



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA  
INDOAMÉRICA**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO**

**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**TEMA:**

---

**MODELO DE GESTIÓN PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO  
EDIFICADO EN LA PARROQUIA DE CALPI, PROVINCIA DE  
CHIMBORAZO.**

---

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto Urbanista

**Autor(a):**

Marlon Josué Coronel Yáñez

**Tutor(a):**

Arq. Darío Reyes Rosero Msc.

AMBATO – ECUADOR

2022

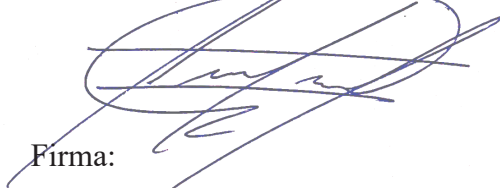
**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.**

Yo, Marlon Josué Coronel Yáñez declaro ser autor del Trabajo de Titulación con el nombre “MODELO DE GESTION PARA LA CONSERVACION DEL PATRIMONIO EDIFICADO EN LA PARROQUIA DE CALPI, PROVINCIA DE CHIMBORAZO”, como requisito para optar al grado de Arquitecto Urbanista y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios. Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 01 días del mes de febrero del 2022, firmo conforme:

Autor: Marlon Josué Coronel Yáñez

Firma: 

Número de Cédula: 0550065056

Dirección: Cotopaxi, Latacunga, Belisario Quevedo

Correo Electrónico: josuecoronel62@yahoo.com

Teléfono: 0996288189

## APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “MODELO DE GESTIÓN PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO EN LA PARROQUIA DE CALPI, PROVINCIA DE CHIMBORAZO “presentado Josué Coronel, para optar por el Título de Arquitecto Urbanista de la “Universidad Tecnológica Indoamérica”, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la revisión y evaluación respectiva por parte del Tribunal de Grado, que se designe, para su correspondiente estudio y calificación.  
Ambato, 24 de noviembre del 2021.



Firmado electrónicamente por:  
**DARIO ROBERTO  
REYES ROSERO**

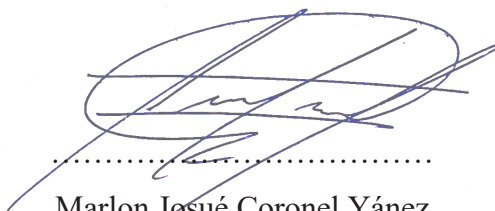
EL TUTOR

Arq. Darío Reyes Rosero Msc.

## DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto Urbanista, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 01 de febrero del 2022



Marlon José Coronel Yáñez

C.I. 0550065056

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: “MODELO DE GESTIÓN PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO EN LA PARROQUIA DE CALPI, PROVINCIA DE CHIMBORAZO”, previo a la obtención del Título de Arquitecto Urbanista, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 01 de febrero del 2022



Firmado electrónicamente por:  
**MARIA AUGUSTA  
ROJAS MOLINA**

.....  
Arq. María Augusta Rojas Molina Msc.

**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL**



Firmado electrónicamente por:  
**YOSMEL DIAZ PEREZ**

.....  
Arq. Yosmel Díaz Msc.

**VOCAL**



Firmado electrónicamente por:  
**LUIS MANUEL  
FERNANDEZ  
DELGADO**

.....  
Ing. Luis Manuel Fernández Delgado Msc.

**VOCAL**

## **DEDICATORIA**

*Este trabajo lo dedico en primer lugar a Dios por permitirme luchar día a día y por bendecirme en cada que he dado ya que siempre ha estado a mi lado.*

*A mis padres que, con esfuerzo, apoyo incondicional, confianza y amor me alentaron a ser una mejor persona al pasar de los días; a mis hermanos Cesar y Sebastián por apoyarme en todo momento, dándome fuerzas para culminar mi carrera.*

*A mi mejor amigo Roger y amigos quienes me alentaba y daba fuerzas para culminar mi carrera: y todas las personas que confiaron en mí.*

## **AGRADECIMIENTO**

*Agradezco primeramente a la Universidad Tecnológica Indoamérica por el conocimiento impartido en todos los años del transcurso de la carrera; al Arquitecto Darío Reyes Rosero quien me compartió sus conocimientos y me brindó su amistad, y me ha guiado en el proceso de la elaboración de este trabajo de investigación.*

*Agradezco a mi familia, amigos por la confianza y apoyo brindado a mi persona a lo largo de toda la carrera; a mi abuelito de corazón Hugo Washington Nicolás Galarza Paz que desde el cielo guía cada paso que doy y estará feliz por este logro alcanzado.*

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN. ....	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO .....	v
DEDICATORIA .....	vi
AGRADECIMIENTO .....	vii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS .....	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	xiii
ÍNDICE DE IMÁGENES .....	xiv
RESUMEN EJECUTIVO .....	xv
ABSTRACT.....	xvi
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I.....	4
EL PROBLEMA .....	4
1.1. Planteamiento del problema .....	4
1.1.1 Macro contextualización .....	4
1.1.2 Meso contextualización.....	5
1.1.3 Micro contextualización.....	6
1.2. Análisis crítico.....	8
1.1.4 Árbol de problemas .....	8
1.3. Formulación del problema.....	9
1.4. Preguntas de investigación .....	9
1.5. Justificación.....	9
1.6. Objetivos .....	11
1.6.1. Objetivo general .....	11
1.6.2. Objetivos específicos .....	11



CAPÍTULO II .....	13
MARCO TEÓRICO.....	13
2.1    Fundamento conceptual y teórico.....	13
2.1.1    Fundamento conceptual .....	13
2.1.2    Fundamento teórico.....	17
2.2    Estado del arte .....	26
2.3    Metodología de la investigación.....	32
2.3.1    Línea y sub línea de investigación. ....	32
2.4    Diseño metodológico.....	32
2.4.1    Enfoque de investigación. ....	32
2.4.2    Nivel de investigación.....	33
2.4.3    Tipo de investigación .....	34
2.4.4    Población y muestra .....	34
2.4.5    Técnica de recolección de datos.....	36
2.5    Conclusiones capitulares .....	37
CAPÍTULO III.....	39
APLICACIÓN METODOLÓGICA .....	39
3.1.    Delimitación de la investigación .....	39
3.2.    Análisis.....	39
3.3.    Análisis del contexto urbano .....	40
3.3.1.    Estructura climática.....	40
3.3.2.    Estructura ecológica .....	41
3.3.3.    Estructura geográfica .....	42
3.4.    Análisis del contexto físico .....	43
3.4.1.    Uso de suelo .....	43
3.4.2.    Redes de infraestructura.....	43
3.5.    Contexto social .....	43
3.5.1.    Estructura social .....	43
3.5.2.    Estructura sociocultural.....	44
3.5.3.    Predominio de valor, carácter, época, transformación, usos.....	45

3.5.4.	Elementos de valor histórico, tipología, artístico y estilístico .....	46
3.6.	Problemática general .....	47
3.7.	Descripción del estado técnico .....	47
3.8.	Situación sociológica.....	48
3.8.1.	Estructura sociocultural.....	48
3.8.2.	Análisis preliminar de la zona.....	48
3.9.	Análisis e interpretación de datos.....	49
3.9.1.	Encuesta a los habitantes de la Cabecera Parroquial de Calpi. ....	49
3.9.2.	Análisis de encuestas.....	56
3.9.3.	Entrevistas realizadas a profesionales.....	57
3.9.4.	Entrevistas realizadas a docentes. ....	57
3.9.5.	Análisis de entrevistas.....	57
3.9.6.	Fichas de registro .....	59
3.9.7.	Conclusiones fichas de registro.....	59
3.10.	Diagnóstico gráfico de la Cabecera Parroquial de Calpi .....	66
3.10.1.	Ubicación bienes Patrimoniales .....	66
3.10.2.	Uso de los Bienes Patrimoniales .....	66
3.10.3.	Altura de Bienes Patrimoniales .....	66
3.10.4.	Estilo Arquitectónicos Bienes Patrimoniales .....	67
3.10.5.	Estado de conservación .....	67
3.10.6.	Tipo de Protección.....	67
3.11.	Conclusiones capitulares.....	68
CAPÍTULO IV .....		69
LA PROPUESTA .....		69
4.1.	Componentes que integran el Modelo de Gestión para la rehabilitación del patrimonio edificado de la Cabecera Parroquial de Calpi. ....	71
4.1.1.	Fundamentos en base a la ejecución del Modelo Gestión.....	72
4.1.2.	Fases del Modelo de Gestión para la rehabilitación del patrimonio edificado de la Cabecera Parroquial de Calpi. ....	73
4.1.3.	Logística para la gestión en las edificaciones del valor patrimonial de la Cabecera parroquial de Calpi.....	74

4.1.4.	Objetivos del modelo de gestión para la rehabilitación del patrimonio edificado de la Cabecera Parroquial de Calpi.....	75
4.1.5.	Logística en cumplimiento de objetivos .....	76
4.2.	Modelo de Gestión para para la rehabilitación del patrimonio edificado de la Cabecera Parroquial de Calpi. ....	76
4.3.	Propuesta de solución del manejo del plan de gestión .....	77
4.3.1.	Lineamientos estratégicos para el Modelo de gestión de conservación de los bienes patrimoniales de la cabecera parroquial de Calpi. ....	78
4.3.2.	Aspectos económicos.....	79
4.3.3.	Estrategias de materialidad. ....	81
4.4.	Programas y proyectos .....	82
4.4.1.	Mantenimiento de edificaciones. ....	82
4.5.	Conclusiones capitulares .....	92
	Bibliografía .....	93
	Anexos .....	97
	Lámina #1 llenos y vacíos, Cabecera Parroquial de Calpi .....	105
	Lámina #2 uso de suelos, Cabecera Parroquial de Calpi.....	106
	Lámina #3 altura de edificaciones, Cabecera Parroquial de Calpi .....	107
	Lámina #4 equipamientos, Cabecera Parroquial de Calpi.....	108
	Lámina #5 ubicación bienes patrimoniales, Cabecera Parroquial de Calpi. ....	109
	Lámina #6 usos bienes patrimoniales, Cabecera Parroquial de Calpi .....	110
	Lámina #7 altura de edificaciones bienes Patrimoniales, Cabecera parroquial de Calpi.....	111
	Lámina #8 estilos arquitectónicos bienes patrimoniales, Cabecera Parroquial de Calpi.....	112
	Lámina #9 detalle y dirección de vías, Cabecera Parroquial de Calpi .....	113
	Lámina #10 tipo de vías, Cabecera Parroquial de Calpi.....	114
	Lámina #11 estado de conservación bienes patrimoniales, Cabecera Parroquial de Calpi.....	115
	Lámina #12 tipo de protección bienes patrimoniales, Cabecera Parroquial de Calpi.....	116

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Clasificación de bienes patrimoniales .....	5
<b>Tabla 2.</b> Barrios de la cabecera parroquial .....	44
<b>Tabla 3.</b> Tipologías de asentamientos humanos.....	44
<b>Tabla 4.</b> Mantenimiento de edificaciones patrimoniales.....	49
<b>Tabla 5.</b> Principales problemas para la conservación .....	50
<b>Tabla 6.</b> Razones falta de uso de las viviendas .....	51
<b>Tabla 7.</b> Potencializar el turismo cultural en el Calpi .....	52
<b>Tabla 8:</b> Actividades para mantener la calidad patrimonial.....	53
<b>Tabla 9:</b> Dificultades para el mantenimiento, conservación y restauración .....	54
<b>Tabla 10:</b> Aplicación del modelo de gestión.....	56
<b>Tabla 11:</b> Estados de Conservación .....	59
<b>Tabla 12:</b> Época de construcción .....	63
<b>Tabla 13:</b> Remate de fachada .....	64
<b>Tabla 14:</b> Estilo o influencia de fachada.....	65

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico 1.</b> Habitantes de Calpi .....	35
<b>Gráfico 2.</b> Proyección de la población .....	35
<b>Gráfico 3.</b> Proyección de crecimiento .....	35
<b>Gráfico 4.</b> Temperatura Promedio de Calpi .....	40
<b>Gráfico 5.</b> Asoleamiento .....	40
<b>Gráfico 6.</b> Relieve de la parroquia de Calpi .....	42
<b>Gráfico 7.</b> Tasa de analfabetismo .....	45

## ÍNDICE DE IMÁGENES

<b>Figura 1:</b> Árbol de problemas .....	8
<b>Figura 2.</b> Pilares para la gestión del patrimonio.....	19
<b>Figura 3.</b> Clasificación del patrimonio.....	21
<b>Figura 4.</b> Patrimonio Cultural Material.....	22
<b>Figura 5:</b> Delimitación .....	39
<b>Figura 6.</b> Mantenimiento de las edificaciones patrimoniales.....	49
<b>Figura 7.</b> Principales problemas para la conservación .....	50
<b>Figura 8.</b> Razones falta de uso de viviendas .....	51
<b>Figura 9.</b> Potencializar el turismo cultural en Calpi.....	52
<b>Figura 10:</b> Actividades para mantener la calidad patrimonial .....	53
<b>Figura 11.</b> Dificultades para el mantenimiento, conservación y restauración .....	55
<b>Figura 12.</b> Aplicación del modelo de gestión .....	56
<b>Figura 13:</b> Componentes que integran el Modelo de Gestión .....	72
<b>Figura 14.</b> Grados de intervención .....	74
<b>Figura 15.</b> Logística para la gestión de las edificaciones patrimoniales.....	75
<b>Figura 16.</b> Logística para el cumplimiento de objetivos.....	76
<b>Figura 17:</b> Propuesta del Modelo de gestión .....	77

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA FACULTAD DE  
ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**TEMA: “MODELO DE GESTIÓN PARA LA CONSERVACIÓN DEL  
PATRIMONIO EDIFICADO EN LA PARROQUIA DE CALPI,  
PROVINCIA DE CHIMBORAZO”**

**AUTOR:** Marlon Josué Coronel Yáñez

**TUTOR:** Arq. Darío Reyes

**RESUMEN EJECUTIVO**

El siguiente trabajo tuvo como finalidad crear un modelo de gestión para la conservación del patrimonio edificado de la Cabecera parroquial de Calpi en la provincia de Chimborazo. A la vez conceptualizar la metodología de conservación en base a gestión; diagnosticar la situación actual de las edificaciones conjuntamente con cada una de las características arquitectónicas existentes y generar un plan con las regulaciones arquitectónicas y urbanas que se requiere. La metodología utilizada es mixta pues se realizaron diferentes métodos cualitativos y cuantitativos como: encuestas a pobladores de la zona de estudio, entrevistas a profesionales y docentes que contribuyeron a la investigación, recopilación de información por medio de fotografías y fichas de observación para conocer el estado actual de las edificaciones patrimoniales. Los resultados obtenidos con la aplicación de las diferentes técnicas muestran que Calpi posee una alta riqueza cultural en los bienes existentes, por lo cual fue pertinente generar un modelo de gestión que permita la adecuada conservación del patrimonio edificado de la Cabecera Parroquial, abarcando las variables: social, cultural, política y económica para que la gestión sea integral.

**DESCRIPTORES:** *Calpi, conservación del patrimonio edificado, modelo de gestión patrimonial.*

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**THEME: "MODEL OF MANAGEMENT FOR THE CONSERVATION OF  
THE EDIFIED HERITAGE IN THE PARISH OF CALPI, PROVINCE OF  
CHIMBORAZO"**

**AUTOR:** Marlon Josué Coronel Yánez

**TUTOR:** Arq. Darío Reyes

**ABSTRACT**

The following work had the purpose of creating a management model for the conservation of the built heritage of the parish head of Calpi in the province of Chimborazo. At the same time conceptualize the conservation methodology based on management; diagnose the current situation of the buildings together with each of the existing architectural features and generate a plan with the architectural and urban regulations required. The methodology used is mixed, since different qualitative and quantitative methods were used, such as: surveys of residents of the study area, interviews with professionals and teachers who contributed to the research, collection of information by means of photographs and observation sheets to determine the current state of the heritage buildings. The results obtained with the application of the different techniques show that Calpi has a high cultural richness in the existing assets, so it was pertinent to generate a management model that allows the proper conservation of the built heritage of the parish head, covering the variables: social, cultural, political and economic so that the management is comprehensive.

**DESCRIPTORS:** *Calpi, conservation of built heritage, heritage management model.*



## INTRODUCCIÓN

El proyecto de investigación titulado, modelo de gestión para la conservación del patrimonio edificado en la parroquia de Calpi, provincia de Chimborazo, surge a raíz de evidenciar y observar la imagen deteriorada de la cabecera de la parroquia Calpi, se trata de una de las más antiguas y principales civilizaciones de la ciudad de Riobamba; aproximadamente en los últimos 25 años ha estado abandonada por la migración rural a las zonas urbanas, la economía, cambios sociales y culturales, por tanto, ha generado abandono de bienes considerados patrimonio cultural.

A pesar de las inadecuadas intervenciones en las edificaciones de Riobamba, éstas se han conservado al pasar de los años por los diferentes procesos de mantenimiento. La parroquia de Calpi es una de las parroquias rurales donde se asentaron varias comunidades indígenas, lo que permitió que se construyan diferentes edificaciones con sistemas constructivos vernáculos y con influencias de estilos extranjeros, que hasta el día de hoy permanecen. El mayor número de este tipo de edificaciones se encuentran en la cabecera parroquial de Calpi y una de las más importantes de este lugar es la iglesia de Santiago Calpi, la cual presente diferentes características arquitectónicas del neogótico. La problemática de esta investigación es la inexistencia de un modelo de gestión para la adecuada conservación de estas edificaciones, lo que ha provocado el debilitamiento de la identidad y valor cultural e histórico. La investigación se encuentra dividido en cuatro capítulos que se han dado bajo diferentes análisis de la zona de estudio, la conceptualización de las teorías necesarias para el proceso de la siguiente manera:

Capítulo I: inicia en base al análisis de las principales problemáticas de las edificaciones patrimoniales en Latinoamérica, de forma más puntual, en los centros históricos y cabeceras parroquiales que contienen a estas edificaciones, teniendo énfasis en la conservación de las mismas. Se analiza la importancia de las edificaciones que tienen un valor patrimonial en diferentes ciudades en Latinoamérica, el trato y protección de las mismas, a continuación, se analizan los

principales deterioros que ha tenido estas edificaciones, así como tomando en cuenta su manera de evaluar la edificación, de esta forma se evidencia los problemas de las mismas.

Al final del capítulo se analiza la problemática central existente en la Cabecera Parroquial de Calpi, con las respectivas causas y los efectos de este problema, en base a este análisis se tiene como resultado las preguntas de investigación y se plantea el objetivo general y específicos que den solución a la problemática; y se plantea la justificación, él porque es pertinente el presente proyecto de investigación.

Capítulo II: tiene como objetivo fundamental el analizar y determinar un marco teórico; tomando en cuenta los diferentes modelos de gestión desarrollados para casos de estudio particulares, además de definiciones, conceptos y teorías enfocados a la comprensión del modelo de gestión, para posteriormente ser analizados y puestos en práctica. Se analiza los principales aspectos a tomar en cuenta al momento de evaluar las edificaciones patrimoniales, además de analizar el modelo de gestión que han tenido diferentes ciudades en sus centros históricos, así también las principales pautas de gestión del patrimonio edificado para la conservación.

Dentro de este capítulo se busca referencias bibliográficas y antecedentes de planes de gestión que se hayan ejecutado a nivel de Latinoamérica, nivel nacional y a nivel de la provincia de Chimborazo, con el fin de analizar la metodología aplicada, los métodos de levantamiento, procesamiento de información y los resultados que han obtenido estos proyectos en los lugares aplicados. Se determina el tipo de investigación, niveles a abordar, el enfoque de la investigación, tipo de técnicas de recolección de datos se van aplicar para el presente proyecto de investigación.

Capítulo III: se aplica una metodología acorde al tema de investigación, mediante el análisis el contexto físico, para el desarrollo de las situaciones sociales,

económicas, políticas, culturales, ambientales y geográficas; en estas se analizan los aspectos más importantes que influyen dentro de la Cabecera Parroquial de Calpi, con el fin de tener acercamiento a su realidad. Al momento de diagnosticar en principio se realizaron mapeos en los cuales se identificaron las edificaciones patrimoniales, para contrastar con el inventario existente del INPC, a continuación, se realizaron las fichas de observación de las edificaciones para considerar los deterioros, intervenciones, grado de protección y estado actual de las edificaciones patrimoniales.

Se procedió a realizar un levantamiento fotográfico e informativo, usando tres técnicas: las encuestas, las cuales se aplicaron a los moradores de la Cabecera Parroquial de Calpi con el fin de conocer los principales problemas de la parroquia; como segunda técnica se utilizó la entrevista la cual se dividió en dos tipos una dirigida a docentes de la Universidad Tecnológica Indoamérica y otra al Director de Patrimonio del GAD de Riobamba, los dos tipos de entrevistas tiene la finalidad de tener ideas claras de cómo debe plantearse un modelo de gestión y el estado actual de la Parroquia, y por ultimo las fichas de observación las cuales nos dan una idea general y actual de la situación de las edificaciones patrimoniales; para posteriormente recolectar los resultados y analizarlos.

Capítulo IV: Se desarrolla la propuesta del modelo de gestión para la conservación de las edificaciones, con valor patrimonial para la Cabecera parroquial de Calpi; para el modelo de gestión se toma en cuenta los diferentes puntos de vista obtenidos a lo largo de la etapa de investigación, el cual ofrece estrategias, programas y proyectos que son guía para el desarrollo. El modelo de gestión para la conservación en la Cabecera Parroquial de Calpi, inicia determinando una misión y visión que cumple el proceso de conservación de las edificaciones patrimoniales, por lo cual se plantea lineamientos que guían los objetivos de la propuesta, para su posterior ejecución, el mismo que contiene estrategias, programas, proyectos, indicadores, metas y responsables que estarán al frente de cada uno de estos proyectos y garanticen el logro de los objetivos del modelo de gestión.

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **1.1. Planteamiento del problema**

#### **1.1.1 Macro contextualización**

Las grandes y pequeñas ciudades a nivel mundial manejan una sola dirección: crecer en demografía, geografía, movilidad y urbanismo. Sin embargo, como lo menciona Renfijo esta es “la causa principal para que los edificios patrimoniales de diferentes ciudades del mundo día a día sufran un deterioro considerable” (2012).

En el caso de América Latina y el Caribe (LAC) están conformado por un buen patrimonio cultural y natural. Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en su Portal electrónico de Cultura menciona que hasta el 2018, sus 33 Estados miembros aportan con 140 bienes inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial divididos en 97 culturales, 38 naturales y 5 mixtos (2018). Asimismo, América del Sur aportan con 65 de los 140 bienes, clasificados en: 44 culturales, 19 naturales y 2 mixtos, reconocidos por su Valor Universal Excepcional (VUE), según el informe emitido por el Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO en la Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural (2015).

Bajo esa perspectiva, a pesar de contar con una riqueza patrimonial en Sudamérica existen amenazas que la UNESCO analizó en la “Convención del Patrimonio Cultural y Natural y el Manejo de los Sitios Inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial, Cuzco, Perú (1998) y es una deficiencia en la forma de conservar el patrimonio cultural, garantizar una adecuada movilización urbana, una buena participación política para garantizar el desarrollo y la conservación de infraestructura de centros históricos y la cooperación institucional, el cuidado de sitios naturales y los sistemas de transporte público. A través de los cambios climáticos, por causas naturales y del hombre las edificaciones tienen el riesgo de deteriorarse. (Centro del patrimonio mundial UNESCO, 2015)

Es importante que se desarrolle programas y planificación urbana con el propósito de preservar la riqueza patrimonial. El análisis patrimonial en el Ecuador, está conformado por el Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO: San Francisco de Quito (1978) y Santa Ana de los Ríos de Cuenca (1999); un sistema vial: Qhapaq Ñan o sistema vial andino(2014), fue inscrito en la lista de patrimonio mundial UNESCO en la categoría itinerario cultural; tres patrimonios culturales inmateriales: El tejido tradicional de Paja Toquilla Ecuatoriano (2012), El Patrimonio Oral y las Manifestaciones Culturales del Pueblo Zapara (2008), Música de Marimba Cantos y Danzas Tradicionales de la Provincia de Esmeraldas (2015); además 2 bienes naturales: Islas Galápagos (2001), bien que en el 2007 ingresó en la Lista de Patrimonio Mundial en Peligro hasta el 2010 y el Parque Nacional Sangay (1983). Bajo esa perspectiva, a nivel nacional se registra 80.527 mil bienes materiales e inmateriales según el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), según la tabla que se detalla a continuación:

**Tabla 1.** Clasificación de bienes patrimoniales

<b>Tipo de bien</b>	<b>Cantidad</b>
Muebles	39.372
Inmuebles	19.769
Sitios arqueológicos y colecciones	7.319
Bienes inmateriales	5.112
Documentos (fondos antiguos en archivos y bibliotecas)	3.464
Patrimonios fotográficos	2.341
Patrimonios sonoros	1.750
Imágenes audiovisuales	1.400
<b>Total bienes patrimoniales</b>	<b>80.527</b>

*Nota.* Adaptado del Instituto Nacional de Patrimonio Cultura (2011)

### **1.1.2 Meso contextualización**

La provincia de Chimborazo está ubicada al centro sur de Ecuador, en la zona geográfica conocida como región interandina. Su capital es la ciudad de Riobamba, con mayor población de toda la provincia. Riobamba es conocida como

*Sultana de los Andes*. “Se encuentra ubicada en el centro geográfico del país, en la cordillera de los Andes, a 2.754 msnm en el centro de la hoya de Chambo, rodeada de varios volcanes como el Chimborazo, el Tungurahua, el Altar y el Carihuairazo” (Freire, A., 2015). La ciudad de Riobamba está conformada por hermosos paisajes, edificaciones, monumentos, parques y calles, conformado por un gran legado histórico. En el siglo XIX y XX levanto edificios y templos para desarrollar la cultura y el turismo. (Azkarate y otros, El Patrimonio Arquitectónico, 2003).

El Centro Histórico de la ciudad de Riobamba está conformada por parques, edificaciones, museos, iglesias, matrimonio cultural que representa sus ancestros, viviendas, asimismo guardan un estilo arquitectónico europeo en 1990. Por lo mencionado anteriormente se propone en el trabajo de investigación varias acciones para el desarrollo de un modelo de gestión, el cual ayude a conservar el patrimonio edificado y dar el valor que ha perdido al pasar del tiempo, además de apoyar turismo cultural en el centro histórico de la ciudad de Riobamba.

### **1.1.3 Micro contextualización**

Entre los años 1534-1575 los pobladores fundaron edificaciones y se situaron pueblos de familias en la provincia de Chimborazo apareciendo lugares y zonas habitadas como Ilapo, San Andrés, Guano, Tixán, Calpi y Sibambe, en estos lugares antes mencionados, se procedió a realizar las mitas y obrajes. Por tanto, a lo largo de los años se convirtieron en las distintas parroquias y cantones de la Provincia. Da lugar a una investigación, porque está acompañado de muchos eventos históricos, la cultura, arte y recursos naturales en la actualidad los cantones y la provincia de Chimborazo alcanza un alto valor artístico e histórico. Y Calpi es no es la excepción, es una parroquia rural del cantón Riobamba, su nombre significa *Río de la araña*. En este lugar vivían parcialidades o ayllus como los Calpi o Cápac. Se encuentra ubicado a 10km de Riobamba, en bus de servicio de transporte urbano se toma la línea 16, está a un costado de la carretera Panamericana Sur vía a Guayaquil y Cuenca (GADP-CALPI, 2013). El GAD Municipalidad de Riobamba con la Dirección de Gestión de Patrimonio han realizado varios estudios para actualizar el sistema de catastro patrimonial en el centro urbano de Riobamba, pero

las demás parroquias del cantón no han tenido ningún proyecto de gestión, preservación, conservación y mantenimiento del patrimonio.

En Calpi existen varias edificaciones patrimoniales que actualmente no han tenido una debida intervención de restauración y conservación de las mismas, y se han ido perdiendo durante el tiempo; la cabecera parroquial posee diferentes edificaciones patrimoniales, los principales de esta parroquia son los equipamientos religiosos. Los principales lugares turísticos de la parroquia son:

- Iglesia de Calpi:
- Iglesia Colonial de Calpi
- Museo Cultura de la Llama
- Mirador de Teल्पala
- Museo de la Montaña
- Mirador Mira Loma
- Hacienda Simón Bolívar
- Piedra Endiablada
- Centro de Turismo Comunitario Quilla Pacari
- Centro de Turismo Comunitario La Moya
- Centro de Turismo Comunitario Palacio Real

La arquitectura religiosa monumental predomina de la cabecera parroquial pues se presenta de distintas formas desde la perspectivas estético-funcionales, sus edificaciones están conformada por torres acompañada de una campana, de una sola nave, pero con diversos adornos y detalles religiosos cielos rasos en madera, imágenes y representaciones en los lugares más altos de estos templos. Además, aquí se encuentran inmuebles de gran valor estético y funcional. Una de las principales intervenciones que en la parroquia realizó el Instituto Nacional de Cultura y Patrimonio (INPC) fue la recuperación de la Capillala Moya ubicada en Calpi. Actualmente no existen intervenciones en ningún tipo de edificaciones patrimoniales, sólo las pequeñas acciones realizadas en las iglesias existentes pues no cuenta con los recursos económicos para realizarlas.

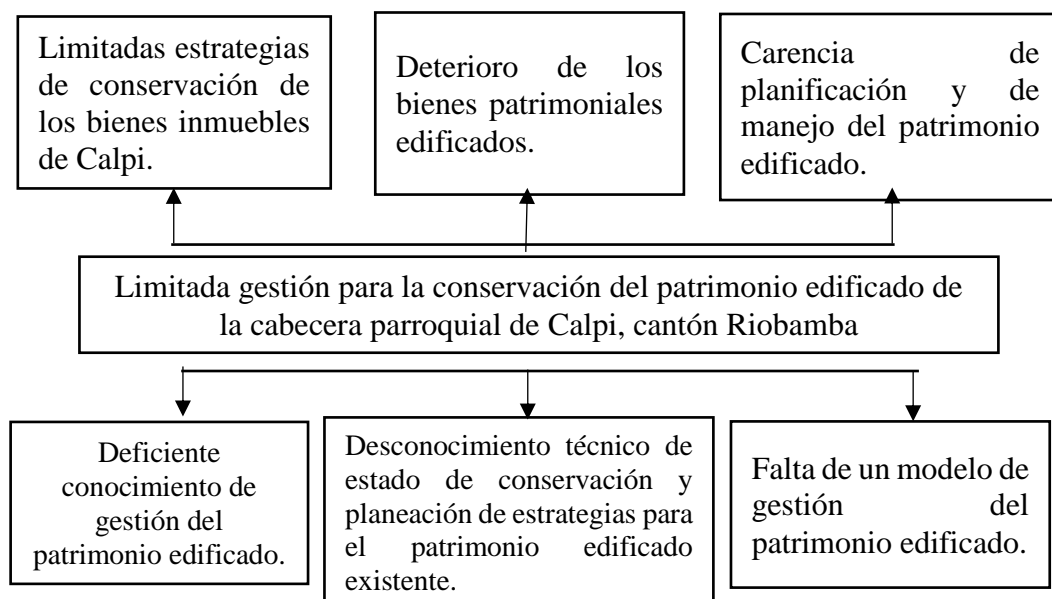
Entre los principales problemas que se presentan en la conservación del patrimonio arquitectónico consta: deterioro de las estructuras de las edificaciones, destrucción parcial de las mamposterías, grietas en las cubiertas y degradado de piedras. Entre los factores que inciden para el fenómeno del deterioro del patrimonio están el paso del tiempo, los eventos sísmicos y la contaminación ambiental. Uno de los obstáculos más importantes para cumplir con la tarea de conservación es la falta de modelo de gestión que ayude a preservar las edificaciones patrimoniales, lo que ha provocado la pérdida del valor, la mala intervención y en el peor de los casos la pérdida total de estos bienes inmuebles; los cuales son el legado que nos ha dejado y dejaremos a generaciones futuras.

