



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

**CARACTERIZACIÓN TIPOLOGICA DE LA VIVIENDA VERNÁCULA EN EL
CANTÓN PATATE PARA UNA PROPUESTA DE CATÁLOGO DE
CONSERVACION ARQUITECTÓNICA**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto Urbanista

Autor(a)

Saquina Medina Estalin Israel

Tutor(a)

M.Sc. Arq. Javier Jacinto Cardet García

AMBATO – ECUADOR

2021

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA
DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN**

Yo, Estalin Israel Saquinga Medina, declaro ser autor del Trabajo de Titulación con el nombre “Caracterización tipológica de la vivienda vernácula en el cantón Patate para una propuesta de catálogo de Conservación Arquitectónica”, como requisito para optar al grado de Arquitecto Urbanista y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 26 días del mes de Julio de 2021, firmo conforme:

Autor: Estalin Israel Saquinga Medina



Firma:

Número de Cédula: 1804522314

Dirección: Tungurahua, Ambato, parroquia Izamba

Correo Electrónico: estalin1994@hotmail.es

Teléfono: 0999452718

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “CARACTERIZACIÓN TIPOLOGICA DE LA VIVIENDA VERNÁCULA EN EL CANTÓN PATATE PARA UNA PROPUESTA DE CATÁLOGO DE CONSERVACIÓN ARQUITECTÓNICA” presentado por Estalin Israel Saquina Medina para optar por el Título de Arquitecto Urbanista,

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 21 de mayo del 2021

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'J. Cardet', written over a horizontal dotted line.

M.Sc. Arq. Javier Jacinto Cardet García

TUTOR

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto Urbanista, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor

Ambato, 26 de Julio 2021



.....
Estalin Israel Saquina Medina

C.I. 1804522314

APROBACIÓN TRIBUNAL

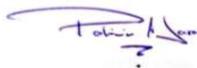
El trabajo de Titulación ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: **CARACTERIZACIÓN TIPOLOGICA DE LA VIVIENDA VERNÁCULA EN EL CANTÓN PATATE PARA UNA PROPUESTA DE CATÁLOGO DE CONSERVACIÓN ARQUITECTÓNICA**, previo a la obtención del Título de Arquitecto Urbanista, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 26 de Julio de 2021



.....
Phd. Arq. Andrea Medina Enriquez

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



.....
Arq. Mdi. Patricia Alexandra Jara Garzón

VOCAL



.....
Lic. Mg. Freddy Robert Castro Acosta

VOCAL

DEDICATORIA

A mi madre que ha sido el pilar fundamental durante mi formación académica y me ha enseñado a jamás darme por vencido con sus consejos y ayuda gracias por su apoyo incondicional y sobre todo el amor que me ha brindado. A mi esposa por siempre estar pendiente de mis logros por el apoyo y el amor brindado para lograr mis sueños, ella también ha formado parte esencial. A mis hermanos Juan y Franklin que fueron los de la iniciativa de continuar mis estudios. A mi madre que ha sido el pilar fundamental durante mi formación académica y me ha enseñado a jamás darme por vencido con sus consejos y ayuda gracias por su apoyo incondicional y sobre todo el amor que me ha brindado. A mi esposa por siempre estar pendiente de mis logros por el apoyo y el amor brindado para lograr mis sueños, ella también ha formado parte esencial. A mis hermanos Juan y Franklin que fueron los de la iniciativa de continuar mis estudios.

Estalin Israel Saquina Medina

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a Dios y mi Virgencita de Guadalupe que me han hecho testigo de su bendición con todo lo que me han permitido lograr en mi vida. A la Universidad Tecnológica Indoamericana por las oportunidades tanto en el ámbito educativo como deportivo. A mis docentes y personas que han sido pacientes durante mi proceso académico en especial a mi tutor M.s.C Arq. Javier Cardet por la guía y enseñanza impartida para culminar este trabajo.

Estalin Israel Saquina Medina

INDICE DE CONTENIDOS

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	iv
APROBACIÓN TRIBUNAL	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
INDICE DE CONTENIDOS	viii
ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiii
ÍNDICE DE IMÁGENES	xvi
ÍNDICE DE PLANOS	xix
RESUMEN EJECUTIVO.....	xx
ABSTRACT.....	xxi
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
1 EL PROBLEMA.....	3
1.1 Contextualización.....	3
1.2 Análisis crítico.....	10
1.2.1 Árbol de problemas.....	10
1.2.2 Formulación del problema	11
1.3 Preguntas de investigación.....	11
1.4 Justificación.....	11
1.5 Objetivos	13
1.5.1 Objetivo General.....	13

1.5.2	Objetivos Específicos.....	13
2	MARCO TEÓRICO.....	14
2.1	Fundamento conceptual y teórico	14
2.1.1	Fundamento Conceptual	14
2.1.2	Fundamento Teórico	19
2.2	Estado del Arte	25
2.3	Metodología de la Investigación	28
2.3.1	Línea y Sub línea de investigación	28
2.3.2	Diseño Metodológico.....	29
2.4	Conclusiones Capitulares	32
	CAPÍTULO III.....	33
3	APLICACIÓN METODOLÓGICA	33
3.1	Delimitación espacial, temporal o social.....	33
3.1.1	Delimitación espacial.....	33
3.1.2	Bienes patrimoniales.....	36
3.1.3	Predominios de valor, carácter, época, transformaciones, usos originales y actuales.	44
3.1.4	Problemática general.....	45
3.2	Descripción del estado técnico de la zona.....	50
3.3	Diagnostico Grafico	52
3.4	Análisis e interpretación de resultados.....	56
3.4.1	Fichas de observación	56
3.4.2	Encuestas.....	80

3.5	Conclusiones capitulares	94
CAPÍTULO IV.....		95
4	PROPUESTA.....	95
4.1	Portada.....	96
4.2	Tema.....	98
4.3	Datos Informativos.....	98
4.4	Palabras del autor	99
4.5	Presentación	102
4.6	Prólogo	103
4.7	PARTE I.....	105
4.8	PARTE II.....	116
4.9	PARTE III	130
4.10	PARTE IV	140
BIBLIOGRAFÍA		182
ANEXOS		187

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Ventajas y desventajas de la Arquitectura Vernácula.....	24
Tabla 2. Población del cantón Patate	30
Tabla 3. Análisis de cálculo de muestra.....	30
Tabla 4. Aplicación de fórmula para cálculo de muestra.....	30
Tabla 5. Bienes inmuebles de interés patrimonial.	45
Tabla 6. Estado Técnico de la zona	51
Tabla 7. Tipología de las viviendas vernáculas de la cabecera cantonal Patate	55
Tabla 8. Interpretación tipológica (Sector la Joya).....	59
Tabla 9. Interpretación tipológica (Sector Miraflores)	68
Tabla 10. Interpretación tipológica (Sector los Nardos).....	72
Tabla 11. Interpretación tipológica (Sector Bellavista).....	74
Tabla 12. Interpretación tipológica (Sector el Rosal)	77
Tabla 13. Resultado tipológico (Variación 1).....	78
Tabla 14. Resultado tipológico (Variación 2).....	78
Tabla 15. Resultado tipológico (Variación 1-Variación 2).....	79
Tabla 16. Resultado tipológico (Variación 5-Variación 6).....	79
Tabla 17. Interpretación tipológica (Sector el Rosal)	80
Tabla 18. Tabulación de resultados pregunta 1 cabecera cantonal Patate	81
Tabla 19. Tabulación de resultados pregunta 2 cabecera cantonal Patate	82
Tabla 20. Tabulación de resultados pregunta 3 cabecera cantonal Patate	83
Tabla 21. Tabulación de resultados pregunta 4 cabecera cantonal Patate	84
Tabla 22. Tabulación de resultados pregunta 5 cabecera cantonal Patate	85
Tabla 23. Tabulación de resultados pregunta 6 cabecera cantonal Patate	87
Tabla 24. Tabulación de resultados pregunta 7 cabecera cantonal Patate	88
Tabla 25. Tabulación de resultados pregunta 8 cabecera cantonal Patate	89
Tabla 26. Tabulación de resultados pregunta 9 cabecera cantonal Patate	90
Tabla 27. Tabulación de resultados pregunta 10 cabecera cantonal Patate	91
Tabla 28. Tabulación de resultados pregunta 11 cabecera cantonal Patate	92
Tabla 29. Tabulación de resultados pregunta 12 cabecera cantonal Patate	93
Tabla 30. Tabla de Valoración Tipológica de Viviendas de Interés Vernáculo de la Cabecera Cantonal de Patate.....	132

Tabla 31. Tabla Tipológica de Fachadas de Viviendas de Interés Vernáculo de la Cabecera Cantonal de Patate.....	134
---	-----

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Árbol de problemas.....	10
Gráfico 2. Propiedades de la Tierra como material de construcción	23
Gráfico 3. Ubicación geográfica de Patate	33
Gráfico 4. División Parroquial de Patate	34
Gráfico 5. Porcentaje pregunta 1 cabecera cantonal Patate	81
Gráfico 6. Porcentaje pregunta 2 cabecera cantonal Patate	82
Gráfico 7. Porcentaje pregunta 3 cabecera cantonal Patate	83
Gráfico 8. Porcentaje pregunta 4 cabecera cantonal Patate	84
Gráfico 9. Porcentaje pregunta 5 cabecera cantonal Patate	86
Gráfico 10. Porcentaje pregunta 6 cabecera cantonal Patate	87
Gráfico 11. Porcentaje pregunta 7 cabecera cantonal Patate	88
Gráfico 12. Porcentaje pregunta 8 cabecera cantonal Patate	89
Gráfico 13. Porcentaje pregunta 9 cabecera cantonal Patate	90
Gráfico 14. Porcentaje pregunta 9 cabecera cantonal Patate	91
Gráfico 15. Porcentaje pregunta 11 cabecera cantonal Patate	92
Gráfico 16. Porcentaje pregunta 12 cabecera cantonal Patate	93
Gráfico 17. Delimitación de la Cabecera Cantonal Patate.....	98
Gráfico 18. Elementos estructurales de vivienda vernácula de la Cabecera Cantonal Patate	113
Gráfico 19. Característica de vivienda de Adobe de la Cabecera Cantonal Patate.....	115
Gráfico 20. Característica de vivienda de Bahareque de la Cabecera Cantonal Patate	115
Gráfico 21. Emblema de organismo encargado de la protección de bienes inmuebles	119
Gráfico 22. Emblema de organismo encargado de la protección de bienes inmuebles	119
Gráfico 23. Emblema de organismo encargado de la protección de bienes inmuebles	120
Gráfico 24. Fachada tipo 1	137
Gráfico 25. Fachada tipo 2.....	137
Gráfico 26. Fachada tipo 3.....	138
Gráfico 27. Fachada tipo 4.....	139
Gráfico 28. Fachada tipo 5.....	139
Gráfico 29. Fachada tipo 6.....	140
Gráfico 30. Esquema Daño en soporte de madera	142
Gráfico 31. Intervención aislante polietileno	143
Gráfico 32. Deformación cimiento	144

Gráfico 33. Intervención socializada.....	145
Gráfico 34. Desnivel en piso de madera	147
Gráfico 35. Retiro de piezas de madera	147
Gráfico 37. Asentamiento de piso.....	149
Gráfico 38. Levantamiento de piso	149
Gráfico 39. Compactado de suelo	150
Gráfico 40. Refuerzo de malla	150
Gráfico 41. Destrucción en cubierta	151
Gráfico 42. Restitución de cubierta	152
Gráfico 43. Daños cadena superior	153
Gráfico 44. Daños cadena superior	154
Gráfico 45. Trazado en cadena	154
Gráfico 46. Vaciado de cadena	155
Gráfico 47. Montaje sobre cadena	156
Gráfico 48. Seguridad de estructura.....	157
Gráfico 49. Desmontaje de cubierta.....	158
Gráfico 50. Alineación de Cubierta	158
Gráfico 51. Capa impermeabilizante	160
Gráfico 52. Montaje de segunda capa impermeabilizante	161
Gráfico 53. Identificación de rendijas.....	162
Gráfico 54. Instalación de Marco de madera	163
Gráfico 55. Instalación de Malla.....	163
Gráfico 56. Resquebrajadura en muro	164
Gráfico 57. Refuerzo e intervención en muro.....	165
Gráfico 58. Desvinculación de muros.....	166
Gráfico 59. Encuentro de refuerzo transversal	166
Gráfico 60. Corrección hidráulica.....	167
Gráfico 61. Intervención en fachada y revoque	168
Gráfico 62. Colapso de pared.....	169
Gráfico 63. Restitución de pared	170
Gráfico 64. Desmoronamiento o desprendimiento de muro.....	171
Gráfico 65. Delimitación y limpieza.....	172
Gráfico 66. Reposición de material	172

Gráfico 67. Separación de muros.....	173
Gráfico 68. Montaje de piezas	174
Gráfico 69. Vista de perforaciones	174
Gráfico 70. Falla en vanos de puerta	176
Gráfico 71. Sustitución y mejoramiento de vanos	177
Gráfico 72. Desprendimiento de puerta	177
Gráfico 73. Sustitución de marco.....	178
Gráfico 74. Montaje de marco	179
Gráfico 75. Especies vegetales adheribles a vivienda	180
Gráfico 76. Intervención preventiva	180
Gráfico 77. Aplicación de relleno	181

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1. Vivienda del cantón Patate ubicada frente al parque Central	7
Imagen 2. Vivienda del cantón Patate.....	8
Imagen 3. Sánchez Arellano Herederos y Otros	37
Imagen 4. Viviendas comerciales (Parque Simón Bolívar)	38
Imagen 5. Parque Simón Bolívar Patate	39
Imagen 6. Vivienda Arquitectura Vernácula ubicada en el Barrio Los Nardos	39
Imagen 7. Viviendas de Arquitectura Vernácula ubicada en el Barrio Los Nardos	40
Imagen 8. Viviendas de Arquitectura Vernácula ubicada en el Barrio el Rosal.....	40
Imagen 9. Desfile del Señor del Terremoto	42
Imagen 10. Elaboración de Arepas Patate	43
Imagen 11. Chicha de Uva Patate	43
Imagen 12. Patate la Matriz-años cuarenta – siglo XX	44
Imagen 13. Presencia de Patología Física (Viviendas de Arquitectura Vernácula ubicada en el Barrio el Rosal)	48
Imagen 14. Presencia de Patología Mecánica (Viviendas de Arquitectura Vernácula ubicada en el Barrio el Rosal)	48
Imagen 15. Presencia de Patología Química (Viviendas de Arquitectura Vernácula ubicada en el Barrio Miraflores)	49
Imagen 16. Sr. NARANJO LUIS HECTOR Y ESPOSA (Vivienda N.-1)	57
Imagen 17. Sra. RUBIO MORALES MARIA NOEMI (Vivienda N.-2).....	57
Imagen 18. Sra. VILLARROEL MARIA JOSEFINA E HIJOS (Vivienda N.-3)	57
Imagen 19. Sra. MEDINA CAICEDO ROSARIO (Vivienda N.-4)	58
Imagen 20. Sra. APONTE CAGPATA PAOLA VIVIANA (Vivienda N.-5).....	58
Imagen 21. Sr. PONLUISA SUAREZ CLAUDIO RAUL (Vivienda N.-6)	58
Imagen 22. Sr. NAVEDA REINOSO ERNESTO EDUARDO (Vivienda N.-7).....	59
Imagen 23. Sra. DIAZ FRUTOS PAULINA SOLEDAD (Vivienda N.-8).....	59
Imagen 24. Sr. ERAZO ARELANO JUAN ANIBAL Y ESPOSA (Vivienda N.-9).....	60
Imagen 25. Sr. QUISPE TARCO LUIS ERNESTO Y ESPOSA (Vivienda N.-10)	61
Imagen 26. Sra. BORJA GARCIA LIDIA MARIA AIDA (Vivienda N.-11)	61
Imagen 27. Sr. VASCO LUIS ENRIQUE (Vivienda N.-13)	61
Imagen 28. Sra. PAREDES TELLO JANETH GUADALUPE (Vivienda N.-14).....	62
Imagen 29. Sr. TORRES SORIA JOSE FRANCISCO (Vivienda N.-15).....	62
Imagen 30. Sra. TORRES VILLAFUERTE DELIA JIMENA (Vivienda N.-17).....	62

Imagen 31. Sra. TORRES VILLAFUERTE DELIA JIMENA (Vivienda N.-18).....	63
Imagen 32. Sra. TORRES VILLAFUERTE DELIA JIMENA (Vivienda N.-19).....	63
Imagen 33. Sr. VILLAFUERTE ALFREDO HEREDEROS (Vivienda N.-20)	63
Imagen 34. Sra. SANCHEZ ARELLANO HEREDEROS (Vivienda N.-21)	64
Imagen 35. GAD MUNICIPAL DE PATATE (Vivienda N.-22)	64
Imagen 36. Sr. VILLAFUERTE JORGE ENRIQUE (Vivienda N.-29)	64
Imagen 37. Sr. GUAMBO CLARA FABIOLA HEREDEROS (Vivienda N.-30)	65
Imagen 38. Sra. GARCIA VASCO ELSA MARGOD (Vivienda N.-32).....	65
Imagen 39. Sr. CAICEDO CARDENAS MARCO ANTONIO (Vivienda N.-33)	65
Imagen 40. Sr. BARRIONUEVO ALEJANDRO TOMAS (Vivienda N.-43).....	66
Imagen 41. Sr. MESIAS LESCOANO JULIO ENRIQUE (Vivienda N.-44).....	66
Imagen 42. Sr. NARANJO VELA TRAJANO HOMERO (Vivienda N.-45).....	66
Imagen 43. Sr. VASCO ALBAN LURDES MARLENE (Vivienda N.-46)	67
Imagen 44. Sra. PARRA GLADYS MERCEDES Y HERMANA (Vivienda N.-47).....	67
Imagen 45. Sra. TAMAYO MELO LUIS HERNAN Y PILAR (Vivienda N.-48).....	67
Imagen 46. Sr. VILLAFUERTE ROCHA GENARO (Vivienda N.-49).....	68
Imagen 47. Sr. REYES RODRIGUEZ LUIS ANGEL /ESPOSA (Vivienda N.-23)	69
Imagen 48. Sr. GUAMBO BORJA MARIO RAUL Y ESPOSA (Vivienda N.-24).....	70
Imagen 49. Sra. RODRIGUEZ GONZALES NOEMI SOFIA (Vivienda N.-25).....	70
Imagen 50. Sr. SANCHEZ JARAMILLO LUIS FELIPE (Vivienda N.-26)	70
Imagen 51. Sra. TAMAYO MELO GLADYS PIEDAD (Vivienda N.-27).....	71
Imagen 52. Sra. TAMAYO FREIRE MARGARITA (Vivienda N.-28)	71
Imagen 53. Sr. SANCHEZ VILLAFUERTE WILSON (Vivienda N.-39)	71
Imagen 54. Sr. CISNEROS TAMAYO ALEJANDRO (Vivienda N.-35)	73
Imagen 55. Sra. PARRA MARIA DE LOURDES (Vivienda N.-36)	73
Imagen 56. Sra. RODRIGUEZ RIVADENEIRA CAMILA (Vivienda N.-40)	73
Imagen 57. Sra. SANCHEZ PARRA OLGA TERESA (Vivienda N.-41).....	74
Imagen 58. Sra. ERCERO CHICAIZA LUIS FABIAN (Vivienda N.-42).....	74
Imagen 59. Sra. ENRIQUEZ REINOSO TANIA GABRIELA (Vivienda N.-12).....	75
Imagen 60. Sra. VASCO CASTILLO MARIA EULALIA (Vivienda N.-16)	76
Imagen 61. Sra. FREIRE CARDENAS MARIA SOCORRO (Vivienda N.-31)	76
Imagen 62. Sr. BARRIO NUEVO AUGUSTO RAFAEL (Vivienda N.-34).....	76
Imagen 63. Sra. JARA ALBAN ZOILA BLANCA (Vivienda N.-37)	77

Imagen 64. Sr. FRIAZ MANJARREZ DIOGENES EDMUNDO (Vivienda N.-38)	77
Imagen 65. Portada manual de Conservación.....	96
Imagen 66. Vivienda patrimonial Sr. SANCHEZ VILLAFUERTE WILSON FERNANDO Y ESPOSA.....	97
Imagen 67. Vista Cabecera Cantonal del Cantón Patate.....	98
Imagen 68. Mala aplicación vivienda en Pendiente (Vivienda N.-42 Reemplazada)	107
Imagen 69. Concepción de diseño (Vivienda N.-37- Patate).....	107
Imagen 70. Naturaleza del material (Vivienda N.-34- Patate).....	108
Imagen 71. Proceso Constructivo (Vivienda N.- 02 - Patate).....	109
Imagen 72. Falta de Mantenimiento (Vivienda N.- 43 - Patate).....	110
Imagen 73. Componente Cubierta (Vivienda N.- 08 - Patate).....	111
Imagen 74. Componente Estructura de Madera (Vivienda N.- 02 - Patate)	111
Imagen 75. Componente Paredes (Vivienda N.- 03 - Patate)	112
Imagen 76. Componente Base de Piedra (Vivienda N.- 03 - Patate).....	112
Imagen 77. Vivienda de interés Patrimonial Vernácula de la Cabecera Cantonal Patate.....	114
Imagen 78. Viviendas ubicadas en la Av. Marcial Soria e Hilario Torres	116
Imagen 79. Vivienda ubicada en la Av. Ambato y Abdón Calderón	117
Imagen 80. Fachada de Vivienda Ubicada en la Av. Marcial Soria e Hilario Torres	118
Imagen 81. Conservación de Ventanas e Implementación de Contrapuertas de Acero	120
Imagen 82. Vivienda Ubicada en la Av. Ambato y Eduardo Samaniego.....	122
Imagen 83. Intervención Estructural de Vivienda ubicada en la Av. Ambato	124
Imagen 84. Vivienda ubicada en la Av. Ambato (Cabecera Cantonal Patate)	126
Imagen 85. Daño en soporte de madera.....	142
Imagen 86. Deformación cimiento	144
Imagen 87. Desnivel en piso de madera	146
Imagen 88. Destrucción de cubierta.....	151
Imagen 89. Daños cadena superior	153
Imagen 90. Desnivel de cubierta.....	156
Imagen 91. Filtración en cubierta	159
Imagen 92. Rendijas en cubierta.....	161
Imagen 93. Resquebrajadura en muro	164
Imagen 94. Daño por colindancia	168
Imagen 95. Desprendimiento de muro.....	170
Imagen 96. Falla en vanos	175

ÍNDICE DE PLANOS

Plano 1. Delimitación espacial del Área de Estudio de la Cabecera Cantonal Patate	36
Plano 2. Vías principales y secundarias de La Cabecera Cantonal de Patate	52
Plano 3. Esquema de Áreas de Estudio (Cabecera Cantonal Patate).....	53
Plano 4. Mapeo de Viviendas de interés Patrimonial (Cabecera Cantonal Patate)	54
Plano 5. Viviendas de Interés patrimonial sector (La Joya)	56
Plano 6. Viviendas de Interés patrimonial sector (Miraflores)	60
Plano 7. Viviendas de Interés patrimonial sector (Los Nardos)	69
Plano 8. Viviendas de Interés patrimonial sector (Bellavista).....	72
Plano 9. Viviendas de Interés patrimonial sector (Bellavista).....	75
Plano 10. Delimitación espacial del Área de Estudio de la Cabecera Cantonal Patate	127
Plano 11. Vías principales y secundarias de La Cabecera Cantonal de Patate	128
Plano 12. Mapeo de Viviendas de interés Patrimonial (Cabecera Cantonal Patate)	129
Plano 13. Tipología de vivienda representativa ubicada por barrios	131
Plano 14. Planta rectangular tipo. Vivienda de interés vernáculo de cabecera cantonal de Patate 135	
Plano 15. Planta cuadrada tipo. Vivienda de interés vernáculo de cabecera cantonal de Patate 136	

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA: CARACTERIZACIÓN TIPOLOGICA DE LA VIVIENDA VERNÁCULA EN EL CANTÓN PATATE PARA UNA PROPUESTA DE CATÁLOGO DE CONSERVACIÓN ARQUITECTÓNICA

AUTOR: Estalin Israel Saquina Medina

TUTOR: M.Sc. Arq. Javier Jacinto Cardet García

RESUMEN EJECUTIVO

El Patrimonio Vernáculo edificado del cantón Patate, se ha visto deteriorado progresivamente en las últimas décadas por varios factores externos como las condiciones climáticas y las actividades humanas, lo que ha puesto de manifiesto su fragilidad y consiguiente riesgo de desaparición, que provocaría la pérdida de la riqueza del patrimonio y cultura dejados por el paso de la historia. De este hecho surge la necesidad de crear estrategias para evitar la desaparición de la arquitectura vernácula del cantón y promover su preservación. Es por esto que se decide la ejecución de este estudio, que tiene como principal objetivo la realización de un catálogo de conservación de viviendas de tipo vernáculo, concentrándose en la cabecera cantonal, pues es el área donde se encuentra el mayor número de construcciones de este tipo. Para la recolección de datos, en primera instancia se realizó encuestas, para medir el grado de conocimiento de los habitantes sobre la arquitectura vernácula; y, seguidamente se inició el levantamiento de fichas de observación basándose en el inventario de la base de datos del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Además, se realizó una revisión de la normativa vigente, con lo que finalmente se pudo determinar los principales inconvenientes, obteniéndose una perspectiva completa del tema. Los problemas más destacados fueron el deterioro de las construcciones, abandono y reemplazo por una arquitectura moderna sea parcial o totalmente. El resultado final fue la creación de criterios y lineamientos de intervención arquitectónica que permitan una correcta y oportuna intervención en el patrimonio vernáculo.

DESCRIPTORES: vernácula, arquitectura, catálogo, conservación.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

THEME: TYPOLOGICAL CHARACTERIZATION OF VERNACULAR HOUSING AT PATATE FOR A PROPOSAL OF AN ARCHITECTURAL CONSERVATION CATALOG

AUTHOR: Estalin Israel Saquina Medina

TUTOR: M.Sc. Arq. Javier Jacinto Cardet García

ABSTRACT

The built-up Vernacular Heritage of Patate has been progressively deteriorated in recent decades by several external factors such as climatic conditions and human activities, which has revealed its fragility and consequent risk of disappearance, which would cause the loss of the wealth of heritage and culture left by the passing of history. From this reason is necessary to create strategies to prevent the disappearance of the canton's vernacular architecture and promote its preservation. That is why the execution of this study was decided, and its main objective is the realization of a conservation catalog of vernacular houses, concentrating on the cantonal head, because it is the area where be the largest number of constructions of this kind. For data collection, in the first instance, surveys were conducted to measure the degree of knowledge of the inhabitants about vernacular architecture; and, subsequently, the collection of update files was started in the inventory of the database of the National Institute of Cultural Heritage. In addition, a review of the current regulations was carried out, with which it was finally possible to determine the main problems, obtaining a complete perspective of the subject. The main problems identified were the deterioration of the buildings, abandonment, and replacement by a modern architecture, either partially or totally. The result was the creation of criteria and guidelines for architectural intervention that form a correct and timely intervention in the vernacular heritage.

KEYWORDS: vernacular, architecture, catalog, conservation

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación se basa en la caracterización tipológica de la vivienda vernácula en el cantón Patate para una propuesta de catálogo de conservación arquitectónica, que permita el correcto mantenimiento y preservación de las viviendas vernáculas y por lo tanto la prolongación de su vida útil, como expresión del patrimonio y cultura de los pueblos.

La Arquitectura vernácula es una de las más tradicionales y significativas de cada pueblo, está definida por aquellas construcciones que se adaptan a las necesidades locales y se caracteriza por el uso de materiales biodisponibles y mano de obra de la región. Su aplicación ha desarrollado un modelo de construcción sostenible, que se basa en el aprovechamiento de los recursos locales, por lo general renovables, y en el respeto al medio ambiente, sin dejar de lado el confort y funcionalidad que la vivienda debe tener.

Sin embargo, en las últimas décadas se ha observado un acelerado y enorme deterioro de las construcciones vernáculas, registrándose daños en su estructura, muchas veces irreversibles, que provocan finalmente su colapso e inhabitabilidad. Así también muchas de ellas han desaparecido producto del derrocamiento para ser reemplazarlas por construcciones modernas.

La investigación de este tema basa su interés en el conocimiento y análisis de la tipología de cada una de las viviendas, de manera que se pueda identificar los principales daños en sus diferentes estructuras como cubiertas, tejados, paredes o columnas y en base a esta información se propongan soluciones para su prevención y tratamiento.

La finalidad de esta investigación se concentra en proponer un catálogo de Conservación Arquitectónica a partir de la caracterización tipológica de la vivienda vernácula de la cabecera cantonal de Patate. El mismo recolecta los principales lineamientos para la conservación y cuidado de las viviendas. Para esto se realizó un estudio de campo mediante observación y documentación, de tipo Cualitativo-cuantitativo. Los principales instrumentos de investigación

fueron las encuestas y el levantamiento de fichas de observación de las viviendas, basadas en el registro del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y a partir de una consultoría realizada por el Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Patate.

La investigación se distribuye en cuatro capítulos principales, como se describe a continuación:

En el capítulo I se delimita el tema de investigación y se ofrece información preliminar a modo de contextualización, para generar un entendimiento previo sobre la evolución de la arquitectura vernácula a través de la historia, su importancia en el patrimonio y como técnica constructiva sostenible. Además, se describe el problema, justificación y objetivos.

En el capítulo II se explica de manera teórica los principales fundamentos sobre arquitectura vernácula, sus técnicas constructivas más destacadas a nivel de la región andina, ventajas y desventajas. Además, se establece la metodología de investigación a utilizarse y el cálculo de la muestra a la que se aplicara el estudio.

En el capítulo III se desarrolla el contexto urbano y condiciones climáticas de la región de estudio. Además, se describe el estudio tipológico de las viviendas, distribuido en función de los barrios y se explica los lineamientos dados por las autoridades competentes para la intervención y mantenimiento de las viviendas vernáculas.

En el capítulo IV se desarrolla la propuesta del catálogo de conservación arquitectónica del patrimonio vernáculo, en el que se describe de manera sucinta y entendible los antecedentes históricos y geográficos del cantón, los principales problemas de las viviendas y las propuestas para solucionarlos.

CAPÍTULO I

1 EL PROBLEMA

1.1 Contextualización

Macro

La arquitectura vernácula constituye una modalidad arquitectónica creada de acuerdo con las necesidades propias de cada localidad, el tipo de materiales de construcción disponibles y las tradiciones de su población. Sus responsables no poseían conocimientos formales para ejecutar las construcciones, sino que aprovechaban sus habilidades y seguían las tradiciones locales.

A nivel mundial, las primeras descripciones de Arquitectura vernácula aparecen en el año 1964 con Bernard Rudofsky y su exposición fotográfica *Architecture without architects* exhibida en el Museo de Arte Moderno de Nueva York. En ella se mostraba un tipo de arquitectura diferente que no encajaba en ninguna clasificación y que poseía características únicas como el trabajo en comunidad, el contexto natural y físico, cualidades de durabilidad y versatilidad, así como valores transmitidos de generación en generación (Cinieri & Zamperini, 2013; Maldonado Flores, 2009). Posteriormente, en el año 1977 Rudofsky publica *The prodigious builders*, un documento que se dedica por completo a la descripción de la arquitectura vernácula, y su posible clasificación de acuerdo con las condiciones y el ambiente donde se encuentran localizadas las construcciones. Así por ejemplo, se destacan viviendas en algunas zonas tropicales de África y Oceanía, “taberna arbórea” en París, las chozas sobre ruedas de los habitantes del sur de Rusia, el vagón-restaurante, islas flotantes y casas-trineo construidas sobre esquís en Bosnia, Bulgaria y Grecia (Maldonado Flores, 2009).

Otro autor destacado es Amos Rapoport, realiza su aporte al conocimiento de la arquitectura vernácula con la publicación de “House form and culture” en 1969, donde enfoca su estudio

en la influencia de los factores socioculturales en la forma de las construcciones “tradicionales”.

En 1978 Paul Oliver, realiza otro aporte importante al estudio de la arquitectura vernácula con su publicación *Cobijo y Sociedad*, donde la describe como “didáctica, homogénea, a escala humana, mantiene una estrecha relación entre la sociedad y el objeto arquitectónico, utiliza los materiales disponibles y no intervienen especialistas para su construcción” (Aguilar & Guadalupe, 2010; Maldonado Flores, 2009).

Todas estas contribuciones realizadas por importantes exponentes de la arquitectura en el pasado, han dejado un precedente y sobre todo han puesto de manifiesto la importancia del estudio y análisis de las viviendas vernáculas, pues hasta la actualidad encontramos muchas de ellas formando parte del paisaje arquitectónico de ciudades y pueblos a nivel mundial, pero también ponen de manifiesto el descuido y desgaste al que se encuentran expuestas por la falta de estrategias para su conservación; además, por su versatilidad y adaptabilidad al medio ambiente y costumbres de los individuos, se ha despertado gran interés en adoptar esta modalidad de construcción en el tiempo presente.

Es importante mencionar el reconocimiento e investigación de la arquitectura vernácula a nivel internacional. El Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) junto a la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), han sido los principales organismos responsables del estudio de la misma. La primera manifestación se dio en 1975, con el simposio internacional, sobre “Arquitectura vernácula y su adaptación a las necesidades de la vida moderna” en Bulgaria. Posteriormente destacan “La Declaración de Xalapa”, dentro del V Simposio Internacional de Conservación del Patrimonio en 1985; el “Primer Taller de Diseño y Tecnología de la Vivienda y los Asentamientos Rurales”, en Mérida Venezuela en 1987; el “Primero y Segundo Foro Internacional de Cultura

del Caribe”, en Cancún México en 1989 y Chetumal 1991 (Torres Zárate, 2000). Como compilación de los conocimientos obtenidos en todos estos eventos se realiza el “Primer Seminario Internacional de Arquitectura Vernácula” en México en 1993, donde se la define como el “producto de la participación comunitaria, que mantiene sistemas constructivos resultado de sus recursos disponibles” (Torres Zárate, 2000). Posteriormente se crea el Comité Internacional de Arquitectura vernácula (CIAV), quien emite la “Carta del Patrimonio Vernáculo Construido” (Madrid y Jerusalén, 1996). Aquí se le da categoría de patrimonio y se establece medidas de conservación y estudio de dichas construcciones.

Meso

La arquitectura vernácula ha tomado diferentes formas alrededor del mundo, evidenciándose un sinnúmero de técnicas aplicadas dependiendo las variables ambientales y sociales del medio en el que se encuentra. En América Latina la influencia de las construcciones está dada principalmente por oficios, religiosidad, tradiciones y fiestas propias de cada pueblo, características que le otorgan identidad a cada una de las viviendas.

La arquitectura vernácula, se considera patrimonio insustituible de cada país, dando testimonio de la historia y tradiciones de los pueblos desde tiempos remotos. En el Ecuador, se ha caracterizado por la utilización de materiales y recursos de fácil acceso, propios de cada región que permiten optimizar los espacios, y al mismo tiempo construir viviendas acogedoras que aprovechen las fuentes naturales de energía y ventilación, de acuerdo al medio ambiente en el que se encuentran (Rivas, 2017).

La arquitectura vernácula ecuatoriana está influenciada por dos aspectos principales. El primero es el mestizaje dado por la conquista y colonización española, que implantó sus conocimientos y sistemas constructivos combinándolos con las habilidades naturales de los pobladores locales y dando como resultado nuevas formas de viviendas, que actualmente se

observan en el medio rural y son compatibles con el entorno en el que se encuentran. El segundo está causado por la biodiversidad y pluriculturalidad, expresadas en las diferentes etnias existentes en el país, tales como Chachis, Tsachilas, Awas (Costa); Shuar, Secoyas, Sionas, Huaorani, Quichuas y Cofanes (Amazonia); y Saraguros, Otavaleños, Quichuas y Salasacas (Sierra), ya que tienen diferentes maneras de vivir y construir, sus viviendas representan sus creencias, tradiciones y costumbres (Rivas, 2017; Yepez, 2012).

Debido a esta gran diversidad, en un territorio relativamente pequeño, la arquitectura vernácula no puede ser asumida de forma generalizada, sino, se debe analizar las diferentes características meteorológicas y geográficas de cada región, que al ser tan variadas y distintas entre ellas, responden a sistemas de construcción diversos, de acuerdo a las necesidades que se manifiestan en cada punto del país (Hermida & Mogrovejo, 2014; Yepez, 2012). Es así que dentro de las principales técnicas de construcción se distingue adobe, tapial y bahareque en la Sierra; y, chozas de pambil y caña en la Costa y Amazonía.

La región Sierra está atravesada por la cordillera de los Andes, misma que forma una serie de llanuras y valles, a los cuales se debe la presencia de varios microclimas, responsables de la diversidad de construcciones adaptadas al medio. Existen zonas donde prevalece la arquitectura vernácula, sea como viviendas antiguas o a manera de solución vigente. En la mayoría de ellas el objetivo principal es mantener el calor, y suelen localizarse en sitios donde reciben la mayor cantidad de asoleamiento (Yepez, 2012).

Micro

La provincia de Tungurahua está ubicada en la Sierra Centro del país, en ella se puede evidenciar varias características meteorológicas y geográficas que dan como resultado la presencia de diversidad de climas, mismos que además se combinan con las diferentes culturas y tradiciones de sus pobladores. La arquitectura vernácula es apreciable sobre todo en las zonas

rurales y sus principales técnicas constructivas son adobe, bahareque, tapial, paja y carrizo. La provincia está compuesta por 9 cantones: Ambato, Baños, Cevallos, Mocha, Patate, Pelileo, Píllaro, Tisaleo y Quero.

Patate se encuentra ubicado en un valle a 45 minutos de la ciudad de Ambato, su altura fluctúa entre 2.070 y 3.900 metros sobre el nivel del mar, en dependencia de la zona a la que se refiera. Debido a la variedad geográfica se ha originado la presencia de diversidad de climas, desde semicálidos en las partes más bajas, hasta temperaturas frías y fuertes vientos, en los sectores localizados sobre los 2000 m. Este fenómeno ha dado lugar a la construcción de viviendas que respondan a diseños apropiados para soportar las condiciones climáticas y se ajusten a las necesidades de la gente y los materiales que tienen a su disposición.



Figura 1. Vivienda del cantón Patate ubicada frente al parque Central
Nota. Elaborado por Saquina, Estalin (2021)



Figura 2. Vivienda del cantón Patate

Nota. Elaborado por Saquina, Estalin (2021)

Los datos del Censo del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC, 2010) revelan que en el cantón Patate existen 5.252 viviendas, clasificadas de la siguiente manera: 4.306 casas, 527 mediaguas, 25 chozas, y otros tipos de vivienda. Su estructura arquitectónica, al igual que vías de acceso y lugares turísticos han ido evolucionando con el tiempo y adaptándose a la modernidad. Fenómenos como la migración de sus habitantes hacia zonas urbanas e incluso a otros países han provocado el desgaste paulatino de la identidad y tradición, sobre todo en lo que tiene que ver a técnicas constructivas, pues se ha dado prioridad al uso de materiales como hierro, ladrillo, bloque y cemento convertidos en infraestructuras modernas, dejando de lado el uso de materiales vernáculos y las construcciones ancestrales, lo que rompe el paisaje cultural propio del cantón en épocas anteriores. Otro factor determinante de la desaparición de la arquitectura vernácula en Patate es la falta de medidas de conservación de la misma, lo que conlleva al desgaste y abandono de sus estructuras que poco a poco van auto demoliéndose y desapareciendo por completo. Así también el desconocimiento de sus propietarios (por lo

general los pertenecientes a herederos de las nuevas generaciones), los lleva a la falsa idea de una casa “vieja” que ya no sirve y por lo tanto debe ser destruida para dar lugar a viviendas modernas que aparenten “belleza y admiración” ante el resto de la comunidad y la conservación del patrimonio deja de ser importante.

En la actualidad Patate posee un vasto patrimonio de viviendas vernáculas, que deben ser protegidas instaurando los mecanismos de control adecuados para su conservación, mantenimiento y restauración. Es por esto, que debido a la falta de un estudio en donde se identifique la tipología de la arquitectura vernácula del cantón, se hace necesaria la creación de un manual de conservación basándose en el análisis de las principales características de este tipo de viviendas. Además, se debe acotar la importancia de la formación de profesionales de la arquitectura encaminados al desarrollo de la sustentabilidad, siendo las construcciones vernáculas una excelente opción a considerarse.

1.2 Análisis crítico

1.2.1 Árbol de problemas

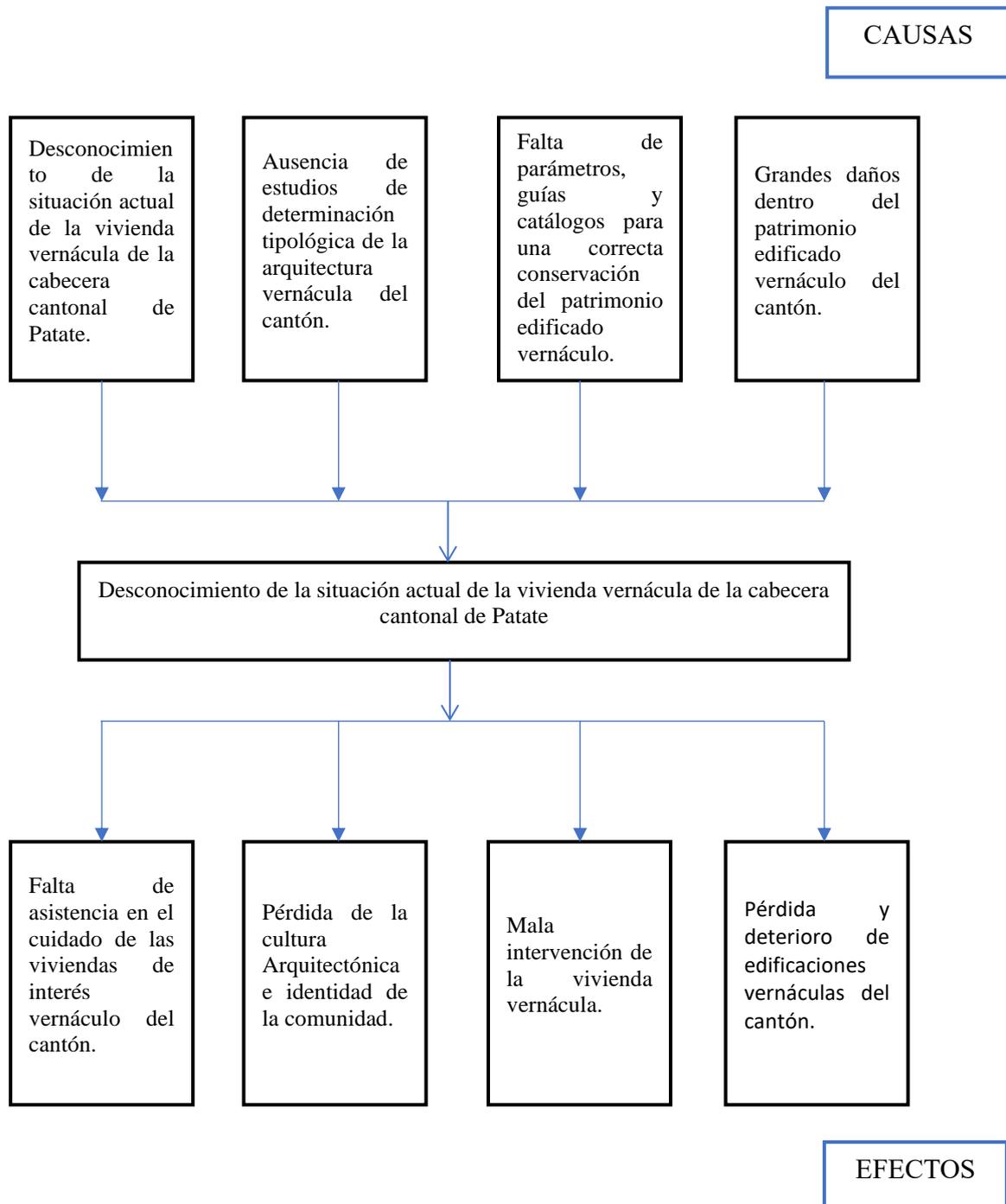


Figura 3. Árbol de problemas

Nota. Elaborado por Saquina, Estalin (2021)

El desconocimiento de valores, características y técnicas propias de la arquitectura vernácula del cantón Patate tiene varias causas. Una de las principales es la ausencia de estudios sobre la tipología, características y conservación de las viviendas, lo que provoca una gran pérdida de la cultura arquitectónica e identidad de la comunidad. Otro factor constituye las abundantes edificaciones de estilo contemporáneo que están logrando reemplazar la arquitectura vernácula, observándose grandes daños dentro de su patrimonio edificado, los cuales provocan, pérdida de la infraestructura patrimonial existente. Todo esto se produce por la falta de parámetros, guías o catálogos para una correcta conservación de las viviendas lo que conlleva al deterioro progresivo y a la pérdida invaluable de esta expresión de cultura y tradición que data de varios años en el cantón.

1.2.2 Formulación del problema

¿Cuáles son las principales características tipológicas y el grado de deterioro presente en las viviendas vernáculas de la cabecera cantonal de Patate?

1.3 Preguntas de investigación

- ¿Cuántos inmuebles de construcción vernácula existen en el cantón Patate y cuál es su grado de deterioro?
- ¿Cuáles son las características tipológicas, constructivas, espaciales de las viviendas vernáculas del cantón Patate?
- ¿Qué lineamientos se deberá generar o establecer para la conservación del cantón Patate?
- ¿Qué aspectos incluye en un catálogo de conservación Arquitectónica?

