



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA  
INDOAMÉRICA**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO**

**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**TEMA:**

---

**ANTEPROYECTO DE REHABILITACIÓN INTEGRAL DEL EDIFICIO  
HISTÓRICO DEL HOSPITAL BÁSICO DE ALAUSÍ, CANTÓN ALAUSÍ,  
PROVINCIA DE CHIMBORAZO. AÑO 2021**

---

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto Urbanista

**Autor(a)**

Aldás Mera Marlon Leonel

**Tutor(a)**

Arq. Yosmel Díaz Pérez MSc

AMBATO – ECUADOR

2022

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,  
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL  
TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Marlon Leonel Aldás Mera, declaro ser autor del Trabajo de Titulación con el nombre “ANTEPROYECTO DE REHABILITACIÓN INTEGRAL DEL EDIFICIO HISTÓRICO DEL HOSPITAL BÁSICO DE ALAUSÍ, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. AÑO 2021.”, como requisito para optar al grado de Arquitecto Urbanista, y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato a los 16 días del mes de febrero , 2022, firmo conforme:

Autor: Marlon Leonel Aldás Mera



Firma:

Número de Cédula: 1805105820

Dirección: Tungurahua, Cantón Ambato.

Correo Electrónico: aldas\_leonel97@hotmail.com

Teléfono: 0984097636

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “ANTEPROYECTO DE REHABILITACIÓN INTEGRAL DEL EDIFICIO HISTÓRICO DEL HOSPITAL BÁSICO DE ALAUSÍ, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. AÑO 2021.” presentado por Marlon Leonel Aldás Mera, para optar por el Título de Arquitecto Urbanista,

### **CERTIFICO**

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 06 de diciembre del 2022



Firmado electrónicamente por:  
**YOSMEL DIAZ PEREZ**

.....  
Arq. Yosmel Díaz Pérez MSc.

## **DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD**

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de titulación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto Urbanista, son absolutamente originales, auténticos, personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 16 de febrero del 2022



---

Marlon Leonel Aldás Mera

1805105820

## APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: “ANTEPROYECTO DE REHABILITACIÓN INTEGRAL DEL EDIFICIO HISTÓRICO DEL HOSPITAL BÁSICO DE ALAUSÍ, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. AÑO 2021.” previo a la obtención del Título de Arquitecto Urbanista, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 16 de febrero de 2022



Firmado electrónicamente por:  
**MARIO FABRICIO  
AMANCHA PROAÑO**

.....  
Mdaa. Arq. Fabricio Amancha P.  
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

JAVIER  
JACINTO  
CARDET  
GARCIA

Firmado digitalmente  
por JAVIER JACINTO  
CARDET GARCIA  
Fecha: 2022.03.04  
15:45:15 -05'00'

.....  
M.Sc. Arq. Javier Cardet  
VOCAL



Firmado electrónicamente por:  
**DAICY PAOLA  
ARIAS**

.....  
M.Sc. Ing. Daicy Árias  
VOCAL

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo principalmente a Dios, a mis padres y hermana, pilares fundamentales de apoyo, amor y sacrificio en toda esta larga trayectoria. Gracias por inculcar en mí valores y ser ejemplo de esfuerzo y valentía para afrontar todas las adversidades que se presenten.

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero expresar mi gratitud a mis padres: Luis Aldás y Susana Mera, quienes con su paciencia y amor me han brindado la oportunidad de culminar mis estudios en la carrera de mis sueños.

A mi hermana Irene que por su cariño y apoyo incondicional me enseñó que con esfuerzo y dedicación todo es posible sin importar las trabas.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN .....	II
APROBACIÓN DEL TUTOR .....	III
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	IV
APROBACIÓN TRIBUNAL .....	V
DEDICATORIA .....	VI
AGRADECIMIENTO .....	VII
ÍNDICE DE CONTENIDOS .....	1
ÍNDICE DE FIGURAS.....	5
ÍNDICE DE TABLAS .....	8
RESUMEN EJECUTIVO.....	9
ABSTRACT.....	10
INTRODUCCIÓN .....	11
CAPÍTULO 1 .....	13
EL PROBLEMA.....	13
1.1. CONTEXTUALIZACIÓN .....	13
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	20
1.3. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.....	20
1.4. JUSTIFICACIÓN .....	22
1.5. OBJETIVOS .....	24
1.5.1. OBJETIVO GENERAL .....	24
1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	24
CAPÍTULO 2.....	25
MARCO TEÓRICO.....	25
2.1 FUNDAMENTO CONCEPTUAL Y TEÓRICO .....	25
2.2 ESTADO DEL ARTE.....	32
2.3 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	37
2.3.1 LÍNEA Y SUBLÍNEA DE INVESTIGACIÓN .....	37
2.3.2 DISEÑO METODOLÓGICO .....	37



2.3.3 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN .....	37
2.3.4 NIVEL DE INVESTIGACIÓN.....	37
2.3.5 TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	38
2.3.6 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	39
2.3.7 TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.....	40
2.4 CONCLUSIONES CAPITULARES .....	42
CAPÍTULO 3.....	44
APLICACIÓN METODOLÓGICA .....	44
3.1 DELIMITACIÓN ESPACIAL, TEMPORAL O SOCIAL.....	44
3.2 ANÁLISIS URBANO PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO. 45	
3.2.1 FASE PRELIMINAR. FICHA TÉCNICA DE FUNDAMENTACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO.....	45
UBICACIÓN DE LA ZONA.....	45
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ZONA.....	46
PROBLEMÁTICA GENERAL.....	50
SITUACIÓN SOCIOLÓGICA.....	52
3.2.2 FASE I. VALORACIÓN GENERAL DE LA ZONA.....	54
ANÁLISIS PRELIMINAR DE LA ZONA .....	54
USO DE SUELO ACTUAL.....	54
INVENTARIO DE VALOR Y ESTILOS ARQUITECTÓNICOS .....	55
INVENTARIO DE TRANSFORMACIONES Y ESTADO CONSTRUCTIVO .....	57
VACÍOS Y LLENOS.....	58
ALTURA DE EDIFICACIONES .....	59
VIALIDAD .....	60
ACCESIBILIDAD.....	61
SENDAS, NODOS E HITOS .....	62
ALUMBRADO PÚBLICO Y ALCANTARILLADO .....	64
SERVICIOS MUNICIPALES.....	65
INFRAESTRUCTURA BÁSICA EN EL PROYECTO .....	65
ANÁLISIS DE LAS CONDICIONES DE LA ARQUITECTURA.....	67
CONTEXTO SOCIAL .....	67
POBLACIÓN .....	68
CONTEXTO ECONÓMICO .....	69
CONTEXTO POLÍTICO E IDEOLÓGICO-CULTURAL.....	71
IDEOLÓGICO-CULTURAL .....	71
CONTEXTO FÍSICO Y AMBIENTAL .....	74
TÉCNICA CONSTRUCTIVA.....	78
VALORACIÓN GENERAL DE DETERIOROS .....	80
ESTADO DE CONSERVACIÓN.....	81
RELACIÓN INTERNA Y EXTERNA .....	82
CARACTERIZACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE.....	84
ANÁLISIS AMBIENTAL.....	87
PERFIL URBANO.....	88
3.2.3 FASE II. ANÁLISIS DEL USO DE LOS EDIFICIOS Y EL ESPACIO URBANO. ....	89
INDICADORES ARQUITECTÓNICOS Y URBANOS .....	89

3.3 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....	90
FICHA GENERAL DE REGISTRO .....	90
DIAGNÓSTICO ESTADO ACTUAL DE LA EDIFICACIÓN .....	96
3.4 ANÁLISIS DOCUMENTAL .....	100
CONDICIONES NORMATIVAS (POLÍTICO JURÍDICO) .....	100
ANÁLISIS DE CASOS.....	104
GRUPOS DE DISCUSIÓN.....	109
3.5 DEFINICIÓN DE LOS CRITERIOS DE INTEGRACIÓN .....	113
3.6 CONCLUSIONES CAPITULARES .....	114
CAPÍTULO 4.....	116
LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.....	116
4.1 ASPECTOS HISTÓRICOS .....	116
RESEÑA HISTÓRICA GENERAL .....	116
4.2 CRITERIOS DE INTERVENCIÓN.....	120
LIBERAR INTERVENCIONES INARMÓNICAS .....	121
RESPECTO AL LENGUAJE ORIGINAL.....	123
SANEAMIENTO DE AGENTES DESTRUCTORES.....	124
COMPATIBILIDAD DE MATERIALES .....	126
CONSERVACIÓN RAZONABLE.....	127
INSERCIÓN DE VEGETACIÓN.....	128
REORDENAMIENTO DE USOS Y FUNCIONES .....	129
IMPERMEABILIZACIÓN .....	130
ACCESIBILIDAD.....	131
RESTAURACIÓN OBJETIVA .....	131
MANTENIMIENTO .....	133
4.3 PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA DE LA PROPUESTA .....	133
4.4 MATRIZ DE RELACIONES .....	135
4.5 RELACIÓN ESPACIAL .....	136
4.6 ZONIFICACIÓN .....	138
4.7 ANTEPROYECTO.....	138
CONDICIÓN ACTUAL Y PROPUESTA .....	141
INTERVENCIÓN CAPILLA .....	154
ESTRUCTURA DEL PROYECTO .....	158
MANTENIMIENTO DE EDIFICACIONES PATRIMONIALES .....	158
4.8 PRESUPUESTO REFERENCIAL.....	158
4.9 LEVANTAMIENTO 3D .....	164
CONCLUSIONES .....	169

RECOMENDACIONES.....	170
BIBLIOGRAFÍA .....	171

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> <i>Árbol de problemas.</i> .....	21
<b>Figura 2.</b> <i>Ficha de registro e inventario.</i> .....	41
<b>Figura 3.</b> <i>Delimitación espacial.</i> .....	44
<b>Figura 4.</b> <i>Actividades de la provincia de Chimborazo.</i> .....	45
<b>Figura 5.</b> <i>Parque 13 de noviembre.</i> .....	46
<b>Figura 6.</b> <i>Fachadas viviendas patrimoniales.</i> .....	47
<b>Figura 7.</b> <i>Elementos de valor histórico, tipológico y artístico de la zona.</i> .....	49
<b>Figura 8.</b> <i>Plaza Jesús Camañero.</i> .....	50
<b>Figura 9.</b> <i>Problemática general de la zona.</i> .....	50
<b>Figura 10.</b> <i>Aceras en mal estado.</i> .....	51
<b>Figura 11.</b> <i>Asentamientos irregulares.</i> .....	51
<b>Figura 12.</b> <i>Imagen urbana del sector.</i> .....	52
<b>Figura 13.</b> <i>Corrupción.</i> .....	53
<b>Figura 14.</b> <i>Delincuencia.</i> .....	53
<b>Figura 15.</b> <i>Manifestaciones de la población.</i> .....	54
<b>Figura 16.</b> <i>Análisis del uso de suelo actual.</i> .....	55
<b>Figura 17.</b> <i>Análisis de valor y estilos arquitectónicos.</i> .....	56
<b>Figura 18.</b> <i>Análisis de transformaciones y estado constructivo.</i> .....	57
<b>Figura 19.</b> <i>Análisis de vacíos y llenos.</i> .....	59
<b>Figura 20.</b> <i>Análisis de altura de edificaciones.</i> .....	60
<b>Figura 21.</b> <i>Análisis de vías.</i> .....	61
<b>Figura 22.</b> <i>Análisis de accesibilidad.</i> .....	62
<b>Figura 23.</b> <i>Análisis sendas, nodos e hitos.</i> .....	63
<b>Figura 24.</b> <i>Análisis de alumbrado público y alcantarillado.</i> .....	64
<b>Figura 25.</b> <i>Población del cantón.</i> .....	68
<b>Figura 26.</b> <i>Crecimiento poblacional.</i> .....	69
<b>Figura 27.</b> <i>Matriz productiva.</i> .....	69
<b>Figura 28.</b> <i>Jornada Taurina.</i> .....	71
<b>Figura 29.</b> <i>Tren ferrocarril Ecuador.</i> .....	72
<b>Figura 30.</b> <i>Vestimenta tradicional.</i> .....	73
<b>Figura 31.</b> <i>Iglesia matriz de Alausí.</i> .....	73
<b>Figura 32.</b> <i>Topografía de Alausí.</i> .....	75
<b>Figura 33.</b> <i>Paisajes naturales.</i> .....	76
<b>Figura 34.</b> <i>Flora representativa.</i> .....	77
<b>Figura 35.</b> <i>Fauna representativa.</i> .....	78
<b>Figura 36.</b> <i>Análisis técnico constructivo.</i> .....	79
<b>Figura 37.</b> <i>Análisis general de los deterioros.</i> .....	80
<b>Figura 38.</b> <i>Análisis general del estado de conservación.</i> .....	81
<b>Figura 39.</b> <i>Análisis relaciones internas y externas.</i> .....	83
<b>Figura 40.</b> <i>Análisis sobre la caracterización del medio ambiente.</i> .....	84
<b>Figura 41.</b> <i>Contaminación sonora.</i> .....	85

<b>Figura 42.</b>	<i>Mala higiene.</i>	85
<b>Figura 43.</b>	<i>Drenajes.</i>	86
<b>Figura 44.</b>	<i>Contaminación visual.</i>	86
<b>Figura 45.</b>	<i>Áreas verdes.</i>	87
<b>Figura 46.</b>	<i>Maqueta de análisis de sombra.</i>	87
<b>Figura 47.</b>	<i>Análisis de perfil urbano.</i>	88
<b>Figura 48.</b>	<i>Análisis de los indicadores arquitectónicos y urbanos.</i>	89
<b>Figura 49.</b>	<i>Ficha de registro e inventario.</i>	91
<b>Figura 50.</b>	<i>Ex Aduana de Arica.</i>	104
<b>Figura 51.</b>	<i>Deterioros de la edificación.</i>	105
<b>Figura 52.</b>	<i>Hospital San Jerónimo</i>	106
<b>Figura 53.</b>	<i>Análisis funcional.</i>	107
<b>Figura 54.</b>	<i>Volumen principal de la edificación.</i>	108
<b>Figura 55.</b>	<i>Esquema liberación de intervenciones</i>	121
<b>Figura 56.</b>	<i>Esquema piso y entrepisos</i>	122
<b>Figura 57.</b>	<i>Esquema falsos techos.</i>	123
<b>Figura 58.</b>	<i>Esquema recuperación fachada.</i>	124
<b>Figura 59.</b>	<i>Esquemas elementos originales.</i>	125
<b>Figura 60.</b>	<i>Esquema pisos de madera.</i>	126
<b>Figura 61.</b>	<i>Esquema revestimiento.</i>	127
<b>Figura 62.</b>	<i>Puertas y ventanas.</i>	127
<b>Figura 63.</b>	<i>Esquema patios interiores.</i>	128
<b>Figura 64.</b>	<i>Esquema áreas exteriores.</i>	128
<b>Figura 65.</b>	<i>Esquema reordenamiento de usos y funciones.</i>	129
<b>Figura 66.</b>	<i>Esquema cubierta.</i>	130
<b>Figura 67.</b>	<i>Esquema evacuación agua.</i>	130
<b>Figura 68.</b>	<i>Esquema accesibilidad.</i>	131
<b>Figura 69.</b>	<i>Capilla.</i>	132
<b>Figura 70.</b>	<i>Saneamiento de revestimientos.</i>	132
<b>Figura 71.</b>	<i>Esquema mantenimiento.</i>	133
<b>Figura 72.</b>	<i>Matriz de relaciones funcionales.</i>	135
<b>Figura 73.</b>	<i>Diagrama de relaciones funcionales actuales.</i>	136
<b>Figura 74.</b>	<i>Propuesta de diagrama de relaciones funcionales.</i>	137
<b>Figura 75.</b>	<i>Zonificación general.</i>	138
<b>Figura 76.</b>	<i>Implantación general de liberación.</i>	139
<b>Figura 77.</b>	<i>Implantación general área de crecimiento.</i>	140
<b>Figura 78.</b>	<i>Planta baja general y propuesta de equipamiento integral.</i>	141
<b>Figura 79.</b>	<i>Fachadas actuales norte, sur, este y oeste.</i>	142
<b>Figura 80.</b>	<i>Propuesta de fachadas norte, sur, este y oeste.</i>	143
<b>Figura 81.</b>	<i>Propuesta de color.</i>	144
<b>Figura 82.</b>	<i>Propuesta planta baja</i>	145
<b>Figura 83.</b>	<i>Propuesta planta alta</i>	146
<b>Figura 84.</b>	<i>Recuperación del portal fachada sur oeste</i>	147

<b>Figura 85.</b> <i>Puertas estado actual</i> .....	148
<b>Figura 86.</b> <i>Ventanas estado actual</i> .....	148
<b>Figura 87.</b> <i>Propuesta puertas tipo</i> .....	149
<b>Figura 88.</b> <i>Propuesta ventanas tipo</i> .....	150
<b>Figura 89.</b> <i>Pisos actuales</i> .....	150
<b>Figura 90.</b> <i>Detalle de pisos</i> .....	151
<b>Figura 91.</b> <i>Cielos rasos actuales.</i> .....	152
<b>Figura 92.</b> <i>Detalle de cielo raso y entrepiso.</i> .....	152
<b>Figura 93.</b> <i>Patios interiores actuales.</i> .....	153
<b>Figura 94.</b> <i>Propuesta de patios interiores.</i> .....	154
<b>Figura 95.</b> <i>Fachada actual capilla.</i> .....	155
<b>Figura 96.</b> <i>Propuesta de fachada capilla.</i> .....	156
<b>Figura 97.</b> <i>Detalle y propuesta ingreso a capilla.</i> .....	157
<b>Figura 98.</b> <i>Análisis de precios unitarios.</i> .....	163
<b>Figura 99.</b> <i>Perspectiva frontal de la propuesta.</i> .....	164
<b>Figura 100.</b> <i>Conexión de volúmenes.</i> .....	164
<b>Figura 101.</b> <i>Fachada oeste de la propuesta.</i> .....	165
<b>Figura 102.</b> <i>Fachada este de la propuesta.</i> .....	165
<b>Figura 103.</b> <i>Perspectiva general de la propuesta.</i> .....	166
<b>Figura 104.</b> <i>Perspectiva general aérea de la propuesta.</i> .....	166
<b>Figura 105.</b> <i>Consulta externa.</i> .....	167
<b>Figura 106.</b> <i>Oficina.</i> .....	167
<b>Figura 107.</b> <i>Cafetería.</i> .....	168
<b>Figura 108.</b> <i>Cafetería sección mesas.</i> .....	168

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> <i>Recopilación de deterioros.</i> .....	42
<b>Tabla 2.</b> <i>Población económicamente activa (PEA).</i> .....	70
<b>Tabla 3.</b> <i>Temperatura del cantón.</i> .....	74
<b>Tabla 4.</b> <i>Tipos de suelo.</i> .....	75
<b>Tabla 5.</b> <i>Criterios generales de intervención</i> .....	113
<b>Tabla 6.</b> <i>Programación arquitectónica.</i> .....	134
<b>Tabla 7.</b> <i>Plan de mantenimiento.</i> .....	158
<b>Tabla 8.</b> <i>Presupuesto referencial.</i> .....	159

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMERICA**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**TEMA: “ANTEPROYECTO DE REHABILITACIÓN INTEGRAL DEL EDIFICIO HISTÓRICO DEL HOSPITAL BÁSICO DE ALAUSÍ, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. AÑO 2021.”**

**AUTOR:** Marlon Leonel Aldás Mera

**TUTOR:** Arq. Yosmel Diaz Pérez MSc.

**RESUMEN EJECUTIVO**

El presente trabajo de investigación abordó como problemática general el elevado deterioro de la edificación histórica del hospital básico de Alausí, como objetivo general de esta investigación se proyectó la rehabilitación integral del edificio histórico del Hospital Básico de Alausí ubicado en el cantón Alausí provincia de Chimborazo. Para el logro de ese objetivo se utilizó una metodología con un enfoque cualitativo debido al empleo de técnicas e instrumentos como el análisis documental, estudio de casos, la observación, la investigación de campo y bibliográfica. Los principales resultados que se obtuvieron en la investigación están referidos a la actualización de la ficha de registro e inventario que establece a la rehabilitación integral del inmueble como categoría de intervención principal, base primordial para la generación de estrategias, de la misma forma enmarcaron la aplicación de criterios de intervención a cerca del patrimonio edificado, se estableció preservar el edificio histórico original ante las presencia de elementos inarmónicos que afectan la imagen y función del bien inmueble, a su vez se puntualizó la refuncionalización como propuesta primordial ante las falencias del funcionamiento de los servicios de salud y finalmente la conservación del inmueble como testimonio y razón de lo que define como sociedad a un pueblo.

**DESCRIPTORES:** Bien cultural, Conservación de los bienes culturales, Patrimonio edificado, Rehabilitación



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMERICA**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**TOPIC: “PRELIMINARY PROJECT FOR THE INTEGRAL REHABILITATION OF THE HISTORICAL BUILDING OF THE ALAUSÍ BASIC HOSPITAL, ALAUSÍ CANTON, CHIMBORAZO PROVINCE. YEAR 2021”.**

**AUTOR:** ALDAS MERA MARLON LEONEL

**TUTOR:** ARQ. YOSMEL DIAZ PÉREZ MSc.

**ABSTRACT**

The current research work approaches as a general problem the high deterioration of the historical building of the basic hospital of Alausí, the aim of this research was the integral rehabilitation of the historic building of the Alausí basic hospital, Alausí canton, Chimborazo province. In the order to achieve this objective, a qualitative methodology was used due to the use of techniques and instruments such as documentary analysis, case studies, observation, field and bibliographic research. The main results obtained in the research are related to the update of the registration and inventory form which establishes the integral rehabilitation of the property as the main intervention category, essential basis for the generation of strategies; thus, they framed the application of intervention criteria about the built heritage, it was also established to preserve the original historic building even if the presence of inharmonious elements affect the image and function of the property. At the same time, the re-functionalization was pointed out as an essential proposal facing shortcomings in the functioning of the health services and finally, the conservation of the property as a testimony and reason that defines people as a society.

**KEYWORDS:** built heritage, conservation of cultural property, cultural property, rehabilitation

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación se refiere al tema de rehabilitación integral del edificio histórico del hospital básico de Alausí, cantón Alausí, provincia de Chimborazo. Año 2021. La rehabilitación integral constituye un amplio proceso de mejora de las condiciones constructivas, espaciales y funcionales de un bien inmueble cuyo modelo físico y espacio funcional se encuentran en condiciones obsoletas con relación a modelos considerados actuales o contemporáneos.

La investigación de esta problemática se realizó por el interés de conocer como la rehabilitación integral se convierte en un proceso factible y ejecutable de intervención del patrimonio edificado que garantiza conservar todos los valores primordiales de una obra arquitectónica y de igual forma incorpore métodos actuales de protección y mantenimiento.

La finalidad de la investigación se contempla en generar un anteproyecto mediante las metodologías y criterios de intervención en el patrimonio edificado, para la rehabilitación integral del edificio histórico del Hospital Básico de Alausí.

El trabajo de investigación tiene como metodología de trabajo la aplicación de la ficha de registro del inmueble y la observación para determinar el nivel de deterioro del inmueble, en igual forma el empleo del análisis documental y grupos de discusión para lograr una propuesta que garantice condiciones adecuadas y seguras, y finalmente generar criterios como metodología de conservación del patrimonio edificado.

La investigación está estructurada en cuatro capítulos y desarrollada de la siguiente manera:

**Capítulo 1, el problema.** Se presenta el planteamiento del problema, su contextualización a nivel internacional con referencia a documentos internacionales sobre la conservación del patrimonio, a nivel de Latinoamérica abordando diferentes países y a nivel micro a Ecuador y el

cantón Alausí, así también se elaboró la justificación y los objetivos necesarios para el cumplimiento de la propuesta.

**Capítulo 2, marco teórico y conceptual.** Se desarrolla un profundo análisis sobre teorías ligadas a la conservación y rehabilitación del patrimonio edificado, una base conceptual orientada al tema de investigación que sirve como fundamento para sustentar la investigación. Asimismo, se plantea el estado del arte en base a investigaciones y resultados que se consideran como aportes metodológicos para la investigación.

**Capítulo 3, aplicación metodológica.** Se realizó la aplicación metodológica planteada en la investigación y a la conservación del patrimonio edificado, en ella se puede encontrar información detallada de la zona de estudio, así como aspectos físicos, sociales, ambientales, culturales y la aplicación de la ficha de registro y entrevista a expertos.

**Capítulo 4, la propuesta.** Se desarrolla de manera detallada los criterios de intervención propuestos para el proceso de rehabilitación de inmueble, todos ellos elaborados a partir de la aplicación metodológica realizada en capítulos anteriores. Se plantea la propuesta de rehabilitación integral del edificio histórico.

## **CAPÍTULO 1**

### **EL PROBLEMA**

#### **1.1. Contextualización**

En la actualidad la conservación del patrimonio no comprende simplemente la permanencia material de los bienes que lo integran, al contrario, debe conllevar la preservación de un conjunto de valores que justifican su trascendencia.

Toda protección patrimonial debe, por tanto, basarse en identificar estos valores, como paso previo a cualquier otra actuación. De ahí la importancia de que exista una estrategia investigadora sobre el patrimonio con independencia de las intervenciones concretas que en un momento dado deban realizarse. (CSIC, 2016)

Partiendo desde un escenario macro y en función de que han valido la existencia de una problemática generalizada con respecto a la conservación del patrimonio edificado se aborda la existencia de documentos internacionales generados por legislación internacional que sirven como sustento sobre la acción de dichos organismos, evidenciado que la problemática referida tiene connotación en otras áreas a nivel universal. Tal es el caso de que se han generado problemas de demoliciones, deterioros y pérdidas de valores de edificaciones con gran connotación histórica y significativa para la sociedad.

A nivel internacional la conservación del patrimonio edificado es un tema que afecta a diferentes realidades en todos los sentidos y niveles que engloba una pérdida del sentido de pertenencia sobre la conservación del patrimonio, tal es el caso que en la convención de la

UNESCO sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural celebrada en 1972 detalla que “el patrimonio cultural y natural está cada vez más amenazados de destrucción, no sólo por las causas tradicionales de deterioro sino también por la evolución de la vida social y económica que las agrava con fenómenos de alteración o destrucción aún más temibles” y “que el deterioro o la desaparición de un bien del patrimonio cultural y natural constituye un empobrecimiento nefasto del patrimonio de todos los pueblos del mundo” (UNESCO, 1972). Resulta indispensable determinar que las amenazas son consideradas a su creación y a los pueblos del mundo que por su pérdida los empobrece.

En relación a la problemática expuesta, la carta de Ámsterdam celebrada en 1975 manifiesta que el patrimonio se encuentra en peligro y amenazado principalmente por la negligencia, el deterioro de todo tipo y el paso del tiempo, teniendo en cuenta que este último factor constituye un cambio y adaptabilidad a nuevos usos en las edificaciones. Este funcionalismo de acuerdo con Azkarate, Ruíz de Ael, & Santana (2003) “es uno de los rasgos que caracterizará durante algún tiempo muchas de las intervenciones de las distintas administraciones autónomas necesitadas de nuevos espacios de representación y que, recurriendo para tal fin a viejos edificios históricos” acabaron en la destrucción de la memoria histórica que todavía conservaban. Por ello la carta establece conceptos de restauración integral e intervención mínima frente a los excesos de quienes actuaban siguiendo criterios básicamente de reutilización y funcionalidad.

Como plantea la carta de Cracovia celebrada en el año 2000 la diversidad cultural y la pluralidad de valores sobre los bienes muebles e inmuebles catalogados patrimoniales obligan a aquellos responsables de salvaguardar el patrimonio cultural a prestar más atención a las alternativas que conlleven al cumplimiento de objetivos propuestos para el bienestar del

patrimonio edificado. Este es el documento más reciente en cuanto a la referencia explícita al patrimonio arquitectónico.

La problemática de la rehabilitación de bienes patrimoniales tiene en igual forma repercusión en el contexto Latinoamericano se han expresado por múltiples acontecimientos históricos influenciados principalmente por la cultura europea. Los españoles dejaron su huella artística que al combinarse con manifestaciones locales engendró un nuevo modelo de crecimiento de la población. Esta región del continente americano posee un abundante patrimonio histórico que a lo largo de los años han sufrido diferentes transformaciones y que debidamente restauradas tienen la capacidad generar ventajas económicas. El correcto aprovechamiento de este potencial requiere de la participación de actores interesados, de gobiernos, de inversionistas y de grupos culturales.

En el transcurso del siglo XX la conservación y la salvaguarda fueron alcanzando distintas connotaciones en cada país americano y variedad de posibilidades de intervenir en el patrimonio. Mientras unos dieron mayor importancia al tema de los monumentos históricos otros centraron sus esfuerzos en el estudio de los poblados típicos y otros -los menos- en el problema del paisaje urbano, el entorno o el ambiente natural. (Gutierrez, 2009)

El patrimonio en América durante el siglo XIX sobrellevó varias transformaciones marcadas principalmente por decisiones políticas y de estado, tal es el caso de Argentina que durante un gobierno trajo consecuencias nefastas que dejaron cicatrices durante un largo tiempo. Los conventos fueron eliminados legalmente pasando a ser edificaciones que se convirtieron en hospitales y la mayoría de ellos quedaron totalmente destrozados perdiéndose irremediamente el patrimonio.

En Perú se produjo la desamortización poco después que en la Argentina y ejemplo claro de lo allí ocurrido es la actual situación del convento de San Agustín en el Cuzco que desde aquel momento está en ruinas, las cuales hoy pueden verse justamente en la calle “Ruinas” de la capital cuzqueña. (Gutierrez, 2009)

En 1967 las normas de Quito definen al patrimonio latinoamericano y unen la restauración con el concepto de desarrollo económico, proponiendo como instrumentos una legislación eficaz, una organización técnica y una planificación a nivel nacional. Con la anticipada aceptación de la carta de Venecia y el buen juicio presentado en las Normas de Quito se crean los primeros Comités Nacionales de la región.

“Las Normas reconocen la escasez de recursos humanos y recomienda la creación de un centro o instituto especializado en materia de restauración de carácter interamericano” (Pernaut, s.f.).

En los últimos años América Latina presenta un creciente interés por la preservación del patrimonio. Gobiernos locales han desarrollado diversos programas de recuperación y preservación de los bienes patrimoniales buscando la asistencia técnica y financiera del Banco. Como respuesta a esta demanda el banco ha desarrollado un activo programa de préstamos y asistencia técnica que permita introducir significativas innovaciones en la forma como se financian y ejecutan los esfuerzos de preservación.

El Banco ha financiado inversiones no solo en conservación de monumentos sino también en las requeridas para generar condiciones atractivas para la instalación de actividades económicas y residenciales que garanticen la sostenibilidad del esfuerzo de conservación.

En consecuencia, los programas de conservación de patrimonio urbano financiados por el Banco incluyen, además de la conservación de monumentos, inversiones en mejoramiento del espacio público y las infraestructuras y recursos para promover la conservación de edificios privados y el fomento de actividades económicas. (Rojas E. , s.f.)

En el caso concreto de Ecuador a pesar de poseer una enorme riqueza material reconocida a nivel internacional no se ha materializado en buena parte las potencialidades que el conjunto de bienes culturales puede colaborar al desarrollo sociocultural y económico del país, en vista de que la mayoría de los bienes culturales y patrimoniales estimados no se encuentran debidamente recuperados, protegidos, registrados, y conservados, bajo disposición de política pública que garanticen su puesta en valor, uso social y acceso a la población.

Los Bienes Culturales Patrimoniales son únicos. Su pérdida no sólo constituye una disminución de la riqueza cultural, debido a la fragmentación de la memoria colectiva, sino también se convierte en un obstáculo para el desarrollo. La puesta en valor de los BCP, es decir, a partir de su apreciación basada en parámetros objetivos vinculados principalmente a sus atributos históricos, simbólicos, estéticos y económicos, puede genera beneficios sociales y económicos significativos. (Ministerio Coordinador de Patrimonio , 2007)

Las autoridades nacionales ante la difícil situación que atraviesa los bienes culturales patrimoniales ponen en marcha programas como SOS Patrimonio, acciones de restauración de ciudades, templos religiosos y repatriación de piezas históricas. El Ministerio de Cultura y Patrimonio asigna un presupuesto considerable en tres ejes fundamentales en la materia de conservación: restauración, identidad y protección.



Ya en el campo de la protección, la declaratoria de emergencia patrimonial en el país llevó a analizar las políticas de conservación en torno a los bienes culturales. En ese sentido, la implementación de nuevos sistemas de seguridad es la prioridad en la que actualmente se encuentra trabajando el MCP en sus museos en el territorio nacional. (Ortiz, 2014)

El cantón de Alausí posee gran variedad de patrimonio tangible e intangible que va desde sus costumbres, el arte religioso hasta el patrimonio edificado y natural; la pérdida del patrimonio del cantón constituye una problemática orientada a la desaparición de valores identitarios y ancestrales de su población tales como la minga, el kichwa como idioma natal de los pueblos originarios, la vestimenta tradicional, los cuentos, mitos, leyendas, gastronomía y edificaciones antiguas que han permanecido en el tiempo con pocos cambios o alteraciones, tal es el caso del catalogado edificio histórico del hospital básico de Alausí que cumple su función en la parte urbana del cantón, tiene alrededor 83 años de vida y cuenta con un registro en el inventario patrimonial lo cual lo cataloga como un bien patrimonial.

La infraestructura del inmueble presenta un elevado deterioro en sus diferentes elementos tales como humedad en fachadas y en paredes interiores, fisuras en paredes, deterioro de ventanas, puertas, pisos, deficientes sistemas de instalaciones eléctricas y sanitarias y la incorporación de nueva infraestructura sin un adecuado criterio de integración que ha sufrido el inmueble a lo largo del tiempo desde su inauguración en el año 1947.

Las áreas presentes en el inmueble con un dimensionamiento inadecuado es la causa principal de las falencias en el funcionamiento de los servicios hospitalarios, se evidencia este malestar en las condiciones de accesibilidad y servicio que ha sufrido como principales cambios

la edificación. Es por esta razón el inmueble fue cerrado en vista de que no es una casa de salud apta para que siga brindando los servicios hospitalarios de forma correcta.

La notoria evidencia de los deterioros físicos y espaciales del inmueble ha provocado que el mismo deje de ser funcional, de la misma forma no cuenta con la mejor distribución de los ambientes, tal es el caso de dos áreas complementarias que se encuentran ubicados a distancias considerables provocando que los pacientes deban ser trasladados de un lado a otro recorriendo grandes distancias e inclusive cargados en hombros por las escaleras ante la falta de un ascensor. Por lo tanto, se evidencia la necesidad de ampliar el hospital básico de Alausí, además de rehabilitar el existente.

Actualmente el hospital básico de Alausí es insuficiente para proporcionar de forma adecuada asistencia médica de cualquier tipo, siendo como factores predominantes el crecimiento poblacional del cantón, la pérdida de áreas, y el hacinamiento de camas en emergencia y hospitalización.

Resulta primordial ante esta problemática la intervención del edificio histórico del hospital básico de Alausí mediante la rehabilitación de las funciones hospitalarias de una forma adecuada, segura y eficaz la cual debe ser respetuosa de los criterios que se deben llevar para la conservación integral del inmueble, paralelamente es necesario intervenir y ampliar el edificio con otras áreas y servicios.

## 1.2. Formulación del problema

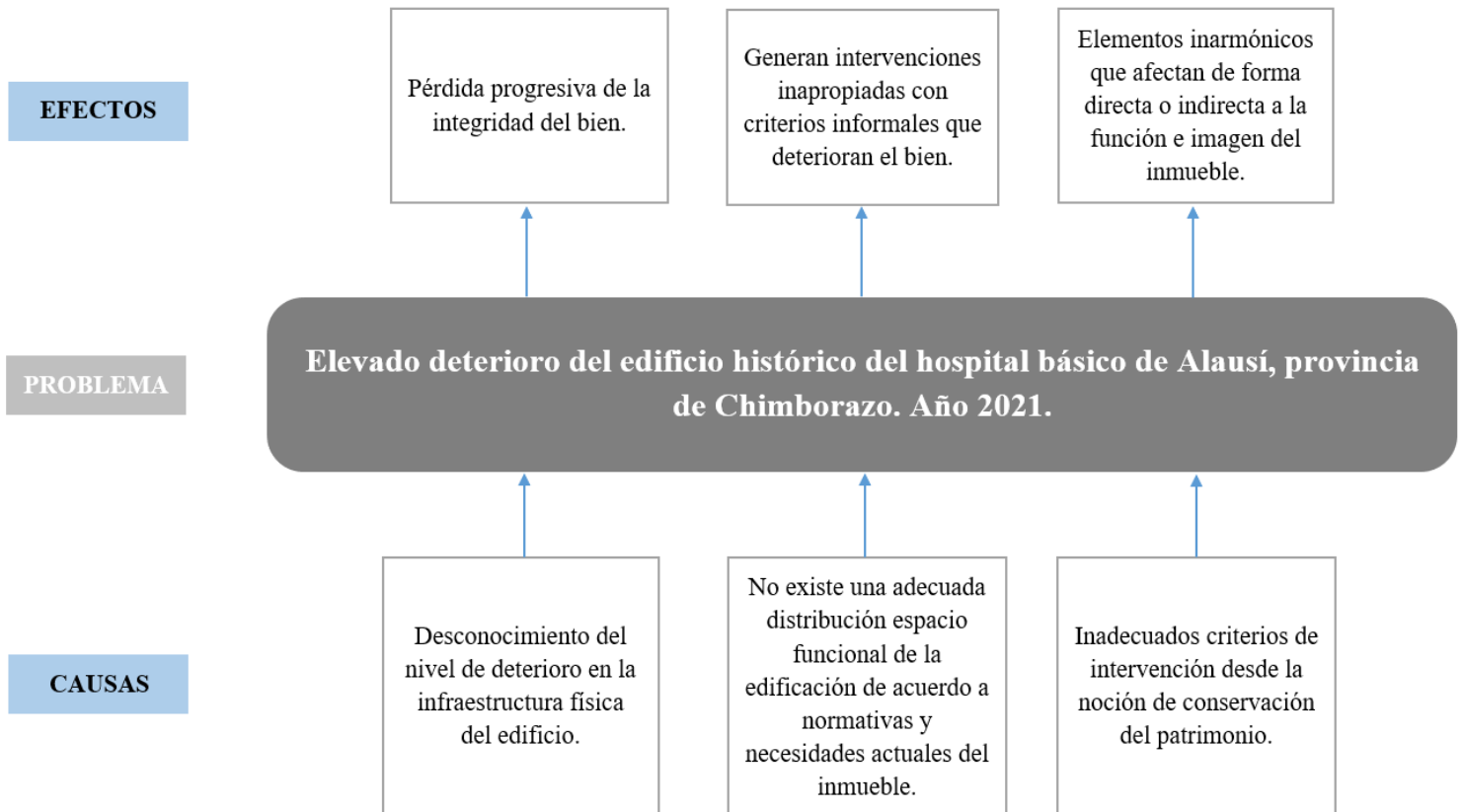
Elevado deterioro del edificio histórico del hospital básico de Alausí, provincia de Chimborazo.

Año 2021.

## 1.3. Preguntas de investigación

- ¿Cuál es el estado actual y nivel de deterioro que posee la edificación?
- ¿Cómo condiciona el contexto social y físico el desarrollo del proyecto de rehabilitación integral del edificio histórico del Hospital Básico de Alausí?
- ¿Cuál sería el sistema de relaciones espaciales adecuado para la nueva refuncionalización del edificio histórico del Hospital Básico de Alausí?
- ¿Qué categoría de intervención es la pertinente para intervenir en el inmueble según la ficha de registro?
- ¿Cuáles serían los criterios de intervención desde el punto de vista físico espacial para garantizar la conservación del inmueble?
- ¿Qué documentación técnica sustentara a nivel de anteproyecto la propuesta?

