



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA  
INDOAMÉRICA**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO**

**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**TEMA:**

---

“ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL DEL TERCER PAISAJE PARA  
PROPICIAR UNA PROPUESTA DE TRATAMIENTO URBANO  
PAISAJÍSTICO EN EL SECTOR DE SAN VICENTE DE TILULUN”

---

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto Urbanista

**Autor(a)**

Stalin Andres Altamirano Freire

**Tutor(a)**

Arq. Miranda Paredes Linda Elizabeth, Mg

AMBATO – ECUADOR

2021

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,  
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN  
ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN**

Yo, Stalin Andres Altamirano Freire declaro ser autor del Trabajo de Titulación con el nombre “ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL DEL TERCER PAISAJE PARA PROPICIAR UNA PROPUESTA DE TRATAMIENTO URBANO PAISAJÍSTICO EN EL SECTOR DE SAN VICENTE DE TILULUN”, como requisito para optar al grado de arquitecto urbanista y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 25 días del mes de marzo de 2021, firmo conforme:

Autor: Stalin Andres Altamirano Freire

Firma: ..........

Número de Cédula: 1803920089

Dirección: Tungurahua, Ambato, La Matriz.

Correo Electrónico: andres-al@hotmail.es

Teléfono: 0961131281

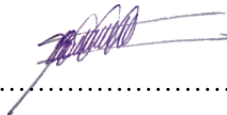
## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL DEL TERCER PAISAJE PARA PROPICIAR UNA PROPUESTA DE TRATAMIENTO URBANO PAISAJÍSTICO EN EL SECTOR DE SAN VICENTE DE TILULUN” presentado por el Señor: Stalin Andres Altamirano Freire, para optar por el Título Arquitecto Urbanista.

### **CERTIFICO**

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 15 de enero del 2021

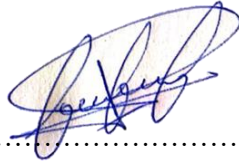


.....  
Arq. Miranda Paredes Linda Elizabeth, Mg

## DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto Urbanista, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor

Ambato, 25 de marzo del 2021



.....  
Stalin Andres Altamirano Freire  
C.C. 1803920089

## APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: “ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL DEL TERCER PAISAJE PARA PROPICIAR UNA PROPUESTA DE TRATAMIENTO URBANO PAISAJÍSTICO EN EL SECTOR DE SAN VICENTE DE TILULUN”, previo a la obtención del Título de Arquitecto Urbanista, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 25 de marzo de 2021



Arq. Javier Cardet García, M.Sc.  
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



Firmado electrónicamente por:  
CARLOS DAVID  
CAMPOVERDE  
SANCHEZ

Arq. Carlos Campoverde, M.Sc.  
VOCAL



Lic. Nancy Jordán Buenaño, M.Sc.  
VOCAL

## **DEDICATORIA**

Este proyecto de investigación se lo dedico a la persona más importante en mi vida que es mi madre Zulema Freire, quien ha sido mi inspiración día a día para poder seguir y poder llegar a convertirme en todo un profesional, por estar siempre presente en todos los momentos y ser un apoyo fundamental, para ella va dirigido este proyecto realizado con todo el esfuerzo y dedicación.

## **AGRADECIMIENTO**

Le agradezco principalmente a dios por permitirme seguir cumpliendo mis metas día a día y poder realizar nuevos proyectos, por poner personas en mi camino que me han ayudado a seguir adelante, mi mayor gratitud es hacia mis padres Stalin y Zulema por ser un apoyo fundamental e impulsarme a seguir cumpliendo cada meta propuesta, gracias por enseñarme los mejores valores para formar una persona de bien. A mis mejores amigos que han estado presentes en cada momento importante de mi vida; Dayana, Esteban y Kevin, gracias por su apoyo y confianza puesta en mí. Finalmente agradecer a mis docentes de la Universidad Tecnológica Indoamerica quienes a lo largo de toda la carrera nos supieron guiar y ayudar en todo momento, a todos ustedes les agradezco de todo corazón por su ayuda y motivación.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN</b> .....	ii
<b>APROBACIÓN DEL TUTOR</b> .....	iii
<b>DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD</b> .....	iv
<b>APROBACIÓN TRIBUNAL</b> .....	v
<b>DEDICATORIA</b> .....	vi
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	vii
<b>ÍNDICE DE CONTENIDOS</b> .....	viii
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b> .....	xi
<b>ÍNDICE DE GRÁFICOS</b> .....	xii
<b>ÍNDICE DE IMÁGENES</b> .....	xiii
<b>RESUMEN EJECUTIVO</b> .....	xv
<b>ABSTRACT</b> .....	xvi
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>CAPÍTULO I</b> .....	3
<b>EL PROBLEMA</b> .....	3
<b>1.1. Contextualización</b> .....	3
<b>1.2. Formulación del problema</b> .....	6
<b>1.3. Preguntas de Investigación</b> .....	7
<b>1.4. Justificación</b> .....	7
<b>1.5. Objetivos</b> .....	10
<b>1.5.1. Objetivo General</b> .....	10
<b>1.5.2. Objetivos Específicos</b> .....	10
<b>CAPÍTULO II</b> .....	11
<b>MARCO REFERENCIAL</b> .....	11
<b>2.1. Fundamento conceptual y teórico</b> .....	11
<b>2.1.1. Fundamento conceptual</b> .....	11
<b>2.1.2. Fundamento Teórico</b> .....	16
<b>2.1.1. Metodología para el análisis del Paisaje</b> .....	16



2.1.2. Aplicación de la metodología (Landscape Character Assessment) en el estudio y tratamiento del paisaje urbano.....	19
2.1.3. Planeación del paisaje rural.....	21
2.2. Estado del arte.....	23
2.2.1. Corredor verde Cali.....	23
2.2.2. Madrid – Rio .....	24
2.2.3. Parque Costanera Norte.....	26
2.3. Metodología de la investigación.....	27
2.3.1. Línea y Sublínea de Investigación .....	27
2.3.2. Diseño Metodológico.....	28
2.3.2.1. Enfoque de investigación.....	28
2.3.2.2. Nivel de investigación.....	29
2.3.2.3. Tipo de investigación .....	29
2.3.2.4. Técnicas de recolección de datos.....	30
2.4. Conclusiones Capitulares .....	31
CAPITULO III.....	32
APLICACIÓN METODOLÓGICA .....	32
3.1. Delimitación espacial, temporal o social.....	32
3.1.1. Delimitación espacial .....	32
3.1.2. Delimitación temporal o social.....	34
3.2. Análisis.....	34
A. Contexto Físico.....	34
A.1. Estructura Climática .....	34
A.2. Estructura Geográfica.....	39
A.3. Estructura Ecológica.....	47
B. Contexto Urbano.....	53
B.1 Redes de Infraestructura. ....	54
B.2 Dotación de equipamiento.....	55
B.3 Morfología urbana .....	58
3.3. Diagnostico grafico.....	59
3.4. Conclusiones Capitulares .....	90
CAPITULO IV .....	91
LA PROPUESTA.....	91

<b>4.1. Idea Generadora</b> .....	91
Concepto .....	92
Partido arquitectónico .....	94
Identificación de Funciones .....	95
Diagrama Funcional .....	96
Planos Técnicos .....	97
Zonificación .....	100
<b>4.2. Anteproyecto técnico</b> .....	103
Implantación.....	103
Franja 1.....	104
Franja 2.....	105
Franja 3.....	106
Franja 4.....	107
Franja 5.....	108
Franja 6.....	109
Franja 7.....	110
Franja 8.....	110
Franja 9.....	111
Franja 10.....	112
Cortes .....	113
Imágenes Virtuales.....	115
Bibliografía .....	123

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Índice verde urbano .....	8
Tabla 2: Elementos del paisaje.....	17
Tabla 3: Coordenadas Cantón Ambato .....	40
Tabla 4: Flora del Sector de San Vicente de Tilulun .....	48
Tabla 5: Fauna del Sector de San Vicente de Tilulun.....	49
Tabla 6: Caracterización del paisaje P1 .....	66
Tabla 7: Caracterización del paisaje P2 .....	67
Tabla 8: Caracterización del paisaje P3 .....	68
Tabla 9: Caracterización del paisaje P4 .....	69
Tabla 10: Caracterización del paisaje P5 .....	70
Tabla 11: Caracterización del paisaje P6 .....	71
Tabla 12: Caracterización del paisaje P7 .....	72
Tabla 13: Caracterización del paisaje P8 .....	73
Tabla 14: Caracterización del paisaje P9 .....	74
Tabla 15: Caracterización del paisaje P10 .....	75
Tabla 16: Caracterización del paisaje P11 .....	76
Tabla 17: Caracterización del paisaje P12 .....	77
Tabla 18: Caracterización del paisaje P13 .....	78
Tabla 19: Caracterización del paisaje P14 .....	79
Tabla 20: Caracterización del paisaje 15 .....	80
Tabla 21: Caracterización del paisaje P16 .....	81
Tabla 22: Caracterización del paisaje P17 .....	82
Tabla 23: Caracterización del paisaje P18 .....	83
Tabla 24: Caracterización del paisaje P19 .....	84
Tabla 25: Caracterización del paisaje P20 .....	85
Tabla 26: Caracterización del paisaje P21 .....	86
Tabla 27: Caracterización del paisaje P22 .....	87
Tabla 28: Identificación de Funciones .....	95
Tabla 29: Identificación de Zonas.....	96

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Árbol de problemas .....	6
Gráfico 2: Red de inclusiones .....	11
Gráfico 3: Aplicación de la metodología LCA. ....	20
Gráfico 4: Esquema metodológico.....	22
Gráfico 5: Temperatura referente al polígono de estudio .....	35
Gráfico 6: Precipitación referente al polígono de estudio.....	36
Gráfico 7: Ecosistema referente al polígono de estudio.....	47
Gráfico 8: Ruido ambiental del Cantón Ambato .....	51
Gráfico 9: Uso de Suelo en relación al polígono de estudio .....	52
Gráfico 10: perfil de topografía por el rio Ambato .....	62
Gráfico 11: Diagrama Funcional.....	96
Gráfico 12: Planta Sitio de encuentro .....	97
Gráfico 13: Planta Ágora .....	98
Gráfico 14: Planta e implantación de Mirador .....	98
Gráfico 15: Planta de módulos.....	99
Gráfico 16: Planta baterías sanitarias .....	99

## ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1: Corredor verde Cali.....	24
Imagen 2: Madrid – Rio.....	25
Imagen 3: Parque Costanera Norte .....	26
Imagen 4: Delimitación espacial.....	32
Imagen 5: Delimitacion del poligono de Estudio.....	33
Imagen 6: Asoleamiento en el poligono de estudio .....	37
Imagen 7: Vientos en el polígono de estudio .....	38
Imagen 8: Canton Ambato .....	39
Imagen 9: Parroquia Quisapincha – Santa Rosa .....	41
Imagen 10: Delimitación del polígono de Estudio.....	43
Imagen 11: Delimitación Hidrológica.....	44
Imagen 12: Riesgos Naturales .....	45
Imagen 13: Curvas de Nivel respecto al polígono de estudio .....	46
Imagen 14: Diagnostico grafico.....	53
Imagen 15: Estado vial.....	54
Imagen 16: Equipamiento Urbano .....	55
Imagen 17: Áreas Verdes.....	56
Imagen 18: Actividades en áreas verdes .....	57
Imagen 19: Equipamiento Urbano .....	58
Imagen 20: Ocupación del suelo.....	59
Imagen 21: Red Vial nivel micro.....	60
Imagen 22: Red Vial estado actual .....	61
Imagen 23: Corte vial.....	61
Imagen 24: plano topográfico del polígono de estudio .....	62
Imagen 25: uso de suelo nivel micro .....	63
Imagen 26: Ocupación de suelo nivel micro.....	64
Imagen 27: Puntos de Caracterización.....	65
Imagen 28: Conceptualización.....	91
Imagen 29: Rio Ambato como eje central .....	92
Imagen 30: Propuesta de conexión .....	94
Imagen 31: Zonificación .....	100
Imagen 32: Intervención en el sector .....	101
Imagen 33: Implantación general.....	103
Imagen 34: Franja 1 .....	104
Imagen 35: Franja 2 .....	105
Imagen 36: Franja 3 .....	106
Imagen 37: Franja 4 .....	107
Imagen 38: Franja 5 .....	108

Imagen 39: Franja 6 .....	109
Imagen 40: Franja 7 .....	110
Imagen 41: Franja 8 .....	110
Imagen 42: Franja 9 .....	111
Imagen 43: Franja 10 .....	112
Imagen 44: Cortes Generales .....	113
Imagen 45.....	115
Imagen 46.....	115
Imagen 47.....	116
Imagen 48.....	116
Imagen 49.....	117
Imagen 50.....	117
Imagen 51.....	118
Imagen 52.....	118
Imagen 53.....	119
Imagen 54.....	119
Imagen 55.....	120
Imagen 56.....	120
Imagen 57.....	121
Imagen 58.....	121
Imagen 59.....	122

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO**  
**CARRERA DE DISEÑO**

**TEMA:** ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL DEL TERCER PAISAJE PARA PROPICIAR UNA PROPUESTA DE TRATAMIENTO URBANO PAISAJÍSTICO EN EL SECTOR DE SAN VICENTE DE TILULUN

**AUTOR:** Stalin Andres Altamirano Freire.

**TUTOR:** Arq. Miranda Paredes Linda Elizabeth, Mg.

**RESUMEN EJECUTIVO**

La presente investigación busca regenerar las riberas del río Ambato ubicadas en el Sector de San Vicente de Tilulun, estas áreas verdes pertenecen a una franja de protección natural las cuales no han sido respetadas y se han visto afectadas por asentamientos informales, botaderos de basura y escombreras, surgiendo problemas tales como: contaminación ambiental, problemas de salud, deterioro de la cuenca visual del paisaje, limitada planificación e intervención paisajística. Por esta razón, este proyecto tiene como objetivo el tratamiento urbano paisajístico para proteger las riberas del río, incrementando los espacios recreativos y contemplativos destinados para el uso público mejorando así la calidad de vida de la población, fortaleciendo el paisaje rural. La metodología con la que se realizó este proceso fue cualitativa, con una metodología específica para analizar el paisaje la cual se basó en: la valoración del paisaje, puntos de observación y análisis FODA. Dando como resultado del análisis pautas para el diseño de un parque lineal que conecte el sector con la urbe central. Como conclusión en la franja de protección natural si es factible mediante las normativas utilizar estas áreas verdes para uso recreativo y contemplativo mediante el diseño urbano paisajístico del parque lineal dando sostenibilidad.

**DESCRIPTORES:** riberas del río, áreas protegidas, parque lineal, valoración del paisaje, FODA

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO**  
**CARRERA DE DISEÑO**

**THEME:** ANALYSIS OF THE CURRENT STATE OF THE THIRD LANDSCAPE TO PROPOSE A PROPOSAL FOR URBAN LANDSCAPE TREATMENT IN THE SAN VICENTE DE TILULUN SECTOR

**AUTHOR:** Stalin Andres Altamirano Freire.

**TUTOR:** Arq. Miranda Paredes Linda Elizabeth, Mg.

**ABSTRACT**

This research seeks to regenerate the banks of the Ambato river located in the San Vicente Tilulun Sector, these green areas belong to a natural protection strip which have not been respected and have been affected by informal settlements, garbage dumps and slagheap, Arising problems such as: environmental contamination, health problems, deterioration of the visual basin of the landscape, limited planning and landscape intervention. For this reason, this project aims at urban landscape treatment to protect the river banks, increasing recreational and contemplative spaces for public use, thus improving the quality of life of the population, strengthening the rural landscape. The methodology with which this process was carried out was qualitative, with a specific methodology to analyze the landscape which was based on: the assessment of the landscape, observation points and SWOT analysis. Giving as a result of the analysis guidelines for the design of a linear park that connects the sector with the central city. As a conclusion in the natural protection strip if it is feasible through the regulations to use these green areas for recreational and contemplative use through the urban landscape design of the linear park giving sustainability.

**KEYWORDS:** river banks, protected areas, linear park, landscape assessment, SWOT



## INTRODUCCIÓN

El tercer paisaje que se lo ha denominado como espacios huérfanos, los mismos que no han recibido el tratamiento adecuado y tampoco se los ha incorporado como áreas utilizables para la población. Es así que, el tercer paisaje ha estado siempre presente pero casi no se lo ha tomado en cuenta y se han ido deteriorando con el paso del tiempo. Con esta consideración, una alternativa para crear espacios de armonía y conexión con la naturaleza, es la optimización de dichos espacios, generar áreas verdes y equipamientos públicos, recreativos para los centros urbanos.

En este sentido, la presente investigación nace a partir de la necesidad de incorporar áreas verdes para la ciudad de Ambato y así mejorar la calidad de vida de la población. Así mismo, elevar los índices de coeficientes de las áreas verdes, que afectan las actividades diarias de los ciudadanos. De la misma manera la limitada presencia de espacios recreativos y de contemplación han generado que la población deje de lado estas actividades de recreación. A partir de esta problemática se busca nuevos espacios donde se puedan realizar estas actividades.

La presente investigación se encuentra estructurada de la siguiente manera:

En el capítulo I, EL PROBLEMA, se realiza el planteamiento del problema, su contextualización, así como la delineación de los objetivos necesarios para realizar un tratamiento urbano paisajístico en el sector de San Vicente de Tilulun.

En el capítulo II, MARCO TEORICO, se desarrolla un análisis teórico en relación a tercer paisaje, paisaje y arquitectura del paisaje, en la cual se da a conocer fundamentos conceptuales, teóricos y estado del arte, Metodología con un enfoque crítico de carácter cualitativo, el nivel de investigación, análisis e interpretación de resultados en la aplicación de la metodología.

En el capítulo III, APLICACIÓN METODOLOGICA, se realiza el análisis espacial, temporal y social del centro urbano de la ciudad de Ambato y del polígono de estudio.

En el capítulo IV, PROPUESTA, en base a los análisis realizados en los capítulos anteriores se cuenta con información para poder sustentar una propuesta al tratamiento urbano en el sector de San Vicente de Tilulun con la cual se crea una conexión mediante el tercer paisaje con el centro urbano de la ciudad mejorando así la calidad de vida de la población del sector y la visual del paisaje. En este capítulo se desarrolla la propuesta de un parque lineal.

## CAPÍTULO I

### EL PROBLEMA

Se realiza el análisis del problema, su contextualización, por ende, se desarrollan los objetivos necesarios para el tratamiento urbano – paisajístico del sector de San Vicente de Tilulun.

#### 1.1. Contextualización

En la consideración de Gilles Clement, el tercer paisaje es una gran cantidad de espacios indecisos, desprovistos de función, están situados en sus márgenes: en las orillas de los bosques, a lo largo de las carreteras y de los ríos, en los rincones más olvidados de la cultura. Cubre superficies de dimensiones modestas. Son unitarios y vastos como las turberas, las landas y ciertos terrenos yermos surgidos de un desprendimiento reciente. (Clement, 2004)

En este marco, (Moreno, 2009, pág. 8), el déficit de valoración de estas superficies que aparecen en las cunetas de las carreteras, en los lugares residuales de las ciudades, en los espacios de transición entre la ciudad y el campo que no han sido controlados por la acción deliberada del hombre ha generado que se origine una problemática en las ciudades de Latinoamérica que es generalmente donde más se encuentra esta clase de conflicto ya que son los que cuentan con más diversidad de elementos naturales donde se puede encontrar: riberas de ríos, orillas de bosques y residuos de las carreteras improvisadas donde se crea un tercer paisaje.

Las afirmaciones anteriores sugieren que, a criterio de Bazant (Bazant, 2010), la expansión urbana se convierte en la principal causa de desaparición de suelos agrícolas y ecosistemas naturales de su alrededor, el paisaje va perdiendo su identidad, esto constituye otro peligro importante para los paisajes de Latinoamérica, ya que si los paisajes pierden su “valor social” son aún más susceptibles a ser olvidados, esto da como consecuencia que estos espacios sean subutilizados, como bien ocurre en Perú, Bolivia, entre otros.

### Macro contextualización

Es por ello, que en países como Argentina (A. Merlotto, M. Piccolo y G. Bértola, 2012), la modificación de las características naturales de las islas a mano del hombre, la consecuente destrucción de la vegetación nativa, la contaminación de las aguas y de las riberas del río Paraná generan problemas que van desde la alteración de los procesos del agua, pasando por la desregulación de los caudales, hasta la erosión de las laderas, eliminación de la capa vegetal, esto ha hecho retroceder significativamente a los ambientes naturales y a toda su fauna asociada ocasionando que se pierda su identidad del paisaje.

### Meso contextualización

En el mismo sentido, Ecuador siendo un país rico en biodiversidad de flora y fauna es uno de los países que cuenta con la mayor problemática de contaminación en sus aguas y en las riberas de los ríos, como lo es en el río Machángara en Quito (A. Campaña, E. Gualoto y V. Chiluisa, 2017), el agua de los ríos, sus riberas se encuentran netamente contaminadas, llenas de desperdicios causado por las montañas de basura, escombros, muebles y hasta animales muertos que los moradores arrojan en las orillas, pero esto no es el principal contaminante. Lo que más afecta a los afluentes son las aguas residuales, dañando la visual de todo el sector.

No ajeno a esta realidad, cuando se analiza los entornos naturales del Ecuador, se nota que el país es rico en elementos de patrimonio material e inmaterial, esto es un indicador de las espectaculares interacciones de los humanos con el entorno natural con el medio ambiente, dotando a los paisajes de un valor universal excepcional. Las características topográficas, entre otras características únicas, han otorgado el encanto que caracteriza a los paisajes ecuatorianos.

Sin embargo, estos paisajes han sido objeto de cambios inapropiados debido a la introducción de una arquitectura que no se adapta al paisaje existente, la carencia de respeto por la escala construida y los elementos visuales, los nuevos desarrollos hacia las laderas de las montañas, la parcelación excesiva después de las reformas agrarias y la eliminación de la cubierta vegetal genera una degradación irreversible

del suelo y el avance de la frontera agrícola da una fragilidad a la perspectiva del paisaje.

### Micro contextualización

En este sentido, en el Cantón Ambato es evidente que el único río que atraviesa el mismo es el formado por la unidad hidrográfica del Río Ambato del mismo nombre, donde la ciudad se ubicó en las riberas del río que divide el casco central urbano, y parte de la sección rural ubicada en el sector San Vicente de Tilulun, en donde también existe una carretera aleñada al río que conecta Ambato – Guaranda, entre estos dos elementos que han sido desprovistos de funciones se ha generado espacios residuales.

Al hablar sobre estas áreas de importancia que son las laderas de las quebradas y las orillas del Río Ambato, que, por ley, son determinadas como áreas de protección natural y de uso público. Sin embargo, se encuentran afectadas por diferentes usos de suelos e intervención humana, ocasionando que se originen botaderos de basura en todo el sector. (GADMA, 2015, pág. 64)

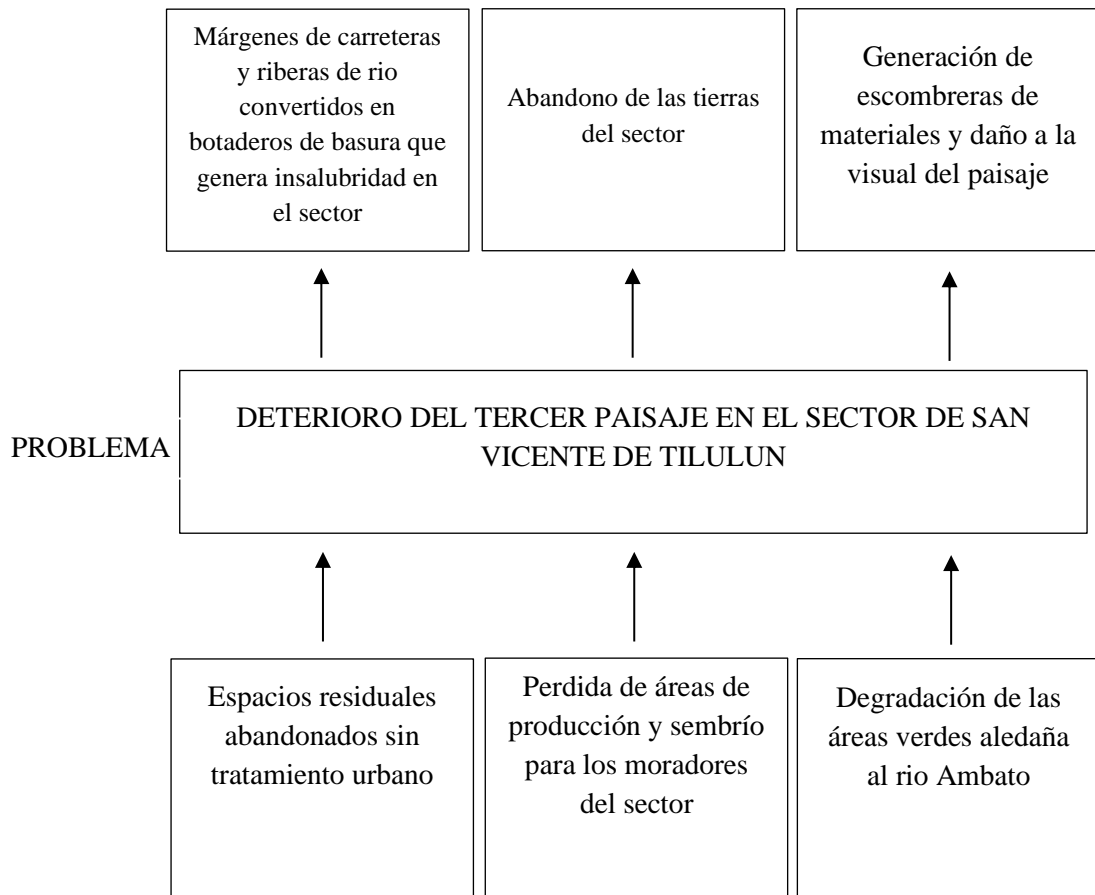
Al respecto, el limitado control que norman sobre estas superficies que aparecen en las cunetas de las carreteras y las riberas del río dan paso a que sean sujetas de un uso erróneo generando montañas de basura y escombreras de materiales de construcción dañando la flora y fauna provocando de manera irreversible la pérdida de identidad de este paisaje.

Es evidente entonces que, el estado actual en el que se encuentran todos estos espacios residuales hace que se perciba una sensación de insalubridad en todo este tramo desde la salida de Ambato hasta el sector de San Vicente de Tilulun dañando la visual del paisaje. La escasa iluminación, carencia de equipamientos en general, han generado inseguridad al sector, ya que no existen equipamientos como una estación de policía.

Una de las acciones que se ha incluido para la potencialización y disfrute de la biodiversidad de este sector es la ciclo vía, no obstante, esta es una ruta que no está bien definida, no está reglamentada es decir no tiene señaléticas que dividan bien

al automóvil y al ciclista, ha sido improvisada sin tomar en cuenta la realidad del sector, topografía y sin tomar en cuenta la seguridad del transeúnte.

**Gráfico 1:** Árbol de problemas



Nota: Elaboración propia.

## 1.2. Formulación del problema

¿De qué manera el análisis del tercer paisaje en el sector de San Vicente de Tilulun ayudará al planteamiento de una propuesta para el tratamiento urbano paisajístico del sector?

### **1.3. Preguntas de Investigación**

¿Es necesario realizar el tratamiento urbano – paisajístico del sector para proteger las riberas del río Ambato?

¿Qué beneficios se puede lograr con el tratamiento del tercer paisaje en el sector de San Vicente de Tilulun?

¿En qué condiciones se encuentra el estado del tercer paisaje para direccionar las estrategias de intervención y plantear una propuesta de tratamiento urbano – paisajístico?

¿Qué técnicas de conservación y acciones específicas pueden potenciar la relación población – naturaleza integrando los conceptos investigados?

### **1.4. Justificación**

La necesidad de analizar el tercer paisaje del sector de San Vicente de Tilulun se justifica para identificar la limitada intervención que se ha dado a estos espacios denominados también como abandonados o residuales; es así que al conocer el estado en que se encuentran, se ve la necesidad de una intervención integral en este paisaje. De esta manera se ha detectado ciertas falencias que se pueden superar mediante la generación de equipamientos que ayuden al tratamiento paisajístico de estos espacios para poder conservar este bien natural, para ello se debe crear una relación del entorno establecido con el paisaje ayudando a mejorar la visual de este paisaje rural.

En tal sentido, la urgencia de preservar, proteger y conservar este paisaje proveyendo de mantenimiento regular a estos espacios residuales; se constituye en un reto el dar respuesta a esta problemática que aqueja a las ciudades. De este modo el tratamiento de estas zonas ayudara a elevar el índice verde de Ambato, el cual cuenta con un IVU de 9.22 m<sup>2</sup>/hab (INEC, 2012), de tal manera que esta cantidad se mejore para garantizar un ambiente sostenible, motivando a que la gente visite este sector por su calidad ambiental, convirtiéndolo en un punto turístico de Ambato mejorando el nivel de vida del sector de San Vicente de Tilulun.