1.4 Justificación

Analizándose un criterio firme que este tipo de trabajos permiten incrementar el conocimiento del patrimonio edificado vernáculo, mediante la investigación y un buen orden de

conocimientos y su coherente difusión, será de gran aporte realizar un análisis espacial y formal de los elementos que conforman la vivienda mediante una metodología que permita su valoración, entre la cual se podrá observar la situación actual del patrimonio edificado vernáculo del cantón Patate, así como evaluar su estado el mismo que nos ampliara conocimientos dentro del sector y de sus edificaciones, así como manifestar la importancia de la arquitectura como una expresión de autenticidad del cantón, tomando en cuenta la estimación del modo tradicional y natural en el que se ha desarrollado su propio hábitat, y como se acopla siendo parte integral del patrimonio edificado vernáculo.

Durante el desarrollo se tiene en cuenta que la protección y la conservación del patrimonio edificado vernáculo, inmaterial o material, comprende la tarea de investigar, por ello, este trabajo busca fomentar el conocimiento de la arquitectura Vernácula, el cual toma un papel importante del patrimonio cultural del cantón.

Esta investigación tiene naturaleza tanto informativa como de guía, y su principal objetivo será cubrir las carencias evidentes en la conservación del patrimonio edificado vernáculo. Toda la información se basará en el uso práctico de los datos contenidos en un inventario, tales como: reconocimiento de las construcciones que componen la Arquitectura Vernácula; indagación científica de sus principios, singularidades, etc. Se tendrá un documento que será puesto a valor mediante procedimientos de difusión e introducción que contiene aspectos socioeconómicos que repercutan en beneficios del cantón (labores económicas vinculadas con la rehabilitación y conservación, cultura, turismo) así como el entendimiento del estado de conservación y de las opciones que se pueden tomar para garantizar su permanencia.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

Proponer un catálogo de Conservación Arquitectónica para la población de la de la cabecera cantonal de Patate mediante la caracterización tipológica de las viviendas vernáculas.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar las viviendas vernáculas de la cabecera cantonal de Patate mediante la valoración de su estado actual.
- Caracterizar tipológicamente las viviendas vernáculas de la cabecera cantonal de Patate por medio de fichas de observación.
- Determinar los elementos esenciales a incluir en un catálogo de conservación Arquitectónico de la vivienda Vernácula mediante el análisis de los principales daños de las construcciones.

CAPÍTULO II

2 MARCO TEÓRICO

Para la búsqueda de los fundamentos conceptuales y teóricos en la literatura se exploran distintas definiciones alrededor de la arquitectura vernácula que nos permitan comprender de mejor manera el tema a tratar.

2.1 Fundamento conceptual y teórico

2.1.1 Fundamento Conceptual

Memoria

Hace referencia a lo transitorio y ofrece una perspectiva del pasado, lo que conlleva a dar consciencia de las consecuencias de la misma en el presente, siendo la representación de todos los acontecimientos históricos que se han desarrollado a lo largo del tiempo (Vitale & Minardi, 2013). Según la concepción de varios autores, las definiciones de memoria abarcan algunos matices.

Paul Ricoeur, en su obra “la memoria, la historia y el olvido” (2004), define la memoria como la necesidad de recuperar y restaurar el significado en donde, de la memoria compartida se pasa gradualmente a la memoria colectiva y a sus conmemoraciones vinculadas a lugares consagrados por la tradición, además cumple la tarea de restituir lo que ha tenido lugar y, en este sentido, se encuentra inscrita en su seno la huella del tiempo. Por otra parte, el recuerdo y la memoria pueden considerarse, en otras circunstancias, como un trabajo, como una tarea o un deber frente al olvido.

Según Maurice Halbwachs la memoria se compone de hechos concretos, vividos, sagrados y mágicos, en contrapunto con la historia que se forma por el relato único, total y generalizador. De esta manera, la historia comienza cuando se acababa la tradición o se descomponen la memoria social (González & Pagès, 2014)

Para Pierre Nora, la memoria es la vida en evolución permanente, abierta al recuerdo y a la amnesia, vulnerable a las manipulaciones y susceptible de estar latente y de revitalizarse (González & Pagès, 2014), lo que la hace muy diferente de la historia a la que concibe como un concepto rígido, pues representa los hechos sucedidos en el pasado y su distancia hasta el presente y que no se encuentran sujetos a cambios.

Identidad Cultural

Para comprender el concepto de identidad cultural es necesario analizar el desarrollo de la cultura y el papel que juega en el tiempo hasta la actualidad.

Según Adam Kuper (2001) la palabra cultura tiene su origen en el siglo XVIII en Europa, siendo precedido por el término civilización, que se refería al orden político (civismo, cortesía y sabiduría administrativa); el concepto evoluciona y se introducen niveles y fases de civilización, y el significado de la palabra se asocia a progreso material (Molano, 2007). Posteriormente se la relaciona con las artes y costumbres de cada pueblo, dándole un tinte espiritual. Ya en el siglo XX el concepto de cultura adquiere un nuevo sentido, implicando una perspectiva humanista que la involucra con las características e intereses de los individuos y permiten su desarrollo espiritual e intelectual.

Por otro lado, Germán Rey (2002), manifiesta que “La cultura no es lo valiosamente accesorio, el cadáver exquisito que se agrega a los temas duros del desarrollo como el ingreso per cápita, el empleo o los índices de productividad y competitividad, sino una dimensión que cuenta

decisivamente en todo proceso de desarrollo, tanto como el fortalecimiento institucional, la existencia de tejido y capital social y la movilización de la ciudadanía” (Molano, 2007).

Es así que, a pesar de los diversos conceptos existentes, todos se centran en que la identidad cultural se trata de un sentimiento de pertenencia a un colectivo social que posee una serie de características y rasgos culturales únicos, que le hacen diferenciarse del resto y por los que también es juzgado, valorado y apreciado, da sentido al ser humano y tiene varias funciones sociales que permiten desarrollar la vida individualmente y en comunidad (Cepeda Ortega, 2018). La identidad cultural está definida por las cualidades propias de un pueblo, sean estas tangibles como monumentos, viviendas, vestimenta y herramientas, o intangibles como fiestas, danzas, música y tradiciones religiosas. Todas ellas influyen en el sentir y vivir de los individuos, permitiendo el desarrollo de cada comunidad y su unidad. Sin embargo, si la colectividad no aprecia y se apropia del patrimonio cultural, no formara parte de su identidad, careciendo de sentido y desapareciendo con el tiempo.

La identidad cultural es indispensable para el progreso de un territorio, pues permite activar la economía local a partir de una revalorización de su patrimonio innato lo que genera un mejor desarrollo local.

Vivienda

La concepción de vivienda no se refiere únicamente a la estructura física visible en donde las personas se protegen de las inclemencias del medio ambiente o guardan sus pertenencias. Su concepto va más allá de lo tangible y tiene relación directa con la vida cotidiana de los individuos, es el lugar donde se realizan la mayoría de las actividades esenciales del diario vivir, como dormir, asearse y comer. Sin embargo también tiene una importante connotación psicológica, tal y como lo menciona Cooper (1995): a través de la vivienda tiene lugar la

satisfacción de numerosas aspiraciones, motivaciones y valores personales, manifestándose, este lugar y sus contenidos, como un “espejo del self” (Pasca García, 2014).

Luisa Ruiz Moreno manifiesta que, al interior de la casa, el tiempo y la vivencia de los hombres y las mujeres, de los adultos y los niños, es siempre un “estar con”, y la interacción de los sujetos se materializa en la privacidad, en el espacio construido en mancomún y este espacio es significativo de un contenido afectivo (García, 2005).

En 1977, Hayward realizó un estudio en el que creó un sistema en el que los participantes debían agrupar por similitud 85 tarjetas que contenían un significado de la vivienda. Como resultado obtuvo 9 dimensiones que dan significado a la vivienda: como intimidad, red social, identidad, privacidad y refugio, continuidad, lugar personalizable, base de actividades, lugar para los niños y estructura física (Pasca García, 2014).

Por lo tanto, la vivienda no está constituida solamente por una estructura de paredes y ventanas, sino también cumple la función de ser el escenario de la obra maestra llamada vida. En ella los individuos buscan cobijo y la adecúan de acuerdo a sus necesidades y gustos, de manera que tengan una adaptación satisfactoria al lugar y logren su felicidad y convivencia armoniosa entre ellos.

Patrimonio Cultural

Se entiende por patrimonio, al conjunto de bienes pertenecientes a una persona natural o jurídica, o afectos a un fin, susceptibles de estimación económica. Viene del latín *patrimonium*, palabra utilizada por los romanos para referirse a la herencia material que los padres legaban a sus hijos (Ministerio Coordinador del Patrimonio, 2012). Su definición está entrelazada a la historia e identidad de cada pueblo, distinguiendo los grupos sociales entre sí y permitiendo transmitir tradiciones y valores de generación en generación. De esta manera, costumbres, ritos,

oficios, maneras de comportarse y vestirse, pueden difundirse de pasado a futuro, convirtiendo al ser humano en el responsable de la preservación del patrimonio en el tiempo.

Gracias al patrimonio cada pueblo puede definirse como una unidad histórico-cultural, donde la historia y la cultura de la que provienen son valoradas por cada persona. El patrimonio es una fuente de conocimientos no renovable que constituye la memoria de la comunidad (Ministerio Coordinador del Patrimonio Ecuador, 2012; Instituto Nacional de Cultura Perú, 2018) Sin embargo en muchas ocasiones el patrimonio puede verse afectado con el tiempo, debido a los cambios constantes de las personas y su medio, lo que provoca su desgaste progresivo y silencioso, siendo necesario el compromiso a nivel público, privado y comunitario.

Cabe recalcar que el patrimonio abarca varios aspectos, desde conocimientos, obras maestras y construcciones, hasta paisajes, reservas y especies animales y vegetales. Según la UNESCO, el Ecuador cuenta con varios patrimonios declarados, ejemplos representativos dentro de la parte cultural son: la ciudad de Quito y el centro histórico de Cuenca; y, en lo que se refiere a lo natural se destaca las Islas Galápagos y el Parque Nacional Sangay.

El patrimonio cultural, según la UNESCO, está definido como un conjunto de factores que caracterizan a un pueblo y son inherentes a cada grupo social, está formado por tradiciones, hábitos, expresiones artísticas, bienes de interés histórico, arquitectónico, arqueológico y artístico, es decir, todo aquello que se considere materialización de la imaginación humana y que pasa de una generación a otra.

Dentro del patrimonio cultural se distinguen algunas subclases de las cuales se dará una breve reseña a continuación (Instituto Nacional de Cultura Perú, 2018):

- Patrimonio material inmueble: Son aquellos que no se pueden transportar de un lugar a otro. A este grupo corresponden sitios arqueológicos (huacas, templos, cuevas, iglesias, museos, etc.), construcciones coloniales y republicanas.
- Patrimonio material mueble: Se refiere a los bienes movibles (objetos), como orfebrería, pinturas, esculturas, cerámicas, documentos, libros, textiles.
- Patrimonio arqueológico: Pertenece a la época prehispánica
- Patrimonio histórico: Corresponden a los presentes desde la llegada de los españoles.
- Patrimonio inmaterial: Es intangible, y expresa conocimientos y técnicas que se transmiten de una generación a otra, ejemplos: ceremonias, folclor, leyendas, platos típicos o medicina tradicional.
- Patrimonio documental y bibliográfico: Se refiere material impreso como documentación archivada, libros, periódicos, revistas. En la actualidad a este grupo también pertenecen información digital y audiovisual, así como grabaciones.

2.1.2 Fundamento Teórico

Arquitectura Vernácula

El término vernáculo proviene del latín “vernaculus” que hace referencia a lo propio de un país o lugar, “doméstico o nativo”. La arquitectura Vernácula es aquella que se caracteriza por construcciones creadas en base a materiales y conocimientos propios de cada lugar, sin la intervención de arquitectos y de acuerdo con las necesidades de la región en la que se localiza.

Existen muchos puntos de vista en cuanto a este tipo de arquitectura, todos aquellos en torno a los aspectos cultural, social y ambiental. Fernández Alba se inclina por la parte social y la define como «un auténtico sistema que procede del cuerpo de los hombres que habitan los lugares diseñados». Por otro lado Torres Balbás la relaciona con el ambiente (materiales y

entorno): «Tales viviendas, profundamente unidas al suelo, al clima y al paisaje, moldeadas por estos factores, hállense en dependencia inmediata del medio, perfectamente adaptadas a él, siendo verdaderos precipitados geográficos, resultando de una transformación, en la que el suelo proporciona la primera materia y el hombre la actividad transformadora» (Tillería, 2010).

El interés por la Arquitectura Vernácula surge en año de 1964 con la concepción de “patrimonial” descrito en la Carta de Venecia, en la que se incorpora el concepto de ruralidad. En 1975, en el marco de la Carta de Amsterdam, se manifiesta la preocupación por las construcciones vernáculas y de tipo preindustrial. En 1976 la Carta de Nairobi da valor patrimonial al modo de vida de un pueblo y sus tradiciones. Finalmente, en 1999 ICOMOS reconoce a la arquitectura vernácula como la materialización de la identidad de cada comunidad, mediante la cual crean sus viviendas de acuerdo con sus necesidades y materiales de cada sector.

En la actualidad uno de los principales aportes de la Arquitectura Vernácula está dado por el concepto de desarrollo sustentable, que se basa en la construcción de viviendas con los materiales disponibles, propios de la región donde se encuentre, evitando la sobreexplotación de los recursos no renovables y la contaminación; esto tiene un efecto positivo en el cuidado del medio ambiente y la reducción de los efectos del calentamiento global (Torres Zárate, 2000)

Arquitectura vernácula andina del Ecuador

En nuestro país la Arquitectura vernácula está influenciada por las características meteorológicas de cada región. El clima en su mayor proporción está definido por una de las formaciones montañosas más importantes en América Latina: La cordillera de los Andes. Se encuentra localizada en la región Sierra, se despliega desde Carchi al norte, hasta Loja al sur, y separa la Costa de la Amazonía. Por esta razón a la arquitectura de esta región se la denomina Andina y se distingue por tener técnicas constructivas en tierra y piedra.

En la Región Sierra se encuentra una de las nacionalidades más diversa y numerosa del país: la población Quichua. La mayoría de sus habitantes se localiza en asentamientos rurales con poco desarrollo. En estos lugares aún se puede observar algunas técnicas constructivas vernáculas como adobe, tapial y bahareque. Es importante destacar que actualmente la utilización de estas tecnologías permitiría la construcción de edificios bajo el criterio de sostenibilidad, de manera que se pueda brindar comodidad y seguridad, al mismo tiempo que se respete el factor ambiental y económico (Yepez, 2012)

Técnicas Constructivas de la arquitectura vernácula andina.

La arquitectura vernácula andina se caracteriza por presentar similitudes en las formas de construcción como es el caso de uso de paredes portantes y la mampostería que puede ser realizada en tierra o en piedra, utilizando aditivos naturales para su adhesión y materiales disponibles en su entorno, los mismos que tienen la capacidad de resistir a los factores climáticos. Se debe destacar que la materia prima más utilizada en la construcción andina es la tierra, siendo sus principales técnicas el adobe, tapial y bahareque.

- **Adobe.** Data de la época prehispánica, y se adapta muy bien a las condiciones climáticas de la zona Sierra. Su estructura se construye a base de una masa de barro constituida por arcilla, arena y limos que se mezcla con material fibroso que puede ser paja o algún tipo de fibra del lugar como el producto de la trilla de trigo o centeno. Se la moldea en forma rectangular como ladrillo y se la seca al sol. Los bloques tienen medidas variables en dependencia de la zona donde se realicen, en promedio es de 33 cm de largo por 20 cm de ancho y 10 cm de alto. Pasados 2 años de su construcción, el adobe llega a su máxima resistencia y durabilidad. Su desventaja más notable es la humedad, hecho que ha sido solucionado mediante la construcción sobre cimientos a base de piedra, siendo la principal elección la de río por su alta resistencia (Lara Calderón, 2017; Yepez, 2012).

- **Tapial.** Muro de tierra entre tablas. Al igual que el adobe, su utilización viene de la época prehispánica y actualmente se continúa utilizando en algunas zonas rurales de la Sierra. Se trata de un sistema de construcción entre tablas, que funcionan como encofrado para el levantamiento de muros portantes, de manera que se pueda dar forma a la tierra que posteriormente se compacta con una herramienta llamada pisón. En cuanto a su composición, está formado por los mismos elementos del adobe, diferenciándose en que el tapial debe enmarcarse en tablas. Así también, sus cimientos deben ser realizados en piedra y otorgar una base sólida para la construcción (Lara Calderón, 2017; Yopez, 2012).
- **Bahareque.** Es la más usada. La realizan en todos los estratos de grupos indígenas por su facilidad y rapidez. La técnica de su construcción se basa en el armado de una estructura de madera, caña, pambil o carrizo, con relleno de tierra, dejando como cimentación piedras base en las esquinas, donde se colocarán las columnas. Es necesario tener en cuenta que el material de soporte es de fácil degradación, pues está expuesto a humedad y microorganismos xilófagos, por lo que se debe colocar algún revestimiento que cumpla la función de protegerlo e incrementar su durabilidad (Lara Calderón, 2017).

Propiedades de la tierra como material de construcción

La utilización de la tierra como material de construcción puede ofrecer muchas ventajas, siendo igual o superior al de la arquitectura convencional, en cuanto a confort, espacio y durabilidad, pero sin la utilización de aparataje y mediante el aprovechamiento de las bondades de los materiales disponibles. Según Gatti (2012), en su obra *Arquitectura y Construcción en Tierra*, algunas de sus características son:

- **Habitabilidad:** funciona como regulador de la humedad y permite almacenar calor y equilibrar el clima interior.

- **Higroscopicidad:** las paredes de tierra poseen poros que las habilita para absorber o liberar humedad al ambiente, dependiendo de las condiciones que se generen, sin perder sus propiedades ni deteriorándose o reblandeciéndose.
- **Inercia térmica:** es la capacidad para guardar energía en su estructura, para luego liberarla al ambiente, funcionando como un tipo de termostato, lo que la hace adaptable a cualquier clima.
- **Aislamiento acústico:** las paredes de tierra transmiten ondas sonoras de mala calidad, convirtiéndose en una barrera efectiva para evitar ruidos molestos de manera superior a la de muros hechos con materiales convencionales.
- **Salud:** constituye un material de uso seguro tanto para los individuos como para el medio ambiente. Una vez que termina su vida útil se reincorpora al ambiente de donde fue extraída sin alterar el resto de la vida.

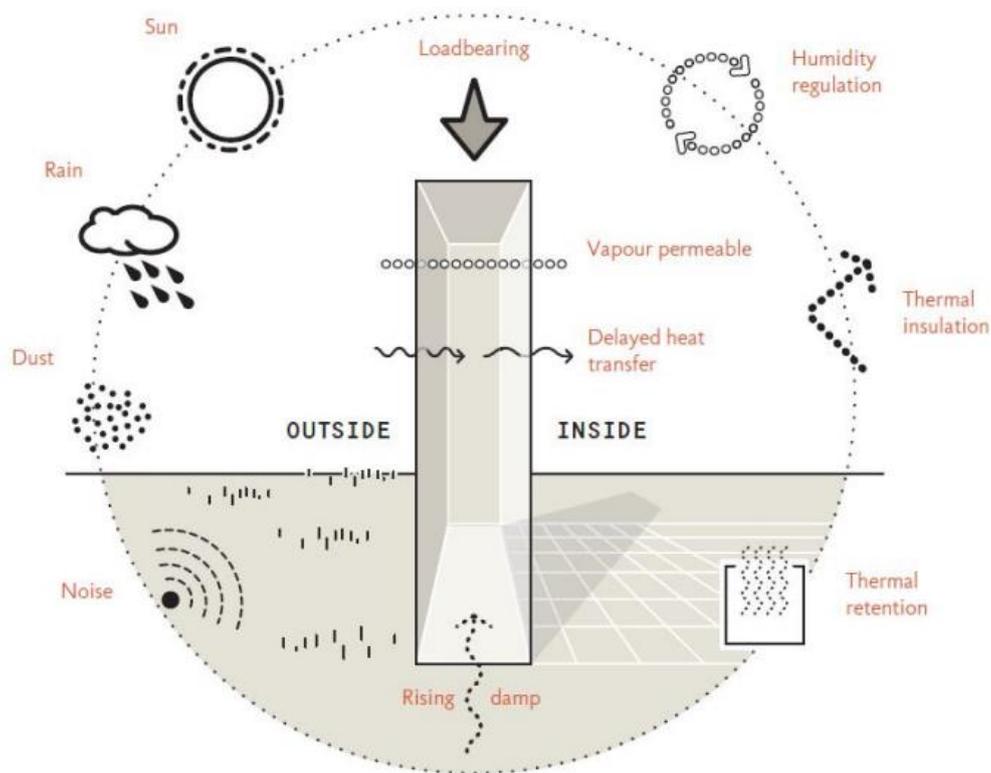


Figura 4. Propiedades de la Tierra como material de construcción

Nota. Tomado de Gatti, 2012

Ventajas y desventajas de la Arquitectura vernácula andina

Ventajas	Desventajas
Elementos de construcción fáciles, abundantes y económicos	Poca Durabilidad si no se estabiliza
Bajo impacto ambiental, ecológico y sostenible: No contamina. Es 100% reciclable. Bajo coste energético. Absorbe contaminantes.	Limitaciones estructurales.
Buen comportamiento bioclimático, higroscópico y saludables.	Poca aceptación social en general.
Mayor resistencia al fuego	La tierra se agrieta al secarse
Aislante acústico	

Tabla 1. Ventajas y desventajas de la Arquitectura Vernácula

Fuente: Adaptado de (Hernández Pocero, 2016)

Historia de Patate

Como lo narra el Profesor Arnaldo Soria Arrellano, el vocablo Patate viene de la lengua Jaco - Maya, que significa "El que estalla con estruendo", lo que probablemente se relaciona con la actividad eruptiva del volcán Tungurahua. Durante la Prehistoria la zona que hoy conocemos como Patate estuvo poblada por el grupo indígena de los Patates, y, junto a Pillaros, Tisaleos, Queros y Pelileos formaban la etnia Panzaleo cuyo centro político fue en Mocha. Debido a su localización, establecieron relaciones con los indígenas amazónicos a través de Baños. En 1540 Francisco Pizarro dio en encomienda las tierras de Patate y Píllaro a Antonio Días y en 1570 Antonio de Clavijo fundó San Cristóbal de Patate. Debido a la bondad de su clima y suelo, pronto se convirtió en una amena y floreciente población. Vecinos españoles plantaron huertos para cultivar frutas de origen europeo. En 1586 los Jesuitas adquirieron varias haciendas en la región y promovieron el cultivo de la caña de azúcar y del algodón hasta su expulsión en 1767. El terremoto de 1797 destruyó la población y los habitantes se refugiaron en Capillapamba cerca de Pitula. El Corregidor de Ambato Bernardo Darquea dirigió la reconstrucción de Patate en el

sitio actual. El santo patrono de Patate es Señor del Terremoto a quien se le atribuye la protección de la población durante el terremoto. En noviembre de 1820 proclamó la libertad con las demás poblaciones de la provincia y el 13 de septiembre de 1973, bajo el gobierno del General Guillermo Rodríguez Lara, Patate se hizo cantón. (GAD MUNICIPAL PATATE online, 2021)

Patate es un cantón que geográficamente se encuentra a 2200 msnm, al sureste de la ciudad de Ambato, son una superficie total de 300,50 km. Su temperatura varía entre 11 y 23 grados centígrados. Está limitada por el Cantón Píllaro y Provincia del Napo al Norte; Cantón Pelileo y Baños al Sur; Cantón Baños al Este y Cantón Pelileo al Oeste. Su población es de 11.771 habitantes. Se distingue la producción variada de frutas y hortalizas en un clima templado – seco, primaveral (Correa & Granda, 2013).

2.2 Estado del Arte

La arquitectura vernácula es uno de los legados más importantes que la historia ha dejado, se considera patrimonio cultural de la población y representa la memoria visual y tangible de la herencia de nuestros antepasados. En los últimos años, su conservación, ha adquirido especial importancia, no solo por su valor histórico y patrimonial, sino también porque constituye una alternativa sustentable, adaptable al modo actual de vida y entorno en que se desarrolle, con utilización de técnicas constructivas económicamente aceptables. Existen varios estudios que analizan las características tipológicas de las viviendas vernáculas, sus principales daños y condiciones que los propician, enfocándose además en métodos que permitan su conservación y resolución de daños. A continuación, se detallan algunas investigaciones sobre este tema tanto a nivel mundial como local y su aporte como guía de esta investigación.

“Empleo del método estratigráfico en el estudio de la vivienda rural vernácula construida con tierra. Un caso de aplicación en La Rioja, Argentina” es un estudio de arquitectura en tierra

realizada por Guillermo Rolón y Rodolfo Rotondaro en el 2010, en el que se expone la necesidad de preservar este tipo de construcciones, tanto nacional como internacionalmente. En su contenido se evidencia el análisis de un edificio histórico fabricado en tierra que fue construido a mediados del siglo XIX y que continúa en uso hasta la actualidad. Como método de estudio se utilizó el análisis de la tipología de la vivienda rural y de las técnicas constructivas encontradas. Finalmente, la investigación concluyó con la interpretación del proceso evolutivo de la vivienda vernácula; además, mediante la determinación tipológica, se observó el desarrollo activo que se dio desde el inicio con el uso de la tierra, como parte de una técnica constructiva vernácula, hasta la adaptación y tendencia a materiales industrializados (Rolón, G.; Rotondaro, R. 2010). Estos fundamentos han servido como aporte y pauta en la elaboración de la presente tesis, especialmente en lo que se refiere a los métodos para analizar cada una de las viviendas vernáculas de la cabecera cantonal de Patate.

En Ecuador se tomará como ejemplo la serie de estudios sobre arquitectura tradicional del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural: *Arquitectura tradicional en Azuay y Cañar, técnicas, creencias, prácticas y saberes* (Pesantes, M.; Gonzalez, I. 2011). En ella se puede encontrar la compilación de dos investigaciones en las que se registró, analizó y promovió el patrimonio material e inmaterial vinculado a la arquitectura tradicional de estas dos provincias del Ecuador. Su objetivo principal es la conservación y la salvaguarda del patrimonio cultural, material e inmaterial, mediante la investigación, conocimiento y revalorización de la arquitectura tradicional, componente importante de la cultura de la Nación. En este estudio se destaca la importancia de la arquitectura vernácula como un patrimonio integrado por el paisaje y saberes tradicionales de las comunidades. Sin embargo, sucede algo similar al resto del mundo, su desgaste y desaparición debido a la presencia de un gran índice de migración y la imposición de la mal denominada modernidad. Es así como las construcciones son sustituidas por procesos agresivos y ajenos con el medio en el que se implanta y con la calidad de vida de

sus habitantes. Además, se olvidan del cuidado de su estructura, lo que provoca deterioro y colapso progresivo de tan invaluable herencia. En la estructura de esta publicación también se detalla varios materiales y técnicas de construcción de las viviendas vernáculas, información valiosa que se tomará en cuenta y permitirá crear una base sobre el estado actual de las construcciones que serán objeto de análisis de esta investigación. Es importante recalcar la riqueza de conocimientos de este tipo de arquitectura, que pueden ser aplicados actualmente como un valioso aporte para la arquitectura contemporánea.

Existen estudios previos sobre catálogos de conservación de arquitectura vernácula en nuestro país, es así como se ha tomado como ejemplo la tesis titulada “Propuesta para la preservación de la arquitectura vernácula en la Comuna de Zuleta” realizada por Belén Aracely Guamaní Valle (2019). En ella se describe las principales características de las viviendas vernáculas de dicha comunidad ubicada en la provincia de Imbabura, además se analiza los problemas de las construcciones evidenciándose inmuebles deteriorados y en desuso debido a la desatención por parte de sus propietarios, que en su mayoría desconocen del tema, y de los gobiernos seccionales que no ofrecen programas para conservación del patrimonio vernáculo. Como respuesta a esta problemática el estudio propone la creación de un manual de preservación en el que se establezca normas y sugerencias para intervenir en las principales afectaciones de las construcciones. Para dicho fin establece como metodología principal la realización de encuestas, fichas de observación que organizan las patologías de las viviendas y establecen soluciones técnicas respetando la integridad del patrimonio. Es así que este trabajo de investigación constituye un lineamiento importante en el que ya se sienta un precedente sobre la importancia de realizar una intervención que permita fomentar la conservación del patrimonio vernáculo de cada ciudad como herencia visible de la historia.

La conservación de la arquitectura vernácula es una idea que ha ido adquiriendo fuerza en la actualidad, sobre todo por el grado de afectación, en ocasiones irreversible, observado en las

viviendas debido a factores externos como el clima, plantas e insectos invasores, que poco a poco han terminado con el patrimonio vernáculo y desaparecido los bienes que materializan la cultura y tradición de los pueblos a través del tiempo. Como ya se describió anteriormente existen varios estudios, tanto a nivel nacional como internacional, que se enfocan en el análisis de la tipología vernácula y sus principales daños, todos ellos como una expresión de la necesidad de entender y conocer a fondo este tipo de construcciones, el proceso que conlleva su elaboración y su importancia dentro de las comunidades. Por otro lado, aunque no muy numerosas, también hay investigaciones que además proponen medidas para conservar las edificaciones y alargar su vida útil. Todo esto da fe de la importancia del patrimonio vernáculo edificado, por lo que en el presente trabajo se abordara la identificación de tipologías y se realizara la propuesta de un catálogo de conservación en la cabecera cantonal de Patate, que permita la detección pronta de daños y su resolución.

2.3 Metodología de la Investigación

2.3.1 Línea y Sub línea de investigación

En este estudio se emplea la línea de investigación: tipologías apropiadas para la protección arquitectónica, con la sublínea: tipologías vernáculas. La investigación que se presenta a continuación se sustenta en un estudio de campo realizado mediante observación y documentación que recoge información sobre caracterización tipológica de viviendas vernáculas de la cabecera cantonal de Patate, los mismos que posteriormente son aplicados en la propuesta de un catálogo de conservación arquitectónica.

2.3.2 Diseño Metodológico

2.3.2.1 Enfoque de investigación

Esta investigación se basa en un estudio Cualitativo-cuantitativo. El componente cualitativo se debe a la ejecución de un análisis de técnicas constructivas vernáculas que obedecen a un antecedente histórico - cultural, y a elementos biofísicos que influyen en la forma de construcción de los habitantes de Patate. El componente cuantitativo por su parte tiene que ver con el análisis de factores numéricos y estadísticos mediante la realización de encuestas cuyos datos fueron procesados.

2.3.2.2 Niveles de investigación

El nivel de investigación empleado para este estudio es exploratorio - explicativo. Exploratorio razón por la cual se elaboró a partir de las indagaciones que han sido elaboradas respecto al tratamiento de los sistemas constructivos vernáculos en el cantón mediante visitas de campo. Explicativo porque relaciona las variables a partir del razonamiento de causa y efecto.

2.3.2.3 Tipo de investigación

El tipo de investigación que se realizó en este documento fue:

- Por su nivel de profundidad: relacional pues se busca medir la relación que existe entre las dos variables planteadas.
- Por los medios para adquirir los datos: documental, mediante el manejo de un sustento teórico a partir de la bibliografía y de campo ya que fue necesario obtener información de los habitantes del Cantón Patate y su arquitectura vernácula.

2.3.2.4 Población y muestra

La población del cantón Patate según el INEC se manifiesta que existe una población de personas de 11.771 en total, de los cuales el 15,25% viven en la zona urbana y el 84,75 en la

zona rural de los cuales tomaremos en referencia a la población de la zona urbana- casco central del cantón. central del cantón.

POBLACIÓN DEL CANTÓN PATATE			
ÁREA	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
TOTAL	5834	5937	11.771
URBANA	869	926	1.795
RURAL	4,965	5,011	9,976

Tabla 2. Población del cantón Patate
Fuente: Adaptado de (INEC, 2011)

Cálculo de la Muestra

$$n = \frac{NZ^2 PQ}{(N - 1)E^2 + Z^2 PQ}$$

NOMENCLATURA
N= Población 1795
Z²=Nivel de confianza 90%-1.68
E=Error de estimación 0.05
P=Porción de éxitos -0.9
Q= Porción fracaso -0.1
N: Muestra

Tabla 3. Análisis de cálculo de muestra
Fuente: Saquina, Estalin (2021)

FORMULA
$N = \frac{1795(1.68)^2(0.9)(0.1)}{(1795 - 1)(0.05)^2 + 1.68^2(0.9)(0.1)} = 96 \text{ PERSONAS}$
N= 96 PERSONAS

Tabla 4. Aplicación de fórmula para cálculo de muestra
Fuente: Saquina, Estalin (2021)

2.3.2.5 Técnicas de recolección de datos

- Las fichas de observación han sido empleados como instrumento para obtener resultados sobre el nivel de conservación que poseen las viviendas en estudio y lograr determinar tipologías tanto en planta como fachada, a partir de su estudio de campo. Poseen un esquema con la información necesaria para obtener resultados que permitan generar de manera gráfica las tipologías encontradas en el área de estudio y de esta manera llegar a criterios de intervención arquitectónica. Su esquema se detalla en el anexo 1
- Las encuestas han sido utilizadas con la finalidad de recolectar y registrar información directa del conocimiento de la población sobre la vivienda vernácula, como contextualización de la problemática a ser analizada. Su estructura está conformada por preguntas de opción múltiple direccionadas a temas como materialidad y técnicas aplicadas a las viviendas vernáculas y su importancia en el desenvolvimiento de la cultura y tradiciones del cantón. Para administrar la información de las encuestas, se consideró esencial realizarlas de forma digital, con la ayuda de la aplicación Google Forms, bajo el esquema que se especifica en el anexo 2.

2.3.2.6 Técnicas para el procesamiento de la información

- Para procesar la información obtenida de las encuestas, en primer lugar, se realizará la tabulación de los resultados, expresándolos tanto en cifras como en porcentajes, seguido de lo cual se los representará mediante gráficos estadísticos y su respectivo análisis.
- Fichas de observación: en la representación de los resultados obtenidos se utilizará una tabla de valoración tipológica elaborada por el autor, que se aplicará a cada una de las viviendas en estudio logrando obtener información clasificada por barrios y posteriormente tablas de agrupaciones por repeticiones tipológicas que permitan conseguir las principales tipologías de viviendas presentes en la cabecera cantonal de Patate.

2.4 Conclusiones Capitulares

El tema de vivienda vernácula es integral porque su objetivo es determinado ya sea a nivel mundial como local las intervenciones o construcciones toman un desempeño colaborativo, se determina metodologías y formas para desempeñar mejores intervenciones que ayuden a conservar el patrimonio edificado de la cabecera cantonal de Patate.

Las viviendas tomadas en cuestión de estudio serán analizadas apoyadas de información que se tomara de entidades encargadas en el tema de conservación de las viviendas de interés patrimonial y con presencia de estudio vernáculo, en función al propósito de investigación será aplicada y determinando resultados como es el Catálogo de conservación arquitectónica del patrimonio edificado Vernáculo de la cabecera cantonal de Patate que tendrá como prioridad el cuidado en intervenciones de conservación y evitar daños irreversibles dentro de las construcciones producto de su mala interpretación de conocimientos.

En el tema de profundidad será exploratorio, descriptiva, y explicativa porque se desarrollará mediante el análisis de bienes de interés patrimonial, que arrojará resultados del estado de conservación de cada una de las viviendas analizadas y posibles daños causados por intervenciones agresivas o no compatibles en las viviendas de interés vernáculo. Por el origen de los datos es cualitativa con objetivo de adquirir información con antecedente histórico-cultural de las construcciones de la población de Patate y cuantitativo por el levantamiento de forma numérica que se apoyara en el conocimiento de la población encuestada para determinar el grado de interés participativo en el tema de investigación aplicada.

CAPÍTULO III

3 APLICACIÓN METODOLÓGICA

3.1 Delimitación espacial, temporal o social

3.1.1 Delimitación espacial

La República del Ecuador está ubicada en región noroccidental de América del Sur, limitado al norte con Colombia, al sur y este con Perú y al oeste por el océano Pacífico; cuenta con una extensión de 283.561 km² (Fernández, 2018); En el cual, se forma 24 provincias divididas en cuatro regiones naturales. El Cantón Patate se encuentra ubicado en las estribaciones de la cordillera Oriental, esta localidad presenta una irregularidad sorprendente de mesetas, cerros, lomas y quebradas. La cabecera cantonal se localiza sobre un gran valle central y cuenta con una población de 1.3497 habitantes (INEC, 2010). Limita al norte con Cantón Pillaro y Provincia de Napo, al Sur Cantón Pelileo y Baños, Este Cantón baños, Oeste Cantón Pelileo. Se podrá observar la ubicación geográfica del Cantón Patate en el territorio ecuatoriano en el siguiente.



Figura 5. Ubicación geográfica de Patate

Nota. Adaptada de Google maps (2020)

Territorialmente el Cantón Patate está organizada en 1 parroquia urbana y 3 rurales. La parroquia urbana es: La Matriz (Patate) mientras que las parroquias rurales son: Sucre, El Triunfo, Los Andes. A continuación, se observa en el gráfico la ubicación geográfica del cantón Patate y sus parroquias.

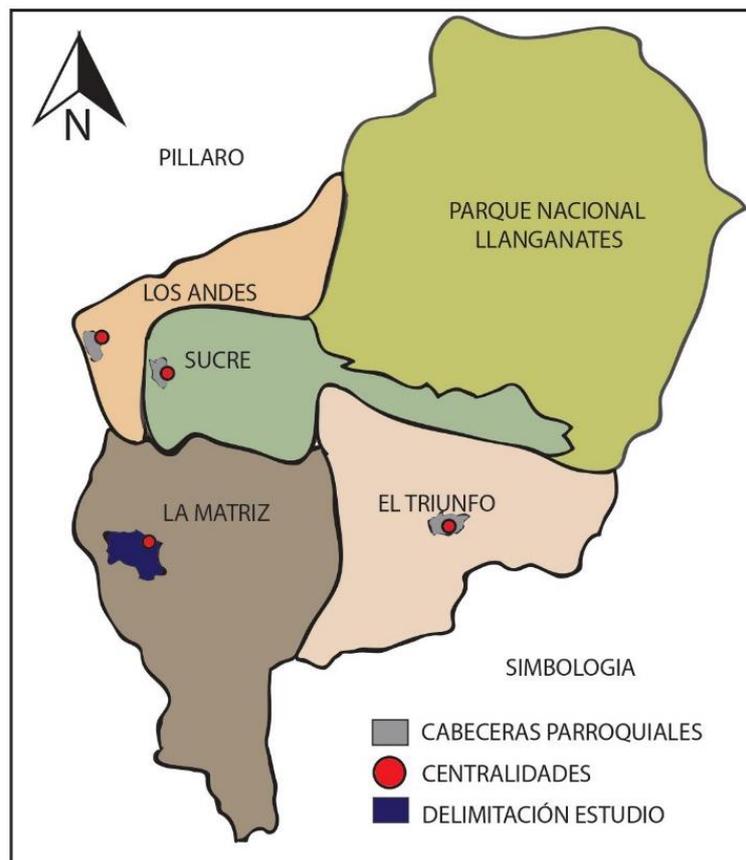


Figura 6. División Parroquial de Patate

Nota. Tomado de Plan de ordenamiento territorial Patate (2014).

Es de importancia mencionar que en comparación con otras parroquias del cantón como Los andes, El triunfo donde el número de predios es de 5,780 entre urbano y rural; mientras que la parroquia La Matriz tiene un numero de predios entre urbano y rural de 8,417(GADMP,2015); por lo que su mayor densidad de predios se puede considerar una de las principales causas de investigación, ya que se encuentra la mayor cantidad de predios en la parroquia matriz (Cabecera Cantonal de Patate), cabe indicar que la zona es de interés investigativo, porque

demanda un número considerado de unidades edificadas las cuales están sufriendo cambios errados en sus sistemas constructivos y poder mantener los bienes inmuebles de carácter vernáculo de la zona.

La cabecera cantonal de Patate resulta ser el área más influyente por su naturaleza, pues concentra aquí las actividades comerciales y administrativas del cantón. La población alcanza los 8154 habitantes, habiendo crecido a una razón de 1,054; con esta población llegando a tener al 60% de la población del Cantón, contiene el mayor asentamiento poblacional urbano.

Y concentra al 27 % de la población urbana del cantón según el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT PATATE, 2015); por lo cual también en lo que representa la superficie la parroquia tiene un índice bajo en el área urbana de manera general en todas las Zonas y sectores, mientras que en la zona céntrica en los barrios el Rosal y los Nardos el crecimiento es más evidente por motivo de zona comercial. A continuación, se puede observar la delimitación espacial de la Cabecera Cantonal en el siguiente gráfico.

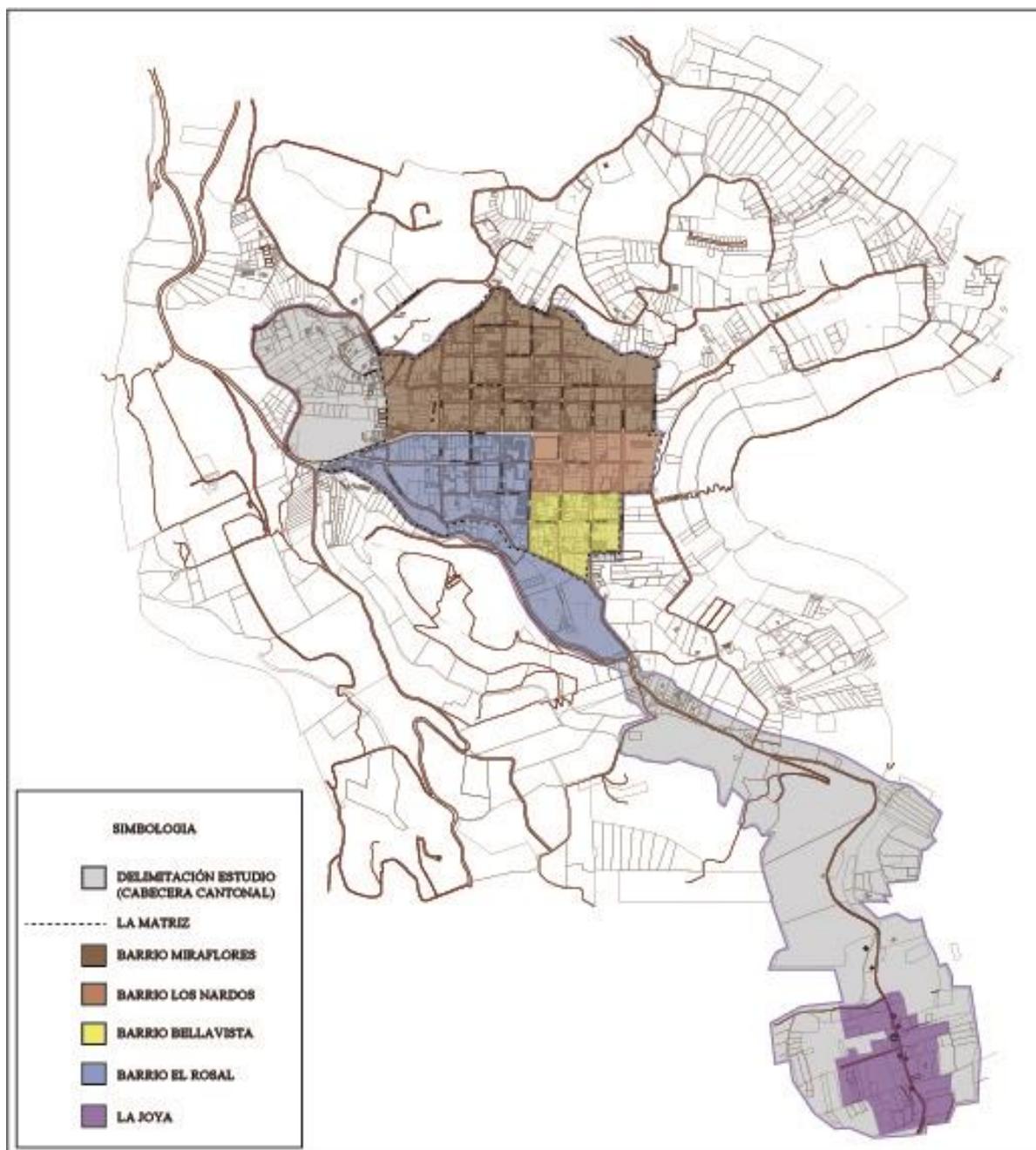


Figura 7. Delimitación espacial del Área de Estudio de la Cabecera Cantonal Patate

Nota. Adaptado de Catastral (Gobierno Autónomo Descentralizado de Patate)

3.1.2 Bienes patrimoniales

Bienes inmuebles

Según el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC, 2015), Las parroquias urbanas del cantón Patate tiene disponible 81 bienes de interés patrimonial de los cuales 49 se han analizado

mediante una consultoría realizada en el 2019, por medio del Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Patate, y se encuentran dentro de la cabecera cantonal distribuidos entre los barrios: Miraflores, Los Nardos, Bellavista, El Rosal, La Joya.

Una de las edificaciones patrimoniales a destacar es la vivienda perteneciente a Sánchez Arellano Herederos. Fue construida a mediados del siglo XX (1990-1999) específicamente en el año 1940; en su estructura se puede mostrar elementos pertenecientes a la Arquitectura Vernácula que aportan Influencia Histórica y destaca entre las construcciones del parque principal. La construcción fue desarrollada con Adobe y en la actualidad se puede observar intervenciones mínimas con bloque en la parte interna. Su ubicación es totalmente esquinera, su base está diseñada en pórtico simple de columnas de madera con zapata, que soportan un entrepiso de vigas. Es evidente la presencia de balcones, los cuales son cortos con balustres por ornamentos, además presenta construcción con chaflan en su segunda planta y la cubierta está conformada por dos crujías. La edificación esta sobre línea de fabrica incluido su hall de acceso el cual permite el desarrollo de actividad comercial, su planta arquitectónica adopta una forma rectangular la cual ocupa al 100% el espacio del terreno, manteniendo una distribución comercial en la planta baja, mientras que en su planta alta es utilizado de forma residencial.

