



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

TEMA:

**CARACTERIZACIÓN TIPOLOGICA DEL PATRIMONIO VERNÁCULO DE
LA PARROQUIA PASA DE LA CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE
TUNGURAHUA.**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecta Urbanista

Autora

Liliana Cecilia Tibán Jaque

Tutor

M.Sc. Arq. Darío Fernando Bustán Gaona

AMBATO – ECUADOR

2022

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA
DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

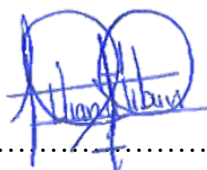
Yo, Liliana Cecilia Tibán Jaque, declaro ser autor del Trabajo de Titulación con el nombre “CARACTERIZACIÓN TIPOLOGICA DEL PATRIMONIO VERNACULO DE LA PARROQUIA PASA DE LA CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”, como requisito para optar al grado de arquitecto urbanista y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 4 días del mes de marzo de 2022, firmo conforme:

Autor: Liliana Cecilia Tibán Jaque



Firma:

Número de Cédula: 1804910600.

Dirección: Tungurahua, Ambato, Av. Colombia y Chile.

Correo Electrónico: lily14140@gmail.com

Teléfono: +593984292698.

APROBACIÓN DEL TUTOR


En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “CARACTERIZACIÓN TIPOLOGICA DEL PATRIMONIO VERNÁCULO DE LA PARROQUIA PASA DE LA CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA” presentado por Liliana Cecilia Tibán Jaque, para optar por el Título Arquitecto Urbanista.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 17 de diciembre de 2021

DARIO
FERNANDO
BUSTAN
GAONA



Firmado
digitalmente por
DARIO FERNANDO
BUSTAN GAONA
Fecha: 2022.03.15
16:58:00 -05'00'

.....

Msc. Arq. Darío Fernando Bustán Gaona

TUTOR

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de arquitecto urbanista, son absolutamente originales, auténticos, personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 04 de marzo de 2022

A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized, overlapping loops and lines, positioned above a horizontal dotted line.

Liliana Cecilia Tibán Jaque

1804910600

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: “CARACTERIZACIÓN TIPOLOGICA DEL PATRIMONIO VERNÁCULO DE LA PARROQUIA PASA DE LA CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA” previo a la obtención del Título de arquitecto urbanista, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 04 de marzo de 2022



Firmado electrónicamente por:
**DIEGO RODOLFO
HUARACA HUARACA**

.....

Arq. Diego Rodolfo Huaraca Huaraca.

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



Firmado electrónicamente por:
**PATRICIA
ALEXANDRA JARA
GARZON**

.....

Arq. Msc. Patricia Alexandra Jara Garzón

VOCAL



Firmado electrónicamente por:
**DAICY PAOLA
ARIAS**

.....

Ing. Civ. M. Sc. Daicy Paola Arias Salazar

VOCAL

DEDICATORIA

A Diosito por darme la salud, bendiciones y permitirme cumplir el sueño más anhelado de mi vida.

A mis padres Juan Tibán y Martha Jaque por ser ese apoyo incondicional de toda mi vida, sin ellos no podría lograr esta meta en mi vida. Gracias por su gran sacrificio, este triunfo es para ustedes.

A mi hermana Paulina por ser mi mejor amiga, mi compañera y sobre todo mi ejemplo a seguir. Gracias por el apoyo a lo largo de este recorrido.

A Fernando por ser el mejor compañero de vida y luchar juntos para lograr nuestros sueños.

A Dannita por ser la alegría de mi vida.

¡Los amo a todos ustedes!

AGRADECIMIENTO

A Dios por darme la sabiduría, el conocimiento durante toda la carrera y permitirme enamorarme de mi profesión.

A mis padres, hermana y novio por ser mi apoyo incondicional y mi inspiración. Gracias por sus consejos, su apoyo, su sacrificio y porque siempre cuento con ustedes.

A toda mi familia, amigas y amigos que siempre me han dado ánimos y la fuerza para seguir adelante.

A mi tutor el Arq. Darío Bustán por su apoyo y comprensión durante todo este proceso de mi proyecto de titulación.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DEL TUTOR.....	II
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD	III
APROBACIÓN TRIBUNAL.....	IV
DEDICATORIA	V
AGRADECIMIEINTO	VI
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	1
ÍNDICE DE ESQUEMAS	4
ÍNDICE DE GRÁFICOS	6
ÍNDICE DE IMÁGENES	6
ÍNDICE DE TABLAS	6
RESUMEN EJECUTIVO	8
ABSTRACT.....	9
INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO I	12
EL PROBLEMA	12
1.1. Contextualización.....	12
1.2. Formulación del problema.....	14
1.3. Preguntas de investigación	16
1.4. Justificación.....	16
1.5. Objetivos	18
1.5.1. Objetivo General	18
1.5.2. Objetivos Específicos	18
CAPÍTULO II	19
MARCO TEÓRICO.....	19
2.1. Fundamento conceptual y teórico.....	19
2.1.1. Fundamento conceptual.....	19
2.1.2. Fundamento teórico.....	38
2.2. Estado del arte	40
2.3. Metodología de la investigación	47
2.3.1 Línea y sublínea de investigación.....	47
2.3.1. Diseño metodológico.....	47
2.3.1.1. Enfoque de investigación.....	47
2.3.1.2. Nivel de investigación	48

2.3.1.3.	Tipo de investigación	48
2.3.1.4.	Población y muestra	49
2.3.1.4.1.	Población.....	49
2.3.2.	Muestra.....	50
2.3.2.1.	Técnicas de recolección de datos.....	50
2.3.2.2.	Técnicas para el proceso de la información	52
2.4.	Conclusiones capitulares	53
CAPÍTULO III.....		54
APLICACIÓN METODOLÓGICA Y ANÁLISIS		54
2.5.	Delimitación espacial, temporal o social	54
2.5.1.	Tungurahua	54
2.5.2.	Ambato.....	55
2.5.3.	Pasa	55
2.5.4.	Viviendas Vernáculas	56
2.6.	Análisis.....	56
2.6.1.	Predominio de valor, carácter, época transformaciones, usos originales y actuales.	57
2.6.2.	Elementos de valor histórico, tipológico, artístico y estilístico	58
2.6.3.	Problemática general	58
2.6.4.	Descripción de estado técnico de la zona.....	58
2.6.5.	Situación sociológica.....	59
2.6.6.	Estructura sociocultural	60
2.6.7.	Análisis preliminar de la zona	60
2.6.8.	Análisis técnico constructivo	61
2.6.9.	Valoración general de los deterioros.....	61
2.6.10.	Análisis de causas y solución de los deterioros	61
2.6.11.	Valoración general de estado de conservación	62
2.6.12.	Relaciones internas y externas	62
2.7.	Metodología aplicada para el proceso de selección de las viviendas	62
2.7.1.	Proceso de selección de las viviendas.....	62
2.7.2.	Determinación de los casos de estudio	64
2.7.3.	Población.....	64
2.7.4.	Muestra.....	65
2.8.	Análisis de resultados	69
2.8.1.	Análisis de la encuesta.....	69

2.8.2.	Análisis de las fichas técnicas de observación a las viviendas vernáculas registradas en el inventario del Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano.	77
2.8.3.	Análisis de los resultados de la ficha de observación aplicada a las edificaciones seleccionados	95
2.9.	La forma y espacio	95
2.10.	Organización:	113
2.11.	Circulación	119
2.12.	Proporción y escala	125
2.13.	Análisis formal y espacial de las viviendas seleccionadas	133
2.13.1.	Láminas 1 y 2.- Vivienda 1	134
2.13.2.	Láminas 1 y 2.- Vivienda 2	136
2.13.3.	Láminas 1 y 2.- Vivienda 3	138
2.13.4.	Láminas 1 y 2.- Vivienda 4	140
2.13.5.	Láminas 1 y 2.- Vivienda 5	142
2.13.6.	Láminas 1 y 2.- Vivienda 6	144
2.13.7.	Láminas 1 y 2.- Vivienda 7	146
2.13.8.	Láminas 1 y 2.- Vivienda 8	148
2.13.9.	Láminas 1 y 2.- Vivienda 9	150
2.13.10.	Láminas 1 y 2.- Vivienda 10.....	152
2.13.11.	Láminas 1 y 2.- Vivienda 11.....	154
2.13.12.	Láminas 1 y 2.- Vivienda 12.....	156
2.13.13.	Láminas 1 y 2.- Vivienda 13.....	158
2.13.14.	Láminas 1 y 2.- Vivienda 14.....	160
2.13.15.	Láminas 1 y 2.- Vivienda 15.....	162
2.13.16.	Láminas 1 y 2.- Vivienda 16.....	164
2.13.17.	Láminas 1 y 2.- Vivienda 17.....	166
2.13.18.	Láminas 1 y 2.- Vivienda 18.....	168
2.13.19.	Láminas 1 y 2.- Vivienda 19.....	170
2.13.20.	TIPOLOGÍAS ESPACIALES DE LAS VIVIENDAS VERNÁCULAS DE LA PARROQUIA PASA	176
2.13.21.	TIPOLOGÍAS FORMALES DE LAS VIVIENDAS VERNÁCULAS DE LA PARROQUIA PASA	177
2.13.22.	Conclusiones capitulares	182
	CAPÍTULO IV.....	183
	PROPUESTA.....	183

CAPÍTULO V	185
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	185
GLOSARIO	187
BIBLIOGRAFÍA	190
ANEXOS	194

ÍNDICE DE ESQUEMAS

Esquema 1: Bienes patrimoniales inventariados de la parroquia Pasa	63
Esquema 2 Caracterización Tipológica de las viviendas vernáculas de la parroquia Pasa	64
Esquema 3: Bien inmueble seleccionado. Parte 1.	68
Esquema 4: Bien inmueble seleccionado. Parte 2.	69
Esquema 5: Sustracción vivienda seleccionada-Vivienda N°10-V10M6	97
Esquema 6 Sustracción vivienda seleccionada-Vivienda N°11-V10M6	97
Esquema 7: Adición vivienda seleccionada-Vivienda N°1-V1M2	98
Esquema 8: Adición vivienda seleccionada-Vivienda N°2-V2M6.....	99
Esquema 9: Adición vivienda seleccionada-Vivienda N°3-V3M6	99
Esquema 10: Adición vivienda seleccionada-Vivienda N°8-V8M6	99
Esquema 11: Adición vivienda seleccionada-Vivienda N°9-V9M5	100
Esquema 12: Adición vivienda seleccionada-Vivienda N°12-V12M6.....	100
Esquema 13: Adición vivienda seleccionada-Vivienda N°13-V13M6	100
Esquema 14: Adición vivienda seleccionada-Vivienda N°14-V14M6	101
Esquema 15: Adición vivienda seleccionada-Vivienda N°16-V16M6	101
Esquema 16: Adición vivienda seleccionada-Vivienda N°17-V17M6	101
Esquema 17: Adición vivienda seleccionada-Vivienda N°18-V18M7	102
Esquema 18: Adición vivienda seleccionada-Vivienda N°19-V19M6	102
Esquema 19: Sin transformación vivienda seleccionada-Vivienda N°4-V4M5	102
Esquema 20: Sin transformación vivienda seleccionada-Vivienda N°5-V5M5	103
Esquema 21: Sin transformación vivienda seleccionada-Vivienda N°6-V6M5	103
Esquema 22: Sin transformación vivienda seleccionada-Vivienda N°7-V7M5	103
Esquema 23: Sin transformación vivienda seleccionada-Vivienda N°15-V15M6	104
Esquema 24: Plano base elevado.....	104
Esquema 25: Plano elevado en las edificaciones.....	105
Esquema 26: Elementos verticales definidores de un espacio	105

Esquema 27: Elementos verticales definidores de un espacio en las viviendas seleccionadas	106
Esquema 28: Configuración en cuatro planos verticales (cerramiento).....	107
Esquema 29: Cuatro Planos (cerramiento)	108
Esquema 30: Aberturas.....	109
Esquema 31: Aberturas en la esquina.....	109
Esquema 32: Aberturas en el plano	110
Esquema 33: Relación lleno sobre vano en el plano principal de la vivienda.....	111
Esquema 34: Relación espacial-Espacios contiguos	114
Esquema 35: Relación espacial-Espacios contiguos	114
Esquema 36: Relación espacial-Espacios vinculados por otro común.....	115
Esquema 37: Relación espacial en la vivienda-Espacios vinculados por otro común	115
Esquema 38: Organización espacial-Central	116
Esquema 39: Representación en planta arquitectónica de Organización espacial-Central	117
Esquema 40: Organización espacial-Central de la vivienda	117
Esquema 41: Organización espacial-Agrupadas	118
Esquema 42: Representación en planta arquitectónica de organización espacial- agrupadas	118
Esquema 43: Organización espacial-agrupadas de la vivienda.....	119
Esquema 44: Aproximación al edificio	120
Esquema 45: Aproximación a la edificación de la vivienda N°3-V3M3	120
Esquema 46: Categorías del acceso a las edificaciones	121
Esquema 47: Representación del acceso a la vivienda-Enrasada.....	121
Esquema 48: Configuración del recorrido.....	122
Esquema 49 Representaciones de configuración del recorrido en las viviendas se la parroquia.....	123
Esquema 50: Escala visual- fachada principal	126
Esquema 51: Principio ordenador- simetría	126
Esquema 52: Principio ordenador- ritmo.....	127

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Árbol de problemas	15
Gráfico 2: Fundamentos conceptual y teóricos	19
Gráfico 3: Patrimonio	20
Gráfico 4: Patrimonio material mueble e inmueble.....	21
Gráfico 5: Ciclos de conceptualización de espacios.....	25
Gráfico 6: Transformaciones de la forma.....	28
Gráfico 7: Elementos formales	28
Gráfico 8: Clasificación de elementos arquitectónicos	31
Gráfico 9: Primera tipología espacial	33
Gráfico 10: Segunda tipología espacial	34
Gráfico 11: Tercera tipología espacial.....	35
Gráfico 12: Primera tipología formal	36
Gráfico 13: Segunda tipología formal	36
Gráfico 14: Zona macro de estudio- Provincia de Tungurahua.....	54
Gráfico 15: Zona meso de estudio- Cantón Ambato	55
Gráfico 16: Zona micro de estudio-Parroquia Pasa.....	56
Gráfico 17: Resultados pregunta 1	70
Gráfico 18: Resultados pregunta 2	72
Gráfico 19: Resultados Pregunta 3	73
Gráfico 20: Resultados Pregunta 4	75
Gráfico 21: Resultados Pregunta 5	76
Gráfico 22: Transformación de la forma	96
Gráfico 23: Transformación de la forma por sustracción.....	97
Gráfico 24: Transformación de la forma por adición- relación por tensión espacial	98

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1: Arquitectura vernácula	22
Imagen 2 Vivienda vernácula.....	24
Imagen 3: Aberturas entre planos.....	29

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Técnicas para el proceso de la información.....	52
---	----

Tabla 2 Planificación diseño y construcción de las viviendas de la parroquia Pasa.....	70
Tabla 3 Mano de obra en la construcción de las viviendas de la parroquia Pasa	71
Tabla 4 Construcción de las viviendas de la parroquia Pasa con la comunidad.....	73
Tabla 5 Materiales empleados en la construcción de las viviendas de la parroquia Pasa.....	74
Tabla 6 Materiales empleados en la construcción de las viviendas de la parroquia Pasa.....	76

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA: CARACTERIZACIÓN TIPOLÓGICA DEL PATRIMONIO VERNÁCULO DE LA PARROQUIA PASA DE LA CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.

AUTOR: Liliana Cecilia Tibán Jaque.

TUTOR: M.Sc. Arq. Darío Bustán

RESUMEN EJECUTIVO

La parroquia Pasa pertenece al cantón Ambato, de la provincia de Tungurahua, posee una arquitectura patrimonial vernácula la misma que con el paso del tiempo se ha visto amenazada por la desaparición a causa del deterioro y abandono de estas, debido a que los propietarios han tomado, la opción la migrar a la ciudad para mejorar la calidad de vida. El **OBJETIVO** de la investigación fue diseñar un catálogo sobre la caracterización tipológica del patrimonio vernáculo que posee la parroquia mediante por medio del análisis formal y espacial de las viviendas vernáculas. La **METODOLOGÍA** empleada se enfocó en el análisis cualitativo porque se centra en la recolección de datos primarios a través de la aplicación de la encuesta y fichas de observación que permitieron el levantamiento de información sobre las características del patrimonio edificado, y para el su respectivo **ANÁLISIS** se interpreta la propuesta de Ching (2007) en donde se analizó de una manera secuencial los fundamentos de la forma y el espacio. Se obtiene como **RESULTADO** final de la investigación; un catálogo el cual permite explicar la caracterización tipológica identificando las características formales y espaciales de las viviendas vernáculas de la parroquia. En **CONCLUSIÓN**, la necesidad del catálogo elaborado radica en el manejo de una guía de identificación de las tipologías presentes para las viviendas vernáculas de la parroquia Pasa, siendo los beneficiarios directos los propietarios, estudiantes, profesionales y autoridades enfocados en la realización de una revalorización del patrimonio vernáculo presente del sector, puesto que el patrimonio construido es la herencia cultural material que será transmitida a generaciones venideras.

DESCRIPTORES: Catálogo, vivienda, patrimonio, tipología.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

THEME: TYPOLOGICAL CHARACTERIZATION OF THE VERNACULAR HERITAGE OF THE PARISH PASSES FROM THE CITY OF AMBATO, PROVINCE OF TUNGURAHUA.

AUTHOR: Liliana Cecilia Tibán Jaque

TUTOR: M.Sc. Arq. Darío Bustán G.

ABSTRACT

The Pasa parish belongs to the Ambato canton, in the province of Tungurahua, it has a vernacular heritage architecture that over time has been threatened by disappearance due to the deterioration and abandonment of these, due to the fact that the owners have taken , the option is to migrate to the city to improve the quality of life. The **OBJECTIVE** of the research was to design a catalog on the typological characterization of the vernacular heritage that the parish possesses through the formal and spatial analysis of vernacular dwellings. The **METHODOLOGY** used focused on the qualitative analysis because it focuses on the collection of primary data through the application of the survey and observation sheets that allowed the collection of information on the characteristics of the built heritage, and for its respective **ANALYSIS**, interprets the proposal of Ching (2007) where the fundamentals of form and space were analyzed in a sequential manner. It is obtained as the final **RESULT** of the investigation; a catalog which allows to explain the typological characterization identifying the formal and spatial characteristics of the vernacular houses of the parish. In **CONCLUSION**, the need for the elaborated catalog lies in the handling of an identification guide of the typologies present for the vernacular dwellings of the Pasa parish, the direct beneficiaries being the owners, students, professionals and authorities focused on carrying out a revaluation of the current vernacular heritage of the sector, since the built heritage is the material cultural heritage that will be transmitted to future generations.

KEYWORDS: Catalog, housing, heritage, typology.

Approved by

INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación trata de identificar el contenido en cinco capítulos el primero se refiere al problema de investigación en el cual se contextualiza el problema de una forma macro, meso y micro que arranca desde los orígenes de la arquitectura vernácula su reconocimiento en el contexto local , la situación de la vivienda vernácula en la parroquia de Pasa, perteneciente al cantón Ambato de la Provincia de Tungurahua, cuyo propósito se basa en identificar como las viviendas vernáculas con el paso del tiempo, se han visto en amenaza de desaparición por el deterioro y abandono debido a que los propietarios han tomado la opción la migrar a la ciudad en busca de un mejor modo de vida. El objetivo del presente trabajo de investigación se basa en diseñar un catálogo de la caracterización tipológica del patrimonio vernáculo que posee la parroquia mediante el análisis arquitectónico de las viviendas vernáculas. Toda la investigación engloba a los siguientes capítulos:

En el capítulo I, se presenta la contextualización en los niveles macro, meso y micro, así también se realiza el planteamiento de la problemática general existente sobre el cual se desarrolla la investigación, contiene además la justificación y los objetivos tanto el general como los específicos en los cuales gira el entorno del presente trabajo planteando metas y la importancia de alcanzar con éxito los resultados.

En el capítulo II, se encuentra enfocado en la fundamentación teórica que se utiliza a lo largo de la investigación, mostrando los conceptos y teorías principales con el objetivo de encaminar el proceso de investigación, además describe la metodología de investigación aplicada y el diseño metodológico empleado el cual consta de enfoque, nivel, tipo, población y muestra, además la técnicas de recolección de datos y las técnicas empleadas para el proceso de la información, como punto final en este capítulo se encuentran las conclusiones capitulares.

El capítulo III, se realiza un estudio general de la zona micro de estudio iniciando con la delimitación espacial, temporal y social, además se realiza el análisis del valor, carácter, época, transformaciones planteando los elementos de valor histórico, tipológico, artístico y estilístico, un punto importante la descripción del estado técnico de la zona. Es aquí donde se realiza la determinación de los casos de estudio seleccionados, se toma los resultados de las encuestas realizadas y se muestra el desarrollo de las fichas técnicas de

observación de las viviendas vernáculas mediante la observación directa se pueda realizar una evaluación arquitectónica sobre las condiciones de las viviendas vernáculas , como lo hace referencia a la propuesta analítica de Ching (2007) presenta una propuesta en la aplicación metodológica para el análisis formal y espacial de las viviendas seleccionadas, como punto final y no menos importante se tiene el resultado de la caracterización tipológica tanto espacial como formal encontrada de las viviendas vernáculas de la parroquia Pasa.

En el capítulo IV, se puede encontrar como producto final de esta investigación el catálogo de la caracterización tipológica espacial y formal del patrimonio edificado seleccionado de la parroquia Pasa, con la reconstrucción de las tipologías para identificar los elementos característicos que posee y su correspondencia con cada vivienda.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Contextualización

El patrimonio vernáculo construido constituye el modo natural y tradicional en que las comunidades han producido su propio hábitat, forma parte de un proceso continuo, que incluye cambios necesarios y una continua adaptación como respuesta a los requerimientos sociales y ambientales. Para (Martínez, 2019) La continuidad de esa tradición se ve amenazada en todo el mundo por las fuerzas de la homogeneización cultural y arquitectónica, así como por los gobiernos, planificadores y por grupos multidisciplinarios de especialistas. Debido a esa homogeneización de la cultura y a la globalización socio-económica, las estructuras vernáculas son, en todo el mundo, extremadamente vulnerables y se enfrentan a serios problemas de obsolescencia, equilibrio interno e integración. (p.45)

Por lo tanto, el ser humano primitivo es considerado como el primer arquitecto de la historia dado que fue el intérprete de la construcción de la morada en el lugar donde habitaba, a lo largo de la historia se ha encontrado en la necesidad de buscar y cimentar refugios para protección de las tempestades del medio ambiente edificando cavernas o cuevas, las cuales permitían ponerse a resguardo en transcurso de mencionadas tempestades. Según (Peñañiel, 2019) considera que el “ser humano buscaba constantemente mejorar las condiciones de vida, a través de viajar y mudarse a nuevos sitios, que ofrezcan una tranquilidad ante un territorio plano y tranquilo en donde, se pueden realizar los primeros asentamientos”. (p. 23) Bajo este punto de vista, el resultado del trabajo comunitario edificado con la propia mano de obra utilizando técnicas constructivas heredadas y desarrolladas con materiales propios de la zona donde se encontraban con un propósito esencial que la vivienda se adapte favorablemente al entorno en el que se encuentra implantada.

Para la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura “UNESCO” (2019) y su cuerpo técnico el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS), los mismos que otorgan gran importancia, admiración y respeto por

la arquitectura vernácula. Con el propósito de integrar los principios de valorización de la arquitectura vernácula fue creado el “Comité Internacional de la Arquitectura Vernácula en 1995”, el cual se enfocó principalmente en la amenaza por la continuidad de esta arquitectura en todo el mundo, donde las autoridades locales son sin duda los encargados de controlar su permanencia y lograr resultados que busquen de una forma u otra preservar esta arquitectura, formando así parte de una identidad local que sobresalga en la historia y formen legados para generaciones futuras. Para (López, 2018) opina lo siguiente:

La arquitectura vernácula se enfoca a la teoría de técnicas de construcción antiguas, aunque los cimientos son a la edificación: ciertamente se puede trabajar, aunque éstos sean frágiles o defectuosos, pero es un error hacerlo y el producto final no tendrá un sostén adecuado, como el que tendría si se hubieran colocado buenos sostenes. considera que el avance y modernidad ha puesto en riesgo de desaparición la arquitectura vernácula junto con sus valores arquitectónicos, sociales y culturales, lo que ha generado una preocupación importante y de la mano la necesidad de involucrar proyectos académicos de investigación que contribuyan con la continuidad de esta arquitectura. (p. 72)

Un claro ejemplo de esta problemática se ve reflejada en la arquitectura vernácula de la parroquia Pasa, perteneciente al cantón Ambato de la provincia de Tungurahua, donde los propietarios de las mismas han permitido que sufran transformaciones que son observables y en ciertos casos.

Esta problemática se ve reflejada en la arquitectura vernácula de la parroquia Pasa ubicada en el cantón Ambato provincia de Tungurahua, debido al avance de la modernidad que ha influido directamente en los propietarios de las viviendas vernáculas haciendo que las mismas sufran transformaciones que son observables y en ciertas partes de la vivienda van dejando vestigios de lo que fue la arquitectura vernácula y que actualmente ha sido reemplazada por materiales y técnicas nuevas de construcción.

De acuerdo con (Méndez, 2017) enfatiza que las viviendas vernáculas de la parroquia Pasa, están sufriendo varias mutaciones producto de una mala intervención con características modernas, las cuales se han ido adaptando con el fin de generar nuevos estándares de bienestar y confort alterando el diseño de la vivienda tradicional, llegando

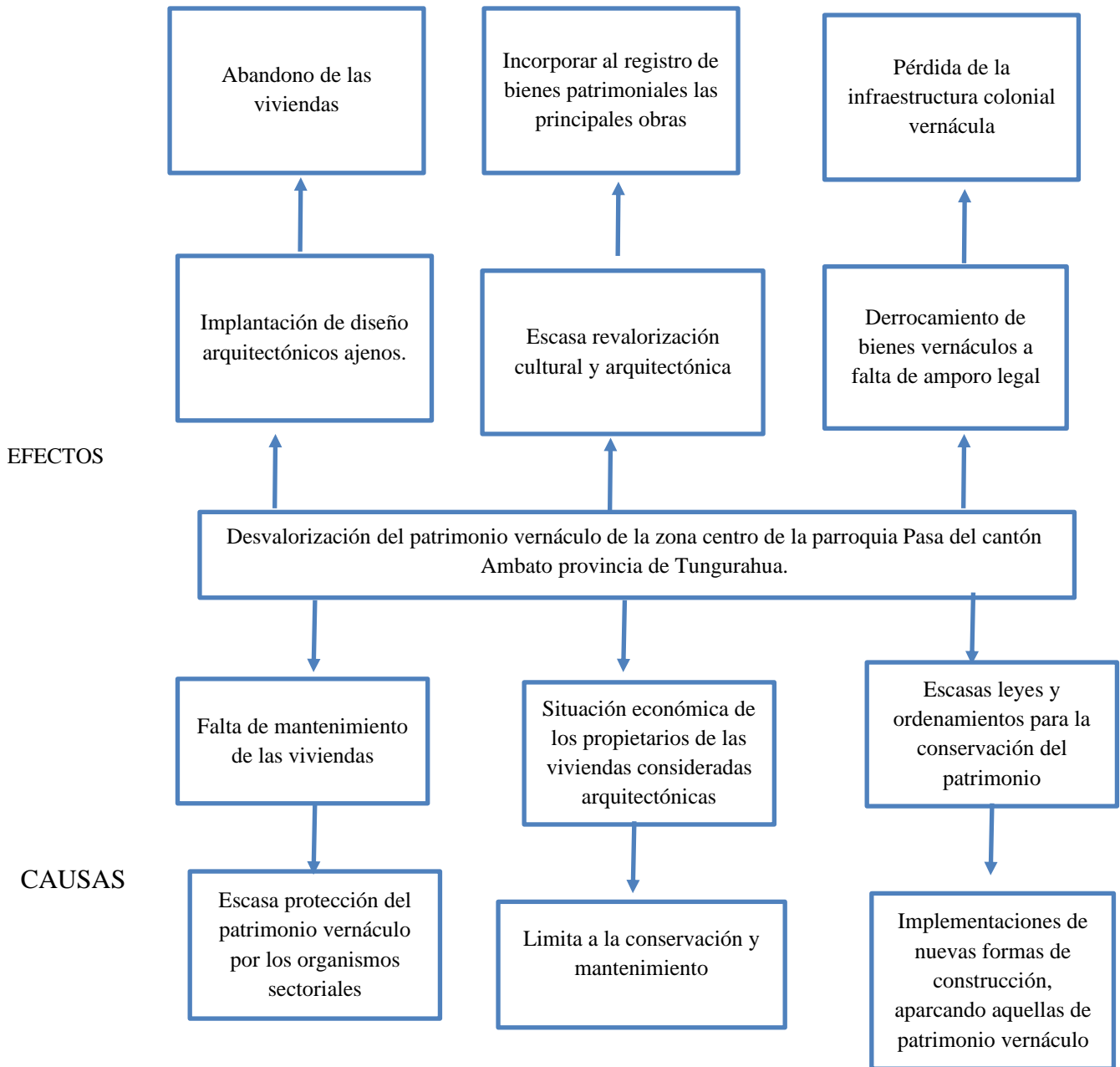
a transformar completamente el aspecto original, los cuales, no corresponden a la conservación de la vivienda vernácula ni a la valoración del espacio y forma como parte fundamental de la vivienda, provocando que los propietarios no entiendan la importancia de este patrimonio edificado. Por tanto, “existen viviendas que se encuentran totalmente abandonadas por la situación económica de los usuarios que ha permitido que dispongan de viviendas fuera de la parroquia, y de esta forma se desvalore a la arquitectura vernácula de la parroquia”. (p.52)

En la actualidad el Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura “INPC” (2021) tiene en su registro 173 bienes de interés patrimonial y 92 bienes inventariados consideradas como patrimonio vernáculo de la parroquia, sin embargo, en la lista no se reconoce algunas viviendas que mantienen características de la vivienda vernácula y a la vez tampoco se registra algún proyecto académico que permita el análisis formal y espacial de las mencionadas viviendas vernáculas de la Parroquia Pasa.

1.2. Formulación del problema

¿De qué manera contribuye la caracterización tipológica del patrimonio vernáculo de la parroquia pasa, de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua?

Gráfico 1: Árbol de problemas



Nota: Investigadora

Análisis Crítico

El avance de la modernidad y el efecto de globalización arquitectónica que influye negativamente en los propietarios de las viviendas, hace que estos no consideren la importancia de conservar el patrimonio vernáculo, por lo que existe un abandono total o parcial de las viviendas y a la vez no existen políticas que respalden su conservación, debido a ello se han ido implantados modelos de viviendas ajenos a la identidad

arquitectónica de la parroquia, llegando a transformar el aspecto original de estas viviendas vernáculas. Como primera causa se tiene la situación económica de los propietarios de las viviendas consideradas de arquitectura vernácula influye de manera directa en su conservación y mantenimiento, cuyo efectos el abandono total o parcial de las viviendas con estas características de vernácula como segunda causa se tiene la poca o ninguna aplicación de leyes y ordenanzas locales, sectoriales destinadas a la conservación y mantenimiento de viviendas con características de arquitectura vernácula a consecuencia de que algunas viviendas vernáculas sean eliminadas por la falta de leyes. La última causa se describe como la inadecuada gestión por parte de las autoridades pertenecientes a la revaloración patrimonial debido que en la actualidad las personas implantan nuevas formas de construcciones arrasando con un valioso patrimonio arquitectónico vernáculo.

1.3. Preguntas de investigación

1. ¿En qué estado se encuentra actualmente y como has sido afectada la vivienda vernácula de la Parroquia de Pasa?
2. ¿Cuáles son las características de los modelos espaciales y formales en las viviendas vernáculas de la parroquia de Pasa?
3. ¿Cuáles serán las tipologías formales y espaciales que se encuentran en la arquitectura vernácula de la parroquia de Pasa?

1.4. Justificación

La investigación permite identificar la importancia sobre la categorización de la tipología de viviendas vernáculas constituidas como un patrimonio del sector, por tanto, es necesario realizar un análisis arquitectónico que permita la valorización y conservación como arquitectura vernácula, de esta manera, lograr que estas viviendas no sean intervenidas ni sometidas a malos cambios formales o de función y mucho menos dar lugar a la implantación de modelos de vivienda ajenos.

Por tanto, el estudio se basa en el marco legal de la constitución de la república del Ecuador del 2014 para la conservación del territorio, a través del Desarrollo de Planes de

Ordenamiento Territorial (2021) cuya función se encarga de crear iniciativas investigativas respaldadas por la academia donde se analiza el territorio enfocado al desarrollo urbano y social.

Además, la necesidad del análisis del patrimonio vernáculo de la parroquia Pasa, se centra en que el aporte arquitectónico, muestra un desarrollo y protección de patrimonio vernáculo del sector, por tanto, la investigación es relevante en vista que el trabajo conjunto se basa en la conservación de edificaciones de este estilo, constituye una vía de identificación, comunicación y conocimientos mutuos donde se beneficiarán completamente a quienes viven en los mismos, al generar los lineamientos que permitan para rehabilitar y conservar de forma adecuada el patrimonio edificado, se eleva el nivel de vida en estas zonas.

La novedad de la investigación de campo será en base a la recopilación de información del objeto de estudio además que no existe ningún proyecto académico que se relacione con el análisis arquitectónico de las viviendas vernáculas de la parroquia Pasa, lo cual contribuya para la conservación del mismo. De esta manera, se ha emprendido tomar acciones para la conservación de las viviendas vernáculas de la parroquia, con el fin de recopilar la información necesaria para el respectivo análisis formal y espacial de las viviendas, de tal forma que sea factible el reconocimiento de este tipo de arquitectura en la Parroquia Pasa

Los beneficios que debe tener la categorización del patrimonio vernáculo, destaca el reconocimiento de los materiales y edificaciones antiguas que permita la inevitabilidad de los cambios, así como la necesidad del respeto a la identidad cultural establecida de la comunidad de Pasa registradas en el INPC, por ser vista como una zona andina de asentamientos y tradiciones de esta tipología de construcciones, en vista que en otros sitios de la Provincia de Tungurahua no se ha potencializado el mejoramiento y análisis arquitectónico de estructuras de características vernáculas.

La importancia de la investigación se relaciona en cuanto a la necesidad que prevalece la arquitectura vernácula de la parroquia Pasa, debido que existe amenazas de destrucción o eliminación del patrimonio, la novedad de la investigación es la intervención en campo para la recopilación de información del objeto de estudio además que no existe ningún proyecto académico que se relacione con el análisis de formal y

espacial de las viviendas vernáculas de la parroquia Pasa, lo cual contribuya para la conservación del mismo. Siendo necesario realizar acciones para la conservación de la vivienda vernácula de la parroquia, se pone en manifiesto la siguiente investigación, la cual, a través de una investigación de campo, se logre recopilar la información necesaria para su respectivo análisis formal y espacial de las viviendas, de tal forma que sea factible el reconocimiento de este tipo de arquitectura en la Parroquia Pasa.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo General

- Determinar un catálogo sobre la caracterización tipológicamente el patrimonio vernáculo de la parroquia Pasa, ubicado en el cantón Ambato, de provincia Tungurahua, a través del análisis formal y espacial de las viviendas vernáculas.

1.5.2. Objetivos Específicos

- Recopilar información en base a la categorización y tipologías de las viviendas vernáculas de la parroquia Pasa, mediante los datos establecidos en el catastro.
- Identificar los factores que integran dentro del análisis de valores espaciales y formales, para el contexto arquitectónico mediante la aplicación de una encuesta.
- Diseñar un catálogo de la caracterización tipológica de las viviendas vernáculas de la parroquia Pasa.

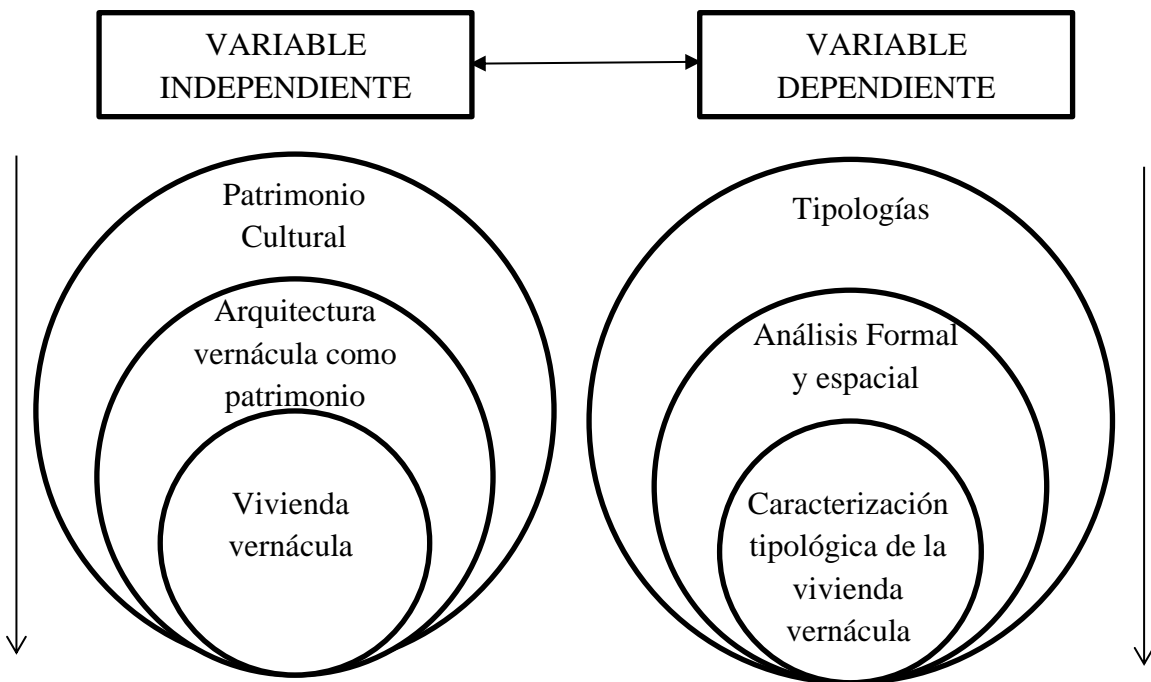
CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamento conceptual y teórico

Para el desarrollo de la investigación, se ha tomado como referencia el fundamento conceptual y teórico de la investigación una red de inclusiones conceptuales que se muestra en el siguiente gráfico.

Gráfico 2: Fundamentos conceptual y teóricos



Nota: Investigadora

2.1.1. Fundamento conceptual

2.1.1.1. Patrimonio Cultural

De manera general la definición de patrimonio hace referencia a la cultura heredada de los padres, lo cual considera todos los bienes materiales e inmateriales, los mismos que se van transmitiendo de generación en generación. La UNESCO, define lo

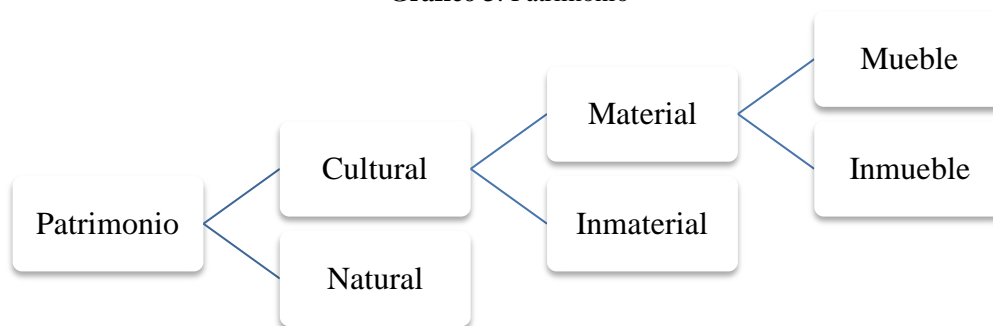
define como “nuestra herencia del pasado, con lo cual vivimos actualmente y lo que heredamos a las futuras generaciones” (UNESCO, 2013).

El patrimonio para Ballart y Tresserras (2001) opinan que son todos los objetos que forman parte de una historia materializada y sirve para que el ser humano actual tenga una relación con el pasado, de esta manera constituyéndose un legado de los grupos culturales que los crearon. “Es el legado de nuestros antepasados lo que se transforma en un enlace con las futuras generaciones, por lo cual se torna necesario su protección y conservación, pues su disminución o desaparición genera la pérdida de la cultura”.

En nuestro país se hace evidente que cada vez más se incrementa la riqueza y diversidad del patrimonio cultural, por lo que es imprescindible identificar, proteger, valorar y conservar todo en cuanto hace referencia al patrimonio cultural del país.

Para Guerrero (2020) opina que se puede distinguir dos tipos de patrimonio cultural: el patrimonio cultural material y el patrimonio cultural inmaterial, por esta razón y de acuerdo al propósito de la presente investigación se considera para el desarrollo de la fundamentación conceptual al patrimonio cultural material ya que abarca a los monumentos, bien sean estos edificios, escultura, pintura, entre otros; a los conjuntos como ciudades, poblados o barrios; y a las obras elaboradas únicamente por el hombre o conjuntas del hombre con la naturaleza. (p.56)

Gráfico 3: Patrimonio



Nota: Investigadora

2.1.1.2. Patrimonio Material

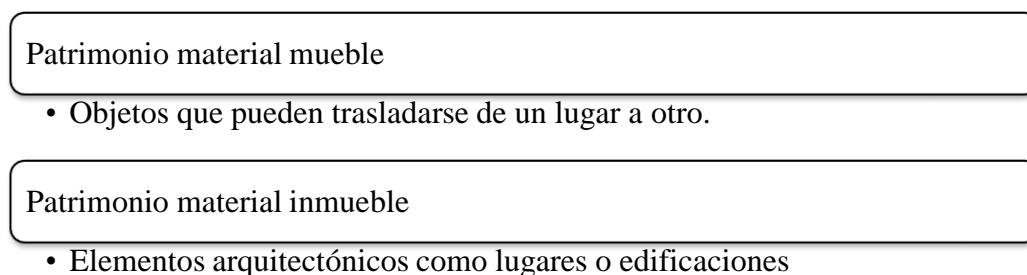
Según la Carta de Cracovia (2000), se establece como un patrimonio material al conjunto de bienes realizados por el hombre, donde la comunidad se identifica ya que

reconoce su valores específicos y particulares como lo identifica ICOMOS (2000) “El patrimonio material contempla dos tipos: el bien material mueble y el bien material inmueble”. (p.23)

2.1.1.3. Patrimonio Material Mueble e Inmueble

Según Monteros (2016) enfatiza que: “El patrimonio material mueble comprende a los bienes que pueden ser trasladados de un lugar a otro, mientras que el patrimonio material inmueble son todos los elementos arquitectónicos que guarda el testimonio de una generación específica” Bajo este aspecto se considera el patrimonio cultural es la representación de los pueblos y zonas que presentan valores históricos estéticos y culturales de aquel periodo de vida como se expone en el siguiente gráfico:

Gráfico 4: Patrimonio material mueble e inmueble



Nota: Investigadora

2.1.1.4. Patrimonio tradicional o vernáculo

El patrimonio tradicional o vernáculo, con el pasar de los años se ha ido constituyendo como una categoría fundamental de patrimonio, con reconocimiento a nivel mundial, debido a que posee valores culturales y ambientales dignos de rescatar. En los últimos tiempos ha llamado la atención de varios investigadores, quienes han rescatado los valores de la arquitectura vernácula, formando parte fundamental de diferentes lecciones como por ejemplo en el libro de “Arquitectura sin arquitectos” donde el autor muestra interés en la asombrosa capacidad técnica constructiva de la arquitectura vernácula Rudofsky (1977) Esa puesta en valor tuvo su auge en la publicación de la “Carta de Patrimonio vernáculo construido”, donde se definió a este como “la expresión fundamental de la identidad de una comunidad, de sus relaciones con el territorio y al mismo tiempo, la expresión de la diversidad cultural del mundo” (p. 1)

Imagen 1: Arquitectura vernácula



Nota: Revista “La Arquitectura sin arquitectos”.

Se manifiesta que la definición de patrimonio vernáculo es visto como; aquel patrimonio arquitectónico que comprende las viviendas y edificaciones fruto de la utilización de recursos disponibles en la localidad, como mano de obra, materialidad y tecnologías constructivas que se basa en conocimiento colectivo.

2.1.1.5.Arquitectura vernácula como patrimonio

Para Jiménez y Ciera (2015) opinan que la arquitectura vernácula se define como la interacción presentada entre el ser humano con su propia naturaleza, aspiraciones, visión del mundo, personalidad, modas, necesidades físicas, aspectos relacionados con el clima, lugar y materiales; lo cual genera una característica común de todos los pueblos y países en el mundo, por lo que se cataloga como: la arquitectura de lo disponible. (p.41)

El propósito principal de la arquitectura vernácula es la realización de construcciones domésticas, las cuales se encuentran liadas a modos tradicionales de vida inmersos, por su circunstancia en la vida rural.

Según críticos el más prominente estudioso de la arquitectura vernácula, asevera como aquella arquitectura construida por la gente para la gente Oliver (1997) opina- “En el mundo la arquitectura vernácula está convirtiéndose de una reliquia de un pasado

romántico, pobre subdesarrollado a un bien patrimonial que requiere ser cuidado y protegido”. (p. 27)

Esta arquitectura se diferencia de las demás debido a que su forma, función y calidad espacial es un producto de la deliberación de quienes la ocupan en cuanto a la entorno y a las necesidades, utilizando materiales del lugar sin dejar de lado la estética, considerando el clima y construyendo espacios útiles.

2.1.1.6. Conservación arquitectónica

Según la Carta de la conservación y restauración de los objetos de arte y cultura (1.987) “la conservación son las acciones que se realizan para asegurar una duración ilimitada del objeto en cuestión, lo cual se puede realizar con actuaciones de prevención y salvaguardia”. Por tanto, estas acciones que son evidentemente necesarias para considerar y de esta forma para mantener en lo posible el estado original del objeto arquitectónico.

La Carta de Cracovia (2000) define “a la conservación arquitectónica como al conjunto de acciones multidisciplinarias que se enfocan en salvaguardar el objeto arquitectónico evitando el deterioro del mismo, ya que constituye el legado que será transmitido a las generaciones futuras”. (p.19)

2.1.1.7. Vivienda vernácula

El adjetivo “vernácula” que se usa en nuestra lengua hace referencia a las formas de vestir, cocinar y a la arquitectura de ciertos grupos humanos que viven en función de sus tradiciones, creencias y costumbres Rivas (2017) considera que: “la vivienda vernácula representa la personalidad de sus habitantes, es un testimonio de la inteligencia del habitante constructor ya que utiliza adecuadamente los recursos que la rodean”. (p.34)

Las características de la vivienda vernácula son las siguientes:

- Es construida con mano de obra local
- Utilizan materiales propios de la zona, sin mayores transformaciones

- Es representada con formas simples
- El proceso constructivo se hereda de generación en generación
- Las herramientas que utilizan para la elaboración son básicas y simples.
- No existen planos ni especificaciones técnicas.

Imagen 2 Vivienda vernácula



Nota: Rudofsky (1.965)

2.1.1.8. Espacio arquitectónico

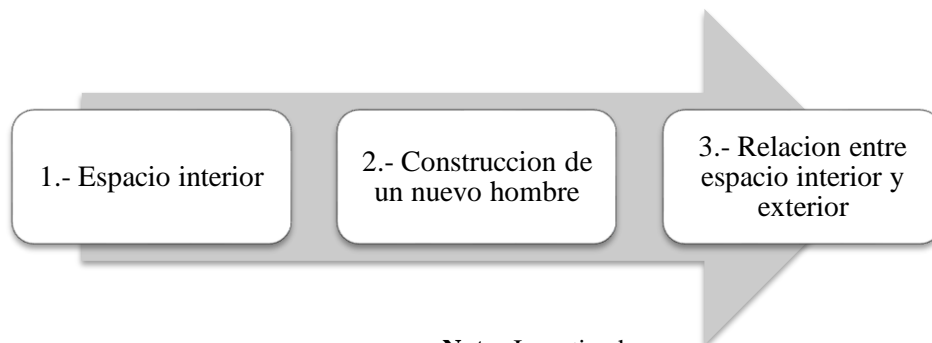
Para Ando (1. 995) considera que un espacio arquitectónico se describe como un proceso de cambios tanto, de pensamientos ideológicos, diversidad de culturas, sin embargo, la apreciación humana para la concepción de espacio mantiene protagonismo debido a que no es ampliamente suficiente con observar el espacio arquitectónico, sino que este debe experimentar apreciando la forma en la que fue concebida, distinguir su propósito y su correspondencia en época y estilo (p. 51)

Según Cabas (2015) estableció “tres ciclos de conceptualización de espacio arquitectónico, el primero que se da inicio con los imperios antiguos hasta el imperio griego, donde el espacio interior fue llegar al mismo lugar de origen”.

Entre tanto, Moline (2011) considera que segundo ciclo se da lugar desde el imperio romano hasta mediados del siglo XX, donde el significado de espacio se relacionaba con la construcción de un nuevo hombre a través de la libertad, mostrando a la arquitectura se ve como una ciencia matemática para hacer visible un orden cósmico y la iluminación racional, clara y transparente crea espacios en el que todo se puede ver claramente (p. 53).

En la última etapa, muestra una conceptualización más moderna, en la que el espacio se vuelve protagonista de la arquitectura y existiendo una relación del espacio interior con el espacio exterior Caba (2010) “Este fenómeno se basa en la conceptualización en obra de arquitectos modernos como Le Corbusier, Frank Lloyd Wright y MIES Van der Rohe”. (p.55)

Gráfico 5: Ciclos de conceptualización de espacios



2.1.1.9. Organización de la forma y espacio

La organización espacial es uno de los ejes más importantes en cuanto a se trata de hacer arquitectura, según DRAE (2004) organizar es “poner algo en orden” y espacio es “algo perteneciente o relativo a espacio” por lo tanto organizacional espacial es poner en orden el espacio.

Las organizaciones espaciales siempre han constituido un reto para la arquitectura, en cuanto hablar de forma y arquitectura parece tan obvio debido a que todo en arquitectura acaba tomando una forma, por lo tanto, la forma según Ching (2002) “es susceptible de ser manipulada para definir un campo o un volumen espacial aislado y la influencia de distribución de macizos y huecos en las características del espacio que se define. (p. 34)

De tal manera de que la forma y el espacio siempre sufrirán procesos evolutivos en relación a ellos, como se puede denotar relaciones con el espacio interior o exteriores, espacios contiguos, espacios vinculados con otros, entre otros.

2.1.1.10 La forma

En el transcurrir de los años el ser humano y las composiciones artísticas se han desarrollado en búsqueda de la belleza tomando como base los nexos geométricos y los suministros matemáticos; de la misma forma la arquitectura como ciencia y arte también se encuentra enfocada en esta búsqueda expresando los conceptos geométricos y matemáticos buscando siempre la apreciación estética.

Para Días (2020) enfatiza que el hombre es el ente que a través del tiempo ha construido desde la prehistoria formas estructuras, en donde, no ha sido necesario adecuarle con técnicas geométricas de los elementos desde los más pequeños hasta crear ciudades enteras tornándose así un lenguaje plástico. “La forma a pesar de parecer simple abarca un significado al que se refiere la manera en que se percibe la información de los objetos existentes y su configuración física”. (p. 34)

Al mencionar forma también se entiende como a la manera de ubicar los elementos de un todo para generar una imagen coherente con referencia a la estructura interna y al contorno exterior. Por lo que también es aceptable mencionar que se concede a una masa al hablar de la estructura interna, el contorno y a la unión de ellos en un todo.

Según Aristóteles indica que la forma es la causa por la que existe algo, el acto material de las cosas, Otro referente señala que solo cuando las partes constituyentes de un conjunto tienen el único fin de contribuir a ejecutar una experiencia pierden su carácter incorporado para convertirse en forma (Dewey).

De acuerdo a varios criterios se puede mantener que la forma no solo se refiere a la apariencia, sino que es una organización determinada dentro de la cual se manifiesta el contenido o la sustancia.

2.1.1.9.1. Forma en la arquitectura

Desde el punto de vista arquitectónico se habla de una identidad que al exteriorizarse da origen a la forma manteniendo una correlación entre el aspecto formal y sistemático de una expresión con un aspecto formal y sistemático de un contenido. Entonces se podría decir que la forma tiene la función de sostener y contener una sustancia proporcionando identidad con el uso de materiales en un modo lógico para formarlos, proponerlos y conectarlos para como resultado tener una expresión arquitectónica. Es decir la forma arquitectónica es la manera de disponer las partes y estratos de un todo manteniendo comunicación de las mismas.

El análisis entra en complejidad debido a que deja un poco de lado el significado visual del espectador, siendo un análisis discutido de manera amplia dando resultados variados entre los más destacados: la habitabilidad, contextualidad, ambientabilidad, espacialidad y constructibilidad.

Según Barroso el factor compositivo de la forma tiene que ver con un principio ordenador de los elementos dentro de la espacialidad teniendo en cuenta la simetría, ritmo y escala (2005).

2.1.1.9.2. Transformación de la forma

Tomando en cuenta a la forma como la apariencia externa de las cosas donde se obtiene información del aspecto de lo que existe se puede considerar que se transforma sin perder su identidad geométrica, articula mediante ejercicios de compresión o alargamiento de su forma original simple y geoméricamente regular adaptándolo sin inconveniente y sin esfuerzo de una manera sustractiva o aditiva.

Gráfico 6: Transformaciones de la forma

Sustracción:

- Las evoluciones de manera sustractiva se refieren a extraer una parte del volumen total de una forma, condicionando que se conserve su identidad original sin cambio en su geometría.

Adición:

- Es la añadidura de elementos a la forma original conocida también como transformación aditiva

Nota: Investigadora

2.1.1.9.3. Elementos formales que definen el espacio

La relación forma espacio se encuentra siempre presente en la arquitectura, por lo que se debe conocer algunos elementos formales que pueden influir directamente en la disposición de espacios ya sean interiores o exteriores de una edificación; los principales a considerar son:

Gráfico 7: Elementos formales

Plano con base elevada:

- Mediante la elevación de una parte del plano base se puede formar un campo espacial, este cambio de nivel fija los límites de su campo.

Elementos verticales :

- Son componentes útiles para recibir y soportar los planos de forjado y protección de un edificio, encargados de controlar la continuidad visual y espacial entre lo superficial y lo interno de una construcción actuando también como filtro de aire, luz, ruido y otros.

Nota: Investigadora

2.1.1.9.4. Aberturas

La existencia de aberturas en los planos de cerramiento de un campo espacial hace posible la continuidad espacial/visual entre espacios continuos. Las puertas transponen el

acceso y establecen pautas de circulación, orientación, flujo y uso en el interior del mismo, proporcionando vistas al exterior, facilitan relaciones visuales entre la habitación y espacios adyacentes, suministran luz y ventilación natural.

Imagen 3: Aberturas entre planos



Nota: Página web Arquys decoration

2.1.1.10. Espacio

Según Ponce (2019) opina que el término espacio es uno de los vocablos que por su conformación lleva algunos significados, en cuanto al desarrollo de la arquitectura este término se encuentra estrechamente relacionado con la forma de manera dependiente uno con otro.

En la lengua española para entregar significado específico a espacio necesita de una palabra conjunta de acuerdo al ámbito que se esté analizando; por lo que conlleva explicaciones muy diversas creando conceptualizaciones completamente distintas, pero no contradictorias, es decir que el significado de espacio se encuentra directamente relacionado con el sentido que de lo real. En la era antigua el espacio se tenía dos direcciones marcadas la primera como una idea idealista quien acertaba que era un vacío, algo indeterminado mientras que en su segunda línea se lo definía como un lugar ya que no se puede entender las cosas sin su espacio, es decir que las cosas están hechas de espacio. Un poco más adelante en la Edad Media el espacio se encontraba relacionada a la parte espiritual que se da a través de una creación divina, como la primera creación de Dios. (p. 61)

Al paso del tiempo se pudo afirmar que el espacio se encuentra ligado a tres orientaciones principales: espacio como continente absoluto, espacio como sustancia de las que están hechas las realidades físicas o sensibles y espacio como sistema de relaciones.

2.1.1.10.1. Espacio arquitectónico

En la arquitectura se puede entender que el espacio se encuentra configurado de una manera artificial con elementos formales mediante diversos métodos, por lo que se afirma que se refiere a una vastedad, según Morales (2018) afirma que el espacio no es una entidad real sino una abstracción efectuada desde campos muy diversos del pensamiento.

Existe diferencias significativas entre espacio arquitectónico y el geométrico, por lo que espacio arquitectónico es el que se diferencia por estar conformado a través de operaciones humanas, donde además de lo físico y visual el espacio está constituido por su uso o tematización. Cuando se menciona que la arquitectura ocupa espacio, se debe entender que utiliza un espacio localizado y localizable debido a que le da alguna ocupación mediante operaciones propias del arte arquitectónico.

Para un mejor manejo, definición e identificación de espacio arquitectónico se ha determinado una metodología tomando en cuenta la caracterización de lugar, tratamiento de volúmenes además de los elementos arquitectónicos de acuerdo a la siguiente clasificación:

Gráfico 8: Clasificación de elementos arquitectónicos

Por su función:

- Servidos: donde actividades son las principales con la que se origina un proyecto arquitectónico.
- Servidores: espacios complementarios que acompañan a la función principal

Por su uso:

- Permeable: con características versátiles, de función cambiante sin mayor esfuerzo
- Impermeable: espacio cuya función es permanente, específico y determinante.

Por su dirección:

- Bidireccional: establece un flujo entre dos puntos.
- Multidireccional: diversos puntos de conexión.

Por su relación interior - exterior:

- Abierto: supera la relación con el exterior en más de un 50% o se propicia la misma a través de grandes aberturas.
- Cerrado: cuya relación con el exterior es menor al 50% a través de vanos o aberturas.

Por su relación a su influencia sobre el individuo:

- Socio-peto: directrices desarrolladas en el espacio propician los nexos entre individuos.
- “Socio-fugo”: espacio este articulado para evitar la relación de un individuo con otros

Nota: Investigadora

2.1.1.10.2. Principios ordenadores del espacio

Al conocer a la arquitectura como intervención del espacio mediante métodos artificiales vinculados debe existir un orden planificado y articulado indispensable para el funcionamiento, por lo que si no hay orden no hay modo alguno de expresar lo que trata la obra.

2.1.1.10.3. Tipologías espaciales

Tomando en cuenta que la tipología es la ciencia que estudia los tipos, la diferencia intuitiva y conceptual de las formas, se concluye que estudia los tipos elementales para formar una norma que pertenece al lenguaje arquitectónico, como una presentación de una planta habitacional.

Se debe tomar en cuenta factores circunstanciales que son externos al hecho arquitectónico como carácter temporal, sitio de emplazamiento, técnica usada donde implica el espacio apropiándose de parte del territorio y cediendo diversas técnicas de materialidad de la edificación, estas variables se visibilizan y constituyen ejes centrales apreciando características como patrones ordenadores o conceptos ligados a los mismo se les denomina tipología arquitectónica

La tipología hace referencia a las condiciones del espacio modificado, resultado de composiciones integrando diferentes unidades arquitectónicas en una adición sistemática con base a la comprensión y vinculación de factores externos como sitio, actividad y técnica. La tipología está conformada por agrupaciones de tipos arquitectónicos con resultados de procesos históricos comunes.

La creación de tipologías es el resultado de la percepción de sensaciones, a través de la búsqueda de similitudes entre obras arquitectónicas, es preciso señalar que ninguna tipología es ley rígida y pura, más bien trata de concepciones artificiales e intelectuales

2.1.1.10.4. Programa espacial arquitectónico

El programa espacial arquitectónico es una metodología utilizada para describir y analizar los espacios de una edificación, constituida por un listado de ambientes que integran un proyecto arquitectónico para clasificar las actividades que se realizan como alimentación, trabajo, descanso, etc. Este listado puede ofrecer una estructura para la elaboración de una propuesta de diseño al momento de proyectar espacios, dependiendo del criterio del diseñador/usuario.

La necesidad de resolver un problema es el punto de partida de la distribución espacial en una obra arquitectónica

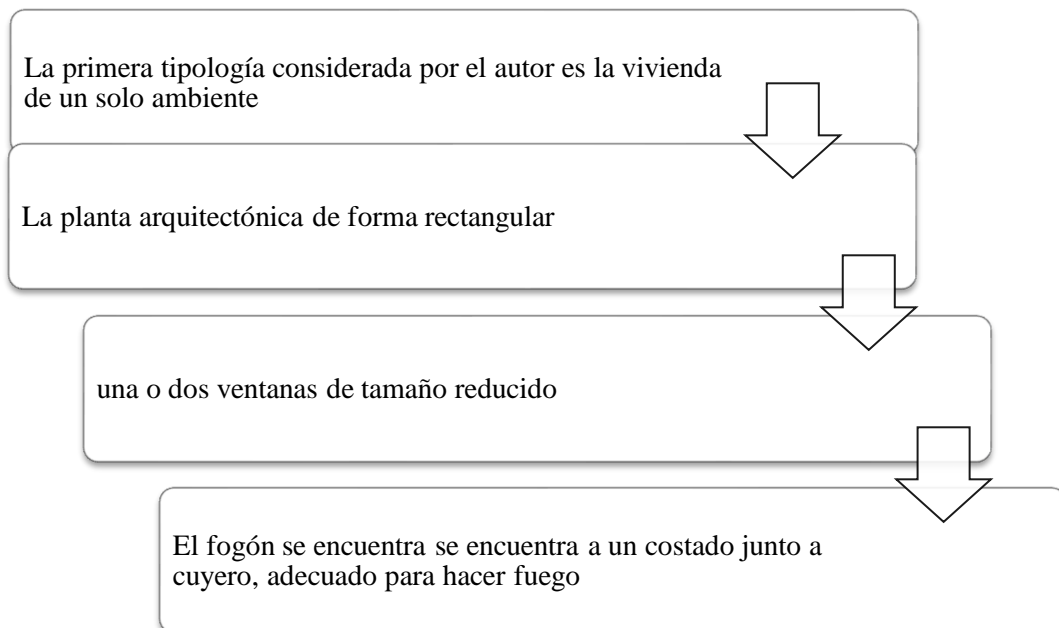
2.1.1.10.5. Relación entre espacios

La circulación vinculante entre espacios de un edificio o reunión de conjuntos de espacios exteriores o interiores se denomina relación entre espacios, es decir el espacio articulado por las circulaciones. Toda circulación es lineal por lo que puede ser un elemento organizador básico, curvilínea o segmentada cortada por otras circulaciones para formar lazos; también se puede encontrar de recorrido radial. El espacio arquitectónico conlleva una fuerte vinculación con las actividades desarrolladas en él, logrando definirlo con el lenguaje cotidiano propio de la profesión.

2.1.1.11. Tipologías espaciales

La tipología se utiliza cuando se realiza estudios sistemáticos y exista la necesidad de definir categorías. La tipología en un concepto general es la ciencia que estudia los tipos o clases y la diferencia intuitiva de las formas básicas Waismann (1993) alude que: “La tipología cuando se trata de arquitectura se puede considerar al estudio de los tipos elementales de un espacio arquitectónico similar”. (p. 45) Para establecer los tipos de vivienda vernácula se considera el trabajo Arquitectura vernácula de Pachamama al Cojitambo Velecela (2015) en el que establece tres tipos y son:

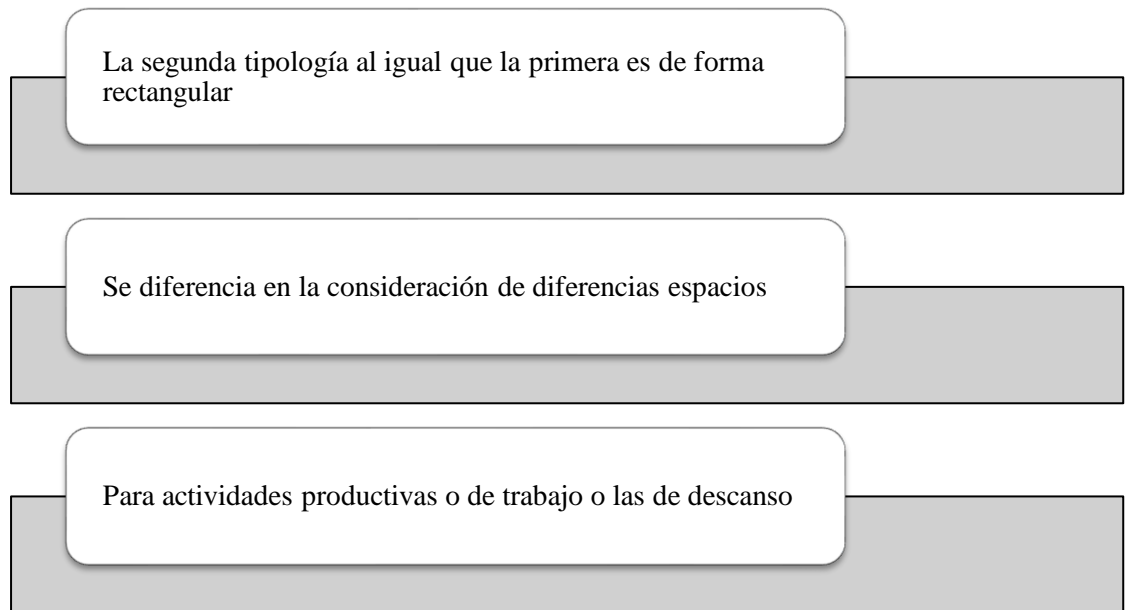
Gráfico 9: Primera tipología espacial



Nota: Investigadora

Una característica de este tipo de vivienda es el portal constituyéndose un elemento de transición entre el espacio interior y exterior.

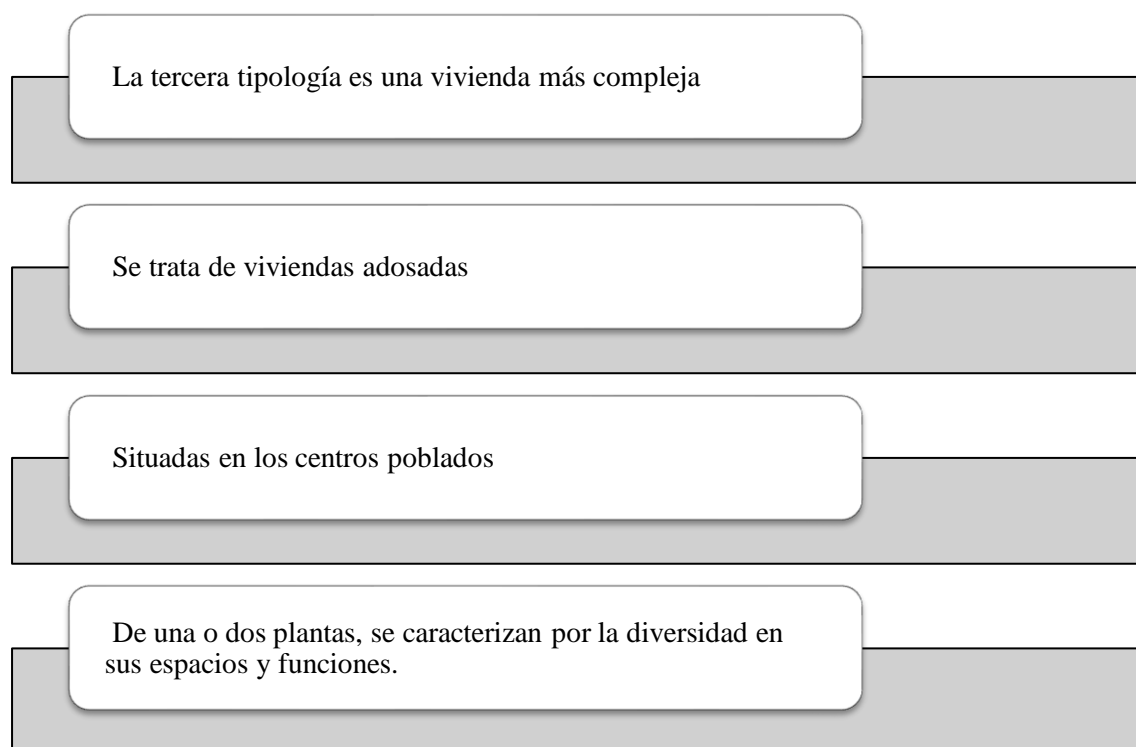
Gráfico 10:Segunda tipología espacial



Nota: Investigadora

Se acceden directamente desde exterior hacia el espacio destinado para la preparación de alimentos es decir hacia la cocina y comedor y junto a este se encuentra el espacio de trabajo que es cuyero, siendo el otro ambiente el dormitorio. (Velecela, 2015)

Gráfico 11: Tercera tipología espacial

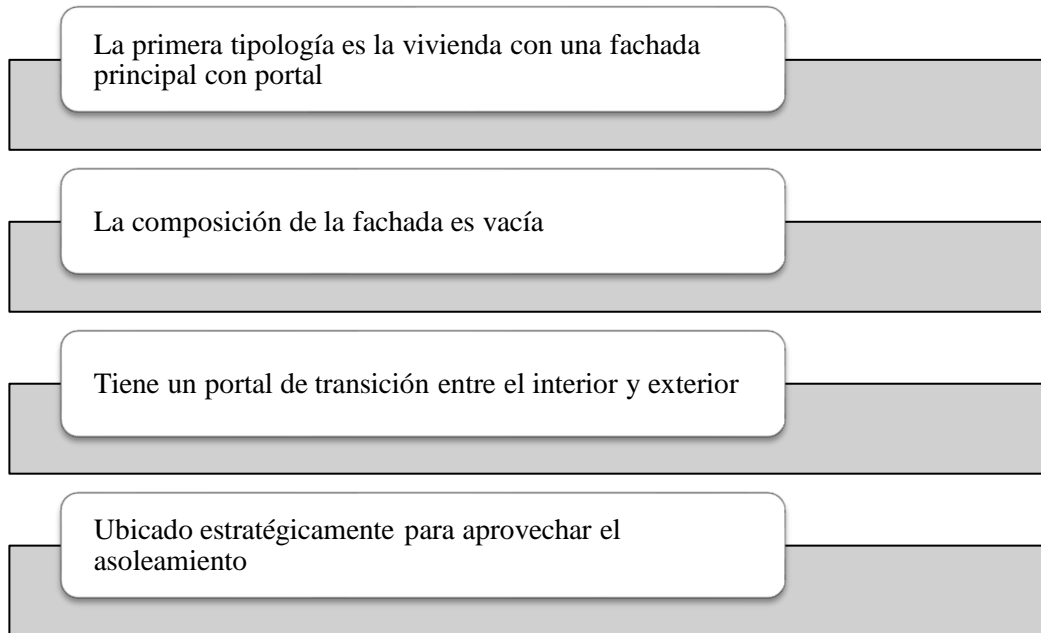


Nota: Investigadora

2.1.1.12. Tipologías formales

Para Eguiguren (2013) pina que el estudio de las diferentes tipologías formales se ha considerado el trabajo de valores formales de la vivienda rural tradicional del siglo XX en la provincia de Azuay, en la que a partir de diferentes criterios de solución y adaptación al emplazamiento que se ha marcado, diferencias en relaciones formales se puede considerar las siguientes categorías (p. 28- 29):

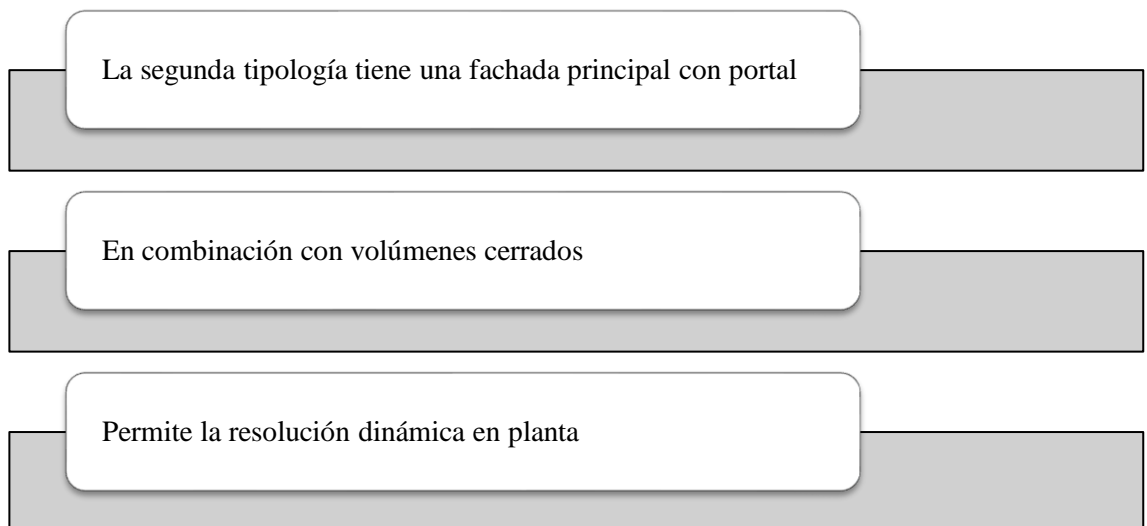
Gráfico 12: Primera tipología formal



Nota: Investigadora

Su estructura combina muros portantes de adobe o tapial con madera, combinan elementos estructurales modulados. Destaca con claridad el número crujías y las elaciones existentes entre los distintos elementos como ventanas, puertas, barandillas, entre otro (Eguiguren, 2013).

Gráfico 13: Segunda tipología formal



Nota: Investigadora

La fachada principal en esta tipología presenta diferentes configuraciones que generan planos con distintas relaciones tectónicas y estereotómicas que conforman la forma. La configuración espacial se constituye como un conjunto de estructuras sistemáticas generalmente utilizadas con formas geométricas simples implícitas en la adición y sustracción de figuras geométricas modulares que dan como resultado la configuración espacial.

2.1.1.13. Catálogo

Es considerado como un instrumento con el propósito de presentar un compendio de diferentes trabajos ejecutados, este instrumento desde tiempo atrás es considerado como el medio de comunicación más adecuado para poder ofertar un producto, trabajo o servicio. Los catálogos por su naturaleza tienen el propósito de abrir un camino promocionando su contenido.

2.1.1.13.1. Catálogo como herramienta en la arquitectura

Un catálogo utilizado en arquitectura que reproduce resultados es considerado como un patrimonio compartido cuyo valor reside en los sistemas de venta a raíz del cual se han realizado varias edificaciones, fabricas, estructuras, etc.

Como resumen, los catálogos son la iniciativa que contribuye a encender el fuego de la cultura moderna en la arquitectura, a la que pueden tener acceso todas las personas.

2.1.1.14. Tipo

El tipo es entendido como un instrumento que recupera historia sin referirse a la historia de los estilos sino más bien a la esencia figurativa de las arquitecturas en la historia, definiéndole así al conjunto de rasgos característicos que permiten clasificar.

La palabra tipo no representa la imagen de una cosa que hay que copiar o imitar perfectamente, sino la idea abstracta que se obtiene de un grupo de objetos, de los que se han abstraído cualidades genéricas comunes.

2.1.1.15. Tipo arquitectónico

Un tipo arquitectónico es aquel que describe a una estructura formal basándose en la siguiente triada. Abarca objetos con la misma condición esencial, pero sin

corresponderse con ninguno de ellos. Es un enunciado lógico que no se identifica con la forma general de dichos objetos.

Presta su interés a similitudes estructurales, existentes entre objetos arquitectónicos, al margen de sus diferencias epiteliales o aparentes: es indiferente al estilo de los mismos.

2.1.1.16. Tipología

La tipología ha sido definida al mismo nivel que las ciencias empíricas, como clasificación de tipos lo cual es un fundamento para la arquitectura

La tipología se ocupa sobre todo de la búsqueda de similitudes o vínculos estructurales entre las cosas tratando de establecer raíces etimológicas comunes que enmarcan diferentes fenómenos.

2.1.2. Fundamento teórico

2.1.2.1. Teorías de conservación y restauración

La recuperación, conservación y restauración del pasado en todas sus formas es una idea central en el siglo XIX, debido a que el progreso de la sociedad con la revolución industrial resulta ser una amenaza para destruir el pasado, naciendo la necesidad que conservar la ciudad y todos los elementos que conforman este, ya que forman parte de la inspiración de comunidad.

Para el presente trabajo de investigación considera los diferentes criterios de conservación y restauración según diferentes autores:

Según Viollet-le-Duc, para hacer una buena restauración, el edificio debe pertenecer a estilo de la época de construcción, por lo que en las diferentes intervenciones que realiza, tira elementos arquitectónicos que pertenecen a una época diferente asumiendo como estrategia para que la edificación dure más tiempo; esta postura fue muy criticada debido a que no se logra distinguir que es parte histórica y parte que se ha realizado la restauración. Duc (1844) refleja la idea de restauración en la manifiesta que

“Restaurar un edificio no es mantenerlo, ni repararlo, ni rehacerlo, es devolverle a un estado completo que pudo no haber existido nunca”.

Con un pensamiento contrario John Ruskin propone el conservacionismo manifestando que las intervenciones deben ser lo más sincera posible, apreciable a la vista y no se debe realizar una intervención falsa en el edificio ya que puede alterar el carácter de autenticidad. Ruskin (1845) afirmó que:

Restaurar es descubrir el aspecto originario que se ha perdido por decadencia, accidentalmente o por alteraciones inoportunas por lo que defiende como forma de intervención a la conservación de tal modo que los profesionales de la arquitectura o pueden hacer su voluntad, ya que nos les pertenece, el edificio le pertenece a quien lo construyo. Ruskin tuvo varios seguidores, los cuales influenciadas por Ruskin instauraron la. Conservación como término de referencia (p. 30)

Finalmente apareció Camilo Boito, el cual diferenciaba entre la restauración y conservación otorgando valor a la autenticidad y la realidad histórica. Según Boito (1889) “Los monumentos arquitectónicos deben ser consolidados antes que, reparados, reparados antes que restaurados”. Dando paso a la vigencia de la restauración moderna para lo cual asume una postura intermedia entre la de Ruskin y Viollet Le Duc, debido a que rechaza a que un edificio finalice sin ningún proceso de intervención, pero tampoco acepta la reconstrucciones arbitrarias o falsas.

2.1.2.2. Categorías de patrimonio

A partir del siglo XX, varios organismos internacionales como La organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) se han visto en la necesidad de preservar todo en cuanto comprende al patrimonio cultural y natural de una comunidad o grupo social, debido a que corresponde a un legado para las futuras generaciones. Según la UNESCO (2003) cuando se habla de patrimonio, no se considera únicamente a los centros históricos o sitios arqueológicos ya que su espectro es mucho más grande, en consideración al patrimonio cultural abarca desde las tradiciones, costumbres hasta llegar a los monumentos u obras realizadas únicamente por el hombre.

En el caso de los bienes culturales la UNESCO plantea tres requisitos que deben cumplir los bienes culturales o naturales para considerarse como patrimonio mundial, seguido a que no importa cuál sea la categoría, pero han de ser únicos, irremplazables y auténticos. El primer requisito se refiere a bienes que existan únicamente en un solo lugar del mundo; el segundo se refiere a que su destrucción sería irreparable; y el tercer requisito describe aquellos bienes que se conservan tal cual como el momento de su formación y por ende que no hayan sido modificadas o sufrido algún tipo de restauración.

2.1.2.3. Categorías de conservación

La organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y El Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) y entre otros organismos internacionales promueven las convenciones, cartas y normas que rigen la conservación del patrimonio cultural a nivel mundial y de esta manera frenar la destrucción y degradación de los bienes inmuebles en cuestión, preservando las condiciones manifestadas desde su origen y mantenerlas lo más parecidas posibles a las originales.

Para lo cual se manifiesta nueve categorías de conservación como son: Mantenimiento, restauración, rehabilitación, renovación, adaptación, reconstrucción, liberación, consolidación y restitución; las cuales se ponen en acción cuando se pretende conservar un bien inmueble como patrimonio cultural.

2.2. Estado del arte

El presente trabajo de investigación toma ciertos trabajos de investigación que han abordado la problemática planteada, los cuales sirvan como soporte teórico y metodológico. Se ha considerado para esto tesis de posgrado, artículos científicos, libros, entre otros, los cuales permita orientar el presente trabajo de investigación.

En este contexto un aporte muy importante es el trabajo de investigación El patrimonio vernáculo edificado en poblaciones rurales con ascendencia indígena en la parroquia de Chuquiribamba, Loja. Monteros (2016). En la parte inicial de su investigación realiza una breve descripción de la historia de parroquia, tomando como un

punto importante de la localidad, la conservación de sus viviendas vernáculas ya que se esto se constituyéndose un medio para generar el interés por la preservación de este tipo de arquitectura sin embargo considerar proyectos de intervención ya que se encuentran en riesgo de desaparecer. El objetivo del análisis fue documentar las particularidades de las viviendas en cuanto a las características históricas, técnicas y tipológicas para finalmente desarrollar estrategias de intervención para la conservación de este tipo de arquitectura, lo cual es catalogada como patrimonio de la nación y de allí la necesidad de proteger.

Su análisis es fundamental para la presente investigación ya que la metodología que desarrolla la autora es interesante debido a que toma dos premisas para su respectivo análisis como son: el proceso técnico para lo cual realiza un diagnóstico del estado actual de las viviendas e identifica diferentes tipologías constructivas empleando fichas de observación; por otra parte la autora considera el proceso social, en el cual la comunidad es el protagonista debido a que forman parte para el desarrollo de lineamientos para su conservación de acuerdo a las necesidades de la localidad. En la conclusión, la autora considera que el conocimiento de la historia del sitio, la aprobación de la gente que lo habita y la ejecución de una normativa de protección, es el medio para cuidar el patrimonio y perdure en el tiempo (Monteros, 2016).

Esta investigación es relevante ya que reconoce el valor arquitectónico que las personas deberán considerar para cuidar el patrimonio vernáculo edificado y que este no sea amenazado con la desaparición o destrucción de los elementos que conforman los objetos de estudio; el aporte a la presente tesis de pregrado es en cuanto a la metodología que realiza para el diagnóstico de las características de la vivienda vernácula debido a que relaciona varios aspectos como son: históricas, técnicas y tipológicas, por lo que le permite generar estrategias de intervención para la conservación del mismo.

Revisando el trabajo de la tesis doctoral Optimización de una Metodología de Análisis para la rehabilitación y Protección Sostenible de la arquitectura vernácula, una metodología de Investigación Aplicada a Zonas de Valor Constructivo, Ecológico y Cultural (Vásquez, 2009), el objetivo es analizar e impulsar la rehabilitación y conservación sostenible de la arquitectura vernácula, basada en las mejores de estrategias constructivas existentes que caracterizan el asentamiento vernáculo generando bases

reales que permita una acción de evaluación de los problemas urbanos y constructivos. En este trabajo de investigación el autor reflexiona de forma general la condición de que existen sociedades que han desarrollado estructuras urbanas habitables con una clara fundación vernácula, sin embargo, están se encuentran en una condición de fragilidad física en su configuración espacial debido a los cambios humanos produciendo que los seres humanos con el tiempo no valoren lo vernáculamente construido por los nuestros antepasados.

El autor a través de los objetivos impulsa a la rehabilitación y conservación sostenible de la arquitectura vernácula a través de una integración de análisis en el que se considera tres aspectos importantes como el aspecto cultural, ecológico y arquitectónico que sirvan como fundamento para adoptar medidas de protección en cada caso. En conclusión, el autor indica que la incorporación de ámbitos de habitabilidad propuesto como aportación puntual a la mejora de la metodología de análisis sostenible de poblados vernáculos permite la identificación y evaluación a través de las escalas comunitarias, intermedia y privada (Vásquez, 2009).