**Tabla 1:** Índice verde urbano

CANTÓN	TOTAL AREAS VERDES m <sup>2</sup>	POBLACION URBANA	INDICE VERDE URBANO m <sup>2</sup> /hab
<b>Tungurahua:</b> Ambato	1.603.189,02	173.804,00	9,22
Baños De Agua Santa	118.147,00	14.047,00	8,41
Cevallos	28.190,00	2.651,00	10,63
Mocha	29.320,00	1.277,00	22,96
Patate	28.951,35	2.328,00	12,44
Quero	34.661,00	2.880,00	12,04
San Pedro De Pelileo	117.663,27	10.738,00	10,96
Santiago De Pillaro	125.029,94	7.986,00	15,66
Tisaleo	111.921,00	1.373,00	81,52
<b>TOTAL</b>	<b>2.197.072,58</b>	<b>217.084,00</b>	<b>10,12</b>

**Nota:** Fuente INEC (2012)

Es evidente que, durante muchos años, el paisaje del Ecuador en su dimensión cultural no ha sido un tema de interés, sin embargo, la nueva Constitución ecuatoriana (Ley Organica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestion de Suelo, 2016) ha incluido algunos artículos relacionados con la protección del paisaje, que promueve el desarrollo junto con el imperativo respeto por las tradiciones y los derechos de la naturaleza. El artículo 4 de la Constitución establece la obligación del Estado de proteger el patrimonio natural y cultural del país.

Es por esta razón que, de acuerdo con el texto, los Municipios tienen entre sus atribuciones exclusivas para preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón. También incluye entre los bienes del patrimonio material del País, tales como sitios naturales, rutas, jardines y jardines



incrustados. (Codigo Organico Organizacion Territorial Autonomia Descentralizacion, 2010), establece que los gobiernos municipales autónomos descentralizados son responsables de la formulación, adopción e implementación de Programas y proyectos orientados a la preservación, el mantenimiento y la difusión del patrimonio arquitectónico, cultural y natural. Como los municipios están a cargo de la gestión de sus territorios, una gran oportunidad, se crea para incluir tanto los derechos de la naturaleza como el significado cultural que contemplan.

Conforme a la (Ley Organica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestion de Suelo, 2016) en el Art. 4.- Fines. Habla sobre Tratamientos urbanísticos para suelo rural, en el literal d, donde se evidencia la legalidad del tratamiento para el sector de San Vicente de Tilulun: “**d) Tratamiento de promoción productiva.** Se aplica a aquellas zonas rurales de producción para potenciar o promover el desarrollo agrícola, acuícola, ganadero, forestal o de turismo.”. De la misma manera, en base a este articulo posibilita el tratamiento urbano en el sector de San Vicente de Tilulun enfocándolo al eje turístico, de promoción productiva, ayudando al sector a solucionar los problemas que aquejan a los habitantes.

La impresión teórica de la investigación propuesta se direcciona en la aplicación de los entendimientos adquiridos relacionados con el estudio del paisaje y las condiciones espaciales que se deben aplicar en el tratamiento urbano paisajístico del sector, entretanto que, la impresión practica se evidencia en la propuesta de intervención que responderá a las necesidades de la población.

Los beneficiarios directos de esta investigación será la población del sector, porque se mejorará el ambiente en el cual se desenvuelven día a día, al desarrollar y potenciar el sitio, este permite brindar los servicios a los pobladores promoviendo el turismo.

Por otro lado, el paisaje es visto como una manera de motivar el desarrollo social y sostenible, el bienestar y la felicidad entre sus ciudadanos, mediante la conservación del medio ambiente. Es así que estas áreas funcionan como un sistema

de protección y conservación del hábitat rural al mismo tiempo que promueve la diversidad de la misma.

Es por esta razón que; el presente estudio se justifica ampliamente, con la elaboración de una propuesta de aprovechamiento de estos espacios que han sido subutilizados, con la optimización de las cuencas visuales, de los recursos naturales, es decir del mejoramiento de este bien llamado Tercer Paisaje. Así también, la creación de oportunidades de trabajo para el sector, el fortalecimiento de la identidad y la participación ciudadana en el manejo adecuado del paisaje.

## **1.5. Objetivos**

### **1.5.1. Objetivo General**

- Generar una propuesta de tratamiento urbano paisajístico mediante la identificación de componentes naturales y antrópicos del contexto para mejorar las condiciones del tercer paisaje y la calidad de vida de los habitantes en el sector de San Vicente de Tilulun.

### **1.5.2. Objetivos Específicos**

- Diagnosticar mediante cartografías, mapificaciones el tercer paisaje del sector de San Vicente de Tilulun para identificar el estado actual.
- Realizar la valoración de los espacios residuales mediante la aplicación de fichas de observación del sector de San Vicente de Tilulun para elaborar el FODA.
- Diseñar una propuesta mediante un paseo urbano-ecológico, como sistema de conexión con la ciudad para el tratamiento urbano paisajístico en el sector de San Vicente de Tilulun.

## CAPÍTULO II

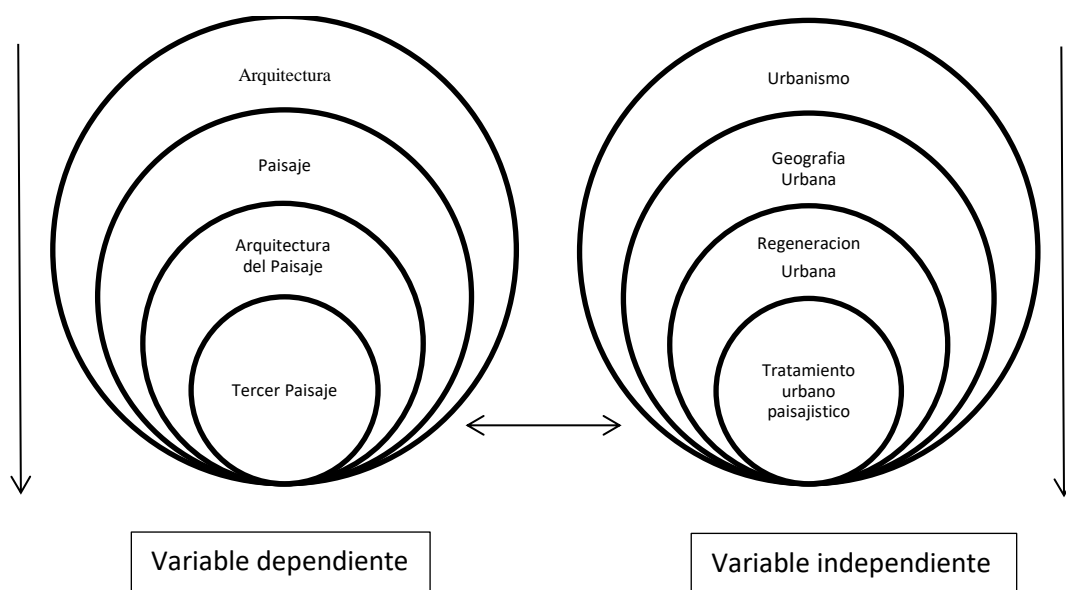
### MARCO REFERENCIAL

Se realiza un análisis teórico en profundidad sobre el tema del tercer paisaje, además de direccionar el estado del arte en congruencia con las condiciones espaciales para el perfecto entendimiento y aplicación de estos fundamentos.

#### 2.1. Fundamento conceptual y teórico

##### 2.1.1. Fundamento conceptual

**Gráfico 2:** Red de inclusiones



**Nota:** Elaboración Propia

#### **Arquitectura**

Según Bjarke Ingels, (Ingels, 2014), afirma que "La arquitectura es el arte y la ciencia de asegurarnos de que nuestras ciudades y edificios encajen realmente con la forma en que queremos vivir nuestras vidas: el proceso de manifestar nuestra sociedad en nuestro mundo físico"

La arquitectura debe asegurar que las edificaciones encajen y se relacionen perfectamente con nuestras ciudades y nuestro entorno en el que vivimos, mejorando la forma de vida de cada ciudadano, en la disciplina de la arquitectura se reconoce al paisajismo como una especialidad independiente la cual debe tener el mismo interés y valor a aplicar.

### **Paisaje**

“Disciplina que siempre ha pretendido construirse como una descripción de la Tierra, de sus habitantes y de las relaciones de éstos entre sí y de las obras resultantes”. (Santos, 2006)

La manera más simple de definir un paisaje es mirar lo que tenemos ante nuestros ojos, la geografía, siendo el paisaje entonces lo visible, lo que puede ser percibido por el ojo humano, la función del paisaje dependerá siempre de la localización donde está situado, los habitantes de ciertos paisajes han aprendido a desenvolverse y relacionarse con ellas adecuándose a su morfología.

### **Arquitectura del Paisaje**

“Disciplina que se relaciona con la acción de diseño del entorno, dentro de grandes extensiones de terreno, en donde se presentan estructuras de espacio, tanto de lugares o espacios libres como de objeto, ámbitos arquitectónicos y áreas urbanas. En el diseño paisajista se tiene una alta estima del ambiente resultante, el cual es integrado por varios aspectos. Entre los más importantes están los ecológicos, que se relacionan con los seres vivos, tanto en sus situaciones simbióticas, como en los espacios en que viven o habitan” (Igalada, 2007)

De esta manera la arquitectura del paisaje existe creando una relación directa entre los seres vivos que lo habitan y sus elementos naturales; agua, aire tierra y vegetación, cuyo reflejo se manifiesta en sus aspectos sociales. El aporte de la arquitectura paisajística significa una mejor calidad de vida para las personas resolviendo los problemas ocasionados por el impacto de un elemento arquitectónico en un entorno.

### **Tercer Paisaje**

“Una gran cantidad de espacios indecisos, desprovistos de función. Está situado en sus márgenes: en las orillas de los bosques, a lo largo de las carreteras y de los ríos, en los rincones más olvidados de la cultura, allí donde las máquinas no pueden llegar. Cubre superficies de dimensiones modestas, tan dispersas como las esquinas perdidas de un prado. Son unitarios y vastos como las turberas, las landas y ciertos terrenos yermos surgidos de un desprendimiento reciente. Entre estos fragmentos de paisaje no existe ninguna similitud de forma. Sólo tienen una cosa en común: todos ellos constituyen un territorio de refugio para la diversidad. En todas las demás partes ha sido expulsada.” (Clement, 2004)

Esto significa que el tercer paisaje es considerado un espacio residual el cual esta desprovisto de cualquier tipo de función lo cual repercute a que estos espacios sean subutilizados dañando el entorno en el que se encuentran situados.

### **Urbanismo**

Al urbanismo se lo define como una ciencia de diseño, construcción y ordenamientos de una ciudad, de tal manera que el diseño urbano es el que se encarga de diseñar los espacios públicos y su estructuración, dentro de la planificación urbana está el desarrollo de los modelos de ciudad, donde la gestión urbana se encarga de analizar la ejecución de los planes trazados para ser ejecutados y verificar su legalidad para poder llevarlos a cabo. (Urbana, 2014)

El urbanismo es el encargado de estudiar a las ciudades desde un punto más global, donde se rige y organiza el proceso y avance del crecimiento de una ciudad, mediante ordenanzas y normativas que se constituyen en cada lugar, es así como se puede estudiar y ordenar los diferentes sistemas urbanos, el urbanismo plantea una mejora de la expansión de ciudad y el tratamiento del territorio en su futuro.

## **Geografía Urbana**

La geografía urbana es la parte de la geografía humana que se dedica al estudio de la ciudad en sus aspectos espaciales, tanto el espacio edificado como el que donde se desarrollan las actividades humanas o las características socioeconómicas de sus habitantes, haciendo un especial enfoque en la forma (morfología), en su funcionalidad y sus transformaciones históricas. El estudio de este fenómeno urbano aconseja subdividirlos de acuerdo a criterios relacionados con el nivel de escala, temporal o el espacio de análisis.

En primer lugar, debe haber un enfoque sistemático, que corresponde al hecho urbano con un conjunto de elementos interrelacionados en un doble nivel de escala. En el primer nivel, el sistema interurbano, donde cada ciudad es un elemento organizador del territorio. En el segundo nivel, la ciudad misma, puede ser considerada como un sistema global (sistema intraurbano), integrado por los principales componentes materiales y humanos que participan en su organización (espacio edificador, grupos sociales e individuos). (Diccionario de Urbanismo, Geografía Urbana y ordenación del territorio, 2013)

## **Regeneración Urbana**

Es el proceso de actuar sobre las causas generales y factores específicos que dan origen al deterioro, constituyen al desarrollo de las funciones, así como al mejoramiento de las condiciones del medio ambiente. La generación urbana es un concepto integral, vital y dinámico; es generar de nuevo un espacio. No es una acción que erradica ni oculta el problema que sufre un área urbana, sino es un programa integral que ataca muchos frentes del fenómeno del deterioro urbano, causas y factores que lo originan. Una estrategia dentro de la regeneración urbana puede ser una: rehabilitación, remodelación, renovación y mejoramiento, pero no se limita a ninguna, las encuadra en programas que puedan abarcar no solo lo físico ambiental, sino también lo económico y lo social. (Delgadillo, 2020)

La regeneración urbana es un proceso físico y urbano, que comprende la parte social y la económica, donde se plantea opciones y estrategias para mejorar la calidad de vida de los habitantes de un sector de la ciudad. Programa integral, se debe orientar a acatar muchos frentes del fenómeno de deterioro urbano, las causas y factores que lo originan. De tal forma puede implicar reacciones de rehabilitación, renovación, remodelación y mejoramiento tanto físico ambiental como económico y social.

### **Tratamiento urbano paisajístico**

Los Tratamientos Urbanísticos orientan las intervenciones que se pueden realizar en el territorio, el espacio público y las edificaciones, mediante respuestas diferenciadas para cada condición existente, como resultado de la valoración de las características físicas de cada zona y su función en el modelo territorial, con los propósitos de consolidar, mantener, revitalizar, mejorar y generar espacios adecuados para el desenvolvimiento de las funciones de la ciudad. (Municipio de Medellín, 2009)

Renovación urbana: Es aquel que busca la transformación de zonas desarrolladas de la ciudad que tienen condiciones de subutilización de las estructuras físicas existentes, para aprovechar al máximo su potencial de desarrollo.

Mejoramiento integral: Es aquel que rige las actuaciones de planeamiento para la regularización de los asentamientos humanos de origen informal, para su conveniente integración a la estructura de la ciudad.

Desarrollo: El tratamiento de desarrollo es aquel que orienta y regula la urbanización de los terrenos o conjunto de terrenos urbanizables no urbanizados.

## **Vacíos Urbanos**

La ciudad se ha visto afectada por diversos factores a lo largo de su historia, como elementos físicos, topografía, ríos y vegetación, calidad del suelo, precio del suelo o conexiones a ejes radiales de comunicación. El fenómeno de la expansión urbana se da de manera discontinua y el comportamiento se dispersa espacialmente, dando como resultado una serie de espacios intermedios que dispersan los espacios suburbanos y conducen al colapso de los límites urbanos. Se derribó el muro virtual que separaba la ciudad del campo y aparecieron una serie de nuevas áreas intersticiales, denominados "vacíos urbanos", que deben ser abordados desde un paradigma diferente al paradigma utilizado en las ciudades tradicionales. (Berruete, 2017)

## **Segregación Urbana**

La segregación urbana se define como "la tendencia a organizar el espacio en áreas con fuerte homogeneidad social interna y fuertes diferencias sociales entre ellas. Esta diferencia debe entenderse no solo desde la perspectiva de la diferencia, sino también desde el sistema jerárquico". Desde este sentido. Como se mencionó anteriormente, la estratificación social también produce estratificación espacial, que se transforma en áreas urbanas aisladas ocupadas por grupos sociales similares que viven en entornos morfológicos similares. (Valdes, 2007)

### **2.1.2. Fundamento Teórico**

#### **2.1.1. Metodología para el análisis del Paisaje**

##### **Elementos del paisaje**

Los elementos del paisaje son aquellas características que se pueden identificar en el entorno en las cuales intervienen varios elementos: naturales, artificiales y adicionales, los naturales son todo aquello creado por la naturaleza; los artificiales y adicionales son el resultado de las varias intervenciones que ha realizado el hombre a partir de sus necesidades.



Cada región del mundo posee características propias, las múltiples combinaciones que llegan a formarse con estos elementos nos dan como resultado un número ilimitado de imágenes que se crean mediante el diseño o la arquitectura del paisaje (Cabeza, 1993)

**Tabla 2:** Elementos del paisaje

<b>Elementos del Paisaje</b>		
<b>Naturales</b>	<b>Artificiales</b>	<b>Adicionales</b>
Topografía	Edificios	Circulaciones
Vegetación	Esculturas	Visuales
Suelos	Estructuras	Identidad/ carácter
Microclima	Mobiliario	Actividades
Agua	Pavimentos	Mantenimiento
Fauna		Usuario

**Nota:** Elaboración Propia

### **La valoración del paisaje**

Haciendo referencia a este marco, el paisaje se considera como un elemento fundamental del medio físico más a tener en cuenta como objeto visual y donde se debe llevar a cabo una valoración, son varios los objetivos del análisis paisajístico: desde la evaluación del paisaje para conocer el estado actual, estudio del medio físico y la primordial.

La valoración del paisaje sirve como medio para la conservación y protección de áreas naturales, el paisaje actúa como principal protagonista; en otros casos es necesario considerarlo en combinación con otros factores para planificar los usos de un territorio o el diseño adecuado de las actividades, caso de los planes territoriales, o para restaurar zonas alteradas, caso de los trabajos de restauración paisajística. (Ginè, 2012)

Para realizar una perfecta valoración del paisaje existen diferentes métodos y procedimientos, en los cuales la valoración del paisaje necesita un diagnóstico apropiado del territorio en estudio que permite establecer indicadores cuantitativos y cualitativos del paisaje.

## **Unidades del Paisaje**

Antes de comenzar a sintetizar cuales son las unidades del paisaje, debemos reconocer que esta es la fase de identificación y caracterización como parte fundamental del territorio. Para llevar a cabo la subdivisión del paisaje en elementos del paisaje o unidades del paisaje se debe realizar una subdivisión zonal: zona de cumbres, zona de vertiente o ladera y fondo de valle; en las cuales podemos identificar las siguientes unidades:

Naturales. – Esta compuesto por dos tipos de unidades primarias: bióticas y abióticas, son las características físicas diferenciadas, con diversos espacios de vida y ecosistemas.

Antrópicos. – en esta podemos encontrar tres unidades de origen antrópico: núcleos urbanos, zonas industriales y espacios agrarios. Es decir, el paisaje antrópico es la superficie modificada por el hombre. (Álvarez, 2013)

## **La cuenca visual en el análisis del paisaje**

La cuenca visual es el conjunto de superficies o zonas que son vistas desde un punto de observación, el análisis de la cuenca visual valora varios criterios de diferentes aspectos tales como; el aspecto físico-ambiental, aspecto social-económico, aspecto simbólico y percepción visual. En cada zona se determina una valoración cuantitativa la cual nos arroja varios resultados y nos da una conclusión en si debe ser atendida o no. (Sanz, 1996)

## **Valoración de puntos de observación del paisaje**

Los puntos de observación ayudan a valorar cualitativamente el paisaje inmediato que vamos a analizar, los aspectos a considerar son: Carácter percibido, Elementos predominantes, Valor paisajístico, valoración visual, definición espacial, tipo de paisaje, tipo de vegetación.

## **FODA**

Es una herramienta para identificar una matriz de análisis que permite diagnosticar una obra, persona u objeto en estudio; El cual permite identificar fortalezas, observar oportunidades, debilidades, prever amenazas.

### **2.1.2. Aplicación de la metodología (Landscape Character Assessment) en el estudio y tratamiento del paisaje urbano.**

Esta metodología de carácter paisajístico plantea una serie de cuestiones que da lugar a un nuevo enfoque conceptual y metodológico en el ámbito paisajístico. Esta metodología constituye un cambio sustancial en la concepción del paisaje. Este pasa de ser considerado un fenómeno preferentemente visual a entenderse como una relación íntima entre las personas y el lugar.

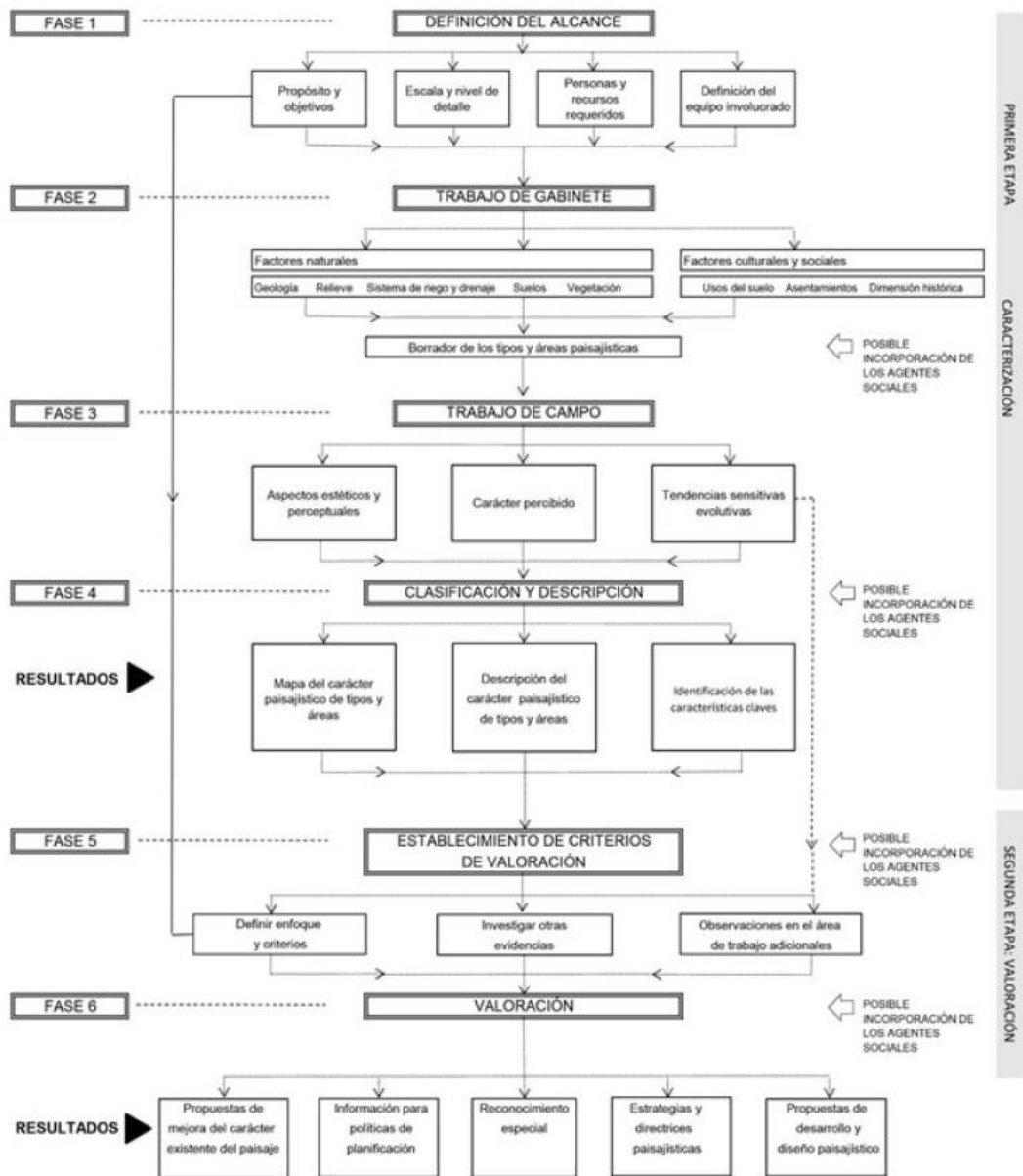
La conceptualización no está referida solo a paisajes extraordinarios, sino que se extiende a la totalidad del territorio. El concepto de paisaje es entendido como la interacción de diferentes componentes que se entrelazan entre sí teniendo como gente - lugar. Estos elementos están referidos a los siguientes aspectos:

- Naturales: Geología, relieve, aire, clima, suelo, flora y fauna.
- Socio-culturales: Uso del suelo, asentamientos, cerramientos y deslindes.
- Escénico-perceptivos: Vista (color, textura, patrones, forma), sonidos, aromas, tacto, memorias, asociaciones y preferencias.

La participación de los agentes sociales representa un tema crucial en el estudio paisajístico.

En esta metodología el proceso de caracterización es principalmente un proceso objetivo, la fase de valoración implica elementos de subjetividad que deben ser aclarados mediante el uso de criterios previamente justificado. (Dorado, pág. 139)

**Gráfico 3:** Aplicación de la metodología LCA.



**Nota:** Adaptado de Diagrama de la metodología Landscape Character Assessment

### Estudio del paisaje integrado

El espacio geográfico es un compuesto activo formado por estructuras espaciales que se mueven en el tiempo y el espacio. La parte visible del complejo constituye el paisaje geográfico. Sin embargo, muchos de sus mecanismos básicos escapan a la cognición humana. Entonces, el espacio geográfico parece ser un objeto, aunque

no sea un simple objeto, al menos se puede acceder directamente a través de métodos de análisis específicos, que incluyen identificar estructuras espaciales visibles e invisibles y organizarlas en animación y organización.

Por lo tanto, podemos definir el paisaje como parte del espacio, que se caracteriza por distinguir la combinación dinámica de elementos geográficos, no biológicos, biológicos y humanos, a través de interacciones dialécticas, convirtiendo el paisaje en una colección inseparable y evolucionando en bloques, tanto Se ve afectado por la interacción entre los elementos que lo componen, y por la dinámica de cada elemento considerado individualmente.

Se trata de un estudio de paisaje en general, integrando todas las modificaciones introducidas por todas las actividades realizadas por el hombre a lo largo de la historia. (Panareda, 1967)

### **2.1.3. Planeación del paisaje rural**

El programa de planificación de la conservación de la biodiversidad de la estructura del paisaje rural a partir de las características biofísicas de la escala del paisaje y las características socioeconómicas de la escala predial (lugar), como componente principal, para presentar recomendaciones para la protección de la planificación de la biodiversidad en las áreas rurales.

**Gráfico 4:** Esquema metodológico



*Nota:* Adaptado de Esquema metodológico para la planeación de los paisajes rurales para la conservación de biodiversidad.

El plan de planificación del paisaje rural para proteger la biodiversidad está en línea con el enfoque por ecosistemas porque también es una estrategia para la gestión integrada de la tierra, el agua y los recursos biológicos mediante la promoción de la conservación y el uso sostenible de la biodiversidad. Por tanto, el programa de planificación del paisaje rural se basa en la aplicación de métodos científicos que explican los procesos, funciones e interacciones entre la biodiversidad y su entorno natural y socioeconómico. En este programa, la comunidad local y su dinámica socio-económica y cultural son parte integral del paisaje y se consideran una parte importante del proceso. (Planeación del paisaje rural: un aporte metodológico para la conservación de la biodiversidad, pág. 17).

## **2.2. Estado del arte**

El presente estado del arte se sustenta mediante los presentes antecedentes investigativos en donde se analiza varios proyectos relacionados con las riberas de los ríos y como han sido analizados, estudiados y generando propuestas para resolver la problemática que se originan a partir de las riberas de los ríos mejorando tanto la visual del paisaje como el tratamiento urbano donde se encuentran ubicados los habitantes de dichos espacios mejorando su calidad de vida

### **2.2.1. Corredor verde Cali**

**Autor:** Opus, Estudio de Arquitectura

**Ubicación:** Cali, Colombia

**Año:** 2018

En la ciudad de Santiago de Cali, la forma como se desarrolla la ciudad, entorno a al rio Cauca, ha restringido las relaciones transversales ecológicas y sociales, con el diseño del corredor verde crea una oportunidad para poder impulsar un modelo de ciudad que le apuesta a la articulación de los sistemas urbanos con los sistemas naturales y paisajísticos.

El proyecto propone aprovechar la franja de la antigua línea férrea para: recomponer una red ecológica urbana entre los cerros y el rio, integración social y especialmente de la ciudad, equilibrar la conectividad con un corredor de transporte público y renovar la ciudad con proyectos estratégicos que detonen procesos de transformación desde la franja central. (OPUS Espacio de Arquitectura, 2018)

**Imagen 1:** Corredor verde Cali



**Nota:** Adaptado de opusestudio.

### **Análisis e interpretación**

Mediante este proyecto proponen recomponer una red ecológica urbana para mejorar la calidad de vida de los habitantes, basándonos en este corredor nos ayuda a entender como mediante la creación de este corredor se puede mejorar la calidad de vida de los habitantes que se encuentran situados en las orillas de los ríos como es el caso de los habitantes del sector de san Vicente de Tilulun.

#### **2.2.2. Madrid – Río**

**Autor:** Burgos & Garrido, Porras La Casta, Rubio A. Sala, West 8

**Ubicación:** Madrid, España

**Año:** 2003

El proyecto que se ha desarrollado en la ciudad de Madrid tiene como principio fundamental el conectar la ciudad con los valiosos territorios exteriores que la circundan. La infraestructura y el sistema de red en anillo que rodea la ciudad hacen imposible la conexión continua entre el paisaje urbano y el entorno natural. A medida que la propuesta evoluciona, mediante la construcción de un corredor arbolado en la orilla del río y la plantación de varios puentes y aceras, estos puentes



y aceras conectan el vecindario y superan la principal infraestructura de transporte que hace imposible la conexión.

