



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, MENCIÓN INNOVACIÓN Y
LIDERAZGO EDUCATIVO**

Tema:

AULA INVERTIDA EN LA ENSEÑANZA DEL ÁREA DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA, PARA EL SUBNIVEL DE BÁSICA SUPERIOR.

Trabajo de investigación previo a la obtención del grado de Magister en Educación, mención Innovación y Liderazgo Educativo.

Autor

Nestor Danilo Aimacaña Almachi

Tutora

Ing. Diana Elizabeth Cevallos Benavidez, M. Sc.

QUITO – ECUADOR

2022

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN
ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Nestor Danilo Aimacaña Almachi, declaro ser autor del Trabajo de Investigación con el nombre **“AULA INVERTIDA EN LA ENSEÑANZA DEL ÁREA DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA, PARA EL SUBNIVEL DE BÁSICA SUPERIOR”**, como requisito para optar al grado de Magister en Educación, Mención Innovación y Liderazgo Educativo y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Quito, a los 08 días del mes de febrero de 2022, firmo conforme:

Autor: Nestor Danilo Aimacaña Almachi

Firma: 

Número de cédula: 0502795261

Dirección: Pichincha, Quito, Quitumbe, La ecuatoriana

Correo: danitoalmachi02@hotmail.com

Teléfono: 0993211999

APROBACIÓN DE LA TUTORA

En mi calidad de Tutora del Trabajo de Titulación “**AULA INVERTIDA EN LA ENSEÑANZA DEL ÁREA DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA, PARA EL SUBNIVEL DE BÁSICA SUPERIOR**”, presentado por Néstor Danilo Aimacaña Almachi, para optar por el grado de Maestría en Educación Mención: Innovación y Liderazgo Educativo.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Quito, 08 de febrero de 2022

.....
Ing. Diana Elizabeth Cevallos Benavidez, M. Sc.

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declara que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Magíster en Educación Mención: Innovación y Liderazgo Educativo, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Quito, 08 de febrero de 2022



.....
Nestor Danilo Aimacaña Almachi
C.C. 0503795262

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: **“AULA INVERTIDA EN LA ENSEÑANZA DEL ÁREA DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA, PARA EL SUBNIVEL DE BÁSICA SUPERIOR”** previo a la obtención del grado de Magister en Educación Mención Innovación y Liderazgo Educativo, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Quito, 08 de febrero de 2022

.....
**M. Sc. JOSE MARCELO MONGE
PADILLA.**

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

.....
**M. Sc. SORAYA ELIZABETH
TORO SANTACRUZ.**

EXAMINADORA

.....
**ING. DIANA ELIZABETH
CEVALLOS BENAVIDEZ, M. Sc.**

DIRECTORA

DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico a mi familia con mucho amor quienes han estado a mi lado apoyándome incondicionalmente en este caminar de la vida.

Nestor

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer primeramente a mi Tutora Ing. Diana Elizabeth Cevallos Benavidez, M. Sc por su paciencia y acertada dirección de mi trabajo de fin de maestría, a la Universidad Tecnológica Indoamérica por permitirme este triunfo.

Nestor

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA	i
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	iv
APROBACIÓN TRIBUNAL	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	viii
ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xiv
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xv
RESUMEN EJECUTIVO	xix
ABSTRACT.....	xx
INTRODUCCIÓN:	1
Importancia y actualidad.....	2
Planteamiento del problema.....	9
Análisis crítico	9
Formulación del problema	10
Preguntas de investigación.....	10
Destinatarios del proyecto.....	10
Objetivo.....	11
CAPÍTULO I.....	12
MARCO TEÓRICO.....	12
Antecedentes de la investigación (estado del arte)	15
Definición del aula inversa	23

Características del aula inversa	26
Beneficios.....	27
Retos.....	28
Rol docente y estudiante	29
La guía, transformación, proactividad y creatividad.....	30
Beneficios y limitaciones	32
Importancia.....	33
Desarrollo teórico de la variable dependiente.....	35
Sensibilidad	45
Manifestación artística estética.....	45
Creatividad	46
Percepción	46
Emprendimiento.....	47
Educar.....	47
Apreciar y valorar.....	47
CAPÍTULO II	49
DISEÑO METODOLÓGICO	49
Enfoque y diseño de la investigación.....	49
Modelo de investigación.....	49
Descripción de la muestra y el contexto de la investigación.....	51
Descripción de la muestra	52
Proceso de recolección de los datos	53
Operacionalización de variables independiente	54
Operacionalización de variable dependiente	58
Técnicas e Instrumentos para la recolección de información.....	63
Entrevista.....	64

Validez y confiabilidad.....	64
Análisis e Interpretación de resultados.....	66
Análisis e Interpretación de resultados (Docentes)	90
Conclusiones	120
Recomendaciones.....	121
CAPITULO III	123
PROPUESTA.....	123
INTRODUCCIÓN	12924
LA METODOLOGÍA AULA INVERTIDA.....	130
APRENDO SOBRE EL AULA INVERTIDA	131
BONDADES DEL AULA INVERTIDA	132
VENTAJAS	133
ESPECIFICIDADES	134
LAS TIC EN EL AULA INVERTIDA.....	135
CONSIDERACIONES PARA PREPARAR UNA CLASE	136
OBJETIVO DE LA GUÍA.....	137
LA DINAMIZACIÓN ENTRE LA CLASE INVERTIDA Y LA TECNOLOGÍA 4.0.....	137
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	178
ANEXOS.....	187

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1 Cuadro de muestra de la U.E “Galo Vela Álvarez”	52
Tabla N° 2 Operacionalización de variables independiente (Estudiantes)	54
Tabla N° 3 Operacionalización de variable dependiente enseñanza de ECA	58
Tabla N° 4 Escala de valores del alfa de Cronbach	666
Tabla N° 5 Escala de valores del alfa de Cronbach docentes	66
Tabla N° 6 El docente y el cambio de espacios educativos	67
Tabla N° 7. Acciones del docente frente a la enseñanza educativa.	68
Tabla N° 8. El trabajo colaborativo, dinámico y creativo.....	690
Tabla N° 9. El docente y los recursos multimedia.....	701
Tabla N° 10. El docente plantea actividades con la finalidad de aumentar la participación de sus estudiantes	7172
Tabla N° 11. La tecnología y su contribución con la formación de estudiantes... 72	
Tabla N° 12. La guía del docente en el cumplimiento de actividades.	73
Tabla N° 13. Espacios educativos antes y al llegar al aula de clase.	74
Tabla N° 14. Características del rol del docente	75
Tabla N° 15. Actividades en el desarrollo de la enseñanza aula invertida.	77
Tabla N° 16. El docente guía para la solución de problemas.....	77
Tabla N° 17. Las habilidades en el área de ECA.	778
Tabla N° 18. Las estrategias en las actividades del área de Educación Cultural y Artística.....	79
Tabla N° 19. En el área de ECA se plantea proyectos interculturales.	80
Tabla N° 20. Espacios educativos colaborativos y autónomos.....	81
Tabla N° 21. La motivación en el cumplimiento de las actividades del área de ECA.....	8283
Tabla N° 22. Los recursos utilizados por el docente en la clase del área de ECA.83	
Tabla N° 23. Recursos novedosos en la enseñanza del área ECA.....	84
Tabla N° 24. Ejecución de actividades en los lenguajes artísticos.	8586
Tabla N° 25. Formas del trabajo colaborativo en el área de Educación Cultural y Artística.....	87

Tabla N° 26. La enseñanza del área de Educación Cultural y Artística permite la interacción entre la diversidad de estudiantes.....	88
Tabla N° 27. El docente sensibiliza a los estudiantes como personas creativas y reflexivas.....	88
Tabla N° 28. La evaluación adecuada en el aula de clase.....	89
Tabla N° 29. Beneficios de del aula invertida.....	91
Tabla N° 30. El proceso adecuado del uso del aula invertida.....	92
Tabla N° 31. El docente provoca que el estudiante se reflexivo, crítico y analítico.	93
Tabla N° 32. Las actividades en clase, motivan al estudiante a construir su propio conocimiento.....	94
Tabla N° 33. Considera que el uso de las TIC eleva el rendimiento académico de los estudiantes	95
Tabla N° 34. Usa recursos multimedia para elevar labilidades cognitivas en el área de Educación Cultural y Artística.	96
Tabla N° 35. El aprendizaje autónomo con el uso de material interactivo.....	97
Tabla N° 36. El proceso del aula invertida en la sala de clase.....	9897
Tabla N° 37. El docente aplica estrategias en la cual da solución a problemas reales.	99
Tabla N° 38. El docente indaga sobre los problemas en los estudiantes.	199
Tabla N° 39. Destrezas digitales en los estudiantes para la enseñanza de ECA.	100
Tabla N° 40. Despierta en los estudiantes el conocimiento significativo y soluciones creativas para los problemas cotidiano.....	101
Tabla N° 41. El docente elabora actividades con recursos multimedia.	102
Tabla N° 42. Recursos y técnicas para despertar la creatividad en los estudiantes.	1034
Tabla N° 43. El docente innovador.....	104
Tabla N° 44. El desarrollo de habilidades cognitivas por medio del arte contemporáneo.....	105
Tabla N° 45. En la enseñanza de ECA, se impulsa proyectos reales que den soluciones a problemas del entorno.	106
Tabla N° 46. Actividades que permiten la interacción entre equipos de trabajo.	107

Tabla N° 47. El uso de recursos TIC que es relevante para promueve el lenguaje artístico.....	108
Tabla N° 48. La asignatura de ECA contribuye con el perfil de salida del estudiante.....	109
Tabla N° 49. El seguimiento constante de actividades, retroalimentación y evaluación.	110

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Organizador lógico de variables	12
Figura 2 Red conceptual de variables. (Independiente)	13
Figura 3 Red conceptual de variables. (Dependiente)	14

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 ítem 1 ¿El profesor te motiva a aprender a través del cambio de espacios, elementos educativos, momentos individuales y colaborativos?	667
Gráfico N° 2, ítem 2 ¿El proceso de enseñanza del profesor provoca que seas reflexivo, crítico y analítico?.....	69
Gráfico N° 3, ítem 3 ¿En clases se promueven espacios colaborativos, y el trabajo en equipo te genera un ambiente dinámico, creativo?	69
Gráfico N° 4, ítem 4 ¿El profesor utiliza recursos multimedia y herramientas interactivas en la asignatura de Educación Cultural y Artística?.....	701
Gráfico N° 5, ítem 5. ¿En las clases el docente promueve talleres, actividades que te motivan a aprender y participar activamente?.....	71
Gráfico N° 6, ítem 6. ¿Crees que la Tecnología de la Información y la Comunicación (TIC) favorece tu autonomía y responsabilidad hacia tu propio aprendizaje?.....	73
Gráfico N° 7, ítem 7. ¿Cuándo el docente envía actividades a desarrollar en casa, sientes una guía que te conduce a cumplir con el objetivo de la tarea?	74
Gráfico N° 8, ítem 8. ¿Fuera del aula de clase (Casa) tu profesor plantea actividades previas antes de llegar al aula de clase?	75
Gráfico N° 9, Ítem 9 ¿En el aula de clase el docente es atento, proactivo y creativo al acompañarte en tu proceso educativo?.....	76
Gráfico N° 10, ítem 10. ¿Te envían actividades con anticipación a la clase, con la finalidad que se realicen debates, retroalimentación y tareas en la clase?.....	77
Gráfico N° 11, ítem 11 ¿El docente guía tu trabajo en el aula de clase generando interrogantes, debate y solución de problemas?.....	78
Gráfico N° 11, ítem 12. ¿La asignatura de Educación Cultural y Artística, le permite desarrollar tus habilidades para valorar y apreciar el arte?.....	79
Gráfico N° 13, ítem 13. ¿Considera que el docente propone estrategias, recursos, actividades y talleres creativos apoyados con procesos nuevos de enseñanza en el área de Educación Cultural y Artística (ECA)?	80
Gráfico N° 14, ítem 14. ¿En clases se promueve el desarrollo de programas y proyectos de interculturalidad en el área de ECA?	81

Gráfico N° 15, ítem 15. ¿El docente promueve la enseñanza de ECA desde espacios en casa (Autónomos/individual) y en clase (Equipo/entre pares)?	82
Gráfico N° 16, ítem 16. ¿Las actividades planteadas por el docente, le motivan a participar y a practicar constantemente en las diferentes producciones artísticas como; el teatro, la danza, la música, la pintura, el cine entre otros?	83
Gráfico N° 17, ítem 17. ¿El docente usa recursos como; pictogramas, organizadores gráficos, videos, audios y elementos novedosos para despertar la creatividad comunicación, ¿comprensión de los sentimientos la identidad y movimientos corporales?	84
Gráfico N° 18, ítem 18. ¿En clase el docente propone ilustraciones artísticas del mundo contemporáneo por medio de recursos novedosos ejemplo; Chat Bot?... 85	
Gráfico N° 19, ítem 19. ¿El docente plantea actividades que permiten el desarrollo de lenguajes artísticos?.....	86
Gráfico N° 20, ítem 20. ¿En (ECA) se plantean equipos de trabajo en la cual promueve el desarrollo de proyectos involucrando formas de vida, culturas, creencias religiosas, sus creaciones y manifestaciones artísticas propias del entorno y solución de problemas reales?.....	87
Gráfico N° 21, ítem 20. ¿El docente establece actividades en las que permite la interacción con la diversidad de estudiantes?	88
Gráfico N° 22, ítem 22 ¿El docente busca sensibilizar al ser humano como persona creativa, reflexiva en el aula de clase?	89
Gráfico N° 23, ítem 23. ¿El docente evalúa de manera adecuada y retroalimenta para fortalecer o ampliar explicaciones requeridas en clase?	90
Gráfico N° 24, ¿Usted conoce y ha aprovechado los beneficios de la metodología aula invertida para la enseñanza de Educación Cultural y Artística?	91
Gráfico N° 25. ¿Usted reconoce el proceso adecuado de una clase utilizando el aula invertida?.....	92
Gráfico N° 26. ¿Su proceso de enseñanza provoca en el estudiante que sea reflexivo, crítico y analítico?.....	93
Gráfico N° 27. ¿En sus clases motiva para un trabajo colaborativo, que genere debates, discusión, simposios, permitiendo que construyan su propio aprendizaje?	94

Gráfico N° 28. ¿Considera que el uso de la Tecnología de la Información y la Comunicación (TIC) eleva el rendimiento académico de los estudiantes?.....	95
Gráfico N° 29. ¿Aplica recursos multimedia, herramientas digitales e interactivas para sus clases para elevar habilidades cognitivas en el área de Educación Cultural y Artística?	96
Gráfico N° 30. ¿Dinamiza el aprendizaje autónomo del estudiante a través de material y videos interactivos?.....	97
Gráfico N° 31. ¿Envía actividades con anticipación a la clase, con la finalidad que se realicen debates, retroalimentación y tareas en la clase?.....	98
Gráfico N° 32. ¿Guía el trabajo en el aula de clase generando interrogantes, debate y solución de problemas?.....	99
Gráfico N° 33. ¿Retroalimenta y genera espacios para atender las diferentes dificultades de los estudiantes?	100
Gráfico N° 34. ¿Considera que usted ha desarrollado las competencias digitales para mejorar el proceso de enseñanza en el área de Educación Cultural y Artística?	101
Gráfico N° 35. ¿Ha detectado problemas de aprendizaje en la asignatura de ECA, proporcionando una solución creativa para llegar al estudiante con un conocimiento significativo?.....	102
Gráfico N° 36. ¿Provoca que los estudiantes valoren el arte con actividades planteadas con el uso de los recursos multimedia; videos, diapositivas, audios?.....	103
Gráfico N° 37. ¿Usa recursos como: pictogramas, organizadores gráficos, videos, audios y elementos novedosos para despertar la creatividad comunicación, comprensión de los sentimientos la identidad y movimientos corporales?	104
Gráfico N° 38. ¿En clases, propone ilustraciones artísticas del mundo contemporáneo por medio de recursos novedosos ejemplo; Chat Bot?.....	105
Gráfico N° 39. ¿En el área de Educación Cultural y Artística ha planteado actividades para desarrollar en los estudiantes habilidades cognitivas, expresivas y prácticas del arte contemporáneo?	106
Gráfico N° 40. ¿En (ECA) se plantean equipos de trabajo en la cual promueve el desarrollo de proyectos involucrando formas de vida, culturas, creencias religiosas,	

<p> sus creaciones y manifestaciones artísticas propias del entorno y solución de problemas reales?..... </p>	<p> 107 </p>
<p> Gráfico N° 41. ¿Establece actividades en las que permite la interacción con la diversidad de estudiantes?..... </p>	<p> 108 </p>
<p> Gráfico N° 42. ¿En sus clases el uso de recursos relevantes como; audio, video, diapositivas promueve claridad en las actividades relacionadas al lenguaje artístico?</p>	<p> 109 </p>
<p> Gráfico N° 43. ¿Considera que su proceso de enseñanza de la asignatura Educación Cultural y Artística prioriza aprendizaje significativo para contribuir con el perfil de salida del estudiante?..... </p>	<p> 110 </p>
<p> Gráfico N° 44. ¿Evalúa de manera adecuada y retroalimenta para fortalecer o ampliar explicaciones requeridas en clase?..... </p>	<p> 111 </p>

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, MENCIÓN INNOVACIÓN Y
LIDERAZGO EDUCATIVO

TEMA: AULA INVERTIDA EN LA ENSEÑANZA DEL ÁREA DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA, PARA EL SUBNIVEL DE BÁSICA SUPERIOR.

AUTOR: Nestor Danilo Aimacaña Almachi

TUTORA: Ing. Diana Elizabeth Cevallos Benavidez, M. Sc.

RESUMEN EJECUTIVO

La educación tradicional como modelo de transmisión de conocimiento esta aún presente en las aulas de la Unidad Educativa “Galo Vela Álvarez” el rol de estudiante y docente son independientes, por un lado el estudiante pasivo y receptor, por otro lado, el docente ser único de conocimientos con clases magistrales, surge la presente investigación con el objetivo de determinar el aporte didáctico y metodológico del aula invertida en la enseñanza del área de Educación Cultural y Artística (ECA) en el subnivel de la Básica Superior de la Unidad Educativa “Galo Vela Álvarez”. Se indagó en repositorios bibliográficos a nivel nacional e internacional permitiendo ampliar de manera horizontal la temática. Para el desarrollo del trabajo se utilizó el enfoque mixto de tipo documental con diseño descriptivo, para la recolección de la información se utilizó la técnica encuesta y su instrumento el cuestionario, enfocado a los docentes y estudiantes, validado por el coeficiente Alfa de Cronbach dando una óptima confiabilidad, además, dos entrevistas dirigidas a expertos en aula invertida y ECA. Analizado los resultados, se concluyó que los docentes presentan dificultades en el proceso del uso de la metodología activa aula invertida, los estudiantes consideran que difícilmente el proceso educativo implementado es exitoso, ya que no contribuye a un pensamiento crítico, reflexivo y analítico, en opinión de los expertos, la metodología aula invertida, es un modelo metodológico mixto de aprendizaje, emplea dos estrategias; la presencialidad y la virtualidad utilizando herramientas mediadas por las TIC, los momentos en casa y en el aula permite el desarrollo autónomo, colaborativo contribuyendo al aprendizaje significativo del estudiante. Para ello, se diseñó una guía metodológica del aula invertida en la enseñanza de la ECA, provocando en el docente un cambio positivo dejando de lado los modelos tradicionales y en el estudiante un desarrollo potencial en el proceso cognitivo.

DESCRIPTORES: Aula invertida (flipped classroom), Educación Cultural y Artística, proceso cognitivo.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, MENCIÓN INNOVACIÓN Y
LIDERAZGO EDUCATIVO

THEME: CLASSROOM INVESTED IN THE TEACHING OF THE AREA OF CULTURAL AND ARTISTIC EDUCATION, FOR THE SUB-LEVEL OF HIGHER BASICS.

AUTHOR: Nestor Danilo Aimacaña Almachi

TUTORA: Ing. Cevallos Benavidez Diana Elizabeth, M. Sc.

ABSTRACT

Traditional education as a model of knowledge transmission is still present in the classrooms of the Educational Unit "Galo Vela Álvarez" the student's and teacher's role are independent, on the one hand the passive student and receiver, on the other hand, the teacher be unique knowledge with masterclasses, This research aims to determine the didactic and methodological contribution of the flipped classroom for the Cultural and Artistic Education area teaching (ECA) at the Upper Primary grades at "Galo Vela Álvarez". National and international bibliographic repositories were used to expand the topic horizontally. For the work development, the mixed approach of documentary type with the descriptive design was used, for gathering information the survey technique was used and its instrument the questionnaire focused on teachers and students, validated by the Cronbach's Alpha coefficient giving optimal reliability, in addition, two interviews aimed at experts in flipped classroom and ECA. Analyzing the results, it was concluded that teachers present difficulties in the process of using the active flipped classroom methodology, students consider that the educational process implemented is hardly successful, since it does not contribute to critical, reflective, and analytical thinking, in the opinion of the experts, the flipped classroom methodology is a mixed methodological model of learning, employing two strategies; The face-to-face and virtuality using ICT-mediated tools, the time at home and in the classroom allow the

KEYWORDS: Flipped classroom, Cultural and Artistic Education, cognitive process.

INTRODUCCIÓN

Indiscutiblemente la educación es generadora de aquellas personas que cambiarán al mundo, las diversas aportaciones que se han implementado gracias a la organización de estrategias pedagógicas y didácticas por parte del profesorado, han llevado a la profundización de la creatividad cognitiva del ser humano (Klimenko, 2008). Es decir, desde la historia, el hombre ha sido creador por excelencia y no ha perdido la línea entre el avance como un ser humano inacabable, pues su conocimiento es el que ha evolucionado y ha hecho enfrentarse a los diferentes problemas que se ha producido por actos de la naturaleza o acciones de sí mismo.

En educación las estructuras principales como; la pedagogía, didáctica, filosofía y la enseñanza han hecho que los docentes se formen para crear o complementar las prácticas pedagógicas hacia una nueva realidad, lo que recae en una corresponsabilidad educación y ser humano. Visto de otra manera los profesionales en la educación conciben aún con los mismos procesos educativos tradicionales, más aún no forjan otro tipo de posibilidades académicas. La virtualidad ha llamado a un auto aprendizaje aquellas estrategias que al docente ayude a llegar con el conocimiento hacia el estudiante, una de las oportunidades que ha aparecido para los docentes en esta nueva era, impulsando positivamente a la innovación, por lo que el mismo sistema ha modificado la planificación, el modo de interacción, la evaluación en sus prácticas educativas habituales.

Con respecto a las prácticas educativas tradicionales en tiempos de pandemia dejó de ganar espacio, por ende nuestro trabajo de investigación tiene como finalidad emplear las nuevas prácticas pedagógicas “El aula invertida” en el proceso de enseñanza en el área de educación cultural y artística, en el subnivel de Educación; Básica superior de la Unidad Educativa “Galo Vela Álvarez” además, lo que se propone es la implementación de una guía metodológica que contribuya hacia las prácticas instrumentales en área estético, donde todos los docentes podrán impartir el área del conocimiento sin dificultades de una fracaso en el aula.

Por otro lado. ¿Será necesario la documentación e implementación de prácticas educativas innovadoras? La respuesta es un sí definitivo, en primer lugar, no se dispone de un estudio documentado con una metodología activa en el área, en segundo lugar, se desconoce de una correcta implementación y resultados del alcance educativo de la misma.

Además, con una correcta ejecución de la metodología se busca potenciar aquellos resultados negativos de una enseñanza tradicional, en la que el estudiante es un sujeto pasivo y limitado a su desarrollo educativo. Se propone roles más activos dentro de la clase, como sujetos motivados e impulsados a explotar toda su creatividad, dando una solución exponencial al trabajo tradicional del área de Educación Cultural y Artística.

Finalmente, se llevará a cabo una enseñanza de calidad y calidez, buscando siempre la convivencia holista entre los componentes pedagógicos. Logrando un verdadero contacto entre el conocimiento de la asignatura, docente y estudiante.

Importancia y actualidad

El presente trabajo de investigación, se precisa la importancia de producir un correcto proceso didáctico educativo, en el área de Educación Cultural y Artística. La finalidad es construir personas consientes y cuidadosas del patrimonio cultural de nuestra nación y del mundo entero.

Pero ¿Cómo construir tan anhelado futuro? Por un lado, se abordará de manera reveladora la metodología activa aula invertida, desde una perspectiva positiva en la enseñanza y aprendizaje del área de ECA, así mismo, los estudiantes serán elementos esenciales para un aprendizaje significativo en la Unidad Educativa “Galo Vela Álvarez” En tal sentido, en los estudiantes se fortalecerá el rendimiento académico y en los docentes; nuevas e innovadoras estrategias pedagógicas para la implementación en sus aulas de clase.

Nuestro trabajo de investigación se postula en la línea de investigación de la innovación educativa, de manera que es necesario el cambio y la actualización de

aquellos procesos educativos tradicionales que lleven a una enseñanza de calidad educativa, a la vez corresponde a la sub línea de aprendizaje.

Conforme al Currículo Nacional de 2016, y ACUERDO MINISTERIAL Nro. MINEDUC-ME-2016-00020-A en el cual se presentó las destrezas imprescindibles que se han de desarrollar en el estudiante para cumplir con los objetivos primordiales de la Educación para el buen vivir.

La presente investigación fue basada en elementos destacables en el ámbito de la formación académica de estudiantes y profesionales, para analizar los factores que inciden en la formación de los individuos en los diversos campos de la vida cotidiana, así como; el proceso de enseñanza, herramientas pedagógicas y didácticas en docentes, por otro lado, se profundizará en aquellos roles que deberá cumplir para la adquisición de conocimientos

Dentro de los preceptos legales que fortalecen el proyecto de innovación educativa se puede considerar a la universalidad de la educación a nivel de los países asociados como es La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2019) por lo cual, indica que “el derecho a la educación proporciona a los individuos y las sociedades las capacidades y conocimientos críticos necesarios para convertirse en ciudadanos empoderados, capaces de adaptarse al cambio y contribuir a su sociedad, economía y cultura” (p.2). Así, la implementación de este estudio contribuirá a una sociedad competente, llena de criticidad que lleva el proceso formativo educacional.

Habría que decir también, que existen normas y reglamentos que respaldan el trabajo investigativo que se realizará, Constitución de la República del Ecuador , (2008) Sección quinta – Educación, manifiesta que:

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo (p.19).

Uno de los aspectos importantes de parte del nivel central de Educación es la facilidad de un currículo estándar para la educación según el (Reglamento General a la LOEI , 2012) CAPITULO III DEL CURRÍCULO NACIONAL

Art. 9.- Obligatoriedad. Los currículos nacionales, expedidos por el Nivel Central de la Autoridad Educativa Nacional, son de aplicación obligatoria en todas las instituciones educativas del país independientemente de su sostenimiento y modalidad. Además, son el referente obligatorio para la elaboración o selección de textos educativos, material didáctico y evaluaciones.

Los currículos nacionales de educación que expida la Autoridad Educativa Nacional dentro de los diversos tipos y modalidades del Sistema Nacional de Educación, tendrán el carácter intercultural y bilingüe, incluyendo conocimientos referentes a cada una de las nacionalidades y pueblos indígenas del país.

Nota: Inciso segundo agregado por artículo 1 de Decreto Ejecutivo No. 811, publicado en Registro Oficial Suplemento 635 de 25 de noviembre del 2015 (p.4).

Así mismo, en la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI, 2012) artículo 11. “De las obligaciones de los docentes, literal (b) se menciona que los docentes “deben ser actores fundamentales en una educación pertinente, de calidad y calidez con las y los estudiantes a su cargo” (p.63). Es por esta razón, que se busca la transformación de los actores de la educación más aún en el desarrollo de habilidades pertinentes para los estudiantes.

Con respecto al aula invertida “flipped classroom” De acuerdo con Bergmann y Sams (2012) mencionan que el modelo de Aula Inversa será la educación del futuro, la misma que ha marcado sobre los espacios digitales, entendidas como aquellas herramientas que facilitan un desarrollo continuo y significativo para el aprendizaje de cualquier área del conocimiento.

Es necesario recalcar que, el docente se ha beneficiado del proceso metodológico, tratando de incluirlo en su modo de dictar clases, rompiendo esquemas tradicionales del aula. Lo que pretende esta nueva perspectiva de clase,

es la atención a la diversidad de estudiantes, la misma que va mucho más allá del individualismo tratando de personalizar los objetivos y temas que se han de compartir hacia los estudiantes.

Lo anterior no quiere decir que el docente cambiará todo su sistema de dictar clases, visto de otra manera es acomodar, adecuar los procesos de aprendizaje para la mejora de resultados esperados, su objetivo principal está en el aprendizaje activo, el traslado de conocimientos de manera innovadora para que el estudiante adquiera competencias significativas para resolver problemas educativos y de su vida personal, esto debido a la autonomía de aprendizaje.

Con respecto al uso adecuado de las herramientas digitales en una clase, según García (2013). “Son recursos mágicos que realzan el valor transformacional de una clase y es uno de los aspectos que llama la atención de los estudiantes” (p.2) pero ahora, las herramientas tecnológicas se deben entender como un medio no como un fin, se trata de identificar los beneficios extraordinarios de enseñanza que los estudiantes reflejan en su desempeño educativo.

En cuanto a los estudios realizados entre los años 2010 – 2015 en la cual se analizaban los efectos de la metodología aula invertida y según Ortega (2017) menciona que la metodología aula invertida, mejora el rendimiento académico de los estudiantes de niveles superiores, dejando de lado a la educación básica sin ningún sostenimiento positivo, ya que las investigaciones en estudiantes de años inferiores está resevado bajo poco descubrimiento de aquellas iniciativas.

Así mismo, se ha revisado la teoría y según Domínguez (2016) en su investigación un meta-análisis de la metodología Flipped Classroom en el aula de Educación Primaria, determina que; los estudios sobre la aplicación de la metodología aula invertida en los niveles de universidad desde el año 2016 – 2017 en total son 117 estudios, mientras que en la aplicación de la metodología en mención tomando de referencia los mismos años, tan solo se han realizado 17 estudios en la educación primaria.

Este estilo de enseñanza como expresa García Alba (2013) se ha extendido a manera de copia, especialmente en las escuelas de Norteamérica ganando la

aceptación en la docencia, llegando a ser un nuevo modo de ayudar al estudiante a través de las herramientas digitales, medios que hacen del docente y estudiante compartir roles en medida que son dos motores activos en la enseñanza y aprendizaje de un área específica del saber, uno supone ser un acompañante cognitivo y el otro es el vertiente centro creativo – activo y esencial para aprender a aprender.

A nivel latinoamericano se han realizado estudios con estudiantes en educación superior y según, Rodríguez et al. (2019) se analizó la percepción de estudiantes universitarios frente a la nueva propuesta metodológica aula invertida, en la cual participaron 15 estudiantes al cursar un semestre académico, los resultados fueron positivos, por lo que se logró una buena aceptación, la aplicación del aula invertida realmente fue útil mejorando la participación en el aula y la comprensión de contenidos académicos.

Finalmente, concluyendo que la aplicación de la metodología aula inversa debe considerar una planificación apoyada con las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) combinándolas con estrategias que motiven la participación activa de los estudiantes y cosntruyan su propio conocimiento.

Conviene subrayar que los contextos educativos en el territorio ecuatoriano son encaminados al área de Educación Cultural y Artística (ECA) ya que, la formación de los estudiantes en los niveles bajos no se concreta por la falta de docentes especializados en la rama de la ciencia de la Educación Artística. Ahora mismo la educación se ha transformado, proporcionando una gama de herramientas gracias a las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC). Es cuando el docente debe despertar su creatividad, para implementar de manera adecuada aquellas herramientas amigables, para que todos los estudiantes tengan las mismas oportunidades de aprendizaje (Díaz et al., 2021).

La Unidad Educativa “Galo Vela Álvarez” posee documentos emitidos por el Sistema Nacional de Educación, así como en primera instancia, el Currículo 2016, Del mismo modo se ha construido documentos que pertenecen a la Institución, tales como; La planificación Curricular Institucional acompañado de la planificación

curricular anual, permitiendo conocer el estado actual de la organización académica y pedagógica de la Institución Educativa.

A simple vista parece una IE común, sin embargo, al revisar los documentos se ha identificado las siguientes dificultades; en la nómina de docentes y talento humano carecen de docentes especialistas en la cátedra, produciendo un déficit manejo de aquellas destrezas, contenidos y orientaciones metodologías que se han de emplear en los diferentes subniveles de educación.

Las orientaciones pedagógicas y didácticas son escasas, estas se presentan en el desenvolvimiento estudiantil, por otro lado, no ha existido mejoras académicas en los últimos 5 años, ya que se continua con un modelo tradicional de enseñanza las mismas que se evidencian y reposan en el Plan Curricular Institucional (PCI).

La metodología implementada de años anteriores, es la de cumplir con las planificaciones, seguir con una sola línea de conocimiento. Mientras que el rol del docente es cumplir con la doctrina y el estudiante obedecer y cumplir con las actividades emitidas por el docente. Finalmente, las técnicas; no son suficientes para una correcta adquisición de conocimientos significativos. Por ende, no se obtuvieron los mayores resultados para los objetivos que se debieron desarrollar en toda una experiencia educativa de los estudiantes.

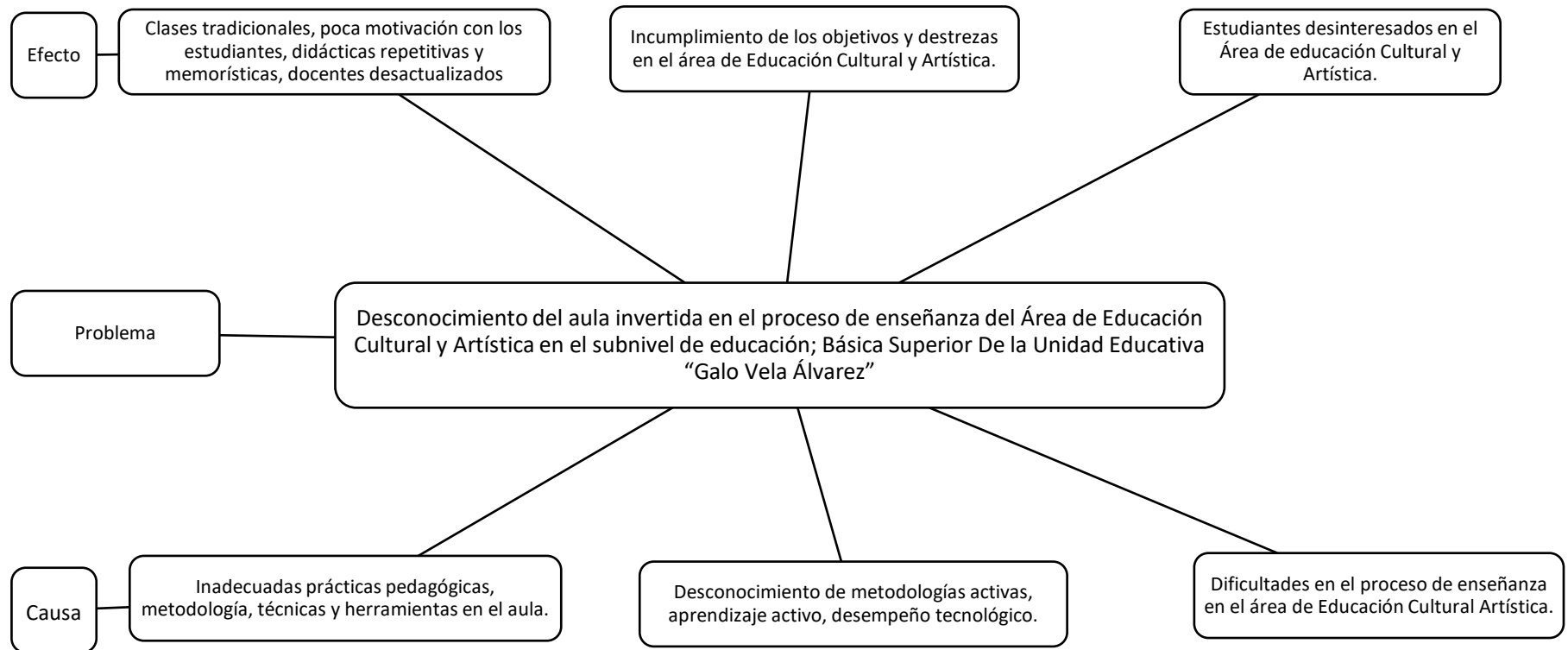


Grafico N° 1 Árbol de problemas
 Elaborado por: Danilo Aimacaña

Planteamiento del problema

- Desconocimiento de las nuevas prácticas pedagógicas: El aula inversa y el proceso de enseñanza en el Área de Educación Cultural y Artística en el subnivel de educación; Básica Superior De la Unidad Educativa “Galo Vela Álvarez”

Análisis crítico

Los aspectos a analizar, es el proceso de enseñanza y sus herramientas manejadas hasta el día de hoy, así como: la práctica pedagógica, la didáctica, la metodología profundizada en la educación. - Pero ¿Está el docente preparado para una nueva educación? No lo sabemos, pero lo único seguro es que los docentes han asumido retos para fortalecer sus habilidades y convertirlas en competencias con la finalidad de ser maestros del siglo XXI.

Por un lado, el proceso de enseñanza y aprendizaje es la conexión misma que surge entre el estudiante y el docente, en virtud de un ir y venir de conocimientos, además son aliados estratégicos en la cual se debe proponer herramientas que busquen un apoyo en la comunicación idónea entre los dos fundamentales personajes de la educación.

Conviene subrayar que se ha participado en la socialización del Plan Curricular Institucional de la Unidad Educativa “Galo Vela Álvarez” identificando que las practicas pedagógías no han llegado a ser reflexionadas por el contexto educativo, ya que no se conceptualiza sus propósitos, misma que no existe una investigación y una experimentación didáctica dentro del área de ECA. Puesto que se desconoce de un proceso adecuado para llegar con ilustraciones válidas a los estudiantes

De las nuevas estrategias didácticas poco se ha investigado, por lo tanto, poco se sabe. Al igual que las metodologías activas son escasas, su aplicación y su planificación son repetidas de años anteriores creando un rompimiento entre lo que el estudiante ha de aprender y lo que el docente ha de enseñar.

El trabajo de investigación profundizará sobre las prácticas metodológicas de la Institución Educativa, donde se proporcione los principales elementos de una

metodología activa “Aula Inversa” amigable con el estudiante, con miras a futuro de su implementación y fundamentación en el área de (ECA).

Formulación del problema

- ¿Cuál es el aporte didáctico de la metodología activa “Aula Invertida” en la enseñanza del Área de Educación Cultural y Artística en el subnivel, Básica Superior de la Unidad Educativa “Galo Vela Álvarez”

Preguntas de investigación

- ¿Cuál es la contribución del aula inversa en la enseñanza en el área de Educación Cultural y Artística?
- ¿Cómo es el proceso de enseñanza en el área de Educación Cultural y Artística en el subnivel de educación Básica Superior?
- ¿Cómo solucionar el desconocimiento de la aplicación del aula inversa en la enseñanza del área de Educación Cultural y Artística?

Destinatarios del proyecto

La realidad institucional es el motivo que llega a fundamentar el trabajo de investigación, se debe destacar que; todas las asignaturas del tronco común se han impartido constantemente sin dificultades, con especial observación, la asignatura de Educación Cultural y Artística (ECA) tradicionalmente ha sido dictada por los docentes de aula, sin contar con un profesional especializado en la asignatura.

Es evidente que los espacios correspondientes a la asignatura no se ocupa para la clase en sí, más bien los docentes han ocupado la hora de la clase para; aseo del aula, preparar material difundido en carteleras sin ningún objetivo de la formación estética de los estudiantes, por lo que se retomará la recolección de información para la aplicación de la propuesta en la Unidad Educativa “Galo Vela Álvarez” con los 104 estudiantes del Subnivel: Básica Superior en el área de (ECA) 12 docentes que imparten clases en el subnivel y 2 experto en la metodología aula invertida.

Objetivo

General

- Determinar el aporte didáctico y metodológico del aula invertida en la enseñanza del área de educación cultural y artística en el subnivel de la Básica Superior de la Unidad Educativa “Galo Vela Álvarez”

Específicos

- Fundamentar teóricamente las prácticas pedagógicas y la importancia de la metodología aula invertida.
- Identificar las limitaciones en el proceso de enseñanza en el subnivel Básica Superior en el área de Educación Cultural y Artística.
- Diseñar una guía metodológica del aula inversa para mejorar la enseñanza del Área de Educación Cultural y Artística”.

CAPÍTULO I
MARCO TEÓRICO

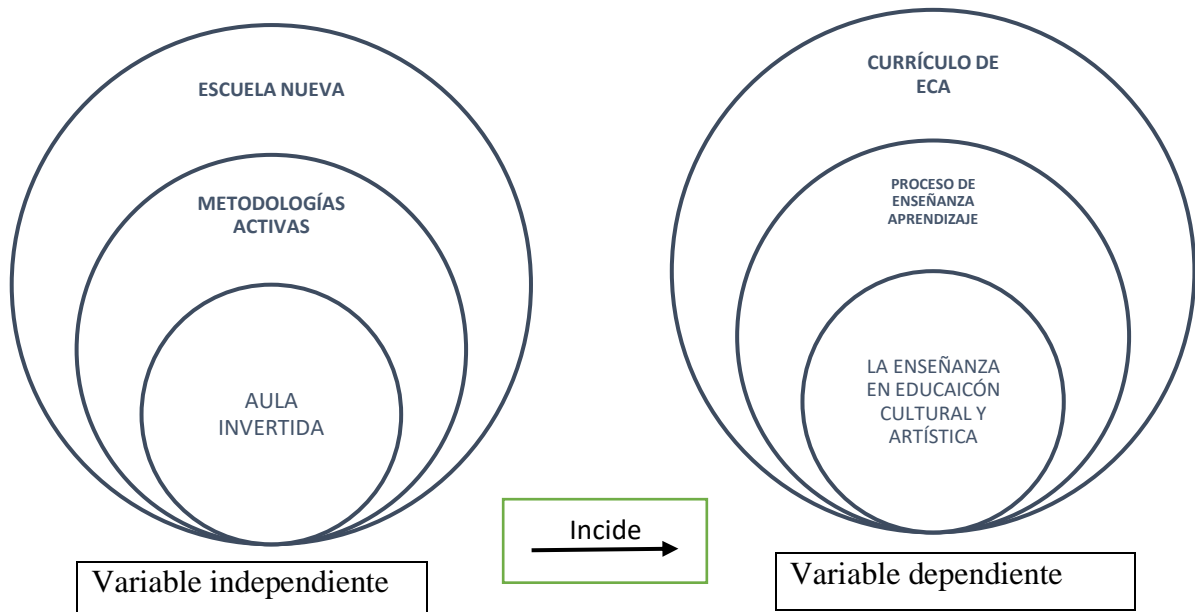


Figura 1 Organizador lógico de variables
Elaborado por: Danilo Aimacaña

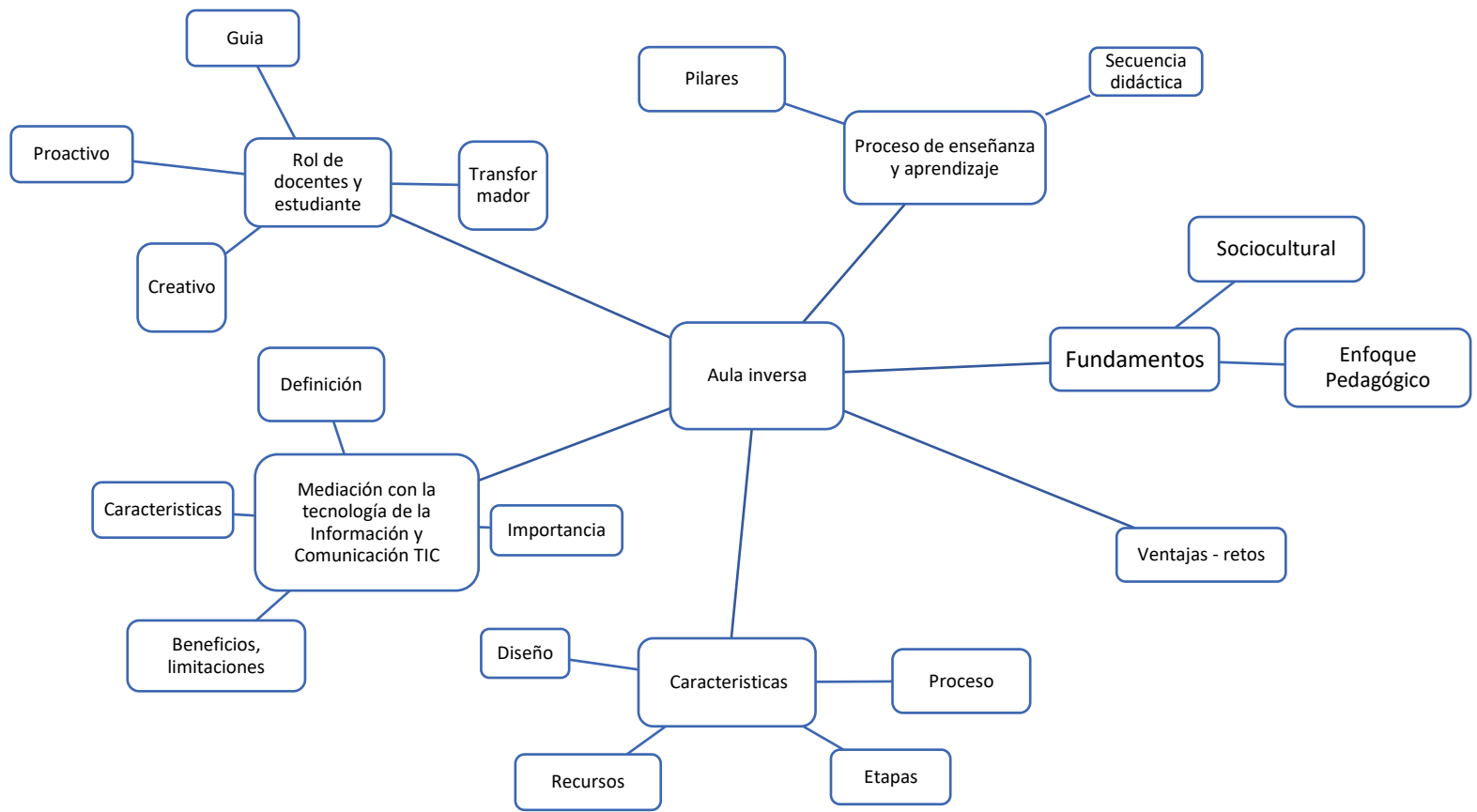


Figura 2 Red conceptual de variables. (Independiente)
 Elaborado por: Danilo Aimacaña

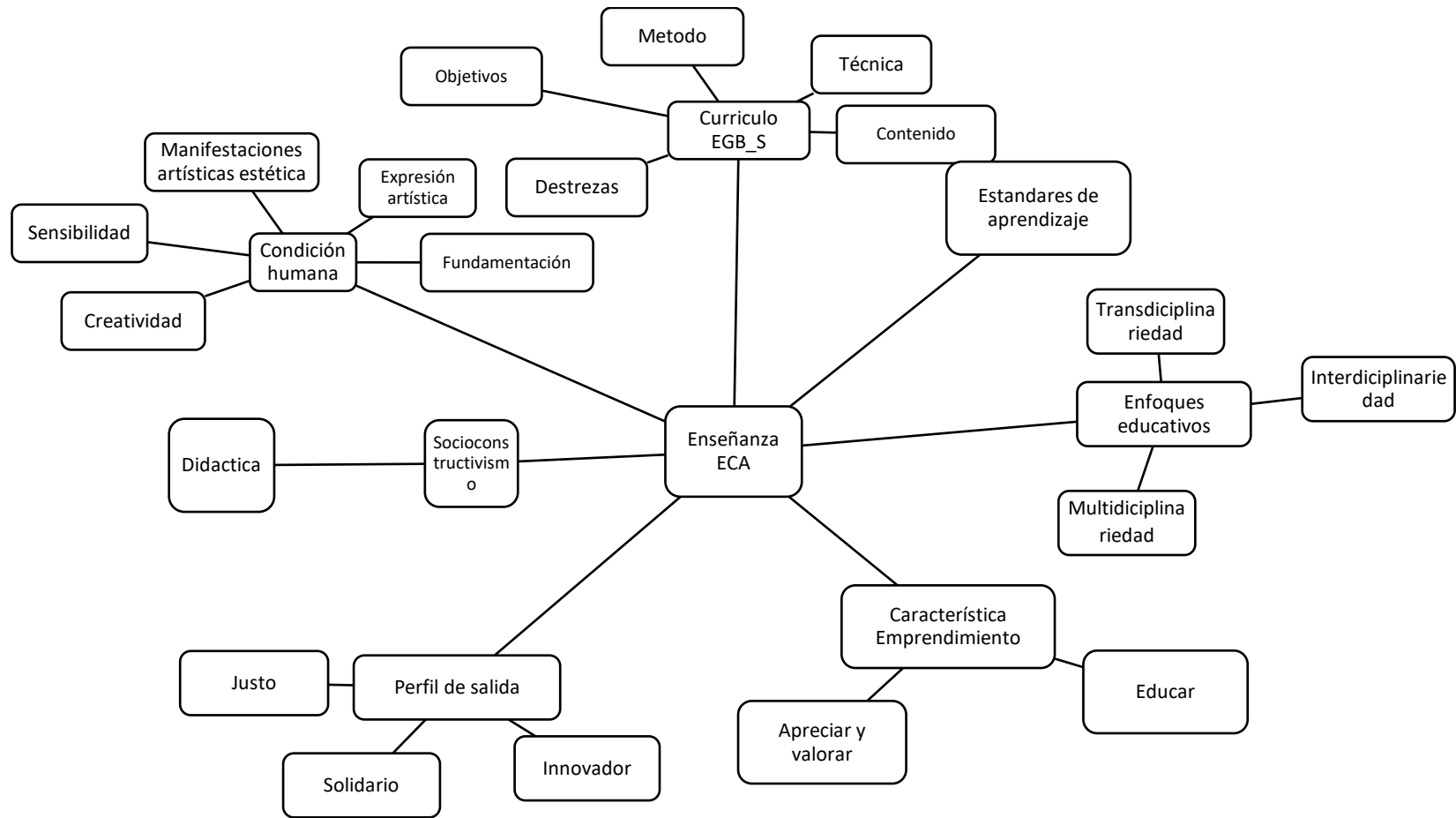


Figura 3 Red conceptual de variables. (Dependiente)

Elaborado por: Danilo Aimacaña

Antecedentes de la investigación (estado del arte)

Para comenzar el presente trabajo de investigación se enfatiza en aquel recorrido teórico que da resultado al “aula invertida o modelo invertido de aprendizaje” de acuerdo con Martínez et al. (2014) facilita un proceso de enseñanza diferente a los modelos tradicionales, cumpliendo con roles diferentes en relación al docente y estudiantes, siguiendo la misma línea. Según Quiroga (2014) el aula invertida:

Es un enfoque pedagógico en el que la instrucción directa mueve desde un espacio de aprendizaje colectivo a un espacio de aprendizaje individual al estudiante, y el espacio de aprendizaje colectivo resultante, se transforma en un ambiente de aprendizaje dinámico e interactivo donde el docente guía a los estudiantes a medida que él aplica los conceptos y participa creativamente en el tema (p.678).

