



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

**DISEÑO DE UN CENTRO DE DESARROLLO Y RECREACIÓN DE JÓVENES
DE 12 A 20 AÑOS EN AMBATO 2021**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecta Urbanista

Autora

Jessica Cristina Guaman Yupa

Tutora

Arq. Lucía Cristina Pazmiño Viteri

AMBATO – ECUADOR

2022

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Jessica Cristina Guaman Yupa, declaro ser autor del Proyecto de Tesis, titulado: “**Diseño de un centro de desarrollo y recreación juvenil de 12 a 20 años en Ambato 2021**”, como requisito para optar al grado de arquitecta urbanista, autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 15 días del mes de marzo de 2022, firmo conforme:

Autor: Jessica Cristina Guaman Yupa



Firma

Número de Cédula: 1804912861

Dirección: Tungurahua, Ambato, Celiano Monge, Huachi el Progreso.

Correo Electrónico: cris_girls77@hotmail.com

Teléfono: 095941978

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de tutor del trabajo de titulación "**Diseño de un centro de desarrollo y recreación juvenil de 12 a 20 años en Ambato 2021**" presentado por Jessica Cristina Guaman Yupa, para optar por el título de arquitecta urbanista.

CERTIFICO

Que dicho Trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a presentación pública y evaluación por parte del tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 13 de diciembre del 2021



Firmado electrónicamente por:

**LUCIA
CRISTINA
PAZMINO**

.....

Arq. Lucía Cristina Pazmiño Viteri

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de titulación, como requerimiento previo para la obtención del título de Arquitecta Urbanista, son originales, auténticos, personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 15 de marzo del 2022



.....
Jessica Cristina Guaman Yupa

180491286-1

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El trabajo de Titulación ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: " **Diseño de un centro de desarrollo y recreación juvenil de 12 a 20 años en Ambato 2021**", previo a la obtención del Título de Arquitecta Urbanista, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 15 de marzo de 2022



Firmado electrónicamente por:
YOSMEL DIAZ PEREZ

.....

Msc. Arq. Yosmel Díaz Pérez

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



Firmado electrónicamente por:
**DARIO FERNANDO
BUSTAN GAONA**

.....

Mg. Arq. Darío Fernando Bustán Gaona

VOCAL

**WILSON PATRICIO
PEÑAHERRERA
ACURIO**

Firmado digitalmente por
WILSON PATRICIO
PEÑAHERRERA ACURIO
Fecha: 2022.03.22 07:58:30
-05'00'

.....

Mg. Lic. Wilson Patricio Peñaherrera Acurio

VOCAL

DEDICATORIA

A mi madre quien ha sido mi apoyo incondicional

A mi tía Anita, que gracias a sus consejos no me di por vencida

A mi abuelito Manuel, por su cariño y por soñar siempre conmigo

A mi ángel en el cielo mi abuelita Naty

Jessica Guaman

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por permitirme culminar esta etapa con éxito, a mi mamá porque, aunque nos aleja la distancia siempre encuentra la manera de estar conmigo. A mi familia por fortalecerme con sus consejos y abrazos.

A mis docentes que a través de sus enseñanzas han sido de apoyo fundamental para el desarrollo de TFC

Jessica Guaman

ÍNDICE GENERAL

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA.....	I
AUTORIZACIÓN.....	II
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	III
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD	III
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL.....	V
DEDICATORIA.....	IVI
AGRADECIMIENTO.....	VII
ÍNDICE GENERAL.....	VIII
INDICE DE TABLAS	XIII
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
1.1. TEMA:.....	3
1.2. CONTEXTUALIZACIÓN.....	3
1.3. PROBLEMA	7
1.3.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	7
1.3.2. ÁRBOL DE PROBLEMA	7
1.3.3. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	8
1.4. JUSTIFICACIÓN.....	9
1.5. OBJETIVOS.....	11
1.5.1. GENERAL	11
CAPÍTULO II	12
2.1. FUNDAMENTO CONCEPTUAL.....	12
2.1.1. ESPACIO PÚBLICO	12
2.2. FUNDAMENTO TEÓRICO.....	16

2.2.1. EL ESPACIO PÚBLICO Y LA ADOLESCENCIA.....	16
2.2.2. LOS CENTROS CULTURALES	16
2.2.3. BENEFICIOS DE LA RECREACIÓN EN LA JUVENTUD	18
2.2.4. REGLAMENTACIÓN	19
2.2.5. NORMATIVA MUNICIPAL	19
2.2.6. NORMAS PARA EL DISEÑO DE AMBIENTES EDUCATIVOS	24
2.2.7. NORMAS PARA LA OCUPACIÓN Y USO DE SUELO DEL TERRENO ...	25
2.3. ESTADO DEL ARTE	25
2.3.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	26
2.4. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	34
2.4.1. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN.....	34
2.4.2. SUB LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:.....	34
2.5. DISEÑO METODOLÓGICO	34
2.5.1. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN	34
2.5.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN.....	35
2.5.3. TIPOS DE INVESTIGACIÓN.....	35
2.6. POBLACIÓN Y MUESTRA / UNIDAD DE ANÁLISIS.....	36
2.7. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	37
2.8. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	37
2.9. CONCLUSIONES CAPITULARES.....	37
CAPÍTULO III	39
3.1. APLICACIÓN METODOLÓGICA.....	39
3.1.1. DELIMITACIÓN ESPACIAL, TEMPORAL O SOCIAL	39
3.2. UBICACIÓN DEL TERRENO.....	41
3.2.2. PONDERACIÓN DEL TERRENO	46

3.3.	ANÁLISIS DE CONTEXTO	49
3.3.1.	CONTEXTO FÍSICO	49
3.3.2.	ESTRUCTURA CLIMÁTICA.....	50
3.3.3.	ESTRUCTURA GEOGRÁFICA	55
3.3.4.	ESTRUCTURA ECOLÓGICA.....	57
3.3.5.	CONTEXTO URBANO.....	66
3.3.6.	REDES DE INFRAESTRUCTURA.....	66
3.3.7.	DOTACIÓN DE EQUIPAMIENTO.....	74
3.3.8.	MORFOLOGÍA URBANA.....	76
3.3.9.	ESTRUCTURA SOCIOECONÓMICA.....	80
3.3.10.	ESTRUCTURA SOCIAL	81
3.3.11.	ANÁLISIS DE REFERENTES.....	84
3.3.12.	ANÁLISIS DE INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN	93
3.3.13.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	96
3.4.	CONCLUSIONES CAPITULARES.....	99
CAPÍTULO IV		101
LA PROPUESTA.....		101
4.1.	IDEA GENERADORA	101
4.1.1.	CONCEPTO	101
4.2.	ESTRATEGIAS DE DISEÑO	102
4.2.1.	TRANSICIÓN.....	103
4.2.2.	FLUIDEZ	104
4.2.3.	VERSATILIDAD.....	104
4.3.	LINEAMIENTOS DENTRO DE LA INFRAESTRUCTURA	105
4.3.1.	ARQUITECTURA MODULAR.....	105

4.3.2. RELACIÓN INTERNO – EXTERNO.....	105
4.3.3. ORIENTACIÓN.....	106
4.3.4. ESPACIOS MULTIFUNCIONALES.....	107
4.3.5. ESPACIO PÚBLICO	107
4.4. ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS.....	109
4.4.1. CONFORT TÉRMICO / PROTECCIÓN CONTRA EL VIENTO.....	109
4.4.2. CONFORT ACÚSTICO / CÁMARA DE AIRE.....	109
4.5. ESTRATEGIA URBANA.....	110
4.5.1. INTERVENCIÓN DE ACERAS	110
4.6. PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA	111
4.7. MATRIZ DE RELACIONES.....	112
4.7.1. DIAGRAMA DE RELACIONES FUNCIONALES	114
4.8. ANÁLISIS DE FORMA	117
4.9. ANÁLISIS DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO.....	119
4.9.1. IMPLANTACIÓN EN EL LOTE ESCOGIDO.....	119
4.9.2. ESTRUCTURA.....	120
4.9.3. FACHADAS.....	120
4.9.4. INGRESO PEATONAL Y VEHICULAR.....	121
4.9.5. DELIMITACIÓN DE ESPACIOS EXTERNOS.....	121
4.10. RELACIÓN DEL PROYECTO CON EL ENTORNO.....	122
4.10.1. CIRCULACIÓN INTERNA	123
4.11. PLAN MASA	123
4.12. ANTEPROYECTO TÉCNICO	125
4.12.1. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.....	125
4.13. MEMORIAS TÉCNICAS Y DESCRIPTIVAS.....	136

4.13.1. ESTRUCTURA.....	136
4.13.2. ESTRUCTURA.....	136
4.13.3. INSTALACIONES ELÉCTRICA.....	137
4.13.4. INSTALACIONES HIDROSANITARIAS	138
4.13.5. RENDERS INTERNOS	139
ANEXOS	148

INDICE DE TABLAS

TABLA 1. RADIO DE INFLUENCIA DE CENTROS RECREATIVOS.	19
TABLA 2. RADIO DE INFLUENCIA DE CENTROS CULTURALES.	20
TABLA 3. NORMAS TÉCNICAS PARA LOS AMBIENTES EDUCATIVOS	25
TABLA 4. NORMAS DE USO DE SUELO	25
TABLA 5. PONDERACIÓN DE TERRENOS.	41
TABLA 6. DISTRITOS Y NÚMEROS DE ESTABLECIMIENTOS.	44
TABLA 7. TABLA DE VALORACIÓN DE TERRENOS.	48
TABLA 8. ESPECIES ARBÓREAS DE LOS BOSQUES MONTANOS	59
TABLA 9. ESPECIES ORNAMENTALES.	61
TABLA 10. COBERTURA DE LOS SERVICIOS MUNICIPALES	67
TABLA 11. COBERTURA DE AGUA POTABLE AÑO 2016.	67
TABLA 12. ACTIVIDADES ECONÓMICAS DEL CANTÓN AMBATO.	81
TABLA 13. CRECIMIENTO POBLACIONAL ENTRE 2010-2020.....	82
TABLA 14. ANÁLISIS DE REFERENTES.	85
TABLA 15. ANÁLISIS DEL CENTRO SAINT-GERMAN	88
TABLA 16. ANÁLISIS DEL CENTRE DE JOVES.	91
TABLA 17. ENTREVISTA A ARQUITECTOS.	93
TABLA 18. ENTREVISTA A DOCENTES EN EL ÁREA DE MÚSICA	95
TABLA 19. ESPACIOS INTERNOS.	97
TABLA 20. CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS.	98
TABLA 21. PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA.	111
TABLA 22. PRESUPUESTO REFERENCIAL	133

INDICE DE FIGURAS

FIGURA 1. ÁRBOL DE PROBLEMAS.	7
FIGURA 2. ANCHO DE PASILLOS EN CIRCULACIÓN HORIZONTAL	20
FIGURA 3. DIMENSIÓN PARA HUELLAS, CONTRA HUELLAS.	21
FIGURA 4. VESTÍBULO.....	22
FIGURA 5. DISTRIBUCIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES	23
FIGURA 6. DIAGRAMA DE DISTRIBUCIÓN DE MOBILIARIO EN AULAS	23
FIGURA 7. UBICACIÓN DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA.....	39
FIGURA 8. UBICACIÓN DE LA CIUDAD DE AMBATO	40
FIGURA 9. DELIMITACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO.....	40
FIGURA 10. EQUIPAMIENTOS EDUCATIVOS Y COMERCIALES	42
FIGURA 11. RADIO DE INFLUENCIA DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS	43
FIGURA 12. INTERCONEXIÓN ENTRE EQUIPAMIENTOS EDUCATIVOS	45
FIGURA 13. DELIMITACIÓN DEL BARRIO" SAN FRANCISCO	46
FIGURA 14. UBICACIÓN DE LOTES A ANALIZAR.....	47
FIGURA 15. UBICACIÓN DEL LOTE EN ESTUDIO	49
FIGURA 16. ESTRUCTURA CLIMÁTICA.....	50
FIGURA 17. TEMPERATURA MÁXIMA Y MÍNIMA PROMEDIO.....	51
FIGURA 18. VELOCIDAD PROMEDIO DEL VIENTO.	52
FIGURA 19. PRECIPITACIÓN DE LLUVIA MENSUAL PROMEDIO.....	52
FIGURA 20. PROBABILIDAD DIARIA DE PRECIPITACIÓN.....	53
FIGURA 21. NIVELES DE COMODIDAD DE LA HUMEDAD.	53
FIGURA 22. INCIDENCIA DE LA ENERGÍA SOLAR.	54
FIGURA 23. ESTRUCTURA CLIMÁTICA DEL TERRENO EN ESTUDIO	54
FIGURA 24. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA.	55

FIGURA 25. CORTE TOPOGRÁFICO DEL LOTE EN ESTUDIO.	56
FIGURA 26. HIDROGRAFÍA.	57
FIGURA 27. FLORA NATIVA DE LA CIUDAD DE AMBATO.....	58
FIGURA 28. ANIMALES DOMÉSTICOS.....	62
FIGURA 29. IDENTIFICACIÓN DE PUNTOS SONOMÉTRICOS.....	63
FIGURA 30. ANÁLISIS VISUAL.....	64
FIGURA 31. VISTAS NORTE Y OESTE.....	65
FIGURA 32. VISTAS SUR Y ESTE.....	65
FIGURA 33. EXPANSIÓN URBANA DE LA CIUDAD DE AMBATO.....	66
FIGURA 34. COBERTURA DE ALCANTARILLADO.....	68
FIGURA 35. COBERTURA DE LA ILUMINACIÓN.....	69
FIGURA 36. ANÁLISIS VIAL.....	70
FIGURA 37. VÍA ARTERIAL.....	71
FIGURA 38. VÍA COLECTORA.....	72
FIGURA 39. VÍA LOCAL.....	73
FIGURA 40. ÁREAS VERDES.....	75
FIGURA 41. ANÁLISIS DE LLENOS Y VACÍOS.....	76
FIGURA 42. ESTRUCTURA URBANA.....	77
FIGURA 43. ANTIGUA ALGODONERA AÑOS 50 Y 60.....	78
FIGURA 44. USO DE SUELO.....	79
FIGURA 45. PIRÁMIDE POBLACIONAL DEL CANTÓN AMBATO.....	82
FIGURA 46. ACTIVIDAD ECONÓMICA DEL SECTOR URBANO.....	83
FIGURA 47. POBLACIÓN QUE ASISTE A CLASE SEGÚN SU EDAD.....	84
FIGURA 48. VISTA AÉREA DEL PARQUE LAS RAÍCES.....	86
FIGURA 49. FACHADAS DEL PARQUE LAS RAÍCES.....	86

FIGURA 50. MATERIALIDAD DEL PARQUE LAS RAÍCES.....	87
FIGURA 51. VISTA SUPERIOR DEL CENTRO SAINT	89
FIGURA 52. VISTA POSTERIOR DEL CENTRO CULTURAL SAINT.....	89
FIGURA 53. VISTAS INTERNAS DEL CENTRO CULTURAL SAINT.	90
FIGURA 54. PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL CENTRE DE JOVES SPUTNIK.	92
FIGURA 55. FACHADA NORTE DEL CENTRE DE JOVES SPUTNIK.....	92
FIGURA 56. ESPACIOS INTERNOS DE LOS REFERENTES.....	98
FIGURA 57. CONCEPTO ARQUITECTÓNICO.....	101
FIGURA 58. DEFINICIÓN DE VOLUMETRÍA.	102
FIGURA 59. ESQUEMA DE TRANSICIÓN	103
FIGURA 60. ESQUEMA DE FLUIDEZ.....	103
FIGURA 61. ESQUEMA DE VERSATILIDAD	104
FIGURA 62. MODULACIÓN DE BLOQUES.....	105
FIGURA 63. RELACIÓN INTERNO EXTERNO.....	106
FIGURA 64. RECORRIDO SOLAR.....	106
FIGURA 65. MURAL EXTERNO.....	107
FIGURA 66. PILETA EXTERNA.....	108
FIGURA 67. UBICACIÓN DEL MIRADOR.	108
FIGURA 68. PROTECCIÓN ARBÓREA.....	109
FIGURA 69. AISLACIÓN ACÚSTICA.	109
FIGURA 70. INTERVENCIÓN URBANA.	110
FIGURA 71. INTERVENCIÓN URBANA.	110
FIGURA 72. MATRIZ DE RELACIONES FUNCIONALES.....	113
FIGURA 73. MATRIZ DE RELACIONES FUNCIONALES - ZONA PÚBLICA. ...	113
FIGURA 74. LEYENDA.	113

FIGURA 75. RELACIONES FUNCIONALES - ZONA SEMI PÚBLICA.	114
FIGURA 76. RELACIONES FUNCIONALES – ACTIVIDADES CULTURALES.	114
FIGURA 77. RELACIONES FUNCIONALES - ZONA PRIVADA.	114
FIGURA 78. DIAGRAMA DE RELACIONES FUNCIONALES.	115
FIGURA 79. DIAGRAMA DEL ÁREA DE ADMINISTRACIÓN.	115
FIGURA 80. RELACIONES FUNCIONALES DEL AUDITORIO.	116
FIGURA 81. RELACIONES FUNCIONALES DEL ÁREA DE RECREACIÓN.....	116
FIGURA 82. RELACIONES FUNCIONALES DEL ÁREA DE TALLERES.	117
FIGURA 83. DESARROLLO DE LA FORMA.....	118
FIGURA 84. IMPLANTACIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO	119
FIGURA 85. DISTRIBUCIÓN ESTRUCTURAL.	120
FIGURA 86. RECORRIDO SOLAR.....	121
FIGURA 87. INGRESOS PEATONALES Y VEHICULARES.	121
FIGURA 88. DELIMITACIÓN DE LAS ZONAS EXTERNAS.....	122
FIGURA 89. RELACIÓN DEL PROYECTO CON EL ENTORNO.	122
FIGURA 90. CIRCULACIÓN VERTICAL Y HORIZONTAL.	123
FIGURA 91. PLAN MASA.....	124
FIGURA 92. RENDER DEL LADO NORTE.....	125
FIGURA 93. DISEÑO DE IMPLANTACIÓN.....	126
FIGURA 94. PLANTA BAJA.	127
FIGURA 95. AUDITORIO.....	128
FIGURA 96. TALLERES Y BIBLIOTECA.	129
FIGURA 97. PRIMERA PLANTA.	130
FIGURA 98. ELEVACIONES.	131
FIGURA 99. ÁREAS VERDES- ESPACIOS MULTIUSOS.	132

FIGURA 100. ÁREAS VERDES-MIRADOR.....	132
FIGURA 101. VISTA FRONTAL.....	133
FIGURA 102. PLANO ESTRUCTURAL.....	136
FIGURA 103. PLANO ELÉCTRICO.....	138
FIGURA 104. PLANO HIDROSANITARIO DEL PRIMER PISO.....	139
FIGURA 105. RENDER INTERNO / TALLER DE DANZA.....	139
FIGURA 106. RENDER INTERNO / TALLER DE PINTURA.....	140
FIGURA 107. RENDER INTERNO / AUDITORIO.....	140

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

**TEMA: “DISEÑO DE UN CENTRO DE DESARROLLO Y RECREACIÓN
JUVENIL DE 12 A 20 AÑOS EN AMBATO 2021”**

AUTOR: Jessica Cristina Guaman Yupa

TUTOR: Arq. Lucía Cristina Pazmiño Viteri

RESUMEN EJECUTIVO

El proyecto se presentó como una solución al déficit de equipamientos enfocados en el arte y la cultura, que acoja a jóvenes que presenten problemas sociales; proponiendo como objetivo principal el diseño de un centro de desarrollo y recreación de jóvenes de 12 a 20 años en la ciudad de Ambato, el cual se encargue de contribuir y apoyar al desarrollo intelectual a través de actividades físicas, culturales y recreativas. Por consiguiente, la investigación tuvo un enfoque de tipo cualitativo debido a que se empleó entrevistas a especialistas en el área de la arquitectura, arte y cultura, además como instrumento del enfoque mencionado se realizó el estudio de casos con los que se pudo identificar los requerimientos espaciales; mientras tanto, para fundamentar la metodología se realizó el análisis de investigaciones documentales y mapeos en el contexto climático, urbano, geográfico, ecológico y social del sector a nivel macro, meso y micro, de esta manera se comprobó la pertinencia del presente proyecto arquitectónico. Finalmente, como solución a la problemática mencionada se propuso el diseño de un centro de desarrollo y recreación para jóvenes de 12 a 20 años en Ambato con el fin de prevenir los problemas sociales como el alcoholismo, drogas y el mal uso del tiempo libre a través de talleres enfocados en el arte y la cultura.

DESCRIPTORES: *adolescentes, arte, arquitectura, cultura, diseño, recreación.*

INDOAMERICA TECHNOLOGICAL UNIVERSITY
ARCHITECTURE, ARTS AND DESIGN FACULTY
DEGREE IN ARCHITECTURE

**TOPIC: “DESIGN OF A YOUTH DEVELOPMENT AND RECREATION
CENTER FROM 12 TO 20 IN AMBATO 2021”**

AUTHOR: Jessica Cristina Guaman Yupa

TUTOR: Arch. Lucía Cristina Pazmiño Viteri

ABSTRACT

This project is presented as a solution towards the insufficient infrastructure aimed at the development and recreation of young people aged 12 to 20 years affected by social problems in the city of Ambato and its key objective is to design areas for them which will contribute and encourage intellectual, social and economic development aided by physical, cultural and recreational activities. Accordingly, a qualitative research approach was used to carry out interviews with professionals on the topics of architecture, art, and culture alongside an analysis of architectural models which allow the spatial necessities for this project to be met for its construction. Moreover, the methodology included the elaboration and analysis of maps at a macro, meso and micro level, encompassing meteorological, urban, geographical, ecological, and social aspects, ensuring the architecture project viability. Finally, as a solution to the problem beforementioned, the design of a development and recreation center for young people aged 12 to 20 years in Ambato 2021 was proposed, aimed at preventing social problems such as alcohol and drug abuse as well as unorganized leisure time through classes which integrate art and culture.

***DESCRIPTORS:** adolescents, art, architecture, culture, design, recreation, teenager.*

Introducción

Actualmente son algunos los problemas sociales que golpean al país siendo los jóvenes y adolescentes entre los más afectados, tomando en cuenta que el 19% de sus habitantes está comprendido entre los 12 – 20 años, y un 36,39% es menor de 20 años, quienes a corta edad comienzan con el consumo de alcohol y drogas; cabe recalcar que, aunque este problema abarca todos los estratos económicos el más afectado es la clase baja. Por ello es que se considera que las actividades artísticas inculcadas a temprana edad como una educación complementaria enriquecen el conocimiento y el desarrollo de la capacidad crítica, en el Ecuador son pocos los establecimientos que se inclinan al desarrollo juvenil a través del arte.

La adolescencia es un periodo de cambio constante, y en el arte sin importar la actividad artística que se realice contribuye a que el joven adolescente explore sus emociones y sentimientos, por lo tanto, este logra que los miedos presentes a esta edad sean más llevaderos, es por esta razón que el proyecto arquitectónico se direcciona a esta comunidad. El “Centro de desarrollo y recreación juvenil” tiene como objetivo crear espacios de aprendizaje artístico como: ballet, danza folclórica, música, artes plásticas y escénicas, entre otros.

Por otro lado, la formulación e investigación de este problema se da a fin de brindar a la juventud espacios exclusivos, donde sus necesidades e intereses se vean solventados, planteando un equipamiento que aporte a la sociedad un mejor desarrollo mental, psicológico y físico a través de la estimulación temprana de sus habilidades cognitivas, a través de la participación cultural.

La ciudad de Ambato, en específico el barrio “Obrero” fue escogido debido a la concentración de jóvenes en esta zona de la ciudad, puesto que, existen varias entidades educativas públicas y comerciales a su alrededor, sin embargo, en la zona las actividades recreativas – culturales están limitadas ya que existe un déficit de infraestructuras equipadas

para su correcto funcionamiento, cabe recalcar que la mayor parte de los jóvenes y adolescentes entre los 12 a 20 años de edad no invierte su tiempo en estas actividades que ayudan a su desarrollo intelectual.

El proyecto en desarrollo consta de cuatro capítulos, el primero describe la situación actual de los adolescentes a nivel macro, meso y micro aludiendo el impacto positivo de las actividades recreativas y artísticas en este grupo poblacional.

El segundo capítulo corresponde al análisis de términos en el ámbito de la recreación juvenil, también se aborda las investigaciones previas acerca de la pertinencia de espacios públicos enfocados en el uso juvenil, el cuál servirá de apoyo al momento de fundamentar el diseño arquitectónico del equipamiento en desarrollo. Otro punto en desarrollo en este capítulo es la elección de la metodología de investigación.

En el tercer capítulo se desarrolla la selección del terreno apropiado para la implantación del proyecto, posterior a esto ya elegido el lote en la parroquia San Francisco se procede a realizar un análisis que describa las características propias del área como clima, topografía, vegetación, uso de suelo, entre otros. Así mismo, se realiza el análisis de los referentes arquitectónicos que a futuro aportan información para el desarrollo de la programación arquitectónica

Finalmente, el cuarto capítulo corresponde al diseño arquitectónico del equipamiento en su totalidad, programación arquitectónica, relación de espacios, plan masa, entre otros, que aportan varios lineamientos mostrados en el proyecto final.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Tema:

Diseño de un centro de desarrollo y recreación juvenil de 12 a 20 años en Ambato 2021

1.2. Contextualización

A nivel mundial, según la (ONU, 2020) “el consumo de sustancias ilícitas y alcohol afecta al 5,6% de los jóvenes de 15 a 16 años” del mismo modo destaca que “los adolescentes se inician en el consumo de alcohol, tabaco y cannabis al percibirlo como un comportamiento positivo que goza de aceptación social”, señalando que las consecuencias del consumo a largo plazo de estas sustancias se presentan en la edad adulta de diferentes formas.

Así mismo la (ONU,2020), enfatiza que las medidas preventivas para que los jóvenes no consuman dichas sustancias deben comenzar mucho antes de los 15 años ,puesto que, esa edad es considerada como el inicio del consumo; también señalo que en estos programas de prevención se debe incluir a la familia y a la comunidad que los rodea. Además la (Organización Mundial de la Salud, 2021) define a la adolescencia como un “Ciclo de crecimiento producido después de la niñez y previo a la edad adulta, entre los 10 y 20 años”.

Según la (Unicef, 2004) es de gran influencia en la salud mental y física el deporte, los juegos, la recreación, el arte entre otros, debido a que es de gran aporte al inculcar al joven a descubrir sus talentos, capacidades, limitaciones, trabajo en equipo y una serie de valores que les permite avanzar en sus aspiraciones y estilo de vida. Así mismo la UNICEF enfatiza el cómo integrar a jóvenes y a niños realizando programas y convenios con y a través de instituciones privadas y gubernamentales dedicadas al deporte y cultura con el propósito de enseñar los beneficios que contribuye el realizar actividades recreativas.

A nivel Latinoamericano, según la (CEPAL & FNUAP, 2000), también afirma que “los

jóvenes latinoamericanos se ven afectados por las conductas asociadas al tabaquismo, alcoholismo y el empleo de sustancias de estimulación psicológica y de drogas” lo que “aumenta la incidencia de comportamientos socialmente disruptivos reflejados en la violencia y delincuencia”. La misma investigación resalta que con el fin de ofertar una mejor calidad de vida y nuevas oportunidades a los jóvenes se propuso un modelo de política donde su característica fundamental era desarrollar varias actividades deportivas, culturales y recreativas para que de esta forma se advierta el consumo excesivo de drogas, alcohol y el ejercicio irresponsable de la sexualidad a temprana edad. Como se sabe los adolescentes por algún tiempo han sido una población ignorada; desde sus 18 años eran tomados en cuenta con políticas y legalidades siendo personas activas en la sociedad. La Asamblea General de las Naciones Unidas por el año 1959 incentivo con una declaración de los derechos de los niños y adolescentes por primera vez, desde entonces se ha visto la importancia que le dan al progreso de esta población, entre estas la creación de centros de desarrollo y recreación juvenil donde inculcan al niño y adolescente a su inclusión social. Entre estos podemos referir a dos centros internacionales como el Centro Juvenil en Waterloo Sídney, Australia y en Centro Comunitario Clayton ubicado en Victoria, Australia.

Continuando con el contexto, la (Comisión Económica para America Latina y el Caribe, 2000, pág. 374), en su investigación en torno a los problemas y oportunidades de la juventud enfatiza que “las relaciones con actividades recreativas culturales y deportivas mejoran el crecimiento y la maduración personal y social”, así mismo, también manifiesta que para que estas iniciativas se den, es fundamental contar con la participación activa del sistema educativo del lugar donde este se realice.

Por otro lado la (Universidad de Palermo, 2010) en su investigación acerca de los hábitos culturales en los adolescentes, se establece que actividades como “ver la televisión,

escuchar música y la radio son las que predominan ya que las menos populares son el visitar teatros, museos y exposiciones artísticas” también se añadió que “la disminución del porcentaje de quienes no realizan actividades culturales y recreativas pertenecen a un nivel socioeconómico que va en descenso”, lo que significa, que estas actividades lamentablemente no son ofrecidas al público de forma gratuita.

En el mismo sentido (Moraga, 2015) deja en evidencia que “la mejor forma de potenciar y ampliar la convivencia social, el progreso de la ciudadanía y aumentar la calidad democrática de una sociedad es participando activamente en asociaciones culturales” que sean capaces de transformar y mejorar la sociedad basada en la acción cultural.

En el Ecuador se conoce que el Ministerio de Interior apertura centros juveniles nombrados arco iris, ubicados en la capital para formar una barrera en contra del uso de drogas y actividades ilícitas; con el fin que jóvenes de 14 a 18 años puedan ser insertados en su círculo familiar y social (Ministerio del Interior, 2014), este proyecto que empezó como una prueba resulto ser la forma más conveniente para que dichos jóvenes fortalezcan sus conocimientos en diversas actividades artísticas y laborales.

En la ciudad de Quito, están presenten varias comunidades dirigidas a jóvenes para insertarlos en el arte, un ejemplo de ello es la comunidad de Al Zurich creada por estudiantes de la Universidad Central, donde su método es interrelacionar a los individuos por medio de la creación del arte contemporáneo en las calles de ciertos barrios de la ciudad, de esta forma se logra de manera indirecta inmiscuir a los adolescentes a realizar actividades que hoy en día son poco comunes. Otro ejemplo de estos grupos se ubica en la misma ciudad, con el nombre Casa Somos este proyecto esta disperso en toda la ciudad con el objetivo de ayudar a las comunidades a crear espacios aptos para la capacitación cultural, y por último el Club amigó que se encarga de revalorizar los valores a través de charlas presenciales en espacios abiertos

y con la ayuda de la ONU en el año 2014 logró establecer un espacio seguro de 1000 m² donde se realizan actividades como el estudio, deporte, arte, etc.

Igualmente, en el caso de no existir estos espacios físicos, se debe promover la ejecución de talleres, capacitaciones, difusión e información, eventos y espectáculos que permitan al joven ser un sujeto de derecho y ser incluido económica y socialmente (Carrión, 2014).

En Tungurahua, el (INEC, 2010), nos da estadísticas de un total de 19 % de población joven en la provincia de la cual se deriva que el 36.39 % pertenece a la población menos de 20 años, adicional a esto también encontramos alarmantes estadísticas como son el 4.3 % de jóvenes con desempleo, el 48,6 % de jóvenes con subempleo y tan solo el 45,9 % de jóvenes ocupados, entendiendo claramente que el desempleo es uno de sus principales problemas, dando como consecuencia el riesgo de la adicción al alcohol, la delincuencia, etc.

En Ambato según el (Telégrafo, 2016) menciona que “a través de una encuesta a 1488 jóvenes parte de entidades educativas el 19,3% bebe licor ocasionalmente” enfatizando que “el consumo del licor y otras sustancias inicia a temprana edad”. Por consiguiente, se selecciona como grupo etario a intervenir a los adolescentes de 10 a 20 años debido a la síntesis ya mencionada y con el propósito de evitar que este grupo poblacional se inmiscuya a temprana edad en situaciones que pongan en riesgo su futuro.

Según el diario (El Universo, 2017), resalta que “Ambato carece de políticas y equipamientos que promuevan actividades culturales” destacando que a raíz de la falta de apoyo, los artistas nativos no pueden ofrecer talleres de arte o exposiciones culturales que alienten a la población joven a realizar este tipo de actividades. Por tal razón el déficit de un equipamiento enfocado en el arte y la cultura que complemente a las actividades diarias de los jóvenes es necesario en la ciudad de Ambato.

Además se sabe que en el cantón, el Departamento de Cultura, Deporte y Recreación dirigido por (GAD Municipalidad de Ambato, 2019) cada año abre alrededor de 500 cupos gratuitos para jóvenes de 12 a 18 años de edad, para realizar actividades como bailes tropicales, danza folclórica, ballet y demás, sin embargo, aunque su aporte es significativo no cuenta con los espacios adecuados para proporcionar mayor seguridad, confort acústico y térmico debido a que dichas actividades son realizadas en canchas o parques públicos sin ningún tipo de protección.

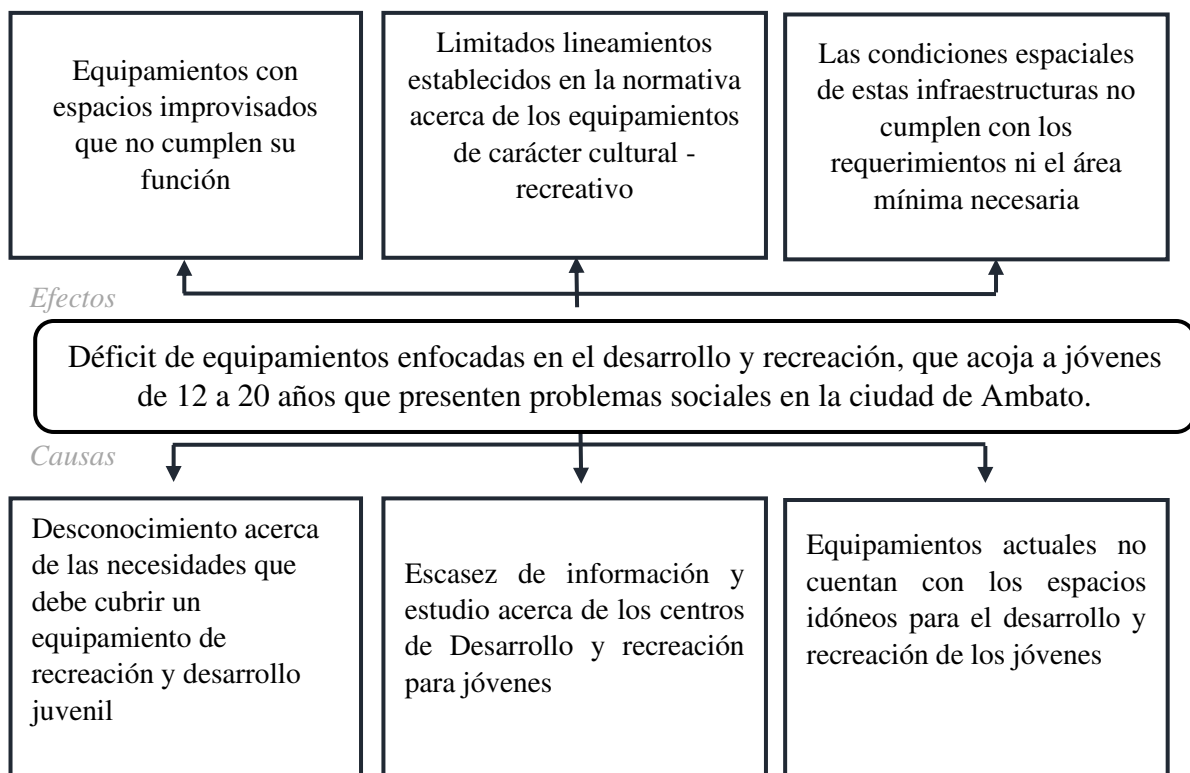
1.3. Problema

1.3.1. Formulación del Problema

1.3.2. Árbol de problema

Figura 1

Árbol de Problemas.



Nota: Análisis de las causas y efectos en el déficit de equipamientos enfocados en el desarrollo y recreación juvenil.

1.3.3. Preguntas de Investigación

- ¿Cuál es el estado social y físico que debe tener la zona de implantación del proyecto arquitectónico en la ciudad de Ambato 2021?
- ¿Qué reglamentación ecuatoriana enfocada en la enseñanza puede ser adaptada a un centro de desarrollo y recreación juvenil?
- ¿Qué criterios arquitectónicos son indispensables emplear para lograr el correcto desarrollo de un equipamiento de carácter cultural que proporcione a los jóvenes un mayor aprendizaje y desarrollo de sus habilidades artísticas?

La escasez de información y estudios acerca de los centros de desarrollo y recreación para jóvenes causada por la falta de infraestructuras que contribuyan al desarrollo y recreación de los jóvenes vulnerables de 12 a 20 años en la ciudad de Ambato, da como efecto que los Centros juveniles no tengan un correcto desarrollo espacial para su recreación, que según la (ONU,2020) menciona que en América Latina no hay programas integrales de los estados para incorporar actividades públicas para solventar el problema de los jóvenes pues no existe el interés de los ministerios encargados de estas actividades en crear un equipamiento enfocado en los adolescentes.

Los equipamientos actuales en la ciudad de Ambato no cuentan con los espacios idóneos para el desarrollo y recreación de los jóvenes, según (Altamirano, 2013) Las iniciativas culturales sociales dirigidas a las ciudadelas y localidades promueven diversidad, tanto en espacios de mejoramiento individual como general, por lo que, la implementación de equipamientos enfocados en el arte y la cultura logra neutralizar de cierta forma la prácticas inadecuadas del sector.

Por último, las infraestructuras actuales se han adaptado a edificaciones ya construidas sin realizar un previo estudio de los requerimientos espaciales necesarios, dificultando la obtención de espacios con confort térmico como acústico, tomando en cuenta que al ser un

equipamiento de carácter cultural cada espacio debe estar aislado con el fin de no obstaculizar la correcta enseñanza de las actividades.

1.4. Justificación

El presente tema de investigación procura diseñar un Centro de desarrollo y recreación juvenil. En cuanto a la recreación cultural según (Lezama, 2000), en su investigación del Papel del recreador en la sociedad, menciona que la recreación deriva varios beneficios como: económicos que conllevan a la generación de empleos, sociales con la disminución de diversos tipos de disfunciones sociales, fisiológicos ya que las actividades recreativas contribuyen hacia el bienestar y psicológicos porque el autoestima, la seguridad y la autoconfianza también se produce como resultado de la interacción humana; también se enfatiza que estas actividades son fundamentales para la formación de la creatividad y el uso responsable del tiempo libre.