**Figura 1.**  
*Árbol de problemas.*



**Crítica al árbol del problema:**

El cantón Alausí posee un gran patrimonio cultural tangible e intangible que se ha mantenido a lo largo de los años, es por ello que en un bien patrimonial surge una problemática referida al elevado deterioro del edificio histórico del hospital básico de Alausí. La primera causa identificada es la incertidumbre sobre el nivel de deterioro en la infraestructura física del inmueble, generando como efecto planes insuficientes de conservación y mantenimiento, asimismo ocasionó el cierre parcial de la edificación y la elaboración de un plan de contingencia. Otra causa son sus ampliaciones que no cumplen con normativa generando áreas con una inadecuada integración arquitectónica. Áreas con un dimensionamiento inadecuado es causa fundamental de las falencias

presentes en el funcionamiento correcto de los servicios hospitalarios, como última causa el inadecuado proceso de intervención y conservación ha generado elementos inarmónicos que afectan de forma directa o indirecta a la función e imagen del inmueble. Por esta razón la presente investigación está orientada a la resolución de estos problemas como reto de trabajo de fin de carrera.

#### 1.4. **Justificación**

La infraestructura física y espacial del inmueble muestra un considerable deterioro, sus ampliaciones no cumplen con las necesidades requeridas por la Organización Mundial de la Salud (OMS) y por el Ministerio de Salud Pública del Ecuador (MSP), la población alauseña conjuntamente con sus autoridades expresan el malestar e inconformidad con el inadecuado funcionamiento de los servicios hospitalarios brindados en este inmueble.

La **pertinencia** de esta propuesta de investigación tiene como factor central la aplicación de los conocimientos adquiridos durante el proceso de formación estudiantil y este se encuentra anclado a una planificación municipal y ministerial de contar con una infraestructura hospitalaria moderna de acuerdo a las necesidades técnicas actuales y futuras, es pertinente de igual forma ya que la universidad cuenta con un convenio con la municipalidad del cantón para poder solventar este problema, así mismo el inmueble es considerado como patrimonial por parte del INPC debido a su relevancia y es por ello que se emplea criterios de conservación del patrimonio edificado y calidad espacial durante la rehabilitación integral del edificio histórico del hospital. La propuesta de intervención garantizará un estándar de calidad hospitalaria concretamente en su infraestructura física y espacial.

La **relevancia** de la propuesta radica en que los **beneficiarios** directos de la investigación es la población alauseña 44.086 habitantes de acuerdo al censo realizado en el año 2010, el personal médico y administrativo del hospital, puesto que mejorará las actuales áreas que se encuentran con un dimensionamiento inadecuado y contribuirá de manera directa a la seguridad de todos los usuarios del equipamiento. La investigación genera un **impacto** social y arquitectónico en el cantón debido a que la conservación del inmueble enriquece y fortalece el patrimonio característico del cantón.

La **Acotación** de la investigación es el edificio histórico del hospital básico de Alausí ubicado en el cantón de Alausí provincia de Chimborazo, mismo que posee una ficha de registro patrimonial y que por parte del INPC ha solicitado a la universidad generar una propuesta, misma que va a tener un nivel de proyecto de rehabilitación. La **importancia** de esta investigación va a garantizar al cantón Alausí contar con un equipamiento de salud que cubra todas las necesidades diarias que surgen en diversas situaciones y asegurar una solidez necesaria para resistir peligros en su infraestructura y en emergencias sanitarias. La **novedad** de esta investigación radica en el encargo realizado a la facultad por parte del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de la zona 3 y el Ministerio de Salud Pública, para dar una respuesta eficiente al deterioro existente en el edificio del hospital.

La investigación es **viable** debido a que se cuenta con los **recursos** necesarios como levantamientos arquitectónicos del edificio histórico proporcionado por el INPC, accesibilidad al sitio, conocimientos técnicos y tecnológicos, apoyo de docentes, apoyo de especialistas del INPC, tiempo de trabajo y movilidad para realizar la investigación de manera eficiente y cumplir con el objetivo principal de la investigación.

## **1.5. Objetivos**

### **1.5.1. Objetivo General**

Generar un anteproyecto mediante las metodologías y criterios de intervención en el patrimonio edificado, para la rehabilitación integral del edificio histórico del Hospital Básico de Alausí, cantón Alausí, provincia de Chimborazo. Año 2021.

### **1.5.2. Objetivos Específicos**

- Diagnosticar el estado actual de la edificación, mediante la observación y defectación del edificio histórico, empleando fichas de observación y de registro del inmueble, para determinar el nivel de deterioro y las acciones a proponer.
- Determinar las necesidades espaciales y funcionales del edificio patrimonial, mediante el análisis documental, análisis de casos y grupos de discusión, para lograr una propuesta que garantice las condiciones adecuadas y de seguridad en la refuncionalización.
- Proponer criterios de intervención, mediante la metodología de conservación del patrimonio edificado, para lograr la rehabilitación integral del edificio histórico del Hospital Básico de Alausí.

## **CAPÍTULO 2**

### **MARCO TEÓRICO**

En el presente capítulo se desarrolla un análisis teórico y conceptual en relación con temas a cerca de la conservación y rehabilitación del patrimonio edificado con el objetivo de fundamentar la investigación con principios apropiados y pertinentes sobre el problema abordado. Se expresa el estado del arte conforme a los requerimientos necesarios para la elaboración de una adecuada metodología de trabajo que contribuya de manera satisfactoria la investigación.

#### **2.1 Fundamento conceptual y teórico**

##### **Patrimonio**

En relación al patrimonio la UNESCO (2015) lo define de la siguiente manera “Bienes considerados de valor propio y de interés para la identidad y cultura de una sociedad. Puede ser de trascendencia local a universal dividido en patrimonio material e inmaterial”, es decir que el patrimonio representa un valor muy simbólico a la identidad de un pueblo o de una sociedad y se encuentran estrechamente ligado a su desarrollo económico y social, este valor se asume que proviene del pasado simbolizando un valor en el presente y que debe ser transmitido a futuras generaciones a través de distintas manifestaciones o proyectos. De igual forma se entiende que el patrimonio abarca cosas tanto tangibles como intangibles y que son resultado de la importancia que ocasionaron en un determinado punto de la historia.

Dentro de este orden de ideas se conceptualiza el término de patrimonio cultural como potencia para promover el acceso a la diversidad cultural y su disfrute. De acuerdo con DeCarli (2006) el patrimonio cultural “Es el conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia



de un grupo humano, que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y que son percibidos por otros como característicos”, lo que da a entender que el patrimonio cultural no se limita a monumentos o solo objetos si no que comprende diferentes expresiones heredadas como los rituales, expresiones orales, festividades, conocimientos y prácticas vinculadas a la artesanía tradicional.

El patrimonio arquitectónico es entendido como “El conjunto de bienes edificados, de cualquier naturaleza, a los que cada sociedad atribuye o en los que cada sociedad reconoce un valor cultural. (Azkarate, Ruíz de Ael, & Santana, 2003), este tipo de patrimonio es testimonio de la creación humana que le proporciona un valor excepcional a las cosas ya sea este religioso o histórico otorgando identidad al sitio donde se encuentran situados.

Con el paso del tiempo el término cultura ha evolucionado de diferentes maneras, es un término que abarca diferentes tipos de significados, se lo asocia con la agricultura y sus técnicas de cultivo; se utiliza de igual forma para destacar la educación y el desarrollo intelectual de una persona. Sin embargo, el concepto de cultura más conocido lo sugiere la UNESCO (2015) que define a la cultura como:

Conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones, las creencias y la cultura que da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo.

Este significado hace referencia al modo de vida y costumbres de una sociedad, da sentido de pertenencia a una comunidad y crea un vínculo que se comunica con el pasado pero que guía hacia el futuro un modo de pensar y comportarse.

Los bienes inmuebles “Son aquellas obras o producciones humanas, que no se pueden trasladar de un lugar a otro y están íntimamente relacionadas con el suelo” (INPC, 2014) en otras palabras, este tipo de producciones humanas están caracterizadas por su fijación al suelo, por conservar valores culturales, históricos y simbólicos que permiten interpretar formas de pensar y hacer de las sociedades, el traslado supondría una destrucción total o parcial del inmueble.

La Real Academia Española (2020) plantea a la identidad como el “Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás”, esta definición se encuentra estrechamente ligada con el sentido de pertenencia de una comunidad que comparte creencias, tradiciones, símbolos y valores.

El ministerio coordinador de patrimonio (2012) afirma que la conservación “Consiste en la aplicación de los procedimientos técnicos cuya finalidad es la de detener los mecanismos de alteración o impedir que surjan nuevos deterioros en un bien cultural material”, es decir que la conservación se asegura que un recurso o en este sentido un bien cultural material no desaparezca y sirva de beneficio al público.

**La restauración:** “Se constituye por todos los procedimientos técnicos utilizados para restablecer la unidad formal y la lectura del bien cultural en su totalidad, respetando su carácter auténtico, sin falsearlo, con el fin de devolverle su funcionalidad” (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012).

Existen teorías de restauración que se han desarrollado durante los siglos XIX y XX en un escenario un poco simple y a la vez discutido en diversos temas patrimoniales. Las teorías de

restauración abarcan desde una restauración arqueológica propuestas por Stern y Valadier durante el siglo XIX hasta una restauración crítica propuesta por Bonelli durante la mitad del siglo XX.

A través de la historia, ha existido controversia en lo referente al tema de proyectos de restauración, debido a la diversidad de criterios existentes. Entre los pioneros de la técnica se encuentra Viollet-le-Duc quien opinaba con respecto a la intervención del monumento: “Restaurar es reconstruir el edificio en un estado completo, referenciado por modelos originales tomando el papel del creador o autor”. Defendía la restauración en estilo, sin embargo, causaba ciertos defectos como promover los “falsos históricos”, imitaciones de algo que pasa por antiguo, pero que es muy moderno, su idea de bienes inmuebles como bienes cerrados despreciaba a barrios cercanos de las catedrales. Una de las principales ventajas de su teoría fue que ayudo a salvaguardar los monumentos y trabajo de manera científica en la reconstrucción planimétrica previos a la intervención. Por el contrario, otro personaje histórico relacionado con la técnica de la restauración, era John Ruskin quien opinaba que: “No hay que tocar el monumento, ya que correspondía únicamente a su autor”, esta teoría defendía la estricta conservación como único instrumento legítimo para el cuidado de la obra de arte, asegurando la antigüedad de la obra de arte que llega a ser un valor sustancial de autenticidad.

Entre los principios éticos mínimos para una restauración encontramos:

- Anteponer la conservación a la restauración.
- Respetar todos los valores documentales, incluyendo en ello: Mantener un buen estado de la materia por la que se canaliza la imagen del documento.
- Mantener en principio la obra in situ.
- Mantener los añadidos históricos siempre que no degraden ni física ni estéticamente el original.

## **Restauración objetiva**

“Estudia el monumento como un hecho arquitectónico en sí mismo. Esto significa que las consideraciones en cuanto a la restauración deben verse a partir del objeto y sus necesidades, más que desde la manera de pensar o sentir del sujeto restaurador” (Moreno, 1999).

Entendida la definición desde este punto de vista se puede afirmar que para una restauración objetiva cuenta más el objeto y sus necesidades que las doctrinas o ideologías que con las que éste consiga identificarse.

**Preservación:** “Constituye el conjunto de medidas cuyo objetivo es prevenir el deterioro de los bienes” (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012).

**Rehabilitar:** “Habilitar de nuevo o restituir a alguien o algo a su antiguo estado.” (Real Academia Española, 2020).

### **Rehabilitación arquitectónica:**

“Proceso cuyo objetivo primordial es mejorar las condiciones de vida de los habitantes mediante las mejoras del medio construido” (Torres, 2014).

La mayor parte de los proyectos son desarrollados en situaciones de áreas urbanas o en edificaciones cuyas condiciones espaciales y funcionales se encuentran en estado obsoleto en similitud con modelos contemporáneos.

### **Tipos de rehabilitación arquitectónica:**

Torres, Claudia (2014) clasifica las actuaciones de rehabilitación según el alcance, origen y tipo de obra realizada, por ello ha establecido diferentes tipos de rehabilitación, a continuación, se detallan cada una de ellas.

Rehabilitaciones integrales: son aquellas actuaciones que suponen una intervención sobre todos los elementos del edificio que lo requieran, ya sean estructurales, constructivos o distributivos, produciéndose o no una alteración significativa de los espacios originales y su volumetría, mejorando sus condiciones funcionales o adaptándose a nuevos usos.

Rehabilitaciones parciales: son consideradas como aquellas intervenciones que no operan sobre la totalidad de los inmuebles.

Rehabilitaciones interiores: son aquellas intervenciones privativas de un ámbito interior que permiten asumir las condiciones de espacio habitable con redistribuciones que mejoran las condiciones funcionales del uso actual o nuevo. (Torres, 2014)

De manera un poco general estos proyectos modifican fundamentalmente la distribución de los espacios interiores, transformando elementos secundarios para lograr solucionar las frecuentes dificultades en condiciones de iluminación y ventilación y, a su vez, ordenar las áreas de circulación, mejorando las condiciones de accesibilidad al inmueble. Surgen condiciones como el ancho de las fachadas y la existencia de patios interiores que restringen las posibilidades de diseño.

### **El mantenimiento:**

Está constituido por acciones cuyo fin es evitar que un inmueble intervenido vuelva a deteriorarse, por lo que se realizan después de que se han concluido los trabajos de conservación o restauración (según sea el grado de intervención) efectuados en el monumento arquitectónico. (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012)

**Arquitectura:** “Arte de proyectar y construir edificios” (Real Academia Española, 2020).

El concepto de arquitectura engloba una serie de definiciones que pueden ser vistas desde diferentes puntos de vista, las cuales son establecidos por diferentes profesionales de la rama.

Es así que una de las definiciones más importantes fue establecida por el Arq. Viollet-Le-Duc (1866), que mencionaba que “La arquitectura es el arte de construir. Se compone de dos partes, la teoría y la práctica. La teoría comprende: el arte propiamente dicho, las reglas sugeridas por el gusto, derivadas de la tradición, y la ciencia, que se funda sobre fórmulas constantes y absolutas. La práctica es la aplicación de la teoría a las necesidades; es la práctica la que pliega el arte y la ciencia a la naturaleza de los materiales, al clima, a las costumbres de una época, a las necesidades de un periodo”.

**Arquitectura Hospitalaria:** “Es la responsable de desarrollar la infraestructura física para optimizar los procesos médicos con el fin de mejorar los tiempos de atención” (Rojas D. , 2019).

Este concepto contemporáneo pretende renovar la idea de crear edificios con formas puras y únicamente funcional, crea una revolución que busca implementar estrategias que respondan a necesidades de todas las partes que interactúan en estos espacios, estrategias basadas en conceptos como hospitales verdes y hospitales inteligentes.

### **Espacio arquitectónico**

Eduardo Meissner expresa que el espacio es el ámbito tridimensional en el cual se definen y expresan las formas volumétricas.

“Los espacios arquitectónicos existentes en el mundo son innumerables y nadie podrá apreciarlos y sentirlos todos, pero las posibilidades de creación de espacios son infinitas; está es nuestra capacidad el hacer espacios plenos, humanos, trascendentes y, por tanto, nombrados” (Muñoz, 2012).

## 2.2 Estado del Arte

La investigación denominada instrumentos para la conservación del patrimonio arquitectónico hacia un plan de gestión propuesta por el autor Arq. Antonio Eduardo Sabatté (2016) aborda la problemática sobre el tratamiento del patrimonio arquitectónico como un punto de partida desde la disciplina de la conservación hacia un caso en específico a manera de aporte para la construcción de respuestas efectivas. Menciona como objetivo principal contribuir a la formación de políticas de gestión en relación a la conservación del patrimonio arquitectónico, asimismo señala como objetivos específicos conformar una base de datos actualizada y ordenada sobre el bien y elaborar un diagnóstico actualizado sobre su estado de conservación. La metodología planteada en la investigación se basa en una serie de análisis tanto documentales como la historia constructiva en relación a sus usos, así como analizar la dimensión física del inmueble detallando su situación actual, forma, función, uso, carpintería, instalaciones y espacios verdes. Dicha metodología proporciona parámetros y lineamientos importantes a considerar al momento de dar cumplimiento con el primer objetivo específico planteado en esta investigación.

Finalmente, este antecedente de investigación resulta de gran aporte para el desarrollo de la investigación ya que tiene un desarrollo metodológico amplio y ha servido de manera particular a reconocer e identificar los valores patrimoniales del inmueble.

El antecedente denominado Patrimonio como recurso de desarrollo: propuesta de intervención para la antigua hacienda de Llaviucu de la Arq. Tatiana Elizabeth Rodas Aviles (2019) presenta como principal objetivo la producción de nuevos enfoques hacia la recuperación de sitios patrimoniales enfocados en la sostenibilidad y el desarrollo. La investigación evidencia estos nuevos enfoques relacionados a la recuperación del patrimonio, preservar el patrimonio edificado como un objeto de valor social, cultural y ambiental que sirva como condición

indispensable para transmitir a futuras generaciones. El autor establece estrategias y criterios de recuperación mediante un análisis de implementación de usos y buenas prácticas de conservación. La metodología empleada para la investigación propuesta por el autor se divide en seis etapas que permiten determinar la valoración del inmueble, para este caso, la hacienda de Llaviucu, identificando de tal manera el significado que posee este bien para la sociedad. Las seis etapas se encuentran divididas de la siguiente manera: Levantamiento planimétrico del bien, estudio histórico, determinación de actores públicos y privados, identificación de valores, jerarquización de valores y la declaratoria de significancia del bien.

En criterio particular la investigación ha sido relevante para el desarrollo de la presente investigación por la manera en que enfoca el desarrollo metodológico en seis etapas que permiten tomar como referencia tres lineamientos: el levantamiento planimétrico del inmueble, el estudio de documentación histórica y la determinación de actores tanto públicos como privados que se encuentran en relación directa o indirecta con el inmueble. Rescata estrategias de funcionamiento y sostenibilidad.

De acuerdo con la rehabilitación arquitectónica planificada propuesta por la Arq. Claudia Torres (2014) inmuebles considerados residenciales o institucionales buscan adaptar la obra existente a usos y formas contemporáneas mediante actuaciones que intervienen las condiciones espaciales de la obra, los sistemas constructivos del inmueble y los sistemas de instalaciones que generalmente son obsoletos. En este artículo se ha desarrollado una base de actuaciones referentes a los casos de rehabilitación estudiados por el autor en inmuebles de carácter patrimonial, las actuaciones contemplan establecer la adaptabilidad de obra existente a condiciones contemporáneas de habitabilidad según el uso del mismo. De manera general para proyectos de rehabilitación el autor propone emprender actuaciones de intervención que respondan a variables



específicas que condicionan al proyecto y que permiten hacer sostenible la conservación de valores arquitectónicos e identitarios de la obra. Las actuaciones de rehabilitación propuestas por el autor como el estado de conservación, requerimientos funcionales, condicionantes normativas y la condición de riesgo en cuanto a vulnerabilidades y amenazas sirve de referencia para el desarrollo de esta investigación por cuanto a la elaboración de planes sobre conservación y mantenimiento.

Desde un punto de vista metodológico este artículo me ha resultado de gran aporte porque el método utilizado para abordar el proceso de rehabilitación patrimonial permite entender que adaptar una obra a los nuevos requerimientos espaciales extiende la vida útil del inmueble y que mencionado proceso puede ser utilizado en la investigación planteada.

En la publicación relacionada a la conservación del patrimonio arquitectónico a partir del tipo. El caso de Santa Cruz de Mompo, propuesto por Carmelo Chirivella en (2019) el autor plantea establecer condiciones de manejo para las intervenciones en inmuebles de valor patrimonial, ocupa la normativa urbana con la finalidad de que esta sea una herramienta imprescindible al momento de generar directrices con el objetivo de conservar el patrimonio arquitectónico. Propone que las posibles ampliaciones en inmuebles de conservación deben estar establecidas en un marco normativo que permita ya sea por su dimensión o ubicación la posible ampliación y que estas intervenciones respeten características fundamentales del inmueble original.

Para el caso de esta investigación me resulta de gran aporte este artículo ya que desde un punto de vista normativo y metodológico menciona condiciones de ampliación en inmuebles patrimoniales basados en la normativa y en acuerdos ministeriales que pueden contribuir en el cumplimiento de una adecuada programación arquitectónica.

María Villegas en (2015) realiza la valoración patrimonial en el Valle del Cauca, Colombia. El cambio de uso como alternativa de conservación de las estaciones de tren abandonadas como un estudio de valoración a partir de una categorización de sus valores ya sean de tipo histórico, artístico, estético o de contemporaneidad destacando valores que logran ponderar la memoria colectiva de todos aquellos habitantes del lugar en el cual se emplaza la obra. Considera acciones importantes como la investigación, documentación, preservación, tratamiento y restauración que se deben tener en cuenta durante la conservación. Pretende destacar condiciones y causas de los deterioros presentes en los inmuebles patrimoniales.

El diseño metodológico de la investigación se basa fundamentalmente en el estudio transeccional descriptivo, el estado actual del patrimonio edificado y la posibilidad de intervención, asimismo realiza una comparación de usos de edificios aledaños con la finalidad de programar un posible cambio de uso.

El aporte brindado por este artículo resulta de gran relevancia porque nos permite analizar el cambio de uso de una edificación patrimonial como una alternativa para la conservación del inmueble, inclusive aporta con una categoría de conservación que se puede utilizar para el desarrollo de esta investigación como es el estado de conservación que se refiere directamente a los elementos que constituyen al edificio como la estructura, muros, pisos y su ornamentación.

La conservación del patrimonio edificado a través de la relación entre los servicios urbanos y turísticos se presenta como una propuesta planteada por Gonzáles et al. (2016) asumiendo un nuevo rol que impone el escenario actual como es centrar esfuerzos en crear lugares en armonía ambiental, relacionar la conservación edificada con servicios turísticos y fomentar el principio de rehabilitación. El objetivo general planteado en este artículo es diseñar un modelo de servicios que contribuya a la conservación del patrimonio. Utiliza un procedimiento para el modelo de

estructuración territorial de servicios basado en tres fases: análisis, elaboración y operacionalización, cada uno de ellos con sus técnicas de revisión documental, trabajo en equipo y la graficación en mapas de elementos esenciales.

Desde un punto de vista metodológico este artículo ha sido relevante para el desarrollo de la investigación de tal manera que conjuntamente con información del sector de estudio ayuda a crear una imagen urbana que distinga y promueva una oferta más turística en beneficio y desarrollo de la población urbana. Una de las estrategias que utilizan es el perfeccionamiento del ordenamiento territorial, de esta manera pueda contribuir con la conservación del patrimonio de la ciudad.

En la investigación denominada inserción de arquitectura contemporánea en áreas históricas. Caso de estudio Centro Histórico de la ciudad de Loja, elaborada por la Arq. Sara Coronel en (2019) se basa en el análisis de la inserción y en establecer lineamientos metodológicos para la integración de arquitectura contemporánea.

La tesis se ha desarrollado en base al criterio de inserción de arquitectura contemporánea en áreas históricas, presenta posturas que adoptan las edificaciones contemporáneas en contextos patrimoniales como fundamento y metodología para un adecuado proceso de inserción de una nueva obra.

Desde un punto de vista metodológico la tesis tiene un buen desarrollo sobre la descripción del lugar de estudio; presenta un gran aporte para el tema de investigación tratado ya que menciona aspectos importantes sobre la inserción de una nueva obra y sobre los criterios que se deben emplear para llevar un adecuado proceso de inserción, estas consideraciones se toman como punto de referencia para una adecuada rehabilitación del edificio estudiado y la elaboración de un plan

que contemple inserción de nueva obra que complemente servicios fundamentales para un adecuado funcionamiento hospitalario.

## **2.3 Metodología de la Investigación**

### **2.3.1 Línea y Sublínea de Investigación**

**Línea 3:** Teoría, crítica y Patrimonio Cultural (EPAC, Estudios de Patrimonio y Cultura)

Descripción: Plantea el estudio y conservación del Patrimonio Cultural de la humanidad, material e inmaterial, lo tangible que engloba los bienes muebles e inmuebles. Del mismo modo, busca comprender lo intangible que abarca el lenguaje, costumbres y tradiciones de las culturas.

**Sublínea de investigación:** Conservación e interpretación del patrimonio cultural.

### **2.3.2 Diseño Metodológico**

### **2.3.3 Enfoque de Investigación**

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo, en razón de que el problema planteado aborda el análisis de las características de la edificación, las necesidades, condiciones espaciales y particularidades que requiere dicha infraestructura arquitectónica urbana; conjuntamente con el levantamiento arquitectónico y planimétrico de la edificación a fin de elaborar una propuesta de carácter patrimonial.

### **2.3.4 Nivel de Investigación**

Nivel Explicativo

La importancia del tipo de nivel explicativo radica en contribuir al investigador con el estudio del problema a mayor profundidad y poder entender el fenómeno de manera más eficiente;

demuestra como el elevado deterioro del edificio expone la necesidad de una intervención arquitectónica basada en criterios de conservación y rehabilitación patrimonial.

#### Nivel Predictivo

El nivel predictivo tiene como razón principal causar interés al investigador para predecir la ocurrencia de un evento basado en el análisis y la información disponible del problema o fenómeno; en base a este aspecto con este nivel de investigación se puede pronosticar y prever una respuesta al problema abordado, dicha solución se realiza con estudios y relaciones al contexto que permitan realizar una proyección arquitectónica que cumpla con las necesidades hospitalarias de la edificación.

#### **2.3.5 Tipo de Investigación**

El tipo de la investigación se basa de acuerdo a las siguientes categorías:

Por su nivel de profundidad es explicativo, permite tener una amplia comprensión acerca del tema investigado y perfeccionar la pregunta de investigación para reforzar posteriores conclusiones; por tal motivo se lo realiza al momento de recolectar información de acuerdo a las necesidades y características de la edificación.

Por la naturaleza de los datos cuenta con una investigación o estudio histórico, se apoya en datos y fuentes bibliográficas que proporcionen información fiable que contribuye a la investigación considerando la realidad del problema abordado y los antecedentes históricos tanto de la población como los de la edificación, a fin de elaborar en un proceso de cambio y transformación que tome como protagonismo la valoración de la infraestructura a nivel regional.

Por los medios para obtener los datos es investigación de campo, tal es el caso que se desarrolla la investigación mediante un trabajo de observación en el sitio específico en el que se

encontró el problema planteado, se estableció el levantamiento fotográfico del lugar y de las principales adversidades que afronta el inmueble.

### **2.3.6 Técnicas de recolección de datos**

La recopilación y análisis documental es la técnica utilizada para la recolección de datos en la presente investigación, se lo realiza con el objetivo de conocer más a detalle los datos más relevantes de la edificación patrimonial como su historia, acontecimientos importantes, estado actual, territorio y ubicación. De la misma forma revisar lineamientos, normativa y requerimientos de este tipo de equipamiento muy básico y fundamental para toda la población. Todo este desarrollo facilitará y ayudará a contar con una guía para un adecuado proceso de diseño.

La observación es otro proceso de recolección de datos utilizado en esta investigación, este proceso consiste en recopilar información a través de una ficha de registro patrimonial que resume todas las características y elementos a proteger del inmueble, además brinda el grado de protección al que pertenece la infraestructura; la ficha de registro patrimonial del edificio histórico del hospital de Alausí fue facilitado al investigador por parte del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), misma que fue analizada y actualizada con elementos que no poseía la ficha, la información que detalle esta ficha de registro servirá como aporte para la valoración del edificio y la elaboración de una propuesta acorde a las condiciones de la edificación.

Se establece grupos de discusión como técnica de investigación con el personal médico y administrativo del hospital para obtener información acerca de las necesidades del inmueble patrimonial, en igual forma con actores políticos públicos del cantón como el GAD municipal de Alausí, representantes del Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura, y finalmente con representantes de la ciudadanía alauseña.

Como último recurso se plantea una entrevista con profesionales en el campo de conservación y patrimonio para obtener información y diversos criterios acerca de la elaboración de un proyecto de conservación arquitectónica.

### **2.3.7 Técnicas para el procesamiento de la información**

El método empleado para el procesamiento de datos consiste en utilizar resúmenes, cuadros y gráficos acerca de la interpretación de la información realizada mediante los grupos de discusión, reuniones realizadas y la ficha general de registro.

La ficha general de registro proporcionada por el INPC se utiliza como primer acercamiento a manera de documentación técnica del inmueble para conocer los criterios que se tomaron en cuenta para su registro y para su inventario.

De posterior manera se ha tomado esta ficha como formato de observación que recolecta información actual del inmueble y permite más tarde que las instancias correspondientes utilicen este insumo actualizado para lograr la ficha de registro actualizada y nutrir la información en el sistema de información del patrimonio cultural ecuatoriano (SIPCE). (Ver figura 2).

**Figura 2.**  
*Ficha de registro e inventario.*

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO FICHA DE REGISTRO E INVENTARIO											
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			<b>3. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>								
Denominación del inmueble: Hospital Básico de Alausí			Siglo	I	II	III	IV				
Clave catastral:		Registro No.:	XVI (1300-1599)								
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			XVII (1600-1699)								
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	XVIII (1700-1799)								
Parroquia			XIX (1800-1899)								
			XX (1900-1999)								
Urbana			XXI (2000 en adelante)								
			Recinto:			Fecha: La construcción inicia en 1927					
Rural			Sitio:								
Coordenadas WGS84			X(Este)			Y(Norte)			Z(Altitud)		
<b>4. TIPOLOGÍA Y USO</b>				<b>5. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>							
ARQUITECTURA	Categoría	Categoría	Usos		Público		Privado				
			Original	Actual	Estatal	Religioso					
Militar							Particular				
Civil											
<b>6. ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>				<b>DETERIORADO</b>							
Religiosa				Evaluación de la edificación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General			
Institucional				<b>Estructura</b>							
Comercio				<b>Cubierta</b>							
Servicios				<b>Fachadas</b>							
Industrial				<b>Pisos / Entrepisos</b>							
Varnícula				<b>Acabados</b>							
Otros				<b>Escaleras</b>							
				<b>Espacios exteriores</b>							
				<b>Instalaciones</b>							
<b>7. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL</b>											
Fachadas											
Pisos-Entrepisos											
Acabados											
Escaleras											
Espacios exteriores											
Espacios interiores											
Modificaciones: L= Leves; M = Medias; A = Altas											
Morfológicas											
Tipológicas: Intervenciones posteriores											
Técnico – constructivas: Utilización de materiales ajenos al original.											
<b>12. VALORACIÓN DE BIEN INMUEBLE</b>											
<b>Categorías de la valoración</b>				<b>Elementos a proteger</b>							
Histórico testimonial simbólico				<b>Componentes</b>							
Edificio de interés simbólico				Estructura							
Edificio de interés histórico				Cubiertas							
Edificio de interés testimonial				Fachadas							
<b>Entorno urbano arquitectónico</b>				<b>Espacios exteriores:</b>							
Tramo homogéneo con valor				Portales							
Tramo heterogéneo				Pacios							
Integrada al tramo				Si	No	Terrazas					
Destaca positivamente				Si	No	Jardines / Huertos					
<b>Entorno Natural</b>				<b>Espacios interiores:</b>							
Integrada al paisaje				Si	No	Galerías					
Utiliza los materiales locales				Si	No	Pisos					
Provoca impacto ambiental				Si	No	Cielos rasos					
<b>Alteraciones</b>				Carpinterías							
Alteraciones				Altas	Medias	Bajas	Revestimientos				
Tipológicas				Decoración							
Morfológicas				Pintura mural							
Constructivas y de materiales				Mobiliarios							
				Escaleras							
				Otros:							
<b>13. UBICACIÓN Y PLANTA DEL INMUEBLE</b>											
<b>Ubicación</b>											
<b>Datos del inmueble</b>				<b>Servicios (N)</b>							
Área del lote (m2)				SS-III Particular							
Frente(m)				SS-III Comunal No:							
<b>Área construida</b>				Lavanderías P. No:							
Subsuelo (m2)				Lavanderías C. No:							
Planta baja (m2)				<b>Instalaciones</b>							
Planta alta (m2)				Agua potable							
Área total construida (m2)				Alcantarillado							
<b>Espacios abiertos (Nº)</b>				Energía eléctrica							
Estacionamientos No:				Teléfonos							
Otro:											
<b>8. DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DEL INMUEBLE</b>											
Trama Urbana				Crujía		Galerías					
Caracterización del inmueble				Escaleras		Jardín/Áreas verdes					
<b>9. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA DOMINANTE</b>											
<b>Estilo dominante:</b> Art. Deco											
<b>Fachada:</b>		Recta		Retraqueada		Curva		Ochavada			
<b>Textura:</b>		Lisa				Rugosa					
<b>Color:</b>											
Crema/Café											
<b>Zócalo:</b>		Simple		Monumental		Compuesta		Inscripciones			
<b>Arcos:</b>		Adintelado		Medio punto		Rebajados Ojival		Carpanel Otros: Ninguno			
		Vanos		Balcones		Herrajes		Remates de fachada			
<b>Molduras y ornamentación:</b>											
<b>10. AMENAZAS (A) Y VULNERABILIDADES (V)</b>											
<b>Factores de origen naturales</b>				<b>Factores de origen antrópicos</b>							
				A	V						
Erupciones						Incendios					
Inundaciones						Explosiones					
Remoción en masa						Contaminación					
Sismos						Desarrollo urbano					
Fallas geológicas						Falta de mantenimiento					
Acción biológica						Abandono					
Meteorización						Intervenciones inadecuadas					
Otros:						Falta de control					
						Otros:					
<b>11. INTERVENCIONES</b>											
<b>Intervenciones anteriores</b>											
Formal			Informal			Quién intervino:					
						<b>Modificaciones</b>					
Elementos						<b>Primera Planta</b>			<b>Segunda Planta</b>		
						L	M	A	L	M	A
Estructura											
Cubierta											
<b>Planta esquemática</b>											
<b>14. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS</b>											
<b>15. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA</b>											
<b>Conservación</b>			<b>Restauración</b>			<b>Reestructuración</b>					
Mantenimiento			Liberación			Remodelación y complementación					
Preservación			Consolidación			Demolición					
Prevención			Restitución			Derrocamiento					
			Reconstrucción								



Dentro de los datos obtenidos por parte de la ficha de registro se puede interpretar dicha información a través de un cuadro de una tabla que recopile todos los deterioros presentes en la edificación con una posible causa, posible solución y el gráfico representativo del deterioro. (ver tabla 1)

**Tabla 1.**  
*Recopilación de deterioros.*

<b>Descripción del deterioro</b>	<b>Posibles causas</b>	<b>Posibles Soluciones</b>	<b>Imagen</b>

Para la representación de algún tipo de tabla o gráfico de ser necesario el caso, se utilizará un software que facilite el manejo e ingreso de datos y que permita simplificar la elaboración de tablas dinámicas.

## **2.4 Conclusiones capitulares**

- Desde el punto de vista de la conservación del patrimonio edificado la categoría de intervención sería la rehabilitación integral del edificio histórico del hospital básico de Alausí, puesto que es necesario rehabilitar los componentes estructurales, constructivos y funcionales que forman parte de la edificación, constituye una alteración significativa al uso y estado actual del inmueble a fin de optimizar sus condiciones funcionales y adaptándolo a un nuevo uso; se ha tomado como punto de partida artículos científicos e

hipótesis planteadas por diferentes profesionales acerca de categorías de intervención y rehabilitación para tomar este lineamiento que conlleva a un buen modelo de conservación.

- En síntesis, dentro del estado del arte lo más significativo ha sido la metodología empleada por diferentes investigadores que inician por lo general desde el análisis del estado y situación actual del problema, transcurren en la identificación de las causas que genera la problemática y finalmente plantean una propuesta basada en criterios como el cambio o reordenamiento de usos, devolver el bien a su antiguo estado con el objetivo de extender la vida útil del inmueble y evitar la pérdida del mismo en la frágil memoria colectiva de la sociedad. Todo este proceso metodológico sirve como base para el desarrollo de estudios posteriores de igual o similar característica a la investigación desarrollada.
- Se propone una metodología con un enfoque cualitativo que utilice métodos, técnicas e instrumentos de este planteamiento cualitativo tales como el análisis documental, la recolección de datos, el estudio de caso, la observación y grupos de discusión (*focus group*) para lograr una interpretación adecuada de los diferentes elementos que se requieren para poder generar la propuesta.

## CAPÍTULO 3

### APLICACIÓN METODOLÓGICA

El capítulo III comprende la aplicación metodológica planteada en la investigación, de esta forma se emplean todas las técnicas propuestas a manera de diseño metodológico en los capítulos anteriores tales como el análisis documental e histórico, análisis de casos, ficha de registro y grupos de discusión dando así cumplimiento a todos y cada uno de los objetivos planteados.

#### 3.1 Delimitación espacial, temporal o social

El proyecto se encuentra delimitado espacialmente en la república del Ecuador, provincia de Chimborazo, en el cantón Alausí ubicado a 97km de Riobamba (ver figura 3). Con la llegada del ferrocarril en el año 1902 se constituye un importante desarrollo urbano, arquitectónico y social para el cantón; se considerada como la ciudad con mayor patrimonio cultural, natural y ferroviario de la región, inclusive se declara y reconoce como patrimonio de la nación para el año 2004.

**Figura 3.**  
*Delimitación espacial*



La investigación planteada se realiza desde octubre del 2020 hasta octubre del 2021, considerado de igual forma aspectos sociales y culturales de la población alauseña.

Se lleva a cabo una serie de análisis y mapeos a manera de caracterización del contexto social, físico y una delimitación espacio temporal puesto que son elementos que van a contribuir a la correcta aplicación de la metodología planteada y forman parte de la indagación en función del diagnóstico para dar cumplimiento al objetivo específico número uno.

### **3.2 Análisis urbano para la conservación del patrimonio edificado.**

#### **3.2.1 Fase preliminar. Ficha técnica de fundamentación de la zona de estudio.**

##### **Ubicación de la zona**

La zona de análisis se ha realizado en la provincia de Chimborazo, cantón Alausí. La provincia de Chimborazo perteneciente a la República del Ecuador se encuentra situada en la zona central del país, ésta es conocida como “la provincia de las altas cumbres”. La actividad de la provincia se basa fundamentalmente en agricultura, manufactura del cuero, turismo y minería (ver figura 4).

**Figura 4.**  
*Actividades de la provincia de Chimborazo.*



El lugar de análisis cuenta con diversas edificaciones, algunas de ellas se pueden considerar patrimoniales, es un sector relativamente activo debido a diferentes infraestructuras públicas como el parque del niño, parque Eloy Alfaro y la plaza Jesús Camañero.

## Descripción General de la zona

### Historia, evolución y significado de la zona

La base de procedencia del cantón no se sabe con exactitud, sin embargo, existen leyendas y tradiciones que han sido transmitidas de generación en generación sobre su verdadero origen.

El cantón Alausí fundada por Sebastián de Benalcázar, cuenta con una población aproximada de 44089 habitantes (ver figura 5).

**Figura 5.**  
*Parque 13 de noviembre*



*Nota.* El gráfico representa el parque central conjuntamente con la iglesia matriz del cantón.  
Tomado de *Enciclopedia del Ecuador*, (s.f.).

De acuerdo con GAD Alausí (s.f.) las calles estrechas y algunas de ellas empedradas son características del cantón, las casas son de tipo republicano con pintorescas fachadas adornadas de balcones llenos de flores, es por esto que en el año 2004 Alausí fue declarado Patrimonio Cultural del Ecuador por parte del ministerio de educación considerando que en ella se conserva

edificaciones antiguas que han permanecido en el tiempo con pocos cambios o alteraciones, volviéndose un documento histórico que tiene como característica principal la supervivencia de materiales y técnicas (ver figura 6).

**Figura 6.**  
*Fachadas viviendas patrimoniales.*



*Nota.* Tomado de *Ecuador hop* (2020).

El nombre de Alausí tiene como significado “cosa de gran estima y querida”. Uno de los puntales de desarrollo de Alausí es el ferrocarril. Este transporte influyó en la construcción de las edificaciones.

Hay estilos como español, americano y hasta árabe. El Centro Histórico de Alausí tiene 200 viviendas, de las cuales la mayoría fue construida en el siglo XIX y están ubicadas en las calles García Moreno, Villalba, Bolívar, Eloy Alfaro, Pedro Dávila, Colombia y 5 de junio. (Socasi, 2016)

La mayor parte de Alausí está formada por un conjunto de construcciones que son utilizadas actualmente como domicilios particulares y negocios pequeños, que lamentablemente no se les da un valor turístico, a pesar de poseer gran potencial para atraer turismo.

