



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, MENCIÓN EN PEDAGOGÍA EN
ENTORNOS DIGITALES**

TEMA:

**LA NARRATIVA DIGITAL COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA EN EL
APRENDIZAJE DE LA HISTORIA DE LA INDEPENDENCIA DEL
ECUADOR EN BÁSICA MEDIA.**

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Magíster en Pedagogía
en Entornos Digitales

Autora:

Encalada Vaca Enma Daniela

Tutor/a:

Lic. Hugo Moncayo, M Sc.

Ambato - Ecuador

2021

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN
ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Enma Daniela Encalada Vaca, declaro ser autora del Trabajo de Investigación con el nombre de “La Narrativa Digital como herramienta didáctica en el aprendizaje de la Historia de la Independencia de Ecuador en Básica Media”, como requisito para optar el grado de Magíster y autorizo al sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 30 días del mes de agosto, firmo conforme:



Firma:

Autora: Enma Daniela Encalada Vaca

Número de Cédula: 172106074-5

Dirección: Consejo Provincial

Correo electrónico: dencaladasps@gmail.com

APROBACIÓN DEL TUTOR

En calidad del Tutor del Trabajo de Titulación “LA NARRATIVA DIGITAL COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA EN EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA DE LA INDEPENDENCIA DEL ECUADOR EN BÁSICA MEDIA” presentado por Enma Daniela Encalada Vaca, para optar por el título de Magíster.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, agosto 2021



.....
M Sc. Hugo Moncayo Cueva

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del título de Magíster en Pedagogía en Entornos Digitales, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, agosto 2021

Enma Daniela Encalada Vaca

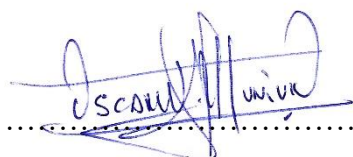


172106074-5

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

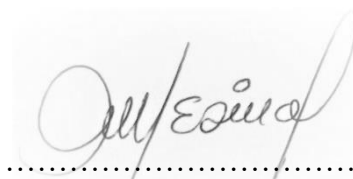
El trabajo de titulación, ha sido revisado, aprobado y autoriza su impresión y empastado, sobre el Tema: LA NARRATIVA DIGITAL COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA EN EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA DE LA INDEPENDENCIA DEL ECUADOR EN BÁSICA MEDIA, previo a la obtención del Título de Magíster en Pedagogía en Entornos Digitales, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, agosto 2021

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Oscar Munive", is written over a horizontal dotted line.

Dr. Oscar Munive, M Sc.

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Alex Medina", is written over a horizontal dotted line.

Ing. Alex Medina M Sc.

VOCAL

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis padres por su apoyo incondicional, por impulsarme a ser mejor cada día, por enseñarme que la mejor herencia es el estudio, a mis hermanas por la paciencia, en especial a Ale por compartir sus conocimientos conmigo, a mis sobrinos y a Danny por creer en mí en todo momento.

DANIELA

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por la vida y la salud,
sin él no sería nada en esta vida.
Gracias a mis maestros que me
infundieron el conocimiento, a toda mi
familia por la paciencia y el apoyo en
todo este camino de aprendizaje.

DANIELA

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PEDAGOGÍA EN ENTORNOS
DIGITALES

TEMA: LA NARRATIVA DIGITAL COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA EN EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA DE LA INDEPENDENCIA DEL ECUADOR EN BÁSICA MEDIA

AUTORA: Enma Daniela Encalada Vaca

TUTOR: M Sc. Hugo Moncayo Cueva

RESUMEN EJECUTIVO

La enseñanza de la historia de nuestro país ha sido un tema poco relevante, debido a la complejidad del mismo, lo que ha provocado que los estudiantes sientan un desapego con esta temática, por considerarla aburrida y poco llamativa. Es importante enseñar el sentido de pertenencia desde la infancia, a través del uso de nuevas estrategias de enseñanza – aprendizaje. La Narrativa Digital, es una herramienta que permite a los docentes enseñar de una manera diferente, aprovechando que los relatos permiten conectar al estudiante con la época que se está enseñando, por este motivo, es menester que la enseñanza de la historia sea dada desde un nuevo enfoque, pensando en cautivar a la nueva generación, que tiene otro nivel de exigencia y demanda del quehacer educativo. Las Narrativas Digitales, pueden ser elaboradas de acuerdo a la necesidad de los estudiantes, por medio de la aplicación de varios recursos tecnológicos online, el docente personaliza a su gusto para su efectiva puesta en escena. Al aplicar la Narrativa Digital en las clases de Estudios Sociales, los resultados mejoran, ya que se logra captar la atención de los estudiantes y por ende encuentran el gusto por el aprendizaje de los temas de esta asignatura. Esta herramienta es muy versátil, por lo cual, se puede aplicar en cualquier nivel educativo, solamente es cuestión de la creatividad docente, para conocer más sobre este recurso y crear sus propias Narrativas Digitales, escogiendo los recursos más interesantes que están disponibles en la web, así innovar sus clases, olvidándose de lo tradicional, para que el aprendizaje de los estudiantes sea significativo.

Descriptores: Aprendizaje, Enseñanza, Historia, Narrativa Digital.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PEDAGOGÍA EN ENTORNOS
DIGITALES

THEME: THE DIGITAL NARRATIVE AS DIDACTIC TOOL IN THE LEARNING OF THE HISTORY OF ECUADOR'S INDEPENDENCE IN BASIC MEDIA.

AUTHOR: Enma Daniela Encalada Vaca

TUTOR: M Sc. Hugo Moncayo Cueva

ABSTRACT

The teaching of the history of our country has been a not very relevant topic, due to its complexity, which has caused students to feel a detachment with this topic, considering it boring and not very showy. It is important to teach the sense of belonging from childhood, through the use of new teaching-learning strategies. The Digital Narrative is a tool that allows teachers to teach in a different way, taking advantage of the fact that the stories allow the student to connect with the time that is being taught, for this reason, it is necessary that the teaching of history is given from a new approach, thinking of captivating the new generation, which has another level of demand and demand of the educational task. The Digital Narratives can be elaborated according to the needs of the students, through the application of various online technological resources, the teacher personalizes to their liking for their effective staging. By applying Digital Narrative in Social Studies classes, the results improve, since it is possible to capture the attention of the students and therefore they find a taste for learning the topics of this subject. This tool is very versatile, therefore, it can be applied at any educational level, it is only a matter of teacher creativity, to learn more about this resource and create your own Digital Narratives, choosing the most interesting resources that are available on the web , thus innovating their classes, forgetting the traditional, so that student learning is meaningful.

Keywords: Learning, Teaching, History, Digital Narrative.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

| | |
|--|----------|
| PORTADA..... | i |
| AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN | ii |
| APROBACIÓN DEL TUTOR..... | iii |
| DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD | iv |
| APROBACIÓN DEL TRIBUNAL..... | v |
| DEDICATORIA | vi |
| AGRADECIMIENTO | vii |
| ÍNDICE DE CONTENIDOS | x |
| ÍNDICE DE CUADROS..... | xiii |
| ÍNDICE DE GRÁFICOS | xiv |
| ÍNDICE DE IMÁGENES | xv |
| INTRODUCCIÓN | 1 |
| Importancia y actualidad | 1 |
| Planteamiento del Problema..... | 4 |
| Destinatarios del proyecto..... | 8 |
| Objetivos | 8 |
| Objetivo general..... | 8 |
| Objetivos específicos | 8 |
| CAPÍTULO I..... | 9 |
| MARCO TEÓRICO | 9 |
| ANTEcedentes de la investigación | 10 |
| Organizador lógico de variables | 14 |
| Constelación de ideas de la variable independiente | 15 |

| | |
|---|----|
| Constelación de ideas de la variable dependiente | 16 |
| Desarrollo de las categorías fundamentales de la variable independiente | 17 |
| DIDÁCTICA..... | 17 |
| Estrategias Metodológicas | 17 |
| Narrativa Digital..... | 18 |
| Definición..... | 18 |
| Características | 18 |
| Importancia | 19 |
| Objetivos | 20 |
| Usos..... | 20 |
| Contexto mediático | 21 |
| Aportes en la educación | 22 |
| Elementos..... | 22 |
| Pasos de la didáctica de la narrativa digital | 23 |
| Clasificación..... | 23 |
| Desarrollo de las categorías fundamentales de la variable dependiente | 25 |
| CURRÍCULO..... | 25 |
| ÁREAS DEL CURRÍCULO..... | 25 |
| Enseñanza de Estudios Sociales..... | 26 |
| Definición..... | 26 |
| Importancia | 27 |
| Objetivos | 28 |
| Motivación para el trabajo en el área | 29 |
| Ciclo del aprendizaje..... | 29 |
| Identidad nacional | 31 |
| Bloques..... | 31 |

| | |
|---|------------|
| Destrezas | 33 |
| CAPÍTULO II | 35 |
| DISEÑO METODOLÓGICO..... | 35 |
| Enfoque de la investigación | 35 |
| Descripción de la muestra y el contexto de la investigación | 37 |
| Proceso de recolección de datos..... | 38 |
| Análisis de resultados..... | 40 |
| Resultados con datos de las autoridades | 40 |
| Resultados con datos de los Docentes..... | 45 |
| CAPÍTULO III..... | 58 |
| PRODUCTO..... | 58 |
| Datos informativos | 58 |
| Definición del producto..... | 58 |
| ¿Cómo contribuye la propuesta en la solución al problema?..... | 59 |
| Objetivos | 59 |
| Objetivo general | 59 |
| Objetivos específicos | 59 |
| Plan de Acción | 60 |
| Contenido | 62 |
| Evaluación de la propuesta innovadora..... | 96 |
| Valoración de la propuesta..... | 96 |
| CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES..... | 97 |
| Conclusiones | 97 |
| Recomendaciones..... | 98 |
| Bibliografía | 99 |
| ANEXOS | 101 |

ÍNDICE DE CUADROS

| | |
|---|----|
| Cuadro N°1 Áreas del Conocimiento de la Educación General Básica..... | 26 |
| Cuadro N°2 Población | 37 |
| Cuadro N°3 Operacionalización de la Variable independiente: Narrativa Digital | 38 |
| Cuadro N°4 Operacionalización de la Variable dependiente: Enseñanza de Estudios Sociales | 39 |
| Cuadro N°5 Crea Narrativas Digitales..... | 45 |
| Cuadro N°6 Aplica Narrativas Digitales..... | 46 |
| Cuadro N°7 Elabora Narrativas Digitales..... | 47 |
| CuadroN°8 Utiliza Narrativas Digitales | 48 |
| Cuadro N°9 Narrativas Digitales con lenguajes multimedial, hipertextual, hipermedial y transmediático | 49 |
| Cuadro N°10 Narrativas Digitales con recursos online | 50 |
| Cuadro N°11 Narrativas Digitales para conocer procesos históricos | 51 |
| Cuadro N°12 Narrativas digitales para conocer la cultura de nuestro país..... | 52 |
| Cuadro N°13 Relatos digitales que fomenten la identidad nacional..... | 53 |
| Cuadro N°14 Diseña Narrativas Digitales atractivas | 54 |
| Cuadro N°15 Conoce la importancia y los impactos de la Narrativa Digital | 55 |
| Cuadro N°16 Beneficios de la Narrativa Digital | 56 |
| Cuadro N°17 Capacitación sobre Narrativas Digitales..... | 57 |

ÍNDICE DE GRÁFICOS

| | |
|--|----|
| Gráfico N°1 Relación Causa – Efecto..... | 7 |
| Gráfico N° 2 Categorías Fundamentales de Variables..... | 14 |
| Gráfico N° 3 Constelación de Ideas Variable Independiente | 15 |
| Gráfico N° 4 Constelación de Ideas Variable Dependiente | 16 |
| Gráfico N° 5 Ciclo del Aprendizaje | 30 |
| Gráfico N° 6 Bloques Curriculares de Estudios Sociales | 31 |
| Gráfico N° 7 Crea Narrativas Digitales | 45 |
| Gráfico N° 8 Aplica Narrativas Digitales | 46 |
| Gráfico N° 9 Elabora Narrativas Digitales | 47 |
| Gráfico N° 10 Utiliza Narrativas Digitales | 48 |
| Gráfico N°11 Narrativas Digitales con lenguajes multimedial, hipertextual, hipermedial y transmediático | 49 |
| Gráfico N°12 Narrativas Digitales con recursos online..... | 50 |
| Gráfico N°13 Narrativas Digitales para conocer procesos históricos..... | 51 |
| Gráfico N°14 Narrativas Digitales para conocer la cultura de nuestro país | 52 |
| Gráfico N°15 Relatos digitales que fomenten la identidad nacional | 53 |
| Gráfico N°16 Diseña Narrativas Digitales atractivas | 54 |
| Gráfico N°17 Conoce la importancia y los impactos de la Narrativa Digital..... | 55 |
| Gráfico N°18 Beneficios de la Narrativa Digital | 56 |
| Gráfico N°19 Capacitación sobre Narrativas Digitales | 57 |

ÍNDICE DE IMÁGENES

| | |
|--|----|
| Imagen N° 1 Manuela Cañizares | 62 |
| Imagen N° 2 Revolución de Quito | 62 |
| Imagen N° 3 Batalla de Pichincha | 63 |
| Imagen N° 4 Antonio José de Sucre | 63 |
| Imagen N° 5 Simón Bolívar | 64 |
| Imagen N° 6 Podcast 1 | 66 |
| Imagen N° 7 Powtoon Paso 4 | 67 |
| Imagen 8 Powtoon Paso 5 | 67 |
| Imagen N° 9 Powtoon Paso 7 | 68 |
| Imagen N° 10 Powtoon Paso 8 | 68 |
| Imagen N° 11 Powtoon Paso 10 | 69 |
| Imagen N° 12 Powtoon Paso 11 | 69 |
| Imagen N° 13 Genially Paso 2 | 71 |
| Imagen N° 14 Genially Paso 3 | 72 |
| Imagen N° 15 Genially Paso 4 | 72 |
| Imagen N° 16 Genially Paso 6 | 73 |
| Imagen N° 17 Genially Paso 7 | 73 |
| Imagen N° 18 Genially Paso 8 | 74 |
| Imagen N° 19 Genially Paso 9 | 74 |
| Imagen N° 20 Nota de voz Canva | 76 |
| Imagen N° 21 Canva Paso 3 | 77 |
| Imagen N° 22 Canva Paso 4 | 77 |
| Imagen N° 23 Canva Paso 6 | 78 |
| Imagen N° 24 Canva Paso 7 | 78 |
| Imagen N° 25 Canva Paso 5 | 79 |
| Imagen N° 26 Canva Paso 10 | 79 |
| Imagen N° 27 Canva Paso 12 | 79 |
| Imagen N° 28 Nota de voz VideoShow | 81 |
| Imagen N° 29 VideoShow Paso 3 | 82 |
| Imagen N° 30 VideoShow Paso 4 | 82 |

| | |
|--|----|
| Imagen N° 31 VideoShow Paso 5 | 82 |
| Imagen N° 32 VideoShow Paso 6 | 83 |
| Imagen N° 33 VideoShow Paso 7 | 83 |
| Imagen N° 34 VideoShow Paso 8 | 83 |
| Imagen N° 35 VideoShow Paso 9 | 84 |
| Imagen N° 36 VideoShow Paso 10 | 84 |
| Imagen N° 37 VideoShow Paso 11 | 84 |
| Imagen N° 38 Vizia Paso 12 | 85 |
| Imagen N° 39 Vizia Paso 13 | 85 |
| Imagen N° 40 Vizia Paso 15 | 86 |
| Imagen N° 41 Nota de voz Movie Maker | 88 |
| Imagen N° 42 Movie Maker Paso 4 | 88 |
| Imagen N° 43 Movie Maker Paso 5 | 89 |
| Imagen N° 44 Movie Maker Paso 6 | 89 |
| Imagen N° 45 Movie Maker Paso 8 | 90 |
| Imagen N° 46 Movie Maker Paso 9 | 90 |
| Imagen N° 47 Nearpod Paso 11 | 91 |
| Imagen N° 48 Nearpod Paso 12 | 91 |
| Imagen N° 49 Nearpod Paso 13 | 92 |
| Imagen 50 Nearpod Paso 14 | 92 |
| Imagen N° 51 Nearpod Paso 16 | 93 |
| Imagen N° 52 Nearpod Paso 17 | 93 |
| Imagen N° 53 Nearpod Paso 19.1 | 94 |
| Imagen N° 54 Nearpod Paso 19.2 | 94 |

INTRODUCCIÓN

Importancia y actualidad

El presente trabajo de titulación se desarrolla en la línea investigativa de innovaciones pedagógicas de la sociedad red, puesto que la educación en los presentes momentos ha tomado un rumbo inesperado, ahora la enseñanza es desde la virtualidad, este paso que se ha dado es sin retorno, porque marcará el inicio de una nueva era de enseñanza – aprendizaje, que hace algunos años atrás nadie lo había pensado, la narrativa digital es una herramienta diferente e innovadora, debido a que cambia la manera de enseñar, tomando en cuenta que los estudiantes que se están educando aprenden más cuando miran y escuchan, ya que causan un impacto positivo en ellos.

La narrativa digital es una herramienta que si es aplicada por los docentes de manera correcta, les ayudará a lograr una educación de calidad, tal y como lo señala la Constitución de la República del Ecuador (Const., 2008, art. 26 - 29), garantizando un aprendizaje significativo centrado en el desarrollo humano, teniendo en cuenta que los estudiantes siempre se sienten motivados por lo novedoso y no por lo tradicional, respetando así sus individualidades al momento de aprender y convirtiéndolos en guías y formadores de su aprendizaje, con el uso y manejo de las nuevas tecnologías, permitiendo el desarrollo de las habilidades y destrezas digitales de los estudiantes, de manera autónoma o grupal.

En la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) vigente hasta la actualidad se menciona que los procesos de enseñanza impartidos en todas las

instituciones educativas, deben promover el uso de equipos tecnológicos, dado que estos mejoran el aprendizaje, cabe resaltar que las propuestas deben ser acorde a la edad de los educandos, de esta manera satisfacer sus necesidades y lograr así un aprendizaje duradero y de gran impacto en sus vidas, para que lo que ellos aprenden se guarde en su memoria a largo plazo que debe ser el objetivo de todo docente, es menester el uso de herramientas nuevas para la edición y aplicación de las narrativas digitales que son llamativas e interesantes para los estudiantes, garantizando así que la educación sea de calidad, y fortalecer la práctica de los conocimientos adquiridos durante la escolaridad.

En el Código de la niñez y adolescencia, (Código de la niñez y adolescencia, 2013), encontramos que menciona que los niños y niñas tienen derecho a una educación que potencialice todas sus habilidades, además debe garantizar el aprendizaje de los mismos, por este motivo la narrativa digital es una herramienta que permite llegar a los educandos de manera entretenida y fomenta la curiosidad, fortaleciendo así su imaginación, ya que las historias transportan a otras épocas con solo hecho de mirarlas y escucharlas, es decir, despiertan el lado imaginativo de las personas, desde la antigüedad se ha utilizado la narración de historias de cualquier índole para mantener vivas las tradiciones y culturas de los pueblos, la educación debe aprovechar este recurso para generar aprendizajes significativos.

En la misma normativa (Código de la niñez y adolescencia, 2013, art., 38), habla acerca de los objetivos de los programas educativos, se afirma que todo lo que los niños y niñas aprendan deben fortalecer el respeto a su identidad, es decir, que el presente trabajo investigativo al tratarse de una época del país, fortalecerá su identidad y su sentido de pertenencia, valorando así sus raíces, permitiendo crear un sentido de pertenencia al país, rescatando así los valores éticos y cívicos que deben ser enseñados desde la niñez, así formar ciudadanos y ciudadanas responsables con su país, que estén aptos para ejercer sus deberes con la patria.

La Agenda para el 2030 de la ONU, propone Objetivos de Desarrollo Sostenible, el ODS 4: Educación de calidad, promueve que los estados velen por los

ciudadanos a fin de que todos logren una escolaridad de acorde a la edad, teniendo en cuenta que los centros educativos estén equipados para brindar un servicio adecuado, poniendo en práctica herramientas innovadoras que motiven a los estudiantes a continuar con su formación, por este motivo los docentes se deben preparar para impartir una educación diferente, con el uso de nuevas herramientas digitales, capacitándose en el desarrollo de sus habilidades tecnológicas.

Este trabajo investigativo tiene un sustento legal para su desarrollo y aplicación, visto que, está dentro de los parámetros establecidos por las leyes que rigen la educación en la actualidad en nuestro país, además está centrado en el bienestar de los niños y niñas que serán los beneficiarios de dicha propuesta, que aportará con el desarrollo holístico, garantizando una educación de calidad, la cual les llevará a los educando a conocer de forma significativa una parte de la historia del Ecuador, para que un futuro sean ciudadanos respetuosos y con responsabilidad ética y cívica, con valores sociales que permitirán el ejercicio responsable de la ciudadanía.

Se abordará en esta investigación un tema concreto y que será aplicable en el proceso de enseñanza – aprendizaje de Estudios Sociales, aprovechando que actualmente la educación es virtual en la mayoría de centros educativos, una revolución digital nunca antes vivida en el Ecuador y en el mundo, por esto es necesario conocer más sobre nuevas metodologías y socializar con otros docentes, así avanzar todos, recordando que el bienestar es para todo el país y para el progreso de los estudiantes que están aprendiendo día a día.

En la institución que se llevará acabo la investigación y la puesta en marcha de la propuesta de indagación, al ser una institución privada, las autoridades siempre están prestas para la innovación educativa y abiertas al cambio, por este motivo se puede decir, que será exitoso y se dará la apertura necesaria para el avance del proyecto, ya que contribuirá al desarrollo de los estudiantes y al aprendizaje activo de los docentes del área de Estudios Sociales, permitiendo la creación de clases más dinámicas y fuera de lo tradicional.

Se espera que los resultados después de la aplicación de esta propuesta sean favorables y motivadores, de esta forma socializar esta experiencia con otros educadores de la institución en la que se pondrá en práctica esta propuesta, y por qué no en otras instituciones educativas para fortalecer y enriquecer los conocimientos de los docentes y estudiantes, logrando así un desarrollo en el ámbito educativo que le hace mucha falta al país.

Planteamiento del Problema

En el país la educación tiene un enfoque constructivista, pero todavía no se aplica completamente, esto se debe a que los maestros actuales fueron formados por profesores que solamente mantenían una educación tradicional, es decir, no innovaban sus clases; y en ciertos aspectos los docentes de hoy en día que aprendieron de esa manera, repiten los mismos patrones en sus clases, generando en los estudiantes desinterés en el aprendizaje.

La materia de Estudios Sociales está organizada en tres bloques que son: “Historia e identidad”, “Los seres humanos en el espacio y La convivencia”, cada uno de estos contienen temas creados para cada nivel educativo; el bloque de “Historia e identidad”, para los estudiantes suele ser aburrido por su extenso contenido, si se desglosan los temas se encontrarán que algunos de estos puede ser difíciles para la comprensión especialmente para los niños, por eso es necesario que como maestros investiguen y busquen las mejores estrategias para la enseñanza – aprendizaje de la asignatura de Estudios Sociales.

Para la enseñanza de Educación General Básica Media es menester indagar nuevas herramientas que resulten llamativas para los estudiantes, así ellos se sientan motivados para aprender, cabe resaltar, que en este nivel educativo en el bloque de “Historia e identidad” existen temas que son interesantes, sin embargo, los niños al ver los textos que son muy largos se desmotivan y se refleja un desinterés para el avance de estos contenidos, causando así la baja participación en el proceso educativo de Estudios Sociales limitando su nivel crítico y argumentativo, conviene subrayar que

los educandos de hoy en día, aprende de manera muy distinta a lo que fueron educados los de las épocas anteriores, por consiguiente, los educadores deben cambiar su manera de pensar y sean más innovadores, los cambios son difíciles y pueden incomodar al inicio, no obstante, los resultados serán diferentes.

El tema de esta investigación es “La narrativa digital como herramienta didáctica en el aprendizaje de la historia de la Independencia de Ecuador en Básica Media”, esta temática es muy interesante y necesaria en los estudiantes de toda edad, en especial en los más pequeños, dado que marca la identidad nacional del pueblo ecuatoriano, por lo tanto, todos los ciudadanos que han tenido el privilegio de nacer en este hermoso país de Ecuador deben conocer y dominar la época que marca su independencia, una nueva era, por lo tanto, los niños y niñas deben conocerla, para no piensen que es aburrido aprender estos contenidos, para lograr esto, los maestros deben utilizar herramientas actuales.

La mayoría de los niños y niñas aprenden de manera visual, por esto la narrativa digital es una herramienta que al ser aplicada de forma correcta se convertirá en una aliada al momento de impartir las clases, porque ofrece varias ventajas, una de ellas es que permite el enganche de los estudiantes con lo que se va a enseñar, en general, todas las personas, aprenden más cuando les cuentan una historia y es difícil que se olviden, lo que no pasa con una lectura o una clase impartida de manera tradicional.

Se debe recordar que no es lo mismo presentar un video que se encuentra en YouTube y presentarlo a los estudiantes, este es un gran error que comete la mayoría de los docentes, esto sucede por el desconocimiento de los maestros de la tecnología y la falta de interés por capacitarse en los temas actuales, de esta manera la historia que se proyecta en dicho video no causa el impacto que se desea en los estudiantes, porque no lo diseña el mismo profesor, con esto surge la necesidad de realizar sus propias narrativas digitales, porque quién conoce más a sus educandos que los mismos maestros, incluso las palabras que se pondrán en libreto serán conocidas para ellos, de esta manera se logrará una conexión con ellos y se causará un impacto positivo en ellos.

Es importante resaltar que la narrativa digital, a más de las ventajas mencionadas es amigable con el medio ambiente, debido a que evita la impresión de textos innecesarios que después terminan en los basureros y en el mejor de los casos son reciclados, por esto se invita a utilizar esta herramienta que no solamente ayuda en el proceso de enseñanza, sino que también cuida al planeta que es necesario tener en cuenta en la época en actual, siempre ser buenos guardianes del medio ambiente, a través de la práctica de la ecología.

Pregunta de investigación

¿Cómo aporta la narrativa digital en el aprendizaje de la época de la historia de la Independencia del Ecuador en los estudiantes de Educación Básica Media de la Unidad Educativa Saint Patrick School?