Esta investigación es relevante ya que relaciona tres ambientes fundamentales para la identificación de características de los objetos de estudio lo cual es importante ya que permite tener una imagen completa de los mismos, como son: el ambiente cultural, ecológico y arquitectónico; el aporte a la presente tesis de pregrado es en cuanto a la metodología que realiza para el diagnóstico de los casos de estudio permitiendo una acción de identificación, evaluación y propuestas de líneas de trabajo y con ello dar soluciones a los problemas urbanos y constructivos de estos asentamientos.

Con un tema similar, Eguiguren (2013) presenta su trabajo final de maestría valores formales de la vivienda tradicional del siglo XX, estudio tipológico en el sector rural de la provincia de Loja (Eguiguren, 2013), el cual es crítica, debido a que esta pretende inmiscuirse en el campo del conocimiento y en la puesta en evidencia de los valores formales de la arquitectura tradicional. Su objetivo principal es la identificación de los valores formales de la vivienda tradicional de la provincia para lo cual considera un estudio crítico sobre la metodología de valoración para poner en valor los atributos formales de las vivienda, tomando como referencia la publicación con el título “Valores formales de la vivienda rural tradicional del siglo XX en la provincia de Azuay” ya que

en este trabajo se identifican los valores formales y se definen las diferentes tipologías formales de la vivienda rural tradicional.

En este trabajo el autor en base a un estudio crítico considerando la abstracción como un proceso de síntesis, de reunión de sus partes, logra llegar al desarrollo de tipologías formales de valoración.

La metodología que se considera en los trabajos investigativos antes mencionados inicia con un proceso de selección de viviendas, en las que para evidenciar los valores formales de las viviendas utilizan ciertos componentes y criterios como:

- a. **El emplazamiento.** Identifica la relación de la vivienda con los elementos del entorno como topografía, clima, sitio vegetación, entre otros.
- b. **Configuración del edificio.** Identifica la existencia de orden evidente de su estructura formal como el orden espacial en relación con la planta, el sistema funcional y componentes volumétricos de la fachada.
- c. **Lo estético constructivo.** Identifica la forma en relación al sistema tecnológico en el campo de la materialidad, de la estructura con relación a la configuración espacial, accesos, portales, entre otros.
- d. **Estado de conservación.** Se considera que no todas las muestras tienen un estado de conservación, por lo que no serían parte de una propuesta de restauración.

En conclusión, el autor indica que la arquitectura vernácula guarda un sentido de memoria colectiva y mantiene identidad e integridad sustentada en un sistema de relaciones formales comunes, ya que al manejar técnicas y destrezas constructivas ancestrales es decir técnicas y experticias de construcción concebidas de forma empírica, dieron luz a una arquitectura de calidad (Eguiguren, 2013).

Esta investigación es relevante ya que a partir de un estudio crítico que realiza el autor sobre la metodología de valoración de los objetos de estudio pone en valor los atributos formales de los bienes inmuebles de estudio; el aporte a la presente tesis de pregrado es en cuanto a la metodología que realiza para el diagnóstico de los objetos de estudio, debido a que la a partir de estudio de la forma se considera este como un resultado

de un proceso de síntesis, es decir de la reunión de partes elementales, realiza un reconocimiento tipológico de los mismos, lo cual puede ser admitido como parte del proceso de selección de viviendas vernáculas para el presente proyecto de investigación.

Revisando el trabajo de tesis doctoral *Una Arquitectura en territorio. Naturaleza de los tipos de la Edificación vernácula española: La casa tradicional Soriana* (Moreno, 2014), el que trata ofrece una descripción de los rasgos de la edificación histórica perteneciente a la provincia de Soria, el objetivo es describir y caracterizar el conjunto de fenómenos edificatorios vernáculos desarrollados en la provincia de Soria, analizando de un modo especialmente cuidadoso determinados elementos y proceso que han otorgado coherencia y continuidad a todas esas realidades.

El trabajo de investigación en primer lugar presenta unos elementos preliminares dentro de los cuales se desarrolló la arquitectura vernácula de la zona como son: el medio físico y marco humano; seguidamente expone la monografía referida a una realidad construida compleja, cuya explicación se ha dividido en dos partes diferenciadas: el primer desarrollo se presenta los objetos edificados desde la perspectiva de la realidad material y constructiva de sus partes; el segundo desarrollo se muestra otros aspectos de arquitectura en los que describe de modo conciso, los territorios y ambientes urbanos tradicionales. Por último, expone los rasgos comunes o los más específicos de estos, así como sus recíprocas vinculaciones o procesos topológicos corrientes.

En conclusión, el autor indica que la asociación directa entre áreas territoriales y edificaciones vernáculas resulta indispensable para análisis desde la perspectiva de la realidad tipológica de la edificación tradicional ya que cada ámbito espacial que se puede definir acaba conteniendo un conjunto edificado completo y coherente, directo de la actuación de fuerzas de género físico y humano (Moreno, 2014).

Esta investigación es relevante ya que asume para el desarrollo del trabajo de investigación el diagnóstico de las fenómenos que responden en cuanto a la construcción de este tipo de edificación; el aporte a la presente tesis de pregrado es cuanto indica que un factor importante para caracterizar grandes conjuntos de edificaciones vernáculas es factor funcional, por lo cual se refleja la realidad en cuanto a su desarrollo constructivo,

por lo que el investigador puede considerar como referencia para el diagnóstico de las viviendas vernáculas de Pasa.

Otro tipo de trabajo de investigación que se analiza es el trabajo de tesis doctoral *Procesos de Participación: Proyectar Construir y Habitar la vivienda contemporánea* (Rivera, 2009), en el cual el objetivo principal es investigar los procedimientos que permiten la participación de arquitectos y habitantes en la proyección y construcción de la vivienda colectiva y la manera en que los arquitectos podrían anticipar la posible transformación, con el tiempo, de los espacios domésticos que proyectan. Este trabajo de investigación en primer lugar estudia el papel protagónico del habitante en la construcción popular y el rol del arquitecto a partir de la construcción industrial y el movimiento moderno, luego se analiza la participación que daría lugar a viviendas más sostenibles, que respondan a las necesidades de sus habitantes y sin duda sean un reflejo de su identidad.

En conclusión, el autor plantea que, a partir de esta investigación, los arquitectos comprendan mejor los objetivos de la participación de los habitantes en la planificación y edificación de viviendas ya que tienen el control, sobre todo, en la toma de decisiones de la vivienda antes de ser habitada (Rivera, 2009).

Esta investigación es relevante ya que asume la participación de los habitantes en cuanto a la toma de decisiones de las edificaciones que se van a habitar por lo que hace referencia a como se lo realizaba en la antigüedad es decir en la construcción de las primeras viviendas vernáculas, lo cual garantiza viviendas sostenibles; el aporte a la presente tesis de pregrado es cuanto indica el valor en cuanto a la participación de los habitantes en el reconocimiento de las viviendas que serán habitadas por los mismos, debido a que esto ayudara a la planeación de estrategias para la conservación del patrimonio vernáculo.

Esta investigación es relevante ya que a partir del análisis del investigador motiva a pensar en arquitectura sostenible, argumentando la necesidad de comenzar con proyectos pequeños ya sean estos individuales, pero fundamentalmente importante es el desarrollo de ciudades sostenibles para lo cual estos espacios deben tener una planificación tanto el crecimiento demográfico como en el manejo de los recursos; el

aporte a la presente tesis de pregrado es la investigación de cada región del Ecuador y su proceso constructivo ya que se puede considerar las diversas formas en cuanto a construir arquitectura, además se estudia diversas formas de construir en la actualidad inspirándose en la arquitectura vernácula con la presentación de ejemplos de proyectos arquitectónicos que realiza el investigador.

Finalmente, se analiza el trabajo de tesis de Artuduaga (2015) la reinterpretación de lo vernáculo en la vivienda campesina productiva en el cual el autor desarrolla un modelo metodológico para el diseño integral de la vivienda rural en Colombia, para lo cual se estudia un caso puntual en los municipios de Ubaque, Chipaque y Une, y culmina con una propuesta de diseño arquitectónico de vivienda campesina productiva. El objetivo es reinterpretar el concepto de lo vernáculo aplicado a la vivienda campesina, a través de la formulación de una metodología de diseño de vivienda rural productiva que mejore integralmente la calidad de vida del campesino; puede re aplicarse en cualquier territorio de país de acuerdo a sus características y condiciones propias (p. 62).

La metodología de diseño que empleo el autor se inicia con un análisis de lugar, ayudado por un cartera de campo y fotografías se puede realizar el diagnóstico completo del sitio permitiendo llegar a diferentes tipologías arquitectónicas, se tomaron 17 muestras distribuidas en los municipios de Ubaque, Chipaque y Une en las cuales se iban diferenciando respecto al clima de lugar, seguido de esto se realizó la tabulación de resultados y conclusiones lo cual le permitió comprobar características de acuerdo a cada una de las franjas diferenciadas y con ello llegar a acciones de intervención, finalmente el investigador de acuerdo a estas tipologías, asocia según las necesidades del campesino y a su producción y labores específicas para la presentación de la propuesta.

La investigación que se realiza el autor es relevante debido análisis gráfico que realiza de acuerdo a diferentes tipologías que le permitieron llegar con ello a una propuesta para una vivienda campesina con una solución vernácula que ofrezca al campesino diferentes alternativas que mejore la calidad de vida de los mismos; el aporte a la presente tesis de pregrado es el modelo metodológico de diseño en el entorno rural que ayudo a reinterpretar y aplicar lo vernáculo en espacios productivos actuales y alternativos, de tal forma que análisis grafico que realizo el autor se lo podría aplicar para el desarrollo del presente trabajo de investigación.

2.3. Metodología de la investigación

2.3.1 Línea y sublínea de investigación

La línea de investigación del presente trabajo de investigación corresponde a arquitectura y sostenibilidad, en esta, se busca respuestas a problemáticas relacionadas con: el hábitat social, los materiales y sistemas constructivos, los materiales locales, la arquitectura bioclimática, la construcción sismo resistente, el patrimonio, la infraestructura e instalaciones urbanas, equipamiento social. Esta línea de investigación se enfoca para salvaguardar el patrimonio edificado y de esta forma prevalecer los lugares que guardan identidad de una comunidad garantizando que este patrimonio pueda ser transmitido de generación en generación como parte del legado de nuestros antepasados.

2.3.1. Diseño metodológico

2.3.1.1. Enfoque de investigación

El presente trabajo de investigación con el fin de obtener mejores resultados en cuanto al desarrollo, considera un enfoque cualitativo debido a que este método representa un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cualitativos para que a partir de ello realizar inferencias de toda la información conseguida y lograr un buen entendimiento del problema de estudio.

Esta investigación es cualitativa porque emplea técnicas de investigación como la encuesta dirigida a los habitantes de la parroquia Pasa, con la finalidad de identificar las viviendas que poseen características vernáculas en la parroquia; además aplica técnicas de investigación de campo como una ficha técnica de observación para tener un acercamiento con el objeto de estudio y registrar datos de la misma, siendo esto necesario para el levantamiento de las características de las viviendas y posterior análisis formal y espacial de los diferentes casos encontrados.

2.3.1.2. Nivel de investigación

El nivel de investigación considerado para el desarrollo del presente proyecto es de carácter exploratoria, porque analiza el problema de estudio desde una perspectiva profesional basada en experiencias y conocimientos de los encuestados en cuanto al reconocimiento de las viviendas vernáculas lo cual permite garantizar la existencia de esta arquitectura en la parroquia y sirva para dar un enfoque a la investigación a través, de la relación de la variables consideradas en el presente proyecto de investigación.

Es descriptiva porque a través de la recolección de información del fenómeno de estudio se puede especificar los aspectos más importantes, características y propiedades que sirvan para definir a las viviendas vernáculas de la parroquia Pasa como patrimonio edificado; para lo cual se desarrollará la metodología para el análisis formal y espacial aplicadas a las 19 viviendas vernáculas registradas en el inventario del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) las cuales se seleccionaron a partir de un proceso de selección para finalmente caracterizar tipológicamente a la vivienda vernácula de la parroquia.

2.3.1.3. Tipo de investigación

El tipo de investigación es de campo ya que el investigador se relaciona directamente con el espacio de investigación, con la finalidad de obtener datos que permita identificar el estado en la que se encuentran las viviendas vernáculas de la parroquia Pasa a través de las encuestas y fichas técnicas de observación, para su posterior caracterización tipológica de la vivienda vernácula.

Es una investigación bibliográfica documental porque a través de la recopilación de información científica aplicada a similares trabajos de investigación como tesis de maestría, artículos científicos, libros, entre otros, se consigue el conocimiento necesario para fundamentar científicamente la temática de estudio y de esta manera ampliar los conocimientos del investigador.

2.3.1.4. Población y muestra

2.3.1.4.1. Población

Para la determinar la población para la presente investigación se determina de acuerdo a la información entregada por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de Ecuador Zonal 3, debido a que este cuenta para la administración de información con el Sistema de Información de Patrimonio Cultural SIPCE, desarrollado por la Dirección de Tecnologías de la Información y Comunicación del INPC, en la que se encuentra la información recopilada en fichas especializadas de los bienes muebles e inmateriales para su registro o inventario, la cual sirve como base para la construcción de políticas públicas para la conservación, preservación y salvaguardia de los bienes patrimoniales, así como para el fortalecimiento de los planes de la gestión y manejo del patrimonio cultural de cada Gobierno Autónomo Descentralizado del país y el *desarrollo de proyectos culturales vinculados a la investigación, conservación, restauración, rehabilitación, prevención de riesgo y difusión patrimonial*.

De acuerdo con esto se ingresa en el sistema para la recopilación de información de la parroquia de Pasa, en la que se encuentra un total de 265 bienes patrimoniales inmuebles de los cuales son 173 bienes de interés patrimonial y 92 bienes inventariados de la parroquia; en la que consta categorías como vivienda, culto, educación, entre otros.

De acuerdo al objeto de la investigación se realiza un preselección, por lo que se considera a los bienes patrimoniales inventariados siendo son aquellos bienes que, sin llegar a tener la relevancia o el valor social de un Bien de Interés Cultural BIC, se consideran lo suficientemente valiosos como para tenerlos “vigilados” en el registro inventariado, siendo esto importante para tener bajo control y localizados a los mismos; debido que no gozan con un respaldo institucional y por tal motivo existen amenazas de desaparición o demolición de estos.

Los 92 bienes inventariados corresponden a los bienes inventariados de toda la parroquia de Pasa por lo que se realiza una segunda preselección como parte del proceso de selección de viviendas para la población del presente proyecto de investigación. De esta manera se determina a los bienes patrimoniales inventariados que se encuentran en

la zona central de la parroquia, como un punto de partida para un análisis morfológico de las viviendas, cuyo proceso puede servir como un modelo que se pueda replicar en las demás zonas de la parroquia u otras localidades de la ciudad.

De esta manera se cuenta con los 20 bienes patrimoniales que corresponden a los bienes inventariados en el Sistema Nacional de Patrimonio del Ecuador del sector urbano de la parroquia, las cuales corresponden a las viviendas con características de arquitectura vernácula.

2.3.2. Muestra

La muestra para el presente proyecto de investigación se considera a las 20 viviendas vernáculas que corresponden a los bienes patrimoniales inventariados de la zona urbana de la parroquia, las cuales tienen una probabilidad de ser elegidas para su posterior análisis morfológico. De esta manera se procede aplicar las técnicas de investigación en la que consta la encuesta y las fichas de observación, siendo esto necesario para tener una primera aproximación visual de las viviendas.

2.3.2.1. Técnicas de recolección de datos

Es primordial calificar un parámetro sustancial para el presente proyecto de investigación, ¿Estas viviendas son ejemplos de arquitectura vernácula?; para lo cual se realiza una *encuesta* aplicada a los dueños o encargados de las 20 viviendas que constituyen los bienes patrimoniales de la zona central de la parroquia; con el objetivo primordial de determinar la validez de la edificación, de esta forma se desarrolla preguntas en base a los criterios de calificación referenciados en la Carta de arquitectura vernácula de la CIAV (1999):

- a) Un modo de construir emanado de la propia comunidad.
- b) Un reconocible carácter local o regional ligado al territorio.
- c) Coherencia de estilo, forma y apariencia, así como el uso de tipos arquitectónicos tradicionalmente establecidos.
- d) Sabiduría tradicional en el diseño y en la construcción, que es transmitida de

manera informal.

e) Una respuesta directa a los requerimientos funcionales, sociales y ambientales.

f) La aplicación de sistemas, oficios y técnicas tradicionales de construcción.
(CIAV, 1999)

También se utiliza la técnica de observación ya que constituye un instrumento para el acercamiento al objeto de estudio, y por ello se pretende establecer una *ficha de observación* para recoger información en cuanto al estado actual de las viviendas vernáculas de la parroquia Pasa, registradas en el inventario de los bienes inmuebles del INCP para ir descartando a las viviendas en las que no sería factible el estudio a profundidad ya sea porque la vivienda se encuentra en un estado deteriorado o porque no sea visible en cuanto a los componentes arquitectónicos de la vivienda; a partir del criterio de selección se procede a la caracterización formal y espacial de las viviendas vernáculas de la parroquia. Esta técnica estudiará las plantas arquitectónicas individuales, fachadas, emplazamiento, entre otros, basados en la propuesta metodológica del trabajo final de maestría de Eguiguren (2013) en donde se analiza varios componentes para la selección de los objetos de estudio para el presente trabajo de investigación. Los criterios son:

- a. **El emplazamiento.** Identifica la relación de la vivienda con los elementos del entorno como topografía, clima, sitio vegetación, entre otros.
- b. **Configuración del edificio.** Identifica la existencia de orden evidente de su estructura formal como el orden espacial en relación con la planta, el sistema funcional y componentes volumétricos de la fachada.
- c. **Lo estético constructivo.** Identifica la forma con relación al sistema tecnológico en el campo de la materialidad, de la estructura con relación a la configuración espacial, accesos, portales, entre otros.
- d. **Estado de conservación.** Se considera que no todas las muestras tienen un estado de conservación, por lo que no serían parte de una propuesta de restauración.

2.3.2.2. Técnicas para el proceso de la información

La siguiente tabla, muestra los instrumentos de recolección de información empleados en el presente trabajo de investigación:

Tabla 1 Técnicas para el proceso de la información

Instrumentos de recolección de información		
Modalidad	Técnicas	Instrumento
De campo	Encuesta: Dirigido a los propietarios y usuarios de las viviendas de la parroquia.	Encuesta
	Observación: Autor de la investigación	Archivo Fotográfico Levantamiento
Bibliográfica	Observación: Autor de la investigación	Tesis de Grado, Maestría, Artículo científicos, Libros, entre otros.
Experimental	Observación: Autor de la investigación	Ficha de observación

Fuente: Propia

2.4. Conclusiones capitulares

Los conceptos definidos permiten obtener mayor entendimiento del problema de estudio, cuyas definiciones están aplicadas en la elaboración del instrumento de recolección de información, en la cual se evidencia el estado actual del objeto de estudio y en la elaboración de la propuesta sobre la caracterización tipológica de las viviendas vernáculas de la parroquia de Pasa.

A través de la metodología exploratoria aplicada para la investigación se destacó que se ha utilizado para la recolección de la información fichas de observación las mismas que sirven para , ordenar, clasificar las tipologías y características de construcción de las viviendas vernáculas, con el propósito de reestructurar mediante la aplicación de nuevas técnicas arquitectónicas que involucran el uso de programas informáticos para ser avaladas como un recursos cultural de preservación de la parroquia de Pasa.

Por tanto, el análisis de fichas de observación y de inventario con un estudio más detallado viabilizo la caracterización de la arquitectura de las viviendas vernáculas de Pasa, permitiendo precisar el buen estado de conservación de estas, habiendo algunas edificaciones en deterioro debido a descuido de su propietarios o intervenciones inapropiadas.

CAPÍTULO III

APLICACIÓN METODOLÓGICA Y ANÁLISIS

El presente capítulo se encuentra enfocado en mostrar de una manera clara, concisa y objetiva la aplicación de la metodología seleccionada en el capítulo anterior, tomando como punto de partida el análisis de la situación actual las viviendas vernáculas en la parroquia Pasa apoyándose en el estudio de los valores espaciales y formales mediante el levantamiento de fichas de las viviendas con lo cual sirve como base para el desarrollo de un catálogo de caracterización tipológica.

2.5. Delimitación espacial, temporal o social

2.5.1. Tungurahua

Los datos obtenidos de Montero (2016) considera que el proyecto se encuentra desarrollado en la provincia de Tungurahua, la cual es una de las 24 provincias de la república del Ecuador, se encuentra ubicada en la zona centro del país, en la región Sierra. Se sitúa a 2557 m de altitud, posee una topografía muy desigual, su principal cubre es el Carihuairazo con 5106 metros. Se encuentra limitado al norte por la provincia de Cotopaxi, al sur la provincia de Chimborazo, al este la provincia de Pastaza y al oeste la provincia de Bolívar.

Gráfico 14: Zona macro de estudio- Provincia de Tungurahua

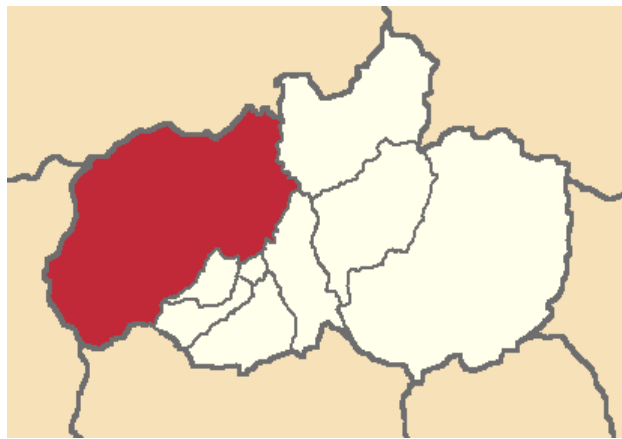


Nota: Google (2021)

2.5.2. Ambato

El cantón Ambato es la capital y cabecera cantonal de la provincia de Tungurahua, cuenta con 9 parroquias urbanas: Atocha-Ficoa, Celiano Monge, Huachi Chico, Huachi Loreto, La Matriz, La Merced, La Península, Pishilata y San Fernando; y con 18 parroquias rurales: Ambatillo, Atahualpa, Constantino Fernández, Cunchibamba, Huachi Grande, Izamba, Juan Benigno Vela, A. N. Martínez, Montalvo, Pasa, Picaihua, Pilahuín, Quisapincha, San Bartolomé de Pinllo, San Fernando, Santa Rosa, Totoras y Unamuncho.

Gráfico 15: Zona meso de estudio- Cantón Ambato

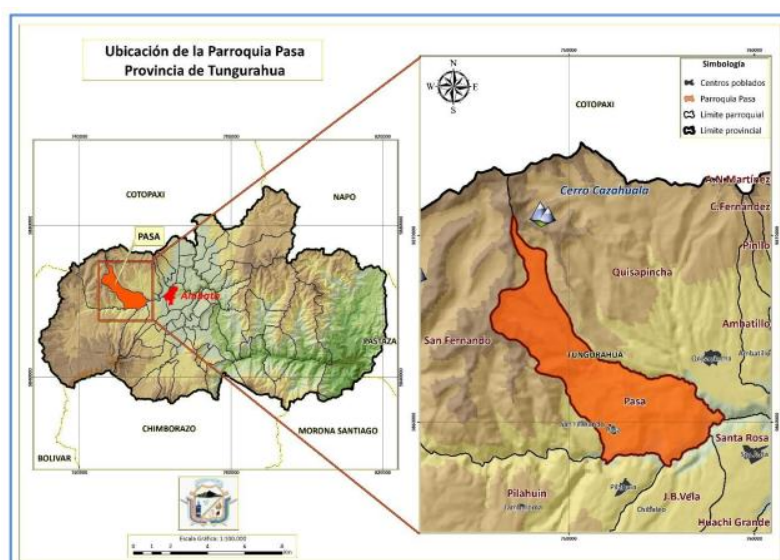


Fuente: Google (2021)

2.5.3. Pasa

La presente investigación se la realiza en la parroquia Pasa, esta se localiza en la parte occidental de la provincia de Tungurahua a 17 Km desde el cantón Ambato, consta de 4884 ha. de los cuales 2197 ha son páramo; limita al norte la parroquia Quisapincha, al sur parroquias Juan B. Vela y Pilahuín, al este las parroquias de Quisapincha y Santa Rosa y al oeste parroquia San Fernando.

Gráfico 16: Zona micro de estudio-Parroquia Pasa



Nota: Google (2021)

2.5.4. Viviendas Vernáculas

De manera específica el análisis del presente proyecto se encuentra en las viviendas de características vernáculas que se encuentran en la cabecera parroquial de Pasa, este sector posee una configuración de damero el cual tiene su origen en las leyes indias.

2.6. Análisis

Según el Gobierno autónomo descentralizado parroquial rural de Pasa (2021) parroquia rural de Pasa es una de las más antiguas de la provincia de Tungurahua, por lo que se considera que existió en un tiempo de sociedad semi-independiente gobernado por un jefe de la antiquísima parcialidad de los Quisapinchas.

Por el siglo XV torna una fortaleza de la mano de Sebastián de Benalcázar que con 300 hombres armados para la conquista del Reino de Quito llegan hasta Ambato, Quisapincha y Pasa. Pasa quedo bajo dominio absoluto de la corona española y al frente como propietario Alonso de Jerez, los mismos que se enriquecieron a expensas de los indígenas de la parroquia, tomaron un espacio de tierra para la construcción de la plaza y alrededor de la misma se empezaron a levantar casas. Se ha llegado a considerar como una primera fundación de Pasa en el año 1649 mediante posición por

la Real Audiencia de Quito la misma que es asignada dentro de sus respectivas linderaciones, el territorio para los aborígenes Pasas. Pasa formaba parte de Quisapincha en calidad de anejo y se independiza de de la misma un 25 de diciembre de 1849, esta conquista fue liderada por Juan Espín y Eugenio Calvache. Pasa consigue elevarse a parroquia mediante Decreto de la convención Nacional del Ecuador en 1861. (p. 23- 24)

La parroquia Pasa de acuerdo a un contexto histórico posee algunas versiones, su nombre proviene de la palabra Quechua “Pasha” que significa “arcilla” que se debe al chorro de tierra o suelo, otra versión es que viene de la lengua Aymara “Paca” que significa “águila grande”.

De acuerdo con su geografía era aquí donde había un paso obligatorio de tropas españolas hacia la cordillera de los andes donde viene “Pasa”. La historia cuenta que una indígena respondió a los españoles cuando le preguntaban cómo se llama el lugar dijo “Pasa huirá cocha”.

2.6.1. Predominio de valor, carácter, época transformaciones, usos originales y actuales.

De acuerdo con la información registrada e inventariada en el Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano y en coordinación con la visita en campo se toma como base del análisis las 93 viviendas vernáculas ubicadas en distintos sectores de la parroquia, la gran mayoría en la cabecera parroquial. Cueva (2016) alude que este estudio se identifica que el 46% de viviendas se encuentran en un estado de conservación deteriorado, un 33% de las viviendas se encuentran en un estado de conservación sólido y el 21% de viviendas en un estado de conservación ruinoso.

Según las fichas de observación de las viviendas corresponden a la época del siglo XX (1900-1999). Con respecto a las viviendas analizadas, todas estas tienen un valor patrimonial, las cuales se designan por las características vernáculas que poseen.

2.6.2. Elementos de valor histórico, tipológico, artístico y estilístico

Dentro de la parroquia Pasa del cantón Ambato, se mantienen bienes naturales, culturales y arqueológicos de gran valor, de carácter tangible como la iglesia de Pasa, el cementerio Inca, las distintas lagunas, los distintos cerros miradores; y de manera intangible saberes, conocimientos y valores ancestrales de las comunidades indígenas; los cuales constatan una importante potencialidad que lamentablemente ha sufrido una notable pérdida. Según datos del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, la parroquia cuenta con un conjunto de 192 bienes registrados, de los cuales 93 son caracterizados como bienes patrimoniales inventariados (Ver lamina 1) y los restantes corresponden a bienes de interés patrimonial, como información se determina 144 de las mismas son viviendas construidas en el siglo pasado.

2.6.3. Problemática general

Tomando en cuenta varios análisis y casos de estudio basados en las viviendas vernáculas, se puede evidenciar una importante problemática en las edificaciones de carácter histórico patrimonial, debido a que la gran mayoría de las edificaciones especialmente las que se encuentran alejados de la cabecera parroquial se encuentran sin un uso adecuado lo cual a lo largo del tiempo da como resultado efectos significativos como deterioro, desmoronamiento del inmueble, entre otros. Otra problemática no menor se identifica en las intervenciones realizadas en ciertas edificaciones patrimoniales donde se puede apreciar que la integración de nuevos materiales y técnicas constructivas son causas de la debilitación del material antiguo.

2.6.4. Descripción de estado técnico de la zona

La parroquia de Pasa al ser una de las parroquias rurales del cantón Ambato, mantiene una imagen relativamente en un estado de conservación deteriorada, se encuentran situaciones como ciertas vías en las que no existe alumbrado público, en cuanto a las dimensiones de las calzadas varían notablemente al igual que el material de las mismas ya que existen varias vías denominadas chaquiñanes en las cuales su material principal es la tierra. Gobierno autónomo descentralizado parroquial rural de Pasa, (2021) describe que se puede caracterizar a la parroquia Pasa como plenamente agrícola ya que

el 95% de la superficie en total pertenecen a zonas de cultivo y paramos presenta una información sobre la estructura de viviendas del sector.

Tabla 4: Datos generales de viviendas de la parroquia de Pasa

Datos generales de las viviendas - Conjunto 1 PASA							
	Orientación	Años de construcción	Número de plantas	Número de habitantes	Uso de suelo en P. baja	Uso de suelo en P. alta	Uso de suelo en 2P. alta
Mz.3 - viv.001	Noreste	50	2	2	Comercio	Dormitorio	
Mz.4 - viv.004	Noreste	50	3	1	Comercio	Dormitorio	Sala
Mz.4 - viv.005	Noreste	50	2	1	Comercio	Dormitorio	
Mz.4 - viv.006	Noreste	50	2	1	Comercio	Dormitorio	
Mz.4 - viv.007	Noreste	50	2	2	Comercio	Dormitorio	
Mz.4 - viv.013	Noroeste	50	2	3	Sala	Dormitorio	
Mz.4 - viv.014	Noroeste	50	2	2	Comercio	Dormitorio	
Mz.4 - viv.017	Noroeste	50	2	1	Sala	Dormitorio	
Mz.5 - viv.003	Sureste	50	1	3	Comercio		
Mz.5 - viv.004	Sureste	50	2	1	Comercio	Dormitorio	
Mz.6 - viv.004	Sureste	50	2	2	Comercio	Dormitorio	
Mz.6 - viv.006	Sureste	50	2	1	Comercio	Dormitorio	
Mz.6 - viv.007	Sureste	50	2	1	Comercio	Dormitorio	
Mz.6 - viv.008	Sureste	50	2	3	Comercio	Dormitorio	
Mz.6 - viv.009	Sureste	50	3	1	Comercio	Dormitorio	Dormitorio
Mz.6 - viv.010	Sureste	50	2	3	Comercio	Dormitorio	
Mz.8 - viv.002	Suroeste	50	2	2	Comercio	Dormitorio	
Mz.8 - viv.003	Suroeste	50	2	3	Comercio	Dormitorio	
Mz.8 - viv.006	Suroeste	50	2	3	Dormitorio	Dormitorio	
Mz.9 - viv.001	Suroeste	50	2	2	Comercio	Dormitorio	

Nota: GAD (2021)

2.6.5. Situación sociológica

Mediante información obtenida del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC) en cuanto al censo poblacional desarrollado en el año 2010, se constata que la población en total en la parroquia de Pasa es de 6499 habitantes de los cuales: 3279 son mujeres respondiendo a un 50,5% de la población total y 3220 son hombres con el 49,5% de la población total. De acuerdo al INEC, la tasa de crecimiento anual de la parroquia de Pasa es el 0,20%, por lo que la población proyectada para el año 2015, fue calculada de 7104 habitantes; de los cuales se estima que alrededor de 500 personas habitan en la cabecera parroquial. La parroquia cuenta con una extensión territorial 4884 ha de los cuales 2197 ha son páramos. En base al número de sectores o comunidades, se encuentra que la etnicidad de la parroquia, en 9 comunidades la población es

mayoritariamente indígena, mientras que en el centro parroquial y en el caserío Quindivana son mayoritariamente mestizas, por lo tanto se puede afirmar que la parroquia es mayoritariamente indígena, la diferencia entre estos dos grupos étnicos radica en sus costumbres, tradiciones, formas de convivencia, idioma, vestimenta y sobre todo su lugar de origen, puesto que los indígenas han habitado en las comunidades aledañas a la parroquia.

2.6.6. Estructura sociocultural

Conforme al calendario festivo, en la parroquia son predominantes las fiestas religiosas, escoltadas de distintas expresiones como reyes magos, corrida de toros y la gastronomía en cada evento, la parroquia a sufrido un cambio lamentable en el tema de las comidas típicas ya que actualmente por lo general se utiliza alimentos que se compra en distintos mercados perdiendo así la valorización de los alimentos, al igual que las costumbres de las fiestas que se han llevado a cabo durante varios siglos. En cuanto a las expresiones artísticas, en la parroquia se puede encontrar la presencia de bandas de músicos, grupos musicales autóctonos (acordeón y guitarra), grupos musicales modernos (orquestas) y los grupos de danza, especialmente de jóvenes y adolescentes que desarrollan sin número de actividades para promover el arte; de manera contraria con las iniciativas culturales ya que no existe ninguna institución que apoye estas actividades.

2.6.7. Análisis preliminar de la zona

La parroquia Pasa cuenta con un valor arquitectónico principalmente colonial-republicano. El uso actual de la zona está enfocado en la agricultura con un 75% de producción en el que se destaca la producción de papa y cebolla, teniendo un 32% de viviendas que están dispersas en el sector debido a la abundancia de productividad agrícola y mostrándose a las plantaciones con un 5% de uso de suelo. El estado constructivo de la zona de estudio cuenta con un porcentaje regular en cuanto se refiere a viviendas, porque un 46% se encuentran en mal estado debido a las intervenciones realizadas que han sido con materiales que deterioran la estética arquitectónica antigua, 33% se encuentran en buen estado que son las viviendas como tal y quedando así un 21% de viviendas que se encuentran en un estado ruinoso. Adicionalmente a estas actividades, en el centro parroquial se puede localizar establecimientos como: 3 restaurantes, 2

peluquerías y una ferretería; cabe señalar que la mayoría de estos negocios no están registrados en el SRI.

2.6.8. Análisis técnico constructivo

A partir de las fichas de observación se determina el empleo de la madera como un material esencial en el proceso de la construcción; ya que el material utilizado para los entresijos de las viviendas es de madera, sin embargo, en la actualidad después del siglo XX, el material que se emplea es el hormigón armado. En las cubiertas hay un predominio de tejados de dos y cuatro aguas, respecto al material utilizado, la mayor parte de viviendas de la zona son de una arquitectura patrimonial en la que destaca el predominio de la teja, aunque se ha intervenido con materiales actuales como son: el zinc, asbesto cemento y en ocasiones hasta se ha llegado a mezclar materiales antiguos con los actuales, debilitándose el material existente.

2.6.9. Valoración general de los deterioros

Para el análisis de la valoración de los deterioros de las viviendas vernáculas de la parroquia Pasa se consideró el análisis de las 92 viviendas inventariadas en el Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano, para lo cual se determinó una escala de ponderaciones de acuerdo a tres estados de conservación (Ver lamina 2): estado de conservación sólido, estado de conservación deteriorado y estado de conservación ruinoso.

2.6.10. Análisis de causas y solución de los deterioros

Dentro de los principales deterioros observados en las edificaciones seleccionadas se tiene en primer lugar la diferencia de diseño de vanos en ventanas y puertas, cuya posible causa es la belleza estética de la época de su construcción y como posible solución se sugiere aplicar un solo tipo de diseño en vanos en edificaciones futuras; así mismo se observa un desgaste de la balaustrada ocasionado por la falta de mantenimiento, por lo que es necesario reparar los elementos desgastados.

Además, se observa una pérdida del revestimiento provocado por la humedad, por capilaridad, filtración y la falta de protección y mantenimiento, lo cual puede ser

solucionado con la aplicación revestimiento con similares características y dosificaciones al original para evitar incompatibilidad entre ambos; por último se aprecia, los alambres de alumbrado público en muy mal estado en algunos casos, y en otros casos mal ubicados en la zona, ocasionados por la falta de mantenimiento y reparación de la red, ante lo cual es necesario re ubicar los cables en el área adecuada o de manera subterránea.

2.6.11. Valoración general de estado de conservación

Las edificaciones que se encuentran inventariadas en el Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano SIPCE no cuentan con una intervención adecuada por lo que en la mayoría de los casos han sido abandonas por parte de sus propietarios, y la conservación arquitectónica ha pasado a un segundo plano provocando que las edificaciones continúen en un proceso de deterioro (Hora, 2016) ; un punto realmente importante y preocupante es la no existencia de proyectos desarrollados para la conservación y restauración de estas viviendas que constituyen en patrimonio tangible de la parroquia y que se ha visto amenazados con la desaparición parcial o definitiva de los mismos.

2.6.12. Relaciones internas y externas

La parroquia de Pasa se encuentra a 20 minutos del centro de la ciudad de Ambato, para llegar a la parroquia se toma la vía Aguaján la cual se encuentra en buen estado, su materialidad en asfalto; al llegar a la parroquia se encuentra con el parque central, alrededor del mismo se localizan las edificaciones con características patrimoniales, varios espacios de comercio artesanal los mismos que mantienen a la parroquia económicamente activa; sin embargo también existen espacios turísticos que posee la parroquia pero el estado de las vías en muchos de los casos dificulta para que los turistas puedan acceder.

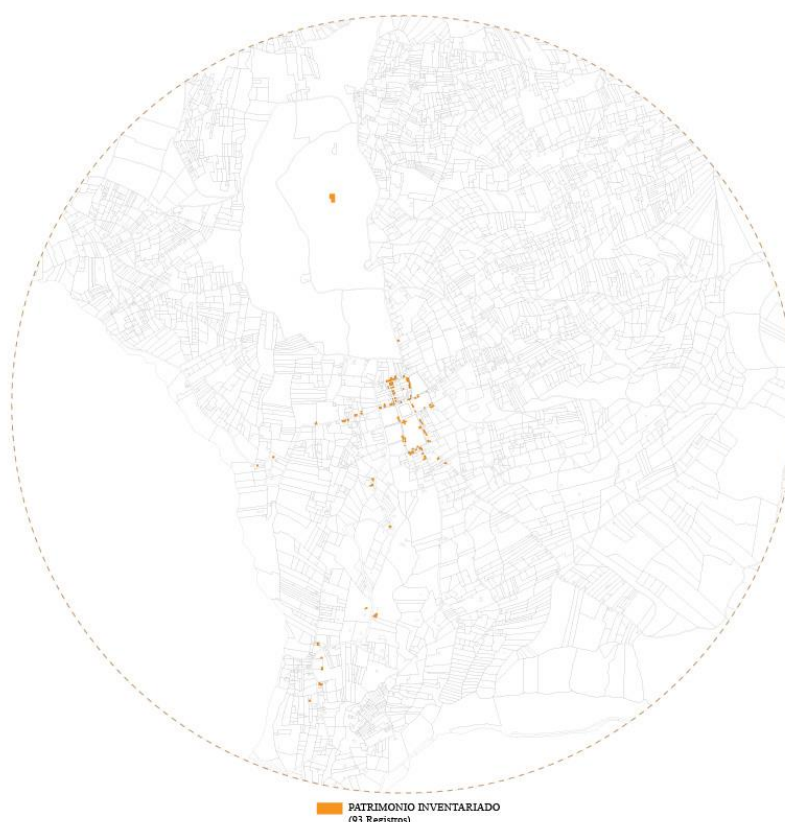
2.7. Metodología aplicada para el proceso de selección de las viviendas

2.7.1. Proceso de selección de las viviendas

Para el presente proyecto de investigación se procede a realizar un análisis a las viviendas vernáculas de la parroquia Pasa, para lo cual el Instituto Nacional del

Patrimonio Cultural del Ecuador Regional Zonal 3, colabora con el mismo, debido a que el presente proyecto de investigación corresponde a la valoración de los bienes culturales del país, y realiza la entrega de una carpeta virtual en la que contiene las 265 fichas especializadas de los bienes patrimoniales en formato PDF; 92 son bienes inventariados y 173 son los bienes de interés cultural de la parroquia Pasa del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua, elaboradas en el 2012, esta cantidad corresponden a todos los bienes de interés patrimonial e inventariados y en la que consta categorías como vivienda, culto, educación, parque, entre otros; de los cuales se ha realizado una preselección en la que se considera para el presente proyecto de investigación los 92 bienes patrimoniales inventariados de la parroquia(Ver esquema 1).

Esquema 1: Preselección 1- Bienes patrimoniales inventariados de la parroquia Pasa



Nota: Instituto Nacional del Patrimonio Cultural del Ecuador Regional Z3

en cuenta el sector urbano de la parroquia, las cuales corresponden a las viviendas con características de arquitectura vernácula. (Ver esquema 1).

2.7.4. Muestra

La muestra para el presente proyecto de investigación se considera a las 20 viviendas vernáculas que corresponden a los bienes patrimoniales de la zona urbana de la parroquia, las cuales tienen una probabilidad de ser elegidas para su posterior análisis. De esta manera se procede aplicar las técnicas de investigación en la que consta la encuesta y las fichas de observación, siendo esto necesario para tener una primera aproximación visual de las viviendas.

2.7.5. Descripción de la aplicación de las técnicas de investigación

Es primordial calificar un parámetro sustancial para el presente proyecto de investigación, ¿Estas viviendas son ejemplos de arquitectura vernácula?; para lo cual se realiza una encuesta (Ver anexo 1) aplicada a los dueños o encargados de la vivienda con el objetivo primordial de determinar la validez de la edificación, de esta forma se desarrolla preguntas en base a los criterios de calificación referenciados en la carta de arquitectura vernácula de la CIAV (1999):

- a) Un modo de construir emanado de la propia comunidad.
 - b) Un reconocible carácter local o regional ligado al territorio.
 - c) Coherencia de estilo, forma y apariencia, así como el uso de tipos arquitectónicos tradicionalmente establecidos.
 - d) Sabiduría tradicional en el diseño y en la construcción, que es transmitida de manera informal.
 - e) Una respuesta directa a los requerimientos funcionales, sociales y ambientales.
 - f) La aplicación de sistemas, oficios y técnicas tradicionales de construcción.
- (CIAV, 1999)

Añadido a esto se realiza una aproximación visual más cercana a las 20 viviendas seleccionadas, con la aplicación de las fichas de observación, las mismas que se efectúa en referencia a la información entregada anteriormente por el Instituto Nacional del Patrimonio Cultural (Ver anexo 2), las tablas contienen información como:

- a) Código, parámetro que se refiere a número de registro de la Ficha de Inventario.
- b) Clave catastral, sirve para identificar geográficamente donde se encuentra implantada la edificación.
- c) Estado de conservación, identifica el estado de conservación actual de la edificación como es sólido, deteriorado y ruinoso.
- d) Caracterización de la edificación, se refiere a características volumétricas de edificación como son: emplazamiento, trama a la cual pertenece el predio, número de patios y pisos, tipi de fachada y remate en fachada.
- e) Tipología formal, identifica la tipología arquitectónica a la que corresponde la edificación a partir del conjunto de características que posee.
- f) Tipología Funcional, determina el uso original y actual de la edificación, en la cual se detalla ciertas opciones de selección como: vivienda, comercio, culto, educación, salud, recreación entre otros.

A partir de la aplicación de las dos técnicas de investigación que se realizó en campo, se descarta una vivienda, la cual se encuentra en la manzana 6, debido a que hace aproximadamente dos años, según la información que brindo los propietarios de las viviendas aledañas; se realizó una demolición a la misma autorizada por los propietarios.

Finalmente se ha seleccionado 19 viviendas que sean objetos para el posterior análisis formal y espacial basados en la propuesta analítica de Ching (2007) Arquitectura: Espacio, Forma y Orden en donde se analiza de una manera secuencial los fundamentos de la forma y el espacio, como:

Forma y espacio

- La forma como definidora de espacio.
- Elementos horizontales y verticales como definidora de espacio.
- Plano base, elevada, deprimida
- Disposición de plano en forma de U
- Aberturas entre planos.
- Aberturas en las esquinas

Organización.

- Organización de la forma y el espacio.
- Relaciones espaciales.
- Espacio interior a otro
- Espacios conexos, contiguos, vinculados.

Circulación

- Organizaciones espaciales, lineales, radiales, agrupadas.
- Circulación: elementos, movimientos, aproximaciones, accesos.

Proporción y escalas.

- Proporción antropomórficas.
- Escala visual, humana.

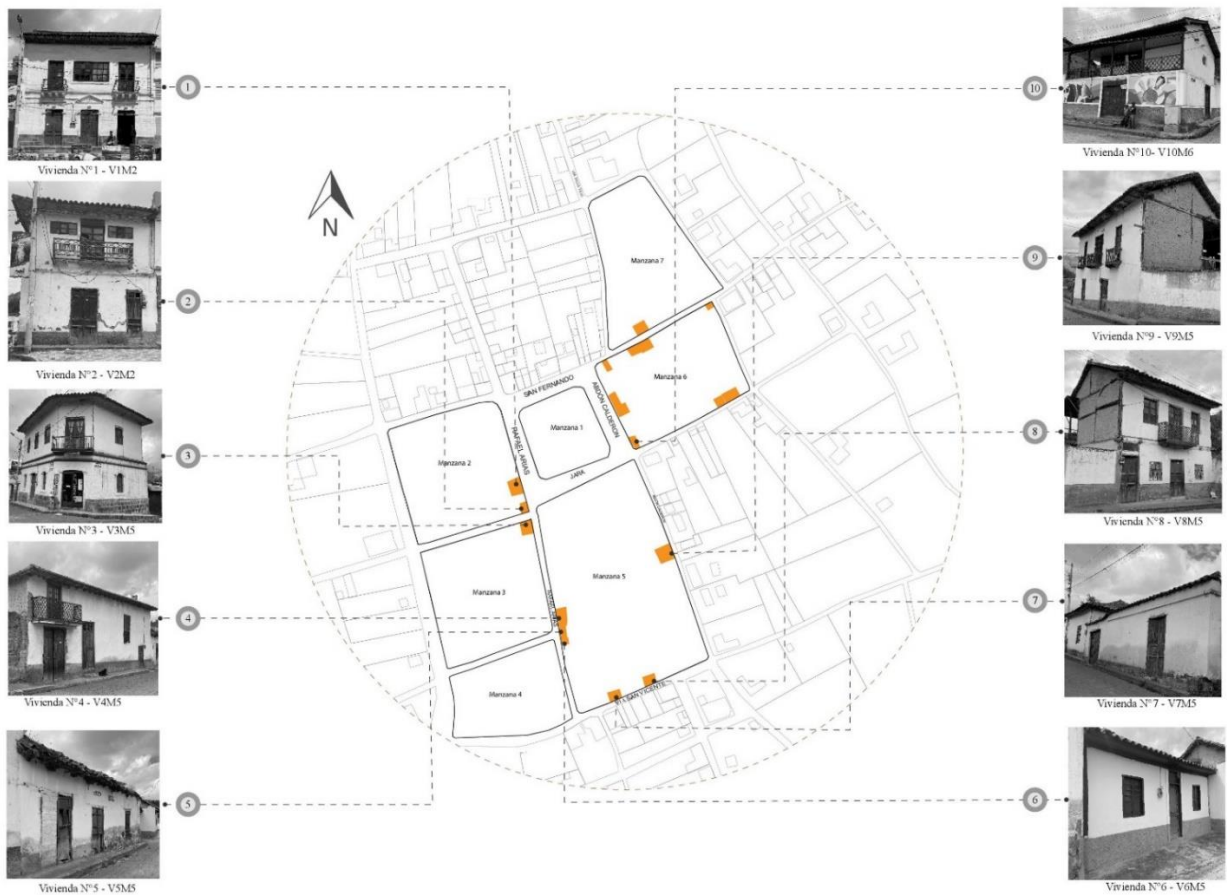
Principios ordenadores.

- Simetría, eje, ritmo, transformación.

A continuación, se realiza un esquema de representación fotográfica en el cual muestra las fotografías principales del bien inmueble seleccionado, a partir del cual se desarrolla las fichas de observación con la información correspondiente de cada vivienda.

Como parte final de la aplicación de la metodología se realiza una matriz en la cual se representa a manera de resumen de las premisas antes analizadas en el análisis formal y espacial que se realiza a las edificaciones seleccionadas con el propósito de agrupar las diferentes edificaciones en distintas tipologías identificadas, en base a las características similares y diferentes elementos que poseen las mismas.

Esquema 3: Bien inmueble seleccionado. Parte 1.



Nota: Investigado

Esquema 4: Bien inmueble seleccionado. Parte 2.



Nota: Investigador

2.8. Análisis de resultados

2.8.1. Análisis de la encuesta

Los datos obtenidos a través de las encuestas la cual se aplicó a los usuarios y propietarios de las viviendas seleccionadas que corresponden a características de arquitectura vernácula; se representarán con tablas y gráficos en donde se realizará un análisis e interpretación de cada una de las preguntas realizadas, las cuales están enfocadas en la identificación de viviendas que cumplan con las características de esta arquitectura y de esta manera determinar la validez de la edificación para el posterior análisis formar y espacial del presente proyecto de investigación.

3.4.1.1. Análisis de los resultados de la encuesta aplicada a los usuarios y propietarios de la vivienda.

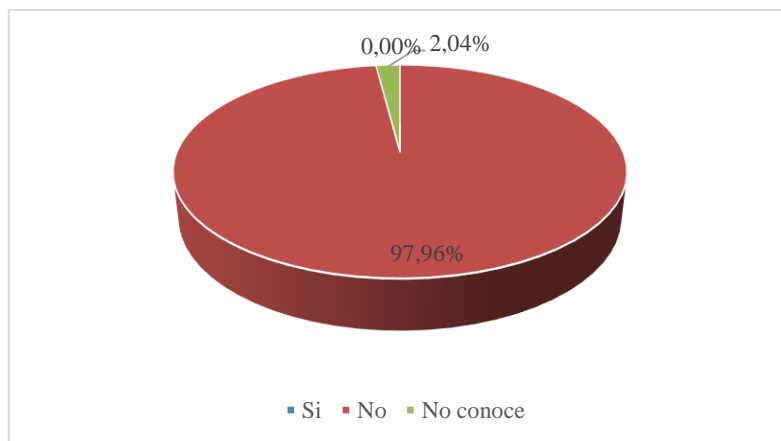
1. ¿Conoce usted si la planificación de la vivienda estaba a cargo de algún profesional en el campo de la arquitectura o ingeniería?

Tabla 2 Planificación diseño y construcción de las viviendas de la parroquia Pasa

Opciones	Cantidad	Porcentaje
Si	0	0,00%
No	19	97,96%
No conoce	1	2,04%
Total	20	100,00%

Nota: Encuesta aplicada a los propietarios de viviendas en la parroquia Pasa.

Gráfico 17: Resultados pregunta 1



Nota: Encuestas aplicadas a los propietarios de viviendas en la parroquia Pasa.

Análisis e interpretación:

El 97,96% de los encuestados confirman que la construcción de sus viviendas no estaba planificada por un profesional, es decir que no existen planos arquitectónicos para su construcción; el 2,04% no conoce exactamente como fue la planificación y construcción de este.

Moradores del sector aseguran que en la actualidad se sigue realizando este proceso de la construcción con “albañiles”, debido a que en la parroquia al ser una rural no hay presencia de profesional de la arquitectura o ingeniería y en este caso las viviendas o cualquier otro proceso de construcción la realizan con mano de obra local y en este caso no es especializada lo que corresponde a una característica fundamental de la arquitectura vernácula.

2. ¿Conoce usted si la vivienda fue construida con mano de obra de algún miembro de la familia o de un vecino?

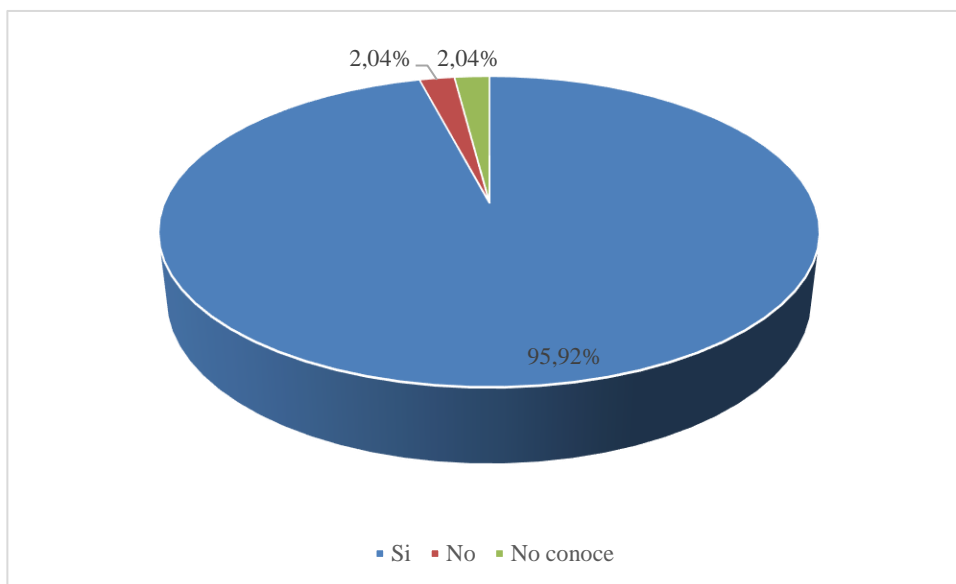
Tabla 3 Mano de obra en la construcción de las viviendas de la parroquia Pasa

Opciones	Cantidad	Porcentaje
Si	18	95,92%
No	1	2,04%

No conoce	1	2,04%
Total	20	100,00%

Nota: Encuesta aplicada a los propietarios de viviendas en la parroquia Pasa.

Gráfico 18: Resultados pregunta 2



Nota: Encuesta aplicada a los propietarios de viviendas en la parroquia Pasa.

Análisis e interpretación:

El 95,92% de los encuestados confirman que la construcción de sus viviendas se realizó con mano de obra de algún miembro de la familia o un vecino y el 2,04% indica que la mano de obra no fue de la localidad.

Los habitantes del sector confirman que en tiempos antiguos el proceso de la construcción de una vivienda la realizaban algún miembro de la familia; ya que en esos tiempos existían muchos hombres que se dedicaban a realizar esa actividad; la mano de obra es local, no había la oportunidad de contratar algún profesional o también era un problema económico que en muchos de los casos era la razón por la que los que se encargaban de la construcción era los llamados “maestros”.

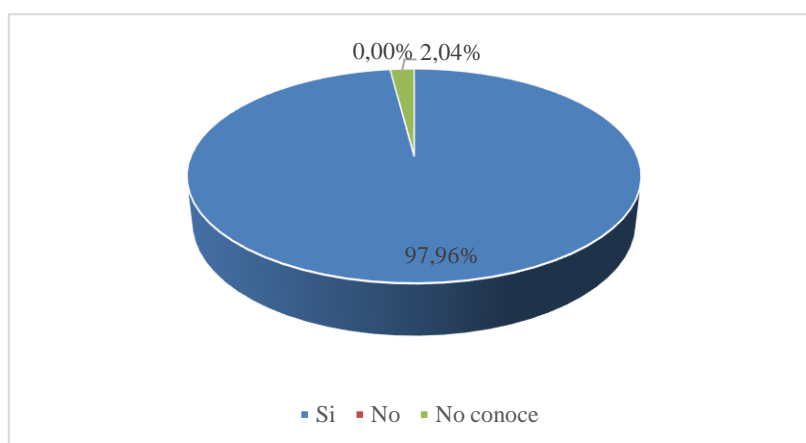
3. ¿Conoce usted si para la construcción de la vivienda, se realizó trabajo comunitario es decir por medio de mingas en la que participo miembros de la familia o vecinos?

Tabla 4 Construcción de las viviendas de la parroquia Pasa con la comunidad.

Opciones	Cantidad	Porcentaje
Si	19	97,96%
No	0	0,00%
No conoce	1	2,04%
Total	20	100,00%

Nota: Encuesta aplicada a los propietarios de viviendas en la parroquia Pasa.

Gráfico 19: Resultados Pregunta 3



Nota: Encuesta aplicada a los propietarios de viviendas en la parroquia Pasa.

Análisis e interpretación:

El 97,96% de los encuestados confirman que la construcción de sus viviendas se realizó bajo la modalidad de trabajo comunitario (mingas); y el 2,04% desconoce cómo se realizó la construcción de sus viviendas.

Los habitantes del sector recuerdan que los habitantes hacían procesos de mingas entre los habitantes del sector para construir una vivienda; en esos tiempos ya se conocían las personas que eran hábiles para cierta actividad específica en el proceso de la construcción y eran notificados y llamados para realizarlo.

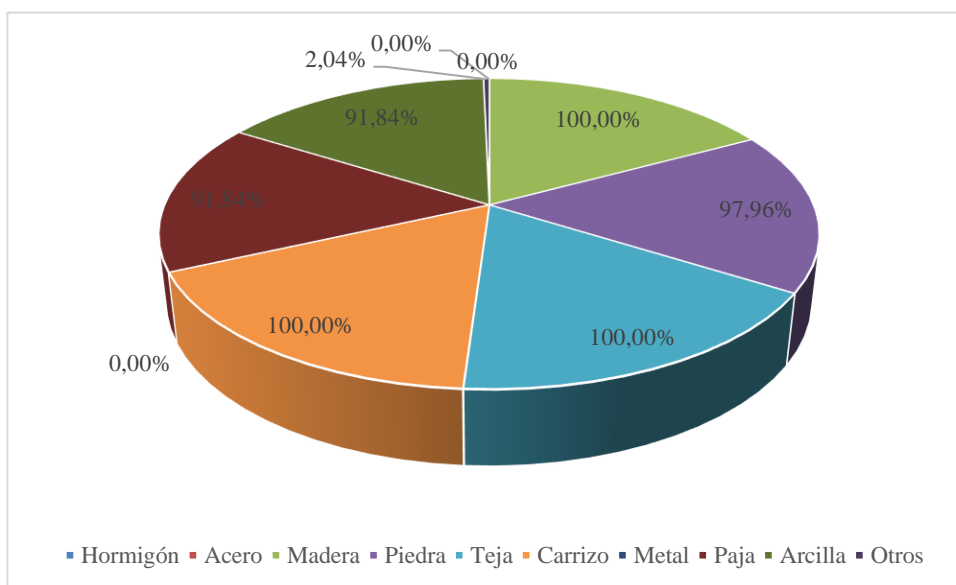
4. Indique que materiales se emplearon en la construcción de la vivienda

Tabla 5 Materiales empleados en la construcción de las viviendas de la parroquia Pasa.

Opciones	Cantidad	Porcentaje
Hormigón	0	0,00%
Acero	0	0,00%
Madera	19	100,00%
Piedra	18	97,96%
Teja	19	100,00%
Carrizo	19	100,00%
Metal	0	0,00%
Paja	15	91,84%
Arcilla	15	91,84%
Otros	1	2,04%
Total	19	

Fuente: Encuesta aplicada a los propietarios de viviendas en la parroquia Pasa.

Gráfico 20: Resultados Pregunta 4



Nota: Encuesta aplicada a los propietarios de viviendas en la parroquia Pasa.

Análisis e interpretación:

El 98,00% de los encuestados confirman la utilización y empleo de materiales locales en la construcción de las viviendas; y el 2,00% manifiesta la utilización de otros materiales que no están registrados en listado de materiales.

Una característica fundamental de las viviendas vernáculas es el empleo de materiales locales; sin duda este rasgo se observa en las viviendas de la parroquia Pasa; existen versiones de los habitantes en la que cuentan que los materiales usados para la cimentación como son las piedras eran traídos de las laderas y orillas de los ríos y la madera que era usada en las vigas de la vivienda utilizaban la madera generalmente del eucalipto o también utilizaban la madera del árbol de eucalipto para hacer las cubiertas, pilares o algún tipo de carpintería; otro elemento abundante que se encontraba en la zona era la cabuya el cual era utilizado como elemento de amarre de los carrizos, y para el techo realizaban la teja la cual la fabricaban y secaban en el mismo lugar.

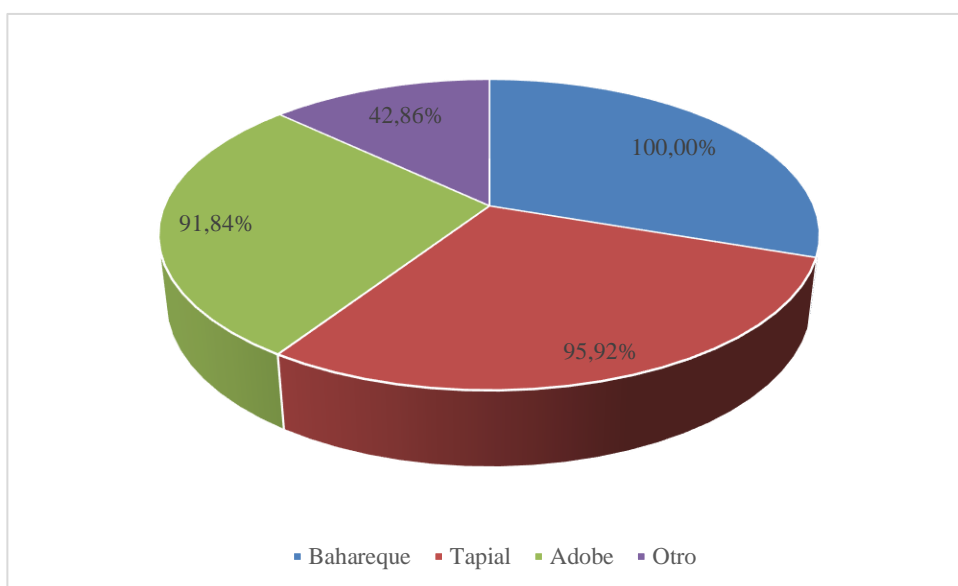
5. **Conoce usted cuál de estos procesos constructivos fue empleado en la construcción de la vivienda.**

Tabla 6 Materiales empleados en la construcción de las viviendas de la parroquia Pasa.

Opciones	Cantidad	Porcentaje
Bahareque	19	100,00%
Tapial	17	95,92%
Adobe	15	91,84%
Otro	9	42,86%
Total	20	

Fuente: Encuesta aplicada a los propietarios de viviendas en la parroquia Pasa.

Gráfico 21: Resultados Pregunta 5



Nota: Encuesta aplicada a los propietarios de viviendas en la parroquia Pasa.

Análisis e interpretación:

El 96,00% de los encuestados confirma el empleo de procesos constructivos tradicionales como son el bahareque, tapial y adobe; mientras que el 4,00% afirma que hubo otro proceso tradicional en la construcción de sus viviendas.

Las personas que habitaban en la parroquia en esa época, respondían a sus conocimientos que sin duda al pasar del tiempo esa técnicas se iban especializando; la utilización de los materiales lo hacían por conocimientos propios; en la actualidad los habitantes recuerdan estos procesos aunque en muchos de los casos ya no la realizaban debido a que la modernidad ha hecho que se empleen nuevos materiales en la construcción y por lo cual la mano de obra que se utiliza ya requiere un mayor conocimiento para realizar dicha actividad.

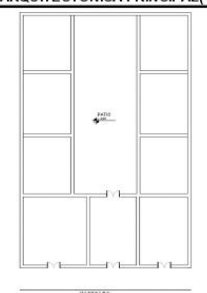
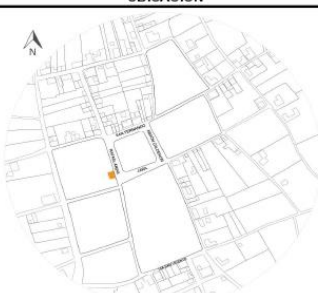
2.8.2. Análisis de las fichas técnicas de observación a las viviendas vernáculas registradas en el inventario del Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano.

La elaboración de las fichas en donde constan la información técnica de las 20 viviendas seleccionadas para el presente estudio se basa en un modelo establecido por el INPC que tiene por objeto dar directrices normalizadas para el levantamiento de las fichas a nivel nacional para el registro e inventario, de bienes inmuebles, bajo los conceptos de identificación y descripción de los bienes que tienen una valoración cultural, patrimonial.

Con la aplicación de las fichas de observación, las mismas que se efectúa en referencia a la información entregada anteriormente por el Instituto Nacional del Patrimonio Cultural, donde se ha considerado seleccionar las viviendas en las que se puede identificar claramente sus características formales, y se ha descartado ciertas viviendas que por su estado de conservación en estado ruinoso o que han sido derrumbadas imposibilitan su estudio.

FICHA DE REGISTRO E IDENTIFICACION DEL DEL BIEN INMUEBLE

DATOS DE IDENTIFICACIÓN		REGISTRO: 1 de 19	
CODIGO: IB-18-01-59-000-000099		FECHA DE ELABORACION: MAYO 2021	
TIPOLOGIA		USOS	
MILITAR		ORIGINAL :	
CIVIL	X	VIVIENDA	
INSTITUCIONAL			
RELIGIOSO			
COMERCIO		ACTUAL:	
OTRO:		VIVIENDA-COMERCIO	
		LOCALIZACION	
PROVINCIA:	TUNGURAHUA	CANTON :	AMBATO
CIUDAD:		CIUDAD:	AMBATO
PARROQUIA:	PASA	CALLE PRINCIPAL:	RAFAEL ARIAS
		INTERSECCION:	JARA
URBANA		RECINTO :	
RURAL	X	SITIO :	
		COMUNIDAD :	CENTRO PARROQUIAL
		OTROS :	
COORDENADAS GEOGRAFICAS UTM X: 752403,00		Y: 9859652,00	Z: 3112,00

PLANTA ARQUITECTONICA PRINCIPAL (Esquemática)	UBICACION
	

ÁREA CONSTRUIDA : 186,00m2	ÁREA DEL TERRENO : 180,00m2
EPOCA DE CONSTRUCCION	
SIGLO :	FECHA / DÉCADA
XVI-XVII (1600)	
XVII-XVIII (1700)	
XVIII-XIX (1800)	1910
XX (1900-1999)	X
XXI (2000 en adelante)	
ESTADO DE CONSERVACION	
SOLIDO :	X
DETERIORADO :	
RUINOSO :	
REGIMEN DE PROPIEDAD	
PUBLICO	
PRIVADO	
PATICULAR	X RELIGIOSO
CARACTERIZACION DE LA EDIFICACION	
EMPLAZAMIENTO MZ	
ESQUINERA	INTERIOR
INTERMEDIA	X TOTAL
PREDIO EN TRAMA	
AISLADA	AISLADA EN TRAMA
PAREADA	CONTINUA EN TRAMA X
PATIOS	
1 PATIO	X SIN PATIO
N° DE PISOS	
1 PISO	X 2 PISOS
3 o más PISOS	DESNIVEL X
FACHADA	
RECTA	X CURVA
RETRANQUEADA	OCHAVADA
REMATE DE FACHADAS	
ALERO SIMPLE	ALERO CANECILLOS X
ANTEPECHO	COMISA



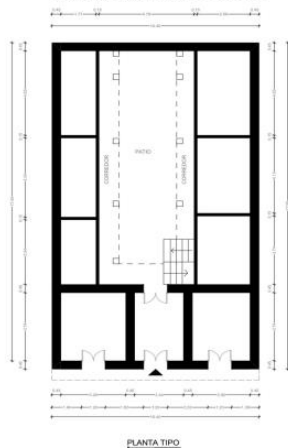
DESCRIPCIÓN: Vivienda de influencia estilística Tradicional; de valor patrimonial por su conformación volumétrica, tipológica y espacial, misma que se integran al entorno inmediato.

FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



TIPOLOGÍA FORMAL	TIPOLOGÍA FUNCIONAL		DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO				
			UBICACIÓN	TIPO DE MATERIAL	ESTADO DE CONSERVACION		
Arquitectura Monumental Civil	Vivienda	X	Cimiento	Piedra	S	D	R
Arquitectura Monumental Religiosa	Culto		Muros/Paredes/Tabiques	Adobe, enlucido, pintura	S	D	R
Arquitectura Civil	Educación		Columnas/ Pilares	Madera	S	D	R
Arquitectura Religiosa	Comercio	X	Vigas	Madera	S	D	R
Arquitectura Vernácula	Servicios	X	Losas/ Estrepios	Madera	S	D	R
Arquitectura Popular	Salud		Arcos	Ladrillo, adobe, enlucido, pintura	S	D	R
Cementerios	Funeraria		Techos/ Bóvedas/Cúpulas	Madera, Teja	S	D	R
Haciendas	Productiva		Revestimientos	Cemento, enlucido, pintura	S	D	R
Rutas	Recreativa		Puertas	Madera, vidrio	S	D	R
Molinos	Administrativa		Ventanas	Madera, vidrio	S	D	R
Puentes			Balcones	Madera, metálica, mármol	S	D	R
Parques			Zocalos	Piedra	S	D	R
Plazas			Piso	Madera	S	D	R
Industriales			Remates	Madera, Teja	S	D	R
			Escaleras	Madera	S	D	R

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS



FACHADAS ARQUITECTÓNICAS

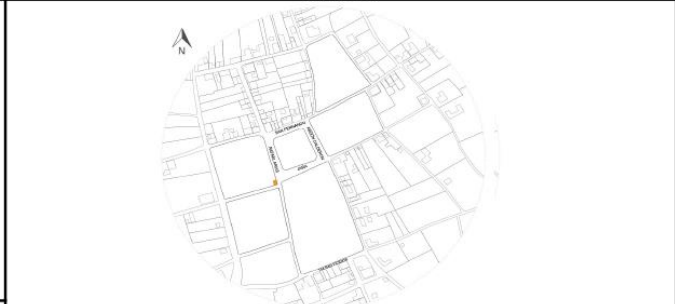
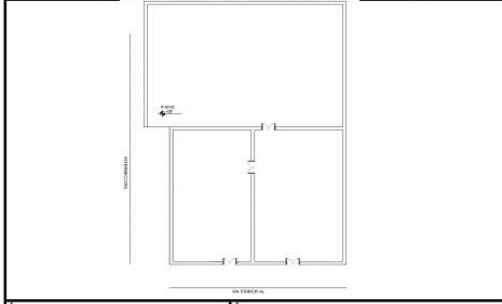


DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EDIFICACIÓN

El bien inmueble fue construida a principios de siglo XX; el inmueble tiene una influencia estilística "Tradicional", se encuentra implantado sobre línea de fábrica, de conformación tipológica en "C"; el ingreso principal se ubica de manera central, el mismo que conecta a través del zaguán con la galería de planta baja, que sirve de distribuidor de espacios; el inmueble está constituido en dos plantas con características similares uniformes, se observa una sencillez constructiva, posee una fachada recta de color blanco y textura lisa, posee dos balcones en voladizo y elementos decorativos; la fachada tiene un remate en alero con canchales de madera y teja de barro cocido. El bien inmueble mantiene un sistema constructivo "Mixto" conformado por pórticos de madera, con muros portantes y auto soportantes de adobe. Los materiales utilizados en la construcción de la edificación son el adobe, esterilla, teja de barro cocido, piedra sillar y madera siendo materiales tradicionales. Se observa el uso de mortero de cemento como material "contemporáneo" siendo diferente al original.

FICHA DE REGISTRO E IDENTIFICACION DEL DEL BIEN INMUEBLE

DATOS DE IDENTIFICACION		REGISTRO: 2 de 19	
CODIGO: IBI-18-01-59-000-000087		FECHA DE ELABORACION: MAYO 2021	
TIPOLOGIA		USOS	
MILITAR		ORIGINAL :	
CIVIL	X	VIVIENDA	
INSTITUCIONAL			
RELIGIOSO			
COMERCIO			
OTRO:		ACTUAL:	
		VIVIENDA	
		LOCALIZACION	
PROVINCIA:	TUNGURAHUA	CANTON :	AMBATO
CIUDAD:			AMBATO
PARROQUIA:	PASA	CALLE PRINCIPAL:	RAFAEL ARIAS
		INTERSECCION:	JARA
URBANA		RECINTO :	
RURAL	X	SITIO :	
		COMUNIDAD :	PASA CENTRO
		OTROS :	
COORDENADAS GEOGRAFICAS UTM		X: 752408,00	Y: 9859634,00
		Z:	3112,00



AREA CONSTRUIDA : 72,00m2 AREA DEL TERRENO : 36,00m2

EPOCA DE CONSTRUCCION	
SIGLO :	FECHA / DECADA
XVI-XVII (1600)	
XVII-XVIII (1700)	
XVIII-XIX (1800)	1920
XX (1900-1999)	X
XXI (2000 en adelante)	
ESTADO DE CONSERVACION	
SOLIDO :	
DETERIORADO :	X
RUINOSO :	
REGIMEN DE PROPIEDAD	
PUBLICO	
PRIVADO	
PATICULAR	X RELIGIOSO
CARACTERIZACION DE LA EDIFICACION	
EMPLAZAMIENTO MZ	
ESQUINERA	X INTERIOR
INTERMEDIA	TOTAL
PREDIO EN TRAMA	
AISLADA	AISLADA EN TRAMA
PAREADA	CONTINUA EN TRAMA
	X
PATIOS	
1 PATIO	SIN PATIO
	X
N° DE PISOS	
1 PISO	X 2 PISOS
3 o más PISOS	DESNIVEL
	X
FACHADA	
RECTA	X CURVA
RETRANQUEADA	OCHAVADA
REMATE DE FACHADAS	
ALERO SIMPLE	ALERO CANECILLOS
	X
ANTEPECHO	COMISA

IMAGEN FOTOGRAFICA (Fachada Principal)



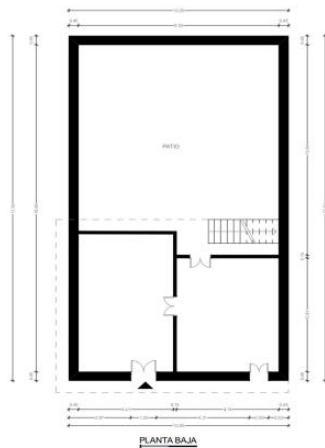
Vivienda de influencia estilística Tradicional; de valor patrimonial por su conformación volumétrica, tipológica y espacial, misma que se integran al entorno inmediato.

FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



TIPOLOGIA FORMAL	TIPOLOGIA FUNCIONAL	DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO					
		UBICACIÓN	TIPO DE MATERIAL	ESTADO DE CONSERVACION			
Arquitectura Monumental Civil	Vivienda	X	Cimiento	Piedra	S	D	R
Arquitectura Monumental Religiosa	Culto		Muros/Paredes/Tabiques	Adobe, Adobe/Bajereque,	S	D	R
Arquitectura Civil	Educación		Columnas/ Pilares	Madera	S	D	R
Arquitectura Religiosa	Comercio		Vigas	Madera	S	D	R
Arquitectura Vernácula	Servicios	X	Losas/ Estrepsos	Madera	S	D	R
Arquitectura Popular	Salud		Arcos	-	S	D	R
Cementerios	Funeraria		Techos/ Bóvedas/Cúpulas	Madera, Teja	S	D	R
Haciendas	Productiva		Revestimientos	Tierra, yeso, enlucido, pintura	S	D	R
Rutas	Recreativa		Puertas	Madera, vidrio, pintura	S	D	R
Molinos	Administrativa		Ventanas	Madera, vidrio	S	D	R
Puentes			Balcones	Madera, pintura	S	D	R
Parques			Zocalos	Tierra, cemento, mármol	S	D	R
Plazas			Piso	Madera	S	D	R
Industriales			Remates	Madera, Teja	S	D	R
			Escaleras	Madera	S	D	R

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS



FACHADAS ARQUITECTÓNICAS



DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EDIFICACIÓN

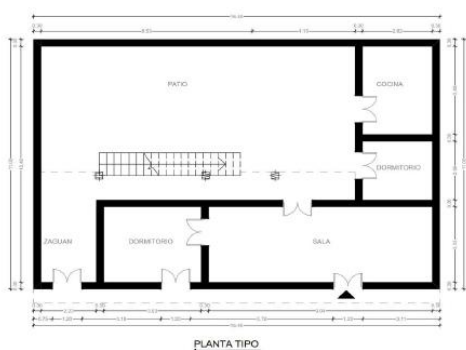
El bien inmueble fue construida a principios de siglo XX; el inmueble tiene una influencia estilística "Tradicional", se encuentra implantado sobre línea de fábrica y emplazado en la manzana de forma esquinera, de conformación tipológica en "tramo"; el ingreso principal se ubica en el extremo lateral derecho, el mismo que conecta a través del zaguán con la galería de planta baja, que sirve de distribuidor de espacios; el inmueble está constituido en dos plantas con características similares uniformes, se observa una sencillez constructiva, posee una fachada recta de color blanco y textura lisa, posee dos balcones en voladizo y elementos decorativos; en la actualidad la integridad del paño de la fachada se encuentra afectada por la apertura de ventanas en planta alta; la fachada tiene un remate en alero con canecillos de madera y teja de barro cocido. El bien inmueble mantiene un sistema constructivo "Mixto" conformado por pórticos de madera, con muros portantes y auto soportantes de adobe y baraheque. Los materiales utilizados en la construcción de la edificación son el adobe, esterilla, teja de barro cocido, piedra sillar y madera siendo materiales tradicionales. Se observa el uso de mortero de cemento como material "contemporáneo" siendo diferente al original.

FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS

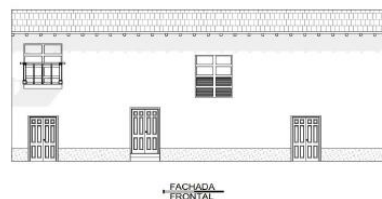


TIPOLOGÍA FORMAL	TIPOLOGÍA FUNCIONAL		DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO				
			UBICACIÓN	TIPO DE MATERIAL	ESTADO DE CONSERVACION		
Arquitectura Monumental Civil	Vivienda	X	Cimiento	Piedra	S	D	R
Arquitectura Monumental Religiosa	Culto		Muros/Paredes/Tabiques	Bahareque	S	D	R
Arquitectura Civil	Educación		Columnas/ Pilares	Madera	S	D	R
Arquitectura Religiosa	Comercio		Vigas	Madera	S	D	R
Arquitectura Vernácula	Servicios	X	Losas/ Estrepios	Madera, Latón	S	D	R
Arquitectura Popular	Salud		Arcos	-	S	D	R
Cementerios	Funeraria		Techos/ Bóvedas/Cúpulas	Madera, Teja	S	D	R
Haciendas	Productiva		Revestimientos	Tierra, Cemento, Enlucido,	S	D	R
Rutas	Recreativa		Puertas	Madera, pintura	S	D	R
Molinos	Administrativa		Ventanas	Madera, pintura	S	D	R
Puentes			Balcones	Madera, enlucido	S	D	R
Parques			Zocalos	Cemento, Enlucido	S	D	R
Plazas			Piso	Madera	S	D	R
Industriales			Remates	Cemento	S	D	R
			Escaleras	Piedra	S	D	R

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS



FACHADAS ARQUITECTÓNICAS



DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EDIFICACIÓN

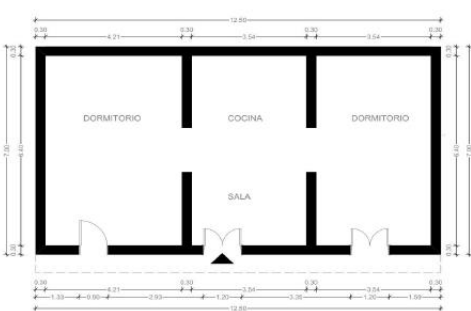
El bien inmueble fue construida a principios de siglo XX; el inmueble tiene una influencia estilística "Tradicional", se encuentra implantado sobre línea de fábrica, de conformación tipológica en "L" el ingreso principal se ubica en el extremo lateral izquierdo, el mismo que conecta a través del zaguán con la galería de planta baja, que sirve de distribuidor de espacios; el inmueble está constituido en dos plantas con características similares uniformes, presenta un balcón incluido y una manera de adaptación al nivel del terreno, posee una fachada recta de color blanco y textura lisa, no presenta elementos decorativos fomentando de tal manera su racionalidad y sobriedad. El bien inmueble mantiene un sistema constructivo "Mixto" conformado por pórticos de madera, con muros portantes y auto soportantes de adobe y bahareque, Los materiales utilizados en la construcción de la edificación son el adobe, esterilla, teja de barro cocido, piedra sillar vista y madera. Se observa el uso de mortero de cemento como material "contemporáneo" siendo diferente al original.

FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



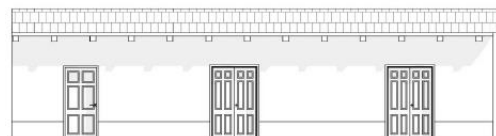
TIPOLOGÍA FORMAL	TIPOLOGÍA FUNCIONAL	DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO					
		UBICACIÓN	TIPO DE MATERIAL	ESTADO DE CONSERVACION			
Arquitectura Monumental Civil	Vivienda	X	Cimiento	Piedra	S	D	R
Arquitectura Monumental Religiosa	Culto		Muros/Paredes/Tabiques	Bahareque, enlucido, pintura	S	D	R
Arquitectura Civil	Educación		Columnas/ Pilares	Madera	S	D	R
Arquitectura Religiosa	Comercio		Vigas	Madera	S	D	R
Arquitectura Vernácula	Servicios	X	Losas/ Estrepios	-	S	D	R
Arquitectura Popular	Salud		Arcos	-	S	D	R
Cementerios	Funeraria		Techos/ Bóvedas/Cúpulas	Madera, Teja	S	D	R
Haciendas	Productiva		Revestimientos	Tierra, cemento, enlucido,	S	D	R
Rutas	Recreativa		Puertas	Madera, pintura	S	D	R
Molinos	Administrativa		Ventanas	-	S	D	R
Puentes			Balcones	-	S	D	R
Parques			Zocalos	Tierra, adoquin, Enlucido	S	D	R
Piazas			Piso	Cemento	S	D	R
Industriales			Remates	Madera, teja	S	D	R
			Escaleras	Piedra	S	D	R

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS



PLANTA BAJA

FACHADAS ARQUITECTÓNICAS



FACHADA FRONTAL

DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EDIFICACIÓN

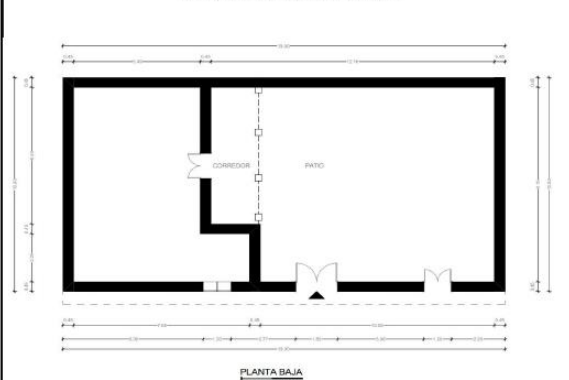
El bien inmueble fue construido a principios de siglo XX, en el año de 1949, el inmueble tiene una influencia estilística "Tradicional", se encuentra implantado sobre línea de fábrica, de conformación tipológica en "L" el ingreso principal se ubica en el extremo lateral izquierdo, el mismo que conecta a través del zaguán con la galería de planta baja, que sirve de distribuidor de espacios; el inmueble está constituido en una planta con características similares uniformes, posee una fachada recta de color cian/café y textura lisa-rugosa, no presenta elementos decorativos, tiene un remate su fachada con alero con canchillos de madera y teja de barro cocido. El bien inmueble mantiene un sistema constructivo "Mixto" conformado por pórticos de madera, con muros portantes y auto soportantes de adobe y maderamen en cubierta. Los materiales utilizados en la construcción de la edificación el adobe, esterilla, teja de barro cocido, piedra y madera. Se observa el uso de mortero de cemento como material "contemporáneo" siendo diferente al original.

FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



TIPOLOGIA FORMAL	TIPOLOGIA FUNCIONAL	DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO					
		UBICACION	TIPO DE MATERIAL	ESTADO DE CONSERVACION			
Arquitectura Monumental Civil	Vivienda	X	Cimiento	Piedra	S	D	R
Arquitectura Monumental Religiosa	Culto		Muros/Paredes/Tabiques	Adobe/Barejeque, Enlucido,	S	D	R
Arquitectura Civil	Educación		Columnas/ Pilares	Madera	S	D	R
Arquitectura Religiosa	Comercio		Vigas	Madera	S	D	R
Arquitectura Vernácula	Servicios	X	Losas/ Estrepsios	Madera	S	D	R
Arquitectura Popular	Salud		Arcos	-	S	D	R
Cementerios	Funeraria		Techos/ Bóvedas/Cúpulas	Madera, Teja	S	D	R
Haciendas	Productiva		Revestimientos	Cemento, enlucido, pintura	S	D	R
Rutas	Recreativa		Puertas	Madera, pintura.	S	D	R
Molinos	Administrativa		Ventanas	Madera, pintura.	S	D	R
Puentes			Balcones	-	S	D	R
Parques			Zocalos	Cemento, enlucido.	S	D	R
Plazas			Piso	-	S	D	R
Industriales			Remates	Madera, Teja	S	D	R
			Escaleras	-	S	D	R

PLANTAS ARQUITECTONICAS



FACHADAS ARQUITECTONICAS

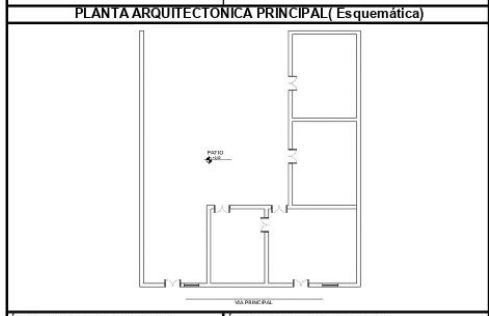


DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EDIFICACIÓN

El bien inmueble fue construida a principios de siglo XX, en el año de 1949; el inmueble tiene una influencia estilística "Tradicional", se encuentra implantado sobre línea de fábrica, de conformación tipológica en "L" el ingreso principal se lo realiza de manera desde la vía Rafael Arias el mismo que conecta a través del zaguán con la galería de planta baja, que sirve de distribuidor de espacios; el inmueble está constituido en una planta con características similares uniformes, posee una fachada recta de color blanca y textura lisa, no presenta elementos decorativos. El bien inmueble mantiene un sistema constructivo "Mixto" conformado por pórticos de madera, con muros portantes y auto soportantes de adobe y maderamen en cubierta. Los materiales utilizados en la construcción de la edificación el adobe, teja de barro cocido, piedra y madera. Se observa el uso de mortero de cemento como material "contemporáneo" siendo diferente al original.

FICHA DE REGISTRO E IDENTIFICACION DEL DEL BIEN INMUEBLE

DATOS DE IDENTIFICACIÓN		REGISTRO: 8 de 19	
CODIGO: BI-18-01-59-000-00006A		FECHA DE ELABORACION: MAYO 2021	
TIPOLOGIA	USOS	LOCALIZACION	
MILITAR	ORIGINAL : VIVIENDA	PROVINCIA: TUNGURAHUA	CANTON : AMBATO
CIVIL		CIUDAD: AMBATO	
INSTITUCIONAL		PARROQUIA: PASA	CALLE PRINCIPAL: VIA A SAN VICENTE
RELIGIOSO			INTERSECCION: ABDON CALDERON
COMERCIO	ACTUAL: VIVIENDA	URBANA	RECINTO : COMUNIDAD : PASA CENTRO
OTRO:		RURAL	SITIO : OTROS :
		COORDENADAS GEOGRAFICAS UTM X: 752488,00 Y: 9859513,00 Z: 3100,00	



ÁREA CONSTRUIDA : 178,00m² ÁREA DEL TERRENO : 178,00m²

EPOCA DE CONSTRUCCION	
SIGLO :	FECHA / DECADA
XVI-XVII (1600)	
XVII-XVIII (1700)	1940
XVIII-XIX (1800)	
XX (1900-1999)	X
XXI (2000 en adelante)	
ESTADO DE CONSERVACION	
SOLIDO :	
DETERIORADO :	X
RUINOSO :	
REGIMEN DE PROPIEDAD	
PUBLICO	
PRIVADO	
PATICULAR	X RELIGIOSO
CARACTERIZACION DE LA EDIFICACION	
EMPLAZAMIENTO MZ	
ESQUINERA	INTERIOR
INTERMEDIA	X TOTAL
PREDIO EN TRAMA	
AISLADA	AISLADA EN TRAMA
PAREADA	CONTINUA EN TRAMA X
PATIOS	
1 PATIO	X SIN PATIO
N° DE PISOS	
1 PISO	2 PISOS X
3 o más PISOS	DESNIVEL
FACHADA	
RECTA	X CURVA
RETRANQUEADA	OCHAVADA
REMATE DE FACHADAS	
ALERO SIMPLE	X ALERO CANECILLOS
ANTEPECHO	COMISA



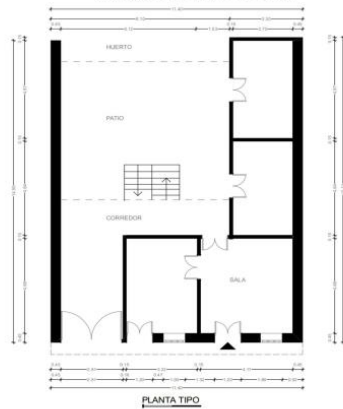
Vivienda de influencia estética Tradicional; de valor patrimonial por su conformación volumétrica, tipológica y espacial, misma que se integran al entorno inmediato.

FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



TIPOLOGIA FORMAL	TIPOLOGIA FUNCIONAL	DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO					
		UBICACIÓN	TIPO DE MATERIAL	ESTADO DE CONSERVACION			
Arquitectura Monumental Civil	Vivienda	X	Cimiento	Piedra	S	D	R
Arquitectura Monumental Religiosa	Culto		Muros/Paredes/Tabiques	Adobe/Bahareque	S	D	R
Arquitectura Civil	Educación		Columnas/ Pilares	Madera	S	D	R
Arquitectura Religiosa	Comercio		Vigas	Madera	S	D	R
Arquitectura Vernácula	Servicios	X	Losas/ Estrepios	Madera	S	D	R
Arquitectura Popular	Salud		Arcos	-	S	D	R
Cementerios	Funeraria		Techos/ Bóvedas/Cúpulas	Madera, Teja	S	D	R
Haciendas	Productiva		Revestimientos	Tierra, enlucido, pintura	S	D	R
Rutas	Recreativa		Puertas	Madera, vidrio, pintura	S	D	R
Molinos	Administrativa		Ventanas	Metálico, vidrio	S	D	R
Puentes			Balcones	Madera, Pintura	S	D	R
Parques			Zocalos	Piedra, Cemento, enlucido	S	D	R
Plazas			Piso	Madera	S	D	R
Industriales			Remates	Madera, teja	S	D	R
			Escaleras	Madera	S	D	R

PLANTAS ARQUITECTONICAS



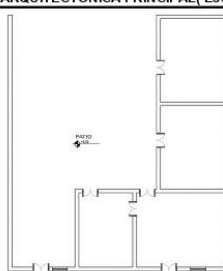
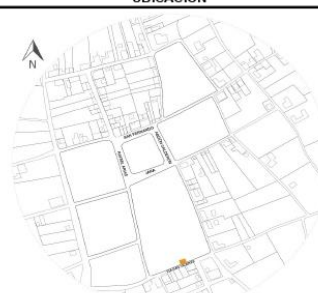

FACHADAS ARQUITECTONICAS



DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EDIFICACIÓN

El bien inmueble fue construida a principios de siglo XX; el inmueble tiene una influencia estilística "Tradicional", está emplazado de manera intermedia en la manzana e implantado sobre línea de fábrica, de conformación tipológica en "L", el ingreso principal se lo realiza en el extremo lateral izquierdo, el mismo que conecta a través del zaguán con la galería de planta baja, que sirve de distribuidor de espacios; ; el inmueble está constituido en dos plantas con características similares uniformes, se desarrolla de acuerdo a lo funcional es decir bajo la tipología constructiva de casa-patio, posee una fachada recta de color blanca y textura lisa, no presenta elementos decorativos. El bien inmueble mantiene un sistema constructivo "Mixto" conformado por pórticos de madera, con muros portantes y auto soportantes de adobe y maderamen en cubierta. Los materiales utilizados en la construcción de la edificación el adobe, bahareque, teja de barro cocido y madera. Se observa el uso de mortero de cemento como material "contemporáneo" siendo diferente al original.

FICHA DE REGISTRO E IDENTIFICACION DEL DEL BIEN INMUEBLE

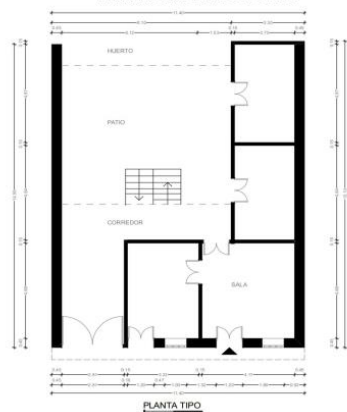
DATOS DE IDENTIFICACIÓN		REGISTRO: 8 de 19	
CODIGO: IBF-18-01-59-000-00006A		FECHA DE ELABORACION: MAYO 2021	
TIPOLOGIA		USOS	
MILITAR		ORIGINAL :	
CIVIL	X	VIVIENDA	
INSTITUCIONAL			
RELIGIOSO			
COMERCIO		ACTUAL:	
OTRO:		VIVIENDA	
LOCALIZACION			
PROVINCIA:	TUNGURAHUA	CANTON :	AMBATO
CIUDAD:	AMBATO	CALLE PRINCIPAL:	VIA A SAN VICENTE
PARROQUIA:	PASA	INTERSECCION:	ABDON CALDERON
		RECINTO :	COMUNIDAD : PASA CENTRO
URBANA		SITIO :	OTROS :
RURAL	X	COORDENADAS GEOGRAFICAS UTM X:	752488.00
		Y:	9859513.00
		Z:	3100.00
PLANTA ARQUITECTONICA PRINCIPAL (Esquemática)		UBICACION	
			
ÁREA CONSTRUIDA : 178,00m2		ÁREA DEL TERRENO : 178,00m2	
EPOCA DE CONSTRUCCION			
SIGLO :		FECHA / DÉCADA	
XVI-XVII (1600)		1940	
XVII-XVIII (1700)			
XVIII-XIX (1800)			
XX (1900-1999)	X		
XXI (2000 en adelante)			
INSCRIPCION			
ESTADO DE CONSERVACION			
SOLIDO :			
DETERIORADO :		X	
RUINOSO :			
REGIMEN DE PROPIEDAD			
PUBLICO			
PRIVADO			
PATRICULAR		X RELIGIOSO	
CARACTERIZACION DE LA EDIFICACION			
EMPLAZAMIENTO MZ			
ESQUINERA		INTERIOR	
INTERMEDIA	X	TOTAL	
PREDIO EN TRAMA			
AIKLADA		AIKLADA EN TRAMA	
PAREADA		CONTINUA EN TRAMA	X
PATIOS			
1 PATIO	X	SIN PATIO	
Nº DE PISOS			
1 PISO		2 PISOS	X
3 o más PISOS		DESNIVEL	
FACHADA			
RECTA	X	CURVA	
RETRANQUEADA		OCHAVADA	
REMATE DE FACHADAS			
ALERO SIMPLE	X	ALERO CANECILLOS	
ANTEPECHO		COMISA	
		<p>Vivienda de influencia estilística Tradicional; de valor patrimonial por su conformación volumétrica, tipológica y espacial, misma que se integran al entorno inmediato.</p>	

FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



TIPOLOGIA FORMAL	TIPOLOGIA FUNCIONAL		DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO				
			UBICACIÓN	TIPO DE MATERIAL	ESTADO DE CONSERVACION		
Arquitectura Monumental Civil	Vivienda	X	Cimiento	Piedra	S	D	R
Arquitectura Monumental Religiosa	Culto		Muros/Paredes/Tabiques	Adobe/Bahareque	S	D	R
Arquitectura Civil	Educación		Columnas/ Pilares	Madera	S	D	R
Arquitectura Religiosa	Comercio		Vigas	Madera	S	D	R
Arquitectura Vernácula	Servicios	X	Losas/ Estrepsos	Madera	S	D	R
Arquitectura Popular	Salud		Arcos	-	S	D	R
Cementerios	Funeraria		Techos/ Bóvedas/Cúpulas	Madera,Teja	S	D	R
Haciendas	Productiva		Revestimientos	Tierra, enlucido, pintura	S	D	R
Rutas	Recreativa		Puertas	Madera,vidrio,pintura	S	D	R
Molinos	Administrativa		Ventanas	Metálico, vidrio	S	D	R
Puentes			Balcones	Madera,Pintura	S	D	R
Parques			Zocalos	Piedra, Cemento, enlucido	S	D	R
Plazas			Piso	Madera	S	D	R
Industriales			Remates	Madera, teja	S	D	R
			Escaleras	Madera	S	D	R

PLANTAS ARQUITECTONICAS



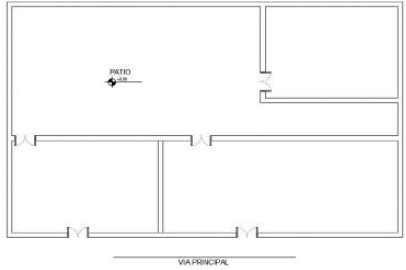
FACHADAS ARQUITECTÓNICAS

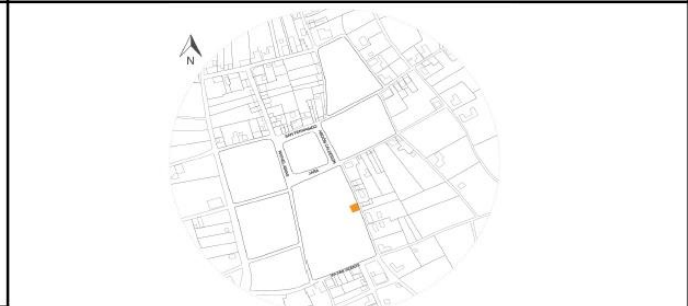
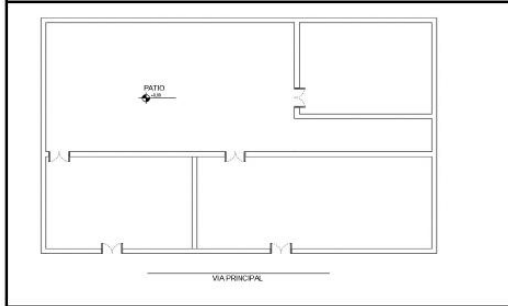


DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EDIFICACIÓN

El bien inmueble fue construida a principios de siglo XX; el inmueble tiene una influencia estilística "Tradicional", está emplazado de manera intermedia en la manzana e implantado sobre línea de fábrica, de conformación tipológica en "L", el ingreso principal se lo realiza en el extremo lateral izquierdo, el mismo que conecta a través del zaguán con la galería de planta baja, que sirve de distribuidor de espacios; el inmueble está constituido en dos plantas con características similares uniformes, se desarrolla de acuerdo a lo funcional es decir bajo la tipología constructiva de casa-patio, posee una fachada recta de color blanca y textura lisa, no presenta elementos decorativos. El bien inmueble mantiene un sistema constructivo "Mixto" conformado por pórticos de madera, con muros portantes y auto soportantes de adobe y maderamen en cubierta. Los materiales utilizados en la construcción de la edificación el adobe, bahareque, teja de barro cocido y madera. Se observa el uso de mortero de cemento como material "contemporáneo" siendo diferente al original.

FICHA DE REGISTRO E IDENTIFICACION DEL DEL BIEN INMUEBLE

DATOS DE IDENTIFICACIÓN		REGISTRO: 9 de 19		
CODIGO: IBI-18-01-59-000-00007A		FECHA DE ELABORACION: MAYO 2021		
TIPOLOGIA		USOS		
MILITAR		ORIGINAL : VIVIENDA		
CIVIL	<input checked="" type="checkbox"/>			
INSTITUCIONAL				
RELIGIOSO				
COMERCIO		ACTUAL: VIVIENDA		
OTRO:				
PLANTA ARQUITECTONICA PRINCIPAL (Esquemática)		LOCALIZACION		
		PROVINCIA: TUNGURAHUA	CANTON : AMBATO	
		CIUDAD: AMBATO		
		PARROQUIA: PASA	CALLE PRINCIPAL: ABDON CALDERON	N°: S/N
		INTERSECCION: JARA		
		URBANA	RECINTO :	COMUNIDAD : PASA CENTRO
RURAL	<input checked="" type="checkbox"/>	SITIO :	OTROS :	
COORDENADAS GEOGRAFICAS UTM X: 752501,00		Y: 9859617,00	Z: 3101,00	



AREA CONSTRUIDA : 156,00m2	AREA DEL TERRENO : 640,00m2
EPOCA DE CONSTRUCCION	
SIGLO :	FECHA / DECADA
XVI-XVII (1600)	
XVII-XVIII (1700)	1930-1940
XVIII-XIX (1800)	
XX (1900-1999)	<input checked="" type="checkbox"/>
XXI (2000 en adelante)	INSCRIPCION
ESTADO DE CONSERVACION	
SOLIDO :	
DETERIORADO :	<input checked="" type="checkbox"/>
RUINOSO :	
REGIMEN DE PROPIEDAD	
PUBLICO	
PRIVADO	
PATICULAR	<input checked="" type="checkbox"/> RELIGIOSO
CARACTERIZACION DE LA EDIFICACION	
EMPLAZAMIENTO MZ	
ESQUINERA	INTERIOR
INTERMEDIA	<input checked="" type="checkbox"/> TOTAL
PREDIO EN TRAMA	
AISLADA	AISLADA EN TRAMA
PAREADA	CONTINUA EN TRAMA
	<input checked="" type="checkbox"/>
PATIOS	
1 PATIO	<input checked="" type="checkbox"/> SIN PATIO
N° DE PISOS	
1 PISO	2 PISOS
	<input checked="" type="checkbox"/>
3 o más PISOS	DESNIVEL
FACHADA	
RECTA	<input checked="" type="checkbox"/> CURVA
RETRANQUEADA	OCHAVADA
REMATE DE FACHADAS	
ALERO SIMPLE	ALERO CANECILLOS
	<input checked="" type="checkbox"/>
ANTEPECHO	COMISA



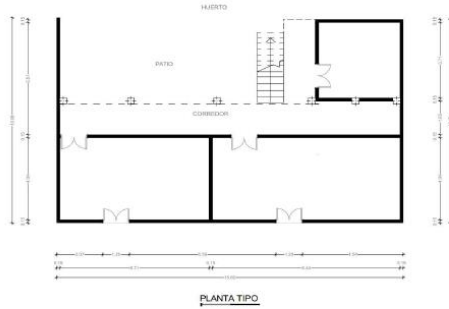
Vivienda de influencia estilística Tradicional; de valor patrimonial por su conformación volumétrica, tipológica y espacial, misma que se integran al entorno inmediato.

FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS

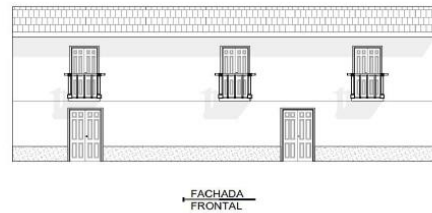


TIPOLOGIA FORMAL	TIPOLOGIA FUNCIONAL		DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO				
			UBICACIÓN	TIPO DE MATERIAL	ESTADO DE CONSERVACION		
Arquitectura Monumental Civil	Vivienda	X	Cimiento	Piedra	S	D	R
Arquitectura Monumental Religiosa	Culto		Muros/Paredes/Tabiques	Adobe/Bahareque, enlucido,	S	D	R
Arquitectura Civil	Educación		Columnas/ Pilares	Madera	S	D	R
Arquitectura Religiosa	Comercio		Vigas	Madera, Pintura	S	D	R
Arquitectura Vernácula	X	Servicios	Losas/ Estrepios	Madera	S	D	R
Arquitectura Popular	Salud		Arcos	-	S	D	R
Cementerios	Funeraria		Techos/ Bóvedas/Cúpulas	Madera, Teja	S	D	R
Haciendas	Productiva		Revestimientos	Yeso enlucido, pintura	S	D	R
Rutas	Recreativa		Puertas	Madera, vidrio, pintura	S	D	R
Molinos	Administrativa		Ventanas	-	S	D	R
Puentes			Balcones	Madera, Pintura	S	D	R
Parques			Zocalos	Tierra, Cemento	S	D	R
Plazas			Piso	Madera	S	D	R
Industriales			Remates	Madera, teja	S	D	R
			Escaleras	Madera	S	D	R

PLANTAS ARQUITECTONICAS



FACHADAS ARQUITECTÓNICAS



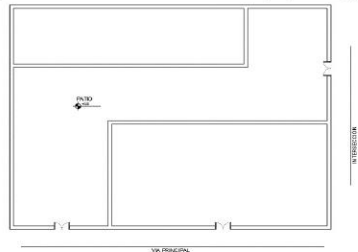
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EDIFICACIÓN

El bien inmueble fue construida a principios de siglo XX; el inmueble tiene una influencia estilística "Tradicional", está emplazado de manera intermedia en manzana e implantada sobre línea de fábrica, de conformación tipológica en "L" el ingreso principal se lo realiza desde la Vía Abdón Calderón, y a través de los vanos de las puertas que conectan con las habitaciones en planta baja y estas con la galería que sirve como espacio distribuidos de los demás espacios en planta alta; el inmueble está constituido en dos plantas con características similares uniformes, se desarrolla de acuerdo a lo funcional es decir bajo la tipología constructiva de casa-patio presenta tres balcón voladizo y posee una fachada recta de color blanco y textura lisa-rugosa. El bien inmueble mantiene un sistema constructivo "Mixto" conformado por pórticos de madera, con muros portantes y auto soportantes de adobe y bahareque y la cubierta se observa maderamen. Los materiales utilizados en la construcción de la edificación son materiales tradicionales como el adobe, bahareque, teja de barro cocido y madera. Se observa el uso de mortero de cemento como material "contemporáneo" siendo diferente al original.

FICHA DE REGISTRO E IDENTIFICACION DEL DEL BIEN INMUEBLE

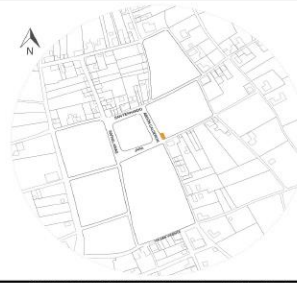
DATOS DE IDENTIFICACIÓN		REGISTRO: 10 de 19	
CODIGO: IBF-18-01-59-000-000056A		FECHA DE ELABORACION: MAYO 2021	
TIPOLOGIA		USOS	
MILITAR		ORIGINAL :	
CIVIL	X	VIVIENDA	
INSTITUCIONAL			
RELIGIOSO			
COMERCIO		ACTUAL:	
OTRO:		VIVIENDA-COMERCIO	
		LOCALIZACION	
PROVINCIA:		CANTON :	
TUNGURAHUA		AMBATO	
PARROQUIA:		CIUDAD:	
PASA		AMBATO	
URBANA		CALLE PRINCIPAL: ABDON CALDERON	
RURAL		INTERSECCION: JARA	
X		RECINTO :	
		COMUNIDAD: CENTRO PARROQUIAL	
		OTROS :	
		SITIO :	
		COORDENADAS GEOGRAFICAS UTM X: 752479.00 Y: 9859673.00 Z: 3111.00	

PLANTA ARQUITECTONICA PRINCIPAL (Esquemática)



AREA CONSTRUIDA : 110,00m² AREA DEL TERRENO : 221,00m²

UBICACION



EPOCA DE CONSTRUCCION

SIGLO :	FECHA / DECADA
XVI-XVII (1600)	
XVII-XVIII (1700)	
XVIII-XIX (1800)	
XX (1900-1999)	X
XXI (2000 en adelante)	

ESTADO DE CONSERVACION

SOLIDO :	X
DETERIORADO :	
RUINOSO :	

REGIMEN DE PROPIEDAD

PUBLICO	
PRIVADO	
PATRICULAR	X
RELIGIOSO	

CARACTERIZACION DE LA EDIFICACION

EMPLAZAMIENTO MZ	
ESQUINERA	X
INTERMEDIA	
PREDIO EN TRAMA	
AISSLADA	
PAREADA	X

PATIOS

1 PATIO	X
SIN PATIO	

N° DE PISOS

1 PISO	
2 PISOS	X
3 o más PISOS	

FACHADA

RECTA	X
CURVA	
RETRANQUEADA	
OCHAVADA	

REMATE DE FACHADAS

ALERO SIMPLE	
ALERO CANECILLOS	X
ANTEPECHO	
COMISA	

IMAGEN FOTOGRAFICA (Fachada Principal)

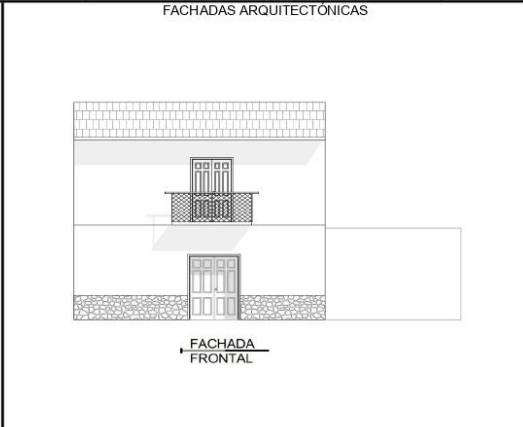
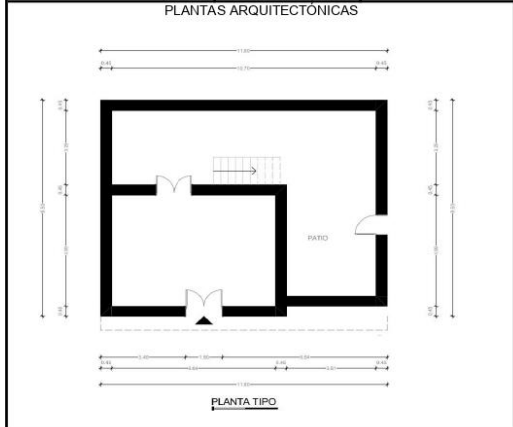


Vivienda de influencia estística Tradicional; de valor patrimonial por su conformación volumétrica, tipológica y espacial, misma que se integran al entorno inmediato.

FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



TIPOLOGÍA FORMAL	TIPOLOGÍA FUNCIONAL	DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO					
		UBICACIÓN	TIPO DE MATERIAL	ESTADO DE CONSERVACION			
Arquitectura Monumental Civil	Vivienda	X	Cimiento	Piedra	S	D	R
Arquitectura Monumental Religiosa	Culto		Muros/Paredes/Tabiques	Adobe.	S	D	R
Arquitectura Civil	Educación		Columnas/ Pilares	Madera.	S	D	R
Arquitectura Religiosa	Comercio	X	Vigas	Madera.	S	D	R
Arquitectura Vernácula	Servicios		Losas/ Estrepios	Madera	S	D	R
Arquitectura Popular	Salud		Arcos	-	S	D	R
Cementerios	Funeraria		Techos/ Bóvedas/Cúpulas	Teja	S	D	R
Haciendas	Productiva		Revestimientos	Tierra, pintura	S	D	R
Rutas	Recreativa		Puertas	Madera.	S	D	R
Molinos	Administrativa		Ventanas	Madera.	S	D	R
Puentes			Balcones	Madera.	S	D	R
Parques			Zocalos	-	S	D	R
Plazas			Piso	Madera	S	D	R
Industriales			Remates	-	S	D	R
			Escaleras	Madera	S	D	R



DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EDIFICACIÓN
 El bien inmueble fue construida a principios de siglo XX; el inmueble tiene una influencia estilística "Tradicional", está emplazado de manera intermedia en manzana e implantada sobre línea de fábrica, de conformación tipológica en "tramo" el ingreso principal se ubica en el extremo lateral derecho, el inmueble está constituido en dos plantas sin mayor aporte volumétrico, presenta balcones en voladizo (los únicos que sirven como fuentes de luz). El bien inmueble mantiene un sistema constructivo "Mixto" conformado por pórticos de madera, con muros portantes y auto soportantes de adobe y bahareque y se observa en la cubierta maderamen. Los materiales utilizados en la construcción de la edificación son materiales tradicionales como el adobe, bahareque, teja de barro cocido, piedra y madera.

2.8.3. Análisis de los resultados de la ficha de observación aplicada a las edificaciones seleccionados

Se realiza un análisis formal y espacial a las edificaciones seleccionadas, para lo cual se consideran los parámetros necesarios para el estudio de forma y espacio siendo esto los medios básicos de arquitectura Ching (2007).

A continuación, se desarrolla una explicación de la metodología que se desarrolla para el análisis formal y espacial de las viviendas seleccionadas, el cual se acompaña con diagramas como método explicativo del análisis:

Para analizar la forma se realiza mediante las siguientes premisas:

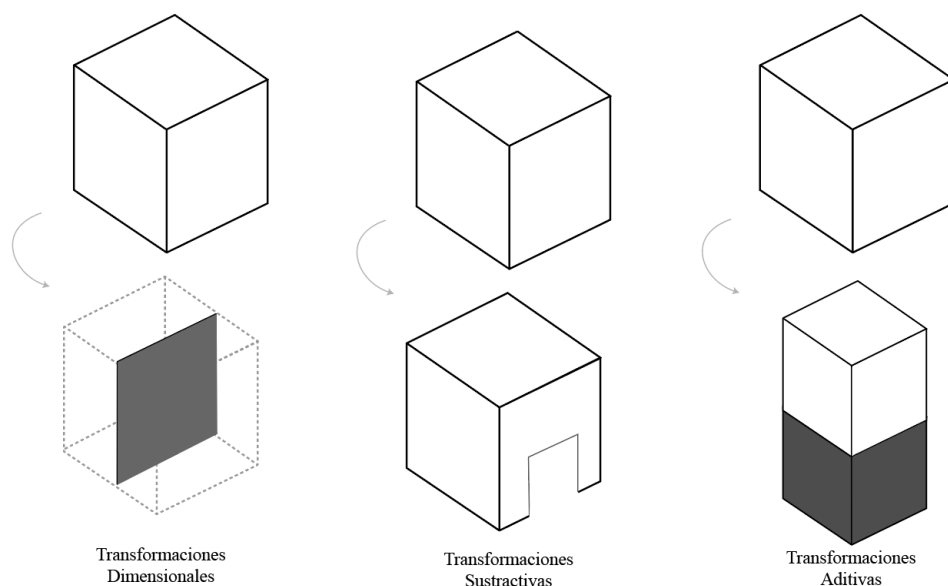
2.9.La forma y espacio

a) Transformación de la forma:

La forma se concibe como el aspecto externo de las cosas que sirve para obtener información de esta, cualquier forma es susceptible de percibirse como una transformación de sólidos platónicos Ching (2007), las cuales se conciben como variaciones realizadas a la forma de las cosas ya sea mediante la modificación de sus dimensiones sin perder identidad original, a la adición o sustracción de los elementos.

Para lograr la modificación de sus dimensiones en la forma de cosas se logra comprimiendo o alargando la forma original para lo cual se realiza una alteración de en las formas simples y geoméricamente regulares adaptándose sin problemas; en el tratamiento de adición de la forma se realiza añadiendo elementos a la forma original y para sustracción se efectúa extrayendo una parte de volumen original condicionando de esta manera a la forma, a que conserve su identidad original o por el contrario pierda o cambie de familia geométrica Ching (2007).

Gráfico 22: Transformación de la forma



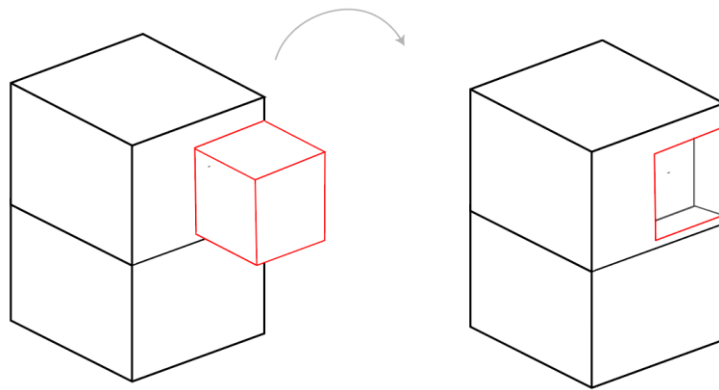
Nota: Ching (2007)

A partir del análisis se considera que generalmente la forma de las viviendas analizadas se puede apreciar como prismas, en algunos casos dos prismas, que sufren alteraciones tales como prismas sobrepuestos entre sí, formando un solo cuerpo a los cuales se van añadiendo y disminuyendo elementos para crear ambientes tales como portales y soportales en planta baja. A continuación, se realiza el análisis de este parámetro en cada caso de estudio.

- Transformación de la forma por sustracción

A partir del estudio de las viviendas seleccionadas, se considera a las mismas como prismas rectangulares que se van sobreponiendo entre sí para formar un solo cuerpo y con la intención de crear nuevos ambientes se realiza sustracciones de volúmenes, en el caso de las edificaciones del casco central de la parroquia, se realiza sustracción en la segunda planta, creando espacios como soportales los cuales están presentes en dos viviendas seleccionadas.

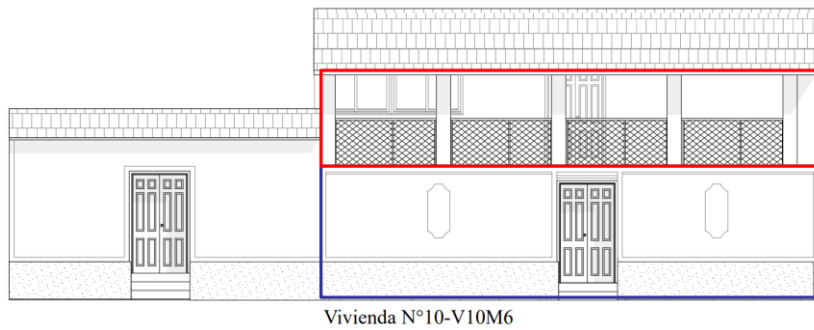
Gráfico 23: Transformación de la forma por sustracción



Nota: Investigadora

A continuación, se realiza esquemas de la representación de la transformación de forma por adición de las viviendas seleccionadas de la parroquia.

Esquema 5: Sustracción vivienda seleccionada-Vivienda N°10-V10M6



Vivienda N°10-V10M6

Nota: Investigadora

Esquema 6 Sustracción vivienda seleccionada-Vivienda N°11-V10M6



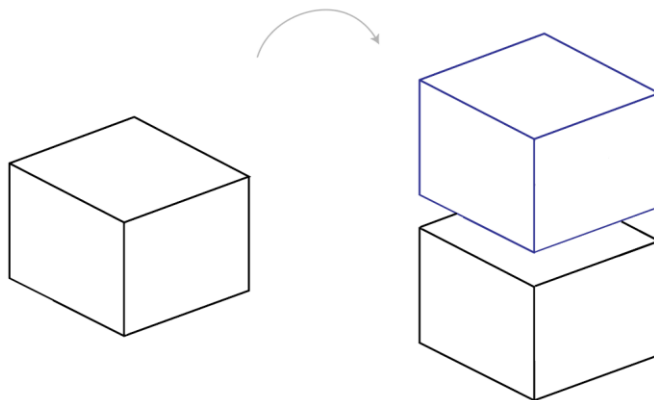
Vivienda N°11-V11M6

Nota: Investigadora

- Transformación de la forma por adición

Otra manera de transformación de la forma, tenemos a la adición para lo cual se realiza añadiendo elementos a la forma original y en el caso de las viviendas seleccionadas del casco central de la parroquia la manera de relación de estas formas se considera la posibilidad mencionada por Ching que es la tensión espacial, cuya relación exige que ambas formas estén próximas entre sí o compartan un rasgo visual común, sea el material, el contorno o el color Ching (2007); esta transformación de forma es la que se presenta en casi todas las viviendas seleccionadas.

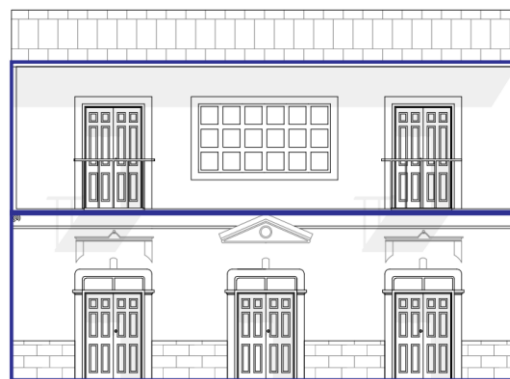
Gráfico 24: Transformación de la forma por adición- relación por tensión espacial



Nota: Investigadora

A continuación, se realiza esquemas de la representación de la transformación de forma por adición de las viviendas seleccionadas de la parroquia.

Esquema 7: Adición vivienda seleccionada-Vivienda N°1-V1M2



Vivienda N°1-V1M2

Nota: Investigadora

Esquema 8: Adición vivienda seleccionada-Vivienda N°2-V2M6



Vivienda N°2-V2M2

Nota: Investigadora

Esquema 9: Adición vivienda seleccionada-Vivienda N°3-V3M6



Vivienda N°3-V3M3

Nota: Investigadora

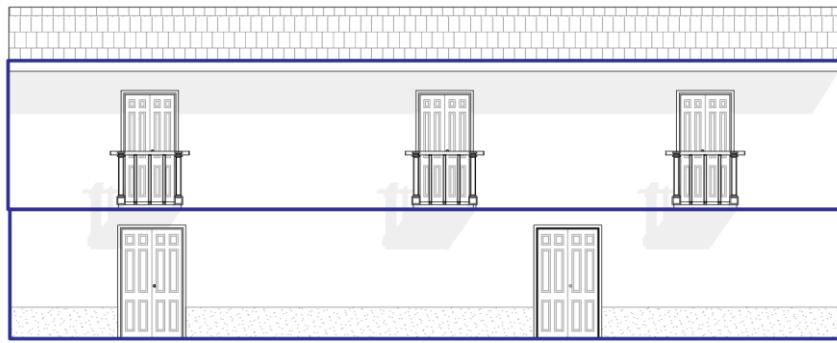
Esquema 10: Adición vivienda seleccionada-Vivienda N°8-V8M6



Vivienda N°8-V8M5

Elaboración: Autor 2021

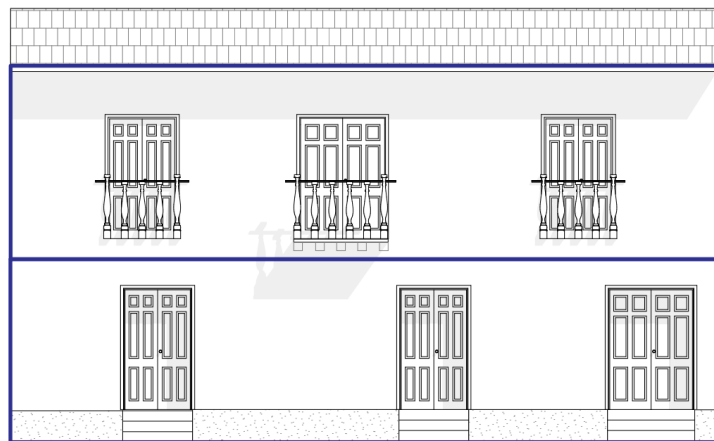
Esquema 11: Adición vivienda seleccionada-Vivienda N°9-V9M5



Vivienda N°9-V9M5

Nota: Investigadora

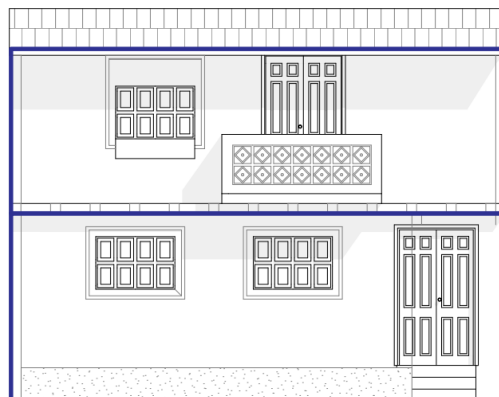
Esquema 12: Adición vivienda seleccionada-Vivienda N°12-V12M6



Vivienda N°12-V12M6

Nota: Investigadora

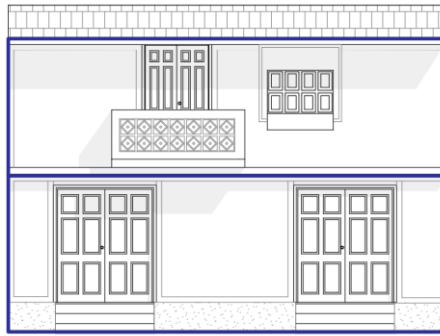
Esquema 13: Adición vivienda seleccionada-Vivienda N°13-V13M6



Vivienda N°13-V13M6

Nota: Investigadora

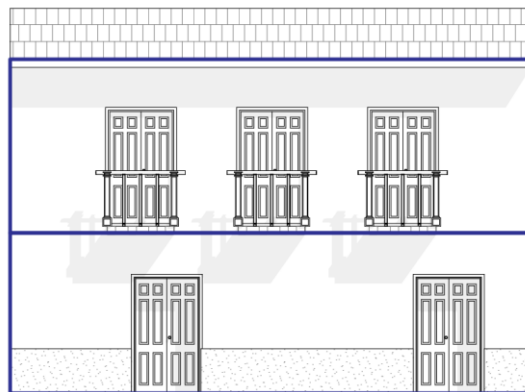
Esquema 14: Adición vivienda seleccionada-Vivienda N°14-V14M6



Vivienda N°14-V14M6

Nota: Investigadora

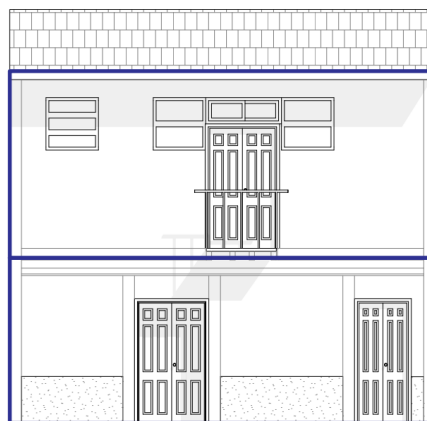
Esquema 15: Adición vivienda seleccionada-Vivienda N°16-V16M6



Vivienda N°16-V16M6

Nota: Investigadora

Esquema 16: Adición vivienda seleccionada-Vivienda N°17-V17M6



Vivienda N°17-V17M6

Nota: Investigadora

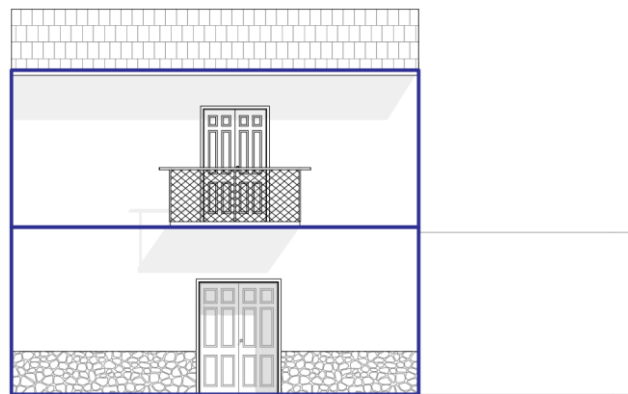
Esquema 17: Adición vivienda seleccionada-Vivienda N°18-V18M7



Vivienda N°18-V18M7

Nota: Investigadora

Esquema 18: Adición vivienda seleccionada-Vivienda N°19-V19M6



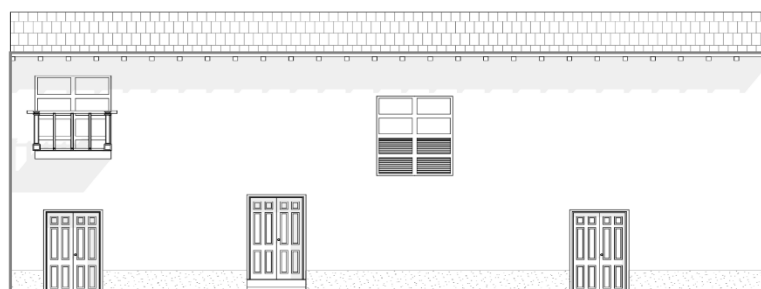
Vivienda N°19-V19M6

Nota: Investigadora

a) Sin transformación

Existen casos en los cuales no se evidencia ninguna transformación de su forma original, y a continuación se presenta las viviendas seleccionadas que presentan esta situación:

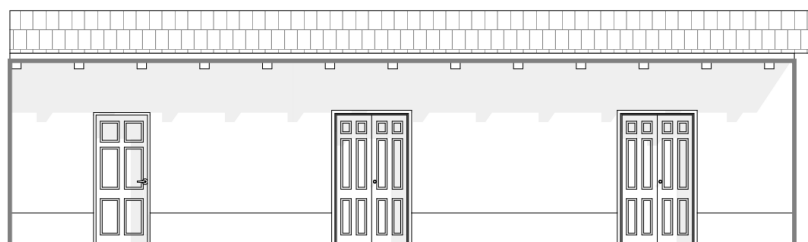
Esquema 19: Sin transformación vivienda seleccionada-Vivienda N°4-V4M5



Vivienda N°4-V4M5

Nota: Investigadora

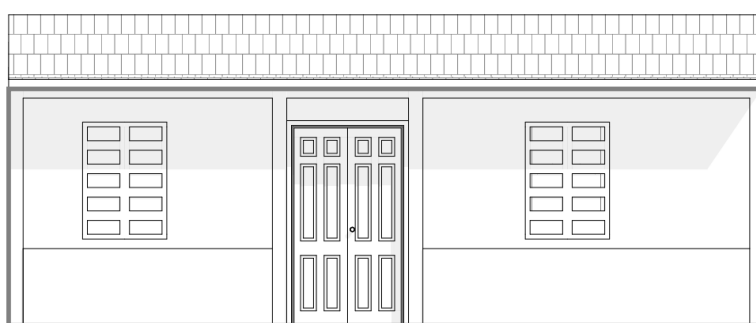
Esquema 20: Sin transformación vivienda seleccionada-Vivienda N°5-V5M5



Vivienda N°5-V5M5

Nota: Investigadora

Esquema 21: Sin transformación vivienda seleccionada-Vivienda N°6-V6M5



Vivienda N°6-V6M5

Nota: Investigadora

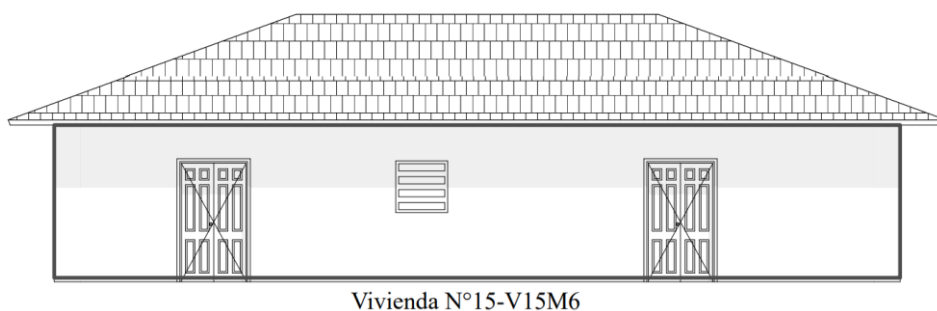
Esquema 22: Sin transformación vivienda seleccionada-Vivienda N°7-V7M5



Vivienda N°7-V7M5

Nota: Investigadora

Esquema 23: Sin transformación vivienda seleccionada-Vivienda N°15-V15M6

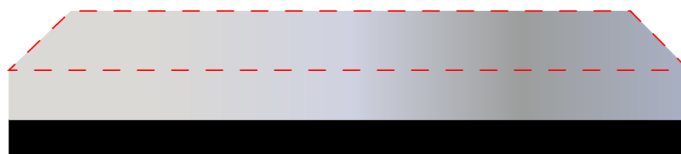


Nota: Investigadora

b) La Forma como definidores de espacio:

Para el análisis de este parámetro, se realiza un análisis a los elementos verticales y horizontales de la forma de manera que se definen tipologías espaciales a partir de sus distintas configuraciones y su orientación; en las viviendas seleccionadas de la parroquia se evidencia que todas las edificaciones se articulan en un plano elevado es decir un plano horizontal que se eleva sobre el plano del terreno lo cual produce unas superficies verticales que se refuerzan la separación visual entre su campo y el terreno circundante Ching (2007).

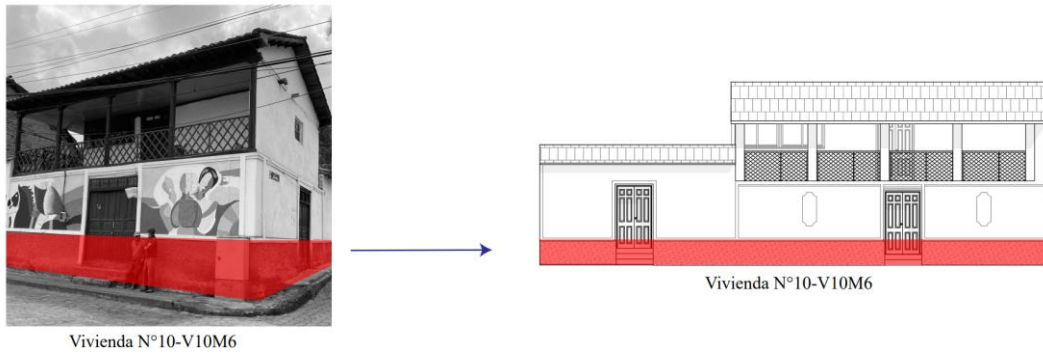
Esquema 24: Plano base elevado



Nota: Investigadora

A continuación, se realiza un esquema general de la situación que presenta todas las viviendas seleccionadas, en los que se muestra como las viviendas se han ido adaptando al terreno crean un nuevo plano horizontal sobre el nivel del suelo.

Esquema 25: Plano elevado en las edificaciones



Nota: Investigadora

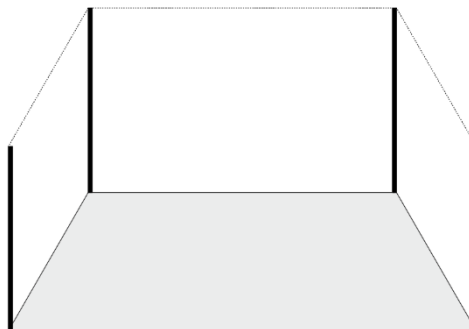
En el análisis anterior en la casa N°10-V10M6 se observa que se eleva una poca altura el plano base, asentándose la vivienda sobre ella, además que el acceso físico a la edificación se va adecuando con flexibilidad, controlando de tal forma la continuidad espacial y visual, además que la relación entre el extremo y interior de la vivienda.

- La forma como definidora de espacio mediante elementos verticales

Al contrario de los elementos horizontales, en el campo visual, generalmente los planos verticales son más efectivos para definir un volumen y proporcionar de alguna forma una fuerte sensación de cerramiento Ching (2007).

En el análisis de las viviendas seleccionadas se estudia la forma a partir de los elementos verticales para definir el espacio; siendo que los elementos verticales para establecer visualmente los límites verticales de un espacio sirven como tal para definir las aristas verticales de un volumen espacial.

Esquema 26: Elementos verticales definidores de un espacio

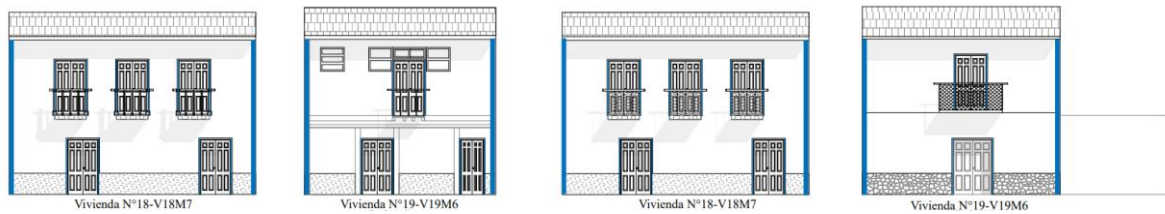


Nota: Investigadora

A continuación, se realiza un esquema general de la situación que presenta todas las viviendas seleccionadas, en los que se muestra como la forma de las viviendas están definidos a partir de los elementos verticales, los mismos que se han ido configurando como las aristas de los volúmenes; en este caso se muestran en los esquemas como los elementos decorativos en forma de columnas definen las aristas verticales los cuales forman el volumen final; estos elementos finalmente resaltan la definición de la forma otorgando verticalidad y continuidad visual y espacial entre en entorno exterior e interior de la edificación.

Esquema 27: Elementos verticales definidores de un espacio en las viviendas seleccionadas

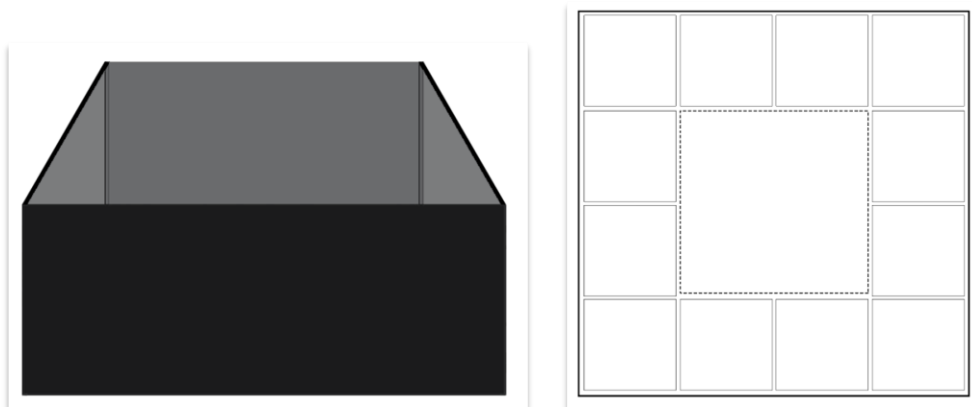




Nota: Investigadora

Otro ejemplo definidor de espacios con elementos verticales se da cuando los elementos verticales se configuran en forma de “cerramiento” siendo la disposición de los elementos verticales en forma de cuatro planos lo cual delimitan un espacio introvertido y articulan el campo espacial circundante Ching (2007).

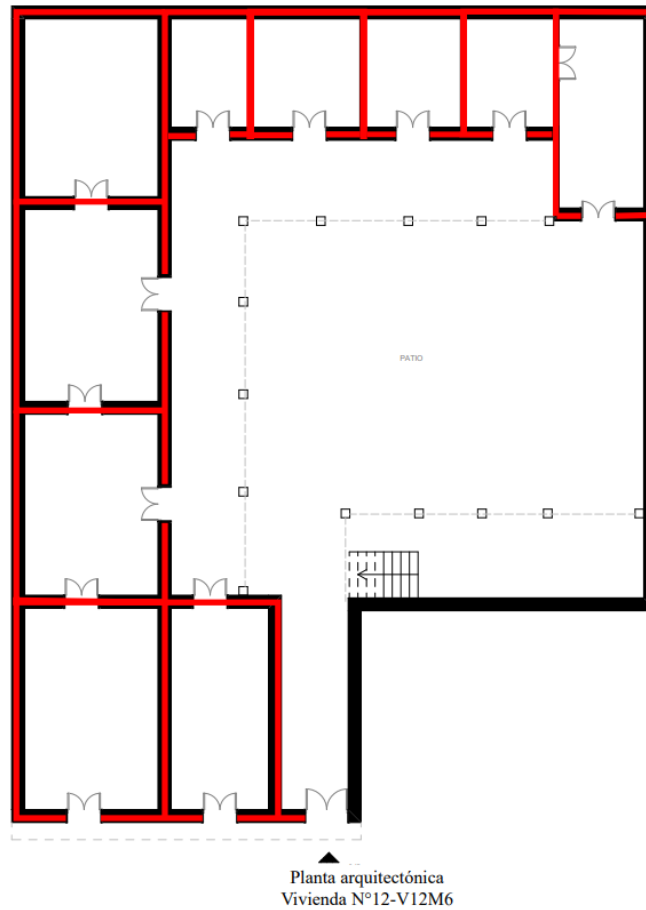
Esquema 28: Configuración en cuatro planos verticales (cerramiento)



Nota: Investigadora

A continuación, se realiza un esquema con la representación en el cual se observa como la disposición de volúmenes espaciales cerrados y ordenados se van agrupando y organizando dichos espacios; generalmente estos espacios son ordenados por su posición central en la edificación: un ejemplo de esto son los patios centrales cuya característica es propia de las viviendas vernáculas de la parroquia Pasa.

Esquema 29: Cuatro Planos (cerramiento)



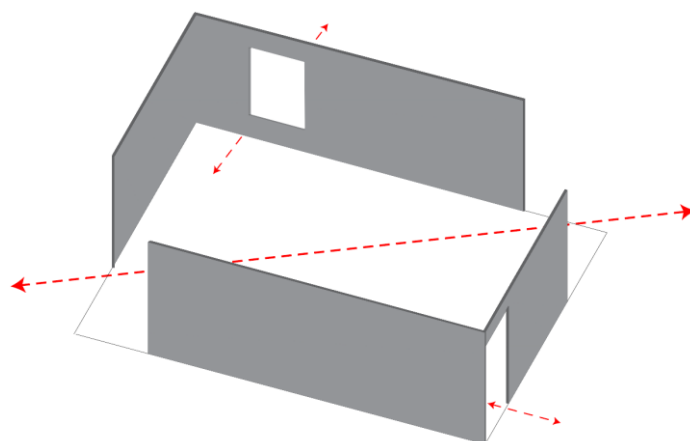
Nota: Investigadora

En el análisis anterior en la casa N°12-V12M6 se observa que los volúmenes espaciales cerrados se disponen de forma de agrupada y ordenada a partir de los cuales se forman los distintos espacios de la edificación; esta situación es la más común en las viviendas analizadas de la parroquia, siendo esta configuración común de un estilo arquitectónico conocido como “casa patio”.

- Aberturas en los planos

Los aperturas efectuadas en los planos de cerramiento de un campo visual sirven para dar continuidad visual con planos adyacentes, para lo cual las puertas y ventanas son las aberturas que dan continuidad a los espacios contiguos; las puertas ofrecen un acceso a una estancia y tienen una influencia en el modelo de movimiento y uso interior; y las ventanas permiten que ingrese la luz entre los espacios y además facilitan las vistas al exterior además que facilita la ventilación natural Ching (2007).

Esquema 30: Aberturas

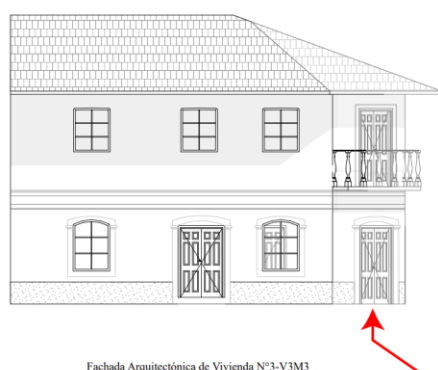


Nota: Investigadora

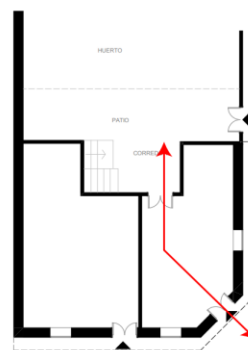
Abertura en las esquinas:

Una característica de las viviendas seleccionadas es la apertura en las esquinas, la cual proporciona al espacio y a los planos que la acogen una orientación en diagonal, además que articula la arista del plano perpendicular adyacente.

Esquema 31: Aberturas en la esquina



Fachada Arquitectónica de Vivienda N°3-V3M3



Planta Arquitectónica de Vivienda N°3-V3M3

Nota: Investigadora

En el análisis anterior en la vivienda N°3-V3M3 se observa una apertura en la esquina en el plano principal el cual esta direccionado por una puerta de acceso principal, la puerta determina la circulación principal de la edificación, sirve de orientación del exterior al interior de este.

Abertura en los planos:

En las viviendas seleccionadas se observa aberturas en los planos, como las ventanas, puertas y balcones; esta abertura es la que se sitúa dentro del plano de una pared o techo, está ubicada por entero en el interior del plano y por consecuencia está rodeada perimetralmente por la superficie de este Ching F. (2007).

Las puertas, ventanas y balcones de las viviendas forman parte de este grupo de aberturas por lo general se encuentran descentralizadas en el plano que los contiene; apareciéndose mas brillantes que las superficies contiguas, además que los marcos sirven ´para poner del manifiesto la singularidad de la abertura.

Esquema 32: Aberturas en el plano



Vivienda N°8-V8M5

Nota: Investigadora

En el análisis anterior en la vivienda N°8-V8M5 se observa las aberturas en el plano principal de la vivienda, la puerta principal direcciona la circulación principal de las viviendas; las ventanas y balcones sirven para la dejar pasar la luz y facilitan una visión hacia el exterior.

A continuación, se realiza una relación de vanos y llenos , cuyo análisis se lo realiza en la fachada principal de la vivienda y sirve para determinar la proporción del lleno con respecto al vano, la posición y organización además que permite identificar la calidad y cantidad de luz natural que ingresa a la vivienda; en este análisis los vanos corresponden a las ventanas, puertas, balcones, soportales, en este caso en las viviendas seleccionadas se observa que el porcentaje de del lleno es mayor al vano, siendo esto una característica principal de las viviendas vernáculas.

Esquema 33: Relación lleno sobre vano en el plano principal de la vivienda



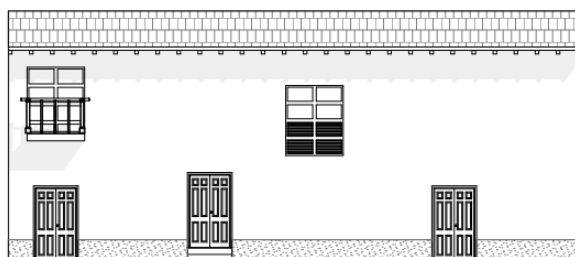
Vivienda N°1-V1M2
 Fachada principal: 52m2-100%
 Vanos: 47,31 %
 Llenos: 52,69 %
Predomina el llenos sobre el vano



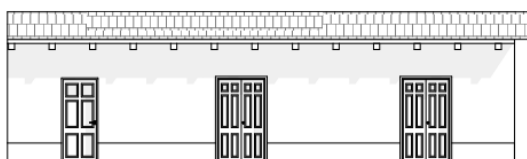
Vivienda N°2-V2M2
 Fachada principal: 60,5m2-100%
 Vanos: 33,34%
 Llenos: 66,66 %
Predomina el llenos sobre el vano



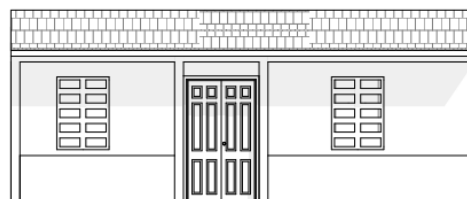
Vivienda N°3-V3M3
 Fachada principal: 91m2-100%
 Vanos: 19,58 %
 Llenos: 80,42%
Predomina el llenos sobre el vano



Vivienda N°4-V4M5
 Fachada principal: 82,0m2-100%
 Vanos: 23,56 %
 Llenos: 73,44%
Predomina el llenos sobre el vano



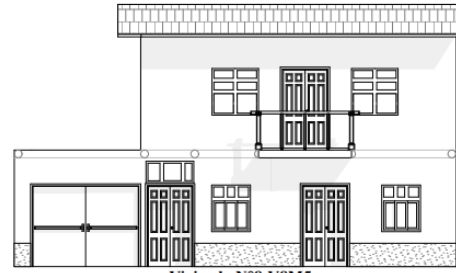
Vivienda N°5-V5M5
 Fachada principal: 37,5m2-100%
 Vanos: 39,12 %
 Llenos: 60,88%
Predomina el llenos sobre el vano



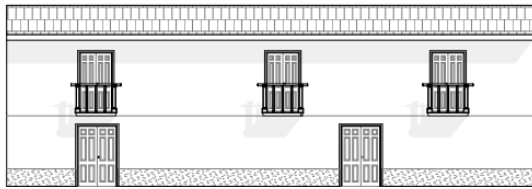
Vivienda N°6-V6M5
 Fachada principal: 23,7m2-100%
 Vanos: 30,38 %
 Llenos: 69,62%
Predomina el llenos sobre el vano



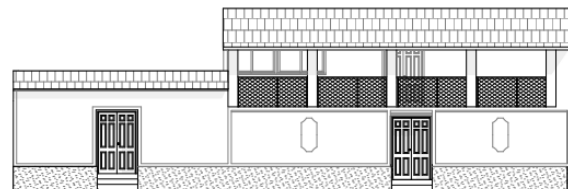
Vivienda N°7-V7M5
 Fachada principal: 43,7m2-100%
 Vanos: 23,82%
 Llenos: 76,18%
Predomina el llenos sobre el vano



Vivienda N°8-V8M5
 Fachada principal: 68,4m2-100%
 Vanos: 39,11%
 Llenos: 60,89%
Predomina el llenos sobre el vano



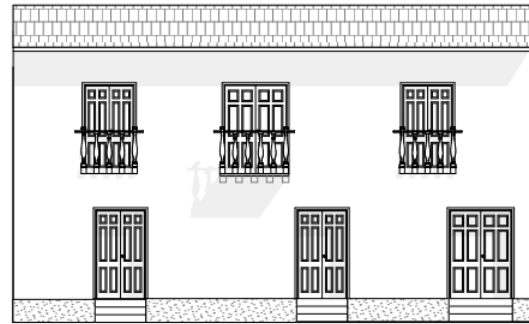
Vivienda N°9-V9M5
 Fachada principal: 125m2-100%
 Vanos: 18,82%
 Llenos: 81,18%
Predomina el llenos sobre el vano



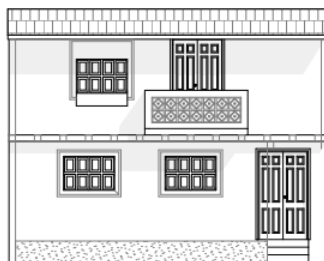
Vivienda N°10-V10M6
 Fachada principal: 145m2-100%
 Vanos: 52,18%
 Llenos: 47,82%
Predomina el vano sobre el lleno



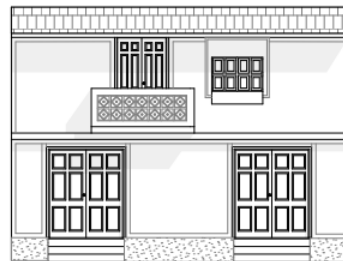
Vivienda N°11-V11M6
 Fachada principal: 74,4m2-100%
 Vanos: 60,88%
 Llenos: 39,11%
Predomina el vano sobre el lleno



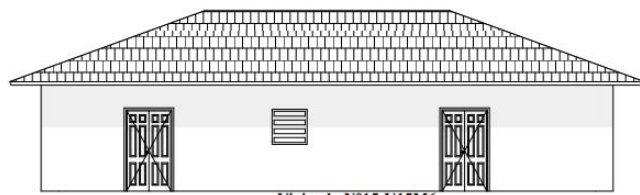
Vivienda N°12-V12M6
 Fachada principal: 73,2m2-100%
 Vanos: 34,43%
 Llenos: 65,57%
Predomina el lleno sobre el vano



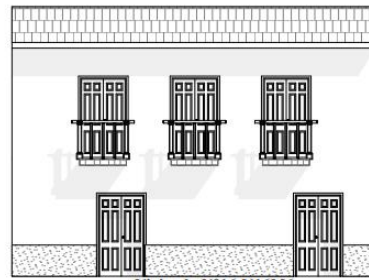
Vivienda N°13-V13M6
 Fachada principal: 75m2-100%
 Vanos: 24,88%
 Llenos: 75,12%
Predomina el lleno sobre el vano



Vivienda N°14-V14M6
 Fachada principal: 74,4m2-100%
 Vanos: 35,75%
 Llenos: 64,25%
Predomina el lleno sobre el vano



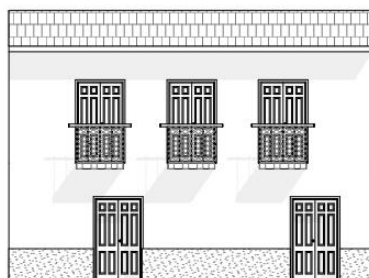
Vivienda N°15-V15M6
 Fachada principal: 37,33m²-100%
 Vanos: 19,79%
 Llenos: 80,21%
Predomina el lleno sobre el vano



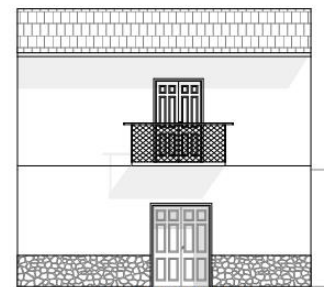
Vivienda N°16-V16M6
 Fachada principal: 42,00m²-100%
 Vanos: 49,79%
 Llenos: 50,21%
Predomina el lleno sobre el vano



Vivienda N°17-V17M6
 Fachada principal: 43,80m²-100%
 Vanos: 25,68%
 Llenos: 74,32%
Predomina el lleno sobre el vano



Vivienda N°18-V18M7
 Fachada principal: 42,80m²-100%
 Vanos: 49,68%
 Llenos: 50,32%
Predomina el lleno sobre el vano



Vivienda N°19-V19M6
 Fachada principal: 69,2m²-100%
 Vanos: 14,14%
 Llenos: 85,86%
Predomina el lleno sobre el vano

Nota: Investigadora

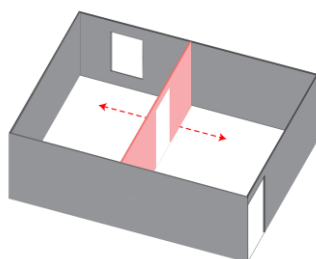
2.10. Organización:

En cuanto a la forma y el espacio se menciona que una edificación cualquiera que sea su función principal, en general se componen de más de un espacio, los cuales están relacionados entre sí en función de su proximidad o de la circulación que los une; por lo cual, a continuación, se exponen las maneras de interrelación y organización de las diferencias espacios que conforman las edificaciones seleccionadas de la parroquia.

Espacios contiguos

Los espacios contiguos, es el modelo de relación espacial más frecuente, permite una clara identificación de los espacios y que éstos respondan adecuadamente a sus exigencias funcionales y simbólicas. El grado de continuidad espacial y visual que se establece entre dos espacios contiguos se supeditará a las características del plano que los une Ching (2007).

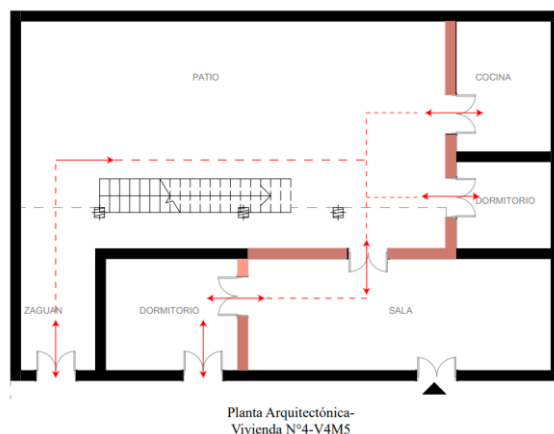
Esquema 34: Relación espacial-Espacios contiguos



Nota: Investigadora

En este caso de relación espacial, existe un plano divisor, el cual limita el acceso físico y visual entre los dos espacios, para que este caso sea perceptible es necesario que exista una diferenciación de dimensión o uso del espacio.

Esquema 35: Relación espacial-Espacios contiguos



Nota: Investigadora

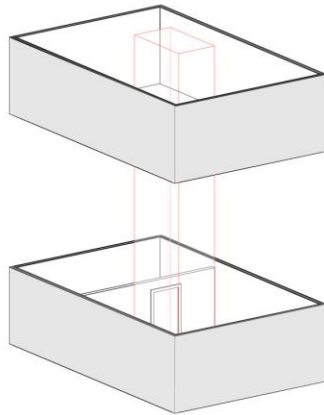
En el análisis anterior en la casa N°4-V4M5 se observa el caso de la relación espacial es decir la continuidad en los espacios de la edificación; en el cual el plano divisor permite la diferenciación de usos de espacios, unidos por medio de la circulación; esta situación es común en todas las viviendas analizadas de la parroquia en la cual los espacios se van articulando a través de este elemento divisor y la circulación.

Espacios vinculados por otro común

Los espacios vinculados por otro común, es el modelo de relación espacial que permite unir a dos espacios separados o relacionarse entre si a través de un elemento que actúa como intermediador entre estos dos espacios. Este elemento cuya función es enlazar está en función de la forma y orientación de los espacios que se pretende enlazar, por lo tanto,

puede diferir de los dos restantes en orientación y forma, o por el contrario pueden ser semejantes en tamaño y forma produciendo de esta forma una secuencia de espacios. Ching F. (2007).

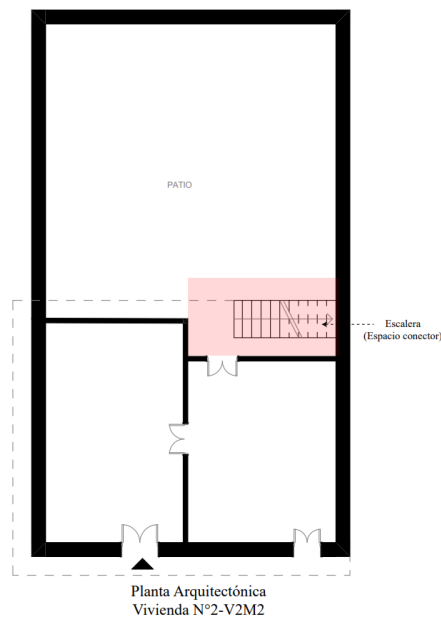
Esquema 36: Relación espacial-Espacios vinculados por otro común.



Nota: Investigadora

Los espacios vinculados por otro común, es el modelo de relación espacial que permite unir a dos espacios, en el caso de las viviendas de dos pisos de la parroquia, los dos volúmenes de planta baja y planta alta esta conectados por un tercer espacio, siendo este representado por la escalera cuya función principal es enlazar estos dos espacios.

Esquema 37: Relación espacial en la vivienda-Espacios vinculados por otro común



Nota: Investigadora

Este caso de relación espacial sucede principalmente en las viviendas seleccionadas que tienen dos pisos, sirven para unir los dos volúmenes, para lo cual se necesita un elemento intermedio que sirva como nexo entre la planta baja y planta alta, a la vez que representa la circulación para acceder a planta alta. Esta situación se evidencia en las viviendas seleccionadas como: N°1, N°2, N°4, N°8, N°9, N°10, N°11 N°12, N°16, N°17, N°18, N°19.

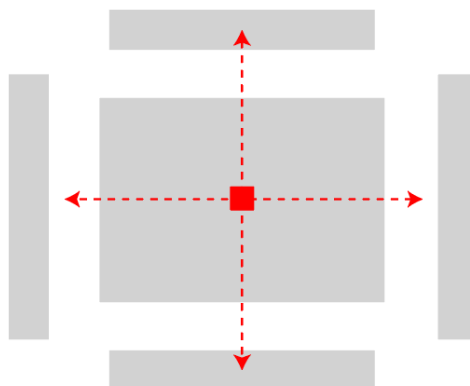
Organizaciones espaciales

En cuanto a las organizaciones espaciales, se refiere a los distintos modos en que podemos disponer y organizar los espacios de una edificación. Para determinar estos modos de organización espacial exigen analizar la clase de espacios que componen la edificación, que relaciones vinculan a los espacios entre sí, dónde se sitúa el acceso y cuál es la forma exterior de la organización para determinar de qué forma responde a su contexto.

Organización central

Una organización central es una composición estable y concentrada compuesta de numerosos espacios secundarios que se agrupan en torno a uno central, dominante y de mayor tamaño Ching (2007).

Esquema 38: Organización espacial-Central

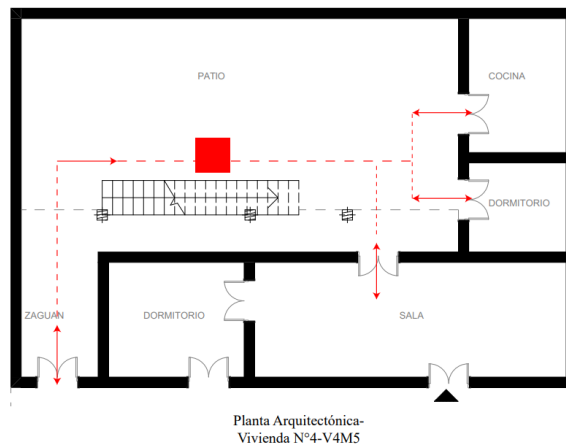


Nota: Investigadora

En este caso de organización espacial central el elemento central y unificador es de una forma regular y el tamaño es mayor a los espacios secundarios que se le ubican

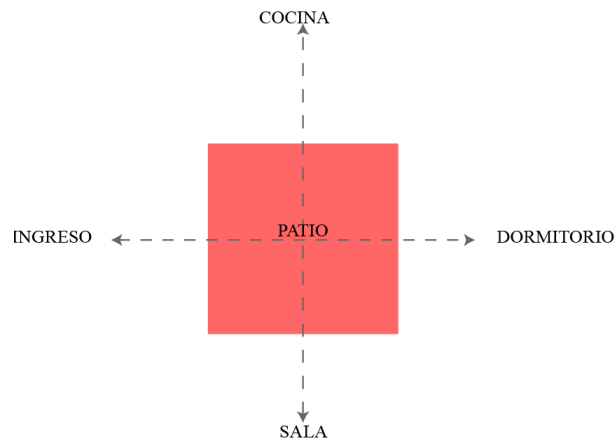
alrededor del mismo ya que este debe reunir a los otros espacios. También existe el caso que este elemento es igual en función, forma y tamaño por lo que se crea una distribución de conjunto que es geométricamente regular y simétrica respecto a dos o más ejes Ching (2007).

Esquema 39: Representación en planta arquitectónica de Organización espacial-Central



Nota: Investigadora

Esquema 40: Organización espacial-Central de la vivienda



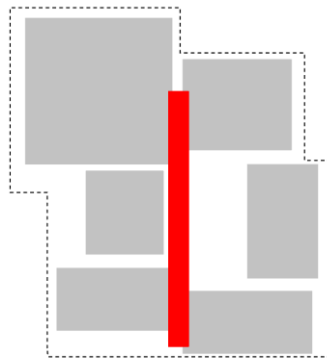
Nota: Investigadora

La organización espacial central es el caso que sucede en casi la mayor parte de las viviendas seleccionadas de la parroquia, siendo una característica principal de las viviendas antiguas ya que en esa época se evidenciaba una organización espacial central cuyo espacio fundamental es el patio y a través de él se ubicaban los demás espacios como, por ejemplo: ingreso principal, la cocina, sala y dormitorios.

Organización Agrupadas

Las organizaciones agrupadas se sirven de la proximidad para lograr esta organización, es un conjunto de espacios celulares repetidos que desempeñan funciones similares y comparten un rasgo visual común, como la forma y orientación; este modo de organización también puede reunir a espacios de diferentes dimensiones, forma y función, siempre que estén interrelaciones por proximidad y por un elemento visual como la simetría o un eje cualquiera Ching (2007).

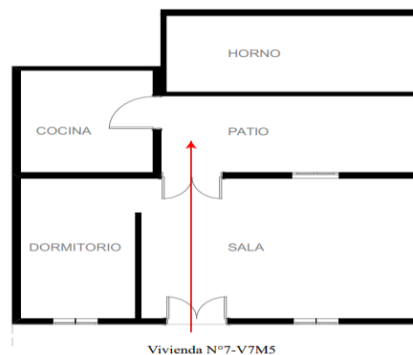
Esquema 41: Organización espacial-Agrupadas



Nota: Investigadora

Este modo de organización espacial agrupada no tiene un elemento relevante por lo que obliga a que los espacios que la componen se articulen a través de sus dimensiones, forma y orientación; en este caso se menciona que este modo de organización no es rígido más bien es flexible y admite fácilmente los cambios necesarios sin alterar su naturaleza.

Esquema 42: Representación en planta arquitectónica de organización espacial-agrupadas



Nota: Investigadora

Esquema 43: Organización espacial-agrupadas de la vivienda



Nota: Investigadora

2.11. Circulación

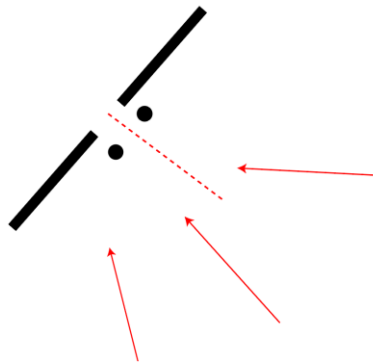
La circulación como parte de la configuración de la edificación es fundamental, siendo que se piensa como un hilo perceptivo que vincula los espacios interiores y exteriores de las viviendas. Cuando se requiere experimentar un espacio con relación al lugar que se ocupa anteriormente se pretende movernos para acceder al mismo. Ching (2007).

Aproximación al edificio

La aproximación al edificio es uno de los elementos fundamentales del sistema de circulación, el cual se evidencia cuando se pretende acceder a la edificación, para lo cual se aproxima a la entrada siguiendo un recorrido, el mismo que puede variar desde unos pocos pasos por un espacio reducido a largo y sinuoso recorrido.

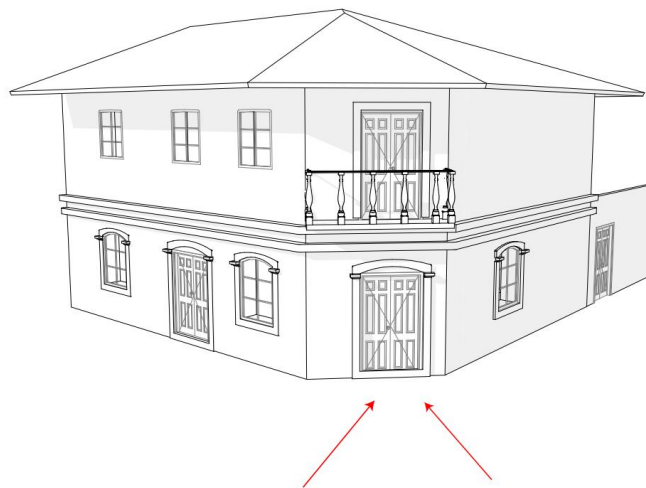
La manera oblicua para tener una aproximación a la edificación es la que engrandece el efecto de perspectiva propia de la fachada principal. El recorrido puede girar una o más veces para retrasar y prolongar la secuencia de la aproximación Ching (2007).