Esto pretende focalizar al estudiante y docente paralelamente, ocurriendo en el aula un ambiente enriquecido de experiencias, procesos, aplicación y descubrimiento de conocimiento significativo, con el soporte adecuado de la aplicación de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) que hace del quehacer docente una experiencia innovadora fuertemente impregnada en su formación académica profesional. Sin duda cambia el proceder uniforme de dictar clases por lo que, los espacios de los estudiantes son dinámicos tornándose ventajas de una educación en la red (Vidal et al., 2016). Así creando nuevas formas de aprendizaje de los estudiantes de la época.

Su origen está determinado según Martínez et al. (2014), como: “Modelo de aula invertida, Inverted o Flipped Classroom Model (ICM/FCM), por sus siglas en inglés” (p.143) dado que el termino fue implementado por Lage, Platt, y Treglia en el año (2000) como invented classroom (IC), en el área de la economía. Ganando aceptación por los profesionales en las diferentes cátedras de escuelas de Norteamérica, además llegando a ser una de las propuestas más destacables en la era educativa, proporciona la aplicación de herramientas multimedia como mediador de la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes. Habría que destacar también que el modelo de enseñanza fue popularizado por; Bergmann y Sans.

Denominándolo flipped classroom model (FCM) o aula volteada siendo el termino más usado a nivel educativa básico en Estados Unidos según (Cofan et al. 2014). Siendo determinante ejemplar para los diferentes estudios y aplicación de la enseñanza y aprendizaje.

Se ha expandido a varios lugares de Norteamérica por la iniciativa de Bergman y Sans en la cual consistió en la difusión de videos en la red, llevando posteriormente a una organización denominada “The Flipped Learning Network” correlacionándose a los esquemas de tutorías alojadas en YouTube realizados por Salman Khan en 2004, así mismo se generando una organización llamada Khan Academy su objetivo fue, dotar de herramientas audiovisuales para sus usuarios.

Por un lado, se han realizado estudios de revisión de la literatura de este modelo, permitiendo conocer que no existe una fundamentación teórica en educación, si no que durante la implementación se realizaban los ajustes necesarios de la propuesta educativa (Martínez et al. 2014) se complementaban con aquellas formas de aprendizaje de los estudiantes desde perspectivas colectivas hasta individuales, promoviendo un alcance y desarrollo de habilidades autodirigidas.

Por otro lado, las investigaciones han llevado a cabo una práctica metodológica de carácter académico, tratando de solventar aquella fundamentación implícita de este modelo de enseñanza, por medio de documentos que servirán de guía para los docentes que deseen conocer e incursionar sobre esta práctica educativa.

Uno de las investigaciones realizadas en Latinoamérica (Bolivia – México) fue “La aplicación diferenciada de estrategias de enseñanza aprendizaje con apoyo de las (TIC) en una comunidad de docentes que son estudiantes de las Maestría en Educación” por García y Quijada (2015) en el estudio participaron dos grupos de estudiantes y sus docentes correspondientes, a uno de los grupos se le aplicó una nueva estrategia metodológica de enseñanza aprendizaje uso del aula invertida o flipped classroom, por medio de las características presentes, incluían la psicopedagogía y prácticas tecnológicas, por otra parte, al segundo grupo se aplicó una estrategia “Tradicional” repetitiva con una propuesta magistral. Por último, se consideraría la similitud de las actividades, evaluaciones, criterios y productos.

Se cumpliría de este modo con el objetivo, identificar si la aplicación del modelo aula invertida marcaría una diferencia en el resultado académico y de satisfacción del proceso empleado, con miras a superar las calificaciones, rendimiento académico y desempeño estudiantil, por consiguiente los resultados se concertaban de la siguiente manera, aquellos docentes alumnos experimentales con el uso del “Aula invertida o Flipped Classroom” han superado las calificaciones académicas, y la satisfacción del proceso con el uso de las (TIC) (García et al., 2014)

Además, marcaron una positiva mejora en las competencias digitales, tecno pedagógicas de los mismos, por otro lado, al grupo que se aplicó el mismo proceso de enseñanza aprendizaje tradicional, no superaron las expectativas generadas por parte de los docentes y encargados de este análisis ya que, el modelo tradicional aplicado es un modelo pasivo y que carece de procedimientos nuevos, novedosos para el aprendizaje. Definitivamente se concluye que el modelo de enseñanza y aprendizaje “Aula invertida” proporciona técnicas, estrategias innovadoras medias por la tecnología profundamente exitosa para el progreso académico y cumplimiento de los objetivos de las clases dictadas por los docentes.

Con respecto a los trabajos realizados en la Universidad de Granada se añade a García Alba (2013) con el tema “El aula Inversa: Cambiando la respuestas a las necesidades de los estudiantes” (p.01) el propósito de este documento es dar a conocer nuevas expectativas transformacionales del aula de clases, dando respuesta a las necesidades educativas de los estudiantes, por lo tanto, esta nueva metodología conocida como Flipped Classroom favorece procesos didácticos muy distintas a los que están acostumbrados los docentes, la implementación de herramientas TIC usadas correctamente dentro de esta metodología, impulsa al estudiante a una atención y concentración exponencial, proporcionando un ambiente efectivo para la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes.

Por cierto, uno de las principales meditaciones que plantea García (2013) es que las TIC no deben reemplazar a los diferentes responsables de la educación docente y estudiantes, define roles específicos el docente como acompañante cognitivo y estudiante como centro activo, esencial para el proceso de la aplicación de conocimientos. Existe una comparación entre la enseñanza tradicional y las

nuevas postulaciones de esta nueva practica educativa, que refieren a la construcción de conocimientos por parte de los estudiantes, si se llegaría aplicar los procesos de esta metodología adecuadamente, pueden respaldar todas las fases de aprendizaje que nos proponen las Taxonomía de Bloom (Engelhart et al. 1956) significa que los objetivos educativos deben llevarse a, comprender, conocer, aplicar, analizar, sintetizar y evaluar.

En la Universidad Tecnológica Indoamerica, Ambato se realizó la tesis con el tema “aplicación del modelo pedagógico: aula invertida y su incidencia en el aprendizaje significativo de química en los estudiantes del primer año de B.G.U. de la U.E.M. “SEBASTIÁN DE BENALCÁZAR” de la ciudad de Quito, período 2018-2019”, en la cual se destaca que los procesos de enseñanza aula invertida, muestra ser efectiva en el logro de metas de aprendizaje en la asignatura; sin embargo, se percibe resistencia a cambios por parte de los maestros y estudiantes, por lo que es un tema nuevo en la pedagogía se recomienda que el maestro primero debe capacitarse en esta enseñanza para luego poder impartir conocimiento y pueda llegar en el aprendizaje.

Es un tema de relevancia el aula invertida ya que la Química siendo ya una materia de antaño y por lo general el maestro ha impartido sus enseñanzas de una forma tradicional, el aplicar la técnica del aula invertida es algo novedoso y para el maestro será un reto.

Entre tanto se investigó sobre la metodología aula invertida en el aprendizaje significativo de los estudiantes de 7mo año de educación básica, la misma se realizó en la Universidad Tecnológica Indoamérica con su sede en Quito en la cual. Pallo (2021) concluye que el aula invertida es una herramienta efectiva que permite al docente desarrollar sus temas de estudio empleando diferentes recursos, estas pueden ser tecnológicos como; videos, juegos interactivos ayudando al estudiante en su formación educativa.

Para concluir, se puede rescatar que en las investigaciones mencionadas es pertinente la inserción de procesos innovadores frente al cambio de perspectiva de una educación de calidad, los diferentes autores afirman y evidencian que la metodología aula invertida permite a los estudiantes desenvolverse mejor en clases

y apoya de manera objetiva en adquirir destrezas, habilidades y competencias, no solo en una específica área del conocimiento, sino en algunas asignaturas.

Desarrollo del campo de conocimiento de la variable independiente

La escuela nueva

La educación en el hombre ha surgido desde la necesidad de formarse como personas; reflexivas, pensantes y decididos a cambiar las formas de vida durante su estadía en un territorio, es así, que con ello surgen dos tipos de educación, por un lado, la educación tradicionalista, misma que su punto de partida fuera el magistrocentrismo, creencias sobre la dureza que se debía tratar a los estudiantes.

Por su lado, López (2003) menciona sobre la escuela activa o escuela nueva, acerca de los cambios profundos que se concibe frente a la enseñanza y aprendizaje de los niños, niñas y adolescentes. Definiendo por medio del pensamiento de John Dewey la escuela nueva como un movimiento que tiene como finalidad revolucionar y cambiar las técnicas educativas tradicionales, dejando de lado al verbalismo memorista, el autoritarismo, la pasividad y la rutina a, plantear desde la necesidad del estudiante ir más allá de lo que dicta un currículo, traspasar a los intereses internos de los estudiantes, es decir la nueva pedagogía plantea desde las actividades que fortalezcan el desarrollo educativo del estudiante.

Metodologías activas

Antes de nada, la educación sostiene formas distintas de aprendizaje en un mismo contexto, esto se debe a razones psicológicas, cognitivas, evolutivas y biológicas. Ahora se debe hacer referencia a los grandes aportes de Jean Peaget, en la cual se interesa por la construcción del conocimiento del sujeto en las diferentes etapas evolutivas de la vida, entonces el estudiante se responsabiliza de su propio proceso, crítico y analítico que se presenta en su accionar, la misma que hará frente a su método de verificación y consolidación de información. Rodríguez (2008).

Así mismo, Vygotsky complementa la aplicación de tareas que se plantea a los estudiantes, ya que, Según Ortiz (2018) sostiene sobre la reflexión de la construcción del conocimiento por medio de la interacción con las demás personas, es decir con el diálogo, la interacción entre pares, entre compañeros, familia,

tradiciones, cultura y forma de vida, fortalecen los lazos intelectuales de las personas.

Entonces, las metodologías activas están fundamentadas en las teorías cognitivas que aparecieron durante el siglo XXI, centradas en el aprendizaje del estudiante, una de las características es el aprendizaje significativo, propuesto por David Ausubel, según Cáliz (2011) planeó su teoría de aprendizaje significativo por recepción, en la que sostiene que el aprendizaje ocurre como tal, cuando el material es presentado en su forma final y se relaciona con las experiencias anteriores de los mismos estudiantes.

Las metodologías activas actúan sobre las bases fundamentadas de la enseñanza, por lo que, es importante que el docente cambie su rol de transmisor a facilitador de aquellas claves esenciales en la enseñanza, es así que, han aparecido las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) para ser un intermediario en la entrega del conocimiento acorde a estos tiempos.

En relación al proceso adecuado de formación de un individuo, se debe destacar cómo el estudiante adquiere el aprendizaje, desde la teoría de Paulo Freire la educación ha tomado una forma vertical de manejo de las posibilidades de la educación y como lo menciona Santo (2008) de modo que el docente es la persona que lleva la batuta de la interpretación de la enseñanza y aprendizaje, sin dar cabida a la socialización de diferentes puntos de vista en aquellos aspectos pedagógicos, mucho menos de procesos difusores de la enseñanza.

Según Mario (1993) plantea que “La vida humana ha de relacionarse, no en el sentido de intelectualizarla, si no en el de humanizarla, es decir haciendo que responda a las necesidades específicamente del ser humano” (p. 160). Particularmente se debe llevar a un equilibrio relacionado a lo afectivo con el resto de personas y el mundo exterior. Entonces la enseñanza aprendizaje es motivada por las acciones de las personas al momento de la interacción, socialización y participación, así pues, con el propósito de desarrollo de un contexto nuevo y agradable para su determinación humana, visto de otra manera, las posibilidades naturales de las personas demuestran el cambio propositivo frente a la crisis.

Ahora el aprendizaje significativo es lo que persigue las nuevas metodologías y estrategias, entendidas desde las neurociencias, aquellos procesos inducidos, motivados y adecuados para una manipulación del conocimiento. (Morales, 2015) en reacción a esta aportación los estudiantes deben cumplir con roles específicos, la atención, concentración y construcción de sus propios conocimientos, de igual manera los docentes, deberán cumplir con la proactividad académica y el manejo de herramientas digitales, por lo que se define a las metodologías activas como la forma que el estudiante experimenta y construye el conocimiento, además es sustentada por Ausubel y su teoría del aprendizaje significativo.

Finalmente, la postura que desde la teoría orienta en la investigación es el aula invertida como metodología activa, en la enseñanza de la Educación Cultural y Artística con el propósito de facilitar las mejores alternativas en el aula de clases, por lo tanto, el desarrollo y la práctica será en el contexto metodológico sugerido incluso por el Ministerio de Educación del Ecuador, la cual se interiorizará para fortalecer aquellas prácticas didácticas y pedagógicas en la enseñanza de la Educación Cultural y Artística.

Esta metodología permite el diseño y la implementación de una unidad didáctica o de un curso a partir de una situación que funciona como fuente de motivación y de concentración para fomentar la participación de los estudiantes. Se trata de una manera de concebir el curriculum en relación de la práctica profesional. Hoy en día estas metodologías activas son utilizadas en diferentes disciplinas como la medicina, la ingeniería, el trabajo social, la arquitectura, el derecho, y la administración.

Aula invertida como enfoque pedagógico

En relación con el enfoque pedagógico (aula invertida), son procesos que han cambiado debido a la necesidad de adopción por parte del docente a nuevos procesos educativos, tanto didácticos y pedagógicos, por un lado, la aparición de estructuras curriculares como consecuencia de la innovación, la propuesta de nuevas pedagogías centradas explícitamente en el estudiante y la concepción del nuevo trabajo del docente, son aquellas exigencias que el docente debe superar y asumir. Según Berman y Sans (2013) el aula invertida es un enfoque en el cual se

invierte la clase tradicional secuencia de actividades en la educación superior; enseñanza, estudio y evaluación, además supone un desplazamiento intencional fuera del aula de determinadas partes de la asignatura a ser aprendida. En la misma línea. Según Cotic (2015);

“Es un enfoque pedagógico que transforma la dinámica de la instrucción. Se desarrolla un ambiente interactivo donde el profesor guía a los estudiantes mientras aplican los conceptos y se involucran en su aprendizaje de manera activa dentro del salón de clases. Implica un cambio hacia una cultura de aprendizaje centrada en el estudiante” (p. 3).

Por otro lado, el modelo aula invertida consiste en que la instrucción directa a los estudiantes se produce fuera de clase, mientras que el tiempo de la clase se utiliza para resolver preguntas e interrogantes que surjan después de la revisión del material audiovisual o didáctico que el docente proporcionó como actividad previa o antes de la clase. En la clase el docente debe procurar relacionar actividades cognitivas de mayor complejidad en la que se necesite la guía y el apoyo del profesional experto en procesos de enseñanza significativos.

En cuanto al avance de la sociedad en campos científicos, culturales, humanísticos, tiene su punto de partida, así como la innovación de diferentes técnicas para su efectividad, así mismo, la educación y las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en los centros educativos han producido una notable transformación en el proceso metodológico del docente, promoviendo herramientas interactivas con las que se potenciará el aprendizaje del estudiante. Y como resultado de esta necesidad, se describe una de las características del aula invertida.

Fundamentos socioculturales de las metodologías activas

La rama de la ciencia en la que el ser humano ha construido bases para la solución de problemas por medio de un conjunto de conocimientos y objetivos, la misma que es obtenida por medio de la observación de una sociedad cada vez más cambiante, visto de este modo, la educación también ha estado entre los objetivos de las personas, como resultado de esta evolución en la educación se obtiene

modelos didácticos, pues son aquellas perspectivas actuales y en auge que hacen cambiar el modelo de enseñanza de los estudiantes. Así mismo, resultado de este cambio los modelos de economía, política, social, ambiental y cultural demandan de estrategias distintas a las actuales (Salas, 2001).

A pesar de los esfuerzos estrictos de las personas por buscar las mejores condiciones de desarrollo de una sociedad sin acuerdos y sin ciencia no se llegará a caminar bajo parámetros claros y específicos, lo que se desea es contribuir con la base fundamental didáctico-procedimental de una educación de calidad, por aquello, se considera al modelo sociocultural como proceso importante para el desarrollo de los estudiantes en su entorno educativo, cognitivo. Lev Vigosky (1934) también considera que el aprendizaje y la adquisición de conocimientos depende de la interacción social entre pares.

Uno de los aspectos primordiales en las que se enfocó Vigosky fue en el estudio de las funciones psíquicas superiores del ser humano, así como; memoria, atención voluntaria, razonamiento y solución de problemas, difundiendo que el conocimiento de las personas está determinado por el proceso de apropiación de la formación histórica – social y cultural, entonces definiendo que las funciones superiores del pensamiento son producto de la interacción cultural (Salas, 2001).

En contraste con lo anterior, el conocimiento nace desde la interacción de las personas, el diálogo, las tertulias, los encuentros con los demás son instrumentos que se debe aprovechar en el contexto educativo. La contribución del aula invertida claramente prevalece en el campo operativo del aula con la recreación de ambientes externos e internos de construcción de conocimiento, interno porque permite la interacción en espacios virtuales y internos porque proporciona el encuentro entre pares para un aprendizaje cooperativo.

Definición del aula inversa

Metodología de enseñanza donde existe la intervención de la Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) se enfatiza un antes de la clase, esto quiere decir que el estudiante se preparará con un trabajo autónomo en su lugar de residencia, además, marca un paso que es durante la clase, en esta parte los estudiantes practican conceptos claves, mientras reciben retroalimentación por

parte del facilitador en este caso el docente, finalmente después de los dos pasos anteriores los estudiantes evalúan sus conocimientos y extienden su interés por aprender cada vez más, en estos pequeños pasos el docente debe proponer las herramientas, tecnológicas necesarias y amigables para la enseñanza del área de conocimiento impartido (Aguilera et al., 2017).

Así mismo, Lucero (2019) menciona que en el aula invertida o flipped classroom existen varios propósitos, en primer lugar; cambiar el orden natural de la clase, en este parte el estudiante observa la clase en casa con el material audiovisual entregado anteriormente, luego en la clase se procede a practicar los contenidos surgidos por medio de dudas del estudiante, el objetivo es que el estudiante se disponga y sea un ente activo para la construcción de su propio aprendizaje.

En segundo lugar, potencia el rol del profesor como guía del aprendizaje, en la cual ayudan a que los estudiantes consigan por sí mismos el aprendizaje que deben adquirir después del proceso de clase. Uno de los puntos importantes es que descubre las potencialidades de estudiantes autónomos, y mientras ayuda a los estudiantes con más dificultades y problemas, consiguiendo ir al ritmo de aprendizaje adecuado para cada uno.

En tercer lugar, potencia el rol protagonista de los estudiantes, en este momento el estudiante pasa de un rol pasivo, en la que su mayor tiempo permanece escuchando al docente, a un rol activo, en la cual asume el papel de protagonista, reflexivo, analítico y aportador de conocimiento.

En cuarto lugar, se determina un aprendizaje realmente significativo, en el cual trasciende del campo de aprendizaje tradicional memorístico, a un aprendizaje para descubrir y practicar en la vida. Ahora, se plasma un gráfico de la propuesta de clase invertida como metodología activa que contribuye a la práctica en el aula.

Espacio individual (Casa)	Espacio grupal (Clase)
1. Observar videos educativos por un tiempo de 10 a 16 minutos	2. Primera sección: Repaso y resolución de dudas
3. Toma de apuntes y responde a un test sobre lo observado	4. Segundo y tercero: Actividades en el aula.
Estudiante	Docente

Gráfico 2 Proceso del aula invertida

Elaborado por: Danilo Aimacaña

Por lo que respecta al proceso del aula invertida en los espacios individual o grupal, son de gran ayuda el conocer las pasibilidades que emergen de esta propuesta, en primer lugar, pensar que las metodologías activas (Aula invertida) han llegado para quedarse después de una necesidad mundial por las afecciones que trajo consigo la pandemia covid 19.

Nos deja retos importantes que se debe cumplir con el acompañamiento de procesos adecuados de manejo de una aula, es así que las TIC está más cerca de las personas facilitando acciones políticas, económicas y como no también educativos, entonces la casa ha sido el principal escenario para construir un conocimiento con la ayuda de aplicaciones y herramientas en el internet. Además, las clases virtuales que se ha implementado actualmente en la mayora de instituciones educativas ha favorecido un espacio grupal con la compañía sugerida del profesor.

Importancia

Recae en la selección de un horario por parte del estudiante, para mejorar el tiempo y el ritmo adecuado del aprendiz. Gonzales y Huerta (2019) plantean que dará luz a cada uno de los docentes para la aplicación de un modelo de enseñanza cada vez más personalizado. Esto no quiere decir individualizar la cátedra, sino es disponer de recursos, herramientas, elementos que ayudarán al estudiante a orientar su trabajo autónomo en el campo de estudio en curso, facilitando la comprensión en materiales multimedia y esperar los mejores resultados en una clase.

Esta nueva metodología considera aspectos que pueden ser cambiados a las formas cotidianas de clases, como punto de partida está el repensar, aprender a desprender y aprender a aprender suena de alguna manera confusa, pero hay que ver desde una perspectiva de la teoría del conocimiento complejo, desechar las ideas de costumbre para acogerse a las nuevas prácticas requeridas para el campo de estudio.

Características del aula inversa

Con respecto a las peculiaridades de la clase inversa, se debe destacar el uso de las herramientas digitales centrada a la enseñanza de conocimientos específicos, en esta parte, cabe resaltar la importancia de la selección de las herramientas necesarias y útiles para la correcta interacción de docentes y estudiantes, es decir que en la actualidad existen un sin número de aplicaciones digitales por lo tanto, el docente debe considerar las potencialidades de aquellos recursos, para posteriormente la aplicación de aquellas herramientas cada día más relevantes.

Conviene subrayar que la metodología aula inversa se ha desarrollado desde el año 2000 con los autores (Lage, Platt y Treglia) que inicialmente se construyó para el trabajo colaborativo y cooperativo en la enseñanza de materias que se dictaban en la Universidad de Alicante en España; el método se usaba para aquellos estudiantes de diseño y publicidad, posteriormente según los profesores Bergman y Sans (2007) empezaron a desarrollar un técnica de enseñanza en su área, lo cual consistía de una grabación de su clase con el acompañamiento de un documento digital, el propósito fundamental fue, enviar el documento grabado a los estudiantes que no podían asistir a clases regularmente. Las mismas que tuvieron alternativas muy fundamentales que apoyaron al docente de manera positiva, una de ellas fue retroalimentar el conocimiento no solo para los que no asistieron a clase si no el beneficio fue para todos, los asistentes y los no asistentes.

Además, se pretende que los docentes sigan el ritmo del estudiante, permitiendo conocer más lo que se está aprendiendo de manera más creativa, según Olvera (2013) menciona “La diferencia propuesta en el aula invertida es el uso de tecnología multimedia (video conferencias, presentaciones) para acceder al material de apoyo fuera del aula, lo cual lo clasifica dentro de los modelos mediados por

tecnología” (p.145). Las mismas que apuntan a una renovación de métodos de los ya existentes, las que servirán de un cambio para la clase magistral y tradicional que se conoce.

Beneficios

Con respecto a la revisión de los textos de diferentes autores Lara et al. (2009) mencionan que se puede encontrar ventajas en la metodología del aula invertida aquellas pueden ser; economización del tiempo en periodos de un año lectivo, por otro lado, aparecerán paulatinamente estudiantes más interesados y motivados. Comprometiéndose con el área del conocimiento impartido por el docente.

El punto más fuerte radica en las acciones que cumplen cada uno de los involucrados en la educación, el docente y el estudiante son personas activas, positivos constructores de enseñanza y aprendizaje. Hay que destacar la gran labor del estudiante su auto preparación y auto enseñanza convirtiéndose en el protagonista de su formación académica. Por otro lado, facilita la integración de todos los docentes y estudiantes gracias a las herramientas digitales, que son usadas para compartir el conocimiento. Algo semejante sucede con los estudiantes más capaces, en aquellos se invierte muy poco tiempo para destacarse como personas que contribuyan a la nueva enseñanza.

Según la contribución de las ventajas del modelo flipped Classroom y la investigación de; Realinfuncers (2017) mencionan cinco ventajas del aula invertida.

1. Incrementa el compromiso del alumnado	El modelo de aula invertida requiere de la participación activa de los estudiantes para construir su propio conocimiento, provocado por la implementación de las TIC.
2. Favorece la orientación personalizada	Gracias al avance tecnológico permite al profesor detectar aquellos estudiantes con y sin dificultades de aprendizaje para priorizar espacios interactivos con aquellos que lo necesitan.
3. Fortalecimiento del trabajo en equipo	Uno de los campos directamente orientados con el aula invertida es el trabajo colaborativo en la cual el estudiante se apropia de contenidos

	previos para luego interactuar entre pares o grupos.
4. Aporta más libertad al profesorado	Los docentes de una misma área pueden contribuir creando una base de recursos que faciliten mayor flexibilidad al estudiante.
5. Promueve el debate en el aula	Es tiempo de que el estudiante dentro del aula piense y reflexione entorno a los contenido y actividades cognitivos que ha llegado a aprender.

Tabla 9: 5 ventajas del modelo flipped classroom

Elaborado por; Danilo Aimacaña

Retos

El Aula invertida ha llegado a las escuelas e instituciones por la necesidad de una actualización dentro de la pedagogía, es un reto del docente del siglo XXI. Rodríguez (2017) plantea que el profesional en la pedagogía debe reunir ciertas características sociales, para llegar a cambiar las posibilidades educativas que demandan de aquel ser sensible, abierto al cambio e innovador.

Una de las dificultades que el docente ha experimentado en los diferentes espacios de su recorrido profesional es la resistencia al cambio, a pesar de todo algunos profesionales siguen con su participación dentro de las aulas, pero claramente no es solo la presencia en las aulas con cierto dominio de su asignatura, es todo lo contrario un foco indispensable que proporcionara de una guía, un tutor, y un acompañante de los retos educativos de los estudiantes.

El cambio proporcionará satisfacción interior de aquellos individuos que lo estén experimentando, estableciendo roles de crecimiento individual López et al. (2013) es así que, en educación, favorece aquellas iniciativas de profesionales comprometidos con la formación de estudiantes. Por otro lado, la conectividad es una lucha constante de aquellos estudiantes que desean potenciar sus conocimientos, es motivo de preocupación ya que según las revistas madrileñas El País (2020) han identificado que un 70% de estudiantes tienen dificultad de recibir una enseñanza por aquellos medios virtuales por desconocimiento, falta de capacitaciones o no poseen un dispositivo para recibir las respectivas clases.

Sin embargo, se debe reconocer que las herramientas digitales no son el fin único de la educación, sino la creatividad de los estudiantes y docentes para potenciar sus

niveles de aportación para la sociedad. Garassini y Padrón (2004) manifiestan que los retos de la formación del docentes, recae en la preparación con conocimientos idóneos y acoplados a los tiempos, pensados en las distintas posibilidades de manejo de nuevas prácticas educativas desde la didáctica para la pedagogía.

Rol docente y estudiante

Considerando que el docente es una persona que ha recorrido el camino de la sabiduría durante mucho tiempo, misma experiencia le llevará hacia una auto regulación y auto preparación de habilidades y actitudes. Más aún las rutinas y conocimiento de mejora fueron aprendidas gracias a los estudiantes. El docente será el encargado de que la aplicación y las acciones en beneficio de los estudiantes, sean estas, emocionales, didácticas, metodologías y comportamentales, un ser realmente empoderado y comprometido con la formación estudiantil (Vidal et al., 2016).

Roles en la metodología Aula invertida	
Docente	Estudiante
Recursos motivadores	Herramientas digitales para profundizar el conocimiento
Sistema de administración en la cual, modera, interactúa y coordina	Motivación hacia la adquisición de nuevos conceptos
Nueva propuesta que abre las posibilidades de explorar e indagar	Desarrollo en redes sociales y medios tecnológicos.
Persona apasionada, llena de principios y valores.	Estudiante inspirado en el aprendizaje
Proactivo, motivador	Empático por cada uno de sus pares.
Gran elaborador de recursos on line	Activos, reflexivos, y críticos
Aprendizaje y comunicación, desarrollo de habilidades sociales.	

Figura 4. Rol de docente y estudiante (Aula Investida)

Elaborado por: Danilo Aimacaña

La guía, transformación, proactividad y creatividad.

En relación a las características importantes en la metodología aula invertida. El docente es un profesional que guía, conduce, promueve la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. Según Hernández Ruiz (1960) así mismo la transformación. Uno de los grandes alcances que ha producido el hombre definitivamente es la conectividad (internet) convirtiéndose cada día más en protagonista para las acciones que se necesitan no solo dentro de la educación, sino va más allá de los alcances para la que fue creada.

Según Araujo y Gabriela (2013) la proactividad, una de las grandes riquezas que el docente debe poseer en esta nueva realidad es el impulso para elaborar nuevas y renovadas prácticas interdisciplinarias, que resuelvan la problemática de sus estudiantes y al mismo tiempo se debe exigir una actualización constante para resolver inquietudes dentro del desarrollo de su didáctica.

Finalmente, la creatividad, Klimenko (2008) manifiesta que el éxito de las personas no está en la producción económica o los recursos materiales que surjan del mismo, más bien recae en la falta de desarrollo de la conciencia ecológica y solidaria que evoque de su formación como individuo, durante tiempos remotos cuando la sociedad se estancaba y entraba en crisis, su punto base estaba direccionado a difundir con todos los recursos necesarios a la creatividad.

Morales (2015) deduce que los individuos responden al ambiente y a la primera experiencia que brinda el facilitador o docente, el aprendizaje surge de primera mano desde los sentidos, así pues, las herramientas que se usen para el efecto deben estimular la cognición, posteriormente preparar las habilidades creativas que cada uno de las personas obtienen.

Características del docente al estudiante			
Guía	Trasformador	Proactivo	Creativo
Énfasis en la práctica fuera y dentro del aula. Dinámico e interactivo	Capacidad reflexiva y cuestionado y analítico opuesto a la educación tradicional.	Conoce factores internos y externos que esta fuera de su alcance para dar solución a la misma.	Persona metódica y con habilidades para el trabajo sistemático y continuo.

Instrucción directa aprendizaje colectivo	Actitud y permanente de auto aprendizaje, capacidad para tomar decisiones, adaptabilidad al cambio y espíritu de innovación	Se enfoca en el trabajo de su área de influencia, es decir se mueve dando atención a la diversidad.	Flexible, trasmite con claridad los objetivos y fines del proceso de enseñanza y aprendizaje.
--	---	---	---

Cuadro 10. Características del docente al estudiante.

Elaborado: Danilo Aimacaña

Mediación con las tecnologías de la Información y la comunicación

En relación con las Tecnologías de la Información y la Comunicación TIC y la llamada web 2.0 ha sido importante la aparición para el aprendizaje formal e informal en la educación, por un lado, mostrando espacios flexibles y abiertos, y por otro, dejando de lado al modelo tradicional de aprendizaje. Ruiz et al. (2017) plantean que una de las características de la metodología aula invertida es el incremento de las TIC, en la cual son herramientas que favorecen a los procesos de enseñanza para articular el aprendizaje que se basan en el proceso de fácil socialización y acceso a la información mediante elementos tecnológicos.

Faúndez et al. (2017) señalan que la tecnología de la información y la comunicación se ha vuelto muy importante en el campo de la educación en los últimos años debido a la amplia gama de aplicaciones y herramientas que se pueden utilizar para promover la educación. Las nuevas tecnologías y la metodología aula invertida en la educación mejoran el proceso educativo y de aprendizaje en centros educativos que buscan la transformación (Díaz et al., 2021).

El aula invertida es un método de enseñanza enfocado en que el estudiante asuma un rol específico, mucho más activo con el apoyo de las tecnologías, que juegan un papel fundamental facilitando al acceso universal al conocimiento, dependerá del rol del docente ya que debe elegir y decidir las mejores alternativas. Su uso apropiado contribuye a la entrega de un aprendizaje de calidad.

Por otro lado, una de las grandes expectativas del aula invertida es la formación, la superación personal docente mediante una gestión, orientación y administración más eficaz del sistema educativo (Granda et al., 2019). La sala de estudio

modificada requiere la difusión de los materiales a investigar antes de su examen en el tiempo asignado al encuentro con los estudiantes, la justificación de lo anterior es que aprovechan las bondades de las TIC, explícitamente de la Web 2.0, para la circulación de contenidos, directrices y transmisión de pruebas de aprendizaje (Sánchez et al., 2019).

Características

Según Heinze et al. (2017), las características fundamentales de las TIC se definen por:

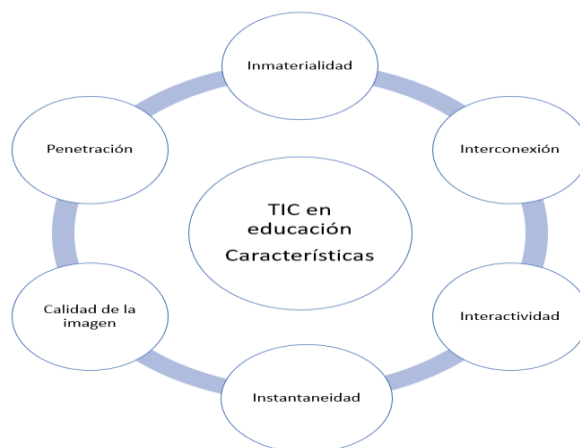


Figura 5. TIC en educación y sus características.

Elaborado por: Danilo Aimacaña

Beneficios y limitaciones

El aula invertida y los beneficios por medio del uso de las TIC, dan un claro panorama de autonomía por parte del estudiante, por lo que es guiado por un conjunto de herramientas o recursos digitales, que surgen como resultado del manejo de herramientas digitales por parte del docente, generando así una transformación de la práctica educativa que puede considerarse digital. La inteligencia se debe a la aparición de símbolos, códigos, lenguaje, gramática y formas de comunicación que son fuente de intermediarios digitales que inciden en la forma en que interpretamos y comunicamos nuestra realidad como principal cualidad de los equipos técnicos (Moreno, 2016).

- Comunicación continua
- Plataformas de acceso continuo
- Optimar la gestión de la información
- Seguimiento académico

Importancia

Hay que resaltar el proceso didáctico que sigue el aula invertida, por un lado, las actividades autónomas en casa y por el otro, el trabajo en equipo dentro del aula, Las TIC brindan a los estudiantes acceso a fuentes ilimitadas de conocimiento y a herramientas multimedia que les permiten profundizar este conocimiento informativo individual o grupal.

Las TIC han cambiado el entorno de aprendizaje actual de un entorno tradicional centrado en el profesor a un entorno centrado en el alumno (Ruiz et al., 2017). La primera ya no es la principal fuente de información y la principal fuente de conocimiento para convertirse en guía o líder de aprendizaje. Y el alumno se ha convertido en un participante activo en su propio proceso de aprendizaje, partiendo de un receptor pasivo de información (García et al., 2017).

Desarrollo del campo de conocimiento de la variable dependiente

El currículo de ECA

Lo que el actual currículo de educación conforme el MINEDUC (2016) pretende que los estudiantes sean capaces de disfrutar, apreciar y comprender los productos del arte y la cultura, así como, desarrollarse y expresar a través de los diferentes recursos de los distintos lenguajes artísticos. Para lo cual, es pertinente la concentración de todos los esfuerzos dentro y fuera del contexto educativo, promover y apoyar en proyectos de interculturalidad en la institución educativa ayudará a llegar a los objetivos planteados.

Ahora bien, en este tipo de asignatura es necesario dar a conocer los diferentes tipos de roles que debe cumplir el estudiante y el profesor, por un lado, el estudiante, debe sentirse dispuesto para practicar, participar, en las distintas actividades que han de desarrollar.

Por otro lado, el docente quien ofrece la cátedra debe conocer las estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje de la asignatura, esto se debe medir constantemente con una evaluación de desempeño docente, permitiendo que se culturalice aquel profesional en aspectos de educación de calidad, motivándolo a capacitarse en temas educativos.

Según Mera et al. (2020) los docentes deben crear la necesidad de desarrollar competencias en el área de Educación Cultural y Artística (ECA), permitiendo implementar estrategias metodológicas activas en el aula, así mismo se recomienda el buen manejo del currículo vigente en la cual se debe profundizar en aquellos temas preferidos por los estudiantes para una posible carrera profesional.

Proceso de enseñanza y aprendizaje en la Educación Cultural y Artística

Con respecto a ¿Cómo se ha implementado la enseñanza en la Educación Cultural y Artística (ECA) en las aulas? La respuesta es, se ha realizado de manera tradicional, si bien es cierto una de las grandes dificultades que la asignatura está pasando es el descuido de parte del sistema para involucrar a docentes especializados en la materia.

Según el currículo vigente el MINEDUC (2016) menciona las maneras que se han implantado las clases, por medio de proyectos es así, que se piensa desde la integración de contenidos y saberes, es decir desde la interdisciplinariedad desde la contribución de las artes visuales, la música, el teatro, la danza, el cine, la expresión corporal y el audio y video, son características que se describen dentro del currículo global.

Por otro lado, también se determina un camino para llegar a los estudiantes la cual es el trabajo por competencias, el mismo que es un reto para los docentes, ya que es primordial que el docente adquiera dichas habilidades en los estudiantes.

Considerando que las competencias en los estudiantes van desde el despertar del conjunto de comportamientos socioafectivos, habilidades cognitivas, psicológicas, sensoriales y motoras, pero ¿Cómo hacerlo? Según Morales et al. (2017) mencionan que para un trabajo en competencias, el docente debe procurar una interacción didáctica estructurada alrededor de un criterio al que hay que ajustarse, es decir que, los docentes y los estudiantes deben definir el plan de estudio a realizarse en la trayectoria de su proceso educativo con los contenidos disciplinares y criterios sociales de la comunidad, en la cual, el estudiante se involucra en la planificación.

En cuanto al trabajo escrito en las clases de Educación Cultural y Artística (ECA) mencionada en el currículo del MINEDUC (2016) debe ser un trabajo enriquecido a través de metodologías activas en las cuales se centra la enseñanza en los estudiantes de una forma constructiva, por lo que el alumno forma parte activa del proceso de enseñanza aprendizaje. Además, se trata de una enseñanza contextualizada en problemas del mundo real en que el estudiante se formará para el futuro.

La presente investigación, pretende contribuir de manera positiva con una metodología activa “Aula invertida” sobre las diversas recomendaciones metodológicas que proporciona el currículo vigente según el MINEDUC (2016) para identificar el proceso adecuado en la asignatura de ECA, permitiendo que se involucren dimensiones que sirvan como base para la organización del conocimiento en los estudiantes, sobre todo entender como las interrelaciones, sensaciones, percepciones, emociones, efectos, relaciones y acciones se producen en los estudiantes.

Desarrollo teórico de la variable dependiente.

En relación al contexto escolar de Europa, existe una investigación y según Eurydice (2010) menciona que, el papel de la educación artística ha desempeñado una fuerza importante en la creación de competencias para la vida en los jóvenes, justo en el siglo XXI ha sido ampliamente reconocido en el ámbito europeo, es así, que la Comisión Europea propuso una Agenda Europea para la Cultura, aprobada por el Consejo de la Unión Europea en 2007. La misma reconoce el valor de la educación artística en el desarrollo de la creatividad.

Además, se identifica el objetivo principal, fomentar la educación artística y la participación activa en actividades culturales con objeto de desarrollar la creatividad y la innovación (Eurydice, 2010). Dentro del plan de trabajo, se añadió temas de cultura, el reconocimiento de la identidad cultural, conciencia, expresiones culturales, la importancia de la creatividad y la innovación.

Uno de los métodos de trabajo en la educación europea fue, el Método Abierto de Coordinación (MAC), en la cual consiste en agrupar informes de las diferentes localidades (ciudades o pueblos), todas las inquietudes y experiencias para la

creación de políticas públicas en base a los derechos de los niños, niñas y adolescentes. Promoviendo buenas prácticas en cooperación entre culturas y diferentes formas de educar (Eurydice, 2010).

En el currículo de Europa se conoce a la educación artística como “Área integrada” las materias que están dentro del grupo son; las artes visuales, la música, el arte dramático y la danza. Sin embargo, las disciplinas principales son; el arte y la música. Adicionalmente, en los años inferiores educativos son obligatorios estas disciplinas.

Las estrategias que usan los docentes para la enseñanza de la Educación Artística es visitar museos, galerías, o espacios que tengan como objetivo difundir el arte, las mismas que se reconocen como actividades extracurriculares.

La metodología de enseñanza inicia por el docente el cual debe ser suficientemente competitivo y emanar confianza para impartir la materia. Eurydice (2010) propone, además, que el docente debe ser capaz de auto prepararse para que la educación sea a otro nivel, por otro lado, la evaluación se considera desde el campo de la educación cultural y artística, un camino que permita al estudiante; clasificar, enfocar y concretar los objetivos planteado sobre el mismo estudiante.