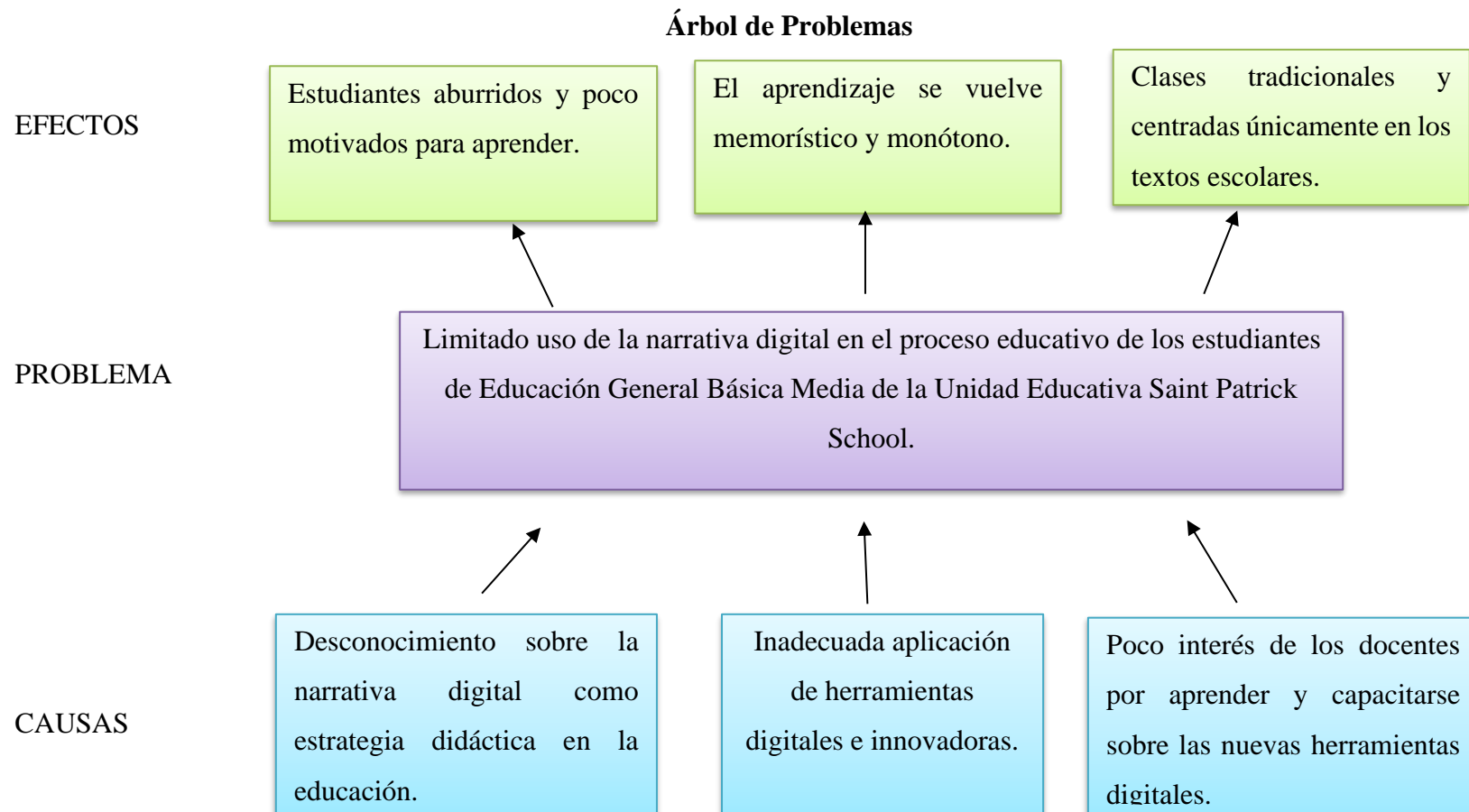


Gráfico N°1 Relación Causa – Efecto

Elaborado por: Encalada, E.

Destinatarios del proyecto

Este proyecto de investigación va dirigido a los estudiantes de Quinto Año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa Saint Patrick School, ubicada en la provincia de Pichincha, Distrito Metropolitano de Quito, Sector Ponciano Bajo, los estudiantes están en el lapso de 9 a 10 años, son niños y niñas curiosos y activos, que siempre están cuestionando sobre lo que van aprendiendo, además son educandos que manejan las nuevas tecnologías y esperan que los docentes innoven cada día en sus clases, para lograr un aprendizaje significativo necesitamos herramientas interactivas y novedosas, ya que con los textos ellos tienden a aburrirse, por este motivo presento esta propuesta para aplicarlas con los mencionados estudiantes.

OBJETIVOS

Objetivo general

Aplicar la narrativa digital como estrategia didáctica en la enseñanza de Estudios Sociales de los niños y niñas de Educación General Básica Media en la Unidad Educativa Saint Patrick School.

Objetivos específicos

- Identificar el uso de la narrativa digital como herramienta didáctica de los docentes de Educación Básica Media de la Unidad Educativa Saint Patrick School.
- Determinar el impacto que causa la narrativa digital en los estudiantes de Educación Básica Media de la Unidad Educativa Saint Patrick School.
- Elaborar narrativas digitales útiles para la enseñanza de Estudios Sociales de los niños y niñas de Educación Básica Media de la Unidad Educativa Saint Patrick School.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

La narrativa digital es una herramienta interesante para la aplicación en nuestras clases, por lo que es importante conocer más sobre esta estrategia, y así utilizarla de manera correcta, sabiendo que si la usamos adecuadamente los resultados serán mejores, es decir, el aprendizaje de nuestros estudiantes será significativo, que es lo que buscamos como educadores, debemos recordar que el uso de la tecnología en nuestras clases no es el fin, es solo el medio por cual obtendremos los objetivos que nos hemos planteado.

Es importante que nuestros estudiantes se sientan motivados, por esto los docentes debemos buscar estrategias divertidas, que ellos miren su aprendizaje desde otra perspectiva, olvidándose de los métodos tradicionales que tornan a las aulas en tradicionales y un tanto aburridas para los niños y niñas, tomando en cuenta que enseñamos a los nativos digitales, cuyas prácticas son distintas a las nuestras y de hecho su manera de aprender también.

Es por eso que este trabajo investigativo presenta una propuesta para cambiar la manera de enseñar la asignatura de Estudios Sociales, a través de la narrativa digital, investigando sobre los puntos más importantes sobre estos temas, tomando en cuenta las investigaciones más relevantes que se han realizado sobre este tema, acotando también puntos distintos y significativos.

ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación tiene como tema “Uso del relato digital en la educación. Influencia en las habilidades del alumnado y del profesorado” corresponde a Salius E. Rosales Statkus, dicho trabajo investigativo se llevó a cabo en diciembre del 2015.

Los objetivos principales de esta investigación fueron conocer los aportes que brindan los relatos digitales en la educación, de esta manera fortalecer las competencias y habilidades tanto de los estudiantes como de los docentes en la educación del siglo XXI, además de dar a conocer los beneficios de los relatos digitales en el proceso educativo y formativo de los niños, niñas y adolescentes.

La problemática planteada es determinar el poco e inadecuado uso de los relatos digitales en el proceso de enseñanza – aprendizaje, ya que la utilización de esta herramienta debe ser una práctica constante en la labor de los docentes, porque es una competencia digital del siglo XXI que desarrolla las habilidades de los educandos y de los maestros, de esta manera fortalecer su capacidad de interpretación y análisis de los acontecimientos mostrados en dichos relatos.

Rosales en su trabajo aplicó una investigación de campo, mediante la elaboración y aplicación de encuesta se recopilaron los datos más trascendentales para la elaboración de la propuesta y la aplicación de la misma.

La autora concluye que: “El profesor debe preparar con anterioridad, incluso antes del comienzo del año académico, las actividades que desarrollará, equipos necesarios (ordenadores, dispositivos, etc.) y personal involucrado entre otras cosas más”. (Rosales, 2015)

La autora menciona entonces que los docentes deben estar preparados con sus relatos digitales antes del inicio del ciclo escolar, de esta forma sus clases serán interactivas y sin improvisación, recordemos que los estudiantes se dan cuenta cuando los docentes improvisan sus clases.

La autora menciona en sus conclusiones:

Considerando estos aspectos, se puede decir que el profesor que use el Relato Digital en clase tendrá la oportunidad de desarrollar ciertas competencias que le permitirán mejorar su labor, sus habilidades y su forma de dar clases. El análisis hecho de la información recogida en las encuestas, ha permitido detectar que las destrezas tecnológicas que los profesores consideran que tienen pueden ejercer un impacto sobre la percepción en la facilidad del uso y utilidad percibida, y eso tiene influencia sobre la actitud y la intención del Relato Digital en el aula. (Rosales, 2015)

Esta investigación se relaciona con el presente trabajo de investigación porque propone al relato digital como iniciativa de innovación en el proceso educativo, dicho de esta manera, los relatos digitales al ser versátiles nos animan a utilizarlos en la mayoría de las asignaturas del conocimiento, siendo así un soporte para que nuestras clases impacten a nuestros educandos.

El tema de este trabajo es “Narrativas digitales: El arte de la narración en la cibercultura” autor Alberto José Echeverri Ortiz elaborado en el año 2015, el objetivo principal de esta investigación es demostrar que los relatos digitales están revolucionando la manera de enseñar, ya que causan un impacto positivo en los educandos y busca demostrar que aunque los textos escritos han tomado protagonismo en la educación, las narraciones han permanecido en el tiempo y en el espacio por medio de la transmisión oral que ha ocurrido de generación en generación, preservando así la identidad de muchos pueblos.

El problema que surge para esta propuesta de investigación es que los docentes desconocen el uso positivo de los relatos digitales, por esto les han relegado a un segundo plano y sus clases son impartidas de manera tradicional, olvidándose que están enseñando a las personas que se están desarrollando en la cibercultura.

Esta indagación se realizó mediante una investigación de campo, tomando como muestra a estudiantes y docentes que fueron encuestados sobre las narrativas

digitales, en el caso de los docentes en su gran mayoría no aplican los relatos digitales en sus clases, en cambio a los estudiantes les gustaría que las clases de sus maestros sean más dinámicas e innovadoras, porque no se sienten motivados y les agradaría salir de la monotonía y experimentar cosas nuevas que impactarán positivamente a su aprendizaje.

Finalmente, el autor concluye que:

Después de analizar las diferentes maneras de experimentación y utilización de la narrativa digital, un camino multiforme, mutante, que se mueve al ritmo frenético que tiene estos días, cabe plantear diferentes escenarios a corto y mediano plazo, según las tendencias que marca la evolución conceptual y tecnológica del apartado de la cibercultura. (Ortiz, 2015)

El autor nos dice claramente que nuestra sociedad está cambiando a pasos acelerados, por lo que es importante plantearnos nuevos objetivos para nuestra enseñanza.

El resumen de la investigación presentada se relaciona con la propuesta que se llevará a cabo, ya que consideran a los relatos digitales como un respaldo en el proceso formativo de nuestros estudiantes, de esta manera marcar un referente educativo distinto a los tradicionales, para innovar y aprender desde otro punto de vista.

Un estudio realizado con el tema “El storytelling digital como herramienta pedagógica para el docente en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los alumnos de educación preescolar en la región de la costa de Oaxaca”, realizado por Alicia Velarde Alvarado en el año 2016, menciona que su objetivo es demostrar la importancia que tienen los relatos digitales en la preparación académica de los estudiantes de preescolar.

El motor de esta investigación es el desconocimiento de los docentes sobre el uso del storytelling en sus clases, lo que ocasiona que sus niños y niñas se desmotiven y vean desde su corta edad el aprendizaje como algo aburrido y monótono, incluso esto

puede llevar a la deserción escolar, ya que los padres de familia al ver a sus hijos desmotivados buscan nuevas ofertad educativas.

La autora utilizó una investigación mixta, es decir, cualitativa y cuantitativa, para recopilar la información usó encuestas, dichos cuestionarios recogieron la información de la población seleccionada, los datos fueron analizados por medio de tablas y gráficos.

La autora concluyó que “gran parte de los docentes cuando estudiaban la universidad no se les instruyó de manera constante en el manejo de estas tecnologías, solamente en la realización de diferentes actividades manuales para captar la atención de los niños”. (Alvarado, 2016)

También menciona que “con el storytelling digital los docentes generan una buena comprensión en sus alumnos, además se fortalece el lazo de confianza entre las dos partes; los niños y las niñas estarán más motivados en asistir al jardín”. (Alvarado, 2016)

Este trabajo investigativo corrobora que la narrativa digital es un recurso potencial en el aprendizaje de los niños y niñas, ya que motiva y refuerza la participación en la educación.

Organizador lógico de variables

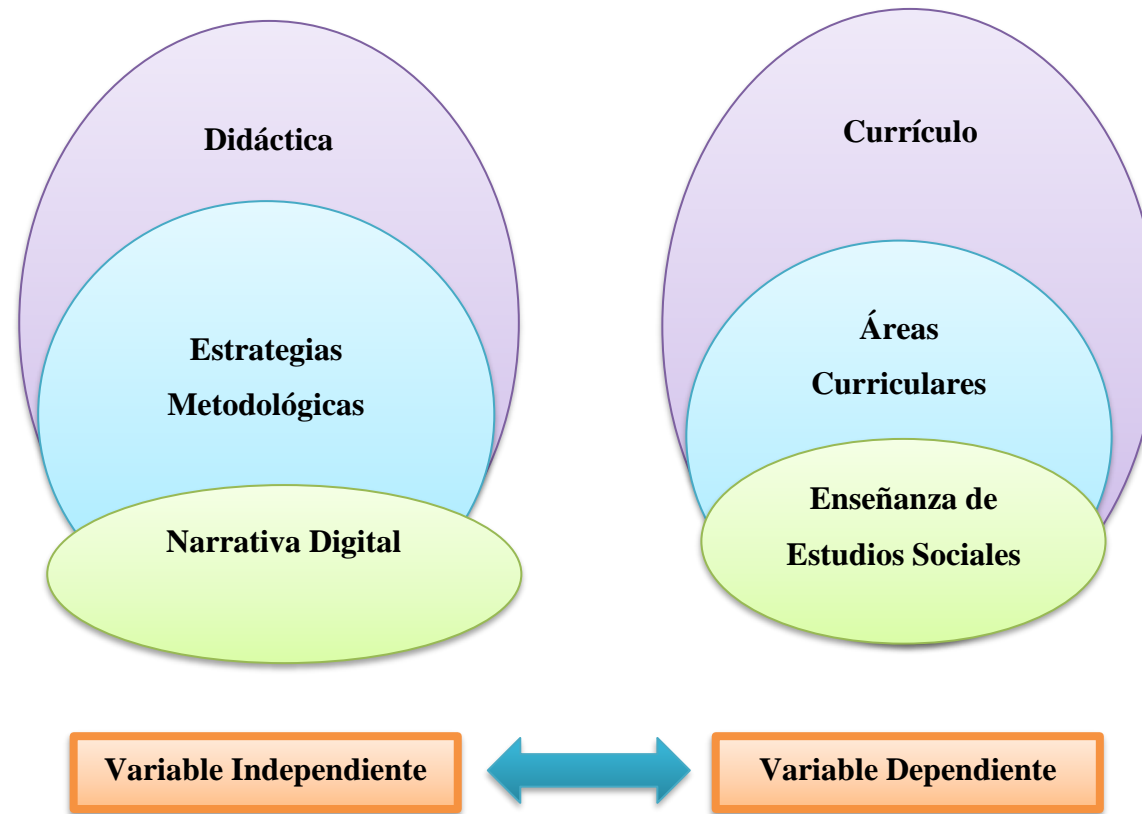


Gráfico N° 2 Categorías Fundamentales de Variables

Elaborado por: Encalada, E.

Constelación de ideas de la variable independiente

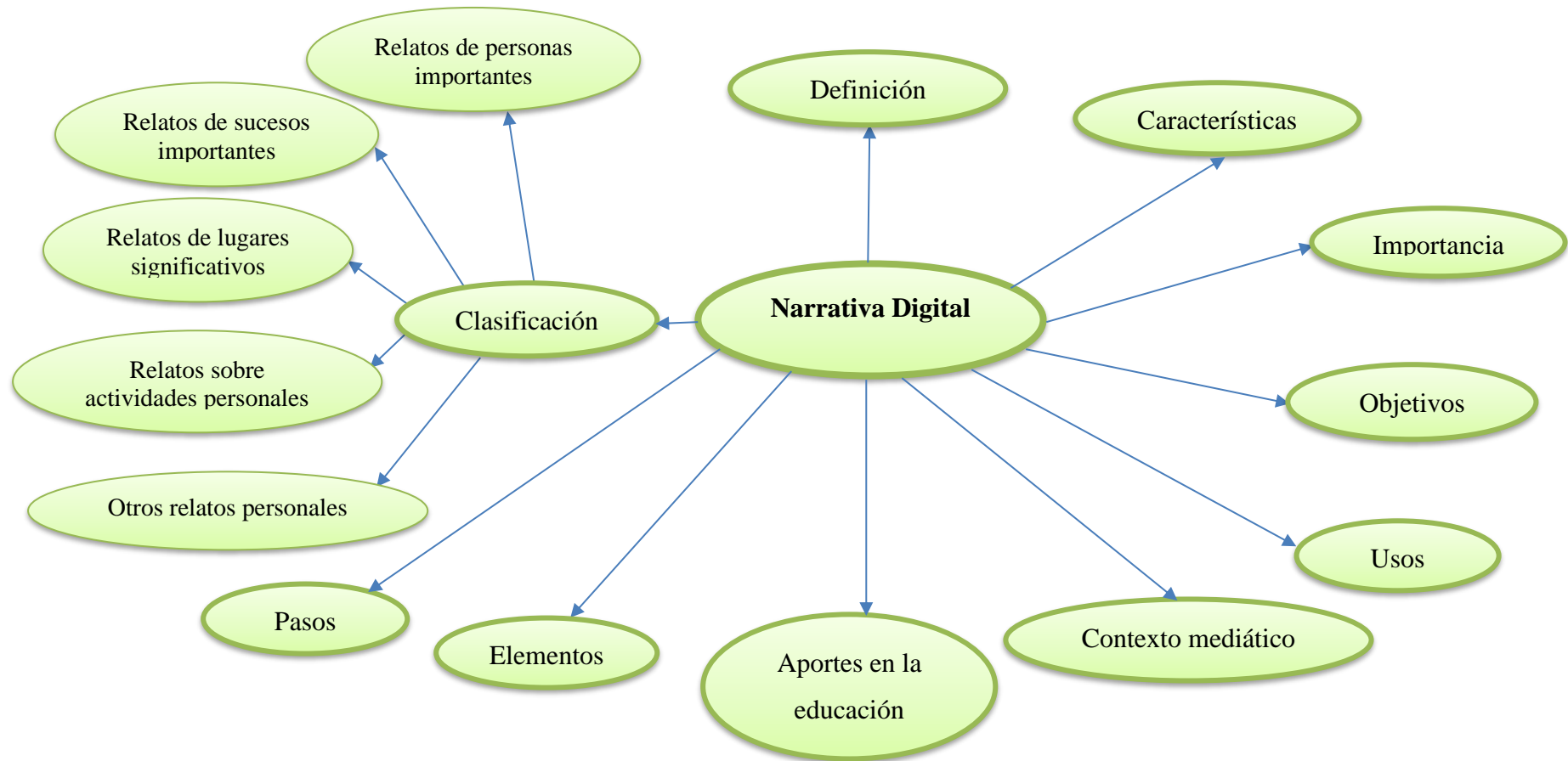


Gráfico N° 3 Constelación de Ideas Variable Independiente

Elaborado por: Encalada, E.

Constelación de ideas de la variable dependiente

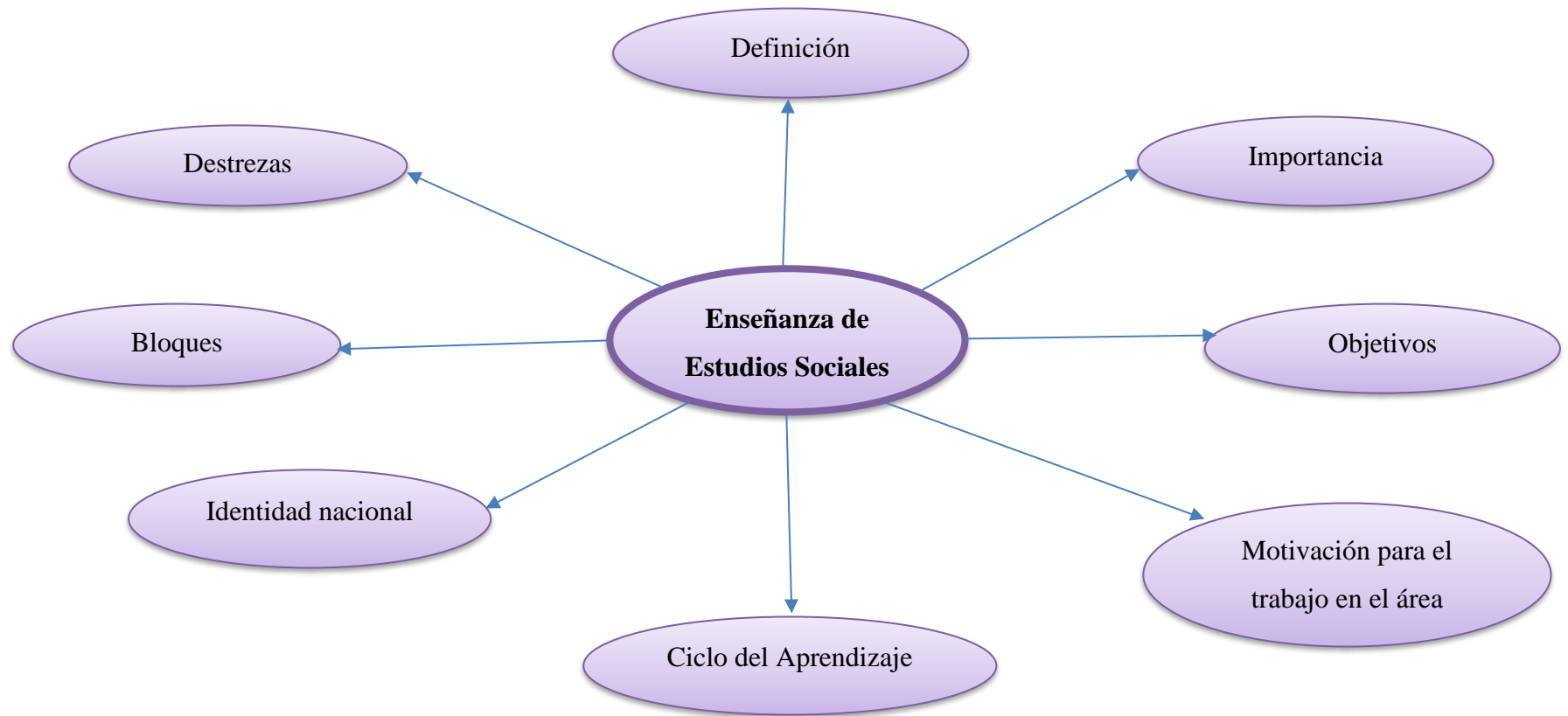


Gráfico N° 4 Constelación de Ideas Variable Dependiente

Elaborado por: Encalada, E.

Desarrollo de las categorías fundamentales de la variable independiente

DIDÁCTICA

La didáctica es el arte de enseñar, presenta a los educadores un conjunto de acciones que le ayudarán en su labor educativa Santiváñez (2017) a partir de los aportes de Nerici (1963) menciona que la didáctica ofrece a los maestros técnicas y procedimientos que, al ser aplicados correctamente, darán como resultado un proceso de enseñanza – aprendizaje eficaz.

Se debe tomar en cuenta las orientaciones de aprendizaje, como menciona el autor que esto facilitará el proceso de educación de los estudiantes, siempre buscando lo mejor para ellos, para motivarlos a aprender y no se sientan frustrados, es importante salirse de lo tradicional y probar lo nuevo, investigando todo el tiempo.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Es importante que las estrategias metodológicas sean adecuadas como dice la autora Prieto (2015) “fomentar la adquisición en el alumnado de capacidades y actitudes esenciales para ejercer la ciudadanía responsable, requiere de un profesorado de ciencias que aplique estrategias metodológicas con cierto carácter innovador” (p. 167).

Claramente afirma Prieto que para que los estudiantes aprendan mejor, las estrategias metodológicas que se seleccionen para la enseñanza – aprendizaje, deben ser innovadoras, las cuales impactarán en los niños y niñas, siempre teniendo en cuenta las edades de los educandos, de esta forma elegir las mejores estrategias metodológicas, esto no es una camisa de fuerza, cada maestro debe ajustarse a las necesidades que tiene su grupo para satisfacerlas.

NARRATIVA DIGITAL

Definición

La narración es una de las formas más antiguas de aprendizaje, desde nuestros antepasados aprendían por los relatos que se contaban de generación a generación, de esta manera la sociedad se ha familiarizado con las historias.

La narrativa digital puede definirse como aporta Rosales (2015)“el arte de transmitir conocimientos a través de las palabras, imágenes y sonidos, en algunas ocasiones por improvisación o embellecimiento” (p.2).

Claramente como cita Rosales la narrativa digital se le considera como un arte, ya que fusiona imágenes, sonidos y otros elementos para transmitir belleza y un impacto positivo en las personas que lo observan, impregnándose en su retina y despertando el interés por el aprendizaje y la investigación del tema presentado en el relato digital.

Características

La narrativa digital posee las siguientes características:

- 1) Es interactiva.
- 2) Usa el lenguaje.
- 3) Usa acciones.
- 4) Introduce una historia.
- 5) Provoca la imaginación del receptor.
- 6) Forma parte del sustrato cultural del ser humano.
- 7) Tiene una finalidad comunicativa, explicativa, moralizante, lúdica y educativa.
- 8) Respecto al uso del lenguaje, es sintético y embellecedor.
- 9) Sus principales formas son la narración, el cuento, la biografía, la parábola, el poema o el mito, entre otras. (Freire, 2017, p.38)

Se puede analizar las características de la narrativa digital y apreciar que es interactiva, lo que causa novedad en el receptor, y despierta su imaginación, sin importar la edad que la persona tenga, ya que es muy versátil y se la puede utilizar en cualquier contexto, no solamente en el ámbito educativo, sino también en el empresarial, cuando se refiere a las empresas que se dedican a ofrecer sus productos y realizan publicidad.

Importancia

La narrativa digital tiene mucha importancia por sus beneficios, en el aprendizaje puede causar efectos positivos, como menciona el autor Freire (2017) “somos relatos: desde pequeños crecemos con cuentos, del mismo modo que otras civilizaciones crecieron con mitos, hazañas e historias de héroes y dioses” (p.5).

Existe una estrecha relación de la cultura con las narraciones, lo que provoca en los receptores una tranquilidad y relajación, si se narra un cuento al niño antes de dormir, su sueño es más relajado, por esto es importante resaltar los beneficios de las narrativas digitales.

Es necesario comprender la importancia de los relatos digitales como sostienen Hermann y Pérez (2019) afirmando que un relato digital bien elaborado, activa la parte emocional de los estudiantes, beneficiando así sus aprendizajes, debido que esta conexión que se logra, va más allá de la parte cognitiva de los estudiantes, beneficiando así el aprendizaje, a través de la pedagogía del amor que logra resultados positivos.

Claramente analizamos que la narrativa es importante porque ayuda a las personas a organizar sus ideas, entenderlas mejor y conservarlas en la memoria a largo plazo, si se aplica la narrativa digital en la educación se logrará en los estudiantes un aprendizaje duradero.

Objetivos

La narrativa digital es usada en el proceso de enseñanza – aprendizaje, para fortalecer los contenidos de estudio que se tratan a medida que se avanzan los contenidos planteados. (Tipantuña, 2019) La autora no dice que los objetivos de la narrativa digital son:

- Potenciar el aprendizaje activo de los estudiantes.
- Despertar el interés por el tema de estudio.
- Enganchar a los educandos con lo que están aprendiendo.
- Reforzar y mejorar el aprendizaje, de modo que lo aprendido lo puedan aplicar en sus actividades diarias.

De acuerdo a lo que menciona la autora, la narrativa digital es una herramienta eficaz, que se la puede utilizar con los estudiantes, para fortalecer sus aprendizajes, así lograr un aprendizaje significativo y lo más importante es que ellos podrán aplicar lo aprendido en las actividades cotidianas.

Usos

En la publicidad se ha utilizado el relato digital desde hace mucho tiempo atrás resalta Freire (2017) “en publicidad, el hecho de narrar historias no es un fenómeno de nueva cuna, las marcas llevan décadas contando historias acerca de las magníficas cualidades de sus productos y de los beneficios de ser consumidores o usuarios” (p.14), claramente se entiende que son años que las empresas ofrecen sus productos por medio de la narrativa digital, lo que ha causado impacto y aumento de las ventas de sus productos y el uso de sus servicios.

