



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN
DEL PATRIMONIO EN LA PARROQUIA SAN ANDRÉS DEL CANTÓN
PÍLLARO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA EN EL AÑO 2021**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecta Urbanista

Autor(a)

Melanie Jhosette Barriga Narvárez

Tutor(a)

Arq. Andrés Vinicio Córdova Feijoo,
MDA.

AMBATO – ECUADOR

2022

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA
DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN**

Yo, Melanie Jhosette Barriga Narváez declaro ser autor del Trabajo de Titulación con el nombre “Proyecto Arquitectónico de un Centro de Interpretación del Patrimonio en la parroquia de San Andrés, Cantón Píllaro, Provincia de Tungurahua, en el año 2021”, como requisito para optar al grado de Arquitecta Urbanista y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 27 días del mes de enero de 2022, firmo conforme:

Autor: Melanie Jhosette Barriga Narváez

Firma: 

Número de Cédula: 1805187745

Dirección: Tungurahua, Ambato, Huachi Chico, El Seminario.

Correo Electrónico: mela180998@hotmail.com

Teléfono: 0967078999

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO EN LA PARROQUIA DE SAN ANDRÉS, CANTÓN PÍLLARO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA, EN EL AÑO 2021” presentado por Melanie Jhosette Barriga Narváez, para optar por el Título Arquitecta Urbanista

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 03 de diciembre de 2021

ANDRES	Firmado
VINICIO	digitalmente por
CORDOVA	ANDRES VINICIO
FEIJOO	CORDOVA
	FEIJOO

.....

Arq. Andrés Vinicio Córdova Feijoo, MDA.

TUTOR

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecta Urbanista, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor

Ambato, 27 de enero de 2022



Melanie Jhosette Barriga Narváez
C.I 1805187745

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO EN LA PARROQUIA DE SAN ANDRÉS, CANTÓN PÍLLARO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA, EN EL AÑO 2021, previo a la obtención del Título de Arquitecta Urbanista, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 27 de enero de 2022



Firmado electrónicamente por:

**ANDREA ELIZABETH
MEDINA ENRIQUEZ**

.....

Arq. Andrea Elizabeth Medina Enríquez, Phd.
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



Firmado electrónicamente por:

**DARIO FERNANDO
BUSTAN GAONA**

.....

Arq. Darío Fernando Bustán Gaona, MDA.
VOCAL



Firmado electrónicamente por:

**LUIS MANUEL
FERNANDEZ
DELGADO**

.....

Ing. Luis Manuel Fernández Delgado, Msc.
VOCAL

DEDICATORIA

A mi querida familia Doston, Katia y Leslie, mis fieles compañeros durante todos estos años de estudios, apoyándome siempre y brindándome su amor y lecciones de vida.

Mi dedicatoria especial va para Gabriel Alejandro, mi rayito de sol, quien me ha motivado siempre a ser mejor persona y profesional, enseñándome las cosas más maravillosas de la vida, pero sobre todo a amar incondicionalmente.

A mi ángel.

Este sueño cumplido es para todos ustedes.

Melanie Jhosette

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento va dirigido con mucho amor a mis padres Doston y Katia y a mi hermana Leslie, su apoyo durante todo este tiempo ha sido fundamental. Gracias por estar junto a mí incondicionalmente.

También quiero agradecerle a Victoria Estefanía, mi mejor amiga. Gracias por amanecerte diseñando todos estos años conmigo, gracias por apoyarme siempre y brindarme mucho cariño durante estos años.

Quiero agradecer a mis profesores de la Universidad Indoamérica, quienes han sido una excelente guía durante todos estos años de formación académica, especialmente al Arq. Andrés Córdova por su acompañamiento y guía para la elaboración de esta investigación.

Al GAD de San Andrés por brindarme su ayuda para la investigación correspondiente.

Finalmente, quiero agradecer a Gabriel por brindarme su compañía y apoyo durante la elaboración del mismo.

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN.....	II
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	III
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	IV
APROBACIÓN TRIBUNAL.....	V
DEDICATORIA.....	VI
AGRADECIMIENTO.....	VII
RESUMEN EJECUTIVO.....	xv
ABSTRACT.....	xvii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO 1.....	3
EL PROBLEMA.....	3
1.1. Contextualización.....	3
1.1.1. Macro.....	3
1.1.2. Meso.....	5
1.1.3. Micro.....	6
1.2. Árbol de problemas.....	11
1.2.1. Formulación del problema.....	11
1.3. Preguntas de investigación.....	11
1.4. Justificación.....	12
1.5. Objetivos.....	14
1.5.1. Objetivo General.....	14
1.5.2. Objetivos Específicos.....	14
CAPÍTULO 2.....	15
MARCO TEÓRICO.....	15
2.1. Fundamento conceptual y teórico.....	15
2.1.1. Fundamento conceptual.....	15
2.1.1.1. ARQUITECTURA.....	15
2.1.1.2. EQUIPAMIENTOS URBANOS.....	16
2.1.1.3. EQUIPAMIENTOS CULTURALES.....	18
2.1.1.4. CENTROS DE INTERPRETACIÓN.....	20
2.1.1.5. PATRIMONIO CULTURAL Y ARQUEOLÓGICO DEL ECUADOR.....	22

2.1.1.6. IDENTIDAD CULTURAL	23
2.1.1.7. PATRIMONIO CULTURAL DE LA PARROQUIA	24
2.1.2. Fundamento teórico	25
2.1.2.1. Teoría de Interpretación del Patrimonio	25
2.1.2.2. Marco legal ecuatoriano sobre la conservación de bienes patrimoniales	27
2.2. Estado del Arte	29
2.3. Metodología de la investigación.....	33
2.3.1 Línea y Sublímela de Investigación.....	33
2.3.2. Diseño Metodológico	34
2.3.2.1 Enfoque de investigación.....	34
2.3.2.2 Nivel de investigación	34
2.3.2.3. Tipo de investigación.....	35
2.3.2.5. Técnicas para el procesamiento de la información.....	36
2.4 Conclusiones capitulares	36
CAPITULO 3	38
APLICACIÓN METODOLÓGICA.....	38
3.1. Delimitación espacial, temporal o social.....	38
3.1.1. País: Ecuador	38
3.2. Delimitación Patrimonial.....	43
3.2.1 Bienes muebles a registrar-interpretar.....	44
3.2.1.1 Vestuario y textiles	44
3.2.2 Bienes Arqueológicos registrar-interpretar	47
3.2.2.1 Yacimiento Monumental	47
3.2.2.2 Yacimiento Superficial	48
3.3. Análisis de Referentes	49
3.3.1. Museo de Sitio Cao – Claudia Uccelli.....	49
3.3.2. Centro de Interpretación y Acogida de Visitantes de La Antigua - Ventura + Llimona.....	56
3.3.3. NK’MIP Centro Cultural del desierto - Bruce Haden	63
A. Contexto Físico.....	70
A.1. Estructura Climática	70
A.2. Estructura Geográfica.....	74
A.3. Estructura Ecológica.....	77
B. Contexto Urbano.....	79

<i>B.1. Redes de Infraestructura</i>	79
<i>B.2. Dotación de equipamiento</i>	83
<i>B.3. Morfología urbana</i>	87
C. Contexto Social.....	88
<i>C.1. Estructura socioeconómica</i>	88
<i>C.2. Estructura Social</i>	91
<i>C.3. Estructura sociocultural</i>	94
D. Contexto Histórico.....	95
E. Contexto Cultural	100
3.4. Selección del Terreno	106
3.4.1. Transporte Público en Alternativas de Terreno	107
3.4.2. Accesibilidad en Alternativas de Terreno.....	108
3.4.3. Red de Equipamientos en Alternativas de Terreno	109
3.5. Ponderación de los Terrenos.....	109
3.5.1. Llenos y vacíos	112
3.7. Análisis e interpretación de resultados	113
3.7. Conclusiones Capitulares	130
CAPÍTULO 4	132
LA PROPUESTA.....	132
4.1. Idea generadora.....	132
4.2 Estrategias de Diseño.....	135
4.3 Programación Arquitectónica	143
4.4 Organigrama Funcional	152
4.5 Matriz de relación por áreas	154
4.7. Zonificación.....	157
4.8. Plan Masa	158
4.9. Presupuesto.....	162
4.10. Memorias Descriptivas	165
4.10.1. Memoria descriptiva Arquitectónica.....	165
4.10.2. Memoria Estructural	167
Bibliografía.....	177
Anexos.....	180

Figura 1. Árbol de problemas.....	11
Figura 2. Ubicación de la parroquia San Andrés	38
Figura 3. Delimitación macro	39
Figura 4. Porcentaje de representación por actividad económica en Tungurahua	40
Figura 5. Ubicación Meso.....	41
Figura 6. Parroquias del Cantón Píllaro	41
Figura 7. Ubicación micro.....	42
Figura 8. Fiesta del Corpus Cristi	43
Figura 9. Vestimenta completa de los Danzantes de San Andrés	44
Figura 10. Decoración de la vestimenta de los danzantes.....	45
Figura 11. Tejido de Shigra.....	46
Figura 12. Tambor y pingullo autóctonos de San Andrés.....	46
Figura 13. Viviendas presentes en el Camino del Inca	47
Figura 14. Camino del Inca en la actualidad.....	48
Figura 15. Artefactos de la cultura Panzaleo.....	48
Figura 16. Artefactos de la cultura Puruhá.....	49
Figura 17. Museo Cao.....	49
Figura 18. Ubicación de Museo Cao.....	50
Figura 19. Emplazamiento de Museo Cao	51
Figura 20. Ruta Moche.....	51
Figura 221. Aspecto formal del Museo de Cao.....	52
Figura 22. Zonificación del Museo de Cao	53
Figura 23. Accesos y recorridos del Museo de Cao.....	54
Figura 24. Visuales del Museo de Cao.....	54
Figura 25. Estructura del Museo de Cao.....	55
Figura 26. Centro de Interpretación de La Antigua	56
Figura 27. Ubicación Centro de Interpretación de La Antigua	57
Figura 28. Emplazamiento Centro de Interpretación de La Antigua	58
Figura 29. Centro de Interpretación de La Antigua	59
Figura 30. Porche Centro de Interpretación de La Antigua	60
Figura 31. Zonificación del Centro de Interpretación de La Antigua	60
Figura 32. Circulación y accesos del Centro de Interpretación de La Antigua.....	61
Figura 33. Visuales del Centro de Interpretación de La Antigua.....	61
Figura 34. Corte Arquitectónico del Centro de Interpretación de La Antigua.....	62
Figura 35. Centro Cultural del desierto.....	63
Figura 36. Ubicación del Centro Cultural del desierto.....	64
Figura 37. Emplazamiento del Centro Cultural del desierto.....	65
Figura 38. Horizontalidad del Centro Cultural del desierto	66
Figura 39. Zonificación del Centro Cultural del desierto.....	67
Figura 40. Visuales del paisaje en el Centro Cultural del desierto.....	67
Figura 41. Muro de Tapial del Centro Cultural del desierto	68
Figura 42. Madera de pino dentro del Centro Cultural del desierto.....	69
Figura 43. Mapa de Temperatura de la Parroquia San Andrés	70
Figura 44. Mapa de Tipo de Clima de la Parroquia San Andrés.....	71
Figura 45. Velocidad del viento de la Parroquia San Andrés	72

Figura 46. Dirección del viento de la Parroquia San Andrés.....	72
Figura 47. Rosa de los vientos de la Parroquia San Andrés.....	73
Figura 48. Carta Solar en la parroquia de San Andrés.....	73
Figura 49. Rayos de sol el 21 de junio en San Andrés.....	74
Figura 50. Mapa de Ubicación Geográfica de la Parroquia San Andrés en el entorno Cantón .	75
Figura 51. Límites de la cabecera parroquial de San Andrés.....	75
Figura 52. Mapa Geológico en la Parroquia San Andrés.....	76
Figura 53. Mapa de Tipos de Suelos en la Parroquia.....	76
Figura 54. Flora presente en la cabecera parroquial de San Andrés.....	77
Figura 55. Flora de producción presente en la cabecera parroquial de San Andrés.....	78
Figura 56. Fauna Silvestre en la cabecera parroquial de San Andrés.....	79
Figura 57. Infraestructura de la cabecera parroquial de San Andrés.....	80
Figura 58. Vialidad en la cabecera parroquial de San Andrés.....	81
Figura 59. Pavimentos en las vías de la cabecera parroquial de San Andrés.....	82
Figura 60. Accesibilidad de la cabecera parroquial de San Andrés.....	83
Figura 61. Áreas de recreación en la cabecera parroquial de San Andrés.....	84
Figura 62. Equipamientos de la cabecera parroquial de San Andrés.....	85
Figura 63. Altura de edificaciones de la cabecera parroquial de San Andrés.....	85
Figura 64. Área verde en la cabecera parroquial de San Andrés.....	86
Figura 65. Llenos y vacíos de la cabecera parroquial de San Andrés.....	87
Figura 66. Uso de suelo de la cabecera parroquial de San Andrés.....	88
Figura 67. Principales cultivos de la parroquia.....	89
Figura 68. Principales actividades de la parroquia.....	90
Figura 69. Población económicamente activa en San Andrés.....	91
Figura 70. Población de la Parroquia San Andrés.....	92
Figura 71. Población de la Parroquia San Andrés.....	93
Figura 72. Población de la Parroquia San Andrés.....	94
Figura 73. Fiesta del Corpus Cristi en la Parroquia San Andrés.....	95
Figura 74. Extensión de gobernación de la princesa Choasanguil.....	97
Figura 75. Piedras del recorrido del camino del Inca en San Andrés.....	98
Figura 76. Objetos de la cultura puruhá encontrados en Huapante.....	99
Figura 77. Partes que componen la vestimenta de los danzantes.....	101
Figura 78. Yumbos de la Parroquia San Andrés.....	102
Figura 79. Monos de la Parroquia San Andrés.....	103
Figura 80. Danzantes del Corpus Cristi en San Andrés.....	104
Figura 81. Localización de las alternativas de terrenos.....	107
Figura 82. Accesibilidad en las alternativas de terrenos.....	108
Figura 83. Equipamientos cercanos a los terrenos de estudio.....	109
Figura 84. Ubicación del terreno de estudio.....	111
Figura 85. Terreno de estudio.....	112
Figura 86. Llenos y vacíos en el sector del terreno de estudio.....	112
Figura 87. Uso de suelo en el sector del terreno de estudio.....	113
Figura 88. Mapa de sitios levantados en las fichas de observación.....	120
Figura 89. Interpretación del concepto.....	134
Figura 90. Espacios a planificar según el concepto.....	134

Figura 91. Estrategias de Diseño: Zonas.....	135
Figura 92. Estrategias de Diseño: Acceso principal.....	136
Figura 93. Estrategias de Diseño: Topografía.....	137
Figura 94. Estrategias de Diseño: Mirador	138
Figura 95. Estrategias de Diseño: plaza	139
Figura 96. Estrategias de Diseño: Anfiteatro	139
Figura 97. Estrategias de Diseño: Sinuosidad en fachadas	140
Figura 98. Estrategias de Diseño: Vanos	141
Figura 99. Estrategias de Diseño: Vegetación	142
Figura 100. Estrategias de Diseño: Objetos Interpretados	142
Figura 101. Esquemas de espacios culturales de exposición.....	150
Figura 102. Esquemas de espacios culturales salas audiovisuales	150
Figura 103. Esquemas de espacios culturales talleres.....	151
Figura 104. Esquemas de sala de uso múltiple	151
Figura 105. Organigrama funcional de la zona administrativa	153
Figura 106. Organigrama funcional de la zona de servicios	153
Figura 107. Organigrama funcional de la zona de cultura	154
Figura 108. Matriz de relaciones zona administrativa	155
Figura 109. Matriz de relaciones zona de servicios	155
Figura 110. Matriz de relaciones Zona de Exposiciones.....	156
Figura 111. Matriz de relaciones Zona Talleres y Auditorio	156
Figura 112. Zonificaciones.....	157
Figura 113. Plan masa	158
Figura 114. Plan masa conexión de equipamientos	159
Figura 115. Plan masa áreas verdes	160
Figura 116. Plan masa plaza.....	161
Figura 117. Fachada Noroeste.....	165
Figura 118. Plantas Arquitectónicas	166
Figura 119. Columnas y losas en bloque 1	168
Figura 120. Tomacorriente doble polarizado	173
Figura 121. Foco LED 9W.....	173
Figura 122. Pantallas Sala Audiovisual	174
Figura 123. Pantallas Interactivas colgantes	175
Figura 124. Renders del equipamiento.....	175
Figura 125. Renders del equipamiento.....	176
Figura 126. Renders del equipamiento.....	176

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Información de Yacimientos Arqueológicos en la Parroquia San Andrés	105
Tabla 2. Valoración de los Terrenos	109
Tabla 3. Programación Arquitectónica.....	143
Tabla 4. Presupuesto Referencial	162

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA: PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO EN LA PARROQUIA SAN ANDRÉS DEL CANTÓN PÍLLARO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA EN EL AÑO 2021

AUTOR: Melanie Jhosette Barriga Narváez

TUTOR: Arq. MDA. Andrés Vinicio Córdova

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación nació de la necesidad de la parroquia de San Andrés del Cantón Píllaro de rescatar, preservar, conservar y dar a conocer a toda la población las tradiciones, costumbres, saberes y en general todo el patrimonio intangible que aun se conserva de forma dispersa en la parroquia y que de una u otra manera se ha ido perdiendo y desapropiando de la comunidad a través del tiempo y de una dinámica de despreocupación y descuido. Mediante una propuesta arquitectónica de un centro de interpretación de Patrimonio se quería poner en exhibición y transmitir los saberes de esta población mediante experiencias sensoriales y una arquitectura que sea hogar de todo el patrimonio de esta comunidad. Para llegar a esta propuesta se empleó el método científico, es donde se identificó el problema, se establecieron objetivos y se realizó recolección de información mediante análisis de referentes, entrevistas y fichas de observación que apoyen a la generación de una propuesta concisa.

Una vez obtenida la información se propuso la elaboración de una infraestructura que sea de gran ayuda frente a la pérdida del saber cultural colectivo, brindando un espacio adecuado y zonas necesarias que permitan transmitir la identidad de un pueblo de manera innovadora y cercana a la sensibilidad del poblado. De esta manera, el diseño del

centro de interpretación se basa en estrategias de diseño que parten de la manifestación cultural de la parroquia, y en su cosmovisión frente al mundo. La propuesta busca transmitir un mensaje claro y específico en cuanto al realce y rescate del valor cultural y a la riqueza patrimonial que existe en la parroquia.

DESCRIPTORES: centro de interpretación, patrimonio, manifestaciones culturales, diseño.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA: ARCHITECTURAL PROPOSAL FOR A HERITAGE INTERPRETATION CENTER IN SAN ANDRES PARISH, TUNGURAHUA PROVINCE, 2021

AUTHOR: Melanie Jhosette Barriga Narváez

TUTOR: Arq. MDA. Andrés Vinicio
Córdova

ABSTRACT

This research aims to focus on rescuing, preserving, maintaining, and making the general population aware of their traditions, customs, and their intangible heritage that is still dispersed in San Andres and that in one way or another has been lost and misappropriated by the community over time due to carelessness and lack of concern. The objective of an architectural proposal for a Heritage Interpretation Center is to organize an exhibition that will permit the transmission of knowledge to the population through a sensory architecture experience that harbors the heritage of the community "San Andres". It was used a scientific approach which allowed to identify the problem. The information was collected through the analysis of references, interviews, and observations sheets which supported the creation of a concise proposal. Once the information was obtained, the development of an infrastructure was proposed which would be helpful to understand the loss of cultural knowledge. Getting adequate space and necessary areas will permit to transmit the identity of people in an innovative way and close to the sensitivity of the town. In conclusion, the design of the Interpretation Center is based on design

strategies that are based on the cultural manifestation of the place, and on its worldview towards the world. The proposal seeks to convey a clear and specific message regarding the enhancement and rescue of the cultural values and heritage wealth that San Andrés has.

KEYWORDS: cultural manifestation, design, heritage, interpretation center

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación refiere al desarrollo de un proyecto arquitectónico, más específicamente de un Centro de Interpretación del Patrimonio en la parroquia de San Andrés de Píllaro, siendo necesario un espacio que responda a una transmisión de los saberes y a la difusión del patrimonio presente en la parroquia, así como también a las necesidades culturales de la población del sitio.

Crear una infraestructura de este tipo, cubre también los criterios enmarcados en marco legal ecuatoriano en la Ley Orgánica de Cultura (RGLOC) como lo cita en el artículo 62; de los criterios generales de la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial y artículo 79; De las finalidades del fomento de la cultura, las artes y la innovación, en tal virtud la razón de crear un centro cultural de este tipo permitirá la viabilidad y la continuidad del patrimonio cultural inmaterial, los saberes culturales y el magnífico patrimonio de San Andrés, mediante un equipamiento que albergue este patrimonio, lo interprete y lo presente de una manera creativa, interactiva y activa, buscando llegar los usuarios de una manera sensorial, donde ellos mismo se sientan parte de toda la historia expuesta y pueda comenzar a existir un intercambio de saberes de los pobladores y de su historia.

La existencia de espacios culturales deficientes y a la ausencia de protección del patrimonio de la parroquia ha ocasionado una falta de apropiación de los valores históricos y patrimoniales, por lo que mediante la creación del equipamiento se busca promover esta riqueza patrimonial y puesta en valor.

En el capítulo I se establece el planteamiento de problema a investigar, el cual se evidencia como espacios deficientes y los diferentes niveles macro, meso y micro de contextualización en base a la problemática. Así mismo se trabajó en el árbol del problema presentando las causas y los efectos inmediatos de la problemática presenta.

En el capítulo II se desarrolla el estudio teórico que abarcan los diferentes conceptos y teorías fundamentales para la investigación, desde la arquitectura hasta el patrimonio existente en la parroquia de San Andrés. Se realiza el estado del arte mediante una serie de investigaciones y artículos indexados que tratan las mismas temáticas que el fundamento conceptual, finalmente se proclama la metodología a utilizar y sus respectivos instrumentos.

En el capítulo III se desarrolla la aplicación de la metodología, efectuando la delimitación espacial, temporal, social y patrimonial de la parroquia a estudiar. Se realiza el estudio de referentes, los cuales pertenecen a equipamientos culturales con diferentes características y espacios. Se procede con el análisis urbano de la cabecera parroquial, para posteriormente seleccionar tres alternativas de terrenos que serán valorados, con el fin de ubicar en uno de ellos el equipamiento a proponer. Mediante la aplicación de entrevistas a expertos y fichas de observación a espacios que permitan actividades culturales, se permite obtener información, los cuales corresponden a los instrumentos metodológicos propuestos.

En el capítulo IV se realiza la puesta arquitectónica, partiendo de la idea generadora, el concepto y las estrategias de diseño. Se desarrolla el partido arquitectónico tomando en cuenta los espacios generales necesarios para el funcionamiento de un equipamiento, así como también los espacios específicos a proyectar para difundir el patrimonio. Se consideran todos los análisis de referentes previos para que aporten a la propuesta, de esta manera se pretende lograr un espacio funcional que esté en armonía con su contexto y con lo que pretende transmitir.

CAPÍTULO 1

EL PROBLEMA

1.1. Contextualización

1.1.1. Macro

Al referirnos a patrimonio, no se puede solo considerar los bienes materiales dentro de la historia heredada, con una visión más amplia, el significado también acoge a lo “intangible e inmaterial, los saberes y valores, cosmogonías y concepciones del mundo y de la vida, usos, costumbres y ritos” (Querejazu, 2003). Los grupos humanos supondrían los entes que se apropian de este patrimonio y transmiten esa herencia a la demás sociedad, pero de no ocurrir este sentido de pertenencia, el patrimonio comienza a perderse y olvidarse.

La Organización de las Naciones Unidas en su Articulado número 4, en cuanto a la protección del patrimonio, sugiere que:

Cada uno de los Estados tiene la obligación de reconocer, proteger, conservar, rehabilitar y transmitir a las generaciones futuras el patrimonio cultural situado en su territorio, considerándolo como un deber primordial. Por lo mismo deberá procurar y encaminar los propios esfuerzos y hasta el máximo de los recursos de que disponga para salvaguardar estos sitios patrimoniales, llegado el caso, a recurrir a la asistencia y la cooperación internacionales. (Organización de las Naciones Unidas , 1972)

En general, al hablar de Patrimonio Cultural se habla también de la actual amenaza de destrucción, desaparición o deterioro. La falta de espacios que generen conocimiento y apropiación del patrimonio es un fenómeno global, un riesgo que cada lugar ha tratado de contrarrestar por años, luchando por no perder valores históricos, culturales e

ideológicos debido a los continuos avances, transformaciones sociales y del contexto mismo al que pertenece el patrimonio.

Algunas autoridades se han podido percatar más claramente de este problema en auge, en el caso de ICOMOS, se ha realizado un informe en cuanto al patrimonio en riesgo se refiere, este está íntimamente ligado a la protección efectiva, una medida para combatir el problema. Los tipos y niveles de riesgo afectan de muchas maneras a los sitios patrimoniales, monumentos, estos mismos actúan como indicadores del nivel de efectividad de su protección. Este informe muestra las principales tendencias que afectan a la pérdida del patrimonio, entre las que resaltan: “la deficiencia en el mantenimiento, la explosión demográfica y el crecimiento de la pobreza, el predominio de los intereses económicos globales, la falta de recursos humanos, profesionales y financieros, el cambio en el equilibrio entre los valores públicos y los intereses particulares, entre otras”. (ICOMOS, 2000)

La Unesco es una de las entidades que toma acciones frente a estos sitios importantes, tomando iniciativas internacionales por la conservación del patrimonio cultural más visibles, universalmente reconocidas, buscando siempre conservación, al progreso y promoviendo a la difusión del saber. A raíz de potenciar este tipo de lugares, y en profundo respeto por él mismo, se comienzan a realizar sitios históricos, museos, equipamientos culturales, y también centros interpretativos que promuevan y den a conocer los saberes ancestrales de la cultura o de la historia que recae en el sitio, siempre con un profundo respeto por el paisaje y por lo sagrado del lugar. El promover los bienes patrimoniales son de gran importancia para la economía de los países, y más aún para las localidades en donde estos se encuentren.

1.1.2. Meso

Históricamente el patrimonio ha sido considerado como un recurso simbólico. En el siglo XIX cuando comenzó la consolidación de los Estados Latinoamericanos, la construcción del patrimonio propio de la nación era un objetivo clave en la política, buscando la identidad de la misma mediante prácticas y regulaciones

De la primacía de esta concepción, surgieron una serie de derivaciones, entre ellas, la subordinación de las culturas de origen no-occidental (culturas indígenas) a un modelo de cultura ajeno; la imposibilidad de que las comunidades y grupos culturales subordinados se identificaran y se preocuparan por preservar y proteger el patrimonio, y la dificultad del Estado de adoptar una política de protección que abarcara la totalidad de los bienes culturales que formaban una nación. (Pérez, 2000)

Como naciones latinoamericanas, se hace difícil apropiarse de una identidad que muchas veces se siente como ajena, impuesta o copiada, de ahí nace en los pueblos el sentimiento de cierto desapego sobre lo “que somos”, contrarrestar una identidad nace por conocerse a sí mismo, “¿Qué somos?, ¿Qué es de nuestro pueblo?, las respuestas las tenemos, somos mestizos, pertenecemos a la tierra del mestizaje, hispanoamericano o indio hispano, aspecto que condiciona al humano de manera física y moral” (Tünnermann, 2007). El mestizaje define nuestra personalidad como pueblos.

“Latinoamérica tiene dos retos que cumplir: robustecer su identidad y a la vez incorporarse al contexto internacional que incluye la globalización.” (Tünnermann, 2007). La pérdida de los valores patrimoniales en Latinoamérica se debe al incumplimiento de estos dos retos mencionados, los cuales van acumulando más problemas como la falta de gestión de los gobiernos, existiendo una clara ausencia de

inversión en el sector y el impulso a los valores de la creación local o regional que contribuyen a la apropiación social de la cultura.

La importancia de la conservación de bienes patrimoniales, en la constitución se refleja mediante las obligaciones y responsabilidades del Estado para con el patrimonio y la cultura. El Estado tiene que velar, proteger, defender, conservar, restaurar y difundir la riqueza histórica, arqueológica y paleontológica, lo que implica la recuperación de bienes patrimoniales, la exhibición pública y difusión masiva de todas estas riquezas. (Constitución de la Republica del Ecuador). La salvaguarda y protección del Patrimonio Cultural del país va mucho más allá de conservar, restaurar e incluso de exhibir objetos o recuperar expresiones culturales, es también la búsqueda primordial de fortalecer la relación de las personas con esos objetos patrimoniales, pero aún más con las manifestaciones y expresiones del patrimonio inmaterial, entendiendo que este patrimonio es el principal elemento activador de la identidad de los pueblos

1.1.3. Micro

La crisis simbólica del Ecuador ha estado presente desde el siglo XX, llegando a obstaculizar la construcción de su identidad nacional a lo largo del tiempo. Uno de los factores se debe a la “ambigüedad” en donde la sociedad carece de “sentimientos de identificación”, lo que deriva en una desapropiación del bien patrimonial y de la cultura. De ahí que el patrimonio esté en riesgo.

Del universo de tres millones de bienes culturales, el estado de riesgo en que se encuentran es latente, producido por varios fenómenos (abandono, destrucción, uso y ocupación inadecuada, falta de identidad y valoración del patrimonio por la comunidad), es decir, gran parte de la destrucción y pérdida del valor histórico nace de la falta de identidad y del apropiarse de la cultura, es decir un hecho intangible como el de desconocimiento histórico en la población puede afectar duramente al patrimonio.

Una tarea importante para luchar contra este problema es reconstruir el paso de la historia, de asentamientos humanos, en una geografía y época determinadas, mediante la interpretación de los vestigios y construcciones patrimoniales, procurando entender el proceso complejo, diverso y múltiple de las sociedades del pasado y el presente.

Ecuador, país lleno de cultura, historia y riquezas; posee un patrimonio inigualable, único y muy valioso. Dicho patrimonio, su conocimiento y conservación es un deber-obligación de todos los ecuatorianos, la importancia de este es tanta, que su salvaguarda y difusión se encuentran estipuladas a nivel de Constitución, a nivel de Ministerio de Patrimonio, a nivel micro con el Instituto de Patrimonio, e incluso existe el Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura, es decir, el país es consciente de que uno de sus deberes primordiales como nación es el guardar y proteger sus bienes patrimoniales y luchar contra el desconocimiento del mismo.

En cuanto a la Constitución del Ecuador, en algunos de sus articulados trata sobre los derechos de los ecuatorianos frente a su cultura y patrimonio, menciona los derechos que se tienen de conocer y difundir la memoria histórica de su cultura o culturas y las expresiones culturales, gozando así de los saberes ancestrales, de los legados de las comunidades han dejado, se menciona el derecho a desarrollar su capacidad creativa, mediante el ejercicio de actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos patrimoniales; podrá acceder y participar en el espacio público para el intercambio cultural y social.

La importancia de la conservación de bienes patrimoniales, en la constitución se refleja mediante las obligaciones y responsabilidades del Estado para con el patrimonio y la cultura. “El Estado tiene que velar, proteger, defender, conservar, restaurar y difundir la riqueza histórica, arqueológica y paleontológica, lo que implica la recuperación de

bienes patrimoniales, la exhibición pública y difusión masiva de todas estas riquezas”.
(Constitución de la Republica del Ecuador).

El patrimonio en Ecuador se dimensiona como derecho humano fundamental, de modo que:

El Estado brinda un marco normativo, que se puede definir como adecuado para la protección del patrimonio y la cultura, no solo implicando a dicha protección a objetos o edificaciones, sino también incluyendo a costumbres y formas de vida históricas. El Estado no debe solo procurar la protección, sino también debe procurar el desarrollo y difusión de la misma, con un objetivo importante de que sea de libre acceso. En consecuencia, se convierte en derecho a la cultura, al acceso y al goce del patrimonio, plenamente humano y universal. (Mejía, 2014)

La salvaguarda y protección del Patrimonio Cultural del país va mucho más allá de conservar, restaurar e incluso de exhibir objetos o recuperar expresiones culturales, es también la búsqueda primordial de fortalecer la relación de las personas con esos objetos patrimoniales, pero aún más con las manifestaciones y expresiones del patrimonio inmaterial, entendiendo que este patrimonio es el principal elemento activador de la identidad de los pueblos.

Ahora bien, existen leyes que regulan y salvaguardan el patrimonio en Ecuador, más no es una certeza de la apropiación de los valores patrimoniales, Las acciones sobre el patrimonio se han centrado exclusivamente en los centros históricos, en la monumentalidad o en ciertos bienes distintivos de una determinada localidad, cuyas acciones se limitan exclusivamente en proyectos de conservación o rehabilitación per se, sin estudios integrales y articulados de ese patrimonio respecto a otros recursos y a la realidad y problemática social, económica, productiva, cultural e incluso política de un determinado territorio.

Las dificultades de desvalorización y desapropiación del patrimonio en el país, es producto de la forma en la que se manejan los bienes patrimoniales, situación que ha desembocado en el deterioro, degradación y desaparición del legado patrimonial y de la conciencia social sobre este.

El problema del desconocimiento y desvalorización de los bienes patrimoniales son evidentes en muchos poblados del Ecuador, como es el caso de la parroquia de San Andrés de Pillaro, a pesar de ser un problema intangible, este se evidencia claramente en la escasez de equipamientos que propicien la cultural, promueva y difundan los saberes y tradiciones de Pillaro, pero sobre todo de la parroquia San Andrés.

En la parroquia San Andrés se evidencia la falta de socialización de valores culturales y de apropiación del patrimonio, siendo esto parte del legado histórico de la zona. La falta de mantenimiento, apropiación y la ausencia de lugares que propicien la transmisión de valores patrimoniales han ido deteriorando no solo el “Camino del Inca” presente en la parroquia, sino también de:

Demás restos arqueológicos y el significado mismo de la cultura y de las tradiciones que se han mantenido apenas vivas, siendo muy evidente en las nuevas generaciones que han ido perdiendo esta identidad, siendo pocos, en su mayoría adultos mayores, los que aun reconocen su identidad y cultura, proveniente de una historia magnífica que rodea a la parroquia. (Bonilla, 2021).

Entre las tradiciones que se van perdiendo poco a poco es el tejido de shigra, el cual proviene de las hojas de cabuya blanca, dicha costumbre es practicada unos pocos habitantes de la parroquia, así como también pobladores que sean los chasquis músicos, quienes tocan los instrumentos autóctonos de San Andrés que.

Han adquirido y curado para evitar la destrucción, especialmente el tambor que es fabricado por en cuero de un animal, acompañado de la flauta andina y el pingullo,

estos músicos nacen desde los poblados Puruháes y Panzaleos y en la actualidad existe una mínima cantidad de personas que tienen conocimiento de estos instrumentos y su fabricación. De la misma manera, personajes importantes del Corpus Christi como los Danzantes y Yambos, cada vez son menos reconocidos por las nuevas generaciones. (Nuñez, 2014)

Esta pérdida de identidad se refleja plenamente en la gestión social y en la falta de equipamientos que repotencien la historia patrimonial, la causa de esto radica especialmente en aspectos políticos y sociales, así como también la globalización y la aparición de nuestras identidades y tecnologías que solapan la historia propia del pueblo de San Andrés y del Ecuador.

San Andrés tiene dentro de sus límites territoriales una historia y un patrimonio impresionante, el “Qhapaq Ñan” mismo que está en deterioro por ausencia de gestión y desconocimiento territorial. Hay que tomar en cuenta que pocos lugares en el país poseen ruinas arqueológicas de antiguos pobladores, siendo San Andrés un antiguo poblado de los Puruháes y Panzaleos.

1.2 Árbol de problemas

Figura 1. Árbol de problemas



Nota: Elaborado por Melanie Barriga

1.2.1 Formulación del problema

Espacios culturales deficientes que provocan una desapropiación de los valores patrimoniales inmateriales en la parroquia de San Andrés, Cantón Píllaro en el año 2021.

1.3. Preguntas de investigación

1. ¿Cuál es el contexto físico donde se va a proyectar el equipamiento?

2. ¿Cuáles son las expresiones culturales e históricas presentes en la parroquia de San Andrés?

3. ¿Qué espacios son necesarios para la proyección de un equipamiento de interpretación del patrimonio?

4. ¿Qué sería necesario incorporar para lograr desde la arquitectura un desarrollo de la interpretación del patrimonio?

1.4 Justificación

El presente trabajo de investigación se ha enfocado en la falta de reconocimiento y apropiación de los valores históricos en la parroquia de San Andrés del cantón Pillaro. San Andrés es una parroquia llena de historia, cultura y patrimonio, esta invaluable riqueza cultural está perdiéndose, haciendo que muchos desconozcan el gran valor patrimonial que existe en la parroquia y de sus vestigios que en la actualidad se están destruyendo y perdiendo.

El avance tecnológico y los cambios en la civilización son factores inevitables para el desarrollo de una comunidad, dichos factores como el conservar los valores culturales e históricos son importantes al momento de salvaguardar y transmitir la cultura y la tradición, más ahora sabiendo de la ausencia de apropiación existente en la parroquia.

De tal manera el interés de investigar el patrimonio presente en San Andrés y la escasez de espacios que propicien su revalorización recae en la Universidad Tecnológica Indoamérica y en el interés propio del autor, quienes por la cercanía de la parroquia de San Andrés de Pillaro y por la riqueza patrimonial presente han visto pertinente la realización de un estudio que propicie una posible propuesta en la zona. Así mismo, existe un interés de parte del GAD Parroquial, quienes han visto la necesidad de investigar y

tener constancia de toda la tradición que rodea a la parroquia y analizar una posible propuesta cultural para disfrute y realce de su cultura.

Es importante mencionar que el estudio actual busca una revalorización al patrimonio de San Andrés, logrando brindar a los mismos pobladores un lugar que permita transmitir el conocimiento histórico que rodea a la parroquia, su cultura, sus tradiciones, sus antepasados, sus vestigios, y así, mediante un equipamiento que logre canalizar toda esta apropiación cultural, lograr salvaguardar el valor de la parroquia, sin que esta se siga perdiendo en el tiempo.

Al existir una desvalorización del patrimonio, también existe una ausencia de equipamientos que difundan dichos valores patrimoniales, esta carencia también desemboca en la desvalorización de la cultura y tradición local. Mediante el diseño de un equipamiento que interpreta la cultura, historia y patrimonio se busca el rescate de la identidad de la parroquia, logrando un impacto cultural, de conservación, pero sobre todo de apropiación de la identidad y del patrimonio.

Los beneficiarios de esta investigación son los habitantes de la parroquia de San Andrés, actores directos, partícipes de la cultura de la parroquia, quienes, al ver su patrimonio reflejado en un equipamiento, mismo que servirá para el desarrollo de la zona, será un foco de turismo, generando ingresos para la mejora de calidad de vida de los pobladores. De esta manera la investigación tendrá un efecto social, así como también arquitectónico-urbanístico, brindando a la parroquia un hito y un equipamiento que propicie su cultura

La siguiente propuesta es factible gracias al GAD parroquial de San Andrés, quienes buscan promover los valores históricos y su patrimonio, promoviendo su cultura mediante una propuesta que abarque las necesidades y prioridades a cumplirse para un resalte de la cultura.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo General

- Proyectar un centro de interpretación del patrimonio en la parroquia de San Andrés, provincia de Tungurahua para garantizar la apreciación de los valores históricos patrimoniales.

1.5.2. Objetivos Específicos

- Diagnosticar la cabecera parroquial de San Andrés considerando las características físicas, sociales, históricas y patrimoniales, mediante estudio bibliográfico y análisis urbano para conocer el contexto en donde se va a proyectar el equipamiento.
- Establecer los espacios, áreas y zonas que se requieren para la correcta interpretación del patrimonio y del disfrute de la cultura mediante el análisis de referentes y bibliografía.
- Identificar estrategias de diseño necesarias para la proyección de un centro de interpretación del patrimonio en San Andrés, para lograr una transmisión de los saberes de la parroquia.

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamento conceptual y teórico

2.1.1. Fundamento conceptual

2.1.1.1. ARQUITECTURA

La definición de arquitectura tiene muchos caminos, perspectivas y comprende un estudio amplio y pensamientos subjetivos, es por ello que a lo largo de los años ha existido una búsqueda por brindar una respuesta a la interrogante, ¿Qué es la arquitectura?

La arquitectura es un arte utilitario y su cometido consiste en la realidad de la formación de espacios limitados, en el interior de los cuales se ofrece a los hombres la posibilidad de moverse libremente. El objetivo de la arquitectura se divide en dos partes que se complementan y se adaptan la una con la otra, la creación del espacio como tal y la creación de los límites de dicho espacio. (Riegl, 1901)

Lo expresado anteriormente infiere que, la arquitectura es principalmente concebir espacios; modificando el ambiente físico para servir a las necesidades humanas. La creación de estos espacios comprende el cumplimiento de parámetros antropométricos para lograr ambientes funcionales y espacialmente correctos y útiles. Este arte se convierte en reflejo de la conciencia social, en donde la evolución de la humanidad tiene estrecha relación con las formas construidas y ordenadas, en donde se desarrolla la vida misma de la sociedad las actividades y necesidades que estos tienen y cumplen dentro de los espacios creados y construidos.