Esquema 44: Aproximación al edificio



Nota: Investigadora

Esquema 45: Aproximación a la edificación de la vivienda N°3-V3M3



Nota: Investigadora

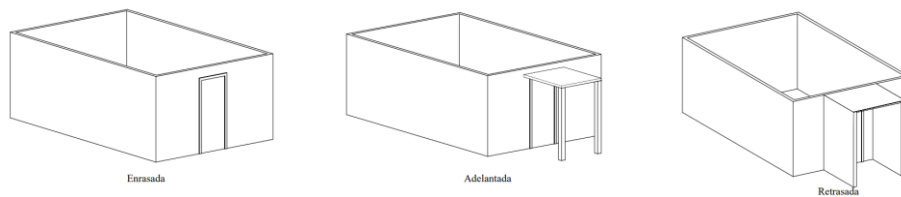
Todas las viviendas seleccionadas de la parroquia están implantadas en línea de fábrica, el acceso principal a la vivienda es por la calle principal, de manera que la aproximación a la edificación es de manera oblicua ya que esta engrandece el efecto de perspectiva propia de la fachada principal. Los recorridos que se realiza dependen del extremo en el que se encuentran, por lo que puede retrasar o prolongar unos pocos pasos y de esta manera también la aproximación a la vivienda.

Accesos a la edificación

Los accesos a la edificación, en esencia, comporta el acto de penetrar a través de un plano vertical, lo cual permite distinguir un plano de otro. Estos ingresos se agrupan a

las siguientes categorías: enrasadas, adelantadas, y retrasadas respecto al plano vertical Ching (2007).

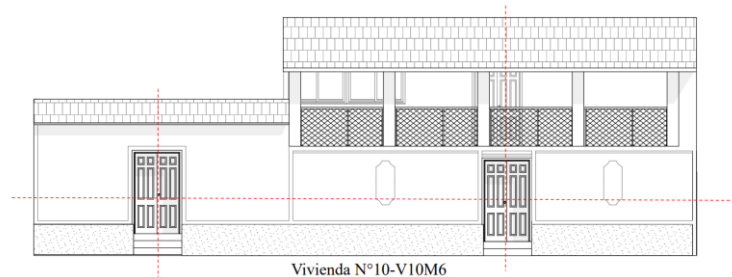
Esquema 46: Categorías del acceso a las edificaciones



Nota: Investigadora

En el caso de las viviendas seleccionadas de la parroquia, el acceso a las viviendas se realiza por la calle principal o también existe el caso de acceso por la parte lateral es decir por un zaguán, éstas dos formas están enrasadas con el plano vertical; la ubicación de la entrada se encuentra centralizada en el plano frontal de la edificación de la edificación y en pocos son los casos en lo que se ubica la entrada de forma descentralizada, por lo tal cae en esta unas condiciones de simetría propia. La localización de la entrada de las viviendas y el espacio adyacente al mismo determinara el recorrido hacia el interior de la edificación es decir hacia lo espacios interiores de la vivienda.

Esquema 47: Representación del acceso a la vivienda-Enrasada



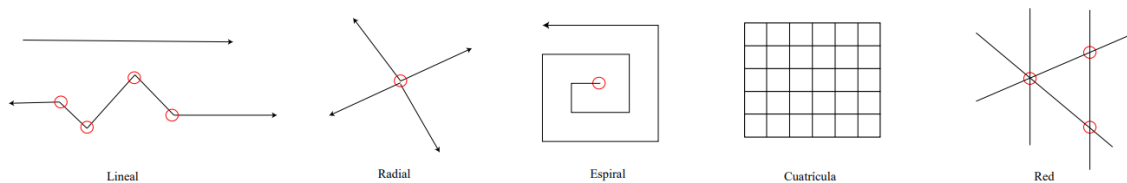
Nota: Investigadora

Configuración del recorrido

Los recorridos ya sea de vehículos o personas son lineales por naturaleza y parten de un punto de arranque por el cual nos conduce hacia nuestro destino a través de una serie de secuencia espaciales. Las características de la configuración de un recorrido son influidas en el esquema organizativo de los espacios que conecta. Tal configuración puede reforzar una organización espacial mediante el paralelismo de la distribución o por el contrario, cabe que se contraponga, en cuyo caso actúa como punto de comparación visual Ching (2007).

Cabe indicar que toda circulación es lineal, siendo este un elemento organizador básico para organización espacial ordenada; el mismo puede ser curvilíneo o segmentado, cortado por otras circulaciones, extendiéndose hasta formar lazos. También existe otro tipo de configuración de recorrido como son:

Esquema 48: Configuración del recorrido

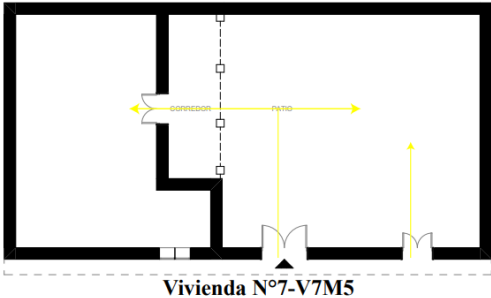
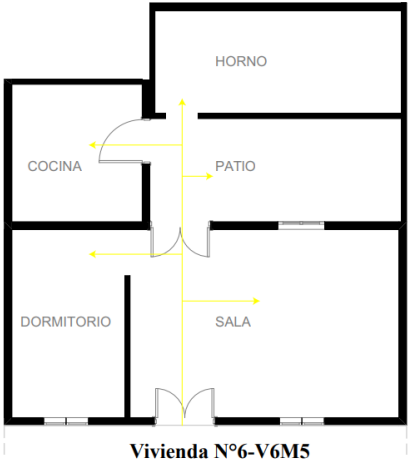
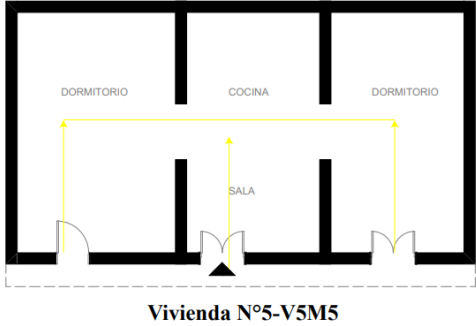
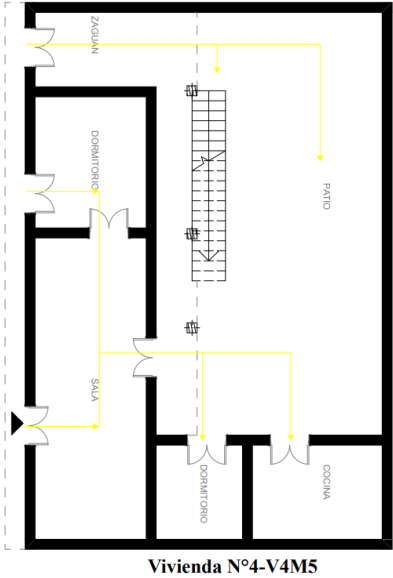
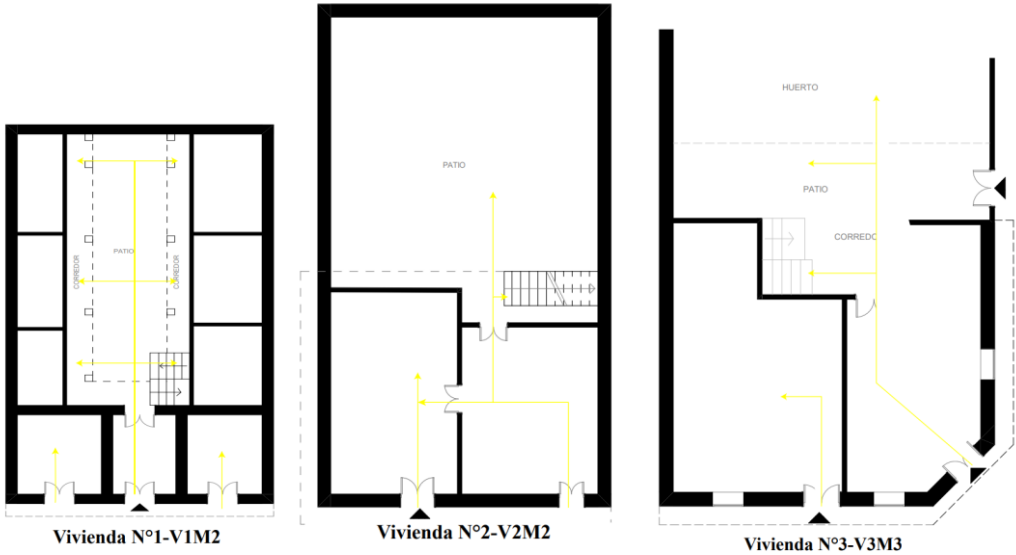


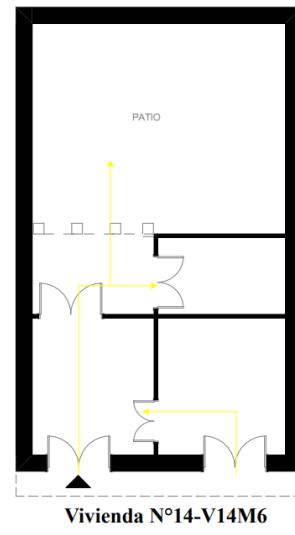
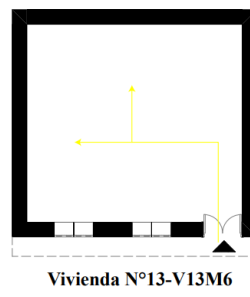
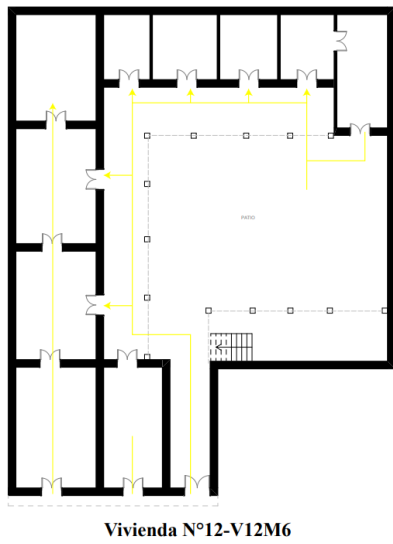
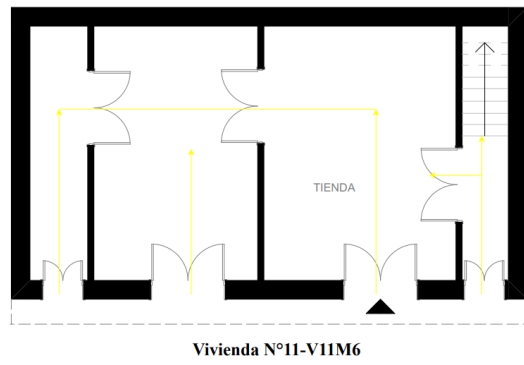
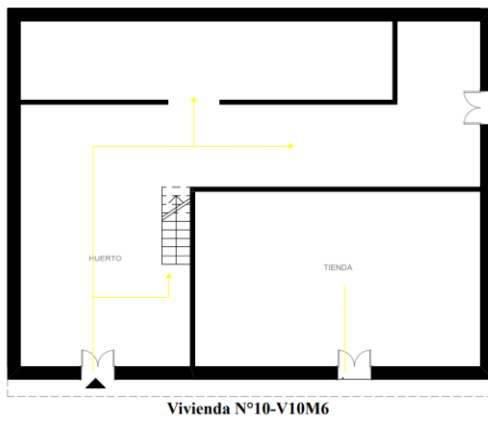
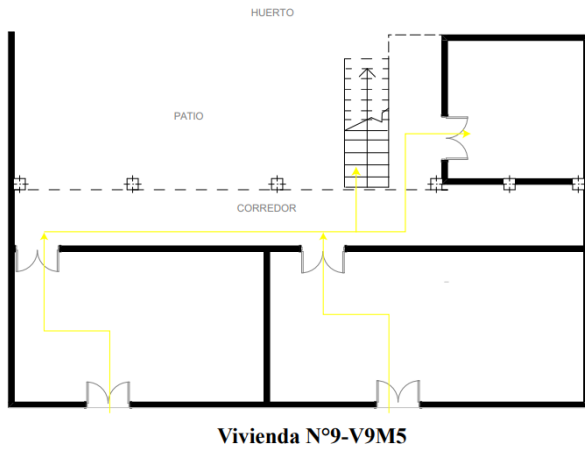
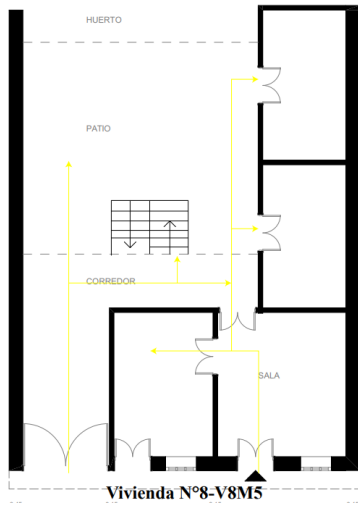
Nota: Investigadora

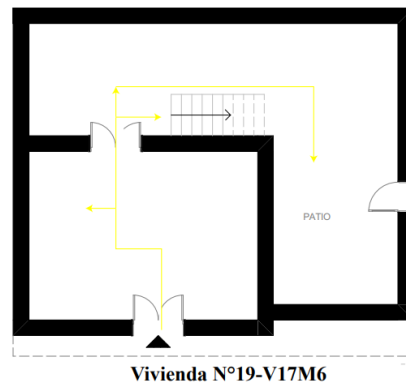
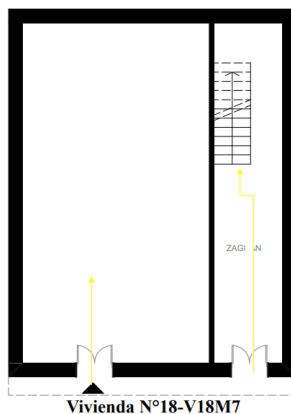
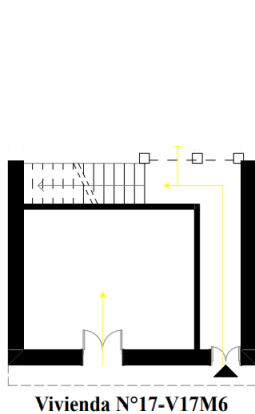
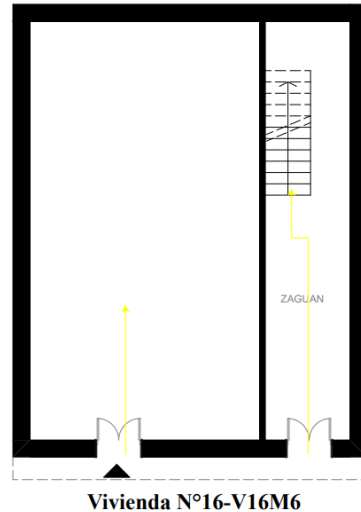
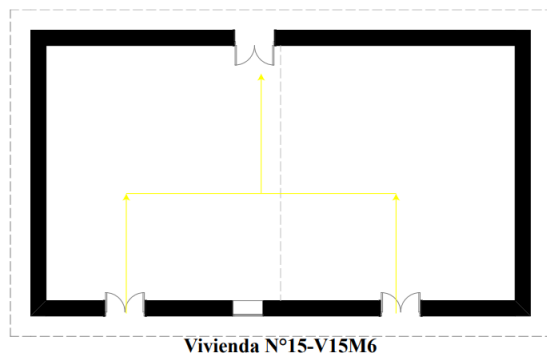
En el análisis de las viviendas seleccionadas se observa un recorrido lineal en las viviendas de uno o dos pisos, siendo el inicio del mismo la puerta de ingreso principal la cual se encuentra de manera central en la fachada principal o lateral, o el caso de las viviendas esquineras su ingreso está en la esquina ochavada; este se conecta directamente en algunos casos analizados anteriormente con el patio interior o galería sirviendo este como distribuidor de espacios, ya sea para acceder a la cocina, dormitorios, sala y baño; en el caso de las viviendas de dos plantas, se conecta con las escaleras cuyo espacio permite acceder a las habitaciones del segundo piso.

A continuación, se realiza un esquema en las plantas arquitectónicas de las viviendas seleccionadas para presentar el recorrido lineal en cada una de las mismas:

Esquema 49 Representaciones de configuración del recorrido en las viviendas se la parroquia







Nota: Investigadora

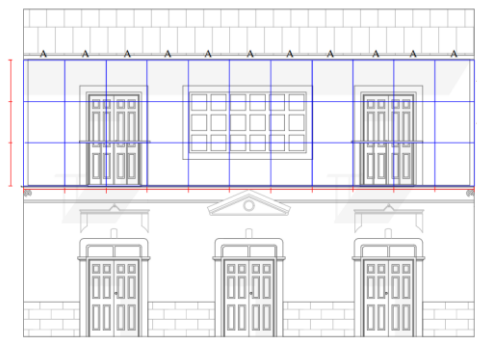
2.12. Proporción y escala

Escala visual

El concepto de escala visual se refiere a tamaño ya sea este mayor o menor con relación a las dimensiones que usualmente son propios o las de otros objetos de su contexto Ching (2007).

Todos los elementos de un edificio, sea cual fuera su tamaño, tiene cierta magnitud con respecto a escala, es decir que se percibe el tamaño de cada elemento respecto a las demás partes o al conjunto de la composición. Por ejemplo, el tamaño y la proporción de las ventanas de un edificio guardan una relación entre sí, con los espacios que la separan y con las dimensiones totales de la fachada Ching (2007).

Esquema 50: Escala visual- fachada principal



Vivienda N°1-V1M2
Fachada principal- Escala visual

Nota: Investigadora

Para analizar el siguiente parámetro en las viviendas seleccionadas de la parroquia se analiza en base a la fachada principal en las cuales se observa, una proporción es decir utiliza una medida base que define la organización formal de las edificaciones. Se realiza un esquema en la cual se representa dicha proporción en la fachada principal de la edificación, siendo una condición que se repite en todas las viviendas con variaciones mínimas.

Principios ordenadores

Simetría

Distribución y organización equilibradas de formas y espacios equivalentes en lados de una recta o plano de separación o con respecto a un centro o eje Ching (2007).

Esquema 51: Principio ordenador- simetría

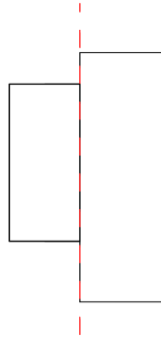


Nota: Investigadora

Ritmo

Movimiento unificador que se caracteriza por la repetición o alternancia modulada de elementos o motivos formales que tengan una configuración idéntica o diversa Ching (2007).

Esquema 52: Principio ordenador- ritmo

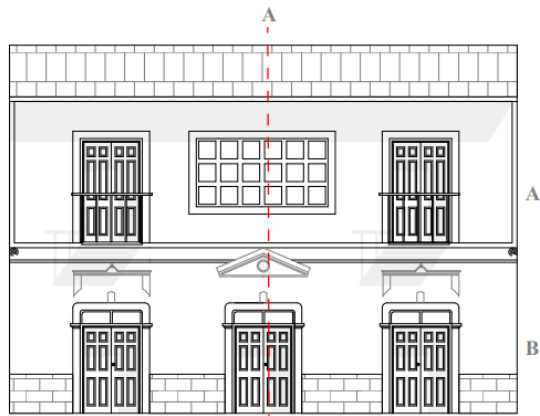


Nota: Investigadora

En cuanto a la forma de las viviendas seleccionadas de la parroquia, se presentan bajo dos criterios, siendo uno de ellos la simetría; para lo cual la fachada principal sirve para este análisis; la misma que se representa como una simetría de tipo vertical y se define por las dimensiones de cada elemento que conforma en especial de los vanos y la disposición de estos, otro criterio es el ritmo el cual se presenta con frecuencia en la disposición y tamaño de los elementos o en la decoración de los mismos, pero también existen casos en los cuales se observa una combinación de los dos criterios.

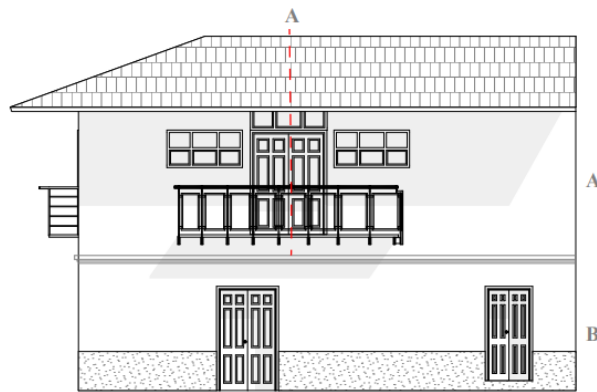
A continuación, se realiza un esquema en las fachadas principales de las viviendas seleccionadas para presentar el criterio formal de simetría, ritmo o una combinación de los dos se observa en las mismas.

Esquema 54: Fachadas de criterio formal de simetrías



Vivienda N°1-V1M2

Tiene un eje de simetría en volumen A y B y la disposición de los vanos



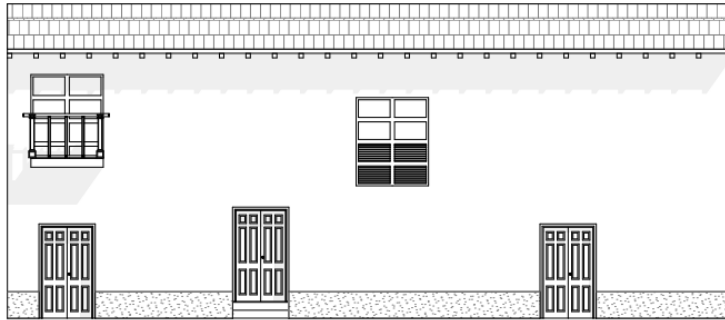
Vivienda N°2-V2M2

Tiene un eje de simetría en volumen A y ritmo en B, se refleja una variación de dimensión en los elementos



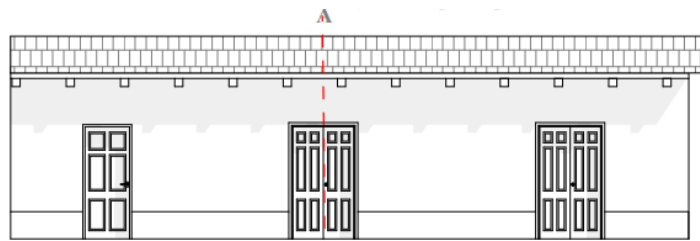
Vivienda N°3-V3M3

Tiene un eje de simetría en volumen A y ritmo en B, variaciones de dimensión en los elementos



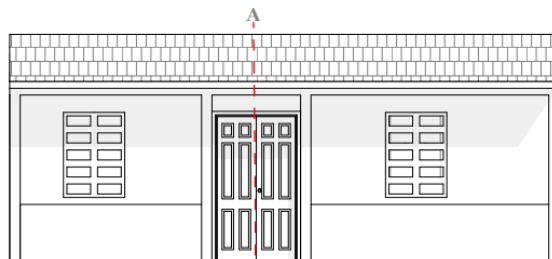
Vivienda N°4-V4M5

No existe un eje de simetría y mantiene ritmo en las disposición de los elementos de la fachada principal



Vivienda N°5-V5M5

Tiene eje de simetría y el ritmo se presenta con los elementos decorativos de los vanos



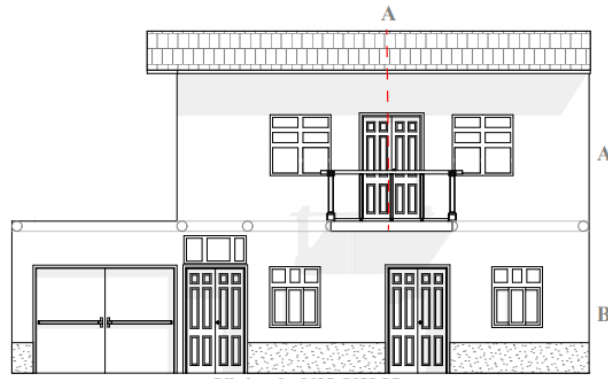
Vivienda N°6-V6M5

Tiene un eje de simetría en el volumen y en la disposición de los vanos



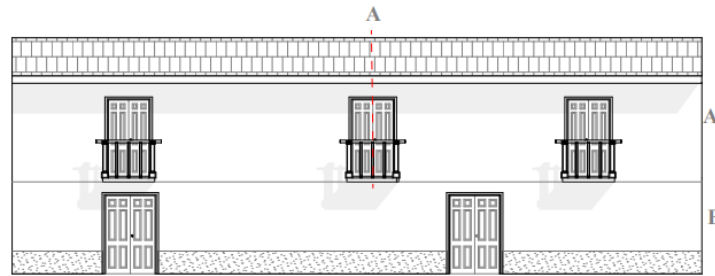
Vivienda N°7-V7M5

No existe un eje de simetría y mantiene ritmo en las disposición de los elementos de la fachada principal



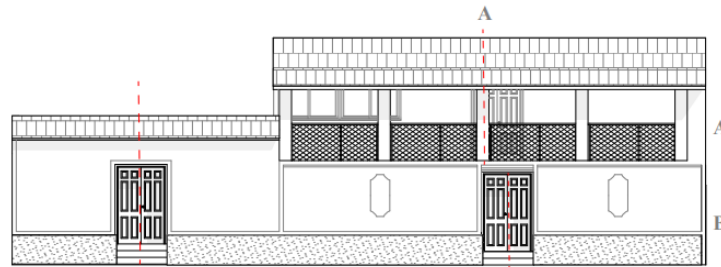
Vivienda N°8-V8M5

Tiene un eje de simetría en volumen A y ritmo en B, se refleja una variación de dimensión en los elementos



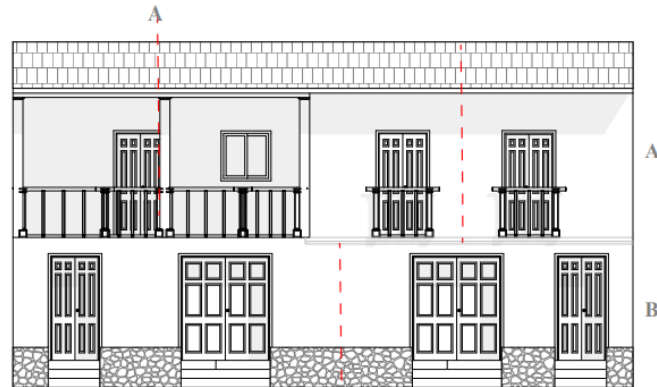
Vivienda N°9-V9M5

Tiene un eje de simetría en volumen A y ritmo en B, se refleja una variación de disposición en los elementos



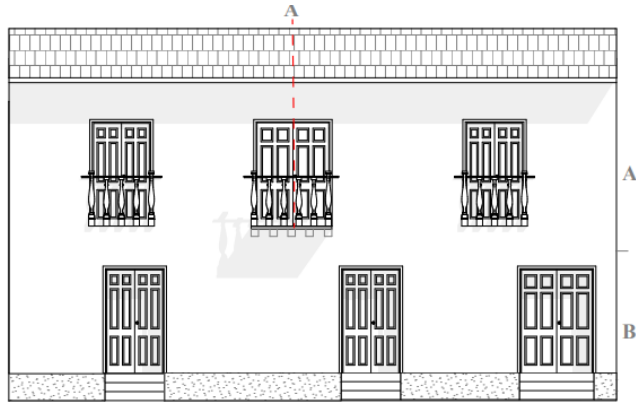
Vivienda N°10-V10M6

Tiene un eje de simetría en volumen A y en B se observa dos ejes de simetría, formando de tal forma un elemento armónico.



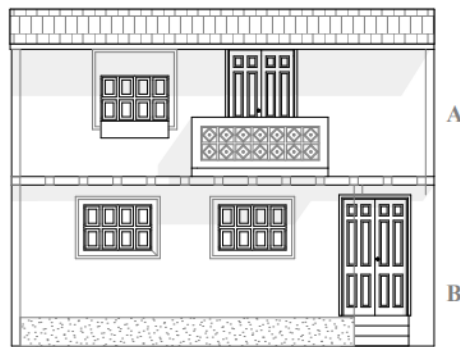
Vivienda N°11-V11M6

Tiene dos eje de simetría en volumen A y en B se observa un eje de simetría, formando de tal forma un elemento armónico.



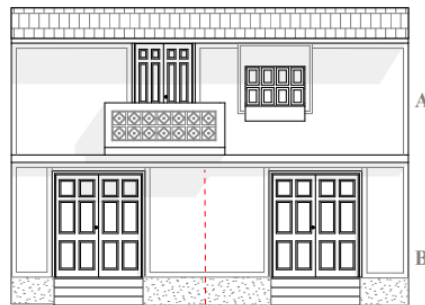
Vivienda N°12-V12M6

Tiene un eje de simetría en volumen A y ritmo en B, se refleja una variación de disposición en los elementos



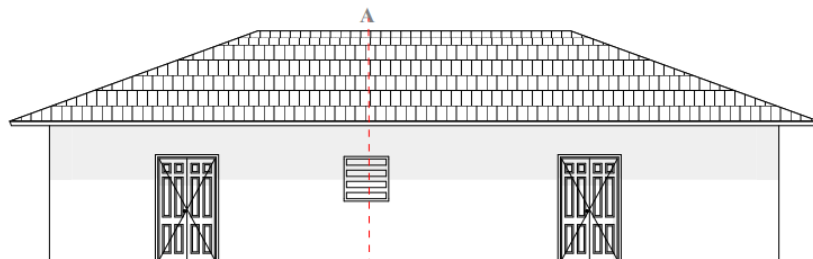
Vivienda N°13-V13M6

No existe un eje de simetría y mantiene ritmo en las disposición de los elementos de la fachada principal en los dos



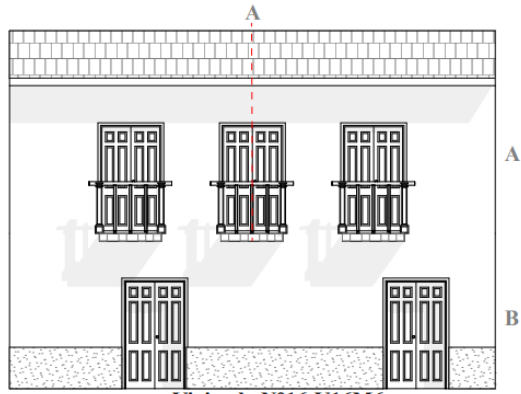
Vivienda N°14-V14M6

Tiene un eje de simetría en volumen B y ritmo en A, se refleja una variación de disposición en los elementos



Vivienda N°15-V15M6

Tiene un eje de simetría en el volumen y en la disposición de los vanos



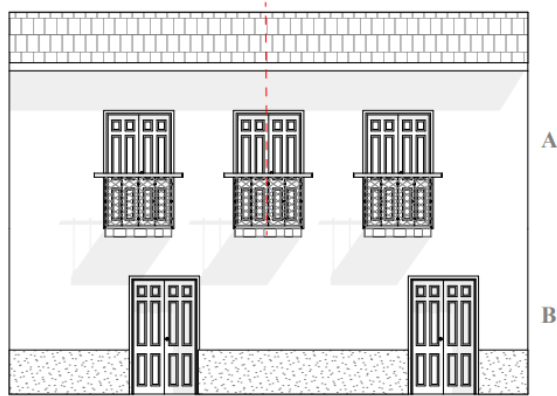
Vivienda N°16-V16M6

Tiene un eje de simetría en volumen A y ritmo en B, se refleja una variación de disposición en los elementos



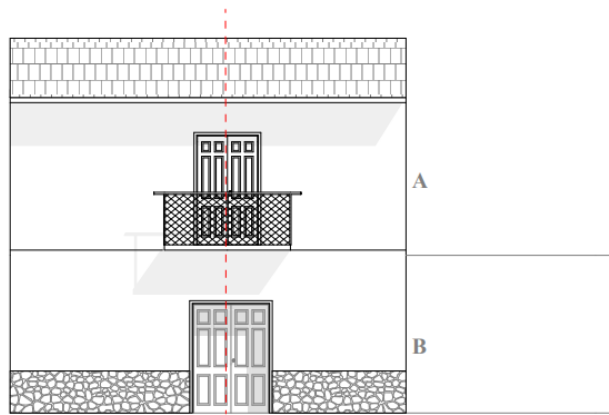
Vivienda N°17-V17M6

No existe un eje de simetría y mantiene ritmo en las disposición de los elementos de la fachada principal en los dos



Vivienda N°18-V18M7

Tiene un eje de simetría en volumen A y ritmo en B, se refleja una variación de disposición en los elementos



Vivienda N°19-V19M6

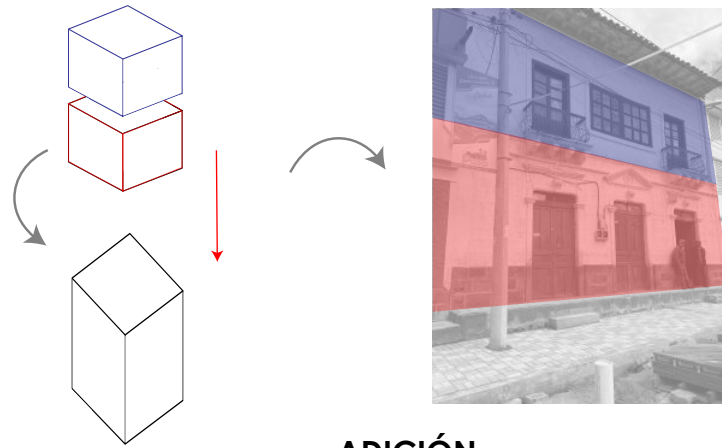
Tiene un eje de simetría en volumen A y B, y en la disposición de los elementos

Nota: Investigadora

2.13. Análisis formal y espacial de las viviendas seleccionadas

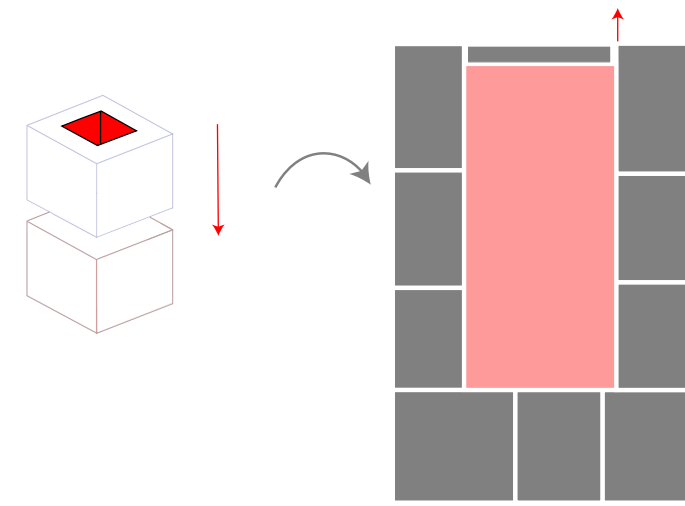
FORMA

1. TRANSFORMACIÓN DE LA FORMA



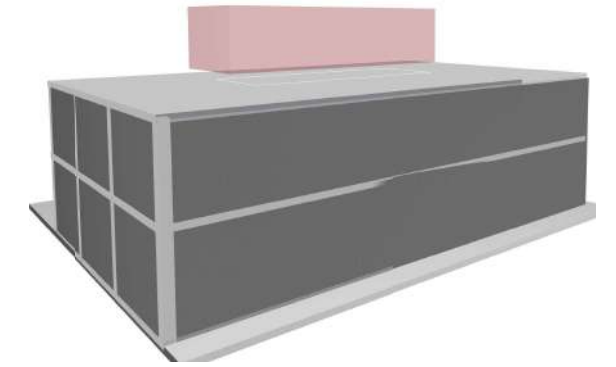
ADICIÓN

En fachada se observa dos volúmenes (prismas) superpuestos, formando un volumen rectangular.



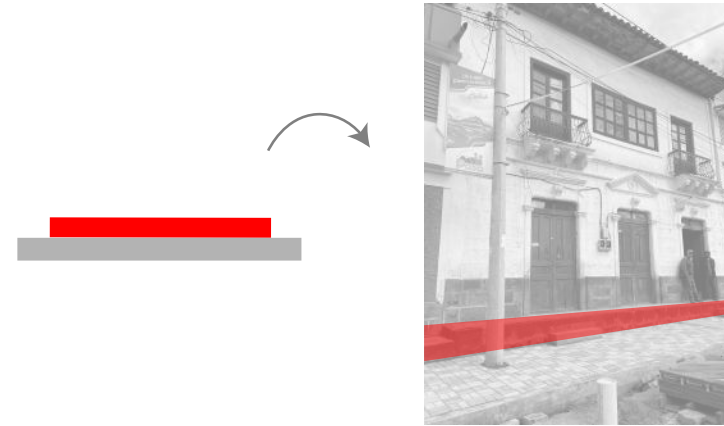
SUSTRACCIÓN

En planta se observa una sustracción de un volumen rectangular formando así un patio interno.



El volumen que se sustrae de la forma rectangular, se convierte en un espacio conector de otros espacios.

2. DEFINIDORES DE ESPACIO



PLANO BASE ELEVADO

Se forma un volumen elevado sobre el nivel de suelo, logrando horizontalidad.



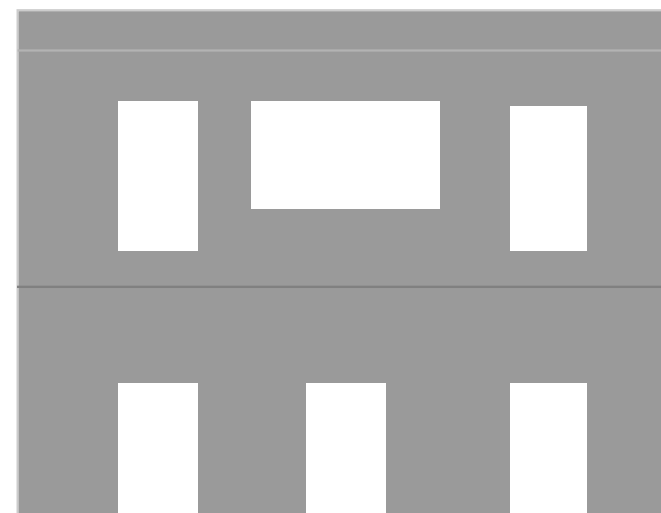
FACHADA PRINCIPAL

ELEMENTOS VERTICALES

La presencia de elementos verticales decorativos acentúan la definición de la forma otorgando verticalidad y continuidad.

4. ORGANIZADORES DE LA FORMA

3. ABERTURAS



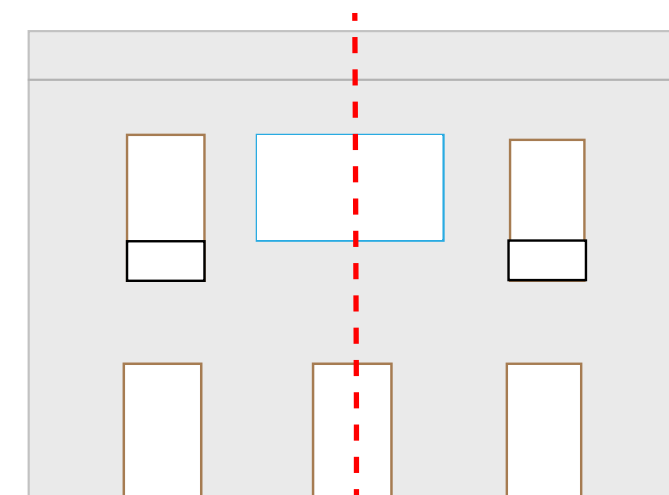
RELACIÓN LLENO SOBRE VANO

Fachada principal: 52m²-100%

Vanos: 47,31 %

Llenos: 52,69 %

Predomina el llenos sobre el vano



PUERTA VENTANA BALCÓN

SIMETRÍA

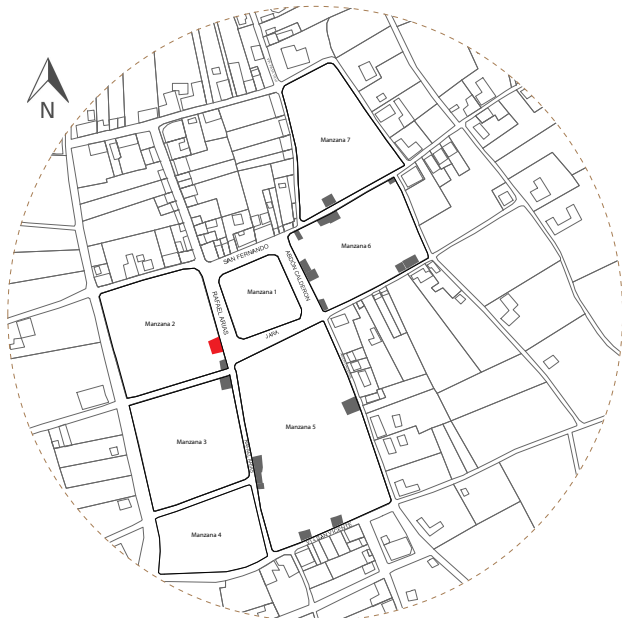
Tiene un eje de simetría en volumen A y B y la disposición de los vanos



UBICACIÓN:

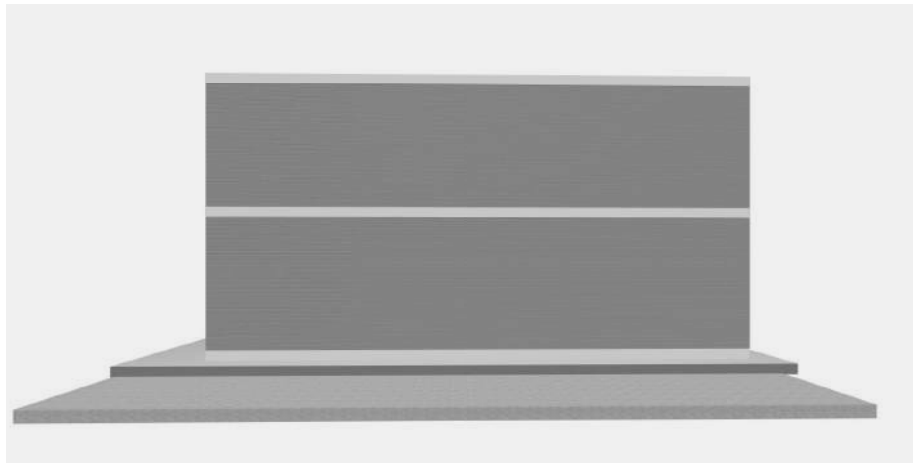
COORDENADAS GEOGRAFICAS UTM
X: 752403,00 Y: 9859652,00

Z: 3112,00

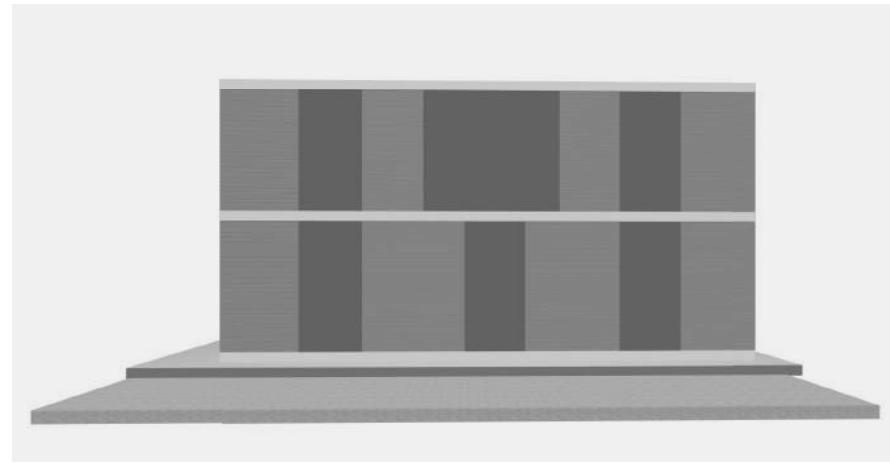


BALCONES EN FACHADA PRINCIPAL
ELEMENTOS DECORATIVOS

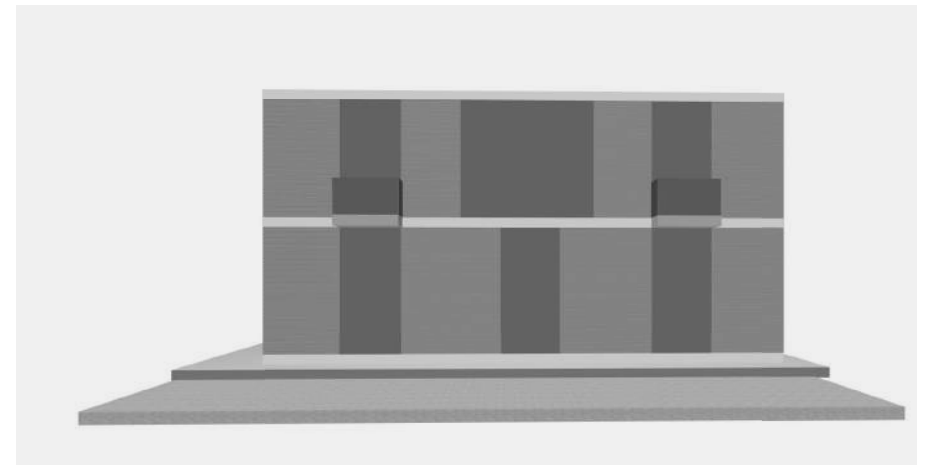
4. ESTUDIO DE LA FACHADA PRINCIPAL



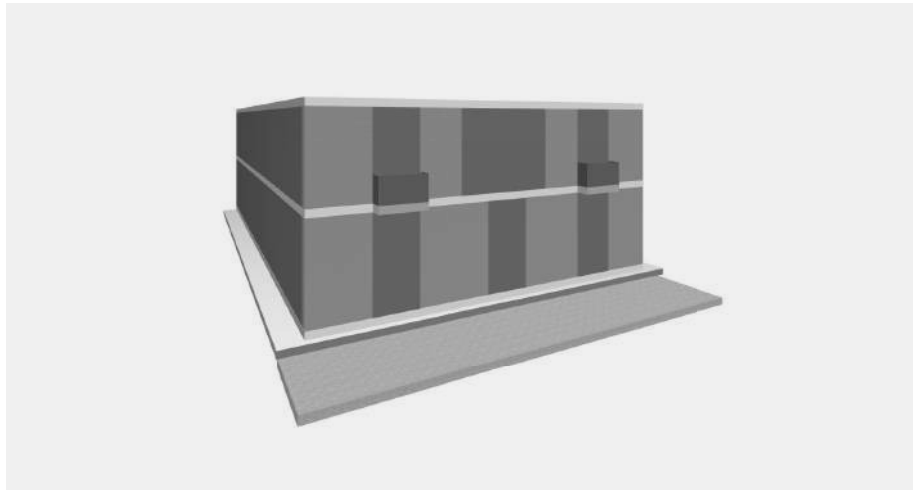
PLANO ESTRUCTURA DE FACHADA



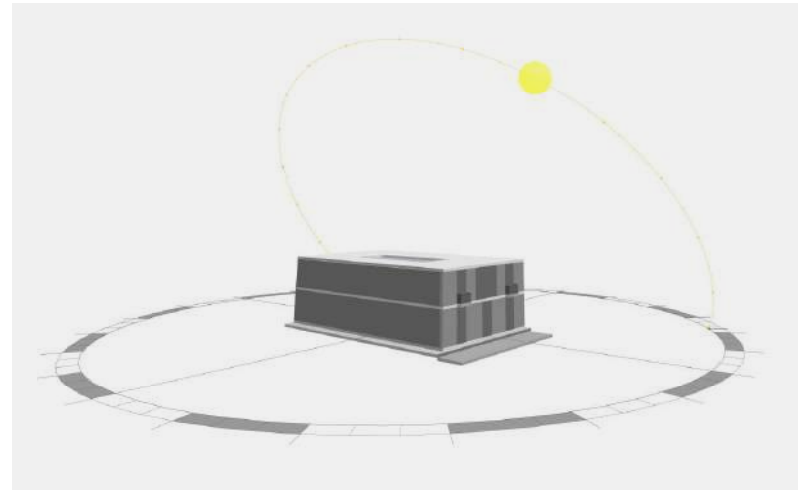
PLANO DE CARPINTERÍA DE MADERA



PLANO DE BALCÓN EN FACHADA



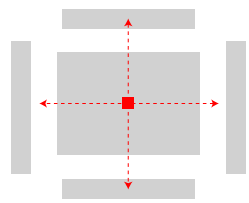
PERSPECTIVA, ABSRTRACCIÓN DE LA VIVIENDA



ASOLEAMIENTO/ SOLSTICIO DE VERANO 10:00am
- SOMBRAS EN LA FACHADA PRINCIPAL

ESPACIO

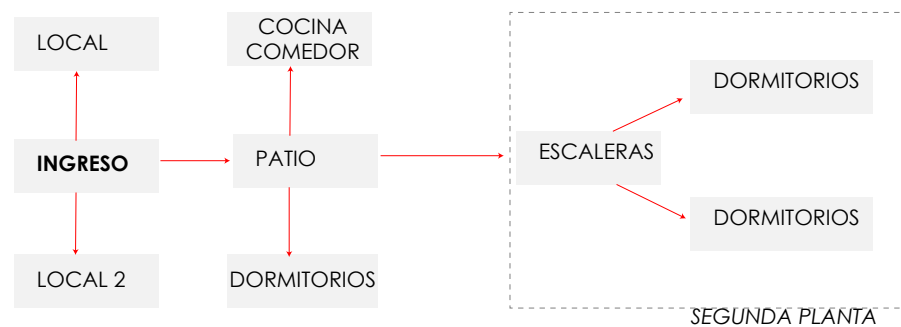
1. ORGANIZACIÓN ESPACIAL



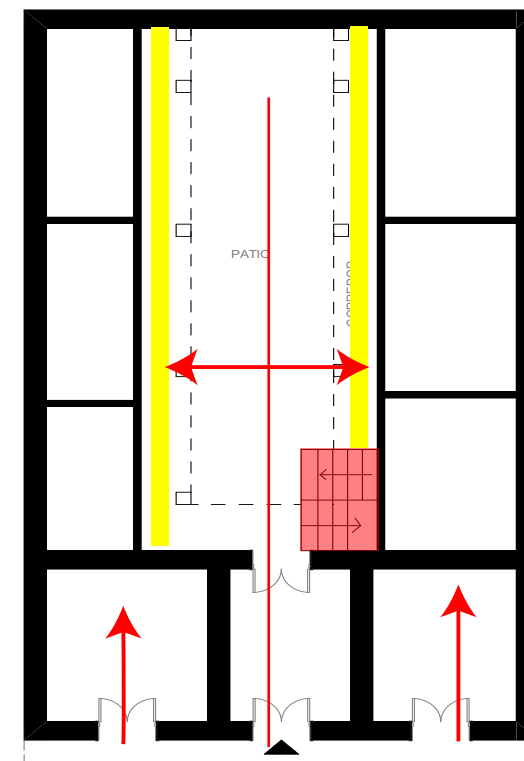
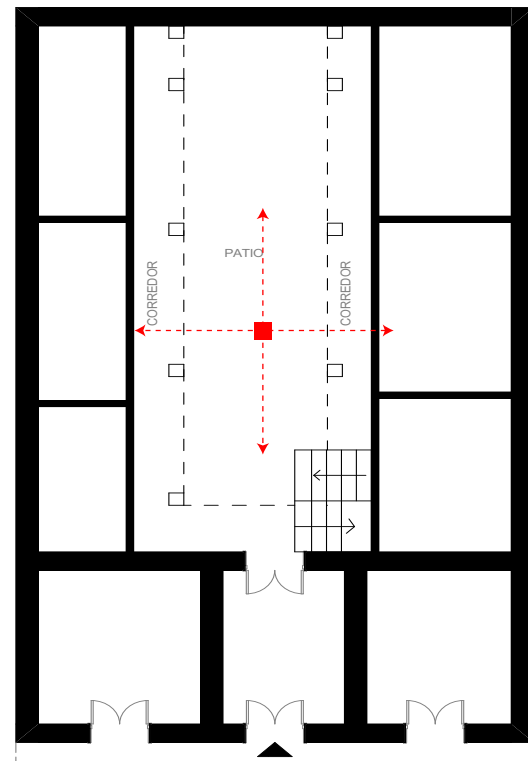
CENTRAL

En planta baja los espacios se articulan de acuerdo a un espacio conector (patio interno).

DIAGRAMA

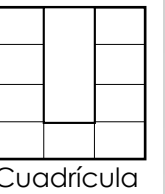
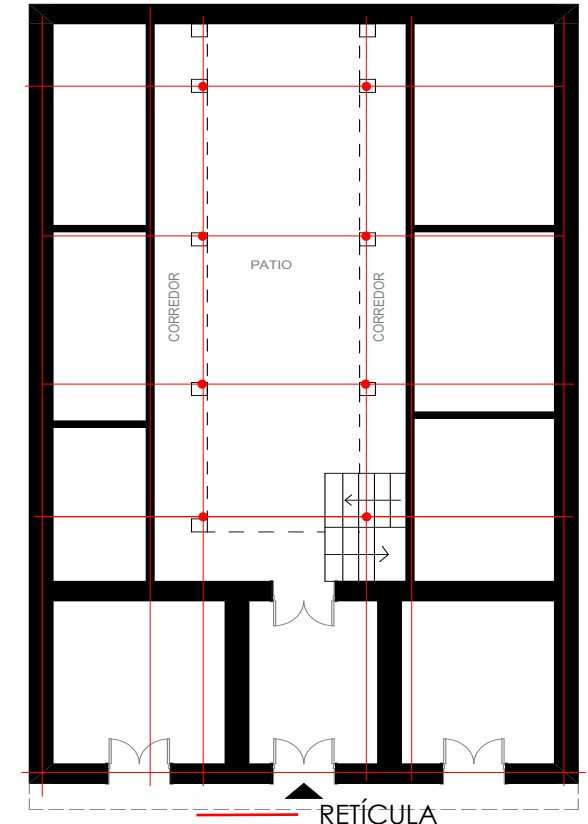


2. CIRCULACIONES/ RECORRIDO



PLANTA TIPO
— VERTICALES — HORIZONTALES
▲ INGRESO — RECORRIDO (LINEAL)

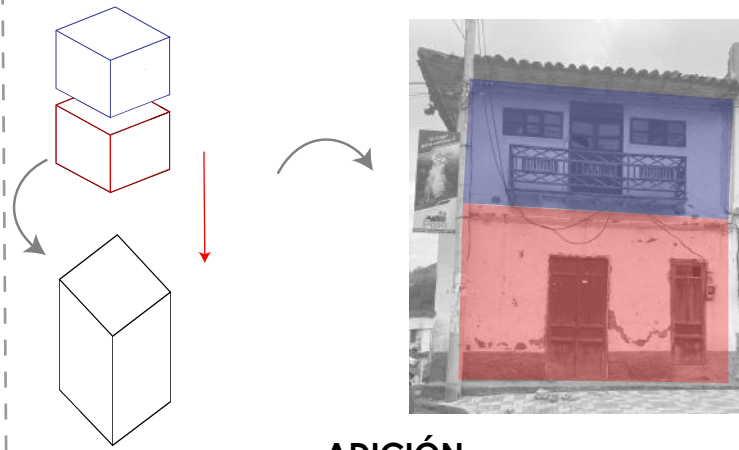
3. RETÍCULA COMO ARQUITECTURA SISTEMÁTICA. J.N.L DURAND



Método de la cuadrícula que sirviera como soporte gráfico para organizar los espacios.

FORMA

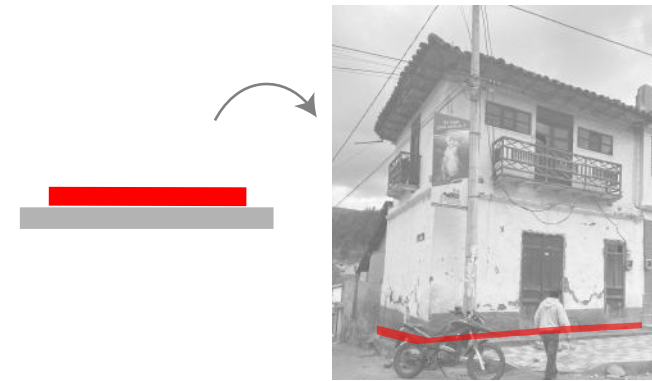
1. TRANSFORMACIÓN DE LA FORMA



ADICIÓN

En fachada se observa dos volúmenes (prismas) sobrepuestos, formando un volumen rectangular.

2. DEFINIDORES DE ESPACIO



PLANO BASE ELEVADO

Se forma una volumen elevado sobre el nivel de suelo, logrando horizontalidad



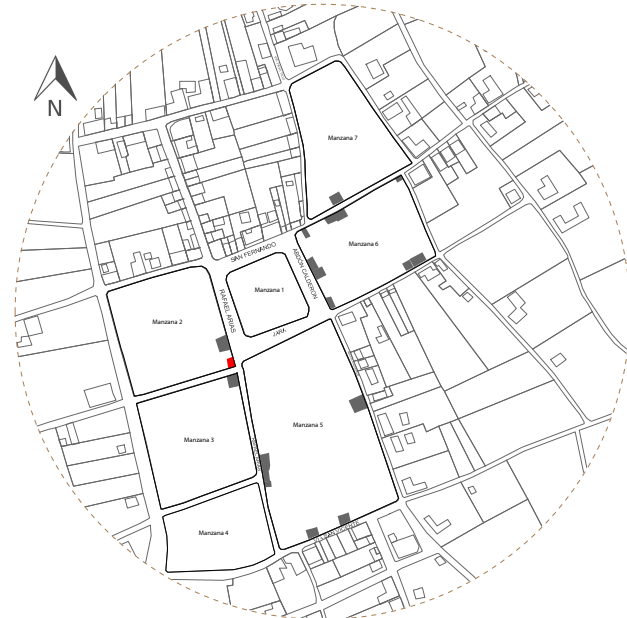
FACHADA PRINCIPAL

ELEMENTOS VERTICALES

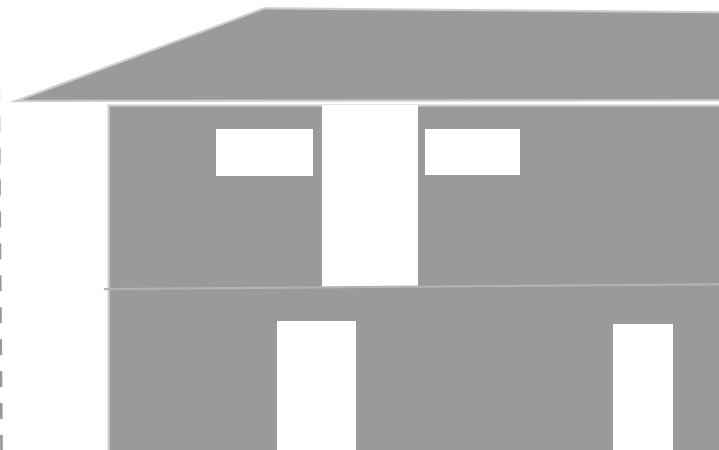
La presencia de elementos verticales decorativos acentúan la definición de la forma otorgando verticalidad y continuidad.

UBICACIÓN:

COORDENADAS GEOGRAFICAS UTM
X: 752408,00 Y: 9859634,00 Z: 3112,00



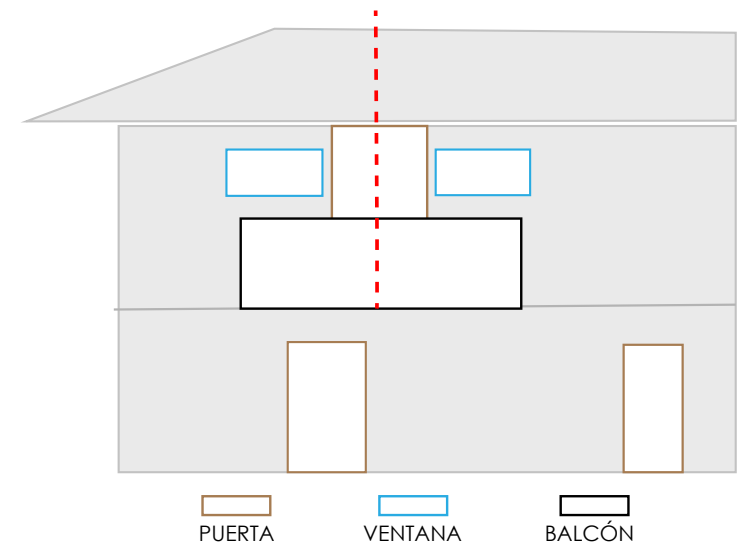
3. ABERTURAS



RELACIÓN LLENO SOBRE VANO

Fachada principal: 60,5m²-100%
Vanos: 33,34%
Llenos: 66,66 %
Predomina el llenos sobre el vano

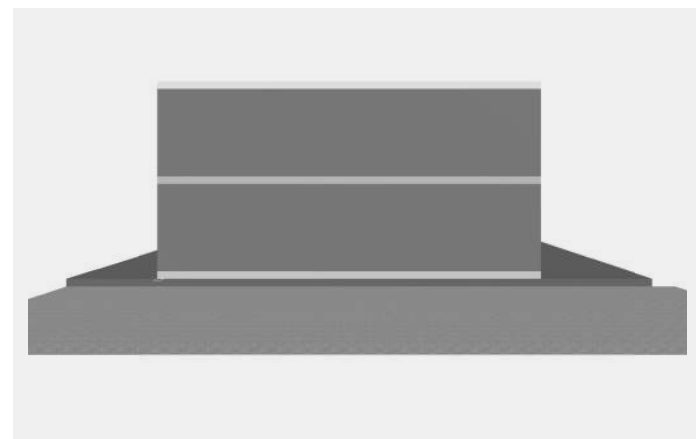
4. ORGANIZADORES DE LA FORMA



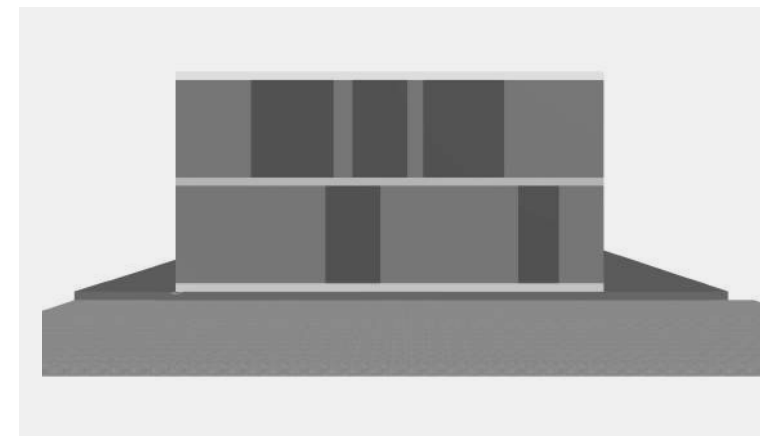
SIMETRÍA

Tiene un eje de simetría en volumen A y ritmo en B, se refleja una variación de dimensión en los elementos

4. ESTUDIO DE LA FACHADA PRINCIPAL



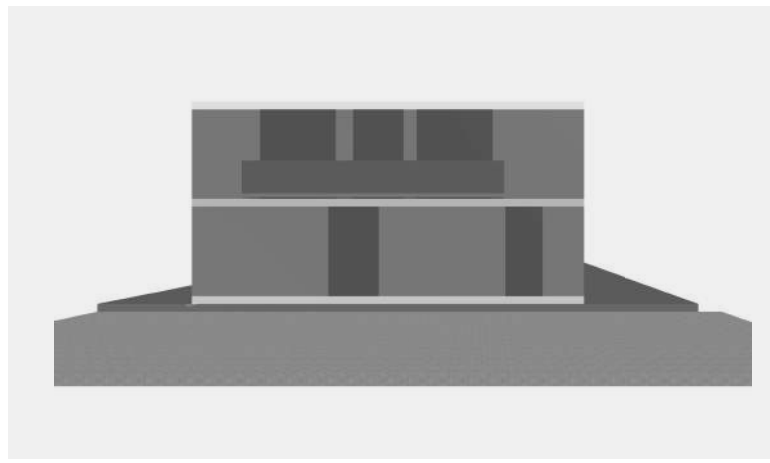
PLANO ESTRUCTURA DE FACHADA



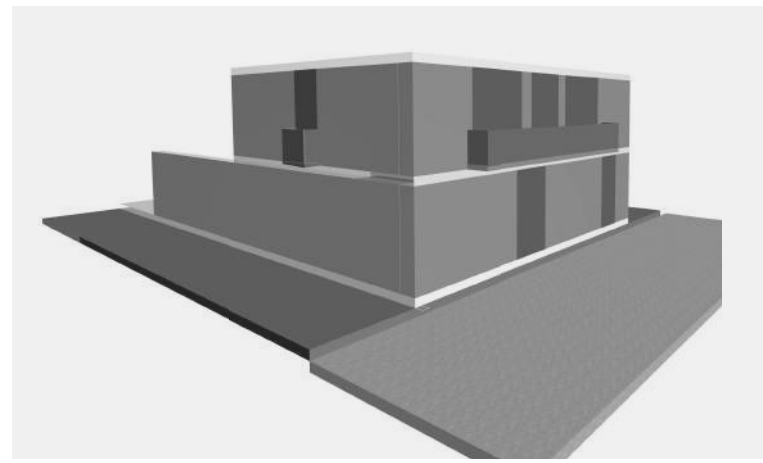
PLANO DE CARPINTERÍA DE MADERA



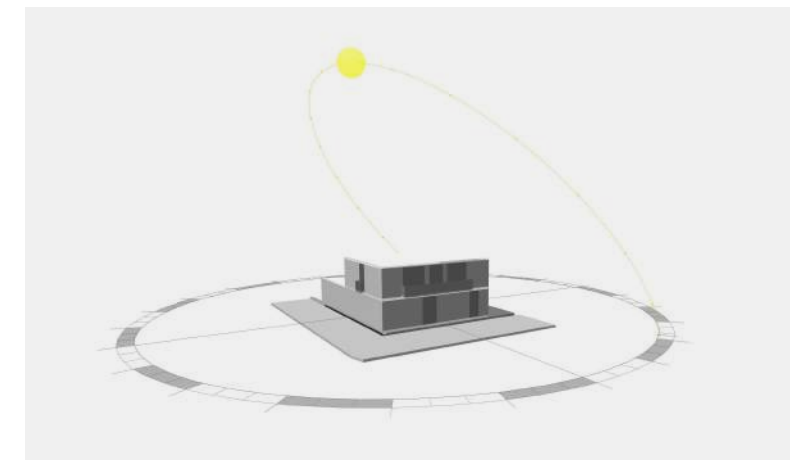
FACHADA LATERAL
BALCÓN EN FACHADA LATERAL



PLANO DE BALCÓN EN FACHADA



PERSPECTIVA, ABSRTRACCIÓN DE LA VIVIENDA



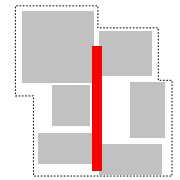
ASOLEAMIENTO/ SOLSTICIO DE VERANO 10:00am
- SOMBRAS EN LA FACHADA PRINCIPAL

ESPACIO

1. ORGANIZACIÓN ESPACIAL

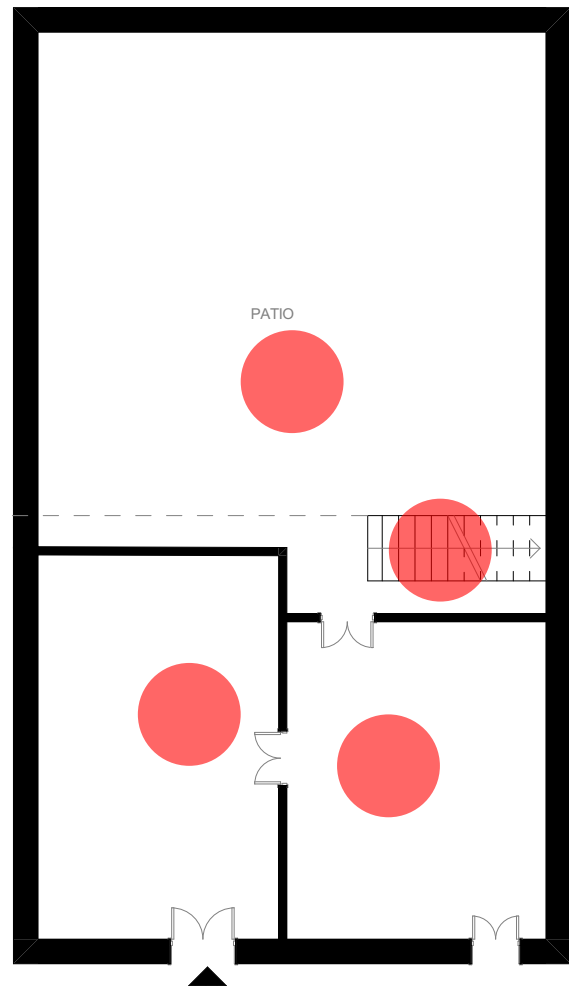
2. CIRCULACIONES/ RECORRIDO

3. RETÍCULA COMO ARQUITECTURA SISTEMÁTICA. J.N.L DURAND

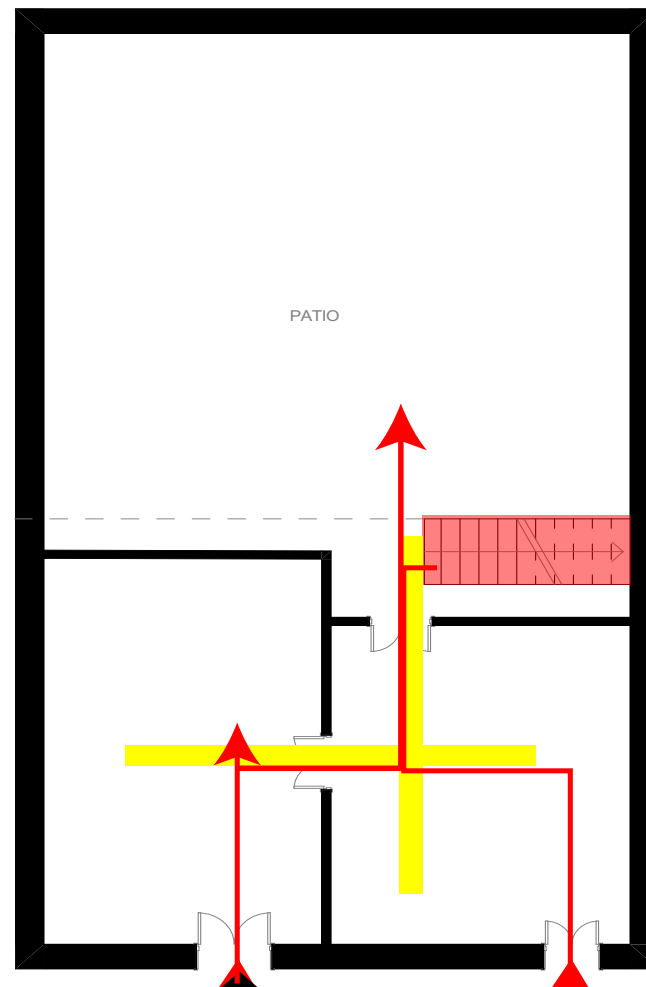


AGRUPADA

Los espacios se desarrollan de manera agrupada respondiendo a las necesidades de los usuarios.

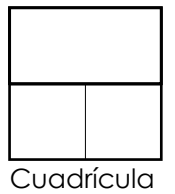
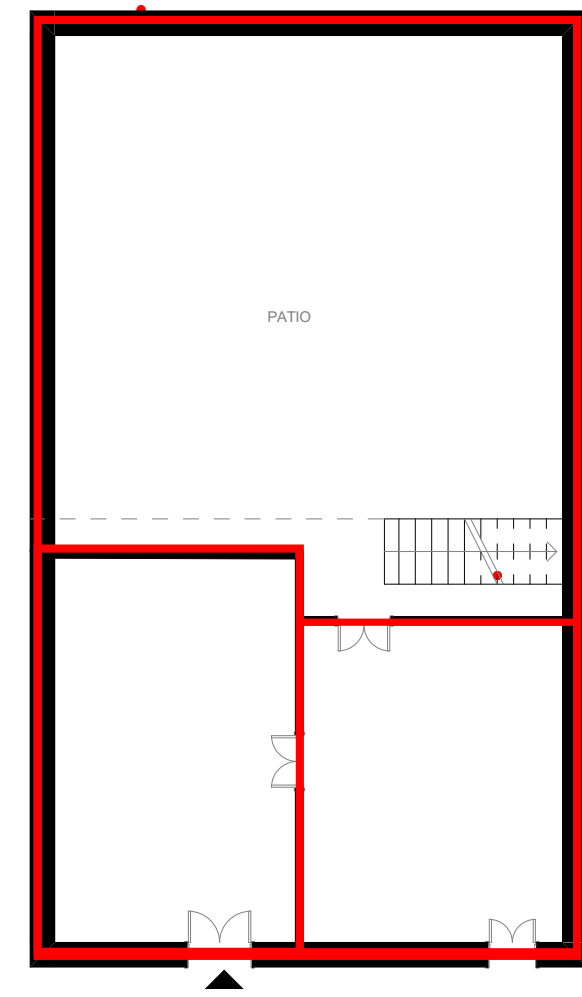


DIAGRAMA



PLANTA TIPO

— VERTICALES — HORIZONTALES
▲ INGRESO — RECORRIDO (LINEAL)



Cuadrícula

— RETÍCULA

Método de la cuadrícula que sirviera como soporte gráfico para organizar los espacios.

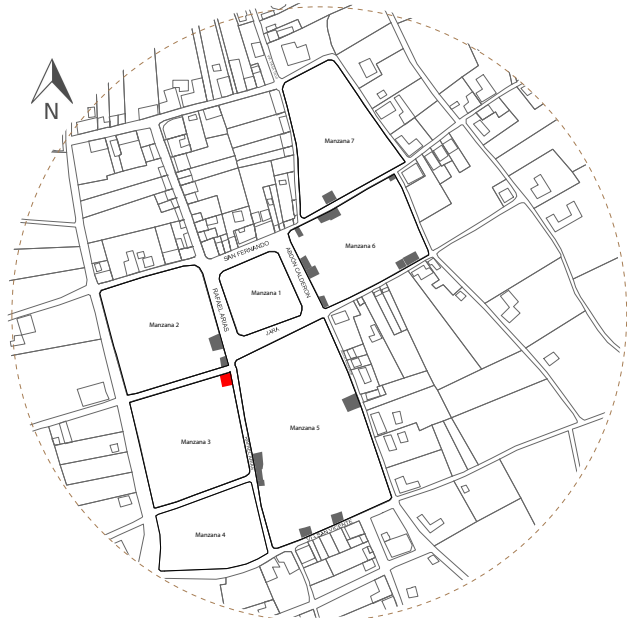
VIVIENDA: N°3-V3M5

CÓDIGO INPC: IBI-18-01-59-000-00004A



UBICACIÓN:

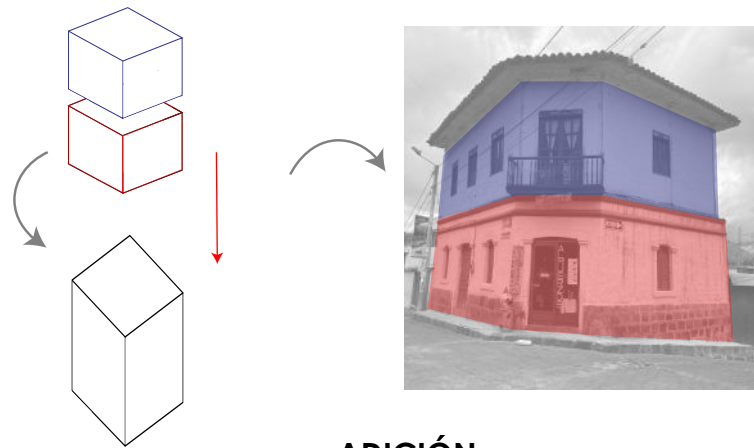
COORDENADAS GEOGRAFICAS UTM
X: 752413,00 Y: 9859626,00 Z: 3100,00



BALCONES EN FACHADA PRINCIPAL
ELEMENTOS DECORATIVOS

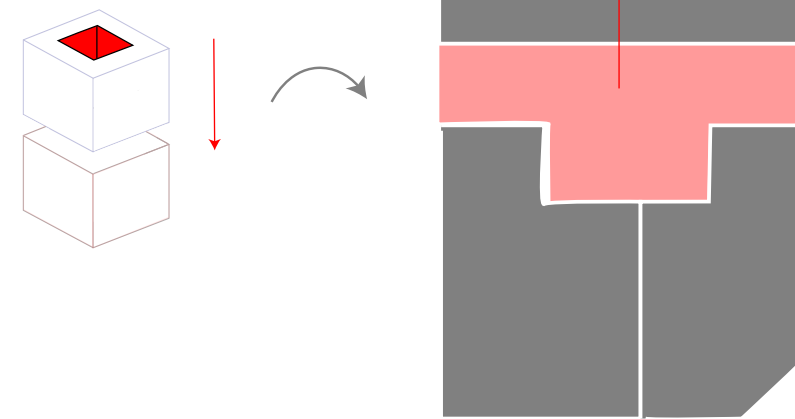
FORMA

1. TRANSFORMACIÓN DE LA FORMA



ADICIÓN

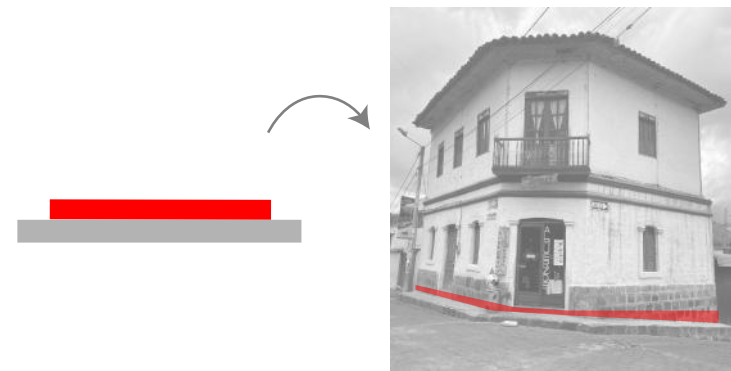
En fachada se observa dos volúmenes (prismas) superpuestos, formando un volumen rectangular.



SUSTRACCIÓN

En planta se observa una sustracción de un volumen rectangular formando así un patio interno.

2. DEFINIDORES DE ESPACIO



PLANO BASE ELEVADO

Se forma un volumen elevado sobre el nivel de suelo, logrando horizontalidad



FACHADA PRINCIPAL

ELEMENTOS VERTICALES

La presencia de elementos verticales decorativos acentúan la definición de la forma otorgando verticalidad y continuidad.