Cabe recalcar que las historias que se han transmitido en las campañas publicitarias son ficticias, aun así, han impactado a los consumidores dando resultados abrumadores y algunas empresas como Apple han generado mayores ganancias.

El anuncio del lanzamiento mundial de Apple-Macintosh fue uno de las primeras piezas publicitarias en mostrar claramente un relato más allá del propio producto o la propia marca: el anuncio, emulando la novela distópica

de George Orwell 1984, cuenta una historia en la que se plantea la figura del Gran Hermano como metáfora de los ordenadores de sobremesa de la empresa IBM.

(Freire, 2017, p. 14)

El uso de la narrativa digital en la publicidad es muy antiguo, la mayor parte de la población recuerda que ha visto comerciales en televisión desde su infancia, que han sido pequeñas historias que han impactado en sus vidas, inclusive muchas de ellas las son recordadas hasta la actualidad, debido a que marcaron su existencia de manera positiva o negativa.

Contexto mediático

Es importante reconocer que se vive en un contexto que todo se da a través de los medios como dice el autor Freire (2017) “hablamos de un contexto en el que la transferencia información y la comunicación transgreden cualquier espacio físico y convergen entre medios, gracias al auge del Internet y la proliferación de herramientas y plataformas de interrelación entre personas sin límites geográficos” (p.26). Es por eso, que las distancias se han acortado y la información se obtiene desde cualquier parte del planeta y en muchos casos en tiempo real, la ubicuidad está ahora de moda, y los educadores deben adaptarse al contexto actual.

Es menester que los maestros se eduquen y aprendan a desenvolverse en la nueva cultura digital como dice Zapata (2015) “la sociedad y la economía demandan profesionales cualificados en las industrias tecnológicas” (p.1)

Como menciona el autor todas las industrias buscan profesionales que sepan desenvolverse en el contexto mediático, los maestros no son la excepción, es una profesión demandante y que está siempre en un cambio continuo; un docente que no sabe utilizar las TIC es considerado actualmente como un analfabeto digital, si la visión es formar estudiantes hábiles en competencias digitales, se debe empezar por la alfabetización docente.

Aportes en la educación

La narrativa digital utilizada en la educación como afirman Hermann y Pérez (2019) “favorece el proceso de asimilación, retención y construcción de los motivos educativos, generan un aprendizaje dinámico, participativo, además que responden a sus necesidades e intereses formativos” (p. 9).

Los relatos digitales ayudan a los docentes en sus clases para fomentar diálogos, además les permite la participación activa de en la creación de nuevos relatos, los cuales son propios de los educandos, generando así una interacción entre ellos.

Las narrativas digitales permiten que los docentes personalicen sus relatos, y lo hagan en base al libreto creado por el propio maestro, esto es muy beneficioso porque los estudiantes estarán familiarizados con la manera de enseñar de su educador, lo cual no será desconocido para ellos y la comprensión del tema tratado será más fácil.

Elementos

Para elaborar narrativas digitales efectivas y llamativas es importante considerar algunos elementos que sugieren los autores:

El storytelling o relatos digitales, contribuyen con la integración de varios recursos expresivos, entre los que destaca el texto, la fotografía, el audio, lo pictórico, las animaciones y el material multimedial, que impulsa una pedagogía de la interactividad, un aprendizaje profundo, creativo, colaborativo y situado. (Hermann y Pérez, 2019, p.10)

Es de vital importancia que, al elaborar una narrativa digital, se analice cada uno de los elementos que debe contener, y ponerlos en práctica, Londoño en base a su experiencia detalla cada uno de los puntos que marcan los relatos digitales. En el ámbito educativo es necesario enfatizar en el uso adecuado de las narrativas digitales, sabiendo que son recursos valiosos en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Pasos de la didáctica de la narrativa digital

Para que la aplicación de la narrativa digital en el proceso educativo sea exitosa, debe seguir unos pasos, los que detalla el autor:

Para lograr sustentar el uso efectivo de las narrativas digitales como didácticas que permitan un adecuado procesamiento de datos e informaciones es necesario seguir cuatro momentos que son: **a) selección** de datos a partir de la ubicación de las fuentes y recursos, **b) organización** de la información que sería poner en orden y estructura los elementos de trabajo, **c) análisis** del conocimiento con la idea de comparar, discernir, inferir, discriminar y caracterizar los diferentes objetos de estudio y finalmente, **d) aplicación** o transferencia de esos motivos educativos en diferentes contextos socio – educativos. (Hermann, 2016, p.3)

El autor cita estos cuatro momentos, los cuales se deben seguir para que el proceso didáctico sea eficaz, es importante tomar en cuenta cada paso, la selección permitirá escoger la mejor información de acuerdo a la necesidades de los grupos de estudiantes, la organización nos lleva a la sistematización del proceso y estructurar el trabajo de forma ordenada, el análisis es importante, debido a que se puede leer y releer la información para filtrarla y presentarla a los educandos, por último está la aplicación que es la etapa final del proceso de enseñanza – aprendizaje.

Clasificación

Existen diferentes tipos de relatos que los podemos transformar en narrativas digitales, como los siguientes:

- Relatos sobre personas importantes: historias de caracteres: historias que explican la especial relación que se establece con determinadas personas. Historias “In memoriam”: en honor o recuerdo de alguien fallecido.
- Relatos sobre sucesos importantes: Relatos de aventuras: lugares que hemos visitado, aventuras vividas, acontecimientos relevantes.
- Relatos de lugares significativos: historias en torno a lugares importantes.
- Relatos sobre las actividades que se realizan: historias en torno a las actividades profesionales, las aficiones, los compromisos sociales.
- Otros relatos personales: historias de superación, de amor, de descubrimiento, de reflexión. (Herreros, 2016, pág. 3)

De acuerdo al autor se puede encontrar un sinnúmero de relatos, los cuales son una base para la elaboración de narrativas digitales, las cuales llaman la atención de los discentes por su contenido entretenido y novedoso, es importante un estudio detallado de cada uno de estos, para elaborar un contenido de acuerdo a la necesidad y a la aplicación que se les dará a cada uno de estos; los docentes deben seleccionar cuidadosamente los más apropiados, teniendo en cuenta la asignatura que se va a enseñar, otro aspecto es conocer al grupo y lo que ellos requieren, así no cometer errores al momento de diseñarlos y aplicarlos en sus clases, si se conocen cada uno de los relatos, las clases se convertirán en interactivas y el dinamismo será fundamental en el proceso educativo, motivando así el aprendizaje de los estudiantes.

Desarrollo de las categorías fundamentales de la variable dependiente

CURRÍCULO

El currículo es la base de la educación de un país, de aquí se extraen las destrezas con criterio de desempeño, los objetivos, indicadores de aprendizaje y demás elementos, los que permiten organizar las actividades académicas de toda una nación.

El (Ministerio de Educación del Ecuador, 2019) afirma que

El currículo es la expresión del proyecto educativo que los integrantes de un país o de una nación elaboran con el fin de promover el desarrollo y la socialización de las nuevas generaciones y en general de todos sus miembros, en el currículo se plasman en mayor o menor medida las intenciones educativas del país, se señalan las pautas de acción u orientaciones sobre cómo proceder para hacer realidad estas intenciones y comprobar que efectivamente se han alcanzado. (p.6)

Esta forma de organización que tiene cada país, permite la estandarización de la educación, logrando así una cohesión nacional, para que todos los estudiantes al terminar sus niveles de escolaridad establecidos, tengan el mismo nivel de aprendizaje y perfil de salida, listos para enfrentar los retos de la sociedad, sin importar la ubicación geográfica; de aquí nace la importancia de conocer y estudiar el currículo por parte de todos los docentes.

ÁREAS DEL CURRÍCULO

Para un adecuado manejo y comprensión del Currículo Nacional, se lo se lo ha dividido en Áreas del Conocimiento, las mismas que tienen sus propios objetivos, bloques a desarrollarse, destrezas con criterio de desempeño, criterios de evaluación e indicadores, todos estos elementos van acorde con los estándares educativos y se ajustan al perfil de salida de los educandos. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2019)

Las áreas del currículo se detallan en el siguiente cuadro.

Cuadro N°1 Áreas del Conocimiento de la Educación General Básica

| Áreas del Conocimiento | Asignatura para la Educación General Básica |
|---------------------------------------|---|
| Lengua y Literatura | Lengua y Literatura |
| Matemática | Matemática |
| Ciencias Sociales | Estudios Sociales |
| Ciencias Naturales | Ciencias Naturales |
| Educación Cultural y Artística | Educación Cultural y Artística |
| Educación Física | Educación Física |
| Lengua Extranjera | Inglés |
| Proyectos Escolares | |
| Desarrollos Humano Integral | |

Elaborado por: Encalada, E.

La separación por Áreas del Conocimiento y asignaturas, permite a los docentes la comprensión del currículo, además que el currículo ecuatoriano está elaborado a partir de códigos, lo que facilita la búsqueda y relación entre cada uno de los elementos.

ENSEÑANZA DE ESTUDIOS SOCIALES

Definición

Estudios Sociales es una la asignatura que se deriva del Área de Ciencias Sociales, esta para el nivel educativo de básica media. Estudios Sociales es la ciencia que se encarga del análisis de los procesos históricos y actuales de los seres humano desde sus inicios en el Planeta Tierra, para entender y comprender su origen.

Diremos que los hombres se parecen más a su tiempo que a sus padres, porque tanto los unos como los otros son literalmente concebidos en unas circunstancias históricas no elegidas por ellos, pero sobre las cuales, a la vez, ejercen acciones y crean productos materiales, simbólicos y culturales,

en una palabra, preñados necesariamente de los “signos de los tiempos” que les ha tocado vivir, ya sea para reproducir el statu quo dominante, ya sea para subvertirlo, en el marco de la dialéctica de un mutuo e inacabable proceso de enseñanza y aprendizaje. En esa perspectiva, las Ciencias Sociales, como toda construcción intelectual, pero quizá sobre todo ellas, dada su intrínseca naturaleza social y humana, responden a las expectativas y los desafíos de su tiempo. Y, desde luego, también a sus limitaciones, lo que redunda indefectiblemente en la potencia y el alcance de sus propuestas y utopías. (Suárez, 2019, p.226)

Por medio de la enseñanza de Estudios Sociales como menciona el autor, se logrará que los niños y niñas, desde su infancia comprendan su tiempo, sus raíces, lo que permitirá en ellos la construcción intelectual de su mundo, siempre identificándose como seres humanos sociales, que necesitan convivir con los demás.

Importancia

Esta ciencia es importante porque contribuye al perfil de salida de los estudiantes del bachillerato, como cita el autor:

El área de Ciencias Sociales contribuye a la formación, desarrollo y ejercicio de los valores del perfil de salida del Bachillerato ecuatoriano de manera específica: Al de la justicia, porque intrínsecamente apunta al respeto de los derechos humanos, los principios y valores ciudadanos en la construcción de la identidad humana y de un proyecto social colectivo, equitativo y sustentable, fundamentado precisamente en la justicia. Al de la innovación, porque va mucho más allá de una perspectiva puramente instrumental y utilitaria (ciencia y tecnología al servicio de...); porque el principio y fin de sus afanes es el ser humano en sí mismo, de ahí que su propuesta de innovación encierre consideraciones de tipo ético y político, con el objetivo de construir una utopía plausible, “otro mundo posible”. Y al de la solidaridad, porque tiende a la formación, desarrollo y práctica de una ética que concibe a este valor esencial de modo radical, en la medida en

que demuestra que él, más que una opción arbitraria y voluntarista, es una condición antropológica, y aun ontológica, del ser humano, sin la cual su existencia sobre la Tierra hubiese sido y es simplemente imposible. (Suárez, 2019, p.228)

Los ejes del perfil de salida de los estudiantes en el bachillerato son justos, innovadores y solidarios, la enseñanza de Estudios Sociales afianza la práctica de estos valores, convirtiendo a los estudiantes en ciudadanos con principios éticos y morales, listos para enfrentarse al mundo en el que vivimos, fortaleciendo el desarrollo del país.

Objetivos

Toda asignatura tiene planteados los objetivos, los mismos que son la guía y la meta hacia lo que queremos lograr, así elegir las herramientas que nos facilitarán el logro de los mismos.

De acuerdo a (Ministerio de Educación del Ecuador, 2019) los objetivos de Estudios Sociales para la Educación General Básica Media para el bloque de Historia e identidad son los siguientes:

Comprender y valorar el proceso de Independencia y el legado originario que aportaron las sociedades aborígenes como fundamentos para la construcción de la identidad nacional.

Interpretar en forma crítica el desarrollo histórico del Ecuador desde sus raíces aborígenes hasta el presente, subrayando los procesos económicos, políticos, sociales, étnicos y culturales, el papel de los actores colectivos, las regiones y la dimensión internacional, de modo que se pueda comprender y construir su identidad y la unidad en la diversidad.

(Ministerio de Educación del Ecuador, 2019, p.236)

Cada uno de estos objetivos, detallan lo que los educadores de Estudios Sociales deben lograr, porque permiten que los niños y niñas desarrollen habilidades y destrezas sociales, practicando los valores éticos y cívicos para una convivencia

armónica con todos los miembros de la sociedad, recordando que ellos también forman parte de la comunidad y deben ser responsables desde su infancia.

Motivación para el trabajo en el área

Uno de los puntos más importantes y que se deben tomar en cuenta en todo momento es la motivación, una persona motivada puede lograr cosas inimaginables, los docentes deben motivar a los estudiantes, de tal forma que ellos se sientan atraídos por el aprendizaje, como señala Pérez (2020) “la motivación puede ser externa, apoyada o fomentada por el entorno, por una necesidad de trascendencia, de superioridad o competitividad; o puede ser intrínseca, propia del individuo, que es la que caracteriza a las personas creativas” (p.32).

Como afirma el autor, si el estudiante está motivado, ya sea por su docente o por sí mismo, podrá realizar todas sus actividades de aprendizaje desde el inicio hasta el final, lo que le llevará a un aprendizaje significativo y a lograr los objetivos de aprendizaje.

Una de las labores de los educadores, es ser motivadores, y no me refiero solamente a los estudiantes, sino que los docentes deben motivarse ellos mismos, de esta manera contagiar a los estudiantes con ese entusiasmo.

Ciclo del aprendizaje

De acuerdo a David Kolb un docente experto en su cátedra, desarrolló un modelo de aprendizaje basado en experiencias. Según dice la experiencia es referida a una serie de actividades que se las realiza diariamente y permite aprender.

En sus aportes Kolb (1975) añade que “para que se produzca un aprendizaje realmente efectivo es necesario trabajar cuatro categorías: experiencia concreta (EC), observación reflexiva (OR), conceptualización abstracta (CA) y experimentación activa (EA) se desprenden los cuatro estilos de aprendizaje” (p.78).

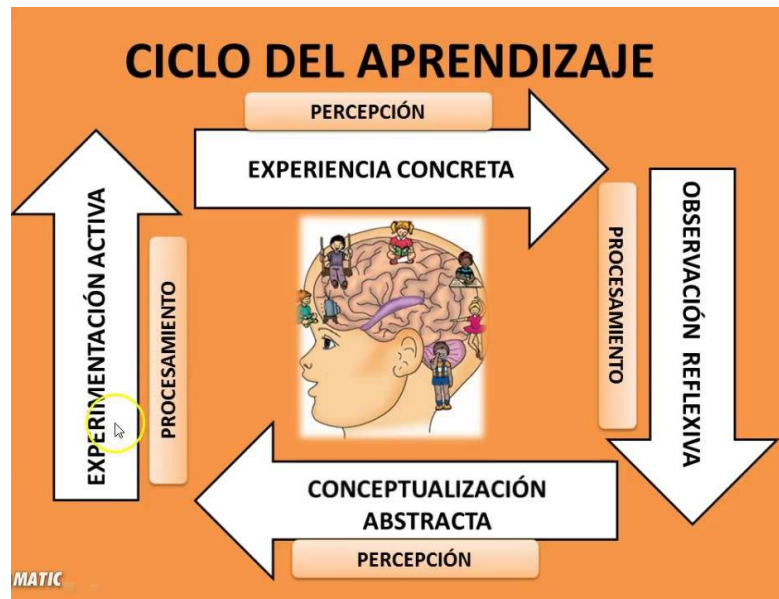


Gráfico N° 5 Ciclo del Aprendizaje

Elaborado por: Kolb (1975)

Este ciclo del aprendizaje es muy utilizado en la educación moderno, principalmente en Ecuador, por su fácil aplicación, se emplea en la Enseñanza de Estudios Sociales, ya que permite conectar las experiencias previas que poseen los estudiantes, con los nuevos conocimientos, de esta manera lograr un enlace en base a su experiencia, para que se relacione lo aprendido con la vida cotidiana, además cada uno de los pasos permiten que el estudiante participe activamente del proceso de enseñanza – aprendizaje, se puede utilizar preguntas para la reflexión, organizar las respuestas en lluvias de ideas, logrando el protagonismo del estudiante en su proceso educativo.

Identidad nacional

Sin lugar a dudas aprender Estudios Sociales fortalece los principios de los ciudadanos y ciudadanas, porque nos conecta con la historia de nuestro país, para valorar y respetar lo nuestro, Larrea (2018) “el conocimiento del propio país, nos inclina también a quererlo”(p.40). Se ama y se valora siempre lo que se conoce.

Una vez conocida nuestra historia y nuestro origen viene la corresponsabilidad con nuestra patria, lo que conlleva a prácticas beneficiosas para todos los miembros de un estado, Fuentes (2019) indica que “promover el civismo en las sociedades contemporáneas requiere fortalecer en los ciudadanos aquellos aspectos de su carácter que les permitan comportarse de forma responsable y activa, implicándose en la consecución del bien común” (p.57). Desde la niñez es de vital importancia fomentar en los estudiantes el civismo y el amor hacia su Patria, esto solamente se dará gracias al estudio y análisis de su propia historia, de esta manera se formarán ciudadanos justos y responsables en todas las acciones que emprendan.

Bloques

Para que la enseñanza de la signatura de Estudios Sociales se más efectiva, en el Currículo Nacional (2019), encontramos que está dividida en tres bloques.

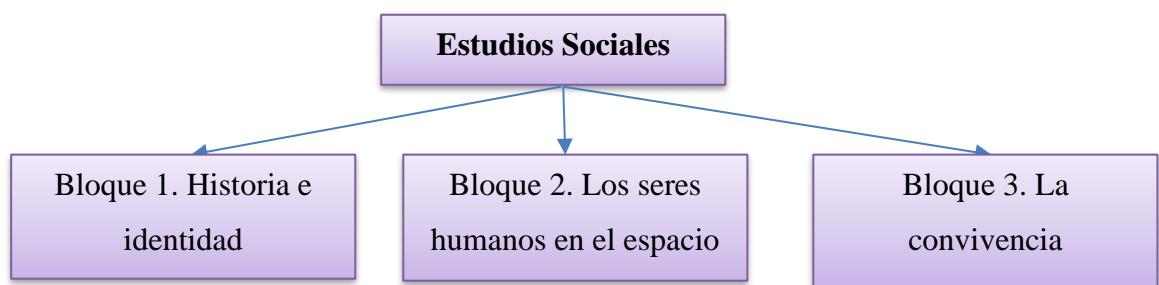


Gráfico N° 6 Bloques Curriculares de Estudios Sociales

Elaborado por: Encalada, E.

El bloque 1 de Historia e identidad trata de aspectos que fortalecen la identidad nacional:

Conocimiento y apreciación del entorno geográfico, social y cultural, local y provincial, para interiorizar y construir la identidad cultural y el sentido de pertenencia histórica; la comprensión de los orígenes y evolución histórica del Ecuador, desde la época aborígen hasta el siglo XXI. (Suárez, 2019, p.213)

Este bloque es muy importante, porque ayuda a fomentar en los estudiantes el sentido de pertenencia al país, marcando así una identidad nacional y cultural, recordando que solo se valora lo que se conoce, esto debe ser implementado desde los primeros años de escolaridad, así los docentes de los años superiores hagan un refuerzo de los conocimientos adquiridos.

El bloque 2 Los seres humanos en el espacio trata sobre la ubicación espacial, reconociendo a nuestro país como parte del planeta Tierra, Suárez (2019) dice que “ubicación y localización de las características y componentes del entorno más cercano: la vivienda, la escuela, la comunidad, el barrio, la parroquia, la ciudad, la provincia, relacionado con el país y el planeta Tierra”(p.213). A través de este estudio se conocen las oportunidades y los riesgos de la localización de nuestro país.

El bloque 3 La convivencia, aquí se fortalecen los valores de los estudiantes, como menciona Suárez (2019):

Valoración de la convivencia social (familiar, escolar, vecinal, comunitaria, etc.) como condición indispensable, a través del trabajo, las actividades comunitarias y el respeto al espacio público, de la solidaridad como valor humano fundamental; introducción al proceso de “alfabetización política” de los estudiantes, a través del aprendizaje de los derechos y responsabilidades, las desigualdades sociales, las formas de organización social y la convivencia armónica con los seres humanos y la naturaleza; desarrollo del proceso de “alfabetización política” de los estudiantes, a través de la comprensión y apreciación de la ciudadanía, los derechos y responsabilidades, la democracia, el rol social del Estado, la diversidad cultural, la comunicación y la interculturalidad. (Suárez, 2019, p.232)

El fortalecimiento de los valores es muy importante en la actualidad, si desde niños se empieza a hacerlo, se entregará a la sociedad ciudadanos y ciudadanas responsables y solidarios, no solamente con las personas, sino también con el entorno.

Destrezas

Los profesores deben conocer las destrezas que se encuentran expuestas en el Currículo Nacional de Educación, las cuales dan las pautas de los saberes que se desarrollarán en los estudiantes. Como menciona el autor:

Las destrezas con criterio de desempeño son los aprendizajes básicos que aspira a promover en los estudiantes en un área y un subnivel determinado de su escolaridad. Las destrezas con criterio de desempeño refieren a contenidos de aprendizaje en sentido amplio – destrezas o habilidades, procedimientos de diferente nivel de complejidad, hechos, conceptos, explicaciones, actitudes, valores, normas – con un énfasis en el saber hacer y en la funcionalidad de lo aprendido. (Suárez, 2019, p.21)

De acuerdo con el autor, las destrezas con criterio de desempeño son las habilidades que se deben desarrollar en los discentes desde muy temprana edad, para que ellos puedan aplicar lo aprendido en su vida cotidiana y no solo sea el mero hecho de almacenar conocimientos.

Las destrezas con criterio de desempeño que aborda este trabajo se citan a continuación.

CS.3.1.19. Identificar, al fin de la Colonia, los primeros esfuerzos por definir la identidad del “país” en el marco de las contradicciones prevalecientes.

CS.3.1.20. Analizar el proceso de la Revolución de Quito de 1809 y su impacto, sus principales actores colectivos y consecuencias.

CS.3.1.21. Determinar las causas del vacío revolucionario entre 1812 y 1820 y la reactivación de la independencia en Guayaquil.

CS.3.1.22. Describir las condiciones en las que el actual territorio del Ecuador se incorporó a Colombia, en el marco de la continuidad de la lucha por la independencia.

CS.3.1.23. Explicar las condiciones económicas, políticas y sociales en que el “Distrito del Sur” de Colombia participó en la vida de ese país.

CS.3.1.24. Apreciar el alcance del proyecto bolivariano y su influencia en la integración de los países andinos y latinoamericanos. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2019, pp. 276- 278)

Estas son las destrezas que pertenecen al bloque de Historia e identidad para el aprendizaje de la Historia de la Independencia en Básica Media, para el desarrollo de las mismas los docentes deben investigar, buscar y seleccionar los mejores recursos, los mismos que deben ser adecuados para la edad de los estudiantes, por eso es necesario que, los profesores estén en capacitación continua sobre los avances tecnológicos.

CAPÍTULO II

DISEÑO METODOLÓGICO

Enfoque de la investigación

La investigación se basa en el enfoque crítico – propositivo, su accionar se dirige a recabar información de la fuente y someterla a un análisis estadístico, para determinar la esencia del fenómeno causa – efecto con respaldo en su marco teórico, va a seguir una modalidad cuantitativa y cualitativa, porque su sustento será a través de la comprobación a través de datos estadísticos, el objeto de investigación es el uso de herramientas innovadoras como la narrativa digital.

Este trabajo de investigación tiene un paradigma mixto, es decir combina métodos cualitativos y cuantitativos para recabar la información sobre el objeto y campo de estudio, de esta manera determinar las acciones a tomar y la elaboración de la propuesta, con el fin de aportar significativamente en el proceso de enseñanza – aprendizaje de Estudios Sociales.

El objeto de estudio es la narrativa digital y el campo es la enseñanza de Estudios Sociales, para conocer los datos sobre estas dos variables, se puso en marcha el paradigma cuantitativo, a través de la aplicación de encuestas.

Como las autoras citan: D’Aquino, M. y Barrón, V. (2020) “Dentro de la investigación cuantitativa, se encuentran los diseños experimentales; la encuesta y estudios cuantitativos con datos secundarios que abordan análisis con utilización por datos reunidos por los investigadores” (p.51). En este trabajo investigativo, se aplicará la encuesta dirigida hacia los docentes, de esta forma recolectar datos

sobre la utilización de la narrativa digital en el proceso de enseñanza de Estudios Sociales en los estudiantes de básica media, los datos obtenidos serán analizados mediante gráficos estadísticos e interpretación de los mismos, lo cual permitirá la elaboración de conclusiones.

El enfoque cualitativo también se utilizará en esta investigación, el paradigma cualitativo recaba información acerca del objeto y campo de estudio, mediante la descripción y el conocimiento del mismo, con la finalidad de proponer soluciones y acciones que beneficien a los destinatarios del proyecto (D'Aquino, M. y Barrón, V., 2020). La técnica a utilizarse será la entrevista, que será elaborada con preguntas abiertas, las mismas que ayudarán a detallar y crear una propuesta para el beneficio de los estudiantes de básica media.

El tipo de investigación que se ha aplicado en este proyecto es la descriptiva, porque se encuentran a través de la búsqueda realizada las descripciones del campo y objeto de estudio, esto a través de la sistematización de información sobre el tema que se aborda (Pérez, L. Pérez, R. y Seca, M., 2020). A través de estos procesos investigativos, se podrá identificar el problema y plantear soluciones al mismo.

El trabajo también se desarrollará mediante la investigación de campo D'Aquino, M. y Barrón, V. (2020) “si la investigación se realiza en el ambiente natural de lo estudiado, se la denomina investigación de campo” (p.51). Como citan los autores, la indagación de campo explora el objeto y campo de estudio de manera directa, este trabajo desarrollará en el lugar establecido, mediante observaciones y la aplicación de técnicas e instrumentos de investigación, para obtener información y realizar la propuesta para dicho objeto y campo de estudio, y así fortalecer el proceso de enseñanza – aprendizaje de la historia de la Independencia de Ecuador.

Con todo lo descrito anteriormente se concluye que este trabajo tendrá como base la investigación aplicada, porque se aplicarán teorías y conocimientos en este caso tecnológicos, para resolver una necesidad que se ha evidenciado en la

institución educativa a realizarse, la innovación busca generar un impacto positivo en los beneficiarios de la propuesta que se elaborará.

La narrativa digital es una herramienta muy dinámica, que proporciona a los docentes ampliar y reforzar los temas que se irán desarrollando a lo largo de un curso. Los maestros pueden crear sus propias narrativas, poniéndole su creatividad y su esencia, así los estudiantes se sentirán más identificados, es de vital importancia conocer e investigar sobre esta herramienta.