Toda la descripción se puede observar con facilidad en el levantamiento fotográfico realizado.



Imagen 3. Sánchez Arellano Herederos y Otros
Fuente: Saquina, Estalin (2021)

En la matriz se encuentra inventariado un número considerable de viviendas patrimoniales las cuales su arquitectura vernácula es predominante, al encontrarse su cabecera cantonal entre montañas le da un beneficio tanto visual como patrimonial, según el artículo publicado en “El Comercio” del 26 de octubre del 2019, las viviendas ubicadas alrededor del parque central de Patate son de bahareque, teja y otros materiales, los cuales se mezclan en la actualidad con las casas modernas de hormigón.



Imagen 4. Viviendas comerciales (Parque Simón Bolívar)

Fuente: Consultoría Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Patate (2019)

Las plazas y parques son bienes que poseen interés cultural e histórico, ya que siempre han sido áreas de encuentro y circulación dentro del cantón su horario es permanente con un ambiente acogedor y ha sido representativo dentro la población, muchos de ellos se dan tiempo los fines de semana para disfrutar de todos sus atractivos que se encuentran en sus alrededor, los habitantes son conocedores de la historia de las viviendas que rodean el parque y que son tomadas como foco central de comercio y turismo su Arquitectura tradicional se ha deteriorado al pasar el tiempo por un desconocimiento en su aplicación actual. En la fotografía levantada se puede observar su adoquinado actual y equipamientos que su estado actual es bueno.



Imagen 5. Parque Simón Bolívar Patate

Fuente: Consultoría Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Patate (2019)

El conjunto urbano es una unidad espacial integral dentro del polígono urbano, que podría ser reconocida como patrimonial por su costo histórico del grupo de los recursos inmuebles concentrados en el trazado urbano que, por su historia, poseen relevancia de procedencia en el entorno del desarrollo urbano.

Para los inmuebles del sector urbano de Patate, poseen una clara disposición en damero tradicional español, que se organiza cerca de una plaza central cuadrada de proporción 70 x 70, propia de los asentamientos no bastante más de 5000 pobladores, conforme con la Norma de las Indias.



Imagen 6. Vivienda Arquitectura Vernácula ubicada en el Barrio Los Nardos

Fuente: Consultoría Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Patate (2019)

De trascendencia se debe nombrar que la Arquitectura del cantón está establecido por patios interiores y en sus extensiones alejadas se incluye enormes huertas frutales y espacios verdes y de cultivo frutal, todavía se mantiene tradiciones de convivencia natural generando un ambiente de paz en las casas razón por la cual la plusvalía del cantón se ha disparado por su cultura sus tradiciones y más que nada por las propiedades anteriormente mencionadas en las viviendas.



Imagen 7. Viviendas de Arquitectura Vernácula ubicada en el Barrio Los Nardos
Fuente: Consultoría Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Patate (2019)



Imagen 8. Viviendas de Arquitectura Vernácula ubicada en el Barrio el Rosal
Fuente: Consultoría Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Patate (2019)

Los bienes patrimoniales en los cuales existe un número considerable de viviendas vernáculas están ubicados entre 40 manzanas que abarca el área considerable de la Matriz: principalmente se encuentra delimitado aproximadamente entre las calles:

- Norte: Calle Eloy Alfaro
- Sur: Medardo Vasco
- Este: Rocafuerte
- Oeste: Sucre

Patrimonio inmaterial

La fiesta del Señor del Terremoto se celebra anualmente desde octubre hasta febrero. Está relacionada con una catástrofe natural sucedida en la zona en 1797. Varios relatos de sus pobladores revelan que el 04 de febrero de 1797 hubo un terremoto que destruyó por completo el cantón, que en ese entonces se encontraba ubicado en otra localidad, denominada actualmente “Patate Viejo”. Dicho desastre provocó la muerte de al menos la mitad de la población y su reubicación gradual en lo que hoy en día se conoce.

Según el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, la historia narra, que un pastorcillo, al realizar sus labores de pastar ovejas, escucha el sonido de una campanilla; al lugar acuden el sacerdote Fray Mariano García y otras personas más, excavan y encuentran una caja de madera con la imagen del Cristo de la Pasión y en el pie de la misma una campanilla, esta imagen es la que hoy se venera como El Señor del Terremoto, tiene el tamaño de una persona normal, bellamente esculpido, podría tener origen español y sobrepasa los 400 años de antigüedad. Su nombre es otorgado por la manera en que fue encontrado y en agradecimiento por sobrevivir se empieza a venerarlo, además se formula un “Solemne Juramento” de todos los sobrevivientes, comprometiéndose a celebrar cada año una fiesta en honor al Sr. del Terremoto.

Esta es la más grande representación de fe de la provincia y la región central después de la fiesta de las Flores y las Frutas. Dentro de sus principales atractivos se encuentra el recorrido del Señor del terremoto durante 10 días por los diferentes barrios y caseríos del cantón, toros de pueblo, los “quincenarios” que son mini pregones preámbulo de la fiesta mayor, la chamiza, expo ferias, juegos pirotécnicos, la Peregrinación, y el acto principal constituye desfile de la Integración, en el que van primero las flores y ceras con la imagen sagrada, sigue el desfile tradicional con la participación de barrios, caseríos e instituciones, con carros alegóricos, y coloridas comparsas, incluso con la presentación de grupos internacionales.

La fiesta del Señor del Terremoto es la celebración religiosa más importante de los patateños, determinando devoción y fervor ante los favores y protección recibida, sobre todo de los desastres naturales.



Imagen 9. Desfile del Señor del Terremoto
Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2011)

Dentro de la cultura gastronómica del cantón Patate destacan 2 exquisitos manjares exclusivos de esta parte de la Sierra ecuatoriana. El primero de ellos lo constituyen las tradicionales arepas, mismas que son preparadas a base de zapallo, harina de maíz, canela, panela, esencia de vainilla, levadura, queso y pasas. La mezcla de ellos da como resultado una masa que se coloca

en hojas de achira y se mete al horno. Su existencia se remite a tiempos anteriores a la conquista española y su preparación es puramente artesanal. Los conocimientos acerca de esta especial preparación han sido transmitidos de generación a generación a hijos, nueras y nietos/as, convirtiéndose en un negocio familiar.



Imagen 10. Elaboración de Arepas Patate

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2011)

El segundo es la deliciosa y refrescante chicha de uva. Para su preparación Primero se toman las uvas y se las aplasta muy fuerte hasta que salga el jugo, luego se añade agua hervida y la cantidad necesaria de azúcar, por último, se le pone a fermentar, el tiempo normal de fermento es de 4 días para que no sea muy fuerte (SIPCE, 2011). Es producida artesanalmente en la zona y constituye una actividad económica local importante.



Imagen 11. Chicha de Uva Patate

Fuente: Patate online (2021)

3.1.3 Predominios de valor, carácter, época, transformaciones, usos originales y actuales.

Dada la antigüedad del Cantón Patate y su condición histórica, tendiente a la ruralidad y las propiedades agrícola provechosa del área; primordialmente se hallan casa de viejos terratenientes. Los inmuebles encontrados responden primordialmente a una metodología constructiva, de casa rural vernácula, con posiciones lineales de habitaciones, conectadas por pasillos exteriores a porticados, que brindan sombra por medio de sus aleros al habitáculo interior, se hallan cuartos específicos para el almacenamiento de productos y herramientas, los materiales usados son primordialmente, el adobe bahareque, madera para la composición portante, y cubiertas de teja a 2 aguas, cerramiento del inmueble en “L” o en “U”, son los que primordialmente se identifican.



Imagen 12. Patate la Matriz-años cuarenta – siglo XX
Fuente: Colección Privada (Nelson Cepeda)

La Arquitectura Vernácula de mayor impacto e historia se encuentra ubicada en la zona céntrica del cantón (Cabecera Cantonal) siendo referentes de sistemas constructivos y aplicación de materiales tales como el, Barro material noble aplicado para la construcción de paredes, muros y tabiques el cual nos ha brindado lugar a desarrollar la fabricación de adobe, tapial los cuales han sido empleados dentro de las viviendas del sector

3.1.4 Problemática general

Pérdida de Viviendas Vernáculas

El desconocimiento u otros factores sobre la aplicación y conservación de las viviendas han desencadenado la pérdida de viviendas con aplicación vernácula la imposición de materiales actuales afectado directamente, por otro lado la falta de aplicación y desconocimiento ha llevado a muchas viviendas a realizar intervenciones equivocadas con materiales que no son compatibles a las técnicas de vivienda vernácula, tanto en su forma como muchas veces en sus espacios se ha visto desencadenar un sin números de errores en los intentos de conservar viviendas, un número considerable ha sido derrocadas sin tomar en cuenta su valor Arquitectónico ni la historia que ha reflejado dichas construcciones, el Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Patate lleva una lucha constante con la población en tratar de implementar la conservación arquitectónica del Cantón.

Mediante una consultoría realizada en el 2019 por medio del Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Patate han dado resultados de derrocamientos que no han sido notificados obteniendo los siguientes resultados.

Bienes Inmuebles de Interés Patrimonial	
INFORMACIÓN	TOTAL BIENES INMUEBLES
Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano	81
Construcción dadas de baja y sustituidas	4
Construcciones no encontradas, derrocadas, sin nueva construcción	12
Construcciones en Proceso de sustitución	16
Fichas Levantadas Consultoría 2019	49

Tabla 5. Bienes inmuebles de interés patrimonial.

Fuente: Adaptado de Consultoría de Registro de fichas de Bienes Inmuebles 2019 (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de San. Cristóbal de Patate.)

Es evidente el número de viviendas que se han derrocado o han sido sustituidas son considerables, muchas de ellas poseían Técnica Vernáculas se desconoce el motivo de su derrocamiento o sustitución, pero se pretende que en su mayoría ha sido por la falta de interés de conservación o el pensamiento equivocado cuya conservación representa un rubro económico elevado.

Ordenanzas y presupuesto para mantenimiento patrimonial

Los gobiernos autónomos descentralizados (GAD) municipales se enfrentan a la importante tarea de asumir ciertas competencias delegadas por la Constitución y el Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización, mediante funciones que deben ser encaminadas a la efectiva y oportuna prestación de los servicios que les corresponden brindar, demostrando altos parámetros de eficiencia y calidad en la actuación local.

Una de las competencias exclusivas que deben ser asumidas por los gobiernos municipales se refiere a “preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines”, tarea que antes era gestionada directamente por el gobierno central.

Dentro de la Ordenanza para preservar, mantener y difundir el Patrimonio Cultural del cantón Patate, el Gobierno Autónomo Descentralizado aclara en el Capítulo III Art. 64.- No podrán realizarse remodelaciones, modificaciones, reconstrucciones ni reparaciones de los bienes inmuebles situados en el área de protección patrimonial, sin previa autorización de la Comisión o las que no se ajusten a las disposiciones de la presente Ordenanza.

Los propietarios que manifiesten negligencia, incuria o descuido del inmueble patrimonial, deberán obligarse a su reconstrucción de acuerdo con las características tipológicas, estructurales y constructivas preexistentes; sin perjuicio de que el Gobierno Autónomo

Descentralizado Municipal del Cantón de Patate traslade los valores que se deduzcan de la destrucción del patrimonio al cobro del impuesto predial. De no cumplirse con la iniciación de los trabajos dentro de un plazo que determine la Comisión Especial para la preservación, mantenimiento y difusión, no menor a 90 días, se iniciará el trámite de expropiación con sujeción a lo que determina la Ley de Patrimonio Cultural.

Con la aclaración de los artículos es preciso tomar en cuenta que las autoridades realizan un trabajo con la población para impulsar la conservación tipológica y constructiva de las viviendas del cantón, analizando las fichas de levantamiento es preciso observar en su mayoría técnicas utilizadas como el adobe, bahareque y en su estructura la presencia fuerte de la madera.

Deterioro por causas directas

Se define al desgaste patológico, desarrollado por medio de la degradación del material y obteniendo como resultado la pérdida parcial de su forma y aspecto. Según Lara Calderón (2017), los principales tipos de patologías de la construcción en tierra son:

- *Patologías Físicas*

Las humedades producidas por filtración se evidencian en más grande escala por la salpicadura constante del agua a partir del exterior de la construcción hacia las caras o base del muro terrestres; además por el colapso u obstrucción de los recolectores perimetrales de aguas o mala inclinación de la pendiente del suelo donde se encuentra la obra



Imagen 13. Presencia de Patología Física (Viviendas de Arquitectura Vernácula ubicada en el Barrio el Rosal)
Fuente: Consultoría Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Patate (2019)

- *Patologías Mecánicas*

El asentamiento del lote por la carencia de compactación de este o la alteración de grado establece patologías mecánicas en las familias de las grietas y fisuras que, en más grande o menor escala, desintegran el material y varían la composición estructural de las paredes de Creación Vernácula



Imagen 14. Presencia de Patología Mecánica (Viviendas de Arquitectura Vernácula ubicada en el Barrio el Rosal)
Fuente: Consultoría Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Patate (2019)

- *Patologías Químicas*

Los microorganismos y xilófagos que atacan directamente a la madera disgregándola como componente constructivo y separándola de los encuentros con las paredes de roca. El aumento y carencia de control de microorganismos de carácter vegetal se estima el primordial representante en el deterioro acelerado de las construcciones.



Imagen 15. Presencia de Patología Química (Viviendas de Arquitectura Vernácula ubicada en el Barrio Miraflores)
Fuente: Consultoría Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Patate (2019)

Deterioro por causas indirectas

Basado en los ejemplos estudiados se nota como elemento común la baja calidad del material en la construcción de los recursos constructivos terrestres, así como la baja calidad en técnica constructiva al instante de la ejecución. En las variables se puede observar

- *Concepción de diseño:* El reparto aleatorio de los llenos (muro sólido) y vacíos (vanos de puertas y ventanas) debilita la consolidación de la composición monolítica de la obra en tierra.
- *Naturaleza del material:* La tierra es un material poco impermeable, por consiguiente, el agua constituye su primordial enemigo, determinando enfermedades físicas incluidas dentro del conjunto de las humedades, de esta forma se ve expuesto a la capilaridad, filtración, y

condensación. Sobre la humedad en la obra no se hizo ni una prueba debido a que los ejemplos estudiados llevan décadas contruidos.

- *Proceso constructivo:* Deficiente solución en las uniones del muro de tierra y la madera tanto en la solera preeminente como en los dinteles, La carencia de mortero entre los bloques de adobe, así como el grado de humedad al instante de la puesta en obra y su siguiente secado.
- *El mantenimiento:* Los estudios determinan que las estructuras en tierra cruda sean de adobes, tapiales o bahareque, llegan a conseguir su máxima resistencia y durabilidad después de transcurrir veinticuatro a cuarenta y ocho meses luego de su ejecución e instalación. Si transcurrido este lapso, se empieza a evidenciar un proceso patológico acelerado, desea mencionar que mecánicamente la pared de tierra cruda no alcanzó a conseguir su resistencia óptima. La falta de mantenimiento de la construcción puede incrementar el mal y apresurar el proceso degenerativo constructivo.

3.2 Descripción del estado técnico de la zona

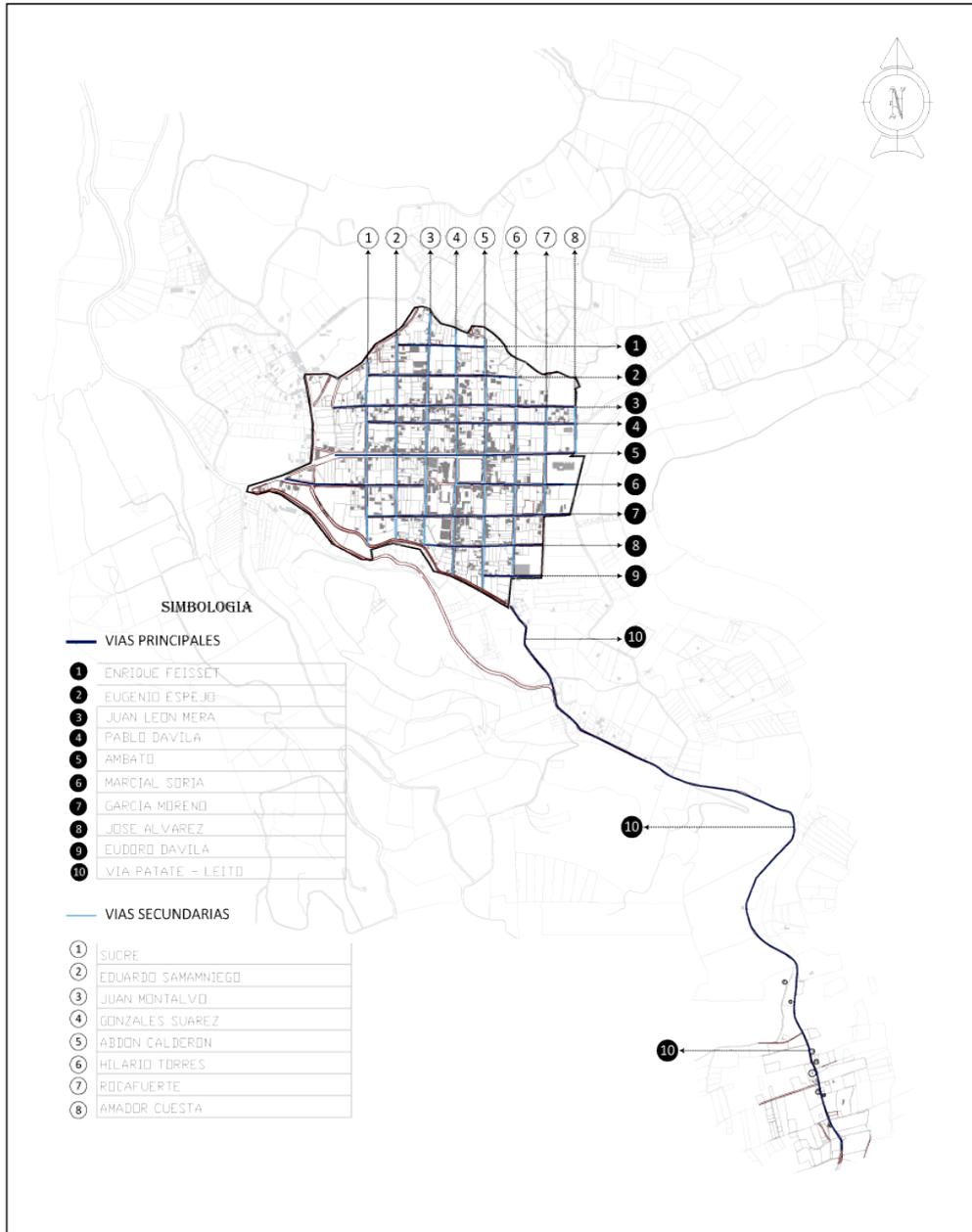
La recopilación de la Vivienda Patrimonial con presencia de construcción vernácula está ubicada en la Cabecera Cantonal con mayor presencal en La Matriz y el sector La Joya donde sus calles se detallan mediante la siguiente tabla dividida en el Sentido Norte y el Sentido Sur para mayor apreciación tomando en cuenta que se divide por la calle Ambato:

SENTIDO NORTE DEL CANTÓN		SENTIDO SUR DEL CANTÓN	
CALLE PRINCIPAL	INTERSECCIÓN	CALLE PRINCIPAL	INTERSECCIÓN
AMBATO	SUCRE	AURELIO ALTAMIRANO	SUCRE
	EDUARDO SAMAMNIEGO		EDUARDO SAMAMNIEGO
	JUAN MONTALVO		JUAN MONTALVO
	GONZALES SUAREZ		SUCRE
	ABDON CALDERON		EDUARDO SAMAMNIEGO
	HILARIO TORRES		JUAN MONTALVO
	ROCAFUERTE		GONZALES SUAREZ
PABLO DAVILA	AMADOR CUESTA	GARCIA MORENO	ABDON CALDERON
	JUAN MONTALVO		HILARIO TORRES
	GONZALES SUAREZ		ROCAFUERTE
	ABDON CALDERON		GONZALES SUAREZ
	HILARIO TORRES		ABDON CALDERON
	ROCAFUERTE		HILARIO TORRES
JUAN LEON MERA	AMADOR CUESTA	JOSE ALVAREZ	ROCAFUERTE
	SUCRE		ABDON CALDERON
	EDUARDO SAMAMNIEGO		HILARIO TORRES
	JUAN MONTALVO		ROCAFUERTE
	GONZALES SUAREZ		EDUARDO DAVILA
	ABDON CALDERON		HILARIO TORRES
	HILARIO TORRES		ROCAFUERTE
EUGENIO ESPEJO	ROCAFUERTE	MEDARDO VASCO	SUCRE
	AMADOR CUESTA		EDUARDO SAMAMNIEGO
	SUCRE		JUAN MONTALVO
	EDUARDO SAMAMNIEGO		GONZALES SUAREZ
	JUAN MONTALVO		ABDON CALDERON
	GONZALES SUAREZ		HILARIO TORRES
	ABDON CALDERON		CAMINOS VECINALES
ENRIQUE FEISSET	HILARIO TORRES	VIA PATATE -LEITO	
	EDUARDO SAMAMNIEGO		
	JUAN MONTALVO		
	GONZALES SUAREZ		
	ABDON CALDERON		

Tabla 6. Estado Técnico de la zona

Fuente: Adaptado de Catastral (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de San Cristóbal de Patate.)

A continuación, se representa gráficamente la cabecera cantonal con principal enfoque en el sector La Matriz y La joya especificando las calles mencionadas en la tabla anterior, así como las Viviendas Patrimoniales con presencia de construcción Vernácula los mismos que se pueden identificar en sus aproximadas 62 manzanas, de vital importancia mencionar que el número de Calles Principales son (11) y Secundarias (8) resultando un tejido vial ideal para su comunicación interna como Cantón:



Plano 2. Vías principales y secundarias de La Cabecera Cantonal de Patate

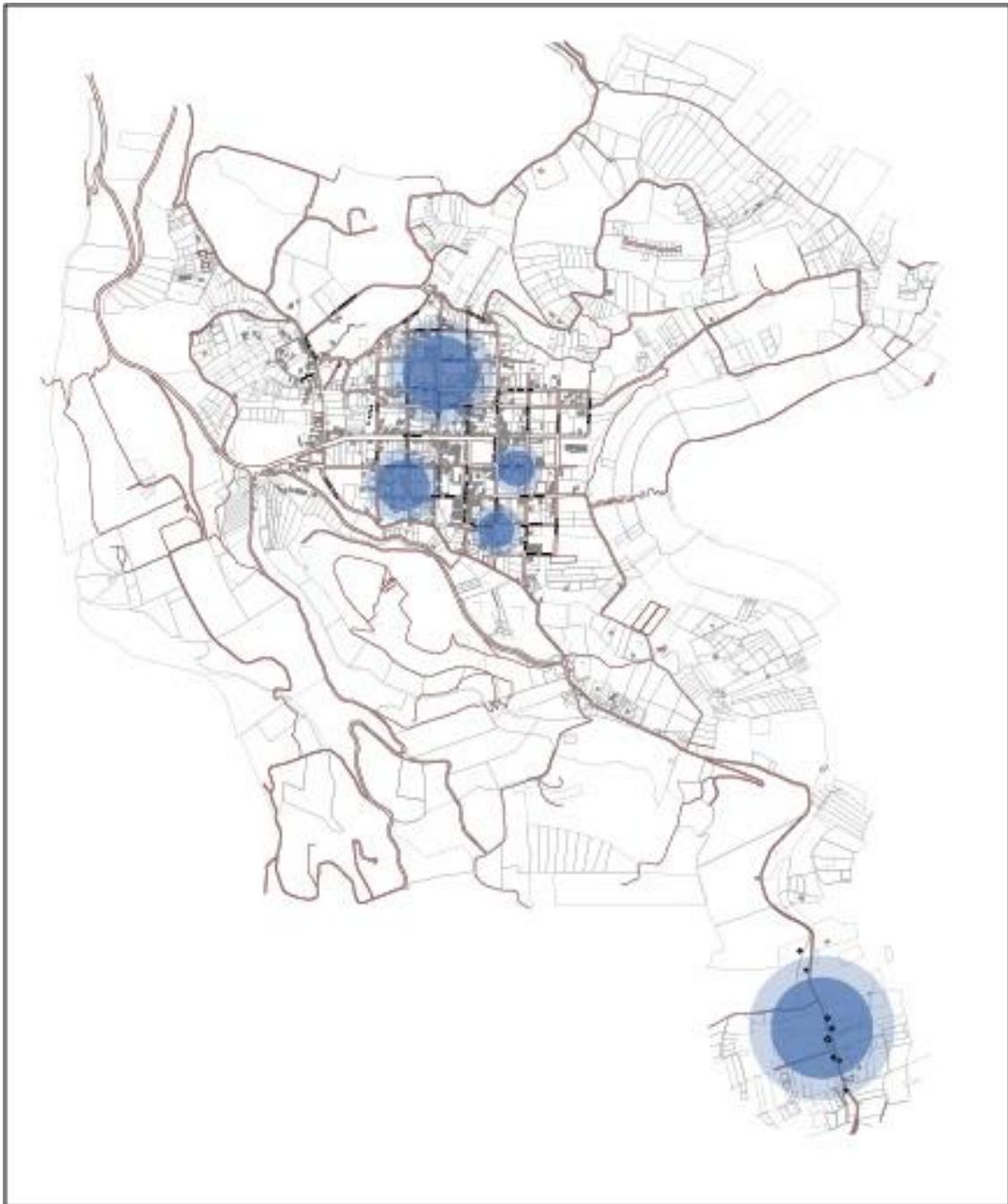
Fuente: Saquina, Estalin (2021)

3.3 Diagnostico Grafico

Análisis tipológico constructivo

Las Viviendas Patrimoniales con presencia de construcción Vernácula del Cantón en especial de la Cabecera Cantonal disponen de sistemas constructivos como el Adobe, Tapial, Bahareque y la madera como integrante estructural. La estructura de madera presente en las viviendas

está con fin de estabilizar los sistemas como muros, para lograr proteger los materiales básicos es decir el bahareque, adobe y el tapial.

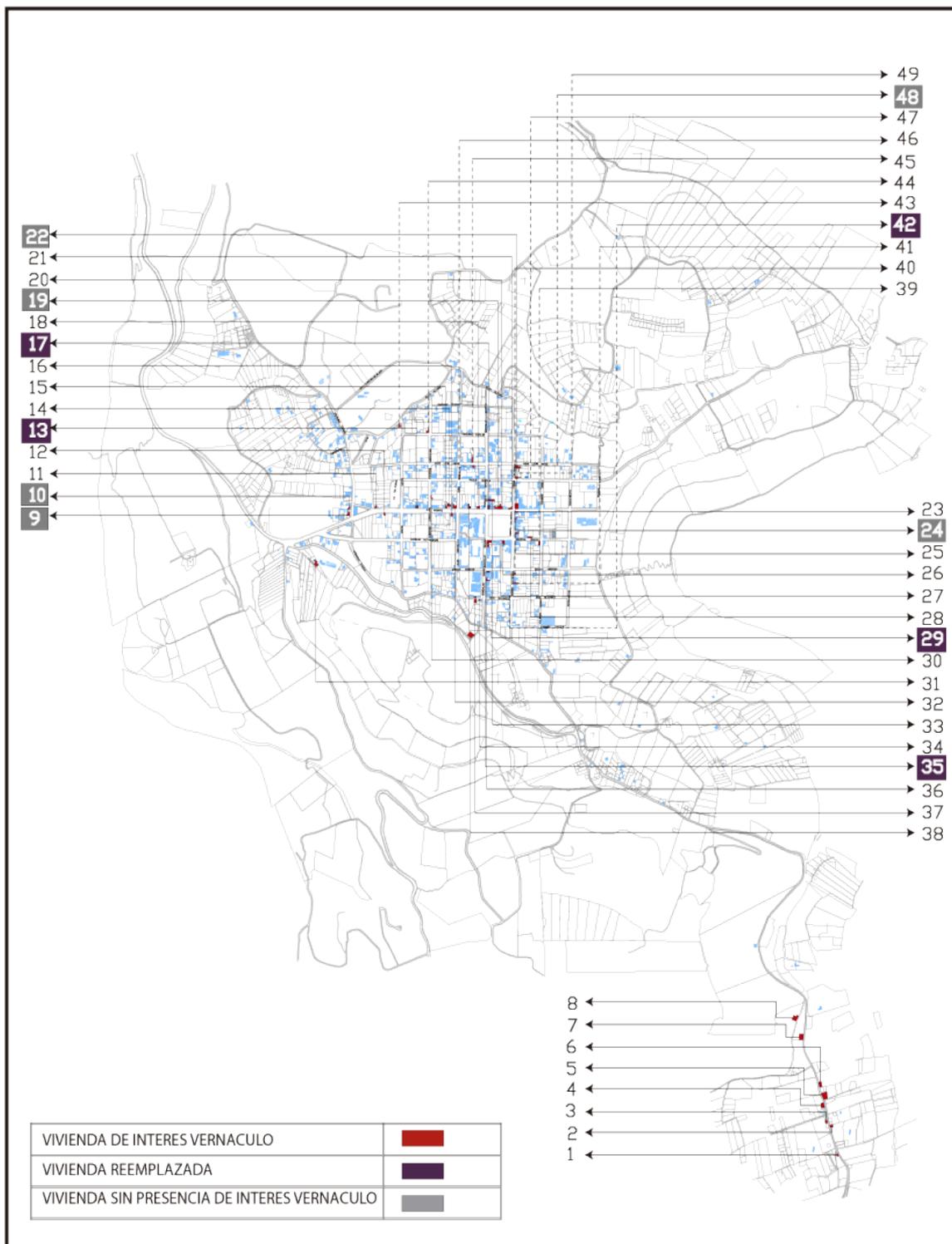


Plano 3. Esquema de Áreas de Estudio (Cabecera Cantonal Patate)

Fuente: Saquina, Estalín (2021)

Se puede evidenciar el número de viviendas patrimoniales dentro de la Cabecera Cantonal con ayuda de datos del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, y la consultoría antes mencionada

por el Gobierno Autónomo Descentralizado de Patate y se los identificara de forma gráfica a continuación:



Plano 4. Mapeo de Viviendas de interés Patrimonial (Cabecera Cantonal Patate)
 Fuente: Saquina, Estalin (2021)

El reconocimiento de las viviendas aportado en el análisis del estado de cada una da paso a un estudio individual de aspectos tipológicos que son evidentes y contribuyen de manera importante a la investigación. Uno de los puntos fuertes de estudio lo constituye las técnicas constructivas de bahareque, adobe y tapial, las mismas que han sido desarrolladas dentro del cantón a lo largo del tiempo.

A continuación, se describe de manera gráfica las características de tipologías encontradas en las construcciones de la Cabecera Cantonal, información que se levanta basándose en la investigación de cada una de las viviendas mencionadas con anterioridad y que pueda apoyar a la investigación como una guía para el análisis tipológico del cantón de forma general y facilitar la agrupación de las viviendas.

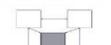
Tipología Formal					
1.- Planta		2.-Pisos		3.-Uso	
	1-A RECTANGULAR		2-A 1 PISO	RESIDENCIAL	3-A
	1-B CUADRADA		2-B 2 PISOS	COMERCIAL	3-B
	1-C "L"		GUBERNAMENTAL	3-C	
Tipología Espacial					
4.-Ocupación		5.-Cubierta		6.-Ventanas	
	4-A AISLADA		5-A UN AGUA		6A CONTINUA
	4-B ADOSADA		5-B DOS AGUAS		6B DISCONTINUA
			5-C TRES AGUAS		
7.-Conexión		8.-Elementos Ornamentales		9.-BALCÓN	
	7-A DIRECTA		8-A BALUSTRADO		9-A DISPONE
	7-B INDIRECTA		8-B PIE DERECHO		9-B NO DISPONE
Tipología Constructiva					
10.- Estructura			11.-Tecnica constructiva		
	10-A MADERA	11-A BAHAREQUE			
		10-B HORMIGON	11-B ADOBE		
			11-C TAPIAL		

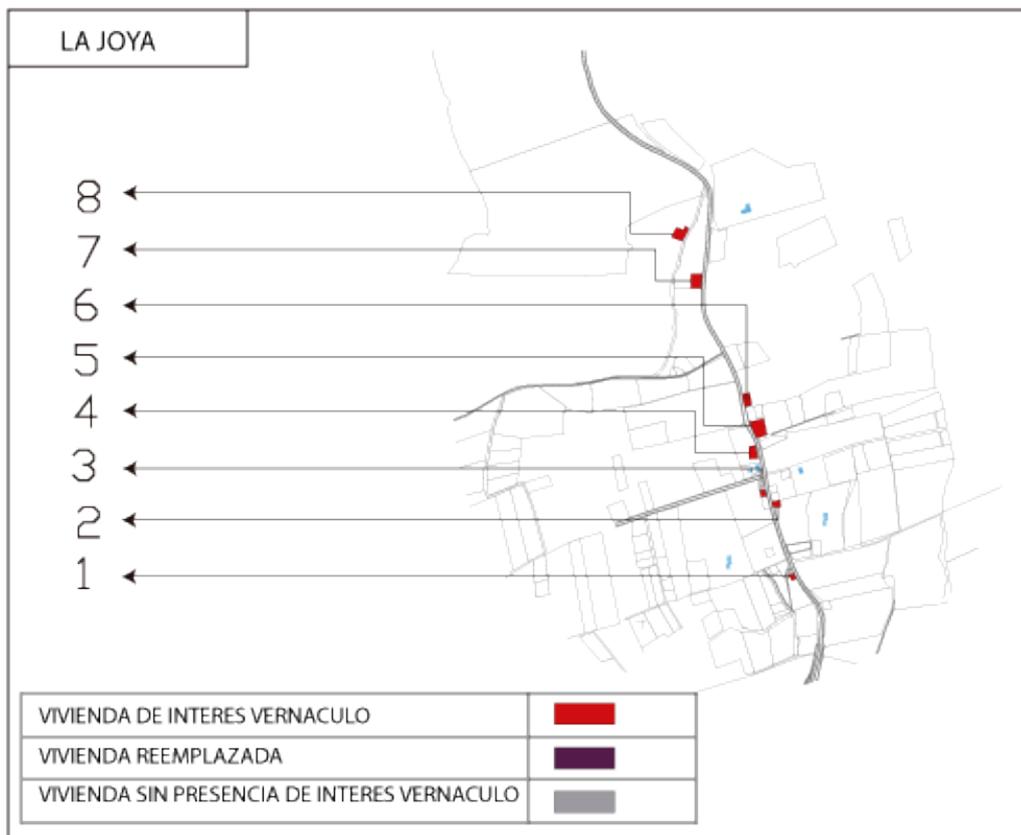
Tabla 7. Tipología de las viviendas vernáculas de la cabecera cantonal Patate

Fuente: Saquina, Estalin (2021)

3.4 Análisis e interpretación de resultados

3.4.1 Fichas de observación

De acuerdo con el procesamiento de la información obtenida mediante las fichas de observación de las viviendas (Anexo 3), se realiza la clasificación tipológica de los cinco barrios que conforman la cabecera cantonal (Miraflores, Los Nardos, Bellavista, El rosal y La Joya), los cuales se describen en los siguientes gráficos con sus características tipológicas. Cabe destacar que en el levantamiento de fichas existen construcciones que no presentan interés de estudio Vernáculo o han sufrido intervenciones agresivas, sustituyendo las técnicas constructivas tradicionales, lo cual será aclarado en el apartado correspondiente.



Plano 5. Viviendas de Interés patrimonial sector (La Joya)

Elaborado por: Saquina, Estalin (2021)



Imagen 16. Sr. NARANJO LUIS HECTOR Y ESPOSA (Vivienda N.-1)
 Fuente: Adaptado de consultoría Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Patate (2019)

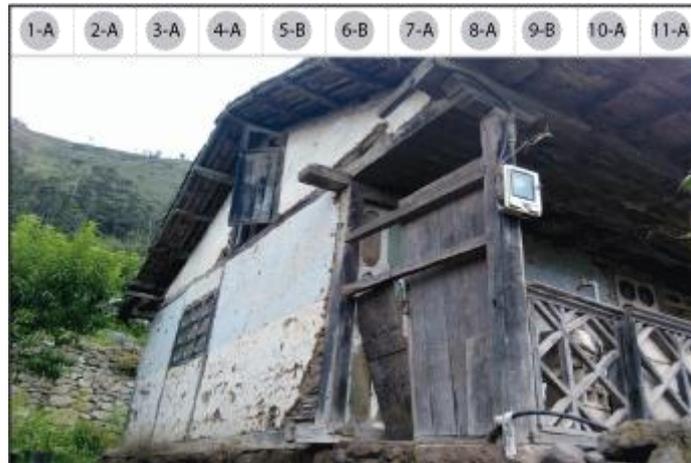


Imagen 17. Sra. RUBIO MORALES MARIA NOEMI (Vivienda N.-2)
 Fuente: Adaptado de consultoría Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Patate (2019)



Imagen 18. Sra. VILLARROEL MARIA JOSEFINA E HIJOS (Vivienda N.-3)
 Fuente: Adaptado de consultoría Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Patate (2019)



Imagen 19. Sra. MEDINA CAICEDO ROSARIO (Vivienda N.-4)

Fuente: Adaptado de consultoría Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Patate (2019)



Imagen 20. Sra. APONTE CAGPATA PAOLA VIVIANA (Vivienda N.-5)

Fuente: Adaptado de consultoría Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Patate (2019)



Imagen 21. Sr. PONLUISA SUAREZ CLAUDIO RAUL (Vivienda N.-6)

Fuente: Adaptado de consultoría Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Patate (2019)



Imagen 22. Sr. NAVEDA REINOSO ERNESTO EDUARDO (Vivienda N.-7)

Fuente: Adaptado de consultoría Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Patate (2019)



Imagen 23. Sra. DIAZ FRUTOS PAULINA SOLEDAD (Vivienda N.-8)

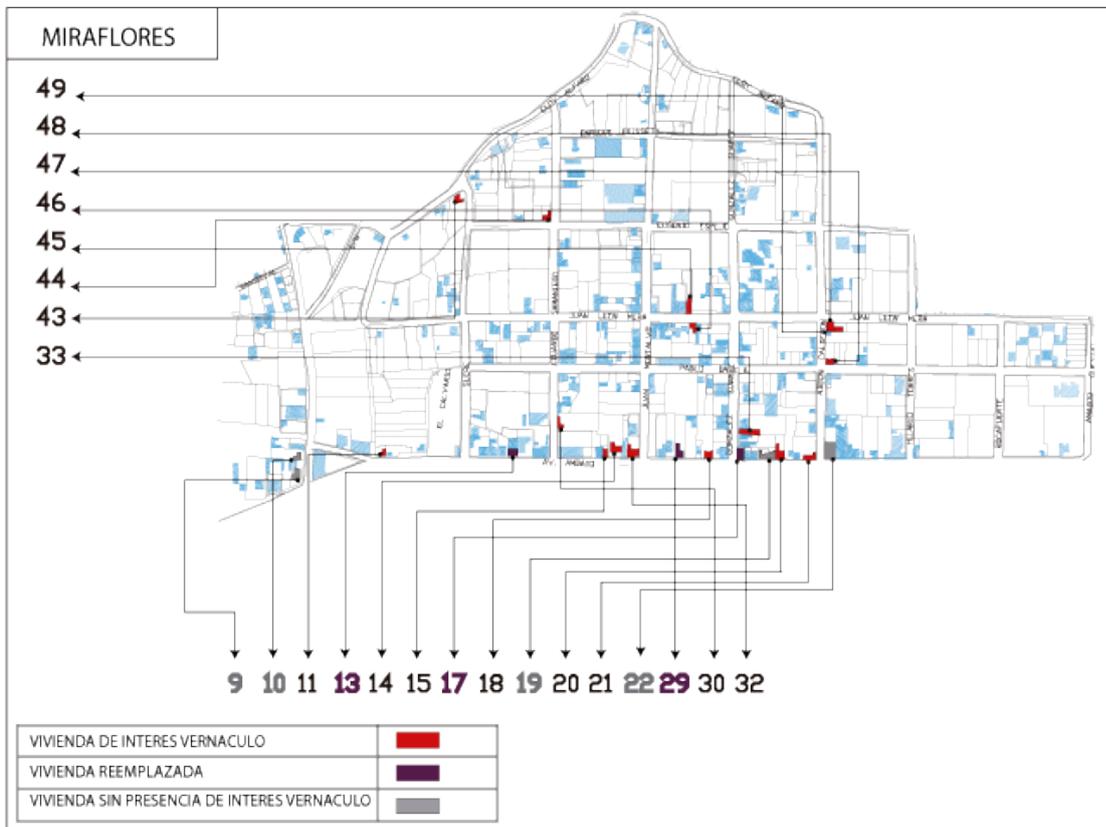
Fuente: Adaptado de consultoría Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Patate (2019)

Dentro de la tabla de interpretación tipológica del sector la Joya se pueda evidenciar cuatro tipos de variaciones de tipología de manera alternada las cuales nos permitirá agrupar más adelante obteniendo resultados globales del cantón.