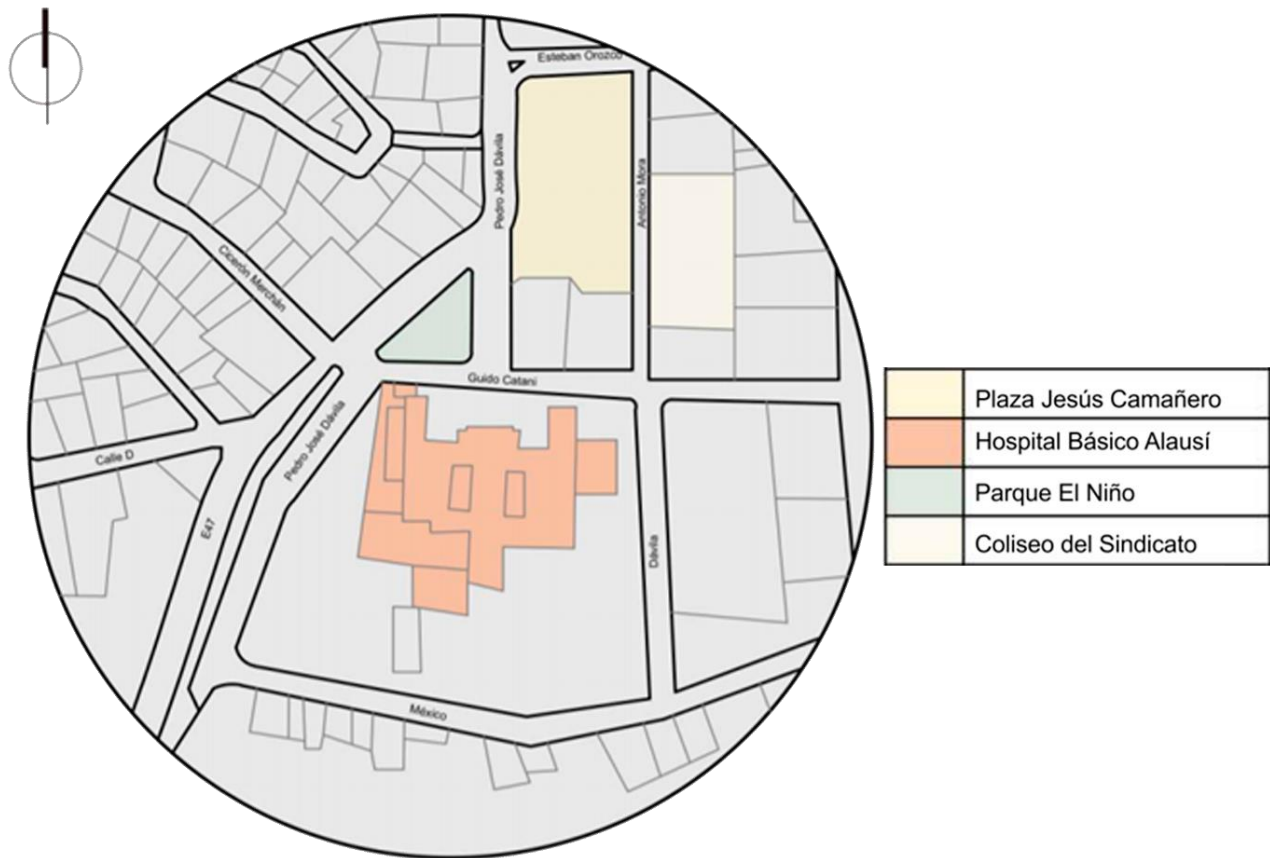
Existe arquitectura rural española especialmente en zonas planas, donde hay paredes construidas con adobe y decoradas con zócalos. En las fachadas hay varios estilos, pues se encuentran balcones decorados con detalles franceses, confeccionados con hierro forjado. (Raymi, s.f.)

Conforme con el ministerio de turismo (2019) el cantón posee turismo cultural, natural, arqueológico, ferroviario y arquitectónico, cualidades que lo han destacado como un pueblo mágico y bautizado como el cantón de los cinco patrimonios.

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural acuerda declarar como área de interés histórico y de respeto a las edificaciones que se encuentran en la calle Pedro José Dávila, en ésta comprende la edificación del Hospital civil de Alausí que cumple su función en la parte urbana del cantón.

En la zona de estudio encontramos varias edificaciones que son representativas para el lugar. (ver figura7)

**Figura 7.**  
*Elementos de valor histórico, tipológico y artístico de la zona.*



### **La Plaza Jesús Camañero o Plaza de papas.**

En este espacio se realiza la feria libre de comercio en la cual los habitantes del cantón ofrecen diversidad de productos de la mejor calidad tales como: frutas, legumbres, hortalizas, carnes, embutidos, comida preparada, ropa entre otros. En este espacio las personas adquieren sus provisiones y productos. (ver figura 8)

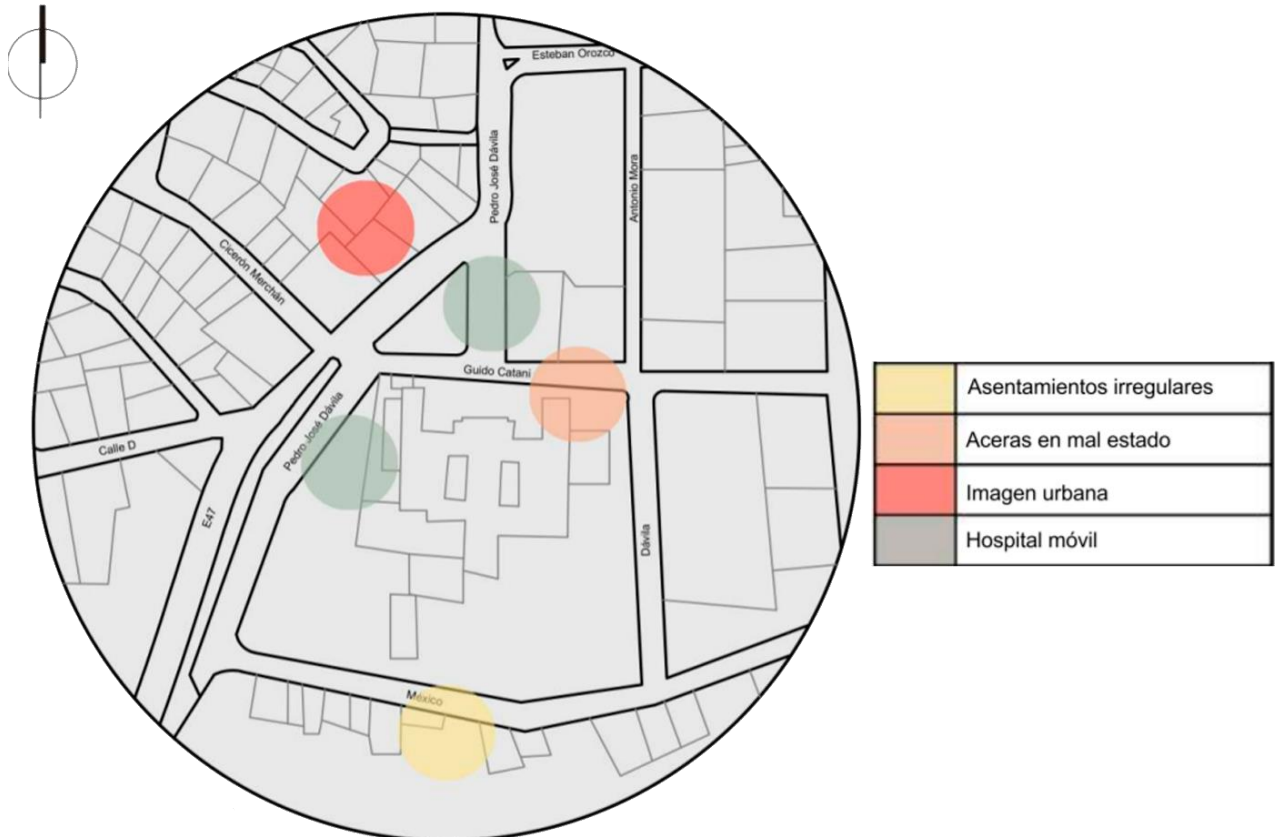


**Figura 8.**  
*Plaza Jesús Camañero.*



### Problemática general

**Figura 9.**  
*Problemática general de la zona.*



Los problemas que se generan en la zona de estudio analizada son las aceras en mal estado que dificultan a que una persona con movilidad reducida y los peatones puedan circular con facilidad; las mismas se encuentran deterioradas y el ancho de acera no cumple con la normativa requerida o regulada (ver figura 10).

**Figura 10.**

*Aceras en mal estado.*



Las edificaciones ubicadas en la ladera se pueden considerar como asentamientos indebidos ya se encuentran edificadas en terrenos inclinados, las cuales pueden ser inestables y considerando al Ecuador como una zona altamente sísmica (ver figura 11).

**Figura 11.**

*Asentamientos irregulares.*



Las construcciones que se encuentran en la zona de estudio no generan una secuencia con carácter patrimonial ya que muchas de estas son consideradas modelos contemporáneos, lo cual ocasiona pérdida de identidad e imagen urbana (ver figura 12).

**Figura 12.**

*Imagen urbana del sector.*



**Situación sociológica**

Corrupción por parte de las autoridades

De acuerdo con los datos por parte de la prensa Chimborazo (2021) los habitantes del cantón de Alausí se quejan y realizan protestas por medio de marchas para manifestarse en contra de las autoridades del cantón (alcalde y concejales), por el sobreprecio a las obras que se han realizado en el sector y exigen una rendición de cuentas para vigilar y evaluar el actuar responsable de los servidores públicos por medio de mecanismos como la transparencia y la fiscalización (ver figura 13).

**Figura 13.**  
*Corrupción.*



### Delincuencia e inseguridad

Los moradores de la zona aseguran que no existe un control adecuado para frenar la delincuencia, violencia e inseguridad que afecta al lugar; razón por la cual los habitantes optan por evitar recorrer las calles solos, portando dinero, carteras, relojes, maletas u otros artículos que puedan llamar la atención de los dueños de lo ajeno (ver figura 14).

**Figura 14.**  
*Delincuencia.*



## Protestas por la salud

Alausí pide la construcción de un hospital en mejores condiciones. A pesar de que los moradores del cantón Alausí organicen marchas y protestas por la salud, las autoridades del gobierno no han dado solución ha dicho problema, cada vez el conflicto se incrementa debido a que el ex presidente Lenin Moreno en su campaña política ofreció como propuesta principal la construcción del hospital básico Alausí, sin embargo, no existe ningún tipo de pronunciamiento sobre el ofrecimiento realizado a pesar de la existencia de un terreno idóneo para poder ejecutar el proyecto (ver figura 15).

**Figura 15.**  
*Manifestaciones de la población*



### 3.2.2 Fase I. Valoración general de la zona.

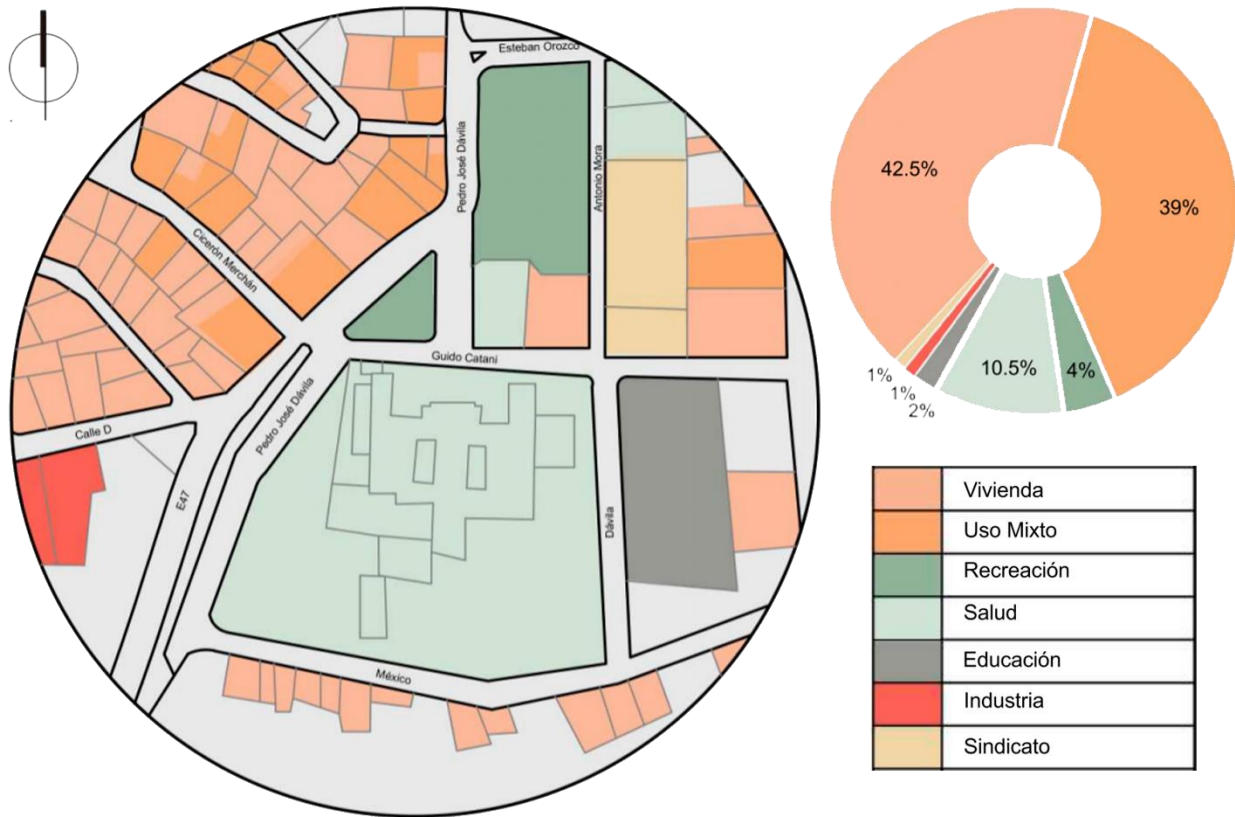
#### Análisis preliminar de la zona

#### Uso de suelo actual

En la zona de estudio el uso de suelo que predomina es la vivienda debido a que se encuentra un poco alejado del centro del cantón, a pesar de ello el uso de suelo mixto (comercio-

vivienda) tiene un porcentaje considerable debido a la existencia de la plaza Jesús Camañero o plaza de papas generando un dinamismo al sector.

**Figura 16.**  
*Análisis del uso de suelo actual.*



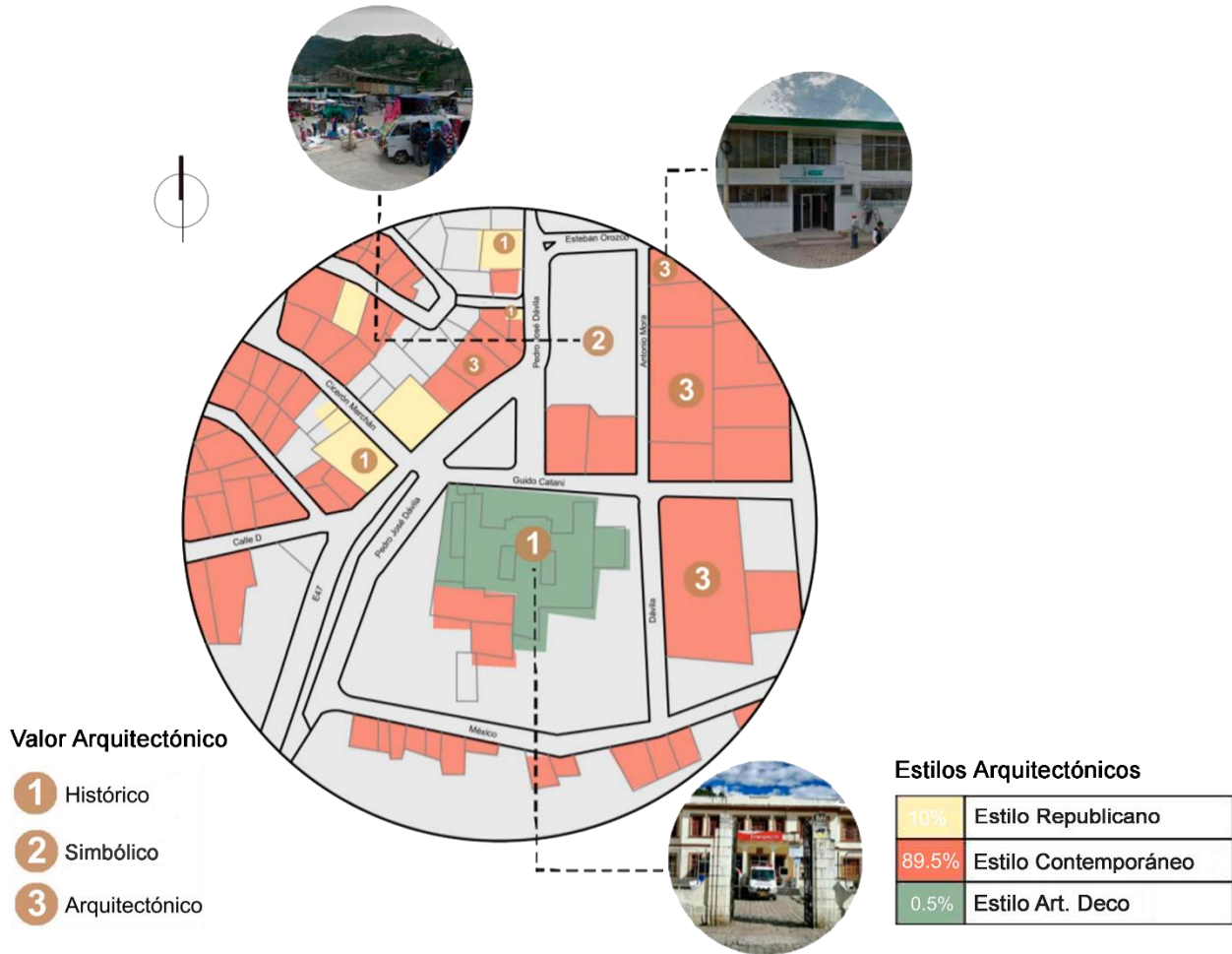
Al existir un buen porcentaje de uso mixto y vivienda que genera dinamismo al sector se puede plantear al equipamiento intervenido espacios que consideren acciones de carácter público y más accesibles a la población del cantón (ver figura 16).

### **Inventario de valor y estilos arquitectónicos**

Mediante el estudio e inventario sobre valor en la zona, se puede apreciar que las edificaciones patrimoniales no son tan relevantes a excepción del Hospital Básico de Alausí y algunas viviendas con características históricas (ver figura 17).

Es evidente que existen edificaciones con carácter arquitectónico y constructivo contemporáneo fragmentando el contexto de imagen patrimonial.

**Figura 17.**  
*Análisis de valor y estilos arquitectónicos.*

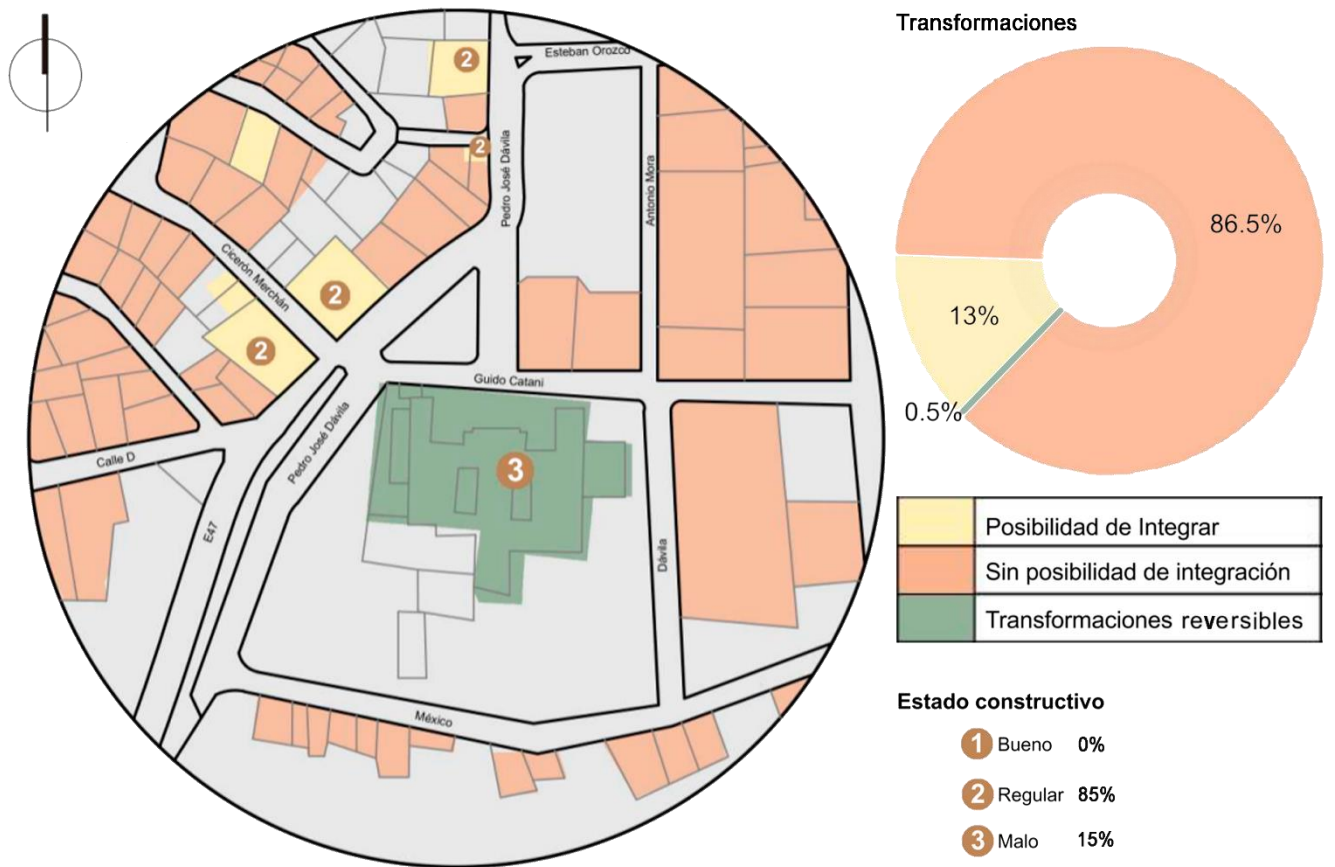


La zona posee pocas viviendas con características históricas y patrimoniales, debido a esto se plantea la rehabilitación del equipamiento de salud que más características mencionadas dispone. Recuperando así una memoria colectiva y evitando una disminución de la riqueza cultural y arquitectónica de Alausí.

## Inventario de transformaciones y estado constructivo

El mayor porcentaje de la zona analizada no tiene posibilidad de integrarse al contexto patrimonial debido a que son construcciones modernas y sus características no los convierten en accesibles a un cambio. El área de estudio presenta pocas edificaciones de carácter patrimonial y algunas de estas han sufrido un poco o ninguna modificación excepto el edificio del hospital Alausí el cual presenta modificaciones y una integración en su estado, esta situación se puede deber a diferentes factores como sociales, económicos y culturales (ver figura 18).

**Figura 18.**  
*Análisis de transformaciones y estado constructivo.*



Estado constructivo: El estado constructivo de las edificaciones patrimoniales presentes en el sector es considerado en regular especialmente donde hay paredes construidas con adobe y



decoradas con zócalos. Es necesario elaborar un plan de cuidado y conservación de estos bienes. La única edificación considera en mal estado es la perteneciente al hospital básico de Alausí y es posible realizar una intervención directa en este inmueble.

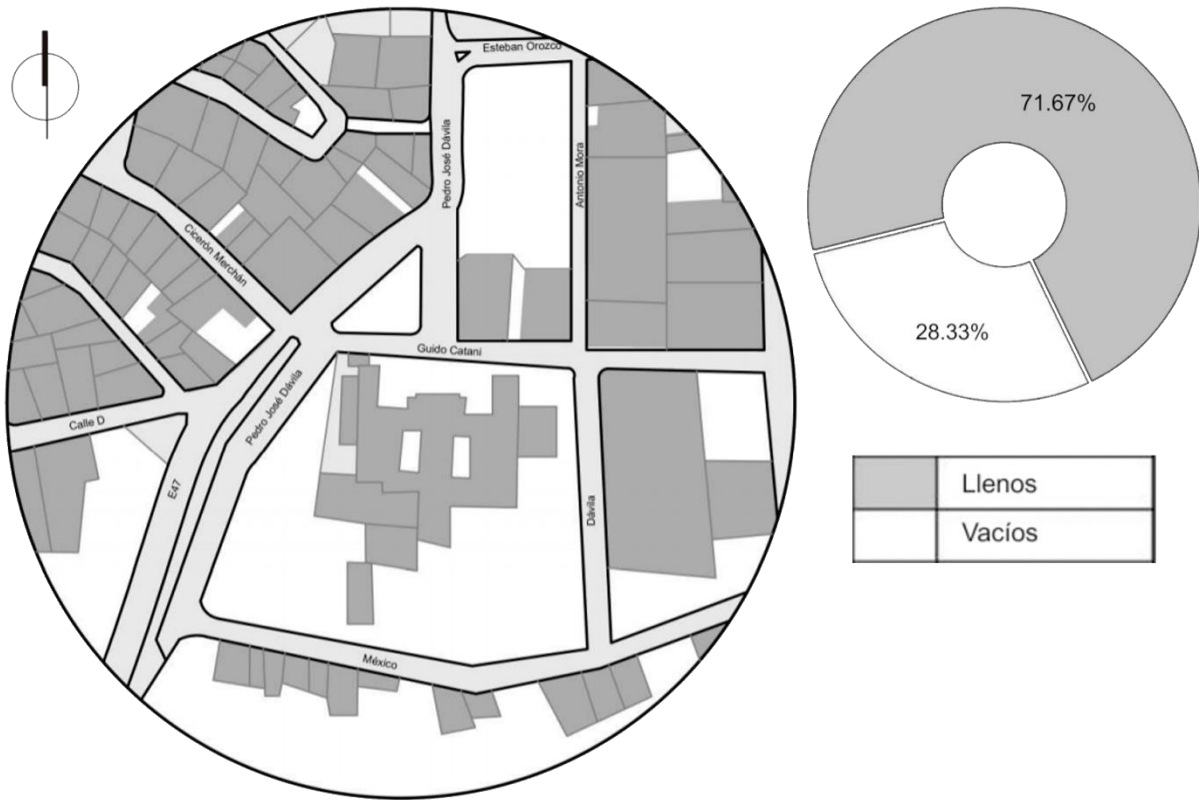
Debido al crecimiento exponencial de la zona la única edificación considera en mal estado y que permite realizar una intervención directa es la perteneciente al hospital básico de Alausí, por ello se plantea la rehabilitación integral del inmueble considerando criterios que aseguren su restitución y buen uso del mismo.

### **Vacíos y Llenos**

En la zona de estudio la cantidad de llenos y vacíos es muy diferenciada. Esta razón se debe a que no existe gran cantidad de terrenos baldíos cerca de las viviendas. Sin embargo, los lotes baldíos tienen un área considerable de m<sup>2</sup> dentro de la zona de estudio (ver figura 19).

El sector es altamente poblado por diferentes usos, generando así la necesidad de tener un equipamiento adecuado y planificado.

**Figura 19.**  
*Análisis de vacíos y llenos.*

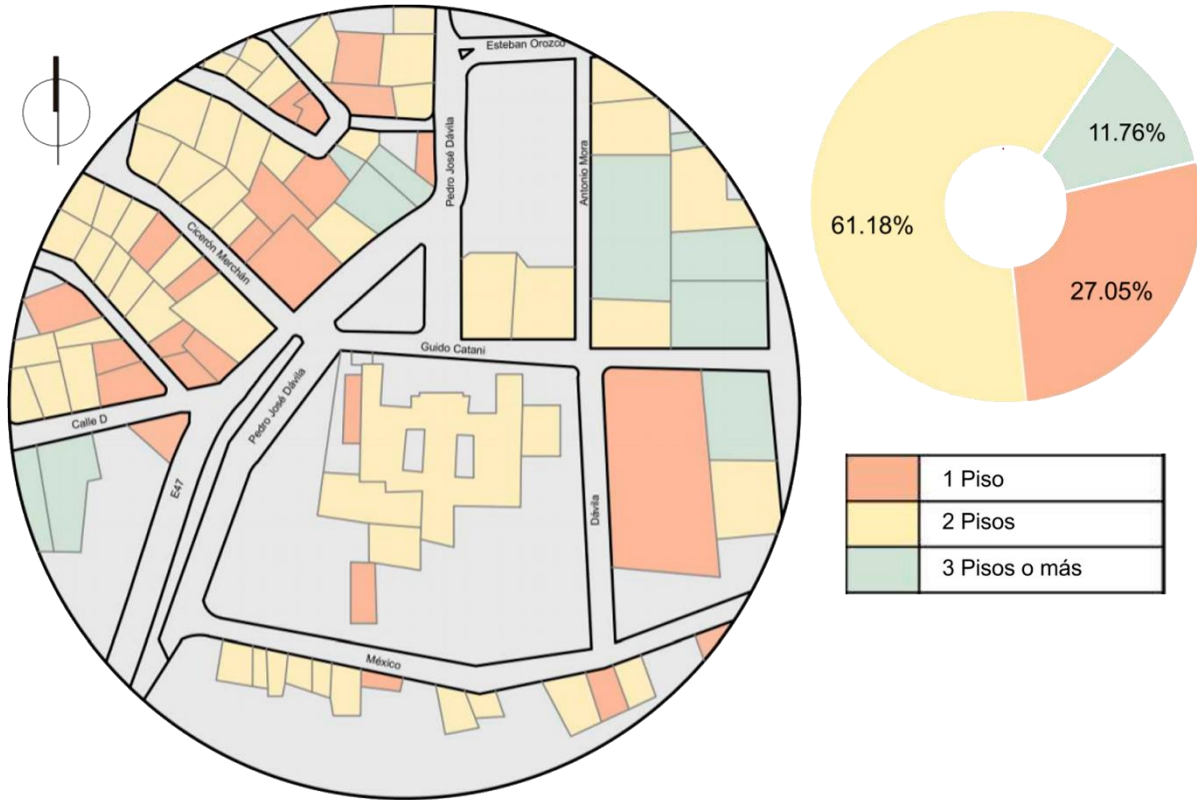


Dentro de la zona de estudio se evidencia un área considerable de m<sup>2</sup> de lote baldío específicamente en el terreno donde se ubica el actual hospital básico, es por ello que se pretende la inserción de una nueva edificación en el área desocupada del mismo que cumpla con todas las adecuaciones espaciales necesarias que equipamiento de salud necesita.

**Altura de edificaciones**

En la zona de estudio se resalta la altura de edificación de dos pisos, esto se debe a que la zona se destaca por ser residencial y en su mayoría cuenta con vivienda unifamiliar. Esta razón incentiva un futuro crecimiento vertical. Existen pocas edificaciones con una altura de tres pisos, sin embargo, ninguna de estas edificaciones se considera como una amenaza directa para el predio (ver figura 20).

**Figura 20.**  
Análisis de altura de edificaciones.

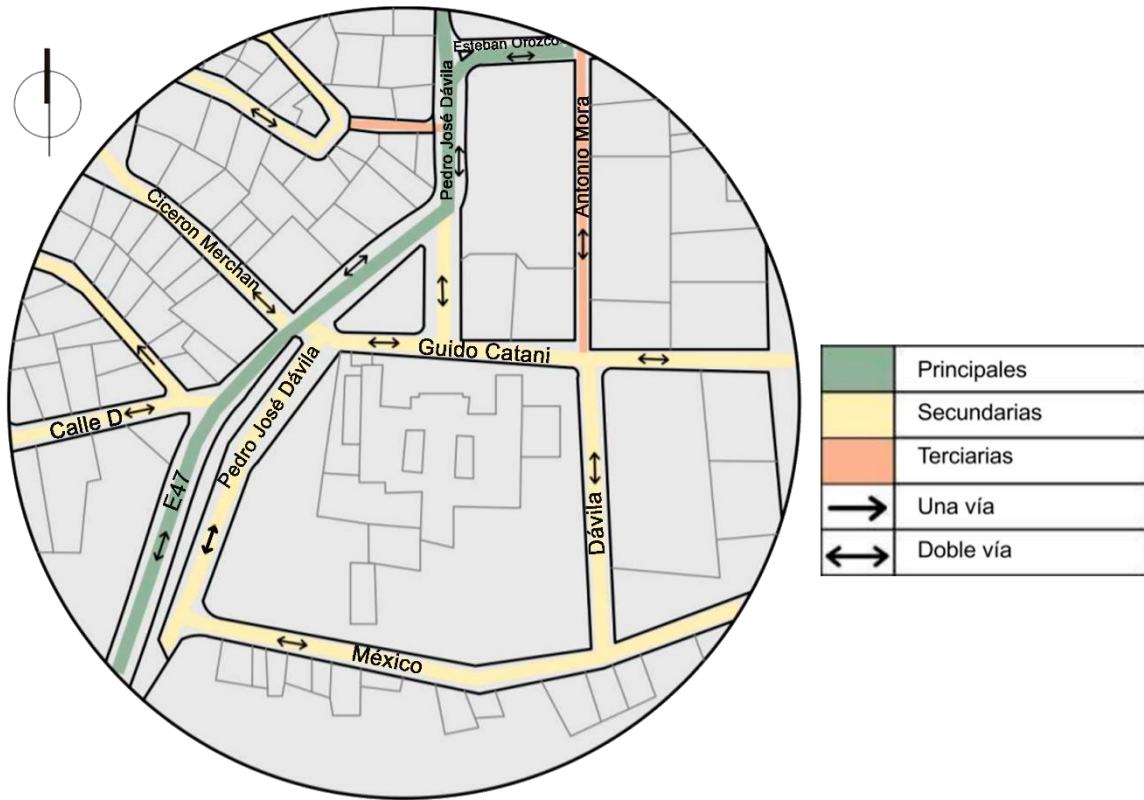


La altura de dos pisos es predominante en la zona además existen pocas edificaciones con una altura de tres pisos, sin embargo, ninguna de estas edificaciones se considera como una amenaza directa para el predio y a la edificación.

### Vialidad

Se determinó que existe mayor cantidad de vías secundarias o locales, esto se da gracias a que, al ser un sector mayormente dedicado a la vivienda, estos espacios requieren de accesibilidad a lotes sin tener la interferencia del tráfico concurrido. La Av. E47 es considerada como principal debido a que en ella existe un flujo vehicular alto, es una vía de 2 carriles el lote en estudio con el cantón de Alausí (ver figura 21).

**Figura 21.**  
Análisis de vías.



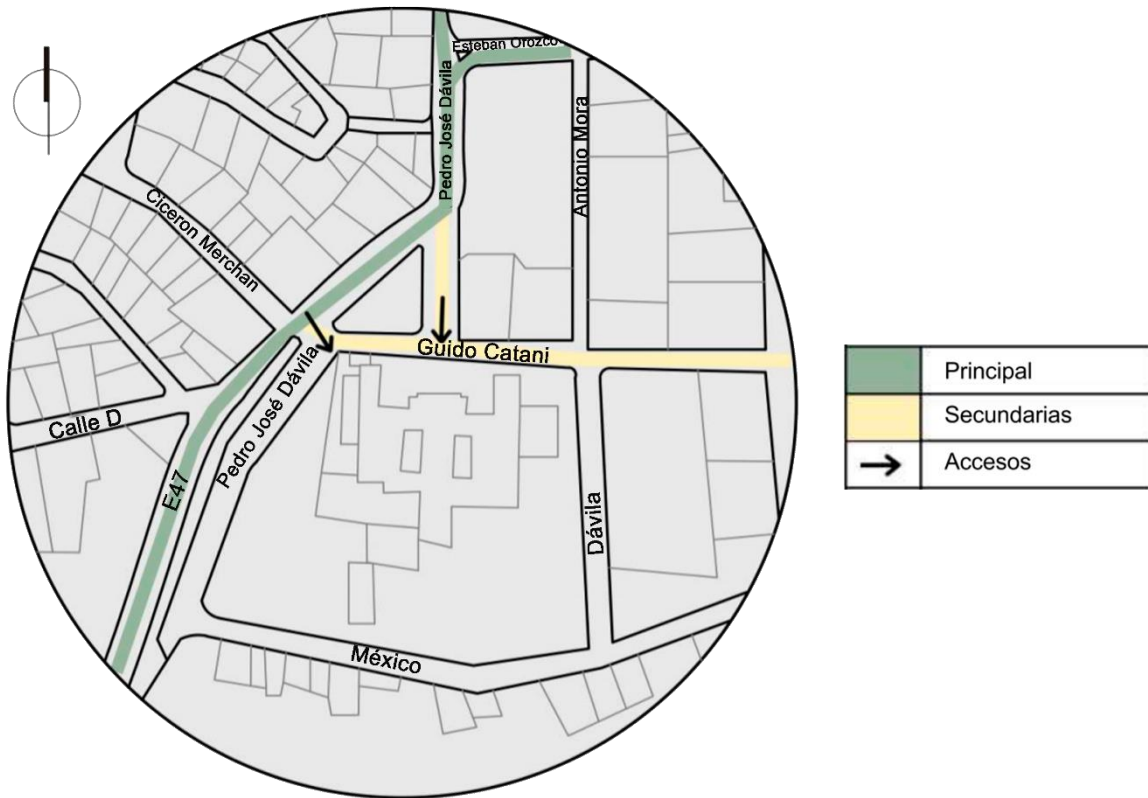
Determinado este análisis se puede plantear un adecuado ingreso de vehículos de emergencia hacia el equipamiento de salud. El tipo de vías se encuentran en buen estado y permiten la opción de un tránsito más fluido y sin complicaciones.

### Accesibilidad

La accesibilidad al lote es considerada como buena, la Av. Pedro José Dávila considerada como vía rápida permite un acceso directo al equipamiento de salud, sin embargo, podría generar conflicto debido al flujo vehicular de la avenida (ver figura 22).

Las vías consideradas como secundarias generan un acceso óptimo referido al flujo vehicular y pueden ser consideradas como vías con potencial de acceso directo a la infraestructura.

**Figura 22.**  
*Análisis de accesibilidad.*

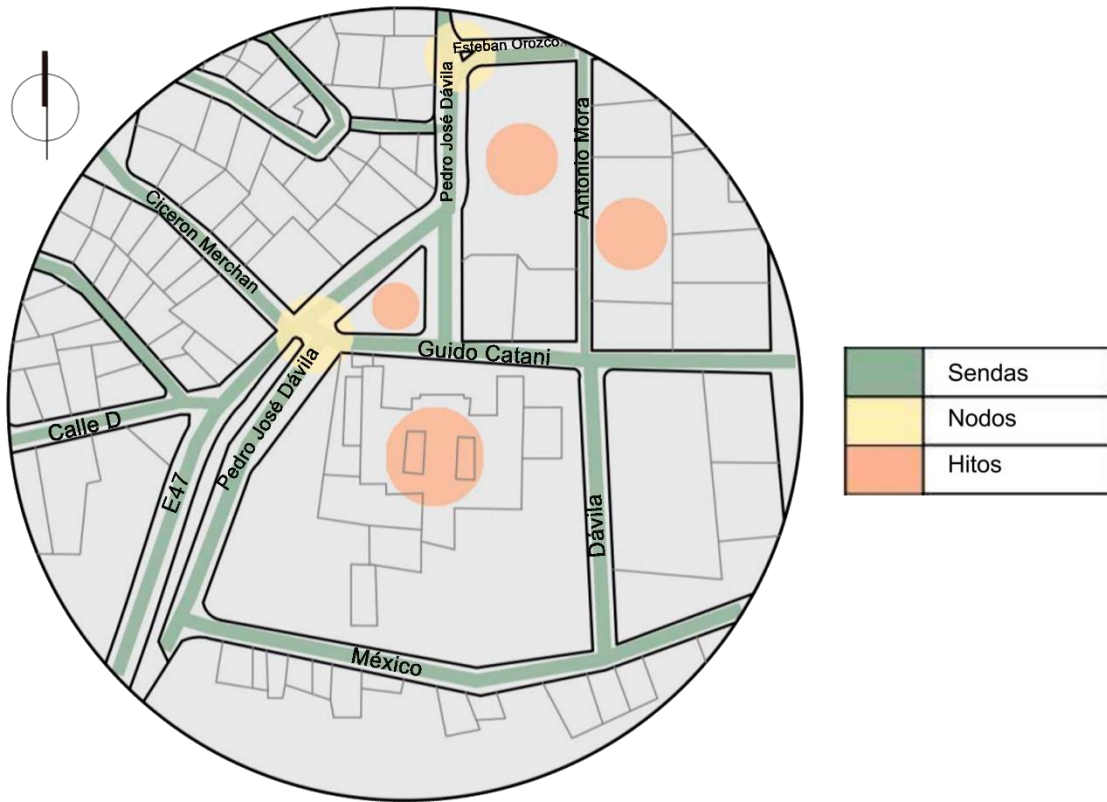


Mediante al análisis realizado se plantea que las vías consideradas como secundarias generan un acceso óptimo referido al flujo vehicular y pueden ser consideradas como vías con potencial de acceso directo a la infraestructura.