Con este trabajo investigativo se conocerán los beneficios de la utilización de la narrativa digital en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la asignatura de Estudios Sociales, asimismo se analizará si los maestros conocen y utilizan los relatos digitales en sus clases.

Descripción de la muestra y el contexto de la investigación

La investigación se realizó en la Unidad Educativa Saint Patrick School, ubicada en la provincia de Pichincha, Distrito Metropolitano de Quito, Barrio Ponciano, donde se aplicaron encuestas a los docentes y padres de familia para recabar información sobre el tema.

Cuadro N°2 Población

| Unidades de observación | No. | % |
|--------------------------------|------------|-------------|
| Autoridades | 2 | 4% |
| Docentes | 11 | 22% |
| Estudiantes | 37 | 74% |
| Total | 50 | 100% |

Elaborado por: Encalada, E.

Proceso de recolección de datos

Cuadro N°3 Operacionalización de la Variable independiente: Narrativa Digital

| CONCEPTUALIZACIÓN | DIMENSIONES | INDICADORES | ÍTEMES BÁSICOS | TÉCNICAS E INSTRUMENTOS |
|---|--|--|---|--|
| La narrativa digital es una herramienta innovadora que se utiliza para contar historias, a través de recursos tecnológicos, representados por cuatro tipos de lenguajes multimedial, hipertextual, hipermedial y transmediático, a fin de reforzar el aprendizaje de los estudiantes. | Innovadora Multimedial Hipertextual Hipermedial Transmediático | Didáctica Creativa Interactiva Efectiva Integral | ¿Utiliza en sus clases narrativas digitales innovadoras creadas por usted? ¿En las narrativas digitales, considera que el lenguaje multimedial despierta el interés de sus estudiantes? ¿Qué conocimientos tiene sobre las narrativas digitales transmedia? ¿Piensa usted, que la aplicación de la narrativa digital, convertirá a sus clases en interactivas? ¿A su criterio, diría que la narrativa digital es más efectiva si integra los lenguajes multimedial, hipertextual, hipermedial y transmediático? | Técnica: Entrevista y Encuesta Instrumento: Cuestionario de preguntas |

Elaborado por: Encalada, E.

Cuadro N°4 Operacionalización de la Variable dependiente: Enseñanza de Estudios Sociales

| CONCEPTUALIZACIÓN | DIMENSIONES | INDICADORES | ÍTEMS BÁSICOS | TÉCNICAS E INSTRUMENTOS |
|---|---|--|---|---|
| La asignatura Estudios Sociales se encarga del estudio de los procesos históricos y de las relaciones de los seres humanos, tanto con sus pares, como con su entorno, para lograr una identidad, conocimiento de sus orígenes y de esta forma fortalecer la convivencia con una cultura de paz. | Procesos históricos Identidad Orígenes Convivencia | Relevantes Pertenencia Cultura Armónica | ¿Utiliza en las clases de Estudios Sociales la Narrativa Digital? ¿Considera usted que, la narrativa digital es una herramienta efectiva para conocer los procesos históricos más relevantes? ¿Las narrativas digitales que usted ha elaborado, permiten conocer a fondo la cultura de nuestro país? ¿Usted piensa que, los relatos digitales fomentan el sentido de pertenencia de las personas que lo escuchan? ¿Ha diseñado para sus clases de Estudios Sociales por lo menos una narrativa digital? | Técnica: Entrevista y Encuesta Instrumento: Cuestionario |

Elaborado por: Encalada, E.

Análisis de resultados

Para la recolección de información se realizaron una entrevista a dos autoridades de la institución, una encuesta dirigida a los docentes sobre cuyos temas abordados fueron el objeto y campo de estudio de este trabajo investigativo, adicional se elaboró una ficha de destrezas de la asignatura de Estudios Sociales, así determinar el nivel de cada una de estas en el grupo de estudiantes. Estos instrumentos se encuentran para su observación en la sección de Anexos, se obtuvieron los siguientes resultados.

Resultados con datos de las autoridades

Autoridad 1

Pregunta 1. ¿Qué impacto genera que los docentes utilicen en sus clases herramientas didácticas innovadoras como las narrativas digitales?

A pesar de no ser un recurso ampliamente conocido, la aplicación de esta herramienta conlleva a un incremento de la atención de los estudiantes hacia la materia y tema tratado, obteniendo mejores resultados, ya que los estudiantes se encuentran interesados en el tema.

Pregunta 2. ¿Cómo se transformarían las clases con el uso de un adecuado lenguaje multimedial de las narrativas digitales utilizadas por los docentes?

Las clases se verían afectadas de una manera positiva porque tendrían un manejo mucho más dinámico y moderno, en comparación con clases absolutamente tradicionales.

Pregunta 3. ¿Cuál sería la utilidad de la elaboración de las narrativas digitales por parte de los docentes?

Se vería incrementado el portafolio de recursos que tienen a la mano los docentes para ser utilizados dentro de la práctica educativa, sin embargo, como sucede con

cualquier otra herramienta, no debería caer en el abuso del mismo, ya que perdería su razón de ser.

Pregunta 4. ¿Cómo impactaría en las clases si los docentes aplicaran narrativas digitales que integren los lenguajes multimedial, hipertextual, hipermedial y transmediático?

Permitirían a los estudiantes poder desenvolverse en un medio que ellos conocen, a pesar de quizás no estar al tanto de los términos. Todos y cada uno de los niños y adolescentes de nuestras instituciones conocen de al menos un ejemplo en que se ha producido una congruencia de estos lenguajes, así que, sin duda alguna, lograría el cometido principal que es, promover la participación activa de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Pregunta 5. ¿Qué resultados se obtendrían si en las clases de Estudios Sociales los docentes aplicaran narrativas digitales elaboradas con recursos innovadores online?

Los temas del currículo se volverían mucho más amenos para los estudiantes, quienes dejarían de ver los temas tratados en esta materia, como aburridos o quizás sin sentido. Lograrían penetrar de una manera más efectiva y cumplir los objetivos trazados en la planificación.

Pregunta 6. ¿Cómo aportan las narrativas digitales en el estudio y análisis de los procesos históricos más relevantes?, ¿ayudarían a mejorar las destrezas de la asignatura de Estudios Sociales?

La historia ha sido tratada como una secuencia de eventos dónde lo más importante es "memorizar" las fechas y actores, sin lograr comprender el trasfondo de la situación. A fin de cuentas, queremos que los estudiantes comprendan el por qué sucedió algo, y que efectos tuvo, antes que la memorización temporal de fechas que solo son "aprendidas" para el examen.

Pregunta 7. ¿Cómo ayudarían las narrativas digitales aplicadas por los docentes a conocer a fondo la cultura de nuestro país?

Ayudarían mucho, porque la narrativa digital es una herramienta muy importante e innovadora.

Pregunta 8. ¿La identidad nacional y sentido de pertenencia a un determinado lugar, es de suma importancia, cómo aportarían las narrativas digitales aplicadas por los docentes a fortalecer esos aspectos?

Las narrativas digitales ayudarían a comprender la historia, de esta manera tener un profundo conocimiento de los procesos que han marcado y son parte de nuestra identidad y ciudadanía.

Pregunta 9. ¿Qué características piensa usted que, deben tener las narrativas digitales diseñadas por los docentes para enseñar Estudios Sociales?

Las narrativas digitales deben ser objetivas, reales y accesibles, de acuerdo a cada grado y nivel.

Pregunta 10. ¿Conoce usted la importancia y los impactos que genera la narrativa digital en la educación?

Si, en este tiempo de educación virtual se ha escuchado sobre sus usos y beneficios en la educación.

Pregunta 11. ¿Le gustaría que los docentes conozcan más sobre la narrativa digital y los beneficios en el proceso de enseñanza – aprendizaje?

Por supuesto, es una necesidad hoy más que nunca.

Pregunta 12. ¿Estaría interesado en que los docentes reciban una capacitación sobre la narrativa digital y su impacto en el proceso educativo?

Si, de hecho, a nivel directivo en nuestra Institución, hemos analizado la posibilidad de contar con personas que conozcan sobre el tema para una charla futura.

Autoridad 2

Pregunta 1. ¿Qué impacto genera que los docentes utilicen en sus clases herramientas didácticas innovadoras como las narrativas digitales?

La utilización de la variedad de herramientas tecnológicas ha significado un plus en la planificación y la ejecución de la clase. Las aulas virtuales son, desde hace años atrás, un importante apoyo a docentes, alumnos y padres de familia.

Pregunta 2. ¿Cómo se transformarían las clases con el uso de un adecuado lenguaje multimedial de las narrativas digitales utilizadas por los docentes?

Definitivamente las clases se vuelven dinámicas, interesantes, atractivas, lo que permite que el aprendizaje sea efectivo y motivador.

Pregunta 3. ¿Cuál sería la utilidad de la elaboración de las narrativas digitales por parte de los docentes?

Los objetivos académicos serían más fáciles de cumplir.

Pregunta 4. ¿Cómo impactaría en las clases si los docentes aplicaran narrativas digitales que integren los lenguajes multimedial, hipertextual, hipermedial y transmediático?

Las clases se convertirían en interesantes, de fácil acceso a los contenidos y destrezas que los estudiantes deben tener y desarrollar en cada nivel.

Pregunta 5. ¿Qué resultados se obtendrían si en las clases de Estudios Sociales los docentes aplicaran narrativas digitales elaboradas con recursos innovadores online?

Conocer la historia de manera dinámica y real.

Pregunta 6. ¿Cómo aportan las narrativas digitales en el estudio y análisis de los procesos históricos más relevantes?, ¿ayudarían a mejorar las destrezas de la asignatura de Estudios Sociales?

De hecho, ayudarían mucho a mejorar el aprendizaje de Estudios Sociales, ya que son herramientas innovadoras y diferentes.

Pregunta 7. ¿ Cómo ayudarían las narrativas digitales aplicadas por los docentes a conocer a fondo la cultura de nuestro país?

Inyectando una dosis de frescura tan necesaria en la educación de nuestro país, que vuelva al proceso de enseñanza-aprendizaje ameno para todos los actores de la comunidad educativa, y no quedar simplemente en un cuaderno o libro, sino más bien, que trascienda a la sociedad, permitiendo afianzar el sentido de pertenencia, valorar y apreciar su cultura, que mucha falta hace en el Ecuador.

Pregunta 8. ¿La identidad nacional y sentido de pertenencia a un determinado lugar, es de suma importancia, cómo aportarían las narrativas digitales aplicadas por los docentes a fortalecer esos aspectos?

Muy importante y necesario, como se indicó en la pregunta anterior, si logramos que la educación se transfiera de un texto o cuaderno, hacia la sociedad, habremos cumplido uno de los principales objetivos de la escuela.

Pregunta 9. ¿Qué características piensa usted que, deben tener las narrativas digitales diseñadas por los docentes para enseñar Estudios Sociales?

Deben ser frescas, entretenidas, objetivas, reales, anecdóticas, accesibles de acuerdo al grado y nivel que enganchen al estudiante con la historia.

Pregunta 10. ¿Conoce usted la importancia y los impactos que genera la narrativa digital en la educación?

Si, la narrativa digital es un sistema que está saliendo a luz gracias a la educación virtual.

Pregunta 11. ¿ Le gustaría que los docentes conozcan más sobre la narrativa digital y los beneficios en el proceso de enseñanza – aprendizaje?

Si, es una necesidad.

Pregunta 12. ¿Estaría interesado en que los docentes reciban una capacitación sobre la narrativa digital y su impacto en el proceso educativo?

Si, muchas gracias.

Resultados con datos de los Docentes

Pregunta 1. ¿Utiliza en sus clases narrativas digitales innovadoras creadas por usted?

Cuadro N°5 Crea Narrativas Digitales

| ALTERNATIVAS | NÚMERO | PORCENTAJE |
|--------------|--------|------------|
| SIEMPRE | 2 | 18% |
| A VECES | 3 | 27% |
| NUNCA | 6 | 55% |
| TOTAL | 11 | 100% |

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Encalada, E.



Gráfico N° 7 Crea Narrativas Digitales

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Encalada, E.

Según los resultados obtenidos se puede afirmar que el 55% de los docentes nunca han creado una narrativa digital, un 27% lo ha hecho a veces y el 18% lo hace siempre.

Se puede evidenciar que la mayoría de los docentes no utilizan en sus clases narrativas digitales creadas por ellos mismos, de esta manera el proceso de aprendizaje es monótono y poco motivador para los estudiantes.

Pregunta 2. ¿Aplica narrativas digitales en las cuales el lenguaje multimedial despierta el interés de sus estudiantes?

Cuadro N°6 Aplica Narrativas Digitales

| ALTERNATIVAS | NÚMERO | PORCENTAJE |
|--------------|--------|------------|
| SIEMPRE | 2 | 18% |
| A VECES | 6 | 55% |
| NUNCA | 3 | 27% |
| TOTAL | 11 | 100% |

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Encalada, E.

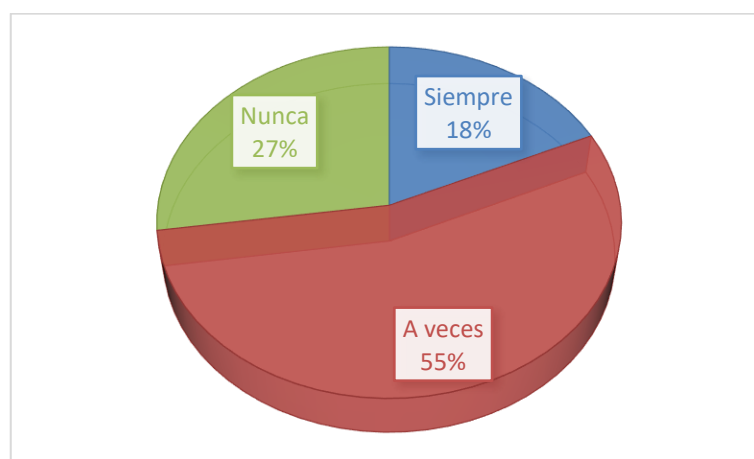


Gráfico N° 8 Aplica Narrativas Digitales

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Encalada, E.

Los resultados de la encuesta nos muestran que 18% de los docentes que respondieron aplica siempre narrativas digitales, cuyo lenguaje multimedial despierta el interés de los estudiantes, un 27% no lo hace nunca y el 55% lo hace a veces.

Más de la mitad de los maestros encuestados aplican a veces en sus clases narrativas digitales, en las cuales el lenguaje multimedial despierta el interés de los estudiantes, es decir, que la otra mitad nunca lo ha hecho y en un pequeño porcentaje lo hace siempre, demostrando así el desconocimiento de este recurso digital.

Pregunta 3. ¿Elabora usted narrativas digitales para complementar y reforzar el aprendizaje de sus estudiantes?

Cuadro N°7 Elabora Narrativas Digitales

| ALTERNATIVAS | NÚMERO | PORCENTAJE |
|--------------|--------|------------|
| SIEMPRE | 1 | 9% |
| A VECES | 6 | 55% |
| NUNCA | 4 | 36% |
| TOTAL | 11 | 100% |

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Encalada, E.

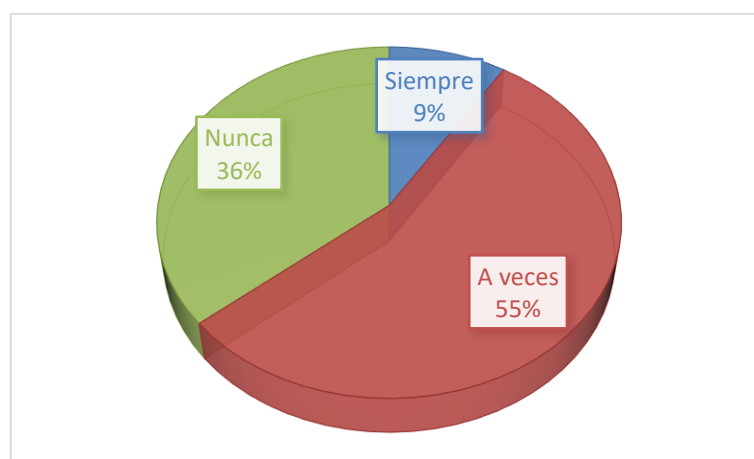


Gráfico N° 9 Elabora Narrativas Digitales

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Encalada, E.

De acuerdo a la encuesta el 9% de los docentes contestaron que siempre elaboran narrativas digitales para reforzar los aprendizajes, mientras que un 55% lo hace a veces y el 36% nunca lo hace.

La mayoría de los profesores encuestados han elaborado a veces una narrativa digital para complementar y reforzar los aprendizajes de los estudiantes y otros nunca lo hacen, lo que refleja que sus clases son tradicionales y no buscan nuevas herramientas para complementar los aprendizajes de los educandos.

Pregunta 4. ¿ Utiliza narrativas digitales para que sus clases sean más interactivas y despierten el interés de los estudiantes?

CuadroN°8 Utiliza Narrativas Digitales

| ALTERNATIVAS | NÚMERO | PORCENTAJE |
|--------------|--------|------------|
| SIEMPRE | 2 | 18% |
| A VECES | 4 | 36% |
| NUNCA | 5 | 46% |
| TOTAL | 11 | 100% |

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Encalada, E.

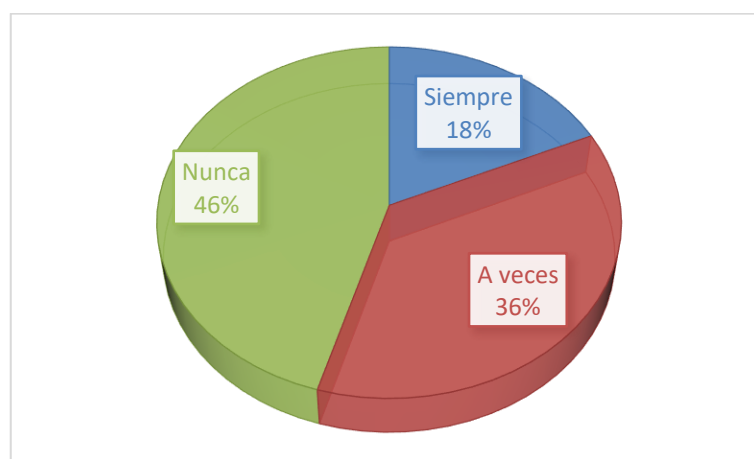


Gráfico N° 10 Utiliza Narrativas Digitales

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Encalada, E.

El 46% de los docentes encuestados nunca utilizan narrativas digitales en sus clases, el 36% lo hace a veces y solamente el 18% utiliza siempre este recurso.

Se puede evidenciar que la mayor parte de los docentes encuestados no utilizan con frecuencia las narrativas digitales para que sus clases sean más interactivas y despierten el interés de los estudiantes, lo cual convierte a sus clases en monótonas y poco entretenidas.

Pregunta 5. ¿Crea usted narrativas digitales que integren los lenguajes multimedial, hipertextual, hipermedial y transmediático?

Cuadro N°9 Narrativas Digitales con lenguajes multimedial, hipertextual, hipermedial y transmediático

| ALTERNATIVAS | NÚMERO | PORCENTAJE |
|--------------|--------|------------|
| SIEMPRE | 0 | 0% |
| A VECES | 3 | 27% |
| NUNCA | 9 | 73% |
| TOTAL | 11 | 100% |

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Encalada, E.

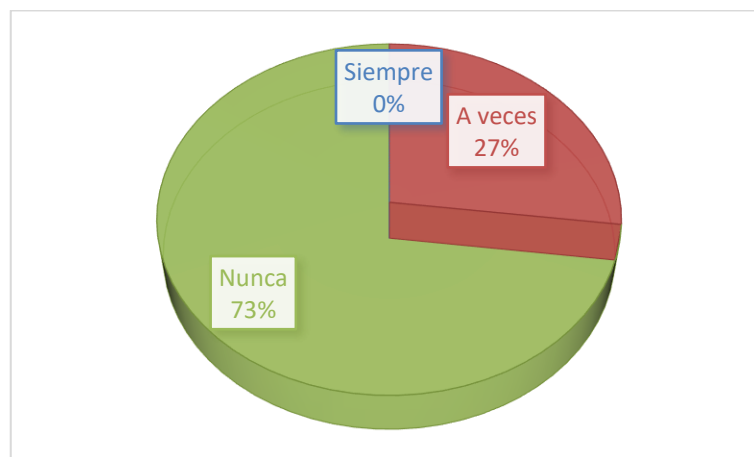


Gráfico N°11 Narrativas Digitales con lenguajes multimedial, hipertextual, hipermedial y transmediático

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Encalada, E.

El 73% de los docentes respondió que nunca ha creado una narrativa digital con los lenguajes multimedial, hipertextual, hipermedial y transmediático, el 27% lo hace a veces y el 0% respondió siempre.

Los resultados muestran que más de la mitad de los docentes nunca han creado una narrativa digital, en la cual se integren los lenguajes multimedial, hipertextual, hipermedial y transmediático, debido a la falta de conocimiento en el uso de las herramientas digitales.

Pregunta 6. ¿Crea usted en las clases de Estudios Sociales Narrativas Digitales con recursos innovadores online?

Cuadro N°10 Narrativas Digitales con recursos online

| ALTERNATIVAS | NÚMERO | PORCENTAJE |
|--------------|--------|------------|
| SIEMPRE | 0 | 0% |
| A VECES | 5 | 45% |
| NUNCA | 6 | 55% |
| TOTAL | 11 | 100% |

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Encalada, E.

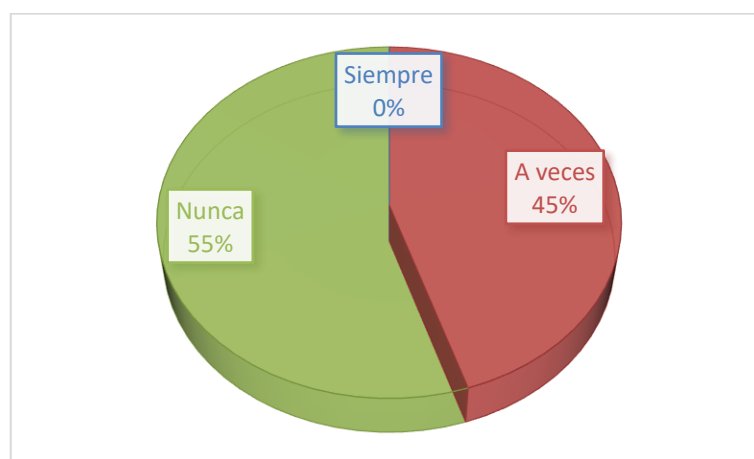


Gráfico N°12 Narrativas Digitales con recursos online

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Encalada, E.

El 55% de los maestros contestaron que nunca crean narrativas digitales con recursos online, el 45% lo ha hecho a veces y el 0% respondió que siempre.

La mayor parte de los docentes que respondieron a la encuesta nunca han creado narrativas digitales con recursos online para sus clases de Estudios Sociales, se puede evidenciar que esta herramienta digital no es utilizada por los docentes para impartir sus clases.

Pregunta 7. ¿Aplica usted la narrativa digital para conocer los procesos históricos más relevantes y mejorar las destrezas del área de Estudios Sociales?

Cuadro N°11 Narrativas Digitales para conocer procesos históricos

| ALTERNATIVAS | NÚMERO | PORCENTAJE |
|--------------|--------|------------|
| SIEMPRE | 1 | 8% |
| A VECES | 5 | 46% |
| NUNCA | 5 | 46% |
| TOTAL | 11 | 100% |

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Encalada, E.



Gráfico N°13 Narrativas Digitales para conocer procesos históricos

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Encalada, E.

El 46% de los maestros respondieron nunca, otro 46% a veces y solamente el 8% menciona que aplica narrativas digitales para conocer los procesos históricos de nuestro país.

Según los datos obtenidos se puede evidenciar que la mayoría de los docentes aplican a veces y nunca las narrativas digitales para conocer los procesos históricos más relevantes y mejorar las destrezas del área de Estudios Sociales, esto quiere decir que falta mucho mejorar en este aspecto, ya que la narrativa digital ofrece muchos beneficios en el proceso educativo.

Pregunta 8. ¿Elabora narrativas digitales que permitan conocer a fondo la cultura de nuestro país?

Cuadro N°12 Narrativas digitales para conocer la cultura de nuestro país

| ALTERNATIVAS | NÚMERO | PORCENTAJE |
|--------------|--------|------------|
| SIEMPRE | 0 | 0% |
| A VECES | 4 | 36% |
| NUNCA | 7 | 64% |
| TOTAL | 11 | 100% |

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Encalada, E.

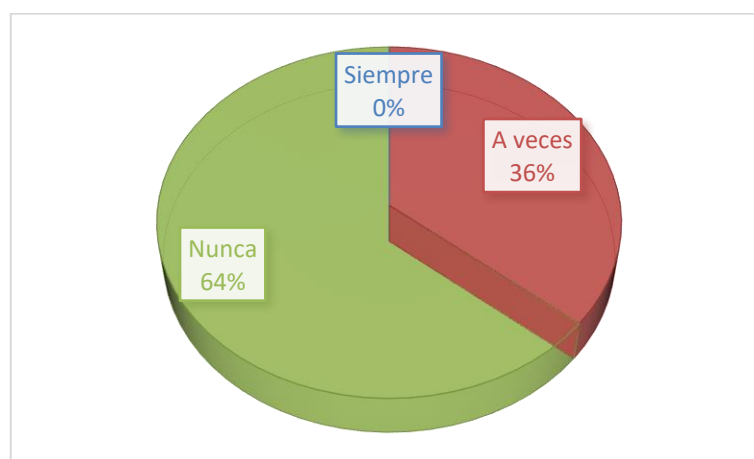


Gráfico N°14 Narrativas Digitales para conocer la cultura de nuestro país

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Encalada, E.

El 64% de los docentes respondieron que nunca elaboran narrativas digitales para sus clases, mientras que el 46% lo hace a veces y ningún maestro lo hace siempre.

De acuerdo a la encuesta podemos observar que más de la mitad de los profesores nunca elaboran narrativas digitales que permitan conocer a fondo la cultura de nuestro país, es decir, que esta herramienta no se está aplicando en sus clases, perdiendo de esta forma los beneficios de las narrativas digitales.

Pregunta 9. ¿Utiliza relatos digitales que fomenten el sentido de pertenencia e identidad nacional de sus estudiantes?

Cuadro N°13 Relatos digitales que fomenten la identidad nacional

| ALTERNATIVAS | NÚMERO | PORCENTAJE |
|--------------|--------|------------|
| SIEMPRE | 2 | 18% |
| A VECES | 4 | 36% |
| NUNCA | 5 | 46% |
| TOTAL | 11 | 100% |

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Encalada, E.

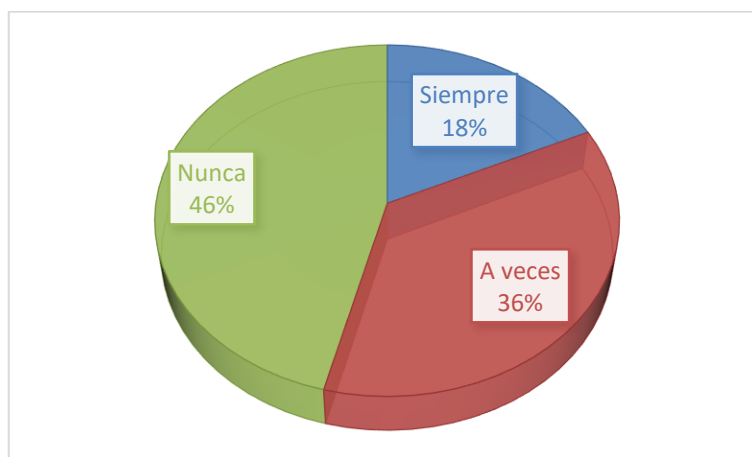


Gráfico N°15 Relatos digitales que fomenten la identidad nacional

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Encalada, E.