SECTOR LA JOYA											
VIVIENDA N.-	INTERPRETACIÓN TIPOLOGICA										
1	1A	2B	3A	4A	5B	6B	7B	8B	9B	10A	11A
2	1A	2A	3A	4A	5B	6B	7A	8A	9B	10A	11A
3	1A	2B	3A	4A	5C	6B	7B	8B	9B	10A	11A
4	1B	2A	3A	4A	5B	6B	7A	-	9B	10A	11A
5	1B	2B	3A	4B	5B	6A	7A	8A	9A	10A	11A
6	1B	2B	3A	4A	5A	6A	7A	8B	9B	10A	11B
7	1B	2B	3A	4A	5C	6B	7A	8B	9B	10A	11A
8	1B	2A	3A	4A	5B	6 B	7B	8B	9B	10A	11A

Tabla 8. Interpretación tipológica (Sector la Joya)

Fuente: Saquina, Estalin (2021)



Plano 6. Viviendas de Interés patrimonial sector (Miraflores)

Fuente: Saquina, Estalin (2021)



Imagen 24. Sr. ERAZO ARELANO JUAN ANIBAL Y ESPOSA (Vivienda N.-9)

Fuente: Adaptado de consultoría Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Patate (2019)



Imagen 25. Sr. QUISPE TARCO LUIS ERNESTO Y ESPOSA (Vivienda N.-10)
 Fuente: Adaptado de consultoría Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Patate (2019)



Imagen 26. Sra. BORJA GARCIA LIDIA MARIA AIDA (Vivienda N.-11)
 Fuente: Adaptado de consultoría Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Patate (2019)



Imagen 27. Sr. VASCO LUIS ENRIQUE (Vivienda N.-13)
 Fuente: Adaptado de consultoría Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Patate (2019)



Imagen 28. Sra. PAREDES TELLO JANETH GUADALUPE (Vivienda N.-14)
 Fuente: Adaptado de consultoría Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Patate (2019)



Imagen 29. Sr. TORRES SORIA JOSE FRANCISCO (Vivienda N.-15)
 Fuente: Adaptado de consultoría Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Patate (2019)



Imagen 30. Sra. TORRES VILLAFUERTE DELIA JIMENA (Vivienda N.-17)
 Fuente: Adaptado de consultoría Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Patate (2019)



Imagen 31. Sra. TORRES VILLAFUERTE DELIA JIMENA (Vivienda N.-18)
 Fuente: Adaptado de consultoría Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Patate (2019)



Imagen 32. Sra. TORRES VILLAFUERTE DELIA JIMENA (Vivienda N.-19)
 Fuente: Adaptado de consultoría Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Patate (2019)



Imagen 33. Sr. VILLAFUERTE ALFREDO HEREDEROS (Vivienda N.-20)
 Fuente: Adaptado de consultoría Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Patate (2019)



Imagen 34. Sra. SANCHEZ ARELLANO HEREDEROS (Vivienda N.-21)
 Fuente: Adaptado de consultoría Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Patate (2019)



Imagen 35. GAD MUNICIPAL DE PATATE (Vivienda N.-22)
 Fuente: Adaptado de consultoría Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Patate (2019)



Imagen 36. Sr. VILLAFUERTE JORGE ENRIQUE (Vivienda N.-29)
 Fuente: Adaptado de consultoría Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Patate (2019)



Imagen 37. Sr. GUAMBO CLARA FABIOLA HEREDEROS (Vivienda N.-30)
 Fuente: Adaptado de consultoría Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Patate (2019)



Imagen 38. Sra. GARCIA VASCO ELSA MARGOD (Vivienda N.-32)
 Fuente: Adaptado de consultoría Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Patate (2019)

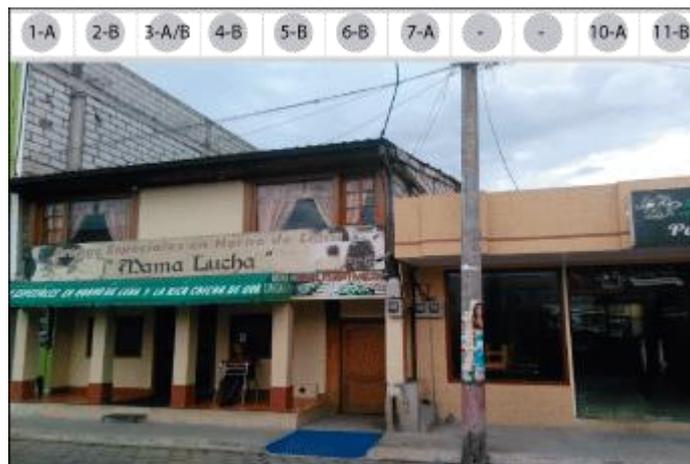


Imagen 39. Sr. CAICEDO CARDENAS MARCO ANTONIO (Vivienda N.-33)
 Fuente: Adaptado de consultoría Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Patate (2019)



Imagen 40. Sr. BARRIONUEVO ALEJANDRO TOMAS (Vivienda N.-43)

Fuente: Adaptado de consultoría Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Patate (2019)



Imagen 41. Sr. MESIAS LESCANO JULIO ENRIQUE (Vivienda N.-44)

Fuente: Adaptado de consultoría Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Patate (2019)



Imagen 42. Sr. NARANJO VELA TRAJANO HOMERO (Vivienda N.-45)

Fuente: Adaptado de consultoría Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Patate (2019)



Imagen 43. Sr. VASCO ALBAN LURDES MARLENE (Vivienda N.-46)
 Fuente: Adaptado de consultoría Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Patate (2019)



Imagen 44. Sra. PARRA GLADYS MERCEDES Y HERMANA (Vivienda N.-47)
 Fuente: Adaptado de consultoría Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Patate (2019)



Imagen 45. Sra. TAMAYO MELO LUIS HERNAN Y PILAR (Vivienda N.-48)
 Fuente: Adaptado de consultoría Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Patate (2019)



Imagen 46. Sr. VILLAFUERTE ROCHA GENARO (Vivienda N.-49)

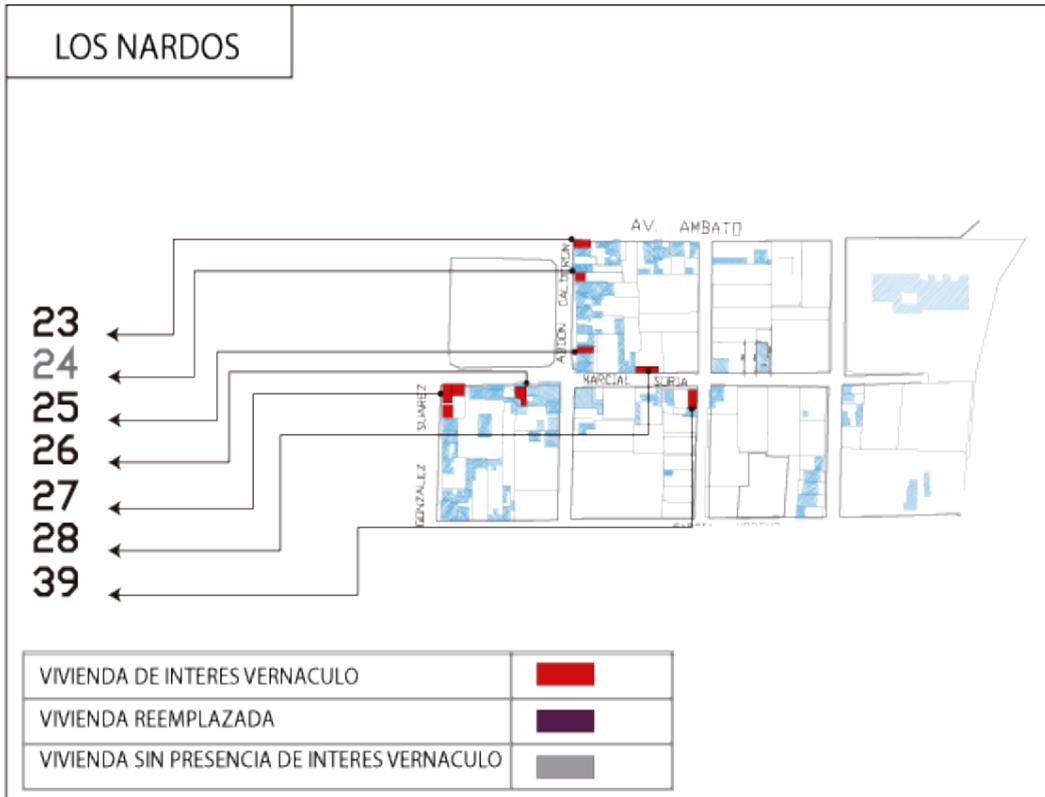
Fuente: Adaptado de consultoría Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Patate (2019)

El sector Miraflores posee 23 viviendas de estudio las cuáles han sido analizadas de forma individual, de manera que se encontraron cinco viviendas que no poseen interés vernáculo y tres viviendas que han sido totalmente reemplazadas, obteniendo un total de 16 viviendas con interés de estudio vernáculo y arrojando resultados en la tabla de interpretación tipológica 3 variaciones de tipología como se puede observar a continuación:

SECTOR MIRAFLORES											
VIVIENDA N.-	INTERPRETACIÓN TIPOLOGICA										
11	1B	2A	3A/B	4B	5B	6B	7A	8A	9A	10A	11A
14	1B	2B	3A/B	4B	5B	6A/B	7A	8A	9A	10A	11A
15	1A	2B	3A/B	4B	5B	6B	7A	8A	9A	10A	11A
18	1B	2A	3B	4B	5B	6A	7A	-	-	10A	11A
20	1B	2B	3A/B	4B	5B	6B	7A	-	-	10A	11A
21	1B	2B	3A/B	4B	5C	6B	7A	8A/B	9A	10A	11A
30	1B	2A	3A	4B	5B	6A	7A	-	-	10A	11A
32	1B	2B	3A/B	4B	5C	6B	7A	8A	9A	10A	11B
33	1A	2B	3AB	4B	5B	6B	7A	-	-	11A	11B
43	1B	2A	3A	4A	5B	6B	7B	-	-	10A	11A
44	1B	2A	3A	4B	5B	6B	7A	-	-	10A	11A
45	1B	2B	3A	4B	5B	6A	7A	8A	9A	10A	11A
46	1B	2B	3A	4B	5B	6A	7A	8A	9A	10A	11A
47	1B	2A	3A/B	4B	5B	6B	7A	-	-	10A	11A
49	1A	2B	3A	4B	5B	6A	7A	-	-	10A	11A

Tabla 9. Interpretación tipológica (Sector Miraflores)

Fuente: Saquina, Estalin (2021)



Plano 7. Viviendas de Interés patrimonial sector (Los Nardos)
 Fuente: Saquinga, Estalin (2021)



Imagen 47. Sr. REYES RODRIGUEZ LUIS ANGEL /ESPOSA (Vivienda N.-23)
 Fuente: Adaptado de consultoría Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Patate (2019)



Imagen 48. Sr. GUAMBO BORJA MARIO RAUL Y ESPOSA (Vivienda N.-24)
 Fuente: Adaptado de consultoría Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Patate (2019)



Imagen 49. Sra. RODRIGUEZ GONZALES NOEMI SOFIA (Vivienda N.-25)
 Fuente: Adaptado de consultoría Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Patate (2019)



Imagen 50. Sr. SANCHEZ JARAMILLO LUIS FELIPE (Vivienda N.-26)
 Fuente: Adaptado de consultoría Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Patate (2019)



Imagen 51. Sra. TAMAYO MELO GLADYS PIEDAD (Vivienda N.-27)
 Fuente: Adaptado de consultoría Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Patate (2019)



Imagen 52. Sra. TAMAYO FREIRE MARGARITA (Vivienda N.-28)
 Fuente: Adaptado de consultoría Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Patate (2019)



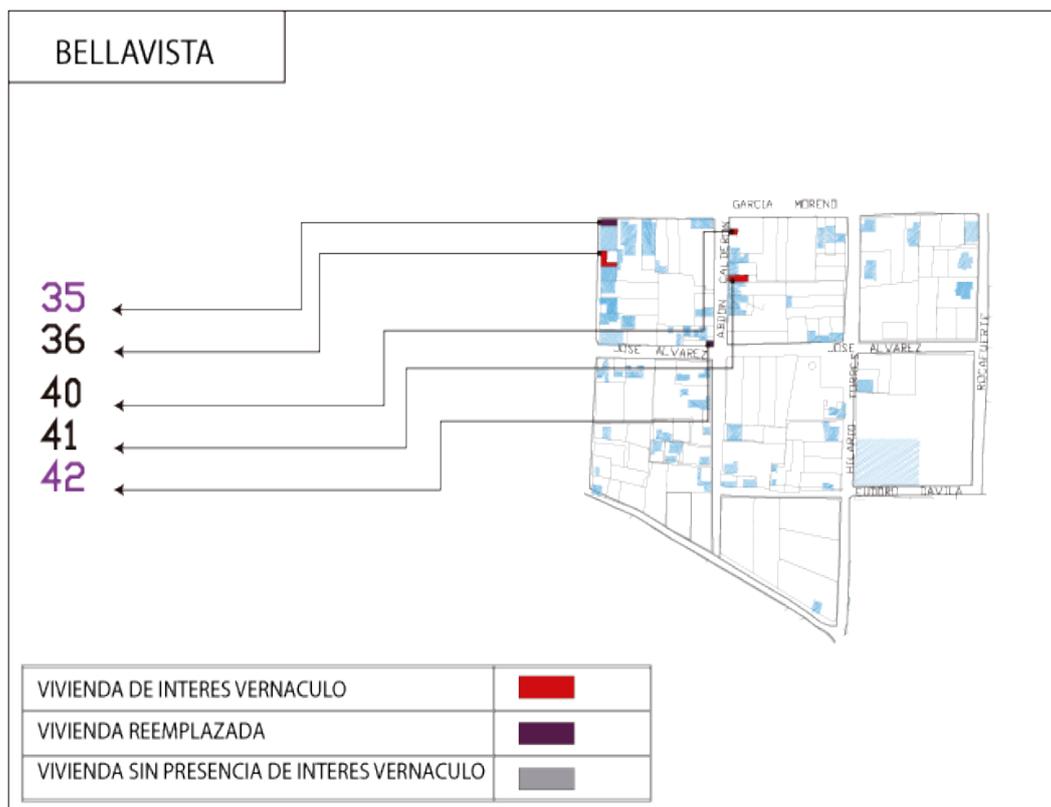
Imagen 53. Sr. SANCHEZ VILLAFUERTE WILSON (Vivienda N.-39)
 Fuente: Adaptado de consultoría Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Patate (2019)

Dentro del sector los Nardos, el número de viviendas analizadas son siete y una vivienda no presenta interés vernáculo, dejando un total de 6 viviendas en estudio, de las cuales se pueden obtener tres tipos de variaciones tipológicas que se observan en la siguiente tabla:

SECTOR LOS NARDOS											
VIVIENDA N.-	INTERPRETACIÓN TIPOLOGICA										
23	1A	2B	3A/B	4B	5B	6A	7A	-	-	10A	11A
25	1A	2B	3A/B	4B	5B	6A	7A	8A	9A	10A	11B
26	1A	2B	3A/B	4B	5B	6A	7A	-	-	10A	11A
27	1B	2B	3A/B	4B	5B	6A	7A	-	-	10A	11A
28	1A	2A	3A	4B	5B	6B	7A	-	-	10A	11A
39	1A	2B	3A/B	4B	5B	6B	7A	-	-	10A	11A

Tabla 10. Interpretación tipológica (Sector los Nardos)

Fuente: Saquina, Estalin (2021)



Plano 8. Viviendas de Interés patrimonial sector (Bellavista)

Fuente: Saquina, Estalin (2021)



Imagen 54. Sr. CISNEROS TAMAYO ALEJANDRO (Vivienda N.-35)
 Fuente: Adaptado de consultoría Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Patate (2019)



Imagen 55. Sra. PARRA MARIA DE LOURDES (Vivienda N.-36)
 Fuente: Adaptado de consultoría Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Patate (2019)



Imagen 56. Sra. RODRIGUEZ RIVADENEIRA CAMILA (Vivienda N.-40)
 Fuente: Adaptado de consultoría Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Patate (2019)



Imagen 57. Sra. SANCHEZ PARRA OLGA TERESA (Vivienda N.-41)

Fuente: Adaptado de consultoría Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Patate (2019)



Imagen 58. Sra. ERCERO CHICAIZA LUIS FABIAN (Vivienda N.-42)

Fuente: Adaptado de consultoría Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Patate (2019)

En el sector Bellavista se ha analizado un total de cinco viviendas de interés vernáculo, dos de las cuales han sido reemplazadas, dejando un total de tres viviendas en estudio que poseen tres tipos de variaciones de tipología, como se puede observar a continuación.

SECTOR BELLAVISTA											
VIVIENDA N.-	INTERPRETACIÓN TIPOLOGICA										
36	1B	2A	3A/B	4B	5B	6A	7A	-	-	10A	11A
40	1B	2B	3A	4B	5B	6B	7A	8A	9A	10A	11A
41	1A	2A	3A	4B	5B	6B	7A	-	-	10A	11A

Tabla 11. Interpretación tipológica (Sector Bellavista)

Fuente: Saquina, Estalin (2021)



Imagen 60. Sra. VASCO CASTILLO MARIA EULALIA (Vivienda N.-16)
 Fuente: Adaptado de consultoría Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Patate (2019)



Imagen 61. Sra. FREIRE CARDENAS MARIA SOCORRO (Vivienda N.-31)
 Fuente: Adaptado de consultoría Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Patate (2019)



Imagen 62. Sr. BARRIO NUEVO AUGUSTO RAFAEL (Vivienda N.-34)
 Fuente: Adaptado de consultoría Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Patate (2019)



Imagen 63. Sra. JARA ALBAN ZOILA BLANCA (Vivienda N.-37)

Fuente: Adaptado de consultoría Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Patate (2019)



Imagen 64. Sr. FRIAZ MANJARREZ DIOGENES EDMUNDO (Vivienda N.-38)

Fuente: Adaptado de consultoría Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Patate (2019)

En el barrio Rosal, la totalidad de viviendas analizadas presentan interés de estudio vernáculo sin registrarse reemplazos en su construcción, lográndose observar cuatro variaciones tipológicas que se describen a continuación.

SECTOR EL ROSAL											
VIVIENDA N.-	INTERPRETACIÓN TIPOLOGICA										
12	1B	2B	3A	4B	5A	6B	7A	8A	9A	10A	11A
16	1A	2B	3A/B	4B	5B	6A/B	7A	-	-	10A	11A
31	1A	2A	3A	4A	5B	6A	7A	-	-	10A	11A
34	1B	2A	3A	4B	5B	6B	7A	-	-	10A	11A
37	1B	2B	3A	4B	5B	6B	7A	8A	9A	10A	11A
38	1B	2A	3A	4A	5B	6B	7A	-	-	10A	11A

Tabla 12. Interpretación tipológica (Sector el Rosal)

Fuente: Saquina, Estalin (2021)

Agrupación tipológica de viviendas

Se procede agrupar las tipologías encontradas en el análisis por sectores para lograr obtener un cuadro de variaciones tipológicas, tanto en planta como en fachada. Se puede presenciar que existe cuatro tablas de agrupación que contienen 6 tipo de variaciones, que permite clasificar de manera individual las tipologías presentes en las viviendas vernáculas del cantón, logrando obtener información que sustente el análisis y estado de cada una de las viviendas mencionadas con anterioridad. Todos los datos han sido agrupados de acuerdo con el mayor número de variaciones encontradas, como se puede observar a continuación:

AGRUPACIÓN POR REPETICION TIPOLOGICA											
VIVIENDA N.-											
2	1A	2A	3A	4A	5B	6B	7A	8A	9B	10A	11A
28	1A	2A	3A	4B	5B	6B	7A	-	-	10A	11A
41	1A	2A	3A	4B	5B	6B	7A	-	-	10A	11A
31	1A	2A	3A	4A	5B	6A	7A	-	-	10A	11A
RESULTADO TIPOLOGICO											
VARIACIÓN 1	1A	2A	3A	4A	5B	6B	7A	8A	9B	10A	11A

Tabla 13. Resultado tipológico (Variación 1)

Fuente: Saquinga, Estalin (2021)

AGRUPACIÓN POR REPETICION TIPOLOGICA											
VIVIENDA N.-											
4	1B	2A	3A	4A	5B	6B	7A	-	9B	10A	11A
8	1B	2A	3A	4A	5B	6 B	7B	8B	9B	10A	11A
11	1B	2A	3A/B	4B	5B	6B	7A	8A	9A	10A	11A
18	1B	2A	3B	4B	5B	6A	7A	-	-	10A	11A
30	1B	2A	3A	4B	5B	6A	7A	-	-	10A	11A
43	1B	2A	3A	4A	5B	6B	7B	-	-	10A	11A
44	1B	2A	3A	4B	5B	6B	7A	-	-	10A	11A
47	1B	2A	3A/B	4B	5B	6B	7A	-	-	10A	11A
36	1B	2A	3A/B	4B	5B	6A	7A	-	-	10A	11A
34	1B	2A	3A	4B	5B	6B	7A	-	-	10A	11A
38	1B	2A	3A	4A	5B	6B	7A	-	-	10A	11A
RESULTADO TIPOLOGICO											
VARIACIÓN 2	1B	2A	3A/B	4B	5B	6A	7A	-	-	10A	11A

Tabla 14. Resultado tipológico (Variación 2)

Fuente: Saquinga, Estalin (2021)

AGRUPACIÓN POR REPETICION TIPOLOGICA											
VIVIENDA N.-											
5	1B	2B	3A	4B	5B	6A	7A	8A	9A	10A	11A
6	1B	2B	3A	4A	5A	6A	7A	8B	9B	10A	11B
7	1B	2B	3A	4A	5C	6B	7A	8B	9B	10A	11A
14	1B	2B	3A/B	4B	5B	6A/B	7A	8A	9A	10A	11A
20	1B	2B	3A/B	4B	5B	6B	7A	-	-	10A	11A
21	1B	2B	3A/B	4B	5C	6B	7A	8A/B	9A	10A	11A
45	1B	2B	3A	4B	5B	6A	7A	8A	9A	10A	11A
46	1B	2B	3A	4B	5B	6A	7A	8A	9A	10A	11A
27	1B	2B	3A/B	4B	5B	6A	7A	-	-	10A	11A
40	1B	2B	3A	4B	5B	6B	7A	8A	9A	10A	11A
12	1B	2B	3A	4B	5A	6B	7A	8A	9A	10A	11A
37	1B	2B	3A	4B	5B	6B	7A	8A	9A	10A	11A
RESULTADO TIPOLOGICO											
VARIACIÓN 3	1B	2B	3A	4B	5B	6A	7A	8A	9A	10A	11A
VARIACIÓN 4	1B	2B	3A	4B	5B	6A/B	7A	8A	9A	10A	11A

Tabla 15. Resultado tipológico (Variación 1-Variacion 2)

Fuente: Saquina, Estalin (2021)

AGRUPACIÓN POR REPETICION TIPOLOGICA											
VIVIENDA N.-											
1	1A	2B	3A	4A	5B	6B	7B	8B	9B	10A	11A
3	1A	2B	3A	4A	5C	6B	7B	8B	9B	10A	11A
15	1A	2B	3A/B	4B	5B	6B	7A	8A	9A	10A	11A
33	1A	2B	3AB	4B	5B	6B	7A	-	-	11A	11B
49	1A	2B	3A	4B	5B	6A	7A	-	-	10A	11A
23	1A	2B	3A/B	4B	5B	6A	7A	-	-	10A	11A
25	1A	2B	3A/B	4B	5B	6A	7A	8A	9A	10A	11B
26	1A	2B	3A/B	4B	5B	6A	7A	-	-	10A	11A
39	1A	2B	3A/B	4B	5B	6B	7A	-	-	10A	11A
16	1A	2B	3A/B	4B	5B	6A/B	7A	-	-	10A	11A
RESULTADO TIPOLOGICO											
VARIACIÓN 5	1A	2B	3A	4B	5B	6A	7A	-	-	10A	11A
VARIACIÓN 6	1A	2B	3A/B	4B	5B	6A/B	7A	-	-	10A	11A

Tabla 16. Resultado tipológico (Variación 5-Variacion 6)

Fuente: Saquina, Estalin (2021)

La presente tabla de resultados sustenta el análisis de las viviendas de interés vernáculo y la caracterización tipológica de la cabecera cantonal de Patate, que fue obtenida con un previo estudio de cada una de las viviendas antes mencionadas. Se puede observar que han sido afectadas por diversos factores e intervenciones inadecuadas, que pueden llegar a desencadenar un numero alto de problemas que perjudiquen a la conservación.

RESULTADO TIPOLOGICO											
TIPOLOGIA											
1	1A	2A	3A	4A	5B	6B	7A	8A	9B	10A	11A
2	1B	2A	3B	4B	5B	6A	7A	-	-	10A	11A
3	1B	2B	3A	4B	5B	6A	7A	8A	9A	10A	11A
4	1B	2B	3A	4B	5B	6A/B	7A	8A	9A	10A	11A
5	1A	2B	3A	4B	5B	6A	7A	-	-	10A	11A
6	1A	2B	3A/B	4B	5B	6A/B	7A	-	-	10A	11A

Tabla 17. Interpretación tipológica (Sector el Rosal)

Fuente: Saquina, Estalin (2021)

3.4.2 Encuestas

Análisis de encuestas

Las encuestas fueron realizadas mediante canales virtuales (Google forms), y se destinaron a la población de la cabecera cantonal de Patate. A continuación, se describen los resultados mediante el análisis gráfico y estadístico de cada una de sus preguntas, lo que permitirá obtener información que ubicará la problemática dentro de un contexto social.

Encuesta aplicada a los habitantes de Patate.

Objetivo: determinar el grado de conocimiento acerca del patrimonio vernáculo en la población de la cabecera cantonal Patate

1. Edad

- a. 15-25
- b. 26-35
- c. 36-45
- d. 46 o más

De un total de 96 personas encuestadas con respuesta aleatoria el 22.9% pertenece a la población que se encuentra entre la edad de 15-25 así como el porcentaje correspondiente al

29.2% están entre la edad de 26-35 un 16.7 %se encuentra entre los 36-45 y como dato importante las personas entre la edad de 46 años o más son el 31.3%.

Encuesta realizada en la cabecera cantonal de Patate

Grupo	Numero	Porcentaje
15-25	22	22.9%
26-35	28	29.2%
36-45	16	16.7%
46 o más	30	31.3%
TOTAL	96	100%

Tabla 18. Tabulación de resultados pregunta 1 cabecera cantonal Patate

Fuente: (Encuestas) Saquina, Estalin (2021)

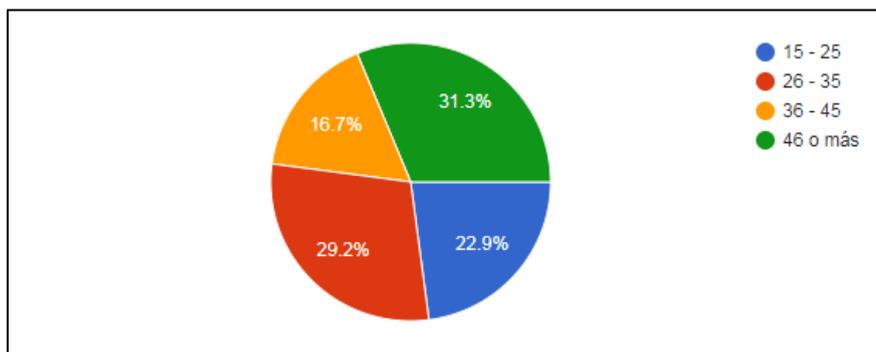


Gráfico 5. Porcentaje pregunta 1 cabecera cantonal Patate

Fuente: (Encuestas) Saquina, Estalin (2021)

Análisis:

Dentro de la encuesta es importante tener la opinión de diferentes edades de la población, las edades entre 26 – 46 o más son las que mayores conocimientos poseen y han aportado interés en la encuesta realizada.

2. Género

- a. Femenino
- b. Masculino

De un total de 95 personas encuestadas con respuesta aleatoria el 40.6% son de género Femenino y un 59.4 de género Masculino que han sido seleccionados de forma aleatoria.

Grupo	Numero	Porcentaje
Femenino	39	40.6%
Masculino	57	59.4%
TOTAL	96	100%

Tabla 19. Tabulación de resultados pregunta 2 cabecera cantonal Patate
Fuente: (Encuestas) Saquinga, Estalin (2021)

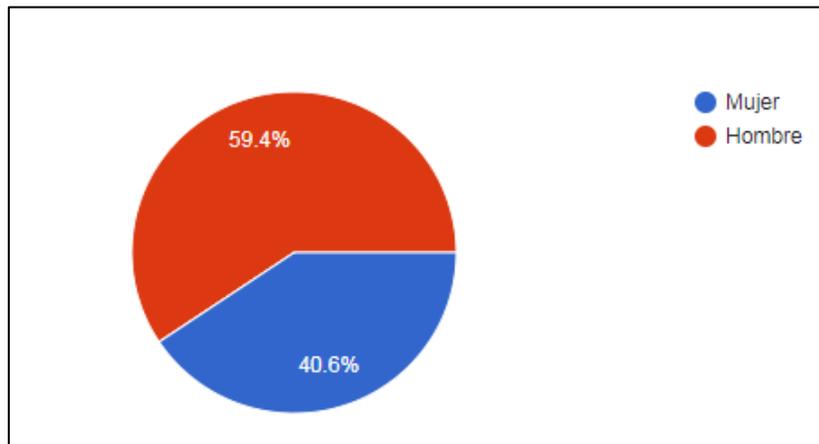


Gráfico 6. Porcentaje pregunta 2 cabecera cantonal Patate
Fuente: (Encuestas) Saquinga, Estalin (2021)

Análisis:

La predominación el género masculino en la encuesta es con el afán de obtener información de los habitantes que posiblemente han trabajado en la construcción o se han encontrado inmiscuidos en alguna obra que nos puedan aportar con referencias de aplicación en construcción vernácula.

3. ¿Cree usted que continúa la práctica de construcción vernácula (tradicional) en el cantón Patate?

- a. Si
- b. No

De un total de 96 personas encuestadas con respuesta positiva son del 5.2% mientras que en la respuesta negativa se obtiene un 67.7% y en la respuesta intermedia mantenemos un total de 27.1%.

Grupo	Numero	Porcentaje
Si	5	5.2%
No	65	67.7%
Algunas veces	26	27.1
TOTAL	96	100%

Tabla 20. Tabulación de resultados pregunta 3 cabecera cantonal Patate

Fuente: (Encuestas) Saquinga, Estalin (2021)

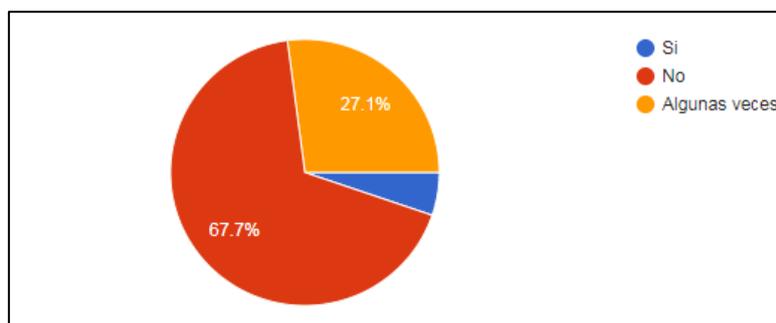


Gráfico 7. Porcentaje pregunta 3 cabecera cantonal Patate

Fuente: (Encuestas) Saquinga, Estalin (2021)

Análisis:

Analizando los resultados obtenidos se puede apreciar un resultado negativo muy alto el cual nos da prioridad que dentro de la cabecera Cantonal de Patate la construcción Vernácula está desapareciendo de forma acelerada y que necesita ser evaluada para su conservación.

4. ¿Dónde usted habita existe espacios construidos con adobe o bahareque?

- a. Si
- b. No

Como resultado positivo obtenemos un total de 59.4% dentro de la población y como resultado Negativo un total de 40.6% predominando la existencia de espacios con los mencionados sistemas constructivos.

Grupo	Numero	Porcentaje
Si	57	59.4%
No	39	40.6%
TOTAL	96	100%

Tabla 21. Tabulación de resultados pregunta 4 cabecera cantonal Patate

Fuente: (Encuestas) Saquina, Estalin (2021)

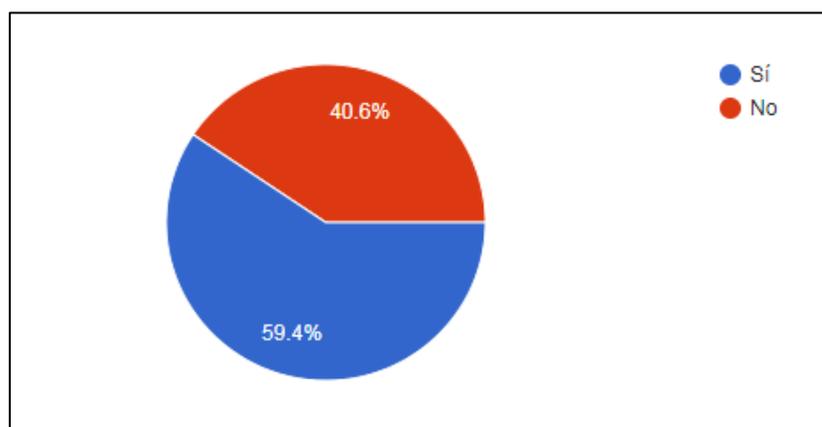


Gráfico 8. Porcentaje pregunta 4 cabecera cantonal Patate

Fuente: (Encuestas) Saquina, Estalin (2021)

Análisis:

Los resultados arrojados por los habitantes de la cabecera cantonal de Patate son positivos ya que la presencia de estos genera interés de una correcta conservación y aplicación dentro de las viviendas de interés vernáculo.

5. ¿Cuáles de los siguientes materiales de construcción tradicional ha observado usted en las viviendas del cantón Patate?

- a. Arcilla
- b. Paja
- c. Piedra
- d. Carrizo
- e. Teja
- f. Bahareque
- g. Tapial
- h. Adobe
- i. Otros

Grupo	Numero	Porcentaje
Arcilla	3	3.1%
Paja	29	30.2%
Piedra	51	53.1%
Carrizo	45	46.9%
Teja	33	34.4%
Bahareque	71	74%
Tapial	19	19.8%
Adobe	22	22.9%
Otros	14	14.6%
TOTAL	96	100%

Tabla 22. Tabulación de resultados pregunta 5 cabecera cantonal Patate
Fuente: (Encuestas) Saquinga, Estalin (2021)

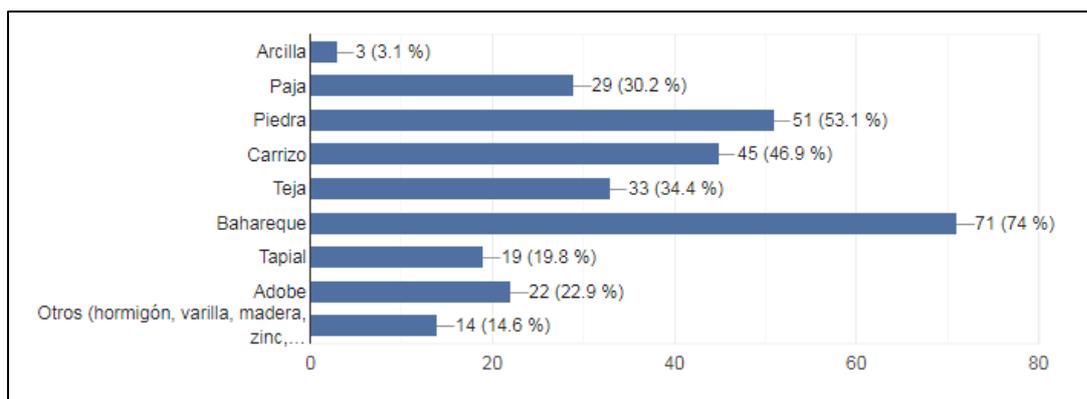


Gráfico 9. Porcentaje pregunta 5 cabecera cantonal Patate

Fuente: (Encuestas) Saquina, Estalin (2021)

Análisis

El bahareque ha sido predominante en la encuesta su presencia es evidente dentro de las construcciones y la población encuestada tiene conocimiento sobre el tema de interés vernáculo de la cabecera cantonal de Patate su aporte para el trabajo de investigación será de mayor influencia junto con el adobe que también está presente las edificaciones.

6. ¿Por qué cree usted que ya no se aplica materiales y técnicas antes utilizados en la construcción?

- a. Falta de recursos
- b. Falta de conocimientos
- c. Dificultades para su aplicación
- d. Facilidad de construcción con otros materiales
- e. Nuevas tendencias y modernización de construcciones

Grupo	Numero	Porcentaje
Falta de recursos	4	4.2%
Falta de conocimientos	24	22.9%
Dificultades para su aplicación	10	10.4%
Facilidad de construcción con otros materiales	33	34.4%

Nuevas tendencias y modernización de construcciones	27	28.1%
TOTAL	96	100%

Tabla 23. Tabulación de resultados pregunta 6 cabecera cantonal Patate

Fuente: (Encuestas) Saquinga, Estalin (2021)

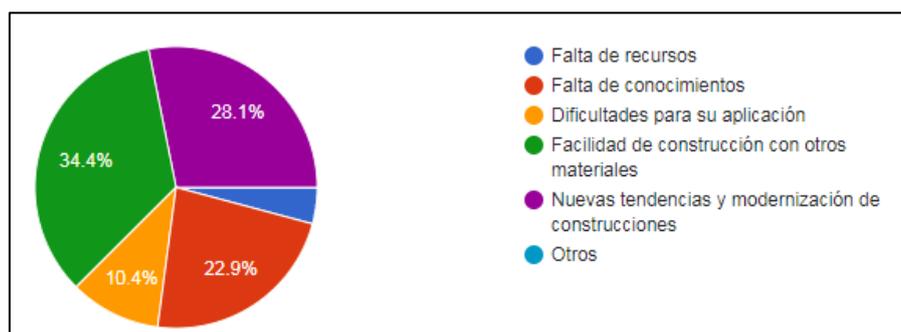


Gráfico 10. Porcentaje pregunta 6 cabecera cantonal Patate

Fuente: (Encuestas) Saquinga, Estalin (2021)

Análisis:

El valor que predomina es de la facilidad de construcción con otros materiales, así como la falta de conocimientos es uno de los principales problemas que hay dentro del cantón en la construcción de la arquitectura vernácula y desencadenando intervenciones equivocadas que afectan al diseño inicial y debilitando la conservación arquitectónica de la cabecera cantonal de Patate.

7. En la actualidad ¿Cree usted que se puede organizar mingas comunitarias para la construcción de viviendas?

- Si
- No

Grupo	Numero	Porcentaje
Si	26	27.1%
No	70	72.9%
TOTAL	96	100%

Tabla 24. Tabulación de resultados pregunta 7 cabecera cantonal Patate

Fuente: (Encuestas) Saquinga, Estalin (2021)

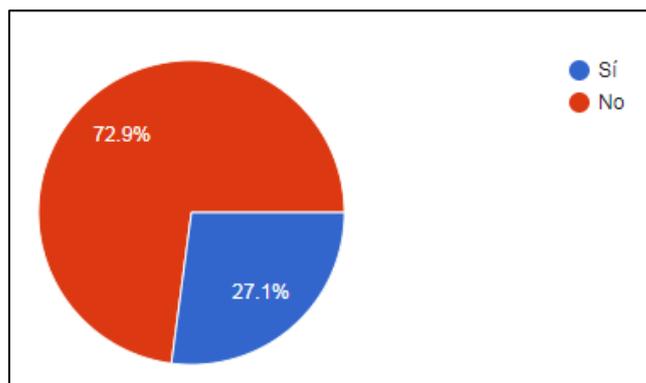


Gráfico 11. Porcentaje pregunta 7 cabecera cantonal Patate

Fuente: (Encuestas) Saquinga, Estalin (2021)

Análisis:

De los resultados obtenidos las mingas comunitarias ya no son una opción al momento de la construcción, esta actividad se realizaba con mayor presencia en las construcciones de arquitectura vernácula para fortalecer conocimientos al momento de la su aplicación.

8. ¿Qué importancia cree usted que tiene la investigación de las viviendas tradicionales (arquitectura vernácula)?

- a. Muy importante
- b. Importante
- c. Ni importante ni poco importante
- d. Poco importante
- c. No es importante

Grupo	Numero	Porcentaje
Muy importante	40	41.7%
Importante	31	32.3%
Ni importante ni poco importante	12	12.5%
importante		

Poco importante	11	11.5%
No es importante	2	2.2%
TOTAL	96	100%

Tabla 25. Tabulación de resultados pregunta 8 cabecera cantonal Patate

Fuente: (Encuestas) Saquinga, Estalín (2021)

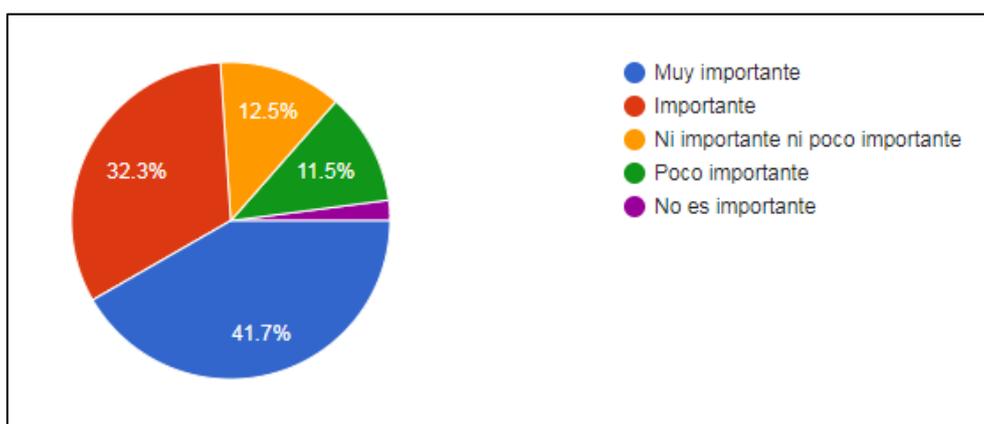


Gráfico 12. Porcentaje pregunta 8 cabecera cantonal Patate

Fuente: (Encuestas) Saquinga, Estalín (2021)

Análisis:

El resultado arrojado es positivo por parte de la población encuestada ya que presentan interés en el tema de las viviendas de construcción vernáculo cabe mencionar que la población de edades entre 15 - 25 años se dio una explicación o referencia al tema para aclarar dudas y analicen la importancia de la conservación arquitectónica vernácula del cantón.

9. ¿Cree usted que la Arquitectura Vernácula (construcciones tradicionales) ayuda al turismo y riqueza cultural del cantón Patate?

- a. Si
- b. No

Grupo	Numero	Porcentaje
Si	87	90.6%
No	9	9.4%
TOTAL	96	100%

Tabla 26. Tabulación de resultados pregunta 9 cabecera cantonal Patate

Fuente: (Encuestas) Saquinga, Estalin (2021)

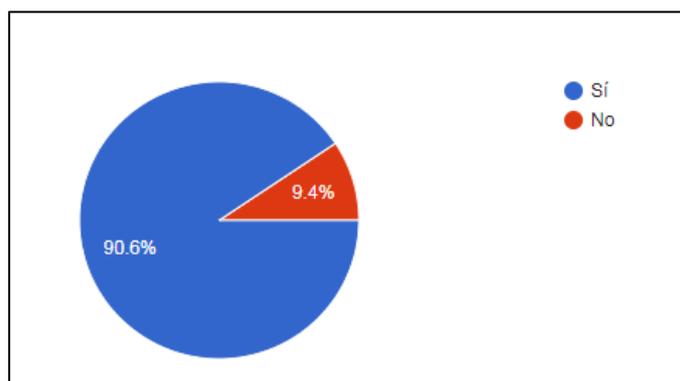


Gráfico 13. Porcentaje pregunta 9 cabecera cantonal Patate

Fuente: (Encuestas) Saquinga, Estalin (2021)

Análisis:

Como valor importante dentro de un Cantón se toma en cuenta la cultura, la historia y otros factores que son de vital importancia para la población y conservación Arquitectónica la cual toma un punto fuerte dentro de la cabecera cantonal de Patate y ayuda a potenciar y mejorar el turismo brindando una imagen arquitectónica histórica que se podrá preservar para generaciones continuas.

10. ¿Con que frecuencia se promociona la arquitectura tradicional del cantón Patate como atractivo y potencia turística?

- a. Siempre
- b. Casi siempre
- c. A veces
- d. Casi nunca
- e. Nunca

Grupo	Numero	Porcentaje
Siempre	3	3.1%

Casi siempre	14	14.6%
A veces	37	38.5%
Casi nunca	37	38.5%
Nunca	5	5.2%
TOTAL	96	100%

Tabla 27. Tabulación de resultados pregunta 10 cabecera cantonal Patate
Fuente: (Encuestas) Saquina, Estalin (2021)

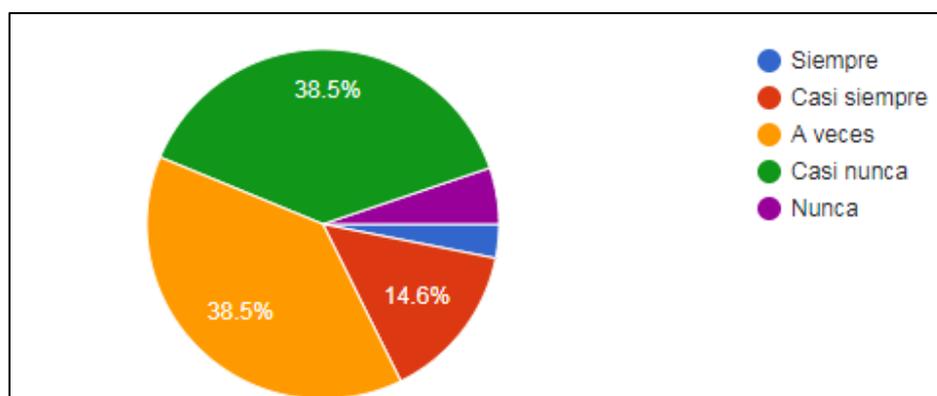


Gráfico 14. Porcentaje pregunta 9 cabecera cantonal Patate
Fuente: (Encuestas) Saquina, Estalin (2021)

Análisis:

Con valores positivos y negativos se obtiene los resultados dentro de la pregunta planteada el cual nos da conocer que no hay un interés de autoridades o personas a cargo de potenciar los atractivos mediante la arquitectura del cantón

11. ¿Está usted de acuerdo con la conservación, restauración y protección de las viviendas tradicionales del cantón Patate?

- a. Totalmente de acuerdo
- b. De acuerdo
- c. Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- d. En desacuerdo
- e. Totalmente en desacuerdo

Grupo	Numero	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	41	42.7%
De acuerdo	34	35.4%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	14	14.6%
En desacuerdo	4	4.2%
Totalmente en desacuerdo	3	3.1%
TOTAL	96	100%

Tabla 28. Tabulación de resultados pregunta 11 cabecera cantonal Patate

Fuente: (Encuestas) Saquinga, Estalin (2021)

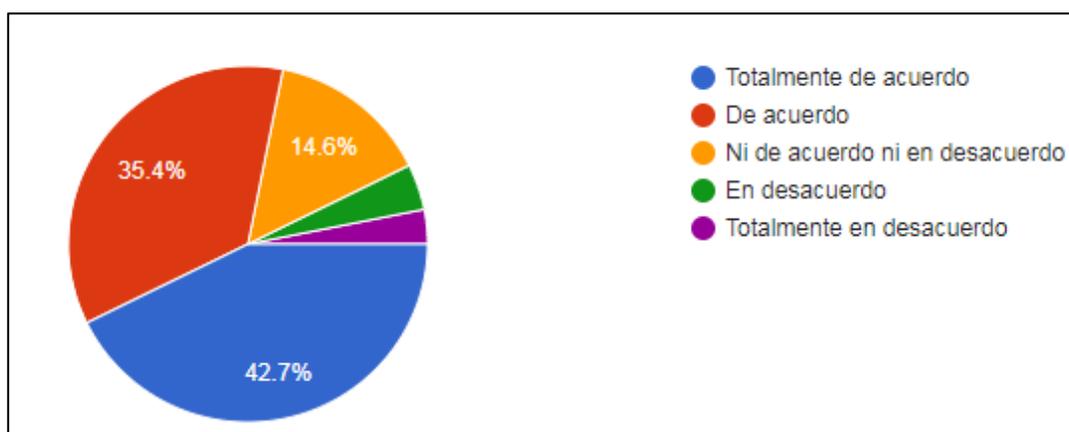


Gráfico 15. Porcentaje pregunta 11 cabecera cantonal Patate

Fuente: (Encuestas) Saquinga, Estalin (2021)

Análisis:

Los resultados obtenidos son positivos la población encuestada presentan interés en la conservación de las viviendas de interés vernáculo pero la falta de conocimientos al momento del mantenimiento a desencadenado intervenciones equivocadas.

12. ¿Le interesaría a usted conocer más sobre el proceso constructivo de las viviendas tradicionales?

- a. Si
- b. No

Grupo	Numero	Porcentaje
Si	71	74%
No	25	26%
TOTAL	96	100%

Tabla 29. Tabulación de resultados pregunta 12 cabecera cantonal Patate
 Fuente: (Encuestas) Saquinga, Estalin (2021)

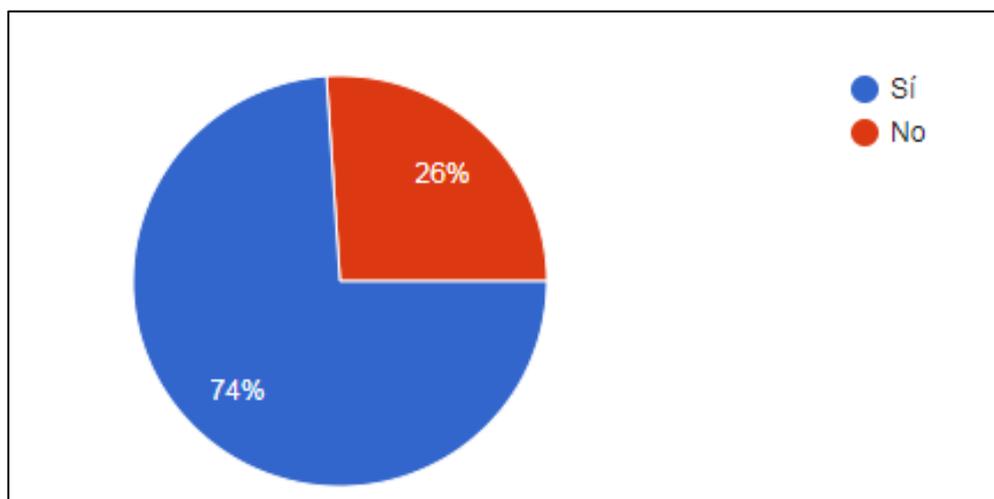


Gráfico 16. Porcentaje pregunta 12 cabecera cantonal Patate
 Fuente: (Encuestas) Saquinga, Estalin (2021)

Análisis:

Con un porcentaje alto la población del cantón Patate está interesada en obtener más información sobre la vivienda vernácula, así como muestran interés en tratar de preservarlas.