Debido a la falta de programas juveniles que busquen prevenir los problemas sociales como el alcoholismo y el consumo de sustancias, se analizan otras alternativas no verbales como el arte y la cultura que actúan como barrera ante estos organismos, es así que el proyecto se alinea con el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) de las Naciones Unidas en cuanto al objetivo 4 refiriéndose a la educación de Calidad, el cual busca erradicar la pobreza a través de la educación sin importar la situación económica de los jóvenes. A nivel nacional el presente trabajo también contribuye al cumplimiento del Código de la Niñez y Adolescencia Art. 26 y Art 48, donde se menciona que los jóvenes y adolescentes poseen el derecho a la recreación, al descanso y más actividades propias de esta etapa evolutiva.

La **pertinencia** del proyecto arquitectónico se basa en el déficit de infraestructuras enfocadas en el desarrollo y recreación basado en el arte y la cultura, a pesar que, la ciudad ha fomentado este tipo de actividades complementarias para el desarrollo de los jóvenes; estas

acciones deben estar apoyadas en estrategias de diseño que estimulen dicho desarrollo a través de la arquitectura.

Los **beneficiarios** del proyecto arquitectónico son los jóvenes y adolescentes entre los 12 y 20 años de la ciudad de Ambato, debido a la precariedad de actividades culturales que complementen su desarrollo escolar, según el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (2002), “entre los 10 años y 20 años es clave para ejercitar el cerebro y que los adolescentes aprendan a organizar sus pensamientos, medir impulsos y pensar de forma abstracta para poder establecer neuronales importante que perdurarán a lo largo de su vida”

Se pretende que el presente proyecto cause un **impacto** relevante en la ciudad de Ambato, al incentivar a los jóvenes a desarrollarse y ser productivos en la comunidad lo que conlleva a que la sociedad mejore su estilo de vida, por ende, siendo Ambato influencia a nivel de todas las provincias del Ecuador.

El Centro de desarrollo y recreación juvenil es **importante**, debido que “Ambato carece de políticas y equipamientos que promuevan las actividades culturales” (El Universo, 2017), añadiendo que “por esta falta de apoyo los artistas ambateños encuentran varias dificultades al momento de ofrecer talleres culturales o exposiciones”,

Para el desarrollo arquitectónico del trabajo se **delimita** la parroquia San Francisco reconocido como el barrio Obrero en la ciudad de Ambato, donde debido a la existencia de varios equipamientos educativos y comerciales se evidencia una mayor concurrencia de jóvenes ya sean estudiantes o habitantes de la zona.

El proyecto de investigación es **viable** debido a que se enfoca en el buen uso del tiempo libre atribuyendo al desarrollo de los jóvenes para su futura inserción en la sociedad, por

medio de talleres que promuevan la formación de sus habilidades ayudándolos a desenvolverse y a expresar de mejor forma sus sentimientos, ideales y pensamientos.

1.5. Objetivos

1.5.1. General

Diseñar un centro de desarrollo y recreación de jóvenes de 12 a 20 años en la ciudad de Ambato en 2021 a través del análisis de criterios y conceptos arquitectónicos para el correcto desarrollo intelectual de sus usuarios.

1.5.2. Específicos

- Diagnosticar el contexto social y físico del lugar de emplazamiento por medio del análisis por mapeos para lograr una propuesta de ubicación de un equipamiento para jóvenes de 12 a 20 años en Ambato.
- Identificar la metodología apropiada que a través de entrevistas a especialistas y estudio de casos sirva en el análisis de las exigencias espaciales para el planteamiento de un programa arquitectónico correcto.
- Proponer criterios y lineamientos arquitectónicos en base al aprovechamiento de las condicionantes del barrio para el diseño de un centro de desarrollo y recreación juvenil.

CAPÍTULO II

2.1. Fundamento conceptual

2.1.1. Espacio Público

2.1.1.1. Equipamiento Urbano

Conjunto de infraestructuras donde se realizan actividades suplementarias a las del hogar, son de uso predominantemente público y ofrecen a los habitantes de la zona servicios de bienestar social y de apoyo a las actividades económicas, culturales, sociales y recreativas.

2.1.1.2. Equipamientos educativos

Garzon, (2014) define que los “Espacios de integración y transición entre el usuario y la comunidad, simboliza un punto de encuentro y un hito de la comunidad”.

2.1.1.3. Arquitectura

“La Arquitectura como cualquier otra clase de arte, une lo material con lo espiritual, lo sensible con lo inteligible, lo concreto con lo abstracto. La “Inteligibilidad” consiste en captar tal unión en los espacios concretos y el orden de este” (Kupareo, 1969)

La Real Academia Española, (2020) define a la Arquitectura como “El Arte de proyectar y construir edificios por medio del diseño a través de una estructura lógica y física.”

2.1.1.4. Arquitectura Sostenible

Se puede definir como aquella que, teniendo especial respeto y compromiso con el medio ambiente, implica el uso eficiente de la energía y del agua, los recursos y materiales no perjudiciales para el medioambiente, resulta más saludable y se dirige hacia una reducción de los impactos ambientales (Ramirez, 2015)

2.1.1.5. Recreación Educativa

Producto de su vínculo con la Educación Física la recreación tiene un enfoque deportivo donde lo primordial es la actividad física, que busca satisfacer múltiples necesidades de una

zona en específico. La recreación en Latinoamérica se relaciona con el ocio, término que en el Ecuador es mal visto, pues se vincula con la pérdida de tiempo.

En cuanto a la recreación educativa a largo plazo se basa en actividades que complementan la educación escolar con el aprovechamiento del tiempo libre por medio de talleres formativos relacionados con el desarrollo intelectual de los niños, jóvenes y adultos.

2.1.1.6. Tiempo Libre

Según (Mendoza, 2009, pág. 15) “El tiempo libre se caracteriza por prácticas que permiten recuperarse de la fatiga, combaten el aburrimiento y desarrollan las fuerzas creadoras que liberan de los estereotipos y rutinas impuestas por la vida cotidiana”

2.1.1.7. Cultura

El tema cultural según Molano (2007), es tratado desde varios aspectos: “El económico, donde la cultura se vincula al mercado y al consumo; el humano, donde la cultura juega un papel de cohesión social, de autoestima, creatividad, memoria histórica, etc.; el patrimonial, en el cual se encuentran las actividades y políticas públicas orientadas a la conservación”, etc.

2.1.1.8. Arte

De acuerdo con (Restrepo, 2005) ratifica que:

En la concepción clásica, es un sistema de reglas extraídas de la experiencia, pero pensadas después lógicamente, que nos enseñan la manera de realizar una acción tendente a su perfeccionamiento y repetible a voluntad. Es un hábito o virtud intelectual que se aprende a través de la ejercitación en los casos, de la imitación de los ejemplos y del estudio de la doctrina a través de la disciplina enseñada por los maestros.

2.1.1.9. Artesanía

Según (Roncario, 1999), La Artesanía es el resultado de la creatividad y la imaginación, plasmado en un producto en cuya elaboración se ha transformado racionalmente materiales de

origen natural, generalmente con procesos y técnicas manuales. Los objetos artesanales van cargados de un alto valor cultural y debido a su proceso son piezas únicas. Hoy la artesanía se proyecta como una solución productiva y económicamente rentable

2.1.1.10. Creatividad

La creatividad es un concepto que alude a uno de los procesos cognitivos más sofisticado del ser humano, todo apunta a que se encuentra influida por una amplia gama de experiencias evolutivas, sociales y educativas y su manifestación es diversa en un sin número de campos (Serrano, 2004)

2.1.1.11. Creatividad Artística

Capacidad del ser humano de desarrollar actitudes artísticas apoyadas por su experiencia o juicio creativo para crear nuevos espacios estéticos. La creatividad no es patrimonio del arte, pero a través de ellas podemos con contenidos pedagógicos apoyar el potencial creativo en el ser humano, promoviendo actividades prácticas para fomentar la iniciativa del niño en su búsqueda a la perfección de la imagen en la construcción de la forma (Anónimo, 2015)

2.1.1.12. Talleres Culturales

La Universidad Nacional Costa Rica, (2021) afirma que “Los Talleres Culturales son una opción para el aprovechamiento del tiempo libre de los(as) estudiantes y de la comunidad en general, los cuales incursionan en el arte, el deporte y el desarrollo humano por medio de diversas disciplinas”

Esta creatividad se puede reflejar en los siguientes talleres culturales:

- Artes Literarias
- Artes Sonoras
- Artes plásticas

- Artes visuales
- Artes escénicas

2.1.1.13. Centro Cultural

Según Ramos, (2014), menciona que es “Un centro cultural es un espacio creado con la intención de servir como medio para la difusión de distintas expresiones artísticas, filosóficas, educativas, etc.”.(Ramos, 2014)

2.1.1.14. Desarrollo Intelectual

Según (Asociación Mundial de Educadores Infantiles [AMEI], n.d.), especifica que “El desarrollo intelectual se refiere, fundamentalmente, al desarrollo de la percepción y del pensamiento, siempre en estrecha interrelación con el resto de las áreas (motora, social, lingüística y de autonomía)”.

2.1.1.15. Adolescencia

Con base en la Organización Mundial de la Salud,(2015) se define a la adolescencia como “El periodo de crecimiento y desarrollo humano, entre los 10 y los 19 años. Esta fase de crecimiento y desarrollo viene condicionada por diversos procesos biológicos. El comienzo de la pubertad marca el pasaje de la niñez a la adolescencia”.

Reconocido por la transición que se produce entre ser niño y la edad adulta, marcado por ciertos cambios puberales en su cuerpo y en su entorno social sufren transformaciones ya sean biológicas o psicológicas, buscando acoplarse a cierto estatus social y adoptando un sin número de creencias y hábitos que intentan definir su futura personalidad.

2.1.1.16. Juventud

Según Nájera (2007), la juventud es una cuestión de tiempo y edad cronológica de características físicas, ideas y creatividad aunque también conocida como sinónimo de

rebeldía; a la juventud que además es una condición social con cualidades específicas de esta etapa se presenta en diversas formas dependiendo de la época en la que se analice.

Es posible que jamás se encuentre una frase que pueda contener todo lo que conlleva la palabra “juventud” ya que solo con mencionarla se puede sentir la fuerza de lo que significa ser joven, aludiéndose por la identidad social que clasifica a cierto número de personas que se encuentran desarrollando continuamente sus habilidades humanas.

De acuerdo con las Naciones Unidas, (2015) “No existe una definición internacional aceptada del grupo de edad que comprende el concepto de juventud, sin embargo, con fines estadísticos las Naciones Unidas define a los jóvenes como aquellas personas de entre 12 y 20 años”.

2.2. Fundamento Teórico

2.2.1. El espacio público y la adolescencia

En el artículo de Luis Omaña, “La socialización del espacio público, una alternativa para la adolescencia” publicado por la revista Fermentum, se destaca que la transformación de los espacios públicos en espacios socializadores comunales, permite a los adolescentes del entorno, la práctica habitual de actividades ambientales, recreativas, de deporte participativo, de esparcimiento y cultura comunitaria; las cuales son observadas por las ciencias fisiológicas, psicológicas y sociológicas como agentes que fortalecen ampliamente el equilibrio biopsicosocial del individuo humano (Omaña, 2011), en el mismo artículo se menciona que dichos espacios deben ser usados como una estrategia viable para la mejora de la calidad y estilo de vida de los adolescentes en estado de vulnerabilidad.

2.2.2. Los Centros Culturales

Alvar Aalto, arquitecto finlandés reconocido y diseñador del Centro Cultural de Wolfsburg, escribe que “La función básica del centro cultural es dar a la ciudad industrial un

contraste psicológico, un mundo para la relajación y la distracción que alivie la vida rutinaria de trabajo” (Nishikata, 2006), además Marcela País, Lic. En Sociología, define a un Centro Cultural, como “espacios para la verdadera cultura, para reencontrarse con los auténticos valores humanos tan olvidados como la armonía, la paz interior, la escritura y la creación” (País, 2005).

En este contexto, “lo cultural se constituye como un espacio de socialización y encuentro donde más que una búsqueda de disfrute de lo artístico en sí mismo; también en la recuperación del espacio público” (País, 2005). Por consiguiente, un centro de desarrollo artístico no solo es una edificación en la que se realizan ciertas actividades artísticas, también se refiere a un lugar que actúe como atractivo turístico que estimule a las ciudades modernas el avance y recuperación de estas.

Por otro lado, con el fin de promover una educación integral los jóvenes y adolescentes según la Unesco, ellos deben tener dominio de las artes y la cultura, añadiendo que cuando las manifestaciones creativas, el movimiento corporal y las artes visuales proveen el máximo de oportunidades para su desarrollo integral y autónomo (Oyanedel & Rojas, 2016). A continuación, se expresa los posibles beneficios de la educación ligada con el arte y la cultura:

- Fortalece el pensamiento abstracto y divergente y permite la búsqueda de soluciones creativas a los problemas cotidianos.
- Favorece el desarrollo de habilidades artísticas y cualidades como la sensibilidad o la tolerancia.
- Promueve un mayor conocimiento de la propia identidad cultural y del diálogo entre culturas.
- Permite explotar dimensiones terapéuticas.

2.2.3. Beneficios de la recreación en la juventud

Las personas que realizan actividades físicas o encaminadas a la correcta utilización del tiempo libre mejoran su calidad de vida, esto debido a que la recreación contribuye y permite complementar las actividades diarias que se dan en las Unidades Educativas por medio de la impartición de múltiples talleres que ayuden al joven a desarrollar sus habilidades intelectuales, de manera que cuando este llegue a su edad adulta pueda desenvolverse en la sociedad facilitando su cohesión grupal.

2.2.3.1. Beneficios Comunitarios

Los beneficios de la recreación y desarrollo vistos en la juventud impactan no solo al individuo, también a su familia e incluso el barrio donde este reside , esto debido a que el joven lleno de nuevos conocimientos busca compartirlos con los de su alrededor y de esta forma logra promover la práctica diaria de nuevas actividades saludables, entre los beneficios comunes están: la cohesión familiar, la tolerancia entre culturas y etnias, apoyo entre jóvenes y la más importante la reducción de la delincuencia.

2.2.3.2. Beneficios Ambientales

Debido a que estos espacios recreacionales necesitan amplias áreas verdes y espacios abiertos promueven y contribuyen a la preservación de plantas endémicas del lugar, además, aseguran a la zona de implantación un lugar seguro y otros beneficios como: salud, equilibrio ambiental, protección ambiental, antiestrés, incrementa económicamente el valor de los predios en la zona y sobre todo ofrece al ambiente un lugar menos contaminado.

2.2.3.3. Beneficios Individuales

Durante y después que el joven termina esta etapa de desarrollo y recreación por medio de la impartición de talleres el aprende a llevar una vida satisfactoria y sobre todo productiva, los beneficios presentes son: equilibrio y balance entre actividades recreativas y el trabajo,

creatividad, cohesión grupal, adaptación, autoestima, calidad de vida, desarrollo y crecimiento personal.

2.2.3.4. Beneficios Económicos

Los Centros de desarrollo y recreación son servicios de interés social, que contribuyen al crecimiento personal y sobre todo el avance de la comunidad que rodea al establecimiento, además, promueve una vida saludable lo que reduce las probabilidades de contraer enfermedades.

2.2.4. Reglamentación

Dando cumplimiento al segundo objetivo, a continuación, se analiza la normativa establecida por el Pdot de la ciudad de Ambato para el diseño y construcción de adecuados espacios para equipamientos recreacionales, con el fin de proporcionar al usuario un lugar lúdico y multifuncional

2.2.5. Normativa Municipal

Las tipologías del centro de desarrollo y recreación juvenil según el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (GAD Municipalidad de Ambato, 2019), es recreacional y cultural, donde se especifican los siguientes requerimientos:

Tabla 1

Radio de influencia de centros recreativos.

EQUIPAMIENTO RECREACIONAL				
SIMBOLOGÍA	TIPOLOGÍA	ESTABLECIMIENTO	RADIO DE INFLUENCIA	LOTE MIN M2
ERZ	ZONAL	Centros deportivos, públicos y privados, polideportivos, gimnasios y piscinas	1000	8000

Nota: Adaptado de PDOT Ambato el proyecto arquitectónico corresponde a la tipología

Tabla 2

Radio de influencia de centros culturales.

EQUIPAMIENTO CULTURAL				
SIMBOLOGÍA	TIPOLOGÍA	ESTABLECIMIENTO	RADIO DE INFLUENCIA	LOTE MIN M2
ECZ	ZONAL	Bibliotecas, museos de arte, galerías públicas de arte, teatros y cines	1000	5000
		Centros de promoción popular, auditorios, centros culturales, centros de documentación	2000	2000

Nota: El proyecto arquitectónico corresponde a la tipología Zonal: Radio de influencia 1000 m2

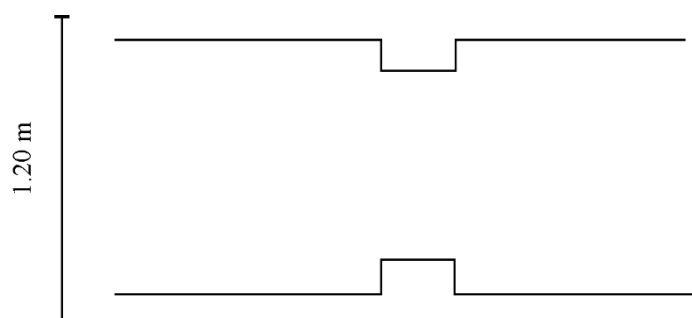
La municipalidad de Ambato no establece todos los espacios que requiere un equipamiento recreativo-cultural, sin embargo, si establece ciertas normas generales de Arquitectura, mostradas a continuación:

Según en el art. 92 especifica que la circulación comprende a los corredores, túneles, pasillos, escaleras y rampas que permiten el desplazamiento de los habitantes. Todas las zonas de un edificio deberán tener salidas, pasillos o corredores que conduzcan directamente a la puerta de salida (Concejo Cantonal de Ambato, 2009).

Circulaciones Horizontales en el art.93 dice que el ancho mínimo debe ser de 1.20 m

Figura 2

Ancho mínimo de pasillos en circulación horizontal



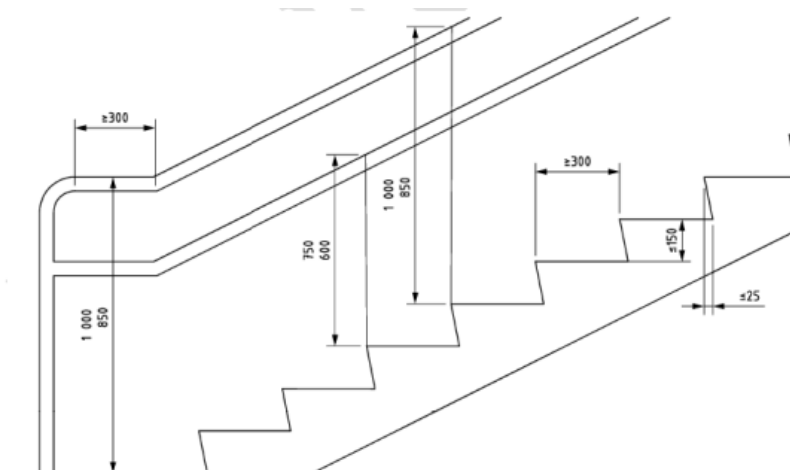
Nota: Tomado de INEN 2 247:2000.

Circulación Vertical Art 94

- Aun cuando existan elevadores los edificios deben tener escaleras que comuniquen todos los niveles.
- Deben ubicarse a una distancia mínima de 25 m
- Deben disponer de luz natural
- Anchura mínima de 1.20 m
- La pendiente tendrá un máximo del 2%
- Debe tener pasamanos

Figura 3

Dimensión para huellas, contra huellas.



Nota: Tomado de INEN 2 249:2000.

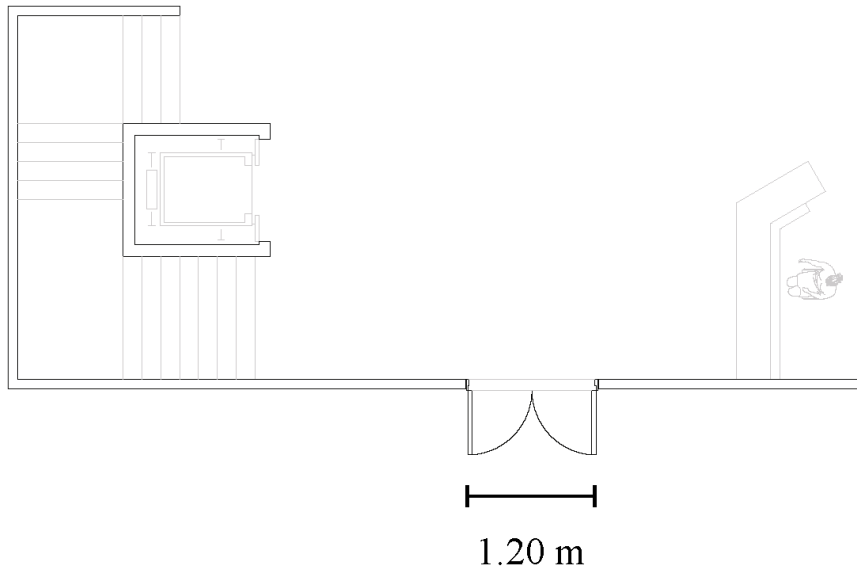
Vestíbulo

- Los proyectos que sobrepasen los 500 m² de área útil deben tener un vestíbulo de acceso con un área mínima de 12 m²
- La puerta de acceso debe tener un ancho mínimo de: 1.20 m

- Debe conectar directamente con la circulación vertical del edificio

Figura 4

Vestíbulo



Nota: Tomado de INEN 2 247:2000.

Accesibilidad

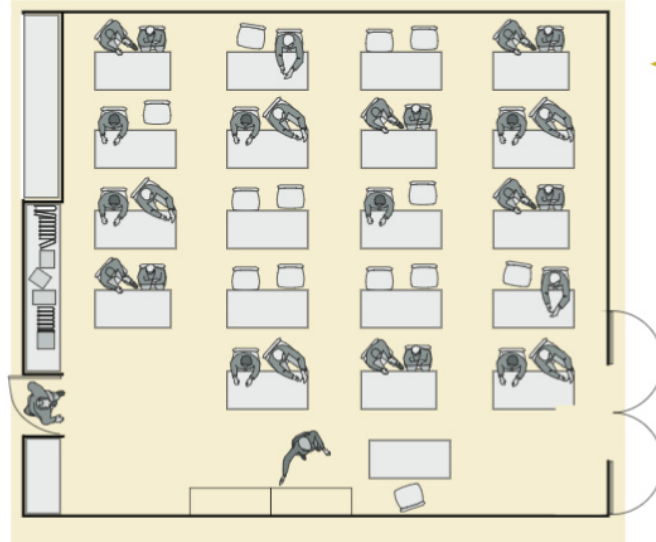
- Proveer de ascensor cuando el terreno se encuentre a desnivel o cuando el edificio exceda los 24 m de altura

Locales para enseñanza Art. 183

- Altura mínima de: 3 m libres
- Área mínima por alumno de: 1.20 m²
- Distancia min entre pizarrón y pupitre: 1.60 m

Figura 5

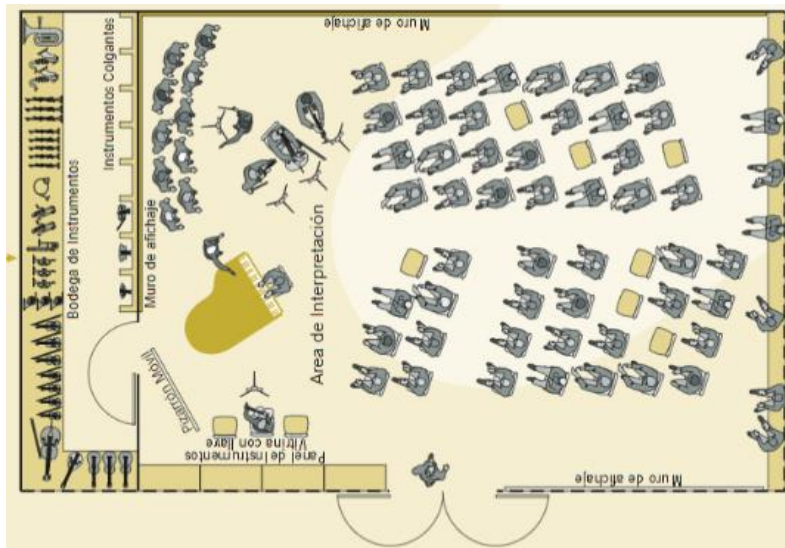
Diagrama de distribución de instrumentos musicales



Nota: Tomado de Guía de diseño de espacio, Arellano, 2015

Figura 6

Diagrama de distribución de mobiliario en aulas



Nota: Tomado de Guía de diseño de espacio, Arellano, 2015

2.2.6. Normas para el diseño de ambientes educativos

El proyecto arquitectónico se enfoca en la enseñanza cultural, por ende es educativo y se identifica como una “escuela de arte” , por esta razón se debe regir a ciertos reglamentos establecidos por el Ministerio de Educación, (2012) con el objetivo que las infraestructuras educativas cuenten con el correcto dimensionamiento, confort, habitabilidad y seguridad.

El (Ministerio de Educación, pág 2, 2012) indica “Distintos espacios pedagógicos, ambientes, espacios complementarios y optativos que deben ser parte del planteamiento de diseño arquitectónico”

Espacios pedagógicos complementarios

- **Zona Administrativa**
- Ambiente de sala de docentes
- Ambiente sala de usos múltiples
- **Zona de Servicio**
- Ambiente de cafetería
- Ambiente de bodega
- **Zona complementaria**
- Ambiente jardines y áreas exteriores
- Ambiente de autos y bicicletas

Así mismo, en la tabla 3 se identifica la reglamentación definida para que estos ambientes aseguren la calidad del servicio en las entidades educativas,

Tabla 3*Normas técnicas para los ambientes educativos*

Ambiente	Capacidad de estudiantes	Área Bruta m2	Área útil m2	Normativa
Zona Educativa				
Baterías Sanitarias	25	72	64	1 inodoro /25p 1 urinario/25 1lavabo/1inodoro
Aula modular	25	65	60	min. 2,00 m2 máx. 2,50 m3
Talleres optativos				
Taller de dibujo técnico/artístico	25	100	98	min 2,80 m2 máx. 3,00 m3

Nota: Tomado de las normativas del Ministerio de Educación, 2012

2.2.7. Normas para la ocupación y uso de suelo del terreno

Tabla 4*Normas de Uso de Suelo*

INDICADORES	Centros Culturales
Implantación de la edificación	aislada
Lote Mínimo	8000
Frente Mínimo	90
Retiro Frontal	5
Retiro Lateral	3
Retiro Posterior	3
C.O.S en P. B	50%
C.U. S	160%

Nota: Tomado de Plan de Ordenamiento Territorial, 2020

2.3. Estado del arte

Dando cumplimiento al primer objetivo de la presente investigación, a continuación, se muestra investigaciones acerca de los beneficios que proporcionan los centros juveniles en los lugares que han sido implementados, así como la mejora en la población joven

2.3.1. Antecedentes investigativos

Para el avance del presente proyecto de investigación se tomó como referencia investigaciones realizadas y publicadas con derechos de autor para usos investigativos como los detallados a continuación:

La reseña de Faria Peres acerca del libro titulado “Equipamientos Culturales en América del Sur: desigualdades” escrito por reconocidos investigadores, investiga acerca de cómo estos equipamientos culturales tales como, cine, teatro, música, etc. En las ciudades de Rio de Janeiro, Bogotá, Medellín, Buenos Aires y Caracas influyen en el éxito o deterioro social en el que se emplacen (Peres, 2010) La investigación determinó que estos equipamientos culturales públicos se concentran en zonas centrales de la ciudad, aledañas a instituciones públicas o zonas residenciales, y grupos sociales de poder adquisitivo dejando de lado la periferia que lo rodea y el estrato social bajo; por ende, se evidencia la necesidad de un proceso de redistribución y desconcentración cultural (Peres, 2010)

Como resultado de la investigación, Peres menciona que “el conocimiento de los indicadores puede ser de gran importancia para la elaboración de acciones sociales más efectivas, ya que el acceso a los equipamientos culturales, es condición imprescindible para las vivencias diversificadas de los momentos y formación cultural” (Peres, 2010).

En contexto, la Arquitectura debe ser sinónimo de accesibilidad; previo al emplazamiento de un equipamiento de carácter cultural es imprescindible el estudio demográfico y sociológico de la zona, con el fin de resolver las necesidades de los que realmente lo necesitan.

“Se determinaron las posibilidades de acceso a los equipamientos culturales, calculando la relación existente entre el número de equipamientos y el Volumen de población existente en un espacio geográfico determinado: Índice de Desarrollo y Acceso Cultural” (Peres, 2010)

El artículo titulado “Espacios , clubes y centros culturales como estrategia de intervención comunitaria” escrito por Benito (2017), responde a una urgencia social que debe ser intervenida en las comunidades en estado de vulnerabilidad, teniendo como objetivo revalorizar la identidad local ya que las edificaciones preexistentes en esa zona parecían embrujadas debido al deterioro.

La metodología utilizada por la investigadora es cualitativa, usando herramientas como las entrevistas, observación de campo, conversaciones informales y la flexibilidad las que le permitieron palpar de cerca el problema en el que el barrio se encontraba, teniendo como conclusión que “la dimensión simbólica de la cultura en la experiencia analizada demuestra el modo en el que se legitiman espacios, se producen valores y puestas de sentido.” (Benito, 2017)

En contexto, los espacios públicos transformados a lugares recreativos – culturales promueven a que el barrio o lugar en el que este se encuentre equilibra visualmente y actúa como un atractivo.

En base a la Investigación realizada por Mundo et al. (2010), titulado “La percepción de los usuarios del Centro Cultural La Monja) menciona la percepción que estos usuarios tienen con respecto a la iluminación y en ambiente interior reflejados en su estado de ánimo y disposición para realizar actividades académicas, teniendo como objetivo identificar los problemas ambientales percibidos dentro del edificio y posterior a esto realizar una propuesta de cómo mejorarlo para así lograr espacios adecuados conforme a la función.

La metodología realizada es netamente cualitativa, ya que se requirió del trabajo de campo a través de entrevistas, encuestas y fichas de observación con el fin de recolectar la mayor cantidad de información posible e identificar los problemas presentes en el edificio. Posterior a esto se concluyó que el Centro Cultural La Monja se encuentra en condiciones

estables, sin embargo, al ser un edificio antiguo se requiere de sencillas soluciones para que los espacios sean más iluminados y aumentar el confort visual.

La razón del análisis de esta investigación es con el propósito de diseño arquitectónico, ya que al estar al tanto de los posibles problemas a futuro con el confort térmico, visual y acústico, ayuda a prevenirlos.

En base a la Investigación realizada por (Castro & Espinoza, 2006) con el título “Experiencias participativas con adolescentes y jóvenes en proyectos de promoción del desarrollo juvenil y prevención de la violencia” busca llegar al principal objetivo. Identificar las experiencias participativas e innovadoras en programas o proyectos de instituciones públicas y de la sociedad civil dirigidas a fomentar el desarrollo de la juventud y prevenir la violencia.

El proceso investigativo que se llevó a cabo por los investigadores es de tipo descriptivo, documental y de observación. Su herramienta principal para la recopilación de información fue la toma de entrevistas que se planificaron por cuatro etapas, la selección de las instituciones educativas a evaluar, ya seleccionadas se llevó a cabo la entrevista, análisis de resultados y por último se identificó las experiencias exitosas.

Por lo tanto, se evidencio que el Estado de ese país no fomenta las actividades contra la prevención de la violencia, aunque existen varias instituciones públicas dedicadas a esta área, además por medio de las encuestas y entrevistas se añade que son escasas las experiencias que muestren evidencias de cambios producidos en lo individual y colectivo a los principales protagonistas, las y los jóvenes. Por ende, si se requiere obtener los resultados esperados es fundamental que la metodología de trabajo y la sostenibilidad vayan de la mano.

Las recomendaciones dadas por la investigación de Castro & Espinoza (2006), es promover los espacios interactivos y de participación, que permitan unificar conceptos y criterios técnicos para una actuación contextualizada y acorde con los interés y las expectativas de los y las jóvenes. Es por esta razón que esta investigación es relevante, dado que, en base a las entrevistas y encuestas realizadas por las investigaciones se atribuye que las actividades recreacionales culturales promueven a un mejor desarrollo y reducen las probabilidades de que los jóvenes muestren interés por la violencia.

De acuerdo al Documento Técnico realizado por el equipo del Ministerio de Salud de la Republica del Perú según (Palomino et al., 2006) con título “Centros de Desarrollo Juvenil” que trata acerca de la importancia de las actividades extracurriculares de los jóvenes fuera de los centros educativos para la salud ya que estos se han visto afectados en su salud mental gracias al uso desmedido de la tecnología; se da a conocer los siguientes objetivos, difundir el CDJ, como modelo innovador, su forma de organización, los recursos que se requieren para su operatividad y los componentes de gestión como elementos de apoyo para el eficaz y efectivo funcionamiento de los servicios diferenciados dirigidos a los adolescentes, ampliar la cobertura de atención a este grupo etario, que requiere espacios propios, para su socialización, el ejercicio de su autonomía y creatividad, para recibir atención clínica, consejería, información y orientación (Palomino et al., 2006).

Para el desarrollo de los objetivos citados anteriormente de la investigación los autores aplicaron la metodología de investigación teórica ya que se efectuó en base a conocimientos tomados en documentos, revistas, libros, artículos, etc. Como también en métodos de investigación aplicada analizando el comportamiento de la sociedad. Por medio del cual se concluyó que, la formación de educadores de padres y adultos acompañantes, así como el

trabajo articulado con las instituciones educativas, son estrategias de fortalecimiento de capacidades orientadas a complementar los servicios que ofrece un CDJ (Palomino, 2006)

Se entiende que un Centro de desarrollo juvenil (CDJ) puede responder a las necesidades educativas para jóvenes y adolescentes, pero también beneficia a problemas relacionados con la salud mental, es por ello que se ha visto necesario la adecuación de espacios de atención psicológica como un departamento dentro del centro de desarrollo y recreación juvenil en la ciudad de Ambato.

En este informe redactado por Amparo & Catacora (2014), titulado “La percepción de los adolescentes sobre los centros de desarrollo juvenil en Juliaca” trata de los problemas sociales que enfrentan las y los jóvenes en su adolescencia y la eficacia del uso de los centros de desarrollo a temprana edad, así como también se analiza los espacios que deben incluir en estos centros para su correcto funcionamiento, donde se requiere analizar la percepción de los adolescentes sobre los Centros de Desarrollo Juvenil (Amparo & Catacora, 2014).

Para la recaudación de información en este informe se realizó un estudio cualitativo de diseño fenomenológico, donde 20 jóvenes que conformaban el CDJ fueron escogidos al azar y su técnica fue el uso de entrevistas a profundidad; a la muestra seleccionada se la subdividió en 2 grupo focales: 10 jóvenes que estaban por ingresar al CDJ y otros 10 que ya pertenecían a la CDJ. Los puntos para tratar en las encuestas se relacionaron con: consejería, salud física, psicosocial, sexual y reproductiva, talleres formativos y animación sociocultural que se relaciona con el uso responsable del tiempo y responsabilidad social (Amparo & Catacora, 2014).

Por el medio del cual se obtuvo las siguientes conclusiones, los jóvenes entrevistados y participantes del focus Group definieron al centro como su segundo hogar, un espacio donde pueden ser ellos mismos y donde son comprendidos. En torno a las consejerías señalaron que

les permite expresar sus problemas y saber afrontarlos eficazmente, por otro lado, los talleres socioculturales se han manifestado en la formación de un grupo musical y los juegos lúdicos, según los jóvenes, les permiten ocupar su tiempo sanamente (Amparo & Catacora, 2014).

Este Artículo resalta la importancia del uso de estos equipamientos culturales a temprana edad además de sugerir nuevos espacios que contribuyan a su desarrollo mental.

El artículo escrito por Luis Omaña titulado “La Socialización del espacio público, una alternativa para la adolescencia” surge a raíz de los acelerados e improvisados desarrollos urbanísticos periféricos en Venezuela, producto del aumento demográfico, generando desequilibrio en la población que ha vivido por años en la locación afectando en gran magnitud a los adolescentes (Omaña, 2011), dicho esto el objetivo de su investigación se orienta a generar fundamentos teóricos y prácticos, aplicables en asentamientos humanos de caracterización urbanística similar, donde las aspiraciones del colectivo sean obtener estándares de vida superior (Omaña, 2011).

Para el análisis de esta investigación, la metodología escogida es de carácter cualitativo y fundamentada filosóficamente con la teoría crítica, con el fin de plantear la formación de los grupos vulnerables en Espacios Socializadores Comunales (Omaña, 2011) dicha intervención pretende transformar el espacio público ocioso en espacios socializadores comunales que incentiven a los jóvenes la práctica habitual de actividades ambientales, recreativas, de deporte participativo, de esparcimiento y cultura comunitaria (Omaña, 2011).

El investigador concluye que en las ciudades gran parte de los pobladores se han visto afectados debido al crecimiento poblacional causado por la migración constante, donde los más afectados han sido la población adolescente ya que estos han sido sumergidos permanentemente en ambientes urbanos hacinados, generando cambios negativos en el comportamiento habitual de los sectores más susceptibles (Omaña, 2011), dicho esto se

establece que los equipamientos que promueven a la participación ciudadana en actividades socializadoras permite fortalecer los principios y valores; siendo esta una alternativa de uso sano del tiempo libre.

El artículo titulado “Impacto de los Centros culturales autogestionados en la escena cultural independiente de Buenos Aires” redactado por Ana Wortman, se enfoca en los nuevos espacios de sociabilidad y del que hacer cultural alternativos a la gran industria, teniendo como objetivo la descripción y análisis de las propuestas culturales que se generan y que tipo de público se constituye (Wortman, 2015).

La metodología utilizada en su artículo es cualitativa, usando las entrevistas y la observación como método para la recolección de información, de esta manera su artículo concluye que “lo cultural constituye entonces un espacio de socialización y de encuentro, más que una búsqueda de disfrute de lo artístico en sí mismo” (Wortman, 2015)

“La importancia del apoyo social en el bienestar de los adolescentes” redactado por Linda Orcasita para la Universidad Pontificia Bolivariana Bucaramanga – Colombia, aborda los aspectos que influyen en el bienestar y la salud de las personas, principalmente de los adolescentes en situaciones de vida estresantes a través de conceptos planteados por diversos autores (Orcasira, 2010)

Su metodología se inclina por la investigación teórica de conceptos proporcionados por varios autores como Cobb, que define al apoyo social desde diferentes perspectivas, aludiendo que permite a las personas creer que otros se preocupan por ellos y les quieren; que son estimados y valorados y que pertenecen a una red de comunicación y de obligaciones mutuas, definiendo que un factor determinante es el aspecto afectivo y no resalta que también son necesarias las obligaciones en relación al apoyo, donde más allá de promover el afecto, se trata de un apoyo recibido entre cierto grupo de personas (Orcasira, 2010)

De esta forma se concluye que el apoyo social se constituye como un factor de protección del bienestar del adolescente, brindando apoyo emocional, material e informacional, los cuales generan recursos de apoyo valiosos situaciones de riesgo que se pueden presentar en esta etapa del ciclo de vida (Orcasira, 2010)

En base al artículo expuesto, se debe entender a un centro de desarrollo y recreación como un equipamiento de ayuda social, donde se busca recurrir a actividades culturales con el fin de promover hábitos de vida positivos; así mismo también se enfatiza que las familias deben ser capacitadas, por ende, es fundamental adecuar espacios de capacitación familiar dentro del programa arquitectónico del centro de desarrollo y recreación juvenil.

