



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL Y RECREATIVO PARA JÓVENES Y ADOLESCENTES DE LA CIUDAD DE LATACUNGA 2021

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto

Autor(a)

Miguel Alejandro Guerrero López

Tutor(a)

Arq. Diego Rodolfo Huaraca Huaraca, Mpa.

AMBATO – ECUADOR

2022

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL
TRABAJO DE TÍTULACIÓN**

Yo, Miguel Alejandro Guerrero López, declaro ser autor del Trabajo de Titulación con el nombre “Diseño de un complejo cultural y recreativo para jóvenes y adolescentes de la ciudad de Latacunga 2021”, como requisito para optar al grado de Arquitecto Urbanista y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 15 días del mes de febrero de 2022, firmo conforme:

Autor: Miguel Alejandro Guerrero López



Firma:

Número de Cédula: 1804917019

Dirección: Tungurahua, Ambato, Huachi Loreto, La Carolina

Correo Electrónico: miguel_alejito@hotmail.com

Teléfono: 0960181631

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “Diseño de un complejo cultural y recreativo para jóvenes y adolescentes de la ciudad de Latacunga 2021” presentado por Miguel Alejandro Guerrero López, para optar por el Título Arquitecto Urbanista

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 9 de diciembre del 2021



Firmado electrónicamente por:
**DIEGO RODOLFO
HUARACA HUARACA**

.....
Arq. Diego Rodolfo Huaraca Huaraca, Mpa.

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto Urbanista, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor

Ambato, 15 de febrero de 2022



.....
Miguel Alejandro Guerrero López
1804917019

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL Y RECREATIVO PARA JÓVENES Y ADOLESCENTES DE LA CIUDAD DE LATACUNGA 2021, previo a la obtención del Título de Arquitecto Urbanista, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 15 de febrero de 2022



Firmado electrónicamente por:
**DARIO ROBERTO
REYES ROSERO**

.....

Arq. Reyes Rosero Darío Roberto. MSc
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



Firmado electrónicamente por:
**DIANA PAOLA
MAIGUA LOPEZ**

.....

Arq. Diana Paola Maigua López. PHD
VOCAL



Firmado electrónicamente por:
**LUIS MANUEL
FERNANDEZ
DELGADO**

.....

Ing. Fernández Delgado Luis Manuel. MSc
VOCAL

DEDICATORIA

Dedico esta investigación principalmente a mi familia por el apoyo que me brindaron, de una manera especial a Renata que me apoyo durante toda la carrera y siempre me motivo para seguir adelante.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a Dios por la salud y vida a mis padres por su apoyo durante toda la carrera a mis maestros que sus guías fueron un papel fundamental en el proceso de formación. De igual forma un agradecimiento a Tania Santacruz quien me ayudo en este proceso.

Índice General

| | |
|---|-----|
| UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA | i |
| AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN | ii |
| APROBACIÓN DEL TUTOR | iii |
| DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD | iv |
| APROBACIÓN TRIBUNAL | v |
| DEDICATORIA | vi |
| AGRADECIMIENTO | vii |
| INTRODUCCIÓN | 1 |
| CAPÍTULO I | 4 |
| EL PROBLEMA | 4 |
| 1.1 Contextualización | 4 |
| 1.2. <i>Árbol de problemas</i> | 6 |
| 1.3. Formulación del problema | 6 |
| 1.4. Preguntas de investigación..... | 6 |
| 1.5. Justificación | 7 |
| 1.6. Objetivos | 8 |
| 1.6.1. Objetivo general..... | 8 |
| 1.6.2. Objetivos específicos | 9 |
| CAPÍTULO II | 10 |
| MARCO TEÓRICO | 10 |
| 2.1 Fundamento conceptual y teórico | 10 |
| 2.1.1 Fundamento conceptual | 10 |

| | |
|--|-----------|
| 2.1.2 Fundamento teórico | 15 |
| 2.2. Estado del Arte..... | 18 |
| 2.3. Metodología de la investigación | 22 |
| 2.3.1. Línea y sublínea de investigación | 22 |
| 2.3.2 Diseño Metodológico..... | 23 |
| 2.4 Conclusiones capitulares..... | 27 |
| CAPÍTULO III..... | 28 |
| APLICACIÓN METODOLÓGICA | 28 |
| 3.1. Delimitación espacial, temporal o social | 28 |
| 3.2. Análisis | 38 |
| A. Contexto físico | 38 |
| A.1 Estructura climática..... | 39 |
| A.3 Estructura ecológica..... | 48 |
| B. Contexto urbano | 51 |
| B.1 Redes de infraestructura | 51 |
| B.2 Dotación de equipamientos | 55 |
| B.3 Morfología Urbana..... | 57 |
| C. Contexto social..... | 60 |
| C.1 Estructura socio económica..... | 61 |
| C.2 Estructura social | 62 |
| C.3 Estructura sociocultural..... | 65 |
| 3.3 Análisis e interpretación de resultados | 65 |
| Encuestas..... | 65 |
| 3.4 Análisis de referentes | 74 |
| 3.5 Conclusiones capitulares | 85 |
| CAPÍTULO IV | 86 |
| LA PROPUESTA..... | 86 |

| | |
|---|-----|
| 4.1. Idea generadora | 86 |
| 4.2. Anteproyecto técnico | 92 |
| 4.3. Memorias técnicas y descriptivas | 116 |
| Bibliografía | 119 |
| Anexos | 120 |

Índice de Figuras

| | |
|----------------|----|
| Figura 1..... | 6 |
| Figura 2..... | 28 |
| Figura 3..... | 29 |
| Figura 4..... | 30 |
| Figura 5..... | 31 |
| Figura 6..... | 32 |
| Figura 7..... | 33 |
| Figura 8..... | 34 |
| Figura 9..... | 38 |
| Figura 10..... | 39 |
| Figura 11..... | 40 |
| Figura 12..... | 40 |
| Figura 13..... | 41 |
| Figura 14..... | 41 |
| Figura 15..... | 42 |
| Figura 16..... | 42 |
| Figura 17..... | 43 |
| Figura 18..... | 45 |
| Figura 19..... | 45 |
| Figura 20..... | 47 |
| Figura 21..... | 47 |
| Figura 22..... | 48 |
| Figura 23..... | 49 |

| | |
|-----------------|----|
| Figura 24 | 50 |
| Figura 25 | 51 |
| Figura 26 | 52 |
| Figura 27 | 53 |
| Figura 28 | 54 |
| Figura 29 | 54 |
| Figura 30 | 55 |
| Figura 31 | 56 |
| Figura 32 | 57 |
| Figura 33 | 58 |
| Figura 34 | 58 |
| Figura 35 | 59 |
| Figura 36 | 61 |
| Figura 37 | 61 |
| Figura 38 | 62 |
| Figura 39 | 63 |
| Figura 40 | 63 |
| Figura 41 | 66 |
| Figura 42 | 68 |
| Figura 43 | 69 |
| Figura 44 | 70 |
| Figura 45 | 71 |
| Figura 46 | 72 |
| Figura 47 | 74 |
| Figura 48 | 74 |

| | |
|-----------------|----|
| Figura 49 | 75 |
| Figura 50 | 76 |
| Figura 51 | 77 |
| Figura 52 | 78 |
| Figura 54 | 78 |
| Figura 54 | 80 |
| Figura 54 | 80 |
| Figura 55 | 81 |
| Figura 56 | 82 |
| Figura 57 | 83 |
| Figura 58 | 83 |
| Figura 59 | 84 |
| Figura 60 | 86 |
| Figura 61 | 87 |
| Figura 62 | 87 |
| Figura 62 | 88 |
| Figura 62 | 88 |
| Figura 64 | 90 |
| Figura 65 | 90 |
| Figura 65 | 91 |
| Figura 66 | 93 |
| Figura 67 | 93 |
| Figura 68 | 95 |
| Figura 69 | 98 |
| Figura 70 | 99 |

| | |
|-----------------|-----|
| Figura 71 | 100 |
| Figura 72 | 101 |
| Figura 73 | 102 |
| Figura 74 | 103 |
| Figura 75 | 104 |
| Figura 76 | 105 |
| Figura 77 | 106 |
| Figura 78 | 106 |
| Figura 79 | 107 |
| Figura 80 | 108 |
| Figura 81 | 109 |
| Figura 82 | 110 |
| Figura 83 | 111 |
| Figura 84 | 112 |
| Figura 85 | 113 |
| Figura 86 | 113 |
| Figura 86 | 114 |
| Figura 87 | 114 |
| Figura 88 | 115 |
| Figura 89 | 115 |

Índice de tablas

| | |
|----------------|----|
| Tabla 1 | 35 |
| Tabla 2 | 36 |
| Tabla 3 | 37 |
| Tabla 4 | 37 |
| Tabla 5 | 44 |
| Tabla 6 | 44 |
| Tablas 7 | 46 |
| Tabla 8 | 51 |
| Tabla 9 | 64 |
| Tabla 10 | 64 |
| Tabla 11 | 65 |
| Tabla 12 | 66 |
| Tabla 13 | 67 |
| Tabla 14 | 68 |
| Tabla 15 | 70 |
| Tabla 16 | 71 |
| Tabla 17 | 72 |
| Tabla 18 | 95 |

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA: DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL Y RECREATIVO PARA JÓVENES Y ADOLESCENTES DE LA CIUDAD DE LATACUNGA 2021

AUTOR: Miguel Alejandro Guerrero López

TUTOR: Arq. Diego Rodolfo Huaraca Huaraca, Mpa.

RESUMEN EJECUTIVO

El principal objetivo de este trabajo es plantear el diseño de un complejo cultural y recreativo en la ciudad de Latacunga dirigido a jóvenes y adolescentes de la misma. Para llevar a cabo esta investigación se revisaron varias publicaciones a fin de crear un marco teórico adecuado. En cuanto a la metodología aplicada, esta se basó en la recolección de datos bibliográficos, encuestas aplicadas a la población de estudio y además entrevistas a personas con bastos conocimientos en cuanto a cultura o a su vez con experiencia formando parte de centros culturales. Los datos cuantitativos y cualitativos de este proyecto permitieron que este estudio sea de carácter mixto. Para tener un argumento desde el ámbito existente (territorio), se llevaron a cabo mapeos urbanos que determinaron diferentes tipos de cualidades del sector, los mismos que fueron analizados para una correcta implantación del presente proyecto. En conclusión, basado en los resultados obtenidos se procedió a diseñar una propuesta arquitectónica que responde al objetivo principal, el cual es crear un complejo cultural y recreativo para jóvenes y adolescentes de la ciudad de Latacunga.

PALABRAS CLAVE: adolescentes, complejo, cultural, diseño, jóvenes, recreativo.

INDOAMERICA TECHNOLOGICAL UNIVERSITY
FACULTY OF ARCHITECTURE, ARTS AND DESIGN
ARCHITECTURA CAREER

**TOPIC: DESIGN OF A CULTURAL AND RECREATIONAL COMPLEX FOR
YOUNG PEOPLE AND ADOLESCENTS OF THE CITY OF LATACUNGA 2021**

AUTHOR: Miguel Alejandro Guerrero López

TUTOR: Diego Rodolfo Huaraca Huaraca, Arch, MAA

ABSTRACT

This research aims to propose the design of a cultural and recreational complex for young people and adolescents in Latacunga. Several publications were reviewed to be able to create an accurate theoretical framework. The methodology was based on bibliographic data collection and surveys applied to the study population. In addition, interviews were applied to people with extensive knowledge of the culture or with experience in cultural centers. Quantitative and qualitative data of this project allowed to have a mixed approach. Urban mappings were carried out for the determination of different types of qualities of the zone to have an argument from the existing area (territory). They were analyzed for the correct proposal of this project. In conclusion, based on the results obtained, it was designed an architectural proposal to reach the main objective, which is to create a cultural and recreational complex for young people and adolescents.

KEY WORDS: adolescents, complex, culture, design, recreative, young people.

INTRODUCCIÓN

En la ciudad de Latacunga a pesar de que existen ciertos lugares recreativos y culturales de varios tipos, no existe un complejo adecuado que reúna en un solo sitio espacios específicos para el desarrollo de la cultura, deporte y recreación; siendo estos necesarios para mantener la calidad de vida y promover el sano esparcimiento de los adolescentes y jóvenes del lugar.

En la actualidad gran parte de la población joven dedica mucho de su tiempo a actividades sedentarias como la televisión, juegos de computadora, redes sociales y el celular, las mismas que a la larga afectan su salud y no les permiten tener un mejor desarrollo físico y mental.

Por ello el presente proyecto pretende diseñar un complejo cuya infraestructura contiene varios edificios y espacios verdes en donde se podrá encontrar piscinas, canchas deportivas, biblioteca, teatros para la práctica de la música, danza, poesía entre otras actividades que permitirán que la población objeto logre desarrollar sus potencialidades deportivas y artísticas de la manera más adecuada, lo que a su vez contribuirá a tener una población más sana y feliz.

En este proyecto se muestra el diseño de un complejo recreativo y cultural, el mismo que estará compuesto por cinco edificios para generar arquitectura de conjunto de tal manera de que funcione como un solo organismo; en el que cada edificio constará de una tipología distinta.

El bloque 1 conformado por el teatro mantiene sus espacios necesarios para que funcione correctamente; bloque 2 tiene áreas de exposición, talleres, aulas de pintura, escultura; bloque 3 cuenta con área de administración, salas de estar y todo lo que contiene una biblioteca para así conformar espacios que respondan a las necesidades del usuario; bloque 4 se propone

un cine el cual tiene todos los espacios para que este funcione correctamente; bloque 5 cuenta con un área de recreación acuática en la cual tiene todos los espacios indispensables para su funcionamiento ideal.

Las instalaciones contarán con canchas deportivas de fútbol, básquet, tenis y áreas para juegos tradicionales, además, en el diseño se ha implementado áreas verdes que contribuyen al paisajismo de la ciudad.

Cada edificio está diseñado con cuartos de limpieza, cuarto de máquinas y servicios higiénicos, además se ha pensado en realizar una zona administrativa encargada del mantenimiento y cuidado de los mismos.

El presente trabajo es de carácter bibliográfico-documental, debido a que se va a fundamentar en información ya estudiada sobre el tema de investigación, las mismas recopiladas a través de textos, libros, entrevistas e internet. Además, tendrá un enfoque mixto cualitativo y cuantitativo; Cualitativo ya que comprende una realidad construida que se enfocara a través de distintas dimensiones sociales tomando en cuenta la diversidad cultural, tomando en consideración los diferentes actores de la sociedad y para la obtención de resultados se generaran fichas de observación, entrevistas, entre otros. El análisis cuantitativo estará apoyado en una base numérica contable y medible, dentro de este enfoque se utilizará la recolección de datos para su posterior análisis.

El capítulo 1 contiene una contextualización a nivel maso, meso y micro, el árbol de problemas, la justificación y los objetivos del presente proyecto; en el capítulo 2 se desarrollará el marco teórico en el que constan fundamentos conceptuales, teóricos, estado del arte y metodología de la investigación; el capítulo 3 constará de la aplicación metodológica en cuanto a delimitación espacial, temporal o social y el análisis de contexto físico, urbano y social,

encuestas, entrevistas y análisis de referentes. Por último, el capítulo 4 consta de la propuesta con su respectiva idea generadora, anteproyecto técnico y memoria técnico descriptiva.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Contextualización

Macro

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2019), “más del 80% de los adolescentes en edad escolar de todo el mundo no realizan actividad física” (párr,1)

En América Latina las raíces culturales han trascendido a lo largo de la historia de generación en generación, por esta razón es importante contar con infraestructuras donde se pueda tanto conocer como impartir la cultura y a su vez fomentar la recreación; el déficit de estos equipamientos genera una pérdida cultural para las generaciones actuales y futuras.

Toda formación en un ser humano es de una inmensa y extraordinaria importancia, el proceso de enseñanza-aprendizaje es un transcurso que va desde el nacimiento hasta la muerte; siendo la adolescencia una época fundamental para este aprendizaje, debido a que en esta etapa se está en constante búsqueda de información, conocimiento y sabiduría. (Preal, 2019)

En la actualidad existe una constante evolución tanto en el ámbito social como cultural, las cuales deberían ser aprovechadas por las generaciones actuales principalmente durante sus etapas de crecimiento y desarrollo, de tal manera que realicen actividades sanas y que contribuyan en la formación de seres productivos de la sociedad.

Meso

En Ecuador, según el Plan Nacional para el Buen Vivir 2009-2013, se manifiesta que la cultura y el bienestar están vinculados a la construcción de una buena identidad nacional de multiculturalismo. El “Sumak Kawsay” cuyo significado en español es “vida plena”, menciona

que, una vida plena incluye relaciones entre los seres humanos, los antepasados, la naturaleza, la comunidad, el pasado y el futuro.

En la sociedad actual se ha ido incrementando el sedentarismo a causa de la falta de actividades tanto físicas como intelectuales, las cuales afectan a la formación de jóvenes y adolescentes ya sea por influencias de tecnología, sociedad o por la falta de un equipamiento apropiado, generando un problema en la sociedad actual y futura.

El bajo nivel de Actividad Física habitual de la población se volvió un problema de salud pública, exigiendo que gobiernos generen gasto elevado para el tratamiento de enfermedades que podrían ser solucionadas por el simple aumento del gasto energético diario. (Chávez, 2014)

Micro

En la ciudad de Latacunga existen algunos lugares de recreación, otros destinados a la cultura y otros para las actividades deportivas; sin embargo, un complejo que englobe todas estas actividades en un solo sitio no existe actualmente.

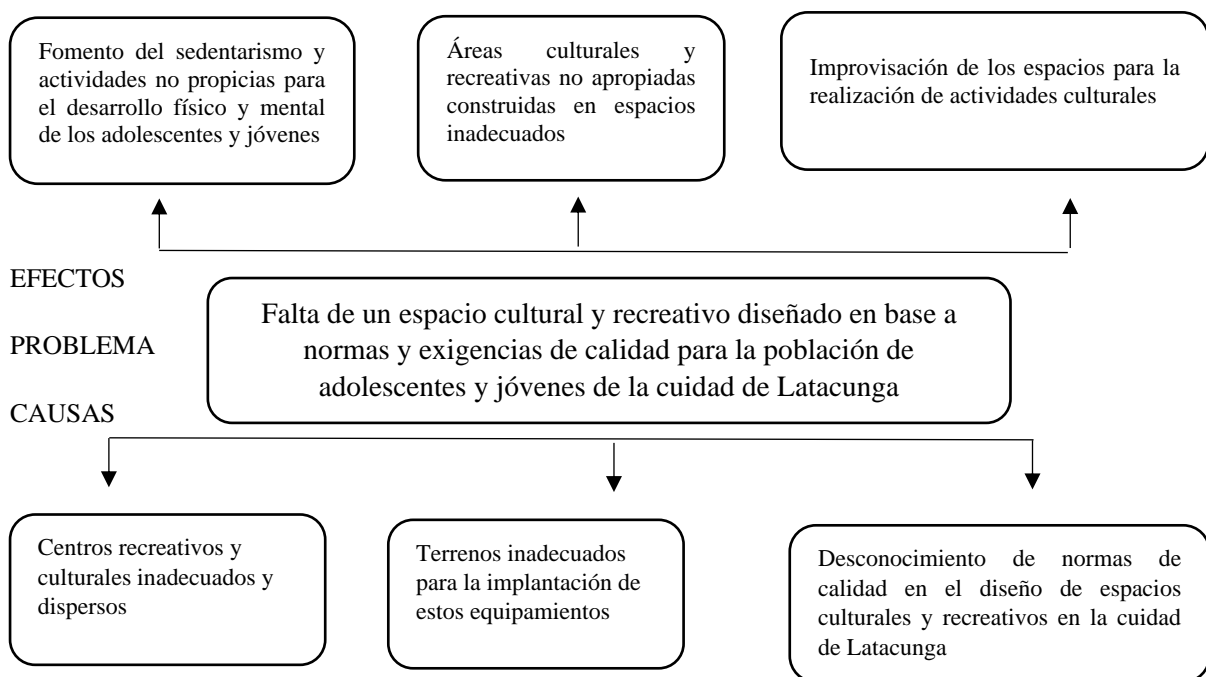
Existen iniciativas como la presentada por la Universidad Técnica de Cotopaxi (UTC) llamada los “Jueves Culturales”, en los que se imparten actividades culturales a la población en general realizadas al aire libre; la Federación deportiva de Cotopaxi cuenta con varios lugares para las prácticas deportivas, sin embargo, estos se encuentran alejados unos de otros y no cuentan con la infraestructura específica para cada deporte. La ciudad de Latacunga también cuenta con espacios recreativos de orden privado, lo que dificulta el acceso a la población de escasos recursos económicos. Ante esta problemática surge ante la necesidad de un complejo recreativo y cultural al que puedan asistir los jóvenes y adolescentes habitantes de la ciudad e incluso turistas nacionales y extranjeros.

Si la problemática abordada no llegara a una solución, podría incidir en el aumento de enfermedades en la población objeto, tanto en el aspecto físico como mental.

1.2. Árbol de problemas

Figura 1

Árbol de problemas



Nota. Elaboración propia

1.3. Formulación del problema

Falta de un espacio cultural y recreativo diseñado en base a normas y exigencias de calidad para la población de adolescentes y jóvenes de la ciudad de Latacunga

1.4. Preguntas de investigación

- ¿Cómo determinar qué cantidad de población juvenil y adolescente de la ciudad de Latacunga quisiera acceder a un espacio cultural y recreativo dentro de un mismo complejo?
- ¿Qué características debe tener el área física donde se realizará la implantación del diseño arquitectónico?
- ¿Qué normas arquitectónicas y paisajistas deberían seguir los equipamientos culturales, recreativos y deportivos para que su uso sea aprovechado por la población?

1.5. Justificación

Los equipamientos culturales son de mucha utilidad en un ciudad ya que brindan actividades de diversión apropiadas para jóvenes y adolescentes; existen organizaciones internacionales como la (UNESCO) que está encargada de promover iniciativas para que la cultura y las enseñanzas de las artes no llegue a debilitarse. En cuanto al sector cultural y recreacional las posturas políticas nacionales han dado un gran paso a considerar tras la creación del Plan toda una vida que menciona “Afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad revalorizada las identidades diversas” (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2017), esta organización al pasar los años viene generando iniciativas para mantener la cultura de nuestros pueblos nacionales.

De acuerdo con el GAD 2018 de Latacunga se fortalecieron las actividades culturales, pero estas están desarrolladas a nivel de talleres. Latacunga es una ciudad en la que existen áreas para recreación y cultura, pero sin embargo esta ciudad se vería beneficiada de un complejo que englobe todas estas actividades en un solo sitio, de tal manera de que se pueda impartir y generar actividades lúdicas concentradas en un espacio que sea apto para la práctica de las mismas.

Los beneficiarios directos de este proyecto serán habitantes de la ciudad de Latacunga, especialmente estará dirigido a los jóvenes y adolescentes quienes contarán de una infraestructura adecuada para su distracción y esparcimiento. Por otra parte, los beneficiarios de la investigación serían los organismos públicos encargados de fomentar, guiar y encaminar a los jóvenes y adolescentes, sin embargo, existirán espacios flexibles para la integración del público en general para no centrar el uso en un solo tipo de usuario si no que a su vez este sea un sitio de un encuentro ciudadano.

Como beneficios que generaría el presente trabajo de titulación será brindar un aporte cultural y recreacional a los usuarios directos, en cuanto a urbanismo contribuye con la implantación de un nuevo hito en la ciudad que ayudará a la imagen urbana del sector, a nivel de gestión pública se conformará un nuevo equipamiento que permitirá el desarrollo de actividades cognitivas y físicas; en cuanto a la arquitectura los estudios que se realizarán previo a la ejecución del anteproyecto nos brindará una planificación para que los espacios a plantear satisfagan las necesidades de la población.

Para la correcta ejecución del proyecto se buscó una zona residencial de la ciudad de Latacunga en el barrio Rumipamba, el cual colinda con barrios aledaños lo que permitirá que el equipamiento sea acogido por las personas del sector. El proyecto es factible ya que contará con el apoyo del gobierno local y ciudadano, además, al implantarlos en una zona consolidada se cuenta con la información necesaria para su correcto desarrollo. Un complejo cultural y recreativo no se ha desarrollado en la ciudad de Latacunga por lo que este representa un aporte tanto para la ciudad como para la zona céntrica del país.

1.6. Objetivos

1.6.1. Objetivo general

Diseñar un complejo cultural y recreativo implementando estrategias de diversificación de espacios para complementar la formación de jóvenes y adolescentes en la ciudad de Latacunga en el período 2021-2022.

1.6.2. Objetivos específicos

- Determinar la demanda de la población adolescente y juvenil que quisiera acceder a un espacio cultural y recreativo acorde a las exigencias de calidad y normatividad en la ciudad de Latacunga.
- Diagnosticar el área física para la implantación del diseño arquitectónico dentro de la ciudad.
- Elaborar el diseño de un centro cultural y recreativo en base a normas arquitectónicas y paisajísticas.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Fundamento conceptual y teórico

2.1.1 Fundamento conceptual

Cultura

El término cultura, proviene del latín cultus, que hace referencia al cultivo del espíritu humano y de las facultades intelectuales del hombre. Esta definición ha ido cambiando a lo largo de la historia y la cultura ha sido continuamente asociada a la civilización y al progreso de la misma. (Pérez J. e., 2008)

La cultura de un país se convierte en un eje determinante en el desarrollo de los seres humanos. El factor cultural siempre estará inmerso en su desarrollo conductual, social y económico.

Cultura en el Ecuador

El Ecuador es un país con una amplia diversidad cultural, se lo señala como una nación multiétnica y pluricultural. EL plan Nacional del Buen Vivir realizado en nuestro país entre los años 2009- 2013, señala que el rol de la cultura en el bienestar está vinculado a la afirmación de una identidad nacional y al fortalecimiento de las diferentes identidades y del multiculturalismo. (UNESCO, 2012)

Actividad socio – cultural

Se denominan actividades socio culturales a aquellas reuniones o eventos que organiza una sociedad o un determinado grupo cultural con el objetivo de crear, difundir o fomentar la

cultura de un grupo o sector social. Así por ejemplo la presentación de un grupo de danza autóctona donde se puede admirar la manera de expresarse de un pueblo a través de la música.

Las actividades culturales ayudan a la transmisión de creencias, tradiciones y costumbres de nuestros pueblos ancestrales a las nuevas generaciones de tal manera de que no se pierdan y subsistan a través de los tiempos, la danza, la poesía, la música, la literatura y el teatro forman parte de estas actividades y su fomento debe ser primordial en la sociedad. (Miranda, 2013)

Espacio público

El espacio público se establece mediante la construcción acorde a la función política y la visión de espacios al aire libre, este tipo de espacios conforman varias expresiones que promocionan el control de la sociabilidad y el encuentro social, de igual forma estos espacios responden a expresiones de planificadores y arquitectos que estos a su vez estudian los espacios para generar lugares de estar. (Borja, 2001)

Arquitectura

La arquitectura es “el arte y la técnica de proyectar y construir edificios. (Porto, 2010). Jean Luis Durand, profesor y teórico de la arquitectura francesa define a la arquitectura como “El arte de componer y realizar edificios públicos y privados, los cuales para ser convenientes deben ser sólidos, salubres y cómodos”. (Jean-Nicolas-Luis Durand , 1834)

Entre otros autores citare a Raúl Monterroso quien define la arquitectura como “Una disciplina que nos permite transformar la realidad según las necesidades de la sociedad, en un entorno definido y con los recursos con los que se cuenta.” (Monterroso, 2014)

Diseño arquitectónico

El diseño arquitectónico impartido a estudiantes se presenta “entrelazando aspectos cognitivos y dispositivos operacionales, mediante la efectivización de un pensamiento heurístico – productivo” (Santa Cruz & Martínez, 2017). Dicho de otra manera, el diseño arquitectónico brinda la teoría para que las personas que lo estudian puedan desarrollar y proponer ideas en base a la realidad que se presenta, ciertamente se requiere de “estrategias, métodos y criterios para resolver un problema través de la creatividad, basada en la experiencia individual y grupal, que se desarrollan en un tiempo y cuyas fases sucesivas conducen a la resolución del problema”. (Santa Cruz & Martínez, 2017)

Arquitectura y cultura

La cultura es la base de casi todas las formas arquitectónicas. “La arquitectura es una manifestación del contexto cultural en el que reside. La forma y las relaciones de los edificios y espacios actúan como una especie de marcador cultural que se puede leer”. (Arkiplus, 2021).

Tipología

Las tipologías arquitectónicas son una clasificación, que propende al estudio de las similitudes de los espacios arquitectónicos, usos, funciones, formas, métodos constructivos, épocas, etc. Similitudes que se hacen cada vez más ambiguas, con menos puntos en común, O bien, se vuelve esquemáticas empobreciéndose. (Peralta, 2019)

Centro cultural

Es definido como un lugar o sitio que cuenta con los espacios adecuados y armónicamente organizados destinado a la realización de actividades que promuevan la cultura de un pueblo o sector social. Un centro cultural debe contar con un equipamiento adecuado que permita que los usuarios puedan relacionarse entre sí y participar de las artes y las

actividades culturales, y ofrecerle calidad al espacio. Estos centros ayudan al desarrollo del sector que lo plantea ya que genera un atractivo importante a la sociedad. (Carvallo, 2011)

Arte

“Se conoce como el conjunto de conocimientos o disciplinas producidas por un ser humano para generar un conjunto determinado de criterios expresados de manera simbólica”. (Pérez J. e., 2008)

Pintura

“Manifestaciones artísticas de carácter visual que esta engloba a un conjunto de técnicas y materiales para plasmar sobre un lienzo o superficie específica para realizar una composición grafica”. (Pérez J. e., 2011)

Artes visuales

Conjunto de artes visuales con esencias artísticas como la pintura, dibujo y la escultura. (Pérez J. e., 2011)

Cine

Es el arte de narrar historias mediante la proyección de imágenes de igual forma es conocido como es séptimo arte. (Merino M. e., 2016)

Teatro

Es un género literario realizado por el conjunto de actos o de obras dramáticas realizadas para efectuar una representación en el escenario. (Gardey A. e., 2008)

Música

Combinación de ritmos y armonías agradable para el oído, la música es transmitir coordinar un sin número instrumentos para en conjunto generar música. (Gardey A. e., 2008)

Danza

Esta es la acción de bailar generalmente siguiendo el ritmo de la música, la danza es una de las manifestaciones artísticas más antiguas de la humanidad. (Merino M. e., 2009)

Complejo Recreativo

Un complejo recreativo es un espacio o construcción en donde se invita a una población determinada a recrearse, este contiene variedad de zonas lúdicas para el usuario. (Sepúlveda, 2018)

Recreación

“Hace referencia a la acción y efecto de recrear”. (Rodríguez, 2011). La palabra recrear engloba algunos términos como divertir, alegrar, distraer. El tiempo dedicado a la recreación permite al ser humano cargarse de nuevas energías, de positivismo y entusiasmo para poder seguir con su rutina de estudio o trabajo. (Rodríguez, 2011)|

Recreación Activa

Este tipo de recreación implica acción o movimiento de la persona, por ejemplo, varios tipos de juegos como vóley, fútbol, etc. Estas actividades pueden realizarse de forma individual o colectiva. (Pérez, 2012)

Recreación Pasiva

En este tipo de recreación se alude a actividades como presenciar eventos cabe recalcar que este tipo de actividades no se limita o de determina un espacio físico”. (Pérez, 2012)

Relación entre cultura y recreación

Las actividades culturales y recreativas suelen ir de la mano. La recreación es definida como un patrimonio cultural e intangible, tiene consecuencias favorables en el estado de salud,

en el fortalecimiento de la cultura política de una ciudad y en una mayor apropiación de los frutos de la civilización y del progreso social. (Casas, 2017)

2.1.2 Fundamento teórico

Actividades que se pueden realizar en un centro cultural

Según Plazola 1994, un centro cultural debe considerar todas las clases de público y además menciona que las principales actividades culturales son recreativas y deportivas en las cuales encontramos fútbol, basquetbol voleibol, natación, tenis, atletismo y gimnasia.

Beneficios de las actividades recreativas activas

Según, Betancourt (2010), este tipo de actividades ayudan a la coordinación, desarrollo motriz, ganancia muscular, a mantener un peso corporal saludable y reducir el riesgo de padecer enfermedades cardio-pulmonares, de igual forma en el aspecto psicológico ayuda a liberar estrés, mejorar la memoria y la autoestima y a disminuir la ansiedad y la depresión, siendo este un aporte fundamental para la salud y bienestar del ser humano.

Culturales

En cuanto a los espacios culturales tenemos espacios para exposiciones, escenarios y conciertos.

Cultura material

Está constituido por bienes culturales que se pueden dividir entre objetos y edificaciones, dentro de esta actúa todo lo que es material y aquello que aporta dentro de una cultura o sociedad. Consejo Nacional para la cultura y las artes

Cultura inmaterial

Podemos decir que son aquellas manifestaciones y expresiones espirituales e ideologías que tiene una sociedad y en las que se incluyen las expresiones literarias, la danza, el teatro y la música a través de las cuales se manifiesta la cultura. Consejo Nacional para la cultura y las artes

Beneficios de las actividades culturales

Considerablemente este tipo de acciones ayudan al ser humano a estar en relación con sus raíces, a expresar las emociones y ampliar el conocimiento; además, mediante su práctica nos permite liberar la tensión y de igual forma a reducir la ansiedad.

Beneficios de un Centro Cultural

Un centro cultural esta conjugado de manera directa con las manifestaciones artísticas de un lugar, poblado o sector; las manifestaciones artísticas tales como la danza, son maneras de exteriorizar o de contar una historia por lo que podemos decir que un centro cultural es un legado que servirá de una base fundamental para las sociedades futuras.

Centro Cultural

Partiendo desde la definición mencionada en el marco conceptual, un centro cultural es un espacio concebido para el uso del público de un sector, barrio o ciudad. Se puede determinar que este tipo de equipamientos juntamente con las actividades que se implementan, generan y desarrollan aptitudes y actitudes en el ser humano. Dentro de este podemos mencionar que se dan actividades como danza, pintura, artes plásticas las mismas que son reforzadas dentro de aulas para formar un conocimiento completo.

Según (Ramos, 2014)“Un centro cultural es un espacio creado con la intención de servir como medio para la difusión de distintas expresiones artísticas, filosóficas, educativas, etc.

Puede ser financiado con fondos públicos o privados y suelen ofrecer enseñanza en distintas artes”

Complejo Recreativo

Se refiere a un espacio público o privado en el que existen diversos servicios dirigidos a las actividades recreacionales activas y pasivas, cuyo propósito es otorgar un espacio para el entretenimiento.

Clasificación de centros culturales

Proximidad: Esta enfatizada en el territorio, el cual determina la organización, centralización y la participación ciudadana. (Cisneros, 1977)

Ámbito Demográfico: Cantidad de habitantes a los que se les va a servir (Cisneros, 1977)

Ámbito Físico: Según el alcance territorial que tenga el mismo (Cisneros, 1977)

Dependencia Institucional: Identificación si es pública o privada (Cisneros, 1977)

Social: Busca la manera de coordinar con la comunidad para que se provea de herramientas que les permitan salir de su situación económica (Cisneros, 1977)

Político: Genera democracia desde la juventud para así poder impulsar un dinamismo social más activo (Cisneros, 1977)

Económico: Como generador de empleos a partir del arte y la cultura (Cisneros, 1977)

Educativo: El uso determinado de la zona como infraestructura complementaria a la educación y que esta contribuya a la formación del ser humano (Cisneros, 1977)

Artístico: Como elemento de conformación artística, la creación de un profesional del arte (Cisneros, 1977)

Evolución de los centros culturales

Los primeros centros culturales aparecieron a partir del siglo XIX, sin embargo, en épocas pasadas el arte y la cultura han sido un pilar fundamental en el desarrollo y recreación de estas civilizaciones.