**Sendas, nodos e hitos**

La accesibilidad al lote es considerada como buena, la Av. Pedro José Dávila considerada como vía rápida permite un acceso directo al equipamiento de salud, sin embargo, podía generar conflicto debido al flujo vehicular de la avenida. Las vías consideradas como secundarias generan un acceso óptimo referido al flujo vehicular y pueden ser consideradas como vías con potencial de acceso directo a la infraestructura (ver figura 23).

**Figura 23.**  
*Análisis sendas, nodos e hitos.*



El estado actual de las sendas presentes en la zona de análisis brinda la posibilidad de que vehículos de emergencia lleguen a su destino con total normalidad.

Los nodos que se encuentran en la zona influyen directamente en la toma de decisiones para un adecuado ingreso al equipamiento.

La presencia de hitos en el sector enmarca a la zona como de alto flujo peatonal y vehicular, estos puntos de referencia no tienen relación entre ellos y servirá como estrategia para proporcionar dinamismo adecuado en la zona.

## Alumbrado público y alcantarillado

La zona de estudio cuenta con una red de alcantarillado conectadas a la red municipal teniendo como resultado el desecho de aguas residuales sean conducidas a algún posible tipo de tratamiento. Sin embargo, la cobertura de alcantarillado es insuficiente en tiempo de lluvia debido a la accidentada topografía del cantón. Se resalta una adecuada dotación de alumbrado público en todo el polígono de estudio (ver figura 24).

**Figura 24.**

*Análisis de alumbrado público y alcantarillado.*



Al contar con todos los servicios básicos resulta primordial aprovechar esta dotación para un adecuado manejo de desecho de la infraestructura hospitalaria. Sin embargo, la propuesta plantea una planta de tratamiento exclusiva para la infraestructura hospitalaria.

## **Servicios Municipales**

Alausí afronta uno de los mayores problemas en servicios básicos, ya que ni la mitad de la población tiene el derecho al agua potable; otra crisis que sufre el cantón es el inadecuado sistema de alcantarillado tanto parroquial como cantonal, actualmente existe un inadecuado tratamiento de aguas servidas ya que, por la topografía de Alausí, estas aguas van desde la cúspide de la montaña y baja al subtrópico, provocando una contaminación en las poblaciones bajas. La dotación de energía eléctrica beneficia al cantón ya que el 86% de los habitantes pueden hacer uso de este servicio. (Plan De Desarrollo Y Ordenamiento Territorial Del Cantón Alausí , 2014-2015)

### **Infraestructura básica en el proyecto**

**Agua potable.** - Alausí cuenta con 5 fuentes de abastecimiento de agua, la cual recolecta mensualmente entre 35 l/s a 40 l/s (litros por segundo); de la misma forma el agua es transportada por medio de tuberías hasta las dos plantas de tratamiento existentes, una se caracteriza por ser compacta, con posibilidad tratar 30 l/s y otra convencional para tratar con 40 l/s.

Respectivamente el gobierno municipal de Alausí, para el mejoramiento del servicio plantea un plan de acciones, las cuales se especifican en la instalación de válvulas reductoras con el fin de mejorar la reducción de presiones, instalación de un sistema de medición del caudal inyectado y el remplazo de la tubería de asbesto cemento por PVC. (Llangarí, 2019)

**Sistema de alcantarillado.** – En el cantón Alausí el 26,57% de la población cuenta con el servicio de alcantarillado público, acorde con el PDOT (2014-2015) el sistema de alcantarillado se concentra en la cabecera cantonal y parroquial, pero con necesidad de ampliación y mejora; además el requisito de un lugar para el adecuado tratamiento de las aguas servidas.



La cobertura de alcantarillado público soporta la falta de mantenimiento y limpieza de sus tuberías debido al poco conocimiento de su conservación. La mayor parte del alcantarillado de Alausí desembocan en ríos y quebradas originando contaminación de productos principalmente agrícolas.

Alausí carece de un sistema de tratamiento de aguas servidas que genera la misma población. La inexistencia del sistema de tratamiento produce contaminación por mal manejo de los residuos.

En relación al hospital básico de Alausí, este posee un deficiente sistema de tratamiento de sus residuos mismos que son expulsados hacia la red de alcantarillado público y que posteriormente generan contaminación en quebradas del cantón. Los residuos sólidos generados por el hospital son depositados en el relleno sanitario de Palmira-Totorilla ubicado en Guamote, el relleno es propiedad de los GADs de Alausí, Guamote y Colta por medio de un convenio de mancomunidad. El relleno sanitario cuenta con la infraestructura necesaria para el correcto manejo de todo tipo de desechos sólidos, por esta razón los desechos generados por la propuesta planteada en la investigación podrán ser depositados en este relleno sanitario.

Se genera la propuesta de implementar una planta de tratamiento de residuos exclusiva para el hospital básico de Alausí y de igual forma una cisterna que por normativa obliga su presencia en una infraestructura de primera necesidad.

**Sistema contra incendios.** – Alausí cuenta con un excelente servicio de sistema de seguridad y de supresión de incendios, el cual se caracteriza por contar con profesionales destacados en la instalación y mantenimiento de estos servicios; además el equipo de rescatistas del cuerpo de bomberos cuenta con un establecimiento en correcto funcionamiento, listo para

prestar su asistencia de auxilio; como resultado de este servicio de excelencia cabe destacar que este se da por disponer de equipos de última tecnología como el sistema de detección de alarmas, extintores de todo tipo y redes hidráulicas contra incendios.

Por el contrario, el hospital no cuenta con un adecuado sistema contra incendios debido al elevado deterioro de sus instalaciones. Por tanto, se recomienda implementar un sistema contra incendios que abarque la propuesta de rehabilitación y ampliación.

**Sistemas de ventilación.** - Actualmente el hospital básico de Alausí contempla únicamente un sistema de ventilación natural, carece de un sistema de ventilación artificial debido a diferentes factores originados por el carácter histórico del inmueble, es decir no fue previsto desde su inicio para la implementación de un sistema de ventilación artificial, además que el estado actual del edificio y de sus instalaciones eléctricas no favorecen la adecuación de algún tipo de ventilación mecánica.

Por consiguiente, resulta pertinente para la propuesta de ampliación sugerir la elaboración de una propuesta de un sistema de ventilación que establezca que el aire sea renovado dos veces cada hora para reducir la posibilidad de contraer una infección. Sin embargo, para la propuesta de rehabilitación mismo que no contempla áreas destinadas a hospitalización o cirugía se recomienda la posibilidad de integrar este sistema mecánico en áreas estrictamente necesarias.

### **Análisis de las condiciones de la Arquitectura.**

#### **Contexto Social**

El cantón Alausí fundada por Sebastián de Benalcázar es considerada como uno de los cantones más grandes de la provincia. Por su localización era ruta del caminante precolombino

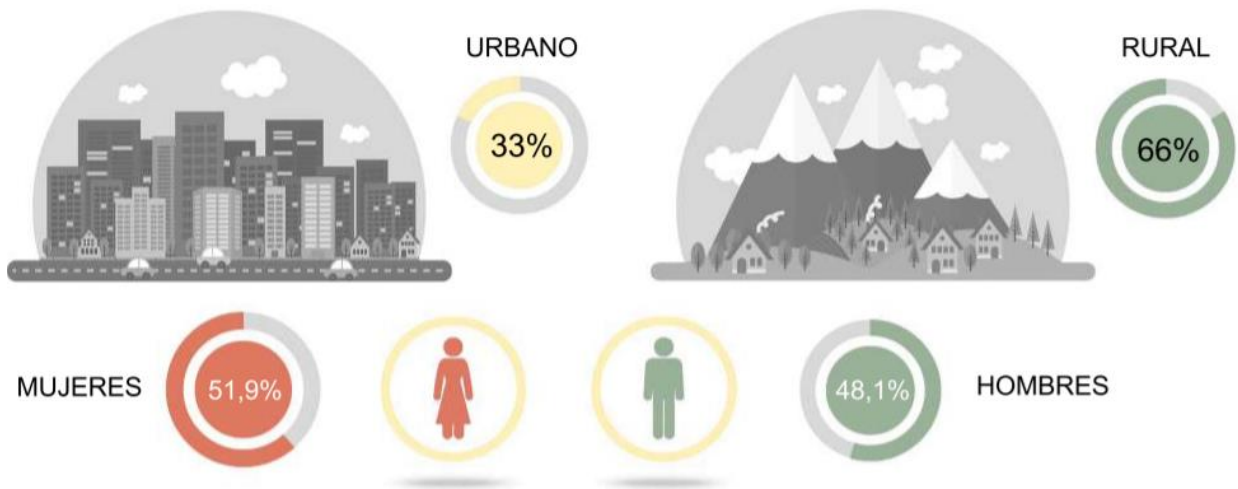
hacia la región costanera; desde la región amazónica hacia la costa principalmente por la cuenca del Chanchan.

La producción material en el cantón ofrece patrimonios interculturales tangibles y patrimonios intangibles que configuran una identidad local en busca de un impulso hacia el buen vivir. (GAMDCA, s.f.)

## Población

La población cantonal es de 44.089 habitantes según el Censo 2010, de los cuales el 33% de habitantes existen o residen en la cabecera urbana de Alausí, y el 66% viven en el sector rural (ver figura 25).

**Figura 25.**  
*Población del cantón.*



En cuanto al crecimiento poblacional en el cantón Alausí se mantiene la tendencia histórica y nacional de que el porcentaje de mujeres con el 51,9% sobrepasa al 48,1% de los hombres. Esta tendencia se repite en los últimos decenios y según algunos datos tienen relación con la migración externa e interna (ver figura 26).

**Figura 26.**  
*Crecimiento poblacional.*



### Contexto Económico

Como se observa en la figura 27 la matriz productiva del cantón se basa fundamentalmente en el turismo, el comercio, el alojamiento, la educación y la industria.

**Figura 27.**  
*Matriz productiva.*



El auge generado por la implementación del ferrocarril y las actividades relacionadas a principios del siglo XX, como segundo acontecimiento se da la recesión de los años 70-80 causada por la pérdida de importancia de la actividad del ferrocarril y como último evento el dinamismo provocado por el incremento de divisas producto de la migración al exterior, esto a finales del siglo pasado. En la actualidad la economía del Cantón tiene un componente fuertemente vinculado con las actividades agro productivas de carácter primario y de manera residual en actividades secundarias de poco impacto.

**Tabla 2.**  
*Población económicamente activa (PEA).*

<b>RAMA DE ACTIVIDAD</b>	<b>CASOS</b>	<b>%</b>
Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca	12354	71,21
Explotación de minas y canteras	17	0,10
Industrias manufactureras	341	1,97
Suministro de electricidad, gas, vapor, y aire acondicionado	25	0,14
Distribución de agua, alcantarillado y gestión de desechos	5	0,03
Construcción	684	3,94
Comercio al por mayor y menor	773	4,46
Transporte y almacenamiento	273	1,57
Actividades de alojamiento y servicio de comidas	188	1,08
Información y comunicación	51	0,29
Actividades financieras y de seguros	42	0,24
Actividades inmobiliarias	1	0,01
Actividades profesionales, científicas y técnicas	75	0,43
Actividades de servicios administrativos y de apoyo	56	0,32
Administración pública y defensa	364	2,10
Enseñanza	345	1,99
Actividades de la atención de la salud humana	196	1,13
<b>TIPO DE ESTABLECIMIENTO</b>		<b>CASOS</b>
Industrias manufactureras.		39
Suministro de electricidad, gas, vapor y aire acondicionado.		1
Construcción		4
Comercio al por mayor y al por menor; reparación de vehículos automotores y motocicletas.		297
Transporte y almacenamiento.		7
Actividades de alojamiento y de servicio de comidas.		92
Información y comunicación.		27
Actividades financieras y de seguros.		8
Actividades inmobiliarias.		1
Actividades profesionales, científicas y técnicas.		28
Actividades de servicios administrativos y de apoyo.		9
Administración pública y de defensa; planes de seguridad social de afiliación obligatoria.		15
Enseñanza.		17
Actividades de atención de la salud humana y de asistencia social.		20
Artes, entretenimiento y recreación.		5
Otras actividades de servicios.		48
<b>TOTAL</b>		<b>618</b>

*Nota.* Tomado y adaptado del *Plan de desarrollo y ordenamiento territorial del cantón Alausí,*

(2014-2015)

La población económicamente activa (PEA) es entendida como aquella que interviene en la producción de bienes y servicios (ver tabla 2). En Alausí, el 71.21% de la PEA, que corresponde al 39.35% del total de habitantes del cantón, se dedica a la agricultura y ganadería.

### **Contexto Político e ideológico-cultural**

La Provincia de Chimborazo se divide administrativamente en 10 cantones, 61 parroquias de las cuales 45 son rurales y 16 urbanas.

Por lo que se refiere al cantón Alausí este se encuentra constituido por 10 Parroquias: 1 urbana y 9 rurales. La urbana es Alausí Central y las rurales son: Tixán, Sibambe, Huigra, Pistishi, Guasuntos, Achupallas, Sevilla, Pumallacta, y Multitud.

### **Ideológico-cultural**

#### Tradición

Las fiestas San pedrinas, que son sin duda momentos inolvidables de mucha emoción y diversión, se celebra la última semana de junio. La jornada taurina es el evento más representativo durante las fiestas (ver figura 28).

**Figura 28.**  
*Jornada Taurina.*



*Nota. Tomado de Juan Pilco (2013).*

## Patrimonio

Alausí posee un extenso patrimonio tanto tangible como intangible que va desde lo cultural y arquitectónico hasta lo natural y religioso, tal es el caso de la trayectoria del tren por la denominada Nariz del Diablo que atraviesa los andes del cantón exhibiendo a lo largo del recorrido una variedad de microclimas (ver figura 29).

### **Figura 29.**

*Tren ferrocarril Ecuador.*



*Nota. Tomado de Equinoccial Adventure, (s.f).*

## Identidad

Como se observa en la figura 30 uno de los rasgos más distintivo de la población alauseña es la colorida vestimenta, los tejidos y diseños de estos atuendos describen la estrecha relación de paz y armonía con la naturaleza.

**Figura 30.**  
*Vestimenta tradicional.*



*Nota.* Tomado de *El Diario.ec*, (s.f).

## Historia

La arquitectura de la Iglesia católica constituye una parte esencial del patrimonio cultural español por su importancia, magnitud y diversidad (ver figura 31).

**Figura 31.**  
*Iglesia matriz de Alausí.*



*Nota.* Tomado de *Ministerio de turismo*, (2020).



## Contexto Físico y Ambiental

### Clima y Temperatura

El clima de Alausí es muy variado ya que se encuentra en una zona con diversas regiones colindantes, puede ser desde tropical húmedo hacia el oeste, templado en la parte central y frío hacia el este y sur. La temperatura promedio del cantón es de 14°C a 15°C. (ver tabla 3).

**Tabla 3.**  
*Temperatura del cantón.*

NIVELES DE TEMPERATURA DEL CANTÓN ALAUSÍ					
Grados	Área (Ha)	Área %	Grados	Área (Ha)	Área %
2-4 °C	1600	0,96%	12-14 °C	12-14 °C	6,36%
4-6 °C	33077	19,95%	14-16 °C	14-16 °C	3,09%
6-8 °C	33047	19,93%	16-18 °C	16-18 °C	4,33%
8-10 °C	45189	27,25%	18-20 °C	18-20 °C	6,86%
10-12 °C	15479	9,33%	20-22 °C	20-22 °C	1,94%

*Nota.* Tomado y adaptado del *Plan de desarrollo y ordenamiento territorial del cantón Alausí, (2014-2015).*

### Vientos

El viento predominante de la ciudad de Alausí tiene la velocidad aproximada de 4-7km/h y en dirección sur oeste. (MeteoCast, 2021)

La velocidad y dirección con la que recorre el viento en el cantón es un beneficio directo con la implementación de estrategias que favorezcan una correcta ventilación del inmueble.

### Suelo y Topografía

El tipo de suelo del cantón es de origen volcánico, sin embargo, no contiene mucho fosforo, lo cual no beneficia para el uso de la agricultura y silvicultura. Un gran problema que afecta al cantón es la progresiva erosión de los suelos, dados por la falta de cubierta vegetal y el mal empleo de químicos (ver tabla 4).

**Tabla 4.**  
*Tipos de suelo.*

<b>TIPOS DE SUELOS DE CANTÓN ALAUSÍ</b>					
Tipo	Área (Ha)	%Área	Tipo	Área (Ha)	Área%
Histosol	2.154,22	1,30%	Alfisol	11.203,87	6,76%
Eriales o Afloramiento Rocoso	5.936,90	3,58%	Mollisol + Entisol	1.544,00	0,93%
Nieve y Hielo	3.869,01	2,33%	Mollisol + Inceptisol	1.058,57	0,64%
Entisol	13.105,08	7,90%	Inceptisol	79.518,82	47,95%
Cuerpo De Agua Natural	1.199,14	0,72%	Mollisol	44.419,37	26,79%
Inceptisol + Entisol	1.812,80			1,09%	

*Nota.* Tomado del *Plan de desarrollo y ordenamiento territorial del cantón Alausí, (2014-2015).*

La topografía del sector se caracteriza por su irregularidad, con pendientes elevadas, el porcentaje predominante es del 30% (ver figura 32).

**Figura 32.**  
*Topografía de Alausí.*



*Nota.* Tomado del *Plan de desarrollo y ordenamiento territorial del cantón Alausí, (2014-2015).*

Físico, paisajista

En las zonas rurales, el cantón ofrece una variedad de cascadas como la de Angas, Panamá y Ozogoche, además con forma una variedad de cerros, montañas, ríos y rocas (ver figura 33).

Además, de acuerdo con el ministerio de turismo (2019) Alausí cuenta con la ruta del Qhapaq Ñan, el cual es un patrimonio arqueológico conocido también como el Camino del Inca, la red vial del Tahuantinsuyo, que cuenta con caminos de largas distancias que fueron creadas por la civilización incaica, dichos senderos enlazan la costa y los andes.

**Figura 33.**  
*Paisajes naturales.*



Cascada Ozogoche



Montañas Alausí



Ruta del Qhapaq Ñan



Camino del Inca

*Nota.* Tomado del *GoRaymi.com*, (s.f.).

Flora: Entre las especies vegetales más destacadas en el cantón se encuentra los pajonales, árboles de quishuar, pumamaqui, polilepis, chuquirahuas, chilcas y gulags. Este tipo de vegetación se encuentra clasificada en flora nativa u originaria de una región, esta puede crecer sin la

intervención directa del hombre, flora de jardín o de la agricultura que es cultivada por las personas y flora de maleza consideras como aquellas especies calificadas como inservibles y, por lo tanto, indeseables (ver figura 34).

**Figura 34.**  
*Flora representativa*



*Nota.* Tomado del *Universo.com*, (2020).

Fauna: Es considerada como aquellas especies de animales que se clasifican en aves, mamíferos, reptiles, entre otros.

En el caso determinado del cantón Alausí la mayor parte de la fauna es considerada como silvestre y su principal ubicación radica en las lagunas de Ozogoche que se vuelve el hogar de varios animales como los osos de anteojos, cóndor andino, pumas, venados, gaviotas andinas, patos, curiquingues, chorlitos(cucuvíes), ciervos y ovejas (ver figura 35).

**Figura 35.**  
*Fauna representativa.*



Oso de Anteojos



Oveja



Gaviota Andina



Curiqingue



Colibrí



Alpaca

*Nota.* Tomado del *Riobamba.ec*, (s.f.).

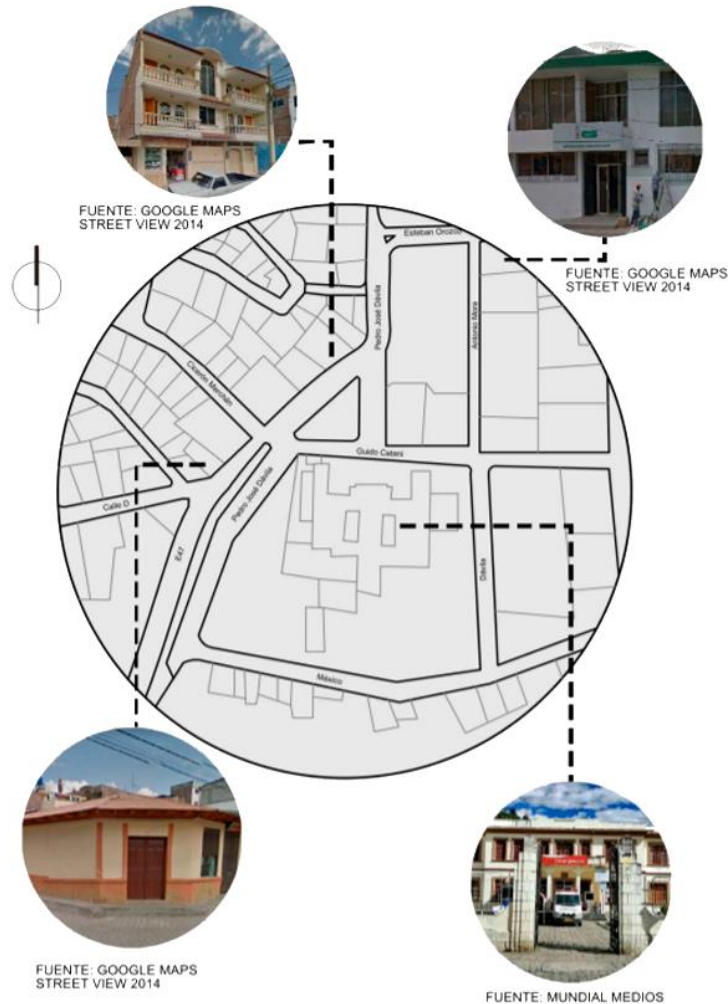
### **Técnica constructiva**

La mayoría de las viviendas consideradas como patrimoniales están constituidas por paredes construidas de adobe, entablado, chapas metálicas y con decoraciones en algunas de sus fachadas y zócalos. Estos materiales fueron utilizados en las terminales del tren y fueron acogidos por su fácil manejo, transporte y durabilidad (ver figura 36).

Las columnas y vigas conforman los pórticos de las edificaciones de carácter moderno que, además de ello se encuentran constituidas por materiales actuales tales como el hormigón armado, el acero, el bloque y el ladrillo.

Materiales que en la actualidad son de fácil accesibilidad representando un menor tiempo de construcción y mayor posibilidad de distribución espacial.

**Figura 36.**  
*Análisis técnico constructivo.*



Mediante este análisis se determinó que la mayor parte de las edificaciones presentes en la zona utilizan técnicas constructivas consideradas modernas, a excepción de viviendas consideradas patrimoniales que conservan sus materiales y técnicas constructivas originales, caso similar ocurre con el equipamiento de salud. Debido a esto se plantea la utilización de los mismos materiales y técnicas para su adecuada rehabilitación estructural y formal.

## Valoración general de deterioros

**Figura 37.**

*Análisis general de los deterioros.*



**Buen estado.** - Algunas de las edificaciones patrimoniales presentan un estado de conservación considerado bueno al igual que las edificaciones que no son de carácter patrimonial, puede deberse al cuidado y conservación por parte de los dueños de dichos inmuebles.

**Deterioro por antropogénico.** - Aquellas edificaciones que se ven afectadas por factores relacionados con la acción del hombre, ya sea previamente a la instalación de un nuevo material o el tratamiento que este reciba. También están incluidos contaminantes agresivos presentes en el ámbito urbano y agentes relacionados al poco tráfico que existe en la zona.

**Deterioro por agentes externos.** - Como agentes externos podemos citar la acción del viento y la variación de temperaturas. Efectos producidos por factores ambientales como las

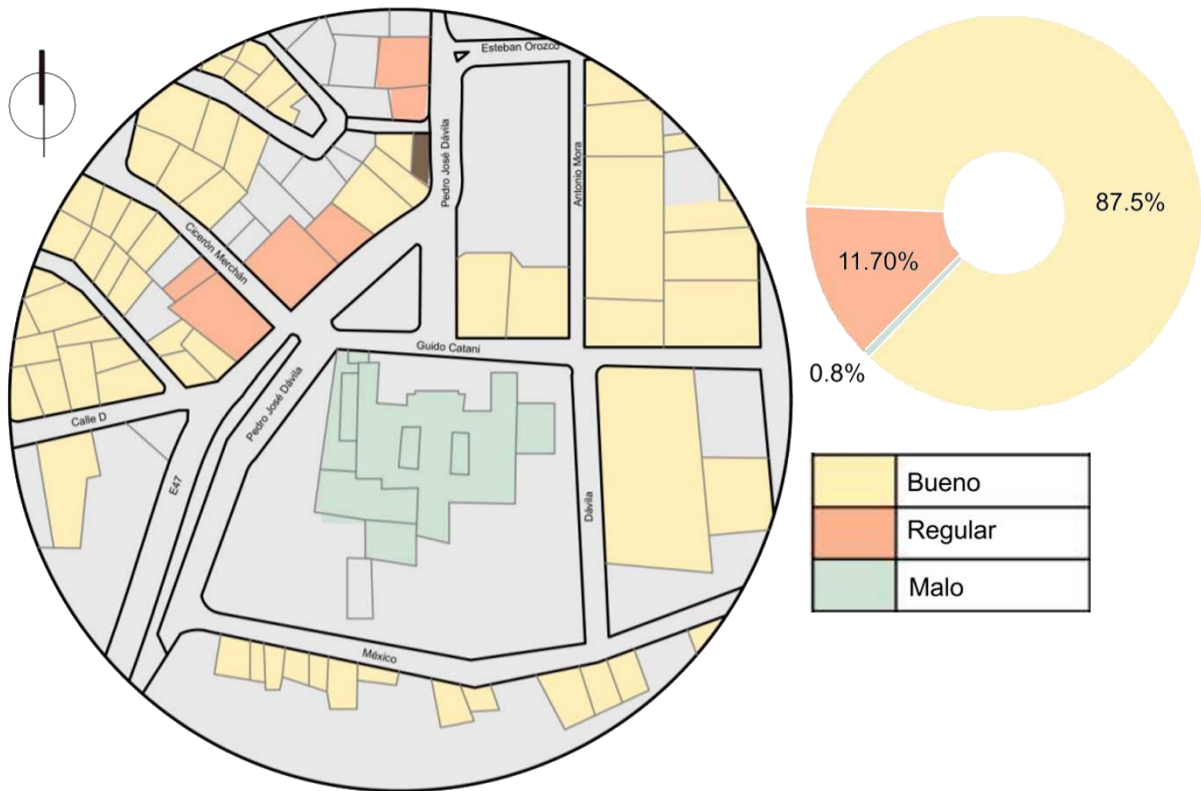
plantas que se introducen en las grietas y efectos causados por la acción de los excrementos de aves.

Realizado una valoración general de deterioros (ver figura 37) se determinó edificaciones en buen estado y dos tipos de deterioros, por lo cual se plantea diferentes tipos de estrategias que eviten la prolongación de los daños.

### Estado de conservación

**Figura 38.**

*Análisis general del estado de conservación.*



**Bueno:** Edificaciones que conservan en gran porcentaje su buen estado. En la zona de análisis la mayor parte al de edificaciones al ser de carácter moderno se mantienen en buen estado.

**Regular:** Edificaciones que conservan su esencia, pero poseen ciertos deterioros en sus fachadas debido a diferentes factores.



**Malo:** Edificaciones que han sufrido algún tipo de daño considerable y que necesitan ser rehabilitadas en casi toda su totalidad.

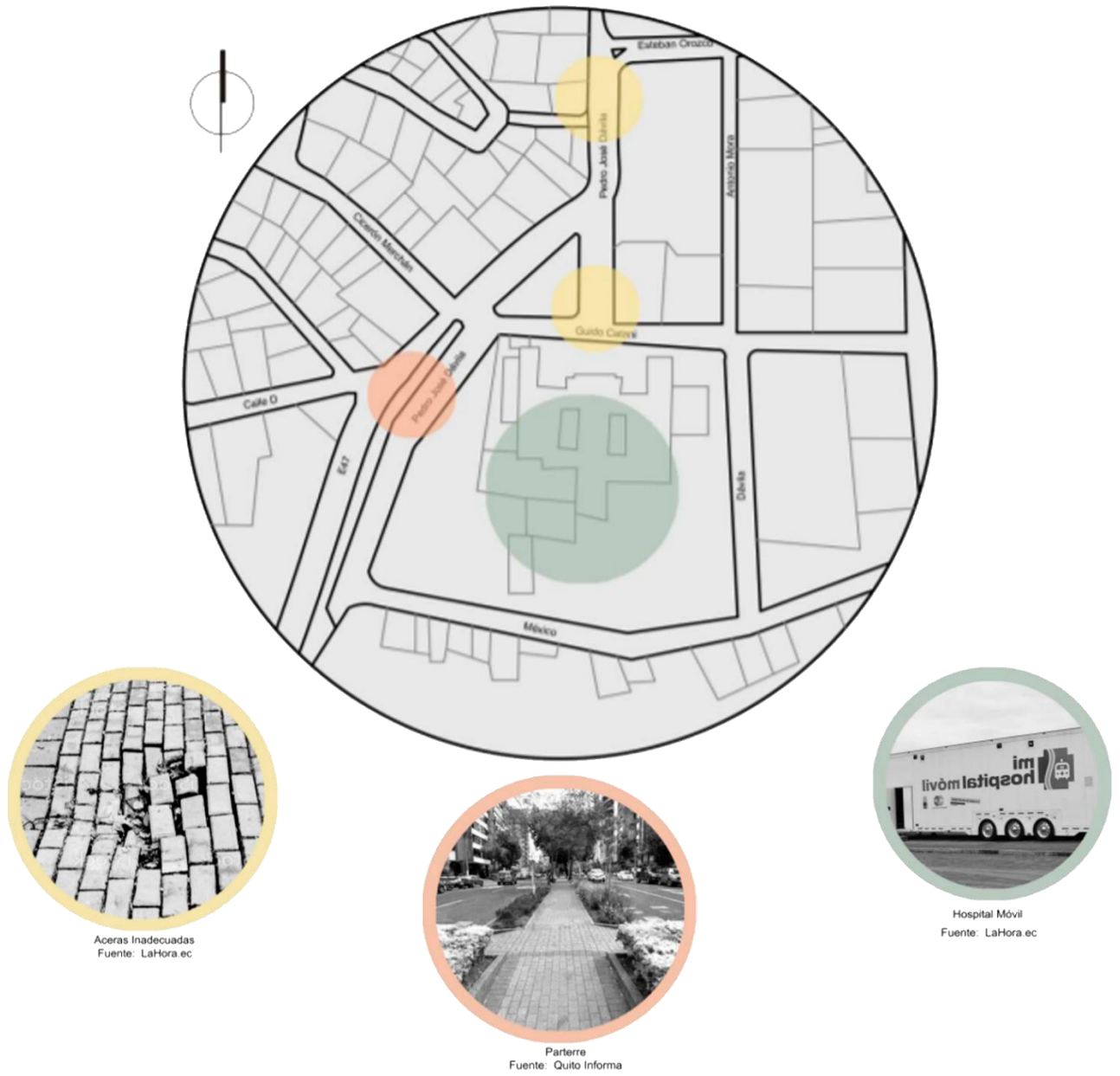
Mediante el análisis (ver figura 38) se plantea la propuesta de rehabilitar las edificaciones que han sufrido algún tipo de daño considerable en casi toda su totalidad. Un caso en específico es la infraestructura del hospital básico del cantón Alausí.

### **Relación interna y externa**

En la zona analizada se ha determinado que las aceras no cumplen con a medida mínima establecida por la normativa, se encuentran en muy mal estado, lo que ocasiona que no exista accesibilidad universal en el sector. Lo único que se ha dado mantenimiento es a la avenida, dando prioridad al vehículo.

La falta de un espacio adecuado para que el personal médico pueda intervenir y brindar un servicio adecuado, ha ocasionado que pidan ayuda al gobierno para que de una u otra manera logren suministrar por medio de hospitales móviles la falta de este servicio primordial para los beneficiarios del cantón y del ser humano (ver figura 39).

**Figura 39.**  
*Análisis relaciones internas y externas.*



## Caracterización del medio ambiente

**Figura 40.**

*Análisis sobre la caracterización del medio ambiente.*



La zona analizada se encuentra al borde de la contaminación sonora, por los medios de transporte que frecuentan ir a este lugar, se encuentra en los límites máximos admisibles ya que presenta entre 60 y 63 decibeles. Y lo permitido en horario diurno es de 65 decibeles. (ver figura 41)

**Figura 41.**  
*Contaminación sonora.*



*Nota. Tomado de Google Maps-street view. (2014).*

La mala higiene de los pobladores al momento de realizar ferias, incide de forma directa en la salud de los demás, puede ser el origen de enfermedades infecciosas en piel y uñas, conjuntivitis, intoxicación, gripe común, entre otros. (ver figura 42)

**Figura 42.**  
*Mala higiene.*



*Nota. Adaptado y tomado de Google Maps-street view. (2014).*

Con lo que corresponde a drenajes, no se encuentran en buen estado, fueron colocados aleatoriamente, sin planificar, por lo que no son de mucha ayuda al momento de evacuar el agua lluvia (ver figura 43).

**Figura 43.**  
*Drenajes.*



*Nota.* Tomado de *Google Maps-street view.* (2014).

Los postes y los cables no organizados, forman en la zona un problema de contaminación visual. Estos elementos no arquitectónicos perjudican la apreciación del paisaje. (ver figura 44)

**Figura 44.**  
*Contaminación visual.*



*Nota.* Tomado de *Google Maps-street view.* (2014).

La zona de estudio carece de áreas verdes, solo se cuenta con la vegetación de este pequeño parque y con la vegetación de los parterres, a pesar de que existe espacio en donde se puede intervenir con amplias áreas verdes. (ver figura 45).

**Figura 45.**  
*Áreas verdes.*

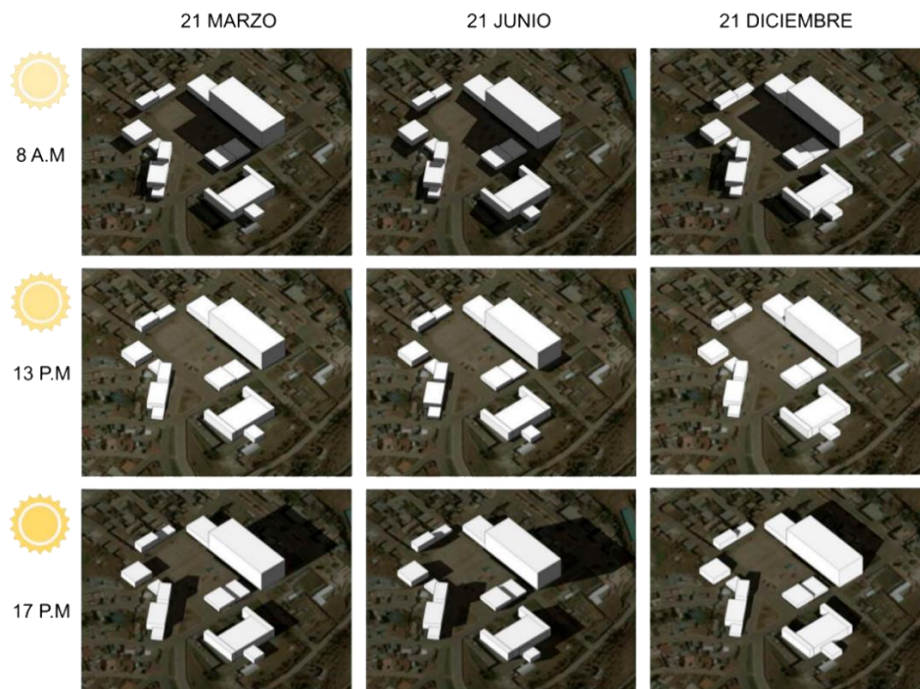


*Nota.* Tomado de *Google Maps-street view.* (2014).

## Análisis Ambiental

El análisis nos permite conocer que las sombras van cambiando según los meses del año, y pronosticar cual va hacer su comportamiento en nuestra zona de estudio (ver figura 46).

**Figura 46.**  
*Maqueta de análisis de sombra.*



*Nota.* Adaptado y tomado de *Google Earth (s.f.).*

Esto nos permitirá tener en consideración al momento de realizar un próximo diseño. Las ventajas de utilizar este estudio es sacar provecho a la energía solar para proveer parte de la energía del inmueble a ejecutarse.

En este proceso de análisis constan todos los edificios del entorno para poder prever sus efectos y para solucionar problemáticas en el edificio de estudio.

## Perfil urbano

**Figura 47.**  
*Análisis de perfil urbano.*



*Nota.* Adaptado y tomado de *Google Maps-street view. (2014).*

El perfil analizado en la zona de estudio permite observar que las inserciones que se ha realizado están fuera del contexto y rompe la continuidad de las fachadas, lo que deriva en varios problemas arquitectónicos y de imagen urbana (ver figura 47).

Se resalta las edificaciones de dos pisos con uso mixto brindando al sector dinamismo comercial y varias edificaciones con estilos de arquitectura moderna.

### 3.2.3 Fase II. Análisis del uso de los edificios y el espacio urbano.

#### Indicadores arquitectónicos y urbanos

El área de estudio contiene una plaza en la cual se realizan diferentes ferias, brindando al sector un dinamismo comercial y peatonal sobre todo en los días de feria. Debido a ello el sector tiene buen predominio comercial y es importante mantener el uso de suelo mixto en las edificaciones. Dentro de la zona de análisis existen varios equipamientos, algunos de ellos son de salud y resulta ser un poco incompatible con el comercio del sector (ver figura 48).

**Figura 48.**  
*Análisis de los indicadores arquitectónicos y urbanos.*





### **3.3 Análisis e interpretación de resultados**

#### **Ficha general de registro**

La ficha de registro e inventario elaborada al inmueble denominado Hospital básico de Alausí contempla la información general actualizada del inmueble, así como refleja a la rehabilitación como el tipo de intervención posible y requerida, además establece un grado de protección integral para la edificación. En ella se encuentra estipulado a la conservación, restauración y reestructuración como los niveles de intervención requeridos. De acuerdo con la ficha el estado general de conservación del inmueble se encuentra en la categoría de deteriorado.

La descripción y caracterización del inmueble conforme la ficha da a conocer que el inmueble se encuentra en una trama urbana dispersa debido a que no presenta una forma definida y el emplazamiento en manzana del equipamiento se da de manera total ya que él ocupa toda la extensión de la manzana.

La edificación presenta intervenciones anteriores de carácter formal ya que han solicitado mediante un permiso para realizar estas adecuaciones, ha sufrido modificaciones morfológicas, es decir alteraciones considerables como la eliminación de un balcón, reemplazo de puertas y ventanas, además la incorporación de infraestructura sin criterios de intervención conjuntamente con el uso de materiales modernos y ajenos a los de carácter original. (ver figura 49).