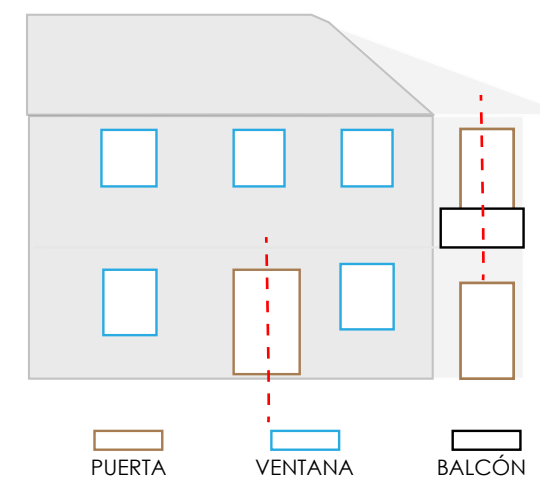
3. ABERTURAS



RELACIÓN LLENO SOBRE VANO

Fachada principal: 91m²-100%
Vanos: 19,58 %
Llenos: 80,42%
Predomina el llenos sobre el vano

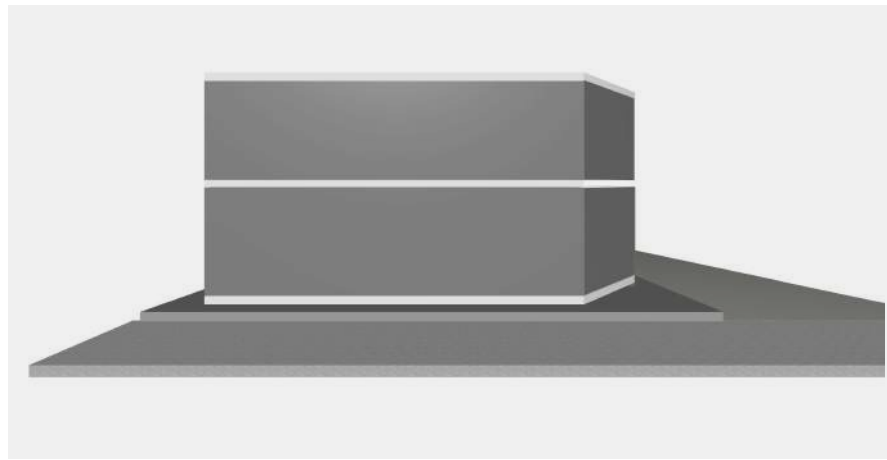
4. ORGANIZADORES DE LA FORMA



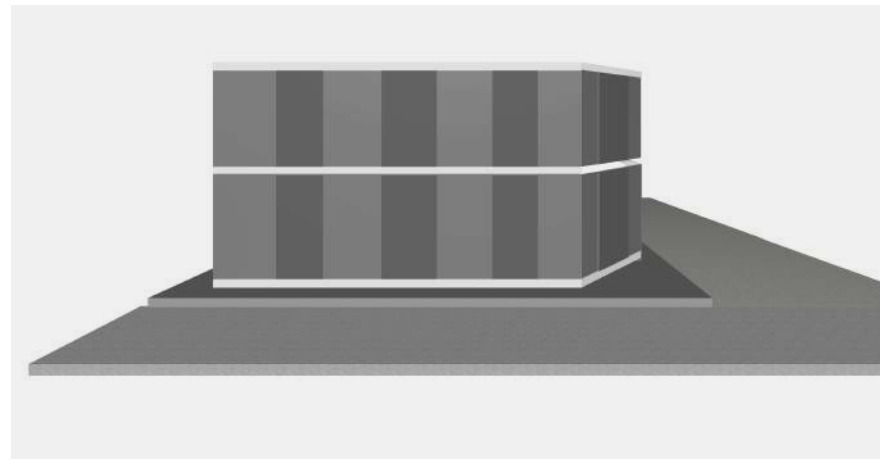
SIMETRÍA

Tiene un eje de simetría en volumen A y ritmo en B, variaciones de dimensión en los elementos

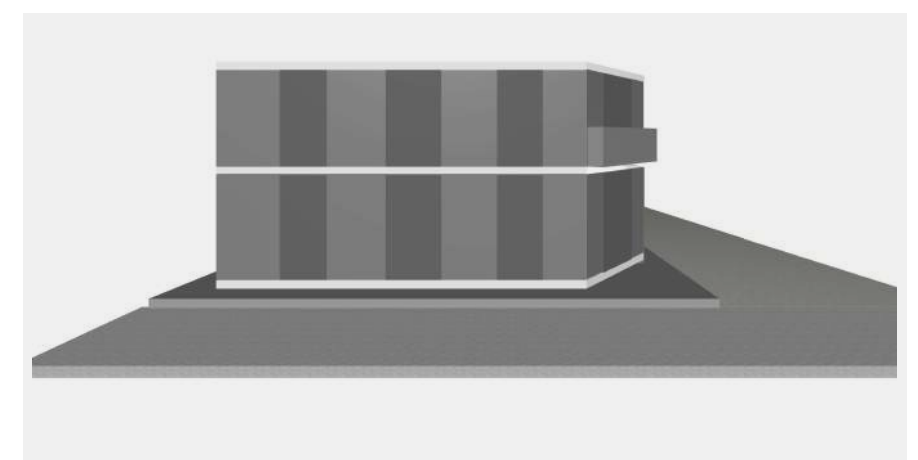
4. ESTUDIO DE LA FACHADA PRINCIPAL



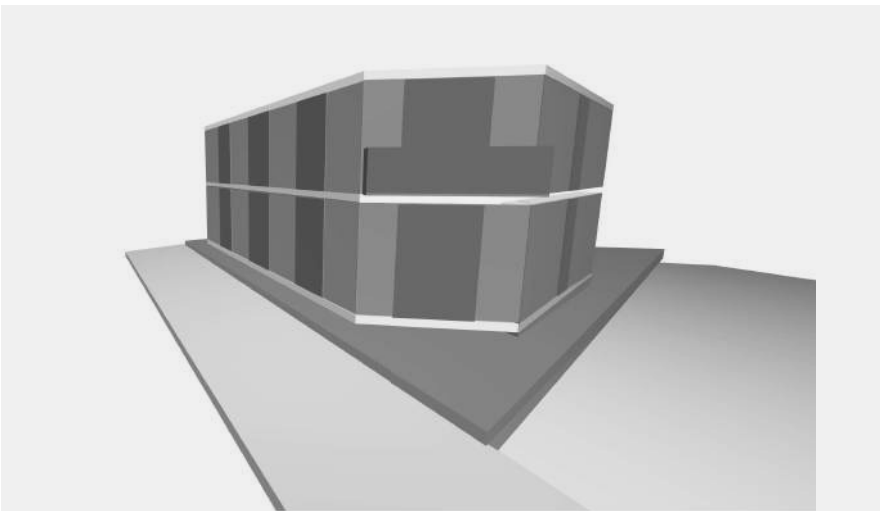
PLANO ESTRUCTURA DE FACHADA



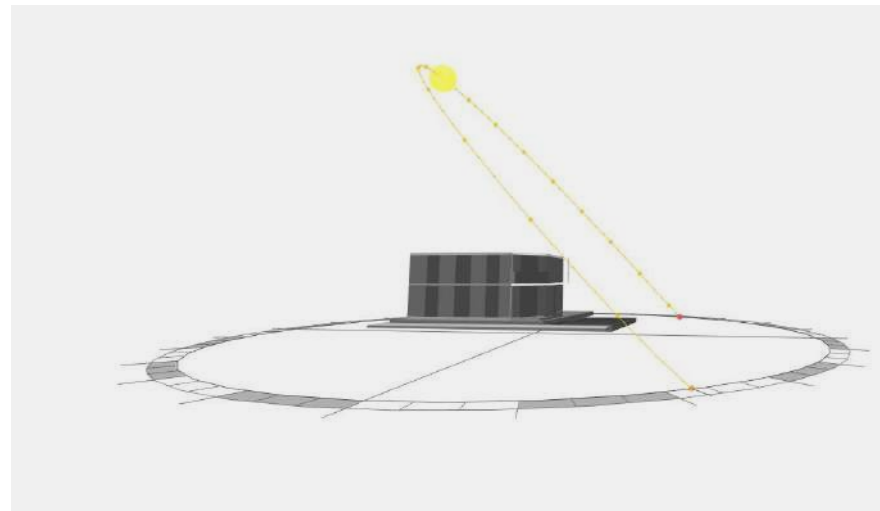
PLANO DE CARPINTERÍA DE MADERA



PLANO DE BALCÓN EN FACHADA



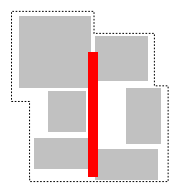
PERSPECTIVA, ABSRTRACCIÓN DE LA VIVIENDA



ASOLEAMIENTO/ SOLSTICIO DE VERANO 10:00am
- SOMBRAS EN LA FACHADA PRINCIPAL

ESPACIO

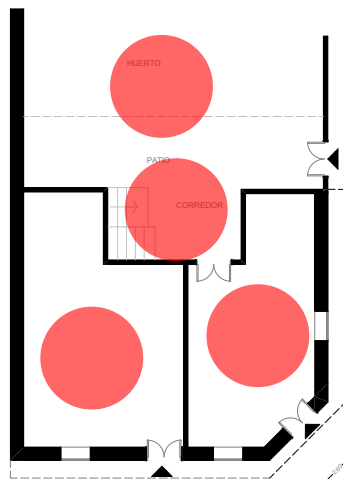
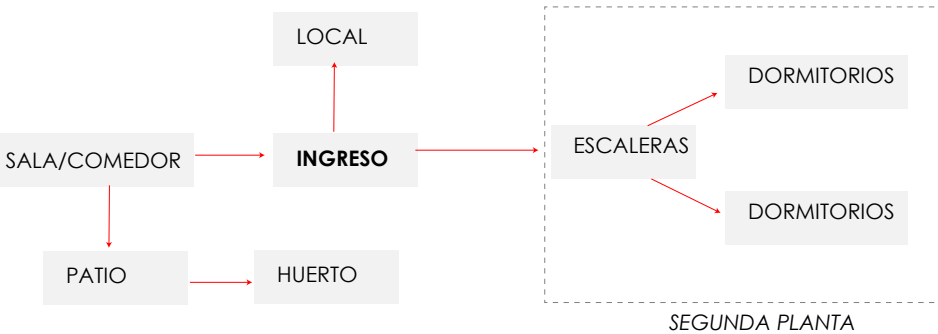
1. ORGANIZACIÓN ESPACIAL



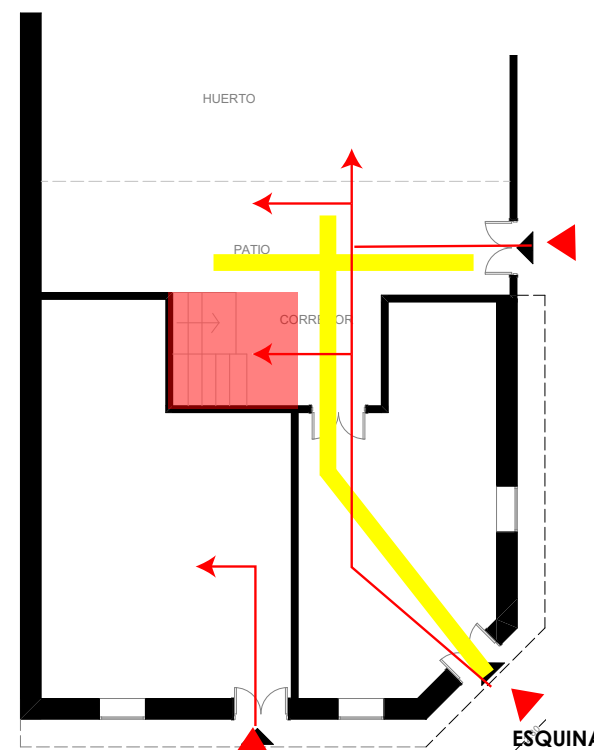
AGRUPADA

Los espacios se desarrollan de manera agrupada respondiendo a las necesidades de los usuarios.

DIAGRAMA



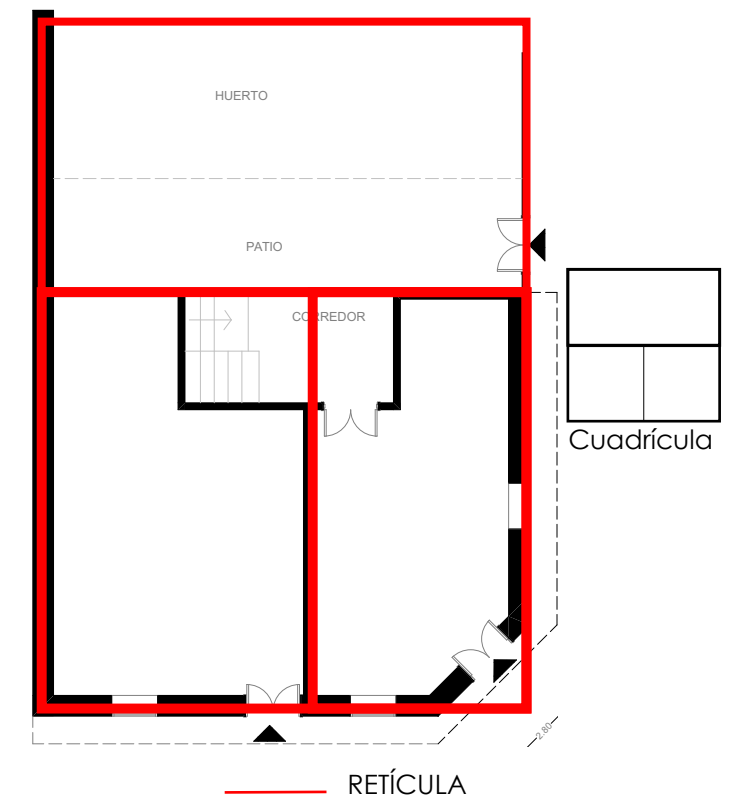
2. CIRCULACIONES/ RECORRIDO



PLANTA TIPO

— VERTICALES — HORIZONTALES
▲ INGRESO — RECORRIDO (LINEAL)

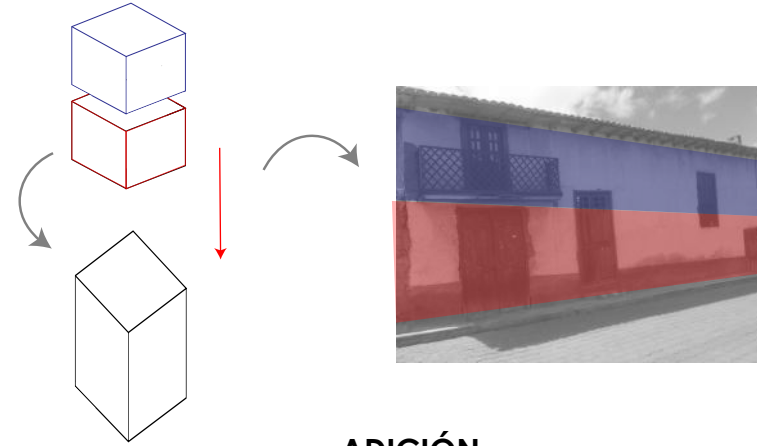
3. RETÍCULA COMO ARQUITECTURA SISTEMÁTICA. J.N.L DURAND



Método de la cuadrícula que sirviera como soporte gráfico para organizar los espacios.

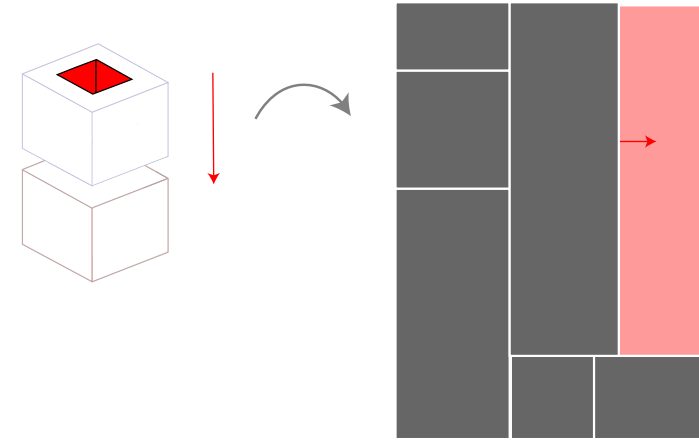
FORMA

1. TRANSFORMACIÓN DE LA FORMA



ADICIÓN

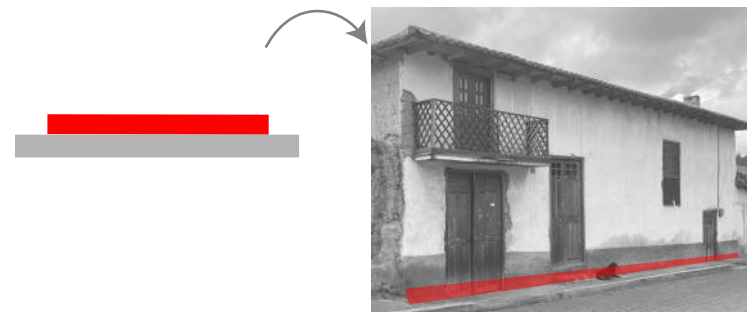
En fachada se observa dos volúmenes (prismas) sobrepuestos, formando un volumen rectangular.



SUSTRACCIÓN

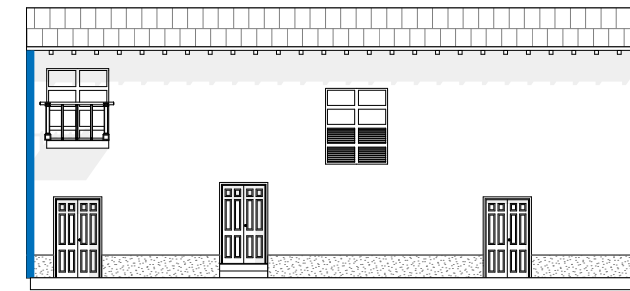
En planta se observa una sustracción de un volumen rectangular formando así un patio interno.

2. DEFINIDORES DE ESPACIO



PLANO BASE ELEVADO

Se forma un volumen elevado sobre el nivel de suelo, logrando horizontalidad

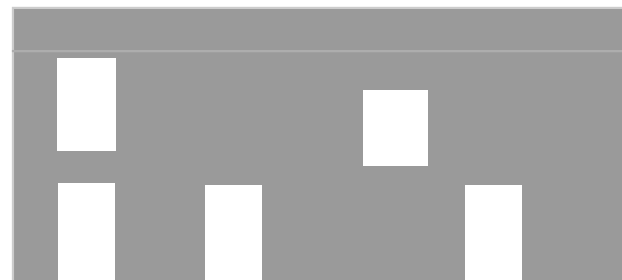


FACHADA PRINCIPAL

ELEMENTOS VERTICALES

La presencia de elementos verticales decorativos acentúan la definición de la forma otorgando verticalidad y continuidad.

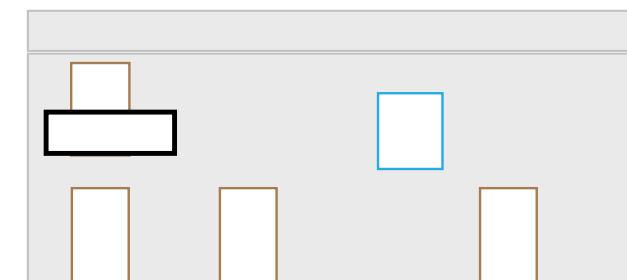
3. ABERTURAS



RELACIÓN LLENO SOBRE VANO

Fachada principal: 82,0m²-100%
Vanos: 23,56 %
Llenos: 73,44%
Predomina el llenos sobre el vano

4. ORGANIZADORES DE LA FORMA



PUERTA VENTANA BALCÓN

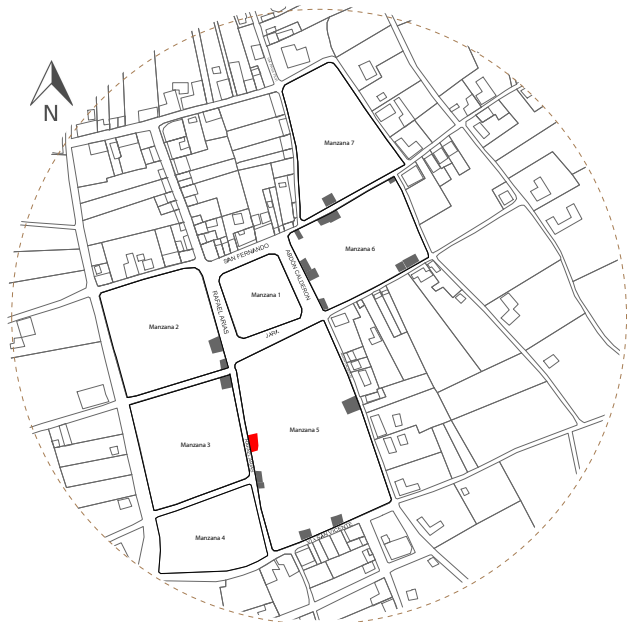
RITMO

No existe un eje de simetría y mantiene ritmo en la disposición de los elementos de la fachada principal



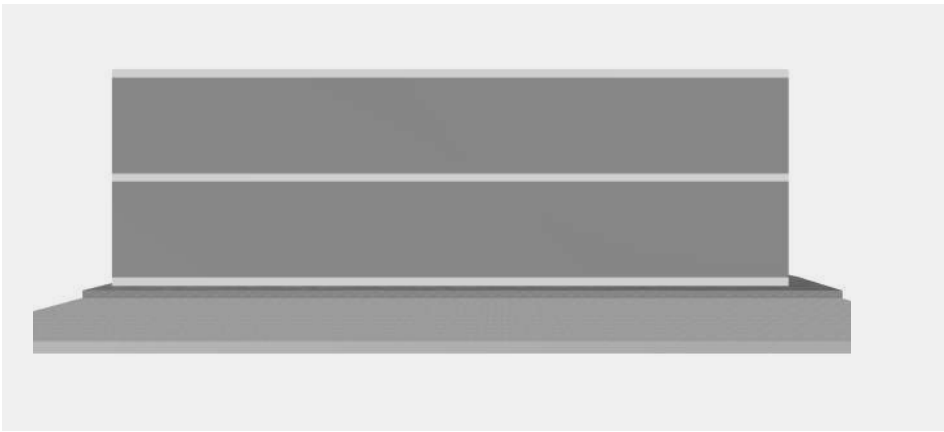
UBICACIÓN:

COORDENADAS GEOGRAFICAS UTM
X: 752421,00 Y: 9859559,00 Z: 3109,00

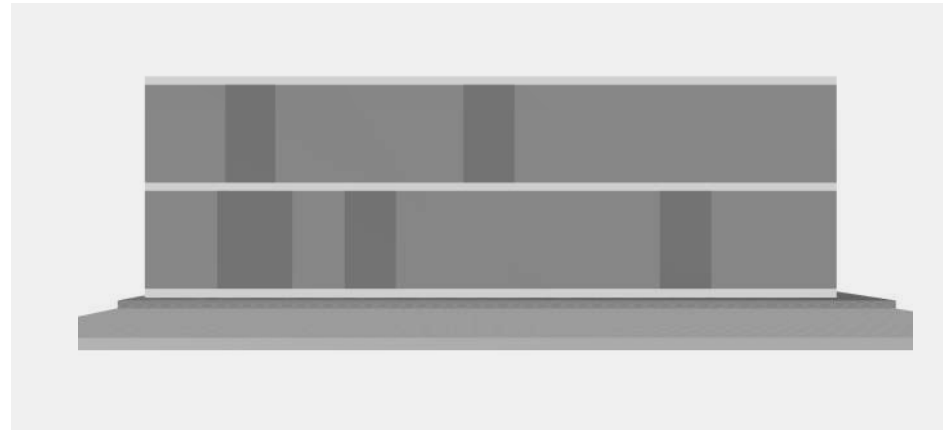


FACHADA PRINCIPAL
BALCÓN EN FACHADA PRINCIPAL

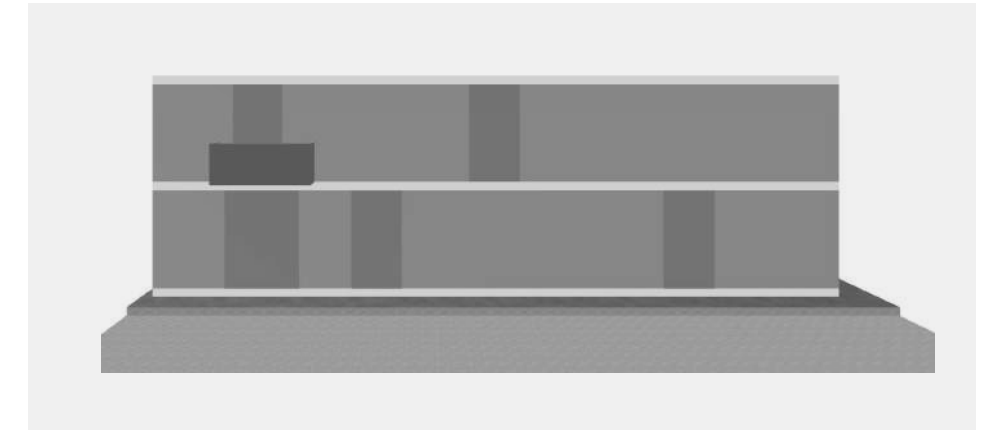
4. ESTUDIO DE LA FACHADA PRINCIPAL



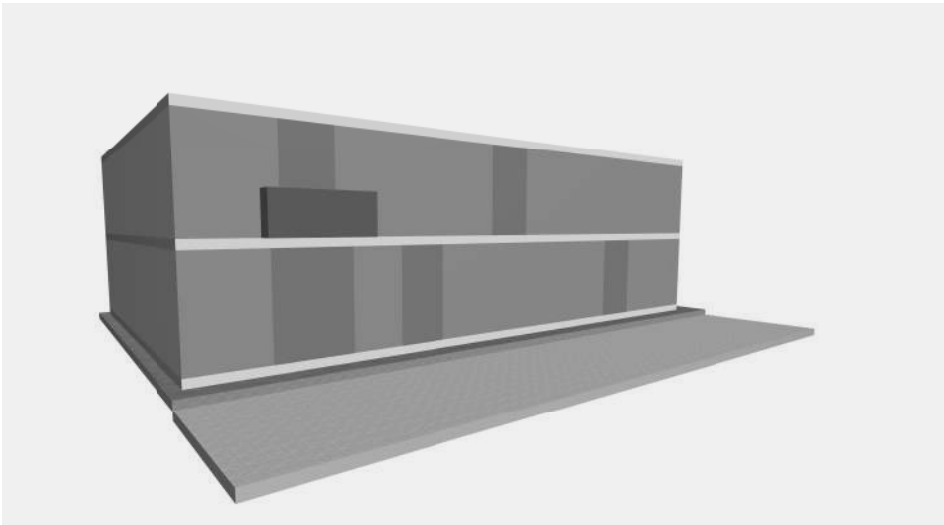
PLANO ESTRUCTURA DE FACHADA



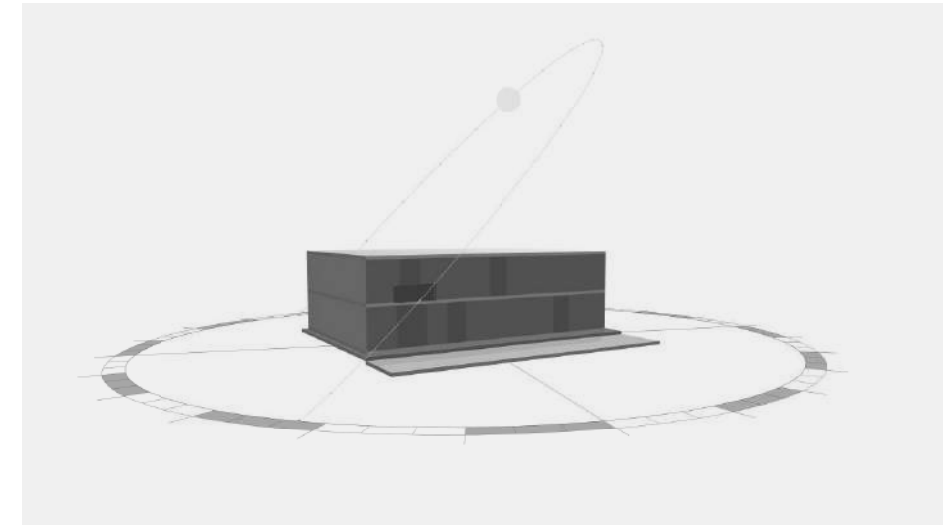
PLANO DE CARPINTERÍA DE MADERA



PLANO DE BALCÓN EN FACHADA



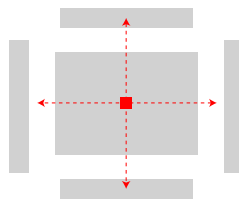
PERSPECTIVA, ABSRTRACCIÓN DE LA VIVIENDA



ASOLEAMIENTO/ SOLSTICIO DE VERANO 10:00am
- SOMBRAS EN LA FACHADA PRINCIPAL

ESPACIO

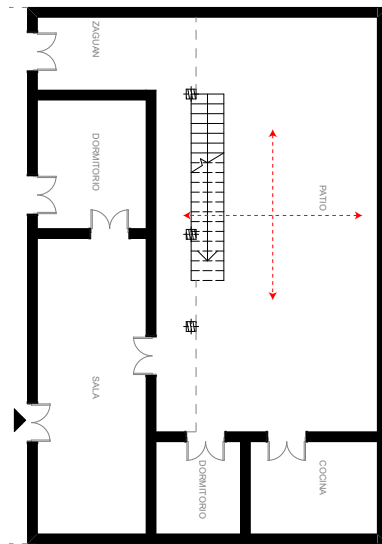
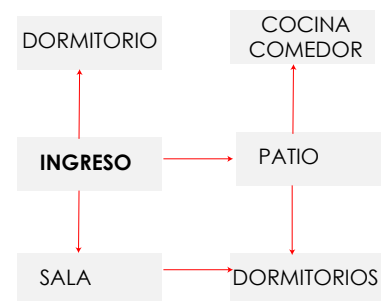
1. ORGANIZACIÓN ESPACIAL



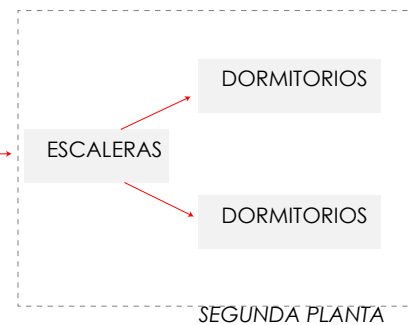
CENTRAL

En planta baja los espacios se articulan de acuerdo a un espacio conector (patio interno).

DIAGRAMA

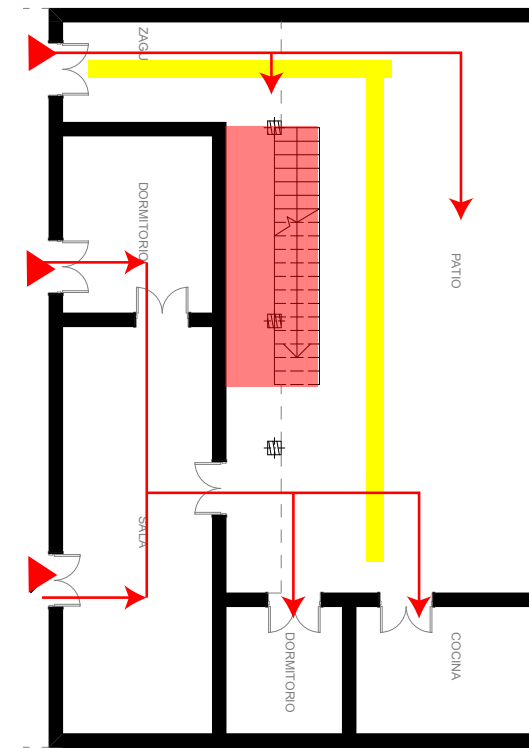


PLANTA TIPO



SEGUNDA PLANTA

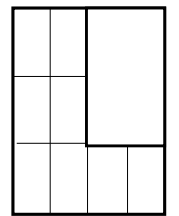
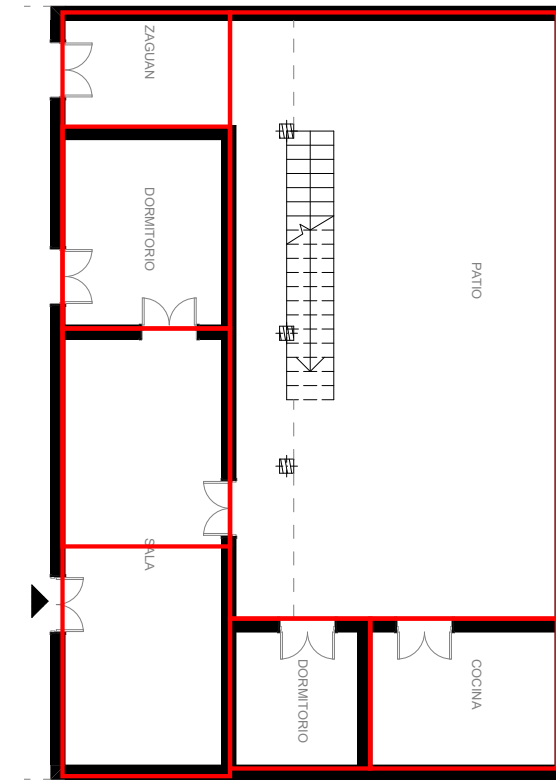
2. CIRCULACIONES/ RECORRIDO



PLANTA TIPO

— VERTICALES — HORIZONTALES
▲ INGRESO — RECORRIDO (LINEAL)

3. RETÍCULA COMO ARQUITECTURA SISTEMÁTICA. J.N.L DURAND



Cuadrícula

— RETÍCULA

Método de la cuadrícula que sirviera como soporte gráfico para organizar los espacios.

FORMA

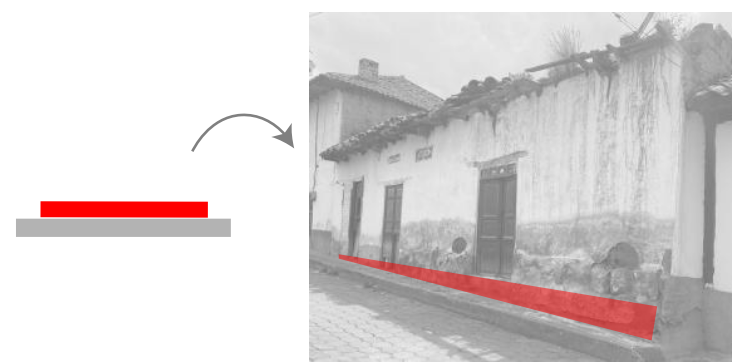
1. TRANSFORMACIÓN DE LA FORMA



SIN TRANSFORMACIÓN

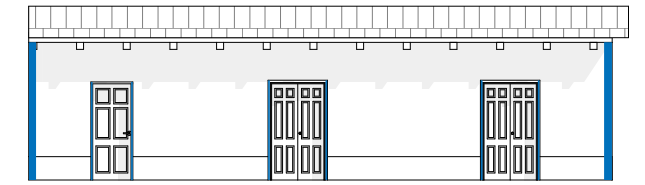
La forma del prisma rectangular se mantiene y no sufre ninguna transformación.

2. DEFINIDORES DE ESPACIO



PLANO BASE ELEVADO

Se forma un volumen elevado sobre el nivel de suelo, logrando horizontalidad

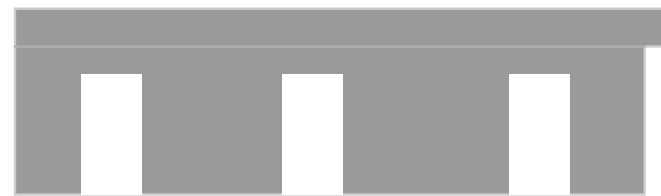


FACHADA PRINCIPAL

ELEMENTOS VERTICALES

La presencia de elementos verticales decorativos acentúan la definición de la forma otorgando verticalidad y continuidad.

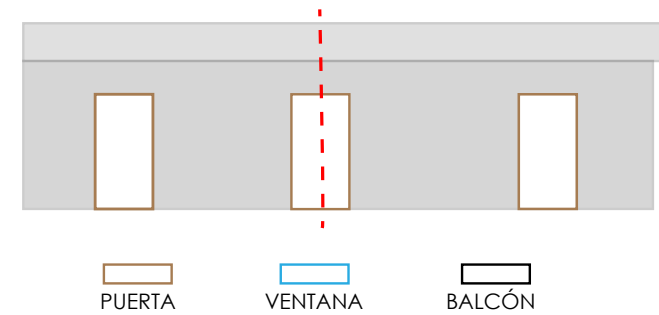
3. ABERTURAS



RELACIÓN LLENO SOBRE VANO

Fachada principal: 37,5m²-100%
Vanos: 39,12 %
Llenos: 60,88%
Predomina el llenos sobre el vano

4. ORGANIZADORES DE LA FORMA



PUERTA VENTANA BALCÓN

RITMO

Tiene eje de simetría y el ritmo se presenta con los elementos decorativos de los vanos

5. ESTUDIO DE LA FACHADA PRINCIPAL



PLANO ESTRUCTURA DE FACHADA

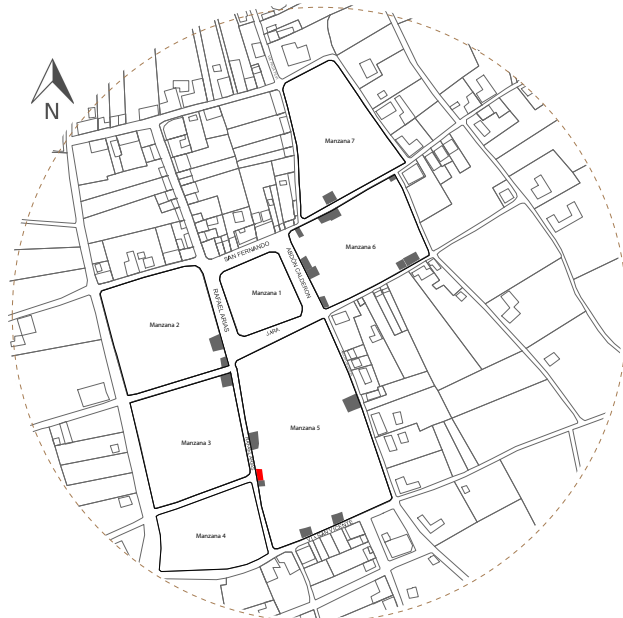


PLANO DE CARPINTERÍA DE MADERA

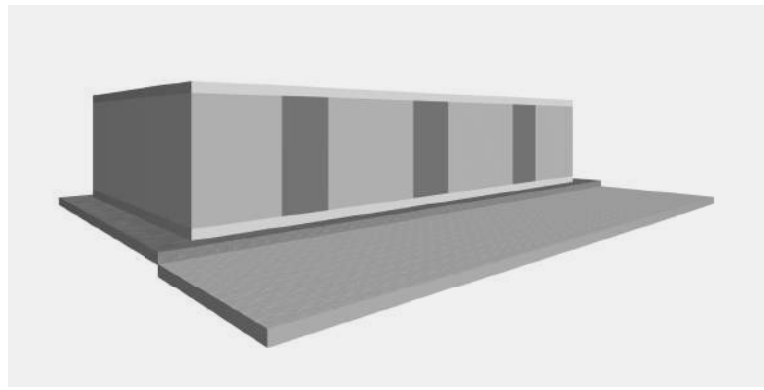


UBICACIÓN:

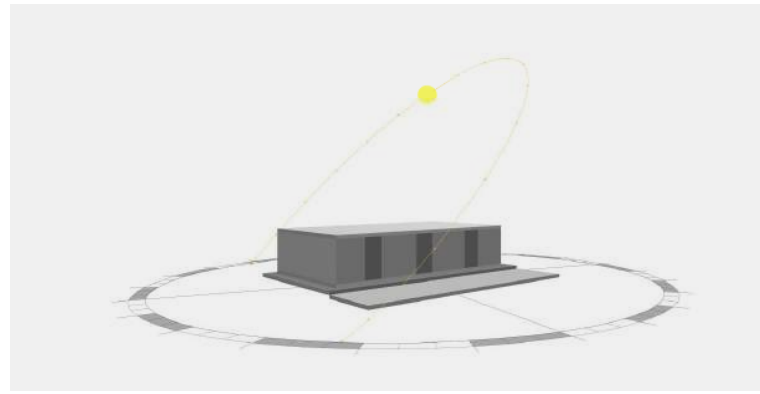
COORDENADAS GEOGRAFICAS UTM
X: 752427,00 Y: 9859554,00 Z: 3101,00



FACHADA PRINCIPAL



PERSPECTIVA, ABSRTRACCIÓN DE LA VIVIENDA



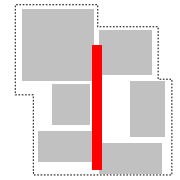
ASOLEAMIENTO/ SOLSTICIO DE VERANO 10:00am
- SOMBRAS EN LA FACHADA PRINCIPAL

ESPACIO

1. ORGANIZACIÓN ESPACIAL

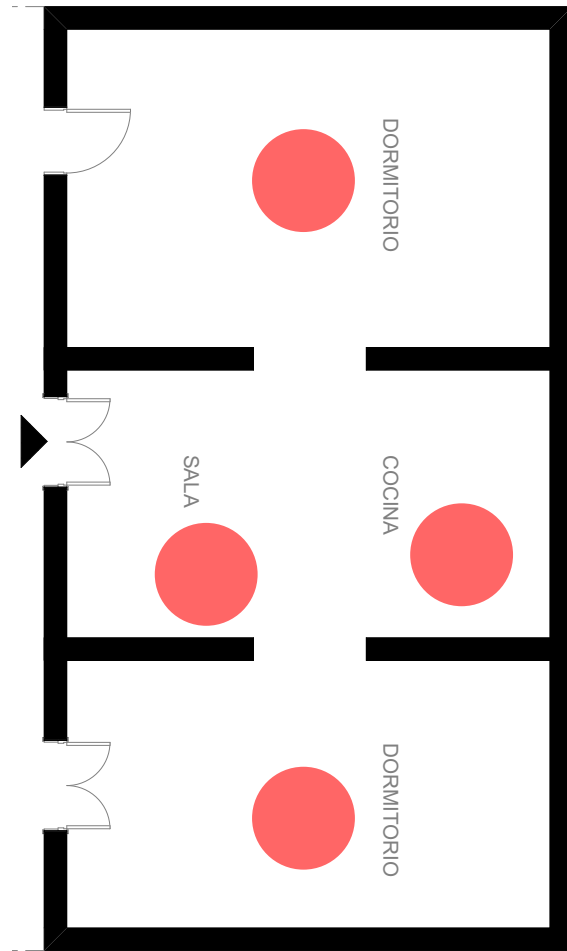
2. CIRCULACIONES/ RECORRIDO

3. RETÍCULA COMO ARQUITECTURA SISTEMÁTICA. J.N.L DURAND

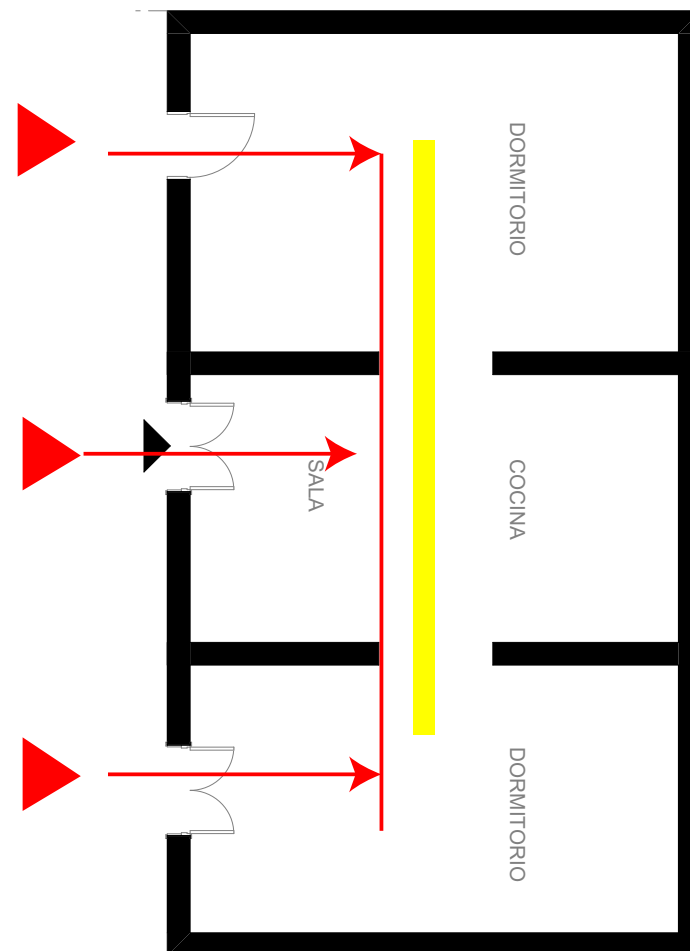


AGRUPADA

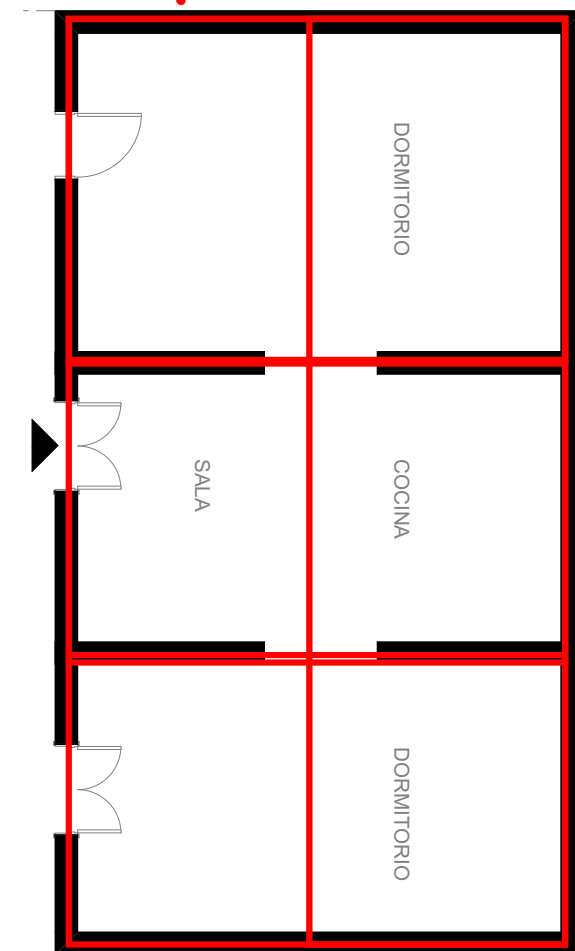
Los espacios se desarrollan de manera agrupada respondiendo a las necesidades de los usuarios.



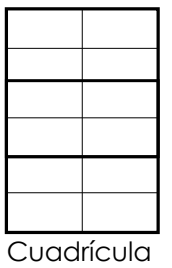
PLANTA TIPO



PLANTA TIPO

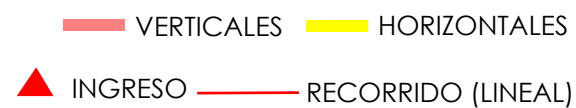


PLANTA TIPO



Cuadrícula

DIAGRAMA



— RETÍCULA

Método de la cuadrícula que sirviera como soporte gráfico para organizar los espacios.

VIVIENDA: N°6-V6M5

CÓDIGO INPC: IBI-18-01-59-000-000092



UBICACIÓN:

COORDENADAS GEOGRAFICAS UTM
X: 752429,00 Y: 9859536,00

Z: 3102,00



FORMA

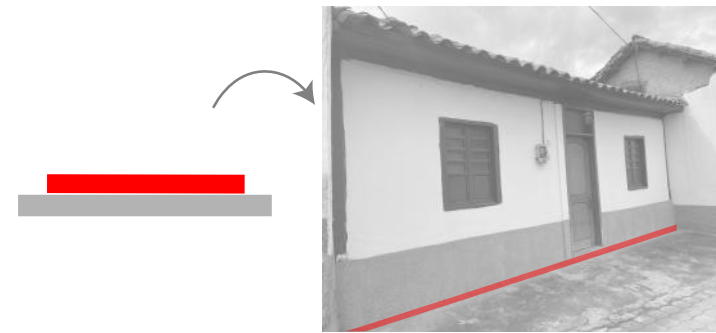
1. TRANSFORMACIÓN DE LA FORMA



SIN TRANSFORMACIÓN

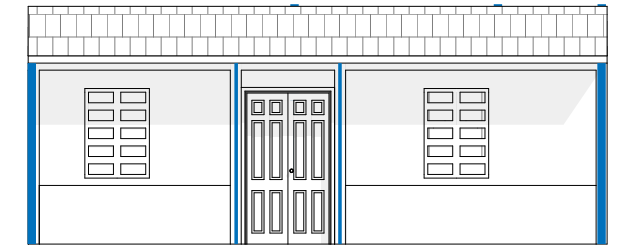
La forma del prisma rectangular se mantiene y no sufre ninguna transformación.

2. DEFINIDORES DE ESPACIO



PLANO BASE ELEVADO

Se forma un volumen elevado sobre el nivel de suelo, logrando horizontalidad.

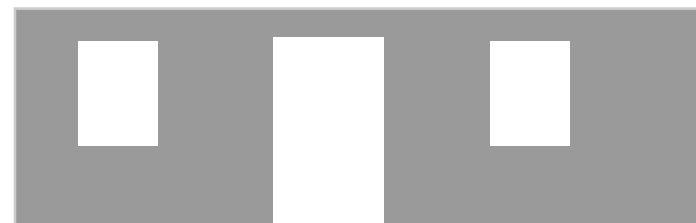


FACHADA PRINCIPAL

ELEMENTOS VERTICALES

La presencia de elementos verticales decorativos acentúa la definición de la forma otorgando verticalidad y continuidad.

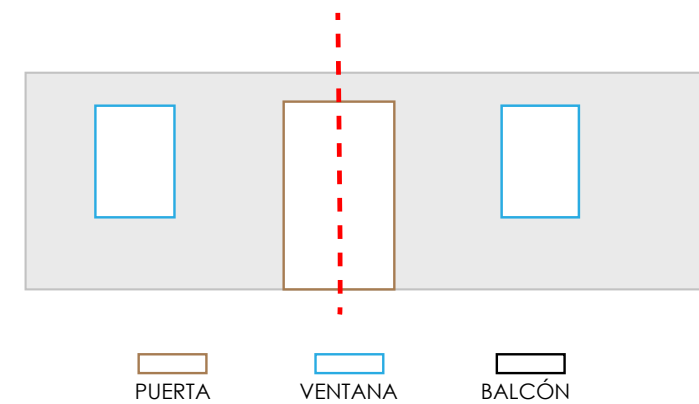
3. ABERTURAS



RELACIÓN LLENO SOBRE VANO

Fachada principal: 23,7m²-100%
Vanos: 30,38 %
Llenos: 69,62%
Predomina el lleno sobre el vano

4. ORGANIZADORES DE LA FORMA



SIMETRÍA

Tiene eje de simetría y el ritmo se presenta con los elementos decorativos de los vanos.

5. ESTUDIO DE LA FACHADA PRINCIPAL

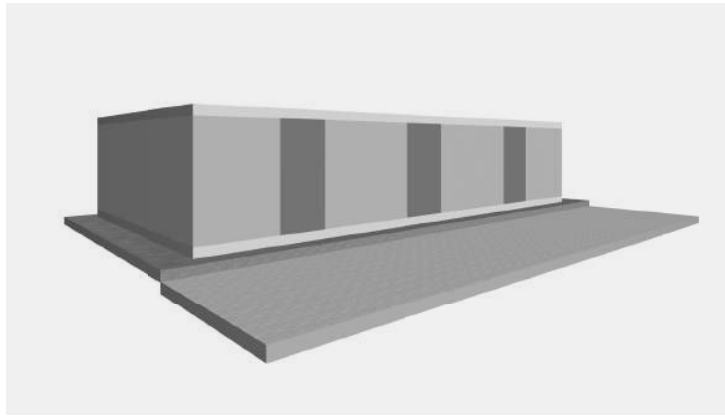


PLANO ESTRUCTURA DE FACHADA

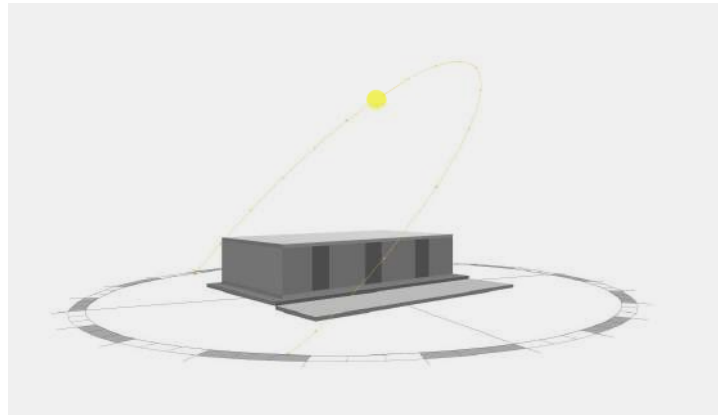


PLANO DE CARPINTERÍA DE MADERA

FACHADA PRINCIPAL



PERSPECTIVA, ABSRTRACCIÓN DE LA VIVIENDA



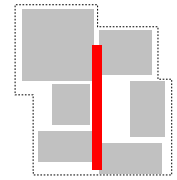
ASOLEAMIENTO/ SOLSTICIO DE VERANO 10:00am
- SOMBRAS EN LA FACHADA PRINCIPAL

ESPACIO

1. ORGANIZACIÓN ESPACIAL

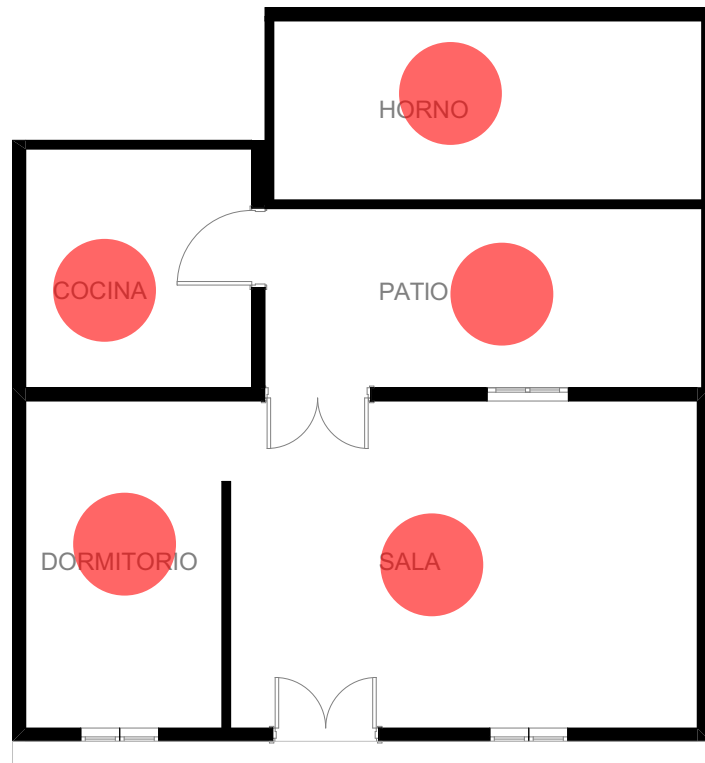
2. CIRCULACIONES/ RECORRIDO

3. RETÍCULA COMO ARQUITECTURA SISTEMÁTICA. J.N.L DURAND

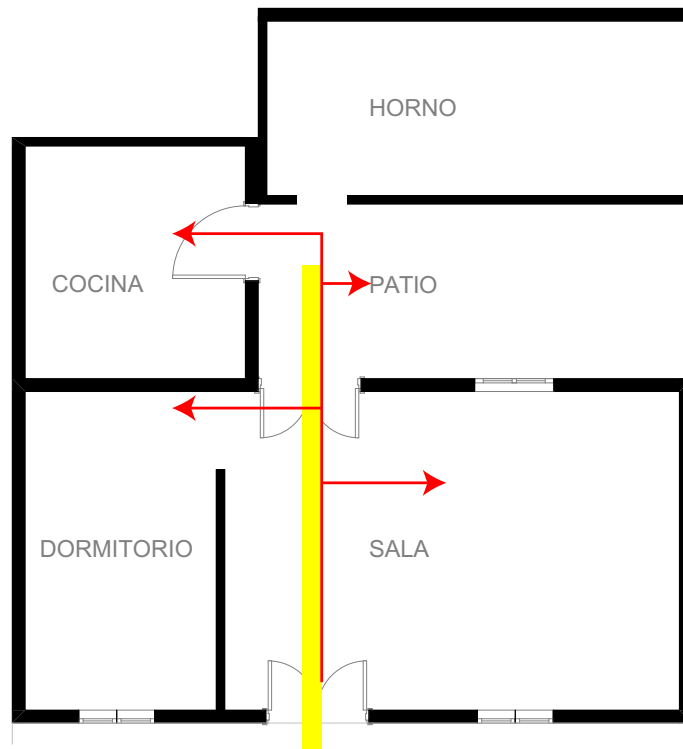


AGRUPADA

Los espacios se desarrollan de manera agrupada respondiendo a las necesidades de los usuarios.



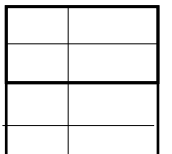
PLANTA TIPO



PLANTA TIPO



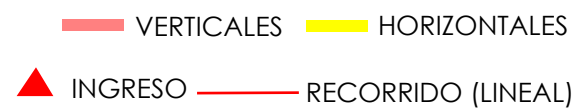
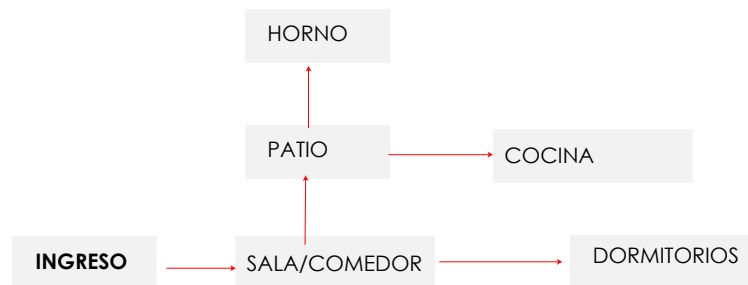
PLANTA TIPO



Cuadrícula

— RETÍCULA

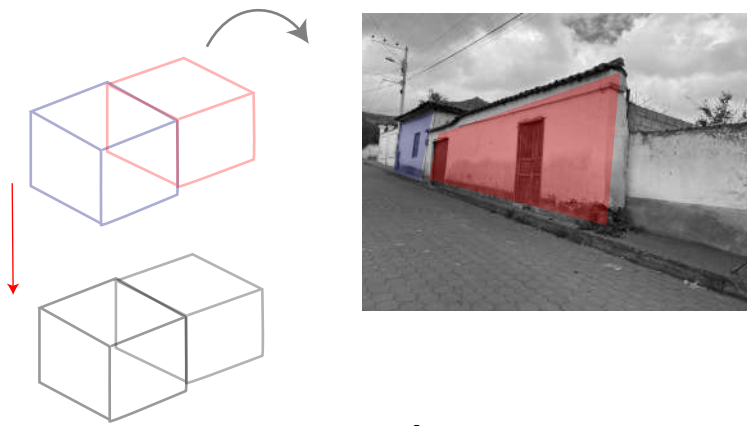
DIAGRAMA



Método de la cuadrícula que sirviera como soporte gráfico para organizar los espacios.

FORMA

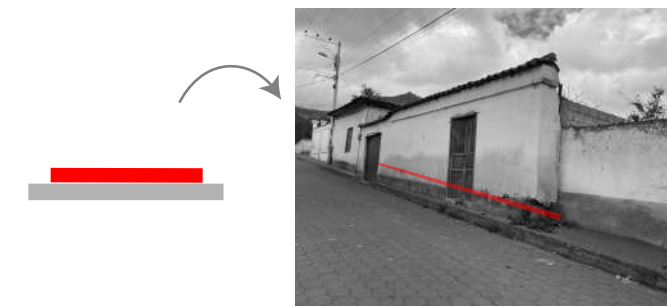
1. TRANSFORMACIÓN DE LA FORMA



ADICIÓN

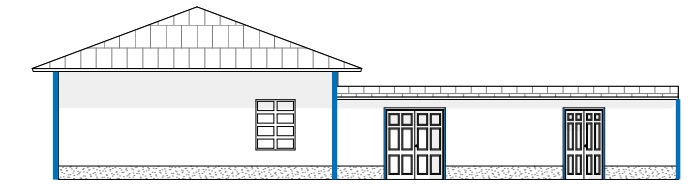
En fachada se observa dos volúmenes (prismas) unidos, formando un volumen rectangular.

2. DEFINIDORES DE ESPACIO



PLANO BASE ELEVADO

Se forma un volumen elevado sobre el nivel de suelo, logrando horizontalidad



FACHADA PRINCIPAL

ELEMENTOS VERTICALES

La presencia de elementos verticales decorativos acentúan la definición de la forma otorgando verticalidad y continuidad.

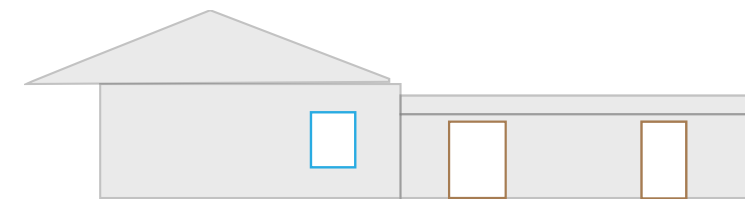
3. ABERTURAS



RELACIÓN LLENO SOBRE VANO

Fachada principal: 43,7m²-100%
 Vanos: 23,82%
 Llenos: 76,18%
 Predomina el lleno sobre el vano

4. ORGANIZADORES DE LA FORMA



PUERTA VENTANA BALCÓN

RITMO

No existe un eje de simetría y mantiene ritmo en la disposición de los elementos de la fachada principal

4. ESTUDIO DE LA FACHADA PRINCIPAL



PLANO ESTRUCTURA DE FACHADA



PLANO DE CARPINTERÍA DE MADERA



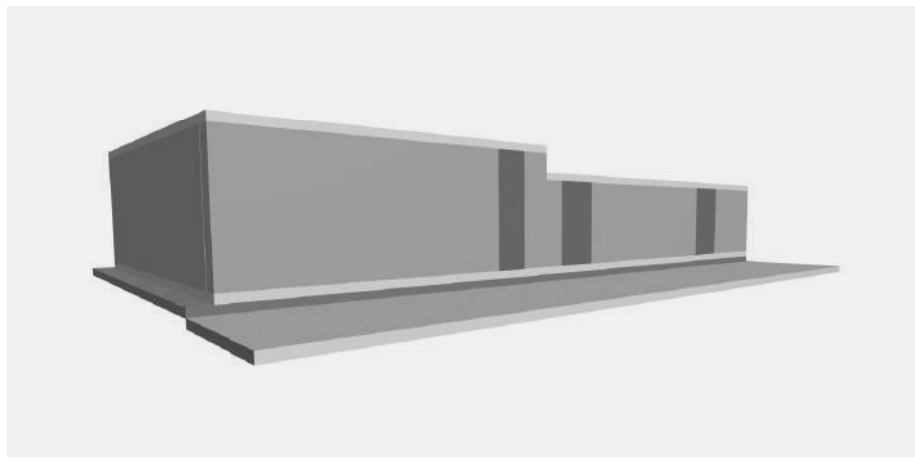
UBICACIÓN:

COORDENADAS GEOGRAFICAS UTM
 X: 752408,00 Y: 9859634,00

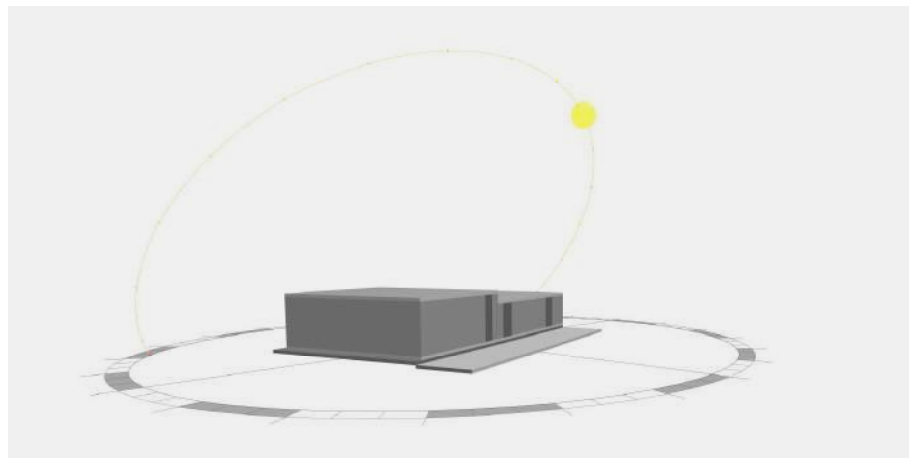
Z: 3112,00



FACHADA PRINCIPAL



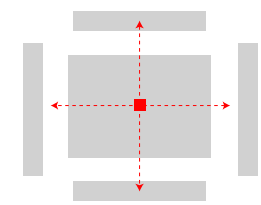
PERSPECTIVA, ABSRTRACCIÓN DE LA VIVIENDA



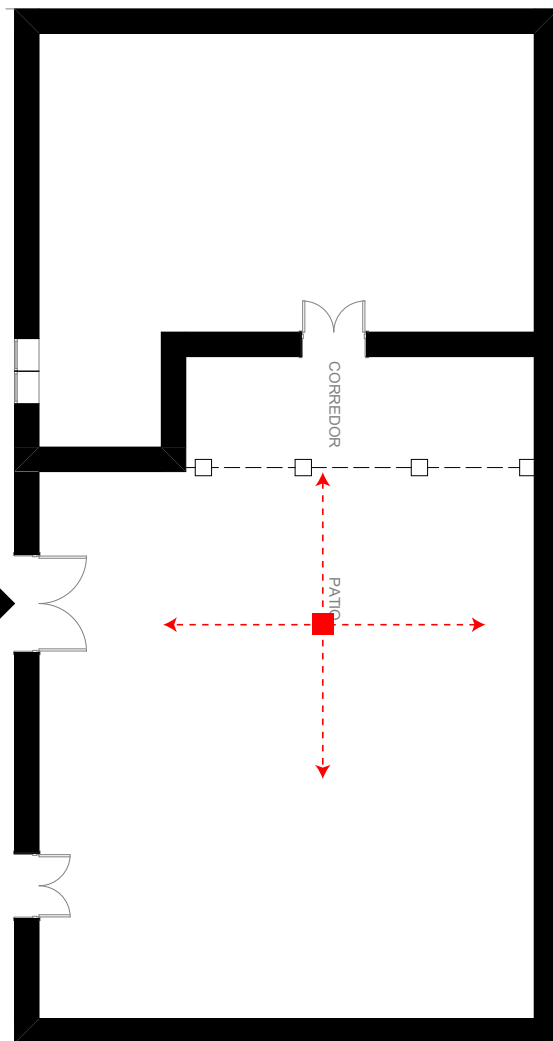
ASOLEAMIENTO/ SOLSTICIO DE VERANO 10:00am
- SOMBRAS EN LA FACHADA PRINCIPAL

ESPACIO

1. ORGANIZACIÓN ESPACIAL

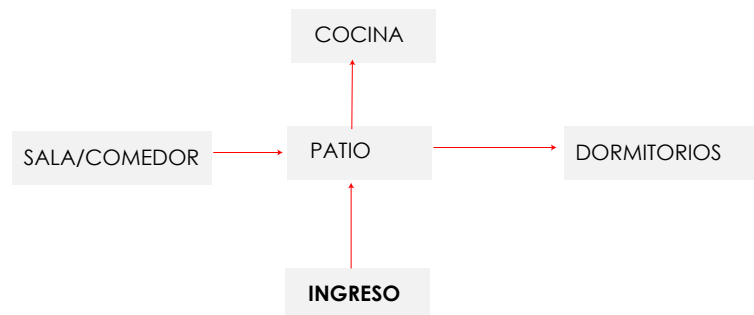


CENTRAL
En planta baja los espacios se articulan de acuerdo a un espacio conector (patio interno).

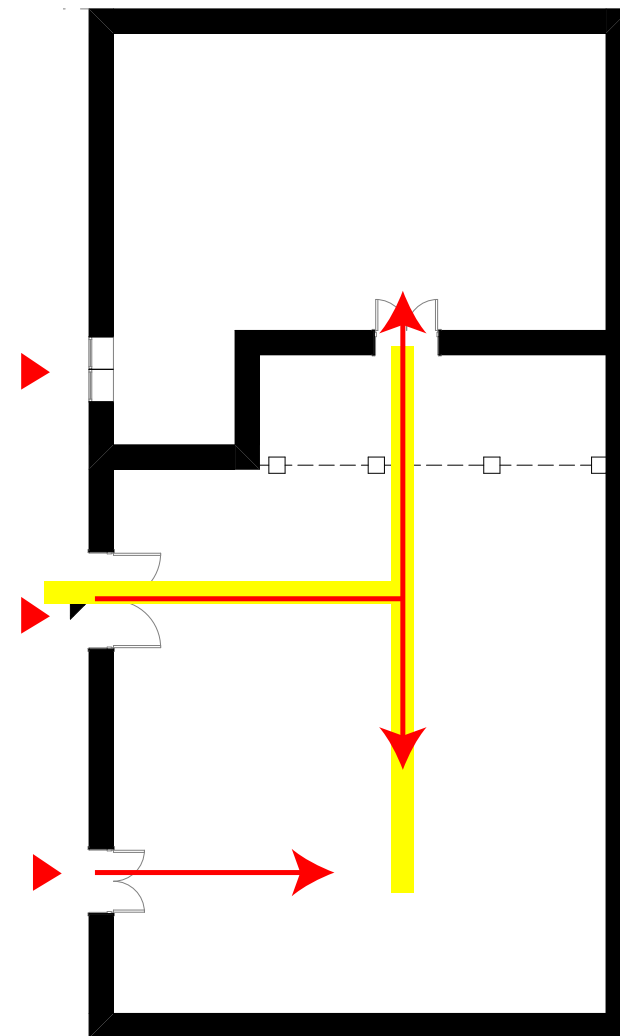


PLANTA TIPO

DIAGRAMA



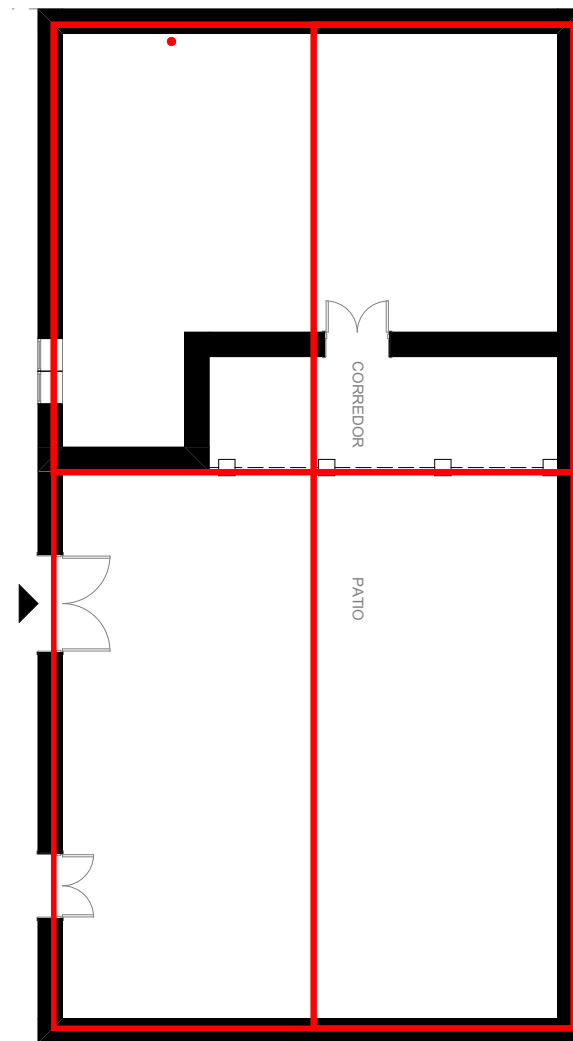
2. CIRCULACIONES/ RECORRIDO



PLANTA TIPO

— VERTICALES — HORIZONTALES
▲ INGRESO — RECORRIDO (LINEAL)

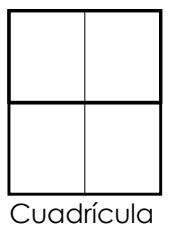
3. RETÍCULA COMO ARQUITECTURA SISTEMÁTICA. J.N.L DURAND



PLANTA TIPO

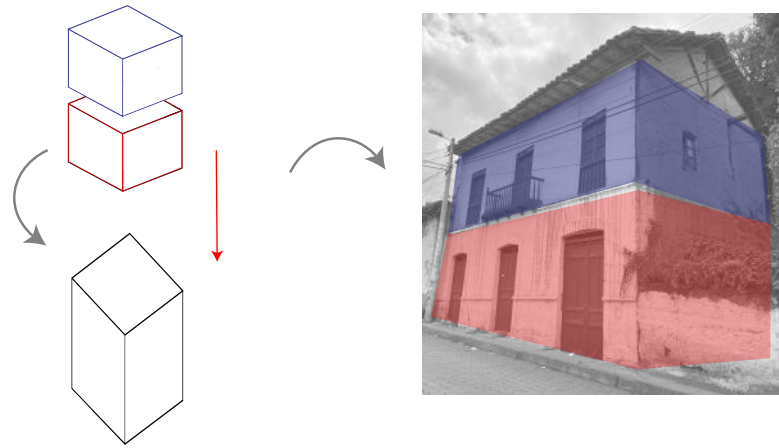
— RETÍCULA

Método de la cuadrícula que sirviera como soporte gráfico para organizar los espacios.



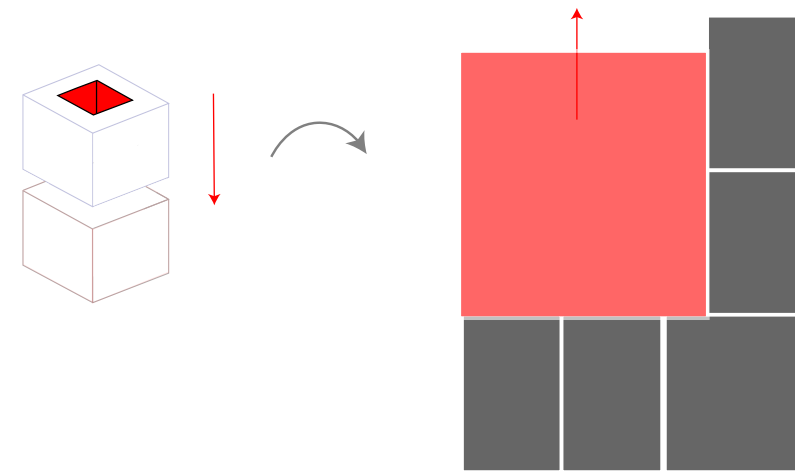
FORMA

1. TRANSFORMACIÓN DE LA FORMA



ADICIÓN

En fachada se observa dos volúmenes (prismas) superpuestos, formando un volumen rectangular.



SUSTRACCIÓN

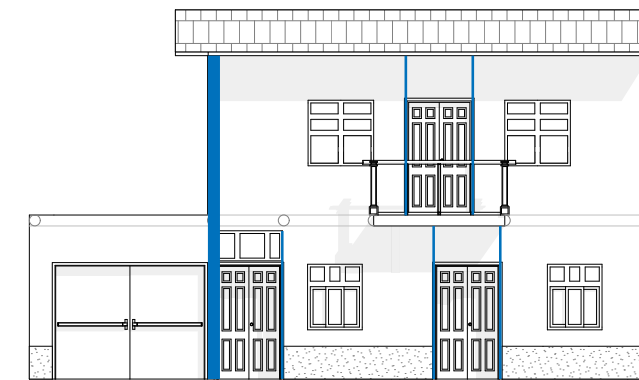
En planta se observa una sustracción de un volumen rectangular formando así un patio interno.

2. DEFINIDORES DE ESPACIO



PLANO BASE ELEVADO

Se forma un volumen elevado sobre el nivel de suelo, logrando horizontalidad.

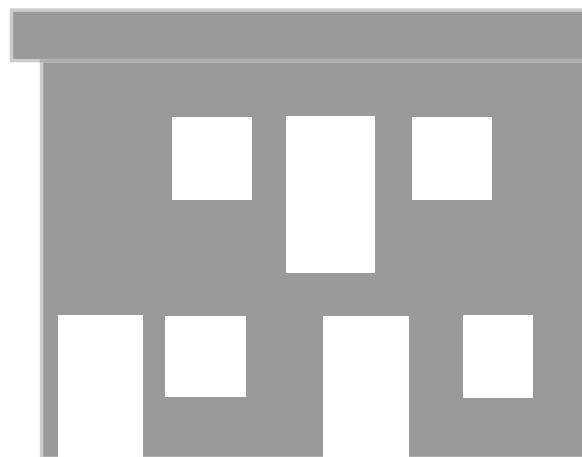


FACHADA PRINCIPAL

ELEMENTOS VERTICALES

La presencia de elementos verticales decorativos acentúan la definición de la forma otorgando verticalidad y continuidad.

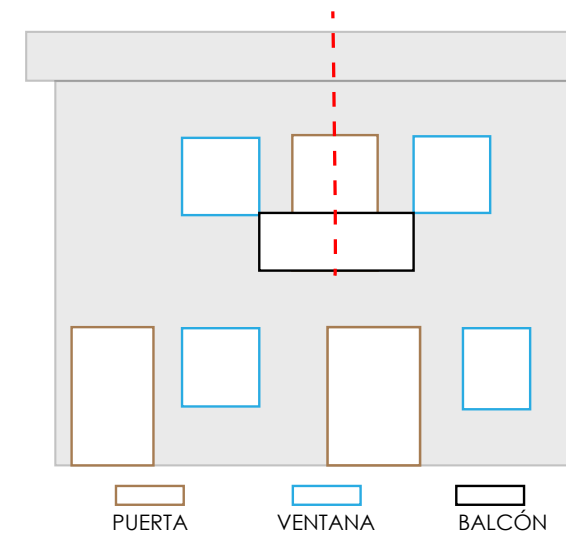
3. ABERTURAS



RELACIÓN LLENO SOBRE VANO

Fachada principal: 68,4m²-100%
 Vanos: 39,11%
 Llenos: 60,89%
 Predomina el llenos sobre el vano

4. ORGANIZADORES DE LA FORMA



SIMETRÍA

Tiene un eje de simetría en volumen A y ritmo en B, se refleja una variación de dimensión en los elementos

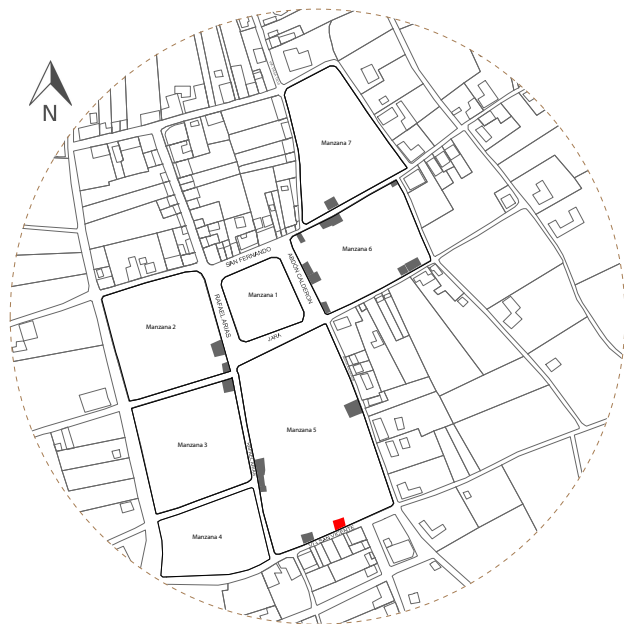


BALCONES EN FACHADA PRINCIPAL

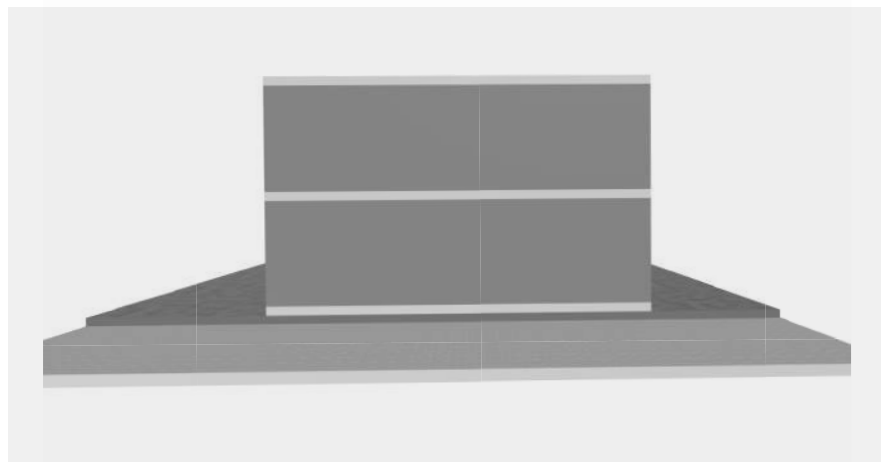
UBICACIÓN:

COORDENADAS GEOGRAFICAS UTM
 X: 752488,00 Y: 9859513,00

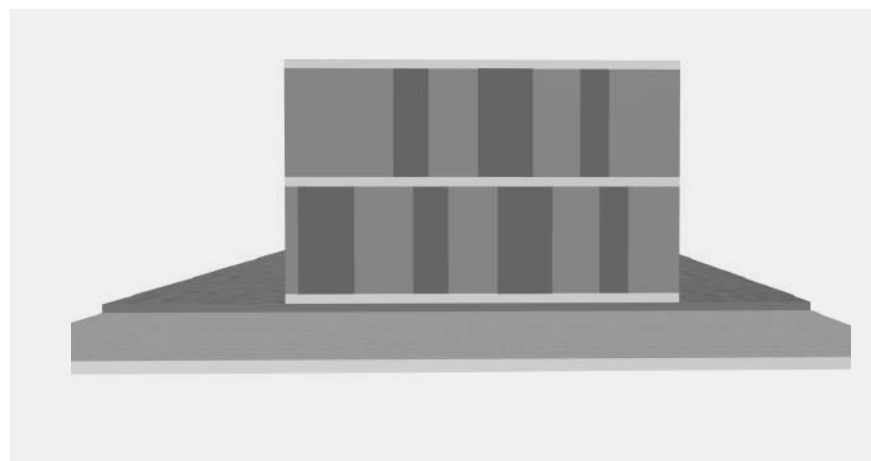
Z: 3100,00



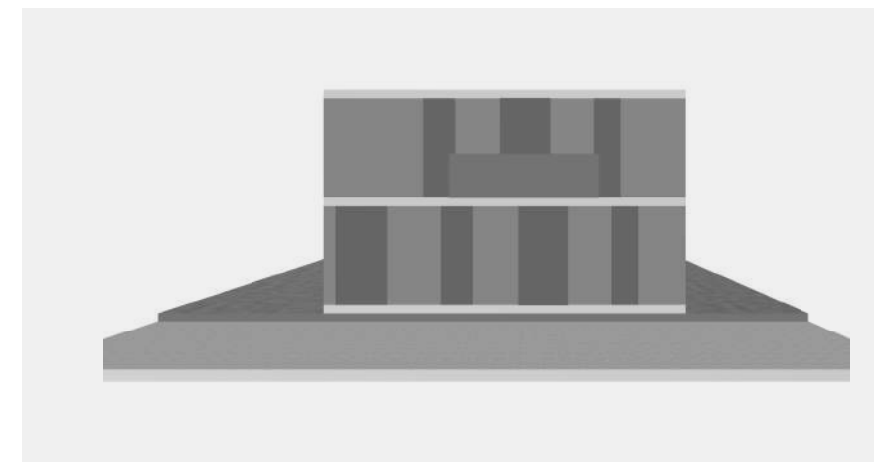
5. ESTUDIO DE LA FACHADA PRINCIPAL



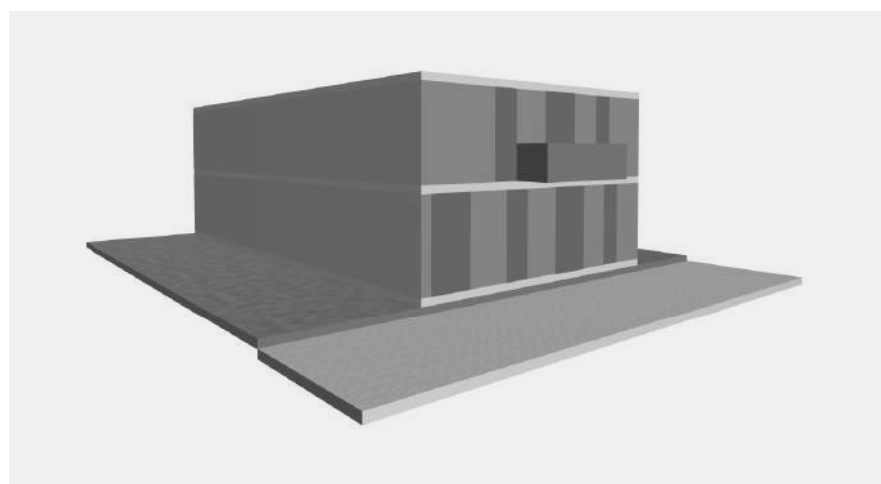
PLANO ESTRUCTURA DE FACHADA



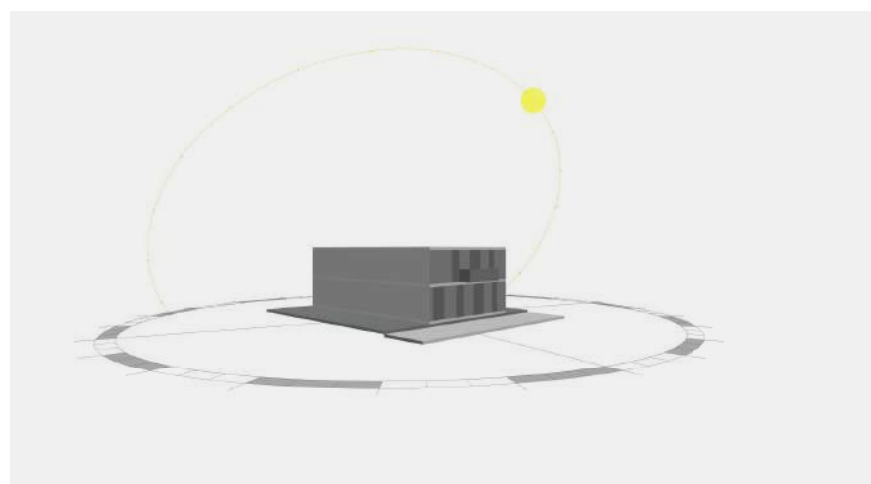
PLANO DE CARPINTERÍA DE MADERA



PLANO DE BALCÓN EN FACHADA



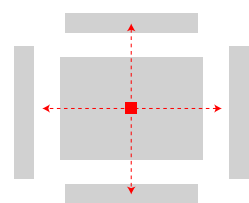
PERSPECTIVA, ABSRTRACCIÓN DE LA VIVIENDA



ASOLEAMIENTO/ SOLSTICIO DE VERANO 10:00am
- SOMBRAS EN LA FACHADA PRINCIPAL

ESPACIO

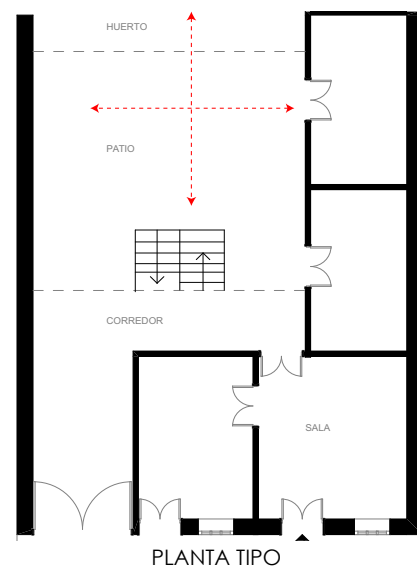
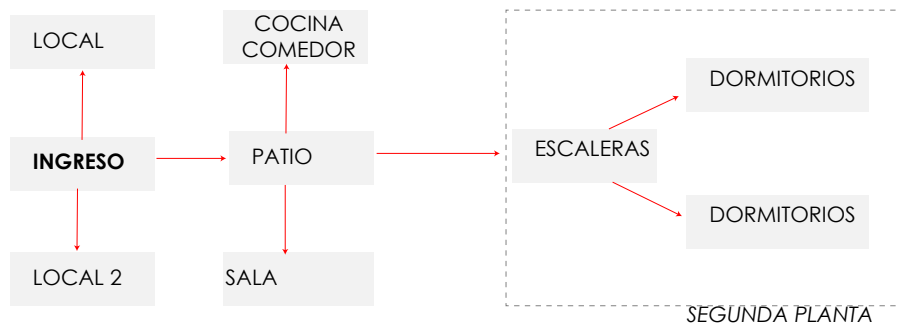
1. ORGANIZACIÓN ESPACIAL



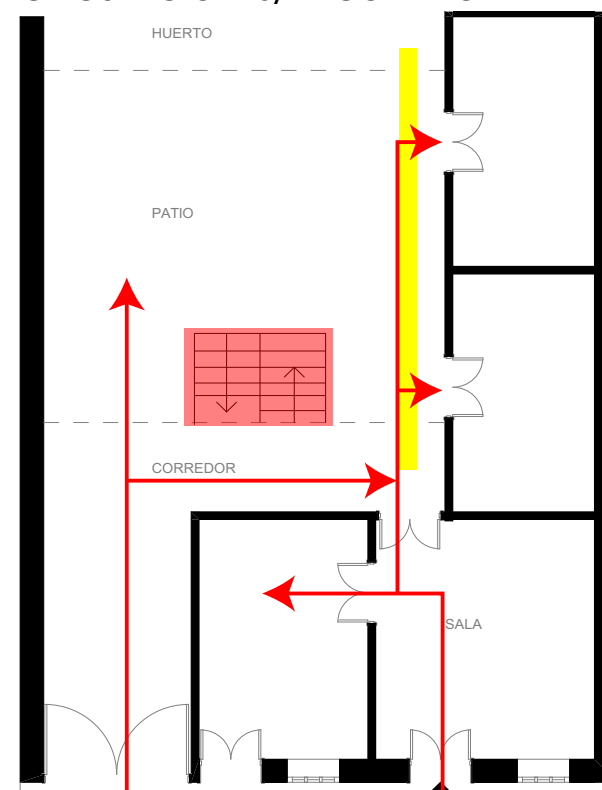
CENTRAL

En planta baja los espacios se articulan de acuerdo a un espacio conector (patio interno).