Desde de la Prehistoria en los años 8000-9000 a.C, las expresiones artísticas fueron una manera de expresar los conocimientos e ideas con el pasar de los años.

En Grecia y Roma en la época del renacimiento ya existen expresiones artísticas más evolucionadas, en las cuales se comenzó a hablar más de estilos de pinturas y surgieron artistas como Leonardo, Donatello, Miguel Ángel y Rafael, quienes han dejado marcado su legado hasta la actualidad

A partir del siglo XIX, se llegó a concentrar estos espacios a los cuales se conoce como centros culturales, encargados de promover el arte y la cultura en la ciudad en la que se lo construyó.

2.2. Estado del Arte

Según el Arq. Ricardo Dosso (2000) en su trabajo “Los espacios culturales: Hacia una red integrada e incluyente de núcleos potenciales en ciudades intermedias” el concepto de espacios técnicos aptos encierra diferentes controversias relacionadas con el concepto de confort, es este concepto uno de los cuales están más relacionados con la cultura. La metodología empleada en el presente trabajo adapta los esquemas de planteamiento territorial siguiendo dos caminos de lo general a lo particular y viceversa; la obtención de información se ha conformado por varios datos escritos, gráficos y orales, de igual forma con la generación de encuestas a opiniones especializadas.

Se llegó a medir acciones con el binomio costo beneficio social, se consolidó igual la identidad de todas las personas de este sector, esto ayuda a tener un conocimiento específico de los grupos comunitarios y los espacios de expresión pública.

De acuerdo a Diana Cristina Hernández Gómez, Ana Lucía Martínez Gutiérrez y Gisselle Rojas Jurado (2017) en su trabajo “Identidades afrocolombianas de niños y niñas de primera infancia y sus cuidadores, del centro cultural del barrio —El Oasis del municipio de Soacha, Cundinamarca.” En base a lo interpretado la metodología del trabajo de investigación es netamente de carácter descriptivo donde se logra identificar identidades afrocolombianas de niños y niñas del centro cultural “El oasis” lo cual se tendrá como resultado una descripción de una realidad de esta comunidad partiendo desde sus propias narrativas.

Este trabajo aporta una manera metodológica para conocer la condición de vulnerabilidad de esta población afro, al proporcionar espacios de participación comunitaria implementando metodologías lúdicas, facilitando la participación de cada uno de los usuarios

Marcela Alejandra País Andrade (2006) en su publicación “El centro cultural. Una puerta abierta a la memoria” analiza las actividades culturales/recreativas ofrecidas en los centros culturales dependientes del programa arquitectónico de barrio para generar formas útiles de las memorias del pasado.

Marta García Cambroneró (2020) en su trabajo “Gestión en proximidad: la relación entre el barrio de San Marcelino y el centro cultural la Rambleta” analiza la relación entre barrio y centro cultural, comprendiéndose este último para la formación adecuada del desarrollo de los habitantes. El trabajo está abordado de un tema fundamentalmente sociológico por lo tanto la metodología empleada debe tener como finalidad comprender como las personas experimentan los espacios por lo tanto no se debe dejar de lado la objetividad de datos

cuantitativos ya que aportara una visión exhaustiva y de real comportamiento de la sociedad a investigar.

Larios Beltrán, L. F. (2019). “Identidad, memoria y arte popular: una mirada al centro cultural afro en el municipio de Tumaco (Colombia).” Menciona que en los últimos 20 años la situación de pobreza y los negocios ilegales generan una situación conflictiva por varios factores importantes para que la población afrodescendiente dejara de lado sus dinámicas identitarias y tradicionales, a pesar de ello existen iniciativas para que la resistencia de la comunidad ha implementado planes para rescatar lo propio, este artículo no trata más allá de examinar la incorporación de una Centro Cultural Afro el cual ayudará a que los niños, jóvenes y adolescentes de esta comunidad puedan salir adelante dejando de lado el camino de la violencia. La metodología empleada en esta investigación se desarrolló a partir de estudios culturales latinoamericanos encontrados en el arte, la memoria y la identidad. Eduardo Restrepo (2010) tiene un enfoque contextual de cierto tipo de articulaciones concretas entre lo cultural y los políticos.

En el trabajo por parte de Julia Mundo, Jorge Sosa y María Cristina Valerdi para la Universidad Autónoma de Puebla denominada “La percepción de los usuarios del centro cultural La Monja respecto a su acústica y confort ambiental” menciona que este presenta una post-ocupación cuestionando la percepción de los usuarios dentro de la acústica y el confort y la influencia del estado de ánimo del ocupante.

Mediante esta investigación se busca llegar a los siguientes objetivos, conocer la percepción de los usuarios respecto al ambiente interior de un edificio educativo, el cual es un hito para la facultad de arquitectura, identificar los elementos más relativos de una edificación, evaluar la utilidad de la misma y su calidad arquitectónica desde el punto de vista de usuarios

y determinar si el ambiente interior de un edificio educativo con este tipo de cubierta influye en el estado de ánimo en los ocupantes del edificio.

Dentro del proceso metodológico este es de tipo cualitativo y transversal en el que se realizaron dos tipos de recolección de datos, una para estudiantes y otra para maestros. Julia Mundo, Jorge Sosa, María Cristina Valerdi proponen que la investigación ha permitido reconocer la belleza formal y utilidad de un edificio que ha perdurado una larga temporada, en la que se reconoce el valor arquitectónico, pero de igual forma se mencionan los problemas ambientales que mantienen el edificio.

En el trabajo por parte de Nathalia Alejandra Corredor Martínez, 2017 para la Universidad Católica de Colombia denominado “La cultura como estructura para la integración social” menciona que tiene como finalidad el mejoramiento de la Ciudadela Sucre Soacha por medio de una propuesta arquitectónica la cual trata de mejorar el nivel cultural del sector.

Como resultado se puede derivar los objetivos que son, plantear un equipamiento que permita la integración social, desarrollar un espacio para uso múltiple de la comunidad, pero sin dejar de lado a la Ciudadela Sucre, al mantener una línea directa entre el centro cultural y la academia de las artes.

La metodología empleada para esta investigación es netamente cualitativa tomando en cuenta análisis anteriores realizados por la facultad por medio de una recolección de información sobre el sector y al realizar los tipos de análisis del mismo evidenciando problemáticas latentes en la zona. Nathalia Alejandra Corredor Martínez, (2017) menciona que el equipamiento suple las necesidades del lugar y así mismo cumple con las necesidades para lo que fue investigado, además de eso brinda el apoyo para incentivar a la comunidad a la integración social

De acuerdo con la investigación de Montserrat del Pilar Vega Lavandeira y Gastón Alfonso Zepeda Farias, (2010) con el tema titulado “Análisis del Programa de Centros Culturales del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes: Infraestructura y Audiencias” estos analizan desde dos aspectos esenciales el diseño y como este responde a la política cultural y como segundo punto se mantiene a la infraestructura respecto a planes de gestión cultural.

Dentro de la investigación se mantienen objetivos claros respecto a disentrir la relación entre infraestructura y audiencias propuestas por el CCA e identificar su aporte dentro del país, también identificar a partir de políticas culturales el progreso del programa de centros culturales y la problemática que interfiere en la consecución de los objetivos, además observar el aporte de la gestión cultural a partir de una infraestructura nueva. Dentro del enfoque de la presente investigación se utilizó un enfoque mixto partiendo de las metodologías cuantitativas y cualitativas que fueron el sustento de la investigación.

Benjamín Pineda Santoyo (2014) dentro de su trabajo de tesis profesional con el tema correspondiente “Centro Cultural Yoliztli” menciona que dentro de las características es necesario precisar y satisfacer las necesidades del lugar y por ende las del usuario tomando en cuenta aspectos relevantes de la sociedad.

En cuanto a los objetivos son vincular las ciencias sociales con diferentes tipos de proyectos experimentales y de investigación para que de esta forma se potencie la cultura mexicana y mantener una formación de grupos para que estos faciliten los proyectos sociales y realizar actividades en conjunto dentro de todas las áreas de trabajo.

2.3. Metodología de la investigación

2.3.1. Línea y sublínea de investigación

El presente trabajo esta direccionado en base a una línea de investigación del Urbanismo, ciudad, ordenamiento territorial y resiliencia, y está considerado en la sublínea propuesta urbano – arquitectónica técnicas, creativas u accesibles.

2.3.2 Diseño Metodológico

2.3.2.1. Enfoque de investigación

La presente investigación tendrá un enfoque mixto ya que será cualitativo y cuantitativo. Cualitativo ya que comprende una realidad construida que se enfocara a través de distintas dimensiones sociales tomando en cuenta la diversidad cultural, se tomara en consideración los diferentes actores de la sociedad y para la obtención de resultados se generaran fichas de observación, entrevistas, entre otros. Cuantitativo ya que la base en la que estará apoyada será una base numérica contable y medible. El enfoque cuantitativo se caracteriza por validar la lógica empírico- deductiva, a partir de procesos apropiados, métodos experimentales y el uso de datos estadísticos.

2.3.2.2 Nivel de investigación

Descriptivo

Porque tiene interés social a una población especifica que son los jóvenes y adolescentes de la ciudad, generando datos para ver si es factible la creación del equipamiento

Con este tipo de investigación lo que se busca especificar, grupos de personas con sus características y propiedades que estos serán sometidos a un análisis. (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014)

2.3.2.3. Tipo de investigación

La investigación a realizar es de carácter bibliográfico-documental, debido a que se va a fundamentar en información ya estudiada sobre el tema de investigación, las mismas recopiladas a través de textos, libros, entrevista e internet. De igual forma documentación validada y autorizada relacionada a un complejo cultural y recreativo que este estará desarrollado en la ciudad de Latacunga.

Para la presente investigación compilara la información recolectada con entrevistas a profesionales que puedan ayudar en el tema de investigación, lo obtenido se aplicara en las bases principales del diseño arquitectónico y además se realizaran análisis de referentes arquitectónicos para así poder conformar un equipamiento completo.

2.3.2.4 Población y muestra

De acuerdo al INEC 2010 la población total del cantón Latacunga es de 170.489 habitantes. Esta es una de las ciudades más grandes de la provincia de Cotopaxi. De ese total de habitantes, se buscó los datos por grupos etarios, la información tomada del INEC menciona que la cantidad de 33.125 corresponden a edades comprendidas entre 15 y 24 años.

Muestra

$$N = \frac{NZ^2pq}{(N-1)E^2 + Z^2pq}$$

$$N = \frac{(33125)1.96^2(0.5)(0.5)}{(33125-1)0.05^2 + 1.96^2(0.5)(0.5)}$$

$$N = \frac{31812.42}{82.81 + 0.9604}$$

$$N = \frac{31812.42}{83.77}$$

$$N = 379.75 \geq 380$$

En conclusiones realizaran 380 encuestas

En donde

n= tamaño de la muestra

N= tamaño de la población

Z= valores obtenidos mediante el nivel de confianza deseado, donde indica la probabilidad de los resultados de la investigación sean ciertos en este caso se toma el 95% cuyo valor será 1,96%

p=proporción de éxito, individuos que están a favor de la encuesta se toma en cuenta al 50%,
p=0,5

q=proporción de fracaso; individuos que están en contra de la encuesta se refina en un 50%
q=0,5

E=Límite aceptable de error se aplica entre el 1 a 5%e en este caso se aplica el 5% (0,05)

2.3.2.5 Técnicas de recolección de datos

Los instrumentos o mediciones de recolección de datos deben reunir tres requisitos esenciales como: confiabilidad, validez y objetividad (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014)

Recopilación y análisis documental: se obtendrá información de documentos de estudios ya propuestos que tengan semejanza con el tema a tratar apoyándonos en fuentes bibliográficas verídicas y de igual forma en casos aplicados.

En el contexto actual de información científica son necesarias diversas habilidades para documentarse y saber utilizar de modo óptimo la información obtenida (José A. Gómez Hernández, 2014)

Entrevista: Esta se realizó con el fin de recolectar información a varias personas anexas a lo cultural y recreativo de la ciudad y la provincia.

Este tipo de entrevistas están dirigidas netamente a un público especializado para así obtener una correcta recolección de datos, que sea un aporte positivo al trabajo de investigación.

Encuesta: Se realizaron encuestas a una muestra de la población adolescente y juvenil de la ciudad de Latacunga con el fin de recopilar datos acerca de la necesidad de un complejo cultural y recreativo, así como otros varios ítems que constan en dichos formatos. (Ver anexo preguntas de encuestas)

2.3.2.6 Técnicas de procesamiento de información

Con los resultados obtenidos, se procederá según el libro de investigación científica "las formas de titulación" por, Corona Gómez Armijos (2012), el procesamiento de los datos de la siguiente manera:

- Análisis e interpretación de los resultados obtenidos

Con este proceso se ordenará, clasificará y presentará los datos obtenidos de la tabulación de la investigación, esto con relaciones al marco teórico y las suposiciones planteadas para tener como resultado el correcto desarrollo y logro de los objetivos planteados.

- Planteamiento de conclusiones y recomendaciones

Después de analizar y comprobar los intereses para el presente trabajo, se da la argumentación e hipótesis final del análisis investigativo, de igual forma se acogen sugerencias que se consideran apropiadas y adecuadas para el desarrollo de los objetivos planteados.

2.4 Conclusiones capitulares

Según lo anteriormente mencionado podemos concluir que el tener definido los elementos teóricos permite poder manejar con mayor fluidez el trabajo investigativo aquí presente. Gracias a ello se denota con claridad que es lo que se pretende hacer, a quien va dirigido el proyecto y los beneficiarios del mismo. Es importante recalcar que en este capítulo se mencionan otros proyectos que fueron diseñados por varios arquitectos en diferentes lugares del país y el mundo, cuyo objetivo también estuvo centrado en construir y crear espacios dedicados a la cultura, el arte, la recreación y el deporte.

Los elementos metodológicos de la investigación que se detallaron en este capítulo además de ser fundamentales dentro la misma, permiten organizar el trabajo de mejor manera. Un trabajo con estructura definida que sigue una línea de investigación y tiene un enfoque metodológico claro planteados en base a la experiencia empírica y la revisión bibliográfica facilita el desarrollo del mismo y permite obtener un conocimiento claro de la realidad.

Dentro de este apartado se detalla también la población a ser beneficiada con el uso de las instalaciones del Complejo Cultural y Recreativo y se toma una muestra de la misma a la cual se realizó la encuesta sobre la necesidad y la demanda que este sitio tendría de ser construido.

Mediante la investigación respectiva, se determinaron bases claras para presentar un equipamiento para satisfacer un programa arquitectónico adecuado, basándonos en la normativa de Equipamientos y servicios sociales este tipo de complejos entra en la categoría zonal que este a su vez mantiene un radio de afluencia de 2000 personas.

CAPÍTULO III

APLICACIÓN METODOLÓGICA

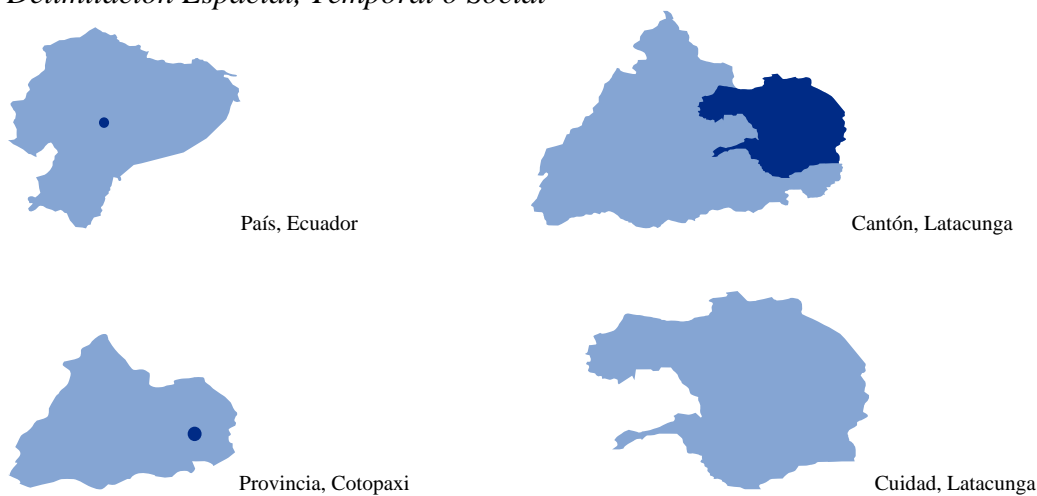
3.1. Delimitación espacial, temporal o social

Dentro del presente documento de investigación se analizará la ubicación más apropiada para el emplazamiento del proyecto “Diseño de un complejo cultural y recreativo para jóvenes y adolescentes en la ciudad de Latacunga en el año 2021-2022”, el cuál dentro de este acogerá a los usuarios del entorno seleccionado y en conjunto con la propuesta arquitectónica ayudarán a fomentar la cultura y la recreación dentro la ciudad, considerando que los principales actores beneficiados serán los jóvenes y adolescentes pero también tendrá acogida al público en general, creando así espacios flexibles para la ciudadanía.

En el gráfico presente se identifica la ciudad en donde se delimitará el terreno, partiendo desde una escala macro que es el Ecuador, ubicándose en la provincia de Cotopaxi dentro de ella en la ciudad de Latacunga, identificando sus parroquias urbanas de la ciudad escogida.

Figura 2

Delimitación Espacial, Temporal o Social



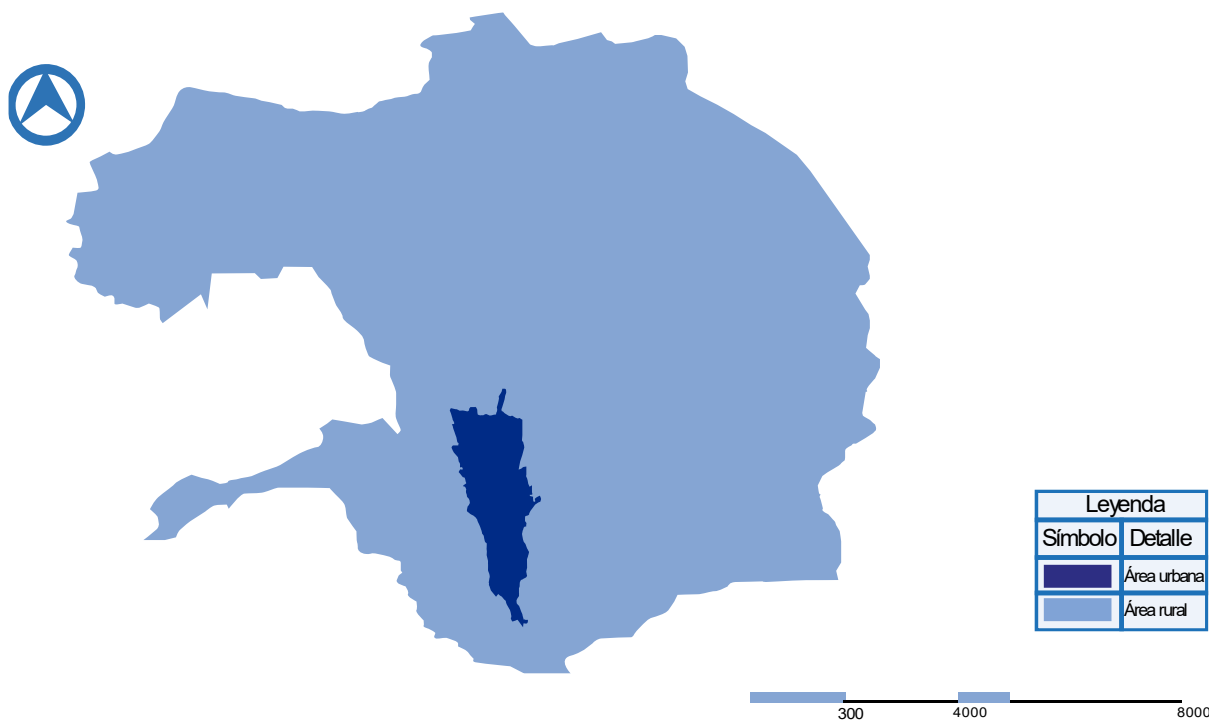
Nota. Elaboración propia

Se realizará un análisis para distinguir las zonas urbanas y rurales de la ciudad de Latacunga con el fin de mostrar en donde se encuentra el núcleo de la ciudad y de esta manera colocar el equipamiento dentro de las zonas urbanas ya que estas enfocan a una mayor población.

Las áreas rurales comprenden a zonas de reservas ecológicas, parques nacionales, bosques protegidos, paramos, cultivos y minería, mientras que dentro de lo urbano se comprende netamente al asentamiento principal de la ciudad.

Figura 3

Áreas Urbanas con respecto a Áreas Rurales



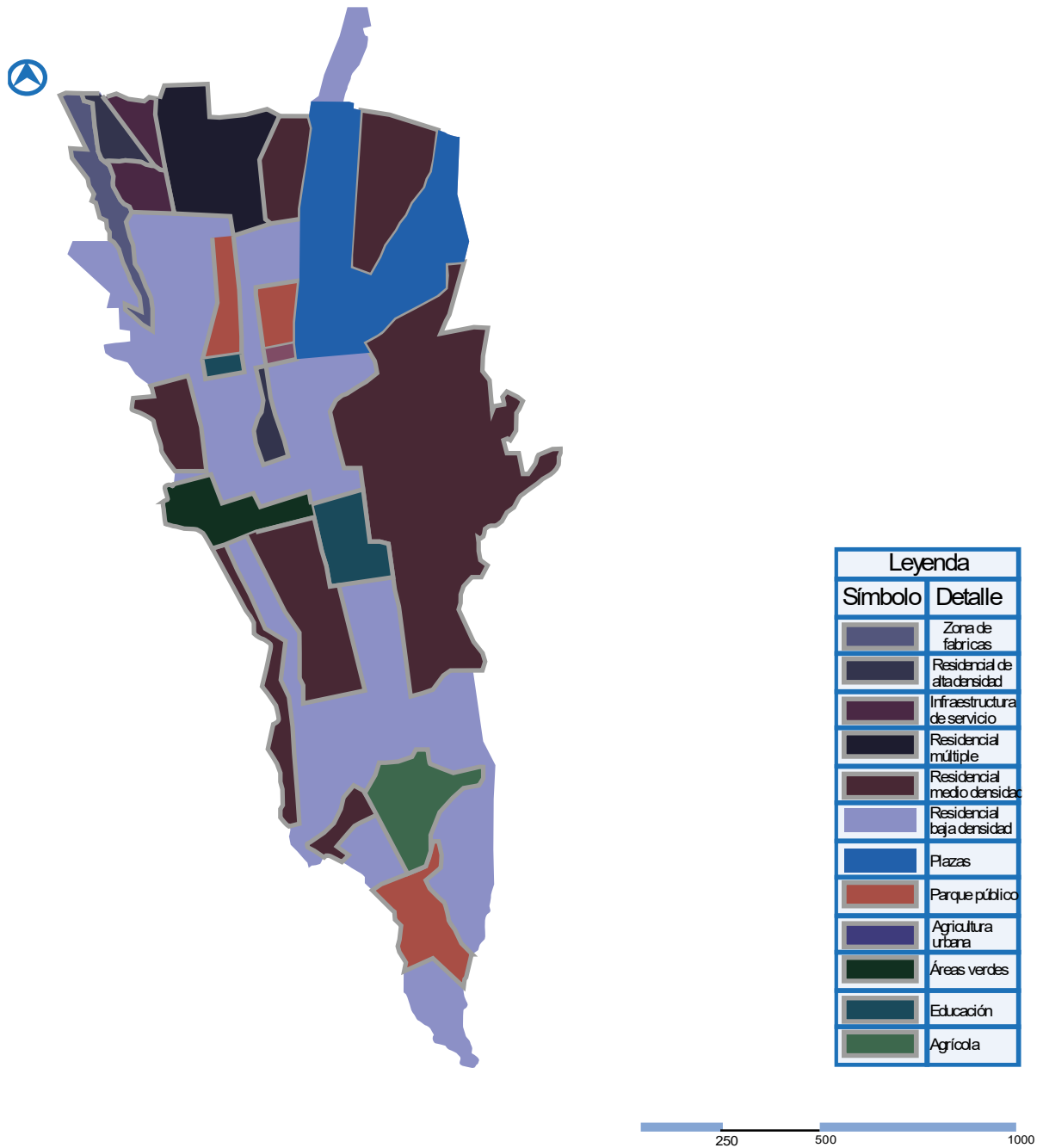
Nota. Elaboración propia adoptada del PDOT, 2016-2019

Se realizó un análisis para distinguir las zonas urbanas y rurales de la ciudad de Latacunga con el fin de mostrar en donde se encuentra el núcleo de la ciudad y de esta manera colocar el equipamiento dentro de las zonas urbanas ya que estas enfocan a una mayor población.

Las áreas rurales comprenden a zonas de reservas ecológicas, parques nacionales, bosques protegidos, paramos, cultivos y minería, mientras que dentro de lo urbano se comprende netamente al asentamiento principal de la ciudad.

Figura 4

Zonificación por uso de suelos de área urbana

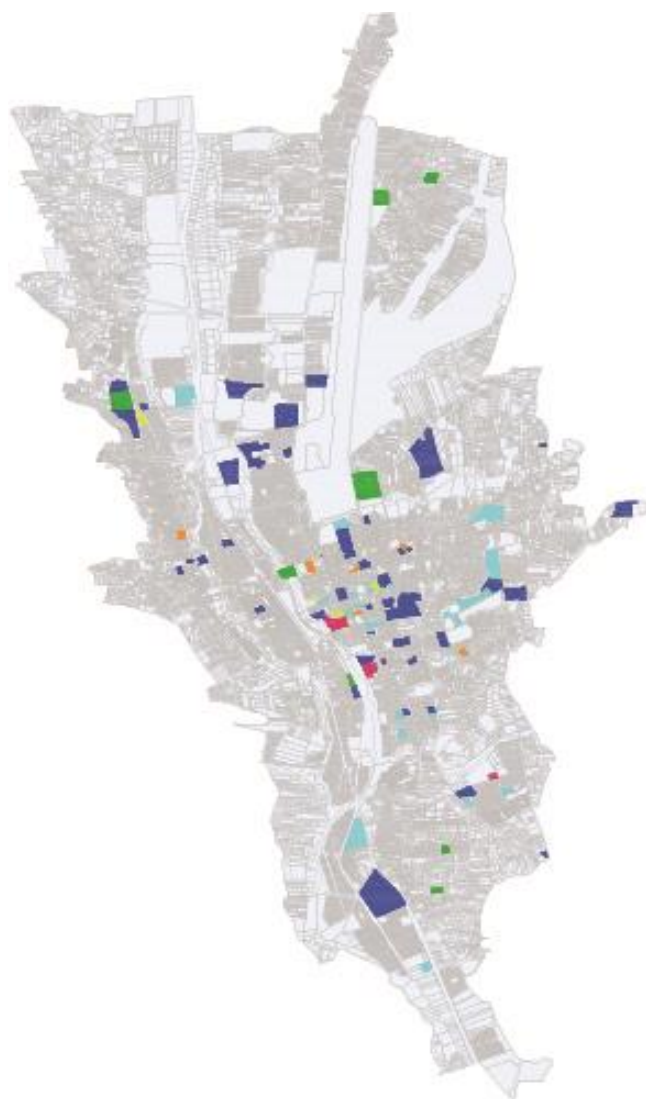


Nota. Elaboración propia adoptada del PDOT, 2016-2019

En el siguiente mapa se evidencio los equipamientos existentes en la ciudad de Latacunga, de tal manera que se pueda mostrar las conexiones que existen entre los diferentes equipamientos.

Figura 5

Equipamientos de Latacunga



| Leyenda | |
|---------|-----------------|
| Símbolo | Detalle |
| | Educación |
| | Recreativo |
| | Religioso |
| | Administrativos |
| | Salud |
| | Trasporte |

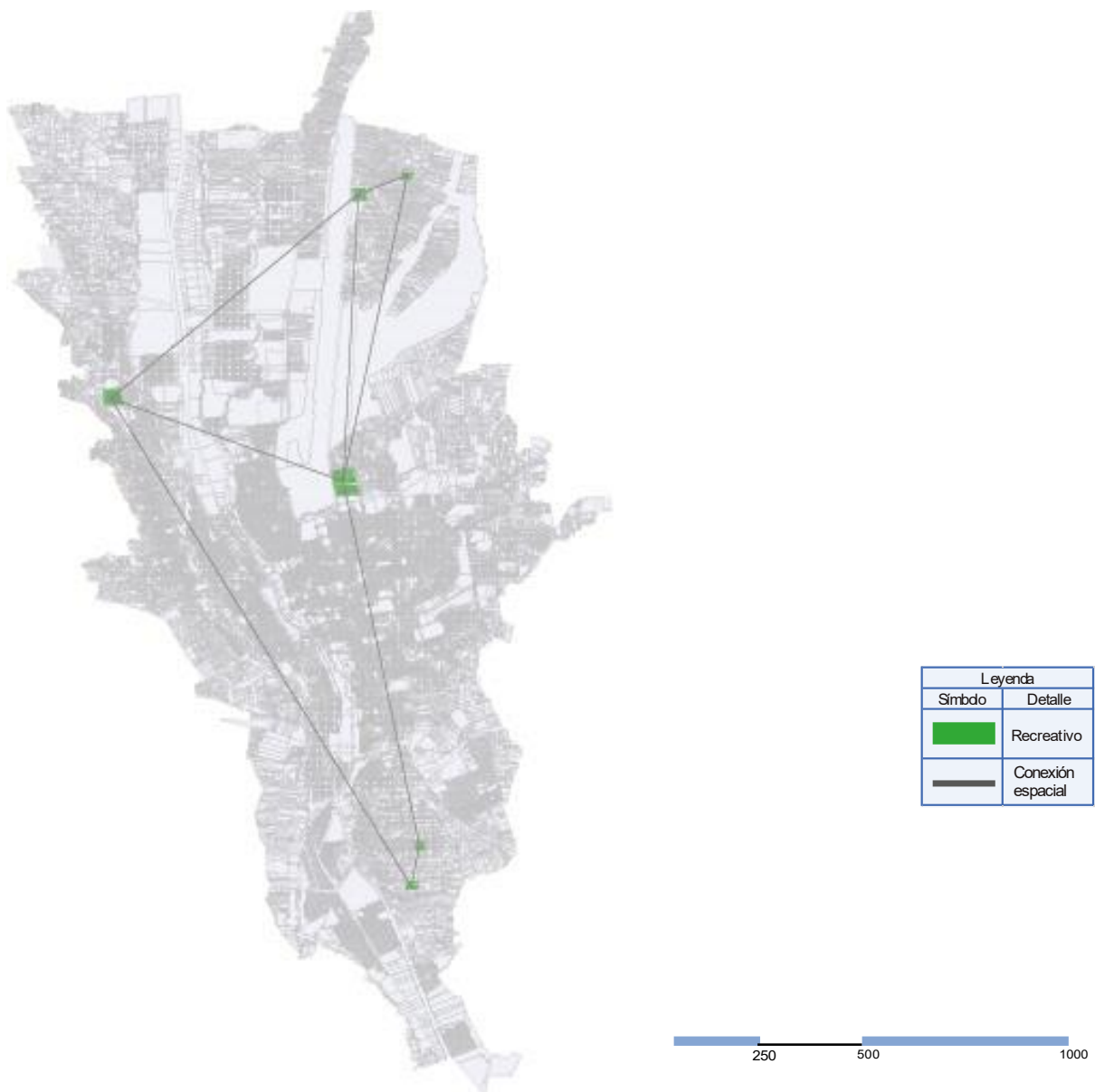


Nota. Elaborado propia

En el mapa presente se identificó la conexión espacial entre los equipamientos recreativos para de esta manera observar que parte de la ciudad no cuenta con este tipo de infraestructura

Figura 6

Interconexión entre equipamientos de recreación



Nota. Elaborado propia

En el mapa que se muestra a continuación se colocó las interconexiones entre equipamientos educativos en los diferentes sectores de la ciudad, para de esta manera poder evidenciar que no existen centros educativos cercanos a la zona donde se piensa realizar la implantación del equipamiento, generando así un impacto positivo en la población aledaña al mismo.

Figura 7

Interconexión entre equipamientos educativos

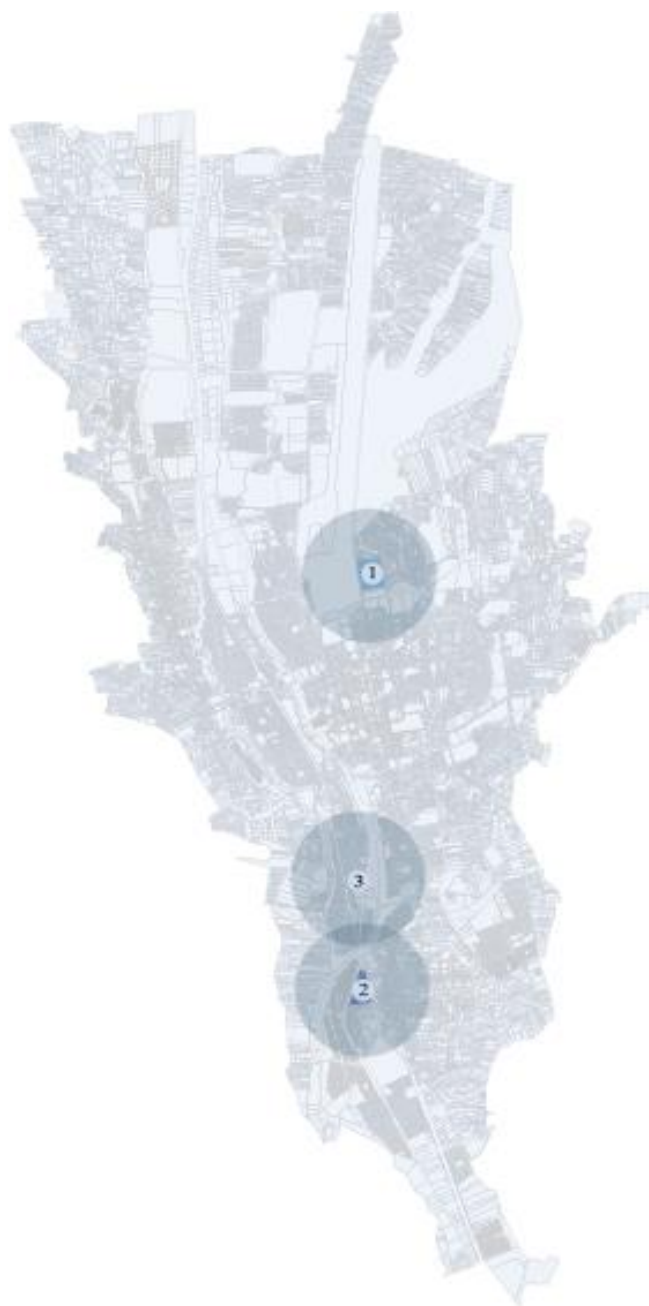


Nota. Elaborado propia

Para la localización de la implantación se eligieron y analizaron 3 posibles terrenos, en los cuales se valorará las condiciones de cada lugar para poder seleccionar el lugar óptimo para ubicar el equipamiento.