## 1.2. Análisis crítico

La riqueza del patrimonio cultural en la provincia de Chimborazo permite que la cultura, historia, tradiciones y esto a la vez permite fortalecer el turismo de esta zona de estudio.

### 1.1.4 Árbol de problemas

**Figura 1:** Árbol de problemas



*Nota.* Elaborado por Josué Coronel.



La importancia de la conservación del patrimonio edificado en la parroquia de Calpi es poca; ya que se ha ido degradando poco a poco. Las inadecuadas intervenciones en cada una de sus edificaciones patrimoniales se han dado por varios factores como el desconocimiento, las malas intervenciones que se han dado en cada una. Esto ha provocado que exista gran pérdida cultural y social, por el deterioro total o parcial de las edificaciones. Es necesario promover el cuidado de los bienes culturales pues esto permitirá promover el turismo y mantener la identidad cultural de la parroquia Calpi.

### **1.3. Formulación del problema**

Limitada gestión para la conservación del patrimonio edificado de la cabecera parroquial de Calpi, cantón Riobamba, provincia Chimborazo; debido a la falta de gestión del patrimonio por parte de los propietarios e instituciones públicas, ha venido provocando el debilitamiento y pérdida del valor patrimonial del conjunto edificado.

### **1.4. Preguntas de investigación**

- ¿Cuáles son los mecanismos de conservación y gestión para el patrimonio edificado a nivel nacional e internacional?
- ¿Cuál es el nivel de deterioro y uso actual de las edificaciones patrimoniales inventariadas en la cabecera parroquial de Calpi, cantón Riobamba?
- ¿Cómo garantizar la conservación del patrimonio edificado de la cabecera parroquial de Calpi, cantón Riobamba?
- ¿Cómo generar un modelo de gestión para la conservación patrimonial edificado de la cabecera parroquial de Calpi, cantón Riobamba?

### **1.5. Justificación**

La investigación es relevante porque se cuenta con el apoyo de entidades gubernamentales como el Instituto Nacional del Ecuador (INPC), es una entidad pública que se encarga de investigar, ejecutar y controlar los diferentes bienes

inmuebles existentes en el país, lo que permite la preservación y conservación de estos bienes, por medio de la Dirección de Inventario se detalla cuantitativa y cualitativa cada uno de los recursos patrimoniales existentes en cada ciudad. Esto se realiza por medio de fichas especializadas que tiene como objetivo dictar normativas que permitan que cada uno de los gobiernos autónomos descentralizados y otras organizaciones dictar las políticas públicas que permitan conservar dichas edificaciones. Asimismo, en la ciudad de Riobamba si existe el Departamento del Instituto Nacional de patrimonio cultural y a la vez en el PDOT.

También existen varias ordenanzas que valoran la conservación de los diferentes equipamientos, pero las fichas de los bienes inventariados solo existen del centro de Riobamba y no de las diferentes parroquias rurales de la ciudad, lo que ha provocado la pérdida de varias edificaciones por las malas intervenciones realizadas o el mal estado de las mismas.

Desde la perspectiva de acotación, la presente investigación es relévale porque el Gobierno Parroquial de Calpi no posee esta base de datos y un modelo de gestión, que les permite la apropiación y el uso adecuado del patrimonio cultural material e inmaterial. Es necesario su registro, inventario y catálogo de estos porque permitirá que sean conservados, que se protegidos las edificaciones y se resguarde la historia, el arte del patrimonio cultural con el propósito de que disfrute, aproveche de las actuales y futuras generaciones. La investigación en la parroquia Calpi se enmarca en su originalidad y factibilidad porque es un estudio nuevo, bajo la aplicación de un marco institucional y la aplicación de normas de conservación del patrimonio logren recuperar el valor cultural de ciudades con historia.

La investigación tiene su grado de importancia porque la arquitectura patrimonial se ha basado en bienes materiales e inmateriales que mantienen identidad cultural de una sociedad no sólo por su valor histórico sino también cultural. En estos bienes es importante evitar la reconstrucción pues estas son edificaciones históricas que mantiene su época constructiva, su valor, sus características y las diferentes intervenciones permitirán mantenerlas.

A su vez, la presente investigación tiene como finalidad proponer un modelo de gestión para la rehabilitación del patrimonio edificado de la cabecera parroquial de Calpi, promoviendo resguardar cada uno de los valores estéticos encontrados en el mismo. Aquí se encuentran situadas importantes construcciones religiosas que necesitan un proceso de intervención adecuado para garantizar su conservación; pues a la fecha se está perdiendo el valor de estas edificaciones y resulta más difícil.

Por esta razón el investigador es de relevancia porque aportar a la comunidad de Calpi un manual de gestión y buenas prácticas arquitectónicas que garanticen el mantenimiento y preservación de las edificaciones patrimoniales de la parroquia; además, se cuenta con los recursos materiales, económicos e información bibliográfica y literario que contribuye a un estudio factible y el cumplimiento de objetivos con el fin de brindar un apoyo a una parroquia llena de historia, patrimonio cultural, edificaciones que conservan su arte y recursos naturales, es conocida por ser la primera parroquia fundada en la ciudad de Riobamba y que a en los últimos años no se ha priorizado por conservar.

## **1.6. Objetivos**

### **1.6.1. Objetivo general**

Diseñar un modelo de gestión para la conservación del patrimonio edificado en la cabecera parroquial de Calpi, cantón Riobamba, provincia Chimborazo.

### **1.6.2. Objetivos específicos**

- Conceptualizar sobre la gestión del patrimonio edificado a través de análisis bibliográfico y de normativas vigentes sobre mecanismos de conservación aplicados a nivel nacional e internacional.
- Diagnosticar la situación actual de las edificaciones patrimoniales para la conservación de la parroquia Calpi, mediante el levantamiento de

información con fichas de observación, para analizar las estrategias de conservación del patrimonio edificado.

Proponer un Modelo de Gestión para la conservación del patrimonio edificado de la Cabecera Parroquial de Calpi.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Fundamento conceptual y teórico

Se han utilizado diferentes conceptos para esta investigación que permiten entender de mejor manera la investigación. Bajo esa perspectiva, el patrimonio cultural está muy ligado a todos los problemas que se desarrollan por la globalización y un alto crecimiento de las ciudades. Esto ha creado graves problemas como la pérdida de la biodiversidad y, desigualdades económicas, gran impacto ambiental, pérdida de las manifestaciones culturales existentes.

El descuido de este legado patrimonial pasa a ser una pérdida de la identidad de la sociedad, es decir, es necesario plantear medidas de conservación y protección y gestión de ciudad en beneficio de la humanidad en su conjunto para los habitantes y turistas. Es una forma de transmitir la herencia cultural a las generaciones actuales y futuras. Bajo esa perspectiva, la normativa internacional establece normas, resoluciones y lineamientos técnicos para la conservación de patrimonios culturales y protección. Además, se expresan principios, políticas y procedimientos para su actuación y conservación de la autenticidad, significado cultural, universalidad de recursos patrimoniales e históricos para garantizar una cultura socioeconómica e incentivo turístico.

##### 2.1.1 Fundamento conceptual

**Conservación.** La conservación en el patrimonio son las acciones para conservar un bien, este abarca diferentes niveles de intervención, pero su finalidad es asegurar su conservación para mantener el valor patrimonial. Las acciones y medidas se deben respetar diferentes normativas dadas al patrimonio cultural (UNESCO, 2019). Ésta comprende diferentes aspectos como:

**Conservación preventiva.** Esta tiene como objetivo crear condiciones que permitan evitar las pérdidas del bien o sus daños a corto y largo tiempo.

**Conservación curativa.** Esta permite reducir que se den nuevos daños, lo importante de este tipo de conservación es mantener el bien en buen estado y evitar cualquier proceso de degradación.

**Centro histórico.** Esta definición surge en la década de los años 1960 donde se inicia dando alto valor a diferentes edificaciones emblemáticas dictadas en la Carta de Atenas en 1931. Este es un conjunto urbano con alto valor patrimonial histórico que se asocia a una civilización particular, donde no sólo se han dado varias creaciones u acontecimientos históricos relevantes acumulados a lo largo del tiempo, el cuál ha sido delimitado por zonas urbanas asociadas al núcleo fundacional y que ha tenido un tratamiento especial de salvaguardia. En Ecuador los centros históricos declarados por la UNESCO son Quito y Cuenca, al igual que otras ciudades a nivel de Sudamérica. (Rodríguez, 2008)

**Conjunto histórico.** Según la Ley de Patrimonio Histórico Español define como:  
“la agrupación de bienes inmuebles que forman una unidad de asentamiento, continua o dispersa, condicionada por una estructura física representativa de la evolución de una comunidad humana por ser testimonio de su cultura o constituir un valor de uso y disfrute para la colectividad. Asimismo, es Conjunto Histórico cualquier núcleo individualizado de inmuebles comprendidos en una unidad superior de población que reúna esas mismas características y pueda ser claramente delimitado.” (Estado de España, 1985)

**Conservación preventiva.** Se trata de retrasar y evitar el daño y deterioro de las propiedades físicas y químicas de las reliquias culturales finales para lograr la conservación a largo plazo de las reliquias culturales, ya que es necesario poder controlar los daños y estos se puede intervenir actuando sobre el medioambiente y buscando cada una de las características de la zona dada, para poder conocer

materiales y los componentes de cada bien, el entender estas variables medioambientales y antrópicas, permitirá no intervenir directamente sobre ellos. (Gobierno de España, 2020)

**Inventario nacional del patrimonio cultural.** Es el listado de los elementos hechos por el hombre o modificados por este, que poseen un alto valor histórico o cultural, estos están presentes en territorios específicos y su valor ha sido reconocido por un proceso de selección por sus características y es registrado. Entre estos están: propiedades inmuebles, además, edificios, instalaciones industriales, cementerios, edificaciones religiosas, tumbas, monumentos que representan la cultura de una población, sitios arqueológicos, entre otros. (UNESCO, 2019)

**Patrimonio.** La definición de Patrimonio según la UNESCO menciona que este proviene de pater (padre) y monere (advertir), es un conjunto de bienes culturales o naturales que han ido precediendo por el tiempo, estos han sido heredados por nuestros antepasados. Y responde a distintas preguntas sobre historia, costumbres, tradiciones y las diferentes formas de vida que existían años atrás. (UNESCO, 2004).

**Patrimonio Cultural.** Este está formado por bienes que se han ido dando a lo largo del tiempo, pero se refieren de cosas ya heredadas, legados que se obtienen de generaciones pasadas. Este tipo de patrimonio permite que la herencia que se posee por cada cultura que se pueda complementar con bienes ya sean tangibles o intangibles. Este se ha ido constituyendo por formas de organizaciones sociales, relaciones que han ido rescatando bienes, testimonios, costumbres o herencias adquiridas. (García, 2017)

**Patrimonio arquitectónico.** Carretón define como un término que se refiere a edificaciones, estructuras históricas y culturales como una parte importante y que refleja la parte vital del patrimonio de un país, ciudad, sitio y que requiere de un cuidado y mejora para garantizar su conservación. (Carretón, 2018)

En el siglo XX el patrimonio edificado ha sufrido grandes pérdidas, es así que en la 2da Conferencia de Ministros responsables del Patrimonio Arquitectónico europeo dado en Granada en 1985, ha permitido que los nuevos edificios patrimoniales emergentes puedan tener un alto valor patrimonial como la arquitectura vernácula, rural, técnica e industrial. (Azkarate y otros, 2003)

**Patrimonio Turístico.** Es una herramienta de desarrollo económico para un país, de una zona y sitio urbana o rural a través de atraer a visitantes nacionales y extranjeros, es un servicio turístico y atractivo para motivar y que busca despertar interés en la persona mediante la oferta de quienes están totalmente motivados arte, datos históricos, la gastronomía, la presentación de estilos de vida, el patrimonio de una comunidad, región. Se enfoca en experimentar entornos culturales, paisajes naturales y tradiciones y escénicas especiales. (GlosarioAlicante, 2012)

**Restauración.** Se refiere a diferentes aspectos de conservación y restauración, muchas veces este permite que el bien posee su aspecto inicial, una parte o su totalidad. (Muralha, 2019)

**Restauración.** Se dirige al restablecimiento del bien cultural, sin contribuir en la falsedad o pérdida de su historia, sus huellas originales que posee el recurso. Es la reparación de los desperfectos de la edificación histórica, de un arte o cosa (Muralha, 2019)

**Sitio histórico.** Es un lugar que fue o es actualmente el escenario de un evento histórico importante o tuvo un significado histórico para una población. También puede ser un paisaje natural que se caracteriza por su historia, eventos, recursos, tradiciones, creencias religiosas, culturales, paleontológico o antropológico y que tiene valor. Se trata de un lugar oficial donde se conserva piezas de arte, indumentaria ancestral, militar, historia y sucesos políticos.

**Vivienda vernácula.** Son edificaciones realizadas con materiales de la región, dónde no han intervenido ningún profesional para su construcción, estas se van



adaptando a la adecuación continua con su medio ambiente. Este término vernáculo surge como “la ciencia nativa de construir”; también ha sido conocida como la arquitectura tradicional o popular. (Gómez, 2010)

**Turismo cultural.** Es una actividad destinada a conocer, comprender y disfrutar de los diferentes conjuntos de elementos distintivos, espirituales materiales, costumbres, rasgos y tradiciones que caracterizan a un grupo de una determinada población. Las personas que deciden optar por este tipo de turismo valoran cada uno de los rasgos culturales que motivaron a que realicen su viaje.

### **2.1.2 Fundamento teórico**

#### **Modelo de gestión**

Un modelo de gestión es un esquema que permite administrar los proyectos de una organización o entidad. Estos modelos de gestión constan de actividades que son requeridas para solucionar una situación específica, concretar o administrar un proyecto de una organización. El modelo permite definir procesos y herramientas que son estructurados bajo conocimiento, con el objeto que exista documentación y activos de proyectos que fueron estandarizados para gestionar de manera oportuna y efectiva los proyectos del departamento y agilizar procesos de contratación (Coulomb, 2019). Los componentes de modelos de gestión son los modelos de gestión involucran las decisiones que se toman en la organización en otras palabras se trata desde el ser, el hacer y el estar (Coulomb, 2019).

#### **Componentes de un modelo de gestión**

De la búsqueda de información publicada respecto al tema de interés se establece que “definir el modelo de gestión involucra definir cuáles son las principales decisiones que se toman en una institución, cómo se las toma, quién y cuándo las toma. Es decir que concierne a las definiciones desde el ser, desde el hacer y desde el estar”. (Coulomb, 2019)

La misión es la razón de ser de una empresa, organización turística, empresa y entidad pública que tiene como propósito el desarrollo comercial de la organización, de un país, la economía comercial de un sitio y de su población. La misión se enmarca en un modelo de gestión como el papel decisivo y principal de una fuerza motriz para promover el desarrollo de la económica, y está relacionado con la forma de hacer negocios, del cambio, la restauración, la fomentación del turismo y su historia patrimonial. (Coulomb, 2019)

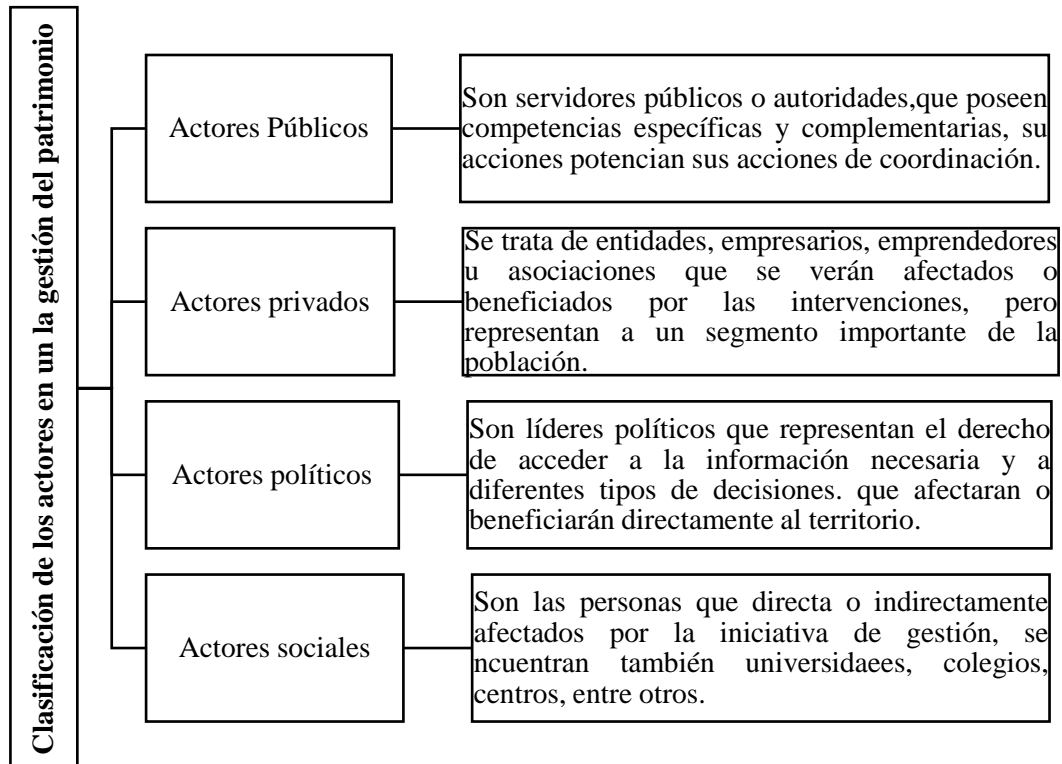
Conceptos relacionados a los modelos para la gestión de proyectos, seguidamente se hace una descripción de algunos conceptos que son inherentes o referidos a los modelos de gestión de proyectos. La finalidad es dar una solución a la problemática a través de la propuesta.

### **Gestión del patrimonio**

Se trata de procesos, acciones y actividades diarias para la proyección, difusión y conservación del patrimonio cultural. La mayoría de estas actividades son realizadas por el sector administrativo público de cada país o ciudad, parroquias urbanas o rurales. Es decir, se trata de presentar una planificación financiera, una asesoría para invertir en una restauración matrimonial. (Querol, 2010)

Es decir, la gestión patrimonial se enfoca a analizar la situación actual del patrimonio de una población y de un lugar para proceder a una restauración, a generar un cambio y alcanzar los objetivos deseados. Los cuatro pilares para la gestión del patrimonio son: (1) conocer, (2) planificar, (3) controlar y (4) difundir.

**Figura 2. Pilares para la gestión del patrimonio**



*Nota.* Elaborado por Josué Coronel. Tomado de (Gobierno de Chile, 2010)

### **Mecanismos para el manejo de bienes culturales**

El Instituto Nacional del Patrimonio Cultural posee una guía para el manejo de los bienes culturales en el Ecuador, lo cual permite que cada una de las edificaciones inventariadas puedan ser intervenidas adecuadamente. Entre estos se encuentran 4 directrices que se detallan cada una: (1) deterioro de los bienes culturales, (2) climatización de los contenedores de los bienes culturales, (3) la iluminación de los bienes culturales y (4) almacenaje de los bienes culturales.

### **Mecanismos de conservación del patrimonio**

El patrimonio está diversificado según las costumbres de sus habitantes, los recursos que posee el lugar, los segmentos turísticos, las tradiciones, religión que profesan la mayor parte de las personas del sitio turístico. Asimismo, la tipología

sus parques, edificios, monumentos, museos, las obras de arte de sus antepasados, los documentos, libros y gastronomía. La conservación, el cuidado, la restauración y protección del patrimonio está regido a leyes nacionales, continentales y locales. Tal es el caso normas y reglamentos de Europa y países de la unión con la finalidad de preservar el patrimonio cultural. Bajo esos lineamientos se mencionan mecanismos de protección y que se vayan manteniendo a lo largo del tiempo. Las edificaciones patrimoniales buscan prevenir y contrarrestar los efectos antrópicos como el turismo, las obras, los ambientales, intervenciones de la luz, entre otros. (Poligon INBISA, 2018)

### **Deterioro de los bienes culturales**

A lo largo de los años los factores que inciden en el deterioro de los bienes culturales son por cambios biológicos, el tipo de material empleado, por desastres naturales, la influencia del ambiente. Entre los principales materiales empleados están de los orgánicos como marfil, cuero, madera, papel y los inorgánicos como metal, cerámica, oro, plata, entre otros.

Asimismo, los factores biológicos considerados como patrimonio cultural son los microorganismos situados en un lugar, animales menores como aves, pez, murciélagos. Y las especies botánicas árboles y plantas. Otro aspecto que afecta el deterioro son los desastres naturales como erupciones volcánicas, terremotos, sequías, inundaciones, por tal motivo es necesario aplicar planes de contingencia.

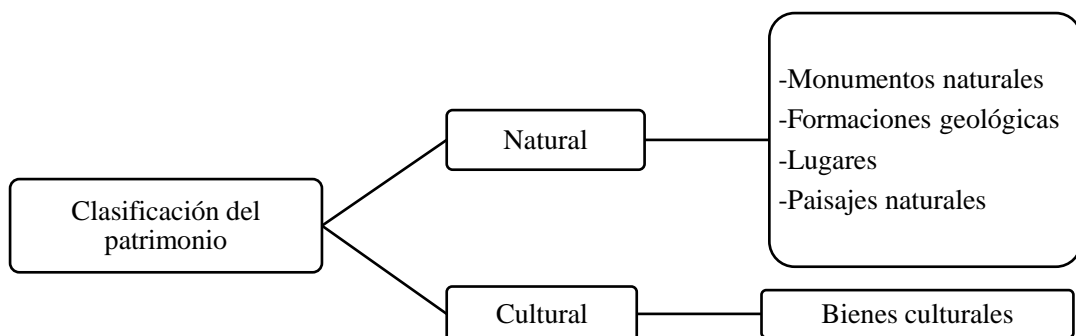
Desde el punto de vista de factor humano, las personas o sociedad en general también es parte del deterioro de los bienes culturales, ya sea por desconocimiento, no darle valor e importancia al patrimonio cultural o por de conciencia a través de provocar actos de vandalismo que destruyen la estética y ocasionan las alteraciones de los bienes. Asimismo, la contaminación ambiental con químicos presentes en el aire. Cambios de temperatura, la filtración del aire provocando una contaminación atmosférica y la presencia de microorganismo como insectos y polilla que no garantiza adecuadas condiciones físicas.

Es importante que exista una adecuada iluminación, ya que las condiciones dan lugar a que los factores sean relevantes y se manejen bien los bienes expuestos. Se deterioran los bienes por el espacio en donde estén ubicados, la inadecuada área causando daños. (INPC, 2011)

### **Clasificación del patrimonio**

El patrimonio ha permitido construir historia e identidad por las bases existentes de una memoria colectiva, es así que cada cultura tiene su lenguaje, su estilo de vida, y cada una posee un legado de un pasado que nos lleva a un futuro. Es necesario que se presente el patrimonio, es así que hay que protegerlo y mantener intacto lo que se puede comprender y verificar del mismo para no perder nuestra autenticidad.

**Figura 3.** *Clasificación del patrimonio*



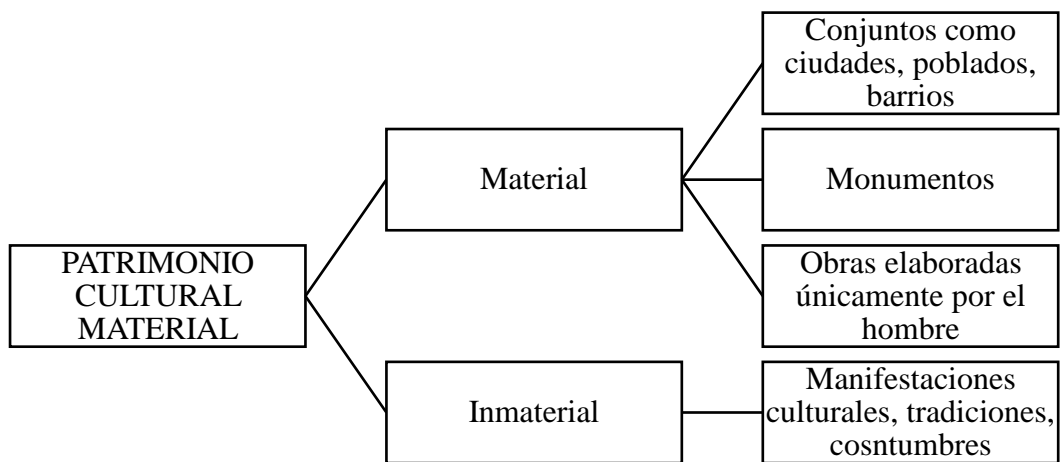
*Nota.* Elaborado por Josué Coronel. Tomado de (Ministerio de cultura y Patrimonio, 2016)

### **Clasificación del Patrimonio Cultural**

Este está formado por bienes que se han ido dando a lo largo del tiempo, pero se refieren de cosas ya heredadas, legados que se obtienen de generaciones pasadas. Este tipo de patrimonio permite que la herencia que puede cada cultura se pueda complementar con bienes ya sean tangibles o intangibles. Este se ha ido constituyendo por formas de organizaciones sociales, relaciones que han ido rescatando bienes, testimonios, costumbres o herencias adquiridas. (García, 2017)

Este se clasifica en patrimonio cultural material e inmaterial, el patrimonio material son los bienes muebles, inmuebles, arqueológicos y documentales; mientras que los bienes inmuebles están la técnica artesanal empleada, sus tradiciones y culturas, la interacción social, las manifestaciones festivas, los rituales de una comunidad o sector, las manifestaciones creativas transmitidas a lo largo de los años a las generaciones.

**Figura 4.** *Patrimonio Cultural Material*



*Nota.* Elaborado por Josué Coronel. Tomado de (UNESCO, 2004)

Esta clasificación es dada por la UNESCO la cual ha permitido rescatar patrimonios enriquecedores de cultura, al igual ha creado diferentes categorías para hacer una lista de patrimonio culturales importantes a nivel mundial. La diversidad de bienes patrimoniales culturales va cambiando de país en país ya que estos se dan por la diversidad cultural de cada uno.

### **Metodología para la gestión de proyectos.**

De acuerdo el Project Management Institute (2013) se define como metodología al sistema, técnicas, prácticas y procedimientos aplicados por quienes trabajan en una determinada disciplina. Son un conjunto de directrices y principios que se pueden emplear para un desarrollo específico.

La metodología de gestión de proyectos es una clave para dar solución a algunos desafíos de los proyectos garantiza que los procesos sean estandarizados, interrelacionados y alcancen el éxito. (GAD Parroquial de Calpi, 2015)

### **Ordenanza para preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico**

El Gobierno Autónomo descentralizado de Riobamba tiene las siguientes facultades conforme a la Ordenanza 016-2020 que norma el ejercicio de la competencia para preservar, difundir y mantener el patrimonio arquitectónico.

De acuerdo al **artículo 19**. Modelo de Gestión Conforme al modelo de gestión para la preservación, difusión y mantenimiento del patrimonio arquitectónico, el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Riobamba es el ente rector para ejercer las siguientes facultades planificación, control local y gestión. Conforme al **artículo 20**. Las facultades del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Riobamba son las siguientes:

#### **Rectoría**

- Establecer la rectoría.
- Determinar la política pública local de construcción.
- Emitir política pública local para el desarrollo y gestión de la memoria social, de igual manera mantener la indivisibilidad e integridad de los fondos, reservas y colecciones de su gestión bajo su jurisdicción.
- Formular política pública local con el fin de construir espacios públicos para preservar, mantener y difundir el patrimonio cultural nacional.
- Determinar la política pública local con el objeto de ejercer los derechos culturales y fortalecer identidades.

**Planificación Local.** – Estructurar la planificación territorial, en coordinación de la gestión pública, privada y comunitaria que admita la aplicación de inversión pública y aplicación de políticas en competencia de preservar, difundir y mantener el patrimonio arquitectónico y cultural. Mediante participación ciudadana en

proyectos, programas y planes con la finalidad de dinamizar la economía en aporte al cambio de la matriz productiva y el fortalecer las identidades culturales. Cada cuatro años desde la vigencia de la presente ordenanza será actualizada la agenda Territorial de patrimonio del Gobierno Descentralizado Municipal del cantón Riobamba.

**Regulación local.** – Las actividades de regulación de incidencia cantonal se presentan a continuación

- Dictar los reglamentos u ordenanzas que protejan al patrimonio cultural para mantener, preservar y difundir.
- Delimitar el área, entorno ambiental de influencia a través de la normativa local, cuando se trate de viene inmuebles pertenecientes al patrimonio cultural dentro de la circunscripción territorial.
- Dictar ordenanzas y resoluciones que ayuden a regular el uso del suelo en áreas patrimoniales.

**Control Local.** - El Gobierno autónomo Descentralizado Municipal del cantón Riobamba mediante la Dirección de Gestión de Patrimonio realizan las siguientes actividades de control.

- Velar por el mantenimiento, preservación y difusión del patrimonio cultural intangible y tangible, de la riqueza lingüística, artística e histórica.
- Supervisar la adecuada gestión de los espacios y lugares dentro de su circunscripción territorial.
- Establecer medidas precautelarias correctivas y preventivas con el objeto de conservar el patrimonio cultural.
- Evaluar y monitorear los proyectos, programas y planes consignado a la conservación, preservación difusión y mantenimiento del patrimonio cultural.



- Autorizar el cambio de ubicación de los bienes que son considerados patrimonios nacionales dentro del territorio.
- Supervisar y autorizar las intervenciones realizadas en las edificaciones consideradas patrimonio cultural, de su territorio conforme a la normativa correspondiente.

**Gestión local.** - las actividades de gestión en cuanto a incidencia cantonal del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Riobamba.

- Preservar, registrar, restaurar, inventariar, exhibir, conservar, salvaguardar, promocionar e investigar el patrimonio cultural nacional.
- Promover la recuperación y restitución de los bienes perdidos o degradados que son patrimonio nacional en coordinación con el gobierno nacional.
- Facilitar asistencia técnica a personas jurídicas, incluyendo a personas naturales y a entidades adscritas con la finalidad de preservar, recuperar, acrecentar, conservar exhibir, registrar o revalorizar el patrimonio nacional.
- Gestionar en cuanto a recursos propios y de organismos nacionales e internacionales con el objeto de cumplir los programas y proyectos patrimoniales.
- Gestionar la salvaguarda y conservación de los patrimonios culturales cantonales de acuerdo a instrumentos internacionales y convenio vigentes.
- Validar ante técnicos competentes nacionales, antes de otorgar autorizaciones para la intervención de obras de restauración, conservación o reparación de bienes que pertenecen al patrimonio cultural nacional.
- Declarar a los bienes inmuebles culturales e históricos como patrimonio cultural dentro de su territorio, que este se encuentre en riesgo de destrucción, siempre y cuando no exista reconocimiento.
- Ejecutar, aprobar e implementar programas, planes y proyectos que tengan la finalidad de preservar, difundir y mantener el patrimonio cultural.
- Construir espacios que sean destinados a la conservación, preservación, difusión y mantenimiento del patrimonio cultural y arquitectónico.

- Promover actividades que fomenten el cuidado, protección y conservación del patrimonio cultural, interculturalidad y diversidad del cantón.
- Gestionar con los demás gobiernos descentralizados y entidades nacionales para el desarrollo de proyectos nacionales, internacionales e intercantonales en cuanto a patrimonio nacional cultural.
- Realizar un registro de los bienes y manifestaciones que forma el patrimonio cultural nacional de la circunscripción territorial, ya sea este de propiedad privada o pública.

## 2.2 Estado del arte

A continuación, se presenta el siguiente estudio sobre la “**gestión del patrimonio Arquitectónico, cultural y medio ambiental. Enfoques y casos prácticos**”. Esta investigación fue realizada por Lucrecia Rubio y Gabino Robles, se enfoque en dar a conocer el tipo de patrimonio que existe ya sea cultural o medio ambiental y como a través de la historia se han dado varios sucesos que han provocado que se dé la protección patrimonial a grandes obras culturales; pero esto en el transcurso de los años también se ha ido dando una erosión al valor cultural ya sea por la globalización o por el turismo urbano/ cultural que no ha podido ser controlado.