Otro autor como Viollet-Le-Duc definen a la arquitectura como:

El arte de construir, la cual consta de dos partes, la teoría y la práctica; la teoría comprende: el arte propiamente dicho, las reglas inspiradas por el gusto, basadas en tradiciones. La práctica es la aplicación de estas teorías a las necesidades; es la práctica la que hace que el arte quede sometido a la naturaleza de los materiales, al clima, a las costumbres de una época, a las exigencias del momento. (Viollet-Le-Duc, 1854)

De esta manera se puede decir que la arquitectura debe cumplir con las necesidades del usuario, mismas que están marcadas por la época, ubicación, clima, geografía, entre otros factores, que afectan directa o indirectamente a construcción de espacios habitables.

Del objetivo principal de la arquitectura se desprende un concepto importante de mencionar: el diseño arquitectónico, el cual se encarga de cubrir la necesidad de crear espacios para el ser humano, generando espacios en donde intervenga factores espaciales, constructivos, funcionales, tecnológicos y también la creatividad. Con estos factores presentes el diseño arquitectónico pretende brindar soluciones a un proyecto en concreto, representando ideas concretas o abstractas mediante un objeto físico.

Con esto podemos definir a breves rasgos que: “la arquitectura es la proyección, diseño y construcción de espacios habitables por el ser humano” (Villagrán, 1988). Así pues, lo que pretende la arquitectura en sí misma es crear espacios que sean habitables y cumplan una función en concreto, de no cumplir con estos parámetros no se puede considerar arquitectura.

2.1.1.2. EQUIPAMIENTOS URBANOS

El equipamiento urbano se lo puede definir como un grupo de espacios o edificios para el uso de la sociedad, pudiendo ser este público o privado; en este tipo de

equipamientos se realizan actividades complementarias, extracurriculares o polifuncionales. Su dimensión dependerá de la zona urbana en la que se encuentre y el radio de influencia del mismo, pudiendo ser esta de tipo: barrial, sectorial, barrial o a escala de ciudad. Su implantación dentro de una zona tiene gran “importancia en el desarrollo social y económico de la población, entendido éste como el mejoramiento integral de las condiciones y calidad de vida, así como también del bienestar de la población en general” (Secretaría de Desarrollo Social de México, 2018).

Los equipamientos urbanos, para que cumplan su función con la sociedad, deben tener en cuenta ciertos criterios:

- 1) No deben ser generadores de recursos económicos, pues de esta forma pueden garantizar la cobertura, por igual, de necesidades básicas.
- 2) Deben ser concebidos como una propiedad colectiva, reconocida como tal por el Estado y las comunidades en las que se ubiquen.
- 3) Su distribución debe ser homogénea en el territorio, de tal manera que se conviertan en soportes complementarios de las nuevas centralidades y garanticen equidad en las comunidades.
- 4) Tienen que ser flexibles para cubrir rápidamente necesidades producto de momentos de crisis. (Franco, 2012)

Existen varios tipos de equipamientos urbanos, se ordena de acorde a los sectores de la vida como:

- Recreación
- Comercio
- Administración
- Salud
- Cultura

- Religioso
- Social

También se puede encontrar equipamientos urbanos por tramos de edades (jóvenes, niños, tercera edad, etc.). De esta manera se propicia espacios e infraestructura física que se convierten en promotores de la sociedad y de la ciudad, en donde la inclusión, la equidad y la solidaridad son prioridades de la gestión pública.

Por consiguiente, el papel del equipamiento urbano como tal es el de brindar atención a las necesidades básicas de los ciudadanos; de manera que fortalece la vida colectiva, el encuentro en espacios y la generación de recursos.

2.1.1.3. EQUIPAMIENTOS CULTURALES

“Los equipamientos culturales son infraestructuras necesarias para el disfrute, consumo, participación o producción de la vida cultural. Un equipamiento cultural agrupa significados, funciones e intencionalidades que derivan de un número importante de ámbitos del ser individual y de la organización social colectiva.” (Gemma, Alfons, & Alfons). Se convierte en una expresión de la historia y en un reflejo de la memoria colectiva; brindando espacios para estudiar, investigar, guardar, mantener y mostrar en conjunto: obras culturales, material cultural tangible o intangible. Dentro de este equipamiento se lleva a cabo actividades culturales o se dota a unos u otros colectivos sociales y culturales de servicios adecuados a sus necesidades.

Desde la perspectiva de la macro dinámica cultural, estas edificaciones están destinadas a prácticas culturales (teatros, cines, bibliotecas, centros culturales, filmotecas, muesos) como los grupos de productores culturales resguardados o no, físicamente, en una edificación o institución (orquestas sinfónicas, coros, grupos

de baile, compañías estables, etcétera). En una dimensión más restringida, los equipamientos culturales son todos los aparatos u objetos que hacen operativo un espacio cultural (reflectores, proyectores, marcos, libros, pinturas, películas, etc.). (Teixeira Coelho, 2009)

Por tanto, el equipamiento se va a configurar asimismo y de una manera progresiva como un instrumento de fuerte incidencia no solo funcional sino también simbólica sobre el territorio social que lo acoge. (Álamo, 2014)

La clasificación de los equipamientos culturales comprende:

1. Centros de patrimonio

- Museos.
- Archivos
- Bibliotecas
- Fundaciones culturales.
- Centros de documentación e investigación.
- Centros de interpretación del patrimonio

2. Centros de artes escénicas, audiovisuales y plásticas

- Teatros.
- Cines y multicines.
- Salones de actos.
- Galerías de artes.
- Salas de exposiciones.
- Salas de usos múltiples.
- Sala Polivalente

3. Centros de desarrollo comunitario

- Casas de la cultura.
- Centros cívicos.
- Centros de Arte

Todos los diferentes equipamientos culturales descritos anteriormente hacen referencia a su funcionalidad, misma que está marcada por sus diferentes estrategias y características a mostrar al usuario.

Los equipamientos culturales forman parte del territorio y de una comunidad, representando las prácticas sociales, mismas que son asumidas por la cultura simbólica y territorial de todo el colectivo.

2.1.1.4. CENTROS DE INTERPRETACIÓN

Como definición concreta, los centros de interpretación tienen una conceptualización muy reciente, es decir, es un término recién implementado. Según (Martín Piñol, 2011) “Los centros de interpretación son híbridos entre los museos convencionales y los equipamientos culturales basados en el concepto estadounidense de visitor’s center”.

Un centro de interpretación es un equipamiento destinado a promocionar, divulgar y difundir un territorio concreto a partir de un discurso interpretativo específico que lo singulariza. Esta lectura se basa principalmente en los elementos autóctonos, propios del territorio que conforman el patrimonio cultural y/o natural de este. Las zonas o áreas básicas presentes son: área de entrada, de dirección y administración, área de exposición, de difusión, centro de documentación y almacén. (Aldanondo, 2011)

Así pues, los centros de interpretación tienen la función principal de descodificar la realidad actual y el pasado histórico de un territorio en específico, siendo una herramienta educativa por la forma en la que presenta el producto al espectador. Tiene por objetivo revelar el sentido evidente u oculto de aquello que se pretende interpretar. De esta manera, los centros de interpretación deben cumplir con cuatro funciones básicas como son: investigación, conservación, divulgación y puesta en valor del objeto que lo constituye, es decir, este se interpreta para revelar y transmitir significados, actividades y destinatarios.

Para orientar de mejor manera a los visitantes dentro de un centro de interpretación es necesario el uso de medios informáticos y digitales, los más sencillos a usar son paneles de texto y gráficos.

También se hace uso de paneles interactivos que funcionan mecánicamente, es decir no necesitan de electricidad para su puesta en funcionamiento y que no requieren energía eléctrica para su funcionamiento, sin embargo, también se hace uso de paneles interactivos que necesitan de energía eléctrica. Se puede colocar también monitores de video que proyecten cortas animaciones de acuerdo a la temática a tratar, pantallas interactivas táctiles que permiten proyectar la información a partir del accionamiento de hipervínculos de textos, fotos, sitios web, entre otros elementos digitales que sean fáciles de acceder y de entender. Otro de los medios utilizados son los dioramas de diferentes escalas, los cuales realizan presentaciones de ambientes y situaciones, hasta grandes escenografías de tamaño real. (García & Didier, 2012)

En conclusión, el fin de los centros de interpretación es dar información, orientación y sobre todo sensibilizar a los visitantes a través de experiencias sensoriales o de actividades relevantes que promuevan la interpretación culturales,

siendo capaz de brindar a los visitantes una interacción más cercana y una experiencia más creativa con las exposiciones, los objetos o las historias de la zona, de manera que revela al público los significados e interrelaciones del patrimonio natural o cultural; y así contribuir a la sensibilidad, entendimiento, compromiso y conciencia hacia el recurso que es interpretado. Mediante esta forma de presentar la cultura, el conocimiento sobre este es más accesible y entendible para el público, generando experiencias atractivas para los visitantes, teniendo como reto para una mejor difusión de la cultural y propiciar actividades más allá de la observación.

Su implantación en las ciudades ha ido en aumento, convirtiéndose en un equipamiento indispensable para la conciencia frente al patrimonio y a la identidad cultural.

2.1.1.5. PATRIMONIO CULTURAL Y ARQUEOLÓGICO DEL ECUADOR

El patrimonio cultural según la Unesco es “el conjunto de bienes que caracterizan la creatividad de un pueblo y que distinguen a las sociedades y grupos sociales unos de otros, dándoles su sentido de identidad, sean estos heredados o producidos recientemente” (UNESCO, 2011)

En Ecuador existen tres tipos de patrimonio cultural: natural, tangible e intangible. La variedad de este patrimonio viene dada por la diversidad del país, debido a que está atravesado por la cordillera de los Andes, dividiendo al país en regiones, de ahí su pluriculturalidad.

El patrimonio cultural de Ecuador se encuentra constituido por tradiciones, expresiones artísticas, bienes y valores culturales; los cuales poseen un alto valor/interés artístico, arqueológico, urbano, arquitectónico, etc. En resumen, la clasificación general del patrimonio cultural se divide en: bienes inmuebles, bienes muebles, bienes arqueológicos, bienes documentales, bienes inmateriales.

Según lo expuesto, al hablar de bienes inmuebles, nos referimos a las obras humanas que no pueden trasladarse o moverse del sitio en el que se encuentra, como: edificaciones, objetos o caminos que tienen un alto valor histórico. Un claro ejemplo en la actualidad y que está presente en varias extensiones de la Sierra del Ecuador es el Qhapac Ñan, conocido como el “Camino del Inca”.

Así mismo existe una gran variedad de patrimonio arqueológico y cultural presente en todo el territorio, que ha sido el legado de muchos pobladores ancestrales y que han dejado evidencia de su paso por el Ecuador y el mundo.

2.1.1.6. IDENTIDAD CULTURAL

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura; como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad. (González Varas, 2015)

Según lo expuesto, la identidad cultural de un pueblo encierra un sentido de pertenencia; la misma que comparte costumbres, creencias, tradiciones y valores. Este mismo sentido de pertenencia es lo que lo convierte en una colectividad, la cual manifiesta su existencia en la sociedad en su entorno físico y social propio. La identidad cultural está por ende ligada al patrimonio cultural y a la historia de un sitio, es una puesta en valor, que sin memoria no existe ni perdura.

La identidad cultural viene de la mano con el desarrollo de un territorio, pues como dice (García Marmolejo, 2005) “La identidad es el viejo territorio del patrimonio y no es de extrañar que entre los objetivos reconocidos por la mayor parte de actuaciones

patrimoniales que se realizan en estos ámbitos, figure la (re) construcción de las identidades locales”

2.1.1.7. PATRIMONIO CULTURAL DE LA PARROQUIA

Según las investigaciones y la información obtenida por el Ministerio de Patrimonio, en la parroquia de San Andrés del Cantón Pillaro existen tres tipos de elementos patrimoniales o culturales, entre los cuales encontramos; Yacimientos Arqueológicos, Colecciones arqueológicas y Bienes Inmuebles.

Los yacimientos arqueológicos en la parroquia suman un total de 16, registros de yacimientos arqueológicos ubicados en la Parroquia, “estos se encuentran concentrados mayoritariamente al oeste de la parroquia hacia las laderas que caen al río Cutuchi, lugar en donde se localizan las comunidades San Antonio de Chinitagua, Huapante Chico y Huapante Grande, estos sitios son de tipo Superficial o Monumental que pueden ser habitacional, vial, agrícola, muros, militar, ritual y cuevas en una situación medianamente a altamente destruidos” (GAD Parroquial de San Andrés, 2015). La mitad de estos yacimientos son de régimen privado por lo que su conocimiento o mantenimiento es casi nulo, la otra mitad corresponde al régimen público, que por falta de gestión también se encuentra deteriorada y poco a poco ha ido desapareciendo.

Uno de los lugares arqueológicos más importante en la parroquia es el Qhapaq Ñan, zona en donde funcionaba un rincón de adoración al Sol, este sitio posee un alto valor histórico por todo lo que engloba. Parte de la historia de este conjunto arqueológico que ha ido desapareciendo con el tiempo es que según investigaciones el pueblo Puruhá se asentó en estos lugares, los datos corresponden a 500 años a.C y 1500 d.C.

También hay que mencionar la fiesta de los Danzantes, fiesta religiosa también conocida como Corpus Cristi; los danzantes son los personajes principales y más llamativos de la celebración, los cuales tiene como misión en concreto, no separarse de la

Santa Custodia. En el festival de danza participan todas las comunidades de la parroquia, con sus comparsas típicas tales como: Los Danzantes, samarritos, yumbos, monos, entre otros. Los danzantes van bailando en compañía de los saumeriantes y músico, por tradición se dan la vuelta por las cuatro esquinas de la plazoleta central.

2.1.2. Fundamento teórico

2.1.2.1. Teoría de Interpretación del Patrimonio

La interpretación del patrimonio es una actividad o un fin que se ha llevado a cabo en varios lugares del mundo por un prologando periodo de tiempo. Muchas de estas interpretaciones no se han basado en una teoría en específico, sino más bien han sido a intuición o inspiración de quienes se han dispuesto a interpretar.

En la actualidad se han establecido una serie de seis principios vertebradores de la actividad interpretativa propuestos en 1957 por (Tilden, 2006) y ampliados por (Beck & Cable, 1998). Estos principios son uno de los pilares para la realización de una correcta interpretación.

Entre los principios tenemos que, es de suma importancia que cualquier tipo de interpretación se debe relacionar y demostrar estrechamente lo que se busca interpretar, de tal manera que el patrimonio corresponda una experiencia para el visitante, tomando en cuenta sus propias experiencias vitales para poder llamar su atención y que de forma automática comience a relacionarlo con sus propios esquemas mentales y se vuelva más significativo, estimulándolo mediante un mensaje llamativo y atractivo.

Toda interpretación incluye información, misma que debe ser los precisa, veraz y rigurosa posible, misma que debe estar actualizada, demostrando la importancia de nunca dejar de investigar ni divulgar, todo esto en conjunto de un lenguaje entendible para todos los visitantes, es decir, sencillo y sin tecnicismos.

Por otro lado, es importante tener en cuenta que, al momento de interpretar, esta se combina con más materias, sean estas científicas, históricas o arquitectónicas, que en conjunto forman el arte de la interpretación, con un fin último de comunicar en un proceso individual al visitante, dependiendo de las experiencias, vivencias, sentimientos, conocimientos de cada uno de ellos, de esta manera, la reflexión que realice cada individuo por sí mismo debe llevar a una comprensión del patrimonio, para apreciarlo y finalmente ayudar a conservarlo.

Aplicando las bases de la psicología cognitiva para que los mensajes interpretativos sean captados por los visitantes, reflexiona que la interpretación tiene que ser:

- 1) Amena: agradable, atractiva, con el poder para captar la atención.
- 2) Pertinente para el público: esta característica se vincula con el primer principio enunciado por (Tilden, 2006) en dos aspectos: con mensajes comprensibles que evoquen significados claros, y relevante para que involucre al visitante y tenga en cuenta sus intereses y experiencias personales, manteniendo así su atención.
- 3) Ordenada: mediante un esquema conceptual lógico. La estructura de las ideas debe facilitar que el público siga el hilo que le ayude a organizar la información en su mente.
- 4) Temática: el mensaje interpretativo debe tener una idea o tema claro y definido. Este tema debe sintetizar la idea principal del mensaje, es la noticia principal que representará el sentido y la esencia de los valores del recurso. Y si el tema es potente, provocará pensamientos más profundos.

2.1.2.2. Marco legal ecuatoriano sobre la conservación de bienes patrimoniales

La Ley Orgánica de Cultura (RGLOC) a través de sus articulados busca garantizar la transmisión y la conservación de la identidad cultural a través de los tiempos y de las futuras generaciones. Dicha ley establece los siguientes parámetros:

Art. 22.- De la tipología de museos. - Los tipos de museos, que se establecerán de acuerdo a la naturaleza de sus colecciones o de su propuesta expositiva, son los siguientes: museos arqueológicos, etnográficos, artísticos, históricos, científicos o tecnológicos, militares, religiosos, de la memoria, entre otros.

Los museos públicos en los diferentes niveles de gobierno, privados y comunitarios, se acreditarán en diferentes categorías, de acuerdo a su contenido, calidad de servicios culturales, seguridad e infraestructura y la conservación y el mantenimiento de bienes culturales y patrimoniales que forman su colección o propuesta expositiva, de conformidad a la normativa técnica que se dicte para el efecto.

Art. 62.- De los criterios generales de la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial.- Se entiende por salvaguarda las medidas encaminadas a favorecer la viabilidad y continuidad del patrimonio cultural inmaterial, entre otras: la identificación, documentación, investigación, protección, promoción, transmisión y revitalización.

La salvaguarda del patrimonio cultural Inmaterial se regirá por los principios de participación, interculturalidad, sustentabilidad, interinstitucionalidad y manejo ético, considerándose el carácter dinámico de las manifestaciones y evitando su descontextualización y menoscabo.

Art. 79.- De las finalidades del fomento de la cultura, las artes y la innovación. El fomento de las artes, la cultura y la innovación social en cultura busca fortalecer

los procesos de libre creación artística, investigación, producción y circulación de obras, bienes y servicios artísticos y culturales; así como de las industrias culturales y creativas, con las siguientes finalidades:

a) Incentivar la diversidad de las expresiones artísticas y culturales a disposición de la ciudadanía; b) Promover el acceso de artistas, productores y gestores culturales a medios de producción y circulación de obras, bienes y servicios artísticos y culturales; c) Fortalecer los procesos de innovación y sostenibilidad en la producción cultural y creativa nacional; d) Promover el acceso de la ciudadanía al libro y la lectura. e) Incentivar las prácticas y procesos asociativos y la formación de redes; así como formas de organización vinculadas a la economía popular y solidaria en los emprendimientos e industrias culturales y creativas; f) Impulsar la circulación de las obras, bienes y servicios artísticos y culturales de producción nacional en circuitos locales, nacionales, regionales e internacionales; g) Fortalecer la presencia internacional de la cultura ecuatoriana, a través de la difusión y promoción de su creación artística y de las expresiones de su diversidad e interculturalidad, así como del intercambio y cooperación internacional en el ámbito de la creación artística y la producción cultural y creativa; h) Promover el acceso libre de la ciudadanía a las expresiones, contenidos y acervos culturales y patrimoniales nacionales, mediante su difusión en la esfera digital a través de herramientas innovadoras; i) Promover medidas para la inserción de los productos culturales de la creación artística y literaria en los circuitos comerciales, tanto nacionales como internacionales; j) Incentivar la investigación sobre artes, cultura, patrimonio y memoria social; k) Impulsar la apertura, sostenimiento y mejoramiento de la infraestructura cultural a nivel nacional. (Constitución de la República del Ecuador , 2017)

Una vez analizada la Ley Orgánica de cultura, es importante estudiar toda la historia de la parroquia y sus dinámicas sociales, de manera que el fomento de la cultura mediante un centro de interpretación sea el adecuado, y permita cumplir con los parámetros de salvaguarda del patrimonio.

2.2. Estado del Arte

En la investigación realizada por (Flores, 2007) con el tema “La identidad cultural del territorio como base de una estrategia de desarrollo sostenible”, mediante una metodología explicativa se menciona la relación entre la identidad cultural y el territorio, considerando incluso que el concepto de espacio se relaciona con el patrimonio natural existente en una región definida. En el concepto de territorio se incorpora la apropiación del espacio o del lugar por la acción social de diferentes actores, siendo “el territorio un espacio que representa las raíces históricas, un espacio de relaciones sociales, un sentimiento de pertenencia de los actores locales respecto a la identidad construida que se asocia con la apropiación” (Flores, 2007). Donde son creados lazos de solidaridad entre los actores. Dicha investigación aporta al mostrar la relación presente entre la identidad cultural de un lugar y como este influye y se relaciona con el mismo territorio, trayendo consigo toda la historia que ha sido primordial para la apropiación de la identidad.

Como motivo de análisis, se identifica el artículo de “Los centros de interpretación como herramientas de conservación y de desarrollo” los autores (Bertonatti, Iriani, & Castelli, 2010) hablan en entorno a la planificación de los centros de interpretación, los desafíos presentes y las funciones que este debe cumplir para lograr la interpretación como tal, debiendo actuar como un “disparador” que motive una mejor apreciación, conocimiento y cuidado del patrimonio in situ, algo difícil de lograr, pues se expone que muchas veces lo que se busca con la creación de un centro de interpretación

es un desarrollo turístico, un producto para captar más visitantes y por consecuente, generar economía. De ahí que nazca una planificación adecuada para brindar un espacio capaz de cumplir con las funciones de mantener, incentivar y dar a conocer el patrimonio. La investigación recibe un aporte en cuanto a una reflexión de la importancia de ejecutar de manera correcta un centro de interpretación, tomando en cuenta todos los desafíos y errores presentes en la actualidad.

Gándara y Pérez en el artículo sobre museos y centros de interpretación se realiza una comparación si los mismos son complementarios o excluyen a los usuarios (Gándara Vázquez & Pérez Castellano, 2013) utilizando como metodología descriptiva presenta la importancia y el papel fundamental que juega la conservación de una zona arqueológica mediante un centro de interpretación, mismo que al tratarse de algo meramente arqueológico es difícil de entenderlo como un valor patrimonial, pues no es completamente posible el “museografiar” el sitio. Por otro lado, se expone las similitudes y diferencias entre los museos de sitio y los centros de interpretación, en donde la más clara diferencia se encuentra en que el uno muestra cronológicamente mediante fotografías u otros recursos físicos como un objeto el patrimonio, mientras que en los centros de interpretación el contacto con el bien patrimonial es más directo y sensorial. Para completar la investigación se realiza un estudio de museos de sitio arqueológicos pertenecientes a la red de museos del instituto nacional de antropología e historia. Es importante el punto de vista que muestra el articulado, mencionando y comparando los aspectos positivos y negativos tanto de los centros de interpretación como de los museos in situ.

El papel de la divulgación de los sitios arqueológicos es importante pues comprende una correcta narrativa, una buena narrativa que tenga el poder para mover nuestras emociones, su forma de ligar razón y afecto son maneras eficaces de convocar a

la conservación patrimonial, mediante esto logra una experiencia interna, resultado de la participación física, emocional, intelectual o espiritual en algo. La investigación realizada por (Gándara, 2014) titulada “La narrativa y la divulgación significativa del patrimonio en sitios arqueológicos y museos” describe la experiencia debe ser más allá de “única”, debe ofrecer experiencias significativas, de esta manera se crea un mayor impacto en cuanto a fomentar la conservación de la cultura. Es importante a la hora de divulgar el patrimonio, este sea de forma interactiva, partiendo de relatos iniciales que capten la atención, siguiendo de exposiciones que no sean del todo aburrida y finalizando con elementos multimedia y presentaciones más sensoriales. Esta investigación aporta la correcta narrativa que debe estar presente en los sitios en donde exista un alto nivel de divulgación del patrimonio, de manera que la información expuesta sea clara y provoque al usuario. El diseño dentro de una museografía debe poseer colores brillantes y espacios amplios con recorridos interesantes y sorpresas, mediante presentaciones multimedia y espacios con una secuencia.

La Identidad cultural un concepto que evoluciona aborda el concepto de identidad cultural, pero sobre todo el de cultura a lo largo de los años, y como este ha ido evolucionando. El tema en cuanto a cultura se refiere es tratado desde varios aspectos: el económico, donde la cultura se vincula al mercado y al consumo, donde la cultura juega un papel de cohesión social, de creatividad, de pertenencia, memoria histórica, etc.; el patrimonial, en el cual se encuentran las actividades y políticas públicas orientadas a la conservación, restauración, puesta en valor, uso social de los bienes patrimoniales, etc. Esta investigación del autor (Molano, 2014) aporta mediante la importancia de conceptualizar la identidad cultural y el impacto que tiene este en la sociedad y en la historia, con esto presente podemos orientar a una mejor conservación de los bienes patrimoniales.

La gestión primordial del patrimonio cultural debe ser la del consumo cultural y la de protección del mismo, el cual empieza desde la transmisión oral a las demás generaciones y también una regulación de cómo se maneja el patrimonio. Es importante el enfoque sobre el patrimonio cultural inmaterial y como este debe propiciar el consumo cultural, más allá de los efectos económicos o políticos. Es importante reconocer que hay muchas razones por las cuales la cultura está amenazada o las practicas y tradiciones comienzan a alterarse, por ello se debe buscar la transmisión, el disfrute y la explotación del bien cultural, brindando una experiencia estética que cree un vínculo entre el receptor, la cultura y el consumo. En la investigación realizada por (Cejudo, 2014), bajo el tema “Sobre el valor del Patrimonio Cultural Inmaterial: una propuesta desde la ética del consumo” menciona que el Patrimonio Cultural Inmaterial arriesga muchas veces el sentido original de los bienes culturales clasificados como patrimonio; si bien su aportación a la identidad y la continuidad social en cuanto bienes patrimoniales tiene efectos económicos derivados de su aprovechamiento, estos pueden generar tensiones que requieren condiciones o consideraciones que deben tomarse a la hora de transmitir o difundir el bien material.

La interpretación del patrimonio natural y cultural es tema que se aborda para reconocer la historia de un sitio, por tanto aborda la importancia de la interpretación para el disfrute de la cultura, y como esta debe ser pública y accesible para todas las personas, a la par trata la manera de planificar la interpretación, mediante una serie de elementos o “trucos” que ayuden a una mejor interpretación de la cultura, los mismo que pueden ser aplicados en todo tipo de edificaciones o espacios que busquen propiciar la puesta en valor del patrimonio como lo cita el autor (Morales Miranda) en el artículo “La interpretación del patrimonio natural y cultural: todo un camino por recorrer”

Estas técnicas deben estar acompañadas del toque personal de los planificadores, los diseñadores o los guía, es decir, la interpretación conlleva una relación entre los usuarios, el objeto, el espacio y los guías.

Así también el interpretar el patrimonio es un aspecto rentable, a corto y largo plazo, debido a que mejora la gestión tanto pública como privada, brindando empleo. Sin embargo, la rentabilidad a largo plazo de la interpretación es la más importante porque permite a la ciudadanía que comprender y apreciar su patrimonio

Es importante conocer una correcta manera de planificar la interpretación, de manera que no sea improvisada o guiada simplemente por intuición. Sabiendo que el interpretar es un servicio público, se debe implementar técnicas y elementos mencionados para esta planificación son importantes de rescatar. Entre los cuales podemos mencionar los siguientes puntos a tomar en cuenta: a) Diagnóstico de una realidad, b) Planificación interpretativa, c) Diseño específico de medios, equipamientos y programa, d) Ejecución de las obras e implantación de los programas, e) Presentación del patrimonio al visitante.

2.3. Metodología de la investigación

2.3.1 Línea y Sublínea de Investigación

Línea 2: Diseño, técnica y sostenibilidad (DITES)

Esta línea de investigación acerca la comprensión de problemas centrales del proceso proyectual arquitectónico, la transformación del espacio físico y la comunicación visual y en términos de hábitat humano, tanto en nuevas construcciones como en espacios existentes, para producir conocimiento teórico, práctico y experimental, fundamentado en la comprensión de los conceptos de sostenibilidad, eco-eficacia y entornos bioclimáticos, aplicados a nivel de diseño, materiales, sistemas constructivos y tecnologías.

Sub líneas:

- Estudio y producción del hábitat humano, análisis, innovación, planificación diseño y construcción.
- Proceso proyectual arquitectónico y de comunicación visual.

2.3.2. Diseño Metodológico

2.3.2.1 Enfoque de investigación

El enfoque de la investigación es Cualitativo

Es de tipo cualitativa porque se realiza la recolección de información y de antecedentes, obtenidos a través de fichas de observación que faciliten el análisis y contabilización de datos, aportando a la mediación numérica referentes al número de equipamientos culturales existentes en la parroquia de San Andrés de Pillaro y sus alrededores, así también de los espacios y zonas necesarias para el desarrollo de prácticas socio-culturales. También se realiza la entrevista y consulta a expertos.

2.3.2.2 Nivel de investigación

De acuerdo al tema de investigación, se establecen dos niveles de investigación para el desarrollo del estudio que permitirán diagnosticar e identificar las necesidades del sector y el estado actual de los bienes culturales locales, lo cual permitirá describir la problemática que provoca la falta de reconocimiento social y apropiación de los valores históricos. Estos son:

- Exploratorio: Porque analiza un problema en cuanto a la falta de apropiación de los valores históricos y culturales en la parroquia, mismo que pretende identificar las necesidades para lograr la ejecución de un equipamiento que busque el rescate y la conciencia social en cuanto al patrimonio, aspecto que se relaciona con el ámbito cultural, social, económico y turístico.

- Descriptivo: Porque describe las causantes de la problemática y de la realidad de la parroquia en el aspecto urbano, cultural e histórico, así como también los efectos causados por la falta de reconocimiento social y cultural.

2.3.2.3. Tipo de investigación

Los tipos de investigación presentes son: bibliográfico y de campo

- Bibliográfica

Porque se realiza la revisión de bibliografía en cuanto a la cultura, historia y patrimonio, así como también la parroquia, mismos que se obtendrán mediante libros, artículos, investigaciones, publicaciones, entrevistas, entre otros. De esta manera se puede brindar un sustento de conocimiento para apoyo al diseño de una propuesta.

- De campo

Porque se va obteniendo la información mediante técnicas cualitativas como las fichas de observación de espacios que se levantan in situ, las mismas que propicien la cultura de manera que permita hacer un análisis de las necesidades reales en cuanto a las actividades culturales.

2.3.2.4. Técnicas y recolección de datos

Para la recolección de datos se utilizó las entrevistas y fichas de observación como técnicas de recolección de información.

La entrevista se realiza a las siguientes personas:

- Sr. Néstor Bonilla. concejal. impulsador cultural local.
- Arqueol. Luis Lara, investigador, arqueólogo y autor de varios libros de historia
- Arq. Lenin Velastegui, gestor de la cultura de Píllaro
- Dr. Ángel Cholota, presidente del GAD parroquial de San Andrés.

Se propone realizar una entrevista de tipo “abierta”, es decir que sea semiestructurada, de manera que la recolección de información necesaria sea a través de

un dialogo en donde se pueda expresar opiniones e incluso desviarse del guion inicial pensado, tocando temas que requieran ser explorados. Se propone este método de recolección de datos para obtener información certera y precisa por parte de los profesionales y altos mandos de la parroquia lo cual permitirá tener un acercamiento real del sitio.

Por otro lado, se plantea la realización de fichas de observación, en donde se establezca el estado de los equipamientos culturales o comunitarios de la parroquia, o de espacios en donde se realicen actividades culturales, de manera que sirvan para analizar los espacios necesarios para el equipamiento propuesta, esta información es importante levantarla mediante el acceso al medio físico a través de fichas de observación para utilizar los mismos parámetros de análisis con los diferentes equipamientos y sitios que se encuentran en análisis.

2.3.2.5. Técnicas para el procesamiento de la información

Para el procesamiento de la información obtenida se realiza conclusiones de cada una de las herramientas aplicadas tales como entrevistas y fichas de observación para la obtención de la información.

2.4 Conclusiones capitulares

La presente investigación ha permitido reconocer y determinar los conceptos necesarios para la aplicación y realización de este estudio.

La parroquia de San Andrés de Píllaro posee gran riqueza patrimonial en cuanto a sus festividades, historia, tradiciones y vestigios arqueológicos, mismos que hacen de la parroquia un lugar autentico y con potencial turístico, sin embargo, todo el valor patrimonial y la identidad en cuanto a la cultura de la parroquia se han ido perdiendo a lo largo de los años, cayendo en una falta de reconocimiento de la identidad del pueblo. Reconocer que es cada una de las características que lo convierten en un lugar patrimonial

mediante la fundamentación conceptual, es importante para reconocer las acciones que se pueden tomar frente a ello para evitar el olvido o la pérdida de las características identitarias del pueblo.

Se destaca el valor de la preservación del patrimonio, de mantener la historia y cultura de los pueblos como homenaje y memoria a los antepasados y al origen de quienes se asentaron en determinados sitios, que marcaron un hito para la sociedad. Se analizan teorías de cómo se interpreta el patrimonio, por lo que al poseer información de cómo manejar estas características es viable y seguro la manera en la que se pueda dar tratamiento a espacios de estas características.

Mediante la investigación realizada en los diferentes apartados de la misma se destaca la pertinencia de una revalorización del patrimonio de la parroquia, de manera que esta sea transmitida e interpretado para resalte y disfrute de los habitantes.

CAPITULO 3

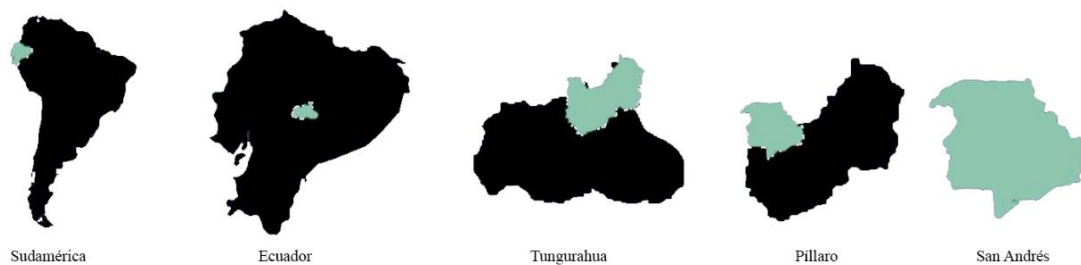
APLICACIÓN METODOLÓGICA

3.1. Delimitación espacial, temporal o social

El diseño Arquitectónico de un Centro de Interpretación del patrimonio se implementará en la parroquia de San Andrés del Cantón Píllaro, en la provincia de Tungurahua. Dicha parroquia cuenta con 11200 habitantes, según el Censo 2010.

Ubicación

Figura 2. Ubicación de la parroquia San Andrés

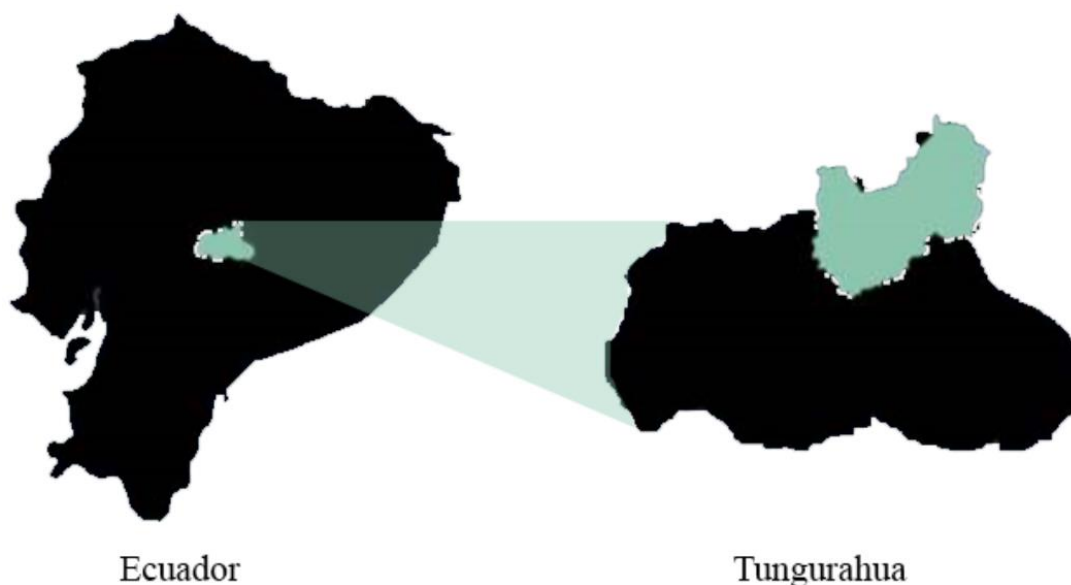


Nota: Elaborado por Melanie Barriga

3.1.1. País: Ecuador

El presente proyecto se encuentra ubicado en Ecuador, en la región interandina, más específicamente en la sierra centro. Tiene una población de 17350000 habitantes aproximadamente. En cuanto a actividades económicas, se destacan la agricultura y la explotación de petróleo. En agricultura, el país es líder en producción y exportación de banano, cacao y flores.

Figura 3. Delimitación macro



Nota: Elaborado por Melanie Barriga

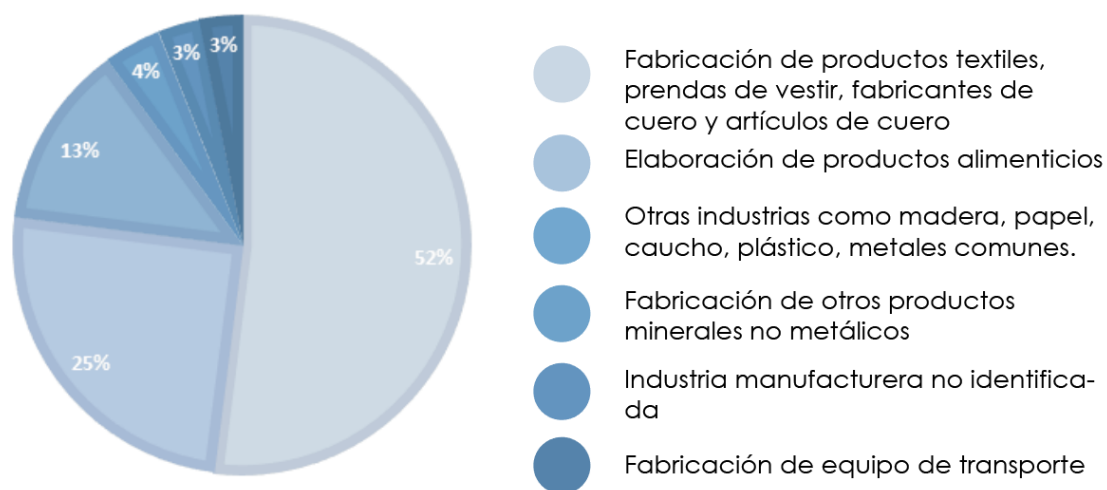
En cuanto a cifras de turistas, posee 1,391,731 visitantes al año, con una edad que oscila los 16 y 45 años, y no existe una tendencia marcada por el género

3.1.2. Provincia: Tungurahua

Tungurahua es una de las provincias de la zona centro del país, su nombre viene dado por el volcán que lleva el mismo nombre. Está formada por 9 cantones: Ambato, Pelileo, Mocha, Patate, Tisaleo, Quero, Cevallos, Baños y Píllaro.

Tiene una población aproximada de 581.386 habitantes, a la provincia se la define como una de las más productivas, pues gran parte de sus habitantes se dedica a la agricultura y la Industria. Existe una gran variedad de industrias presentes en la provincia, entre ellas: Curtiembres, Fundiciones metálicas, Textil, Alimenticia, del Caucho, Maderera, Avícola Plásticos, Licores y Gaseosas, etc.