DIAGRAMA

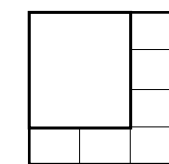
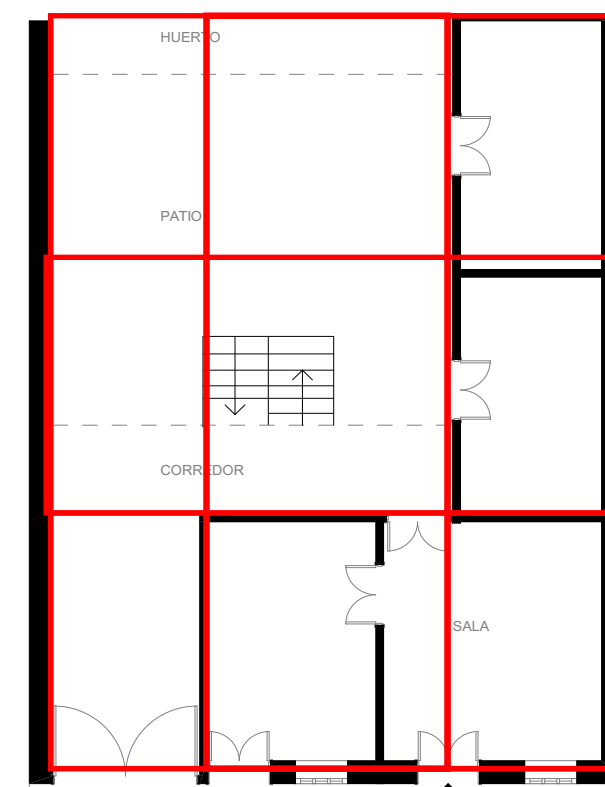


2. CIRCULACIONES/ RECORRIDO



PLANTA TIPO
 ▲ INGRESO — VERTICALES — HORIZONTALES
 — RECORRIDO (LINEAL)

3. RETÍCULA COMO ARQUITECTURA SISTEMÁTICA. J.N.L DURAND

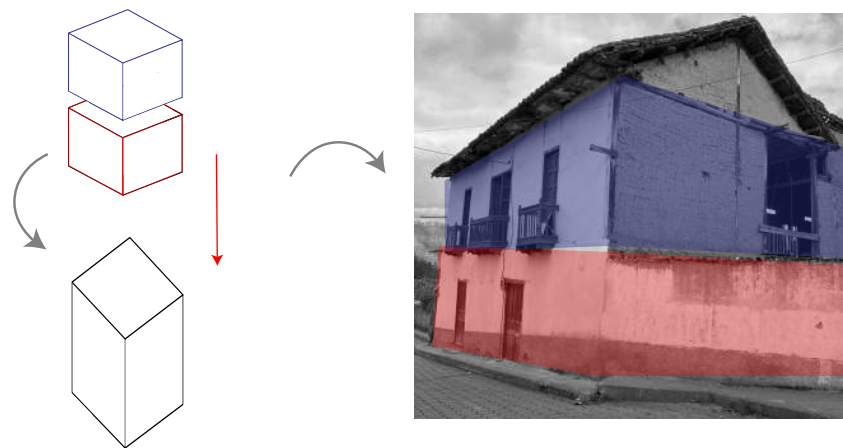


Cuadrícula

— RETÍCULA
 Método de la cuadrícula que sirviera como soporte gráfico para organizar los espacios.

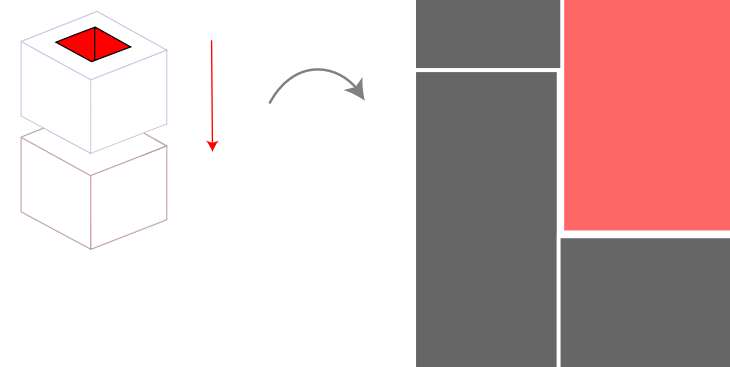
FORMA

1. TRANSFORMACIÓN DE LA FORMA



ADICIÓN

En fachada se observa dos volúmenes (prismas) sobrepuestos, formando un volumen rectangular.



SUSTRACCIÓN

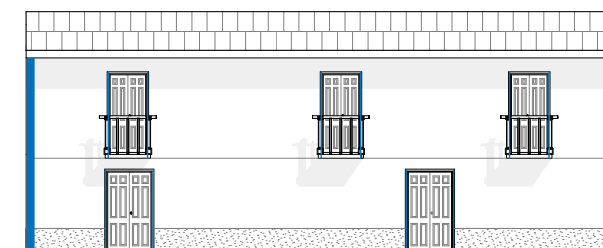
En planta se observa una sustracción de un volumen rectangular formando así un patio interno.

2. DEFINIDORES DE ESPACIO



PLANO BASE ELEVADO

Se forma un volumen elevado sobre el nivel de suelo, logrando horizontalidad.



FACHADA PRINCIPAL

ELEMENTOS VERTICALES

La presencia de elementos verticales decorativos acentúan la definición de la forma otorgando verticalidad y continuidad.

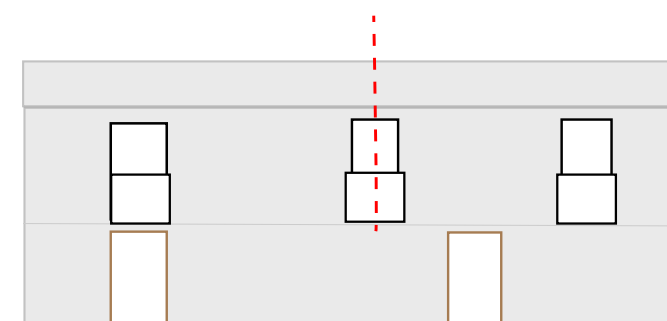
3. ABERTURAS



RELACIÓN LLENO SOBRE VANO

Fachada principal: 125m²-100%
 Vanos: 18,82%
 Llenos: 81,18%
 Predomina el llenos sobre el vano

4. ORGANIZADORES DE LA FORMA



PUERTA VENTANA BALCÓN

SIMETRÍA

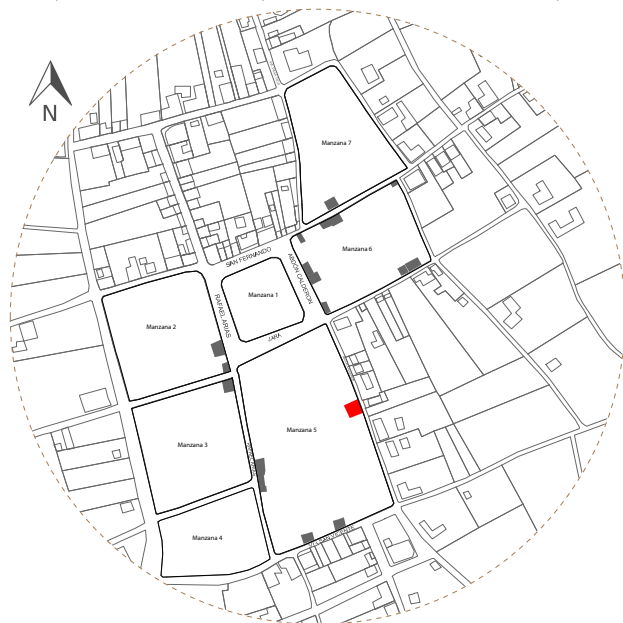
Tiene un eje de simetría en volumen A y ritmo en B, se refleja una variación de disposición en los elementos



UBICACIÓN:

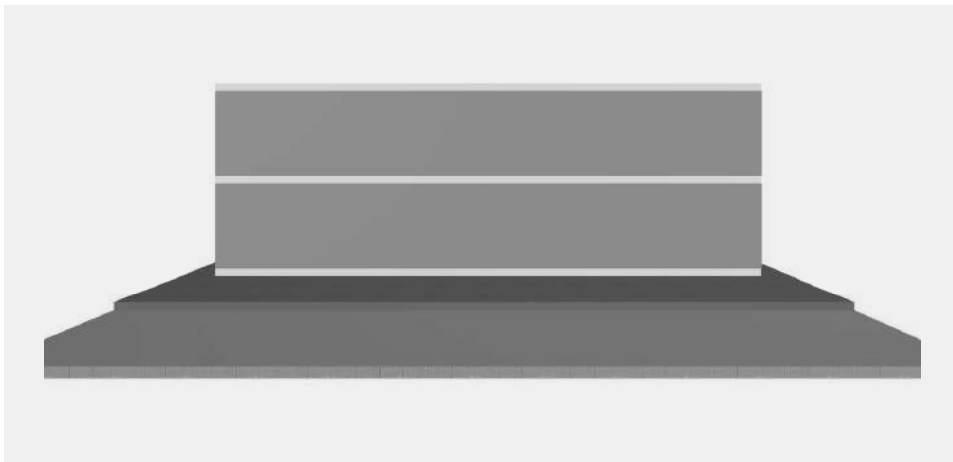
COORDENADAS GEOGRAFICAS UTM
 X: 752501,00 Y: 9859617,00

Z: 3101,00

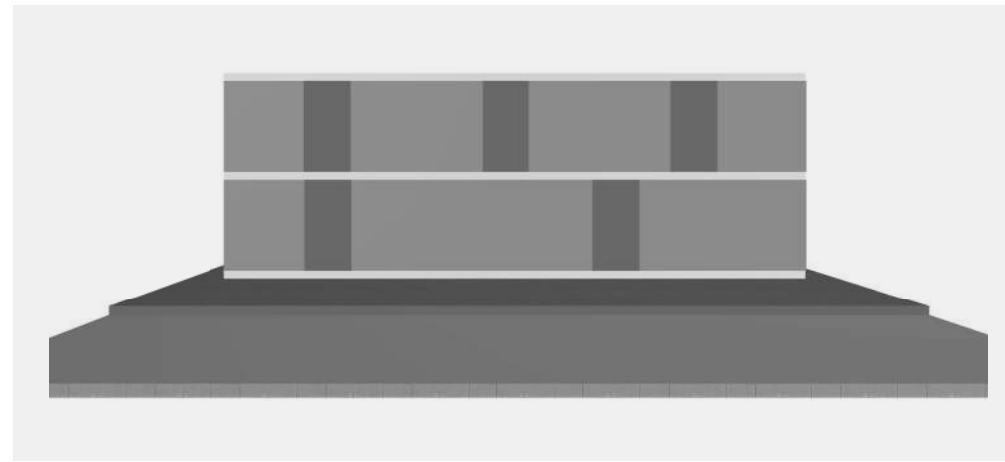


PERSPECTIVA FACHADA PRINCIPAL

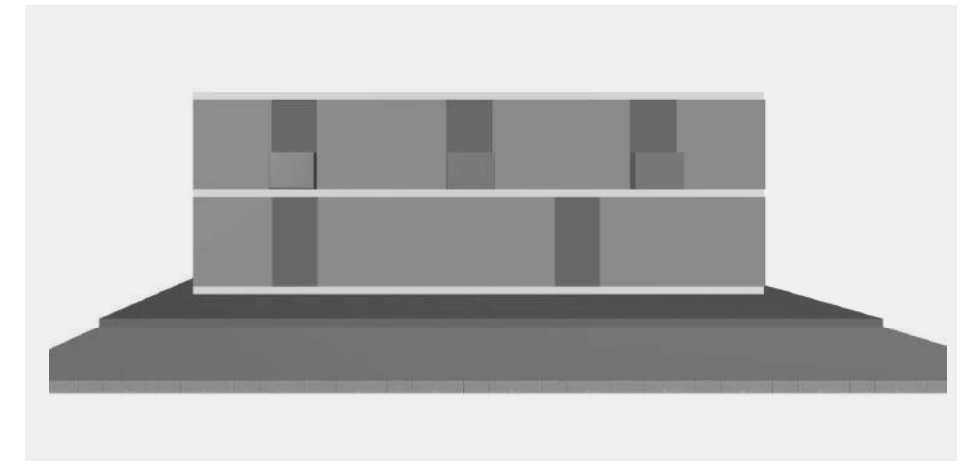
5. ESTUDIO DE LA FACHADA PRINCIPAL



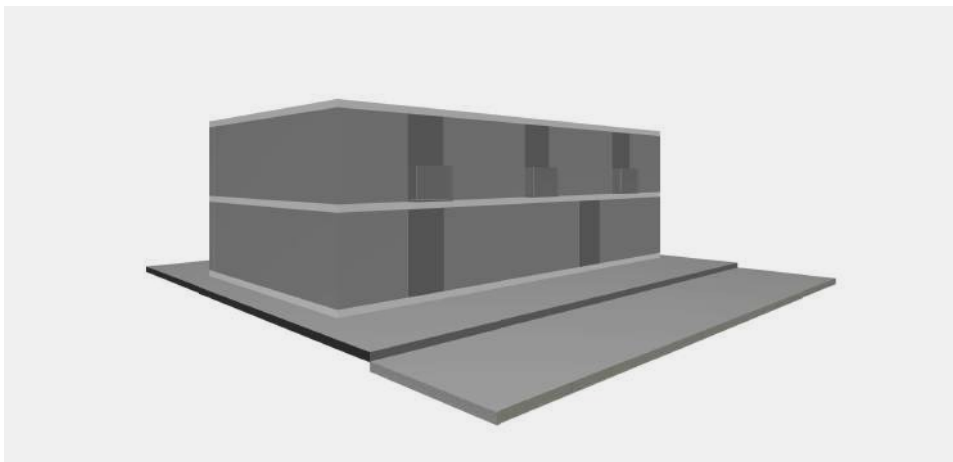
PLANO ESTRUCTURA DE FACHADA



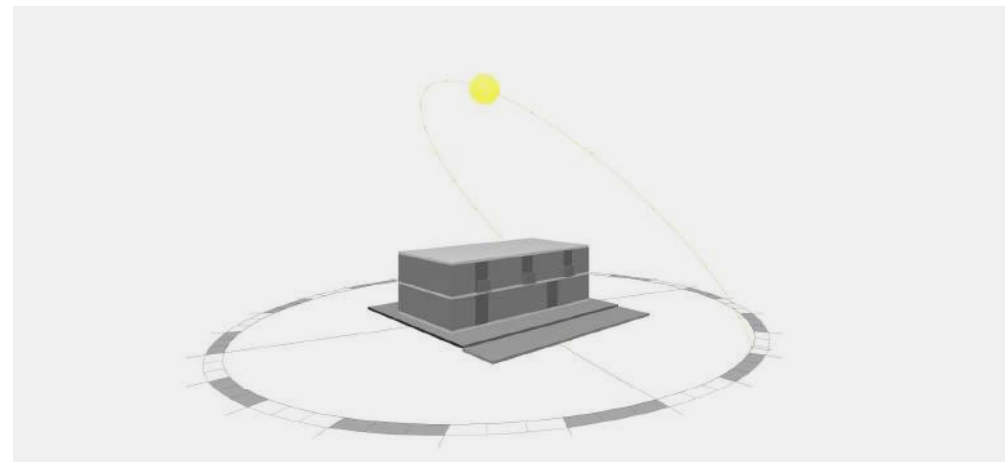
PLANO DE CARPINTERÍA DE MADERA



PLANO DE BALCÓN EN FACHADA



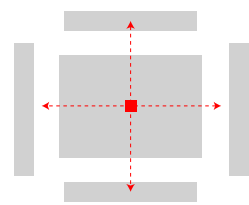
PERSPECTIVA, ABSRTRACCIÓN DE LA VIVIENDA



ASOLEAMIENTO/ SOLSTICIO DE VERANO 10:00am
- SOMBRAS EN LA FACHADA PRINCIPAL

ESPACIO

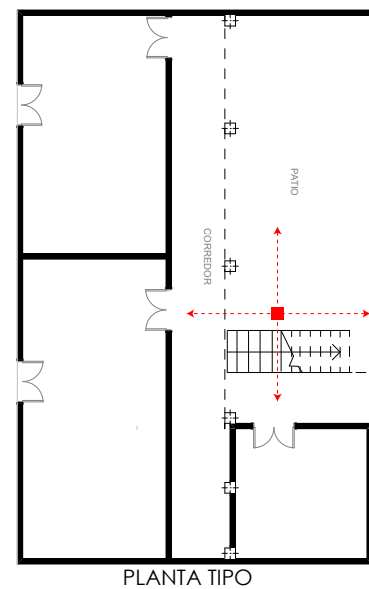
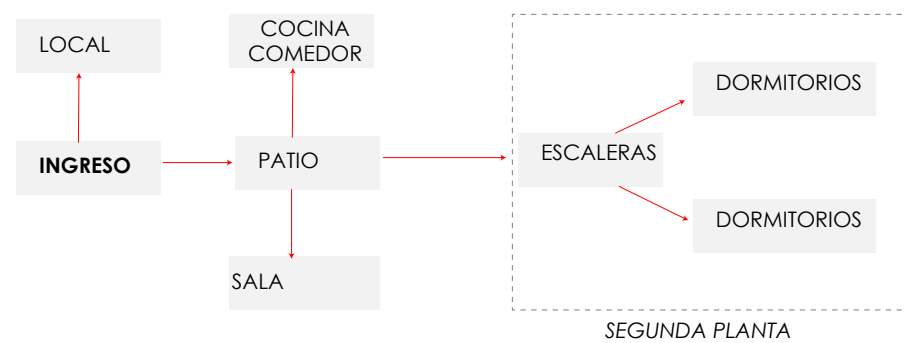
1. ORGANIZACIÓN ESPACIAL



CENTRAL

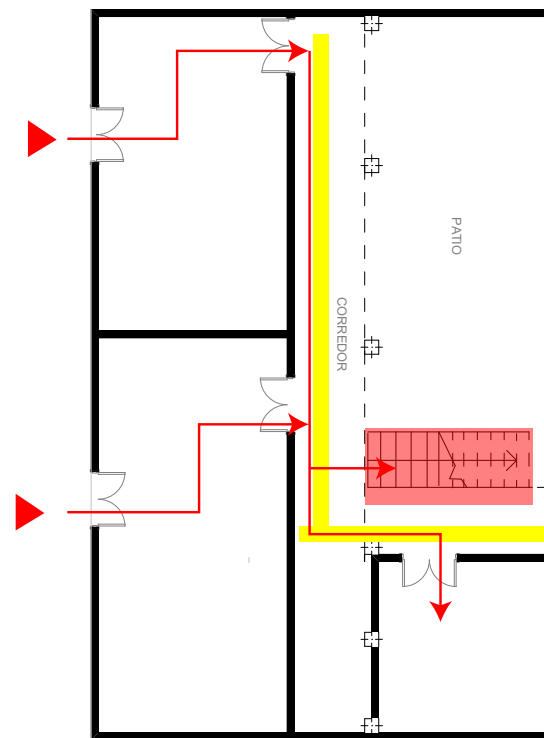
En planta baja los espacios se articulan de acuerdo a un espacio conector (patio interno).

DIAGRAMA



PLANTA TIPO

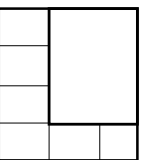
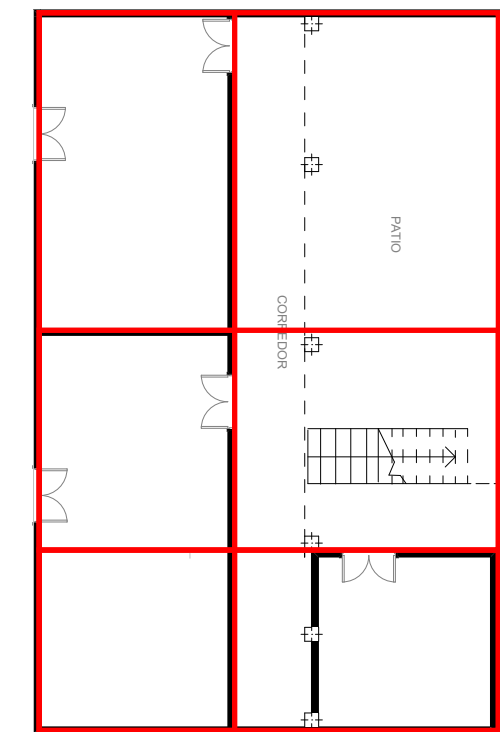
2. CIRCULACIONES/ RECORRIDO



PLANTA TIPO

— VERTICALES — HORIZONTALES
▲ INGRESO — RECORRIDO (LINEAL)

3. RETÍCULA COMO ARQUITECTURA SISTEMÁTICA. J.N.L DURAND

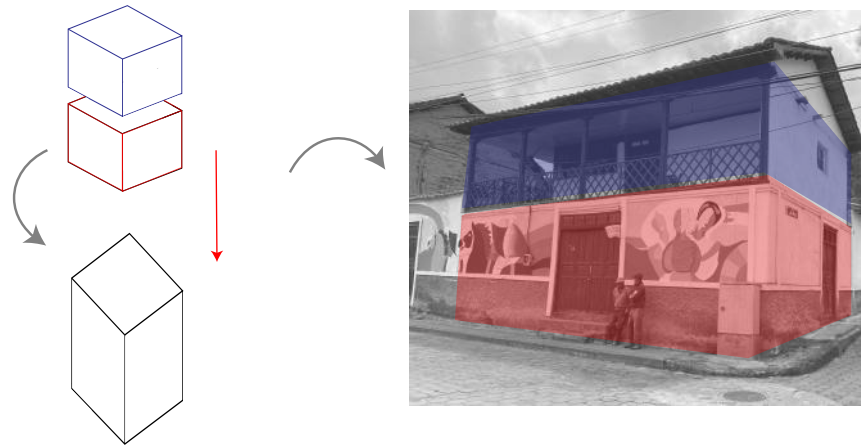


Cuadrícula

— RETÍCULA
Método de la cuadrícula que sirviera como soporte gráfico para organizar los espacios.

FORMA

1. TRANSFORMACIÓN DE LA FORMA



ADICIÓN

En fachada se observa dos volúmenes (prismas) sobrepuestos, formando un volumen rectangular.



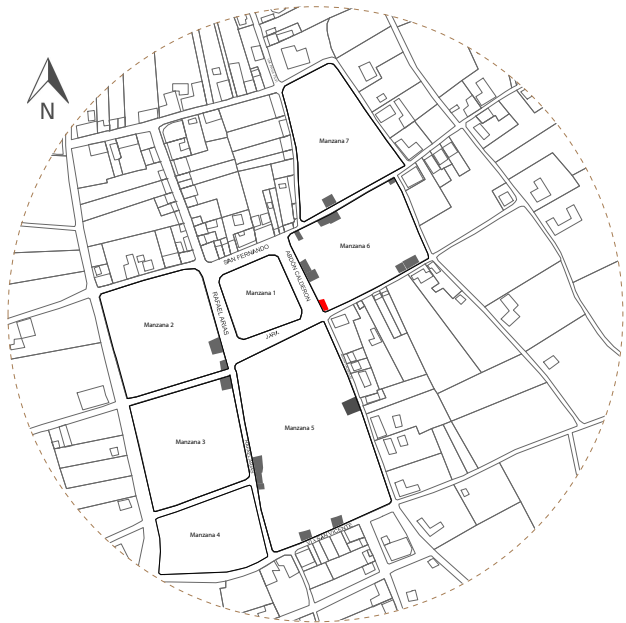
SUSTRACCIÓN

En planta se observa una sustracción de un volumen rectangular formando así un patio interno.

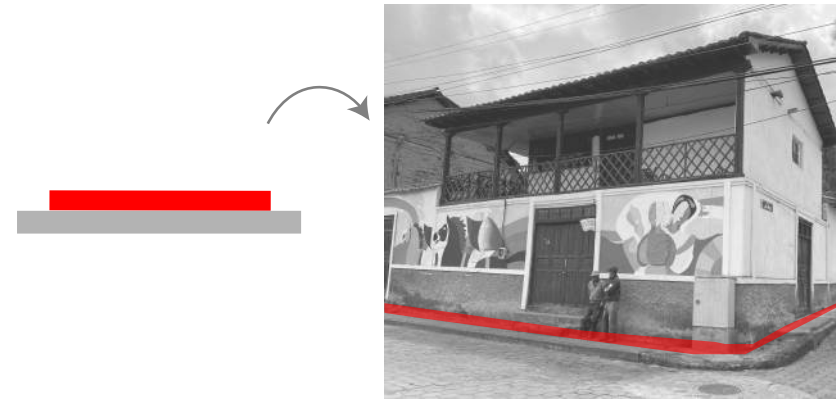


UBICACIÓN:

COORDENADAS GEOGRAFICAS UTM
X: 752479,00 Y: 9859673,00 Z: 3111,00

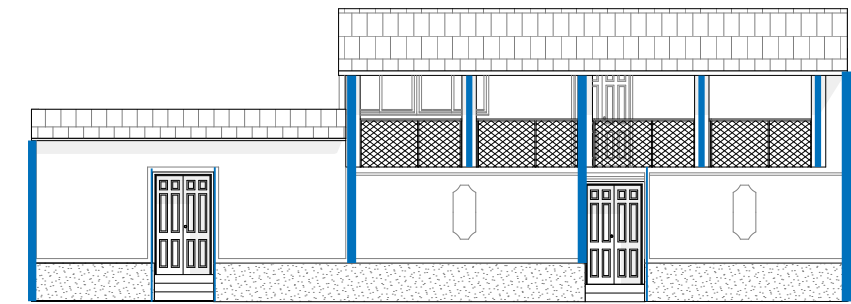


2. DEFINIDORES DE ESPACIO



PLANO BASE ELEVADO

Se forma un volumen elevado sobre el nivel de suelo, logrando horizontalidad

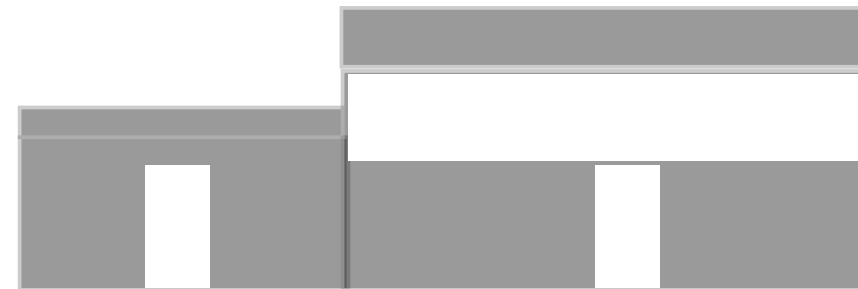


FACHADA PRINCIPAL

ELEMENTOS VERTICALES

La presencia de elementos verticales decorativos acentúan la definición de la forma otorgando verticalidad y continuidad.

3. ABERTURAS

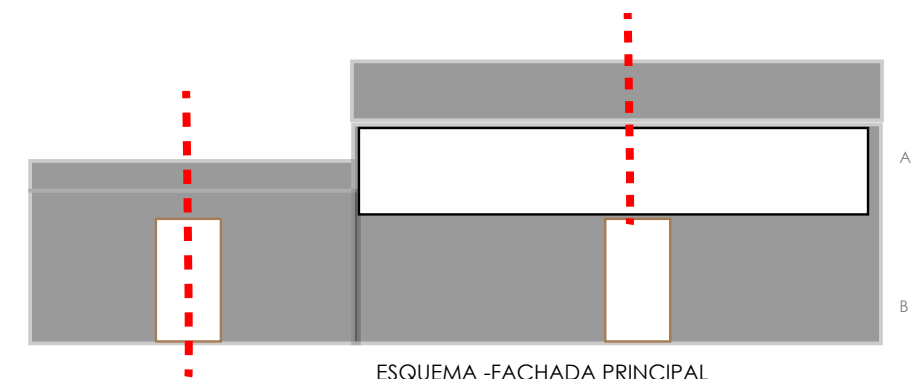


ESQUEMA -FACHADA PRINCIPAL

RELACIÓN LLENO SOBRE VANO

Fachada principal: 145m²-100%
Vanos: 52,18%
Llenos: 47,82%
Predomina el vano sobre el lleno

4. ORGANIZADORES DE LA FORMA



ESQUEMA -FACHADA PRINCIPAL

PUERTA VENTANA BALCÓN

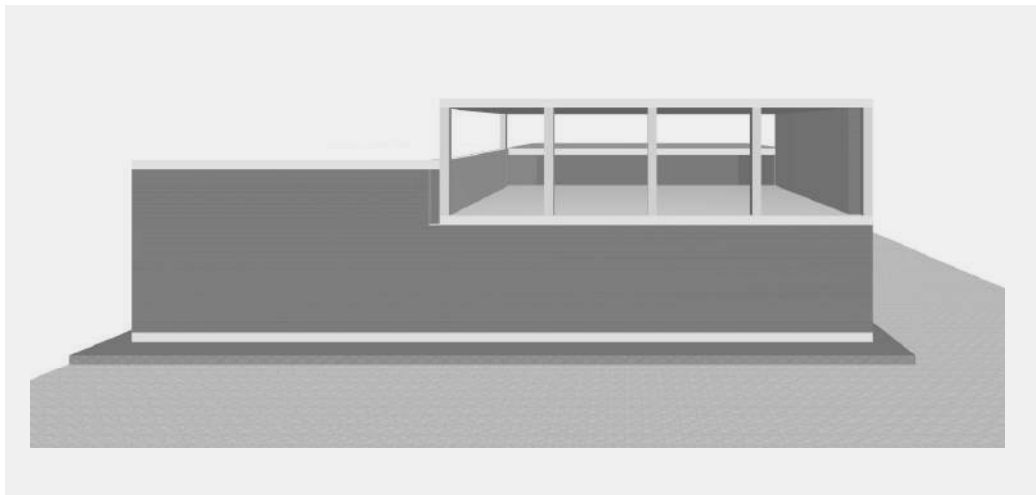
SIMETRÍA

Tiene un eje de simetría en volumen A y en B se observa dos ejes de simetría, formando de tal forma un elemento armónico.

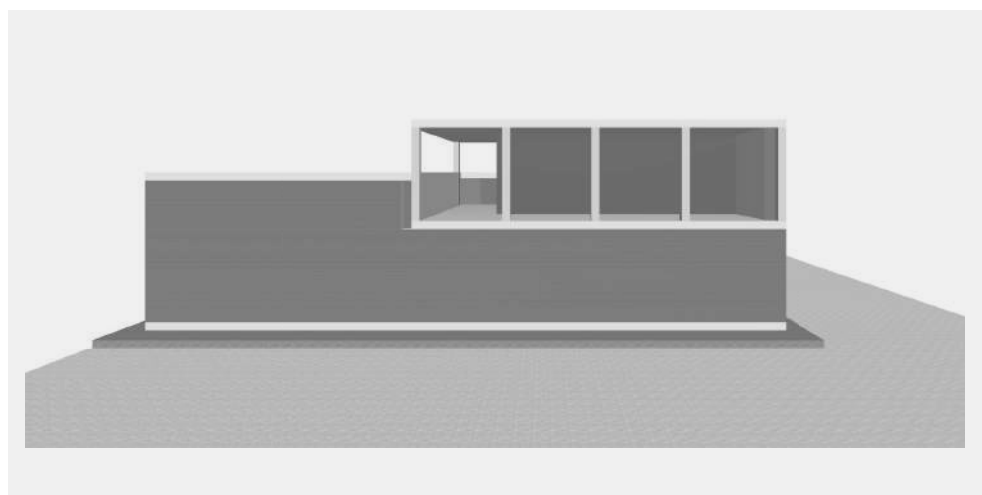


SOPORTAL EN FACHADA PRINCIPAL PERSPECTIVA

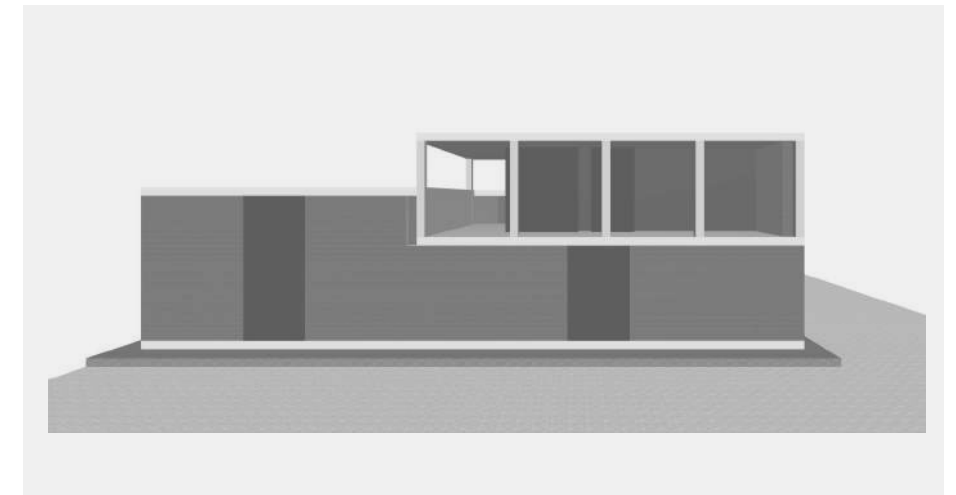
5. ESTUDIO DE LA FACHADA PRINCIPAL



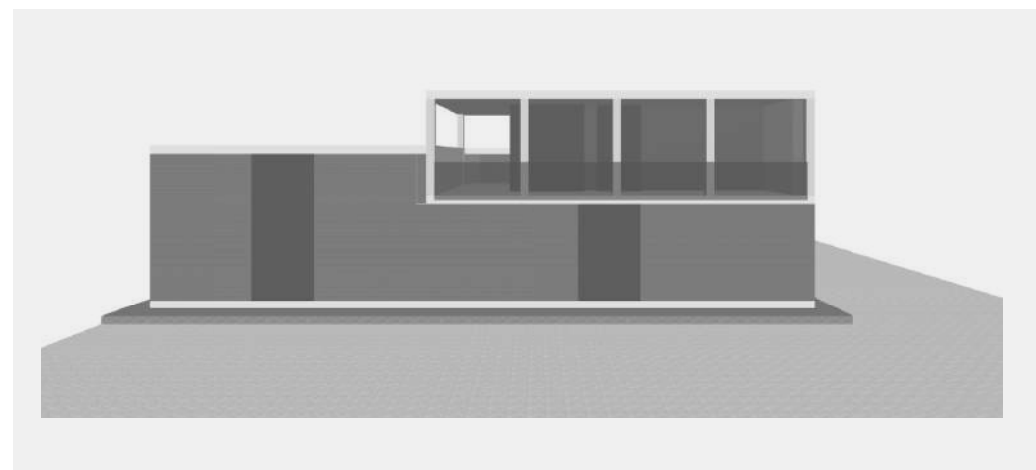
PLANO ESTRUCTURA DE FACHADA



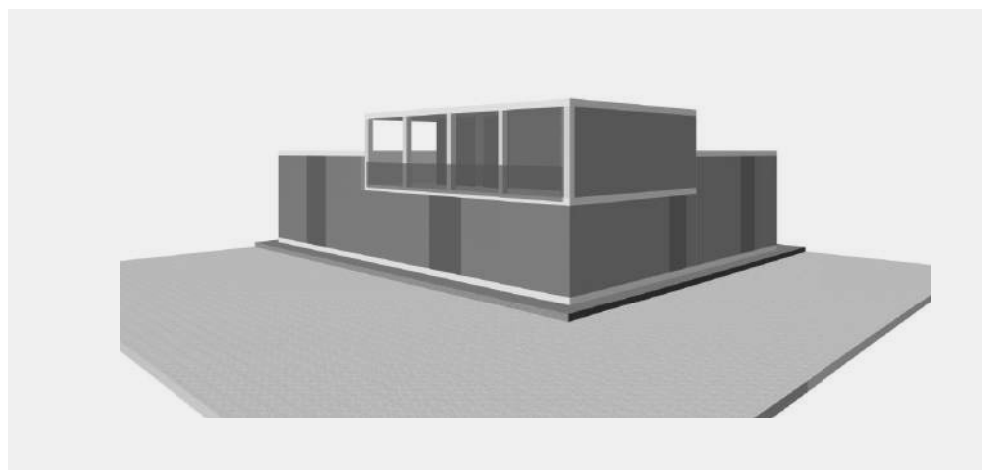
PLANO DE CERRAMIENTO



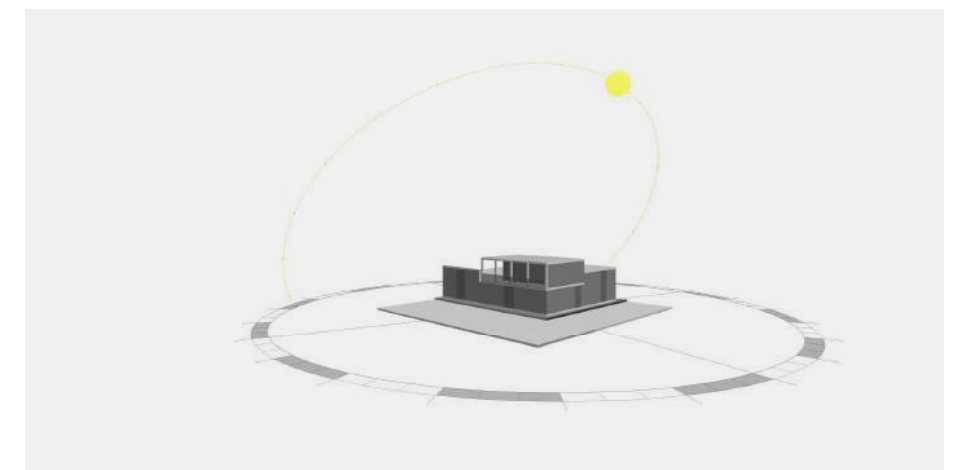
PLANO DE CARPINTERÍA DE MADERA



PLANO DE BalcÓN EN FACHADA



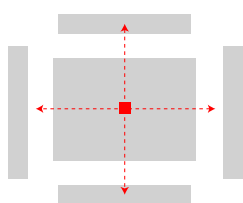
PERSPECTIVA, ABSRTRACCIÓN DE LA VIVIENDA



ASOLEAMIENTO/ SOLSTICIO DE VERANO 10:00am
- SOMBRAS EN LA FACHADA PRINCIPAL

ESPACIO

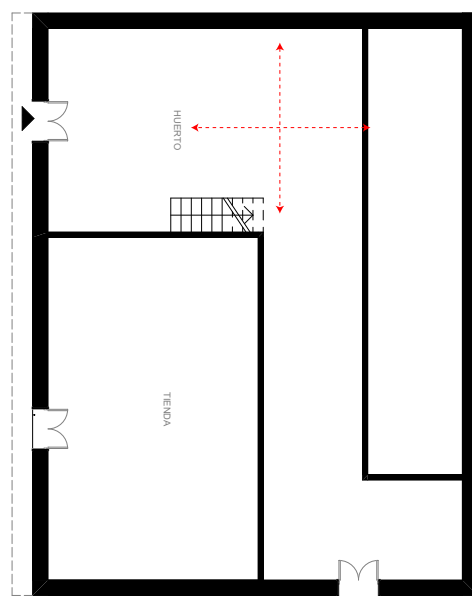
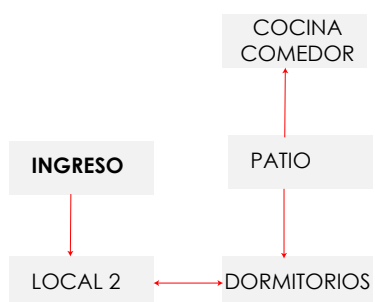
1. ORGANIZACIÓN ESPACIAL



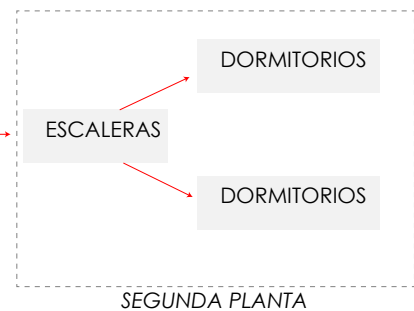
CENTRAL

En planta baja los espacios se articulan de acuerdo a un espacio conector (patio interno).

DIAGRAMA

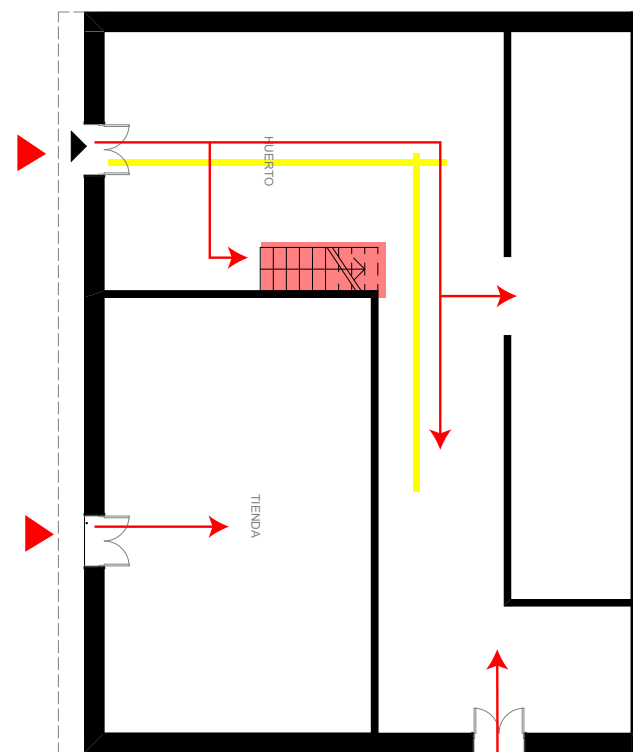


PLANTA TIPO



SEGUNDA PLANTA

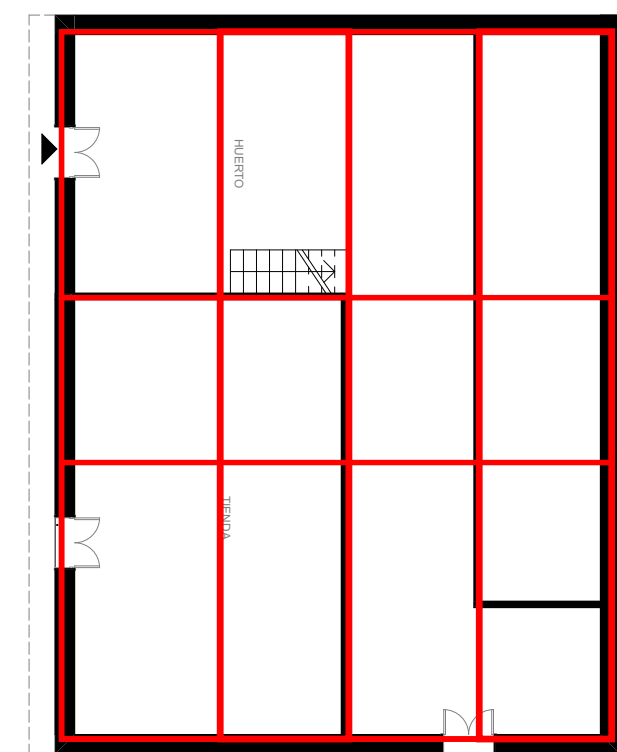
2. CIRCULACIONES/ RECORRIDO



PLANTA TIPO

— VERTICALES — HORIZONTALES
▶ INGRESO — RECORRIDO (LINEAL)

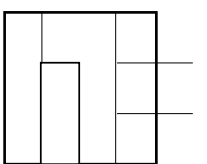
3. RETÍCULA COMO ARQUITECTURA SISTEMÁTICA. J.N.L DURAND



PLANTA TIPO

— RETÍCULA

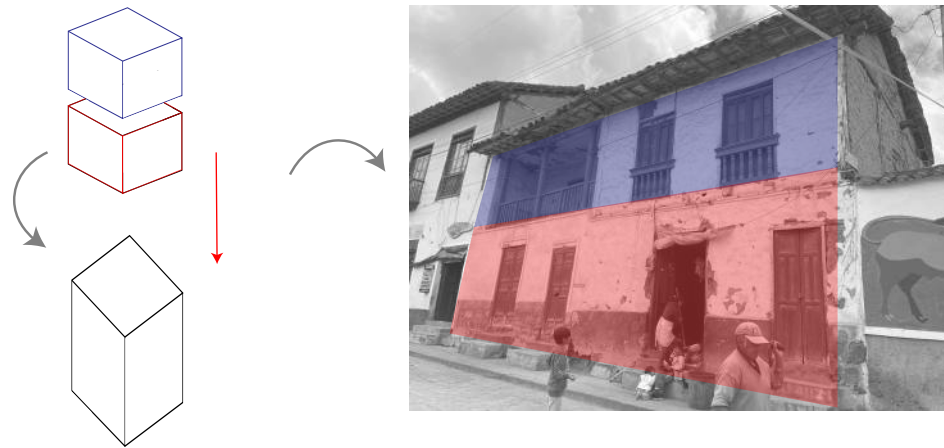
Método de la cuadrícula que sirviera como soporte gráfico para organizar los espacios.



Cuadrícula

FORMA

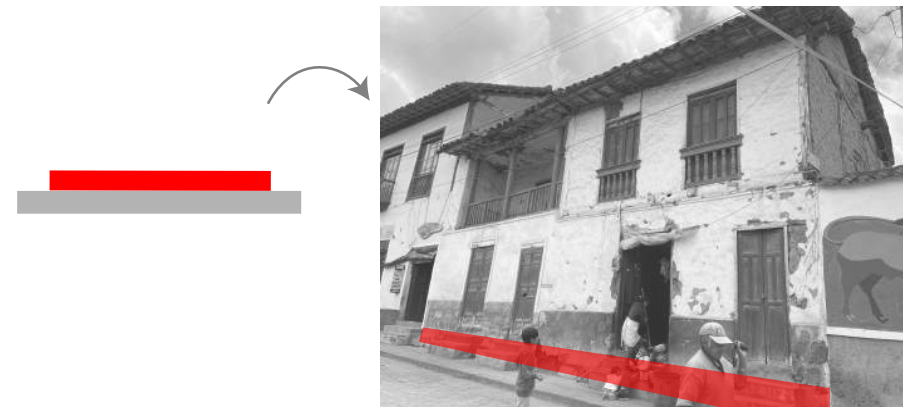
1. TRANSFORMACIÓN DE LA FORMA



ADICIÓN

En fachada se observa dos volúmenes (prismas) sobrepuestos, formando un volumen rectangular.

2. DEFINIDORES DE ESPACIO



PLANO BASE ELEVADO

Se forma un volumen elevado sobre el nivel de suelo, logrando horizontalidad

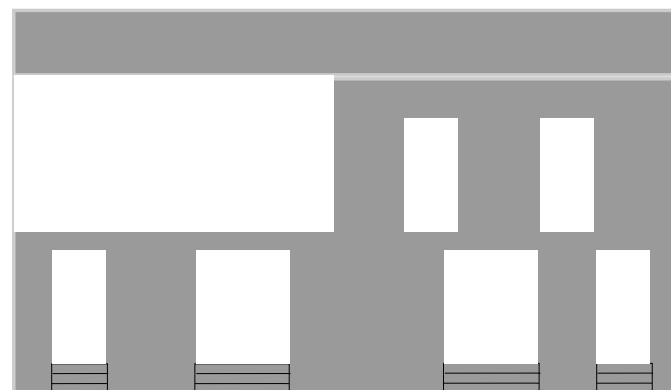


FACHADA PRINCIPAL

ELEMENTOS VERTICALES

La presencia de elementos verticales decorativos acentúan la definición de la forma otorgando verticalidad y continuidad.

3. ABERTURAS

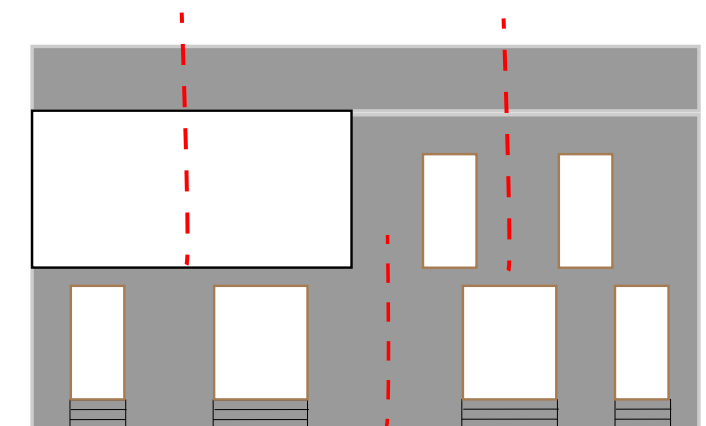


ESQUEMA- FACHADA PRINCIPAL

RELACIÓN LLENO SOBRE VANO

Fachada principal: 74,4m²-100%
 Vanos: 60,88%
 Llenos: 39,11%
 Predomina el vano sobre el lleno

4. ORGANIZADORES DE LA FORMA



ESQUEMA- FACHADA PRINCIPAL

PUERTA VENTANA BALCÓN

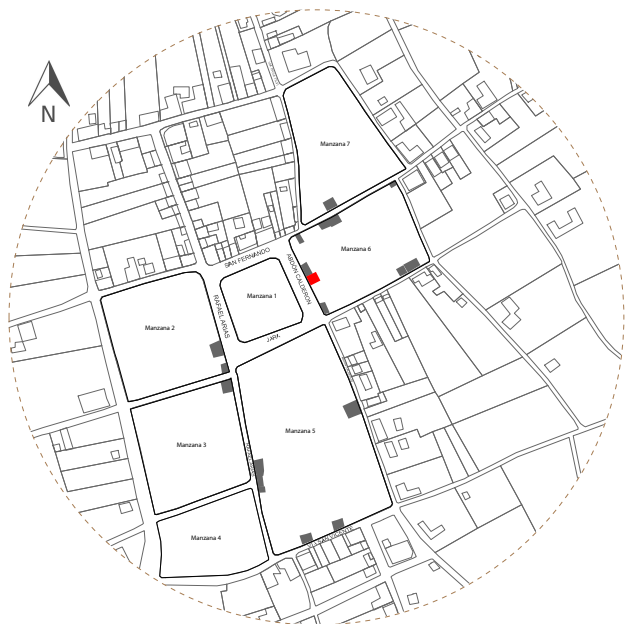
SIMETRÍA

Tiene dos ejes de simetría en volumen A y en B se observa un eje de simetría, formando de tal forma un elemento armónico.



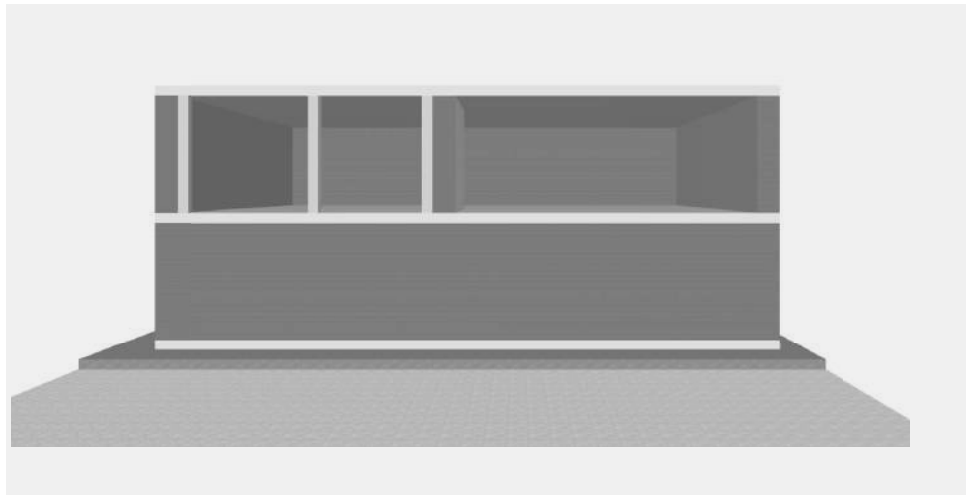
UBICACIÓN:

COORDENADAS GEOGRAFICAS UTM
 X: 752471,00 Y: 9859688,00 Z: 3113,00

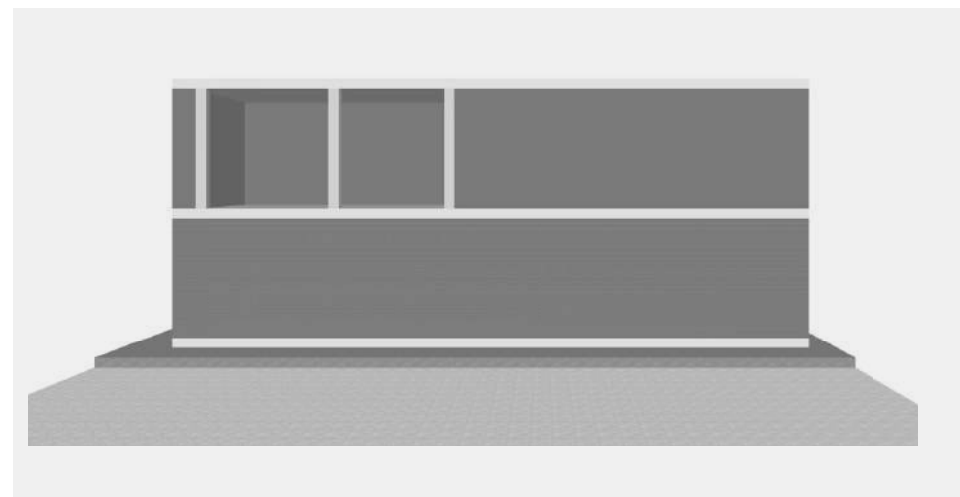


BALCONES EN FACHADA PRINCIPAL
 ELEMENTOS DECORATIVOS

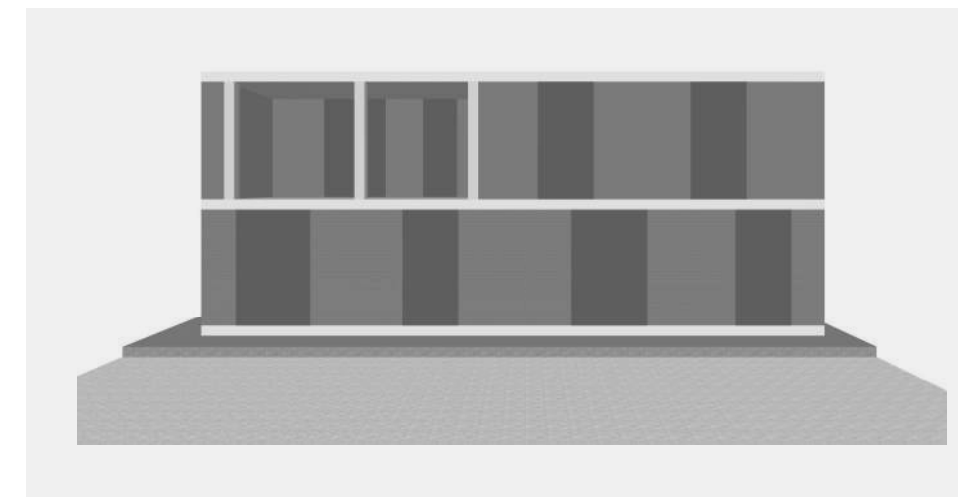
5. ESTUDIO DE LA FACHADA PRINCIPAL



PLANO ESTRUCTURA DE FACHADA



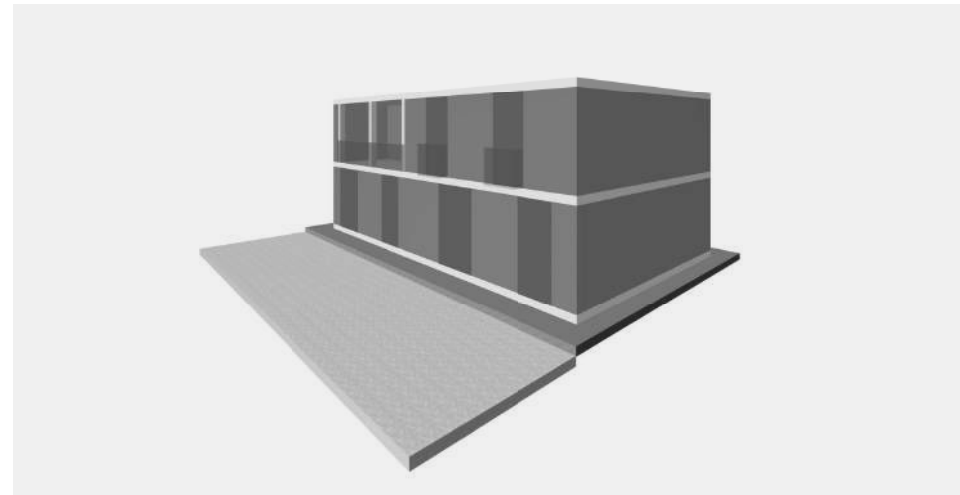
PLANO DE CERRAMIENTO



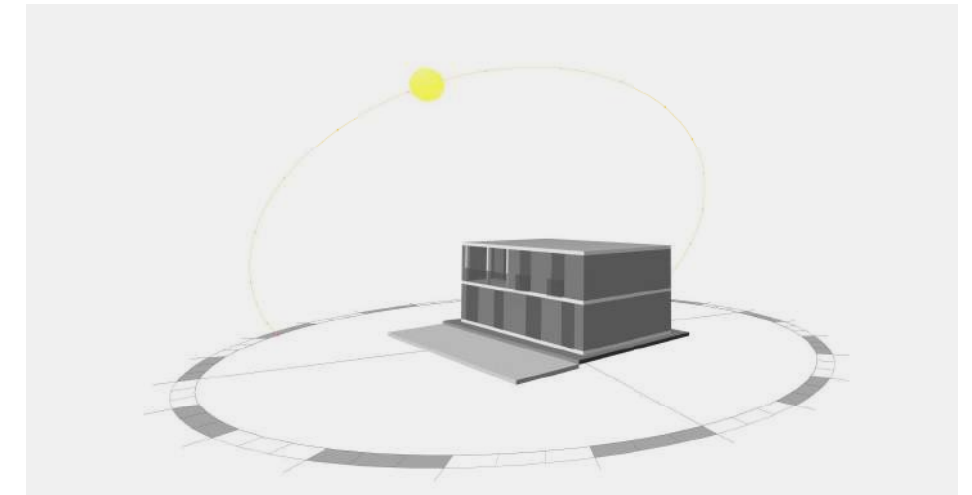
PLANO DE CARPINTERÍA DE MADERA



PLANO DE BALCÓN EN FACHADA



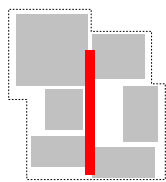
PERSPECTIVA, ABSRTRACCIÓN DE LA VIVIENDA



ASOLEAMIENTO/ SOLSTICIO DE VERANO 10:00am
- SOMBRAS EN LA FACHADA PRINCIPAL

ESPACIO

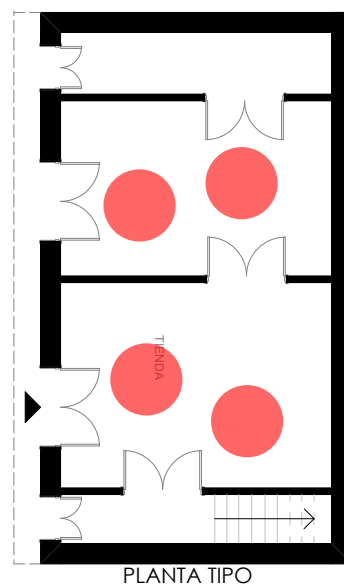
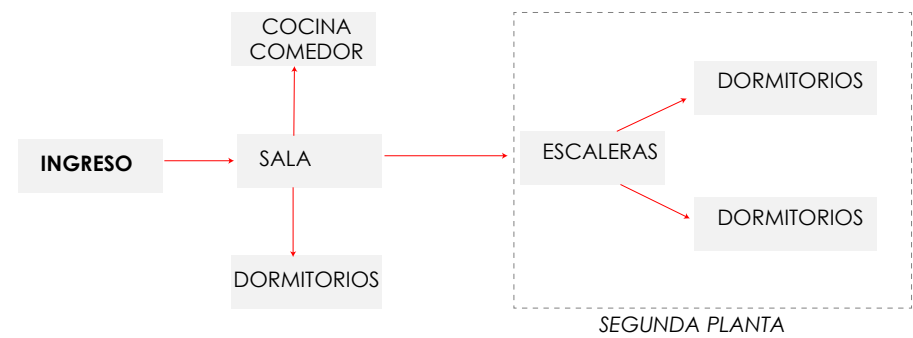
1. ORGANIZACIÓN ESPACIAL



AGRUPADA

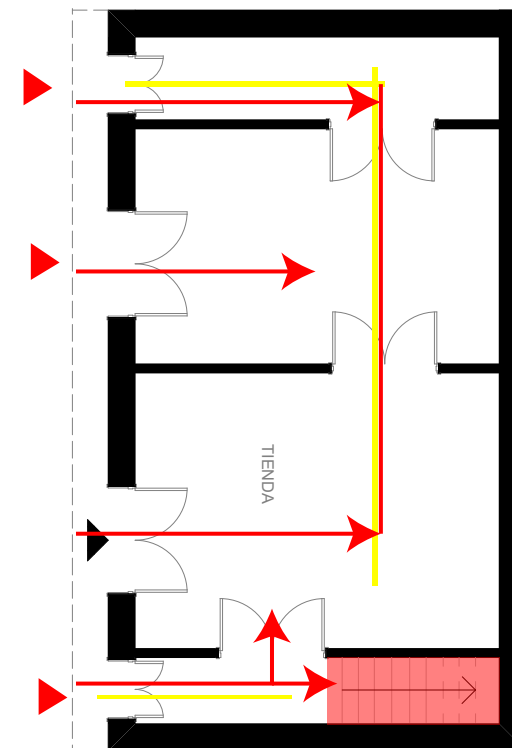
Los espacios se desarrollan de manera agrupada respondiendo a las necesidades de los usuarios.

DIAGRAMA



PLANTA TIPO

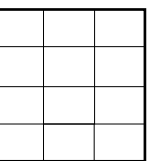
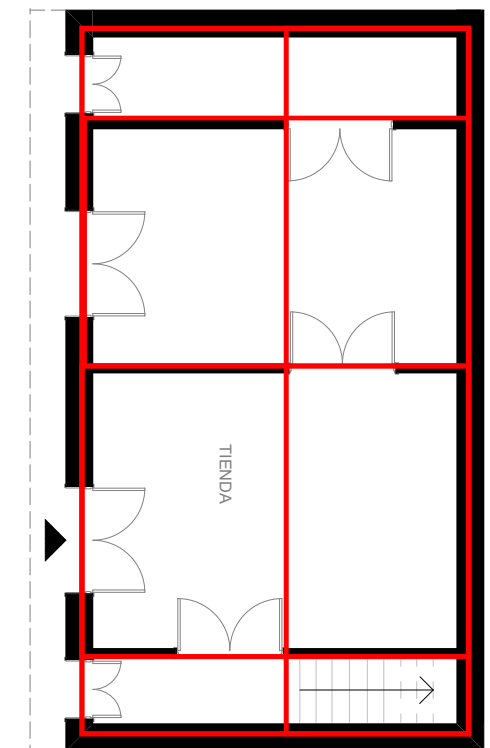
2. CIRCULACIONES/ RECORRIDO



PLANTA TIPO

▶ INGRESO → RECORRIDO (LINEAL)
→ HORIZONALES → VERTICALES

3. RETÍCULA COMO ARQUITECTURA SISTEMÁTICA. J.N.L DURAND



Cuadrícula

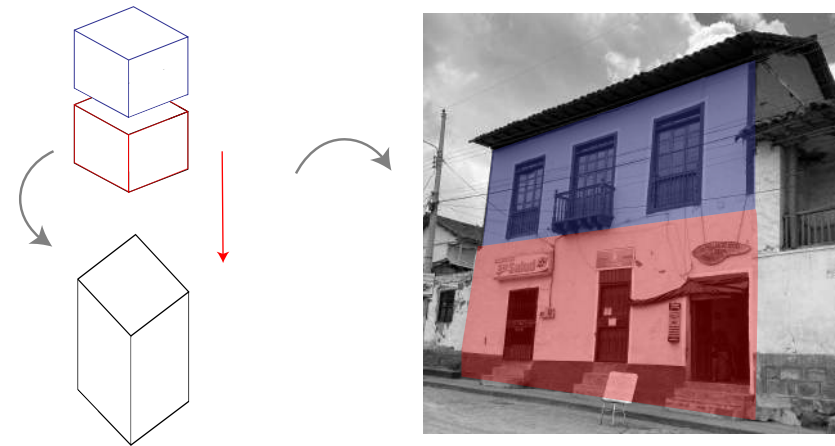
— RETÍCULA
 Método de la cuadrícula que sirviera como soporte gráfico para organizar los espacios.

VIVIENDA: N°12-V12M6

CÓDIGO INPC: IBI-18-01-59-000-000057A

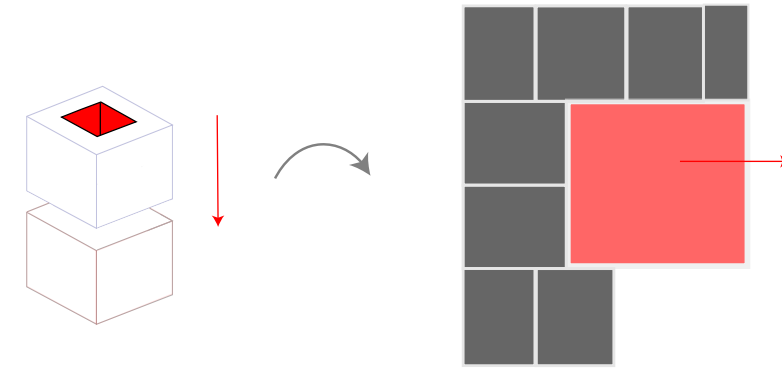
FORMA

1. TRANSFORMACIÓN DE LA FORMA



ADICIÓN

En fachada se observa dos volúmenes (prismas) superpuestos, formando un volumen rectangular.



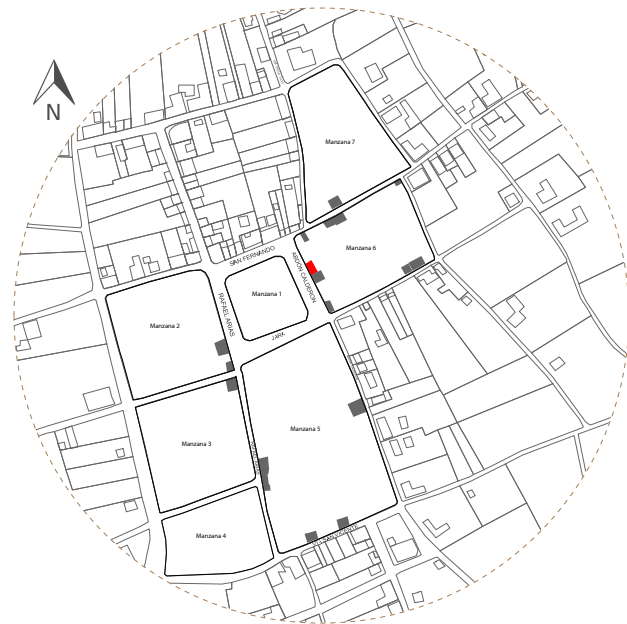
SUSTRACCIÓN

En planta se observa una sustracción de un volumen rectangular formando así un patio interno.



UBICACIÓN:

COORDENADAS GEOGRAFICAS UTM
X: 752456,00 Y: 9859700,00 Z: 3112,00



2. DEFINIDORES DE ESPACIO



PLANO BASE ELEVADO

Se forma un volumen elevado sobre el nivel de suelo, logrando horizontalidad

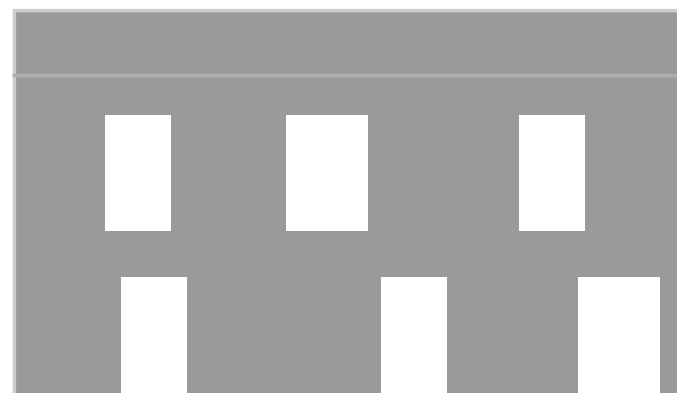


FACHADA PRINCIPAL

ELEMENTOS VERTICALES

La presencia de elementos verticales decorativos acentúan la definición de la forma otorgando verticalidad y continuidad.

3. ABERTURAS

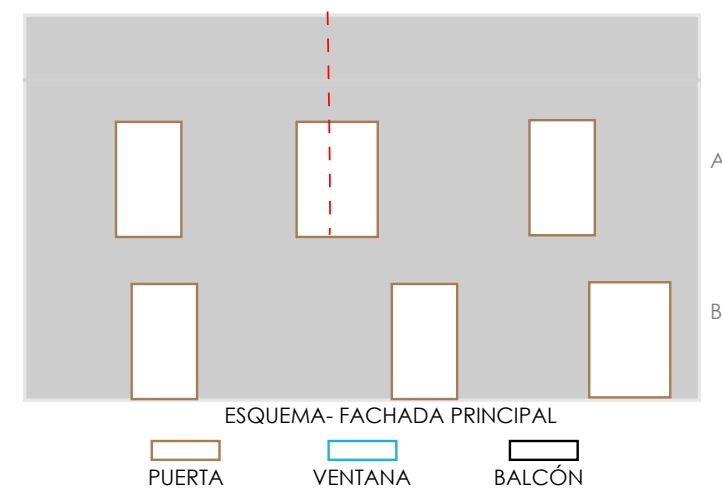


ESQUEMA- FACHADA PRINCIPAL

RELACIÓN LLENO SOBRE VANO

Fachada principal: 73,2m²-100%
Vanos: 34,43%
Llenos: 65,57%
Predomina el lleno sobre el vano

4. ORGANIZADORES DE LA FORMA



ESQUEMA- FACHADA PRINCIPAL

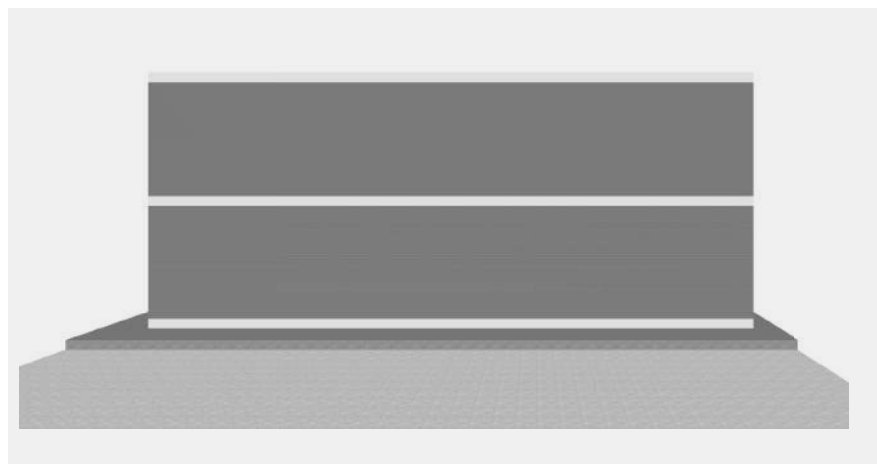
SIMETRÍA

Tiene un eje de simetría en volumen A y ritmo en B, se refleja una variación de disposición en los elementos



BALCONES EN FACHADA PERSPECTIVA

5. ESTUDIO DE LA FACHADA PRINCIPAL



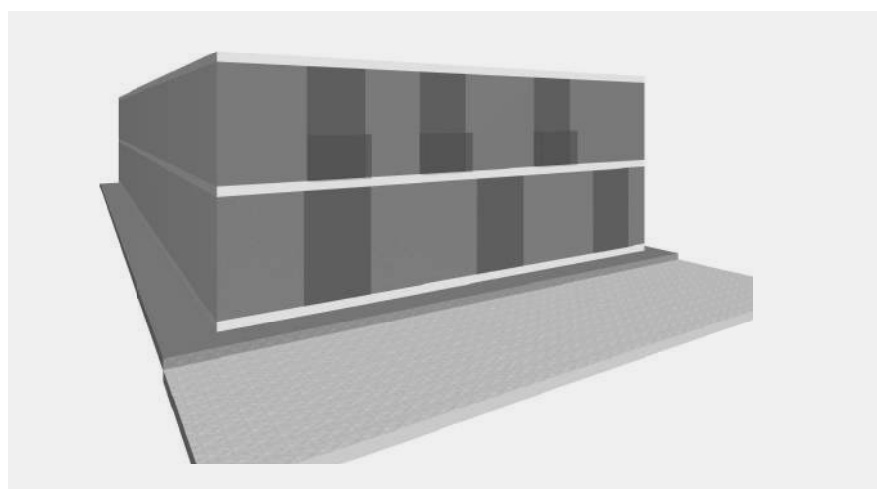
PLANO ESTRUCTURA DE FACHADA



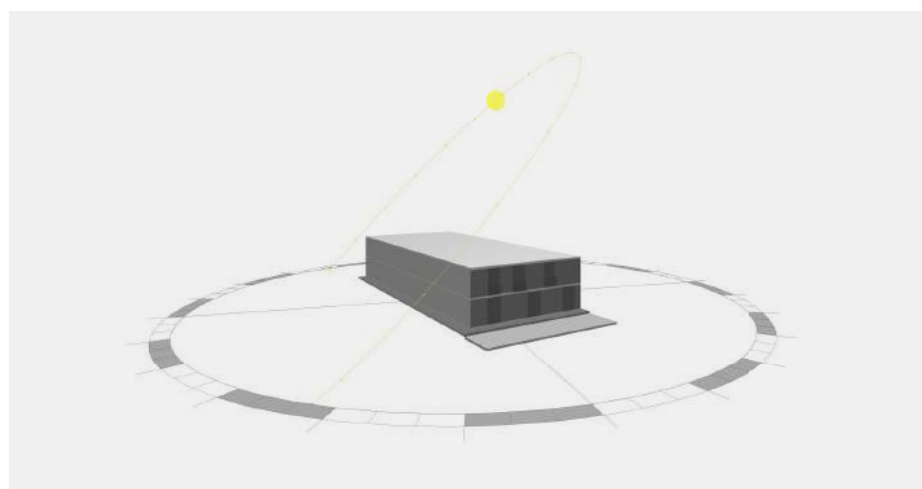
PLANO DE CARPINTERÍA DE MADERA



PLANO DE BALCÓN EN FACHADA



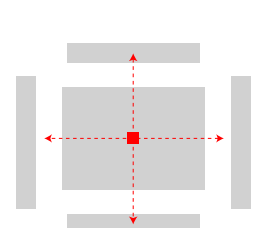
PERSPECTIVA, ABSRTRACCIÓN DE LA VIVIENDA



ASOLEAMIENTO/ SOLSTICIO DE VERANO 10:00am
- SOMBRAS EN LA FACHADA PRINCIPAL

ESPACIO

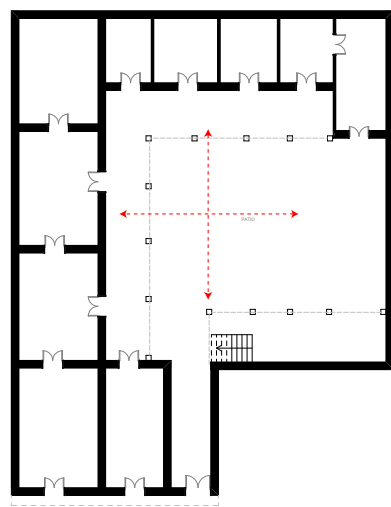
1. ORGANIZACIÓN ESPACIAL



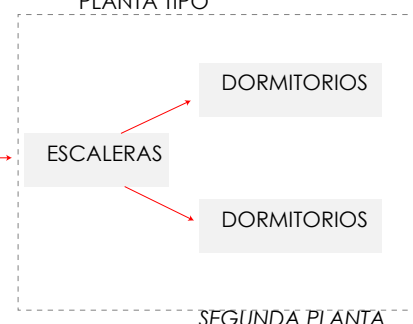
CENTRAL

En planta baja los espacios se articulan de acuerdo a un espacio conector (patio interno).

DIAGRAMA

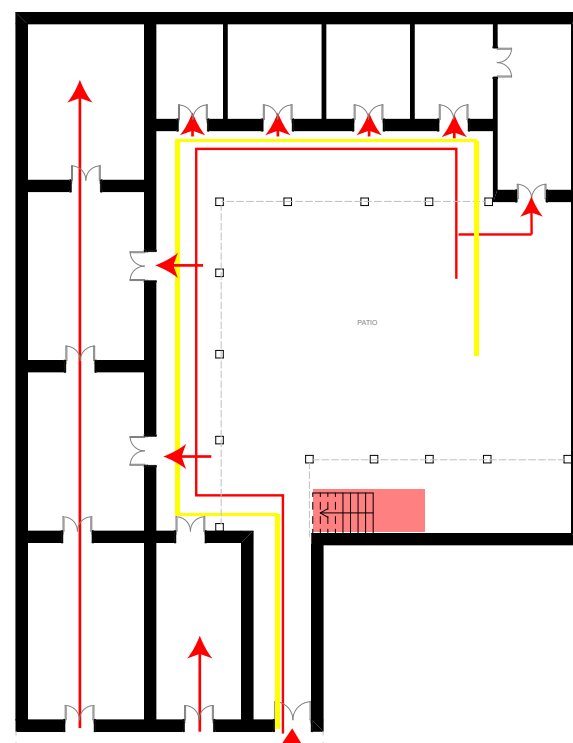


PLANTA TIPO



SEGUNDA PLANTA

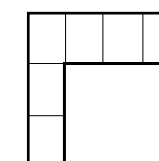
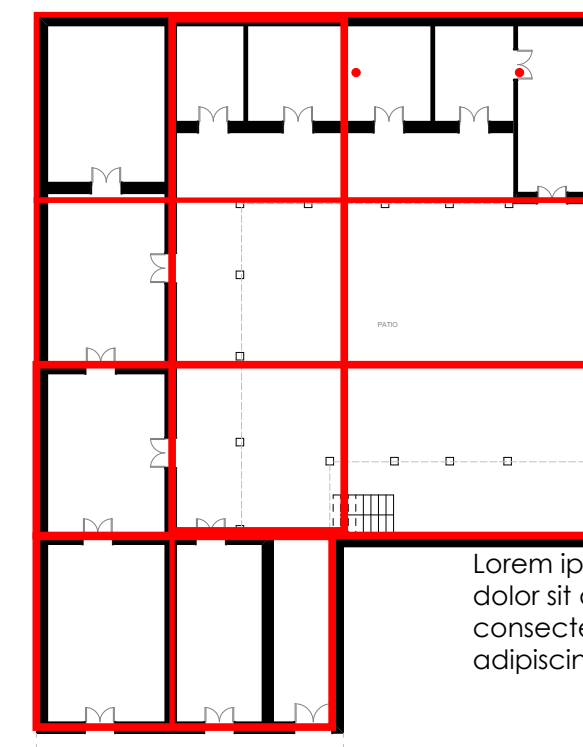
2. CIRCULACIONES/ RECORRIDO



PLANTA TIPO

— VERTICALES — HORIZONTALES
▲ INGRESO — RECORRIDO (LINEAL)

3. RETÍCULA COMO ARQUITECTURA SISTEMÁTICA. J.N.I DURAND



Cuadrícula

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit,

— RETÍCULA

Método de la cuadrícula que sirviera como soporte gráfico para organizar los espacios.