3.5 Conclusiones capitulares

En referencia a la descripción del estado técnico de la zona sobre las viviendas vernáculas de Patate su mayor presencia se encuentra en la cabecera cantonal que está formada por cinco barrios determinados: Miraflores, Los Nardos, Bellavista, El Rosal y La Joya y la fichas por parte del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) están estudiadas en el mencionado sector, se puede apreciar que todas las viviendas han tenido intervenciones por parte de los propietarios o personas que se han encontrado habitando dentro de las viviendas satisfaciendo sus necesidades y no respetando los criterios de conservación tanto en planta como en fachada.

En cuestión de arquitectura representativa del sector, las viviendas tomadas como referencia se ha logrado determinar que presentan plantas de tipo cuadradas y rectangulares y de forma estructural en madera con balcones y ventanas formadas del material mencionado que tiene valor para su interés de conservación y puedan ser tomados como representativos del cantón y reconocidos por sus habitantes y visitantes.

El decadente control por parte de una de las entidades a cargo como es el Gobierno Autónomo Descentralizado de Latacunga y la falta de cumplimiento de la Ordenanza vigente por parte del propietario ha logrado que no se cuide el valor Arquitectónico de las viviendas de interés vernáculo y se produzca intervenciones agresivas o decadentes.

La propuesta incentiva la conservación de la vivienda de interés vernácula de la cabecera cantonal de Patate y es necesario la creación de un manual que provea de criterios de intervención para una correcta aplicación, de forma que el usuario reconozca y se le facilite la apreciación de los procesos aplicar o posibles soluciones de problemas encontrados dentro de sus viviendas cabe mencionar que necesitaran aprobación de las entidades a cargo.

CAPÍTULO IV

4 PROPUESTA

A partir del diagnóstico tipológico obtenido del estudio por barrios de las viviendas de interés vernáculo presentes en la cabecera cantonal de Patate se representa de forma gráfica las variaciones tipológicas tanto en fachada como en planta , se puede evidenciar la necesidad de proponer un manual como instrumento escrito de conocimiento para la población del cantón que aporte a la conservación de las viviendas vernáculas del sector que requieran ser intervenidas de forma correcta, la investigación es el resultado de la carencia de información y documentación que abarque temas de importancia y sirva de guía para intervenciones con problemas comunes dentro y fuera de las viviendas vernáculas .

En el desarrollo del manual de conservación se toma en cuenta la información que aporte a la teoría sobre criterios de intervención y solución a daños recurrentes involucrando a los propietarios , y darles valor a las viviendas en su etapa de conservación, la estructura será gráfica para una mayor comprensión de los beneficiados así como la ubicación y valoración tipológico de viviendas encontradas dentro del cantón que sirvan de referentes para posibles viviendas que aun posean espacios de interés vernáculo y no sea reemplazadas por técnicas constructivas actuales.

4.1 Portada



Imagen 65. Portada manual de Conservación
Fuente: Saquina, Estalin (2021)

CATÁLOGO DE CONSERVACIÓN ARQUITECTÓNICA DEL PATRIMONIO VERNACULO DE LA CABECERA CANTONAL PATATE

Autor: Estalin Israel Saquina Medina

Tutor: Arq. Javier J. Cardet García

Lectores: Arq. PhD. Andrea Medina Enríquez

Arq. Mdi. Patricia Alexandra Jara Garzón

Lic. Mg. Freddy Robert Castro Acosta

Ilustraciones de portada



Imagen 66. Vivienda patrimonial Sr. SANCHEZ VILLAFUERTE WILSON FERNANDO Y ESPOSA
Fuente: Saquinga, Estalin (2021)

Vivienda de interés patrimonial Sr. Sánchez Villafuerte Wilson Fernando y Esposa

Es una vivienda construida en 1960, en la actualidad se encuentra entre las calles Marcial Soria e Hilario Torres; la construcción dispone de dos plantas, su cubierta esta formado de madera en su estructura con recubrimiento de teja a dos aguas, balcón balaustrado, y en su forma de ocupación es adosada en parte lateral izquierda, mientras que en su parte lateral derecha posee un espacio que en la actualidad ha sido intervenido para realizar actividades de comercio cabe destacar que su intervención ha sido acertada con materiales que se acoplan y no generan intervenciones agresivas.

En la actualidad, la construcción fue rehabilitada acoplados a criterios técnicos de conservación cuidando el material inicial lo cual es digno de reconocer no solo por el estado de conservación que prestan los propietarios sino por el aporte al valor social del cantón el cual ha presentado un desarrollo económico apoyado en el turismo interno, la construcción en mención es un referente fuerte.

4.2 Tema

Catálogo de conservación arquitectónica del patrimonio edificado Vernáculo de la cabecera cantonal de Patate.

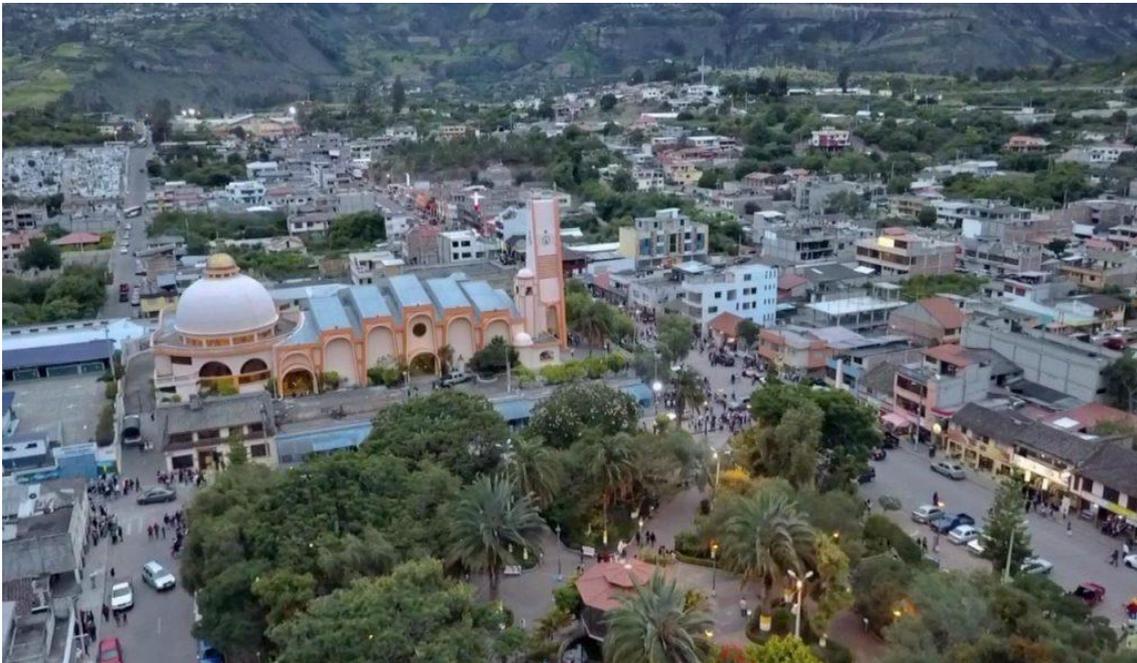


Imagen 67. Vista Cabecera Cantonal del Cantón Patate

Fuente: Dennis Alberto Técnico de Turismo del GAD de Patate

4.3 Datos Informativos

Ubicación

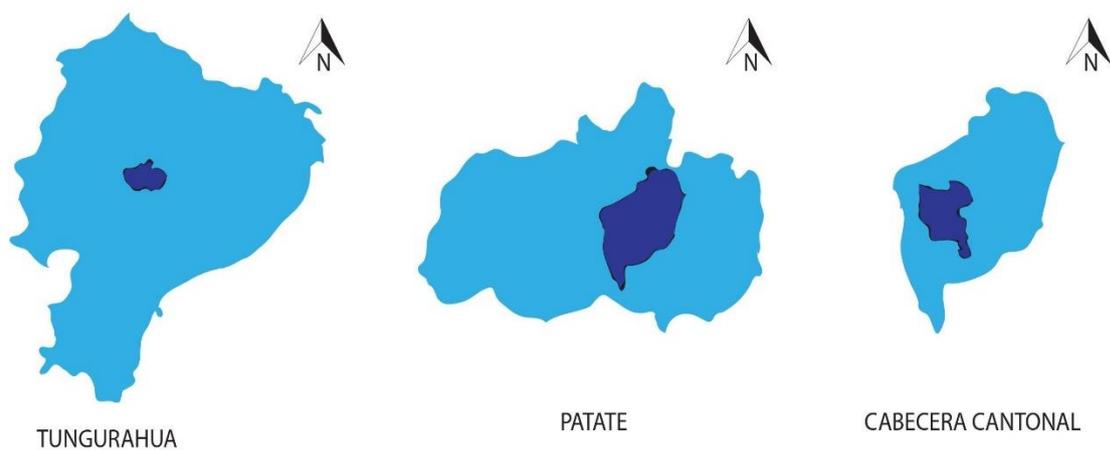


Gráfico 17. Delimitación de la Cabecera Cantonal Patate

Fuente: Saquina, Estalin (2021)

4.4 Palabras del autor

Patate denominado Valle de la eterna primavera que se acreditado tras varias generaciones razón por la cual genera orgullo a los habitantes del Cantón, también conocido como el Primer Pueblo Mágico título que se lo acredita el 29 de septiembre del 2019 resultado de la aplicación al Programa Específico de Cooperación en aspecto turístico que se desarrolló mediante el Ministerio de turismo del Ecuador y la Secretaria de Turismo de México para la correcta aplicación y desarrollo del denominado proyecto Pueblos Mágicos con el modelo aplicado en territorio mexicano.

El cantón aprovecha sus beneficios climáticos para desarrollar actividades de agricultura siendo sus principales cultivos las reconocidas mandarinas, el durazno guaytambo y una variedad de futas representativas del sector, así como la gastronomía es imponente con las tradicionales arepas de zapallo y su acompañate la chicha de uva pese a desastres naturales el cantón ha logrado obtener un fuerte patrimonio cultural tangible e intangible.

Es importante con este antecedente que los profesionales jóvenes y habitantes presten interés a fortalecer su cultura e investigar y valorar cada uno de los detalles que sus antepasados desarrollaron y obtener progreso. Es la razón por la cual se tomó la iniciativa de obtener un catálogo de conservación arquitectónica del patrimonio vernáculo del cantón Patate.

La Arquitectura Vernácula que se puede observar dentro del cantón es digno de preservar por esa razón la necesidad de procurar su mantenimiento y buscar alternativas que aporten la conservación arquitectónica y fortalecer su patrimonio que se ha desarrollado mediante la historia y que han sido actores principales las condiciones físicas y climáticas que ha tenido el cantón.

El propósito es que habitantes y turistas al recorrer las calles de Patate puedan observar esa historia plasmadas en el patrimonio inmueble vernáculo y lograr un apropiamiento de la imagen del sector.

Motivo y finalidad de este manual

Las construcciones vernáculas del cantón Patate, son perjudicadas por numerosos factores entre ellos agentes climáticos y acciones humanas que generan desgaste a las edificaciones razón por la cual se motiva a la generación de un Manual que sirva de guía hacia la conservación de cada tipología arquitectónica presente, prevaleciendo la esencia de la construcción Vernácula y sus tipologías constructivas.

De la misma forma con los conocimientos adquiridos en la Universidad Tecnológica Indoamérica Sede Ambato de la Facultad de Arquitectura y el trabajo conjunto con el GAD Municipal de San Cristóbal de Patate se desarrolla esta contribución académica con el objetivo de brindar a la población de Patate conocimientos acertados sobre la intervención de las viviendas vernáculas para lograr su conservación.

Este manual se presenta de una forma sencilla y clara para toda la población de Patate que estén por iniciar una intervención en las Viviendas vernáculas presentes en el Cantón, se facilita conocimientos básicos, propuestas, gestionando datos e información que sirvan para una correcta aplicación de las intervenciones de esta forma garantizar que las viviendas no se sometan a intervenciones agresivas o cambios de tipología. De igual manera procura dar conocimientos de valores arquitectónicos y representativos que incita a la conservación con técnicas y aplicaciones correctas.

Este aporte coopera en el mejoramiento de la imagen patrimonial de carácter vernáculo y embellecimiento con el fin de mejorar su entorno, para obtener un legado histórico a largo plazo con aplicaciones adecuadas de conservación.

¿Por qué es importante conservar el patrimonio vernáculo del cantón Patate?

Patate es un Cantón que ha sufrido varios desastres naturales como es el terremoto del 4 de febrero del año 1797 pese a todo esto su población guardaba el ambiente cálido y alegre que lo caracteriza. Sus construcciones han sufrido cambios con materiales actuales que han ocasionado el abandono de técnicas de construcción Vernácula.

Su eje central se encuentra alrededor del parque del cantón los cuales presentan aceras adoquinadas y en buen estado las viviendas de interés vernáculo de mayor antigüedad se encuentran cerca del mencionado Parque los cuales han sido acogedor para realizar actividades de comercio dándole un valor importante a los visitantes que pueden disfrutar del ambiente acogedor que se brinda.

De la misma forma la conservación de las viviendas es un instrumento importante para el desarrollo de la ciudad aumento su valor Arquitectónico y de imagen los cuales pueden ayudar a potencializar un desempeño económico interno y aumentar al área de turismo, la conservación genera un razonamiento de identidad dentro de un tiempo que produce cambios continuamente y a un ritmo acelerado para las futuras generaciones

Las viviendas de interés vernáculo en definitiva son la representación de acontecimientos que se han desarrollado mediante el tiempo y la cultura de un lugar. También poseen valor histórico que resulta de una Arquitectura bien aplicada pero que no se encuentra exento de daños ocasionados como son los agentes externos o de cambios climáticos

4.5 Presentación

El manual que a continuación se expone se obtiene de la información levantada en base a razonamientos lógicos de construcción vernácula y normas que se deben aplicar para la conservación de los bienes inmuebles de la Cabecera Cantonal de Patate y permitirá la conservación y protección de los mismos comprometiendo al propietario y/o usuarios, en caso de viviendas que se brindan actividades de comercio, teniendo además como parte fundamental a las autoridades llamadas a atender este tema que enriquece a la población y su cultura.

De igual manera, el compromiso que genera este trabajo será asumido con responsabilidad enfocado en la recuperación de técnicas constructivas vernáculas y materiales de la zona que son parte fundamental en la apropiación cultural del cantón, motivos por los cuales se determina un grado de tipología para un claro conocimiento de cada una de las variantes de viviendas.

En el cantón los materiales y técnicas vernáculas han sido afectadas a través del tiempo por materiales y técnicas actuales que han generado un desinteresado conocimiento y han provocado intervenciones agresivas generando sustitución de fachadas, balcones, pisos, carpintería, revestimientos los cuales disminuyen el valor histórico y su esencia tomando en cuenta que en casos extremos han llevado al derrocamiento y sustitución de las viviendas de interés vernáculo.

Producto de este catálogo se busca alcanzar la conservación del patrimonio vernáculo para que pueda ser apreciado y transmitido a generaciones futuras, mediante la conservación de técnicas aplicadas en cada inmueble estudiado o la posibilidad de acoplar materiales nuevos que no generen una intervención agresiva.

4.6 Prólogo

La arquitectura vernácula forma parte del patrimonio cultural de nuestro país, representa el componente tangible e invaluable dejado por la historia a través del tiempo y permite a las generaciones actuales conocer el modo de vida de tiempos pasados. Actualmente se ha presentado especial interés por este tipo de arquitectura, por su concepto de sustentabilidad, que basa la ejecución de sus construcciones en materiales biodisponibles localmente y que podrán mantenerse a través del tiempo sin agotar recursos ni afectar al medio ambiente

El catálogo de conservación arquitectónica del patrimonio vernáculo que se presenta a continuación fue realizado en Patate, más específicamente en la cabecera cantonal, mediante el análisis de la tipología de las construcciones vernáculas registradas en el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Su creación se debe a la identificación de factores que influyen negativamente en la conservación de la arquitectura vernácula, como un marcado deterioro de las viviendas, e inclusive su eliminación o derrocamiento para ser reemplazadas por construcciones modernas.

En su estructura se podrá encontrar información importante sobre el patrimonio y riqueza cultural del cantón. Posteriormente se describe los materiales y técnicas utilizadas en las construcciones vernáculas, los principales problemas que se identifican en cada vivienda y la influencia que ejercen en su deterioro.

Además, se mencionan los organismos, sus lineamientos y ordenanzas vigentes para la conservación del patrimonio de interés vernáculo, de manera que se establece un panorama más claro de los pasos a seguir para el adecuado mantenimiento y preservación de las viviendas y el momento propicio para realizar su intervención. Finalmente, y como resultado de una ardua investigación se detalla los criterios de intervención que pueden aplicarse para la conservación de las construcciones vernáculas a largo plazo, como solución específica al problema encontrado en cada una de sus viviendas.

La protección del patrimonio vernáculo permite preservar las huellas que han dejado los antepasados como herencia para futuras generaciones. Su cuidado y mantenimiento permitirá conservar la historia a lo largo del tiempo como un legado de vida a nuestros hijos y nietos, constituyéndose también una alternativa amigable con el ambiente, en una época donde la industria ha sobrepasado los límites y como consecuencia esta exterminando el único lugar donde podemos habitar. Este manual es un pequeño aporte para iniciar un nuevo modelo de arquitectura sostenible que conlleve mayores investigaciones a futuro.

Arq. Javier J. Cardet García

Máster en Conservación de centros históricos y

Rehabilitación del Patrimonio edificado

4.7 PARTE I

Antecedentes

Declaratoria de Patate como Cantón

Patate fue poblado por un determinado número de indígenas de los Patates los cuales pertenecían a la etnia panzaleo su eje político se desarrolló en Mocha. Mediante su ubicación las relaciones con los indígenas amazónicos fueron en su momento fuertes, en 1540 Francisco de Pizarro dio encomendó las tierras el territorio de Patate y pillarlo al Sr. Antonio Días en el periodo de Hernando de Santillán; Antonio de Clavijo funda San Cristóbal de Patate en el año de 1570, siendo sus mayores ventajas el clima, la naturaleza y sus tierras fértiles para lograr una población placentera y favorable. Fuero los huertos objetivos de desarrollo de los españoles con frutas de origen europeo.

Las haciendas del cantón han sido representativas a lo largo del tiempo es así como en 1586 los jesuitas lograron posesionarse de numerosas haciendas del sector promoviendo la cosecha de caña de azúcar y algodón suceso que se desarrolló hasta el año de 1767. De los acontecimientos importantes tenemos el terremoto de 1797 que destruyó gran parte de población los cuales se refugiaron en sectores cómo capillapamba. Por consiguiente, en manos del denominado corregidor de Ambato Bernardo Darquea fue quien administro el restablecimiento de Patate en el lugar que se encuentra en la actualidad, es en 1813 que Patate se Junta al movimiento de independencia colocando representantes parroquiales llegando a la cantonización un 13 de septiembre de 1973 en el Gobierno del general Guillermo Rodríguez Lara.

Apoyados en estos sucesos Patate se ha enfrentado a grandes proyectos cómo es el antes mencionado primer pueblo mágico mediante el cual ha sido un Pilar fundamental las viviendas, su arquitectura sus técnicas de construcción, que se han quedado plasmados a través del tiempo

y la historia y que gozan las generaciones actuales, es importante destacar el trabajo que se ha realizado para que Patate se encuentre destacado como cantón

¿Por qué se produce el deterioro de la vivienda vernácula dentro del cantón?

Existen un sin número de causas que provocan el deterioro de la vivienda vernácula con información levantada logramos comprender que existen causas directas e indirectas obteniendo de ellas varias patologías en el caso de las directas las patologías físicas son unas de las más comunes y que no se prestan atención en su momento ejemplo de ello son las salpicaduras que de forma constante se desarrollan desde el exterior también pueden ser producto de daños o colapsos de los recolectores de aguas así como una inclinación herrada, de igual manera otro ejemplo de causa directa es la patología mecánica que causa el asentamiento de la vivienda producto de una buena compactación, así como la patología química que forma microorganismos que en visten a la madera los cuales provocan su separación de los materiales adheridos.

Po otro lado podemos observar las causas indirectas que son el resultado de una baja calidad de material y al momento de aplicación que no es el correcto, también es resultado de una mano de obra sin experiencia ya que el sistema constructivo vernáculo se desarrolla por mano de obra calificada y dotada de conocimientos empíricos esta causa es una de las más preocupantes ya que a lo largo del tiempo se ha perdido el interés por adquirir conocimientos relacionados con técnicas vernáculas.



Imagen 68. Mala aplicación vivienda en Pendiente (Vivienda N.-42 Reemplazada)
Fuente: Consultoría Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Patate (2019)

Por otro lado, tenemos otras variables de causas indirectas como son:

Concepción de diseño: La colocación desmedida de llenos (muros) y vacíos (vanos de ventanas y puertas) disminuyen el fortalecimiento de la estructura siendo uno de los causantes de grietas y desgastes



Imagen 69. Concepción de diseño (Vivienda N.-37- Patate)
Fuente: Adaptado de Consultoría Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Patate (2019)

Naturaleza del material: El agua es agresiva con el material de tierra ya que es poco impermeable, se determina patologías físicas que se encuentran en el grupo de humedad los cuales expone al material a la filtración, condensación y capilaridad, el tema en mención es uno de los más comunes y qué causa mayores daños a las viviendas es necesario una intervención adecuada y a tiempo para no generar daños de mayor impacto.



Imagen 70. Naturaleza del material (Vivienda N.-34- Patate)

Fuente: Adaptado de Consultoría Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Patate (2019)

Proceso Constructivo: Mínima cantidad de uniones entre muro de Bahareque o tapial hacia la madera que provoca desprendimientos y aísla los materiales mencionados, factores que se producen muchas veces por el grado de humedad en obra y en el proceso de secado al que es sometido apoyado de factores climáticos.



Imagen 71. Proceso Constructivo (Vivienda N.- 02 - Patate)

Fuente: Adaptado de Consultoría Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Patate (2019)

Mantenimiento: Mediante investigaciones y estudios se establece que las técnicas vernáculas o técnicas aplicadas con tierra cruda ya sea Adobe, bareque, tapial logra obtener su resistencia al máximo en un aproximado de veinticuatro a cuarenta meses transcurridos después ante eso aplicación y ejecución. Si se observa un proceso patológico inmediato después del periodo mencionado anteriormente quiere decir que la construcción con aplicación de tierra cruda no logró obtener su resistencia ideal. El abandono de las viviendas y la falta de mantenimiento puede acelerar el proceso degenerativo o deterioro de elementos de la construcción como tejas, llenos (muros) y vacíos (vanos de ventanas y puertas), en casos extremos el reemplazo o sustitución de las viviendas de interés vernáculo.



Imagen 72. Falta de Mantenimiento (Vivienda N.- 43 - Patate)

Fuente: Adaptado de Consultoría Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Patate (2019)

Principales componentes de una edificación: Vivienda Vernácula

Las viviendas del cantón son caracterizadas, por la simplicidad en el aspecto estético de fachada dónde las tipologías del sector predominan viviendas de un piso y de 2 pisos las cuales poseen balcones con un número considerable de ellas que están balaustradas, en un número significativo de viviendas aún se pueden observar huertas frutales o áreas verdes que son visibles tanto en ingresos como en diferentes zonas de sus fachadas posteriores, las viviendas poseen corredores internos que facilita las conexiones directas de espacios. En mención a los componentes de las viviendas se puede observar detalladamente a continuación la función estructural:

- **Cubierta:** En su totalidad se encuentra cubierta de teja y colocada sobre una estructura de madera es necesario tener conocimientos previos para evitar filtración hacia la parte interna de la vivienda y no desencadenar un deterioro acelerado.



Imagen 73. Componente Cubierta (Vivienda N.- 08 - Patate)

Fuente: Adaptado de Consultoría Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Patate (2019)

- **Estructura de madera:** La madera juega un papel importante en la estructura de las viviendas se encuentran a la vista y es fácil de ubicarla tiene función en las columnas, vigas entre pisos y cubierta etc. Es suministrada de lugares cercanos al cantón y en la actualidad tiene una gran demanda y cotización.



Imagen 74. Componente Estructura de Madera (Vivienda N.- 02 - Patate)

Fuente: Adaptado de Consultoría Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Patate (2019)

- **Paredes:** Constituyen un papel importante y su aplicación debe ser por mano de obra con experiencia es importante mencionar que la colocación de ventanas y puertas en exceso son un problema a futuro provocando grietas y desprendimientos.



Imagen 75. Componente Paredes (Vivienda N.- 03 - Patate)

Fuente: Adaptado de Consultoría Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Patate (2019)

- **Base de piedra:** componente estructural manejado muchas veces como cimentación de las viviendas también puede generar una plataforma en el cual dará firmeza a la vivienda asentada en ese lugar, se puede solucionar desniveles que presente en el terreno.



Imagen 76. Componente Base de Piedra (Vivienda N.- 03 - Patate)

Fuente: Adaptado de Consultoría Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Patate (2019)

Los cuatro elementos son visibles en un número considerable de viviendas del cantón la falta de mantenimiento y de conocimientos en su conservación han desencadenado deterioro en su parte estructural y revestimientos, los elementos mencionados son fáciles de identificar ya que se encuentra a la vista y para una mejor comprensión se detalla en la siguiente ilustración.

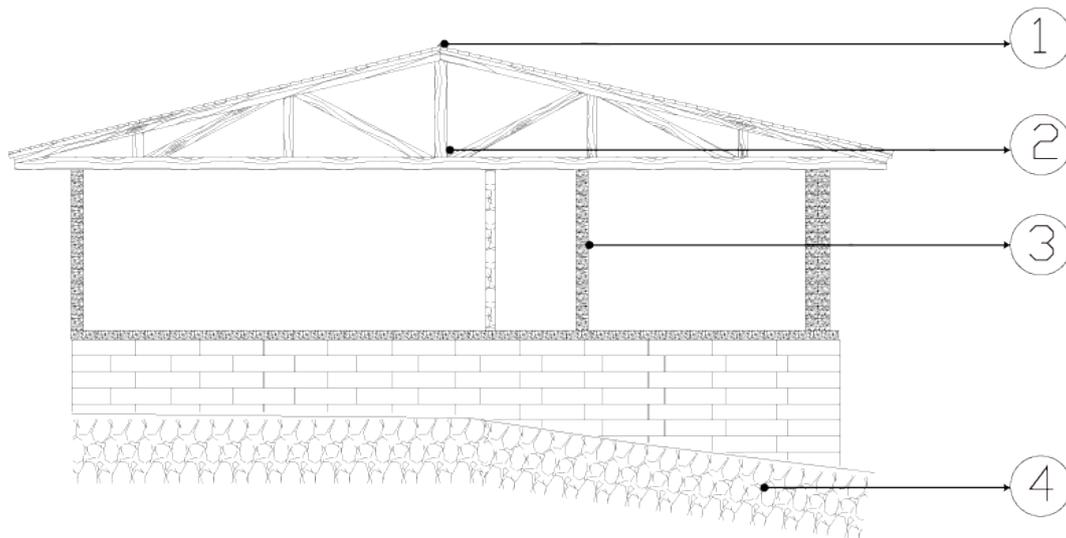


Gráfico 18. Elementos estructurales de vivienda vernácula de la Cabecera Cantonal Patate

Fuente: Saquina, Estalin (2021)

Materiales y técnicas de Vivienda Vernácula de la Cabecera Cantonal de Patate

Diversos son los materiales y técnicas de las construcciones, un ejemplo de arquitectura vernácula que puede llegar a ser representativa dentro del cantón y lograr recuperar el valor constructivo y enriquecer el conocimiento que se ha visto deteriorados a través del tiempo.

Los elementos observados son específicos en la mayoría de las viviendas, y se considera una equivocación compleja la sustitución o alteración que sean aplicados con materiales actuales que impulsa a perder la esencia de la construcción. Formando parte de los sistemas constructivos se destaca elementos cómo: balcones balaustrados, ventanas lineales y con separaciones prudentes estructura completamente de madera y otros. Las técnicas constructivas

en las viviendas de la cabecera cantonal son específicas como el Adobe y el Bahareque aplicadas correctamente, pero la falta de mantenimiento el descuido y otros factores han intervenido en el desgaste y daños, de la información obtenida se da a conocer que la falta de mano de obra capacitada y la falta de conocimientos llevan a sus propietarios a evitar la conservación de los sistemas constructivos hasta desencadenar la completa sustitución.



Imagen 77. Vivienda de interés Patrimonial Vernácula de la Cabecera Cantonal Patate
Fuente: Consultoría Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Patate (2019)

El adobe es un material de tierra que por lo usual se aplica un elemento que aporte refuerzo un ejemplo de ello es la paja; la mezcla se la coloca en moldes realizados de madera en forma de bloques y su proceso de secado es al aire libre y con ayuda del Sol cabe recalcar que no todos los tipos de tierras son óptimas para la elaboración, existen pruebas empíricas para medir su resistencia pero debe ser aplicada por mano de obra con experiencia, tomando en cuenta que el Adobe es aplicado de forma in situ y con materiales que estén a disposición cerca de la construcción, el tamaño de los bloques de Adobe puede ser variable pero su objetivo es lograr realizar la autoconstrucción de forma más sencilla. Las dimensiones de los bloques de Adobe varían entre 40 y 60 cm de longitud, 20 - 30 centímetros de ancho y 10 - 15 de altura.

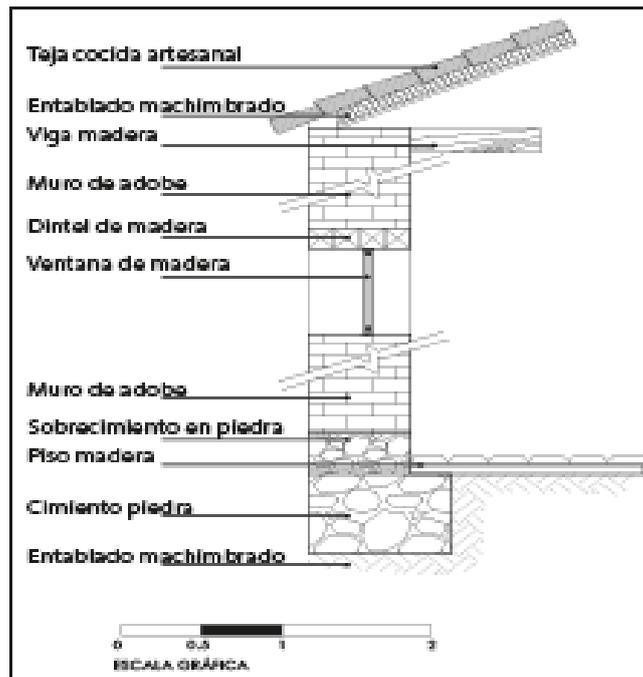


Gráfico 19. Característica de vivienda de Adobe de la Cabecera Cantonal Patate

Fuente: Saquina, Estalin (2021)

El bahareque, sistema constructivo que da respuesta a construcciones con direccionamiento natural, que nace específicamente de la tierra de su localidad también posee elementos de refuerzo como la paja que prensa una estructura de madera o Carrizo, sistema que está sufriendo un proceso de eliminación dentro del canto por diversas razones.

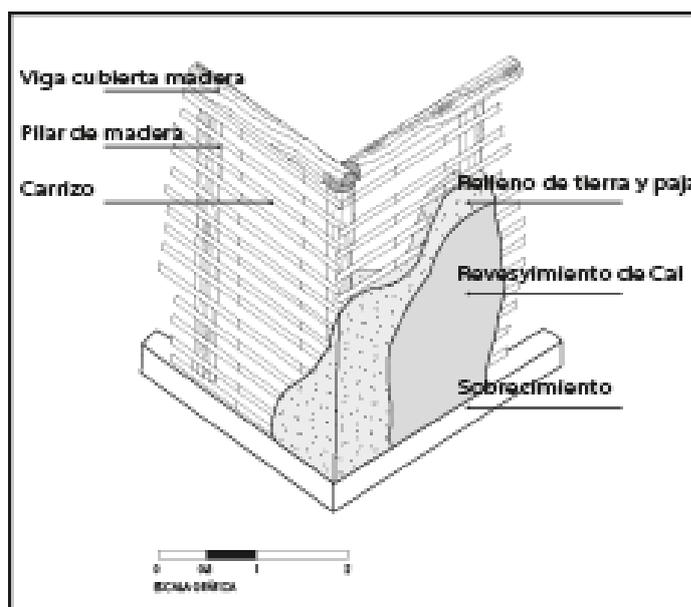


Gráfico 20. Característica de vivienda de Bahareque de la Cabecera Cantonal Patate

Fuente: Saquina, Estalin (2021)

4.8 PARTE II

Ordenanza Vigente para la conservación del Patrimonio Vernáculo de la Cabecera Cantonal de Patate



Imagen 78. Viviendas ubicadas en la Av. Marcial Soria e Hilario Torres

Fuente: Adaptado de Consultoría Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Patate (2019)

¿Qué se debe saber acerca de la Ordenanza?

Entidad como los (GAD) Gobierno autónomo descentralizado se encuentran en la obligación de tomar las riendas de competencias otorgadas por el Código Orgánico de Organización Territorial y La Constitución, desempeñando cargos que deben dirigir un excelente y oportuno servicio que le corresponde como entidad, manifestando excelentes medidas de servicio y eficiencia en desempeño local.

El proceso de elaboración de ordenanza se sustenta con la colaboración del Instituto Nacional de patrimonio cultural (INPC) mediante un modelo de ordenanza, se analiza la procedencia de la información que será modificada y abarcando el contexto del cantón con los objetivos establecidos en el plan de Ordenamiento Territorial y Plan de Desarrollo Vigente a la Fecha.

De las competencias específicas que los gobiernos municipales asumen son “conservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural innatural del cantón para poder

planificar y desarrollar espacios direccionados para estos objetivos, las tareas mencionadas son planificadas y desarrolladas solamente por el Gobierno central.



Imagen 79. Vivienda ubicada en la Av. Ambato y Abdón Calderón
Fuente: Saquinga Estalín (2021)

¿Cuál es mi deber al ser Propietario de una Vivienda de interés Patrimonial Vernáculo?

En relación a la ordenanza es clara ya que expresa que los inmuebles de interés vernáculo por su valor constructivo se encuentran dispuestas a normas que abarca la conservación, protección y preservación del bien inmueble es evidente que la ordenanza no sostiene artículos específicos dónde aclare el tema de modificaciones arquitectónicas, sin embargo la Ley de Patrimonio cultural indica que las personas que posean un bien inmueble de interés patrimonial no puede realizar cambios reparaciones, modificaciones sin una revisión previa por parte de esta entidad razón que tiene el objetivo de cuidar intervenciones equivocadas que a lo largo del tiempo desencadené tipologías alejadas a sus orígenes que no se puedan recuperar, y desgaste de su valor histórico y constructivo que es el resultado de las inclemencias del tiempo.

Es importante mencionar que infringir la ordenanza vigente puede tener diversas acciones y en casos extremos tomar medidas legales que afecten al propietario cómo es la privación de su

libertad, y sanciones económicas altas y en intervenciones de mala aplicación obligar al propietario la restitución con relación a sus condiciones anteriores.

Las multas son emitidas con plazos específicos de tiempo ya sean mensuales o anuales para que dichas intervenciones de restitución sean aplicadas de forma inmediata las multas pueden ser extendidas o se pueden generar plazos de acuerdo al interés que el propietario le preste a dicho proceso, no todas las intervenciones son erradas pero como antes fue mencionado deben ser comunicadas y sometidas a una inspección debe darse el caso que su intervención es adecuada se procederá a emitir la sanción que corresponda por no comunicar los trabajos realizados todas las sanciones son aplicadas por las autoridades y entidades que se encuentran a cargo



Imagen 80. Fachada de Vivienda Ubicada en la Av. Marcial Soria e Hilario Torres
Fuente: Saquina Estalin (2021)

¿Qué organismos se encargan de velar por la protección de los bienes inmuebles de la cabecera cantonal de Patate?

Los principales organismos encargados de velar por la protección del Patrimonio inmuebles son tres que se detalla a continuación:

- **Ministerio de Cultura y Patrimonio:** Su función es fortificar, promover, proteger la identidad nacional de las expresiones culturales, salvaguardando la memoria de la sociedad, y aplicando de manera clara los derechos culturales.



Gráfico 21. Emblema de organismo encargado de la protección de bienes inmuebles

Fuente: Ministerio de Cultura y Patrimonio (2020)

- **Instituto Nacional de Patrimonio Cultural:** Se desempeña en el control e investigación del patrimonio material e inmaterial con interés de conservar y preservar, y aplicar el uso adecuado



Gráfico 22. Emblema de organismo encargado de la protección de bienes inmuebles

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio y cultura (2020)

- **Gobierno Autónomo Descentralizado de Patate:** Encargada de aplicar la ordenanza y ley de Patrimonio autorizado a multar o beneficiar a los propietarios de los bienes inmuebles, bajo el régimen de ley que le compete



Gráfico 23. Emblema de organismo encargado de la protección de bienes inmuebles

Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado de Patate (2021)

¿Pierdo los derechos sobre mi bien inmueble si es declarado de interés patrimonial?

El tema es una de las interrogantes que más se han planteado los propietarios de las construcciones de interés patrimonial, sin embargo, se debe aclarar que no se pierde ningún derecho, pero es importante que el titular se comprometa a velar por el cumplimiento de la normativa vigente de conservación, protección y restauración de su vivienda.

Las entidades trabajan para que las viviendas puedan conservar elementos estructurales relevantes, dentro de lo mencionado también se puede incluir elementos decorativos que la vivienda posea de interés como: techos, balcones, puertas, ventanas, etc. Mientras que la sustitución o eliminación no sea una solución por parte del propietario garantizando una correcta intervención en la construcción todos los derechos del propietario son garantizados, pero no se encuentran exentos a sanciones por incumplir normas establecidas.



Imagen 81. Conservación de Ventanas e Implementación de Contrapuertas de Acero

Fuente: Adaptado de Consultoría Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Patate (2019)

¿Qué beneficios sustenta ser Propietario de una Vivienda de interés Patrimonial Vernáculo?

El GAD municipal del cantón Patate en su ordenanza concede beneficios e incentivos para los propietarios en su conservación, mantenimiento y preservación como se detalla a continuación:

Gestión en financiamiento de las viviendas a través de créditos que genera la banca estatal con el fin de generar apoyo económico con de una tasa de interés baja, de igual manera se produce rebajas y exoneración correspondiente al 50% en trámites municipales, por ejemplo tramitación en permisos de construcción, tramitación en aprobación de planos, rubros de patentes y trabajos varios es necesario que el propietario tome en cuenta que el proceso es del mismo de todas las construcciones pero con los beneficios mencionados.

Para los propietarios y profesionales del cantón los incentivos son de reconocimiento público por su contribución y conocimientos aplicados en la conservación de las viviendas siguiendo correctos lineamientos y aplicando de conocimientos adecuados, Por otra parte, se incentiva en proyectos concursables con propuestas entregadas y evaluadas correctamente los profesionales que se sometan a los concursos deberán sustentar sus conocimientos y experiencia para garantizar la conservación del valor patrimonial del cantón.

Las viviendas que se encuentren inventariadas se otorgará la deducción en un 100% de los impuestos prediales mientras se encuentren elaborando trabajos de conservación con los permisos aprobados y revisados de no obtener la mencionada documentación las de las entidades a cargo procederán a sanciones correspondientes, la mano de obra en aplicación a las restauraciones e intervenciones desempeñan un papel fundamental y su desenvolvimiento equivocado no exime de culpa, todas las intervenciones serán verificadas y controladas por un profesional representante de la entidad competente, el control no genera ningún costo ni pagos

por parte del propietario, el mencionado profesional se encuentra en el derecho sugerir cambios o aplicaciones que se enfoque a la propuesta entregada por el profesional contratado, la aplicación de cambios o trabajos de intervención serán monitoreadas sin un horario específico.

Los incentivos serán aplicados conforme al reglamento respectivo, los propietarios serán notificados con el afán de que sus viviendas recuperen su valor tradicional en respuesta a su origen constructivo, la notificación por parte del propietario al presentarse deterioros, alteraciones o transformaciones deben ser informadas de manera oportuna para la aprobación municipal el Gobierno autónomo descentralizado de Patate se encuentra en el derecho de cumplir todos los incentivos sin exclusión de ningún tipo es necesario sustentar las viviendas de interés vernáculo con la documentación que garantice su propiedad.

Todas las intervenciones aprobadas por parte del personal competente se encuentran sujetas a inspecciones para comprobar que las propuestas aprobadas sean ejecutadas dentro de los plazos emitidos y que los beneficios otorgados cumplan su función por parte de sus propietarios.



Imagen 82. Vivienda Ubicada en la Av. Ambato y Eduardo Samaniego
Fuente: Saquina Estalin (2021)

¿Qué sanciones se somete un Propietario de una Vivienda de interés Patrimonial Vernáculo?

Las sanciones serán emitidas de forma presencial o mediante comunicados de ser el caso que los propietarios no se encuentran presentes, los casos más oportunos son multas por el grado de afectación a los bienes de acuerdo a lo que disponga el Consejo Municipal, se puede suspender cualquier obra de forma inmediata de presentarse inconsistencias provocando la revocatoria o el permiso vigente, en casos extremos la detención temporal o decomiso de forma legal de la vivienda incluyendo los instrumentos o herramientas que se encuentren desarrollando la infracción provocando acciones legales si fuese necesario.

Los propietarios que presenten esta falta serán obligados a la reconstrucción de las áreas intervenidas de acuerdo con las tipologías constructivas de su origen, de no ser acatado el llamado de atención el Gobierno autónomo descentralizado del cantón Patate se ingresara a los valores generados por la destrucción del patrimonio y se verá reflejado en el pago del impuesto predial, de no cumplirse el plazo establecido menor a 90 días se aplicará el trámite de expropiación.

Que el propietario como persona natural o jurídica de sentir afectación por las sanciones emitidas se encuentra en el derecho de presentar sus correspondientes reclamos e iniciar recursos administrativos ante la entidad municipal.



Imagen 83. Intervención Estructural de Vivienda ubicada en la Av. Ambato
Elaborado por: Saquina Estalín (2021)

¿Qué tipos de intervenciones se pueden realizar de acuerdo con la ordenanza de cantón?

Son varias las intervenciones que se pueden realizar dentro de las viviendas del cantón y cada uno tiene el mismo objetivo de cuidar y proteger las construcciones de interés patrimonial ya sea de interés vernácula o no a continuación se podrá detallar de manera más clara:

- **Preservación:** Tiene el fin de tomar medidas que procuren resguardar a la construcción de peligros o daños potenciales en función a sus características.
- **Recuperación:** Interviene en construcciones de protección absoluta, que han sido añadidos elementos de forma equivocada o que presenta altos niveles de deterioro su aplicación se puede desarrollar con el fortalecimiento de sus criterios con documentación minuciosa sin lugar a duda de su legalidad.
- **Consolidación:** Su intervención se desarrolla de manera inmediata cuando una construcción, monumento, elemento patrimonial, se encuentra afectados ya sea en su totalidad o en partes específicas, y que se vea comprometida su estabilidad, es considerado indispensable en la aplicación de la restauración

- **Liberación:** Es la separación o eliminación de partes de una construcción que se vea comprometido la estabilidad, su composición o sean elementos adicionados de manera equivocada, y que atenten a la conservación de las características arquitectónicas y tipológicas del origen del inmueble.
- **Restauración:** su intervención toma un carácter privilegiado, con objetivo de recuperar valores históricos, estéticos de una vivienda establecida con el respeto a los elementos auténticos y antiguos cómo lo menciona la carta de Venecia, 1964. Se basa en la recuperación integral y auténtica para el deleite de las generaciones actuales y futuras, pero dependiendo de su procedimiento se basará en la importancia de la intervención actual por más pequeña que sea.
- **Restitución:** la intervención permite la sustitución de elementos que se han perdido por diferentes causas o por su grado de daños que no permitan su restauración estos deben ser identificados por medio de materiales de observación como leyendas, fichas entre otros medios que los excluya de los originales. Los aspectos básicos son considerados cómo: relaciones y materiales, proporciones, medidas sin que éstos sean un falso histórico.
- **Reintegración:** permite el cambio total o parcial de elementos que son visibles pero que por circunstancias desconocidas han tomado un estado definitivo, existiendo casos de elementos que han sido removidos, pero se los puede sustituir por otros del mismo material, de igual manera se aplicará mediante materiales de observación.
- **Refuerzo:** se aplica cuando elementos estructurales o partes de una construcción alcanzan un grado de deterioro que sea imposible la consolidación y presente un peligro representativo, se podrá aplicar nuevos elementos o refuerzos se aplica mayormente en la parte estructural
- **Demolición:** Se agrupa a las construcciones que rompen con tipologías del tejido urbano en ámbitos de ocupación, uso de suelo, volumetría y altura que no brindé valores de

arquitectónicos posteriores. las propuestas serán presentadas con recuperación de homogeneidad y armonía correspondiente al lugar que se encuentra.