Figura 4. Porcentaje de representación por actividad económica en Tungurahua



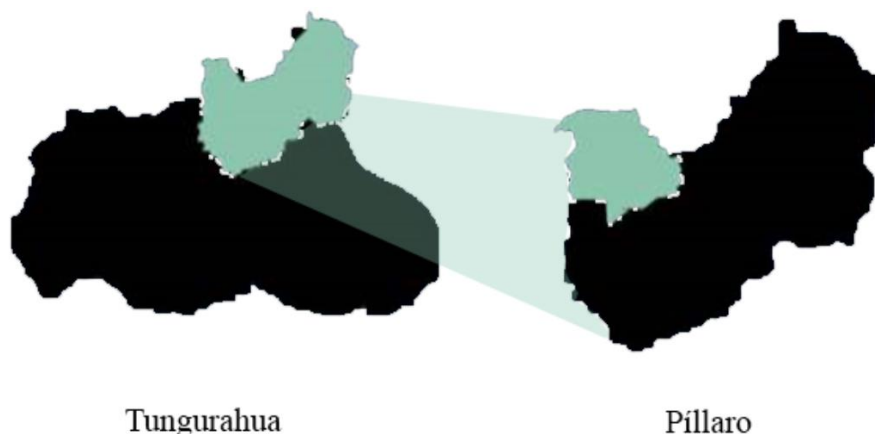
Nota: Elaborado por Melanie Barriga, adaptado de Diario La Hora, Textiles, cuero y alimentos los pilares en la economía de Tungurahua (2018)

Tungurahua se ubicó en sexto lugar en cuanto a llegada de turistas, detrás de Guayas, Manabí, Esmeraldas, Santa Elena y Pichincha. Aproximadamente 125 000 personas llegan a la provincia.

3.1.3. Cantón: Píllaro

Píllaro es parte de los 9 cantones de la provincia de Tungurahua, su nombre viene dado por dos vocablos de origen indígena “Illa”, que significa trueno o rayo, y “Arroque o Arruki”, que significa altares, es decir, su nombre tiene el significado de “Altar del dios rayo y trueno”.

Figura 5. Ubicación Meso



Nota: Elaborado por Melanie Barriga

Está conformada por 8 parroquias, 7 de ellas rurales y una urbana, y posee una población de 39978 Habitantes. Por las características del territorio, una de las actividades principales del cantón es la agricultura.

Figura 6. Parroquias del Cantón Píllaro

DISTRIBUCION DE LA SUPERFICIE DEL CANTON				
No.	PARROQUIA	Área (km2)	Área (Ha)	Total %
1	Baquerizo Moreno	19.043	1904.3	4.3%
2	Emilio María Terán	18.578	1857.8	4.2%
3	Marcos Espinel	106.895	10689.5	24.0%
4	Píllaro	51.828	5182.8	11.6%
5	Presidente Urbina	12.632	1263.2	2.8%
6	San Andrés	53.246	5324.6	12.0%
7	San José de Poaló	165.348	16534.8	37.1%
8	San Miguelito	17.861	1786.1	4.0%
TOTAL		445.43	44543.1	100.00%

Nota: Recopilado de PDOT Píllaro, 2014

Según un minucioso estudio realizado por el GAD de Píllaro, se estima que el número de turistas o visitantes en el cantón, tomando en cuenta las fiestas más conocidas del cantón (fiesta de la Niña María, Corpus Cristi, fiestas de cantonización, Diablada Pillareña), es de 3000 a 4000 visitantes diarios aproximadamente, número que puede

variar dependiendo de la parroquia, las fiestas, y otros factores. Anualmente, el cantón recibe 75.000 turistas.

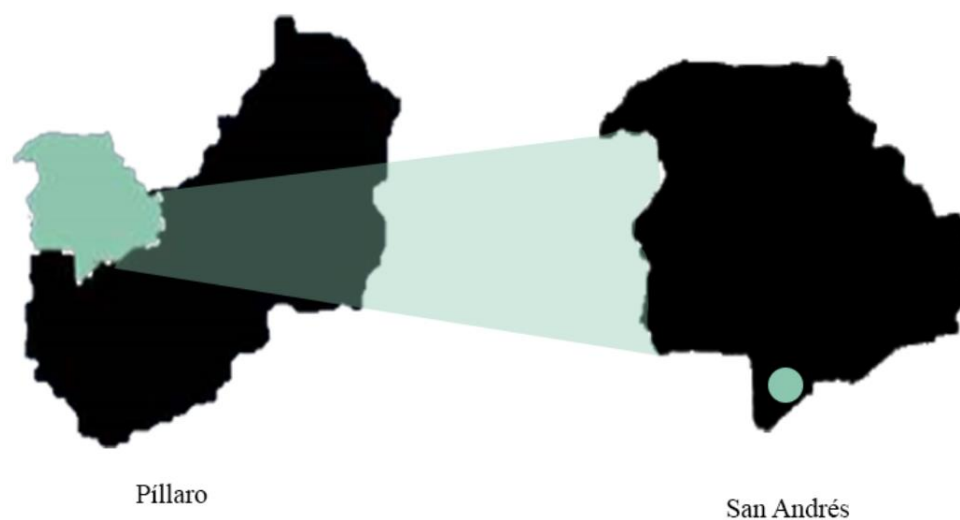
3.1.4. Parroquia: San Andrés

San Andrés es una de las 7 parroquias rurales del cantón Pillaro y también, es la más antigua. Esta parroquia se caracteriza por el cultivo de papas, maíz y pastizales. (GAD Parroquial de San Andrés, 2015)

Originalmente se la llamó Yatchil, cuya palabra está ligada a la lengua panzalea, en la actualidad posee el nombre del Santo Patrono de la Parroquia San Andrés. La parroquia se fundó el 3 de agosto de 1869.

3.1.5. Cabecera Parroquial

Figura 7. Ubicación micro



Nota: Elaborado por Melanie Barriga

Posee una población de 11.200 habitantes, de donde el 47.00 % corresponde a la población masculina, es decir 5.248 hombres y el 53.00% corresponde a la población femenina, 5.952 mujeres.

En cuanto al número de turistas que visitan únicamente la parroquia de San Andrés son alrededor de 2000 turistas al año, con aproximadamente 30 turistas semanales.

3.2. Delimitación Patrimonial

La parroquia de San Andrés es rica en patrimonio, pues es uno de los poblados más antiguos de la provincia. El contexto del patrimonio de la parroquia abarca varias aristas, desde lo intangible a lo tangible. Sin embargo, la interpretación del patrimonio se basa exclusivamente en el ámbito inmaterial, de manera que en la interpretación dentro del equipamiento refleje las manifestaciones culturales, tradiciones, arte y vestigios arqueológicos propios del poblado. Así pues, se busca el acercamiento y la reconstrucción del paso de la historia, brindando un intercambio entre la cultura y la sociedad.

Este patrimonio se evidencia en las celebraciones más importantes como: el Corpus Cristi, fiesta religiosa de dos días, donde participan las bandas de pueblo, los famosos danzantes con su vestimenta muy representativa y simbólica, entre otras actividades.

Figura 8. Fiesta del Corpus Cristi



Nota: Recopilado de PDOT San Andrés (2015)

También se evidencia en los restos arqueológicos encontrados en los yacimientos pertenecientes a las culturas puruhá y panzaleo. Uno de los sitios más resaltantes de la parroquia es el Camino del Inca, con una longitud de aproximadamente 3km.

3.2.1 Bienes muebles a registrar-interpretar

3.2.1.1 Vestuario y textiles

Vestimenta de los danzantes del Corpus Cristi

La vestimenta de los danzantes lleva consigo una gran historia y elaboración por parte de los pocos artesanos que aún se dedican a su confección, por esa razón se pretende ubicar una exposición de estos laboriosos trajes para que los visitantes conozcan de todos los elementos y simbologías que lo componen.

Figura 9. Vestimenta completa de los Danzantes de San Andrés



Nota: Recopilado de El Mercurio, El Danzante de Píllaro, una tradición ecuatoriana en cuarentena, 2021

La idea es mostrar la diversidad de trajes o decoraciones y su simbolismo frente a la cosmovisión de los pueblos ancestrales. Se evidencia los zapatos llamados zuecos que poseen cascabeles, los pantalones de lienzo con cascabeles, la bandera de colores de la espalda, el delantal de la parte frontal que posee monedas antiguas como sucres, el cabezote adornado de plumas de pavo real, monedas, pequeños espejos, simbolizaciones con la letra E. (El Mercurio, 2021)

Figura 10. Decoración de la vestimenta de los danzantes



Nota: Recopilado de El Mercurio, El Danzante de Píllaro, una tradición ecuatoriana en cuarentena, 2021

Tejido de shigra

Este tejido ancestral se obtiene a partir de derivados naturales, su materia prima son las hojas maduras de la cabuya (penco o agave). Actualmente es una actividad que se ha ido perdiendo en la parroquia, por lo que se pretende brindar un espacio especializado para su conocimiento, difusión y confección.

Figura 11. Tejido de Shigra



Nota: Recopilado de Diario La Hora, La shigra tiene su herencia ancestral, 2017

Instrumentos musicales

Los instrumentos utilizados por los chasquis músicos como el tambor que es fabricado en cuero de un animal, acompañado de la flauta andina y el pingullo, instrumentos autóctonos que pocos pobladores saben utilizarlos y elaborarlos, por tanto, es importante rescatar los pocos instrumentos que aún existen en el poblado para que puedan ser exhibirlos y brindar conocimiento de su elaboración.

Figura 12. Tambor y pingullo autóctonos de San Andrés



Nota: Recopilado de Intipak Taki Tambor y Pingullo, 2019

3.2.2 Bienes Arqueológicos a registrar-interpretar

3.2.2.1 Yacimiento Monumental

El camino del Inca es un yacimiento arqueológico muy representativo de la parroquia, sin embargo, al ubicarse en terrenos privados no se ha podido realizar una explotación, conservación y mantenimiento del mismo. Este patrimonio arqueológico se pretende interpretar, pues son elementos que no se pueden desplazar a un nuevo sitio para su difusión.

Figura 13. Viviendas presentes en el Camino del Inca



Nota: Recopilado de Cantu Aventura, El camino del Inca, 2020

Este camino pertenece a la cultura Puruhá, la cual se asentó de la parroquia, dentro de este camino se encuentra viviendas que pertenecían a las vírgenes del sol, mujeres que confeccionaban las vestimentas del jefe, así como también tumbas en donde se encuentran vestigios que han sido allanados. También existen construcciones que, aunque deterioradas o perdidas casi en su totalidad representan centros ceremoniales, estos se ubican en toda la extensión de 3 km.

Figura 14. Camino del Inca en la actualidad



Nota: Recopilado de Cantu Aventura, El camino del Inca, 2020

3.2.2.2 Yacimiento Superficial

Comprende los restos cerámicos que se han encontrado en el subsuelo de todo el territorio de San Andrés. Estos objetos pertenecen a los poblados de la cultura Puruhá y Panzaleo.

Figura 15. Artefactos de la cultura Panzaleo



Nota: Elaborado por Melanie Barriga

Figura 16. Artefactos de la cultura Puruhá



Nota: Elaborado por Melanie Barriga

3.3. Análisis de Referentes

En la presente investigación se pretende analizar equipamientos culturales como centros de interpretación y museos de sitio a nivel mundial, de manera que se pueda tener un sustento más claro en cuanto al diseño, espacios y estrategias que puedan aportar a la propuesta.

3.3.1. Museo de Sitio Cao – Claudia Ucelli

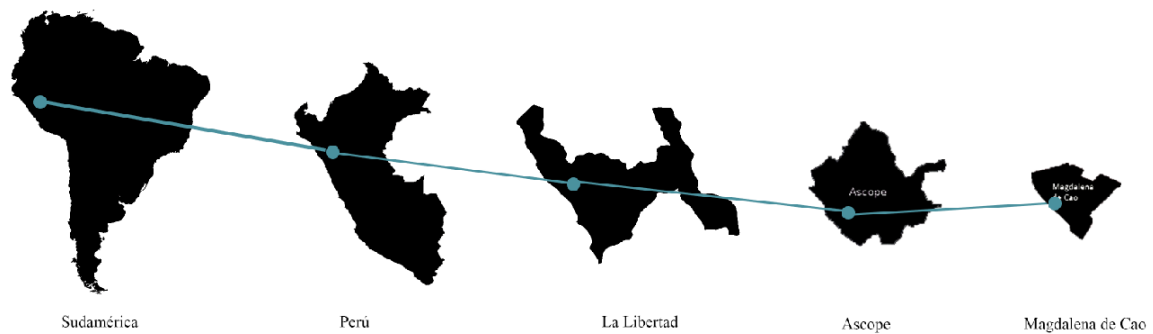
Figura 17. Museo Cao



Nota: Recopilado de Eduardo Hirose, 2015

Ubicación

Figura 18. Ubicación de Museo Cao



Nota: Elaborado por Melanie Barriga

Área: 1420.09 m²

Descripción

El museo de sitio Cao ubicado en el Complejo Arqueológico El Brujo muestra una arquitectura orgánica y cosmogónica, fusionando el interior con el exterior; la historia con la inserción de un equipamiento, mismo que busca difundir y proteger los hallazgos arqueológicos que reconozca los orígenes culturales de las poblaciones de la costa peruana.

Características de la Ubicación

La zona en la que se asienta corresponde a un entorno árido, interrumpido por algunos leves accidentes geográficos, y de manera notable por los restos arqueológicos de hasta 5000 años de antigüedad.

Figura 19. Emplazamiento de Museo Cao



Nota: Elaborado por Melanie Barriga, adaptado de Archivo BAQ, 2012

Forma parte del circuito arqueológico y turístico “Ruta Moche”.

Figura 20. Ruta Moche



Nota: Elaborado por Melanie Barriga

Aspecto Formal

La arquitectura del museo es orgánica, inspirada en la planimetría moche doméstica; en donde los espacios van en sucesión uno tras otro con la intención de llenos y vacíos, contrastes, claros oscuros. El vacío juega un papel fundamental en la composición. El Museo combina cinco módulos base que van definiendo espacios interiores y exteriores y que van dando forma a llenos y vacíos con usos diferentes.

Figura 221. Aspecto formal del Museo de Cao.



Nota: Recopilado de Habitar, 2012

Aspecto Funcional

El proyecto posee una sola planta, distribuida en dos tres bloques divididos por una plaza pública, esto debido a que busca una inserción amigable con la topografía y el lugar, de manera que se una al paisaje en armonía.

Figura 22. Zonificación del Museo de Cao



Nota: Elaborado por Melanie Barriga, adaptado de Archivo BAQ, 2012

Tiene varios accesos, los cuales se dan a partir de grandes rampas, así como también tiene libertad en cuanto a los recorridos, teniendo como eje central y conector la plaza pública, es decir desde ahí se puede ir a las diferentes zonas del museo. El juego de rampas existente y las inclinaciones que poseen las cubiertas transmiten fluidez espacial a las secciones del edificio

Figura 23. Accesos y recorridos del Museo de Cao

ACCESOS

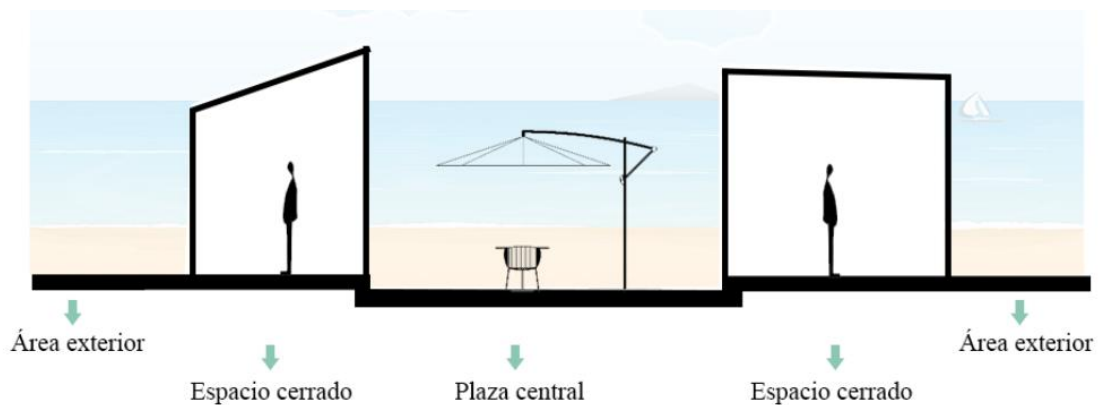


Nota: Elaborado por Melanie Barriga, adaptado de Archivo BAQ, 2012

Aspecto Visual

El recorrido interior, las fugas visuales hacia el mar, la dirección del viento, la ausencia de límites, y el espacio público interno-externo entre edificaciones son los ejes ordenadores del proyecto. (Arquitectura Panamericana, 2012)

Figura 24. Visuales del Museo de Cao



Nota: Elaborado por Melanie Barriga

Aspecto Estructural

Los materiales resaltantes son el hormigón y el vidrio, en donde se demuestra el concepto buscado del claro/oscuro. La estructura del Museo está compuesta por módulos de hormigón. Debido a las altas temperaturas se decidió realizar una ventilación natural en la parte superior de cada módulo. Huaca Cao es también parte del complejo, dicho monumento posee una estructura tensionada con 22 postes perimetrales.

Figura 25. Estructura del Museo de Cao



Nota: Elaborado por Melanie Barriga, adaptado de Archivo BAQ, 2012

Conclusión

El referente estudiado presenta varias características interesantes y una de las más importantes es su emplazamiento dentro de un lugar arqueológico, la manera en la que se inserta en el paisaje sin imitarlo, pero sin desentonar; brindando grandes visuales desde afuera y desde adentro. Aprovecha las condicionantes de lugar y las resuelven con

espacios abiertos, de recorrido, descanso, y con espacios cerrados para exposición con ventilación natural.

Aporte

Los aspectos a tomar en cuenta para la propuesta son:

- Plaza pública entre edificaciones que genere un recorrido, como a su vez un lugar de estancia y encuentro.
- Visuales y su contraste con el paisaje
- Espacios para estudios arqueológicos

3.3.2. Centro de Interpretación y Acogida de Visitantes de La Antigua - Ventura + Llimona

Figura 26. Centro de Interpretación de La Antigua



Nota: Recopilado de Blázquez-Guanter SLP, 2015

Ubicación

Figura 27. Ubicación Centro de Interpretación de La Antigua



Nota: Elaborado por Melanie Barriga

Área: 1400m²

Descripción

El centro de interpretación de La Antigua está ubicado en Zumárraga-España, su programa arquitectónico se realizó por partes; es decir las áreas de exposiciones temporales, sala de conferencia, restaurante y almacenes son independientes del equipamiento como tal.

El centro de Interpretación y Acogida de visitantes de La Antigua se concibe como un espacio de refugio, acogida, de encuentro y de identidad para la población de la ciudad y para los visitantes de otras localidades.

Características de la Ubicación

Se emplaza en un terreno contiguo a la ermita románica de La Antigua, también conocida como “la Catedral de las ermitas vascas” y de gran potencial turístico. (Plataforma Arquitectura, 2015). Debido a esta condicionante, la edificación tiene la limitación de no sobrepasar la altura en relación a la ermita; de esta manera se aprovecha la pendiente del lugar para que el edificio quede enterrado en un 65%.

Figura 28. Emplazamiento Centro de Interpretación de La Antigua



Nota: Elaborado por Melanie Barriga, adaptado de Plataforma Arquitectura, de Ventura + Limona, 2014

Aspecto Formal

La edificación se adentra en el monte, de esta manera busca minimizar el impacto visual pero con la escala suficiente que represente su uso turístico. Se diseñó formalmente de acuerdo a la historia del lugar; vinculando y aportando un dialogo armónico entre lo construido, histórico y paisajista,

Se conceptualiza el río por medio de un lucernario que recorre todo el edificio, organizándolo, representando la manera que el río organizaba los asentamientos. Este concepto se tomó de varias galerías-tribunas de algunas fachadas de la ciudad de Zumárraga. Debido a esto su forma es alargada, aprovecha el terreno con ciertas irregularidades debido a las funciones del interior y formas que resalten, pero estén en armonía con la montaña.

Figura 29. Centro de Interpretación de La Antigua



Nota: Elaborado por Melanie Barriga, adaptado de Plataforma Arquitectura, de Ventura + Limona, 2014

Los conceptos utilizados y tomados en cuenta fueron: el entorno, el cual contempla el paisaje, la historia y cultura; el uso y función que brindara el equipamiento, en este caso en el de acoger, informar y orientar y por último toma en cuenta al usuario.

Debido a que se ubica en una zona concurrida llena de visitantes, se buscó mediante un porche acoger e integrar a los usuarios, el cual a su vez es un gran mirador con vistas al pueblo de Zumárraga, y también de la ermita. Este porche es el centro de la edificación, zona de estancia para los visitantes o transeúntes del lugar, también es la transición entre lo exterior y lo cultura; de esta manera, en conjunto con el hall ayuda a distribuir los espacios. (Galdó & Escarpante).

Figura 30. Porche Centro de Interpretación de La Antigua

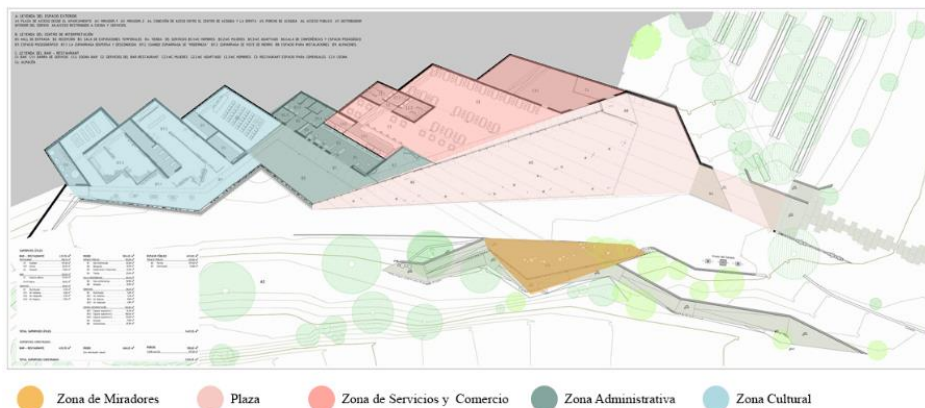


Nota: Recopilado de Bidasoatik, 2014

Aspecto Funcional

El proyecto contiene una sola planta baja, en donde ubican la zona cultural, administrativa y de servicio. La plaza es la transición entre el exterior y el interior, misma que posee un porche que da la bienvenida al usuario y conduce al hall de distribución. La disposición de los espacios se da longitudinalmente con un amplio pasillo en común que recorre toda la edificación, ubicado en la fachada frontal por donde ingresa toda la iluminación.

Figura 31. Zonificación del Centro de Interpretación de La Antigua



Nota: Elaborado por Melanie Barriga, adaptado de Plataforma Arquitectura, Ventura + Limona, 2014

Figura 32. Circulación y accesos del Centro de Interpretación de La Antigua



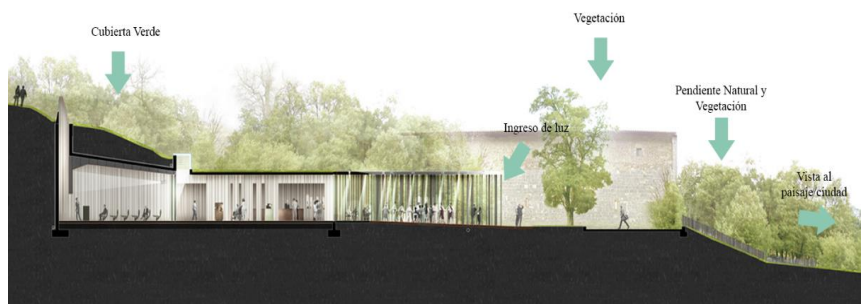
Nota: Elaborado por Melanie Barriga, adaptado de Plataforma Arquitectura, Ventura + Limona, 2014

Aspecto Visual

El proyecto se emplaza dentro de un entorno natural, buscando de esta manera integrarse y convertirse en uno solo; lo logra mediante el entierro de parte del equipamiento, dejando únicamente a la vista el acceso que llega a ser intuitivo para los visitantes debido a la plaza pública y a la forma que adquieren las caminerías.

Conceptualmente el centro busca representar al bosque: claros de luz en el porche, paredes moldeadas como un negativo de tronco y miradas al exterior, interpretando de esta manera el vivo paisaje del bosque.

Figura 33. Visuales del Centro de Interpretación de La Antigua



Nota: Elaborado por Melanie Barriga, adaptado de Plataforma Arquitectura, Ventura + Limona, 2014

Aspecto Estructural

Su estructura es tubular metálica, presente en el interior y en el exterior, también como elemento de soporte museográfico, ornamento y decoración, separador de espacios, y transmisor de clima y de luz

En cuanto a los materiales constructivos, estos son una interpretación de los recursos naturales del sector: hierro, madera y piedra, economías de subsistencia de La Antigua y de Zumárraga.

Figura 34. Corte Arquitectónico del Centro de Interpretación de La Antigua



Nota: Recopilado de Ventura + Llimona, 2014

Conclusión

El proyecto estudiado presenta varias condiciones a tomar en cuenta a la hora de proponer y diseñar un centro de interpretación, y como este se integra a un entorno natural. Es importante la manera en que se aprovecha la topografía para que el equipamiento siga la forma de esta; estando en armonía con todo el paisaje, el natural y con la ermita. Debido a que es un lugar con una gran cantidad de visitantes, se propone darles una bienvenida con una gran plaza y un porche, acogiendo de manera amigable a los turistas y guiándoles dentro de la edificación.

Ordena los espacios culturales en la parte enterrada, para que este no reciba luz directa, sino a través de lucernarios que sobresalen en las partes más altas del terreno ocupado por el centro de interpretación.

Aporte

Los aspectos a tomar en cuenta para la propuesta son:

- Plaza pública de recibimiento, que guíe a la entrada
- Ubicación estratégica de ciertos espacios que no requieran luz natural directa
- Ordenar el paisaje de forma armónica, que los elementos respeten el lugar.
- Utilización de materiales que representen a la ciudad o de alguna manera se conjuguen con ella.

3.3.3. NK'MIP Centro Cultural del desierto - Bruce Haden

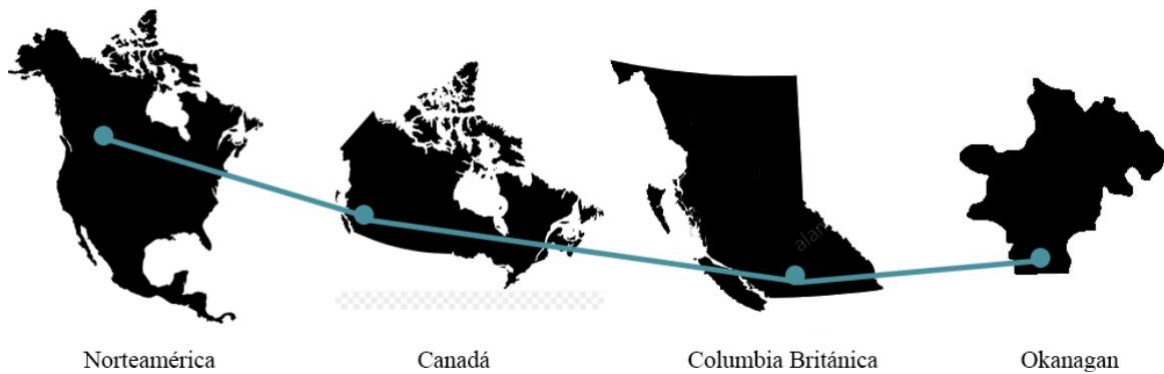
Figura 35. Centro Cultural del desierto



Nota: Recopilado de Nic Lehoux Photography

Ubicación

Figura 36. Ubicación del Centro Cultural del desierto



Nota: Elaborado por Melanie Barriga

Área: 1115 m²

Descripción

Este centro interpretativo se ubica en el desierto, específicamente en una área de conservación. Su objetivo es que, mediante la arquitectura se logre unir el pasado y el futuro de la cultura aborigen de la zona.

Ofrece varios espacios interiores y exteriores que muestran la historia, la cultura y una interpretación del entorno, reflejando esta cultura resaltante y promoviendo el cuidado y conservación del desierto. Respeto el paisaje brindando una altura adecuada que deje visualizar las grandes montañas del contexto paisajista.

Características de la Ubicación

Se emplaza en el Valle del sur de Okanagan en Osoyoos, situado en el Gran Basin Desert. Debido a su ubicación, fue diseñado para ser una extensión del sitio, con un paisaje que fluya del edificio y hacia el edificio, se suma a la ribera y a las montañas presentes, creando armonía en el contexto. Se sitúa parcialmente bajo tierra para no quitar protagonismo al paisaje.

Figura 37. Emplazamiento del Centro Cultural del desierto



Nota: Elaborado por Melanie Barriga, adaptado de Plataforma Arquitectura, DIALOG, 2014

Aspecto Formal

Mediante su forma busca la integración y la relación con el contexto, y de adaptarlo al entorno con el manejo de los materiales. Este volumen luce como un muro que se convierte en un límite entre el paisaje natural, el edificio y el usuario.

La manera en que se relaciona el edificio con el entorno está marcada en tres niveles: el primero es la aproximación que brinda la horizontalidad del volumen, el segundo es la rampa que lleva a un volumen redondo donde se ubican las exposiciones al aire libre; su forma hace referencia a la actividad de conversar alrededor de una fogata. Por último, el nivel enterrado que tiene pequeñas perforaciones para tener presentes las condiciones del entorno.

Figura 38. Horizontalidad del Centro Cultural del desierto



Nota: Recopilado de Nic Lehoux Photography, 2014

Aspecto Funcional

El proyecto contiene una sola planta baja, en donde ubican la zona cultural, administrativa y de servicio. Da la bienvenida mediante una plaza, la cual sirve para realizar eventos temporales; esta misma plaza es la guía hacia el edificio con la ayuda de un canal de agua. Toda la parte administrativas y de servicio se ubica en la parte derecha del equipamiento, en la mitad se encuentra información y el teatro, en la zona izquierda comienza el trayecto que conduce al volumen redondo donde se encuentran las exposiciones, anfiteatro, una estera tipi de tul, una escultura figurativa, y un espacio de demostración del área de investigación de la serpiente en peligro de extinción. (Plataforma Arquitectura, 2014)

Al aire libre también se dirigen caminatas a lo largo de 50 kilómetros, en esta caminata se encuentran pabellones de interpretación, aldeas de casas reconstruidas, y diferentes esculturas.

Figura 39. Zonificación del Centro Cultural del desierto

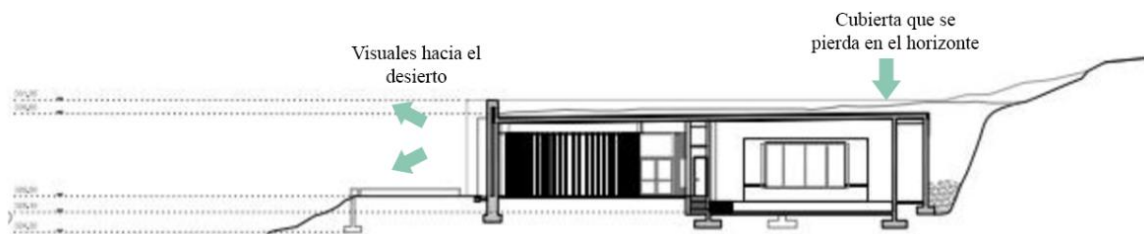


Nota: Elaborado por Melanie Barriga, adaptado de Plataforma Arquitectura, DIALOG, 2014

Aspecto Visual

Debido a su forma y emplazamiento el proyecto brinda visuales para apreciar el paisaje, lo cual se logra a través de su altura, la rampa y también a través de los espacios abiertos presentes en la zona de exposición.

Figura 40. Visuales del paisaje en el Centro Cultural del desierto



Nota: Elaborado por Melanie Barriga, adaptado de Plataforma Arquitectura, DIALOG, 2014

Aspecto Estructural

Su cimentación está construida en concreto, mientras que para sus paredes se utiliza muros de contruidos con hormigón mezclado con tierra local y pigmento mineral, es decir utiliza la técnica del tapial. Las paredes gruesas de 60 cm de espesor contienen una capa de aislamiento adicional y también refuerzo de acero, de manera que su resistencia frente a los terremotos aumente, así como también su eficiencia energética.

Figura 41. Muro de Tapial del Centro Cultural del desierto



Nota: Recopilado de Nic Lehoux Photography, 2015

Para sus fachadas, tanto interiores como exteriores se reutiliza la madera de pino teñida de azul, la cual fue dañada por una plaga de escarabajos; por lo general este material es desechado, pero el proyecto demuestra ser un edificio con buenas prácticas constructivas utilizando materiales de la zona y que en otro contexto serían desechados por su condición.

Posee un techo verde habitable con replantación de especies autóctonas.

El agua es un elemento valioso en el desierto, y un canal de reserva de agua en la entrada a lo largo de la pared de tierra apisonada introduce este tema. (Plataforma

Arquitectura, 2014). Para decir la demanda de agua a un 40% se incorporaron grifos de flujo bajo, urinarios sin agua e inodoros de doble descarga.

Figura 42. Madera de pino dentro del Centro Cultural del desierto



Nota: Recopilado de Nic Lehoux Photography, 2015

Conclusiones

El referente estudiado es una gran representación en cuanto a implantar un equipamiento en la naturaleza se refiere, perdiéndose en el horizonte. Los puntos más resaltantes en cuanto a cómo se logró esto es mediante su volumen, de características sencillas, sin buscar ser una anomalía sino un volumen básico, en conjunto con los materiales y los colores de estos; se vuelva fácilmente un elemento más del desierto.

Es importante destacar la manera de emplear materiales de la zona, técnicas ancestrales de construcción y la reutilización de materiales que podrían llegar a catalogarse como “dañados”.

En cuanto a su funcionalidad, brinda al usuario una experiencia didáctica a través de sus exposiciones al aire libre, interpretación de viviendas y recorridos por el mismo desierto, es decir, no solo es un equipamiento, sino un transmisor de la cultura.

Aporte al proyecto

Los aspectos a tomar en cuenta para la propuesta son:

- Plaza pública un lugar de estancia y encuentro, que en conjunto de un canal de agua sepan guiar a los visitantes a la entrada.
- Contraste y fundición con el paisaje
- Espacios de exposiciones al aire libre
- Programación espacial
- Uso de materiales de la zona o que representen a la misma.

3.6. Análisis

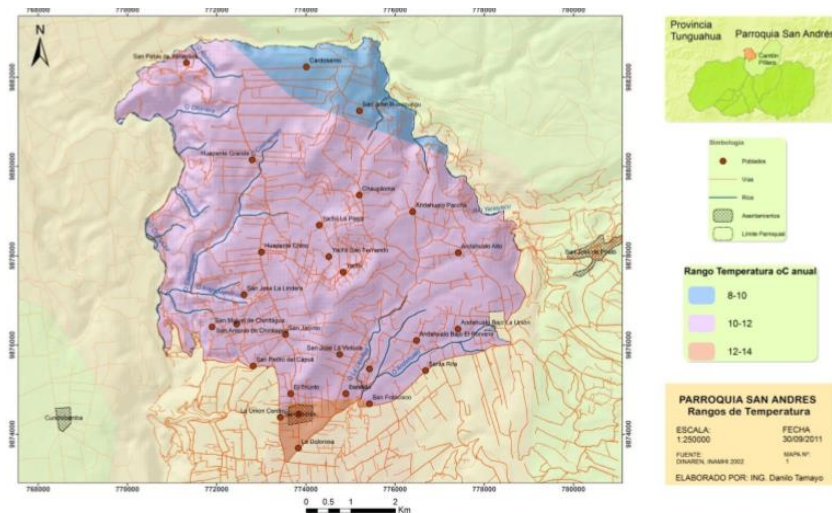
A. Contexto Físico

A.1. Estructura Climática

La parroquia de San Andrés posee diferentes climas debido a su altitud. La cabecera parroquial se encuentra en el clima mesodérmico seco, por lo que la temporada templada dura 2,3 meses, del 15 de octubre al 24 de diciembre; mientras que la temporada fresca dura 2,6 meses, del 5 de junio al 26 de agosto.

Temperatura

Figura 43. Mapa de Temperatura de la Parroquia San Andrés



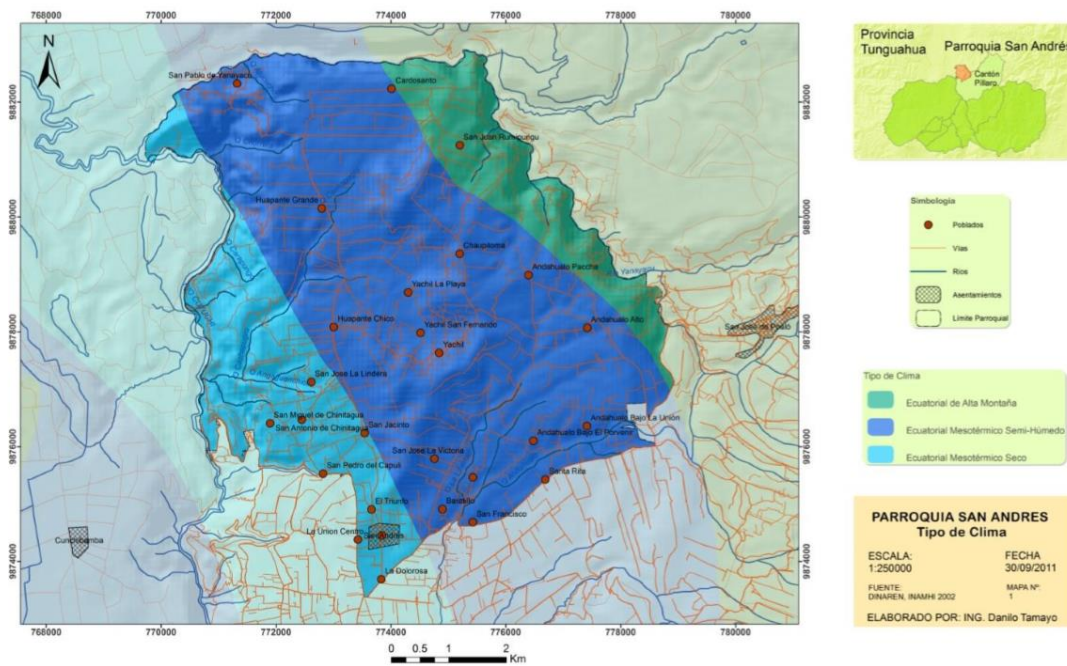
Nota: Recopilado de INAMHI 2002

De acuerdo a la información del INAMHI, la temperatura en la parroquia se distribuye en rangos que fluctúan entre 10oC a 14oC, en donde el rango que más predomina es entre los 10 °C a los 12°C en la mayor parte de la superficie de la parroquia.

Precipitaciones

La temporada más mojada dura 7,6 meses, de octubre a junio, con una probabilidad de más del 52 % de que cierto día será un día mojado. La temporada más seca dura 4,4 meses, de junio a octubre. De acuerdo con la información del INAMHI, la precipitación en la parroquia tiene un rango que va desde 500mm hasta los 1000mm anual, datos característicos del clima Mesotérmico Seco y Semi Húmedo.

Figura 44. Mapa de Tipo de Clima de la Parroquia San Andrés

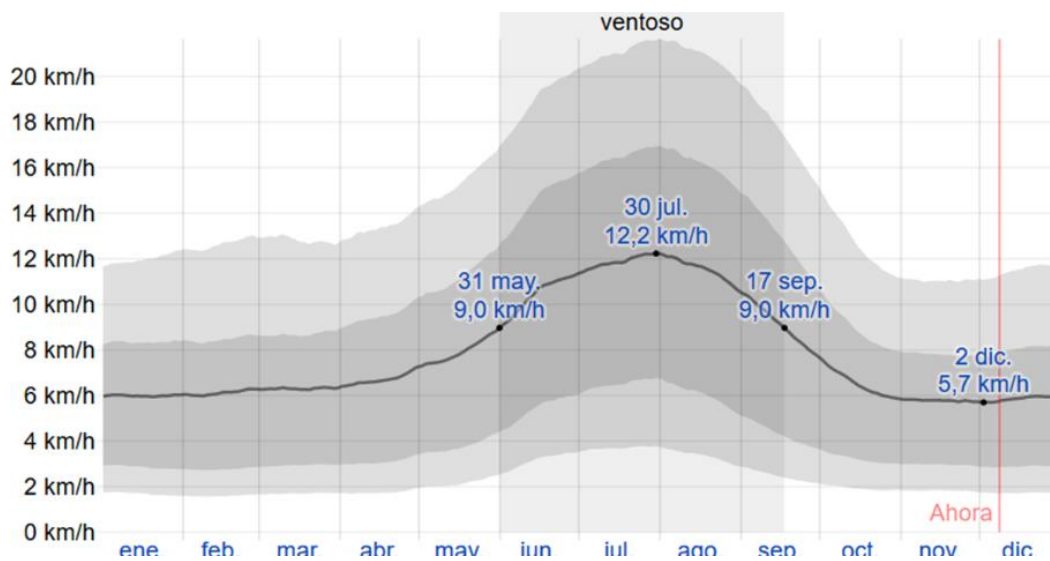


Nota: Recopilado de INAMHI 2002

Vientos

El día más ventoso del año es el 30 de julio, con una velocidad promedio del viento de 12,2 kilómetros por hora. El día menos ventoso del año es el 2 de diciembre, con una velocidad promedio del viento de 5,7 kilómetros por hora. (Weather Spark, s.f.)