“El aporte de las artes y la cultura a una Educación de calidad” es una investigación realizada por Oyanedel & Rojas (2016), para el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, enfatiza que las artes tienen la facultad de mejorar la calidad de vida de las personas y comunidades, siendo esta una herramienta potente para impulsar el desarrollo emocional e intelectual de quienes encuentran en la expresión artística, un lenguaje y un vértice desde donde comprender el mundo y conectarse con los otros (Oyanedel & Rojas, 2016). Su primordial objetivo es que las artes y las culturas sean acercadas al sistema de educación ya que son decisivos en la nivelación del capital cultural de los jóvenes y niños. La metodología utilizada es cuantitativa, puesto que, se usó las encuestas como forma de recolección de información.

Por último, se concluye que “la educación artística contribuye de manera positiva a la formación de las personas y a la calidad de la educación” (Oyanedel & Rojas, 2016); esto sirve como aporte, ya que se enfatiza que la educación necesita de infraestructuras destinadas a la práctica de las artes, así como también la adecuación de espacios libres y recreativos para el alumnado (Oyanedel & Rojas, 2016).

2.4. Metodología de la investigación

2.4.1. Línea de Investigación

Línea 2: Acerca la comprensión de problemas centrales del proceso proyectual arquitectónico, la transformación del espacio físico y la comunicación visual y en términos de hábitat humano, tanto en nuevas construcciones como en espacios existentes, para producir conocimiento teórico, práctico y experimental, fundamentado en la comprensión de los conceptos de sostenibilidad, eco-eficacia y entornos bioclimáticos, aplicados a nivel de diseño, materiales, sistemas constructivos y tecnologías (Universidad Tecnológica de Ambato, 2021)

2.4.2. Sub línea de investigación:

“Estudio y producción del hábitat humano, análisis, innovación, planificación diseño y construcción” (Universidad Tecnológica de Ambato, 2021).

2.5. Diseño Metodológico

2.5.1. Enfoque de Investigación

2.5.1.1. Cualitativa

La presente investigación para el diseño de un Centro de desarrollo y recreación juvenil entre 12 – 20 años en la ciudad de Ambato tiene un enfoque cualitativo. “Es cualitativo porque emplea la recolección de datos sin medición numérica, esto con el propósito de descubrir o afinar preguntas de investigación durante el desarrollo de la interpretación” (Sampieri et al., 2003)

Es cualitativo debido a la incapacidad de los posibles usuarios menores de edad a suministrar respuestas claras y precisas en relación al correcto funcionamiento de un equipamiento de esta magnitud.

2.5.2. Nivel de Investigación

2.5.2.1. Exploratorio

En este nivel demostraremos la relación de causalidad, misma que se genera a través de la ausencia de una autoridad familiar, el uso inadecuado del tiempo y la falta de valores que propician a la juventud de 12 a 20 años.

2.5.2.2. Descriptivo

Según la publicación de Peña, (2015), la investigación descriptiva “Es conocida como la investigación estadística, se describen los datos y características de la población o fenómeno en estudio. Este nivel de Investigación responde a las preguntas: quién, qué, dónde, cuándo y cómo”.

En este nivel investigativo se describen fenómenos sociales en un escenario temporal y geográfico determinado, permitiendo analizar la realidad de la zona delimitada y otorgando la solución correcta, además de recurrir a estudios estadísticos con el fin de determinar el número de población se encuentra afectada.

2.5.3. Tipos de Investigación

El presente estudio se identifica como **bibliográfico-documental**, puesto que, la investigación se fundamenta en documentos, investigaciones y referentes válidos y confiables con relación al diseño de un centro de desarrollo y recreación juvenil.

Mediante un análisis sistemático de la problemática presentada en los jóvenes de 12 a 20 años, se ha recopilado información, esto con la finalidad de interpretarlos, entender su naturaleza, encontrar sus causas y efectos para incurrir en su procedencia.

2.5.3.1. Documental

Según Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M (2014), “La investigación documental es detectar, obtener y consultar la biografía y otros materiales que parten de otros

conocimientos o informaciones recogidas moderadamente de cualquier realidad, de manera selectiva, de modo que puedan ser útiles para los propósitos del estudio”.

El proyecto ha tenido como fin recabar documentos válidos apoyados en investigaciones con derechos de autor, libros, artículos, entrevista e internet, mismas que han servido para sustentar los datos que han sido presentados en el presente proyecto.

2.6. Población y Muestra / Unidad de análisis

La (Organización Mundial de la Salud, 2021) define a la adolescencia como un “Ciclo de crecimiento producido después de la niñez y previo a la edad adulta, entre los 10 y 20 años”.

Según las cifras del (INEC, 2010), en la ciudad de Ambato existe 329.856 pobladores, de modo que, considerando a los adolescente en un rango de 12 a 20 años de edad, la delimitación de la población se reduce a 31.582 adolescentes.

El (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, 2015), en su libro “Una aproximación a la situación de Adolescente y Jóvenes” señala que “Uno de cada seis adolescentes de 10 a 19 años viven en hogares con escasos recursos económicos”, por ende este proceso de crecimiento es donde los problemas sociales se desencadenan. Además, manifiesta que el 20,4 % de esta población son parte de la problemática donde los estudiantes terminan abandonando las unidades educativas; dicho esto, en base a la investigación mencionada en Ambato se calcula el 20,4% de población, dando como resultado 6.442 adolescentes.

2.7. Técnicas de Recolección de Datos

2.7.1.1. Entrevistas

“La entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al de conversar, instrumento técnico que adopta la forma de un diálogo coloquial” (Días et al., 2013)

La entrevista se dirige a cierto grupo focal que debido a su función debe tener conocimientos en el arte, cultura y arquitectura con el objetivo de generar aportes positivos a favor del trabajo de fin de carrera.

Asimismo, se analiza referentes arquitectónicos que ayuden a definir los conceptos y criterios de diseño a tomar en cuenta, juntamente con la información recolectada en las entrevistas

2.8. Técnicas de procesamiento de la información

Una vez finalizada la recolección de información y de datos que nos proporcionan las entrevistas, y referentes se procesa la información de la siguiente forma:

- En las entrevistas se realiza las preguntas pertinentes para los profesionales clasificándolas según su conocimiento.
- Procesamiento y revisión de la información obtenida.
- Síntesis de la información obtenida con las fichas de observación.
- Sistema de evaluación por puntos

2.9. Conclusiones capitulares

- El análisis conceptual ha permitido concebir la importancia de un centro cultural en la comunidad, entendiendo que estos espacios no deben ser diseñados para aislar sino más bien para ser un puente de conexión entre la creatividad y las prácticas culturales

- Determinar la tipología a la que pertenece el equipamiento en desarrollo permite conocer y cubrir las necesidades y características previamente definidas por el reglamento de construcción.
- Por medio de la información de los artículos, revistas, libros, reseñas, etc. Mostradas en el estado del arte, se evidencio la relevancia que tiene un Centro de desarrollo juvenil en la comunidad.
- Así mismo en el estado del arte, se pudo definir algunos espacios que deben ser parte del programa arquitectónico del proyecto en desarrollo.
- Por último, la metodología escogida permitirá el análisis de la importancia de un equipamiento recreativo-cultural en la ciudad y el impacto que este puede generar.

CAPÍTULO III

3.1. Aplicación metodológica

A continuación, se da cumplimiento al objetivo uno, donde se establece realizar el diagnóstico del contexto social y físico a través del estudio mediante mapeos con el fin de establecer la ubicación idónea para el proyecto arquitectónico.

3.1.1. Delimitación espacial, temporal o social

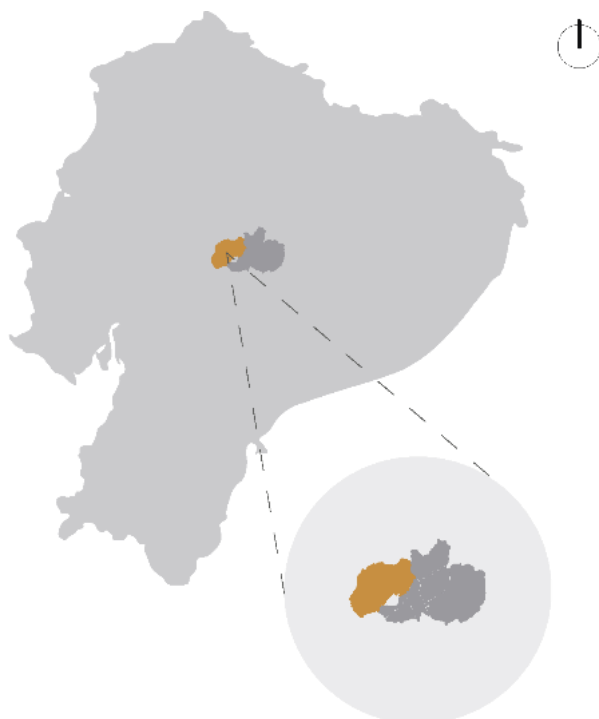
A continuación, se presenta la investigación realizada acerca del terreno apropiado para la ubicación del proyecto de diseño “Centro de desarrollo y recreación juvenil de 12 a 20 años en la ciudad de Ambato 2021”, que tiene como objetivo ser de aporte educativo para los jóvenes y adolescentes de este entorno urbano.

3.1.1.1. Provincia

Tungurahua se sitúa en el centro de la sierra ecuatoriana, está conformada por 9 cantones, siendo su capital la ciudad de Ambato, colinda con las provincias de Cotopaxi y Bolívar

Figura 7

Ubicación de la provincia de Tungurahua.



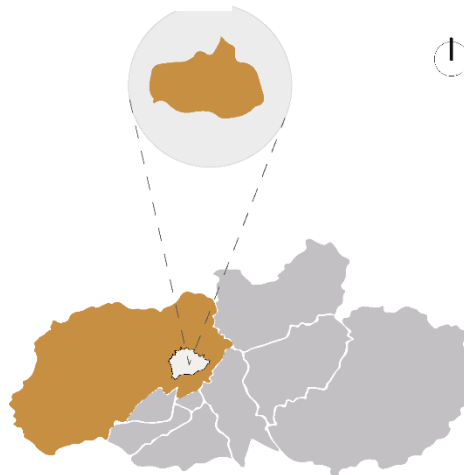
Nota: Ubicación de la provincia de Tungurahua en Ecuador

3.1.1.2. Cantón

Ambato es la capital de la provincia de Tungurahua, y está conformada por 9 parroquias urbanas y 18 rurales, al norte colinda con la provincia de Chimborazo, al sur con Chimborazo, Al este con Píllaro y Pelileo y al Oeste con la provincia de Bolívar.

Figura 8

Ubicación de la ciudad de Ambato



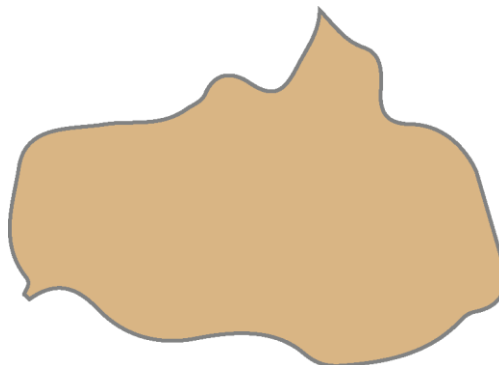
Nota: Ubicación de la ciudad de Ambato en la provincia de Tungurahua

3.1.1.3. Parroquia

La parroquia urbana San Francisco más reconocida como “Barrio Obrero” es parte de la plataforma 3 y de la pieza urbana 12, teniendo como superficie total 51.18 Ha.

Figura 9

Delimitación de la zona de estudio



Nota: Delimitación de la zona de estudio en Ambato

3.2. Ubicación del terreno

3.2.1. Justificación para determinar la zona de estudio

Previo a la selección del terreno se determinó varios requerimientos fundamentales que fueron escogidos en base al estudio de la normativa y de equipamientos con similares características de, las condicionantes evaluadas fueron las siguientes:

- Debe ser un lugar de fácil acceso e identificación
- El área requerida del equipamiento según la normativa de Ambato es de 10.000 m²
- Ubicarse cerca de Instituciones educativas y comerciales
- Con el fin de proporcionar un entorno confortable es necesario estar cerca de áreas verdes, no necesariamente recreativas.
- No ubicarse cerca de los siguientes establecimientos como son:
 - Discotecas
 - Karaokes y otros

Se delimita varias zonas en base a los requerimientos establecidos como posibles lugares donde se implantará el equipamiento en desarrollo, dando como resultado el estudio de tres lotes.

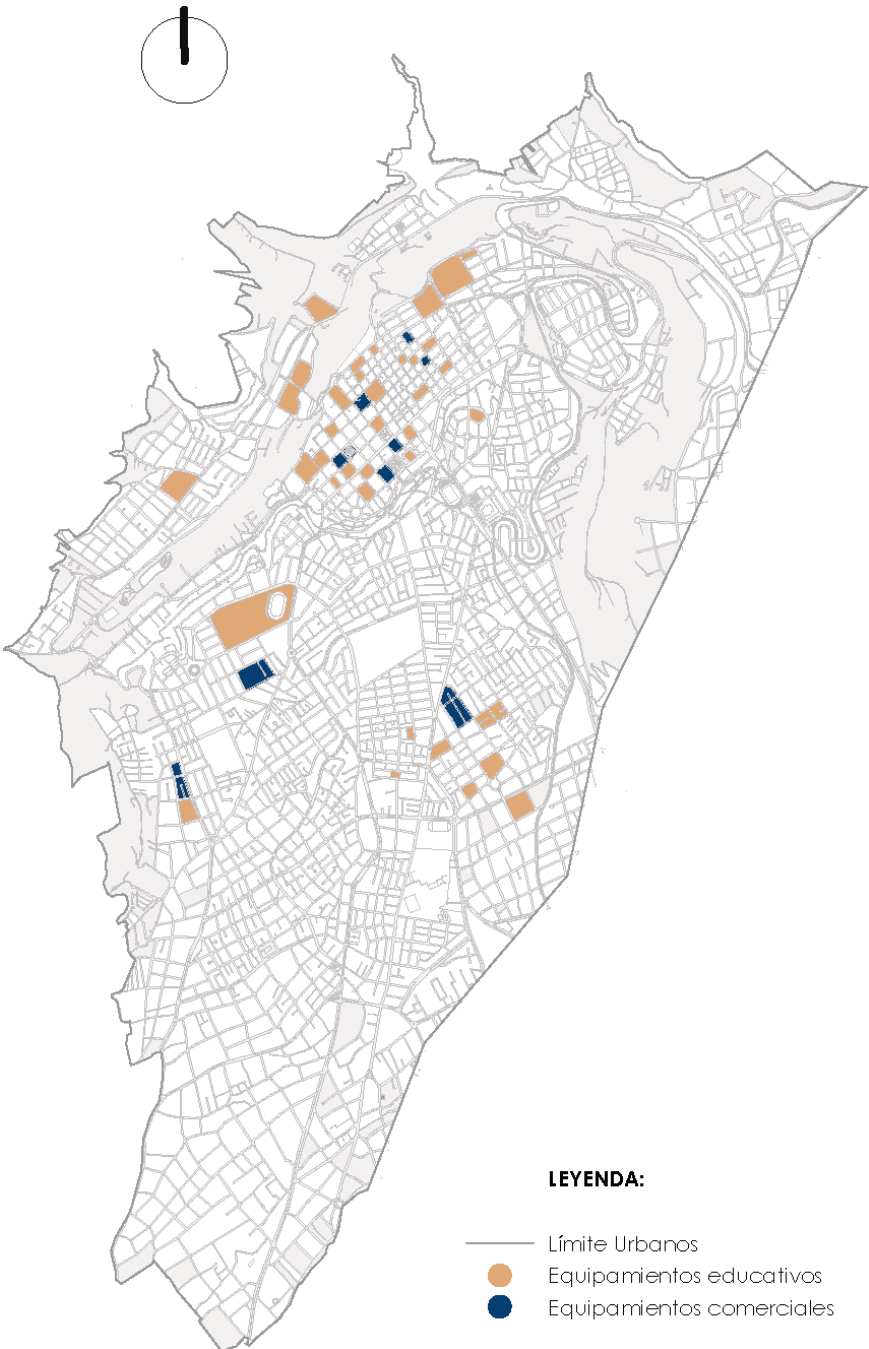
Tabla 5

Ponderación de terrenos.

Ponderación de terrenos		AREA/ HA
N.º	Ubicación	Ha
1	Parroquia San Francisco	52,12
2	Parroquia La Merced	198,64
3	Parroquia Pishilata	1760.51

Figura 10

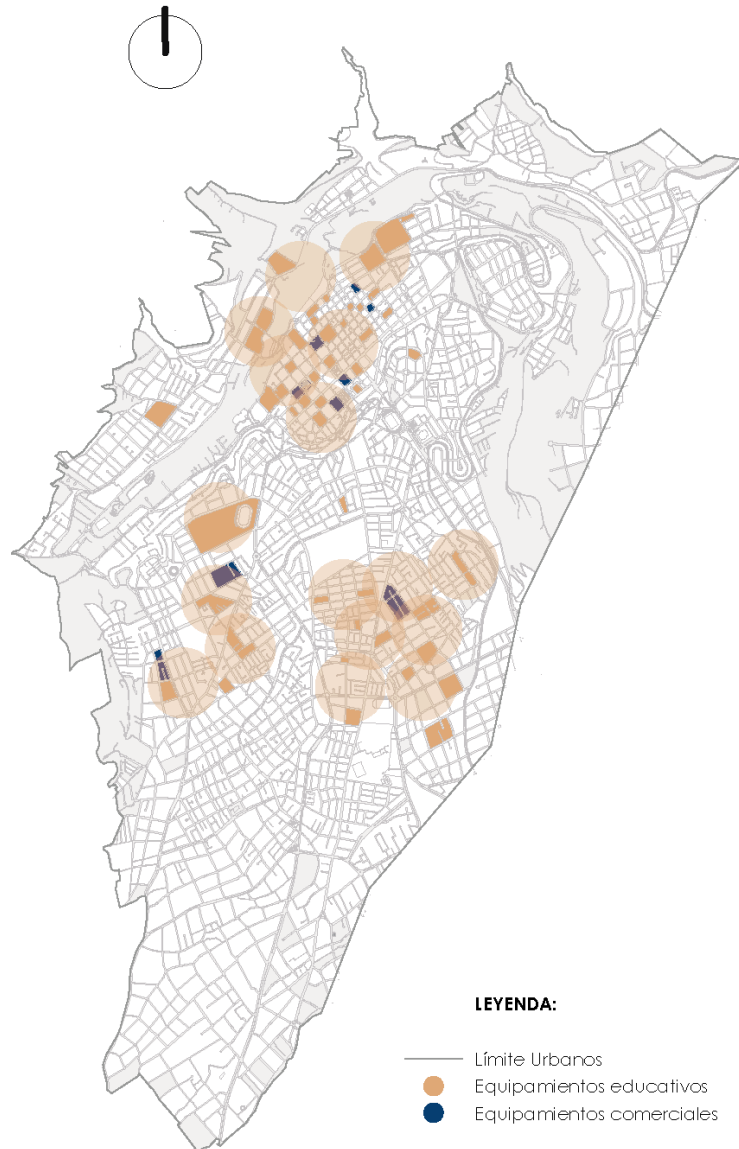
Equipamientos educativos y comerciales



Nota: Ubicación de los equipamientos educativos y comerciales en la ciudad de Ambato

Figura 11

Radio de influencia de las instituciones educativas



Nota: Influencia de los equipamientos en los lugares de emplazamiento.

En las figuras 10 y 11 se evidencia una gran cantidad de entidades educativas en ciertas zonas de Ambato, concentrándose en la parroquia de San Francisco, ya que forma parte del centro de la ciudad, además según las estadísticas del INEC (2010), el 40 % de la población de dicha área son jóvenes. En base al análisis del PDOT Ambato (2019), las entidades educativas en su mayoría públicas se emplazan en el centro de Ambato, teniendo como radio de influencia 500 m².

Tabla 6*Distritos y números de establecimientos.*

DISTRITO	PARROQUIAS DE INTERVENCIÓN	NIVEL	N.º	TOTAL
18D01	San Francisco	Educación Básica	20	41
		Formación Artística	1	
		Bachillerato	20	
18D01	La Merced	Educación Básica	6	11
		Formación Artística	0	
		Bachillerato	5	
18D02	Pishilata	Educación Básica	3	7
		Formación Artística	0	
		Bachillerato	4	

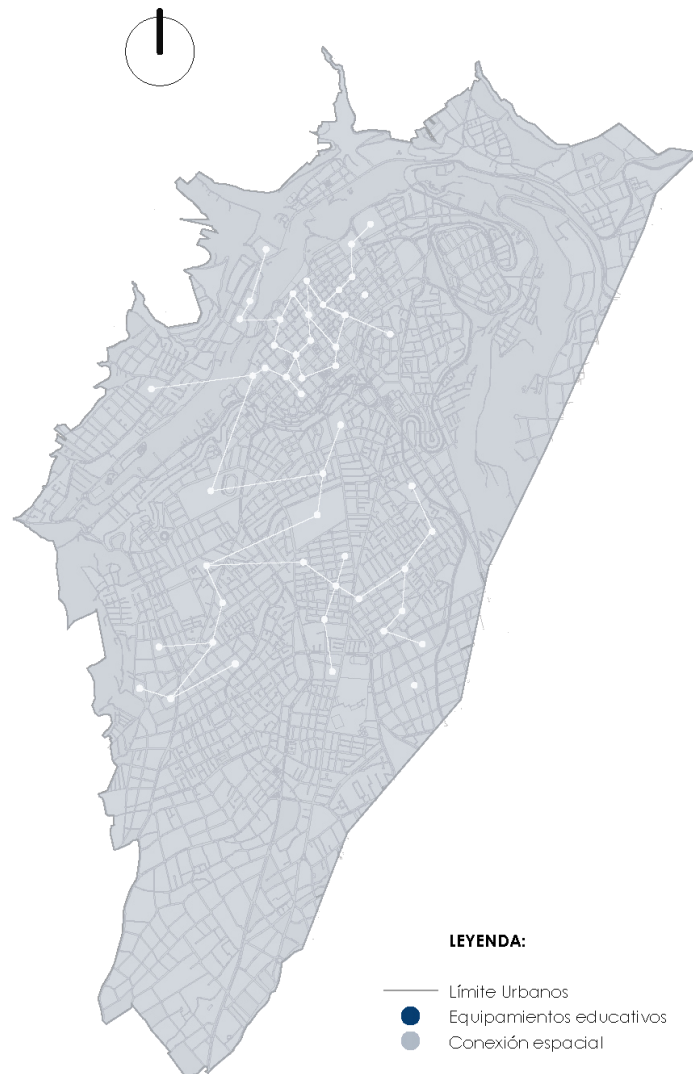
Nota: Adaptado de PDOT Ambato, 2021.

Lo que se busca como proyecto arquitectónico es identificar las zonas con más concentración juvenil, para asegurar la función del mismo, sin embargo, también existen otras variantes como la accesibilidad, fácil identificación y cumplimiento de la normativa que como equipamiento es necesario.

Dicho esto, se identifica a las parroquias San Francisco, La Merced y Pishilata como posibles zonas de intervención; para el análisis de conexión entre estas se establecen polígonos entre los establecimientos educativos ya identificados en las parroquias con mayor concentración de entidades educativas.

Figura 12

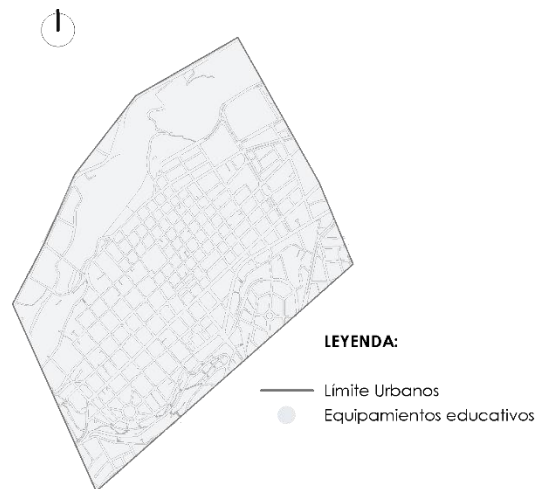
Interconexión entre equipamientos educativos



En base a la investigación y observación se verifica y concluye que la parroquia San Francisco perteneciente a la plataforma 3 es óptima para el proyecto arquitectónico, debido a que su uso es residencial – comercial por ende varias entidades educativas hacen parte de la zona, otros factores importantes a mencionar es que alrededor y dentro de la parroquia no existen establecimientos que promuevan acciones ilícitas, de esta forma se corrobora que el lugar brindará mayor seguridad a sus usuarios.

Figura 13

Delimitación del barrio "San Francisco"



Nota: Límites del barrio Obrero

3.2.2. Ponderación del terreno

El (Ministerio de Educación, 2012), establece “Estándares urbanísticos para las infraestructuras educativas”, donde se resalta que se debe establecer un previo estudio territorial enfocado en la hidrografía, vialidad y geografía para identificar el lugar óptimo con características deseables que proporcionen seguridad, facilidad de acceso y que atienda a un número significativo de estudiantes dentro del mismo.

3.2.2.1. Criterios para la selección del predio

Conforme con el Ministerio de Educación en el acuerdo 0483-12 sobre las Normas técnicas y estándares de infraestructura Educativa (2012), estipula los siguientes lineamientos y condiciones:

Localización: Los establecimientos educativos en lugares seguros, por lo que, no deben ubicarse cerca de sectores de fuerte impacto negativo como fabricas o industrias tóxicas o contaminantes, rellenos sanitarios y líneas de alta tensión. Tampoco deben ubicarse en zonas de tolerancia, centros de rehabilitación social, cementerios, etc.

Accesibilidad: La infraestructura educativa debe contar con dos vías de acceso claramente definidas y algún medio de transporte (...) además tenga suficientes adecuados mecanismos de parqueos, accesibilidad vial y peatonal.

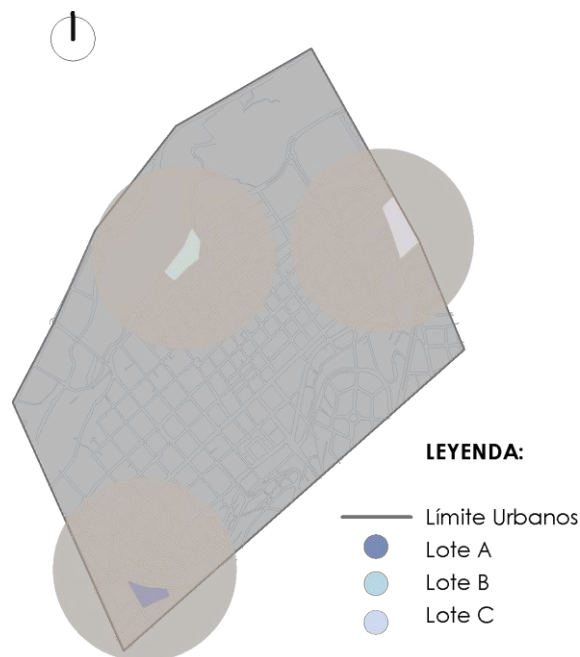
Morfología y Topografía del terreno: Se debe considerar predios que tengan condiciones de suelo óptimas para la construcción (...) deben tener pendientes inferiores al 15% para evitar accidentes topográficos.

Tamaño del terreno: Las consideraciones para la seleccionar el tamaño del terreno se dará de acuerdo a la implementación de las tipologías de infraestructura educativa estandarizada que permita distribuir las zonas y espacios educativos de acuerdo al análisis determinado.

Seguidamente se proponen tres opciones de terrenos en los que se pueda implantar el proyecto arquitectónico, tomando en cuenta los lineamientos establecidos por el Ministerio de Educación y el GAD de Ambato

Figura 14

Ubicación de lotes a analizar



En la tabla 7 se realiza la valoración de cada lote en base a la normativa estipulada y mencionada anteriormente.

Tabla 7

Tabla de valoración de terrenos.

TABLA DE VALORACIÓN DE TERRENOS						
RANGO DE CALIFICACIÓN	Deficiente 0%	Malo 5%	Regular 10%	Bueno 15%	Excelente 20%	
	ALTERNATIVA 1	CALIF.	ALTERNATIVA 2	CALF.	ALTERNATIVA 3	CALIF.
	LOTE B		LOTE A		LOTE C	
NORMATIVA	Cumple con la normativa del Pdot de Ambato, teniendo un área de 10000 m2	20%	No cumple a	0%	No cumple con la normativa del Pdot, este lote tiene un área de 5000 m2	5%
ACCESIBILIDAD	Las líneas de transporte son aledañas	20%	Las líneas de transporte pasan a 100 m de distancia	10%	Las líneas de transporte pasan a 100 m de distancia desde el terreno	10%
EDIFICABILIDAD	No existen edificaciones que obstaculicen la visibilidad y el ingreso de luz solar al proyecto arquitectónico	20%	La incidencia de viento es alta y se presenta al sureste con más cantidad	10%	No existen edificaciones que obstaculicen la visibilidad y el ingreso de luz solar al proyecto arquitectónico	20%
USO DE SUELO	Zona Comercial en proceso de consolidación	20%	Zona residencial en proceso de consolidación	10%	Zona comercial y consolidada	10%
EQUIPAMIENTOS	Cerca de la zona de estudio hay centros comerciales y varias áreas verdes	20%	Los equipamientos comerciales y educativos son escasos	0%	Cerca de la zona de estudio hay áreas verdes	20%
TOTAL	100%		30%		65%	

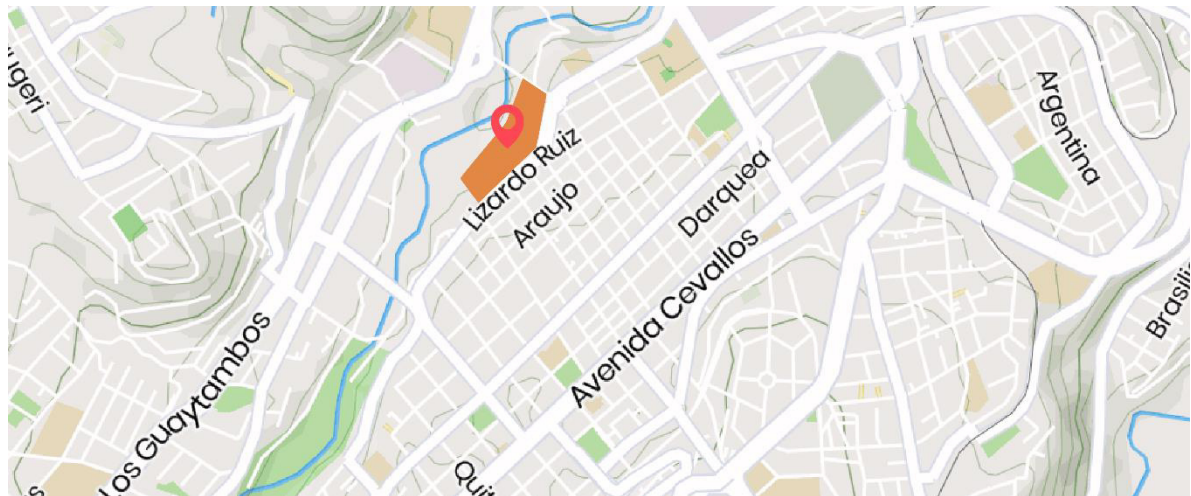
Nota: El rango de calificación para la ponderación corresponde a: **deficiente:** 0%, **malo:**5% **regular:**10%, **bueno:**15%, **excelente:** 20%

3.3. Análisis de contexto

Para el presente proyecto es necesario el análisis de los equipamientos educativos, recreativos y comerciales con el objetivo de identificarlos y posterior a esto establecer las zonas de fácil acceso tanto para peatones como para el transporte dentro del proyecto arquitectónico.

Figura 15

Ubicación del lote en estudio



Nota: Adaptado de Map Carta, 2021

3.3.1. Contexto Físico

La Provincia de Tungurahua pertenece a la Región Sierra del Ecuador, según Castañeda & Ortiz (2001), en Tungurahua se clasifica en cuatro microclimas como son:

- Piso Térmico Cálido
- Piso Tropical Interandino
- Pico templado Sub Andino
- Piso frío Andino

Se considera que el Cantón Ambato se encuentra dentro del Piso templado Sub Andino el cual comprende desde los 2500 metros hasta los 3200 metros de altura, a una temperatura

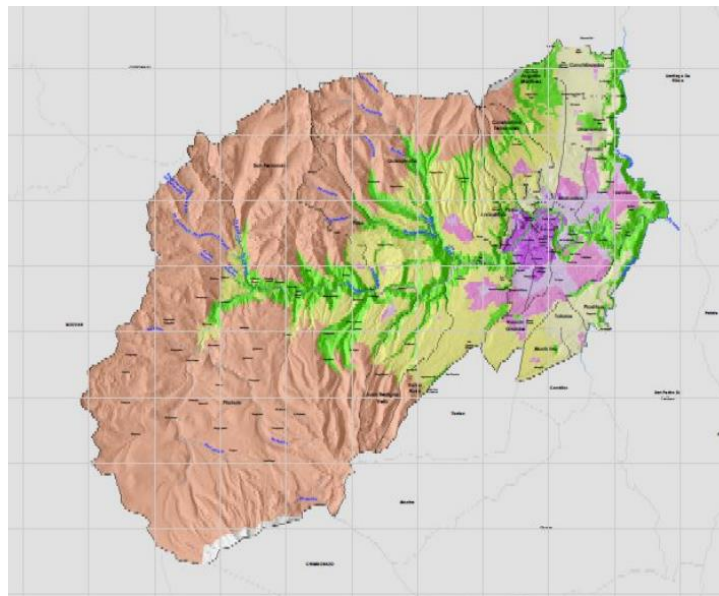
de 10 a 15 grados centígrados, por ende, la Parroquia San Francisco presenta un tipo de clima que se especifica a continuación:

3.3.2. Estructura Climática

Según el Plan de Ordenamiento Territorial Ambato (2019), Ambato presenta los climas Ecuatorial Mesotérmico seco, Nieval, Páramo.

Figura 16

Estructura Climática



Nota: Adaptado de Plan de desarrollo y Ordenamiento Territorial Ambato 2050, (2019)

3.3.2.1. Tipo de clima

El estudio y análisis de la estructura climática es fundamental para conocer la situación e implementar estrategias arquitectónicas a favor del equipamiento. El lote en estudio presenta condiciones climáticas estables, esto debido a que el clima de la ciudad es equilibrado, tomando en cuenta que algunas de las edificaciones alrededor del lote exceden los 12 m de altura lo que beneficia a la incidencia de sombras y el soleamiento, como se muestra en la imagen.

3.3.2.2. Condiciones climáticas

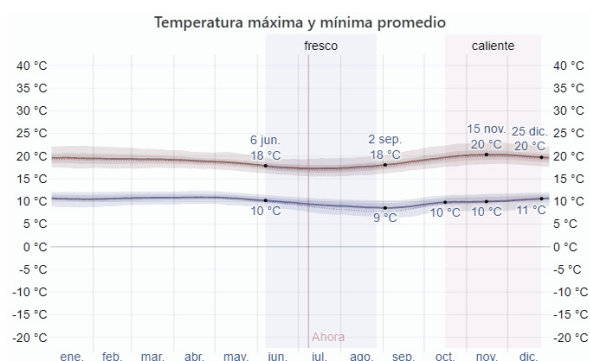
El estudio de las condiciones climáticas es primordial para la orientación del proyecto a diseñar, en base a este estudio se evita que los espacios internos del Centro Juvenil, sea muy fríos o calurosos, para el confort térmico.

3.3.2.3. Temperatura

Según Weather Spark, (2021) página especializada en el clima y tiempo, se deduce que en Ambato el mes de noviembre tiene la temperatura más alta con un promedio de 20°C y una temperatura mínima de 10°C mientras que el mes de septiembre presente los días más fríos del año con un promedio de 9°C y máxima de 18°C, es decir que en la ciudad su clima es templado y no corre riesgos de inundaciones.

Figura 17

Temperatura máxima y mínima promedio.



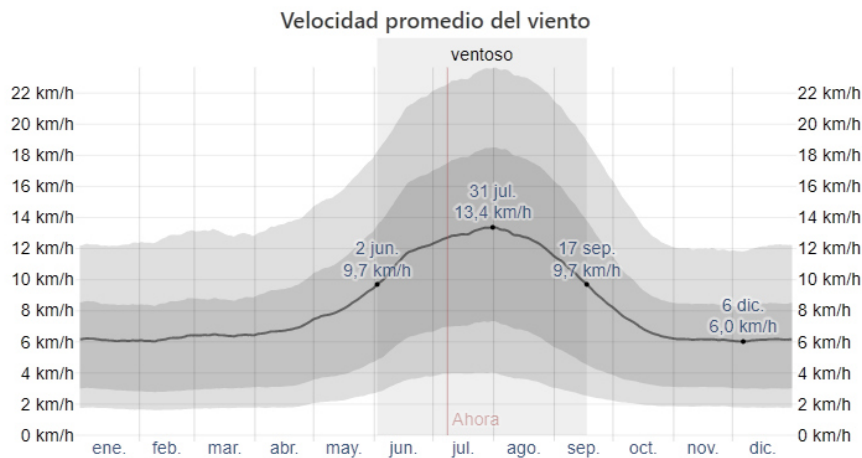
Nota: Adaptado de Wheather Spark, 2021

3.3.2.4. Vientos

En Ambato, según el gráfico a continuación el viento depende de las estaciones del año en la ciudad, tomando en cuenta que solo existe el invierno y verano, dicho esto con una velocidad promedio de 13.4 km/h el viento más fuerte se presenta en entre los meses de junio hasta septiembre mientras que con una velocidad promedio de 6 km/h el viento con menos cantidad esta entre septiembre y mayo.

Figura 18

Velocidad Promedio del viento.