- **Conservación:** puede ser tomada también como preservación es un sin número de acciones que se adelanta a daños o peligros que se pueden desarrollar a futuro, también bella por el cuidado y mantenimiento de las viviendas controlando intervenciones y aplicaciones de técnicas adecuadas para garantizar su permanencia e historia a lo largo del tiempo



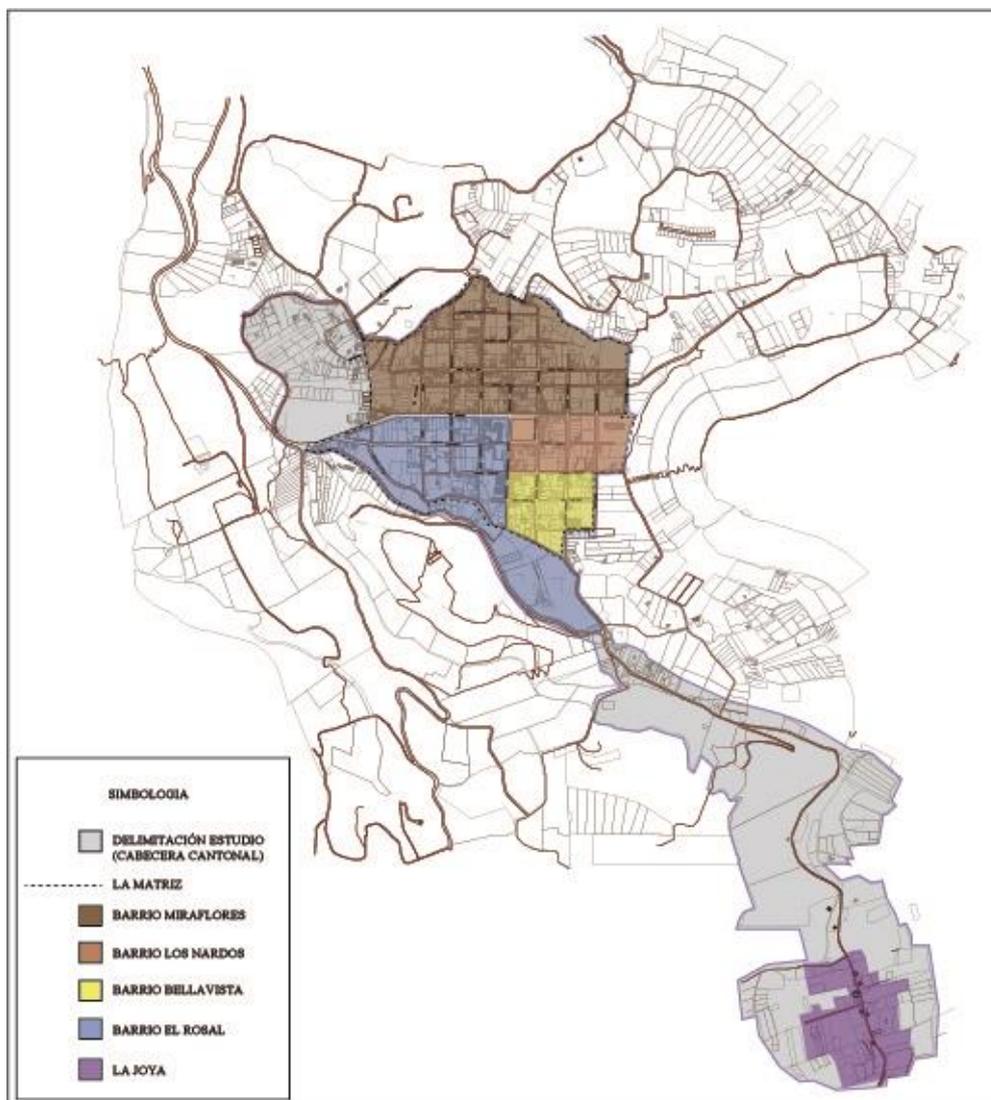
Imagen 84. Vivienda ubicada en la Av. Ambato (Cabecera Cantonal Patate)
Elaborado por: Consultoría Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Patate (2019)

¿Cuál es la delimitación de la Cabecera Cantonal de Patate y sus Viviendas de interés Vernáculo?

La delimitación abarca la parroquia la Matriz incluido el barrio la joya área comprendida por un total de 49 viviendas de interés patrimonial información apoyada por estudio de Inventario de bienes Inmuebles del Cantón Patate y obteniendo resultados de construcciones que han sido modificadas en su totalidad y otras que no presentan interés de estudio vernáculo la

delimitación de la parroquia la matriz se encuentra ubicada alrededor de las siguientes vías de primer orden:

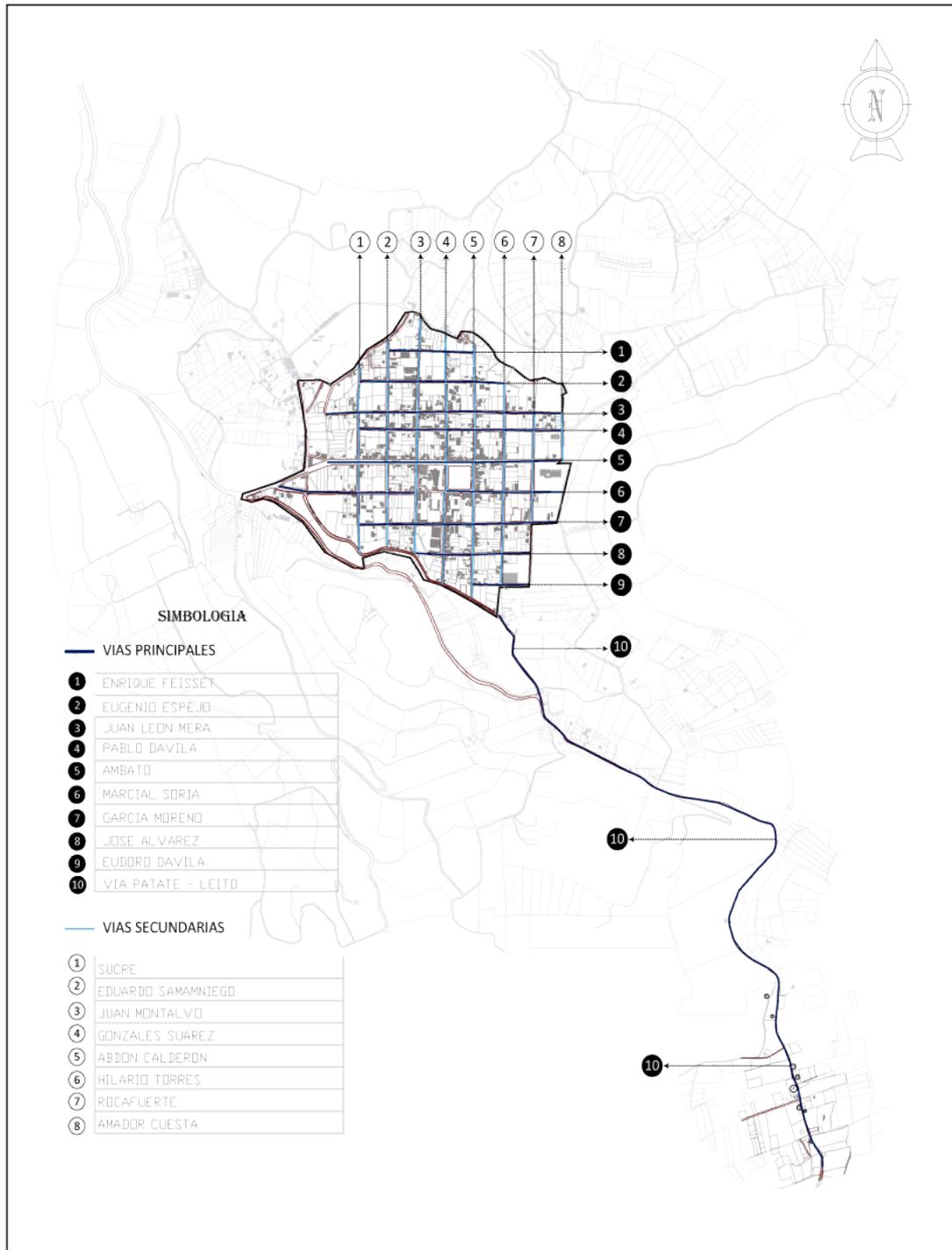
- Norte: Calle Eloy Alfaro
- Sur: Medardo Vasco
- Este: Rocafuerte
- Oeste: Sucre



Plano 10. Delimitación espacial del Área de Estudio de la Cabecera Cantonal Patate

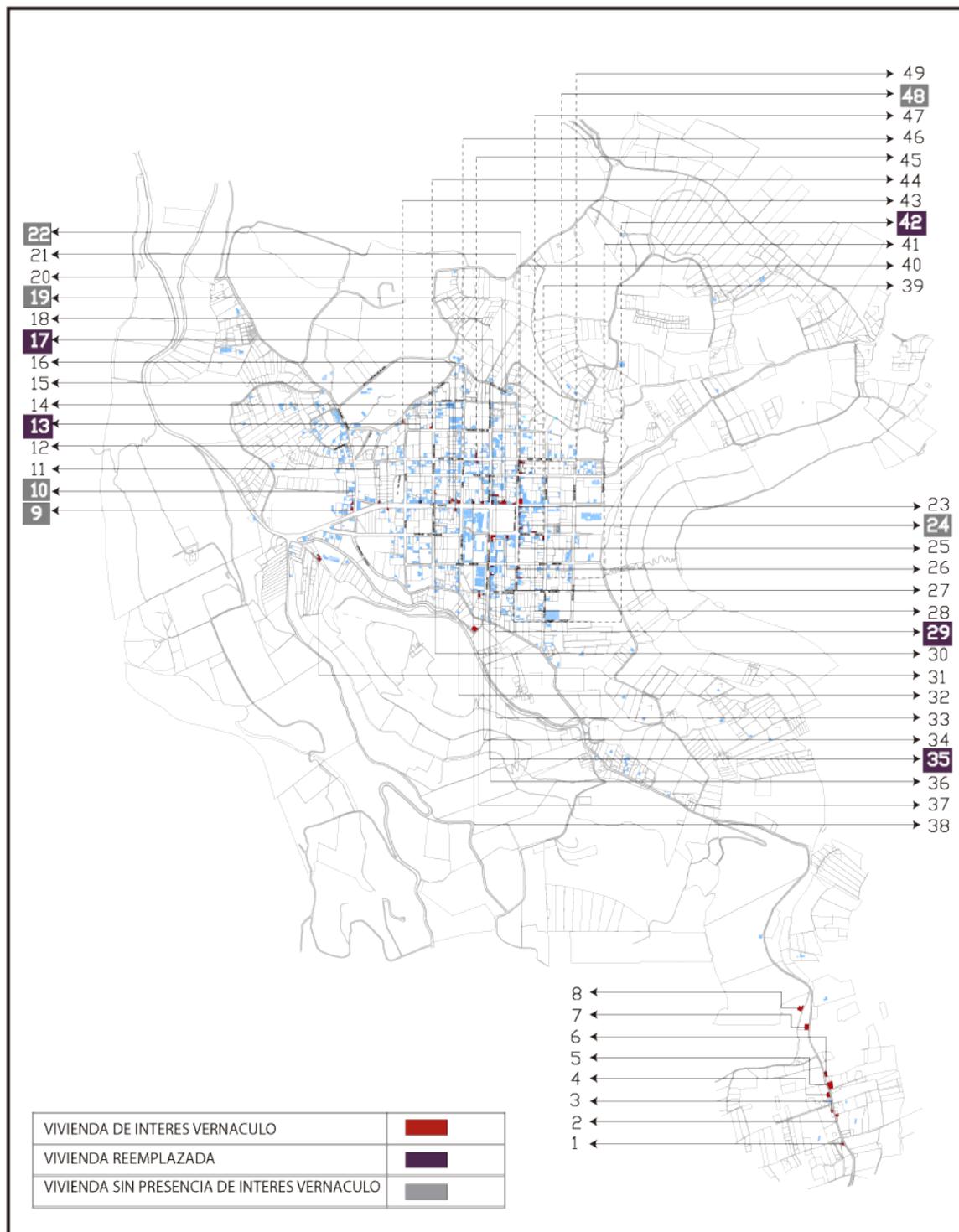
Fuente: Adaptada de Catastral (Gobierno Autónomo Descentralizado de Patate)

Las vías mencionadas anteriormente tejen un eje vial interno dentro de la parroquia la matriz y teniendo una conexión directa al barrio la joya con la vía Leito dentro de las vías de delimitación existe una malla interna de eje vial localizadas correctamente a continuación:



Plano 11. Vías principales y secundarias de La Cabecera Cantonal de Patate
 Fuente: Saquina, Estalin (2021)

Las viviendas han sido ubicadas y estudiadas, arrojando resultados concretos que nos permite separar tipológicamente por sus características y ubicación presentes, y se puede observar a continuación de forma gráfica:



Plano 12. Mapeo de Viviendas de interés Patrimonial (Cabecera Cantonal Patate)

Fuente: Saquina, Estalin (2021)

4.9 PARTE III

Arquitectura Vernácula de la Cabecera Cantonal de Patate

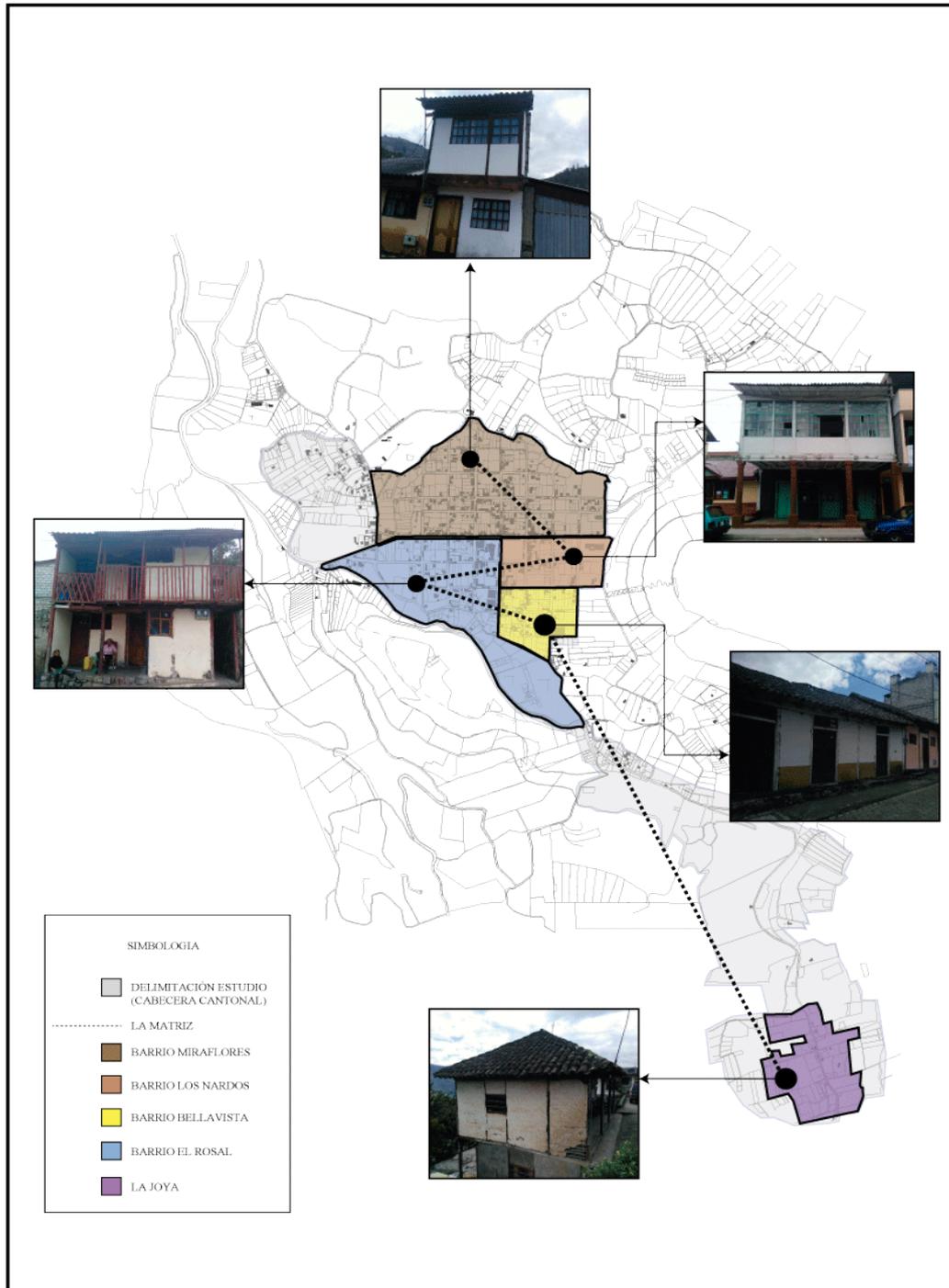
La Arquitectura Vernácula de la Cabecera Cantonal de Patate se mantiene de pie en un porcentaje considerable, los desastres naturales como el terremoto del 5 de agosto de 1949 ha manifestado que las viviendas pueden ser notablemente afectadas por situaciones sísmicas ya sean de magnitud alta o baja, razón por la cual las intervenciones estructurales de las edificaciones serán aplicadas minuciosamente dando paso a la conservación a través del tiempo de sus características arquitectónicas, y de esta forma brindando seguridad a los propietarios y ocupantes.

El hecho de que las construcciones se mantengan de pie después de largos períodos ha generado información de carácter sísmico resistente natural, pero puede dirigir a equivocaciones y consecuencias con resultados fatales cuando se vuelva a presentar desastres naturales o desgaste estructural, es importante aclarar qué arquitectura vernácula de Patate se mantiene estable por su buena aplicación de mano de obra y conocimientos adquiridos a lo largo del tiempo que han sido adoptados de manera empírica y heredados de generación en generación.

Las propuestas equivocadas de intervención vernácula puede generar errores al momento de su aplicación, los conocimientos en el manejo de técnicas constructivas como el Bahareque y Adobe son importantes para no desencadenar un desgaste en su valor histórico constructivo, el manejo de una buena aplicación de conservación respalda resultados coherentes y exitosos es necesario tener conocimientos o experiencias de aplicación para que la vivienda no se vea comprometida en deterioro a largo plazo.

Las construcciones presentan tipologías representativas de acuerdo al espacio acentuado y en un porcentaje prudente no han sido intervenidas agresivamente, la madera como material amigable a las construcciones de tierra se puede observar en todas las viviendas analizadas y

el suministro de la misma se genera de lugares cercanos del cantón que en la actualidad el material presenta una gran demanda ya sea el momento de su compra como al momento de su cuidado y ensamblaje el porcentaje alto de presencia de madera se encuentra en cubiertas, entresijos, y jugando un papel fundamental en la estructura de las construcciones.



Plano 13. Tipología de vivienda representativa ubicada por barrios
Fuente: Saquinga, Estalin (2021)

Tipologías Arquitectónica Vernácula de la Cabecera Cantonal de Patate

En el resultado de la información levantada de las viviendas de interés vernáculo se puede determinar tipologías de espacios como de fachadas con el apoyo de un esquema de estudio determinado para clasificar tanto en su forma, como función cabe recalcar que las tipologías obtenidas se determina del análisis de los cinco barrios que conforman la cabecera cantonal de Patate y solo tomadas en cuenta las de interés de estudio vernáculo se ha planteado la siguiente tabla de tipología para un correcto análisis a continuación se observa lo mencionado:

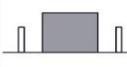
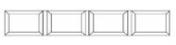
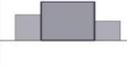
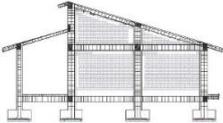
Tipología Formal					
1.- Planta		2.-Pisos		3.-Uso	
	1-A		2-A	RESIDENCIAL	3-A
	RECTANGULAR		1 PISO		3-B
	1-B		2-B	COMERCIAL	3-C
	CUADRADA		2 PISOS	GUBERNAMENTAL	
	1-C				
	L				
Tipología Espacial					
4.-Ocupación		5.-Cubierta		6.-Ventanas	
	4-A		5-A		6A
	AISLADA		UN AGUA		CONTINUA
	4-B		5-B		6B
	ADOSADA		DOS AGUAS		DISCONTINUA
			5-C		
			TRES AGUAS		
7.-Conexión		8.-Elementos Ornamentales		9.-BALCON	
	7-A		8-A		9-A
	DIRECTA		BALUSTRADO		DISPONE
	7-B		8-B		9-B
	INDIRECTA		PIE DERECHO		NO DISPONE
Tipología Constructiva					
10.- Estructura			11.-Tecnica cosntructiva		
	10-A	MADERA	11-A		
			BAHAREQUE		
	10-B	HORMIGON	11-B		
			ADOBE		
			11-C		
			TAPIAL		

Tabla 30. Tabla de Valoración Tipológica de Viviendas de Interés Vernáculo de la Cabecera Cantonal de Patate
Fuente: Saquina, Estalin (2021)

De los resultados obtenidos se encuentran viviendas de entre 1 a 2 pisos; la forma de sus plantas que predominan son tipo cuadrada, rectangular, sin dejar de lado espacios de área verde o huertas que los propietarios han generado o planificado a través del tiempo, cabe mencionar que muchas de las viviendas han sido intervenidas de forma agresiva pero aún presentan elementos de interés de estudio Vernáculo.

Las técnicas constructivas aplicadas son específicas como el bahareque, adobe y su presencia es fuerte en paredes de las viviendas, pero su mantenimiento no se encuentra aplicado de forma correcta en varios casos y la presencia de materiales como el bloque han sido las primeras opciones al momento de dar solución a desgastes o deterioros.

Las cubiertas predominantes han sido a dos aguas formadas por estructuras de madera y teja que son representativas en las construcciones del cantón, la madera toma un papel importante dentro de las edificaciones siendo visibles en puertas, ventanas, y lo más importante en la estructura, y otros elementos decorativos como los balcones que son aplicados utilizando el mismo material mencionado anteriormente generando un número considerable de balcones balaustrados y que en la actualidad no se ha prestado atención a detalles como estos.

Las ventanas presentan formas lineales y con separaciones prudentes ya sea en el primer piso o segundo piso, su material es de madera y la cantidad puede variar de acuerdo con las dimensiones de fachada que se encuentre, su conservación depende mucho de la atención que se preste oportunamente por parte del propietario o responsable.

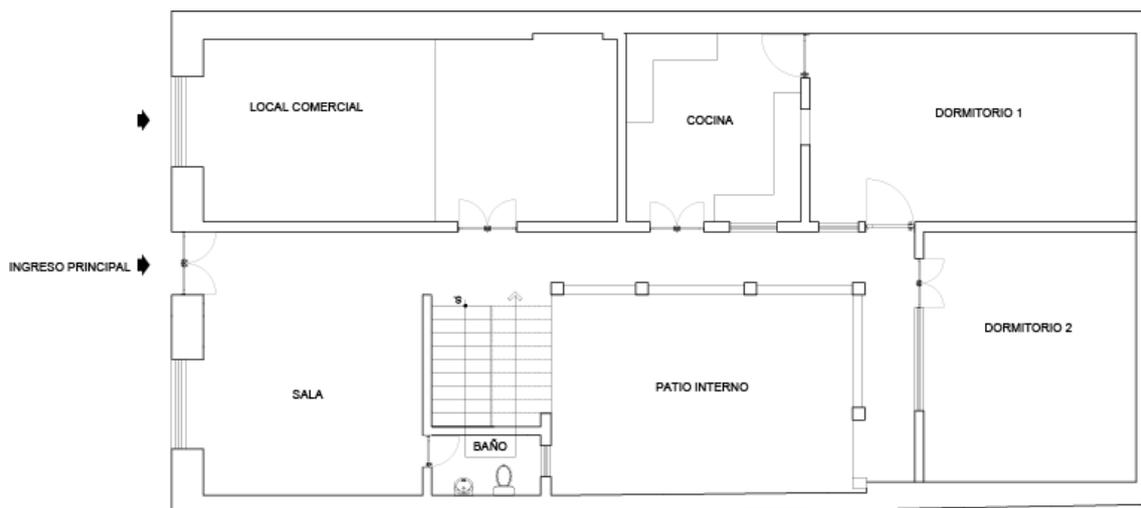
El porcentaje de viviendas adosadas es alto y se focaliza en la parte central del cantón específicamente alrededor del parque principal y sectores aledaños, las viviendas mencionadas pueden llegar a tener usos de carácter residencial y comercial brindando un ambiente acogedor para los usuarios y habitantes. Las fachadas de las edificaciones con la ubicación anteriormente mencionada se encuentran constantemente en reparaciones y cuidados ya que son la imagen y

referente más fuerte que tiene Patate. A continuación, se presenta las tipologías de fachada predominantes:

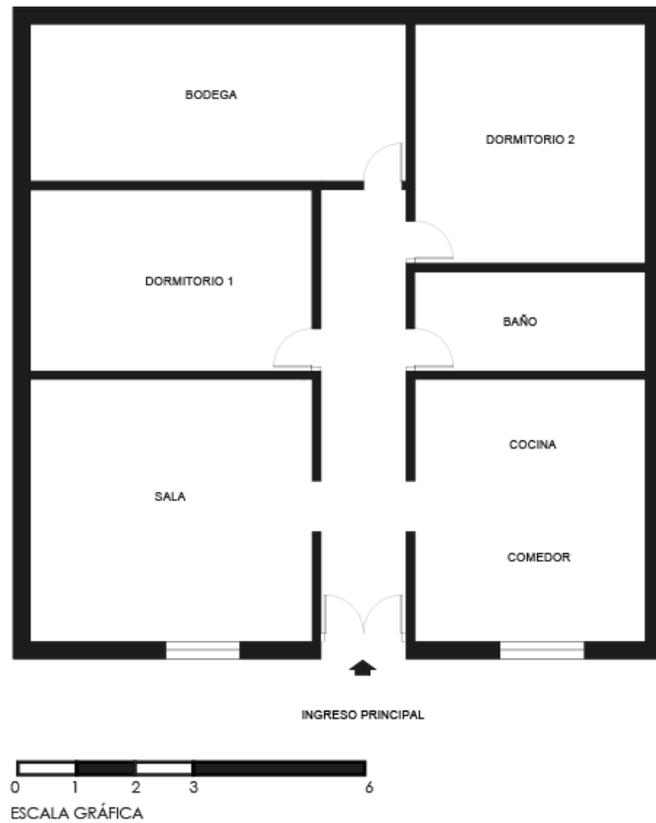
Tipo 1	Vivienda Básica	Un Piso	Acceso central	Planta Cuadrada, Ventanas con separación prudente, Cubierta dos Aguas, Uso Residencial, Estructura de madera, Bahareque
Tipo 2	Vivienda Común	Un Piso	Acceso Lateral	Planta rectangular, Ventana lineal, Cubierta dos Aguas, Uso Residencial, Estructura de madera, Bahareque
Tipo 3	Vivienda Amplia	Dos Pisos	Doble Acceso	Planta Cuadrada, Ventanas lineales y con separación prudente, Cubierta dos Aguas, Uso Residencial, Estructura de madera, Bahareque
Tipo 3	Vivienda Amplia Subtipo I	Dos Pisos	Doble Acceso	Planta Cuadrada, Ventanas lineales y con separación prudente, Cubierta dos Aguas, Balcón Uso Residencial, Estructura de madera, Bahareque
Tipo 4	Vivienda Amplia Subtipo II	Dos Pisos	Acceso Central	Planta Cuadrada, Ventanas con separación prudente, Cubierta dos Aguas, Uso Residencial, Balcón Lineal, Estructura de madera, Bahareque
Tipo 5	Vivienda Amplia Subtipo III	Dos Pisos	Acceso Lateral	Planta Rectangular, Ventanas Lineales, Cubierta dos Aguas, Uso Residencial, Estructura de madera, Bahareque
Tipo 6	Vivienda Amplia Subtipo IV	Dos Pisos	Acceso Central	Planta Rectangular, Ventanas Lineales y Separación Prudente, Cubierta dos Aguas, Uso Residencial, Estructura de madera, Adobe

Tabla 31. Tabla Tipológica de Fachadas de Viviendas de Interés Vernáculo de la Cabecera Cantonal de Patate
Fuente: Saquina, Estalin (2021)

La información presentada en la tabla es el resultado del estudio de las viviendas de interés vernáculo apoyado en información de una consultoría realizada por el Gobierno autónomo de Patate información que ha sido brindada por carácter investigativo e impulsar la conservación Arquitectónica Vernácula del cantón teniendo en cuenta el grado de descuido que presentan en la actualidad, brindando paso al estudio tipológico y de potenciales daños a los que se encuentran expuestas las viviendas generando criterios de conservación para una aplicación correcta sin impactos negativos ni agresivos. A continuación, se podrá observar las tipologías de plantas Arquitectónicas y fachadas con detalles de nomenclatura de la tabla de valoración tipológica obtenidas del análisis de las Viviendas de Interés Vernáculo de la cabecera cantonal de Patate:



Plano 14. Planta rectangular tipo. Vivienda de interés vernáculo de cabecera cantonal de Patate
Fuente: Saquina Estalin (2021)



Plano 15. Planta cuadrada tipo. Vivienda de interés vernáculo de cabecera cantonal de Patate
 Fuente: Saquina Estalin (2021)

Tipologías de fachada

- *Tipo 1.* Fachada prudente y sencilla presencia de ventanas de madera con separación dimensionalmente tomada como eje central su puerta de madera, presenta elementos ornamentales como en el caso de los pasillos colocados barandas de madera balaustradas, su estructura es totalmente de madera y tiene presencia en su cubierta a dos aguas, planta cuadrada, uso residencial y técnica de construcción aplicada de bahareque.

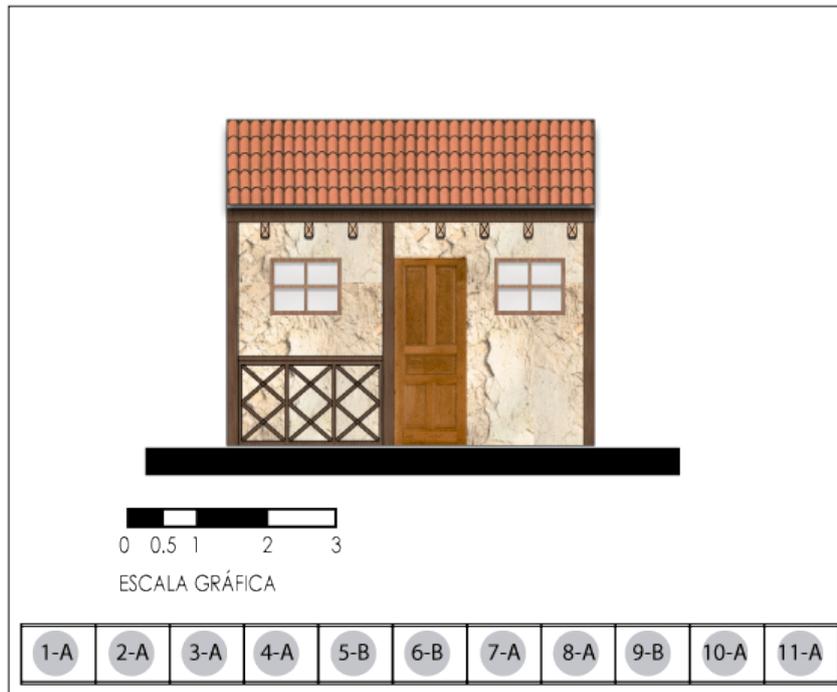


Gráfico 24. Fachada tipo 1

Fuente: Saquina Estalin (2021)

- *Tipología 2.* Ventanas lineales de madera, planta cuadrada de uso residencial su estructura es totalmente de madera y mayor presencia en cubierta a dos aguas con recubrimiento de teja, su técnica constructiva es el bahareque.

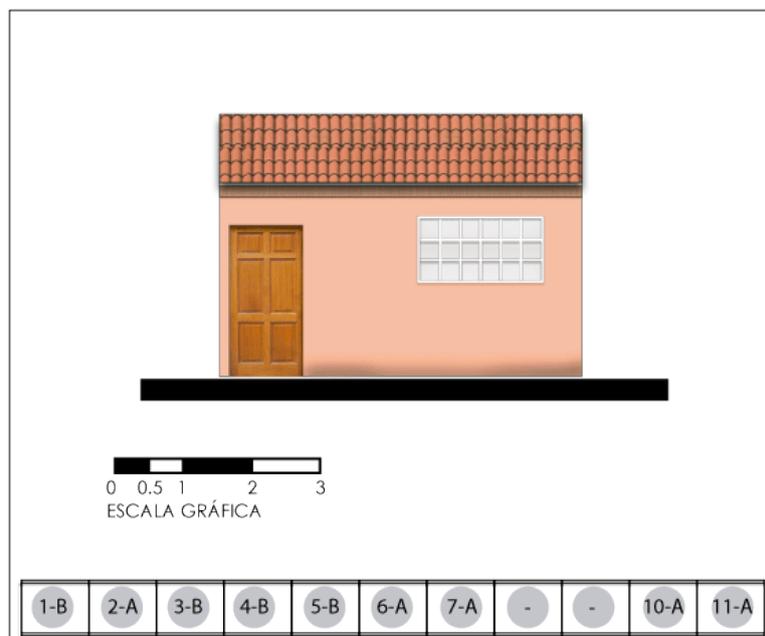


Gráfico 25. Fachada tipo 2

Fuente: Saquina Estalin (2021)

- *Tipología 3.* Fachada de dos plantas con presencia de ventanas lineales en segunda planta y con separación prudente en primera planta tomadas como referencia los doble accesos, balcón en segunda planta, estructura de madera y cubierta dos aguas del material mencionado recubierta de teja, técnica constructiva presente bahareque.

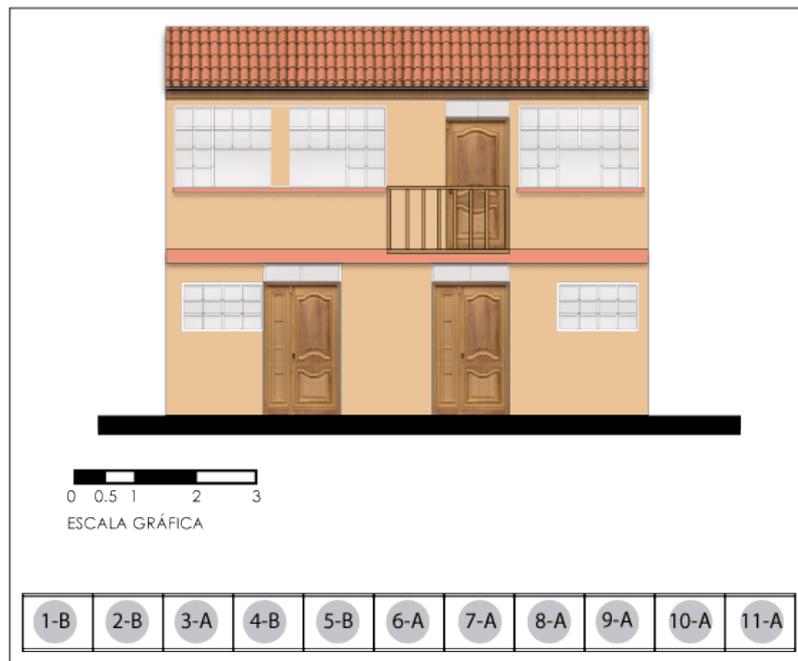


Gráfico 26. Fachada tipo 3

Fuente: Saquinga Estalin (2021)

- *Tipología 4.* Presencia de balcón lineal de madera balaustrado y desplazado por toda la segunda planta, estructura de madera y cubierta a dos aguas del mismo material con recubrimiento de teja, ventanas con separación prudente y tomadas de eje central la puerta, planta Arquitectónica cuadrada y técnica constructiva de Bahareque.

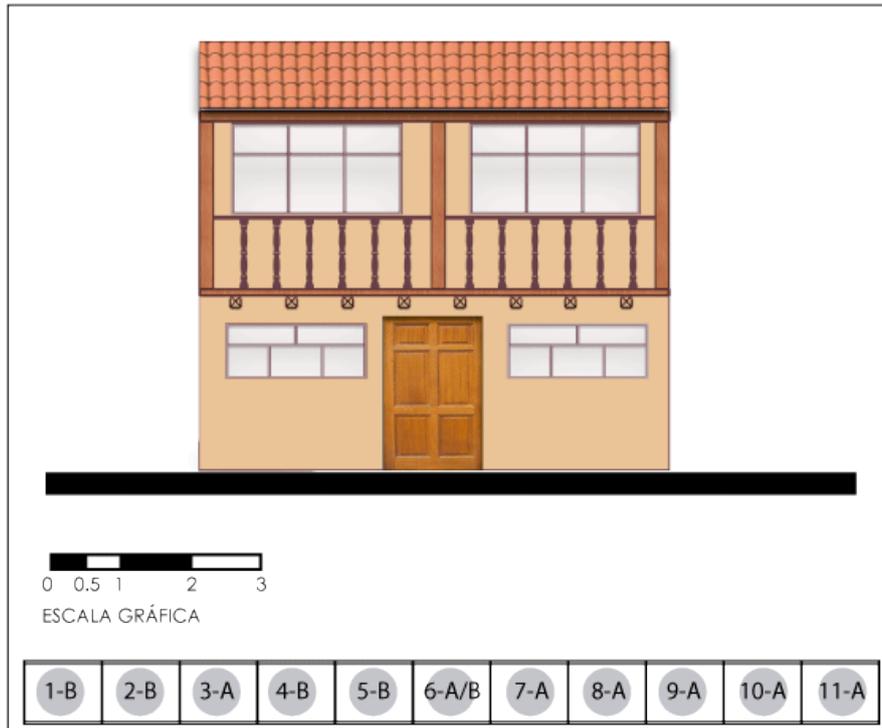


Gráfico 27. Fachada tipo 4

Fuente: Saquinga Estalin (2021)

- *Tipología 5.* Cubierta a dos aguas conformado de estructura de madera y presencia del mencionado material en estructura de vivienda, ventanas Lineales en planta baja y planta alta, el uso es exclusivo residencial y comercial, técnica constructiva aplicada de bahareque.

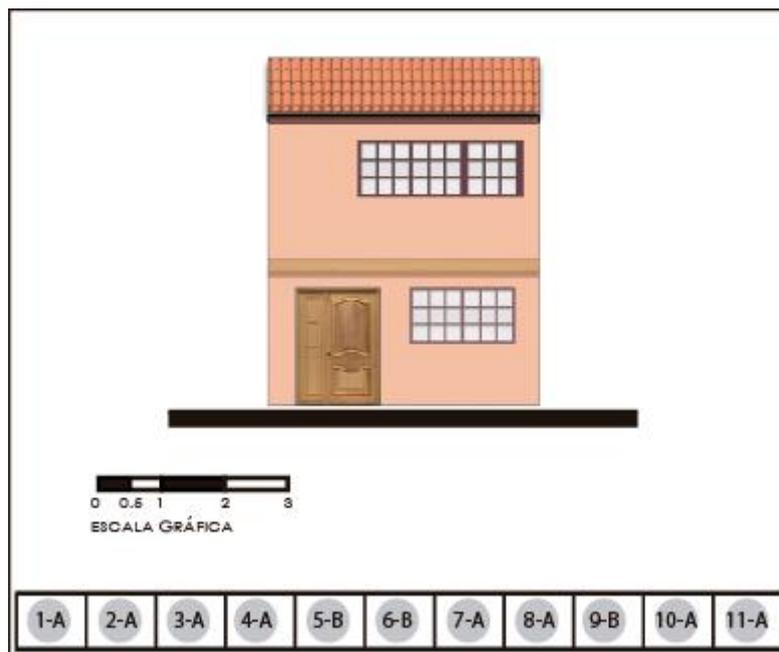


Gráfico 28. Fachada tipo 5

Fuente: Saquinga Estalin (2021)

- Tipología 6. Ventanas lineales en segunda planta y en planta baja separadas con referencia a eje de la puerta de ingreso principal, planta arquitectónica rectangular, cubierta y estructura de madera, técnica constructiva presente de adobe, presencia de intervenciones no mayores a 30% con materiales actuales como bloque.

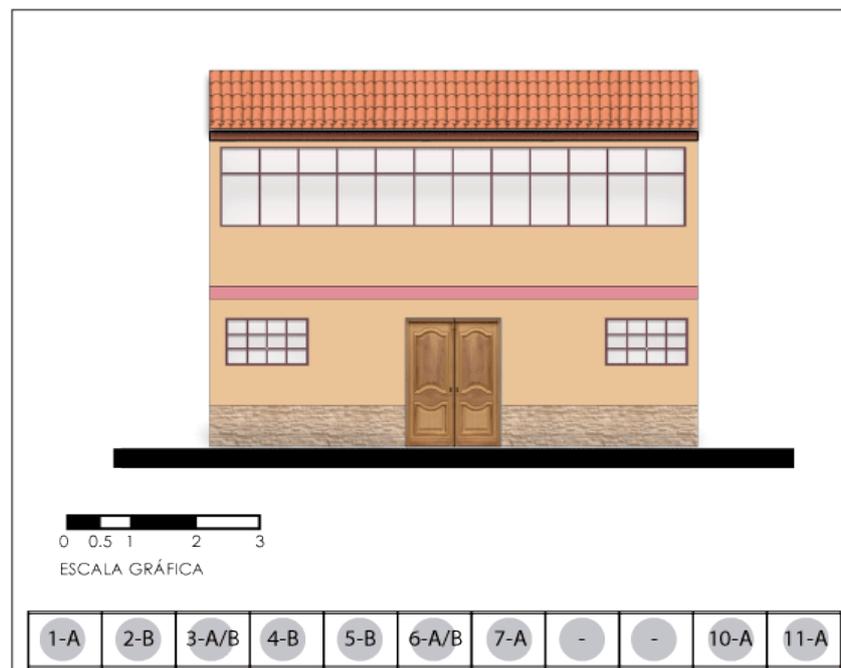


Gráfico 29. Fachada tipo 6

Fuente: Saquina Estalin (2021)

4.10 PARTE IV

Criterios de conservación y mantenimiento

Para alcanzar la permanencia de las viviendas patrimoniales de interés vernáculo, implica investigar y aplicar técnicas amigables a la construcción y materiales modernos que se puedan aplicar de manera amigable y garantice la restauración y conservación del bien inmueble a intervenir.

Los componentes principales que se toman en este manual son direccionados a las viviendas patrimoniales de interés vernáculo de la Cabecera Cantonal de Patate, y serán analizados específicamente en su estructura, detalles y daños que pueden ser provocados en sus fachadas y espacios internos o externos de la edificación.

Las intervenciones pueden generar los siguientes niveles:

- **Reparación:** Su aplicación permite recuperar el nivel de seguridad que se ha visto comprometida.
- **Mejoramiento:** Se presenta en el mejoramiento de seguridad de la vivienda en relación al nivel de seguridad que brindaba antes de sufrir daños y se acogerá a la normativa u ordenanza vigente a la fecha de intenciones de intervención.
- **Reestructuración:** El tema en mención abarca la reparación y el mejoramiento respetando la ordenanza vigente y se puede presenciar en situaciones complejas

Estructura

La estructura toma un papel fundamental en la construcción se encuentra relacionado entre sí y se encarga de dar estabilidad y protección a sus propietarios una buena conservación y mantenimiento garantiza una estructura rígida y segura sin temor que la edificación colapse logrando aumentar el tiempo de vida, es necesario intervenir de manera correcta para no llegar a sufrir daños irreversibles que no puedan ser intervenidos y se termine sustituyendo, la estructura debe ser intervenida de manera adecuada para no debilitarla

Cimientos y Pisos

Desperfecto en soporte de madera o cimiento

Las razones principales de su falla son la exposición ambiental de la estructura generando un elevado grado de deterioro o pudrición en material de madera, afectando a las soleras en viviendas

que se encuentran aisladas del piso, la madera es un material que al no ser tratado previo a la colocación en obra puede sufrir un sin número de fallas pero entre las comunes en estos casos han sido mencionados con anterioridad, el desgaste de esta zona estructural puede desencadenar problemas de estabilidad y sobrecargar en las piezas afectadas llegando al colapso de la edificación o del área afectada que puede resultar irreversible su recuperación, los daños son visibles y fácil de determinar si necesita intervención inmediata y oportuna



Imagen 85. Daño en soporte de madera

Fuente: Adaptado de Consultoría Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Patate (2019)

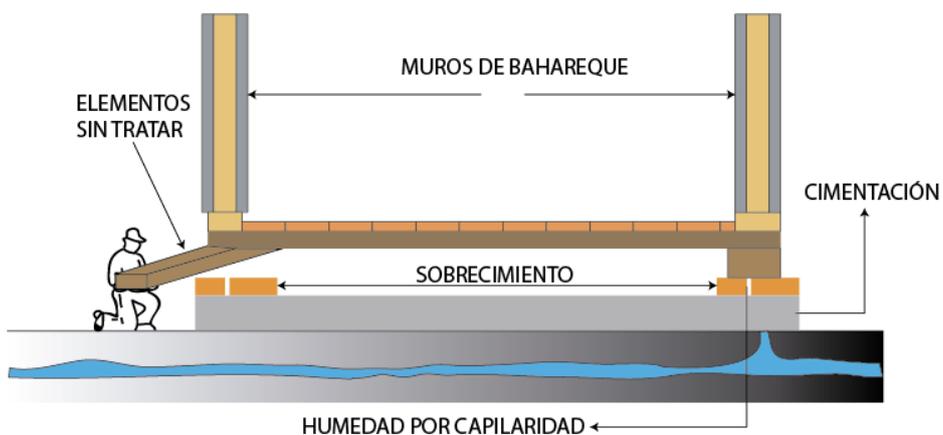


Gráfico 30. Esquema Daño en soporte de madera

Fuente: Adaptado de Manual para la Rehabilitación de viviendas Construidas en Adobe y Tapia (2002)

Criterio de intervención

Mejoramiento

En la ejecución para cuidar los elementos estructurales se canaliza respecto al grado de daño que presenta enfocándose en los más afectados, el procedimiento aplicar es subsanar la madera integrando un plástico de polietileno o aislante de recomendación estructural compatible con madera que logre aislar los elementos estructurales que se encuentran en contacto directo con la cimentación, pero cuidando la buena aplicación de la practica mencionada porque puede desencadenar el colapso de la edificación o agrietamiento de las piezas de madera, de ser necesario la sustitución del elemento es importante tratar e inmunizar antes de su ensamblaje para no repetir los mismos daños a futuro.