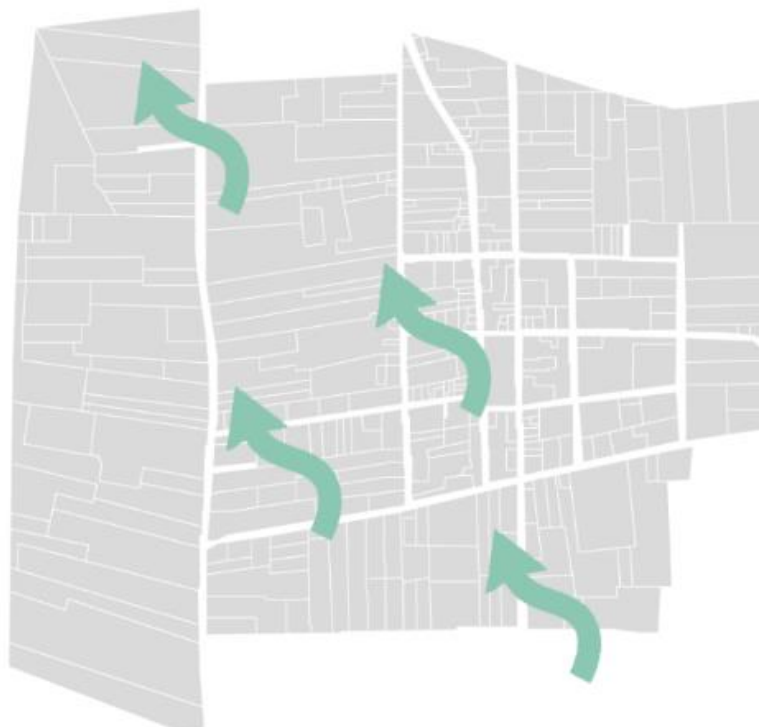
Figura 45. Velocidad del viento de la Parroquia San Andrés



Nota: Recopilado de Weather Spark, 2021

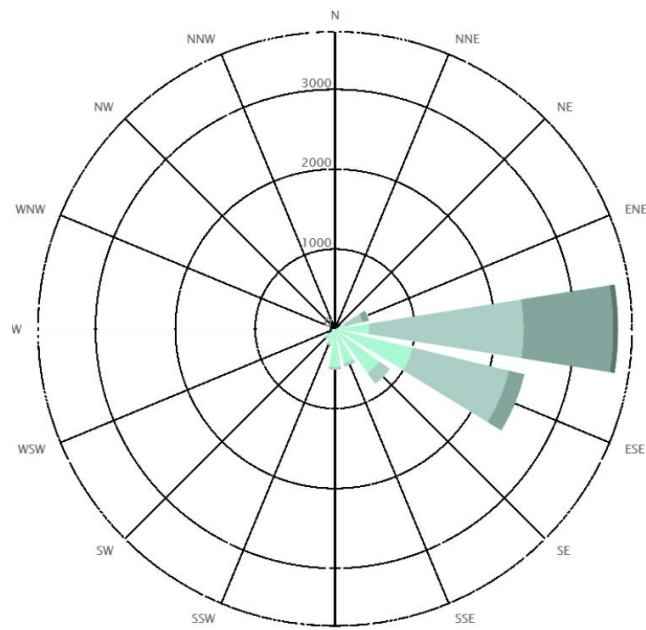
La dirección del viento predominante es Este-Sur con una velocidad promedio de 9km.

Figura 46. Dirección del viento de la Parroquia San Andrés.



Nota: Elaborado por Melanie Barriga

Figura 47. Rosa de los vientos de la Parroquia San Andrés

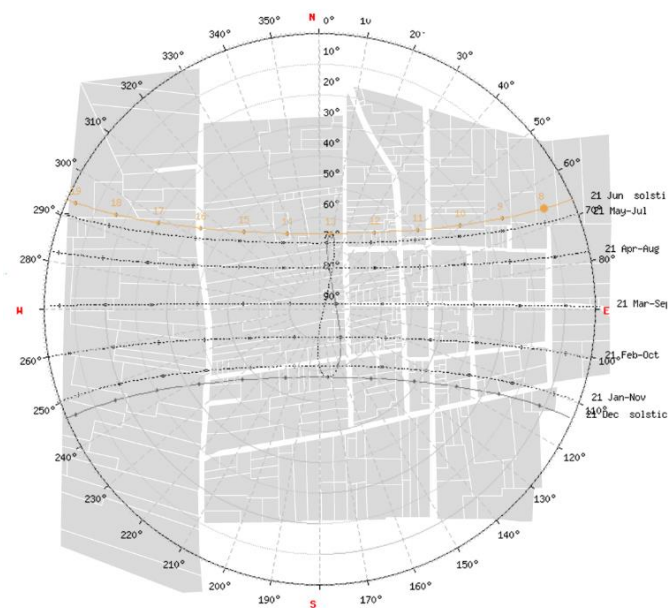


Nota: Elaborado por Melanie Barriga, adaptado de Meteoblue, 2021

Asoleamiento

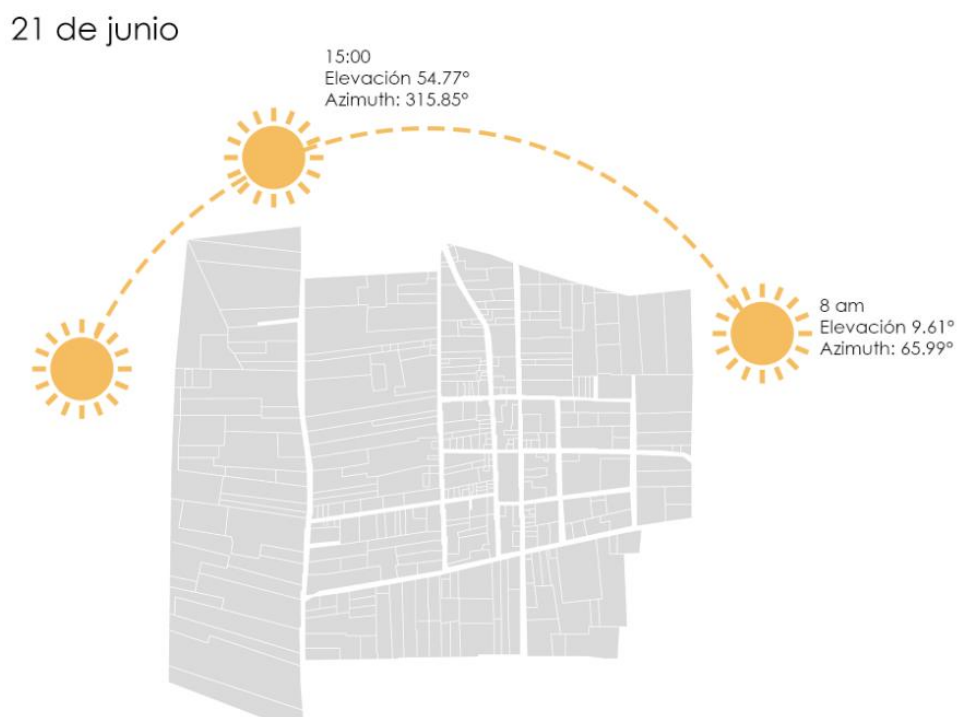
La parroquia de San Andrés recibe aproximadamente doce horas de luz solar, es decir desde las 6h00 hasta las 18h00.

Figura 48. Carta Solar en la parroquia de San Andrés



Nota: Elaborado por Melanie Barriga, adaptado de Suntools, 2021

Figura 49. Rayos de sol el 21 de junio en San Andrés



Nota: Elaborado por Melanie Barriga

Humedad

El porcentaje de humedad varía considerablemente durante las horas del día y durante el año, posee un rango de 65% a 98%. Su humedad relativa es de 80%.

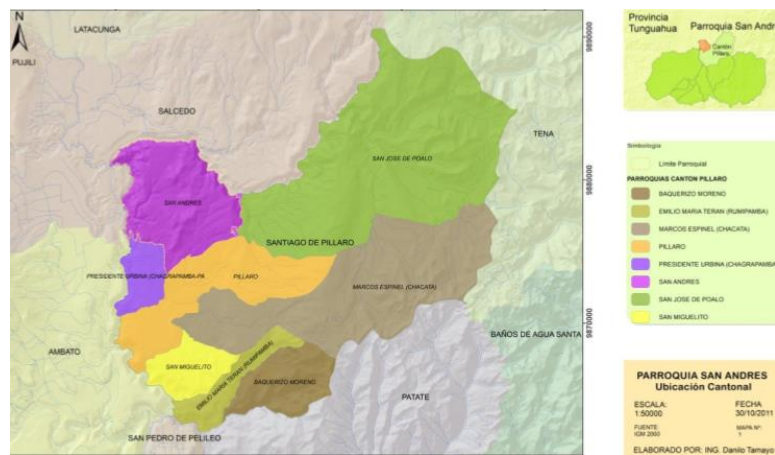
A.2. Estructura Geográfica

La parroquia de San Andrés se ubica en el cantón Pillaro, provincia de Tungurahua.

Sus límites corresponden, en el Norte: San Miguel de Salcedo separado por el río Huapante, por el Este, con San José de Poaló, en el Sur con Píllaro y la parroquia Presidente Urbina, y por el Oeste con Panzaleo separado por el río Culapachán.

La parroquia tiene una extensión de 52.12 Km² o 5212.66 Ha.

Figura 50. Mapa de Ubicación Geográfica de la Parroquia San Andrés en el entorno Cantón



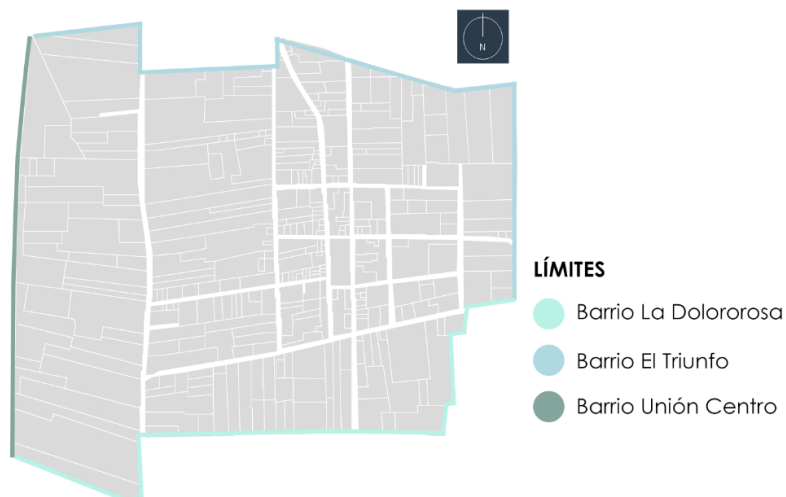
Nota: Recopilado de IGM 2002

La cabecera parroquial se encuentra en la parte Sur de la parroquia.

Los límites de la cabecera parroquial son: Al Norte, barrio el triunfo; Al Sur, barrio La Dolorosa; al oeste, barrio Unión Centro; y al este, los barrios El Triunfo y La Dolorosa.

Tiene una Latitud de -1.13333, y una longitud de -78.5333

Figura 51. Límites de la cabecera parroquial de San Andrés

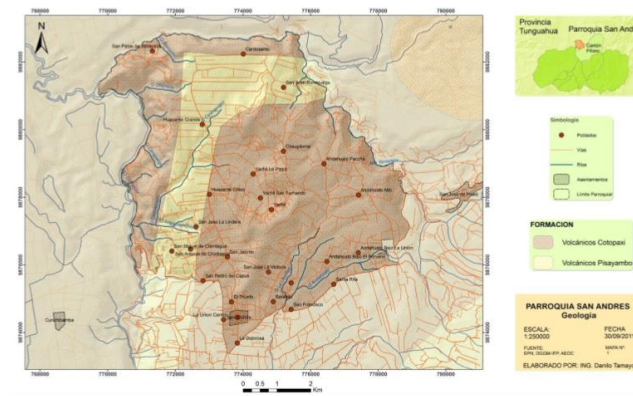


Nota: Elaborado por Melanie Barriga

Aspectos Geológicos

Las formaciones geológicas aflorantes en la parroquia de San Andrés son: Formación, Volcán Cotopaxi y Volcánicos Pisayambo. La formación Volcánicos Cotopaxi cubre la mayor parte de la superficie de la parroquia de San Andrés. Las formaciones Volcánicos Pisayambo, que también corresponden a formaciones geológicas de la parroquia, se caracterizan por la predominancia de brechas gruesas y aglomerados, como también tobas con algunas lavas.

Figura 52. Mapa Geológico en la Parroquia San Andrés

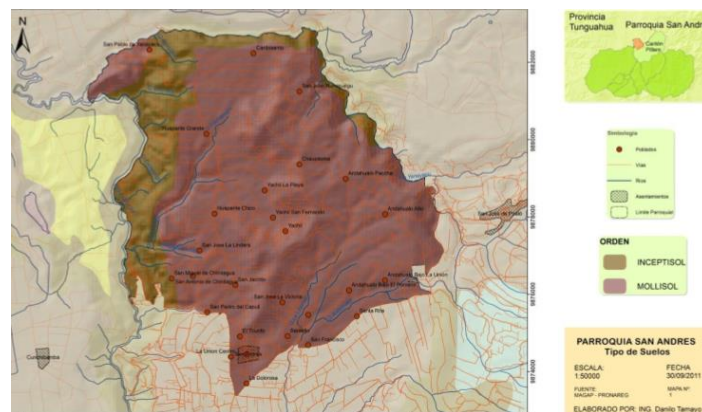


Nota: Recopilado de SIG-CONELEC

Tipos de Suelo

En la parroquia San Andrés los tipos de suelos presentes son del Orden: Inceptisol y Mollisol, los cuales cubren la mayoría del territorio. El suelo que se presenta en la cabecera parroquial es de tipo Mollisol.

Figura 53. Mapa de Tipos de Suelos en la Parroquia



Nota: Recopilado de MAGAP- PRONAREG

A.3. Estructura Ecológica

Flora

Debido a las condiciones físicas y geográficas en la parroquia de San Andrés se puede apreciar cierto tipo de flora, compuesta generalmente por: arrayanes, molles, cipreses, eucaliptos, quishuares, chuquirahua (*Chuquiraga jussieui*), alisos, matico, sunfillo; esta última es una flor de páramo característico del ecosistema. Localizándose a las laderas hacia los ríos Yanayacu y Cutuchi. También se puede encontrar: chupa caballo, capulí, chilca, llantén, pajonal, penco negro, sigse, totora y urku chocho.

Figura 54. Flora presente en la cabecera parroquial de San Andrés



Nota: Elaborado por Melanie Barriga

Flora de Producción

Figura 55. Flora de producción presente en la cabecera parroquial de San Andrés



Nota: Elaborado por Melanie Barriga

Fauna

Silvestre

Debido a las condicionantes geográficas de la parroquia existen especies de páramo y de los andes. Entre las especies de mamíferos más comunes tenemos: conejo de páramo, chucuri, lobo de páramo, zarigüeya, y zorrillo.

En cuando las especies de aves existen: huirachuro, mirlo, colibrí, paloma, gavián, perdiz, tórtola, búho y quinde.

Doméstica

Dentro de la parroquia podemos observar animales domésticos como: perros, gatos, cuyes, vacas, chivos, cerdos y conejos.

Figura 56. Fauna Silvestre en la cabecera parroquial de San Andrés



Nota: Elaborado por Melanie Barriga

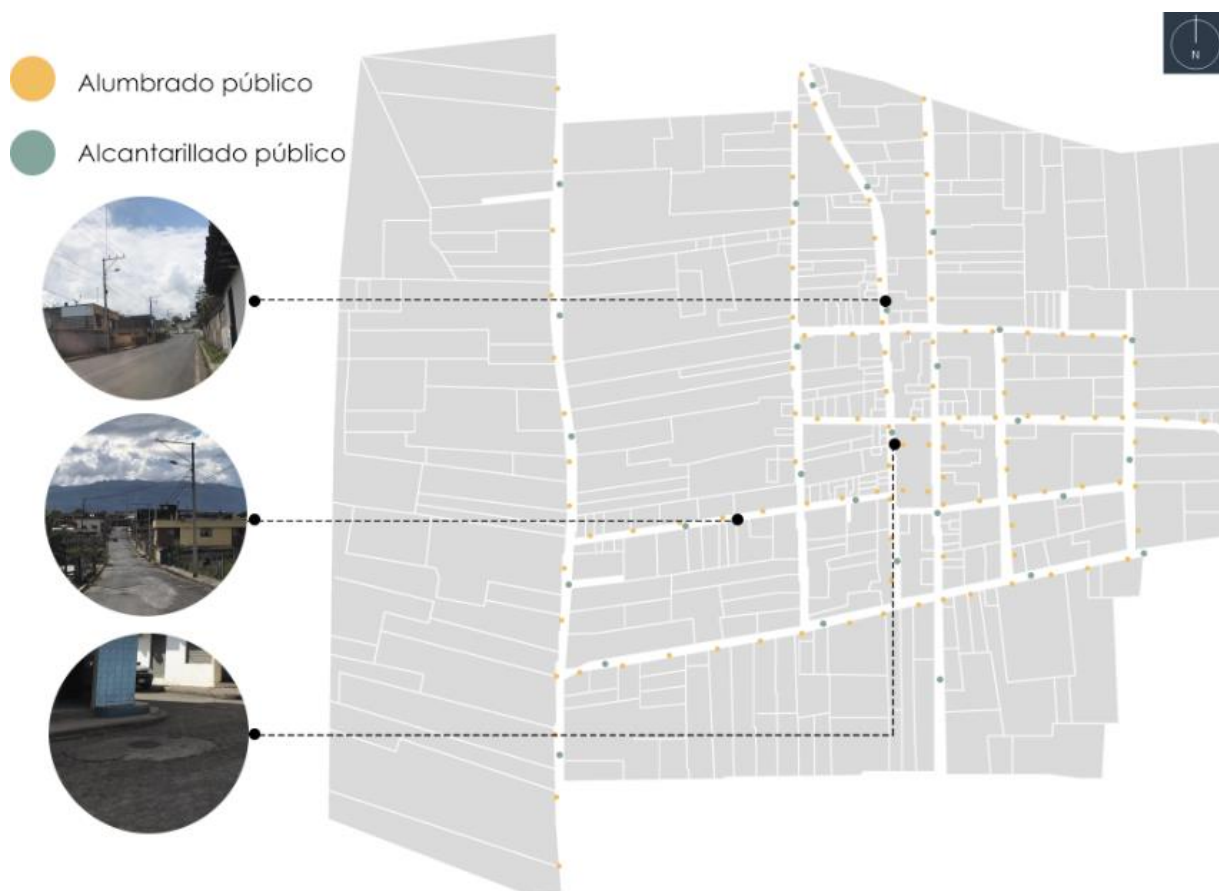
B. Contexto Urbano

B.1. Redes de Infraestructura.

Alcantarillado y Alumbrado público

La parroquia cuenta con una buena red de infraestructura; tanto el alcantarillado como el alumbrado se encuentra en toda la parroquia, es decir, los pobladores de la cabecera parroquial gozan de buenos servicios básicos.

Figura 57. Infraestructura de la cabecera parroquial de San Andrés



Nota: Elaborado por Melanie Barriga

Vialidades

La parroquia de San Andrés posee varias avenidas y calles que ayudan a la movilización a otros sectores de la parroquia o del cantón.

Una de las vías más importantes es la Av. 10 de agosto y la calle 7 de Julio. Al ser una parroquia rural no posee un alto flujo vehicular, por lo que los nudos de conflicto son en menor escala, se presentan únicamente a la salida de la cabecera parroquial, vía a Huapante, y en el centro de la cabecera parroquial.

Figura 58. Vialidad en la cabecera parroquial de San Andrés



Nota: Elaborado por Melanie Barriga

Pavimentos

El tipo de pavimento que más se encuentra presente en las vías de la cabecera de la parroquia de San Andrés, es el asfalto, el cual cubre la mayoría de la parroquia, sin embargo, las calles que rodean el parque central poseen adoquín. No existen caminos de tierra, pues la zona de estudio es la parte más consolidada de la parroquia.

Figura 59. Pavimentos en las vías de la cabecera parroquial de San Andrés



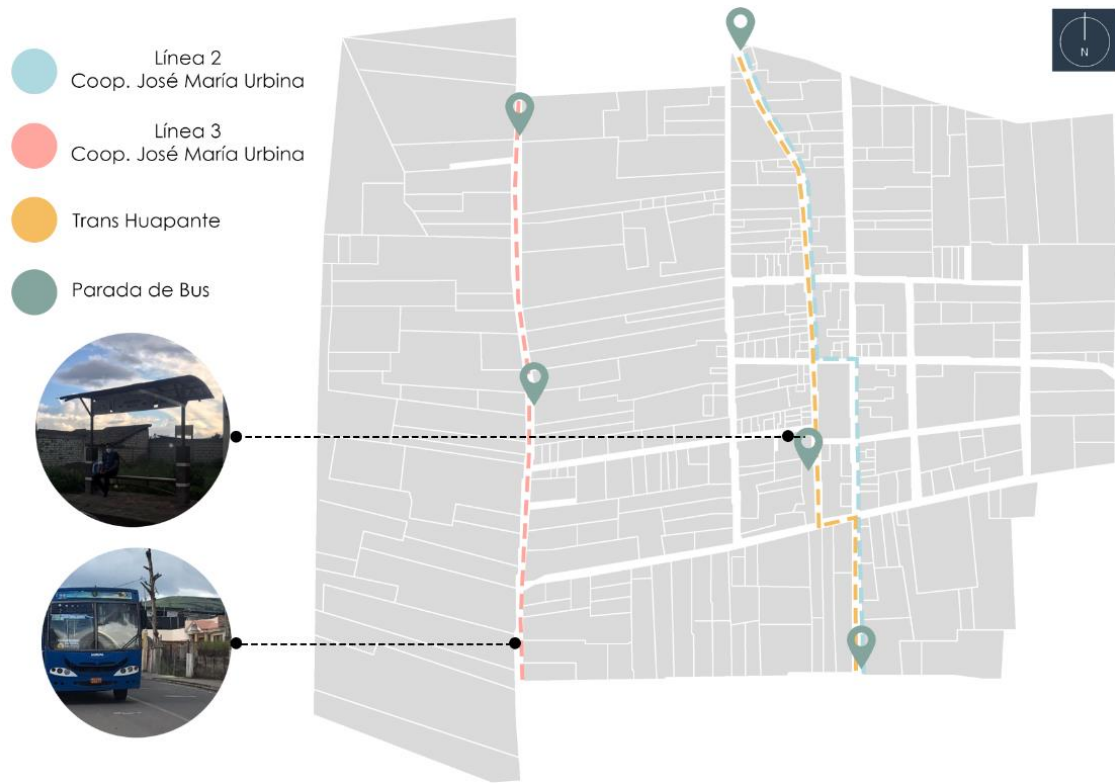
Nota: Elaborado por Melanie Barriga

Sistema de transporte público

La parroquia posee dos Líneas de buses urbanos. La línea 2 (Huapante, Centro, San Andrés) tiene su trayectoria por la calle 7 de julio y toma la vía a Huapante. La línea 3 atraviesa por toda la Av. 10 de agosto.

Por la parroquia también atraviesa la Cooperativa Trans Huapante.

Figura 60. Accesibilidad de la cabecera parroquial de San Andrés



Nota: Elaborado por Melanie Barriga

B.2. Dotación de equipamiento

Áreas de Recreación

La parroquia posee tres espacios para la recreación; en cuanto a la recreación activa de tipo física se puede encontrar dos canchas, una de futbol y una de ecua vóley. La plaza central se la considera de tipo mixta, es decir es de tipo activa por la cancha y juegos infantiles que posee, pero también es de tipo pasiva por la parte del jardín y caminos.

Figura 61. Áreas de recreación en la cabecera parroquial de San Andrés



Nota: Elaborado por Melanie Barriga

Áreas de Servicios

La cabecera parroquial posee varios equipamientos de todo tipo como: financieros, de salud, administrativos, educativos y religiosos. Todos estos equipamientos se encuentran en la parte central de la cabecera parroquial, pues es la parte más consolidada y el centro de la vida de la parroquia.

Figura 62. Equipamientos de la cabecera parroquial de San Andrés

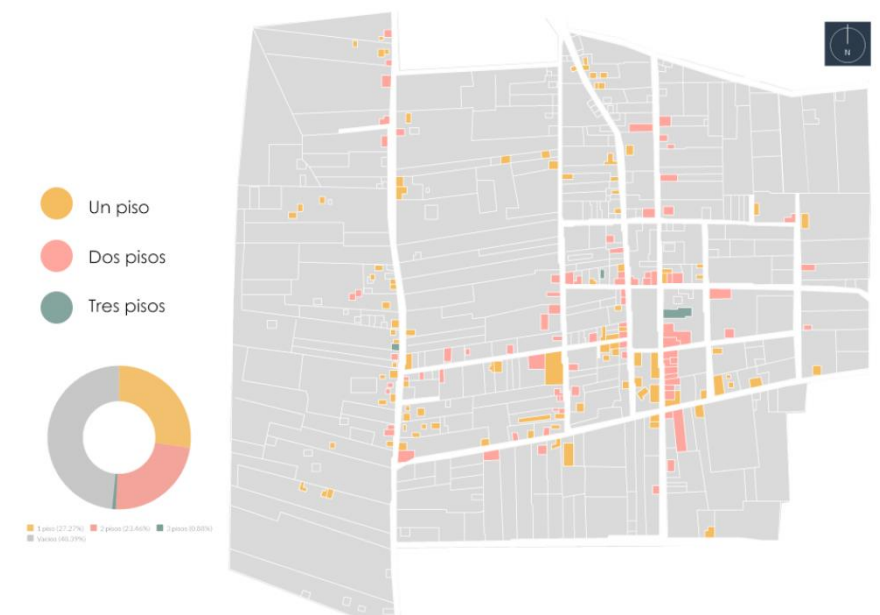


Nota: Elaborado por Melanie Barriga

Altura de Edificaciones

Dentro de la cabecera parroquial se puede encontrar edificaciones con una altura de un piso o dos generalmente, a excepción de la iglesia y algunas viviendas de tres pisos, es decir tres pisos es la altura máximo presente en el sector.

Figura 63. Altura de edificaciones de la cabecera parroquial de San Andrés



Nota: Elaborado por Melanie Barriga

Áreas Verdes

Las áreas verdes en el sector corresponden casi en su totalidad a los terrenos agrícolas presentes en la parroquia, los cuales se trabaja para dar vida a la economía de la parroquia; aunque también existen terrenos agrícolas con presencia de pequeños bosques. En cuanto a áreas verdes construidas, la parroquia posee dos: la mitad del parque central y una cancha de fútbol.

Figura 64. Área verde en la cabecera parroquial de San Andrés



Nota: Elaborado por Melanie Barriga

Llenos y vacíos

La zona de estudio posee un 48% de construcciones, el 52% restante corresponde a terrenos agrícolas, o a lotes baldíos, de esta manera se observa que la parroquia aún no está consolidada, y posee todavía tierras para trabajar.

Figura 65. Llenos y vacíos de la cabecera parroquial de San Andrés



Nota: Elaborado por Melanie Barriga

B.3. Morfología urbana

Uso del suelo

En la cabecera parroquial se puede evidenciar mayor cantidad de uso residencial y uso residencial agrícola, seguido de uso agrícola; todo esto se debe a que es una parroquia rural y aun no está consolidada, por lo que existe una gran cantidad de terrenos agrícolas y residencias en el mismo lugar.

El uso comercial se puede evidenciar únicamente en los alrededores del parque central.

Figura 66. Uso de suelo de la cabecera parroquial de San Andrés



Nota: Elaborado por Melanie Barriga

C. Contexto Social

C.1. Estructura socioeconómica

Actividades productivas

San Andrés es una parroquia rural del cantón Píllaro, por lo que sus principales actividades económicas a las que se dedican sus pobladores son: agricultura, ganadería representando el 56,97%, seguido de la construcción, con un el 19,20%, como tercera actividad está la industria manufacturera, con un 5,18%, otro tipo de actividades como el comercio al por mayor y menor, transporte, actividades del hogar como empleados y actividades administrativas públicas representan en conjunto el 5,0%.

El sector primario de la economía de San Andrés corresponde a la actividad ganadera, con tu total aproximado de 10.878 cabezas de ganado, el cual tiene una amplia

producción de leche, con 24.066 litros. A este sector también corresponde la actividad agrícola, siendo los cultivos más resaltantes: el pasto, seguido por las papas, maíz, habas, hortalizas, cebada, cebolla blanca, chocho y arveja.

Figura 67. Principales cultivos de la parroquia

Tabla 24. Principales Cultivos en la parroquia San Andrés (Fuente: Encuestas 2011 – 2015, Mapeo participativo 2015)		
Cultivos principales	Orden	%
Pastos	1	28.79
Papas	2	27.27
Maíz duro	3	18.18
Habas	4	12.12
Hortalizas	5	6.06
Cebada	6	3.03
Cebolla Blanca	7	1.52
Choclo(maíz suave)	8	1.52
Arveja	9	1.52
		100

Nota: Recopilado de PDOT San Andrés, 2015

El turismo también es parte de las actividades primarias, pues en la parroquia existen varios complejos turísticos en las orillas del río Cutuchi como son: Complejo La Chorrera, Complejo Huapante (Municipal), Complejo Agua Azul, Complejo El Porvenir, a este tipo de lugares llegan alrededor de 2000 personas anuales.

El sector secundario corresponde a la actividad agroindustrial, que representan a las microempresas de leche y a las Granjas avícolas. También forma parte de este sector la actividad comercial.

El sector terciario corresponde a servicios de financiamiento, este servicio se presta a través de dos cooperativas presentes en la parroquia, que son: Cooperativa San Francisco y El Tesoro Pillareño.

Figura 68. Principales actividades de la parroquia



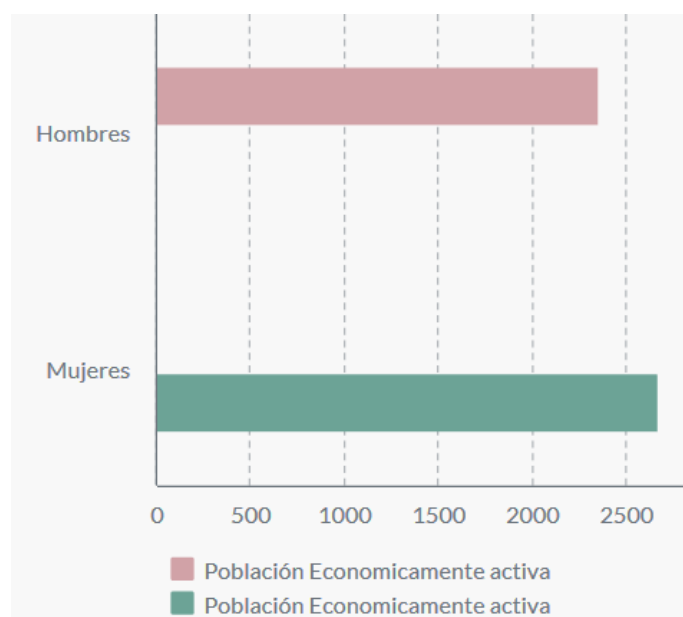
Nota: Elaborado por Melanie Barriga

Población económica

Activa

La Población Económicamente Activa en la parroquia representa el 44.90% del total de la población con un total de 5.029 personas, el 21.047% corresponde a Hombres con 2.356 personas y el 23,86% corresponde a las mujeres con 2.672 personas.

Figura 69. Población económicamente activa en San Andrés



Nota: Elaborado por Melanie Barriga, adaptado de PDOT San Andrés, 2015

Inactiva

La población económicamente inactiva corresponde el 55.10%, con un total de 6171 personas.

Relaciones de producción

Ingresos económicos

La mayoría de ingresos de las familias de San Andrés proviene de la ganadería, seguido de la agricultura, y en menor cantidad de actividades de jornalero, la construcción, venta de pastos, empleado en empresas privadas y crianza de especies menores.

Gastos

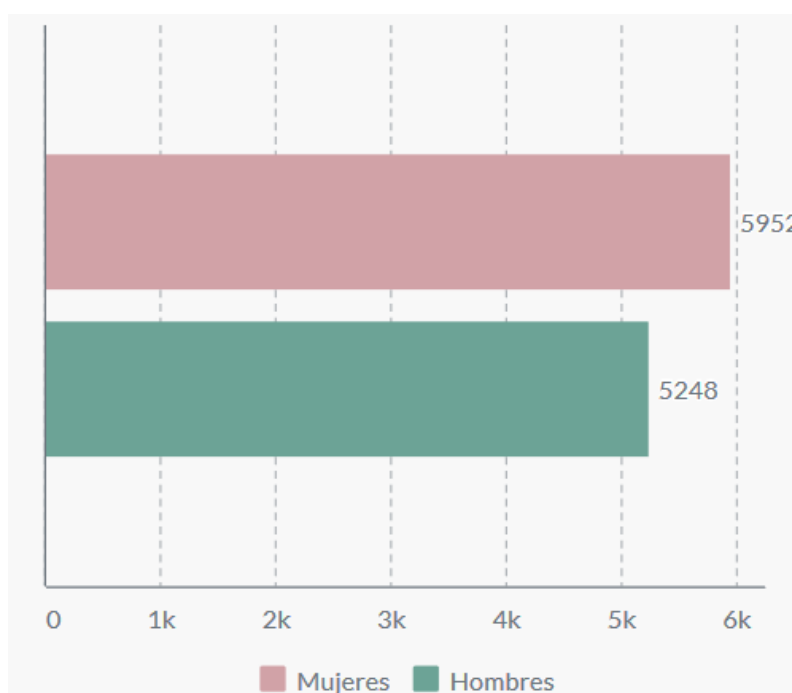
El principal gasto de las familias en la parroquia es la alimentación, educación y salud.

C.2. Estructura Social

Población de la parroquia San Andrés

La parroquia San Andrés cuenta con 11.200 habitantes, el 47.00 % son hombres, en un número de 5.248 y el 53.00% son mujeres con un número de 5.952 mujeres. Considerando 4 grupos de edad se desglosa en población de 0 a 4 años con 1.086 habitantes, de 5 a 14 años con 2.332 habitantes, de 15 a 64 años con 6.921 habitantes y de 65 años en adelante con 861 habitantes. (GAD Parroquial de San Andrés, 2015)

Figura 70. Población de la Parroquia San Andrés

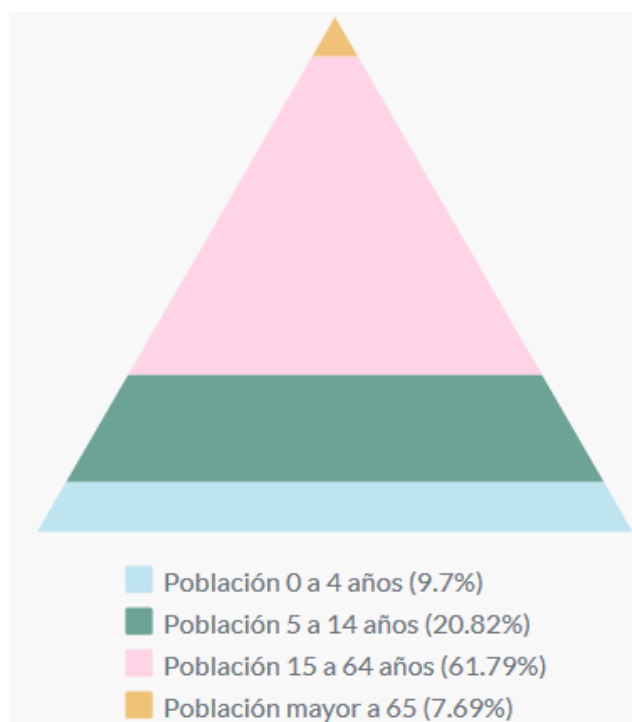


Nota: Elaborado por Melanie Barriga, adaptado de PDOT San Andrés, 2015

Pirámide de Edades

Según la información de la parroquia en el 2015, se contabilizó que 1.530 de los habitantes corresponden al grupo poblacional de 0 a 4 años, 3.285 son parte del grupo poblacional de 5 a 14 años, 9.750 de los habitantes corresponden al grupo entre los 15 a 64 años y finalmente 1.213 habitantes corresponde al grupo poblacional de 65 años en adelante.

Figura 71. Población de la Parroquia San Andrés



Nota: Elaborado por Melanie Barriga, adaptado de PDOT San Andrés, 2015

El idioma empleado mayoritariamente por la población que habitan en parroquia San Andrés del 100% de los pobladores, el 83% son de habla bilingüe, el 13% de habla quichua y el 4% de habla hispana. Según el INEC la parroquia de San Andrés cuenta con un índice de analfabetismo del 17,14%.

Grupos Étnicos

La mayoría de los habitantes de San Andrés corresponden a la población indígena, con un 80%, el 20% restante corresponde a la población mestiza.

Estructura y organización social

Los principales actores de la parroquia se organizan dentro de: la junta parroquial, tenencia política, Registro Civil y otras organizaciones; mismas que pertenecen al ámbito social, como es el caso de las Juntas de Agua, de Riego, así como también diferentes asociaciones con fines productivos o financieros.

Figura 72. Población de la Parroquia San Andrés



Nota: Recopilado de PDOT San Andrés, 2015

C.3. Estructura sociocultural

Aspecto ideológico

En la parroquia de San Andrés predomina la religión católica, lo cual se evidencia incluso en el nombre de la parroquia, que lleva el nombre de un Santo Católico, quien es patrono del lugar.

Aspectos culturales

Tradiciones

La parroquia de San Andrés posee varias actividades culturales, basadas en fiestas religiosas como la fiesta del Corpus Cristi, que tiene una celebración de dos días, donde participan bandas de pueblo, danzantes, entre otras actividades como los festivales de danza, comparsas, en donde participan los “danzantes” muy tradicionales de la parroquia.

Figura 73. Fiesta del Corpus Cristi en la Parroquia San Andrés



Nota: Recopilado de Gobierno Provincial de Tungurahua, 2015

Formas de Vida

La mayoría de la población vive en familias nucleares, es decir, una familia vive en su vivienda, por otro lado, están las familias ampliadas, es decir que viven más integrantes. Los habitantes se asientan algunos dentro de la cabecera parroquial y otros a las afueras junto con sus sembríos. Pasean al ganado por las calles periféricas de la parroquia. Usualmente se reúnen en iglesias, plazas o canchas.

D. Contexto Histórico

La parroquia de San Andrés fue el asentamiento principal de la cultura puruhá, la cual se extendió por todo el territorio del cantón Píllaro.

En el cantón se asentaron tres culturas: los puruháes, los panzaleos y los Cosangapillaro, la mayoría de ellas corresponde a los años 500 a.C y 1500 d.C.

Los panzaleos ocuparon las provincias de Tungurahua y Chimborazo, llegando a habitar en Yatchil (San Andrés), vivían por lo general en zonas frías, en bohíos o chozones de gran altura y de forma redonda; los cimientos y paredes de estas viviendas se ubicaban

en terraplenes, la altura de sus paredes correspondía a la altura de un hombre, estas paredes eran de cangahua, y sobre ellas se asentaba la cubierta de madera.

Su vestimenta consistía en túnicas de costal o de bayeta perteneciente a la lana de llama o guanaco, eran de varios colores. Llevaban colgada en su nariz medias lunas de cobre o de oro. La fiesta más solemne y anual era la del Sol, estas ceremonias se realizaban en el cerro. En las fiestas y bailes se disfrazaban de dragones, leones, osos, aves, etc.

Los uro-paquinas también habitaron la región, vivían en chozas de bahareque de totora y de carrizos. Usaban en su cabeza gorros de totora y sombreros de anchas alas, ambos adornados con plumas.

Antes de la conquista Inca, los yumbos provenientes del Oriente (Napo y Quijos) invadieron las tierras andinas; habitaron en Ambato, Píllaro y Riobamba, los reyes de Píllaro y Latacunga que pelearon contra los incas, eran parientes del Cacique de Quijos.

El Cacique de Píllaro y Salcedo era Choasanguil (el de las tres sangres), mientras que el Jefe de los Yumbos era Ati o Atiaj (el suelto como el rayo).