El 46% de los profesores respondió que nunca utiliza relatos digitales para fomentar la identidad nacional, el 36% lo hace a veces y solamente el 18% siempre utiliza.

Casi la mitad de los docentes que respondieron a la encuesta nunca utilizan relatos digitales para fomentar el sentido de pertenencia e identidad de los estudiantes, un poco cantidad lo hace a veces, es decir, no buscan estrategias para fomentar el civismo y amor a la patria de los educandos.

Pregunta 10. ¿Diseña para sus clases de Estudios Sociales narrativas digitales atractivas?

Cuadro N°14 Diseña Narrativas Digitales atractivas

| ALTERNATIVAS | NÚMERO | PORCENTAJE |
|--------------|--------|------------|
| SIEMPRE | 0 | 0% |
| A VECES | 6 | 55% |
| NUNCA | 5 | 45% |
| TOTAL | 11 | 100% |

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Encalada, E.



Gráfico N°16 Diseña Narrativas Digitales atractivas

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Encalada, E.

El 55% de los maestros respondieron que diseñan a veces narrativas digitales, 45% nunca lo hacen y ningún docente lo hace siempre.

Al analizar los resultados se evidencia que más de la mitad de los docentes diseñan narrativas digitales atractivas para sus clases de Estudios Sociales, y una gran cantidad nunca ha diseñado, esto puede ser por la falta de conocimiento en la elaboración y diseño de las narrativas digitales.

Pregunta 11. ¿Tiene conocimientos sobre la importancia y los impactos que genera la narrativa digital en la educación?

Cuadro N°15 Conoce la importancia y los impactos de la Narrativa Digital

| ALTERNATIVAS | NÚMERO | PORCENTAJE |
|--------------|--------|------------|
| SIEMPRE | 2 | 18% |
| A VECES | 0 | 0% |
| NUNCA | 9 | 82% |
| TOTAL | 11 | 100% |

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Encalada, E.

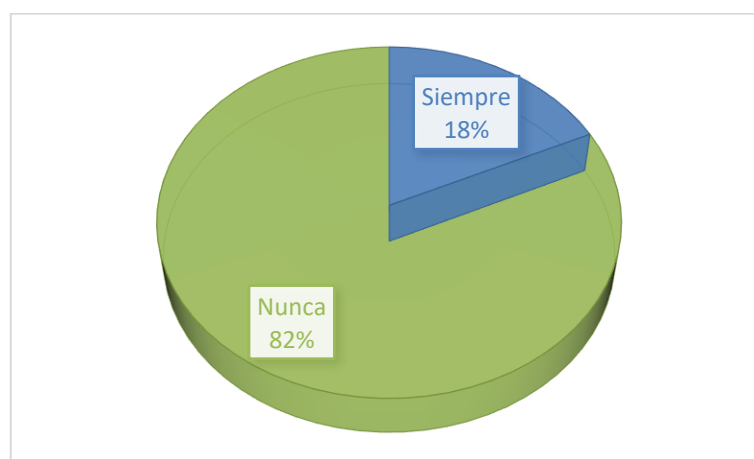


Gráfico N°17 Conoce la importancia y los impactos de la Narrativa Digital

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Encalada, E.

El 82% de los encuestados respondieron nunca y el 18% siempre al preguntarles sobre la importancia de la narrativa digital.

La mayor parte de los docentes encuestados respondieron que desconocen la importancia y los impactos que genera la narrativa digital en la educación y solamente la minoría está al tanto de los beneficios de los relatos digitales, por tal razón es necesario que los docentes se informen sobre esta herramienta.

Pregunta 12. ¿Le gustaría conocer más sobre la narrativa digital y los beneficios en el proceso de enseñanza – aprendizaje?

Cuadro N°16 Beneficios de la Narrativa Digital

| ALTERNATIVAS | NÚMERO | PORCENTAJE |
|--------------|--------|------------|
| SIEMPRE | 11 | 100% |
| A VECES | 0 | 0% |
| NUNCA | 0 | 0% |
| TOTAL | 11 | 100% |

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Encalada, E.



Gráfico N°18 Beneficios de la Narrativa Digital

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Encalada, E.

El 100% de los maestros respondieron que les gustaría conocer los beneficios de la narrativa digital.

Todos los docentes respondieron que les gustaría conocer los beneficios que ofrece la narrativa digital en el proceso de enseñanza – aprendizaje, lo que demuestra el interés por aprender más sobre este tema y así convertir sus clases en amenas y entretenidas.

Pregunta 13. ¿Estaría interesado en una capacitación sobre la narrativa digital y su impacto en el proceso educativo?

Cuadro N°17 Capacitación sobre Narrativas Digitales

| ALTERNATIVAS | NÚMERO | PORCENTAJE |
|--------------|--------|------------|
| SIEMPRE | 11 | 100% |
| A VECES | 0 | 0% |
| NUNCA | 0 | 0% |
| TOTAL | 11 | 100% |

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Encalada, E.



Gráfico N°19 Capacitación sobre Narrativas Digitales

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Encalada, E.

El 100% de los profesores respondieron que están interesados en recibir una capacitación sobre las narrativas digitales.

Todos los profesores que respondieron a la encuesta, están interesados en recibir una capacitación sobre la narrativa digital y su impacto en el proceso educativo, es decir, quieren aprender más y de esta manera fortalecer su desarrollo profesional e impactar a los estudiantes para que ellos se sientan motivados en su aprendizaje.

CAPÍTULO III

PRODUCTO

Nombre de la propuesta: Guía interactiva de narrativas digitales para conocer la Historia de la Independencia de Ecuador.

Datos informativos

Institución Educativa: Unidad Educativa “Saint Patrick School”.

Sostenimiento: Particular

Ubicación:

Provincia: Pichincha

Cantón: Distrito Metropolitanos de Quito

Barrio: Ponciano Bajo

Beneficiarios: Estudiantes de Quinto Año de Educación General Básica

Definición del producto

Se elaborará una guía interactiva de narrativas digitales para contar sobre la Historia de la Independencia del Ecuador, para los estudiantes de Educación General Básica Media, de esta manera ellos puedan aprender y reforzar sus conocimientos de manera más dinámica y divertida, sin estar sometidos a la educación tradicional que sometía al estudiante a leer textos para aprender. Se dará a conocer los resultados positivos que tiene esta herramienta tecnológica en la educación, porque muchos docentes desconocen sus beneficios.

Además, se utilizarán recursos audiovisuales entretenidos para el grado seleccionado. así despertar el interés por el aprendizaje de temas que han marcado la historia de nuestro país.

¿Cómo contribuye la propuesta en la solución al problema?

Esta propuesta tiene como finalidad despertar el interés del aprendizaje sobre la historia, presentando a la narrativa digital como una herramienta innovadora, ya que se detectó en los estudiantes un desinterés al aprender temas históricos, esto se da por la manera tradicionalista de enseñar, causando así aburrimiento en los educandos y vacíos en sus niveles de escolaridad, con esta propuesta se busca enseñar desde otra perspectiva nueva y desde un enfoque tecnológico, acercándose así a la realidad de los niños y niñas.

Asimismo, los maestros conocerán más sobre esta herramienta digital, para aplicarla en sus clases de Estudios Sociales, creando sus propias narrativas digitales y convirtiendo a sus clases más interesantes e interactivas.

Objetivos

Objetivo general

Diseñar una guía interactiva de narrativas digitales con el uso de herramientas tecnológicas aplicable para enseñar y reforzar los aprendizajes de la Historia de la Independencia de Ecuador y así motivar a los estudiantes de Quinto Año de Básica a conocer nuestra historia de forma diferente.

Objetivos específicos

- Planificar el diseño y elaboración de las narrativas digitales que se presentarán en la guía interactiva.
- Socializar a los docentes los beneficios de la aplicación de las narrativas digitales en la enseñanza de la historia.
- Ejecutar y presentar la guía interactiva de narrativas digitales.
- Evaluar la propuesta y su implementación en el grado seleccionado.

Plan de Acción

Cuadro 18 Plan de Acción

| Etapas | Objetivos | Actividades | Recursos | Indicador de logro |
|----------------------|---|---|---|---|
| Planificación | Planificar el diseño y elaboración de las narrativas digitales que se presentarán en la guía interactiva. | <ul style="list-style-type: none"> -Selección las destrezas y contenido a desarrollar. -Búsqueda de imágenes. -Grabación audios. -Definición de la música de fondo. -Organización de las herramientas digitales a utilizar en la creación de las narrativas digitales. | <ul style="list-style-type: none"> Currículo Nacional Fotografías Herramientas digitales Talento humano | Busca información y herramientas útiles para el diseño y creación de la narrativa digital. |
| Socialización | Socializar a los docentes los beneficios de la aplicación de las narrativas digitales en la enseñanza de la historia. | <ul style="list-style-type: none"> -Exposición a las autoridades la propuesta elaborada para trabajar con los estudiantes. -Socialización los puntos de la propuesta elaborada y sus beneficios en la educación. | <ul style="list-style-type: none"> Talento humano | Comprende el impacto y los beneficios de la narrativa digital en la enseñanza de Estudios Sociales. |

| | | | | |
|-------------------|--|---|---|---|
| Ejecución | Ejecutar y presentar la guía interactiva de narrativas digitales. | -Desarrollo de las actividades planificadas. | Propuesta Talento humano | Presenta la propuesta para la valoración. |
| Evaluación | Evaluar la propuesta y su implementación en el grado seleccionado. | - Presentación de la propuesta para que los expertos en la asignatura la validen y aprueben su implementación. (Ver anexo 10 tomado del Manual de Estilo 3.0 de la UTI) | Narrativa digital Computador Talento humano | Aplica la narrativa digital diseñada. |

Elaborado por: Encalada, E.

Contenido

Narrativa 1. Personas importantes: Manuela Cañizares “La mujer fuerte”

Imagen N° 1 Manuela Cañizares



Elaborado por: Roberto Leví

Fuente: Leví, R. (2018). Cañizares Manuela [Fotografía]. Recuperado de <http://www.encyclopediadelecuador.com/personajes-historicos/manuela-canizares/>

Narrativa 2. Sucesos importantes: La Revolución de Quito

Imagen N° 2 Revolución de Quito



Elaborado por: Priscila Arias

Fuente: Arias, P. (2015). Personajes del 10 de agosto de 1809. [Fotografía].

Recuperado de:

http://personajesdel10deagostode1809.blogspot.com/2015/05/bienvenida_24.html

Narrativa 3. Lugares significativos: El volcán Pichincha “Escenario de nuestra libertad”

Imagen N° 3 Batalla de Pichincha



Elaborado por: Nelson López

Fuente: López, N. (2006). La Batalla de Pichincha. [Fotografía]. Recuperado de <http://mira.ec/batalla-de-pichincha-200/>

Narrativa 4. Actividades personales: Vida y triunfos de Antonio José de Sucre

Imagen N° 4 Antonio José de Sucre



Elaborado por: Víctor Muñoz

Fuente: Muñoz, V. (2012). Sucre, el militar que liberó a Bolivia. [Fotografía]. Recuperado de <https://redhistoria.com/sucre-el-militar-que-libero-bolivia/>

Narrativa 5. Otros relatos personales: El Proyecto de Bolívar

Imagen N° 5 Simón Bolívar



Elaborado por: Víctor Muñoz

Fuente: Muñoz, V. (2012). Biografía de Simón Bolívar, ‘el Libertador’. [Fotografía]. Recuperado de <https://redhistoria.com/biografia-de-simon-bolivar-el-libertador/>



Guía Interactiva de Narrativas Digitales

*Conozcamos la Historia de la
Independencia de Ecuador*

Narrativa 1

- **Nombre:** Manuela Cañizares “La mujer fuerte”
- **Clasificación:** Personas importantes
- **Bloque:** Historia e identidad
- **Destrezas con criterio de desempeño:**

CS.3.1.19. Identificar, al fin de la Colonia, los primeros esfuerzos por definir la identidad del “país” en el marco de las contradicciones prevalecientes.

CS.3.1.20. Analizar el proceso de la Revolución de Quito de 1809 y su impacto, sus principales actores colectivos y consecuencias.

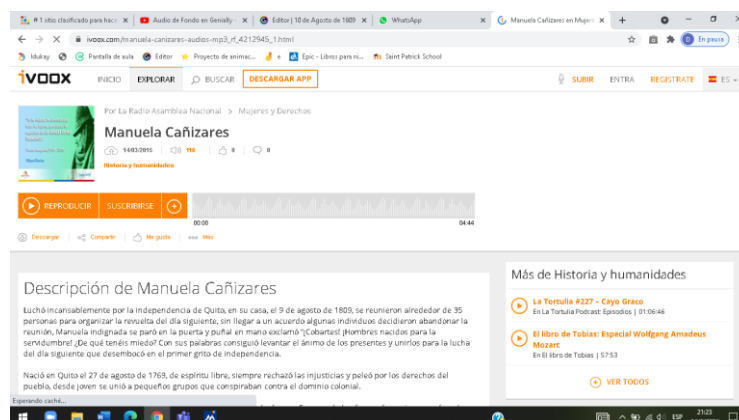
- **Recursos**

Celular, computador, audios, imágenes, Powtoon.

- **Proceso:**

1. Seleccionar las destrezas con criterio de desempeño.
2. Tener los recursos necesarios para la elaboración de la narrativa.
3. Seleccionar Podcast.

Imagen N° 6 Podcast 1

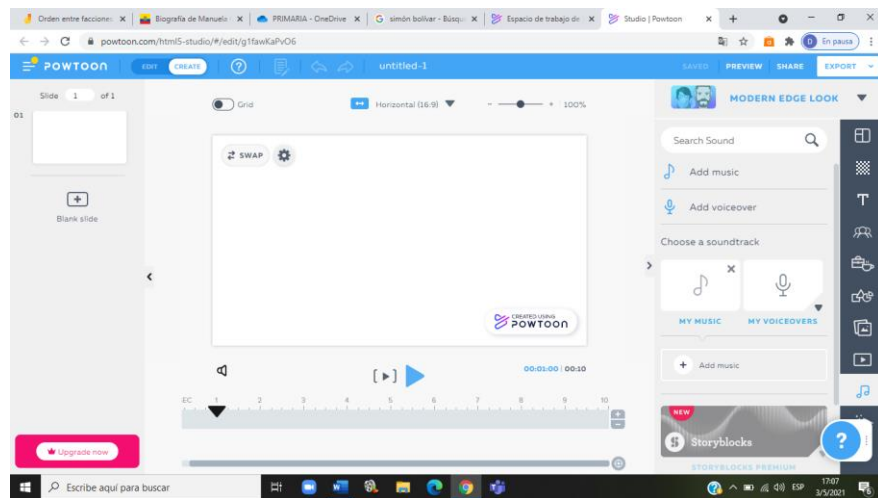


Elaborado por: Encalada, E.

Fuente: Ivoox

4. Ingresar a Powtoon e iniciar la edición.

Imagen N° 7 Powtoon Paso 4

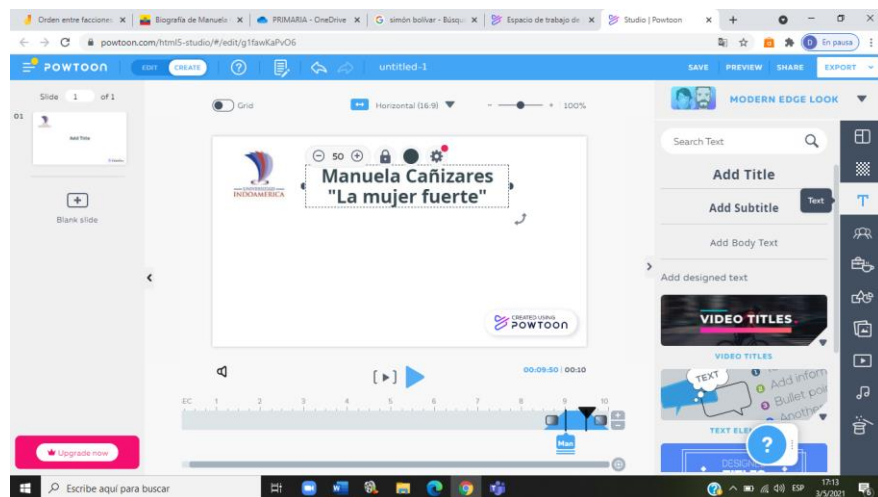


Elaborado por: Encalada, E.

Fuente: Powtoon

5. Insertar las imágenes previamente seleccionadas en cada una de las diapositivas, podemos añadir texto, audios, música utilizando cada uno de los íconos del panel de la derecha.

Imagen 8 Powtoon Paso 5



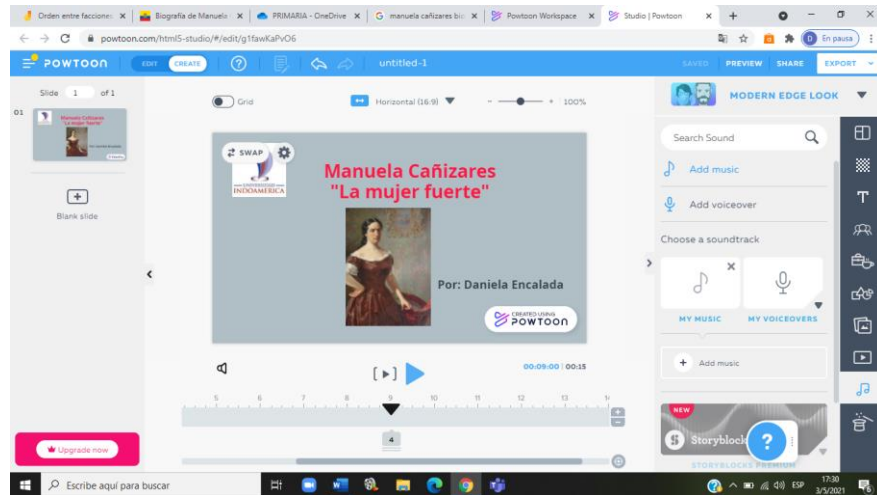
Elaborado por: Encalada, E.

Fuente: Powtoon

6. Utilizar los recursos de configuración del texto para cambiar el color, poner efectos, transiciones, inclusive podemos hacerlo con nuestras imágenes.

7. Insertar música o audio, para esto utilizamos el ícono de música de panel de la derecha.

Imagen N° 9 Powtoon Paso 7

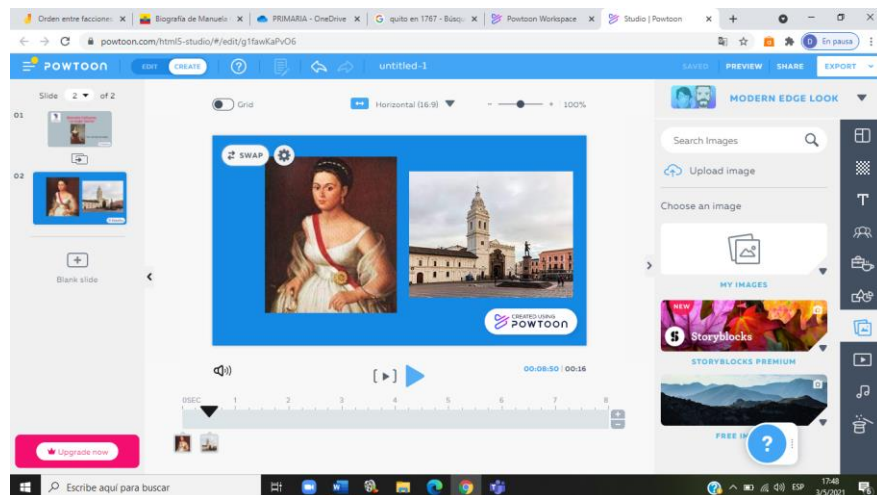


Elaborado por: Encalada, E.

Fuente: Powtoon

8. Para añadir más diapositivas damos clic en el más del panel de la izquierda.

Imagen N° 10 Powtoon Paso 8

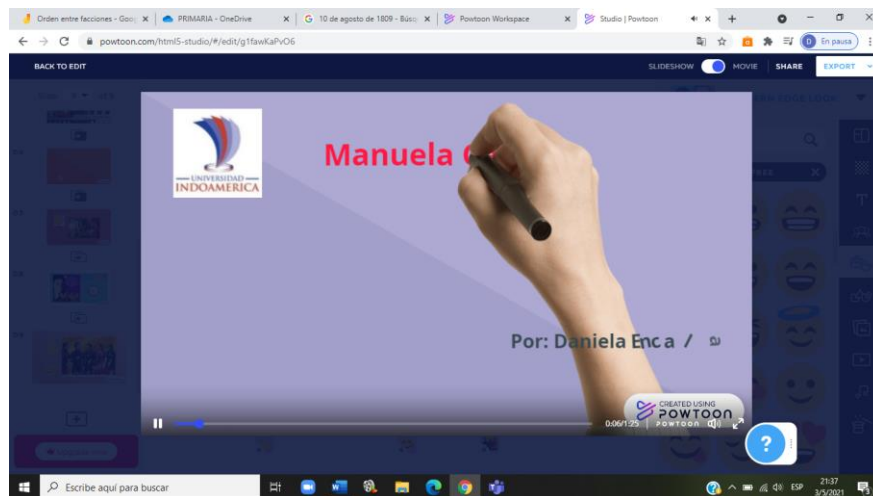


Elaborado por: Encalada, E.

Fuente: Powtoon

9. Para regular el tiempo de video y la aparición de los elementos, utilizamos la línea del tiempo de la parte inferior.
10. Antes de finalizar se puede revisar el avance del video presionan en PREVIEW.

Imagen N° 11 Powtoon Paso 10

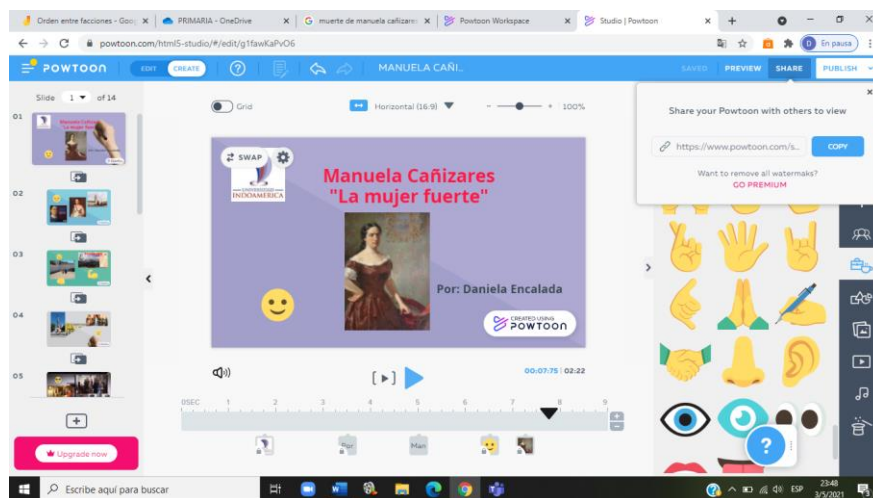


Elaborado por: Encalada, E.

Fuente: Powtoon

11. Para terminar, se dará clic en SHARE y copiar el enlace del video para compartirlo.

Imagen N° 12 Powtoon Paso 11



Elaborado por: Encalada, E.

Fuente: Powtoon

Enlace de la narrativa: <https://www.powtoon.com/ws/b3W6PFdaBBN/1/m>

- **Evaluación**

A través de la observación de esta narrativa digital, el docente puede realizar una mesa redonda para hablar sobre Manuela Cañizares, en una actividad grupal.

Como trabajo autónomo los estudiantes pueden realizar organizadores gráficos sobre el tema tratado, se pueden utilizar diversos recursos digitales como Jamboard, Canva, Genially, entre otros.

- **Sugerencia Metodológica**

A través de la observación de esta narrativa digital, el profesor puede trabajar análisis de esta mujer que fue prócer de la Independencia, y desarrollar el pensamiento crítico de los estudiantes.

¡Éxitos con la Actividad!

Narrativa 2

- **Nombre:** La Revolución de Quito
- **Clasificación:** Sucesos importantes
- **Bloque:** Historia e identidad
- **Destrezas con criterio de desempeño:**

CS.3.1.19. Identificar, al fin de la Colonia, los primeros esfuerzos por definir la identidad del “país” en el marco de las contradicciones prevalecientes.

CS.3.1.20. Analizar el proceso de la Revolución de Quito de 1809 y su impacto, sus principales actores colectivos y consecuencias.

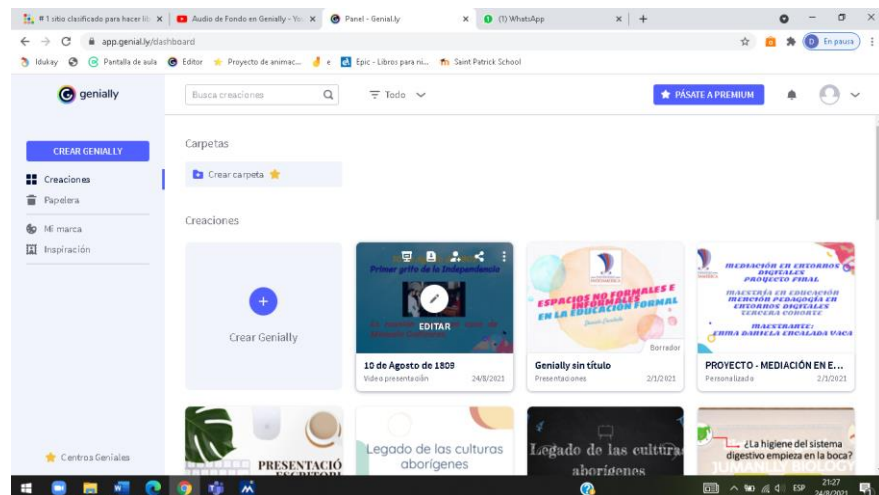
- **Recursos**

Imágenes previamente seleccionadas, computador, auriculares, podcast, Genially.

- **Proceso:**

1. Seleccionar las destrezas con criterio de desempeño.
2. Ingresar a Genially, sino posee una cuenta registrarse.

Imagen N° 13 Genially Paso 2

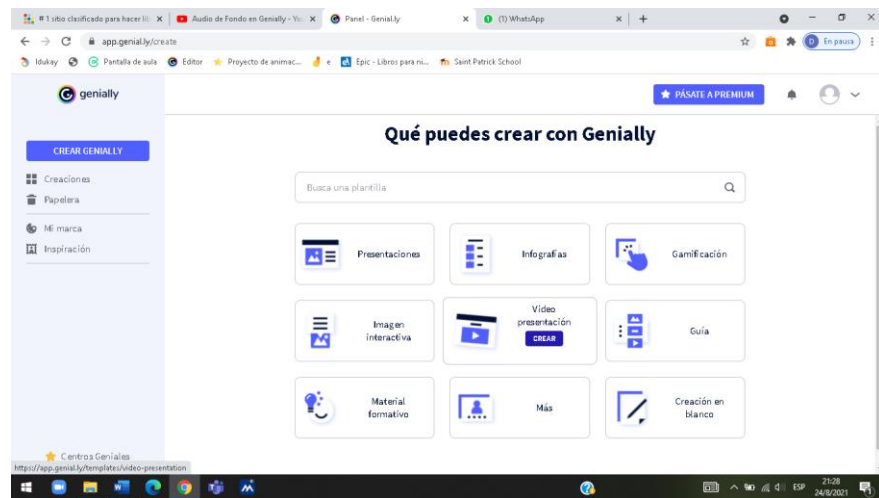


Elaborado por: Encalada, E.