Figura 8

Ponderación de terrenos



| TERRENO | DESCRIPCIÓN |
|---------|---|
| 1 | Ubicación: Av. General Proaño y Av. Oriente Área: 51845.41 |
| 2 | Ubicación: Milton Patino y Calle Rafael Área: 372545.76 |
| 3 | Ubicación: Av. Eloy Alfaro y Remigio Romero Área: 15776.49 |



Nota. Elaborado propia

Dentro de la ponderación de terrenos, se calificó a los terrenos mediante la presente tabla para poder obtener una zona adecuada para la implantación del proyecto, de igual manera se tuvo como consideración varias características físicas para implantación de este tipo de equipamientos.

Tabla 1

Características para la implantación de un centro cultural

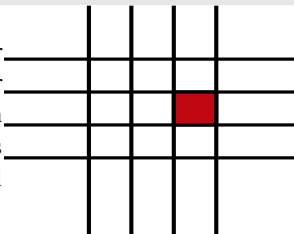
El sitio donde va a estar implantado el equipamiento de preferencia debe tener una topografía no muy pronunciada, siendo este un beneficio en el momento de su construcción.



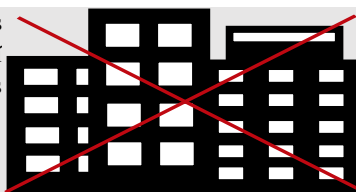
Al ser un equipamiento que albergara diferentes funciones como música, danza, pintura, escultura, entre otras. De preferencia debe estar ubicado en zonas donde el rango de contaminación auditiva no afecte a la población para que las funciones del complejo cultural se realicen con normalidad.



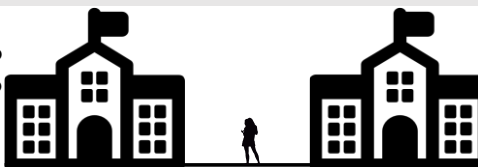
Este tipo de equipamientos son por preferencia monumentales, los cuales para ser vistos de una manera llamativa deben colocarse en avenidas concurridas o en zonas principales del cantón para así atraer al público para su uso.



De preferencia se debe evitar colocarlos aledaños a edificaciones grandes porque así cubrirá espacios donde se necesiten espacios de luz o una ventilación adecuada.



Según la normativa las zonas escolares o zonas educativas deben mantenerse a un radio de 100m de un complejo cultural.



Se ubicará en una zona residencial con pocos equipamientos cercanos, lo que ayudará a la fluidez y economía del sector. Se mantendrá una zona residencial, pero brindando un equipamiento que favorezca a la ciudad de Latacunga.



Nota. Elaborado propia

Tabla 2

Tabla de valoración

| RANGO DE CALIFICACIÓN | 0 MALO TERRENO 1 | 5 REGULAR CALIF. TERRENO 2 | 10 BUENO CALIF. TERRENO 3 | 20 EXCELENTE CALIF. |
|-----------------------|---|---|---|------------------------|
| UBICACIÓN | Av. General Proaño y Oriente | Av. Milton Patino y Calle Rafael | Av. Eloy Alfaro y Remigio Romero | |
| CLIMA | En el sector no existen mucha consolidación de edificaciones lo que causará que el viento tenga una velocidad alta, al no tener muchas edificaciones en altura contribuirá al ingreso de luz natural al proyecto. 5 | En el sector no existen mucha consolidación de edificaciones lo que causará que el viento tenga una velocidad alta, al no tener muchas edificaciones contribuirá al ingreso de luz natural al proyecto. 5 | El sector es consolidado netamente por edificaciones lo que ayudará que el viento sea controlado, el ingreso de luz no sería un problema tomando en cuenta el tamaño del terreno 20 | |
| AFLUENCIA PEATONAL | Poca afluencia peatonal ya que no existen espacios públicos o espacios de recreación 0 | Afluencia peatonal media ya que existen espacios públicos o espacios de recreación 5 | Afluencia peatonal alta ya que existen espacios públicos y de recreación 10 | |
| CONTEXTO ECONÓMICO | Al ser un sector que no tiene equipamientos el costo de m2 no es muy alto 5 | Al tener equipamientos educativos el costo de m2 es un poco más elevado 5 | Al tener equipamientos educativos el costo de m2 es un poco más elevado 10 | |
| USO DE SUELO | El sector es netamente residencial con pocos usos comerciales 5 | El sector es netamente residencial con pocos usos comerciales y educativos 10 | En el sector es considerado residencial pero no dejando de lado que existen equipamientos comerciales, educativos, de salud y policiales. 20 | |
| EQUIPAMIENTOS | Equipamientos nulos 0 | Equipamientos educativos 10 | Equipamientos comerciales, educativos, de salud y policiales. 20 | |
| ACCESIBILIDAD | Se encuentra en una vía de segundo orden 5 | Se encuentra en una vía de segundo orden 5 | Se encuentra en una vía de primer orden 20 | |
| NORMATIVA | Para este tipo de equipamientos hay una normativa existente en el PDOT de Latacunga 20 | Para este tipo de equipamientos hay una normativa existente en el PDOT de Latacunga 20 | Para este tipo de equipamientos hay una normativa existente en el PDOT de Latacunga 20 | |
| CULTURA | Inexistencia de espacios culturales 0 | Inexistencia de espacios culturales 0 | Inexistencia de espacios culturales 0 | |
| AFLUENCIA VEHICULAR | Afluencia vehicular baja 5 | Afluencia vehicular media 10 | Afluencia alta 20 | |
| TOTAL | 45 | 70 | 140 | |

Nota. Elaborado propia

De acuerdo con la reforma del Plan de Desarrollo Urbano de Latacunga, este tipo de equipamientos están regulados bajo la siguiente normativa a cumplir.

Tabla 3

Normas particulares para la ocupación y utilización del suelo con usos del sector: recreativo

| Indicadores | INSTALACIONES SOCIOCULTURALES URBANAS ZONALES | |
|--------------------------------|--|---------|
| | A | B |
| Implantación de le edificación | AISLADA | AISLADA |
| LOTE MÍNIMO | 15000 | 15000 |
| FRENTE MÍNIMO | 120 | 120 |
| RETIRO FRONTAL | 20 | 20 |
| RETIRO LATERAL | 10 | 10 |
| RETIRO POSTERIOR | 10 | 10 |
| C.O.S. EN P.B. | 40% | 30% |
| C.O.S. OTROS PISOS | 40% | 30% |
| C.U.S. | 80% | 60% |
| ALTURA (pisos) | 2% | 2% |
| ALTURA (metros) | 20% | 20% |
| LEYENDA: | A: BIBLIOTECA, MUSEOS, TEATRO B: CENTRO DE EXPOSICIONES, RODEOS | |

Nota. Elaboración propia adoptada del PDOT, 2016-2019

Tabla 4

Equipamientos de servicios sociales

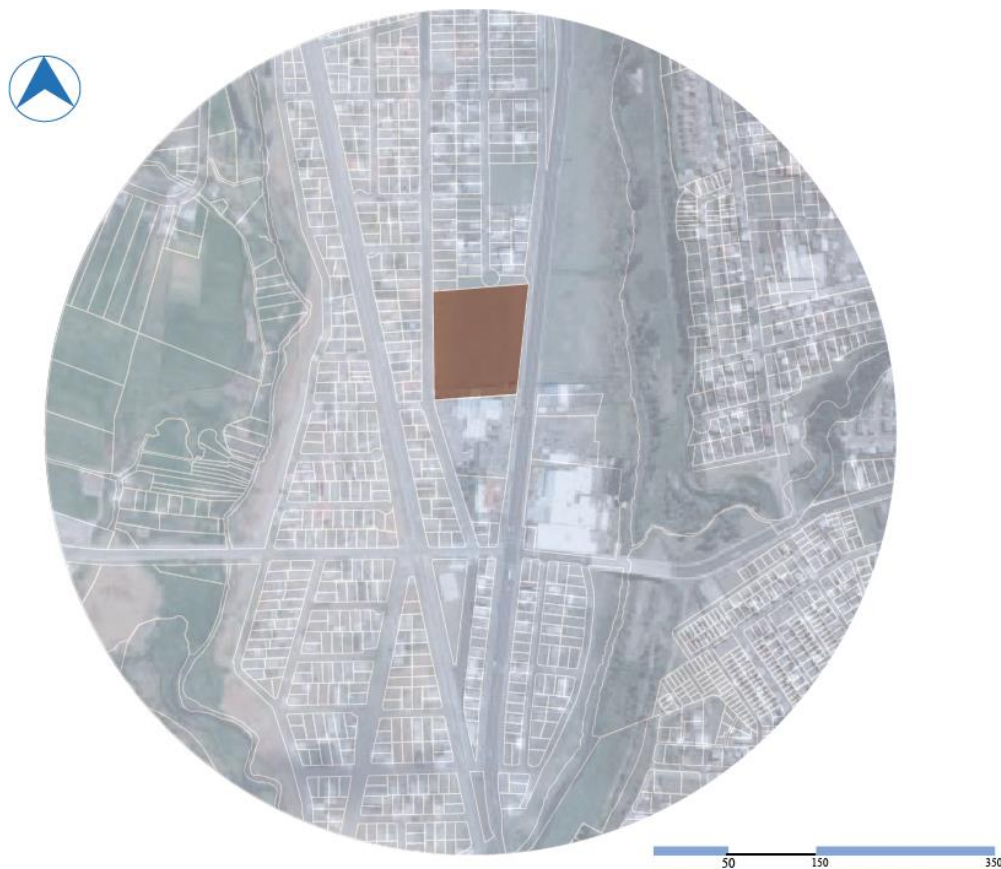
| CATEGORÍA | SIM B | TIPOLOGÍA A | SIM B | ESTABLECIMIENTOS | RADIO DE AFLUENCIA A | NORMATIVO A m ² /Hab | LOTE MINIMO O m ² | POBLACIÓN BASE |
|------------|-------|-------------|-------|--|----------------------|---------------------------------|------------------------------|----------------|
| Cultural E | EC | Zonal | ECZ | Centros de promoción popular, auditorios, centros culturales, centros de documentación | 2000 | 0.2 | 2000 | 10000 |

Nota. Elaborado propia adoptad de Ordenanza de Normas de Arquitectura y urbanismo para DMQ

En base a las normativas analizadas, estas mencionan que se debe tener un lote mínimo de 15000m² para el uso en el sector recreativo, el lote elegido para este trabajo posee un área de 15776,49m² por lo tanto está dentro del rango anteriormente mencionado.

Figura 9

Selección de terreno



Nota. Elaborado propia

3.2. Análisis

A. Contexto físico

Latacunga está ubicada dentro la región Sierra en la zona 3 del Ecuador, su topografía mayormente es plana y esta es dividida en 2 secciones por el rio Cutuchi.

A.1 Estructura climática

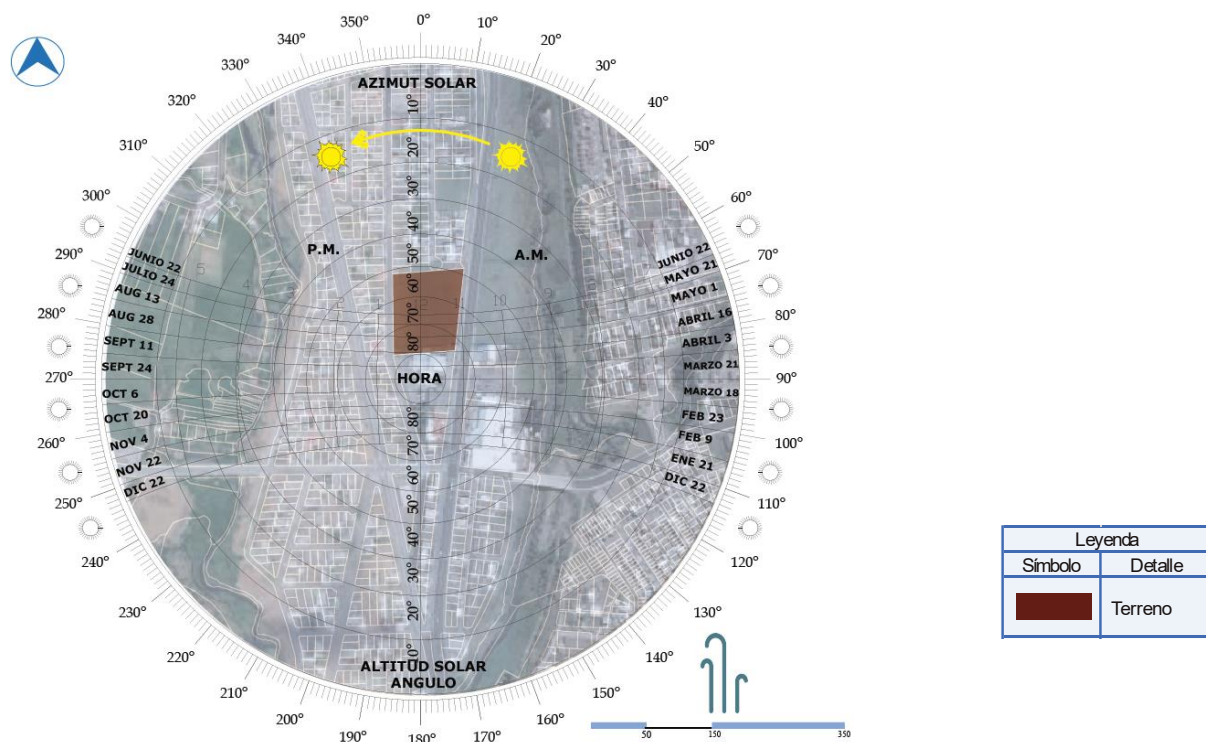
1. Tipo de clima

Según los datos climatológicos, esta ciudad presenta un clima cálido y templado, incluso en los meses más secos del año cuenta con una temperatura promedio de 12°C; sin embargo, se debe mencionar que en esta localización demográfica llueve durante la mayor parte del año.

El sector está consolidado netamente por edificaciones lo cual ayuda a que el viento sea controlado, los vientos leves en su mayoría recorren de Sur a Norte con ligeros cambios de dirección; el ingreso de luz no sería un problema tomando en cuenta el tamaño del terreno. El asoleamiento se muestra en la siguiente imagen:

Figura 10

Factores climáticos



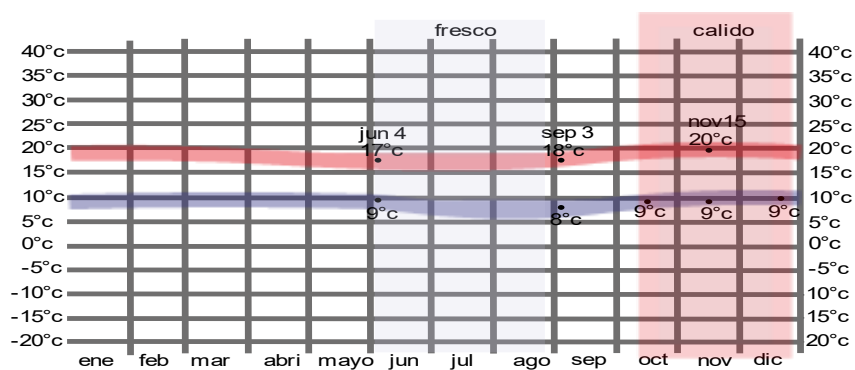
Nota. Elaboración propia adoptado de Sun Earth Tools

2. Condiciones climáticas

La temperatura promedio de Latacunga se mantiene dentro del rango de los 12°C como se observará en el gráfico a continuación, excepto el mes de noviembre en donde la temperatura sube a 20°C.

Figura 11

Temperatura

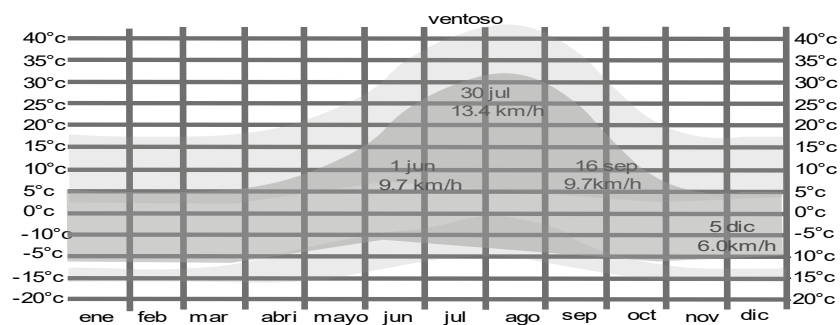


Nota. Elaboración propia adoptado de Weatherspark

En el gráfico que se plantea a continuación se muestra la velocidad del viento en todos los meses de año, identificando la época más ventosa en los meses de julio y agosto que estos llegan a un promedio de 12.7 km/h.

Figura 12

Vientos

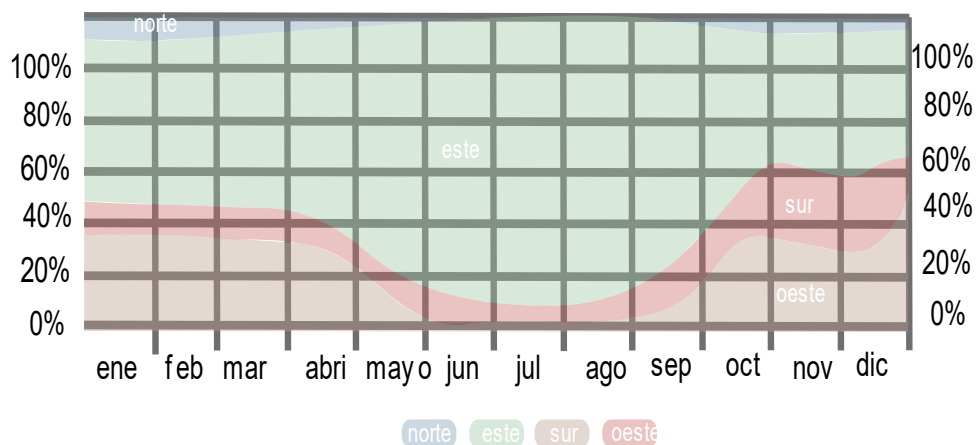


Nota. Elaboración propia adoptado de Weatherspark

En la presente gráfica de dirección del viento durante el año, se aprecia que el viento viene del Este y también del Sur, predominando de esta manera casi todo el transcurso del año.

Figura 13

Dirección del viento

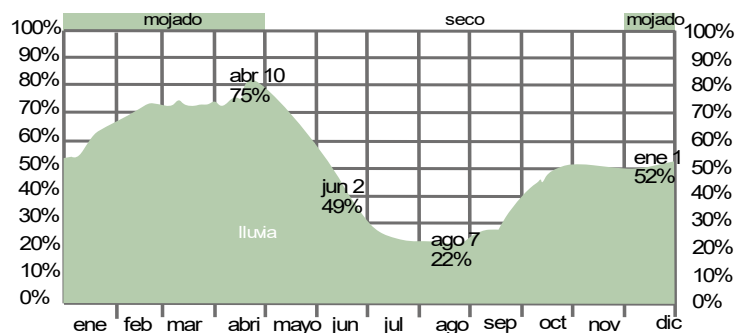


Nota. Elaboración propia adoptado de Weatherspark

En la gráfica de probabilidad de precipitación nos indica la temporada de lluvias inicia con mayor intensidad en el mes de abril, bajando sus niveles hasta el 50% de precipitación de lluvia en el mes de enero.

Figura 14

Probabilidad diaria de precipitación

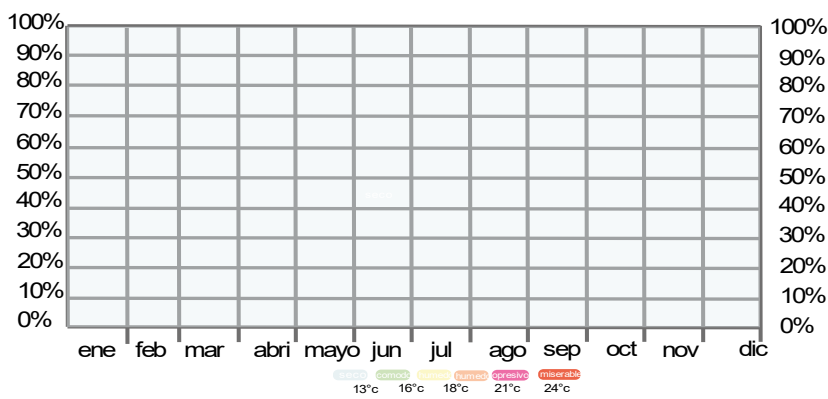


Nota. Elaboración propia adoptado de Weatherspark

Figura 15

Niveles de confort de humedad

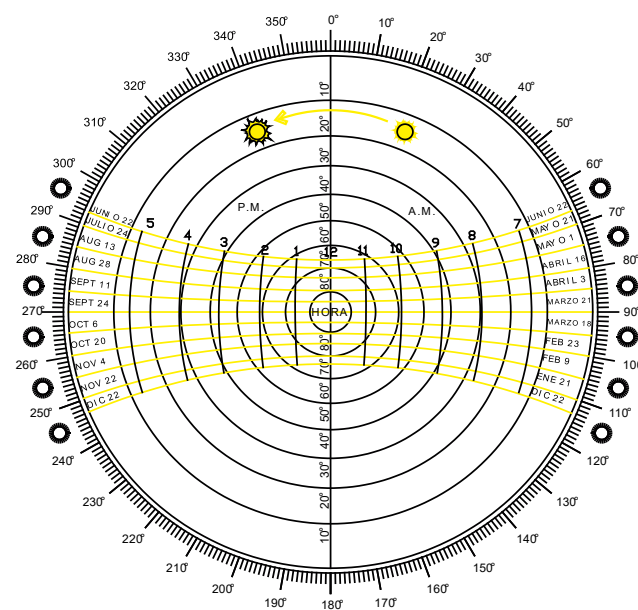
En Latacunga el nivel de humedad es completamente bajo, esto de acuerdo con los datos obtenidos.



Nota. Elaboración propia adoptado de Weatherspark

Figura 16

Asoleamiento



Nota. Elaboración propia adoptado de Weatherspark

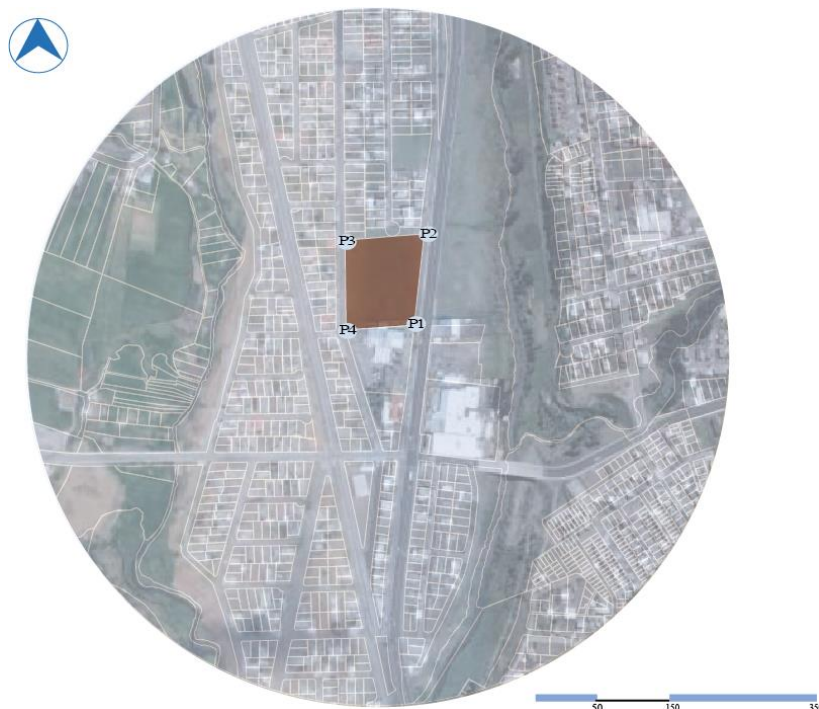
Localización geográfica

Las coordenadas georreferenciadas son definidas por los puntos P1 765316.72.- 104857.921, el punto P2 765323.126.- 104982.247, el punto P3 765319.62.- 104782.217 y el punto P4 765429.19, -104848.444, en su alrededor está conformado por 4 linderos que estos están delimitados por el P1, P2, P3, P4.

Estos son los que determinan las distancias del terreno del P1 al P2 los cuales tienen una distancia de 135.60m, estos puntos son el frente del terreno y su colindante es la Av. Eloy Alfaro. Del punto P2 al P3 tiene una distancia de 116.34 m los cuales son el fondo del terreno y su colindante es un terreno baldío. Del punto P4 al P5 tiene una distancia de 128.49m y su colindante es Assa Latacunga. Finalmente, el punto P4 al P1 tiene una distancia de 104.60 y su colindante es también Assa Latacunga

Figura 17

Localización geográfica



Nota. Elaboración propia

En las dos tablas siguientes se identificará de manera gráfica la localización geográfica para que se pueda evidenciar de una mejor manera.

Tabla 5

Cuadro de coordenadas

| CUADRO DE COORDENADAS | | |
|-----------------------|------------|--------|
| X | Y | PUNTOS |
| 765316.72 | 104857.921 | P1 |
| 765323.126 | 104982.247 | P2 |
| 765319.62 | 104782.217 | P3 |
| 765429.19 | 104848.444 | P4 |

Nota. Elaboración propia

Tabla 6

Cuadro de linderos

| CUADRO DE LINDEROS | | |
|--------------------|--------------|--------|
| Puntos Cardinales | PROPIETARIOS | LONG |
| NORTE | COLIDANTE 1 | 135.60 |
| SUR | COLIDANTE 2 | 116.34 |
| ESTE | COLIDANTE 3 | 128.49 |
| OESTE | COLIDANTE 4 | 104.60 |

Nota. Elaboración propia

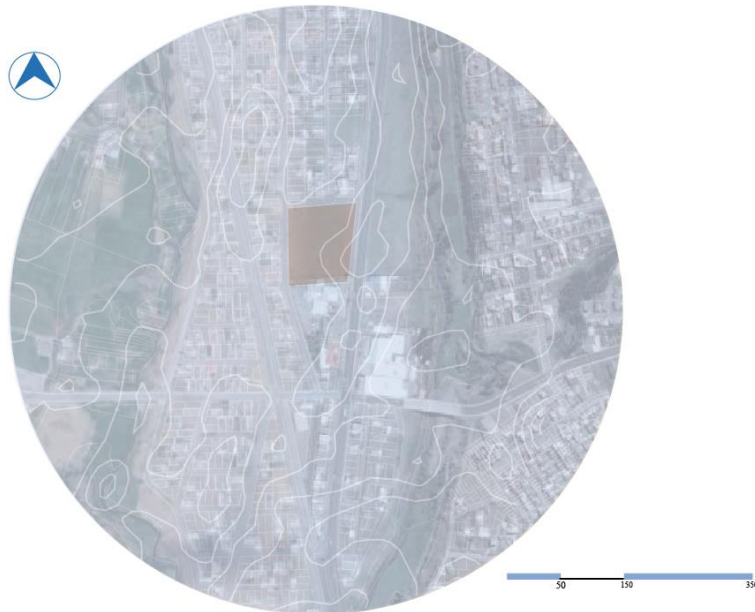
Aspectos topográficos

En el mapa a continuación se puede observar las curvas del nivel del territorio en donde está ubicado el terreno de estudio, cada curva de nivel estará colocada a 10m con respecto a la altura inicial; dentro del entorno se observan pendientes pronunciadas y de igual manera se

generarán curvas de nivel dentro de lo que corresponde al terreno para evidenciar el nivel de pendiente que existe en este, en el terreno seleccionado se colocaron las curvas de nivel a 5m de altura.

Figura 18

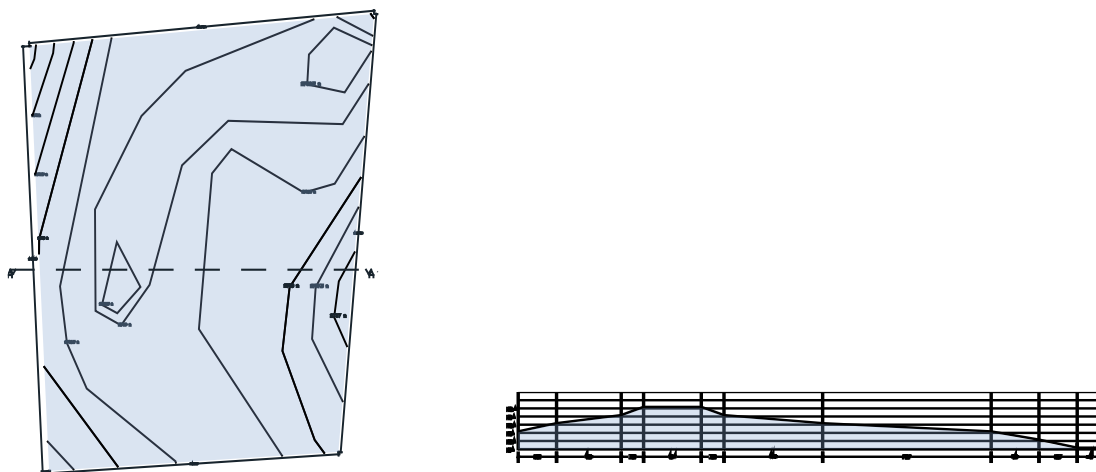
Curvas de nivel del entorno estudiado



Nota. Elaboración propia

Figura 19

Curvas de nivel del terreno estudiado y corte topográfico



Nota. Elaboración propia

Aspectos geológicos

Dentro de los aspectos geológicos de la ciudad de Latacunga tenemos que comprender a una variedad de tipos de suelo que lo conforman, por medio del (PDOT 2016-2019 se puede llegar a conocer la clasificación de cada uno de estos.

Tablas 7

Tipos de suelo del cantón Latacunga

| TIPOS DE SUELO DEL CANTÓN LATACUNGA | | |
|-------------------------------------|-------------|--------------------------|
| Orden | Área HA | % Que ocupa en el cantón |
| Entisoles | 8610.45002 | 6,21107729 |
| Entisoles - inceptisoles | 3026.2093 | 2,1829307 |
| Histosoles | 1438.9182 | 1,0379517 |
| Inceptisoles | 73165.16668 | 52,77709649 |
| Inceptisoles - entisoles | 2623.346 | 1,892325 |
| Mollisoles | 6328.05321 | 4,56468943 |
| Mollisoles- inceptisoles | 102.034 | 0,0736014 |
| Nieve | 2058.951 | 1,4852044 |
| Roca | 241.3045 | 0,174063 |
| Sin suelo | 14893.77357 | 10,74350616 |
| Urbano | 181.861 | 0,131184 |
| (En blanco) | 25960.4904 | 18,72640632 |
| Total, general | 138630.5584 | 100,0000359 |

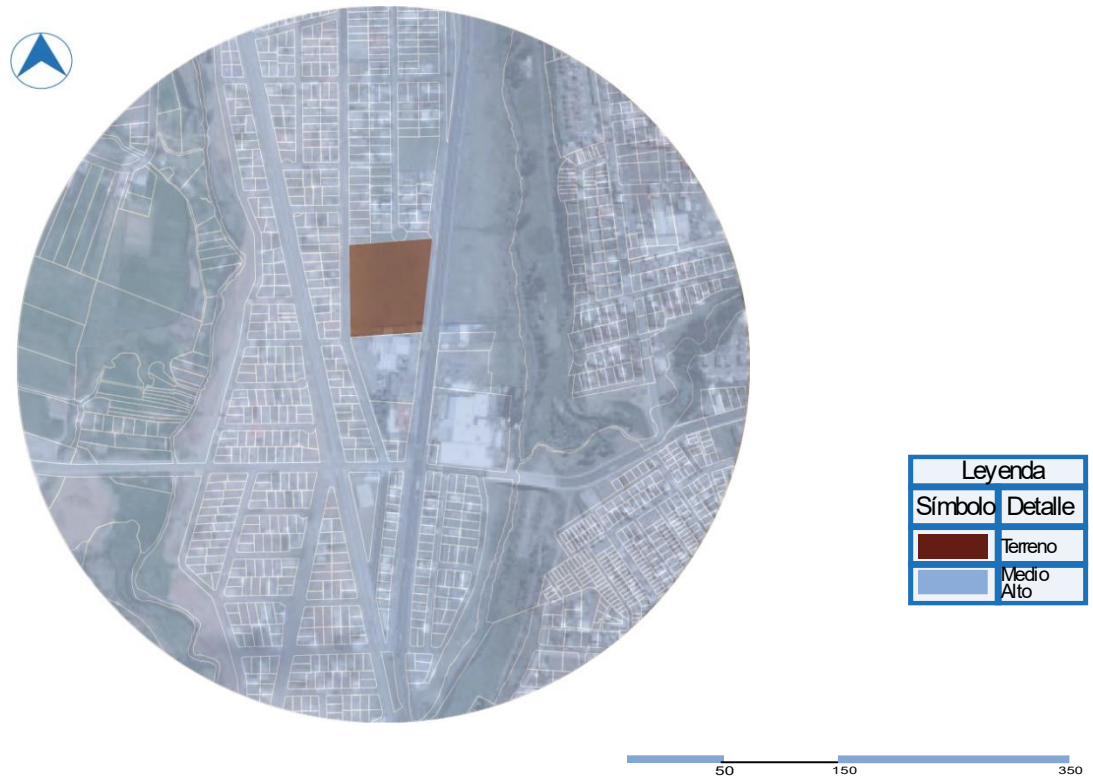
Nota. Elaboración propia adoptada del PDOT, 2016-2019

Riesgo sísmico

De acuerdo con INOFOPLAN la ciudad de Latacunga se mantiene en un riesgo sísmico medio-alto con respecto al resto de sus cantones, de igual manera se ha realizado un análisis de deslizamiento de terreno en donde se evidencia que el deslizamiento de terreno en esta zona es bajo.