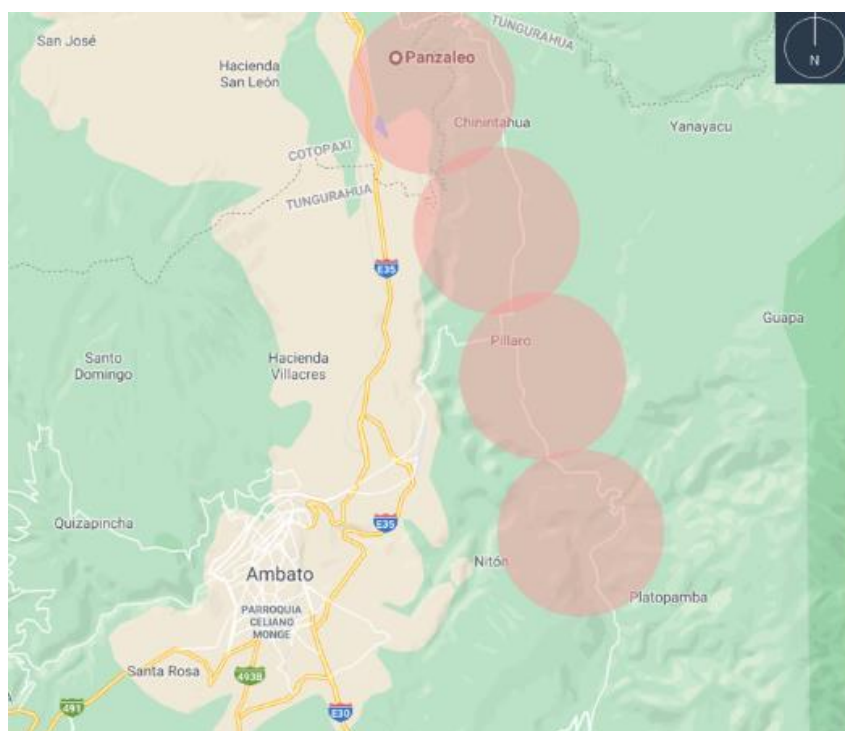
Con la conquista inca, Huayna Cápac, hijo de Túpac Yupanqui, en su intento de conquistar el Reino de Quito contra los Shyris, recibe ataques y rebelión por parte de los Régulos de Tacunga (Latacunga) y Píllaro. Después de ser vencido por dos veces, planifica una estrategia que consistía en contraer amistad con los Régulos Pillahuazo Ati y Tuconango Jancho, casándose con sus hijas. Les edifico casas, fortalezas militares y abrió caminos hacia el oriente y el occidente. Antes de la conquista de los incas y durante, estos régulos eran muy poderosos, eran llevados en hombros y acompañados por escoltas.

Ati Pillahuazo contuvo matrimonio con la Reina Choasanguil, los cuales fueron padres de la princesa Choasanguil, quien se casó con el Inca Huayna Cápac, y de ese casamiento nació el General Rumiñahui. El Rey de Píllaro vestía muy lujosamente, su

vestimenta era muy similar a los actuales danzantes del Corpus Cristi. El Ati apoyo con su experiencia guerrera y con sus consejos a su nieto Rumiñahui.

La raza puruhá nace de la mezcla de los caras, yumbos, chimús y panzaleos. Píllaro por mucho tiempo fue comandado por una mujer puruhá, la reina Choasanguil, abuela materna de Rumiñahui, la cual era conocida como la reina de las tres razas o sangres, esto debido a su ascendencia shuar, por lo cual instalo en la cultura y en la parroquia tradiciones como “Los Yumbos” los bailes con lanza. Gobernó desde Panzaleo hasta lo que hoy se conoce como Tandapata Baquerizo Moreno.

Figura 74. Extensión de gobernación de la princesa Choasanguil



Nota: Elaborado por Melanie Barriga, adaptado de Google Maps, 2021

Huapante la playa, perteneciente a la parroquia de San Andrés, es el lugar que contiene la mayoría de vestigios arqueológicos, con una extensión de 3km, vestigios que corresponden al periodo preincaico. Se ubica específicamente en las riberas del río Huapante, conocido con el nombre de Peñón de Píllaro. El camino del inca y la fortaleza puruhá se encuentra en este sitio. El camino del inca está compuesto por 3km de longitud,

tiene 800 m intactos, lo restante son cortes que se han tenido que realizar para la red vial de la parroquia. Por el camino paso Huayna Cápac. Dentro del camino del inca, también existe un camino de los antiguos pobladores de la cultura puruhá y un cuarto donde hacia el relevo el chasqui para continuar en la trayectoria. Se han encontrado evidencias muy notorias que pudo haber existido una fortaleza o sitio de descanso para los indios. Esta fortaleza sirvió de refugio para Rumiñahui cuando se encontraba perseguido por Benalcázar. (Lara, Contexto Histórico y Cultural de la parroquia de San Andrés, 2021).

Figura 75. Piedras del recorrido del camino del Inca en San Andrés



Nota: Recopilado de Diario La Hora, El Camino del Inca, un lugar con gran riqueza arqueológica, 2017

Gracias a varias investigaciones se ha podido observar la forma de la fortaleza, la cual es bastante parecida a la existente en Ingapirca, Cañar. Es de forma achurada y escalonada; con un pario en la parte alta, el cual servía para ver la salida del Dios Sol y adorarlo mientras se alzaban mazorcas de maíz.

Los restos arqueológicos están presentes en todo el lugar, al caminar por estos lugares se puede ir hallado más, los objetos tienen características únicas de la cultura, evidenciando su color marrón y el espesor de 1cm. Se han encontrado tiestos, ollas

trípodes, hachas de piedra, objetos de obsidiana, guaguas rumis, entre otros objetos. Estos restos han ayudado a aproximarse a cuantos habitantes de la cultura puruhá se asentaron en la parroquia, por medio de la “guagua rumi”, piedra que servía para moler morocho, este objeto era muy tradicional y cada familia poseía una o dos. Se han encontrado alrededor de 400 “guagua rumi”, el número de habitantes de aproxima a 3000. También han ayudado a evidenciar la alimentación del pueblo puruhá, la cual se basaba principalmente en carne venado, cuy, mellocos, ocas, mazhuas, papas, etc. (Lara, 2014)

Figura 76. Objetos de la cultura puruhá encontrados en Huapante.



Nota: Elaborado por Melanie Barriga

Existe también un ojo de agua, una chorrea o cascada, por lo cual se asentaban en los alrededores, en este lugar se realizaban las ceremonias, se consideraba un lugar de purificación, debido a que tenían la creencia que el agua que sale de la tierra es pura.

En el sector de Torreloma se realizaban los Sincretismos, en donde los puruháes realizaban ciertas ceremonias, con la llegada de los españoles, este sitio se comenzó a utilizar para la difusión de la religión católica, introduciendo de a poco a los puruháes a esta nueva religión. Aquí se da el nacimiento de la festividad del Corpus Cristi.

Chitaguasi, traducido al español significa “la casa del gato/puma”, pues los puruháes y panzaleos rendían adoración al puma, en muchos de los restos arqueológicos se ha podido observar la cara del puma.

Todavía existe gente que habla el idioma Quichua, que utilizan los ponchos y la vestimenta blanca, la cual proviene de las fibras vegetales del penco, fibras de la cabuya.

Esta cultura fue desapareciendo con la llegada de los españoles y las enfermedades que trajeron consigo, al igual que el apareamiento del “huasipungo”, la población comenzó a enfermar y poco a poco fue disminuyendo la población. (Lara, Contexto Histórico y Cultural de la parroquia de San Andrés, 2021).

E. Contexto Cultural

Los Danzantes

Los danzantes son los personajes más sobresalientes y una de las manifestaciones culturales más antiguas de la parroquia, pues esta tradición está presente desde los pueblos puruháes y panzaleos, quienes habitaron anteriormente las tierras de San Andrés. Emulan al universo.

Estos danzantes son conocidos como “Los Tendelema” según la lengua prehispánica Puquina, su significado es “los llenos de alhajas”, refiriéndose a su la composición de su vestimenta, la cual contiene: un sombrero con adornos de plumas de pavo real, este elemento significa que son hijos del sol; su cabezote, que represente simbólicamente al sol está adornado por varias figuras que se asemejan a una letra E girada hacia abajo, lo cual representa el Universo y a la constelación de estrellas.

La vestimenta en su totalidad puede llegar a pesar hasta 80 libras; se destaca sus vistosos adornos, espejuelos, cintas de colores, entre otros. La pechera se remonta desde la época inca, en donde se lucía con un sol de oro en esa parte específica de la vestimenta. El alfanje forma también parte de esta resaltante vestimenta, quien lo lleva puesto

representa su poder, es la persona que guía a los otros danzantes. Otros elementos que componen el traje son: la macana, la cola, el respaldo de madera y los cascabeles que adornan los zapatos de madera llamados zuecos. (Lara, 2014)

Se cubren la cara con una careta hecha de malla metálica, en donde penden de la frente, sartas de monedas de plata de tamaño pequeño. El rostro del danzante se cubre con un pañuelo de seda. En cuanto al cuerpo, este va cubierto con una túnica que se asemeja a la vestimenta de los sacerdotes al celebrar la misa. (La Hora, 2006)

Figura 77. Partes que componen la vestimenta de los danzantes



Nota: Elaborado por Melanie Barriga, adaptado de GADP San Andrés, 2016

Este baile se dedicaba a la realeza aborigen, es decir a los caciques, o a su vez a su líder con el fin de agradecerle, como lo hicieron con la princesa Francisca Choasanguil, quien gobernaba a los puruháes.

Los Yumbos

Otro personaje importante de la cultura son Los Yumbos, su nombre significa “El suelto como el rayo”, su tradición se remota a la época inca. Estos personajes bailan representando a los zaranderos, visten un mameluco amarillo o verde, el cual posee una pechera cerca del corazón. Dentro de los personajes están: la mama yumbo, el papa

yumbo y el guagua yumbo y el cacique o capitán. El baile consiste en matar al guagua yumbo por malcriado, su madre lo quiere proteger y su padre lo quiere matar; el baile se desarrolla en torno a esta narrativa, la cual dura de 2 a 3 horas aproximadamente, finalmente le clavan una lanza en el corazón. Anteriormente se la bailaba con lanzas de chonta, a modo de pelea. (Lara, Por siempre Píllaro viejo, 2014)

Figura 78. Yumbos de la Parroquia San Andrés



Nota: Recopilado de El Universo, 2019

Chasqui Músicos

Los danzantes y los tumbos realizan sus bailes en compañía de los chasquis músicos, un grupo de músicos muy tradicional de la parroquia, su nombre lo reciben por la acción que realizan, “tocando en el camino”, actualmente queda solo un grupo de chasquis músicos.

Los osos

Se considera un baile propio del sector de Huapante, con esta actividad le rendían homenaje al oso, por ser el dueño de los grandes montes, por su resistencia y grandeza frente a todo tipo de clima, todo esto se debe a que lo consideraban bueno en el ámbito agrícola.

Fiesta de los Monos

Esta celebración se ejecuta del 26 hasta el 31 de diciembre de cada año, se realiza en todas las 24 comunidades de la parroquia San Andrés, esta fiesta tiene más de 200 años de tradición. El personaje principal es el mono, el cual va acompañado de capariches, buitres, payasos y viudas. El mono representa el dinamismo de la espontaneidad, el carisma, buen humor y de bailarín. Los trajes son de color blanco, negro o café, en conjunto con si respectiva máscara de tela. (EL COMERCIO, 2020)

Figura 79. Monos de la Parroquia San Andrés



Nota: Recopilado de El Universo, 2019

Fiesta del Corpus Cristi

Nace de la fiesta del INTI TAYTA o fiesta del sol, es un agradecimiento al Dios Sol por fecundar la tierra para la cosecha, y por alimentos que ha dado la tierra. Con la llegada de los españoles, y con ellos la evangelización, esta fiesta tuvo ciertas modificaciones. Tomó el nombre de Corpus Cristi, y se convirtió en una fiesta en honor al Santísimo Cuerpo y Sangre de Cristo, tiene una duración de dos días, la noche anterior se realiza una chamiza, fuegos pirotécnicos, juegos populares y deleitar con las bandas de pueblo.

El día siguiente, a horas de la mañana, comienza la procesión al templo, en donde participan los danzantes, quienes deben permanecer en todo momento cerca de la Santa Custodia, los músicos, el sacerdote y el pueblo en general, al ingresan al templo y los danzantes hacen la reverencia respectiva al Santísimo Sacramento del Altar.

Figura 80. Danzantes del Corpus Cristi en San Andrés



Nota: Recopilado de El Universo, 2019

Una vez terminada la eucaristía, se realiza "El Compartir", actividad que consiste en dar un refrigerio a los pobladores y a los visitantes de la fiesta, esto se realiza con los productos ganaderos y agrícolas que son un obsequio de los habitantes de San Andrés. Paralelamente a esta actividad se inicia el festival de danza y comida típica en la plaza central de la cabecera parroquial.

En el festival de danza intervienen Los Danzantes, yumbos, monos, samarritos, entre otros. Las presentaciones de cada uno de los participantes son por tiempos.

Los danzantes van bailando en compañía de los saumeriantes y por los músicos, según la tradición se deben dar la vuelta por las cuatro esquinas de la plaza central, al terminar la segunda vuelta se dirigen a la puerta del templo, en donde paran de bailar y los saumeriantes hacen reverencias a los danzantes, a sus esposas y al pueblo presente. A las 17:00 horas se realiza "La entrada del danzante con la paloma", lo cual consiste en que

el danzante llega a la puerta de la iglesia y hace la entrega de una paloma a una autoridad de la parroquia, finalmente los danzantes bailan por la plaza realizando "La colación", que consiste lanzar caramelos redondos pequeños a todo el pueblo. (Lara, Por siempre Píllaro viejo, 2014)

F. Contexto Patrimonial

San Andrés es una de las parroquias más antiguas del Ecuador, en esta parroquia existen una gran cantidad de vestigios arqueológicos de la cultura Puruhá, pues San Andrés fue el asentamiento principal de esta cultura. La parroquia posee tres tipos de elementos patrimoniales: Yacimientos Arqueológicos, Colecciones Arqueológicas y Bienes Inmuebles.

Tabla 1. Información de Yacimientos Arqueológicos en la Parroquia San Andrés

Yacimientos Arqueológicos en la Parroquia San Andrés					
Nombre	Tipo de Yacimiento	Interpretación	Régimen	Estado	Inventario
	Superficial/Cimas y			Medianamente	AY1808550000
Curiqingue	Cuchillas	Habitacional	Privado	Destruído	9 000008
	Monumental/Cimas y			Medianamente	AY1808540000
Muros de contención	Cuchillas	Muros	Privado	Destruído	9 000006
	Monumental/Cimas y			Altamente	AY1808550000
Tramo de Camino	Cuchillas	Víal	Público	Destruído	9 000014
Amontonamiento de piedras menores	Monumental/Terraza agrícola/laderas	Víal	Privado	Medianamente Destruído	AY1808550000 9 000010
					AY1808550000
Dispersión Cultural 4	Superficie/planicie	Dispersión			9 000012
	Monumental/Cimas y			Medianamente	AY1808540000
Pucara Huapante	Cuchillas	Militar	Público	Destruído	9 000008
Muros de contención (Tres)	Monumental/Cimas y Cuchillas	Muros	Privado	Medianamente Destruído	AY1808550000 9 000015
Bases de piedra de una tarabita	Monumental/Laderas	Víal	Público	Medianamente Destruído	AY1808570000 9 000002
				Medianamente	AY1808550000
El Calvario	Superficial/Laderas	Asentamiento	Privado	Destruído	9 000005
	Monumental/Terraza			Medianamente	AY1808550000
Andahualo	agrícola/laderas	Agrícola	Privado	Destruído	9 000013
				Medianamente	AY1808550000
Pogyo N 4	Superficial/Laderas	Ritual/vertiente	Público	Destruído	9 000002
				Medianamente	AY1808550000
Unión Pogyo 1 y 3	Superficial/Laderas	Ritual	Público	Destruído	9 000004
				Medianamente	AY1808550000
Pogyo N 3	Superficial/Laderas	Ritual/vertiente	Público	Destruído	9 000001
				Medianamente	AY1808550000
Pogyo 2	Superficial/Laderas	Ritual	Público	Destruído	9 000003
				Medianamente	AY1808550000
Cueva	Abrigos rocosos	Cueva	Público	Destruído	9 000006
				Altamente	AY1808550000
Complejo La Chorrera	Monumental/planicie	Chasqui Huasi	Privado	Destruído	9 000007

Nota: Elaborado por Melanie Barriga, adaptado de Ministerio de Patrimonio, 2015

3.4. Selección del Terreno

Para el desarrollo de un centro de interpretación en la parroquia de San Andrés, se pondera y valora tres posibles terrenos, ubicados en la cabecera parroquial.

Estas tres alternativas no poseen construcción alguna, y se encuentran cerca del caso urbano de la parroquia, por lo que poseen características favorecedoras para el proyecto.

Los predios seleccionados se ubican en:

Alternativa 1: Alfredo Villacís y Humberto Viteri, cerca del parque central de la parroquia. Su área es de 6170.93 m²

Alternativa 2: Padre Elmo Villacis. Su área es de 7573.14 m²

Alternativa 3: Av. 10 de agosto y Padre Elmo Villacis. Su área es de 9778.52 m²

Figura 81. Localización de las alternativas de terrenos

SELECCIÓN DEL TERRENO



Nota: Elaborado por Melanie Barriga

3.4.1. Transporte Público en Alternativas de Terreno

Alternativa 1 y Alternativa 2

Ambos predios se encuentran cerca de la plaza central, por lo que varias cooperativas de transporte público como Trans Huapante y Bella ciudad de Píllaro, pasan cada 20 a 30 minutos por la calle principal de la parroquia, que es paralela a la calle en donde se ubica el terreno alternativo 1 y está a una cuadra del terreno alternativa 2.

Alternativa 3

El predio se ubica en la Av. 10 de agosto, por esta vía circula el transporte público e interparroquial de cooperativas como: Yatchil Yanayacu y José María Urbina, con una frecuencia de 30 minutos.

3.4.2. Accesibilidad en Alternativas de Terreno

Alternativa 1

Las vías que rodean el terreno están asfaltadas y en buen estado, así como también, posee aceras en buen estado.

Alternativa 2 y Alternativa 3

Las vías que pasan por ambos terrenos de estudio, y sus alrededores se encuentran asfaltadas y en buen estado, en cuanto a las aceras, existen en su mayoría, pero también existen tramos en donde aún no están construidas, como es el caso del frente del terreno 2 y los dos frentes de la alternativa 3

Figura 82. Accesibilidad en las alternativas de terrenos

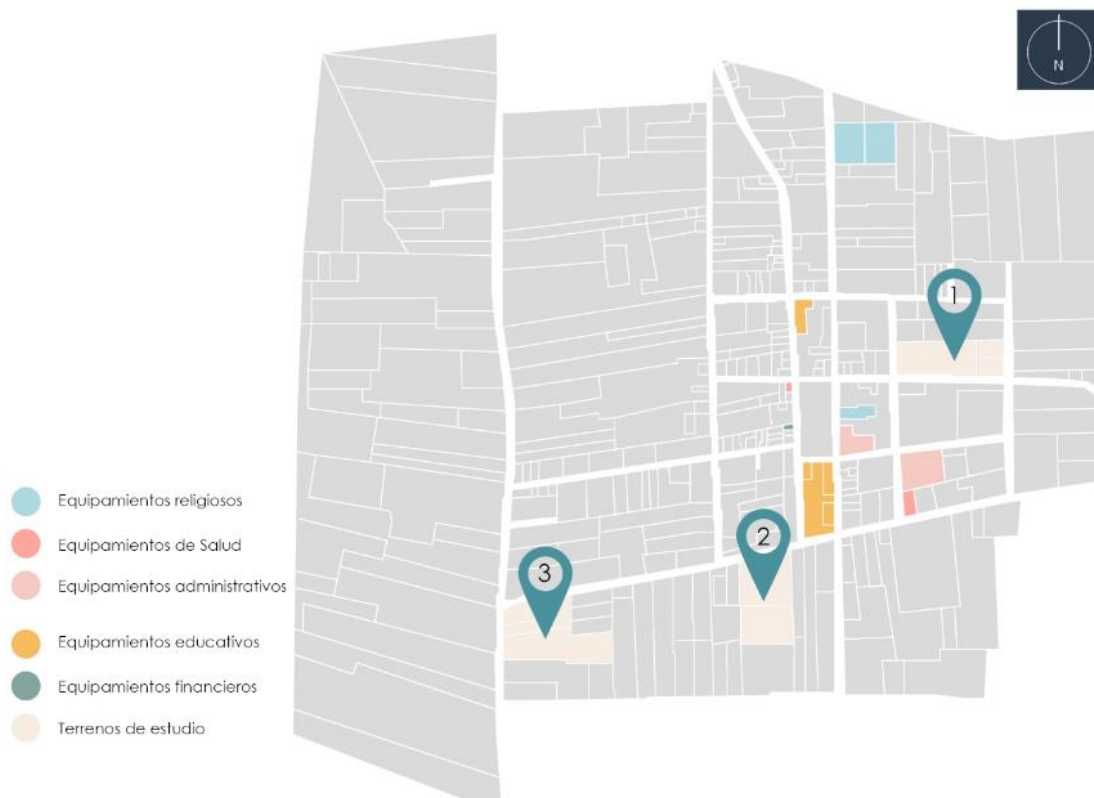


Nota: Elaborado por Melanie Barriga

3.4.3. Red de Equipamientos en Alternativas de Terreno

Al ser una parroquia rural, la mayoría de equipamientos se encuentran en el centro de la cabecera parroquial, tanto las alternativas 1 y 2 se encuentran cerca de esta red de equipamientos, los cuales son variados y todos se ubican en el mismo sector, mientras que la alternativa 3 se ubica un poco más alejada de los equipamientos principales de la parroquia.

Figura 83. Equipamientos cercanos a los terrenos de estudio



Nota: Elaborado por Melanie Barriga

3.5. Ponderación de los Terrenos

Tabla 2. Valoración de los Terrenos

Tabla de Valoración de Terrenos										
Alternativas	Calificación	TOPOGRAFÍA			INFRAESTRUCTURA			ACCESIBILIDAD		
		Uniforme	Plano	Mayor Pendiente	Red Eléctrica	Alcantarillado y Agua Potable	Telefónica/Internet	Transporte Público	Aceras	Acceso a Vías Principales
1	4.- Excelente	4			4	4				
	3.- Bueno						3	3	3	3
	2.- Regular		2							
	1.- Malo									
2	4.- Excelente				4	4				
	3.- Bueno	3					3			
	2.- Regular		2					2	2	2
	1.- Malo									
3	4.- Excelente				4	4	4		4	
	3.- Bueno	3						3		3
	2.- Regular		2						2	
	1.- Malo									
ARQUITECTÓNICO					CLIMA			RESULTADO		
		Cercanía con equipamientos	Centralidad con respecto al casco urbano	Facilidad de Construcción	Compatibilidad de uso de suelo	Asoleamiento	Vientos	Visuales	Total	
1	4.- Excelente		4							
	3.- Bueno	3		3	3		3			
	2.- Regular					2				
	1.- Malo							1	48	
2	4.- Excelente		4							
	3.- Bueno	3		3		3	3	3		
	2.- Regular				2					
	1.- Malo								46	
3	4.- Excelente					4		4		
	3.- Bueno		3	3	3					
	2.- Regular	2					2			
	1.- Malo								49	

Nota: Elaborado por Melanie Barriga

Después de obtener los resultados de la valoración de las alternativas de terrenos, se determina mediante un puntaje de 49 puntos que la alternativa 3 es el lote adecuado para implantar el proyecto. Cumple con la mayoría de los parámetros necesarios como: buena accesibilidad al ubicarse en la Av. 10 de agosto, por donde recorren líneas de transporte urbano e interparroquial, se encuentra a dos cuadras de la zona central de la cabecera parroquial, por tanto, está cerca de equipamientos de diferentes tipologías. Un punto especial por lo que se seleccionó el terreno fue que posee muy buenas visuales del entorno rural y natural de la zona, debido a su ubicación posee bajos niveles de contaminación visual y auditiva debido a que el uso de suelo es mayoritariamente residencial y agrícola.

El terreno es de posesión de la parroquia, por lo que otra de las razones para la selección del espacio es que es otorgado por parte de un habitante del sector para el uso de los mismos con el fin de realizar un proyecto de beneficio para los moradores del sitio.

Figura 84. Ubicación del terreno de estudio



Nota: Elaborado por Melanie Barriga

Figura 85. Terreno de estudio

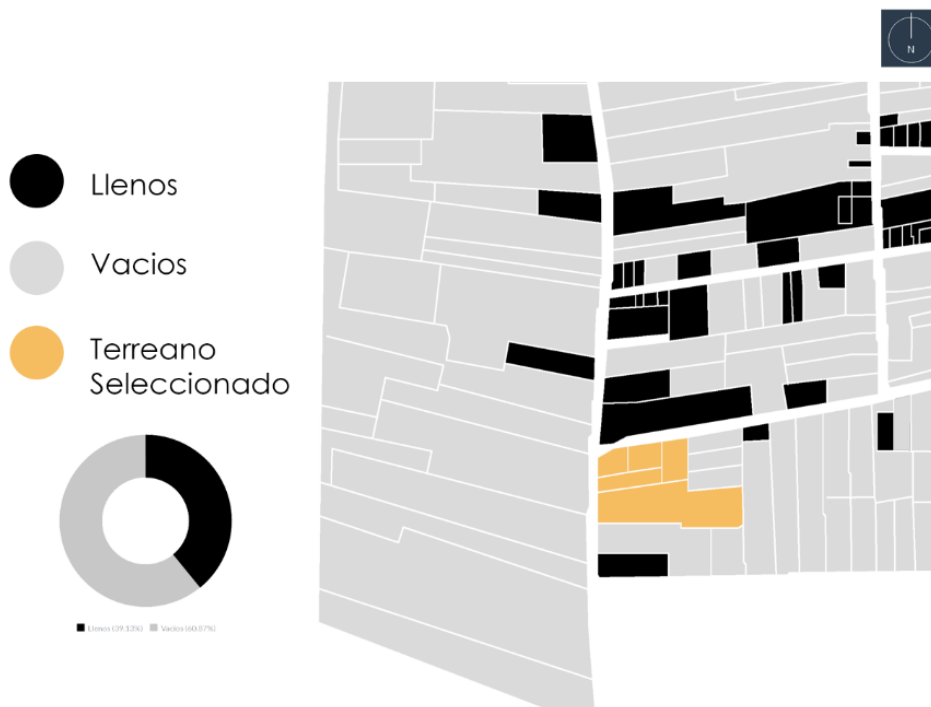


Nota: Elaborado por Melanie Barriga

3.5.1. Llenos y vacíos

El sector de ubicación del terreno aún no se encuentra consolidado, posee un 40% de construcciones y un 60% de vacíos, los cuales por lo general son terrenos agrícolas.

Figura 86. Llenos y vacíos en el sector del terreno de estudio

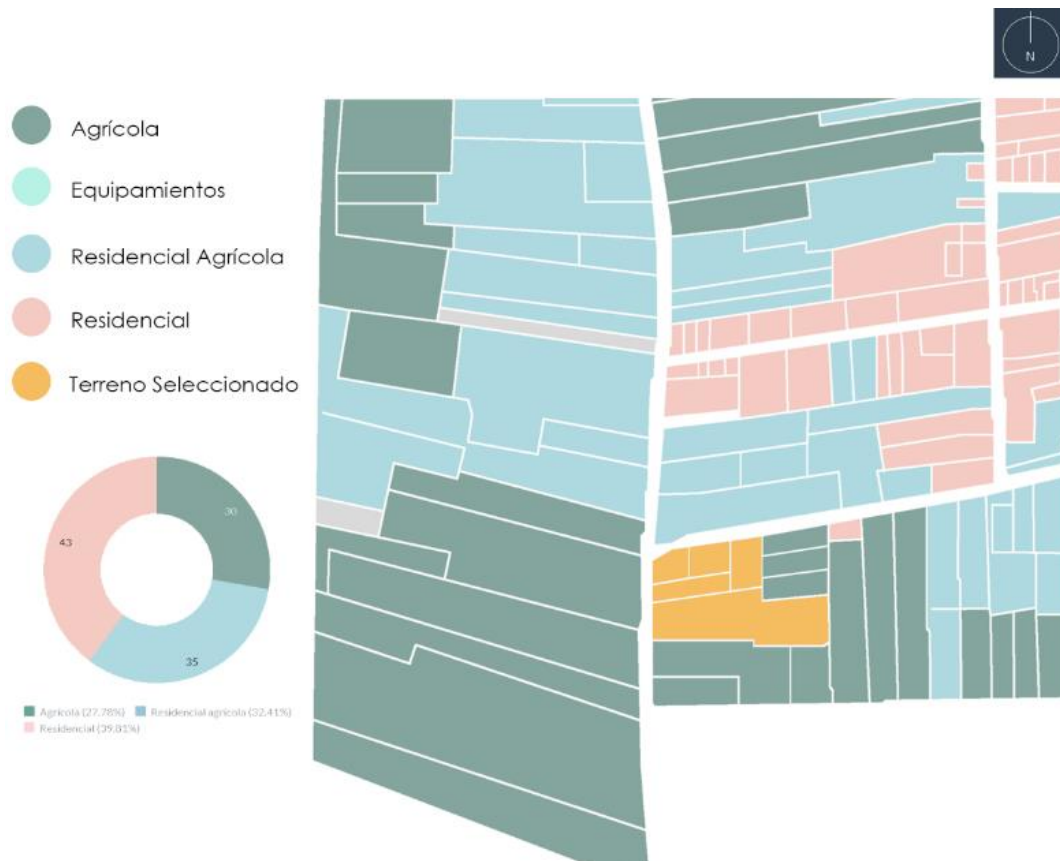


Nota: Elaborado por Melanie Barriga

3.5.2. Usos de Suelo

En este sector donde se ubica el terreno selecciona predomina el uso residencial, con un 39%, seguido del uso residencial-agrícola, con un 33%, y, por último, uso agrícola con un 28%

Figura 87. Uso de suelo en el sector del terreno de estudio



Nota: Elaborado por Melanie Barriga

3.7. Análisis e interpretación de resultados

Entrevistas

Las entrevistas se realizaron a personas conocedoras de la cultura, especializadas en la historia de la parroquia San Andrés, de tal manera, que, por medio de sus conocimientos, exista un aporte a la comprensión del patrimonio de la parroquia, y a su vez a la realización de la propuesta.

Ficha de entrevista

ENTREVISTA N°1	
INFORMACIÓN PERSONAL	
NOMBRE:	Luis Alberto Lara Arcos
TÍTULO:	Investigador
OCUPACIÓN:	Profesor en la Unidad Educativa "Jorge Álvarez"
FECHA:	27 de abril de 2021
Cuestionario	
1. ¿Qué opina sobre la cultura de la parroquia de San Andrés?	
<p>En la parroquia de San Andrés está el legado y la historia del cantón Píllaro. Es una de las parroquias más antiguas del Ecuador porque los Incas llegaron primero a este sector, y luego los españoles. La historia este en San Andrés, primero pueblo y asentamiento del cantón.</p>	
2. ¿De qué manera cree usted que un equipamiento cultural ayudaría a la apropiación de la identidad y a la difusión del patrimonio?	
<p>Ayudaría a valorarnos como personas, a conocer nuestra identidad, para dejar de lado las discriminaciones, que son fruto del desconocimiento de la historia , por la cual deberíamos sentirnos orgullosos de nuestra identidad, de donde vienen nuestras raíces.</p>	
3. Según su criterio, ¿Qué espacios serían necesarios para difundir e interpretar el patrimonio de la parroquia?	
<p>Primeramente, sería necesario que el Gad parroquial consiga un lugar, o a su vez, haga uso de instalaciones que esta abandonadas. Debe ser un lugar amplio, donde exista comodidad, y existan lugares para investigar e interpretar toda la riqueza de San Andrés.</p>	
4. ¿Por qué considera que es importante construir lugares que propicien la cultura y la identidad histórica y patrimonial de la parroquia?	
<p>Porque es urgente y necesario una recuperación de nuestra cultural, la cual se está perdiendo, hace falta revitalizar para conocimiento de las futuras generaciones y no se muera la historia de los pueblos.</p>	
5. ¿Cuál sería la importancia de un Centro de Interpretación del Patrimonio en San Andrés?	
<p>La importancia sería recuperar tradiciones, costumbres, idioma, vestimenta, artefactos, artesanías, danzas, caserías, instrumentos musicales, todo esto es importante recuperar mediante un centro e interpretación, de tal manera que la parroquia de San Andrés se convierta en una potencia Cultural.</p>	



ENTREVISTA N°2

INFORMACIÓN PERSONAL

NOMBRE: Néstor Marcelo Bonilla Ibarra

TÍTULO:

OCUPACIÓN: Concejal del GAD Píllaro

FECHA: 08 de mayo de 2021

Cuestionario



1. ¿Qué opina sobre la cultura de la parroquia de San Andrés?

La cultura de los pueblos debe ser respetada en todo aspecto. Se debe mirar a las prácticas culturales como una forma de resistencia, pues los pueblos han tenido que sufrir adaptaciones culturales a lo largo del tiempo, y han sido explotados. Personalmente considero a las tradiciones y costumbres como muestras de profundas de espiritualidad y afectividad a la tierra, que brinda un sentido de pertenencia, una lucha permanente de ser siendo y seguir siendo. Son la forma de ser de un pueblo, son sus conocimientos y su sentir. Son invaluable, pues son el cúmulo de toda la memoria y subjetividad de un pueblo.

2. ¿De qué manera cree usted que un equipamiento cultural ayudaría a la apropiación de la identidad y a la difusión del patrimonio?

Considero que hay que contar un espacio que contenga escenarios en donde se pueda trabajar y fortalecer las actividades propias de la comunidad, analizando los requerimientos de esta; realizar un estudio social y cultural para evidenciar las actividades que requieren ser atendidas, y en base a esas características definir cómo se va a generar los espacios.

3. Según su criterio, ¿Qué espacios serían necesarios para difundir e interpretar el patrimonio de la parroquia?

Un centro de interpretación tiene que ser más que un museo. Debería contar con espacios tecnológicamente adecuados, que incluyan: paneles, monitores, ente otros elementos que permitan trabajar contenidos acerca de la identidad, de lo social, de la problemática productiva y económica, de manera que refleje a la parroquia; poniendo en evidencia un espacio dinámico que brinde información y se presente de una manera dinámica. La tecnología facilitaría dinamizar el conocimiento social y cultural del sector. Debería contener salas definidas de acuerdo al usuario y a la temática que va a trabajar. Uno de los espacios que debería existir en el centro de interpretación sería un lugar destinado al tejido de shigra.

4. ¿Por qué considera que es importante construir lugares que propicien la cultura y la identidad histórica y patrimonial de la parroquia?

Considero que todo espacio que genere conocimiento es muy importante, en especial en lugares que no han sido tomados en cuenta y han sido desplazados de la dinámica social del cantón. Históricamente todo se ha concentrado en el centro del cantón. En la

actualidad no se evidencian espacios o lugares que respondan a los requerimientos de la cultura, de acuerdo a su propia realidad. Considero que los espacios que vayan a realizarse deben emplazarse en la ruralidad, devolviendo la voz a los actores sociales y culturales .

5. ¿Cuál sería la importancia de un Centro de Interpretación del Patrimonio en San Andrés?

La importancia radicaría en que sería una ventana para mostrar la realidad socio-cultural del pueblo de San Andrés. Un centro de interpretación que sea inclusivo y que evidencie la vida misma de la parroquia.

ENTREVISTA N°3

INFORMACIÓN PERSONAL

NOMBRE: Lenin Velastegui Moreno
TÍTULO: Arquitecto
OCUPACIÓN: Arquitecto y Gestor de la cultura del Píllaro
FECHA: 12 de mayo de 2021



Cuestionario

1. ¿Qué opina sobre la cultura de la parroquia de San Andrés?

San Andrés es una de las parroquias más interesantes por su cultura a nivel cantonal, esto se debe a que posee una fiesta propia y auténtica que no se encuentra en otra parroquia, por eso es especial. Personalmente considero que esta parroquia le da cierta identidad al cantón, sino fuera por esta el cantón Píllaro no sería Píllaro, pues aquí se ubican los danzantes, los personajes que participan en el Corpus Christi son únicos, pues solo se encuentra en San Andrés, gracias a estas fiestas se ha podido representar al cantón en otros eventos y ciudades, es decir es una identidad de los pillareños.

2. ¿De qué manera cree usted que un equipamiento cultural ayudaría a la apropiación de la identidad y a la difusión del patrimonio?

Al tener un espacio arquitectónico para impulsar la cultura del sector, se logra potencializar y conservar esta riqueza cultural, histórica y lingüística. Actualmente se realizan las actividades en la plaza central pero no hay un lugar para que turistas de otros lados conozcan, e incluso los habitantes mismo desconocen sobre los danzantes, sobre su vestimenta. Un lugar arquitectónico que exponga todo esto y que permita la difusión cultural va a potenciar y va a conservar la riqueza que nosotros tenemos.

3. Según su criterio, ¿Qué espacios serían necesarios para difundir e interpretar el patrimonio de la parroquia?

Deberían existir diferentes espacios, por ejemplo: lugares en donde se pueda realizar la representación artística en cuanto a la danza, el cual sea amplio y tenga espacios para vestirse. En cuanto a los danzantes que participan en la fiesta del Corpus Cristi, es importante mantener esa vestimenta en buen estado, por lo que tener un espacio para su mantenimiento y evitar su destrucción o deterioro pues esto es patrimonio.

Debería existir espacios para la alimentación y la estancia de los visitantes, como por ejemplo un bar.

Debería haber un espacio tipo museo que exponga e informe sobre la vestimenta de los danzantes y los participantes del Corpus Cristi, que detalle el patrimonio intangible y ayude a conservar esa riqueza.


También se podría realizar una sala de reuniones a modo de auditorio para las presentaciones que se realiza en San Andrés, pues generalmente se utiliza la plaza central o las instalaciones del GAD Parroquial.

4. ¿Por qué considera que es importante construir lugares que propicien la cultura y la identidad histórica y patrimonial de la parroquia?

Un lugar arquitectónico donde se pueda absorber esta información cultural es otra experiencia que el usuario puede adquirir, incluso este equipamiento puede ayudar a fortalecer la cultura.

5. ¿Cuál sería la importancia de un Centro de Interpretación del Patrimonio en San Andrés?

Es importante porque la parroquia San Andrés tiene mucha cultura, sin embargo, no tiene espacios en donde se pueda conocer esta cultura, entonces la importancia que adquiriría un Centro de Interpretación sería muy buena, no solo para la parroquia sino para el cantón. Ayudaría a aumentar los niveles económicos y turísticos. De manera social la parroquia no estaría olvidada en su ruralidad, mejorando su imagen urbana, dándole un agregado importante a la parroquia.

ENTREVISTA N°4		
INFORMACIÓN PERSONAL		
NOMBRE:	Ángel Cholota Palate	
TÍTULO:	Abogado	
OCUPACIÓN:	Presidente del GAD de San Andrés	
FECHA:	27 de abril de 2021	
Cuestionario		
1. ¿Qué opina sobre la cultura de la parroquia de San Andrés?		
Es una de las parroquias bastante rica en cuanto a cultura viva, teniendo grandes manifestaciones culturales como los danzantes, los saumeriantes, los yumbos, los monos, entre otros, mismos que son netamente autóctonos y que se desea potencializar y se mantengan a través del tiempo y del espacio		

2. ¿De qué manera cree usted que un equipamiento cultural ayudaría a la apropiación de la identidad y a la difusión del patrimonio?
Toda actividad que sea convertida en un bien o servicio va a potencializar y a reactivar las manifestaciones culturales, por tanto, es muy importante porque va en beneficio de la parroquia y deja en alto toda la actividad cultural que pertenece a la parroquia.
3. Según su criterio, ¿Qué espacios serían necesarios para difundir e interpretar el patrimonio de la parroquia?
Primeramente, considero importante aprovechar los espacios que ya se tiene como Gad parroquial. Los espacios dentro del centro de interpretación tienen que enfocarse en lo artístico y cultural, potencializando las manifestaciones como: música, artesanías, danza, idioma. Los espacios deben potencializar en conjunto todo esto.
4. ¿Por qué considera que es importante construir lugares que propicien la cultura y la identidad histórica y patrimonial de la parroquia?
Es importante porque se necesitan espacios donde confluyan las manifestaciones culturales y la misma comunidad, existiendo una interacción entre niños, jóvenes, adultos y personas mayores, en donde los conocimientos de la parroquia se conviertan a la oralidad y no se muera las tradiciones. El centro de interpretación sería el punto de encuentro.
5. ¿Cuál sería la importancia de un Centro de Interpretación del Patrimonio en San Andrés?
Es importante porque San Andrés tiene todas las manifestaciones culturales y debe estar aquí por ser una de las parroquias más grandes de la provincia de Tungurahua, y la más grande del cantón Píllaro, es por eso que el Centro de Interpretación tiene que estar en la parroquia, convirtiéndose en un punto de coordinación con las demás parroquias y del cantón mismo.