El corredor que transcurre por el margen derecho del río. Es la estructura de continuidad fundamental que recorre la totalidad del parque longitudinalmente. Se han propuesto diferentes soluciones afrontando con extremada atención el contexto en el que se sitúan.

El parque representa la mayor superficie de ajardinamiento intensivo del margen izquierdo del río (33 Ha). El parque se ha concebido como un gran espacio en el que el río se ha retirado dejando su huella ancestral. Por ello está organizado con diferentes líneas que se entrecruzan, dejando entre sí espacios para distintos usos. El camino principal es el más directo y plano. El camino secundario es serpenteante y experimenta cambios de cota. Por último, el arroyo seco, un surco de rocas y piedras como metáfora de un arroyo real. El agua es el elemento protagonista del parque. (Burgos y Garrido Arquitectos, 2017)

## **Imagen 2: Madrid – Río**



**Nota:** Adaptado de plataforma arquitectura

## **Análisis e interpretación**

Tomando como referente este proyecto nos ayuda a comprender como se puede intervenir en una larga extensión de las riberas de los ríos para poder mejorar el entorno en donde se encuentran ubicados algunos habitantes mejorando su calidad de vida mediante la adecuada intervención de un tratamiento urbano siempre tomando en cuenta la visual del paisaje.

### 2.2.3. Parque Costanera Norte

**Autor:** MARANTZ arquitectos + GRINC ambiente

**Ubicación:** Buenos Aires, Argentina

**Año:** 2018

En este proyecto se propone acercar Buenos Aires al litoral a través de una serie de obras y proyectos de revitalización y estratificación, y en el marco del desarrollo sostenible, un espacio público verde con valores históricos, culturales y ambientales. Incorporar espacios públicos, integrar la ciudad de Buenos Aires y el río, y dotar al joven barrio de una nueva identidad global. El proyecto fue creado para ayudar a mantener el marco ambiental de Costanera Norte mediante la restauración de parques, bulevares y aceras existentes para promover y consolidar sitios con nuevas rutas, usos existentes y nuevos usos.

La estrategia propuesta para el desarrollo del parque asegura que la infraestructura y equipamientos públicos se incorporen al sector para integrarse, vinculando el medio ambiente, el paisaje y los valores urbanos para tener un impacto positivo y brindar mayor diversidad y vitalidad al área. El proyecto tiene como objetivo promover la proliferación ambiental en estos espacios mediante prácticas de conexión basadas en estándares de redes biológicas. (MARANTZ, 2019)

**Imagen 3:** Parque Costanera Norte



**Nota:** Adaptado de plataforma arquitectura.

## **Análisis e interpretación**

Haciendo referencia a este proyecto con la realidad de Ambato podemos tomar en cuantos varios factores que se puedan replicar y proponer en el sector de San Vicente de Tilulun como es conectar a la ciudad de Ambato con el sector mediante la creación de un corredor ecológico preservando toda esta visual del paisaje que tenemos en el sector, queriendo llegar a obtener una mayor llegada de usuarios al sector mejor el eje turístico del sector.

### **2.3. Metodología de la investigación**

#### **Metodología del tercer paisaje aplicado al lugar**

En base a las 3 metodologías antes ya analizadas, se define la metodología a trabajar en el sector de San Vicente de Tilulun de tal manera, se identifica los elementos principales del paisaje en los cuales se reconoce algunas variantes y se procede a valorar cada uno de ellos, donde se aplica varios métodos para que se puedan clasificar, en el paisaje encontramos varias unidades del paisaje que ayudan a establecer y caracterizar el territorio en estudio, mediante la utilización de la herramienta FODA la cual permite identificar fortalezas, oportunidades, debilidades y prever amenazas ayuda a entender el enfoque conceptual paisajístico.

#### **2.3.1. Línea y Sublínea de Investigación**

De acuerdo a las líneas de investigación de la Universidad Tecnológica Indoamerica la presente investigación se encuentra enmarcado en la línea de investigación:

#### **Sistemas territoriales urbanos y rurales.**

Descripción: Esta línea de investigación apunta a buscar respuestas a problemáticas relacionadas con el uso de la tierra, el ordenamiento territorial, la planificación, manejo y gestión de territorios rurales y urbanos, las relaciones socio ecosistemitas urbano-rurales, la movilidad y la regeneración urbana.

## **2.3.2. Diseño Metodológico**

### **2.3.2.1. Enfoque de investigación**

La investigación es Cualitativa, porque hace referencia a la naturaleza, carácter y propiedades de los fenómenos investigados. (Nibbla, 2010), el estudio tiene un enfoque cualitativo porque se va a recolectar la información que permita identificar el valor cultural. El proceso para la recolección de esta información se la va a realizar a través de entrevistas a personas que conocen o saben de este tipo de información y conocimientos, para ello se ha planteado tomar en cuenta a los factores que afectan al sector. Así generando la muestra poblacional próxima detallarse. Con el fin de respaldar la propuesta urbano paisajística en el sector de San Vicente de Tilulun.

Las diversas técnicas de recolección de datos son: la observación, entrevistas abiertas, revisión de documentos, discusión en grupos, registro de historias, interacción o introspección con grupos o comunidades, entre otro. Por lo que referido al estudio en desarrollo la el enfoque cualitativo asevera una exactitud muy prudente para la toma de información.

Es así como, el análisis del estado actual del tercer paisaje para propiciar una propuesta de tratamiento urbano paisajístico en el sector de san vicente de tilulun

Se considera que el presente, es una investigación cualitativa porque el problema a investigarse no es muy específico, este se va dirigiendo paulatinamente pues en la ruta se va descubriendo y construye de acuerdo al contexto de San Vicente de Tilulun y los eventos que ocurren conforme se desarrolla el estudio elaborando registros fotográficos – fichas de observación.

### **2.3.2.2. Nivel de investigación**

Los niveles indican como va progresando la investigación. Se ha tomado en consideración dos puntos de niveles: **Exploratorio-descriptivo**

**Exploratorio.** - Porque es la realidad existente en el sector, en este caso San Vicente de Tilulun. Sondeamos los hechos existentes o que suceden en el presente y que además se indaga desde cuando surgen y como se han desarrollado, es decir exploramos las causas, fenómenos y circunstancias por las cuales los problemas se hacen evidentes en la memoria histórica que va desapareciendo.

**Descriptivo.** - Porque se van describiendo las causas y/o fenómenos por los que va existiendo el problema. Describimos la realidad existente haciendo el análisis de causas, problemas y efectos de la desvalorización del tercer paisaje. Ayuda a mostrar mejor el campo problemático y su solución adyacente.

### **2.3.2.3. Tipo de investigación**

Dentro de este ítem, se toma los siguientes tipos:

#### **La Bibliográfica, La Documental y de Campo**

¿Investigación bibliográfica-documental, Por qué? Porque se va a recurrir a la revisión de la historia bibliográfica de los registros históricos y colectivos del sector de San Vicente de Tilulun, Para la investigación se lo plantea de dos perspectivas de investigación, se hace de 1era fuente y de 2da fuente.

1era fuente: Datos y fuentes de divulgación: en el GADM de Ambato,

2da fuente: Consultas en libros, revistas de acuerdo al tema planteado.

Además, bibliográfica porque se obtiene información a través de la web.

**Es documental**, porque se obtuvo la información de fuentes estadísticas, repositorios históricos, ministerios, GADMA, fuentes primarias entre otros. Documentos (referentes históricos)

**Es Bibliográfica**, por que busco para el marco teórico de fuentes secundarias, web.

La Investigación es de campo, porque se va a recabar información desde donde se producen los hechos. En San Vicente de Tilulun, buscando personas que mantienen conocimientos de registros de la memoria histórica y colectiva del sector. Además, que se plantea un análisis estadístico a través de encuestas que aproximan más a profundo la realidad de esta manifestación.

**Entrevistas**, Porque se necesita conocer el tipo, la ubicación, y el estado de los registros de información con relación al sector de San Vicente de Tilulun y para ello es necesario realizar un conversatorio personal con las personas conocedoras a fondo de dicha manifestación y que puedan brindar un sustento de conocimiento para apoyo a la propuesta.

#### **2.3.2.4. Técnicas de recolección de datos.**

##### **Observación**

Se plantea obtener el mayor número de aspectos importantes, esta técnica se da directamente con las personas involucradas que viven en el sector, con el fin de obtener datos de, contaminación, relación con el entorno, lo cual serán registrados mediante fichas.

## 2.4. Conclusiones Capitulares

- La fundamentación conceptual y teórica ayuda a entender y comprender la relevancia de cada uno de estos espacios del paisaje, los cuales se conjugan creando el paisaje que todos pueden visualizar, sin embargo, todos estos se encuentran en deterioro, han sido desprovistos de funciones o de algún tipo de tratamiento.
- El estudio del paisaje en este caso rural, presenta varios factores que se deben considerar a la hora de realizar una propuesta de intervención en el sector, ya que ciertos factores condicionan al lugar.
- Las intervenciones sobre el bien llamado tercer paisaje se deben realizar siguiendo varios lineamientos para así poder efectuar una propuesta que se integre al sitio.
- La metodología para el análisis del tercer paisaje da lugar a un nuevo enfoque conceptual paisajístico, es decir un fenómeno preferentemente visual.
- El análisis de investigaciones similares realizadas sirve para un mejor entendimiento y diferenciación a las respuestas obtenidas dependiendo de cada problemática analizada dando como respuesta tratamientos paisajísticos.

## CAPITULO III

### APLICACIÓN METODOLÓGICA

Se realiza la delimitación espacial iniciando por un análisis macro hasta llegar a un análisis micro, para comprender las actividades y necesidades del sector.

#### 3.1. Delimitación espacial, temporal o social

##### 3.1.1. Delimitación espacial

**Ubicación:** Ecuador

**Provincia:** Tungurahua

**Cantón:** Ambato

**Parroquia:** Santa Rosa, Quisapincha

**Sector:** San Vicente de Tilulun

**Imagen 4:** Delimitación espacial



Ecuador - Tungurahua



Tungurahua - Canton Ambato



Canton Ambato - P. Quisapincha/ Santa Rosa

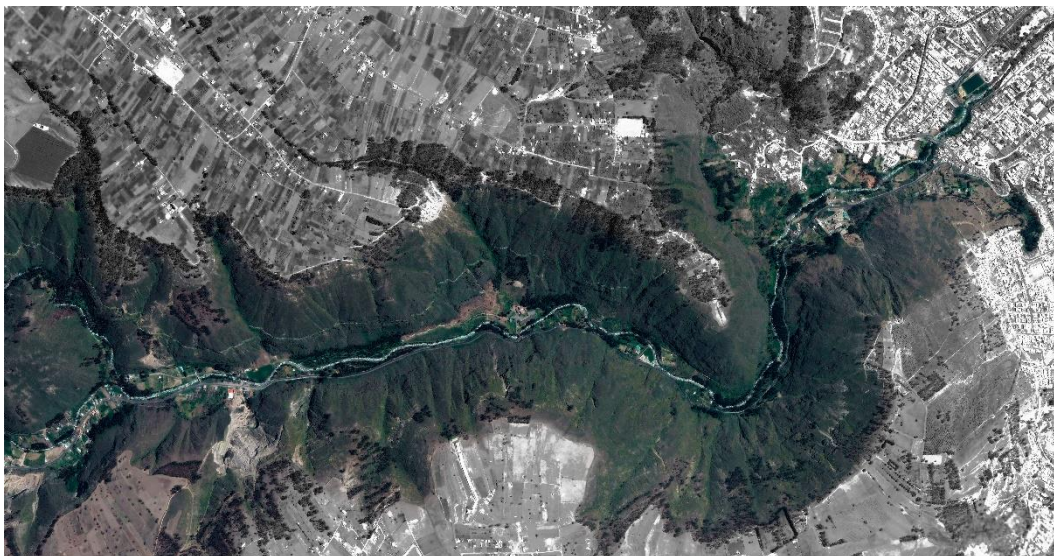


P. Quisapincha/ Santa Rosa - Area de Estudio

**Nota:** Elaboración Propia.



**Imagen 5:** Delimitación del polígono de Estudio



**Nota:** Elaboración Propia

El sector de San Vicente de Tilulun se caracteriza por estar ubicado en las riberas del río Ambato en los espacios residuales de la antigua vía que conecta Ambato – Guaranda, en el sector no existen equipamientos de educación, de salud y de seguridad. La población del sector de San Vicente de Tilulun se dedica principalmente a las actividades de agricultura y comercio.

**GRANDES PROBLEMAS**

- Asentamientos ilegales en áreas declaradas de protección natural
- Alta susceptibilidad a la erosión mecánica de los suelos
- Pérdida de flora y fauna por la introducción de especies, fraccionamiento del suelo
- Botaderos de basura en las quebradas que dan directo hacia San Vicente de Tilulun
- San Vicente de Tilulun aislado de los dos cascos centrales a los que pertenece de cada parroquia.

### **3.1.2. Delimitación temporal o social**

El periodo histórico a estudiar se define desde el año 1979 cuando la capilla central del sector fue fundada por el comité pro-mejoras y la ayuda del reverendo párroco de Santa Rosa, conjuntamente la antigua Vía Flores es asfaltada y se vuelve centralidad lineal para conectar los dos cantones Ambato – Guaranda hasta el año 2018 cuando fue habilitada la nueva vía que conecta ambas ciudades dejando de lado la vía flores creando abandono de las tierras en el sector.

## **3.2. Análisis**

### **A. Contexto Físico**

La iniciativa para determinar el contexto físico del cantón de Ambato entra en de una delimitación espacial, para tener una introducción en cuanto al polígono de estudio destinado a la intervención, pero inicialmente se determinan generalidades del lugar que abarca el estudio.

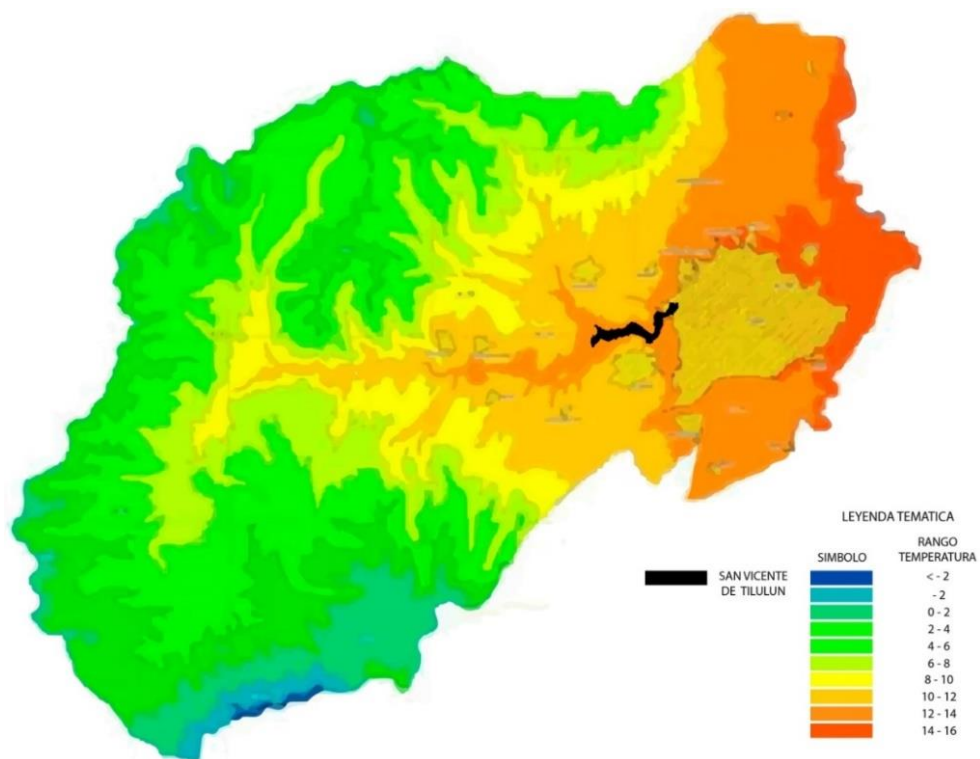
#### *A.1. Estructura Climática*

La latitud y altitud cantonal provoca variación de temperatura y precipitación en los diferentes pisos ecológicos puede ser muy grande. Se debe mencionar que los tres pisos ecológicos principales que dominan el área de acuerdo a la clasificación por altura son: andino (> 3600 m.), subandino (3.200 – 3.600 m.) e interandino (2800 – 3200 m.).

### A.1.1. Temperatura

La temperatura influye en el cantón con una fluctuación que va desde los 13.3 grados centígrados (°C) hasta temperaturas mayores a los 14.7°C; la variación que se presenta en este parámetro está dada por la irregularidad altitudinal del terreno y se expresa en el rango que va desde los 7 a 24°C, ubicándose el cantón entre los 2240 hasta los 6280 msnm. (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial , 2013, pág. 13)

**Gráfico 5:** Temperatura referente al polígono de estudio



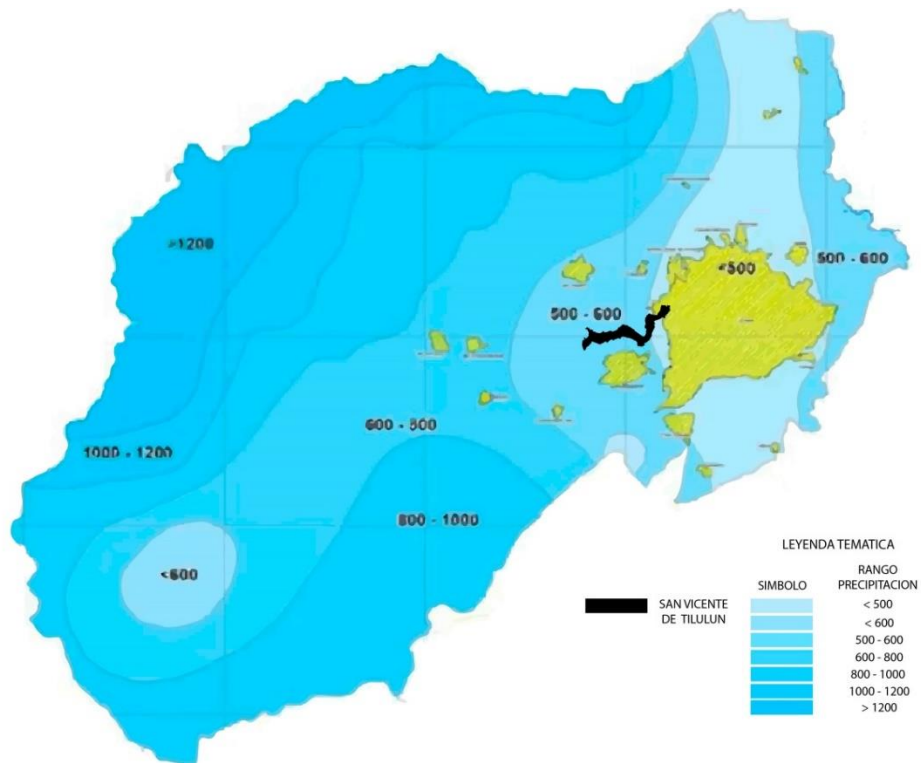
**Nota:** Elaboración Propia y Adaptado de CELAEP-REDGOB-PDOT (2012). Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología, INAMHI

En el gráfico se logran clasificar distintos rangos de temperatura, se puede apreciar que la temperatura existente en el sector de San Vicente de Tilulun se mantiene entre los 10 a 14°C.

### A.1.2. Precipitación

Este parámetro climático influye en el cantón desde los 412 milímetros (mm) hasta precipitaciones mayores a 675 mm., es el promedio anual. (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial , 2013, pág. 15)

**Gráfico 6:** Precipitación referente al polígono de estudio



**Nota:** Elaboración Propia y Adaptado de CELAEP-REDGOB-PDOT (2012). Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología, INAMHI

En el gráfico se logran clasificar cinco rangos distintos de precipitación; se puede apreciar que las precipitaciones con mayor precipitación se encuentran en los rangos 1, 2 y 3, que concierne al rango 500 – 1000 mm promedio anual, ocupan aproximadamente el 82% del área del cantón, los rangos 4 y 5 que conciernen a la precipitación de rango 500 – 600 mm promedio anual, por esta razón se estableció con el análisis del balance hídrico, que existe una deficiencia de lluvias en la zona de estudio correspondiente al sector de San Vicente de Tilulun.

## Asoleamiento

**Imagen 6:** Asoleamiento en el poligono de estudio



**Nota:** Elaboración Propia

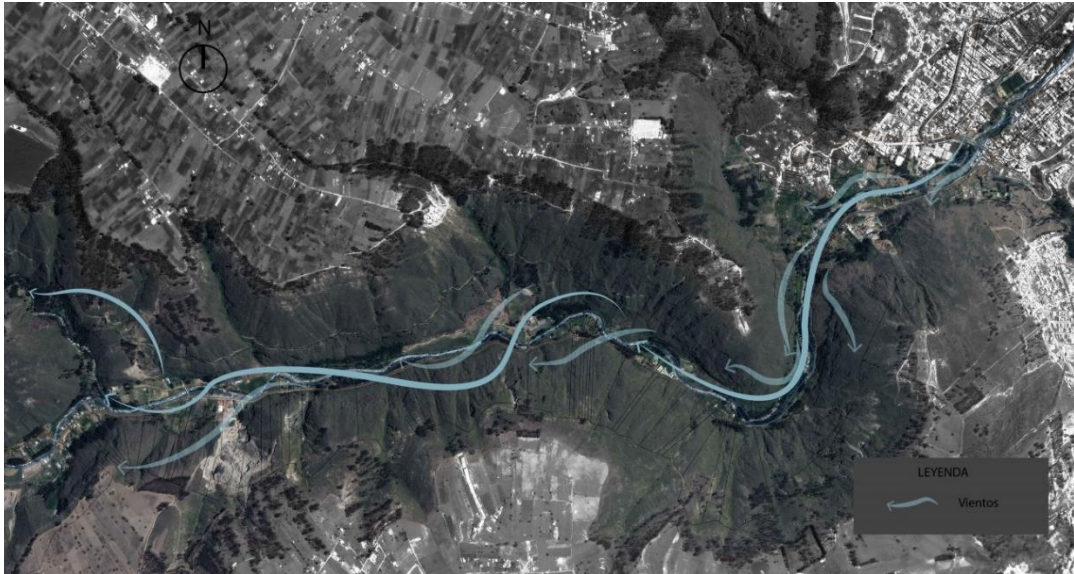
**Fuente:** sunearthtools

El sol nace desde el sentido Este y se oculta por el Oeste, la intensidad del sol en el polígono de estudio es muy alta ya que se encuentra en las riberas del rio Ambato donde no existe ningún obstáculo para la iluminación, la vegetación existente tamiza un poco de sombra en el sector de San Vicente de Tilulun.

## Vientos

Los vientos tienen una dirección del Este a Oeste, la velocidad media de los vientos es de 14 metros por segundo (m/s), registrándose velocidades máximas de hasta 20 m/s (agosto) y mínimas de 6,3 m/s. (GADMA, 2013)

**Imagen 7:** Vientos en el polígono de estudio



**Nota:** Elaboración Propia

La velocidad promedio del viento tiene variaciones estacionales significativas en el transcurso del año, la temporada más ventosa dura de 3 a 5 meses, de junio a septiembre, con velocidades promedio de 9 kilómetros por hora

El viento experimentado depende en gran medida de la topografía local, la velocidad y dirección instantáneas del viento varían más ampliamente. Los vientos entran directo desde el parque del sueño y recorren toda la cuenca del río Ambato en dirección al sector de San Vicente de Tilulun

## *A.2. Estructura Geográfica*

### **1. Aspectos de localización**

a) Macro (Cantón)

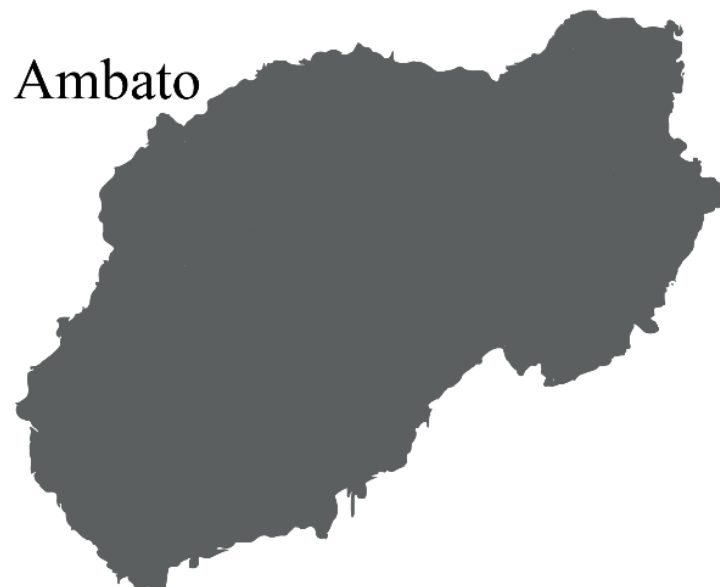
b) Meso (Parroquias)

c) Micro (Polígono de estudio)

#### **a) Macro (Cantón)**

El cantón Ambato está ubicado en el centro del país, en la provincia de Tungurahua, el cantón Ambato está definido como un nodo de estructuración nacional; en este sentido, se reconoce la dinámica histórica y actual que ha tenido Ambato, como un nodo de comercio con incidencia en todo el territorio nacional.

**Imagen 8:** Canton Ambato



**Nota:** Elaboración Propia

### Modalidad geográfica.

Geográficamente el cantón está ubicado entre las siguientes coordenadas:

**Tabla 3:** Coordenadas Cantón Ambato

COORDENADAS		
	Universal Transversal Mercator (UTM) WGS84 Zona 17S	Geográficas
Norte	9877232 m	1°62'38.34"
Sur	9837257 m	1°28'20.25"
Oeste	729310 m	78°56'20.77"
Este	774123 m	78°32'11.69"

**Nota:** Adaptado de CELAEP-REDGOB-PDOT 2012.

### 1. Límites

Ambato está limitado por las siguientes jurisdicciones político-administrativas:

**Norte:** Provincia de Cotopaxi

**Sur:** Provincia de Chimborazo

**Este:** Cantones: Píllaro, Pelileo, Cevallos, Tisaleo y Mocha (Provincia de Tungurahua)

**Oeste:** Provincia de Bolívar

### 2. Extensión del Cantón

El cantón Ambato cuenta con una superficie de 1016,454 km<sup>2</sup>, que equivale al 29,94 % de la Extensión de la provincia del Tungurahua.

### 3. División Político-Administrativa



Ambato está conformado en su estructura político-administrativa por parroquias urbanas y rurales. Se conoce como “La Matriz” a la zona urbana, que agrupa a las parroquias de: San Francisco, La Merced, Celiano Monge, Huachi Loreto, Huachi Chico, La Matriz, Atocha – Ficoa, Pishilata y La Península. Por otra parte, las 18 parroquias rurales son: Ambatillo, Atahualpa, Augusto N. Martínez, Constantino Fernández, Huachi Grande, Izamba, Juan Benigno Vela, Montalvo, Pasa, Picaihua, Pilahuín, Quisapincha, San Bartolomé, San Fernando, Santa Rosa, Totoras, Cunchibamba y Unamuncho. (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial , 2013, pág. 9)

#### **b) Meso (Provincias)**

El polígono de estudio se encuentra ubicado en los límites de dos parroquias: Santa Rosa y Quisapincha

**Imagen 9:** Parroquia Quisapincha – Santa Rosa



**Nota:** Elaboración Propia

### **Parroquia Quisapincha**

Se encuentra ubicado al suroccidente a 12 Km de la Ciudad de Ambato, a una altura de 3000 msnm. Limita al **Norte:** por la Provincia de Cotopaxi, al **Sur:** por las parroquias de Pasa y Santa Rosa, al **Este:** por las parroquias Ambatillo y San Bartolomé de Pinllo y al **Oeste:** por las parroquias de San Fernando y Pasa, Quisapincha tiene una superficie territorial de 119,9 km<sup>2</sup> que corresponde al 11,89% del área cantonal, conectada por la vía asfáltica que integra el anillo vial de la provincia de Tungurahua, posee un clima templado y frío y una temperatura de 12° C. (Gobierno Autonomo Descentralizado Parroquial Rural de Quisapincha, 2015)

### **Parroquia Santa Rosa**

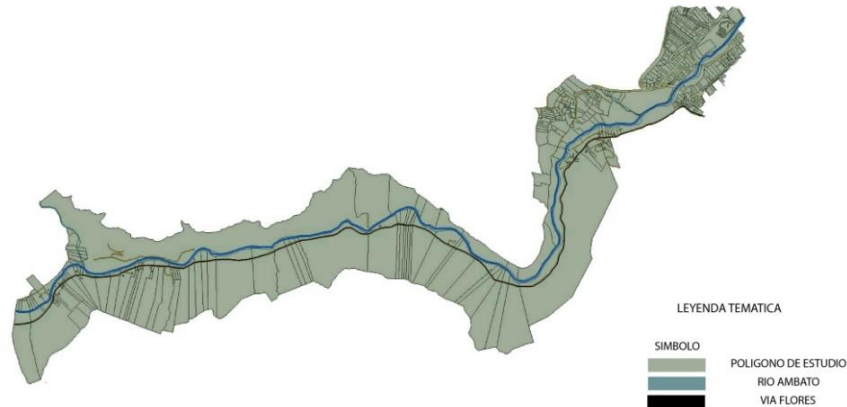
La parroquia Santa Rosa se encuentra al Sur del Cantón Ambato a 8 Km. por la vía principal del centro de la ciudad, pasando por Huachi Chico y siguiendo por la panamericana vía a Guaranda, que ha sido la vía tradicional. Donde la antigua vía Flores que conectaba Ambato – Guaranda ha sido olvidada. Santa Rosa se halla ubicada en las estribaciones del Chimborazo por lo que presenta características topográficas irregulares en donde podemos encontrar páramos en el extremo sur occidente de la parroquia, y a medida que avanzamos hacia el nor-este el relieve va descendiendo hasta llegar a una altura de 20300 m.s.n.m. sus límites geográficos son: al **Sur:** Cantón Tisaleo y Parroquia Juan B. Vela, al **Este:** Parroquias Huachi Grande, al **Oeste:** Parroquias Quisapincha y Pasa. (Gobierno Autonomo Descentralizado Parroquial Santa Rosa, 2015)

#### **c) Micro (Polígono de Estudio)**

El polígono de estudio delimitado: San Vicente de Tilulun se encuentra ubicado al oeste de la parroquia de Santa Rosa, y al sur ubicado en los límites de la parroquia de Quisapincha, este sector es considerado como un área rural ya que se encuentra fuera del casco central de la parroquia de Santa Rosa y de Quisapincha.