En esta investigación la metodología utilizada para dar a conocer es: Proyectos integrales de Conservación en Yanhuitlán Oaxaca (México) donde el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) propuso intervenir en bienes coloniales bajo diferentes premisas de enfoque como: explotar las potencialidades de estancia de los restauradores de campo para indagar modos de vida, saberes y valores locales que permitirán divulgar las características de los bienes instaurados, al igual consolidar las metodologías ya estudiadas para saber que enfoque de intervención debe tener cada bien y difundir cada una de estas medidas a los pobladores de la zona. (Rubio & Ponce, 2012)

Estos autores dan a conocer el estado actual antes de su intervención y actualmente por esto es necesario entender diferentes casos de estudio donde se han realizado buenas prácticas de intervención.

En conclusión, es necesario redimensionar la intervención técnica que se realiza a los bienes, y ver a la conservación como una herramienta que permita dar medidas preventivas para un patrimonio comunitario, crear diferentes propuestas de diversificación de usos acorde a la vida actual de la población tomando en cuenta cada uno de sus características para fortalecer los diferentes procesos de intervención.

Asimismo, otro estudio titulado **“Modelos de gestión en los centros históricos de América Latina y el Caribe - En busca de la integralidad, la gobernabilidad democrática y la sostenibilidad de René Coulomb”**. Esta es de tipo investigación donde detalla diferentes escenas que se han dado a lo largo del tiempo sobre este tema, uno de estas es la Declaración de Lima en 1997 donde se manifestó diferentes principios compartidos entre diferentes países de la región, puesto que estos compartían los mismos problemas, al igual que la declaración de México lo cual permitió crear un plan de manejo integral; a la vez narra como la conservación del patrimonio edificado se ha convertido en diferentes políticas públicas que han desalentado a los propietarios a ser parte de los mismos. (Coulomb, 2019)

En conclusión, esta investigación manifiesta que los planes maestros para los centros históricos son instrumentos que permiten tener una política centrada y una amplia lista de regeneración cultural integral. Pero uno de los aspectos importantes es poseer el financiamiento tanto local, nacional o extranjero que permitirá crear una red de ciudades con centros históricos en una dinámica integral de recuperación.

De igual manera el entender diferentes declaraciones patrimoniales ayuda a que se pueda conocer distintas experiencias y principios a pesar de las diferencias

existentes ya sean: económicas, políticas, socio culturales o riqueza patrimonial. Uno de los aspectos importantes de esta investigación es que las personas que han participado en esta investigación terminan comprometiéndose a la creación de una red de ciudades que protejan los centros patrimoniales y a la vez comunicar cada uno de los resultados que han obtenido al Municipio de Lima.

Estudio para reformulación de un modelo de gestión para el fortalecimiento del uso residencial en el centro histórico de Cuenca. Los autores de esta investigación son: Gina Rivera y Erick Serrano, esta trata de mantener el legado cultural histórico y patrimonial de la ciudad de Cuenca, analizar los factores que han provocado que esta vaya desarrollándose con cambios acelerados en la estructura lo que ha provocado que no funcione de manera adecuada, y la permanencia de sus valores vaya desapareciendo. El principal problema de esta es el crecimiento urbano y como este ha influido en que la ciudad vaya creciendo hacia sus periferias, provocando que el uso residencial en el centro histórico vaya perdiéndose.

Las causas que ha provocado esto es la mala gestión pública por la escasez de creación de mecanismos que permitan solucionar esta problemática habitacional, al igual que poder dar soluciones a los deterioros que han afectado no sólo a los bienes sino a la calidad de vida de los pobladores.

La metodología utilizada en esta investigación es realizar un diagnóstico de la situación actual de cada uno de los bienes del centro histórico, al igual que su contexto inmediato para conocer el estado de cada una de las personas que residen en el lugar y los factores que están incidiendo en el despoblamiento de la zona, esto por medio de mapas y tablas. El análisis de información se realiza con indicadores adquiridos del Censo de Población y vivienda INEC 2010 que requiere una vivienda para tener una vida digna y adecuada. Para conocer el estado del contexto inmediato se levantó la información en base a encuestas previamente delimitando el sector, lo que permitió conocer que magnitud del contexto que le rodea a la vivienda interviene en la pérdida del uso residencial. (Rivera & Serrano)

La conclusión de este trabajo es que la propuesta dada permitió tener criterios que dan pautas, estrategias, nuevos objetivos y planes de acción, para construir un modelo sostenible, participativo e integral que permita cumplir a cada una de las viviendas sus procesos de recuperación y la creación de un plan maestro. Es importante que esta investigación se puso en marcha en la ciudad de Cuenca y para esto intervino la Municipalidad y la fase final de este modelo fue el monitoreo, ejecución, difusión y comunicación del mismo no sólo a autoridades sino también a la población. Un aspecto importante en esta investigación fue la sostenibilidad económica que debía tener cada uno de los procesos porque esto permitirá tener sostenibilidad social que no permitirá que las personas sean excluidas o expulsadas del centro histórico.

Otra investigación relevante titulada **“Diseño, desarrollo e implementación de un sistema de información para el monitoreo del Patrimonio edificado de la ciudad de Cuenca, basado en un modelo de Conservación Preventiva”**, realizada por Laura Lema de la Universidad de Cuenca, se centra en la integración de varios factores inherentes a las dimensiones paisajística y estética que se vaya relacionando con el avalúo del estado de conservación del patrimonio de la ciudad. Esto factores permiten entender de forma físico-espacial las diferentes causas naturales, humanas y el tiempo para evaluar el estado del patrimonio y como este se va ajustando con la realidad actual e ir creando componentes de conservación para que Cuenca posea un alto valor patrimonial.

La metodología utilizada fue analizar cada uno de los aspectos que no están estudiadas en el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), con esto se permitirá reconocer los valores patrimoniales que posee cada parroquia entre estos están: aspectos teóricos, geográficos, demográficos, imagen urbana, organización social, cultural, económica. Pero principalmente los aspectos que serán de vital importancia en la investigación son: Imagen urbana y elementos de interés urbano, sin disminuir importancia a los otros porque estos permitirán tener claro las características del área de estudio.

Lo importante de esta investigación es la delimitación del área de estudio que da; ya que primero analiza cada uno de las zonas de interés de forma macro y va acortando la misma, con la matriz de Nara la misma que le permite determinar que indicadores va a utilizar y que sectores analizados podrán participar en la misma. Siendo su metodología en tres fases: la primera da a conocer cada uno de los indicadores donde define su metodología y evaluación, la segunda aplica los indicadores a los tramos de estudio y en la tercera fase da el listado de indicadores usados y los aportes que ha dado cada uno. (Lema, 2017)

En conclusión, es necesario tener clara la escala de intervención para cumplir con cada uno de los objetivos, el uso de indicadores sujetos a estudios previos permite comprender como analizar las características de cada uno de los elementos a estudiar. También es necesario tener en cuenta que los indicadores que se eligieron fueron planteados por expertos internacionales y esto permite tener un proceso de validación experta para tener información verdadera y exacta. Uno de los aspectos importantes que destaca el autor es que la fotografía fue un aspecto importante en su investigación porque al tener la vista área de las manzanas permite tener datos coherentes que resguardan los valores patrimoniales.

**La investigación titulada Registro del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad de Rumicruz (Calpi, Riobamba)**, realizada por Jenny Mesache, con el objetivo general de ésta es registrar el patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Rumicruz por medio de fichas del INPC, que permitan revalorizar la identidad cultural de la comunidad y que permita recuperar las costumbres y tradiciones que han ido perdiendo valor a lo largo de los años. La metodología utilizada fue cualitativa pues se utilizaron métodos como las entrevistas a moradores de la comunidad, con la finalidad de recuperar información necesaria para el levantamiento de las fichas. Fue necesario categorizar el rango de edad de dichas personas, pues se requería personas adultas que conozcan sobre las costumbres e historia de los antepasados. También fue una investigación de campo, pues se acudió al lugar para la toma de fotografías y la recolección de bibliografía.

Lo importante de esta investigación es que se toma como muestra la ficha del INPC para categorizar cada una de las edificaciones existentes, y a la vez permite conocer qué tipo de edificaciones existen en el lugar. Un aspecto importante es que las técnicas constructivas utilizadas en éstas son solo recordadas por los ancianos del lugar. (Mesache, 2018)

En conclusión, es importante revalorizar el patrimonio cultural inmaterial de las zonas rurales, pues en estos lugares la pérdida cultural cada vez es mayor. Es importante el valor que se da a los testimonios de cada uno de los pobladores, pues ellos son los principales actores de la investigación. El aporte de este trabajo permite entender varios aspectos de una comunidad perteneciente a la parroquia de Calpi, y a la vez es importante la metodología utilizada pues permite entender la situación social de la zona.

Finalmente se analizó el tema titulado **Gestión del patrimonio cultural inmaterial para el desarrollo turístico de la parroquia Calpi cantón Riobamba, provincia de Chimborazo**. La investigación fue realizada por Gabriela Huilca, en el año 2019. El objetivo de este trabajo es analizar la gestión del patrimonio cultural inmaterial para el desarrollo turístico de la zona. La problemática de la misma es la deficiente gestión existente en el patrimonio cultural en la parroquia de Calpi y se plantea la creación de un plan de salvaguardar el patrimonio existente dado en tres etapas: 1) Diagnóstico, 2) Determinar los bienes patrimoniales que posee Calpi según el INPC Y 3) Formulación del plan de salvaguardias.

El tipo de investigación es explicativo y correlacional pues se analiza dos tipos de variables la gestión del patrimonio y la influencia en el desarrollo del turismo. El tipo de investigación es no experimental y los instrumentos utilizados fueron encuestas con diferentes tipos de variables. A la vez se utiliza investigación de campo por las visitas realizadas a la zona para conocer el estado actual de cada una de las edificaciones. (Huilca, 2019)

La conclusión es que el desarrollo turístico ha sido limitado por la limitada gestión a las edificaciones patrimoniales y a cada uno de sus bienes existentes. El aporte de esta investigación permite conocer cuáles son los factores principales para que el valor patrimonial cultural esté desapareciendo. El análisis de la zona permite entender cada una de las características de la gestión del patrimonio, lo que permitirá entender de mejor manera la finalidad de la propuesta del trabajo.

## **2.3 Metodología de la investigación**

### **2.3.1 Línea y sub línea de investigación.**

La línea de teoría, crítica y patrimonio cultural (EPAC, estudios de Patrimonio y Cultura).

Sub líneas:

- Conservación e interpretación del patrimonio cultural.
- Manejo y gestión del patrimonio cultural.

## **2.4 Diseño metodológico**

### **2.4.1 Enfoque de investigación.**

El enfoque de la investigación fue mixto, es decir, tanto cualitativo y cuantitativo; tomando en cuenta que:

La investigación cualitativa es la que se interesa a partir de la percepción del investigador y el contexto en el que va a trabajar. Se enmarca en una revisión bibliográfica de la literatura sobre el tema. No se enfoca a generar hipótesis sino es una guía y procedimientos para recopilar información de carácter exploratorio. (Bonilla y otros, 1997). Es decir, en el estudio se realizó una conceptualización y descripción sobre la gestión del patrimonio edificado y un análisis de las distintas normativas vigentes sobre mecanismos de conservación.



La investigación cuantitativa es usada para recopilar información numérica con el uso de herramientas estadísticas que permitirán obtener datos exactos. Esta trata de cuantificar el problema (Reserch, 2020). La investigación fue de tipo exploratorio porque los datos que se recopilan son verbales de conductos u observaciones que se pueden reinterpretar muchas veces de forma subjetiva. Esta permite tener una visión desde diferentes aspectos al problema. Para la obtención de datos es importante determinar el objetivo, los métodos que se utilizan para la obtención de los mismos, la secuencia de actividades que se obtendrán para recopilar datos. Un aspecto importante para esto es el uso de la muestra correcta.

#### **2.4.2 Nivel de investigación.**

Esta investigación se requiere estudiar las edificaciones patrimoniales existentes de la parroquia de Calpi, lo cual requiere de un nivel exploratorio - cualitativo; ya que se requiere conocer diferentes características de las edificaciones existentes que se verifican por medio de una muestra significativa.

Al igual esta es descriptivo- cuantitativo ya que, al conocer las diferentes características de las edificaciones, se describirán situaciones, contextos y diferentes sucesos que se han ido realizando. Los bienes patrimoniales de Calpi no se encuentran actualizado en el INPC; ya que son escasas las fichas existentes de las mismas, lo cual se debería realizar diferentes fichas que detallada de cada uno de estos bienes para poder conocer el estado actual de las mismas.

La investigación solo permitirá reconocer variables como factores que han influido en el deterioro de las edificaciones para la búsqueda de métodos de conservación de las edificaciones, su estado actual, características similares entre estas y al no existir normativas de construcción en esta parroquia que controle las técnicas utilizadas para su preservación.

### **2.4.3 Tipo de investigación**

Por su nivel de profundidad es exploratoria descriptiva porque permitirá conocer diferentes aspectos que no se conocen aún de las edificaciones de la parroquia. Por su naturaleza y datos de información es cualitativa y cuantitativa, por las fichas de observación a usar y las entrevistas a la población.

Por lo medios para obtener los datos es de campo porque se requiere ver y conocer es estado de cada uno de los bienes patrimoniales existentes en la parroquia, y para obtener las mismas es necesario utilizar información primaria y secundaria a través de fuentes bibliográficas (libros), fotografías, entrevistas, bitácoras que permitirán conocer cada una de estas edificaciones. Según el tipo de inferencia es específico y este será observatorio; ya en estos casos serán de una investigación a los bienes inmuebles y a la vez la información que se puede tener por fotografías de las edificaciones.

### **2.4.4 Población y muestra**

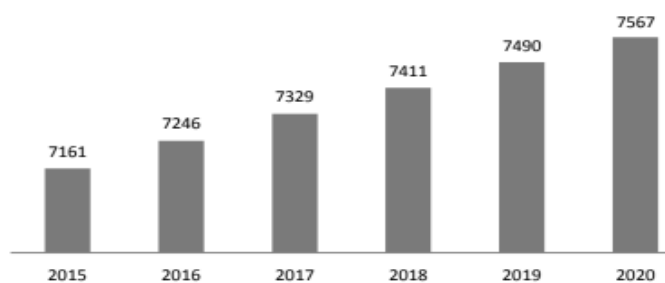
Población: según Laguna “es un conjunto de individuos o elementos que cumplen ciertas propiedades y entre los cuales se desea estudiar un determinado fenómeno” (Laguna, 2014). Para escoger la población se ha tomado como referencia la proyección de población de la parroquia de Calpi dada según el INEC, con tasa de crecimiento de 213% lo que se considera normal, en el cual se especifica que existen 7567 pobladores entre hombres y mujeres en el año 2020 (GAD Parroquial de Calpi, 2015). Se determina que las encuestas deben ser realizadas a personas en el rango de edad mayores a 30 años hasta 70 años. La aplicación de entrevistas permitirá conocer el número de encuestas que se debe realizar a la población de Calpi, y saber que usos desearían tener los equipamientos, su apoyo a mantener el patrimonio cultural, entre otros.

**Gráfico 1.** Habitantes de Calpi.



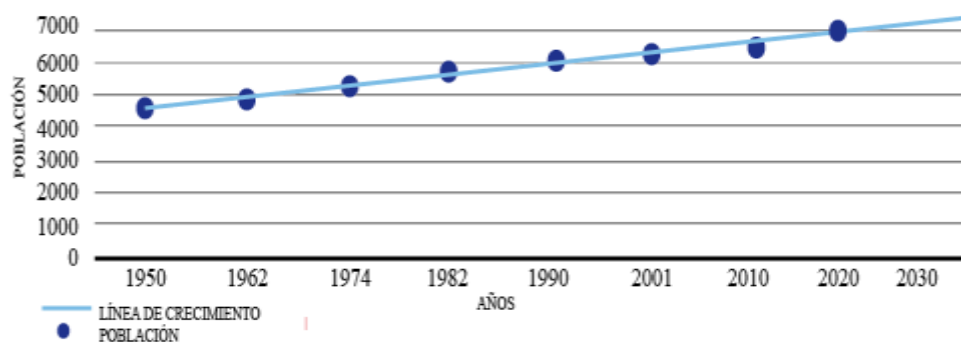
*Nota.* Población de Calpi hasta el Censo del año 2010

**Gráfico 2.** Proyección de la población



*Nota.* Tomado de: PDOT de Calpi 2015-2025

**Gráfico 3.** Proyección de crecimiento



*Nota.* Proyección de crecimiento de la población de la parroquia de Calpi.

En la investigación se aplicó la muestra probabilística, porque todos los elementos de la población tienen la misma posibilidad de ser escogidos para la muestra y se obtuvieron definiendo las características de la población y el tamaño de la muestra, y por medio de una selección aleatoria o mecánica de las unidades de muestreo o análisis. (Hernández Sampieri, 2014)

Para obtener la muestra de la investigación se ejecuta la fórmula para la obtención de la muestra inicial:

$$n = \frac{N * Z^2 * p * q}{(N - 1)E^2 + Z^2 * p * q}$$

Donde

Z= nivel de confianza correspondiente a la tabla de valores de Z= 1.96

p= Porcentaje de la población que tiene el atributo deseado= 0.5

q= Porcentaje de la población que no tiene el atributo deseado= 0.5

N= tamaño de la población= 7567

e= Error de estimación máximo aceptado= 5%

n= Tamaño de la muestra=

$$n = \frac{1.96^2 * 7567 * 0.5 * 0.5}{(7567 - 1) * 0.05^2 + 1.96^2 * 0.5 * 0.5}$$

$$n = \frac{7267,34}{1892,46}$$

$$n = 365$$

El cálculo de la fórmula da como resultado una muestra de 365 personas a las cuales hay que realizar la encuesta.

#### 2.4.5 Técnica de recolección de datos.

**Encuesta.** Las encuestas son cuantitativas a través de tomar información de opinión emitida por una población a través de investigaciones no experimentales transversales o transeccionales descriptivas sobre el tema de estudio. La encuesta fue dirigida a los pobladores de la cabecera parroquial de Calpi. (ver anexo # 1)

**Entrevista.** Esta se llevó acabo a diferentes arquitectos que contribuyeron a conocer la importancia del patrimonio cultural y su debida intervención. Esta será una comunicación directa entre el investigador y los pobladores donde se desea obtener la mayor información posible; para que pueda ser útil en la investigación. En la investigación se determinó una muestra probabilística estratificada, el que se trata de un muestreo en el que la población se divide en segmentos y se selecciona

una muestra para cada segmento. (Hernández Sampieri, 2014). Se realizó una entrevista dirigido a docentes del área de patrimonio de la Universidad Tecnológica Indoamérica y una entrevista dirigida al Director del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Zonal 3. (**ver anexo # 2**)

***La observación.*** Esta se realizó conjuntamente con el docente tutor con una visita guiada por el mismo, para identificar las edificaciones patrimoniales de la parroquia Calpi, cantón Riobamba. Todos los datos se especificaron en las fichas de observación que se realiza a las viviendas. En este caso el investigador será quien decida los métodos, técnicas, aspectos de los datos que recoja. Este se utiliza con fines de investigación, que permite estudiar u observar. Por tanto, cada elemento que se observe se puso de interés de manera sistemática y con estas características se proponga el diseño de ficha de observación de inmuebles patrimoniales en la cabecera parroquial de Calpi. (**ver anexo # 3**)

***Recopilación y análisis documental.*** Esta información obtenida de diferentes archivos o fotografías que posean los propietarios de las viviendas, o el GAD Parroquial de Calpi; para conocer años de construcción, tipos de implantación, reseña histórica entre otros. Otro tipo de documentos son la biografía que se pueden recoger por una investigación cualitativa, para esto se podrá realizar entrevistas a propietarios o residentes de las viviendas.

## **2.5 Conclusiones capitulares**

Los fundamentos conceptuales nos ayudan a entender con claridad todos los conceptos que son asociados a la problemática y nos ayuden a entenderla; los fundamentos teóricos son los principios, teorías, técnicas y los argumentos fundamentales los cuales ayudan a sustentar la presente investigación.

El estado del arte son los estudios previos que tienen relación con el tema de la investigación, además de los resultados obtenidos de estos estudios, para así conservar el patrimonio edificado y evitar la degradación de los mismos al paso del

tiempo; estos estudios nos dan las primeras pautas para entender como estructurar, cuáles son los objetivos a alcanzar en un modelo de gestión; las investigaciones analizadas en el capítulo se basan acorde al objetivo de la investigación.

La metodología permite obtener documentación desde diferentes puntos de vista con las técnicas de recolección de datos aplicadas: encuesta, entrevista y fichas de observación; lo que nos acerca a la realidad de las edificaciones patrimoniales, a la forma de pensar de los habitantes a respecto del patrimonio edificado y el punto de vista técnico con las entrevistas realizadas; además que permite sustentar con la información recabada el objetivo del proyecto de investigación.

Para la creación de un modelo de manejo de gestión de la parroquia de Calpi se refiere a diferentes ámbitos que engloba a las edificaciones existentes y a la relación del territorio con lo existente. Calpi posee un alto valor patrimonial el cual con buenas prácticas de intervención a las edificaciones patrimoniales permitirá combatir los diferentes desafíos como: tiempo, clima, y diferentes intervenciones, lo importante de un manual es rescatar un patrimonio que se está perdiendo poco a poco. Crear nuevas herramientas para la gestión de intervención en los bienes patrimoniales permite que la gestión sea óptima. Esto permitirá que el funcionamiento de las edificaciones y su relación con las ciudades, el cambio en procedimientos de intervención garantiza mantener un patrimonio cultural que enriquecerá a nuestras futuras generaciones y mantener costumbres y tradiciones pasadas, de la misma manera mejora la sostenibilidad económica y social de la población.

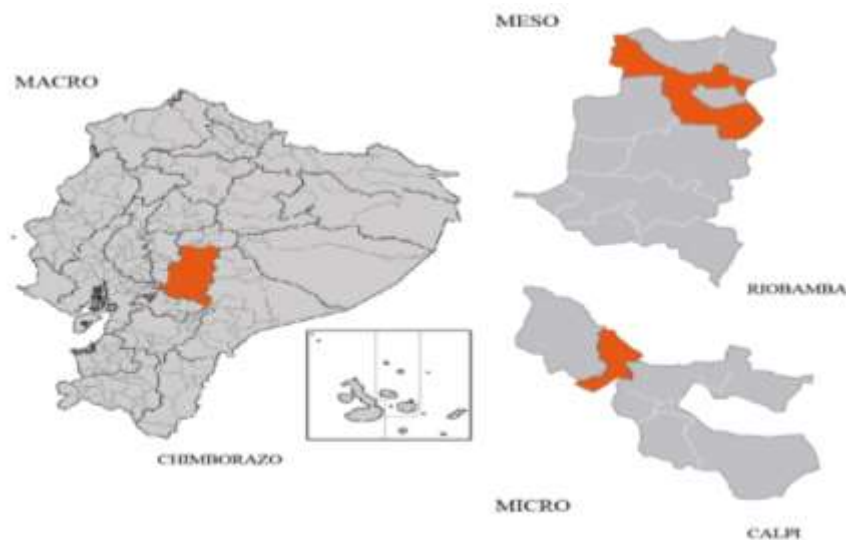
## CAPÍTULO III

### APLICACIÓN METODOLÓGICA

#### 3.1. Delimitación de la investigación

La parroquia de Calpi está ubicada en la provincia de Chimborazo a diez minutos de la ciudad de Riobamba, vía al Sur del país por la carretera panamericana. La parroquia Calpi limita al norte la comunidad de San Andrés , cantón Guano ; al sur: río Chibunga , comunidades Gatazos cantón Colta ; al este: parroquia Lican , cantón Riobamba ; y al oeste: parroquia San Juan .

**Figura 5:** *Delimitación*



*Nota.* Tomado de: PDOT de Riobamba (2020)

#### 3.2. Análisis

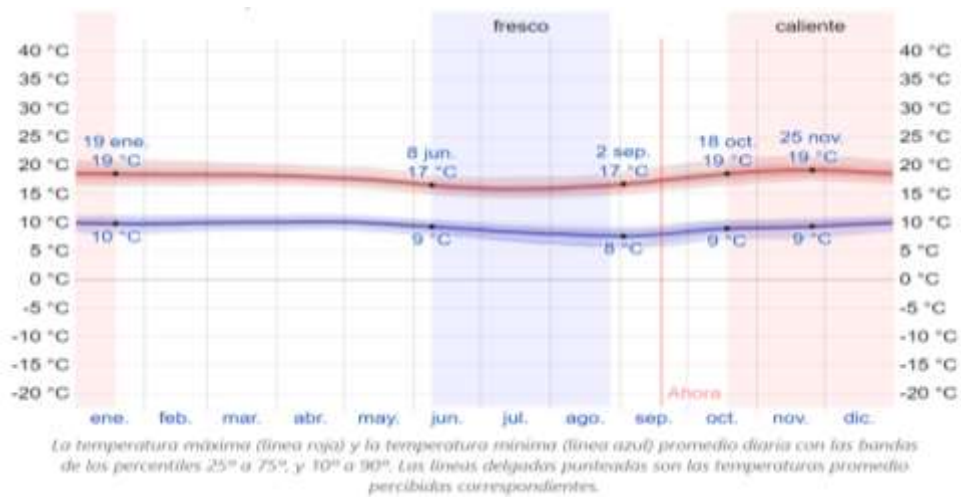
Calpi es una parroquia rural que significa “Río de araña”, esta fue un pueblo antiguo donde existían varios ayllus como los Cápac o Calpi, antiguamente conocidos así. El historiador Aquiles Pérez manifiesta que por inducción lingüística los primeros habitantes de Calpi fueron Jibaros y Colorados , la etimología sugerida para Calpi, proviene del idioma Jibaro CAR (ana): PI (serpiente de sueño). De ser así jefes Jibaros habrían gobernado Calpi en sus inicios.

### 3.3. Análisis del contexto urbano

#### 3.3.1. Estructura climática

El clima en la parroquia Calpi varía entre 5 y 13°C éste es mesotérmico medio húmedo, no existe un valor determinado fijo. La precipitación varía entre 3.9 y 128.9 mm. El porcentaje de humedad es de 68%. El tiempo de insolación va de 1000 a 2000 horas anuales.

Gráfico 4. Temperatura Promedio de Calpi



Nota. Tomado de: Weather Spark

Gráfico 5. Asoleamiento



Nota Tomado de: Weather Spark



La mayor parte del territorio de esta parroquia pertenece a la cuenca del río Pastaza, el cual presente varias características como: homogéneo y suave. Los recursos hídricos existente son varios, pues en este lugar se ubican diferentes cuencas del Río Chambo que se subdivide en 5 microcuencas. Los usos principales del agua se dan en consumo de agua de la población y el riego en la agricultura.

### **3.3.2. Estructura ecológica**

Según el mapa se muestra que el 78,61% corresponde a un espacio intervenido y lo restante corresponde a ecosistema herbazal de paramo, que es 1104,17 ha ubicadas en las zonas altas del territorio. La mayor parte de éste es usada por actividades agropecuarias. Esta parroquia está ubicada en el parque protector el Cercado con 44, 88 ha se encuentran en la parroquia.

Calpi cuenta con una gran variedad de especies dadas en diferentes zonas como: quebradas, montañas, páramo, bosques, lo que ha permitido que ofrezca una variedad de paisajes. La flora y fauna que existe en este lugar es varia pues en la zona del pajonal por ser una zona árida, existen plantas que posee hojas alargadas en forma de penachos, entre estas especies están: paja, cola de caballo, sigse, guanto, entre otras.

En los ríos y quebradas existen diferentes plantas como: sigse, cabuya, eucalipto, ciprés y varias especies propias de lugar como: molle, capulí, pencos, entre otras. Estas especies no sólo se utilizan para la alimentación sino también para la construcción vernácula en las viviendas. Las especies de fauna existente en el lugar varía dependiendo la zona, pero la mayor parte de estas son especies silvestres como: raposa, zorros, conejos, venados, pájaros. Al igual que perros, gatos, caballos, burros, chivos, ganado vacuno, entre otras.

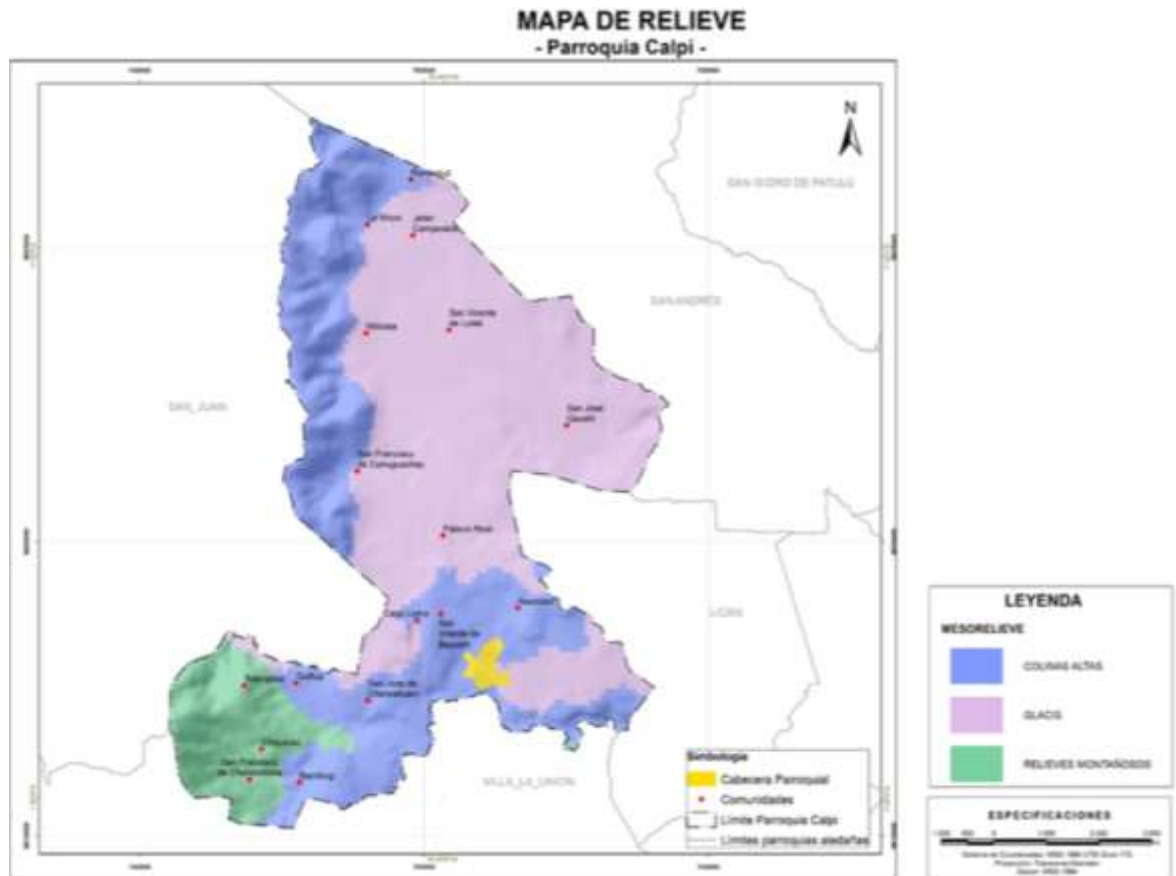
Todos estos ecosistemas tienen un gran alto porcentaje de amenazas naturales, la actividad de mayor riesgo es el movimiento de masa, aunque este es bajo. Otra de las amenazas son las heladas dadas en los diferentes pisos climáticos,

puesto que este fenómeno produce hasta el congelamiento del agua; a la vez produce la pérdida de cultivos y degradación del suelo. Otro de los eventos son los fuertes vientos que han provocado la destrucción de casas como: techos, paredes, ente otros.