ENTREVISTA N°4	
INFORMACIÓN PERSONAL	
NOMBRE:	María Alexandra Aucapiña Caiza
TÍTULO:	Ingeniería Zootécnica
OCUPACIÓN:	Técnica de planificación GAD San Andrés
FECHA:	27 de abril de 2021
Cuestionario	
1. ¿Qué opina sobre la cultura de la parroquia de San Andrés?	
La parroquia San Andrés es una de las primeras parroquias que se conformó en el cantón Píllaro, además de ello es una parroquia que ha tratado de no dejar morir su cultura, manteniéndola viva. En San Andrés nunca se ha perdido la cultura, sin embargo es menester el trabajar en potenciarla porque muchas veces falta un espacio en donde la gente se pueda acercar a conocer la cultura.	

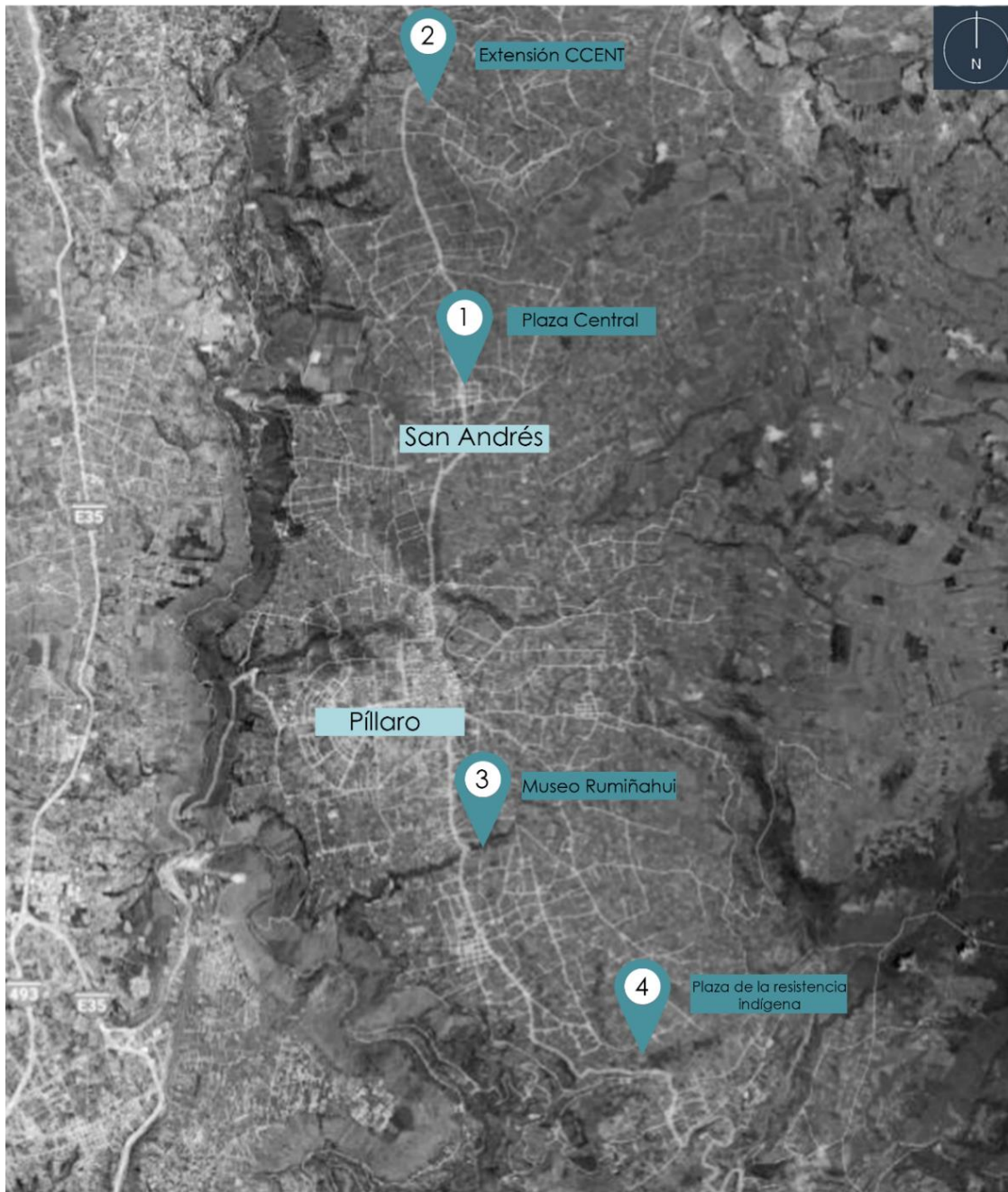


<p>2. ¿De qué manera cree usted que un equipamiento cultural ayudaría a la apropiación de la identidad y a la difusión del patrimonio?</p>
<p>Sería muy importante porque los danzantes, y en sí toda la cultura de la parroquia necesita de estos espacios para poder seguir con la difusión de la misma; hacia otras parroquias, cantones, ciudades e incluso al mundo entero. Creando espacios que despierten el interés del usuario en venir a conocer y ver, no solo en festividades, como es el caso del Corpus Cristi, sino más bien que haya un espacio adecuado, dándole la importancia que merece la cultura de la parroquia San Andrés.</p>
<p>3. Según su criterio, ¿Qué espacios serían necesarios para difundir e interpretar el patrimonio de la parroquia?</p>
<p>Debería existir una exhibición en donde se muestre los vestigios de las culturas que se asentaron en San Andrés, también podríamos contar con aulas o talleres que permitan preparar a los niños, reunirse y trabajar en el sentido de pertenencia mediante actividades propias del territorio.</p>
<p>4. ¿Por qué considera que es importante construir lugares que propicien la cultura y la identidad histórica y patrimonial de la parroquia?</p>
<p>La parroquia de San Andrés en conjunto con sus manifestaciones a través del tiempo se ha dado a conocer de manera empírica, transmitiéndose de generación en generación. La idea es difundir, mantener y fortalecer</p>
<p>5. ¿Cuál sería la importancia de un Centro de Interpretación del Patrimonio en San Andrés?</p>
<p>Sería de vital importancia, convirtiéndose en una obra emblemática para la parroquia, en donde la gente trabajará para mantener la cultura viva y esto ayudaría a que sea más reconocida; todo esto mediante un espacio adecuado en donde la gente pueda conocer el patrimonio y todas las manifestaciones que tenemos, y así también sea más valorado y reconocido como se lo merece.</p>

Fichas de Observación

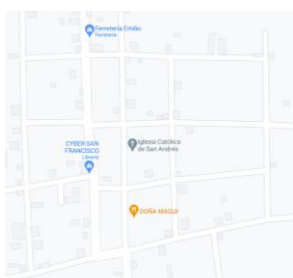
La ficha de observación se desarrolló para realizar un análisis de los espacios dentro de la parroquia en donde se realizan diversas manifestaciones culturales. Debido a la carencia de espacios dentro de la parroquia, se realizó una ampliación en cuanto al radio de observación, de manera que se pueda obtener más cantidad de información sobre los espacios culturales, sus usos, dependencias y demás dentro del cantón Píllaro. Los sitios estudiados están relacionados con las culturas asentadas en el territorio, así como también con la cultura en general del sitio de estudio.

Figura 88. Mapa de sitios levantados en las fichas de observación



Nota: Elaborado por Melanie Barriga, recopilado de Google Earth, 2021

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA			
FICHAS DE OBSERVACIÓN			
I. DATOS GENERALES		Fecha: 4 mayo 2021	
RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO	
PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL	ACTUAL
x		Plaza Central	Plaza Central
2. LOCALIZACIÓN			
PARROQUIA	San Andrés- Cabecera Parroquial		FICHA N° 1
CALLE	Calle 7 de julio		
3. UBICACIÓN		4. FOTOGRAFÍA	



Fuente: Google Maps		Fuente: Elaboración propia	
Fuente: Elaboración propia		Fuente: Elaboración propia	
5. ESTADO DE CONSERVACIÓN		7. PERMITE DESARROLLAR ACTIVIDADES CULTURALES	
Bueno	X	SI	X
Regular		NO	
Malo			
8. TIPO DE EQUIPAMIENTO CULTURAL		9. GENERALIDADES DEL EQUIPAMIENTO	
Museo		Altura	-
Plaza cultural	X	Estructura	-
Teatro/Auditorio		Mampostería	-
Galería de arte/Centro de exposición		Piso	Hormigón
Casa de la cultura		Cubierta	
Centro de investigación y documentación			

10. DESCRIPCIÓN

La plaza central de la parroquia de San Andrés se ubica en la cabecera parroquial, alrededor de ella se emplazan varias instituciones administrativas, financieras y educativas. Es un lugar público y abierto, en donde se realizan múltiples concentraciones de tipo administrativas o culturales, aquí se realizan las festividades propias del sector como el Corpus Cristi, el baile de los Danzantes, los cuales bailan en compañía de los músicos y saumeriantes por las cuatro esquinas de esta plaza central.

11. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Diario El Universo



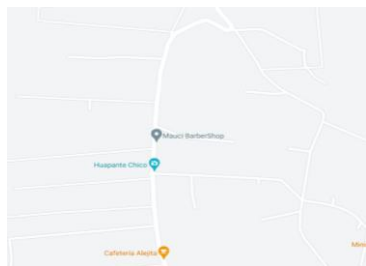
Fuente: Diario El Comercio

Conclusión

La plaza central de la cabecera parroquial de San Andrés es el centro de la vida económica, recreativa de la parroquia. En ella se realizan las actividades y festividades más importantes de la parroquia, por lo mismo posee un buen estado de conservación. Debido a su importancia y su ubicación dentro de la parroquia, este lugar permite desarrollar la mayoría de actividades culturales que son parte de la identidad de la parroquia. Por tanto, es importante

tomar en cuenta este tipo de espacios que son importantes para los pobladores y adjuntar a la propuesta una plaza que permita el desarrollo de actividades culturales al aire libre.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA			
FICHAS DE OBSERVACIÓN			
I. DATOS GENERALES		Fecha: 02 de mayo 2021	
RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO	
PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL	ACTUAL
x		Escuela Atti Pillahuazo	Extensión CCENT
2. LOCALIZACIÓN			
PARROQUIA	San Andrés- Huapante Chico		FICHA N° 2
CALLE	Vía a Salcedo - Píllaro		
3. UBICACIÓN		4. FOTOGRAFÍA	



Fuente: Google Maps	Fuente: Elaboración propia
---------------------	----------------------------



Fuente: Elaboración propia		Fuente: Elaboración propia	
5. ESTADO DE CONSERVACIÓN		7. PERMITE DESARROLLAR ACTIVIDADES CULTURALES	
Bueno		SI	X
Regular		NO	
Malo	X		
8. TIPO DE EQUIPAMIENTO CULTURAL		9. GENERALIDADES DEL EQUIPAMIENTO	
Museo		Altura	Un piso
Plaza cultural		Estructura	Hormigón Armado
Teatro/Auditorio		Mampostería	Bloque
Galería de arte/Centro de exposición		Piso	Madera
Casa de la cultura	X	Cubierta	
Centro de investigación y documentación			

10. DESCRIPCIÓN

En el sector de Huapante Chico se instaló una extensión de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", se instala en una comunidad para articular a toda la parroquia y al cantón aquí se realizan talleres de Teatro, danza y música. Esta extensión ocupa una ex escuela de la parroquia, utilizando tres aulas como talleres fijos, los cuales funcionan de martes a viernes desde las 15:00. Al utilizarse las instalaciones de una antigua escuela, se observa que los espacios no están readecuados para las actividades a realizarse.

11. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración Propia



Fuente: Elaboración Propia

Conclusión

La extensión de la Casa de la Cultura dentro de la parroquia San Andrés es un ejemplo de la búsqueda de promover la cultura dentro del territorio, sin embargo, el espacio físico destinado a los talleres carece de planificación, dimensiones, iluminación y mobiliario, esto a causa del nuevo uso a una antigua escuela de la parroquia.

Tomando en cuenta este factor, la propuesta debe contener talleres adecuados y confortables, que permitan el desarrollo de actividades culturales para los mismos habitantes del sector.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FICHAS DE OBSERVACIÓN

I. DATOS GENERALES

Fecha: 27 de abril 2021

RÉGIMEN DE PROPIEDAD

USO

PÚBLICO

PRIVADO

ORIGINAL

ACTUAL

X

Vivienda

Museo
Rumiñahui

2. LOCALIZACIÓN

PARROQUIA

San Miguelito - barrio San Juan

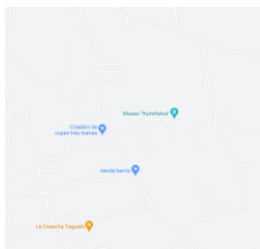
FICHA N° 3

CALLE

Vía a Plazuela

3. UBICACIÓN

4. FOTOGRAFÍA



Fuente: Google Maps



Fuente: Elaboración propia

5. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

Regular

Malo

X

8. TIPO DE EQUIPAMIENTO

CULTURAL

Museo

Plaza cultural

X

7. PERMITE DESARROLLAR ACTIVIDADES CULTURALES

SI

NO

X

9. GENERALIDADES DEL EQUIPAMIENTO

Altura

Estructura

Un piso

Hormigón

Armado

Teatro/Auditorio
Galería de arte/Centro de exposición
Casa de la cultura
Centro de investigación y documentación

Mampostería
Piso
Cubierta

Bloque
Hormigón
Teja

10. DESCRIPCIÓN

El Museo Rumiñahui se ubica en la parroquia de San Miguelito, este equipamiento es de régimen privado y le pertenece al investigador Luis Lara. El Museo tiene alrededor de 8 salas que acogen diferentes temáticas. Al tratarse de una distribución de tipo colonial, para acceder a otras salas se debe recorrer por un pasillo en común. A lo largo de todo el museo se puede observar los hallazgos arqueológicos del investigador. La sala en donde se encuentran los vestigios de la cultura Puruhá se encuentra al final del recorrido. Por la configuración de la edificación no existe una gran cantidad de luz, sin embargo en ciertas salas no existe un control minucioso del ingreso de radiación, lo cual puede afectar a los objetos expuestos.

11. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



Fuente: Píllaro Turismo



Fuente: Píllaro Turismo



Fuente: Elaboración Propia

Conclusión

El museo observado posee una gran riqueza en objetos arqueológicos, mismos que han sido hallados por el dueño del museo, contiene en sus salas un gran valor histórico y cultural perteneciente a toda la parroquia de San Andrés, sin embargo, a pesar de poseer artefactos tan

importantes por su valor patrimonial, muestra una carencia de planificación, pues, no propicia un correcto mantenimiento de estos, un claro ejemplo se observa en el manejo de la entrada de luz. Tomando en cuenta lo observado, se pretende exponer los objetos de manera correcta en caso de que estos se encuentren de manera física en el equipamiento.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA			
FICHAS DE OBSERVACIÓN			
I. DATOS GENERALES		Fecha: 02 de mayo 2021	
RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO	
PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL	ACTUAL
X		Plaza ceremonial	Plaza de la resistencia indígena
2. LOCALIZACIÓN			
PARROQUIA	San Miguelito - barrio San Jacinto		FICHA N° 4
CALLE	Sin nombre		
3. UBICACIÓN		4. FOTOGRAFÍA	



Fuente: Google Maps		Fuente: Elaboración propia	
Fuente: Teslafly Drones		Fuente: Elaboración propia	
5. ESTADO DE CONSERVACIÓN		7. PERMITE DESARROLLAR ACTIVIDADES CULTURALES	
Bueno		SI	X
Regular		NO	
Malo	X		
8. TIPO DE EQUIPAMIENTO CULTURAL		9. GENERALIDADES DEL EQUIPAMIENTO	
Museo		Altura	Un piso

Plaza cultural	X	Estructura	Hormigón Armado
Teatro/Auditorio		Mampostería	Bloque
Galería de arte/Centro de exposición		Piso	Madera
Casa de la cultura		Cubierta	
Centro de investigación y documentación			

10. DESCRIPCIÓN

La plaza de la resistencia indígena es un espacio cívico, cultural y turístico. Ubicado en una loma, este sitio se considera estratégico y de adoración de la cultura en donde antiguamente los poblados puruháes y los panzaleos peregrinaban para realizar rituales y enseñar las tradiciones a los más jóvenes. También se realizaban ceremonias de la cosecha por la madurez del maíz, se realizaban danzas y ofrendas a la diosa Luna (Killa) y al padre Sol (Inti). Actualmente es un mirador con una increíble cuenca visual de todo el cantón, así como también es una plaza para rituales ceremoniales.

11. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



Fuente: Teslafly Drones



Fuente: Mapsus



Fuente: Diario La Hora

Conclusión

Mediante la observación de la Plaza de la resistencia indígena, se pudo constatar la falta de mantenimiento dentro de los espacios y plaza culturales, siendo muy evidente que gran parte de la pérdida del patrimonio es porque no se da una conservación o manteamiento a los pocos espacios existentes que propicien la transmisión de los saberes. Una vez analizada esta plaza es importante mencionar cual importante es para la parroquia y el Cantón, espacios abiertos que permitan realizar ceremonias o danzas propias de su historia.

Resultados

Mediante las fichas de observación realizadas, se pudo analizar los diferentes equipamientos culturales existentes en la parroquia y próximos a ella. Se pudo constatar el estado de estas edificaciones, las cuales presentan mayoritariamente un estado de conservación regular, las cuales se evidenciaron por uso o a su vez por desuso. En cuanto a los espacios propiciados para las actividades culturales, se puede mencionar que, si bien son útiles, no han sido construidos ni planificados para la función que actualmente presentan, tampoco poseen el mobiliario necesario, ni medidas mínimas de circulación. Debido a esto uno de los problemas más grandes que se evidenció fue la incidencia de luz solar, la cual, al no estar planificada, ni su ingreso, ni la dirección, tamaño y ubicación de los vacíos, presenta inconvenientes en lo que sería objetos de exposición, lugares de investigación, etc.

Si bien las edificaciones o lugares observados son parte de los equipamientos culturales del sector, se puede evidenciar mediante esta investigación que existe muy poca preocupación por realizar espacios culturales de calidad, que propicien el bienestar y confortabilidad dentro de los espacios. Por tanto, se observa una ausencia de espacios que realmente propicien la cultura y permitan el desarrollo de las actividades, demostrando la gran riqueza cultural y patrimonial.

Población

Este proyecto se encuentra enfocado a los habitantes del sector que son a quienes se necesita concientizar y rememorar el patrimonio cultural del sector, volver a los orígenes para que esto no se pierda con el tiempo, ya que esta se reconoce como la identidad de su pueblo. También, tiene como usuario objetivo a los turistas del sector que reconocerán a través de la propuesta arquitectónica las características, tradición y patrimonio de los pueblos ancestrales que se asentaron en San Andrés de Píllaro.

3.7. Conclusiones Capitulares

A través del análisis de referentes, su estudio funcional, formal y estructural, se ha logrado obtener características interesantes y necesarias para un centro de interpretación, por tanto, se han tomado pequeños aportes de cada una de las edificaciones, mismas que serán contextualizados a la realidad de la zona en la que se pretende implantar el centro de interpretación y en base al diseño que se propondrá.

Gracias al estudio urbano realizado en la zona se pudo observar los diferentes equipamientos existentes en la cabecera parroquial, la accesibilidad y la dotación de infraestructura en general, se puede concluir que de esta manera se pretende ubicar el equipamiento dentro de un lugar que propicie todos los servicios necesarios para el disfrute de la cultura.

Se ha realizado un estudio de las manifestaciones culturales, tradiciones y sitios arqueológicos, para lograr un acercamiento a toda la riqueza que posee el primer poblado de la provincia, y así saber claramente lo que se debe interpretar y transmitir mediante el

equipamiento, tomando en cuenta cada una de las tradiciones y actividades culturales, desde las más conocidas y aun practicadas hasta las que se han ido perdiendo a lo largo de los años y son necesarias recuperarlas.

Mediante la metodología aplicada en la investigación basada en realizar entrevistas a profesionales del área de la cultura y el patrimonio de San Andrés se ha podido identificar que en la actualidad no se evidencian espacios o lugares que respondan a los requerimientos de la parroquia, y a pesar de existir una gran riqueza patrimonial y una invaluable cultura hace falta revitalizar para conocimiento de las futuras generaciones. Mediante estas entrevistas se logró conocer ciertas zonas y espacios que se consideran necesarios para la propuesta de un centro de interpretación, mismo que están basados en actividades necesarias para propiciar el disfrute y transmisión de la cultura en armonía con la realidad cultural de la parroquia. Mediante la aplicación de esta técnica de recolección de datos, se pudo conocer el valor histórico de bienes materiales e inmateriales que posee la parroquia a partir de la opinión de profesionales y de sus habitantes, y conocer el estado en el que se encuentra los espacios que propician.

A través de las fichas de observación realizadas a los diferentes espacios que permiten realizar actividades culturales dentro de la cabecera parroquial o próximos a ella, se observó el estado de cada uno de estos espacios, siendo evidente que tienen una conservación regular y algunas de ellas se encuentran deterioradas debido al poco uso o a la poca atención que ha tenido por parte de las autoridades. Por la tal razón, se puede concluir con la información levantada a través de las fichas, los espacios necesarios y las condicionantes que debe poseer una propuesta arquitectónica. También así, con el análisis de referentes se puede reconocer como se manejan los lugares históricos a través de acciones arquitectónicas como edificaciones que poseen espacios que ayudan a la preservación y revalorización de un sitio.

CAPÍTULO 4

LA PROPUESTA

Tema: “PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO EN LA PARROQUIA SAN ANDRÉS DEL CANTÓN PILLARO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA EN EL AÑO 2021”.

4.1. Idea generadora

La interpretación del patrimonio de un lugar ayuda a mantener viva la identidad cultural y a brindar información de todas las riquezas presentes. La manera de interpretar tiene mucho que ver con la manera de vivir de un pueblo, de su realidad, en todas las aristas que lo componen: lo social, económico, productivo y obviamente lo cultural.

El propósito de la propuesta es brindar espacios que generen conocimiento y aprendizaje, tomando en cuenta la historia y cultura de un pueblo que ha sido desplazado de la dinámica social y cultural del cantón. Dicho equipamiento debe brindar nuevas experiencias en cuanto a la interpretación de todo lo que rodea a la parroquia, mediante experiencias sensoriales, didácticas y atractivas que realmente brinden información de manera pedagógica.

Concepto

COSMOVISIÓN MEDIANTE EL TRAJE DEL DANZANTE

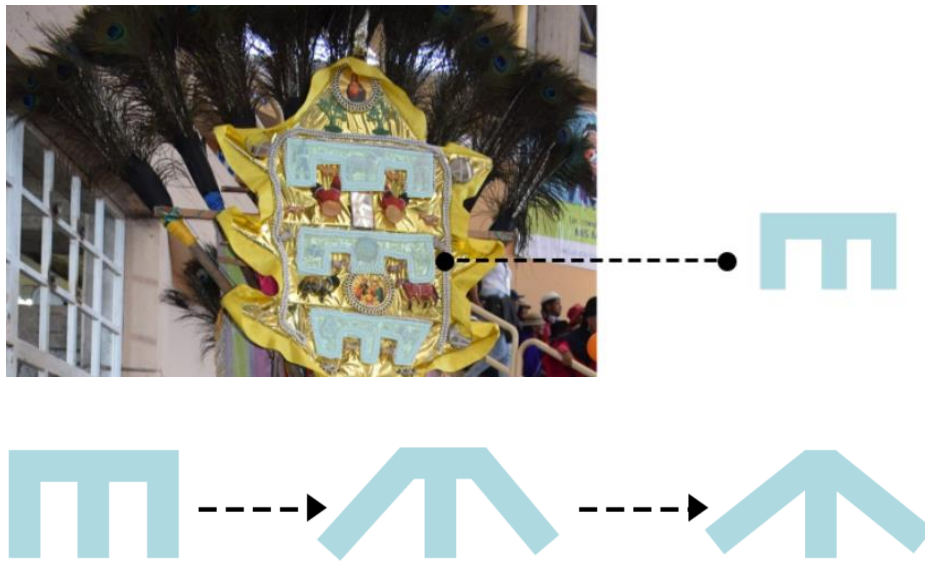
La cosmovisión andina es un punto de vista de los pueblos en cuanto al cuidado de la naturaleza, del cosmos-vivo y la relación íntima entre estos pueblos y la naturaleza. Es también una visión basado en la reciprocidad, del vivir en armonía con la comunidad, y esta a su vez con el universo entero.

Dentro de esta visión existe una serie de simbolismos que hacen referencia a conceptos espirituales-religiosos. Lenguaje propio y mágico que procede de un pensamiento complejo de los pueblos. Un pensamiento que viene de lo superior, del interior y exterior, de tal manera que entre en comunión con el alma, la conciencia, la espiritualidad, la religiosidad y la intimidad con el mundo y el universo ancestral.

La idea base surge de estos simbolismos de la cosmovisión que se encuentran presentes en los trajes de los danzantes, a modo de adornos o partes de la vestimenta como tal. Uno de los más resaltantes e imponentes son los presentes en el cabezote del danzante, este elemento posee en su centralidad varias letras “E” con un giro de 90° a la izquierda que adornan esta parte del vestuario, este símbolo representa todo el universo.

En general la vestimenta representa al universo y a todos los fenómenos presentes en este. Se toma esta simbología del universo, es decir “E” y se la expresa mediante formas más sencillas. Compuesto por líneas, la figura base del proyecto, es decir, la volumetría general adquiere una forma que se asemeja a la simbología del universo “E”, por tanto, la edificación representa el universo y todo lo demás que lo compone llega a representar algo de este universo, el cual también se expresa dentro de la vestimenta del danzante y se toma la forma de este mismo para materializarlo dentro o fuera de la edificación.

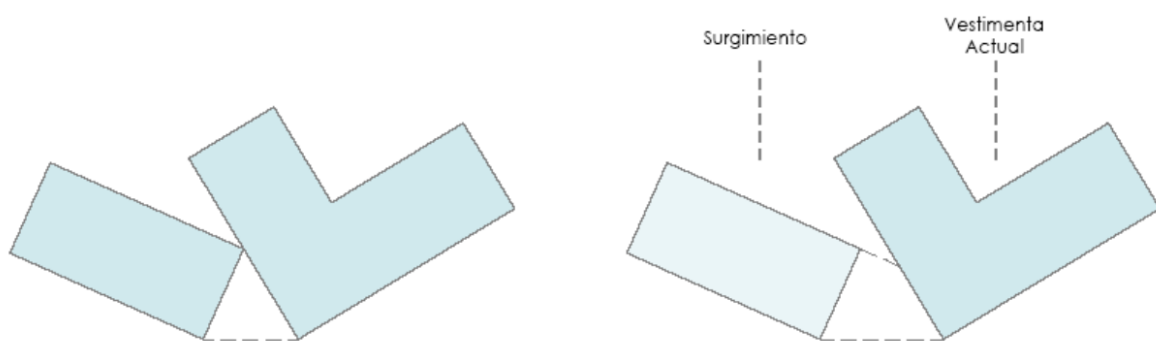
Figura 89. Interpretación del concepto



Nota: Elaborado por Melanie Barriga

Se toma la vestimenta pues es un símbolo de la identidad de la parroquia de San Andrés, mismo que obtiene su origen desde los primeros pueblos asentados como Puruhá – Panzaleo y que se ha mantenido conservada hasta la actualidad como muestra de esta gran historia de la parroquia.

Figura 90. Espacios a planificar según el concepto



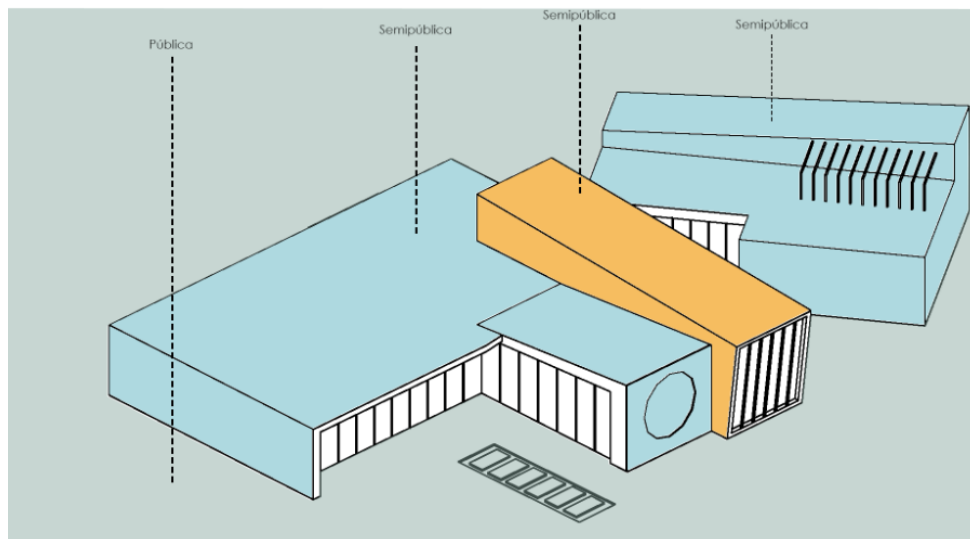
Nota: Elaborado por Melanie Barriga

Una vez obtenida la forma mediante dos diferentes bloques, los espacios a planificar dentro de cada uno están relacionados con la historia de cómo nació la vestimenta del danzante, como una secuencia de la historia que muestra primeramente la parroquia actual, sus actividades y tradiciones más rescatables o puntuales que la hacen única con respecto al danzante, y que lo han mantenido como eje de su tradición. Detrás se ubica su historia, su origen, su surgimiento de las tierras más antiguas de la parroquia.

4.2 Estrategias de Diseño

A partir de la programación arquitectónica, el centro de interpretación se desarrolla en dos zonas: pública y semipública. La pública comprende toda la parte cultural, exposiciones, talleres y áreas comunales, es decir los espacios en donde se puede realizar el disfrute de la cultura; mientras que en la zona semipública se alberga la zona administrativa y demás espacios necesarios para el funcionamiento de la edificación.

Figura 91. Estrategias de Diseño: Zonas

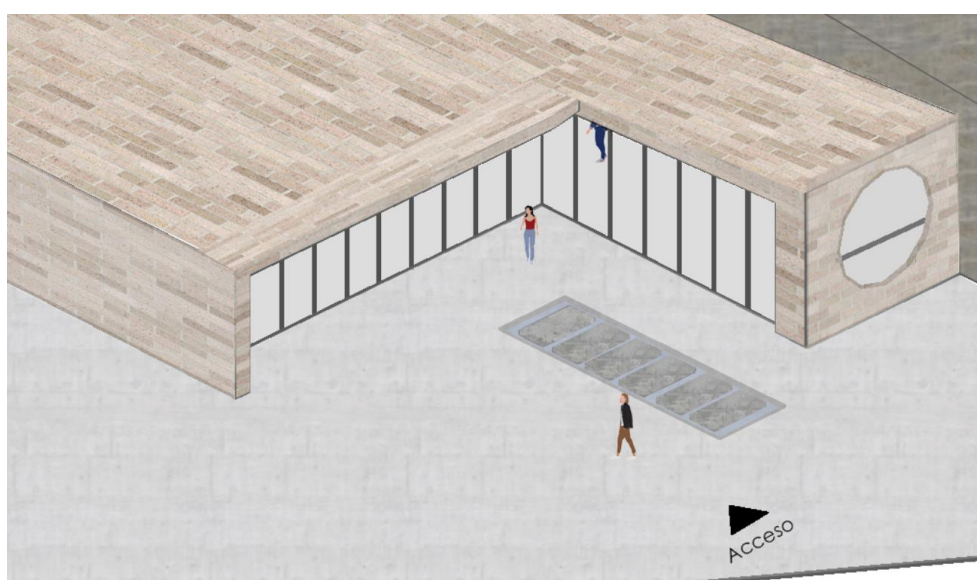


Nota: Elaborado por Melanie Barriga

Mediante la forma obtenida y tomando en cuenta los referentes estudiados, se pretende ubicar al ingreso de la edificación una gran plaza de bienvenida, una bienvenida a lo que sería

el universo según el concepto planteado. Esta plaza pretende acoger a los visitantes y a los pobladores de la parroquia, brindando también un lugar de estancia. Dentro de esta se ubicará un espejo de agua que procura guiar a los visitantes a la entrada principal. Mediante esta acción simbolizada mediante el agua, se representa el baño que realizaban los poblados ancestrales antes de entrar a sitios ceremoniales como símbolo de purificación, por tanto, a través de este elemento de agua se pretende purificar a los visitantes antes de su ingreso a la edificación.

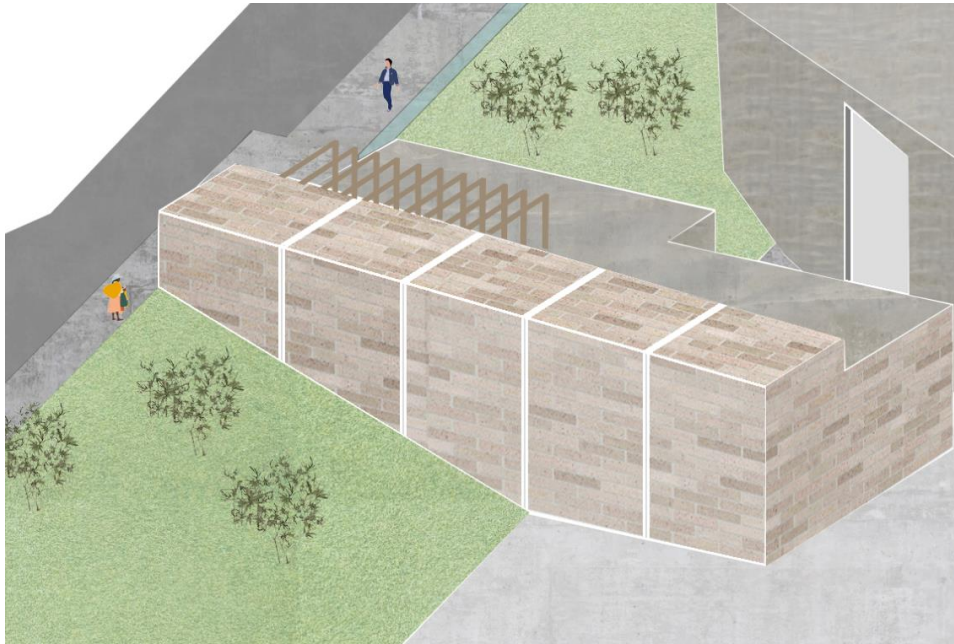
Figura 92. Estrategias de Diseño: Acceso principal



Nota: Elaborado por Melanie Barriga

Debido a la tipología de la edificación ciertos espacios requerirán un control especializado de luz por los elementos que en ellos se exponga, como vestigios arqueológicos o espacios en donde se exponga el patrimonio mediante uso de tecnología. Estos espacios se ubicarán en la parte soterrada que se pretende realizar en la edificación aprovechando la topografía del terreno. La mayoría de estos espacios son los que expondrán, registraran e interpretaran el patrimonio, por tanto, se ubican en el bloque que refiere al surgimiento de la vestimenta del danzante.

Figura 93. Estrategias de Diseño: Topografía



Nota: Elaborado por Melanie Barriga

Gracias al aporte que se tomó de los referentes, al concepto planteado y como este influye en los bloques de la edificación, se decide aprovechar la topografía del terreno como un símbolo del origen del danzante y de la historia, pues los vestigios de la cultura generalmente se han encontrado bajo tierra. Es por eso que el bloque que toma parte del terreno es el que refiere al “surgimiento” de la vestimenta del danzante. De esta manera se logra aprovechar el terreno y lograr que el equipamiento conviva en armonía con el horizonte y el paisaje, esto se proyecta mediante una pequeña plaza lineal tipo mirado, que permita tener una mirada a la cuenca visual natural y rural del sector.

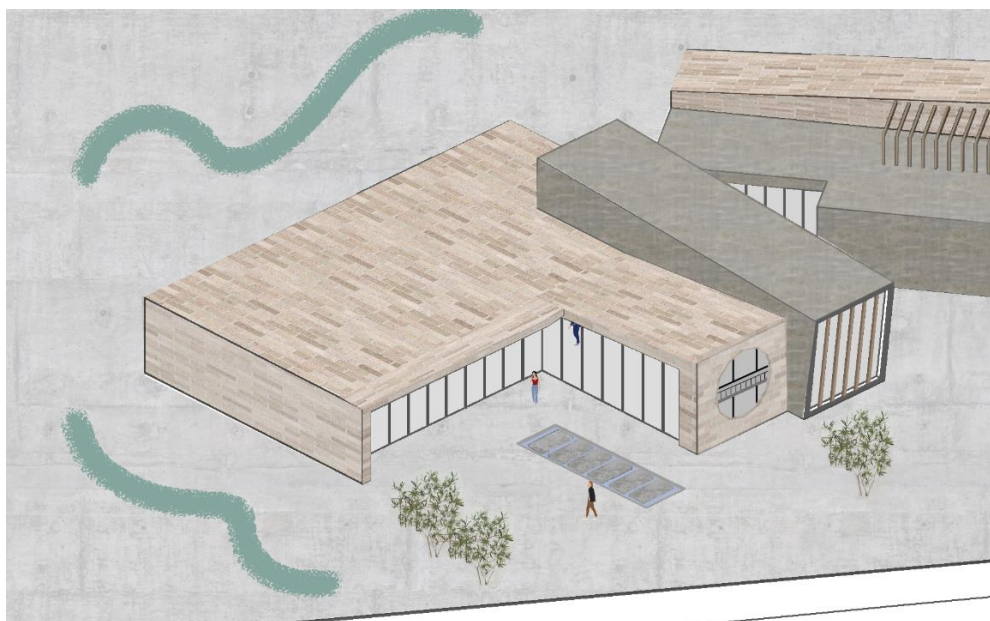
Figura 94. Estrategias de Diseño: Mirador



Nota: Elaborado por Melanie Barriga

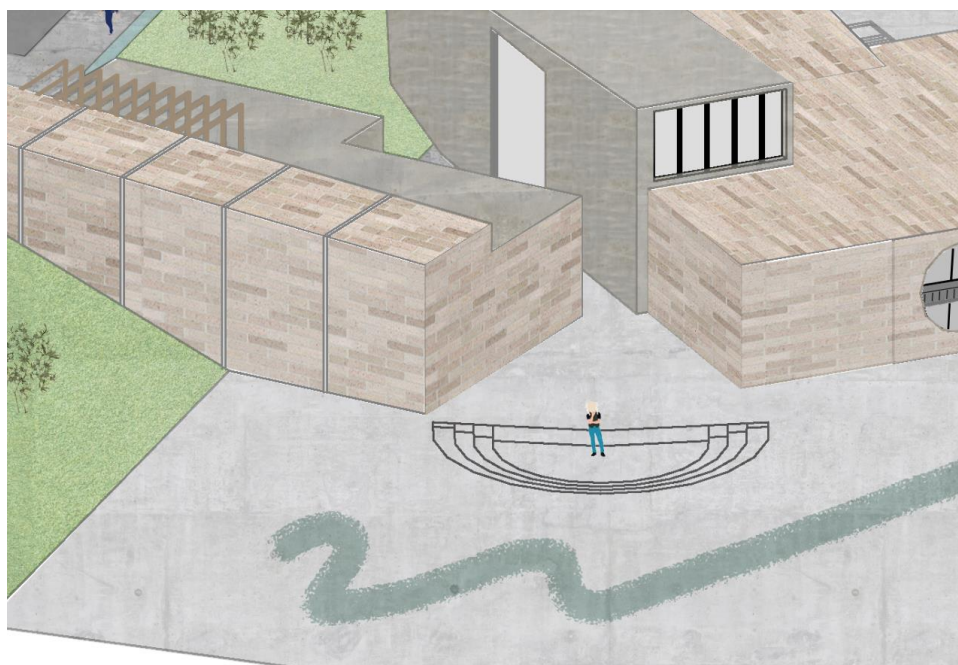
Una vez los bloques implantados en el terreno se obtienen espacios restantes que mediante una ligera sinuosidad perteneciente al cabezote del danzante conforman las caminerías y plazas que serán utilizados para las exposiciones al aire libre y para un espacio de eventos a modo de anfiteatro, este se ubicara entre los dos bloques de edificaciones. En cuanto al espacio vacante entre los bloques se pretende colocar una plaza que sea de conexión entre estas y entre sus significados, es decir a plaza es el limbo, el lugar en donde se utiliza la vestimenta ya en la danza y tradición, permitiendo realizar también más de actividades concernientes a la cultura.

Figura 95. Estrategias de Diseño: plaza



Nota: Elaborado por Melanie Barriga

Figura 96. Estrategias de Diseño: Anfiteatro



Nota: Elaborado por Melanie Barriga

Si bien su forma base es rectangular, en sus fachadas se evidenciará la sinuosidad perteneciente al cabezote, parte de la vestimenta de los danzantes mediante la diferencia de alturas e inclinaciones de los techos, de esta manera se pretende dar un movimiento, como si del baile del mismo danzante se tratase. Se pretende con esto también armonizar el horizonte del sector, de manera que, al observar la edificación desde la parte más baja, esta sea parte del perfil montañoso de la parroquia y al mirarse desde la parte más alta tenga una visión completa de la parroquia.