## Delimitación del área de Estudio

**Imagen 10:** Delimitación del polígono de Estudio



**Nota:** Elaboración Propia

El área de intervención a analizar comienza desde el redondel del parque el sueño ubicado en la calles av. Rodrigo pachano y el puente ubicado en la calle las Dalias, el cual tiene la finalidad de conectar el sendero ecológico ya existente con el sector San Vicente de Tilulun, este recorrido tiene una área de 5km hasta llegar al puente de Tilulun ubicado en el sector, con un ancho de 30m desde la antigua carretera Vía Flores hasta las estribaciones de las laderas de Quinllalo, carretera que anteriormente conectaba Ambato – Guaranda.

### Localización geográfica

Latitud: 1°15'40.99"S

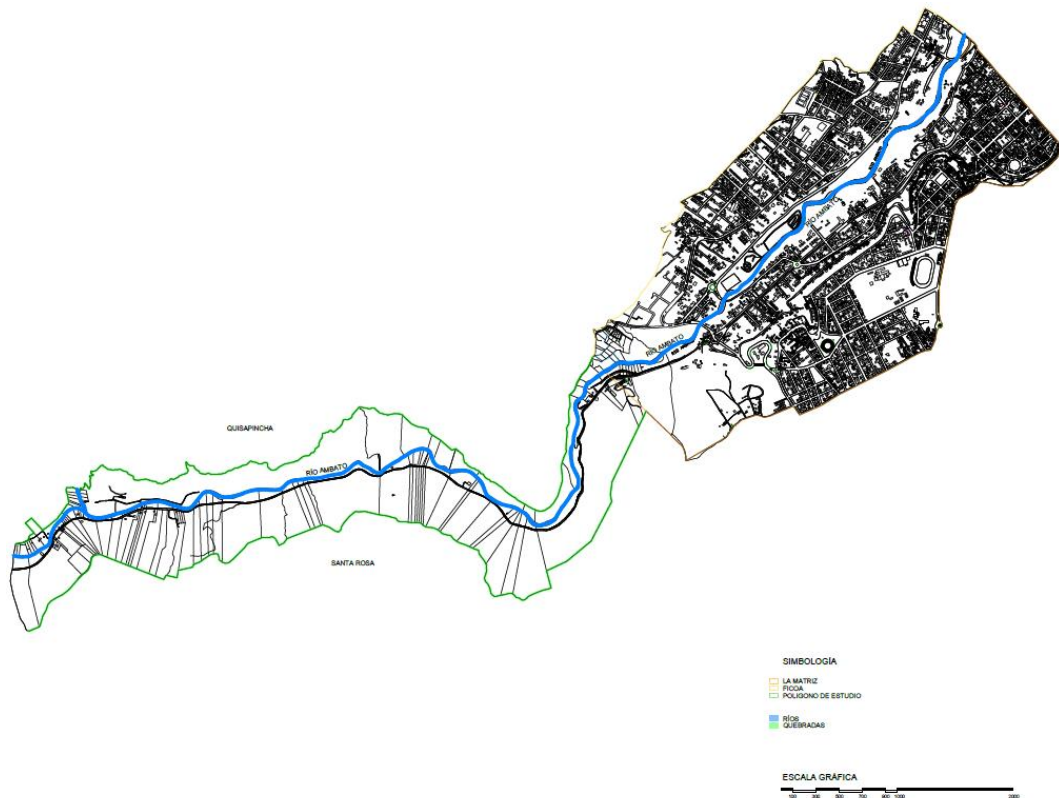
Longitud: 78°39'38.30"O

Altitud: 2690 m.

## Aspectos Hidrológicos

La principal microcuenca que abarca el cantón es la del Río Ambato, esta recorre por un profundo barranco que en sectores sobrepasa los 3000 m de altura. En la ciudad de Ambato es evidente que el único río que atraviesa la misma es el formado por la unidad hidrográfica del Río Ambato cuya longitud aproximada es de 26.6km, río de bajo caudal ya que sus afluentes principales en todo su conjunto contribuyen con apenas 1.7 m<sup>3</sup>/seg. (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial , 2013, pág. 19)

**Imagen 11:** Delimitación Hidrológica



**Nota:** Elaboración Propia

De acuerdo al polígono de estudio podemos observar que el único río que atraviesa el mismo es el río Ambato el cual a la vez delimita las dos parroquias de Santa Rosa y Quisapincha, dividiendo al sector de San Vicente de Tilulun.

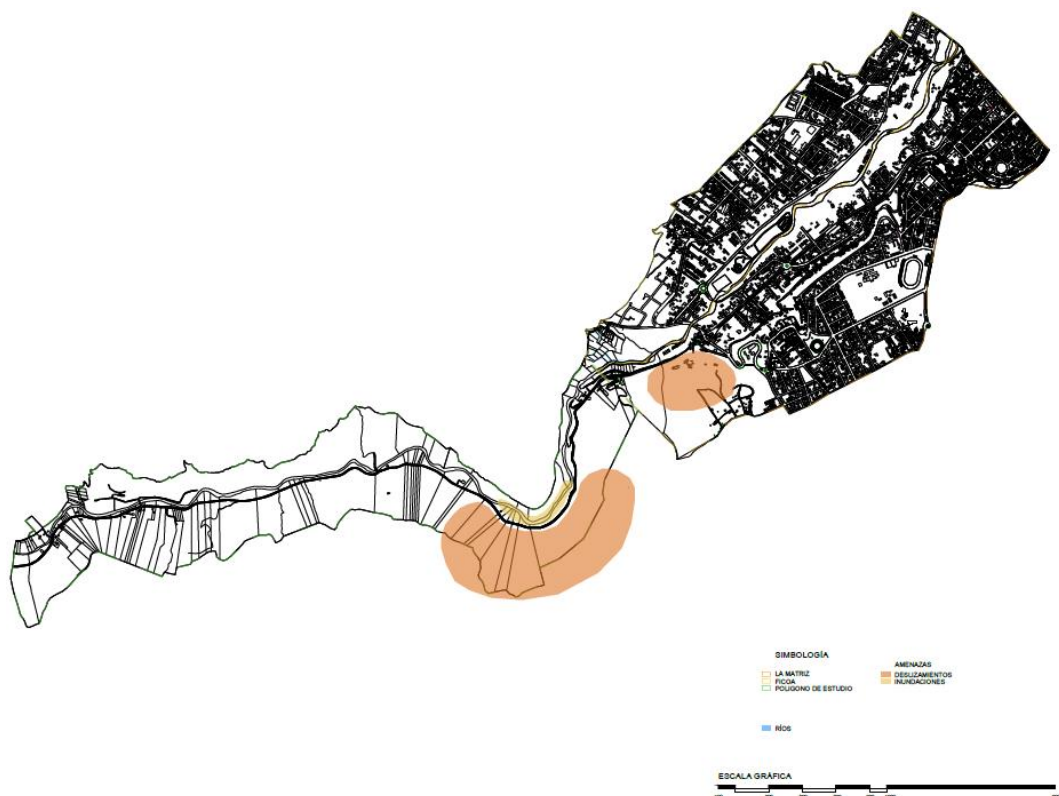
## Riesgos Naturales

La ciudad de Ambato está expuesta a varios fenómenos naturales caracterizados por la topografía del sector, esto afecta a la población que se encuentra en cada sitio, en este caso en el sector de San Vicente de Tilulun la principal afectación natural es el deslizamiento de las tierras producto de la humedad y las pendientes muy pronunciadas en las quebradas.

### Amenaza deslizamientos

El sector de San Vicente de Tilulun se encuentra en una zona de amenaza media de movimiento de masas ya que el suelo que se encuentra conformado con materiales muy poco fracturados, el material se inestabiliza tras actuaciones naturales muy intensas, así como la acción de la precipitación de la zona.

### Imagen 12: Riesgos Naturales



**Nota:** Elaboración Propia

### Amenaza inundaciones

El sector de San Vicente de Tilulun se encuentra en una zona de amenaza media con lluvias torrenciales y crecidas de ríos.

### **Aspectos Orográficos**

La configuración orográfica es sumamente accidentada en virtud de una serie de lomas, colinas, quebradas y barrancos, los cuales limitan considerablemente la existencia de amplios valles. Los ríos son cortos de escaso caudal y de corriente rápida, siendo el Río Ambato el más importante y fundamental para la agricultura. El déficit hídrico anual de la zona asciende aproximadamente a los 1 913.35 mm. (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial , 2013, pág. 16)

**Imagen 13:** Curvas de Nivel respecto al polígono de estudio



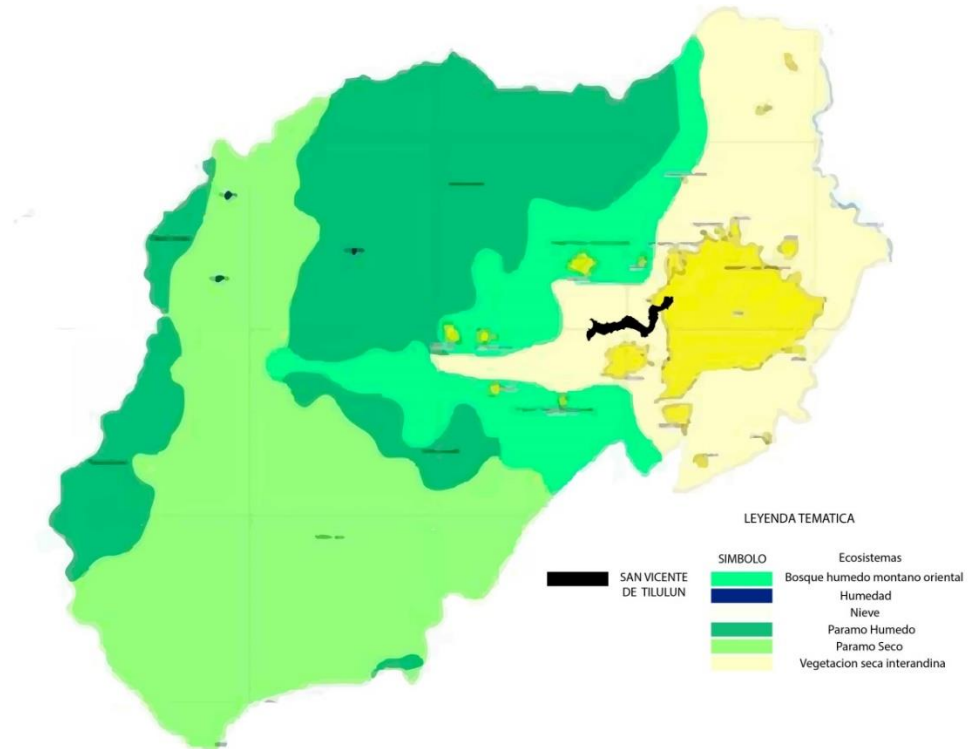
**Nota:** Elaboración Propia

De acuerdo al polígono de estudio podemos observar que la topografía del sector es muy accidentada, por lo tanto, el Sector de San Vicente de Tilulun se encuentra rodeado de quebradas, laderas, lo cual limita la expansión del sector.

### A.3. Estructura Ecológica

En el Cantón Ambato se encuentran seis zonas de vida

**Gráfico 7:** Ecosistema referente al polígono de estudio










**Nota:** Elaboración Propia y Adaptado de CELAEP-REDGOB-PDOT (2012). Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología, INAMHI

En el gráfico se logran clasificar seis rangos de ecosistemas donde se puede apreciar que el Sector de San Vicente de Tilulun se encuentra en la vegetación seca interandina.

# 1. FLORA

**Tabla 4:** Flora del Sector de San Vicente de Tilulun

FLORA - POLIGONO DE ESTUDIO			
<p>Leguminosas (Fabaceae)</p> <p>Reúne árboles, arbustos y hierbas perennes o anuales, fácilmente reconocibles por su fruto tipo legumbre y sus hojas compuestas y estipuladas.</p>		<p>Mimosas (Mimosaceae dominan)</p> <p>Abundan entre los grandes árboles de los bosques tropicales, dominan en muchas sabanas y son siempre frecuentes en las regiones semidesérticas cálidas.</p>	
<p>Acacia (Acacia macracantha)</p> <p>Es un árbol espinoso que alcanza un tamaño de 4 m de altura, tronco macizo, de color gris oscuro. Hojas con espinas largas y anchas en su base. Flores amarillas, con frutos en forma de vaina. Florece y da frutos en tiempo de lluvias.</p>		<p>Croton (Croton wagneri)</p> <p>Son árboles, arbustos o hierbas. Con hojas alternas o subopuestas debajo de las inflorescencias terminales, a veces palmadamente lobadas, pinnatinervias o palmatinervias; pecioladas.</p>	
<p>Guarango (Caesalpinia spinosa)</p> <p>Es una leguminosa de porte arbóreo o arbustivo natural, es cultivada como fuente de taninos, forraje para animales y como planta ornamental debido a sus coloridas flores e inflorescencias.</p>		<p>Granadina (Dodonaea viscosa)</p> <p>Es un arbusto de cerca de 1-3 m de altura, ocasionalmente arborescente de hasta 10 m. Hojas simples y elípticas que segregan una sustancia resinosa, 6-13 cm de longitud y 2-4 cm de ancho. Las flores son entre amarillas y anaranjado-rojizas, agrupadas en racimos cortos.</p>	
<p>Molle (Schinus molle)</p> <p>Árbol de 8-10 m de altura y 15 cm de DAP. Fuste muy retorcido. Corteza muy fisurada, café-oscuro, con presencia de bultos resinosos. Copa regular oblonga, ramas creciendo hacia el suelo, que hace que la planta se encuentre recubierta totalmente por follaje.</p>		<p>Eucalipto (Eucalyptus globulus)</p> <p>Estos árboles crecen generalmente hasta 30 o 55 metros de altura. Los mayores ejemplares de esta especie están en la isla de Tasmania y miden 90,7 metros. Hay registros antiguos de árboles aun más altos.</p>	



**Nota:** Elaboración Propia y Adaptado de Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, (2013)

Los recursos de flora que se encuentran en el Sector de San Vicente de Tilulun, es variado y se encuentran plantas silvestres que se pueden encontrar en la vegetación seca interandina, árboles que son de uso comercial, consiguiendo especies particulares del lugar, ciertas especies son utilizadas para el sembrío de cultivos y uso propio de los moradores.



## 2. FAUNA

**Tabla 5:** Fauna del Sector de San Vicente de Tilulun

FAUNA - POLIGONO DE ESTUDIO			
<p>Conejo (<i>Sylvilagus brasiliensis</i>)</p> <p>también conocido como conejo brasileño, conejo de páramo, conejo muleto, conejo del bosque, conejo amazónico y mulita de monte, es una especie de mamífero lagomorfo de la familia Leporidae propia de Centro y Sudamérica</p>		<p>Murciélago común (<i>Desmodus rotundus</i>)</p> <p>es una especie de murciélago microquiróptero de la subfamilia de los desmodontinos. Se encuentra en los bosques y plantaciones</p>	
<p>Ratón andino de páramo (<i>Thomasomys rhoadsi</i>)</p> <p>es una especie de roedor de la familia Cricetidae, este se encuentra solo en Ecuador</p>		<p>Avefría andina (<i>Vannellus resplendes</i>)</p> <p>Este animal puebla diversos ecosistemas tropicales y subtropicales andinos desde Colombia hasta Argentina son los maestros de los mejores agricultores.</p>	
<p>Búho (<i>Asio stygius</i>)</p> <p>es una especie de ave estrigiforme perteneciente al género <i>Asio</i> que integra la familia Strigidae. Es nativo del Neotrópico.</p>		<p>Colibri coruscans (Sparkling violetear)</p> <p>es una especie de ave apodiforme de la familia de los colibrís. Se distribuye por buena parte del oeste y el norte de América del Sur. Es una especie nectarívora.</p>	
<p>Gorrion común (<i>Passer domesticus</i>)</p> <p>El gorrion común es un paseriforme de aspecto robusto y voluminoso. Posee un pico fuerte y un plumaje de tonos pardos en el dorso, adornado con marcadas listas negras y grisáceas en el obispillo, el pecho y el vientre.</p>		<p>Mirlo (<i>Turdus chiguanco</i>)</p> <p>es una especie de ave en la familia Turdidae de pico y patas amarillo-naranja, anillo ocular gris. Gris cenizo o polvoriento, con alas y cola más oscuras. Juvenil pardo más deslucido, con moteaduras oscuras.</p>	

**Nota:** Elaboración Propia y Adaptado de Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, (2013)

Las variedades de fauna exploradas dentro del polígono de estudio, muestra características comunes con hábitos ordinarias y el registro de las especies no tienen ningún uso alimenticio o económico.

### **3. Ciclos Ecológicos**

#### **Contaminación del agua**

En toda la extensión de la cuenca del río Ambato, las aguas servidas de domicilios, industrias y de actividad agrícola, se drenan directamente al río, estos no tienen un tratamiento alguno o algún control de contaminación ambiental ocasionada por las actividades agroindustriales, industriales y artesanales. El 90% del área urbana descarga sus aguas residuales en el Río Ambato

El daño a la calidad del agua, determina que la calidad del agua de los ríos, visto desde el punto bacteriológico, es inadecuada para cualquier uso, esto refleja un alto nivel de contaminación singularmente con desechos domésticos y una alta carga orgánica proveniente de las industrias

El río Ambato está contaminado con concentraciones de parámetros físicos, químicos y bacteriológicos, estos incumplen la norma ambiental, esto ha afectado de manera directa el uso del agua. (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial , 2013, pág. 23)

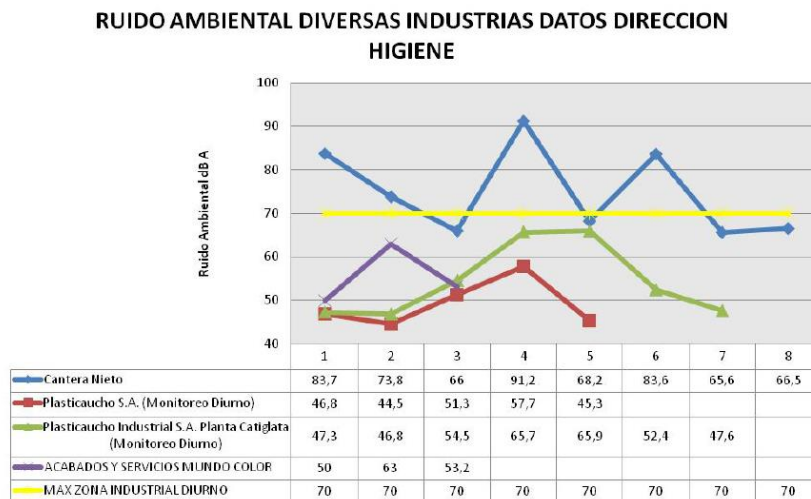
#### **Problemática del agua en el Cantón Ambato**

- Desmedida presión antropogénica sobre el agua. Alrededor de un 90% de las aguas negras y grises de las ciudades colindantes y de la propia ciudad de Ambato, agregando las industriales, desembocan todos sus desechos en la cuenca del río del mismo nombre.
- No hay sensibilidad en las personas de la zona sobre la distribución y suficiencia de agotamiento del agua.
- No existe acción socio ambiental de las industrias.
- No hay un adecuado asesoramiento técnico ni capacitación sobre el uso del agua

## Contaminación Sonora

Los niveles de ruido que existen en la ciudad de Ambato y que aquejan a diario a la población son realmente considerables puesto que están en el orden de los 78 decibeles, con valores que pueden llegar hasta los 94 decibeles. Los niveles de ruido en la ciudad, superan los 65 decibeles (valor límite que es permitido en la ciudad, en horarios diurnos y de circulación normal de vehículos). (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial , 2013, pág. 32)

**Gráfico 8:** Ruido ambiental del Cantón Ambato



**Nota:** Adaptado de Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, (2013)

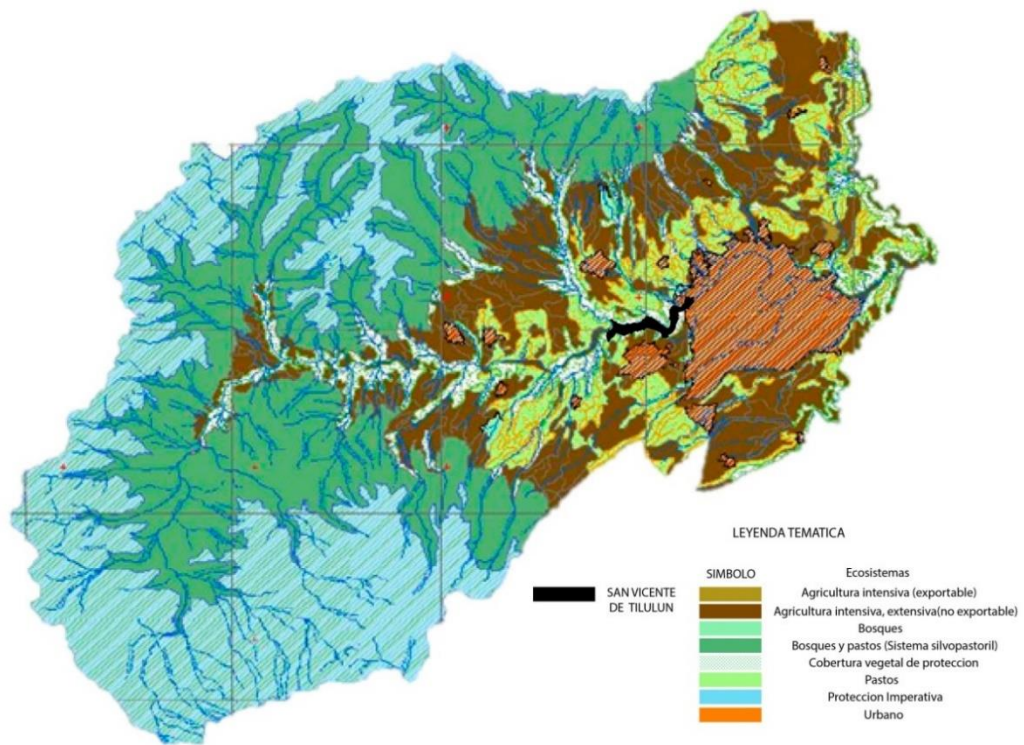
La contaminación sonora en el Cantón de Ambato es muy representativa y no existe ningún control ni acción socio ambiental para poder contrarrestar estos altos niveles de contaminación, lo cual genera malestar en toda la población.

## Ciclos de regeneración ambiental

La pérdida de flora y fauna nativa del cantón se debe a la introducción de especies, la deforestación y los cambios de uso de suelo producidos por el fraccionamiento de la tierra urbana y rural, quema de páramos, contaminación de los recursos naturales.

Un área de importancia a considerar son las laderas de las quebradas y las orillas del Río Ambato que, por ley, son determinadas como áreas de protección natural y de uso público. Sin embargo, se encuentran afectadas por diferentes usos de suelos e intervención humana. (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial , 2013, pág. 37)

**Gráfico 9:** Uso de Suelo en relación al polígono de estudio



**Nota:** Elaboración Propia y Adaptado de CELAEP-REDGOB-PDOT (2012). MAGAP, SIGAGRO, 2002.

En el gráfico se logran clasificar 8 rangos de usos de suelo los cuales son permitidos para diferentes actividades, donde se puede apreciar que el Sector de San Vicente

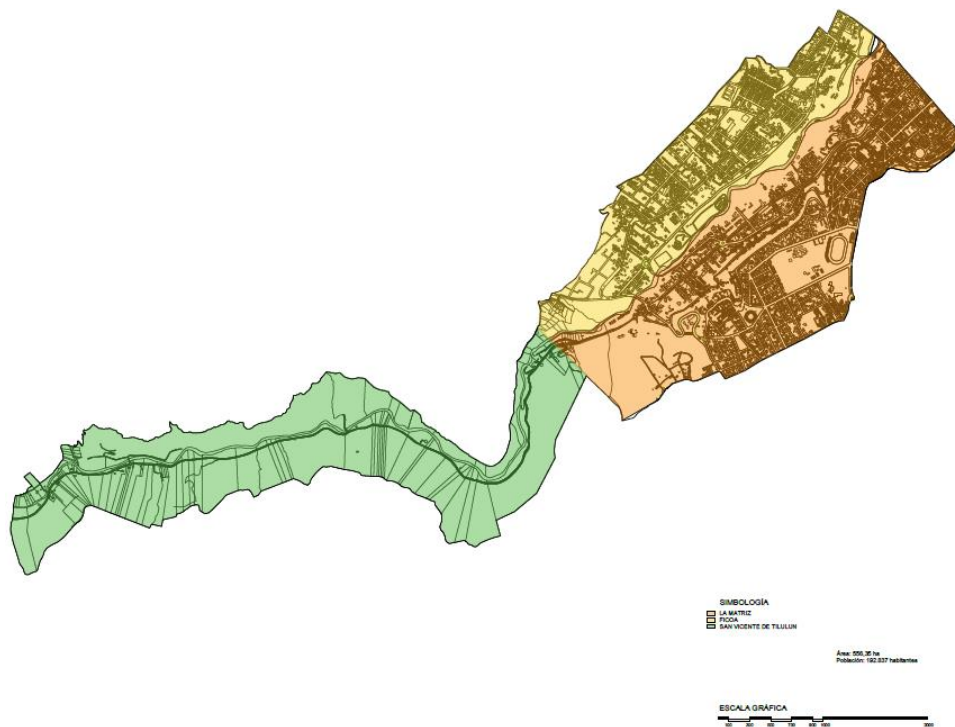
de Tilulun está ubicado en la cobertura vegetal de protección, es decir toda el área existente en el polígono de estudio debe ser preservada y no debe ser modificada.

## B. Contexto Urbano

### Análisis Urbano a Nivel Meso

El sector de San Vicente de Tilulun tiene una relación directa con el centro urbano de la ciudad el cual se conecta con las parroquias; La matriz y Ficoa. La ubicación del área de estudio nos ayuda a entender las actividades que se realizan cerca al polígono de estudio y así poder definir las actividades diarias que se desarrollaran en el sector.

#### Imagen 14: Diagnostico grafico



**Nota:** Elaboración Propia y Adaptado de Cartografía Catastral 2016

La zona de estudio meso se define en configuración de estos 3 polígonos: San Vicente de Tilulun el cual es el punto de aplicación del tema de tesis, La matriz y Ficoa lo cual nos da una comprensión de los lugares más influenciados por las actividades del sitio.

## B.1 Redes de Infraestructura.

### Sistema vial

**Vía arterial.** Esta antigua vía Flores era la principal y la cual se utilizaba para conectar Ambato con Guaranda uniéndolas a estas ciudades, cuya capa de rodadura es asfáltica, esta se encuentra en buen estado, pero sus curvas muy pronunciadas la vuelven peligrosa para transitar.

**Vías principales.** Son aquellas vías que sirven para conectar y articular la ciudad con diferentes sectores y parroquias; así podemos encontrar estas avenidas: Guaytambos, Manuelita Saenz, Quiz Quiz y Miraflores cuya capa de rodadura es de asfalto las cuales se encuentran en buen estado.