**Figura 49.**

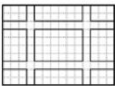
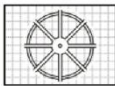
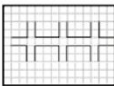
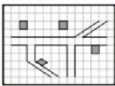
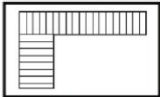




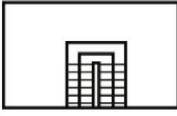

*Ficha de registro e inventario.*

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA									
FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO									
FICHA DE REGISTRO E INVENTARIO									
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					3. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				
<b>Denominación del inmueble:</b> Hospital Básico de Alausí					Siglo	I	II	III	IV
<b>Clave catastral:</b>			<b>Registro No.:</b> 240		XVI (1500-1599)				
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					XVII (1600-1699)				
<b>Provincia:</b>		<b>Cantón</b>		<b>Ciudad</b>		XVIII (1700-1799)			
Chimborazo		Alausí		Alausí		XIX (1800-1899)			
<b>Parroquia</b>		Calle principal: Guido Catani				XX (1900-1999)		X	
		Intersección: Pedro José Dávila				XXI (2000 en adelante)			
<b>Urbana</b>	X	Recinto:				Fecha: La construcción inicia en 1927			
<b>Rural</b>		Sitio:				Autor:			
<b>Coordenadas WGS84</b>			<b>X(Este)</b>			<b>Y(Norte)</b>			<b>Z(Altitud)</b>
4. TIPOLOGÍA Y USO					5. RÉGIMEN DE PROPIEDAD				
ARQUITECTURA	Categoría	Categoría	Usos		Público	Privado			
			Original	Actual		Estatal X	Religioso		
Militar						Particular			
Civil					<b>6. ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>				
Religiosa					Evaluación de la edificación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
Institucional	Hsp.	Hsp.	Salud	Salud	<b>Estructura</b>	X			<b>DETERIORADO</b>
Comercio					<b>Cubierta</b>	X			
Servicios					<b>Fachadas</b>		X		
Industrial					<b>Pisos / Entrepisos</b>		X		
Vernácula					<b>Acabados</b>		X		
Otros					<b>Escaleras</b>		X		
					<b>Espacios exteriores</b>		X		
					<b>Instalaciones</b>		X		

## 7. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



## 8. DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DEL INMUEBLE

Trama Urbana	Crujía	Galerías
<p>Damero      Radial      Lineal      <input checked="" type="checkbox"/> Disperso</p>    		 <input checked="" type="checkbox"/> En L
Caracterización del inmueble	Escaleras	Jardín/Áreas verdes
<p>Esquinera      Intermedia</p>   <p>Interior      <input checked="" type="checkbox"/> Total</p>  	 <input checked="" type="checkbox"/> Central	 <input checked="" type="checkbox"/> Frontal

## 9. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA DOMINANTE

Estilo dominante: Art. Deco

<b>Fachada:</b>	Recta	<input checked="" type="checkbox"/>	Retraqueada	Curva		Ochavada
<b>Textura:</b>	Lisa		X	Rugosa		
<b>Color:</b>	Crema/Café					
<b>Zócalo:</b>	Simple	<input checked="" type="checkbox"/>	Monumental	Compuesta		Inscripciones
<b>Arcos:</b>	Adintelado	Medio punto	Rebajados	Ojival	Carpanel	Otros: Ninguno
<b>Vanos</b>		<b>Balcones</b>	<b>Herrajes</b>	<b>Remates de fachada</b>		
<b>Puertas No.</b>	<b>Ventanas No.</b>	3	Forjados	Alero Simple	Antepecho	Balaustrada
PB	6	Incluidos	Fundido X	Cornisa	X	Almenas
PA	8		Otros:	Antefija		Espadaña
						Otros:

**Molduras y ornamentación:** Cornisas, capiteles tipo toscano, ménsulas, balaustradas, claves, perfilados.

**10. AMENAZAS (A) Y VULNERABILIDADES (V)**

Factores de origen naturales			Factores de origen antrópicos		
	A	V		A	V
Erupciones			Incendios		X
Inundaciones	X		Explosiones		
Remoción en masa			Contaminación		X
Sismos	X		Desarrollo urbano		
Fallas geológicas			Falta de mantenimiento		X
Acción biológica	X		Abandono		
Meteorización			Intervenciones inadecuadas		X
Otros:			Falta de control		X
			Otros:		

**11. INTERVENCIONES**

Intervenciones anteriores

Formal	X	Informal	Quién intervino:			
Elementos	<b>Modificaciones</b>					
	<b>Primera Planta</b>			<b>Segunda Planta</b>		
	L	M	A	L	M	A
Estructura						
Cubierta	X					
Fachadas	X					
Pisos-Entrepisos		X				
Acabados		X				
Escaleras		X				
Espacios exteriores		X				
Espacios interiores		X				

Modificaciones: L= Leves; M = Medias; A = Altas

Morfológicas


Tipológicas: Intervenciones posteriores

Técnico – constructivas: Utilización de materiales ajenos al original.

12. VALORACIÓN DE BIEN INMUEBLE					
Categorías de la valoración				Elementos a proteger	
Histórico testimonial simbólico				<b>Componentes</b>	
Edificio de interés simbólico				X	Estructura X
Edificio de interés histórico					Cubiertas X
Edificio de interés testimonial				X	Fachadas X
<b>Entorno urbano arquitectónico</b>				<b>Espacios exteriores:</b>	
Tramo homogéneo con valor					Portales X
Tramo heterogéneo				X	Patios X
Integrada al tramo				Si No X	Terrazas X
Destaca positivamente				Si X No	Jardines / Huertos X
<b>Entorno Natural</b>				<b>Espacios interiores:</b>	
Integrada al paisaje				Si X No	Galerías X
Utiliza los materiales locales				Si X No	Pisos X
Provoca impacto ambiental				Si No X	Cielos rasos X
<b>Alteraciones</b>				Carpinterías X	
Alteraciones		Altas	Medias	Bajas	Revestimientos X
Tipológicas			X		Decoración
Morfológicas				X	Pintura mural X
Constructivas y de materiales			X		Mobiliarios X
					Escaleras X
					Otros:

### 13. UBICACIÓN Y PLANTA DEL INMUEBLE

#### Ubicación

	<b>Datos del inmueble</b>			
	Área del lote (m2)	120,21.36	<b>Servicios (N)</b>	
	Frente(ml)	85.23	SS-HH Particular	10
	<b>Área construida</b>		SS-HH Comunal No:	11
	Subsuelo (m2)		Lavanderías P. No:	
	Planta baja (m2)	3,250.48	Lavanderías C. No:	1
	Planta alta (m2)	3,250.48	<b>Instalaciones</b>	
	Área total construida (m2)	6,500.96	Agua potable	X
	<b>Espacios abiertos (Nº)</b>		Alcantarillado	X
	Estacionamientos No:		Energía eléctrica	X
	Otro:		Teléfonos	X

**Planta esquemática**



**14. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS**



**15. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA**

Conservación		Restauración		Reestructuración	
Mantenimiento	X	Liberación	X	Remodelación y complementación	X
Preservación	X	Consolidación	X	Demolición	
Prevención	X	Restitución	X	Derrocamiento	X
		Reconstrucción	X		

## **Diagnóstico estado actual de la edificación**

El expediente de diagnóstico se encuentra elaborado en función de los planos A3, esta información consta en la fase de diagnóstico.

### **Cimentación, muros, paredes**

La cimentación presente en la edificación está constituida por una cimentación corrida de muros de piedra; durante la inspección realizada no se pudo detectar algún tipo de asentamiento irregular o diferencial de la edificación, se puede definir mediante la observación en sitio que el suelo sobre el que está sentado el hospital posee buenas características de resistencia.

Por medio de la revisión general de los muros se puede comprobar que el estado de conservación de este elemento estructural se encuentra en un estado de conservación bueno, presenta desprendimientos de la capa de revestimiento que exhiben los materiales constructivos de los muros de adobe y la incorporación de ladrillo como refuerzo en aristas de muros y vanos.

Los enlucidos de la edificación están conformados de barro con paja, se debe realizar un análisis químico que revele la conformación y proporción de materiales de los morteros; de manera general se ha detectado fisuramientos en las caras interiores de los muros que mediante una prueba de sonido al golpe se puede deducir que se trata de fisuras producto de abolsamiento o desprendimiento de los enlucidos de barro, descartando que se trata de algún problema de tipo estructural sin embargo, es necesaria la comprobación de esta hipótesis a través de los análisis y cálculos realizados por un especialista estructural.

Las paredes se encuentran en aceptable estado de conservación, con excepción de las paredes interiores del bloque central posterior, área que constituye la primera ampliación del Hospital, que a nivel de planta alta amenazan con colapsar, pues han fallado las uniones al muro

en los vértices de las paredes agravado por el pandeo de los pisos que ha producido que los paramentos de bahareque queden sueltos del resto de la estructura muraría, produciendo el fisuramiento y colapso.

En este sentido se puede concluir que la estructura muraría del hospital se encuentra en buen estado, con excepción de fisuramientos producidos en vanos debido al cambio de materiales como el adobe o el ladrillo, mismo que están expuestos a deformaciones ante la presencia de la humedad. Sin embargo, dada la antigüedad del inmueble y las constantes intervenciones que ha sufrido no cuenta con parámetros establecidos por la Norma Ecuatoriana de la Construcción (NEC) sobre la rehabilitación de edificios patrimoniales, es por ello que se recomienda implementar criterios estructurales basados en aumentar la capacidad estructural durante un movimiento telúrico, compatibilizar materiales y sistemas constructivos con la construcción original y finalmente cumplir con principios de reversibilidad. Estas consideraciones forman parte de la NEC y la norma chilena NCh 3332 sobre “Estructuras - Intervención de construcciones patrimoniales de tierra cruda - Requisitos del proyecto estructural”.

En varias zonas de la edificación (internas y externas) existen evidencias de humedad; para el exterior esta problemática se debe al colapso del sistema de bajantes de agua lluvia de manera primordial en las uniones por cambio de dirección, asimismo la acción del agua ha provocado un fallo en el sistema de sujeción de la tubería contra la pared produciendo filtración de agua que afecta de manera directa al acabado de los muros; el desprendimiento de enlucidos en las base de los muros de la cara exterior del edificio se debe a la falta de un adecuado sistema de pendientes en las terrazas de la edificación.



## **Cubiertas**

De acuerdo a investigaciones e información sobre la cubierta del edificio se determina que el sistema estructural de cubierta no se basa en cerchas pues cada elemento trabaja independientemente de los otros, sin un sistema de ensamble; es importante mencionar que la cubierta de la capilla es la única que está compuesta por un sistema de cerchas entre pares y tirantes.

Debido a las intervenciones propuestas en la edificación existió una alteración al sistema estructural de la cubierta, colocando piezas de madera indistintamente para formar los faldones, lo que produjo que en cubierta aparezcan quiebres y no se mantengan pendientes continuas.

Se considera que una parte de la madera que conforma la cubierta se encuentra en estado bueno y puede ser reutilizable, la otra parte se encuentra en mal estado, deformada o bajo ataques de agentes xilófagos.

## **Pisos**

En planta baja el piso ha sido reemplazado en su totalidad por la colocación de cerámica y sin retirar la baldosa original; en varios sectores debido al desgaste del nuevo material se evidencia restos del original. En planta alta se conserva el tipo de material de los pisos originales en madera, es decir se tiene un entrepiso de madera sobre vigas del mismo material.

En cuanto a los patios interiores no han sufrido ninguna modificación y se encuentran contruidos en piedra con un zócalo perimetral.

Es pertinente determinar el uso de sistemas constructivos y de materiales alternativos que no desvirtúen el objetivo de rehabilitación y conservación de la edificación como parte del patrimonio arquitectónico del país.

## **Puertas y Ventanas**

Estos elementos de carácter original son de madera y se conservan en su mayoría, únicamente en espacios que han sido intervenidos “modernizados” se ha remplazado por ventanas y puertas de aluminio; el paso del tiempo hace que al momento deban ser remplazados, el proyecto de intervención determinará los criterios de actuación para los elementos mencionados.

Mediante el levantamiento e inventario de estos elementos se pudo determinar si existe la posibilidad de recuperación de mencionados elementos.

El análisis observatorio de ventanas y puertas estableció que la madera se encuentra en total deterioro en el mayor número de ventanas y puertas tanto interiores como exteriores, haciendo imposible su recuperación sin embargo se plantea el criterio de conservar los diseños originales, pero con un material que garantice al trabajo frente a la acción de los agentes atmosféricos.

## **Cielo raso**

El estado de conservación de la madera de cielo raso de planta baja es aceptable, sin embargo, es un material inadecuado para la tipología de hospital, por el alto nivel de predisposición a la contaminación por ello las intervenciones propuestas han sido con planchas de yeso cartón ocasionando una pérdida de algún tipo de interés decorativo o arquitectónico.

En cuanto al cielo raso correspondiente a la planta alta, se puede determinar la existencia de varias zonas en donde la madera de estructura ha pandeado, produciendo el desprendimiento del mortero de barro y la presencia de áreas fisuradas y en deficiente estado de conservación; de la misma forma se ha implementado un techo falso a base de placas en yeso cartón con la finalidad de cumplir con parámetros de asepsia y normativa de salud para hospitales.

## **Instalaciones eléctricas y sanitarias**

En el caso de las instalaciones eléctricas no cumplen con las condiciones de seguridad que exige la reglamentación vigente, adicionalmente los elementos de iluminación han sido reemplazados por lámparas fluorescentes suspendidas de los cielos rasos; parte del cableado eléctrico se encuentra sobrepuesto, con cables y empates inadecuados, que no cumplen con la normativa vigente.

Las instalaciones sanitarias han sido modificadas de acuerdo a las nuevas necesidades del hospital, sin embargo, el sistema sanitario, tanto de agua potable como de desagüe se encuentra colapsado, con tuberías metálicas vistas y oxidadas, tubos de desagüe suspendidos en paredes y cielos rasos y gran parte de la tubería de agua metálica principalmente en el exterior, vista y sin ningún criterio técnico.

En cuanto a lo abordado con anterioridad, se considera que los sistemas eléctricos e hidrosanitarios sean totalmente reemplazados y que empleen materiales que garanticen un óptimo funcionamiento de los sistemas.

### **3.4 Análisis documental**

#### **Condiciones normativas (político jurídico)**

En cuanto al análisis de normativa lo más relevante y fundamental se deriva de la constitución de la república del Ecuador que obliga al estado a proteger el patrimonio cultural de la nación. Por ello se crea en 1978 el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INCP), con el objetivo de dar cumplimiento a este deber. Como lo establece el Art.3 sobre los deberes primordiales del estado resulta primordial proteger el patrimonio natural y cultural del país. De la misma manera como indica el Art.83 son deberes y responsabilidades de las ecuatorianas y los

ecuatorianos conservar el patrimonio cultural y natural del país, y cuidar y mantener los bienes públicos previstos en la constitución y la ley.

El INPC cuenta con una dirección de inventario encargada de conocer cualitativa y cuantitativamente los bienes culturales patrimoniales a través de un registro, inventario y catalogación de bienes, mismos que permite reconocer a los bienes culturales como excepcionales y que merecen ser conservados, protegidos y difundidos.

La declaratoria de bien patrimonial del Hospital Básico de Alausí es emitido por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural mediante un informe técnico que considera al inmueble como patrimonio cultural para la sociedad.

El proceso de rehabilitación integral del inmueble debe cumplir con lo normado en la Ley Orgánica de Cultura (2016) que estipula en su Art. 67.- De la prohibición de destrucción de los bienes del patrimonio cultural nacional.

Se prohíbe la destrucción total o parcial de bienes del patrimonio cultural nacional. Cuando se trate de edificaciones patrimoniales se promoverá su conservación y rehabilitación. Al tratarse de refuncionalización de edificaciones patrimoniales para usos contemporáneos, ya sean residenciales, culturales, educativos, comerciales o administrativos, deberá mediar un proceso social, evitando menoscabar su integridad física o su significado, y priorizando los usos culturales frente a otros usos. (págs. 17-18)

Únicamente si el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ha desclasificado previamente un bien del inventario de bienes del patrimonio cultural nacional, este podrá ser alterado o destruido total o parcialmente.

En este sentido se comprende que la refuncionalización propuesta del hospital básico es permitido por normativa y en igual forma aceptado por los diferentes sectores sociales y ciudadanía de Alausí que por medio de las reuniones mantenidas aprobaron la propuesta; por su parte el INPC accede a que el inmueble pueda ser alterado parcialmente. Se ejerce un control técnico por parte del INPC para una adecuada preservación y conservación del edificio.

Por su parte la “Cartera de Servicios Hospitalarios” proporcionada por el Ministerio de Salud Pública del Ecuador, determina que el “Hospital de Alausí” se encuentra en la categoría de “Hospital Básico”.

El Ministerio de Salud Pública del Ecuador a través del acuerdo ministerial 5212 de 30 de enero de 2015, expidió la tipología sustitutiva para homologar los establecimientos de salud por niveles de atención y servicios de apoyo del sistema nacional de salud.

La Tipología Para Homologar Establecimientos de Salud Por Niveles se establece en el Capítulo I - Establecimientos de salud.

Art. 1.- Los establecimientos del Sistema Nacional de Salud se clasifican por Niveles de Atención y según su Capacidad Resolutiva.

Conforme al Art. 1- El “Hospital Básico de Alausí” se encuentra en el segundo nivel de atención.

#### Ley orgánica de salud

La ley establece una serie de artículos que tiene como finalidad regular las acciones que permiten un eficaz cumplimiento del derecho universal a la salud. Se destaca los artículos 7 y 9 como conceptos normativos que garantizan la ley.

El Art.7 establece que toda persona sin discriminación alguna tiene como derecho el acceso universal oportuno y de calidad al servicio de salud, es decir que este equipamiento debe brindar todas las facilidades para que las personas puedan ser atendidas ejerciendo su derecho a la salud.

El Art. 9 referente a las responsabilidades del estado, estipula garantizar la inversión en infraestructura y equipamiento de los servicios de salud que permita el acceso permanente de la población a atención integral, eficiente, de calidad y oportuna.

Hospitales Seguros - Organización Panamericana de la Salud (OPS)- Organización Mundial de la Salud (OMS)

El hospital seguro se define como un establecimiento de salud cuyos servicios permanecen accesibles y funcionando a su máxima capacidad y en su misma infraestructura inmediatamente después de que ocurre un desastre natural. El término abarca a todos los establecimientos de salud, cualquiera que sea su nivel de complejidad. Es seguro porque cuenta con la máxima protección posible, las vías de acceso al establecimiento de salud y los servicios de suministro de agua potable, energía eléctrica y telecomunicaciones continúan operando, lo que permite garantizar su funcionamiento continuo y absorber la demanda adicional de atención médica. (OPS , s.f.)

La Norma Ecuatoriana de la Construcción (NEC) establece en su capítulo riesgo sísmico, evaluación, rehabilitación de estructuras seguir los procedimientos propuestos en la norma chilena NCh332 para intervenciones de construcciones patrimoniales. Esta norma determina criterios patrimoniales que son considerados durante esta propuesta, estos criterios son: evaluación caso a caso (información relevante de la sociedad que lo construyó), compatibilidad de materiales (sistemas constructivos compatibles) y reversibilidad (daño mínimo en elementos originales).

## Análisis de casos

### Ex Aduana de Arica, Centro Cultural

**Figura 50.**

*Ex Aduana de Arica.*



*Nota. Tomado de El morrocotudo (2017).*

**Ubicación:** Arica, Chile.

**Proyecto:** Ministerio de Bienes Nacionales

El edificio a lo largo de sus años se enfrentó a una serie de factores naturales, climáticos e históricos que han generado un deterioro en su arquitectura y estructura. Es por ello que se desarrolló un proyecto de restauración que apunta a un área en específico que se encuentra relacionada con su arquitectura e historia (ver figura 50 y 51).

**Figura 51.**  
*Deterioros de la edificación.*



*Nota. Tomado de 15 Proyectos de Restauración - Programa Puesta en Valor del Patrimonio  
(2012)*

### **Proyecto de restauración**

Recuperación del propio edificio que contara con espacios flexibles que refuercen la identidad cultural y el valor del edificio en el contexto de la ciudad de Arica.

**Espacio Público:** Liberar todos aquellos elementos que afecten de forma directa o indirecta a la imagen y funcionamiento del bien.

**Arquitectura:** Creación de espacios flexibles tanto al interior como al exterior del edificio que alberguen todo tipo de manifestaciones culturales.

**Estructura:** Recuperación de sus elementos estructurales; consolidar muros sin afectar las fachadas, liberar todas aquellas intervenciones posteriores (soldadas), dejando solo aquellos originales, efectuar un tratamiento anti humedad con membrana impermeabilizante en las terrazas.



**Iluminación:** Resaltar la imagen de la edificación histórica dentro del entorno, considerando criterios de ahorro energético y sistemas de domótica. Por último, resaltar todo elemento de carácter original.

## Rehabilitación del Hospital San Jerónimo

**Figura 52.**

*Hospital San Jerónimo*



*Nota.* El gráfico representa la imagen interior y exterior del proyecto ejecutado. Tomado de

*Plataforma Arquitectura (2013)*

**Ubicación:** Sevilla - España

**Arquitectos:** SV60 Arquitectos

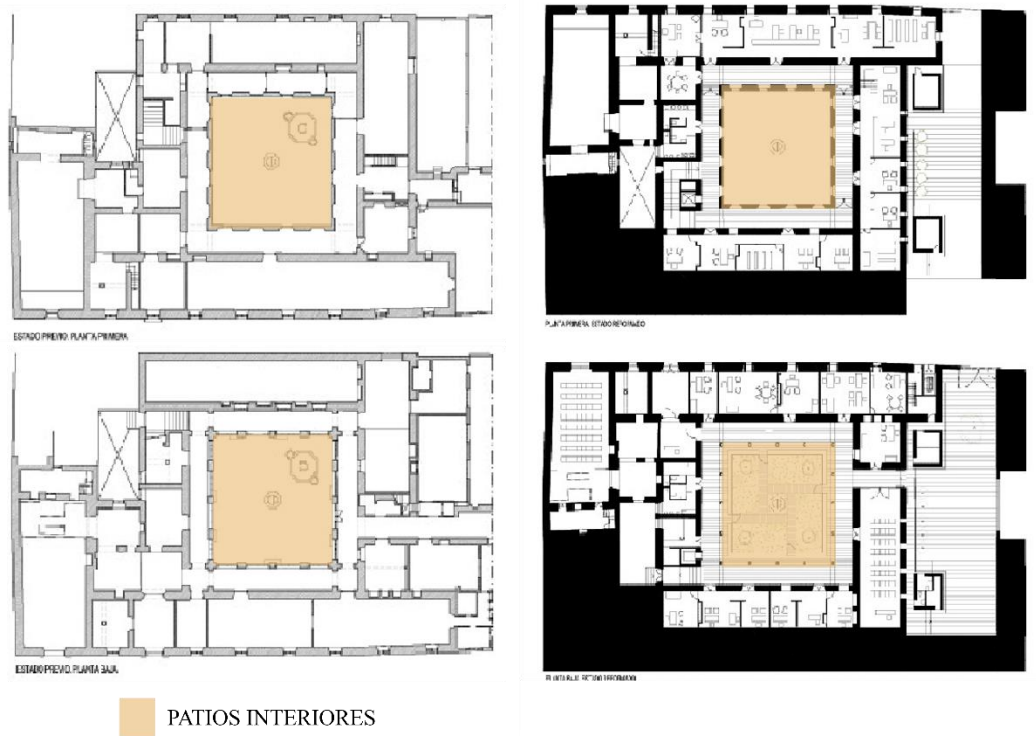
**Área:** 1784 m<sup>2</sup>

La edificación del antiguo hospital presentaba un claustro conventual doméstico, este se hallaba alterado por sucesivas intervenciones que conservaba el sentido óptico del muro y el valor de lo íntimo en sus estructuras de crujeas perimetrales (ver figura 52).

El edificio se puede considerar en términos generales un edificio barroco, producto fundamentalmente de la reforma para su adaptación a uso hospitalario llevada a cabo a principios del siglo XVII, si bien fue alterado notablemente por el paso del tiempo su uso es para diversas funciones.

## Análisis Funcional

**Figura 53.**  
*Análisis funcional.*



*Nota.* El gráfico representa el antes y después de la planimetría del edificio. Adaptado y tomado de *Plataforma Arquitectura (2013)*

La aparición del patio renacentista oculto en la fábrica ha permitido una intervención de recuperación de la transparencia y de puesta en valor de los espacios originales (ver figura 53).

## Análisis Volumétrico

### Figura 54.

*Volumen principal de la edificación.*



*Nota. Tomado de Plataforma Arquitectura (2013)*

Se han eliminado los atributos eclécticos de los huecos preexistentes, contradictorios con el carácter masivo del muro conventual, potenciando así con su neutralidad el valor espacial de los patios y el nuevo espacio público.

Su nuevo cerramiento, ligero y acristalado, se formaliza de manera contemporánea revalorizando este espacio y aportando un elemento de notable interés arquitectónico y formal al conjunto de la intervención (ver figura 54).

### Valoración Crítica de proyecto

La rehabilitación del hospital es un proyecto que tiene como finalidad crear una construcción silente, tranquila, blanca y de carácter íntimo. Dialoga con el contexto histórico a pesar de poseer ciertas inserciones de carácter moderno no pretende romper con el entorno.

La utilización de materiales pretende ser respetuosa y evoca un sentimiento de pertenencia que se ha mantenido a lo largo de los años.

### **Grupos de discusión**

Se estableció varias reuniones grupales focalizadas (focus group), con diferentes actores tanto sociales como políticos del cantón, entre ellos el alcalde del GAD municipal de Alausí, el director general de planificación del cantón, el director zonal del INPC, el director del hospital básico de Alausí y diferentes representantes de la ciudadanía Alauseña, todas las reuniones estuvieron enfocadas a la propuesta de conservación del edificio y se abordó temas como estrategias de intervención, uso del edificio, presupuesto, materialidad, necesidad de nuevas áreas para el adecuado funcionamiento del hospital, el alcance del proyecto, el traslado de funciones hacia nuevos espacios y los requerimientos del personal médico actual.

Se puede resumir a continuación que los principales aportes de la reunión se encuentran focalizados en una refuncionalización del edificio, así como enfatizar la rehabilitación y conservación del inmueble como criterio principal por parte del INPC y adecuar las áreas exteriores para fomentar su uso público.

### **Síntesis de entrevistas a profesionales en conservación del patrimonio**

Se estableció una entrevista con preguntas previamente planteadas y enfocadas a la conservación del inmueble para conocer diferentes criterios.

La entrevista se realizó de manera virtual por medio de la plataforma Microsoft Teams, los profesionales entrevistados corresponden a especialistas en conservación del patrimonio edificado.

Profesionales entrevistados:

-Arq. Bernal Turino Frank Ylihe

-Arq. Leyva Guzmán José Ramón

-Arq. Cardet García Jacinto Javier

-Arq. Reyes Rosero Dario Roberto

**- Según su criterio ¿liberar al edificio de todas las intervenciones posteriores es buen punto de partida para la elaboración de una propuesta?**

Síntesis:

De acuerdo con el criterio de los profesionales entrevistados coinciden que la idea de liberar al edificio de intervenciones posteriores que fueron realizadas sin ningún tipo de concepto de integración es buena siempre y cuando la idea central sea recuperar los valores originales del edificio, sin embargo, es necesario tener en cuenta si las añadiduras inciden o no en la estabilidad estructural del edificio. Destacan la postura de ejecutar un análisis previo a realizar algún tipo de derrocamiento o liberación con el objetivo de mantener elementos que presenten algún tipo de valor histórico en la edificación. Por último, mencionan que es importante tener en cuenta a que edad se quiere devolver el inmueble ya sea a su estado original o a una conformación que tenía en una época determinada y generar una correcta lectura formal de la edificación.

**- Para usted, ¿por qué se considera necesaria la conservación de los elementos de carpintería que se encuentran en la edificación?**

Síntesis:

Los Arquitectos mencionan que al intervenir un inmueble y conservar sus elementos originales es recomendable preservarlos si estos lo permiten o sustituirlos en el caso de un alto nivel de deterioro. Todos estos elementos se pueden conservar desde diferentes criterios o puntos de vista como: ser de carácter original, parte de una composición en fachada o códigos arquitectónicos. La carpintería que no se pueda reconstruir conviene eliminarla y realizar un proceso de reinterpretación del elemento. Adicional a esto los entrevistados puntualizan en que mientras más elementos originales se puede conservar mucho mejor justificados por el valor y la historia que tienen.

**- De acuerdo a su criterio, ¿resulta pertinente y necesario el cambio de revestimiento en toda la edificación?**

Síntesis:

La opinión de los especialistas radica en que si el revestimiento merece ser cambiado o quitado se la hace, caso contrario se puede seguir usándolo. Este criterio está fundamentado mediante un previo estudio técnico patológico que determinara si se puede o no quitar el mortero de revestimiento, de igual manera argumentan que de ser necesario el cambio de revestimiento en alguna parte de la edificación se debe tener claro la compatibilidad de los materiales existentes para evitar agravar el problema existente. La estrategia planteada por un especialista sugiere mantener el mismo principio constructivo de la edificación, buscar la causa del deterioro y eliminarlo.

**- Según su opinión, ¿resulta factible la propuesta de liberar todos los falsos techos del interior del equipamiento y dejar al descubierto el techo original para brindar un acabado natural?**

Síntesis:

De acuerdo con las opiniones de los especialistas resulta pertinente la propuesta de liberar los falsos techos con los cuales no fue concebido el edificio y devolverlo a su estado original. Varios de ellos resaltan que es necesario el análisis de la nueva función de los espacios para elaborar una estrategia que mantenga o no la idea de un falso techo y que este pueda adquirir criterios de ventilación y evitar la humedad. Por último, mencionan que es importante considerar las instalaciones y regirse a la normativa para definir en qué espacios si es necesario la incorporación de un falso techo.

**- La estrategia planteada sobre el cambio de uso de la edificación radica en desarrollar un programa basado áreas de rehabilitación, administrativas y públicas del hospital, esto ¿puede ser catalogado como una propuesta factible y de fácil aplicación?**

Síntesis:

En referencia a esta propuesta planteada los Arquitectos consideran en primer lugar que todo cambio de uso debe ser bien analizado con respecto a donde se va implantar, realizar un estudio de cambio de uso, es decir si es agresivo o no, si son intervenciones reversibles o no y si generan algún tipo de interferencia ante la interpretación original del inmueble. Debe existir compatibilidad espacial con el objetivo de no modificar la tipología planimétrica de la edificación

De igual manera mencionan que los espacios no deben perder sus dimensiones originales, sin embargo, se puede plantear mobiliarios y divisiones que permitan al usuario percibir el estado original de la edificación.

**- ¿Cómo debería darse una restauración efectiva en el caso particular de la capilla?**

Síntesis:

El criterio de los profesionales para el caso particular de la capilla radica en que si este se encuentra en un estado bueno de conservación y es un elemento original de la edificación es factible y preciso recuperarlo y mantenerlo. Es necesario plantear una categoría de restauración para la capilla, elaborar un estudio de las patologías para poder eliminarlas y restaurar todos los elementos al estado original. Además, recalcan la idea de que la función de la capilla resalta la cultura religiosa y tradición del pueblo ecuatoriano y que es digno de conservación.

### 3.5 Definición de los criterios de integración

De la misma forma se establece de manera general en este capítulo los criterios de intervención propuestos y basados en la metodología de la conservación del patrimonio edificado con la finalidad de dar cumplimiento al objetivo específico número tres.

Se plantea entonces, como criterios generales de rehabilitación del inmueble los siguientes aspectos que serán precisados de manera más amplia en el siguiente capítulo concerniente a la propuesta. (ver tabla 5).

**Tabla 5.**  
*Criterios generales de intervención*

<b>Criterio</b>	<b>Aplicación</b>
<b>Liberación</b>	Intervenciones inarmónicas
	Pisos y entrepisos
	Falsos techos
<b>Respeto del lenguaje original</b>	Fachadas
<b>Saneamiento de agentes destructores</b>	Elementos originales



	Pisos y entrepisos
<b>Compatibilidad de materiales</b>	Revestimientos
<b>Conservación razonable</b>	Puertas y ventanas originales
<b>Inserción de vegetación</b>	Patios Interiores
	Áreas exteriores
<b>Reordenamiento de usos y funciones</b>	Funcionalidad del inmueble
<b>Impermeabilización</b>	Cubierta
<b>Accesibilidad</b>	Aceras
	Entrada principal
<b>Mantenimiento</b>	Total

### 3.6 Conclusiones capitulares

- En cuanto a lo abordado con anterioridad sobre el análisis y diagnóstico del estado actual de la edificación se aplicó como instrumentos principales la observación y caracterización del contexto social y físico, estableciendo como condición principal significativa que el inmueble resulta de gran importancia y relevancia para el sector debido no solo a su ubicación si no lo que significa para la memoria colectiva de los habitantes, además la actualización de la ficha de registro del inmueble que conjuntamente con el desarrollo de instrumentos de observación, defectación e interpretación permitió determinar que la

edificación correspondiente al Hospital básico de Alausí posee un deterioro del 70-80% en su infraestructura tanto espacial como funcional y constructiva, por ello se plantea acciones ligadas a la rehabilitación y conservación para preservar la edificación.

- Para la determinación de las necesidades espaciales y funcionales del edificio patrimonial se empleó el análisis documental, análisis de casos y grupos de discusión para determinar cómo propuesta primordial el reordenamiento de usos y funciones, se estableció como solución, enfocar la propuesta de programación en áreas administrativas, consulta externa, medicina ancestral y rehabilitación médica, además la propuesta garantizará el adecuado desarrollo de las funciones hospitalarias del equipamiento. (y decidimos tal cosa)

- Previo al análisis y la aplicación de la metodología planteada se ha llegado a la conclusión de que los criterios de intervención como la liberación de intervenciones posteriores, el respeto al lenguaje original, el saneamiento de agentes destructores, la compatibilidad de materiales, el reordenamiento de usos y funciones y la accesibilidad son las condiciones iniciales para la propuesta de rehabilitación que se aborda con más detalle en el capítulo IV.

## **CAPÍTULO 4**

### **LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA**

El capítulo IV presenta la propuesta de diseño orientada a la rehabilitación integral del edificio histórico del Hospital Básico de Alausí mediante el empleo de la metodología, alcances y contenidos solicitados por parte del INPC; se basa esencialmente en criterios de intervención que aseguran la correcta conservación y preservación del inmueble.

#### **4.1 Aspectos históricos**

##### **Reseña histórica general**

Cantón Alausí.

El cantón Alausí, cuya capital es San Pedro de Alausí se encuentra ubicado a 97km de la ciudad de Riobamba. La base de procedencia del cantón no se sabe con exactitud, sin embargo, existen leyendas y tradiciones que han sido transmitidas de generación en generación sobre su verdadero origen.

El cantón Alausí fundada por Sebastián de Benalcázar es considerada como uno de los cantones más grandes de la provincia. Tiene muchos accidentes geográficos y montañoso, cruzado por quebradas profundas y tiene una larga extensión volcánica. Esta variedad de accidentes geográficos influye en buena forma en su clima y en su productividad; de esta manera en las faldas de la cordillera y en el llano el clima es ardiente; templado en las mesetas y frío en las partes altas, con presencia de nieve permanente en las cumbres de la cordillera; la temperatura del cantón varía entre los 14 y 15 grados sobre cero.

Por su localización en el centro de la Región Interandina constituye el puente de unión entre la sierra y la costa; era ruta del caminante precolombino hacia la región costanera desde la región amazónica hacia la costa principalmente por la cuenca del Chanchan.

#### Aborígen

Conforme con la historia de Alausí se cree que los primeros pobladores y habitantes del cantón fueron los Tiquizambis y Lausíes, siendo el más importante el cacicazgo de Lausí o Alausí.

El origen del nombre de Alausí proviene de la lengua de los Lasusíes que significa: “cosa de gran estima y querida”; se regían bajo el mando de un cacique denominado Alusi; utilizaban el quichua (lengua de los Incas) como principal herramienta de comunicación, sin embargo, predominaba la fusión de la lengua particular de ellos el cañar unido con la de los Puruhaes.

#### Incas

Durante el gobierno Inca Alausí se benefició para su crecimiento, ya que fueron levantadas fortalezas, primero en Achupallas y Pumallacta teniendo como principal líder al cacique lausí Chahuancallo.

El Reino de Quito heredado por Atahualpa comenzó la guerra contra Huascar que en sus filas tuvo un destacado general llamado Socta Urco, cacique Tiquizambi que derrota su enemigo en compañía de Quis Quis y Calicuchima hasta culminar con la batalla de Quipaypan.

#### Conquista y colonia

Sebastián de Benalcázar guía a un grupo de españoles que burlaron al ejército de Rumiñahui; a su paso por tierras Lausíes funda Alausí en 1543 con el nombre de San Pedro de Alausí. El cantón se ve marcado por dos trágicos terremotos, el primero en 1797 por el cual el

hundimiento del Carihuirazo produjo que la mayor parte de casas, templos y fábricas se desplomaron además el desbordamiento de montañas provocó la muerte de muchas personas. El segundo terremoto en 1968 prolongado por casi treinta días reduciendo a escombros al cantón de Alausí.

Durante la época colonial el cantón cobró gran importancia y relevancia con dos templos y fábricas que eran mejores que las de Cuenca. Sin embargo, Alausí siguió siendo un centro de mucha importancia, ya por la calidad de las familias que vivían, pues desde su posición social y su capacidad económica favorables, sumado a la riqueza de su naturaleza pródiga en su producción, pudieron recuperar su capacidad de desarrollo. En esta época colonial el cantón gozó con el florecimiento de su agricultura con cereales traídos desde España y su ganadería se beneficiaba con su buen clima.

## Independencia

A inicios del movimiento de Quito el capitán José Antonio Pontón, glorioso revolucionario tuvo una importante participación como diputado en la convención que más tarde daría como resultado la Primera Carta del Estado de Quito.

El 11 de noviembre de 1811 Alausí es promovida a la categoría de Villa gracias a los esfuerzos y la actitud valiente de personas denominadas como los hijos de Alausí, esta nueva la jurisdicción lo convertía también en corregimiento autorizando el derecho a un cabildo civil, misma que no pudo ser concebido debido a las complicadas circunstancias que atravesó la junta suprema de Quito.

Las represalias del gobierno de español golpearon con fuerza a Alausí que, motivados por el ejemplo patriótico de Guayaquil del 9 de octubre de 1820, retoma el ideal libertario y proclama su libertad política el 13 de noviembre de 1820.

### **Hospital Básico de Alausí**

Con la llegada del Ferrocarril Alausí cambió totalmente su forma de vida, se convirtió en sitio para migrantes de pueblos principalmente provenientes del sur como Cañar, Azoques e incluso la colonia de Guano; por su privilegiada ubicación como el lugar de llegada a la costa captó migración extranjera que decidían permanecer en esas tierras por la tranquilidad que brindaba y la posibilidad de hacer negocios.

En el año de 1917 nace la idea de construir un moderno hospital para Alausí, convicción por la cual un grupo de señoras se organizan en un Comité pro construcción del hospital, presidido por la señora Carmen Guerrero de Marchan; La construcción del hospital inicia con sus primeros trabajos en los terrenos en que actualmente se ubica la Plaza Jesús Camañero, pero se suspendieron debido a la cercanía con la línea férrea y por la afectación producida en pacientes debido al ruido al pasar el tren y la imposibilidad de que en un futuro puedan realizarse algún tipo de ampliación.

Debido al percance acontecido la municipalidad se encarga de la consecución del terreno para la nueva construcción del hospital; la institución procede a la compra del terreno perteneciente a la quinta del señor Carlos Catanni y en menor cantidad de área la propiedad del señor Genaro Chiriguano.

La construcción inicia en 1927 con dinero fruto de donaciones y colaboraciones varias, se nombra una comisión pro construcción del hospital presidida por la señora Carmen Guerrero de Marchán para la consecución y manejo de los recursos.

Una anticipada inauguración es realizada el 13 de noviembre de 1937 debido a una disputa de una parte del dinero destinado a complementar la construcción esto con la llegada del Normal Rural de Alausí. Sin embargo, la conclusión de la construcción e inauguración se realizó en 1949.

Se realiza la primera ampliación del edificio en junio de 1973 y que resulta pertinente ser mencionada por la integración arquitectónica que presenta con el edificio original, este tipo de ampliación será objeto de análisis en etapas posteriores; ampliación en la cual funciona bodegas y algunos servicios complementarios.

Dos ampliaciones realizadas en las últimas décadas son elementos totalmente extraños a la edificación patrimonial, lo cual será posteriormente analizado.

Se puede afirmar que con esta base conceptual el Cantón Alausí posee patrimonio histórico y geográfico, posee dos referentes emblemáticos por su gran aporte arquitectónico y social: el tramo del ferrocarril conocido como la Nariz del Diablo y el Hospital desde la época republicana, hoy llamado Hospital Básico de Alausí.

Resumiendo lo planteado con anterioridad cabe destacar la importancia de una recuperación integral de la edificación como testimonio de la historia constructiva de la edificación y ejemplo de lo que representa para la ciudad la recuperación de su patrimonio edificado como parte de la identidad cultural.