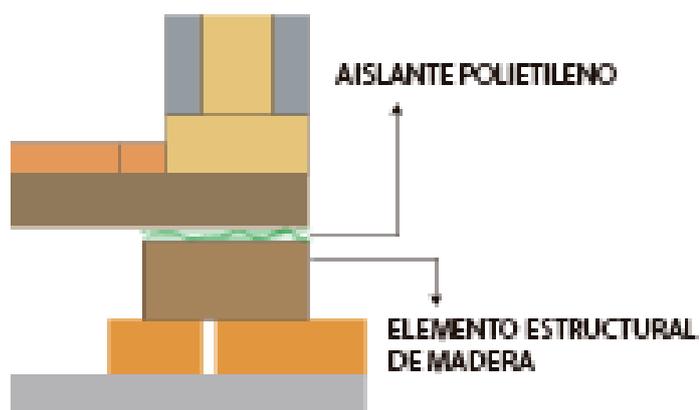


Gráfico 31. Intervención aislante polietileno

Fuente: Fuente: Adaptado de Manual para la Rehabilitación de viviendas Construidas en Adobe y Tapia (2002)

Deformación o Asentamiento de Sobrecimiento o Cimiento

Es la deformación o alteración de su diseño inicial en el peor de los casos teniendo presencia de fisuras o aberturas en la parte inferior de la edificación, se puede identificar de forma que la inclinación de la vivienda tiene un origen evidente acompañado de fisuras que puede llegar a extenderse incluso a los muros cercanos al daño de origen, son provocados también por su

proximidad a suelos desnivelados o deficientemente confinados. Se puede producir daños en instalaciones sanitarias y otros daños asociados que pueden ayudar a acelerar el asentamiento de la vivienda.



Imagen 86. Deformación cimiento

Fuente: Adaptado de consultoría Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Patate (2019)

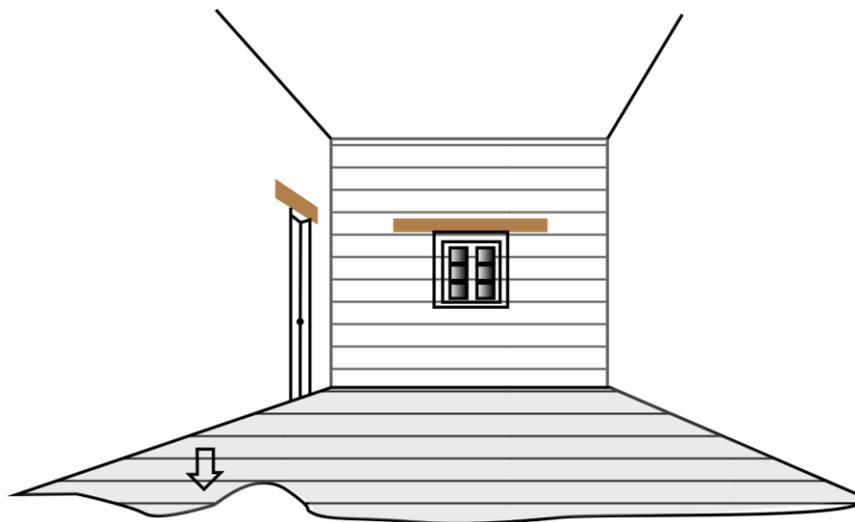


Gráfico 32. Deformación cimiento

Fuente: Adaptado de Manual de Daños y Soluciones para Construcciones de Tierra Cruda (2012)

Criterio de intervención

Socalzado

Se procederá aplicar esta intervención con el fin de solventar, asegurar, reparar, reforzar los cimientos comprometidos de los muros gruesos con la aplicación de cimientos emparejados a los existentes con el afán q no sigan cediendo en el área de terreno aplicado se destaca que la aplicación será de los dos lados del muro tanto de parte interna como externa, hay que tomar en cuenta que en construcciones de tierra la mampostería está compuesta de piedra asentada de barro, es esencial analizar si la intervención no compromete la fijeza de la construcción de ser el caso que si se debe evitar su aplicación de manera instantánea.

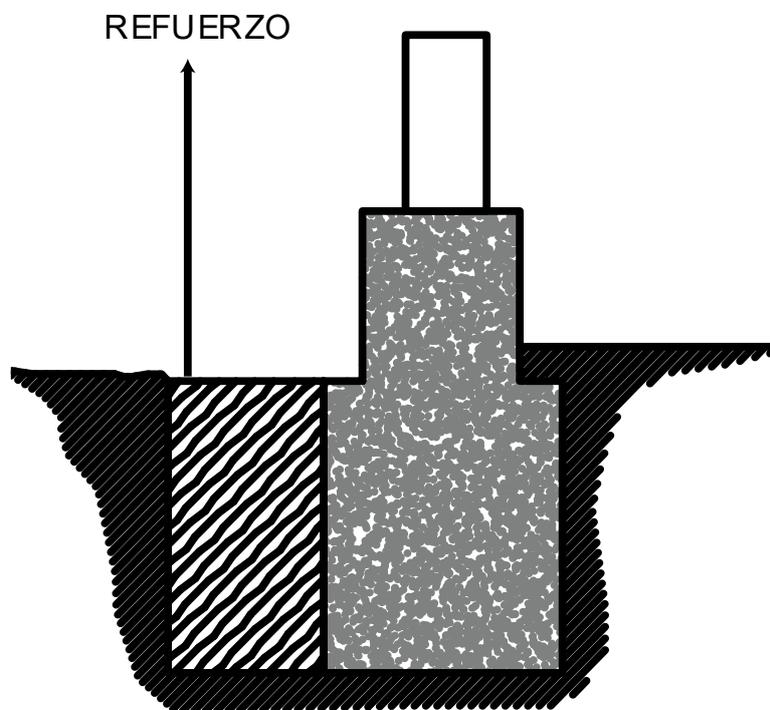


Gráfico 33. Intervención socalzada

Fuente: Saquina, Estalin (2021)

Fraguado

Se debe dejar pasar aproximadamente 28 días para que la intervención logre alcanzar su mayor resistencia y no se produzca grietas, o desprendimiento del material producto de retracción al momento de completar su secado

Intervención en cara opuesta

Después de intervenir y dejar secar los 28 días mencionados se procede a trabajar en la cara interna o externa según sea el orden que se ha tomado para trabajar y continuar trabajando en los tramos pendientes y así completar el 100% de la intervención.

Desnivel en piso de madera

Su identificación se da de forma visual o por contacto al momento de circular por el área afectada, su causa principal se desarrolla por el desgaste de la pieza y demostrando humedad que puede ser producida por la falta de iluminación natural y ventilación hacia el interior de la construcción, se desarrolla más en sectores donde la vivienda está expuesta al aire libre o ubicadas en zonas húmedas.

En el caso de presentar pudrición de las piezas de madera es necesario identificar el origen de la humedad y corregir antes de ensamblar el nuevo piso de madera, ya que si no se soluciona a tiempo desencadenara nuevos problemas.



Imagen 87. Desnivel en piso de madera

Fuente: Adaptado de consultoría Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Patate (2019)

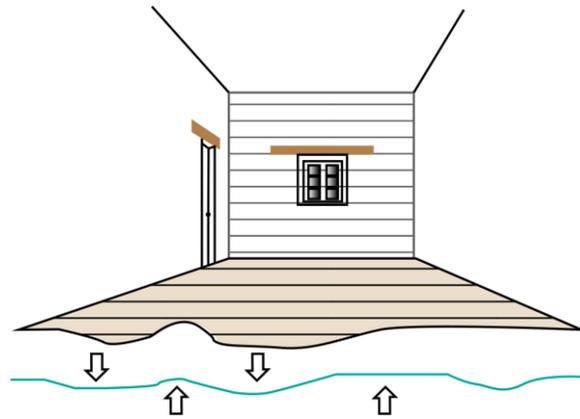


Gráfico 34. Desnivel en piso de madera

Fuente: Fuente: Adaptado de Manual de Daños y Soluciones para Construcciones de Tierra Cruda (2012)

Criterio de intervención

Levantamiento de piezas de madera

Se identifica las piezas o la zona que presente daños para ser retiradas, es necesario que la mano de obra que intervenga posea conocimientos previos y experiencia para que pueda ser retirado con cuidado y poder preservar el material para su posterior colocación.

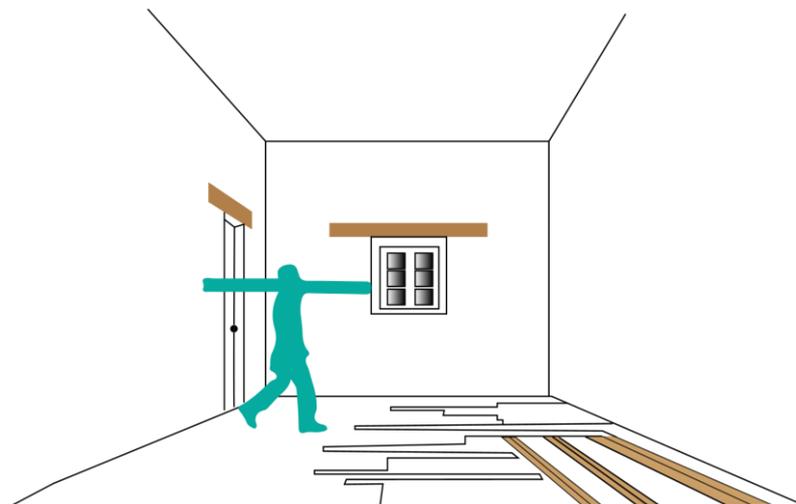


Gráfico 35. Retiro de piezas de madera

Fuente: Adaptado de Manual de Daños y Soluciones para Construcciones de Tierra Cruda (2012)

Saneamiento de estructura de apoyo

Se reparar la madera y de ser necesario en casos extremos se sustituirá, los elementos de madera que sirven de apoyo se colocaran en el piso natural debidamente compactado para evitar que colapse a futuro ya que se encontrar sometido a varias cargas y se volver a colocar el mismo piso de madera o por nuevas piezas de ser necesario

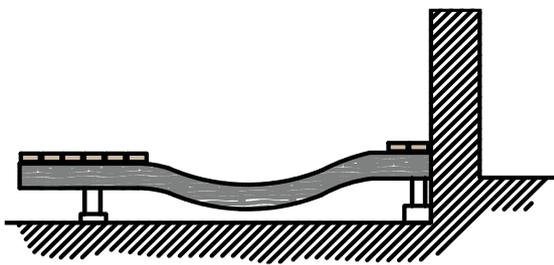


Gráfico 36. Rectificación y colocación de piezas de madera

Fuente: Adaptado de Manual de Daños y Soluciones para Construcciones de Tierra Cruda (2012)

Asentamiento en Piso

Se produce cuando la base que nivela el suelo se altera puede ser formado de tierra compactada, ladrillo u otros materiales llegando a perder su aspecto y forma plana de igual manera su identificación es de forma visual o al momento circular por el área afectada, si se llega a localizar el daño en las áreas de mayor circulación se podría deducir que es producido por un cierto grado de desgaste, pero de no ser el caso se investigaría si el daño no es producido por fugas, filtraciones, áreas húmedas, mal compactación e incluso baja calidad del suelo

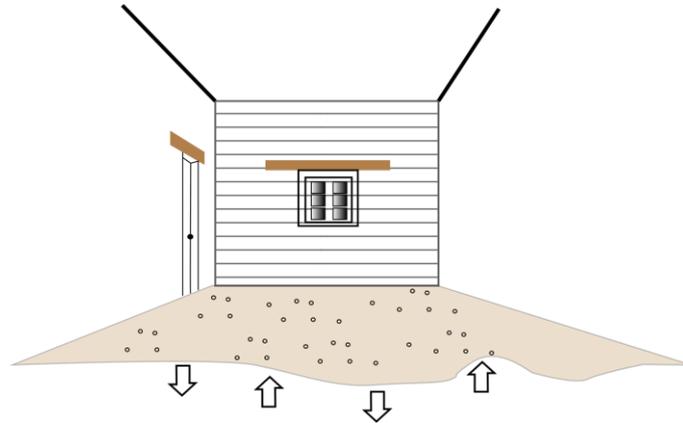


Gráfico 37. Asentamiento de piso

Fuente: Adaptado de Manual de Daños y Soluciones para Construcciones de Tierra Cruda (2012)

Criterio de Intervención

Verificar el desnivel y su grado de daño causado con trazado lineal como referencia el procedimiento tomara un tiempo prudente ya se intervendrá de acuerdo con el grado de afectación y de ser necesario se intervendrá en toda la superficie interna del piso puede ser con el mismo material de su diseño inicial o con cualquier material que sea amigable a la vivienda y no genere intervenciones agresivas.

Levantamiento de piso

Delimitado el área de intervención se procederá retirar el revestimiento que cubre el piso, puede ser de madera o incluso tierra, pero se retirará el monto y área afectada para continuar con la intervención de manera adecuada.



Gráfico 38. Levantamiento de piso

Fuente: Adaptado de Manual de Daños y Soluciones para Construcciones de Tierra Cruda (2012)

Excavación y Compactado de suelo natural

Intervenir en la zona afectada y excavar hasta obtener suelo firme, su dimensión puede ser de hasta 50 cm, pero si se presenta humedad u otros factores se continuará para dar con la solución o intervención pertinente, se procederá a compactar el piso con material compatible a la vivienda su procedimiento será mediante un pisón mecánico o manual y se recomienda realizar por capas de cada 20 cm.

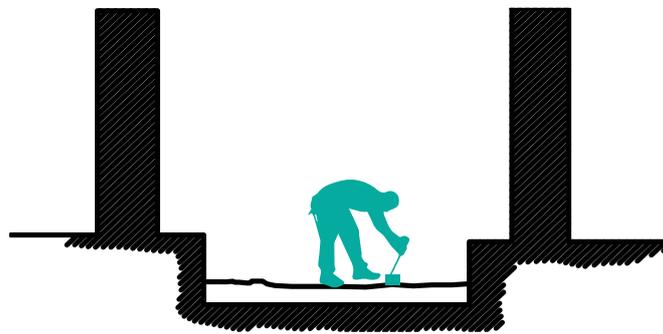


Gráfico 39. Compactado de suelo

Fuente: Saquina, Estalin (2021)

De ser necesario se instalará sobre la primera una malla electrosoldada de acuerdo con la necesidad de resistencia que necesitemos, el objetivo de la ampliación es que logre colaborar con la firmeza de retracción de secado, la malla se encontrara completamente impregnada con el material de refuerzo tomando en cuenta que se ubica en un tercio de la superficie de relleno compactado.



Gráfico 40. Refuerzo de malla

Fuente: Saquina, Estalin (2021)

Cubierta

Destrucción de cubierta por falla en apoyos y afectaciones ambientales

Se produce por exposición a impactos climáticos y no se puede evitar su desgaste, pero si se puede prolongar su vida útil, la mala aplicación de mano de obra o materiales desencadena un sin número de daños que con la intervención climática acelera su deterioro, otros factores de aplicación son el contacto directo de la teja con la madera estructural, cercha sin arriostramiento, y un mal tratamiento de inmunización de la madera.



Imagen 88. Destrucción de cubierta
Fuente: Saquina, Estalín (2021)

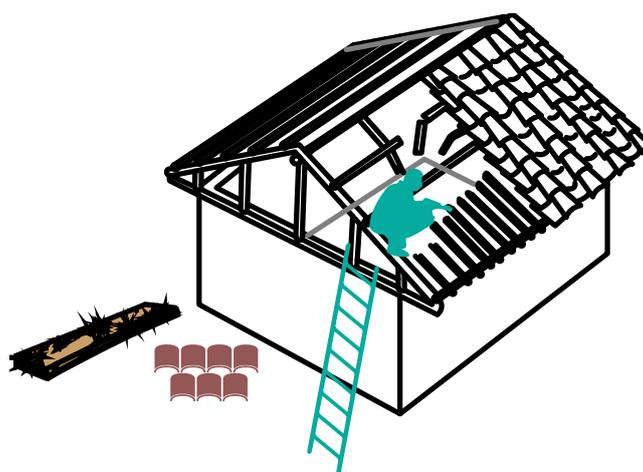


Gráfico 41. Destrucción en cubierta
Fuente: Saquina, Estalín (2021)

Criterio de intervención

Mejoramiento

Si el daño no se presenta de forma parcial, se intervendrá en el área afectada manteniendo el proceso constructivo y técnicas utilizadas originalmente y planificando que los elementos estructurales no se vean afectados, y que la cubierta sea reparada completamente, es necesario que los materiales como la madera se encuentren tratados e inmunizados para que no se afecte con el ataque de hongos e insectos.

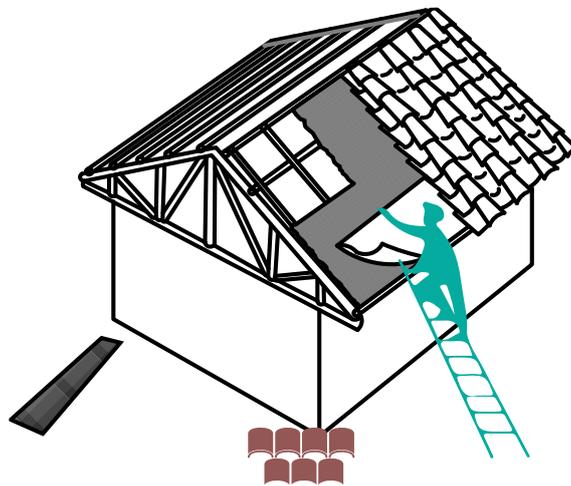


Gráfico 42. Restitución de cubierta

Fuente: Saquina, Estalin (2021)

Daños y deterioro en Cadena superior de cubierta

Los daños provocados son principalmente por inclemencias climáticas de la zona provocando desgaste de la técnica construcción tal como puede ser el Adobe o Bahareque el contacto entre madera y material de tierra puede generar humedad si existen perforaciones o espacios que permita respirar entre ellos y de igual forma desencadena el desprendimiento del material en pequeñas proporciones o en gran cantidad en casos de mayor daño su colapso es inminente si no se procede a una intervención inmediata.



Imagen 89. Daños cadena superior

Fuente: Adaptado de consultoría Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Patate (2019)

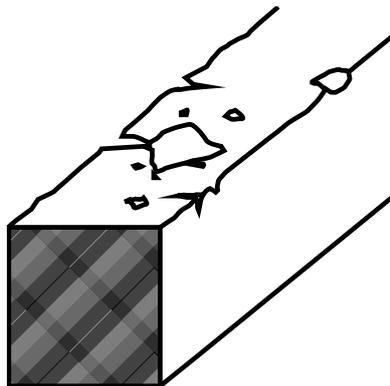


Gráfico 43. Daños cadena superior

Fuente: Saquina, Estalin (2021)

Criterio de Conservación

El procedimiento aplicar se inicia con el retiro de la cubierta dando paso a la limpieza integral de la cara que tiene contacto con la madera es decir la superior, se procederá a reponer la zona afectada de tierra hasta lograr nivelar de forma homogénea con el mismo material de su naturaleza, no es recomendable intervenir con materiales que no respondan a una aplicación amigable y que generen mayor fuerza en el área aplicada

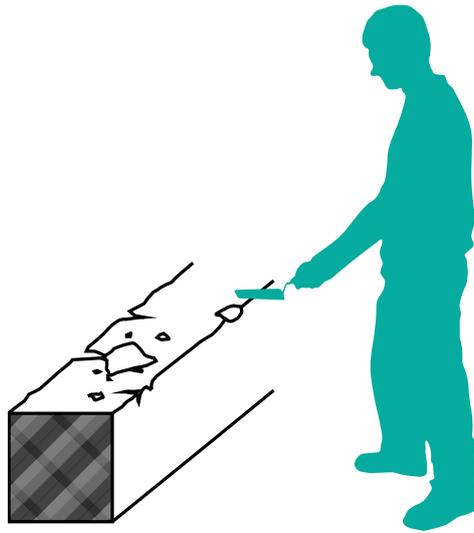


Gráfico 44. Daños cadena superior

Fuente: Saquina, Estalin (2021)

Trazado

Localizar un eje central de la cara intervenida anteriormente para colocar puntos de perforación a una distancia aproximada de 1.20m mínimo, y de profundidad se realizará de entre 50cm y 60cm de diámetro, pero todas las medidas mencionadas tomaran variantes de acuerdo con el grado de intervención que se va a realizar porque las construcciones con presencia de tierra sufren variantes en su fuerza estructural de acuerdo al espesor, condiciones de localización y la disposición del material aplicada.

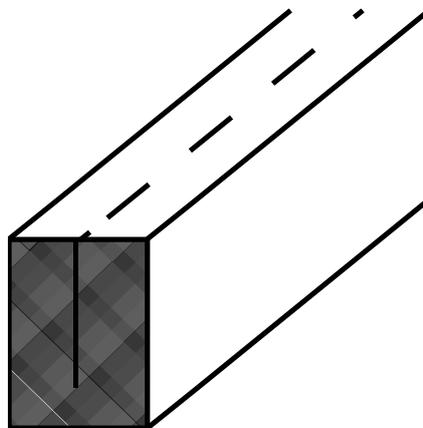


Gráfico 45. Trazado en cadena

Fuente: Saquina, Estalin (2021)

Vaciado

Armar y colocar las áreas de perforación incluyendo fierro de refuerzo dejando una distancia comprensible para lograr amarre, en la mezcla de ser necesario incluir aditivo que sea compatible con el material según sea recomendado después de realizar calculo estructural.

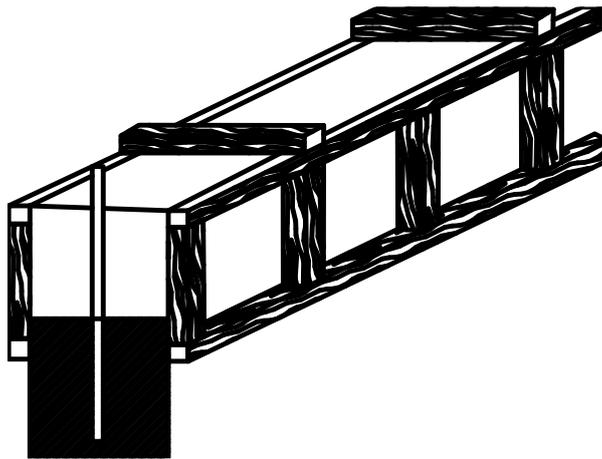


Gráfico 46. Vaciado de cadena

Fuente: Adaptado de Manual de Daños y Soluciones para Construcciones de Tierra Cruda (2012)

Montaje

Volver a colocar la estructura de cubierta integrando a las barras antes colocadas para lograr un complejo aparejamiento entre piezas, cuidar que no se desplace la estructura de madera para no obtener fallas estructurales en cubierta, es necesario que el acople haya obtenido un grado de secado bueno para no obtener desprendimientos de este.

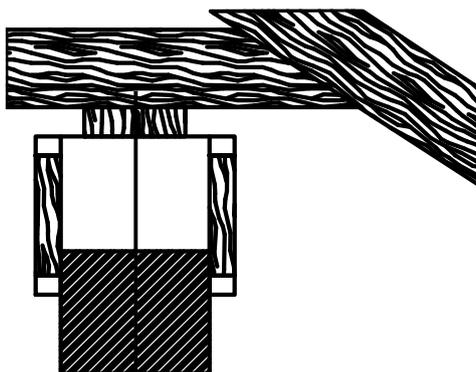


Gráfico 47. Montaje sobre cadena

Fuente: Adaptado de Manual de Daños y Soluciones para Construcciones de Tierra Cruda (2012)

Desnivel de cubierta

Los desgastes o deformaciones a las que se encuentra expuesta la cubierta puede verse comprometida la estructura u otras partes pertenecientes a la misma como puede ser un ejemplo su recubrimiento que en su mayoría es de teja cocida, es por eso se recomienda intervenir todas las áreas observadas con daños para no tener que volver a desarmar la estructura en futuras intervenciones, se debe tomar en cuenta que se puede proceder a nivelar la cubierta cuando no se encuentra comprometido el terreno, es decir que la cadena superior esta desgastada y ha sufrido desprendimiento del material provocando inclinación o la madera de la estructura de cubierta ha cumplido su vida útil y no soporta la carga.



Imagen 90. Desnivel de cubierta

Fuente: Adaptado de consultoría Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Patate (2019)

Criterio de Conservación

Asegurar la estructura con elementos verticales para su posterior intervención, dando lugar a la limpieza integral de las caras que tiene contacto con la madera es decir la superior y observando a sus alrededores desprendimiento del material de tierra que puedan ser reparados instantáneamente.

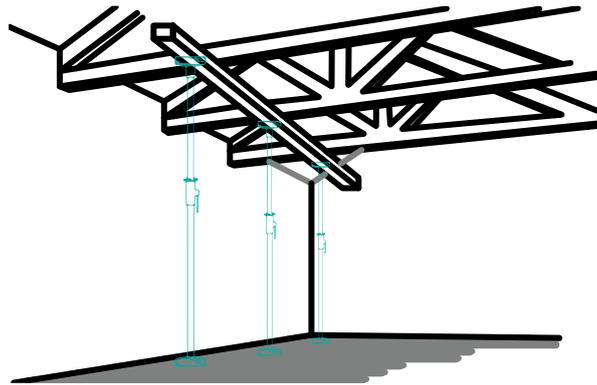


Gráfico 48. Seguridad de estructura

Fuente: Adaptado de Manual de Daños y Soluciones para Construcciones de Tierra Cruda (2012)

Desmontaje

El retiro de elementos que conforman la cubierta se procederá después de asegurar la estructura para que no sufra colapso y lo más importante rescatar el mayor número de material útil como es una de ellas la teja cocida que puede ser reutilizado si se encuentra en un estado óptimo, una técnica aplicada puede ser deslizar la teja retira sobre un canal para optimizar el tiempo al desmontarla.

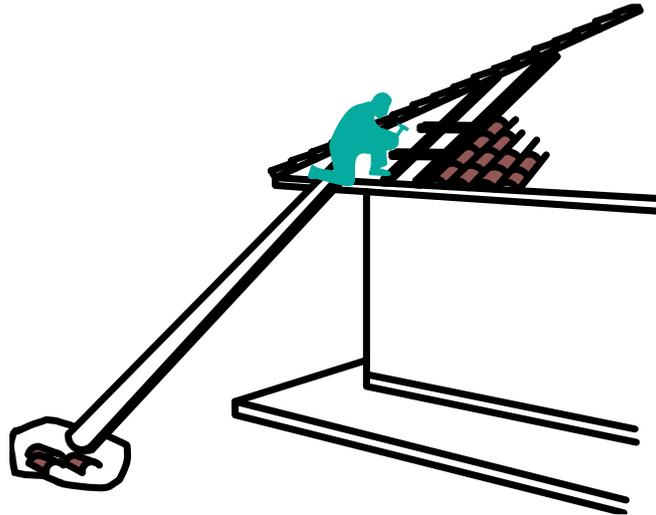


Gráfico 49. Desmontaje de cubierta

Fuente: Fuente: Adaptado de Manual para la Rehabilitación de viviendas Construidas en Adobe y Tapia (2002)

Alineación de Cubierta

Con la ayuda de maquinaria o gatos hidráulicos se puede lograr nivelar la estructura de acuerdo con el grado de daño que se ha encontrado y se deberá intervenir los muros que sean necesarios para que se pueda obtener el resultado deseado ya que al momento de aplicar la técnica recomendada dejara en evidencia otras piezas dañadas y se deberá recuperar de acuerdo con el tipo de daño.

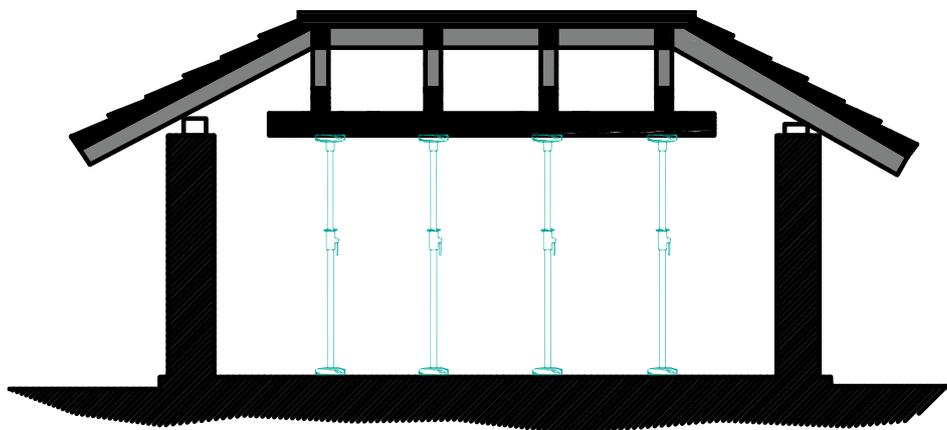


Gráfico 50. Alineación de Cubierta

Fuente: Fuente: Adaptado de Manual para la Rehabilitación de viviendas Construidas en Adobe y Tapia (2002)

Daño de cubierta por filtración o falta de lámina impermeabilizante

La causa principal se determina por agentes climáticos específicamente por la lluvia que procede a ingresar al interior de la vivienda por espacios que se han deterioro en la cubierta, la impermeabilización de las viviendas de interés Vernáculo se desarrolla mediante materiales naturales de la zona un ejemplo fuerte y de mayor presencia ha sido la paja, pero muchas de las viviendas han optado por técnicas compatibles a los materiales existentes en las edificaciones.



Imagen 91. Filtración en cubierta

Fuente: Adaptado de consultoría Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Patate (2019)

Criterio de Conservación

Se procederá con el desarrollo de entablado o sanado del mismo de ser el caso que ya existe será necesario que se encuentre principalmente sobre el envigado y en un estado completamente adecuado para soportar el peso que se lo aplicará con la presencia de una lámina impermeabilizante como se detalla a continuación:

Primera capa lateral

Se aplicará la primera lamina impermeabilizante partiendo de la primera esquina inferior de la cubierta y se la desplazara uniformemente hacia la corona de la cubierta con un sobrante de 5cm su aplicación se desarrollará de manera minuciosa que no quede pliegues ni monturas que puedan generar deformidad al momento de colorar el recubrimiento de teja cocida, su fijación se desarrollara mediante grapas a una distancia de 5 cm, es necesario que al momento de su colocación el ambiente se encuentre totalmente seco para que pueda ser incorporado sin humedad y su grado de impermeabilización sea alto.

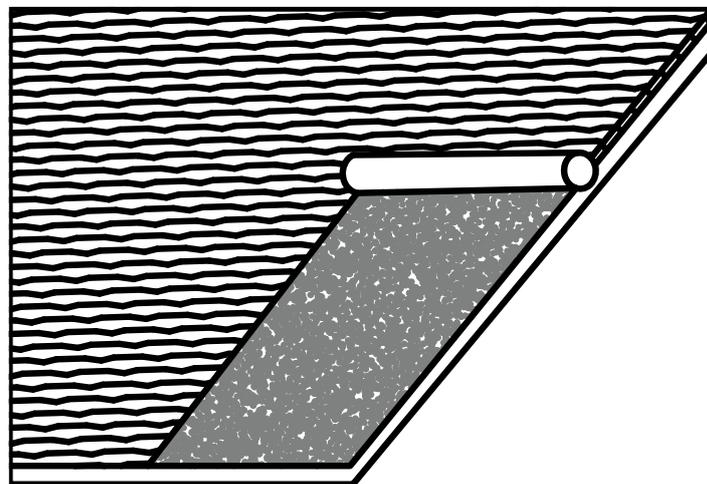


Gráfico 51. Capa impermeabilizante

Fuente: Saquina, Estalin (2021)

Capa continua

Se procede a colocar la siguiente tira enrollada junto a la primera traslapándola o escondiéndola aproximadamente 15cm, de esta forma se garantizará que no presentará ninguna filtración que pueda generar daños a futuro, el procedimiento se continuará aplicando hasta lograr cubrir toda el área y eliminando los excedentes de lámina impermeabilizante de la cubierta, tomando en cuenta las mismas recomendaciones antes mencionadas es necesario ser cuidadosos con los

materiales aplicados ya que se pueden producir falla al momento de su fijación produciendo pequeños agujeros provocado por las grapas y desencadenar pequeñas filtraciones.

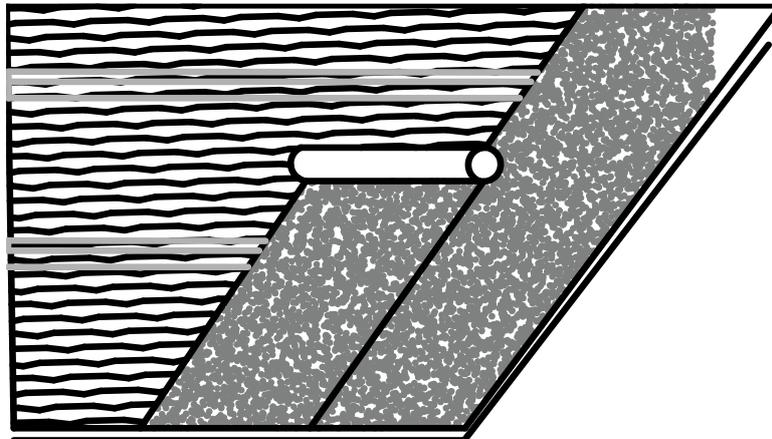


Gráfico 52. Montaje de segunda capa impermeabilizante

Fuente: Saquina, Estalin (2021)

Rendijas en cubierta

Se desarrolla por la presencia intencional de aberturas en la cubierta y esto genera que animales o insectos puedan ingresar al interior de la edificación los más comunes en presentarse son los roedores y aves de dimensiones pequeñas propias de la zona muchas de ellas anidan dentro de la cubierta provocando contaminación y logrando que la madera se pudra.



Imagen 92. Rendijas en cubierta

Fuente: Saquina, Estalin (2021)

Criterio de Conservación

Su primer paso será identificar todas las aberturas que generen este problema y se cuidará el ingreso de cualquier tipo de roedores, aves e insectos hacia el interior de las viviendas logrando que permanezcan ventiladas y sin afectar al diseño inicial y de no intervenir de forma agresiva y cuidar de su estructura.

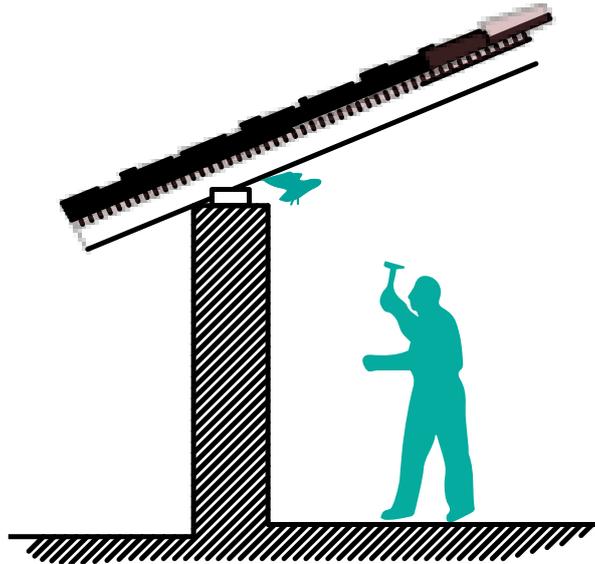


Gráfico 53. Identificación de rendijas

Fuente: Adaptado de Manual de Daños y Soluciones para Construcciones de Tierra Cruda (2012)

Colocación de marco

Cuando es imposible colocar malla directamente en las aberturas se deberá realizar un marco de madera por todo el contorno de forma que pueda sostener y colocar la malla que se procederá a instalar.



Gráfico 54. Instalación de Marco de madera

Fuente: Adaptado de Manual de Daños y Soluciones para Construcciones de Tierra Cruda (2012)

Instalación de malla

Se procede a colocar la malla de mayor factibilidad en el interior del marco instalado tomando en cuenta que se encontrara expuesta al aire libre y su desgaste será continuo pero una correcta intervención en limpieza y mantenimiento prolongara su duración.

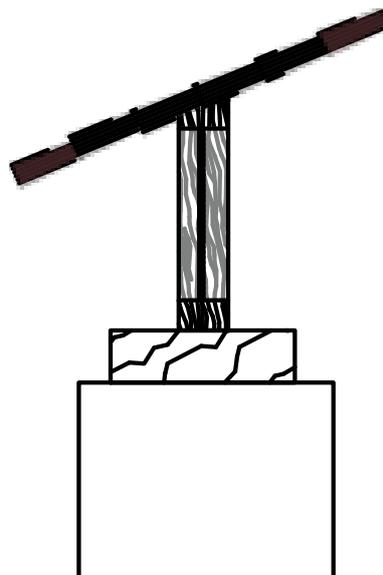


Gráfico 55. Instalación de Malla

Fuente: Adaptado de Manual de Daños y Soluciones para Construcciones de Tierra Cruda (2012)

Muros

Resquebrajadura o grietas en muro

La presencia de grietas no son daños agresivos, pero si provocan un sin número de problemas a largo plazo puede provocar desprendimientos por piezas, la necesidad de intervenir de forma oportuna permitirá que no se provoque daños irreversibles y que se pueda manejar sin la sustitución de toda la pieza de muro afectada.



Imagen 93. Resquebrajadura en muro

Fuente: Consultoría Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Patate (2019)



Gráfico 56. Resquebrajadura en muro

Fuente: Saquina, Estalin (2021)

Criterio de Conservación

Se intervendrá de forma que su mejoramiento sea oportuno y se analizará si es necesario la intervención de toda la cara del muro o del área que presenta daños delimitando correctamente su intención será reparar las circunstancias actuales del muro afectado, de forma que puede ser colocando mortero de cemento o material que sea compatible con el sistema constructivo de origen es necesario en las viviendas con muros de bahareque colocar malla que ayude a que el mortero se adhiera de mejor manera.

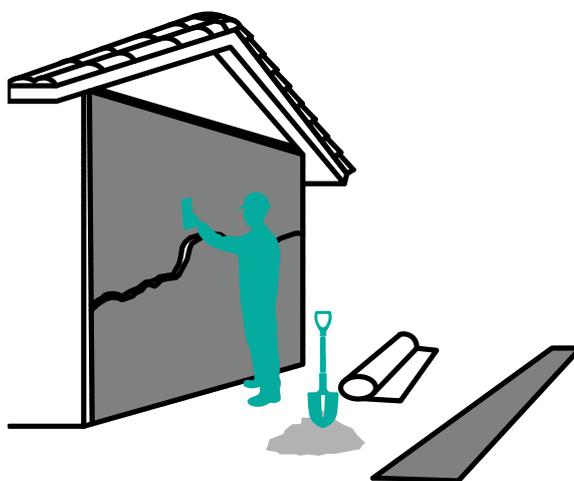


Gráfico 57. Refuerzo e intervención en muro

Fuente: Saquina, Estalin (2021)

Desvinculación de muros

Separación de muros internos o externos producidos por sobrecarga o en muchas ocasiones por desgaste de material o daños provocados por constantes golpes o al someter los muros a soportar cargas como estanterías y muebles arrumados sobre ellos es una de las variantes para provocar este daño, resanar la grieta del muro desvinculado con el mismo tipo de revoque que el muro tenía antes de sufrir el daño, y utilizando las mismas técnicas empleadas originalmente.

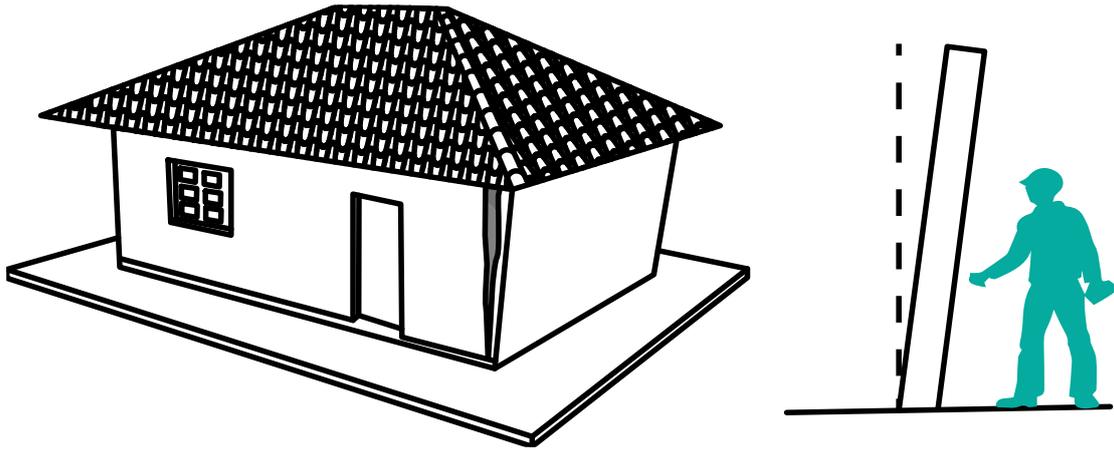


Gráfico 58. Desvinculación de muros

Fuente: Adaptado de Manual de Daños y Soluciones para Construcciones de Tierra Cruda (2012)

Criterio de intervención

Unión de varillas transversales

Conectar los muros afectados mediante dos pernos de varilla roscada, con diámetros de 10mm, colocados a tercios de la altura, h , del piso. Es decir, el primer perno se coloca a $1/3h$ y el segundo a $2/3h$. Si los pie-derechos de los muros son de madera, los cañutos por donde pasen estos pernos deben rellenarse con mortero fluido de cemento.

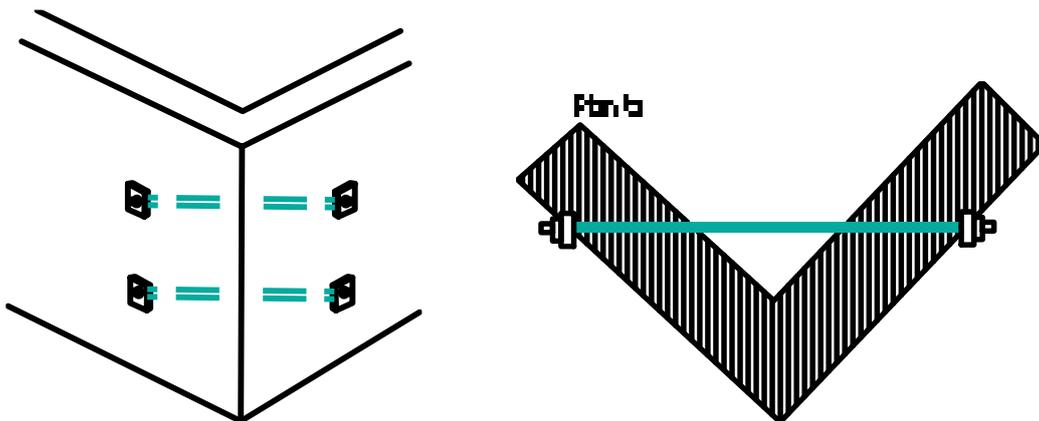


Gráfico 59. Encuentro de refuerzo transversal

Fuente: Fuente: Adaptado de Manual para la Rehabilitación de viviendas Construidas en Adobe y Tapia (2002)

Enderezado con aplicación de gatos hidráulicos

Se procederá aplicar cuando el muro ha sufrido un desprendimiento parcial de su material de origen se analizará previamente si el muro no compromete la estructura y será viable su intervención, para no agredir el muro se colocará un tablón de madera longitudinal en el cual se aplicará la presión de los elementos hidráulicos y parcialmente se buscará mejorar el grado de inclinación.

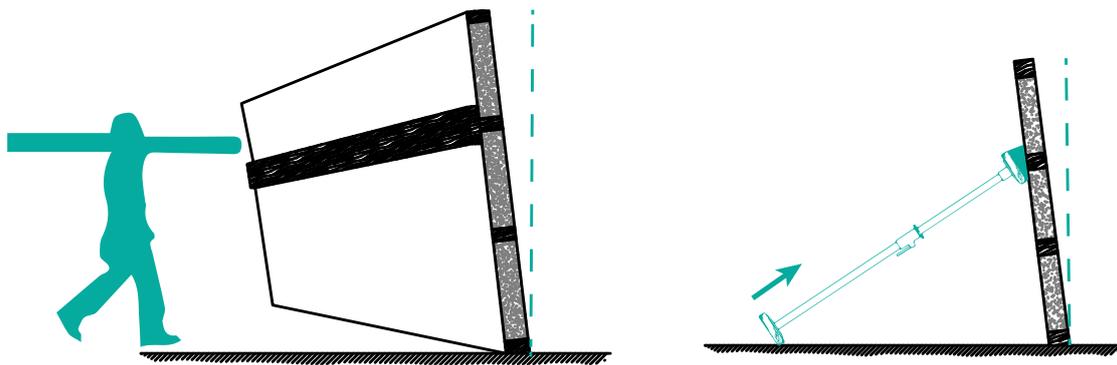


Gráfico 60. Corrección hidráulica

Fuente: Adaptado de Manual de Daños y Soluciones para Construcciones de Tierra Cruda (2012)

Deterioros por colindancia de viviendas de otro material

Los daños que se pueden presentar no son el resultado de la vivienda comprometida puede verse afectada por las viviendas vecinas ya que pueden tener presencia de materiales actuales, uno de los daños más representativos puede ser las filtraciones de los vecinos que pueden traspasar la humedad a la vivienda afectada, así como daños en recolectores de agua que generen humedad y salpicaduras provocando el desgaste de los muros vecinos de forma directa.