**Vías secundarias.** Son aquellas vías que se unen con las vías colectoras con la av. Guaytambos cuya capa de rodadura es de asfalto la cual se encuentra en buen estado

**Vías colectoras.** Son aquellas vías que conectan las vías secundarias con las locales la cual abastece el tráfico y conectan con las áreas urbanas

**Imagen 15:** Estado vial



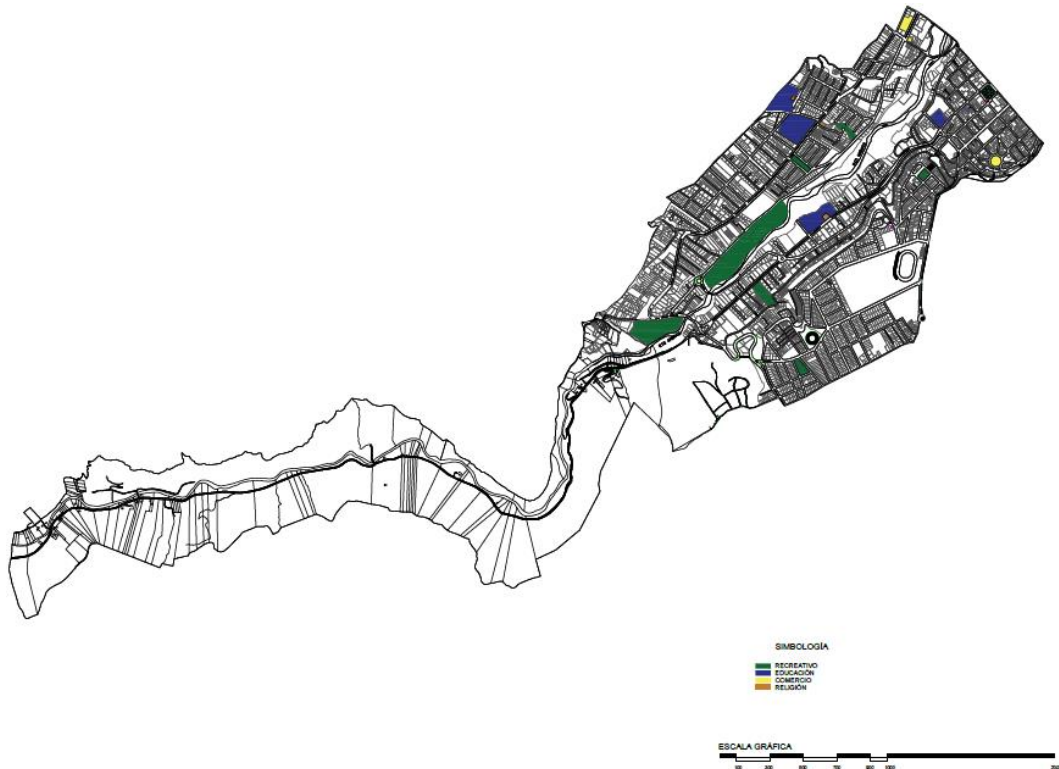
**Nota:** Elaboración Propia y Adaptado de Cartografía Catastral 2016

## B.2 Dotación de equipamiento

### Equipamiento Urbano

Los equipamientos urbanos más representativos ubicados en el centro urbano de la ciudad de Ambato se encuentran distribuidos en: recreativos, educación, comercio y religioso, el equipamiento recreativo del centro urbano es muy significativo, pero no cumple con las normativas para poder satisfacer las necesidades de la población de Ambato, la mayoría de estos espacios recreativos son áreas verdes las cuales se dividen en privadas y públicas es decir no se tiene acceso libre a la mitad de ellas.

**Imagen 16:** Equipamiento Urbano

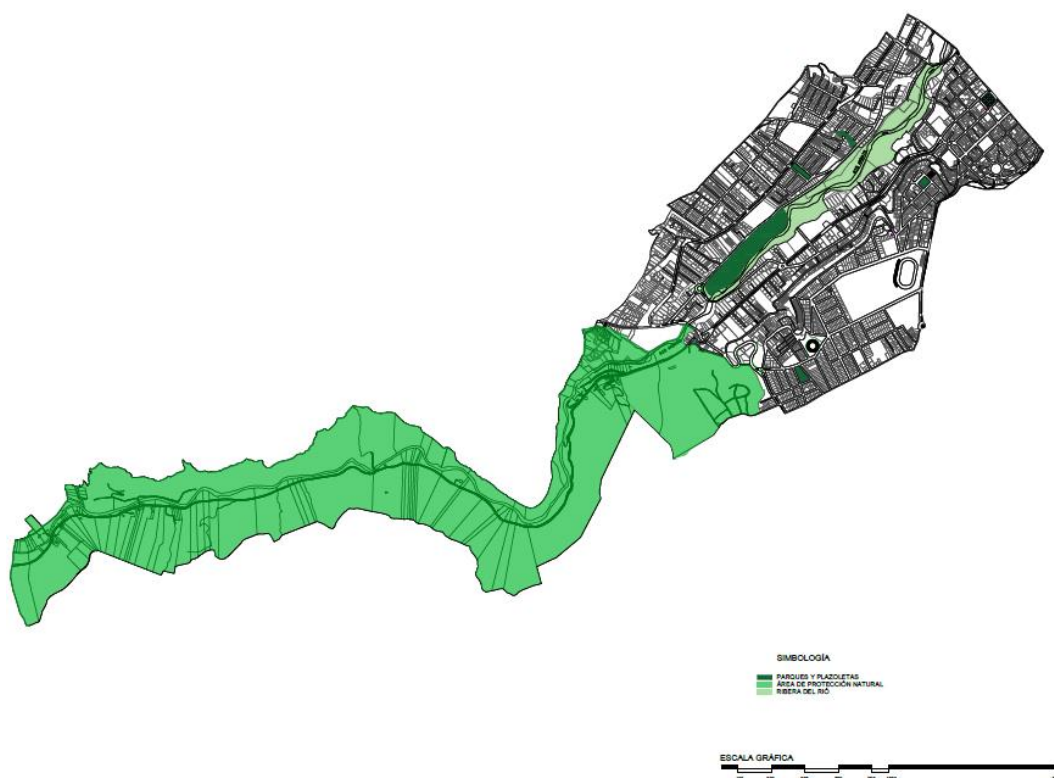


**Nota:** Elaboración Propia y Adaptado de Cartografía Catastral 2016

## Áreas Verdes

Las áreas verdes ubicadas en el centro urbano de la ciudad están distribuidas en el sitio, algunas forman parte de los espacios públicos de la ciudad, el más importante son las riberas del río Ambato ubicadas en el centro la cual ayuda a compensar toda la ocupación del suelo y ayuda a una mejor integración de la ciudad con las áreas verdes para dar un respiro a la población.

**Imagen 17:** Áreas Verdes



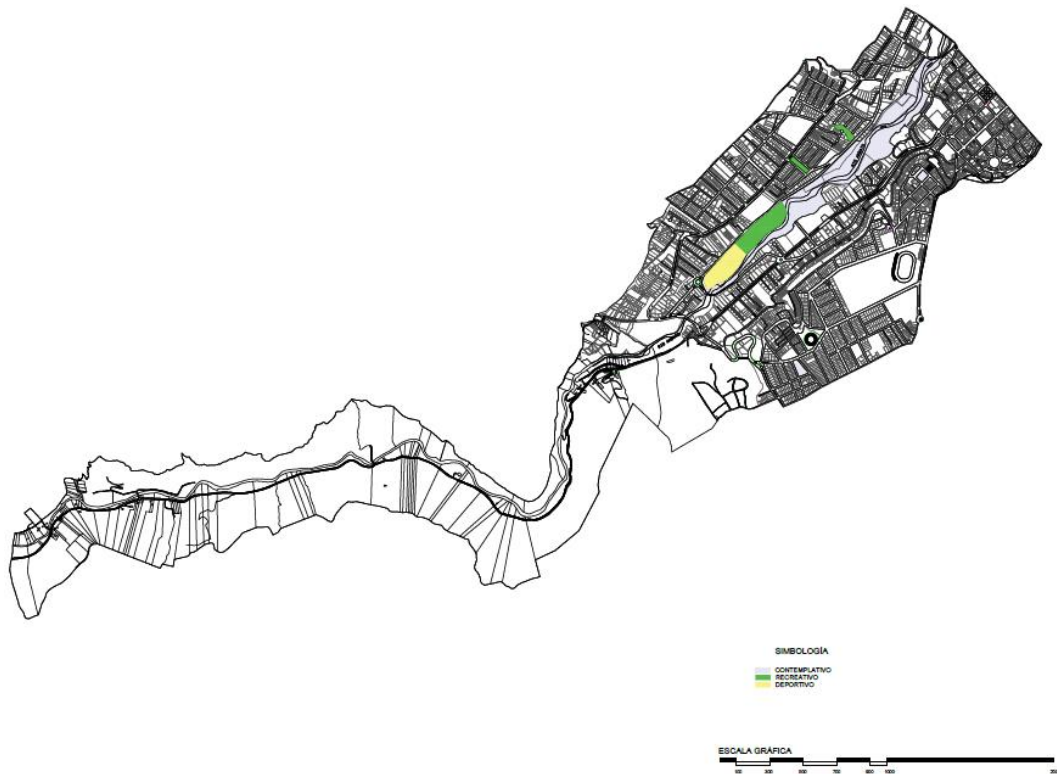
**Nota:** Elaboración Propia y Adaptado de Cartografía Catastral 2016

### Actividades en las áreas verdes

Existen 3 parques con actividades contemplativas, 3 con actividades recreativas y 1 con actividad deportiva, la mayor actividad contemplativa se realiza en las riberas del río la cual se recorre todo el sendero ecológico hasta llegar al parque del sueño el cual es un hito para toda la ciudad.



**Imagen 18:** Actividades en áreas verdes



**Nota:** Elaboración Propia y Adaptado de Cartografía Catastral 2016

### **Radio de influencia de las áreas verdes**

Debido a la influencia de cada área verde que se genera en cada sector se puede describir cada tipología de acuerdo al radio de acción de cada uno: zonal, sectorial y barrial, estas están distribuidas en toda el área de estudio, es así como influyen en cada zona y barrio donde se realizan diferentes actividades contemplativas, recreativas y deportivas

**Imagen 19:** Equipamiento Urbano



**Nota:** Elaboración Propia y Adaptado de Cartografía Catastral 2016

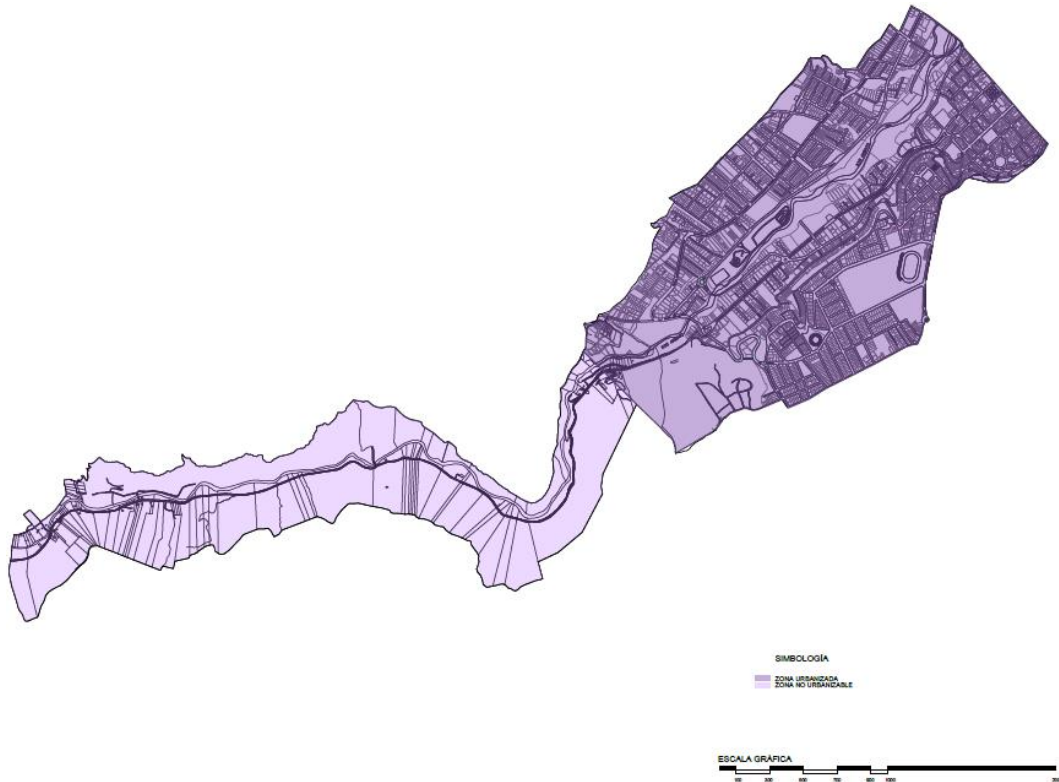
### *B.3 Morfología urbana*

#### **Uso de suelo**

La ciudad de Ambato tiene su origen en la centralidad de la parroquia de La Matriz, debido a la presencia del río Ambato el centro se encuentra dividido, la zona urbanizada comprende áreas ya consolidadas con las cabeceras parroquiales definidas

La zona no urbanizable está comprendida en las áreas naturales protegidas y a pesar de tener restricciones se han producido varios asentamientos ilegales en las riberas del río a todo lo largo de la cuenca hasta llegar al sector de San Vicente de Tilulun.

**Imagen 20:** Ocupación del suelo



**Nota:** Elaboración Propia y Adaptado de Cartografía Catastral 2016.

### **3.3. Diagnostico grafico**

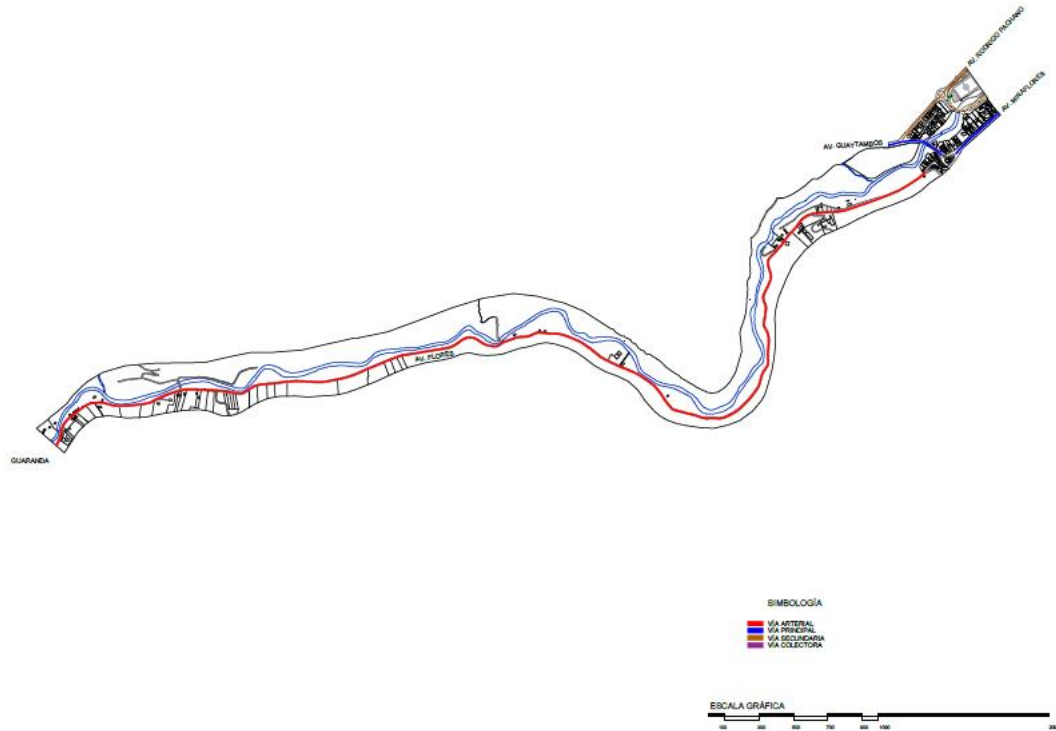
#### **Área de estudio micro**

La zona de estudio micro se define en la franja de protección natural, en la cual se encuentra ubicada toda la población del sector de San Vicente de Tilulun, todo esto empezando desde el hito principal de la ciudad de Ambato que es el parque “el sueño” el cual es el punto de partida para el análisis del tratamiento urbano paisajístico hasta llegar al centro de la población de Tilulun.

## Redes de Infraestructura

### Vialidades

**Imagen 21:** Red Vial nivel micro



**Nota:** Elaboración Propia

En el sector de San Vicente de Tilulun existe una antigua vía arterial principal la cual conecta Ambato con Guaranda, esta vía es muy estrecha con varias curvas muy pronunciadas lo cual crea varios conflictos para los transeúntes, esta vía principal es la vía flores, esta no cuenta con aceras ni bordillos para el cuidado del peatón, esta principal vía es un eje lineal y es la única que conecta tilulun con el centro de la ciudad.

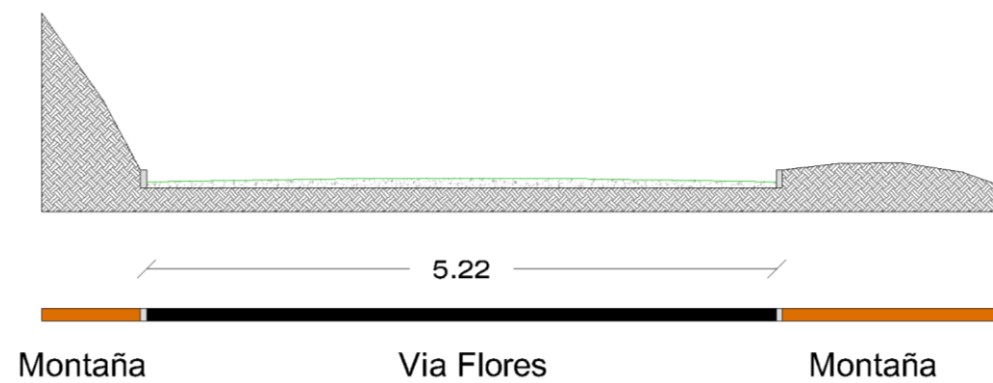
## Corte Vía Flores

**Imagen 22:** Red Vial estado actual



**Nota:** Elaboración Propia

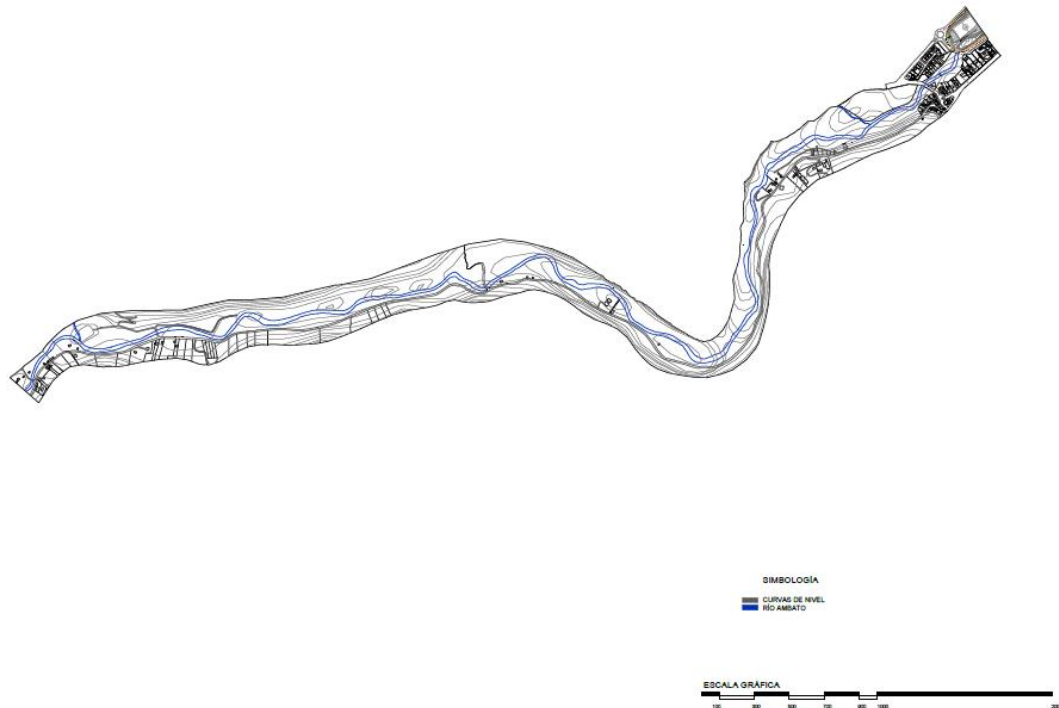
**Imagen 23:** Corte vial



**Nota:** Elaboración Propia

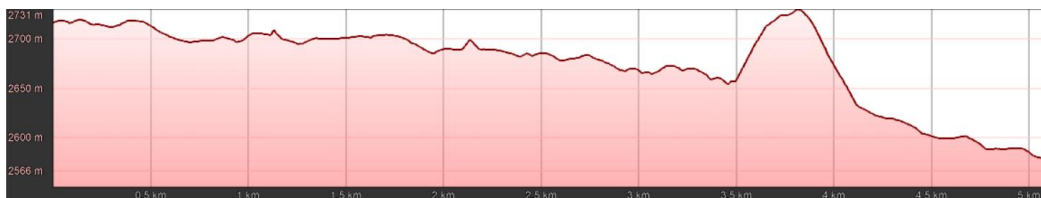
## Aspectos Topográficos

**Imagen 24:** plano topográfico del polígono de estudio



**Nota:** Elaboración Propia

**Gráfico 10:** perfil de topografía por el rio Ambato

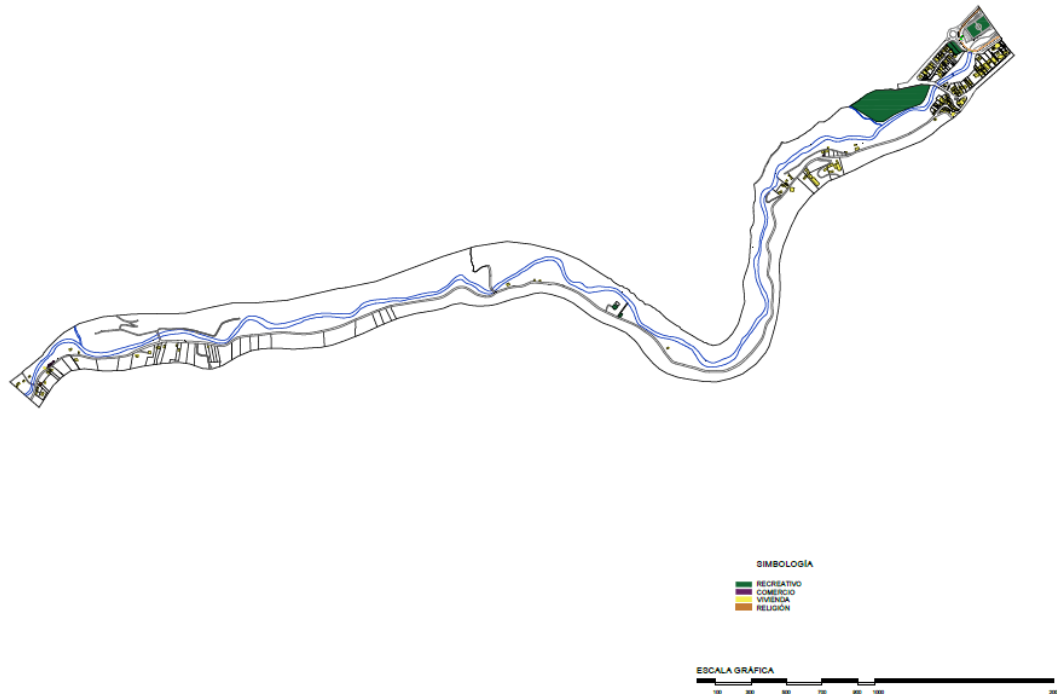


**Nota:** Elaboración Propia

Todo el tramo del polígono de estudio del sector de San Vicente en encuentra muy accidentado debido a las laderas que rodean el rio Ambato, desde el punto de inicio del polígono de estudio que en este caso sería el parque “el sueño” hasta recorrer los 5km para llegar al sector, tenemos una elevación de 171m, todo el sector se desarrolla con pendientes de (7.7% - 37.7%).

## Uso de Suelo

**Imagen 25:** uso de suelo nivel micro

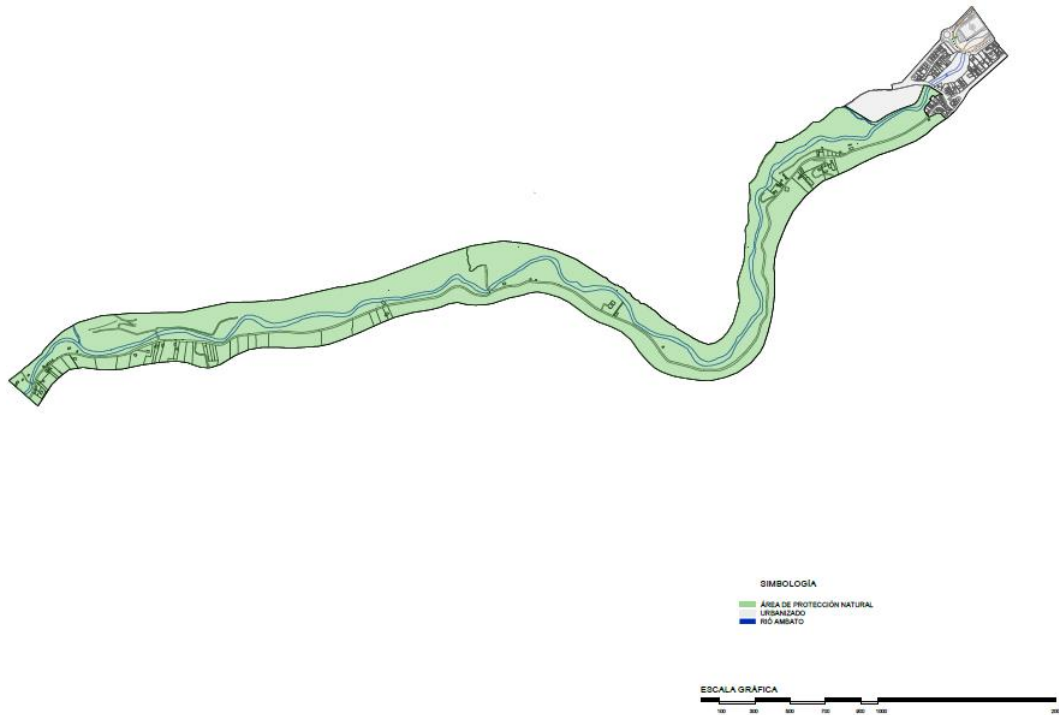


**Nota:** Elaboración Propia

En el polígono de estudio podemos observar lo que predomina mayoritariamente es vivienda, cabe recalcar que estas viviendas son asentamientos informales ya que se encuentran ubicadas en las riberas del río Ambato, y estas son destinadas para área de protección natural en las cuales no se puede edificar.

## Ocupación de Suelo

**Imagen 26:** Ocupación de suelo nivel micro



**Nota:** Elaboración Propia

En el polígono de estudio podemos observar que toda el área se encuentra en protección natural es decir es un área rural no urbanizable

### **Puntos de Caracterización de Paisaje.**

Para realizar el estudio de San Vicente de Tilulun, el polígono se dividió en veinte y dos puntos, los más significativos.



**Imagen 27:** Puntos de Caracterización







**Nota:** Elaboración Propia

Se realizo el análisis de cada punto de caracterización tomando en cuenta las zonas más problemáticas para así poder definir el carácter paisajístico a tomar en cuenta para poder realizar un buen diseño del sendero.

**Estudio P1**

**Tabla 6:** Caracterización del paisaje P1





CARACTERIZACIÓN PAISAJÍSTICA																																					
PUNTO 1																																					
CARÁCTER PERCIBIDO		ELEMENTOS				VALOR PAISAJÍSTICO				VALORACIÓN VISUAL				DELIMITACIÓN ESPACIAL				TIPO DE PAISAJE				FORMAS				LUZ				SENSIBILIDAD				TIPO DE VEGETACIÓN			
		N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O
Urbano	X	Construcción	X	X	Vegetación	X	X	Muy Positivo	X	X	Abierto	X	X	X	X	Abierto	X	X	Regular		X	Abundante	X	X	X	X	1er Plano	X	X	Césped		X	X				
Suburbano		Vegetación	X	X	Montaña	X	Positivo			Limitado					Cerrado	X	X	Irregular	X	X	X	Mediana					2do Plano			Matas	X						
Rural		Relieve			Armonía			Neutro	X	X						Panorámico						Escasa					Telón de Fondo	X	X	Arbustos							
Silvestre		Cultivo			Color		X	Negativo								Focal														Árboles	X						
Mixto		Ganado						Muy Negativo								Cubierto														Flores							
																Dominado																					
																Detallado																					
NORTE					ESTE					OESTE					SUR																						
																																					

**Nota:** Elaboración Propia

En el P1 la caracterización del paisaje es urbano, existe vegetación al norte y al sur, y construcciones al este y oeste, el valor paisajístico al norte y sur es de vegetación, montaña al este color al oeste, la valorización visual es muy positiva al norte y al sur, este y oeste es neutro, la delimitación espacial es abierta, el tipo de paisaje es abierto al norte y al sur y cerrado al este y oeste, la forma al sur es regular mientras que al norte, este y oeste es cerrada, la luz es abundante en todos los sentidos, la sensibilidad percibida al norte y al sur es de primer plano, al este u oeste es telón de fondo, el tipo de vegetación es césped al sur y oeste.