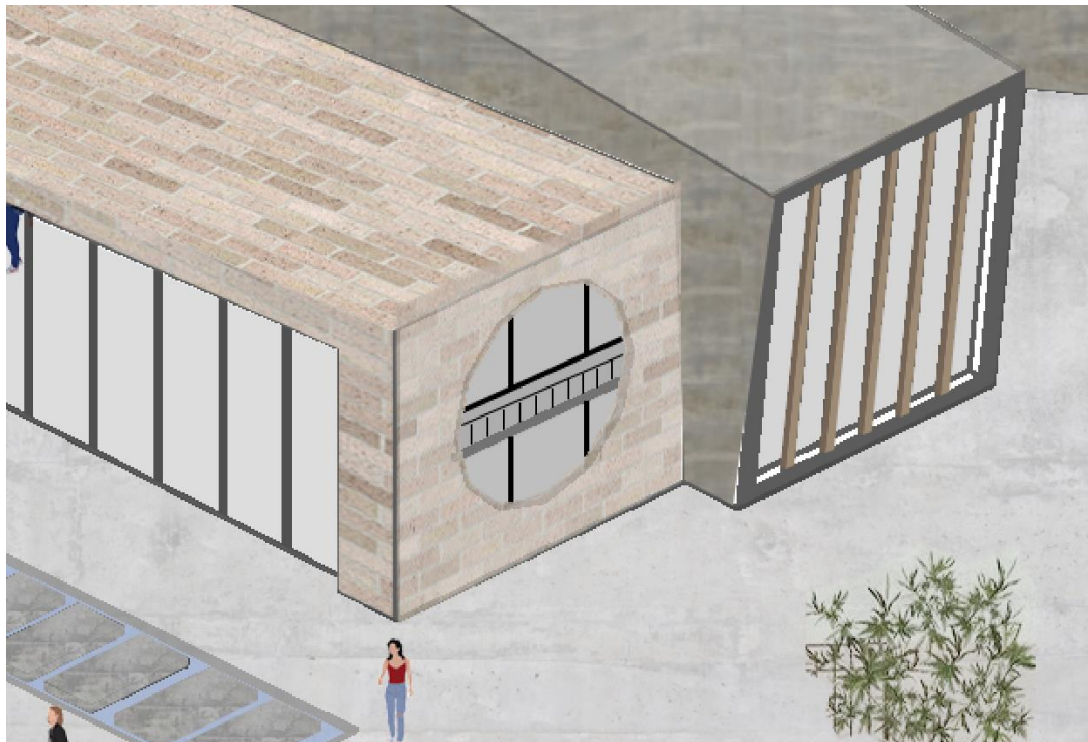
Figura 97. Estrategias de Diseño: Sinuosidad en fachadas



Nota: Elaborado por Melanie Barriga

Los vanos y doble fachada en la edificación comprenden de una combinación de líneas representadas mediante la madera y perfiles de metal, simbolizando las espadas y adornos en la vestimenta de los danzantes, también círculos como envoltorio que representen las sartas de monedas de plata.

Figura 98. Estrategias de Diseño: Vanos



Nota: Elaborado por Melanie Barriga

Se trabaja la materialidad en 5 componentes y colores: Concreto visto en tono gris para las fachadas en varios bloques, ladrillo en tono arena como fachada en los bloques más relevantes, madera en las dobles fachadas y pérgolas, negro en la perfiles de las ventanas y pasamanos, y por último el cristal. Con esta selección de materiales se busca una armonía entre los colores de la zona y el equipamiento, acoplado la materialidad y el equipamiento a la ruralidad, sin un impacto de colores o materiales más industrializados.

Figura 99. Estrategias de Diseño: Vegetación



Nota: Elaborado por Melanie Barriga

Una de las estrategias a usar en los espacios verdes es colocar vegetación nativa de la parroquia, entre los que tenemos: ciprés, eucalipto y penco. Esta flora se ubicará en las áreas verdes del equipamiento y procuraran concientizar sobre el cuidado de la flora autóctona de San Andrés.

Figura 100. Estrategias de Diseño: Objetos Interpretados



Nota: Elaborado por Melanie Barriga

Los elementos a interpretar dentro del equipamiento son: primeros asentamientos en la parroquia (Panzaleo y Puruhá), hallazgos arqueológicos dentro del camino del inca, artefactos de los primeros asentamientos, danzantes, Corpus Cristi y música.

4.3 Programación Arquitectónica

La siguiente programación arquitectónica detalla las necesidades espaciales para un equipamiento de tipo cultural. Dichos espacios se encuentran fundamentos mediante el estudio de referentes (Museo Cao, Centro de Interpretación y acogida de visitantes La Antigua y Centro Cultural del desierto), con un análisis de los espacios requeridos para exposiciones, galerías e interpretaciones. Por otro lado, se fundamenta en las entrevistas realizadas a personas especialistas de la cultura.

Se plantean las siguientes necesidades con sus respectivas áreas:

Tabla 3. Programación Arquitectónica

SUBZONA	ESPACIO	DESCRIPCIÓN DE MOBILIARIO	CANTIDAD	MOBILIARIO Y EQUIPO				SUBTOTAL (mobiliario)	ÁREA TOTAL MOBILIARIO	USUARIO N° de usuario	0		ÁREA (m2)
				DIMENSIONES		ÁREA (m2)	DIMENSIONES ESPACIO				ÁREA (m2)		
				A	L		A					L	
Recepción	Recepción	Cubículo de información	2	3,20	3,20	10,24	20,48	20,88	2	4,00	4,00	16,00	
		silla	2	0,4	0,50	0,20	0,40						
	Sala de espera	Sillas	3	0,7	2,9	2,03	6,09	6,09	8	3	9	27,00	
	Boletería	Cubículos, barandales	2	3,2	3,2	10,24	20,48	20,48	2	8,6	3,6	30,96	
Dirección	Dirección General	Mesa	1	1,7	2,1	3,57	3,57	6,05	3	5	4,7	23,50	
		Silla	3	0,6	0,6	0,36	1,08						
		Sofá	1	0,7	2	1,4	1,40						
Secretaría y contabilidad		Silla	2	0,6	0,6	0,36	0,72	4,32	4	3,8	4,25	16,15	
		Mesa	2	1,2	1,5	1,8	3,60						
Sala de Reuniones		Mesa	1	1,4	3	4,2	4,20	7,2	12	5,8	7	40,60	
		Sillas	12	0,5	0,5	0,25	3,00						
S.S.HH		Hombres	2	1	1	1	2,00	4	8	6,00	4,00	24,00	
		Mujeres	2	1	1	1	2,00						

Complementarios	Seguridad	Archivador	1	0,6	2	1,2	1,20	6	2	3,90	4,30	16,77	
		Mesa y escritorio	1	2,4	2,00	4,8	4,80						
	Archivo	Archivador	2	0,6	2	1,2	2,40	1,2	2	2,30	3,50	8,05	
		Tienda	Estanterías	4	0,4	1,2	0,48	1,92	3,85	5	4,60	4,60	21,16
			Mesón	1	0,6	2,75	1,65	1,65					
			Silla	1	0,55	0,5	0,28	0,28					
SUBTOTAL MOBILIARIO:						46,26				SUTOTAL		224,19	
										TOTAL		280,238	

SUBZONA	ESPACIO	DESCRIPCIÓN DE MOBILIARIO	CANTIDAD	MOBILIARIO Y EQUIPO			SUBTOTAL (mobiliario)	ÁREA TOTAL MOBILIARIO	USUARIO Nº de usuario	DIMENSIONES ESPACIO		ÁREA (m2)		
				DIMENSIONES		ÁREA (m2)				ANC HO	LARG O		ANC HO	LARG O
				ANC HO	LARG O									
Servicios Generales	Bodega General	Closet	4	0,35	1,2	0,42	1,68	0,42	2	3,5	4,5	15,75		
		Cuarto de limpieza	Closet	2	0,35	1,2	0,42	0,84	0,42	2	3,5	2,2	7,70	
		Cuarto de Basura	Closet	1	0,35	1,2	0,42	0,42	0,42	2	3,5	2,2	7,70	
		Cuarto Eléctrico								2	3,5	2,2	7,70	
		Cuarto Hidroneumático								2	3,5	2,2	7,70	
Áreas Comunes	Cafetería	Mesa	6	1,00	1,00	1,00	6,00	13,76	20	12	10	120,00		

	Silla	12	0,6	0,62	0,37	4,46							
	Sofá	2	0,7	2	1,4	2,80							
	Estación	1	1	0,5	0,5	0,50							
Cocina	Mesón	2	0,6	3,00	1,8	3,60	6,37	4	5,5	10	55,00		
	Estanterías	3	0,6	1	0,6	1,80							
	Cocina	1	0,58	0,5	0,29	0,29							
	Refrigeradora	1	0,9	0,75	0,68	0,68							
S.S.HH	Hombres	2	1	1	1	2,00	4	8	5,5	8,25	45,38		
	Mujeres	2	1	1	1	2,00							
Sala de descanso	bancas	3	0,7	2,9	2,03	6,09	4,26	6	3	9	27,00		
					SUBTOTAL MOBILIARIO:	11,93						SUTOTAL	293,93
												TOTAL	367,406

SUBZONA	ESPACIO	DESCRIPCIÓN DE MOBILIARIO	CANTIDAD	MOBILIARIO Y EQUIPO			SUBTOTAL (mobiliario)	ÁREA TOTAL MOBILIARIO	USUARIO Nº de usuario	DIMENSIONES ESPACIO		ÁREA (m2)
				DIMENSIONES		ÁREA (m2)				ANC HO	LARG O	
				ANC HO	LARG O							
Galerías	Galería de exposición permanente	Paneles	7	0,1	2	0,20	1,40	7,70	15,00	15	7,4	111
		Exhibidores	7	0,6	1,5	0,90	6,30					

	Sala de exposición temporal	Exhibidores	5	0,1	2	0,20	1,00	5,50	10,00	15	7,4	111
		Paneles	5	0,6	1,5	0,90	4,50					
Aprendizaje	Sala de Interpretación 1	Paneles	5	0,6	1,5	0,90	4,50	4,50	8,00	8,00	7,4	59,2
	Sala de Interpretación 2	Paneles	5	0,6	1,5	0,90	4,50	4,50	8,00	8,00	7,4	59,2
	Sala de Interpretación 3	Paneles	5	0,6	1,5	0,90	4,50	4,50	8,00	8,00	7,4	59,2
	Sala de Interpretación 4	Paneles	5	0,6	1,5	0,90	4,50	4,50	8,00	8,00	7,4	59,2
	Interpretación Audiovisual	Bancas	6	0,3	1	0,30	1,80	1,80	15,00	6,7	5,3	35,51
	Interpretación restauración arqueológica	Paneles	5	0,6	1,5	0,90	4,50	4,50	8,00	8,00	7,4	59,2
	Control audiovisual	escritorio	2	1,8	0,6	1,08	2,16	3,14	2	5,32	3,25	17,29
		sillas	2	0,7	0,7	0,49	0,98					
	Sala de Interpretación al aire libre	Paneles	5	0,6	1,5	0,90	4,50	4,50	8,00	10,00	7,4	74
Talleres/Aulas	Taller de Danzas	casilleros	2	0,3	1,2	0,36	0,72	0,72	10	7,00	8,3	58,1
	Vestidores	cabina	8	1	3	3,00	24,00	24,00	10,00	5,60	4,5	25,2
	Taller de Construcción de trajes	mesas	6	0,67	1,15	0,77	4,623	7,533	6	8,3	7,45	61,84

		sillas	6	0,55	0,5	0,28	1,65					
		estanterías	3	0,35	1,2	0,42	1,26					
Taller de tejido se Shigra	mesas	6	0,67	1,15	0,77	4,623	7,533	6	8,3	7,45	61,84	
	sillas	6	0,55	0,5	0,28	1,65						
	estanterías	3	0,35	1,2	0,42	1,26						
Bodega para talleres	Closet	4	0,35	1,2	0,42	1,68	1,68	2	3,5	4,45	15,58	
Aula de investigación y restauración	mesas	6	0,67	1,15	0,77	4,623	7,533	4	8	7	56	
	sillas	6	0,55	0,5	0,28	1,65						
	estanterías	3	0,35	1,2	0,42	1,26						
Auditorio	Galería	asientos	15	0,6	0,4	0,24	3,60	3,60	60	3	9,9	29,7
	Escenario/tramoya	-	-	-	-	-	-	-	7	4,3	9,9	42,57
	Butacas	asientos	60	0,6	0,4	0,24	14,40	14,40	60	9,3	9,9	92,07
	Control audiovisual	escritorio	2	1,8	0,6	1,08	2,16	3,14	2	5,32	3,25	17,29
		sillas		0,7	0,7	0,49	0,98					

Vestidores	cabina	6	1	5	5,00	30,00	30,00	6,00	5,60	4,5	25,2
almacenamiento o escenografía	Estanterías	3	0,35	1,2	0,42	1,26	1,26	2	3,5	2,2	7,70
S.S.HH	Hombres	2	1	1	1	2,00	4	8	5,5	8,25	45,38
	Mujeres	2	1	1	1	2,00					
SUBTOTAL MOBILIARIO:					25,55		Usuarios	300	SUTOTAL		1165,96
										TOTAL	1457,45
										TOTAL	2105,09

Nota: Elaborado por Melanie Barriga

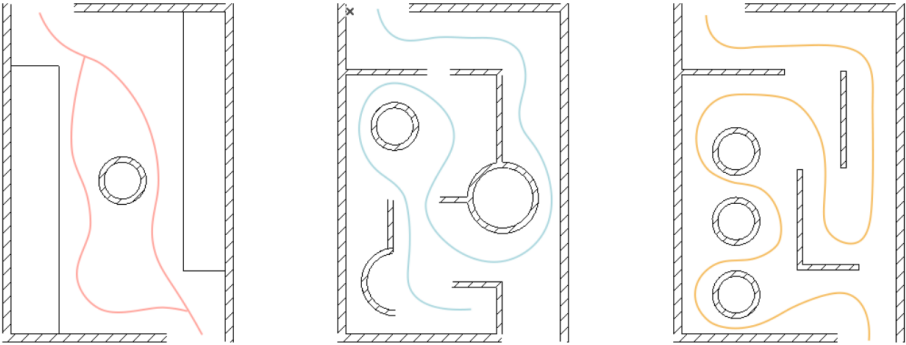
La demanda total de Turistas dentro del cantón Píllaro es de 24.819 de personas, sin embargo, la demanda total de turistas dentro de la parroquia de San Andrés consta de 3020 personas. Debido a la ubicación del equipamiento, a la cantidad de pobladores de la parroquia, a la demanda de turistas en toda la parroquia y a la dimensión de la parroquia y cabecera parroquial se considera que el usuario del equipamiento corresponde a 300 usuarios.

Al tratarse de un equipamiento cultural, que pretende exhibir de manera didáctica el patrimonio de San Andrés, se plantea varias salas de interpretación y de exposición, tanto permanentes como temporales, mediante un recorrido interactivo que facilite la trasmisión de los saberes culturales. Se anexa una sala de interpretación al aire libre temporal, misma que contendrá-expondrá el patrimonio adecuado, o que sin problemas puede presentarse al aire libre.

Las salas de interpretación tendrán diferentes distribuciones dependiendo del tipo de objetos, artefactos o patrimonio a interpretar en cada una de estas, sin embargo, se pretende colocar en su mayoría paneles interactivos que permitan a los usuarios una conexión más directa

con la interpretado. Se exhibirán los objetos mediante vitrinas colgantes o vitrinas circulares, siempre manteniendo la misma geometría presente en el traje de los danzantes.

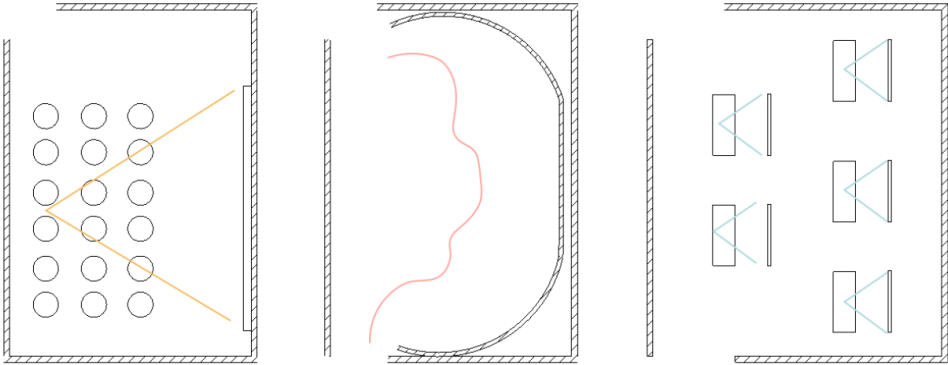
Figura 101. Esquemas de espacios culturales de exposición



Nota: Elaborado por Melanie Barriga

En cuanto a las salas audiovisuales, tienen también diferentes distribuciones dependiendo la ubicación respectiva dentro del equipamiento, existen dos salas de audiovisuales. La primera comprende un espacio con una pantalla grande que abarca casi toda la extensión de la sala y asientos, mismos que pueden aumentarse o quitarse para que sea un recorrido más fluida de acorde al número de personas en la sala, y la última sala se compone de varias pantallas individuales que permiten una interacción personal.

Figura 102. Esquemas de espacios culturales salas audiovisuales

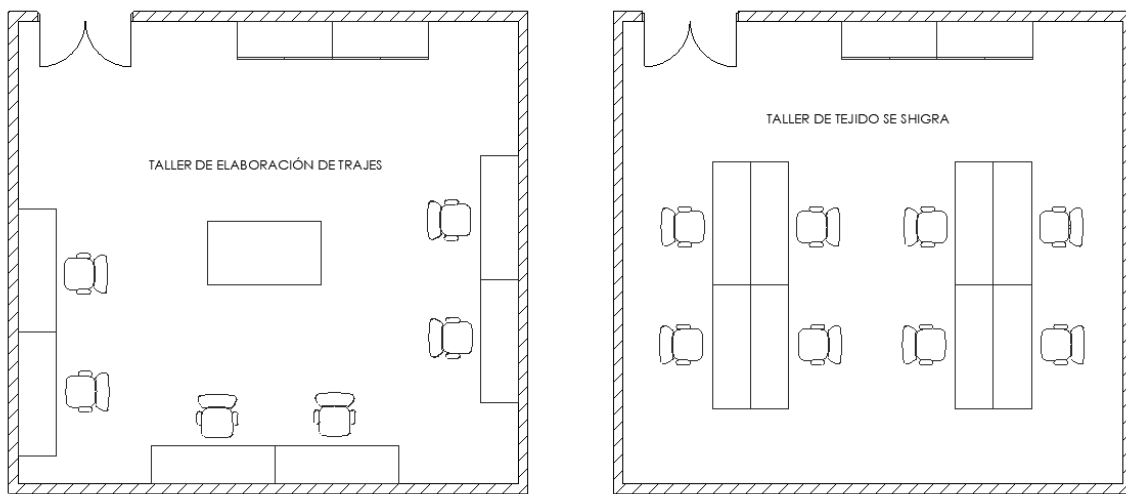


Nota: Elaborado por Melanie Barriga

Se pretende implementar una sala de investigación destinada al estudio de los restos arqueológicos, brindando a estos artefactos un mantenimiento adecuado y una investigación precisa.

Se plantea talleres prácticos que acogerá a los propios pobladores, como a otros usuarios, tanto niños, jóvenes como adultos. Los talleres trataran temáticas de danza, confección de trajes y tejido de shigra. De esta manera se pretende transmitir los saberes ancestrales y culturales que pocos pobladores de la parroquia aun poseen, mediante una experiencia personalizada y directa con los materiales, música, y tejidos, reforzando los lazos del conocimiento y la historia que nos pertenece como tungurahueses.

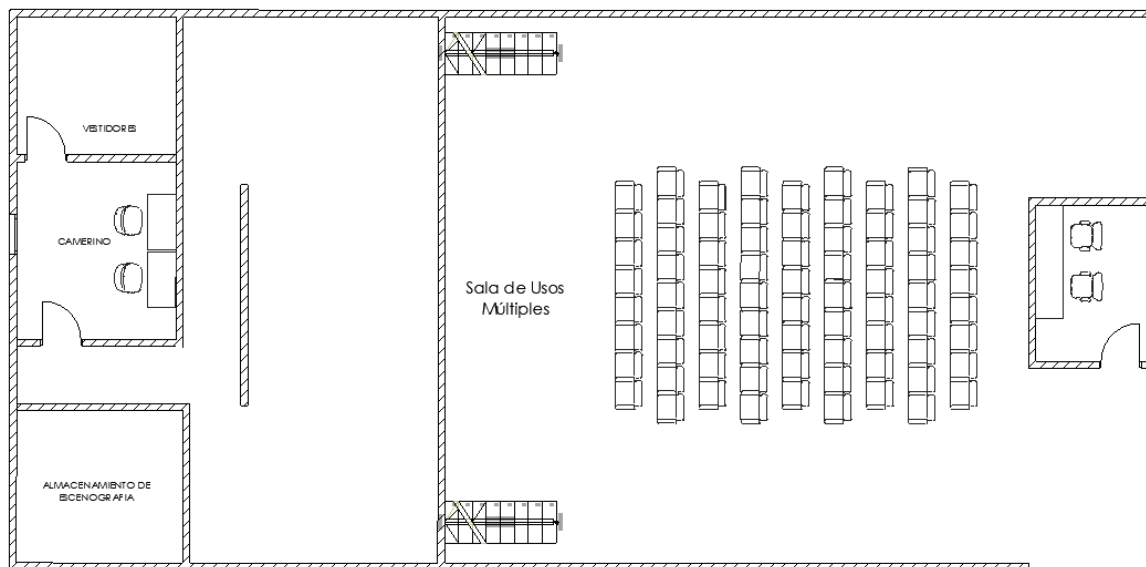
Figura 103. Esquemas de espacios culturales talleres



Nota: Elaborado por Melanie Barriga

En la misma zona se pretende ubicar una sala de uso múltiple, misma que servirá para actividades culturales presentes en la parroquia.

Figura 104. Esquemas de sala de uso múltiple



Nota: Elaborado por Melanie Barriga

Se complementan los espacios con una cafetería y una sala, destinada al descanso y recreación de los visitantes.

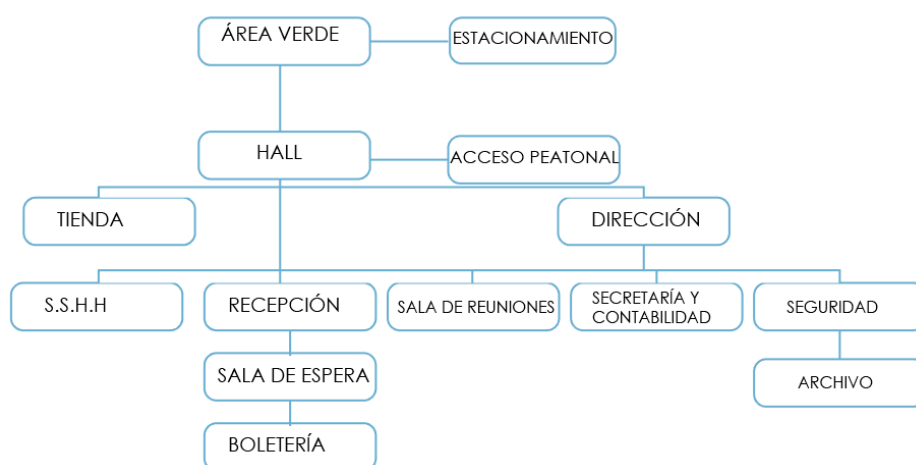
4.4 Organigrama Funcional

El organigrama funcional se basa en la programación arquitectónica.

Zona Administrativa

Se pretende conectar los espacios mediante un hall principal, el cual también da la bienvenida al interior del equipamiento. Este es el centro del equipamiento y a partir de esta zona se puede acceder a los demás espacios de la zona cultura, de servicios y administrativa

Figura 105. Organigrama funcional de la zona administrativa

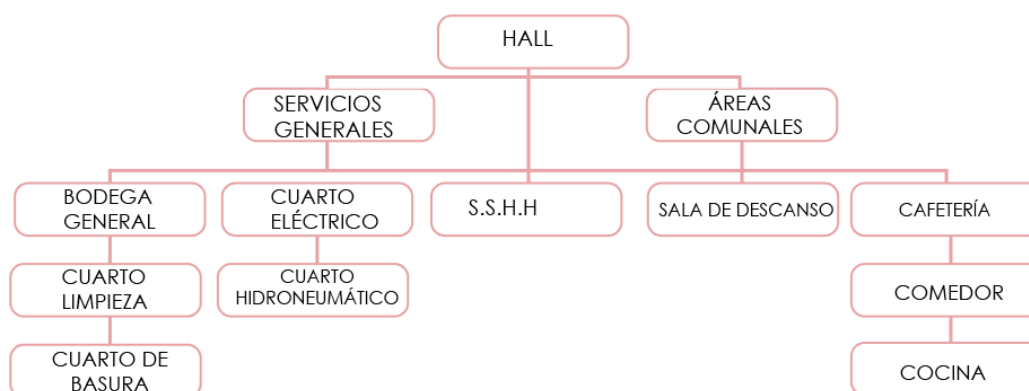


Nota: Elaborado por Melanie Barriga

Zona de Servicios

La zona de servicios se divide en dos, una parte pública que contiene las áreas comunales como una sala de descanso y una cafetería. Por otro lado, se encuentra la parte privada en donde se ubican todos los servicios generales, necesarios para el funcionamiento de una edificación.

Figura 106. Organigrama funcional de la zona de servicios

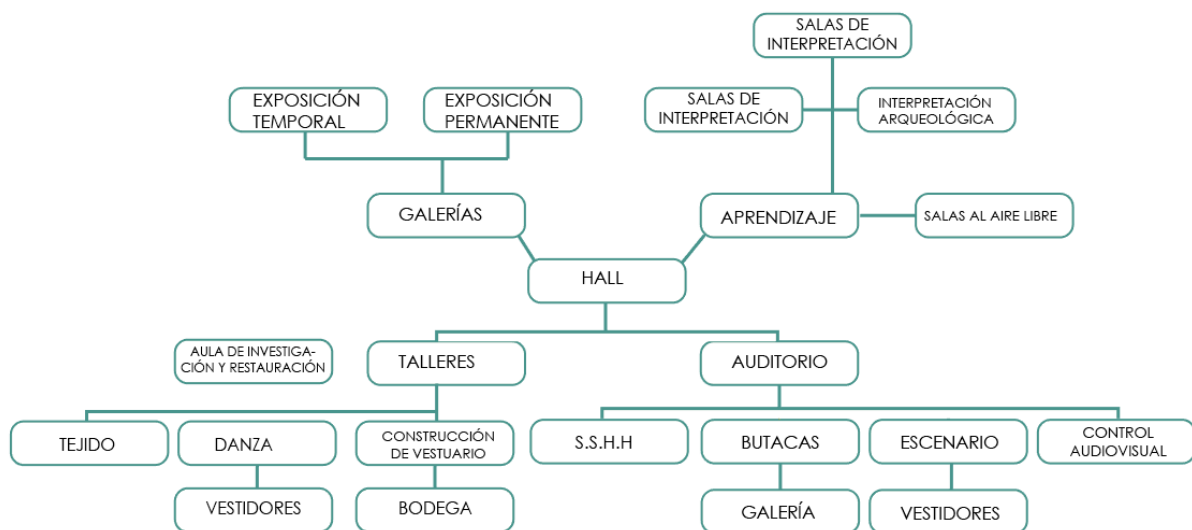


Nota: Elaborado por Melanie Barriga

Zona de Cultura

A partir de un hall principal tanto interno como externo se distribuye las diferentes subzonas culturales, las salas de exposición y de interpretación se ubican en una misma zona, a manera de recorrido en un bloque de la edificación. El auditorio se ubica en otra zona por sus dimensiones, sin embargo, se encuentra cercano con los diferentes talleres.

Figura 107. Organigrama funcional de la zona de cultura



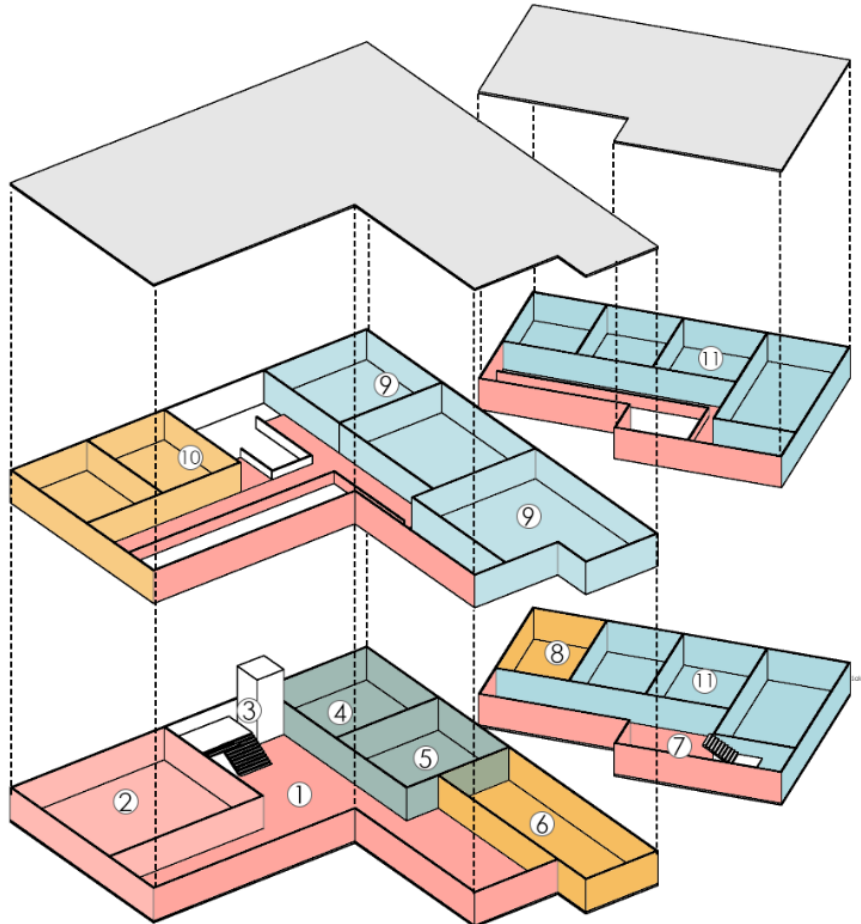
Nota: Elaborado por Melanie Barriga

4.5 Matriz de relación por áreas

Zona Administrativa

4.7. Zonificación

Figura 112. Zonificaciones



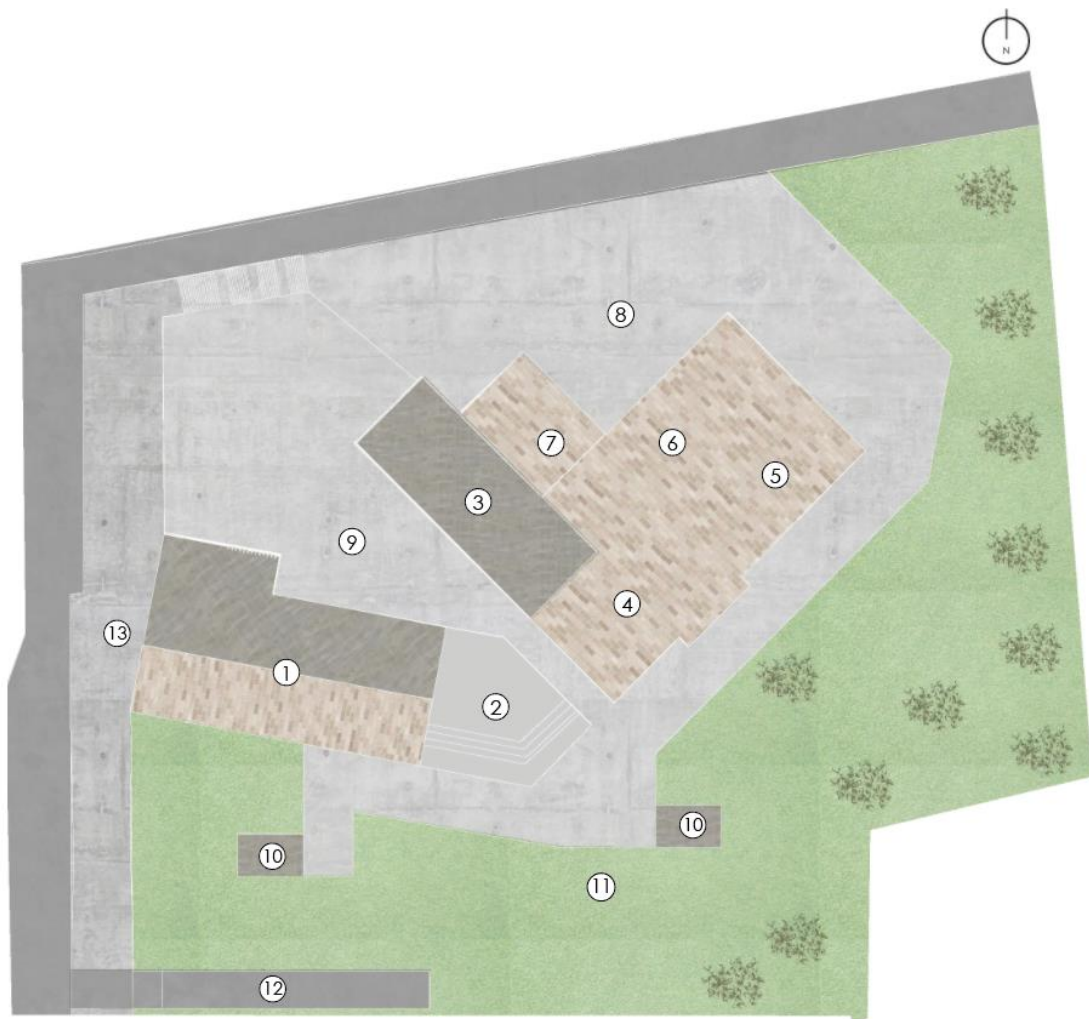
Nota: Elaborado por Melanie Barriga

- | | |
|--|--------------------------------|
| 1. Hall y circulación vertical | 7. Hall y circulación vertical |
| 2. Auditorio | 8. S.S.H.H |
| 3. Circulación Vertical | 9. Talleres |
| 4. Galería | 10. Administración |
| 5. S.S.H.H | 11. Salas de Interpretación |
| 6. Servicios Generales (Cocina, Cafetería) | |

4.8. Plan Masa

La edificación se divide en dos zonas principales: la zona privada, que pertenece a los espacios de servicios (cocina, servicios generales), y la zona semipública, en donde se ubica los espacios administrativos y culturales (gerencia, secretaria, departamento cultural, archivo, sala de investigación, talleres, salas de exposiciones), en la zona publica se encuentran las áreas verdes, los senderos y la plaza.

Figura 113. Plan masa



Nota: Elaborado por Melanie Barriga

- | | |
|--|--|
| 1. Edificio de salas de interpretación | 8. Plaza de Ingreso |
| 2. Ágora exterior | 9. Plaza |
| 3. Talleres | 10. Circulación vertical (parqueadero) |

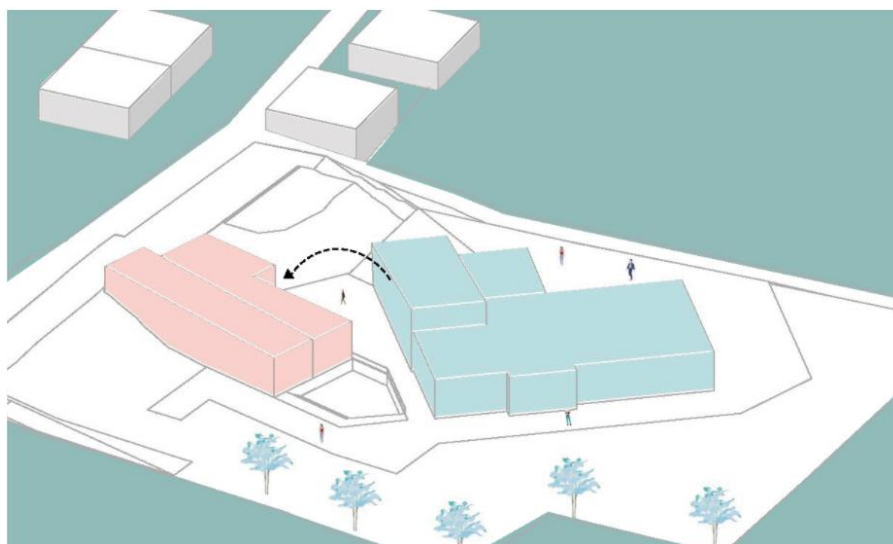
- 4. Galería
- 5. Zona Administrativa
- 6. Hall y circulación vertical
- 7. Cafetería
- 11. Área verde
- 12. Rampa de acceso (parqueadero)
- 13. Mirador

Al ingresar a la edificación por la plaza de bienvenida ubicada en la parte más plana del terreno, el primer espacio que se presenta es el hall a doble altura, el auditorio se encuentra en conexión con el ingreso, para facilitar el momento de realizar eventos y que no interrumpa con las otras actividades que se realizan simultáneamente en la edificación.

Los servicios generales se ubican en la parte izquierda de la edificación, de manera que los cuartos auxiliares y cocina se encuentren alejadas de la vida activa de la edificación, en la parte que da al ingreso se ubica la cafetería en combinación con una doble altura.

En la parte central y que se conecta con el otro bloque del equipamiento, se ubican las galerías. De esta manera al terminar el recorrido, salen del equipamiento a una pequeña ágora y proceden al otro bloque donde se ubican las salas de interpretación y salas audiovisuales

Figura 114. Plan masa conexión de equipamientos

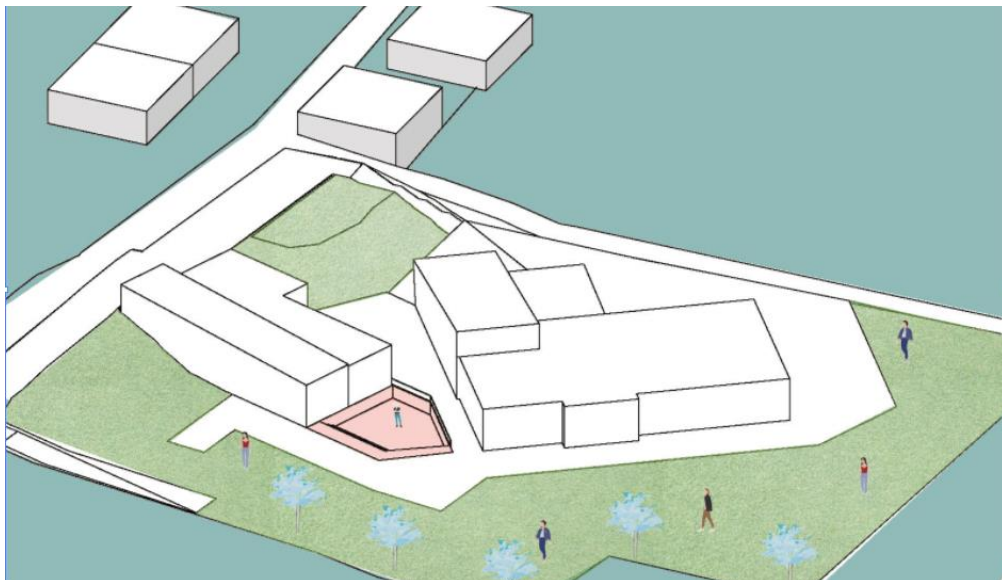


Nota: Elaborado por Melanie Barriga

En la segunda planta se ubican los talleres de danza, construcción de trajes, talleres de tejido de shigra, y una sala de investigación arqueológica. En la zona izquierda se ubica todos los espacios de la zona administrativa, los espacios se conectan por medio de pasarelas.

El equipamiento posee una gran extensión de áreas verdes que podrán ser usadas por los usuarios y por la población de San Andrés, en este espacio se colocará vegetación autóctona como: arrayanes, molles, cipreses, eucaliptos.