Figura 20

Riesgo sísmico



Nota. Elaboración propia adoptada de Infoplan

Figura 21

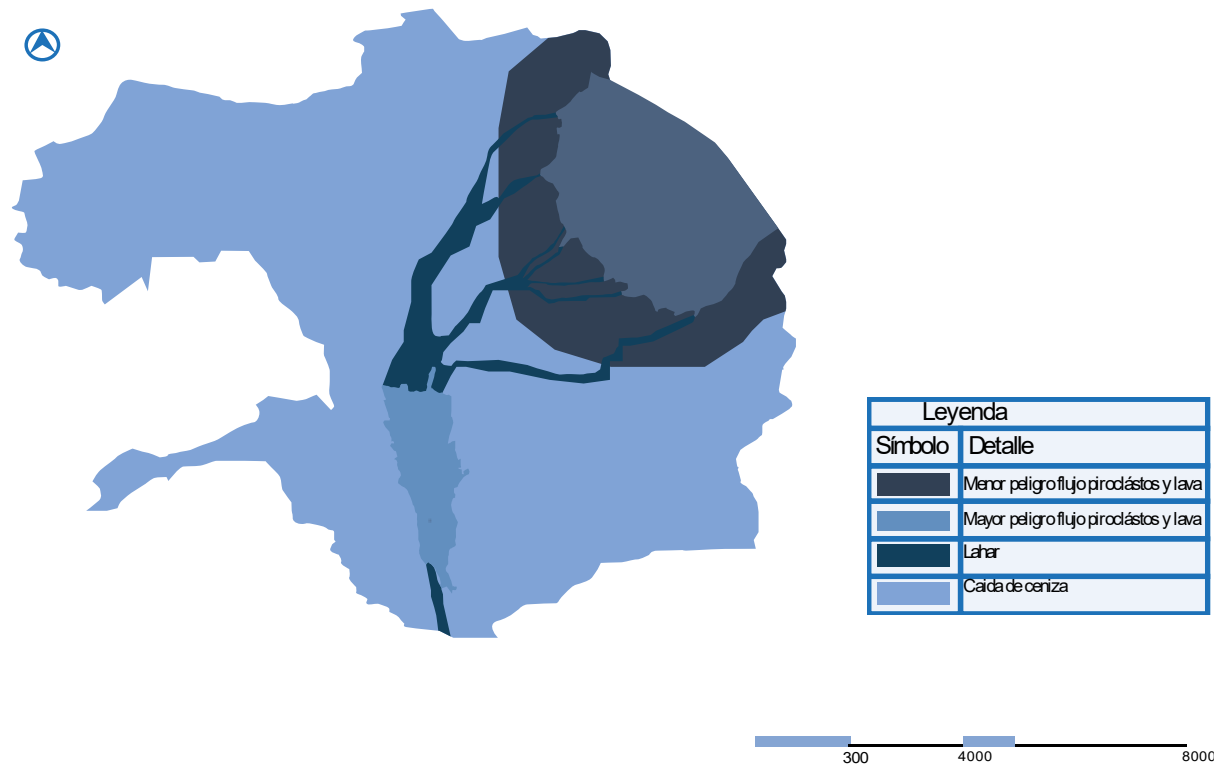
Amenazas por deslizamiento de terreno



Nota. Elaboración propia adoptada de Inofoplan

Figura 22

Riesgo volcánico por deslizamiento de lahares



Nota. Elaboración propia adoptada de Inofoplan

A.3 Estructura ecológica

La ciudad de Latacunga al estar a 2850m de altitud permite que las temperaturas promedio se mantengan a 12°C, por esta razón se tiene distintos tipos de climas como frío, cálido y húmedo; estas condiciones climáticas permiten disponer de una diversa y numerosa flora y fauna las cuales se encuentran distribuidas a lo largo de las áreas declaradas como reservas naturales tales como: Reserva Natural de los Ilinizas, Área Recreacional del Boliche, el Parque Nacional Cotopaxi y finalmente el Parque de los Llanganates el mismo que es compartido con la provincia de Tungurahua (Flora de Parques y Avenidas de Latacunga, 2014).

Flora

Dentro de la variedad de vegetación podemos identificar a: Cabuya, Palma, Escancel verde, Azulina, Lirio de las hadas, Molle, Orejuela, Ostia, Margaritas, Gazania, Izo, Retama y Guarango; todos estas se dan gracias al clima que tiene la ciudad y la provincia. (Flora de Parques y Avenidas de Latacunga, 2014).

Fauna

En lo que se refiere a la Fauna tenemos en cuenta a las especies: lobo de páramo, raposa, conejo silvestre de páramo y chucuri. En aves tenemos: pato punteado, gaviota andina, mirlo, gavián, pájaros y colibrí (GAD Belisario Quevedo). Por otra parte, se tiene una fauna urbana que está constituida por perros y gatos la cual está regulada por (La ordenanza que regula la tenencia, manejo, protección y control de la fauna urbana en el cantón Latacunga, 2018).

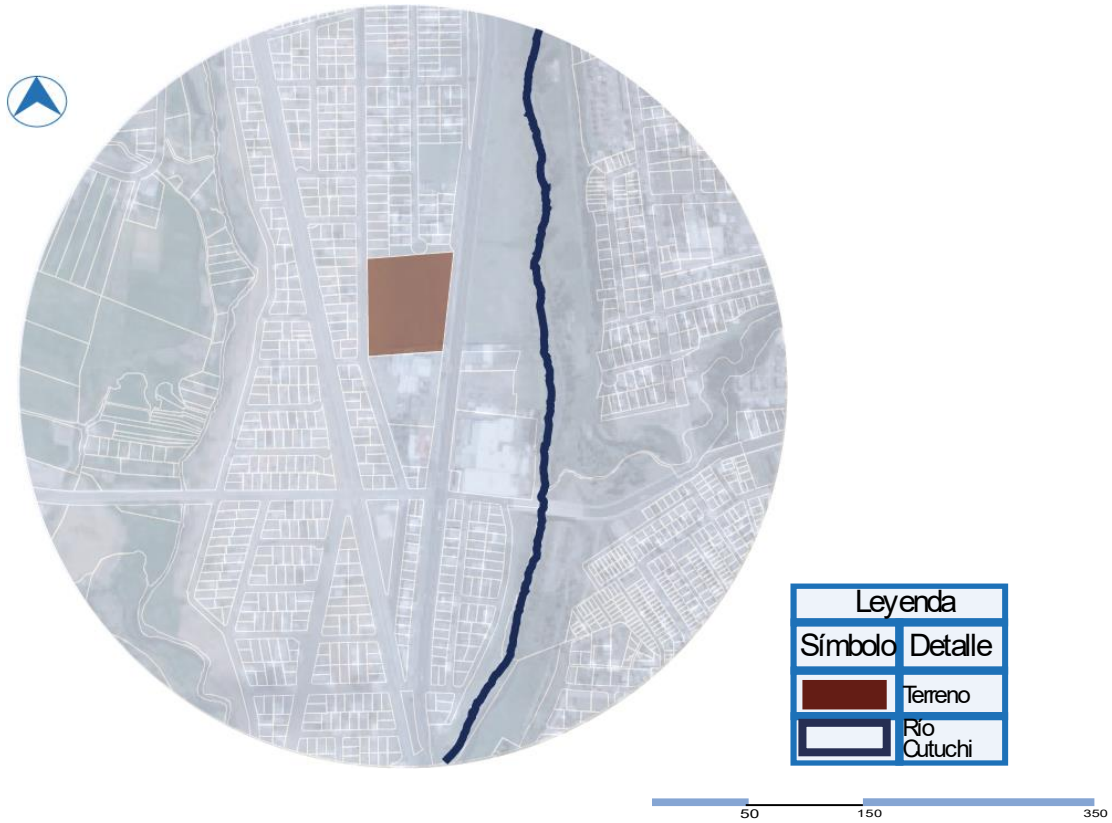
Ciclos ecológicos

En cuanto a la contaminación de agua podemos identificar que el Rio Cutuchi es uno de los principales ecosistemas afectados por las descargas del alcantarillado sanitario que provienen de la ciudad de Latacunga, esta representa el 80% de la contaminación del rio sin embargo el otro 20% se debe al sector industrial. (MAE, s/f).

Por otra parte, dentro de los ciclos ecológicos se maneja el nivel de contaminación auditiva que existe en el lugar estudiado, el cual se encuentra en una zona que es netamente residencial salvo por la Av. Eloy Alfaro que es una carretera principal, pero para contrarrestar esta contaminación auditiva se dejara un retiro frontal de 10 m para así mantener el equipamiento fuera de una contaminación auditiva.

Figura 23

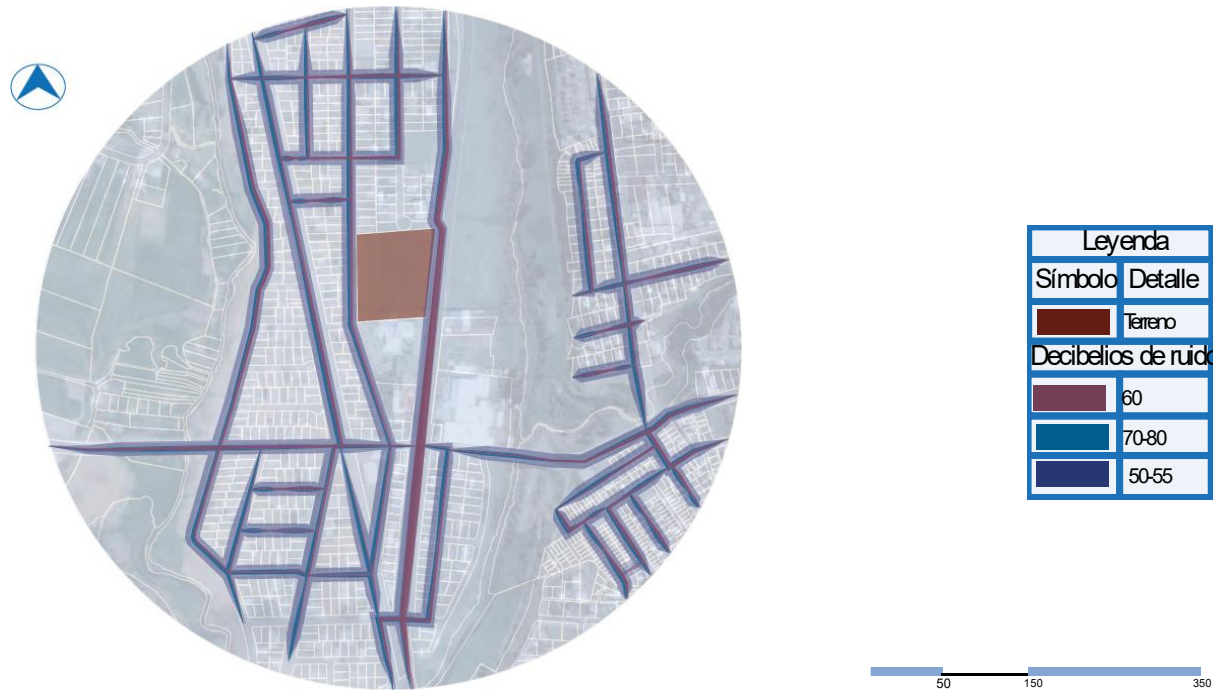
Ciclos ecológicos



Nota. Elaboración propia

Figura 24

Ciclos ecológicos



Nota. Elaboración propia

B. Contexto urbano

Dentro del contexto urbano que rodea al terreno elegido gran parte de su extensión es netamente residencial lo cual fue de importancia al momento de elegir este terreno; las pendientes del terreno no son muy elevadas por lo que se observa un perfil urbano agradable y esto facilita la apreciación visual del mismo. Al emplazarse a la entrada de la ciudad de Latacunga se podrá observar el equipamiento con facilidad.

B.1 Redes de infraestructura

Servicios municipales

En la ubicación donde se implantará el equipamiento cuenta con todos los servicios municipales pertinentes para el correcto funcionamiento de la edificación.

Tabla 8

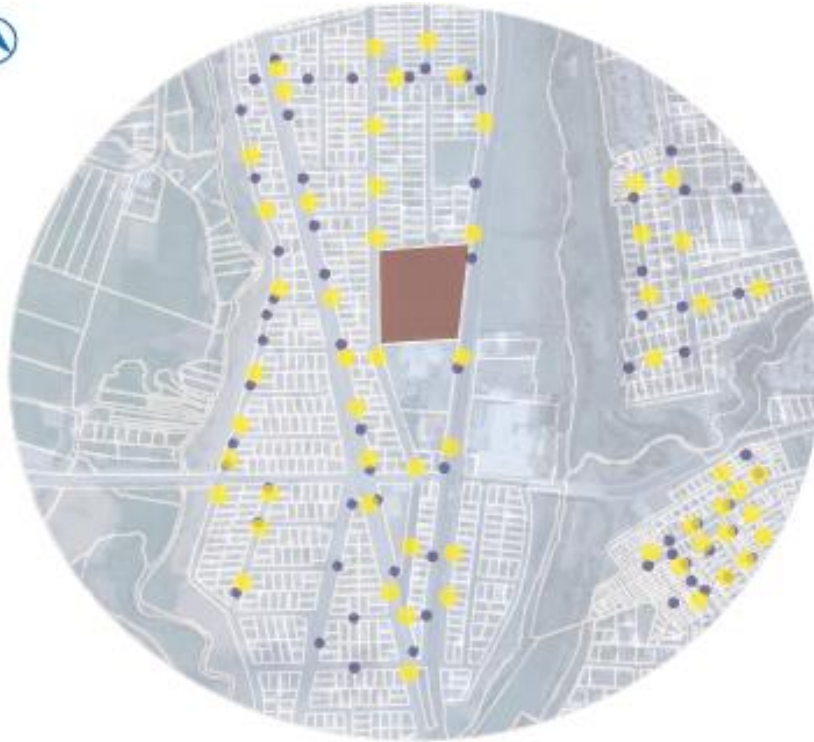
Servicios municipales

| | |
|-----------------------|--------------------------------|
| Servicios municipales | Abastecimiento de agua potable |
| | Eliminación de aguas servidas |
| | Energía eléctrica |

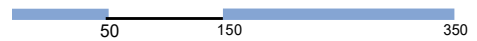
Nota. Elaboración propia

Figura 25

Infraestructura de servicio



| Leyenda | |
|---------|----------------|
| Símbolo | Detalle |
| | Terreno |
| | Alcantarillado |
| | Luz Eléctrica |



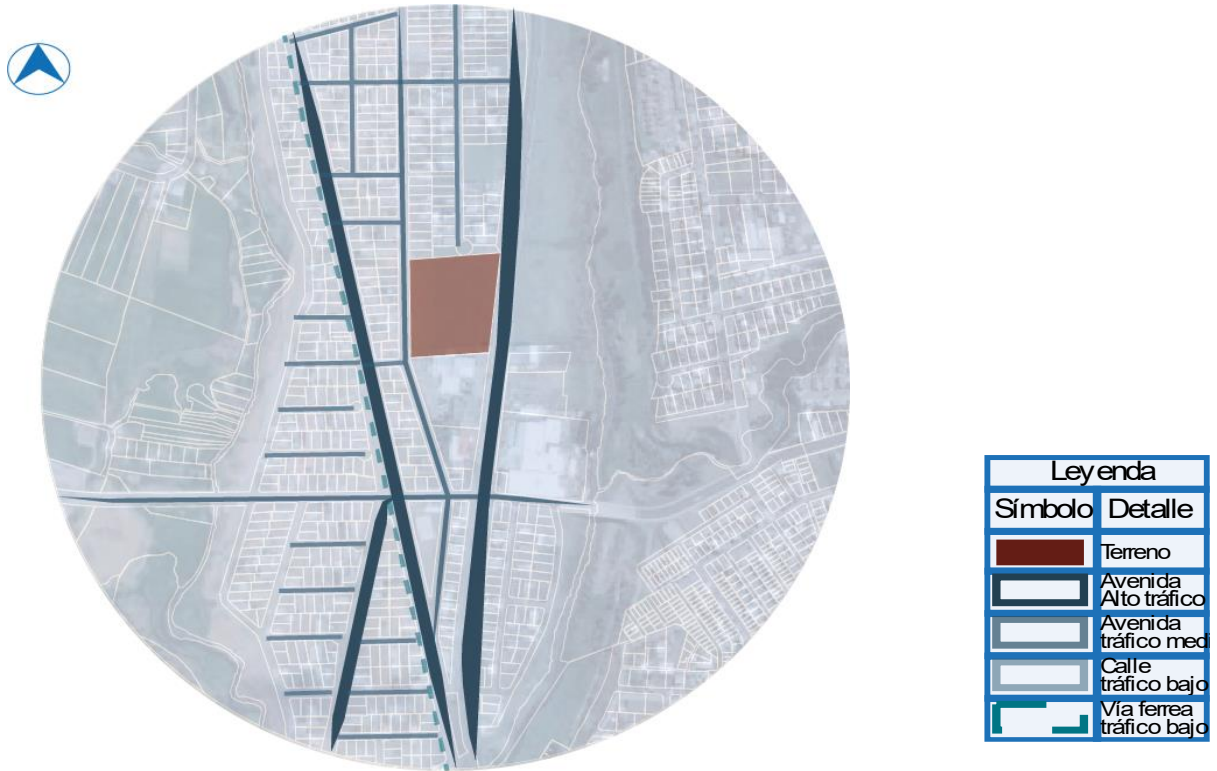
Nota. Elaboración propia

Vialidad

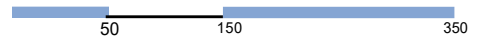
En cuanto a la vialidad es muy importante evidenciar el tipo de calle o avenida que rodea el terreno elegido para así saber la afluencia vehicular que puede llegar a tener el equipamiento implementado. Se realizó una categorización de vías para identificar el tamaño de cada una de ellas.

Figura 26

Vialidad



Nota. Elaboración propia

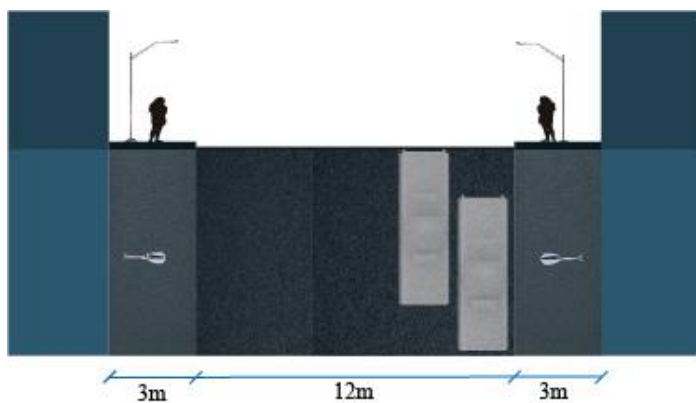


Pavimentos y banquetas

Al realizar el análisis de vialidad (ver gráfico 21) se evidenciaron 3 clasificaciones de vías en las cuales se realizaron esquemas explicativos para identificar cada vía y representarlas.

Figura 27

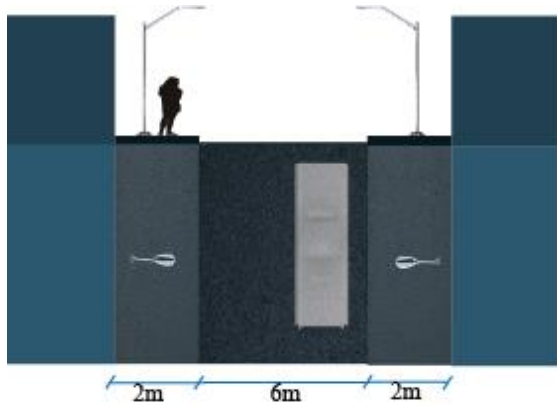
Avenida de alto tráfico.



Nota. Elaboración propia

Figura 28

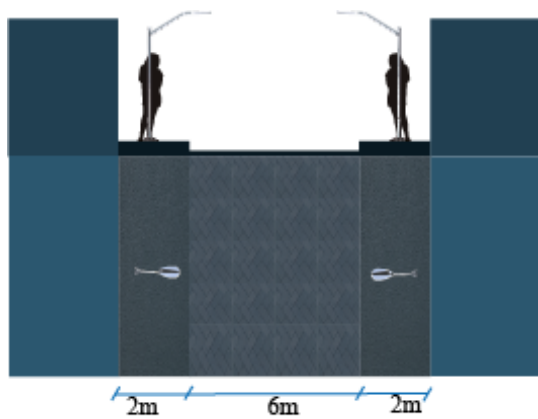
Avenida de alto tráfico medio



Nota. Elaboración propia

Figura 29

Calle de tráfico bajo



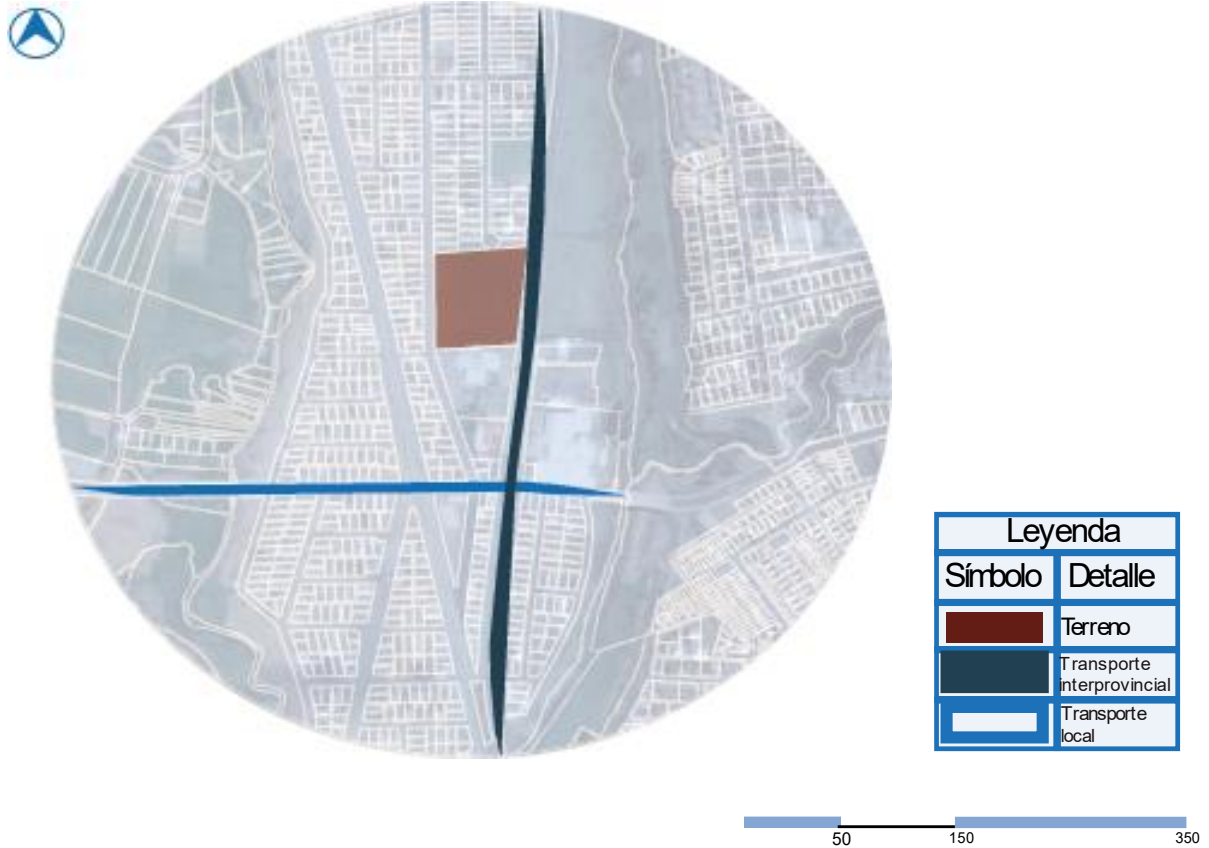
Nota. Elaboración propia

Sistema de transporte

Dentro de este análisis se pudo observar las líneas de transporte público que abastecen al entorno estudiado, al estar situado en una vía principal de Latacunga contamos con transporte provincial que pasa por el mismo.

Figura 30

Sistema de transporte



Nota. Elaboración propia

B.2 Dotación de equipamientos

En el sector estudiado podemos notar que el trazado de manzanas es regular ya que los lotes están delimitados para construcciones residenciales, por esta razón se puede decir que el sector es netamente residencial. (ver gráfico 35)

Áreas de trabajo

Con respecto al trabajo la mayor parte de la ciudad se dedica a la agricultura, en el entorno existen pocas zonas comerciales como son: venta de muebles, ferreterías y tiendas aledañas. (ver gráfico 35)

Áreas de recreación

Las áreas de recreación en el sector no abastecen para el número de población que existe, al identificar una sola zona de recreación y al observar que es una zona residencial, es favorable implementar un equipamiento recreativo para así ayudar a fomentar el deporte, la cultura y el arte del sector. (ver gráfico 35).

Áreas verdes

El sector carece de áreas verdes propuestas, existen espacios verdes como resultado del abandono de estas y también están presentes en laderas del río Cutuchi. (ver gráfico 31).

Figura 31

Áreas verdes



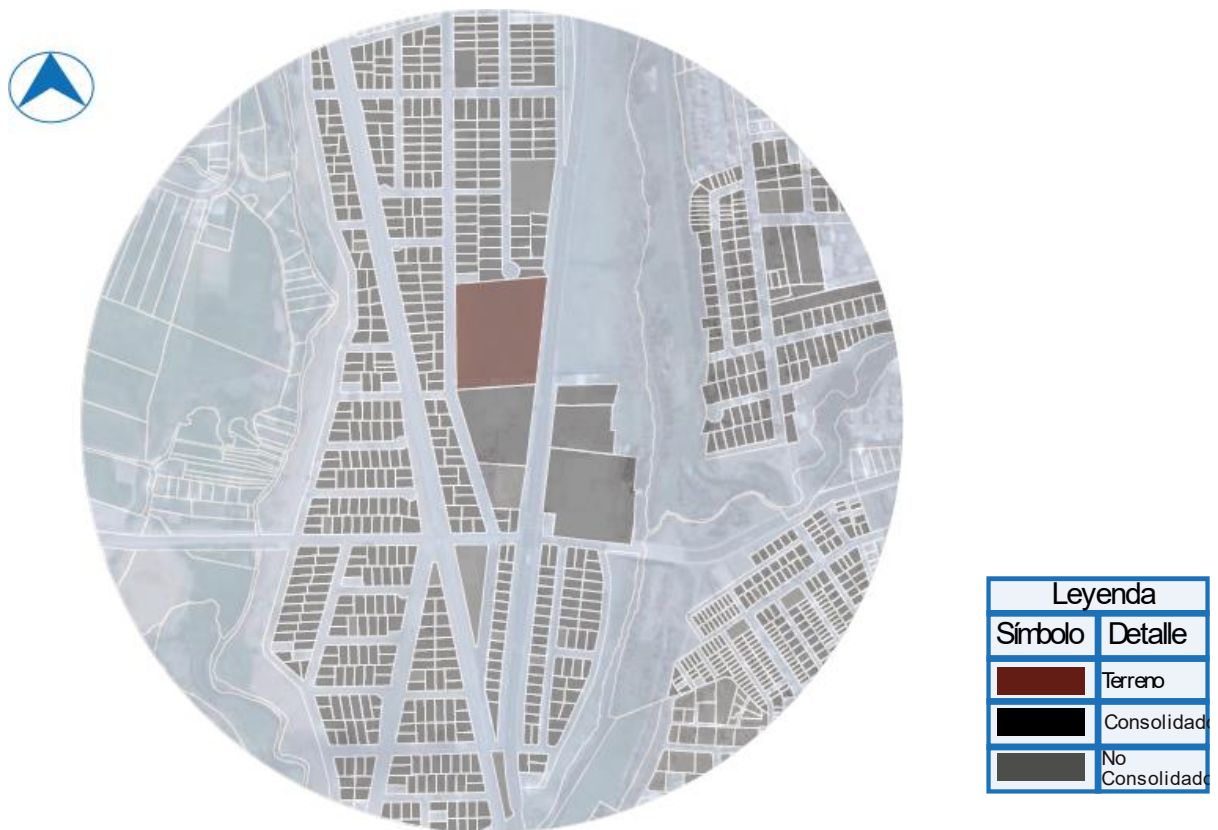
Nota. Elaboración propia

B.3 Morfología Urbana

Dentro del análisis de la morfología urbana se puede observar que el sector delimitado está en su mayor parte consolidado y existen muy pocos espacios que no tengan construcciones presentes.

Figura 32

Morfología urbana



Nota. Elaboración propia

Valores Urbanos

En el sector estudiado no están presentes valores históricos o monumentos importantes, dentro de lo cultural y social mantenemos a la fiesta de Latacunga conocida como la “Mama negra” la cual es reconocida a nivel nacional.

Altura de edificaciones

Con respecto a la altura de edificaciones se realizó un análisis correspondiente para verificar la altura de estas para así poder identificar si en el sector se puede tener visuales favorables para el mismo.

Figura 33

Altura de edificación

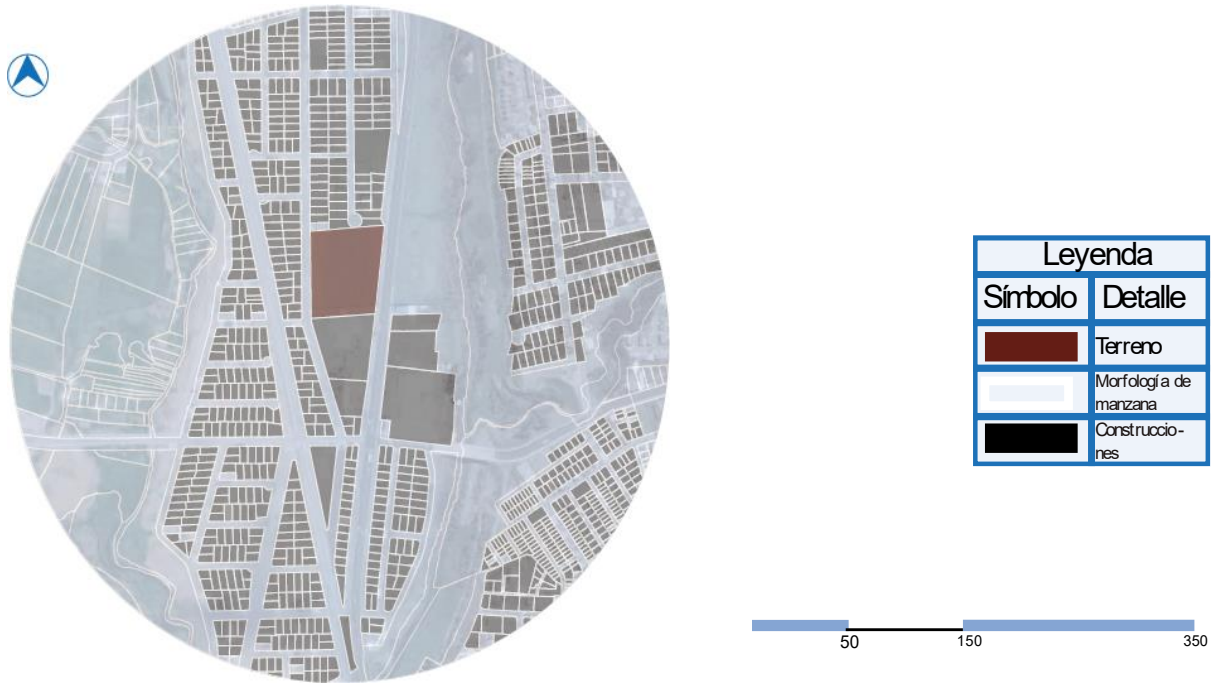


Tipología urbana

En la gráfica a continuación en su mayoría se puede observar una tipología urbana ortogonal, ya que sigue una estructura cuadriculada en donde se muestran avenidas principales que dan el orden para el trazado de las manzanas; en cuanto a las manzanas podemos decir que estas pertenecen al grupo de vivienda unifamiliar adosadas en hilera.

Figura 34

Tipología urbana



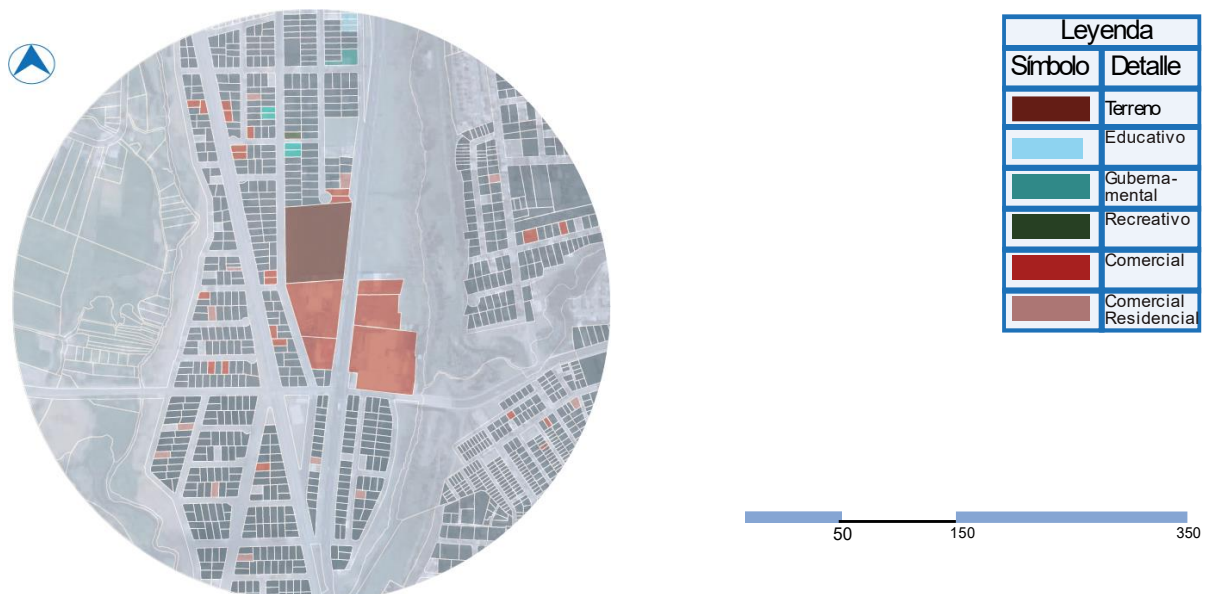
Nota. Elaboración propia

Uso de suelo

En cuanto al uso de suelo podemos observar en la imagen a continuación que los espacios aledaños al terreno de implantación son en su mayoría zonas residenciales y comerciales, existiendo también muy pocas zonas educativas y recreativas en el sector.

Figura 35

Uso de suelo



Nota. Elaboración propia

Diagnostico grafico

Se identifica la falta de un equipamiento recreativo en la zona que se eligió para el emplazamiento de la misma, por la misma razón que en la propuesta se encarga de implantar espacios de recreación pasiva como activa para poder satisfacer la necesidad de los usuarios aledaños a la infraestructura (ver figura 6)

Al realizar el mapeo de áreas verdes nos da como resultado que no existen áreas verdes, en el programa arquitectónico se colocara áreas verdes con flora de la zona. (ver figura 31)

Carencia de espacios urbanos para la interacción de la población, al crear una arquitectura de conjunto podemos crear estos espacios en donde la población aledaña pueda interactuar en el equipamiento afuera como adentro.

En el sector en donde se implantará el equipamiento no existen una parada de autobús, en el planteamiento del equipamiento está considerado colocar una parada de bus para ayudar al sector que pueda tener otra opción de transporte público

Para mantener la identidad de este equipamiento se realizarán murales representativos de Latacunga para responder a los requerimientos de la población.

C. Contexto social

De acuerdo con los datos de INEC, Latacunga tiene una población de adolescentes y jóvenes correspondiente al 43.6% distribuida entre hombres y mujeres; de este porcentaje de personas la mayoría asiste a una institución educativa, pero dejando de lado actividades tales como talleres de música y danza, es por esto que es importante plantear un equipamiento que englobe varias actividades deportivas, culturales, educacionales y recreativas para complementar la formación de la población de estudio.

C.1 Estructura socio económica

Sistemas productivos

En la siguiente tabla podemos observar las actividades que realizan los pobladores de la ciudad de Latacunga.