**Estudio P2**

**Tabla 7:** Caracterización del paisaje P2





CARACTERIZACIÓN PAISAJISTICA																																					
PUNTO 2																																					
CARÁCTER PERCIBIDO		ELEMENTOS				VALOR PAISAJISTICO				VALORACIÓN VISUAL				DELIMITACIÓN ESPACIAL				TIPO DE PAISAJE				FORMAS				LUZ				SENSIBILIDAD				TIPO DE VEGETACIÓN			
		N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O
Urbano	X	Construcción	X	X	Vegetación	X	X	Muy Positivo	X	X	Abierto	X	X	Abierto	X	X	Regular			Abundante	X	X	X	X	1er Plano	X	X	Césped									
Suburbano		Vegetación	X	X	Montaña			Positivo			Limitado	X	X	Cerrado	X	X	Irregular	X	X	Mediana				2do Plano		X	Matas										
Rural		Relieve			Armonía			Neutro						Panoramico					Escaza				Telón de Fondo		X	Arbustos											
Silvestre		Cultivo			Color	X	X	Negativo	X	X				Focal												Arboles	X	X									
Mixto		Ganado						Muy Negativo						Cubierto												Flores											
														Dominado																							
														Detallado																							
NORTE					ESTE					OESTE					SUR																						
																																					

**Nota:** Elaboración Propia

En el P2 la caracterización del paisaje es urbano, existe vegetación al norte y al sur y construcciones al este y oeste, el valor paisajístico al norte y sur es de vegetación y color al este y oeste, la valorización visual es muy positiva al norte y al sur, negativo al este y oeste, la delimitación espacial es abierta, el tipo de paisaje es abierto al norte y al sur, cerrado al este y oeste, la forma es irregular en todos los sentidos, la luz es abundante en todos los sentidos, la sensibilidad percibida al norte y al sur es de primer plano, al oeste en segundo plano y al este telón de fondo, el tipo de vegetación es arboles al norte y al sur.

**Estudio P3**

**Tabla 8:** Caracterización del paisaje P3





CARACTERIZACIÓN PAISAJISTICA																																														
PUNTO 3																																														
CARÁCTER PERCIBIDO		ELEMENTOS				VALOR PAISAJISTICO				VALORACIÓN VISUAL				DELIMITACIÓN ESPACIAL				TIPO DE PAISAJE				FORMAS				LUZ				SENSIBILIDAD				TIPO DE VEGETACIÓN												
		N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O									
Urbano	X	Construcción	X	X			Vegetación	X				Muy Positivo	X				Abierto	X	X	X		Abierto	X				Regular			X		Abundante	X	X	X	X	1er Plano	X				Césped				
Suburbano		Vegetación	X		X		Montaña		X			Positivo					Limitado	x	x			Cerrado			X		Irregular	X	X	X	X	Mediana					2do Plano	X	X			Matas				
Rural		Relieve					Armonía					Neutro	X	X								Panoramico										Escaza					Telón de Fondo			X		Arbustos				
Silvestre		Cultivo					Color	X	X			Negativo		X								Focal	X	X																		Arboles	X	X		X
Mixto		Ganado										Muy Negativo										Cubierto																				Flores				
NORTE					ESTE					OESTE					SUR																															
																																														

**Nota:** Elaboración Propia

En el P3 la caracterización del paisaje es urbano, existe vegetación al norte y oeste, construcciones al este y sur, el valor paisajístico al norte y oeste es de vegetación, color al este y oeste, la valorización visual es muy positiva al norte, neutro al este y oeste, negativo al sur, la delimitación espacial es abierta al este y oeste, limitado al norte y sur, el tipo de paisaje es abierto al norte, cerrado al sur, focal al este y oeste, la forma es irregular en todos los sentidos, la luz es abundante en todos los sentidos, la sensibilidad percibida al norte es de primer plano, al este y oeste en segundo plano, al sur telón de fondo, el tipo de vegetación es arboles al norte, este y oeste.

**Estudio P4**

**Tabla 9:** Caracterización del paisaje P4





CARACTERIZACIÓN PAISAJISTICA																																													
PUNTO 4																																													
CARÁCTER PERCIBIDO	ELEMENTOS				VALOR PAISAJISTICO				VALORACIÓN VISUAL				DELIMITACIÓN ESPACIAL				TIPO DE PAISAJE				FORMAS				LUZ				SENSIBILIDAD				TIPO DE VEGETACIÓN												
		N	E	S	O		N	E	S	O		N	E	S	O		N	E	S	O		N	E	S	O		N	E	S	O		N	E	S	O										
Urbano					Construcción					Vegetación	X	X	X	X	Muy Positivo	X				Abierto	X	X	X	X	Abierto	X		x	Regular			x	Abundante	X	X	X	X	1er Plano	x	x	Césped				
Suburbano					Vegetación	X	X	X	X	Montaña			X		Positivo	X				Limitado			x		Cerrado			x	Irregular	X	X	x	Mediana				2do Plano				Matas				
Rural	x				Relieve					Armonía					Neutro		X	X						Panorámico	X							Escasa				Telón de Fondo	x			X	Arbustos				
Silvestre					Cultivo					Color					Negativo									Focal														X	Arboles	X	X	X	X		
Mixto					Ganado										Muy Negativo									Cubierto																					
NORTE					ESTE					OESTE					SUR																														
																																													

**Nota:** Elaboración Propia

En el P4 la caracterización del paisaje es rural, existe vegetación en todos los sentidos, el valor paisajístico al norte, este y oeste es de vegetación, montaña al sur, la valorización visual es muy positiva al norte, positivo al este, neutro al sur y este, , la delimitación espacial es abierta al norte, este y oeste, limitado al sur, el tipo de paisaje es abierto al norte y oeste, cerrado al sur, panorámico al este, la forma es regular al este, irregular al norte, este y oeste, la luz es abundante en todos los sentidos, la sensibilidad percibida al este y oeste es de primer plano, al norte y al sur telón de fondo, el tipo de vegetación es árboles en todos los sentidos.

**Estudio P5**

**Tabla 10:** Caracterización del paisaje P5

CARACTERIZACIÓN PAISAJISTICA																																											
PUNTO 5																																											
CARÁCTER PERCIBIDO	ELEMENTOS				VALOR PAISAJISTICO				VALORACIÓN VISUAL				DELIMITACIÓN ESPACIAL				TIPO DE PAISAJE				FORMAS				LUZ				SENSIBILIDAD				TIPO DE VEGETACIÓN										
		N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O										
Urbano					Vegetación	X				Muy Positivo	X				Abierto	X	X	X			Regular	X	X	X	X	Abundante	X	X	X	X	1er Plano		X			Césped							
Suburbano					Vegetación	X				Montaña			X	Positivo			X	Limitado	X	X	Cerrado	X	X		Irregular	X			Mediana					2do Plano	X	X			Matas				
Rural	X				Relieve			X	Armonía				Neutro	X	X						Panoramico		X			Escaza					Telón de Fondo				X	Arbustos	X						
Silvestre					Cultivo				Color	X	X		Negativo								Focal																						
Mixto					Ganado								Muy Negativo								Cubierto																						
NORTE					ESTE					OESTE					SUR																												
																																											

**Nota:** Elaboración Propia

En el P5 la caracterización del paisaje es rural, existe vegetación al norte, construcciones al este y sur, relieve al oeste, el valor paisajístico al norte, es de vegetación, montaña al oeste, color al este y oeste, la valorización visual es muy positiva al norte, positivo al oeste, neutro al sur y este, la delimitación espacial es abierta al norte, este y oeste, limitado al sur, el tipo de paisaje es abierto al norte, cerrado al sur y al este, panorámico al oeste, la forma es regular al norte, irregular al este, sur y oeste, la luz es abundante en todos los sentidos, la sensibilidad percibida al sur es de primer plano, al norte y al este de segundo plano y al oeste telón de fondo, el tipo de vegetación es árboles al norte y al oeste, arbustos al este.

**Estudio P6**

**Tabla 11:** Caracterización del paisaje P6





CARACTERIZACIÓN PAISAJISTICA																																										
PUNTO 6																																										
CARÁCTER PERCIBIDO	ELEMENTOS				VALOR PAISAJISTICO				VALORACIÓN VISUAL				DELIMITACIÓN ESPACIAL				TIPO DE PAISAJE				FORMAS				LUZ				SENSIBILIDAD				TIPO DE VEGETACIÓN									
		N	E	S	O		N	E	S	O		N	E	S	O		N	E	S	O		N	E	S	O		N	E	S	O		N	E	S	O							
Urbano					Construcción	X	X			Vegetación	X	X	X		Muy Positivo					Abierto	X	X	X	X	Regular		X	X	Abundante	X	X	X	X	1er Plano				Césped				
Suburbano					Vegetación				X	Montaña			X	Positivo		X	X	Limitado					Cerrado			Irregular	X	X	Mediana				2do Plano	X	X	X	Matas					
Rural	X				Relieve			X	Armonía				Neutro	X	X									Panoramico			Escaza				Telón de Fondo				X	Arbustos						
Silvestre					Cultivo				Color				Negativo											Focal											X	Arboles	X	X	X	X		
Mixto					Ganado								Muy Negativo											Cubierto																		
NORTE					ESTE					OESTE					SUR																											
																																										

**Nota:** Elaboración Propia

En el P6 la caracterización del paisaje es rural, existe vegetación al sur, construcciones al norte y este, relieve al oeste, el valor paisajístico al norte, este y sur es de vegetación, montaña al oeste, la valorización visual es positiva al sur y oeste, neutro al norte y este, la delimitación espacial es abierta al en todos los sentidos, el tipo de paisaje es abierto en todos los sentidos, la forma es regular al norte y oeste, irregular al norte y sur, la luz es abundante en todos los sentidos, la sensibilidad percibida al norte, este y oeste es de segundo plano, oeste telón de fondo, el tipo de vegetación es árboles en todos los sentidos.

**Estudio P7**

**Tabla 12:** Caracterización del paisaje P7

CARACTERIZACIÓN PAISAJISTICA																																													
PUNTO 7																																													
CARÁCTER PERCIBIDO	ELEMENTOS				VALOR PAISAJISTICO				VALORACIÓN VISUAL				DELIMITACIÓN ESPACIAL				TIPO DE PAISAJE				FORMAS				LUZ				SENSIBILIDAD				TIPO DE VEGETACIÓN												
		N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O												
Urbano					Vegetación	X	X	X		Muy Positivo	X	X	X	Abierto	X	X	X	Abierto	X		X	Regular				Abundante	X	X	X	X	1er Plano			X	Césped										
Suburbano					Vegetación	X	X	X		Montaña			X	Positivo				Limitado			X	Cerrado			X	Irregular	X	X	X	X	Mediana				2do Plano	X			Matas						
Rural	X				Relieve			X		Armonía				Neutro			X					Panoramico	X			Escasa					Telón de Fondo		X		X	Arbustos									
Silvestre					Cultivo					Color				Negativo								Focal													Arboles	X	X		X						
Mixto					Ganado									Muy Negativo								Cubierto													Flores										
NORTE							ESTE							OESTE							SUR																								
																																													





**Nota:** Elaboración Propia

En el P7 la caracterización del paisaje es rural, existe vegetación al norte, este y oeste, relieve al sur, el valor paisajístico al norte, este y oeste es de vegetación, montaña al sur, la valorización visual es muy positiva norte, este y oeste, neutro al sur, la delimitación espacial es abierta al norte, este y oeste, limitado al sur, el tipo de paisaje es abierto al norte y oeste, cerrado al sur, panorámico al este, la forma es irregular en todos los sentidos, la luz es abundante en todos los sentidos, la sensibilidad percibida al sur es de primer plano, norte de segundo plano, este y oeste telón de fondo, el tipo de vegetación es árboles en todos los sentidos.



**Estudio P8**

**Tabla 13:** Caracterización del paisaje P8





CARACTERIZACIÓN PAISAJISTICA																																														
PUNTO 8																																														
CARÁCTER PERCIBIDO	ELEMENTOS				VALOR PAISAJISTICO				VALORACIÓN VISUAL				DELIMITACIÓN ESPACIAL				TIPO DE PAISAJE				FORMAS				LUZ				SENSIBILIDAD				TIPO DE VEGETACIÓN													
		N	E	S	O		N	E	S	O		N	E	S	O		N	E	S	O		N	E	S	O		N	E	S	O		N	E	S	O											
Urbano					Construcción					Vegetación	X	X	X		Muy Positivo	X	X			Abierto	X	X	X		Regular				Abundante	X	X	X	X	1er Plano			X	Césped								
Suburbano					Vegetación	X	X	X		Montaña			X		Positivo					Limitado			X		Cerrado			X	Irregular	X	X	X	X	Mediana				2do Plano	X	X	X	Matas				
Rural	X				Relieve			X		Armonía					Neutro		X	X							Panoramico				Escasa					Telón de Fondo				Arbustos			X					
Silvestre					Cultivo					Color					Negativo										Focal												Arboles	X	X	X						
Mixto					Ganado										Muy Negativo										Cubierto												Flores									
NORTE					ESTE					OESTE					SUR																															
																																														

**Nota:** Elaboración Propia

En el P8 la caracterización del paisaje es rural, existe vegetación al norte, este y oeste, relieve al sur, el valor paisajístico al norte, este y oeste es de vegetación, montaña al sur, la valorización visual es muy positiva norte, y este, neutro al sur y oeste, la delimitación espacial es abierta al norte, este y oeste, limitado al sur, el tipo de paisaje es abierto al norte, este y oeste, cerrado al sur, la forma es irregular en todos los sentidos, la luz es abundante en todos los sentidos, la sensibilidad percibida al sur es de primer plano, norte, este y oeste de segundo plano, el tipo de vegetación es árboles al norte, este y oeste, arbustos al sur.

**Estudio P9**

**Tabla 14:** Caracterización del paisaje P9





CARACTERIZACIÓN PAISAJÍSTICA																																											
PUNTO 9																																											
CARÁCTER PERCIBIDO	ELEMENTOS				VALOR PAISAJÍSTICO				VALORACIÓN VISUAL				DELIMITACIÓN ESPACIAL				TIPO DE PAISAJE				FORMAS				LUZ				SENSIBILIDAD				TIPO DE VEGETACIÓN										
		N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O										
Urbano					Vegetación	X	X	X	X	Muy Positivo	X	X	X	X	Abierto	X	X	X	X	Regular				Abundante	X	X	X	X	1er Plano				Césped										
Suburbano					Vegetación	X	X	X	X	Montaña			X	Positivo				Limitado			X	Cerrado			Irregular	X	X	X	X	Mediana				2do Plano	X	X	X	X	Matas				
Rural	X				Relieve			X		Armonía				Neutro							Panoramico				Escaza					Telón de Fondo					Árbustos								
Silvestre					Cultivo					Color				Negativo								Focal													Árboles	X	X	X	X				
Mixto					Ganado								Muy Negativo									Cubierto													Flores								
																						Dominado																					
NORTE					ESTE					OESTE					SUR																												
																																											

**Nota:** Elaboración Propia

En el P9 la caracterización del paisaje es rural, existe vegetación al norte, este y oeste, relieve al sur, el valor paisajístico al norte, este y oeste es de vegetación, montaña al sur, la valorización visual es muy positiva en todos los sentidos, la delimitación espacial es abierta al norte, este y oeste, limitado al sur, el tipo de paisaje es abierto en todos los sentidos, la forma es irregular en todos los sentidos, la luz es abundante en todos los sentidos, la sensibilidad está en segundo plano en todos los sentidos, el tipo de vegetación es árboles en todos los sentidos.

**Estudio P10**

**Tabla 15:** Caracterización del paisaje P10





CARACTERIZACIÓN PAISAJISTICA																																																	
PUNTO 10																																																	
CARÁCTER PERCIBIDO	ELEMENTOS				VALOR PAISAJISTICO				VALORACIÓN VISUAL				DELIMITACIÓN ESPACIAL				TIPO DE PAISAJE				FORMAS				LUZ				SENSIBILIDAD				TIPO DE VEGETACIÓN																
		N	E	S	O		N	E	S	O		N	E	S	O		N	E	S	O		N	E	S	O		N	E	S	O		N	E	S	O														
Urbano					Construcción					Vegetación	X	X	X		Muy Positivo	X				Abierto	X	X	X	X		Abierto	X	X	X	X	Regular				Abundante	X	X	X	X	1er Plano			X		Césped				
Suburbano					Vegetación	X	X	X	X	Montaña			X		Positivo	X		X		Limitado						Cerrado		X		Irregular	X	X	X	X	Mediana				2do Plano	X	X	X		Matas					
Rural	X				Relieve				X	Armonía					Neutro			X							Panoramico								Escaza					Telón de Fondo					Arbustos	X	X				
Silvestre					Cultivo					Color					Negativo										Focal																								
Mixto					Ganado										Muy Negativo										Cubierto																								
																										Dominado																							
																										Detallado																							
NORTE					ESTE					OESTE					SUR																																		
																																																	

**Nota:** Elaboración Propia

En el P10 la caracterización del paisaje es rural, existe vegetación al norte, este y oeste, relieve al sur, el valor paisajístico al norte, este y oeste es de vegetación, montaña al sur, la valorización visual es muy positiva al este, positivo al norte y al oeste, neutro al sur, la delimitación espacial es abierta al norte, este y oeste, limitado al sur, el tipo de paisaje es abierto al norte, este y oeste, cerrado al sur, la forma es irregular en todos los sentidos, la luz es abundante en todos los sentidos, la sensibilidad está en primer plano en el sur, segundo plano al norte, este y oeste, el tipo de vegetación es árboles al norte y oeste, arbustos al este y al sur.

**Estudio P11**

**Tabla 16:** Caracterización del paisaje P11





CARACTERIZACIÓN PAISAJÍSTICA																																													
PUNTO 11																																													
CARÁCTER PERCIBIDO	ELEMENTOS				VALOR PAISAJÍSTICO				VALORACIÓN VISUAL				DELIMITACIÓN ESPACIAL				TIPO DE PAISAJE				FORMAS				LUZ				SENSIBILIDAD				TIPO DE VEGETACIÓN												
		N	E	S	O		N	E	S	O		N	E	S	O		N	E	S	O		N	E	S	O		N	E	S	O		N	E	S	O										
Urbano					Construcción					Vegetación	X				Muy Positivo	X	X	X	X	Abierto	X	X		X	Abierto	X			Regular				Abundante	X	X	X	X	1er Plano	X			Césped			X
Suburbano					Vegetación	X	X		X	Montaña	X	X	X		Positivo					Limitado			X		Cerrado		X	Irregular	X	X	X	X	Mediana				2do Plano		X		Matas				
Rural	X				Relieve			X		Armonía					Neutro									Panorámico	X	X						Escasa				Telón de Fondo		X	X	Arbustos					
Silvestre					Cultivo					Color					Negativo									Focal													X		X	Arboles	X	X	X		
Mixto					Ganado										Muy Negativo									Cubierto																		Flores			
NORTE														ESTE																															
																																													
OESTE														SUR																															
																																													

**Nota:** Elaboración Propia

En el P11 la caracterización del paisaje es rural, existe vegetación al norte, este y oeste, relieve al sur, el valor paisajístico al norte es de vegetación, montaña al este, oeste y sur, la valorización visual es muy positiva en todos los sentidos, la delimitación espacial es abierta al norte, este y oeste, limitado al sur, el tipo de paisaje es abierto al norte, cerrado al sur, panorámico al este y oeste, la forma es irregular en todos los sentidos, la luz es abundante en todos los sentidos, la sensibilidad está en primer plano al norte, segundo plano al sur, este y oeste en telón de fondo, el tipo de vegetación es árboles al norte, este y oeste, césped al sur.

**Estudio P12**

**Tabla 17:** Caracterización del paisaje P12





CARACTERIZACIÓN PAISAJISTICA																																																							
PUNTO 12																																																							
CARÁCTER PERCIBIDO		ELEMENTOS				VALOR PAISAJISTICO				VALORACIÓN VISUAL				DELIMITACIÓN ESPACIAL				TIPO DE PAISAJE				FORMAS				LUZ				SENSIBILIDAD				TIPO DE VEGETACIÓN																					
		N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O																		
Urbano		Construcción					Vegetación	X	X	X	X	Muy Positivo					Abierto	X	X	X	X	Abierto	X	X	X	X	Regular					Abundante	X	X	X	X	1er Plano			X		Césped													
Suburbano		Vegetación	X	X	X	X	Montaña			X		Positivo	X	X	X	X	Limitado			X		Cerrado			X		Irregular	X	X	X	X	Mediana					2do Plano	X	X	X	X	Matas													
Rural	X	Relieve			X		Armonía					Neutro										Panoramico					Escasa					Telón de Fondo					Arbustos				X														
Silvestre		Cultivo					Color					Negativo										Focal															Árboles	X	X	X	X														
Mixto		Ganado										Muy Negativo										Cubierto															Flores																		
																						Dominado																																	
																						Detallado																																	
NORTE														ESTE														OESTE														SUR													
																																																							

**Nota:** Elaboración Propia

En el P12 la caracterización del paisaje es rural, existe vegetación al norte, este y oeste, relieve al sur, el valor paisajístico al norte, este y oeste es de vegetación, montaña sur, la valorización visual es positiva en todos los sentidos, la delimitación espacial es abierta al norte, este y oeste, limitado al sur, el tipo de paisaje es abierto al norte, este y oeste, cerrado al sur, la forma es irregular en todos los sentidos, la luz es abundante en todos los sentidos, la sensibilidad está en primer plano al sur, segundo plano al norte, este y oeste, el tipo de vegetación es árboles al norte, este y oeste, arbustos al sur.

**Estudio P13**

**Tabla 18:** Caracterización del paisaje P13





CARACTERIZACIÓN PAISAJISTICA																																												
PUNTO 13																																												
CARÁCTER PERCIBIDO		ELEMENTOS				VALOR PAISAJISTICO				VALORACIÓN VISUAL				DELIMITACIÓN ESPACIAL				TIPO DE PAISAJE				FORMAS				LUZ				SENSIBILIDAD				TIPO DE VEGETACIÓN										
			N	E	S	O		N	E	S	O		N	E	S	O		N	E	S	O		N	E	S	O		N	E	S	O		N	E	S	O		N	E	S	O		N	E
Urbano		Construcción	X			Vegetación	X			Muy Positivo	X	X	X	X	Abierto	X	X	X	X	Abierto	X			Regular				Abundante	X	X	X	X	1er Plano			X	Césped			X				
Suburbano		Vegetación	X		X	Montaña		X	X	Positivo				Limitado			X		Cerrado		X		Irregular	X	X	X	Mediana				2do Plano	X			Matas									
Rural	X	Relieve			X	Armonía				Neutro									Panorámico	X	X					Escasa				Telón de Fondo		X		X	Arbustos									
Silvestre		Cultivo				Color		X		Negativo									Focal															X	X	X	X							
Mixto		Ganado								Muy Negativo									Cubierto																									
																			Dominado																									
																			Detallado																									
NORTE					ESTE					OESTE					SUR																													
																																												

**Nota:** Elaboración Propia

En el P13 la caracterización del paisaje es rural, existe vegetación al norte y oeste, construcción al este, relieve al sur, el valor paisajístico al norte es de vegetación, montaña al sur y oeste, color al este, la valorización visual es positiva en todos los sentidos, la delimitación espacial es abierta al norte, este y oeste, limitado al sur, el tipo de paisaje es abierto al norte, cerrado al sur, panorámico al este y oeste, la forma es irregular en todos los sentidos, la luz es abundante en todos los sentidos, la sensibilidad está en primer plano al sur, segundo plano al norte, telón de fondo este y oeste, el tipo de vegetación es árboles al norte, este y oeste, arbustos al sur.

**Estudio P14**

**Tabla 19:** Caracterización del paisaje P14





CARACTERIZACIÓN PAISAJISTICA																																																										
PUNTO 14																																																										
CARÁCTER PERCIBIDO		ELEMENTOS				VALOR PAISAJISTICO				VALORACIÓN VISUAL				DELIMITACIÓN ESPACIAL				TIPO DE PAISAJE				FORMAS				LUZ				SENSIBILIDAD				TIPO DE VEGETACIÓN																								
				N	E	S	O			N	E	S	O			N	E	S	O			N	E	S	O			N	E	S	O			N	E	S	O			N	E	S	O															
Urbano		Construcción	X	X			Vegetación			X			Muy Positivo				X				Abierto					X	Abierto				X				Regular						Abundante	X	X	X	X		1er Plano	X	X	X			Césped	X				
Suburbano		Vegetación			X		Montaña			X			Positivo	X	X						Limitado	X	X	X			Cerrado	X	X	X					Irregular	X	X	X	X		Mediana						2do Plano						Matas					
Rural	X	Relieve			X		Armonía						Neutro														Panoramico														Escaza						Telón de Fondo						Árbustos				X	
Silvestre		Cultivo					Color	X	X				Negativo			X											Focal																				Árboles		X									
Mixto		Ganado											Muy Negativo														Cubierto																				Flores											
NORTE					ESTE					OESTE					SUR																																											
																																																										

**Nota:** Elaboración Propia

En el P14 la caracterización del paisaje es rural, existe vegetación al oeste, construcción al norte y al este, relieve al sur, el valor paisajístico al oeste es de vegetación, montaña al sur, color al norte y al este, la valorización visual es positiva en todos los sentidos, la delimitación espacial es abierta al oeste, limitado al norte sur y este, el tipo de paisaje es abierto al oeste, cerrado al norte, este y sur, la forma es irregular en todos los sentidos, la luz es abundante en todos los sentidos, la sensibilidad está en primer plano al norte, este y sur, telón de fondo oeste, el tipo de vegetación es árboles al este y oeste, césped al norte.

**Estudio P15**

**Tabla 20:** Caracterización del paisaje 15

CARACTERIZACIÓN PAISAJISTICA																																																							
PUNTO 15																																																							
CARÁCTER PERCIBIDO		ELEMENTOS				VALOR PAISAJISTICO				VALORACIÓN VISUAL				DELIMITACIÓN ESPACIAL				TIPO DE PAISAJE				FORMAS				LUZ				SENSIBILIDAD				TIPO DE VEGETACIÓN																					
			N	E	S	O		N	E	S	O		N	E	S	O		N	E	S	O		N	E	S	O		N	E	S	O		N	E	S	O		N	E	S	O														
Urbano		Construcción					Vegetación	X				Muy Positivo	X	X	X	X	Abierto	X	X	X	X	Abierto	X			Regular					Abundante	X	X	X	X	1er Plano			X	Césped															
Suburbano		Vegetación	X	X	X	Montaña	X	X	X	Positivo					Limitado					Cerrado			X	Irregular	X	X	X	X	Mediana					2do Plano	X			Matas																	
Rural	X	Relieve			X	Armonía				Neutro										Panorámico	X		X						Escasa					Telón de Fondo		X	X	Arbustos			X														
Silvestre		Cultivo				Color				Negativo										Focal														Arboles	X	X	X																		
Mixto		Ganado								Muy Negativo										Cubierto														Flores																					
																				Dominado																																			
																				Detallado																																			
NORTE														ESTE														OESTE														SUR													
																																																							

**Nota:** Elaboración Propia

En el P15 la caracterización del paisaje es rural, existe vegetación al norte, este y oeste, relieve al sur, el valor paisajístico al norte es de vegetación, montaña al este, sur y oeste, la valoración visual es muy positiva en todos los sentidos, la delimitación espacial es abierta en todos los sentidos, el tipo de paisaje es abierto al norte, cerrado al sur, panorámico al este y oeste, la forma es irregular en todos los sentidos, la luz es abundante en todos los sentidos, la sensibilidad está en primer plano al sur, segundo plano al norte, telón de fondo al este y oeste, el tipo de vegetación es árboles al norte, este y oeste, arbustos al sur.



**Estudio P16**

**Tabla 21:** Caracterización del paisaje P16





CARACTERIZACIÓN PAISAJÍSTICA																																													
PUNTO 16																																													
CARÁCTER PERCIBIDO	ELEMENTOS				VALOR PAISAJÍSTICO				VALORACIÓN VISUAL				DELIMITACIÓN ESPACIAL				TIPO DE PAISAJE				FORMAS				LUZ				SENSIBILIDAD				TIPO DE VEGETACIÓN												
		N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O												
Urbano					Vegetación	X	X	X	X	Muy Positivo	X	X	X	X	Abierto	X	X	X	X	Regular					Abundante	X	X	X	X	1er Plano					Césped										
Suburbano					Vegetación	X	X	X	X	Montaña			X	Positivo					Limitado			X	Cerrado			X	Irregular	X	X	X	X	Mediana					Zofo Plano	X	X	Matas					
Rural	X				Relieve			X	Armonía				Neutro										Panorámico					Escasa					Telón de Fondo		X	X	Arbustos	X	X						
Silvestre					Cultivo				Color				Negativo										Focal																						
Mixto					Ganado					Muy Negativo													Cubierto																						
																							Dominado																						
																							Detallado																						
NORTE					ESTE					OESTE					SUR																														
																																													

**Nota:** Elaboración Propia

En el P16 la caracterización del paisaje es rural, existe vegetación al norte, este y oeste, relieve al sur, el valor paisajístico al norte, este y oeste es de vegetación, montaña al sur, la valorización visual es muy positiva en todos los sentidos, la delimitación espacial es abierta al norte, este y oeste, limitada al sur, el tipo de paisaje es abierto al norte, este y oeste, cerrado al sur, la forma es irregular en todos los sentidos, la luz es abundante en todos los sentidos, la sensibilidad está en segundo plano al norte y al sur, telón de fondo al este y oeste, el tipo de vegetación es árboles al este y oeste, arbustos al norte y al sur.