FORMA

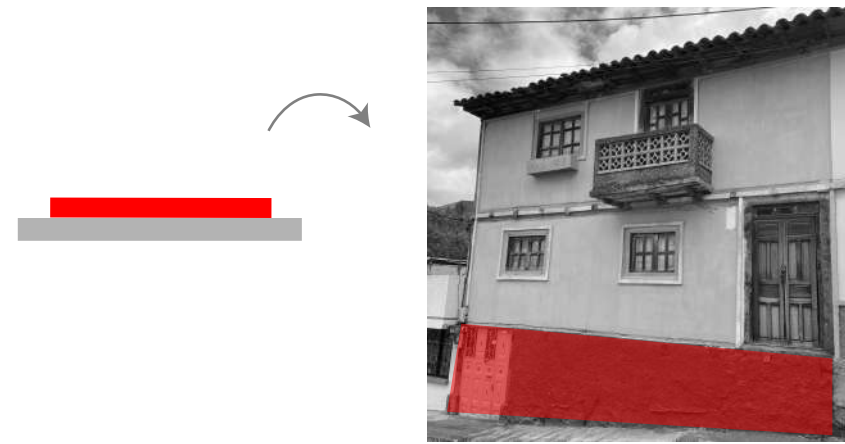
1. TRANSFORMACIÓN DE LA FORMA



ADICIÓN

En fachada se observa dos volúmenes (prismas) superpuestos, formando un volumen rectangular.

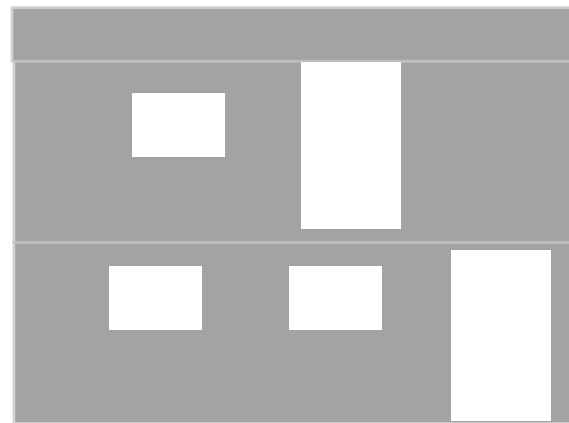
2. DEFINIDORES DE ESPACIO



PLANO BASE ELEVADO

Se forma un volumen elevado sobre el nivel de suelo, logrando horizontalidad

3. ABERTURAS

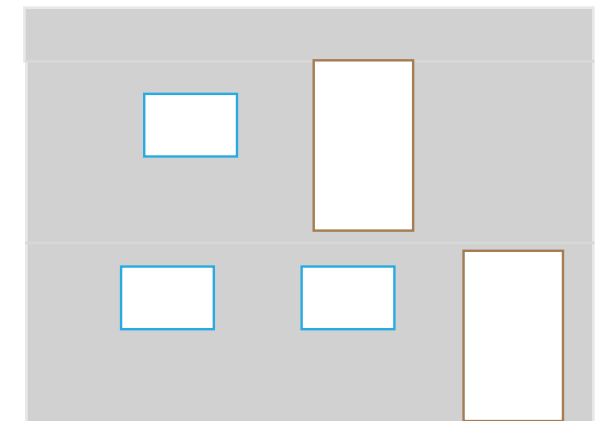


ESQUEMA- FACHADA PRINCIPAL

RELACIÓN LLENO SOBRE VANO

Fachada principal: 75m²-100%
 Vanos: 24,88%
 Llenos: 75,12%
 Predomina el lleno sobre el vano

4. ORGANIZADORES DE LA FORMA



ESQUEMA- FACHADA PRINCIPAL

PUERTA VENTANA BALCON

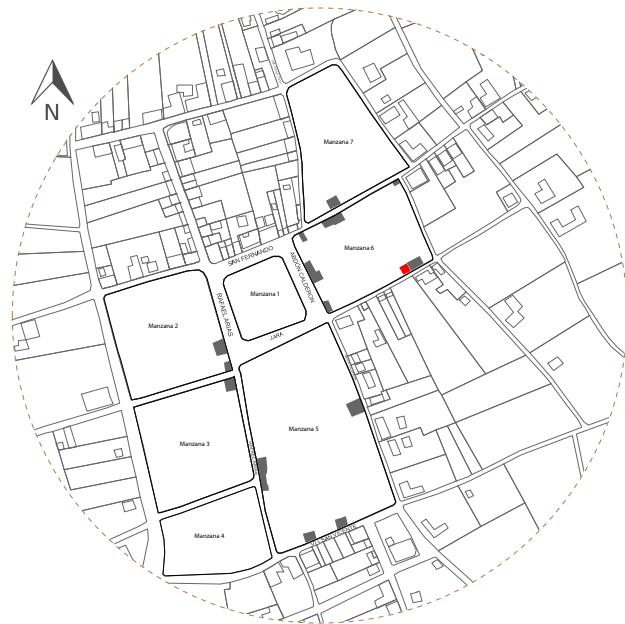
SIMETRÍA

No existe un eje de simetría y mantiene ritmo en la disposición de los elementos de la fachada principal en los dos



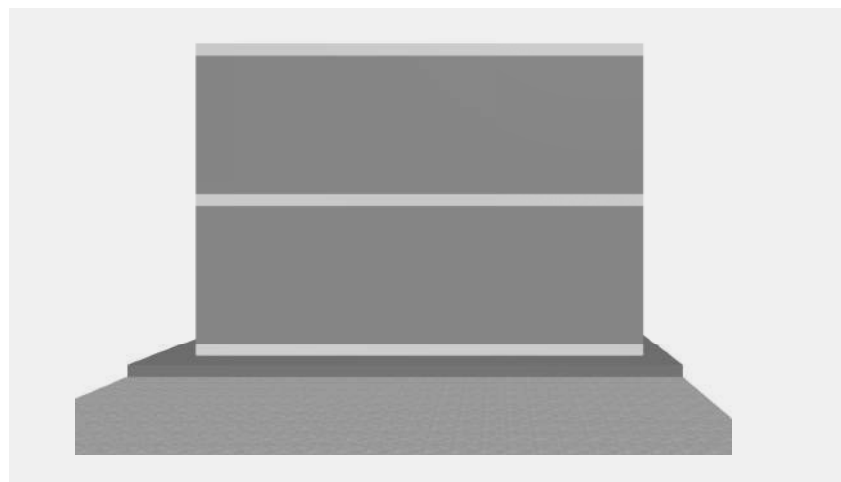
UBICACIÓN:

COORDENADAS GEOGRAFICAS UTM
 X: 752539,00 Y: 9859703,00 Z: 3116,00

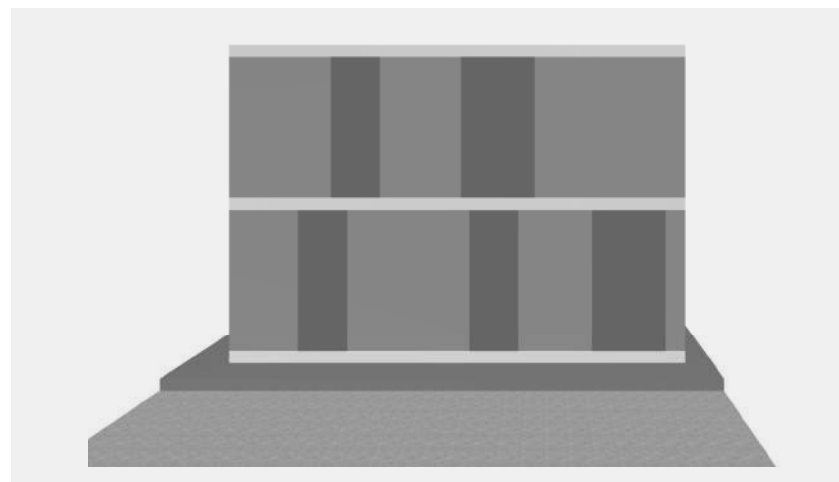


BALCONES EN FACHADA PRINCIPAL FACHADA PRINCIPAL

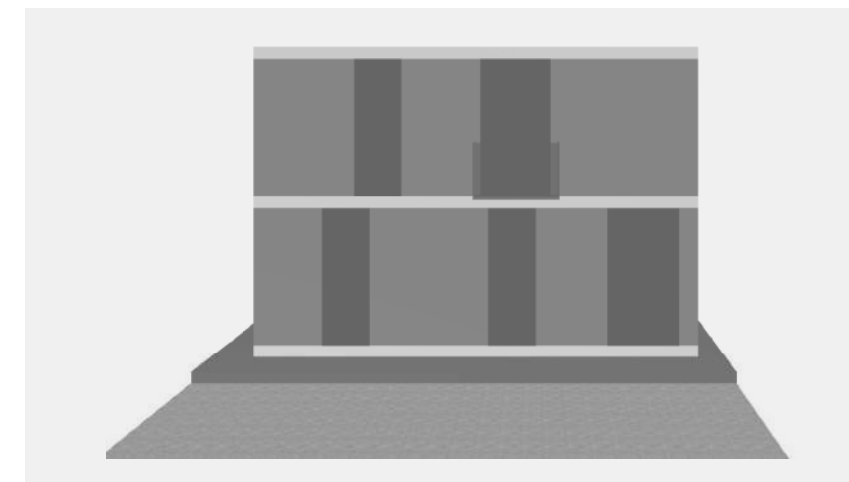
5. ESTUDIO DE LA FACHADA PRINCIPAL



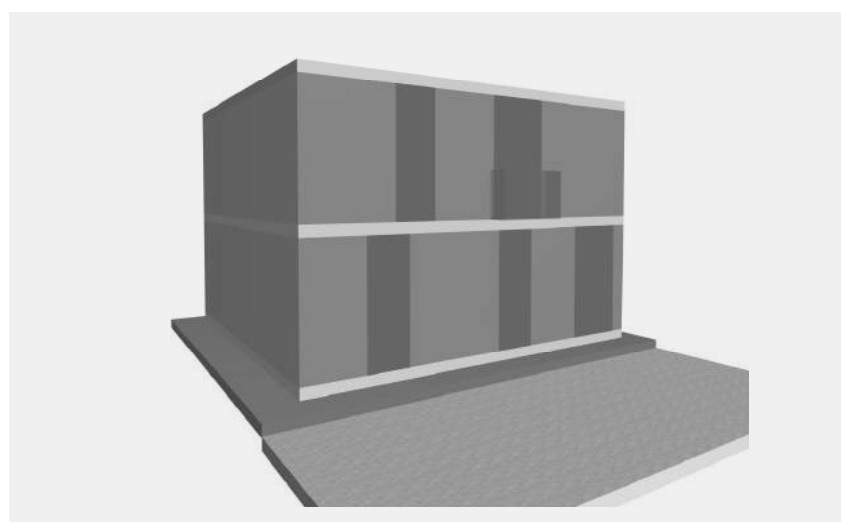
PLANO ESTRUCTURA DE FACHADA



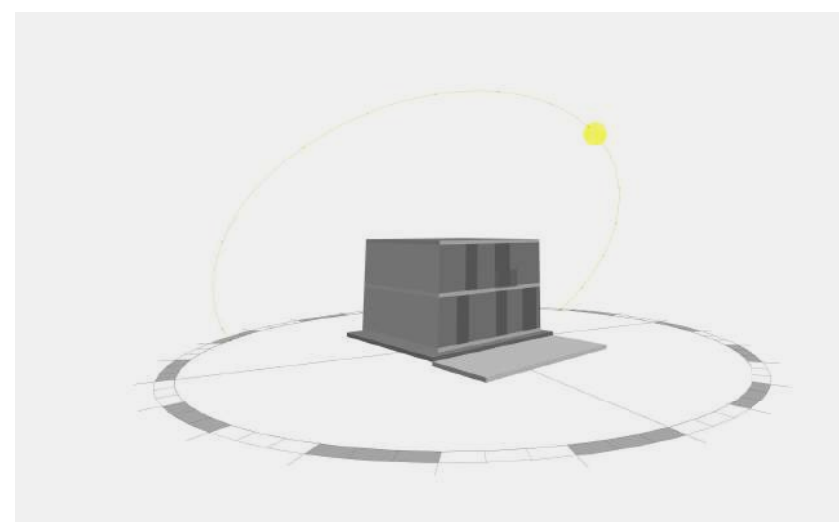
PLANO DE CARPINTERÍA DE MADERA



PLANO DE BALCÓN EN FACHADA



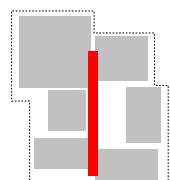
PERSPECTIVA, ABSRTRACCIÓN DE LA VIVIENDA



ASOLEAMIENTO/ SOLSTICIO DE VERANO 10:00am
- SOMBRAS EN LA FACHADA PRINCIPAL

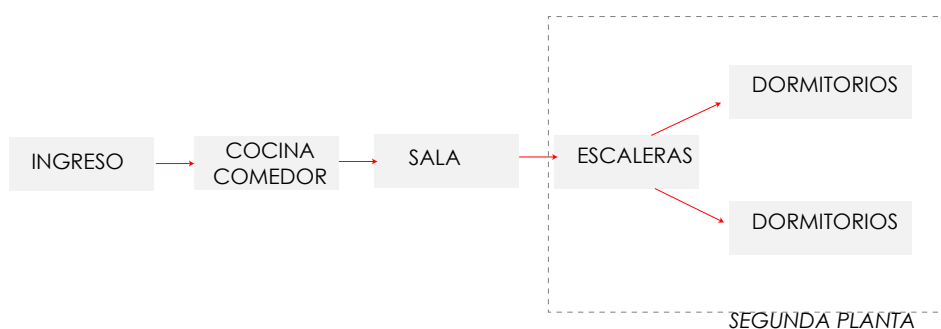
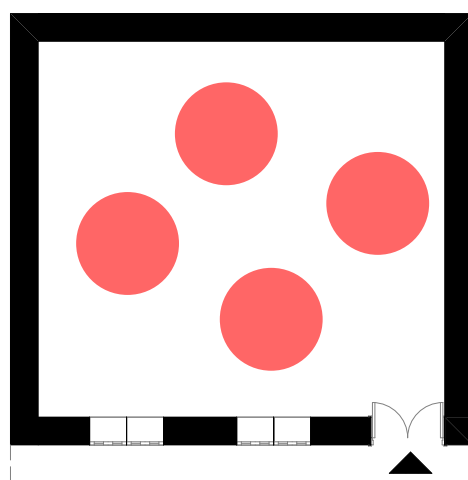
ESPACIO

1. ORGANIZACIÓN ESPACIAL

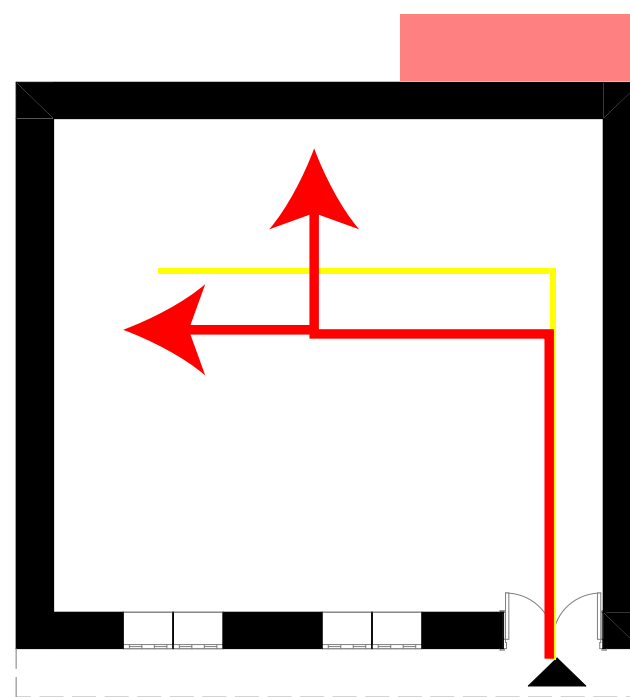


AGRUPADA

Los espacios se desarrollan de manera agrupada respondiendo a las necesidades de los usuarios.

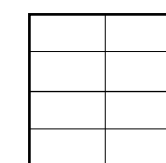
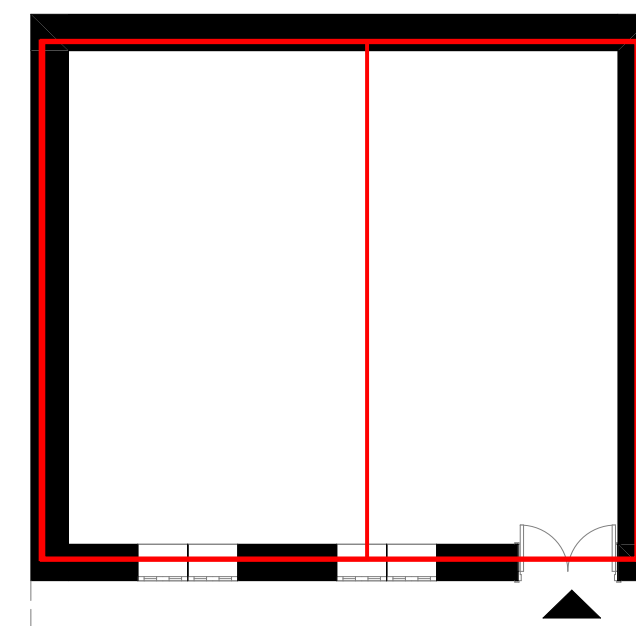


2. CIRCULACIONES/ RECORRIDO



PLANTA TIPO
— VERTICALES — HORIZONTALES
▲ INGRESO — RECORRIDO (LINEAL)

3. RETÍCULA COMO ARQUITECTURA SISTEMÁTICA. J.N.L DURAND

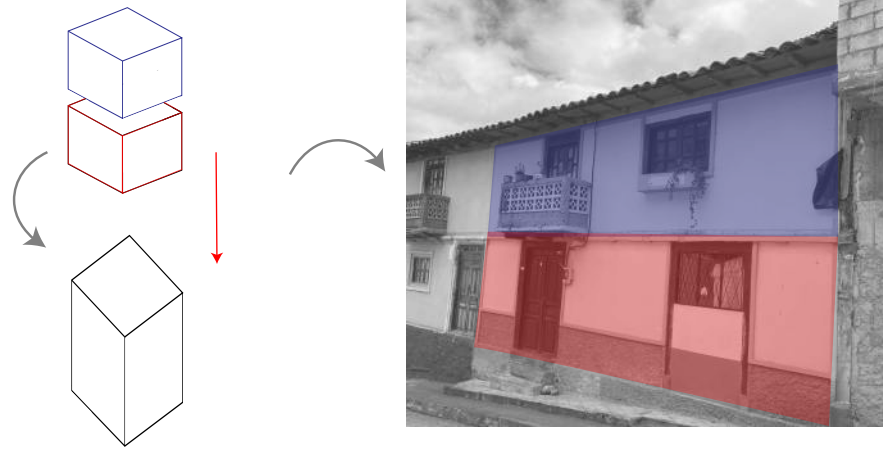


Cuadrícula

— RETÍCULA
 Método de la cuadrícula que sirviera como soporte gráfico para organizar los espacios.

FORMA

1. TRANSFORMACIÓN DE LA FORMA



ADICIÓN

En fachada se observa dos volúmenes (prismas) sobrepuestos, formando un volumen rectangular.

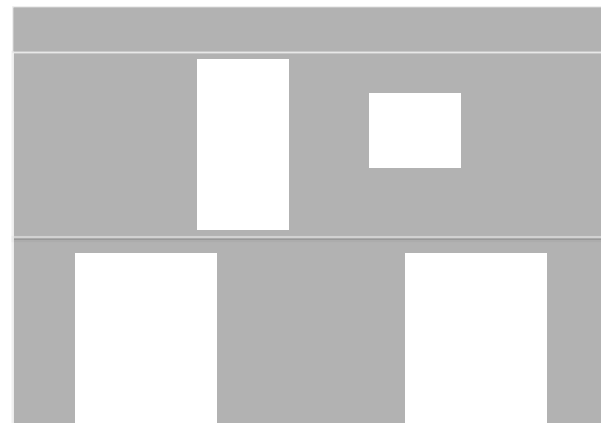
2. DEFINIDORES DE ESPACIO



PLANO BASE ELEVADO

Se forma un volumen elevado sobre el nivel de suelo, logrando horizontalidad

3. ABERTURAS

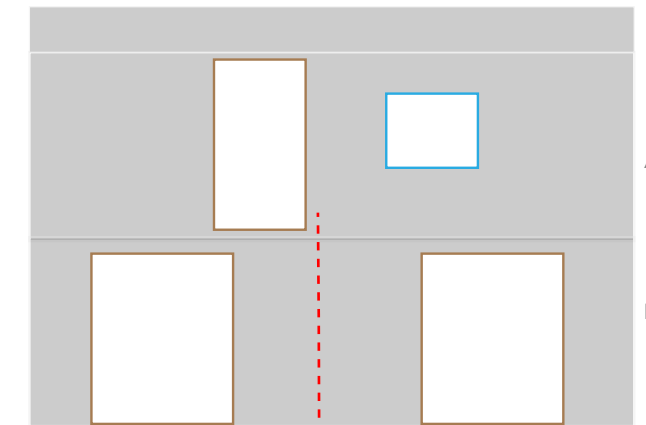


ESQUEMA- FACHADA PRINCIPAL

RELACIÓN LLENO SOBRE VANO

Fachada principal: 74,4m²-100%
 Vanos: 35,75%
 Llenos: 64,25%
 Predomina el lleno sobre el vano

4. ORGANIZADORES DE LA FORMA

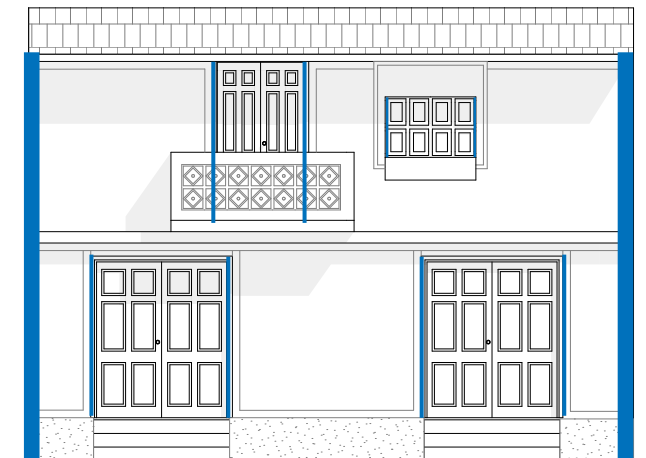


ESQUEMA- FACHADA PRINCIPAL

PUERTA VENTANA BALCON

SIMETRÍA

Tiene un eje de simetría en volumen B y ritmo en A, se refleja una variación de disposición en los elementos



FACHADA PRINCIPAL

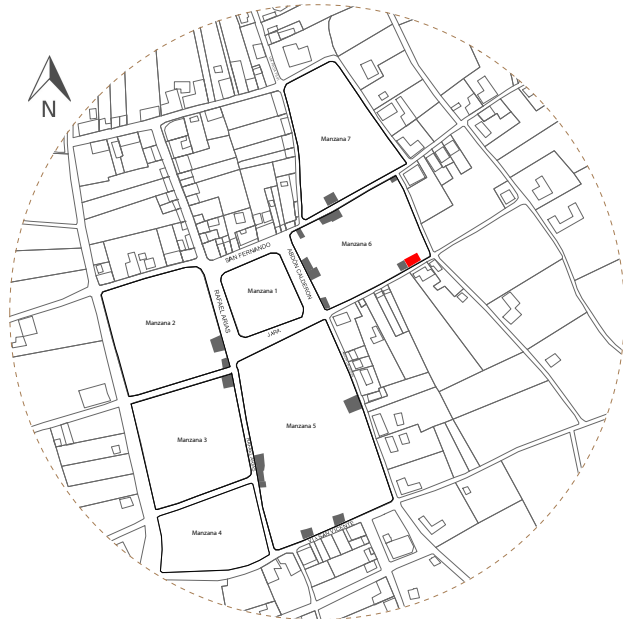
ELEMENTOS VERTICALES

La presencia de elementos verticales decorativos acentúan la definición de la forma otorgando verticalidad y continuidad.



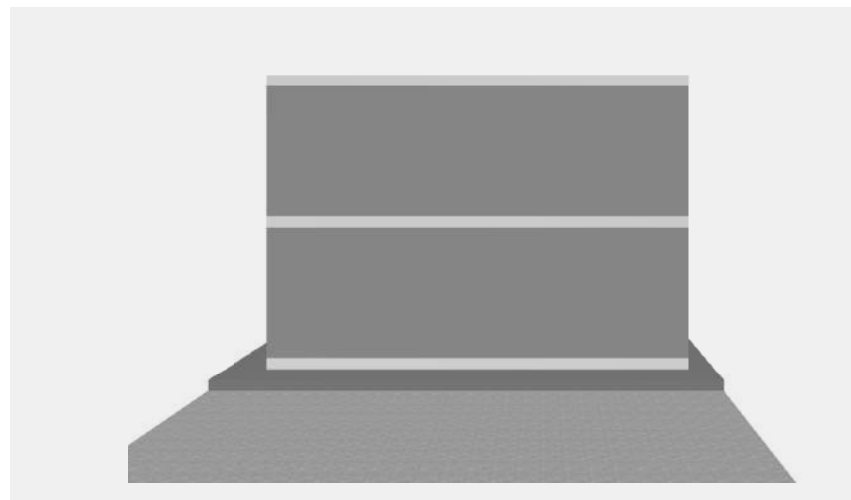
UBICACIÓN:

COORDENADAS GEOGRAFICAS UTM
 X: 752544,00 Y: 9859706,00 Z: 3116,00

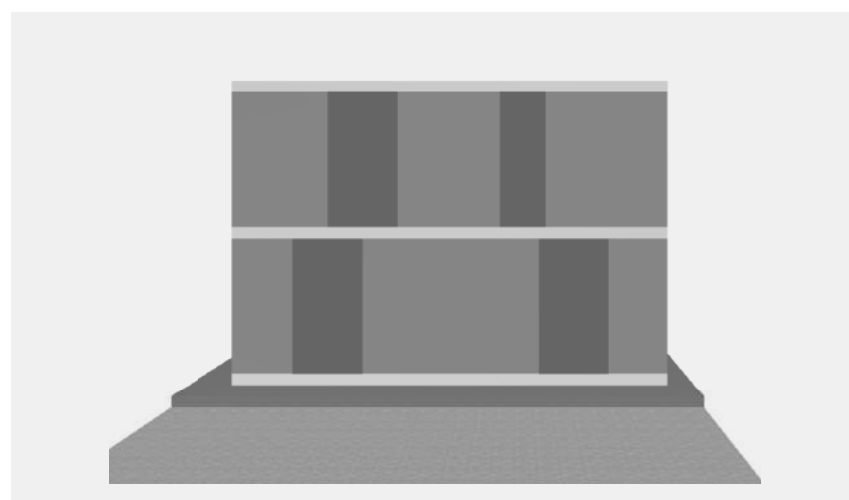


BALCONES EN FACHADA PRINCIPAL
 ELEMENTOS DECORATIVOS

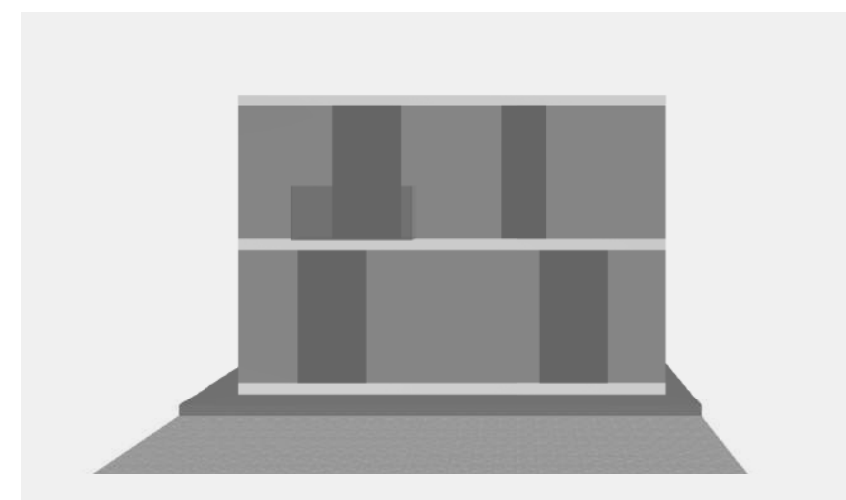
4. ESTUDIO DE LA FACHADA PRINCIPAL



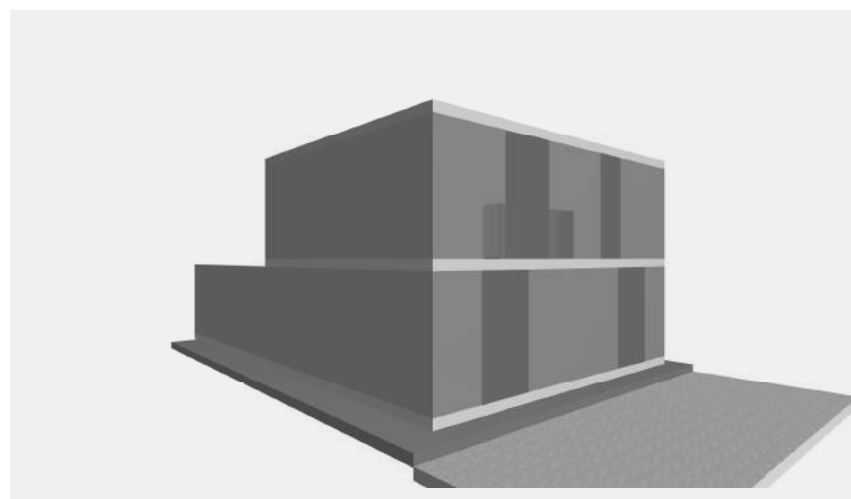
PLANO ESTRUCTURA DE FACHADA



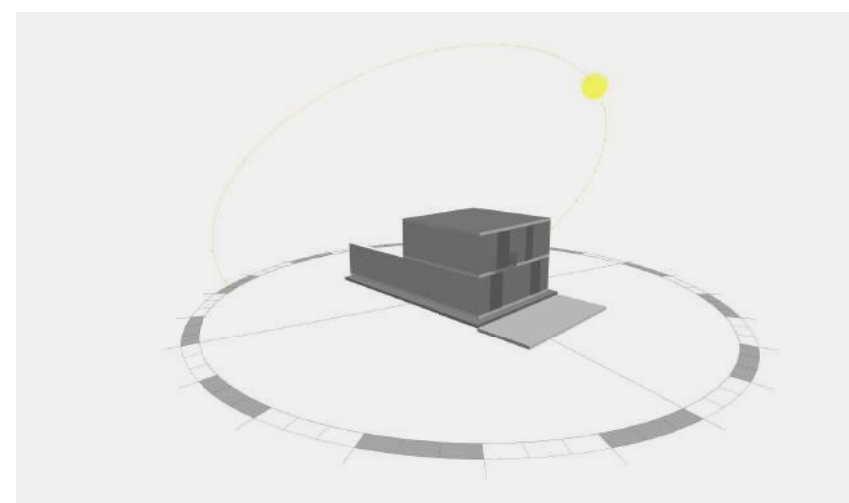
PLANO DE CARPINTERÍA DE MADERA



PLANO DE BALCÓN EN FACHADA



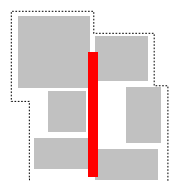
PERSPECTIVA, ABSRTRACCIÓN DE LA VIVIENDA



ASOLEAMIENTO/ SOLSTICIO DE VERANO 10:00am
- SOMBRAS EN LA FACHADA PRINCIPAL

ESPACIO

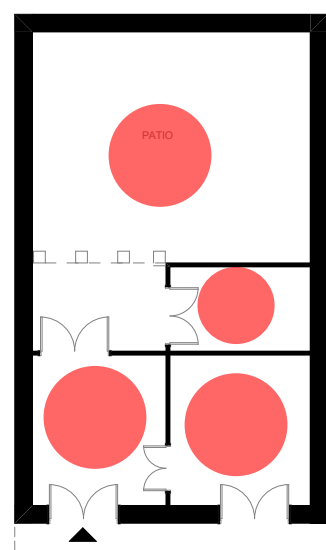
1. ORGANIZACIÓN ESPACIAL



AGRUPADA

Los espacios se desarrollan de manera agrupada respondiendo a las necesidades de los usuarios.

DIAGRAMA

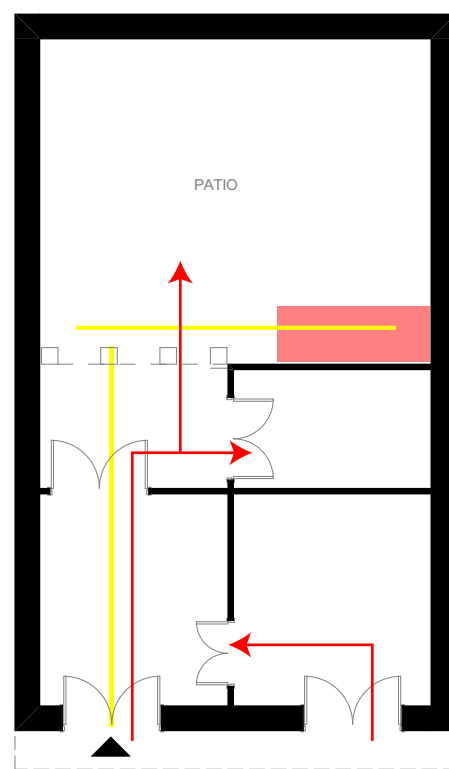


PLANTA TIPO



SEGUNDA PLANTA

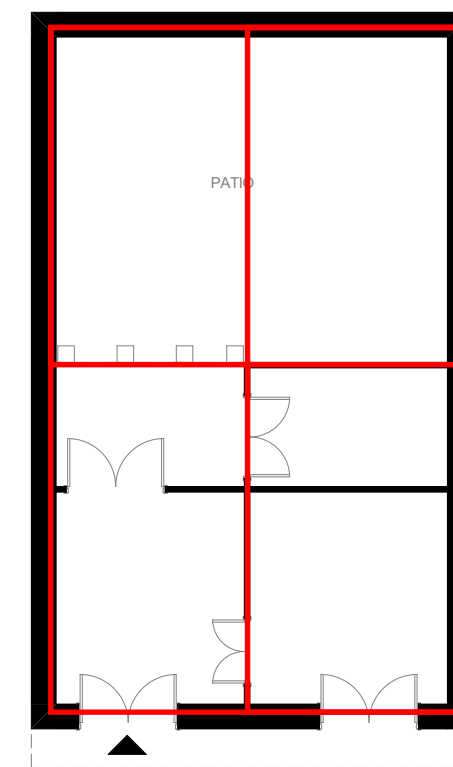
2. CIRCULACIONES/ RECORRIDO



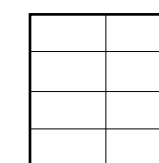
PLANTA TIPO

— VERTICALES — HORIZONTALES
▲ INGRESO — RECORRIDO (LINEAL)

3. RETÍCULA COMO ARQUITECTURA SISTEMÁTICA. J.N.L DURAND



RETÍCULA



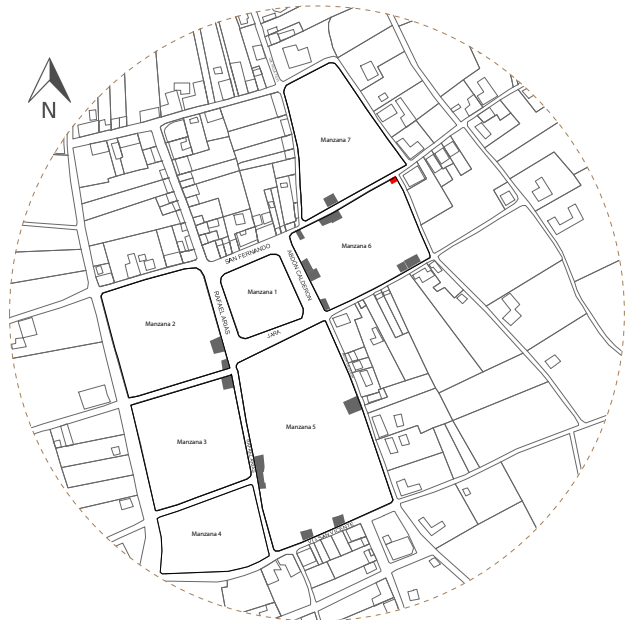
Cuadrícula

Método de la cuadrícula que sirviera como soporte gráfico para organizar los espacios.



UBICACIÓN:

COORDENADAS GEOGRAFICAS UTM
 X: 752525,00 Y: 9859766,00 Z: 3124,00



FORMA

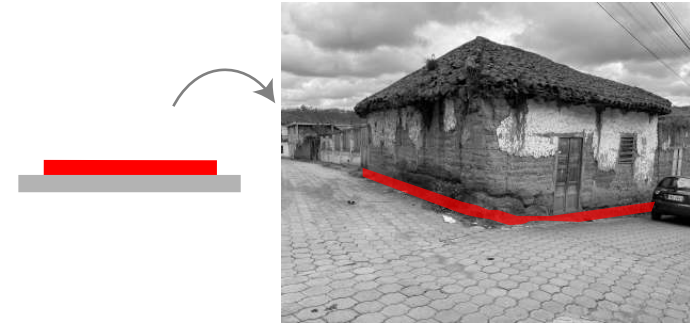
1. TRANSFORMACIÓN DE LA FORMA



SIN TRANSFORMACIÓN

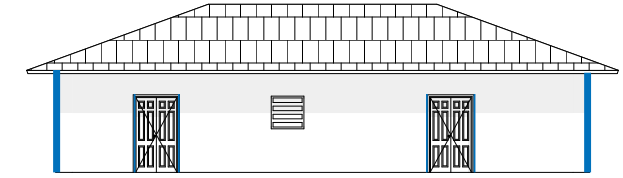
La forma del prisma rectangular se mantiene y no sufre ninguna transformación.

2. DEFINIDORES DE ESPACIO



PLANO BASE ELEVADO

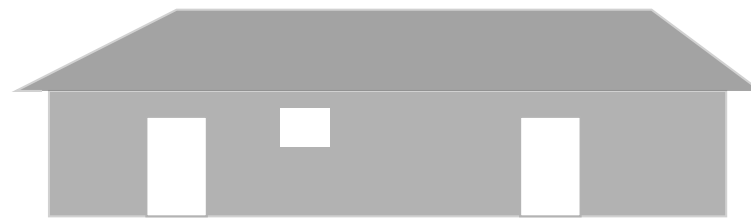
Se forma una volumen elevado sobre el nivel de suelo, logrando horizontalidad



ELEMENTOS VERTICALES

La presencia de elementos verticales decorativos acentúan la definición de la forma otorgando verticalidad y continuidad.

3. ABERTURAS

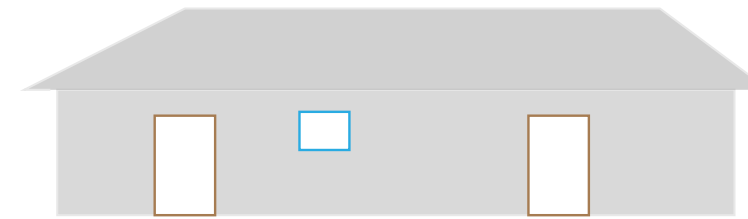


ESQUEMA- FACHADA PRINCIPAL

RELACIÓN LLENO SOBRE VANO

Fachada principal: 74,4m²-100%
 Vanos: 60,88%
 Llenos: 39,11%
 Predomina el vano sobre el lleno

4. ORGANIZADORES DE LA FORMA



ESQUEMA- FACHADA PRINCIPAL

PUERTA VENTANA BALCÓN

SIMETRÍA

Tiene dos eje de simetría en volumen A y en B se observa un eje de simetría, formando de tal forma un elemento armónico.

5. ESTUDIO DE LA FACHADA PRINCIPAL



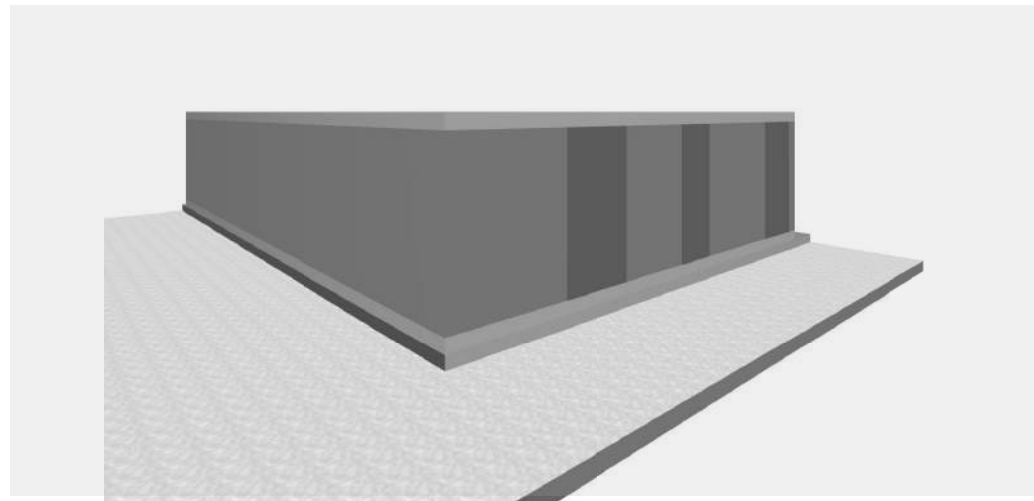
PLANO ESTRUCTURA DE FACHADA



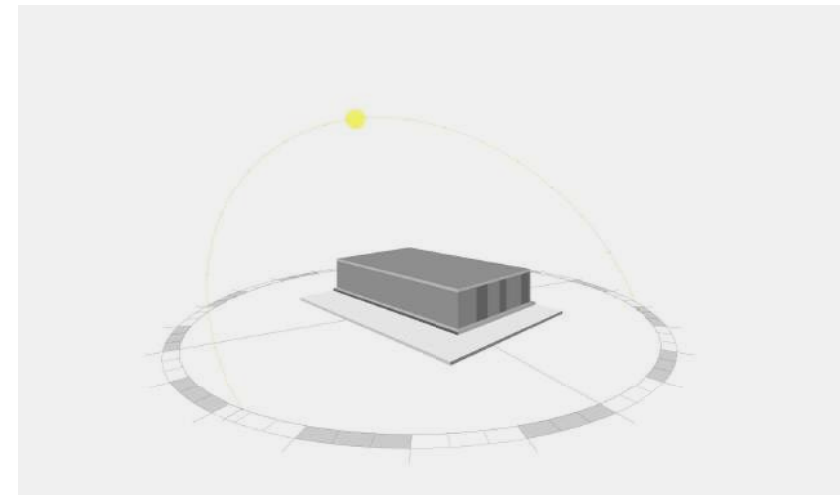
PLANO DE CARPINTERÍA DE MADERA



PERSPECTIVA FACHADA PRINCIPAL



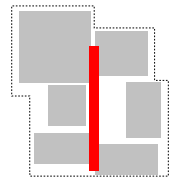
PERSPECTIVA, ABSRTRACCIÓN DE LA VIVIENDA



ASOLEAMIENTO/ SOLSTICIO DE VERANO 10:00am
- SOMBRAS EN LA FACHADA PRINCIPAL

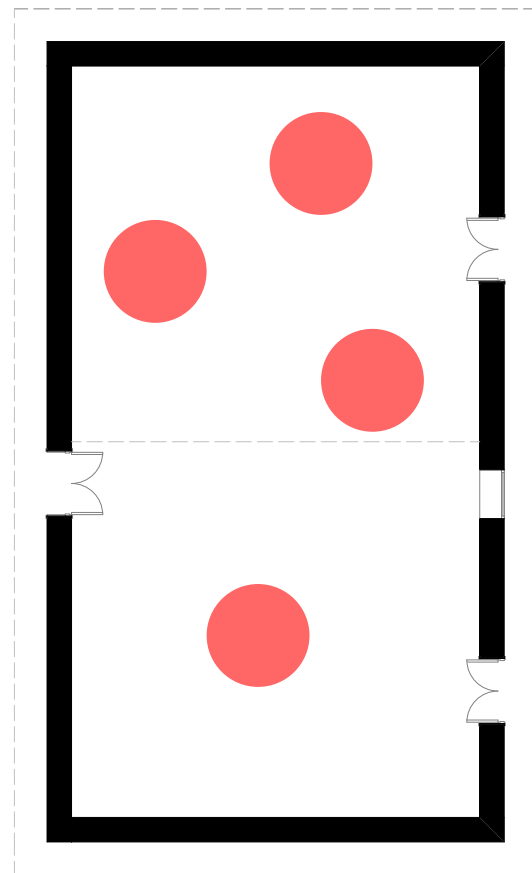
ESPACIO

1. ORGANIZACIÓN ESPACIAL

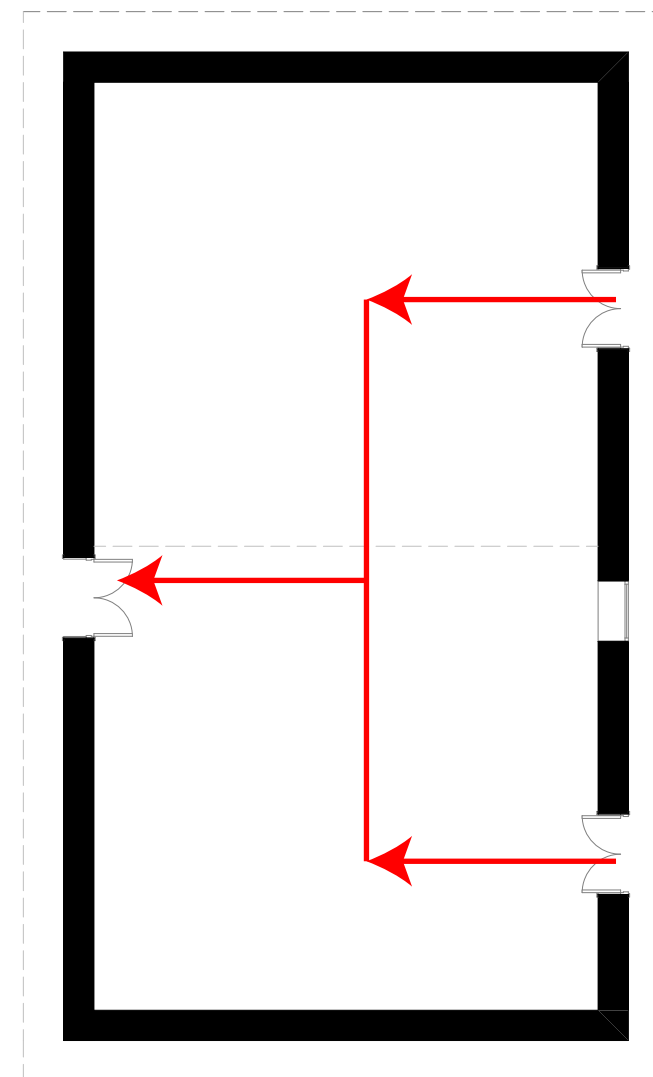


AGRUPADA

Los espacios se desarrollan de manera agrupada respondiendo a las necesidades de los usuarios.



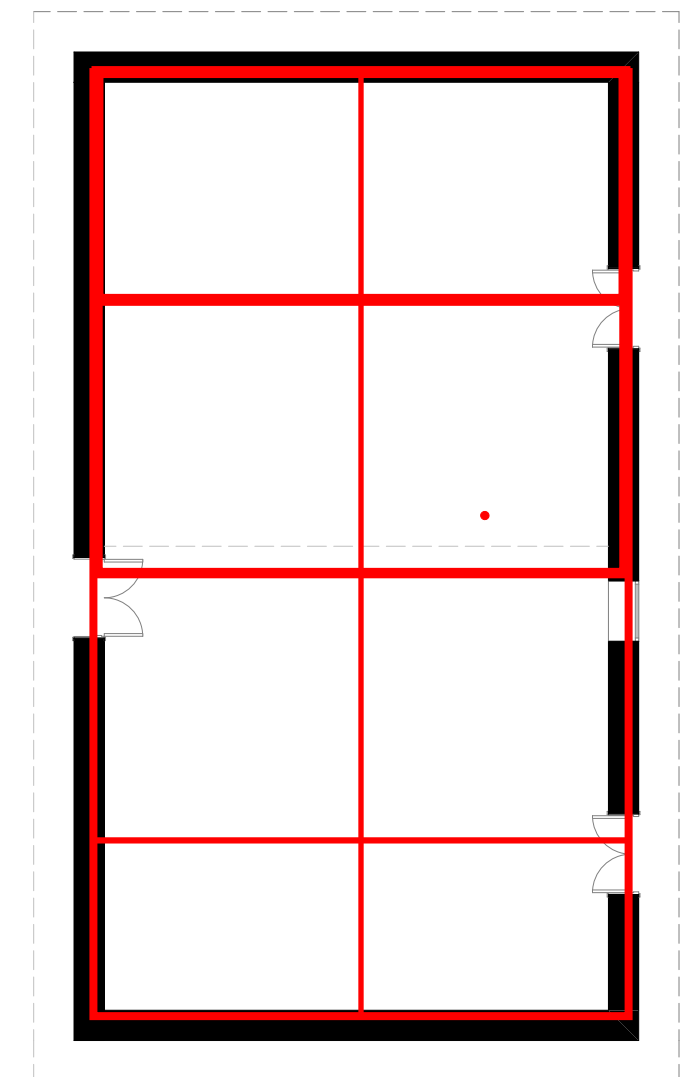
2. CIRCULACIONES/ RECORRIDO



PLANTA TIPO

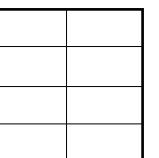
— VERTICALES — HORIZONTALES
▲ INGRESO — RECORRIDO (LINEAL)

3. RETÍCULA COMO ARQUITECTURA SISTEMÁTICA. J.N.L DURAND

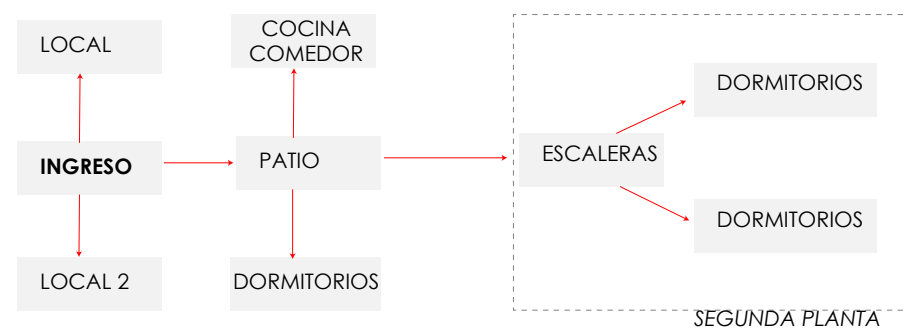


PLANTA TIPO

— RETÍCULA
Método de la cuadrícula que sirviera como soporte gráfico para organizar los espacios.



CUADRÍCULA



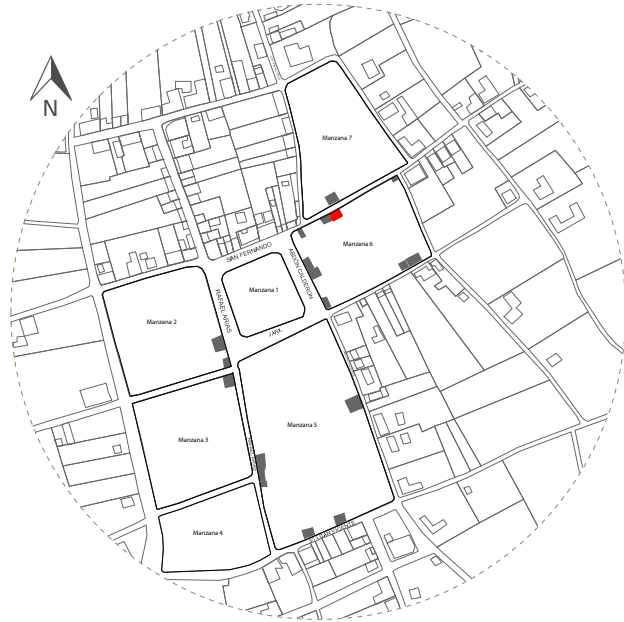
VIVIENDA: N°16-V16M6

CÓDIGO INPC: IBI-18-01-59-000-000031A



UBICACIÓN:

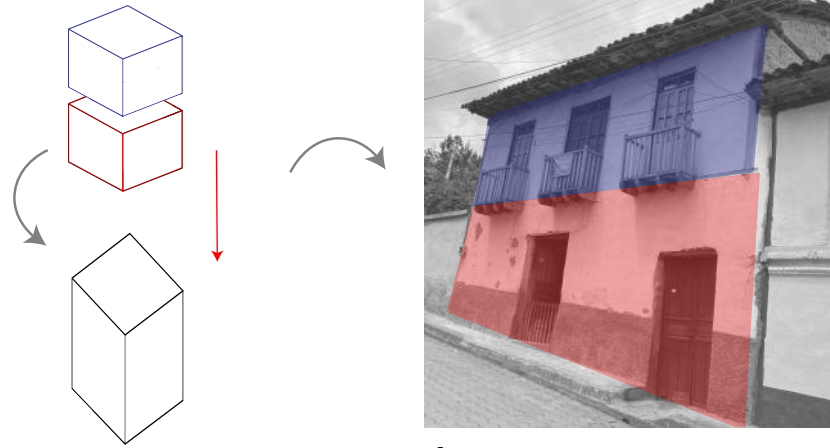
COORDENADAS GEOGRAFICAS UTM
X: 75249500 Y: 9859752,00 Z: 3100,00



BALCONES EN FACHADA PRINCIPAL
PERSPECTIVA

FORMA

1. TRANSFORMACIÓN DE LA FORMA



ADICIÓN

En fachada se observa dos volúmenes (prismas) superpuestos, formando un volumen rectangular.

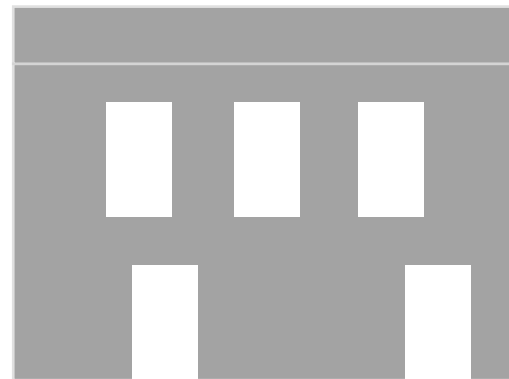
2. DEFINIDORES DE ESPACIO



PLANO BASE ELEVADO

Se forma un volumen elevado sobre el nivel de suelo, logrando horizontalidad

3. ABERTURAS



ESQUEMA- FACHADA PRINCIPAL

RELACIÓN LLENO SOBRE VANO

Fachada principal: 42,00m²-100%
Vanos: 49,79%
Llenos: 50,21%
Predomina el lleno sobre el vano

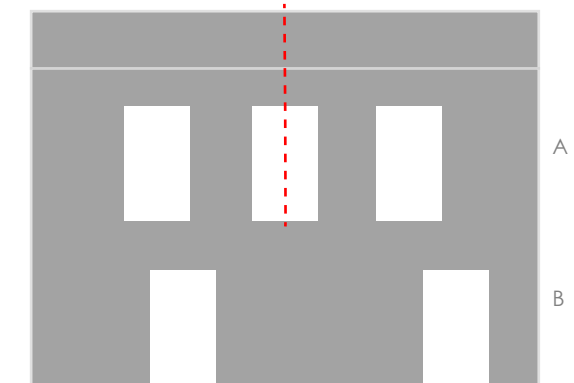
4. ORGANIZADORES DE LA FORMA



FACHADA PRINCIPAL

ELEMENTOS VERTICALES

La presencia de elementos verticales decorativos acentúan la definición de la forma otorgando verticalidad y continuidad.



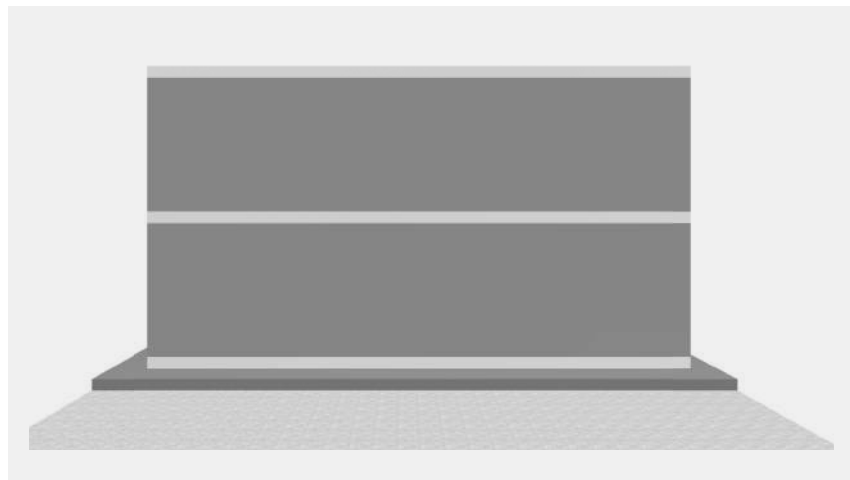
ESQUEMA- FACHADA PRINCIPAL

PUERTA VENTANA BALCON

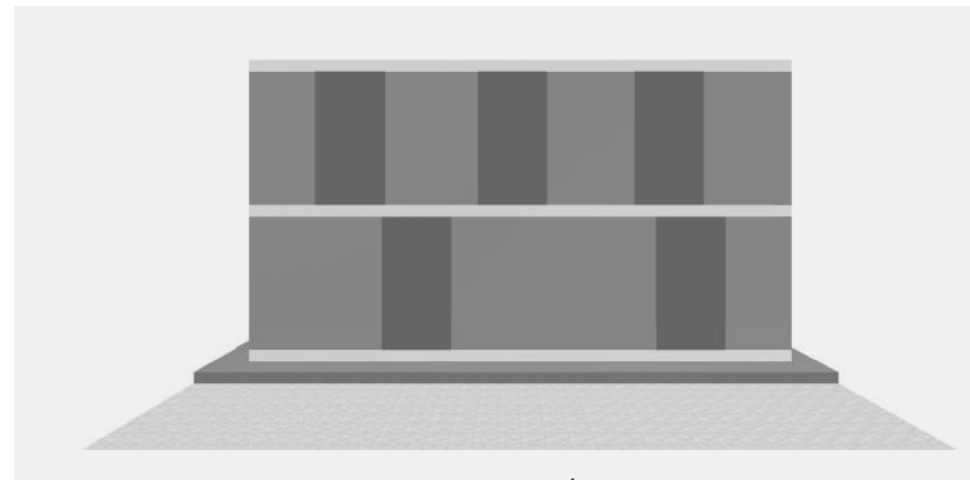
SIMETRÍA

Tiene un eje de simetría en volumen A y ritmo en B, se refleja una variación de disposición en los elementos

5. ESTUDIO DE LA FACHADA PRINCIPAL



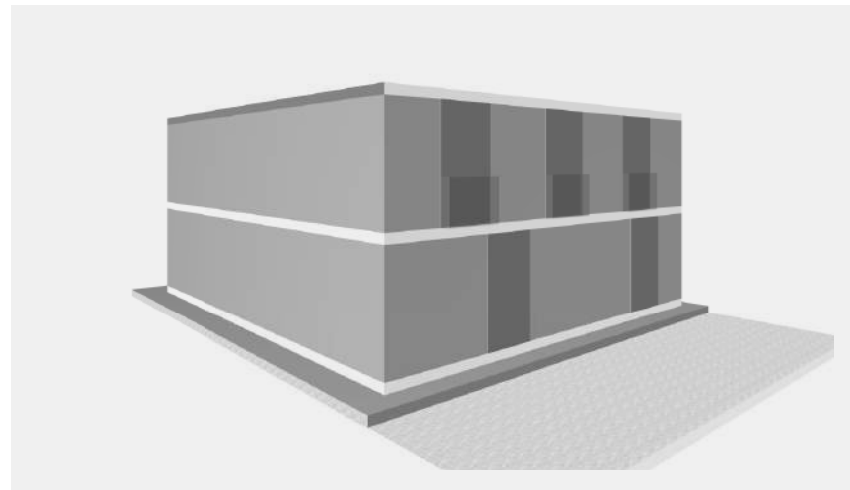
PLANO ESTRUCTURA DE FACHADA



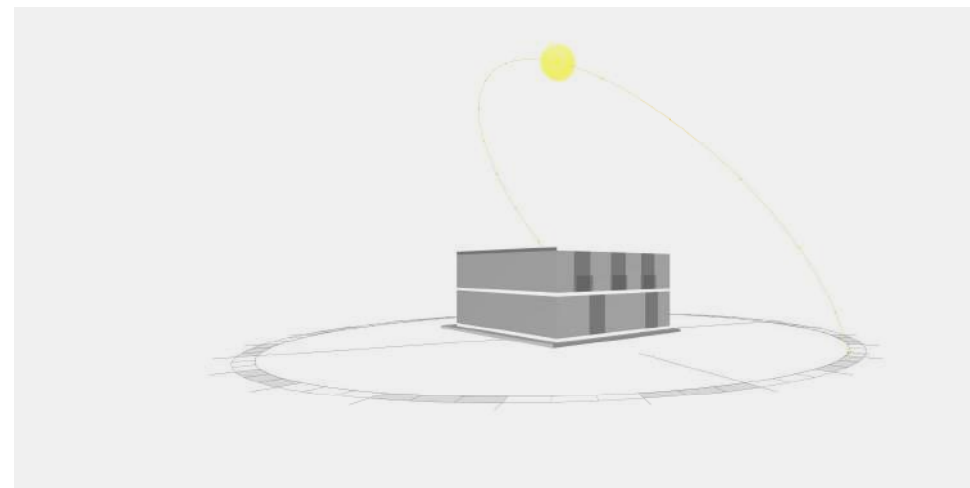
PLANO DE CARPINTERÍA DE MADERA



PLANO DE BALCÓN EN FACHADA



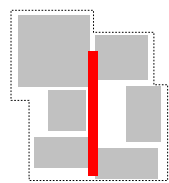
PERSPECTIVA, ABSRTRACCIÓN DE LA VIVIENDA



ASOLEAMIENTO/ SOLSTICIO DE VERANO 10:00am
- SOMBRAS EN LA FACHADA PRINCIPAL

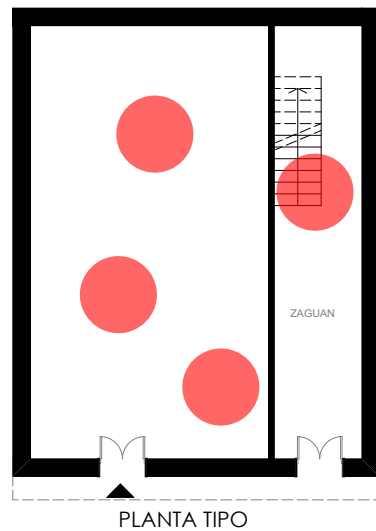
ESPACIO

1. ORGANIZACIÓN ESPACIAL

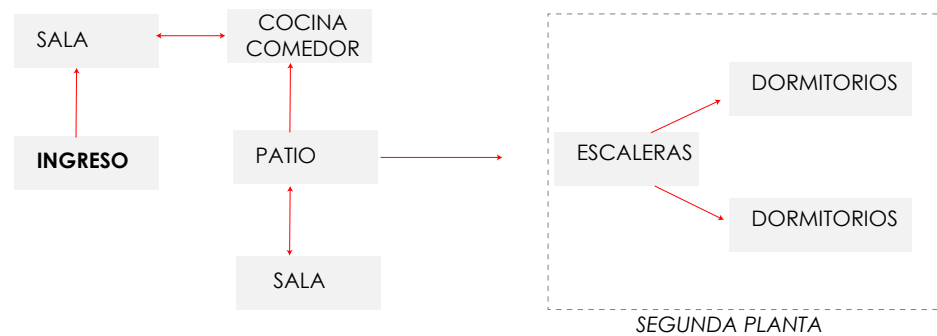


AGRUPADA

Los espacios se desarrollan de manera agrupada respondiendo a las necesidades de los usuarios.

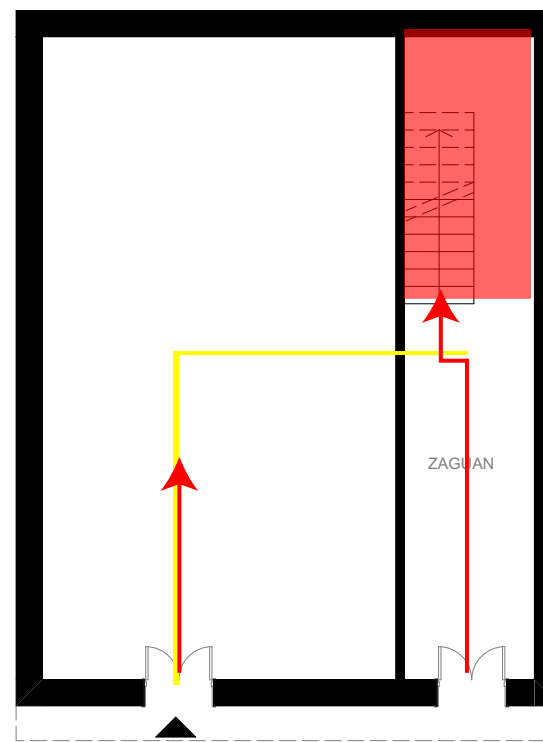


PLANTA TIPO



SEGUNDA PLANTA

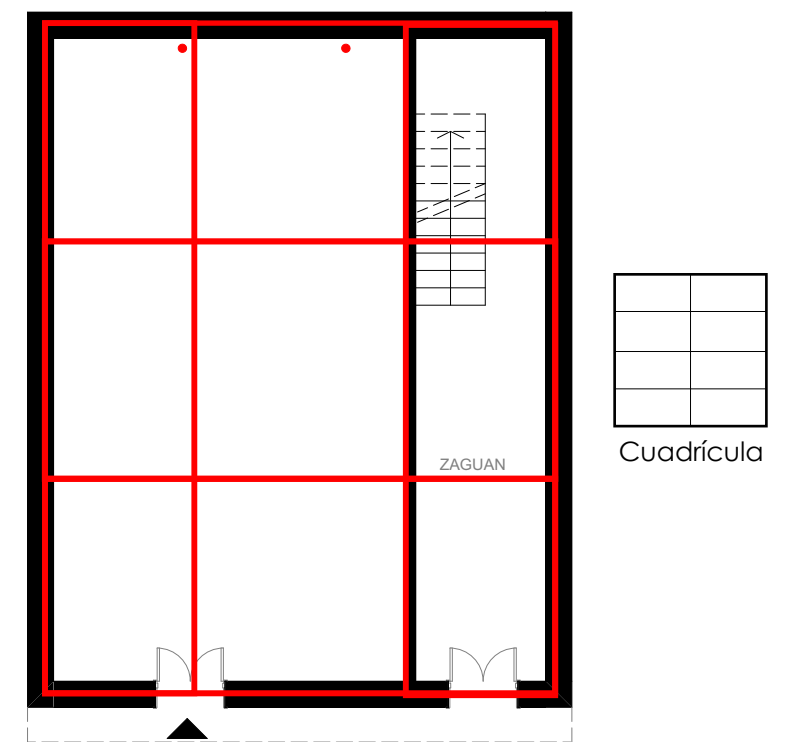
2. CIRCULACIONES/ RECORRIDO



PLANTA TIPO

— VERTICALES — HORIZONTALES
▲ INGRESO — RECORRIDO (LINEAL)

3. RETÍCULA COMO ARQUITECTURA SISTEMÁTICA. J.N.L DURAND

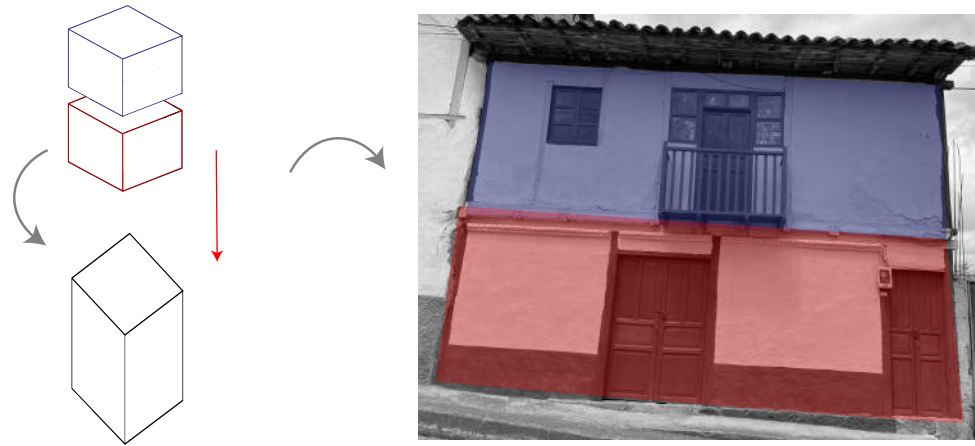


RETÍCULA

Método de la cuadrícula que sirviera como soporte gráfico para organizar los espacios.

FORMA

1. TRANSFORMACIÓN DE LA FORMA



ADICIÓN

En fachada se observa dos volúmenes (prismas) sobrepuestos, formando un volumen rectangular.

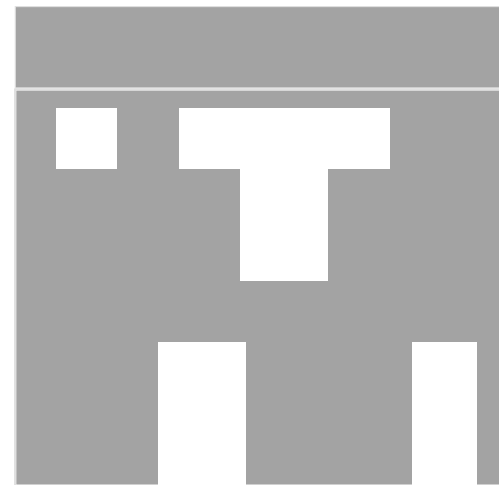
2. DEFINIDORES DE ESPACIO



PLANO BASE ELEVADO

Se forma un volumen elevado sobre el nivel de suelo, logrando horizontalidad

3. ABERTURAS

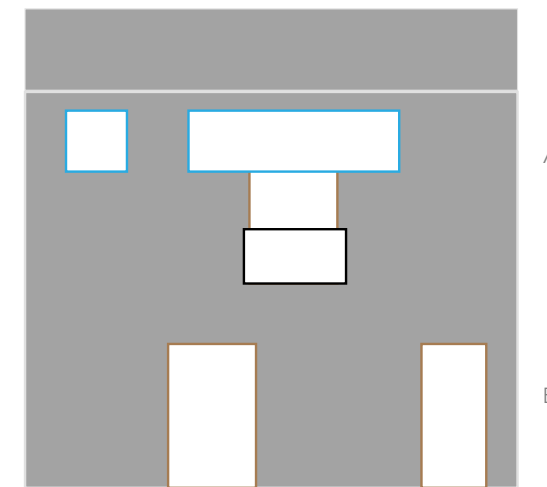


ESQUEMA- FACHADA PRINCIPAL

RELACIÓN LLENO SOBRE VANO

Fachada principal: 43,80m²-100%
 Vanos: 25,68%
 Llenos: 74,32%
 Predomina el lleno sobre el vano

4. ORGANIZADORES DE LA FORMA



ESQUEMA- FACHADA PRINCIPAL

PUERTA VENTANA BALCÓN

SIMETRÍA

No existe un eje de simetría y mantiene ritmo en las disposición de los elementos de la fachada principal en los dos



FACHADA PRINCIPAL

ELEMENTOS VERTICALES

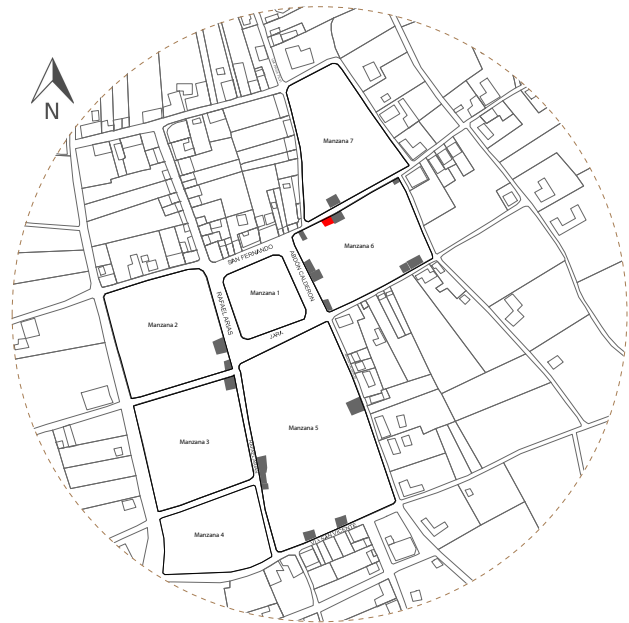
La presencia de elementos verticales decorativos acentúan la definición de la forma otorgando verticalidad y continuidad.



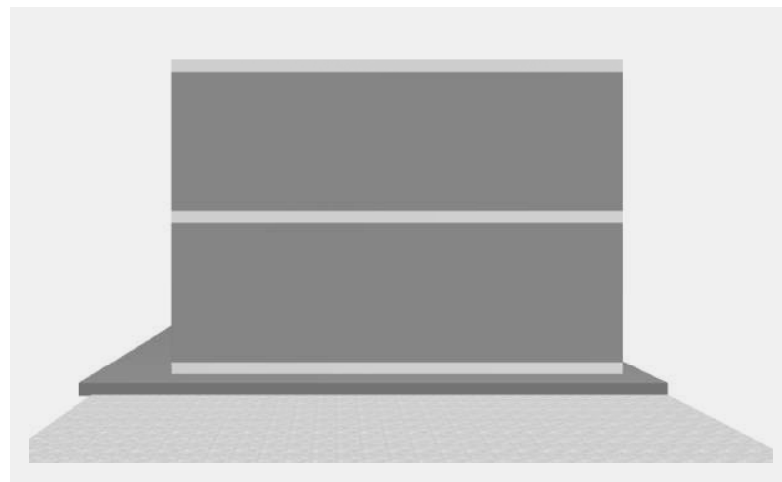
BALCONES EN FACHADA PRINCIPAL PERSPECTIVA

UBICACIÓN:

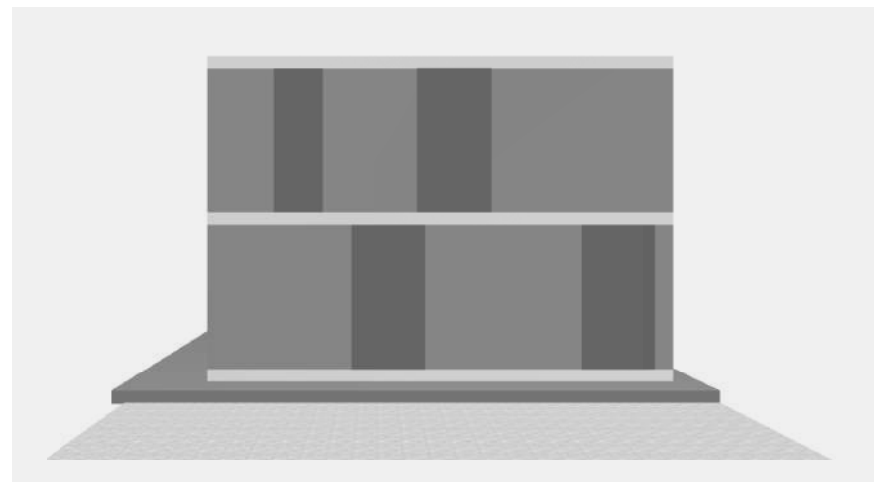
COORDENADAS GEOGRAFICAS UTM
 X: 752489,00 Y: 9859747,00 Z: 3117,00



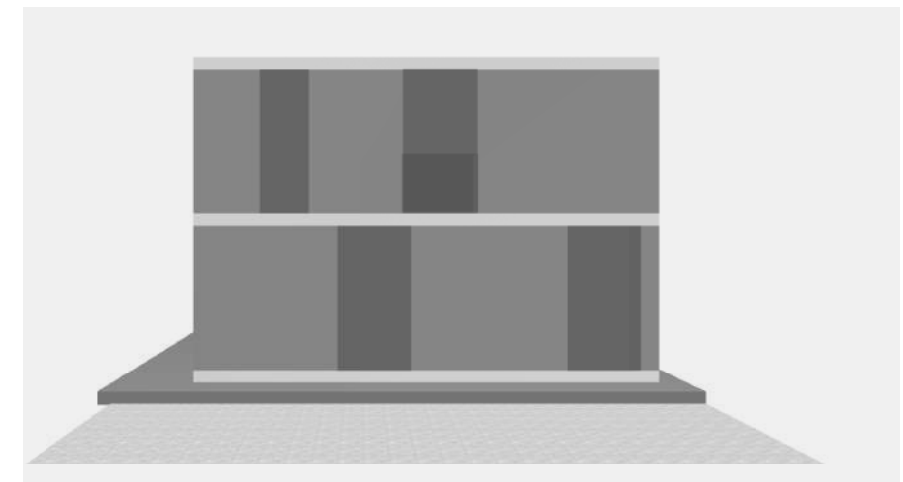
5. ESTUDIO DE LA FACHADA PRINCIPAL



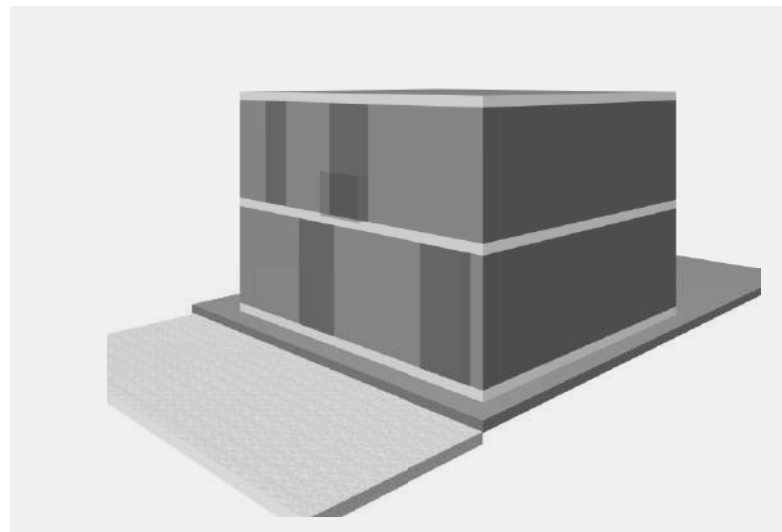
PLANO ESTRUCTURA DE FACHADA



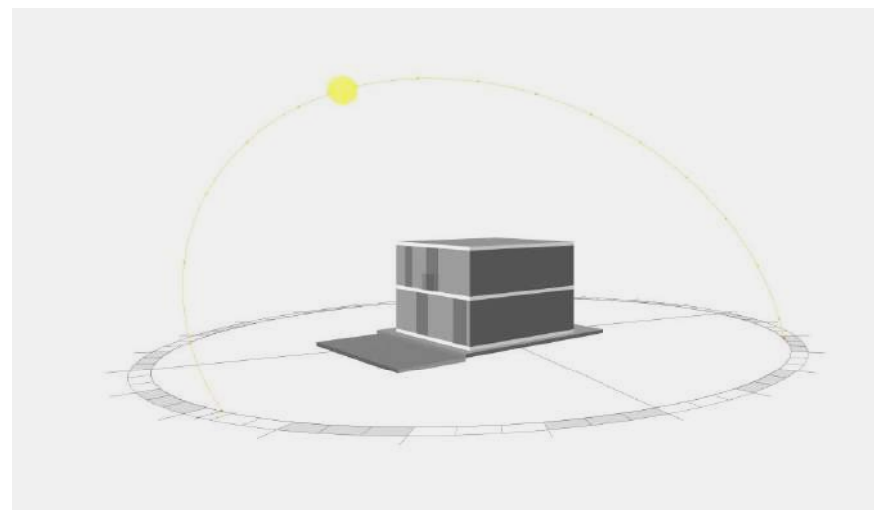
PLANO DE CARPINTERÍA DE MADERA



PLANO DE BALCÓN EN FACHADA



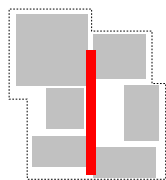
PERSPECTIVA, ABSRTRACCIÓN DE LA VIVIENDA



ASOLEAMIENTO/ SOLSTICIO DE VERANO 10:00am
- SOMBRAS EN LA FACHADA PRINCIPAL

ESPACIO

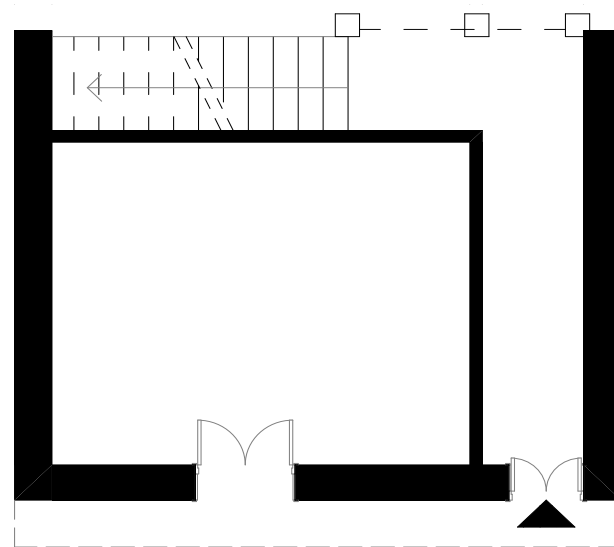
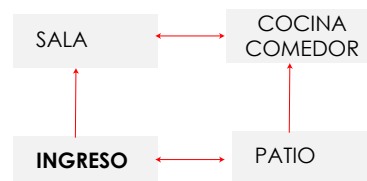
1. ORGANIZACIÓN ESPACIAL



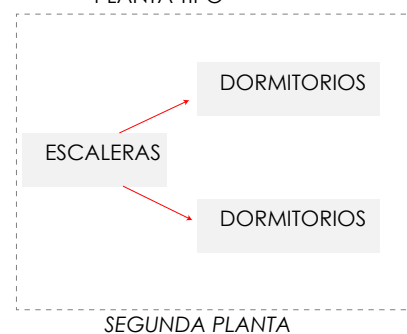
AGRUPADA

Los espacios se desarrollan de manera agrupada respondiendo a las necesidades de los usuarios.