Figura 36

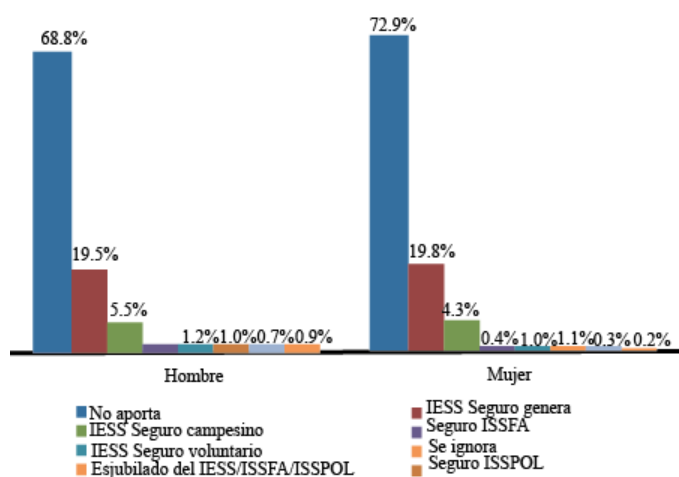
Población por rama de actividad



Nota. Elaboración propia adoptado de Instituto Nacional de Estadística y Censos

Figura 37

Cantidad de personas aseguradas



Nota. Elaboración propia adoptado de Instituto Nacional de Estadística y Censos

Contexto Económico

Grupo Primario

Las actividades económicas están divididas entre agricultura, ganadería, minería y apicultura; sin embargo, basados en varios estudios una gran parte de los pobladores se dedican a la agricultura.

Grupo Secundario

Estos están basados en la industria manufacturera, en la cual la materia prima se convierte en producto elaborado.

Grupo Terciario

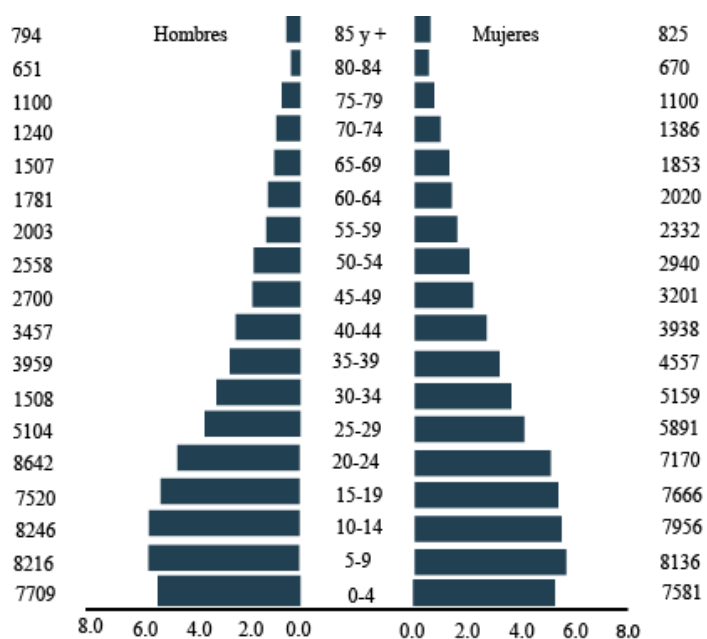
En este grupo se encuentran bancos, seguros, policías, turismo y transporte de la ciudad.

C.2 Estructura social

Los rangos más representativos de edad de la muestra corresponden a individuos menores a 20 años, entre hombres y mujeres respectivamente.

Figura 38

Pirámide poblacional

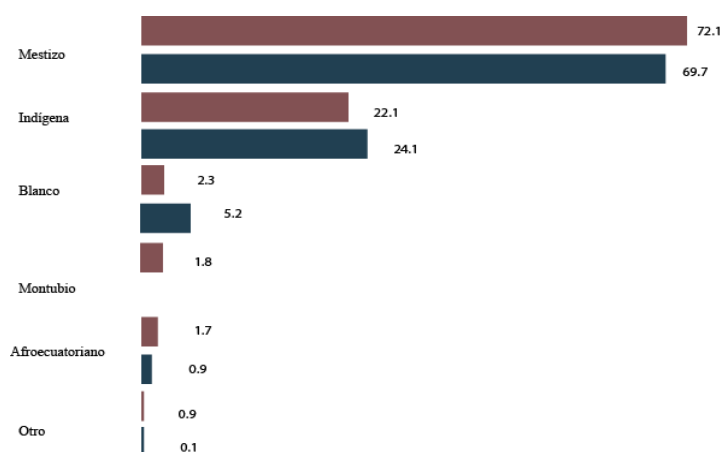


Nota. Elaboración propia adoptado de Instituto Nacional de Estadística y Censos

De acuerdo a la tabla en Latacunga la mayor parte de su población se identifica racialmente como personas mestizas.

Figura 39

Grupos étnicos

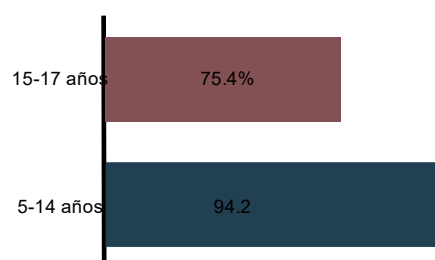


Nota. Elaboración propia adoptado de Instituto Nacional de Estadística y Censos

Dentro de la gráfica presentada se evidencia que adolescentes entre 15-17 años de edad tienen acceso a la educación y estos corresponden al 75.4%, mientras que el grupo de 5-14 años de edad que forman el 94.2%, tienen acceso a sistemas educativos

Figura 40

Sistema educativo vigente



Nota. Elaboración propia adoptado de Instituto Nacional de Estadística y Censos

Sistema educativo por nivel de formación

Dentro de la tabla se muestra la cantidad de niños y jóvenes que pertenecen a cada nivel de formación.

Tabla 9

Población que asiste actualmente a establecimientos de enseñanza

| Asiste | Actualmente | alPrimaria | Secundaria | Superior | | |
|------------------------------|-------------|---------------|----------------|-----------------|-----------------|------------------|
| Establecimiento de Enseñanza | | | | | | |
| Edad | | De 3 a 5 años | De 6 a 12 años | De 13 a 18 años | De 19 a 25 años | De 26 y mas años |
| Si | | 3,299 | 24,917 | 17,276 | 8,271 | 4,769 |
| No | | 3,445 | 25,486 | 21,31 | 21,906 | 81,769 |

Nota. Elaboración propia adoptado de PDyOT GADML

Origen e incremento poblacional

Rango de edades

Dentro del rango de edades se puede observar el porcentaje de aumento de población por edad y por año respectivamente.

Tabla 10

Población que asiste actualmente a establecimientos de enseñanza

| Rango de edad | 2001 | % | 2010 | % |
|------------------|--------|--------|---------|--------|
| De 95 y más años | 825 | 0.2% | 244 | 0.1% |
| De 90 a 94 años | 974 | 0.3% | 744 | 0.2% |
| De 85 a 89 años | 1910 | 0.5% | 2090 | 0.5% |
| De 80 a 84 años | 3240 | 0.9% | 4058 | 1.0% |
| De 75 a 79 años | 4811 | 1.4% | 5848 | 1.4% |
| De 70 a 74 años | 6271 | 1.8% | 8124 | 2.0% |
| De 65 a 69 años | 7995 | 2.3% | 10826 | 2.6% |
| De 60 a 64 años | 9474 | 2.7% | 11689 | 2.9% |
| De 55 a 59 años | 10310 | 2.9% | 13604 | 3.3% |
| De 50 a 54 años | 13068 | 3.7% | 15215 | 3.7% |
| De 45 a 49 años | 13068 | 4.0% | 18611 | 4.5% |
| De 40 a 44 años | 13927 | 4.8% | 20405 | 5.0% |
| De 35 a 39 años | 16760 | 5.5% | 24172 | 5.9% |
| De 30 a 34 años | 19371 | 6.1% | 27117 | 6.6% |
| De 25 a 29 años | 21445 | 6.9% | 31932 | 7.8% |
| De 20 a 24 años | 24006 | 8.7% | 35680 | 8.7% |
| De 15 a 19 años | 30464 | 10.3% | 42499 | 10.4% |
| De 10 a 14 años | 36064 | 12.3% | 46489 | 11.4% |
| De 5 a 9 años | 42919 | 12.7% | 47367 | 11.6% |
| De 0 a 4 años | 44244 | 11.9% | 42491 | 10.4% |
| Total | 349540 | 100.0% | 409.205 | 100.0% |

Nota. Elaboración propia adoptado de Instituto Nacional de Estadística y Censos

C.3 Estructura sociocultural

Contexto Político Jurídico

En la parroquia existen varios problemas dentro del contexto político-jurídico, uno de ellos es la delincuencia en la que principalmente se manifiestan robos, de igual forma al estar cerca de una avenida principal se han mencionado varios accidentes de tránsito.

Contexto Ideológico

Al ser un país plurinacional y pluricultural existen varias religiones, pero la que mayor predominio tiene en esta ciudad es la religión católica la cual representa un porcentaje alto en Latacunga, cabe recalcar que en el sector estudiado no se encuentran equipamientos religiosos cercanos.

Contexto Cultural

Entre los aspectos culturales del sector se rescata que existen varias celebraciones las cuales son conocidas a nivel nacional como por ejemplo la mama negra, la cual tiene mucha significancia cultural para la ciudad y además atrae a varios turistas del país generando un aporte económico para la población.

3.3 Análisis e interpretación de resultados

Encuestas

De acuerdo con el INEC 2010 la población total del cantón Latacunga es de 170.489 habitantes. Esta es una de las ciudades más grandes de la provincia de Cotopaxi. De ese total de habitantes, se buscó los datos por grupos etarios, la información tomada del INEC menciona que la cantidad de 33.125 corresponden a edades comprendidas entre 15 y 24 años. Al aplicar la formula se obtuvo una muestra de 380 personas a las que se les encuestara.

Tabla 11

Preguntas de la encuesta

| N° | Preguntas | Respuestas |
|----|--|--|
| 1 | ¿Cree que es importante contar con un equipamiento cultural y recreativo en la ciudad de Latacunga? | Si No |
| 2 | ¿Considera importante representar la identidad cultural de la ciudad de Latacunga en la propuesta? | Si No |
| 3 | ¿Qué tipo de actividades le gustaría practicar? | Música Pintura Escultura Danza Actuación Natación Futbol Tenis |
| 4 | ¿Al presentarse eventos culturales o recreativos dentro del establecimiento acudirías a estos? | Si No |
| 5 | ¿Estarías interesado en tomar clases en un centro cultural en las cuales se incluyan: música, pintura, arte y danza? | Si No |
| 6 | ¿Al ser un equipamiento que contenga actividades como danza, baile, actuación, natación cine, teatro y biblioteca, con qué frecuencia acudirías? | Una vez por semana Dos veces a la semana Tres veces a la semana o mas |
| 7 | ¿Al estar ubicado el complejo cultural en el barrio Rumipamba, entre la Av. Eloy Alfaro y Remigio Romero estarías dispuesto a visitarlo? | Esta pregunta fue abierta, en su mayoría respondieron que Si y aportaron con comentarios desde su punto de vista de la ubicación del equipamiento con respecto a sus domicilios. |

Nota. Elaboración propia

Pregunta N° 1

¿Cree que es importante contar con un equipamiento cultural y recreativo en la ciudad de Latacunga?

Tabla 12

Pregunta N°1

| Opciones | N° | % |
|----------|-----|-------|
| Si | 375 | 98.5% |
| No | 5 | 1.5 |
| Total | 380 | 100% |

Nota. Elaboración propia

Figura 41

Pregunta N° 1



Nota. Elaboración propia

Análisis

Dentro de la población encuestada el 98.5% de los individuos creen que es importante contar con un equipamiento cultural y recreativo en la ciudad de Latacunga, mientras que el 1,5% consideran que no lo es.

Interpretación

La gran mayoría de la población encuestada está consciente de la importancia de crear un equipamiento cultural y deportivo en su ciudad.

Pregunta N° 2

¿Considera importante representar la identidad cultural de la ciudad de Latacunga en la propuesta?

Tabla 13

Pregunta N°2

| Opciones | N° | % |
|----------|-----|-------|
| Si | 369 | 96.9% |
| No | 11 | 3.1% |

| | | |
|-------|-----|------|
| Total | 380 | 100% |
|-------|-----|------|

Nota. Elaboración propia

Figura 42

Pregunta N° 2



Nota. Elaboración propia

Análisis

Según el 96.9% de la población encuestada está de acuerdo con que dentro de la propuesta arquitectónica se represente la identidad cultural de Latacunga.

Interpretación

La población de Latacunga considera importante mantener la identidad cultural de su ciudad en la propuesta arquitectónica por lo que en el diseño se reunirán algunos conceptos que permitan representarla en el proyecto.

Pregunta N° 3

¿Qué tipo de actividades le gustaría practicar?

Tabla 14

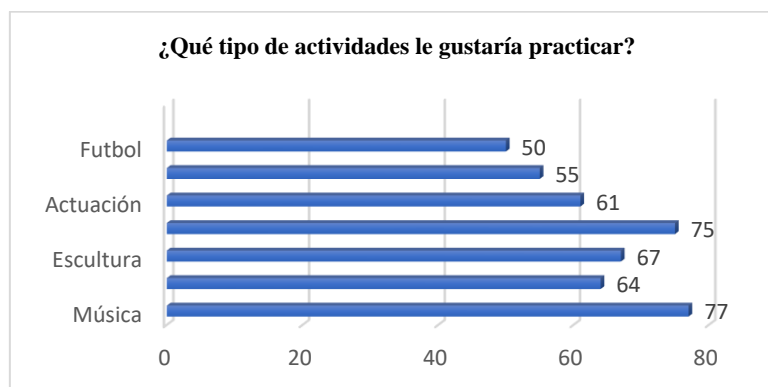
Pregunta N°3

| Opciones | N° | % |
|-----------|----|-------|
| Música | 77 | 58.8% |
| Pintura | 64 | 48.9% |
| Escultura | 67 | 51.1% |
| Danza | 75 | 57.3% |
| Actuación | 61 | 46.6% |
| Natación | 55 | 42% |
| Futbol | 50 | 38.2% |
| Tenis | 49 | 37.4% |

Nota. Elaboración propia

Figura 43

Pregunta N° 3



Nota. Elaboración propia

Análisis

Las personas encuestadas estuvieron interesadas en varias actividades que les gustaría practicar dentro del equipamiento tales como: música, deportes, danza, pintura, escultura y actuación.

Interpretación

Dentro del equipamiento se ha pensado en brindar diferentes tipos de actividades tanto culturales como recreaciones pasivas como activas para así cumplir con las necesidades de los usuarios.

Pregunta N° 4

¿Al presentarse eventos culturales o recreativos dentro del establecimiento acudirías a estos?

Tabla 15

Pregunta N°5

| Opciones | N° | % |
|----------|-----|-------|
| Si | 354 | 93.1% |
| No | 26 | 6.9% |
| Total | 380 | 100% |

Nota. Elaboración propia

Figura 44

Pregunta N° 4



Nota. Elaboración propia

Análisis

El 93.1% de la población encuestada muestran aceptación ante eventos que se puedan realizar dentro del equipamiento, mientras que el 7% no se encuentra interesado en asistir.

Interpretación

Los eventos que serán creados en el equipamiento mostrarán un alto nivel de aceptación por parte de los adolescentes y jóvenes de la ciudad.

Pregunta N° 5

¿Estarías interesado en tomar clases en un centro cultural en las cuales se incluyan: música, pintura, arte y danza?

Tabla 16

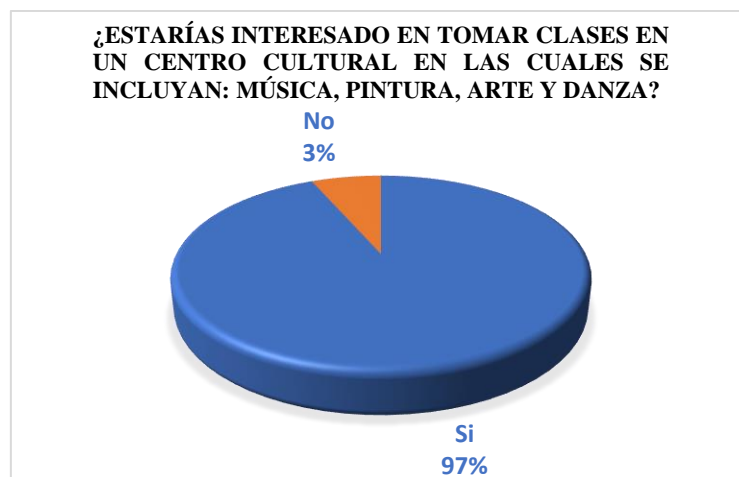
Pregunta N°5

| Opciones | N° | % |
|----------|-----|-------|
| Si | 369 | 96.9% |
| No | 11 | 3.1% |

Nota. Elaboración propia

Figura 45

Pregunta N° 5



Nota. Elaboración propia

Análisis

La mayor parte de los usuarios encuestados si estaría interesado en formar parte de las clases que se impartan en el centro cultural y recreativo.

Interpretación

El equipamiento tendría una buena aceptación por parte de la población de estudio al crear un lugar en el que se impartan varias clases artísticas, culturales y deportivas.

Pregunta N° 6

¿Al ser un equipamiento que contenga actividades como danza, baile, actuación, natación cine, teatro y biblioteca, con qué frecuencia acudirías?

Tabla 17

Pregunta N°6

| Opciones | N° | % |
|------------------------------|-----|------|
| Una vez por semana | 98 | 26% |
| Dos veces a la semana | 147 | 38.9 |
| Tres veces a la semana o mas | 133 | 35.2 |
| Total | 380 | 100% |

Nota. Elaboración propia

Figura 46

Pregunta N° 6



Nota. Elaboración propia

Análisis

Con respecto a esta pregunta el 38.9% de los usuarios manifiestan que acudirían al equipamiento dos veces por semana.

Interpretación

Al observar que la población en su mayoría dispuesta a visitar el centro cultural más de una vez a la semana, esto quiere decir que no será un equipamiento en desuso.

Pregunta N° 7

¿Al estar ubicado el complejo cultural en el barrio Rumipamba, entre la Av. Eloy Alfaro y Remigio Romero estarías dispuesto a visitarlo?

La pregunta fue de carácter abierto, en donde los encuestados tuvieron una aceptación favorable con respecto a la ubicación del equipamiento al mencionar que este se encontraría en una zona cercana a su domicilio.

Interpretación

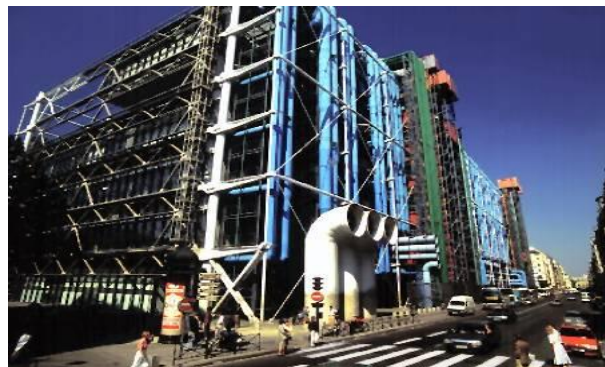
La ubicación del equipamiento es favorable ya que este se encuentra cerca de una zona residencial y a pocos minutos de la zona céntrica de la ciudad de Latacunga, por lo cual tendría una buena aceptación por parte de la ciudadanía.

3.4 Análisis de referentes

Dentro de esta investigación se constatan las características, ideas e intenciones de ciertos proyectos arquitectónicos, dentro de los cuales se mencionarán aportes tanto negativos como positivos de centros culturales construidos alrededor del mundo.

Figura 47

Centro Cultural George Pompidou



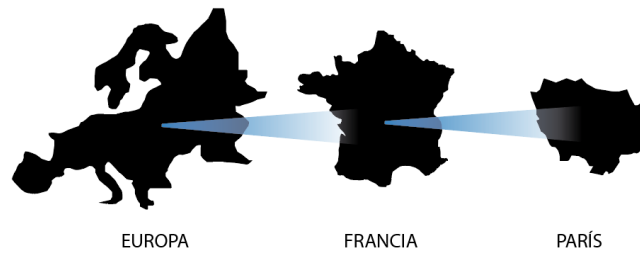
Nota. Adoptado de WikiArquitectura

Área

200000 m²

Figura 48

Ubicación



Nota. Elaboración propia

Este centro cultural surge por la necesidad de revitalizar una zona deprimida económica y socialmente; el centro cultural tiene un concepto de un gran container vacío en el cual se albergará todas las actividades del equipamiento, este a su vez envuelto en una envoltura tecnológica la cual es un gran ejemplo de la arquitectura High Tech.

El Centro Pompidou ocupa poco menos de la mitad de su solar. La parte que sobra es una enorme plaza pública considerada parte del edificio ya que en ella se hacen actividades relacionadas con el centro. (WikiArquitectura, 2019)

Características de la ubicación

Está ubicado en una zona netamente residencial en donde no existe mucha contaminación acústica y esto es favorable para el centro cultural de igual forma al poseer amplias plazas ayuda a que el centro cultural tenga espacios de encuentro para fomentar el uso del espacio público

Figura 49

Características de la ubicación



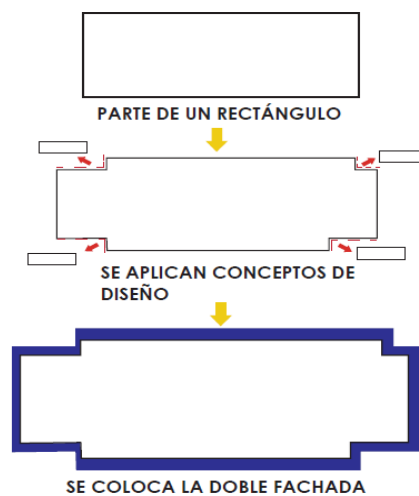
Nota. Adoptado de Google Earth

Aspecto formal

Este equipamiento mantiene la forma rectangular el cual tras aplicarse principios de diseño se retiran sus esquinas y en su parte exterior se aplica la doble fachada donde se concentran todas las instalaciones del centro cultural, su composición de dobles fachadas ayuda y brinda la sensación de estar fuera como dentro por sus ventanales que son de piso a techo.

Figura 50

Aspecto formal



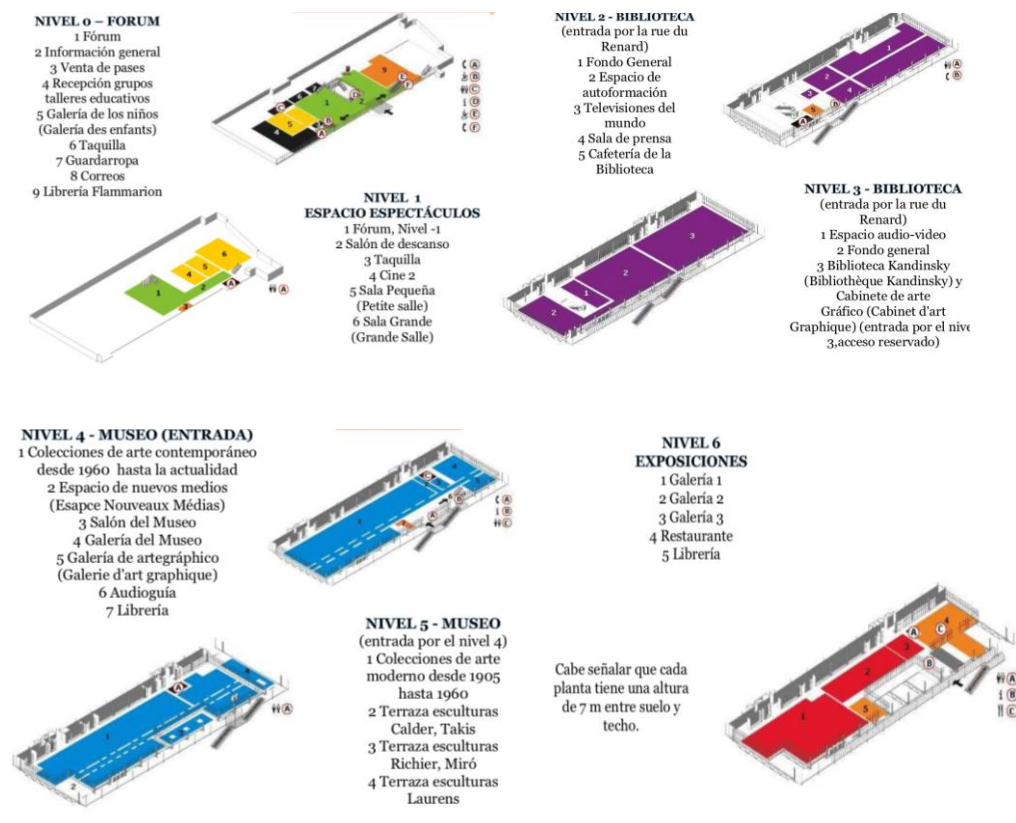
Nota. Elaboración propia

Aspecto funcional

Este tipo de equipamientos albergan a una gran cantidad de usuarios, por lo cual las actividades que se realizan en su interior deben ser diversas para así poder confirmar un centro cultural.

Figura 51

Aspecto funcional



Nota. Adoptado de WikiArquitectura

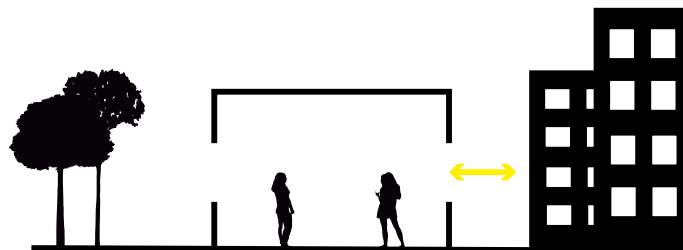
El equipamiento brinda varios aspectos de distracción, los cuales se pueden evidenciar en las edificaciones encontradas, cabe recalcar que cada uno de los niveles aporta aspectos importantes que en conjunto genera un centro cultural completo, al mantener espacios abiertos en su interior se mantiene una temperatura adecuada la cual es controlada por grandes ventanales que son los que restan el aire caliente que se mantiene en el interior.

Aspecto visual

Sus criterios de diseño fueron mantener los aspectos visuales para poder tener una armonía con el contexto y así poder mimetizar el proyecto en el entorno, usando varias estrategias de diseño las cuales son implementadas en este centro cultural.

Figura 52

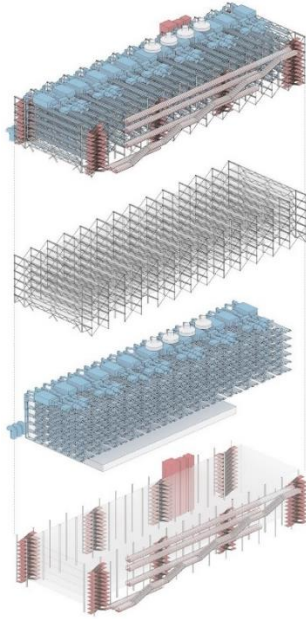
Aspecto visual



Nota. Elaboración propia

Figura 54

Aspecto estructural



Nota. Adoptado de WikiArquitectura

El equipamiento está compuesto por 6 niveles lo cuales tienen una altura de 7m cada uno; para poder colocar las dobles fachadas se usaron dos sistemas constructivos implementados por primera vez en este edificio, en el uno tenemos las cruces de San Andrés estos a su vez tienen tensores cruzados perpendicularmente entre sí e inclinados aproximadamente 45° colocados en cada cuadrado formado por las barras horizontales y verticales. De igual forma tienen piezas metálicas horizontales ancladas a los pilares por uno de los extremos a modo de voladizos. Además, tiene una sección curva cuya función es sujetar las estructuras metálicas que sobresalen de las fachadas oeste y este. Tienen 8 m de longitud y 10 toneladas de peso.

Conclusión

Después de analizar este equipamiento, podemos mencionar que la monumentalidad de la edificación debe estar situada en lugares donde no se rompa el contexto de lugar y de igual forma se debe respetar la altura de las edificaciones aledañas; en cuanto a la ubicación y

sistemas constructivos podemos concluir que son de gran importancia para este tipo de equipamientos.

Aporte a la Propuesta

De este proyecto se puede rescatar:

- Zonificación de espacios
- Utilidad de diferentes tipos de pisos para albergar las diferentes actividades
- Uso de dobles fachadas
- Sistema estructural innovador

Figura 54

Centro Cultural Gabriela Mistral



Nota. Adoptado de WikiArquitectura

Área

44000 m²

Figura 54

Ubicación



AMÉRICA DEL SUR CHILE

Nota. Elaboración propia

Descripción

Este centro cultural es propuesto como un pedido de un cambio para su entorno, complementando con sus edificaciones aledañas las cuales se amoldan en un diseño urbano coherente y realzando su contexto, al surgir también como una propuesta urbana se complementan varias ideas de intervención directa con los habitantes del sector ya que brinda espacio para la intervención con la sociedad y la relación entre la arquitectura y el hombre.

Se ubica en Santiago de Chile, en la Alameda del Libertador Bernardo O'Higgins, junto a la estación de metro Universidad Católica. En esta zona, la ciudad es extremadamente ruidosa y de tránsito denso tanto vehicular como peatonal y está rodeada de edificios. (WikiArquitectura, 2008)

Características de la ubicación

Este centro cultural se encuentra en la zona céntrica de Santiago de Chile junto a la estación de metro de Universidad Católica, la zona en la que está implantado es una zona extremadamente ruidosa, de alto tránsito vehicular y peatonal.

Figura 55

Características de la ubicación



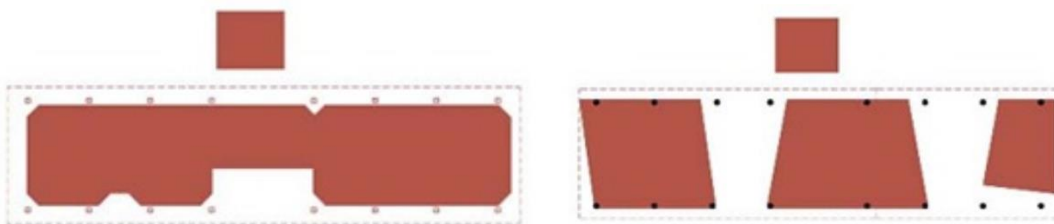
Nota. Adoptado de Google Earth

Aspecto formal

En cuanto al aspecto formal se parte de una forma inicial, al observar que no tiene una conjugación directa con lo urbano por lo que se cambia a la forma dos como se observa en la imagen, la cual genera cubiertas grandes y espacios interiores quienes ayudan a que la interacción urbana se realice dentro del equipamiento

Figura 56

Aspecto formal



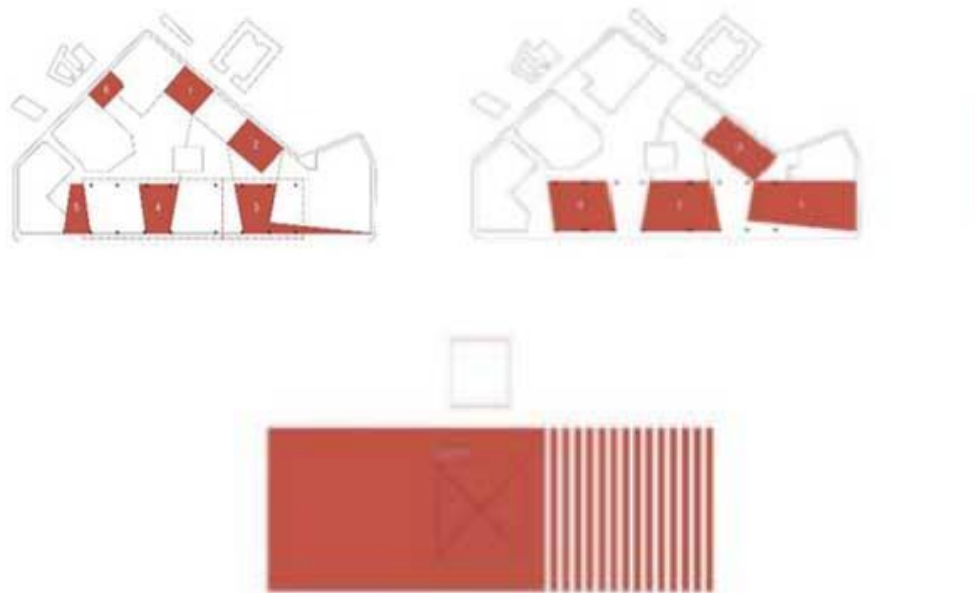
Nota. Adoptado de WikiArquitectura

Aspecto funcional

En este nuevo diseño se proponen 6 plazas diferentes donde se puede conjugar con la ciudad y destacar las diferentes plazas creadas; todos estos espacios son pensados para atraer la mayor cantidad de agentes sociales a la configuración del centro cultural.

Figura 57

Aspecto funcional



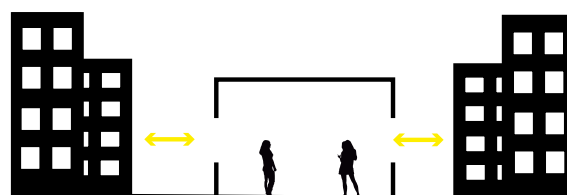
Nota. Adoptado de WikiArquitectura

Aspecto visual

En cuanto a este aspecto, se generan visuales interiores ya que al exterior estas son zonas netamente residenciales por lo que no se puede apreciar un aspecto visual de naturaleza, si no que a su vez se puede apreciar una ciudad.

Figura 58

Aspecto visual



Nota. Elaboración propia

Aspecto estructural

Cada una de las edificaciones tienen estructuras independientes, las cuales se unen volumétricamente por la cubierta para recubrir todas las edificaciones y así poder conformar los espacios urbanos que se generan al interior de las mismas.

Figura 59

Aspecto estructural



Nota. Adoptado de WikiArquitectura

Conclusión

Históricamente esta edificación fue propuesta luego de generarse un incendio al equipamiento anterior por lo que se realizó un concurso para poder elegir el diseño más apropiado para el equipamiento. Es importante resaltar que el aspecto urbano fue muy importante para la realización de esta propuesta.

Aporte a la Propuesta

- El uso de los espacios urbanos para la atracción del peatón
- Los diferentes espacios propuestos

- La cubierta como elemento de cierre

3.5 Conclusiones capitulares

En el capítulo previamente expuesto se abordaron distintas temáticas, una de ellas fue la elección del terreno donde se emplazará el proyecto, la cual se llevó a cabo mediante el análisis de tres posibles terrenos dentro de los que se investigaron varios parámetros tales como: ubicación, clima, humedad, topografía, uso de suelo, morfología urbana, condiciones climáticas, aspectos geológicos, riesgos sísmicos y volcánicos, entre otros. De esta manera se pudo seleccionar el terreno más apropiado y mayor número de beneficios tanto para la construcción como para el bien del usuario.

Otra temática expuesta en este capítulo fue la generación de encuestas realizadas a la población muestra y entrevistas a personas que tienen conocimientos o forman parte de centros culturales y recreativos; estas fueron llevadas a cabo con la finalidad de abordar el proyecto desde un punto de vista más personal y así poder llegar a tener un planteamiento adecuado, una idea de la aceptación que tendría el equipamiento de ser construido y poder cumplir con las necesidades del usuario.