Por otro lado, a nivel latinoamericano, en Colombia según Garcia (2005) menciona que “la educación artística aporta para la formación general de los hombres, estimulando el desarrollo de sus capacidades sensitivas, cognitivas, creativas, expresivas y prácticas” para el cumplimiento de este propósito se consideran el ejercicio de cualquiera de las artes. – Pero no solo las artes se han determinado para los hombres ya que también es parte de todo hombre y toda mujer.

En el año 2000 el Ministerio Nacional de Educación de Colombia publica sus lineamientos curriculares en la cual orienta y justifica los contenidos programáticos de la asignatura Educación Artística para todos los años de educación básica, se incluyó todas las artes, así como; teatro, danza, plástica, música, audiovisuales y literatura.

En la misma línea García (2005) añade que, se reconoce que una de las funciones de la educación básica es que el niño comprenda el mundo y se prepare

para vivir en ese mundo, se sumará entonces ésta como la capacidad más valiosa que la Educación Artística ayudando a formar a los niños niñas y jóvenes.

En virtud de lo mencionado, lo que significa enseñar en el campo de la educación cultural y artística es la manera más adecuada de articular las capacidades sensitivas y cognitivas para responder, originalmente, con innovación artística individual a las dificultades sociales y naturales del entorno real (García, 2005). En relación a la enseñanza de la Educación Artística, se promueve el uso de las artes como medio para comunicar las ideas y los sentimientos propios, en palabras, con el cuerpo, o con obras, optimizando el modo de relacionarse con las demás.

Las prácticas difundidas en la educación cultural y artística son gracias a que su labor se realizaría con el placer de hacer algo por gusto propio, realizando una práctica real y constante en la que afloran sus facilidades y habilidades individuales. (García, 2005). Uno de los déficits en la Educación Artística es la falta de docentes preparados y conocedores de la asignatura, sumado el descuido de los mismos docentes de aulas al no motivar el campo de las artes como materia vital de todo un pensum académico.

Una de las estrategias que se asume es el desenvolvimiento de los estudiantes con miras hacia la autonomía, procurando la libertad plena en sus habilidades y capacidades de cada uno de los estudiantes. En la metodología de aprendizaje se promueve la reflexión, la conciencia, la autonomía y el aprendizaje significativo para la vida. Asumiendo que aun necesitan de recursos esenciales, como aulas equipadas con espacios para la danza, el teatro, la música, el cine, la pintura entre otros, esto significaría el desarrollo de destrezas y habilidades cognitivas.

Finalmente, se procura que las instituciones educativas conjuntamente con el sistema educativo y sus lineamientos deben ofrecer campos específicos con lineamientos y procesos claros, considerando que no todos los estudiantes poseen las habilidades y destrezas que permiten a los estudiantes formarse o profesionalizarse en el campo artístico, pero también la formación del docentes así como los recursos para las disciplinas que abarca la Educación Cultural y artística sean dotados con mucha confianza, en la cual el estudiante sea el beneficiario total de aquellos recursos.

La enseñanza de la educación cultural y artística

Para empezar, desde la actualización curricular de 2008, la enseñanza de la Educación Cultural y Artística (ECA) no se ha fundamentado, es así que, en el 2016 en la próxima actualización tampoco se ha considerado una transformación de fondo a la enseñanza de la asignatura como tal.

El currículo actual es considerado a ECA, MINEDUC (2019) como el conjunto de disciplinas que se debe impartir con una visión amplia en cada uno de los lenguajes artísticos, del mismo modo, se debe repensar en cada uno de aquellas pautas, por lo que, al echar un vistazo a la carga horaria es un espacio de dos horas clases, la cual se considera como insuficiente para cumplir con los logros establecidos en el mismo currículo.

Así mismo, se menciona en el MINEDUC (2016) que se trata de una asignatura amplia y diversa en la que se reúnen múltiples saberes y prácticas. Sosteniendo que en varios países se manejan currículos que reúnen varias disciplinas en una misma asignatura, muchas de ellas se enfocan en la música y las artes visuales.

Según Marshall (2015) la educación general ha cambiado sus prioridades de aprendizaje de memoria, llevándolos a contenidos académicos para comprender conceptos generales y desarrollar habilidades. Además, se lleva a cabo la interdisciplinariedad entre las asignaturas propuestas, pero son contextos y realidades diferentes en el país, en primer lugar, no existe una formación adecuada en las entidades superiores en las cuales den la oportunidad de formación en la asignatura a nuevos profesionales, por lo tanto, existirá una insuficiencia en la enseñanza y en el aprendizaje de la materia.

Enseñanza Educación Cultural y Artística

El arte y la educación se ha relacionado durante tiempos remotos, es así, que bajo la necesidad de promover características de su formas de vida, su cultura, creencias religiosas, sus creaciones y manifestaciones, hacen que la enseñanza tome una postura progresista, apareciendo contribuyentes sobre la educación, psicólogos y pedagogos, lo cual ha sido significativo para las diferentes épocas, al hablar de la enseñanza y la transmisión de conocimientos, la asignatura de ECA, posee un gran

número de prácticas pedagógicas emergentes, ya que es difícil posicionarse con una adecuada práctica por la diversidad de estudiantes en las aulas.

En la actualidad se practica estrategias copiosas de los modelos establecidos en las diferentes ramas de las ciencias, como; estudios sociales, ciencias naturales, matemáticas, entre otras. Al mismo tiempo, lo que se ofrece para el docente es un nuevo rol enfocado bajo los principios de una metodología socio constructivista, en donde el estudiante es protagonista de su conocimiento y el docente es su guía.

En el nuevo modelo curricular del MINEDUC (2016) se enfoca en un modelo de enseñanza del arte contemporáneo, sin determinar un modelo metodológico y didáctico, es así que Según Ortega (2020) la aplicación y selección de manera adecuada de una sola disciplina, podrá realzar el aprendizaje de los estudiantes, ya que en el currículo actual determina alternativas complejas para la ejecución correcta de una metodología.

Según un estudio realizado por Mera (2020) con estudiantes docentes en formación de docencia en artes, menciona que es primordial la aplicación de metodologías activas en el área de Educación Cultural y Artística, por lo que, las prácticas didácticas, técnicas y procesos deben fortalecerse y avanzar según el tiempo al que se enfrentan.

Por otro lado, el cambio en la forma de concebir y practicar la pedagogía ha trastocado escuelas, aulas y sistemas completos, algunos autores lo consideran como mejora continua, según Krichesky et al. (2012) sin duda un esfuerzo para resolver una dificultad específica frente a un problema, ahora se crea una mirada a la educación actual, por lo tanto, se puede considerar como un proceso de reforma educativa.

Según Carbonell (1987) es un proceso en la que se refiere al ámbito parcial o como a la totalidad de un sistema educativo. Además, añade que “Todo depende, naturalmente, del contexto sociohistórico, de los intereses políticos e ideológicos de los grupos que la impulsen, de las concepciones pedagógicas, y de su alcance” (p.3). Desde este punto de vista, en Ecuador y en el mundo entero los intereses están

destinados a la innovación pedagógica por el gran giro al implementar metodologías activas debido a la necesidad de cubrir los retos naturales del siglo XXI.

Entonces, la investigación que se plantea es una mejora a los procesos educativos que han surgido en la sala de clases en la asignatura de Educación Cultural y Artística, a través de la metodología Aula Invertida, además, va más allá de cubrir las necesidades de aprender contenidos en el aula como menciona Carbonell (2005)

En la escuela se educa al alumnado en el respeto, la cooperación, la solidaridad, el diálogo, la diversidad, el esfuerzo sostenido, la escucha, la espera, el ahorro energético y el reciclaje, la comprensión y en un amplio catálogo de virtudes individuales y colectivas que tratan de capacitarle para el ejercicio de una ciudadanía libre y responsable (p.2).

Considerando el hecho de una educación con características ejemplares como; principios, valores, identidad y visión en el futuro, se debe agregar que, es momento de a más de impulsar el desarrollo cognitivo del estudiante, aprovechar las bondades de las TIC, la misma que es una de las características fundamentales de la metodología activa considerada para la presente investigación.

Destrezas y objetivos del área cultural y artística

El programa educativo del espacio es el motivo del desarrollo de personas sensibles, inquisitivas, imaginativas, básicas, inteligentes y conscientes de su capacidad de vislumbrar diversas respuestas para un tema solitario; por lo que participan efectivamente en la producción de empresas agregadas y se sienten distinguidos en el trabajo y la cultura.

Conforme al MINEDUC (2016) la asignatura de Educación Cultura y Artística requiere de un conjunto disciplinar entre las diferentes orientaciones de estudio, se identifica un objetivo macro que se debe formar en los estudiantes, capaces de disfrutar, apreciar y comprender los productos del arte y la cultura, así como de expresarse a través de los recursos de los distintos lenguajes artísticos; y, sobre todo, que aprendan a vivir ese “saber ser”

En este sentido, los juicios de organización y secuencia de destrezas con criterios de desempeño se realizan pensando en el desarrollo de la competencia cultural y artística de los estudiantes.

Al respecto de la organización curricular, los docentes son aquellas personas encargadas de distribuir los contenidos considerando la participación de estudiantes en proyectos colectivos e individuales los mismos que ayudarán a llegar a una experiencia significativa, para facilitar el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño y las competencias de los estudiantes, se da a conocer tres dimensiones o bloques curriculares fundamentales de la asignatura;

Dimensión personal y afectiva-emocional (el yo: la identidad)

Dimensión social y relacional (el encuentro con otros: la alteridad)

Dimensión simbólica y cognitiva (el entorno: espacio, tiempo y objetos)

Bajo la primera dimensión el propósito es que el estudiante se conozca e identifique, descubra el mundo interno de sí mismo, en la segunda dimensión parte desde la concepción humana del reencuentro con el otro social y relacional identificando fortalezas, habilidades en el otro, y finalmente, la tercera dimensión es la creación de vínculos y las relaciones significativas con el entorno próximo.

Métodos

La mano de obra y la cultura tienen una presencia constante en la vida de las personas y, por lo tanto, son importantes para los encuentros cotidianos de jóvenes y adultos. El tratamiento del espacio debe considerar estos encuentros, como los intereses de los alumnos, para fabricar, a la luz de ellos, nuevos espacios y aperturas de aprendizaje (MINEDUC, 2014).

El programa educativo de Educación Cultural y Artística incorpora lo que debe ser instruido y el alcance del aprendizaje normal de una manera razonable, pero además adaptable, ya que hay un sinfín de resultados concebibles para fomentar una habilidad similar, adquirir determinados conocimientos o desarrollar distintas actitudes.

Y ¿Cómo son los métodos de enseñanza dentro de ECA? La metodología descrita por el MINEDUC (2016), prioriza el trabajo por proyectos artísticos

culturales donde el estudiante tiene la libertad de escoger a su afinidad la disciplina correspondiente a; cine, teatro, partes visuales, música, danza fotografía, gastronomía, lengua, creencias y artesanías (Méndez y Choin, 2017).

Estrategias

Analizar los resultados coherentes que ofrecen diversos materiales y estrategias de los dialectos imaginativos distintivos en ciclos de comprensión y creación individual y colectiva, favoreciendo la libertad de expresión, la sensibilización, y las emociones para descubrir lo particular de cada uno de su interactuar social (García, 2005).

Participar en el restablecimiento de un legado social sustancial e inmaterial a través de la creación de elementos sociales e imaginativos en los que se mezclan componentes de lo ancestral y lo contemporáneo.

Clarificar el trabajo que desempeñan la información y las habilidades creativas en la vida de las personas, como activos para la relajación y para la actividad de diversas vocaciones.

Interesarse en proyectos de creación agregada reconociendo los pensamientos y tipos de articulación, propios y ajenos, y ser consciente, como individuo del encuentro, de la mejora que ocurre con los compromisos de los demás. Percibir algunos atributos críticos de ocasiones sociales y obras imaginativas de varios estilos y utilizar la redacción adecuada para retratarlos y comentarlos. La utilización de algunos medios variados e innovaciones avanzadas para la información, la creación y la felicidad con respecto a la artesanía y la cultura.

Utilizar los resultados potenciales del cuerpo, la imagen y el sonido como activos para comunicar pensamientos y sentimientos, mejorando las perspectivas de correspondencia de uno, con deferencia por varios tipos de articulación y seguridad en sí mismo en las propias creaciones. Así como la exposición de ideas, sentimientos y puntos de vista personales sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas propias y ajenas (MINEDUC, 2020).

Técnicas

Las técnicas en cuanto al arte y la cultura, se enfoca en la aplicación de instrumentos didácticos como, analizar pinturas o esculturas en las que se represente a una o más personas y participar en intercambios de opiniones e impresiones suscitadas por la observación, con relación a las técnicas, personajes y función de obras artísticas (MINEDUC, 2020).

Uno de las técnicas comunicativas más usadas en el campo de la educación para mejorar los recursos didácticos y por ende la comprensión de actividades son los pictogramas, Callejón y Regis (2015) mencionan que son aquellos dibujos, signos, imágenes a todo color, que tienen el objetivo de:

Aprender la realización de una determinada actividad a través de las diversas conductas que se exponen en los pictogramas.

Potenciar las habilidades comunicativas con el fin de expresar sus opiniones ante cualquier hecho que se produzca en sus rutinas sociales, educativas, profesionales, etc.

Comprender todos aquellos aspectos de la vida diaria que les rodea, no sólo objetos, sino también personas (y qué tipo de personas), acciones, sonidos, olores, entre otros, aprender a expresar sus opiniones, preferencias y deseos, facilitar una mejor comprensión de los sentimientos y deseos de los demás para un mejor reconocimiento de los motivos de sus acciones.

Como consecuencia, la enseñanza de la Educación Cultural y Artística provee de objetivos y destrezas que se deben desarrollar en el estudiante por medio de recursos fáciles de describir, pertinentes para demostrar sus habilidades cognitivas y comprensión, para ellos se recomienda el sistema de pictogramas para describir, los campos artísticos de los estudiantes, permitiendo llegar al objetivo en el cual promueve el conocimiento y la participación en la cultura y el arte contemporáneos, en constante diálogo con expresiones culturales locales y ancestrales, fomentando el disfrute y el respeto por la diversidad de costumbres y formas de expresión (MINEDUC, 2016).

Recursos

El avance tecnológico se ha sumado a esta realidad, ajustando significativamente los referentes imaginativos y sociales de la sociedad por la globalización y la posibilidad de llegar a tipos de articulación creativa y social, en igualdad de condiciones, y todas las sociedades.

Esta mejora innovadora equivalente, por lo tanto, ha abierto oportunidades adicionales para la creación imaginativa, tanto para expertos como para principiantes que pueden convertirse en fotógrafos, artistas intérpretes o ejecutantes, productores o especialistas visuales, utilizando recursos progresivamente razonables y fáciles de utilizar.

En esta situación, mientras los avances trabajan con la información y la creación imaginativa, los espacios de vivencia e investigación individual y agregada, los encuentros reales y los diferentes desenlaces imaginables que ofrecen las expresiones humanas cobran cada vez más importancia, desde la refrescante mejora individual y estilizada a la que aludimos anteriormente (MINEDUC, 2020).

Fundamentación

Condición humana

La condición humana se refiere a la actividad que corresponde a la vida misma, abarca más que las condiciones bajo las que se ha convertido en un saber innato y práctico. La condición humana abarca el saber natural y la naturalidad práctica de la vida del hombre (Arendt, 2016). Ahora, el ser humano dificulta la comprensión de sí mismo, ha perdido la naturaleza en sí, como un ser de cualidades propias. Rodríguez (2019) menciona que la educación y sus principales aportadores, estudiante y docente intervienen como sujetos activos y participantes en la transformación de una educación cada día más versátil.

El propósito de esta nueva metodología de enseñanza aula invertida es transformar desde la simplicidad que busca la complementariedad de las distintas entidades o instancias a un pensamiento complejo; como expresa Morín (2000) “es lo que lleva a la reforma del pensamiento necesario para concebir el contexto, lo global, lo multidimensional, lo complejo” (p.68).

Hay que mencionar, además que la educación va cambiando y con ello el ser humano se debe adaptar, aceptar los roles distintos con responsabilidad tanto como el docente y estudiante son retos que se deben superar. La educación cultural y artística posee múltiples características de enseñanza para la vida, una de ellas es conocer la naturaleza humana, el ser, sentir, tomando a las personas como seres bio – psico social, histórico y cultural, potencializando la diversidad de sentimientos, afectos, valores, actitudes como la ética del género humano en “la esperanza de lograr la humanidad como conciencia y ciudadanía planetaria” (Morín, 2000, p.114).

Sensibilidad

La sensibilidad tiene como objetivo conectar a los estudiantes para enseñar diferentes disciplinas; la sensibilidad social y cultural se construye a partir de experiencias subjetivas y objetivas y contribuye gradualmente a la construcción de comunidades sociales, la práctica educativa se construye a partir de experiencias subjetivas que contribuyen progresivamente a la construcción de comunidades sociales (Frías, 2016).

Además, son estímulos ambientales que dentro de la educación cultural y artística es fomentada mediante la creación de espacios dinámicos para la ejecución de un proyecto, así mismo, uno de los focos importantes de esta sensibilización es, la formación integral de los estudiantes, la continuidad de procesos adecuados para buscar un desarrollo dinámico y coherente de todas y cada uno de las dimensiones del ser humano entonces según Estévez (2011);

“El objetivo de la formación integral requiere el desarrollo de elevados sentimientos estéticos. Pero la concreción de esa exigencia depende de un sinnúmero de factores que actúan en las interacciones del hombre con la naturaleza, y entre los propios hombres, lo que determina la multiplicidad de vías y métodos para la educación estética (concebida como un sistema)” (p.74).

Manifestación artística estética

Son representaciones artísticas que surgen ante la necesidad social que interpreta la realidad mediante ideas y creencias. El arte expresivo es una expresión

creativa que utiliza una variedad de recursos para permitir que las personas expresen sus pensamientos, sentimientos y percepciones del mundo exterior (Torres, 2020).

La manifestación artística estética acerca al estudiante hacia el uso, relación y contexto del arte y su apreciación estéticas basada en identificar los elementos del lenguaje artístico generando una óptima interrelación y comprensión con el fin de reconocer procesos de creación fortaleciendo experiencias pedagógicas asumiendo una posición crítica entre la muestra y el contexto (Suárez et al., 2016).

Creatividad

En los últimos años, la creatividad ha despertado el interés de muchas personas debido a la aparición de términos como inteligencia emocional, resiliencia y coaching, términos especialmente aplicables al mundo empresarial. Un gran número de referencias al término desde un punto de vista más comercial que científico hizo que el concepto se fragmentara y se divulgara falsamente. Sin embargo, la creatividad no es un término completamente moderno. En la historia de la humanidad, hay ejemplos de cómo la creatividad puede promover el desarrollo humano (Morales, 2017).

La creatividad es considerada como un proceso de mejora existente, la creatividad juega un papel vital, y también sabemos que no solo existe en las diferentes formas de vida sino va más allá, según Garner (2012) afirma que las cinco mentes del futuro son: “la mente disciplinada, la mente sintética, la mente creativa, la mente respetuosa y la mente ética” (p.8) en educación según Amabile (1996) se debe focalizar hábitos cognitivos y hábitos creativos, en la formación de los estudiantes, entonces la Educación Cultural y Artística provee alimentar aquellos hábitos de valorar, apreciar y ejercer un buen desempeño en la vida social.

Percepción

Utiliza los datos almacenados en la conciencia para crear un mapa de información predictiva, compara el estímulo y lo acepta o rechaza en función de la presencia o ausencia del estímulo, antes de procesar la nueva información, que es un proceso constructivo activo que decide. Cumple con lo que ofrece el programa, está respaldado por la existencia de aprendizaje (Guardio, 2019).

Componentes de la percepción: sensaciones o estímulos y experiencia previa, necesidades

Emprendimiento

El emprendimiento es un campo dinámico en la economía, gestión y otras ciencias sociales y es considerado desde la economía clásica como elemento crítico en el sistema económico. Mientras que en la educación cultural y artística es el proceso de realización de oportunidades con enfoque creativo, también es un factor importante para el desarrollo económico y como generador de cambio e innovación. (Rodríguez, 2016).

El emprendimiento contempla una colección de habilidades que se desarrollan en un contexto dado y ayudan a producir cosas nuevas. Si bien este concepto se asocia tradicionalmente a la creación de una empresa, no se limita a esto. Las tres habilidades básicas en el comportamiento emprendedor son: liderazgo, personalidad y capital relacional (Uribe, 2017).

Educación

La planificación educativa se asocia con la lúdica plan educativo, determinar la estrategia de enseñanza, su punto de partida específico está íntimamente relacionado con los conocimientos previos que los alumnos deben dominar antes de aprender a equilibrar conceptos, procedimientos y actitudes; orientar el aprendizaje a la resolución de problemas generados por el contexto del alumno, en lugar de adquirir conocimientos mecánicos y adoptar un punto de vista global e interdisciplinario (Varela et al., 2017).

Apreciar y valorar

La ciencia educativa moderna de la educación orientada al desarrollo individual y social, la materia, área o asignatura, tienen la función de apreciar y valorar desde un perfil formador de aprendizaje individual y grupal, la naturaleza de la comunicación educativa y los principales eventos educativos (González, 2001). Lo dicho hasta aquí, los temas elaborados proponen una libertad de uso de criterios, destrezas con criterios de desempeño, contenidos para la programación de actividades propuesto por los estudiantes y docentes, en la cual se mire desde las

instituciones como una propuesta flexible, en la que oriente y no limite a la actividad educativa de enseñanza y aprendizaje del área de Educación Cultural y Artística.

Finalmente, lo dicho anteriormente recae en el conocimiento considerando que es un acto consciente e intencional de aprender la naturaleza de un objeto, refiriéndose principalmente a un sujeto conocido, pero también a un sujeto conocido Ramírez (2009). En relación a la Educación Cultural y Artística, la formación se da por medio de las experiencias en las cuales se puede trasladar las ideas a la práctica y de la práctica al hecho activo del que aprende, todo depende de la motivación de los estudiantes y la guía que el estudiante encuentre en las clases para construir un aprendizaje significativo.

CAPÍTULO II

DISEÑO METODOLÓGICO

Enfoque y diseño de la investigación

El trabajo de investigación se basa en un enfoque mixto, ya que logra una perspectiva más amplia y profunda del fenómeno analizado, es cuantitativo debido a que se aplicó un cuestionario como instrumento de recolección de datos a una población determinada, y es cualitativa puesto que se realizó una entrevista para obtener una mayor variedad de perspectivas, como en profundidad y complejidad de la investigación.

Por otro lado, lo que se busca en primera instancia es un diseño de una guía metodológica con la metodología activa “aula inversa” para la enseñanza del Área de Educación Cultural y Artística, siempre respaldando una investigación de campo, la cual dará solución al problema de investigación, en cuanto a la rigurosidad del tema, recae en la construcción de nuevas perspectivas para la innovación de la enseñanza, con el propósito del manejo del proceso tanto para los docentes y estudiantes, y como resultado será la formación de los estudiantes en un contexto de una nueva escuela (Canabal et al., 2017).

Es importante mencionar que, los niveles de la investigación serán de tipo descriptivo ya que se basará desde un análisis para generar una perspectiva innovadora, conociendo que para las nuevas metodologías activas es necesario la implementación de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación, además se debe mencionar que la innovación no necesariamente se da desde las TIC, más bien incide en la capacidad creativa de las personas en la aplicación de ciertos procesos educativos, sociales o culturales, por otra instancia, se tomó en cuenta las respuestas implementadas dentro de instrumentos como; encuestas, entrevistas a docentes expertos en la materia y área de estudio.

Modelo de investigación

Para empezar, la producción de esquemas, procesos, métodos, técnicas debe buscar una manera de respaldar su acción, para ser aprobada e inmediatamente llevar a la producción de la idea central. En educación la investigación científica es

el principio básico de la producción de material que ayude al quehacer educativo, así como lo es en cualquier campo de la vida cotidiana Hernández (2018) de modo que las personas han estado en constante investigación para dar frutos irrepetibles en la ciencia, tecnología, arte, creación y resolución de problemas, tanto así que su gestión individual como; el comportamiento, modos de pensar, reflexionar ha provocado su auto dominio.

La investigación científica es la que respalda el presente trabajo con la finalidad de generar un producto al final de la posible hipótesis, al analizar de cerca el “Aula Invertida” y la enseñanza de la Educación Cultural y Artística (ECA) lleva a realizar una investigación del fenómeno de estudio y responder a la ruta mixta (Cualitativa y cuantitativa) basándose en la investigación (Hernández Sampieri, 2018).

Diseño de investigación

En el presente trabajo de investigación se describe los pasos para la construcción de la solución al problema planeado, según, Hernández Sampieri (2018) “El termino diseño se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que deseas con el propósito de responder al planteamiento del problema” (p.186).

Por lo tanto, el diseño es descriptivo tiene un enfoque cuantitativo, por un lado, el planteamiento del problema relacionando con los objetivos apoyado con las preguntas de investigación descriptivas, con el objetivo de implementar nuevas prácticas pedagógicas y probar el cambio estratégico de enseñanza en el área de (ECA) y su contexto profesional.

Tipo de investigación

Según, Paz (2017) y su metodología de investigación “La investigación es una actividad encaminada a la solución de problemas. Su objetivo es hallar respuestas a preguntas mediante el empleo de proceso científico” (p.23). En la presente investigación se realizó una investigación bibliográfica partiendo desde lo macro, contextualizando las variables a nivel internacional, meso, ya que recabó información a nivel latinoamericano y finalmente micro, ya que se utilizó información del contexto territorial y de capo institucional.

Así mismo, se focalizó un proceso sistemático, empírico y crítico de la revisión de la literatura, implicando la recolección y análisis de datos recabados desde técnicas, recursos y herramientas de investigación, en primera instancia con una encuesta a los interesados en la investigación docentes y estudiantes de la Unidad Educativa “Galo Vela Álvarez”, los datos recopilados serán numéricos ayudando a trazar un sendero amplio en la investigación de campo la misma que enrumbará la solución al problema detectado, además la recopilación de datos será verbal con una entrevista a los profesionales, permitiendo sintetizar el conocimiento empírico y experiencial de expertos en la materia.

Descripción de la muestra y el contexto de la investigación

El espacio en la cual se realizó la investigación, el lugar está ubicado en el sur del Distrito Metropolitano de Quito Av. La ecuatoriana y Miguel Uquillas, está determinada como Unidad Educativa desde el año 2018 y sus servicios en la educación fue desde el 09 de septiembre de 1989, en búsqueda de un servicio para la comunidad se ha visto en la necesidad de implementar el bachillerato general unificado, para lo cual se realiza los documentos pertinentes al distrito 17D07 para su respectiva implementación.

Se conoce que en Área de Educación Cultural y Artística existía un docente, pero no era especialista en el área académica específica, con este antecedente he empezado mi investigación identificada inconsistencias en la didáctica, metodología, procesos y trabajo del docente, así mismo las consecuencias serán en los estudiantes, entonces lo que se requiere con la investigación es cubrir con la implementación de una propuesta pedagógica innovadora.

Responde a muestra no probabilística por conveniencia

Según, Hernández Sampieri (2017) en la investigación existen dos tipos de muestreo; probabilístico y no probabilístico, en la presente investigación se plantea la muestra no probabilística, debido a que, se seleccionará a un grupo prioritario; estudiantes de octavo, docentes de área de educación cultural y artística y un grupo de especialistas en la materia, la cual sumará propósitos de mejora para la realización de la presente investigación.

Descripción de la muestra

En el trabajo de investigación se desarrollará con la muestra poblacional no probabilística de la Unidad Educativa “Galo Vela Álvarez” en el subnivel Básica Superior, el número de estudiantes es 104, 12 docentes que imparten las diferentes asignaturas del tronco común y finalmente dos expertos en la materia a continuación se detallan en la siguiente tabla;

Tabla N° 1 Cuadro de muestra de la U.E “Galo Vela Álvarez”

ACTORES	MUESTRA		Frecuencia
Docentes		12	10, 25%
Estudiantes	Total	8° 34	29,05%
	104	9° 34	29,05%
		10° 36	30,76%
Expertos		2	1,70%
Total		118	100%

Fuente: investigación Propia

Elaborado por. Danilo Aimacaña

Para añadir, sobre el contexto investigativo en la recolección de datos se usó el método inductivo – deductivo método investigativo mixto Hernández Sampieri (2018) proporcionando información adecuada desde el principio de investigación propiamente dicha, la técnica para los expertos será la entrevista y el instrumento la guía de preguntas, mientras con los estudiantes y profesores se aplicó la técnica (encuesta) con su respectivo instrumento el cuestionario. La aplicación fue por medios digitales Microsoft Forms.

Uno de los aspectos a considerar en el proyecto investigativo es la confiabilidad de los recursos recopilados, para llegar a la verificación y la producción de las herramientas se tomará en cuenta la escala de (Likert) valorando diferentes ítems sobre un juicio secuencia y lógico del instrumento. Así pues, se determinó la escala: 1 siempre, 2 A veces y 3 nunca. Estas ponderaciones tanto como las técnicas y herramientas de recopilación de datos se fundamentan en un pilotaje previo a la investigación en curso, tanto a en los docentes y estudiantes seleccionados

previamente, también añadir que se utilizó la aplicación automatizada “programa estadístico SPSS” conjuntamente con el alfa de Cronbach.

Proceso de recolección de los datos

Con respecto a la recopilación de la información Según Hernández Sampieri (2017) no es rígida ni lineal, lo que se entiende es que según el objeto de estudio (estudiantes) se puede seguir la secuencia que ayude a comprender la situación actual de la presente investigación, para dar una solución a las dificultades detectadas.

El trabajo de investigación se ha fundamentado con teorías válidas desde las aportaciones de diferentes contribuyentes teóricos, prácticos, metodológicos y la formación de personas en (la Educación), los contribuyentes directos será los docentes, estudiantes y expertos, razón por lo que es una disciplina que impulsa a las personas a seguir descubriendo más conocimientos, además se realizará, un recorrido por las aportaciones de diferentes contextos internacionales y nacionales, para fortalecer aquellos aprendizajes significativos del estudiante y de la misma manera aportar con una nueva metodología de enseñanza.

Dando cumplimiento a los objetivos planteados en el proyecto de investigación, los instrumentos que se aplicó en el trabajo de investigación fue la entrevista, las mismas proporcionaron información de aquellos docentes expertos en la materia para buscar rasgos innovadores y actualizarlos.

Para finalizar, se empleó las encuestas a docentes y estudiantes las mismas que ayudará con un amplio panorama acerca de las prácticas en el sistema educativo actual, dentro del área de educación cultural y artística.

Operacionalización de variables independiente

Tabla N° 2 Operacionalización de variables independiente.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS		TÉCNICA	INSTRUMENTO
			Estudiantes	Docentes		
Metodología clase invertida Metodología activa de enseñanza con instrucción netamente constructivista, considera el rol entre estudiantes y docente, apoyado desde las TIC, con recursos audiovisuales y de multimedia, los ambientes inician desde casa hacia las aulas, creando debates, diálogos e intercambio de lo aprendido entre pares, y docente-estudiantes	El proceso didáctico	Cambio en la enseñanza y la construcción de su propio conocimiento.	1., ¿El profesor te motiva a aprender a través del cambio de espacios, elementos educativos, momentos individuales y colaborativos? 2., ¿El proceso de enseñanza del profesor provoca que seas reflexivo, crítico y analítico? 3., ¿En clases se promueven espacios colaborativos, y el trabajo en equipo te genera un ambiente dinámico, creativo?	1., ¿Usted conoce y ha aprovechado los beneficios de la metodología aula invertida para la enseñanza de Educación Cultural y Artística? 2., ¿Usted reconoce el proceso adecuado de una clase utilizando el aula invertida? 3., ¿Su proceso de enseñanza provoca en el estudiante que sea reflexivo, crítico y analítico?	Encuesta	Cuestionario Entrevista
	Activación, interacción social.	Aumenta los niveles de interacción entre pares	4., ¿El profesor utiliza recursos multimedia y herramientas	4. ¿En sus clases motiva para un trabajo colaborativo, que genere debates,		

			<p>interactivas en la asignatura de Educación Cultural y Artística?</p> <p>5., ¿En las clases el docente promueve talleres, actividades que te motivan a aprender y participar activamente</p>	<p>discusión, simposios, permitiendo que construyan su propio aprendizaje?</p>		
	Mediación con las TIC	Desarrollo y dominio de las destrezas del uso de las TIC	<p>6., ¿Crees que la Tecnología de la Información y la Comunicación (TIC) favorece tu autonomía y responsabilidad hacia tu propio aprendizaje?</p>	<p>5., ¿Considera que el uso de la Tecnología de la Información y la Comunicación (TIC) eleva el rendimiento académico de los estudiantes?</p> <p>6., ¿Aplica recursos multimedia, herramientas digitales e interactivas para sus clases para elevar habilidades cognitivas en el área de Educación Cultural y Artística?</p> <p>7., ¿Dinamiza el aprendizaje autónomo del</p>		

				estudiante a través de material y videos interactivos?		
	Rol docente y estudiante	Participación en los momentos de enseñanza	<p>7., ¿Cuándo el docente envía actividades a desarrollar en casa, sientes una guía que te conduce a cumplir con el objetivo de la tarea?</p> <p>8., ¿Fuera del aula de clase (Casa) tu profesor plantea actividades previas antes de llegar al aula de clase?</p> <p>9., ¿En el aula de clase el docente es atento, proactivo y creativo al acompañarte en tu proceso educativo?</p> <p>10., ¿Te envían actividades con anticipación a la clase, con la finalidad que se realicen debates,</p>	<p>8., ¿Envía actividades con anticipación a la clase, con la finalidad que se realicen debates, retroalimentación y tareas en la clase?</p> <p>9., ¿Guía el trabajo en el aula de clase generando interrogantes, debate y solución de problemas?</p> <p>10., ¿Retroalimenta y genera espacios para atender las diferentes dificultades de los estudiantes?</p> <p>11., ¿Considera que usted ha desarrollado las competencias digitales para mejorar el proceso de enseñanza en el área de Educación Cultural y Artística?</p>		

			retroalimentación y tareas en la clase? 11., ¿El docente guía tu trabajo en el aula de clase generando interrogantes, debate y solución de problemas?			
--	--	--	--	--	--	--

Fuente: investigación Propia
Elaborado por: Danilo Aimacaña

Operacionalización de variable dependiente

Tabla N° 3 Operacionalización de variable dependiente enseñanza de ECA.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS		TÉCNICA	INSTRUMENTO
			Estudiantes	Docentes		
<p>La enseñanza de ECA. Espacio que promueve el conocimiento y la participación de la cultura y el arte contemporáneo, en constante diálogo con expresiones culturales locales y ancestrales, fomentando el disfrute y el respeto por la diversidad de costumbre y formas de expresión.</p>	Proceso de enseñanza	El modelo tradicional y nuevos procesos de enseñanza en el área de ECA.	<p>1., ¿La asignatura de Educación Cultural y Artística, te permite desarrollar tus habilidades para valorar y apreciar el arte? 2., ¿Considera que el docente propone estrategias, recursos, actividades y talleres creativos apoyados con procesos nuevos de enseñanza en el área de Educación Cultural y Artística (ECA)? 3., ¿En clases se promueve el desarrollo de programas y proyectos de interculturalidad en el área de ECA? 4., ¿El docente promueve la enseñanza de ECA desde espacios en casa</p>	<p>1., ¿Ha detectado problemas de aprendizaje en la asignatura de ECA, proporcionando una solución creativa para llegar al estudiante con un conocimiento significativo? 2., ¿Provoca que los estudiantes valoren el arte con actividades planteadas con el uso de los recursos multimedia; videos, diapositivas, audios?</p>	Encuesta	Cuestionario Entrevista

			(Autónomos/individual) y en clase (Equipo/entre pares)?			
	Destrezas artísticas	Recursos para la enseñanza	<p>5., ¿Las actividades planteadas por el docente, le motivan a participar y a practicar constantemente en las diferentes producciones artísticas como; el teatro, la danza, la música, la pintura, el cine entre otros?</p> <p>6., ¿El docente usa recursos como; ¿pictogramas, organizadores gráficos, videos, audios y elementos novedosos para despertar la creatividad comunicación, comprensión de los sentimientos la identidad y movimientos corporales?</p> <p>7., ¿En clase el docente propone ilustraciones artísticas del mundo</p>	<p>3., ¿Usa recursos como; ¿pictogramas, organizadores gráficos, videos, audios y elementos novedosos para despertar la creatividad comunicación, comprensión de los sentimientos la identidad y movimientos corporales?</p> <p>4., ¿En clases, propone ilustraciones artísticas del mundo contemporáneo por medio de recursos novedosos ejemplo; Chat Bot?</p>		

			contemporáneo por medio de recursos novedosos ejemplo; ¿Chat Bot? 8., ¿El docente plantea actividades que permiten el desarrollo de lenguajes artísticos?			
	Proyectos creativos	Desarrollo de destrezas.	9., ¿En (ECA) se plantean equipos de trabajo en la cual promueve el desarrollo de proyectos involucrando formas de vida, culturas, creencias religiosas, sus creaciones y manifestaciones artísticas propias del entorno y solución de problemas reales? 10., ¿El docente establece actividades en las que permite la interacción con la diversidad de estudiantes?	5., ¿En el área de Educación Cultural y Artística ha planteado actividades para desarrollar en los estudiantes habilidades cognitivas, expresivas y prácticas del arte contemporáneo? 6., ¿En (ECA) se plantean equipos de trabajo en la cual promueve el desarrollo de proyectos involucrando formas de vida, culturas, creencias religiosas, sus		

				creaciones y manifestaciones artísticas propias del entorno y solución de problemas reales? 7., ¿Establece actividades en las que permite la interacción con la diversidad de estudiantes?		
--	--	--	--	---	--	--

	Actividades en el área de ECA	Impulsa y motiva la resolución de problemas por medio de proyectos	11., ¿El docente busca sensibilizar al ser humano como persona creativa, reflexiva en el aula de clase? 12., ¿El docente evalúa de manera adecuada y retroalimenta para fortalecer o ampliar explicaciones requeridas en clase?	8., ¿En sus clases el uso de recursos relevantes como; audio, video, dispositivos promueve claridad en las actividades relacionadas al lenguaje artístico? 9., ¿Considera que su proceso de enseñanza de la asignatura Educación Cultural y Artística prioriza aprendizaje significativo para contribuir con el perfil de salida del estudiante? 10., ¿Evalúa de manera adecuada y retroalimenta para fortalecer o ampliar explicaciones requeridas en clase?		
--	-------------------------------	--	--	---	--	--

Fuente: investigación Propia
Elaborado por: Danilo Aimacaña

Técnicas e Instrumentos para la recolección de información

Al respecto de la presente investigación, la recolección de datos, se ha fundamentado en dos unidades estadísticas, por una parte, la población estudiantil conformado por estudiantes del subnivel Básica Superior, por otra, los docentes que dictan clases en las diferentes áreas de conocimiento establecidas por el Sistema Nacional de Educación (2016) del mismo subnivel antes mencionado, delimitando así a los actores principales para la contribución educativa, en razón de la búsqueda de resultados que demuestren una observación amplia, confiable, válida y ejecutable.

Se aplicó la técnica de la encuesta, acompañado del instrumento cuestionario, en las mismas se formuló preguntas cerradas, centradas en la recolección de información de las variables que son el objeto y campo de estudio, a la vez convirtiéndose en una fuente de información primaria Torres y Paz (2019) plantean que son aquellos datos correspondientes a la muestra que satisfacen las necesidades de conocimiento y de una situación o problema, las mismas responden de manera objetiva al tema “la enseñanza y el aula invertida en el área de ECA”

Siendo uno de los aspectos que encaminarán la presente investigación se presenta a un grupo de expertos que ayudarán a recomendar aquellos aspectos más profundos técnicos, teóricos, prácticos con el objetivo de impulsar mejores resultados al tema “El Aula Invertida en la enseñanza del área de Educación Cultural y Artística (ECA)” , por medio de la técnica la entrevista y la elaboración de su instrumento guía de preguntas, permitiendo conocer sobre el aporte del aula invertida y la enseñanza del área de (ECA).

Encuesta

Por la naturaleza de estudio en el tema de investigación, se procedió desde el principio básico de la recolección de datos, esta es la observación, por una parte, se realizó un proceso subjetivo con preguntas que surgieron desde los procesos visuales procedentes del entorno natural y social de nuestra Institución educativa, planteando un estudio experimental observable, en cierta medida canalizado la guía para llegar el objetivo principal, proporcionando ideas, necesidades articuladas a la solución.

En cuanto al instrumento utilizado en la aplicación de la encuesta fue una lista de preguntas de tipo cuestionario. Implementando la escala de Likert como herramienta de medición en la cual se puede hacer una disposición de causas distintas, pero con un aspecto común (Guil, 2006). Así pues, se planteó cuatro alternativas de respuesta; Muy frecuente, Frecuente, A veces, Nunca, para 23 ítems. Los ítems se distribuyeron en las dimensiones de la naturaleza de estudios como son la variable independiente y dependiente.

Además, se realizó la prueba piloto con la aplicación de un cuestionario a 10 estudiantes de la Unidad Educativa “Galo Vela Álvarez” pertenecientes al Subnivel Superior por medio y uso de la tecnología Formulario de Google, las mismas permitieron analizar el contexto para mejorar la calidad y aplicabilidad de los instrumentos definitivos.

Entrevista

En lo que concierne a la disposición y procesamiento de la entrevista según López y Deslauriers (2011) mencionan que la entrevista permite potenciar y acceder a las partes mentales, vitales de las personas. Es decir, al estado interno y externo que se ubican los individuos en un contexto, es entonces que se realizó una entrevista a expertos en la cual se intercambiaron información usada para la investigación, con el apoyo de una guía de preguntas como mediador para la recolección de experiencias que permitieron profundizar el tema.

En efecto se procedió a la ejecución de la entrevista mediante video llamadas utilizando la plataforma Zoom, proponiendo 12 preguntas en base al objeto de estudio a dos expertos en Metodologías Activas, la estructura de las preguntas se detalla de la siguiente manera, de la pregunta 1 a la 5 pertenecen a la variable dependiente y de la pregunta 5 a la 10 pertenecen a la variable independiente.

Validez y confiabilidad

Validez

Para que la investigación sea aplicada acertadamente se da a conocer la confianza que denota aquellas técnicas y herramientas utilizadas para el procesamiento de información, así también se buscó elevar el nivel de validez en la medida que sus resultados reflejen una imagen y lo más completa posible (Martínez, 2006). Es así que se aplicó el cuestionario para los expertos, planteando un

encuentro previo a la entrevista para la verificación de los ítems a ser tratados en la entrevista. Los indicadores coinciden con el objetivo de las variables del estudio, así afirman los expertos, por otro lado, la redacción de los ítems son propuestas con antelación para verificar algún cambio significativo desde el punto de vista de los expertos. Es así que no sugieren ningún cambio.

Confiabilidad

En lo que atañe a determinar la confiabilidad de la aplicación del método, técnica y herramienta recae en la aplicación exhaustiva a la población dirigida a estudiantes del Subnivel Básica Superior de la Unidad Educativa “Galo vela Álvarez” la misma que se dio lugar por medio de la virtualidad y el buen uso del Formulario Google, al mismo tiempo con la planificación de una sala virtual en la plataforma Zoom, se procedió a verificar la fiabilidad de las herramientas pensadas en la investigación empleando un programa computacional de análisis estadístico Statistics Standard Edition 22 (SPSS), con la utilización de este software para determinar el coeficiente alfa de Cronbach.

Se estimó la confiabilidad del cuestionario aplicando a la población de 104 estudiantes, posteriormente se trabajó sobre los resultados de cálculo Coeficiente alfa de Cronbach. Se asignó un valor numérico a cada escala tipo Likert de esta manera: 1 Muy frecuente, 2 Frecuente, 3 A veces y 4 Nunca, pensada en un número impar, para facilitar los resultados más eficientes. Cabe mencionar que; con el uso del programa estadístico SPSS 22 se recolectó los datos específicos.

De acuerdo con lo mencionado anteriormente se ha ejecutado el análisis en el SPSS y según la escala valorativa del coeficiente alfa de Cronbach en estudiantes es de (0,873) y (0,938) de docentes, correspondiendo a una fuerte confiabilidad de proceso de adquisición de datos de nuestro tema de investigación.

Tabla N° 4 Escala de valores del alfa de Cronbach estudiantes.

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
<u>.873</u>	<u>23</u>

Elaborado por: Danilo Aimacaña
Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes.

Tabla N° 5 Escala de valores del alfa de Cronbach docentes.

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
<u>.938</u>	<u>21</u>

Elaborado por: Danilo Aimacaña
Fuente: Cuestionario dirigido a docentes.

Análisis e Interpretación de resultados

Respecto al proceso que se desarrolló para el análisis de resultados, se consideró algunos espacios, en primera instancia se estableció la forma de aplicar a estudiantes la respectiva encuesta, ya que, por implicaciones de salud pública y las afecciones reflejadas por la covid 19, se decidió trasladar la información usando los recursos TIC mediada por la herramienta Google Forms, en la cual se obtuvo resultados más técnicos y confiables.

Uno de los recursos mejor logrado para la aplicación de la entrevista a expertos fue la plataforma Zoom, ya que facilitó un acercamiento vivencial desde la experiencia de la ejecución de procesos en la metodología Aula Invertida, aportando en gran medida al presente trabajo de investigación, en la misma línea, se buscó el apoyo en el programa estadístico Spss brindando un efectividad y continuidad sobre nuestro estudio.

Por otro lado, con el objetivo de fortalecer los resultados reflejados en cada gráfico se acudió a trabajos escritos y a la revisión de la bibliografía, ratificando las diferentes contribuciones del presente tema de investigación, finalmente se procede a profundizar sobre las principales respuestas que contribuirá a las conclusiones y recomendaciones en la cual se fundamentará nuestra propuesta de innovación educativa.

Tabla N° 6 El docente y el cambio de espacios educativos.