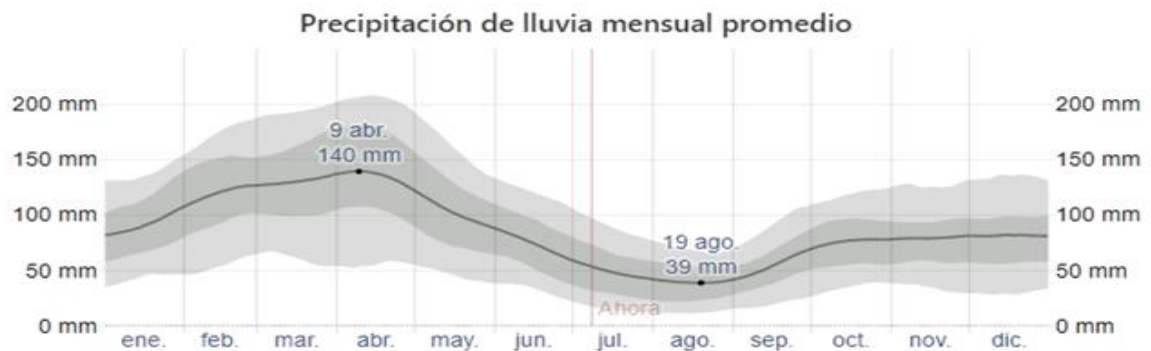
Nota: Adaptado de Weather Spark, 2021

3.3.2.5. Precipitación

Como se muestra en el siguiente gráfico el mes de abril y mayo con una acumulación promedio de 140 mm son los más lluviosos mientras que el mes de agosto con una acumulación promedio de 39 mm resulta ser más tranquilo

Figura 19

Precipitación de lluvia mensual promedio



Nota: Adaptado de Weather Spark, 2021

Al analizar la tabla de probabilidad diaria de precipitación se deduce que los días con más lluvia comienzan desde octubre y en los meses de mayo hasta julio la temporada comienza a tranquilizarse.

Figura 20

Probabilidad diaria de precipitación.



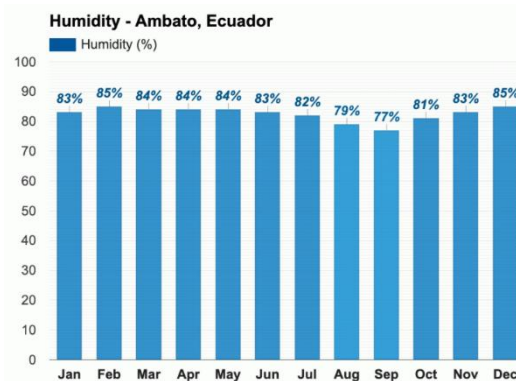
Nota: Adaptado de Weather Spark, 2021

3.3.2.6. Humedad Relativa

El nivel de humedad percibido en Ambato es bajo y este depende de la estación, considerando que en esta zona solo existe el verano y el invierno. Los meses con el nivel de humedad bajo es en septiembre con un 77% mientras que los meses entre febrero y diciembre con un 85% (Weather Atlas, 2020).

Figura 21

Niveles de comodidad de la humedad.



Nota: Adaptado de Weather Spark, 2021

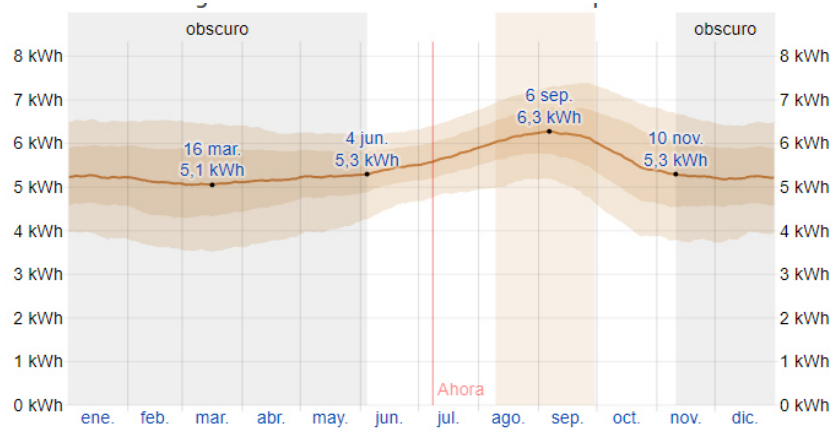
3.3.2.7. Asoleamiento

El estudio de la trayectoria solar es fundamental para determinar la entrada y salida de la luz solar apropiada a ciertos espacios internos del proyecto arquitectónico con el objetivo de lograr áreas con un equilibrio térmico. En la ciudad la temporada con mayor incidencia solar

se presenta en agosto y septiembre y la temporada menos calurosa esta entre noviembre y junio.

Figura 22

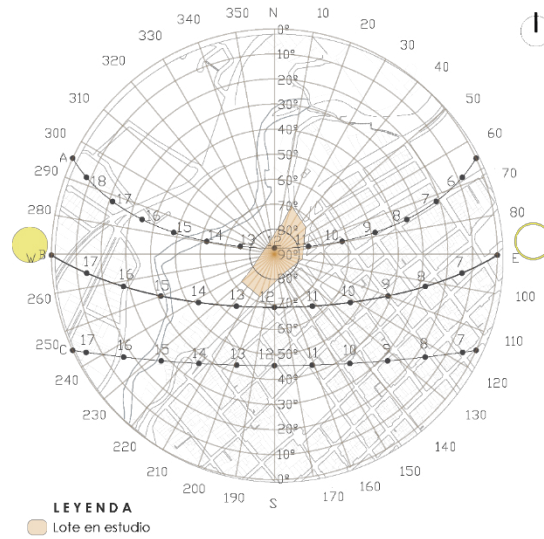
Incidencia de la Energía Solar.



Nota: Adaptado de Weather Spark, 2021

Figura 23

Estructura climática del terreno en estudio



Nota: Adaptado de Weather Spark, 2021

3.3.3. Estructura Geográfica

3.3.3.1. Aspectos de localización

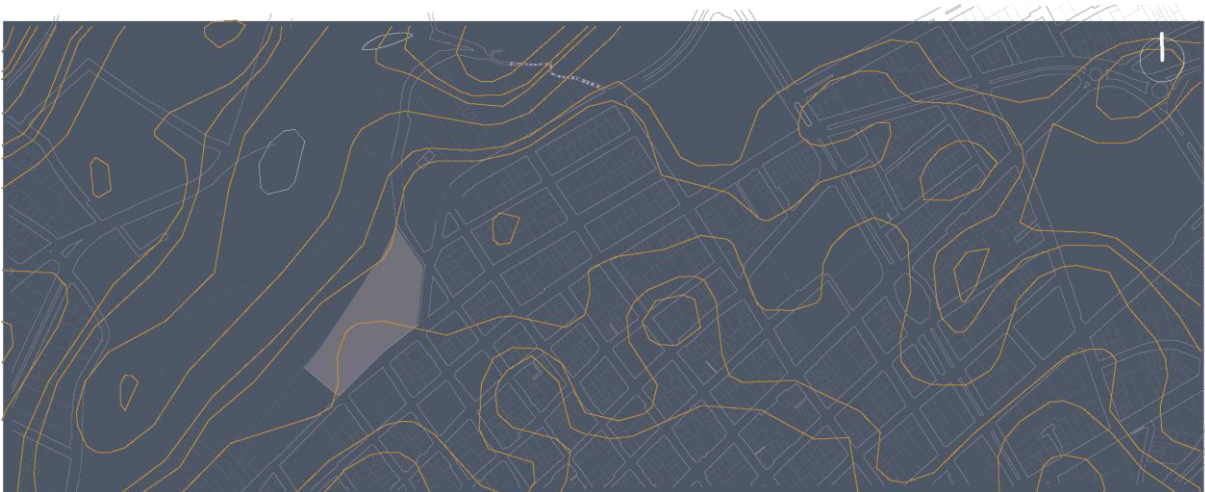
3.3.3.1.1. Ubicación geográfica del terreno.

El terreno se ubica en la ciudad de Ambato capital de la provincia de Tungurahua y parroquia San Francisco con las siguientes coordenadas: en el lindero norte (1) X: -1.234452 Y: -78.628026, en el lindero noreste (2) X: -1.234858 Y: -78.627744, en el lindero sureste (3) X: -1.235416 Y: -78.627843, en el lindero suroeste (4) X: -1.236171 Y: -78.628714 y por último en el lindero suroeste (5) X: -1.235916 Y: -78.628959.

3.3.3.1.2. Modalidad geográfica.

Figura 24

Localización Geográfica.



Nota: Adaptado de Wheather Spark, 2021

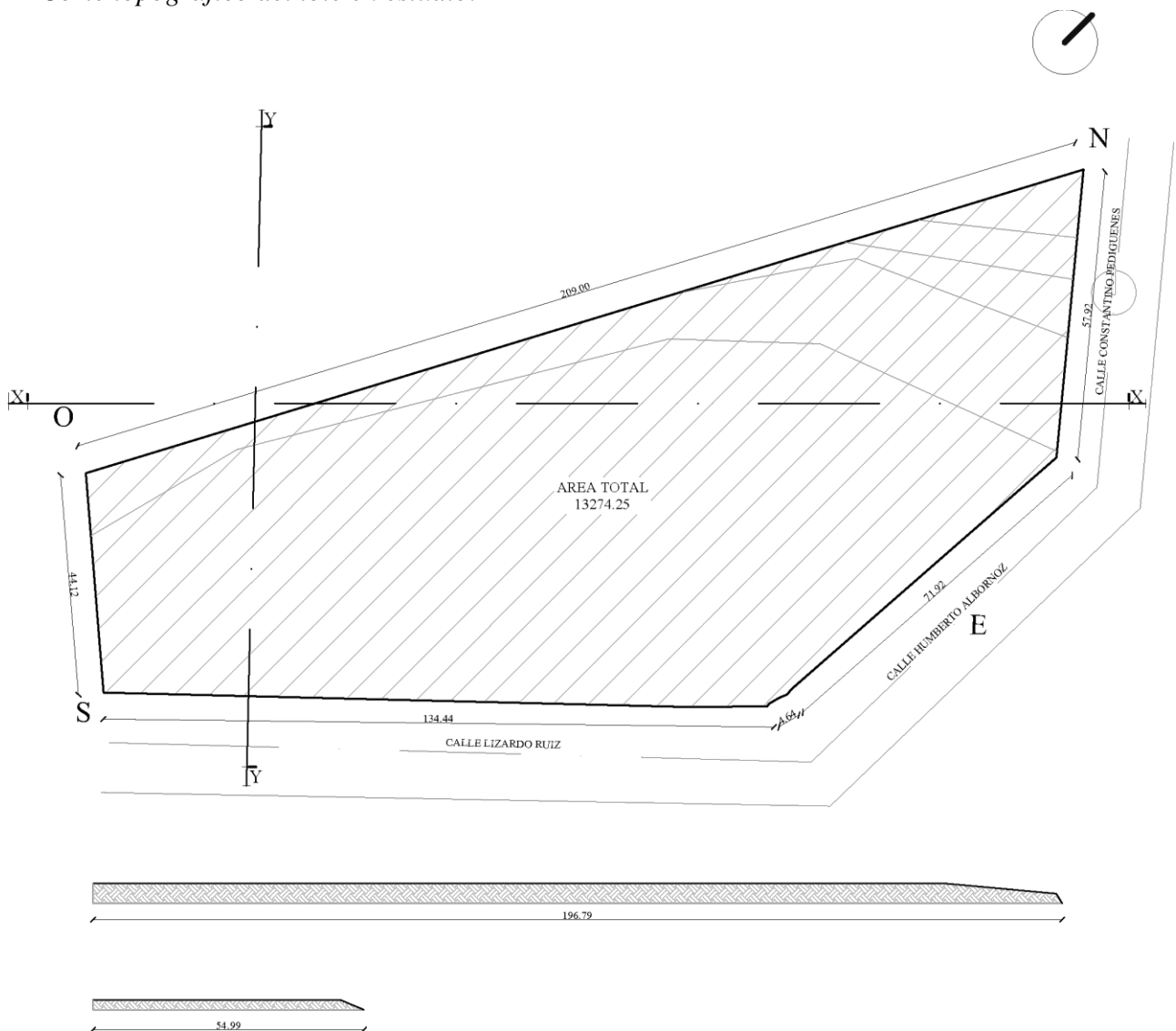
La parroquia de San Francisco forma parte de las piezas urbanas que conforman la plataforma tres, colindante con las parroquias de Atocha -Ficoa y La Merced; caracterizada por ser una zona montañosa ubicada cerca del río Ambato

3.3.3.1.3. Aspectos Topográficos.

La parroquia San Francisco es parte de la plataforma 3, en el gráfico a continuación se visualiza las curvas de nivel ubicadas cada 3 metros, indicando que el terreno tiene un leve desnivel con un porcentaje del 5%, su entorno si es parte de un desnivel notable debido a que este colinda con el río Ambato.

Figura 25

Corte topográfico del lote en estudio.



3.3.3.1.4. Aspectos Hidrológicos.

Uno de los límites al oeste del terreno en estudio es el perfil del río Ambato, este tiene una extensión de aproximadamente 131.700 ha, afortunadamente el terreno está a una distancia de 300 m del río es por ello que su suelo es estable y apto para la construcción

Figura 26

Hidrografía.



Nota: Ubicación del río Ambato

3.3.4. Estructura Ecológica

3.3.6.1. Flora

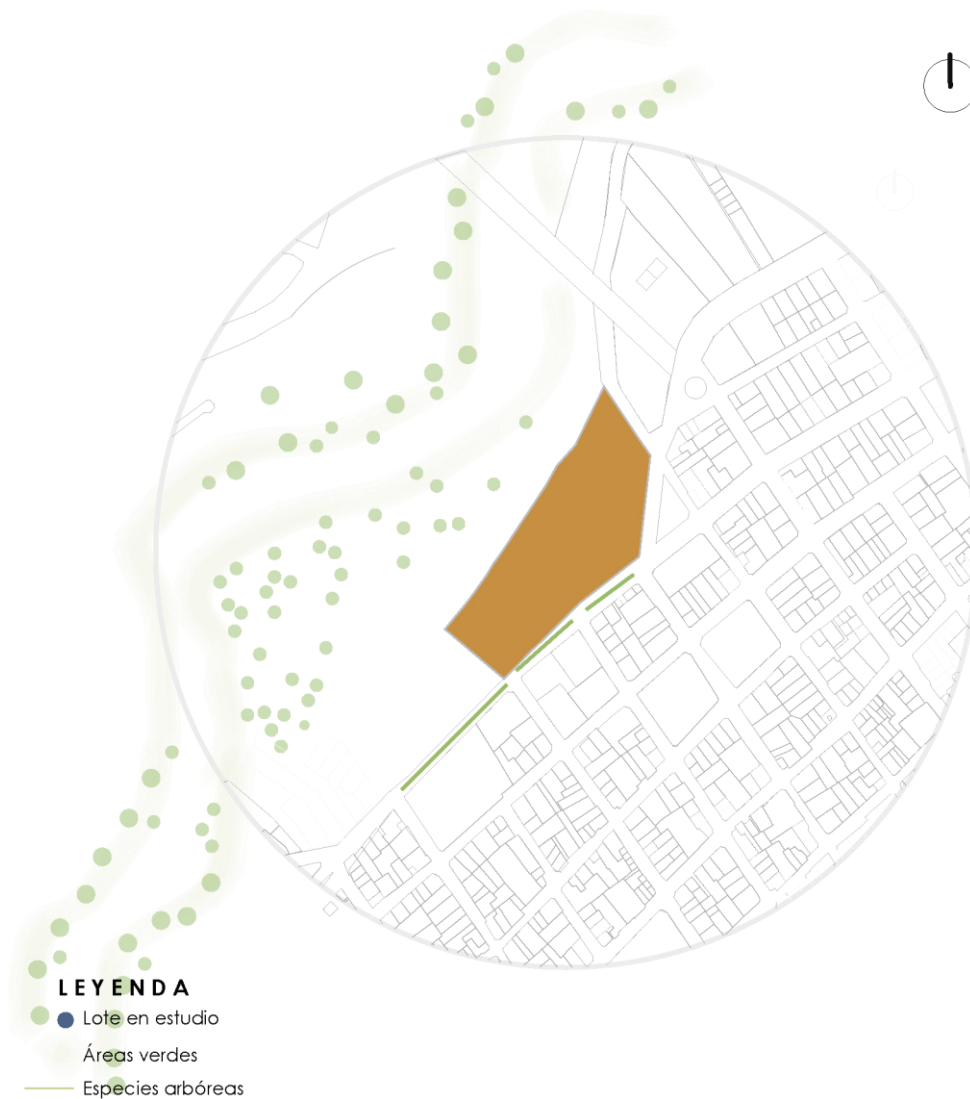
Tungurahua pertenece a la región sierra del Ecuador, por ende Ambato su capital presenta varios desniveles en su territorio donde el punto más alto es de 4005 m, esta zona del

país según ha señalado Ordóñez et al. (2004), posee varios tipos de vegetación clasificados por su altitud, entre los paisajes con más extensión en la ciudad están:

- Bosque siempre verde Montano Alto
- Páramo Herbáceo
- Páramo Seco
- Espinar seco montano

Figura 27

Flora nativa de la ciudad de Ambato







Nota: Ubicación esquemática de las áreas verdes en la zona de emplazamiento

Ambato es reconocido en el país por la gran variedad de flores y frutas que hay en su territorio, sin embargo, debido al constante cambio climático su vegetación ha ido evolucionando, es por ello que es común encontrar en la ciudad este tipo de especies que conforman la zona espinar seco montano mostradas en la tabla

Tabla 8

Especies arbóreas de los bosques montanos del Ecuador

ESPECIES ARBÓREAS		
Nombre Común / Científico	Descripción	Fotografía
<p>Jacaranda</p> <p><i>Jacaranda mimosifolia D. Don</i></p>	<p>forma: de 8 a 12 m de altura</p> <p>copa: sin forma uniforme, ovoidal e irregular, de ramificación principal extendida</p> <p>tronco: tronco principal torcido de 6 a 9m</p> <p>ramas: secundarias irregulares</p> <p>floración: de 4 a 5 cm, agrupadas en panículas terminales erectas, de 20 a 30 cm de color azul violeta.</p>	
<p>Sachacapulí</p> <p><i>Vallea stipularis L. f</i></p>	<p>forma: máximo 12 m de altura</p> <p>copa: copa angosta con ramas cortas</p> <p>tronco: curvo leñoso color café</p> <p>ramas: comienza a los 1,5 a 2 m.</p> <p>floración: simples alternas, helicoides, acorazonadas color verde brillante por el haz.</p>	

<p>Chilca</p> <p><i>Baccharis latifolia</i></p>	<p>forma: 4 a 6 m de altura</p> <p>raíz: fibrosa</p> <p>tronco: flexible y cilíndrico pero ramificado</p> <p>forma: con ramas verticiliadas</p> <p>ramas: hojas simples alternas y espiraladas.</p> <p>floración: hojas simples de 10 a 20 cm de largo, elíptica</p>	
<p>Cedro Andino</p> <p><i>Cedrela montana</i> <i>Moritz ex Turcz.</i></p>	<p>forma: 25 a 35 m de altura con diámetro de hasta 60 a 100 cm</p> <p>copa: con forma ovalada</p> <p>tronco: puede alcanzar de 80 a 100 cm de diámetro usualmente, de corteza escamosa de color gris</p> <p>ramas: hojas simples alternas y espiraladas.</p> <p>floración: hojas entre 20 a 55 cm de longitud, flores terminales pequeñas</p>	

Nota: Estas especies arbóreas están presentes en los bosques montañosos siempre verdes con los que se identifica la ciudad de Ambato, tomado del Ministerio del Ambiente (2015).




Además de estas también existen otras especies arbóreas que actúan como barrera acústica, aclimatantes y brindan sombra; algunas de estas especies alcanzan los 25 a 30 m de altura como: *Mauria heterophylla* Kunth (cirri rojo), *Vallea stipularis* (vallea), *Cedrela montana* Moritz ex Turcz (cedro andino)

3.3.4..1. Ornato

Tomando en cuenta el clima de la zona y la humedad del suelo, se considera las siguientes especies con el fin de proporcionar espacios internos-externos confortables, tabla 9:

Tabla 9

Especies ornamentales.

ESPECIES ORNAMENTALES		
Nombre Común / Científico	Descripción	Imagen
<p>Cretona</p> <p><i>Coleus blumei</i></p>	<p>forma: altura de 50 a 60 cm</p> <p>hojas: hojas de 10 a 15 cm de colores vivos como amarillo y morado</p> <p>floración: arbustivo</p>	
<p>Santa Rita</p> <p><i>Ixora coccinea</i></p>	<p>forma: altura máxima de 9 a 12 m</p> <p>hojas: pequeñas de 5 a 7 cm</p> <p>tallo: leñoso y espigoso</p> <p>floración: flores arbustivas pequeñas de color rojo, fucsia y blanco</p>	
<p>Helecho macho</p> <p><i>Polypodium filixmax</i></p>	<p>forma: altura de 1,5 a 2 m</p> <p>copa: con forma ovalada</p> <p>ramas: rizoma corto, grueso, escamoso con gran cantidad de pequeñas raíces</p> <p>floración: hojas grandes de 15 a 20 cm como peciolo largo</p>	

Nota: Estas especies ornamentales son indicadas para decorar y dar vida a espacios internos del proyecto arquitectónico, adaptado del Ministerio del Ambiente (2015).

3.3.6.1. Fauna

En su mayoría los animales que habitan en el centro de la ciudad son aves como las golondrinas, tórtolas, mirlos, quilico, chirotes y colibríes y en las zonas rurales es común criar animales domésticos como: cuyes, ovejas, vacas, toros, chivos, conejos, aves de corral entre otros.

Figura 28

Animales domésticos.



Nota: Adaptado de Vital Pet, 2021

3.3.6.1. Ciclos Ecológicos

3.3.4..1. Niveles de contaminación

3.3.4..1.1. Agua

Uno de los límites del lote en estudio es el río Ambato ubicado al noroeste, es por esta razón que se realiza un análisis del nivel de contaminación que posee esta zona, determinando así que la fuente de agua es contaminada principalmente por los sectores de Ingahurco Bajo y Las Viñas lugares donde existen curtidumbres, sin contar que el río actúa como basurero de la ciudad puesto que allí desembocan todas las aguas servidas. Las consecuencias notables de este problema han afectado primordialmente a los agricultores que usaban esta agua para sus

productos y lo más relevante es que la flora y fauna ha ido desapareciendo constantemente de los alrededores y dentro del mismo.

“El agua del río Ambato registra un 83,64% de contaminación desde el Socavón hasta el afluente del río Pachanlica, sector identificado como cuenca baja, según los estudios realizados por la jefatura de Gestión Ambiental y Desarrollo Minero del Municipio de Ambato”. (La Hora, 2018)

3.3.4..1.2. Ruido

Figura 29

Identificación de puntos sonométricos



Nota: Adaptado de Map Carta, 2021

Para el diseño exterior del equipamiento se consideró analizar el factor sonoro y la contaminación que la zona posee, a través del estudio de los puntos sonométricos se deduce que la contaminación sonora en la parroquia San Francisco se da principalmente por la gran cantidad de automóviles presentes en las horas pico debido a la presencia del puente Juan

León Mera que conecta la ciudad y por los mercados aledaños que la conforman, es necesario mencionar que estos equipamientos comerciales no abren todos los días.

3.3.4..1.3. Visual

Aunque es una zona consolidada tiene vistas privilegiadas gracias a su ubicación, al norte y oeste se puede observar el paisaje que ofrece la cadena montañosa que rodea la ciudad, al sur y este el confort visual se ve limitado por los edificios construidos y la falta de áreas verdes que complementen la imagen visual en las calles

Figura 30

Análisis visual



Figura 31

Vistas norte y oeste



Nota: Las fotografías corresponden alrededor les terreno

El límite oeste del lote en estudio, se rodea por zonas verdes las cuales pueden ser parte del tratamiento paisajístico de tal forma que contribuya estéticamente al proyecto arquitectónico y a la parroquia.

Figura 32

Vistas Sur y este



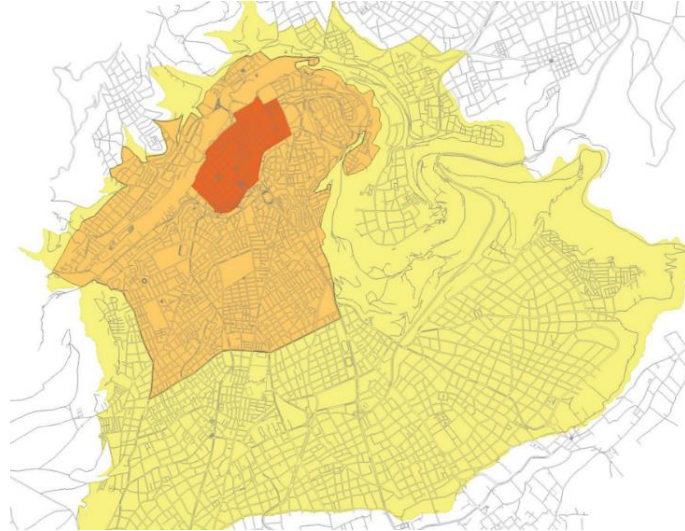
Nota: Las fotografías corresponden alrededor les terreno

La vía Lizardo Ruíz a través del tiempo no ha sido tratada visualmente, de forma que las calles aledañas se encuentran en un estado deteriorado, por ende, es necesario el ensanchamiento del parterre para la seguridad de los usuarios y añadir zonas verdes en las veredas de estas calles.

3.3.5. Contexto Urbano

Figura 33

Expansión urbana de la ciudad de Ambato



Nota: Adaptado de GAD Ambato

El lote en estudio forma parte de los primeros barrios que conformaron la ciudad de Ambato, como se visualiza en la imagen 9 su estructura urbana se expandió mayormente al sur.

El contexto urbano del lote en estudio es comercial y residencial, colinda con pendientes elevadas, y en su mayoría está totalmente consolidado por edificaciones de gran altura el tráfico en horas pico es alto debido a que se encuentra en un punto de conexión con el puente Juan León Mera.

3.3.6. Redes de Infraestructura.

3.3.6.1. Servicios Municipales

En la parroquia urbana San Francisco favorablemente si existe todos los servicios municipales presentados a continuación

Tabla 10*Cobertura de los servicios municipales*

SERVICIOS MUNICIPALES	
Abastecimiento de agua	X
Desalojo de aguas negras	X
Energía eléctrica	X

Nota: Elaboración propia**3.3.6.2. Alcantarillado**

En el sector urbano de la ciudad de Ambato, la cobertura de alcantarillado refleja un 97,63%, tomando en cuenta que en la ciudad no solo EMAPA es el encargado de proporcionar este servicio a la ciudadanía si no también las juntas parroquiales de las áreas rurales. Estas aguas servidas que provienen de viviendas e industrias son descargadas directamente en el río Ambato de 1,1 m³/s (GAD Municipalidad de Ambato, 2019).

Tabla 11*Cobertura de Agua Potable año 2016.*

UNIDAD TERRITORIAL	COBERTURA DE ALCANTARILLADO
Ambato	97,63%

Nota: Elaboración propia

En cuanto área de estudio en la figura 25 se evidencia que el servicio de alcantarillado cubre el 100% de la zona y las aguas servidas también son descargadas en el río Ambato.

3.3.6.3. Energía eléctrica

En el cantón Ambato la energía eléctrica tiene cobertura en toda la ciudad, donde se evidencia que este servicio ha ido incrementando cada año específicamente en las zonas residenciales, y los usuarios de alumbrado público, comercial e industrial se mantiene equilibrado (GAD Municipalidad de Ambato, 2019).

En el área de estudio se evidencia que la luz eléctrica cubre toda la zona y el alumbrado público se distribuye en base a la función de cada vía, además al ser aledaño a las laderas del río Ambato existen áreas que no cuentan con postes de luz.

Figura 34

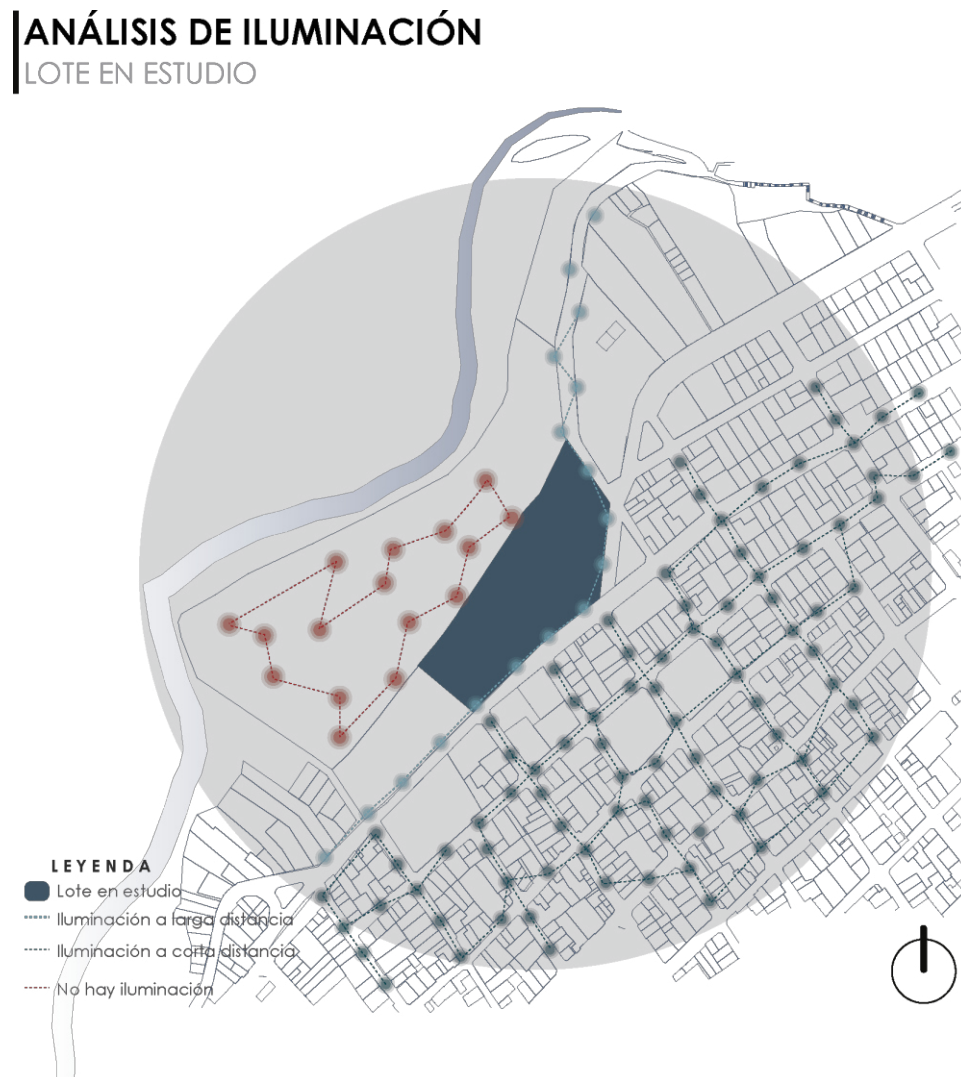
Cobertura de alcantarillado.



Nota: Esquema de la cobertura del servicio de alcantarillado

Figura 35

Cobertura de la iluminación.



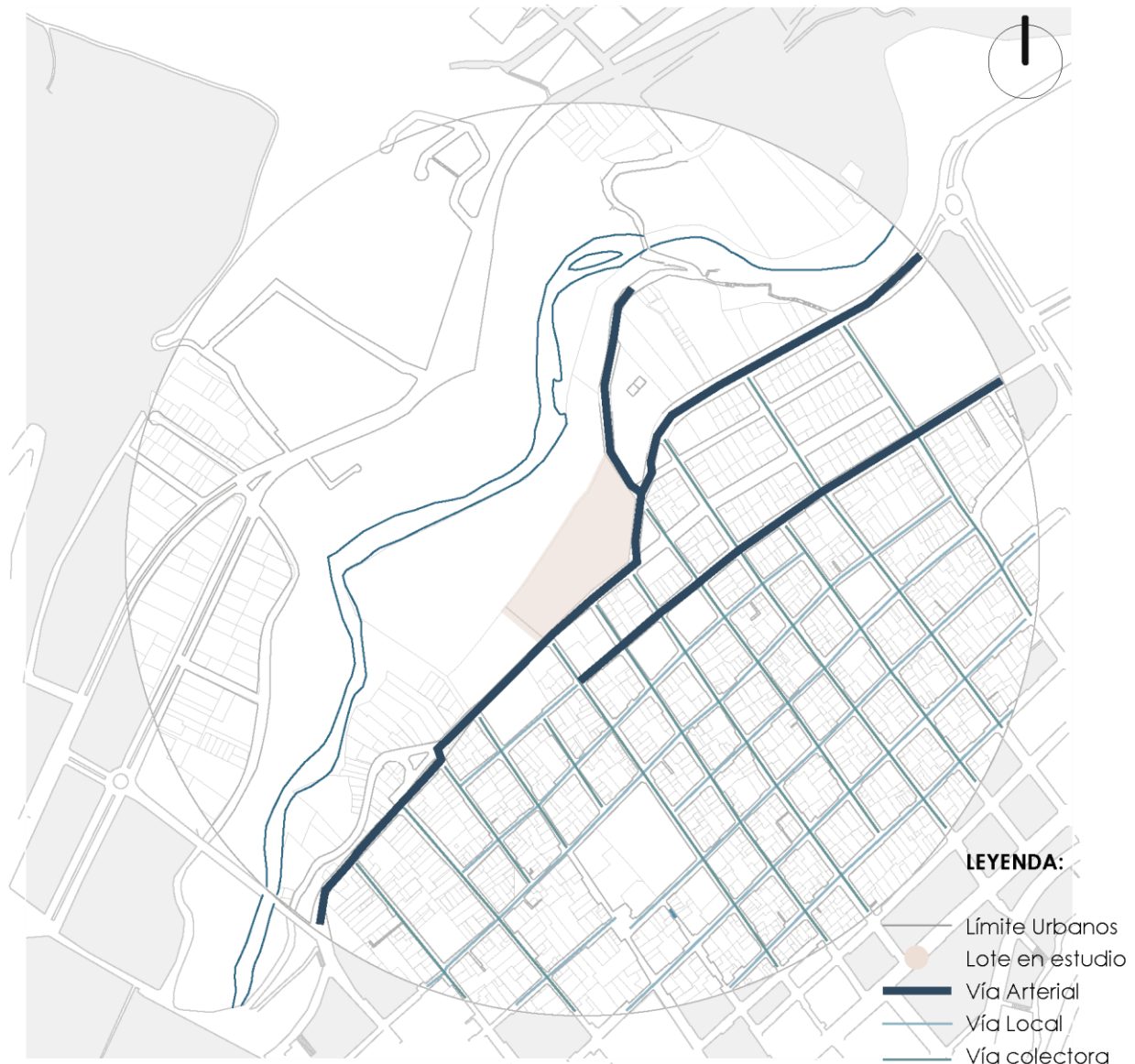
Nota: Ubicación de la iluminación en las zonas aledañas de la zona de estudio

3.3.6.4. Vialidades

Las vías de transporte definen la estructura urbana de una ciudad, estas se subdividen en vías arteriales que permiten acomodar varios automóviles en una carretera, las vías colectoras son aquellas que conectan a las vías locales con las vías arteriales generalmente estas no están semaforizadas, y por último las vías locales que se ubican en áreas netamente residenciales y es de uso exclusivo a propiedades privadas, en el siguiente gráfico se visualiza la ubicación de cada vía en la zona.

Figura 36

Análisis vial.

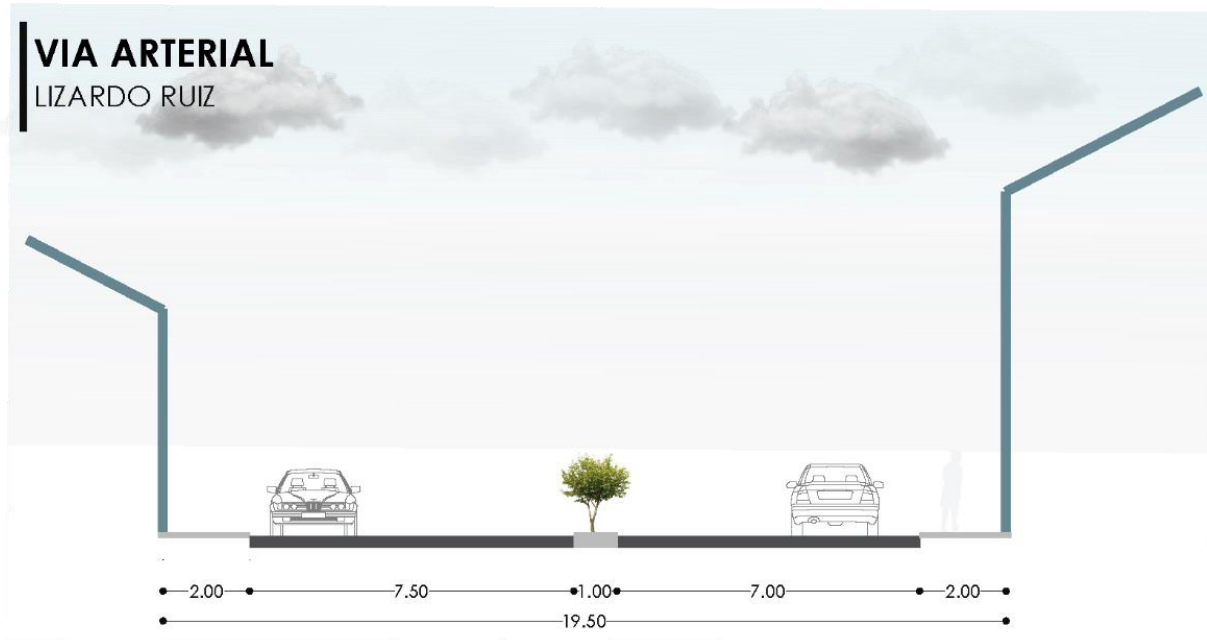


Nota: Identificación de los tipos de vías.

El lote se rodea de los tres tipos de vías mencionados, lo cual es favorecedor ya que asegura el ingreso e identificación permanente de la zona, puesto que por la vía arterial (Lizardo Ruiz) existen varias líneas de transporte que conectan el sur con el norte de la ciudad.

Figura 37

Vía Arterial.