### 3.3.3. Estructura geográfica

Calpi está formado por una serie de diferentes tipos de relieve como: valles, llanuras, vertientes, colinas y vertientes irregulares. Las colinas tienen una pendiente que varía entre 8-13%, éstas tienen una diferencia de altura entre 25-75m.

**Gráfico 6.** *Relieve de la parroquia de Calpi*



*Nota.* Tomado de: [santiagodecalpi.gob.ec](http://santiagodecalpi.gob.ec)

### **3.4. Análisis del contexto físico**

#### **3.4.1. Uso de suelo**

La parroquia de Calpi no es totalmente urbanizada, pues la mayor parte de su territorio es zona agropecuaria donde predominan los cultivos de ciclo corto que permite el desarrollo económico. Son 2401,98 hectáreas que se encuentran en diferentes conflictos de erosión por el mal uso de suelo. (**Ver Lámina #2**)

#### **3.4.2. Redes de infraestructura**

La red de vías de la parroquia es de gran importancia puesto ha permitido que las diferentes comunidades se conecten, además permite el desarrollo económico por la comercialización de los productos y permite la movilización de los pobladores a entidad públicas o privadas. El recorrido de estas vías es de 159,39 km, que están categorizados en diferentes tipos de vías como: calles locales, secundarias, estatal, pasajes y senderos. (GAD Parroquial de Calpi, 2015) (**Ver Lámina #10**)

### **3.5. Contexto social**

#### **3.5.1. Estructura social**

La población de Calpi es una de las más antiguas del país, puesto que en este lugar se asentaron varias personas en la época de la Colonia. Fue uno de los centros más grandes de obrajes. Su nombre significa “nombre de la araña”. Ésta cuenta con 17 comunidades las cuales son: Asunción, Palacio Real, San Francisco de Cunuhuachay, Nitiluisa, La Moya, Jatari Camepsino, Rumicruz, San Vicente, de Luisa, San José de Gaushi, Bayushi San Vicente, Calpiloma, San José de Chancahuan, San José de Bayobug, Chamboloma, Chiquicaz, Telempala. La cabecera parroquial cuenta con 11 barrios los cuales son:

**Tabla 2.** Barrios de la cabecera parroquial

<b>Barrios de la cabecera cantonal</b>	
1. El Progreso	2. El Belén
3. Las Fumarolas	4. Guayaquil
5. Los Pinos	6. La Florida
7. La Nubecita	8. Jesús del buen poder
9. El Complejo	10. El Panecillo
11. Barrio Central	12.

*Nota.* Elaborado por Josué Coronel. Tomado de: PDOT de Calpi 2015-2025

La tipología de los asentamientos humanos se ha dado en base a diferentes conceptos, pues ha sido muy difícil determinar en esta zona pues por falta de planificación, se ha considerado diferentes categorías para determinar los asentamientos.

**Tabla 3.** *Tipologías de asentamientos humanos*

<b>Tipologías de los asentamientos humanos</b>		
Nivel	Denominación	Rango poblacional (hab)
1.	Asentamientos rurales dispersos	Menor a 400 habitantes
2.	Asentamientos rurales nucleados	401 a 1000 habitantes
3.	Asentamientos rurales semi nucleados	1001 a 2000 habitantes
4.	Centros urbanos menores	2001 a 5000 habitantes

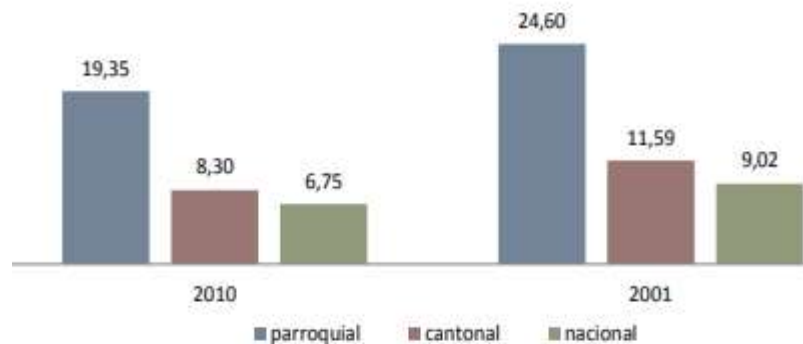
*Nota.* Elaborado por Josué Coronel. Tomado de: PDOT de Calpi 2015-2025

### **3.5.2. Estructura sociocultural**

Según el último censo en el 2010, se determina que existen 6469 habitantes, de los cuales 3457 son mujeres y 3012 son hombres. La tasa de crecimiento es de 2,13 lo que según el INEC proyecta a 7567 habitantes para el año 2020.

Uno de los mayores problemas de Calpi, es el analfabetismo pues existe los inadecuados espacios de educación, representando el 24,60% de la población analfabeta.

**Gráfico 7.** Tasa de analfabetismo



*Nota.* Tomado de: PDOT de Calpi 2015-2025

### 3.5.3. Predominio de valor, carácter, época, transformación, usos

La parroquia Calpi pasa a ser una de la más antiguas de Ecuador, se funda en los primeros años de la colonización, cuando nuestro territorio formaba parte de la Real Audiencia de Quito. Antonio Clavijo junto a través de una audiencia se catalogó como un asentamiento indígena en 1575, alcanzando hasta la fecha 484 años de fundación española. Los indígenas que forman esta población son los Pastos, Chataucas y sus jefes fueron los Apus. En 1762, se establece por primera vez la iglesia y en 1766 los padres franciscanos asignan como santo protector al Patrón Santiago Apóstol. En 1920 se funda la escuela Francisco de Miranda. En la actualidad se cuenta con la Unidad Educativa “Víctor Proaño Carrión” cuya especialidad es la formación de arte y música. Se celebran fiesta de navidad, semana santa, carnaval y fiestas del Patrón Santiago Calpi. Los habitantes o población la mayor parte son del lugar. El origen de la comunidad o raza Puruhá se pierde en parte con la conquista española. Calpi pasa a ser una parroquia civil el 13 de noviembre de 1830. En el año de 1846 Calpi fue reintegrada al cantón Riobamba. (GAD Parroquial Santiago de Calpi, 2020)

Se toma como base para realizar el análisis 77 viviendas ubicadas en la cabecera parroquial de Calpi (**Ver Lámina #5**); en donde se puede observar que 53 (68,83%) tiene un estado sólido que varía entre el 70 – 100 % de conservación; 20 (25,97%) de las viviendas se encuentran en deterioro; y 4 (5,20%) están en estado ruinoso; según las pocas fichas existentes del INPC la época de construcción de las viviendas corresponde mayormente al siglo XX (1900 - 1999).

#### **3.5.4. Elementos de valor histórico, tipología, artístico y estilístico**

Dentro de la cabecera parroquial de Calpi existen 2 edificaciones que son: La iglesia de Santiago de Calpi y la Capilla parroquial de Calpi (**Ver lámina #6**). Existen varias edificaciones de alto valor histórico patrimonial, pero principalmente con mayor valor es la Iglesia de Calpi que data de 1766 lo que la convierte en la segunda más antigua del país, después de la de Balbanera, situada en Colta (1534). Esta se encuentra en la zona céntrica Santiago de Calpi, frente al parque central de la parroquia. Esta caracterizado por un estilo gótico y neogótico, sobresale un plano frontal y cuatro columnas, con una fachada de piedra.

#### **Fotografía 1: Iglesia de Calpi**



*Nota.* Tomado de: (Dirección de Gestión de Turismo, 2019)

Otra de las edificaciones de importancia y con alto valor turístico es el Museo Cultura de la Llama se encuentra en la comunidad Palacio Real ubicada en el sector de la parroquia Santiago de Calpi, está compuesto por varias secciones entre las que destacan la ilustración morfológica de las especies de camélidos andinos; los ritos de sacrificio de las llamas en las fases preincaica - incaica - conquista española; las fechas del calendario agrícola de los camélidos; la utilización ancestral y actual; ilustraciones gráficas de elaboraciones y figurines de cerámicas basadas en la llama.

Otro de mayor importancia es la Hacienda Simón Bolívar es la más antigua de la zona. Según varios pobladores de la parroquia rural Santiago de Calpi, fue el lugar de hospedaje del Libertador Simón Bolívar, en varias oportunidades antes de subir hacia el coloso volcán Chimborazo. al que años más tarde le escribiría el poema Mi Delirio sobre el Chimborazo. De esta historia se desprende también el nombre característico de la comunidad pues los relatos tradicionales cuentan que los pobladores del sector le preguntaban qué tal había dormido, y él respondía que había dormido como en su palacio.

### **3.6. Problemática general**

La problemática en la zona de estudio es que las edificaciones poseen varias características de valor histórico patrimonial pero su uso y las diferentes formas de intervención no han sido las adecuadas, esto se puede ver por los deterioros existentes en las mismas, puesto no tienen fichas técnicas que permitan conocer su estado, o su tipo de intervención, para la integración con materiales y técnicas constructivas que permitan conservarlas.

### **3.7. Descripción del estado técnico**

Las viviendas están conformadas por hormigón, ladrillo o bloque, los pisos son de cemento. Son de dos pisos o de mediagua, con techo de Eternit y zinc, y un

mínimo son típicas, es decir chozas con el techo de paja, el suelo de tierra y tienen una sola pieza.

### **3.8. Situación sociológica**

De acuerdo con el Sistema Integrado de Indicadores Sociales del Ecuador, SIISE, la pobreza alcanza un 79,76% según las necesidades básicas insatisfechas, y el 50,13% de pobreza extrema por cada habitante. La Población Económicamente Activa alcanza a 2120 habitantes. Según los datos presentados por el Instituto Ecuatoriano de Estadísticas y Censos (INEC), del último Censo de Población y Vivienda (2010), Calpi cuenta con una población joven que están entre la edad de 0 a 14 años, con un total de 6469 de la población de la parroquia. Por género el 46,79% es masculino y el 54,22% son femenino. Y el analfabetismo en las mujeres es el 31,66% y en varones el 15,52%.

#### **3.8.1. Estructura sociocultural**

Un 30% de la población del Cantón Riobamba, está ubicada en el sector rural, según el género en Calpi el 46% son masculino y el 54% femenino. (Dorpe, s/f). Según la composición étnica está conformada mayoritariamente por población indígena y conforma 16 comunidades. En la cabecera parroquial se encuentran mestizos. En Calpi están las comunidades Bayushí S. Vicente, Calpi Loma y Palacio Real, se caracterizan por compartir las mismas condiciones sociales, políticas y culturales. La parroquia Calpi se sitúa al Noroeste de Riobamba, en la región Sierra Centro. La parroquia de Calpi Centro se encuentra a 3100 m.s.n.m., y sus comunidades divididas en tres zonas: Zona Norte (de 3200 a 3360 m.s.n.m.); Zona Media (de 3080 a 3280 m.s.n.m.); Zona Sur (de 3200 a 3400 m.s.n.m).

#### **3.8.2. Análisis preliminar de la zona**

La parroquia Calpi es una parroquia muy antigua del Ecuador, fue fundada en la colonización como territorio formaba la Real Audiencia de Quito, lo cataloga



Antonio Clavijo como asentamiento indígena, en los años 1575, debido a que consideró que este lugar prestaba facilidades de vida a los aborígenes.

El uso actual de la zona que predomina es la agricultura puesto que el crecimiento urbano de la zona se ha dado céntrico y en las zonas de la intemperie las viviendas se encuentran aisladas junto a terrenos agrícolas.

### 3.9. Análisis e interpretación de datos

#### 3.9.1. Encuesta a los habitantes de la Cabecera Parroquial de Calpi.

**¿Está usted de acuerdo con el mantenimiento de las edificaciones patrimoniales de la Parroquia de Calpi?**

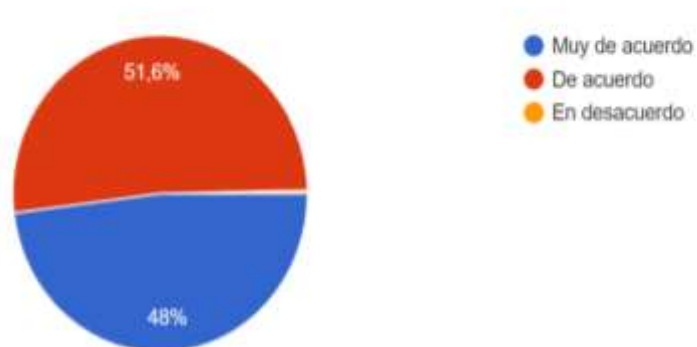
**Tabla 4.** *Mantenimiento de edificaciones patrimoniales*

Opciones	Cantidad	Porcentaje
Muy de acuerdo	175	48%
De acuerdo	187	51.6%
En desacuerdo	3	0.4%

*Nota.* Tomado de: Encuestas aplicadas a pobladores de la parroquia de Calpi

**Figura 6.** *Mantenimiento de las edificaciones patrimoniales*

281 respuestas



*Nota.* Tomado de: Encuestas aplicadas a pobladores de la parroquia de Calpi.

De los resultados obtenidos la mayoría de los encuestados que corresponden al 51.6% manifiesta que está De acuerdo en el mantenimiento de las edificaciones patrimoniales; mientras que el 48% de los encuestados están muy de acuerdo con el mantenimiento de las edificaciones patrimoniales; mientras que el 0.4% está En desacuerdo; según los resultados obtenidos nos indica que la mayoría de la población está De acuerdo en dar mantenimiento a las edificaciones patrimoniales.

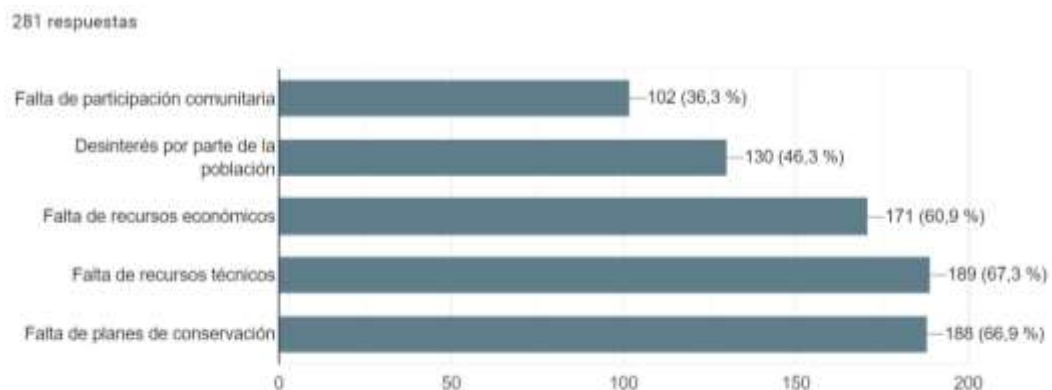
### ¿Cuáles son los principales problemas para la conservación del patrimonio edificado?

**Tabla 5.** Principales problemas para la conservación

Opciones	Cantidad	Porcentaje
Falta de participación comunitaria	102	36.3%
Desinterés por parte de la población	130	46.3%
Falta de recursos económicos	171	60.9%
Falta de recursos técnicos	189	67.3%
Falta de planes de conservación	188	66.9%

*Nota.* Tomado de: Encuestas aplicadas a pobladores de la parroquia de Calpi

**Figura 7.** Principales problemas para la conservación



*Nota.* Tomado de: Encuestas aplicadas a pobladores de la parroquia de Calpi.

De las personas encuestadas en su mayoría están de acuerdo que los principales problemas para la conservación del patrimonio edificado son la falta de recursos técnicos, falta de planes de conservación y la falta de recursos económicos; mientras que los problemas de menor impacto o que pueden ser solucionados de manera más fácil son el desinterés por parte de la población y la falta de participación Comunitaria; según los resultados analizados la población de Calpi está dispuesta a mantener el patrimonio edificado, pero no tienen planes de conservación y recursos técnicos para poder dar un correcto mantenimiento a las edificaciones.

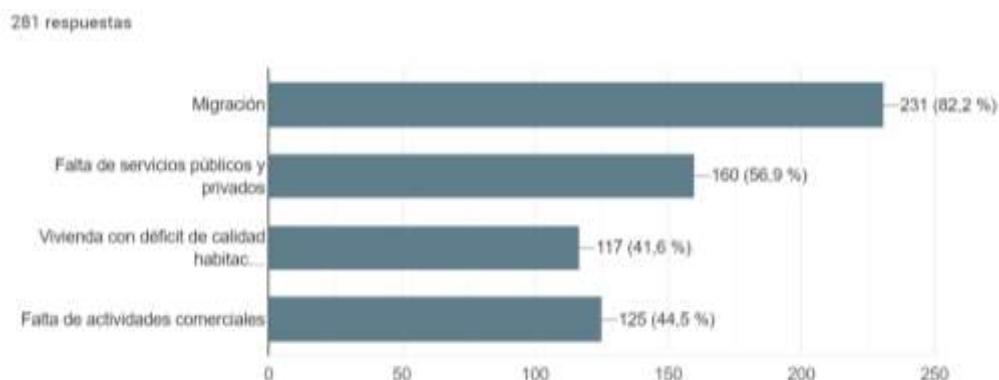
### **¿Cuáles son las razones principales de la falta de uso de las viviendas de la cabecera parroquial de Calpi?**

**Tabla 6.** *Razones falta de uso de las viviendas*

<b>Opciones</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>
Migración	231	82.2%
Falta de servicios públicos y privados	160	56.9%
Vivienda con déficit de calidad habitacional	117	41.6%
Falta de actividades comerciales	125	44.5%

*Nota.* Tomado de: Encuestas aplicadas a pobladores de la parroquia de Calpi.

### **Figura 8.** *Razones falta de uso de viviendas*



*Nota.* Tomado de: Encuestas aplicadas a pobladores de la parroquia de Calpi.

De acuerdo a los datos obtenidos el 82.2% de la población está de acuerdo que la migración es el principal problema de la falta de uso de las viviendas, por otro lado, el 56.9% y el 44.5% piensa que la Falta de actividades comerciales y Falta de servicios públicos o privados son causas de la falta de usos de las viviendas, y el 41.6% piensa que existe un déficit de calidad habitacional. Después de analizar los datos se observa que el principal problema de la falta de uso de la vivienda en Calpi se da por la migración de la población a las grandes ciudades ya sea momentánea o extendida, ya que la falta de servicios públicos o privados ínsita a la migración momentánea en búsqueda de estos servicios, y la falta de actividades comerciales implica la migración en búsqueda de una mejor economía.

### **¿Cree usted que se podría potencializar el turismo en la cabecera parroquial de Calpi con la gestión del patrimonio edificado?**

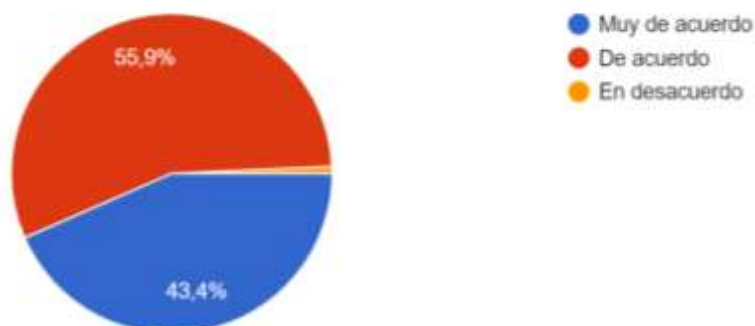
**Tabla 7.** *Potencializar el turismo cultural en el Calpi*

Opciones	Cantidad	Porcentaje
Muy de acuerdo	157	43.4%
De acuerdo	200	55.9%
En desacuerdo	8	0.7%

*Nota.* Tomado de: Encuestas aplicadas a pobladores de la parroquia de Calpi.

**Figura 9.** *Potencializar el turismo cultural en Calpi*

281 respuestas



*Nota.* Tomado de: Encuestas aplicadas a pobladores de la parroquia de Calpi.

De acuerdo a los resultados obtenidos el 55.9% de los encuestados están De acuerdo, mientras que el 43.4% están Muy de acuerdo, y el 0.7% están en desacuerdo; después de analizar los resultados obtenidos la mayoría de los encuestados concuerdan que la gestión del Patrimonio Edificado ayudara a potencializar el turismo en la cabecera parroquial de Calpi.

### **¿Cuál de las actividades que considera usted las más adecuadas para mantener la calidad patrimonial de las Edificaciones de la cabecera parroquial de Calpi?**

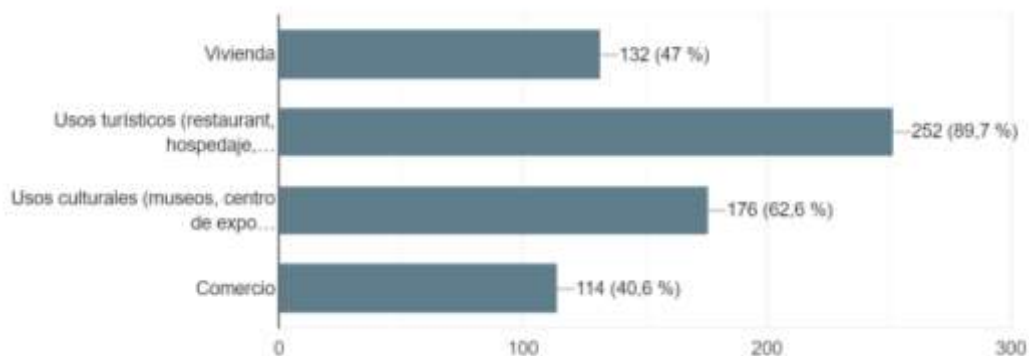
**Tabla 8:** *Actividades para mantener la calidad patrimonial*

Opciones	Cantidad	Porcentaje
Vivienda	132	47%
Usos turísticos (restaurant, hospedaje, etc.)	252	89.7%
Usos culturales (museos, centro de expo, etc.)	176	62.6%
Comercio	114	40.6%

*Nota.* Tomado de: Encuestas aplicadas a pobladores de la parroquia de Calpi.

**Figura 10:** *Actividades para mantener la calidad patrimonial*

281 respuestas



*Nota.* Tomado de: Encuestas aplicadas a pobladores de la parroquia de Calpi.

Según los datos obtenidos de las personas encuestadas en su mayoría 89.7% está de acuerdo que se debería dar usos turísticos (restaurantes, hospedaje, etc.) a las edificaciones patrimoniales; el 62.2% de los encuestados opto por usos culturales (museos, centros de exposición, etc.); el 47% y 40.6% de los encuestados optaron de igual manera por usos de vivienda y comercio.

Después de analizar los resultados se puede mencionar que la mayoría de la población está de acuerdo que la mejor manera de mantener la calidad patrimonial de las edificaciones es dándoles Usos turísticos y Usos culturales ya que esto llamara la atención de visitantes de otros sectores, teniendo así una base para ser sustentable económicamente.

### **¿Cuáles son las principales dificultades para el mantenimiento, conservación y restauración del patrimonio identificado?**

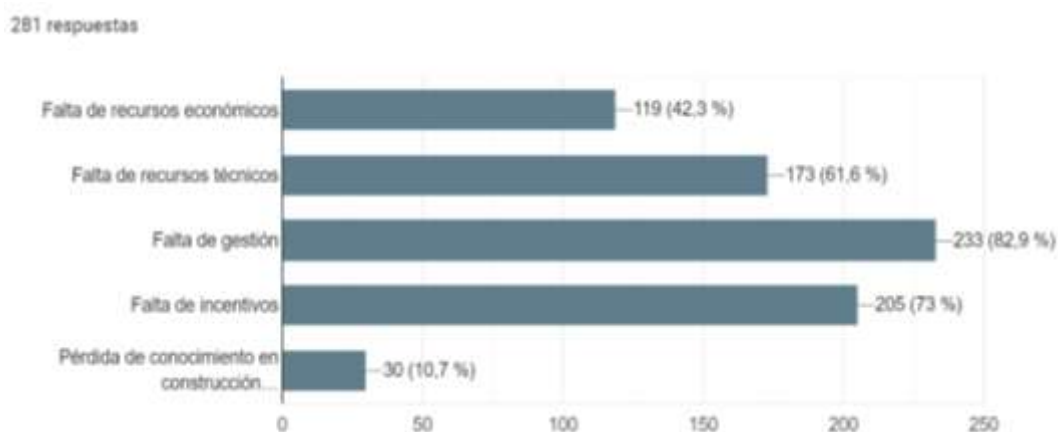
**Tabla 9:** *Dificultades para el mantenimiento, conservación y restauración*

Opciones	Cantidad	Porcentaje
Falta de recursos económicos	119	42.3%
Falta de recursos técnicos	173	61.6%
Falta de gestión	233	82.9%
Falta de incentivos	205	73%

Opciones	Cantidad	Porcentaje
Pérdida de conocimiento en construcción tradicional	30	10.7%

*Nota.* Tomado de: Encuestas aplicadas a pobladores de la parroquia de Calpi

**Figura 11.** *Dificultades para el mantenimiento, conservación y restauración*



*Nota.* Tomado de: Encuestas aplicadas a pobladores de la parroquia de Calpi.

Los datos obtenidos según los encuestados que la Falta de gestión 82.9% y la Falta de incentivos 73% son las principales dificultades para el mantenimiento del patrimonio; mientras que la Falta de recursos técnicos 61.6% y la Falta de recursos económicos son las causas; por último, el 10.7% piensa que la Pérdida de conocimiento en construcción tradicional. Después de analizar los resultados, la población de Calpi piensa que la Gestión y los incentivos, ayudaran a que la población de la parroquia muestre interés en las edificaciones patrimoniales por ende la población hará lo posible para el mantenimiento, conservación y restauración de estas edificaciones; además es para la población fundamental contar con recursos técnicos para poder dar un correcto trato a estas edificaciones.

**¿Considera viable la aplicación de un modelo de gestión del patrimonio edificado en la cabecera parroquial de Calpi?**

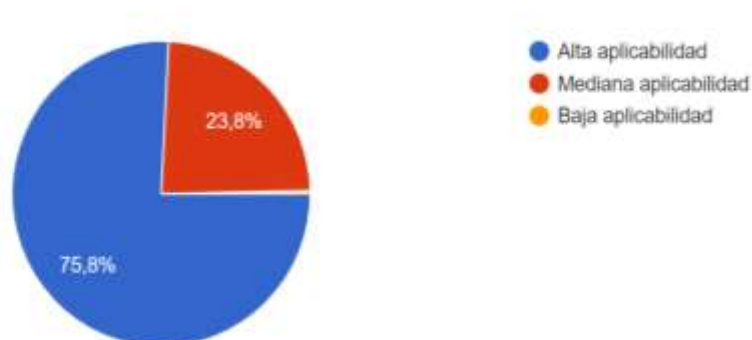
**Tabla 10:** *Aplicación del modelo de gestión*

Opciones	Cantidad	Porcentaje
Alta aplicabilidad	278	75.8%
Mediana aplicabilidad	86	23.8%
Baja aplicabilidad	1	0.4%

*Nota.* Tomado de: Encuestas aplicadas a pobladores de la parroquia de Calpi.

**Figura 12.** *Aplicación del modelo de gestión*

281 respuestas



*Nota.* Tomado de: Encuestas aplicadas a pobladores de la parroquia de Calpi

De acuerdo a los resultados obtenidos de los encuestados el 75.8% piensa que tiene una Alta aplicabilidad, mientras el 23.8% de los encuestados piensa que tiene una Mediana aplicabilidad, y el 0.4% piensa que tiene una Baja aplicabilidad; después de analizar los resultados la mayor parte de la población encuestada está segura que el modelo de gestión para el patrimonio edificado es altamente aplicable en Calpi y así mejorara la gestión del patrimonio.

### **3.9.2. Análisis de encuestas**

Al analizar cada una de las preguntas y encuestar a las personas, se resaltó datos muy importantes para la investigación; pues esto afirma la importancia patrimonial que poseen cada uno de los bienes patrimoniales existentes en Calpi, a la vez se han mencionado los puntos débiles por lo cual no se han intervenido de manera correcta y permitiendo conocer cuál sería el uso que debería tener cada uno de estos bienes. Uno de los principales problemas del abandono de los bienes



culturales es la migración, por esto es necesario analizar cada una de las edificaciones tanto su estado constructivo para el uso que se pueda intervenir.

La aplicación de un modelo de gestión según las encuestas es muy viable y esto permite entender que el patrimonio edificado de esta parroquia existe y que los pobladores conocen el potencial de los mismos, su acertada intervención permitirá que perduren y puedan estos bienes ser parte de una reactivación no sólo el valor cultural; sino a la vez turístico, económico y social de la parroquia Calpi.

### **3.9.3. Entrevistas realizadas a profesionales.**

Entrevista 1: Arquitecto Diego Villacis director del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Zonal 3

**(Ver en anexo 15)**

### **3.9.4. Entrevistas realizadas a docentes.**

Entrevista 2: Arquitecto Javier Cardet (docente de la Universidad Tecnológica Indoamérica)

**(Ver en anexo 15)**

Entrevista 3: Arquitecto Yosmel Díaz (docente de la Universidad Tecnológica Indoamérica)

**(Ver en anexo 15)**

### **3.9.5. Análisis de entrevistas.**

Al conocer el punto de vista del Arq. Diego Villacis director del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Zonal 3, nos da a conocer que la gestión del

patrimonio edificado no se encuentra destinado a una entidad fija; ya que el INPC cumple con sus actividades de gestión y como eje rector, pero estas competencias al ser trasladadas a los Municipios o GADS parroquiales se van perdiendo los procesos de intervención que deberían tener. A la vez los recursos económicos no son fijos pues estos se dan en base a las necesidades que crean necesario cada uno de los GAD, no existe un presupuesto fijo para estos procesos y esto sólo ha provocado la pérdida de proyectos en la parroquia, es importante el apoyo que da las empresas privadas a la gestión del patrimonio.

Para la gestión del patrimonio uno de los puntos que menciona el Arq. Villacis es importante la identificación de los bienes de todo tipo, por medio del levantamiento de información en la parroquia; pues el levantamiento en Calpi es muy escaso y se requiere entender y conocer la intervención que requiere cada bien y el valor que posee.

En las entrevistas de los docentes de la Universidad Tecnológica “Indoamérica”, para realizar un proceso adecuado de intervención es necesario realizar un diagnóstico del bien, conocer sus deterioros para saber el tipo de intervención que requiere y a la vez el estudio del contexto para que el uso sea compatible con el medio en el que se encuentra. Para intervenir adecuadamente en estos es conocer cada una de sus características, teniendo fichas de inventario que den a conocer el tipo de intervención que requieren.

Para la gestión de un centro histórico es necesario que estos sean auto sustentables económicamente, incentivando al uso cultural de estos, porque permitirá que con la afluencia de personas en los mismos puedan estar activados no sólo un horario específico; sino permanentemente; lo que hace que el centro histórico una zona altamente sustentable, lo que permitirá que los pobladores entiendan la importancia de cada uno de estos bienes.