DIAGRAMA

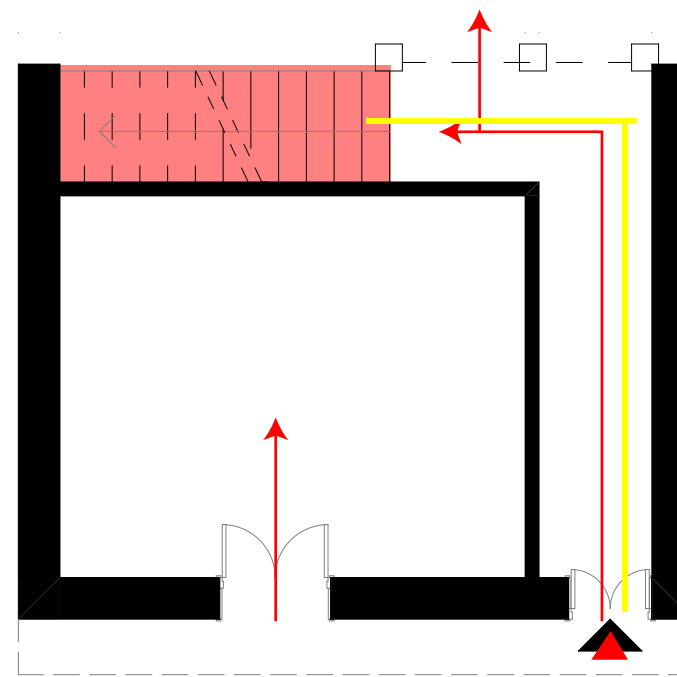


PLANTA TIPO



SEGUNDA PLANTA

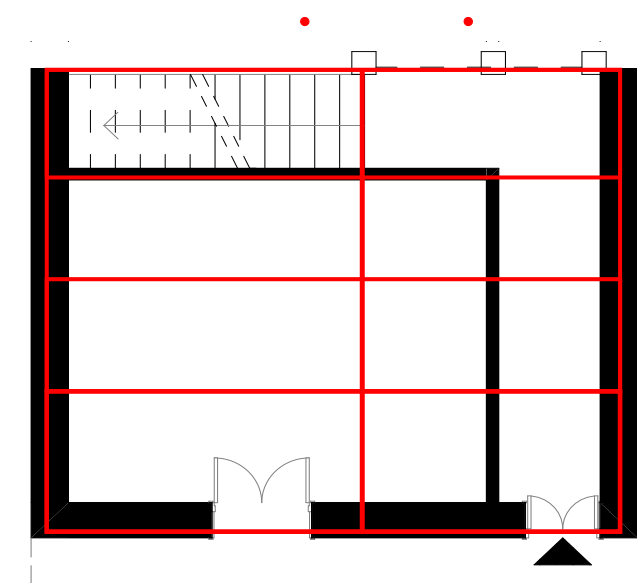
2. CIRCULACIONES/ RECORRIDO



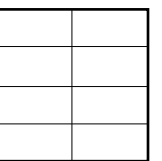
PLANTA TIPO

— VERTICALES — HORIZONTALES
INGRESO — RECORRIDO (LINEAL)

3. RETÍCULA COMO ARQUITECTURA SISTEMÁTICA. J.N.L DURAND



PLANTA TIPO

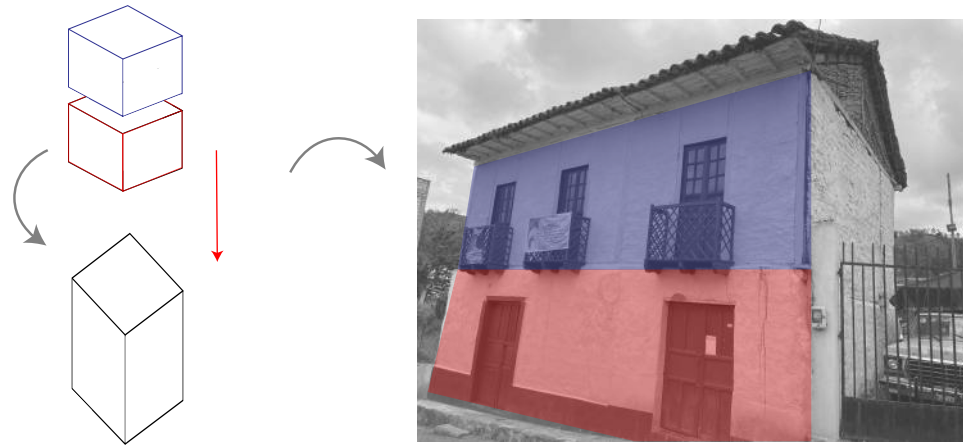


CUADRÍCULA

— RETÍCULA
Método de la cuadrícula que sirviera como soporte gráfico para organizar los espacios.

FORMA

1. TRANSFORMACIÓN DE LA FORMA



ADICIÓN

En fachada se observa dos volúmenes (prismas) sobrepuestos, formando un volumen rectangular.

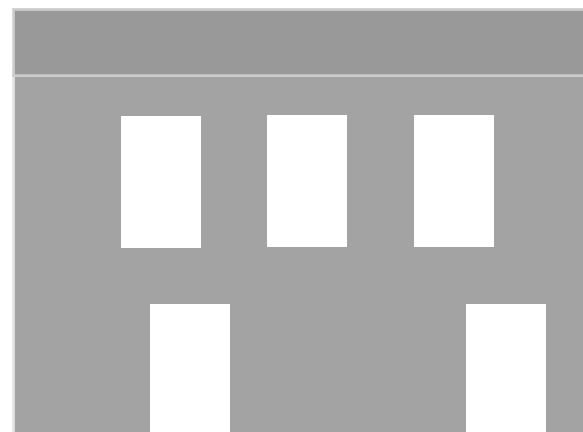
2. DEFINIDORES DE ESPACIO



PLANO BASE ELEVADO

Se forma un volumen elevado sobre el nivel de suelo, logrando horizontalidad

3. ABERTURAS

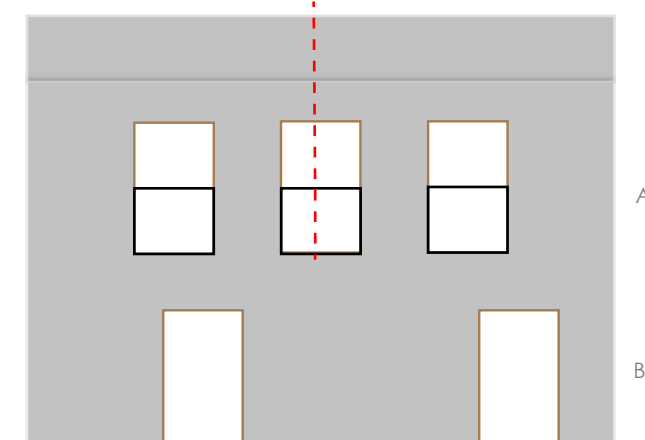


ESQUEMA- FACHADA PRINCIPAL

RELACIÓN LLENO SOBRE VANO

Fachada principal: 42,00m²-100%
 Vanos: 49,79%
 Llenos: 50,21%
 Predomina el lleno sobre el vano

4. ORGANIZADORES DE LA FORMA



ESQUEMA- FACHADA PRINCIPAL

PUERTA VENTANA BALCÓN

SIMETRÍA

Tiene un eje de simetría en volumen A y ritmo en B, se refeleja una variación de disposición en los elementos

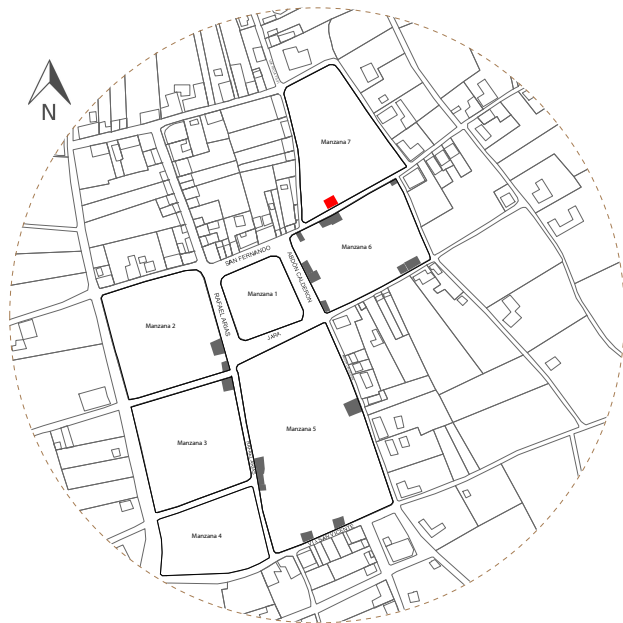


BALCONES EN FACHADA PRINCIPAL PERSPECTIVA

UBICACIÓN:

COORDENADAS GEOGRAFICAS UTM
 X: 752467,00 Y: 9859740,00

Z: 00,00



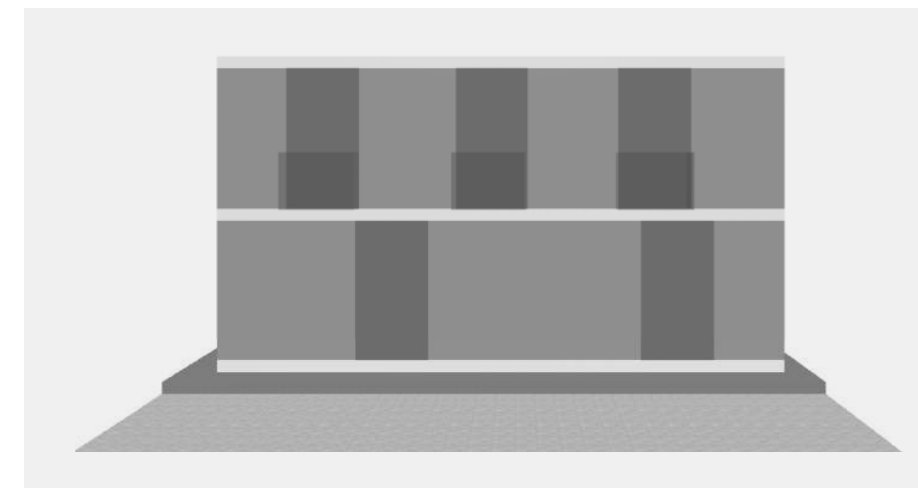
5. ESTUDIO DE LA FACHADA PRINCIPAL



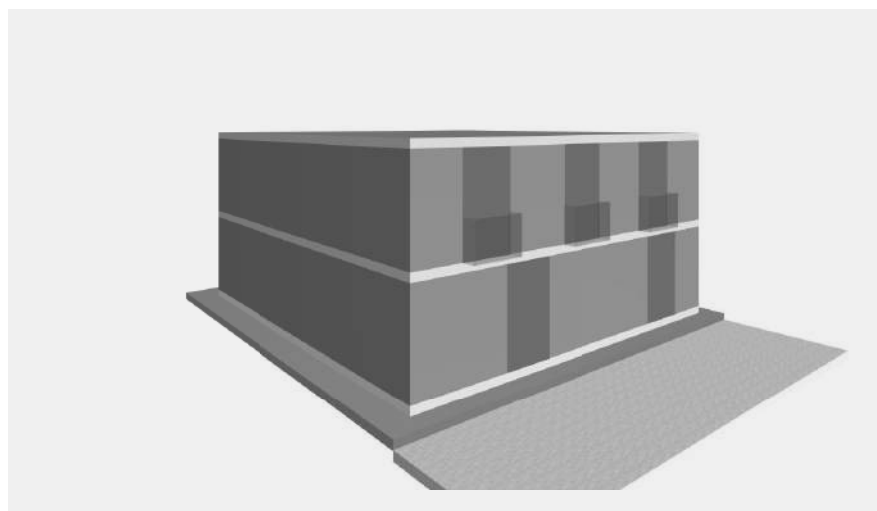
PLANO ESTRUCTURA DE FACHADA



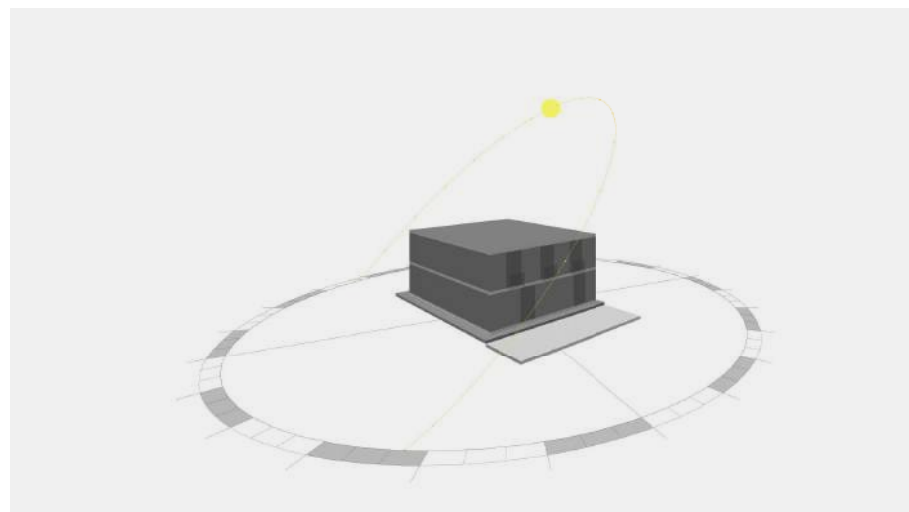
PLANO DE CARPINTERÍA DE MADERA



PLANO DE BALCÓN EN FACHADA



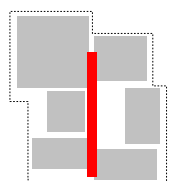
PERSPECTIVA, ABSRTRACCIÓN DE LA VIVIENDA



ASOLEAMIENTO/ SOLSTICIO DE VERANO 10:00am
- SOMBRAS EN LA FACHADA PRINCIPAL

ESPACIO

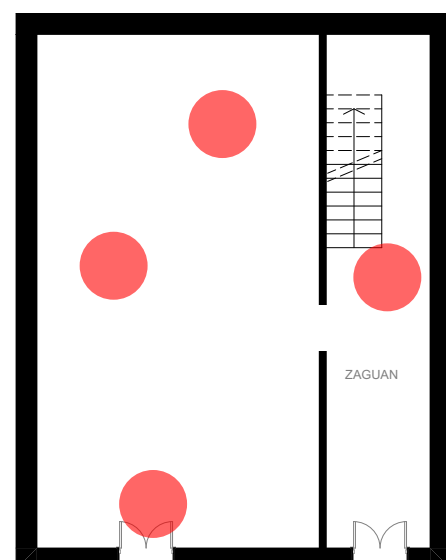
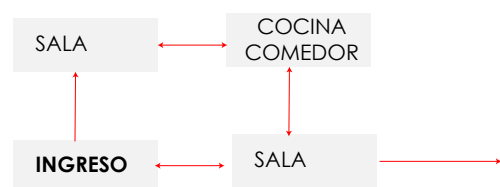
1. ORGANIZACIÓN ESPACIAL



AGRUPADA

Los espacios se desarrollan de manera agrupada respondiendo a las necesidades de los usuarios.

DIAGRAMA

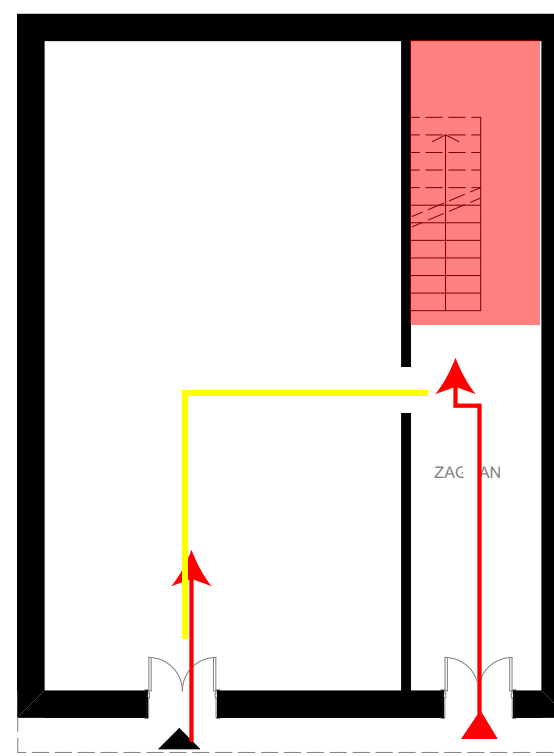


PLANTA TIPO



SEGUNDA PLANTA

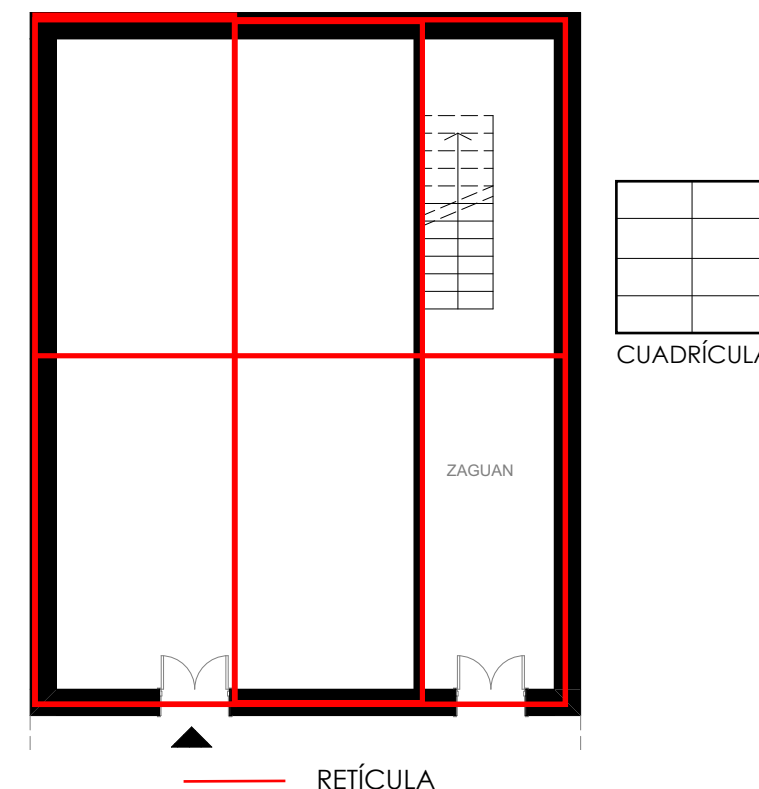
2. CIRCULACIONES/ RECORRIDO



PLANTA TIPO

— VERTICALES — HORIZONTALES
▲ INGRESO — RECORRIDO (LINEAL)

3. RETÍCULA COMO ARQUITECTURA SISTEMÁTICA. J.N.I DURAND



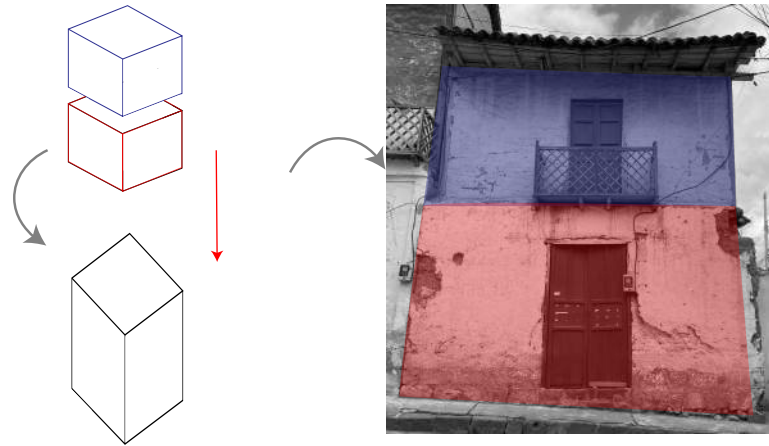
CUADRÍCULA

RETÍCULA

Método de la cuadrícula que sirviera como soporte gráfico para organizar los espacios.

FORMA

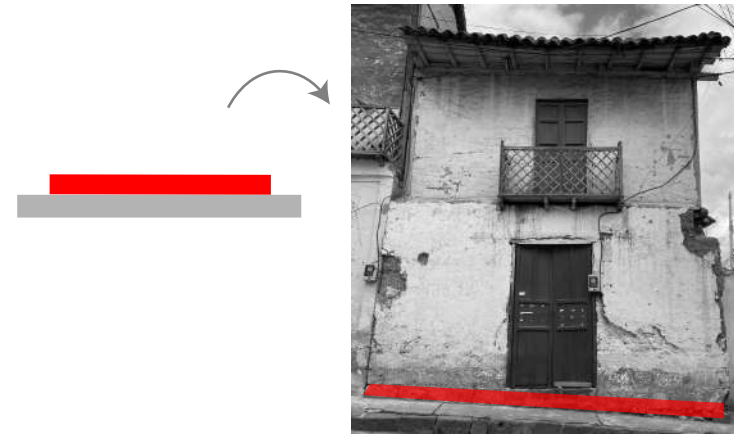
1. TRANSFORMACIÓN DE LA FORMA



ADICIÓN

En fachada se observa dos volúmenes (prismas) sobrepuestos, formando un volumen rectangular.

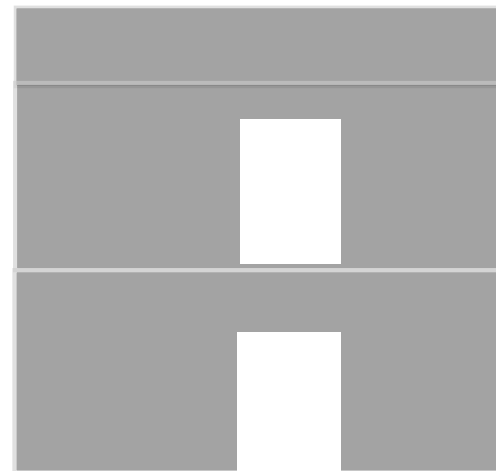
2. DEFINIDORES DE ESPACIO



PLANO BASE ELEVADO

Se forma un volumen elevado sobre el nivel de suelo, logrando horizontalidad

3. ABERTURAS

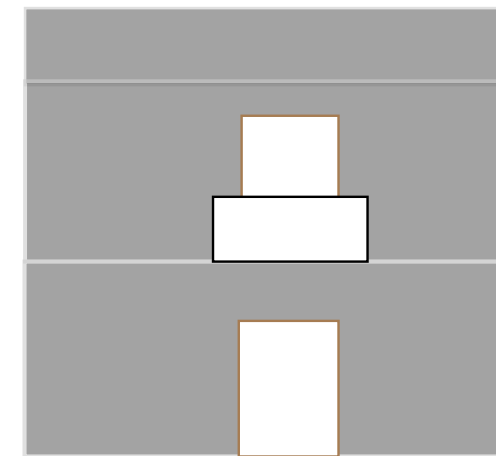


ESQUEMA- FACHADA PRINCIPAL

RELACIÓN LLENO SOBRE VANO

Fachada principal: 69,2m²-100%
 Vanos: 14,14%
 Llenos: 85,86%
 Predomina el lleno sobre el vano

4. ORGANIZADORES DE LA FORMA

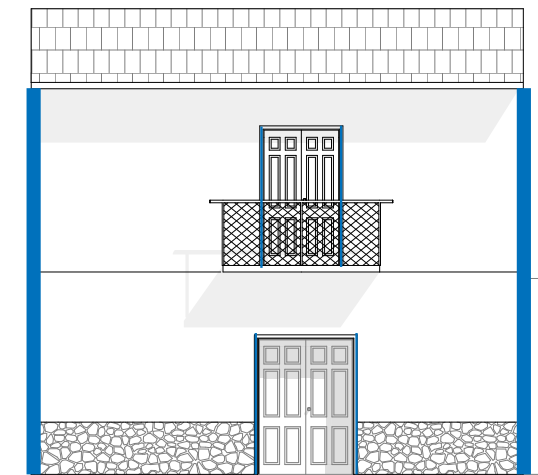


ESQUEMA- FACHADA PRINCIPAL

PUERTA VENTANA BALCÓN

SIMETRÍA

Tiene un eje de simetría en volumen A y B, y en la disposición de los elementos



FACHADA PRINCIPAL

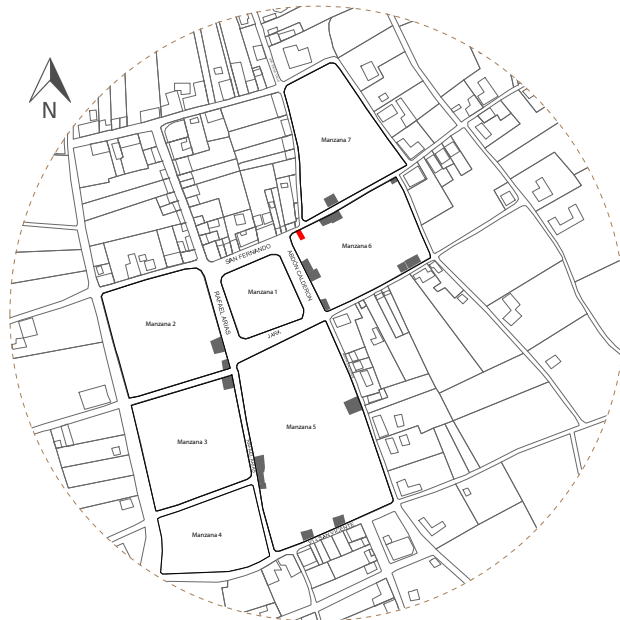
ELEMENTOS VERTICALES

La presencia de elementos verticales decorativos acentúan la definición de la forma otorgando verticalidad y continuidad.



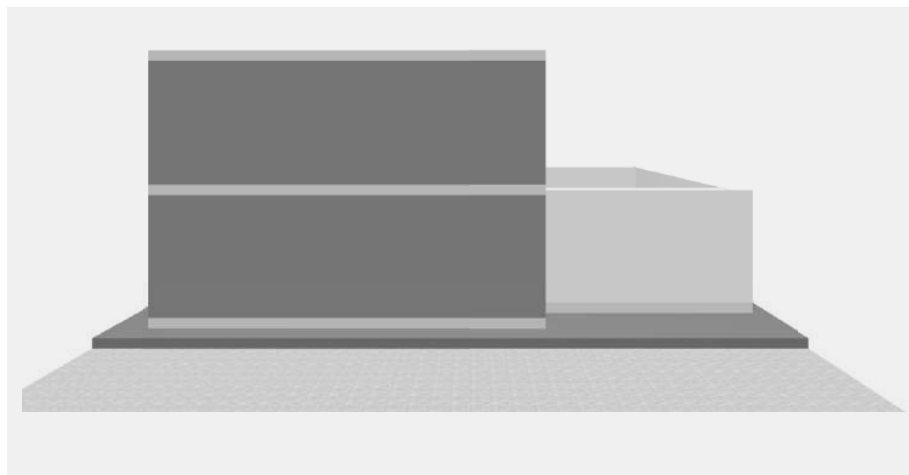
UBICACIÓN:

COORDENADAS GEOGRAFICAS UTM
 X: 752460,00 Y: 9859734,00 Z: 3127,00

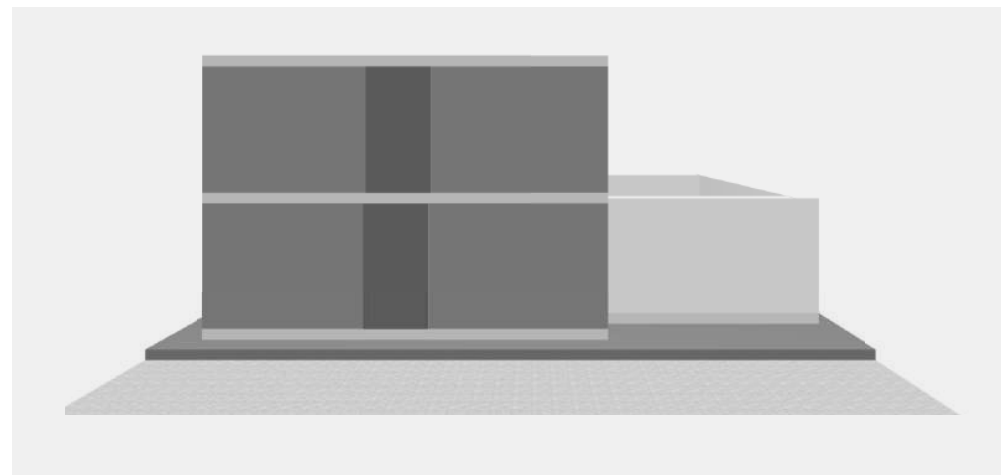


BALCONES EN FACHADA PRINCIPAL PERSPECTIVA

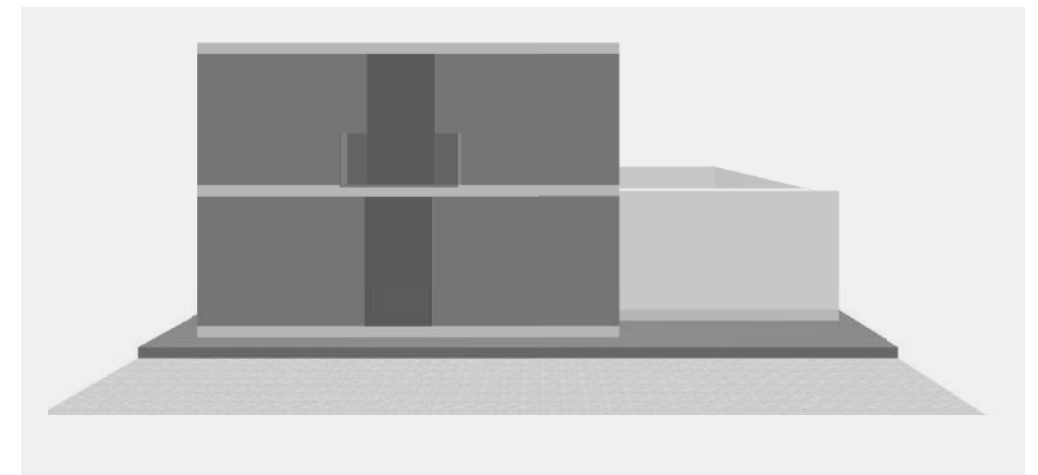
5. ESTUDIO DE LA FACHADA PRINCIPAL



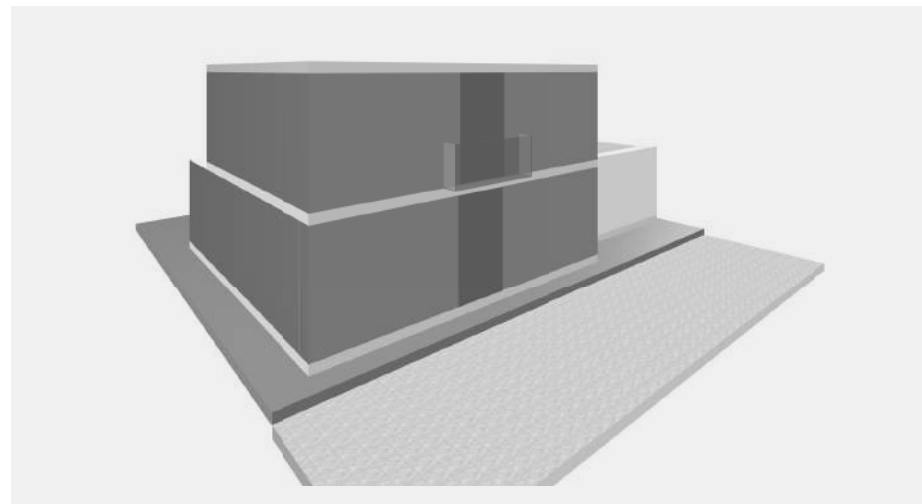
PLANO ESTRUCTURA DE FACHADA



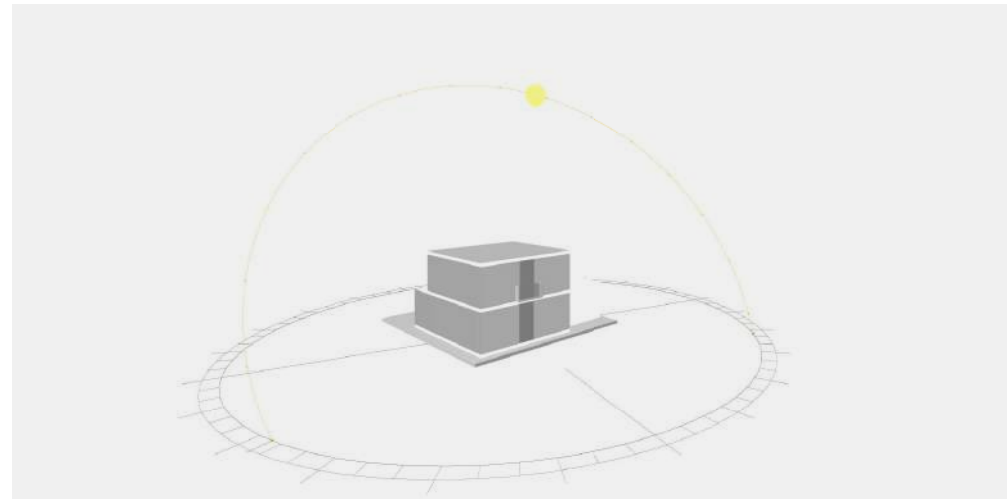
PLANO DE CARPINTERÍA DE MADERA



PLANO DE BALCÓN EN FACHADA



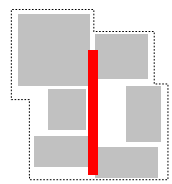
PERSPECTIVA, ABSRTRACCIÓN DE LA VIVIENDA



ASOLEAMIENTO/ SOLSTICIO DE VERANO 10:00am
- SOMBRAS EN LA FACHADA PRINCIPAL

ESPACIO

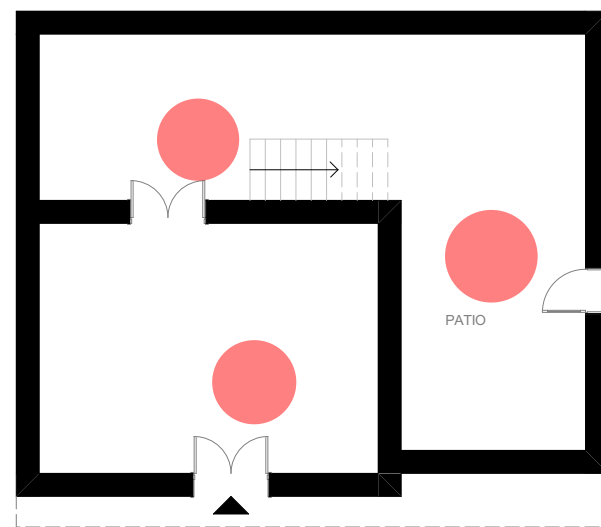
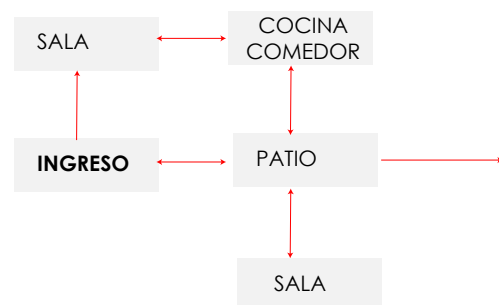
1. ORGANIZACIÓN ESPACIAL



AGRUPADA

Los espacios se desarrollan de manera agrupada respondiendo a las necesidades de los usuarios.

DIAGRAMA

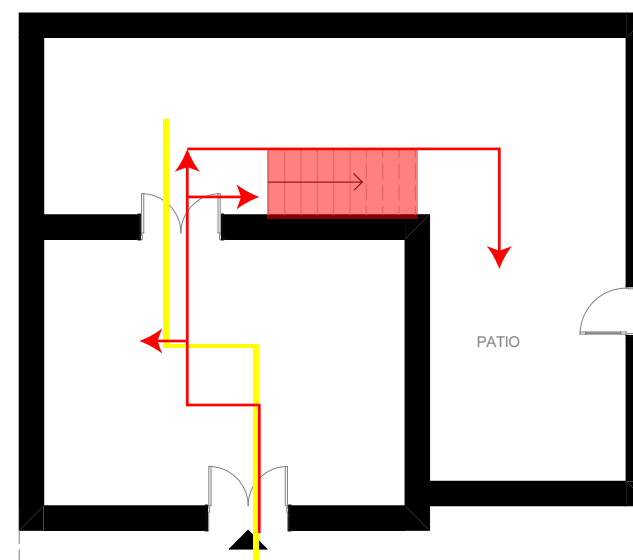


PLANTA TIPO



SEGUNDA PLANTA

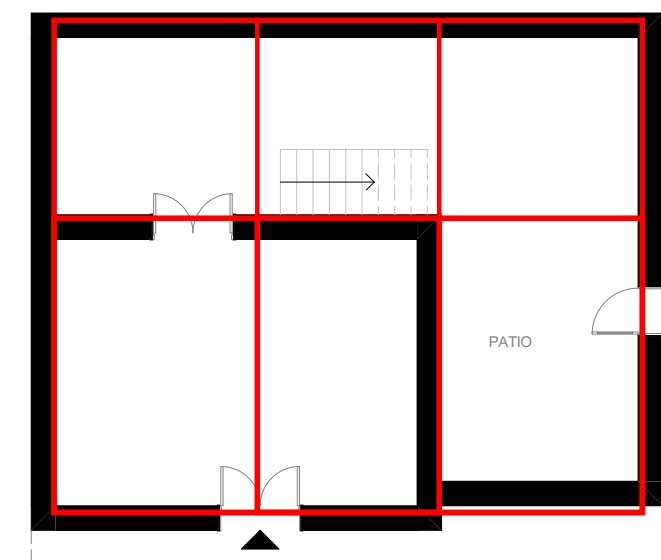
2. CIRCULACIONES/ RECORRIDO



PLANTA TIPO

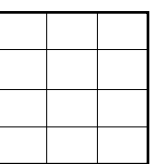
— VERTICALES — HORIZONTALES
▲ INGRESO — RECORRIDO (LINEAL)

3. RETÍCULA COMO ARQUITECTURA SISTEMÁTICA. J.N.L DURAND



— RETÍCULA

Método de la cuadrícula que sirviera como soporte gráfico para organizar los espacios.



Cuadrícula

Como parte final de la aplicación de la metodología se muestra una matriz en la cual se representa a manera de resumen de las premisas antes analizadas en el análisis formal y espacial que se realiza a las edificaciones seleccionadas con el propósito de agrupar las diferentes edificaciones en distintas tipologías identificadas, en base a las características similares y diferentes elementos que poseen las mismas.

Tabla 6: Matriz del análisis formal y espacial de las edificaciones vernáculas de la parroquia Pasa

MATRIZ																																														
DENOMINACIÓN			CARACTERIZACIÓN DE LA EDIFICACIÓN											FORMA											ESPACIO																					
			EMPLAZAMIENTO EN MANZANA				RELACIÓN DE ESPACIOS			N° DE PISOS				PREDIO EN TRAMA				CONFORMACIÓN TIPOLOGICA			TRANSFORMACIÓN DE LA FORMA			DEFINIDORES DEL ESPACIO			ORGANIZADORES DE LA FORMA					ELEMENTOS ESPECÍFICOS				ANÁLISIS FUNCIONAL										
			Esquinera	Intermedia	1 Patio	Sin patio	1 Piso	2 Piso	Aislada	Parcada	Aislada en trama	Continua en trama	C	L	Tramo	Adición	Sustracción	Sin transformación	Plano elevado	Elementos verticales Columnas	Configuración: Cuatro Planos	Simetría	Ritmo	Aberturas en las esquinas	Aberturas en el plano (Puertas, ventanas)	Relación de vanos con llenos	Entramado de madera	Teja de barro cocido	Balcones interiores	Balcones en volado	No tiene	Agrupada	Central	Horizontal	Vertical	Pasar entre espacios	Atravesar espacios	Lateral	Central	Escala humana	No tiene escala					
Vivienda 1	IBI-18-01-59-000-000099	N°1-V1M1		X	X				X						X			X	X	X	X		X	47% Vano	X	X		X			X	X	X	X	X			X	X			X	X			
Vivienda 2	IBI-18-01-59-000-000087	N°2-V2M6	X		X			X					X	X			X	X	X	X	X		X	33% Vano	X	X		X			X	X	X	X			X	X			X	X			X	X
Vivienda 3	IBI-18-01-59-000-000044	N°3-V3M6	X		X			X					X	X			X	X	X	X	X	X	X	20% Vano	X	X		X			X	X	X	X			X	X			X	X			X	X
Vivienda 4	IBI-18-01-59-000-000073	N°4-V4M5		X	X			X					X		X		X	X	X	X	X		X	24% Vano	X	X		X			X	X	X	X			X	X			X	X			X	X
Vivienda 5	IBI-18-01-59-000-000080	N°5-V5M5		X		X	X		X				X		X		X	X	X	X	X	X	X	39% Vano	X	X			X	X			X	X			X	X			X	X			X	X
Vivienda 6	IBI-18-01-59-000-000092	N°6-V6M5		X		X	X		X				X		X		X	X	X	X	X	X	X	30% Vano	X	X			X	X			X	X			X	X			X	X			X	X
Vivienda 7	IBI-18-01-59-000-000027A	N°7-V7M5		X	X		X		X				X	X			X	X	X	X	X	X	X	24% Vano	X	X			X	X			X	X			X	X			X	X			X	X
Vivienda 8	IBI-18-01-59-000-00006A	N°8-V8M5		X	X			X					X	X			X	X	X	X	X	X	X	40% Vano	X	X		X			X	X	X	X			X	X			X	X			X	X
Vivienda 9	IBI-18-01-59-000-00007A	N°9-V9M5		X	X			X					X		X		X	X	X	X	X	X	X	19% Vano	X	X		X			X	X	X	X			X	X			X	X			X	X
Vivienda 10	IBI-18-01-59-000-000056A	N°10-V10M6	X		X			X					X		X		X	X	X	X	X	X	X	52% Vano	X	X		X			X	X	X	X			X	X			X	X			X	X
Vivienda 11	IBI-18-01-59-000-000061A	N°11-V11M6		X		X		X					X		X		X	X	X	X	X	X	X	61% Vano	X	X		X			X	X	X	X			X	X			X	X			X	X
Vivienda 12	IBI-18-01-59-000-000057A	N°12-V12M6		X	X			X					X	X			X	X	X	X	X	X	X	35% Vano	X	X		X			X	X	X	X			X	X			X	X			X	X
Vivienda 13	IBI-18-01-59-000-000064A	N°13-V13M6		X	X			X					X	X			X	X	X	X	X	X	X	25% Vano	X	X		X			X	X	X	X			X	X			X	X			X	X
Vivienda 14	IBI-18-01-59-000-000066A	N°14-V14M6		X		X		X					X	X			X	X	X	X	X	X	X	36% Vano	X	X		X			X	X	X	X			X	X			X	X			X	X
Vivienda 15	IBI-18-01-59-000-000052A	N°15-V15M6	X			X	X		X				X		X		X	X	X	X	X	X	X	20% Vano	X	X			X	X			X	X			X	X			X	X			X	X
Vivienda 16	IBI-18-01-59-000-000031A	N°16-V16M6		X		X		X					X	X			X	X	X	X	X	X	X	50% Vano	X	X		X			X	X	X	X			X	X			X	X			X	X
Vivienda 17	IBI-18-01-59-000-000058	N°17-V17M6		X		X		X					X	X			X	X	X	X	X	X	X	26% Vano	X	X		X			X	X	X	X			X	X			X	X			X	X
Vivienda 18	IBI-18-01-59-000-000059A	N°18-V18M7		X		X		X					X	X			X	X	X	X	X	X	X	50% Vano	X	X		X			X	X	X	X			X	X			X	X			X	X
Vivienda 19	IBI-18-01-59-000-000113	N°19-V19M6		X		X		X					X	X			X	X	X	X	X	X	X	14% Vano	X	X		X			X	X	X	X			X	X			X	X			X	X

Nota: Investigadora

Tabla 7: Caracterización de la edificación

			CARACTERIZACIÓN DE LA EDIFICACIÓN												
			EMPLAZAMIENTO EN MANZANA		RELACIÓN DE ESPACIOS		N° DE PISOS		PREDIO EN TRAMA				CONFORMACIÓN TIPOLOGICA		
DENOMINACIÓN	CÓDIGO INPC	CÓDIGO TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	Esquinera	Intermedia	1 Patio	Sin patio	1 Piso	2 Piso	Aislada	Pareada	Aislada en trama	Continua en trama	C	L	Tramo
Vivienda 1	IBI-18-01-59-000-000099	N°1-V1M1		X	X			X				X			
Vivienda 2	IBI-18-01-59-000-000087	N°2-V2M6	X			X		X				X			X
Vivienda 3	IBI-18-01-59-000-00004A	N°3-V3M6	X		X			X				X			X
Vivienda 4	IBI-18-01-59-000-000073	N°4-V4M5		X	X			X				X		X	
Vivienda 5	IBI-18-01-59-000-000080	N°5-V5M5		X		X	X					X			X
Vivienda 6	IBI-18-01-59-000-000092	N°6-V6M5		X		X	X					X		X	
Vivienda 7	IBI-18-01-59-000-000027A	N°7-V7M5		X	X		X					X			X
Vivienda 8	IBI-18-01-59-000-00006A	N°8-V8M5		X	X			X				X		X	
Vivienda 9	IBI-18-01-59-000-00007A	N°9-V9M5		X	X			X				X		X	
Vivienda 10	IBI-18-01-59-000-000056A	N°10-V10M6	X		X			X				X			X
Vivienda 11	IBI-18-01-59-000-000061A	N°11-V11M6		X		X		X				X			X
Vivienda 12	IBI-18-01-59-000-000057A	N°12-V12M6		X	X			X				X	X		
Vivienda 13	IBI-18-01-59-000-000064A	N°13-V13M6		X	X			X				X			X
Vivienda 14	IBI-18-01-59-000-000066A	N°14-V14M6		X		X		X				X			X
Vivienda 15	IBI-18-01-59-000-000052A	N°15-V15M6	X			X	X					X			X
Vivienda 16	IBI-18-01-59-000-000031A	N°16-V16M6		X		X		X				X			X
Vivienda 17	IBI-18-01-59-000-000058	N°17-V17M6		X		X		X				X			X
Vivienda 18	IBI-18-01-59-000-000059A	N°18-V18M7		X		X		X				X			X
Vivienda 19	IBI-18-01-59-000-000113	N°19-V19M6		X		X		X				X			X

Nota: Investigadora

Tabla 8: Forma

FORMA															
TRANSFORMACIÓN DE LA FORMA			DEFINIDORES DEL ESPACIO			ORGANIZADORES DE LA FORMA		ELEMENTOS ESPECÍFICOS							
Adición	Sustracción	Sin transformación	Plano elevado	Elementos verticales Columnas	Configuración: Cuatro Planos	Simetría	Ritmo	Modalidad Básica de aberturas			Cubierta		Tipos de balcones		No tiene
								Aberturas en las esquinas	Aberturas en el plano (Puertas, ventanas)	Relación de vanos con llenos	Entramado de madera	Teja de barro cocido	Balcones interiores	Balcones en volado	
X			X	X	X	X			X	47% Vano	X	X		X	
X			X	X	X	X	X		X	33% Vano	X	X		X	
X			X	X	X	X	X	X	X	20% Vano	X	X		X	
	X		X	X	X		X		X	24% Vano	X	X		X	
		X	X	X	X	X	X		X	39% Vano	X	X			X
		X	X	X	X	X			X	30% Vano	X	X			X
X			X	X	X		X		X	24% Vano	X	X			X
X			X	X	X	X	X		X	40% Vano	X	X		X	
X			X	X	X	X	X		X	19% Vano	X	X		X	
	X		X	X	X	X			X	52% Vano	X	X	X		
	X		X	X	X	X	X		X	61% Vano	X	X	X	X	
X			X	X	X	X	X		X	35% Vano	X	X		X	
X			X	X	X		X		X	25% Vano	X	X		X	
X			X	X	X	X	X		X	36% Vano	X	X		X	
		X	X	X	X	X			X	20% Vano	X	X			X
X			X	X	X	X	X		X	50% Vano	X	X		X	
X			X	X	X		X		X	26% Vano	X	X		X	
X			X	X	X	X	X		X	50% Vano	X	X		X	
X			X	X	X	X			X	14% Vano	X	X		X	

Nota: Investigadora

Tabla 9: Espacio

ESPACIO									
ANÁLISIS FUNCIONAL									
Organización espacial		Circulación		Recorrido		Ingreso		Proporción visual	
Agrupada	Central	Horizontal	Vertical	Pasar entre espacios	Atravesar espacios	Lateral	Central	Escala humana	No tiene escala
	X	X	X	X			X	X	
X		X	X		X	X	X	X	
X		X	X		X		X		
	X	X	X	X		X	X	X	
X		X			X	X	X	X	
X		X			X		X		
	X	X		X		X	X	X	
	X	X	X	X		X	X	X	
	X	X	X		X	X	X		
X		X	X	X		X	X	X	
X		X	X	X		X		X	
X		X	X		X	X	X	X	
X		X	X		X	X	X	X	
X		X	X		X	X	X	X	
X		X	X		X	X	X	X	
X		X	X		X	X	X	X	
X		X	X		X	X	X	X	
X		X	X		X	X	X	X	

Nota: Investigadora

2.13.20. TIPOLOGÍAS ESPACIALES DE LAS VIVIENDAS VERNÁCULAS DE LA PARROQUIA PASA

-Tipología 1: -De acuerdo con la relación espacial, vivienda con patio interior tipo “casa patio”.

Tipología 1A: Vivienda de un piso,

Las viviendas que pertenecen a esta tipología están constituidas en una planta con características similares uniforme, se observa sencillez constructiva y en el aspecto arquitectónico se soluciona de adentro hacia afuera en base a lo funcional característica que corresponde a una tipología arquitectónica de la “casa-patio”. Estas viviendas se encuentran implantados sobre línea de fábrica de manera medianera o esquinera según como corresponde, el ingreso principal se lo realiza por la vía principal y a través de los vanos de las puertas que se conectan con una de las habitaciones que en este caso hacen la función de espacios de descanso y el mismo que posee un acceso al patio interior que por medio de la circulación horizontal sirve como distribuidor de espacios en planta baja.

Dentro de esta tipología se han distinguido 1 caso del cuales se menciona:

Tipología 1Aa: Vivienda medianera con ingreso central

Tipología 1B: Vivienda de dos pisos

Las viviendas que pertenecen a esta tipología están constituidas en dos plantas con características similares uniforme, se observa sencillez constructiva y en el aspecto arquitectónico se soluciona de adentro hacia afuera en base a lo funcional característica que corresponde a una tipología arquitectónica de la “casa-patio”. Estas viviendas se encuentran implantados sobre línea de fábrica de manera medianera o esquinera según como corresponde, el ingreso principal se lo realiza por la vía principal y a través de los vanos de las puertas que generalmente se conectan por medio de un zaguán con el patio interior y con la galería de planta baja, el cual sirve como distribuidor de espacios en planta baja y a través de la circulación vertical que conecta con la galería de planta alta por el cual se puede acceder a todos los espacios de la segunda planta.

Dentro de esta tipología se han distinguido 4 casos de los cuales se menciona:

Tipología 1Ba: Vivienda medianera con ingreso central

Tipología 1Bb: Vivienda medianera con ingreso lateral

Tipología 1Bc: Vivienda esquinera con ingreso central

Tipología 1Bd: Vivienda esquinera con ingreso lateral.

-Tipología 2: -De acuerdo con la relación espacial, vivienda sin patio interior

Tipología 2A: Vivienda de dos pisos

Las viviendas que pertenecen a esta tipología están constituidas en dos plantas con características similares uniforme, se observa sencillez constructiva y en el aspecto arquitectónico se soluciona de adentro hacia afuera en base a lo funcional. Estas viviendas se encuentran implantados sobre línea de fábrica de manera medianera o esquinera según como corresponde, el ingreso principal se lo realiza por la vía principal y a través de los vanos de las puertas que generalmente se conectan por medio de un zaguán con la galería de planta baja, el cual sirve como distribuidor de espacios en planta baja y a través de la circulación vertical que conecta con la galería de planta alta por el cual se puede acceder a todos los espacios de la segunda planta como son con el soportal y las habitaciones.

Dentro de esta tipología se han distinguido 3 casos de los cuales se menciona:

Tipología 2Aa: Vivienda medianera con ingreso central

Tipología 2Ab: Vivienda medianera con ingreso lateral

Tipología 2Ac: Vivienda esquinera con ingreso lateral.

2.13.21. TIPOLOGÍAS FORMALES DE LAS VIVIENDAS VERNÁCULAS DE LA PARROQUIA PASA

-Tipología 3: - Vivienda con la fachada principal bajo el principio ordenador de simetría

Tipología 3A: Viviendas de un piso

Las viviendas que pertenecen a esta tipología están constituidas en una planta, de volumen simple y forma rectangular, de fachada recta y textura lisa, con características similares que reflejan equilibrio en la fachada principal. En estas viviendas se destaca una fachada principal que se ofrece a la calle la cual se resuelve bajo el principio de simetría, y no posee elementos decorativos, siendo esto una característica de las típicas casas de arquitectura tradicional. La verticalidad esta reforzada por relieves que sobresalen gracias

al color de la fachada principal, estos se ubican en las aristas de la edificación o también enmarcando puertas y ventanas y la cubierta remata con una cubierta de dos a cuatro aguas recubiertas de teja de barro cocido con alero y canecillos en casi todos los frentes.

Dentro de esta tipología se han distinguido 2 casos de los cuales se menciona:

Tipología 3Aa: Viviendas con la fachada principal simétrica con puerta central y dos ventanas a cada lado.

Tipología 3Ab: Viviendas con la fachada principal simétrica con dos puertas

Los vanos son de tipo rectangular, con puertas a una y doble batiente y ventanas de pequeña proporción en relación con el lleno de la fachada. En cuanto a lo técnico constructivo se observa un sistema constructivo “Mixto” conformado por pórticos de madera, con muros portantes de bahareque y adobe lo cual es una característica principal de las viviendas vernáculas y en la cubierta se observa un entramado de madera. Los materiales empleados en la construcción son materiales tradicionales como el adobe, bahareque, teja de barro cocido y existe casos en los cuales se ha reemplazado el material original por uno más moderno “contemporáneo” usando mampostería de bloque y mortero de cemento como materiales como parte de la construcción de la vivienda.

Tipología 3B: Viviendas de dos pisos

Las viviendas que pertenecen a esta tipología están constituidas en dos plantas, de volumen simple y forma rectangular, de fachada recta y textura lisa, con características similares que reflejan equilibrio en la fachada principal. En estas viviendas se destaca una fachada principal que se ofrece a la calle la cual se resuelve bajo el principio de simetría, y no posee elementos decorativos, siendo esto una característica de las típicas casas de arquitectura tradicional. En esta tipología se destaca por la presencia de elementos decorativos en cuanto la verticalidad que esta representada por las columnas los cuales se reflejan como relieves que sobresalen gracias al color de la fachada principal, estos se ubican en las aristas de la edificación o también enmarcando puertas y ventanas; aparecen en estos casos también los balcones en voladizo con balaustres y barandas de madera; para separar visualmente las dos plantas se presentan molduras de remate continua y finalmente se remata la edificación con una cubierta de dos a cuatro aguas recubiertas de teja de barro cocido con alero y canecillos en casi todos los frentes.

Dentro de esta tipología se han distinguido 2 casos de los cuales se menciona:

Tipología 3Ba: Viviendas con la fachada principal simétrica con puerta central en el primer piso dos puertas a cada lado; una ventana y dos o más balcones en voladizo en el segundo piso

Tipología 3Bb: Viviendas con la fachada principal simétrica con puerta central en el primer piso y un balcón en voladizo en el segundo piso

Los vanos son de tipo rectangular, con puertas a una y doble batiente según como corresponde y las ventanas son de pequeña proporción en relación con el lleno de la fachada. En cuanto a lo técnico constructivo se observa un sistema constructivo “Mixto” conformado por pórticos de madera, con muros portantes de bahareque y adobe lo cual es una característica principal de las viviendas vernáculas y en la cubierta se observa un entramado de madera. Los materiales empleados en la construcción son materiales tradicionales como el adobe, bahareque, teja de barro cocido y existe casos en los cuales se ha reemplazado el material original por uno más moderno “contemporáneo” usando mampostería de bloque y mortero de cemento como materiales como parte de la construcción de la vivienda.

-Tipología 4: - Vivienda con la fachada principal bajo el principio ordenador de ritmo

Tipología 4A: Viviendas de un piso

Las viviendas que pertenecen a esta tipología están constituidas en una planta por lo cual se denota la simplicidad, las fachadas son puras y de aristas rectas, no se observa ninguna decoración presentando de tal forma continuidad en sus muros, la cual se ve interrumpida por vanos rectangulares los cuales brindan iluminación al interior de la vivienda. La verticalidad esta reforzada por relieves que sobresalen gracias al color de la fachada principal, estos se ubican en las aristas de la edificación o también enmarcando puertas y ventanas y la cubierta remata con una cubierta de dos a cuatro aguas recubiertas de teja de barro cocido con alero y canecillos en casi todos los frentes.

Dentro de esta tipología se han distinguido 1 caso del cual se menciona:

Tipología 4Aa: Viviendas con la fachada principal asimétrica con puerta central y dos vanos a cada lado distintos

Los vanos son de tipo rectangular, con puertas a una y doble batiente respectivamente y ventanas de pequeña proporción en relación con el lleno de la fachada. En cuanto a lo técnico constructivo se observa un sistema constructivo “Mixto”

conformado por pórticos de madera, con muros portantes de bahareque y adobe lo cual es una característica principal de las viviendas vernáculas y en la cubierta se observa un entramado de madera. Los materiales empleados en la construcción son materiales tradicionales como el adobe, bahareque, teja de barro cocido y existe casos en los cuales se ha reemplazado el material original por uno más moderno “contemporáneo” usando mampostería de bloque y mortero de cemento como materiales como parte de la construcción de la vivienda.

Tipología 4B: Viviendas de dos pisos

Las viviendas que pertenecen a esta tipología están constituidas en dos plantas, de volumen simple y forma rectangular, de fachada recta y textura lisa. En estas viviendas se destaca una fachada principal que se ofrece a la calle la cual se resuelve bajo el principio ordenador de ritmo, y no posee elementos decorativos, siendo esto una característica de las típicas casas de arquitectura tradicional. La verticalidad está representada por las columnas los cuales se reflejan como relieves que sobresalen gracias al color de la fachada principal, estos se ubican en las aristas de la edificación o también enmarcando puertas y ventanas; aparecen en estos casos también los balcones en voladizo con balaustres y barandas de madera; para separar visualmente las dos plantas se presentan molduras de remate continua y finalmente se remata la edificación con una cubierta de dos a cuatro aguas recubiertas de teja de barro cocido con alero y canecillos en casi todos los frentes.

Dentro de esta tipología se han distinguido 2 casos de los cuales se menciona:

Tipología 4Ba: Viviendas con la fachada principal asimétrica; combinación de vanos y un balcón en segundo piso

Tipología 4Bb: Viviendas con la fachada principal asimétrica; con ausencia de vanos para ventanas y la presencia de dos o más balcones en voladizo en segundo piso

Los vanos son de tipo rectangular, con puertas a una y doble batiente según como corresponde y las ventanas son de pequeña proporción en relación con el lleno de la fachada. En cuanto a lo técnico constructivo se observa un sistema constructivo “Mixto” conformado por pórticos de madera, con muros portantes de bahareque y adobe lo cual es una característica principal de las viviendas vernáculas y en la cubierta se observa un entramado de madera. Los materiales empleados en la construcción son materiales tradicionales como el adobe, bahareque, teja de barro cocido y existe casos en los cuales

se ha reemplazado el material original por uno más moderno “contemporáneo” usando mampostería de bloque y mortero de cemento como materiales como parte de la construcción de la vivienda.

-Tipología 5: - Viviendas con la fachada principal con soportal

Tipología 5A: Vivienda de dos pisos con soportal

Las viviendas que pertenecen a esta tipología están constituidas en dos plantas, de volumen simple y forma rectangular, de fachada recta y textura lisa. En estas viviendas se destaca una fachada principal por la presencia de un soportal cubierto-abierto, lo cual se observa como que, si se hubiera extraído un volumen rectangular, prisma de su volumen inicial, es decir se utilizó el ejercicio de sustracción de un volumen inicial, en este caso para obtener un soportal, sin embargo, la cubierta se mantiene cubriendo este espacio sostenido por columnas rectangulares que en su remate sostienen cierta decoración. La edificación mantiene una fachada principal recta que se interrumpe por vanos rectangulares como son las ventanas y puertas, los cuales proporcionan iluminación al interior de la vivienda. La verticalidad está representada por las columnas los cuales se reflejan como relieves que sobresalen gracias al color de la fachada principal, estos se ubican en las aristas de la edificación o también enmarcando puertas y ventanas. En esta tipología lo más importante es la presencia del soportal en la segunda planta abierta hacia el exterior, cubierta con la cubierta a cuatro aguas de la edificación, limitada con barandales de madera, este espacio tiene un carácter social.

En cuanto a lo técnico constructivo se observa un sistema constructivo “Mixto” conformado por pórticos de madera, con muros portantes de bahareque y adobe lo cual es una característica principal de las viviendas vernáculas y en la cubierta se observa un entramado de madera. Los materiales empleados en la construcción son materiales tradicionales como el adobe, bahareque, teja de barro cocido y existe casos en los cuales se ha reemplazado el material original por uno más moderno “contemporáneo” usando mampostería de bloque y mortero de cemento como materiales como parte de la construcción de la vivienda.

Dentro de esta tipología se han distinguido 2 casos de los cuales se menciona:

Tipología 5Aa: Vivienda medianeras con soportal en una planta y volumen cerrado en la otra

Tipología 5Ab: Vivienda esquineras con soportal en una planta y volumen cerrado en la otras

2.13.22. Conclusiones capitulares

La metodología que se desarrolla en el presente trabajo de investigación determina un acercamiento a la zona de estudio, para lo cual se emplea ciertas técnicas de investigación que facilitan el estudio de la misma; la encuesta es la primera técnica que se desarrolla por el que se evidencia la existe de viviendas vernáculas en la parroquia, comprobando de esta manera la información emitida por el Instituto Nacional de Patrimonio del Ecuador (SIPCE), las cuales poseen un valor patrimonial, ya que tienen características propias ya sea en el material empleado o en el proceso de la construcción de estas viviendas; de manera que la parroquia Pasa posee una valor patrimonial lo cual no es reconocido como tal debido a ciertos factores como es el avance de la modernidad o el abandono de las viviendas por parte de sus propietarios, lo cual provoca que no se reconozca este patrimonio y pierda el interés de parte de las autoridades locales y nacionales.

Se implemento para el análisis de esta vivienda una ficha de observación, el cual reconoce las características de implantación, sistemas constructivos y elementos decorativos en las fachadas principales que poseen las viviendas y entre otras características ya sea en sus plantas o fachadas arquitectónicas; lo cual ayuda a determinar el estado actual en la que se encuentran las viviendas, descartando algunas de ellas debido a que se han realizado trabajos de demolición en la mismas; está técnica lo que permitió es reconocer elementos característicos de estas viviendas, para lograr de manera satisfactorio el análisis formal y espacial que desarrolla posteriormente, ya que ciertos elementos son necesarios destacar para obtener las diferentes tipologías existentes en la parroquia de Pasa.

El análisis formal y espacial que se plantea en base a propuesta analítica de Ching (2007), permitió un reconocimiento en cuanto a valores formales y espaciales que poseen las viviendas, entre estas características tenemos organización de la forma, circulación, recorrido, disposición de los espacios, de los vanos y llenos en la fachadas principal, entre otros; siendo este necesario reconocimiento para resaltar valores importantes de las viviendas lo cual permita identificar las diferentes tipologías existentes en las viviendas de la parroquia y de esta forma lograr un catálogo en cual que proyecte las mismas.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

El presente capítulo contiene la etapa de propuesta, para la cual se desarrollará un catálogo de las tipologías de las viviendas seleccionadas en la que consta de las siguientes partes:

1. Portada:

En la portada se presenta los datos generales y el tema principal del catálogo y fotografía general de la parroquia en la cual se observa la zona de estudio, es decir el casco central de la parroquia Pasa en la que se encuentran las viviendas vernáculas que sirvieron como objetos de estudio para el presente proyecto de investigación.

2. Introducción

La introducción sirve como instrumento para resaltar los aspectos importantes de la parroquia sobre todo en cuanto a su valor patrimonial a nivel local; se enuncia la población a la que dirigida la caracterización del patrimonio vernáculo; también se presenta el objetivo principal de la realización del catálogo y su desarrollo.

2.1. Beneficiarios

Los beneficiarios directos son los propietarios, estudiantes, profesionales y autoridades enfocados en la realización de una revalorización del patrimonio vernáculo presente del sector, puesto que el patrimonio construido es la herencia cultural material que será transmitida a generaciones venideras

3. Metodología de selección:

En esta parte del catálogo se evidencia el proceso de selección de las viviendas, lo cual es importante para el desarrollo de producto final, de manera que se presenta la ubicación y fotografías de estas, para lograr un mejor entendimiento de parte del lector. La selección que se realiza se enfoca en un levantamiento de información que se realiza en campo, de tal forma que se procede a un descartar ciertas viviendas que han sido objetos de desaparición de parte de los mismos dueños de las viviendas.

4. Método de análisis:

Es importante mencionar la metodología gráfica aplicada para el análisis de las viviendas seleccionadas, con la utilización de esquemas, diagramas y gráficos de acuerdo con los puntos analizados para su respectiva presentación; siendo esto fundamental para la agrupación de las diferentes tipologías encontradas en las viviendas seleccionadas de la parroquia.

5. Reconstrucción de las tipologías:

La reconstrucción de las diferentes tipologías encontradas en la parroquia es la parte esencial del catálogo debido a que es levantamiento en planta y fachada arquitectónica, sección, detalle construcción; además que se realiza un estudio de la fachada de tal forma que se describe las características principales de la fachada y por la cual se logró agrupar en diferentes tipologías ya sean estas espaciales y formales respectivamente. Cada tipología está representada de manera gráfica de acuerdo a las viviendas que pertenecen a cada una de ellas. Lo esencial es la representación gráfica que se realiza a cada vivienda para el reconocimiento de sus valores formales y espaciales que posee.

6. Conclusiones:

Las conclusiones se enuncian de manera general, siendo fundamental reconocer el logro del objetivo principal de la realización de dicho producto; es decir que el catálogo cumpla con las expectativas de lector y sirva como instrumento de investigación y un ejemplo que se pueda replicar en análisis posteriores en otra localidad de la ciudad.

7. Glosario:

El glosario que se desarrolla es en base a los términos utilizados en el desarrollo del catálogo de tal forma que se logre la comprensión de parte del lector.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La identificación de las viviendas vernáculas con valor patrimonial de la parroquia Pasa, se realiza de acuerdo a la información entregado por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador; en primer lugar se consigue un levantamiento de información en campo de las viviendas a través de las fichas de observación y las encuestas que son los instrumentos de recolección de datos que permiten un acercamiento al objeto de estudio; obteniendo de esta forma características propias de dichas viviendas, para un análisis formal y espacial. Estas viviendas son el patrimonio inmueble que posee la parroquia y que la conservación de estos permitirá que se mantenga para las futuras generaciones sin embargo será este estudio que permita que incentive a que los propietarios y autoridades realicen propuestas para mejorar el estado actual de ciertas viviendas que impidieron el estudio del mismo.

Las viviendas seleccionas para el análisis formal y espacial, pertenecen sin duda a un patrimonio local que es fundamental su conservación; dicho análisis sirve para obtener información de las características formales y espaciales de las mismas, lo que permiten agrupar de acuerdo a estas, y de forma obtener las distintas tipologías; de acuerdo a ello se percibe que el estudio realizado tiene resultados efectivos, sin embargo el estado actual en las que encuentran no permiten el estudio por lo que crece la necesidad de presentar un instrumento de investigación para los estudiantes o profesionales que requieran realizar proyectos de identificación y conservación de los mismos.

La representación gráfica es fundamental para el reconocimiento visual del lector, de tal forma que el catálogo se logra satisfactoriamente a través de la representación gráfica de las diferentes tipologías que se obtuvieron a partir de la agrupación de las características formales y espaciales de los mismos; el catálogo logra ser un instrumento de investigación para el reconocimiento de los valores que poseen las viviendas; dicho proyecto de investigación puede ser un modelo replicable para futuros estudios patrimoniales.

RECOMENDACIONES

Es importante generar una conciencia colectiva de la conservación del patrimonio debido a que si no existe un interés de parte de los usuarios ni autoridades no se lograría la valoración del patrimonio que existe en la parroquia; es fundamental que se mantenga su originalidad ya que a medida que avanza la modernidad se van perdiendo los rasgos que es inevitable conservar para un reconocimiento de la valores formales y espaciales de los mismos.

Es primordial aplicar distintas metodologías para el análisis de este patrimonio inmueble de la parroquia; siendo fundamental para la preservación de los mismos logrando estudios efectivos en las que permitan que el lector que tenga un acercamiento con el objeto de estudio con la finalidad que este sirva como un ejemplo de aplicación para futuros análisis locales e internacionales.

Se recomienda que se mantenga la investigación en la parroquia Pasa a través de proyectos académicos que permitan el reconocimiento del valor patrimonial que poseen; además que la intención se puede reflejar en proyectos de restauración con la finalidad de conservar para las futuras generaciones.

GLOSARIO

Portal. - Corredor semicubierto que por lo general da a una plaza

Arquitectura vernácula. - Técnicas de edificación local, asociadas a lo doméstico, a lo nativo del país. Utilizan materiales naturales propios de la zona donde se edifica

Vivienda vernácula. - Es una edificación construida a base de una práctica no científica, basada en el conocimiento empírico transmitido de generación en generación, que adquiere valor patrimonial por su valor de identidad.

Tipología arquitectónica. - Conjunto de características que identifican a un grupo de edificios, sea por su función, estructura, forma, época de construcción

Canecillo. - Voladillo de madera o piedra que sobresale de un plano y sirve para sostener aleros de la cubierta, cornisas, balcones y otros elementos.

Patrimonio edificado. - Obra construida.

Patrimonio Inmueble. - Una manifestación material, imposible de ser movida o trasladada

Catalogo. - Es un instrumento que permite ofrecer un servicio integral a todos los lectores.

Soportal. - Pórtico o espacio cubierto, que tienen algunas construcciones en sus fachadas, delante de las puertas y tiendas, para proteger a las personas del sol y la lluvia.

Pórtico. - Construcción adosada a un edificio, abierta o cerrada en parte, cuya cubierta se sostiene en columnas

Muro portante. - Que asegura la sustentación.

Adobe. - Masa de barro rectangular generalmente mezclado con paja cortada, secado al aire y al sol.

Bahareque. - Estructura de varas de carrizo, chonta o caña guadúa, entretejida y clavada, recubierta con barro o chocoto por ambas caras

Zaguán. - Espacio que conecta la calle con el interior de una casa o entre sus patios. Su forma es la de un corredor cubierto.

Jabalcón. - Madero ensamblado en uno vertical, a fin de apelar sobre él un tercero horizontal o inclinado, casi siempre oblicuo. Se usa especialmente en armaduras

Pendolón. - Pieza vertical de una cercha de cubierta que junta el tirante con la unión de los pares.

Teja artesanal. - Pieza de barro cocido en forma de canal que, imbricada con otras, sirve para cubrir los tejados y escurrir el agua de la lluvia.

Tijeras o par. - Cada uno de los elementos que conforman la armadura de una cubierta a dos aguas.

Balaustre. - Cada uno de los pequeños pilares que se alinean, sujetos por el pasamano para formar una balaustrada.

Balaustrada. - Hilera de balaustres unidos por dos elementos horizontales, uno como base y otro como coronamiento, para formar la barandilla o antepecho.

Zapata. - Pedazo de madera colocado horizontalmente sobre un pie derecho o pilar, el mismo que puede tener como forma una moldura o no. Sirve de pieza de transición entre el pilar y la viga del entrepiso o cubierta.

Cimentación de piedra. - Cimiento, base sólida de la estructura de un edificio, construida bajo tierra; reparte las cargas sobre el terreno sirviendo de soporte y apoyo, utilizando como elemento base la piedra.

Simetría. - Correspondencia exacta en forma, tamaño y posición de las partes que integran un todo.

Ritmo. - Recurrencia regular o armoniosa de líneas, formas y detalles.

Plano base. - Plano que soporta toda arquitectura, terreno o suelo intervenido, sobre el cual ella se apoya y hace una edificación.

Balcón. - Elemento constructivo que sobresale del plano de una fachada, limitada por un antepecho o balaustrada. El piso está compuesto por un Voladizo sostenido por cartelas.

Vano. - Espacio circunscrito, hueco en una pared.

Lleno. - La configuración de las masas construidas dentro del espacio delimitado por el sistema parcelario

Forma. - Es el punto de contacto entre la masa y el espacio donde se combina para infundir una calidad o espíritu que articule el espacio.

Espacio. - Hace referencia al lugar cuya producción es el objeto de la arquitectura, creado por el ser humano con el objetivo de realizar sus actividades en las condiciones que considera apropiadas.

Patrimonio vernáculo. - Constituye el modo natural y tradicional en que las comunidades han producido su propio hábitat.

Caracterización. - Determinar los atributos peculiares de algo, de modo que claramente se distinga de los demás

Patrimonio cultural. - es la herencia cultural propia del pasado de una comunidad, mantenida hasta la actualidad y transmitida a las generaciones presentes.

BIBLIOGRAFÍA

- Alvarez., T. M. (2014). John Ruskin vs Viollet le Duc. Conservación vs Restauración. *ArtyHum. Revista digital de Artes y Humanidades*, 151-160.
- Amerlinck, M. J. (2008). ¿Identidad para quién? *Arquitectura vernácula y turismo*, 381-388.
- Ángel, M. D. (2014). *Una Arquitectura en el territorio naturaleza de los tipos de la edificación vernácula española: La casa tradicional Soriana*. Madrid-España.
- Ati, C. A. (2019). *Análisis de la casa hacienda patrimonial Tilipulo, de la parroquia de Poalo en la provincia de Cotopaxi, que propicie su conservación arquitectónica*. Ambato-Ecuador.
- Ballart Fernandez, J., & Juan Tesserras, J. (2001). Gestión del patrimonio cultural. *Patrimonio Cultural*, 731-733.
- Ballart Hernandez, J., & Juan Tresserras, J. (2003). Recensiones y crónica científica. *Trabajos de prehistoria*, 183-194.
- Bustan Gaona, D. F. (2018). *La luz natural en la vivienda vernácula: análisis al centro históricode la parroquia Pasa*. Ambato.
- Cracovia. (2000). Principios para la conservación y restauración del patrimonio construido. *Carta de Cracovia*, págs. 1-6.
- Cueva, K. M. (Enero-junio 2016). El patrimonio vernáculo edificado en poblaciones rurales con ascendencia indígena. La parroquia de Chuquiribamba, Loja - Ecuador. *APUNTES • vol. 29, núm. 1*, 80-95.
- Desarrollo de Planes de Ordenamiento Territorial. (2021). *Categorización de arquitectura vernácula*. Obtenido de <http://www.patrimonio.quito.gob.ec/?p=5991>
- Dezzi Bardeschi, M. (1845). Conservar, no restaurar. Breve historia y sugerencias para la conservación en este milenio. *Loggia*, 16-35.

- Días, C. (2020). *Criterios y conceptos sobre el patrimonio cultural*. Obtenido de <https://www.ubp.edu.ar/wp-content/uploads/2013/12/112010ME-Criterios-y-Conceptos-sobre-el-Patrimonio-Cultural-en-el-Siglo-XXI.pdf>
- Díez Martínez, D., Martí Noguera, J., & Suárez Abril, S. (2016). La arquitectura vernácula de Tisaleo en el desarrollo de un modelo turístico basado en el paisaje cultural. *Arquitectura, tradición y turismo*, 34-41.
- Franco, A. D. (2013). *Valores formales de la vivienda tradicional del siglo XX*. Loja-Ecuador.
- García, M. C. (2015). Espacio arquitectónico: objeto de comunicación y experiencias intangibles. *Módulo Arquitectura CUC*, 135-152.
- Gobierno autónomo descentralizado parroquial rural de Pasa. (2021). *Pasa y sus edificaciones*. Obtenido de <https://gadpasa.gob.ec/>
- Guerrero, P. (2020). *Patrimonio Inmaterial del Ecuador*. Obtenido de <file:///C:/Users/Usuario1/Downloads/PATRIMONIO%20INMATERIAL%20EN%20EL%20ECUADOR.pdf>
- Hernández Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2008). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Ciudad de México: McGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES, S.A. de C. V.
- Herrera Rivas, F. B., & Medina Márquez, M. G. (2017). La cultura, continuidad y transmisión del territorio a la vivienda vernácula. *Vivienda vernácula*, 269-286.
- Jiménez Vicario, P., & Cirera Tortosa, A. (2015). Arquitectura vernácula: entre lo local y lo global. *Arquitectura vernácula*, 120-122.
- López, I. (2018). *Concepto de construcción vernácula*. Quito: Bagaje.
- Martínez, L. (2019). *Patrimonio vernáculo*. Obtenido de rqueo-ecuadoriana.ec/es/leyes/leyes-internacionales/191-carta-del-patrimonio-construido-

Yépez Tambaco, D. (2012). *Análisis de la arquitectura vernácula del Ecuador: Propuestas de una arquitectura contemporánea sustentable*. Barcelona-España.

ANEXOS

Anexo 1: Encuesta

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMERICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
ENCUESTA**

Tema: Caracterización tipológica del patrimonio vernáculo de la parroquia Pasa de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.

Objetivo: Identificar las viviendas en la Parroquia Pasa con características de arquitectura vernácula.

Preguntas:

1. ¿Conoce usted si la planificación de la vivienda estaba a cargo de algún profesional en el campo de la arquitectura o ingeniería?

Si
No
No conoce

2. ¿Conoce usted si la vivienda fue construida con mano de obra de algún miembro de la familia o de un vecino?

Si
No
No conoce

3. ¿Conoce usted si para la construcción de la vivienda, se realizó trabajo comunitario es decir por medio de mingas en la que participo miembros de la familia o vecinos?

Si
No
No conoce

4. Indique que materiales se emplearon en la construcción de la vivienda

Hormigón
Acero
Madera
Piedra
Teja
Carrizo
Metal
Paja
Arcilla
Otro

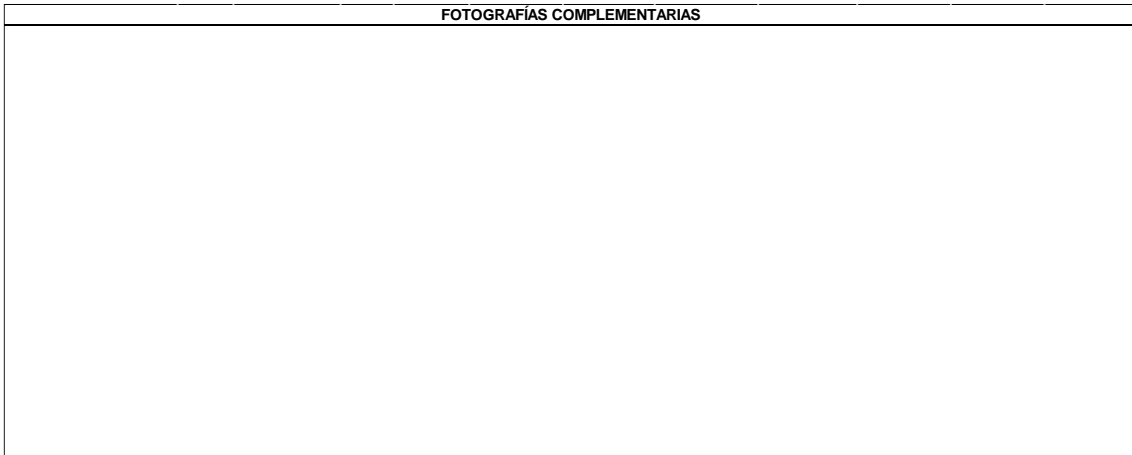
5. Conoce usted cuál de estos procesos constructivos fue empleado en la construcción de la vivienda.

Bahareque
Tapial
Adobe
Otro

Anexo 2: Fichas de observación

UNIVERSIDAD INDOAMERICA		FAAD	
FICHA DE REGISTRO E IDENTIFICACION DEL DEL BIEN INMUEBLE			
DATOS DE IDENTIFICACIÓN		REGISTRO: _ de 19	
CÓDIGO:		FECHA DE ELABORACION:	
TIPOLOGIA		USOS	
MILITAR		PROVINCIA:	CANTON :
CIVIL			CIUDAD:
INSTITUCIONAL		PARROQUIA:	CALLE PRINCIPAL: Nº:
RELIGIOSO			INTERSECCIÓN:
COMERCIO		URBANA	RECINTO :
OTRO:		RURAL	SITIO :
			COMUNIDAD:
			OTROS :
		COORDENADAS GEOGRAFICAS UTM	X: Y: Z:
PLANTA ARQUITECTÓNICA PRINCIPAL(Esquemática)		UBICACIÓN	
ÁREA CONSTRUIDA :	ÁREA DEL TERRENO :	IMAGEN FOTOGRAFICA (Fachada Principal)	
EPOCA DE CONSTRUCCION			
SIGLO :	FECHA / DÉCADA		
XVI-XVII (1600)			
XVII-XVIII (1700)			
XVIII-XIX (1800)			
XX (1900-1999)			
XXI (2000 en adelante)	INSCRIPCION		
ESTADO DE CONSERVACION			
SOLIDO :			
DETERIORADO :			
RUINOSO :			
RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
PÚBLICO			
PRIVADO			
PATICULAR	RELIGIOSO		
CARACTERIZACIÓN DE LA EDIFICACIÓN			
EMPLAZAMIENTO MZ			
ESQUINERA	INTERIOR		
INTERMEDIA	TOTAL		
PREDIO EN TRAMA			
AISLADA	AISLADA EN TRAMA		
PAREADA	CONTINUA EN TRAMA		
PATIOS			
1 PATIO	SIN PATIO		
N° DE PISOS			
1 PISO	2 PISOS		
3 o más PISOS	DESNIVEL		
FACHADA			
RECTA	CURVA		
RETRANQUEADA	OCHAVADA		
REMATE DE FACHADAS			
ALERO SIMPLE	ALERO CANECILLOS		
ANTEPECHO	COMISA		
		Descripción:	

FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS

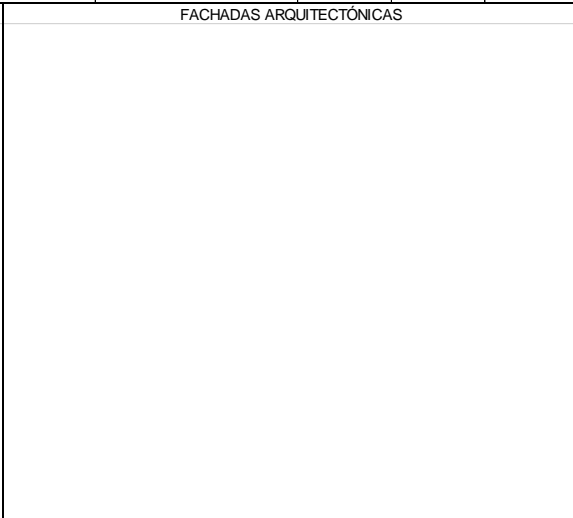


TIPOLOGIA FORMAL	TIPOLOGIA FUNCIONAL	DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO					
		UBICACIÓN	TIPO DE MATERIAL	ESTADO DE CONSERVACION			
Arquitectura Monumental Civil	Vivienda	Cimiento	Piedra	S	D	R	
Arquitectura Monumental Religiosa	Culto	Muros/Paredes/Tabiques Columnas/ Pilares	Adobe, Enlucido, Pintura Madera	S	D	R	
Arquitectura Civil	Educación	Vigas	Madera	S	D	R	
Arquitectura Religiosa	Comercio	Losas/ Estrepios	-	S	D	R	
Arquitectura Vernácula	Servicios	Arcos	-	S	D	R	
Arquitectura Popular	Salud	Techos/ Bóvedas/Cúpulas	Madera, Teja	S	D	R	
Cementerios	Funeraria	Revestimientos	Cemento, pintura	S	D	R	
Haciendas	Productiva	Puertas	Madera.	S	D	R	
Rutas	Recreativa	Ventanas	Madera, vidrio.	S	D	R	
Molinos	Administrativa	Balcones	-	S	D	R	
Puentes		Zocalos	-	S	D	R	
Parques		Piso	Madera	S	D	R	
Plazas		Remates	-	S	D	R	
Industriales		Escaleras	-	S	D	R	

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS



FACHADAS ARQUITECTÓNICAS



DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EDIFICACIÓN