Frecuencia	Número	Porcentaje
Muy frecuente	55	52,88
Frecuente	40	38,46
A veces	8	7,69
Nunca	1	0,96
Total	104	100,0

Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

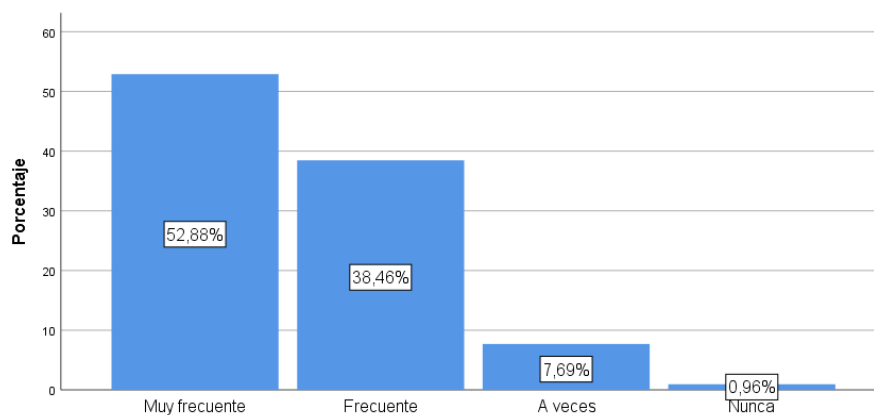


Gráfico N° 1 Ítem 1 ¿El profesor te motiva a aprender a través del cambio de espacios, elementos educativos, momentos individuales y colaborativos?

Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

Sobre la recopilación de datos, se ha aplicado el respectivo cuestionario del mismo modo, en base a la información recolectada se afirma que el 52,88% indican que muy frecuente el docente motive a través de espacios, así como elementos educativos, momentos individuales y colectivos, el 38,46% a veces el 7,69% y nunca el 0,96% nunca. Tales resultados dan a conocer que el docente actúa con principios básicos de un aula activa, más no con la utilización de una metodología que proporcione al estudiante nuevos espacios colaborativos (Activatres, 2017).

Tabla N° 7. Acciones del docente frente a la enseñanza educativa.

Frecuencia	Número	Porcentaje
Muy frecuente	46	44,23
Frecuente	38	36,54
A veces	19	18,27
Nunca	1	0,96
Total	104	100,0

Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

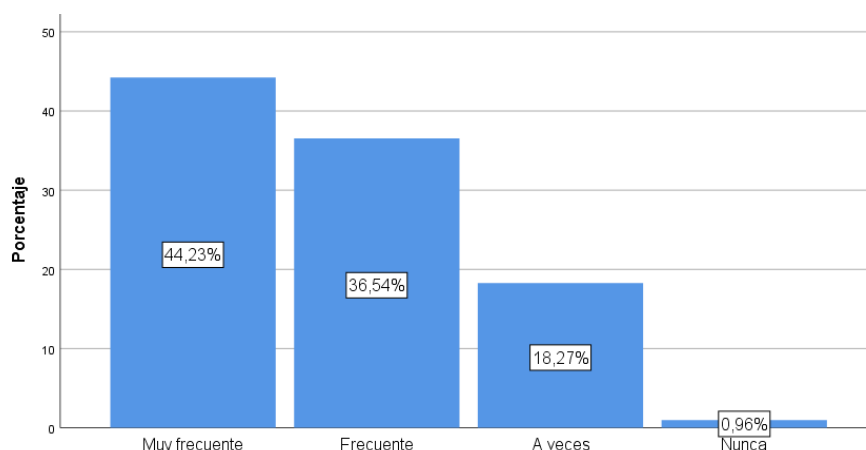


Gráfico N° 2, ítem 2 ¿El proceso de enseñanza del profesor provoca que seas reflexivo, crítico y analítico?

Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

El 44,23% de estudiantes encuestados indican que el proceso de enseñanza del profesor provoca que sean reflexivos, analítico y críticos el 36,54% frecuente, 18,27% a veces y el 0,96% nunca. Esto significa que los estudiantes, aunque no en su mayoría sienten el apoyo de los docentes frente a los indicadores valorativos de la educación. El proceso de enseñanza y aprendizaje debe ser estudiado e investigado en su dimensión objetiva, incluyendo su diseño, implementación, evaluación, dirigiendo sus resultados al individuo y la sociedad, generando análisis, reflexión, análisis y un pensamiento crítico (Rochina et al., 2020).

Tabla N° 8. El trabajo colaborativo, dinámico y creativo

Frecuencia	Número	Porcentaje
Muy frecuente	37	35,58
Frecuente	42	40,38
A veces	19	18,27
Nunca	6	5,77
Total	104	100,0

Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

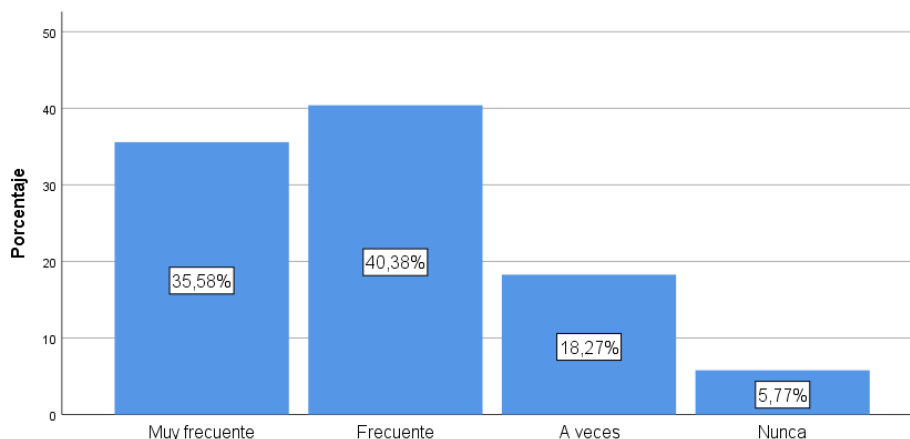


Gráfico N° 3, ítem 3 ¿En clases se promueven espacios colaborativos, y el trabajo en equipo te genera un ambiente dinámico, creativo?

Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

El 40,38% de los estudiantes encuestados indican que en clase se promueve espacios colaborativos, y el trabajo en equipo en la cual genera un ambiente dinámico, mientras que el 35,59% muy frecuente, el 18,27% a veces y el 5,17% nunca. Es así que estos resultados proporcionan información valiosa para considerar que en la sala de clases de ECA se debe fomentar espacios de trabajos colaborativos y dinámicos. El efecto de la creatividad en los estudiantes se deriva del acto creativo de motivar al profesor, la creatividad afecta directamente el significado del aprendizaje y mejora el pensamiento individual sobre el acto de aprender y cómo se hace. (Summo et al., 2016).

Tabla N° 9. El docente y los recursos multimedia

Frecuencia	Número	Porcentaje
Muy frecuente	54	51,92
Frecuente	34	32,69
A veces	13	12,50
Nunca	3	2,88
Total	104	100,0

Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

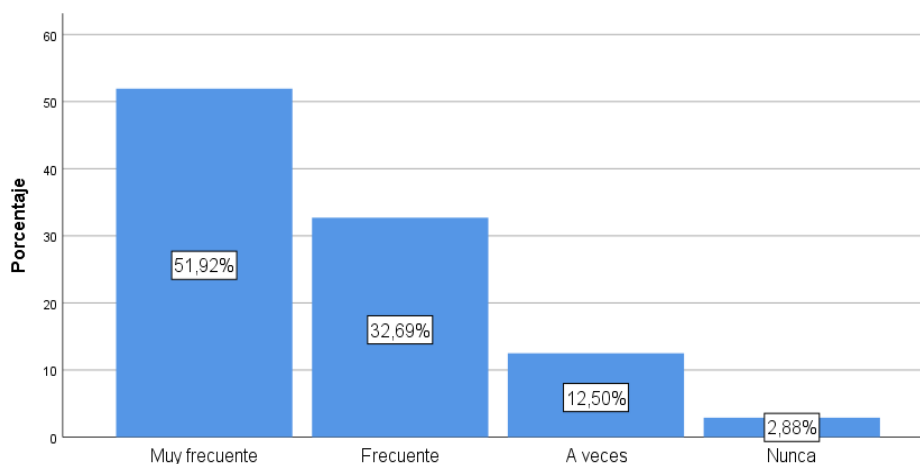


Gráfico N° 4, ítem 4 ¿El profesor utiliza recursos multimedia y herramientas interactivas en la asignatura de Educación Cultural y Artística?

Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

El 51,92% de estudiantes encuestados indican que el profesor utiliza recursos multimedia y herramientas en la asignatura de Educación Cultural y Artística, el 32,69% frecuente, 12,50% a veces y el 2,88% nunca. Por lo tanto, la información detalla que poco más de la mitad de los estudiantes considera que el docente si usa recursos multimedia para sus clases, sin embargo, es importante señalar que los recursos deben ser los más óptimos en el área de ECA. El recurso multimedia muestra un diseño claro y atractivo. Proporciona navegación gratuita donde los estudiantes pueden acceder rápida y fácilmente al contenido requerido. Necesita facilitar el aprendizaje mediante la interacción de dos medios con la animación computarizada (Murcia et al., 2017).

Tabla N° 10. El docente plantea actividades con la finalidad de aumentar la participación de sus estudiantes

Frecuencia	Número	Porcentaje
Muy frecuente	60	57,69
Frecuente	33	31,73
A veces	9	8,65
Nunca	2	1,92
Total	104	100,0

Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

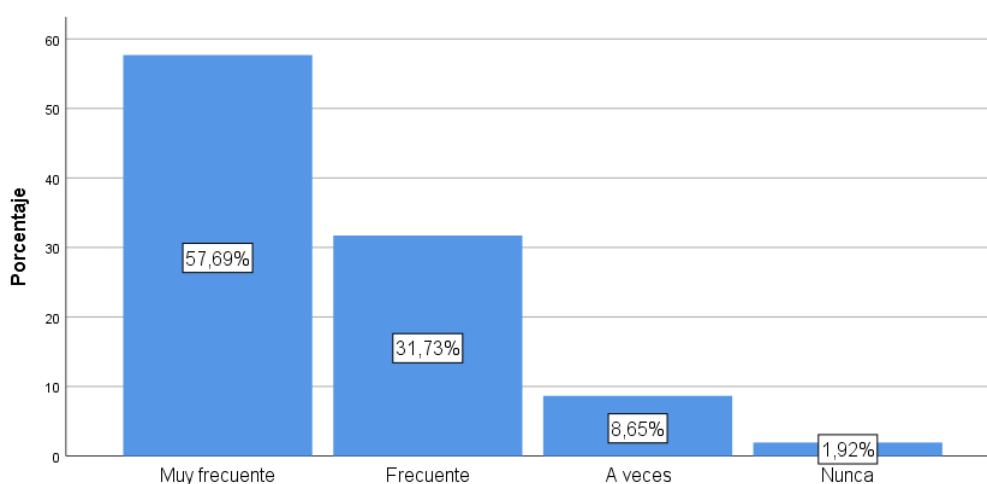


Gráfico N° 5, ítem 5. ¿En las clases el docente promueve talleres, actividades que te motivan a aprender y participar activamente?

Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

El 57,69% de estudiantes encuestados indican que es muy frecuente la promoción de talleres, actividades en la cual se busca la participación activa, así mismo, el 31,73% indica que es frecuente, el 8,65% a veces y el 1,92% nunca. Los resultados apoyan a un proceso en progreso que pretende la buena ejecución de las actividades acertadas por parte del docente. Por otro lado, no han sido los suficientes ya que se debe fortalecer la promoción de actividades y llegar a los demás estudiantes que aún no están convencidos del trabajo del docente. Es importante destacar que el estudiante pueda desarrollar sus habilidades y actitud para el trabajo, demostrar todo lo que sabe y al mismo tiempo familiarizarse con su campo de especialización (Activatres, 2017).

Tabla N° 11. La tecnología y su contribución con la formación de estudiantes.

Frecuencia	Número	Porcentaje
Muy frecuente	36	34,62
Frecuente	48	46,15
A veces	19	18,27
Nunca	1	0,96
Total	104	100,0

Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

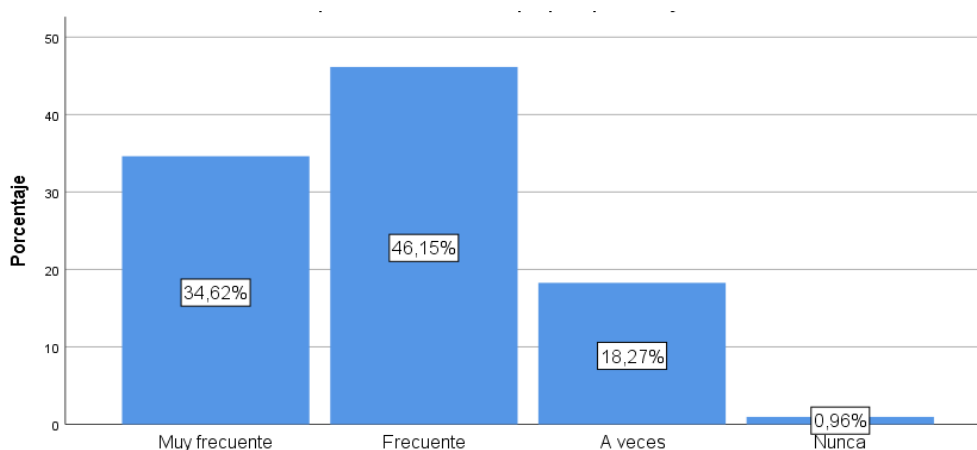


Gráfico N° 6, ítem 6. ¿Crees que la Tecnología de la Información y la Comunicación (TIC) favorece tu autonomía y responsabilidad hacia tu propio aprendizaje?

Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

El 46,15% de estudiantes encuestados expresan que frecuente cree que la tecnología de la información y la comunicación (TIC) favorece su autonomía y responsabilidad hacia su propio aprendizaje, mientras que el 34,62% mencionan que es muy frecuente, el 18,27% a veces y el 0,96% nunca. El resultado de la muestra indica que, es necesario la mediación correcta de la Tecnología de la información y la comunicación (TIC) para fortalecer el hábito de autonomía y responsabilidad del aprendizaje del estudiante. Las TIC han llegado a cambiar los ambientes que benefician directamente al estudiante mediante la enseñanza con la metodología aula invertida (Vidal et al., 2016).

Tabla N° 12. La guía del docente en el cumplimiento de actividades.

Frecuencia	Número	Porcentaje
Muy frecuente	52	50,00
Frecuente	40	38,46
A veces	11	10,58
Nunca	1	0,96
Total	104	100,0

Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

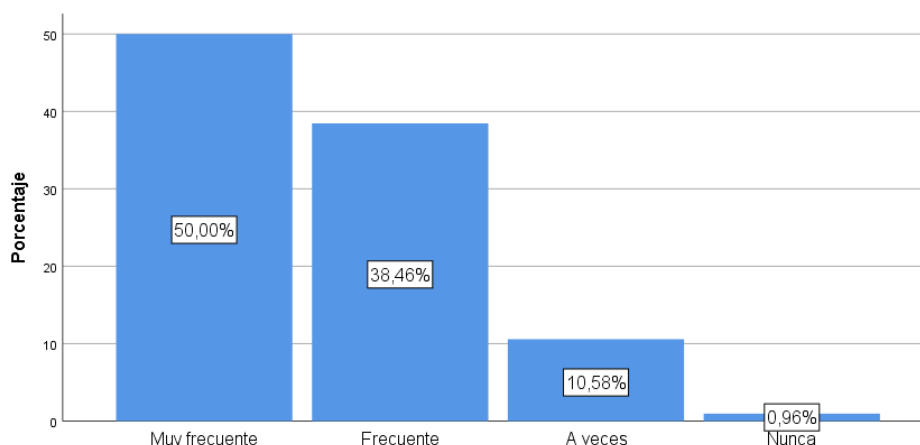


Gráfico N° 7, ítem 7. ¿Cuándo el docente envía actividades a desarrollar en casa, tienes una guía que te conduce a cumplir con el objetivo de la tarea?

Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

El 50% de estudiantes encuestados mencionan que el docente muy frecuente envía actividades a casa en la cual guía y conduce a cumplir con el objetivo de la tarea de la asignatura de Educación Cultural y Artística, el 38,46% frecuente, el 10,58% a veces y el 0,96% nunca. En estos resultados la mitad de los estudiantes aprecian el esfuerzo del docente, mientras que hay que trabajar con aquellos que no tienen la guía del docente en la cual tenga claro sobre los objetivos de una actividad, tarea o instrucción, sobre todo cuando está dirigido hacia la casa. Para implementar satisfactoriamente el acompañamiento multidisciplinar en el que se pueda reforzar los conocimientos del estudiante, este será objeto de retroalimentación si es necesario (MINEDUC, 2021).

Tabla N° 13. Espacios educativos antes y al llegar al aula de clase.

Frecuencia	Número	Porcentaje
Muy frecuente	30	28,85
Frecuente	28	26,92
A veces	26	25,00
Nunca	20	19,23
Total	104	100,0

Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

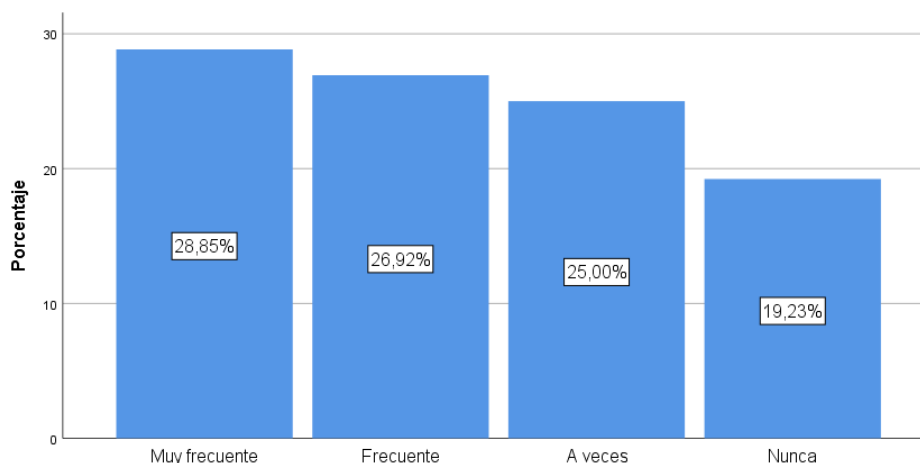


Gráfico N° 8, ítem 8. ¿Fuera del aula de clase (Casa) tu profesor plantea actividades previas antes de llegar al aula de clase?

Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

El 28,85% de estudiantes encuestados señalan que es muy frecuente que fuera del aula de clase (Casa) el profesor plantee actividades previas antes de llegar al aula de clase, el 26,92% frecuente, el 25,00% a veces y el 19,23% nunca. Estos resultados dan a conocer que el docente no ha llegado a consolidar los espacios académicos en la cual el estudiante desarrolle actividades planteadas antes de una clase, por lo que se debe repensar en las instrucciones que se da al estudiante, para que pueda adquirirla y ejecutarla, en espacios dinámicos y no repetitivos (Hernández, 2020).

Tabla N° 14. Características del rol del docente

Frecuencia	Número	Porcentaje
Muy frecuente	35	33,65
Frecuente	30	28,86
A veces	24	23,08
Nunca	15	14,42
Total	104	100,0

Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

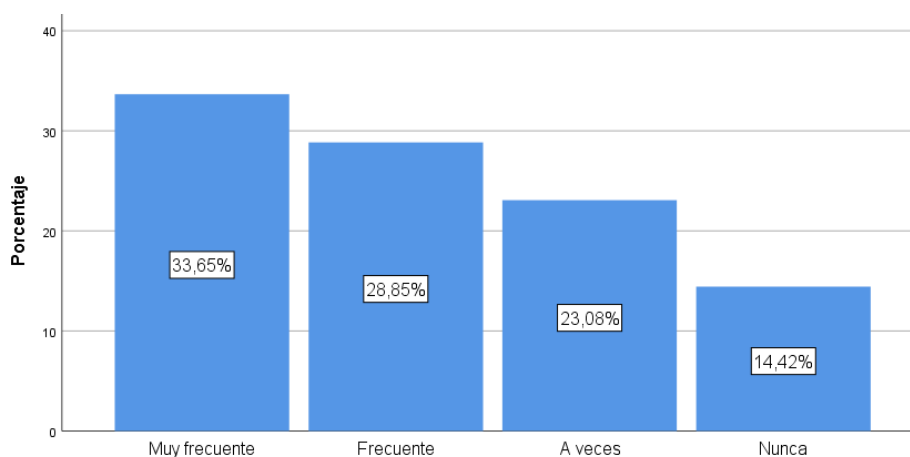


Gráfico N° 9, Ítem 9 ¿En el aula de clase el docente es atento, proactivo y creativo al acompañarte en tu proceso educativo?

Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

El 33,65% de estudiantes encuestados mencionan que es muy frecuente que en el aula de clase el docente sea atento, proactivo y creativo al acompañarlo en el proceso educativo del área de Educación Cultural y Artística, mientras que el 28,85% es frecuente, el 23,08% a veces y el 14,42% nunca. Los resultados no son muy alentadores ya que no se ha afianzado las habilidades que el docente debe cumplir con el dominio de un acompañamiento creativo, proactivo que es necesario en el proceso educativo. Según Carbonero et al. (2009) mencionan que la falta de motivación educativa en las aulas de secundaria es un problema al que se enfrentan los docentes todos los días.

Tabla N° 15. Actividades en el desarrollo de la enseñanza aula invertida.

Frecuencia	Número	Porcentaje
Muy frecuente	35	33,65
Frecuente	30	28,86
A veces	24	23,08
Nunca	15	14,42
Total	104	100,0

Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

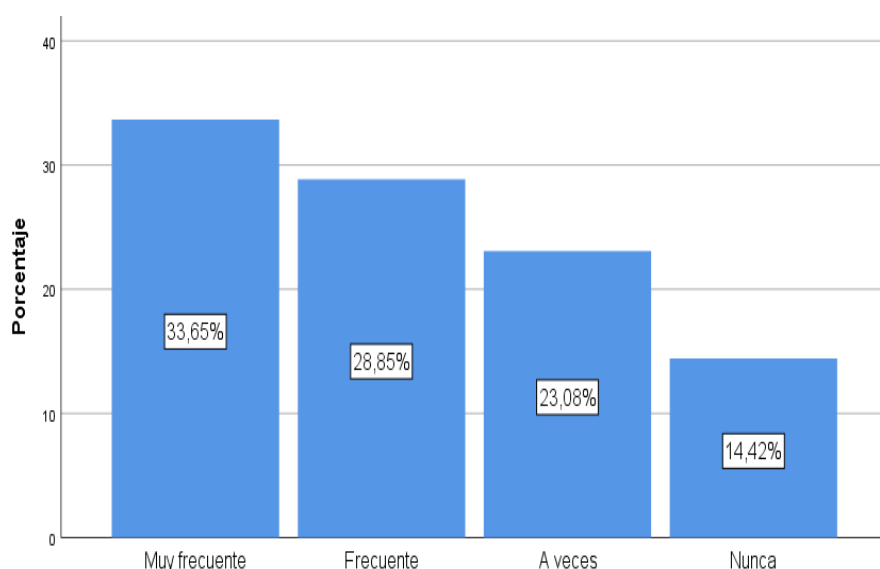


Gráfico N° 10, ítem 10. ¿Te envían actividades con anticipación a la clase, con la finalidad de que se realicen debates, retroalimentación y tareas en la clase?

Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

El 33,65% de estudiantes encuestados señalan que es muy frecuente que se envíen actividades anticipadas a la clase, con la finalidad de que se realicen debates, retroalimentación y tareas en la clase, mientras que el 28,85% indican que es frecuente, el 23,09% a veces y el 14,42% nunca. La valoración de este resultado da a comprender que se debe hacer más visible las actividades que se envíen con anticipación a la casa, con el objetivo que el estudiante haga uso de los materiales preparados antes por parte del docente y pueda tener una participación más activa en el aula (Piñon, 2020). La motivación ocurre a través de las interacciones maestro-alumno y fortaleciendo sus habilidades.

Tabla N° 16. El docente guía para la solución de problemas

Frecuencia	Número	Porcentaje
Muy frecuente	46	44,23
Frecuente	41	39,42
A veces	14	13,46
Nunca	3	2,88
Total	104	100,0

Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

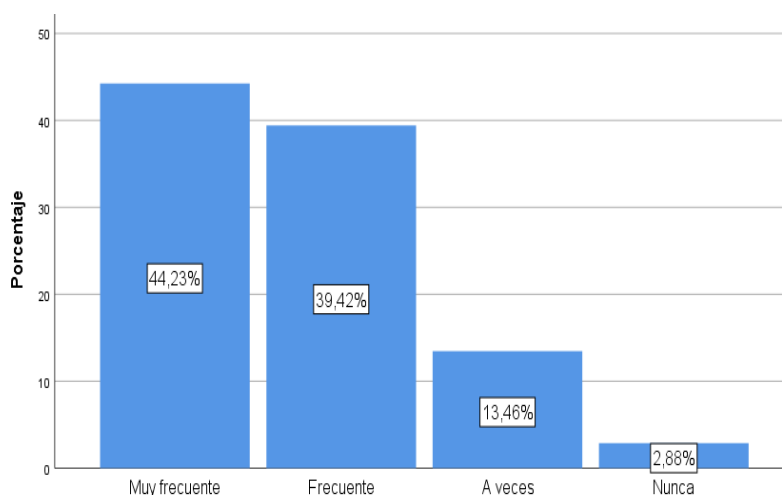


Gráfico N° 11, ítem 11 ¿El docente guía tu trabajo en el aula de clase generando interrogantes, debate y solución de problemas?

Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

El 44,23% de estudiantes encuestados señalan que es muy frecuente que el docente guíe el trabajo en el aula de clase generando interrogantes, debates y solución de problemas, mientras que el 39,42% indican que es frecuente, el 13,56% a veces y 2,88% nunca. El análisis de estos resultados nos proporciona información en la cual no existe la conformidad de una mayoría de estudiantes en la cual consideren tener la guía por parte del docente en el aula de clase, por lo que, el docente debe hacer énfasis en el proceso adecuado de acompañamiento en la cual ofrezca un andamiaje para la solución de problemas surgidos desde las interrogantes que broten de la misma (Rodríguez et al., 2017).

Tabla N° 17. Las habilidades en el área de ECA.

Frecuencia	Número	Porcentaje
Muy frecuente	67	64,42
Frecuente	28	26,92
A veces	6	5,77
Nunca	3	2,88
Total	104	100,0

Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

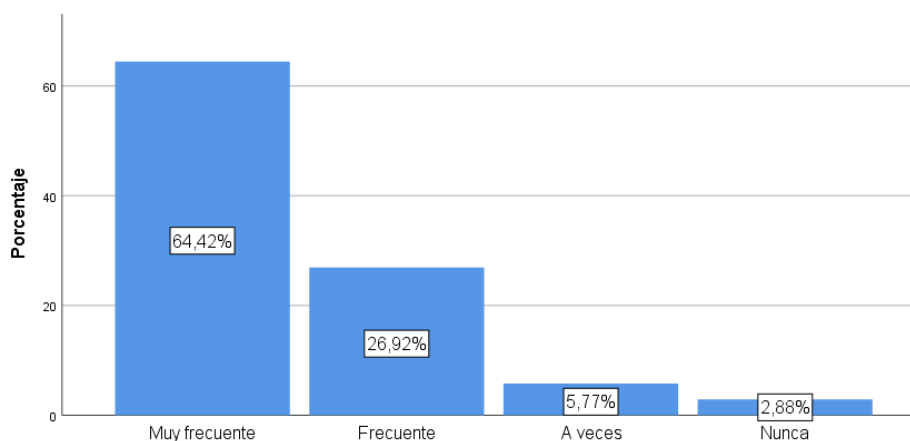


Gráfico N° 12, ítem 12. ¿La asignatura de Educación Cultural y Artística, le permite desarrollar tus habilidades para valorar y apreciar el arte?

Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

El 64,42% de estudiantes encuestados señalan que es muy frecuente que la asignatura de Educación Cultural y Artística, les permita desarrollar sus habilidades para valorar y apreciar el arte, mientras que el 26,92% señalan que es frecuente, el 5,77% a veces y 2,88% nunca. En cuanto a los parámetros más alto del análisis resalta que ciertamente es muy frecuente que en la asignatura de ECA, el docente permite que el estudiante desarrolle las habilidades en la cual aprecie y valore el arte, sin embargo, hay que motivar a los demás estudiantes que están próximos a alcanzar a desarrollar los principios y objetivos que pretende la asignatura ECA (MINEDUC, 2016).

Tabla N° 18. Las estrategias en las actividades del área de Educación Cultural y Artística.

Frecuencia	Número	Porcentaje
Muy frecuente	54	51,92
Frecuente	39	37,50
A veces	8	7,69
Nunca	3	2,88
Total	104	100,0

Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes.

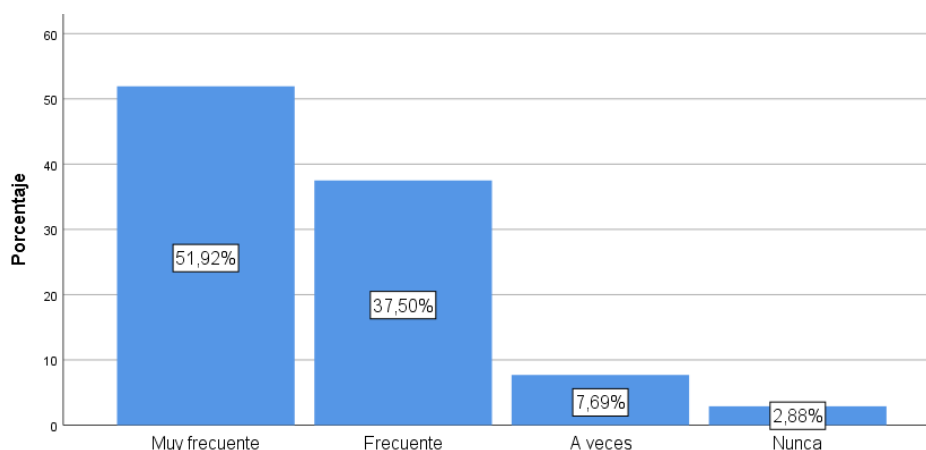


Gráfico N° 13, ítem 13. ¿Considera que el docente propone estrategias, recursos, actividades y talleres creativos apoyados con procesos nuevos de enseñanza en el área de Educación Cultural y Artística (ECA)?

Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes.

El 51,92% de estudiantes encuestados consideran que es muy frecuente que el docente proponga estrategias, recursos, actividades y talleres creativos apoyados con procesos nuevos de enseñanza en el área de Educación Cultural y Artística (ECA), mientras que el 37,50% frecuente, el 7,69 a veces y el 2,88% nunca. El resultado sobre el presente análisis más alto, confirma sobre la pregunta estructurada que el docente si propone los recursos pedagógicos y didácticos en el área de ECA, sin embargo, no todos sienten conformidad, por lo que, es necesario resaltar recursos novedosos para la enseñanza del área de ECA (Guamán et al., 2020).

Tabla N° 19. En el área de ECA se plantea proyectos interculturales.

Frecuencia	Número	Porcentaje
Muy frecuente	40	38,46
Frecuente	44	42,31
A veces	16	15,38
Nunca	4	3,85
Total	104	100,0

Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

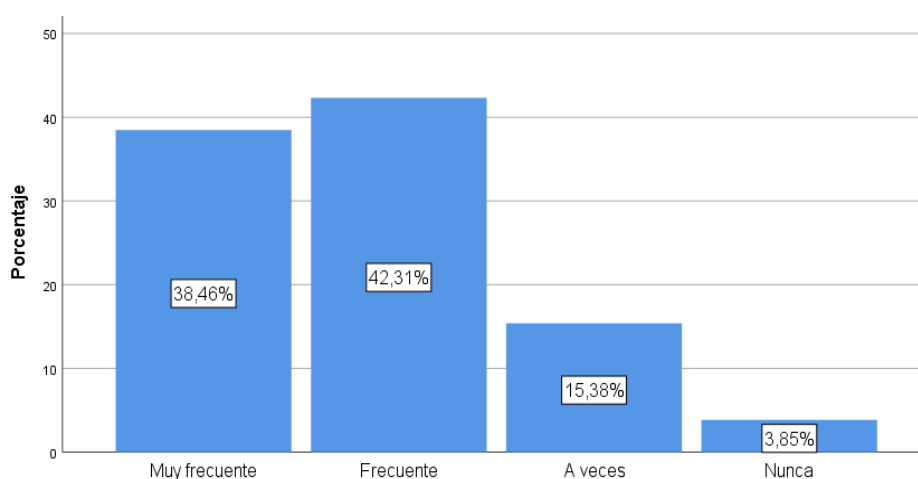


Gráfico N° 14, ítem 14. ¿En clases se promueve el desarrollo de programas y proyectos de interculturalidad en el área de ECA?

Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

El 42,31% de estudiantes encuestados señalan que es frecuente que en las clases se promueva el desarrollo de programas y proyectos de interculturalidad en el área de ECA, mientras que el 38,46% mencionan que es muy frecuente, el 15,38% a veces y el 3,85% nunca. El porcentaje más alto indica que no se ha implementado proyectos y programas de interculturalidad que estén relacionados con el área de Educación Cultural y Artística, por lo que, es importante correlacionar la vida cotidiana con la enseñanza de la asignatura de ECA (MINEDUC, 2016).

Tabla N° 20. Espacios educativos colaborativos y autónomos.

Frecuencia	Número	Porcentaje
Muy frecuente	34	32,69
Frecuente	45	43,27
A veces	19	18,27
Nunca	6	5,77
Total	104	100,0

Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

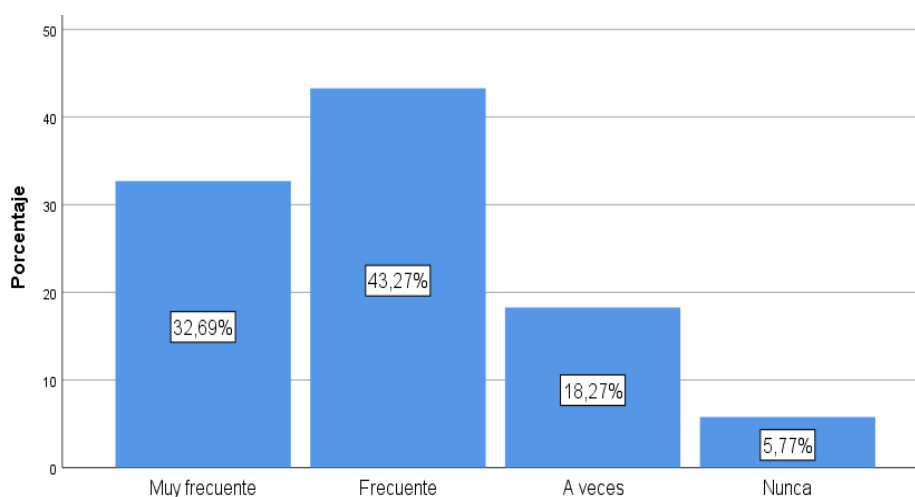


Gráfico N° 15, ítem 15. ¿El docente promueve la enseñanza de ECA desde espacios en casa (Autónomos/individual) y en clase (Equipo/entre pares)?

Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

El 43,27% de estudiantes encuestados señalan que es frecuente que el docente promueve la enseñanza de ECA desde espacios en casa (Autónomos/individuales) y en clase (Equipos/entre pares) en la misma línea, el 32,69% perciben que es muy frecuente, el 19,27% a veces y 5,77% nunca. En porcentaje más alto mencionan que es frecuente que el docente promueve la enseñanza de ECA, desde espacios destinados en la casa y en su clase, sin embargo, no todos los estudiantes que manifiesten su conformidad con el docente y su proceso educativo, es recomendable que se implemente en la planificación los momentos de actividades de ECA tanto en casa y en clase (Muñoz, 2019).

Tabla N° 21. La motivación en el cumplimiento de las actividades del área de ECA

Frecuencia	Número	Porcentaje
Muy frecuente	43	41,35
Frecuente	44	42,31
A veces	13	12,50
Nunca	4	3,85
Total	104	100,0

Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

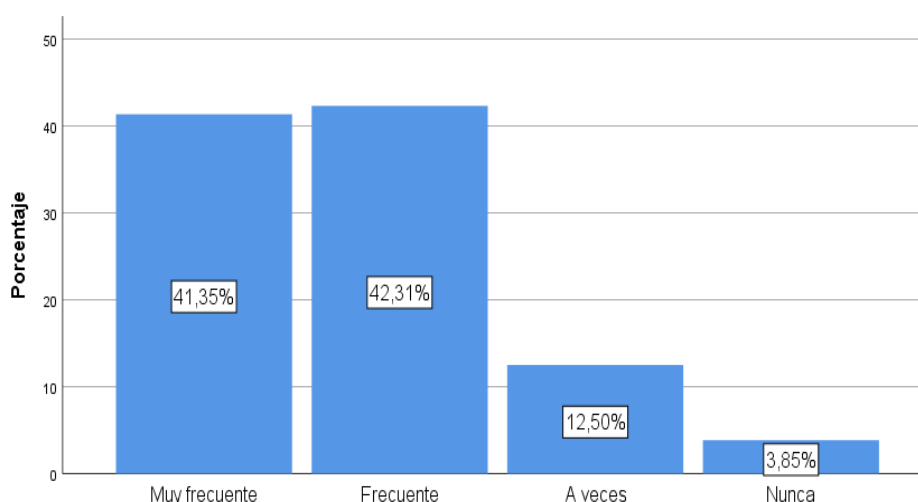


Gráfico N° 16, ítem 16. ¿Las actividades planteadas por el docente, le motivan a participar y a practicar constantemente en las diferentes producciones artísticas como; el teatro, la danza, la música, la pintura, el cine entre otros?

Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

El 42,31% de estudiantes encuestados señalan que es frecuente la motivación recibida por parte del docente, a practicar constantemente en las diferentes producciones artísticas como; el teatro, la danza, la música, la pintura, el cine entre otras, así mismo, el 41,35% afirman que es muy frecuente, el 12,50% a veces y el 3,85% nunca. Por lo que, es fundamental provocar el gusto por las distintas producciones artísticas para su conservación y la construcción de la identidad cultural en los estudiantes (MINEDUC, 2016).

Tabla N° 22. Los recursos utilizados por el docente en la clase del área de ECA.

Frecuencia	Número	Porcentaje
Muy frecuente	64	61,54
Frecuente	25	24,04
A veces	13	12,50
Nunca	2	1,92
Total	104	100,0

Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

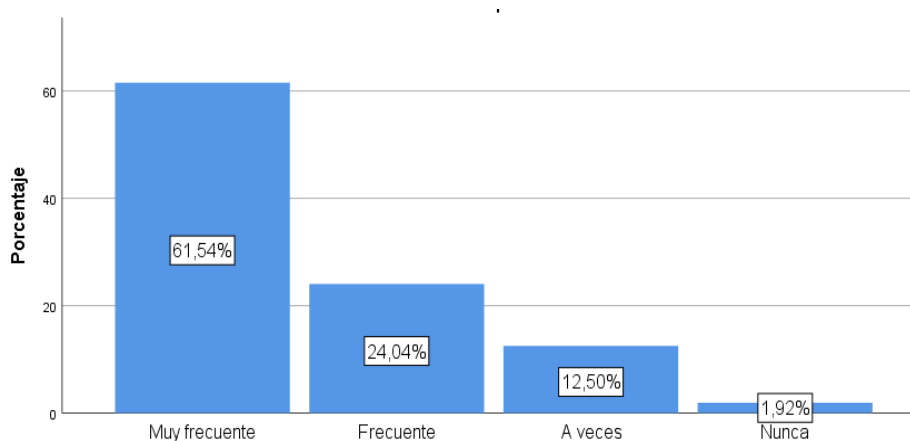


Gráfico N° 17, ítem 17. ¿El docente usa recursos como; pictogramas, organizadores gráficos, videos, audios y elementos novedosos para despertar la creatividad comunicativa, comprensión de los sentimientos, la identidad y movimientos corporales?

Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

El 61,54% de estudiantes encuestados indican que es muy frecuente que los docentes usen recursos como; pictogramas, organizadores gráficos, video, audios y elementos novedosos para despertar la creatividad comunicativa, compromiso de los sentimientos, la identidad y movimientos corporales, así mismo el 24,04% es frecuente, el 12,40% a veces y 1,92% nunca. Entonces frente a esta respuesta, se considera que el docente debe desarrollar su capacidad de dominio de la teoría y la práctica de la asignatura de Educación Cultural y Artística (Guamán et al., 2017).

Tabla N° 23. Recursos novedosos en la enseñanza del área ECA.

Frecuencia	Número	Porcentaje
Muy frecuente	29	27,88
Frecuente	44	42,31
A veces	19	18,21
Nunca	12	11,54
Total	104	100,0

Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

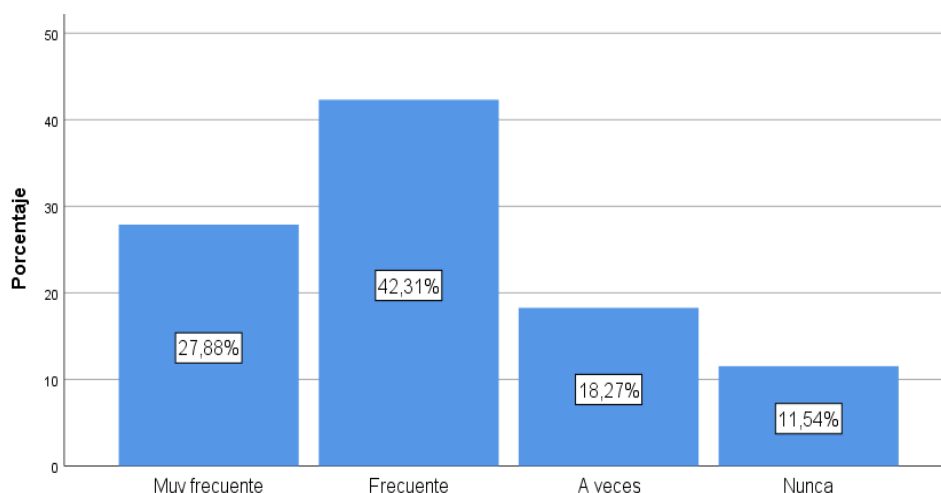


Gráfico N° 18, ítem 18. ¿En clase el docente propone ilustraciones artísticas del mundo contemporáneo por medio de recursos novedosos ejemplo: Chat Bot?

Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

El 42,31% de estudiantes encuestados señalan que es frecuente la promoción de ilustraciones artísticas del mundo contemporáneo por medio de recursos novedosos ejemplo; chat bot, así mismo, el 27,88% mencionan que es muy frecuente, el 18,27% a veces y 11,54% nunca. En el análisis de la presente interrogante se da a notar que los docentes aún no han establecido recursos novedosos que permitan al estudiante descubrir nuevas formas de aprendizaje en el área de Educación Cultural y Artística. El trabajo pedagógico es un enfoque creativo de forma abierta y libre, donde los estudiantes valoran la enseñanza y el aprendizaje desde una perspectiva más amplia (Muñoz, 2019).

Tabla N° 24. Ejecución de actividades en los lenguajes artísticos.

Frecuencia	Número	Porcentaje
Muy frecuente	40	33,65
Frecuente	45	36,54
A veces	13	22,12
Nunca	6	7,69
Total	104	100,0

Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

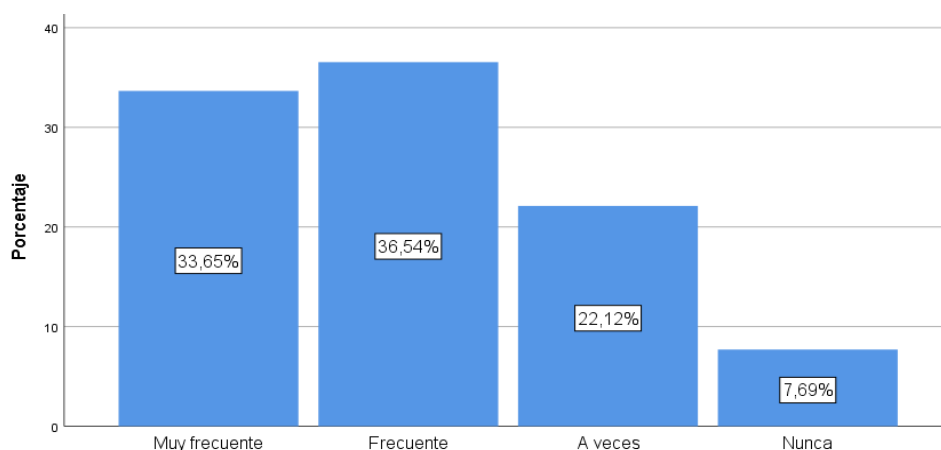


Gráfico N° 19, ítem 19. ¿El docente plantea actividades que permiten el desarrollo de lenguajes artísticos?

Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

El 38,54% de estudiantes encuestados señalan que es frecuente que el docente plantee actividades que permiten el desarrollo de lenguajes artísticos, mientras que el 33,65% es muy frecuente, el 22,12% a veces y el 7,69% nunca. De acuerdo a los criterios de los estudiantes la mayoría percibe que es frecuente en el docente establecer actividades que permitan el desarrollo de lenguajes artísticos, en la asignatura de ECA, por lo que, aun el docente debe plantear actividades que admitan el desarrollo adecuado de los objetivos de la asignatura. Proporcionar habilidades relacionadas con el patrimonio cultural y promover la participación plena de los estudiantes. Para respetar la naturaleza, se fomenta el uso de materiales reciclados (Muñoz, 2019).

Tabla N° 25. Formas del trabajo colaborativo en el área de Educación Cultural y Artística.