Finalmente se analizaron algunos centros culturales realizados por varios arquitectos en diferentes zonas del mundo, dentro de las cuales se pudieron rescatar varias ideas y planteamientos que se pudieron usar con un aporte a la propuesta de diseño actual.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

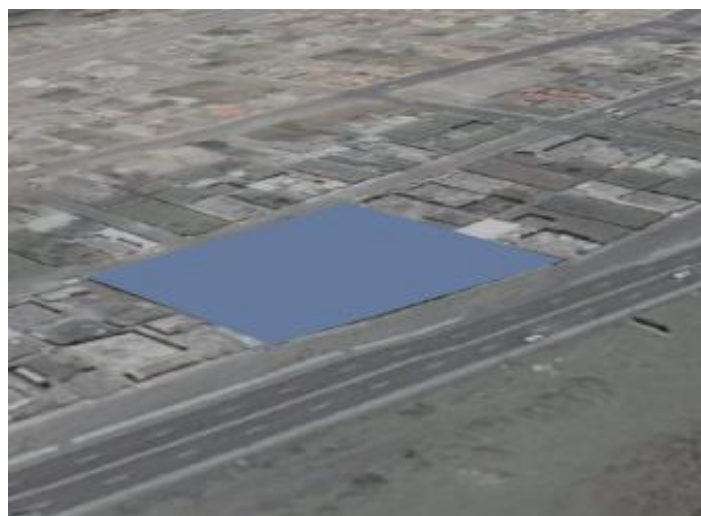
4.1. Idea generadora

Para la implantación de la propuesta se analiza las diferentes normativas que regulan el territorio en donde será desarrollado el equipamiento dentro de estos parámetros se identificaron dos normativas que regulan el equipamiento (tablas 3-4) conjunto con estas dos normativas se escogió el terreno.

Para poder entender cómo se mantiene en la actualidad el terreno se desarrolla un esquema de cómo se desarrolla su contexto físico en la actualidad, de igual forma a este sector estudiado se le realizó un análisis urbano en el cual en este capítulo se aplicará el resultado de estos análisis para poder formular un punto de partida para la elaboración del concepto.

Figura 60

Contexto físico actual.



Nota. Elaboración propia

Dentro del análisis las vías (grafico #21) del sector se observa tres ejes importantes de los cuales se interpretándolos estos se trasformarán en las caminerías que se implementen en el terreno.

Figura 61

Ejes de vías vehiculares

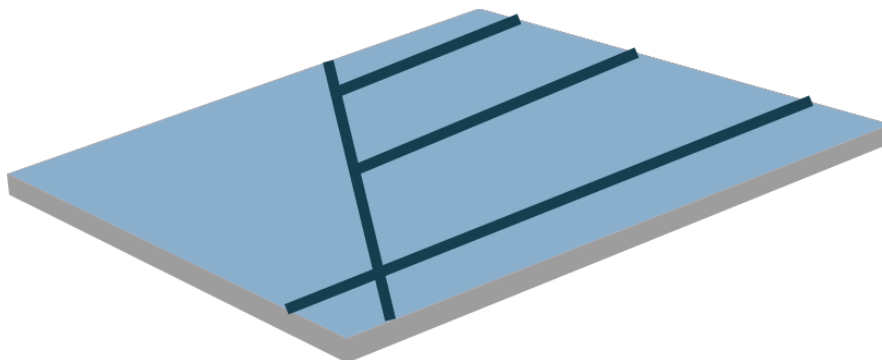


Nota. Elaboración propia

Para la circulación interior dentro de terreno de estudio se reinterpretan las vías vehiculares para que estas formen las caminerías en el interior

Figura 62

Caminerías interiores

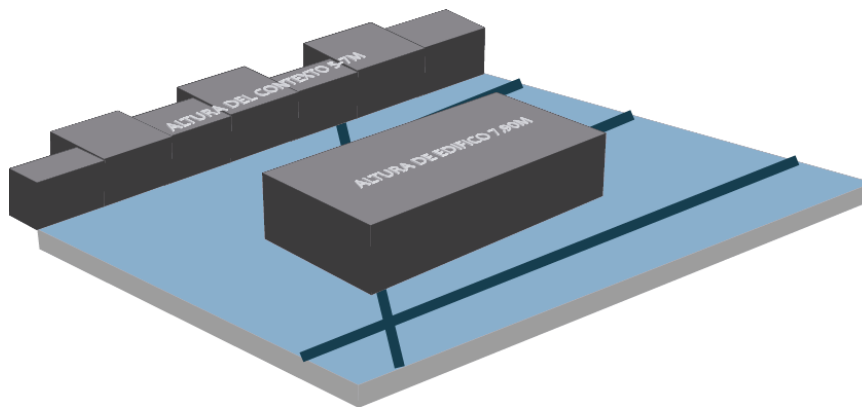


Nota. Elaboración propia

Interpretando el análisis de altura de edificaciones (grafico #28) dentro del sector predomina la construcción de dos pisos por lo cual se mantiene una altura dentro de aproximadamente cinco a siete metros, por lo cual se toma la decisión de dentro del equipamiento mantener una altura máxima de 7.90 metros para poder así no romper con el contexto y acoplarnos al entorno

Figura 62

Altura de edificaciones

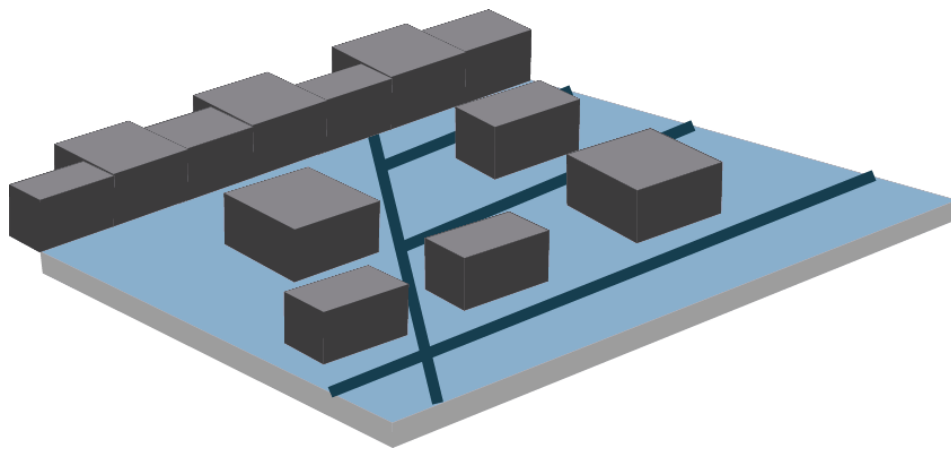
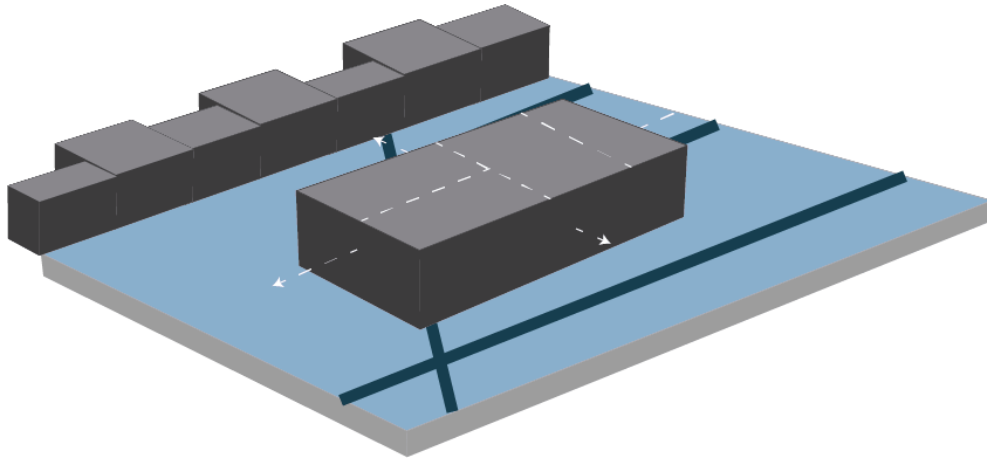


Nota. Elaboración propia

Ya que el equipamiento engloba diferentes tipos de actividades las cuales pueden llegar a tener niveles de ruido altos se toma la idea de segmentar estos en cinco edificaciones independientes para que estas se puedan desarrollar correctamente, para justificar el número de edificaciones se toma una fiesta cultural de la ciudad como es la “Mama Negra” dentro de esta existen diferentes tipos de personajes y dentro de esta existen cinco personajes principales que estos se aplicaran al número de edificaciones de igual forma se jugara con las altura para que estas mantengan una relación con el contexto actual.

Figura 62

Separación de módulos



Nota. Elaboración propia

El concepto viene tomando forma desde los análisis realizados con anterioridad estos sumados a una interpretación arquitectónica nos ayuda a poder conformar una idea inicial para la implantación del equipamiento.

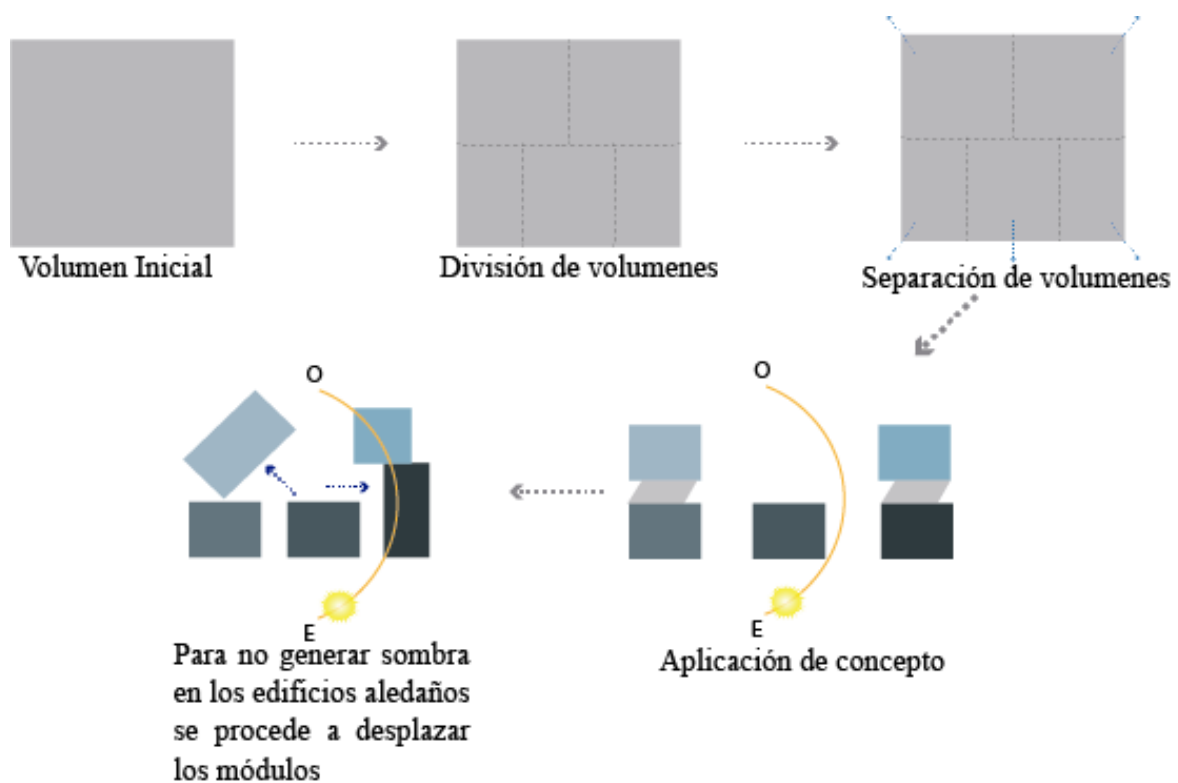
Partido arquitectónico.

Los espacios establecidos en la programación arquitectónica se aplica en los módulos en los cuales nos ayuda para dividir por unidades y servicios que estarán establecidos dentro de los espacios de unidad esencial tenemos como son los talleres de formación, aulas, teatro, cine, gimnasio y comercio dentro de los espacios servicios generales encontramos espacios como comedor, cocinas, bibliotecas, museos y comercios, dentro de los espacios de servicios

complementarios tenemos estos espacios como limpieza y seguridad dentro de la unidad operacional tenemos espacios como la administración general. De igual forma al tener 5 edificios que conforman la composición del equipamientos estos debene estas posocionados de una manera en que ninguno quite sol a uno.

Figura 64

Partido arquitectónico

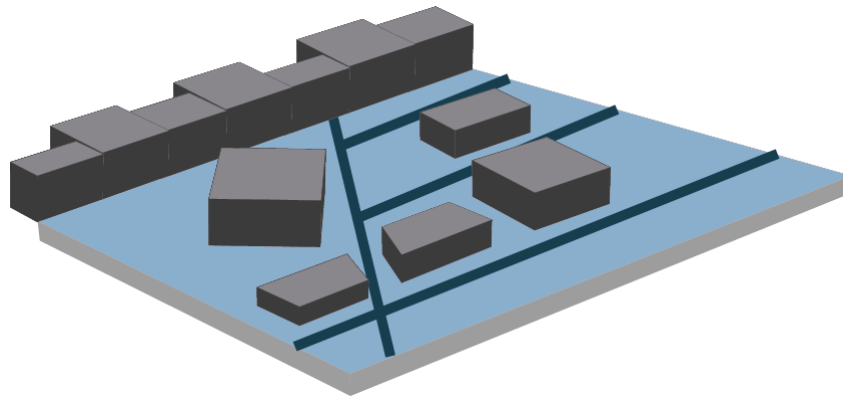


Nota. Elaboración propia

Dentro de lo que es la forma final se puede observar como esta se adaptó a la altura de las edificaciones y de igual forma se respetan los ejes de circulación para que el proyecto funcione de una manera adecuada.

Figura 65

Forma final

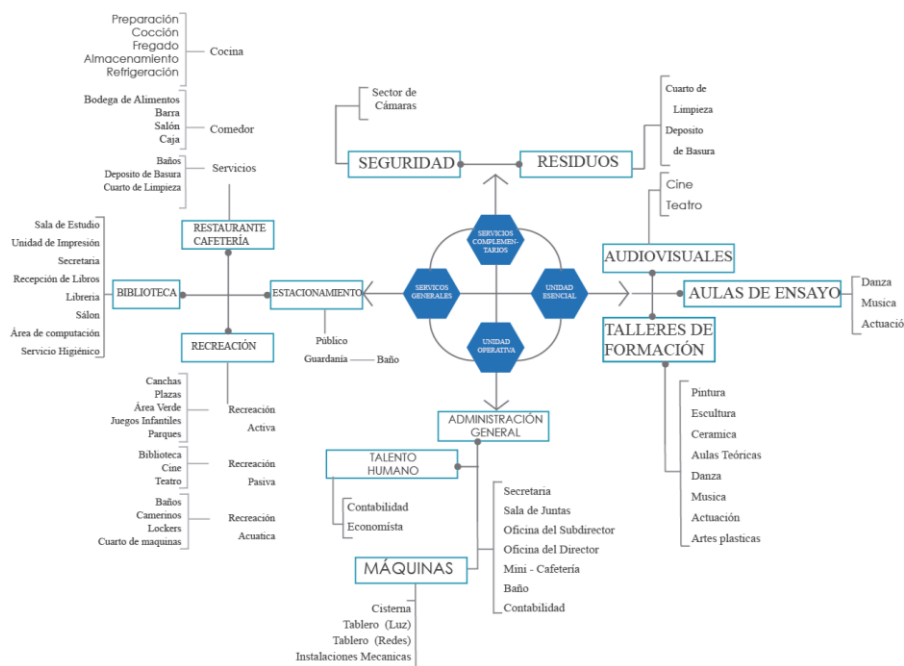


Nota. Elaboración propia

Para esquematizar el partido arquitectónico, se realizó un diagrama de relaciones para identificar los cuatro ejes fundamentales del equipamiento y en los cuales se va a dividir este, tomando en cuenta los diferentes tipos de espacios que este va a llegar a tener, conforme la propuesta siga avanzando.

Figura 65

Diagrama de partido arquitectónico



Nota. Elaboración propia

Memoria

El proyecto que se está desarrollando que tiene como idea principal el diseñar un complejo cultural y recreativo en la ciudad de Latacunga en el barrio Rumipamba, dentro de los servicios que prestara el complejo se direcciona para jóvenes y adolescentes pero de igual forma se implementaran actividades para que la población en general pueda acceder a este complejo, la razón por la que se decide implementar este tipo de equipamiento es porque dentro de esta ciudad no cuenta con una infraestructura cultural en donde se pueda conocer de cultura de una manera apropiada

Para el perfeccionamiento de la presente propuesta se ha realizado un análisis urbano pertinente para conocer los diferentes equipamientos en la ciudad y su interconexión y de esta forma establecer lugares en donde se pueda implantar la propuesta, dentro de las características más importantes del terreno es que cuenta con un área de 15776.49m². Para la elaboración del programa arquitectónico se lleva a cabo análisis de referentes para así llegar a conocer que partes conforman este tipo de equipamientos, dentro de las cuales tenemos diferentes tipos de actividades tanto culturales como de recreación pasiva y activa.

Dentro de las actividades culturales mantenemos aulas para ensayo de diferentes tipos de estilos de bailes, talleres de formación para complementar el aprendizaje de las disciplinas impartidas, de igual forma de cuenta con un teatro, cine, área de exposición, canchas para prácticas de diferente deporte y de igual forma se colocaron espacios para realizar juegos tradicionales de la ciudad (trompos, canicas) estos para mantener la identidad de la ciudad en el equipamiento.

4.2. Anteproyecto técnico

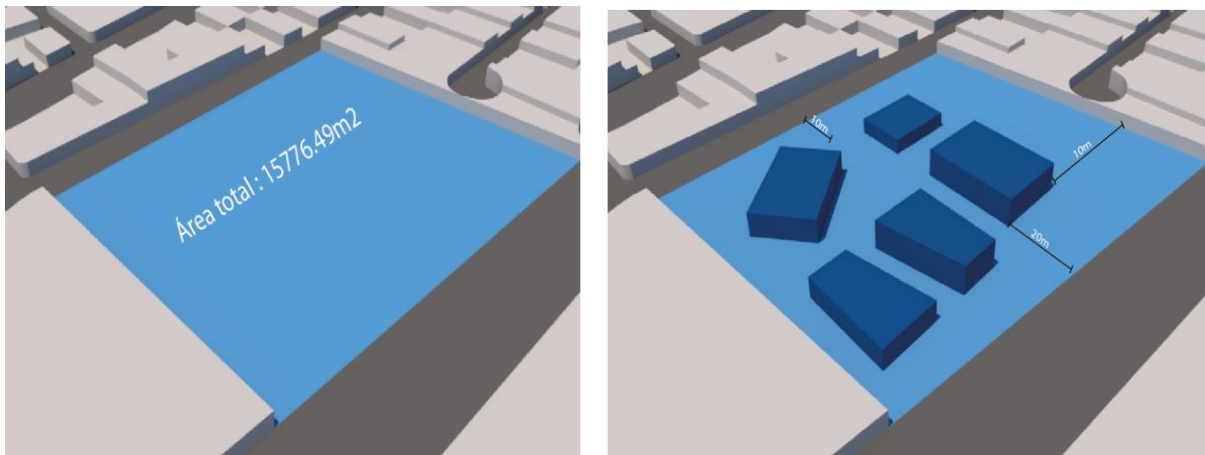
Plan masa

Dentro de lo que contiene el plan masa en primer lugar identificamos que nuestro terreno cuenta con la ocupación y utilización de uso de suelo dentro de la cual nos plantea que el terreno debe tener un lote mínimo de 15000m², en la ponderación de terreno observamos que el terreno cuenta con un área 15776.49m²

La implantación de las infraestructuras se toma en cuenta los retiros que se deben cumplir por la normativa del sector.

Figura 66

Plan masa

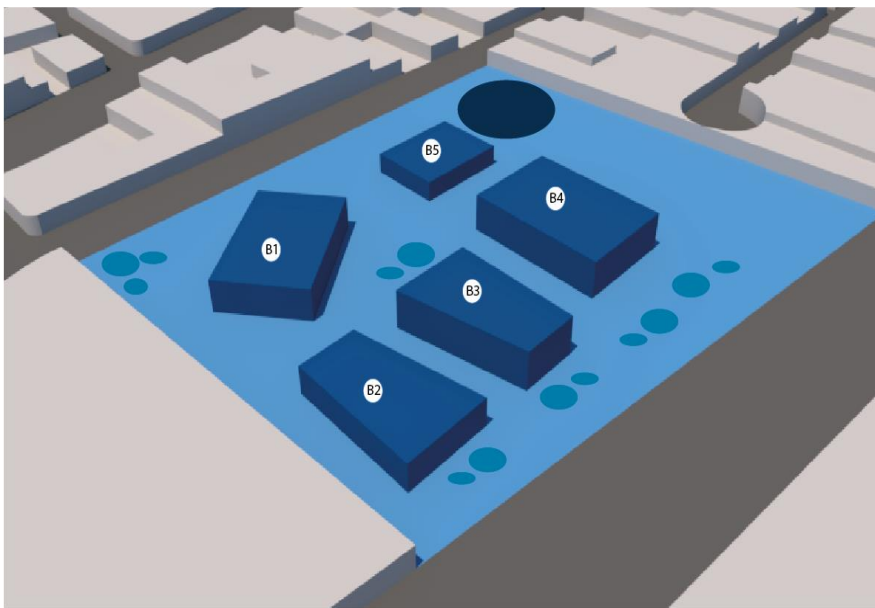
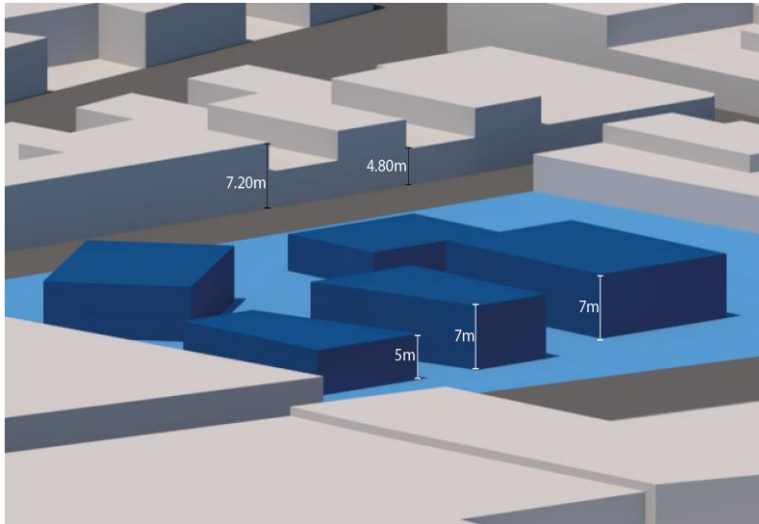


Nota. Elaboración propia

Para definir las alturas de edificaciones se tomó en cuenta el contexto que lo rodea para de esta manera no romperlo. Conformando espacios como caminerías, áreas verdes, recreación activa y pasiva creamos zonas urbanas interiores con esto lograr que el proyecto sea aceptado por la población de la ciudad. Finalmente se identifica a cada una de las infraestructuras por medio de una leyenda para identificar a cada una.

Figura 67

Plan masa



| Leyenda | |
|---------|--------------------------|
| Símbolo | Detalle |
| | Terreno |
| | Edificaciones |
| | Áreas verdes |
| | Recreación activa/pasiva |
| B 1 | Teatro |
| B 2 | Enseñanza |
| B 3 | Biblioteca |
| B 4 | Cine |
| B 5 | Piscina |

Nota. Elaboración propia

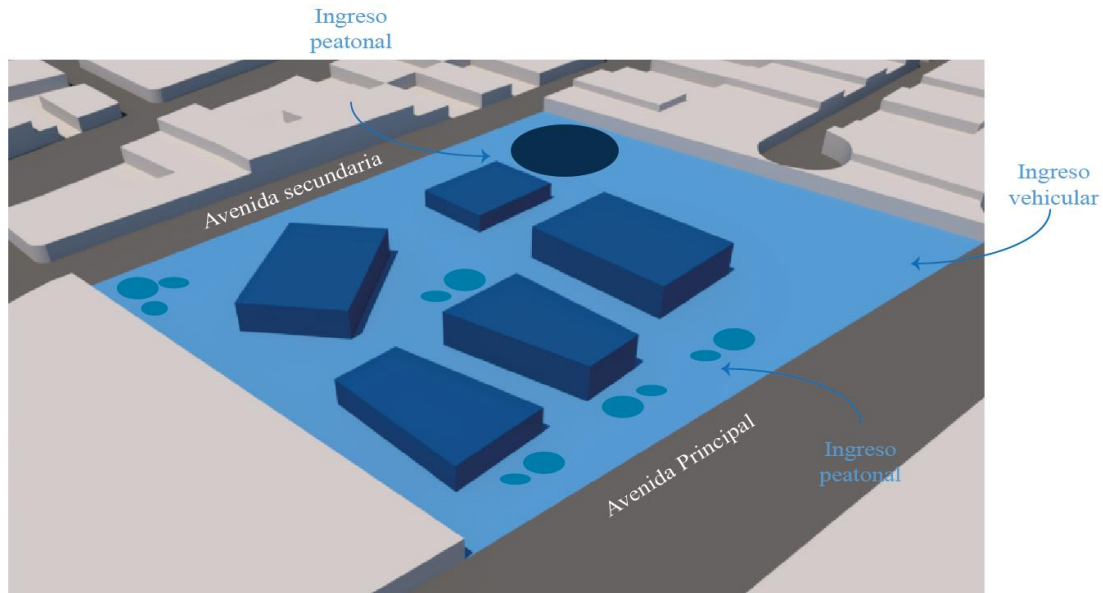
Delimitación de ingresos

Identificando los análisis de vialidad se conoce que en el sector tiene varias vías de conexión, el acceso vehicular se lo coloco en la avenida principal del lugar conjunto con una parada de autobús ya que en el sector carece de esta de esta forma define el acceso vehicular.

Los accesos peatonales se dan al identificar que el terreno está limitado por dos calles de esta forma se generan ingresos peatonales sin restringir o colocar ningún tipo de cerramiento para así poder generar un área de interrelación interior y exterior

Figura 68

Delimitación de ingresos



Nota. Elaboración propia

Programación arquitectónica

La programación arquitectónica se desarrolla partiendo de un análisis de referentes para poder tener una programación arquitectónica de igual manera con ayuda de las entrevistas se llegó a añadir espacios para complementar el complejo.

Tabla 18

Programación arquitectónica

| N ^o | SECTOR | ZONA | ESPACIO | SUB-ESPACIO | UN | X | Y | m ² |
|----------------|------------------|-------|---------------------|-------------------|------|----|----|----------------|
| 1 | SERVICIO GENERAL | PATIO | ÁREAS DE RECREACIÓN | CANCHAS | 100 | 60 | 75 | 4500 |
| | | | | JUEGOS PARA NIÑOS | | | | |
| | | | | PLAZAS | | | | |
| | | | | PARQUES | | | | |
| | | | | ÁREAS VERDES | | | | |
| GARAGES | PÚBLICO | 76 | 32 | 58 | 1856 | | | |

| | | | | | | | |
|--|---------------------|-----------------|-------------------------------|-----|-----|----|------|
| | ESTACIONAMIENTO | | GUARDIANÍA | | | | |
| | | | PREPARACIÓN | | | | |
| | | | COCCIÓN | | | | |
| | | COCINA | FREGADO | | | | |
| | | | BODEGA DE ALIMENTOS | | | | |
| | CAFETERIA | | REFRIGERACIÓN | 5 | 4,5 | 5 | 22,5 |
| | | | DEPOSITOS DE BASURA | | | | |
| | | COMEDOR | CUARTO DE LIMPIEZA | | | | |
| | | | SALÓN | | | | |
| | | | CAJA | | | | |
| | | | SS. HH | | | | |
| | RECREACIÓN ACUATICA | PISCINA | CAMERINOS | 60 | 25 | 30 | 750 |
| | | | LOCKERS | | | | |
| | | | CUARTO DE MAQUINAS | | | | |
| | | | SALA DE ESTUDIO | | | | |
| | | | UNIDAD DE IMPRESIÓN | | | | |
| | | | SECRETARIA | | | | |
| | RECREACIÓN PASVIA | BIBLIOTECA | RECEPCIÓN DE LIBROS | 50 | 10 | 8 | 80 |
| | | | LIBRERÍA | | | | |
| | | | SS. HH | | | | |
| | | | ÁREA DE COMPUTACIÓN | | | | |
| | | | SS. HH | | | | |
| | | VESTÍBULO | FOYER | | | | |
| | | | BOLETERIA | | | | |
| | | | BALCÓN | | | | |
| | | | SILLAS | | | | |
| | | GRADERIOS | PLATEA | | | | |
| | | | ESPACIO DE CIRCULACIÓN | | | | |
| | TEATRO | | TRAMOYA | 224 | 45 | 30 | 1350 |
| | | | PASILLOS | | | | |
| | | ESCENARIO | ASIENTOS | | | | |
| | | | ESPACIO DE CIRCULACIÓN | | | | |
| | | | CAMERINOS | | | | |
| | | TRAS VASTIDORES | BODEGAS/DEPOSITO DE VESTUARIO | | | | |
| | | | BAÑOS | | | | |
| | | | CUARTOS DE PROYECCIÓN | | | | |
| | | | SS. HH | | | | |
| | | | DEPÓSITO GENERAL | | | | |
| | CINE | SALAS DE CINES | BAR/ SNACKS | 224 | 40 | 30 | 1200 |
| | | | CUARTO DE LIMPIEZA | | | | |
| | | | TALLER DE MANTENIMIENTO | | | | |
| | | | PROYECCIÓN | | | | |
| | | | SALA DE EXPOSICIÓN | 30 | 8 | 9 | 72 |
| | ENSEÑANZA | SERVICIOS | SS. HH | 8 | 5 | 8 | 40 |

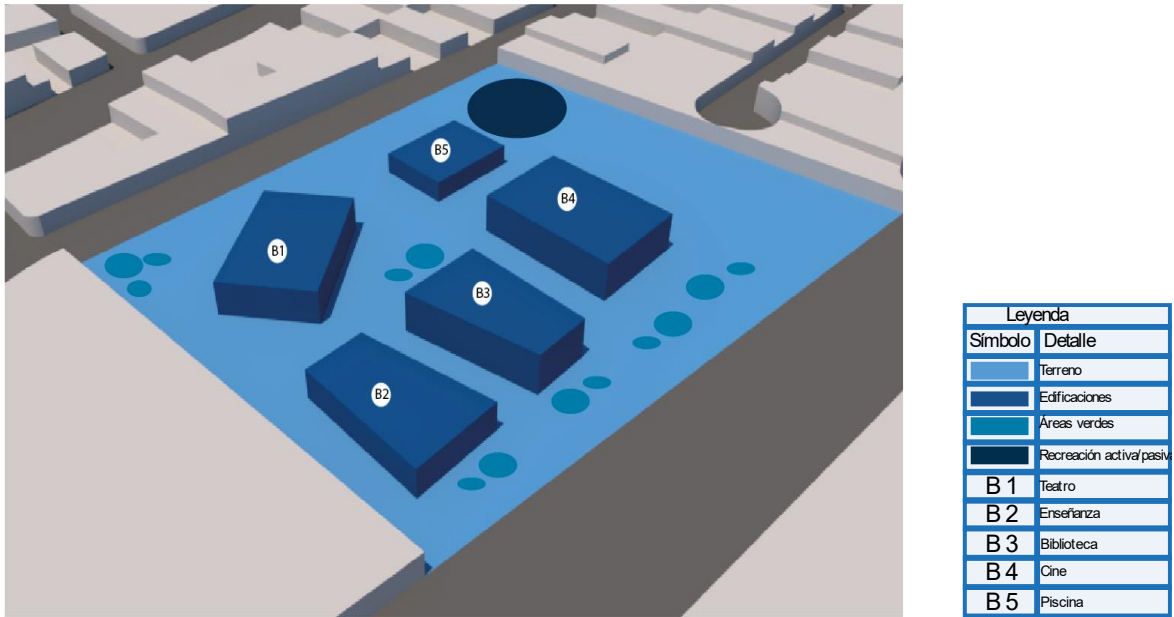
La zonificación presentada mantiene una interrelación que complementa al edificio que colinda uno con otro, el bloque 1 que está conformado por el teatro colinda directamente con el bloque 2 en el cual se desarrollan las actividades de enseñanza y práctica de los distintos talleres que se impartirán en el complejo de esta forma se mantiene una interrelación entre ellos.

Tenemos al bloque 3 que este a su vez se mantiene en el centro del complejo siendo el eje central en el cual se tiene el área de administración de todo el complejo, de forma esta la cafetería principal de todo el equipamiento y su biblioteca que este a su vez se complementa con las actividades educativas de talleres de formación que se imparte en el bloque 2

El bloque 4 cine dentro de este se realizarán actividades de recreación pasiva, colinda con el bloque 5 lugar donde se realizan actividades recreativas activas por esta razón se los interrelaciono de esta forma. A su vez el bloque 5 se mantiene alado de las zonas recreativas al aire libre que estas complementan el uso de cada uno de los espacios propuestos para poder crear relaciones espaciales entre estos.