### 3.9.6. Fichas de registro

**Ver anexo 15.**

### 3.9.7. Conclusiones fichas de registro

**Conclusiones según el estado de conservación:**

**Tabla 11:** *Estados de Conservación*

<b>CÓDIGOS VIVIENDAS</b>			
	<b>MDG-2021-M001-001</b>	<b>MDG-2021-M001-002</b>	<b>MDG-2021-M001-003</b>
Sólido	90%	80%	80%
Deteriorado			
Ruinoso			
<b>CÓDIGOS VIVIENDAS</b>			
	<b>MDG-2021-M001-004</b>	<b>MDG-2021-M001-005</b>	<b>MDG-2021-M001-006</b>
Sólido	80%	70%	80%
Deteriorado			
Ruinoso			
<b>CÓDIGOS VIVIENDAS</b>			
	<b>MDG-2021-M009-001</b>	<b>MDG-2021-M009-002</b>	<b>MDG-2021-M009-003</b>
Sólido	80%	90%	
Deteriorado			50%
Ruinoso			
<b>CÓDIGOS VIVIENDAS</b>			
	<b>MDG-2021-M007-001</b>	<b>MDG-2021-M007-002</b>	<b>MDG-2021-M007-003</b>
Sólido	80%	80%	90%
Deteriorado			
Ruinoso			
<b>CÓDIGOS VIVIENDAS</b>			
	<b>MDG-2021-M007-004</b>	<b>MDG-2021-M007-005</b>	<b>MDG-2021-M007-006</b>
Sólido	80%	80%	70%

---

**CÓDIGOS VIVIENDAS**

	<b>MDG-2021-M001-001</b>	<b>MDG-2021-M001-002</b>	<b>MDG-2021-M001-003</b>
Deteriorado			
Ruinoso			

**CÓDIGOS VIVIENDAS**

	<b>MDG-2021-M007-007</b>	<b>MDG-2021-M007-008</b>	<b>MDG-2021-M008-001</b>
Sólido	80%		80%
Deteriorado		40%	
Ruinoso			

**CÓDIGOS VIVIENDAS**

	<b>MDG-2021-M008-002</b>	<b>MDG-2021-M008-003</b>	<b>MDG-2021-M008-004</b>
Sólido	70%	80%	
Deteriorado			50%
Ruinoso			

**CÓDIGOS VIVIENDAS**

	<b>MDG-2021-M008-005</b>	<b>MDG-2021-M004-001</b>	<b>MDG-2021-M004-002</b>
Sólido	75%	90%	80%
Deteriorado			
Ruinoso			

**CÓDIGOS VIVIENDAS**

	<b>MDG-2021-M003-001</b>	<b>MDG-2021-M003-002</b>	<b>MDG-2021-M003-003</b>
Sólido	70%	90%	90%
Deteriorado			
Ruinoso			

**CÓDIGOS VIVIENDAS**

	<b>MDG-2021-M003-004</b>	<b>MDG-2021-M003-005</b>	<b>MDG-2021-M003-006</b>
Sólido	80%		80%
Deteriorado		40%	
Ruinoso			

**CÓDIGOS VIVIENDAS**

	<b>MDG-2021-M003-007</b>	<b>MDG-2021-M003-008</b>	<b>MDG-2021-M003-009</b>
Sólido		90%	90%
Deteriorado	40%		
Ruinoso			

**CÓDIGOS VIVIENDAS**

---

**CÓDIGOS VIVIENDAS**

	<b>MDG-2021-M001-001</b>	<b>MDG-2021-M001-002</b>	<b>MDG-2021-M001-003</b>
	MDG-2021-M003-010	MDG-2021-M003-011	MDG-2021-M003-012
Sólido		80%	
Deteriorado	40%		50%
Ruinoso			

**CÓDIGOS VIVIENDAS**

	<b>MDG-2021-M003-013</b>	<b>MDG-2021-M002-001</b>	<b>MDG-2021-M002-002</b>
Sólido			80%
Deteriorado	60%	50%	
Ruinoso			

**CÓDIGOS VIVIENDAS**

	<b>MDG-2021-M002-003</b>	<b>MDG-2021-M002-004</b>	<b>MDG-2021-M010-001</b>
Sólido	70%	60%	90%
Deteriorado			
Ruinoso			

**CÓDIGOS VIVIENDAS**

	<b>MDG-2021-M043-001</b>	<b>MDG-2021-M043-002</b>	<b>MDG-2021-M043-003</b>
Sólido		80%	
Deteriorado	40%		
Ruinoso			60%

**CÓDIGOS VIVIENDAS**

	<b>MDG-2021-M043-004</b>	<b>MDG-2021-M043-005</b>	<b>MDG-2021-M043-006</b>
Sólido	80%		
Deteriorado		50%	50%
Ruinoso			

**CÓDIGOS VIVIENDAS**

	<b>MDG-2021-M043-007</b>	<b>MDG-2021-M043-008</b>	<b>MDG-2021-M044-001</b>
Sólido		90%	90%
Deteriorado			
Ruinoso	40%		

**CÓDIGOS VIVIENDAS**

	<b>MDG-2021-M044-002</b>	<b>MDG-2021-M044-003</b>	<b>MDG-2021-M044-004</b>
Sólido	70%	80%	75%
Deteriorado			

---

**CÓDIGOS VIVIENDAS**

	<b>MDG-2021-M001-001</b>	<b>MDG-2021-M001-002</b>	<b>MDG-2021-M001-003</b>
Ruinoso			

**CÓDIGOS VIVIENDAS**

	<b>MDG-2021-M044-005</b>	<b>MDG-2021-M044-006</b>	<b>MDG-2021-M020-001</b>
Sólido		70%	70%
Deteriorado			
Ruinoso	40%		

**CÓDIGOS VIVIENDAS**

	<b>MDG-2021-M020-002</b>	<b>MDG-2021-M020-003</b>	<b>MDG-2021-M020-004</b>
Sólido	80%	80%	
Deteriorado			40%
Ruinoso			

**CÓDIGOS VIVIENDAS**

	<b>MDG-2021-M020-005</b>	<b>MDG-2021-M020-006</b>	<b>MDG-2021-M021-001</b>
Sólido	90%	80%	70%
Deteriorado			
Ruinoso			

**CÓDIGOS VIVIENDAS**

	<b>MDG-2021-M021-002</b>	<b>MDG-2021-M017-001</b>	<b>MDG-2021-M017-002</b>
Sólido			90%
Deteriorado	40%	40%	
Ruinoso			

**CÓDIGOS VIVIENDAS**

	<b>MDG-2021-M017-003</b>	<b>MDG-2021-M012-001</b>	<b>MDG-2021-M012-002</b>
Sólido	70%		80%
Deteriorado		50%	
Ruinoso			

**CÓDIGOS VIVIENDAS**

	<b>MDG-2021-M012-003</b>	<b>MDG-2021-M035-001</b>	<b>MDG-2021-M013-001</b>
Sólido			
Deteriorado	70%	50%	
Ruinoso			90%

**CÓDIGOS VIVIENDAS**

	<b>MDG-2021-M013-002</b>	<b>MDG-2021-M013-003</b>	<b>MDG-2021-M013-004</b>
--	--------------------------	--------------------------	--------------------------

<b>CÓDIGOS VIVIENDAS</b>			
	<b>MDG-2021-M001-001</b>	<b>MDG-2021-M001-002</b>	<b>MDG-2021-M001-003</b>
Sólido			70%
Deteriorado	60%	60%	
Ruinoso			
<b>CÓDIGOS VIVIENDAS</b>			
	<b>MDG-2021-M020-007</b>	<b>MDG-2021-M046-001</b>	
Sólido	70%	100%	
Deteriorado			
Ruinoso			

*Nota.* Tomado de: Ficha de observación a las edificaciones de la parroquia Calpi.

En la tabla 11 se puede observar el estado en el que se encuentra cada vivienda a la que se le ha realizado una ficha de registro; después de analizar todos los datos obtenidos y llenas las fichas se menciona que 53 (68,83%) de las viviendas fichadas tiene un estado sólido que varía entre el 70 – 100% de conservación, esto nos quiere decir que estas viviendas tienen algún tipo de intervención técnico – constructiva que no es adecuada para la edificación; por otro lado 20 (25,97%) de las viviendas se encuentran en un estado deteriorado, esto nos dice que estas viviendas no han tenido ningún tipo de conservación; y 4 (5,20%) de las viviendas fichadas se encuentran en estado ruinoso, esto quiere decir que su estructura está comprometida y necesita una intervención urgente, en otro caso solo queden indicios de lo que fue una vivienda del siglo pasado.

### ***Conclusiones según la época de construcción:***

**Tabla 12:** *Época de construcción*

<b>Época de Construcción</b>	
Anterior al Siglo XVI	-----
XVI(1500-1599)	-----
XVII(1600-1699)	-----
XVIII(1700-1799)	1
XIX(1800-1899)	-----

<b>Época de Construcción</b>	
XX(1900-1999)	76
XXI(2000 en adelante)	-----

*Nota.* Tomado de: Ficha de observación a las edificaciones de la parroquia Calpi.

Según los datos recopilados de las viviendas en la cabecera parroquial de Calpi, 76 (99%) de las viviendas fueron construidas en el siglo XX, entre los años 1939 – 1965; y 1 (1%) de las edificaciones son pertenecientes al siglo XVIII del año 1742; estos datos nos demuestran que la parroquia es de las más antiguas del cantón. Conclusiones según el remate de la fachada:

**Tabla 13:** Remate de fachada

<b>Remate de Fachada</b>	
Alero	
Antefijo	-----
Antepecho	31
Cornisa	5
Balaustrada	-----
Cimera	-----
Cornisa y alero	36
Frontón	3

*Nota.* Tomado de: Ficha de observación a las edificaciones de la parroquia Calpi.

Según los datos recopilados las viviendas en la cabecera parroquial de Calpi, 31 (47%) de las viviendas tienen como remate un antepecho en su mayoría del mismo material del que está constituida la fachada, en algunos casos con pequeños talles en pintura y textura; 36 (48%) de las viviendas tiene como remate en su fachada de cornisa y alero, en mayor parte aún mantienen la teja de barro cocido perteneciente a la época de construcción de la edificación, con sus excepciones las cuales ya han cambiado el material del techo a zinc o eternit; 5 (3%) tienen en su fachada una cornisa como remate de la fachada, en su mayoría el techo ha sido cambiado a zinc o eternit y unas pocas teja de barro cocido; 3 (1%) tiene en su fachada un frontón como remate de la misma, este remate se aprecia más en la



iglesia Santiago de Calpi, en el campo santo de Calpi y en una sola vivienda; 2 (1%) de las viviendas se encuentran en estado ruinoso y ya no cuentan con un remate ni una cubierta.

***Conclusiones según el remate de la fachada:***

**Tabla 14:** *Estilo o influencia de fachada*

Estilo o influencia de la fachada	
Barroco Colonial	1
Art Deco	30
Tradicional	40
Neogótico	1
Historicista	3
Moderno	2
Vernáculo	----
Ruinas	1

*Nota.* Tomado de: Ficha de observación a las edificaciones de la parroquia Calpi.

Según los datos recopilados en la cabecera parroquial de Calpi, 30 (38,96%) de las viviendas tienen un estilo o influencia Art Deco ; mientras que 40 (55,74%) tiene influencia o estilo tradicional, teniendo una combinación de estos estilos en la fachada de cada manzana; 1 (1,30%) tienen un estilo o influencia Barroco Colonial en sus fachadas, siendo la Capilla de Calpi la más representativa de este estilo arquitectónico; 1 (1,30%) tiene un estilo Neogótico en su fachada, siendo esta edificación la más grande y representativa de la parroquia de Calpi la Iglesia de Santiago de Calpi; 3 (3,90%) de las edificaciones tienen un estilo Historicista en su fachada; 2 (2,60%) tienen un estilo o influencia Moderno en sus fachadas; 1 (1%) no se distingue un estilo o influencia ya que su estado es ruinoso y no se puede determinar.

### **3.10. Diagnóstico gráfico de la Cabecera Parroquial de Calpi**

#### **3.10.1. Ubicación bienes Patrimoniales**

##### **Ver lámina #5**

- **Análisis:** se observó que las edificaciones patrimoniales en la Cabecera Parroquial de Calpi, se encuentran en su mayoría a lo largo de la vía principal de acceso (Calle Guayaquil) y a partir de este eje se han ido disipando hacia sus alrededores; dejando las edificaciones dispersas por la cabecera parroquial.

#### **3.10.2. Uso de los Bienes Patrimoniales**

##### **Ver lámina #6**

- **Análisis:** se observó que en la Cabecera Parroquial de Calpi, se tiene un predominio de edificaciones con uso de vivienda, lo que nos dice que la cabecera parroquial es en un 87% residencial y en algunos casos comparte un uso mixto vivienda – comercio; siendo el 5% equipamientos necesarios para la cabecera parroquial (mortuorio, religioso, educativo); y el 7% restante edificaciones en abandono.

#### **3.10.3. Altura de Bienes Patrimoniales**

##### **Ver lámina #7**

- **Análisis:** se observó que en la Cabecera Parroquial de Calpi, predomina las edificaciones de dos pisos con un 64% de las construcciones patrimoniales; mientras que las edificaciones de un piso tienen 35% de ocupación en la cabecera parroquial.

#### **3.10.4. Estilo Arquitectónicos Bienes Patrimoniales**

##### **Ver lámina #8**

- **Análisis:** se observó que en la cabecera Parroquial de Calpi, se tiene seis tipos distintos de estilos arquitectónicos, siendo el estilo tradicional 55,74% el más predominante en las edificaciones patrimoniales; seguido por el estilo Art Deco 38,96% de las edificaciones patrimoniales; el estilo Historicista 3,90% de las edificaciones patrimoniales; el estilo Moderno 2,60% de las edificaciones patrimoniales; los estilos Neogótico y Barroco colonial 1,30% cada uno, siendo estas edificaciones las más antiguas dentro de la cabecera parroquial.

#### **3.10.5. Estado de conservación**

##### **Ver lámina #11**

- **Análisis:** se observó que en la Cabecera Parroquial de Calpi, el 91% de las edificaciones tiene un estado sólido de su infraestructura, pero en todos los casos han tenido algún tipo de intervención inadecuada que no afecta en su totalidad a la edificación patrimonial o son reversibles; mientras que el 7% de las edificaciones tienen un estado deteriorado, estas edificaciones en algunos casos han sido descuidadas y necesitan una intervención próxima para evitar elementos propios de la época de la edificación; y por último el 2% son edificaciones en estado ruinoso, las mismas que están en abandono total, las mismas que van perdiendo poco a poco mampostería, la estructura va cediendo y empiezan a caer.

#### **3.10.6. Tipo de Protección**

##### **Ver lámina #12**

- **Análisis:** en la Cabecera Parroquial de Calpi se tiene dos tipos de Protección para las edificaciones, protección integral 29% son las edificaciones que

son de interés para INPC las cuales ya han tenido un fichaje previo y tienen un nivel de protección determinado; y protección parcial 71% son las edificaciones que se determinaron durante fichaje propio tienen un valor patrimonial para la cabecera parroquial de Calpi.

### **3.11. Conclusiones capitulares**

Con la aplicación de la metodología se pudo constatar que es muy importante la creación de un modelo de gestión en la parroquia de Calpi, puesto que, al conocer el punto de vista de los pobladores, existe la necesidad de una pronta activación de estos bienes inmuebles para no perder los mismos; ya sea por las malas intervenciones o el desconocimiento al momento de restaurarlas. A la vez es necesario determinar cada una de las características de estos bienes pues permitirá intervenir adecuadamente.

De acuerdo a las entrevistas realizadas permite entender qué tipo de características se debe tener en cuenta para proponer un tipo de intervención, dónde no sólo se debe entender el contexto; sino también la afectación que cada bien tiene, el tipo de bien que es, y sobre todo proponer una política pública que permita la conservación, mantenimiento, restauración o rehabilitación de cada uno de estos bienes, pues las políticas existentes son escasas en esta parroquia. Y esto permitirá conservar el patrimonio edificado existente.

En el análisis del contexto se puede conocer el alto valor cultural que tiene Calpi, no sólo por la importancia histórica que posee la ciudad de Riobamba, sino por los equipamientos que posee. Son varias las manifestaciones culturales, arqueológicas étnicas existentes, pues tiene diferentes costumbres y tradiciones que actualmente siguen conservando. Pues al haber sido una de las ciudades más antiguas del Ecuador, permite entender cada una de sus edificaciones y la importancia de las mismas.

## **CAPÍTULO IV**

### **LA PROPUESTA**

Esta propuesta plantea un plan integral que permita conservar los bienes patrimoniales existentes, estos no sólo promoverán la cultura, sino salvaguardará los valores del patrimonio cultural. Además, mostrará la importancia que tiene cada una de las edificaciones que se han dado a lo largo de la historia, que permitirá que Calpi no sólo sea una parroquia que promueva el turismo comunitario, sino que contribuya a que la población pueda aprovechar estas edificaciones para conservar sus costumbres y tradiciones en espacios debidamente gestionados.

Este modelo está enfocado en diferentes aspectos que permitirán que las edificaciones vayan adaptándose a los cambios a lo largo de los años y permitirá que posea una gestión adecuada. Estos son los siguientes:

**Sostenible:** Es necesario que cada una de las edificaciones patrimoniales tengan su ficha de inventario, dónde se especifique claramente los materiales de sus sistemas constructivos y su estado. Al conocer esto se podrá intervenir de manera adecuada, y se recomienda utilizar materiales locales. Uno de los aspectos importantes a tomar en cuenta son las instalaciones hidrosanitarias e hidroeléctricas, ya que permitirán el ahorro del agua y energía. Este aspecto se medirá a corto plazo pues la intervención es inmediata, desde el momento en que se interviene la obra.

Cada una de las edificaciones de la parroquia de Calpi deben contribuir al desarrollo sostenible, promoviendo la sostenibilidad ambiental, social y económica. Es importante que estas cumplan con los ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible) propuestos por la ONU, para esto se requiere determinar claramente su uso; ya que una designación poca acertada no permitirá su recuperación patrimonial y funcional, lo que provocará pérdida de recursos.

**Integral:** es necesario que este sea compatible con el uso de suelo, tanto de las actividades comerciales como culturales dependiendo la zona de intervención.

Se requiere el análisis de compatibilidad de gestión de uso de suelo y altura de edificaciones. Este aspecto está enfocado en el desarrollo territorial adecuado que abarque diferentes aspectos tanto económicos, sociales, culturales y paisajísticos. Se debe permitir que cada una de las edificaciones posea una planificación estratégica que no afecte a ninguno de los factores, se requiere que el análisis actual se lo realice analizando los factores anteriores encontrando sus potencialidades y problemas. Este aspecto se desea a largo plazo puesto se medirá con el desarrollo económico, cultural y turístico.

Participativo: esta debe ser inclusivo y a corto plazo, pues desde la implementación del plan integral se desea que todos los actores respondan con cada una de las estrategias. La participación ciudadana debe estar enfocada en el actuar de la ciudadanía, estos deben involucrarse de manera eficaz buscando las respuestas para el desarrollo local y la democracia. La participación política debe estar dirigida en el apoyo que debe dar los demócratas para respetar cada una de las políticas propuestas, no sólo este modelo; sino cada una de las leyes que promuevan estos aspectos.

Incluyente: este está relacionado directamente con la sustentabilidad pues sólo así se busca todo tipo de accesibilidad, porque esto genera que cada edificación pueda estar a disponibilidad de toda la ciudadanía. De la misma manera las edificaciones deben regirse al plan de gestión de uso de suelo y plan de ordenamiento territorial de cada parroquia, este deberá estar a disposición de diferentes tipos de intervención.

Comunitario: esto está orientado a la participación y accionar comunitario, que se da a corto plazo, pues se desea una participación más directa con los ciudadanos. En esto aspecto se deben realizar acciones colectivas como charlas, reuniones, sesiones, conversatorios, entre otras actividades; que manifiesten que tipo de acciones se deben realizar para ayudar a la comunidad a intervenir. Es de vital importancia la conciencia social del uso y mantenimiento de las edificaciones patrimoniales, pues en zonas rurales existen mayor tipo de estas edificaciones.

#### **4.1. Componentes que integran el Modelo de Gestión para la rehabilitación del patrimonio edificado de la Cabecera Parroquial de Calpi.**

Se establecen tres componentes importantes que debe tener en cuenta en el momento de intervenir cada una de las edificaciones patrimoniales de la parroquia de Calpi, estas permitirán que sea el funcionamiento, intervención sea el adecuado.

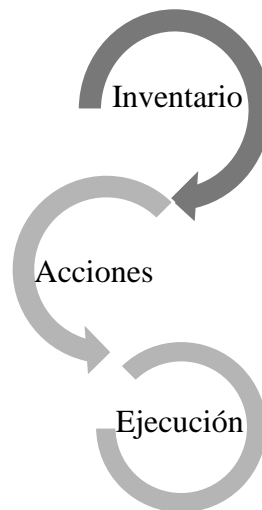
**Inventario:** Se necesita determinar cada una de las edificaciones patrimoniales existentes estas serán de gran utilidad para conocer el patrimonio cultural existente como las fichas del INPC que permiten conocer cada una de las características de las edificaciones. Para esto es necesario que la municipalidad de Riobamba en el Plan de Ordenamiento Territorial implemente adecuadamente las características a cada una de las edificaciones como: viviendas, iglesias, monumentos, entre otras ya sean en fichas o en inventario. Éstas serán determinadas por su uso, materialidad, años, características, estado constructivo, técnica constructiva, entre otras.

**Acciones:** las acciones que se implementen en cada una de las edificaciones y el entorno de la misma, deberán primero estar regidas por el primer componente las cuales determinaran su uso y forma de intervención, al ser analizadas su deterioro interno y externo. Las acciones que se implementen deberán respetar cada una de las estrategias enumeradas anteriormente. Se deberá respetar el material constructivo manteniendo su identidad constructiva, como arquitectónica. Al igual se tendrá una relación entre el pasado y la modernidad.

**Intervención:** Como primer objetivo de la intervención es tener en cuenta el estado, después de esta el funcionamiento de la edificación patrimonial dará como resultado una buena calidad del hábitat, este serán un conjunto de las debidas acciones que permitirán reconocer el valor de la calidad de vida en base a las condiciones que contribuye a hacer una experiencia segura y agradable de valorar.

Todos estos componentes estarán relaciones intrínsecamente, no podrán ninguna edificación no poseer cualquiera de estos documentos.

**Figura 13:** Componentes que integran el Modelo de Gestión



*Nota.* Elaboración propia Josué Coronel.

#### **4.1.1. Fundamentos en base a la ejecución del Modelo Gestión**

En el modelo de gestión se necesita que la participación y ejecución de cada una de las fases sea la adecuada, conjuntamente con profesionales que sepan claramente del tema y pongan en práctica las políticas no sólo de este modelo; sino los diferentes normativas y planes existentes que ayuden el cumplimiento de las etapas de los diferentes actores. El objetivo principal es la conservación del patrimonio cultural y tener resultados óptimos, para esto es necesario tener en cuenta estrategias como:

La identidad cultural: tener clara cada una de las características de la parroquia de Calpi, el conocer su historia, su año de fundación, los materiales existentes en la zona. Puesto permitirá para la intervención adecuada de la misma, existen diferentes infraestructuras que poseen factores de riesgo ya sea por su ubicación, su estado, su materialidad o su uso.



Planificación territorial: para esto es necesario tener en cuenta el crecimiento de la ciudad, su debida planificación y las normativas que rigen su crecimiento. Esto se debe trabajar conjuntamente con el Plan de Ordenamiento territorial cantonal que permita designar el uso de suelo, altura de edificaciones y la Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión de Suelo (LOOTUGS) que permite entender de forma general el territorio.

Ejecución efectiva: al ya aplicar el modelo de gestión en la parroquia de Calpi, permite conocer cuál es el valor patrimonial de cada una de las edificaciones intervenidas. Esto generará resultados positivos no sólo para los ciudadanos sino para generar ingresos económicos por el turismo que se pueda generar y la economía local.

#### **4.1.2. Fases del Modelo de Gestión para la rehabilitación del patrimonio edificado de la Cabecera Parroquial de Calpi.**

Las fases son necesarias para que cada una de las edificaciones patrimoniales sean rehabilitadas adecuadamente, puesto esto permitirá que la rehabilitación sea la pertinente, pero se deberá cumplir cada una de las mismas.

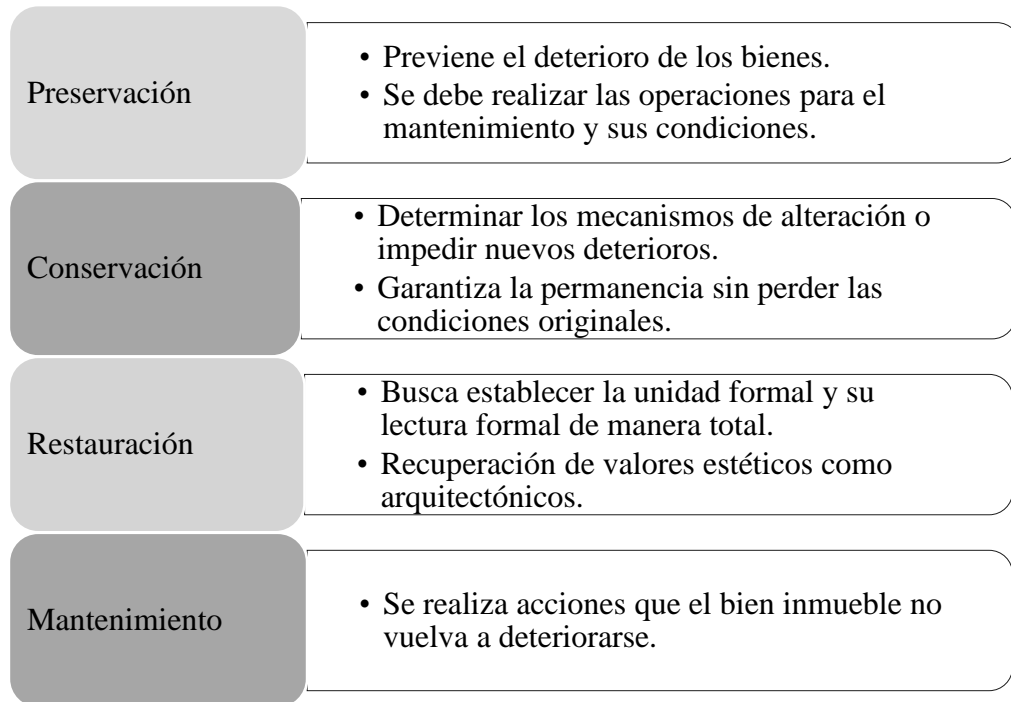
Identificación: en esta fase se deberá identificar las características físicas e históricas de las edificaciones patrimoniales, se recurrirá por medio de fichas de observación dadas por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, a la vez se tendrá en cuenta los aspectos y componentes del modelo.

Fijación de estrategias: estas se darán en base al nivel del estado de la edificación; ya que las estrategias serán tomadas en cuenta a las normativas y al uso que se designe. Los resultados de estas se verificarán al final del proceso, observando tanto el aspecto social, cultural, político, cultural y paisajístico.

Análisis y ejecución: participará los profesionales que permitan proceder de manera adecuada para la rehabilitación. Se deberá reconocer en el análisis las

intervenciones directas e indirectas pues aquí podrán determinar qué grado de intervención requiere la edificación. Es importante tener en cuenta cada una, estas pueden ser:

**Figura 14.** Grados de intervención



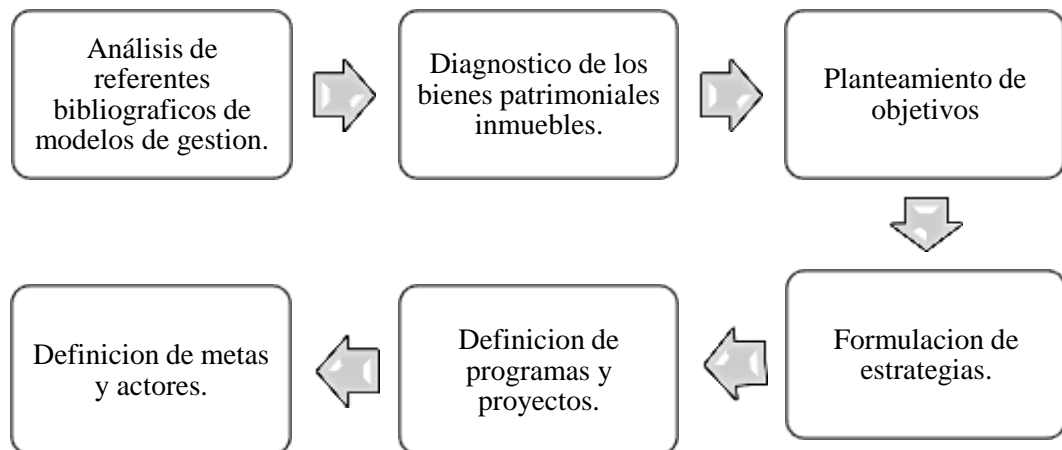
*Nota.* Adaptado de Bonilla (2015)

#### **4.1.3. Logística para la gestión en las edificaciones del valor patrimonial de la Cabecera parroquial de Calpi.**

Para que el proceso de logística en la gestión del patrimonio es necesario entender que se debe trabajar interrelacionándose tanto el sector público con políticas que permitan resguardar cada una de estas edificaciones, los pobladores quienes serán los indicados para mejorar el estado de las mismas y también participarán diferentes instituciones privada que deseen promover la gestión del patrimonio cultural patrimonial. Es así que en la Gestión de este patrimonio es necesario conocer cuál es el estado del modelo de gestión, planificar que tipo de intervención requiere el bien, conjuntamente con las políticas públicas a aplicar. Es

así que se podrán ver los resultados, permitiendo mejorar el aspecto socio cultural y económico financiero promoviendo el desarrollo sostenible y el turismo.

**Figura 15.** Logística para la gestión de las edificaciones patrimoniales



Nota. Elaboración propia Josué Coronel.

Con el fiel cumplimiento de esta se puede gestionar de manera adecuada cualquier edificación patrimonial.

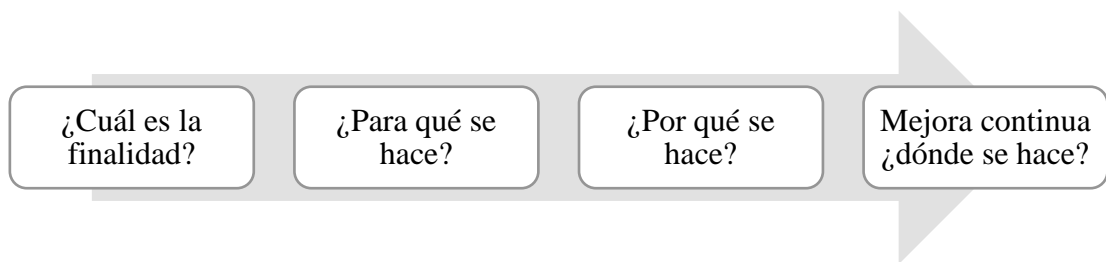
#### **4.1.4. Objetivos del modelo de gestión para la rehabilitación del patrimonio edificado de la Cabecera Parroquial de Calpi.**

- Conservar elementos técnicos constructivos del patrimonio edificado en la cabecera parroquial de Calpi.
- Gestionar fuentes de ingresos económicos públicos o privados para la sostenibilidad económica de los bienes patrimoniales de la cabecera parroquial de Calpi.
- Generar normativas o estrategias para la conservación de los bienes patrimoniales de la cabecera parroquial de Calpi.

#### 4.1.5. Logística en cumplimiento de objetivos

Se propone una logística integrada que desea fomentar ventajas competitivas de la parroquia de Calpi, frente a otras ciudades que están aprovechando su riqueza cultural. El proceso que deben tener cada uno de los objetivos es necesario que el planteamiento de estos sea el adecuado, es así que su proceso de creación es el siguiente:

**Figura 16.** Logística para el cumplimiento de objetivos



*Nota.* Elaboración propia Josué Coronel

Las acciones que se realicen deben ser de visión integral, teniendo claro el tiempo en el que se desea cumplir cada una de sus acciones. A la vez analizar los efectos secundarios que surgirán de este desarrollo. El financiamiento de los recursos para el cumplimiento del modelo de gestión podrá ser de instituciones públicas y nacionales e instituciones privadas que deseen contribuir con dichas estrategias. El modelo de gestión de la cabecera parroquial de Calpi contribuirá a que el crecimiento urbano sea mayor y tenga una mayor organización, porque varias de estas edificaciones se encuentran deterioradas y el uso de suelo del lugar no es el adecuada porque no promueven actividades socio culturales. Varias de las comunidades también podrán aplicar dicha logística para cumplir con los objetivos planteados.