Frecuencia	Número	Porcentaje
Muy frecuente	40	33,65
Frecuente	45	36,54
A veces	13	22,12
Nunca	6	7,69
Total	104	100,0

Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

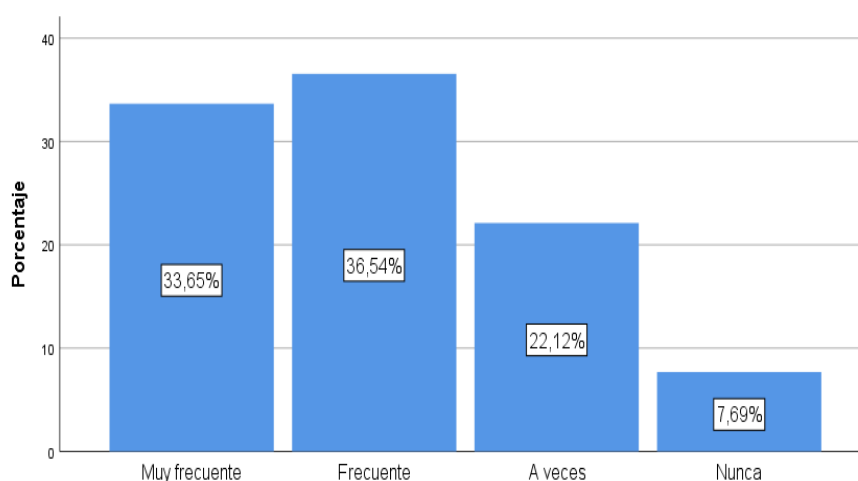


Gráfico N° 20, ítem 20. ¿En (ECA) se plantean equipos de trabajo en la cual promueve el desarrollo de proyectos involucrando formas de vida, culturas, creencias religiosas, sus creaciones y manifestaciones artísticas propias del entorno y solución de problemas reales?

Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes.

El 36,54% de estudiantes encuestados señalan que es frecuente que en la asignatura de ECA, se planteen equipos de trabajo que promuevan el desarrollo de proyectos involucrando formas de vida, culturas, creencias religiosas, sus creaciones y manifestaciones artísticas propias del entorno y solución de problemas reales, así mismo el 33,65% es muy frecuente, el 22,12% a veces y el 7,69% nunca. En las clases de ECA es indispensable plantear equipos de trabajo que favorezcan conocer las diferentes creaciones artísticas y se dé soluciones a problemas reales, por lo que, hay que fortalecer estrategias que faciliten dichas actividades.

Tabla N° 26. La enseñanza del área de Educación Cultural y Artística permite la interacción entre la diversidad de estudiantes.

Frecuencia	Número	Porcentaje
Muy frecuente	48	46,15
Frecuente	41	39,42
A veces	11	10,58
Nunca	4	3,85
Total	104	100,0

Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

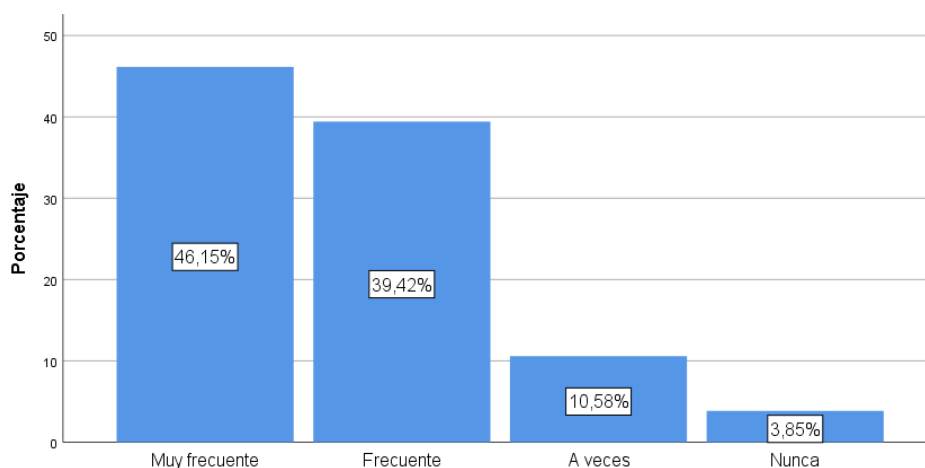


Gráfico N° 21, ítem 20. ¿El docente establece actividades en las que permite la interacción con la diversidad de estudiantes?

Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

El 46,15% de estudiantes encuestados determina que muy frecuente el docente establezca actividades en las que permita la interacción con la diversidad de estudiantes, así mismo, el 39,42% mencionan que es frecuente, el 10,58% a veces, y el 3,85 nunca. Frente al análisis de la presente interrogante se da a conocer que es importante que el docente siga desarrollando actividades que permitan la integración de diferentes estudiantes, ya que se debe cumplir con los objetivos del área de Educación Cultural y Artística (MINEDUC, 2016).

Tabla N° 27. El docente sensibiliza a los estudiantes como personas creativas y reflexivas.

Frecuencia	Número	Porcentaje
Muy frecuente	49	47,12
Frecuente	46	44,23
A veces	6	5,77
Nunca	3	2,88
Total	104	100,0

Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

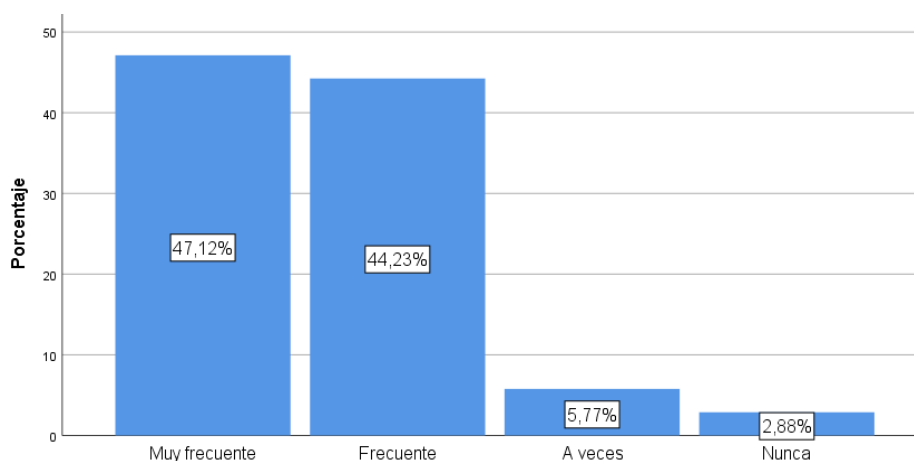


Gráfico N° 22, ítem 22 ¿El docente busca sensibilizar al ser humano como persona creativa, reflexiva en el aula de clase?

Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

El 47,12% de estudiantes encuestados afirman que es muy frecuente en el docente busque sensibilizar al ser humano como persona creativa, reflexiva en el aula de clase, así mismo el 44,23% es frecuente, el 5,77% a veces y el 2,88% nunca. De acuerdo a los datos obtenidos el docente no prioriza acciones que apoyen al estudiante hacia un pensamiento crítico, según Osorio (2018) menciona que el desarrollo crítico es el vehículo principal para la formación de ciudadanos con capacidades para actuar con criterio y reflexionar críticamente ante una situación problemática.

Tabla N° 28. La evaluación adecuada en el aula de clase.

Frecuencia	Número	Porcentaje
Muy frecuente	62	59,62
Frecuente	36	34,62
A veces	4	3,85
Nunca	2	1,92
Total	104	100,0

Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

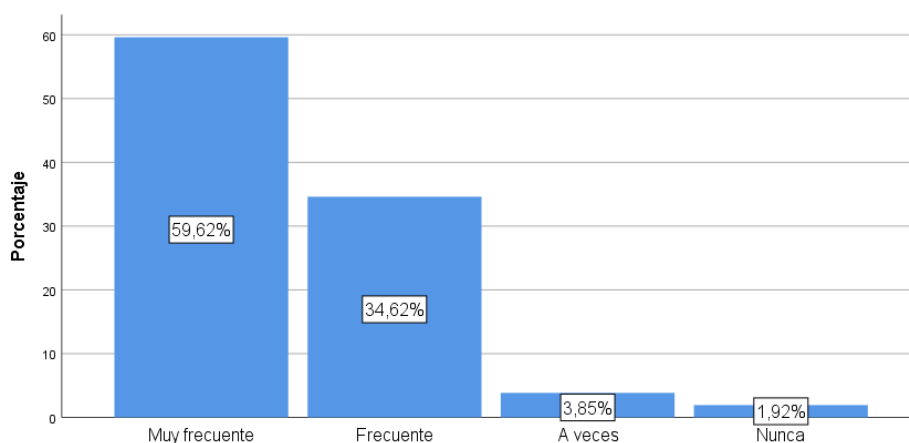


Gráfico N° 23, ítem 23. ¿El docente evalúa de manera adecuada y retroalimenta para fortalecer o ampliar explicaciones requeridas en clase?

Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

El 59,62% de estudiantes encuestados señalan que es muy frecuente la evaluación de manera adecuada y retroalimenta la enseñanza para fortalecer o ampliar explicaciones requeridas en clases, así mismo el 34,62% frecuente, el 3,85% a veces y el 1,92% nunca. Estos resultados dan a conocer que un poco más de la mitad de los docentes están evaluando frecuentemente y retroalimentando la enseñanza de los estudiantes para un buen desenvolvimiento en la asignatura de Educación Cultural y Artística, según Bosques y Lucero (2009) la evaluación implica registrar las fortalezas, los talentos de manera individual o grupal para dar al estudiante un tipo de ayuda diferente para cada estudiante.

Análisis e Interpretación de resultados (Docentes)

Tabla N° 29. Beneficios de del aula invertida.

Frecuencia	Número	Porcentaje
Muy frecuente	5	41,67
Frecuente	5	41,67
A veces	2	16,67
Total	12	100,0

Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

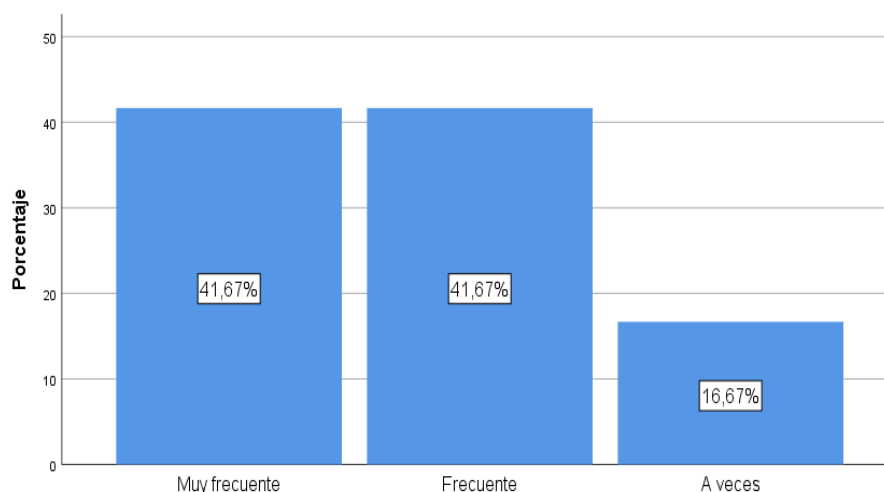


Gráfico N° 24, ¿Usted conoce y ha aprovechado los beneficios de la metodología aula invertida para la enseñanza de Educación Cultural y Artística?

Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

El 41,61% de docentes encuestados indican que es muy frecuente y frecuente conocer y aprovechar los beneficios de la metodología aula invertida para la enseñanza de la Educación Cultural y Artística y el 16,67% a veces. Esto significa que algunos docentes reconocen los diferentes beneficios de la metodología del aula invertida para la enseñanza, por lo cual, son conscientes de las prácticas nuevas que se deben incorporar en base a las necesidades de las aulas (Lucen et al., 2019).

Tabla N° 30. El proceso adecuado del uso del aula invertida.

Frecuencia	Número	Porcentaje
Muy frecuente	2	16,67
Frecuente	7	58,33
A veces	1	8,33
Nunca	2	16,67
Total	12	100,0

Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

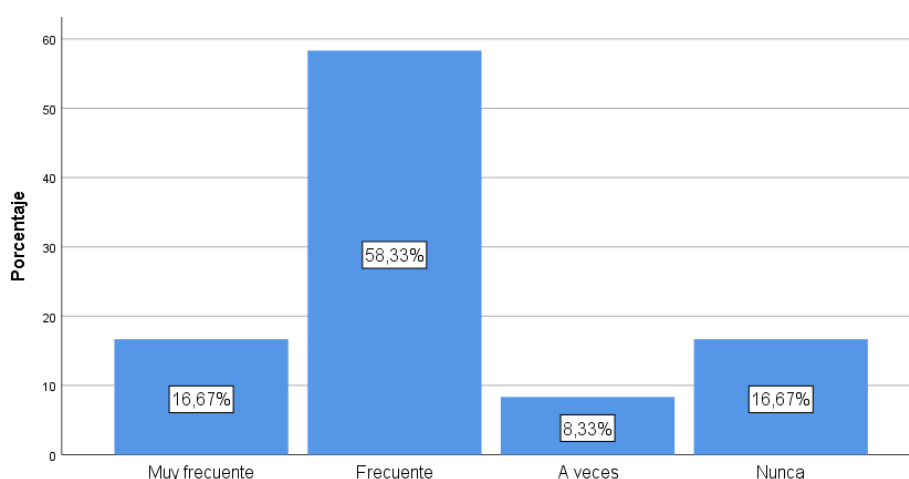


Gráfico N° 25. ¿Usted reconoce el proceso adecuado de una clase utilizando el aula invertida?

Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

El 59,33% de los docentes encuestados señalan que de manera frecuente reconocen el proceso adecuado de una clase utilizando el aula invertida así mismo el 16,67% señalan que muy frecuente y nunca reconocen el proceso adecuado y uso del aula invertida y 8,33% a veces. De acuerdo a los resultados observables, aunque la mitad de los docentes sí reconocen el proceso adecuado de la metodología aula invertida, todavía se debe trabajar con esta estrategia activa. La adecuada aplicación del aula invertida se realiza con la ayuda de la tecnología fuera del aula para aprovechar el tiempo presencial en el aula y así desarrollar actividades que promuevan el aprendizaje colaborativo. y participar activamente (Vidal et al., 2016).

Tabla N° 31. El docente provoca que el estudiante se reflexivo, crítico y analítico.

Frecuencia	Número	Porcentaje
Muy frecuente	5	41,67
Frecuente	5	41,67
A veces	2	16,67
Total	12	100,0

Elaborado por: Danilo Aimacaña
Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

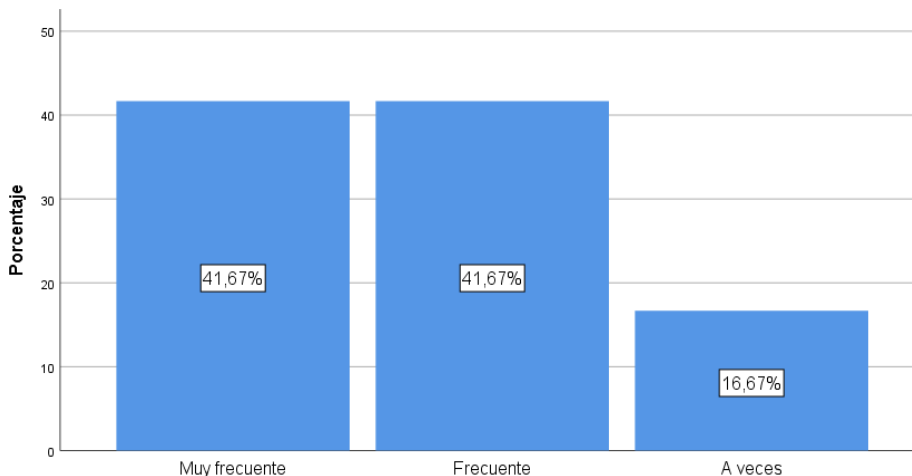


Gráfico N° 26. ¿Su proceso de enseñanza provoca en el estudiante que sea reflexivo, crítico y analítico?

Elaborado por: Danilo Aimacaña
Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

El 41,67% de docentes encuestados respondió que muy frecuente y frecuente su proceso de enseñanza provoca que el estudiante sea reflexivo, crítico y analítico, además que el 16,67% a veces. Se debe llegar a que la mayoría de los docentes provoquen en el estudiante reflexión, criticidad y análisis, características de la metodología activa aula invertida. Vidal et al. (2016) plantean que el pensamiento, crítico y reflexivo son habilidades que se han de aprender en un contexto educativo, primado por una metodología adecuada para tal acción, además propiciando situaciones donde el estudiante las emplee.

Tabla N° 32. Las actividades en clase, motivan al estudiante a construir su propio conocimiento.

Frecuencia	Número	Porcentaje
Muy frecuente	5	41,67
Frecuente	3	25,00
A veces	4	33,33
Total	12	100,0

Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

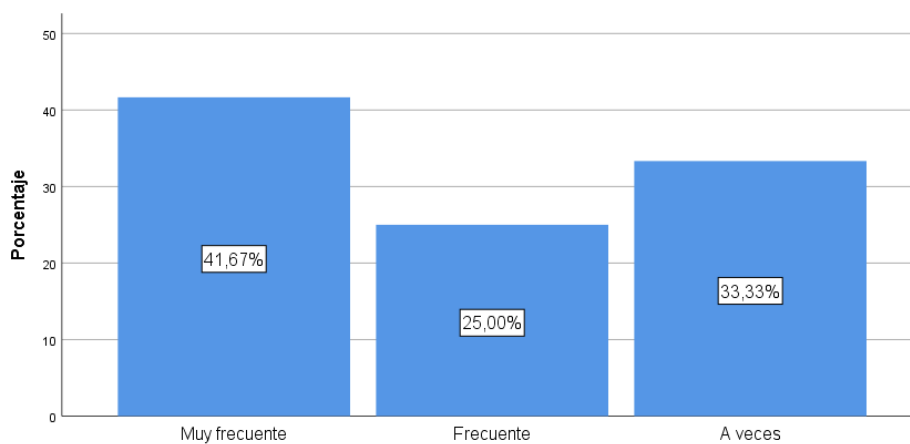


Gráfico N° 27. ¿En sus clases motiva para un trabajo colaborativo, que genere debates, discusión, simposios, permitiendo que construyan su propio aprendizaje?

Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

El 41,67% de docentes encuestados señalan que muy frecuente que en sus clases motivan para un trabajo colaborativo, que genere debates, discusión, simposios, permitiendo que construyan su propio aprendizaje, así mismo, el 33,33% a veces y el 25,00% es frecuente. Es pertinente la aplicabilidad que se esté otorgando a la participación activa de los estudiantes en las clases de la asignatura de ECA. Laguana et al. (2019) mencionan que las acciones de los actores educativos que emplean nuevas formas de enseñanza aprendizaje como; debates, discusiones, entre otros, fomentarán una gran inversión para estudiantes más sociables.

Tabla N° 33. Considera que el uso de las TIC eleva el rendimiento académico de los estudiantes

Frecuencia	Número	Porcentaje
Muy frecuente	6	41,67
Frecuente	2	25
A veces	4	33,33
Total	12	100,0

Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

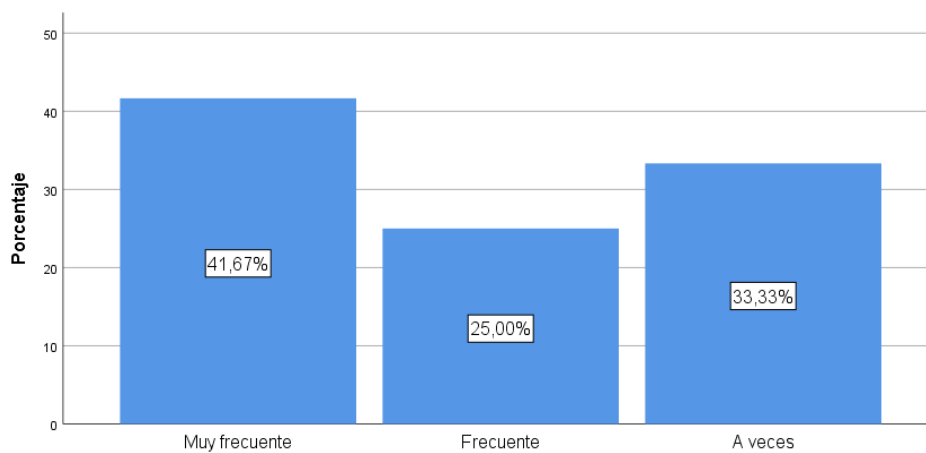


Gráfico N° 28. ¿Considera que el uso de la Tecnología de la Información y la Comunicación (TIC) eleva el rendimiento académico de los estudiantes?

Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

El 41,67% de docentes encuestados señalan que es muy frecuente que el uso de la Tecnología de la información y la comunicación (TIC) eleva el rendimiento académico de los estudiantes, el 33,33% a veces y el 25,00% frecuente. Las TIC forman parte de los diferentes estratos de la sociedad (Delgado et al., 2009) en educación los avances son exponenciales, la necesidad de surgir hacia objetivos sociales claros, hace que la interacción de niños, niñas y adolescentes provoque comunidad, y en el aula, se eleve lo cognitivo de cada uno de los actores educativos.

Tabla N° 34. Usa recursos multimedia para elevar labilidades cognitivas en el área de Educación Cultural y Artística.

Frecuencia	Número	Porcentaje
Muy frecuente	6	50,0
Frecuente	5	41,7
A veces	1	8,3
Total	12	100,0

Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

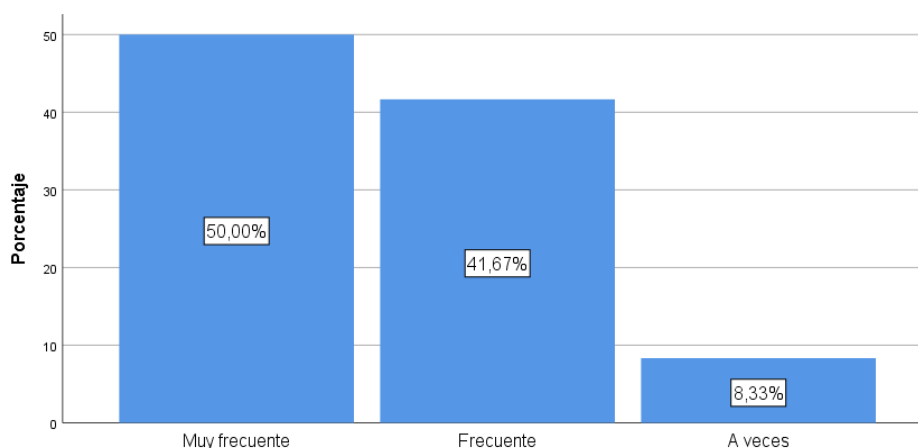


Gráfico N° 29. ¿Aplica recursos multimedia, herramientas digitales e interactivas para sus clases para elevar habilidades cognitivas en el área de Educación Cultural y Artística?

Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

El 50,00% de docentes encuestados señalan que muy frecuente aplican recursos multimedia, herramientas digitales e interactivas para sus clases elevando habilidades cognitivas en el área de la Educación Cultural y Artística, el 41,67% menciona que es frecuente y el 8,33% a veces. Los profesores deben ser agentes que generen una sinergia dinámica e integradora que permita guiar a los estudiantes para fomentar la participación (Vidal et al., 2016) entonces, conforme a lo mencionado se suman las habilidades que el docente ha de obtener por medio de las TIC para reflejar resultados positivos en los estudiantes.

Tabla N° 35. El aprendizaje autónomo con el uso de material interactivo.

Frecuencia	Número	Porcentaje
Muy frecuente	7	58,33
Frecuente	3	25,00
A veces	2	16,67
Total	12	100,0

Elaborado por: Danilo Aimacaña
Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

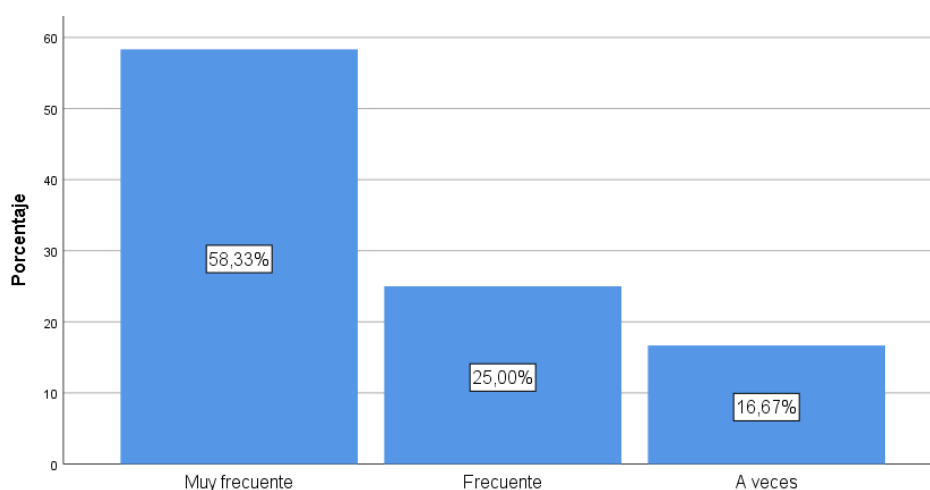


Gráfico N° 30. ¿Dinamiza el aprendizaje autónomo del estudiante a través de material y videos interactivos?

Elaborado por: Danilo Aimacaña
Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

El 58,33% de docentes mencionan que muy frecuente dinamiza el aprendizaje autónomo del estudiante a través de material y videos interactivos, el 25,00% es frecuente y el 16,67% a veces. Esto significa que el docente genera espacios en el cual el estudiante autorregula su aprendizaje y toma conciencia de su propio proceso cognitivo. Crispín et al. (2011) plantean que el esfuerzo pedagógico esta centrado en la formación del estudiante, permitiendo resolver problemas con el apoyo de sus propias experiencias

Tabla N° 36. El proceso del aula invertida en la sala de clase

Frecuencia	Número	Porcentaje
Muy frecuente	4	33,33
Frecuente	2	16,67
A veces	4	33,33
Nunca	2	16,67
Total	12	100,0

Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

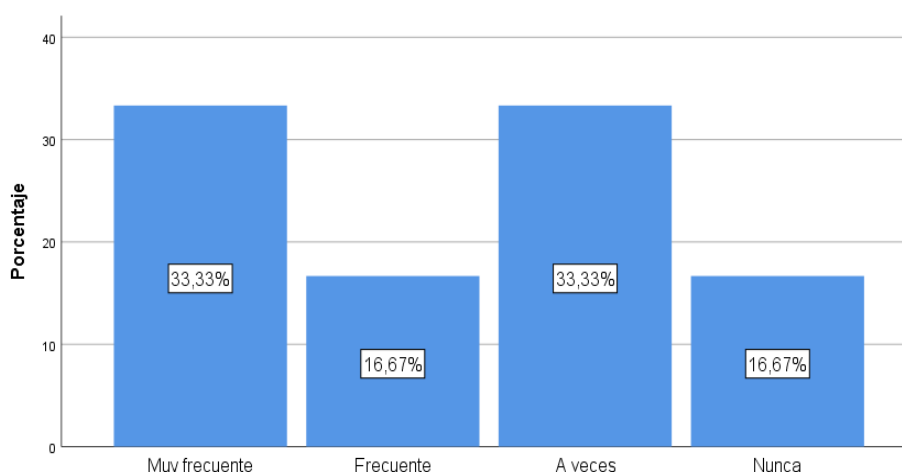


Gráfico N° 31. ¿Envía actividades con anticipación a la clase, con la finalidad que se realicen debates, retroalimentación y tareas en la clase?

Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

El 33,33% de docentes encuestados comparten que muy frecuente y a veces envían actividades con anticipación a la clase, con la finalidad que se realicen debates, retroalimentación y tareas en la clase, así mismo el 16,67% frecuente. Esto significa que el trabajo realizado por los docentes es repetitivo sin cambios significativos dentro del aula. Martínez (2014) menciona que las características de la metodología aula invertida recae en el cambio de roles entre estudiantes y docentes generando espacios y ambientes creativos, alimentando de manera positiva el conocimiento adquirido por el estudiante.

Tabla N° 37. El docente aplica estrategias en la cual da solución a problemas reales.

Frecuencia	Número	Porcentaje
Muy frecuente	6	50,0
Frecuente	5	41,67
A veces	1	8,33
Total	12	100,0

Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

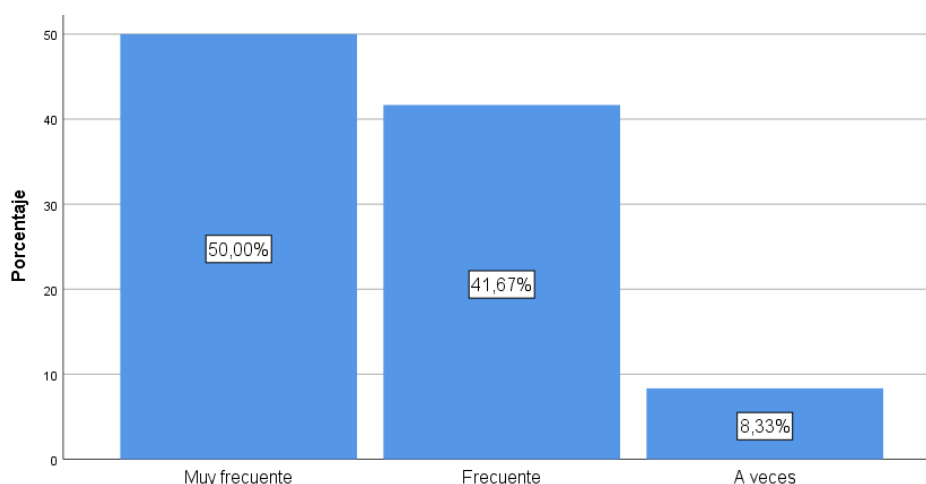


Gráfico N° 32. ¿Guía el trabajo en el aula de clase generando interrogantes, debate y solución de problemas?

Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

El 50,00% de docentes encuestados menciona que muy frecuente guía el trabajo en el aula de clase generando interrogantes, debates y solución de problemas, el 41,67% es frecuente y el 8,33% a veces. Estos resultados denotan que el acompañamiento del docente está por cumplirse, ya que solo es suficiente más no satisfactorio. La guía del docente es primordial en los niveles de aplicación de un aprendizaje invertido. (Blanco et al., 2018) Así, las técnicas que se usan en la metodología aula invertida: debates, tertulias y rutinas del pensamiento aportan en el aprendizaje colaborativo y cooperativo además de la resolución de problemas cotidianos.

Tabla N° 38. El docente indaga sobre los problemas en los estudiantes.

Frecuencia	Número	Porcentaje
Muy frecuente	7	58,33
Frecuente	4	33,33
A veces	1	8,33
Total	12	100,0

Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

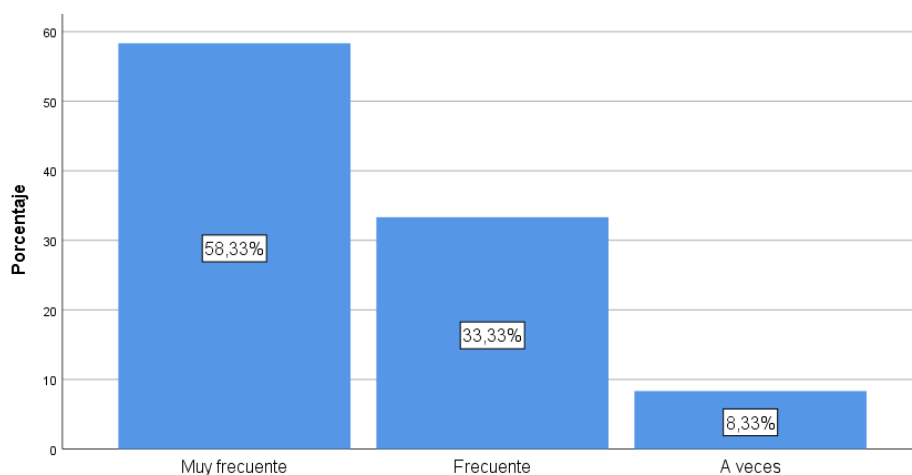


Gráfico N° 33. ¿Retroalimenta y genera espacios para atender las diferentes dificultades de los estudiantes?

Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

El 58,33% de docentes encuestados mencionan que muy frecuente retroalimenta y genera espacios para atender las diferentes dificultades de los estudiantes, el 33,33% es frecuente y el 8,33 a veces. La particularidad de las respuestas llama la atención, en la cual nos da a conocer que los docentes si están generando espacios diferentes en la cual solo la mitad de los docentes atienden a las dificultades de los estudiantes. Desde la perspectiva de Gross (2018), los estudiantes más exitosos demostraron una mayor eficiencia y efectividad en los procesos de autorregulación, su investigación sobre el papel de los estudiantes en entornos virtuales de aprendizaje.

Tabla N° 39. Destrezas digitales en los estudiantes para la enseñanza de ECA.

Frecuencia	Número	Porcentaje
Muy frecuente	3	25,0
Frecuente	6	50,0
A veces	2	16,67
Nunca	1	8,33
Total	12	100,0

Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

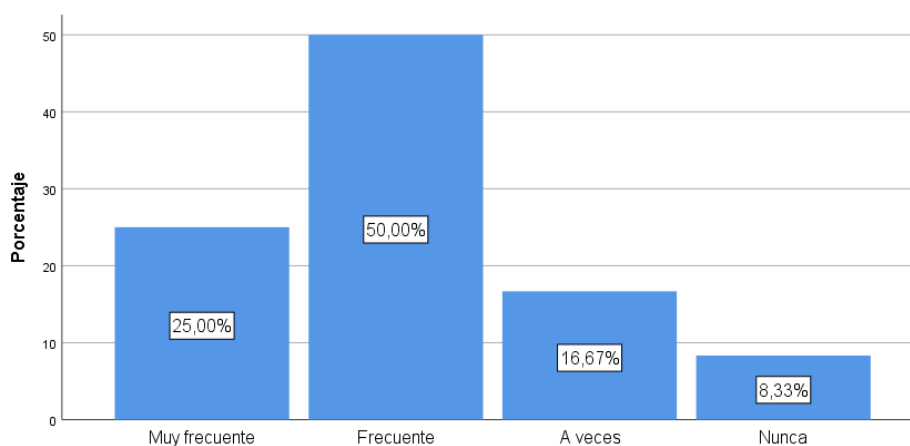


Gráfico N° 34. ¿Considera que usted ha desarrollado las competencias digitales para mejorar el proceso de enseñanza en el área de Educación Cultural y Artística?

Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

El 50,00% de docentes encuestados mencionan que frecuente considera haber desarrollado las competencias digitales para mejorar el proceso de enseñanza en el área de Educación Cultural y Artística, el 25,00% es muy frecuente, el 16,67% a veces y el 8,33% nunca. Los docentes consideran que la auto preparación es principal en el trabajo docente. Márquez et al. (2018) menciona que existe una imposición a mejorar los procesos educativos, sin embargo, el rol del docente es facilitar y motivar el proceso de enseñanza y aprendizaje y para ello es importante conocer como vincular las TIC de manera adecuada en el proceso educativo.

Tabla N° 40. Despierta en los estudiantes el conocimiento significativo y soluciones creativas para los problemas cotidiano.

Frecuencia	Número	Porcentaje
Muy frecuente	3	25,00
Frecuente	4	33,33
A veces	3	25,00
Nunca	2	16,67
Total	12	100,0

Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

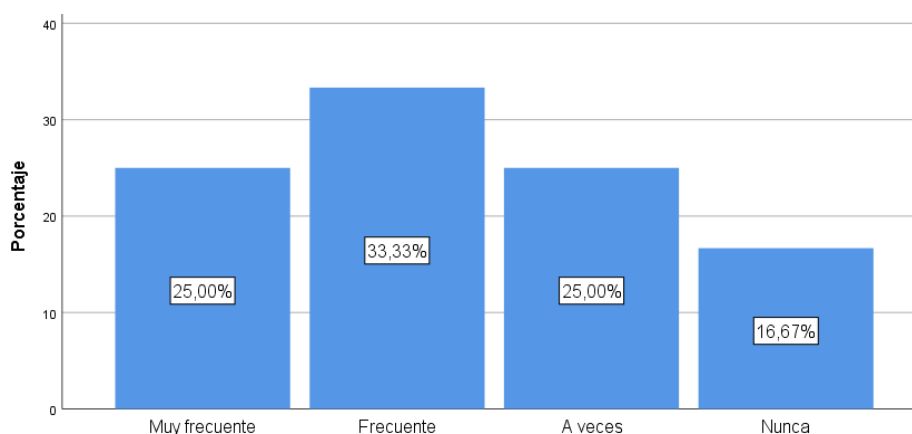


Gráfico N° 35. ¿Ha detectado problemas de aprendizaje en la asignatura de ECA, proporcionando una solución creativa para llegar al estudiante con un conocimiento significativo?

Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

El 33,33% de docentes encuestados mencionan que frecuente ha detectado problemas de aprendizaje en la asignatura de ECA, proporcionando una solución creativa para llegar al estudiante con un conocimiento significativo, el 25,00% muy frecuente y a veces, el 16,67%. El área de ECA ayuda a solucionar los problemas identificados con propuestas nuevas e innovadoras. El proceso de enseñanza y aprendizaje es un hecho social que permite a los estudiantes desarrollar todas sus habilidades motoras y mentales. Esto debe ser gestionado o dirigido por un profesor (Muñoz, 2019).

Tabla N° 41. El docente elabora actividades con recursos multimedia.

Frecuencia	Número	Porcentaje
Muy frecuente	6	50,0
Frecuente	5	41,67
A veces	1	8,33
Total	12	100,0

Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

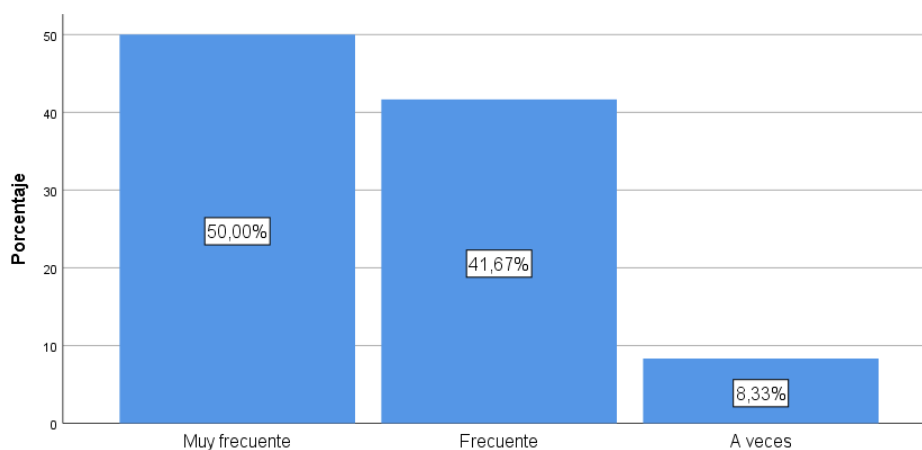


Gráfico N° 36. ¿Provoca que los estudiantes valoren el arte con actividades planteadas con el uso de los recursos multimedia; videos, diapositivas, audios?

Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

El 50,00% de docentes encuestados indican que muy frecuente provoca que los estudiantes valoren el arte con actividades planteadas con el uso de los recursos multimedia; videos, diapositivas y audios, el 41,67% es frecuente y el 8,33% a veces. La mitad de los docentes si ayudan a desarrollar competencias cognitivas mediante recursos TIC en proceso de las clases. Muñoz (2019), menciona que es importante promover el conocimiento y la participación en el arte y la cultura desde un ambiente dinámico a través del diálogo continuo con las expresiones culturales antiguas y locales, promover la alegría y el respeto por la diversidad de costumbres y expresiones.

Tabla N° 42. Recursos y técnicas para despertar la creatividad en los estudiantes.

Frecuencia	Número	Porcentaje
Muy frecuente	3	25,00
Frecuente	7	58,33
A veces	1	8,33
Nunca	1	8,33
Total	12	100,0

Elaborado por: Danilo Aimacaña
Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

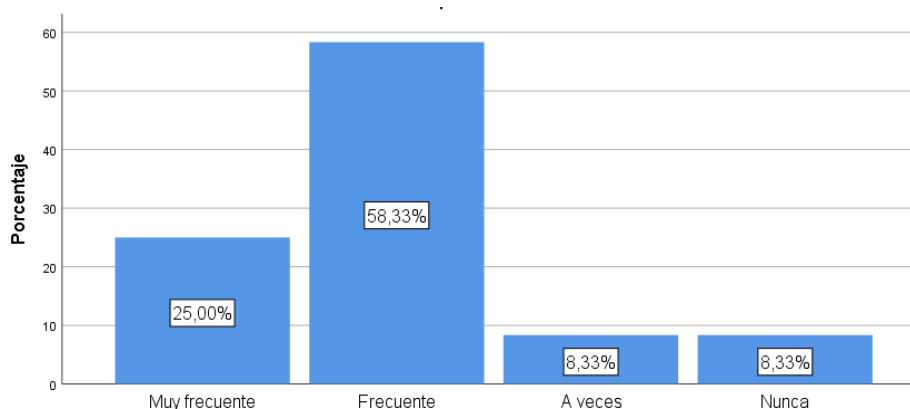


Gráfico N° 37. ¿Usa recursos como: pictogramas, organizadores gráficos, videos, audios y elementos novedosos para despertar la creatividad comunicación, ¿comprensión de los sentimientos la identidad y movimientos corporales?

Elaborado por: Danilo Aimacaña
Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

El 58,33% de docentes encuestados mencionan que frecuente usan recursos como; pictogramas, organizadores gráficos, video, audios y elementos novedosos para despertar la creatividad, comunicación, comprensión de los sentimientos la identidad y movimientos corporales, el 25,00% muy frecuente, el 8,33% a veces y el 8,33% nunca. Según el análisis, el uso de estos recursos ayuda a obtener ventajas reales de la aplicación correcta son las TIC, ya que contribuye a mejorar los resultados académicos de los estudiantes. Blanco et al. (2015) es así que, las actividades serán pensadas en productos novedosos mejorando las competencias de trabajo comunicativo entre estudiantes.

Tabla N° 43. El docente innovador.

Frecuencia	Número	Porcentaje
Muy frecuente	1	8,33
Frecuente	4	33,33
A veces	5	41,67
Nunca	2	16,67
Total	12	100,0

Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

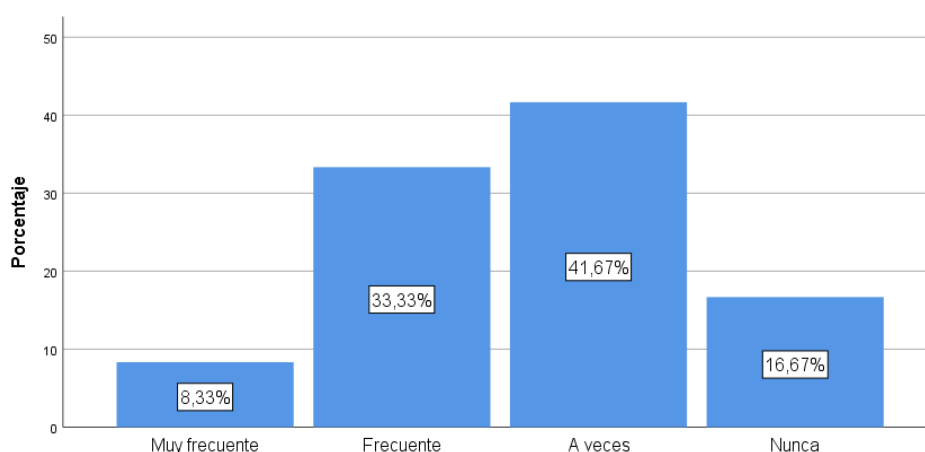


Gráfico N° 38. ¿En clases, propone ilustraciones artísticas del mundo contemporáneo por medio de recursos novedosos ejemplo: Chat Bot?

Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

El 41,67% de docentes encuestados indican que a veces en clases proponen ilustraciones artísticas del mundo contemporáneo por medio de recursos novedosos ejemplo; chat Bot, así mismo el 33,33% mencionan que lo hacen frecuente, el 16,67% nunca y el 8,33% muy frecuente. El resultado refleja que los docentes están en proceso de involucrar y proponer recursos nuevos, así mismo, el Chat Bot no reemplaza a la acción del docente, sino es un apoyo didáctico dentro de una clase que trae consigo novedosas formas de aprender, por otro lado, el rol del estudiante y docente es totalmente invertido a la hora de implementar una metodología activa (Colic, 2015).

Tabla N° 44. El desarrollo de habilidades cognitivas por medio del arte contemporáneo.

Frecuencia	Número	Porcentaje
Muy frecuente	1	8,33%
Frecuente	4	33,33%
A veces	5	41,67%
Nunca	2	16,67%
Total	12	100,0

Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

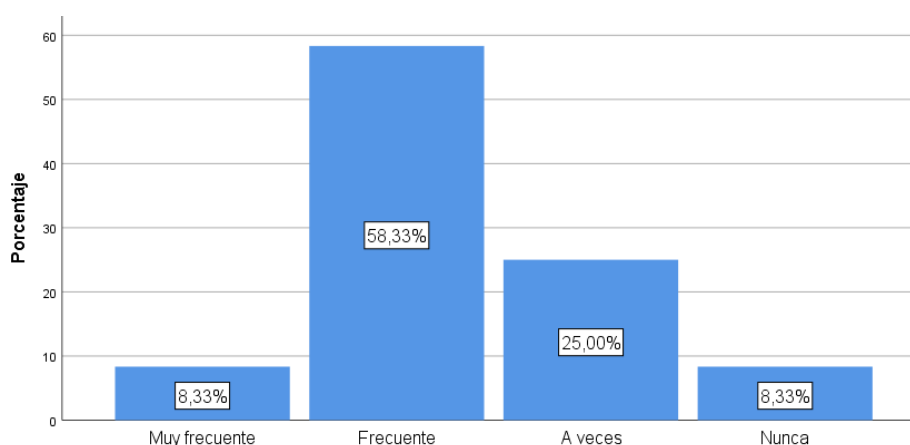


Gráfico N° 39. ¿En el área de Educación Cultural y Artística ha planteado actividades para desarrollar en los estudiantes habilidades cognitivas, expresivas y prácticas del arte contemporáneo?

Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

El 58,33% de docentes encuestados indican que frecuente en el área de Educación Cultural y Artística ha planteado actividades para desarrollar en los estudiantes habilidades cognitivas, expresivas y prácticas del arte contemporáneo, el 25,00% a veces, mientras que el 8,33% muy frecuente y nunca. Los resultados reflejados en la muestra permiten conocer que el docente está encaminado a potenciar las destrezas y los procesos de la mente necesarias para realizar una tarea, permitiendo profundizar en aquella reflexión significativa de la asignatura, según Ramírez (2010) el estudiante usa los conocimientos adquiridos para resolver problemas mediante la toma de decisión mediados por la reflexión continua.