Figura 69

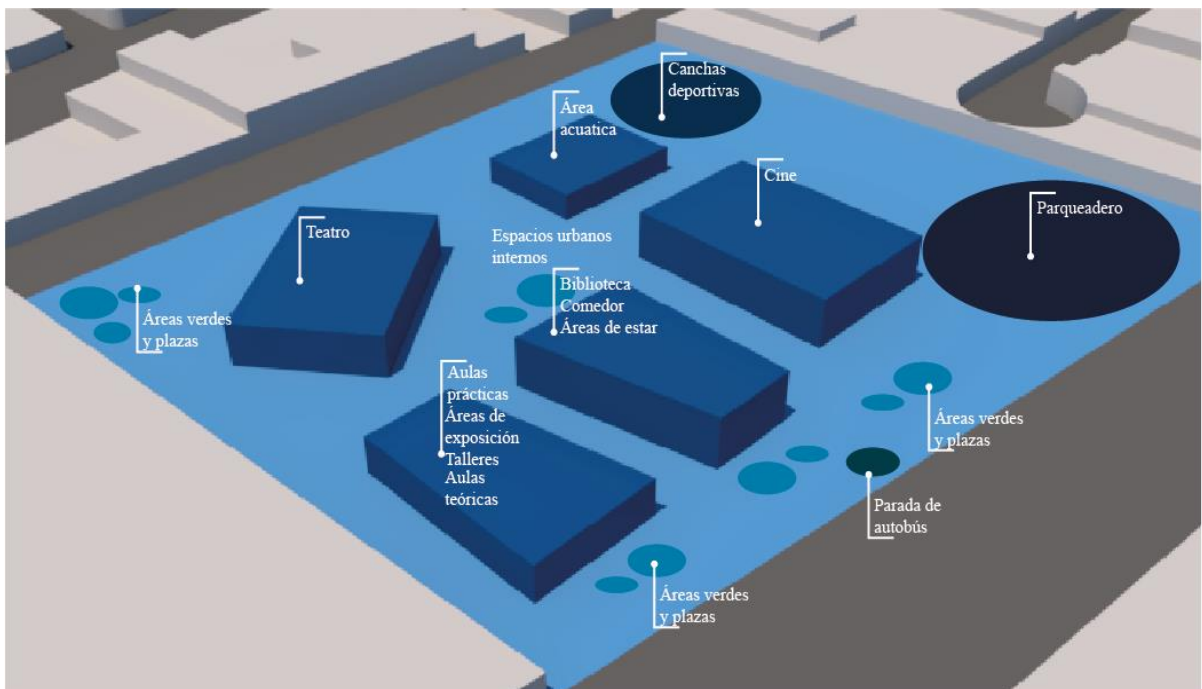
Relación de ubicación por bloque



Nota. Elaboración propia

Figura 70

Relación de ubicación por bloque



Nota. Elaboración propia

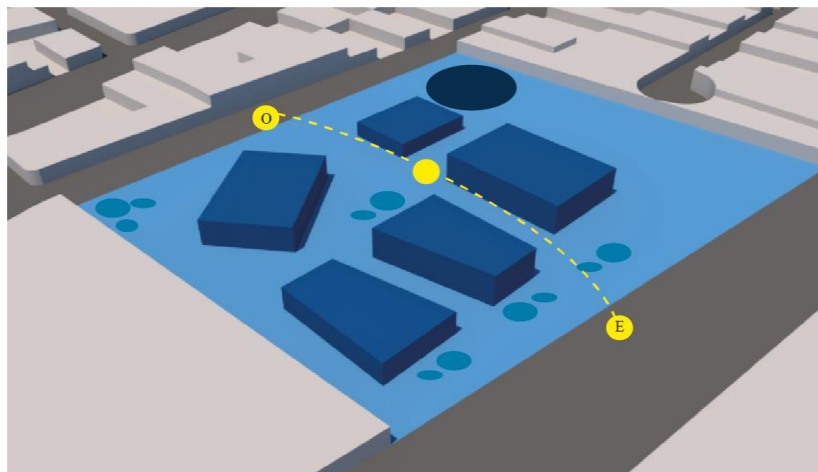
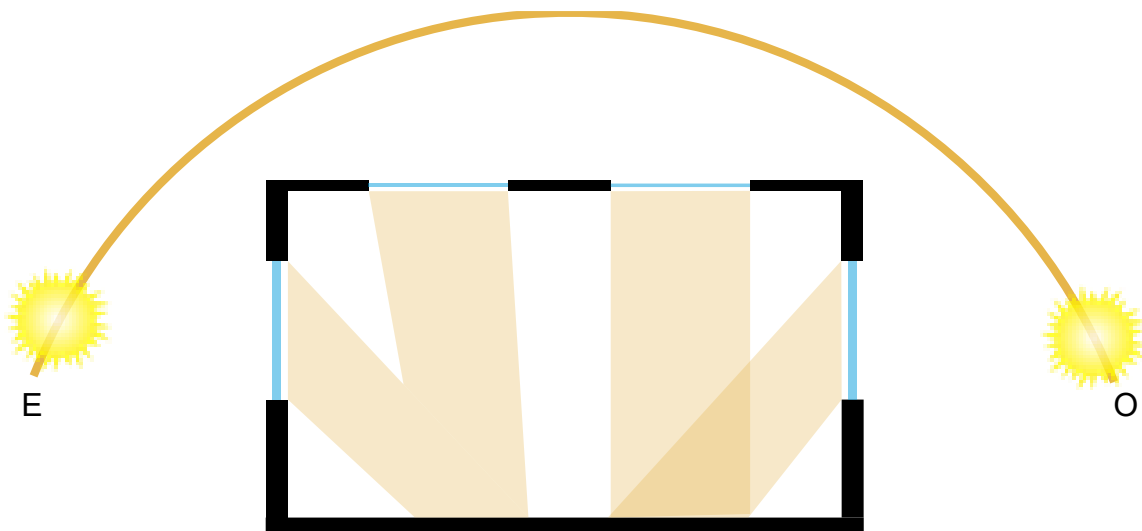
Estrategias de diseño

Iluminación natural

Esta estrategia si será utilizada en para ayudar al medio ambiente y así poder minimizar el uso de luz artificial

Figura 71

Iluminación natural



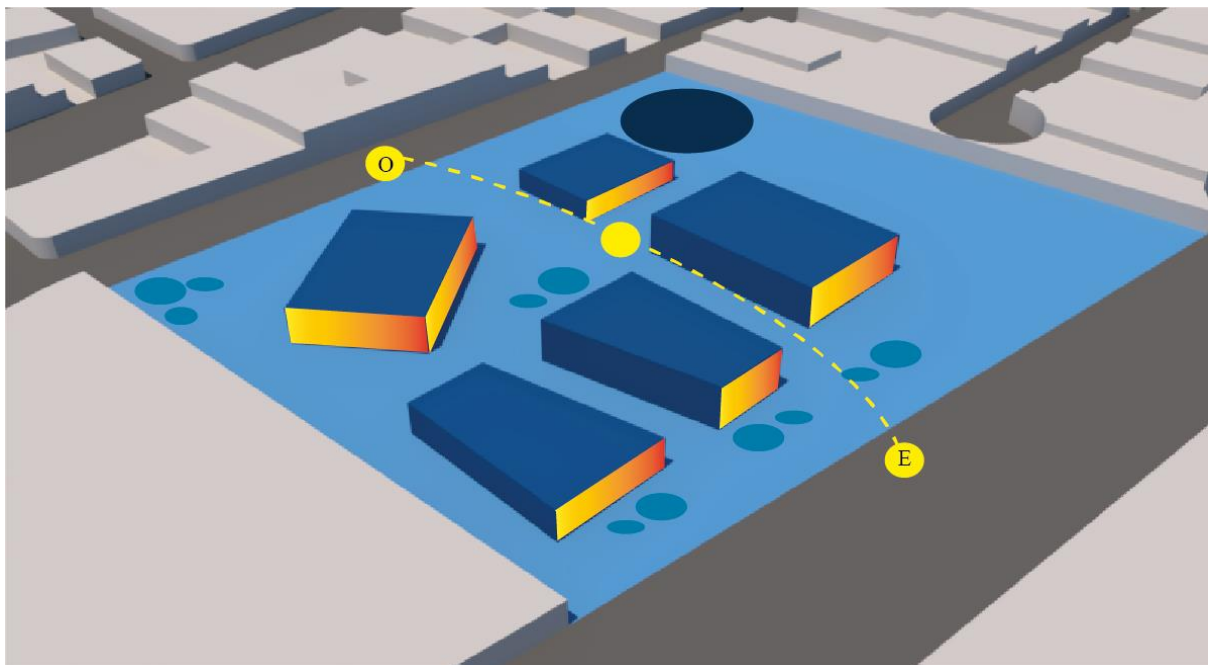
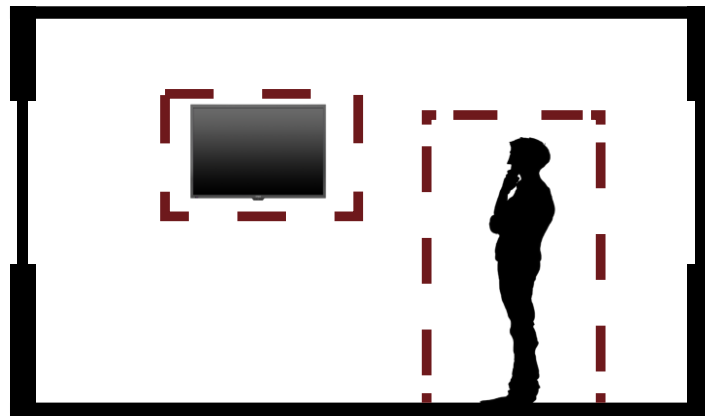
Nota. Elaboración propia

Ganancia térmica

La ganancia térmica se puede generar de diferentes maneras, en el proyecto se aplicará colocando las fachadas que tengan una dimensión más grande directamente direccionadas al sol para así absorber la mayor cantidad de ganancia térmica y aclimatar el interior, de igual forma, la afluencia de personas que albergará ayudará generando esta ganancia para mantener un clima adecuado al interior.

Figura 72

Ganancia térmica



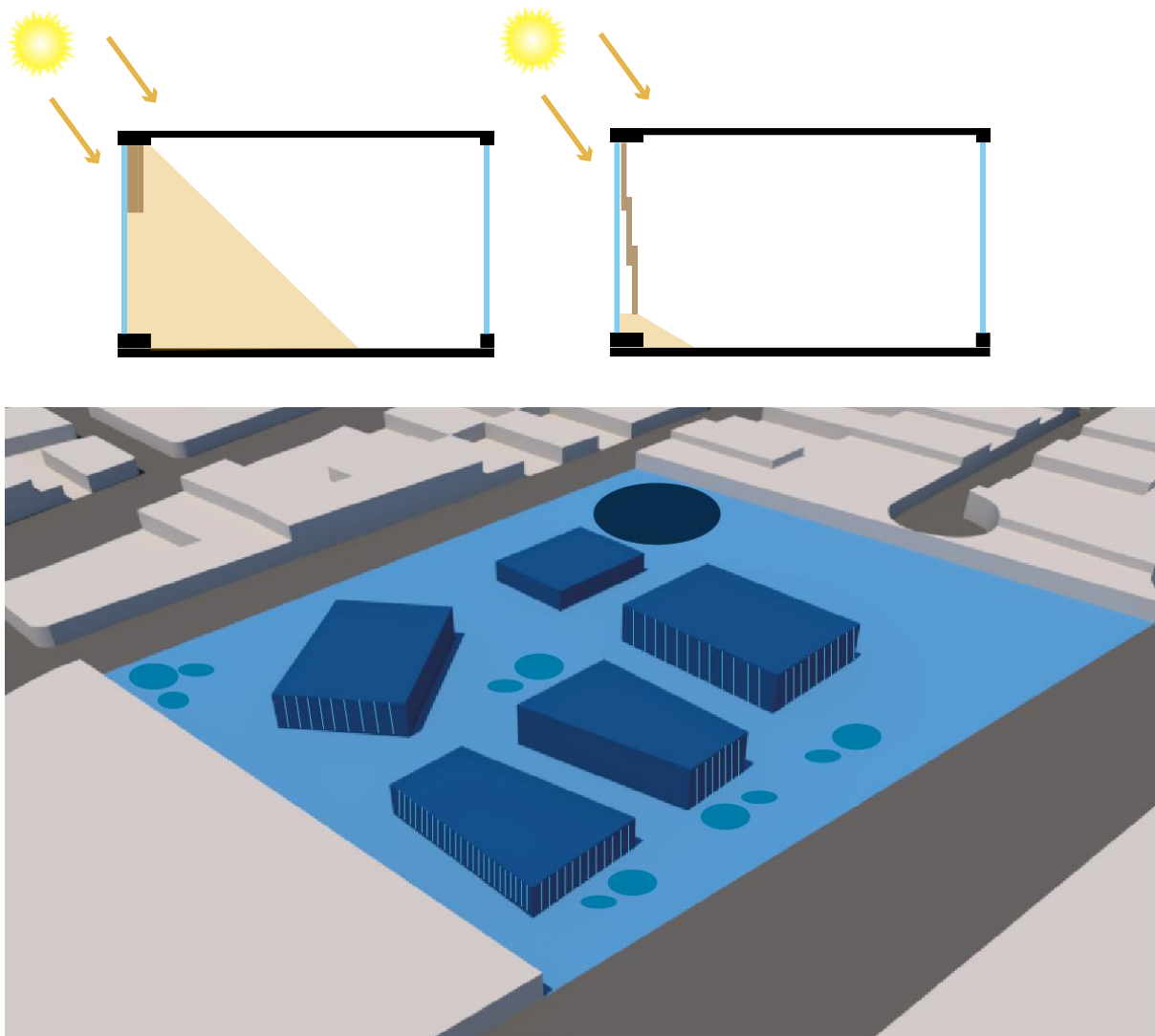
Nota. Elaboración propia

Evitar la radiación solar

Este criterio se implementará en lugares en donde se debe controlar la radiación solar es decir se colocará una doble fachada, la cual está colocada en lugares en donde se debe controlar la iluminación directa en cada una de las infraestructuras.

Figura 73

Evitar la radiación solar



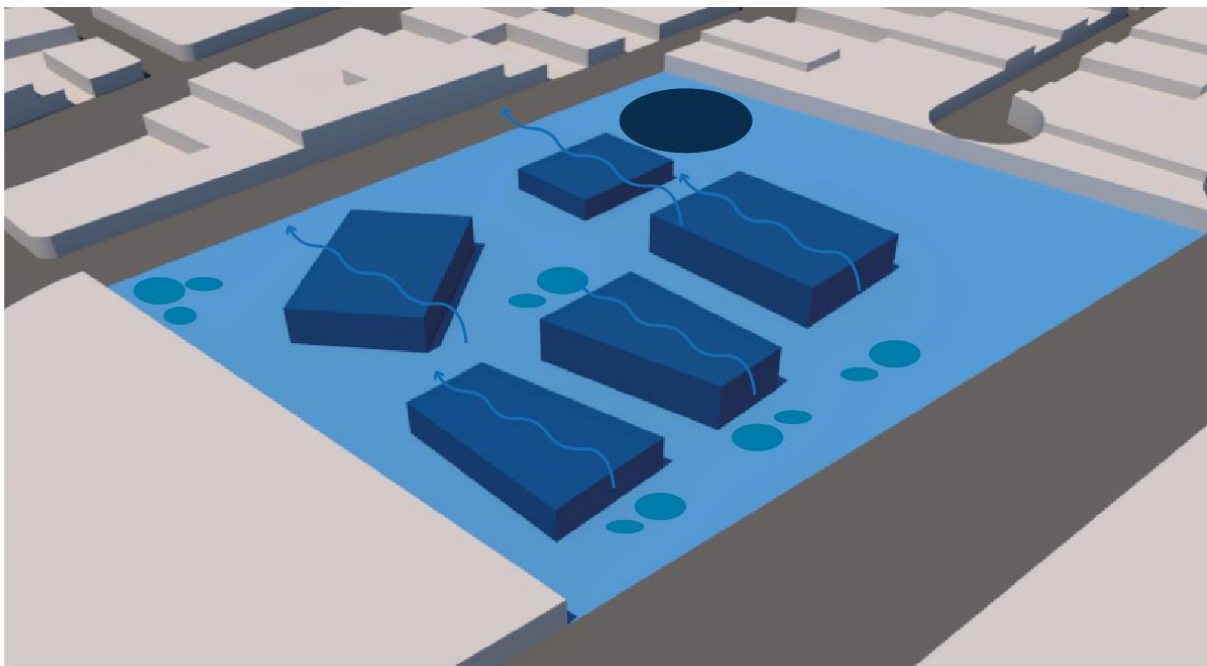
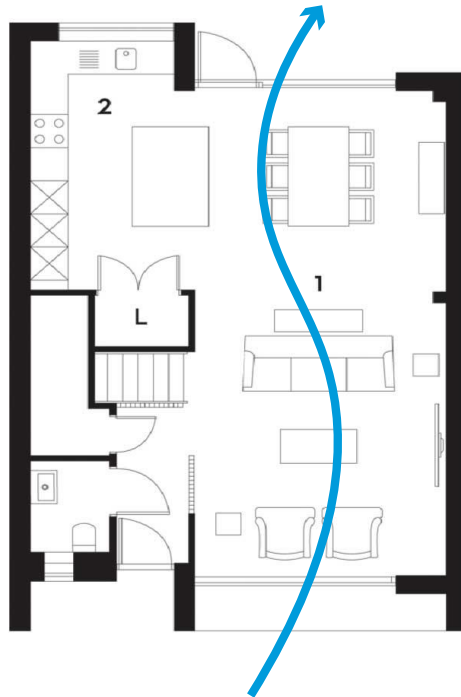
Nota. Elaboración propia

Ventilación cruzada

En el equipamiento se utilizará la ventilación cruzada para poder ayudar a evacuar el aire caliente del equipamiento

Figura 74

Ventilación cruzada



Nota. Elaboración propia

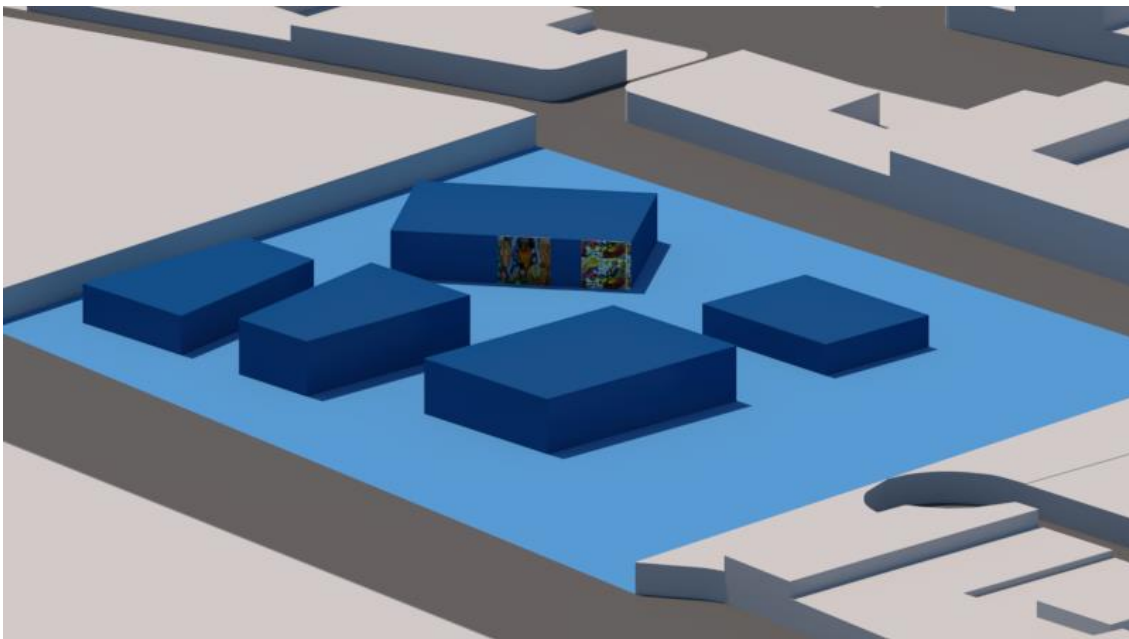
Identidad de la ciudad

Dentro de las estrategias de diseño se para que el proyecto tenga identidad de la ciudad de Latacunga se tomó en cuenta dentro del diseño del equipamiento colocar lugares para el desarrollo de las actividades tradicionales de la ciudad (trompos, canicas) de igual forma dentro del concepto esta implementado la identidad del lugar, de acuerdo con el análisis de flora se implementara flora propia del sector para que este se mantenga robusto dentro de los doce meses del año.

Para implementar identidad propia de la ciudad se tomó la decisión de proyectar espacios en donde se puede pintar en las fachadas del bloque 1 un muralismo representativo de la ciudad de Latacunga

Figura 75

Identidad cultural



Nota. Elaboración propia

Para mantener una flora adecuada se colocará especies endémicas de la zona como son el molle y la acacia negra para mantener una vegetación permanente a lo largo del año.

Planta general

Después de trabajar conjunto al programa arquitectónica el plan masa y definir una forma se procedió a realizar el diseño de cada una de las edificaciones, así se puede identificar en la planta general.

Figura 76

Planta general



Implantación general

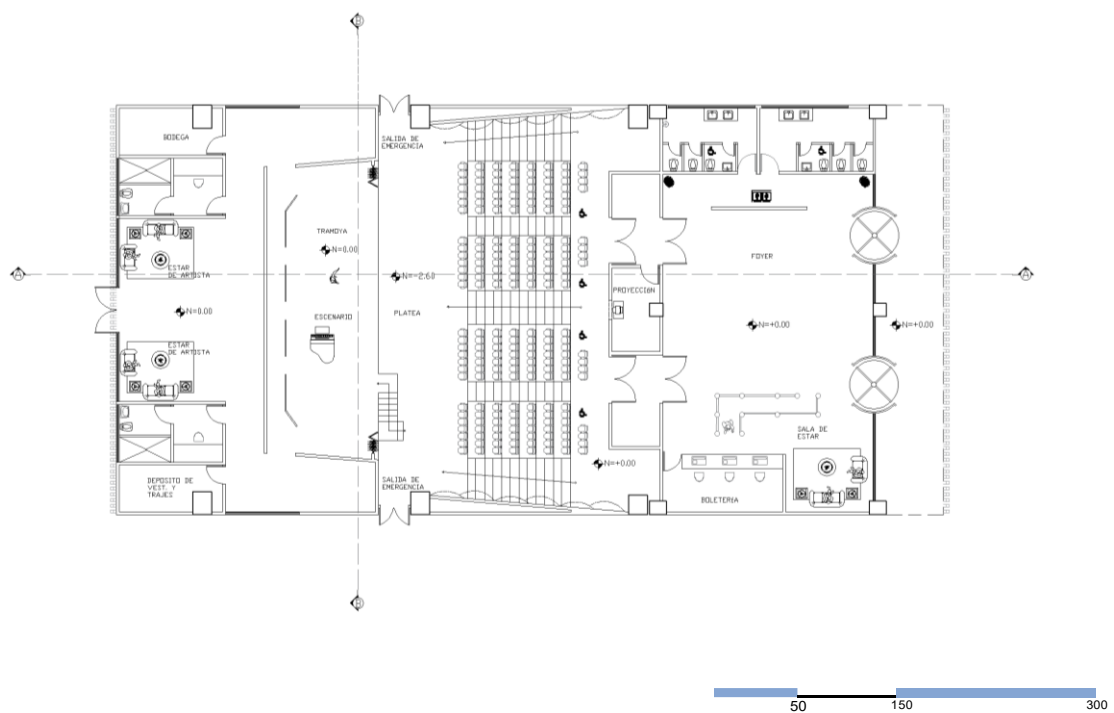
Esc: 1_750

Nota. Elaboración propia

Las plantas arquitectónicas están desarrolladas en configuración a que estas se comuniquen unas con otras pero que estas mantengan espacios para su respectiva iluminación natural, estas responden a la programación arquitectónica propuesta para así conformar un equipamiento completo.

Figura 77

Planta teatro



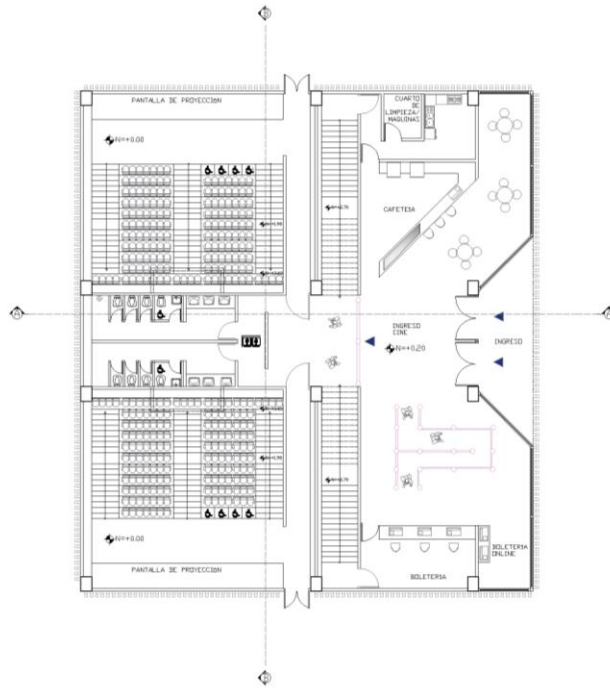
Planta Teatro

Esc: 1_300

Nota. Elaboración propia

Figura 78

Planta cine



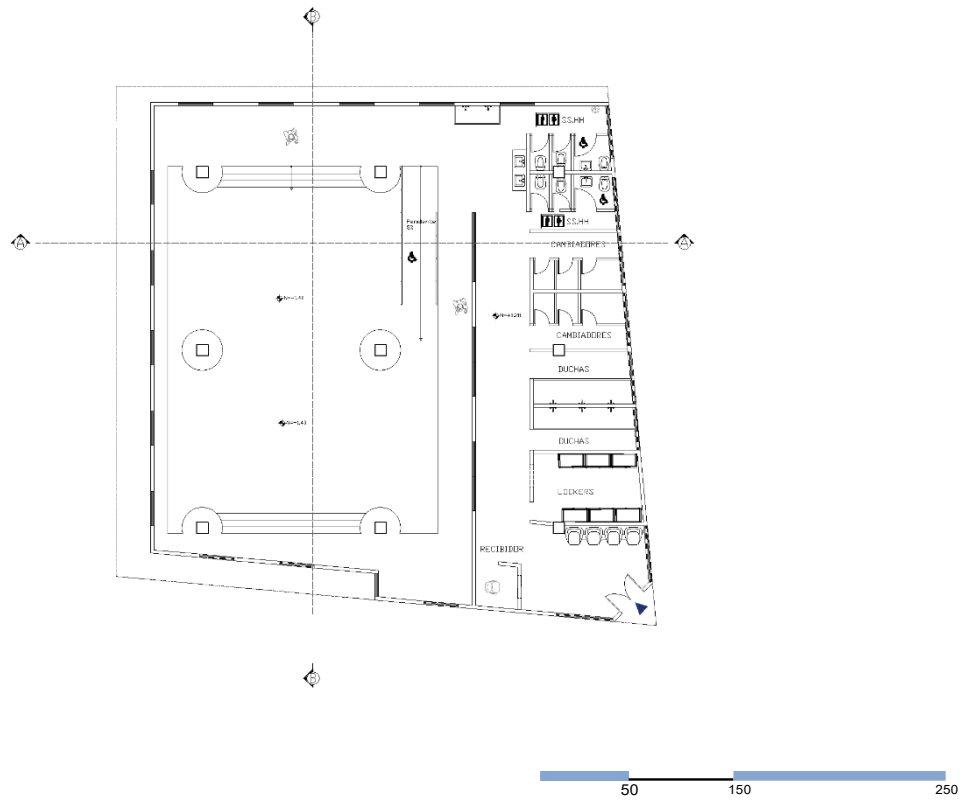
Planta Cine

Esc: 1_300

Nota. Elaboración propia

Figura 79

Planta piscina



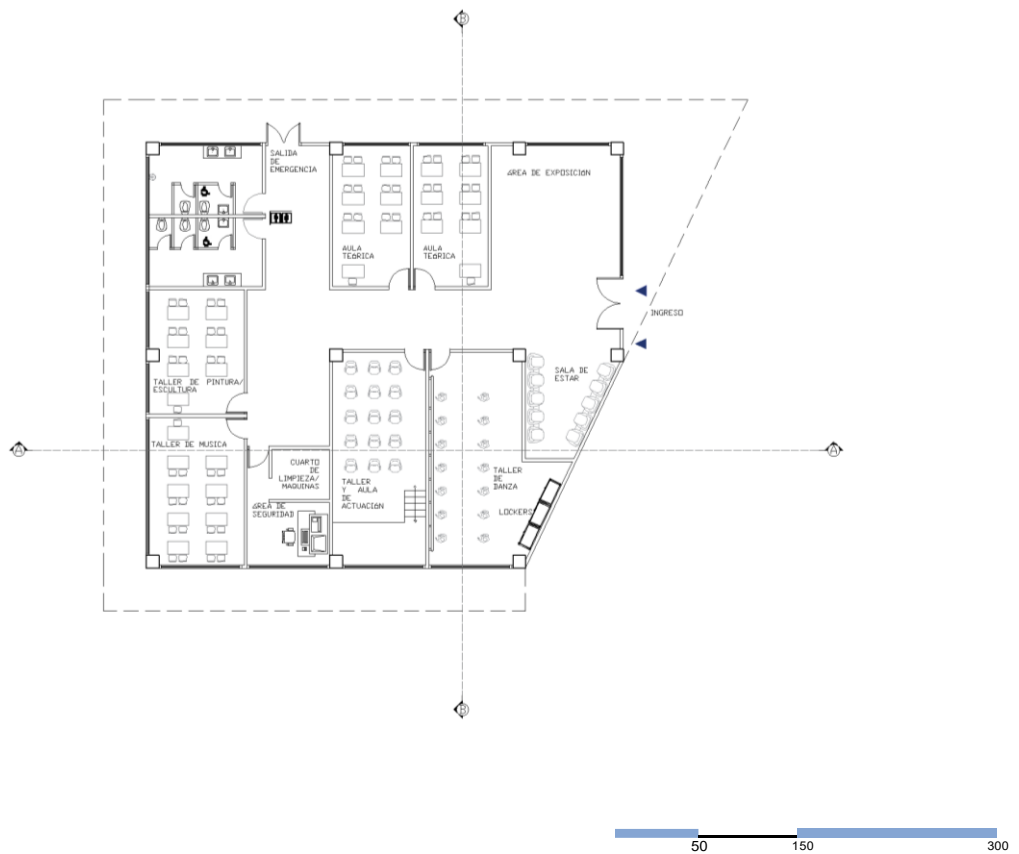
Planta Piscina

Esc: 1_250

Nota. Elaboración propia

Figura 80

Planta edificio de educación



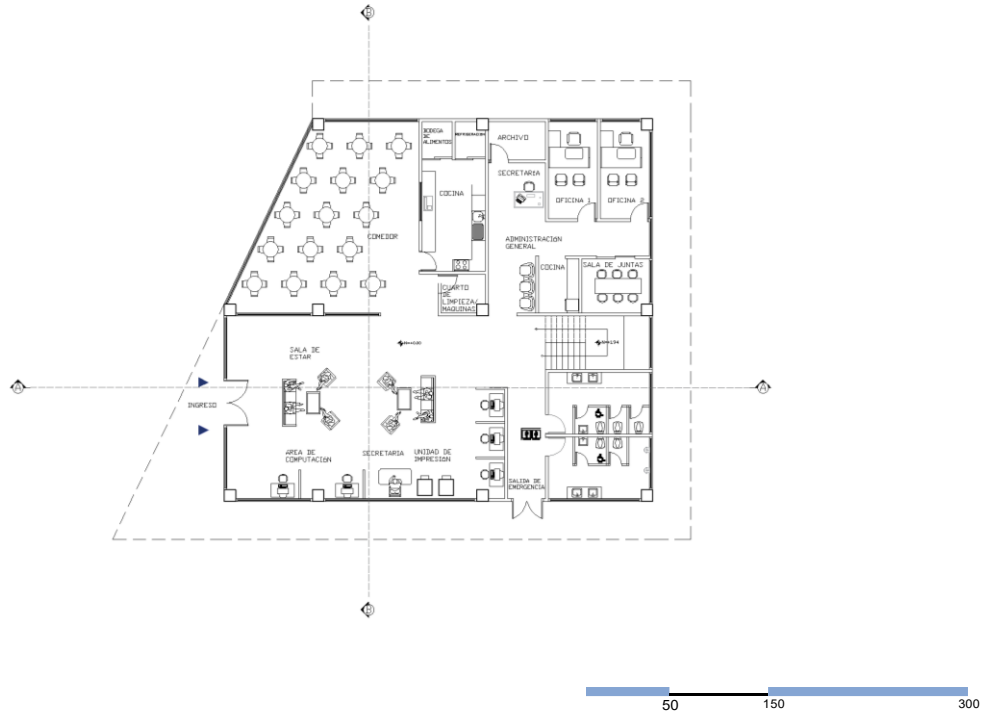
Planta Edificio de Educación

Esc: 1_300

Nota. Elaboración propia

Figura 81

Planta baja biblioteca



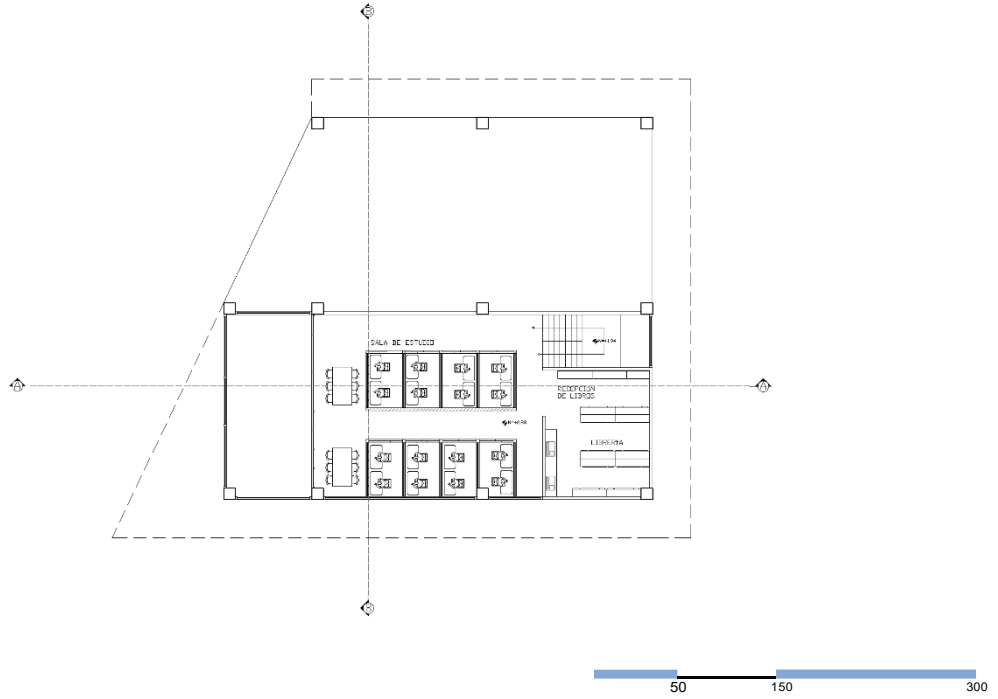
Planta Baja Biblioteca

Esc: 1_300

Nota. Elaboración propia

Figura 82

Planta alta biblioteca

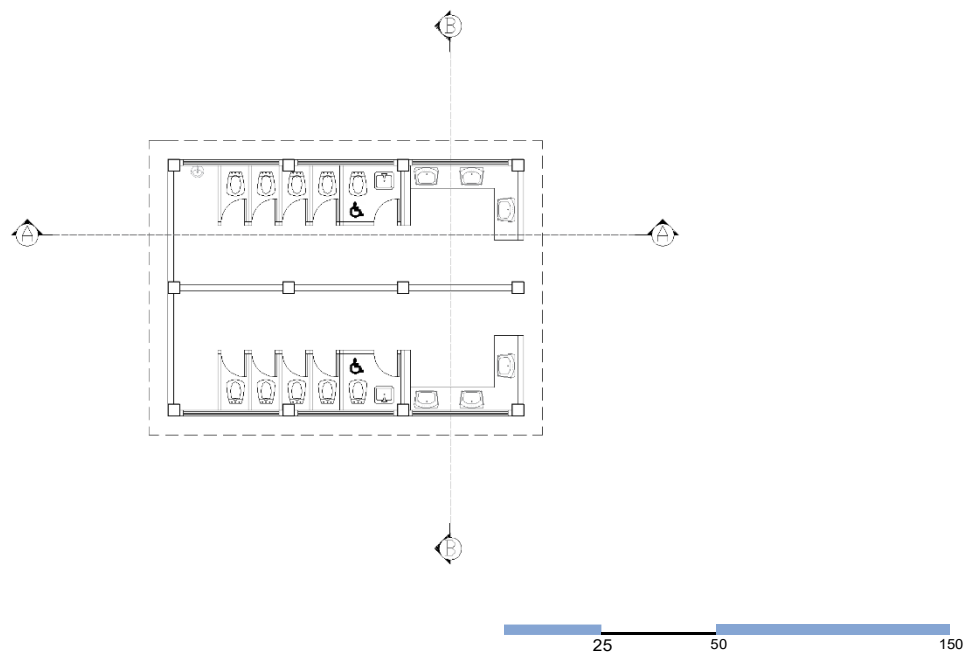


Planta Alta Biblioteca

Esc: 1_300

Figura 83

Planta de servicios higiénicos



Planta de Servicios Higiénicos

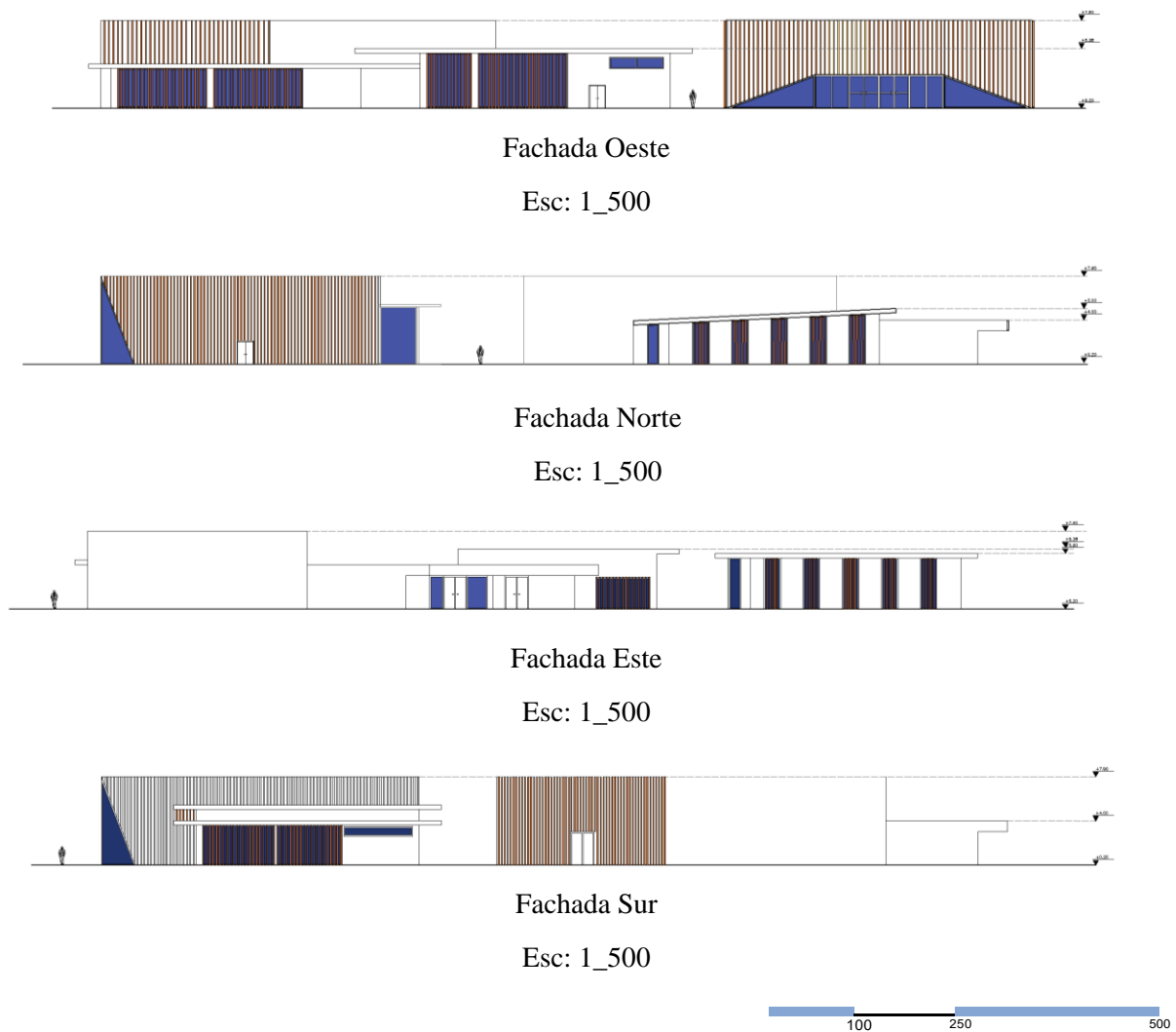
Esc: 1_150

Nota. Elaboración propia

Las fachadas están desarrolladas de una manera en las que se aprovecha el ingreso de luz solar que esto es parte de las estrategias acogidas