Fuente: Genially

3. Seleccionar la opción crear video.

Imagen N° 14 Genially Paso 3

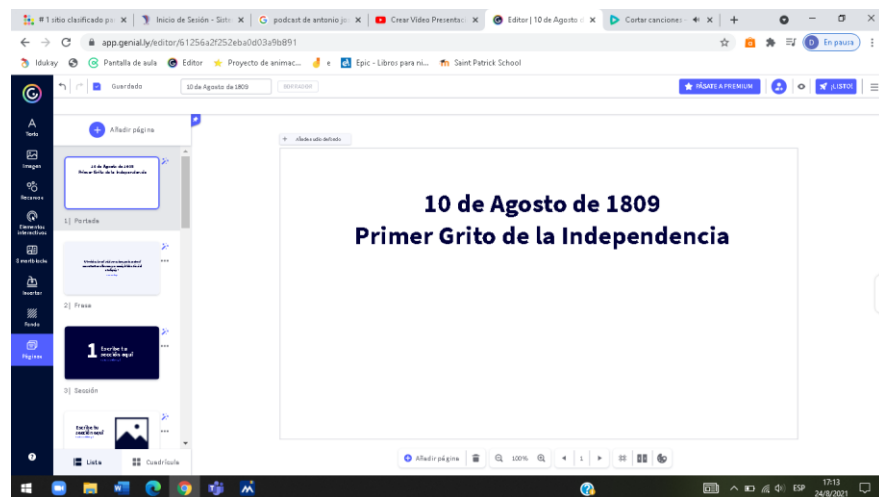


Elaborado por: Encalada, E.

Fuente: Genially

4. Seleccionar una plantilla, puede ser una en blanco para que se pueda personalizar o una de muestra.

Imagen N° 15 Genially Paso 4



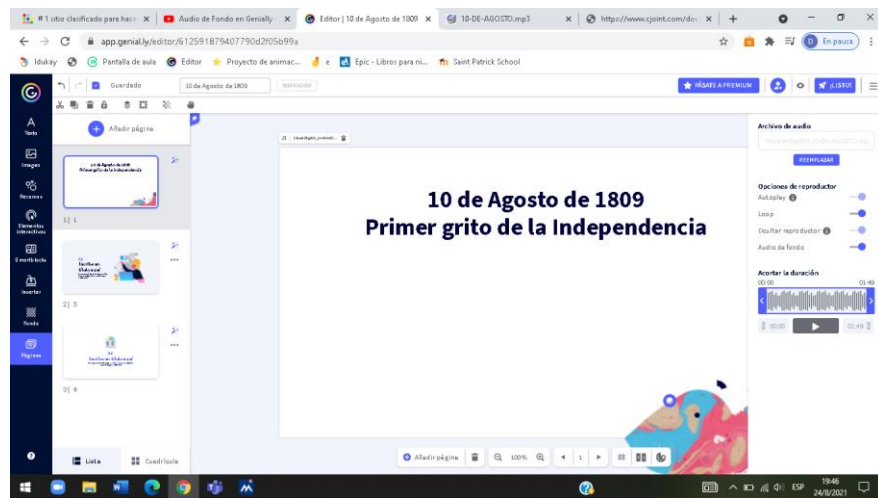
Elaborado por: Encalada, E.

Fuente: Genially

5. Importar desde nuestro ordenador las imágenes que utilizaremos en la elaboración de la narrativa

- Insertar audio de fondo para nuestra narrativa.

Imagen N° 16 Genially Paso 6

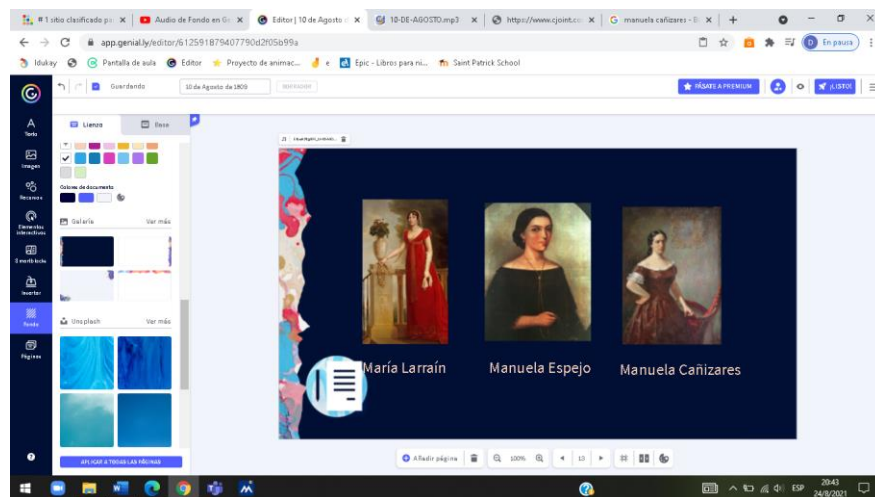


Elaborado por: Encalada, E.

Fuente: Genially

- Personalizar los fondos y transiciones utilizando el panel de la izquierda del programa.

Imagen N° 17 Genially Paso 7

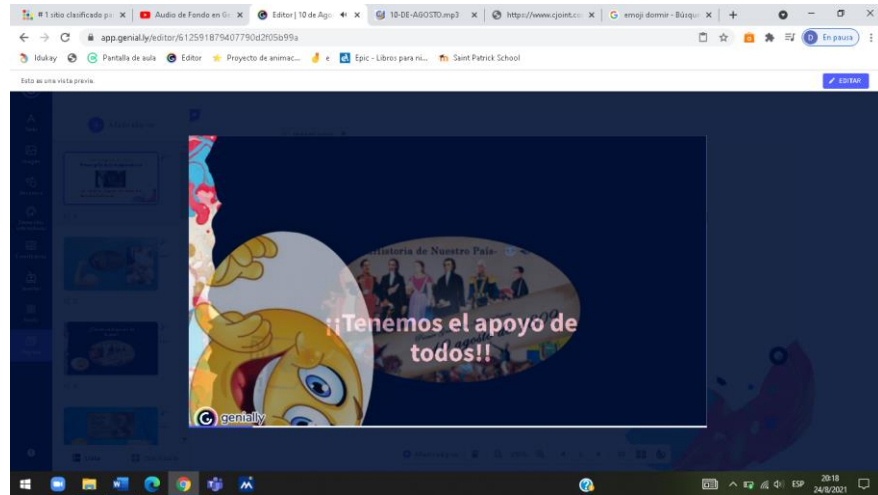


Elaborado por: Encalada, E.

Fuente: Genially

8. Antes de finalizar, se puede revisar los avances dando clic en previsualizar.

Imagen N° 18 Genially Paso 8

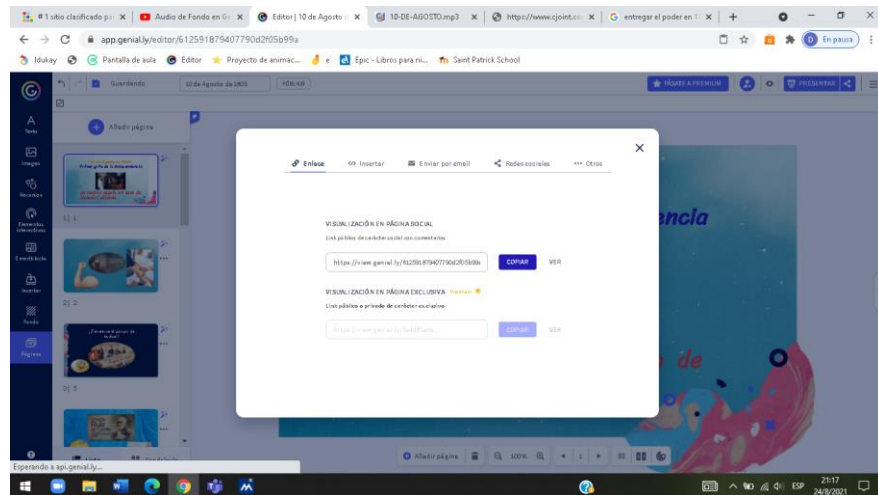


Elaborado por: Encalada, E.

Fuente: Genially

9. Al finalizar, guardar y dar clic en el listo para obtener el enlace de tu libro digital.

Imagen N° 19 Genially Paso 9



Elaborado por: Encalada, E.

Fuente: Genially

Enlace de la narrativa: <https://view.genial.ly/612591879407790d2f05b99a/video-presentation-10-de-agosto-de-1809>

- **Evaluación**

Al finalizar la observación y lectura de esta narrativa, el docente puede realizar como actividad autónoma la elaboración de un esquema causa – consecuencias, lo que les permitirá a los estudiantes analizar de manera profunda el tema de la Revolución de Quito.

- **Sugerencia Metodológica**

En esta narrativa encontramos texto, lo cual permite reforzar la ortografía y además si existe alguna palabra que los estudiantes desconocen, ellos pueden investigar su significado.

¡Genial!

Narrativa 3

- **Nombre:** “La Batalla de Pichincha”
- **Clasificación:** Lugares significativos
- **Bloque:** Historia e identidad
- **Destrezas con criterio de desempeño:**

CS.3.1.21. Determinar las causas del vacío revolucionario entre 1812 y 1820 y la reactivación de la independencia en Guayaquil.

- **Recursos**

Grabadora de voz, imágenes seleccionadas con anticipación, computador, celular, Canva.

- **Proceso:**

1. Seleccionar las destrezas con criterio de desempeño.
2. Grabar la nota de voz utilizando la grabadora anexada en los celulares.

Imagen N° 20 Nota de voz Canva

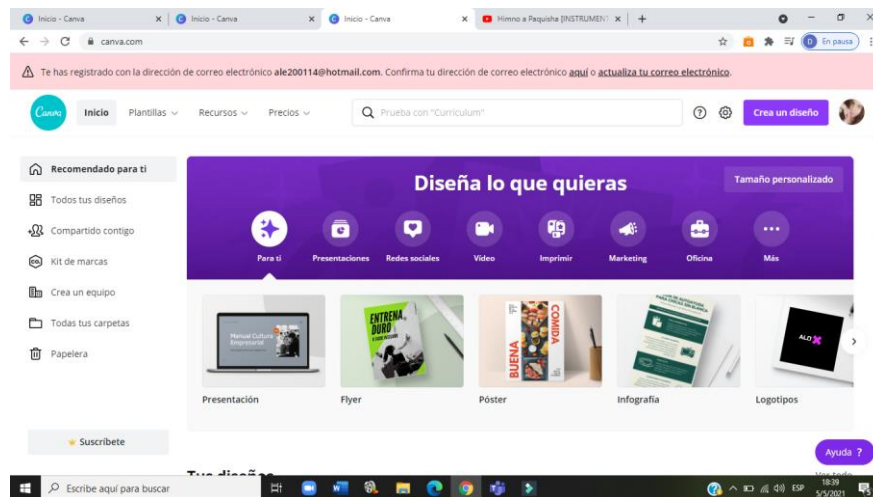


Elaborado por: Encalada, E.

Fuente: Grabadora de voz

3. Ingresar a Canva y seleccionar el diseño a crear, elegir la opción video.

Imagen N° 21 Canva Paso 3

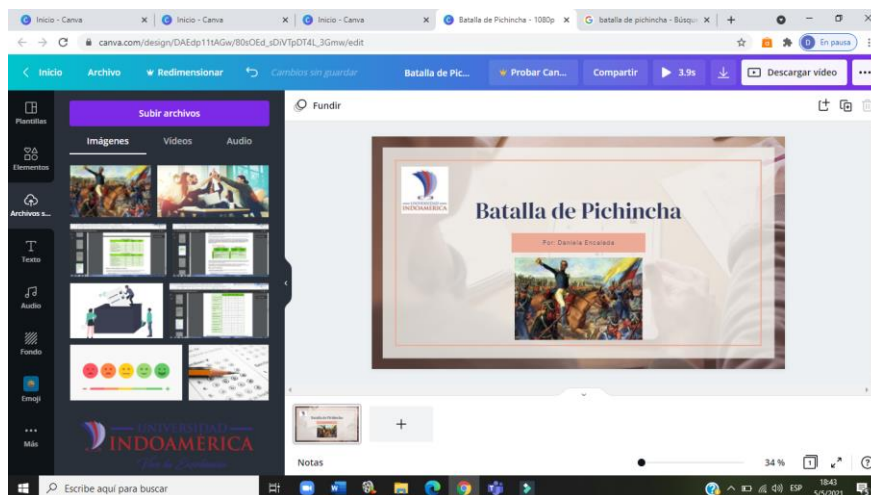


Elaborado por: Encalada, E.

Fuente: Canva

4. Cargar los archivos como imágenes y audios, utilizando el panel de la izquierda,

Imagen N° 22 Canva Paso 4

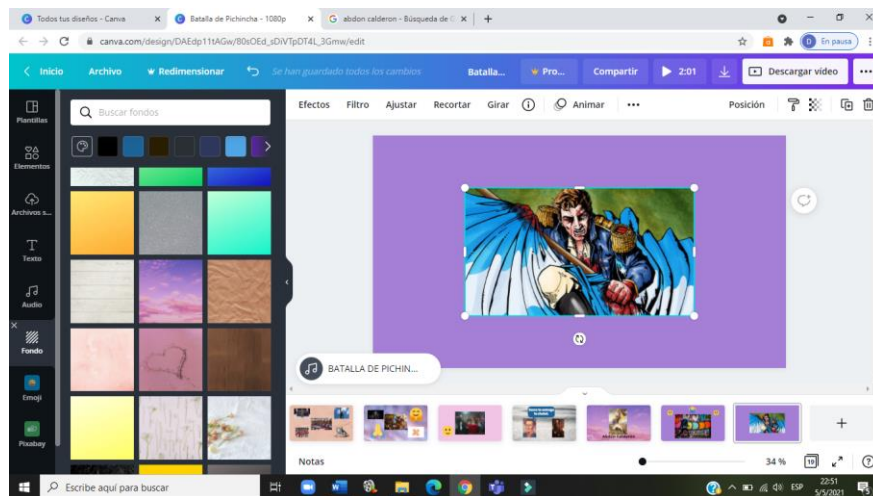


Elaborado por: Encalada, E.

Fuente: Canva

5. Iniciar la edición, personalizar las diapositivas al gusto del editor, se pueden elegir los fondos disponibles o las imágenes importadas desde el ordenador.
6. Agregar imágenes y fondos predeterminados.

Imagen N° 23 Canva Paso 6

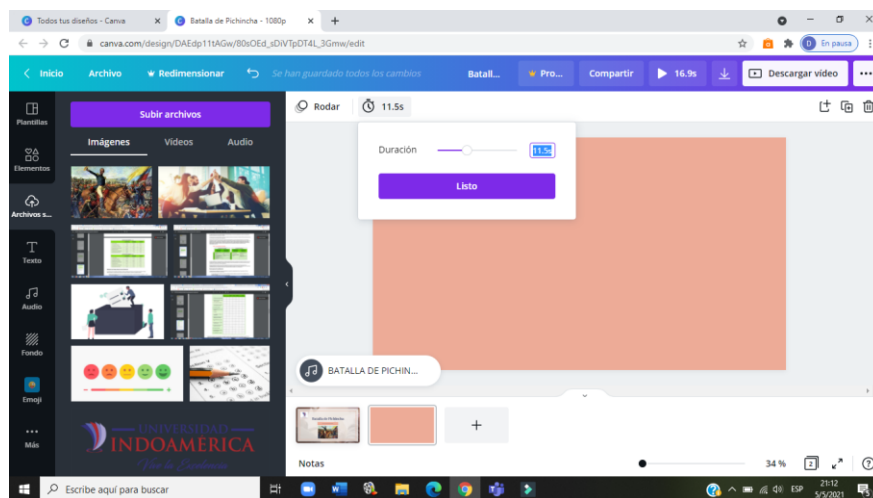


Elaborado por: Encalada, E.

Fuente: Canva

7. Regular el tiempo de las diapositivas, con los íconos que se encuentran en la parte superior.

Imagen N° 24 Canva Paso 7

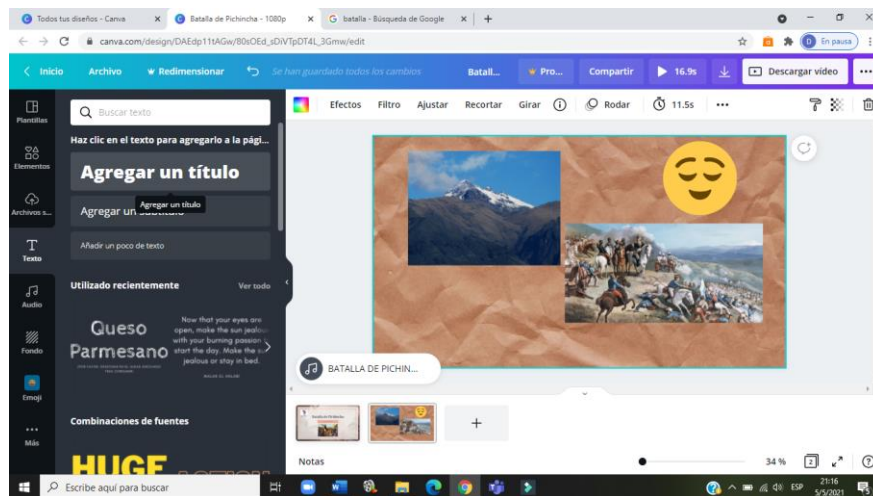


Elaborado por: Encalada, E.

Fuente: Canva

8. Cambiar las animaciones utilizando los íconos de la parte superior.
9. Escribir si es necesario con el ícono del panel de la izquierda, se puede cambiar el color, tamaño y tipo de letra.

Imagen N° 25 Canva Paso 9

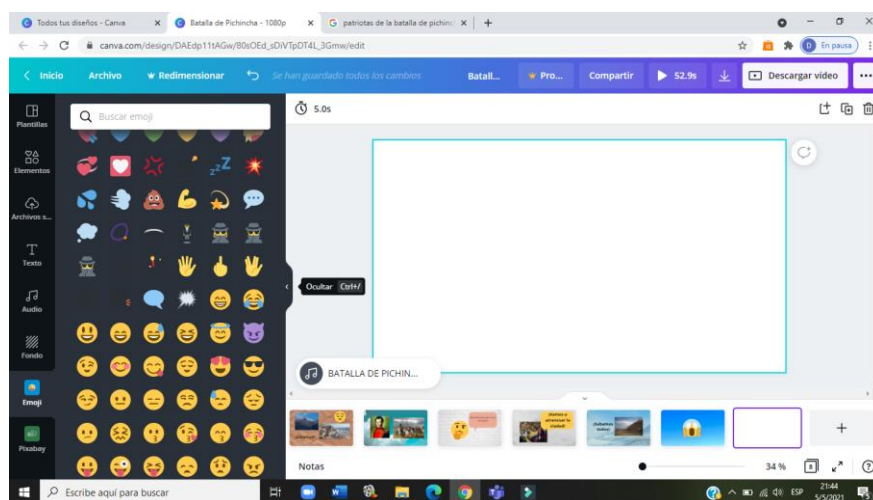


Elaborado por: Encalada, E.

Fuente: Canva

10. Insertar emoticones desde el panel de la izquierda (opcional).

Imagen N° 26 Canva Paso 10



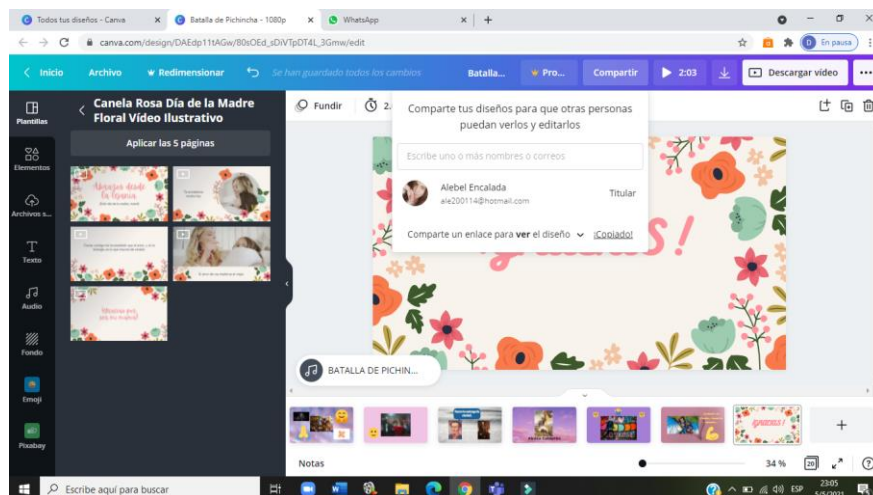
Elaborado por: Encalada, E.

Fuente: Canva

11. Revisar como avanza el video, con el panel de la parte superior.

12. Para terminar, comparte el link del video.

Imagen N° 27 Canva Paso 12



Elaborado por: Encalada, E.

Fuente: Canva

Enlace de la Narrativa:

https://www.canva.com/design/DAEdp11tAGw/HPRFgUakFUF-vCxz4KaBLg/watch?utm_content=DAEdp11tAGw&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=sharebutton

- **Evaluación**

El docente puede realizar después de la observación de la narrativa digital, un trabajo grupal en el que los estudiantes analicen qué pasaría con la población después de ser testigos de esta batalla, en su presentación pueden describir los sentimientos de los habitantes de Quito.

- **Sugerencia Metodológica**

El docente puede jugar el siguiente Quizizz sobre la narrativa digital, en el cual permita que los estudiantes den su criterio sobre la Batalla de Pichincha.

<https://quizizz.com/join?gc=29200214>

¡Seguimos aprendiendo más!

Narrativa 4

- **Nombre:** El Gran Mariscal “Antonio José de Sucre
- **Clasificación:** Actividades personales
- **Bloque:** Historia e identidad
- **Destrezas con criterio de desempeño:**

CS.3.1.20. Analizar el proceso de la Revolución de Quito de 1809 y su impacto, sus principales actores colectivos y consecuencias.

- **Recursos**

Imágenes, audio, música, celular, App VideoShow, Vizia.

- **Proceso:**
 1. Seleccionar las destrezas con criterio de desempeño.
 2. Grabar los audios, se puede utilizar la grabadora de voz externa a la App o hacerlo desde la App.

Imagen N° 28 Nota de voz VideoShow

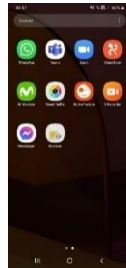


Elaborado por: Encalada, E.

Fuente: Grabadora de voz

3. Instalar en el celular la App, es gratuita.

Imagen N° 29 VideoShow Paso 3

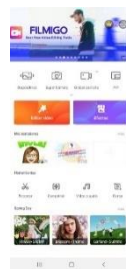


Elaborado por: Encalada, E.

Fuente: VideoShow

4. Ingresar y seleccionar editar video.

Imagen N° 30 VideoShow Paso 4

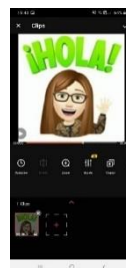


Elaborado por: Encalada, E.

Fuente: VideoShow

5. Crear los clips para el video.

Imagen N° 31 VideoShow Paso 5



Elaborado por: Encalada, E.

Fuente: VideoShow

6. Subir la música o audio en Mp3 para el video.

Imagen N° 32 VideoShow Paso 6



Elaborado por: Encalada, E.

Fuente: VideoShow

7. Configurar la duración de cada clip.

Imagen N° 33 VideoShow Paso 7



Elaborado por: Encalada, E.

Fuente: VideoShow

8. Colocar las transiciones en cada clip.

Imagen N° 34 VideoShow Paso 8



Elaborado por: Encalada, E.

Fuente: VideoShow

9. Arrastrar el sonido de la música o audio para que se reproduzca en cada clip.

Imagen N° 35 VideoShow Paso 9



Elaborado por: Encalada, E.

Fuente: VideoShow

10. Revisar el avance del video.

Imagen N° 36 VideoShow Paso 10



Elaborado por: Encalada, E.

Fuente: VideoShow

11. Una vez terminado, seleccionar en exportar, el video se guardará en la galería.

Imagen N° 37 VideoShow Paso 11

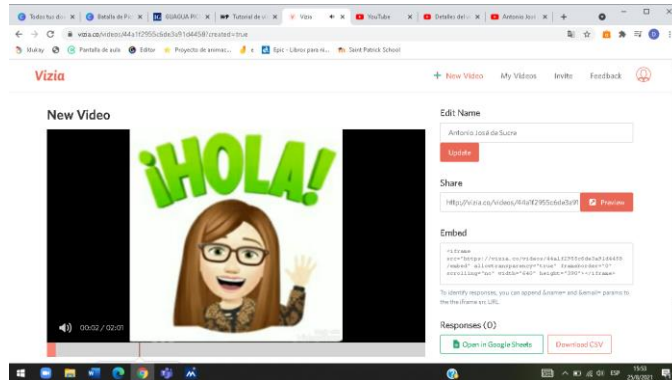


Elaborado por: Encalada, E.

Fuente: VideoShow

12. Ingresar a Vizia, se puede registrar con la cuenta de Gmail, para realizar una narrativa interactiva.

Imagen N° 38 Vizia Paso 12

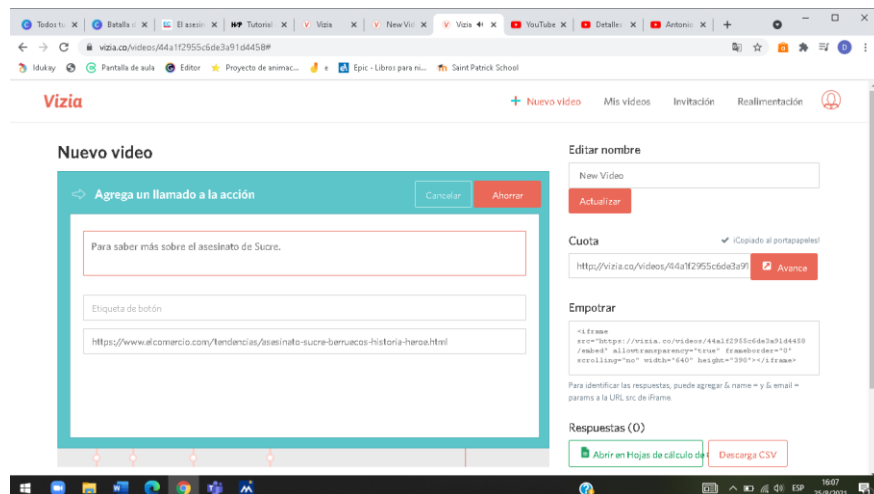


Elaborado por: Encalada, E.

Fuente: Vizia

13. Colocar preguntas o enlaces que permitan fortalecer el contenido de la narrativa.

Imagen N° 39 Vizia Paso 13



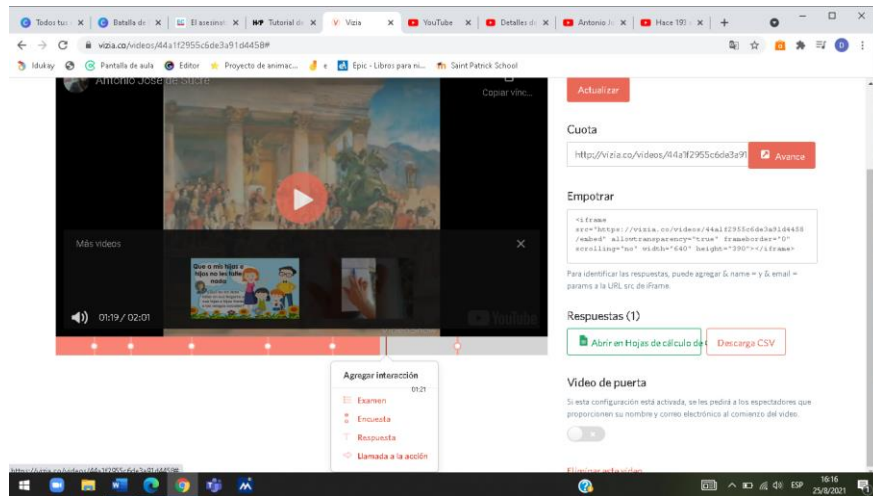
Elaborado por: Encalada, E.