Tabla N° 45. En la enseñanza de ECA, se impulsa proyectos reales que den soluciones a problemas del entorno.

Frecuencia	Número	Porcentaje
Muy frecuente	2	16,67
Frecuente	7	58,33
A veces	2	16,67
Nunca	1	8,33
Total	12	100,0

Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

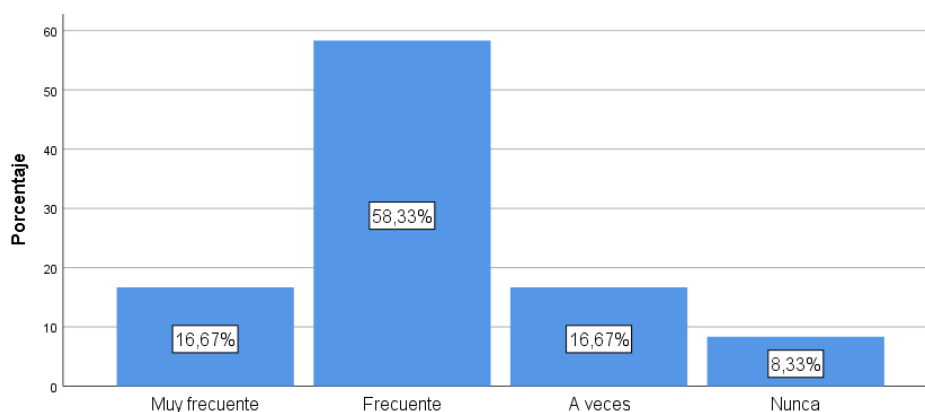


Gráfico N° 40. ¿En (ECA) se plantean equipos de trabajo en la cual promueve el desarrollo de proyectos involucrando formas de vida, culturas, creencias religiosas, sus creaciones y manifestaciones artísticas propias del entorno y solución de problemas reales?

Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

El 58,33% de docentes encuestados menciona que frecuente en (ECA) se plantean equipos de trabajo en la cual promueve el desarrollo de proyectos involucrando formas de vida, culturas, creencias religiosas, sus creaciones y manifestaciones artísticas propias del entorno y solución de problemas reales, el 16,67% muy frecuente y a veces, el 8,33% nunca. Es determinante que en la institución se trabaje formando equipos con el objetivo de construir proyectos en la cual se deje en manifiesto las creaciones y manifestaciones artísticas y culturales.

Tabla N° 46. Actividades que permiten la interacción entre equipos de trabajo.

Frecuencia	Número	Porcentaje
Muy frecuente	3	25,00
Frecuente	8	66,67
A veces	1	8,33
Total	12	100,0

Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

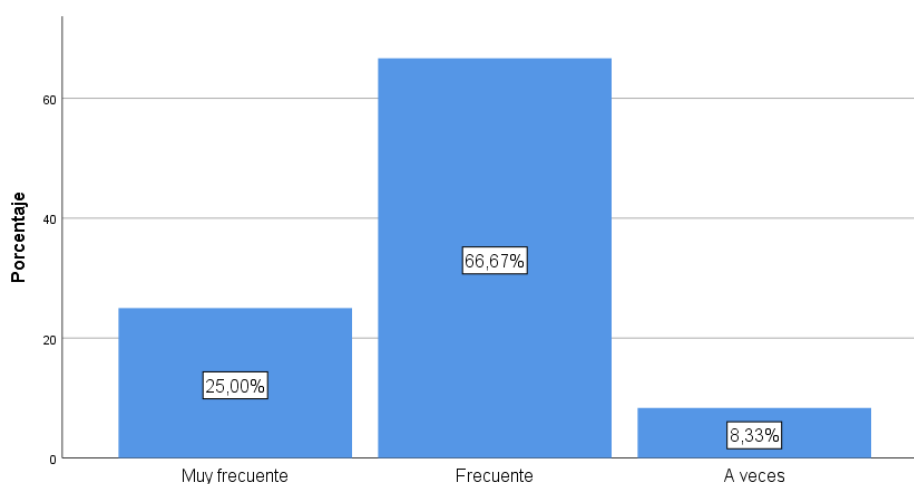


Gráfico N° 41. ¿Establece actividades en las que permite la interacción con la diversidad de estudiantes?

Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

El 66,67% de docentes encuestados afirman que frecuente establece actividades en las que permite la interacción con la diversidad de estudiantes, el 25,00% muy frecuente y el 8,33% a veces. Los docentes como facilitadores del conocimiento deben tener claro el rol a cumplir ya que es fundamental que el docente plasme actividades que permitan que el estudiante interactúe con todos sus pares. El rol que debe desempeñar un docente como consultor se enfoca en organizar y planificar experiencias educativas (Parra, 2011).

Tabla N° 47. El uso de recursos TIC que es relevante para promueve el lenguaje artístico.

Frecuencia	Número	Porcentaje
Muy frecuente	5	41,67
Frecuente	5	41,67
A veces	1	8,33
Nunca	1	8,33
Total	12	100,0

Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

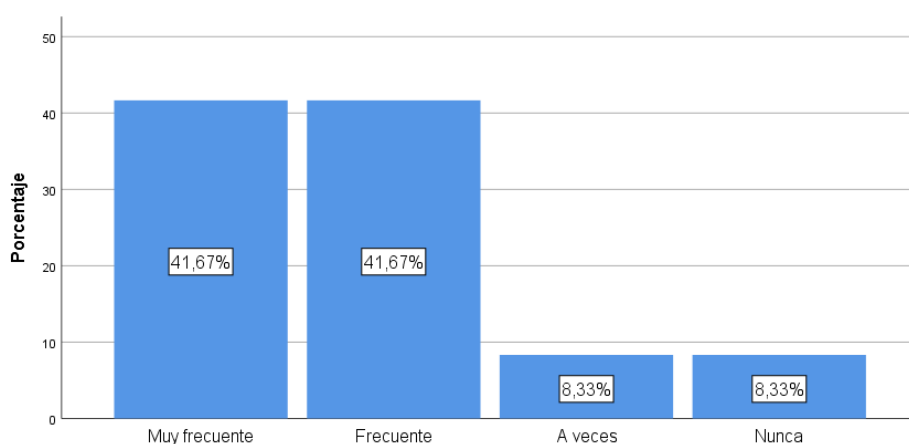


Gráfico N° 42. ¿En sus clases el uso de recursos relevantes como; audio, video, diapositivas promueve claridad en las actividades relacionadas al lenguaje artístico?

Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

El 41,67% de docentes encuestados comparte que muy frecuente y frecuente en sus clases el uso de recursos relevantes como; audio, video, diapositivas promueve claridad en las actividades relacionadas al lenguaje artístico, el 8,33% mencionan que a veces y nunca usan recursos novedosos para sus clases. La mayoría de docentes consideran recursos relevantes en sus clases y un aspecto importante es la implementación de recursos tecnológicos. En este sentido se reconoce la importancia de desarrollar destrezas a través de actividades artísticas enfocadas en la música, teatro, culturismo.

Tabla N° 48. La asignatura de ECA contribuye con el perfil de salida del estudiante.

Frecuencia	Número	Porcentaje
Muy frecuente	7	58,33
Frecuente	4	33,33
A veces	1	8,33
Total	12	100,0

Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

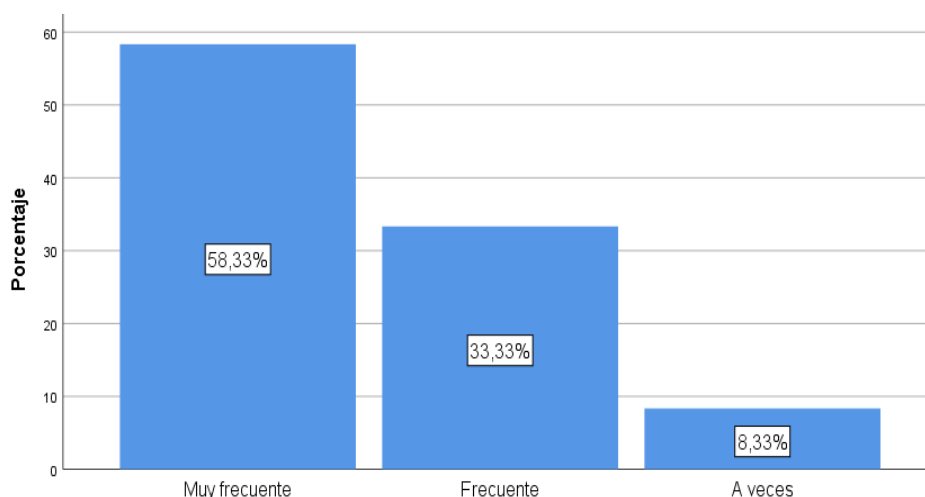


Gráfico N° 43. ¿Considera que su proceso de enseñanza de la asignatura Educación Cultural y Artística prioriza aprendizaje significativo para contribuir con el perfil de salida del estudiante?

Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

El 58,33% de docentes encuestados mencionan que muy frecuente considera que su proceso de enseñanza en la asignatura de Educación Cultural y Artística prioriza aprendizaje significativo para contribuir con el perfil de salida del estudiante, el 33,33% mencionan que frecuente y el 8,33% a veces. Es importante mencionar que los docentes aún deben encaminar esfuerzos para que los estudiantes alcancen un aprendizaje significativo, y de así también cumplir con los objetivos primordiales de la educación de dotar a la sociedad estudiantes justos, innovadores y solidarios.

Tabla N° 49. El seguimiento constante de actividades, retroalimentación y evaluación.

Frecuencia	Número	Porcentaje
Muy frecuente	5	41,67
Frecuente	6	50,00
A veces	1	8,33
Total	12	100,0

Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

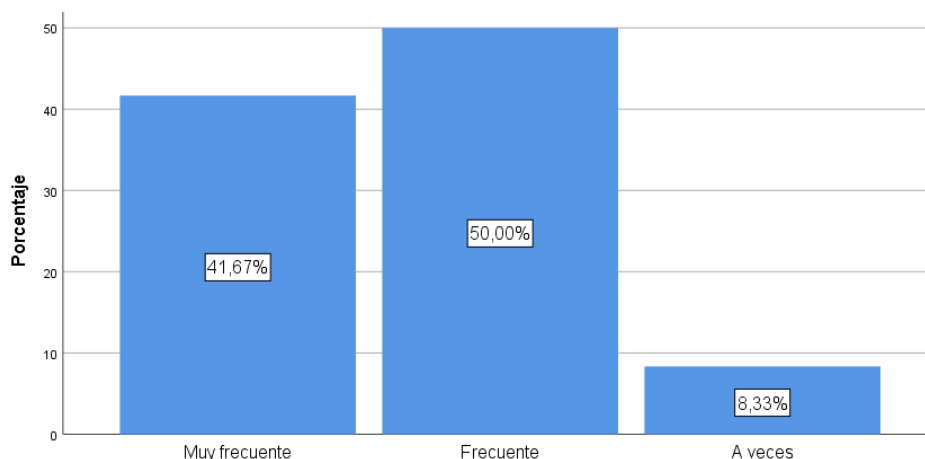


Gráfico N° 44. ¿Evalúa de manera adecuada y retroalimenta para fortalecer o ampliar explicaciones requeridas en clase?

Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

El 50,00% de docentes encuestados mencionan que frecuente evalúa de manera adecuada y retroalimenta para fortalecer o ampliar explicaciones requeridas en clase, el 41,67 mencionan que es muy frecuente, el 8,33 a veces. Los resultados mediante el análisis dan a conocer que existe un seguimiento a las actividades que se realizan y posteriormente la evaluación con el fin de reforzar las interrogantes de la clase. Según Canabal y Margal (2017), es importante ampliar las explicaciones requeridas en clase, con el fin de lograr la retroalimentación de calidad de acuerdo a los ritmos y estilos de aprendizaje, así como los detalles, los tiempos, como aspectos importantes en el proceso educativo.

Entrevista experto en Aula invertida

¿Cuál es el aporte metodológico y didáctico que ofrece la metodología aula invertida?

Lleva con si el hecho educativo de compartir entre el estudiante y el docente enfocado a la convivencia social, al contexto social cotidiano, por un lado, está presente el aprendizaje significativo, por otro, se debe concebir que la educación no esté enjaulada en el aula, sino que debe salir desde el contexto de las instituciones, hacia las familias, hogares a sus casas es decir invirtiendo el proceso de una clase tradicional.

¿Por qué es fundamental la recreación de ambientes nuevos, creativos, flexibles y dinámicos en la metodología activa aula invertida?

La primera fase del aula invertida son los conocimientos previos como dice el aprendizaje significativo, el origen de la teoría está en Benjamín Bloom en la cual plantea los objetivos de la educación proporcionando verbos en torno a la educación, los mismos que son: conocer, comprender, analizar, aplicar, sintetizar y hasta evaluar, así mismo, los teóricos del aula invertida toman los conceptos de Benjamín Bloom de ahí lo hacen, entonces el ambiente debe cambiar, también los info pedagogos mencionan que el aula invertida se debe trasladar a las tecnologías. Empieza con un audio, se debe especificar que no es toda la clase el video, ya que va más allá, el aula y docente debe reencontrarse con la vida cotidiana, prever que las experiencias de la vida para luego descender en el conocimiento. El aula invertida nos exige renovar el concepto de aula y ambiente educativo, hay que considerar que los entornos vivenciales de experiencias y el lugar en la que vivimos son educativos. Entonces si es fundamental la recreación de nuevos ambientes en una sala de clases.

¿Cómo el aula invertida contribuye en la construcción del propio aprendizaje en el estudiante?

Existe tres cosas importantes que plantea el aula invertida en primeras partes, es partir del aprendizaje cotidiano en la cual el estudiante trae al aula, y esto se da por espontaneidad porque todos los estudiantes saben o conocen algo, y ahora es super fácil en este mundo de la virtualidad. En segundo lugar, parte del trabajo colectivo de los estudiantes, de ahí se recrea lo que van aprendiendo, cada uno trae lo aprendido lo pone en conceso y se aprende colectivamente y la otra parte es la individualización que es muy importante, no solamente el aprendizaje es colectivo, sino que el conocimiento es parte del estudiante, es decir crea su propio conocimiento, ahora como se crea el conocimiento; se crea desde la cotidianidad, desde el trabajo colaborativas y desde el trabajo individual.

¿Cuál es la recomendación a docentes que se resisten al cambio de una enseñanza tradicional a una metodología activa?

Actualmente existe investigaciones interesantes, las mismas poseen implicaciones teóricas inmersas en el docente, es decir son conductas predeterminadas que asume el docente; por lo que, la base se construye desde una teoría mal infundada que no se está llevando a la práctica. La resistencia recae en concepciones ya predeterminadas desde un tradicionalismo en común. Se puede considerar que son experiencias propias o un sistema repetitivo la cual hace actuar de manera errónea a los docentes, quizá porque tuvo un profesor o compañeros que reflejen tal comportamiento, quizá no hay el interés de mejorar de parte del docente. Por otro lado, la educación desde sus inicios se ha hecho en aulas, desde el modelo Prusiano de aulas, horarios, grados modelos que nadie lo ha roto, salvo la educación activa, ya que plantea diferentes experiencias, en la cual no hay horarios, el estudiante es parte del currículo,

¿De qué manera la metodología aula invertida fomenta la participación en los estudiantes?

Hay una etapa que se debe cumplir en el aula, es el trabajo participativo, es decir que el estudiante viene con el conocimiento previo, para aquello se inicia desde la casa, en la cual se plantea el envío de actividades de recopilación de información novedosa, para luego hacer un trabajo colectivo con los estudiantes, puede plantearse por grupos en la cual se maneje equipos. Se debe generar responsabilidades en los equipos de trabajo, la cual todos participen en la elaboración del conocimiento, para que exista un crecimiento individual y un crecimiento colectivo. Lo que pretende el aula invertida es que los estudiantes compartan información, adquieran información de otros y se construya otros aprendizajes, si no sucede este proceso el conocimiento vuelve a ser individual.

¿Es imprescindible el uso de recursos multimedia en la aplicación de la metodología aula invertida?

No necesariamente, los fundamentos teóricos pedagógicos han aportado desde mucho antes que aparezcan las metodologías activas. Benjamín Bloom nos proporciona objetivos meta cognitivo en la educación, por lo cual plantee que el proceso educativo se debe llevar de la mano desde el; conocer, comprender, analizar, sintetizar, aplicar y evaluar, en la cual posibilita ir desde lo más medular hacia lo más explícito del proceso educativo, así mismo, ha existido tecnologías educativas desde otra perspectiva de innovación de las aulas, se ha implementado la tecnología instruccional, así responde de cómo realizar de manera más formal diferentes documentos necesario de aquellos tiempos.

Habría que decir también, depende de cómo se maneje las fases del Aula invertida, en primer lugar, el conocimiento previo, en segundo lugar, el trabajo colectivo, en tercer lugar, el trabajo individual y finalmente la aplicación. Estos pasos no dependen necesariamente de las tecnologías existentes, sino de la cotidianidad, el ingenio y la creatividad del docente, así se puede recomendar los recursos didácticos del medio, juegos didácticos con materia concreto, juegos tradicionales entre otros.

¿Cuáles son las competencias que el docente debe tener para una correcta aplicación del aula invertida?

Actualmente en el aula invertida se usa con el acompañamiento de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), se puede decir que están ligados a ellos, la cual algunos pedagogos sugieren el aula invertida con la utilización de las mismas.

Las competencias que debe obtener el docente son; las competencias digitales, desde conocer las implicaciones de uso y significado de los recursos como; ¿Qué es un software, hardware? Diferenciar el manejo de Word, hojas de cálculo, presentaciones entre otras, hasta prender y apagar una computadora.

Ahora bien, las competencias pedagógicas sobre el uso de la clase invertida, una parte es el dominio de la teoría y el proceso de implementación, finalmente se debe centrar en las competencias didácticas, en la cual se debe responder ¿Cómo trabajar el proceso de enseñanza con el aula invertida? Se debe centrar en el estudiante, ya que la instrucción debe ser clara, precisa, suficiente en que el estudiante comprenda lo que se desea, algunas actividades que se puede pedir es compartir la información recopilada en su casa, desde la experiencia del hogar, también puede ser compartir un collage, un mapa conceptual, haga un pagadle, realice una presentación genially.

Para concluir, a más de cumplir con las competencias antes mencionadas es fundamental saber y conocer cómo aplicar las herramientas surgidas desde la necesidad de la asignatura, siempre enfocado en los estudiantes.

¿Qué rol cumple el docente en el desarrollo de una clase con la metodología aula invertida?

La clase invertida toma al educador como un facilitador y guía, ligado al uso de las tecnologías, ya que los entornos virtuales se deben preparar previamente, la improvisación no cabe en esta metodología. Preparar el proceso didáctico y el manejo del conocimiento más la didáctica y las competencias a desarrollar sobre nuestro tema de estudio.

¿Cuál es el proceso conveniente para una evaluación con la metodología aula invertida?

Es importante la evaluación criterial, ya que, si vamos a la fundamentación teórica de Bloom, plantea como evaluar los objetivos, se evalúa por actividades, es decir, el cumplimiento de la actividad se va valorando en su secuencia. La valoración criterial tiene el objetivo de evaluar el cumplimiento del avance y proceso de actividad didáctica.

¿Cuál ha sido su experiencia de la aplicación de una clase invertida?

Las metodologías son un medio y depende de los grupos, se debe conocer al grupo y al estudiante, ya que existen estudiantes muy activos en la cual será determinante la aplicación de la metodología aula invertida, así mismo existe grupos muy pasivos, es importante la adaptación de los estilos de aprendizaje por lo que es distinto incluso el contexto social. En TIC los estudiantes deben conocer los aprendizajes previos. Trabajos grupales, por otro lado, es importante individualizar los conocimientos. La relevancia del aula invertida permite una mayor dinamización en los estudiantes y docentes y si mejora los aprendizajes en los estudiantes.

Entrevista a experto en Educación Cultural y Artística

¿Qué modelo de enseñanza exitoso ha fomentado en la asignatura de Educación Cultural y Artística?

La educación es continua y paralela, así como el tiempo transcurre se ha pensado en las diferentes formas de llegar hacia el estudiante, los modelos de enseñanza tradicionales son una base para que el estudiante cumpla con su formación, sin embargo, la nueva pedagogía ha llegado para cambiar dicha actitud por parte del docente, entonces el modelo de enseñanza que se ha fomentado en la asignatura es el trabajo por proyectos ya que la educación cultural y artística reúne varias disciplinas y para considerar a cada uno de ellas está un problema y una propuesta para resolverlas.

¿Cuáles son los retos en el desarrollo de las destrezas del área de Educación Cultural y Artística?

Los retos no solo se presentan en una asignatura, de hecho, ahora la educación misma es un reto, entonces para cumplir con las diferentes destrezas y habilidades que se describe en el currículo, es fundamental priorizar contenidos en la cual se fortalezca sus competencias artísticas, ya que muchos profesionales eligen cantidad no calidad, por lo que no genera proyectos que ayuden a fortalecer el campo artístico.

¿Por qué es importante la inserción de una metodología activa en el área de Educación Cultural y Artística?

Las futuras aulas aún no existen, pero los futuros profesionales ya está aquí, aquellos son encargados de dirigir con todas las potencialidades que exige este mundo virtual, los modelos pedagógicos están planteados desde la repetición o conocido como el tradicional, se cree que es una buena base para plantear formas adecuadas de enseñanza aprendizaje, de allí han surgido procesos educativos emergentes, nacen de la necesidad de cubrir espacio vacíos de una educación tradicional, y es muy importante la vinculación de las metodologías activas en el área de Educación Cultural Artística para generar estudiantes, reflexivos, críticos y analíticos.

¿Qué recursos didácticos usa en sus clases para llegar a valorar el arte contemporáneo en la asignatura de Educación Cultural y Artística?

Las formas de impartir el conocimiento han cambiado, el estudiante es otro, las aulas son otras, entonces las prácticas educativas no son la excepción, por un lado, se usa medios tradicionales como, actividades, tareas, lecciones entre otros, sin embargo, cada día se va actualizando, entonces se usa plataformas, el internet documentos multimedia con contenidos de audio y video para llamar la atención del estudiante y crear un gusto por aprender.

¿Cuáles son los recursos didácticos que usa para ampliar los saberes y prácticas culturales en la asignatura de Educación Cultural y Artística?

En cuanto a los recursos que se debe obtener para una clase en el área de ECA son; un espacio amplio, luego un ambiente acogedor, así mismo va de la mano con una buena ambientación del entorno, sin embargo, ahora con los saberes disciplinares actuales son fundamentales que existe una gran variedad de elementos propicios para que el estudiante practique saberes culturales, así como es la virtualidad, por medio de plataformas, blogs, la interactividad entre otros.

¿Qué destrezas debe priorizar el docente para un proceso de enseñanza efectivo en el área de Educación Cultural y Artística?

Las destrezas que se debe priorizar el docente son las que el currículo dispone, así como expresar sus sentimientos, emociones y dificultades que tenga frente a los saberes del área de ECA, comprender que el mundo contemporáneo y la historia está siempre en cambio continuo, Observar el entorno, la familia y al otro para conseguir la inserción en la sociedad del conocimiento, todo esto llevara a una formación integral del ser humano, en la que garantice el aprendizaje desde edades tempranas, estas debe enmarcarse en estructuras complejas en las cuales el procesos sea del y para el aprendizaje de las arte plástico, la música y la expresión corporal.

¿Cuál sería el método adecuado para cumplir con los objetivos de la Educación Cultural y Artística disfrutar, apreciar y comprender los productos del arte?

En cuanto a los métodos pedagógicos adecuados, en primera instancia ya están sugeridas en el currículo de 2016, en la cual nos proporcionan el modelo pedagógico constructivista, de acuerdo con estos lineamientos se considera la metodología basando en proyectos en la cual, en primer lugar está la presentación del proyecto, luego la organización y la planificación del conocimiento, por otro lado, está la investigación, como paso siguiente el taller y finalmente la presentación del producto pensado en las problemáticas identificadas después de una evaluación diagnóstica, este tipo de método puede ayudar a concebir de forma amplia aquellas disciplinas de la asignatura Educación Cultural y Artística.

¿Cuál es la importancia de impulsar proyectos cotidianos en la asignatura de Educación Cultural y Artística?

Durante las clases del área de ECA se da a conocer las diferentes disciplinas que conlleva dicha asignatura, así como; la pintura, la música, la danza, el teatro, las artes plásticas, el dibujo, mismas que, los proyectos cotidianos son el punto de partida para producir productos que solucionen en primera instancia problemas del entorno próximo y que mejor desde nuestra cotidianidad aplicar el conocimiento de los estudiantes.

¿Por qué es importante la resolución de problemas culturales y sociales del entorno, en la asignatura de Educación Cultural y Artística?

La educación es conocer saber y aplicar los conocimientos adquiridos, por lo tanto, es importante la aplicación de proyectos de nuestro entorno ya que el estudiante debe adquirir experiencias disciplinares e interdisciplinares, uno de los primeros pasos es el hogar, la familia, sus tradiciones, costumbre y su cultura es base fundamental, para luego salir al mundo exterior y aplicarlos con un panorama más concreto. El impulso a generar soluciones culturales y sociales debe crear en el estudiante un motivo para provocar soluciones que lleven incluso al emprendimiento.

¿Cómo fomentar un enfoque interdisciplinar desde la asignatura ECA?

Las experiencias educativas del estudiante sumado a la implantación de nuevos procesos metodológicos por parte del docente, provoca un desarrollo de competencias Artísticas en el estudiante, ya que en las clases el profesor debe proyectarse a la construcción de habilidades perceptivas y expresivas que dan apertura a los lenguajes artísticos y al mismo tiempo fortalece la actitud y valores que favorecen al pensamiento estético de los estudiantes.

¿Qué debe considerar el docente para una enseñanza inclusiva e intercultural?

En primera instancia el docente deberá reunir diferentes competencias como, aprender a ser un líder de líderes, por otro lado, debe adquirir la concepción de la educación inclusiva de forma integral y multidimensional, así mismo debe poseer actitud positiva frente a la diversidad, se debe apropiarse de las acciones que involucren a sus educandos al respeto, la sensibilidad, la empatía, el aprendizaje y la enseñanza cooperativa y colaborativa es decir que se implementará modelos de enseñanza aprendizaje que ayude a los estudiantes a convivir en un margen de respeto entre diferentes con los otros.

¿Qué prácticas pedagógicas se debe utilizar para mantener una cultura viva en la enseñanza de la Educación Cultural y Artística?

En cuanto a las prácticas pedagógicas que se debe usar en la asignatura de Educación Cultural y Artística será la innovación, por un lado, la educación va cambiando, los estudiantes son otros el entorno social es otro, la cultura y la sociedad es diferente a la que se conocía antes de una década, es así que se debe generalizar nuevas prácticas docentes que involucre a la sociedad virtual, en la que los principios reposen en potenciar destrezas, habilidad y un respeto a la cultura, a la sociedad en la que convivimos todos.

Conclusiones

- El aula invertida en primer lugar, parte de actividades individuales y colaborativas, dinamizando el conocimiento significativo, en segundo lugar, está la actitud motivadora del docente creador de ambientes diversos con una visión “el cambio para una educación de calidad” Las prácticas pedagógicas innovadoras en la educación, permite el desarrollo adecuado de habilidades y destrezas en los estudiantes.
- Se ha identificado problemas en el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de Educación Cultural y Artística, por un lado, los recursos y herramientas utilizadas no son interactivas ni novedosas por lo que difícilmente causan novedad en el estudiante ya que el docente domina la teoría, pero no lleva a la práctica ni propone actividades para desarrollar la creatividad y criticidad, de esta manera provoca en el estudiante la escasa comprensión de la vida cultural y artística.
- Las buenas prácticas educativas son las que permiten a los docentes y estudiantes desarrollar competencias y habilidades que dinamicen un aula de clases, las actividades previas, autónomas y colaborativas son parte de la construcción de una sociedad cambiante, que procura ir mejorando cada día más, el Aula Invertida cubre la necesidad de un aula heterogénea, guiando a la construcción de estudiantes reflexivos y críticos en cualquier campo del conocimiento.

Recomendaciones

- Promover la actualización de los docentes por medio de las prácticas activas que se describen en la propuesta planteada, en la que el docente rompa paradigmas negativos frente a la concepción de una educación cambiante es lo primordial, así mismo, con la aceptación de una eminente resistencia se incluirá la innovación educativa mediada por las TIC, en la creación de actividades colaborativas, individuales y grupales reales que involucre al estudiante de manera positiva.
- Practicar de manera continua el proceso del Aula invertida, destacando los pasos; individuales con la implementación de actividades interactivas, grupales usando videos, imágenes, audio entre otros. La implementación de roles paralelos entre estudiante y docente reunirá experiencia significativa en el aula de clase.
- Considerar los intereses de los educandos para el aprendizaje de la Educación Cultural y Artística, por medio del uso de las nuevas tecnologías motivando a los estudiantes en su desarrollo cognitivo, flexibilizando los momentos del proceso educativo, en casa, en el aula, con su familia o en el mundo digital, permitiendo el acceso a la comunicación directa y visualización de los contenidos, facilitados al docente y estudiante la búsqueda independiente de los recursos necesarios en la materia.

CAPÍTULO III

PRODUCTO

Título de la propuesta

Guía metodológica de la flipped classroom (aula invertida) para la enseñanza de la Educación Cultural y Artística, en los estudiantes de la Básica.

Definición del tipo de producto

La presente propuesta es una guía metodológica del aula invertida para fortalecer la enseñanza de la Educación Cultural y artística en la básica superior, ya que después en la investigación realizada se detectó el desconocimiento de la metodología aula invertida, incurriendo en la desactualización de metodologías activas por parte del docente, surge con el objetivo de inducir al docente a la aplicación potencial sobre; la transformación y la activación del aula; cambio de la dinámica de la clase; cambio de roles de docente y estudiante; fortalecimiento del aprendizaje individual, grupal y posteriormente construcción de su propio conocimiento.

Antecedentes

Los modelos de enseñanza y aprendizaje en la educación están en constante cambio los cuales van mejorando las prácticas educativas de docentes para los estudiantes, la educación es un arma poderosa para todas las personas la cual forja propósitos, objetivos construyendo nuevos caminos para una sociedad cambiante. En la Unidad Educativa “Galo Vela Álvarez” sostienen aún una educación trasmisible de conocimientos con la misma repetición de contenidos y el uso de libros o folletos para estudiantes, por otro lado, los estudiantes son pasivos, poco participativos, sin motivación para atender a las clases que son dictadas por el profesor.

La investigación da a conocer que, las prácticas pedagógicas del docente no dan un buen resultado, como consecuencia no se ha realizado un estudio a profundidad de la nueva metodología aula invertida, que permita que el docente cambie su forma de enseñar, por otro lado, las limitaciones existentes en el proceso

adecuado de la metodología activa son; el mal uso de las herramientas TIC, el poco conocimiento en la elaboración de material didáctico usando el internet, el dominio de herramientas multimedia para educación, todas recaen en el desconocimiento de las prácticas innovadoras en la educación. Por lo tanto, se pretende el diseño de una guía metodológica para la aplicación de la flipped classroom (aula invertida) en la enseñanza de la Educación Cultural y Artística, en los estudiantes de la Básica.

Justificación

Para llevar a cabo una innovación educativa que responda a los intereses de las personas y de la sociedad es importante precisar que, directivos, docentes, estudiantes y padres de familia prioricen estrategias con la finalidad de llegar hacia una educación de calidad.

En la actualidad los estudiantes deben adquirir nuevas competencias y habilidades para la vida, en primera instancia está la comunicación asertiva en la cual el docente exprese sus sentimientos y emociones de manera responsable provocando comunidades de aprendizajes, por otro lado, las competencias digitales el uso y la manipulación adecuada del internet contribuirá a los estudiantes en su enseñanza y aprendizaje.

Por todo lo mencionado anteriormente se propone la elaboración de una guía metodológica para la aplicación de la flipped classroom (aula invertida) en la enseñanza de la Educación Cultural y Artística, en los estudiantes de la Básica.

Sobre el área de Educación Artística son espacios que reúnen a un conjunto de disciplinas que el estudiante debe dominar, por mencionar una de ellas. está su capacidad para valorar, expresar y plasmar sus ideas, sentimientos y emociones con un enfoque actual, ante todo, el docente es un acompañante para cumplir con el propósito del estudiantado.

Para finalizar ¿Por qué es preciso la implementación de la guía metodología? Porque reúne aquellas habilidades y destrezas que el estudiante debe dominar en la actualidad, las clases han cambiado, los estudiantes son diferentes, además la teoría señala que los estudiantes aprovechan la enseñanza por medio de herramientas innovadoras y novedosas la cual activa su curiosidad y su ingenio. Entonces ¿Para

qué se elaborará la guía metodológica? Para mejorar los niveles de aprendizaje académicos en la asignatura de Educación Cultural y Artística y ser un referente para las futuras creaciones de modelos de enseñanza aprendizaje.

Objetivos

General

- Desarrollar una guía metodológica con el uso de la metodología “Aula Invertida” para fortalecer la enseñanza del Área de Educación Cultural y Artística”

Específicos

- Seleccionar los contenidos específicos de una clase de octavo, noveno y décimo año de educación general básica, en el are de ECA.
- Desarrollar actividades apoyadas en el proceso didáctico del aula invertida para la asignatura Educación Cultural y Artística, en el subnivel superior.
- Socializar la guía metodológica a los docentes para fortalecer procesos de enseñanza en la asignatura Educación Cultural y Artística.

Estructura de la propuesta

En el desarrollo de la propuesta de investigación, se incorpora un conjunto de pasos para el desarrollo de la metodología aula invertida vinculada a la enseñanza de la Educación Cultural y Artística a partir de Bloque curriculares de la siguiente manera:

Contenidos conceptuales		
	Subnivel educativo	Temas
Bloque 1: El yo y la identidad	Octavo	1. Representación personal mediante las artes 2. Monologo 3. Diaporamas
Bloque 2: El encuentro con otros; La Alteridad.	Noveno	1 Canciones y danzas 2 Instalaciones colectivas 3 Visitas culturales
Bloque 3: El entorno espacio tiempo y objeto	Décimo	1. Profesiones artísticas 2. Instalaciones con recursos tecnológicos 3. Manifestaciones musicales tradicionales

Tabla: 8 Contenidos conceptuales
Elaborado por: Danilo Aimacaña

Como se observa en la tabla 8 de los contenidos conceptuales a desarrollarse, se considera un campo específico o contenidos de la asignatura de Educación Cultural y Artísticas, en la cual, se propone mejorar procesos de enseñanza en temas identificados con porcentajes bajos en los resultados de la investigación, es así que el subnivel superior adoptará la metodología aula invertida en las respectivas actividades, al mismo tiempo, siguiendo el proceso de planificación de actividades previas, autónomas y colectivas, así como la mediación con la Tecnología de la Información y Comunicación (TIC) como parte del proceso de enseñanza en el área de Educación Cultural Artística.



Aplicando el aula invertida en Educación Cultural y Artística



Autor: Danilo Aimacaña

2021-2022

Guía metodológica del aula invertida para fortalecer la enseñanza de la Educación Cultural y Artística, en los estudiantes del subnivel Básica Superior)



PRESENTACIÓN

La educación conlleva una responsabilidad para el desarrollo de las personas, pueblos, sociedades y para el mundo entero. León (2007) así es como sobre esta base se propicia las mejores prácticas educativas para forjar los objetivos planteados en el sistema educativo. La asignatura de Educación Cultural y Artística se presenta como la integración conjunta de varias disciplinas en una sola área curricular. MINEDUC (2016) El teatro, la danza, la música, el cine, la pintura, las artes visuales entre otras, conforma un papel fundamental en la vida de las personas. Dicho de otra manera, el área de ECA privilegia las formas de descubrir y responde a las interrogantes ¿Quiénes somos? Y ¿Cómo nos relacionamos entre todos? Posibilitando formas de pensar, innovar y educarse para la vida.

Acerca de la metodología aula invertida proporciona un proceso de aplicación en espacios diferentes, por un lado, se fomenta actividades autónomas o individuales en casa, con el uso de material multimedia; auditivo, visual en su modalidad escrito o video, texto y sonido. Por otro lado las actividades grupales en clase, junto con la experiencia del docente, para facilitar y potenciar procesos prácticos de conocimientos dentro del aula Vidal et al. (2016) de esta manera la asignatura Educación Cultural y Artística, propone una formación innovadora de manejar una clase con la participación activa de los estudiantes, es así que el aula invertida ayudará que el estudiante sea capaz de demostrar previamente su aprendizaje, para luego responder a las interrogantes provocadas por sí mismo y construir su propio conocimiento.

BIENVENIDO A UN PEQUEÑO GRAN APOORTE A LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA	127
PRESENTACIÒN	128
INDICE DE CONTENIDOS.....	129
INTRODUCCIÒN	130
LA METODOLOGIA AULA INVERTIDA.....	131
APRENDO SOBRE AULA INVERTIDA.....	132
BONDADES DEL AULA INVERTIDA	13233
VENTAJAS.....	13334
ESPECIFICIDADES.....	1345
LAS TIC EN EL AULA INVERTIDA.....	13536
CONSIDERACIONES PARA PREPARAR UNA CLASE.....	13637
OBJETIVO DE LA GUÍA.....	138
LA DINAMIZACIÓN ENTRE LA CLASE INVERTIDA Y LA TECNOLOGÍA 4.0.....	13738
BLOQUE 1: EL YO Y LA IDENTIDAD.....	140
BLOQUE 2 ; EL ENCUENTRO CON OTROS: LA ALTERIDAD	152
BLOQUE 3: EL ENTORNO; ESPACIO, TIEMPO Y OBJETOS.....	166

INTRODUCCIÓN

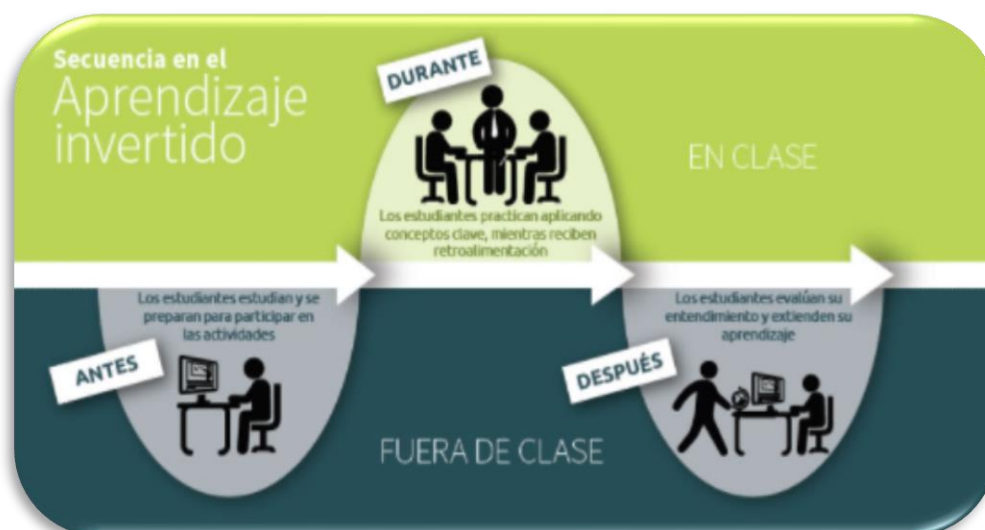


La meta final de la verdadera educación es no solo hacer que la gente haga lo que es correcto, sino que disfrute haciéndolo; no solo formar personas trabajadoras, sino personas que amen el trabajo; no solo individuos con conocimientos, sino con amor al conocimiento; no solo seres puros, sino con amor a la pureza; no solo personas justas, sino con hambre y sed de justicia (Ruskin, 2019)

Después de un largo recorrido de formación educativa, un camino dirigido a potenciar aquellas habilidades, destrezas y competencias que son primordiales a la hora de enseñar y aprender. Se comprende que el proceso educativo está evolucionando de acuerdo al avance estructural de una sociedad, de modo que, el docente responde a aquellas necesidades que impactan positiva y negativa en su campo profesional. Ahora bien, lo positivo son las oportunidades que ofrece los retos de manejo de un aula heterogénea, cargada de mentes brillantes en la cual el objetivo principal del estudiante es aprender. Mientras tanto el docente, un ser noble que focaliza y busca las una y mil maneras de enseñar y reaprender, siempre priorizará al estudiante como centro del aprendizaje. León (2007). Por lo tanto, es justo implementar acciones que cubran aquellas necesidades del estudiante, focalizando una nueva estructura de aprendizaje con el uso de prácticas pedagógicas innovadoras con el fin único, el estudiante.

LA METODOLOGÍA AULA INVERTIDA.

Con respecto a las prácticas activas en educación, el aula invertida nace para fortalecer las teorías tradicionales que emergen desde una particularidad de mejorar los procesos cognitivos de estudiantes como individuos sociables. Persigue el campo teórico sociococonstructivista en la cual el estudiante provoca su propio aprendizaje, llegando a crear su propio conocimiento significativo. Por su lado, Vidal (2016) determina que el aula invertida es un modelo de enseñanza en la que se considera al estudiante como un individuo activo, reemplazando al estudiante pasivo que solo se dedicaba a escuchar y memorizar contenidos. Uno de las principales características de esta nueva propuesta, según Ángel (2021) son los conocimientos previos, aprendizaje colaborativo, aprendizaje individual y la aplicación. Así mismo se considera a las TIC como parte necesario, pero no indispensable dentro de la ejecución de las actividades planificadas en una clase.



Elaborado por Samudio Carlos
Fuente: YouTube (2020).

En lo que atañe a los roles específicos que cumplen cada actor tanto en la enseñanza y el aprendizaje son:

DOCENTE	ESTUDIANTE
Guia	Recomienda
Recomienda	Acuerda compromisos
Motiva	Propone
Organiza	Planifica
Dinamiza	Propicia el ambiente
Contribuye	Aporta
Orienta	Interactua
Evaluación – Coevaluación	

Elaborado por: Danilo Aimacaña
Fuente: Revista educativa Garcia (2013)

APRENDO SOBRE EL AULA INVERTIDA

¿Qué es el aula invertida?

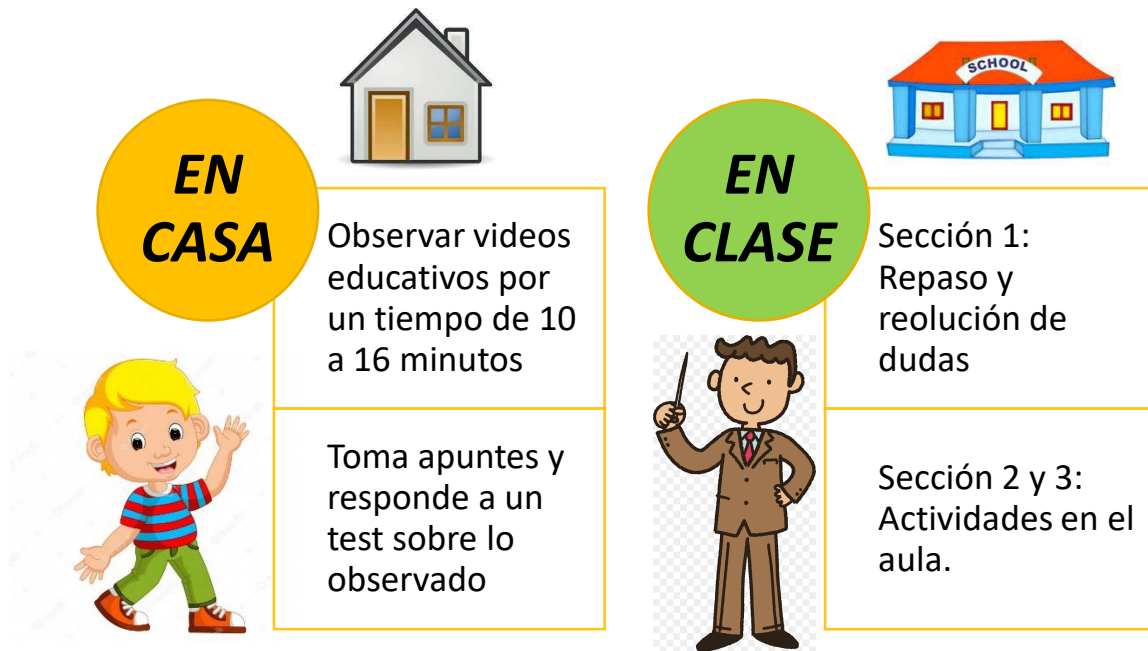
Es una de las metodologías activas que tiene como principio la innovación y el cambio de roles en una sala de clases, en la cual considera los avances tecnológicos del nuevo siglo, acompaña a las tendencias educativas modernas. Según Vidal et al. (2016) mencionan que “sin duda se obtiene un ambiente que genera una sinergia dinámica e integradora que combina las ventajas de la educación tradicional con las del aprendizaje virtual” (p 120.).

¿Sabías qué?



La vida que nos rodea y nos ofrece nuestro entorno en los diferentes espacios como son; la familia, los amigos, e incluso salir de nuestros hogares son aprendizajes que lo adquirimos sin necesidad de estudiarlos. Y si lo sabemos gestionar se llegarán a consolidar como aprendizajes significativos para nuestra vida.