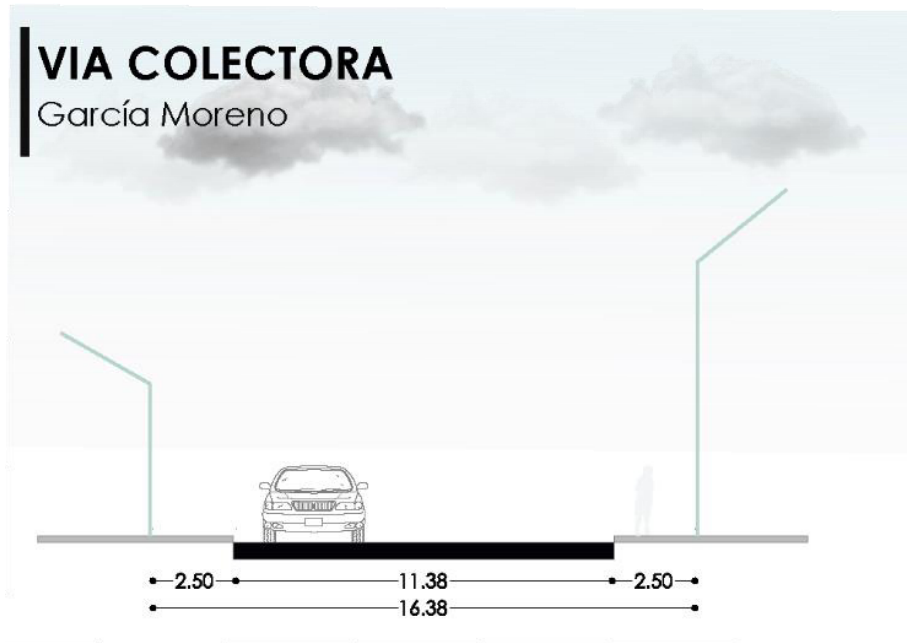


Nota: Medidas aproximadas de la calle Lizardo Ruíz

- La calle se encuentra en perfectas condiciones para su funcionamiento
- El tráfico es alto
- Circulan varias líneas de transporte que conectan con el norte de la ciudad
- Las calles de esta vía son de doble sentido
- Cuenta con semaforización y señalética
- Cuenta con un parterre en la mitad de la vía que genera sombra
- Permiten al automóvil ir a una velocidad hasta de 50 km / h.

Figura 38

Vía Colectora.

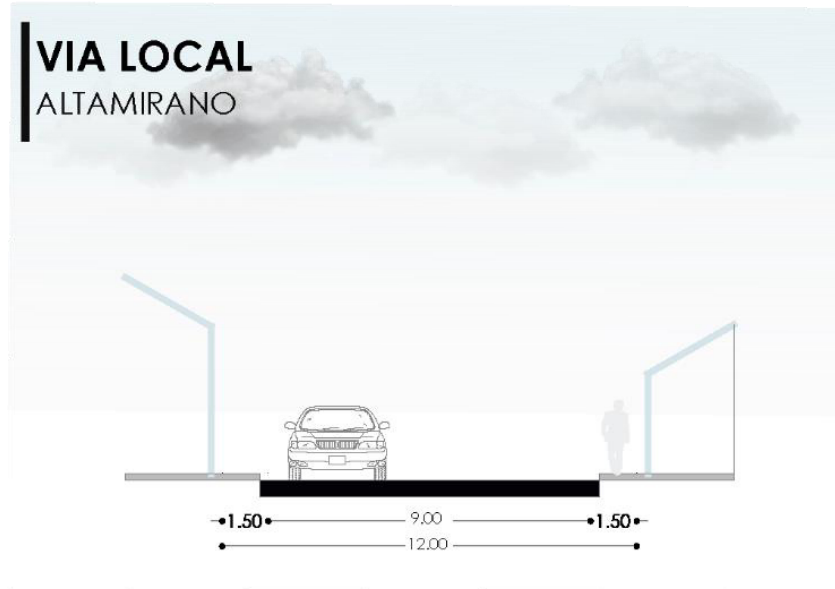


Nota: Medidas aproximadas de la calle García Moreno

- En su mayoría el estado de las vías es adecuadas
- El tráfico es medio
- Permite la distribución del transporte entre las vías
- Permite disminuir el tráfico en las vías arteriales
- Cuenta con señalética
- Permiten al automóvil ir a una velocidad hasta de 50 km / h.

Figura 39

Vía Local.



Nota: Medidas aproximadas de la calle Altamirano

- En su mayoría el estado de las vías es adecuadas
- El tráfico es bajo
- Permite el acceso directo a la propiedad privada
- Permite la distribución de los vehículos a las vías colectoras
- Tiene un solo sentido de movimiento para el transporte
- Cuenta solo con señalética
- Permiten al automóvil ir a una velocidad hasta de 40 km / h.

3.3.7. Dotación de equipamiento

3.3.7.1. Áreas Habitacionales

El área de estudio es identificada como una zona de clase media ubicándose en el centro de la ciudad, donde las construcciones son planificadas para el uso mixto, es decir residencial y comercial es por ello que las áreas habitacionales se conforman en departamentos donde su área depende del tamaño del edificio, esto se puede visualizar en la vía Lizardo Ruiz. (Gráfico 32)

3.3.7.4. Áreas de Trabajo

Ambato es identificado por ser una ciudad comercial y la zona de estudio no es la excepción, debido a que su entorno es netamente comercial y se rodea de varios equipamientos comerciales como mercados, mecánicas, tiendas de barrio, entre otros, estos se ubican principalmente en las calles Colon y Vargas Torres. (Figura 32)

3.3.7.3. Áreas de Educación

Varios equipamientos educativos públicos rodean el lote en estudio, lo cual beneficia al uso del proyecto arquitectónico, tomando en cuenta que la conectividad entre estos es excelente y el proyecto actuaría como un punto de encuentro entre estos. (Figura 32)

3.3.7.4. Áreas de Recreación

El entorno del terreno desafortunadamente no se rodea de áreas de recreación, y los parques de uso pasivo como el parque Juan Montalvo y parque Cevallos se ubican a una larga distancia desde la zona de estudio, sin embargo, su colindante el río Ambato cuenta con un paseo ecológico que lo rodea, tomando en cuenta que esta zona es de riesgo debido a la inseguridad.

3.3.7.5 Áreas de Servicios

Entre los equipamientos de servicio público que rodea el área de estudio están los de salud.

3.3.7.6. Centros inclusivos de discapacidad

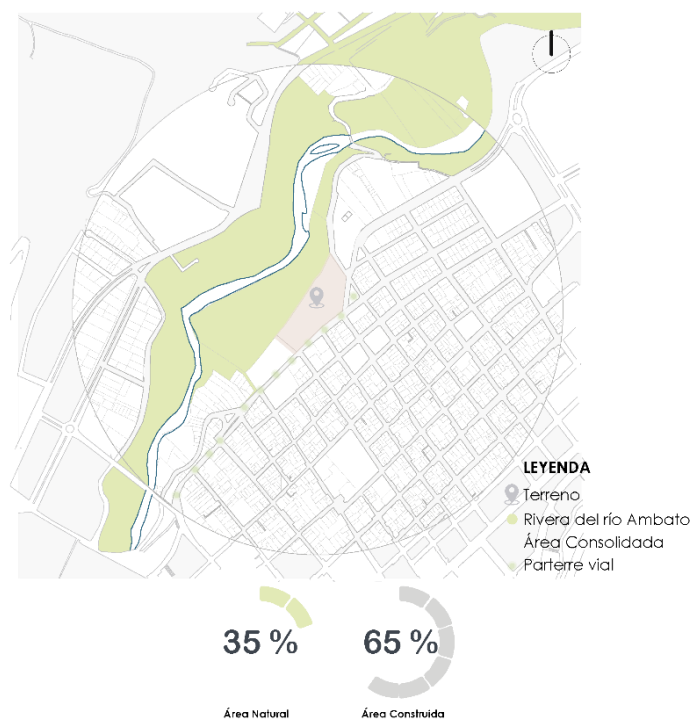
El centro inclusivo Peral 1 se ubican a 700 m del lote en estudio, entre la Av. Delicia y Mirabeles; las actividades que allí se realizan se complementan con la educación de los usuarios que aun asisten a los centros educativos, además, proveen al público de terapias y estímulos gratuitos con el objetivo de mejorar su calidad de vida (La Hora, 2019).

3.3.7.7. Áreas Verdes

Debido a la ubicación del lote, este se rodea de abundante vegetación que se ubica en las laderas colindantes del rio Ambato, sin embargo, ya en la ciudad las áreas verdes recreativas son escasas y la única vegetación se encuentra en los parterres y veredas.

Figura 40

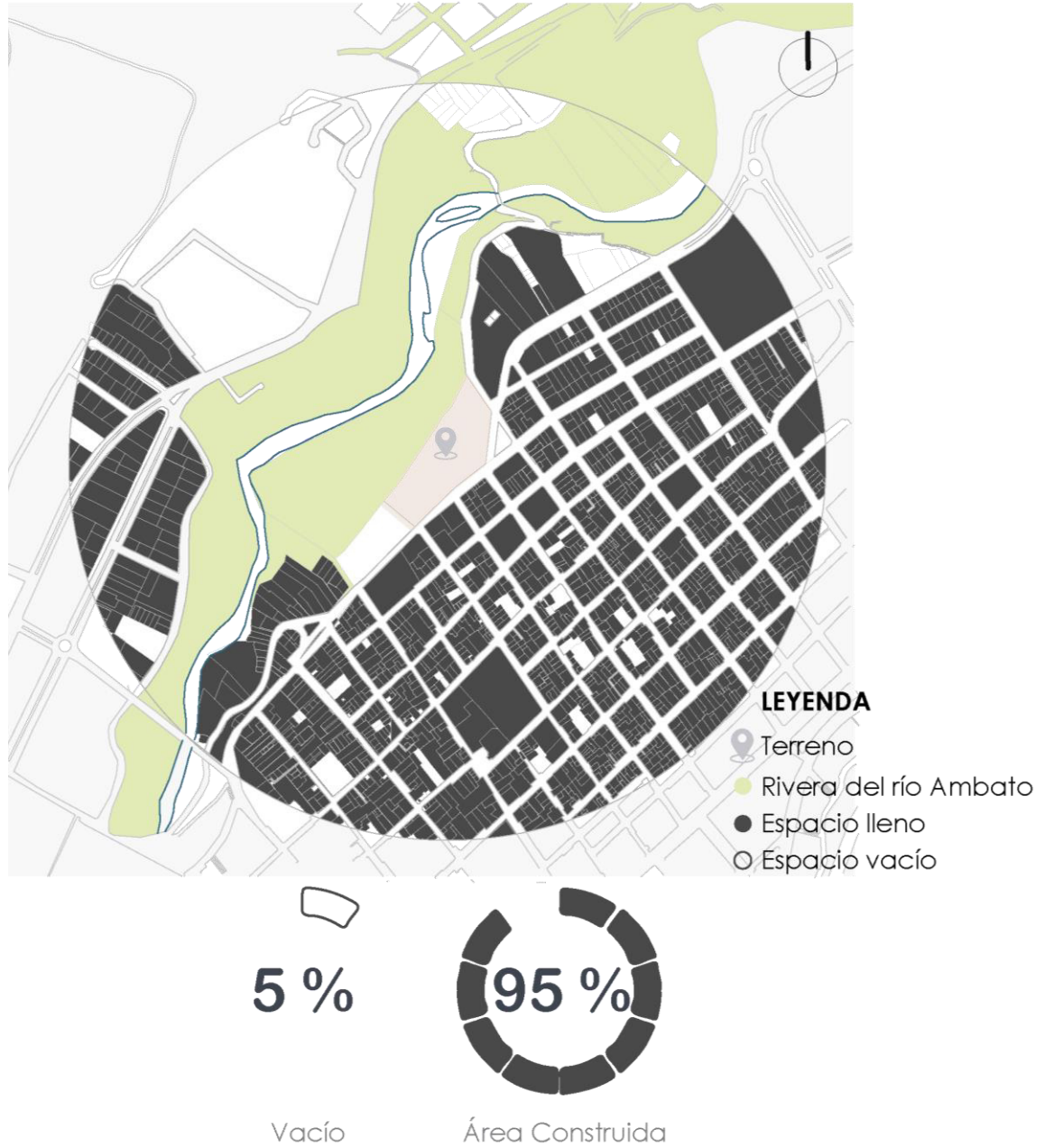
Áreas Verdes.



3.3.8. Morfología urbana

Figura 41

Análisis de llenos y vacíos.



3.3.8.3. Tipología urbana

La estructura urbana del territorio es cuadrangular y se ha consolidado de forma ordenada, sin embargo, debido a la conexión del puente Juan León Mera con las vías arteriales aledañas la morfología en esta zona se ve un tanto distorsionada e irregular, además en el gráfico a continuación se visualiza el sentido de cada vía que conforma la zona.

Figura 42

Estructura Urbana.



3.3.8.2. Valores urbanos

Históricos

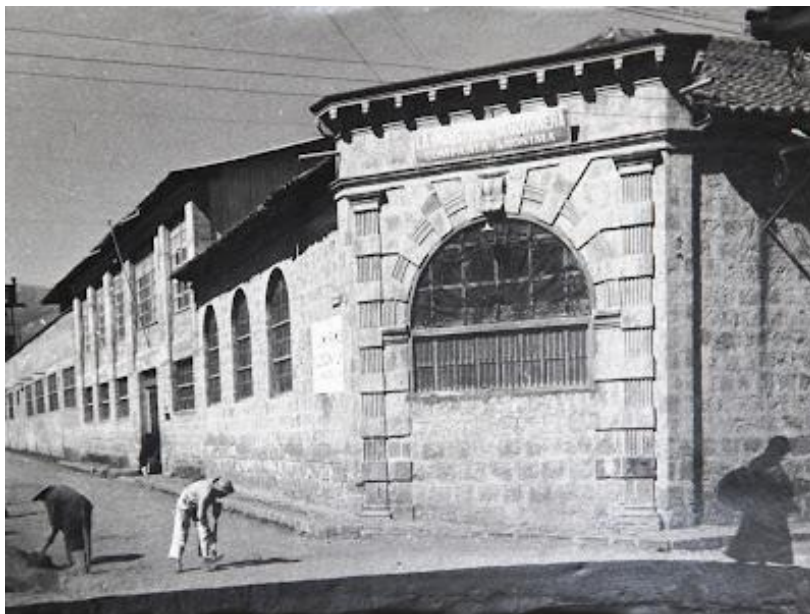
Barrio Obrero – La Algodonera

Una de las fábricas más importantes que tuvo Ambato fue la Industrial Algodonera, que en los años 50 y 60 era un icono en el país, lastimosamente cuando no hay comunicación se pueden perder cosas valiosas, así desapareció quedando solo la edificación y hoy con la modernización solo quedó una parte porque el resto fue transformado en una importante vía (La Hora, 2013).

En aquella época donde aún funcionaba La Algodonera, el barrio se esparcía en torno a esta actividad industrial y después de su cierre definitivo el movimiento comercial ganó un espacio notable es por ello que actualmente se rodea de varios mercados y es reconocido como una zona obrera, aunque sus comerciantes no pertenezcan al sector.

Figura 43

Antigua Algodonera años 50 y 60.

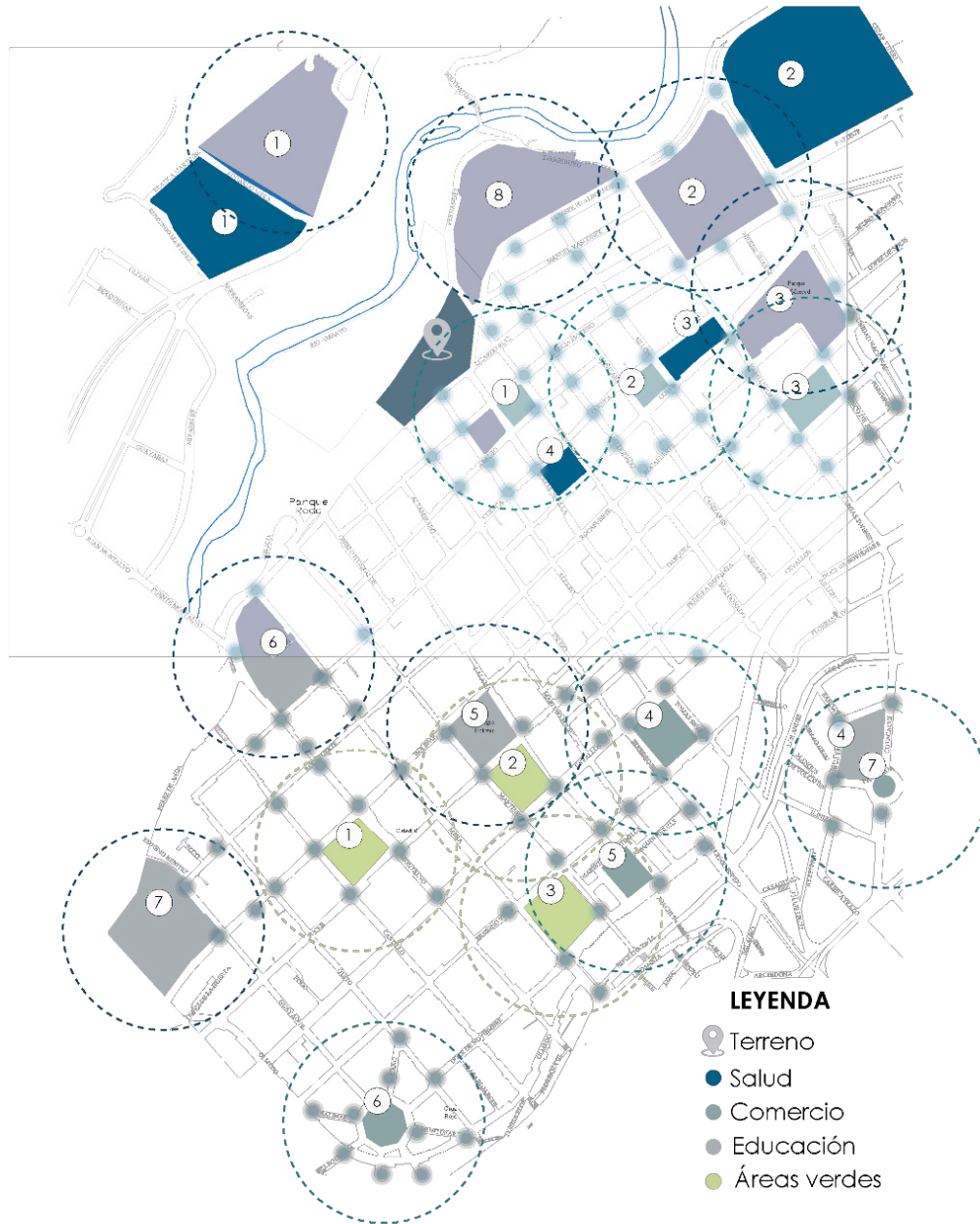


Nota: Adaptado del diario La Hora, (2010)

3.3.8.3. Uso del suelo

Figura 44

Uso de suelo



El municipio de la ciudad de Ambato mediante un régimen tiene como objetivo promover el crecimiento ordenado de la urbanización a través del acceso a los servicios básicos y la distribución de equipamientos públicos urbanos en zonas estratégicas con el fin

de proporcionar una mejor calidad de vida y equilibrio entre los ciudadanos (GAD Municipalidad de Ambato, 2019).

Como se evidencia en la imagen a continuación el “Barrio Obrero” se rodea de actividades como: salud, educación y principalmente comercio, estos establecimientos atraen aún más a los comerciantes y los incentivan a generar nuevos locales comerciales alrededor de cada equipamiento público, estos locales tienen varios propósitos ya que se requiere abastecer a toda la zona.

3.3.8.3.1. Contexto social

En el cantón Ambato según el INEC (2010), existen 329.856 habitantes de los cuales los jóvenes y adolescentes de 12 a 20 años representan el 19.54 %, esta población en su mayoría si asisten a entidades educativas ya sean públicas o privadas, sin embargo, su educación no se ha visto complementada con actividades culturales que incentiven a su desarrollo intelectual. esto se desarrolla por la falta de equipamientos donde estas actividades ya mencionadas se puedan realizar con mayor facilidad.

3.3.9. Estructura socioeconómica

3.3.9.1. Sistemas productivos

En Ambato según (GAD Municipalidad de Ambato, 2019, pág. 108) las 6 actividades económicas de mayor auge corresponden a las siguientes:

1. Agricultura y ganadería
2. Comercio (mayor y menor)
3. Construcción
4. Transporte y almacenamiento
5. Actividades sociales y enseñanza
6. Actividades inmobiliarias

Tabla 12*Actividades económicas del cantón Ambato.*

ACTIVIDAD ECONÓMICA	%
Industrias Manufactureras	18,10
Comercio al por mayor y menor	17,50
Actividades Inmobiliarias	16,10
Construcción	10,40
Enseñanza. Servicios sociales, de salud y otros	10,20
Transporte, almacenamiento y comunicaciones	8,70
Intermediación Financiera	6,90
Agricultura, ganadería, casa y servicultura	4,40
Administración pública y defensa, planes de seguridad de afiliación obligatoria	2,80
Hoteles y restaurantes	2,80
Otros servicios	1,20
Suministros de electricidad y agua	0,90
Explotación de minas y canteras	0,00
Hogares privados con servicio doméstico	0,00
Pesca	0,00
Total	100,00

Nota: Adaptado por el Pdot Ambato, (2021)

3.3.10. Estructura social

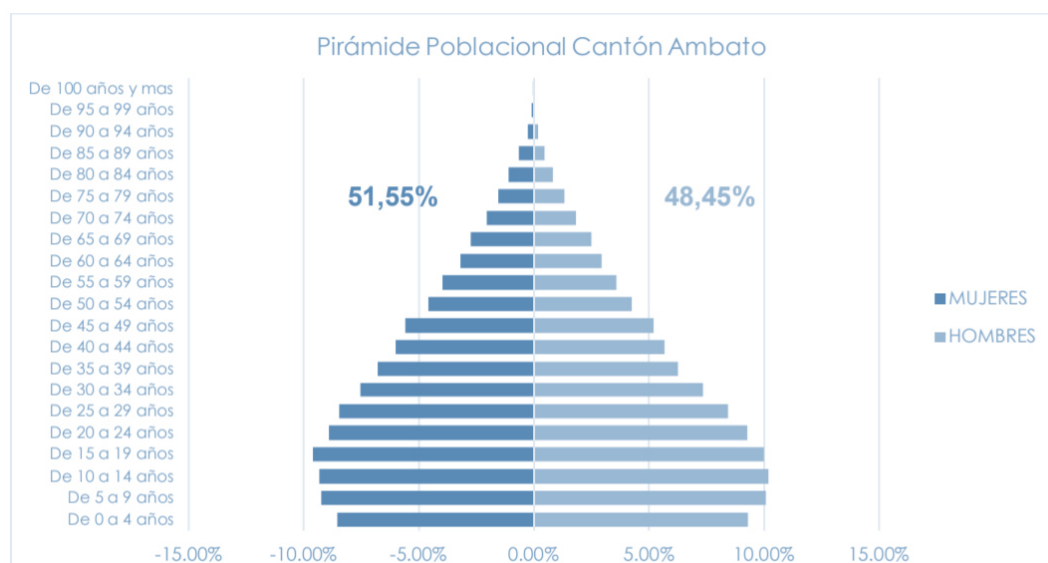
3.3.10.1. Aspectos demográficos

3.3.10.1.1. Número de habitantes

El INEC (2010) menciona que en la ciudad existen cerca de 329.856 pobladores determinando que con un porcentaje del 51.55 % el sexo femenino es el predominante; en cuanto a la edad la tabla poblacional a continuación refleja que los jóvenes y adolescentes entre los rangos de edad 10-14 y 15-19 son los que sobresalen con un porcentaje del 19.54 %.

Figura 45

Pirámide poblacional del cantón Ambato.



Nota: Adaptado INEC,2010

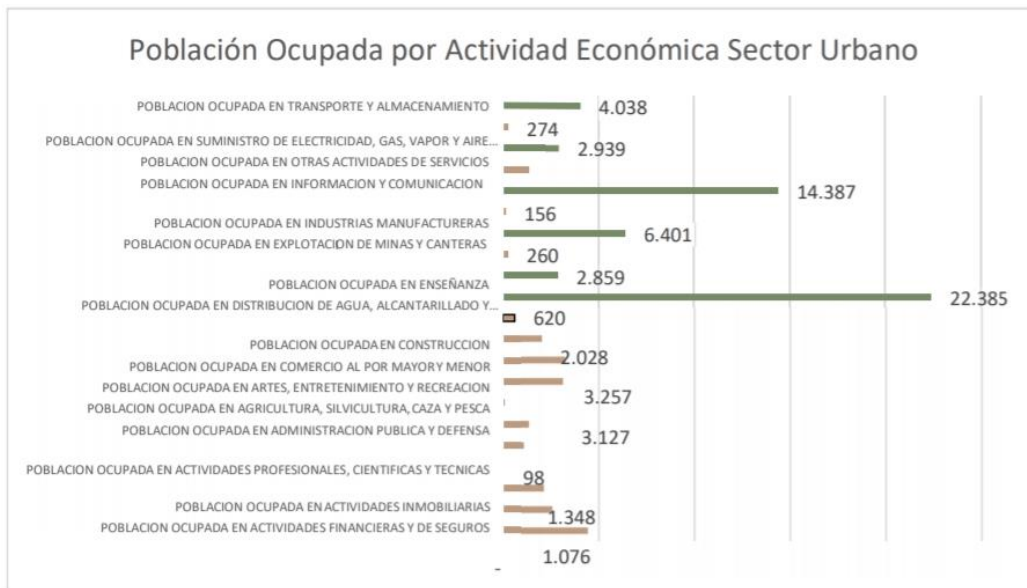
Tabla 13

Crecimiento poblacional entre 2010-2020

GRUPOS DE EDAD	2010		2020	
	TUNGURAHUA			
TOTALES	524.048	%	590.600	%
< 1 año	10.567	2,02	10.111	1,71
1 - 4	41.844	7,98	40.682	6,89
5 - 9	51.634	9,85	51.728	8,76
10 - 14	50.607	9,66	52.133	8,83
15 - 19	49.146	9,38	51.251	8,68
20 - 24	46.607	8,89	49.465	8,38
25 - 29	42.732	8,15	47.549	8,05
30 - 34	38.156	7,28	45.309	7,67
35 - 39	33.718	6,43	42.014	7,11
40 - 44	29.973	5,72	37.709	6,38
45 - 49	26.499	5,06	33.204	5,62
50 - 54	22.789	4,35	29.233	4,95
55 - 59	19.229	3,67	25.416	4,30
60 - 64	16.269	3,10	21.352	3,62
65 - 69	13.619	2,60	17.458	2,96
70 - 74	10.979	2,10	14.003	2,37
75 - 79	8.383	1,60	10.505	1,78
80 y más	11.297	2,16	11.478	1,94
TOTAL	524.048	100,00	590.600	100,00

Figura 46

Actividad Económica del Sector Urbano



Nota: Adaptado INEC, 2010

Población económicamente activa

En Ambato según las encuestas realizadas por el INEC un 80% de los habitantes ya tienen la edad para comenzar a trabajar, sin embargo, solo el 50% de esta población esta económicamente activa (GAD Municipalidad de Ambato, 2019, pág. 95).

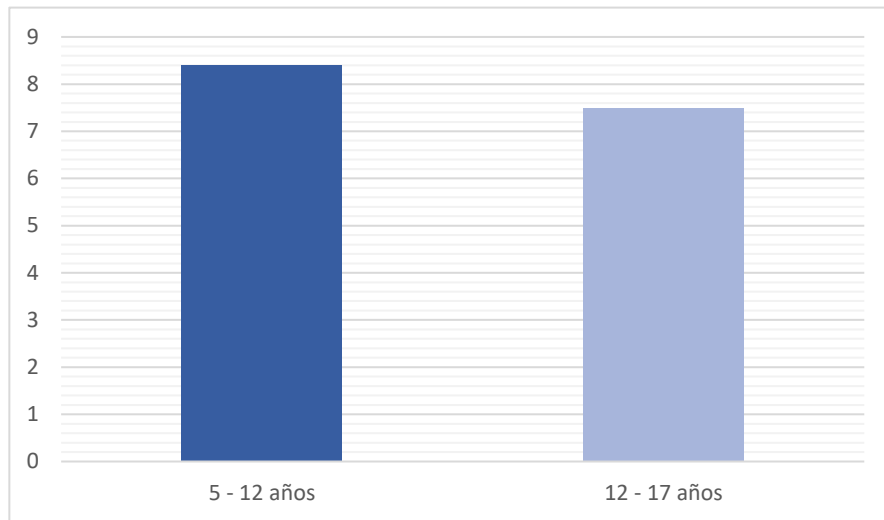
3.3.10.2. Estructura y organización social

3.3.10.2.1. Educación

En la gráfica a continuación se evidencia que el 84% de niños de 5-12 años asiste a las escuelas mientras que en los establecimientos de nivel superior el porcentaje se reduce a un 75%.

Figura 47

Población que asiste a clase según su edad.



Nota: Adaptado INEC, 2010

3.3.11. Análisis de referentes

Para complementar el análisis del segundo objetivo, se ha realizado una investigación en base a referentes con la misma función del presente proyecto con el fin de definir los espacios necesarios para un Centro de desarrollo y recreación juvenil

Para entender los espacios que requiere un “Centro de desarrollo y recreación juvenil” es necesario el estudio de referentes arquitectónicos que cumplan las mismas funciones y necesidades por medio de fichas de observación que describan dichos elementos.

3.3.11.1. Primer referente: Parque educativo “Las raíces”

Ubicado en Colombia, el equipamiento urbano en análisis fue escogido debido a que en su programa arquitectónico se proponen varias actividades en un solo lugar, además debido a su localización los espacios internos como externos se relacionan directamente con el área verde y recreativa de su entorno.

Otro aspecto a resaltar es que el lugar donde en la actualidad se ubica era una cárcel en ruinas, afectando directamente a los pobladores de la zona debido a la inseguridad social que el sitio generaba

Tabla 14

Análisis de referentes.

EQUIPAMIENTO: PARQUE EDUCATIVO RAÍCES			
1. DATOS GENERALES			
Diseño	Taller Piloto	Ubicación:	Guatapé, Colombia
Arquitectónico:	Arquitectos		
Área Construida:	653m ²	Año:	2015
2. CARACTERÍSTICAS GENERALES			
Número de pisos:	1	Equipamiento:	Público
Capacidad:	150	Área verde:	Si
3. MATERIALIDAD DE EQUIPAMIENTO			
Sistema constructivo:	Hormigón	Paredes:	Bloques de concreto visto
Piso:	Porcelanato	Cubierta:	Losa de hormigón armado
4. COMPOSICIÓN INTERNA			
Espacios:	Plaza	Baños	Administración
Patio jardín	Formación	Cuarto técnico	
Taller	Sala multipropósito		

Nota: Adaptación Plataforma Arquitectura, 2021

Análisis

El parque “Las raíces” se ubica en el mirador de una zona en proceso de consolidación por lo que su orientación va dirigida a la ciudad, y esta recibe a su usuario con amplias áreas verdes, el espacio exterior actúa como un hall de entrada que divide los espacios según sus

funciones, de esta forma se logra separar el área administrativa y educativa (Bernal et al., 2015)

Figura 48

Vista aérea del Parque Las Raíces.



Nota: Adaptación Plataforma Arquitectura, 2021

Las aulas de aprendizaje también se orientan a la ciudad, estas se constituyen solo por un ventanal y con el fin de brindar confort acústico cada una de ellas se subdivide por un espacio intermedio conformado por un área verde. Con el fin de que la luz solar no ingrese de forma directa a la fachada frontal se le añade muros externos (Bernal et al., 2015).

Figura 49

Fachadas del parque Las Raíces.



Nota: Adaptación Plataforma Arquitectura, 2021

El objetivo del proyecto es ser parte del entorno natural del que se rodea, por lo que no usa materiales ostentosos siendo su principal material el ladrillo visto, el mismo que para reflejar la luz interna se lo ubica de coloca de forma alterna (Bernal et al., 2015).

Figura 50

Materialidad del parque Las Raíces



Nota: Adaptación Plataforma Arquitectura, 2021

Su sistema Constructivo es el hormigón armado, los muros que actúan como aislantes de la luz solar directa dentro del proyecto, también son parte esencial de la estructura, actuando como columnas rectangulares; esto favorece al proyecto porque consta de un solo piso (Bernal et al., 2015)

3.3.11.2. Segundo referente: Centro cultural en Saint-Germain

El Centro cultural en Saint-Germain se adapta a la topografía de la zona, es por ello que los módulos que lo conforman guardan simetría entre ellos, además en su lado posterior se ubica el cementerio de la zona, por lo que, al ser un sitio histórico el equipamiento cultural lo respeta y esto se refleja debido a la altura final en la que se maneja, además para evitar de cierto modo la visibilidad de los espacios internos al cementerio se usaron doble fachadas.

Tabla 15*Análisis del Centro Saint-Germain*

EQUIPAMIENTO: CENTRO CULTURAL EN SAINT-GERMAIN-lés-Arpajon			
1. DATOS GENERALES			
Diseño Arquitectónico:	Ateliers O-S architectes	Ubicación:	Francia
Área Construida:	2173 m ²	Año:	2014
2. CARACTERÍSTICAS GENERALES			
Número de pisos:	2	Equipamiento:	Público
Capacidad:	200	Área verde:	Si
3. MATERIALIDAD DE EQUIPAMIENTO			
Sistema constructivo:	Mixto (hormigón y acero)	Paredes:	Hormigón
Piso:	Madera, Porcelanato	Cubierta:	Acero
4. COMPOSICIÓN INTERNA			
Espacios:	Biblioteca	Taller de música	Taller de danza
Hall de entrada	Oficina administrativa	Baños	Patio interno
Patio externo	Aula de desarrollo		

Nota: Adaptación Plataforma Arquitectura, 2021

Análisis

El proyecto se ubica en una pendiente con una altura promedio de 3 pisos, el ingreso al Centro cultural se orienta al área residencial de la zona y su lado posterior al cementerio considerado un hito. Para su distribución en planta el ingreso se da por el área urbana, la misma que se despliega en la topografía y une dos entornos totalmente diferentes (Ateliers O-S, 2014)

Figura 52

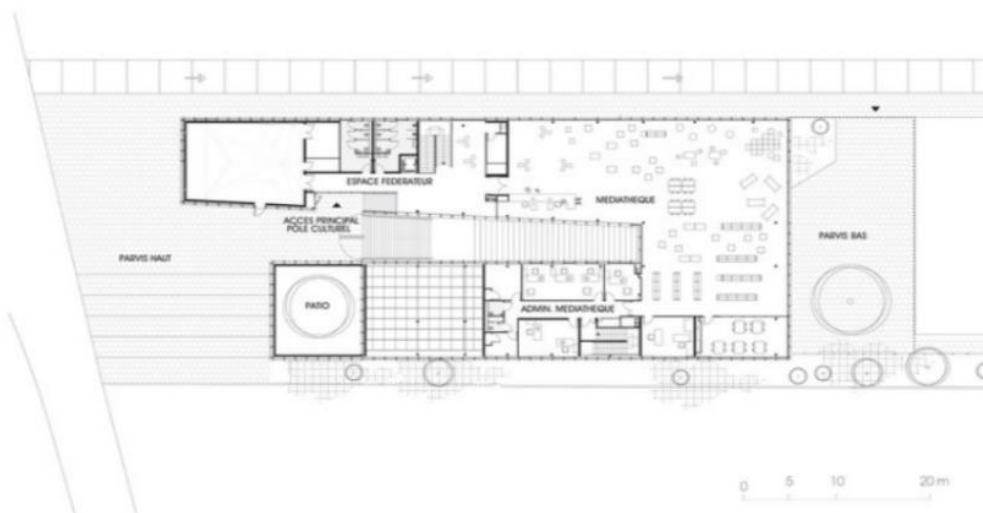
Vista posterior del Centro cultural Saint



Nota: Adaptación Plataforma Arquitectura, 2021

Figura 51

Vista superior del Centro Saint



Nota: Adaptación Plataforma Arquitectura, 2021

Los espacios como la mediateca y vestíbulo actúan como ejes distribuidores ya que estos se ubican en la parte superior del proyecto, mientras que en el nivel inferior están las aulas de danza, música y áreas administrativas consideradas zonas privadas; las aulas de aprendizaje se orientan al cementerio, para ofrecer a estos espacios confort visual se ha implementado una doble fachada que obstruyan la visibilidad exterior sin obstruir la entrada de iluminación solar (Ateliers O-S, 2014).

Su materialidad es el acero, concreto y vidrio, su doble fachada se constituye de acero, los ventanales de vidrio.

Figura 53

Vistas internas del Centro cultural Saint.



Nota: Adaptación Plataforma Arquitectura, 2021

Su sistema constructivo debido a las funciones de este el material escogido es el acero para cubrir las grandes luces de las aulas, y el concreto para sus columnas (Ateliers O-S, 2014).

3.3.11.3. Tercer referente: Centre de Joves Sputnik

Este espacio enfocado en los jóvenes no se orienta directamente con el arte y la cultura, sin embargo, los espacios que lo conforman son un ejemplo de la versatilidad que pueden tener, con el objetivo de que según la necesidad estos sean modificados. También se resalta el uso de la vegetación como objeto principal para obtener fachadas sustentables.

La madera al ser un material versátil se ubica en las fachadas a través de listones que permiten que al interior del centro cultural se conserve un ambiente cálido y luminoso, puesto que la zona donde se emplaza dicho proyecto es conocido por las bajas temperaturas en el invierno, así mismo, los mismos listones en el verano impiden el ingreso de los rayos solares de forma directa.

Tabla 16*Análisis del Centre de Joves.*

EQUIPAMIENTO: CENTRE DE JOVES SPUTNIK / OBO ESTUDI			
1. Datos generales			
Diseño Arquitectónico:	OBO Estudio	Ubicación:	España
Área Construida:	500 m ²	Año:	2020
2. Características generales			
Número de pisos:	2	Equipamiento:	Público
Capacidad:	100	Área verde:	Si
3. Materialidad de equipamiento			
Sistema constructivo:	Mixto (Metal, Madera)	Paredes:	Paneles de madera
Piso:	Madera, Porcelanato	Cubierta:	Acero
4. Composición interna			
Espacios:	Hall	Sala de reuniones	Zona multifuncional
Taller de enseñanza	Oficina administrativa	Baños	Terraza
Jardín exterior	Bar		

Nota: Adaptación Plataforma Arquitectura, 2021**Análisis**

Construido en un terreno público de la ciudad, el proyecto se acentúa en un área urbana y sus 4 fachadas se rodean por patios ajardinados que constituyen el paisaje de este, el objetivo del proyecto es ofrecer al joven espacios donde se pueda socializar de forma cómoda y segura es por ello que su distribución espacial está llena de áreas lúdicas. En el primer nivel se ubica un bar en conexión con el área externa, con puertas plegables que en el verano se abren para permitir la entrada del sol y en el invierno se cierran para actuar como un aislante. Otros espacios como la sala de juntas y área administrativa también se ubican en el piso inferior mientras que en el segundo piso se implementa una terraza accesible que funciona como espacio para actividades juveniles (Artés, 2020)

Figura 54

Planta arquitectónica del Centre de joves Sputnik.



Nota: Adaptación Plataforma Arquitectura, 2021

Su materialidad es el acero, madera y malla ubicados primordialmente en las fachadas

Figura 55

Fachada norte del Centre de joves Sputnik.