Figura 84

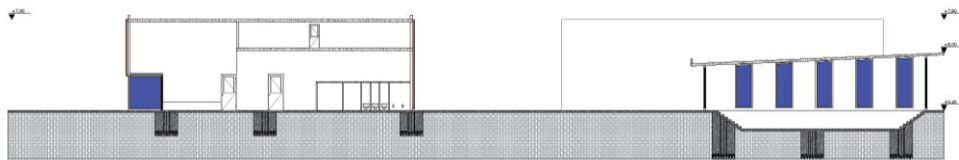
Fachadas generales



Nota. Elaboración propia

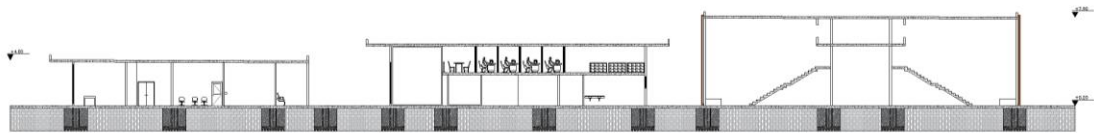
Figura 85

Cortes generales



Corte A-A

Esc: 1_500



Corte B-B

Esc: 1_500



Nota. Elaboración propia

Las perspectivas que se mostraran a continuación se identifican las edificaciones realizadas, se puede evidenciar las áreas verdes, áreas recreativas estacionamiento, de esta manera se observa en una manera más realista como se implantara el equipamiento en el lugar

Figura 86

Ingreso principal



Nota. Elaboración propia

Figura 86

Ingreso vehicular



Nota. Elaboración propia

Figura 87

Circulación interior



Nota. Elaboración propia

Figura 88

Área deportes



Nota. Elaboración propia

Figura 89

Render general



Nota. Elaboración propia

4.3. Memorias técnicas y descriptivas

Dentro de las consideraciones constructivas se considera el uso de diferentes tipos de materiales como son el vidrio, acero, hormigón y aluminio, dentro de la estructura se utilizó viguetas de acero IPN para poder conformar las distintas luces que tiene el proyecto arquitectónico

El predimensionamiento de la estructura se conforma por varias ecuaciones conforme al tipo de estructura planteada todos los cálculos están realizados de hormigón armado y a su vez con viguetas IPN para ayudar a conformar las luces que se ha aplicado, en el Bloque 1 Teatro se colocó una cercha tipo pratt esta a su vez tiene un cálculo distinto al hormigón para que podamos compensar la luz que está cubriendo al igual que el Bloque 4 teatro.

La unión de vigueta de acero y viga de hormigón esta explicada en un detalle arquitectónico, se pueden generar estas uniones para poder ayudar a la estructura, a estas uniones se los denomina nudos híbridos para que funcionen de una manera correcta deben estar anclados a los estribos para ayudar a la transferencia de fuerzas.

Para el uso de la doble fachada se empleó aluminio pintado de color madera para así asemejar a este tipo de acabado, se utiliza la combinación de materiales para que se puedan identificar diferentes tipos de textura en la propuesta

La topografía del sector ayuda a que este complejo se pueda desarrollar de una manera regular ya que este terreno mantenía un porcentaje de pendiente muy bajo y por esta razón se implanto en una sola plataforma, el terreno tiene dos accesos ya que se encuentran en dos vías a su alrededor, por esta razón se mantiene una circulación para que la parte posterior se pueda leer como otra fachada principal para así mantener una homogeneidad entre los accesos

Los colores que se mantiene dentro del equipamiento son colores claros que estos ayudan a mantener un ambiente adecuado, de igual manera en las partes exteriores se tiene vegetación propia del lugar para poder mantener la identidad de donde se está implantando el complejo.

Las baterías sanitarias de cada infraestructura están regidas mediante la Norma de Arquitectura y Urbanismo que dentro del Art. 228 denominada Sanitarios en comercios; menciona que “Para comercios agrupados o no en general mayores a 100m² y hasta 1000m² de área útil: medio baño de uso y acceso público por cada 250m² de área útil, distribuidos equitativamente entre hombres y mujeres”

La secretaria de cultura, recreación y deporte estipula diferentes tipos de escalas de teatros; el complejo corresponde a una escala zonal en la que indica que la zona de la platea debe estar considerada por el 40% de los ocupantes de este, la cantidad de butacas es de 200 personas (público). Se menciona también que el área de la platea sea de 100m² de área mínima lo cual corresponde a la cantidad de espectadores; el foyer de un teatro va desde el 0.80m² a 2.00m² por persona. Para este cálculo se supone que el 1/6 del público visita el foyer, al tener 200 personas el 1/6 de 200 personas es el 33.33, es decir 34 personas, a este valor se lo

multiplica por 2 m^2 por persona en donde nos da como resultado que el foyer se debe manejar como dimensión mínima de 68 m^2 . En el teatro del complejo cultural se mantiene un foyer amplio que este a su vez tiene más espacios que lo conforman como ingresos principales, boleterías, salas de estar y baterías sanitarias por esta razón se aprecia que el foyer tiene un amplio espacio en comparación con la platea.

La cafetería es un espacio muy importante del equipamiento en donde se le ha dispuesto 90 m^2 de área total de la cual según Revenue Managemet para restaurantes del porcentaje total se toma el 60% para el cálculo de los comensales y el 40% se lo dispone para la cocina.

Entonces 54 que es el 60% de 90 se lo multiplica por 1.20 m^2 de área por persona, esto nos da como resultado 64 comensales que sería el total de la cafetería. Tomando en cuenta que se disponen mesas para cuatro personas, se necesitarían 16 mesas para el aforo de la misma las cuales se colocarán con la separación reglamentaria que estipula la normativa.

La cantidad de aulas y talleres fueron investigadas mediante los análisis de referentes de la presente investigación, sus dimensiones fueron calculadas a partir de 2.00 m^2 por usuario, para los talleres y las aulas teóricas se aplicó el mismo coeficiente.

Bibliografía

- Arkiplus. (25 de 11 de 2021). *Arkiplus*. Obtenido de <https://www.arkiplus.com/cultura-en-la-arquitectura/>
- Betancourt, R. A. (Noviembre de 2010). *Efdeportes*. Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd150/la-actividad-fisica-recreativa-para-la-comunidad.htm>
- Borja, J. (2001). *Espacio público: Ciudad y ciudadano*. Cover Coming Soon.
- Carvalho, L. C.-C. (Mayo de 2011). *Guía Intraducción a la Gestión Infraestructura de una Centro Cultural Comunal*. Obtenido de observatoriocultural: <https://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/634/guia-para-la-gestion-de-proyectos-culturales.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Casas, E. A. (13 de Junio de 2017). *El tiempo*. Obtenido de <https://blogs.eltiempo.com/blog-ciudades-como-vamos/2017/06/13/la-cultura-el-deporte-y-la-recreacion-como-ejes-de-la-calidad-de-vida/>
- Chávez, E. e. (Enero de 2014). *efdeporte*. Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd188/tiempo-libre-de-los-adolescentes-ecuatorianos.htm>
- Cisneros, A. P. (1977). *Scrib*. Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/196755423/Plazola-Vol-3-Cementerio-Cine-Comercio-Centro-Cultural-Comunicaciones>
- Cruz, S. e. (4 de Noviembre de 2017). *Library*. Obtenido de <https://1library.co/document/z3e68xm-q-estrategias-ensenanza-arquitectonico-abordaje-interpretativo-vertical-diseno-arquitectonico.html>
- El Telegrafo . (16 de Abril de 2019). *eltelegrafo*. Obtenido de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura/10/latacunga-cultura-balletmashcadanza>
- Gardey, A. e. (2008). *Definiciones de*. Obtenido de <https://definicion.de/musica/>
- Gardey, A. e. (2008). *Definiciones de*. Obtenido de <https://definicion.de/teatro/>
- Jean-Nicolas-Luis Durand . (1834). Obtenido de <https://www.mchmaster.com/es/noticias/definicion-de-arquitectura-por-diferentes-autores/>
- Merino, M. e. (2009). Obtenido de <https://definicion.de/danza/>
- Merino, M. e. (2016). *Definiciones de*. Obtenido de <https://definicion.de/cine/>
- Miranda, C. (2013). Obtenido de <http://pagina.jccm.es/forma/pdf/inquietudes/20.pdf>
- Monterroso, R. (2014). *MCH*. Obtenido de <https://www.mchmaster.com/es/noticias/definicion-de-arquitectura-por-diferentes-autores/>
- OMS. (22 de Noviembre de 2019). *Organización mundial de la salud*. Obtenido de <https://www.who.int/es/news/item/22-11-2019-new-who-led-study-says-majority-of-adolescents-worldwide-are-not-sufficiently-physically-active-putting-their-current-and-future-health-at-risk>
- Peralta, R. M. (2019). Obtenido de <https://www.romulomoya.com/>

- Pérez. (2012). *Centro Integracional*. Obtenido de <https://repositorio.uisek.edu.ec/bitstream/123456789/2752/58/p22.pdf>
- Pérez, J. e. (2008). *Definición de*. Obtenido de <https://definicion.de/cultura/>
- Pérez, J. e. (2008). *Definicion.de*. Obtenido de <https://definicion.de/arte/>
- Pérez, J. e. (2011). *Definiciones de*. Obtenido de <https://definicion.de/pintura/>
- Peréz, J. e. (2013). *Deficciones.de*.
- Porto, J. e. (2010). *Definición de*. Obtenido de <https://definicion.de/arquitectura/>
- Preal. (2019). *Preal*. Obtenido de <https://preal.cl/>
- Ramos, G. (07 de 2014). *Definición*. Obtenido de <https://definicion.mx/centro-cultural/>
- Rodríguez, A. e. (2011). *Efdeportes*. Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd160/la-recreacion-desarrollo-humano-para-comunidades.htm>
- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. (2017). *planparatodoscloud*. Obtenido de <http://planparatodoscloud.planificacion.gob.ec/objetivo-2>
- Sepúlveda, A. (8 de Abril de 2018). *Parques Alegres*. Obtenido de <https://parquesalegres.org/biblioteca/blog/que-es-un-centro-de-recreacion/>
- Uncategorized. (4 de Junio de 2021). *Definiciones y conceptos* . Obtenido de <https://definicionesyconceptos.com/cultura-material-e-inmaterial-todo-importa/>
- UNESCO. (Enero de 2012). *Indicadores de cultura para el desarrollo* . Obtenido de https://en.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/cdis/resumen_analitico_ecuador_0_1.pdf

Anexos

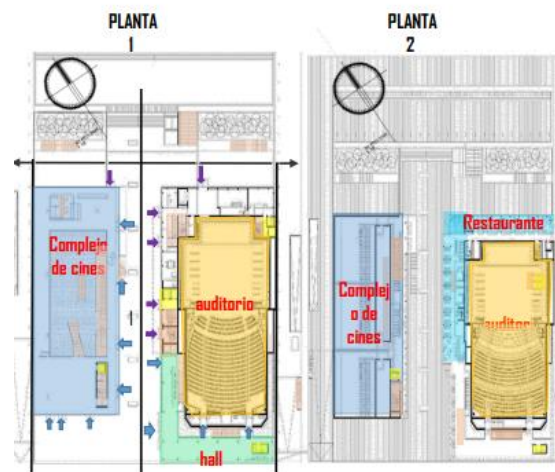
Programa Arquitectónico

Al revisar la normativa se logró identificar que no existe una que este complementando todos los espacios que se proyectará en este equipamiento por esta razón se realiza un análisis de 2 referentes para identificar los espacios que tendrá esta propuesta, de igual forma para dimensionar los espacios se toma de muestra el código de equipamiento para verificar su afluencia ECZ

REFERENTE: CENTRO CULTURAL LES QUINCONCES



Nota: Plataforma Arquitectura



Nota: Plataforma Arquitectura



Nota: Plataforma Arquitectura

| SECTOR | ZONA | ESPACIO | SUB-ESPACIO |
|----------------------|------------------------|------------------------|-------------------------|
| SERVICIO GENERAL | PATIO | PLAZAS | KIOSKOS |
| | | | BODEGA DE ALIMENTOS |
| | | ÁREA DE COMIDA | ZONA DE LAVADO |
| | | | MESAS |
| | | | SILLAS |
| | FOYER | VESTÍBULO | ESPACIOS DE CIRCULACIÓN |
| | | | ÁREA DE DESCANSO |
| | CAFETERIA | COCINA | ESTANTERIAS |
| | | | BODEGA DE ALIMENTOS |
| | | | COCINA |
| | | | CAJA |
| | | | AREA DE ALMACENAMIENTO |
| | | | ESPACIO FRIO |
| | | | ZONA DE DESCARGA |
| | | | MESAS |
| | | | SILLAS |
| | | | TAQUILLAS |
| | HALL | INFORMACION | ESPACIO DE CIRCULACION |
| | | | TAQUILLAS |
| TEATRO | GRADERIOS | SILLAS | |
| | | ESPACIO DE CIRCULACIÓN | |
| | ESCENARIO | CAMERINOS | |
| | | BAÑOS | |
| | FOSO DE ORQUESTA | ASIENTOS | |
| | | ESPACIO DE CIRCULACIÓN | |
| | CAMARINES | SALA DE ESPERA | |
| | | PASILLOS | |
| SALA DE ENSAYO | AULA DE ENSAYO | SS. HH | |
| UNIDAD ESENCIAL | VESTIBULO | ÁREA DE DESCANSO | CUARTO DE INSTRUMENTOS |
| | | | ESTANTERIAS |
| | SUB- SUELO | GARAGES | BASTIDORES |
| | | | ESPACIOS DE CIRCULACIÓN |
| | SALA DE AUDIOVISUALES | SALA DE CINES | ESCENOGRAFÍA |
| | | | DEPOSITO GENERAL |
| | | | TALLER DE MANTENIMIENTO |
| | | | PROYECCION |
| | SALA DE USOS MULTIPLES | SERVICIOS | SALIDA DE EMERGENCIA |
| | | | PARQUEO DE AUTOS |
| CONTROL Y GUARDIANIA | | | |
| SS. HH DAMAS | | | |
| SS. HH VARONES | | | |
| | EXPOSICIÓN | PINTURA | |

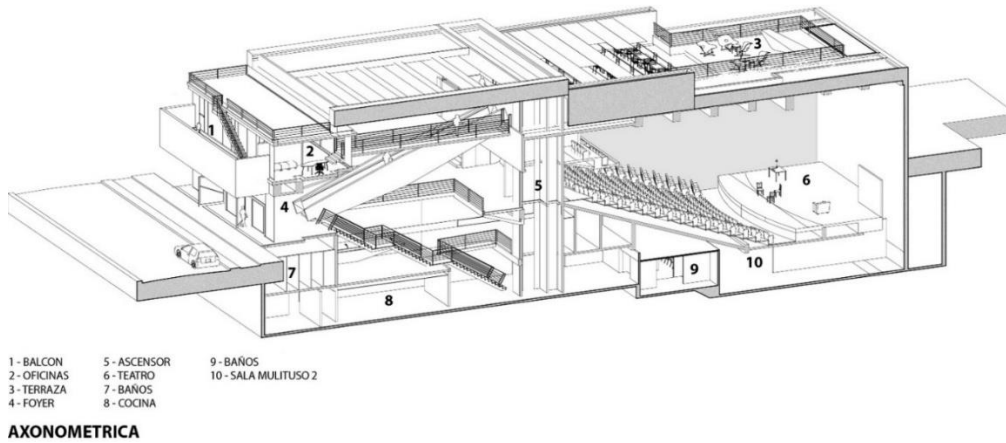
| | | | |
|-------------------------|-----------|-----------------------|------------------------|
| | | | ESCULTURA |
| | | | CERAMICA |
| | | | OTROS |
| | | | AULA TECNICA |
| | | | AULA TEORICA |
| | | TALLERES DE FORMACIÓN | UTILERIA |
| | | | ESCENOGRAFÍA |
| | | | AULA DE TRABAJO |
| | | | DEPOSITO DE MATERIALES |
| | | | VESTÍBULO |
| | | DIRECCIÓN | SALA DE LECTURA |
| | | | PC BUSCADOR |
| | | | ATENCION Y FICHEROS |
| | | | DIRECCIÓN GENERAL |
| | | | SECRETARIA |
| | | | SALA DE ESPERA |
| | OFICINAS | ADMINISTRACIÓN | ADMINISTRACIÓN |
| | | | CONTABILIDAD |
| | | | ARCHIVO |
| | | | SS. HH |
| | | | SALA DE REUNIONES |
| | | | LUZ |
| | MAQUINAS | SERVICIOS | AGUA |
| | | | TELEFONO |
| | | | GUARDIANIA |
| | LIMPIEZA | MANTENIMEINTO | SISTERNA |
| | | | DEPOSITO |
| SERVICIO COMPLEMENTARIO | | DEPOSITO DE RESIDUOS | UTILERIA |
| | SEGURIDAD | | VESTÍBULO |
| | | CONTROL PRINCIPAL | ÁREA DE VIGILANCIA |

Del centro cultural planteado se identificó los diferentes espacios y de esa manera se realizó una tabla con los espacios obtenidos del centro cultural para poder conformar el programa arquitectónico

REFERENTE: CENTRO CULTURAL SAN GINES



Nota: Plataforma Arquitectura



Nota: Plataforma Arquitectura

| SECTOR | ZONA | ESPACIO | SUB-ESPACIO | |
|------------------|----------------|-----------|------------------------|-------------------------|
| SERVICIO GENERAL | TERRAZA | BAR | ÁREA DE FRITOS | |
| | | | BODEGA DE ALIMENTOS | |
| | | | ZONA DE LAVADO | |
| | FOYER | VESTÍBULO | ÁREA DE COMIDA | MESAS |
| | | | | SILLAS |
| | | | | ESPACIOS DE CIRCULACIÓN |
| | | | | ÁREA DE DESCANSO |
| | CAFETERIA | BAR | | ESTANTERIAS |
| | | | | BODEGA DE ALIMENTOS |
| | | | | COCINA |
| | | | CAJA | |
| | | | ÁREA DE ALMACENAMIENTO | |
| | | | ESPACIO FRIO | |
| | | | ZONA DE DESCARGA | |
| | ÁREA DE COMIDA | MESAS | | |
| | | SILLAS | | |

| | | | |
|------------------|------------------------|-----------------------|-------------------------|
| | | | ESPACIOS DE CIRCULACIÓN |
| | | GRADERIOS | SILLAS |
| | TEATRO | | ESPACIO DE CIRCULACIÓN |
| | | ESCENARIO | CAMERINOS |
| | | | BAÑOS |
| | | | ESCENOGRAFÍA |
| | | | DEPOSITO GENERAL |
| | | ESTACIONAMIENTO | TALLER DE MANTENIMIENTO |
| | PARQUEADEROS | | ELEVADOR |
| | | | CUARTO DE BASURA |
| | | | SUB-ELECTRICA |
| | | SERVICIOS | PARQUEO DE AUTOS |
| | | | CONTROL Y GUARDIANIA |
| | | | SS. HH DAMAS |
| | | | SS. HH VARONES |
| | | | PINTURA |
| | | EXPOSICIÓN | ESCULTURA |
| | | | CERAMICA |
| | | | OTROS |
| UNIDAD ESENCIAL | SALA DE USOS MULTIPLES | | AULA TECNICA |
| | | | AULA TEORICA |
| | | TALLERES DE FORMACIÓN | UTILERIA |
| | | | ESCENOGRAFÍA |
| | | | AULA DE TRABAJO |
| | | | DEPOSITO DE MATERIALES |
| | | DIRECCIÓN | VESTÍBULO |
| | | | SECRETARIA |
| | | LIBRERÍA | ATENCIÓDE VENTAS |
| | | | EXHIBIDOR |
| | BIBLIOTECA | | SALA DE LECTURA |
| | | | PC BUSCADOR |
| | | GENERAL | ATENCION Y FICHEROS |
| | | | DEPOSITO |
| | | | SS. HH |
| | | | CAFETERÍA |
| | COCINA | CAFETERÍA | BAR |
| | | | COCINA |
| | | | DEPOSITO |
| | | | SS. HH |
| | | | DIRECCIÓN GENERAL |
| | | | SECRETARIA |
| | | | SALA DE ESPERA |
| | | | ADMINISTRACIÓN |
| | OFICINAS | ADMINISTRACIÓN | CONTABILIDAD |
| | | | ARCHIVO |
| UNIDAD OPERATIVA | | | SS. HH |
| | | | SALA DE REUNIONES |
| | MAQUINAS | SERVICIOS | LUZ |
| | | | AGUA |
| | | | TELEFONO |

| | | | |
|----------------------------|-----------|-------------------------|--------------------|
| SERVICIO COMPLEMENTARIO | LIMPIEZA | MANTENIMIENTO | GUARDIANA |
| | | | SISTERNA |
| | | DEPOSITO DE RECIDUOS | DEPOSITO |
| | SEGURIDAD | | UTILERIA |
| | | CONTROL PRINCIPAL | VESTÍBULO |
| | | | ÁREA DE VIGILANCIA |

Del centro cultural planteado se identificó los diferentes espacios y de esa manera se realizó una tabla con los espacios obtenidos del centro cultural para poder conformar el programa arquitectónico

Preguntas de encuesta

| N° | Preguntas | Respuestas |
|----|--|--|
| 1 | ¿Cree que es importante contar con un equipamiento cultural y recreativo en la ciudad de Latacunga? | Si No |
| 2 | ¿Considera importante representar la identidad cultural de la ciudad de Latacunga en la propuesta? | Si No |
| 3 | ¿Qué tipo de actividades le gustaría practicar? | Música Pintura Escultura Danza Actuación Natación Futbol Tenis |
| 4 | ¿Al presentarse eventos culturales o recreativos dentro del establecimiento acudirías a estos? | Si No |
| 5 | ¿Estarías interesado en tomar clases en un centro cultural en las cuales se incluyan: música, pintura, arte y danza? | Si No |
| 6 | ¿Al ser un equipamiento que contenga actividades como danza, baile, actuación, natación cine, teatro y biblioteca, con qué frecuencia acudirías? | Una vez por semana Dos veces a la semana Tres veces a la semana o mas |
| 7 | ¿Al estar ubicado el complejo cultural en el barrio Rumipamba, entre Av. Eloy Alfaro y Remigio Romero estarías dispuesto a visitarlo? | Esta pregunta fue abierta, en su mayoría respondieron que Si y aportaron con comentarios desde su punto de vista de la ubicación del equipamiento con respecto a sus domicilios. |

Entrevista N°1

Srta. Renata Alulema ex alumna de ballet del consejo provincial.

¿Crees que es importante contar con un equipamiento que tenga aulas de ensayo adecuadas para ballet?

Si, considero que es importante contar con un equipamiento adecuado para que todos los bailarines puedan desarrollar mejor sus habilidades artísticas.

¿En el tiempo que tu practicaste esta disciplina tenían un lugar adecuado para la práctica de este o eran lugares improvisados convertidos en salas de ensayo?

Eran lugares improvisados con zonas poco ventiladas y pequeñas, sobre todo en la zona de los camerinos ya que no contaba con el espacio suficiente para todos los bailarines.

¿Crees que unas instalaciones correctamente diseñadas para la práctica de ballet ayudarían a que este deporte sea más reconocido a nivel provincial?

Claro que sí, al contar con una infraestructura adecuada, eso nos permitiría no solo sentirnos más a gusto durante los ensayos, sino también nos permitiría desenvolvernos de mejor manera y dedicar más de nuestro tiempo a los ensayos.

¿Las aulas en donde se imparte la disciplina de ballet tenían una correcta ventilación e iluminación?

La iluminación solo era artificial y no tenía ventilación en lo absoluto.

Entrevista N°2

Lic. Mauricio Naranjo profesor de varios estilos de danza, ex profesor del ballet del consejo provincial.

¿Cree que es importante contar con un equipamiento que tenga aulas de ensayo adecuadas para ballet?

Claro que es importante tiene un área específica y eso es en realidad el centro de desarrollo de las artes, en cuanto a lo privado se mantiene buena infraestructura

¿En el tiempo que usted imparte esta disciplina contaba con un lugar adecuado para la práctica de este o eran lugares improvisados convertidos en salas de ensayo?

Si existen salas adecuadas estas fueron inauguradas hace 12 años atrás.

¿Cree que unas instalaciones correctamente diseñadas para la práctica de ballet ayudarían a que este deporte sea más reconocido a nivel provincial?

Si el deporte serio más reconocido, pero en el ámbito privado existen estas salas que respetan las normativas de pisos adecuados y alturas de barras adecuadas para la práctica de este deporte

¿Las aulas en donde se imparte la disciplina de ballet tenían una correcta ventilación e iluminación?

Si mantiene un espacio que nos permitieron abrir con algunos profesionales más de esta disciplina.

¿Dentro de lo gubernamental la disciplina que usted imparte es apoyada por alguna institución provincial?

Sabes que, si era apoyada, pero en algunas alcaldías esto se fue debilitando hasta el momento que ahora no nos brindan un presupuesto para nosotros realizar un montaje adecuado.

Entrevista N°3

Arq. Javier Cardet profesional de arquitectura docente de la Universidad Indoamérica

¿Cree que a la ciudad de Latacunga le haga falta un complejo cultural y recreativo y si es así, cree que está bien ubicarlo en la entrada a la ciudad?

Si, sería bueno contar con este tipo de equipamientos en una ciudad que está en desarrollo para así ayudar culturalmente manteniendo las raíces de la ciudad para poder fomentar estas a nivel país, a localización ya depende mucho del sector en donde esté estudiado el proyecto.

¿Qué tipo de espacios serían los más importantes dentro de un complejo cultural y recreativo?

Estos deben determinarse de acuerdo con las actividades propuestos en otros centros culturales a nivel país, pero los espacios que pueden tener serían talleres, aulas de aprendizaje, teatros, cines, entre otros ya que al ser un centro cultural y recreativo puede albergar una gran cantidad de espacios.

¿Dentro de los aspectos sensoriales cuales serían los más apropiados para considerar, sonido, luz, texturas entre otras?

Todos los que mencionas son importantes dentro de estos la luz sería el aspecto sensorial con el cual se puede jugar más y mantener un buen aislamiento dentro del sonido.

¿Como arquitecto que aspectos cree usted que se deberían tomar en cuenta para la formulación de estrategias arquitectónicas para el diseño de un complejo cultural y recreativo?

Dentro de estas se podría mencionar realizar análisis respectivos para que el lugar mismo en donde será emplazado nos de mucha información, de igual forma observar la historia de Latacunga para poder implantar un proyecto que sea único en la ciudad y que tenga características propias del lugar.

Análisis comparativo de entrevistados

Entrevista 1

Srta. Renata Alulema

| Pregunta | Respuesta | Análisis |
|--|--|--|
| ¿Crees que es importante contar con un equipamiento que tenga aulas de ensayo adecuadas para ballet? | Si, considero que para que todos los bailarines puedan desarrollar mejor sus habilidades artísticas. | La importancia de contar con este tipo de equipamientos ayudara a fomentar el desarrollo de las habilidades artísticas que ellos jóvenes tienen. |

¿En el tiempo que tu practicaste esta disciplina tenían un lugar adecuado para la práctica de este deporte o eran lugares improvisados convertidos en salas de ensayo? En el equipamiento se deben aplicar estrategias para la ventilación natural de cada aula teórica y adecuada para la práctica de este todo en la zona de los camerinos y taller de ensayo que no contaba con el espacio suficiente para todos los bailarines.

¿Crees que unas instalaciones correctamente diseñadas para la práctica de ballet ayudarían a que este deporte sea más reconocido a nivel provincial? Claro que sí, al contar con una infraestructura adecuada ayudara correctamente diseñadas para la infraestructura adecuada, eso nosa que los usuarios puedan desenvolver mejor sus actividades permitiría no solo sentirnos más a gusto durante los ensayos, sino también nos permitiría desenvolvernos de mejor manera y dedicar más de nuestro tiempo a los ensayos.

¿Las aulas en donde se imparte la disciplina de ballet tenían una correcta iluminación? La iluminación solo era artificial y noLa iluminación y ventilación natural es muy importante esto se debe aplicar a la propuesta e iluminación?

Entrevista 2

Lic. Mauricio Naranjo

| Pregunta | Respuesta | Análisis |
|--|--|--|
| ¿Cree que es importante contar con un aula de ensayo adecuada para ballet? | Claro que es importante tener un área específica y eso es en realidad el centro de desarrollo de las artes, pero estos suelen ser privados, al aplicar un programa arquitectónico se realizarán cuanto a lo privado se mantiene buenos espacios para que mantengan una infraestructura adecuada para la práctica de cualquier disciplina | Existen varios centros para el desarrollo de las artes, pero estos suelen ser privados, al aplicar un programa arquitectónico se realizarán buenos espacios para que mantengan una infraestructura adecuada para la práctica de cualquier disciplina |
| ¿En el tiempo que usted imparte esta disciplina contaba con un lugar adecuado para la práctica de este deporte o eran lugares improvisados convertidos en salas de ensayo? ¿Cree que unas instalaciones correctamente diseñadas para la práctica de ballet ayudarían a que este deporte sea más reconocido a nivel provincial? | Eran lugares improvisados con zonas de los espacios se verificarán normativas dentro de los espacios se verificarán normativas que por cada bailarín se deje 2m ² suficiente para todos los bailarines. | Dentro de los espacios se verificarán normativas que por cada bailarín se deje 2m ² suficiente para todos los bailarines. |
| ¿Cree que unas instalaciones correctamente diseñadas para la práctica de ballet ayudarían a que este deporte sea más reconocido a nivel provincial? | Si el deporte serio más reconocido, pero en el ámbito privado existen estas salas que respetan las normativas de pisos adecuados y dan altura de barras adecuadas para la práctica de este deporte | Para los talleres de ballet la norma es mantener un suelo de madera o piso flotante que debajo mantenga una lámina para el impacto y así no dañen las articulaciones del bailarín y las barras se mantiene en una distancia de 0.90m a 1.10m de piso a la barra. |
| ¿Las aulas en donde se imparte la disciplina de ballet tenían una correcta iluminación? | Si mantenían un espacio que permitieron abrir con algunos profesionales más de esta disciplina. | Se verifica que tener una buena ventilación es importante en el equipamiento. |
| ¿Dentro de lo gubernamental apoyada por alguna institución provincial? | Sabes que, si era apoyada, pero enContar con un apoyo gubernamental es muy importante ya que este tipo de montajes y obras que se realizan tienen un costo. ahora no nos brindan un presupuesto para nosotros realizar un montaje adecuado. | Contar con un apoyo gubernamental es muy importante ya que este tipo de montajes y obras que se realizan tienen un costo. |

Entrevista 3

Arq. Javier Cardet