Propone dos momentos esenciales del proceso de clase:

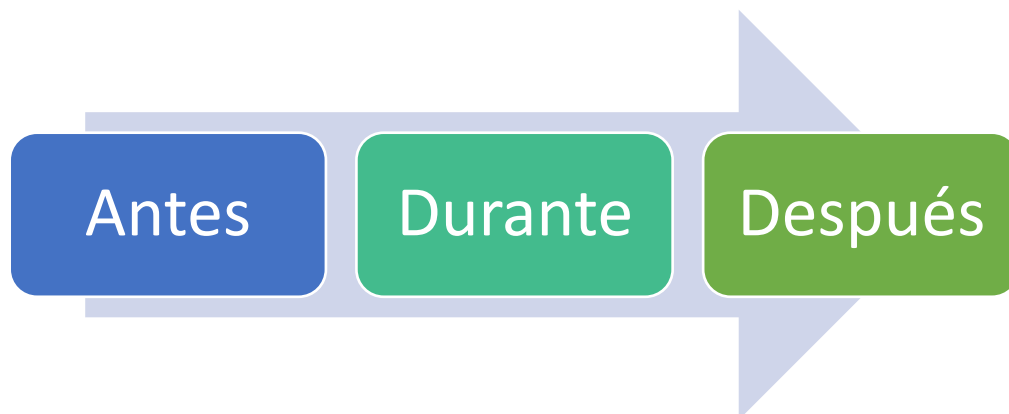


Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: Revista aula invertida o flipped classroom. Berenguer et al. (2016)

BONDADES DEL AULA INVERTIDA

Las bondades de la clase invertida o Flipped Classroom: Los tres procesos fundamentales y sus roles estudiante - docente.



Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: Blog de Gesvin Aula Invertida (2020).

Antes: Fuera del aula las posibilidades del docente para el envío de actividades como videos, lecturas para familiarizarse con los hechos o introducir los conceptos básicos de un tema.

Durante: En el aula el docente conocerá las inquietudes de los estudiantes para generar soluciones a la misma, así mismo en los estudiantes probarán un trabajo colaborativo y más dinámico.








Después: Al final en el aula se comprobará los diferentes proyectos y propuesta que se da para un problema visible, finalmente se dará una revisión a los conceptos y actividades realizadas.

VENTAJAS

Entre las principales ventajas del aula invertida son:

- Incrementa el compromiso del alumnado por que este se hace corresponsable de su aprendizaje y participa en él de forma activa mediante la resolución de problemas y actividades de colaboración y discusión de la clase.
- Permite que los alumnos aprendan a su propio ritmo ya que tienen la posibilidad de acceder al material facilitado por el docente cuando quiera, desde donde quiera y cuantas veces quiera.
- Permite que el docente durante la clase pueda realizar otro tipo de actividades más individualizadas con los alumnos.
- Permite una distribución no lineal de las mesas en el aula, lo cual potencia el ambiente de colaboración.
- Fomenta la colaboración del alumno y por lo tanto refuerza su información.
- Los contenidos son accesibles por el alumno en cualquier momento.
- Fomenta el pensamiento crítico y analítico del alumno y su creatividad (Francés, 2016).

ESPECIFICIDADES

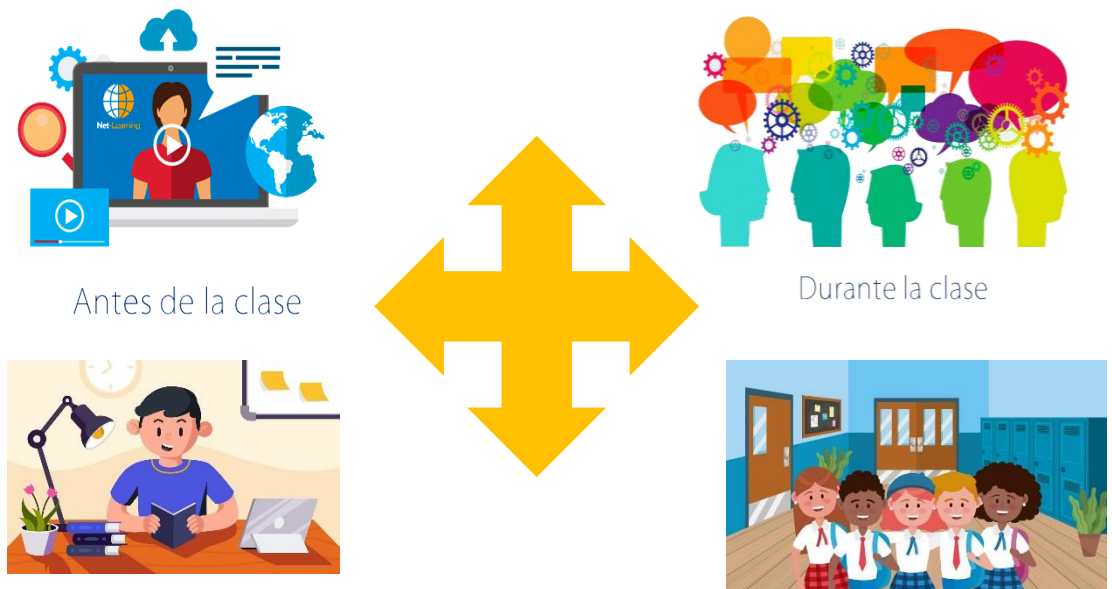
ANTES DE LA CLASE			
Docente	1		<ul style="list-style-type: none"> - Definir los objetivos de aprendizaje del tema - Seleccionar/ crear los recursos / Textos - Preparar actividades de distintas tipologías y nivel de dificultad
Estudiante	2		<ul style="list-style-type: none"> - Visionar / Leer en casa el recurso expositivo / Texto propuesto por el docente. - Completar una encuesta de control en línea.
DURANTE (EN EL AULA)			
Docente	3		<ul style="list-style-type: none"> - Resuelve las dudas e identifica las dificultades de aprendizaje y comprensión. - Revisa los nuevos conceptos -Adopta la exposición según los resultados.
Estudiante	4		<ul style="list-style-type: none"> - Completa las actividades de consolidación - Realiza el trabajo individual y trabajo colaborativo. - Tiene un aprendizaje activo
Docente	5		<ul style="list-style-type: none"> - Guía y supervisa el trabajo el trabajo de los estudiantes. - Revisa los conceptos y presta ayuda de forma más individualizada (Atención a la diversidad)
DESPUÉS DE LA CLASE			
Docente	6		<ul style="list-style-type: none"> - Ofrece explicaciones y recursos adicionales. - Anima a profundizar en los aprendizajes
Estudiante	7		<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza las herramientas de trabajo colaborativo. - Aplica los conocimientos y recomendaciones del docente

Infografía: 1 Especificidades del aula invertida
Elaborado por: Danilo Aimacaña

LAS TIC EN EL AULA INVERTIDA

En la metodología aula invertida según Santiago et al. (2013) menciona que el estudiante aprende por medio de videos interactivos creados o distribuidos en la red, o tutoriales que habitualmente lo puede hacer desde casa y lo que antes se acostumbraba a realizar en casa (tareas – actividades) lo realizan sin dificultades en la clase. por otro lado. La elaboración del material y las herramientas para las clases es responsabilidad del docente ya que se debe priorizar las mejores herramientas de acuerdo a los temas practicados en clase.

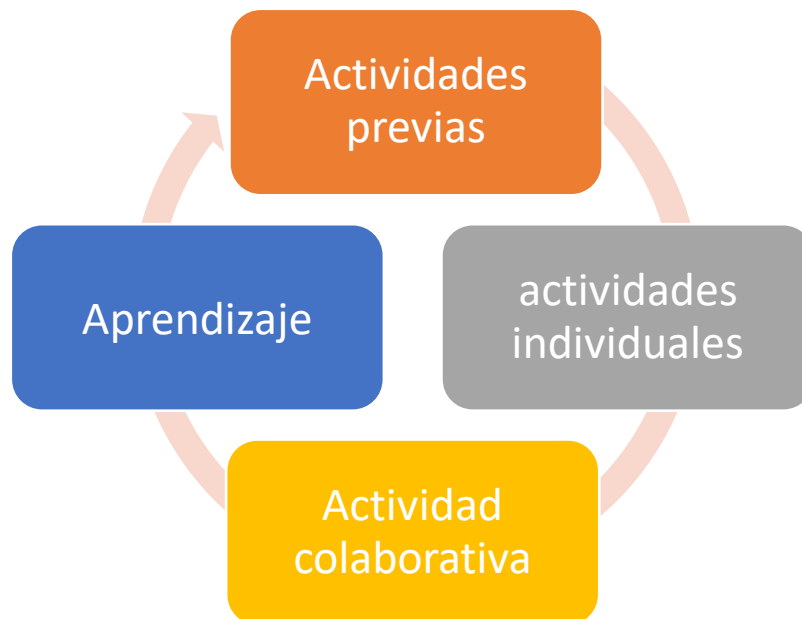
Los recursos multimedia, audiovisual, gamificación, diagramas, entre otros. Son parte creativa y secuencial de la clase del docente, hay que recordar que las competencias de manejo adecuado del internet son fundamentales para aprovechar al máximo al estudiante. Es decir que el docente es la motivación más importante en el aprendizaje del estudiante, mejorando de manera positiva el desarrollo crítico, analítico y práctico del área del conocimiento utilizado.



Elaborado por: Danilo Aimacaña
Fuente: Blog de Gesvin Aula Invertida (2021).

CONSIDERACIONES PARA PREPARAR UNA CLASE

Cada uno de las estrategias que se desarrollarán en la presente propuesta será considerado el siguiente proceso de enseñanza.



Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: Ciclo del aprendizaje

Las actividades previas: Permiten recoger y receptor información antes de que la actividad esté lista para ser iniciada, se especifica como acciones fuera de una sala de clase. (Silva y Flores. 2017) es así que, que se puede adquirir un conocimiento previo antes de una clase, en la que el estudiante obtenga conceptos básicos del tema principal.

Actividades individuales: Son aquellas acciones que desarrollarán los estudiantes independientemente de la compañía de un tutor, son el resultado de un proceso cognitivo, producido por la interiorización del nuevo conocimiento.

Actividades colaborativas: Práctica didáctica que promueve la interacción y el aprendizaje social, en la sala comprende aquellas acciones acompañadas de su tutor y sus pares.

Aprendizaje: La adquisición de conocimientos por medio de un estudio profundo, adicional es la experiencia de todo el recorrido teórico y práctico que una persona desarrolla en el mundo educativo (Silva y Flores. 2017) así, el aprendizaje se tornará más dinámico y flexible para el estudiante.

La obra no puede ser mejor que el artista. – Alejandro Dolina

OBJETIVO DE LA GUÍA.

- Innovar el modelo sistemático de dictar clases, por medio de una guía metodológica aplicando el aula invertida, para fortalecer la enseñanza y aprendizaje en la asignatura de Educación Cultural y Artística.

MATERIALES



Infografía: 1 Materiales necesario
Elaborado por: Danilo Aimacaña

La dinamización entre la clase invertida y la tecnología 4.0

Con la llegada del internet y el desarrollo de múltiples plataformas y herramientas vinculadas a la World Wide Web, las instituciones de educativas enfrentan un cambio radical en los paradigmas sobre la enseñanza y el aprendizaje

(Clavo et al., 2020) es así que los docentes en búsqueda de las mejores alternativas para mejorar sus actividades en sus aulas son alentadores, en los actuales momentos, misma que ha posibilitado realizar esfuerzos minuciosos de selección de las mejores alternativas para complementar su proceso de clase, es así que enmarcado en el modelo pedagógico socioconstructivista ha llegado a aplicar metodologías emergentes, dando como resultado una gran variedad de situaciones de mejora en el proceder educativo. Sin embargo, las necesidades frente a estudiantes cambiantes han llevado a tomar decisiones al docente, una de aquellas es seleccionar un proceso metodológico adecuado y funcionarle para la hora de enseñar.

Uno de los grandes aportes que ha dejado la tecnología de la información y la comunicación TIC es el cambio y la adaptación segura en todos los procesos de la vida. Por esta razón se debe procurar un contacto directo con la tecnología y las formas de enseñanza en los estudiantes. Pero ¿Cómo se puede llegar a estudiantes que son totalmente adaptables a los cambios?

TECNOLOGIA 4.0	Diseño de softwares y hatwares
	Sistemas automatizadas
	Sistemas de producción autónomas
	Big data
	Impresion 3D
	Inteligencia artificial

Elaborado por: Danilo Aimacaña
Fuente: La educación 4.0 Calvo (2020)

¿Cuáles son las características de la tecnología 4.0?

Educación flexible	Capacidad de adaptación al cambio
Aprendizaje innovador	Formas de enseñanza basada en proyectos reales
Aprendizaje interactivo	Tendencias de la tecnología pedagógica innovadora
El docente de la educación 4.0	Creador de nuevos entornos de aprendizaje
Aprendizaje colaborativo	El estudiante posee sus iniciativas para su aprendizaje colectivamente
Gestión de calidad y evaluación	Es realizable mediante la observación constante de las actividades realizadas en el proceso de la clase

Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: La educación 4.0 características Calvo (2020)

EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA



**BLOQUE 1: EL YO Y LA
IDENTIDAD
BÁSICA SUPERIOR
OCTAVO AÑO DE EGB**



DATOS GENERALES			
TEMA 1	Representación personal mediante las artes	Dirigido a	
Habilidades cognitivas	Comunica emociones e ideas mediante el uso de distintos lenguajes artísticos.	Subnivel superior Octavo	
Eje transversal	La observación	LISTA DE CONTENIDOS DESAGREGADOS	
Objetivo	Representarse a través de un dibujo, una pintura e inspirándose en los modelos ofrecidos en obras de artistas locales, del presente y del pasado. Ref. ECA.4.1.2.	Dibujo artístico	La pintura

Elaborado por: Danilo Aimacaña
Fuente: Currículo ECA (2016).

ACTIVIDADES PREVIAS

- En casa leer la siguiente información sobre el dibujo y la pintura:
Expresiones maravillosas de las bellas artes.

<https://www.abcpedia.com/arte-dibujo/dibujo-pintura-escultura>

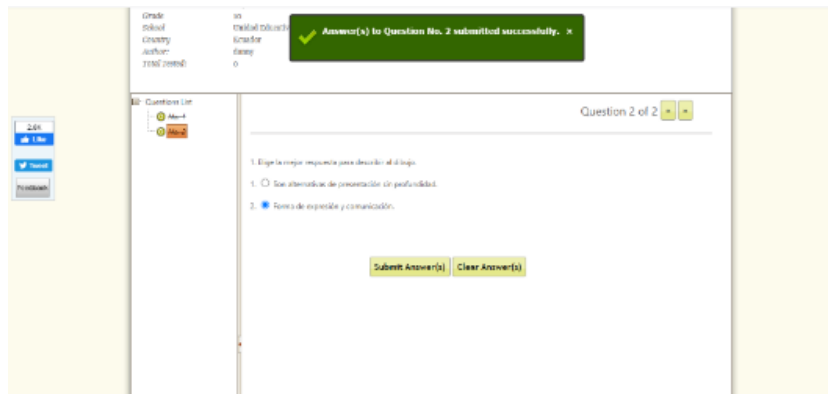


Elaborado por: Danilo Aimacaña
Fuente: Abcpedia (2015).

TRABAJO AUTÓNOMO

- En base a la actividad previa contesta las siguientes preguntas el dibujo y la pintura usando la aplicación.

<https://www.gnowledge.com/danny>

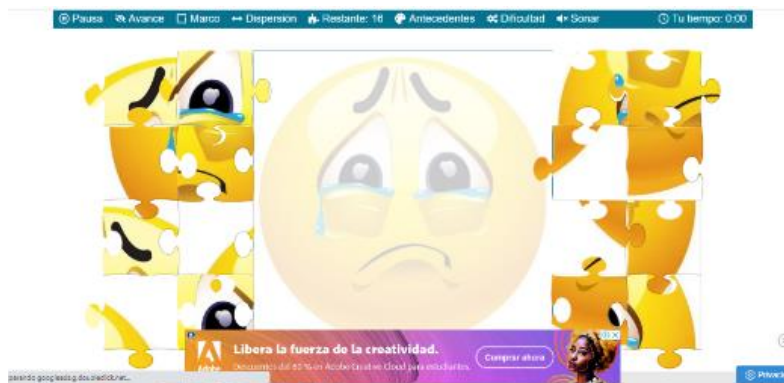


Elaborado por: Danilo Aimacaña
Fuente: Gnowledge (2020).

TRABAJO COLABORATIVO

- Juega y diviértete: el siguiente rompecabezas

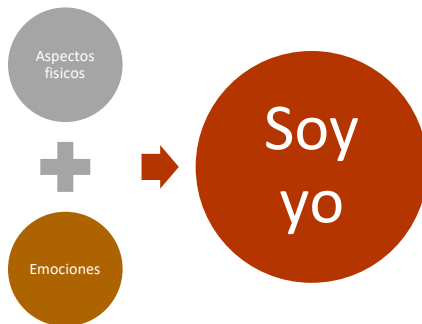
<https://puzzlefactory.pl/es/rompecabezas/jugar/para-los-ninos/226767-emociones-tristeza>



Elaborado por: Danilo Aimacaña
Fuente: Puzzle factory (2022).

APLICACIÓN EN CLASE

- Mediante un esquema conceptual explicar los aspectos físicos, emocionales, y características externas de cada uno de los estudiantes.



Elaborado por: Danilo Aimacaña
Fuente: Power Point (2022)

EVALUACIÓN

Desde su dispositivo móvil haga una captura de una fotografía de sí mismo, y realice un dibujo con el estado emocional que más le guste.



Elaborado por: Danilo Aimacaña
Fuente: Freepik (2022)

Suba la imagen al grupo de WhatsApp de tareas.

<https://chat.whatsapp.com/EssnJXvcy9SBhunTSNOPfx>

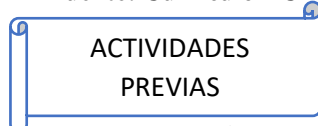


Elaborado por: Danilo Aimacaña
Fuente: Meta plataformas (2020).

DATOS GENERALES			
TEMA 1	Monólogo	Dirigido a	
Habilidades cognitivas	Comprende los hechos, anécdotas sobre la experiencia vivida para reflexionar y expresar sus sentimientos y emociones.	Subnivel superior Octavo	
Eje transversal	Explorar y expresar	LISTA DE CONTENIDOS DESAGREGADOS	
Objetivo	ECA.4.1.4. Componer monólogos, con la intención de representarlos ante los demás, en los que los estudiantes relaten hechos, anécdotas o experiencias, y en los que haya la intencionalidad de expresar sentimientos y emociones	Actor Actrices	La audiencia

Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: Currículo ECA (2016).

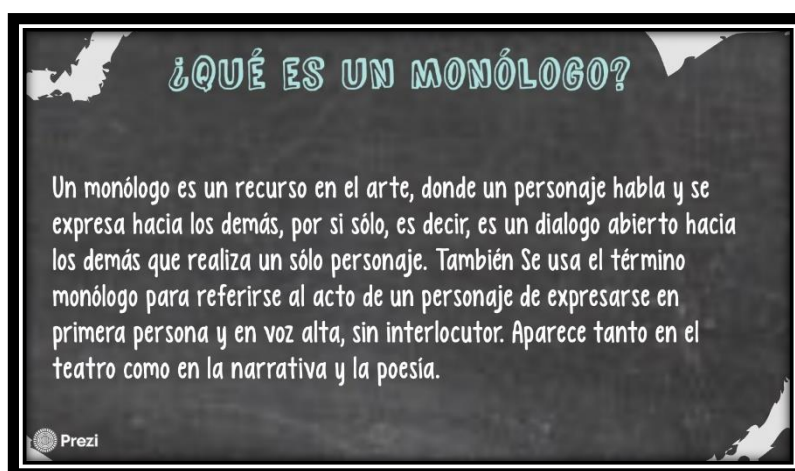


Rol del estudiante:

- Realice una lectura comprensiva o receptiva, del presente post.
- Elabore 3 preguntas sobre la lectura

Rol del docente

- El docente enviará una pequeña lectura, en la que el estudiante procederá a realizar preguntas sobre el tema.



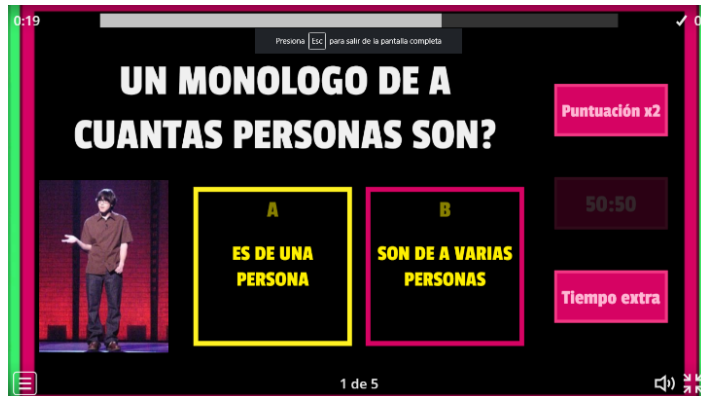
Elaborado por: Danilo Aimachi

Fuente: Plataforma Prezi (2021).

TRABAJO AUTÓNOMO

- En base a la actividad previa responda al siguiente cuestionario, usa un dispositivo celular o usa el siguiente link.

<https://wordwall.net/es/resource/17229003/el-mon%C3%B3logo>



Elaborado por: Danilo Aimacaña
Fuente: wordwall. (2022).

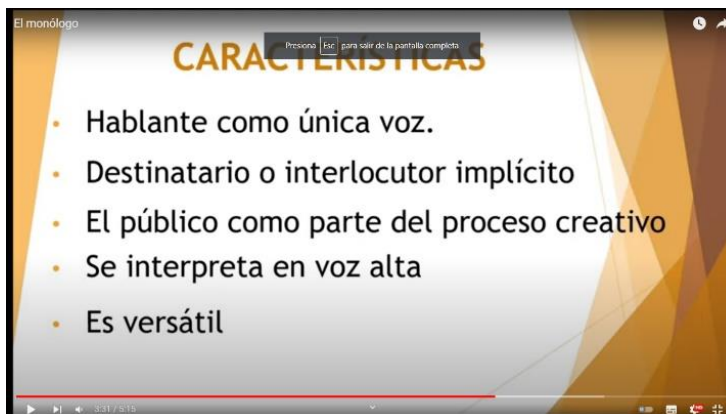
TRABAJO COLABORATIVO

En el aula

Trabajo y me divierto con mi compañero.

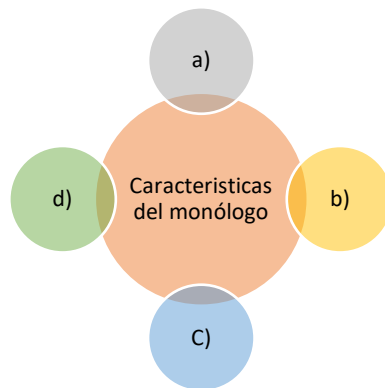
- Observo el video:

<https://www.youtube.com/watch?v=bpmCfnGxekc&t=159s>



Elaborado por: Danilo Aimacaña
Fuente: YouTube. (2017).

- Completo el organizador gráfico



Elaborado por: Danilo Aimacaña
Fuente: Power Point (2022).

APLICACIÓN EN CLASE

- Organizo un monólogo de una de mis experiencias que lo viví en mis últimas vacaciones.

Recuerda los pasos a seguir.

- a) Introducción
- b) Nudo
- c) Desenlace

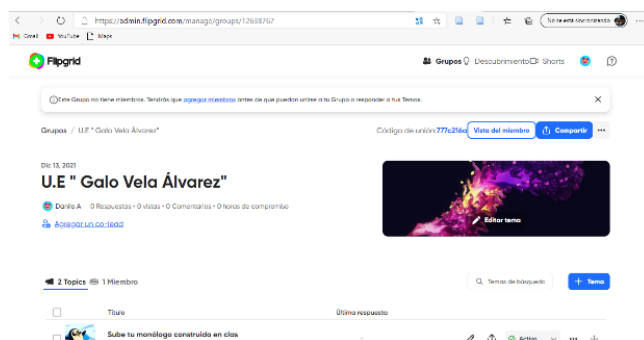
EVALUACIÓN

Usando la herramienta flipgrid

- Grabo mi monólogo y lo subo a la plataforma FlipGrid.

Uso el código: ca0727c9

Uso el link para ir directamente a la plataforma: <https://flipgrid.com/ca0727c9>

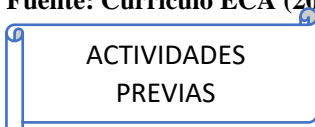


Elaborado por: Danilo Aimacaña
Fuente: Flipgrif (2021).

DATOS GENERALES			
TEMA 1	Diaporamas	Dirigido a	
Habilidades cognitivas	Explorar las diferentes posibilidades de diseño artístico por medio del uso de aplicaciones en la web.	Subnivel superior Octavo	
Eje transversal	Indagar e investigar	LISTA DE CONTENIDOS DESAGREGADOS	
Objetivo	ECA.4.1.11. Utilizar aplicaciones informáticas sencillas para la creación de diaporamas con secuencias de imágenes de la propia historia o relacionadas con un tema específico.	La tecnología	Presentaciones

Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: Currículo ECA (2016).



Rol del estudiante:

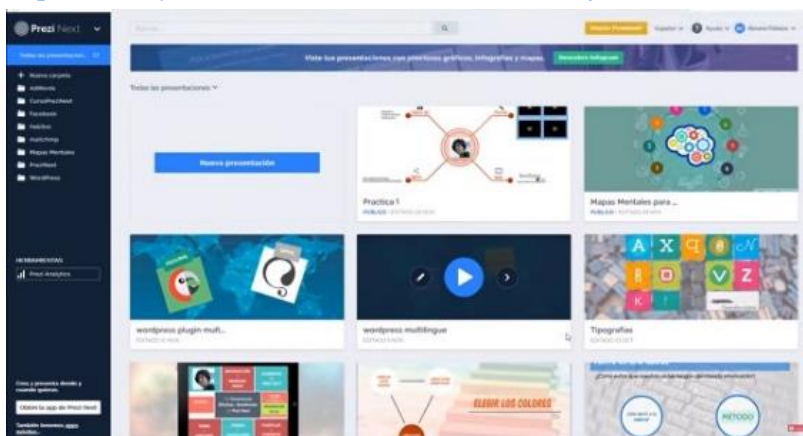
En casa, el estudiante.

- Observar el siguiente video sobre las aplicaciones informáticas, para esta actividad revisar el siguiente enlace.

Rol del docente:

- Busca y elige un video representativo de acuerdo a la construcción de diagramas en la web.

<https://www.youtube.com/watch?v=Y0OOV5NXjWo>



Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: Youtube.com/watch. (2022).

TRABAJO AUTÓNOMO

- Observa la siguiente presentación ilustrativa y generar 5 preguntas sobre el tema principal.

https://www.emaze.com/@AOTILRRLO/los-diaporamas_egb



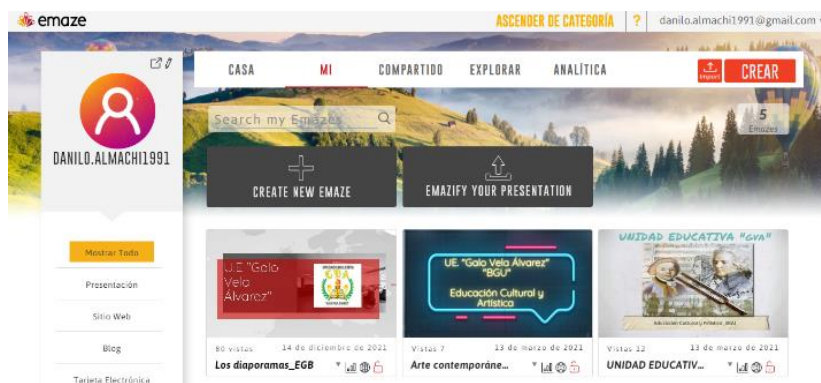
Elaborado por: Danilo Aimacaña
Fuente: Plataforma emaze (2021).

TRABAJO COLABORATIVO

En el aula:

- Con la ayuda de un compañero, exploro y me registro en la siguiente aplicación en la que tendremos la posibilidad de crear dispositivos creativos.

<https://app.emaze.com/mypresentations#/my>



Elaborado por: Danilo Aimacaña
Fuente: Plataforma emaza (2021).

APLICACIÓN EN CLASE

Con la ayuda del docente tutor:

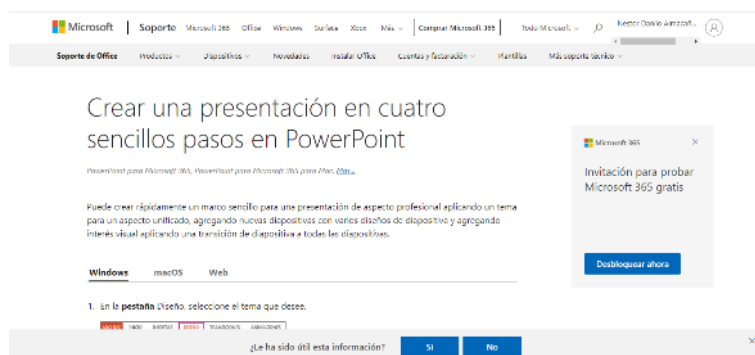
- Crear una presentación siguiendo tres sencillos pasos.

Para cumplir con esta actividad, visitamos el siguiente link

<https://support.microsoft.com/es-es/office/crear-una-presentaci%C3%B3n-en-cuatro-sencillos-pasos-en-powerpoint-076863ce-0107-428d-a0e4-08ad8cea8ce9>

Cuatro sencillos pasos

- En la **pestaña** Diseño, seleccione el tema que desee.
- En la pestaña **Inicio**, haga clic en **Nueva diapositiva**.
- En la pestaña **Transiciones**, haga clic en la transición que desee.
- On the **Transitions** tab, click **Aplicar en todo**.



Elaborado por: Danilo Aimacaña
Fuente: microsoft office (2018).

EVALUACIÓN

Pon en marcha tus conocimientos aprendidos

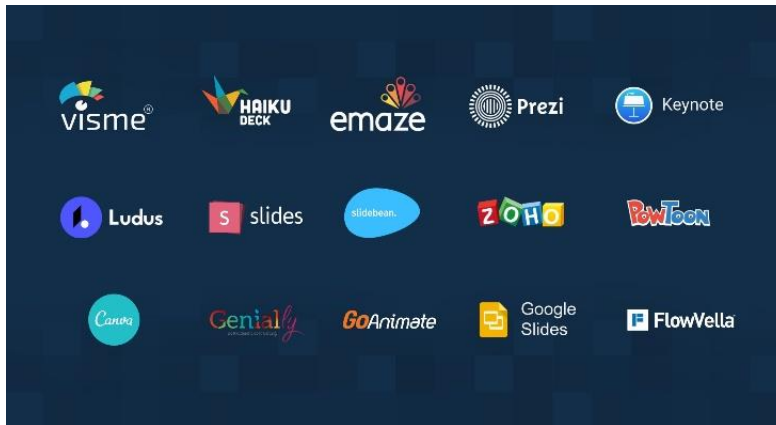
- Selecciona una aplicación en la web, para realizar una presentación con el tema “Mi presentación personal”

Componentes de la actividad:

- Diapositiva 1; Carátula
- Diapositiva 2: Descripción de su experiencia de preescolar.

- Diapositiva 3: Descripción la experiencia de su experiencia actual.
- Diapositiva 4: Descripción de la profesión que llegare a obtener después de la colegiatura.

Aplicaciones recomendadas:



Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: microsoft office, blog presentaciones (2021).

Puedes visitar el siguiente repositorio de datos:

<https://visme.co/blog/programas-para-hacer-presentaciones>

EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA



**BLOQUE 2: EL ENCUENTRO CON
OTRO; LA ALTERIEDAD**

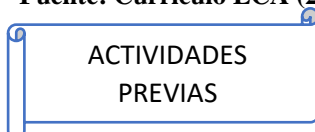
BÁSICA SUPERIOR

NOVENO AÑO DE EGB



DATOS GENERALES			
TEMA 1	Canciones y danzas	Dirigido a	
Habilidades cognitivas	Crear representaciones artísticas por medio del conocimiento cultural de la comunidad.	Subnivel superior Noveno	
Eje transversal	Convivir y participar	LISTA DE CONTENIDOS DESAGREGADOS	
Objetivo	ECA.4.2.4. Usar estrategias de autoaprendizaje para interpretar, individualmente o en grupo, algunas canciones y danzas representativas de la propia comunidad.	El arte La cultura La danza	La música La cultura

Elaborado por: Danilo Aimacaña
Fuente: Currículo ECA (2016).



Rol del estudiante

- En casa, el estudiante propone una charla familiar, en la que indaga sobre el arte y cultura familiar fruto de la unión de la comunidad.

Rol del docente

- El docente deberá proponer preguntas que ayuden al estudiante a cumplir con la actividad. Ejemplo;
 - ¿Cuál es la herencia cultural de nuestra familia, comunidad o barrio?
 - ¿Cuáles son las celebraciones artísticas en nuestro barrio?
 - ¿Han participado en una coreografía o un baile típico de la localidad?



Elaborado por: Danilo Aimacaña
Fuente: Aritz Urresti (2021).

TRABAJO AUTÓNOMO

- Observamos el material audio visual y cumplimos con el reto. Puede usar el siguiente código para ingresar a la clase: r6sue

<https://app.nearpod.com/?pin=FC61AF7B6455E2E25BCF998277D85C47-1>

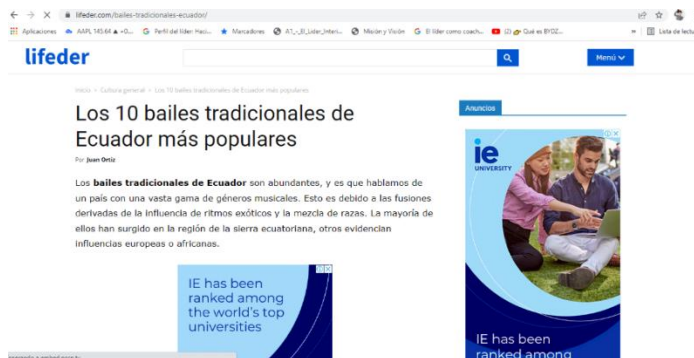


Elaborado por: Danilo Aimacaña
Fuente: Plataforma nearpod (2021).

TRABAJO COLABORATIVO

Rol del estudiante

- Con la compañía de un compañero elijo un tema del folclor ecuatoriano para practicar una pequeña coreografía.
- Uso el siguiente link. <https://www.lifeder.com/bailes-tradicionales-ecuador/>



Elaborado por: Danilo Aimacaña
Fuente: Plataforma nearpod (2020).

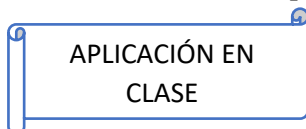
Rol del docente

- Socializar los diferentes bailes tradicionales del Ecuador por medio de herramientas tecnológicas.
- Se recomienda el siguiente link y el uso del código para acceder al material:
lxbdr

<https://app.nearpod.com/?pin=19040AC30617CFA07B6DEAE1D7C87FDD-1>



Elaborado por: Danilo Aimacaña
Fuente: Plataforma nearpod (2020).



Rol del estudiante

- Aplica el conocimiento adquirido usando una red social según las consideraciones:
- Practicar pequeños pasos para ensayar y grabarlo
- Usar un traje adecuado para la puesta en escena.

Rol del docente

- Motiva para el cumplimiento de la actividad.



Elaborado por: Danilo Aimacaña
Fuente: Ingenio virtual (2021).

EVALUACIÓN

Rol del estudiante

- Una vez cumplido con la actividad anterior; publicar en el Facebook de la Unidad Educativa “Galo Vela Álvarez” en la que se considerará los me gusta para su determinación.

Pasos para la publicación:

- Buscar el perfil del Facebook de la Unidad Educativa “Galo Vela Álvarez” o uso el siguiente link:
<https://www.facebook.com/unidadeducativa.galovelaalvarez>
- Etiqueto y público en el muro de perfil de la Unidad Educativa

Rol del docente

- Motiva por medio de comentarios positivos a los estudiantes para la participación activa y el rescate de las tradiciones artísticas culturales.



Elaborado por: Danilo Aimacaña
Fuente: Facebook UE. GVA (2021).

DATOS GENERALES		
TEMA 1	Instalaciones colectivas	Dirigido a
Habilidades cognitivas	Comprender creaciones artísticas contemporáneas desde la perspectiva de nuestro entorno natural y social.	Subnivel superior Noveno
Eje transversal	Observar	LISTA DE CONTENIDOS DESAGREGADOS
Objetivo	ECA.4.2.7. Diseñar y realizar una instalación colectiva partiendo de la reflexión crítica y creativa sobre el significado, usos, recuerdos o experiencias de un espacio de la escuela.	Expresiones artísticas contemporáneas Lugares para creaciones artísticas. Las instalaciones Las exposiciones de pintura

Elaborado por: Danilo Aimacaña
Fuente: Currículo ECA (2016).

ACTIVIDADES PREVIAS

Rol del estudiante

- Observa el siguiente video
<https://www.youtube.com/watch?v=CaHNWffKNEY>
- Valora las acciones que realiza el personaje principal
- Hago una lista de 5 actividades que realiza el personaje principal.
- Descubro el tema de la clase



Elaborado por: Danilo Aimacaña
Fuente: YouTube (2020).

Rol del docente

- Enviar las instrucciones claras y precisas para cumplir con la actividad en casa.
- La actividad puede hacerlo desde cualquier herramienta digital.
- Guía la actividad desde casa.
- Solventa inquietudes de estudiantes antes de la clase.

TRABAJO AUTÓNOMO

- Observar el video interactivo, cumplir el reto, además, anotar las preguntas que surjan de las diferentes curiosidades.
- Usar el siguiente código: 8bxly y el siguiente enlace.

<https://app.nearpod.com/?pin=EF339D45D4DBCD55EE65CEF63B6788A3-1>



Elaborado por: Danilo Aimacaña
Fuente: Plataforma nearpod

TRABAJO COLABORATIVO

Rol del docente

- Acompaña a los estudiantes mediante información verídica, explicando la estructura y los componentes de una instalación artística.



Elaborado por: Danilo Aimacaña
Fuente: Plataforma nearpod (2020).

Rol de estudiante

- Con la compañía de un compañero recorreremos los espacios o sitios de la institución, para plasmar una instalación artística en un espacio adecuado, puede ser en el graderío, pasillos, ventanales, puertas, pizarrón, aula entre otros espacios.

APLICACIÓN EN CLASE

- De manera continua con la actividad anterior, buscamos las herramientas necesarias para realizar una instalación artística con el tema “Identidad Institucional”
- Se recomienda el uso de todos los materiales al alcance de los estudiantes; Libro viejos, revistas, periódicos objetos reciclados, entre otros.



Elaborado por: Danilo Aimacaña
Fuente: Instalaciones artísticas Quizizz (2021).

EVALUACIÓN

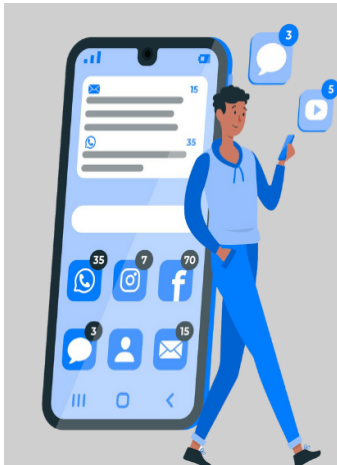
Rol del estudiante

- Los estudiantes tomarán una fotografía de su instalación artística.
- Publicarán en las redes sociales.

Rol del docente

- Comparte las instrucciones claras y precisas a los estudiantes

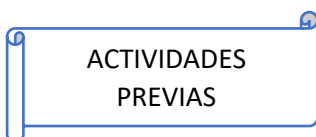
- Se repensará en una competencia de artes contemporáneas en la institución Educativa.



Elaborado por: Danilo Aimacaña
Fuente: Meta, plataformas (2021)

DATOS GENERALES			
TEMA 1	Visitas culturales	Dirigido a	
Habilidades cognitivas	Comprender que el arte y cultura son una herramienta fundamental para el desarrollo de nuestra sociedad.	Subnivel superior Noveno	
Eje transversal	Observar	LISTA DE CONTENIDOS DESAGREGADOS	
Objetivo	ECA.4.2.10. Conocer las fuentes que informan sobre el patrimonio histórico y la producción artística actual, y recopilar información previa a una visita cultural en grupo: normas que rigen en los espacios culturales, contenidos de los mismos, programaciones, itinerarios posibles, etc.	El arte La cultura	Expresiones artísticas

Elaborado por: Danilo Aimacaña
Fuente: Currículo ECA (2016).



ACTIVIDADES
PREVIAS

Rol del estudiante

En casa

- Visito la siguiente página web: https://www.ecured.cu/Cultura_de_Ecuador
- Realizo una lectura comprensiva o receptiva
- Anota preguntas o curiosidades para que sea resultado con su docente.



Elaborado por: Danilo Aimacaña
Fuente: ECUREDES (2021).

Rol del docente

- Prepara el material
- Propone actividades nuevas
- Guía al estudiante en el cumplimiento de las actividades.

TRABAJO AUTÓNOMO

- En base a la actividad previa, usamos el siguiente link para contestar a las preguntas relacionadas al arte y la cultura en Ecuador.

https://kahoot.it/challenge/07910131?challenge-id=6635fd4c-5683-4a5a-87fa-35f34ec3c7a6_1639697264194

También puede usar el siguiente código de clase: **07910131**



Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: Kahoot (2021).

TRABAJO COLABORATIVO

Rol del docente

- Propone una clase explicativa e interactiva por medio de diaporamas en la red, se recomienda usar las siguientes diapositivas.

<https://view.genial.ly/61b7e56c4693bb0d53ae08e6/presentation-presentacion-tiza-y-pizarra>



Elaborado por: Danilo Aimacaña
Fuente: Geanially (2021).

- Establece equipos para crear un recorrido artístico cultural familiar de los estudiantes a manera de museo. Se recomienda usar fotografías, imágenes, dibujos de la cultura de cada familia.

APLICACIÓN EN CLASE

- Los estudiantes recrean un museo sobre la información artístico cultural en la cual se establezca varias piezas representativas de la comunidad o familiar.

Para cumplir con la actividad visito el siguiente link.

<https://www.youtube.com/watch?v=gZHOZ5vGdaQ>



Elaborado por: Danilo Aimacaña
Fuente: YouTube (2021).


EVALUACIÓN

- El estudiante realiza una grabación del recorrido artístico cultural familiar que construyó durante la clase, de manera individual y grupal.
- Subir la grabación a la red social de la Unidad Educativa “Galo Vela Álvarez”

Se recomienda usar la aplicación; Power Director, In shot o Kine Master



Elaborado por: Danilo Aimacaña
Fuente: Aplicaciones editores de video (2022).

A large, cartoonish orange pencil character with a pink eraser head and a smiling face is holding a long, white scroll. The scroll is decorated with autumn leaves at the top and bottom. The pencil character has white gloves and is holding the scroll with both hands. The scroll is unrolled, showing a large white space for text. At the bottom of the scroll, there is a collection of school supplies including a red alarm clock, a blue pencil holder with various colored pencils and pens, a yellow ruler, and a red apple. The background is a light beige color with a subtle pattern.

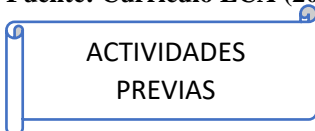
**BLOQUE 3: EL ENTORNO;
ESPACIO, TIEMPOS Y
OBJETOS**

BÁSICA SUPERIOR

DÉCIMO AÑO DE EGB

DATOS GENERALES			
TEMA 1	Hallazgos de expresiones artísticas y culturales.	Dirigido a	
Habilidades cognitivas	Elaborar un texto escrito sobre una base histórica de expresiones artísticas.	Subnivel superior Décimo	
Eje transversal	Indagar e investigar	LISTA DE CONTENIDOS DESAGREGADOS	
Objetivo	ECA.4.3.1. Indagar sobre lo que las diversas culturas y sociedades han considerado, a lo largo del tiempo, como ideal de la figura humana, y documentar los hallazgos en un texto escrito, con soporte de imágenes, o en un documento audiovisual.	Portafolio Historia del arte	Pre historia Arte y cultura antigua.

Elaborado por: Danilo Aimacaña
Fuente: Currículo ECA (2016).



Rol de estudiantes

- Observar el siguiente video educativo
- Anotar las curiosidades más importantes que logró identificar

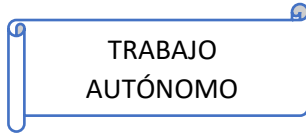
https://www.youtube.com/watch?v=iCtVBJ0_NeE



Elaborado por: Danilo Aimacaña
Fuente: YouTube (2020).

Rol de docentes

- Selecciona un video acorde al tema
- Identifica el contenido más relevante y significativo para el estudiante.



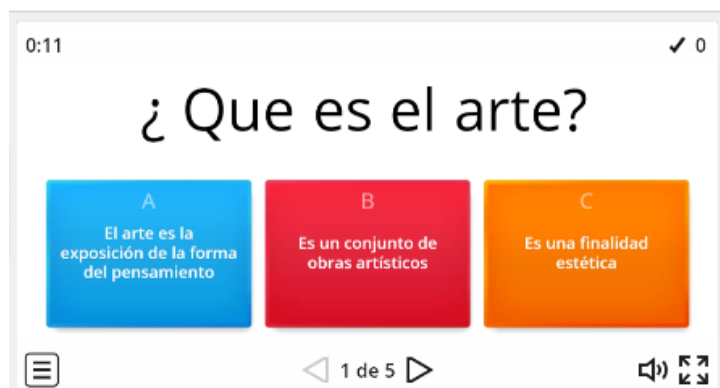
- Ingresa al siguiente link y pon en marcha tus conocimientos, o usa el siguiente QR, para realizar la actividad interactiva

<https://wordwall.net/es/resource/18191680/el-arte>

wordwall.net/es/resource/18191680



Elaborado por: Danilo Aimacaña
Fuente: Wordwall (2021).



Elaborado por: Danilo Aimacaña
Fuente: Wordwall (2021).

TRABAJO COLABORATIVO

Rol del docente

- Propone una clase crítica y constructiva por medio de si positivas interactivas en la red, relacionadas al tema “Historia de las Artes”

<https://app.nearpod.com/?pin=DE85EF2228C6824EF4588D72DF79CFD2-1>



Elaborado por: Danilo Aimacaña
Fuente: Plataforma nearpod (2021).

Rol de estudiante

- Comprende la historia y los hallazgos importantes que dan inicio a las expresiones artísticas, por medio de un debate.