#### 4.2. Modelo de Gestión para para la rehabilitación del patrimonio edificado de la Cabecera Parroquial de Calpi.

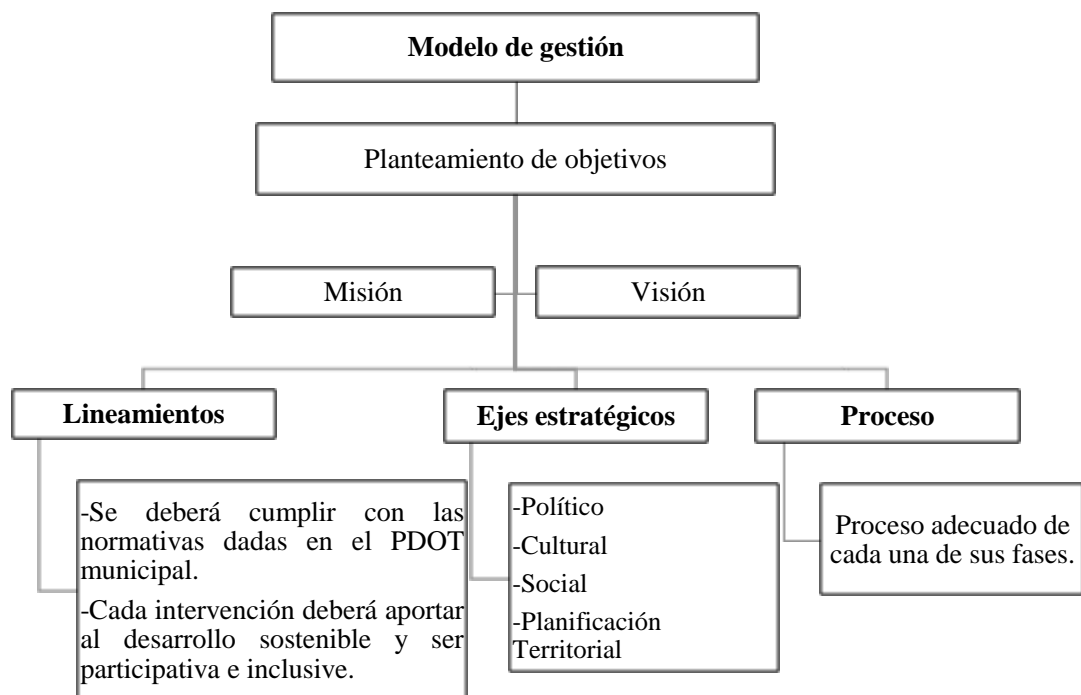
##### Misión

El modelo de gestión deberá garantizar la permanencia e identidad cultural de los bienes materiales, este debe ser una combinación de diferentes estrategias de preservación, conservación, rehabilitación y mantenimiento, disminuyendo sus grados de deterioro y recuperando su estado técnico óptimo y su funcionalidad.

## Visión

El modelo de gestión será una herramienta que ayude integralmente al GAD Parroquial de Calpi y a la Municipalidad del Cantón para la valorización del centro histórico y fomentación cultural y turística de la parroquia. Este permitirá una gestión eficaz donde se aproveche cada una de sus oportunidades y fortalezas.

**Figura 17:** Propuesta del Modelo de gestión



*Nota.* Elaboración propia Josué Coronel

### 4.3. Propuesta de solución del manejo del plan de gestión

Este modelo permitirá el cumplimiento de los diferentes objetivos que garanticen que otros planes, programas y proyectos puedan desarrollarse a la vez.

Las estrategias no afectarán a ninguna normativa o programa que posea el mismo objetivo. Se desea que la información dada en esta investigación sea de gran utilidad para el INPC o para el GAD parroquial, cantonal o cualquier institución que desee mejorar el estado de las edificaciones patrimoniales.

#### **4.3.1. Lineamientos estratégicos para el Modelo de gestión de conservación de los bienes patrimoniales de la cabecera parroquial de Calpi.**

*Eficiencia y eficacia de la gobernabilidad.* Para la eficacia de la gobernabilidad es necesario que las diferentes asociaciones y movimientos avancen hacia los mismos objetivos y cumplir con las metas planteadas. Para esto es necesario que el desarrollo cultural de la cabecera parroquial sea un ejemplo para las demás parroquias rurales, promuevan nuevas políticas públicas que permitan el manejo y gestión adecuada de las edificaciones. La socialización de este modelo de gestión entre diferentes GADS Parroquiales permitirán que cojan como ejemplo este modelo.

*Desarrollo social y económico equilibrado.* La participación debe ser de diferentes ejes como sector público, privado e instituciones u organizaciones que deseen que el desarrollo social y económico sea equilibrado y sostenibles permitiendo mejorar la calidad de vida de los ciudadanos.

*Participación ciudadana y recomposición del tejido social.* La participación inclusiva permitirá que las edificaciones culturales conservadas puedan verse como estrategias versátiles para mejorar una ciudad de forma integrada, es necesario que la identidad histórica no sólo prevalezca en las edificaciones sino en el mantener las costumbres, tradiciones y para esto los actores que deben participar son: ciudadanos, empresas públicas, privadas, turistas nacionales, extranjeros, entre otros. Mejorar la cabecera parroquial permitirá tener un alto valor patrimonial no solo porque mejorará el tejido urbano en la trama existente, porque se generará diferentes actividades, que pueden ser de acción pública.

*Recuperación del patrimonio histórico y cultural.* Recuperar el patrimonio edificado permitirá recuperar la dinámica y la identidad. No es necesario que todas las intervenciones sean del mismo tipo sólo deben promover estas un alto valor histórico y cultural. Estas intervenciones pueden ser preservación, conservación, mantenimiento y rehabilitación. Para la valorización de estas edificaciones se pueden dar de diferentes grados y con diferentes objetivos, pues las condiciones en las que se encuentran difieren de una a otra.

Una de los aspectos importantes a tener en cuenta es la centralidad urbana pues aquí se constituyen espacios de representación de la vida socio cultural, la que ayuda a formar la memoria colectiva y le sentido de pertenencia de la ciudadanía. Este desarrollo cultural fomentará el turismo y las actividades culturales, comerciales y recreativas.

#### **4.3.2. Aspectos económicos.**

**Uso de los recursos:** para la intervención en las edificaciones patrimoniales de la cabecera parroquial de Calpi, estará a cargo del Departamento de Patrimonio del GAD Municipal y este designará los recursos monetarios al GAD Parroquial. Son varios los recursos que se podrán usar como:

Recursos propios: este es el financiamiento que podrá adquirir el GAD Parroquial de instituciones internacionales o nacionales que desean aportar, o la participación en proyectos de conservación del patrimonio.

Recursos prestados: pueden ser los recursos dados por los propietarios de las edificaciones patrimoniales, que se dan en forma de préstamos a entidades bancarias.

Recursos gestionados: estos son los fondos que pueden ser gestionados por personas que desean contribuir a este proyecto de conservación, o a la vez pueden

ser dados por el INPC o instituciones encargadas de la conservación del patrimonio edificado.

**Uso de suelos:** dentro de la Cabecera Parroquial de Calpi se encontró seis tipos de usos (**ver lámina #6**), de los cuales las edificaciones patrimoniales que tiene usos permanentes o establecidos desde hace tiempo (Iglesia Santiago de Calpi, Capilla Parroquial, Cementerio de Calpi, oficinas de la U.E. Víctor Proaño) no cambiarán, ya que estas son equipamientos necesarios para el funcionamiento de la Cabecera Parroquial de Calpi, además que estas edificaciones tienen recursos económicos propios o privados ya designados para su mantenimiento; por otro lado existen edificaciones que tienen uso de vivienda o uso mixto (vivienda - comercio), estas edificaciones no cuentan con recursos económicos para su mantenimiento.

Se plantea en las edificaciones que tienen un uso netamente residencial y de un solo piso, ocupar el espacio sin construcción o patio, se pretende usar estos espacios como puntos de promoción del patrimonio inmaterial de la localidad o sus alrededores, por ejemplo: museos, galerías de arte, teatros al aire libre y variedades de micro festivales culturales, de esta manera se tienen diferentes actividades (usos itinerantes) dentro de la cabecera parroquial de Calpi, además de poder alternar la oferta cultural, según los días de la semana o cada semana, el objetivo es tener diferentes actividades impulsando el turismo y revitalizando la economía de la cabecera parroquial; por otro lado se tienen las viviendas que se dividen en dos plantas, a diferencia de las viviendas de una sola planta, en estas viviendas se puede modificar el uso sin modificar su estructura física, de manera que se destine la planta baja o una parte de la planta baja al comercio, orientado a la oferta de productos artesanales propios de la localidad: artesanía, pintura, tejidos, recuerdos, etc.; además de poder juntar el comercio y la oferta cultural en una vivienda, siempre y cuando se pueda contar con el espacio necesario para esto.

Se pretende que la Cabecera Parroquial de Calpi sea un punto de oferta cultural y comercial, destinando un porcentaje del ingreso económico a la conservación de la edificación patrimonial, otro porcentaje destinado como



incentivo económico al propietario del bien inmueble, y un último porcentaje del ingreso al GAD parroquial para la conservación de parques o puntos de encuentro social; siendo el patrimonio inmueble un motor de desarrollo económico y autosustentable.

#### **4.3.3. Estrategias de materialidad.**

Es necesario que para el cumplimiento de una de las estrategias se utilicen materiales locales que permitan la sostenibilidad social, económica y ambiental; porque esto permitirá que el consumo de energía y recursos disminuya:

*Estrategias de utilización de materiales del lugar.* Es necesario primero conocer los sistemas de construcción utilizados en esta zona, los materiales del lugar, plantas en estado de extinción y el porcentaje de carbono que poseen. Al igual un análisis territorial que permitirá conocer el entorno natural y de protección. Una de las características de Calpi es que su economía también se basa en promover el turismo comunitario, y es importante entender esta actividad para promover con los habitantes el uso adecuado de materiales.

Programas que ayuden al cuidado de zonas protegidas, permitirá tener un alto valor en área verde y conservar la agricultura como actividad principal para su desarrollo. Varias de las edificaciones existentes tienen como principal material de construcción la madera, es así que se puede promover a la producción de madera en la zona como material de construcción.

Es necesario tomar en cuenta los materiales que han sido empleados en la construcción de las edificaciones patrimoniales, si estos materiales han sido traídos de otras zonas o son propios de la zona; de esta manera podemos conocer si los materiales que contamos en la zona, principalmente la madera que tenemos en esta zona es la misma empleada en las construcciones existentes, estos podrían servir en el caso de realizar una restauración de las edificaciones; además de poder contar con material para la restauración propio de las edificaciones, se puede pensar en un

punto de producción y distribución para otras zonas que cuenten con edificaciones patrimoniales que no cuenten con materiales propios en su zona o se les dificulte su adquisición; de esta manera se puede activar la economía en la cabecera parroquial de Calpi.

#### *Implementación de talleres para la conservación del patrimonio edificado*

En estos se podrá promover técnicas constructivas, soluciones técnicas que permitirán el desarrollo de las edificaciones. Será de gran utilidad para los pobladores puesto estos serán necesarios para los procesos de ejecución, y permitirán que la población pueda acceder a estos.

### **4.4. Programas y proyectos**

#### **4.4.1. Mantenimiento de edificaciones.**

El mantenimiento se dará en base a las condiciones de cada una, puesto no se puede establecer normas generales porque cada una posee diferentes tipos de deterioros y son diferentes las causas, peor podrán recurrir a un profesional que pueda conservar las edificaciones patrimoniales.

##### *- Gestión del financiamiento*

Se darán diferentes usos y funciones a las edificaciones patrimoniales para el desarrollo turística, en esta participarán diferentes asociaciones que conjuntamente promuevan el desarrollo turístico sostenible. al igual es importante tener en cuenta el financiamiento que puede dar instituciones internacionales que promuevan la cultura y el resguardo del patrimonio, por medio de diferentes acciones políticas.

Al igual varias edificaciones puede no existe normativa para la conservación del patrimonio edificado en la parroquia de Calpi. Es necesario plantear esta para que la normativa permita conservar de manera adecuada las edificaciones a lo largo de los años. Estas pueden ser:

- Las personas tienen derecho a proteger a proteger cada una de sus edificaciones para mantener el patrimonio cultural.
- Será responsabilidad del estado identificar, proteger y conservar dichas edificaciones para promover el desarrollo cultural e histórico.
- Todos los bienes patrimoniales existentes tendrán importancia histórica, simbólica y científica, estos son necesarios para la memoria colectiva de la ciudadanía.
- Todas las edificaciones de valor patrimonial como: iglesias, viviendas, templos, capillas, parques de época colonial o republicana no podrán ser derrocados o sufrir algún proceso de conservación sin tener especialistas adecuadas a cargo.
- Investigar las características físicas de cada uno de los materiales, realizando los debidos procesos de comprobación.
- La obtención de muestra de materiales se hace a cargo de normas técnicas específica dadas según el INEC. Éstas no podrán ser extraídas sin el cumplimiento de las mismas y permisos de la municipalidad.

<b>PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL MODELO DE GESTION PARA LA CONSERVACION DEL PATRIMONIO EDIFICADO EN LA CABECERA PARROQUIAL DE CALPI</b>						
<b>OBJETIVOS</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>PROGRAMAS</b>	<b>PROYECTOS</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>META</b>	<b>RESPONSABLE</b>
Conservar elementos técnicos constructivos del patrimonio edificado en la cabecera parroquial de Calpi	Mantenimiento de elementos exteriores de las edificaciones	Mantenimiento exterior de las edificaciones patrimoniales	Un plan de conservación patrimonial a mediano y largo plazo para el exterior de las edificaciones de la Cabecera Parroquial de Calpi	Número de viviendas con intervenciones en sus elementos exteriores	Mantenimiento de los elementos exteriores del 70% de las edificaciones patrimoniales	GAD parroquial de Calpi, INPC, propietarios de las viviendas
	Soporte técnico y formación en el desarrollo de conservación del patrimonio edificado.	Ayuda o soporte técnico y formación con profesionales del área del patrimonio para conservar las edificaciones.	Gestión con profesionales del sector público o privado en el área de conservación patrimonial	Número de viviendas conservadas mediante la ayuda del soporte técnico	Conservar el 60% de las edificaciones patrimoniales, con ayuda de profesionales en el área	GAD parroquial de Calpi, INPC, propietarios de las viviendas
			Planificar charlas de	Número de personas	Capacitar al 50% de la población de	GAD parroquial de Calpi, INPC,

<b>PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL MODELO DE GESTION PARA LA CONSERVACION DEL PATRIMONIO EDIFICADO EN LA CABECERA PARROQUIAL DE CALPI</b>						
<b>OBJETIVOS</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>PROGRAMAS</b>	<b>PROYECTOS</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>META</b>	<b>RESPONSABLE</b>
			concientización de la conservación de las edificaciones patrimoniales, en la Cabecera Parroquial de Calpi	capacitadas en la conservación patrimonial	la Cabecera Parroquial de Calpi	propietarios de las viviendas
	Rehabilitar las edificaciones patrimoniales para uso de vivienda y mixto	Recuperación de edificaciones patrimoniales de la Cabecera Parroquial de Calpi	Incentivación a la rehabilitación del patrimonio edificado, financiando el 30% del valor con fondos del sector públicos; manteniendo su esencia	Número de viviendas rehabilitadas	Rehabilitar el 30% de las edificaciones patrimoniales.	Gad parroquial de Calpi, INPC, propietarios de las viviendas

<b>PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL MODELO DE GESTION PARA LA CONSERVACION DEL PATRIMONIO EDIFICADO EN LA CABECERA PARROQUIAL DE CALPI</b>						
<b>OBJETIVOS</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>PROGRAMAS</b>	<b>PROYECTOS</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>META</b>	<b>RESPONSABLE</b>
			arquitectónica original			
Gestionar fuentes de ingresos económicos públicos o privados para la sostenibilidad económica de los bienes patrimoniales de la cabecera parroquial de Calpi	Gestionar fuentes de financiamiento del sector privado o público para la sostenibilidad de la Cabecera Parroquial de Calpi	Plan de incentivos económicos, para promover la inversión por parte del sector público y privado	Plan de exoneración tributaria focalizada y subsidio de los servicios básicos	Monto de inversión público o privado	Obtener el 30% de financiamiento del fondo público y el 70% de fondos privados	Gad parroquial de Calpi, INPC, propietarios de las viviendas
	Realizar convenios con compañías nacionales o internacionales que financien la conservación de las	Plan de intercambio de promotores culturales y comerciales, enfocados en la realización de	Negociación y convenios internacionales para financiar proyectos culturales y comerciales	Número de convenios con compañías que financien económicamente a la conservación de las	Firmar al menos 3 convenios con compañías en el primer año.	Gad parroquial de Calpi, INPC, propietarios de las viviendas

<b>PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL MODELO DE GESTION PARA LA CONSERVACION DEL PATRIMONIO EDIFICADO EN LA CABECERA PARROQUIAL DE CALPI</b>						
<b>OBJETIVOS</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>PROGRAMAS</b>	<b>PROYECTOS</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>META</b>	<b>RESPONSABLE</b>
	edificaciones patrimoniales	convenios internacionales		edificaciones patrimoniales		
Generar normativas o estrategias para la conservación de los bienes patrimoniales de la cabecera parroquial de Calpi	Desarrollo de normativas para la conservación de los bienes patrimoniales	Proyección de normativas que rijan en la cabecera parroquial de Calpi con el fin de conservar las edificaciones patrimoniales	Elaboración de normativas que se puedan aplicar en toda la Cabecera Parroquial de Calpi, con el fin de salvaguardar los bienes patrimoniales existentes	Número de edificaciones patrimoniales que se acogen a la normativa	Generar normativas que salvaguarden el patrimonio edificado	GAD parroquial de Calpi, INPC, propietarios de las viviendas
	Establecimiento de una paleta de colores, regular intervenciones y extracción de objetos no	Recuperación de las fachadas principales, estableciendo regulaciones para la protección y extracción de	Instauración de regulaciones de protección para las fachadas de las edificaciones patrimoniales de la Cabecera	Número de viviendas que se acogen a la normativa Código de Color e Intervención	60% de las viviendas acogidas a la normativa Código de Color e Intervención	GAD parroquial de Calpi, INPC, propietarios de las viviendas

<b>PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL MODELO DE GESTION PARA LA CONSERVACION DEL PATRIMONIO EDIFICADO EN LA CABECERA PARROQUIAL DE CALPI</b>						
<b>OBJETIVOS</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>PROGRAMAS</b>	<b>PROYECTOS</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>META</b>	<b>RESPONSABLE</b>
	adecuados a la fachada	elementos no adecuados de las edificaciones patrimoniales	Parroquial de Calpi			
	Actualización del inventario de las edificaciones patrimoniales.	Salvaguardar las edificaciones de la cabecera parroquial de Calpi de interés patrimonial mediante la actualización del inventario	Documentación de las edificaciones patrimoniales mediante fichas de inventario	Número de viviendas incluidas en la actualización de las fichas	Ingresar en el inventario del INPC el 80% de las edificaciones patrimoniales	GAD parroquial de Calpi, INPC, propietarios de las viviendas

*Nota.* En esta se encuentran algunos programas y proyectos para la gestión adecuada del patrimonio en la parroquia de Calpi



Programas y proyectos del modelo de gestión para la conservación del patrimonio edificado de la Cabecera Parroquial de Calpi.

**Objetivo #1:** Conservar elementos técnicos constructivos del patrimonio edificado en la cabecera parroquial de Calpi.

**Estrategias, programas y proyectos:**

Mantenimiento exterior de las edificaciones patrimoniales de la Cabecera Parroquial de Calpi, instaurando un plan de conservación patrimonial a mediano y largo plazo con el fin de mantener la fachada principal con la menor cantidad de modificaciones y mantener su esencia; se prevé el mantenimiento del 70 % de los elementos exteriores de las edificaciones.



Soporte técnico y formación en el desarrollo de conservación del patrimonio edificado de dos maneras: primero vincular profesionales del sector público o privado en el área de la conservación patrimonial, para dar soporte técnico en la conservación del 60% de las edificaciones patrimoniales; en segundo lugar, planificar charlas de concientización sobre conservación de las edificaciones

patrimoniales, se prevé capacitar al 50% de la población de la Cabecera parroquial de Calpi.



Rehabilitar las edificaciones patrimoniales para uso de vivienda y mixto, incentivar la rehabilitación del patrimonio edificado de la Cabecera Parroquial de Calpi financiando el valor a invertir con un 30% de fondos públicos y el 70% del valor restante por parte de los propietarios de las edificaciones mencionadas; se prevé rehabilitar al menos el 30% de las edificaciones patrimoniales.



**Objetivo #2:** Gestionar fuentes de ingresos económicos públicos o privados para la sostenibilidad económica de los bienes patrimoniales de la cabecera parroquial de Calpi.

### **Estrategias:**

Gestión de fuentes de financiamiento del sector privado o público para la sostenibilidad de la Cabecera Parroquial de Calpi, mediante un plan de incentivos económicos tales como: la exoneración tributaria focalizada y subsidio de servicios básicos, con el fin de promover la inversión económica por parte del sector público y privado; se prevé que el 70% de los fondos invertidos sean del sector privado y el 30% del sector público.

Realización de convenios con compañías nacionales o internacionales que financien la conservación de las edificaciones patrimoniales; plan de intercambio de promotores culturales y comerciales a nivel nacional o internacional, con la finalidad de concretar los convenios mencionados; se prevé concretar en el primer año al menos 3 convenios con compañías nacionales o internacionales que financien económicamente la conservación de las edificaciones patrimoniales de la Cabecera Parroquial de Calpi.

**Objetivo #3:** Generar normativas y estrategias para la conservación de los bienes patrimoniales de la cabecera parroquial de Calpi.

### **Estrategias:**

Desarrolló de normativas para la conservación de los bienes patrimoniales; elaborar normativas que rijan en la Cabecera Parroquial de Calpi con el fin de salvaguardar las edificaciones patrimoniales existentes.

Establecimiento de una paleta de colores, regular intervenciones y extracción de objetos no adecuados a la fachada; recuperar las fachadas principales de las edificaciones, instaurando regulaciones de protección de las fachadas de la Cabecera Parroquial de Calpi, se prevé que el 60% de las edificaciones se acojan a la normativa Código de Color e intervención.

Actualizar el inventario de las edificaciones patrimoniales, documentar las edificaciones mediante fichas de inventario; salva guardar las edificaciones patrimoniales de interés patrimonial de la Cabecera Parroquial de Calpi; se prevé ingresar al inventario del INPC el 80% de las edificaciones de valor patrimonial.



#### **4.5. Conclusiones capitulares**

El modelo de gestión propuesto permitirá el desarrollo cultural sostenible de la cabecera parroquial de Calpi. Este proceso se dio en tres diferentes fases donde se analizó los diferentes aspectos, componentes y fases que deben regir cada una de las edificaciones, se concluye con una tabla dónde se analiza cada una de sus edificaciones, sus proyectos, indicadores, metas y presupuesto.

Esto ayudará a que las edificaciones puedan conservarse a lo largo de los años, sin ninguna pérdida cultura irrevocable. Este igual permitirá que el GAD Municipal de Riobamba conjuntamente con el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural tengan una base de datos, y un modelo que permita dar cumplimiento a los objetivos del desarrollo cultural, donde se aprovechará las potencialidades históricas y arquitectónicas. Esta herramienta es de vital importancia para la gestión territorial adecuada y combatir la problemática identificada en esta parroquia. De igual manera esto ayudará a mejorar la calidad de vida de cada uno de los habitantes porque podrán conservar, restaurar, rehabilitar o dar el mantenimiento adecuado.

## Bibliografía

- Azkarate, A., Ael, M. R., & Santana, A. (Febrero de 2003). *El Patrimonio Arquitectónico*.  
[https://www.euskadi.eus/contenidos/informacion/pv\\_patr\\_arquitectonico/es\\_6597/adjuntos/patrimonio\\_arquitectonico\\_c.pdf](https://www.euskadi.eus/contenidos/informacion/pv_patr_arquitectonico/es_6597/adjuntos/patrimonio_arquitectonico_c.pdf)
- Azkarate, A., Ruiz de Ael, M., & Santana, A. (2003). *El Patrimonio Arquitectónico*. Vitoria-Gasteiz: Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea.
- Bonilla, E., Castro, P., & Rodríguez, S. (1997). *Más allá del dilema de los métodos*. Bogotá: Uniandes.
- Bonilla, S. (04 de Noviembre de 2015). *Conceptos de la restauración*.  
<https://es.slideshare.net/SiomaraBonilla/conceptos-de-restauracin>
- Carretón, A. (2018). *Patrimonio arquitectónico*.  
<https://patrimoniointeligente.com/el-patrimonio-arquitectonico/>
- Centro del patrimonio mundial UNESCO. (2015). *Plan de acción para el patrimonio mundial en América del Sur 2015-2020*. Cusco: UNESCO.
- Coulomb, R. (2019). *Modelos de gestión en los centros históricos de América Latina y el Caribe*.
- Dirección de Gestión de Turismo. (2019). *Parroquia Calpi*.  
<https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/rurales/parroquia-calpi-aec24dff1>
- Estado de España. (1985). *Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español*.  
<https://www.boe.es/buscar/pdf/1985/BOE-A-1985-12534-consolidado.pdf>
- GAD Parroquial de Calpi. (2015). *Actualización del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Parroquia de Santiago de Calpi*.  
[http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL\\_SNI/data\\_sigad\\_plus/sigadplusdocumentofinal/0660821800001\\_Calpi%20ultimo%2030-10-2015\\_21-08-14.pdf](http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/0660821800001_Calpi%20ultimo%2030-10-2015_21-08-14.pdf)
- GAD Parroquial Santiago de Calpi. (08 de Febrero de 2020). *Reseña histórica*.  
<http://www.santiagodecalpi.gob.ec/la->

parroquia/historia.html#:~:text=Significa%3A%20%20E2%80%9CR%C3%ADo%20de%20la%20ara%C3%B1a,como%20los%20Calpi%20o%20C%C3%A1pac.&text=La%20parroquia%20Calpi%20se%20encuentra,la%20Real%20Audiencia%20de%20Quito.

García, G. (Mayo de 2017). *Patrimonio y cultura*. [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lhr/garcia\\_g\\_da/capitulo\\_2.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lhr/garcia_g_da/capitulo_2.pdf)

GlosarioAlicante. (22 de Mayo de 2012). *Patrimoio turístico*. <https://glosarios.servidor-alicante.com/turismo/patrimonio-turistico>

Gobierno de Chile. (Noviembre de 2010). *Guía Metodológica para la Elaboración de Modelos de Gestión del Patrimonio Cultural Inmueble*. <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2014/06/07guiametodologica.pdf>

Gobierno de España. (2020). *Conservación preventiva*. <https://ipce.culturaydeporte.gob.es/conservacion-y-restauracion/conservacion-preventiva.html>

Gómez, J. (05 de Noviembre de 2010). *Vivienda efímera urbana: ¿arquitectura vernácula?* <file:///C:/Users/Pc/Downloads/Dialnet-ViviendaEfimeraUrbana-3621662.pdf>

Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación*. México : ISBN: 978-1-4562-2396-0. <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

Huilca, G. (2019). *Gestión del patrimonio cultural inmaterial para el desarrollo turístico de la parroquia Calpi cantón Riobamba, provincia de Chimborazo*. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/5706/1/UNACH-EC-ING-GEST-TUR-2019-0034.pdf>

INPC. (2011). *Guía de medidas preventivas*. <https://downloads.arqueoecuadoriana.ec/ayhpxgv/noticias/publicaciones/INPC-1-GuiaMedidasPreventivasManejoBIenesCulturales.pdf>

- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2011). *Guía de bienes de bienes culturales del Ecuador: Cotopaxi*. (I. N. Cultural, Ed.) Quito, Pichincha, Ecuador: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.
- Laguna, C. (2014). *Introducción a al estadística*. <http://www.ics-aragon.com/cursos/salud-publica/2014/pdf/M2T01.pdf>
- Lema, L. (Mayo de 2017). *Diseño, desarrollo e implementación de un sistema de información para el monitoreo del*.
- Mesache, J. (2018). *REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA COMUNIDAD DE RUMICRUZ (CALPI, RIOBAMBA)*". <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/5232/1/UNACH-FCEHT-TG-C.SOCI-2018-000025.pdf>
- Ministerio de cultura y Patrimonio. (02 de Febrero de 2016). *Introducción al patrimonio cultural*. <http://www.competencias.gob.ec/wp-content/uploads/2016/02/2.1-INTRODUCCION-PATRIMONIO-CULTURAL-GAD-INDUCCI%C3%93N.pdf>
- Muralha, F. (Junio de 09 de 2019). *¿Qué es la conservación y restauración del patrimonio cultural?* <https://citaliarestauro.com/es/conservacion-y-restauracion-del-patrimonio-cultural/>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO. (2018). *Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe*. Portal de la Cultura de América Latina y el Caribe: <http://www.lacult.unesco.org/page/showitem.php?id=29&lg=1>
- Poligon INBISA. (18 de 05 de 2018). *Paleoymas*. <https://www.paleoymas.com/tipos-de-acciones-para-la-proteccion-del-patrimonio-cultural/>
- Querol, M. (2010). Gestión del patrimonio cultura. 21, 3.
- Renfijo, L. (21 de Agosto de 2012). Latacunga patrimonial. *La Hora*.
- Reserch, I. (2020). *¿Qué es la investigación cuantitativa?* <https://www.sisinternational.com/investigacion-cuantitativa/>
- Rivera, G., & Serrano, E. (s.f.). *Estudio para la formulación de un modelo de gestión para el fortalecimiento del uso residencial en el centro histórico de Cuenca*. file:///C:/Users/Pc/Downloads/tesis%20(4).pdf

- Rodríguez, P. (Marzo de 2008). *El centro histórico: del concepto a la*.  
<https://www.redalyc.org/pdf/1151/115112534005.pdf>
- Rubio, L., & Ponce, G. (2012). *Gestión del patrimonio Arquitectónico, cultural y medio ambiental. Enfoques y casos prácticos.*
- UNESCO. (2004). *La UNESCO y el Patrimonio Mundial.*  
<http://www.unescoetxea.org/dokumentuak/UNESCOPatrimonio.pdf>
- UNESCO. (2019). *INDICADORES UNESCO DE CULTURA PARA EL DESARROLLO.*  
<https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>





## Anexos

**Anexo 1:** Modelo de encuesta dirigida los pobladores de la cabecera parroquial de Calpi

**Tema:** Modelo de gestión para la rehabilitación del patrimonio edificado en la parroquia de Calpi, provincia de Chimborazo.

**Autor:** Josué Coronel

**Docente tutor:** Arq. Darío Reyes

SEXO		Fecha:
Masculino		Lugar:
Femenino		Edad:

**Objetivo:** la presente encuestas tiene como finalidad conocer la importancia de la conservación de las edificaciones patrimoniales de la parroquia Calpi, Riobamba.

**1. ¿Está usted de acuerdo con el mantenimiento de las edificaciones patrimoniales de la Parroquia de Calpi?**

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- En desacuerdo

**2. ¿Cuáles son los principales problemas para la conservación del patrimonio edificado?**

- Falta de participación comunitaria.
- Desinterés por parte de la población.
- Falta de recursos económicos.
- Falta de recursos técnicos.
- Falta de planes de conservación.

- 3. ¿Cuáles son las razones principales de la falta de uso de las viviendas de la cabecera parroquial de Calpi?**
- Migración.
  - Falta de servicios públicos y privados.
  - Vivienda con déficit de calidad de habitabilidad.
  - Falta de actividades comerciales.
- 4. ¿Cree usted que se podría potencializar el turismo cultural en la parroquia Calpi con la gestión del patrimonio cultural?**
- Muy de acuerdo
  - De acuerdo
  - En desacuerdo
- 5. ¿Cuál de las actividades que considera usted las más adecuadas para mantener la calidad urbana patrimonial de la cabecera parroquial de Calpi?**
- Vivienda.
  - Usos Turísticos (restaurant, hospedaje, etc.)
  - Usos culturales (museos, centro de exposición, etc.)
  - Comercio.
- 6. ¿Cuáles son las principales dificultades para el mantenimiento, conservación y restauración del patrimonio identificado?**
- Falta de recursos económicos.
  - Falta de recursos técnicos.
  - Falta de gestión.
  - Falta de incentivos.
  - Pérdida de conocimiento en construcción tradicional.
- 7. ¿Considera viable la aplicación de un modelo de gestión del patrimonio edificado en la cabecera parroquial de Calpi?**
- Alta aplicabilidad.
  - Mediana aplicabilidad.
  - Baja aplicabilidad.