Fuente: Vizia

14. Revisar el avance del video, para realizar los cambios que se consideren pertinentes, de este modo aumentar o quitar los elementos que sean necesarios.

15. Finalmente, compartir el enlace.

Imagen N° 40 Vizia Paso 15



Elaborado por: Encalada, E.

Fuente: VideoShow

Enlace de la narrativa: <https://drive.google.com/file/d/1bR3CIx-f8sarzacuT3yY0USvrYI1pSbT/view?usp=sharing>

Enlace de la narrativa en Vizia:

<http://vizia.co/videos/44a1f2955c6de3a91d4458/share>

- **Evaluación**

Después de observar la narrativa digital, el docente como actividad autónoma, puede solicitar a los estudiantes que respondan preguntas acerca de la biografía de Sucre y elaborar de manera colaborativa un mapa mental.

- **Sugerencia Metodológica**

En base a la biografía observada en la narrativa digital, el maestro puede enseñar lo qué es una biografía y realizar ejemplos con sus estudiantes.

¡Aprendo de manera diferente!

Narrativa 5

- **Nombre:** El Proyecto de Bolívar
- **Clasificación:** Otros relatos personales
- **Bloque:** Historia e identidad
- **Destrezas con criterio de desempeño:**

CS.3.1.22. Describir las condiciones en las que el actual territorio del Ecuador se incorporó a Colombia, en el marco de la continuidad de la lucha por la independencia.

CS.3.1.23. Explicar las condiciones económicas, políticas y sociales en que el “Distrito del Sur” de Colombia participó en la vida de ese país.

CS.3.1.24. Apreciar el alcance del proyecto bolivariano y su influencia en la integración de los países andinos y latinoamericanos.

- **Recursos**

Destrezas con criterio de desempeño, imágenes previamente seleccionadas, audio, computador, Movie Maker, Nearpod.

- **Proceso:**

1. Seleccionar las destrezas con criterio de desempeño.
2. Preparar las imágenes y guardarlas en una carpeta.

3. Grabar los audios necesarios para el video.

Imagen N° 41 Nota de voz Movie Maker

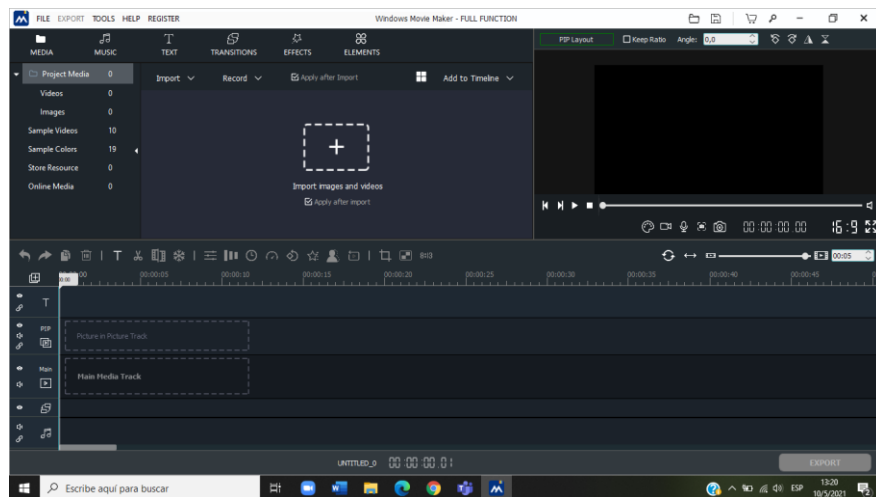


Elaborado por: Encalada, E.

Fuente: Grabadora de voz

4. Descargar Movie Maker y abrirla.

Imagen N° 42 Movie Maker Paso 4

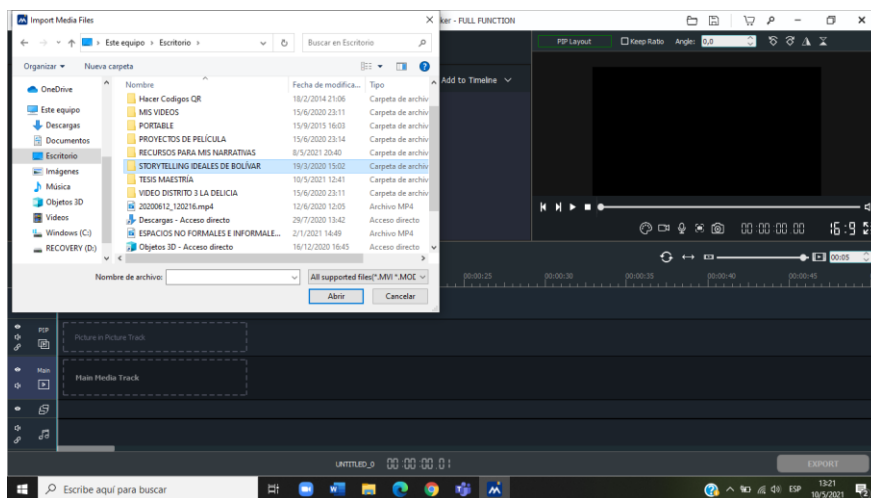


Elaborado por: Encalada, E.

Fuente: Movie Maker

5. Exportar las imágenes y audios, que deben ser guardados previamente en una carpeta en nuestro ordenador.
- 6.

Imagen N° 43 Movie Maker Paso 5



Elaborado por: Encalada, E.

Fuente: Movie Maker

7. Crear las diapositivas.

Imagen N° 44 Movie Maker Paso 6



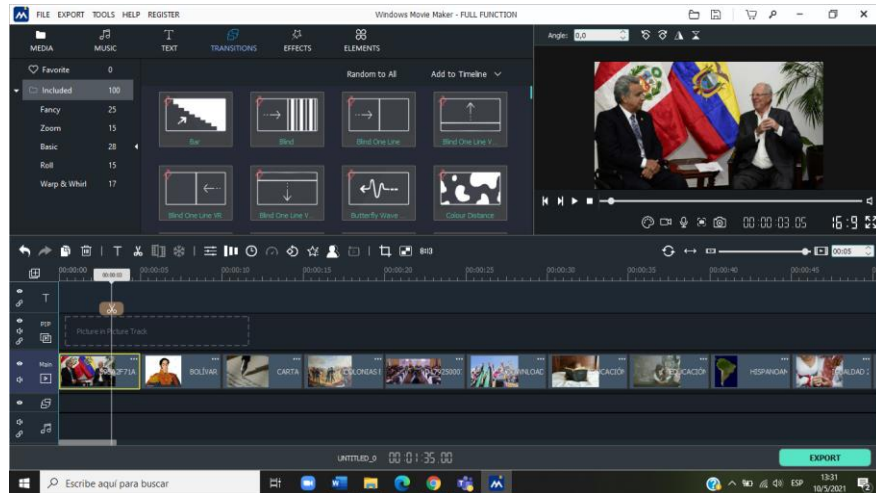
Elaborado por: Encalada, E.

Fuente: Movie Maker

8. Añadir los clips necesarios, se puede regular el tiempo de cada uno.

9. Elegir transiciones para cada diapositiva.

Imagen N° 45 Movie Maker Paso 8

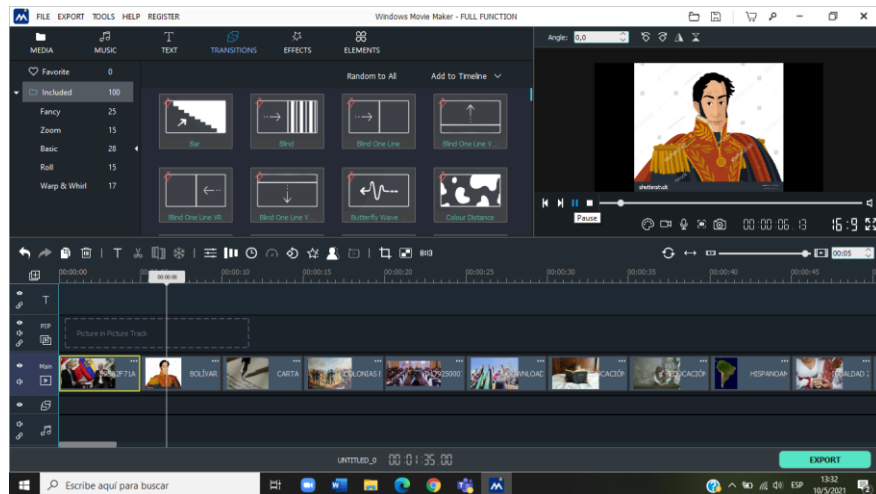


Elaborado por: Encalada, E.

Fuente: Movie Maker

10. Visualizar el avance del proyecto de película.

Imagen N° 46 Movie Maker Paso 9



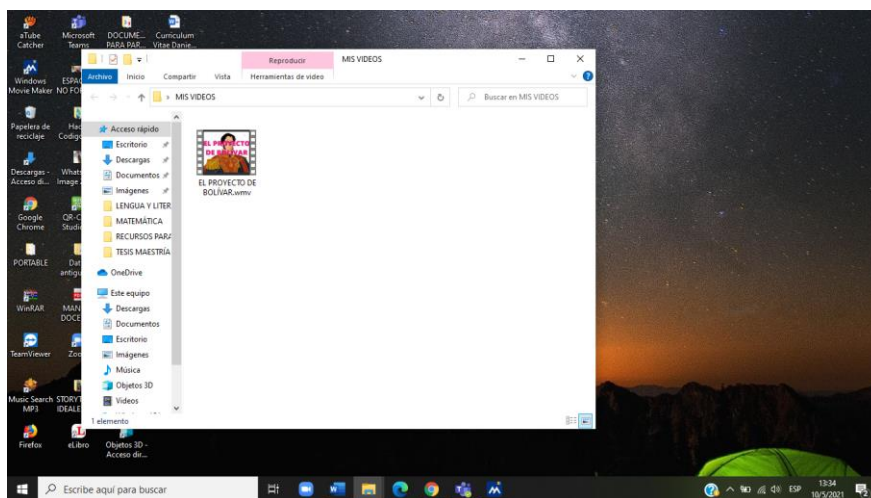
Elaborado por: Encalada, E.

Fuente: Movie Maker

11. Al finalizar exportar y guardar el video en una carpeta.

12. Una vez terminado subirlo a YouTube para trabajar en Nearpod.

Imagen N° 47 Nearpod Paso 11

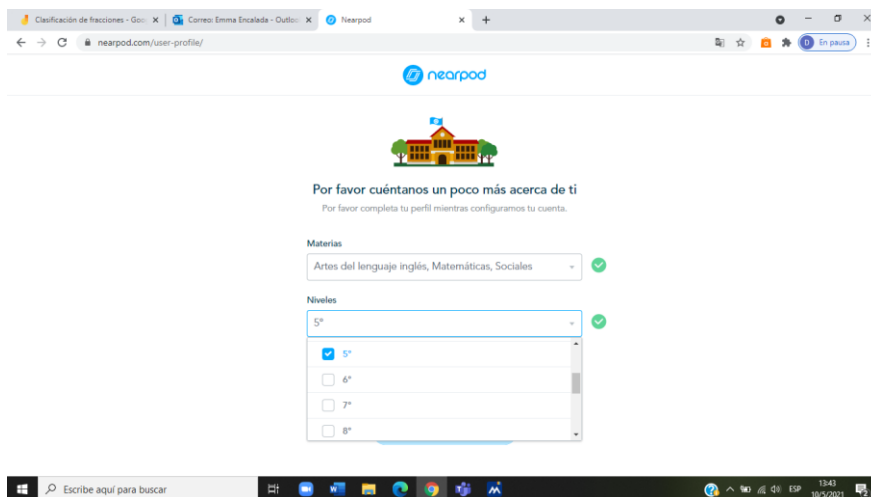


Elaborado por: Encalada, E.

Fuente: Nearpod

13. Registrarse en Nearpod.

Imagen N° 48 Nearpod Paso 12

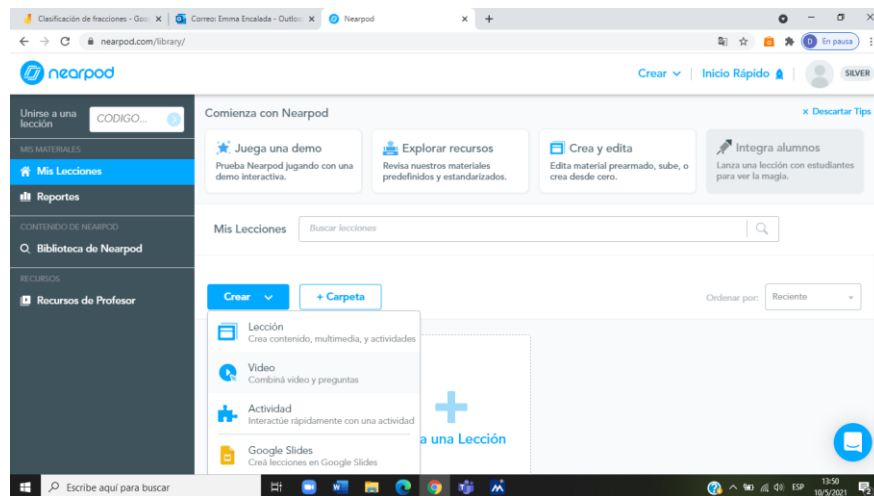


Elaborado por: Encalada, E.

Fuente: Nearpod

14. Ingresar y seleccionar crear video interactivo.

Imagen N° 49 Nearpod Paso 13

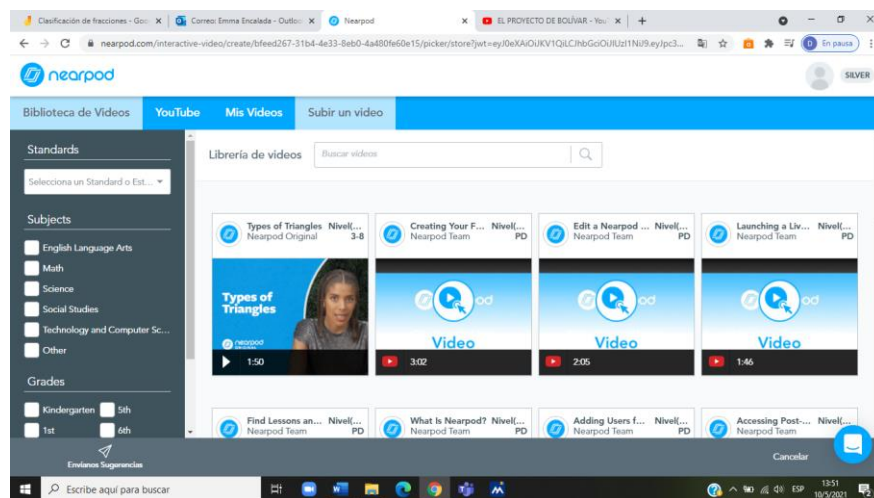


Elaborado por: Encalada, E.

Fuente: Nearpod

15. Seleccionar video de YouTube, copiar el enlace, seleccionar y dar clic en guardar.

Imagen 50 Nearpod Paso 14



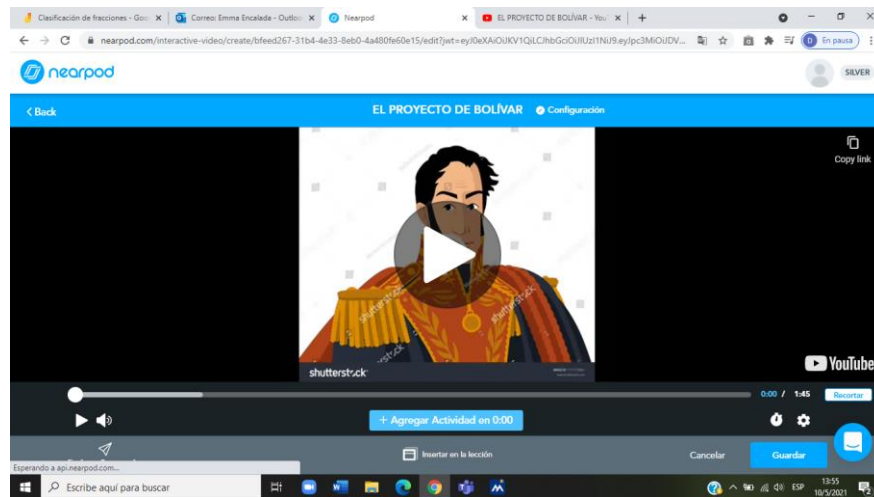
Elaborado por: Encalada, E.

Fuente: Nearpod

16. Dar clic en configuración, colocar un nombre a la actividad, elegir la materia y el grado al que corresponde la actividad y guardar.

17. Reproducir el video y si ya desea añadir la pregunta, dar clic en agregar actividad, elegir si la interrogante es abierta o cerrada.

Imagen N° 51 Nearpod Paso 16



Elaborado por: Encalada, E.

Fuente: Nearpod

18. Añadir las preguntas que sean necesarias.

Imagen N° 52 Nearpod Paso 17

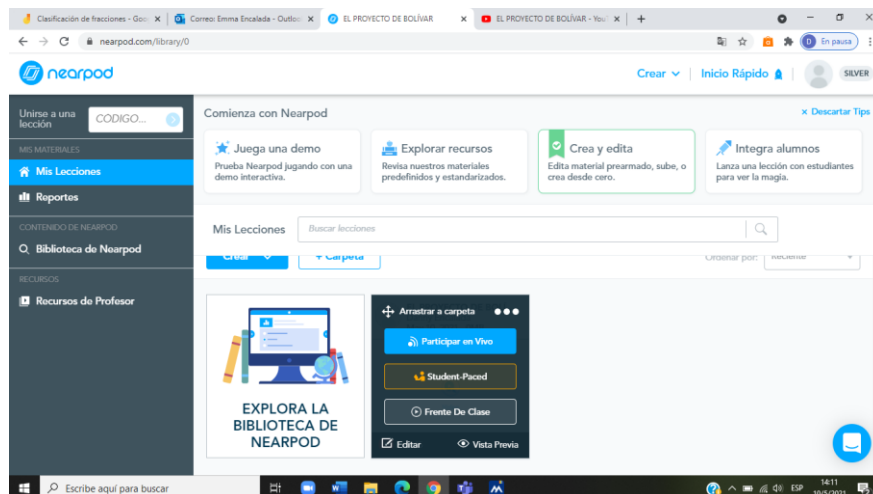
Elaborado por: Encalada, E.

Fuente: Nearpod

19. Una vez finalizada la edición, dar clic en guardar.

20. Para compartir el enlace, damos clic en participar en vivo, si la actividad es asincrónica, seleccionar la opción controlado por los estudiantes.

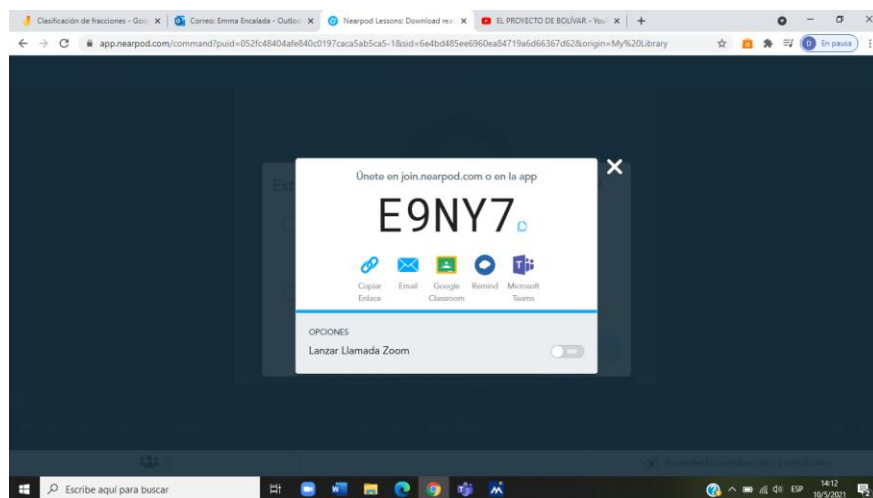
Imagen N° 53 Nearpod Paso 19.1



Elaborado por: Encalada, E.

Fuente: Nearpod

Imagen N° 54 Nearpod Paso 19.2



Elaborado por: Encalada, E.

Fuente: Nearpod

Enlace de la narrativa en YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=xNpNgznXZ20&t=3s>

Enlace de la narrativa en Nearpod: <https://share.nearpod.com/psNRwdeTydb>

- **Evaluación**

Esta narrativa el docente puede aplicar como una actividad autónoma, puede ser síncrona o asíncrona, depende de la necesidad del grupo.

- **Sugerencia Metodológica**

Por medio de la aplicación de esta narrativa interactiva, se refuerza la atención y concentración de los estudiantes, ya que deben responder preguntas de lo que van observando.

¡Genial!

Evaluación de la propuesta innovadora

La Guía Interactiva de Narrativas Digitales para conocer la Historia de la Independencia de Ecuador, será aplicada en el Bloque No. 4 del año lectivo 2021-2022, con la cual se espera que los resultados obtenidos sean beneficiosos para los estudiantes y docentes de Quinto de Básica, ayudando conocer y reforzar las destrezas que abarca esta época de la historia de nuestro país.

Para conocer los resultados obtenidos después de la aplicación de la propuesta, se utilizará una lista de cotejo, en la cual se encontrarán los indicadores y aspectos a evaluar, de esta forma, se reflejará si la propuesta tuvo el impacto deseado. (Ver Anexo 3)

Valoración de la propuesta

La propuesta innovadora de este trabajo consiste en la elaboración de una Guía Interactiva de Narrativas Digitales para conocer la Historia de la Independencia de Ecuador, a través de recursos digitales distintos, para generar un impacto positivo en los educandos, generando así curiosidad en ellos para aprender estos temas, ya que en la mayoría de los casos son considerados aburridos, por este motivo, se han elaborado las narrativas digitales con recursos Online, para captar la atención de los estudiantes.

Esta propuesta ha sido valorada y revisada por especialistas, los mismos, que tienen un amplio conocimiento y experiencia en la docencia universitaria, los mismos que al conocerla le han calificado como excelente, y consideran que está estructurada correctamente, su lenguaje es sencillo y que su contenido puede ser aplicable en cualquier institución educativa, estos aspectos, permiten que la propuesta innovadora sea aplicada en un futuro para la enseñanza – aprendizaje de la Historia de la Independencia del Ecuador. (Ver Anexo 10)

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

De acuerdo a los objetivos planteados para esta investigación se concluye que:

- La Narrativa Digital es una herramienta didáctica que permite la enseñanza y aprendizaje de cualquier asignatura, ya que es muy versátil y se la puede aplicar en cualquier nivel educativo, cada docente debe conocer las necesidades del grupo para la puesta en marcha de este recurso que es muy amigable en el proceso educativo.
- La Narrativa Digital es un recurso aplicable en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la Historia de la Independencia de Ecuador en Básica Media, ya que presenta recursos audiovisuales que llaman la atención de los educandos, debido a que ellos se encuentran dentro de un contexto mediático en el cual la observación de imágenes y videos es parte de su vida.
- Se pueden elaborar Narrativas Digitales utilizando diversas herramientas Online, las mismas que son gratuitas y variadas, lo que ofrece al docente una gama de recursos innovadores, para alcanzar en sus estudiantes en un aprendizaje significativo, de esta manera, se puede evidenciar que la propuesta es muy importante en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Recomendaciones

- Dar a conocer la importancia de la Narrativa Digital en el proceso educativo, porque genera un impacto positivo en los estudiantes, a través de la narración de historias ellos se sienten atraídos, esto se debe a que desde el inicio de la humanidad las costumbres y tradiciones se contaron de forma oral y se han conservado de generación en generación, por este motivo la Narrativa Digital conecta los conocimientos por medio del relato de historias.
- Se recomienda a los docentes de Educación Básica Media, que implementen en sus clases la Narrativa Digital, ya que despierta la curiosidad de los estudiantes y mejora la atención sobre los temas que se estén tratando en cada una de las asignaturas que estén recibiendo.
- Elaborar narrativas digitales cortas, para mantener la atención de los educandos, si las narrativas digitales son muy largas, ellos se aburren y no entienden lo que están observando, además, se debe utilizar un lenguaje sencillo y adecuado para cada edad, esta manera responder a las necesidades de cada grupo.
- Utilizar recursos variados en las Narrativas Digitales, de manera que estas sean interesantes y llamen la atención de los educandos que observarán las mismas.
- Implementar la Guía Interactiva de Narrativas Digitales para conocer la Historia de la Independencia del Ecuador, para reforzar los conocimientos y desarrollar el análisis crítico por medio de la observación de estas historias cortas.

BIBLIOGRAFÍA

- Alvarado, A. (2016). El storytelling digital como herramienta pedagógica para el docente en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los alumnos de educación preescolar en la región de la costa de Oaxaca. *Educateconciencia*, 11 (12), 174-187. Recuperado de tecnocientifica.com.mx
- Código de la niñez y adolescencia [Código]. (2013). Ediciones Legales
- Constitución de la República del Ecuador [Const.] (2008). Artículo [26-29 Educación]. 1. Cep
- D'Aquino, M. y Barrón de Olivares, V. (2020). Proyectos y metodologías de la investigación. Editorial Maipue. Recuperado de <https://elibro.net/es/lc/utiec/titulos/160000>
- Freire, A. (2017). ¿Cómo crear un storytelling de marca?: de la teoría a la práctica profesional. Editorial UOC. <https://elibro.net/es/lc/utiec/titulos/116296>
- Fuentes Gómez-Calcerrada, J. L. (Coord.). (2019). De la teoría a la práctica en el compromiso cívico. Ediciones Octaedro, S.L. Recuperado de <https://elibro.net/es/lc/utiec/titulos/158303>
- Hermann, A. (2016). Narrativas Digitales como didácticas de enseñanza para la era digital. *Sopia* 19 (12), 163-179. Recuperado de <https://revistas.ups.edu.ec/index.php/sophia/article/view/19.2015.12>
- Hermann, A. y Pérez, A. (2019). Narrativas digitales, relatos digitales y narrativas transmedia: revisión sistemática de literatura en educación en el contexto iberoamericano. *Espacios*, 40 (41), 5-9. Recuperado de <http://www.revistaespacios.com/a19v40n41/19404105.html>
- Herreros, M. (2016). El uso educativo de los relatos digitales personales como herramientas para pensar el yo. *Digital Education*, 12 (22), 68-79. Recuperado de <https://www.raco.cat/index.php/DER/article/view/260204>
- Kolb, D. (1975). Hacia una teoría aplicada de aprendizaje experiencial. Londres: Prentice – Hall.
- Larrea, H. (2018). Educación Ética y Cívica. Quito, Ecuador: Don Bosco.