APLICACIÓN EN CLASE

Rol del estudiante

- Elige como plasmar la historia del arte en un documento, Recomendacioens; álbum de fotografías, tríptico, diario pesonal, portafolio estudiantil entre otros.
- Propone diferentes formas de recopilación de información sobre la “Historia del Arte”

Rol del docente

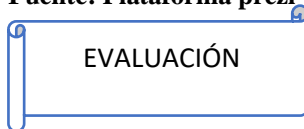
- Socializa las posibilidades artísticas para plasmar los hallazgos de la historia del arte.
- Guia la construcción de un doceumento audiovisual en la red.

Ejemplo

<https://prezi.com/p/idg6vlo2d158/?present=1>



Elaborado por: Danilo Aimacaña
Fuente: Plataforma prezi (2021).

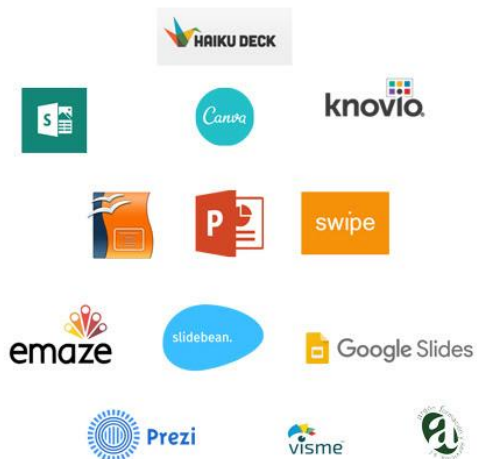


Rol del estudiante

- El estudiante crea una presentación artística cultural con el tema “Historia del arte”
- Publica en las redes sociales.

Rol del docente

- Participa de los comentarios positivos del trabajo de cada estudiante.



Elaborado por: Danilo Aimacaña
Fuente: Aplicaciones diaporamas (2019).

DATOS GENERALES			
TEMA 1	La fotografía (Presentación Audiovisual)	Dirigido a	
Habilidades cognitivas	Explorar las diversas formas de expresión artísticas contemporáneas que vierten formas de vidas actuales.	Subnivel superior Décimo	
Eje transversal	Convivir y practicar	LISTA DE CONTENIDOS DESAGREGADOS	
Objetivo	ECA.4.3.10. Fotografiar espacios, objetos y elementos naturales (hojas que se marchitan, frutas que se pudren, la sombra que proyecta un árbol, el movimiento de una nube) en diferentes momentos del día y crear presentaciones audiovisuales que muestren el transcurso del tiempo.	Características de la fotografía La cultura	La historia La fotografía

Elaborado por: Danilo Aimacaña
Fuente: Currículo ECA (2016).

ACTIVIDADES PREVIAS

Rol del estudiante

- Observa el video con el tema “La fotografía”
- Anota 3 curiosidades más importantes.
- <https://www.youtube.com/watch?v=00vxiXAjNJg>



Elaborado por: Danilo Aimacaña
Fuente: YouTube (2020).

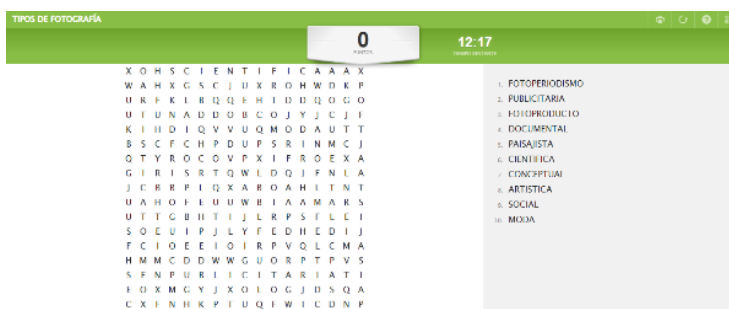
Rol del docente

- Busca y elige en la plataforma YouTube un video relevante al tema.
- Redacto la instrucción para que el estudiante pueda cumplir con la actividad inicial.

TRABAJO AUTÓNOMO

- En base a la tarea previa contesta resuelvo el siguiente crucigrama.
- Para cumplir con la actividad ingrese al siguiente link.

https://es.educaplay.com/juego/8277707-tipos_de_fotografia.html



Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: Educaplay (2022).

TRABAJO COLABORATIVO

Rol del docente

- Realiza una explicación interactiva con el uso de material multimedia con el tema “La fotografía”
- Explica la historia, técnicas, características y funciones.

<https://view.genial.ly/61bde5f905d43e0d8e3ebc70/presentation-la-fotografia>



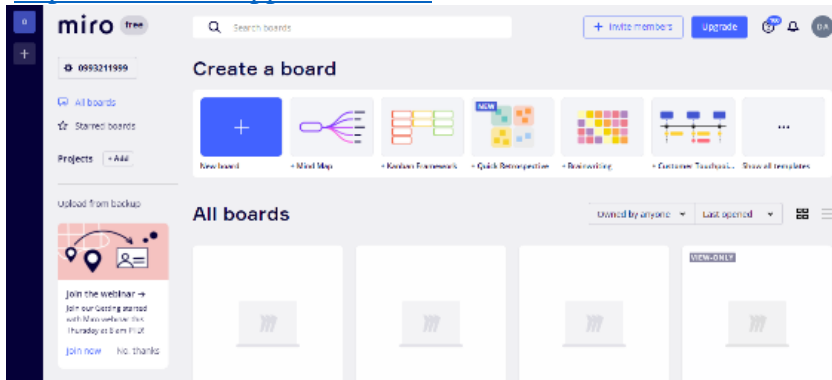
Elaborado por: Danilo Aimacaña

Fuente: Prezi (2021).

Rol del estudiante

- Participa activamente en la presentación de la clase.
- Entre pares; realiza un mapa conceptual con el tema tipos de fotografías; usa la siguiente aplicación.
- Uso el siguiente enlace

<https://miro.com/app/dashboard/>



Elaborado por: Danilo Aimacaña
Fuente: Plataforma Miro (2021).

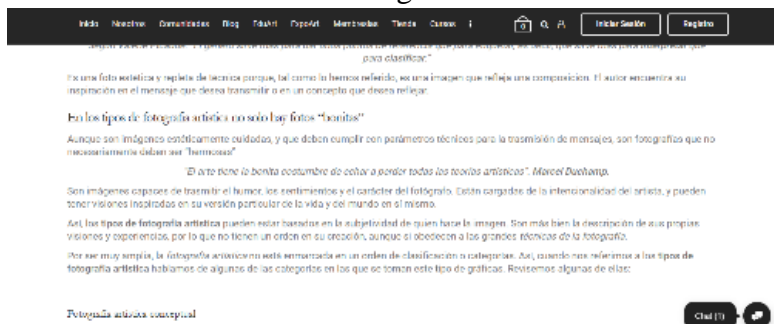
APLICACIÓN EN
CLASE

Rol del estudiante

- El estudiante elige un tipo de fotografía para indagar sobre el tema
- Uso el link

<https://artcommunity.club/tipos-de-fotografia-artistica-8-categorias-para-inspirarte/>

- Uso el dispositivo tecnológico que más me gusta (teléfono) para realizar capturas con el tema elegido.
- Realizado 3 tomas fotográficas.



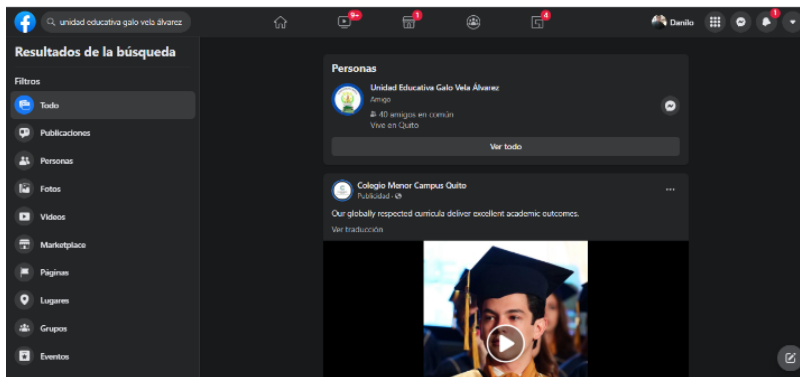
Elaborado por: Danilo Aimacaña
Fuente: Web tipos de fotografías (2019).

Rol del docente.

- Guía a los estudiantes para cumplir con la actividad
- Proporciona información requerida

EVALUACIÓN

- El estudiante realiza una presentación audiovisual con el tipo de fotografía elegido y lo sube a la red social Facebook de la institución educativa.
- El docente ayudará a comentar sobre el resultado de sus actividades y



trabajos

Elaborado por: Danilo Aimacaña
Fuente: Facebook de la “GVA” (2021).

DATOS GENERALES			
TEMA 1	Manifestaciones musicales tradicionales	Dirigido a	
Habilidades cognitivas	Elaborar y construir instrumentos musicales con material del medio	Subnivel superior Décimo	
Eje transversal	Explorar y expresar	LISTA DE CONTENIDOS DESAGREGADOS	
Objetivo	Investigar sobre las manifestaciones musicales tradicionales del país (el pasillo, el sanjuanito, el albazo, el pasacalle), los instrumentos musicales que se emplean y los bailes que se ejecutan, con el objeto de recopilar la información obtenida en archivos sonoros y documentos gráficos.	Manifestaciones artísticas Historia	La música. Los instrumentos musicales

Elaborado por: Danilo Aimacaña
Fuente: Currículo ECA (2016).

ACTIVIDADES PREVIAS

Rol de estudiante

- Observar el siguiente video sobre las manifestaciones artísticas “La Música”
- Visita el siguiente link
- Redacta un pequeño párrafo escrito sobre la historia de la música.

<https://www.youtube.com/watch?v=hM6DYAf6kl0>



Elaborado por: Danilo Aimacaña
Fuente: YouTube (2020).

Rol de docente

- Busca y elige un recurso adecuado para el tema principal
- Propone las instrucciones claras y precisas para cumplir con la actividad.

<https://www.youtube.com/watch?v=pHaR2IDLKb0>

TRABAJO AUTÓNOMO

- Uso el siguiente link para jugar y acertar a las preguntas sobre la música.

<https://wordwall.net/es/resource/16192758/la-musica>

- Se puede usar el siguiente: QR

wordwall.net/es/resource/16192758



Elaborado por: Danilo Aimacaña
Fuente: Wordwall (2021).



Elaborado por: Danilo Aimacaña
Fuente: Wordwall

TRABAJO COLABORATIVO

Rol del docente

- Realiza una explosión de tipo expositivo y colaborativo para dar a conocer la historia, características, instrumentos musicales y su funcionalidad.



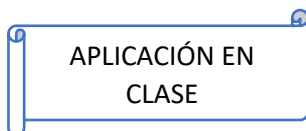
Elaborado por: Danilo Aimacaña
Fuente: Plataforma nearpod (2020).

- Propone un debate: La música contemporánea y la música de épocas pasadas.

Rol del estudiante

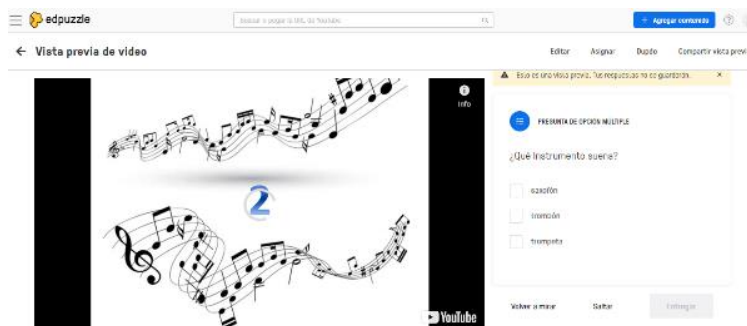
Rol del estudiante

- Participa activamente
- Forma equipos para el debate pertinente
- Realiza conclusiones sobre el tema propuesto



- Ingresar al siguiente link para cumplir con el reto “Escucho los diferentes sonidos e identifico a cuál corresponde”
- El juego está disponible en el siguiente enlace.

<https://edpuzzle.com/media/608bb12de606704152bbac34>



Elaborado por: Danilo Aimacaña
Fuente: Edpuzzle (2020).

EVALUACIÓN

- El estudiante construye un instrumento musical usando recursos del medio.
- Usa el siguiente link de instrucciones.

<https://www.youtube.com/watch?v=NtTpwZqPilQ>



Elaborado por: Danilo Aimacaña
Fuente: YouTube (2019).

- Subo a mi portal web una pequeña grabación con el producto realizado apoyándose con la aplicación tik tok



Elaborado por: Danilo Aimacaña
Fuente: Red social Tik Tok (2022).

Referencias bibliográficas

- Activatres. LinkedIn. (3 de octubre de 2017). *¿Conoce la importancia de tener talleres prácticos en tu formación?* <http://activatres.es/blog/conoces-la-importancia-de-tener-talleres-practicos-en-tu-formacion/>
- Aguilera-Ruiz, C., Manzano-León, A., Martínez-Moreno, I., del Carmen Lozano-Segura, M., & Yanicelli, C. C. (2017). *El modelo flipped classroom*. International Journal of Developmental and Educational Psychology, 4(1), 261-266.
- Aparicio, O. (2018) *El uso educativo de las TIC*. Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía, Vol. 12 No. 1 (2019)
- Arendt, H., Cruz, M., & Novales, R. G. (2016). *La condición humana* (Vol. 306). Barcelona: Paidós.
- Benítez, Y., & Mora, C. (2013). *Enseñanza tradicional vs aprendizaje activo para alumnos de ingeniería*.
- Blanco, A, Sein, M y Garcia, P. (2018). *Del método de aula invertida al aprendizaje invertido*. DOI. 10.5281/zenodo.2081943, 1 - 13. https://zenodo.org/record/2081943#.YgBQB9_MLIU
- Bonilla, J. C. (2006). *Experiencias metodológicas construidas a partir de la expresión artística, del conocimiento, de las teorías implícitas y de los modelos de pensamiento del docente*. Revista Educación, 30(1), 201-215.
- Cálciz, A. B. (2011). *Metodologías activas y aprendizaje por descubrimiento*. Revista digital innovación y experiencias educativas, 7(40), 1-11.
- Canabal, C., & Margalef, L. (2017). *La retroalimentación: la clave para una evaluación orientada al aprendizaje*. Profesorado, Revista de curriculum y formación del profesorado, 21(2), 149-170.
- Capilla, R. M. (2016). *Habilidades cognitivas y aprendizaje significativo de la adición y sustracción de fracciones comunes*. Cuadernos de investigación educativa, 7(2), 49-62.

- Carbonero, M. A., Román, J. M., Martín-Antón, L. J., & Reoyo, N. (2009). *Efecto del programa de habilidades docentes motivadoras en el profesorado de secundaria*. *Revista de psicodidáctica*, 14(2), 229-243.
- Castellanos, Y. C. M., Estupiñan, M. L. T., & Cuesta, D. Y. L. (2017). *Impacto de una herramienta multimedial en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia en el aula*. *Píxel-Bit. Revista de Medios y Educación*, (50), 211-228.
- Cástulo, Y. G., Garduño, M. D. L. V., & Puga, A. M. M. (2017). *Estrategias que favorecen el aprendizaje autónomo en estudiantes universitarios*. *Caleidoscopio-Revista Semestral de Ciencias Sociales y Humanidades*, (37), 75-90.
- Chávez, M. E. G., & Valery, C. P. (2004). *Experiencias de uso de las TICs en la Educación Preescolar en Venezuela*. In *Anales de la universidad metropolitana* (Vol. 4, No. 1, pp. 221-239). Universidad Metropolitana.
- Choin, D., & Méndez, M. M. (2017). *La formación cultural y artística en la educación inicial y general básica en Ecuador: un acercamiento desde unidades educativas de Azogues*. *Revista de Investigación y Pedagogía del arte*, (2).
- Constitución de la República del Ecuador. (20 de agosto de 2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Constitución. Quito, Pichincha, Ecuador: Asamblea Nacional.
- Cotic, N. (2015). *Aula invertida para transformar la clase de matemática*. <http://funes.uniandes.edu.co/17750/1/Cotic2015Aula.pdf>
- Delgado, R. (2009). *La integración de los saberes bajo el enfoque dialéctico globalizador: La interdisciplinariedad y transdisciplinariedad en educación*. *Investigación y postgrado*, 24(3), 11-44.
- Duque, M. E. L., de Ocampo, L. E. R., & Velásquez, G. L. L. (2013). *Resistencia al cambio en organizaciones modernas*. *Scientia et technica*, 18(1), 149-157.
- Faúndez, C. A., Bravo, A. A., Ramírez, G. P., & Astudillo, H. F. (2017). *Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de Conceptos de Termodinámica como Herramienta para Futuros Docentes*. *Formación universitaria*, 10(4), 43-54.

- Fernández-Márquez, E., Leiva-Olivencia, J. J., & López-Meneses, E. (2018). *Competencias digitales en docentes de Educación Superior*. Revista digital de investigación en docencia universitaria, 12(1), 213-231.
- Franco, L. V. A., & Jurado, G. G. (2015). *Pedagogías proactivas como respuesta al devenir político en la educación contemporánea*. Plumilla Educativa, 15(1), 105-120.
- Frías Durán, N. (2016). *Servicio Comunitario. Espacio de encuentro de saberes para construir la sensibilidad social del estudiante docente del IPC*. Revista de Investigación, 40(89), 139-157.
- Frigerio, G. (2000). *¿Las reformas educativas reforman las escuelas o las escuelas reforman las reformas?* Santiago de Chile: UNESCO-ORELAC.
- Fuertes, M., Molas Castells, N., Rubio Hurtado, M. J., Martínez Olmo, F., & Galván Fernández, C. (2020). *Relatos digitales de adolescentes y jóvenes en la nueva ecología de la participación*, Universitat de Barcelona). Institut de Recerca en Educació (IRE-UB) Universitat de Barcelona. [ISBN: 978-84-17934-76-7]. pp 242-247.
- Galindo-Domínguez, H. (2018). *Un meta-análisis de la metodología Flipped Classroom en el aula de Educación Primaria*. EDUTEC. Revista electrónica de tecnología educativa, (63), 73-85.
- García, A. (2013). *El aula inversa: cambiando la respuesta a las necesidades de los estudiantes*. Descripción de la publicación Avances en Supervisión Educativa, (19), 1-8.
- Gaviria Rodríguez, D., Arango Arango, J., Valencia Arias, A., & Bran Piedrahita, L. (2019). *Percepción de la estrategia aula invertida en escenarios universitarios*. Revista mexicana de investigación educativa, 24(81), 593-614.
- Gómez, O. Y. A., & Ortiz, O. L. O. (2018). *El constructivismo y el construccionismo*. Revista interamericana de investigación, educación y pedagogía, 11(2), 115-120.
- González, C. Pastor, E., & López, J. (2013). *Aprendizaje cooperativo y flipped classroom*. Ensayos y resultados de la metodología docente.

- González, J. (2014). *Los niveles de conocimiento: El Aleph en la innovación curricular*. Innovación educativa (México, DF), 14(65), 133-142.
- Gordillo Mera, S. M., Washima Zhunio, M. E., & Jaya, E. (2020). *Estrategias metodológicas de enseñanza-aprendizaje en Educación Cultural y Artística para el desempeño docente de educadores en formación*. Revista Electrónica: Entrevista Académica, (enero).
- Granda, L. Espinoza, E & Mayon, S. (2019). *Las TICs como herramientas didácticas del proceso de enseñanza-aprendizaje*. Conrado, 15(66), 104-110.
- Gros Salvat, B. (2018). *La evolución del e-learning: del aula virtual a la red*. RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia.
- Guil, M. (2006). *Escala mixta likert-thurstone*. Anduli, Universidad Pablo de Olavide. 5, 81-95.
- Heinze, G. Olmedo, V & Andoney, J. (2017). *Uso de las tecnologías de la información y comunicación (TIC) en las residencias médicas en México*. Acta médica grupo ángeles, 15(2), 150-153.
- Hernández-Sampieri, R., & Torres, C. P. M. (2018). *Metodología de la investigación* (Vol. 4, pp. 310-386). México^ eD. F DF: McGraw-Hill Interamericana.
- Klimenko, O. (2008). *La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI: un desafío para a educación del siglo XXI*. Educación y educadores, 11(2), 191-210.
- Ledo, M. V., Michelena, N. R., Cao, N. N., Suárez, I. D. R. M., & Vidal, M. N. V. (2016). *Aula invertida, nueva estrategia didáctica*. Revista cubana de educación médica superior, 30(3), 678-688.
- López, J. E. C. (2003). *La Escuela Nueva y los conceptos básicos de la educación en el pensamiento de John Dewey: Una aproximación teórica*. Revista Historia de la Educación Latinoamericana, (5).
- Lozano, F. & Tamez, L. (2014). *Retroalimentación formativa para estudiantes de educación a distancia* Training feedback for online students.

- Marco Legal Educativo. (14 de octubre de 2012). *Constitución de la República Ley Orgánica de Educación Intercultural y Reglamento General*. Ministerio de Educación. Quito, Pichincha, Ecuador: Editogram S:A ISBN: 976-9942-07-301-3.
- Mendoza, A. R., & Gil, M. F. (2020). *Una secuencia didáctica diseñada para la metodología de aula invertida*. In *Educació 2019: reptes, tendències i compromisos: Llibre d'actes: I Conferència Internacional de Recerca en Educació* (pp. 519-527). Liberlibro.
- Ministerio de Educación. (2014). Área de educación cultural y artista. Quito: Gobierno de la Republica del Ecuador. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/11/EPJA-5-Edu.-Cult.-Art.pdf>
- Ministerio de Educación. (2019). *Currículo de los Niveles de Educación – Educación General Básica*. Quito. Ecuador: Ministerio de Educación del Ecuador.
- Ministerio de Educación. (2021). *Plan Educativo Aprendemos juntos en casa*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/09/Lineamientos-Plan-Educativo-Aprendemos-Juntos-en-Casa-Costa-Galapagos.pdf>
- Ministerio de Educación. (30 de Julio de 2020). Currículo priorizado para la emergencia 2020 - 2021. *Currículo priorizado para la emergencia 2020 - 2021*. Quito, Pichincha, Ecuador: Bubsecretaría de Educación.
- Morales, G., Peña, B., Hernández, A., & Carpio, C. (2017). *Competencias didácticas y competencias de estudio: su integración funcional en el aprendizaje de una disciplina*. *Alternativas en Psicología*, 37(1), 24-35.
- Morales, M., & Burgos, H. (2015). *Las bondades del cerebro para su aplicación en el aula. Descubriendo un cerebro que aprende en el aula*, 19.
- Moreno, D. C. R. (2016). *Emprendimiento sostenible, significado y dimensiones*. *Katharsis*, (21), 449-479.
- Muñoz Cajilima, M. A., & Tenezaca Ochoa, G. I. (2019). *Estrategias Creativas para potenciar la Educación Cultural y Artística en el Subnivel Medio de la Unidad Educativa Central La Inmaculada en Cuenca* (Bachelor's thesis, Universidad Nacional de Educación).

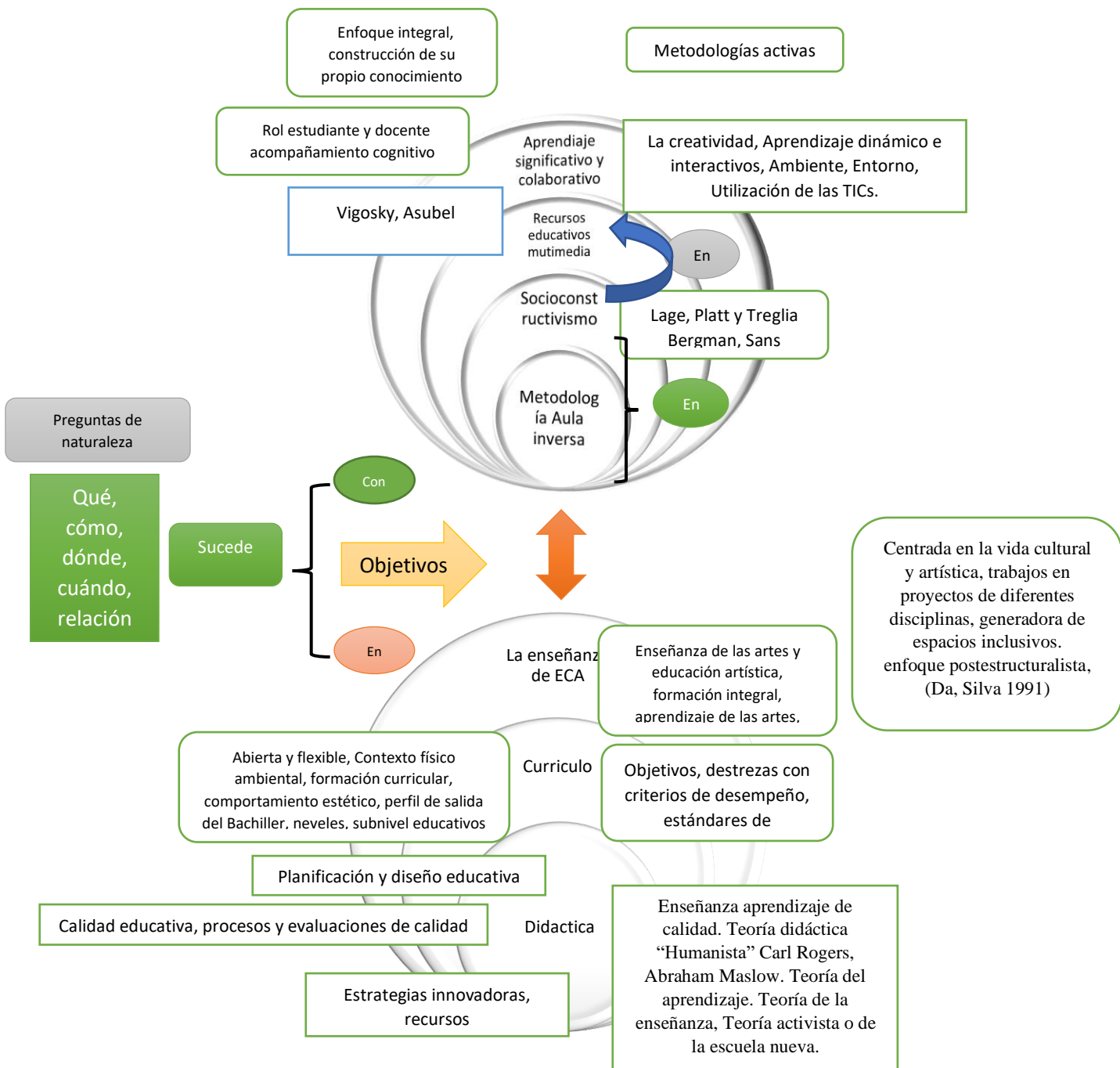
- Murillo, F. & Krichesky, G. (2012). *El proceso de cambio escolar: Una guía para impulsar y sostener la mejora de las escuelas*. REICE: Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación.
- Olvera, W., Gámez, I. E., & Martínez-Castillo, J. (2014). *Aula invertida o modelo invertido de aprendizaje: Origen, sustento e implicaciones*. Los Modelos Tecno-Educativos, revolucionando el aprendizaje del siglo XXI, 143-160.
- Ortega, L., & Fabricio, L. (2020). *El currículo de educación cultural artística*.
- Parra, K. (2011). *El Docente de Aula: perspectivas y demandas en tiempos de reformas educativas*. Revista de investigación, 35(72), 52-64.
- Quesada, M. (2019). *Condiciones de la infraestructura educativa en la región pacífico central: los espacios escolares que promueven el aprendizaje en las aulas*. Revista Educación, 43(1), 293-311.
- Quiroz Martínez, M. Á., Mora Mora, J., Medina Gruezo, J., & Leyva Vázquez, M. Y. (2020). *Modelos causales como ayuda a la comprensión de sistemas complejos: análisis de los factores críticos de éxito en el desarrollo de chatbots*. Revista Universidad y Sociedad, 12(4), 64-72.
- Ramírez Ortega, J. M. (2017). *Modelo de aula invertida para propiciar el desarrollo de la competencia representar, en torno a la función derivada, aplicado en la IE Joaquín De Cayzedo Y Cuero-Cali*.
- Ramírez, A. (2009, September). *La teoría del conocimiento en investigación científica: una visión actual*. In Anales de la Facultad de Medicina (Vol. 70, No. 3, pp. 217-224). UNMSM. Facultad de Medicina.
- Reglamento General a la LOEI. (12 de octubre de 2012). *Reglamento General a la LOEI. Ministerio de Educación*. Quito, Pichincha, Ecuador: Editogram S:A. ISBM 978-9942-07-301-3.
- Reyes, H. M. (2016). *Incorporación de las TIC en las prácticas educativas: el caso de las herramientas, recursos, servicios y aplicaciones digitales de Internet para la mejora de los procesos de aprendizaje escolar*. Reencuentro. Análisis de problemas universitarios, 28(72), 71-92.

- Ríos, A. S. G. (2005). *Enseñanza y aprendizaje en la educación artística. El artista*, (2), 80-97.
- Robles, V. P., En, C. T. C. E. G., Ruiz-Palmero, J., & Sánchez-Rodríguez, J. (2017). *Una forma de enseñar y aprender: Aula invertida estudio de caso: TecMM Campus El Grullo. Innovación docente y uso de las TIC en educación: CD-ROM*, 107.
- Rochina Chileno, S. C., Ortiz Serrano, J. C., & Paguay Chacha, L. V. (2020). *La metodología de la enseñanza aprendizaje en la educación superior: algunas reflexiones*. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(1), 386-389.
- Rodríguez, E. R. (2007). *Integración educativa en el aula ordinaria con apoyos de los alumnos con síndrome de Down: sugerencias prácticas*. *Revista Síndrome de Down: Revista española de investigación e información sobre el Síndrome de Down*, (92), 2-13.
- Rodríguez, M. D. R. C. (2019). *Resignificación de la condición humana desde la educación inclusiva ecosofica. Magazine de las Ciencias: Revista de Investigación e Innovación*, 4(4), 56-70.
- Rodríguez, M. E. (2017). *Currículum, educación y cultura en la formación docente del siglo XXI desde la complejidad*. *Educación y humanismo*, 19(33), 425-440.
- Rodríguez, R. D. (2009). *Aportes de Piaget a la educación: hacia una didáctica socio-constructivista*. *Dimensión empresarial*, 7(2), 8-11.
- Roja, B. (2007). *Creatividad e innovación en las organizaciones. Revista Universitaria de Investigación. No. 1*. 111 – 130.
- Romo Santos, M. (1998). *Algunas claves para fomentar la creatividad en el aula*.
- Salas, A. L. C. (2001). *Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky*. *Revista educación*, 25(2), 59-65.
- Sánchez, M. Añorve, R., & Alarcón, G. (2017). *Las Tic en la educación superior, innovaciones y retos /The ICT in higher education, innovations and challenges*. *RICSH Revista Iberoamericana de las Ciencias Sociales y Humanísticas*, 6(12), 299-316.

- Sánchez, N. F., & Quispe, A. (2019). *Recursos de la Web 2.0 aplicados en el aula invertida en apoyo del proceso de formación profesional del psicólogo*. Hamut' ay, 6(2), 69-84.
- Sansalonis, P. J. R., & Chinchilla, M. D. C. (2015). *Del pictograma a la imagen: herramientas de comunicación y lenguaje en personas con síndrome de Asperger a través de recursos visuales para la inclusión social/From pictogramme to image*. Arteterapia, 10, 329.
- Santos Gómez, M. (2008). *Ideas filosóficas que fundamentan la pedagogía de Paulo Freire*. Revista Iberoamericana de educación.
- Suárez Franco, A. B., Pulido Castillo, M. L., & Monsalve Durán, M. D. (2016). *Las manifestaciones artísticas como herramienta didáctica para mejorar los procesos semióticos en la escuela*.
- Torres, M., & Paz, K. (2014). *Métodos de recolección de datos para una*. Facultad de Ingeniería-Universidad Rafael Landívar.
- UNESCO, I. (2014). *Indicadores UNESCO de Cultura para el Desarrollo*. Recuperado de: https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/iucd_manual_metodologico_.pdf.
- Uribe-Macías, M. E. (2017). *El emprendimiento: algunas reflexiones desde un enfoque de revisión*. Clío América, 11(22).
- Varela-de-Moya, H. S., García-González, M. C., Menéndez-Parrado, A. L., & García-Linares, G. (2017). *Las estrategias de enseñanza aprendizaje desde la asignatura "Análisis Químico Alimentos I"*. Revista Cubana de Química, 29(2), 266-283.
- Vera, J. D., Merchán, S. J. G., & Mora, S. E. Z. (2021). *Las TIC en la educación superior durante la pandemia de la COVID-19.: Las TIC en la educación superior*. Revista Científica Sinapsis, 1(19).
- Zamar, M. D. G., & Segura, E. A. (2020). *El aula invertida: un desafío para la enseñanza universitaria*. Virtualidad, Educación y Ciencia, 11(20), 75-91.

Zuluaga, Y. E. L., & Osorio, L. D. (2018). *El desarrollo de pensamiento crítico en ciencias naturales con estudiantes de básica secundaria en una Institución Educativa de Pereira-Risaralda*. Diálogos sobre educación. Temas actuales en investigación educativa, 9(16), 1-24.

Anexo 1 Contexto teórico



Anexo 2 Tipos de investigación

Tipos de investigación

En

EMPÍRICA

En

TEÓRICA

En

TEÓRICA –
EMPÍRICA

Anexo 3 Cuestionario de estudiantes

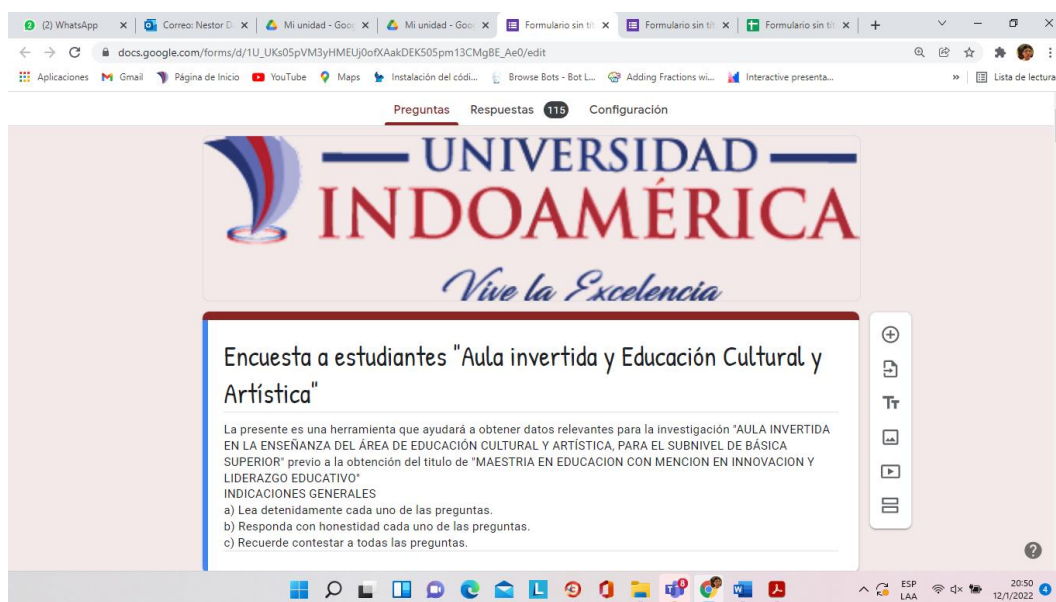
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOÁMÉRICA

SUJETO DE ESTUDIO: ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA

“GALO VELA ÁLVAREZ”

LUGAR: Plataforma Google Formulario

FECHA: octubre 11 de 2021



The image shows a screenshot of a Google Form in edit mode. At the top, the logo of Universidad Indoamérica is displayed with the tagline "Vive la Excelencia". The form title is "Encuesta a estudiantes 'Aula invertida y Educación Cultural y Artística'". Below the title, there is a paragraph of text: "La presente es una herramienta que ayudará a obtener datos relevantes para la investigación 'AULA INVERTIDA EN LA ENSEÑANZA DEL ÁREA DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA, PARA EL SUBNIVEL DE BÁSICA SUPERIOR' previo a la obtención del título de 'MAESTRIA EN EDUCACION CON MENCION EN INNOVACION Y LIDERAZGO EDUCATIVO'". Underneath, there are three instructions: "INDICACIONES GENERALES", "a) Lea detenidamente cada uno de las preguntas.", "b) Responda con honestidad cada uno de las preguntas.", and "c) Recuerde contestar a todas las preguntas." The browser's address bar shows the URL: "docs.google.com/forms/d/1U_UKs05pVM3yHMEUj0ofXAakDEK505pm13CMgBE_Ae0/edit". The Windows taskbar at the bottom shows the date and time as 20:50 on 12/1/2022.

Link:

https://docs.google.com/forms/d/1U_UKs05pVM3yHMEUj0ofXAakDEK505pm13CMgBE_Ae0/edit

Anexo 4. Cuestionario de docentes

CUESTIONARIO.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOÁMERICA

SUJETO DE ESTUDIO: DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “GALO VELA ÁLVAREZ”

LUGAR: Plataforma Google formulario

FECHA: octubre 11 de 2021



The image shows a screenshot of a Google Forms survey. The browser's address bar displays the URL: https://docs.google.com/forms/u/3/d/1b3_qXVfdtal1buQsHo4TMhZiZ5dWOELhB6farlaL7w/edit?usp=drive_web. The form header features the logo of Universidad Indoamérica with the slogan "Vive la Excelencia". The title of the survey is "Encuesta a Docentes 'Aula invertida y Educación Cultural y'". Below the title, there is a description: "La presente es una herramienta que ayudará a obtener datos relevantes para la investigación 'AULA'". The first question is: "1. ¿Usted conoce y ha aprovechado los beneficios de la metodología aula invertida para la enseñanza de Educación Cultural?". The form is displayed in a light blue theme with a sidebar on the right containing various editing tools. The browser's taskbar at the bottom shows the Windows logo, search icon, and several application icons, along with system tray information including language (ESP LAA), time (20:46), and date (12/1/2022).

Link: https://docs.google.com/forms/d/1b3_qXVfdtal1buQsHo4TMhZiZ5dWOELhB6farlaL7w/edit

Anexo 5 Triangulación para conclusiones y recomendaciones

PRINCIPALES RESULTADOS QUE APORTAN AL OBJETIVO						
Objetivos específicos	Dimensión	Encuesta a estudiantes	Encuesta a docentes	Entrevista a experto	Fundamentación teórica (marco teórico)	Conclusiones
Fundamentar teóricamente las prácticas pedagógicas y la importancia de la metodología aula invertida.	Proceso didáctico Cambio en la enseñanza y construcción de su propio conocimiento	El aprendizaje sucede cuando el docente plantea momentos individuales y grupales, promoviendo espacios dinámicos y creativos para el estudiante. (1, 2, 3)	Los docentes identifican en teoría los beneficios de la metodología aula invertida, por medio de talleres, debates y retroalimentación, sin embargo, no se formalizó dicho proceso en las aulas. (1, 2, 3, 5, 10, 11)	El docente debe conocer el proceso didáctico de aula invertida, la misma da un espacio importante en la educación, debido a la necesidad del cambio y los retos producidos por fenómenos naturales en el territorio. (5, 7)	El “Aula Invertida” potencia los procedimientos cognitivos en los estudiantes. La mediación de roles entre estudiantes y docente motiva al aprendizaje fuera y dentro del aula permite potenciar otros conocimientos extrínsecos.	El aula invertida en primer lugar, parte de actividades individuales y colaborativas dinamizando el conocimiento significativo, en segundo lugar, está la actitud motivadora del docente creador de ambientes diversos con una visión “el cambio para una educación de calidad” Las prácticas pedagógicas innovadoras en la educación, permite el desarrollo adecuado de habilidades y destrezas en los estudiantes.
Identificar las limitaciones en el proceso de enseñanza en el subnivel Básica Superior en el área de Educación Cultural y Artística.	Activación e interacción entre pares	Las limitaciones en el proceso de enseñanza de la asignatura ECA se torna difícil, ya que el docente no usa constantemente recursos y herramientas interactivas novedosas que ayuden al	Los docentes no priorizan un acompañamiento adecuado en el proceso de formación estudiantil, ya que no refleja creatividad en las actividades planteadas fuera y	El descubrir las nuevas formas de afianzar conocimientos con procesos de éxitos es lo que se apunta como profesional, los espacios no son un muro duro de vencer, se debe identificar el rol del estudiante,	Los recursos y procesos en educación buscan cubrir la necesidad de una resolución de conflicto en un campo de estudio. La asignatura de ECA, plantea procesos dinámicos por medio de proyectos culturales que	Se ha identificado problemas en el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de Educación Cultural y Artística, por un lado, los recursos y herramientas utilizadas no son interactivas ni novedosas por lo

		aprendizaje autónomo y responsable del estudiante. (4, 6)	dentro de clases, los recursos son ambiguos y como consecuencia es la poca atención y gusto de la asignatura, el estudiante. (5,6)	docente y padres de familia la cual serán guía fundamental para llegar a cumplir con los objetivos de la educación. (11,12)	permiten respeto a la identidad cultural y social. Lo fundamental es implementar modelos pedagógicos apegados a la realidad del estudiante.	que dificilmente causan novedad en el estudiante ya que el docente domina la teoría, pero no lleva a la práctica ni propone actividades para desarrollar la creatividad y criticidad, de esta manera provoca en el estudiante la escasa comprensión de la vida cultural y artística.
Diseñar una nueva práctica pedagógica con la utilización de la metodología “Aula Inversa” para mejorar la enseñanza del Área de Educación Cultural y Artística”. 0	Proceso de enseñanza actividades artísticas	El estudiante determina inseguridad al señalar que en la enseñanza del área de ECA recrea espacios nuevos con la ayuda de recursos TIC, por otro lado, también añade que pierde curiosidad en las actividades individuales, colaborativas limitando a impulsar programas y proyectos culturales y artísticos. (2, 5,6, 9)	La falta de conocimiento en la resolución de problemas ha limitado que los estudiantes desarrollen habilidades cognitivas en la cual refleje las expresión cultural y artística, las TIC’s aquellas herramientas que se usa generalmente en las buenas prácticas educativas están poco priorizadas, ya que el docente no considera como oportunidad en el perfil de salida del	Hace falta una correcta guía para la implementación del proceso metodología aula invertida, ya que el rol del estudiante, docente e institución educativa cambia, así mismo, se modifica el espacio educativo del estudiante, de hecho, uno de las características principales son las TIC en la cual se puede generar herramientas que ayuden al estudiante en su conocimiento, sin dejar de lado al entorno	Las metodologías activas han llegado con la finalidad de implementar procesos novedosos que despierte el interés en los estudiantes por aprender, el Aula Invertida un espacio para reflexionar los pasos correctos, actividades iniciales, desarrollo y fin de una clase, son puntos fuertes a destacar en el proceso de formación e implementación de las nuevas estrategias de enseñanza aprendizaje	Las buenas prácticas educativas son las que permiten a los docentes y estudiantes desarrollar competencias y habilidades que dinamicen un aula de clases, las actividades previas, autónomas y colaborativas son parte de la construcción de una sociedad cambiante, que procura ir mejorando cada día más, el Aula Invertida cubre la necesidad de un aula heterogénea, guiando a la construcción de estudiantes reflexivos y críticos en cualquier campo

			estudiante. (1, 4, 7, 8, 9)	natural, social y cultural. (8, 9, 10)	para otras asignaturas.	del conocimiento.
--	--	--	--------------------------------	--	----------------------------	----------------------

Anexo: 6 Validación de la encuesta experto aula invertida

Validación a experto encuesta a docentes.

FICHA PARA VALIDACION DEL INSTRUMENTO: Encuesta destinada a determinar el aporte didáctico y metodológico del aula invertida en la enseñanza del área de educación cultural y artística en el subnivel de la Básica Superior, elevando el rendimiento académico en la enseñanza de la población investigada.

Nombre del validador /a: Ángel Marcelo Ramírez Eras Fecha: Octubre, 06 de 2021

Objetivo: El presente instrumento tiene como objetivo recabar información del aporte didáctico de la metodología activa "Aula Invertida" en la enseñanza del Área de Educación Cultural y Artística en el subnivel, Básica Superior de la Unidad Educativa "Galo Vela Álvarez"

Instrucciones: Luego de revisar con detenimiento el instrumento encuesta con escala de Likert. Llene la matriz siguiente de acuerdo con su criterio de experto. Su aporte es muy valioso en el contexto de la investigación que se lleve a cabo.

±

Ítem	Criterios a evaluar											
	Claridad en la redacción		Presenta coherencia interna		Libre de inducción a respuestas		Lenguaje culturalmente pertinente		Mide la variable de estudio		Se recomienda eliminar o modificar el ítem	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	X		X		X		X		X		X	
2	X		X		X		X		X		X	
3	X		X		X		X		X		X	
4	X		X		X		X		X		X	
5	X		X		X		X		X		X	
6	X		X		X		X		X		X	
7	X		X		X		X		X		X	
8	X		X		X		X		X		X	
9	X		X		X		X		X		X	
10	X		X		X		X		X		X	
11	X		X		X		X		X		X	
12	X		X		X		X		X		X	
13	X		X		X		X		X		X	
14	X		X		X		X		X		X	
15	X		X		X		X		X		X	
16	X		X		X		X		X		X	
17	X		X		X		X		X		X	
18	X		X		X		X		X		X	
19	X		X		X		X		X		X	
20	X		X		X		X		X		X	
21	X		X		X		X		X		X	
22	X		X		X		X		X		X	
23	X		X		X		X		X		X	
Criterios generales										SI	NO	Observaciones
1. El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para su llenado												
2. La escala propuesta para medición es clara y pertinente												
3. Los ítems permiten el logro de los objetivos de investigación												
4. Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial												
5. El número de ítems es suficiente para la investigación												
Validez (marque con una X en el casillero correspondiente a su criterio												
Aplicable		x		No aplicable				Aplicable atendiendo a las observaciones				

Validado por	Dr. Angel Ramirez	Cédula	0102567138	Fecha	6 de octubre de 2021
Firma		Teléfono	0986821950	Mail	schutzengel1942@yahoo.es