**Anexo 2:** modelo de entrevista dirigido a docentes del área de patrimonio de la Universidad Tecnológica Indoamérica.

- 1. ¿Cuál es el proceso que se realiza para la intervención en un bien patrimonial?**
- 2. ¿Cuáles son las mejores estrategias para conservar un bien inmueble patrimonial?**
- 3. ¿Cuáles serían los componentes analizar para desarrollar un plan de gestión, en el centro parroquial de Calpi?**
- 4. ¿Cómo considera usted que se debería gestionar un centro histórico, para que este sea sostenible económicamente?**
- 5. ¿Cómo se puede incentivar a los propietarios de los bienes inmuebles patrimoniales al mantenimiento de los mismos?**
- 6. ¿Según su criterio como incide conectan la gestión en la conservación del patrimonio?**

**Anexo 3:** modelo de entrevista dirigido al personal a cargo del departamento de patrimonio del GAD cantonal de Riobamba.

- 1. ¿Qué acciones se han tomado para gestionar el patrimonio edificado en la cabecera parroquial de Calpi?**
- 2. ¿Cuál es el ente gestor según el modelo de gestión del patrimonio que actualmente se aplica?**
- 3. ¿Con que recursos cuenta el GAD Municipal o parroquial para gestionar el patrimonio edificado en la cabecera parroquial de Calpi?**
- 4. ¿Cómo se lleva a cabo el proceso de ejecución de proyectos de gestión del patrimonio edificado? ¿Quiénes participan en el proceso?**
- 5. ¿Según su criterio como incide conectan la gestión en la conservación del patrimonio?**

**Anexo 4:** modelo de fichas de observación de inmuebles patrimoniales en la cabecera parroquial de Calpi

7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN				11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL	
Siglo		Fecha / Década			
Anterior al Siglo XVI	<input type="radio"/>				
XVI (1500 - 1599 )	<input type="radio"/>				
XVII (1600 - 1699)	<input type="radio"/>				
XVIII (1700 - 1799 )	<input type="radio"/>				
XIX (1800 - 1899)	<input type="radio"/>				
XX (1900 - 1999)	<input type="radio"/>				
XXI (2000 en adelante)	<input type="radio"/>				
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN					
Sólido			%		
Deteriorado			%		
Ruinoso			%		
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS					
10. VULNERABILIDAD				Descripción de la fotografía:	
Riesgos naturales					
Erupciones	<input type="radio"/>	Inundaciones	<input type="radio"/>		
Sismos	<input type="radio"/>	Fallas geológicas	<input type="radio"/>		
Remociones en masa	<input type="radio"/>	Otros:			
Riesgos antrópicos					
Conflicto herencia	<input type="radio"/>	Abandonado	<input type="radio"/>		
Intervenciones inadecuadas	<input type="radio"/>	Otros:			
				Código fotográfico:	
12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE					

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA										
Época / Estilo o Influencia de la fachada				Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal		
Colonial		Republicano		Recta		Alero	<input type="radio"/>	Portal PB	<input type="radio"/>	
Manierismo	<input type="radio"/>	Neoclásico	<input type="radio"/>	Ochavada	<input type="radio"/>	Antefijo	<input type="radio"/>	Soportal PA	<input type="radio"/>	
Barroco	<input type="radio"/>	Ecléctico	<input type="radio"/>	Curva	<input type="radio"/>	Antepecho	<input type="radio"/>	Portal y soportal	<input type="radio"/>	
Rococo	<input type="radio"/>	Neorománico	<input type="radio"/>	Retranqueada	<input type="radio"/>	Comisa	<input type="radio"/>	Balcones		
Neoclásico	<input type="radio"/>	Neogótico	<input type="radio"/>	Portada		Balaustrada	<input type="radio"/>	Incluido	<input type="radio"/>	
Vernáculo	<input type="radio"/>	Modernismo	<input type="radio"/>	Simple	<input type="radio"/>	Cimera	<input type="radio"/>	Volado	<input type="radio"/>	
Número de vanos abiertos		Moderno	<input type="radio"/>	Compuesta	<input type="radio"/>	Comisa y alero	<input type="radio"/>	Zócalo		
PA		Vernáculo	<input type="radio"/>	Monumental	<input type="radio"/>	Frontón	<input type="radio"/>	Liso	<input type="radio"/>	
PB		Tradicional	<input type="radio"/>	Inscripciones	<input type="radio"/>	No. de pisos		Rugoso	<input type="radio"/>	
Molduras y ornamentación:								Liso / Rugoso	<input type="radio"/>	
							Color		Textura	
							Crema, piedra lisa		Lisa	<input type="radio"/>
									Rugosa	<input type="radio"/>
14. TIPOLOGÍA FORMAL		15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO						
Arquitectura monumental civil	<input type="radio"/>	Vivienda	<input type="radio"/>	Elementos constructivos		Materiales de Construcción		Estado de conservación		
Arquitectura monumental religiosa	<input type="radio"/>	Culto	<input type="radio"/>	Cimentación		Piedra		S	D	R
Arquitectura civil	<input type="radio"/>	Educativa	<input type="radio"/>	Estructura		Ladrillo		S	D	R
Arquitectura religiosa	<input type="radio"/>	Comercio	<input type="radio"/>	Muros / Paredes / Tabiques		Ladrillo		S	D	R
Arquitectura tradicional	<input type="radio"/>	Servicios	<input type="radio"/>	Pisos		Madera		S	D	R
Arquitectura vernácula	<input type="radio"/>	Salud	<input type="radio"/>	Entrepisos		Madera		S	D	R
Cementerios	<input type="radio"/>	Funeraria	<input type="radio"/>	Cielos Rasos		Madera		S	D	R
Haciendas	<input type="radio"/>	Productiva	<input type="radio"/>	Cubierta		Teja de barro cocido		S	D	R
Rutas	<input type="radio"/>	Recreativa	<input type="radio"/>	Escaleras		Madera		S	D	R
Molinos	<input type="radio"/>	Administrativa	<input type="radio"/>	Ventanas		Madera / vidrio		S	D	R
Puentes	<input type="radio"/>	Cultural	<input type="radio"/>	Puertas		Madera		S	D	R

Parques	<input type="radio"/>	Otros:	Portales / Soportales / Galerías		S	D	R
Plazas	<input type="radio"/>		Barandales		S	D	R
Industrial	<input type="radio"/>		Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R
Túneles	<input type="radio"/>		Otros:		S	D	R
Otros					S	D	R

#### 17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS

**Descripción de la fotografía: Diferentes perspectivas fotográficas del teatro Lemarie, tanto del exterior como del interior.**

#### 18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tipológicas	<input type="radio"/>
Pisos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Morfológicas	<input type="radio"/>
Entrepisos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Técnico-constructivas	<input type="radio"/>
Cielo rasos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Añadidos	<input type="radio"/>
Estructura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Faltantes	<input type="radio"/>

Muros / paredes / tabiques	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Descripción:
Cubiertas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Instalaciones	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Otros:					
<b>19. ESQUEMAS GENERALES</b>					
<b>20. OBSERVACIONES</b>					
<b>21. DATOS DE CONTROL</b>					
Entidad investigadora:					
Registrado por:			Fecha de registro:		
Revisado por:			Fecha de revisión:		
Aprobado por :			Fecha de aprobación:		
Registro fotográfico:					




Anexo 5: Láminas


Lámina #1 llenos y vacíos, Cabecera Parroquial de Calpi



Llenos y vacíos en la Parroquia de Calpi - Chimborazo




UNIVERSIDAD  
INDOAMÉRICA



FACULTAD DE ARQUITECTURA,  
ARTES Y DISEÑO

**UBICACIÓN**



**OBSERVACIONES:**

PROYECTO DE PRE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA URBANISTA DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR.

TEMA:  
MODELO DE GESTIÓN PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO EN LA PARROQUIA DE CALPI, PROVINCIA DE CHIMBORAZO

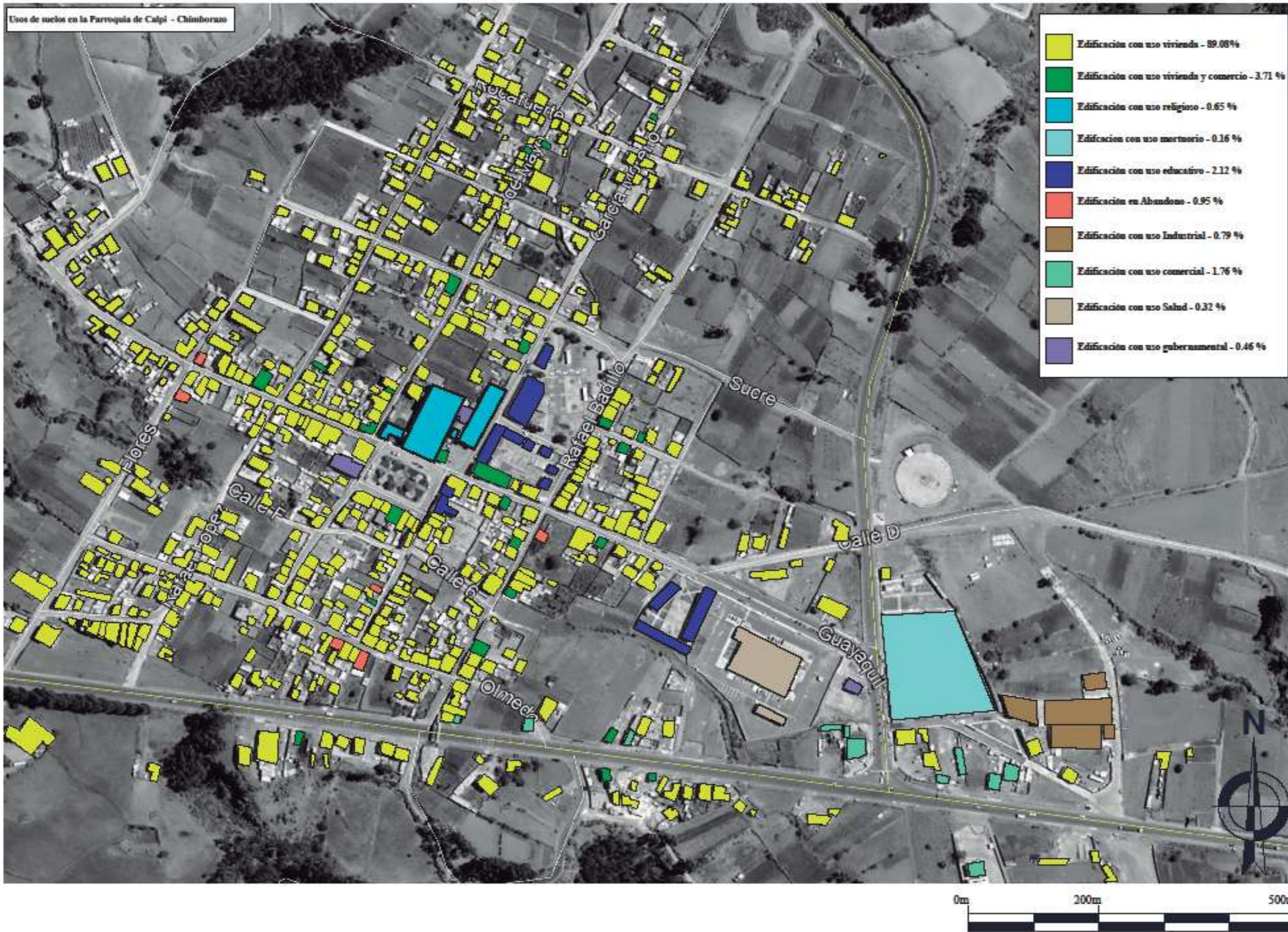
CONTIENE:  
LLENOS Y VACÍOS

ESTUDIANTE:  
CORONEL YANEZ MARLON JOSUE

TUTOR:  
ARQ. REYES ROSERO DARIO

Revisor 1	Revisor 2	Revisor 3
ESCALAS: REVISADA	FECHA: ABRIL 2021	LÁMINA: A3

Lámina #2 uso de suelos, Cabecera Parroquial de Calpi



**UBICACIÓN**

**OBSERVACIONES:**

PROYECTO DE PRE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO URBANISTA DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR.

**TEMA:**  
MODELO DE GESTIÓN PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO EN LA PARROQUIA DE CALPI, PROVINCIA DE CHIMBORAZO

**CONTIENE:**  
USO DE SUELOS

**ESTUDIANTE:**  
CORONEL YANEZ MARLON JOSUE

**TUTOR:**  
ARQ. REYES ROSERO DARIO

Revisor 1	Revisor 2	Revisor 3
-----------	-----------	-----------

ESCALAS: INDICADA	FECHA: ABRIL 2021	LÁMINA: 43
----------------------	----------------------	---------------

Lámina #3 altura de edificaciones, Cabecera Parroquial de Calpi



UBICACIÓN

OBSERVACIONES:

PROYECTO DE PRE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO URBANISTA DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR.

TEMA:  
MODELO DE GESTIÓN PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO EN LA PARROQUIA DE CALPI, PROVINCIA DE CHIMBORAZO.

CONTIENE:  
ALTURA DE EDIFICACIONES

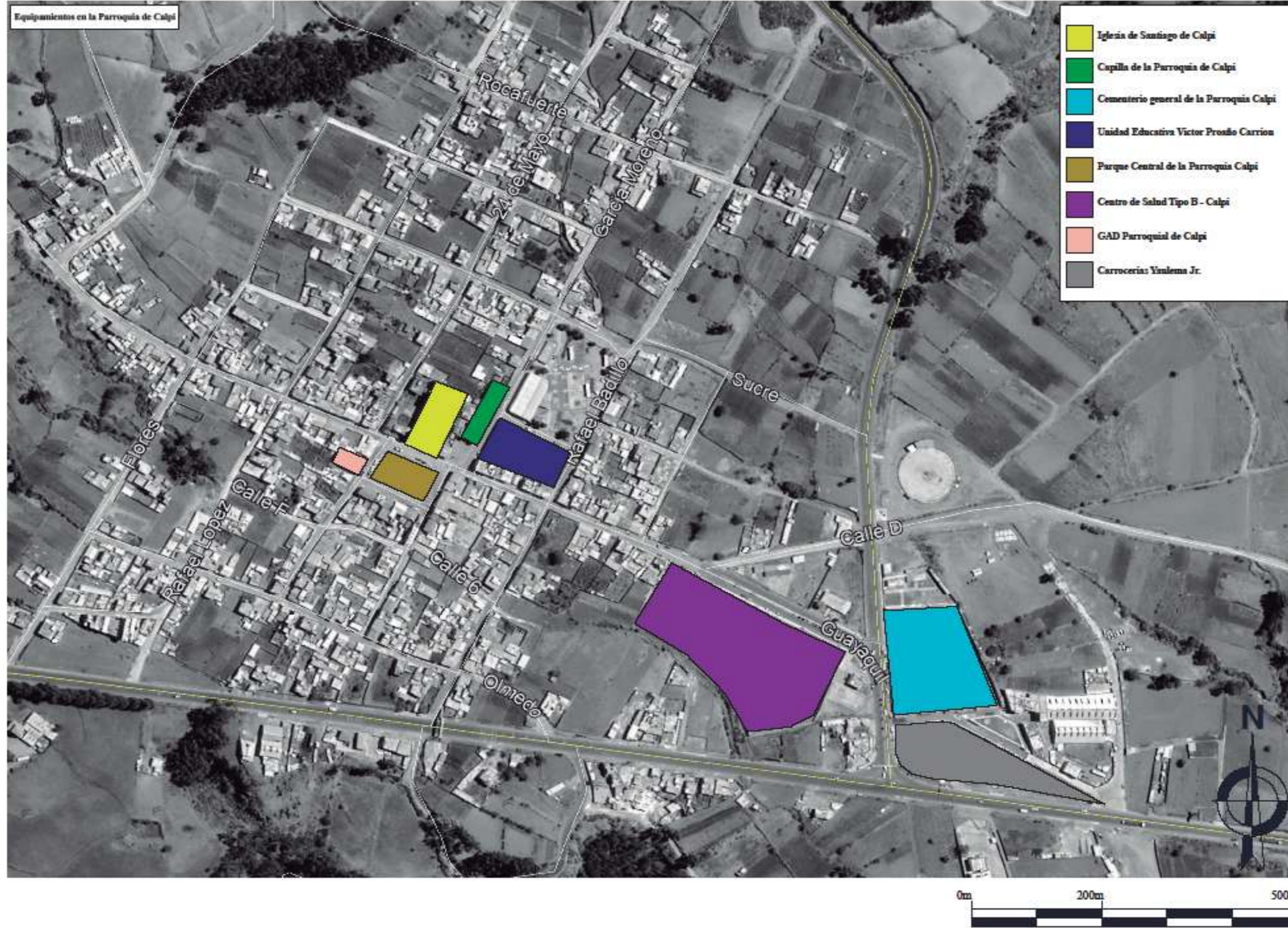
ESTUDIANTE:  
CORONEL YANEZ MARLON JOSUE



TUTOR:  
ARQ. REYES ROSERO DARIO

Revisor 1	Revisor 2	Revisor 3


ESCALAS: INDICADA	FECHA: ABRS. 0021	LÁMINA: A3
----------------------	----------------------	---------------

Lámina #4 equipamientos, Cabecera Parroquial de Calpi



UBICACIÓN



OBSERVACIONES:

PROYECTO DE PRE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO URBANISTA DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR.

TEMA:  
MODELO DE GESTIÓN PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO EN LA PARROQUIA DE CALPI, PROVINCIA DE CHIMBORAZO

CONTIENE:  
EQUIPAMIENTOS

ESTUDIANTE:  
CORONEL YANEZ MARLÓN JOSUE

TUTOR:  
ARG. REYES ROBERTO DARIO

Revisor 1	Revisor 2	Revisor 3

ESCALAS: INDICADA	FECHA: MAY. 2021	LÁMINA: A3
----------------------	---------------------	---------------

Lámina #5 ubicación bienes patrimoniales, Cabecera Parroquial de Calpi



OBSERVACIONES:

PROYECTO DE PRE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO URBANISTA DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR.

TEMA:  
 MODELO DE GESTIÓN PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO EN LA PARROQUIA DE CALPI, PROVINCIA DE CHIMBORAZO

CONTIENE:  
 UBICACIÓN BIENES PATRIMONIALES

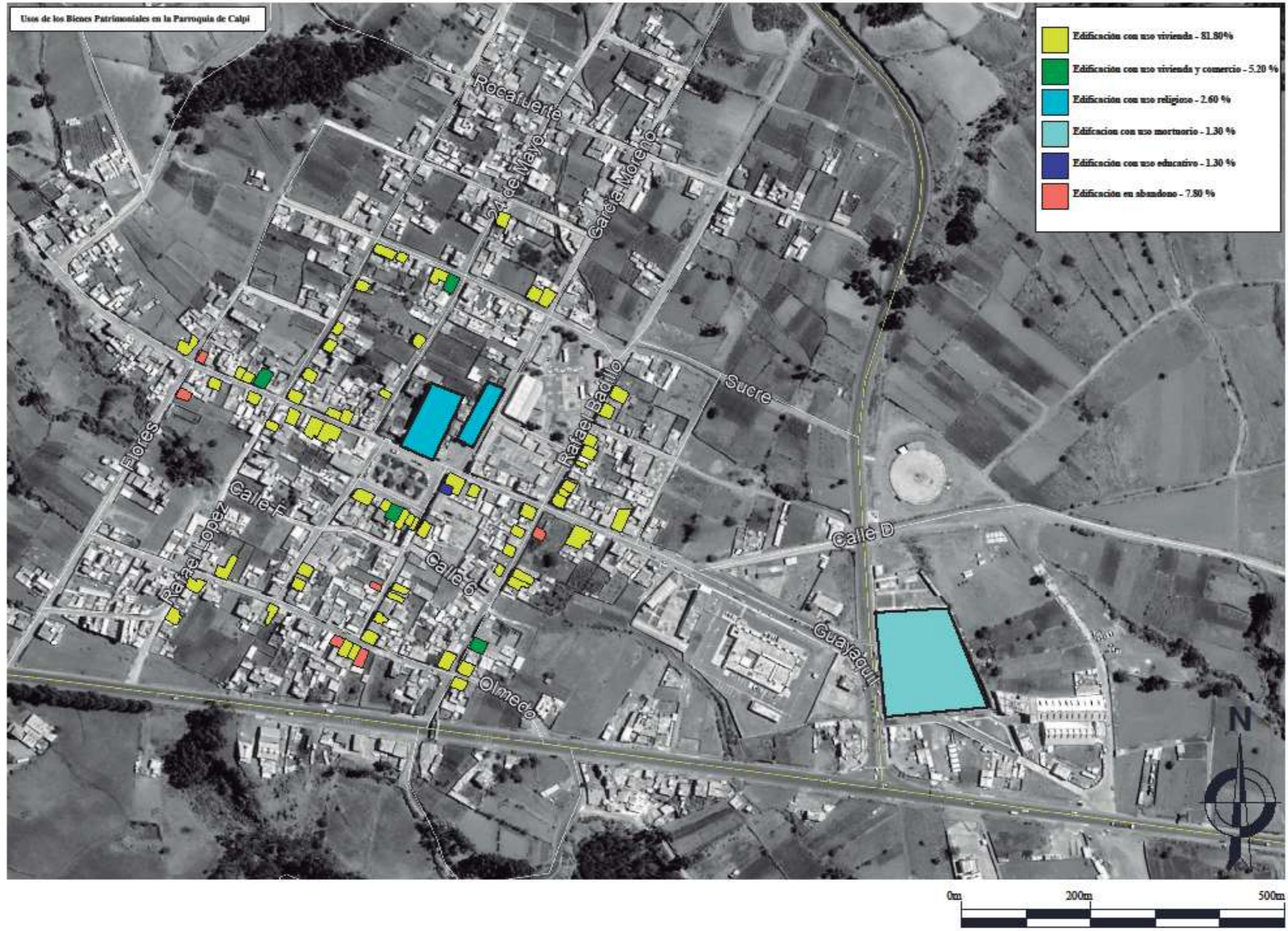
ESTUDIANTE:  
 CORONEL YANEZ MARLON JOSUE

TUTOR:  
 ARQ. REYES ROBERTO DARIO

Revisor 1	Revisor 2	Revisor 3

ESCALAS: INDICADA	FECHA: AÑO: 2021	LÁMINA: A3
----------------------	---------------------	---------------

Lámina #6 usos bienes patrimoniales, Cabecera Parroquial de Calpi



OBSERVACIONES:

PROYECTO DE PRE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO URBANISTA DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR.

TEMA:  
MODELO DE GESTIÓN PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO EN LA PARROQUIA DE CALPI, PROVINCIA DE CHIMBORAZO

CONTIENE:  
USOS BIENES PATRIMONIALES

ESTUDIANTE:  
CORONEL YANEZ MARLON JOSUE

TUTOR:  
ARG. REYES ROSERO DARIO

Revisor 1	Revisor 2	Revisor 3
ESCALAS: INDICADA	FECHA: ABRIL 2021	LÁMINA: A3

Lámina #7 altura de edificaciones bienes Patrimoniales, Cabecera parroquial de Calpi



OBSERVACIONES:

PROYECTO DE PRE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO URBANISTA DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR.

TEMA:  
MODELO DE GESTIÓN PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO EN LA PARROQUIA DE CALPI, PROVINCIA DE CHIMBORAZO

CONTIENE:  
ALTURA DE EDIFICACIONES PATRIMONIALES

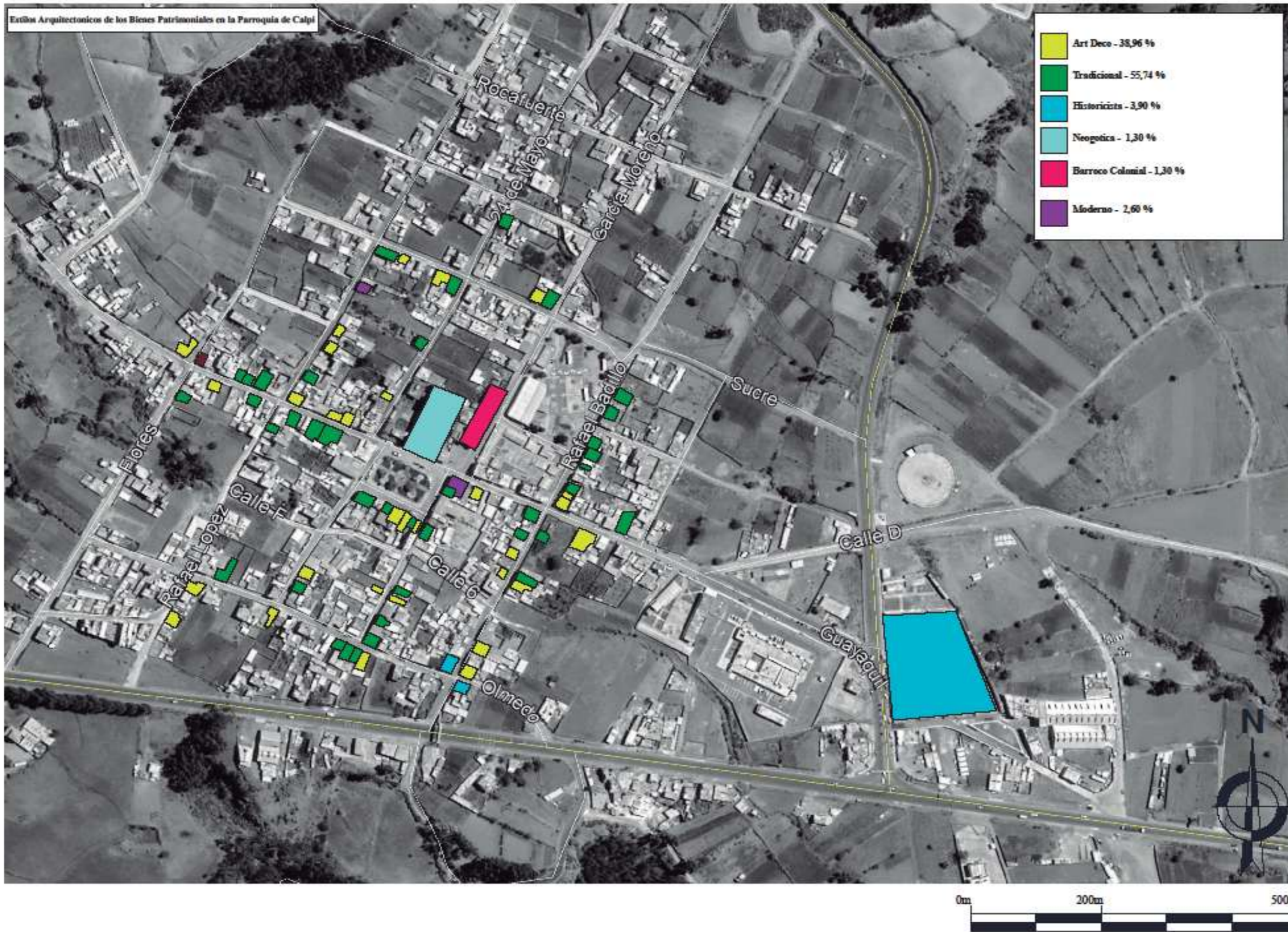
ESTUDIANTE:  
CORONEL YANEZ MARLON JOSUE

TUTOR:  
ARG. REYES ROSERO DARIO

Revisor 1	Revisor 2	Revisor 3
-----------	-----------	-----------

ESCALAS: INDICADA	FECHA: ABRIL 2021	LÁMINA: A3
----------------------	----------------------	---------------

Lámina #8 estilos arquitectónicos bienes patrimoniales, Cabecera Parroquial de Calpi



OBSERVACIONES:

PROYECTO DE PRE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO URBANISTA DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR.

TEMA:  
MODELO DE GESTIÓN PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO EN LA PARROQUIA DE CALPI, PROVINCIA DE CHIMBORAZO

CONTIENE:  
ESTILO ARQUITECTÓNICO BIENES PATRIMONIALES

ESTUDIANTE:  
CORONEL YANEZ MARLON JOSUE

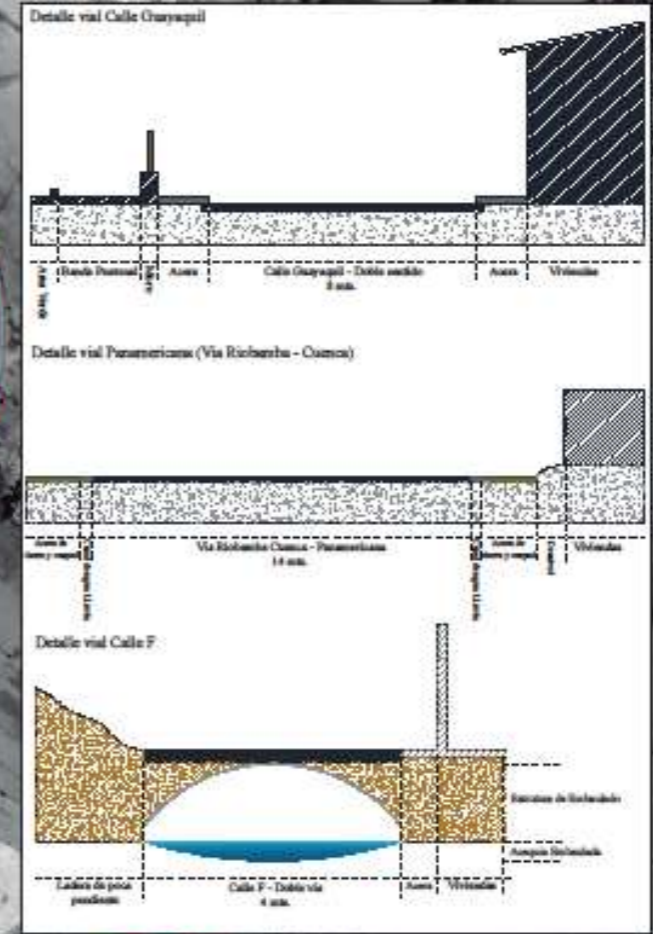
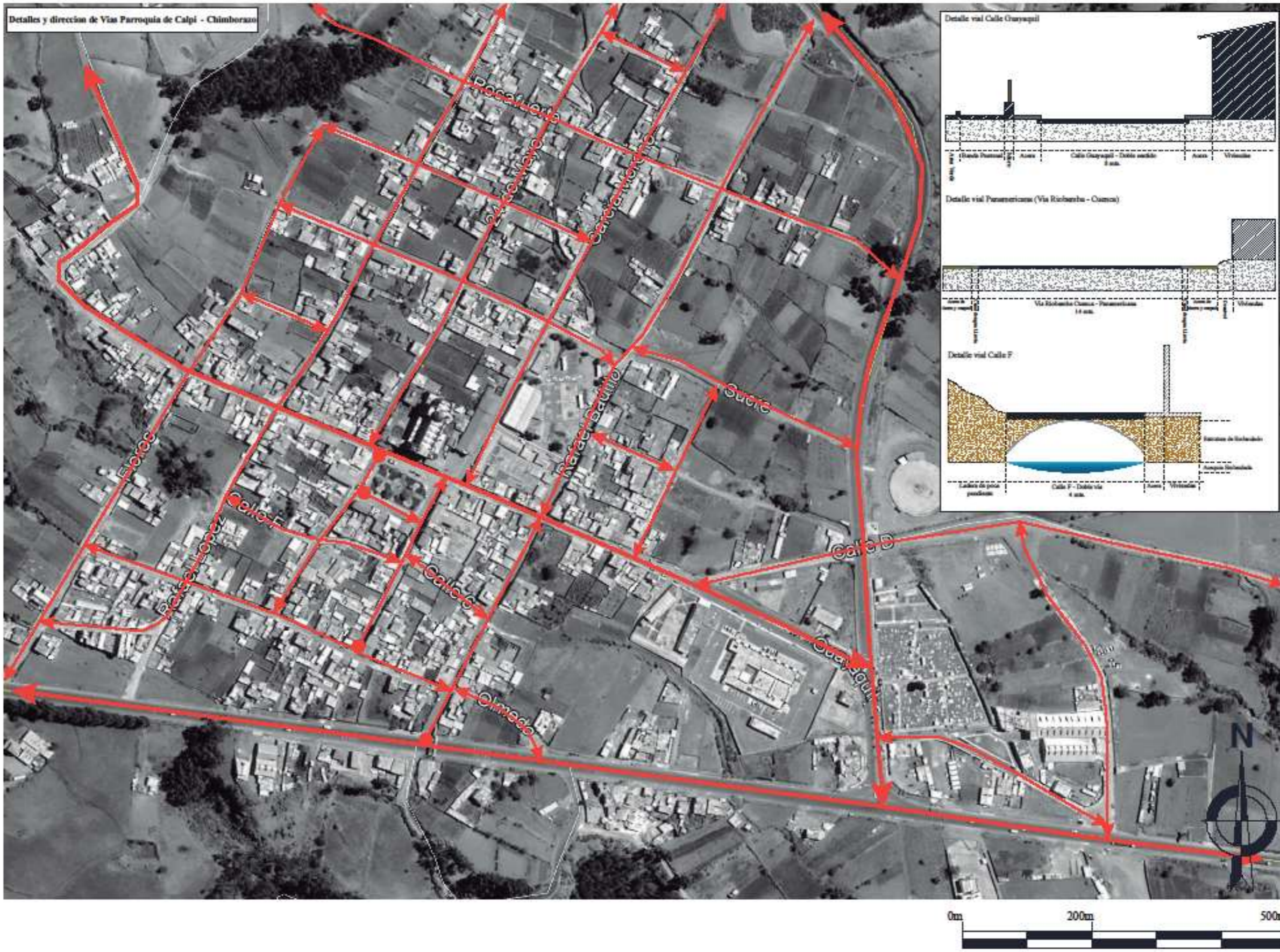
TUTOR:  
ARG. REYES ROSERO DARIO

Revisor 1	Revisor 2	Revisor 3

ESCALAS:	FECHA:	LÁMINA:
1:5000	ABRIL 2021	43



Lámina #9 detalle y dirección de vías, Cabecera Parroquial de Calpi



OBSERVACIONES:

PROYECTO DE PRE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO URBANISTA DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR.