**Estudio P17**

**Tabla 22:** Caracterización del paisaje P17





CARACTERIZACIÓN PAISAJISTICA																																													
PUNTO 17																																													
CARÁCTER PERCIBIDO		ELEMENTOS				VALOR PAISAJISTICO				VALORACIÓN VISUAL				DELIMITACIÓN ESPACIAL				TIPO DE PAISAJE				FORMAS				LUZ				SENSIBILIDAD				TIPO DE VEGETACIÓN											
		N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O								
Urbano		Construcción					Vegetación	X	X		X	Muy Positivo	X	X	X	X	Abierto	X	X		X	Abierto	X			Regular					Abundante	X	X	X	X	1er Plano			X	Césped					
Suburbano		Vegetación	X	X		X	Montaña			X		Positivo					Limitado				X	Cerrado			X	Irregular	X	X	X	X	Mediana					2do Plano	X			Matas					
Rural	X	Relieve			X		Armonía					Neutro										Panorámico	X		X						Escasa					Telón de Fondo		X		X	Arbustos				X
Silvestre		Cultivo					Color					Negativo										Focal															Arboles	X	X		X				
Mixto		Ganado										Muy Negativo										Cubierto															Flores								
NORTE							ESTE							OESTE							SUR																								
																																													

**Nota:** Elaboración Propia

En el P17 la caracterización del paisaje es rural, existe vegetación al norte, este y oeste, relieve al sur, el valor paisajístico al norte, este y oeste es de vegetación, montaña al sur, la valorización visual es muy positiva en todos los sentidos, la delimitación espacial es abierta al norte, este y oeste, limitada al sur, el tipo de paisaje es abierto al norte, cerrado al sur, panorámico al este y oeste, la forma es irregular en todos los sentidos, la luz es abundante en todos los sentidos, la sensibilidad está en primer plano al sur, segundo plano al norte, telón de fondo al este y oeste, el tipo de vegetación es árboles al norte, este y oeste, arbustos al sur.

**Estudio P18**

**Tabla 23:** Caracterización del paisaje P18





CARACTERIZACIÓN PAISAJÍSTICA																																															
PUNTO 18																																															
CARÁCTER PERCIBIDO	ELEMENTOS				VALOR PAISAJÍSTICO			VALORACIÓN VISUAL			DELIMITACIÓN ESPACIAL			TIPO DE PAISAJE			FORMAS			LUZ			SENSIBILIDAD			TIPO DE VEGETACIÓN																					
		N	E	S	O		N	E	S	O		N	E	S	O		N	E	S	O		N	E	S	O		N	E	S	O																	
Urbano					Construcción					Vegetación	X	X	X		Muy Positivo	X	X	X	X	Abierto	X	X	X		Abierto	X			Regular	X			Abundante	X	X	X	X	1er Plano				Césped	X				
Suburbano					Vegetación	X	X	X		Montaña			X		Positivo					Limitado			X		Cerrado		X		Irregular	X	X	X	X	Mediana				2do Plano			X		Matas				
Rural	X				Relieve			X		Armonía					Neutro	X								Panorámico	X	X						Escaza				Telón de Fondo	X	X		X		Arbustos			X		
Silvestre					Cultivo					Color					Negativo									Focal																	Árboles	X		X			
Mixto					Ganado										Muy Negativo									Cubierto																	Flores						
					NORTE					ESTE					OESTE					SUR																											
																																															

**Nota:** Elaboración Propia

En el P18 la caracterización del paisaje es rural, existe vegetación al norte, este y oeste, relieve al sur, el valor paisajístico al norte, este y oeste es de vegetación, montaña al sur, la valorización visual es muy positiva en todos los sentidos, la delimitación espacial es abierta al norte, este y oeste, limitada al sur, el tipo de paisaje es abierto al norte, cerrado al sur, panorámico al este y oeste, la forma es irregular en todos los sentidos, la luz es abundante en todos los sentidos, la sensibilidad está en segundo plano al sur, telón de fondo al norte, este y oeste, el tipo de vegetación es césped al norte, árboles al este y oeste, arbustos al sur.

**Estudio P19**

**Tabla 24:** Caracterización del paisaje P19





CARACTERIZACIÓN PAISAJÍSTICA																																														
PUNTO 19																																														
CARÁCTER PERCIBIDO		ELEMENTOS				VALOR PAISAJÍSTICO				VALORACIÓN VISUAL				DELIMITACIÓN ESPACIAL				TIPO DE PAISAJE				FORMAS				LUZ				SENSIBILIDAD				TIPO DE VEGETACIÓN												
				N	E	S	O		N	E	S	O		N	E	S	O		N	E	S	O		N	E	S	O		N	E	S	O		N	E	S	O		N	E	S	O				
Urbano		Construcción	X	X			Vegetación	X				Muy Positivo	X	X	X	X	Abierto	X	X	X	X	Abierto	X	X	X	X	Regular					Abundante	X	X	X	X	1er Plano					Césped				
Suburbano		Vegetación	X	X			Montaña	X	X	X		Positivo					Limitado			X		Cerrado			X		Irregular	X	X	X	X	Mediana					2do Plano	X				Matas				
Rural	X	Relieve					Armonía					Neutro										Panorámico																								
Silvestre		Cultivo					Color					Negativo										Focal																								
Mixto		Ganado										Muy Negativo										Cubierto																								
																						Dominado																								
																						Detallado																								
NORTE					ESTE					OESTE					SUR																															
																																														

**Nota:** Elaboración Propia

En el P19 la caracterización del paisaje es rural, existe vegetación al este y oeste, construcción al norte y al sur, el valor paisajístico al norte es de vegetación, montaña al este, sur y oeste, la valorización visual es muy positiva en todos los sentidos, la delimitación espacial es abierta al norte, este y oeste, limitada al sur, el tipo de paisaje es abierto al norte, este y oeste, cerrado al sur, la forma es irregular en todos los sentidos, la luz es abundante en todos los sentidos, la sensibilidad está en segundo plano al norte, telón de fondo al este, sur y oeste, el tipo de vegetación es árboles al norte, este y oeste.

**Estudio P20**

**Tabla 25:** Caracterización del paisaje P20





CARACTERIZACIÓN PAISAJISTICA																																												
PUNTO 20																																												
CARÁCTER PERCIBIDO	ELEMENTOS				VALOR PAISAJISTICO				VALORACIÓN VISUAL				DELIMITACIÓN ESPACIAL				TIPO DE PAISAJE				FORMAS				LUZ				SENSIBILIDAD				TIPO DE VEGETACIÓN											
		N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O											
Urbano					Vegetación	X	X	X		Muy Positivo	X	X	X	X	Abierto	X	X	X		Abierto	X	X			Regular					Abundante	X	X	X	X	1er Plano				Césped	X	X			
Suburbano					Vegetación	X	X	X		Montaña			X		Positivo					Limitado			X		Cerrado				Irregular	X	X	X	X	Mediana				2do Plano	X	X		Matas		
Rural	X				Relieve			X		Armonía					Neutro					Panorámico	X	X						Escasa								Telón de Fondo	X	X		Arbustos				
Silvestre					Cultivo					Color					Negativo					Focal																		Arboles	X	X				
Mixto					Ganado										Muy Negativo					Cubierto																		Flores						
NORTE					ESTE					OESTE					SUR																													
																																												

**Nota:** Elaboración Propia

En el P20 la caracterización del paisaje es rural, existe vegetación al norte, este y oeste, relieve al sur, el valor paisajístico al norte, este y oeste es de vegetación, relieve al sur, la valorización visual es muy positiva en todos los sentidos, la delimitación espacial es abierta al norte, este y oeste, limitada al sur, el tipo de paisaje es abierto al norte y al sur, panorámico al este y al oeste, la forma es irregular en todos los sentidos, la luz es abundante en todos los sentidos, la sensibilidad está en segundo plano al norte y al sur, telón de fondo al este y al oeste, el tipo de vegetación es césped al norte y al sur, árboles al este y al oeste.

**Estudio P21**

**Tabla 26:** Caracterización del paisaje P21

CARACTERIZACIÓN PAISAJÍSTICA																																																							
PUNTO 21																																																							
CARÁCTER PERCIBIDO		ELEMENTOS				VALOR PAISAJÍSTICO				VALORACIÓN VISUAL				DELIMITACIÓN ESPACIAL				TIPO DE PAISAJE				FORMAS				LUZ				SENSIBILIDAD				TIPO DE VEGETACIÓN																					
		N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O																		
Urbano		Construcción					Vegetación	X	X		X	Muy Positivo	X	X	X	X	Abierto	X	X		X	Abierto	X	X		X	Regular					Abundante	X	X	X	X	1er Plano			X	Césped														
Suburbano		Vegetación	X	X	X	Montaña			X	Positivo					Limitado			X		Cerrado			X		Irregular	X	X	X	X	Mediana					2do Plano	X		X	Matas																
Rural	X	Relieve			X	Armonía				Neutro										Panorámico										Escasa					Telón de Fondo		X		Arbustos																
Silvestre		Cultivo				Color				Negativo										Focal																			Árboles	X	X	X													
Mixto		Ganado								Muy Negativo										Cubierto																			Flores																
																				Dominado																																			
																				Detallado																																			
NORTE														ESTE														OESTE														SUR													
																																																							

**Nota:** Elaboración Propia

En el P21 la caracterización del paisaje es rural, existe vegetación al norte, este y oeste, relieve al sur, el valor paisajístico al norte, este y oeste es de vegetación, relieve al sur, la valorización visual es muy positiva en todos los sentidos, la delimitación espacial es abierta al norte, este y oeste, limitada al sur, el tipo de paisaje es abierto al norte y al sur, panorámico al este y al oeste, la forma es irregular en todos los sentidos, la luz es abundante en todos los sentidos, la sensibilidad está en segundo plano al norte y al sur, telón de fondo al este y al oeste, el tipo de vegetación es césped al norte y al sur, árboles al este y al oeste.

**Estudio P22**

**Tabla 27:** Caracterización del paisaje P22

CARACTERIZACIÓN PAISAJÍSTICA																																																		
PUNTO 22																																																		
CARÁCTER PERCIBIDO	ELEMENTOS				VALOR PAISAJÍSTICO				VALORACIÓN VISUAL				DELIMITACIÓN ESPACIAL				TIPO DE PAISAJE				FORMAS				LUZ				SENSIBILIDAD				TIPO DE VEGETACIÓN																	
		N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O																	
Urbano					Construcción	X	X			Vegetación	X	X			Muy Positivo					Abierto	X	X	X			Abierto	X	X	X			Regular				Abundante	X	X	X	X	1er Plano					Césped				
Suburbano					Vegetación	X	X			Montaña					Positivo	X	X	X	X	Limitado	X	X				Cerrado	X	X			Irregular	X	X	X	X	Mediana					2do Plano	X	X			Matas				
Rural	X				Relieve					Armonía					Neutro										Panorámico									Escasa					Telón de Fondo		X	X			Árbustos					
Silvestre					Cultivo					Color	X	X			Negativo										Focal																									
Mixto					Ganado										Muy Negativo										Cubierto																									
																									Dominado																									
																									Detallado																									
NORTE					ESTE					OESTE					SUR																																			
																																																		

**Nota:** Elaboración Propia

En el P22 la caracterización del paisaje es rural, existe vegetación al este y oeste, construcciones al norte y al sur, el valor paisajístico al este y oeste es de vegetación, color al norte y sur, la valorización visual es positiva en todos los sentidos, la delimitación espacial es abierta al este y oeste, limitada al norte y al sur, el tipo de paisaje es abierto al este y oeste, cerrado al norte y al sur, la forma es irregular en todos los sentidos, la luz es abundante en todos los sentidos, la sensibilidad está en segundo plano al norte y al sur, telón de fondo al este y al oeste, el tipo de vegetación es césped al norte y al sur, árboles en todos los sentidos.

Para el apropiado tratamiento urbano paisajístico del sector de San Vicente de Tilulun se realizó un análisis con puntos de observación y caracterización paisajística dando como resultado:

### **Fortalezas**

- Los 22 puntos de observación presentan una extensión en la cuenca visual del río Ambato en buen estado donde existe abundante vegetación rural del sector.
- Todos los puntos presentan una proximidad muy cercana al río Ambato la cual atraviesa todo el polígono de estudio hasta llegar al sector de San Vicente de Tilulun, lo que permite una perfecta continuidad y conexión desde el centro urbano hasta el sector interactuando directamente con la ribera del río en beneficio del sector creando ejes económicos, sociales y ambientales.
- El polígono de estudio ayuda a conectar el sector con el centro urbano de la ciudad lo cual permite mejorar la imagen de la cuenca visual del paisaje incrementando el área verde por metro cuadrado destinado para cada persona.
- En el polígono de estudio actualmente no existe ningún plan de tratamiento para mejorar todo el tercer paisaje el cual nos otorga una extensa área verde con mucha vegetación propia del sector, donde se puede interactuar con el entorno natural.
- La percepción panorámica que encontramos en todo el polígono de estudio es muy buena la cual nos otorga una valoración visual muy buena con tipos de paisajes panorámicos identificando puntos de interés donde se pueden intervenir en mínima escala para uso de la población.



## **Oportunidades**

- Del análisis previo realizado se identifica al polígono de estudio como un área verde bruta la cual se puede aprovechar toda la extensión de la cuenca del río Ambato para poder implementar un proyecto urbano paisajístico conectando así el sector de San Vicente de Tilulun con el centro urbano de la ciudad realizando un tratamiento urbano paisajístico en el sector.
- La zona urbana puede encontrar un respiro del caos de la ciudad en esta gran área verde el cual puede brindar grandes beneficios sociales como: recreación e interacción directa con la naturaleza (mejorar la salud tanto física como mental de la población), turismo (empleo local para la población del sector), ambiental (recuperar estas áreas las cuales han sido subutilizadas como basureros).
- La oportunidad de crear y poder implementar sitios de encuentro en el sector activando este sitio y generando turismo para la ciudad.

## **Debilidades**

- Asentamientos ilegales en áreas declaradas de protección natural.
- Pérdida de flora y fauna por la introducción de especies, fraccionamiento del suelo
- Botaderos de basura en las quebradas que dan directo hacia San Vicente de Tilulun
- San Vicente de Tilulun aislado del casco central de la parroquia a la que pertenece el sector

## **Amenazas**

- Susceptibilidad a la erosión mecánica de los suelos.
- Movimientos de masa en las laderas

### 3.4. Conclusiones Capitulares

- Luego de realizar el análisis urbano del sector de San Vicente de Tilulun se puede evidenciar la necesidad de implementar un sistema de conexión con la ciudad para el tratamiento urbano paisajístico en el sector.
- La franja de protección natural se encuentra en deterioro debido a la falta de planificación, conservación y tratamiento de las riberas del río Ambato, como se evidencia en las tablas de caracterización del paisaje, este tercer paisaje se encuentra deteriorado debido a los botaderos de basura y escombreras, es por ello que es necesario desarrollar un tratamiento para el paisaje.
- La ribera del río Ambato es una gran oportunidad de conexión entre el sector y la ciudad debido a la falta de planificación.
- Para poder conectarse con el sector es necesario crear un eje de conexión que respete el paisaje del polígono de estudio, al encontrarse el polígono de estudio rodeado por vegetación, laderas muy pronunciadas es necesario crear estrategias para poder integrar la arquitectura con el entorno sin afectar el paisaje o modificarlo.
- De acuerdo a la valoración realizada del estado actual del tercer paisaje se establece categorías permitiendo tener rangos del paisaje, tanto visual como formal, para así poder sugerir un respectivo tratamiento.

## CAPITULO IV

### LA PROPUESTA

En base a los análisis realizados se cuenta con información pertinente para entender la problemática del sector y los conflictos del paisaje, para poder desarrollar una propuesta de tratamiento urbano paisajístico.

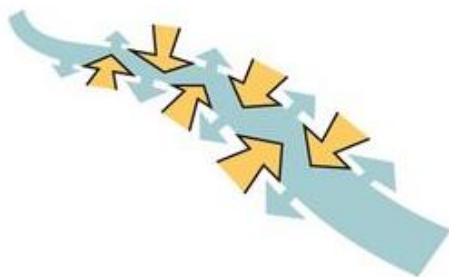
#### 4.1. Idea Generadora

En los análisis conceptuales y teóricos de los capítulos anteriores se puede apreciar como el paisaje es un elemento fundamental en la conexión de la naturaleza con la población, rescatar y conservar las cualidades del tercer paisaje ubicado en el sector de San Vicente de Tilulun es indispensable. Debido a la necesidad de apropiación consciente del tercer paisaje se pretende integrar el río Ambato con el entorno, para mejorar y brindar un ambiente óptimo para la población.

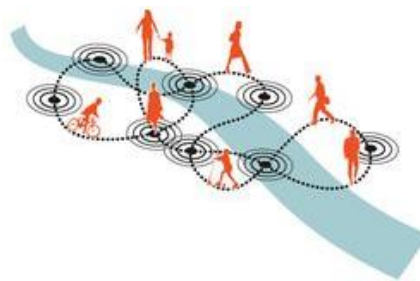
Si la ciudad se sigue extendiendo y consume los recursos naturales, es indispensable respetar y fortalecer la relación entre el hombre y la naturaleza a partir de la recuperación de las riberas del río Ambato del sector de San Vicente de Tilulun, para el proceso de diseño.

#### Imagen 28: Conceptualización

Integrar el río con el entorno



Interacción entre usuario y naturaleza



**Nota:** Elaboración Propia

Se debe rescatar el paisaje del sector y conservar las cualidades naturales que tiene el lugar tratando de no modificarlo excesivamente, se debe tener una idea clara del diseño para no generar una arquitectura muy ajena al lugar, no se debe romper el contexto urbano del sector ya que este pertenece al área rural.

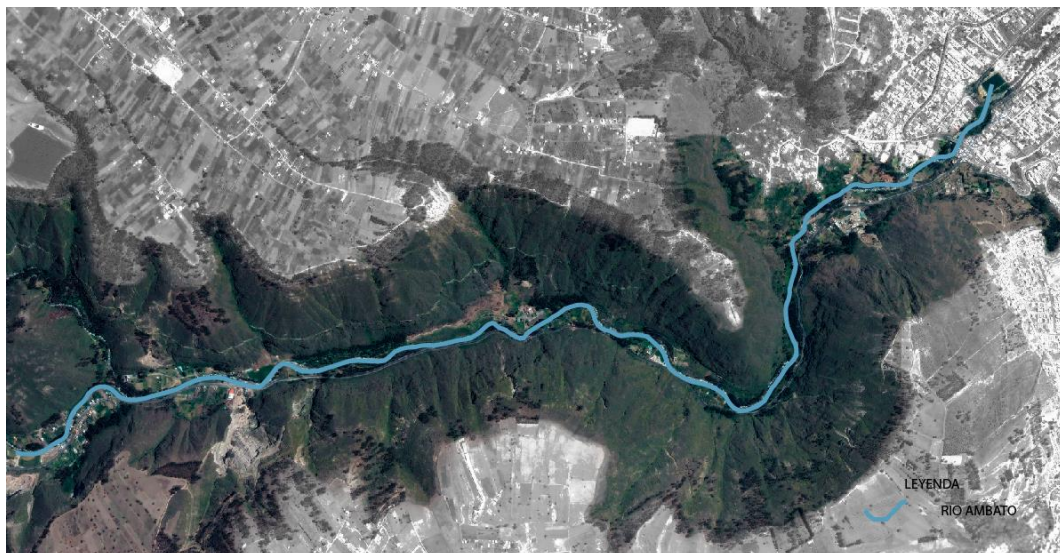
Es así que se busca intervenir en las riberas del río Ambato para solventar las necesidades del sector y dar solución a la problemática aplicando las metodologías antes revisadas, mediante la conexión por medio de las riberas se integra el río con el entorno al crear una relación entre usuario y naturaleza al transitar la población por este medio.

### **Concepto**

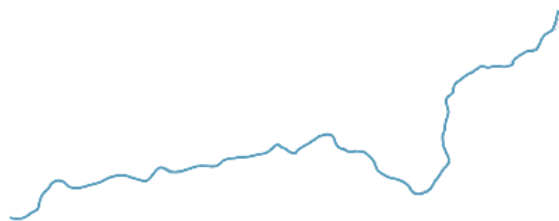
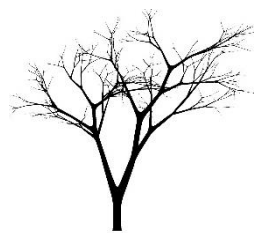
A partir de esto se decide conservar la flora y fauna existente, el valor del paisaje rural y relacionar los objetos con la topografía del lugar, es decir adaptarse al entorno físico, esta idea nos lleva a plantear un proyecto interrelacionado con el lugar: adaptarse al entorno accidentado de las riberas del río, surgiendo la idea del diseño a partir del lugar.

### **Imagen 29: Río Ambato como eje central**

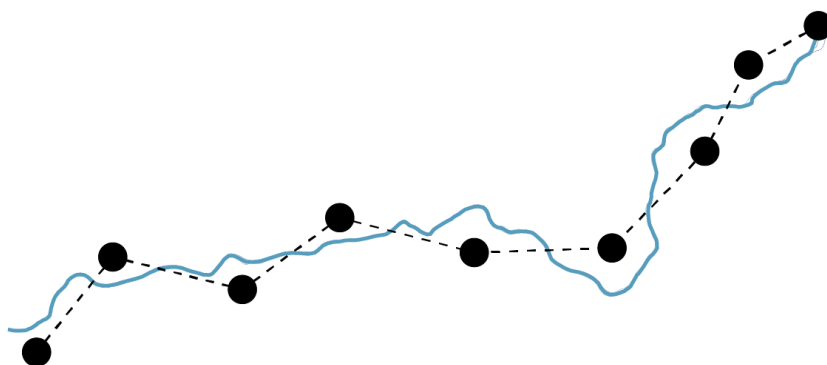
El Río Ambato como eje principal del proyecto



Ramificación (puntos de conexión) / Eje central (río Ambato)



Distribucion de puntos de conexión



En cada punto se ubicará un punto de paso (módulos)

**Nota:** Elaboración Propia

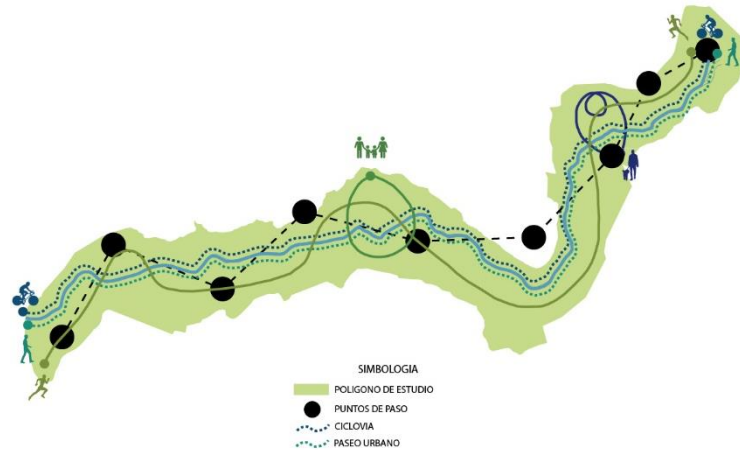
### **Estrategias Proyectuales**

#### Plan de conexión

Establecer un eje de conexión adecuado para que los habitantes del sector de San Vicente de Tilulun tengan una conectividad con la ciudad (paseo urbano-ecológico sustentable y eficaz con ciclo vías y arborización para que el usuario recorra mediante este eje)

## Propuesta de conexión

**Imagen 30:** Propuesta de conexión



**Nota:** Elaboración Propia

### Partido arquitectónico

El polígono de estudio es una gran extensión verde donde la población tiene una relación directa con el medio ambiente, donde la topografía natural del área juega un papel importante limitando los espacios donde se debe tratar el terreno en áreas por zonas de encuentro que sirve como áreas de descanso para el que transita por las riberas del río, la vegetación juega un papel importante en el terreno en donde se crea esa relación de la población con la naturaleza imprescindible.

Se establece una conexión con el hito más importante de la ciudad de Ambato que es el parque del sueño, donde a partir de este punto, las riberas del río pasan a ser el protagonista principal del proyecto, mediante la creación un sendero compuesto por una vía de trote y una ciclovía se recorre más de 5 km hasta llegar al sector de San Vicente de Tilulun, mediante todo el transcurso del sendero existen puntos de encuentro, es decir puntos de interacción donde la gente puede reunirse o simplemente sentarse a descansar, las áreas contemplativas están pensadas para crear ese espacio de armonía donde la gente puede relajarse.

Esta conexión que se establece con el río Ambato, las riberas del río dejan de ser un espacio más de botaderos para pasar a ser un espacio de conexión entre

naturaleza y población, creando un vínculo con el agua y la naturaleza para que estos se puedan preservar mejorando así la visual del paisaje.

La idea principal del proyecto es incentivar al turismo el cual genera economía al sector ya que este fue olvidado al dejar de ser la primera conexión entre Ambato y Guaranda es por esto que a lo largo del proyecto se implementan áreas de servicios, estos módulos serán los que sirvan como expendio de alimentos y artesanías las cuales serán atendidas por la población del sector mejorando su calidad de vida

Este espacio está destinado a ser un espacio público de calidad donde la apropiación de la sociedad en el sector es fundamental integrando la zona urbana del centro de la ciudad con el área rural que conecta el sector de San Vicente de Tilulun.

### Identificación de Funciones

**Tabla 28:** Identificación de Funciones

Identificación de funciones				
ETAPA	EDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO	MOBILIARIO
NIÑEZ	5 - 13 años	recreación contemplación deportiva	areas verdes baterias sanitarias	juegos infantiles baterias sanitarias ciclovia
JOVENES	13 - 24 años	recreación contemplación deportiva	sitios de encuentro sendero ciclovia mirador areas verdes baterias sanitarias	mobiliario de descanso modulos via de trote ciclovia baterias sanitarias
ADULTOS	24 - 65 años	recreación contemplación deportiva	sitios de encuentro sendero ciclovia mirador areas verdes baterias sanitarias	mobiliario de descanso modulos via de trote ciclovia baterias sanitarias
MAYORES	65 años en adelante	recreación contemplación deportiva	sitios de encuentro sendero ciclovia mirador areas verdes baterias sanitarias	mobiliario de descanso modulos via de trote ciclovia baterias sanitarias

**Nota:** Elaboración propia

El área determinada para cada zona se establece de acuerdo a las actividades que realiza cada usuario.

### Identificación de zonas a implementar

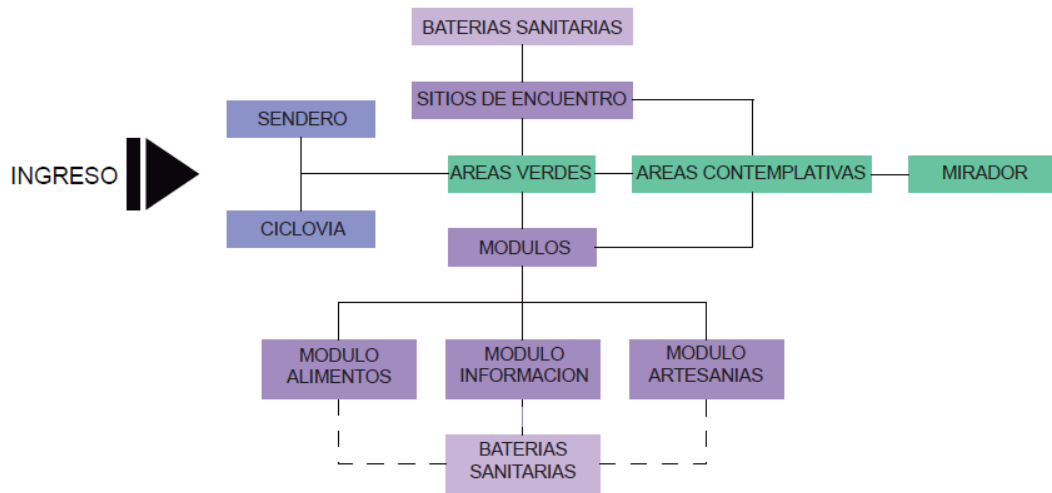
**Tabla 29:** Identificación de Zonas

ZONA	AREA
ZONA RECREATIVA	SITIOS DE ENCUENTRO
	SENDERO
ZONA DEPORTIVA	CICLOVIA
ZONA CONTEMPLATIVA	AREAS VERDES
	MIRADOR
ZONA DE SERVICIOS	BATERIAS SANITARIAS
	MODULO DE ALIMENTOS
	MODULO DE INFORMACION
	MODULO DE ARTESANIAS

**Nota:** Elaboración propia

### Diagrama Funcional

**Gráfico 11:** Diagrama Funcional



**Nota:** Elaboración propia

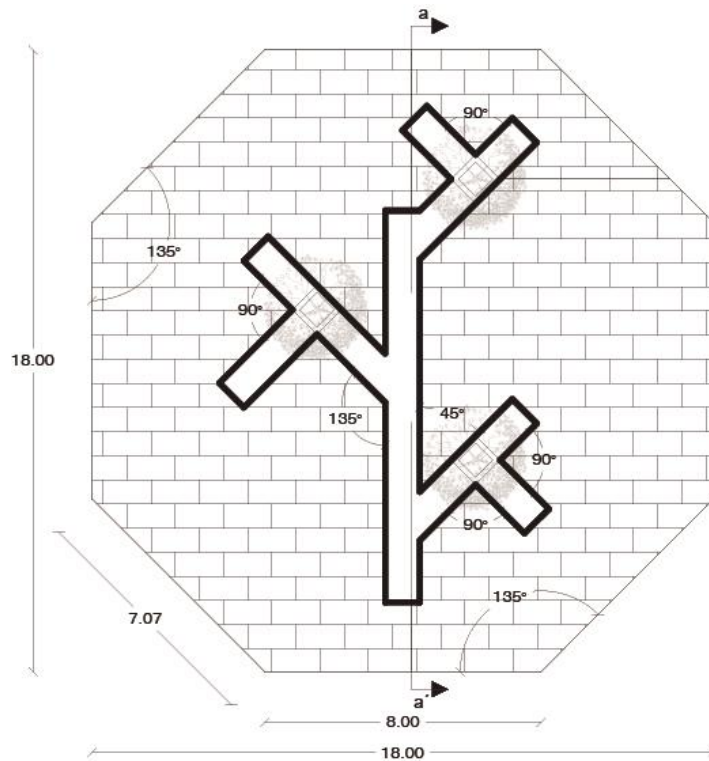


## Planos Técnicos

Para iniciar el desarrollo de la propuesta se empezó por diseñar los elementos arquitectónicos que serán añadidos para el tratamiento urbano de cada espacio residual, se dota de un nuevo uso a cada espacio.