Nota: Adaptación Plataforma Arquitectura, 2021

Al ser un proyecto de escala pequeña, no es necesario el uso de sistemas constructivos de alta resistencia, y con el fin de dar confort térmico la estructura esta revestida de listones de madera de pino, también se implementó una malla al lado este para que en esta puedan crecer plantas a su alrededor (Artés, 2020).

3.3.12. Análisis de instrumentos de medición

A continuación, se realiza la evaluación de la importancia de la recreación como se señala en el tercer objetivo, a través de las entrevistas realizadas a funcionarios públicos del centro cultural de la ciudad de Ambato, así como profesionales en la rama de arquitectura que se encargan del uso de suelo en la ciudad para verificar la importancia de los equipamientos recreativos – culturales en la ciudad.

Las entrevistas se aplicaron a dos grupos determinados que sepan en la materia de arquitectura, arte y cultura, con el objetivo que puedan contribuir a la fundamentación del trabajo de fin de carrera, las preguntas se plantearon en base a la profesión de dichos grupos. Debido a que el proyecto arquitectónico en desarrollo se relaciona con las actividades artísticas y culturales, se vio necesario entrevistar a profesionales que estén a cargo del ministerio de cultura de la provincia de Tungurahua, así mismo, fueron escogidos arquitectos que tengan conocimiento en el área de equipamientos culturales y las estrategias que se manejan para un correcto funcionamiento del mismo.

Dichas entrevistas se aplicaron de forma presencial, las cuales fueron solicitadas mediante un oficio, en las que se recibió una pronta respuesta y se planificó un horario; se aplicó la siguiente estructura de entrevistas en las que se obtuvieron los resultados a continuación:

Tabla 17

Entrevista a Arquitectos.

Arquitectos	Arq. Diana Orellana Jefatura de Desarrollo y Ordenamiento de la Municipalidad de Amato	Arq. Carlos Baquerizo
1. ¿Cree Ud. que es necesaria la creación de un Centro de desarrollo y recreación juvenil en la ciudad de Ambato?	Si, puede ser un tema interesante para el grupo etario escogido	Claro que sí, es necesario que estas actividades se fomenten con mayor fuerza en la ciudad

Considera Ud. ¿Que en Ambato existen suficientes centros de desarrollo cultural y recreación enfocados en adolescentes? ¿Por qué?	Creería que no, en Ambato existe un alto déficit de equipamientos culturales, los estudios realizados muestran que los equipamientos recreativos y culturales son los que menos cobertura hay, por otro lado, no existen equipamientos recreativos específicamente para adolescentes	En Ambato como se sabe las actividades culturales van en deterioro y esto es a causa de la falta de infraestructuras que ofrezcan estas actividades
¿Es necesaria la implementación de los equipamientos recreativos – culturales enfocados en adolescentes en la ciudad de Ambato? ¿Por qué?	Sin duda, porque al haber un déficit importante de estos equipamientos lo lógico sería crear estos espacios y también se debe crear público porque las actividades culturales deben ser visto como actividades económicas.	Escoger a la adolescencia como usuarios principales y protagonistas de un equipamiento es fundamental y podría asegurar que a futuro el modelo de equipamiento sería replicable en distintas zonas de la ciudad
Como jefa del área de planificación territorial ¿Considera que los equipamientos culturales – recreativos cubren la demanda de población juvenil en Ambato?	Si se pudiera analizar las plataformas que conforman la ciudad de Ambato, los equipamientos si existen en la zona centro, por otro lado, las infraestructuras ya existentes no promocionan las actividades culturales	En el centro de Ambato se evidencia gran cantidad de equipamientos de carácter cultural, pero al situarse en un mismo lugar no cubren la demande que la ciudad necesita
¿A nivel arquitectónico, qué espacios son necesarios para satisfacer las necesidades de un centro de desarrollo cultural – recreativo?	Debe ser multifuncional, donde se cree diferentes expresiones artísticas, como bibliotecas, salas de arte, salas de danza, salas de concierto, así mismo deben tener espacios lúdicos con áreas verdes; como recomendación se puede añadir espacios psicológicos	Los espacios exteriores también deben diseñarse para estas actividades, e internamente al ser un equipamiento con talleres se debe tomar en cuenta el uso de cámaras de aire para evadir el ruido entre espacios
Según su criterio ¿En qué zona de Ambato es necesario ubicar un centro de desarrollo y recreación juvenil?	En la zona de la plataforma 3 y 2 preferencialmente donde el uso principal sea la residencia y la educación.	En la plataforma 3 tomando en cuenta los equipamientos residenciales y educativos que atraigan a tus usuarios

Nota: Elaboración propia

Tabla 18*Entrevista a docentes en el área de música*

Artistas	Alberto Masaquiza Docente de teatro en la Casa de la cultura	Cecilia López Gestora Cultural del Gobierno Provincial de Tungurahua	Adriana Osorio Docente de danza contemporánea
¿Cómo contribuye la educación artística a los adolescentes obtener una educación de calidad?	A través de la cultura, el arte y de los talleres que se imparten en la Casa de la cultura los jóvenes y niños desarrollan mucho mejor sus habilidades intelectuales, así como sus emociones	La educación artística de hecho ayuda muchísimo al desarrollo emocional, recreativo y personal de las personas, así como adquirir valores como la empatía y el respeto	Como docente de ballet desde los 17 años puedo decir que el arte en sí ha contribuido en el desarrollo de mis habilidades no solo intelectuales y emocionales, sino que me ha permitido desarrollar con mayor facilidad mi independencia
¿Es relevante la educación artística para la formación de los adolescentes y jóvenes?	Es necesario e importante, debido a que los jóvenes son el futuro de la patria, ya que los ayuda a expresarse artísticamente y desarrollar sus habilidades	Considero que, si es muy relevante, ya que ayuda que los chicos se desenvuelvan con facilidad ante el público	Claro que sí, las actividades extracurriculares facilitan a los jóvenes su desarrollo intelectual y emocional
¿Qué actividades artísticas – culturales atraen más al público?	La música, y todos los talleres donde la música esté vinculada como hip hop, folklore, piano, guitarra, etc.	La música, precisamente porque esta actividad no necesita de espacios grandes para su desarrollo, a diferencia del teatro y la actuación donde si se necesita grandes teatros y lugares.	La danza y la música son los que más atraen debido a que ayudan y facilitan la expresión de sus emociones

¿Las instalaciones que usted/es disponen para estas actividades cuentan con la iluminación natural y artificial, al igual que ventilación natural necesaria para su correcto uso?	Por cuestiones de pandemia el espacio se ha visto afectado y por ello no se puede albergar una gran cantidad de usuarios, sin contar que la terraza previa a la pandemia ha sido usada como lugar donde los chicos repasaban la danza	El gobierno provincial de Tungurahua cuenta con una gran sala de danza, pero dentro de la ciudad en sí no existen establecimientos donde se desarrolle con facilidad estas actividades, es por ello, que se ha visto necesario el uso de áreas públicas como los parques.	A nivel del cantón Ambato no se ha reflejado el apoyo del ministerio de la cultura en facilitar nuevas instalaciones para este tipo de actividades, por esa razón es más efectivo ofrecer cursos particulares donde el espacio no sea un factor que impida a su práctica
¿Cree Ud. que es necesaria la creación de un Centro de desarrollo y recreación juvenil en la ciudad de Ambato?	Claro, en la casa de la cultura hay espacios, pero no son lo suficientemente adecuados por la infraestructura, así que si es pertinente la adecuación de un lugar donde ellos puedan asistir sin ningún problema.	La creación de este centro desarrollo de las artes si es pertinente porque tienen espacios recreativos y de aprendizaje, así como espacios extracurriculares donde los jóvenes y niños puedan desarrollar con mayor facilidad sus habilidades	Si es necesario, crear espacios que se enfoquen en los jóvenes y niños debido a que hasta el momento estos lugares no existen y por ello el arte y la cultura no son actividades que se realicen con normalidad

3.3.13. Análisis e interpretación de resultados

Las **entrevistas** fueron necesarias para comprobar la pertinencia de la infraestructura en la ciudad de Ambato, así mismo se pudo determinar varios aspectos arquitectónicos a tomar en cuenta en la programación de espacios, como por ejemplo es necesaria la creación de zonas lúdicas, multifuncionales, y al ser usuarios jóvenes se debe proporcionar áreas de psicología donde se atiendan a los padres de familia, así mismo se mencionó la importancia del correcto diseño exterior ya que estos espacios deben proporcionar áreas culturales donde las actividades artísticas sean expuestas alrededor en determinado tiempo.

A continuación, se expone los espacios sugeridos por los arquitectos en las entrevistas mencionadas.

Tabla 19

Espacios Internos.

Centro de desarrollo cultural y artístico		
Recreación	Cultural	Psicológico
Áreas verdes	Talleres de música	Aulas de capacitación
Zonas multifuncionales	Salas de danza	Área de psicología
	Biblioteca	
	Salas de concierto	

Por otro lado, con el fin de conocer la necesidad de la ciudad por equipamientos culturales enfocados en adolescentes en un rango de edad de 12-20 años, fue necesario entrevistar a personas que forman parte de los actuales establecimientos como la Casa de la cultura y El Portal donde se ofrece este tipo de actividades. Cecilia López gestora cultural del gobierno provincial de Tungurahua menciona lo siguiente, “para que las actividades extracurriculares sean un beneficio deben ser vinculadas con el ministerio de educación, pero al carecer de este tipo de ayuda, el ministerio intenta ofrecer actividades deportivas y culturales que son realizadas en distintas zonas de la ciudad, puesto que se necesita de un espacio amplio donde todas ellas sean vinculadas”, así mismo se mencionó una falta de ayuda económica por parte del gobierno de la ciudad, ya que estas actividades no se las ha tomado como relevantes.

Además, gracias al análisis de referentes enfocados en ofrecer actividades culturales se identificó los espacios más usados en estos equipamientos. Entre los proyectos estudiados está el Parque Las raíces en Colombia, seleccionado primordialmente por su implantación debido a que los espacios se interrelacionan entre sí, sin dejar de lado el nivel de privacidad que

necesitan, así mismo se evidencio que no es necesario el diseño de establecimientos monumentales para que dichas actividades sean realizadas con mayor comodidad; así mismo se tomó en cuenta la gran cantidad de áreas recreativas y la función que tienen en el establecimiento ya mencionado.

Figura 56

Espacios internos de los referentes.



Nota: Adaptación Plataforma Arquitectura, 2021

Después del análisis de los referentes relacionados con el arte y la cultura, se expone a continuación los espacios arquitectónicos posibles a añadir en la programación arquitectónica.

Tabla 20

Características de los espacios.

Establecimiento	Ubicación	Espacios internos	Conclusión
Parque Las Raíces	Colombia	○ Patio jardín	Se evidencia que los equipamientos enfocados en jóvenes se especializan en múltiples actividades, pero en lo que se enfocan es en la música, la lectura usando la materialidad y las
		○ Talleres de desarrollo	
		○ Área de lectura	
		○ Doble altura	
		○ Materialidad	
Centro cultural en saint-germain	Francia	○ Biblioteca	
		○ Talleres de música	
		○ Taller de danza	
		○ Zona Administrativa	
		○ Patio – jardín	

		○ Materialidad	texturas de estas
		○ Talleres de enseñanza	como estrategia de
Centre de joves		○ Terraza multifuncional	diseño.
Sputnik	España	○ Ecológico	
		○ Áreas lúdicas	
		○ Áreas recreativas	

Nota: Adaptación Plataforma Arquitectura, 2021

Como resultado de los instrumentos de investigación usados hasta el momento, han sido fundamentales para identificar los espacios que debe conformar un equipamiento cultural, así mismo, fue de gran ayuda al establecer las estrategias de diseño usadas en los referentes analizados.

3.4. Conclusiones Capitulares

Previo a la selección del terreno para el diseño del equipamiento se estableció varios requerimientos funcionales, por esta razón, en el plano catastral de la ciudad de Ambato se identificó los equipamientos educativos y comerciales, puesto que son las zonas donde los adolescentes frecuentan con facilidad, con esta relación se seleccionaron los posibles sitios a evaluar. Posterior al análisis dio como resultado el lote ubicado en la parroquia San Francisco, más conocido como el barrio “Obrero”

Ya seleccionado el lote ideal, se realizó una investigación en relación al sitio y sus derivados a través de mapeos donde se mostró su ubicación y otros aspectos como: topografía, hidrología, uso de suelo, vegetación, entre otros. Este estudio permitió conocer las ventajas y desventajas que presenta el lugar.

Igualmente, a través del análisis de referentes se logró identificar los requerimientos de un centro de carácter cultural, dando como resultado varios espacios que serán tomados en cuenta en la programación arquitectónica y estableciendo estrategias de diseño externas e internas del proyecto arquitectónico.

Finalmente, a través de las entrevistas se logró evidenciar la pertinencia de la investigación y diseño de un Centro de Desarrollo y recreación juvenil en la ciudad de Ambato, así mismo, gracias a la entrevista con arquitectos se estableció varios espacios que también deben ser tomados en cuenta.

CAPÍTULO IV

La propuesta

Con el desarrollo del presente capítulo se da el cumplimiento a objetivo general, diseñando un proyecto arquitectónico enfocado en jóvenes de 12 a 20 años a través de actividades artísticas.

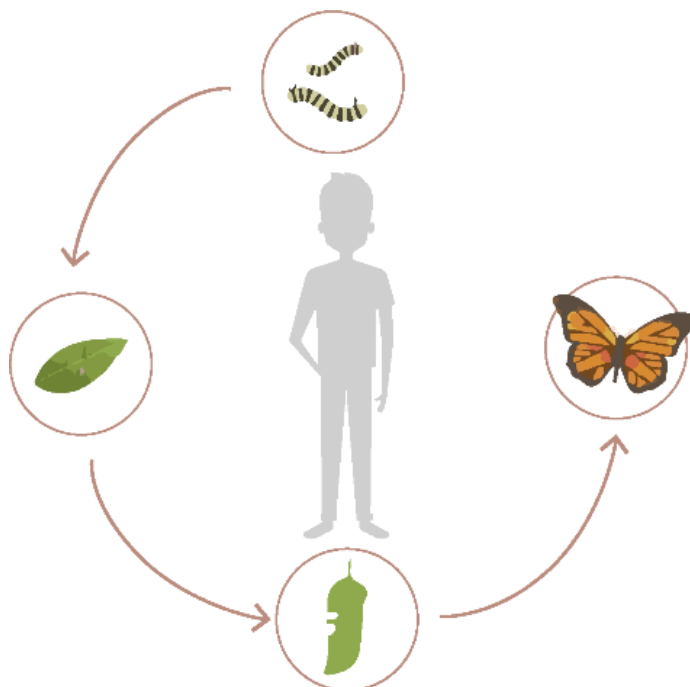
4.1. Idea generadora

4.1.1. Concepto

El concepto planteado se enfoca en el ciclo de vida de cada joven, mostrado a través de la transición del estado infantil para finalmente convertirse en adulto, esto debido a que el grupo poblacional mencionado no ha sido correctamente valorado y no cuentan con espacios donde los ayuden en el largo proceso del desarrollo.

Figura 57

Concepto arquitectónico.



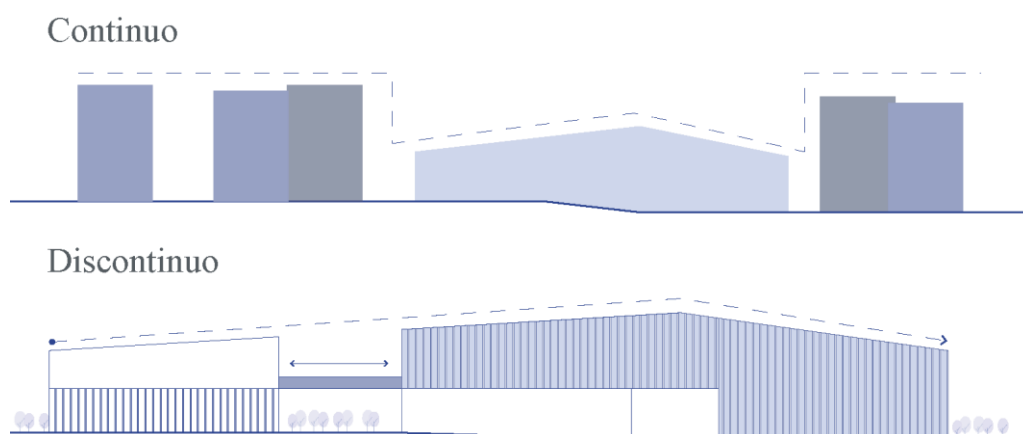
Nota: Concepto planteado: La metamorfosis

En la **arquitectura** para (Ito, 2000) en su libro Escritos señala que “La arquitectura como **metamorfosis** es aquella que se acopla al cuerpo humano y cuya suavidad llena todo el conjunto arquitectónico, y que hace sentir una sensación ligera y refrescante, en lugar de ser rígida (pág.92)”

En este contexto, la metamorfosis como concepto arquitectónico se reinterpreta como una forma que rompa los esquemas que han sido establecidos en la zona de emplazamiento, por medio de la implementación de ambientes que relacionen indirectamente el entorno externo con el interior, dejando de lado las formas rígidas y formando espacios abiertos que permitan sentir la sensación de educarse al aire libre y no aislados en espacios cerrados.

Figura 58

Definición de volumetría.



Nota: Relación con el entorno

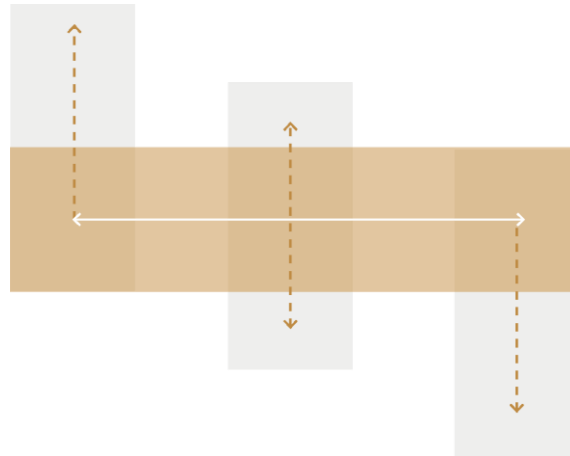
4.2. Estrategias de diseño

Dando cumplimiento al objetivo número tres a continuación se establecen criterios arquitectónicos en base al aprovechamiento de las condicionantes del barrio para el diseño de un centro de desarrollo y recreación juvenil

Para definir la volumetría de la infraestructura, se plantean criterios de diseño arquitectónico en base al concepto ya establecido y los lineamientos previamente ya identificados para una entidad de enseñanza de arte y cultura.

Figura 59

Esquema de transición



4.2.1. Transición

Delimitar un ambiente, que de forma imperceptible interrelacione las zonas públicas, semipúblicas y privadas.

Figura 60

Esquema de fluidez



Nota: Esquema de la transición dentro del equipamiento

4.2.2. Fluidez

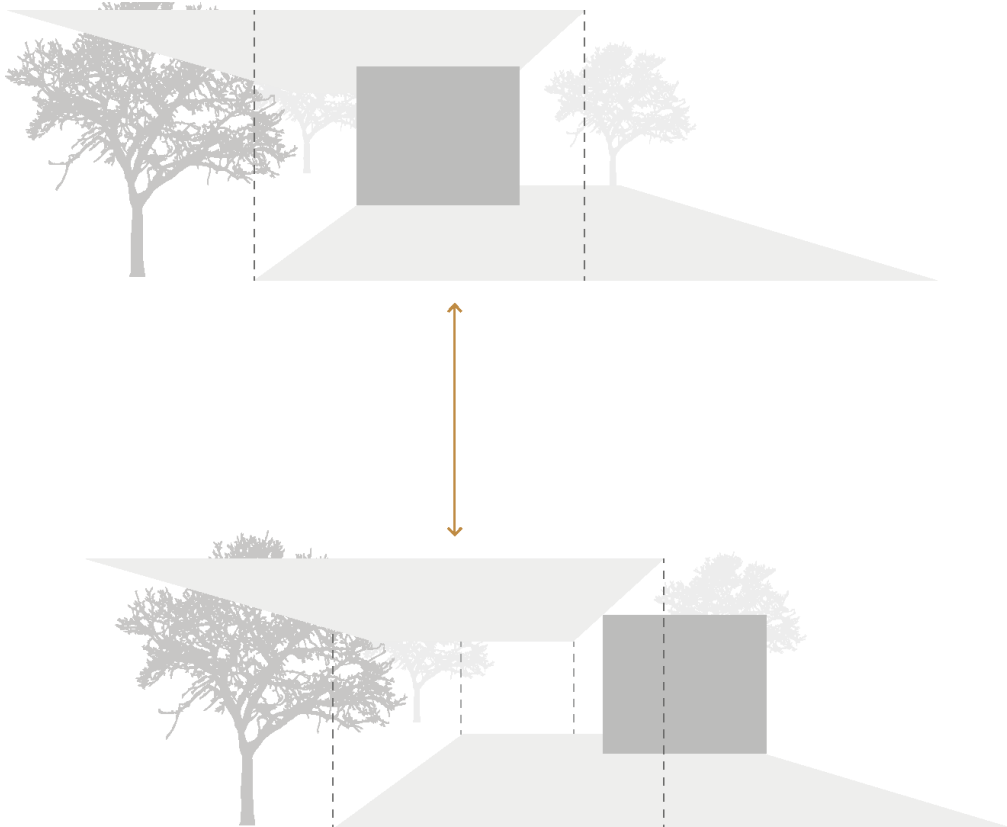
Relacionada con la transición, esta estrategia brinda la posibilidad de relacionar el interior con el exterior, generando una transición dinámica y no solo a través de pasillos cerrados.

4.2.3. Versatilidad

Se refiere a la facilidad de adaptación de espacios a diferentes formas que pueden generar varias funciones.

Figura 61

Esquema de versatilidad



Nota: Esquema de la versatilidad dentro del equipamiento

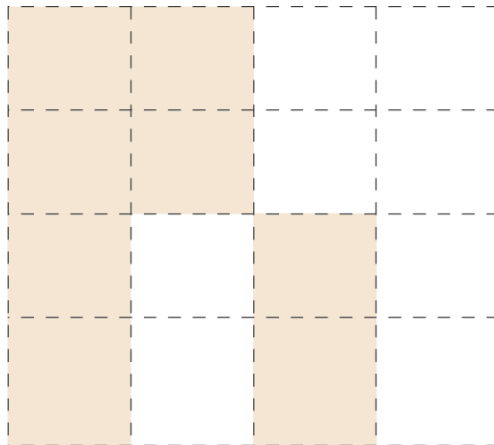
4.3. Lineamientos dentro de la infraestructura

4.3.1. Arquitectura Modular

Según Serrentino (2002), la belleza de la arquitectura modular se basa en la posibilidad de reemplazar o agregar cualquier componente sin afectar al resto del sistema, reflejándose a partir de la distribución de la estructura convirtiéndose en una herramienta que permite ampliar las posibilidades de diseño.

Figura 62

Modulación de bloques.



Nota: Forma base para la distribución de espacios en el proyecto.

4.3.2. Relación Interno – Externo

En las entrevistas previas con los arquitectos se mencionó la importancia de generar una conexión indirecta entre los espacios internos y externos con la intención de dar una perspectiva de más espacio al equipamiento, esto se refleja en la circulación entre los módulos que conforman el proyecto arquitectónico a través de pasillos interconectados con las áreas verdes y recreativas externas. Así mismo a través de ventanales dirigidos al mirador se pretende dar la sensación de encuadre.

Figura 63

Relación interno externo.

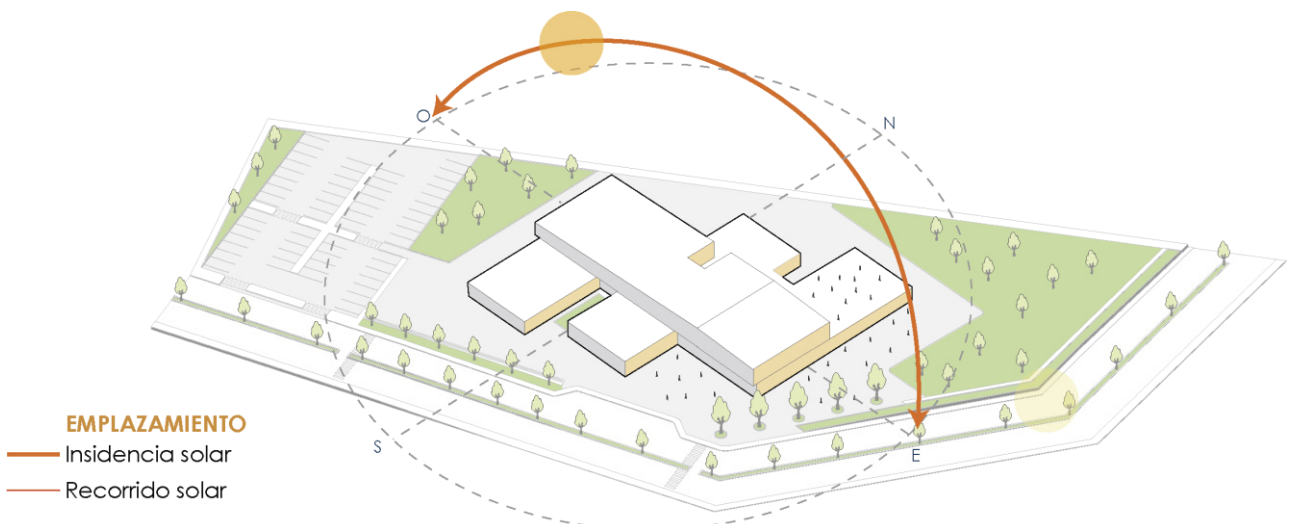


4.3.3. Orientación

Con el afán de crear espacios que permanezcan confortables, la orientación del proyecto se dirige al norte, dando lugar a la entrada de luz solar a las fachadas laterales, permitiendo el ahorro energético.

Figura 64

Recorrido solar.



Nota: Esquema del recorrido solar

4.3.4. Espacios Multifuncionales

Los docentes en el área de el arte y la cultura mencionaron que las infraestructuras existentes en la ciudad contaban con espacios con el área mínima para su funcionamiento y en el tiempo de pandemia se vieron afectados debido a que fue necesaria la disminución de alumnado, por esta razón, se plantea espacios multifuncionales y lúdicos a través de puertas plegables que permitan transformar a ciertos espacios en lugares cómodos y amplios.

4.3.5. Espacio Público

4.3.5.1. Intervención del espacio público

Al ser un equipamiento que albergara espacios para adolescentes en su etapa inicial de desarrollo entre 12-16 años y en su última fase de 17-20 años, es necesario crear ciertos espacios que cubran las necesidades según su edad.

4.3.5.2. Recreativo - Pintura

Además de contar con talleres internos dedicados a la pintura, se ha optado por añadir espacios públicos donde se pueda reflejar la expresión, comunicación y creatividad a través de espacios que permitan el desarrollo de estas actividades, esta zona será de uso exclusivo para adolescentes entre 17 – 20 años.

Figura 65

Mural externo.



4.3.5.3. Recreativo - Agua

El diseño de la zona recreativa exterior propone la implementación de piletas de agua en la plaza urbana que permitan al adolescente de 12 – 16 años estimular sus sentidos a través de la interacción con esta fuente.

Figura 66

Pileta externa.



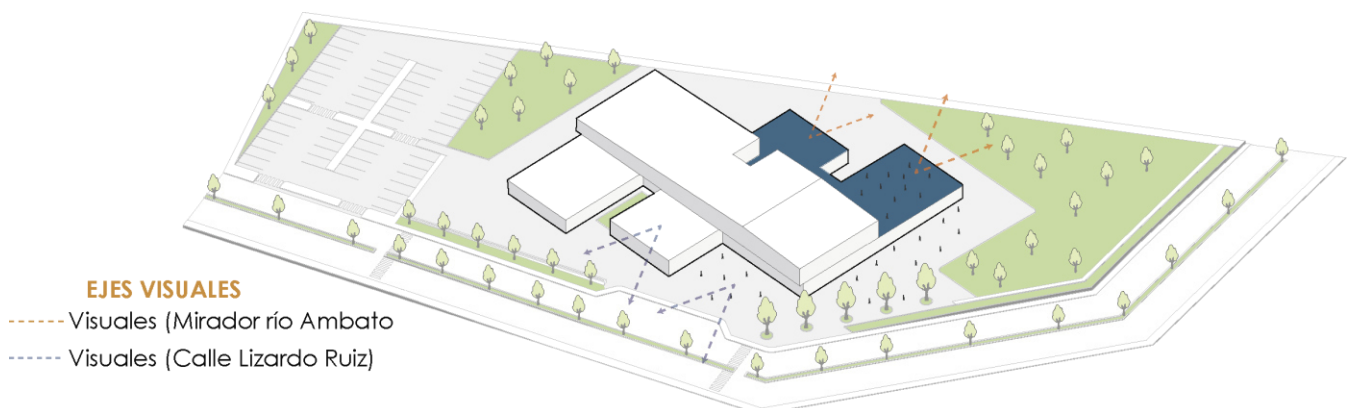
Nota: Elaboración propia

4.3.5.4. Mirador

El proyecto en desarrollo es de carácter cultural y esta se ve reflejada en el entorno que lo rodea; puesto que, el lote escogido hace varios años, según la historia represento el inicio de la transformación de la ciudad a un sitio comercial además gracias a su ubicación geográfica es posible observar desde esos sitios el entorno natural que lo rodea tomando en cuenta que “EL paisaje tiene un valor y el mirador tiene la particularidad de subrayar ese valor” (Opakua, 2016)

Figura 67

Ubicación del mirador.



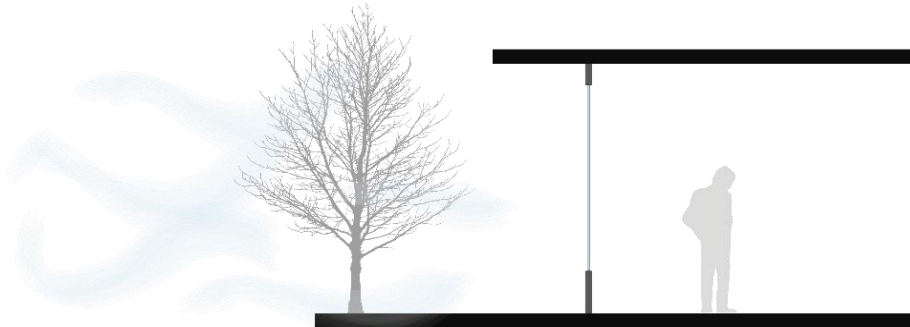
4.4. Estrategias Arquitectónicas

4.4.1. Confort térmico / Protección contra el viento

El viento en la zona se presenta por el este, lugar donde se ubicarán las áreas verdes y recreativas, por esta razón con el objetivo de crear una barrera que impida el ingreso directo del viento se ubicara varias especies arbóreas.

Figura 68

Protección arbórea.



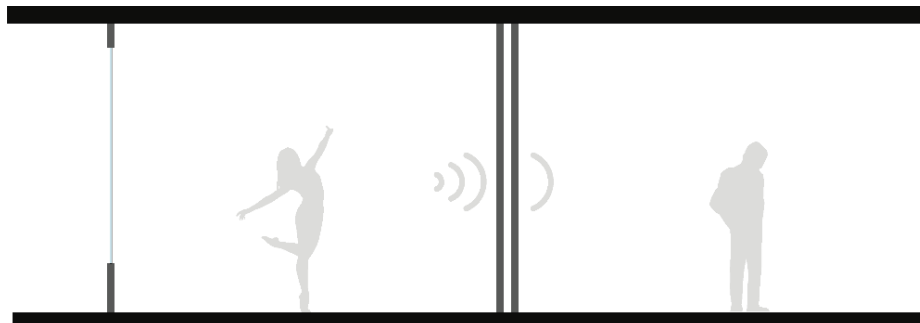
Nota: Diagrama de la protección que brindan la vegetación dentro del equipamiento

4.4.2. Confort acústico / Cámara de aire

Ciertos espacios como los talleres de manualidades y pintura necesitan aislar el ruido proveniente de las salas de danza, ante esta situación se propone la ubicación de una cámara de aire entre las paredes con el fin de reducir el sonido proveniente de los espacios aledaños.

Figura 69

Aislación acústica.



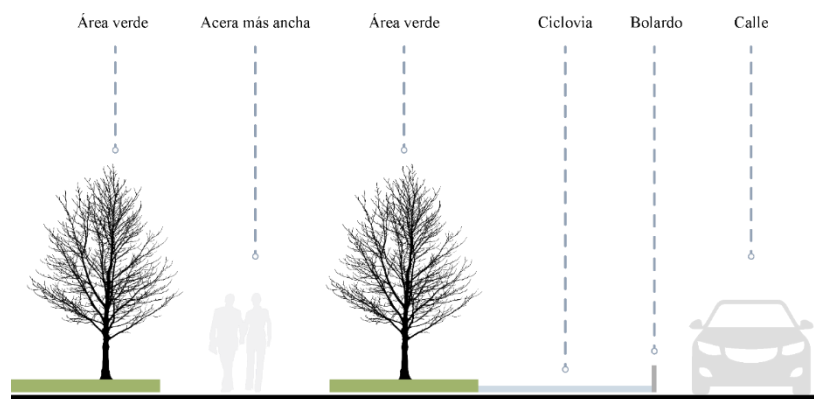
4.5. Estrategia Urbana

4.5.1. Intervención de aceras

Al realizar el estudio acerca de las áreas recreativas y verdes en la zona, se identifica que el barrio carece de estos espacios, y es complicada su inserción debido a que las calles locales como colectoras son angostas, sin embargo, en la calle Lizardo Ruiz si es posible su rehabilitación debido al ancho que tiene, permitiendo crear un boulevard en el contorno de la fachada principal, así como también la implementación de ciclovías, dando prioridad al peatón y no al automóvil.

Figura 70

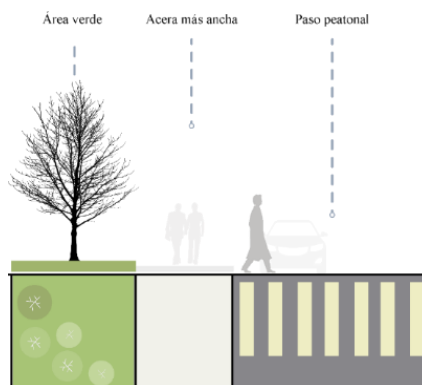
Intervención urbana.



Nota: Esquema de la intervención externa

Figura 71

Intervención urbana.



4.6. Programación Arquitectónica

A través del análisis de los instrumentos de estudio se da cumplimiento al objetivo dos donde se establece la identificación de información recolectada en las entrevistas, y el análisis de referentes para identificar las necesidades espaciales de la infraestructura, así mismo a través de la investigación de reglamentación y manuales de diseño, la programación arquitectónica pudo ser complementada con ambientes que aseguren su correcto funcionamiento.

Tabla 21

Programación arquitectónica.

Sub zona	Espacios	Cant. De Espacios	Cant De Usuarios	Ancho	Largo	Área
Recreativo Educativo	Aulas de aprendizaje	2	20	7	7	98
	Taller de danza folklórica / ballet	2	20	10,5	7	147
	Taller de música - instrumento de cuerda	2	15	8,65	5,15	89,095
	Taller de música - instrumento de viento	2	15	10	5,15	103
	Taller de escultura	2	10	8,9	7	124,6
	Taller de actuación	2	20	13,5	7	189
	Taller de Pintura y manualidades	2	10	7	8	112
	Auditorio	1	120	20	35	700
	Bodega	6	2	3	4	72
	Baños	2	150	10,3	5,9	121,54

Recreativo Comunitario	Terraza-mirador	2	50	9	6	108
	Baños	3	-	10,3	5,9	182,31
	Sala de exposiciones	2	-	15	10	300
	Hemeroteca	1	30	14	10	140
	Plaza interna	1	20	6	6	36
Complementario	Recepción	1	1	4	3	12
	Hall	1	1	4	4	16
	Administración	1	2	3	3,5	10,5
	Dirección	1	1	5	4	20
	Contabilidad	1	1	4	5	20
	Sala de reuniones	1	10	5	4,8	24
	Archivo	1	1	4	5	20
	Psicología	1	3	4	4	16
	Baños	2	5	4	3	24
	Exterior	Áreas verdes	4	150	25	15
Garajes		1	50	60	55	3300
Garita		1	1	3	2	6
Área recreativa		1	150	21	9	189
TOTAL						7680,045

Nota: Elaboración de la programación arquitectónica en base al análisis de casos.

4.7. Matriz de relaciones

Por medio de la representación gráfica de la matriz de relaciones, se exponen los espacios que conforman el programa arquitectónico permitiendo mostrar la relación directa, indirecta o nula entre ciertas actividades con el fin de jerarquizar la importancia entre ellos.

Figura 72

Matriz de relaciones funcionales.

ZONA	ZUB-ZONA	ESPACIO
P R I V A D O	ACTIVIDADES CULTURALES	Taller de danza
		Taller de folklore
		Taller de música
		Taller de actuación
		Taller de pintura
		Taller de manualidades
		Taller de canto
		Sala de profesores
		Sala de proyección
		Aula de capacitación
		Mirador Interno
		Cafetería
		Recepción/información
		Área de computación
S E C U N D A R I O	ZONA COMPLEMENTARIA	Hemeroteca
	AUDITORIO	Mirador Externo
		Hall de ingreso
		Escenario
P Ú B L I C O	ÁREA ADMINISTRATIVA	Vestidores
		Información
		Administración
		S.S.H.H
	ÁREAS EXTERIORES	Hall de ingreso
		Contabilidad
		Parqueadero
		Áreas recreativas
		Muro de pintura
		Piletas
		Áreas verdes

Nota: Matriz de distribución de espacios

Figura 73

Matriz de relaciones funcionales - zona pública.

ZONA	ZUB-ZONA	ESPACIO
PÚBLICO	ÁREA ADMINISTRATIVA	Información
		Administración
		S.S.H.H
		Hall de ingreso
	ÁREAS EXTERIORES	Contabilidad
		Parqueadero
		Áreas recreativas
		Muro de pintura
		Piletas
		Áreas verdes

Nota: Matriz de distribución de espacios

Figura 74

Leyenda.

CÓDIGO	RELACIÓN DE PROXIMIDAD
D	Directa
I	Indirecta
N	No tiene Relación

Nota: Leyenda de identificación de relaciones entre espacios

Figura 75

Relaciones funcionales - zona semi pública.

ZONA	ZUB-ZONA	ESPACIO
SEMI PÚBLICO	ZONA COMPLEMENTARIA	Hemeroteca
		Mirador Externo
	AUDITORIO	Hall de ingreso
		Escenario
		Vestidores

Nota: Matriz de distribución de espacios

Figura 76

Relaciones funcionales – actividades culturales.

ZONA	ZUB-ZONA	ESPACIO
PRIVADA	ACTIVIDADES CULTURALES	Taller de danza
		Taller de folklore
		Taller de música
		Taller de actuación
		Taller de pintura
		Taller de manualidades
		Taller de canto
		Sala de profesores
		Sala de proyeccion
		Aula de capacitación

Nota: Matriz de distribución de espacios

Figura 77

Relaciones funcionales - zona privada.