#### **4.2 Criterios de Intervención**

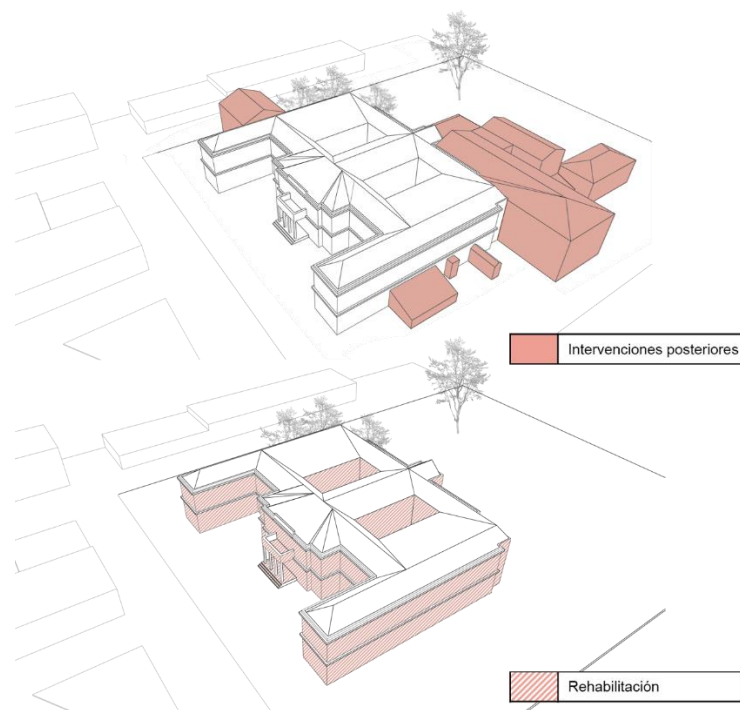
Lo fundamental para empezar con el criterio de intervención a un edificio histórico es apoyarse en lo que manifiesta y dispone la ficha de registro de inmueble sobre la categoría de intervención, para este caso la ficha determina como criterio de intervención la rehabilitación del edificio enmarcado en un grado de protección integral.

Para la rehabilitación integral del inmueble se toma en cuenta como criterio fundamental de intervención preservar el edificio histórico, debido a que su pérdida implica una desaparición irreparable que no se puede sustituir con posibles beneficios obtenidos en otros aspectos o ámbitos. Además, la conservación física involucrando la revalorización innovadora y creativa del inmueble determinando su puesta al servicio de la sociedad para su uso y disfrute.

### **Liberar Intervenciones inarmónicas**

Intervenciones posteriores: liberar a la edificación de todas las intervenciones posteriores que no son de carácter original y no presentan criterios de integración adecuada. (ver figura 55).

**Figura 55.**  
*Esquema liberación de intervenciones*

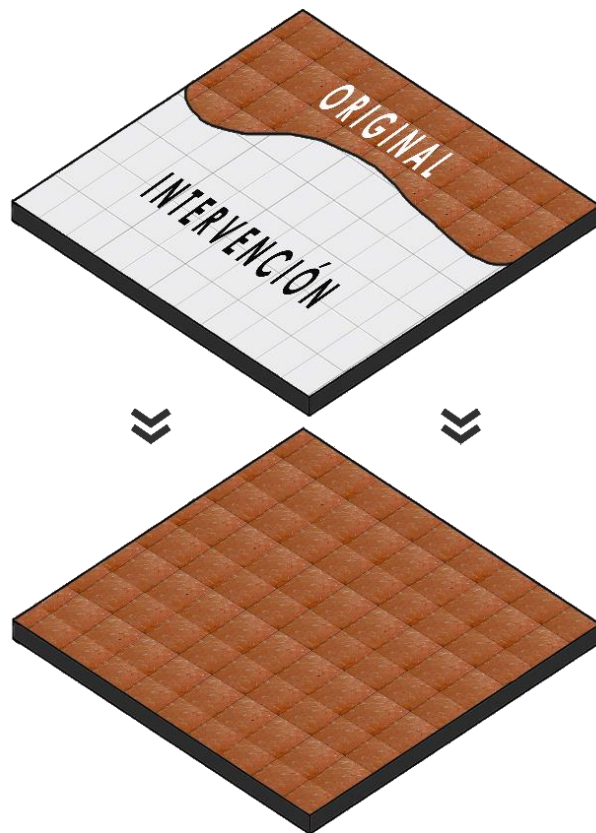


*Nota.* En la parte superior se observa al edificio actual con las intervenciones que se añadieron a lo largo del tiempo, y en la parte inferior de la figura se muestra la edificación original.



Pisos y entrepisos: Se plantea la liberación de la cerámica propuesta en intervenciones posteriores debido a que la misma fue superpuesta sobre la cerámica original, los que presenten un elevado deterioro podrán ser reemplazados por elementos de las mismas características. (ver figura 56).

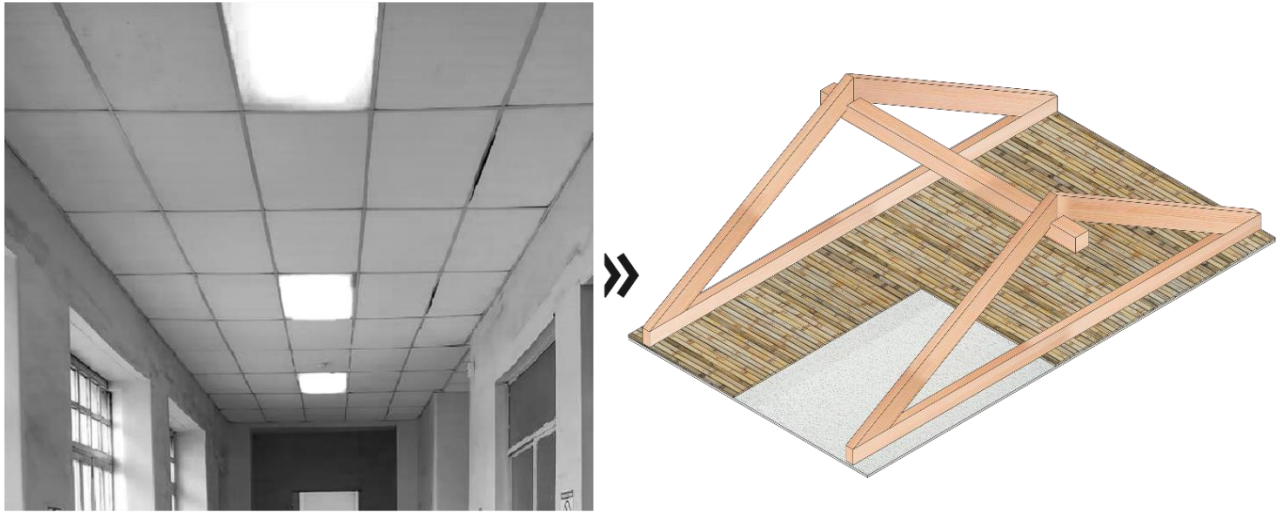
**Figura 56.**  
*Esquema piso y entrepisos*



*Nota.* El esquema representa en la parte superior la condición actual de los pisos de la edificación y en la parte inferior de la figura se presenta la aplicación del criterio.

Falsos techos: Liberación de los falsos techos y dejar al descubierto el techo original de la edificación para un posterior mantenimiento (ver figura 57).

**Figura 57.**  
*Esquema falsos techos.*

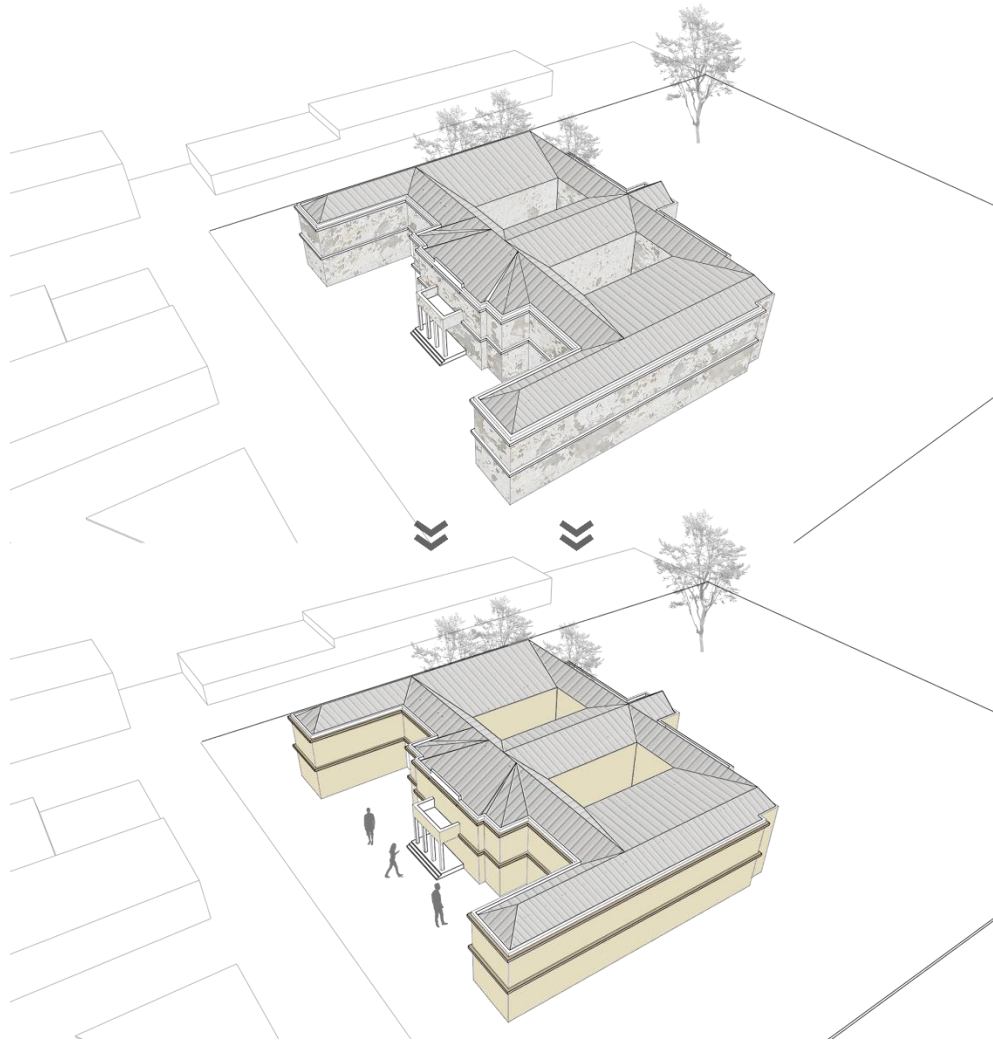


*Nota.* La parte derecha del gráfico indica los falsos techos actuales del inmueble y a su lado la liberación de los mismos.

### **Respeto al lenguaje original**

Se plantea la recuperación de la fachada principal respetando su lenguaje original y conservando sus proporciones originales. Habilitar el edificio haciéndolo apto para su uso (ver figura 58).

**Figura 58.**  
*Esquema recuperación fachada.*

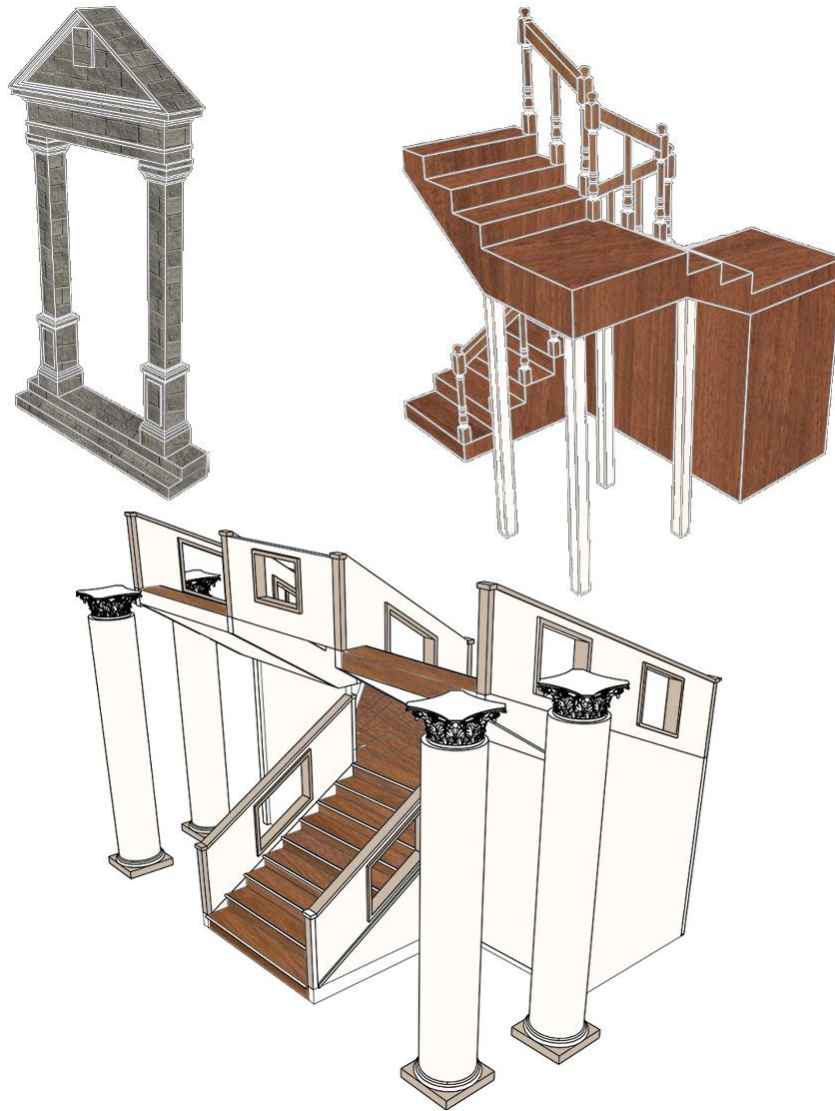


*Nota.* En la parte superior se observa la condición actual del edificio en cuanto a sus revestimientos exteriores y en la parte inferior de la figura se muestra la recuperación de la fachada del edificio.

### **Saneamiento de agentes destructores**

Elementos originales: Los elementos de madera, paredes y revestimientos serán objeto de intervenciones para asegurar su conservación, esto mediante la limpieza de los agentes que producen el deterioro (ver figura 59).

**Figura 59.**  
*Esquemas elementos originales.*



Cada operación se la realizará luego del debido proceso de muestreo in situ y de los análisis de laboratorio.

Pisos y entresijos: Todos los pisos y entresijos de carácter histórico serán sujetos a limpieza (ver figura 60).

**Figura 60.**  
*Esquema pisos de madera.*



*Nota.* El esquema representa en la parte superior la condición actual de los pisos de madera de la edificación y en la parte inferior de la figura se presenta la recuperación del mismo.

### **Compatibilidad de materiales**

Los revestimientos que presenten fallas de adherencia comprenderán para su rehabilitación técnicas y materiales con un alto grado de compatibilidad con el existente (ver figura 61).

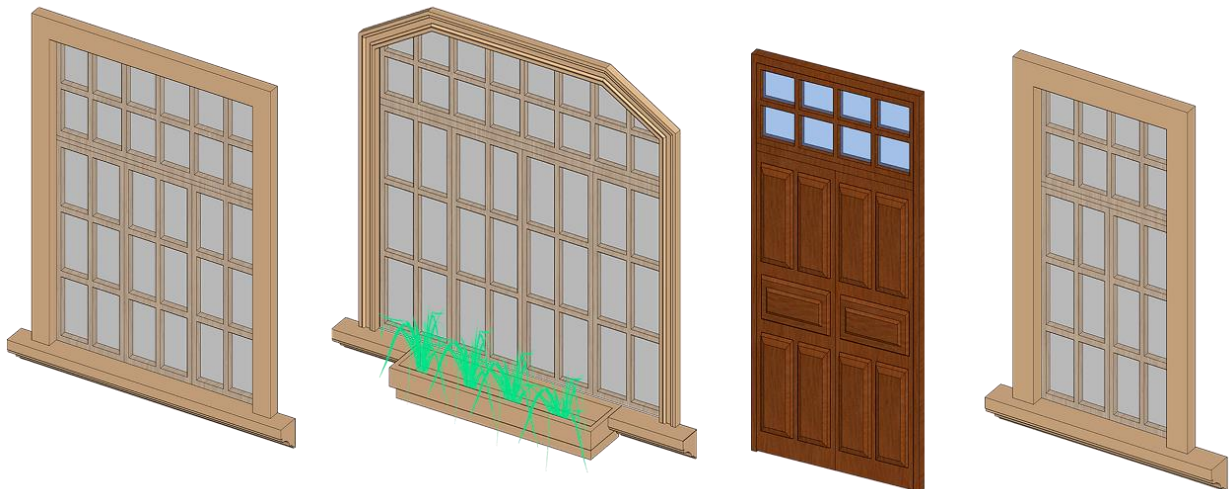
**Figura 61.**  
*Esquema revestimiento.*



### **Conservación razonable**

Los elementos que se encuentren en estado de conservación razonable primero serán retirados cuidadosamente, reparados y reubicados in situ (ver figura 62).

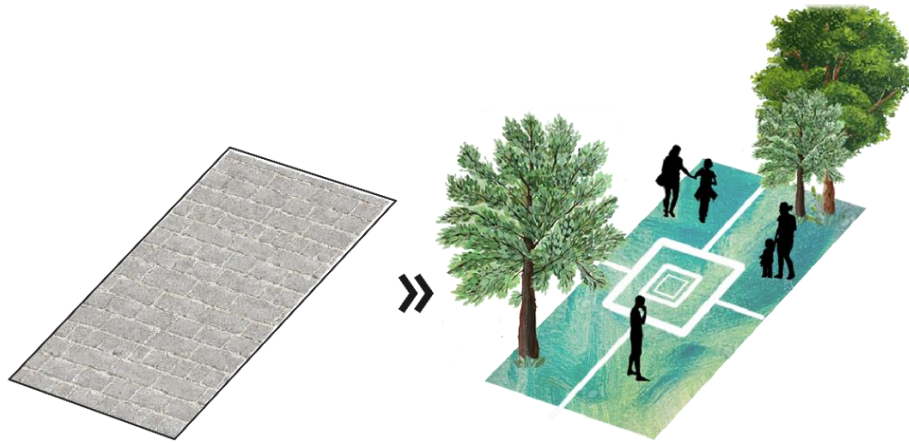
**Figura 62.**  
*Puertas y ventanas.*



## Inserción de vegetación

Patios interiores: Conservación de columnas originales e inserción de vegetación para generar un ambiente de jardín interior que asuma mayor protagonismo conjuntamente con lugares de estancia. (ver figura 63)

**Figura 63.**  
*Esquema patios interiores.*



Áreas exteriores: Inserción de vegetación en las áreas verdes que genere un ambiente de jardín y estancia pública (ver figura 64).

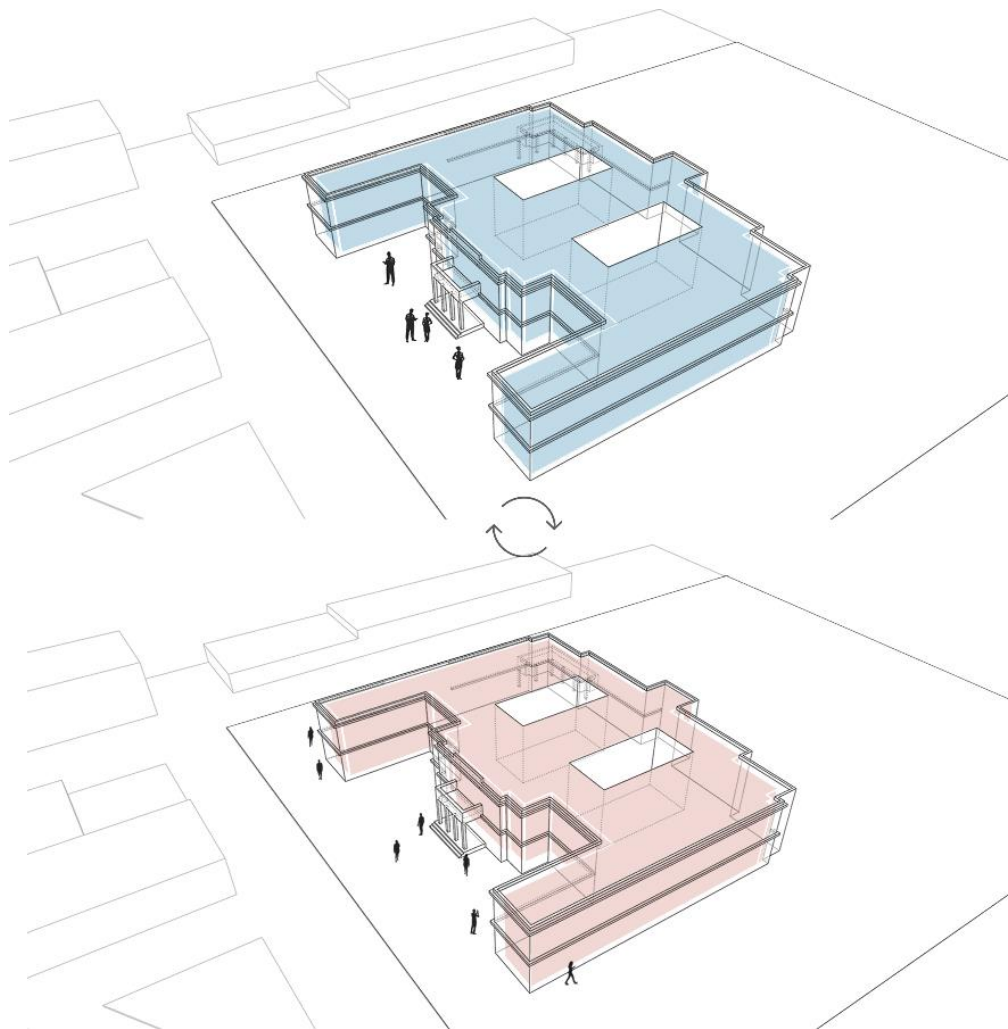
**Figura 64.**  
*Esquema áreas exteriores.*



## Reordenamiento de usos y funciones

A fin de mantener íntegramente las proporciones del edificio se desarrolla un programa flexible basado en consulta externa, medicina ancestral, administración del hospital y espacios de rehabilitación médica. Conservar los espacios diáfanos de los antiguos salones. (ver figura 65).

**Figura 65.**  
*Esquema reordenamiento de usos y funciones.*



*Nota.* En la parte superior de la figura se representa el uso actual del edificio y la parte inferior de la figura muestra la refuncionalización.



## Impermeabilización

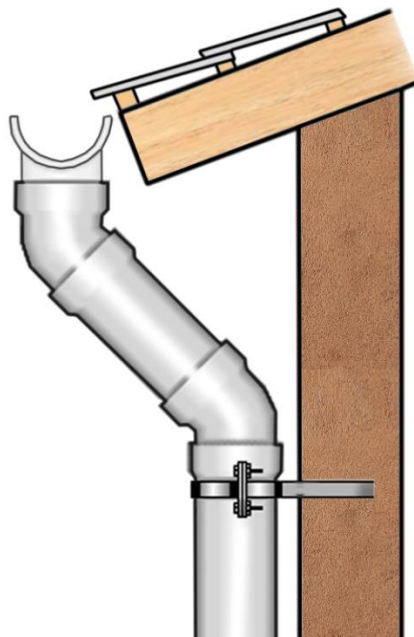
Efectuar un tratamiento anti humedad con membrana impermeabilizante en las cubiertas  
(ver figura 66).

**Figura 66.**  
*Esquema cubierta.*



Correcta evacuación del agua lluvia (ver figura 67).

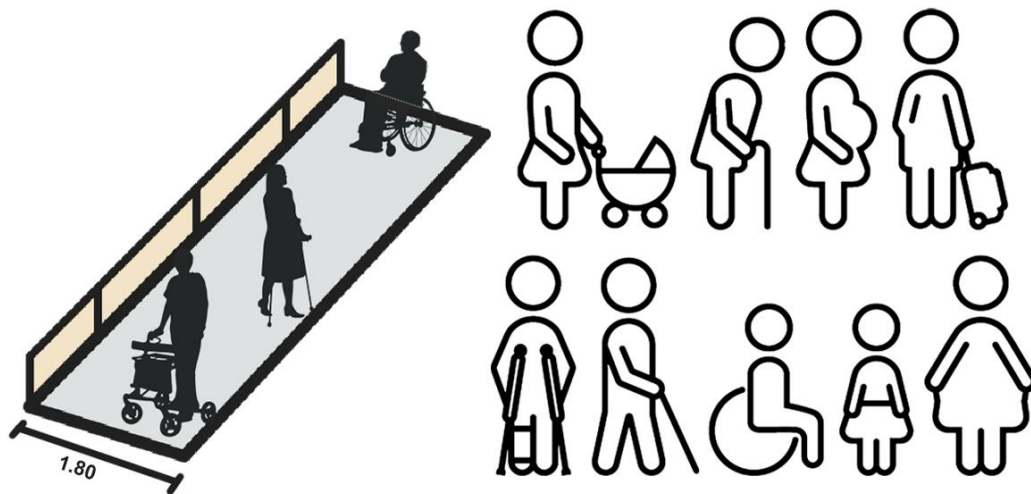
**Figura 67.**  
*Esquema evacuación agua.*



## Accesibilidad

El desarrollo del acceso comprende una ampliación de las aceras peatonales que brinde accesibilidad universal (ver figura 68).

**Figura 68.**  
*Esquema accesibilidad.*



## Restauración objetiva

### Caso Capilla

A fin de plantear un adecuado proceso de rehabilitación de la capilla se desarrolla el criterio de restauración objetiva basado en la lectura del bien cultural en su totalidad, en el respeto de los elementos de carácter auténtico y evitar falsearlo con la intención de devolver al espacio su funcionalidad, es decir la restauración debe verse a partir del objeto y sus necesidades (ver figura 69).

**Figura 69.**  
*Capilla.*



Saneamiento de todos los revestimientos tantos exteriores como interiores de la capilla.  
(ver figura 70).

**Figura 70.**  
*Saneamiento de revestimientos.*



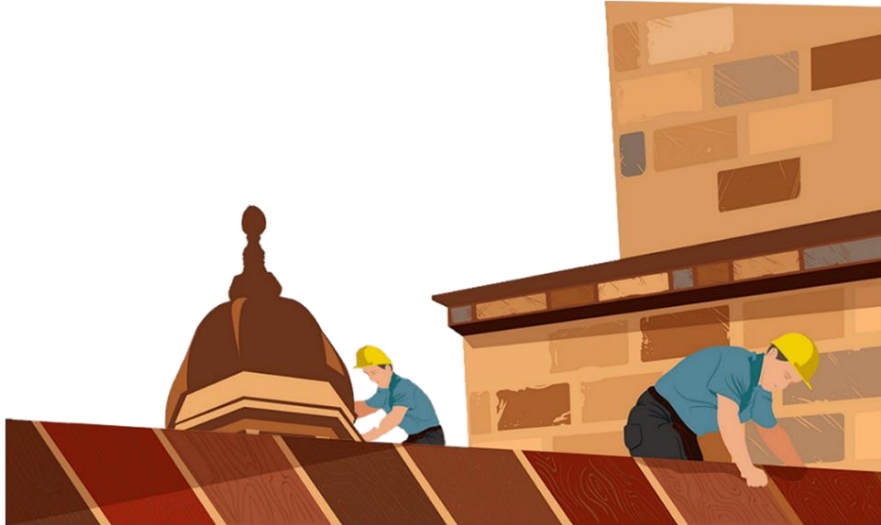
*Nota.* La parte derecha del gráfico indica el daño presente en los elementos interiores de la capilla y a su lado derecho el saneamiento del mismo.

## Mantenimiento

Plantear acciones de mantenimiento con la finalidad de que el inmueble intervenido no vuelva a deteriorarse (ver figura 71).

### **Figura 71.**

*Esquema mantenimiento.*



### **4.3 Programación Arquitectónica de la propuesta**

La programación arquitectónica sobre la cual se va a trabajar para el correcto desarrollo de la propuesta se encuentra elaborada según la guía de diseño arquitectónico para establecimientos de salud (2015) que establece áreas referenciales para este tipo de establecimientos, no sale de una propuesta de mobiliario con áreas de circulación; de igual forma se desarrolla en base a la cantidad de espacios actuales y los necesarios considerando como idea general la refuncionalización del inmueble mencionada con anterioridad. En este caso se han adecuado espacios para mejorar la comodidad de la edificación. (ver tabla 6)

La información detallada de la programación consta con el listado de equipo a implementar y un esquema sobre cada espacio, esta se encuentra en las láminas A3 en el volumen de propuesta.

**Tabla 6.**  
*Programación arquitectónica.*

<b>FUNCIÓN / ZONA</b>	<b>REFERENCIA ESPACIAL</b>	<b>SUBSISTEMA</b>	<b>ESPACIOS</b>	<b>AREA m2</b>	
<b>PRIVADO</b>	Administración	Archivos	Archivo general	6.25	
			Archivo financiero	11.2	
			Estadísticas	11.2	
	Servicio	Capacitación e información	Almacenaje	Sala situacional	21.6
				Bodegas	7.5
				Limpieza	5
<b>SEMI PÚBLICO</b>	Administración	Archivos	Archivo clínico	11.2	
			Contable	6.25	
	Servicio	Capacitación e información		Auditorio	80
				Sala de taps	22.8
				Gerente general	7.5
				Administración	7.5
<b>PÚBLICO</b>	Administración	Dirección general	Coordinación	7.5	
			Dto. Financiero	7.5	
			Talento humano	7.5	
			Medicina intercultural	14.4	
			Rehabilitación y terapia física	150	
	Salud	Salud		Consultorio general	17.28
				Consultorio ginecología obstetra	17.28
				Consultorio odontológico	17.28
				Consultorio oftalmología	17.28
				Consultorio psicología	17.28
				Consultorio de geriatría	17.28
				Consultorio pediatría	17.28
				Radiología e imagenología	70
				Consultorio ginecología	17.28
				Vacunatorio	15

		Registro civil	12
		Laboratorio	45
		Vestidor	5.76
	Receptiva	Recepción y vestíbulo	45
		Sala de estar	17.5
		Caja	5
Servicio	Servicio	Farmacia	82
		Baño hombres	10.35
		Baño mujeres	10.35
	Áreas exteriores	Áreas verdes	-
		Plaza pública	-
	Religioso	Capilla	82

#### 4.4 Matriz de relaciones

**Figura 72.**

*Matriz de relaciones funcionales.*

FUNCIÓN / ZONA	REFERENCIA ESPACIAL	SUBSISTEMA	ESPACIOS			
PRIVADO	ADMINISTRACIÓN	ARCHIVOS	ARCHIVO GENERAL	D		
			ARCHIVO FINANCIERO	D		
			ESTADÍSTICAS	D		
	SERVICIO	CAPACITACIÓN E INFORMACIÓN	SALA SITUACIONAL	D		
			BODEGAS	D		
		ALMACENAJE	LIMPIEZA	D		
SEMI PÚBLICO	ADMINISTRACIÓN	ARCHIVOS	ARCHIVO CLÍNICO	D		
			CONTABLE	CONTABILIDAD	D	
	SERVICIO	CAPACITACIÓN E INFORMACIÓN	AUDITORIO	D		
			SALA DE TAPS	D		
PÚBLICO	ADMINISTRACIÓN	DIRECCIÓN GENERAL	GERENTE GENERAL	D		
			ADMINISTRACIÓN	D		
			COORDINACIÓN	D		
			DIO. FINANCIERO	D		
			TALENTO HUMANO	D		
			SALUD	SALUD	MEDICINA INTERCULTURAL	D
					REHABILITACIÓN Y TERAPIA FÍSICA	D
					CONSULTORIO GENERAL	D
					CONSULTORIO GINECO OBSTETRIA	D
					CONSULTORIO ODONTOLÓGICO	D
	CONSULTORIO OFTALMOLOGÍA	D				
	CONSULTORIO PSICOLOGÍA	D				
	CONSULTORIO DE GERIATRÍA	D				
	CONSULTORIO PEDIATRÍA	D				
	RADIOLOGÍA E IMAGENOLOGÍA	D				
	CONSULTORIO GINECOLOGÍA	D				
	SERVICIO	RECEPTIVA	VACUNATORIO	D		
			REGISTRO CIVIL	D		
			LABORATORIO	D		
			VESTIDOR	D		
			RECEPCIÓN Y VESTÍBULO	D		
			SALA DE ESTAR	D		
			CAJA	D		
			FARMACIA	D		
			BAÑO HOMBRES	D		
			BAÑO MUJERES	D		
	ÁREAS EXTERIORES	RELIGIOSO	ÁREAS VERDES	D		
			PLAZA PÚBLICA	D		
			RELIGIOSO	CAPILLA	D	

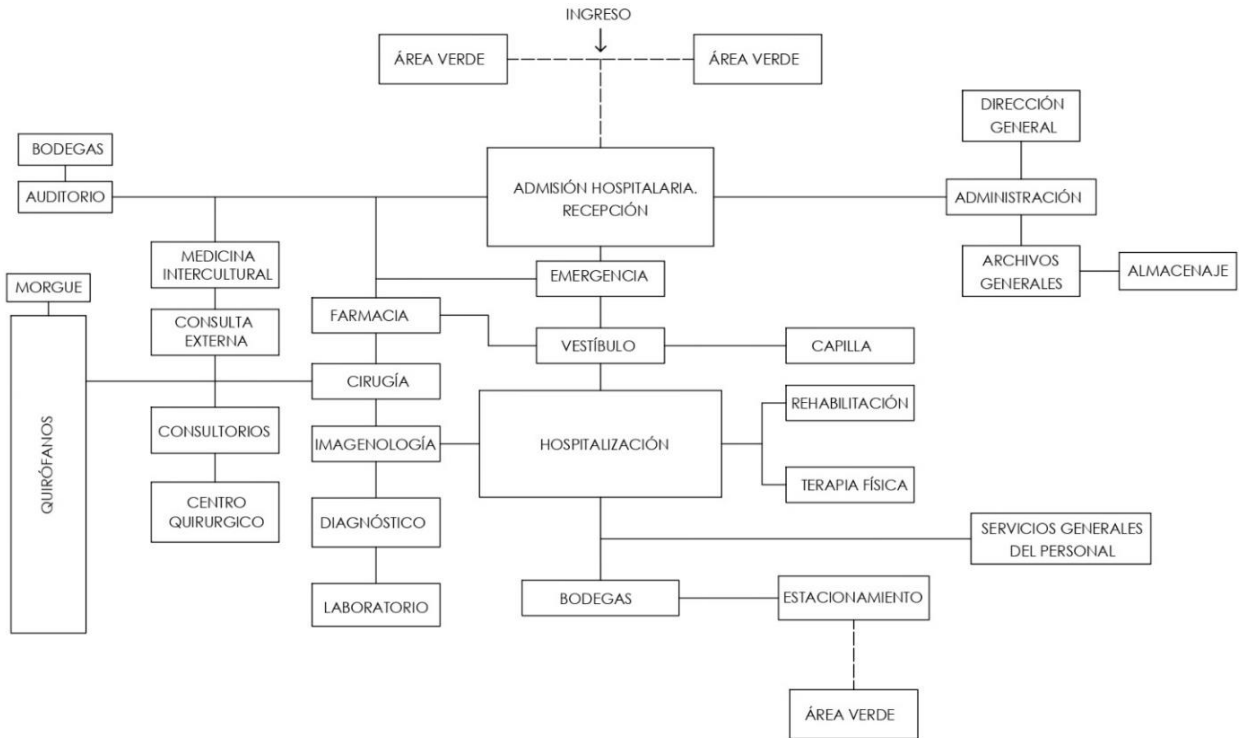
D: DIRECTA  
I: INTERMEDIA  
N: NINGUNA

#### 4.5 Relación espacial

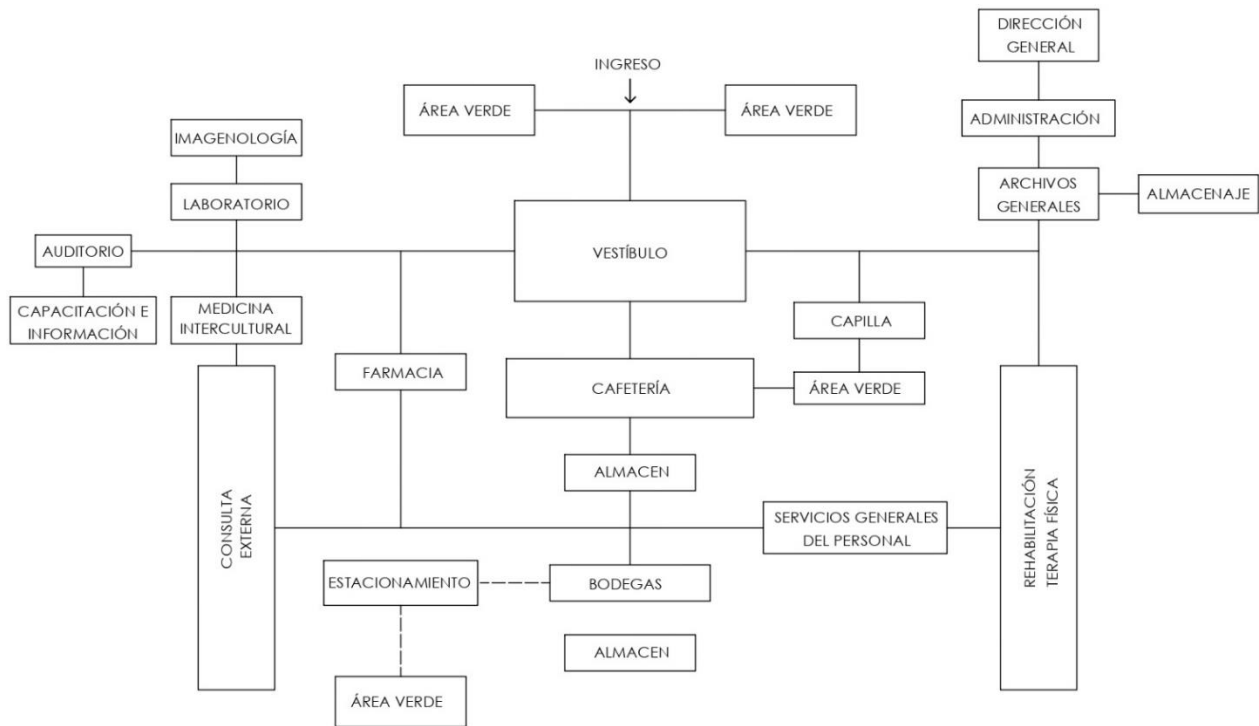
El diagrama de relaciones funcionales permite comprender el vínculo funcional que existe entre los diferentes espacios y determinar si esta relación es la adecuada para el correcto funcionamiento de la edificación.