TEMA:  
MODELO DE GESTION PARA LA CONSERVACION DEL PATRIMONIO EDIFICADO EN LA PARROQUIA DE CALPI, PROVINCIA DE CHIMBORAZO.

CONTIENE:  
DETALLE Y DIRECCION DE LAS VIAS

ESTUDIANTE:  
CORONEL YANEZ MARLON JOSUE

TUTOR:  
ARQ. REYES ROBERTO DARIO

Revisor 1	Revisor 2	Revisor 3

ESCALAS: INDICADA	FECHA: ABRIL 2021	LÁMINA: A3
----------------------	----------------------	---------------

Lámina #10 tipo de vías, Cabecera Parroquial de Calpi



OBSERVACIONES:

PROYECTO DE PRE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO URBANISTA DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR.

TEMA:  
MODELO DE GESTIÓN PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO EN LA PARROQUIA DE CALPI, PROVINCIA DE CHIMBORAZO

CONTIENE:  
TIPO DE VÍAS - MATERIALIDAD

ESTUDIANTE:  
CORONEL YANEZ MARLON JOSUE

TUTOR:  
ARQ. REYES ROSERO DARIO

Revisor 1	Revisor 2	Revisor 3
-----------	-----------	-----------

ESCALAS: INDICADA	FECHA: ABRIL 2021	LÁMINA: A3
----------------------	----------------------	---------------

Lámina #11 estado de conservación bienes patrimoniales, Cabecera Parroquial de Calpi



UBICACIÓN

OBSERVACIONES:

PROYECTO DE PRE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO URBANISTA DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR.

TEMA:  
MODELO DE GESTIÓN PARA LA CONSERVACION DEL PATRIMONIO EDIFICADO EN LA PARROQUIA DE CALPI, PROVINCIA DE CHIMBORAZO

CONTIENE:  
ESTADO DE CONSERVACION EDIFICACIONES PATRIMONIALES

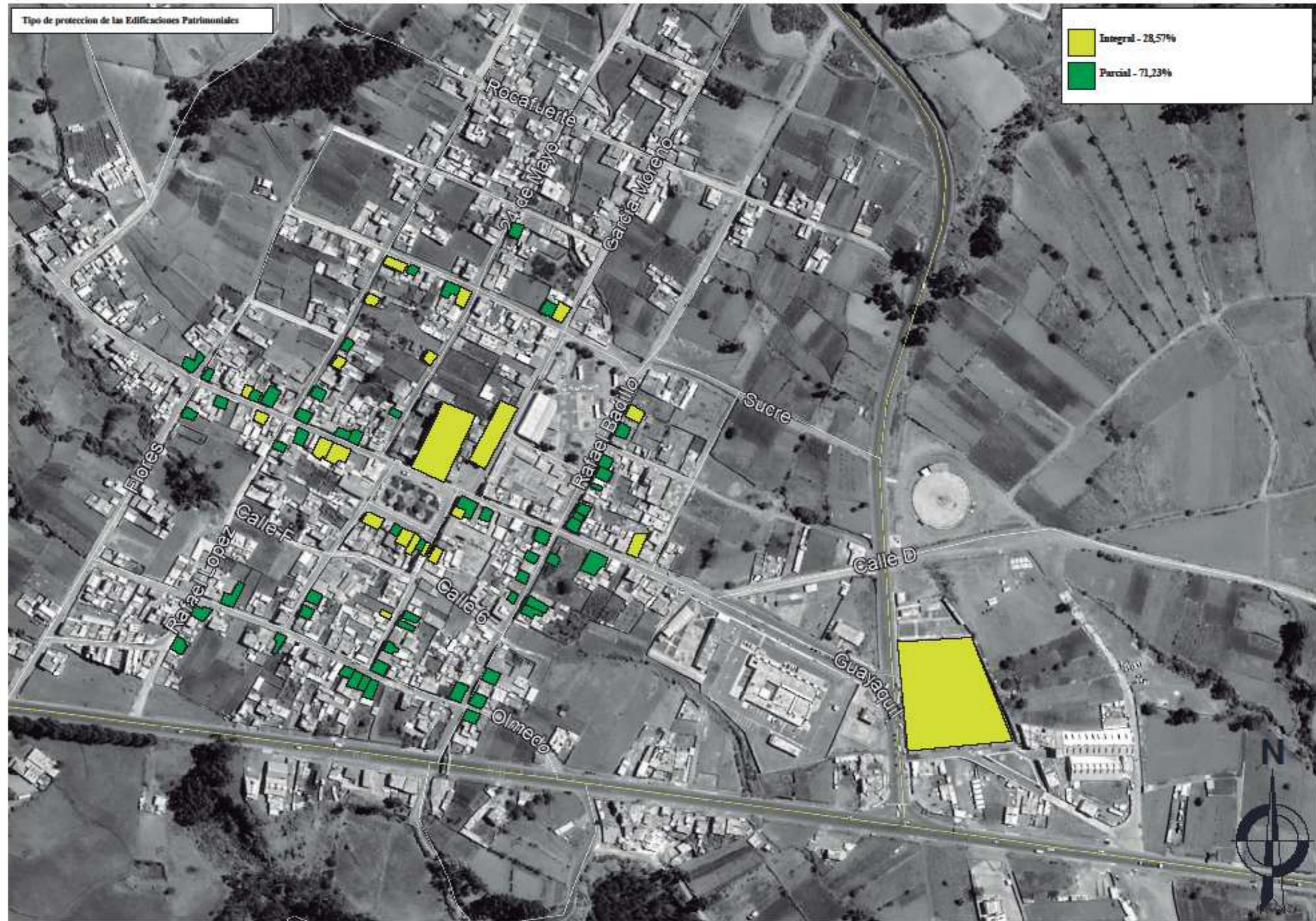
ESTUDIANTE:  
CORONEL YANEZ MARLON JOSUE

TUTOR:  
ARG. REYES ROSERO DARIO

Revisor 1	Revisor 2	Revisor 3

ESCALAS: INDICADA	FECHA: ABRIL 2021	LÁMINA: 43
----------------------	----------------------	---------------

Lámina #12 tipo de protección bienes patrimoniales, Cabecera Parroquial de Calpi



UBICACIÓN

OBSERVACIONES:

PROYECTO DE PRE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO URBANISTA DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR.

TEMA:  
MODELO DE GESTIÓN PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO EN LA PARROQUIA DE CALPI, PROVINCIA DE CHIMBORAZO

CONTIENE:  
TIPO DE PROTECCIÓN EDIFICACIONES PATRIMONIALES

ESTUDIANTE:  
CORONEL YANEZ MARLON JOSUE

TUTOR:  
ARQ. REYES ROSERO DARIO

Revisor 1	Revisor 2	Revisor 3

ESCALAS: INDICADA	FECHA: ABRIL 2021	LÁMINA: A3
----------------------	----------------------	---------------

## Conclusiones Láminas de estudio de la Cabecera Parroquial de Calpi

### - Lámina #1 Llenos y vacíos:

En la lámina que identifica los llenos y vacíos de la cabecera parroquial de Calpi, se puede evidenciar que las edificaciones se concentran alrededor del parque central y siguen el eje de la vía principal de la cabecera parroquial (calle Guayaquil), y se van dispersando a medida que se van alejando del parque central y la vía principal; además se puede observar que gran parte de la cabecera parroquial tiene espacios vacíos (terrenos) que son usados como espacios agrícolas o en algunos casos en abandono.

### - Lámina #2 Uso de suelos:

En la lámina que identifica los usos de suelo de la cabecera parroquial de Calpi, se puede notar que existe un predominio de edificaciones orientadas a viviendas (89.08%) siendo una cabecera parroquial residencial; el 3.71% de las edificaciones tienen un uso mixto vivienda – comercio distribuidas en planta baja comercio y planta alta vivienda; el 2.12% de las edificaciones tiene uso educativo escuela y colegio de la parroquia; el 1.76% de las edificaciones tiene uso netamente comercial; el 0.95% son edificaciones en abandono total; el 0.79% uso industrial; el 0.65% son edificaciones de uso religioso; el 0.46% de las edificaciones tiene un uso gubernamental; el 0.32% de las edificaciones está destinado a la atención médica de la ciudadanía; y por último el 0.16% de las edificaciones está destinado como uso mortuario.

### - Lámina #3 Altura de Edificaciones:

En la lámina que identifica la altura de las edificaciones de la cabecera parroquial Calpi: el 71.50% de las edificaciones son de un solo piso; el 27.51% de las edificaciones son de dos pisos; se tiene que el 0.82% de edificaciones sin número de pisos determinados en el cual se abarca el cementerio de la parroquia y edificaciones que se encuentran en un estado ruinoso; lo que nos da como resultado que en la parroquia de Calpi predomina las edificaciones de un solo piso.

### - Lámina #4 Equipamientos de la Parroquia de Calpi:

En la lámina que identifica los equipamientos que se encuentra en la cabecera parroquial de Calpi; se puede evidenciar que casi todo tipo de equipamientos como: Religiosos, mortuario, educación, parques, industria y gubernamental (Gad parroquial); lo que nos da como resultado que se puede implementar equipamientos orientados a la cultura.

### - Lámina #5 Ubicación Edificaciones Patrimoniales:

En la lámina que identifica la ubicación de las edificaciones patrimoniales en la cabecera parroquial de Calpi, se puede notar que las edificaciones se concentran a lo largo de la vía principal de la cabecera parroquial (Calle Guayaquil), y se van alejando hacia el exterior de esta vía.

### - Lámina #6 Uso Edificaciones Patrimoniales:

En la lámina que identifica el uso de las edificaciones patrimoniales en la cabecera parroquial de Calpi; se puede notar que el 81.80% de las edificaciones tienen uso de vivienda; el 5.20% de las edificaciones son de uso mixto vivienda – comercio; el 7.80% de las viviendas están en abandono y no tiene un uso en específico; el 2.60% de las viviendas son de uso religioso; el 2.60% lo comparten los usos mortuarios y educativo; en conclusión la cabecera parroquial de Calpi ha sido una parroquia residencial.

- Lámina #7 Altura Edificaciones Patrimoniales:

En la lámina que identifica la altura de las edificaciones patrimoniales de la cabecera parroquial de Calpi; se puede notar un predominio de las edificaciones de dos pisos 63.65%, mientras que la vivienda de un solo piso el 35.05%, y por último el 1.30% son edificaciones que no se pueden determinar los pisos de altura, ya que aquí se toma en cuenta el cementerio y viviendas que se encuentran en estado ruinoso y no se puede distinguir algún tipo de techo.

- Lámina #8 Estilo Arquitectónico Edificaciones Patrimoniales:

En la lámina que identifica los estilos arquitectónicos de las edificaciones patrimoniales en la cabecera parroquial de Calpi; predomina el estilo Tradicional 55.74% de las edificaciones; el estilo Art Deco 38.96% de las edificaciones; el estilo Historicista 3.90% de las edificaciones; el estilo Moderno 2.60% de las edificaciones; el estilo Neogótico 1.30% de las edificaciones; y el estilo Barroco Colonial 1.30% de las edificaciones; lo que nos da como resultado que el estilo arquitectónico predominante de la cabecera parroquial es el Tradicional.

- Lámina #9 Detalle y dirección de vías; Lámina #10 Tipo de vías:

En la lámina que identifica la dirección de las vías y el detalle de las principales vías en la cabecera parroquial de Calpi; en conclusión, al analizar la lámina, se puede observar que en 98% las vías son de doble circulación o doble vía, además que las mismas tienen dos tipos de capas de rodadura, el un tipo es rodadura asfáltica en las que han sido intervenidas últimamente y el otro tipo es de rodadura de adoquín en las vías más antiguas y sin intervención reciente, y aceras a ambos lados; mientras que el 2% de las vías son de un solo sentido, además estas vías son callejones que se han ido habilitando al pasar del tiempo, estas vías tienen una capa de rodadura de hormigón.

- Lámina # 11 Estado de Conservación Edificaciones Patrimoniales:

En la lámina que identifica el estado de conservación de las edificaciones patrimoniales de la cabecera parroquial de Calpi; el 91% de las edificaciones se encuentra en estado sólido; el 7% de las edificaciones se encuentra en estado deteriorado; y el 2% de las edificaciones se encuentra en estado ruinoso.

- Lámina # 12 Tipo de protección Edificaciones Patrimoniales:

En la lámina que identifica los tipos de protección que tienen las edificaciones patrimoniales de la cabecera parroquial de Calpi; el 28.57% de las edificaciones tiene protección integral estas edificaciones son las que se encuentran en interés para el INPC; el 71.23% de las edificaciones tiene protección parcial y son aquellas que se identificaron que tienen un valor patrimonial durante las visitas de campo.

## **Anexo 6: Fichas de observación**

### **Entrevista 1: Arquitecto Diego Villacís director del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Zonal 3**

#### **¿Qué acciones se han tomado para gestionar el patrimonio edificado en la cabecera parroquial de Calpi?**

Tanto como el Instituto Nacional de Patrimonio y la Ley orgánica de cultura determinaron algunos procesos que están ligados a la transferencia de las competencias, desde el año 2008 se transfirió las competencias a los municipios mediante el Consejo Nacional de competencias, en este sentido también se trasladó cada uno de los bienes inmuebles que se habían registrado por parte del estado ecuatoriano hacia los municipios; esto no merma la responsabilidad de los GADs de poder hacer una actualización del inventario, se tiene entendido como dirección de patrimonio, se ha trabajado dentro de la agenda para poder actualizar estos procesos, para poder tener un levantamiento adecuado de los bienes inmuebles en la parroquia de Calpi.

Hay que resaltar algunos temas que ya, en todas las parroquias, las competencias están dadas de manera integrada a todo el cantón, cada parroquia tiene su particularidad y es por eso que muchos de estos procesos que se dieron, sobre todo el manejo de información, levantamientos lo tiene en conocimiento el propio municipio y obviamente los registros varían en muchos de los cantones, sobre todo en las centralidades hay una mayor cantidad, pero es cierto que se encuentra en estas parroquias que son muy conexas recursos patrimoniales que son muy para ser analizados.

**¿Con que recursos cuenta el GAD Municipal o parroquial para gestionar el patrimonio edificado en la cabecera parroquial de Calpi?**

Hay algunos procesos que ya se determinaron, se tiene la oportunidad de conformar la Dirección de Patrimonio en el municipio de Riobamba y el tema de las competencias esta ya entregado a cada uno de los municipios; en ese sentido hay unos recursos que entrego el estado según su densidad patrimonial en al año 2015, este proceso también es importante señalar que depende mucho de la política del administrador, en este caso una fuerte decisión en el año 2014 de generar una Dirección de patrimonio y poder implementar una asignación en primera instancia, recursos para la investigación y poco a poco se ha ido generando una serie de proyectos; no está determinado particularmente las asignaciones en cada una de las parroquias, lo que si es que hubo un incremento por parte del presupuesto general del municipio, pero cada parroquia lo destina de acuerdo a sus prioridades, en este sentido no es que haya sido el tema de patrimonio una prioridad para las Juntas parroquiales; sin embargo en Calpi hay una fuerte presencia de patrimonio sobre todo en la parte central.

**¿Cómo se lleva a cabo el proceso de ejecución de proyectos de gestión del patrimonio edificado? ¿Quiénes participan en el proceso?**

El tema de intervenciones, hay una mayor cantidad de bienes privados dentro de todo el territorio, incluso a nivel nacional, eso se refleja en el cantón Riobamba; a través de la transferencia de competencias, el municipio es quien regula estos procesos de intervención, está regulado dentro de la ordenanza que regula el código urbano, aproximadamente hace un mes se aprobó la ordenanza del tema de la competencia del patrimonio, todos estos procesos se los coordina mediante la dirección administrativa correspondiente que es la dirección de gestión del patrimonio dentro del municipio para lo cual se debe remitir unos procesos sobre todo, procesos técnicos que están ligados a un adecuado levantamiento, a temas técnicos donde se regule mayormente una cantidad de detalles arquitectónicos y sobre todo con un criterio técnico que esté ligado al respeto del bien patrimonial; el



INPC en su momento fue un ente de control, hizo una inspección de control, mediante visitas coordinadas dentro del territorio, para poder determinar afectaciones mediante procesos inadecuados, ya sean por parte de los GADs o privadas y dar a conocer al Ministerio de Patrimonio que es el ente rector.

**¿Según su criterio como incide la gestión en la conservación del patrimonio?**

Es lado fundamental e incluso es la parte central de una adecuado manejo del patrimonio, este proceso de gestión debe sustentarse en tres pilares fundamentales: primero es la identificación, el concepto de identificación tiene que estar sustentado para la investigación; luego el tema de la conservación, es decir la acción misma de la conservación, de la preservación y la generación de proyectos; y el otro pilar es la difusión, el dar a conocer lo que se tiene en cada uno de los territorios, estos tres pilares son los que sustenta un adecuado proceso de gestión; generar economía a nivel de distrito y de acumulación de clases patrimoniales, entonces cuando se interviene adecuadamente con un proceso de gestión de proyectos localizados, vendría un éxito no solo en activación económica, sino también la apropiación de los inmuebles por parte de las personas .

**¿Cuáles serían los componentes analizar para desarrollar un plan de gestión, en el centro parroquial de Calpi?**

Creo que uno de los temas fundamentales, es el levantamiento de información; si bien es cierto el municipio ya cuenta o en su mayoría cuenta con una información base, y no es menos cierto en primera instancia solicitar dentro de los ámbitos del patrimonio cultural, estas capas de bienes inmuebles, bienes muebles, manifestaciones inmateriales que son fundaménteles, tienen que ir ligados dentro de una adecuada aplicación de proyectos específicos, proyectos de colaboración y que estén interrelacionados en una hoja de ruta de largo, mediano y corto plazo; entonces creo que las juntas parroquiales pueden ejercer un papel fundamental en el sentido que parcialmente pueden aportar a esta gestión municipal, se ejecuten proyectos sostenibles en donde la comunidad juegue un rol fundamental y se logre

un proceso de apropiación y protección que se busca en otros sitios, hay que recordar que el patrimonio cultural es un recurso no renovable, en el momento que se afecta la estructura, algún componente este tiende a no ser regenerado nuevamente; un proceso de intervención sube más el costo del bien inmueble; es importante que se canalice más las acciones de mantenimiento, de conservación debidamente reguladas y para esto juega un papel muy importante las juntas parroquiales que están mucho más cercanas al territorio que incluso lo propios municipios.

## **Entrevista 2: Arquitecto Javier Cardet (docente de la Universidad Tecnológica Indoamérica)**

### **¿Cuál es el proceso que se realiza para la intervención en un bien patrimonial?**

Primeramente, para intervenir un bien patrimonial hay que conocer el bien, es importante partir de este principio, del conocimiento del bien a tratar, para luego tener acciones de intervención en el mismo; luego de tener un conocimiento previo de este bien patrimonial se puede comenzar analizar o dar un diagnóstico del mismo, en este diagnóstico debe tener una serie de elementos importantes: la valoración que se hace del bien inmueble, la historia desde el punto de vista arquitectónico, acontecimientos importantes que se han vivido en el bien inmueble; luego se tiene que ver el estado de conservación, los elementos técnicos constructivos y cuál es su estado actual, para hacer un análisis de los principales deterioros que tiene el inmueble, además se debe hacer una valoración general de su grado de conservación; y conocer si el grado de intervención es necesaria en el bien inmueble.

### **¿Cuáles son las mejores estrategias para conservar un bien inmueble patrimonial?**

Para conservar un bien patrimonial hay una serie de estrategias que se puede plantear, en primer lugar está el respeto a la edificación a intervenir, nunca se puede pensar que lo fundamental es lo que se piensa hacer, se tiene que partir como estrategia de que el bien es la esencia y que hay que respetarla en todo momento, hay que buscar acciones que vayan encaminadas al mejoramiento del mismo, en ningún momento puede ser una estrategia, hacer falsos históricos o hacer réplicas de cosas que ya no existen; una estrategia es conservar el edificio en su estado original lo más que se pueda, otra estrategia que se puede emplear es la utilización de materiales modernos y que estos materiales nunca se debe encubrirlos u enmascararlos, sino que, siempre y cuando se mantenga la esencia del edificio, las acciones que deben estar en función de conservar la edificación o lo que queda de

este, cuando ya no haya forma de solucionar esto, los añadidos o las inserciones que se hagan deben corresponder a una tendencia de integración.

**¿Cuáles serían los componentes analizar para desarrollar un plan de gestión, en el centro parroquial de Calpi?**

Los componentes analizar, las políticas que tiene la dirección de la parroquia, cual es la línea de desarrollo que se tiene con respecto a la ciudad, cuáles son los elementos fundamentales que desde el orden político tributan a la ciudad, se tiene que ver también como elemento de análisis los elementos medio ambientales, cual es el comportamiento del paisaje urbano histórico, cuáles son las presiones que se ejercen sobre ese paisaje histórico urbano, las cuales pueden ser: económicas, políticas, sociales, culturales, ambientales, desde el punto de vista del territorio, ordenamiento urbano; son elementos que conforman las llamadas presiones, que hay que analizar, ya que de esas presiones, del diagnóstico y análisis se aplican las estrategias través de un plan de gestión. El patrimonio hay que manejarlo y gestionarlo; el plan de gestión debe incorporar elementos que gestionen la economía que se basa en el turismo, un plan de gestión debe estar encaminado analizar todas las presiones que existen y proponer en base a las presiones existente.

**¿Cómo considera usted que se debería gestionar un centro histórico, para que este sea sostenible económicamente?**

Debe partir de las presiones que tiene un centro histórico, para nosotros trazarnos estrategias o acciones encaminadas a desarrollar el centro histórico; hoy en día no se puede ver los centros históricos como se veían años atrás, que no se podía hacer nada en ellos o utilizarlos porque se pensó que se iba a perder, todo lo contrario hay ejemplos en el mundo o Latinoamérica de centros históricos que a partir de planes de gestión han contribuido al desarrollo económico de una zona determinada; desde el punto vista económico se debe buscar que los centros históricos sean auto sustentables, de tal forma que las acciones que se haga en los centros históricos, lo que se recaude vaya en función de seguir mejorando o conservando el centro

histórico. Centros históricos auto sustentables que con sus propios ingresos que se genera a partir de todas estas construcciones patrimoniales que se vuelven centros turísticos, hoteles, centros recreativos, bibliotecas públicas, etc. Contribuyan con lo que recauden al mantenimiento de las edificaciones y contribuyan a las edificaciones que no tienen un ingreso destinado al mantenimiento como es el caso de la vivienda.

### **¿Cómo se puede incentivar a los propietarios de los bienes inmuebles patrimoniales al mantenimiento de los mismos?**

El mantenimiento es la categoría más importante, si se crea un plan de mantenimiento continuo, periódico en las edificaciones no va ser necesario aplicar otras categorías de conservación más agresivas: desde el mismo momento que aplica un plan de gestión ya está conservando, está protegiendo su edificio en el tiempo; hay que buscar incentivos que pueden ser desde el punto de vista económicos, planes de incentivos económicos que estén planificados en los gobiernos de forma tal, el que mejor mantenga su edificación tenga un incentivo económico o tenga un incentivo moral, social, un reconocimiento por buscar formas de mantener las edificaciones.

### **Entrevista 3: Arquitecto Yosmel Díaz (docente de la Universidad Tecnológica Indoamérica)**

#### **¿Cuál es el proceso que se realiza para la intervención en un bien patrimonial?**

Lo primero que se debe tener claro qué tipo de bien patrimonial se está analizando, por las categorías del bien patrimonial se tiene: bien inmueble, bien mueble; también desde el punto de vista del patrimonio tangible de lo edificado, se tiene el patrimonio a escala urbana y el patrimonio propiamente arquitectónico, siempre para analizar cualquiera de los dos hay que partir de una tarea de diagnóstico del contexto al cual pertenece el área de estudio o el objeto de estudio, entonces si se está hablando de un centro histórico por lo general los bienes inmuebles declarados patrimoniales están siempre asociados a zonas de valor a centros históricos o zonas rurales pero que tienen una determinada tradición o historia local, el patrimonio siempre tiene un contexto al cual hay que hacer referencia y hay que investigar; si se habla en intervenir en un conjunto urbano se tiene que hacer un proceso de diagnóstico urbano que integra con conocer un grupo de variables que se deben estudiar y mapear en un contexto definido; variables como el turismo, economía, cultura, servicios, accesibilidad, movilidad, riesgo, gestión, los valores, épocas de los edificios distintos aspectos que hay que analizar a escala urbana para determinar qué tipo de intervención se debe hacer y cómo se debe hacer ; uno de los aspectos más importantes analizar es el uso de suelo en esas edificaciones, porque hay edificios con usos que no son compatibles con la zona urbana ni con la propia edificación; si se va a intervenir en un bien arquitectónico se tiene una referencia del contexto donde está ubicado, en este caso se tiene que hacer un análisis más a fondo del bien en cuestión.

#### **¿Cuáles son las mejores estrategias para conservar un bien inmueble patrimonial?**

Las estrategias siempre parten de una realidad concreta, cada bien inmueble tiene sus propias características, las estrategias son propias de esa actuación en ese

contexto; las estrategias se tienen que llevar a programas de trabajo y se tiene que llevar después a proyectos específicos, las mejores acciones para conservar un bien inmueble debería ser de acuerdo al nivel de conservación que tenga y generar un mantenimiento constante a la edificación para evitar que haya un deterioro mayor, si ya el edificio tiene un nivel de deterioro mayor se define como un bien, de qué tipo de intervención o categoría de intervención que el edificio necesita para que pueda recuperar sus valores; esas categorías de intervención normalmente en los centros históricos que tienen un mayor nivel de elaboración de su documentación y sus estrategias ya tiene una ficha de registro que dice que categoría de intervención se requiere para esa edificación y entonces hay que desarrollar un proyecto ya sea de conservación en general, pero ya más específicamente sería un proyecto de rehabilitación, de mantenimiento o de cualquier otro nivel de conservación; existe una tendencia a desarrollar proyectos de intervención en las edificaciones pero no establecer proyectos de gestión o manejo del edificio, después de intervenir se tiene que tener un mantenimiento del mismo, un horario, un uso, una compatibilidad de actividades y poder desarrollar acciones con bastante regularidad que permitan que esta intervención sea sostenible en el tiempo.

**¿Cuáles serían los componentes analizar para desarrollar un plan de gestión, en el centro parroquial de Calpi?**

Cuando se hace una intervención en una zona histórica de valor, no es como se ha hecho erróneamente en Quito como ejemplo no solo es modificar lo físico, arreglo el edificio arreglo la cubierta cambio el pavimento peatonalizo y ya, a partir de esa experiencia el centro histórico pierde ciertas áreas y vitalidad, por lo general los centros históricos tienen una activa vida durante el día ya que muchas personas acuden al centro histórico para el comercio o gestiones y luego a las 5pm todo el mundo abandona el centro histórico y la mayoría de locales cierran las puertas, dejando que las personas abandonen el centro histórico y dispersen a otros lugares; es necesario establecer acciones o estrategias basadas en planes de gestión y también de manejo de esa zona, para evitar el abandono total de esta zona en diferentes horarios.

**¿Cómo considera usted que se debería gestionar un centro histórico, para que este sea sostenible económicamente?**

Las experiencias que más resultados han obtenido, primeramente, han identificado fuentes de financiamiento, esas fuentes de financiamiento llegan al territorio cuando ya hay una política y una propuesta ya aprobada, es decir que primero hay que hacer estudios, proyectos a escala de documentos, las autoridades tienen que establecer políticas, definir presupuestos para colaborar, y a partir que todo está claro lo que se va hacer en el centro histórico un plan de gestión o un plan de manejo, entonces hay que buscar financiamiento, el financiamiento puede ser propio del municipio, de la parte privada, de organizaciones no gubernamentales o actores internacionales y comenzar entonces con todo el proceso de rehabilitación integral; después de ver resultados, hay que comenzar a organizar los usos y actividades, de manera que garantice una animación diurna y nocturna que permita seguridad y atracción del turismo; cuando el turismo es vinculado al centro histórico aparecen ciertos actores que están interesados en invertir en el centro histórico, es ahí cuando se empieza a desarrollar propuestas específicas, se puede desarrollar una ley o normativa que exijan un porcentaje de esa captación de divisas de cada uno de los inmuebles, que vaya directamente a la regeneración o mantenimiento de esa propia área histórica.

**¿Cómo se puede incentivar a los propietarios de los bienes inmuebles patrimoniales al mantenimiento de los mismos?**

Existen dos cuestiones, una es que por naturaleza las personas nunca reconocen que el inmueble tiene altos valores patrimoniales, siempre piensan que un bien patrimonial es un obstáculo o un elemento que le va generar pérdidas, porque no se ha generado adecuadas políticas o un adecuado manejo y gestión de las zonas históricas, donde cada uno de esos inmuebles si se reconocieran el valor arquitectónico, ambiental, histórico de esos edificios, si se generan guías de turismo cultural comunitario, turismo patrimonial las personas mismas van a reconocer que el bien inmueble puede ser visitada por el turista, quedando ingresos los cuales se destinaran para el uso propio del dueño de la edificación y para el mantenimiento



de la misma; se deberían generar alianzas estratégicas más directas con las municipalidades para un aporte financiero de un porcentaje de estas instituciones y el otro porcentaje de parte del propietario.