- Ministerio de Educación del Ecuador. (2019). Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria. Recuperado de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Media.pdf>
- Ortiz, A. (2015). *Narrativas Digitales: El arte de la narración en la cibercultura*. (Trabajo de grado, Pontificia Universidad Javeriana). Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/71420059>
- Pérez, L. Pérez, R. y Seca, M. V. (2020). Metodología de la investigación científica. Editorial Maipue. Recuperado de <https://elibro.net/es/lc/utiec/titulos/138497>
- Pérez, M. (2020). Creatividad: curiosidad, motivación y juego. Zaragoza, España: UITE.
- Prieto, R. (2015). Tendencias del profesorado en la formación inicial sobre estrategias metodológicas en la enseñanza de las ciencias. *Enseñanzas de las ciencias*, 33 (1), 167-184. Recuperado de <https://ddd.uab.cat/record/131243>
- Rosales, S. (2015). *Uso del relato digital en la Educación. Influencia en las habilidades del alumnado y del profesorado*. (Tesis doctoral, Universidad de Alicante), Recuperado de <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/65810>
- Santiváñez, V. (2017). Didáctica en la enseñanza de las ciencias naturales. Ediciones de la U. Recuperado de <https://elibro.net/es/lc/utiec/titulos/70302>
- Suárez, G. (2019). Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria: Área de Ciencias Sociales. Quito, Ecuador: MINEDUC.
- Tipantuña, J. (2019). Uso de las narrativas digitales como recurso didáctico para el aprendizaje adulto: propuesta de diseño para su integración en el aprendizaje permanente. *Dialnet*, 4 (4), 29-43. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7144033>
- Zapata, R. (2015). Pensamiento computacional: Una alfabetización digital. *Revista de Educación a Distancia*, 1 (46), 19-27. Recuperado de <https://revistas.um.es/red/article/view/240321>

ANEXOS



MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, MENCIÓN EN PEDAGOGÍA EN ENTORNOS DIGITALES

ANEXO 1: Entrevista Directora/es – Coordinadores /as

Nombres persona entrevistada:

.....

Cargo función institucional :

.....

Estimadas/os: Con la finalidad de conocer la importancia de del uso de herramientas digitales de parte de los docentes con los estudiantes de Quinto de Básica, le solicito muy comedidamente, se digne contestar las siguientes preguntas a esta entrevista de una manera confiable. Los resultados ayudarán a la elaboración de una propuesta en beneficio de la institución.

1. ¿Qué impacto genera que los docentes utilicen en sus clases herramientas didácticas innovadoras como las narrativas digitales?

2. ¿Cómo se transformarían las clases con el uso de un adecuado lenguaje multimedial de las narrativas digitales utilizadas por los docentes?

3. ¿Cuál sería la utilidad de la elaboración de las narrativas digitales por parte de los docentes?

4. ¿Cómo impactaría en las clases si los docentes aplicaran narrativas digitales que integren los lenguajes multimedial, hipertextual, hipermedial y transmediático?

5. ¿Qué resultados se obtendrían si en las clases de Estudios Sociales los docentes aplicaran narrativas digitales elaboradas con recursos innovadores online?

6. ¿Cómo aportan las narrativas digitales en el estudio y análisis de los procesos históricos más relevantes?, ¿ayudarían a mejorar las destrezas de la asignatura de Estudios Sociales?

7. ¿Cómo ayudarían las narrativas digitales aplicadas por los docentes a conocer a fondo la cultura de nuestro país?

8. ¿La identidad nacional y sentido de pertenencia a un determinado lugar, es de suma importancia, cómo aportarían las narrativas digitales aplicadas por los docentes a fortalecer esos aspectos?

9. ¿Qué características piensa usted que, deben tener las narrativas digitales diseñadas por los docentes para enseñar Estudios Sociales?

10. ¿Conoce usted la importancia y los impactos que genera la narrativa digital en la educación?

11. ¿ Le gustaría que los docentes conozcan más sobre la narrativa digital y los beneficios en el proceso de enseñanza – aprendizaje?

12. ¿Estaría interesado en que los docentes reciban una capacitación sobre la narrativa digital y su impacto en el proceso educativo?

Fecha :

Firma y sello institucional :



MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, MENCIÓN EN PEDAGOGÍA EN ENTORNOS DIGITALES

ANEXO 2: Encuesta dirigida a Docentes

Estimado Docente: Con la finalidad de conocer la importancia de del uso de herramientas digitales con los estudiantes de Quinto de Básica, le solicito muy comedidamente, se digne contestar el presente cuestionario de una manera confiable. Los resultados ayudarán a la elaboración de una propuesta en beneficio de la institución.

Instrucción: Sírvase colocar una **X** en la opción de respuesta que Usted esté de acuerdo.

| No. | PREGUNTAS | OPCIONES DE RESPUESTA | | |
|-----|--|-----------------------|---------|-------|
| | | SIEMPRE | A VECES | NUNCA |
| 1 | ¿Utiliza en sus clases narrativas digitales innovadoras creadas por usted? | | | |
| 2 | ¿Aplica narrativas digitales en las cuales el lenguaje multimedial despierta el interés de sus estudiantes? | | | |
| 3 | ¿Elabora usted narrativas digitales para complementar y reforzar el aprendizaje de sus estudiantes? | | | |
| 4 | ¿ Utiliza narrativas digitales para que sus clases sean más interactivas y despierten el interés de los estudiantes? | | | |
| 5 | ¿Crea usted narrativas digitales que integren los lenguajes multimedial, | | | |

| | | | | |
|----|---|--|--|--|
| | hipertextual, hipermedial y transmediático? | | | |
| 6 | ¿Crea usted en las clases de Estudios Sociales Narrativas Digitales con recursos innovadores online? | | | |
| 7 | ¿Aplica usted la narrativa digital para conocer los procesos históricos más relevantes y mejorar las destrezas del área de Estudios Sociales? | | | |
| 8 | ¿Elabora narrativas digitales que permitan conocer a fondo la cultura de nuestro país? | | | |
| 9 | ¿Utiliza relatos digitales que fomenten el sentido de pertenencia e identidad nacional de sus estudiantes? | | | |
| 10 | ¿Diseña para sus clases de Estudios Sociales narrativas digitales atractivas? | | | |
| 11 | ¿Tiene conocimientos sobre la importancia y los impactos que genera la narrativa digital en la educación? | | | |
| 12 | ¿Le gustaría conocer más sobre la narrativa digital y los beneficios en el proceso de enseñanza – aprendizaje? | | | |
| 13 | ¿Estaría interesado en una capacitación sobre la narrativa digital y su impacto en el proceso educativo? | | | |



MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, MENCIÓN EN PEDAGOGÍA EN ENTORNOS DIGITALES

ANEXO 3: Ficha de Evaluación de Destrezas del Área de Estudios Sociales

| Destrezas | Avance | | |
|---|-----------|------------|-----------------|
| | Adquirida | En proceso | No desarrollada |
| 1. Examina el ascenso de Atahualpa y la guerra civil como efectos de una crisis del incario y como antecedentes de la derrota ante la invasión española. | | | |
| 2. Documenta la Conquista española del Tahuantinsuyo, especialmente del norte, con sus enfrentamientos y alianzas. | | | |
| 3. Examina y discutir el fundamento científico de ciertas narraciones históricas tradicionales como el Reino de Quito, la dinastía de los Shyris, etc. | | | |
| 4. Discute el significado del concepto “colonia” y las lecciones que dejó la Conquista y Colonización hispánica en la vida de la sociedad nacional. | | | |
| 5. Identifica a los conquistadores españoles, su relación con los indígenas y sus conflictos con la Corona, el surgimiento de los mestizos y la llegada de los negros esclavizados. | | | |
| 6. Analiza los hechos iniciales de la colonización, en especial la fundación de ciudades y su papel en la dominación. | | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| 7. Identifica, al fin de la Colonia, los primeros esfuerzos por definir la identidad del “país” en el marco de las contradicciones prevalecientes. | | | |
| 8. Analiza el proceso de la Revolución de Quito de 1809 y su impacto, sus principales actores colectivos y consecuencias. | | | |
| 9. Determina las causas del vacío revolucionario entre 1812 y 1820 y la reactivación de la independencia en Guayaquil. | | | |
| 10. Describe las condiciones en las que el actual territorio del Ecuador se incorporó a Colombia, en el marco de la continuidad de la lucha por la independencia. | | | |
| 11. Explica las condiciones económicas, políticas y sociales en que el “Distrito del Sur” de Colombia participó en la vida de ese país. | | | |
| 12. Aprecia el alcance del proyecto bolivariano y su influencia en la integración de los países andinos y latinoamericanos. | | | |



MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, MENCIÓN EN PEDAGOGÍA EN ENTORNOS DIGITALES

ANEXO 4: Consolidado de Encuesta dirigida a Docentes

| No. | PREGUNTAS | OPCIONES DE RESPUESTA | | | |
|-----|--|-----------------------|---------|-------|-------|
| | | SIEMPRE | A VECES | NUNCA | TOTAL |
| 1 | ¿Utiliza en sus clases narrativas digitales innovadoras creadas por usted? | 2 | 3 | 6 | 11 |
| 2 | ¿Aplica narrativas digitales en las cuales el lenguaje multimedial despierta el interés de sus estudiantes? | 2 | 6 | 3 | 11 |
| 3 | ¿Elabora usted narrativas digitales para complementar y reforzar el aprendizaje de sus estudiantes? | 1 | 6 | 4 | 11 |
| 4 | ¿ Utiliza narrativas digitales para que sus clases sean más interactivas y despierten el interés de los estudiantes? | 2 | 4 | 6 | 11 |
| 5 | ¿Crea usted narrativas digitales que integren los lenguajes multimedial, hipertextual, hipermedial y transmediático? | 0 | 3 | 9 | 11 |

| | | | | | |
|----|---|----|---|---|----|
| 6 | ¿Crea usted en las clases de Estudios Sociales Narrativas Digitales con recursos innovadores online? | 0 | 5 | 6 | 11 |
| 7 | ¿Aplica usted la narrativa digital para conocer los procesos históricos más relevantes y mejorar las destrezas del área de Estudios Sociales? | 1 | 5 | 5 | 11 |
| 8 | ¿Elabora narrativas digitales que permitan conocer a fondo la cultura de nuestro país? | 0 | 4 | 7 | 11 |
| 9 | ¿Utiliza relatos digitales que fomenten el sentido de pertenencia e identidad nacional de sus estudiantes? | 2 | 4 | 5 | 11 |
| 10 | ¿Diseña para sus clases de Estudios Sociales narrativas digitales atractivas? | 0 | 6 | 5 | 11 |
| 11 | ¿Tiene conocimientos sobre la importancia y los impactos que genera la narrativa digital en la educación? | 2 | 0 | 9 | 11 |
| 12 | ¿Le gustaría conocer más sobre la narrativa digital y los beneficios en el proceso de enseñanza – aprendizaje? | 11 | 0 | 0 | 11 |
| 13 | ¿Estaría interesado en una capacitación sobre la narrativa digital y su impacto en el proceso educativo? | 11 | 0 | 0 | 11 |



MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, MENCIÓN EN PEDAGOGÍA EN ENTORNOS DIGITALES

ANEXO 5: Consolidado de Destrezas del Área de Estudios Sociales

| Destrezas | Avance | | | |
|--|-----------|------------|-----------------|-----------|
| | Adquirida | En proceso | No desarrollada | Total |
| 1. Examina el ascenso de Atahualpa y la guerra civil como efectos de una crisis del incario y como antecedentes de la derrota ante la invasión española. | 30 | 6 | 1 | 37 |
| 2. Documenta la Conquista española del Tahuantinsuyo, especialmente del norte, con sus enfrentamientos y alianzas. | 32 | 4 | 1 | 37 |
| 3. Examina y discute el fundamento científico de ciertas narraciones históricas tradicionales como el Reino de Quito, la dinastía de los Shyris, etc. | 25 | 10 | 2 | 37 |
| 4. Discute el significado del concepto “colonia” y las lecciones que dejó la Conquista y Colonización hispánica en la vida de la sociedad nacional. | 23 | 9 | 5 | 37 |

| | | | | |
|---|-----------|-----------|----------|-----------|
| 5. Identifica a los conquistadores españoles, su relación con los indígenas y sus conflictos con la Corona, el surgimiento de los mestizos y la llegada de los negros esclavizados. | 20 | 10 | 7 | 37 |
| 6. Analiza los hechos iniciales de la colonización, en especial la fundación de ciudades y su papel en la dominación. | 25 | 6 | 6 | 37 |
| 7. Identifica, al fin de la Colonia, los primeros esfuerzos por definir la identidad del “país” en el marco de las contradicciones prevalecientes. | 0 | 37 | 0 | 37 |
| 8. Analiza el proceso de la Revolución de Quito de 1809 y su impacto, sus principales actores colectivos y consecuencias. | 0 | 37 | 0 | 37 |
| 9. Determina las causas del vacío revolucionario entre 1812 y 1820 y la reactivación de la independencia en Guayaquil. | 0 | 37 | 0 | 37 |
| 10. Describe las condiciones en las que el actual territorio del Ecuador se incorporó a Colombia, en el marco de la continuidad de la lucha por la independencia. | 0 | 37 | 0 | 37 |
| 11. Explica las condiciones económicas, políticas y sociales en que el “Distrito del Sur” de Colombia participó en la vida de ese país. | 0 | 37 | 0 | 37 |
| 12. Aprecia el alcance del proyecto bolivariano y su influencia en la integración de los países andinos y latinoamericanos. | 0 | 37 | 0 | 37 |



MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, MENCIÓN EN PEDAGOGÍA EN ENTORNOS DIGITALES

ANEXO 6: Guión literario de la Narrativa 1

| Historia de la Independencia de Ecuador | | | |
|---|----------------------------|----------------------------|--|
| Materia | | ¿Qué materia aborda? | Estudios Sociales |
| Nivel Educativo | | ¿A qué año de educación? | Quinto Año de Educación Básica |
| Tema específico | | ¿Cuál tema aborda? | Manuela Cañizares “La mujer fuerte” |
| Objetivo | | ¿Cuál es el objetivo? | Conocer a través de una narrativa digital la vida y aspectos determinantes de Manuela Cañizares. |
| Idea de la Narrativa Digital | | ¿Qué idea se quiere hacer? | Narrar la biografía de Manuela Cañizares |
| Personaje | Personaje Principal | | |
| | Características | Personaje 1 | Manuela Cañizares |
| Destinatarios | Características | Estudiantes de 5° EGB | Niños y niñas de 9 a 10 años de edad. |
| Tiempo | | ¿En qué momento ocurre? | Viaje al pasado |
| Espacio | | ¿Dónde transcurre? | En el actual Ecuador. |
| Argumento | | | |

| | | | |
|---|-------------------|----------------------------------|---|
| | Comienzo | ¿Dónde empieza la historia? | Inicia con el nacimiento de Manuela Cañizares. |
| | Problema | Lo que desencadena el conflicto. | Apoya a los patriotas que luchan por la Independencia. |
| | Nudo | ¿Cuál es el conflicto? | En su casa se realizan las reuniones clandestinas con el objetivo de liberarse del yugo español. |
| | Resolución | ¿Cómo se resuelve? | Por la constancia y valentía de Manuela Cañizares se pudo realizar el movimiento independentista del 10 de Agosto de 1809. |
| | Desenlace | ¿Cómo termina la historia? | A pesar de su lucha por la Independencia, Manuelita muere en 1814 sin ver a su patria libre, que era su más anhelado sueño. |
| Imágenes y música | Enlaces | | |
| https://www.youtube.com/watch?v=PRAsgD8c6BM&list=RDPRAsgD8c6BM&start_radio=1 https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/35/Manuela_Ca%C3%B1izares_%28adulta%29.jpg https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e5/Reuni%C3%B3n_en_la_Casa_de_Manuela_Ca%C3%BFizares.jpg https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/82/Manuela_ca%C3%B1izares.jpg http://lh5.googleusercontent.com/-BspmwCFyiIY/TY6YRLiObjI/AAAAAAAAAGU/vUhqhXn0kDk/s1600/2.jpg https://www.lhistoria.com/wpa/wp-content/uploads/2014/09/masacre-2-agosto-1810-quito-750x459.jpg https://www.historiando.org/wp-content/uploads/2019/05/Patriotismo.png | | | |



MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, MENCIÓN EN PEDAGOGÍA EN ENTORNOS DIGITALES

ANEXO 7: Guión literario de la Narrativa 2

| Historia de la Independencia de Ecuador | | | |
|---|----------------------------|-----------------------------|---|
| Materia | | ¿Qué materia aborda? | Estudios Sociales |
| Nivel Educativo | | ¿A qué año de educación? | Quinto Año de Educación Básica |
| Tema específico | | ¿Cuál tema aborda? | La Revolución de Quito |
| Objetivo | | ¿Cuál es el objetivo? | Conocer a través de una narrativa lo que sucedió el 10 de Agosto de 1809. |
| Idea de la Narrativa Digital | | ¿Qué idea se quiere hacer? | Narrar la Revolución de Quito. |
| Personaje | Personaje Principal | | |
| | Características | Personaje 1 | Profe Dani que cuenta la historia. |
| Destinatarios | Características | Estudiantes de 5° EGB | Niños y niñas de 9 a 10 años de edad. |
| Tiempo | | ¿En qué momento ocurre? | Viaje al pasado |
| Espacio | | ¿Dónde transcurre? | En el actual Ecuador. |
| Argumento | | | |
| | Comienzo | ¿Dónde empieza la historia? | En la reunión que los patriotas tienen en la casa de Manuela Cañizares. |

| | | | |
|---|-------------------|----------------------------------|---|
| | Problema | Lo que desencadena el conflicto. | La lucha de la libertad e independencia. |
| | Nudo | ¿Cuál es el conflicto? | El yugo español, que por casi trescientos años han sometido al pueblo. |
| | Resolución | ¿Cómo se resuelve? | Los patriotas realizan una Junta Soberana para destituir al Conde Ruiz de Castilla, presidente de la Real Audiencia de Quito. |
| | Desenlace | ¿Cómo termina la historia? | A pesar, que esta revolución falló, marca un hito en la historia de un país y un continente. |
| Imágenes | | Enlaces | |
| https://wprock.fr/es/t/emoji/clapping-hands/ https://i.ytimg.com/vi/6kUwlof-ZxA/maxresdefault.jpg https://cloudfront-us-east-1.images.arcpublishing.com/eluniverso/F6TFSZILDFETVE46TQHPPOLJJM.jpg https://miradiotv.com/2020/08/10/10-de-agosto-de-1809-primer-grito-de-la-independencia-de-ecuador/ https://primicias24.com/tal-dia-como-hoy/284023/10-de-agosto-de-1809-se-establece-la-primer-junta-de-gobierno-autonoma-de-quito/ | | | |



MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, MENCIÓN EN PEDAGOGÍA EN ENTORNOS DIGITALES

ANEXO 8: Guión literario de la Narrativa 3

| Historia de la Independencia de Ecuador | | | |
|---|----------------------------|----------------------------|--|
| Materia | | ¿Qué materia aborda? | Estudios Sociales |
| Nivel Educativo | | ¿A qué año de educación? | Quinto Año de Educación Básica |
| Tema específico | | ¿Cuál tema aborda? | La Revolución de Quito |
| Objetivo | | ¿Cuál es el objetivo? | Conocer aspectos relevantes sobre la Batalla de Pichincha. |
| Idea de la Narrativa Digital | | ¿Qué idea se quiere hacer? | Narrar los acontecimientos de la Batalla de Pichincha. |
| Personaje | Personaje Principal | | |
| | Características | Personaje 1 | Profe Dani que cuenta la historia. |
| Destinatarios | Características | Estudiantes de 5° EGB | Niños y niñas de 9 a 10 años de edad. |
| Tiempo | | ¿En qué momento ocurre? | Viaje al pasado |
| Espacio | | ¿Dónde transcurre? | En el volcán Pichincha. |
| Argumento | | | |

| | | | |
|--|-------------------|----------------------------------|---|
| | Comienzo | ¿Dónde empieza la historia? | El 23 de mayo Sucre llega con su ejército a la ciudad de Quito. |
| | Problema | Lo que desencadena el conflicto. | El encuentro de los dos ejércitos en las faldas del volcán Pichincha. |
| | Nudo | ¿Cuál es el conflicto? | El sometimiento al que han sido obligados por los españoles, durante la época de la Colonia. |
| | Resolución | ¿Cómo se resuelve? | Tras una fuerte batalla a la vista de toda la ciudad, los patriotas luchan por obtener su tan anhelada independencia. |
| | Desenlace | ¿Cómo termina la historia? | El ejército patriota triunfa y los españoles entregan la ciudad a Sucre. |
| Imágenes | | Enlaces | |
| https://www.goraymi.com/es-ec/pichincha/quito/historias/batalla-pichincha-causas-consecuencias-ap72ggad3 https://www.goraymi.com/es-ec/pichincha/quito/volcanes/volcan-guagua-pichincha-a12970ef0 https://es.wikipedia.org/wiki/Batalla_de_Ibarra_(1823) https://www.diariocorreio.com.ec/25306/nacional/el-mariscal-antonio-jose-de-sucre-y-la-trama-de-sus-restos-mortales https://micariamanga.com/noticias/1189-batalla-del-pichincha-del-24-de-mayo-de-1822 https://es.wikipedia.org/wiki/Real_Audiencia_de_Quito https://hablemosdeculturas.com/abdon-calderon/ | | | |



MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, MENCIÓN EN PEDAGOGÍA EN ENTORNOS DIGITALES

ANEXO 9: Guión literario de la Narrativa 4

| Historia de la Independencia de Ecuador | | | |
|---|----------------------------|----------------------------|---|
| Materia | | ¿Qué materia aborda? | Estudios Sociales |
| Nivel Educativo | | ¿A qué año de educación? | Quinto Año de Educación Básica |
| Tema específico | | ¿Cuál tema aborda? | El Gran Mariscal “Antonio José de Sucre” |
| Objetivo | | ¿Cuál es el objetivo? | Contar la vida de Antonio José de Sucre y conocer sus logros principales. |
| Idea de la Narrativa Digital | | ¿Qué idea se quiere hacer? | Narrar la biografía de Antonio José de Sucre. |
| Personaje | Personaje Principal | | |
| | Características | Personaje 1 | Profe Dani que cuenta la historia. |
| Destinatarios | Características | Estudiantes de 5° EGB | Niños y niñas de 9 a 10 años de edad. |
| Tiempo | | ¿En qué momento ocurre? | Viaje al pasado |
| Espacio | | ¿Dónde transcurre? | En el continente americano en la época de la Independencia. |
| Argumento | | | |

| | | | |
|---|-------------------|----------------------------------|--|
| | Comienzo | ¿Dónde empieza la historia? | Comienza con el nacimiento de Sucre y narra cómo ayuda a Bolívar en el proceso de Independencia. |
| | Problema | Lo que desencadena el conflicto. | Lograr la Independencia de la gran parte del continente. |
| | Nudo | ¿Cuál es el conflicto? | Las colonias españolas desean independizarse, Bolívar pide apoyo a su gran amigo Sucre para obtener la libertad de las mismas. |
| | Resolución | ¿Cómo se resuelve? | Sucre participa activamente en el proceso de Independencia, gracias a su inteligencia y valentía triunfa en las batallas. |
| | Desenlace | ¿Cómo termina la historia? | Concluye con la muerte de Sucre, que es asesinado en Colombia, mientras que Bolívar lamenta tal pérdida. |
| Imágenes y música | | Enlaces | |
| https://www.youtube.com/watch?v=1FeRSE2dct0 https://biografiacorta.co/antonio-jose-de-sucre/ https://hazteverecuador.com/antonio-jose-de-sucre-el-gran-mariscal-de-ayacucho/ https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/sucre.htm https://hazteverecuador.com/antonio-jose-de-sucre-el-gran-mariscal-de-ayacucho/ | | | |



MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, MENCIÓN EN PEDAGOGÍA EN ENTORNOS DIGITALES

ANEXO 10: Guión literario de la Narrativa 5

| Historia de la Independencia de Ecuador | | | |
|---|----------------------------|----------------------------|---|
| Materia | | ¿Qué materia aborda? | Estudios Sociales |
| Nivel Educativo | | ¿A qué año de educación? | Quinto Año de Educación Básica |
| Tema específico | | ¿Cuál tema aborda? | El Proyecto de Bolívar |
| Objetivo | | ¿Cuál es el objetivo? | Conocer sobre el Proyecto de Simón Bolívar. |
| Idea de la Narrativa Digital | | ¿Qué idea se quiere hacer? | Narrar los ideales de Simón Bolívar. |
| Personaje | Personaje Principal | | |
| | Características | Personaje 1 | Profe Dani que cuenta la historia. |
| Destinatarios | Características | Estudiantes de 5° EGB | Niños y niñas de 9 a 10 años de edad. |
| Tiempo | | ¿En qué momento ocurre? | Viaje al pasado |
| Espacio | | ¿Dónde transcurre? | En el continente americano en la época de la Independencia. |
| Argumento | | | |

| | | | |
|--|-------------------|----------------------------------|---|
| | Comienzo | ¿Dónde empieza la historia? | Cuenta los ideales de Bolívar, el libertador de cinco naciones. |
| | Problema | Lo que desencadena el conflicto. | En las desigualdades sociales que se viven en la época colonial. |
| | Nudo | ¿Cuál es el conflicto? | Los derechos de las personas solo se aplicaban de acuerdo a la clase social a la que pertenecían. |
| | Resolución | ¿Cómo se resuelve? | Bolívar se basa en los principios de libertad e igualdad para todos. |
| | Desenlace | ¿Cómo termina la historia? | Finaliza con el decreto de la obligatoriedad de la educación primaria. |
| Imágenes y música | | Enlaces | |
| https://www.youtube.com/watch?v=xNpNgznXZ20&t=3s https://www.youtube.com/watch?v=J4Urydg6obU https://es.wikipedia.org/wiki/Sim%C3%B3n_Rodr%C3%ADguez https://www.elcomercio.com/actualidad/politica/gabinete-binacional-ecuador-peru-leninmoreno.html | | | |



MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, MENCIÓN EN PEDAGOGÍA EN ENTORNOS DIGITALES

ANEXO 10: FICHA DE VALORACIÓN DE ESPECIALISTAS

Título de la Propuesta:

**LA NARRATIVA DIGITAL COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA EN EL
APRENDIZAJE DE LA HISTORIA DE LA INDEPENDENCIA DEL ECUADOR
EN BÁSICA MEDIA.**

1. Datos Personales del Especialista

Fecha: 18 de mayo 2021

Nombres y apellidos: M Sc. Lidya Alulima

Grado académico (área): Educación Superior

Experiencia en el área: Universidad Tecnológica Indoamérica- Pregrado y Posgrado

2. Autovaloración del especialista

| Fuentes de argumentación de los conocimientos sobre el tema | Alto | Medio | Bajo |
|--|------|-------|------|
| Conocimientos teóricos sobre la propuesta. | x | | |
| Experiencias en el trabajo profesional relacionadas la propuesta. | x | | |
| Referencias de propuestas similares en otros contextos | x | | |
| (Otros que se requiera de acuerdo con la particularidad de cada trabajo) | x | | |
| TOTAL | 4 | | |
| Observaciones: | | | |

3. Valoración de la propuesta

Marcar con una X.

| Criterios | MA | BA | A | PA | I |
|---|----|----|---|----|---|
| Aspectos de la propuesta (Objetivos, estructura de la propuesta, evaluación). | x | | | | |
| Claridad de la redacción (lenguaje sencillo). | x | | | | |
| Pertinencia del contenido de la propuesta. | x | | | | |
| Viabilidad para el contexto donde se propone. | x | | | | |
| Transferibilidad a otro contexto (si fuera el caso) | x | | | | |
| Observaciones | | | | | |

MA: Muy aceptable; **BA:** Bastante aceptable; **A:** Aceptable; **PA:** Poco aceptable; **I:** Inaceptable

Atentamente:



M Sc. Lidya Alulima