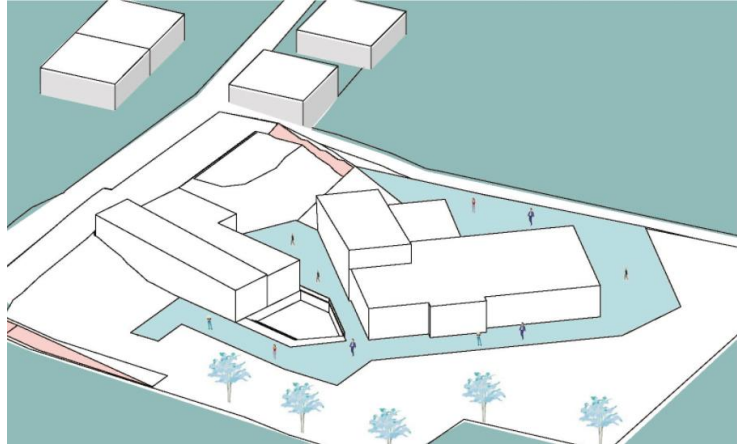
Figura 115. Plan masa áreas verdes



Nota: Elaborado por Melanie Barriga

Existirá una gran plaza que cumplirá la función de caminerías en los exteriores de la edificación. Se pretende colocar circulación vertical para conectar el mirador con la plaza y un acceso para ingreso de los vehículos al parqueadero.

Figura 116. Plan masa plaza



Nota: Elaborado por Melanie Barriga

4.9. Presupuesto

Tabla 4. Presupuesto Referencial

PRESUPUESTO REFERENCIAL DE OBRA

OBRA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO

PARROQUIA: SAN
ANDRÉS

UBICACIÓN: AV. 10 DE AGOSTO

FECHA: 30/07/2021

RUBRO	DESCRIPCIÓN DE RUBRO	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
PREMILINARES					
1	Limpieza y nivelación del terreno	m2	14539,49	2,35	34167,80
2	Desbanque	m2	409,13	2,32	949,18
3	Excavación plintos y cimientos	m3	273	5,44	1485,12
HORMIGONES					
4	Replanto de hormigón simple f'c= 180Kg/cm2	m3	911,25	133,14	121323,83
5	Hormigón en cadenas f'c= 240Kg/cm2	m3	45,61	112,06	5111,06
6	Hormigón en columnas f'c= 240Kg/cm2	m3	100,13	10,8	1081,40
7	Hormigón en vigas f'c= 240Kg/cm2	m3	203,12	104,1	21144,79
8	Losa de Hormigón f'c= 210Kg/cm2	m2	589,48	38,4	22636,03
ACERO					
9	Acero de refuerzo fy=4200Kg/cm2	kg		3,16	
MAMPOSTERIA					
10	Mampostería de ladrillo color arena	m2	907,07	8,74	7927,79
11	Mampostería de ladrillo mambrón	m2	2782,71	7,71	21454,69
12	Hormigón armado en paredes	m3	43,11	104,1	4487,75
ENLUCIDOS					
13	Alisado de pisos	m2	4600	6,42	29532
14	Enlucido vertical	m2	3232,71	3,46	11185,1766
15	Impermeabilización de terraza	m2	2735,91	8,23	22516,5393
ACABADOS					
16	Empaste interior	m2	6760,38	3,01	20348,7438

17	Cerámica en pisos	m2	3568,92	24,45	87260,094
18	Porcelanato de pared en baños y cocina	m2	977,98	18,31	17906,8138
19	Ventanas de aluminio incluye vidrio 6m	m2	205,02	65,93	13516,9686
20	Muro cortina vidrio laminado	m2	356,33	94,25	33584,1025
21	Mesones de hormigón con porcelanato	m2	14,56	93,4	1359,904
22	Adoquín de cemento exterior	m2	4342,94	4,05	17588,907
23	Pisos de madera 1/2 media duela de eucalipto	m2	1389,14	9,79	13599,6806
24	Mamparas de vidrio templado	m2	54,65	152,32	8324,288
25	Puertas paneladas dos lados 1,80x2,10	UNIDAD	1	160,25	160,25
26	Puertas paneladas un lado 0,90x2,10	UNIDAD	19	123,21	2340,99
27	Viga HBE 240 para escaleras	m2	15	15,26	228,9
28	Pasamanos de tubo ovalado acero inoxidable	m	62,98	49,15	3095,467
29	Tablones de madera para escaleras	m2	19,8	45	891
30	Cielo Raso Falso	m2	428,89	14,5	6218,905
31	Lana de vidrio	rollo	23	150	3450
32	Quiebrasoles de madera para doble fachada	UNIDAD	193	9,87	1904,91
33	Pasamanos de tubo cuadrado metálico y paneles de vidrio	m	168,84	55,36	9346,9824

INSTALACIONES SANITARIAS

34	Rejilla de piso 2"	UNIDAD	18	20,71	372,78
35	Inodoro tanque bajo (línea intermedia)	UNIDAD	28	206,7	5787,6
36	Lavamanos tipo encastrado sobre una encimera (4)	UNIDAD	9	345,21	3106,89
37	Grifo con sensor mono comando	UNIDAD	38	160,77	6109,26
38	Urinaros	UNIDAD	7	87,1	609,7
39	Ducha mono comando línea intermedia	UNIDAD	2	120,7	241,4
40	Fregadero de cocina	UNIDAD	1	128	128

41	Grifería para fregadero de cocina mono comando	UNIDAD	1	66,45	66,45
42	punto PVC 4"	pto	18	23,69	426,42
43	Punto PVC 3"	pto	78	18,71	1459,38
44	Bajante de agua lluvia 110mm PVC	m	8,1	11,01	89,181
45	Punto PVC roscable 1/2" para agua fría	pto	78	15,9	1240,2
46	Tubería PVC de agua fría 1/2"	m	80	7,15	572
47	Acometida alcantarillado	pto	1	32,14	32,14
48	Caja de revisión 80x80xH=1,00	UNIDAD	1	75,84	75,84
49	Acometida Agua Potable	pto	1	21,85	21,85
50	Punto de cobre 1/2" para agua caliente	pto	4	17,85	71,4
51	Tubería de cobre 1/2" para agua caliente	m	123,4	14,5	1789,3

INSTALACIONES ELÉCTRICAS

52	Punto de iluminación	pto	578	27,35	15808,3
53	Punto de tomacorriente	pto	160	29,38	4700,8
54	Interruptor simple	UNIDAD	14	8,1	113,4
55	Interruptor doble	UNIDAD	50	11,5	575
56	Tomacorriente doble de piso	UNIDAD	5	6,5	32,5
57	Tomacorriente doble de pared	UNIDAD	155	6,8	1054
58	Tablero de control de 6 puntos	UNIDAD	4	60,01	240,04
59	Caja metálica 20x20x10 cm	UNIDAD	4	53,30	213,2

ACABADOS EXTERIORES

60	Arborización	UNIDAD	40	2,1	84
61	Pasto	m2	6918,07	4,12	28502,4484
62	Listones de madera de 0,35x0,10x3,35	UNIDAD	135	1,65	222,75
63	Listones de madera de 0,35x0,10x8,20	UNIDAD	27	2,4	64,8

TOTAL 619941,1016

TOTAL: SEISCIENTOS DIECINUEVE MIL CON NOVECIENTOS CUARENTA Y UN DOLARES CON DIEZ CENTAVOS

Nota: Elaborado por Melanie Barriga

4.10. Memorias Descriptivas

4.10.1. Memoria descriptiva Arquitectónica

El centro de interpretación del patrimonio de San Andrés busca realzar y salvaguardar los bienes patrimoniales, tradiciones y saberes culturales que son parte de la parroquia mediante una infraestructura que permita el disfrute de la cultura, haciendo frente a la ausencia de espacios que propicien la cultura y también a la falta de valoración y de identidad cultural que afecta a la parroquia.

Lo que se pretende mediante la edificación es mostrar toda la riqueza histórica que existe en San Andrés, de manera que se nutra a las personas de la información necesaria en cuanto al patrimonio de la parroquia, y así crear conciencia en cuanto a la conservación y a la identidad misma del pueblo y sus habitantes.

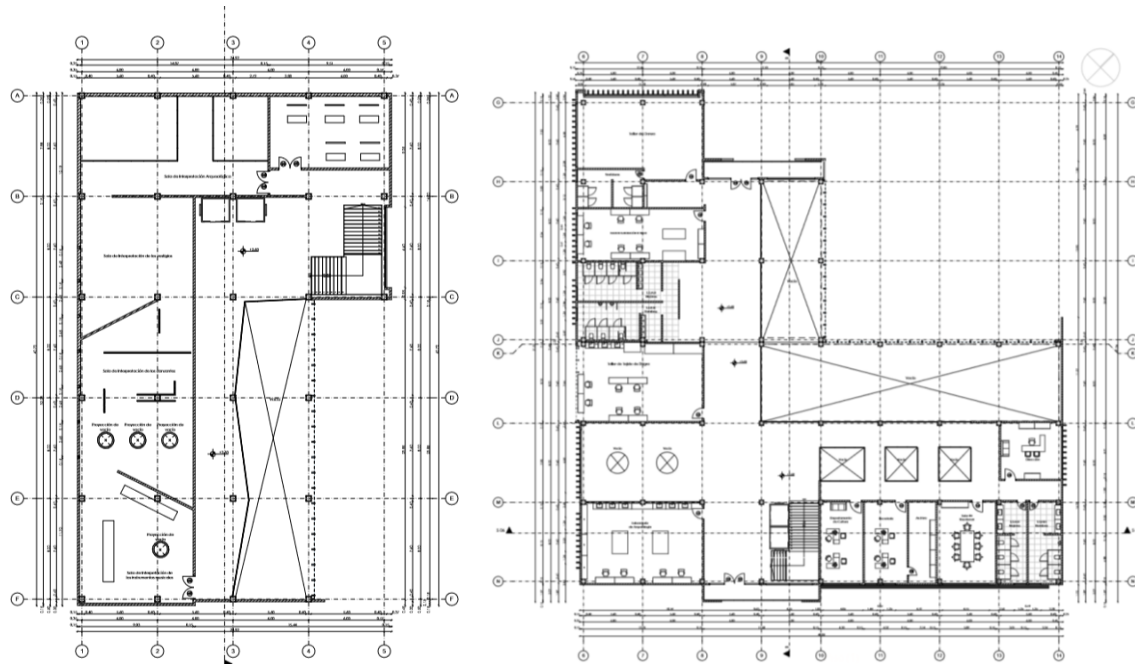
Figura 117. Fachada Noroeste



Nota: Elaborado por Melanie Barriga

El centro cuenta con espacios destinados a la interpretación del patrimonio, estas salas poseen medios informáticos y digitales, de tal forma, se pretende que exista una mayor interacción entre lo interpretado y el usuario. La temática de las salas está dada por la temporalidad de los acontecimientos históricos de la parroquia, permitiendo al usuario entender los orígenes del poblado y también sus tradiciones actuales.

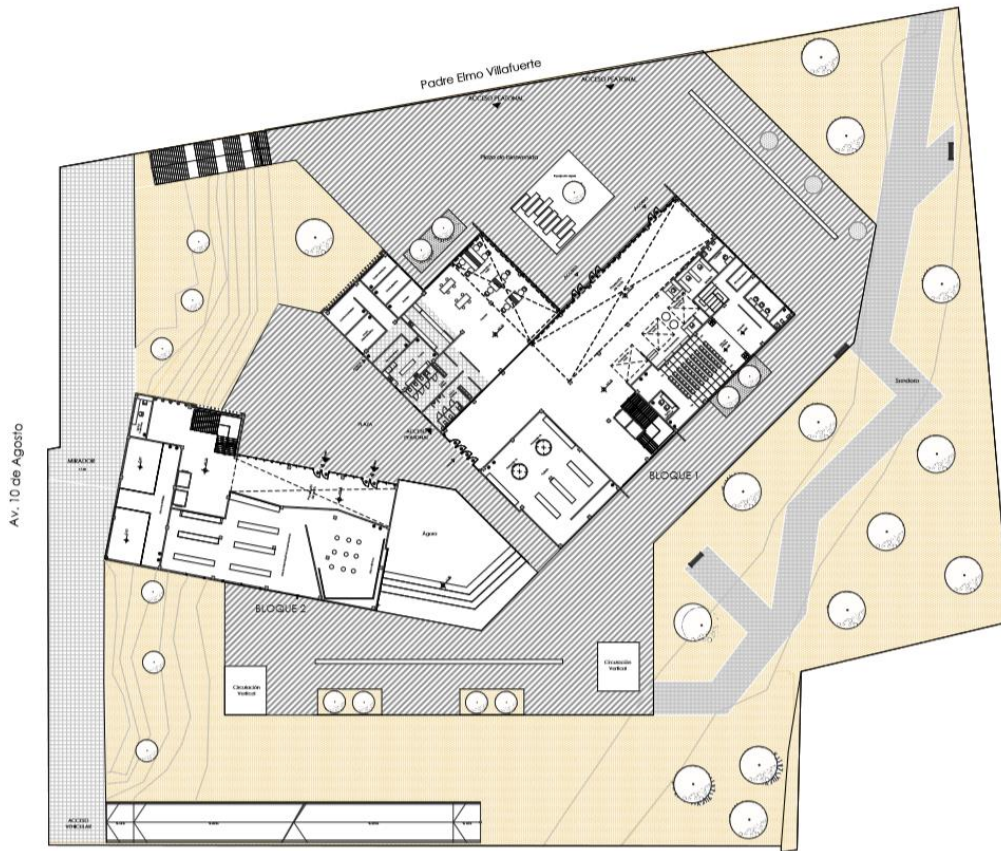
Figura 118. Plantas Arquitectónicas



Nota: Elaborado por Melanie Barriga

Cuenta con talleres especializados de acorde a la realidad cultural de la parroquia, también posee una sala de usos múltiples, procurando que muchas de las actividades que se realizan en los talleres puedan exponerse ahí. Posee zona administrativa y de servicios, cafetería y salas de exhibiciones.

Figura 109. Planta Baja General

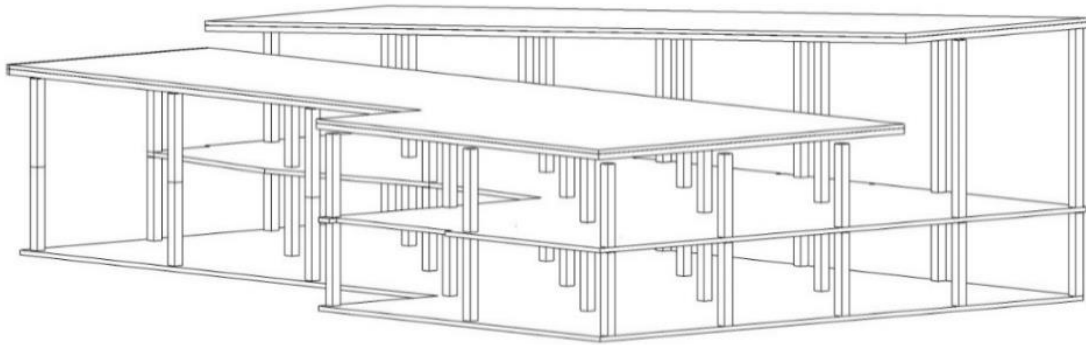


Nota: Elaborado por Melanie Barriga

4.10.2. Memoria Estructural

La forma final del equipamiento corresponde a la geometrización de una E invertida, según el diseño y la funcionalidad se desarrolla en dos edificios, ambos de dos pisos respectivamente, dando finalmente como resultado una edificación de forma rectangular y una en forma de L, misma que por su forma y dimensiones posee una junta de construcción.

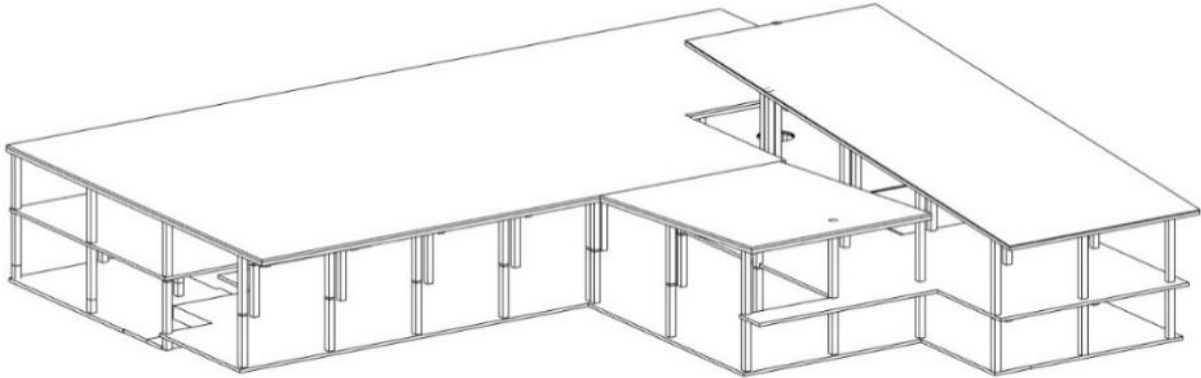
Figura 110. Columnas y losas en bloque 2



Nota: Elaborado por Melanie Barriga

Posee una estructura en hormigón armado a modo de pórticos mediante columnas de 0.40mx0.40m en ambos edificios y losa alivianada por sus dimensiones. Posee luces de 6,00 m y 8,00 debido a los espacios internos como salas de exposición y talleres que necesitan áreas y campos de visión libre para un mayor disfrute de la cultura.

Figura 119. Columnas y losas en bloque 1

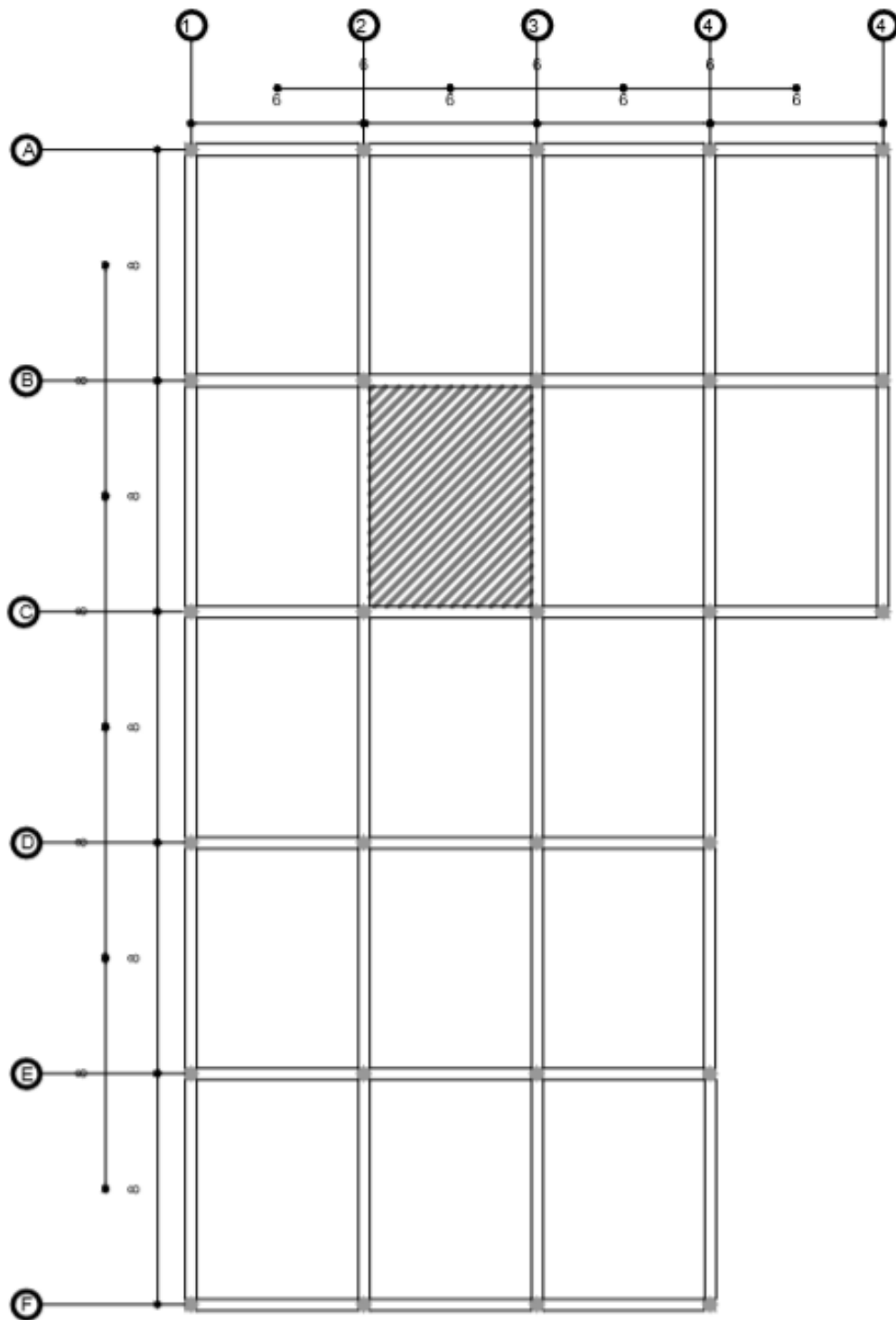


Nota: Elaborado por Melanie Barriga

Pre dimensionamiento de Losa Alivianada

$$\frac{L}{25} = \frac{6}{25} = 0,24 \text{ cm} = 0,25 \text{ cm}$$

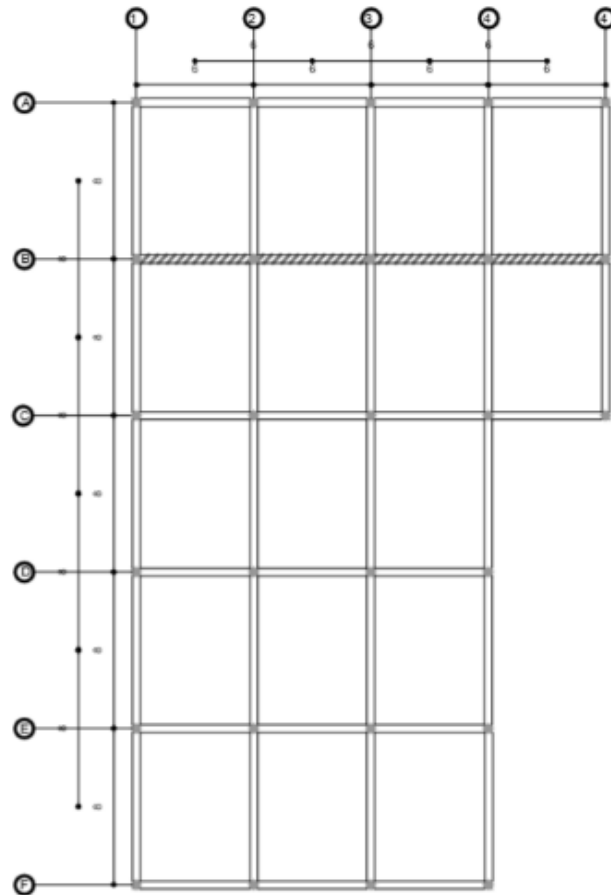
$$\frac{L}{25} = \frac{8}{25} = 0,32 \text{ cm} = 0,35 \text{ cm}$$



La losa crítica posee un área de 48 m² con lados de 6m y 8m. El espesor de la losa será de 0.35m en los dos niveles de la edificación.

Pre dimensionamiento de Viga

Viga eje B



$$h = \frac{L}{18,5} = \frac{6,0}{18,5} = 0,32 = 0,35 \text{ m}$$

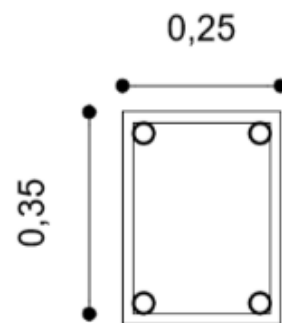
$$h = \frac{L}{21} = \frac{6,0}{21} = 0,29 = 0,30 \text{ m}$$

Dimensión de la base de la viga

$$b = \left(\frac{1}{2} n \text{ a } \frac{2}{3} n \right)$$

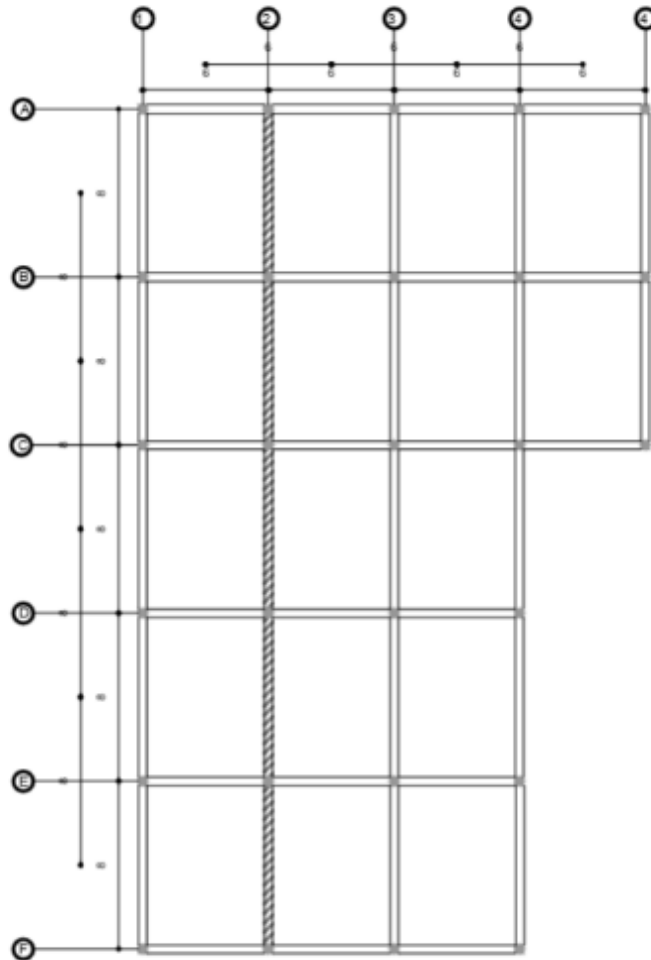
$$b = (17,5 \text{ a } 23,33)$$

$$b = 25 \text{ cm}$$



La base mínima de la viga corresponde a 23,33 cm, pero se lo aproxima a un valor de 25cm, por tanto, las dimensiones de la viga del eje I es de

Viga eje 2



$$h = \frac{L}{18,5} = \frac{8,0}{18,5} = 0,43 = 0,45 \text{ m}$$

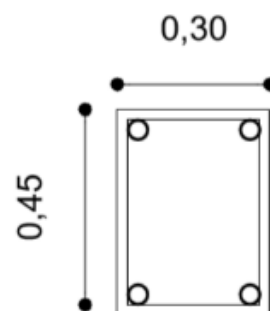
$$h = \frac{L}{21} = \frac{8,0}{21} = 0,38 = 0,40 \text{ m}$$

Dimensión de la base de la viga

$$b = \left(\frac{1}{2} n \text{ a } \frac{2}{3} n \right)$$

$$b = (22,5 \text{ a } 30)$$

$$b = 30 \text{ cm}$$



La base mínima de la viga corresponde a 30 cm, por tanto, las dimensiones de la viga del eje 2 es de

Dimensionamiento de la Columna 6I

El área tributante de la columna corresponde a 8.00x6.00m. Posee una carga de 2200 kg/m² que se distribuye en 1200 kg/m² correspondientes al segundo piso y 1000 kg/m² que corresponde a la cubierta.

Carga

$$P = (\sum Q \times AT)$$

$$P = (2200 \text{ kg/m}^2 \times 8,00 \times 6,00)$$

$$P = 105600 \text{ kg}$$

Carga Ultima

$$P_u = 1,3 P$$

$$P_u = 1,3 (105600 \text{ kg})$$

$$P_u = 137280 \text{ kg}$$

Columna Central

$$A_g = \frac{P}{0,45 \times f_c}$$

$$A_g = \frac{137280 \text{ kg}}{0,45 \times 240 \text{ kg/cm}^2}$$

$$A_g = \frac{137280 \text{ kg}}{108 \text{ kg/cm}^2}$$

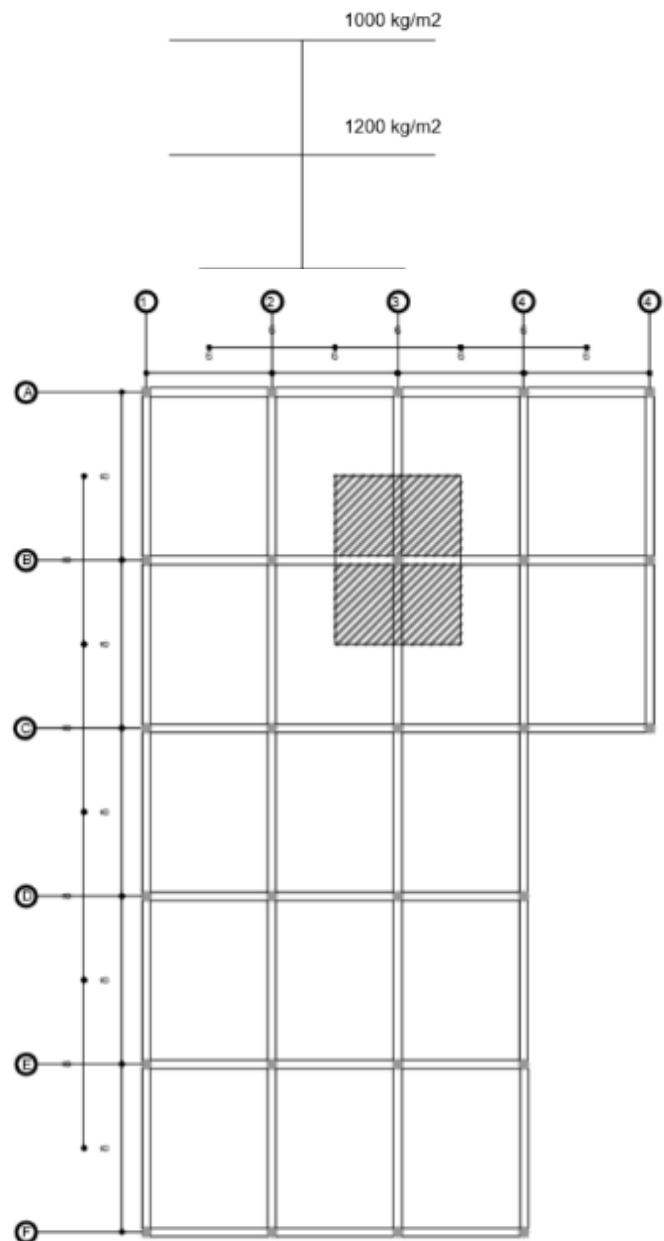
$$A_g = 1271,11 \text{ cm}^2$$

Diámetro de la columna

$$d = \sqrt{A_g}$$

$$d = \sqrt{1271,11}$$

$$d = 35,65 = 40 \text{ cm}$$



4.10.3. Memoria de Instalaciones Eléctricas

Para el desarrollo del equipamiento se instala un tablero de distribución y 4 tableros secundarios y de esta manera propiciar un buen funcionamiento en cada uno de los circuitos, también se separa los circuitos por plantas y por zonas y por tipo de instalación, es decir, para iluminación y para tomacorriente. La disposición de los puntos de iluminación y tomacorrientes va de acorde a la funcionalidad del espacio.

Figura 120. Tomacorriente doble polarizado



Nota: Recopilado de Kiwy

Figura 121. Foco LED 9W



Nota: Recopilado de Kiwy

4.10.3.1 Tecnología en Espacios Culturales

Dentro de las salas de interpretación se pretende colocar ciertas herramientas interactivas mediante tecnologías de vanguardia que permitan una interacción digital y entretenida entre el usuario y el patrimonio a exponer.

Se instala pantallas interactivas táctiles individuales, de manera que cada uno de los usuarios pueda escoger que tipo de animación, video, trivia, juego desea colocar. Así mismo se pretende colocar una pantalla que se extienda por todo lo largo y ancho de la sala audiovisual, permitiendo a los usuarios observar de manera más cercana como surgió el poblado de San Andrés.

Por último, en las salas de interpretación se colocan elementos interactivos que se controlan a través de una pantalla que puede ser manipulada por el usuario. El tipo de elementos a usar son grandes mapas o elementos flotantes que permiten un estudio de los restos patrimoniales y arqueológicos de la parroquia.

Figura 122. Pantallas Sala Audiovisual



Nota: Elaborado por Melanie Barriga

Figura 123. Pantallas Interactivas colgantes



Nota: Elaborado por Melanie Barriga

4.11. Visualización en 3D

Figura 124. Renders del equipamiento



Nota: Elaborado por Melanie Barriga

Figura 125. Renders del equipamiento



Nota: Elaborado por Melanie Barriga

Figura 126. Renders del equipamiento



Nota: Elaborado por Melanie Barriga

4.12. Concreción del Anteproyecto

Se encuentra en el formato A3, anexo a este documento

Bibliografía

- Álamo, E. d. (2014). *MANUAL ATALAYA de apoyo a la gestión cultural* . Obtenido de <http://atalayagestioncultural.es/inicio>
- Aldanondo, P. (2011). La Guía de estándares de los equipamientos culturales en España. *Periférica Internacional. Revista para el análisis de la cultura y el territorio* .
- Arquitectura Panamericana. (2012). Obtenido de <http://www.arquitecturapanamericana.com/museo-cao/>
- Beck, L., & Cable, T. (1998). *Interpretation for the 21st Century: fifteen guiding principles for*. Sagamore Publishing LLC.
- Bertonatti, C., Iriani, Ó., & Castelli, L. (2010). Los centros de interpretación como herramientas de conservación y de desarrollo. *Boletín de Interpretación* .
- Bonilla, N. (8 de mayo de 2021). Valor histórico y cultural en San Andrés. (M. Barriga, Entrevistador)
- Bouzada Fernández, X. (s.f.). Los espacios del consumo cultural colectivo. *Reis*, 51-70.
- Cejudo, R. (2014). Sobre el valor del Patrimonio Cultural Inmaterial: una propuesta desde la ética del consumo. *Revista Internacional de Éticas Aplicadas*.
- Constitución de la Republica del Ecuador. (s.f.). *Asamblea Nacional* .
- EL COMERCIO. (05 de enero de 2020). *San Andrés de Píllaro recuperó en sus 24 comunas la fiesta de los monos*. Obtenido de <https://www.elcomercio.com/tendencias/san-andres-pillaro-tungurahua-monos.html>
- El Mercurio. (24 de junio de 2021). El Danzante de Píllaro, una tradición ecuatoriana en cuarentena hasta 2022. *El Mercurio*.
- Flores, M. (2007). Caracterización y sustentabilidad de las unidades para la conservación, manejo y aprovechamiento sustentable de la vida silvestre en Campeche. San Francisco de Campeche. *Revista Opera*, 35-54 .
- Franco, A. (2012). Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía. *dearq*, 13.
- GAD Parroquial de San Andrés. (2015). *PDOT DIAGNOSTICO DEL GAD PARROQUIA RURAL SAN ANDRES* . San Andrés.
- Galdó, A., & Escarpante, A. (s.f.). La sinergia entre museografía y arquitectura es posible: el Centro de Interpretación y Acogida de Visitantes de La Antigua en Zumarraga. *Boletín de Interpretación*, 2. Obtenido de <https://boletin.interpretaciondelpatrimonio.com/index.php/boletin/article/view/263/263>

- Gándara Vázquez , M., & Pérez Castellano, L. (2013). Museos de sitio y centros de interpretación: ¿excluyentes o complementarios. *Gaceta de Museos*, 10.
- Gándara, M. (2014). La narrativa y la divulgación significativa del patrimonio en sitios arqueológicos y museos. *Gaceta de Museos* , 12.
- García Marmolejo, G. (2005). Caracterización y sustentabilidad de las unidades para la conservación, manejo y aprovechamiento sustentable de la vida silvestre en Campeche. *Tesis (Maestría en Ciencias en Recursos Naturales y Desarrollo Rural)*. México.
- García, M., & Didier, S. (2012). Centros de Interpretación. Lineamientos para el diseño e implementación de centros de interpretación en los caminos ancestrales andinos . *Cuaderno metodológico* 4, 45.
- Gemma, C., Alfons, L. T., & Alfons, M. (s.f.). Los equipamientos culturales. En U. O. Catalunya. Cataluña.
- González Varas, I. (2015). *Patrimonio cultural: conceptos, debates y problemas*. España: Cátedra.
- ICOMOS. (2000). *INFORME MUNDIAL 2000 DE ICOMOS SOBRE MONUMENTOS Y SITIOS EN PELIGRO*.
- La Hora. (30 de julio de 2006). *La Hora*. Obtenido de <https://lahora.com.ec/noticia/457332/los-danzantes-tradicin-milenaria>
- Lara, L. (2014). *Por siempre Píllaro viejo*. Píllaro.
- Lara, L. (2014). Por siempre Píllaro viejo. En L. Lara. Píllaro.
- Lara, L. (27 de abril de 2021). Contexto Histórico y Cultural de la parroquia de San Andrés. (M. Barriga, Entrevistador)
- Martín Piñol, C. (2011). Los Centros de Interpretación, un fenómeno de cambio de milenio. *Boletín de Interpretación Núm. 25*, 20.
- Mejía, Á. (2014). El patrimonio cultural como derecho:el caso ecuatoriano. *Revista de Derecho* , 22.
- Molano, O. L. (2014). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Ópera*, 16.
- Morales Miranda, J. (s.f.). La interpretación del patrimonio natural y cultural: todo un camino por recorrer. *DOSSIER: Patrimonio y Sociedad*, 8.
- Nuñez, J. (2014). ESTUDIO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES EN LA PARROQUIA DE SAN ANDRÉS, CANTÓN PÍLLARO, PROVINCIA DE TUNGURAHU. *Trabajo de Grado previo a la obtención del Título de Ingeniería en Turismo* . Ibarra, Imbabura, Ecuador.
- Organización de las Naciones Unidas . (noviembre de 1972). *Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural*. Obtenido de <https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>

- Plataforma Arquitectura. (23 de mayo de 2014). *Plataforma Arquitectura*. Obtenido de Centro Cultural del Desierto Nk'Mip / DIALOG: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-365395/centro-cultural-del-desierto-nk-mip-dialog>
- Plataforma Arquitectura. (04 de octubre de 2015). *Centro de Interpretación y Acogida de Visitantes de La Antigua / Ventura + Llimona* . Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/774570/centro-de-interpretacion-y-acogida-de-visitantes-de-la-antigua-ventura-plus-llimona>
- Querejazu, P. (2003). La apropiación social del patrimonio. Antecedentes y contexto histórico. *Cuadernos de Patrimonio Cultural y Turismo*, 14.
- Riegl, A. (1901). *Spiitromische Kunstindustrie*. Viena.
- Secretaría de Desarrollo Social de México. (2018). *Tipología y concepto de equipamiento*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Teixeira Coelho, J. (2009). *Diccionario crítico de política cultural: cultura e imaginario*. Barcelona: Gedisa.
- Tilden, F. (2006). *La interpretación de nuestro patrimonio*. Sevilla: Asociación para la Interpretación del Patrimoni.
- Tünnermann, C. (17 de diciembre de 2007). *Open Edition Journals*. Obtenido de <https://journals.openedition.org/polis/4122>
- Villagrán, J. (1988). *Teoría de la Arquitectura*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Viollet-Le-Duc, E. (1854). *Dictionnaire raisonnée de l'Architecture Francaise du XI au XVI siècle*. París.
- Weather Spark. (s.f.). *Weather Spark*. Obtenido de <https://es.weatherspark.com/y/20023/Clima-promedio-en-P%C3%ADllaro-Ecuador-durante-todo-el-a%C3%B1o>

Anexos

Anexo 1. Formato de entrevista

ENTREVISTA N°	
INFORMACIÓN PERSONAL	
NOMBRE:	
TÍTULO:	
OCUPACIÓN:	
FECHA:	
Cuestionario	
1. ¿Qué opina sobre la cultura de la parroquia de San Andrés?	
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	
2. ¿De qué manera cree usted que un equipamiento cultural ayudaría a la apropiación de la identidad y a la difusión del patrimonio?	
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	
3. Según su criterio, ¿Qué espacios serían necesarios para difundir e interpretar el patrimonio de la parroquia?	
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	
4. ¿Por qué considera que es importante construir lugares que propicien la cultura y la identidad histórica y patrimonial de la parroquia?	
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	
5. ¿Cuál sería la importancia de un Centro de Interpretación del Patrimonio en San Andrés?	
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	



Anexo 2. Formato de ficha de observación

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA			
FICHAS DE OBSERVACIÓN			
1. DATOS GENERALES		Fecha:	
RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO	
PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL	ACTUAL
2. LOCALIZACIÓN			
PARROQUIA		FICHA N°	
CALLE			
3. UBICACIÓN		4. FOTOGRAFÍA	
5. ESTADO DE CONSERVACIÓN		7. PERMITE DESARROLLAR ACTIVIDADES CULTURALES	
Bueno		SI	
Regular		NO	
Malo			
8. TIPO DE EQUIPAMIENTO CULTURAL		9. GENERALIDADES DEL EQUIPAMIENTO	
Museo		Altura	
Biblioteca		Estructura	
Teatro/Auditorio		Mamposteria	
Galería de arte/Centro de exposición		Piso	
Casa de la cultura		Cubierta	
Centro de investigación y documentación			
Otro:			
10. DESCRIPCIÓN			
.....			
.....			
11. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS			