



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA

INDOAMÉRICA

DIRECCIÓN DE POSGRADO

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, MENCIÓN INNOVACIÓN Y
LIDERAZGO EDUCATIVO**

TEMA:

**LA CHAKANA COMO INSTRUMENTO METODOLÓGICO
INTERCULTURAL DE FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN
LECTORA**

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Magister en Educación
Mención Innovación y Liderazgo Educativo

Autora

Leslie Alexandra Núñez Zurita

Tutor Walter Fernández Ulloa Mg

QUITO – ECUADOR

2021

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN
ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Leslie Alexandra Núñez Zurita declaro ser autora del Trabajo de Investigación con el nombre "LA CHAKANA COMO INSTRUMENTO METODOLÓGICO INTERCULTURAL DE FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA", como requisito para optar al grado de Magister en Educación Mención en Innovación y Liderazgo Educativo y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitare la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Quito, a los 31. días del mes de diciembre de 2021, firmo conforme:

Autora: Leslie Alexandra Núñez Zurita

Firma:



Número de cedula: 1723816227

Dirección: Pichincha, Quito. La Ecuatoriana.

Correo Electrónico: leslie.zurita@outlook.com

Teléfono: 0987835091

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación "LA CHAKANA COMO INSTRUMENTO METODOLÓGICO INTERCULTURAL DE FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA" presentado por Leslie Alexandra Núñez Zurita, para optar por el Título Magister en Educación Mención en Innovación y Liderazgo Educativo,

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Quito, diciembre de 2021



.....
Ps. Cl. Walter Fernández Ulloa Mg.

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Magister en Educación Mención en Innovación y Liderazgo Educativo, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor

Quito, diciembre de 2021



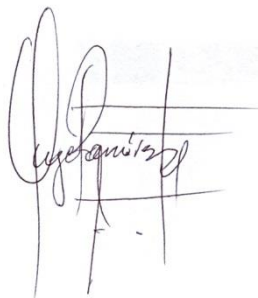
.....
Leslie Alexandra Núñez Zurita

1723816227

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: LA CHAKANA COMO INSTRUMENTO METODOLÓGICO INTERCULTURAL DE FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA previo a la obtención del Título de Magister en Educación Mención en Innovación y Liderazgo Educativo, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

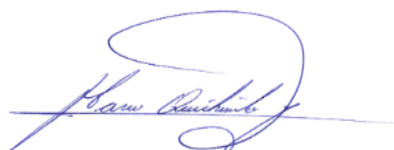
Quito, diciembre de 2021



.....
Dr. MSC. ÁNGEL RAMÍREZ ERAS
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



.....
MSC. WALTER FERNANDEZ ULLOA
DIRECTOR



.....
MSC. MARCO QUICHIMBO GALARZA
EXAMINADOR

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación lo dedico principalmente a Dios, por ser el inspirador y darme fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de mis anhelos más deseados.

A mis padres Walter y Gloria quienes con su amor, paciencia y esfuerzo me han permitido llegar a cumplir hoy un sueño más, gracias por inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo y valentía.

A mis hermanos Alex, Coquito y Mati por ser ese impulso a seguir, por darme las fuerzas que necesito para ser su mejor ejemplo y además por su cariño y apoyo incondicional, durante todo este proceso.

Finalmente quiero dedicar esta tesis a mis amigos y pareja, por apoyarme cuando más los necesito, por extender su mano en momentos difíciles y por el amor brindado cada día, de verdad mil gracias Bodysita, siempre los llevo en mi corazón.

AGRADECIMIENTO

“A mis docentes y en especial a mi tutor Walter por su ayuda, paciencia y dedicación.

A mis padres y hermanos por confiar, por los valores y principios que me han inculcado.

A mis amigos de la vida y de la universidad, por el apoyo diario.”

ÍNDICE DE CONTENIDOS

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA	1
AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR.....	2
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	3
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	4
APROBACIÓN TRIBUNAL.....	5
DEDICATORIA	6
AGRADECIMIENTO.....	7
ÍNDICE DE CONTENIDOS	8
ÍNDICE DE TABLAS	10
ÍNDICE DE GRÁFICOS	11
RESUMEN EJECUTIVO	12
ABSTRACT	13
INTRODUCCIÓN	14
Importancia y actualidad	14
Planteamiento del problema	18
Prognosis.....	20
Delimitación Espacial	20
Delimitación Temporal.....	20
Unidades de Observación	20
Objetivos.....	21
Objetivo general.....	21
Objetivos específicos	21
CAPITULO I.....	22
MARCO TEÓRICO.....	22
Antecedentes de la Investigación	22
Desarrollo teórico del objeto y campo.....	23
Organizador lógico de variables.....	24
Desarrollo de las categorías fundamentales de la variable independiente	25
COSMOVISIÓN.....	25
INTERCULTURALIDAD.....	26
INSTRUMENTO METODOLÓGICO INTERCULTURAL: LA CHAKANA ..	28
Constelación de ideas de la variable independiente	30
Desarrollo de las categorías fundamentales de la variable dependiente.....	40

Aprendizaje	40
Didáctica	41
Comprensión lectora	42
Constelación de ideas de la variable dependiente	44
La memoria funcional y la atención	44
CAPITULO II	51
DISEÑO METODOLÓGICO	51
Enfoque y diseño de la investigación	51
Descripción de la muestra y el contexto de la investigación	52
Operacionalización de las variables	53
Procedimiento de recolección de la información.....	57
Análisis de los resultados	59
CAPÍTULO III.....	79
PRODUCTO	79
Valoración teórica por el método de los usuarios	89
CAPÍTULO IV.....	91
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	91
ANEXOS.....	103
Anexo 1. Solicitud aplicación instrumento en centro educativo.....	103
Anexo 2. Entrevista aplicada a expertos	104
Anexo 3. Entrevista aplicada a los docentes	106
Anexo 4. Test estudiantes	108
Anexo 5. Ficha de valoración de la propuesta de parte de especialistas.....	112
Anexo 6. Ficha de validación de instrumentos de la investigación por parte de una experta.....	114

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Inclusión del término interculturalidad en la Constitución del Ecuador 2008 y en tratados internacionales	27
Tabla 2 Chakana: características	35
Tabla 3 Operacionalización.....	53
Tabla 4 Resultado Alfa de Cronbach	58
Tabla 5 Nivel en vocabulario	59
Tabla 6 Construcción de oraciones	60
Tabla 7 Nivel lectura literal.....	61
Tabla 8 Nivel de lectura exploratorio.....	62
Tabla 9 Nivel lectura crítica.....	63

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Figura 1: Red de Inclusiones Conceptuales	24
Figura 2: Constelación de Ideas de la Variable Independiente	30
Figura 3 La Chakana: Confederación del Pueblo Cayambi	33
Figura 4 Chakana	36
Figura 5: Constelación de Ideas de la Variable Dependiente	44
Figura 6 Nivel vocabulario.....	59
Figura 7 Construcción de oraciones.....	60
Figura 8 Nivel lectura literal	61
Figura 9 Nivel de lectura exploratorio	62
Figura 10 Nivel lectura crítica.....	63
Figura 11 La Chakana: instrumento ancestral de armonía en la educación.....	64
Figura 12 Etnopedagogía-etnoeducación: estrategias interculturales	65
Figura 13 Chakana: utilidad de los colores	66
Figura 14 Conocimiento de los saberes y su uso	67
Figura 15 Conocimiento sobre el principio churonico.....	68
Figura 16 Experiencia educativa sobre la sabiduría ancestral	69
Figura 17 Interés por aprender la metodología La Chakana	70
Figura 18 Chakana y la educación en los pueblos andinos.....	71
Figura 19 Relación de la simbología andina (colores) con la enseñanza.....	72
Figura 20 Chakana: instrumento metodológico intercultural	73
Figura 21 Articulación de las dimensiones en la educación	74
Figura 22 Principio de la Chakana en la educación de la niñez.....	75
Figura 23 Experiencias educativas de sabiduría ancestral	76
Figura 24 La Chakana y comprensión lectora.....	77

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN EN INNOVACIÓN Y
LIDERAZGO EDUCATIVO

TEMA: LA CHAKANA COMO INSTRUMENTO METODOLÓGICO INTERCULTURAL DE FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

AUTORA Leslie Alexandra Núñez Zurita

TUTOR: Walter Fernández Ulloa Mg.

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación tiene como objetivo principal indagar la Chakana como instrumento metodológico intercultural para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de 5to. año de Educación Básica de la unidad educativa “Cardenal Spínola Fe y Alegría”. Esto en función de la problemática evidenciada y que refiere al poco conocimiento sobre instrumentos metodológicos interculturales para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de Educación General Básica. Para ello, dentro de la metodología se utiliza el nivel descriptivo, bajo el enfoque mixto (cuali-cuantitativo) desde el uso de la técnica de la entrevista dirigida a dos expertos técnicos de la dedicación intercultural de la confederación del pueblo Cayambi, y a dos docentes del centro educativo “Cardenal Spínola Fe y Alegría”; y un test de comprensión lectora realizada a estudiantes de la unidad educativa en estudio. Los principales resultados evidenciaron, por un lado, que el nivel de comprensión lectora en el grupo presenta falencias en vocabulario, construcción de oraciones, pero principalmente, deficiencias en la lectura literal alcanzando, además, un porcentaje medio alto en el nivel crítico y, por el otro lado, los docentes desconocen el instrumento metodológico intercultural la Chakana. Se concluye, de este modo, que frente a las falencias evidenciadas y conforme las bondades que oferta esta metodología alternativa bajo la cosmovisión andina relacionada a forjar una educación integral como el aprender en armonía conforme el uso de sus colores que le permiten al estudiante vivenciar su conocimiento; es necesario diseñar una guía didáctica que aborde aspectos esenciales de la Chakana (colores, principios y dimensiones) como su utilidad en el campo de la comprensión lectora, donde este instrumento facilita profundizar sobre un texto previo un proceso que involucra armonizar los saberes, al poner en contacto al estudiante con la naturaleza.

DESCRIPTORES: Chakana, comprensión lectora, educación intercultural.

INDOAMÉRICA TECHNOLOGICAL UNIVERSITY

POSTGRADUATE DEPARTMENT

**MASTER'S DEGREE PROGRAM IN EDUCATION WITH A MAJOR IN
INNOVATION AND EDUCATIONAL LEADERSHIP**

THEME: CHAKANA AS AN INTERCULTURAL METHODOLOGICAL
INSTRUMENT FOR STRENGTHENING READING COMPREHENSION

AUTORA Leslie Alexandra Núñez Zurita

TUTOR: Walter Fernández Ulloa Mg.

ABSTRACT

The main objective of this research is to investigate the Chakana as an intercultural methodological instrument for the strengthening of reading comprehension in 5th grade students of Elementary School of "Cardenal Spínola Fe y Alegría" High School. This in function of the problem evidenced and that refers to the little knowledge about intercultural methodological instruments for the strengthening of reading comprehension in students of Elementary School. For this, within the methodology the descriptive level is used, under the mixed approach (quali-quantitative) from the use of the interview technique directed to two technical experts of the intercultural dedication of the confederation of the Cayambi people, and to two teachers from the "Cardenal Spínola Fe y Alegría" high school; and a reading comprehension test carried out on students of the educational unit under study. The main results showed, on the one hand, that the level of reading comprehension in the group presents deficiencies in vocabulary, sentence construction, but mainly, deficiencies in literal reading, reaching, in addition, a medium-high percentage in the critical level. On the other hand, the teachers are unaware of the intercultural methodological instrument La Chakana. It is concluded, in this way, that in the face of the deficiencies evidenced and according to the benefits offered by this alternative methodology under the Andean worldview related to forging an integral education such as learning in harmony according to the use of their colors that allow the student to experience their knowledge; It is necessary to design a didactic guide that addresses essential aspects of the Chakana (colors, principles and dimensions) as well as its usefulness in the field of reading comprehension, where this instrument facilitates deepening on a previous text, a process that involves harmonizing knowledge by putting the student in contact with nature.

KEYWORD DESCRIPTORS: Reading comprehension, Chakana, intercultural

INTRODUCCIÓN

Importancia y actualidad

El presente estudio parte de la línea de investigación innovación, y la sublínea aprendizaje intercultural. Así, desde las experiencias de la práctica pedagógica desde la interculturalidad a nivel de Latinoamérica, revelan que las iniciativas de inclusión pedagógica desde la interculturalidad, ha sido una temática que no solo reivindica las luchas indígenas, sino también visibiliza aquellos aspectos que las comunidades indígenas puedan aportar en el ámbito educativo, en efecto, esto sugiere que dichas prácticas contribuyen significativamente a mejorar el conocimiento en diversos ámbitos, entre ellos, la comprensión lectora; problemática que en la región presenta grandes desafíos para los estudiantes, los docente y el sistema educativo en general.

Esta es una temática que en la región presenta grandes desafíos para los estudiantes, los docentes y el sistema educativo en general, que, aunque “el conocimiento teórico y práctico sobre la lectura y su enseñanza ha proliferado notablemente” (Shanahan y Lonigan, 2010, citado en Orellana, 2018, p. 15), la puesta en práctica en el aula se ha manifestado más lenta y desigual intentando, incluso, reparar falencias de los propios docentes que se encuentran en formación.

Se observa, además, vacíos en la inclusión de estrategias pedagógicas más eficientes, donde la sabiduría ancestral, como por ejemplo la Chakana, tampoco ha sido considerada en el campo de la educación. Así lo revelan los limitados estudios que se han realizado alrededor de este instrumento metodológico intercultural, en especial en el fortalecimiento del conocimiento en áreas como la comprensión lectora que, en cambio, si presenta algunos estudios generales sobre su aporte en este campo del conocimiento de las matemáticas o etnomatemáticas.

Sin embargo, para Uribe (2019), en países como Colombia, en el currículo de formación docente en licenciatura se ha puesta en práctica metodologías provenientes de la sabiduría ancestral, las cuales han sido considerados en la educación desde una visión no eurocéntrica con la finalidad de promover el derecho que tienen los pueblos de preservar sus conocimientos y cultura, donde

la ecología de saberes busca la complementariedad entre diferentes tipos de conocimientos sin que exista ningún tipo de jerarquía, con el fin de evitar la

violencia epistémica y el epistemicidio de los saberes ancestrales (propios) o de conocimientos distintos al conocimiento científico debido al colonialismo europeo y estadounidense. (Uribe, 2019, p. 69).

Lo expuesto ha significado romper los tradicionales cánones de la educación centrada en el docente bajo un modelo de enseñanza lineal memorística, por otra que promueve un aprendizaje significativo desde el aporte que el estudiante pueda dar al proceso educativo, como protagonista de los conocimientos que adquiere en el transcurso de su vida estudiantil, donde la propuesta desde la pedagogía con enfoque intercultural se convierte en un encuentro y diálogo permanente de saberes, en el que el conocimiento se construye con base a otros discursos provenientes de grupos étnicos y culturales diversos.

En países como Argentina, la propuesta ha estado más bien enfocada a la inclusión de la población indígena dentro de la educación formal universitaria, pero también a atender las necesidades de las llamadas minorías etnolingüísticas, con la finalidad de afrontar la exclusión social y discriminación con un enfoque de Educación Intercultural Bilingüe que sea reconocida “como un campo de derechos luchados y ganados por colectivos indígenas, dejando de proceder como si la escuela estuviera aislada del contexto histórico y sociocultural, omitiendo la inferiorización y subordinación que padecen los pueblos indígenas” (Hecht, 2016, p. 28). Lo que es aplicable no sólo en países como Argentina sino en toda la región andina.

Ahora bien, la realidad de la práctica pedagógica intercultural en el contexto nacional revela que en el país “existen importantes antecedentes de la lucha por lograr construir un sistema de educación intercultural que haga visibles la historia y los conocimientos de los pueblos indígenas” (Di Cauda, Llanos y Ospina, 2016, p. 167). Está ha sido una propuesta que a nivel latinoamericano ha dado impulso a políticas inclusivas que incorporan un enfoque que valora la contribución que los saberes ancestrales, como la Chakana, puedan aportar al conocimiento; por tanto, se ha convertido en una línea de acción para visibilizar estos instrumentos metodológicos interculturales en el ámbito educativo.

Así, el Plan Nacional del Buen Vivir 2017-2021 establece en su objetivo 1, “garantizar una vida digna con iguales oportunidades para todos” (Senplades, 2017,

p. 53), como el derecho de otorgar a todas y toda una vida digna en igualdad de oportunidades. Esto en el ámbito educativo significa promover espacios de inclusión, desarrollo integral y un aprendizaje continuo y de calidad. “Del mismo modo, se revela la necesidad de propiciar y fortalecer una educación con pertinencia cultural, lingüística y ambiental, que atienda a las necesidades educativas específicas de los pueblos y nacionalidades” (Senplades, 2017, p. 55).

Lo expuesto, en efecto, significa fomentar la educación intercultural bilingüe a modo de reivindicar los logros de los pueblos y nacionalidades del Ecuador frente al proceso homogenizador de occidente, además, otorgar valor a las propuestas que desde la sabiduría ancestral puedan aportar a la educación. Para ello, se hace necesario impulsar planes y proyectos educativos dirigidos no solo a capacitar al personal docente en metodologías activas con enfoque de las prácticas de educación intercultural bilingüe, sino especialmente el aporte que la sabiduría andina como la Chakana pueda contribuir en el proceso.

En este sentido, y según refiere la Confederación del Pueblo Kayambi (2021) “la condición de Estado Plurinacional de la actual República del Ecuador requiere construir un sistema educativo que supere visiones pedagógicas e institucionales únicas, basadas en la ideología de los grupos que detentan el poder económico y político” (p. 12); con la inclusión de otras propuestas metodológicas de enseñanza-aprendizaje como la Chakana, que dentro de sus pilares fundamentales promueven la diversidad y la pluralidad cultural hacia una educación integral, teniendo como base los saberes propios de una comunidad, así como los conocimientos ancestrales que se transmiten de generación en generación, y que en el ámbito nacional también puede contribuir a la comprensión lectora de los estudiantes.

Ahora bien, según un estudio desarrollado por Anilema et al., (2020) la realidad del nivel de comprensión lectora en el país revela una situación preocupante, esto en vista que se ha evidenciado uno de los más bajos niveles con relación a otros países de la región siendo una de las problemáticas, la falta de estrategias apropiadas para mejorar el proceso, así como el contexto sociocultural en el que los estudiantes se desarrollan. Así,

los resultados de las evaluaciones aplicadas en educación básica, señalan que el 40% de los niños y niñas de quinto año (de educación básica) no superan el nivel inicial de lectura. Más aún, el problema se agrava en aquella población con mayores déficits socioculturales, pues casi el 60% de los estudiantes de 10 años no alcanzan a comprender lo que leen, problemática que afecta y se agudiza en mayor proporción al momento que estos estudiantes son promovidos a un nivel superior, en este caso al nivel medio, donde un alto porcentaje de estudiantes evidencian esta deficiencia. (Anilema, et al., 2020, p. 57)

Se entiende así la necesidad de promover otras metodologías con enfoque constructivista que fomenten espacios didácticos hacia la promoción de destrezas que faciliten la comprensión lectora, entendiéndose que este paso es determinante para adquirir nuevos conocimientos y, por tanto, requiere el uso de estrategias que fortalezcan el proceso. Ahora bien, la realidad de las falencias de comprensión lectora en los estudiantes de 5to. de Educación Básica de la unidad educativa “Cardenal Spínola Fe y Alegría del Distrito Metropolitano de Quito, revela que existe un limitado conocimiento de instrumentos metodológicos interculturales como la Chakana, que puedan aportar a fortalecer esta destreza.

Esto se evidencia, ante todo, porque en el aula y ahora en el aula virtual todavía se maneja la metodología tradicional, en tanto existen limitación de propuestas educativas con instrumentos metodológicos interculturales, así como poca capacitación sobre aplicación de instrumentos metodológicos interculturales en el área de Lenguaje y Literatura, pero además el docente no explora otras metodologías de enseñanza desde la sabiduría ancestral lo que, en efecto, produce poca comprensión y aprendizaje de los temas o lecciones tratados en clase, lo que refleja además desmotivación de los estudiantes y, por ende, conlleva a reducir el nivel de comprensión lectora.

Por ello, se plantea como objetivo principal indagar a la Chakana como instrumento metodológico intercultural para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de 5to. de educación básica de la unidad educativa “Cardenal Spínola Fe y Alegría, y como objetivos específicos se ha planteado identificar los factores esenciales de la Chakana como instrumento metodológico intercultural;

determinar el grado de comprensión lectora en los estudiantes, y, diseñar desde la Chakana, una propuesta educativa intercultural para el fortalecimiento de la comprensión lectora.

La metodología utilizada se centra en el enfoque cualitativo, se parte de la revisión documental para dar sustento al marco teórico, también se aplicó una prueba evaluativa a los estudiantes de 5to. de educación básica de la unidad educativa “Cardenal Spínola Fe y Alegría, y, entrevistas dirigidas a expertos entendidos en instrumento metodológico intercultural, particularmente en la Chakana.

Planteamiento del problema

Dentro del proceso investigativo se ha determinado que la principal problemática evidenciada es el poco conocimiento de instrumentos metodológicos interculturales para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de Educación General Básica, puesto que su línea metodológica es tradicional lo que, en efecto, conlleva a un limitado número de propuestas educativas innovadoras, en tanto, el docente no explora otras metodologías de aprendizaje desde la sabiduría ancestral como por ejemplo la Chakana. Añádase a esto, el desconocimiento de las autoridades y docentes del aporte de la sabiduría ancestral en el campo educativo, por ende, se realizan muy pocas capacitaciones sobre aplicación de la Chakana, en el área de Lenguaje y Literatura, así como en otras áreas del currículo escolar; dando como resultado una limitada comprensión lectora con enfoque intercultural entre los estudiantes.

Por ende, de la reflexión del párrafo anterior podría decirse que existe una poca comprensión y aprendizaje de los temas o lecciones tratados en clase y la desmotivación de los estudiantes, lo que deviene en que el alumnado no alcanza un nivel óptimo de comprensión lectora, un factor esencial para aprehender los conocimientos de manera significativa.

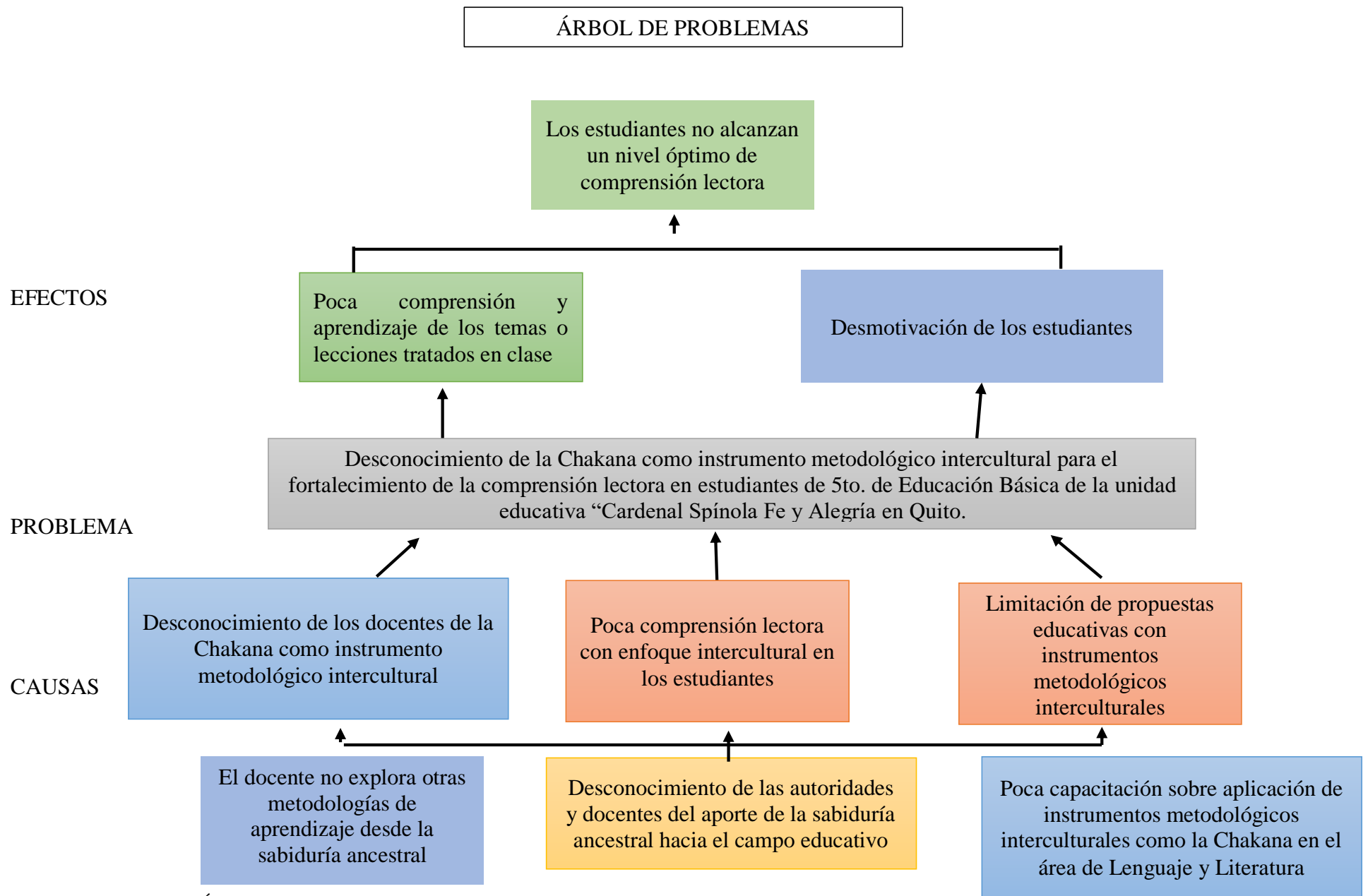


Figura 1. Árbol de Problemas
Elaborado por: Leslie Núñez 2021

Prognosis

En este sentido, si no se da una alternativa de solución a la problemática evidenciada en el centro educativo en estudio, lo más probable es que el alumnado no desarrolle su capacidad crítica, al limitarse en la actualidad su habilidad de comprensión lectora y, por ende, no genere las bases necesarias para desenvolverse en el mundo laboral con mayor profesionalismo.

Se entiende así la importancia de promover otras metodologías de enseñanza con enfoque de la sabiduría ancestral, como parte de la propuesta intercultural en la educación, puesto que al no alcanzarse en el aula niveles adecuados de comprensión lectora, en la práctica el estudiante no estará adquiriendo aprendizajes significativos.

Interrogantes de la investigación

- ¿Cómo la Chakana, instrumento metodológico intercultural, fortalece la comprensión lectora en los estudiantes de 5to. de Educación Básica de la unidad educativa “Cardenal Spínola Fe y Alegría en Quito?”
- ¿Qué factores esenciales tiene la Chakana como instrumento metodológico intercultural?
- ¿Qué grado de comprensión lectora tienen los estudiantes?
- ¿Qué propuesta educativa intercultural desde la Chakana, fortalece la comprensión lectora en los estudiantes de 5to año de Educación Básica de la unidad educativa “Cardenal Spínola Fe y Alegría en Quito?”

Delimitación Espacial

La presente investigación se la realizó en la ciudad de Quito, en la unidad educativa “Cardenal Spínola Fe y Alegría.

Delimitación Temporal

El trabajo de investigación se efectuó durante el año lectivo 2020 - 2021

Unidades de Observación

- Docentes
- Estudiantes

Objetivos

Objetivo general

Indagar la Chakana como instrumento metodológico intercultural para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de 5to. año de Educación Básica de la unidad educativa “Cardenal Spínola Fe y Alegría en Quito.

Objetivos específicos

- Identificar los factores esenciales de la Chakana como instrumento metodológico intercultural.
- Determinar el grado de comprensión lectora en los estudiantes.
- Diseñar una propuesta educativa intercultural desde la Chakana para el fortalecimiento de la comprensión lectora.

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la Investigación

El trabajo desarrollado por Gualavisí (2018) sobre el tema Estrategias didácticas con enfoque intercultural para el desarrollo del ámbito de las relaciones lógico matemáticas en el primer grado de Educación General Básica, en la escuela municipal del cantón Cayambe, tiene como objetivo principal plantear estrategias para desarrollar el ámbito de las relaciones lógico matemáticas en los niños/as de primer grado de EGB, utilizando material pedagógico intercultural. Para ello, utiliza la metodología bajo el enfoque cuantitativo, desde el uso de la técnica de la encuesta dirigida a los padres de familia. Sus resultados determinaron que la enseñanza de las relaciones lógico-matemáticas se da bajo un sistema mecánico, lo que no ha permitido mejorar el proceso; por lo que las acciones se dirigieron a desarrollar estrategias didácticas desde la creación de cuentos y canciones dirigidos a los estudiantes.

Con relación a la tesis realizada por Escandón y Rivera (2020) sobre el tema Propuesta didáctica sobre el uso de la Chakana Andina para el desarrollo de destrezas del bloque de Geometría y Medida en el séptimo de EGB”, se destaca la importancia de la Chakana como recurso didáctico en la asignatura de Matemáticas en el séptimo año de EGB. Para ello, mediante el uso del enfoque método heurístico, el método de Singapur y el método deductivo inductivo destacan la necesidad de potenciar el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño, DCD. Así, para la recolección de la información utilizan como técnicas y herramientas, la entrevista dirigida a docentes, encuesta a estudiantes y la observación participante. Las principales conclusiones determinaron que los estudiantes presentan dificultades con criterio de desempeño, (DCD), en el bloque de geometría; sin embargo, cuando se aplicó la Chakana Andina, el grupo pudo resolver los problemas planteados con base a la experimentación.

Finalmente, se destaca el estudio desarrollado por Freire (2018) sobre el tema La Cosmovisión y sabiduría andina, en el aprendizaje de Ciencias Naturales, quien resalta la falta de conocimiento sobre los saberes andinos que en el ámbito

educativo han sido relegados a segundo plano. En este sentido, para la obtención de los datos se utilizó el enfoque cualitativo mediante el uso de una ficha de observación como instrumento, medio que permitió el análisis e interpretación de los datos obtenidos. Los resultados evidenciaron que existe un rango de evaluación de muy satisfactorio. De este modo, se concluyó que la propuesta planteada aporta a forjar el estudio de la cosmovisión andina en el campo de las Ciencias Sociales, desde el uso de estrategias innovadoras como la Chakana que enriquecen el proceso de enseñanza-aprendizaje como fomentan la socialización de tradiciones y culturas ancestrales.

De los trabajos abordados, se aprecia que la Chakana y, con ella, los saberes ancestrales se constituyen en un elemento importante para forjar aprendizajes significativos en asignaturas como Matemáticas, Ciencias Naturales, donde su contribución se da desde una metodología activa centrada en el constructivismo, donde el estudiante es el centro del proceso.

Desarrollo teórico del objeto y campo

Desde una concepción de las categorías de la Chakana y comprensión lectora, el presente estudio toma como eje central la importancia del uso de otras metodologías de enseñanza y aprendizaje que privilegia el trabajo colaborativo, desde el uso de prácticas educativas bajo la riqueza de la cosmovisión andina y que se manifiesta en la Chakana que representa el uso del conocimiento ancestral en áreas como la educación, donde el ámbito de la comprensión lectora necesita ser reforzada, entendiéndose que es un punto clave para adquirir y fortalecer otros conocimientos.

En la actualidad, en el Ecuador se ha tomado en cuenta como parte de la enseñanza el tema de la interculturalidad, que permite a los pueblos indígenas no solo ejercer su derecho de utilizar su propio sistema educativo sino, que, a la vez, socialice los conocimientos para fortalecer al sistema educativo general que durante mucho tiempo ha tomado como base el pensamiento de Occidente.

Organizador lógico de variables

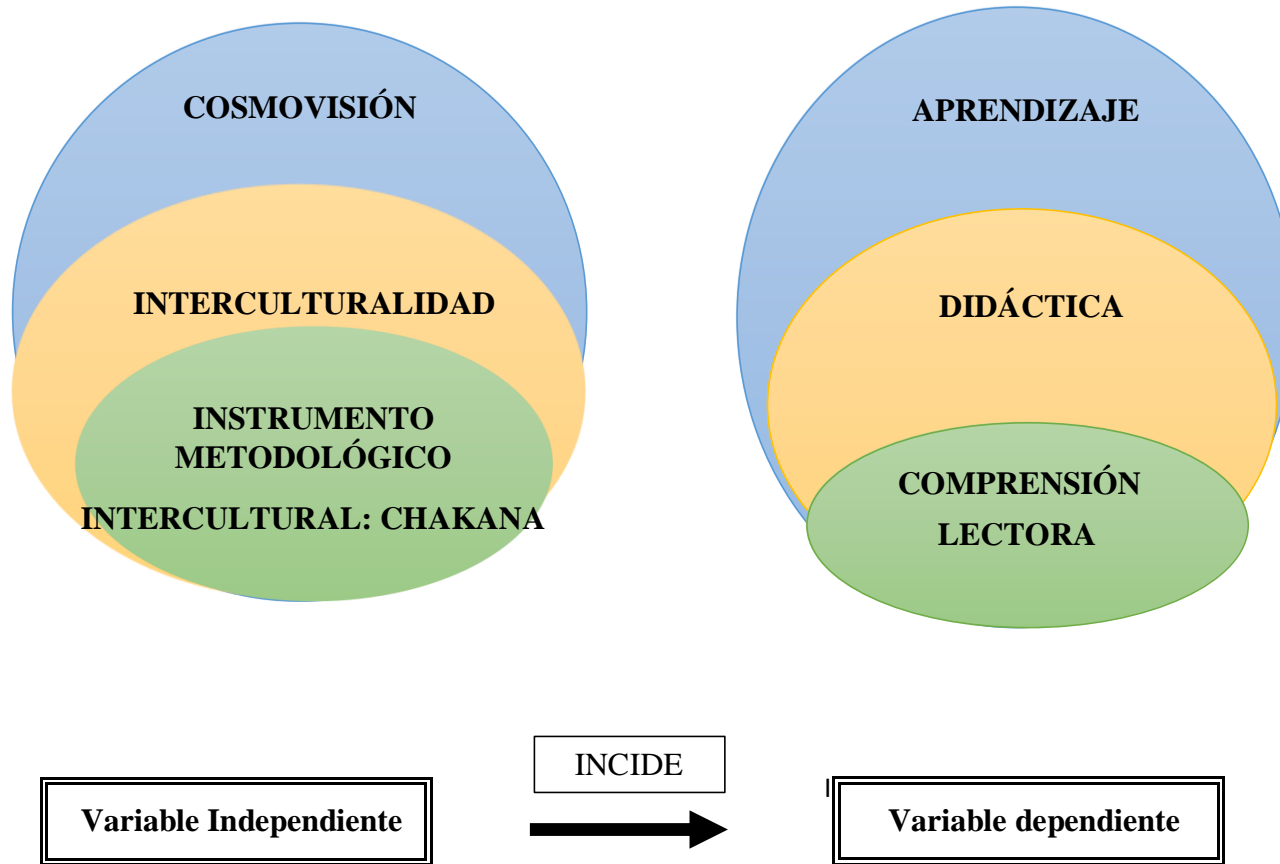


Figura 1: Red de Inclusiones Conceptuales
Elaborado por: Leslie Núñez 2021

Desarrollo de las categorías fundamentales de la variable independiente

COSMOVISIÓN

De acuerdo a Zanga, (2018) el término cosmovisión ha tenido diferentes tendencias conceptuales, por ejemplo, desde la perspectiva histórica asume la categoría como un hecho histórico complejo y estructurado, o bien, desde la mirada filosófica la concepción del mundo que no surge del pensamiento humano, sino que nace desde las actividades vitales de la experiencia de la vida. Así mismo, Josephson y Peteet (citado por Zanga, 2018) señalan que tiene un propósito dirigido a interpretar los problemas de la vida, cuya palabra es una adaptación del alemán *Wellauschauung*. Desde la visión andina, la cosmovisión

representa una visión de la realidad construida a través de un lento transcurso socio-histórico entre los pueblos y el entorno natural, como sustento para su constancia y futuras generaciones. Como un grupo social asociado a su entorno natural, es identificado por rasgos propios que lo distinguen de otras maneras de ver el mundo; y la consecuencia de sus interacciones resulta distinta. (UNACH, 2018, p. 120)

La cosmovisión andina interactúa con el denominado *Sumak Kawsay* (vivir en comunidad o Buen Vivir) como la base para la coexistencia entre el ser humano con la naturaleza, cuya esencia es “la búsqueda de una mejor vida para todos, caracterizada por la equidad e igualdad, para lograr una nueva generación mundial enfocada en el progreso y porvenir” (UNACH, 2018, p. 120), donde se aprende en convivencia con la naturaleza pero también en la interacción con los demás, cuyo pensamiento “no asume una racionalidad metódica, disciplinaria, regida por vectores lógicos exclusivistas; siempre fue intercultural y sincrético” (Achig, Angulo y Rojas, 2016, p. 95).

De acuerdo a Zanga, el término cosmovisión ha tenido un cambio dinámico que ha afectado no solo el entendimiento de las cosas sino, especialmente, la forma de vivir del ser humano, afectando la percepción de ver el mundo como sus acciones, siendo así “el resultado del proceso dinámico de interacción del ser

humano con su ambiente social, cultural, espiritual religioso y ecológico” (2018, p. 23), donde “solo en ese contexto se puede entender las diferencias entre los pueblos de cualquier región en el mundo” (Ibídem).

En definitiva, la categoría cosmovisión se asume como la visión del mundo, con tendencia a la formación humana y a influir en cualquier actividad de la persona; desde la concepción andina se asume como un espacio para el encuentro entre culturas, la construcción de la convivencia ciudadana y donde no hay separación entre el tiempo y el espacio ni cabida a las dicotomías (como razón-emoción), ni asume una posición racional excluyente.

INTERCULTURALIDAD

Desde la visión antropológica, la interculturalidad ha sido utilizada para referirse a las relaciones que existen entre los distintos grupos que conforman una sociedad. Sin embargo, para Dietz, (2017) aunque es válida la idea que el término se apoya básicamente bajo una concepción de cultura estática; en la práctica el término es mucho más complejo, polisémico y confluyen “constelaciones de mayoría-minoría, y que se definen no sólo en términos de cultura, sino también en términos de etnicidad, lengua, denominación religiosa y/o nacionalidad”. Se comprende, de este modo, que contrario a entenderla como una relación básica entre culturas, es más bien una construcción colectiva, por cuanto

la interculturalidad no es tolerarse mutuamente, sino construir puentes de relación entre culturas, es avanzar en el proceso de construcción de instituciones que garanticen la diversidad, pero también la interrelación creativa. No es solo reconocer al “otro” sino, también, entender que la relación como potencial que enriquece a todo el conglomerado social, creando un espacio no solo de contacto sino de generación de una nueva realidad común, una realidad aumentada. (Chiguano y Mato, 2019, p. 3)

Bajo esta perspectiva, la categoría adquiere mayor relevancia ya que trasciende hacia la conformación de un espacio donde se construyen relaciones asimétricas, es decir, desde distintas miradas, posiciones, maneras de ver la vida

que al relacionarse posibilitan construir algo diferente en conjunto. Vista, así como un modelo de convivencia, donde confluye el ejercicio de la alteridad (el respeto por el otro) y el fortalecimiento de la identidad (un nosotros compartido).

Ahora bien, para Burbano y Samson (2016) en la realidad ecuatoriana, el término ha ido adquiriendo mayor relevancia, donde en la Constitución del 2008 se lo menciona al menos 23 veces, así mismo en tratados internacionales. (Ver Tabla 1):

Tabla 1

Inclusión del término interculturalidad en la Constitución del Ecuador 2008 y en tratados internacionales

Documento/Tratado internacional	Artículo
Constitución de la República del Ecuador	Artículo 1. El Ecuador es un Estado constitucional de derechos y justicia, social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico.
Constitución de la República del Ecuador	Artículo 83. Son deberes y responsabilidades de las ecuatorianas y los ecuatorianos, sin perjuicio de otros previstos en la Constitución y la ley: Numeral 10. Promover la unidad y la igualdad en la diversidad y en las relaciones interculturales.
Convenio sobre pueblos indígenas y tribales de la Organización Mundial del Trabajo (1989)	Artículo 28. Numeral 3. Deberán adoptarse disposiciones para preservar las lenguas indígenas de los pueblos interesados y promover el desarrollo y la práctica de las mismas.
Convenio sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales de la UNESCO (2005)	Artículo 1. Numeral c. Fomentar el diálogo entre culturas a fin de garantizar intercambios culturales más amplios y equilibrados en el mundo en pro del respeto intercultural y una cultura de paz.

Fuente: Burbano y Samson (2016)

Se aprecia así que el Estado ecuatoriano reconoce la pluralidad de culturas en cuyos espacios se fortalece la diversidad, igualdad, equidad como la promoción del desarrollo local y el diálogo y el respeto mutuo; sin embargo, es una realidad

que todavía alcanza muchos obstáculos, como propuestas inclusivas que en ámbitos como en la educación encuentra también un lugar.

INSTRUMENTO METODOLÓGICO INTERCULTURAL: LA CHAKANA

Según manifiesta Flores, (2018) la Chakana, se constituyó en un elemento fundamental para el desarrollo de los pueblos pre incásicos siendo el puente entre lo divino y lo terrenal. Denomina también como Cruz Cuadrada o Cruz Andina, su origen es kichwa y forma parte de la simbología andina, donde “es el símbolo de máximo valor en la concepción cosmogónica de los andinos. La Chakana se utiliza para dar sustento a la stirpe y es la historia viviente, en un anagrama de símbolos, que significan cada uno, una concepción filosofía y científica de la cultura andina” (p. 15). Para el Centro Interamericanos de Artes Populares CIDAP

la cruz andina es la imagen que invita a la convivencia con la naturaleza, a respetar el agua y todo lo que la madre tierra hace para dar el alimento a sus hijos. La chacana significa nuestra vivencia, y como debemos conservar a la madre naturaleza para nuestros hijos, nietos y para todos los que vienen. (2014, p. 4)

Como se aprecia, la cruz andina es un elemento importante de valor simbólico milenario, cuya imagen promueve el respeto por la madre tierra, la convivencia con la naturaleza; cuyo legado ha permanecido con los años. Es, además, un espacio donde “los saberes y conocimientos de cada vivencia se armonizaron en la Chakana, a fin de descubrir o hacer conciencia de su sabiduría” (Confederación del pueblo Kayambi, 2021, p. 31), donde se recrean las vivencias tomando en cuenta los siguientes aspectos:

- a) El Alli Yayanti (Complementariedad Amorosa) entre todos los seres que son parte de este proceso.
- b) El Alli Yachay (Bien Saber), para entendernos todos como seres de sabiduría y con necesidad de criarnos con lo más sabio de cada cultura, pueblo o civilización.

c) El Alli Rimay (Bien Decir), que reconoce la capacidad de aporte o yapa, desde la comprensión que ha logrado cada sujeto de esta vivencia.

d) El Alli Ruray (Bien Hacer), que orienta a hacer conciencia de la sabiduría del saber vivenciado y, por lo tanto, podrá recrear en otros tiempos y espacios de su crianza. (p. 31)

Ahora bien, la Chakana como un instrumento metodológico intercultural que en ámbitos como la educación se constituye en un recurso didáctico facilitador de un proceso de enseñanza-aprendizaje más dinámico y enriquecedor, donde a decir de Escandón (2020), parte del enfoque constructivista, es decir, permite introducir al estudiante en un espacio donde es protagonista de su propio conocimiento al ayudarlo a relacionar lo nuevo con lo que ya conoce.

Constelación de ideas de la variable independiente

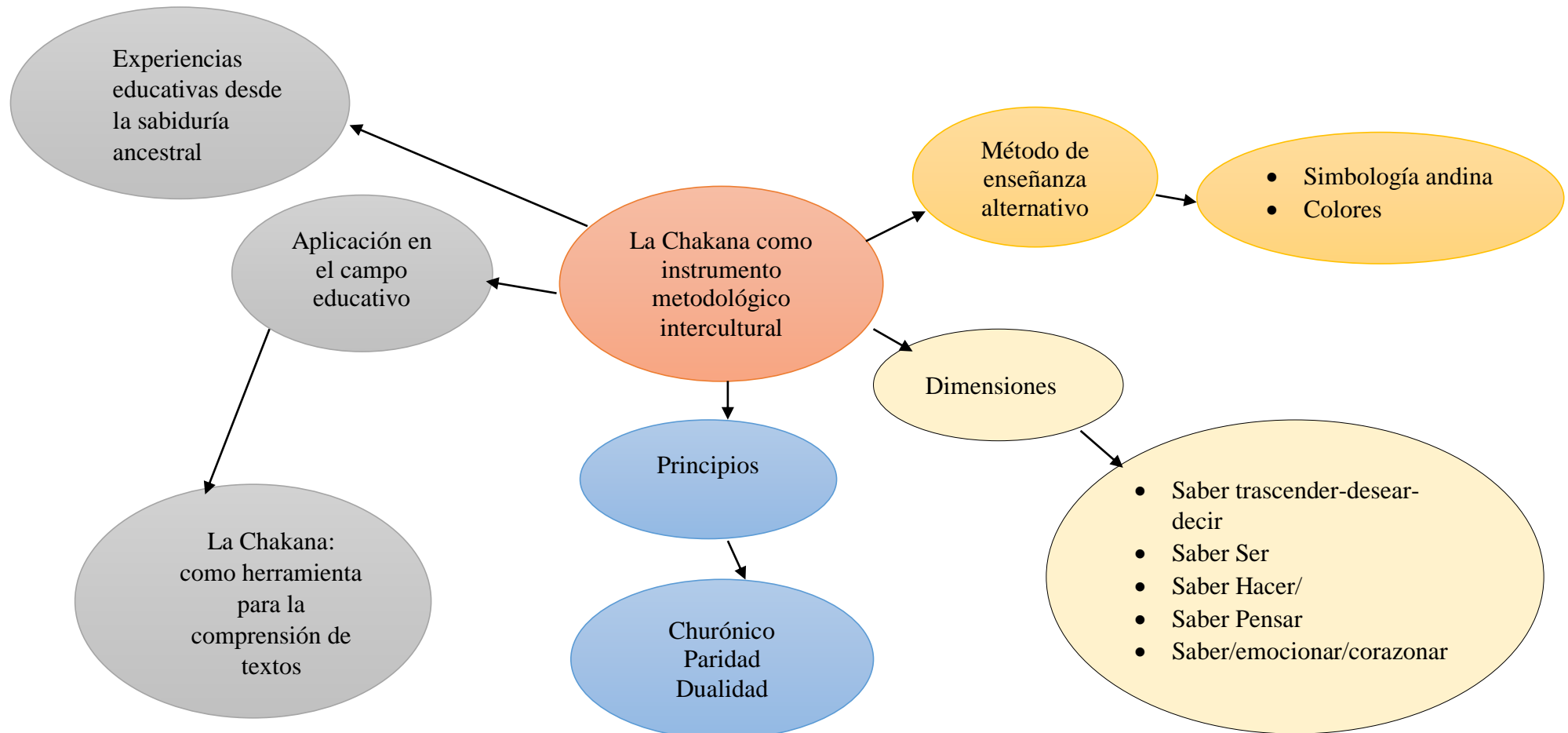


Figura 2: Constelación de Ideas de la Variable Independiente
Elaborado por: Leslie Núñez 2021

La Chakana como instrumento metodológico intercultural

Método de enseñanza alternativo

Las propuestas pedagógicas que se han planteado a lo largo de la historia han sido variadas. Esto con la finalidad de proponer alternativas más útiles para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, desde una acción docente que produzca cambios dentro del procedimiento para forjar conocimientos significativos que le permita al educando alcanzar el nivel óptimo deseado.

En este sentido, desde el punto de vista de Pérez, Africano, Febres-Cordero y Carrillo (2016) las pedagogías alternativas en general, “son un conjunto de estrategias innovadoras que abren caminos a posturas fundamentadas en tendencias educativas que pretenden ser renovadoras del hecho educativo” (p. 237) y que en el caso específico de la Chakana se enmarca dentro de las llamadas pedagogías alternativas, se plantea como un instrumento metodológico intercultural, que toma como base el enfoque constructivista al involucrar de manera activa al estudiante en el aprendizaje.

En efecto, dentro del contexto educativo, la Chakana andina se utiliza como un recurso didáctico que favorece el aprendizaje, al ser un facilitador para forjar el pensamiento crítico y reflexivo, constituyéndose así en “un icono no solo de cultura, sino que también de profundo conocimiento de múltiples áreas abarcando desde las ciencias exactas como son las matemáticas hasta las ciencias sociales pasando por las ciencias naturales y la literatura” (Escandón, Stalin Efrén Escandó, 2020, p. 26); por lo que el símbolo se plantea como una alternativa para fomentar la interdisciplinariedad.

Se entiende así, que frente a la gran variedad de pedagogías didácticas que se plantean, como métodos de enseñanza alternativo, la Chakana se convierte en una interesante propuesta que desde la visión andina promueve un nuevo tipo de enseñanza que forja el conocimiento del educando desde la particularidad de su simbología milenaria.

- Simbología andina

De acuerdo a Puma (2014), “el imperio Inca desarrolló su cultura asumiendo la Chakana como modelo de organización territorial y símbolo ritual asociado a la

sabiduría” (p. 15). Así, traducida al castellano como Cruz del Sur está representada en forma cuadrada con 12 puntas y ocho bordes, en cuya esencia simbolizan desde la cosmovisión indígena la relación armónica entre la naturaleza y el cosmos ampliamente relacionada a la organización social y a la producción agrícola. Además,

significa el puente o escalera, donde posee una antigüedad de 4000 años. Se puede observar este símbolo en la tela de la cultura Aymara, la cual conserva las 13 lunas del año, con 28 días cada una. La cruz andina tiene una forma geométrica de una cruz latina perfecta. La Chakana Andina no solo puede percibir conceptos arquitectónicos o geométricos, también, adquiere el significado de “escalera a los más elevado”. (Escandón & Rivera, 2020, p. 27)

Constituye así la síntesis de la cosmovisión andina con un uso múltiple complejo; ligado, además, a las estaciones del año desde el concepto astronómico. Así, en esencia

La cruz andina es la imagen que invita a la convivencia con la naturaleza, a respetar el agua y todo lo que la madre tierra hace para dar el alimento a sus hijos. “La chacana significa nuestra vivencia, y como debemos conservar a la madre naturaleza para nuestros hijos, nietos y para todos los que vienen”, asevera Samuel. Es de ver como los taitas cuelgan de su cuello una cruz andina. Taita Yaku esculpió su propia chacana en madera de palosanto. Es una chacana que tiene su parte blanca y su parte oscura, así es como representa la dualidad, ya sea el bien y el mal, hombre y mujer, etc. (El Mercurio, 2017, p. 1) (Ver Figura 3)



Figura 3 La Chakana: Confederación del Pueblo Cayambi

Fuente: Confederación del Pueblo (citado por Confederación del Pueblo Cayambi, 2021)

De este modo, como parte de la simbología andina, la Chakana promueve la integralidad del ser humano en sus distintas dimensiones desde la construcción de saberes ancestrales, donde integra de manera armónica los elementos de la naturaleza que se ha prolongado hasta la actualidad asumiendo distintos roles dentro del contexto cultural andino.

- Colores

Desde la cosmovisión indígena, los colores del arco iris “tienen una trascendencia en el desarrollo y unión entre los pueblos” (Vinueza, 2016) expresado en el wiphala (símbolo de la filosofía andina); donde sus 49 trazos “se encuentran estrechamente relacionados con la Chakana andina, debido a que crea ordenamiento paritario al mundo cosmogónico andino, desde la dualidad masculina-femenina o yanantin y desde la doble dualidad o Tawantin dividida en cuatro cuadrantes” (Quispe, 2017).

En este sentido, los colores de la Chakana constituyen el elemento más representativo de la identidad de los pueblos indígenas adquiriendo un significado particular al realzar la importancia la dualidad de las personas, la madre tierra, el

tiempo, el espacio, entre otros que, plasmados en una figura geométrica, en los tiempos pasados se utilizó como recurso para campos como el religioso, filosófico, de las ciencias sociales y matemáticas.

Los colores de la Chakana para Mayanza (2019) reflejan así la visión ancestral sobre la importancia del conocimiento del hombre andino como el valor de las culturas y la vida humana, es decir, su preservación y procreación; “así como la naturaleza: su riqueza en beneficio de los pueblos y los principios morales (desde la cosmovisión andina) que cada ser humano práctica” (p. 4).

En el campo educativo, de acuerdo a Gualavisí (2018) está representado por cinco colores: rojo, amarillo, azul, verde y blanco redistribuidos de la siguiente manera:

Amarillo: Área de desarrollo de Motricidad fina y gruesa, la textura dura, la figura del rombo, el elemento tierra, percusión, sentimiento de seguridad, planta medicinal Manzanilla, sabor dulce, sentido del gusto, Alli Ruray.

Rojo: Área de desarrollo Socio-Afectiva, la textura suave y rugosa, la figura del cuadrado, el elemento fuego, el sonido de la voz, sentimiento de amor, planta medicinal hierba Luisa, sabor agrio, sentido del olfato, Alli Yananti.

Azul: Área de desarrollo Cognitivo, la textura suave, la figura del rectángulo, el elemento agua, el sonajero, sentimiento de miedo, planta medicinal zunfo, sabor salado, sentido del oído, Alli Yachay

Verde: Área de desarrollo de Lenguaje, la textura rugosa, la figura del triángulo, el elemento madera, cuerdas, sentimiento de ira, planta medicinal Ruda, sabor amargo, sentido del tacto, Alli Rimani.

Blanco: textura lizo, figura círculo, elemento aire, sentimiento Paz, planta medicinal Romero, sentido de la vista, sabor picante (p. 18).

En esencia, el papel central de los colores en el modelo de enseñanza-aprendizaje se dirige a transformar una sociedad en desigualdad de condiciones al articular tanto la sabiduría ancestral expresada, según Castro (2017) en sus cuatro dimensiones querer muñaña, saber yatiña, hacer luraña, y poder atiña con la ciencia de Occidente.

Dimensiones

Dentro del pensamiento tradicional, conceptos como el saber (saberes), saber conocer (internalizar los conocimientos), saber hacer (destrezas), saber ser (desarrollo de actitudes), saber convivir (desarrollo de competencias sociales); forman parte de las competencias enfocadas en el nuevo modelo de educación que toma como base el proceso globalizador enfocado a mejorar la productividad como la competitividad del capital humano, y dentro de ello, el reconocimiento social. Sin embargo, dentro de la cosmovisión andina, la Chakana toma en cuenta las siguientes dimensiones:

- Saber trascender-desear-decir
- Saber Ser
- Saber Hacer/
- Saber Pensar
- Saber emocionar/corazonar

Se entiende que, bajo esta concepción el individuo está en la capacidad de desarrollar, dentro del enfoque de la Chakana, la herramienta que privilegia aspectos como la convivencia, la armonía del ser, el sentido comunitario y paritario.

Tabla 2

Chakana: características

Colores	Dimensiones	Parte educativa	Saberes
Amarillo	Hacer	Motricidad	Saber hacer
Rojo	Sentir	Socio-afectivo	Saber emocionar- corazonar
Azul	Pensar	Cognitiva- conocimiento	Saber pensar- conocer
Verde	Decir	Palabra o lenguaje	Saber trascender- decir-desear (sobresale el decir)
Blanco	Ser	Integra todo en armonía	Saber ser

Elaborado por: Leslie Núñez 2021

Principios

- Churonico

Según refiere Fernández (2018), dentro de la cultura andina: desde su cosmovisión, la forma de visualizar el mundo se denomina sistema chakanico o churonico, que se entiende como una especie de espiral de crianza de la vida y que

está constituido en una de sus dimensiones por 5 elementos, a saberse, la familia, la comunidad, la chakra y la geobiodiversidad; siendo su eje articulador y de equilibrio la espiritualidad. En el pensamiento andino la ausencia de equilibrio en alguna de sus dimensiones de la crianza del ser humano es lo que produce el conflicto y/o los problemas (Fernández, 2018, p. 3)



Figura 4 *Chakana*

Fuente: Confederación del pueblo Kayambi (2018)

Como se aprecia en la Figura 2, lo churónico está representado por una serpiente en espiral ubicado en la parte céntrica de la imagen de la Chakana, donde de acuerdo a la Confederación del Pueblo Kayambi (2018) la integralidad chakanica dentro del proceso de crianza de sabidurías debe pasar por cuatro dimensiones, donde el ser humano se relaciona de manera comunitaria. A saber:

- Comunidad de la familia.

- De las sabidurías.
- De las divinidades y humanas.
- De la naturaleza.

Así, en la crianza del infante se debe tomar en cuenta el proceso de integralidad, complementariedad, resaltar la espiritualidad y los valores hacia la vida comunitaria, y realizar las actividades siempre en grupo, donde en general la chakanica se concreta bajo procesos colectivos representados en “ el sentimiento y la espiritualidad, principios y valores para la vida comunitaria” (Confederación del pueblo Kayambi, 2018, p. 11)

- Paridad

De acuerdo a Dexler, Rojas, Chalán y Achig (2015), la paridad se distingue de la dualidad cuyo término hace relación a par o pareja y que desde la perspectiva de Lévi-Strauss (1962) se caracteriza por ser un pensamiento salvaje de la población indígena. Además, el término se asocia a la idea de entender que el ser humano posee dos energías, donde es posible estar afuera - dentro, arriba - abajo, ser femenino y masculino a la vez. Sin embargo, a su decir, la paridad es un término clave para entender la cosmovisión andina como sus implicaciones sociales, en cuya realidad

✓la paridad es vibración (chukchuy), caos, determinación y libertad (kishpipacha). ✓La paridad es vida (kawsay) y naturaleza. La desconexión cambia al conjunto de pares, así como la conexión, el convivir/estar pareado fortalece a la comunidad y permite que el don fluya.

✓ La paridad es diálogo -rimanakuy-, oposición y silencio -chunlla- a la vez y de manera distinta cada vez.

✓ La paridad encuentra el sentido cuando el movimiento permite saltos en calidad, la paridad no es andina, simplista o intrascendente.

✓ La paridad es equilibrio (nankay) en movimiento (kuyuri) están fundidas en ella la identidad y la diferencia (chikanyay) en medio de la variación y la diversidad (tawka). (p. 97).

Se entiende, de este modo, que la paridad es el punto de partida para comprender la relación existente entre naturaleza y sociedad facilitando la fuerza vital dentro de la cosmovisión andina y que, en esencia, se constituye en el espacio de armonía como de desequilibrio social y cósmico pero que cuya esencia es concebirse en la vida en comunidad; y que “en atención a este principio cósmico, invitamos a que siempre se debe trabajar en par y en grupo” (Confederación del pueblo Kayambi, 2018, p. 10)

- **Dualidad**

El término dualidad es un principio ancestral, que se expresa en la relación existente entre el ser humano y el universo: “en los dos lados, derecho e izquierdo, cósmicamente corresponden a los dos principios de la energía y de la materia, de la esencia y de la sustancia. Los aspectos masculino y femenino de la divinidad” (Chirán y Burbano, 2013) que se hallan en prácticamente toda religión, y que se hace visible conforme la unión entre la mujer y el varón, que dentro de las comunidades andina son la esencia misma.

Así, y contrario a la visión de occidente que entiende la dualidad como lo bueno/malo, el bien y el mal, donde en este último punto existía una lucha constante; la dualidad en la cosmovisión andina adquiere un significado muy distinto, puesto que considera que sin esta como sin la paridad no habría existencia, donde en la dualidad existen energías que se complementan.

Aplicación en el campo educativo

- Experiencias educativas desde la sabiduría ancestral

De acuerdo a Morín (citado por Fernández (2018), la forma clásica de construir el conocimiento deja de lado la ciencia que no privilegia lo uno provocando devaluación de lo diverso lo que, en efecto, conlleva a que el ser humano sea incapaz de concebir la originalidad del sistema; por tanto, desde la visión de occidente conlleva a una acción que relega otras prácticas educativas como las que expresa la sabiduría ancestral.

Sin embargo, las experiencias educativas desde la sabiduría ancestral han revelado el papel importante que el trabajo colaborativo genera dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, siendo una de las características que promueve la sabiduría ancestral en el ámbito educativo, del que a decir de Martínez (2016), solo a partir de las luchas históricas de las poblaciones indígenas se ha podido introducir en las entidades educativas del Ecuador el conocimiento indígena que como se indicó en líneas anteriores privilegia lo colaborativo y en comunidad.

En este sentido, en el país la participación de las comunidades indígenas dentro del sistema de escolarización ha sido trascendente, en tanto la Constitución de la República del 2008 y la Ley Orgánica de Educación Intercultural al reconocer y garantizar sus derechos como el tener un sistema educativo propio, le ha permitido socializar la sabiduría de los pueblos a la sociedad en general bajo una metodología activa, participativa, colaborativa que privilegia lo comunitario.

- La Chakana: como herramienta para la comprensión de textos

Al entenderse la Chakana como un símbolo milenario proveniente de las culturas de Los andes, encierra una serie de elementos contrapuestos pero complementarios, que a decir de Torres (2015) explica la cosmovisión del mundo andino tomando como base elementos como “lo masculino/femenino, cielo/tierra, sol/luna, norte/sur, arriba/abajo, tiempo/espacio” (p. 28). En este sentido, para Coarite (2014), dentro del ámbito educativo, la Chakana es una herramienta hábil para áreas como para la comprensión de textos, donde:

Las dos tareas de leer para escribir son posibles gracias al empleo de la Chakana como instrumento de análisis de textos. El texto se lee con el modelo de la Chakana, es decir, el texto se analiza con la herramienta. La actividad de leer con la Chakana trae la tarea de escribir, interpretando el sentido paritario. La escritura puede derivar en la estructuración de diferentes tipos de textos, por ejemplo: precisos, reseñas, comentarios, ensayos y monografías. En consecuencia, gracias a la herramienta de análisis se anda simultáneamente con las actividades de lectura y escritura. (párr. 28)

De este modo, la Chakana toma como centro el texto, cuyos problemas alrededor del mismo son solucionables mediante esta herramienta; sin embargo, es necesario que exista de parte del lector el interés por la lectura hacia el despliegue del fortalecimiento de una lectura crítica; donde para Coarite (2014), la comprensión da paso a la paridad recíproca y complementaria de sentido, y que al comprender el tema se inicia con una posición crítica, que es lo que interesa en la comprensión lectora.

En este sentido, el llamado desarrollo de la vivencia o experiencia del aprendizaje está presente en la secuencia chakánica, cuyo proceso aborda cuatro pasos:

“Paso 1: Vivencia desde lo cercano a la vida (rojo)

Paso 2: Descripción y significados, uso de los recursos (azul).

Paso 3: Aumentos y yapas (verde).

Paso 4: Vivenciad de lo aprendido (amarillo)” (Confederación del pueblo Kayambi, 2018, p. 26)

Esta experiencia de aprendizaje aplicado al contexto de la comprensión lectora involucra, según Coarite (2014), tomar en cuenta los siguientes aspectos: en el centro de la Chakana se encuentra el texto, el problema a resolverse, en segundo lugar es esencial la voluntad de la persona para leer. Tercero “la comprensión trae la paridad recíproca y complementaria de sentido, el cual acontece en el centro de la Chakana, se anota en el Taypi” (párr.32) y, finalmente, frente a lo que se ha comprendido, se asume una posición crítica que posibilita argumentar.

Desarrollo de las categorías fundamentales de la variable dependiente

Aprendizaje

De acuerdo a Pascal (2016), los tiempos actuales han develado un notable interés alrededor del aprendizaje, ocupando un lugar central que hallan eco en las políticas implementadas por los distintos países, entendiéndose la necesidad de orientar las acciones hacia la calidad en la educación. Las metodologías tradicionales han resultado obsoletas, han sido cambiadas por una metodología más

activa en el que “el ambiente de aprendizaje reconoce a los aprendices como participantes esenciales, fomenta su compromiso activo y desarrolla en ellos la comprensión de su propia actividad como aprendices” (Pascal, 2016, p. 11)

En este sentido, el Currículo del Ecuador se ha enfocado precisamente en aplicar la metodología orientada a la participación activa del estudiante, con la intención de promover su pensamiento crítico y racional partiendo “del trabajo individual y cooperativo del alumnado en el aula, que conlleve la lectura y la investigación, así como las diferentes posibilidades de expresión” (Ministerio de Educación, 2016: citado por (Restrepo y Waks, 2018, p. 3); por lo que el denominado aprendizaje activo encuentra más espacio en las aulas, aunque, todavía no consiga consolidarse a plenitud, en tanto, no siempre se cuenta con los recursos necesarios para el efecto, ni con los conocimientos para aplicarlo.

Sin embargo, es necesario que dentro del proceso educativo para generar estrategias más interesantes para el educador y el educando, según Belando (2017) resulta importante forjar una cultura de aprendizaje, cuyos componentes centrales sean la motivación y la participación de los involucrados en dicho proceso. Para ello, se deben tomar en cuenta las siguientes tareas: “Valorar y recompensar el aprendizaje; y, promover una percepción más positiva del aprendizaje y aumentar la sensibilización ante los derechos y beneficios que otorga el hecho de aprender” (p. 225).

Lo expuesto, en efecto, sugiere el uso de estrategias coherentes hacia la búsqueda de la excelencia, es decir, la promoción de un aprendizaje significativo que efectivamente aporte a formar ciudadanos y ciudadanas con pensamiento crítico y reflexivo, además de competentes frente a los nuevos retos que el ámbito laboral plantea, sobre todo ante el surgimiento de nuevas profesiones ancladas al uso de las Tecnologías de Información y Comunicación, TIC.

Didáctica

En el campo de la didáctica se ha encontrado una serie de polémicas, de acuerdo a Abreu, Gallegos, Jácome y Martínez (2017), el debate se ha centrado en temas sobre su origen, su objeto de estudio, modelos, principios, entre otros. Sin embargo, es indudable que el término se constituye en “una respuesta a la necesidad

de encontrar un equilibrio que armonice la relación entre las maneras de enseñar de los educadores y el aprendizaje de sus discípulos” (p. 82).

Así, el papel de la didáctica en el ámbito educativo tiene que ver con su aporte al desarrollo de las competencias en los estudiantes, pero también facilitar la tarea del docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje; por lo que, para Cervera (citado por Cassola, 2020), entre los principales puntos que el maestro debe considerar, dentro de la planificación didáctica, es tener los conocimientos necesarios sobre los cambios que se dan en los estudiantes, conforme su edad. “Esto con el fin de enfocar, dirigir y dinamizar los procesos de enseñanza y aprendizaje, para alcanzar un mayor aprovechamiento durante una sesión de trabajo en el salón de clases” (p. 40).

En este sentido, el papel de la didáctica se centra en generar espacios que no se constituya como un método de enseñanza de imitación, sino especialmente que involucre un proceso para la formación del estudiante prevaleciendo la comprensión como la formación. Así, se caracteriza básicamente por el acto didáctico que a decir de Titone (citado por López, Cacheiro, Camilli y Fuentes, 2016), se asume “como un acto esencialmente comunicativo, de intercambio bidireccional entre docente y discente en un escenario social de enseñanza” (p. 94).

De este modo, la didáctica como disciplina pedagógica según De la Torre (citado por Abreu, Gallegos y Jácome, 2017), gira entorno a los procesos formativos y su condición de ciencia enmarca su evolución frente a la necesidad de hallar respuestas a problemáticas generadas entre docente-estudiantes; “cuya función es preparar al ser humano para los retos de la vida de manera sistémica y eficiente” (Abreu, et al., 2017, p. 88).

Comprensión lectora

El término comprensión lectora ha sido abordado por una serie de investigadores que no ha hallado una definición única y acordada, por lo que a decir de Fuentes (citado por Amaya, 2017), ha sido definida de distintas maneras conforme la orientación metodológica reforzándose así la idea de que se constituye en un proceso complejo ampliamente asociado al acto de leer; donde,

la lectura es una actividad procedimental y que la comprensión lectora, por otra, se refiere a los procesos psicológicos que realiza cada individuo, donde la motivación es un pilar central para la determinación de la eficiencia de su capacidad para comprender lo que lee. ((Amaya, 2017, p. 20)

Se entiende así que la acción de leer es relevante para la adquisición de nuevos conocimientos como el reforzamiento de otros, siempre y cuando el proceso se realice en profundidad, donde el estudiante al trascender a la etapa de comprender un texto debe tener conocimientos previos como habilidades para captar; por lo que “en esta complejidad interactiva, se involucran varios procesos –perceptivos, cognitivos y lingüísticos–, debiendo el lector inferir información en varios niveles de procesamiento, no solamente en los más básicos, superficiales o explícitos (Núñez y Donoso, 2000, citado por (Herrera, Hernández, Valdés y Valenzuela, 2015, p. 128)).

Lo expuesto sugiere entender que, así como la lectura es un proceso complejo, también lo es la comprensión lectora que involucra tres niveles: literal, inferencial y crítico, para lo cual se requiere una serie de habilidades. En este sentido, es esencial que para que se realice un proceso efectivo hacia la adquisición de aprendizajes significativos involucra estrategias e instrumentos metodológicos basados en el constructivismo, que toma muy en cuenta al alumno como el protagonista en la enseñanza.

Constelación de ideas de la variable dependiente

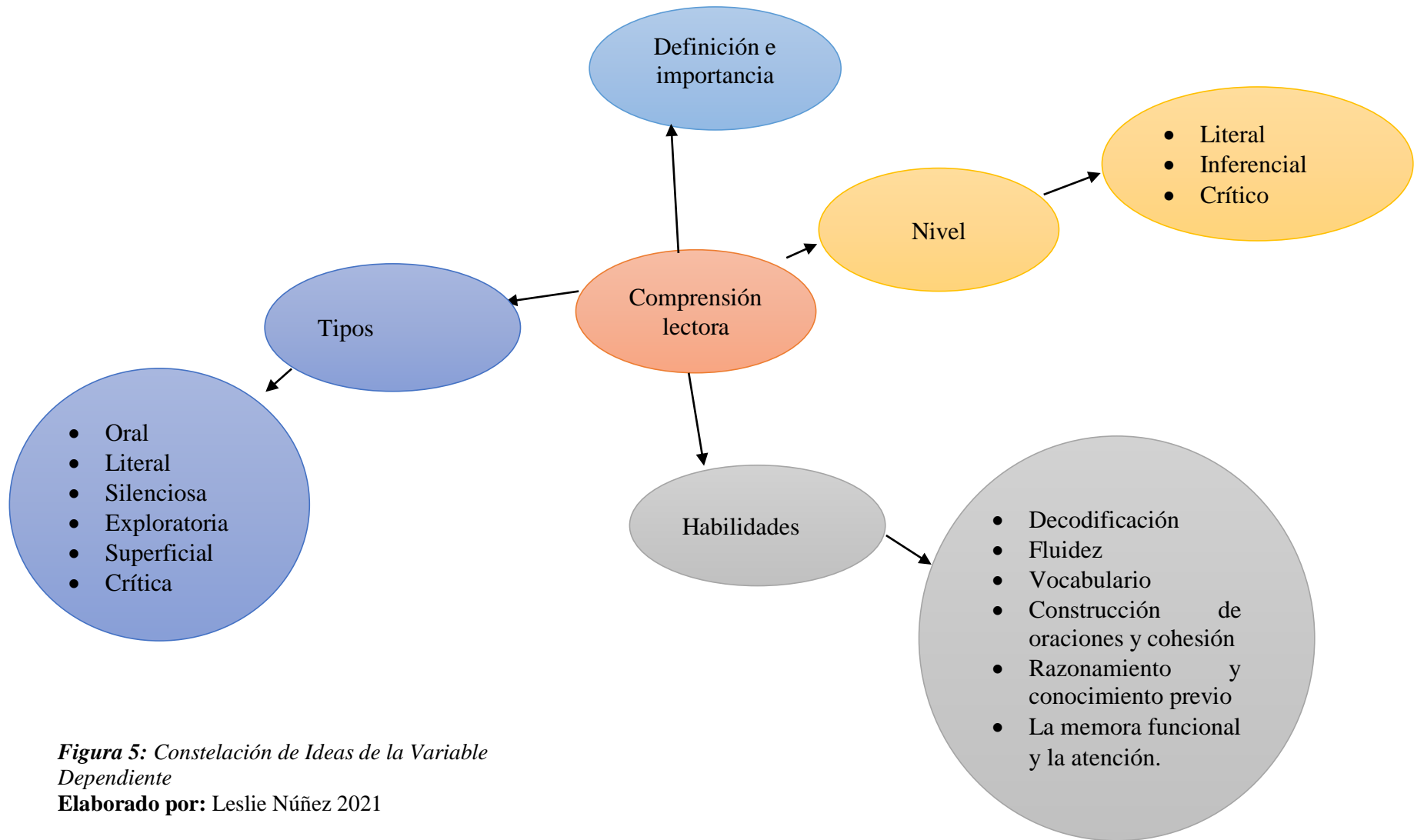


Figura 5: Constelación de Ideas de la Variable Dependiente
Elaborado por: Leslie Núñez 2021

Comprensión lectora

Definición e importancia

De acuerdo a Cortes, Oviedo y Zabala (2018), la comprensión lectora se constituye como el paso final del acto de la lectura, en el que surgen dos etapas: “el proceso de leer, durante este acto el lector está tratando de darle sentido al texto; y el segundo momento es la finalización del acto de leer” (Cortes, Oviedo y Zabala, 2018, p. 31) siendo este último paso el resultado del proceso de la lectura.

La comprensión lectora se define así como “un proceso interactivo entre el lector y el texto, a través del cual se le otorga sentido, se construyen nuevos significados y se entiende lo leído” (Cano y Robiero, 2019, p. 17); lo que para Vázquez (2016), “es un término que va más allá del resultado de la decodificación de un texto, es un proceso cognitivo complejo e interactivo, entre el mensaje que transmite el autor, el conocimiento previo, los objetivos y las expectativas del lector” (p. 120).

De ambas definiciones se deduce para esta investigación que es un proceso interactivo y complejo que no se adquiere de un momento a otro, por lo que requiere de los conocimientos necesarios para alcanzar un nivel acorde a lo que la educación exige del alumnado, capaz de forjar un pensamiento crítico y reflexivo, constituyéndose así la comprensión lectora en uno de los pilares fundamentales en la formación del estudiante. Se entiende así que, al ejecutarse este proceso interactivo de manera adecuada, se generan aprendizajes significativos, es decir, le permite al alumnado desarrollar autonomía y el sentido crítico; dos elementos clave para formar profesionales competentes en distintos campos que la sociedad demanda hábiles, incluso, para aportar al desarrollo del país.

Niveles

Se ha mencionado que el proceso de comprensión lectora no es sencillo de aplicar, puesto que involucra una serie de pasos para llegar al nivel más alto que es el crítico, donde previo a este existen otros niveles que el alumnado debe desarrollar para su dominio. Están así:

Nivel literal

“Consiste en combinar el significado de varias palabras de manera adecuada para formar proposiciones. Dicha comprensión hace referencia a la información que se refleja en el texto de forma explícita” (Vázquez, 2016, p. 122) entiéndase así que es el paso en el cual el individuo reconoce todo aquello, es decir sabe:

- Identificar detalles
 - Precisar el espacio, tiempo, personajes
 - Secuenciar los sucesos y hechos
 - Captar el significado de palabras y oraciones
 - Recordar pasajes y detalles del texto
 - Encontrar el sentido a palabras de múltiple significado
 - Identificar sinónimos, antónimos y homófonos
 - Reconocer y dar significado a los prefijos y sufijos de uso habitual, etc.
- (Cano y Robiero, 2019, p. 19)

Se señala así que el nivel literal es adquirido en los primeros años de la educación, cuya finalidad es que el estudiante obtenga la información más relevante de un texto, siendo este paso esencial para forjar posteriormente una comprensión lectora.

Nivel inferencial:

“Es donde la persona lectora reconoce el texto como un todo, y es aquí donde identifica proposiciones importantes que le llevan a formarse una idea global del mismo; esto es, el reconocimiento de la macroestructura” (Ríos y Espinoza, 2019, p. 5); por lo que el nivel trasciende a dar nuevas interpretaciones a lo que el autor señala, de tal forma que la lectura va adquiriendo mayor complejidad hacia una postura crítica que en el siguiente nivel se desarrolla.

Nivel crítico:

“Consiste en el control que ejerce el lector sobre su propio proceso de comprensión. La metacompreensión incluye procesos de planificación, supervisión y evaluación” (Vázquez, 2016, p. 122), es por tanto, el nivel más complejo a desarrollar, en el cual el estudiante aprende a ejecutar juicios propios sobre la

lectura con base a sus conocimientos previos, lo que en efecto supone que el docente debe elaborar un ambiente de clima dialogal y participativo.

Tipos de lectura

Al entenderse que leer significa desarrollar un proceso mediante el cual la persona obtiene información y la procesa en su mente, la codifica y, con ello, aprende; existen una serie de tipos o denominadas también técnicas de lectura que en el proceso de formación va utilizando, permitiéndole a través de los mismos estimular su concentración, ampliar su vocabulario, incrementar su capacidad comunicativa, incentivar su imaginación, entre otros. De este modo, a continuación, se detalla cada tipo de lectura que se adaptan a las necesidades del lector.

- Oral:

“Es aquella en donde el único destinatario es nuestro cerebro, los signos recorren un largo camino y al atravesar nuestras cuerdas vocales, con la finalidad de que sólo el lector vuelva a escucharlas para su decodificación” (Vargas, Córdor, Domínguez, Berrospi, Cárdenas y Velarde, 2018, p.10).

- Literal:

Viene a ser la acción de “leer al pie de la letra lo que escribe el lector, logrando nivel superficial del texto o contenido. El estudiante que realiza una lectura literal solo transmite lo leído no retiene ninguna información se encamina en la oralidad del texto” (Quimbiulco, 2016, p. 12); por lo tanto los datos se extraen de acuerdo a lo que el autor ha manifestado de forma explícita.

- Silenciosa:

Es aquella donde “hacemos sin expresar de viva voz lo leído, siendo así el tipo de lectura más frecuente y su uso siempre es personal” (Vargas, Córdor, Domínguez, Berrospi, Cárdenas y Velarde, 2018, p. 10); por tanto, este tipo de lectura permite a la persona tener mayor concentración permitiéndole, además, captar con mayor facilidad la información que recibe.

- Exploratoria:

“Consiste en leer rápidamente para entender de lo que trata el documento, interviniendo la visión global donde busca ideas principales o la información que interesa al lector o estudiante” (Quimbiulco, 2016, p. 13); por cuanto, este tipo de lectura le otorga al individuo la posibilidad de plantearse una hipótesis frente al texto que se trabaja.

- Superficial:

“Tipo de lectura rápida donde predomina la acción visual ya que el lector extrae lo general del texto para saber de qué trata un documento dejando de lado los detalles” (Quimbiulco, 2016, p. 13). Este tipo de lectura se ejecuta especialmente cuando se va a estudiar un tema por primera vez.

- Crítica:

En este tipo de lectura “el lector intenta entender que es lo que quiere comunicar el autor del escrito y lo contrasta con sus ideas ya formadas al respecto sobre el mismo tema” (Vargas, Córdor, Domínguez, Berrospi, Cárdenas y Velarde, 2018, p. 24), por lo que, este tipo de lectura se entiende que realiza un proceso más complejo, pero, a la vez, más enriquecedor.

Habilidades de comprensión lectora

Las habilidades de comprensión lectora son la puerta de ingreso para adquirir una lectura crítica y reflexiva, donde el individuo pasa por un proceso estructurado y sistemático en las funciones del pensamiento lector, entendiéndose así para Hoyos y Gallego (2017) que existen dos requisitos básicos para la adquisición de dichas habilidades. A saber: “adquirir y dominar las habilidades de reconocimiento y decodificación de las palabras, y adquirir habilidades de búsqueda y construcción de significados, utilizándolas estratégicamente bajo control cognitivo” (p. 27). Lo expuesto, en efecto significa adquirir las siguientes habilidades de comprensión lectora.

- Decodificación

Significa “pronunciar palabras que han escuchado antes, pero que no han visto escritas” (Román, 2019, p. 10) Además, “la conciencia fonológica permite

escuchar cada uno de los sonidos que forman las palabras (conocidos como fonemas)” (Román, 2019, p. 10). Así la persona puede identificar letras, palabras y textos.

- **Fluidez:**

De acuerdo a González (2019) esta habilidad “se necesita para reconocer las palabras” (p. 146), por lo que para adquirir esta habilidad, el menor de edad debe reconocer las palabras inmediatamente, y el conseguirla facilita al lector incrementar la rapidez de la lectura y, por ende, entender un texto.

- **Vocabulario**

Según refiere Román (2019), esta habilidad es trascendental para la adquisición de la comprensión lectora, puesto que para entender un texto se necesita conocer el significado de las palabras, por lo que “resultan de gran relevancia aquellas propuestas didácticas destinadas a incrementar no solo la amplitud del vocabulario de los alumnos a lo largo de la escolaridad sino también el grado de conocimiento de aquellas palabras que ya poseen” (Menti, 2016, p. 272)

- **Construcción de oraciones y cohesión**

Esta habilidad de comprensión lectora, remite a la necesidad de saber cómo se relacionan las ideas a nivel de las oraciones para comprender el significado de párrafos más largos, e incluso, textos completos. “Conduce a algo llamado cohesión, o la capacidad de conectar ideas dentro de un texto” (Román, 2019, p. 12).

- **Razonamiento y conocimiento previo**

“Es interpretar las palabras con otras, relacionarlas y reconocer su significado” (González, 2019, p. 147). Para ello, es esencial que el individuo tenga la capacidad de leer entre líneas, es decir, abstraer el significado de aquello que no está explícito en la lectura, por lo que en esta habilidad será necesario tener conocimientos previos.

- **La memoria funcional y la atención**

“La atención permite captar información del texto. La memoria funcional permite retener esa información y usarla para entender el significado” (Román, 2019, p. 12) lo que, en efecto, facilita adquirir los conocimientos desde la lectura.

CAPITULO II

DISEÑO METODOLÓGICO

Enfoque y diseño de la investigación

En el trabajo de investigación se aplicó el enfoque mixto, es decir, el cualitativo y cuantitativo; los mismos que a decir de Hernández, Fernández y Baptista (citado por Otero, 2018), hacen uso de un proceso sistemático, riguroso y empírico para producir conocimiento. En este sentido, el enfoque cuantitativo utiliza la medición numérica para analizar una realidad, donde “se comienza con definir una idea que va delimitando el proceso sistémico secuencial que el investigador otorga al rigor científico que pone en la búsqueda de nuevos conocimientos” (p. 10). De este modo, dentro del presente estudio, el enfoque cuantitativo ha servido de base para obtener mayor información sobre el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de quinto de Educación Básica de la unidad educativa “Cardenal Spínola Fe y Alegría”.

Con relación al enfoque cualitativo, Hernández-Sampieri, Fernández y Baptista (2013), señalan que se fundamenta sobre la perspectiva interpretativa de la realidad abordada, donde “el investigador cualitativo utiliza técnicas para recolectar datos, como la observación no estructurada, entrevistas abiertas, revisión de documentos, discusión en grupo, evaluación de experiencias personales, registro de historias de vida, e interacción e introspección con grupos o comunidades” (p. 9); cuya utilidad de dicho enfoque en la presente investigación estuvo dada por permitir el análisis de información obtenida a partir de la técnica de la entrevista, desde donde se indagó sobre la variable la Chakana.

Finalmente, se toma como base el nivel de investigación descriptivo, el mismo que “se efectúa cuando se desea describir, en todos sus componentes principales, una realidad” (Guevara, Verdesoto y Castro, 2020, p. 165), donde en la investigación se usa para describir las variables: comprensión lectora y la Chakana en el ámbito educativo.

Descripción de la muestra y el contexto de la investigación

Dentro del uso del test, se utilizó como población a los estudiantes de Quinto año de Educación Básica de la unidad educativa “Cardenal Spínola Fe y Alegría”, los mismos que en total son 24 estudiantes pertenecientes a este nivel, donde por ser un número reducido no se procedió a realizar una muestra.

La escuela pertenece a la provincia de Pichincha, cantón Quito, y se encuentra ubicada en la avenida Marcelo Spinola Oe3-102 y Lorenzo Flores. La jornada es matutina de un horario de 07h00 a 12h45 am. Funciona desde Primero de Básica hasta Tercero de Bachillerato, y se imparten materias adicionales como inglés, artística y religión.

Con relación a la entrevista, se tomó en cuenta a 2 expertos técnicos de la dedicación intercultural de la confederación del pueblo Cayambi, y a dos docentes del centro educativo “Cardenal Spínola Fe y Alegría”.

Operacionalización de las variables

Tabla 3 Operacionalización

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS EXPERTOS	ÍTEMS BÁSICOS DOCENTES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Variable Independiente: La Chakana como instrumento metodológico intercultural</p> <p>La chakana se define como un método de enseñanza alternativo, cuyos elementos y principios aplicados en el campo educativo “ayudan al educando a integrarse en un grupo hacia una meta en común, del que cada uno aporta con sus conocimientos y experiencias al hacer uso de estrategias que potencian al ser humano en sus destrezas y habilidades con espacios libres para dar vida a la creatividad, a la imaginación tendientes al logro individual como grupal consiguiendo, de este modo,</p>	Método de enseñanza alternativo	<ul style="list-style-type: none"> • Simbología andina • Colores <p>Saber trascender- desear-decir Saber Ser Saber Hacer/ Saber Pensar Saber emocionar/corazonar</p>	<p>¿Qué es o qué representa la chakana para la educación de los pueblos andinos?</p> <p>¿Cómo se relaciona la simbología andina y los colores de la chakana con los sistemas de enseñanza-aprendizaje intercultural?</p>	<p>¿Sabía usted qué la chakana es un instrumento ancestral de armonización de saberes que se usa en la educación?</p> <p>¿Ha escuchado las categorías etnopedagogía, etnoeducación como estrategias interculturales incorporadas en la educación regular?</p> <p>¿Conocía usted que los colores de la chakana tienen un significado muy parecido a los saberes de la educación?</p>	<p>Técnica: Entrevista</p> <p>Instrumento: Guía de la entrevista</p>

una enseñanza integral” (Mayanza, 2019)	Dimensiones	<ul style="list-style-type: none"> • Churonica • Paridad • Dualidad 	¿Cómo la chakana puede ser un instrumento metodológico intercultural para la educación?	¿Conoce usted qué es el saber/ conceptual, ser/ actitudinal, hacer/ procedimental y para qué se utilizan? ¿Ha escuchado alguna vez qué es el principio churónico y para qué sirve?	
	Principios	<ul style="list-style-type: none"> • Experiencias educativas desde la sabiduría ancestral • La Chakana: como herramienta para la comprensión de textos 	¿De qué manera se articulan las dimensiones de la chakana en el ámbito educativo? ¿Describe como cada principio de la chakana aporta al proceso educativo de la niñez?	¿Ha tenido alguna experiencia educativa relacionada a la sabiduría ancestral? Si es así ¿qué resultados ha observado? ¿Le gustaría aprender nuevas metodologías de enseñanza a partir de instrumentos metodológicos interculturales como la chakana?	

	Aplicación en el campo educativo		<p>¿Qué experiencias educativas desde la sabiduría ancestral se han vivenciado en el país? ¿Qué resultados se han alcanzado?</p> <p>¿De qué manera la chakana puede aportar al campo de la comprensión de textos?</p>		
<p>Variable dependiente: comprensión lectora</p> <p>La comprensión lectora se define como “la capacidad de dar sentido e interpretar las palabras que aparecen escritas en un texto determinado.” (Rodríguez, 2014. 22). Para ello, pasa por una serie de niveles hacia el desarrollo de habilidades tomando en cuenta los distintos tipos de comprensión lectora.</p>	<p>Definición e importancia</p> <p>Niveles</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Literal • Inferencial • Crítico <ul style="list-style-type: none"> • Decodificación • Fluidez • Vocabulario 	<p>Nivel literal</p> <p>De memoria:</p>		<p>Técnica: Prueba de evaluación</p> <p>Instrumento: Test</p>

	Habilidades	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción de oraciones y cohesión • Razonamiento y conocimiento previo • La memoria funcional y la atención 	Crítica:		
	Tipos	<ul style="list-style-type: none"> • Oral • Literal • Silenciosa • Exploratoria • Superficial • Crítica 			

Elaborado por: Leslie Núñez 2021

Procedimiento de recolección de la información

Métodos

Para la prueba de evaluación se tomó en cuenta a 24 estudiantes de quinto año de Educación Básica de la unidad educativa “Cardenal Spínola Fe y Alegría”, pertenecientes a la jornada matutina. El instrumento se aplicó de manera virtual tomando en cuenta el contexto actual de la pandemia, y constó de 5 preguntas para medir el nivel de comprensión lectora en el grupo, en un tiempo de 45 minutos. Los resultados obtenidos fueron analizados mediante tablas de frecuencias y gráficos estadísticos para su posterior interpretación.

La entrevista se llevó a cabo a dos expertos técnicos de la dedicación intercultural de la confederación del pueblo Cayambi, y a dos docentes de la unidad educativa que imparten la asignatura de Lengua y Literatura. El instrumento se aplicó de manera virtual previo a una explicación del objetivo de la presente investigación, a excepción del experto en educación intercultural a quien se le aplicó dicho instrumento de manera presencial. Los resultados fueron analizados a partir del software Atlas Ti versión 7, un programa de tipo cualitativo que permite obtener información desde el uso de códigos o variables.

En este caso se utilizó como códigos: simbología andina, colores, saber trascender desear-decir, saber Ser, saber Hacer, saber Pensar y saber/emocionar/corazonar, Churónico, paridad, dualidad, experiencias educativas desde la sabiduría ancestral y La Chakana: como herramienta para la comprensión de textos.

Técnicas e instrumentos

- **Entrevista** - Este instrumento fue aplicado a dos expertos en educación intercultural, y a dos docentes de la unidad educativa. La guía de la entrevista fue estructurada conforme el uso de preguntas estructuradas y semiestructuradas. En ambos casos se utilizaron 7 preguntas. Ver anexos 2-3. Guía de entrevista
- **Prueba de evaluación** - Se aplicó a los estudiantes de la unidad educativa investigada, donde se utilizó un test con 5 preguntas para conocer su nivel de comprensión lectora de acuerdo al currículo de su curso y edad según el

MINEDUC, se utilizó un fragmento de la lectura Huasipungo, de Jorge Icaza. Ver anexo 4. Prueba aplicada

Validez y confiabilidad de los instrumentos empleados

Se utilizó el software IBM SPSS Statistics, versión 25, año 2017, donde el resultado de la validez y confiabilidad según el alfa de Cronbach, fue de 0.855. Ver Tabla 4.

Tabla 4

Resultado Alfa de Cronbach

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,855	5

Análisis de los resultados

Investigación realizada a estudiantes: prueba de evaluación

Dentro del presente apartado se analiza los resultados obtenidos a partir del test sobre comprensión lectora realizada a los estudiantes en estudio. Para ello se valora conforme la escala utilizada en cada ítem.

1. Nivel en vocabulario

- a) Escala de 0-1 respuesta correcta: bajo
- b) Escala de 2-3 respuestas correctas: medio
- c) Escala de 4-5 respuestas correctas: alto

Tabla 5 Nivel en vocabulario

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Alto	14	67%
Medio	6	28%
Bajo	1	5%
Total	21	100%

Elaborado por: Leslie Núñez 2021



Figura 6 Nivel vocabulario
Elaborado por: Leslie Núñez 2021

Interpretación:

Con relación a conocer el nivel de vocabulario en los estudiantes se observa que en un 67% tienen un nivel alto, el 28% un nivel medio y el 5% un nivel bajo. Se aprecia, de este modo, que con relación a este punto existe un rango aceptable de comprensión lectora, sin embargo, se hace necesario reforzar de manera general este aspecto.

2. Construcción de oraciones

- a) Escala de 0-1 respuesta correcta: bajo
- b) Escala de 2-3 respuestas correctas: medio
- c) Escala de 4-5 respuestas correctas: alto

Tabla 6 Construcción de oraciones

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Alto	10	48%
Medio	3	14%
Bajo	8	38%
Total	21	100%

Elaborado por: Leslie Núñez 2021

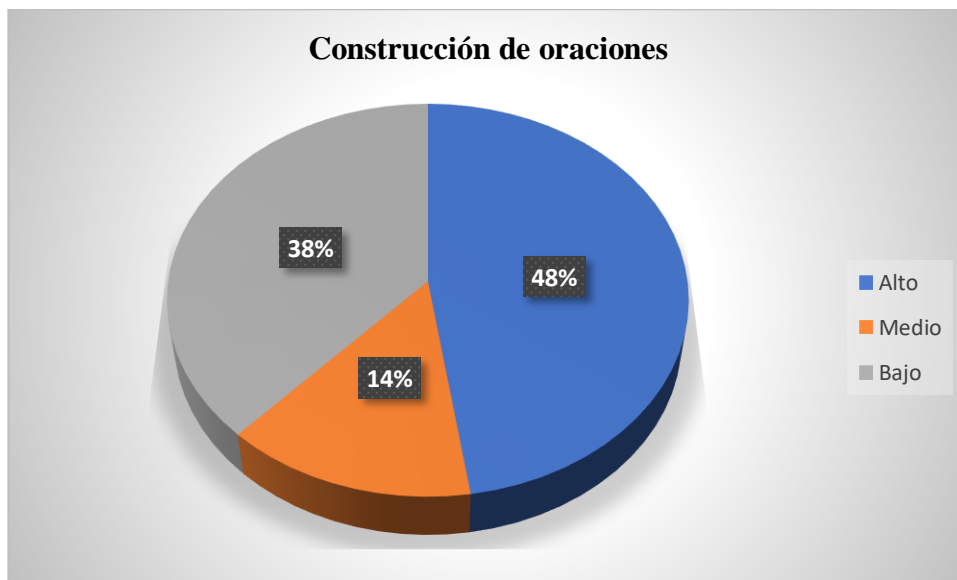


Figura 7 Construcción de oraciones
Elaborado por: Leslie Núñez 2021

Interpretación

Respecto a conocer sobre la habilidad de construir oraciones, se aprecia en un 48% adquieren un nivel alto, en un 14% un nivel medio y en un 38% un nivel bajo. Se infiere, de este modo, que este punto necesita mayor atención, puesto que los resultados son menos positivos con relación al nivel de vocabulario antes analizado.

3. Tipo de lectura literal: Responder sobre un párrafo de la lectura Huasipungo.

- a) Escala de 0-1 respuesta correcta: bajo
- b) Escala de 2-3 respuestas correctas: medio
- c) Escala de 4-5 respuestas correctas: alto

Tabla 7 Nivel lectura literal

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Alto	0	0%
Medio	0	0%
Bajo	21	100%
Total	100%	100%

Elaborado por: Leslie Núñez 2021

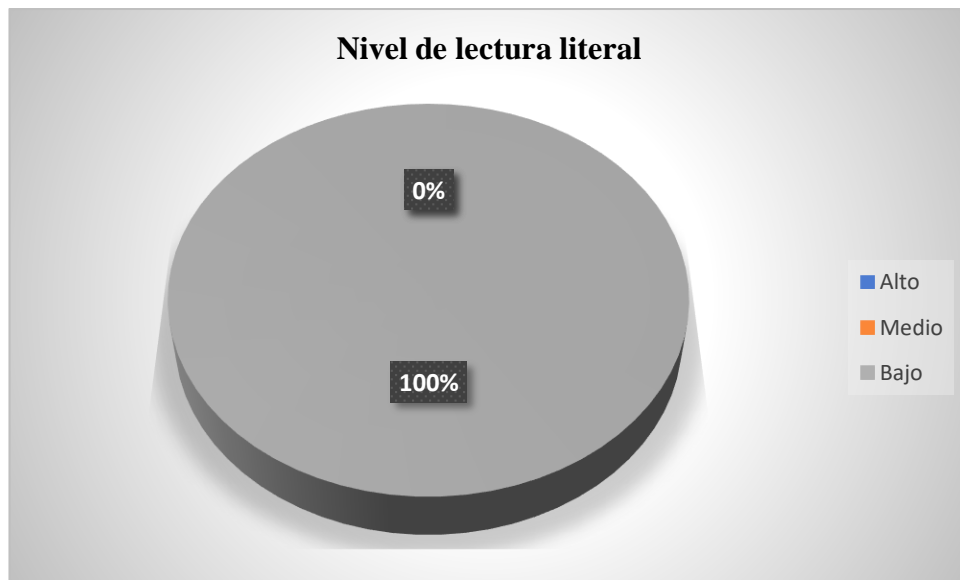


Figura 8 Nivel lectura literal
Elaborado por: Leslie Núñez 2021

Interpretación:

Con relación a conocer el tipo de lectura literal, se aprecia que en un 100% no han alcanzado este punto, lo que conlleva a determinar que se necesita reforzar este aspecto en comprensión lectora, siendo hasta ahora el punto más débil evidenciado en la prueba llevada a cabo en los estudiantes de quinto año de Educación Básica.

4. Tipo de lectura exploratoria: Llena las siguientes líneas de acuerdo al cuadro

- a) Escala de 0-1 respuesta correcta: bajo
- b) Escala de 2-3 respuestas correctas: medio
- c) Escala de 4-5 respuestas correctas: alto

Tabla 8 Nivel de lectura exploratorio

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Alto	18	86%
Medio	1	5%
Bajo	2	9%
Total	21	100%

Elaborado por: Leslie Núñez 2021

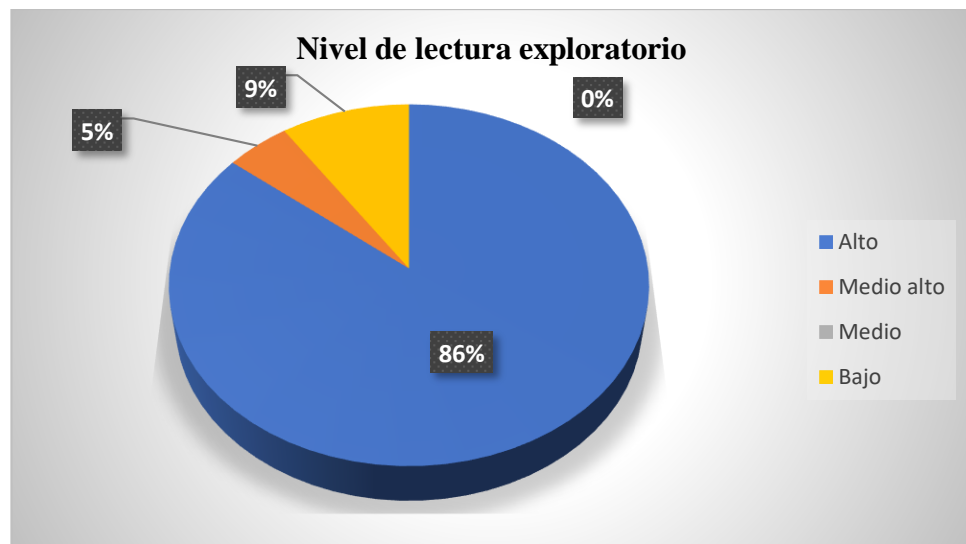


Figura 9 Nivel de lectura exploratorio
Elaborado por: Leslie Núñez 2021

Interpretación:

Respecto a conocer el nivel sobre el tipo de lectura exploratorio se aprecia que en un 86% tienen un porcentaje alto, en un 9% bajo, en un 5% medio alto y ninguno obtiene un puntaje medio. Se aprecia, de este modo, que es el resultado más positivo alcanzado en el grupo de todos los puntos abordados hasta el momento.

5. Nivel lectura crítica: Responde a las siguientes preguntas señalando con una X la respuesta:

- a) Escala de 0-1 respuesta correcta: bajo
- b) Escala de 2-3 respuestas correctas: medio
- c) Escala de 4-5 respuestas correctas: alto

Tabla 9 Nivel lectura crítica

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Alto	13	62%
Medio	4	19%
Bajo	4	19%
Total	21	100%

Elaborado por: Leslie Núñez 2021

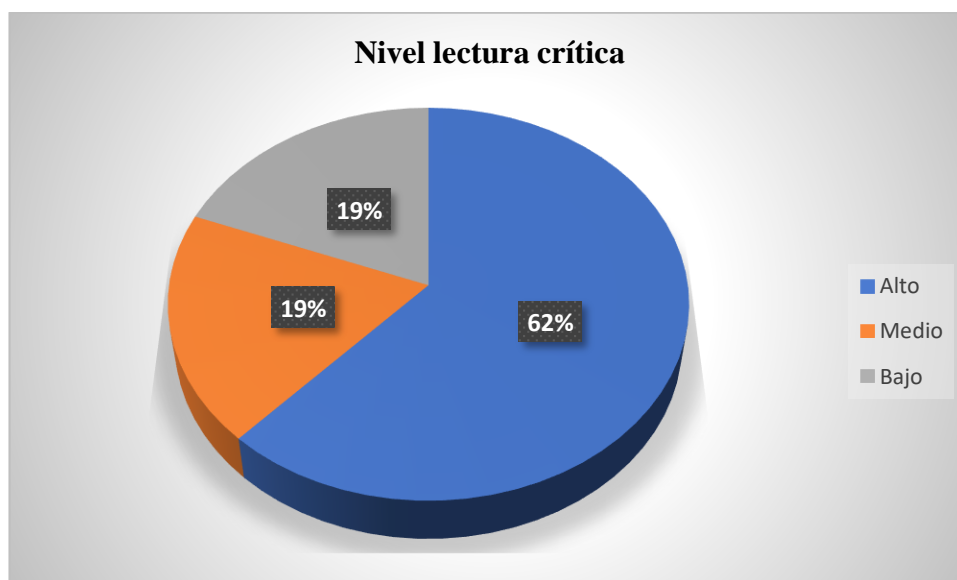


Figura 10 Nivel lectura crítica
Elaborado por: Leslie Núñez 2021

Interpretación

Finalmente, sobre el nivel crítico se aprecia que en un 62% tienen un nivel alto, en un 19% un nivel medio y bajo. Se deduce, de esta forma, que, dentro de este aspecto, los estudiantes alcanzan un puntaje medianamente positivo pero que todavía requiere ser reforzado.

Investigación realizada a docentes

ANÁLISIS ENTREVISTA DOCENTES

MÉTODO DE ENSEÑANZA ALTERNATIVO: SIMBOLOGÍA ANDINA

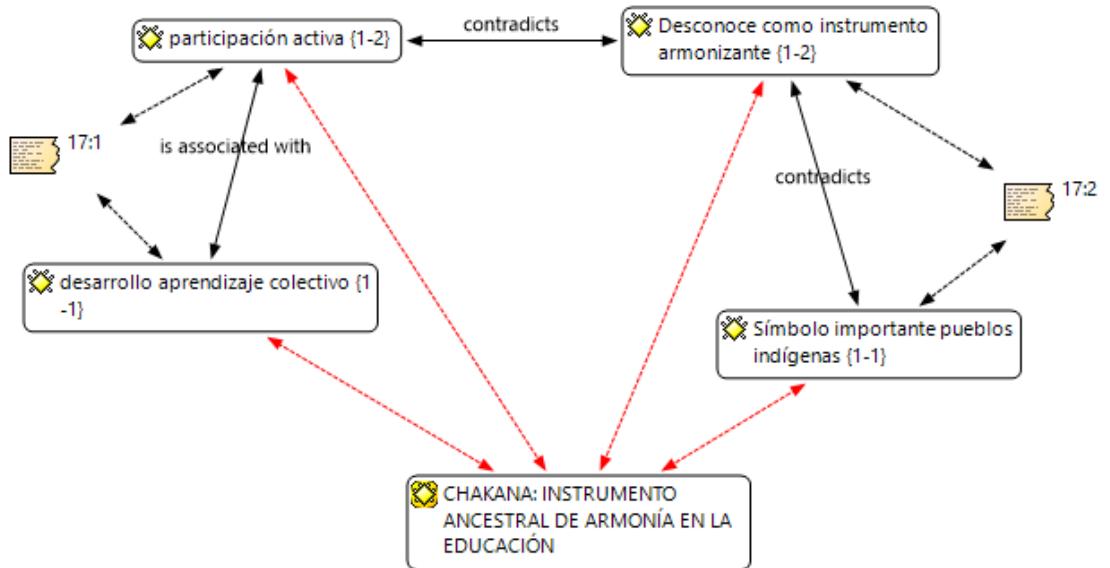


Figura 11 La Chakana: instrumento ancestral de armonía en la educación
Elaboración propia.

Con relación a conocer si los entrevistados saben que Chakana es un instrumento ancestral de armonización de saberes que se usa en la educación, se observa que existe un conocimiento base sobre el mismo entendiéndose que uno de ellos manifestó que fomenta la participación, forma parte del desarrollo del aprendizaje colectivo, y el segundo manifestó que tiene un conocimiento general sobre la Chakana. “Es un símbolo muy importante para los pueblos indígenas, sin embargo, no he tenido conocimiento de que sirva como un instrumento de armonización” (Guamán, G., entrevista, 28 de septiembre de 2021).

MÉTODO DE ENSEÑANZA ALTERNATIVO: SIMBOLOGÍA ANDINA

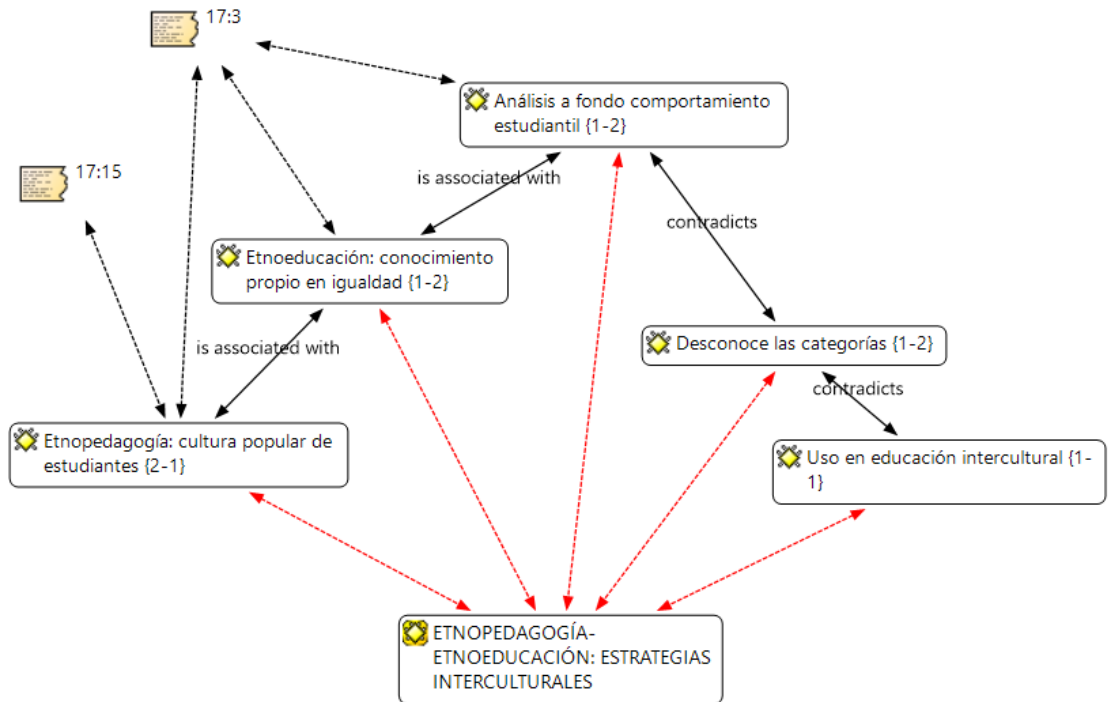


Figura 12 Etnopedagogía-etnoeducación: estrategias interculturales
Elaboración propia.

Con relación a determinar si han escuchado las categorías etnopedagogía, etnoeducación como estrategias interculturales incorporadas en la educación regular se aprecia que en general uno de ellos tiene una idea general sobre las mismas, es decir, “podemos tener en cuenta que la etnopedagogía nos ayuda a estudiar los factores propios de la cultura popular de los estudiantes y la etnoeducación nos permite llegar al conocimiento propio en igualdad de condiciones” (Endara, C., entrevista, 28 de septiembre de 2021). El segundo entrevistado, aunque desconoce ambas categorías, manifiesta que forma parte de la educación intercultural.

MÉTODO DE ENSEÑANZA ALTERNATIVO: COLORES

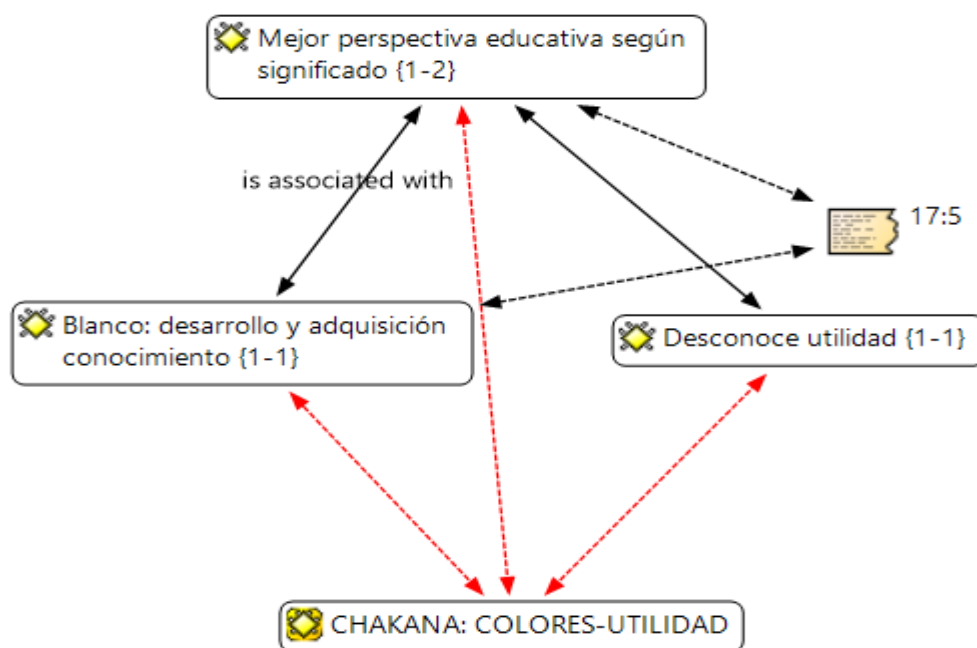


Figura 13 Chakana: utilidad de los colores
Elaboración propia.

Respecto a conocer si los entrevistados conocen que los colores de la Chakana tienen un significado muy parecido a los saberes de la educación, los resultados indican que uno de ellos tiene una idea base al señalar que forja una mejor perspectiva educativa según el significado de cada color. “Por ejemplo el morado viene a mencionar a la comunidad expresando el círculo en el cual se encuentra el estudiante y el ambiente al cual está sometido el estudio, o el blanco en donde el estudiante tiene el espacio para el desarrollo y adquisición del conocimiento” (Endara, C., entrevista, 28 de septiembre de 2021). No así el segundo entrevistado que manifestó desconocer su utilidad.

DIMENSIONES DE LA CHAKANA: SABERES

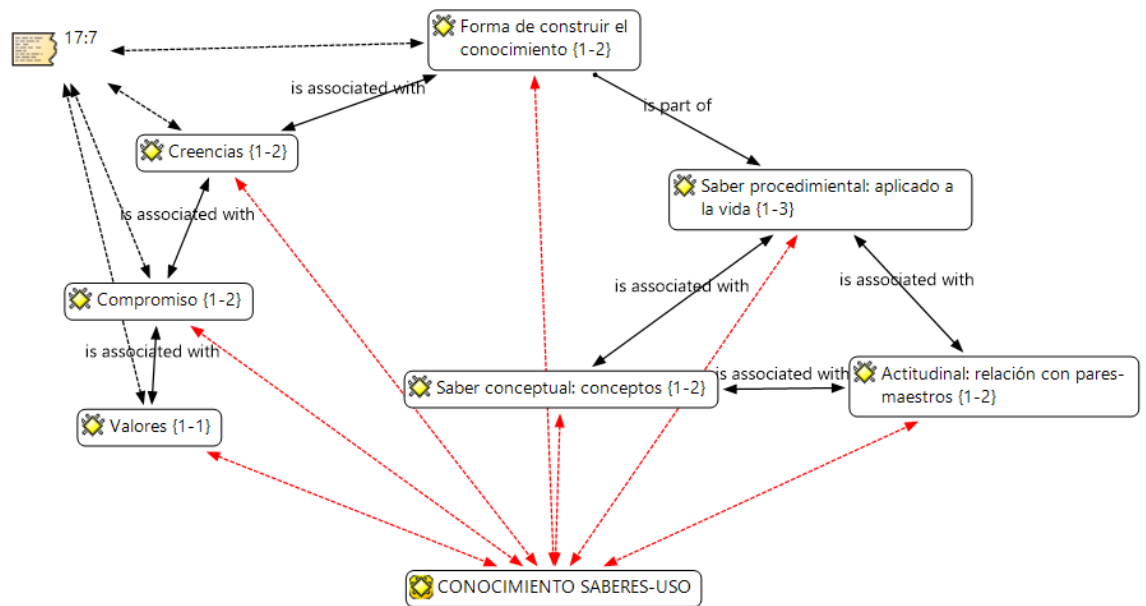


Figura 14 Conocimiento de los saberes y su uso
Elaboración propia.

Con relación a determinar si usted qué es el saber/ conceptual, ser/ actitudinal, hacer/ procedimental y para qué se utilizan, en general, se aprecia que es el punto mejor fortalecido entendiéndose que señalan que los saberes son una forma para construir el conocimiento, fomenta los valores, las creencias el compromiso donde, por ejemplo, manifiestan que el saber actitudinal está relacionado a la actitud entre pares y maestros, el saber conceptual a los conceptos y el saber procedimental se aplica a la vida; donde para uno de ellos “vienen dados por las diferentes teorías, técnicas, argumentos, conceptos, es decir, la forma de construir el conocimiento. Es el compromiso, valores y creencias” (Endara, C., entrevista, 28 de septiembre de 2021).

PRINCIPIOS DE LA CHAKANA: CHURONICO, PARIDAD Y DUALIDAD

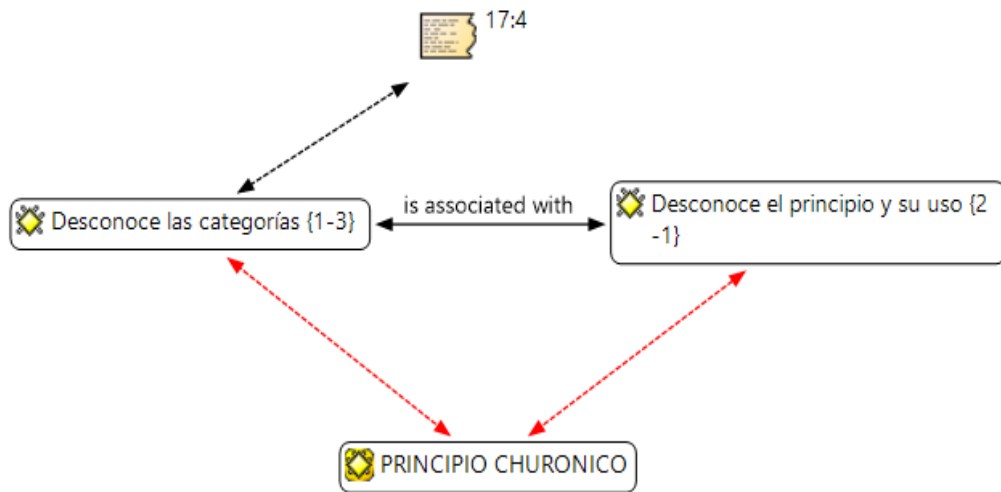


Figura 15 Conocimiento sobre el principio churónico
Elaboración propia.

Respecto a determinar si han escuchado alguna vez qué es el principio churónico y para qué sirve, los resultados indican que es el punto menos desarrollado, en tanto, la respuesta unánime es que “desconozco el Principio Churónico y la función” (Endara, C., entrevista, 28 de septiembre de 2021) y “no he escuchado sobre el principio churónico y su función” (Guamán, G., entrevista, 28 de septiembre de 2021); siendo necesario reforzar a partir de una propuesta enfocada en este principio para dar mayor realce y utilidad a la herramienta de la Chakana en la educación.

APLICACIÓN EN EL CAMPO EDUCATIVO: EXPERIENCIAS EDUCATIVAS DESDE LA SABIDURÍA ANCESTRAL

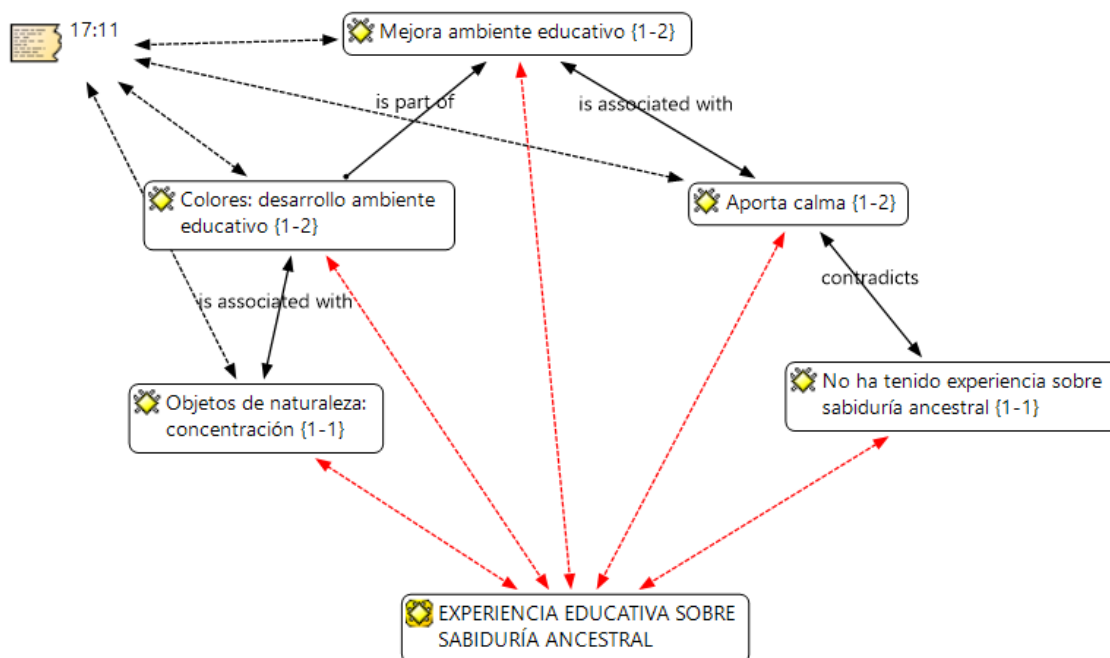


Figura 16 Experiencia educativa sobre la sabiduría ancestral
Elaboración propia.

Fue importante conocer si el entrevistado ha tenido alguna experiencia educativa relacionada a la sabiduría ancestral, y si es así qué resultados ha observado, en general, se aprecia un conocimiento general en uno de ellos, quien señala que “la parte ancestral en la educación influye mucho en la utilización de los colores en donde se encuentra desarrollando el ambiente educativo, la colocación de plantas y sonidos para reflejar la naturaleza. Ayuda a mejorar la concentración y el cuidado de cada estudiante colocando una responsabilidad de protección, y mejora a nivel ambiental el estrés del día a día influyendo calma al momento de desarrollar las clases” (Endara, C., entrevista, 28 de septiembre de 2021). El otro, en cambio, señala “nunca he tenido ninguna experiencia vinculada a la sabiduría ancestral” (Guamán, G., entrevista, 28 de septiembre de 2021).

APLICACIÓN EN EL CAMPO EDUCATIVO: LA CHAKANA: COMO HERRAMIENTA PARA LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS

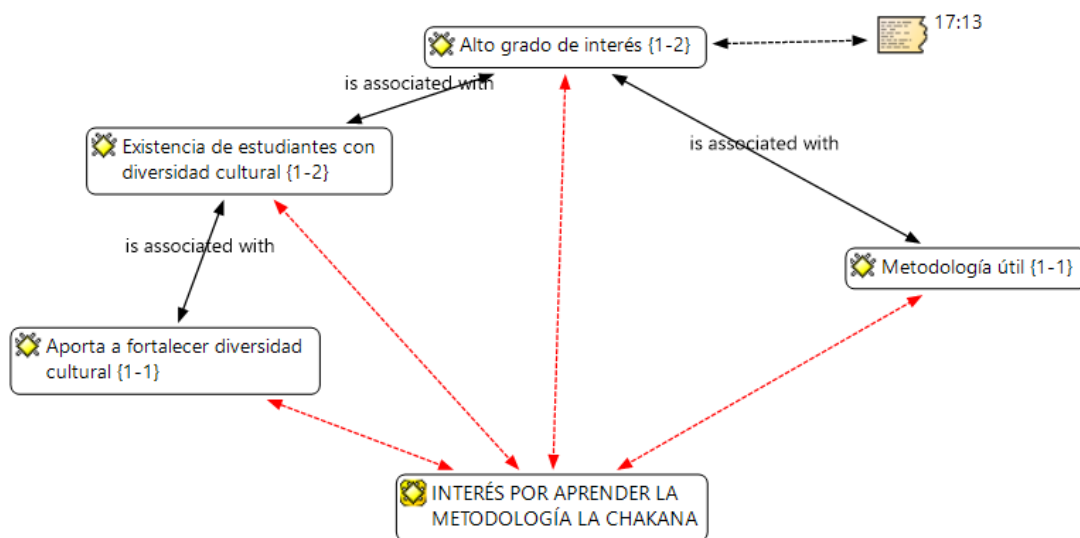


Figura 17 Interés por aprender la metodología La Chakana
Elaboración propia.

Finalmente, sobre establecer si le gustaría aprender nuevas metodologías de enseñanza a partir de instrumentos metodológicos interculturales como la Chakana, hubo una respuesta unánime al señalar que genera un alto grado de interés, es una metodología útil, ya que “sería interesante aprender nuevas metodologías, ya que en nuestros establecimientos educativos tenemos estudiantes de diversas culturas y costumbres diferentes que forman parte esencial de nuestra identidad” (Guamán, G., entrevista, 28 de septiembre de 2021).

ANÁLISIS ENTREVISTA EXPERTOS
MÉTODO DE ENSEÑANZA ALTERNATIVO: SIMBOLOGÍA ANDINA

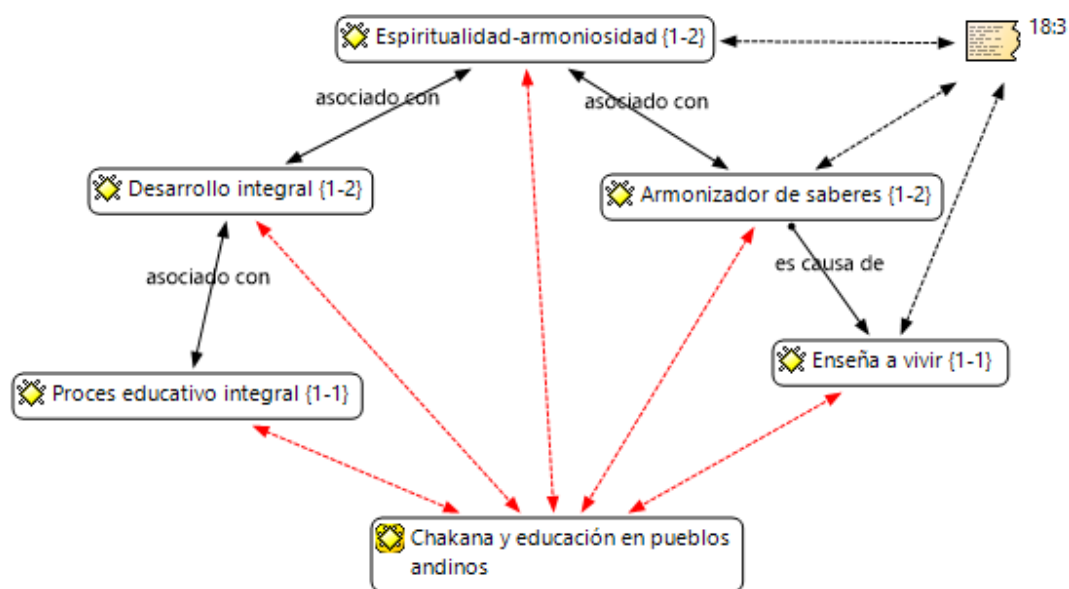


Figura 18 Chakana y la educación en los pueblos andinos
Elaboración propia.

Sobre conocer qué es o qué representa la Chakana para la educación de los pueblos andinos, se aprecia que existen dos categorías centrales: desarrollo integral y armonía. En este sentido, uno de los expertos considera que “es un proceso educativo integral, por eso ni siquiera debería llamarse educación sino desarrollo integral. El tema es que a la educación le han desintegrado” (Bastidas, J, entrevista, 24 de septiembre de 2021), por lo que para la experta la Chakana “nos enseña a vivir una parte espiritual-armoniosa” (Farinango, I., entrevista, 20 de septiembre de 2021) en ámbitos como la educación enseñándole al estudiante a vivir.

MÉTODO DE ENSEÑANZA ALTERNATIVO: COLORES

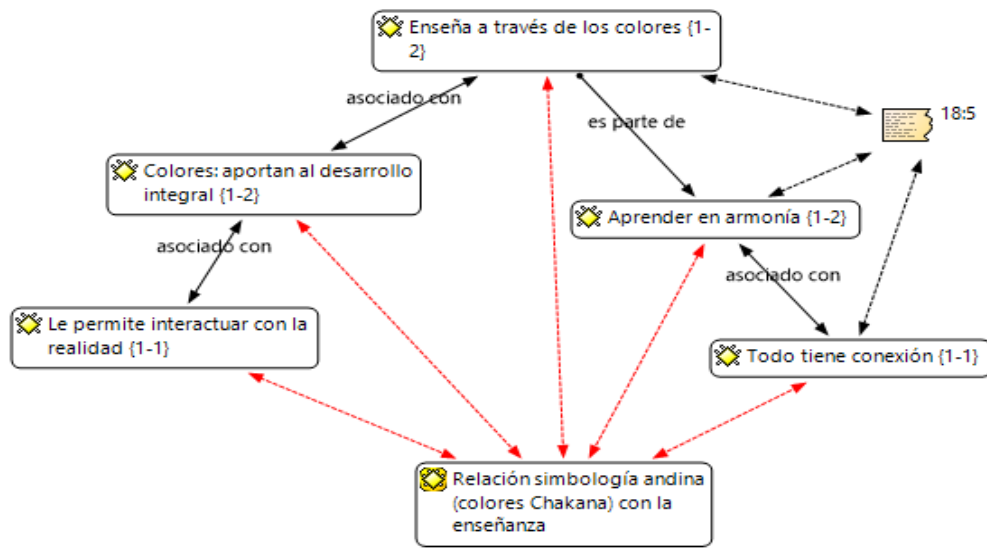


Figura 19 Relación de la simbología andina (colores) con la enseñanza
Elaboración propia.

Respecto a conocer cómo se relaciona la simbología andina y los colores de la Chakana con los sistemas de enseñanza-aprendizaje intercultural, los resultados indican que el punto central es aprender en armonía, por lo que los colores de la Chakana le permiten al estudiante interactuar con la realidad, “nos ayudan a fortalecer el desarrollo integral de la persona” (Bastidas, J, entrevista, 24 de septiembre de 2021), pero, además, a aprender de manera integral entendiéndose que todo lo que le rodea al ser humano tiene armonía. “Por ejemplo, hablando del color rojo, en el tiempo del Inti Raymi. ¿Por qué el color rojo?, porque es tiempo de darle amor a la tierra. Así también si hablamos de la parte educativa, es tiempo de tocarle la parte afectiva” (Farinango, I., entrevista, 20 de septiembre de 2021).

MÉTODO DE ENSEÑANZA ALTERNATIVO

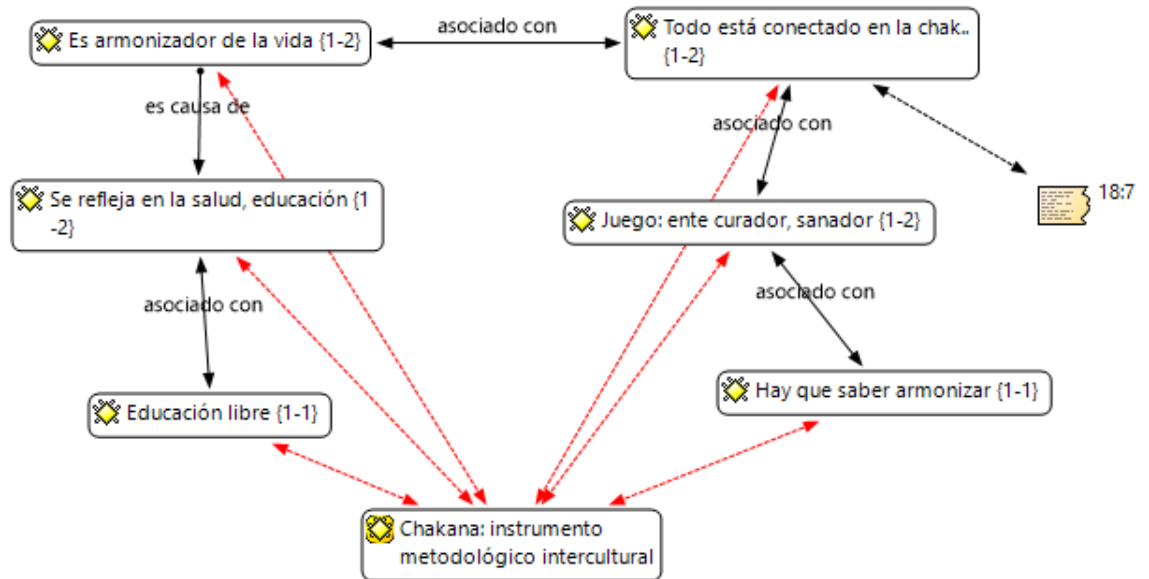


Figura 20 Chakana: instrumento metodológico intercultural
Elaboración propia.

Respecto a determinar cómo la Chakana puede ser un instrumento metodológico intercultural para la educación, se observa que en general promueve la educación libre, es armonizador de la vida “donde podemos dibujar la vida de la armonía” (Bastidas, J, entrevista, 24 de septiembre de 2021), pero para ello hay que saber armonizar. El problema es que “no hemos sido motivados con la educación” (Farinango, I., entrevista, 20 de septiembre de 2021). Sin embargo, para uno de los entrevistados, el juego es una parte importante dentro del proceso educativo, visto como “un ente curador, sanador” (Bastidas, J, entrevista, 24 de septiembre de 2021).

DIMENSIONES DE LA CHAKANA: SABERES

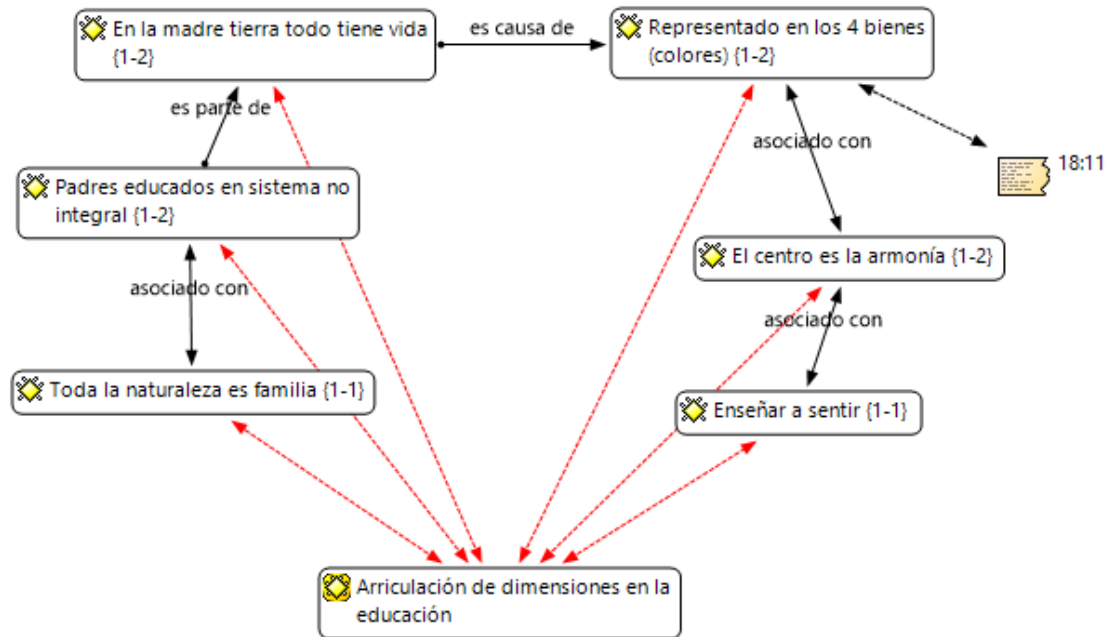


Figura 21 Articulación de las dimensiones en la educación
Elaboración propia.

Sobre conocer de qué manera se articulan las dimensiones de la Chakana en el ámbito educativo, los entrevistados manifestaron que todo parte de la naturaleza, donde en la madre tierra todo tiene vida, siendo el centro de la Chakana el centro de la armonía y las dimensiones están representadas en los 4 bien: “Bien sentir: rojo, bien pensar: azul, bien decir: verde, bien hacer: amarillo. El centro blanco es la armonía” (Bastidas, J, entrevista, 24 de septiembre de 2021). Así mismo, señalan que en el proceso educativo es importante enseñarle al estudiante a sentir, pero, además, comprender que toda la naturaleza es familia, es decir, “Todo lo que existe en nuestra madre tierra tiene vida, y esa parte no les hemos enseñado a los niños, donde sobre las familias de las plantas, de los volcanes, de los cosmos, de las aves pensamos que la única familia son los humanos” (Farinango, I., entrevista, 20 de septiembre de 2021).

PRINCIPIOS DE LA CHAKANA: CHURONICO, PARIDAD Y DUALIDAD

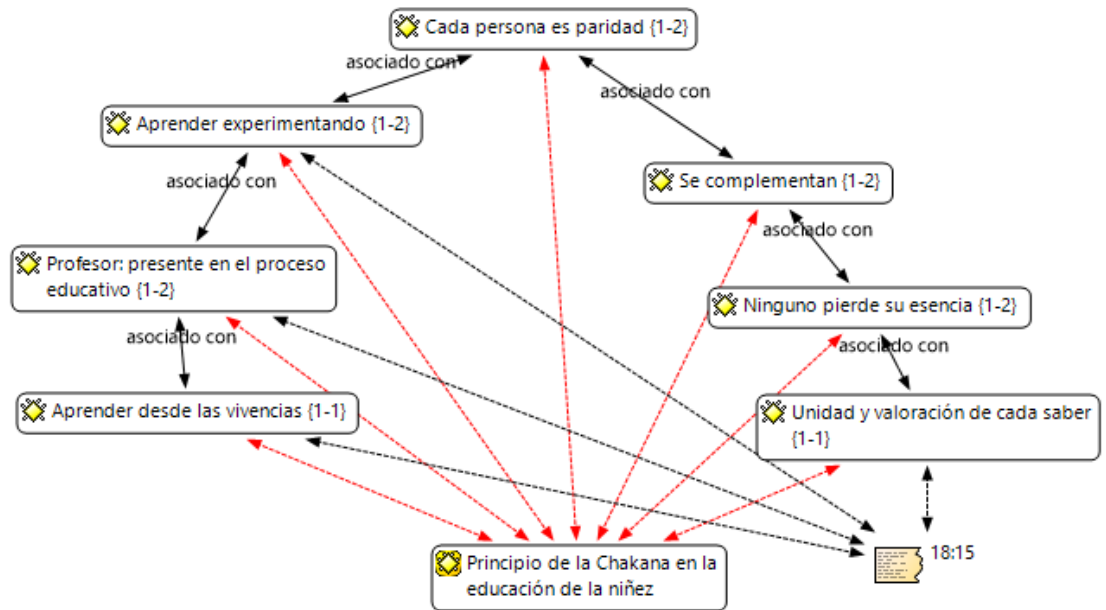


Figura 22 Principio de la Chakana en la educación de la niñez
Elaboración propia.

Respecto a conocer cómo cada principio de la Chakana aporta al proceso educativo de la niñez, los resultados indican que para uno de los entrevistados los 3 principios se complementan sin perder su esencia, donde “cada persona es una paridad (padre y madre) porque somos femenino y masculino al mismo tiempo y se da en todo” (Bastidas, J, entrevista, 24 de septiembre de 2021). Para ello, es importante que el niño aprenda desde las vivencias que el docente le facilite experimentar, siendo este su guía en todo momento, en tanto, “la profesora y el niño son uno solo, son un par, es una educación compartida. Es una educación siempre enseñando al uno y al otro, nunca va solo. No le hace perder al uno ni al otro sino son juntos” (Farinango, I., entrevista, 20 de septiembre de 2021).

APLICACIÓN EN EL CAMPO EDUCATIVO: EXPERIENCIAS EDUCATIVAS DESDE LA SABIDURÍA ANCESTRAL

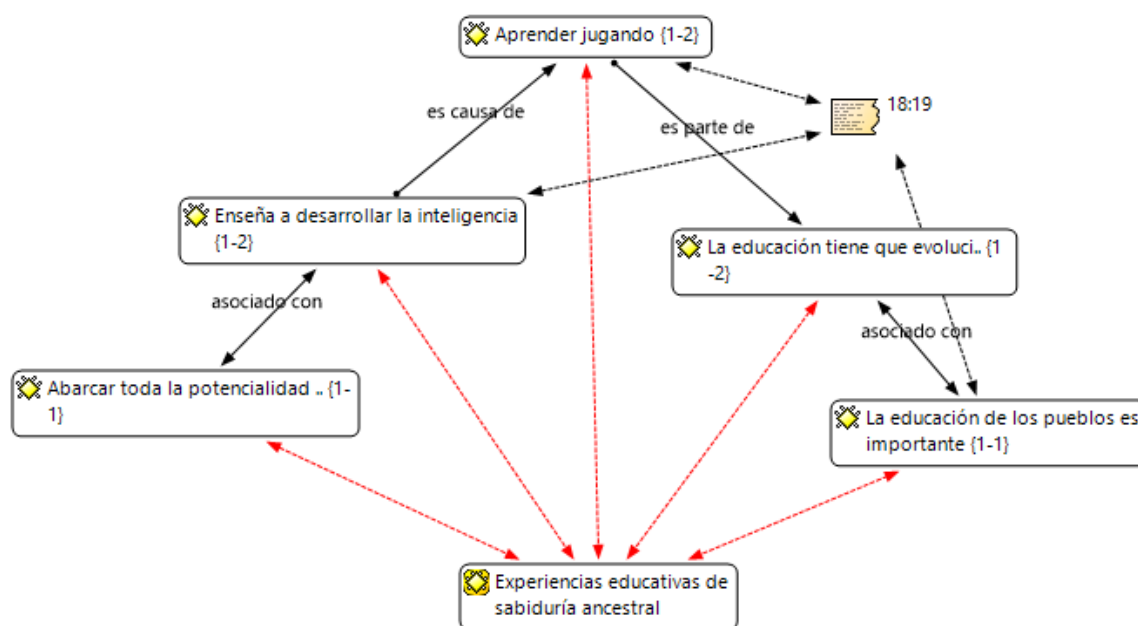


Figura 23 Experiencias educativas de sabiduría ancestral
Elaboración propia.

Respecto a conocer qué experiencias educativas desde la sabiduría ancestral se han vivenciado en el país, qué resultados se han alcanzado. En este punto señalan que las experiencias educativas han dado cuenta la importancia de la educación de los pueblos. “el problema es que en el país no hay una política pública donde diga que la educación de los pueblos vale, o el idioma tiene que valer para ingresar a un lado a trabajar. Enseñan más bien a eliminar porque lo que importa es saber es el español” (Farinango, I., entrevista, 20 de septiembre de 2021), por tanto, para uno de los entrevistados, la educación tiene que evolucionar y si no lo hace “estamos perdidos” (Bastidas, J, entrevista, 24 de septiembre de 2021); es esencial enseñar a desarrollar la inteligencia y abarcar toda la potencialidad que tiene el niño.

APLICACIÓN EN EL CAMPO EDUCATIVO: LA CHAKANA: COMO HERRAMIENTA PARA LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS

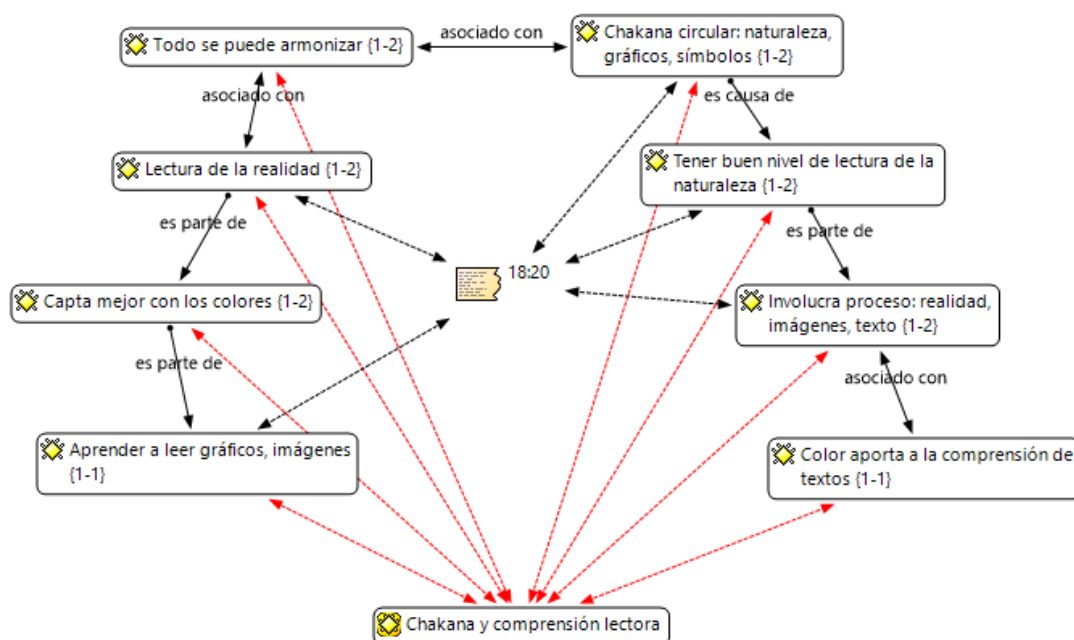


Figura 24 La Chakana y comprensión lectora
Elaboración propia.

Finalmente, sobre conocer de qué manera la Chakana puede aportar al campo de la comprensión de textos; las respuestas indicaron que es necesario enseñar desde la Chakana tomando como base la lectura de la realidad, lo que involucra un proceso. “Es la capacidad de una persona de interpretar significacionalmente un texto, pero para nosotros no solo es eso, es hacer uso de la Chakana circular, es decir, integrar la naturaleza, los gráficos y símbolos” (Bastidas, J, entrevista, 24 de septiembre de 2021). Para ello, “debemos tener un buen nivel de lectura de naturaleza y, por tanto, lectura de la realidad: leer en realidad”.

En este sentido, Isabel Farinango, del pueblo kayambi, manifiesta que el uso de los colores ayuda al estudiante a captar mejor la comprensión lectora, donde:

... en cada color se puede poner los textos dependiendo del tema. Se puede también en cada color planificar en la educación, y hay varias maneras de trabajar en los colores. Para los niños se puede poner con los animalitos, por ejemplo, en el rojo va el cuy, que nos enseña la máxima fertilidad, el

máximo amor hacia el ser querido. En el color azul tenemos la serpiente, y se pueden contar historias con los animalitos. En el color verde tenemos el picaflor y ahí también encontramos al chanchito. El color amarillo nos da seguridad, y está representado por el perrito, la seguridad está en las montañas, la fuerza de una comunidad que es el perrito y/o el osito. En el centro que tenemos la parte espiritual, visionaria, el cóndor la tortolita. (Farinango, I., entrevista, 20 de septiembre de 2021).

La experta señala, además que es posible hacer una Chakana de cuadernos, de libros, de todo armonizando cada color. Esto es lo que “ha hecho hacer una educación tan bonita en las comunidades” (Farinango, I., entrevista, 20 de septiembre de 2021).

CAPÍTULO III

PRODUCTO

Propuesta de solución al problema

Nombre de la propuesta

GUÍA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPREENSIÓN LECTORA A PARTIR DE LA CHAKANA

Definición del tipo de producto

En el ámbito educativo existe gran variedad de metodologías orientadas a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje que usualmente ha estado centrada en la metodología tradicional de transmisión de saberes. Sin embargo, los últimos tiempos han develado una nueva mirada de interactuar con los conocimientos con propuestas alternativas.

En este sentido, la Chakana andina es un recurso didáctico alternativo que facilita mejorar el pensamiento crítico o reflexivo de los estudiantes que aporta significativamente en distintas asignaturas como la Literatura, un campo que dentro de la presente propuesta ha sido abordado tomando en cuenta la comprensión lectora, un factor fundamental para adquirir conocimientos como reforzarlos.

Se entiende así la necesidad de mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de quinto año de Educación Básica de la unidad educativa “Cardenal Spínola Fe y Alegría, puesto que se ha evidenciado falencias en su vocabulario, construcción de oraciones, facilidad para una lectura literal y buen nivel crítico; por tanto, la presente propuesta articula la necesidad de reforzar estas falencias a partir de la Chakana, un instrumento metodológico intercultural que permite la adquisición de aprendizajes significativos desde el constructivismo, pero particularmente desde su simbología milenaria.

Objetivos

General

Reforzar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de quinto año de Educación Básica de la unidad educativa “Cardenal Spínola Fe y Alegría a partir de la Chakana y sus colores.

Específicos:

- Introducir al alumnado en la metodología la Chakana y sus colores
- Ampliar el vocabulario del estudiante tomando como recurso la naturaleza anclado a la Chakana y sus colores
- Mejorar el nivel de construir oraciones con la Chakana
- Mejorar la lectura literal y el nivel crítico en los estudiantes con la Chakana y sus colores.

Evaluación de la propuesta

Metodología

Modalidad:

Presencial

Sesiones

4 sesiones

La Chakana y sus colores



De acuerdo a Gualavisí (2018), la Chakana está representado por cinco colores: rojo, amarillo, azul, verde y blanco, que se detallan a continuación:

Amarillo: Área de desarrollo de Motricidad fina y gruesa, la textura dura, la figura del rombo, el elemento tierra, percusión, sentimiento de seguridad, planta medicinal Manzanilla, sabor dulce, sentido del gusto, Alli Ruray.

Rojo: Área de desarrollo Socio-Afectiva, la textura suave y rugosa, la figura del cuadrado, el elemento fuego, el sonido de la voz, sentimiento de amor, planta medicinal hierba Luisa, sabor agrio, sentido del olfato, Alli Yananti.

Azul: Área de desarrollo Cognitivo, la textura suave, la figura del rectángulo, el elemento agua, el sonajero, sentimiento de miedo, planta medicinal zunfo, sabor salado, sentido del oído, Alli Yachay

Verde: Área de desarrollo de Lenguaje, la textura rugosa, la figura del triángulo, el elemento madera, cuerdas, sentimiento de ira, planta medicinal Ruda, sabor amargo, sentido del tacto, Alli Rimani.

Blanco: textura lizo, figura círculo, elemento aire, sentimiento Paz, planta medicinal Romero, sentido de la vista, sabor picante (p. 18).

Su objetivo: transformar la sociedad en desigualdad de condiciones articulando la sabiduría ancestral con la de Occidente.

Dimensiones de la Chakana

Dentro de la cosmovisión andina, la dimensión en el ámbito educativo desde el uso de la Chakana aborda las siguientes dimensiones:

- Saber trascender-deseñar-decir
- Saber Ser
- Saber Hacer/
- Saber Pensar
- Saber emocionar/corazonar

Su aspecto central: la convivencia, la armonía del ser, el sentido comunitario y paritario.

Colores	Dimensiones	Parte educativa	Saberes
Amarillo	Hacer	Motricidad	Saber hacer
Rojo	Sentir	Socio-afectivo	Saber emocionar- corazonar

Azul	Pensar	Cognitiva- conocimiento	Saber pensar- conocer
Verde	Decir	Palabra o lenguaje	Saber trascender- decir-desear (sobresale el decir)
Blanco	Ser	Integra todo en armonía	Saber ser- trascender

Los principios de la Chakana

El principio churoniko



Fuente: Confederación del pueblo Kayambi (2018)

Dentro del principio churoniko, según Fernández (2018) se aprecian 5 elementos dentro de la crianza del ser humano: la familia, la comunidad, la geobiodiversidad y la espiritualidad. En este sentido, la ausencia de uno de ellos produce conflicto o problemas.

- Dualidad

En esencia, este principio según Chirán y Burbano (2013) manifiesta la relación entre el universo y el ser humano como los aspectos femenino y masculino de la divinidad expresados en su unión; donde dentro de la cosmovisión andina adquiere un significado de energías que se complementan.

- Paridad

Se entiende como el punto de partida para comprender la relación entre naturaleza y sociedad facilitando la fuerza vital dentro de la cosmovisión andina. Su esencia: generar espacios de armonía bajo el ideal de la vida en comunidad: trabajar en grupo.

ACTIVIDADES

SESIÓN 1

1 TEMA: INTRODUCCIÓN A LA METODOLOGÍA LA CHAKANA Y SUS COLORES

Objetivo:

- Introducir al alumnado en la Chakana y sus colores hacia un mejor entendimiento de este instrumento metodológico intercultural a partir de una actividad vivencial.

Tiempo:

45 minutos

PARTE 1

Pasos:

Paso 1: Vivencia desde lo cercano a la vida (rojo)

Tema: Explorando la naturaleza

Lugar:

- Espacio abierto con amplia naturaleza

Material:

- 3 sogas de distintos tamaños
- Baldes de colores

Juego:

Explicación:

Se ubican las sogas en forma circular una dentro de la otra (3 en total). Se le pide al estudiante explore la naturaleza y recoja en su balde el elemento de la naturaleza que más le llamó la atención. Luego todos se ubican en la soga más grande.

Conforme cada uno va respondiendo por qué escogió ese elemento, se van ubicando dentro de la siguiente soga. Posteriormente, se les pregunta qué experiencia

vivieron con la actividad y conforme van respondiendo se ubican en el círculo más pequeño cuidando no salirse del círculo.

Paso 2: Descripción y significados, uso de los recursos (azul).

Tema: Descubriendo más sobre la naturaleza

Lugar:

- Espacio abierto con amplia naturaleza

Material:

- Ninguno

Explicación de la actividad:

El docente recoge cada elemento escogido por los niños y va explicando la utilidad y color de cada elemento conforme el significado de la sabiduría andina. Va introduciéndolo, poco a poco en el tema de la Chakana.

Paso 3: Aumentos y yapas (verde).

Tema: La importancia de aprender en la naturaleza

Lugar:

- Espacio abierto con amplia naturaleza

Material:

- Ninguno

Explicación de la actividad:

En este punto, el docente complementa lo aprendido con un pequeño cuento, adivinanzas o juegos cortos.

Paso 4: Vivencia de lo aprendido (amarillo)

Finalmente, en este paso se realizan grupos donde cada uno ejemplifica lo aprendido con recursos imaginativos como dramatizaciones.

PARTE 2

Tiempo:

45 minutos cada sesión

Lugar:

Aula

- Material
Hojas de colores
- Pinturas, marcadores, témperas
- Adornos

Explicación actividad:

Se le pide al estudiante elabore una Chakana (amarillo, rojo, azul, verde y blanco con las hojas. A continuación, se le explica qué significado tiene cada color con actividades didácticas.

1. Amarillo: Área de desarrollo de Motricidad fina y gruesa, la textura dura, la figura del rombo, el elemento tierra, percusión, sentimiento de seguridad, planta medicinal Manzanilla, sabor dulce, sentido del gusto, Alli Ruray.

Actividad:

Video corto sobre los elementos del color.

2. Rojo: Área de desarrollo Socio-Afectiva, la textura suave y rugosa, la figura del cuadrado, el elemento fuego, el sonido de la voz, sentimiento de amor, planta medicinal hierba Luisa, sabor agrio, sentido del olfato, Alli Yananti.

Actividad:

Juego de adivinanzas

3. Azul: Área de desarrollo Cognitivo, la textura suave, la figura del rectángulo, el elemento agua, el sonajero, sentimiento de miedo, planta medicinal zunfo, sabor salado, sentido del oído, Alli Yachay

Actividad:

Juego con agua, y degustación de alimentos

4. Verde: Área de desarrollo de Lenguaje, la textura rugosa, la figura del triángulo, el elemento madera, cuerdas, sentimiento de ira, planta medicinal Ruda, sabor amargo, sentido del tacto, Alli Rimani.

Actividad:

Juego con alimentos

Dinámica: tema: la ira

5. Blanco: textura lizo, figura círculo, elemento aire, sentimiento Paz, planta medicinal Romero, sentido de la vista, sabor picante (p. 18).

Actividad:

Dramatización

SESIÓN II

TEMA: MEJORA TU VOCABULARIO EXPLORANDO LA NATURALEZA

Objetivo:

- Mejorar el vocabulario del estudiante tomando como recurso la naturaleza anclado a la Chakana y sus colores hacia el fortalecimiento de la comprensión lectora.

Tiempo:

45 minutos

Lugar:

- Espacio abierto con amplia naturaleza

Material:

- Animales representados en imágenes o en objetos.

Explicación actividad:

Dentro de esta actividad se articulan los colores de la Chakana con los animalitos que representan los mismos. La idea es usar palabras no conocidas que les permitan ampliar su vocabulario. Adicional se explica qué representa cada animal para la cosmovisión andina.

Ejemplo:

Rojo: el cuy

Azul: la serpiente

Verde: picaflor.

Amarillo: el perro y el oso

Blanco: cóndor y tortolita

SESIÓN III

TEMA: APRENDIENDO A CONSTRUIR ORACIONES CON LA CHAKANA

Objetivo:

Mejorar el nivel de construcción de oraciones con la Chakana partiendo del uso de los colores de este instrumento metodológico intercultural y relacionando temáticas sobre comunidad, familia, alimento y medicina.

Lugar:

- Aula

Material:

- Chakana

Explicación de la actividad:

Cada color de la Chakana tiene un tema específico. Se le pide al niño que conforme cada tema elabore una pequeña oración.

Cada oración es cortada por palabras para luego entregárselo a su compañero, quien en un lapso de tiempo tendrá que ubicar cada palabra de acuerdo a la estructura de la oración. Gana quien complete la oración en el menor tiempo.

Color	Tema
Rojo	La comunidad: participación y solidaridad
Amarillo	La familia: valores y principios
Azul	La siembra
Verde	Alimentación, medicina

SESIÓN IV

TEMA: APRENDIENDO A COMPRENDER UN TEXTO

Objetivo:

Mejorar la lectura literal y el nivel crítico en los estudiantes de acuerdo a la Chakana y sus colores haciendo uso de una actividad aplicada a una problemática real.

Lugar:

- Aula

Material:

- Chakana

Explicación de la actividad:

- Se ubica en el centro de la Chakana el tema del texto
- En la parte roja de la Chakana se ubican aspectos emotivos del texto
- En la parte azul las ideas principales
- En la parte amarilla: los valores y principios que ubica del texto
- En la parte verde: las ideas secundarias
- En la parte blanca (central): reflexión sobre el texto

Actividad aplicada a la realidad:

Tema: Contaminación ambiental

Rojos: naturaleza (la realidad)

Azul: Problema: razones de por qué se da la contaminación ambiental.

Verde: Gráficos e imágenes: causas y consecuencias de la contaminación ambiental

Amarillo: texto relacionado al tema.

Valoración teórica por el método de los usuarios

Para el presente punto se consideró tomar en cuenta a los docentes; la tutora: Lic. Guadalupe Guamán y el Lic. Cristián Endara docente de Lengua y Literatura, a quienes se les remitió una ficha con la finalidad de determinar si el producto realizado: **GUÍA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA A PARTIR DE LA CHAKANA** cumple con los

criterios sobre el contenido de la misma, es decir, si puede ser considerado un método de enseñanza alternativo para la comprensión de textos o para la cátedra que imparte, si las actividades que se ejecutan con los colores de la Chakana aportan a fortalecer un sistema de enseñanza-aprendizaje intercultural; si el instrumento cumple con el principio churoniko de entender que la comprensión lectora es un proceso de motivación, si el instrumento se articula con las dimensiones del saber de la Chakana en la educación, si considera que la Chakana como un instrumento ancestral puede ser una experiencia educativa para la comprensión lectora y, finalmente, si el instrumento aporta a mejorar la comprensión de textos en los estudiantes.

Además, se abordó sobre puntos relacionados a criterios generales como el cumplimiento de una estructura de la guía, los objetivos y actividades planteadas; cohesión, adecuación y coherencia del texto y si es factible que la propuesta pueda ser aplicada en otras instituciones educativas. Ver Anexo 4.

En el anexo mencionado, los docentes están de acuerdo de que la guía propuesta es factible y aplicable para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de Educación Básica de quinto año, tomando como base el uso de la Chakana como instrumento metodológico intercultural.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

En función de los resultados obtenidos a lo largo del proceso investigativo se detallan las conclusiones conforme los objetivos específicos planteados en el estudio.

Sobre identificar los factores esenciales de la Chakana como instrumento metodológico intercultural se concluye que dentro de esta metodología se toma en cuenta dos categorías centrales: el desarrollo integral y aprender en armonía, donde los colores de la Chakana (bien sentir: rojo, bien pensar: azul, bien decir: verde, bien hacer: amarillo y blanco: armonía) le permiten al estudiante interactuar con la realidad, siendo el juego una parte importante dentro del proceso educativo entendido desde la visión andina como un ente curador, sanador.

Se concluye, así mismo, que otro de los factores esenciales está dado por enfocar la metodología conforme un aprendizaje basado en las vivencias en el que interactúan de manera activa tanto docente como alumno bajo una educación compartida. Esto aplicado al campo de la comprensión lectora, involucra enseñar desde el uso de una lectura basada en la realidad, es decir, ayudarlo a interpretar el significado de un texto, pero integrando en el proceso elementos como gráficos, símbolos y la naturaleza. Respecto a determinar el grado de comprensión lectora en los estudiantes se concluye que dentro de los aspectos que se necesita reforzar están principalmente la habilidad para construir oraciones, pero de manera especial el reforzar el uso de la lectura literal, punto que ninguno de los estudiantes alcanzó. Además, se hace necesario mejorar el nivel de vocabulario y el nivel crítico, ambos aspectos que evidenciaron obtener en un nivel medio alto; siendo el mejor desarrollado el tipo de lectura exploratorio con el más del 80% alcanzado en el grupo estudiado.

Finalmente, sobre el objetivo que refiere a diseñar una propuesta educativa intercultural desde la Chakana para el fortalecimiento de la comprensión lectora se concluye que la propuesta debe estar enfocada a la elaboración de una guía didáctica tomando como base los colores de la Chakana que refuercen aspectos como mejorar

el vocabulario, la lectura literal y el nivel crítico y saber construir oraciones, pero tomando como base el uso de un texto como también aprender a leer gráficos, símbolos tomando como base el juego y las vivencias dentro del contexto que la naturaleza pueda aportar a la comprensión lectora.

Así mismo, se concluye que la propuesta debe estar dirigida a fomentar la participación activa del estudiante, desde la Chakana como instrumento ancestral de armonización de saberes, dando una inducción inicial sobre esta metodología, uso de sus colores en la educación, dimensiones, principios entendiéndose que, en la entrevista realizada a los docentes, evidenciaron tener conocimientos muy generales sobre el tema.

Recomendaciones

Se recomienda a la universidad llevar a cabo talleres enfocados en el uso de metodologías alternativas de enseñanza-aprendizaje con enfoque a resaltar la educación intercultural, dirigidos a los estudiantes y egresados de la carrera en educación. Así mismo, tomar en cuenta las iniciativas planteadas por los egresados de la Maestría en Educación en temas relacionados al mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes, a partir de exposiciones virtuales que socialicen dichas iniciativas.

Se sugiere, de igual forma, promover espacios para dar a conocer a entidades públicas como el Ministerio de Educación y a la ciudadanía en general, las iniciativas que en materia de educación intercultural realizan los egresados de la Universidad.

Se recomienda, así mismo, a la Universidad socializar entre los egresados la opción de abordar en sus trabajos de titulación, temáticas relacionadas a la educación intercultural.

Finalmente, con base al presente estudio, se sugiere que futuras investigaciones que se centren en propuestas educativas con enfoque intercultural incorporen el uso de la Chakana, y la apliquen a distintas ramas del conocimiento de la educación.

Referencias bibliográficas

- Chirán, R., y Burbano, M. (2013). La dualidad andina del pueblo Pasto, principio filosófico ancestral. *Planilla educativa*, 136-156.
- Coarite, M. (07 de septiembre de 2014). *La Chakana como herramienta para la comprensión de textos*. Obtenido de <https://www.alainet.org/es/articulo/103128>
- Confederación del pueblo Kayambi. (2018). GUÍA DIDÁCTICA DE CRIANZA sabia para la vida comunitaria. Cayambe, Ecuador.
- Confederación del pueblo Kayambi. (2018). *Kintiku Yachay. Guía didáctica de crianza sabia para la vida comunitaria*. Cayambe: Confederación del pueblo Kayambi.
- Escandón, S. E. (2020). Stalin Efrén Escandó. Azogues: Universidad Nacional de Educación.
- Fernández, W. (2018). Neuroconvivencia y cosmovision andina. Universidad Tecnológica Indoamérica.

BIBLIOGRAFÍA

- Abreu, O., Gallegos, M., Jácome, J., y Martínez, R. (2017). La Didáctica: Epistemología y Definición en la Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas de la Universidad Técnica del Norte del Ecuador. *Formación Universitaria*, 10(3), 81-92.
- Achig, D., Angulo, A., y Rojas, R. (2016). La lógica de los mundos y la cosmovisión andina. *Revista de la Facultad de Ciencias Médicas*, 34(2), 91-98.
- Allwright, R. (1981). What do we want teaching materials for? *ELT Journal*, 36(1), 5-18. doi:<https://doi.org/10.1093/elt/36.1.5>
- Alvarado, G. (2018). Software educativo en aprendizaje de estudios sociales para estudiantes de sexto año de educación general básica de la unidad educativa Hispano América. *DSpace Universidad Indoamerica*. <http://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/981>
- Álvarez, M. (2016). Material didáctico interactivo y su incidencia en el proceso de enseñanza aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de tercero de bachillerato de la unidad educativa “23 de Junio” del cantón Baba, Provincia de los Ríos, Periodo lectivo 2015 – 2016. *Repositorio de la Universidad técnica de Babahoyo*. Obtenido de <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/1924>
- Amaya, M. (2017). *Comprensión lectora en clave intercultural*. Santiago de Chile: Ediciones CELEI.
- Amos, J. (1896). *The great didactic*. London.
- Andy, P., Calapucha, C., Calapucha, L., López, H., Shiguango, K., Tanquilla, A., . . . Yasacama Carrmen. (2012). *Sabiduría de la Cultura Kichwa, de la Amazonía Ecuatoriana* (Vol. II). Cuenca. doi:ISBN 978-9978-14-000-0
- Anilema, J., Moreta, R., y Mayorga, M. (2020). Diagnóstico de la comprensión lectora en estudiantes del cantón Colta, Ecuador. (https://www.researchgate.net/publication/341600352_Diagnostico_de_la_compreension_lectora_en_estudiantes_del_canton_Colta_Ecuador). Quito: Universidad Pontificia Católica del Ecuador.

- Assmann, J. (2021). Collective memory and cultural identity. *New German Critique*, 65, 125-133. doi:<https://doi.org/10.2307/488538>
- Belando, M. (2017). Aprendizaje a lo largo de la vida. Concepto y componentes. *Revista Iberoamericana de Educación*, 219-234.
- Bouchenaki, M. (2003). The interdependency of the tangible and intangible cultural heritage. *14th ICOMOS General Assembly and International Symposium: 'Place, memory, meaning: preserving intangible values in monuments and sites'*. <https://www.icomos.org/victoriafalls2003/papers/2%20-%20Allocution%20Bouchenaki.pdf>
- Caiza, M. (2017). La utilización del idioma ancestral kichwa en el aprendizaje significativo de los niños y niñas de primer año de educación básica de la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe Chibuleo del cantón Ambato, provincia de Tungurahua. *Repositorio Universidad Técnica de Ambato*. <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/24926>
- Caiza, S. (2018). Texto para fortalecer la identidad cultural del pueblo Tomabela en la unidad educativa intercultural bilingüe Huayna Capac. *DSpace Universidad Indoamerica*. Obtenido de http://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/973/1/TESIS_%c3%81NGEL%20CAIZA_.pdf
- Cano, G., y Robiero, Á. (2019). Estrategias metodológicas para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de quinto grado del turno matutino. Managua: Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua.
- Cassola, W. (2020). El papel de la didáctica en los procesos de enseñanza y aprendizaje universitarios. *Revista Comunicación*, 29(1), 38-51.
- Cazas, F. (2018). De la planificación de aula al diseño de clases. Debates sobre la planificación didáctica. *Revista Digital Palabra*, 8(1), 54-63. <https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/6917/De%20la%20planificaci%c3%b3n%20de%20aula.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Chiguano, N., y Mato, J. (2019). La interculturalidad como eje integrador en la Universidad Técnica de Cotopaxi, Ecuador. *Revista Científica Multidisciplinaria*, 1(3), 1-8.
- CIDAP. (2017). La simbología de la chacana o cruz andina. Cuenca.

- Cóndor, Í. (2020). LOS OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE EN EL PROCESO EDUCATIVO MATEMÁTICO DE ESTUDIANTES DE BÁSICA MEDIA. *DSpace Universidad Indoamerica*.
<http://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/414>
- Confederación del Pueblo Cayambi. (2021). Kintiku Yachay. sistema de desarrollo integral y de crianza sabia para la vida comunitaria. Quito: <file:///C:/Users/MEGAPC/Downloads/kintiku%20publicado.pdf>.
- Confederación del pueblo Kayambi. (2021). Kintiku Yachay. Sistema de desarrollo integral y de crianza sabia para la vida comunitaria. QUITO: Confederación del pueblo Kayambi.
- Constitución de la República del Ecuador, Registro Oficial N° 449*. (2008).
 Obtenido de https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf
- Cortes, O., Oviedo, C., y Zabala, S. (2018). Importancia de la comprensión lectora en el proceso del aprendizaje de los estudiantes de la sede Cora del Municipio de Purificación. Tolima: Universidad de Tolima.
- Cunningsworth, A. (2019). Evaluating and selecting EFL teaching materials. *Heinemann Educational*.
- Di Caudo, M., Llanos, D., y Ospina, M. (2016). *Interculturalidad y educacion desde el Sur*. Quito: Abya Yala.
- Dietz*, G. (2017). Interculturalidad: una aproximación antropológica. *Perfiles Educativos*, 49(156), 192-207.
- Dominguez, M., Medina, A., y Sánchez, C. (2011). La Innovación en el aula: referente para el diseño y desarrollo curricular. *Revista Perspectiva Educativa - Formación de profesores*, 50(1), 61-86.
<http://www.perspectivaeducacional.cl/index.php/peducacional/article/viewFile/15/13>
- Escandón, S. E. (2020). Stalin Efrén Escandó. Azogues: Universidad Nacional de Educación.
- Estebaranz, A. (1999). *Didáctica e innovación curricular*. España: Universidad de Sevilla.
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=p1a37gYpsjEC&oi=fnd&pg>

=PA19&dq=didactica&ots=7FpPEfCgZB&sig=v5uT_tOsi4eihsKLo1qkB
WVSfkc#v=onepage&q=didactica&f=false

- Ferguson, C. (1959). Diglossia. *15*(2), 325-340.
doi:<https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/00437956.1959.11659702>
- Flores, M. G. (2018). *La Chakana y los saberes ancestrales del Pueblo*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Guevara, G., Verdesoto, A. y Castro, N., 2020. Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Revista Científica Mundo de la Investigación y el Conocimiento*, 4(3), pp. 163-173.
- González, R. (1997). Concepciones y enfoques de aprendizaje. *Revista de Psicodidáctica*(4), 5-39. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=175/17517797002>
- Grados , B., y Ortíz , J. (2017). *Material didáctico interactivo en el fortalecimiento de la comprensión de lengua extranjera Inglés en niños y niñas del tercer año de educación general básica de la escuela fiscal mixta Bogotá, Quito, D.M. Período 2014-2015*. Obtenido de Repositorio digital de la Universidad Central del Ecuador: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/11081>
- Grefa, A. (2017). La música kichwa en la practica de danzas ancestrales de los estudiantes de la escuela de educación básica tarqui de la comunidad tambayacu, cantón archidona, provincia de napo. *DSpace Universidad Indoamerica*. Obtenido de <http://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/414>
- González, M. (2019). La enseñanza de habilidades de pensamiento y de la comprensión lectora. *Revista Digital del Doctorado en Educación de la Universidad*, 5(9), 145 – 167.
- Guerrero, A. (2009). Los materiales didácticos en el aula. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6415.pdf>
- Hecht, A. C. (2016). *Educación Intercultural Bilingue en Argentina: un panorama actual*. Nuenos Aires: Universidad de Buenos Aires.
- Hernández-Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, P., 2013. *Metodología de la investigación*. Sexta edición ed. s.l.:McGrawHill.

- Hernández, A. (2010). La Didáctica como disciplina pedagógica. *Universidad de Jaén*. Obtenido de http://www4.ujaen.es/~ahernand/documentos/efdgmagtema_1.pdf
- Herrera, L., Hernández, G., Valdés, É., y Valenzuela, N. (2015). Nivel de comprensión lectora de los primeros medios de colegios particulares. *Foro Educativo*(25), 125-142.
- Higuera, É., y Castillo, N. (2015). La interculturalidad como desafío para la educación ecuatoriana. *Revista Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*(18), 147-162. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846095009.pdf>
- Hoyos, A., y Gallego, T. (2017). Desarrollo de habilidades de comprensión lectora en niños y niñas de la básica primaria. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*(51), 23-45.
- Ilvis, M. (2018). El aprendizaje del idioma kichwa y el fortalecimiento de la inclusión educativa en 10mo año de educación general básica de la unidad educativa comunitaria intercultural bilingüe guardiana de la lengua y los saberes “Santiago de Guayaquil”. *Repositorio de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte*. Obtenido de https://recursos2.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/2020/11/Semana-13-14_Inform%C3%A1tica-3ro-BT_Sierra.pdf
- Kowii, A. (2005). Cultura Kichwa, interculturalidad y gobernabilidad. *Revista Aportes Andinos*. Obtenido de <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/742/1/RAA-13-Kowii-Cultura%20kichwa,%20interculturalidad%20y%20gobernabilidad.pdf>
- Ley Orgánica de Educación Intercultural, Registro Oficial 417*. (2011). Obtenido de Ministerio de Educación: https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf
- López, E., Cacheiro, M., Camilli, C., y Fuentes, J. (2016). *Didáctica general y formación del profesorado*. Madrid: UNIR Editorial.

- Maiza, L. (2018). Desarrollo de una aplicación móvil en la enseñanza de la matemática en EGB del centro escolar Ecuador. *DSpace Universidad Indoamerica*. Obtenido de <http://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/890>
- Mayanza, L. (2019). Sabiduría andina chakana y sus colores, una herramienta didáctica para la educación intercultural bilingüe. Ambato: Universidad Católica del Ecuador.
- Medina , A., y Salvador, F. (2009). *Didáctica General*. Madrid: Pearson Educación, S.A.
- Menti, A. (2016). Interacción en el aula y enseñanza de vocabulario: una revisión bibliográfica. *Lenguaje*, 44(2), 261-287.
- Ministerio de Telecomunicaciones y de la Sociedad de la Información; Ministerio de Educación & Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación. (2018). *Ecuador Intercultural*. Obtenido de Programa TIC de formación ciudadana en pueblos y nacionalidades e interculturalidad.: <https://www.telecomunicaciones.gob.ec/wp-content/uploads/2018/10/Libro-Ecuador-Intercultural.pdf>
- Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*(7), 69-84. <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Navarrete , P. (2017). Importancia de los materiales didácticos en el aprendizaje de las matemáticas. *Repositorio de la Universidad de Jaen*. [http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/5752/1/Navarrete_Rodrguez_Pedro Jos_TFG_Educacin_Primary.pdf](http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/5752/1/Navarrete_Rodrguez_Pedro_Jos_TFG_Educacin_Primary.pdf)
- Nogales, C. (2019). Los códigos QR en el proceso enseñanza aprendizaje. *DSpace Universidad Indoamerica*. Obtenido de <http://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/1396>
- Oña, J. (2020). Impacto del recurso didáctico REGGIO EMILIA en las habilidades lingüísticas de los estudiantes de educación inicial. *DSpace Universidad Indoamerica*. <http://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/1515>
- Orellana, P. (2018). La enseñanza de la lectura en América Latina: desafíos para el aula y la formación docente. *Revista electrónica Leer, Escribir y Descubrir*, 1.

- Organización de las Naciones Unidas. (2020). *Policy Brief: The Impact of COVID-19 on children*.
https://www.un.org/sites/un2.un.org/files/policy_brief_on_covid_impact_on_children_16_april_2020.pdf
- Organización de las Naciones Unidas. (s.f.). *Objetivo 4: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos*. Obtenido de Objetivos de Desarrollo Sostenible: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/education/>
- Ostos-Ortíz, O.-L., y Aparicio-Gómez, O.-Y. (2020). Interdisciplinariedad. *Universidad Santo Tomás*, 15. doi:10.13140/RG.2.2.26.714.16324
- Otero, A., 2018. Enfoques de investigación. *Research Gate*, 1(1), pp. 1-18.
- Padrón, C., Doderó, J., Díaz, P., y Aedo, I. (2005). The collaborative development of didactic materials. *Revista Computer Science and Information Systems*, 2(2), 1-21. doi:<http://www.doiserbia.nb.rs/img/doi/1820-0214/2005/1820-02140502001P.pdf>
- Pascal, A. (2016). *La naturaleza del aprendizaje: usando la investigación para inspirar la práctica*. Panamá: Tinto Studio.
- Pérez, K., y Hernández, E. (2014). Aprendizaje y comprensión. Una mirada desde las humanidades. *Revista Humanidades Médicas*, 14(3), 699-709. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/hmc/v14n3/hmc10314.pdf>
- Pupiales, M. (2015). *Diseño y elaboración de material didáctico en kichwa para el aprendizaje de lenguaje y literatura en el sexto año de educación general básica, en la escuela Vasco Núñez de Balboa, de la comunidad el Arba, parroquia La Esperanza, cantón Ibarra*. Obtenido de Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana : <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/9074>
- Quimbiulco, G. (2016, junio). Técnicas de lectura en el proceso de aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de octavo año de educación general básica paralelo a, b, c, d del colegio “Técnico Alangasí”, parroquia Alangasí Quito, periodo 2015-2016. Quito, Ecuador: Universidad Central del Ecuador.

- Rego-Agraso, L., y Marín, D. (2019). Las visiones del alumnado sobre los Materiales Didácticos Digitales en España. *Revista Educar*, 35(77), 79-94. doi:<https://doi.org/10.1590/0104-4060.68491>
- Restrepo, R., y Waks, L. (2018). *Aprendizaje activo para el aula: una síntesis de fundamentos y técnicas*. Observatorio de la Educación UNAE.
- Ríos, S., y Espinoza, R. (2019). Diagnóstico sobre la comprensión lectora de estudiantes normalistas. *Revista Educación*, 43, 1-24.
- Rod, E. (1997). The empirical evaluation of language teaching materials. *ELT Journal*, 51(1). doi:<https://doi.org/10.1093/elt/51.1.36>
- Román, I. (2019). *Comprensión lectora para la era de la tecnología*. Puerto Rico: Departamento de Educación.
- Sarmiento, M. (2007). Enseñanza y aprendizaje. *UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI*. https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8927/D-TESES_CAPITULO_2.pdf
- Saula, L. (2012). Tipografía experimental para titulares en Kichwa unificado, inspirada en simbología Cañari. *Repositorio Institucional Universidad de Cuenca*. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/3312>
- Schiffman, H. (2017). Diglossia as a Sociolinguistic Situation. doi:<https://doi.org/10.1002/9781405166256.ch12>
- Senplades. (2017). Plan Nacional de Desarrollo del Buen Vivir 2017-2021. Quito: Senplades.
- Tarabini, A., y Bonal, X. (2011). Globalización y política educativa: los mecanismos como método de estudio. *Revista de Educación*(355), 235-255. doi:[10.4438/1988-592X-RE-2011-355-023](https://doi.org/10.4438/1988-592X-RE-2011-355-023)
- Tisalema, M. (2016). Utilización de material didáctico en el idioma kichwa para el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 años en el centro de educación infantil familiar comunitario general “Eloy Alfaro” parroquia san Fernando, cantón Ambato, provincia de Tungurahua. *Repositorio Digital UNACH*. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/1776>
- UNACH. (2018). Cosmovisión Andina e Interculturalidad: una mirada al desarrollo sostenible. *Revista Chaquiñán*, 1(5), 119-132.

- Uribe, M. (2019). Saberes ancestrales y tradicionales vinculados a la práctica pedagógica desde un enfoque intercultural. *Educación y Ciudad*, 57-71.
- USFQ. (2016). Interculturalidad. Del dicho al hecho, del reglamento al impreso. *I*(30), 1-4.
- Valladares , N., y Tisalema , M. (2016). *Utilización de material didáctico en el idioma kichwa para el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 años en el Centro de Educación Infantil familiar comunitario general “Eloy Alfaro” parroquia San Fernando, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.*. Obtenido de Repositorio Digital UNACH: <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/1776>
- Valle , A., González, R., Cuevas, L., y Fernández, A. (1998). Las estrategias de aprendizaje: características básicas y su relevancia en el contexto escolar. *Revista de Psicodidáctica*(6), 53-68. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=175/17514484006>
- Vargas, K., Córdor, M., Domínguez, Y., Berrospi, S., Cárdenas, M., y Velarde, C. (2018). Definición, tipos, requisitos, fases y beneficios de la lectura. Lima, Perú: Universidad Seminario Evangélico de Lima.
- Vázquez, E. (2016). Comprensión lectora: comprobación del conocimiento y uso de las estrategias lectoras metacognitivas y cognitivas en alumnos de 5° de primaria. Madrid, España: Universidad Complutense de Madrid.
- Yahaya, A. (2006). The Scope and Definitions of Heritage: From Tangible to Intangible. *International Journal of Heritage Studies*, 12(3), 292-300. doi:10.1080 / 13527250600604639
- Yugan, R. (2010). *Gramática y diccionario kichwa*. Ambato: Ministerio de Cultura del Ecuador.
- Zanga, J. (2018). Impacto de la cosmovisión, la cultura y la experiencia personal sobre la interpretación de la biblia. *Apuntes Universitarios. Revista de Investigación*, 8(2), 21-30.

ANEXOS

Anexo 1. Solicitud aplicación instrumento en centro educativo



Quito, 24 de agosto de 2021

Mgs. Hermana Victoria
RECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA CARDENAL MARCELO SPÍNOLA
Presente. –

Ante todo reciba un cordial saludo, por medio de la presente solicito a usted Hermana Rectora, otorgue el consentimiento a la Ing. Leslie Alexandra Núñez Zurita con C.I. 1723816227, para que pueda realizar el proyecto investigativo titulado "La Chakana como instrumento metodológico intercultural de fortalecimiento de la comprensión lectora", previo a la obtención del título de Magister en Innovación y Liderazgo Educativo, en la institución que usted dirige.

Le ofrezco mi agradecimiento por su valioso tiempo, esperando una respuesta favorable.

Atentamente,

Ing. Leslie Núñez
MAESTRANTE

Recibido y Autorizado

Mgs. Hermana Victoria
RECTORA



Anexo 2. Entrevista aplicada a expertos

ENTREVISTA DIRIGIDA A EXPERTOS EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL

La presente entrevista tiene como objetivo indagar la Chakana como instrumento metodológico intercultural para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de 5to. año de Educación Básica de la unidad educativa “Cardenal Spínola Fe y Alegría en Quito. Para ello, se solicita de su valiosa información para el proceso investigativo, cuyos fines son exclusivamente académicos.

1. ¿Qué es o qué representa la Chakana para la educación de los pueblos andinos?

2. ¿Cómo se relaciona la simbología andina y los colores de la Chakana con los sistemas de enseñanza-aprendizaje intercultural?

3. ¿Cómo la Chakana puede ser un instrumento metodológico intercultural para la educación?

4. ¿De qué manera se articulan las dimensiones de la Chakana en el ámbito educativo?

5. ¿Describa como cada principio de la Chakana aporta al proceso educativo de la niñez?

6. ¿Qué experiencias educativas desde la sabiduría ancestral se han vivenciado en el país? ¿Qué resultados se han alcanzado?

7. ¿De qué manera la Chakana puede aportar al campo de la comprensión de textos?

SE AGRADECE SU COLABORACIÓN

Anexo 3. Entrevista aplicada a los docentes

ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES

La presente entrevista tiene como objetivo indagar la Chakana como instrumento metodológico intercultural para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de 5to. año de Educación Básica de la unidad educativa “Cardenal Spínola Fe y Alegría en Quito. Para ello, se solicita de su valiosa información para el proceso investigativo, cuyos fines son exclusivamente académicos.

1. ¿Sabía usted qué la Chakana es un instrumento ancestral de armonización de saberes que se usa en la educación?

2. ¿Ha escuchado las categorías etnopedagogía, etnoeducación como estrategias interculturales incorporadas en la educación regular?

3. ¿Conocía usted que los colores de la Chakana tienen un significado muy parecido a los saberes de la educación?

4. ¿Conoce usted qué es el saber/ conceptual, ser/ actitudinal, hacer/ procedimental y para qué se utilizan?

5. ¿Ha escuchado alguna vez qué es el principio churonico y para qué sirve?

6. ¿Ha tenido alguna experiencia educativa relacionada a la sabiduría ancestral?
Si es así ¿qué resultados ha observado?

7. ¿Le gustaría aprender nuevas metodologías de enseñanza a partir de instrumentos metodológicos interculturales como la Chakana?

SE AGRADECE SU COLABORACIÓN

Anexo 4. Test estudiantes

TEST COMPRENSIÓN LECTORA

TEXTO: HUASIPUNGO



AUTOR: Jorge Icaza

Considerada como una de las obras más importantes de la literatura ecuatoriana, Huasipungo refleja la decadencia e injusticia de los indígenas del país que llevó a su rebelión. Es así que, con la finalidad de conocer tu nivel de comprensión lectora sobre el texto en mención, te presentamos una serie de preguntas a responder. Recuerda que tienes 40 minutos para realizar la prueba. ¡Éxitos!.

1. Vocabulario

Escoge la respuesta correcta marcando con una X en el casillero.

a) Entrecortado

- Interferencia

- Continuidad

- Lentitud

b) Huasipungo

- Choza
- Terreno que un hacendado proporciona a un peón para la siembra
- Construcción que sirve para habitar

c) Guagua

- Bebé, niño de pecho.

- Hacendado
- Hombre mayor

d) Pueblo indígena

- Afrodescendiente
- Grupo social y cultural que comparte un vínculo ancestral colectivo
- Grupo dedicado a las labores del hogar

e) Casorio

- Persona dedicada a la caza
- Empleo de la palabra para señalar la acción de casarse
- Expresión usada para señalar un caso

2. Construcción de oraciones

Ordena la oración

ráfaga viento atravesando Una chozón. el silba de

Respuesta:

aquí deudas. con Estoy hasta las

Respuesta:

rostros los por del escarchados

páramo. neblina Tienen la

Respuesta

3. A continuación te presentamos un párrafo de la lectura Huasipungo.

Acurrucados en un rincón el Andrés y la Cunshi esperan con ansia que venga la noche para salir en busca de algo que llene la mano flaca y pedigüeña del cachorro que, ahora, se entretiene en avivar el fuego mortecino del fogón. Cuando la noche ha cubierto con un manto negro la tierra, el Andrés, como una sombra, se levanta de su ocultamiento y murmura muy bajo al oído de la india, para que no oiga el guagua y no se emperre queriendo seguirle: -Espera nu más. Ujalá taita ayude...

Responde:

Personajes del relato: _____

Tiempo en el que se desarrolla la historia: _____

Lugar del relato: _____

4. Llena las siguientes líneas de acuerdo al cuadro

Título del texto
Cuántos capítulos contiene
Su autor es
Es un relato

Jorge Icaza
Indigenista
Ninguno
Huasipungo

5. Responde a las siguientes preguntas señalando con una X la respuesta:

¿Cómo es el trato a los indígenas en la novela?

- Son grupos históricamente excluidos, donde se ejerce la injusticia e desigualdad.
- Forman parte importante de la clase alta.
- El trato es igualitario como al blanco o el mestizo

¿Qué problemas sociales se reflejan en la novela?


- La pobreza, la exclusión la injusticia, la desigualdad
- Los valores de familia, el apoyo mutuo, la solidaridad
- La delincuencia y la violencia

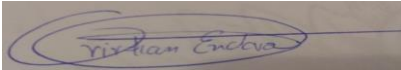
¿Ha cambiado en la actualidad la realidad de los indígenas?

- Sí, mucho
- No es distinta a la del pasado.
- Ha cambiado ciertos aspectos, pero todavía existen fuertes rasgos de desigualdad y exclusión.

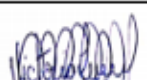
GRACIAS

Anexo 5. Ficha de valoración de la propuesta de parte de especialistas

Producto: Guía didáctica	Criterios para evaluar											
	¿Usted cree que este instrumento puede ser considerado un método de enseñanza alternativo para la comprensión de textos o para la cátedra que imparte?		¿Considera usted que las actividades que se ejecutan con los colores de la Chakana aportan a fortalecer un sistema de enseñanza-aprendizaje intercultural?		¿Cree que el instrumento cumple con el principio churoniko de entender que la comprensión lectora es un proceso de motivación?		¿Cree usted que el instrumento se articula con las dimensiones del saber de la Chakana en la educación?		¿Usted considera que la Chakana como un instrumento ancestral puede ser una experiencia educativa para la comprensión lectora?		¿Usted cree que el instrumento aporta a mejorar la comprensión de textos en los estudiantes?	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	x		x		x		x		x		x	
CRITERIOS GENERALES								SI	NO	Observaciones		
1	Cumple con la estructura adecuada para ser una guía							x				
2	Cumple con los objetivos planteados para su elaboración							x				
3	Las actividades planteadas permiten evaluar la comprensión lectora en estudiantes							x				
4	Hay claridad en la estructura planteada en cada actividad							x				
5	El texto tiene cohesión, adecuación y coherencia							x				
6	Puede ser utilizado en otras instituciones educativas							x		Sería importante aplicarlo.		
VALIDEZ MARQUE CON UNA X EN EL CASILLERO CORRESPONDIENTE A SU CRITERIO												
APLICABLE			NO APLICABLE			APLICABLE ACEPTANDO RECOMENDACIONES						
Validado por	Lic. Guadalupe Guamán		Cédula	177300896-3				Fecha	05/11/2021			
Firma			Teléfono	0996022383				Mail				

Producto: Guía didáctica	Criterios para evaluar											
	¿Usted cree que este instrumento puede ser considerado un método de enseñanza alternativo para la comprensión de textos o para la cátedra que imparte?		¿Considera usted que las actividades que se ejecutan con los colores de la Chakana aportan a fortalecer un sistema de enseñanza-aprendizaje intercultural?		¿Cree que el instrumento cumple con el principio churoniko de entender que la comprensión lectora es un proceso de motivación?		¿Cree usted que el instrumento se articula con las dimensiones del saber de la Chakana en la educación?		¿Usted considera que la Chakana como un instrumento ancestral puede ser una experiencia educativa para la comprensión lectora?		¿Usted cree que el instrumento aporta a mejorar la comprensión de textos en los estudiantes?	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	x		x		x		x		x		x	
CRITERIOS GENERALES								SI	NO	Observaciones		
1	Cumple con la estructura adecuada para ser una guía							x				
2	Cumple con los objetivos planteados para su elaboración							x				
3	Las actividades planteadas permiten evaluar la comprensión lectora en estudiantes							x				
4	Hay claridad en la estructura planteada en cada actividad							x				
5	El texto tiene cohesión, adecuación y coherencia							x				
6	Puede ser utilizado en otras instituciones educativas							x				
VALIDEZ MARQUE CON UNA X EN EL CASILLERO CORRESPONDIENTE A SU CRITERIO												
APLICABLE			NO APLICABLE			APLICABLE ACEPTANDO RECOMENDACIONES						
Validado por	Lic. Cristian Endara			Cédula	1715812993			Fecha	05/11/2021			
Firma				Teléfono	0998523260			Mail				

Anexo 6. Ficha de validación de instrumentos de la investigación por parte de una experta

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN DE LA GUÍA DE ENTREVISTA		SI	NO	Observaciones
1	Cumple con la estructura lógica para ser una guía de entrevista	x		
2	El número de preguntas son suficientes para dar respuesta a las principales inquietudes del estudio	x		
3	Hay claridad y precisión en las preguntas planteadas	x		
4	Las preguntas son orientadoras para obtener respuestas claras y precisas	x		
5	Las preguntas tienen coherencia con el tema planteado en el estudio	x		
6	Puede ser utilizada en otras instituciones educativas conforme a la temática planteada en el estudio	x		
VALIDEZ MARQUE CON UNA X EN EL CASILLERO CORRESPONDIENTE A SU CRITERIO				
APLICABLE		NO APLICABLE		APLICABLE ACEPTANDO RECOMENDACIONES
Validado por	Mgs. Hermana Victoria	Cédula	1712215039	Fecha 30/11/2021
Firma		Teléfono	0966024451	Mail -