ZONA	ZUB-ZONA	ESPACIO
PRIVADA	ACTIVIDADES CULTURALES	Taller de danza
		Taller de folklore
		Taller de música
		Taller de actuación
		Taller de pintura
		Taller de manualidades
		Taller de canto
		Sala de profesores
		Sala de proyeccion
		Aula de capacitación

Nota: Matriz de distribución de espacios

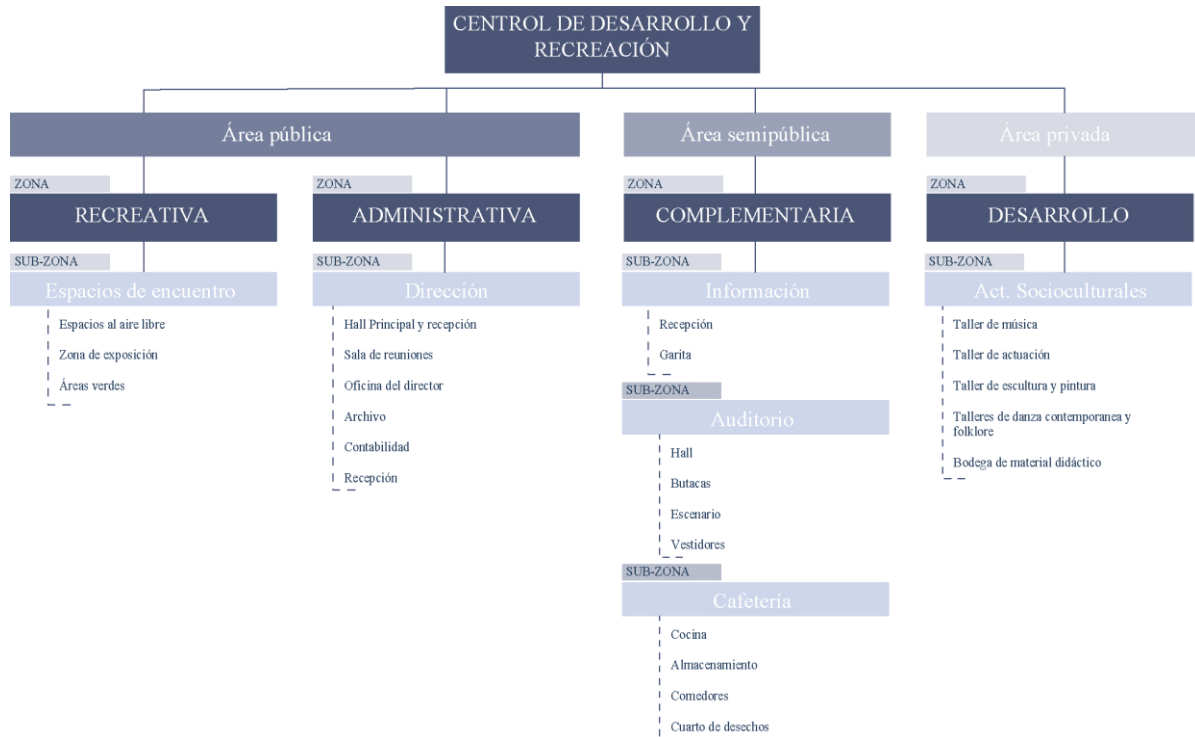
4.7.1. Diagrama de relaciones funcionales

Los espacios que conforman el partido arquitectónico se distribuyen a través del nivel de privacidad que necesitan. Las áreas recreativas, biblioteca y auditorio se controlarán por la zona administrativa que serán de uso público, las aulas de desarrollo, sala de exposiciones son semiprivadas mientras que los talleres artísticos, aulas de docentes son para el uso exclusivo

de los adolescentes; la conexión entre cada nivel de privacidad se dará por medio de pasillos indirectamente conectados por áreas verdes.

Figura 78

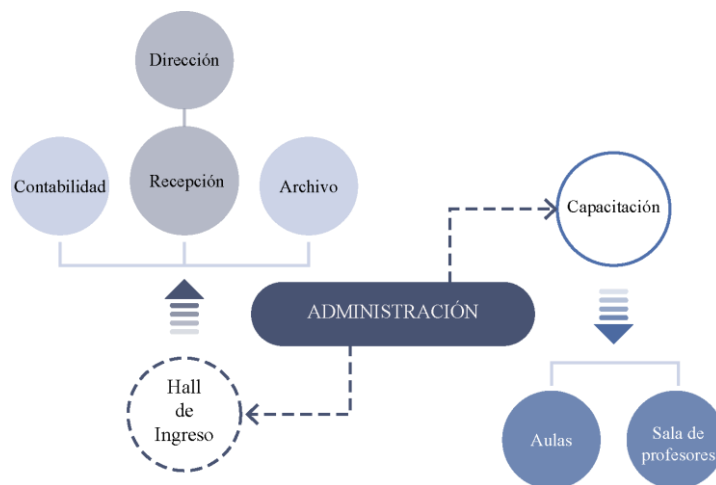
Diagrama de relaciones funcionales.



Nota: Diagrama de las relaciones funcionales entre los espacios ya establecidos

Figura 79

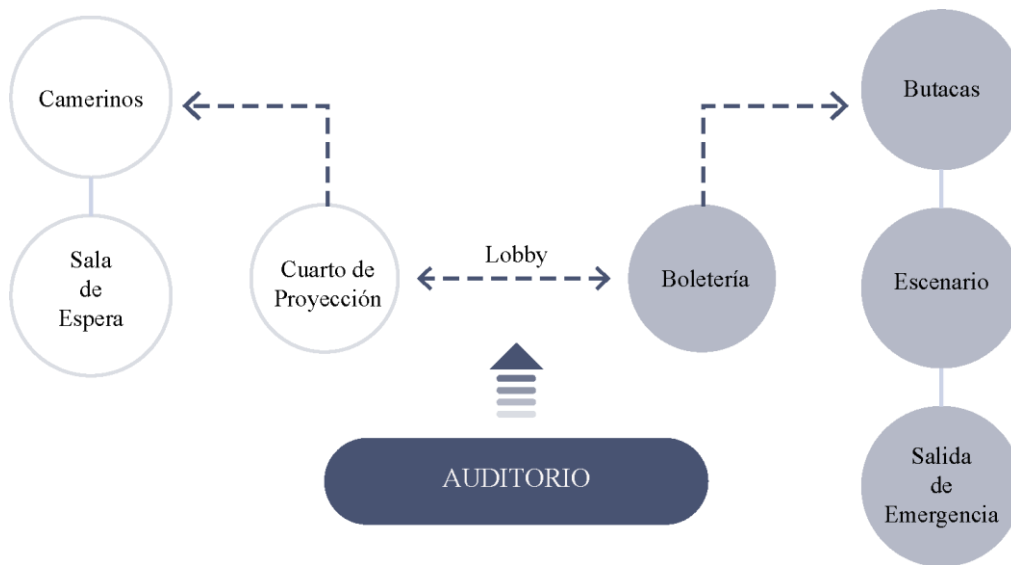
Diagrama del área de administración.



Nota: Relación entre espacios en el área administrativa

Figura 80

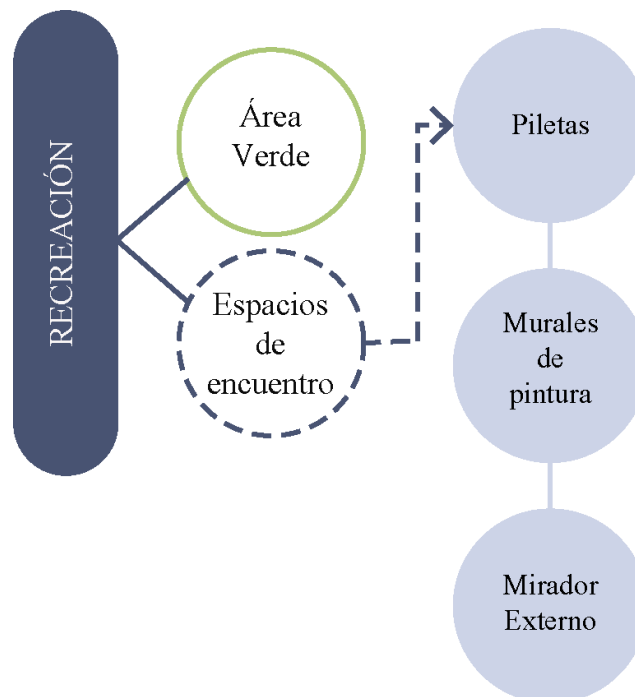
Relaciones funcionales del auditorio.



Nota: Relación entre espacios en el auditorio

Figura 81

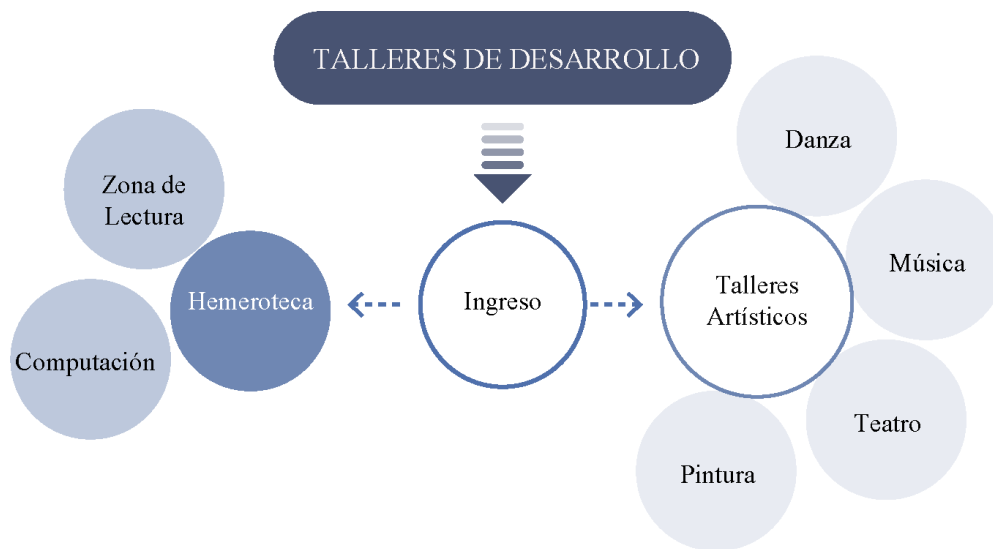
Diagrama de relaciones funcionales del área de recreación.



Nota: Relación entre espacios en la zona recreativa

Figura 82

Relaciones funcionales del área de talleres.



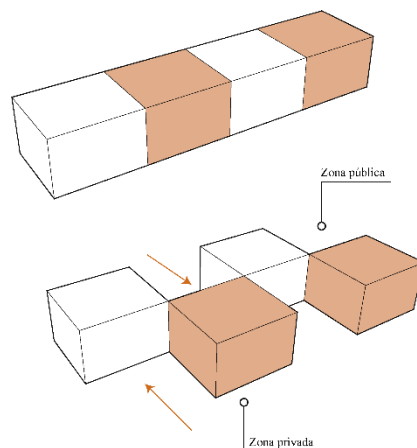
Nota: Relación entre espacios en los talleres de desarrollo

4.8. Análisis de forma

La tipología de enseñanza se identifica con el equipamiento, debido al requerimiento de espacios amplios y cuadrículares, por lo cual a través de la arquitectura modular se puede desarrollar la distribución espacial según su forma inicial, la misma que a través del avance del proyecto y sus requerimientos pueda ir desarrollando según la colocación de los ambientes internos, pudiendo de esta manera identificar desde el exterior los espacios representativos del proyecto.

Figura 83

Modulación a través de cuadrados



El proyecto arquitectónico parte desde una forma base dividida entre tres bloques, los volúmenes son separados por áreas verdes de larga distancia con el objetivo de eliminar el ruido entre los bloques de arte, así mismo estos se conectan indirectamente por un pasillo en común que permite el acceso a todos los espacios que conformarán el diseño. La ubicación del lote fue un factor importante para el diseño final de la forma, ya que al estar ubicado a las riberas del río Ambato se puede apreciar un paisaje agradable y por ende se vio necesario la implementación de un balcón que funcione como mirador, este se ubica en el bloque público y se orienta al norte. La forma es ortogonal y se sitúa de norte a sur con la intención de aprovechar al máximo las horas de sol en el día

Figura 84

Propiedades del módulo

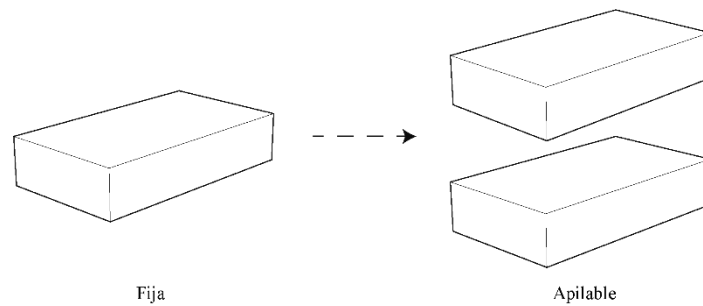
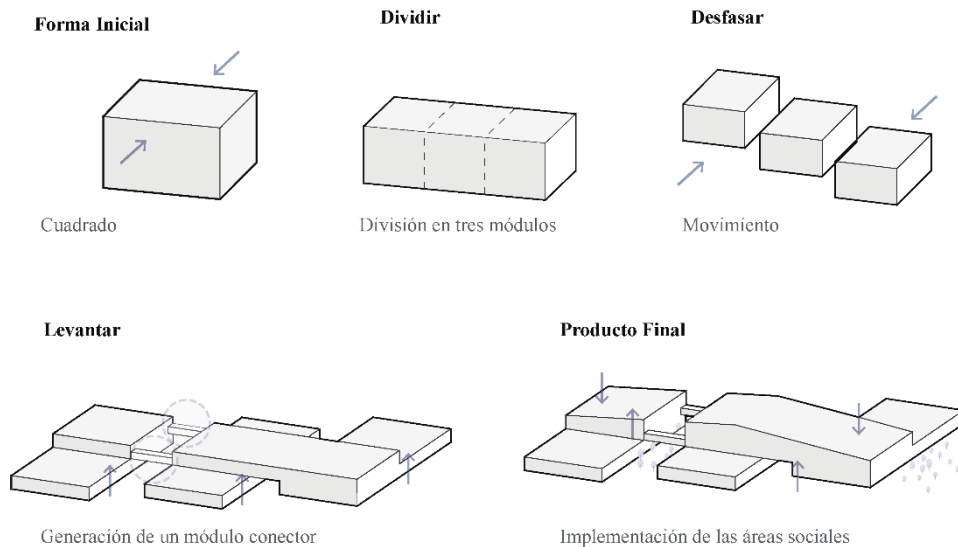


Figura 85

Desarrollo de la forma.



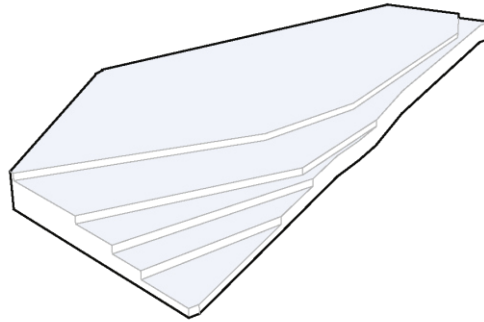
4.9. Análisis del proyecto arquitectónico

4.9.1. Implantación en el lote escogido

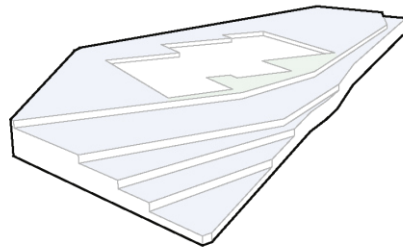
Figura 86

Implantación del proyecto arquitectónico en el terreno.

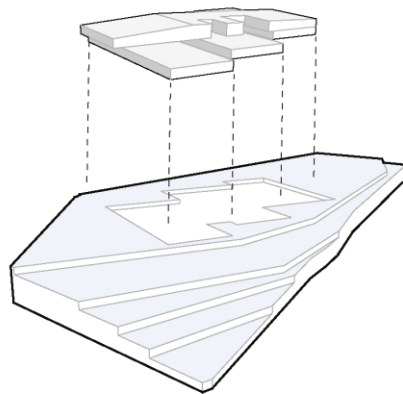
Topografía actual



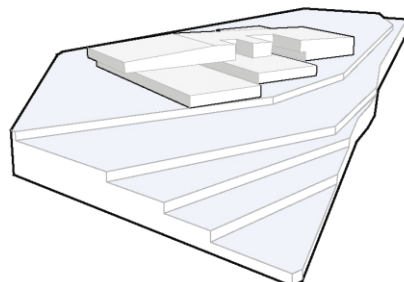
Implantación



Adaptación



Ubicación final



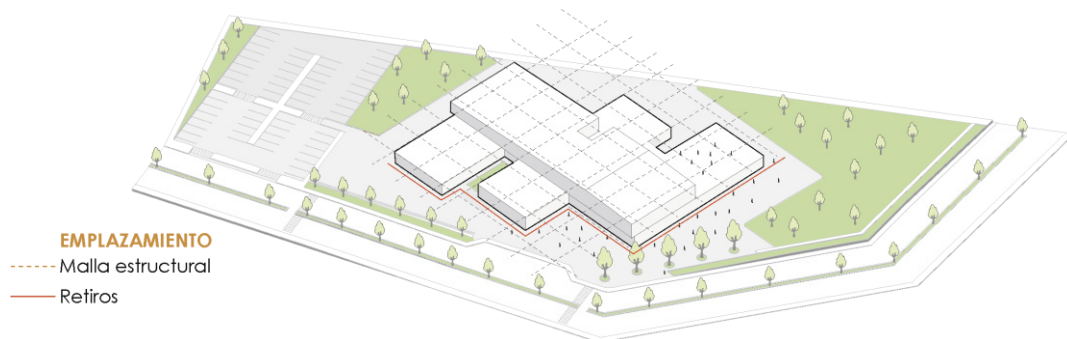
El equipamiento en desarrollo se implanta de norte a sur en un terreno con un porcentaje del 5% de pendiente dentro del mismo, generando un desnivel imperceptible en el módulo público donde se ubica el auditorio, con el fin de adaptar este ambiente en el suelo, sin crear conflicto en la zona, además la orientación del diseño se define con el objetivo de crear espacios internos con gran cantidad de iluminación, pero sin el ingreso directo de los rayos solares, por ultimo para aprovechar la vista a la ciudad de Ambato se implementa terrazas-mirador dirigidas al norte para crear la relación interna-externa en el proyecto arquitectónico.

4.9.2. Estructura

La estructura del proyecto en desarrollo parte desde la modulación de espacios, estableciendo una malla cuadrangular de 6 por 7 m.

Figura 87

Distribución estructural.

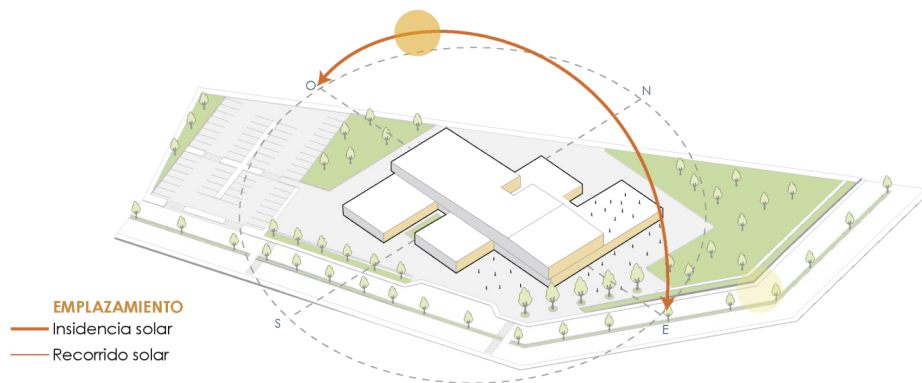


4.9.3. Fachadas

Con el estudio del recorrido solar se define la ubicación de las ventanas, estas serán ubicadas de este a oeste para obtener iluminación natural todo el día, sin embargo, también es necesario el estudio del confort interno por esta razón se propone un modelo de doble fachada que permite el traspaso de luz solar indirecta y actúa como una barrera para equilibrar el ambiente dentro de los espacios donde el sol se presenta.

Figura 88

Recorrido Solar.

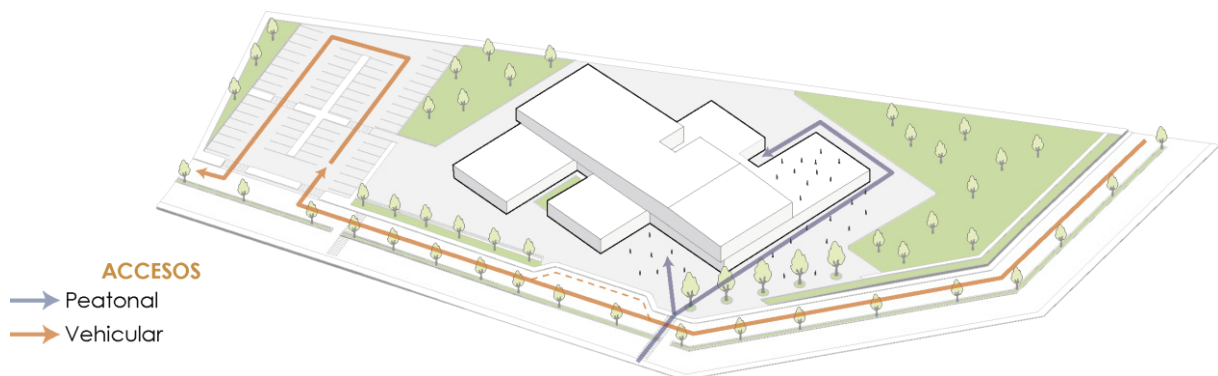


4.9.4. Ingreso peatonal y vehicular

El análisis del flujo vehicular fue primordial para determinar la ubicación del proyecto arquitectónico, por lo que, se estableció que la calle Lizardo Ruiz será la entrada principal de los peatones, y la zona aledaña a la calle Fernández se intervendrá con áreas verdes y recreativas, por otro lado, los garajes también se ubican en el lado este de la calle Lizardo Ruiz, con el objetivo de no generar incomodidad al momento de ingresar y salir del establecimiento.

Figura 89

Ingresos peatonales y vehiculares.



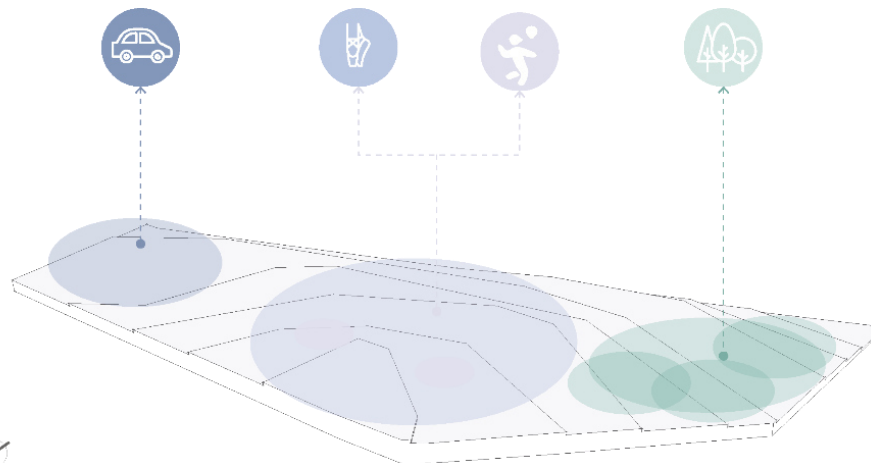
4.9.5. Delimitación de espacios externos

La circulación peatonal y vehicular se da en la calle Lizardo Ruiz, limitando el área de garajes para que la circulación peatonal sea fluida y tenga prioridad a través del diseño de un

boulevard que cubra todo el frente del terreno, además de ser un equipamiento de carácter artístico-recreativo las áreas verdes y el garaje se ubican alrededor del equipamiento en desarrollo, siendo este el enfoque principal, también se tomó en cuenta el entorno natural con el objetivo de crear miradores ya sea dentro del equipamiento y fuera del mismo.

Figura 90

Delimitación de las zonas externas.

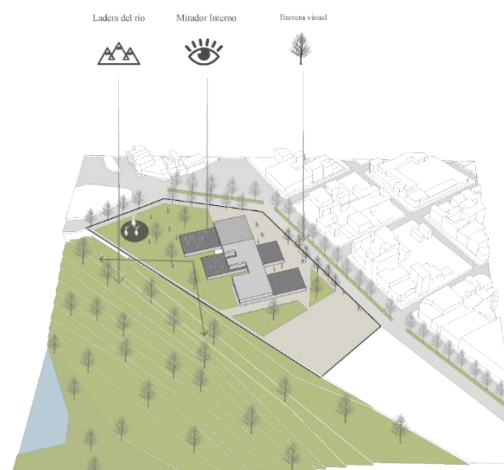


4.10. Relación del proyecto con el entorno

A nivel de manzana no existen áreas verdes y recreativas, por esta razón la estrategia para el diseño de la forma del equipamiento tiene que ver con la ladera adyacente al río Ambato, orientando una cara de la fachada a esta zona para generar miradores; dando una vista agradable desde el interior de los espacios.

Figura 91

Relación del proyecto con el entorno.

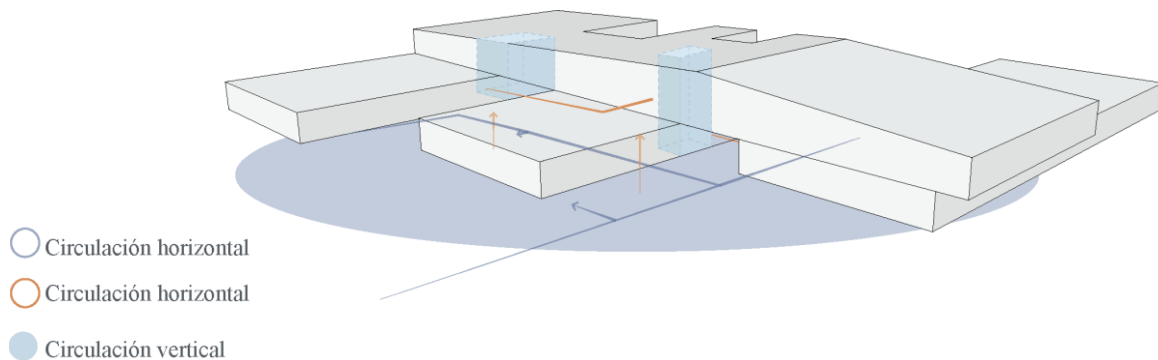


4.10.1. Circulación interna

La premisa del diseño del equipamiento es interrelacionar a los espacios internos con los externos, por ese motivo los pasillos que conectan los módulos se exponen indirectamente a los espacios recreativos, además la circulación vertical se da por medio de ascensores y cajas de gradas ubicados en cada módulo. Por otro lado, para la conexión de las áreas externas de la entrada como de la parte posterior se ha ubicado un pasillo interno.

Figura 92

Circulación vertical y horizontal.

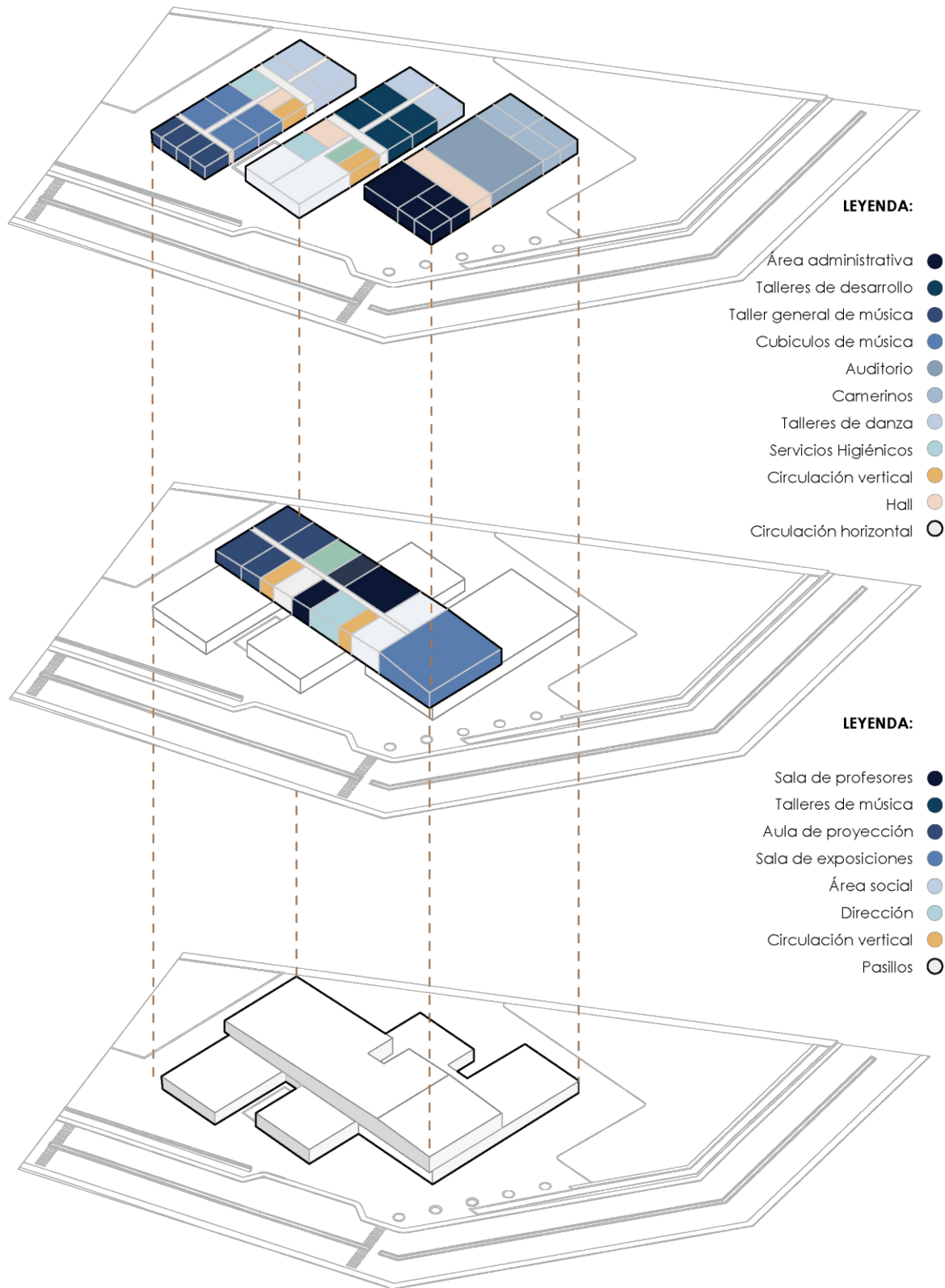


4.11. Plan masa

Las actividades artísticas como la pintura, manualidades el dibujo son actividades que necesitan de total concentración, mientras que en el arte realizado mediante la música no es prioritario, por esta razón otra estrategia de diseño es la separación de los módulos a cierta distancia para que de esta manera cada espacio tenga una barrera que no permita el ingreso directo del ruido. Otro punto a tomar en cuenta es que las salas de danza se ubican en cada módulo para distribuir el ruido de forma equitativa para que este no se almacene y de cierto modo produzca más bulla.

Figura 93

Plan masa.



4.12. Anteproyecto técnico

4.12.1. Propuesta arquitectónica

El proyecto arquitectónico se deriva a partir de la modulación del lote escogido, identificando el recorrido solar se estableció su orientación, por lo que la infraestructura esta direccionada de norte a sur, finalmente la forma está conformada por cuatro bloques separados según su nivel de privacidad y conectados a través de largos pasillos.

El módulo uno se ubica desde el ingreso, es por ello que tiene un nivel de privacidad público conformado por espacios como la administración, secretaría y el auditorio. El módulo dos es el espacio central con un nivel de privacidad medio, en este se ubica la biblioteca y hemeroteca direccionados al ingreso principal para facilitar su acceso, en este módulo se ubican los talleres de pintura, manualidades y de danza contemporánea. El tercer módulo es de un nivel de privacidad alto, en este hay espacios como danza folklórica, talleres de música y varios cubículos para el aprendizaje independiente. Por último, está el cuarto módulo ubicado en la primera planta alta, este tiene la función de conector y lo conforman espacios como el aula de docentes, una cafetería y en el lado oeste se ubican talleres de música.

Figura 94

Render del lado norte



4.12.1.1. Implantación

Figura 95

Diseño de implantación



El uso de la malla modular desde la ubicación del proyecto dentro del lote seleccionado contribuye a la correcta distribución espacial ya sea interna o externa; el proyecto en desarrollo además tiene como objetivo identificar las visuales paisajísticas a su alrededor para enmarcarlas, sin dejar de lado la importancia de su orientación con el fin de aprovechar la iluminación natural y evitar su ingreso directo al interior del equipamiento. Además, por medio del diseño de implantación se contribuye a la generación de espacios recreativos y áreas verdes urbanas del sector ubicadas en la fachada sur, por otro lado, enfocándose en los

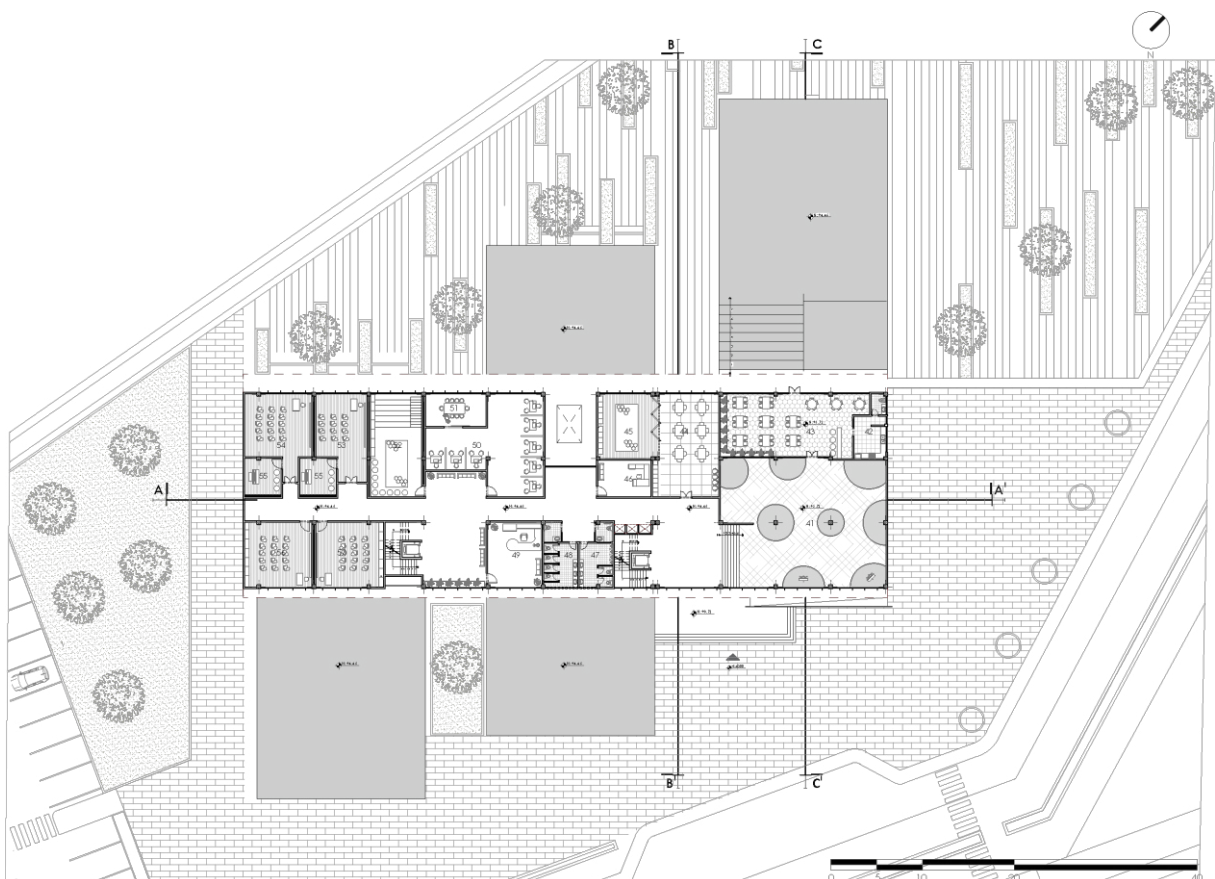
usuarios de la infraestructura, en la fachada norte se propone la creación de espacios abiertos multifuncionales y lúdicos destinados a contribuir en la recreación pasiva a través de murales y una pileta exterior.

4.12.1.2. Planta Baja

La planta baja se implanta en un nivel +0.72, por esta razón se utiliza gradas y rampas para su acceso, definiendo de esta forma su fachada principal; los espacios de este nivel se distribuyen según su privacidad, además con el fin de aprovechar el imperceptible desnivel se propone ubicar el auditorio para poder adaptarlo.

Figura 96

Planta Baja.



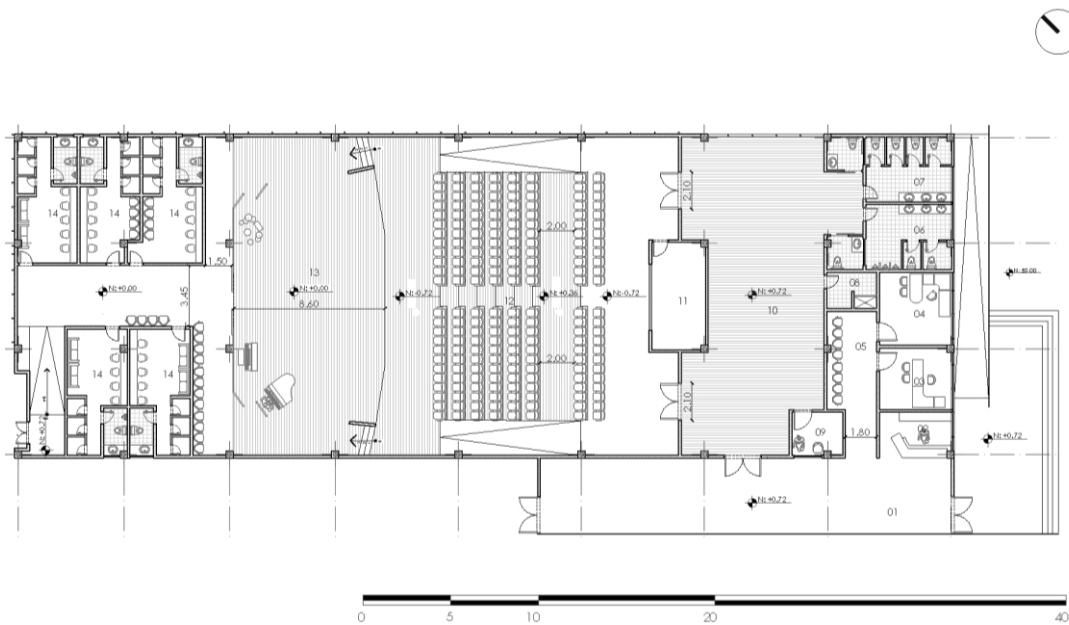
4.12.1.3. Auditorio

Uno de los espacios primordiales en el proyecto es el auditorio, se ubica en la planta baja y se adapta a la topografía del terreno, diseñado para albergar alrededor de 150 espectadores,

cuenta con servicios higiénicos, sala de proyecciones y vestidores para los artistas, así como una sala de espera.

Figura 97

Auditorio.



4.12.1.4. Talleres y Biblioteca

En el segundo módulo que conforma la planta baja se ubica los primeros talleres de pintura, manualidades y danza direccionados al mirador, así mismo se encuentra la biblioteca conformado por espacios para realizar clases de interacción enfocadas para padres de familia y docentes, varias salas de lectura complementadas con el área de computación, direccionados a la fachada frontal donde se ubicaran varias áreas verdes para crear una barrera externa con la calle Lizardo Ruíz, puesto que esta es mayormente concurrida.

Figura 98

Talleres y Biblioteca.

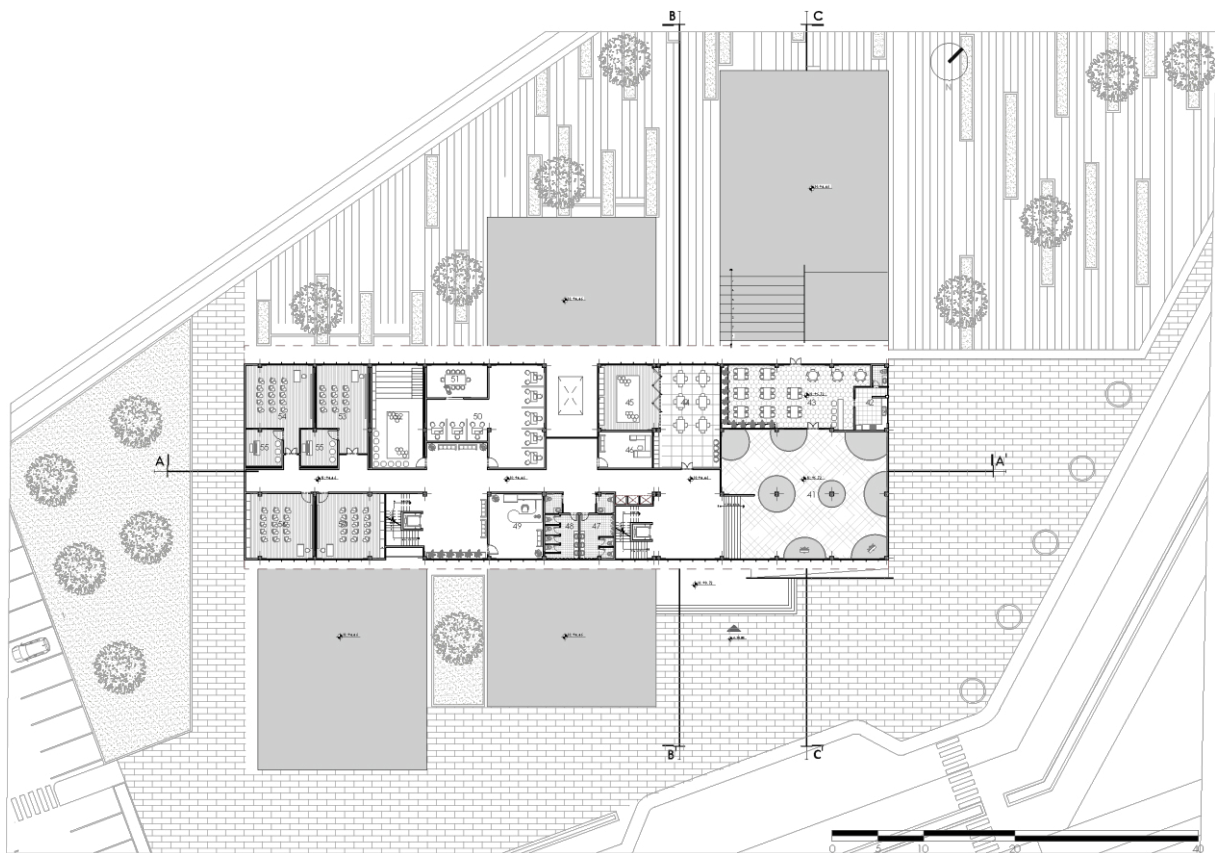


4.12.1.5. Primera Planta

Al ser un equipamiento educativo, es relevante crear espacios para los docentes y directores del proyecto, por ende, en el primer piso dándoles un espacio privado se encuentra la sala de profesores, dirección y psicología. Además, también se implementa un espacio de exposiciones de arte, donde los estudiantes podrán mostrar al público las obras realizadas y venderlas, así mismo con el fin de aprovechar el paisaje que rodea el proyecto en la fachada posterior se implementó una zona de café, donde estudiantes y espectadores podrán disfrutar de la naturaleza alrededor a través de un mirador.

Figura 99

Primera Planta.



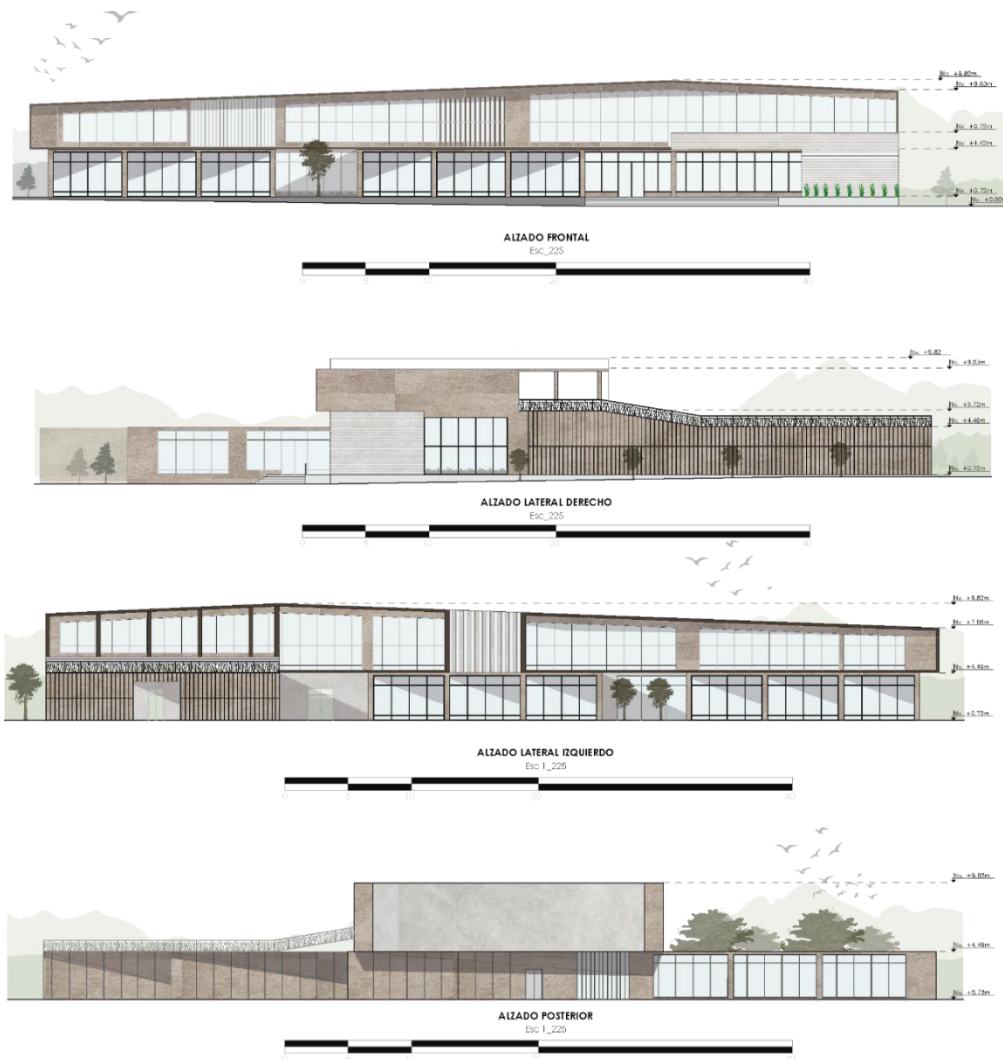
4.12.1.6. Elevaciones

La propuesta diseñada está conformada por 4 elevaciones, donde se puede visualizar la madera con principal elemento de construcción, así como también el hormigón y bloque visto, con el fin de adaptarse al contexto físico y visual que rodea al proyecto y no generar un desequilibrio entre el paisaje, además se optó el uso de la naturaleza como cerramiento del proyecto, para marcar los límites visuales interno-externo entre los espacios.

La luz y ventilación proporcionada al interior del proyecto es natural, es por ello que se ha optado por ubicar grandes ventanales en las elevaciones frontal y posterior, con el fin que la luz solar no ingrese de forma directa a los espacios, para generar cortinas protectoras del viento se implementan listones de madera de forma externa en los ventanales.

Figura 100

Elevaciones.



4.12.1.7. Áreas Verdes

Las áreas verdes se distribuyen de forma irregular alrededor del proyecto, generando de esta forma varios espacios multiusos debido al confort térmico que proporcionan los árboles, así mismo al lado oeste se ubica un mirador dirigido hacia las laderas del río Ambato, limitado por barandales de aluminio para mayor seguridad de los usuarios.

Figura 101

Áreas Verdes- Espacios Multiusos.



Al ser un lugar continuamente concurrido se optó por la ubicación de una parada de buses que faciliten a los estudiantes el ingreso seguro y adecuado al proyecto arquitectónico.

Figura 102

Áreas Verdes-Mirador.



Figura 103

Vista frontal



4.12.1.8. Presupuesto Referencial

A continuación, el presupuesto referencial del Centro de desarrollo y recreación juvenil:

Tabla 22

Presupuesto Referencial

PRESUPUESTO REFERENCIAL					
COL.	Descripción	Unidad	Cantidad	P. Unitario	Total
1	OBRAS PRELIMINARES				\$ 368.869,60
1	Cerramiento provisional H=2.40M	m2	7000,00	20,00	140000,00
2	Bodegas y oficina	m2	20,00	50,98	1019,60
3	Limpieza manual del terreno	m2	5000,00	45,57	227850,00
	MOVIMIENTO DE TIERRAS				\$ 88.325,90
4	Replanteo y nivelación con equipo topográfico	m2	1000,00	11,87	11870,00
5	Excavación manual en cimientos y plintos	m3	100,00	5,47	547,00
6	Relleno compacto	m3	1000,00	55,82	55820,00

7	Desalojo de material con volqueta cargada manual	m3	1530,00	13,13	20088,90
ESTRUCTURA					\$
					1.508.151,71
8	Replanteo H.S. 180 KG/CM2. Equipo: concretera 1 saco	m3	43,00	124,83	5367,69
9	Cimientos H.S f'c= 180 kg/cm2	m3	345,00	124,83	43066,35
10	Contrapiso H.S 210KG/CM2	m3	1520,00	131,56	199971,20
11	Cadenas de amarre H.S F'C= 180 KG/CM2	m3	150,00	131,56	19734,00
13	Muro H.S F'C= 210 KG/CM2	m3	4526,00	173,39	784763,14
14	Losa H.S F'C= 210 KG/CM2	m3	2548,00	174,65	445008,20
15	Gradas H.S F'C= 210 KG/CM2	u	189,00	31,17	5891,13
16	Rampa H.S F'S= 210 KG/CM2	kg	120,00	36,25	4350,00
ALBAÑILERÍA					\$
					23.698,00
17	Mampostería de bloque prensado alivianado 40X20X15CM Mortero 1:6, E=2.5CM	m2	50,00	18,75	937,50
18	Masillado en losa + impermeabilizante, E=3CM, Mortero 1:3	m2	100,00	14,93	1493,00
19	Enlucido de filos	m	100,00	149,30	14930,00
20	Instalación de láminas asfálticas en pisos	m	1250,00	5,07	6337,50
INSTALACIONES HIDROSANITARIAS					\$
					46.319,99
21	Instalación de agua fría PVC 1/2" roscable	m	100	16,76	1676,00
22	Instalaciones sanitarias PVC 6 pulg	u	20	47,33	946,60
23	Instalación sanitarias PVC 3 PULG	u	30	613,10	18393,00
24	Caja de revisión 70x70x70 Con tapa	u	1	146,69	146,69
25	Lavamanos empotrable (No incl. grifería)	u	40	108,13	4325,20
26	Inodoro blanco	u	50	237,19	11859,50
27	Suministro e instalación de rejillas de piso	u	25	356,12	8903,00
28	Válvula check D= 1/2"	u	1	20,00	20,00
29	Lavaplatos 1 POZO	pto.	1	50,00	50,00

INSTALACIONES ELÉCTRICAS						\$
						1.755,10
30	Acometida eléctrica 110V	m	5	4,62		23,10
31	Tablero de control	u	1	82,00		82,00
32	Punto de iluminación	u	25	15,00		375,00
33	Punto de tomacorriente doble 2#10 T. CONDUIT EMT 1/2"	pto	50	15,00		750,00
34	Punto de iluminación conductor N°12	pto	15	15,00		225,00
35	Punto de iluminación conmutada	pto	20	15,00		300,00
ACABADOS						\$
						208.171,00
36	Piso flotante 8MM	jgo.	500,00	20,00		10000,00
37	Barrederas piso de porcelanato	m	2364,00	5,00		11820,00
38	Cerámica nacional para pisos 30X30 CM (BAÑOS)	m2	20,00	10,00		200,00
39	Cerradura baño (tipo cesa nova cromada)	u	5,00	13,20		66,00
40	Empaste exterior e interior en paredes	m2	5012,00	15,00		75180,00
41	Encespado colocación de chamba en terreno preparado	m2	2000,00	15,00		30000,00
42	Pintura caucho paredes exteriores e interiores	m2	5012,00	15,00		75180,00
43	Porcelanato en pisos (cafetería)	m2	50,00	10,00		500,00
44	Puerta de aluminio y vidrio 6mm (incl. cerradura)	u	2,00	100,00		200,00
45	Puerta principal incl. marco y tapa marco	u	40,00	45,00		1800,00
46	Puerta tamborada blanco 0.70m, incluye marcos y tapa marcos	u	10,00	150,00		1500,00
47	Puerta tamborada blanco 0.90m, incluye marcos y tapa marcos	u	5,00	45,00		225,00
48	Ventana de aluminio fija y vidrio 4mm	m2	30,00	50,00		1500,00
Total						\$
						2.245.291,30

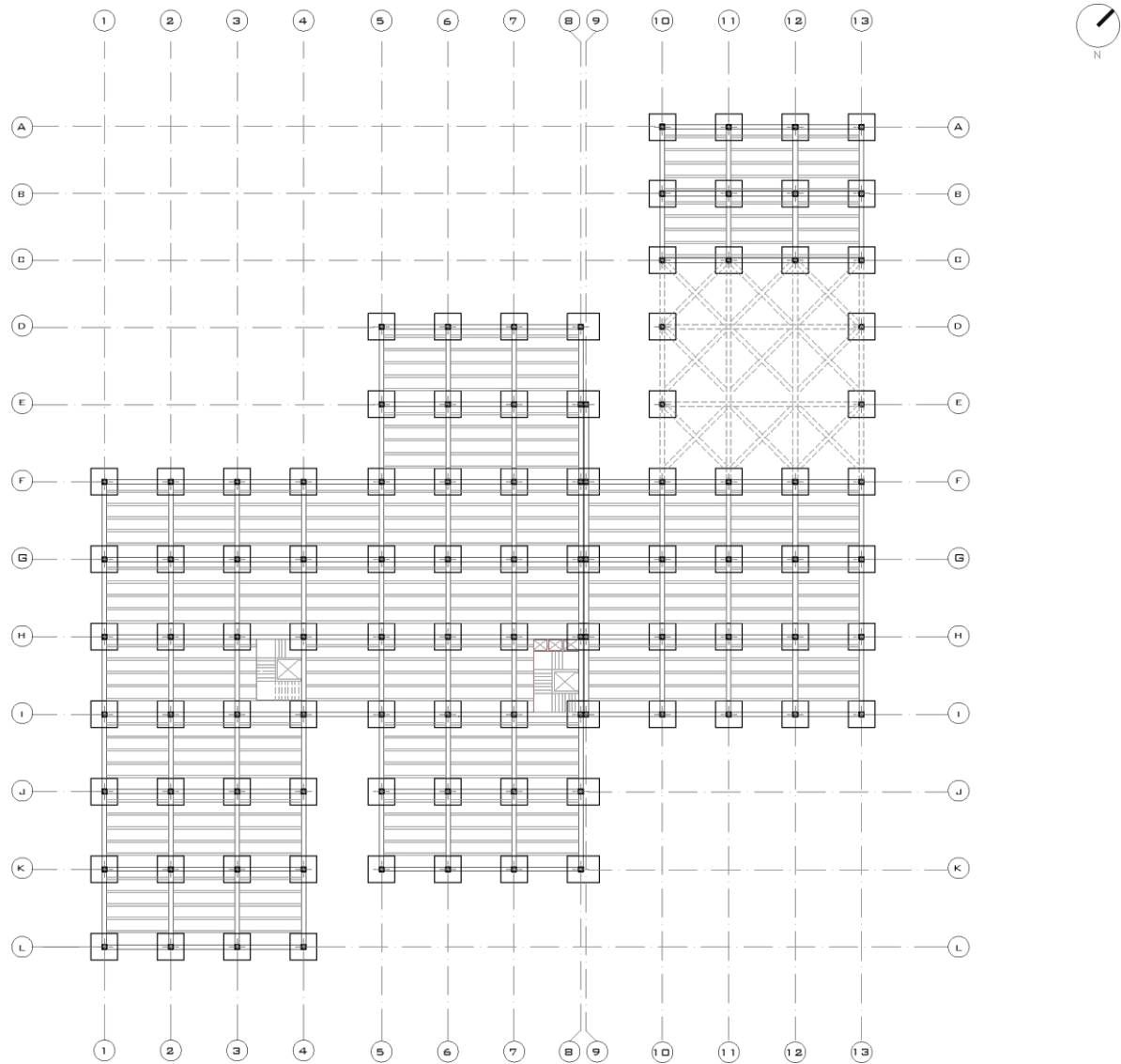
Nota: Elaboración propia

4.13. Memorias técnicas y descriptivas

4.13.1. Estructura

Figura 104

Plano Estructural



4.13.2. Estructura

El enfoque que se toma para desarrollar este proyecto es la arquitectura modular, entendido como un sistema versátil, compuesto por varios elementos de diferentes tamaños que pueden ser eliminados como añadidos sin afectar el volumen, en base a este análisis y de

los referentes arquitectónicos se identifica que los talleres culturales requieren ambientes amplios por ende el proyecto arquitectónico es de estructura metálica.

- Luces: 6,00 x 7,00 m
- Columnas: 0,40 x 0,40

Para la cimentación de proyecto se emplea las zapatas aisladas y el sistema constructivo seleccionado para los entresijos es el forjado mixto de chapa colaborante, ya que proporciona una mayor resistencia y menor peso a la estructura.

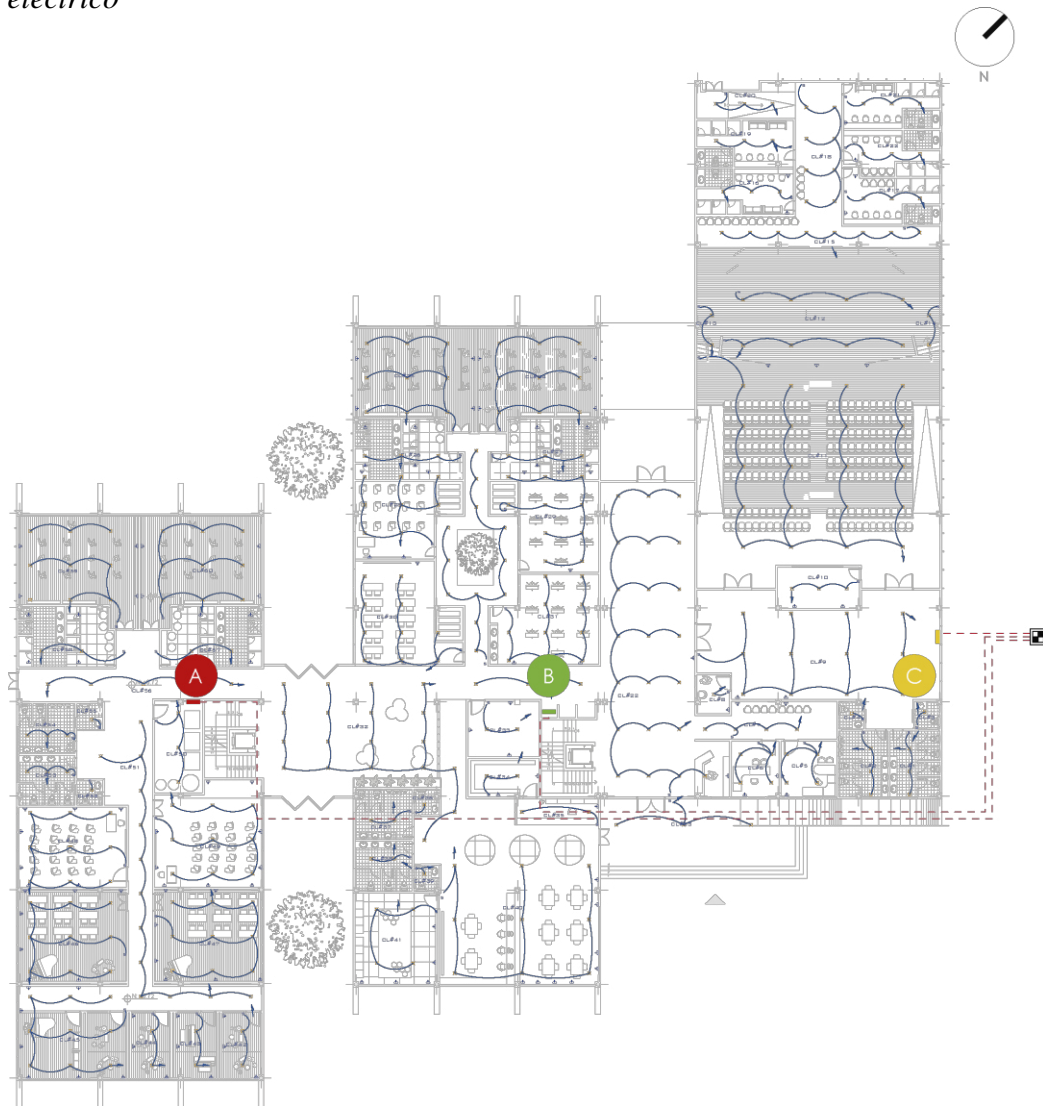
4.13.3. Instalaciones Eléctrica

Para la distribución eléctrica se plantea ubicar una caja principal de 200 A que distribuya a las cajas secundarias aisladamente, por ende, cada una se ubica en cada bloque del equipamiento, con el fin de no sobrecargar la energía en un solo sitio.

En el bloque se ubica el primer tablero de distribución (TDS) donde se encuentran espacios como los talleres de danza, música y aulas teóricas, el segundo tablero (TDS) ubicado en el bloque B cubre espacios como la biblioteca, talleres de pintura, manualidades y danza contemporánea, por último, el tercer tablero (TDC) está en la zona del auditorio y zona administrativa

Figura 105

Plano eléctrico

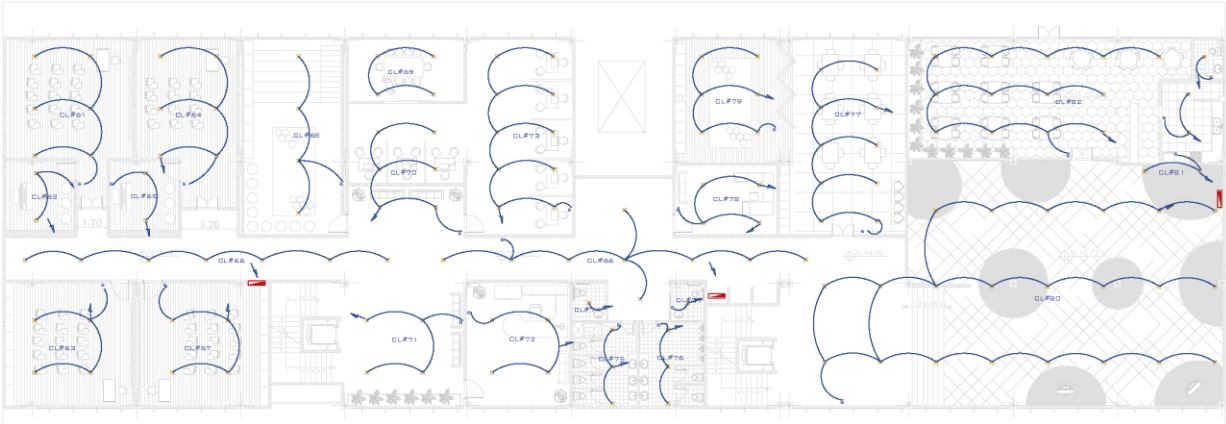


4.13.4. Instalaciones Hidrosanitarias

La cisterna es subterránea por esta razón se ubica en el lado sur, de esta forma se impide su contaminación, además las tuberías cumplen con la reglamentación establecidas por la Norma de Hidrosanitarias.

Figura 106

Plano Hidrosanitario del primer piso



4.13.5. Renders Internos

Figura 107

Render Interno / Taller de danza



Figura 108

Render Interno / Taller de pintura



Figura 109

Render Interno / Auditorio



El anteproyecto técnico completo se desarrolla en el folleto A3 y su distribución se encuentra de la siguiente forma:

- Implantación
- Estructura
- Planta nivel + 0.00 m
- Planta nivel + 3.50 m
- Planta de cubiertas
- Alzados (Norte, sur, este y oeste)
- Corte Longitudinal y transversal
- Detalles Constructivos
- Instalaciones Eléctricas
- Instalaciones Hidrosanitarias
- Presupuesto referencial

Bibliografía

- Altamirano, E. (2013). Cultura Artística de jóvenes. *Revista Ciencia UNEMI*.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5210303.pdf>
- Amparo, M., & Catacora, C. (2014). *Percepción de los adolescentes sobre los Centros...*
- Anónimo. (2015, May 22). *LA CREATIVIDAD EN ARTE | El arte en la Educación*.
<https://pablogui.blogspot.com/2015/05/la-creatividad-en-arte-definicion-es-la.html>
- Artés, J. (2020). *Centre de Joves Sputnik / OBO Estudi | Plataforma Arquitectura*.
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/957087/centre-de-joves-sputnik-obo-estudi>
- Asociación Mundial de Educadores Infantiles [AMEI]. (n.d.). *ESTIMULACIÓN DEL DESARROLLO INTELECTUAL EN LA EDUCACIÓN*. Retrieved January 18, 2021, from
<http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d031.pdf>
- Ateliers O-S. (2014). *Centro Cultural en Saint-Germain-lès-Arpajon / Ateliers O-S architectes | Plataforma Arquitectura*.
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/763545/centro-cultural-en-saint-germain-les-arpajon-ateliers-o-s-architectes>
- Benito, K. (2017). ESPACIOS, CLUBES Y CENTROS CULTURALES COMO ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN COMUNITARIA . *Revista Interdisciplinaria de Filosofía y Psicología Volumen 12, 38, 59–66*.
- Bernal, J., Bolaños, A., & Palomino, F. (2015). *Parque Educativo Raíces / Taller Piloto Arquitectos | Plataforma Arquitectura*.
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/870234/parque-educativo-raices-taller-piloto-arquitectos>
- Castañeda, R., & Ortiz, N. (2001). *Diseño de a señal Turística para la Provincia de Tungurahua* . <https://www.goraymi.com/es-ec/tungurahua/recomendaciones/clima-tungurahua-a3i9rwoy>

Castro, A., & Espinoza, E. (2006). *Experiencias participativas con adolescentes y jóvenes en proyectos de promoción del desarrollo juvenil y prevención de la violencia* .

[https://iris.paho.org/bitstream/handle/10665.2/2736/Experiencias participativas con adolescentes y jovenes en proyectos de promocion del desarrollo juvenil y prevencion de la violencia. El caso del Peru.pdf?sequence=1](https://iris.paho.org/bitstream/handle/10665.2/2736/Experiencias%20participativas%20con%20adolescentes%20y%20jovenes%20en%20proyectos%20de%20promocion%20del%20desarrollo%20juvenil%20y%20prevencion%20de%20la%20violencia.%20El%20caso%20del%20Peru.pdf?sequence=1)

CEPAL, & FNUAP. (2000). *Problemas, oportunidades y desafíos CENTRO LATINOAMERICANO DE DEMOGRAFÍA (CELADE) DIVISIÓN DE POBLACIÓN COMISIÓN ECONÓMICA PARA AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE (CEPAL) PROYECTO REGIONAL DE POBLACIÓN CELADE/FNUAP (FONDO DE POBLACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS)*. 397.

Días, L., Torruco, U., Martínez, M., & Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Elsevier*, 2(7), 162–167. www.elsevier.es

El Universo. (2017). *En Ambato, grupos unen fuerzas para impulsar la cultura | Intercultural | Noticias | El Universo*.

<https://www.eluniverso.com/noticias/2017/09/30/nota/6406612/ambato-grupos-unen-fuerzas-impulsar-cultura/>

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2002). *Adolescencia una etapa fundamental*.

https://www.unicef.org/pub_adolescence_sp.pdf

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2015). UNA APROXIMACIÓN A LA SITUACIÓN DE A PARTIR DE EVIDENCIA CUANTITATIVA RECIENTE únete por la niñez. *UNICEF*, 1–51. www.unicef.org/lac

GAD Municipalidad de Ambato. (2019, June). *Cursos de ballet municipio de ambato*.

[https://gadmatic.ambato.gob.ec/lotaip/2019/_julio/anexo literal m/boletines/Cursos vacacionales.docx](https://gadmatic.ambato.gob.ec/lotaip/2019/_julio/anexo%20literal%20m/boletines/Cursos%20vacacionales.docx)

Garzon, L. (2014). *EQUIPAMIENTO EDUCATIVO*.

INEC. (2010a). *ÁREAS TOTAL HOMBRES MUJERES*.

INEC. (2010b). Estructura de la población. *Instituto Nacional de Estadística y Censos*.

La Hora. (2013). *Obrero, un barrio con tradición de Ambato : Noticias Tungurahua : La Hora Noticias de Ecuador, sus provincias y el mundo*.

<https://lahora.com.ec/noticia/1101531392/obrero-un-barrio-con-tradicin-de-ambato>

La Hora. (2018). *Altos niveles de contaminación en el río Ambato : Noticias Tungurahua : La Hora Noticias de Ecuador, sus provincias y el mundo*.

<https://lahora.com.ec/tungurahua/noticia/1102151575/altos-niveles-decontaminacion-en-el-rio-ambato->

La Hora. (2019). *Ambato cuenta con tres centros inclusivos de discapacidad : Noticias Tungurahua : La Hora Noticias de Ecuador, sus provincias y el mundo*. *La Hora*.

<https://lahora.com.ec/tungurahua/noticia/1102213176/ambato-cuenta-con-tres-centros-inclusivos-de-discapacidad>

Lezama, C. (2000). *El papel del recreador en la sociedad contemporánea*.

<http://www.redcreacion.org/relareti/documentos/papelrecreador.html>

Ministerio de Educación. (2012, June). *Normas técnicas y estándares para el diseño de espacios educativos*. [https://educacion.gob.ec/wp-](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/01/ACUERDO-483-12.pdf)

[content/uploads/downloads/2013/01/ACUERDO-483-12.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/01/ACUERDO-483-12.pdf)

Ministerio del Interior. (2014). *Ministerio del Interior inaugura Centro Juvenil de Capacitación en Cotacollao – Ministerio de Gobierno*. Centro Juvenil de Capacitación.

<https://www.ministeriodegobierno.gob.ec/ministerio-del-interior-inaugura-centro-juvenil-de-capacitacion-en-cotacollao/>

Molano, O. (2007). *Identidad cultural un concepto que evoluciona*. *Opera*.

<https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>

Mundo, J., Valerdi, C., & Romero, E. (2010). *Vista de Iluminación y confort ambiental. La percepción de los usuarios del Centro Cultural “La Monja”, BUAP, Puebla*.

<https://legadodearquitecturaydiseno.uaemex.mx/article/view/13927/10673>

- Naciones Unidas. (2015). *Juventud* | Naciones Unidas. <https://www.un.org/es/sections/issues-depth/youth-0/index.html>
- Nájera, M. (2007). *Legislación para la Juventud*. <http://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/396/1/UDLA-EC-TAB-2007-13.pdf>
- Omaña, O. (2011). La socialización del espacio público, Una Alternativa para La Adolescencia en La periferia Urbana. *Fermentum*.
- O. M. de la S. (2021, July). *¿Qué es la adolescencia?* | UNICEF. *¿Qué Es La Adolescencia?* <https://www.unicef.org/uruguay/que-es-la-adolescencia>
- ONU. (2020). *Beber alcohol y fumar cannabis de joven puede conducir al consumo de opiáceos como adulto* | Noticias ONU. <https://news.un.org/es/story/2020/02/1470191>
- Opakua. (2016). *Opakua*. <https://www.opakua.com/es/blog/miradores>
- Orcasira, L. (2010). *Vista de La importancia del apoyo social en el bienestar de los adolescentes*. <https://revistas.usb.edu.co/index.php/Psychologia/article/view/1151/943>
- Ordóñez, S., Rivera Seria, E., Ordóñez, L., Espinosa, L., & Rivera P Soria, M. B. (2004). *La vegetación de los Andes del Ecuador*.
- Organización Mundial de la Salud. (2015). OMS | Desarrollo en la adolescencia. WHO. http://www.who.int/maternal_child_adolescent/topics/adolescence/dev/es/
- Oyanedel, R., & Rojas, P. (2016). EL APOORTE DE LAS ARTES Y LA CULTURA A UNA EDUCACIÓN DE CALIDAD. *Consejo Nacional de La Cultura y de Las Artes*.
- País, M. (2005). *CONSTRUCCIÓN SOCIAL DEL CONSUMO Y ESTILOS DE VIDA. RELACIONES ENTRE CONSUMOS CULTURALES Y OCIO DE LOS JÓVENES DE SECTORES MEDIOS EN CENTROS CULTURALES*. Facultad de Filosofía y Letras, UBA. <http://jornadasjovenesiigg.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/107/2015/04/Pais-Andrade-Discursos.pdf>

- Palomino, L., Díaz, D., Soto, D., Paredes, S., & Anzualdo, I. (2006). *Centros de Desarrollo Juvenil*. <http://www.minsa.gob.pe>
- Peña, R. (2015). Metodología de la Investigación. In *Metodología de la investigación: Vol. N° 4* (pp. 1–26). [http://www.une.edu.pe/Sesion04-Metodologia de la investigacion.pdf](http://www.une.edu.pe/Sesion04-Metodologia_de_la_investigacion.pdf)
- Peres, F. (2010). Equipamientos culturales en America del Sur: Desigualdades. *Espacio Abierto*, 19(1), 169–171. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=12212289009>
- Ramirez, A. (2015). *La construcción Sostenible*. https://www.cofis.es/pdf/fys/fys13/fys13_30-33.pdf
- Ramos, G. (2014, July). *Definición de Centro Cultural - Qué es y Concepto*. <https://definicion.mx/centro-cultural/>
- Real Academia Española. (2020). *arquitectura | Definición | Diccionario de la lengua española | RAE - ASALE*. <https://dle.rae.es/arquitectura>
- Sampieri, R., Collado, C., & Baptista, P. (2003). *Metodología de la Investigación*.
- Serrano, T. (2004). CREATIVIDAD: DEFINICIONES, ANTECEDENTES Y APORTACIONES. *Revista Digital Universitaria*. <http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/art4.htm>
- Serrentino, R. (2002). ARQUITECTURA MODULAR BASADA EN LA TEORÍA DE POLICUBOS. *Universidad Nacional de Tucumán*.
- Universidad de Palermo. (2010). *Estudio “La Voz de la nueva Generación” UP-TNS Gallup Noveno Informe Los adolescentes y los hábitos culturales*.
- Universidad Nacional Costa Rica. (2021). *Talleres Culturales*. <https://www.vidaestudiantil.una.ac.cr/talleresculturales>
- Vázquez Moraga, L. (2015). *Redes asociativas culturales*.

Weather Atlas. (2020). *Ambato, Ecuador - Información detallada del clima y previsión meteorológica mensual* | Weather Atlas. <https://www.weather-atlas.com/es/ecuador/ambato-clima>

Weather Spark. (2021). *Clima promedio en Ambato, Ecuador, durante todo el año* - Weather Spark. <https://es.weatherspark.com/y/20027/Clima-promedio-en-Ambato-Ecuador-durante-todo-el-año>

Wortman, A. (2015). Impacto de los Centros culturales autogestionados en la escena cultural independiente de Buenos Aires. *Facultad de Ciencias Sociales*. <https://www.aacademica.org/000-061/150>

ANEXOS

ENTREVISTA A ARQUITÉCTOS

1. ¿Cree Ud. que es necesaria la creación de un Centro de desarrollo y recreación juvenil en la ciudad de Ambato? ¿Por qué?
2. Considera Ud. ¿Que en Ambato existen suficientes centros de desarrollo cultural y recreación enfocados en adolescentes? ¿Cuáles?
3. ¿Es necesaria la implementación de los equipamientos recreativos – culturales enfocados en adolescentes en la ciudad de Ambato? ¿Por qué?
4. Como directora del área de planificación territorial ¿Considera que los equipamientos culturales – recreativos cubren la demanda de población juvenil en Ambato?
5. ¿A nivel arquitectónico, qué espacios son necesarios para satisfacer las necesidades de un centro de desarrollo cultural – recreativo?
6. Según su criterio ¿En qué zona de Ambato es necesario ubicar un centro de desarrollo y recreación juvenil?

ENTREVISTA PARA DOCENTES DE ARTE Y CULTURA

1. ¿Cómo contribuye la educación artística a los adolescentes obtener una educación de calidad?
2. ¿Es relevante la educación artística para la formación de los adolescentes y jóvenes?
3. ¿Qué actividades artísticas – culturales atraen más al público?
4. ¿El espacio donde se realizan dichas actividades tiene el espacio, ventilación y luz necesario para su correcto funcionamiento?
5. ¿Cree Ud. que es necesaria la creación de un Centro de desarrollo y recreación juvenil en la ciudad de Ambato?