Con la finalidad de plantear una apropiada relación funcional que contribuya a la preservación integral de los espacios se determina que la actual relación funcional de la edificación (ver figura 73) presenta falencias en el adecuado cumplimiento del mismo, por ello la propuesta desarrolla un sistema funcional óptimo y que se adapta a las condiciones actuales que presenta la edificación correspondiente al hospital básico de Alausí. (ver figura 74)

**Figura 73.**  
*Diagrama de relaciones funcionales actuales.*



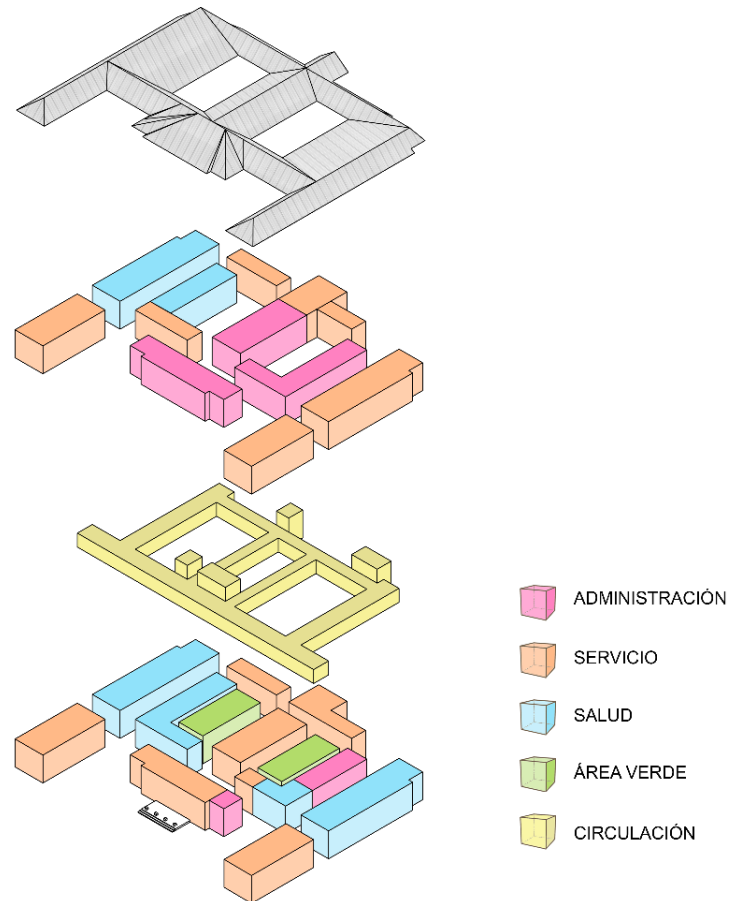
**Figura 74.**  
*Propuesta de diagrama de relaciones funcionales.*





## 4.6 Zonificación

**Figura 75.**  
*Zonificación general.*



## 4.7 Anteproyecto

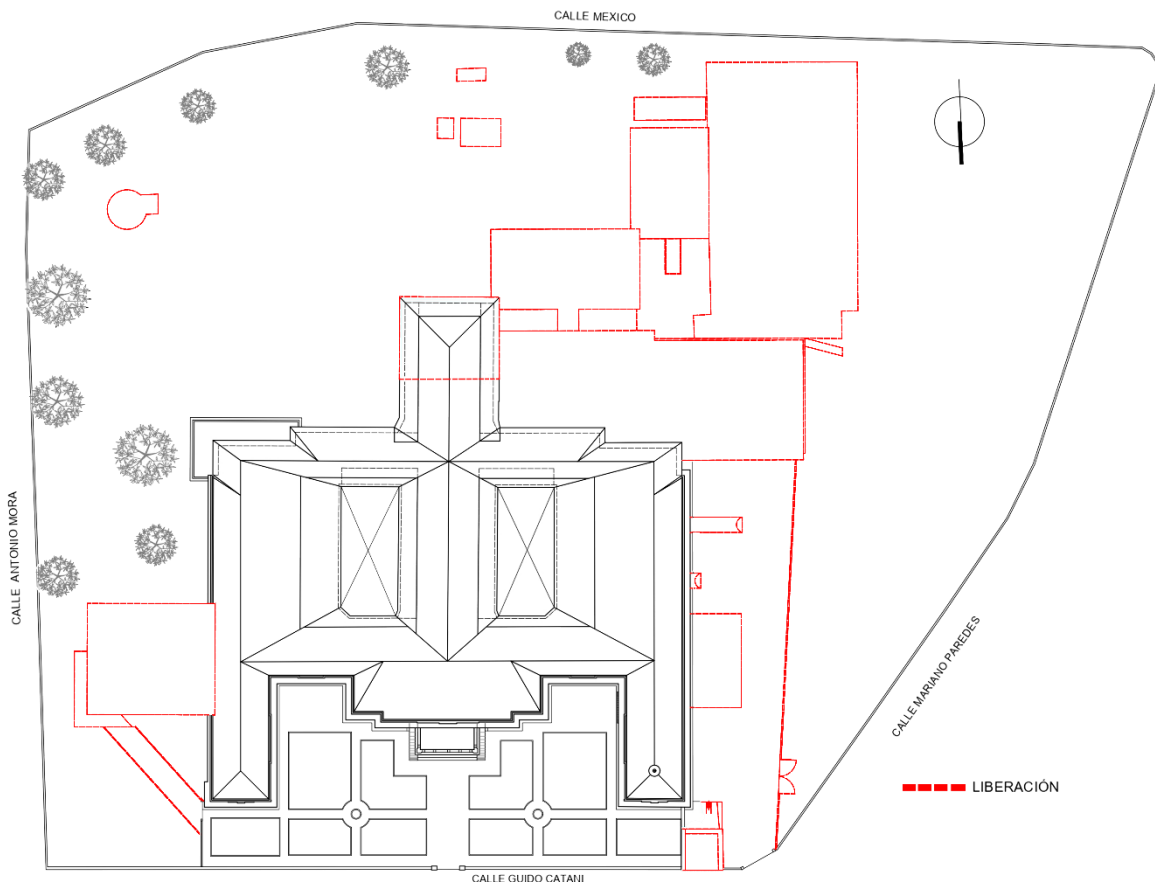
La propuesta de rehabilitación integral de la edificación está orientada a la recuperación arquitectónica de la edificación original. Como datos generales la población a servir del equipamiento completo es de 25.000 a 50.000 Hb.

Para el desarrollo del anteproyecto de la propuesta primero se realizó el levantamiento fotográfico del estado actual de la edificación a fin de lograr una apreciación del estado original del inmueble y de los elementos añadidos, después de ello se elaboró la fase de diagnóstico con la

finalidad de determinar el nivel de deterioro de la edificación, esta fase fue desarrollada a partir del levantamiento planimétrico proporcionada por parte del INPC.

Después de esta fase se procedió a la liberación de elementos que han sido añadidos en el paso del tiempo por diferentes situaciones y sin ningún tipo de criterio de intervención o conservación del patrimonio edificado. De igual forma se liberó paredes internas existentes para poder lograr brindar una mejor calidad espacio funcional orientada a los usuarios de la edificación. (ver figura 76)

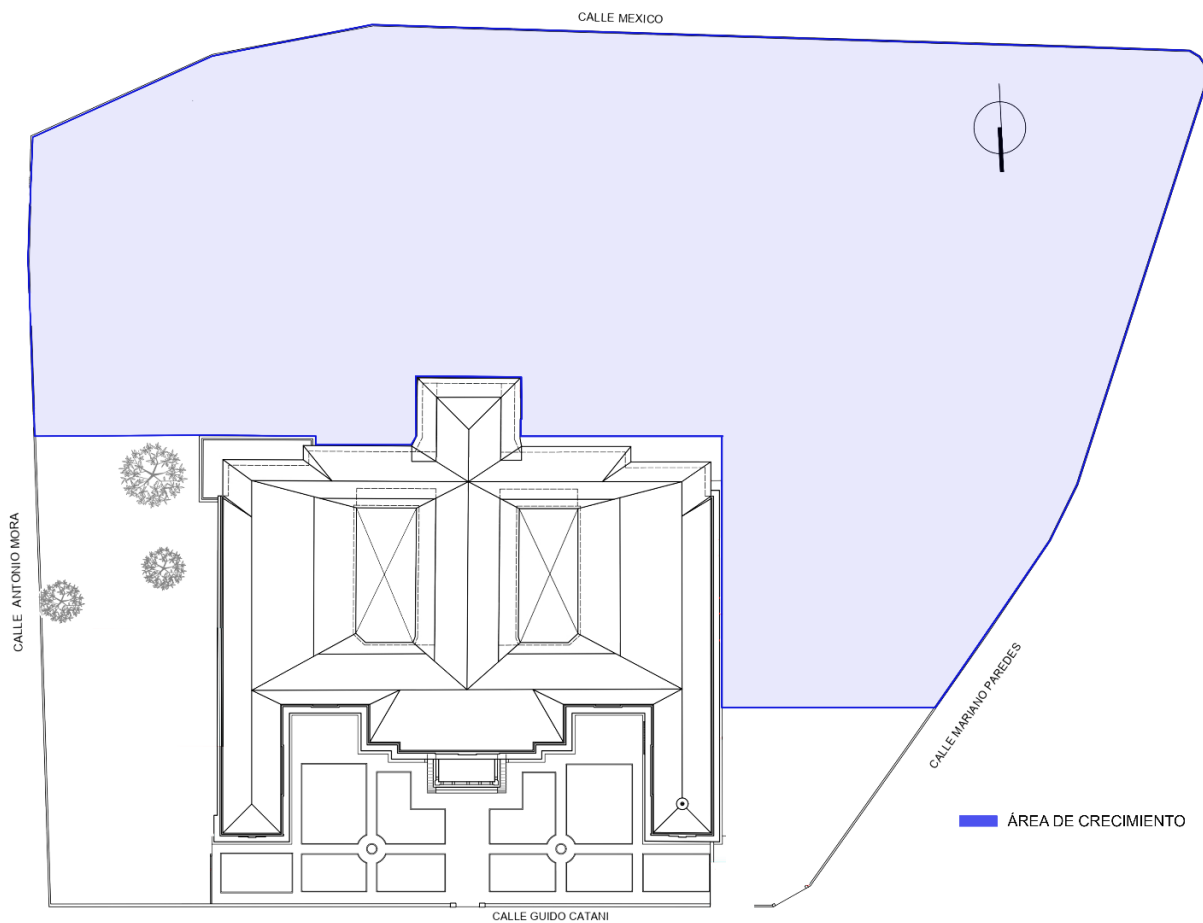
**Figura 76.**  
*Implantación general de liberación.*



Cabe considerar que las actuales áreas destinadas a hospitalización no cumplen con la normativa del Ministerio de Salud concerniente al cumplimiento del número de camas por

habitación, a fin de cubrir estas necesidades y la demanda de espacios hospitalarios apropiados se sugiere aprovechar la superficie excedente aledaña, resultado del derrocamiento y liberación de elementos anteriormente abordados y que sirva como expansión y complemento a los servicios de salud que presentan falencia en el desarrollo de la propuesta de rehabilitación. (ver figura 77)

**Figura 77.**  
*Implantación general área de crecimiento.*



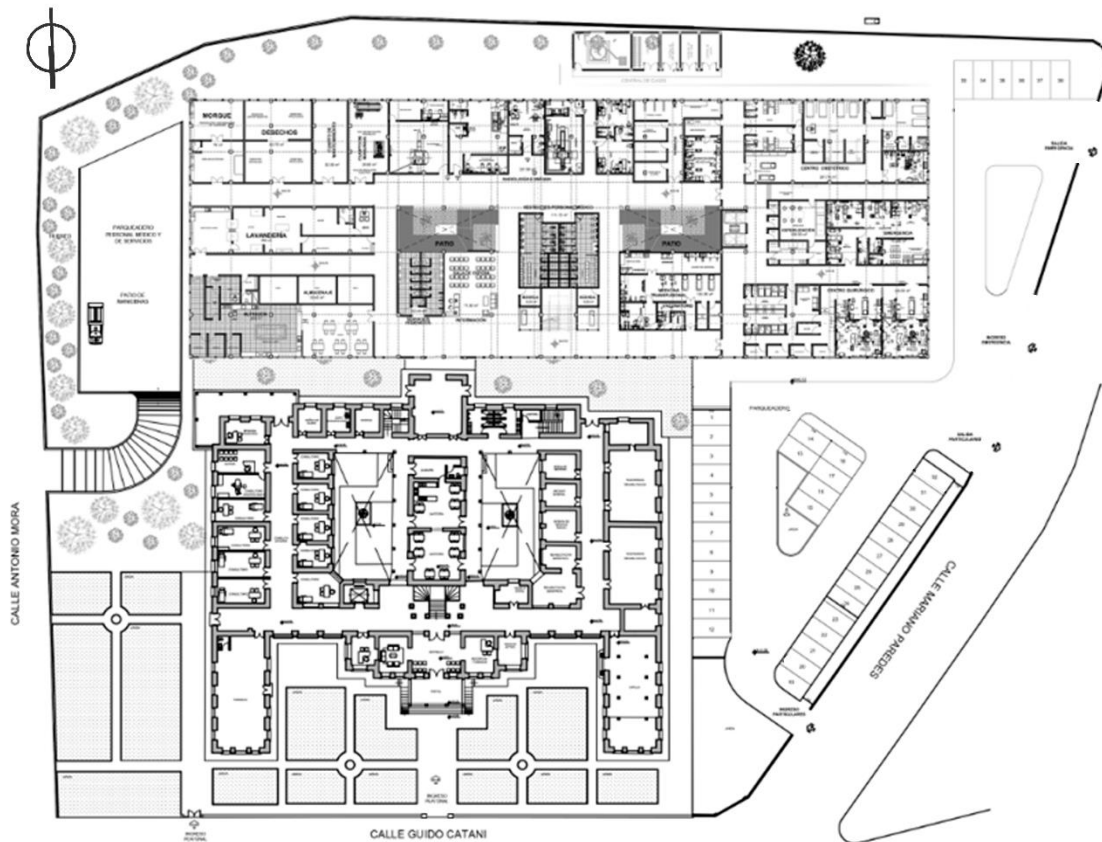
La intervención realizada en la edificación del “Hospital Básico de Alausí” ha sido para mejorar la calidad espacio funcional del inmueble.

Al interior de la propuesta se evidencia como los espacios se encuentran configurados en base a la planimetría original y estableciendo ambientes flexibles para que el usuario obtenga

sensaciones de confort. En el área de crecimiento se presenta una propuesta de inserción de nueva arquitectura en contexto de valor patrimonial. (ver figura 78)

**Figura 78.**

*Planta baja general y propuesta de equipamiento integral.*



*Nota.* La figura representa la conexión entre el edificio de carácter patrimonial y la propuesta del edificio a integrar. Las especificaciones de la propuesta de integración se encuentran elaborados en otro trabajo de investigación.

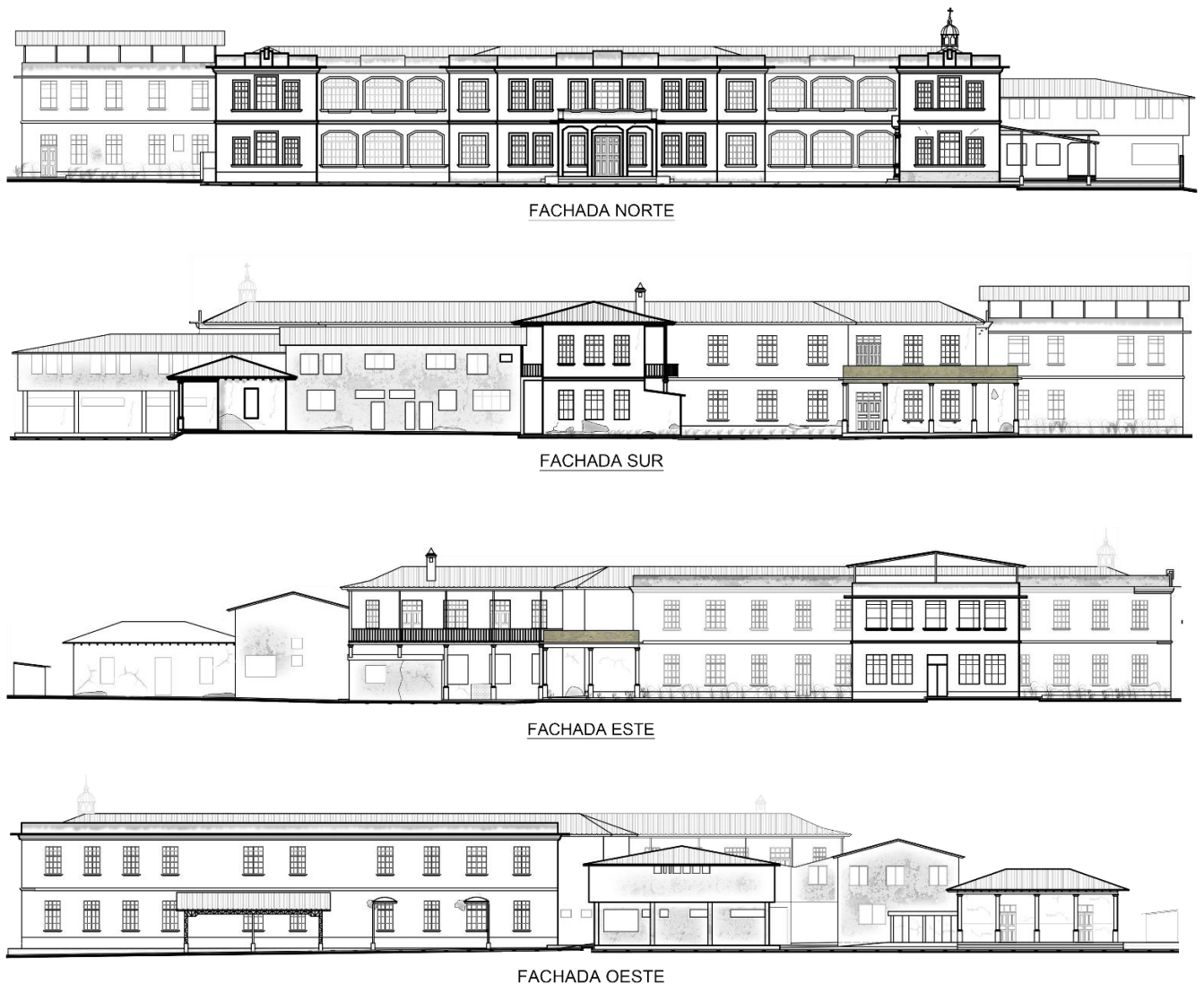
### **Condición actual y propuesta**

Se presenta la situación actual de los diferentes elementos que constituyen la edificación, al mismo tiempo que se aplican los múltiples criterios de intervención abordados con anterioridad.

Fachadas: Las fachadas y revestimientos principales de la edificación presentan deterioros debido a diferentes causas como la humedad producto del deficiente sistema de agua lluvia, el exceso de maleza, grietas y fisuras resultado de la aplicación de materiales incompatibles con el sistema constructivo original. (ver figura 79)

**Figura 79.**

*Fachadas actuales norte, sur, este y oeste.*



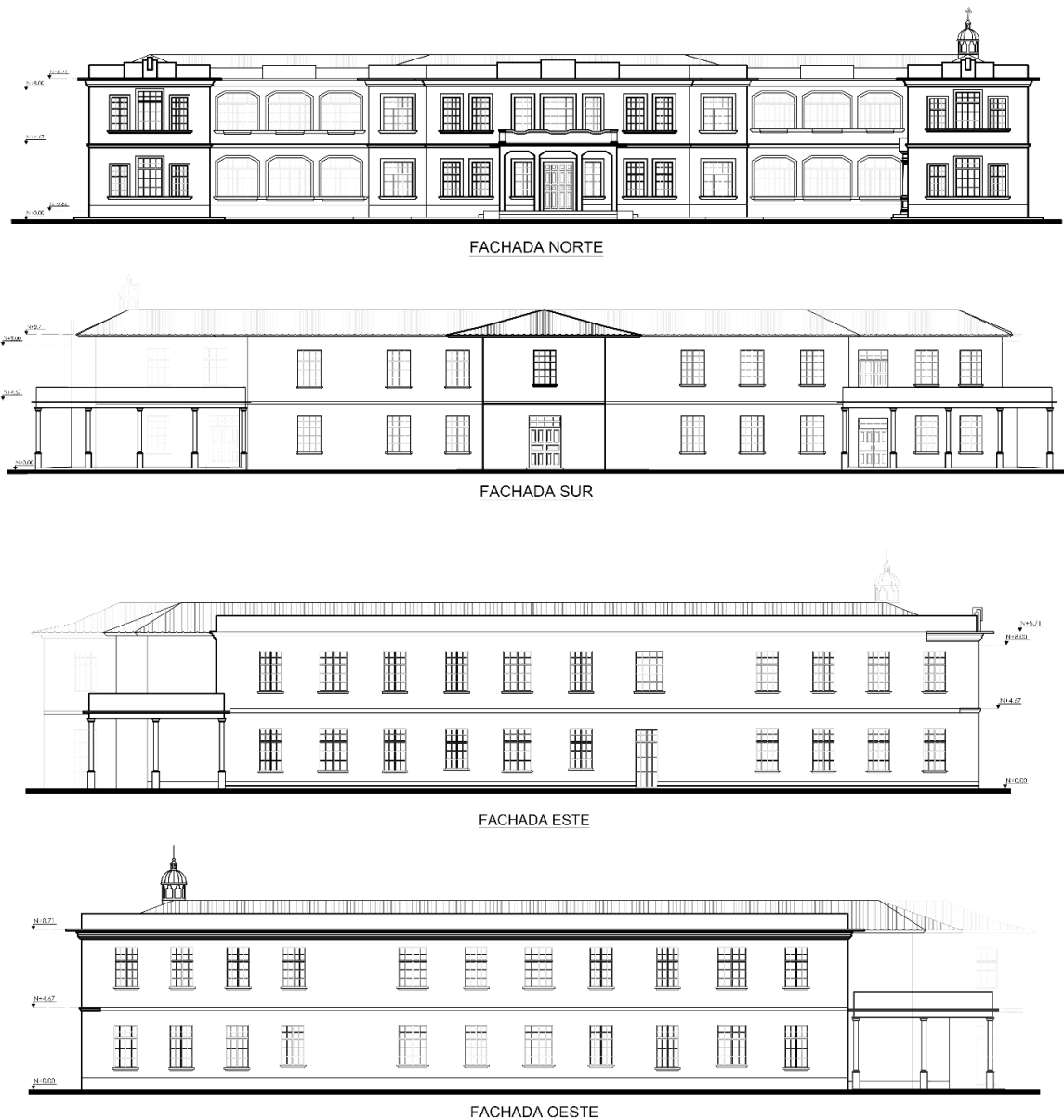
Se derrocan todos los bloques consecuencia de las diferentes ampliaciones que ha sufrido el inmueble. Para la recuperación de los revestimientos que conforman las fachadas de la

edificación se procederá con el retiro de todos los enlucidos desprendidos, abolsados o fisurados, y aquellas intervenciones que hayan sido realizadas con morteros de cemento.

A finde mantener el sistema y materiales constructivos se empleará mezclas de barro y arena con baja proporción de cemento; en cuanto al tratamiento de fisuras y consolidación de muros se debe realizar antes de la aplicación de morteros (ver figura 80).

**Figura 80.**

*Propuesta de fachadas norte, sur, este y oeste.*






Se desarrolla una propuesta de color en la cual se utilizarán materiales 100% impermeables, con el objeto de evitar la generación y proliferación de bacterias y gérmenes.

Para paredes y muros se empleará pintura de esmalte acrílico debido a las diferentes ventajas que presenta como excelente secado, lavable y adecuado para exteriores e interiores, los colores se encuentran especificados en la figura 81.

**Figura 81.**  
*Propuesta de color.*



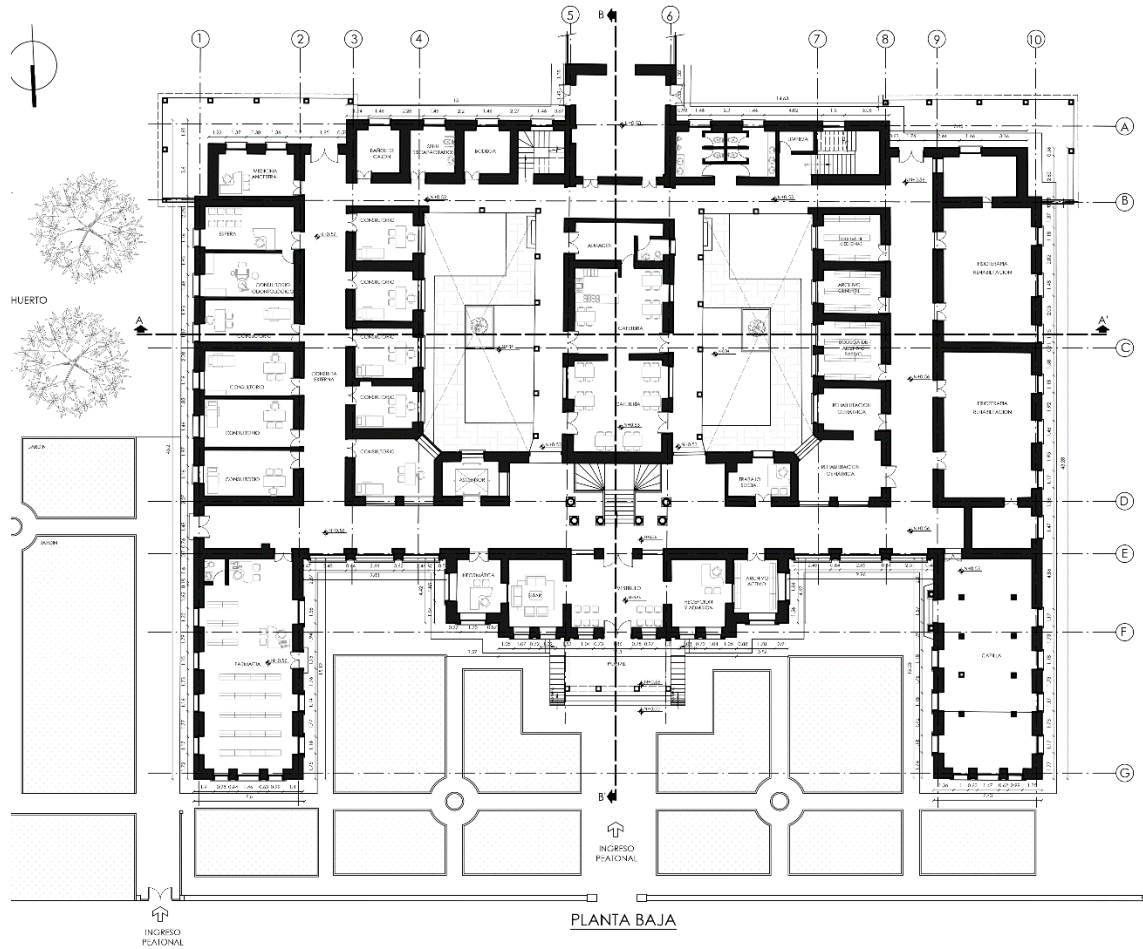
FACHADA FRONTAL

ESTUDIO DE COLOR		
COLOR	CÓDIGO	ELEMENTOS
	ECE3D1	Paredes exteriores volumen central
	DAD0B7	Paredes exteriores volúmenes laterales
	AAA6A3	Cornisas

Plantas arquitectónicas: De igual forma se aplica el criterio de respetar el lenguaje original de la edificación, conservando en la mayor parte sus espacios originales.

En planta baja se mantiene la distribución original del inmueble, se plantea el área correspondiente a la consulta externa, con un total de 9 consultorios generales, un consultorio odontológico y un consultorio de medicina ancestral e intercultural, además espacios como destinados a farmacia, áreas de rehabilitación, recepción, bodegas para archivos tanto pasivos como activos, la incorporación de una cafetería y la preservación de la capilla. Manteniendo así la idea de generar espacios públicos y accesibles. (ver figura 82)

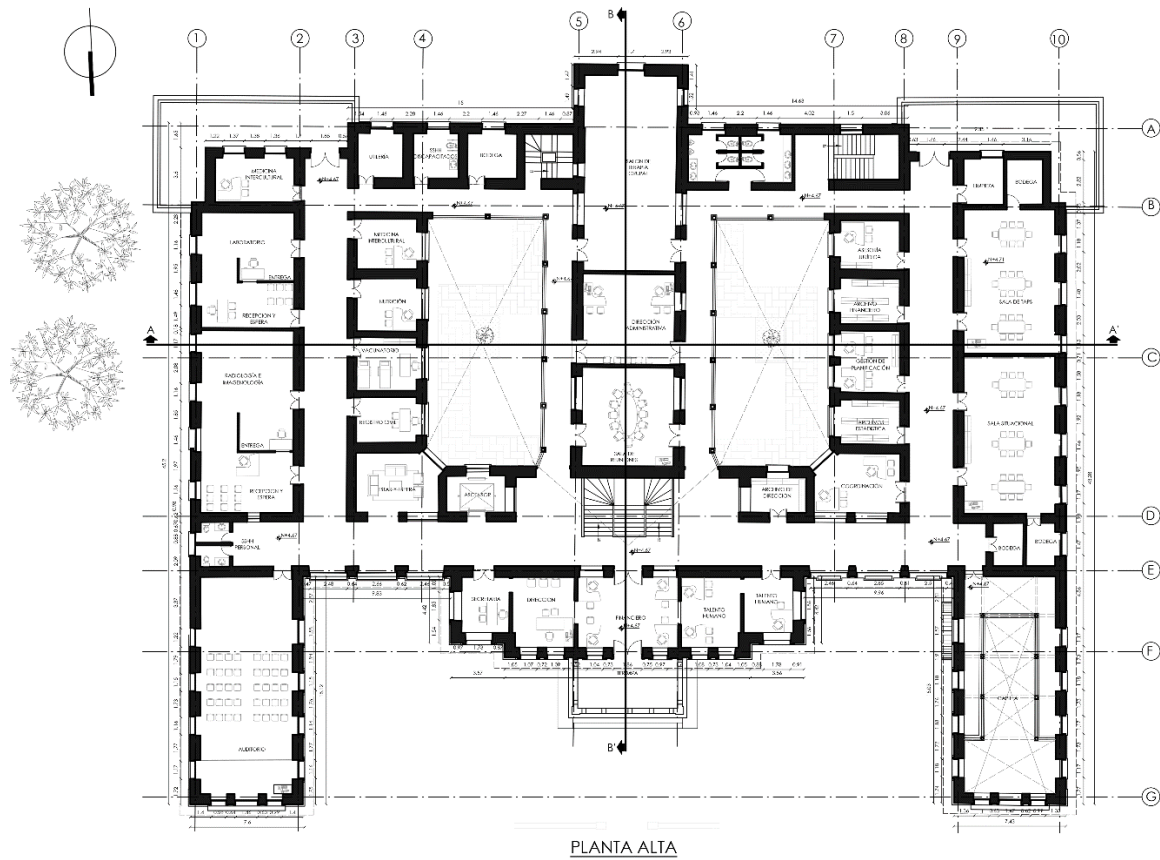
**Figura 82.**  
*Propuesta planta baja*



De igual forma en planta alta se plantea las áreas destinadas a la administración como son las oficinas correspondientes a talento humano, coordinación, dirección general y administrativa, asesoría jurídica, sala de reuniones y secretaría. Además de salas correspondientes a taps y situacional. Incluso la segunda planta incorpora dos áreas destinadas a radiología e imagenología y un laboratorio. Y finalmente la conservación del auditorio como espacio para celebrar cualquier tipo de conferencias y discursos (ver figura 83).



**Figura 83.**  
*Propuesta planta alta*



Portal: Con el objetivo de evidenciar la simetría de la edificación se plantea la recuperación del portal localizado en la esquina inferior sur oeste, de igual forma restableciendo su terraza y el portal ubicado en la esquina sur este (ver figura 84).

**Figura 84.**  
*Recuperación del portal fachada sur oeste*

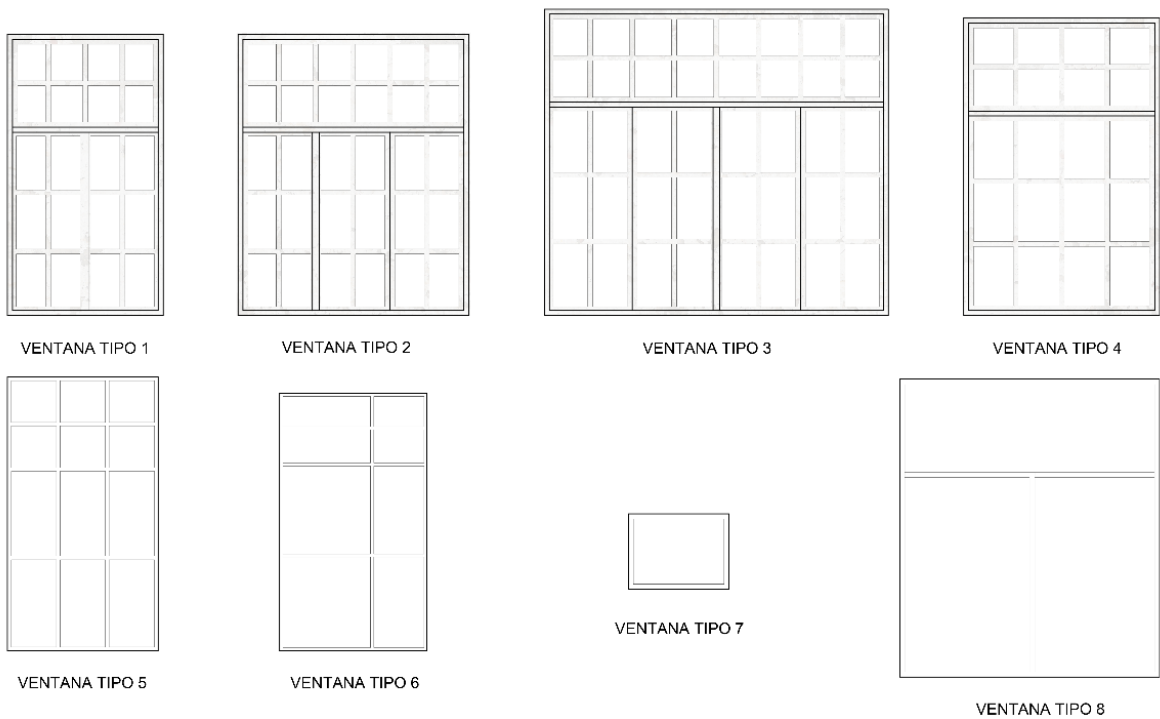


Puertas y ventanas: Conforme al levantamiento de estos elementos se evidencio que la mayoría de ellos presentan un elevado deterioro en la madera debido a que se encuentran expuestas a agentes atmosféricos como el sol, el agua y la falta de mantenimiento. Algunos de estos elementos fueron sustituidos por materiales contemporáneos como el aluminio y acero (ver figura 85 y 86).

**Figura 85.**  
*Puertas estado actual*



**Figura 86.**  
*Ventanas estado actual*



Debido a los diferentes daños irreversibles producidos en estos elementos de madera se plantea la construcción de nuevas puertas (ver figura 87) y ventanas cuyo diseño se basará en las existentes, debiendo en lo posible optar por puertas y ventanas tipo de acuerdo a la ubicación y forma.

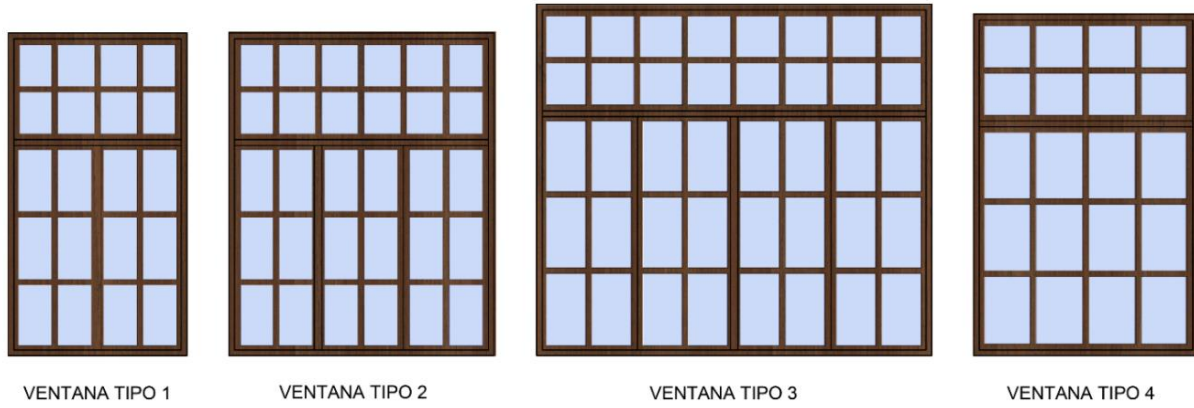
Para el caso de las ventanas consideradas en estado de conservación aceptable se plantea únicamente la recuperación de los mismos a través de un proceso de lijado, tinturado y posterior lacado; las puertas y ventanas reemplazadas deberán ser elaboradas en madera seike o eucalipto, cumplirán el proceso de lijado, tinturado y tendrán una capa protectora a base de barniz para exteriores (ver figura 88).

**Figura 87.**  
*Propuesta puertas tipo*



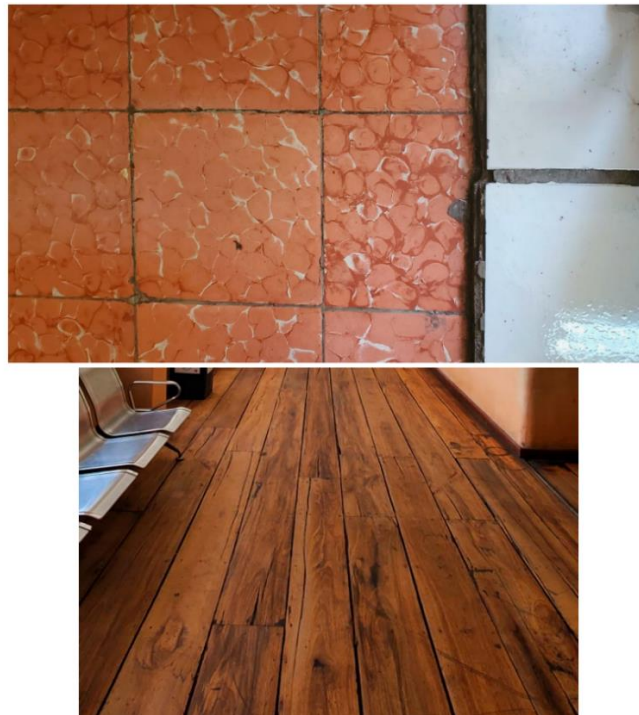
Se remplazará todos los cristales actuales por vidrio laminado sencillo transparente.

**Figura 88.**  
*Propuesta ventanas tipo*



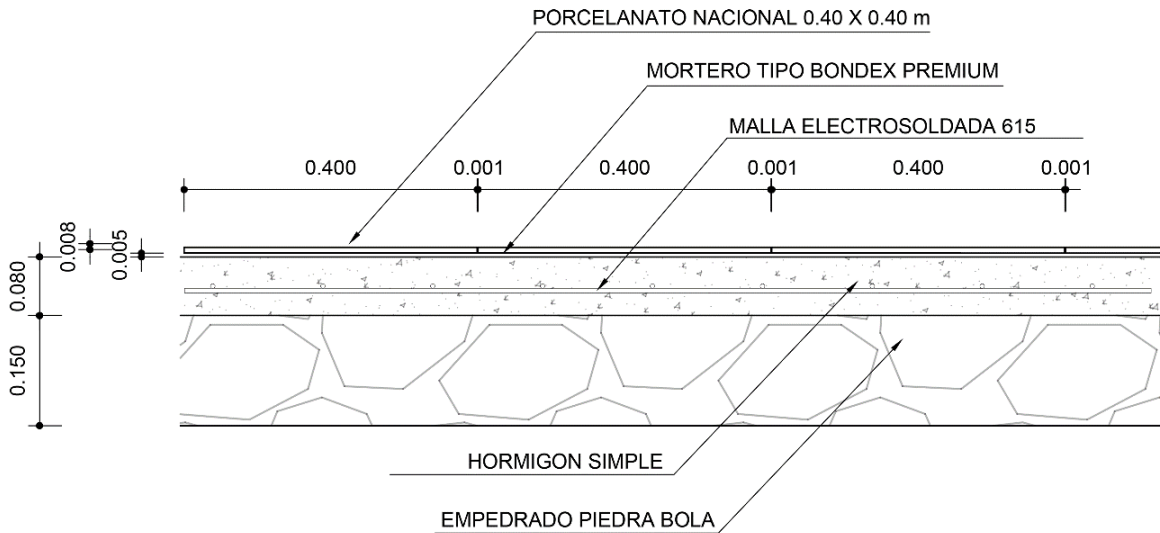
Pisos: En planta baja se evidencia la incorporación de piezas de cerámicas contemporáneas, estas fueron sobrepuestas a las originales y no presentan algún tipo de criterio de integración. En cuanto a la planta alta se conserva aún el piso original de madera (ver figura 89).

**Figura 89.**  
*Pisos actuales*



En planta baja se plantea la liberación de la cerámica considerada contemporánea y el remplazo de piezas originales que se encuentren en deterioro.

**Figura 90.**  
*Detalle de pisos*



En cuanto a la planta alta se reemplazará el entablado original por elementos de similares características, estos elementos se someterán a un proceso de tratamiento y recuperación a través del canteado y cepillado de la madera en una de las caras con el objetivo de conservar el espesor. Se entablará en forma trabada, utilizando tabloncillo de chanul machimbrado, atornillado y tarugado; la madera será previamente tratada y seca al horno, este material deberá colocarse en la obra al menos un mes antes con la finalidad de generar un proceso de adaptación del material al sitio y evitar diferentes complicaciones como la deformación por efecto de la humedad (ver figura 90).