### Sitio de encuentro

**Gráfico 12:** Planta Sitio de encuentro



**Nota:** Elaboración propia

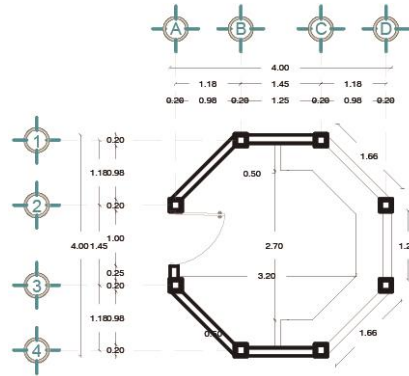
Los sitios de encuentro son espacios destinados para el descanso y la interacción del usuario, tienen una vista libre de la naturaleza al estar ubicados en puntos estratégicos para darle un nuevo a cada espacio residual.



El mirador es un área destinada al descanso y observación de la cuenca visual del paisaje de Tilulun, se encuentran ubicadas en sitios estratégicos las cuales permiten al usuario tener una visual extensa de todo el paisaje y las montañas.

**Módulo de Información, Alimentos y Artesanías**

**Gráfico 15:** Planta de módulos

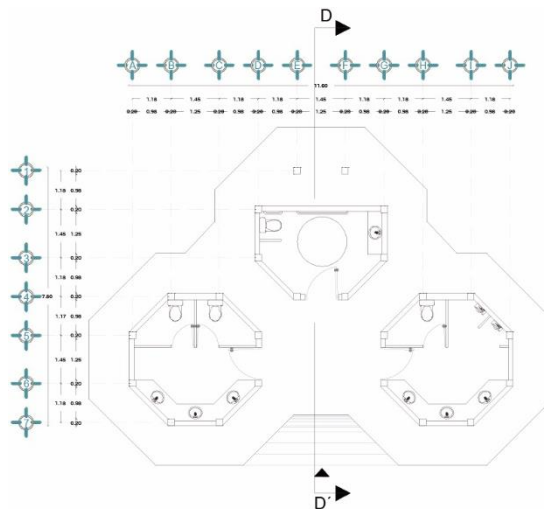


**Nota:** Elaboración propia

El diseño del módulo sirve tanto para dar atención al usuario con información como para abastecerlos de alimentos o artesanías, estos módulos son destinados al uso de la población de Tilulun lo cual servirá para reactivar la economía del sector, están ubicados a lo largo del recorrido en puntos estratégicos.

**Módulo de baterías sanitarias**

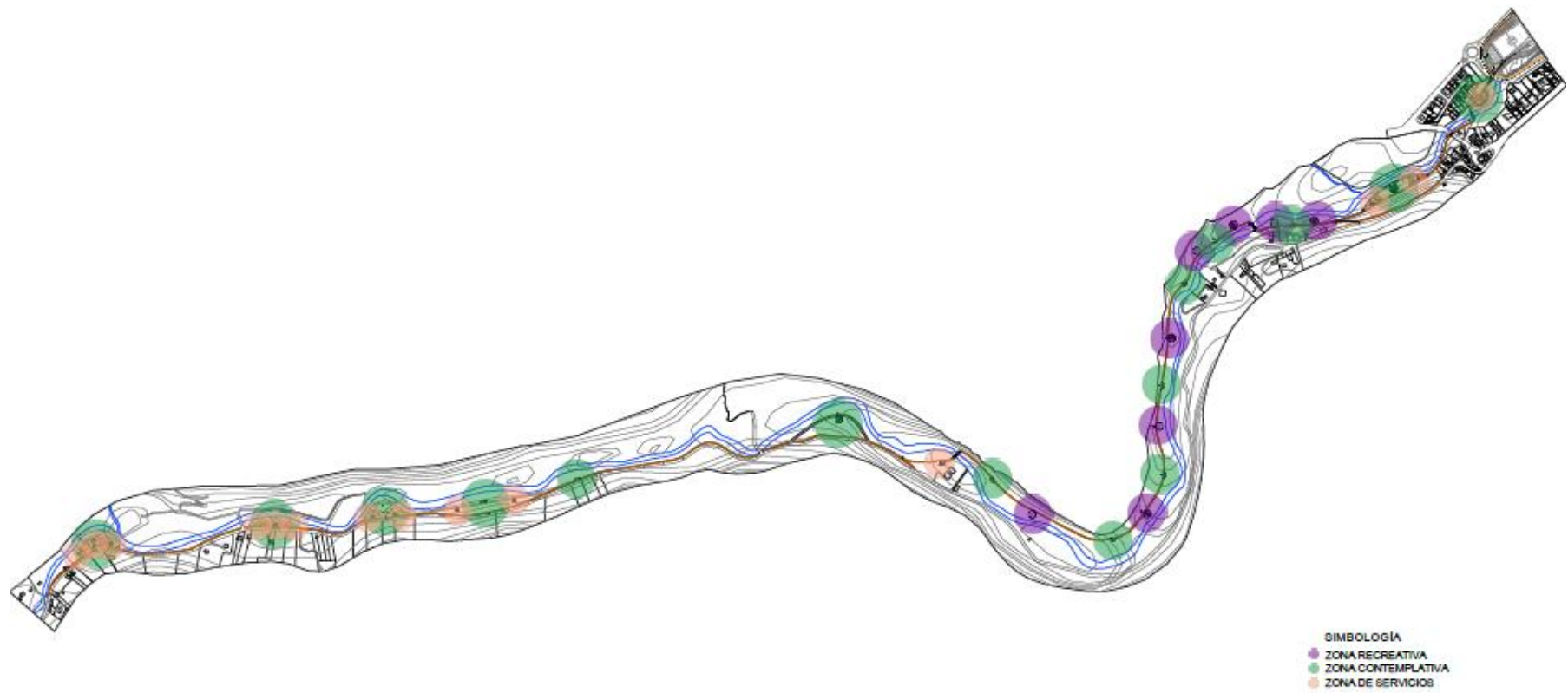
**Gráfico 16:** Planta baterías sanitarias



**Nota:** Elaboración propia

## Zonificación

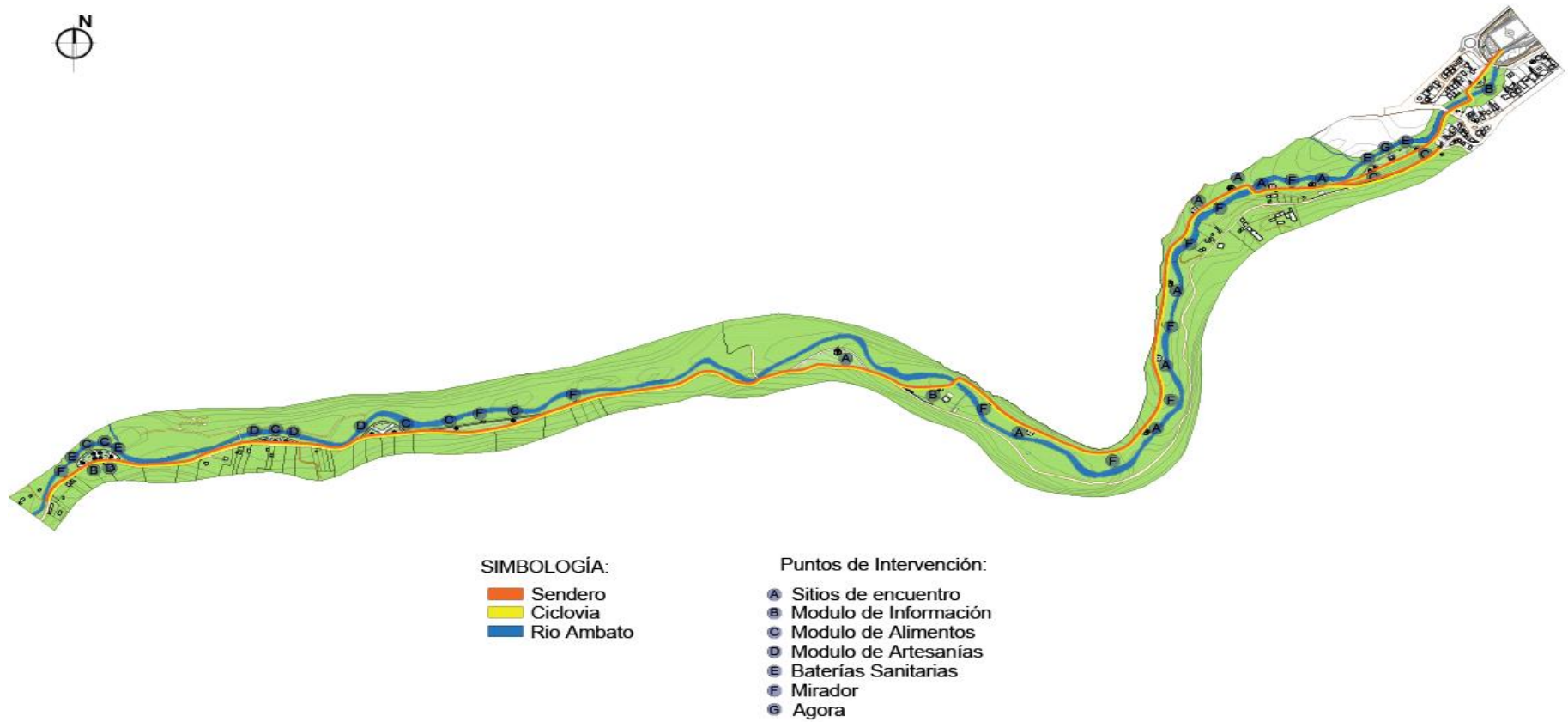
Imagen 31: Zonificación



Nota: Elaboración propia

## Intervención en el área de estudio

Imagen 32: Intervención en el sector



**Nota:** Elaboración propia

### **Aspecto Formal**

En la propuesta urbana del parque lineal, se proyecta el concepto de ramificación como el eje de conexión para el sector de San Vicente de Tilulun con el parque “el sueño” mediante el diseño del sendero y la ciclo vía, el cual conecta estos dos sitios, los puntos de intervención planteados en el área de estudio responden como tratamiento y generan un uso a cada espacio deteriorado del tercer paisaje.

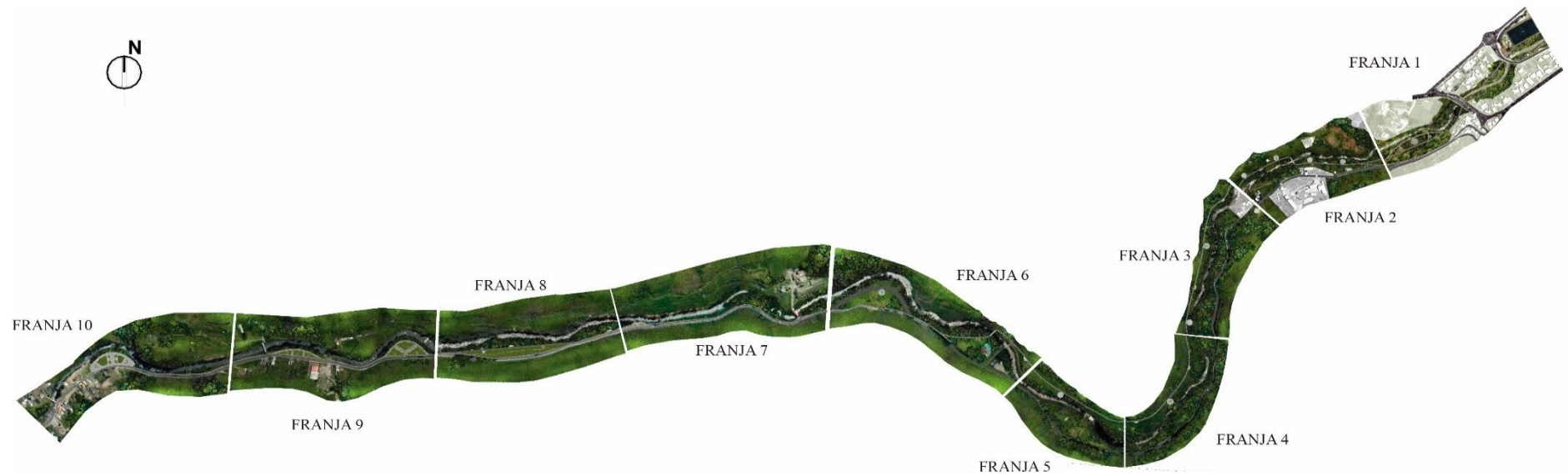
Es así que en el proyecto se identifica un eje de conexión y puntos de intervención:

- El sendero y la ciclo vía responden a la necesidad de conexión es por ello que el diseño del sendero se realiza a través de las riberas del río, el punto de partida comienza en la cancha de fútbol sintético del parque “el sueño” el cual recorre en dirección a Tilulun, a medida que se transcurre por este eje se llega a varios puntos de intervención los cuales sirven como zonas contemplativas y de recreación para la población.
- Mediante la implantación de cada punto de intervención se realiza el tratamiento de los espacios residuales dándole un uso o una actividad a realizar en el lugar, generando espacios de descanso y distracción.
- A medida que se transita por todo este eje, este sendero permite observar todo el paisaje a su alrededor permitiendo conectar a la población con la naturaleza.

## 4.2. Anteproyecto técnico

### Implantación

**Imagen 33:** Implantación general

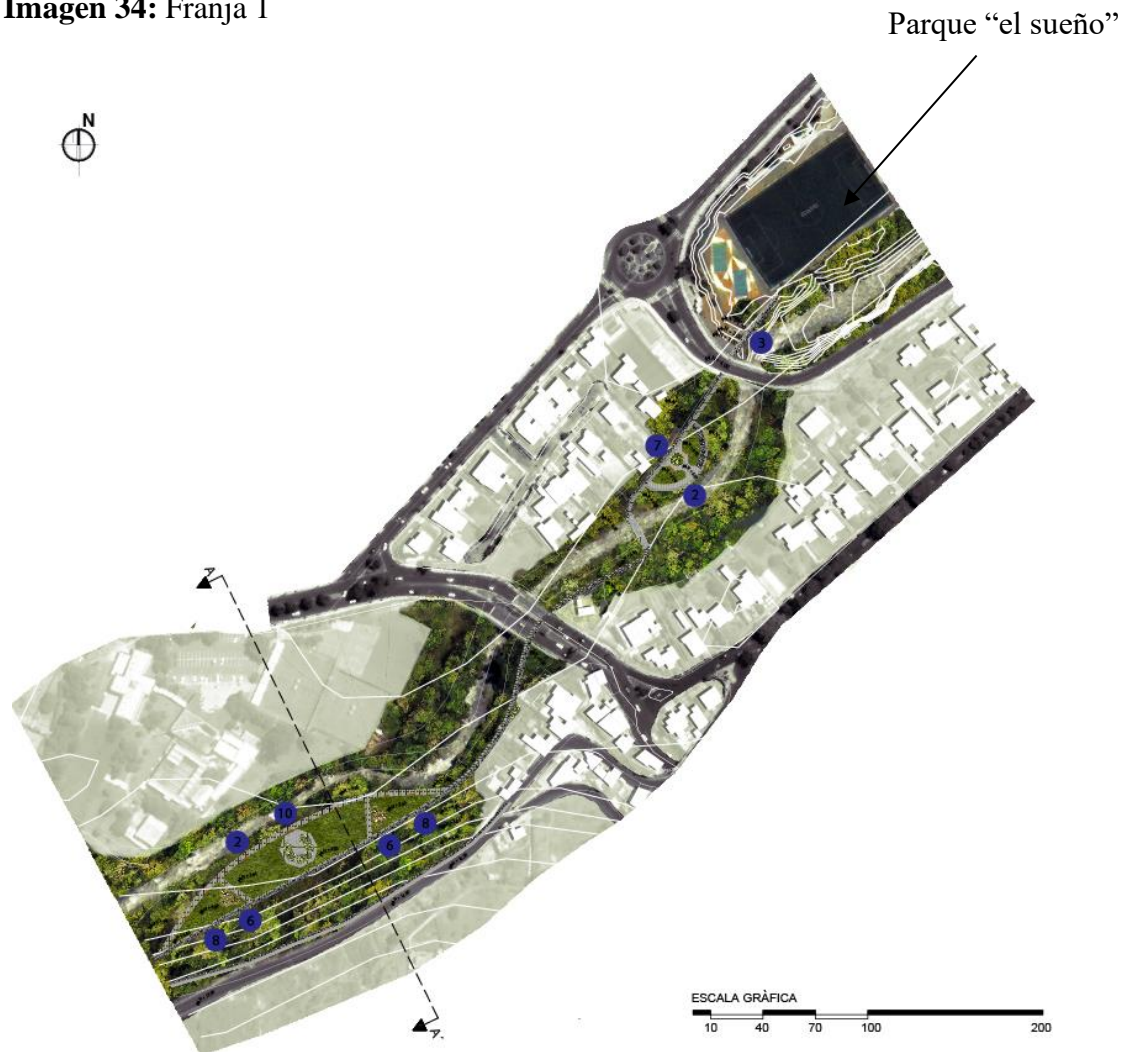


**Nota:** Elaboración propia

El proyecto general del parque lineal está compuesto por diez franjas, para el desarrollo de esta propuesta se realizó un levantamiento fotográfico y el análisis de la topografía, por medio de esta manera se logra una apreciación del estado actual, luego se procedió a diseñar los elementos a implementar en el lugar y así lograr brindar una calidad espacial de libertad y flexibilidad entorno al paisaje.

## Franja 1

Imagen 34: Franja 1



**Nota:** Elaboración propia

El recorrido del parque lineal parte del hito principal de la ciudad de Ambato que es el parque “el sueño”, el sendero y la ciclo vía se desarrollan en las riberas del rio Ambato, al comenzar el recorrido se encuentra un módulo de información el cual informa el recorrido total del sendero y los puntos de intervención que existen a lo largo de todo el trayecto los cuales sirven como áreas de descanso, contemplación o distracción. En esta franja se localiza un ágora la cual se encuentra al aire libre y tiene una conexión directa con el entorno.



## Franja 2

**Imagen 35:** Franja 2



**Nota:** Elaboración propia

En la franja dos se encuentran varios sitios de encuentro los cuales sirven como descanso, así como miradores los cuales propician una visual del paisaje amplia. Esta franja tiene una conexión directa mediante el sendero con la Av. vía Flores para aquella población que quiere acceder al parque lineal y no ingresa por el parque el sueño, al ingresar por la Av. Las dalias un sendero conecta con el parque.

### Franja 3

Imagen 36: Franja 3



**Nota:** Elaboración propia

En la franja tres el recorrido del sendero se realiza a través de las riberas del río con puntos de intervención, los cuales son sitios de encuentro y miradores, estos constan con una amplia extensión visual del paisaje rural.

## Franja 4

Imagen 37: Franja 4



**Nota:** Elaboración propia

En la franja cuatro el sendero y la ciclovía se implantan en las riberas de río considerando la topografía y adaptándose a ella.

## Franja 5

**Imagen 38:** Franja 5



**Nota:** Elaboración propia

En la franja cinco el sendero y la ciclovía se siguen adaptando a la topografía del lugar con un sitio de encuentro el cual sirve de descanso.

## Franja 6

**Imagen 39:** Franja 6



**Nota:** Elaboración propia

En la franja seis el sendero y la ciclovia cruzan el rio Ambato para conectar el parque lineal con las piscinas de Tilulun, lo cual apoya al turismo del sector, también se encuentra un mirador y un sitio de encuentro los sirven de descanso y observación del paisaje.

## Franja 7

Imagen 40: Franja 7



**Nota:** Elaboración propia

En la franja siete el sendero y la ciclovía se diseña alejado de la av. vía flores.

## Franja 8

Imagen 41: Franja 8



**Nota:** Elaboración propia

En la franja ocho se implantan los puntos de intervención de comida y artesanías en las riberas del río los cuales son espacios deteriorados, en la cual se crea una zona contemplativa generando un nuevo uso para estos espacios.

## Franja 9

**Imagen 42:** Franja 9



**Nota:** Elaboración propia

En la franja nueve se da un nuevo uso a estos espacios residuales, implantando puntos de intervención, en los cuales la población transita, estos puntos de intervención de comida y artesanías apoyan al sector.

## Franja 10

Imagen 43: Franja 10



**Nota:** Elaboración propia

En la franja diez se conecta el proyecto con la población principal del sector de San Vicente de Tilulun, en la cual se genera una zona contemplativa la cual da un nuevo uso para ese espacio residual, esta zona de encuentro permite observar todo el paisaje a su alrededor, es así que el proyecto culmina en esta franja, tras realizar el tratamiento urbano paisajístico del polígono de estudio interviniendo en cada espacio huérfano desprovisto de cualquier función, el estado de la propuesta dispone una accesibilidad universal en cada zona contemplativa.



## Cortes

### Imagen 44: Cortes Generales

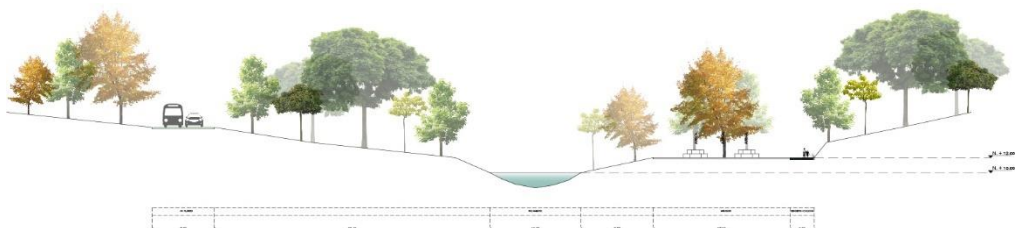
#### Corte A – A`



#### Corte B – B`



#### Corte C – C`



**Corte D – D`**



**Corte E – E`**



**Corte F – F`**



**Nota:** Elaboración propia

## Imágenes Virtuales

### Imagen 45

Imagen: Imágenes Virtuales



Nota: Elaboración propia

### Imagen 46

Imagen: Imágenes Virtuales



Nota: Elaboración propia

### Imagen 47

Imagen: Imágenes Virtuales



Nota: Elaboración propia

### Imagen 48

Imagen: Imágenes Virtuales



Nota: Elaboración propia

## Imagen 49

Imagen: Imágenes Virtuales



Nota: Elaboración propia

## Imagen 50

Imagen: Imágenes Virtuales



Nota: Elaboración propia

## Imagen 51

Imagen: Imágenes Virtuales



Nota: Elaboración propia

## Imagen 52

Imagen: Imágenes Virtuales



Nota: Elaboración propia

### Imagen 53

Imagen: Imágenes Virtuales



Nota: Elaboración propia

### Imagen 54

Imagen: Imágenes Virtuales



Nota: Elaboración propia

## Imagen 55

Imagen: Imágenes Virtuales



Nota: Elaboración propia

## Imagen 56

Imagen: Imágenes Virtuales



Nota: Elaboración propia



## Imagen 57

Imagen: Imágenes Virtuales



Nota: Elaboración propia

## Imagen 58

Imagen: Imágenes Virtuales



Nota: Elaboración propia

## Imagen 59

Imagen: Imágenes Virtuales



**Nota:** Elaboración propia

## Bibliografía

- A. Campaña, E. Gualoto y V. Chiluisa. (2017). *Evaluación físico-química y microbiológica de la calidad del agua de los ríos Machángara y Monjas de la red hídrica del distrito metropolitano de Quito*.
- A. Merlotto, M. Piccolo y G. Bértola. (2012). Crecimiento urbano y cambios del uso / cobertura del suelo. *Revista de Geografía Norte Grande*.
- Álvarez, R. F. (2013). Metodología para la caracterización y diferenciación de las unidades de paisaje de un espacio de montaña. *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, 108.
- Asamblea Nacional. (30 de Junio de 2016). Ley Organica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestion de Suelo. *Glosario*. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Bazant, J. (2010). Proceso de metropolización del desarrollo urbano. *Expansión urbana incontrolada y paradigmas de la planeación urbana*.
- Berruete, F. (2017). los vacios urbanos . *revista urbano* , 116.
- Burgos y Garrido Arquitectos. (2017). Madrid Río, o el retorno de la urbe a la geografía del Manzanares. *PH91*, 1-18.
- Cabeza, A. (1993). *Elementos para el diseño del paisaje: Natural, Artificiales y Adicionales*. Mexico: Trillas.
- Clement, G. (2004). *Manifiesto del Tercer Paisaje*.
- Delgadillo, V. (2020). Regeneracion Urbana en la ciudad de Mexico. *INVI*, 31.
- Dorado, M. I. (s.f.). Aplicación de la metodología LCA al paisaje urbano. *Aplicación de la metodología Landscape Character Assessment en el estudio y tratamiento del paisaje urbano*.
- Florencio Zoido, S. d. (2013). *Diccionario de Urbanismo, Geografía Urbana y ordenacion del territorio*. Madrid: Catedra - Madrid.
- GADMA. (2013). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial . Ambato, Tungurahua, Ecuador.
- GADMA. (2015). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial. *Bosques y Areas Protegidas*. Tungurahua, Ecuador.
- Ginè, D. S. (2012). Consideraciones en torno al concepto de unidad de paisaje y sistematización de propuestas. *Estudios Geográficos*, 227.

- Gobierno Autonomo Descentralizado Parroquial Rural de Quisapincha. (2015). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial. *Ubicacion Geografica*. Ambato, Tungurahua , Ecuador.
- Gobierno Autonomo Descentralizado Parroquial Santa Rosa. (2015). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial. *Ubicacion Geografica*. Ambato, Tungurahua, Ecuador.
- Igualada, J. P. (2007). *Arquitectura del Paisaje, Forma y Materia*. Valencia: Universidad Politecnica de Valencia.
- INEC. (2012). *Instituto nacional de estadistica y censo*. Recuperado el 2012, de <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/>
- Ingels, B. (2014). *Plataforma Arquitectura*.
- Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt. (s.f.). Planeación del paisaje rural: un aporte metodológico para la conservación de la biodiversidad. *Herramientas de manejo para la conservación de biodiversidad en paisajes rurales*, 17.
- MARANTZ. (09 de 08 de 2019). *Parque Costanera Norte*. Obtenido de plataforma arquitectura : <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/922327/conoce-el-proyecto-ganador-del-concurso-buenos-aires-y-el-rio-parque-costanera-norte>
- Ministerio de Finanzas del Ecuador. (11 de Octubre de 2010). *Codigo Organico Organizacion Territorial Autonomia Descentralizacion*. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Moreno, O. (2009). La Arquitectura del Paisaje en la producción del hábitat contemporáneo. Tendencias y derivaciones. *Arquitectura del paisaje: Retrospectiva y prospectiva de la disciplina a nivel global y latinoamericano. Enfoques, tendencias, derivaciones*.
- Municipio de Medellin. (2009). *Plan de ordenamiento territorial*. Medellin: Universidad Pontificia Bolivariana.
- OPUS Espacio de Arquitectura. (2018). Corredor verde de Cali. Entre los cerros y el río. *Planur\_e*, 1 - 15.
- Panareda, J. M. (1967). El paisaje integrado. *Revista de Geografia*, 158.
- Santos, M. (2006). Paisaje natural, paisaje humanizado o simplemente paisaje. *Revista Geográfica Venezolana*, 114.
- Sanz, G. T. (1996). La cuenca visual en el analisis del paisaje. *Serie Geografica*.
- Urbana, G. (2014). *Conceptos de urbanismo*.

Valdes, E. (2007). *Fragmentacion y Segregacion Urbana* . Cordoba: Departamento de Geografia. Universidad Nacional de Cordoba .