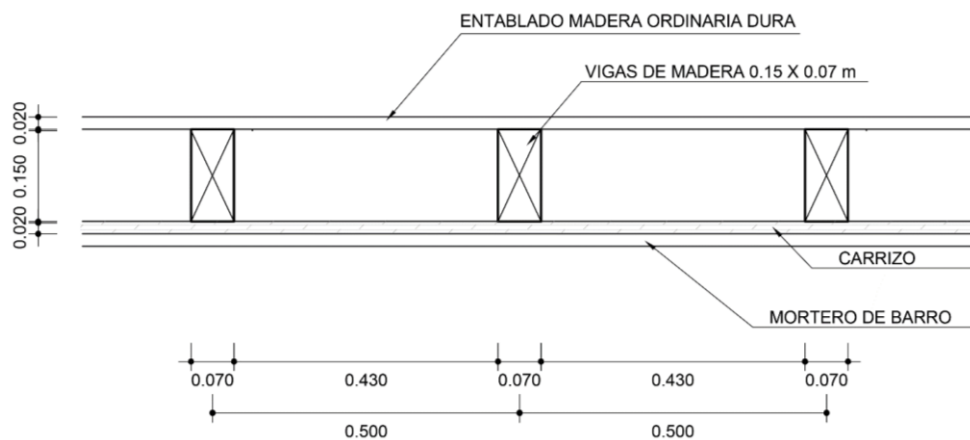
Cielos rasos: Tanto en planta alta como en planta baja se presentan cielos rasos a partir de placas de Gypsum. En los portales de los patios interiores se presenta cielo raso de madera y en algunas áreas una capa de mortero de barro que son considerados como originales (ver figura 91).

**Figura 91.**  
*Cielos rasos actuales.*



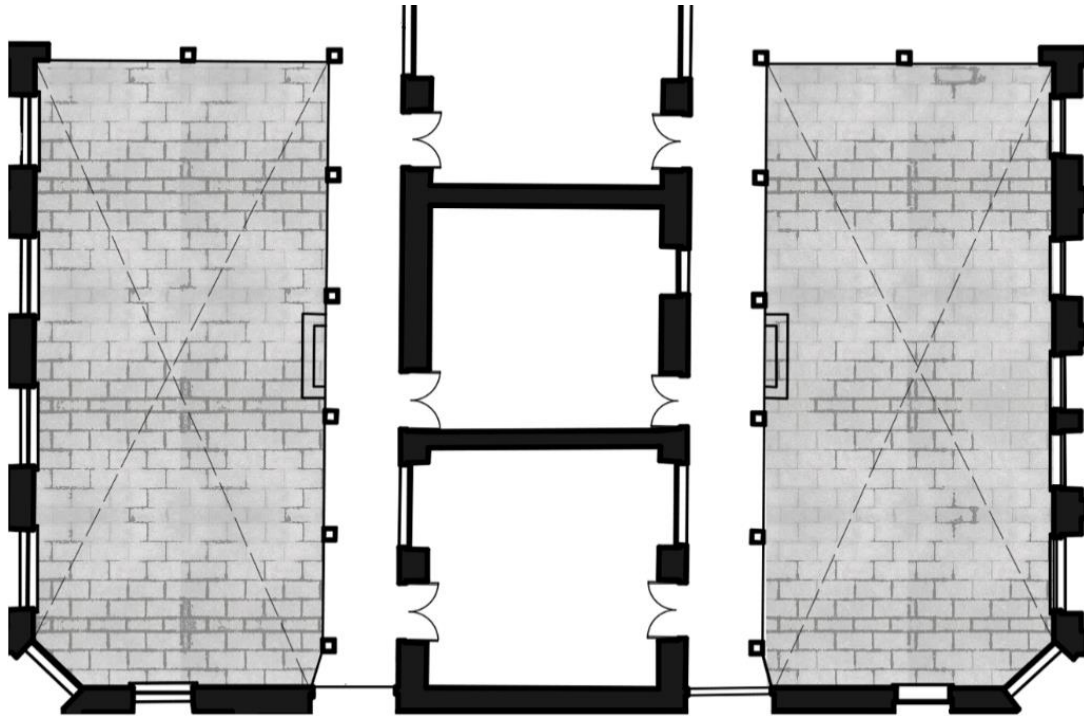
Se proyecta la liberación de estos falsos techos tanto en planta baja y alta, se utilizará el carrizo existente adherido con barro como testimonio de autenticidad de la edificación, asimismo se forma una pasta de barro que sirve como nuevo cielo raso. En el caso de los portales ubicados en los patios interiores y a los lados del bloque posterior se recuperarán los cielos rasos de madera y entablados con bisel (ver figura 92).

**Figura 92.**  
*Detalle de cielo raso y entrepiso.*



Patios interiores: Presentan deterioros causados por humedad, se conservan con los materiales originales y sin modificación, están contruidos en piedra con un zócalo perimetral en dos lados de piedra en el cual se ubican los michinales (ver figura 93).

**Figura 93.**  
*Patios interiores actuales.*



Se determina la implementación de vegetación en estos espacios, además la elaboración de un diseño que refleje un espacio de estancia y conexión con espacios cercanos al mismo (ver figura 94).



**Figura 94.**  
*Propuesta de patios interiores.*

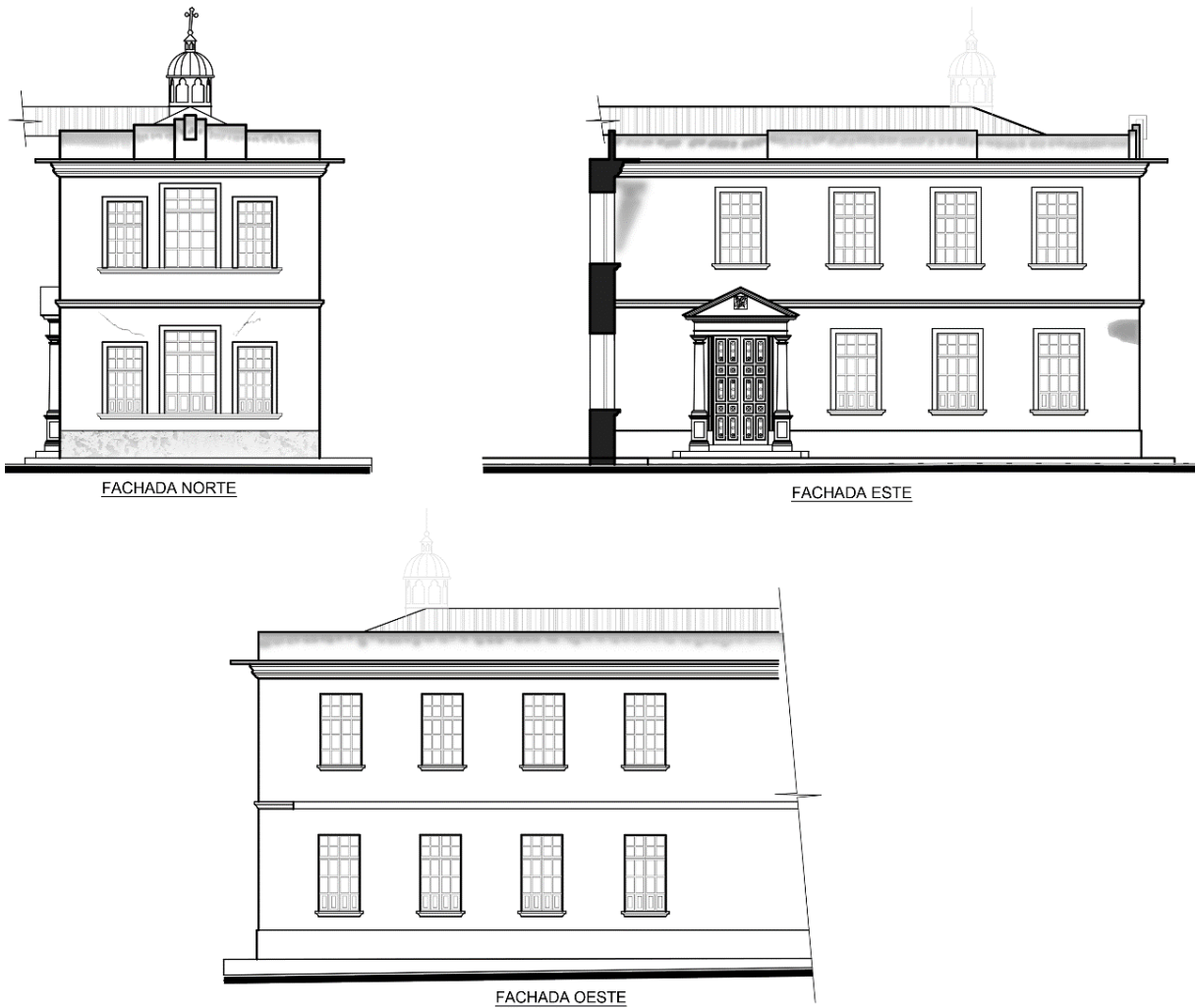


### **Intervención capilla**

La capilla representa un alto valor arquitectónico patrimonial por lo cual se desarrolla una intervención con absoluto respeto a los materiales y sistemas constructivos tradicionales que se conservan.

La parte exterior de la capilla presenta los mismos deterioros abordados con anterioridad debido a la presencia de humedad y la constante exposición al sol y la lluvia (ver figura 95).

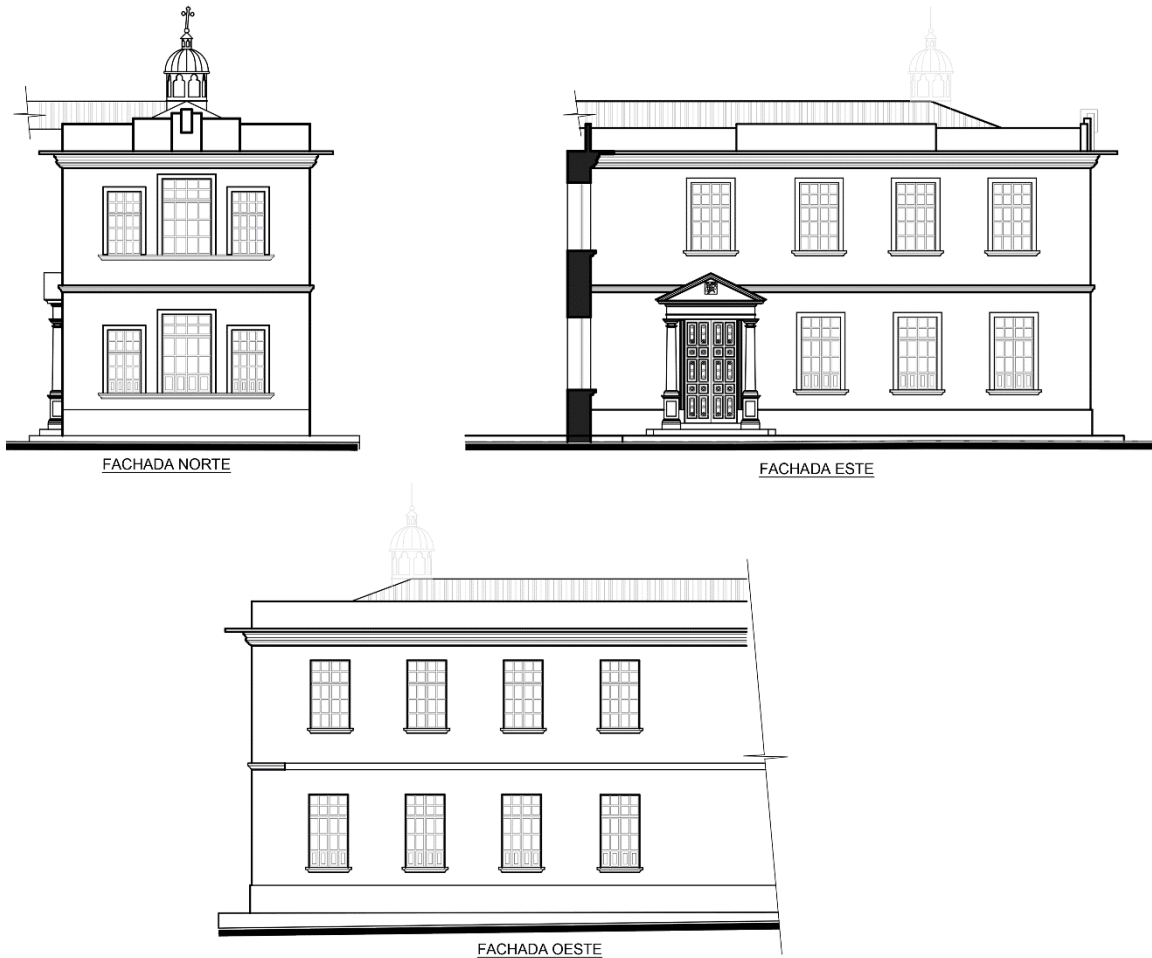
**Figura 95.**  
*Fachada actual capilla.*



Se realiza el retiro de enlucidos sueltos y la consolidación de las superficies descubiertas, una vez humedecida la pared se procederá a aplicación del nuevo mortero de barro y cal con el uso de paleta, para lograr el acabado final tradicional (ver figura 96).

Todo este proceso es elaborado tanto al exterior como al interior de los revestimientos de la capilla.

**Figura 96.**  
*Propuesta de fachada capilla.*



En la zona interior de la capilla se realizará la limpieza de la baldosa mediante el uso de productos en base a ácido muriático; de ninguna manera se utilizarán productos abrasivos que puedan producir desgaste en el material.

En el caso de fisuramientos se procederá previamente con la consolidación a través de inyecciones con una masa fina a base de cal, todo este proceso se complementa con la limpieza, retiro del material suelto.

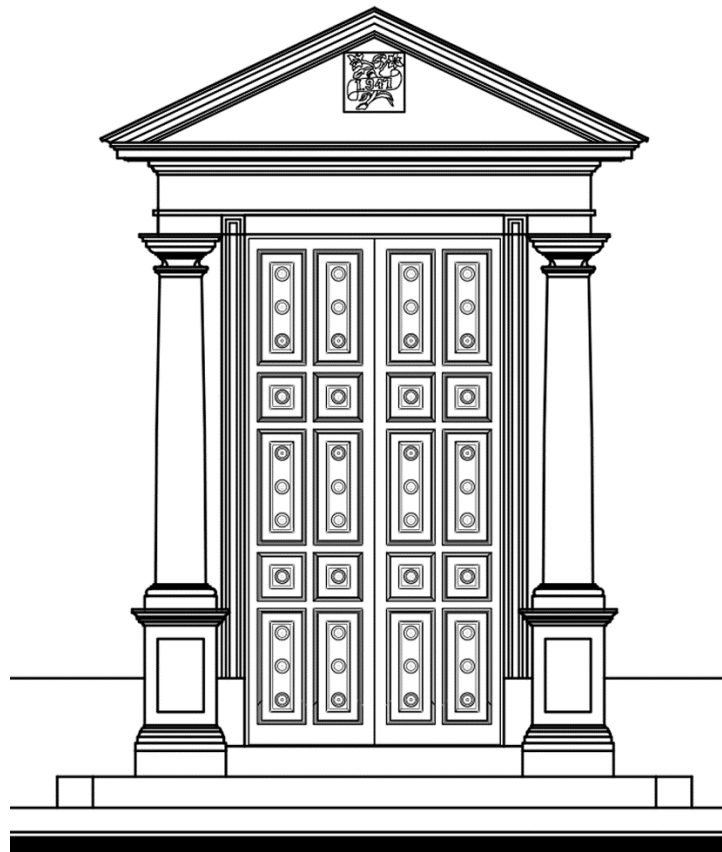
Las dos puertas interiores de la capilla serán remplazadas por nuevas con el mismo diseño, pero con acabado en barniz transparente.

Portada de acceso a la capilla: Constituido como el principal elemento ornamental y de ingreso a la capilla.

Para este tipo de elemento se realizará una limpieza superficial y lavado de la fachada con jabón neutro, insistiendo las veces necesarias hasta lograr la recuperación del color original de la piedra (piedra andesita ploma), se realizarán de ser necesarios injertos de pequeños elementos faltantes, como última instancia se da la aplicación de un hidrofugante como acabado de protección final (ver figura 97).

**Figura 97.**

*Detalle y propuesta ingreso a capilla.*



## Estructura del proyecto

Acorde al diagnóstico de la edificación realizado en el capítulo III de la investigación la estructura se encuentra en buen estado con excepción de fisuramientos debido al cambio de materiales y la propuesta no realiza modificaciones estructurales, en igual forma se trabaja con la estructura existente, por tal motivo no se necesita un dimensionamiento estructural debido a que la estructura funciona para el nivel de rehabilitación del inmueble que comprende elementos generales.

## Mantenimiento de edificaciones patrimoniales

Con el objetivo de asegurar las características patrimoniales del inmueble, el proyecto de intervención establece el siguiente plan de mantenimiento:

**Tabla 7.**  
*Plan de mantenimiento.*

<b>PLAN DE MANTENIMIENTO</b>	
<b>Actividad</b>	<b>Descripción</b>
<b>Preventiva</b>	Revisiones a realizar periódicamente con el objetivo de evidenciar algún tipo de daño.
<b>Correctiva</b>	Acciones a realizar seguido de haber identificado algún tipo de daño

## 4.8 Presupuesto referencial

Se desarrolla un presupuesto con valores del mercado actual del año 2021, se considera los rubros con su precio actual y cuanto se estima a usar en el proyecto de rehabilitación, todo esto en un análisis básico general. (ver tabla 8)

**Tabla 8.**  
*Presupuesto referencial.*

<b>PRESUPUESTO REFERENCIAL</b>					
<b>ITEM</b>	<b>DESCRIPCIÓN DEL RUBRO</b>	<b>CANT</b>	<b>UNI.</b>	<b>P. UNITARIO</b>	<b>PRECIO TOTAL</b>
<b>1</b>	<b>PRELIMINARES</b>				
<b>1.1</b>	Desinfección ambiental	3863.5	m2	1.03	3979.41
<b>1.2</b>	Derrocamiento intervenciones	1099.40	m3	95.74	94730.90
<b>1.3</b>	Derrocamiento de mampostería	225.58	m2	14.89	3358.89
<b>1.4</b>	Liberación de cielo raso	2554.38	m2	3.09	7893.03
<b>1.5</b>	Retiro de cerámica en pisos	733.56	m2	3.09	2266.70
<b>1.6</b>	Retiro contra piso de madera	149.71	m2	4.56	682.67
<b>1.7</b>	Retiro de puertas de madera y aluminio	94	U	30	2820.00
<b>1.8</b>	Retiro de ventanas de madera y aluminio	193	U	30	5790.00
<b>1.9</b>	Retiro de cerámica en paredes	53.4	m2	3.65	194.91
<b>1.10</b>	Retiro de barrederas de madera	282.65	m	0.4	113.06
<b>1.11</b>	Desmontaje y retiro de piezas sanitarias	6.4	u	24	153.6
<b>1.12</b>	Desmontaje y retiro grada de madera	26.85	m2	6.84	183.65
<b>1.13</b>	Retiro de pasamanos de madera	20.2	m	6.79	137.16
<b>1.14</b>	Retiro piedra	130.54	m2	4.21	549.57
<b>1.15</b>	Desalojo mecánico volqueta tierra/escombros	49473	m3/km	0.45	22262.85
<b>2</b>	<b>APUNTALAMIENTO</b>				
<b>2.1</b>	Apuntalamiento de estructura (pingos 10cm)	400	m	2.52	1008.00
<b>2.2</b>	Apuntalamiento de madera (15X15cm) de vanos (puertas, ventanas) en muros de adobe	425	m	11.39	4840.75
<b>2.3</b>	Apuntalamiento vertical	2371.2	m	6.93	16432.41
<b>3</b>	<b>REPLANTEO Y NIVELACIÓN</b>				
<b>3.1</b>	Limpieza y nivelación de terreno	5139.12	m2	1.35	6937.81
<b>3.2</b>	Replanteo a mano	1931.75	m2	1	1931.75
<b>3.3</b>	Replanteo con equipo topográfico	5139.12	m2	0.22	1130.60
<b>4</b>	<b>ESTRUCTURA (rehabilitación portal)</b>				

4.1	Excavación a manos de cimientos y plintos	3.6	m3	6.72	24.19
4.2	Replanteo de H.S 180 kg/cm2	0.45	m3	13.6	6.12
4.3	Plinto H.A f'c 240kg/cm2	3.6	m3	50.09	180.32
4.4	Columnas f'c 240kg/cm2	3.75	m3	221.86	831.98
4.5	Contrapiso de hormigón f'c=240kg/cm2	0.4	m3	24.42	9.77
4.6	Losa H.A. f'c= 240kg/cm2	0.4	m3	31.01	12.40
5	<b>ALBAÑILERÍA</b>				
5.1	Mampostería de Yeso (Gypsum)	298.24	m2	35	10438.40
5.2	Mampostería de adobe	198.75	m3	110.36	21934.05
5.3	Enlucido interior de mampostería (nuevas)	496.99	m2	7.35	3652.88
5.4	Pintura y enlucido exterior	1804.2 4	m2	5.74	10356.34
5.5	Pintura interior	7264.2 8	m2	4.74	34432.69
6	<b>CUBIERTAS</b>				
6.1	Desarmado y retiro de cubierta	1854.4 8	m2	11.93	22123.94
6.2	Armado de cubierta provisional reforzada	3466.7 7	m2	9.99	34633.03
6.3	Desarmado de cubierta provisional	3466.7 7	m2	3.2	11093.66
6.4	Entechado con plancha de zinc	1854.4 8	m2	8.1	15021.29
6.5	Impermeabilizante de cubierta (lámina asfáltica)	1854.4 8	m2	11.76	21808.69
7	<b>INSTALACIÓN HIDROSANITARIA</b>				
7.1	<b>AGUA POTABLE Y RESIDUAL</b>				
7.1.1	Punto de agua fría	39	pto.	23.8	928.2
7.1.2	Punto de agua caliente	16	pto.	28.04	448.64
7.1.3	Bajante metálico de aguas lluvias	22	m	8.46	186.12
7.1.4	Rejilla de piso	11	u	1.18	12.98
7.1.5	Tubería PVC Ø 1/2	11	u	4.06	44.66
7.1.6	Tubería de cobre Ø 1/2	10	u	33.54	335.4
7.1.7	Tubería PVC Ø 2"	10	u	4.78	47.8
7.1.8	Tubería PVC Ø 3"	10	u	9.58	95.8
7.1.9	Tubería PVC Ø 4"	10	u	11.16	111.6
7.1.10	Tubería PVC Ø 6"	12	u	25.44	305.28
7.1.11	Llave de paso	25	u	4.91	122.75

<b>7.2</b>	<b>PIEZAS SANITARIAS</b>				
<b>7.2.1</b>	Inodoro	14	u	120.7	1689.8
<b>7.2.2</b>	Lavamanos	16	u	144.48	2311.68
<b>7.2.3</b>	Urinario	4	u	171.18	684.72
<b>7.2.4</b>	Fregadero acero inoxidable 2 pozos	1	u	101.19	101.19
<b>7.2.5</b>	<b>ACCESORIOS</b>				
<b>7.2.6</b>	Secador de manos automático	10	u	484.8	4848
<b>7.2.7</b>	Dispensador circular de papel	10	u	58.84	588.4
<b>7.2.8</b>	Dispensador de jabón	10	u	24.03	240.3
<b>7.2.9</b>	Espejo rectangular	10	u	18.32	183.2
<b>7.2.10</b>	Barra de apoyo inclinada	2	u	41.8	83.6
<b>8</b>	<b>INSTALACIÓN ELÉCTRICA</b>				
<b>8.1</b>	Punto de iluminación	230	pto.	30.06	6913.8
<b>8.2</b>	Tablero de control eléctrico	1	u	229.36	229.36
<b>8.3</b>	Punto tomacorrientes	210	pto.	30.06	6312.6
<b>8.4</b>	Tubería Conduit 1/2"	625	m	5.3	3312.5
<b>8.5</b>	Interruptor simple	72	u	2.2	158.4
<b>8.6</b>	Interruptor doble	42	u	5.24	220.08
<b>8.7</b>	Interruptor triple	10	u	5.24	52.4
<b>8.8</b>	Interruptor conmutado	8	u	6.1	48.8
<b>8.9</b>	Tomacorriente doble	210	u	2	420
<b>8.10</b>	Luminaria Led	206	u	60.28	12417.68
<b>8.11</b>	Reflector dicroico de 20 leds	24	u	11.4	273.6
<b>9</b>	<b>TUMBADO</b>				
<b>9.1</b>	Cielo raso de carrizo	1556.8 2	m2	9.71	15116.72 22
<b>9.2</b>	Alisado de tumbado	1556.8 2	m2	6.42	9994.784 4
<b>9.3</b>	Pintura cielo raso	1556.8 2	m2	6.59	10259.44 38
<b>10</b>	<b>PISOS</b>				
<b>10.1</b>	Entablado de chanul	778.41	m2	85	66164.85
<b>10.2</b>	Colocación cerámica decorativa	778.41	m2	27.75	21600.87 75
<b>11</b>	<b>CARPINTERÍA</b>				
<b>11.1</b>	Barrederas	565.3	m	4	2261.2
<b>11.2</b>	<b>PUERTAS</b>				
<b>11.2.1</b>	Puerta abatible una hoja (seike o chanul) nueva.	3	u	300	900



11.2. 2	Puerta abatible doble hoja o más (seike o chanul) nueva.	91	u	450	40950
11.3	VENTANAS				
11.3. 1	Ventana de madera nueva Seike (incl. vidrio)	214.36	m	125	26795
11.3. 2	Reparación de ventanas	68.66	m	70	4806.2
11.4	GRADAS				
11.4. 1	Entablado de chanul (huella y contrahuella)	26.85	m2	85	2282.25
11.4. 2	Reparación pasamanos	11.78	m	35	412.3
11.4. 3	Pasamanos nuevo	8.4	m	115	966
11.4. 4	Vigas madera chuncho	8.4	m	125	1050
12	JARDINERÍA				
12.1	Encespado y colocación de chamba en terreno preparado	941.67	m2	4.34	4086.847 8
12.2	Plantas - jardinería	3140	m2	3.5	10990
<b>TOTAL</b>					626323.3 1
<b>SUBTOTAL</b>					<b>626323.31</b>
<b>I.V.A 12%</b>					75158.80
<b>IMPREVISTOS 10%</b>					62632.33
<b>HONORARIOS 8%</b>					50105.86
<b>TOTAL</b>					<b>814.220.30</b>
Son ochocientos catorce mil doscientos veinte con 30/100 dólares americanos					

El rubro correspondiente al desalojo mecánico volqueta tierra/escombros se desarrolla considerando la distancia desde Alausí hasta el relleno sanitario ubicado en Palmira-Guamote (50km aprox.) como lugar de destino para depositar los residuos. El análisis de precios unitario de este rubro se encuentra en la figura 98.

**Figura 98.**

*Análisis de precios unitarios.*

ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS					
Rubro:	1.15		Unidad :	m3/Km	
Detalle :	Desalojo mecanico volqueta tierra/escombros				
<b>EQUIPOS</b>					
Descripción	Cantidad	Tarifa	Costo hora	Rendimiento	Costo
	A	B	C=A*B	R	D=C*R
Herramienta menor					0.003
Volqueta 8m3	1	20.00	20.00	0.010	0.20
Cargadora frontal 170 HP	1	35.00	35.00	0.003	0.11
<b>SUBTOTAL M</b>					<b>0.31</b>
<b>MANO DE OBRA</b>					
Descripción	Cantidad	Jornal/hr	Costo hora	Rendimiento	Costo
	A	B	C=A*B	R	D=C*R
Operador de cargadora frontal (Payloader, sobre ruedas u orugas)	1	4.04	4.04	0.003	0.01
CHOFER: Volquetas (Estr.Oc.C1)	1	5.29	5.29	0.010	0.05
<b>SUBTOTAL N</b>					<b>0.07</b>
<b>MATERIALES</b>					
Descripción	Unidad	Cantidad	Precio unitario	Costo	
		A	B	C=A*B	
<b>SUBTOTAL O</b>					<b>0.00</b>
<b>TRANSPORTE</b>					
Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa	Costo	
		A	B	C=A*B	
<b>SUBTOTAL P</b>					<b>0.00</b>
<b>TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P)</b>					<b>0.37</b>
<b>INDIRECTOS %</b>				<b>22.00%</b>	<b>0.08</b>
<b>UTILIDAD %</b>					
<b>COSTO TOTAL DEL RUBRO</b>					<b>0.45</b>
<b>VALOR OFERTADO</b>					<b>0.45</b>

ESTE PRECIO NO INCLUYE IVA.

#### 4.9 Levantamiento 3D

Con el objetivo de tener una percepción de la propuesta de rehabilitación integral del edificio se realizó el modelado 3d interior y exterior del inmueble, y poder transmitir de forma clara la idea del proyecto.

**Figura 99.**  
*Perspectiva frontal de la propuesta.*



**Figura 100.**  
*Conexión de volúmenes.*



**Figura 101.**  
*Fachada oeste de la propuesta.*



**Figura 102.**  
*Fachada este de la propuesta.*



**Figura 103.**  
*Perspectiva general de la propuesta.*



**Figura 104.**  
*Perspectiva general aérea de la propuesta.*



**Figura 105.**  
*Consulta externa.*



**Figura 106.**  
*Oficina.*



**Figura 107.**  
*Cafetería.*



**Figura 108.**  
*Cafetería sección mesas.*



## CONCLUSIONES

-Se diagnosticó el estado actual de la edificación mediante diferentes técnicas de observación y defectación del edificio determinado así las diferentes patologías que afectan a la edificación e impiden su adecuada preservación, de la misma forma se considera las alternativas posibles que contribuyen a eliminar esta problemática en todos los espacios de la edificación.

- Se determinó que las necesidades espaciales de la edificación deben cumplir con aspectos y principios de diseño ligados a la refuncionalización del inmueble de manera que contribuya a la adecuada preservación del inmueble sin involucrar una alteración significativa en la misma y de esta forma incorporará al usuario en instalaciones más organizadas y adecuadas para el correcto funcionamiento de un equipamiento de estas características.

- Se abordaron diferentes estrategias que colaboraron en la correcta aplicación metodológica sobre la conservación del patrimonio edificado logrando la rehabilitación integral del edificio histórico del Hospital Básico de Alausí. Se planteó como principal criterio de conservación la preservación el edificio histórico y la restitución de la edificación a su estado original,

- Es necesario recuperar el legado marcado por nuestros antepasados y no relegar a un segundo plano la historia que nos definió como pueblo y sociedad, recuperarlos a través de símbolos tangibles como monumentos, templos, conventos y edificaciones civiles. Y a partir de estos elementos históricos y patrimoniales transmitir a futuras generaciones los valores culturales que contienen estos referentes históricos.



## **RECOMENDACIONES**

-Se recomienda seguir aplicando las distintas categorías, criterios y técnicas de rehabilitación abordadas en esta investigación con la finalidad de recuperar y preservar la mayor cantidad de elementos ya sean arquitectónicos, decorativos o estructurales considerados como patrimoniales, previniendo de esta manera la pérdida a causa del tiempo y la falta de cuidados a elementos patrimoniales.

- Mediante el estudio expuesto se recomienda el empleo de los criterios de intervención planteados para generar planes tanto de conservación como de mantenimiento para preservar y alargar la vida útil del inmueble.

- Se sugiere la implementación de nueva obra a partir de criterios de integración en el patrimonio edificado, respetando las condiciones de la propuesta y reduciendo en lo mínimo la afectación al inmueble patrimonial.

-Priorizar por parte del gobierno local la rehabilitación y preservación de elementos históricos patrimoniales con la finalidad de que el bien perdure en el tiempo y la población disfrute del patrimonio cultural.

## BIBLIOGRAFÍA

- Azkarate, A., Ruíz de Ael, M., & Santana, A. (2003). *Cultura*. Obtenido de Euskadi.eus: [https://www.kultura.ejgv.euskadi.eus/contenidos/informacion/pv\\_patr\\_arquitectonico/es\\_6597/adjuntos/patrimonio\\_arquitectonico\\_c.pdf](https://www.kultura.ejgv.euskadi.eus/contenidos/informacion/pv_patr_arquitectonico/es_6597/adjuntos/patrimonio_arquitectonico_c.pdf)
- Chirivella, C. (2019). *La conservación del patrimonio arquitectónico a partir del tipo. El caso de Santa Cruz de Mompox*. *Apuntes*, 32(2). Obtenido de <https://doi.org/10.11144/Javeriana.apc32-2.cpat>
- Coronel, S. (2019). *Inserción de arquitectura contemporánea en áreas históricas. Caso de estudio Centro Histórico de la ciudad de Loja*. [Tesis de maestría, Universidad de Cuenca]. Cuenca. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/33470>
- CSIC. (2016). *Conservación y restauración del patrimonio histórico arquitectónico y arqueológico*. Obtenido de CSIC: <https://www.eea.csic.es/laac/investigacion-laac/conservacion-y-restauracion-del-patrimonio-historico-arquitectonico-y-arqueologico/>
- Cultura, L. O. (29 de Diciembre de 2016). *Ley Orgánica de Cultura*. Obtenido de Presidencia.gob.ec: [https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2\\_LEY\\_ORGANICA\\_DE\\_CULTURA\\_julio\\_2017.pdf](https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf)
- Daquilema, J. E. (2019). MODELADO HIDRÁULICO DE LA RED DE ABASTECIMIENTO DE AGUA POTABLE AL CANTÓN ALAUSÍ. 118.
- DeCarli, G. (2006). *¿QUÉ ES PATRIMONIO?* Obtenido de ILAM PATRIMONIO: <https://ilamdir.org/preguntas-sobre-patrimonio/#:~:text=El%20Patrimonio%20Cultural%20es%20el,percibidos%20por%20otros%20como%20caracter%C3%ADsticos.>
- GAMDCA. (s.f.). *Centro histórico de Alausí*. Obtenido de Alausí productivo: <https://www.alausi.gob.ec/>
- González, R., Marichal, A., & Perón, E. (2016). *La conservación del patrimonio edificado a través de la relación entre los servicios urbanos y turísticos*. *Apuntes*, 29(2), 70-83. Obtenido de <http://dx.doi.org/10.11144/Javeriana.apc29-1.cper>
- Gutierrez, R. (1 de Enero de 2009). *ResearchGate*. Obtenido de Conseravación y el patrimonio en América Latina : [https://www.researchgate.net/publication/261913662\\_La\\_conservacion\\_y\\_el\\_patrimonio\\_en\\_America\\_Latina\\_Algunos\\_temas\\_de\\_debate](https://www.researchgate.net/publication/261913662_La_conservacion_y_el_patrimonio_en_America_Latina_Algunos_temas_de_debate)
- INPC. (18 de Agosto de 2014). *Patrimonio Cultural Material*. Obtenido de ISSUU: [https://issuu.com/inpc/docs/folleto\\_patrimonio\\_material/17#:~:text=Los%20bienes%20inmuebles%20son%20aquellas,valores%20hist%C3%B3ricos%2C%20culturales%20y%20simb%C3%B3licos.](https://issuu.com/inpc/docs/folleto_patrimonio_material/17#:~:text=Los%20bienes%20inmuebles%20son%20aquellas,valores%20hist%C3%B3ricos%2C%20culturales%20y%20simb%C3%B3licos.)

- Llangarí, J. (2019). *Modelado hidráulico de la red de abastecimiento de agua potable al cantón Alausí, provincia de Chimborazo-Ecuador. Diagnóstico de la situación actual y propuesta de mejoras.* [ Trabajo fin de master, Universidad de Politécnica de Valencia]. RiuNet repositorio UPV. Obtenido de Riunet : <https://riunet.upv.es/handle/10251/119124>
- MeteoCast. (2021). *Clima en Alausí* . Obtenido de MeteoCast: <https://es.meteocast.net/forecast/ec/alausi/>
- Ministerio Coordinador de Patrimonio . (21 de Diciembre de 2007). *Cultura y Patrimonio* . Obtenido de Plan de Protección y Recuperación del Patrimonio Cultural del Ecuador - PPRPC: <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/06/S.O.S.pdf>
- Ministerio Coordinador de Patrimonio. (2012). *Introducción al patrimonio cultural* . Quito : Noción .
- Ministerio de Salud Pública . (2015). *Guía de diseño arquitectónico para establecimientos de salud*. Obtenido de Iris-Paho: <https://iris.paho.org/handle/10665.2/28585?locale-attribute=es>
- Moreno, G. (1999). *La restauración objetiva*. Barcelona .
- Muñoz, A. (2012). *El espacio arquitectónico*. Obtenido de <http://www.victoria-andrea-munoz-serra.com/arquitectura.html>
- OPS . (s.f.). *Hospitales Seguros* . Obtenido de Paho.org: <https://www.paho.org/es/emergencias-salud/hospitales-seguros#:~:text=El%20hospital%20seguro%20se%20define,que%20ocurre%20un%20de%20sastre%20natural>.
- Ortiz, D. (10 de Junio de 2014). El patrimonio en Ecuador se cuida desde varios frentes. *Diario EL COMERCIO* .
- Pernaut, C. (s.f.). *Icomos*. Obtenido de LA FORMACIÓN PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN AMERICA LATINA: <https://www.icomos.org/madrid2002/actas/287.pdf>
- Plan De Desarrollo Y Ordenamiento Territorial Del Cantón Alausí . (2014-2015). *SNI.GOB*. Obtenido de Plan De Desarrollo Y Ordenamiento Territorial Del Cantón Alausí : [http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL\\_SNI/data\\_sigad\\_plus/sigadplusdiagnostico/0660000440001\\_DIAGNOSTICO\\_16-03-2015\\_16-45-37.pdf](http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdiagnostico/0660000440001_DIAGNOSTICO_16-03-2015_16-45-37.pdf)
- Raymi. (s.f.). *Centro Histórico de Alausí* . Obtenido de Go Raymi : <https://www.goraymi.com/es-ec/chimborazo/alausi/calles-barrios/centro-historico-alausi-aa70cd48a>
- Real Academia Española. (2020). *Rehabilitar*. Obtenido de <https://dle.rae.es>

- Rodas, T. (2019). *Patrimonio como recurso de desarrollo: propuesta de intervención para la antigua hacienda de Llaviucu [Tesis de maestría, Universidad de Cuenca]*. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/32135>
- Rojas, D. (Febrero de 2019). *ARQUITECTURA HOSPITALARIA, UN ELEMENTO TERAPÉUTICO*. Obtenido de El Hospital : <https://www.elhospital.com/temas/Arquitectura-hospitalaria,-un-elemento-terapeutico+129180#:~:text=Arq.&text=La%20ciencia%20es%20la%20encargada,mejorar%20los%20tiempos%20de%20atenci%C3%B3n>.
- Rojas, E. (s.f.). *Biblio*. Obtenido de Financiando la conservación del patrimonio urbano en América Latina y el Caribe.: <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/44642.pdf>
- Sabatté, A. E. (2016). *Instrumentos para la conservación del patrimonio arquitectónico hacia un plan de gestión [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Córdoba]*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/11086/5019>
- Socasi, E. (2016). *Alausí* . Obtenido de Wordpress Blog stats : <https://ericasocasi.wordpress.com/2016/12/07/alausí/>
- Torres, C. (2014). *La rehabilitación arquitectónica planificada* . Obtenido de Scielo : [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0717-69962014000300006](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-69962014000300006)
- UNESCO. (21 de Noviembre de 1972). *UNESCO* . Obtenido de Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural. : <https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>
- UNESCO. (2015). *¿ Qué es el patrimonio cultural inmaterial?*  . Obtenido de UNESCO : <https://es.unesco.org/>
- Villegas, M. (2015). *Valoración patrimonial en el Valle del Cauca, Colombia. El cambio de uso como alternativa de conservación de las estaciones de tren abandonadas*. Apuntes, 28(1), 66-81. Obtenido de <http://dx.doi.org/10.11144/Javeriana.apc28-1.vpvc>
- Viollet-Le-Duc, E. (1866). *Diccionario razonado de la arquitectura francesa del siglo XI al XVI* (Vol. I). Paris: A. Morel.