Imagen 94. Daño por colindancia

Fuente: Adaptado de consultoría Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Patate (2019)

Criterio de intervención

La mayoría de los daños que se provoca son en los revoques inferiores, su intervención será sustituir de forma adecuada que no se pierda el diseño de origen y en casos de mayor daño se instalará una junta de la construcción de bahareque y los colindantes e interviniendo en todos los muros que se vean comprometidos

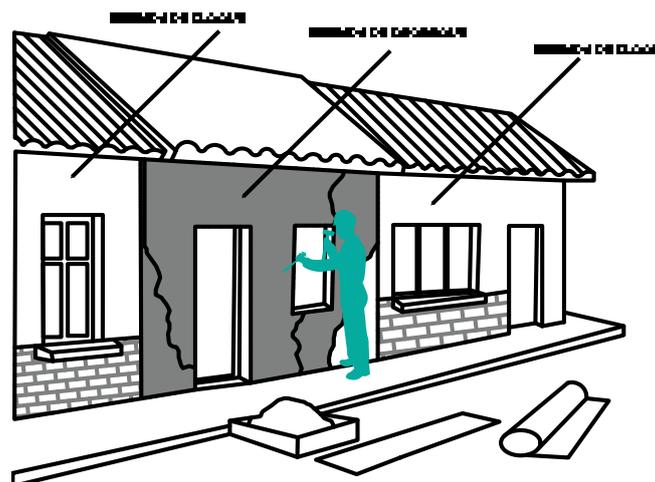


Gráfico 61. Intervención en fachada y revoque

Fuente: Fuente: Adaptado de Manual para la Rehabilitación de viviendas Construidas en Adobe y Tapia (2002)

Colapso de muros por ensambladura de materiales no compatibles

Esta falla se produce por la falta de acoplamiento entre materiales de interés vernáculo y materiales actuales pueden fingir un acople instantáneo, pero al pasar del tiempo se debilitan y se desprenden ya que su interacción no es el correcto y se exige a los materiales a juntarse de forma agresiva y alterando el origen Arquitectónico de la vivienda y disminuyendo su valor histórico



Gráfico 62. Colapso de pared

Fuente: Saquina, Estalin (2021)

Criterio de intervención

Si se encuentra de forma parcial el daño o sea desplomado hacia su parte frontal se procederá a restituir de manera inmediata todo el muro con la técnica constructiva de origen que se encontrará conectado a los muros ya existentes y permitirá una correcta estabilización de muros se aplicará pernos en las uniones entre muros para garantizar un correcto funcionamiento estructural de igual manera no se olvidará la instalación de la malla para que se pueda adherir con facilidad el mortero de ser necesario se analizará la posibilidad de integrar impermeabilizantes.

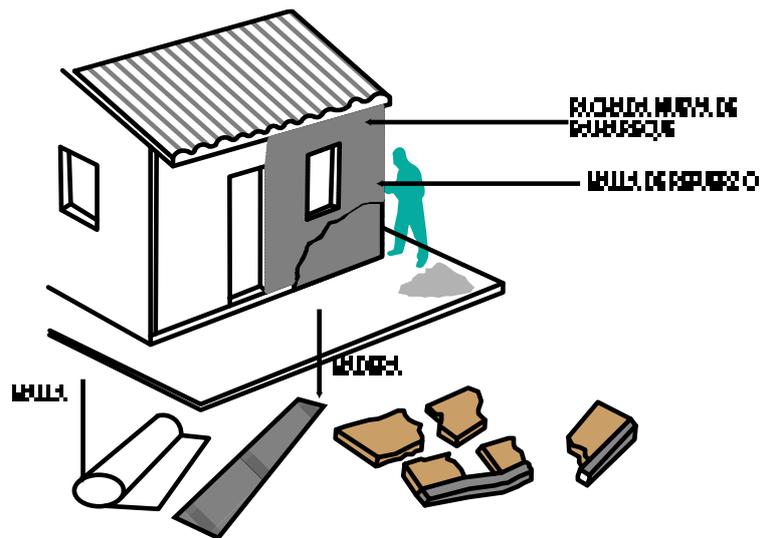


Gráfico 63. Restitución de pared

Fuente: Fuente: Adaptado de Manual para la Rehabilitación de viviendas Construidas en Adobe y Tapia (2002)

Desmoronamiento o desprendimiento de muro

Se refiere al desmoronamiento de una zona del enlucido o una pieza específica del muro que se puede producir por la adherencia decadente al momento de la aplicación del enlucido, entre otros factores se puede desarrollar por la presencia de humedad de la vivienda incluso por la falta de incompatibilidad de material y daños ambientales.



Imagen 95. Desprendimiento de muro

Fuente: Adaptado de consultoría Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Patate (2019)

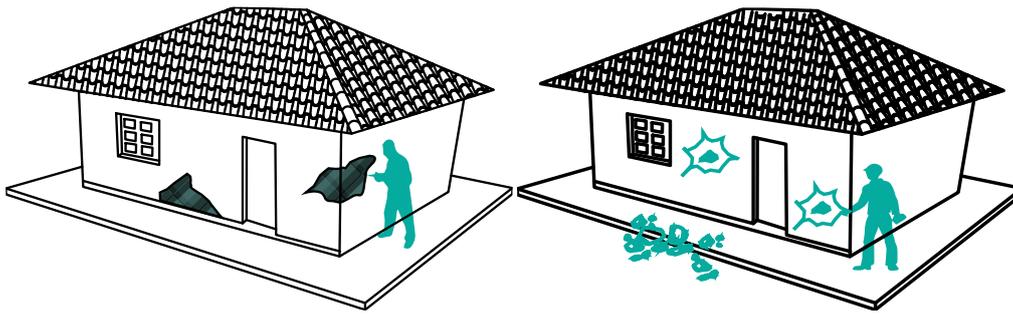


Gráfico 64. Desmoronamiento o desprendimiento de muro

Fuente: Adaptado de Manual de Daños y Soluciones para Construcciones de Tierra Cruda (2012)

Criterio de intervención

Es recomendable que la intervención sea en paño completo o por áreas afectadas de acuerdo sea el requerimiento, en construcciones de bahareque o de madera es necesario revisar la calidad de amarre, entramados de carrizo y uniones ya que en las menciones un amarre incorrecto con la estructura y el relleno causara daños permanentes, la falta de interés puede producir daños a los propietarios como a personas que se encuentren circulando.

Delimitación y limpieza

Se determinará el área de los daños y se limitara utilizando clavos y objeto de amarre para intervenir, después de localizar el área se limpiará y se removerá todo el material que está deteriorado hasta encontrar un punto sólido y firme y de no encontrar retirar toda la pieza del muro tomando en cuenta parámetros estructurales que lleve al colapso de la vivienda.

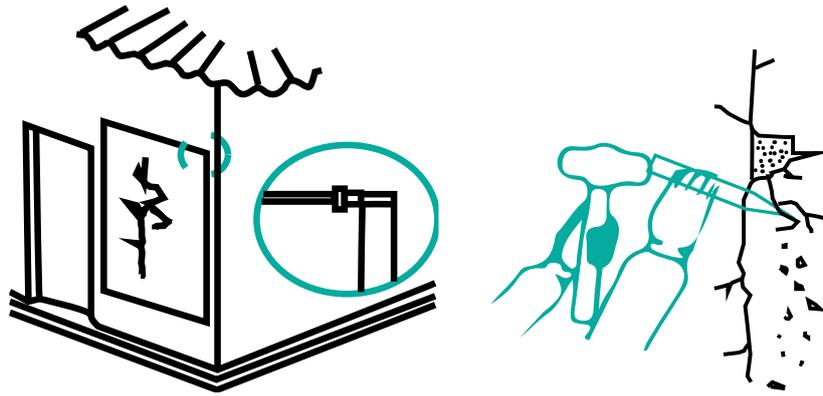


Gráfico 65. Delimitación y limpieza

Fuente: Adaptado de Manual de Daños y Soluciones para Construcciones de Tierra Cruda (2012)

Reposición de material

Después de limpiar correctamente el área afectada se procederá a reparar, en el caso de las edificaciones que tengan materiales con paja se tendrá que seguir la misma aplicación en proporción como en forma de no conocer la cantidad aplicar se tomara un referente de los materiales en 1kg de tierra – 250gr de yeso – 3.5l de agua.

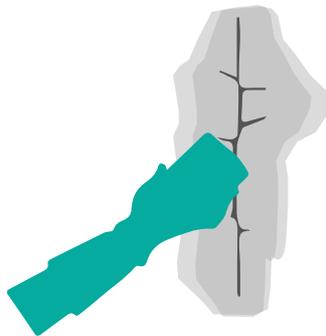


Gráfico 66. Reposición de material

Fuente: Saquina, Estalin (2021)

Separación de muros esquineros

Puede ser detectado la separación a la vista con la presencia de grietas y desprendimiento del revestimiento otra alternativa es aplicar el grado de inclinación desde un punto plano, los daños que puede generar es el desgaste estructural entre muros y desplegándose el daño a la cubierta,

se deberá buscar alternativas para volver a restituir la unión de los muros sin que se comprometa la resistencia estructural.

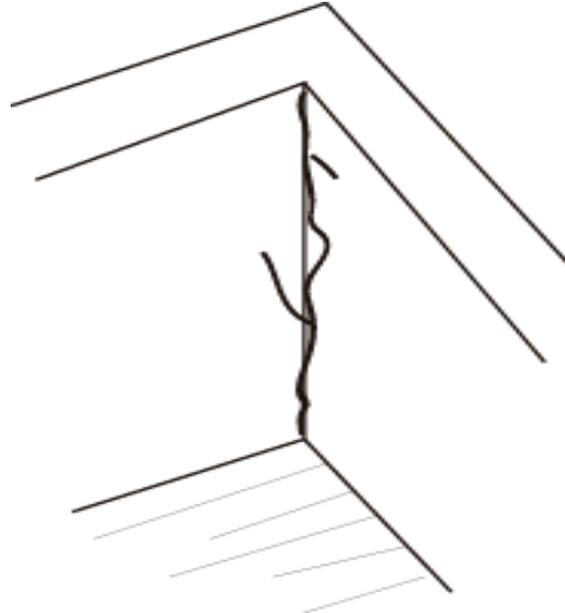


Gráfico 67. Separación de muros

Fuente: Saquina, Estalin (2021)

Criterio de intervención

La intervención se aplicará con el único fin de reparar la capacidad en la estructura de la edificación ya que los muros en las viviendas de interés vernáculo son los elementos que mayores daños tienen.

Ensamble de piezas de madera

Se procede a delimitar el área que presenta daños y se rebajará un aproximado de 2.5cm de profundidad tanto en la cara interna como en la externa para que pueda colocarse las piezas de madera que servirá para colocar las pletinas que servirá como guía para perforar los muros y lograr estabilizarlos.

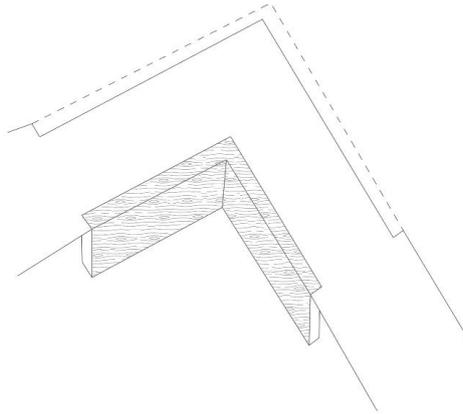


Gráfico 68. Montaje de piezas

Fuente: Adaptado de Manual para la Rehabilitación de viviendas Construidas en Adobe y Tapia (2002)

Perforación para barras estabilizadoras

La rebaja de material y la colocación ayudara a perforar y cruzar las barras que ayudaras a estabilizar los muros es necesario observar si no se encuentra comprometido el muro estructuralmente porque al momento de la perforación puede colapsar y generar más daños.

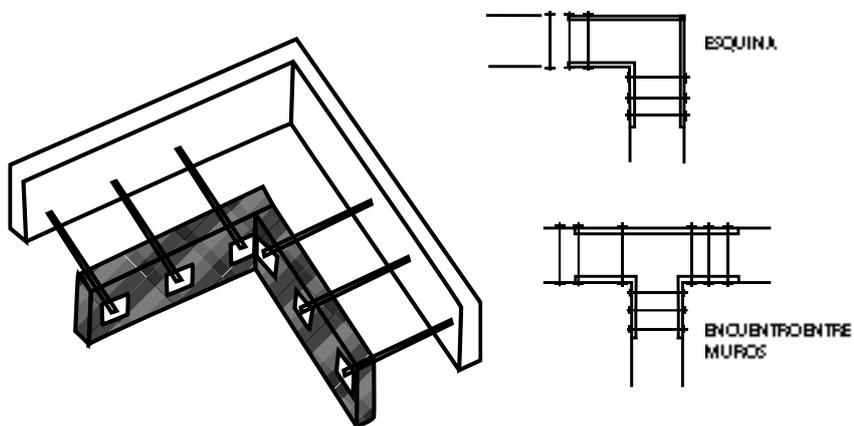


Gráfico 69. Vista de perforaciones

Fuente: Adaptado de Manual de Rehabilitación de Viviendas Construidas en Adobe y Tapia (2002)

Vanos

Falla en refuerzos interiores (Vanos de Puertas y Ventanas)

En la mayoría de casos se produce este problema por la carga que ejercen puertas y ventanas así como las cargas superiores con dinteles o estructura no reforzada y debilita la unión con el material de tierra una buena aplicación de unión o chicote permite la estabilidad a largo plazo, caso contrario una mala interpretación de refuerzo interior puede tener resultados graves para el propietario tanto en aspecto económico como en su seguridad los agentes biológicos que atacan a la madera son uno de los factores que directamente provocando el desgaste y disminuye el plazo de vida útil , los golpes o contactos fuertes con puertas y ventanas son uno de los factores que tienden acelerar este tipo de fallas, si se presta atención a tiempo se puede intervenir el área afectada pero si su descuido se prolonga puede llegar a fallar y colapsar y será necesario una sustitución íntegra del área comprometida.



Imagen 96. Falla en vanos

Fuente: Adaptado de Consultoría Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Patate (2019)

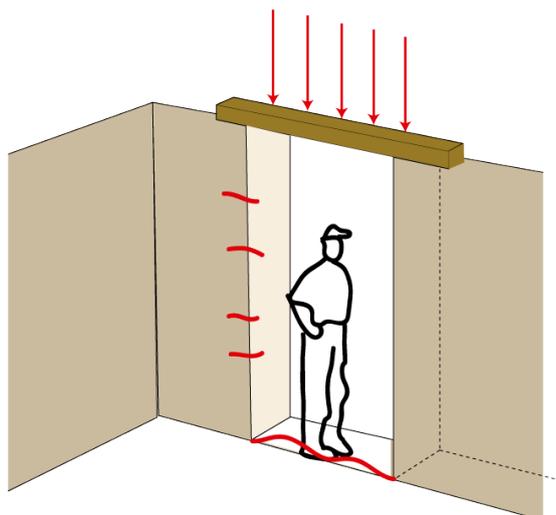


Gráfico 70. Falla en vanos de puerta

Fuente: Adaptado de Manual de Rehabilitación de Viviendas Construidas en Adobe y Tapia (2002)

Criterio de intervención

Mejoramiento

Intervención de los vanos reemplazando parcialmente los dinteles comprometidos integrando por 2 o más piezas de madera longitudinales con dimensiones 0.20m x 0.15m y empotrar en los muros considerando un espacio de 0.40m por lado el tratamiento previo al ensamblaje del dintel de madera es esencial ya que será expuesto totalmente al aire libre y un sin número de agentes biológicos que pueden disminuir la vida útil y la resistencia obteniendo los mismos resultados nefastos por los que se decidió intervenir a un principio, los tacos o chicotes de madera ayudaran a la resistencia y estabilidad de las puertas y ventanas para que no generen una carga excesiva a la edificación y sus espacios donde se presenta

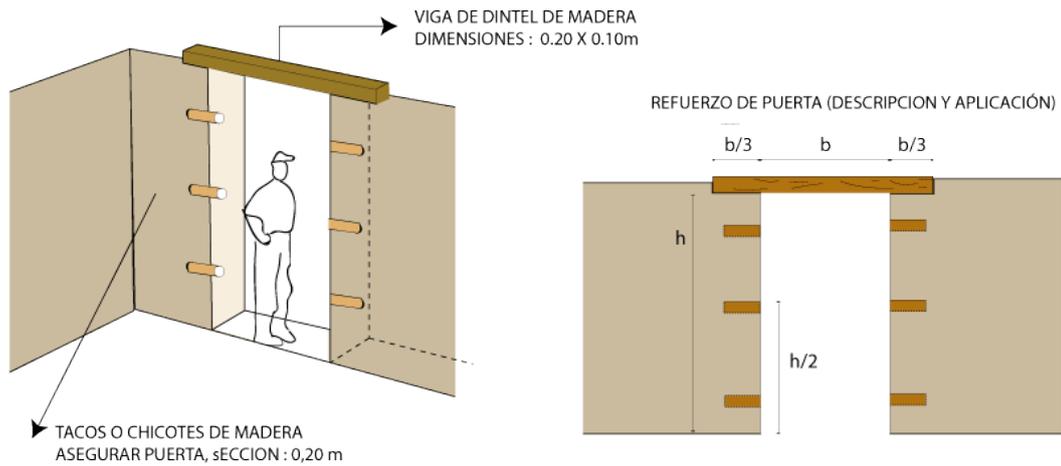


Gráfico 71. Sustitución y mejoramiento de vanos

Fuente: Adaptado de Manual de Rehabilitación de Viviendas Construidas en Adobe y Tapia (2002)

Desprendimiento de marco de ventana y puerta

Pertenece al desprendimiento de un área o la pieza completa del marco de la puerta o ventana ubicadas alrededor de los vanos, se produce por la deformación a la que es sometida la zona afectada, su presencia es acompañado de grietas o perforaciones naturales entre las pilastras en relación con el muro de unión, el daño no es de mayor gravedad, pero necesita intervención para verificar que no existen daños estructurales.

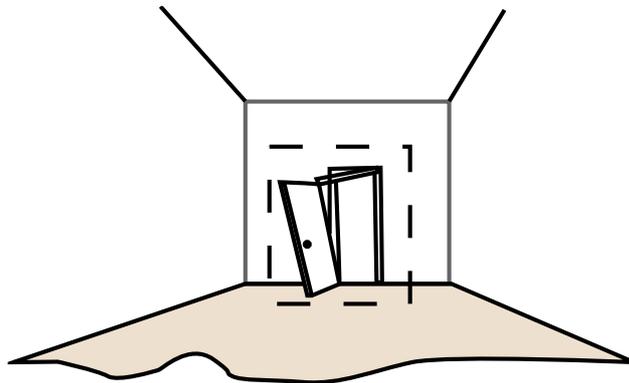


Gráfico 72. Desprendimiento de puerta

Fuente: Adaptado de Manual de Daños y Soluciones para Construcciones de Tierra Cruda (2012)

Criterio de intervención

Desvinculación del marco

Se procederá a desprender las piezas de la puerta o ventana afectadas que se encuentran juntas al muro se procederá con precaución para no causar daños en el premarco y el vano, es de importancia observar y apuntar el tipo de fijación de origen por la reparación deberá seguir el mismo de su origen.

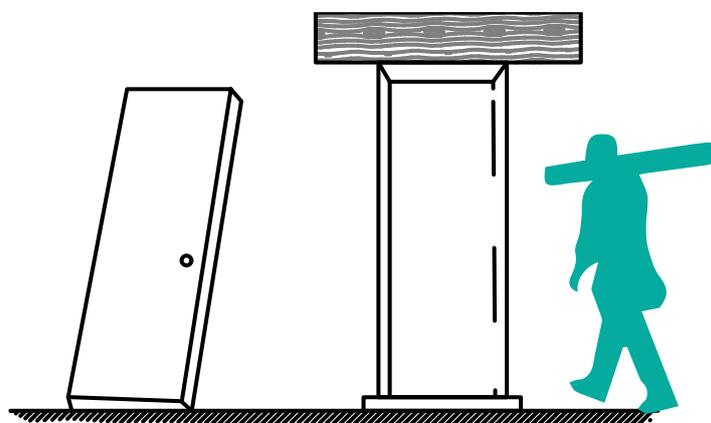


Gráfico 73. Sustitución de marco

Fuente: Saquina, Estalin (2021)

Limpieza y Montaje de nuevo marco

Se limpiará y de ser necesario se intervendrá en las caras que se montara el marco si existe presencia de recubrimientos se removerá hasta llegar a una base sólida y se procederá a verificar si las maderas donde reposara las uniones están en buenas condiciones caso contrario se procederá a sustituir por otras que soporten el anclaje y garantice su resistencia.

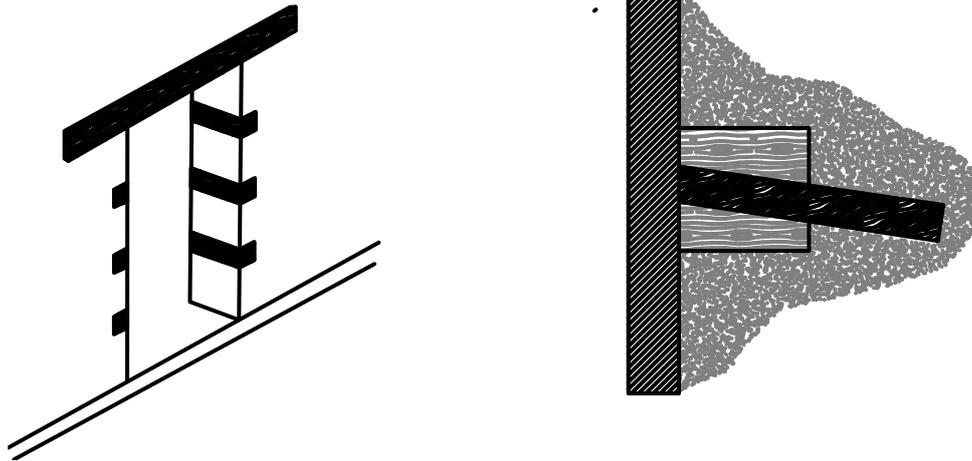


Gráfico 74. Montaje de marco

Fuente: Adaptado de Manual para la Rehabilitación de viviendas Construidas en Adobe y Tapia (2002)

Ataque de agentes bióticos

Su presencia es provocada por la falta de mantenimiento o presencia de humedad que ayuda a que especies vegetales se desarrollen con normalidad en el caso de la cubierta se recomienda dar mantenimiento en un tiempo prudente entre 2 a 3 años aproximadamente según se observe el crecimiento o a presencia vegetal.

Musgo y vegetación en áreas específicas

Su presencia puede ser desarrollada por falta de mantenimiento en las áreas de aparición o por filtraciones, la presencia de especies vegetales se desarrolla por el material que se aplica como es la tierra cruda existe métodos que ayudan a mejorar la calidad de las piezas afectadas para que no se vean comprometidas.

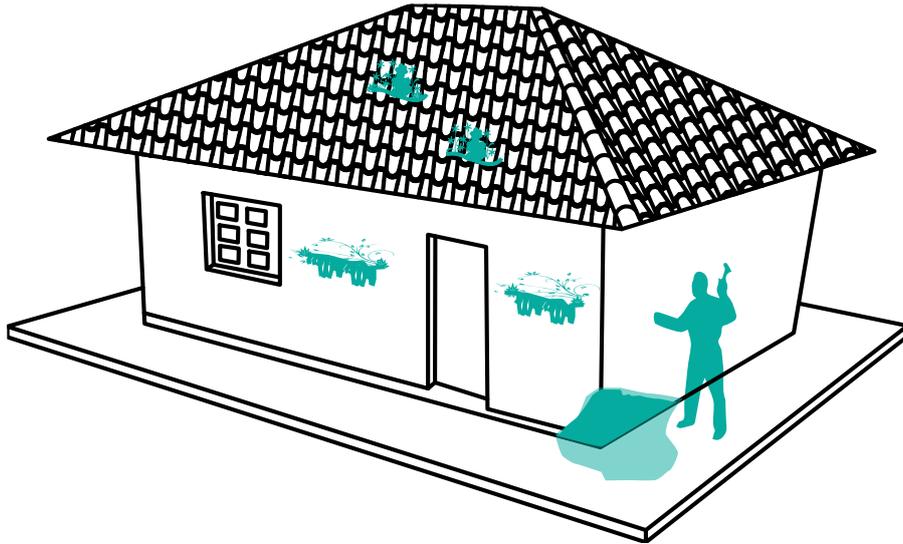


Gráfico 75. Especies vegetales adheribles a vivienda

Fuente: Adaptado de Manual de Daños y Soluciones para Construcciones de Tierra Cruda (2012)

Criterio de intervención

Limpieza preventiva y relleno con inyección de mortero

Se procederá a delimitar y limpiar el área afectada de forma que al momento de observar las grietas donde se ubican las especies vegetales se repondrá o se rellenará las áreas con mortero o cualquier material que se compatible del área a intervenir

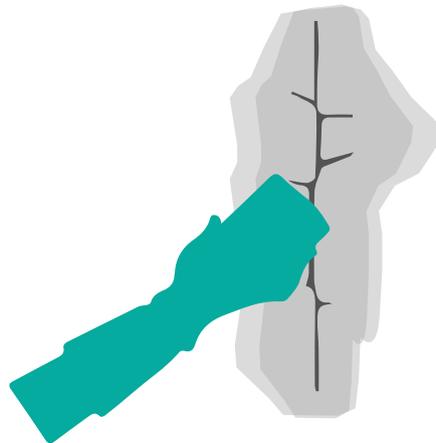


Gráfico 76. Intervención preventiva

Fuente: Saquina, Estalin (2021)

Colocación de embocadura para relleno y aplicación

Se instalará las boquillas mojando el área para humedecer y ayudar a la adherencia del material se recomienda instalar las boquillas a una distancia aproximada de 20cm y se colocará en sentido ascendente desde la más baja hasta la más alta, una vez vaciado se procederá a implementar el revoque si presentaba anteriormente.

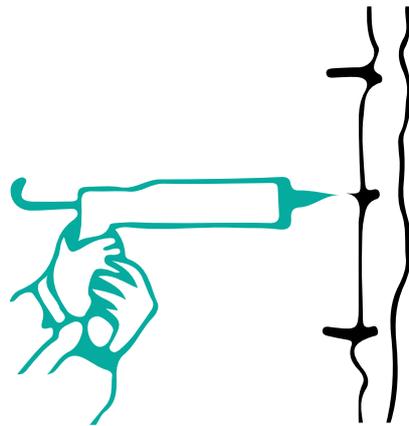


Gráfico 77. Aplicación de relleno

Fuente: Saquina, Estalin (2021)

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, C., & Guadalupe, M. (2010). Arquitectura vernácula. *Redalyc*, 98, 10–12.
<https://www.redalyc.org/pdf/644/64415002008.pdf>
- Alva, B., Ybañez, U., & Lopez, F. (2018). Qué es patrimonio cultural. In F. López (Ed.), *¿Qué es patrimonio cultural?* CIMAGRAF.
[http://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/197/OEI-Patrimonio cultural.pdf?sequence=1](http://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/197/OEI-Patrimonio%20cultural.pdf?sequence=1)
- Cardona, O., Prieto, D., Farbiarz, J., Granada, C., Gomez, C., López, L., Juan, R., Cortés, G., & Castañeda, C. (2002). *Manual De Evaluación , Rehabilitación Y Refuerzo de viviendas de bahareques tradicionales*. Asociación Colombiana de Ingeniería Sísmica.
<https://www.desenredando.org/public/libros/2005/cersrv/mre-Bahareque.pdf>
- Cardona, O., Yamín, E., Philips, C., Reyes, J., Rivero, S., & Arias, R. (2004). Manual para la rehabilitación de viviendas construidas en adobe y tapia pisada. In *Asociación Colombiana de Ingeniería Sísmica* (p. 90).
- Cepeda Ortega, J. (2018). Una Aproximación Al Concepto De Identidad Cultural a Partir De Experiencias: El Patrimonio Y La Educación. *Tabanque. Revista Pedagógica*, 31(31), 244. <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.244-262>
- Cinieri, V., & Zamperini, E. (2013). Arquitectura vernácula: memoria y protección. El caso italiano desde el abandono hasta el reconocimiento de un nuevo patrimonio. *IBA-BA, ArchiMemória 4 – Encuentro Internacional Sobre Preservación Del Patrimonio Edificado. Segoe UI, Salvador de Bahia., September 2014*.
https://www.researchgate.net/publication/265727179_Arquitectura_vernacula_memoria_y_proteccion_El_caso_italiano_desde_el_abandono_hasta_el_reconocimiento_de_un_nuevo_patrimonio

- Contreras, V., & Contreras, R. (2017). Algunas reflexiones sobre la “Arquitectura Vernácula.” *Cuadernos de Arquitectura*, 7(07), 67. <http://cuadernos.uanl.mx/pdf/num7/6> ALGUNAS REFLEXIONES SOBRE LA ARQUITECTURA VERNACULA.pdf
- Corporación de Desarrollo Tecnológico. (2012). *Manual de Terreno: Evaluación de daños y soluciones para construcciones en Tierra Cruda*. Camara Chilena de la Construcción. <https://www.globalreporting.org/resourcelibrary/Spanish-G4-Part-Two.pdf>
- Correa, M., & Granda, J. (2013). *Aplicación Y Sistematización De La Propuesta Metodológica Para El Análisis De Vulnerabilidades Dela Parroquia Urbana Patate, Cantón Patate, Mediante El Uso De Herramientas Sig* [ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DEL EJERCITO]. [http://repositorio.cedia.org.ec/bitstream/123456789/854/1/Perfil territorial PATATE.pdf](http://repositorio.cedia.org.ec/bitstream/123456789/854/1/Perfil_territorial_PATATE.pdf)
- García, A. (2005). Vivienda, familia, identidad. La casa como prolongación de las relaciones humanas. *Trayectorias*, VII(17), 43–56. <https://www.redalyc.org/pdf/607/60722197006.pdf>
- González, M. P., & Pagès, J. (2014). Conversatorio: “Historia, memoria y enseñanza de la historia: conceptos, debates y perspectivas europeas y latinoamericanas.” *Historia Y MEMORIA*, 9, 275. <https://doi.org/10.19053/20275137.2941>
- Guamaní, B. (2019). *Propuesta para la preservación de la arquitectura vernácula en la Comuna de Zuleta* [UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/17680/3/T-UCE-0001-ARQ-095.pdf>
- Hermida, M., & Mogrovejo, V. (2014). Valores formales de la vivienda rural tradicional: la Provincia del Azuay, en Ecuador, como caso de estudio. *Arquitecturas Del Sur*, 32(46), 30–41. <http://revistas.ubiobio.cl/index.php/AS/article/view/740/701>

- Hernández Pocero, J. (2016). Construcción con tierra: Análisis, conservación y mejora. Un caso práctico en Senegal. *Departamento de Tecnología de La Arquitectura*, 8–23. https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/107822/tfg_josune_hernandez.pdf
- Lara Calderón, L. (2017). Patología de la construcción en tierra cruda en el área andina ecuatoriana. *AUC Revista de Arquitectura*, 31–41. <http://editorial.ucsg.edu.ec/ojs-auc/index.php/auc-ucsg/article/view/69>
- Leyva, Y. R. (2018). La arquitectura del silencio: lo vernáculo en las viviendas del Valle del Chota(1960-1990). *INNOVA Research Journal*, 3(2.1), 41–51. <https://doi.org/10.33890/innova.v3.n2.1.2018.665>
- Maldonado Flores, D. I. (2009). LA CLASIFICACIÓN: UNA HERRAMIENTA PARA LA INCLUSIÓN DE LA VIVIENDA VERNÁCULA URBANA EN EL UNIVERSO ARQUITECTÓNICO. *Revista INVI*, 24(66), 115–157. <https://doi.org/10.4067/S0718-83582009000200004>
- Martín Galindo, J. (2006). ASOCIACIÓN POR LA ARQUITECTURA RURAL TRADICIONAL DE EXTREMADURA. In *LA ARQUITECTURA VERNÁCULA PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD* (pp. 12–30). INDUGRAFIC. <http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-arquitectura-vernacula--patrimonio-de-la-humanidad-tomo-i/>
- Ministerio Coordinador de Patrimonio. (2012). Introducción al Patrimonio Cultural. In A. Ortiz (Ed.), *Introducción al Patrimonio Cultural* (pp. 8–25). Noción. <http://www.amevirtual.gob.ec/wp-content/uploads/2017/04/libro-introduccion-al-patrimonio-cultural.compressed-ilovepdf-compressed.pdf>
- Ministerio de Educación, C. y D. (2015). *Plan Nacional De Arquitectura Tradicional*. 56. <http://www.mecd.gob.es/planes-nacionales/planes/arquitectura-tradicional.html>

Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Opera*, 7(7), 69–84.
<https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>

Pasca, L. (2014). *LA CONCEPCIÓN DE LA VIVIENDA Y SUS OBJETOS* [UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID]. https://www.ucm.es/data/cont/docs/506-2015-04-16-Pasca_TFM_UCM-seguridad.pdf

Peralta, C. (2014). Arquitectura Vernácula de la zona baja de la cuenca hidrográfica del Guayas: Viviendas urbanas y rurales. *Arquitecturas Del Sur*, 32(46), 42–53.
<http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=fua&AN=103237330&lang=es&site=eds-live>

Pesantes, M.; Gonzalez, I. (2011). Arquitectura tradicional en Azuay y Cañar. *National Institute of Cultural Heritage (INPC - Ecuador)*, 114.
<http://issuu.com/inpc/docs/arquitectura/1?e=0>

Plan de Ordenamiento Territorial del cantón San Cristobal de Patate, 2015

Ricoeur, P., (2004), *La memoria, la historia, el olvido*, Buenos Aires, Argentina, fondo de cultura económica de Argentina.

Rivas, P. (2017). Confort Térmico En Viviendas Vernáculas, Técnica De Construcción De Bahareque En Azogues - Ecuador [UNIVERSIDAD DE CUENCA]. In *Universidad de Cuenca*. [https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/28746/1/Trabajo de Titulación.pdf](https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/28746/1/Trabajo%20de%20Titulaci%C3%B3n.pdf)

Rodríguez, A. (2020). *Formas y espacios. Arquitectura Vernácula de Nono* (A. Rodríguez (ed.)). <http://www.patrimonio.quito.gob.ec/?p=5991>

Rolón, G., & Rotondaro, R. (2010). Empleo del método stratigráfico en el estudio de la vivienda rural vernácula construida con tierra. Un caso de aplicación en La Rioja,

Argentina. *Arqueología de La Arquitectura*, 0(7), 213–222.
<https://doi.org/10.3989/arqarqt.2010.10011>

Tillería, J. (2010). La arquitectura sin arquitectos; algunas reflexiones sobre arquitectura vernácula. *Aus* 8, 4. <https://doi.org/10.4206/aus.201>

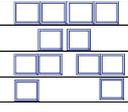
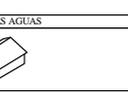
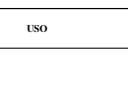
Torres Zárate, G. (2000). Arquitectura Vernácula, Fundamento En La Enseñanza De Sustentabilidad. *Horizontes. Revista de Arquitectura*, 2007, 1–14.
https://sistemamid.com/panel/uploads/biblioteca/2014-04-27_01-19-4998077.pdf

Vitale, M., & Minardi, A. (2013). Memoria histórica, lugar de memoria y comunidad discursiva: materiales para el abordaje de un caso de archivo. *Diálogos Latinoamericanos*, 20, 72–96. <https://www.redalyc.org/pdf/162/16229035004.pdf>

Yepez, D. (2012). Análisis de la arquitectura vernácula del Ecuador: Propuestas de una arquitectura contemporánea sustentable. *Master Arquitectura y Sostenibilidad: Herramientas de Diseño y Técnicas de Control Medio Ambiental*, 65.
<http://repositorio.educacionsuperior.gob.ec/bitstream/28000/829/1/T-SENESCYT-0372.pdf>

ANEXOS

ANEXO 1. MODELO DE FICHAS DE OBSERVACIÓN

CONSTRUCCIONES ANTIGUAS DE LA PARROQUIA PATATE															
SECTOR	PROPIETARIO	ASPECTOS A EVALUAR													
		TIPOLOGIA FORMAL						TIPOLOGIA CONSTRUCTIVA							
		N° DE PISOS			OCUPACIÓN			AÑO	MANTENIMIENTO			MATERIALES			
UNO	DOS	MAS	ASLADA	ADOSADA	FABRICA	CONSTRUCCION	BUENO	MALO	ARMAZON	MANPOSTERIA	TAPIAL	ADOBRE	AREA		
E L R O S A L	TIPOLOGIA ESPACIAL	PLANTA ARQUITECTONICA						VENTANAS						2 x 4	4 x 6
															
		CUBIERTA													
		PLANA			UN AGUA			DOS AGUAS			TRES AGUAS			CUATRO AGUAS	
															
							X								
	DETALLES CONSTRUCTIVOS	FOTOGRAFIAS													
		EJES DESVIADOS													
	ELEMENTOS NO ESTRUCTURALES	SOPORTE INADECUADO													
		MALAS CONEXIONES													
MUROS LIVIANOS															
BALCONES, JARDINERAS															
ELEMENTOS ORNAMENTALES															
DAÑOS (grietas, fisuras, deformaciones, desprendimientos, oxidación, corrosión, eflorescencias)	PISO BLANDO														
	COLUMNA CORTA														
	DIAPHRAGMA DISCONTINUO														
	ESCALERAS ASIMETRICAS														
	VIGAS, COLUMNAS														
	PAREDES DE CARGA														
	LOSAS														
	MUROS DE CONTENCIÓN														
	ESTADO DEL SISTEMA ESTRUCTURAL DE LAS EDIFICACIONES	BUENO													
		MEDIANO													
	MALO														
COORDENADAS															
ANALISIS GLOBAL TIPOLOGICO															
OBSERVACIONES										USO	RESIDENCIAL				
											COMERCIAL				
											GUBERNAMENTAL				

N
:
:
:
2
0
2
1

ANEXO 2. MODELO DE ENCUESTA

Proceso participativo para la realización de un catálogo de conservación arquitectónica en el cantón Patate

Se conoce como Arquitectura Vernácula al diseño y construcción de viviendas adaptadas al medio en el que se encuentran, esto incluye los materiales y estilos de construcción propios de cada lugar, tienen origen ancestral y se han transmitido de generación a generación. Entre los materiales utilizados están adobe, tapial, bahareque, paja, carrizo, etc. En resumen la arquitectura vernácula se refiere a la construcción tradicional y antigua, evidencia de las primeras formas de construir.

*Obligatorio

1. 1. Edad *

Marca solo un óvalo.

- 15 - 25
- 26 - 35
- 36 - 45
- 46 o más

2. 2. Género *

Marca solo un óvalo.

- Mujer
- Hombre

3. 3. ¿Cree usted que continúa la práctica de construcción vernácula (tradicional) en el cantón Patate? *

Marca solo un óvalo.

- Si
- No
- Algunas veces

4. 4. ¿Dónde usted habita existe espacios construidos con adobe o bahareque? *

Marca solo un óvalo.

Sí

No

5. 5. ¿Cuáles de los siguientes materiales de construcción tradicional ha observado usted en las viviendas del cantón Patate? *

Selecciona todas las opciones que correspondan.

Arcilla

Paja

Piedra

Carrizo

Teja

Bahareque

Tapial

Adobe

Otros (hormigón, varilla, madera, zinc, etc)

6. 6. ¿Por qué cree usted que ya no se aplica materiales y técnicas antes utilizados en la construcción? *

Marca solo un óvalo.

Falta de recursos

Falta de conocimientos

Dificultades para su aplicación

Facilidad de construcción con otros materiales

Nuevas tendencias y modernización de construcciones

Otros

7. 7. En la actualidad ¿Cree usted que se puede organizar mingas comunitarias para la construcción de viviendas? *

Marca solo un óvalo.

- Sí
 No

8. 8. ¿Qué importancia cree usted que tiene la investigación de las viviendas tradicionales (arquitectura vernácula)? *

Marca solo un óvalo.

- Muy importante
 Importante
 Ni importante ni poco importante
 Poco importante
 No es importante

9. 9. ¿Cree usted que la Arquitectura Vernácula (construcciones tradicionales) ayuda al turismo y riqueza cultural del cantón Patate?

Marca solo un óvalo.

- Sí
 No

10. 10. ¿Con que frecuencia se promociona la arquitectura tradicional del cantón Patate como atractivo y potencia turística? *

Marca solo un óvalo.

- Siempre
 Casi siempre
 A veces
 Casi nunca
 Nunca

11. 11. ¿Esta usted de acuerdo con la conservación, restauración y protección de las viviendas tradicionales del cantón Patate? *

Marca solo un óvalo.

- Totalmente de acuerdo
 De acuerdo
 Ni de acuerdo ni en desacuerdo
 En desacuerdo
 Totalmente en desacuerdo

12. 12. ¿Le interesaría a usted conocer más sobre el proceso constructivo de las viviendas tradicionales? *

Marca solo un óvalo.

- Sí
 No

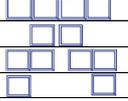
Google Formularios

ANEXO 3. FICHA DE OBSERVACIÓN POR SECTORES

LA JOYA

CONSTRUCCIONES ANTIGUAS DE LA PARROQUIA PATATE																			
SECTOR	PROPIETARIO	ASPECTOS A EVALUAR										TIPOLOGIA CONSTRUCTIVA							
		N° DE PISOS		TIPOLOGIA FORMAL			AÑO		MANTENIMIENTO			MATERIALES							
		UNO	DOS	MAS	AISLADA	ADOSADA	FABRICA	CONSTRUCCION	BUENO	MALO	ARMAZON	MANPOSTERIA	TAPIAL	ADOBRE	AREA				
L A J O Y A	NARANJO LUIS HECTOR Y ESPOSA	X			X			1970	X		MADERA	BAHAREQUE-BLOQUE		X	192.96 m ²				
	TIPOLOGIA ESPACIAL	PLANTA ARQUITECTONICA										VENTANAS			2 a 4	4 a 6			
														X					
												X				X			
												CUBIERTA							
		PLANA		UN AGUA			DOS AGUAS			TRES AGUAS			CUATRO AGUAS						
																			
											X								
											FOTOGRAFIAS								
	DETALLES CONSTRUCTIVOS	EJES DESVIADOS																	
ELEMENTOS NO ESTRUCTURALES	SOPORTE INADECUADO	X																	
	MALAS CONEXIONES																		
DAÑOS (grietas, fisuras, deformaciones, desprendimientos, oxidación, corrosión, eflorescencias)	MUROS LIVIANOS																		
	BALCONES, JARDINERAS																		
	ORNAMENTALES																		
	PISO BLANDO																		
	COLUMNA CORTA																		
	DIAPHRAGMA DISCONTINUO																		
	ESCALERAS ASIMETRICAS	X																	
	VIGAS, COLUMNAS																		
	PAREDES DE CARGA																		
	LOSAS																		
ESTADO DEL SISTEMA ESTRUCTURAL DE LAS EDIFICACIONES	MUROS DE CONTENCION																		
	BUENO	X																	
	MEDIANO																		
	MALO																		
COORDENADAS	778565.42,9852869.30																		
ANALISIS GLOBAL TIPOLOGICO	Vivienda con presencia de apartamiento de madera, en su entripiso las vigas son de madera, su cubierta está compuesta de teja, la manposteria es mixta con presencia de bahareque en la actualidad ya se puede observar presencia de bloqpe.																		
OBSERVACIONES	Deterioro en cubierta falta de mantenimiento										USO			RESIDENCIAL	X				
														COMERCIAL					
														GUBERNAMENTAL					

N : 0 0 1 - 2 0 2 1

CONSTRUCCIONES ANTIGUAS DE LA PARROQUIA PATATE																			
SECTOR	PROPIETARIO	ASPECTOS A EVALUAR										TIPOLOGIA CONSTRUCTIVA							
		N° DE PISOS		TIPOLOGIA FORMAL			AÑO		MANTENIMIENTO			MATERIALES							
		UNO	DOS	MAS	AISLADA	ADOSADA	FABRICA	CONSTRUCCION	BUENO	MALO	ARMAZON	MANPOSTERIA	TAPIAL	ADOBRE	AREA				
L A J O Y A	RUBIO MORALES MARIA NOEMI	X			X			1950			MADERA	BAHAREQUE			45.30 m ²				
	TIPOLOGIA ESPACIAL	PLANTA ARQUITECTONICA										VENTANAS			2 a 4	4 a 6			
														X					
												X				X			
												CUBIERTA							
		PLANA		UN AGUA			DOS AGUAS			TRES AGUAS			CUATRO AGUAS						
																			
											X								
											FOTOGRAFIAS								
	DETALLES CONSTRUCTIVOS	EJES DESVIADOS																	
ELEMENTOS NO ESTRUCTURALES	SOPORTE INADECUADO	X																	
	MALAS CONEXIONES																		
DAÑOS (grietas, fisuras, deformaciones, desprendimientos, oxidación, corrosión, eflorescencias)	MUROS LIVIANOS																		
	BALCONES, JARDINERAS																		
	ORNAMENTALES	X																	
	PISO BLANDO																		
	COLUMNA CORTA																		
	DIAPHRAGMA DISCONTINUO																		
	ESCALERAS ASIMETRICAS																		
	VIGAS, COLUMNAS																		
	PAREDES DE CARGA																		
	LOSAS																		
ESTADO DEL SISTEMA ESTRUCTURAL DE LAS EDIFICACIONES	MUROS DE CONTENCION																		
	BUENO																		
	MEDIANO																		
	MALO	X																	
COORDENADAS	778546.00,9852960.89																		
ANALISIS GLOBAL TIPOLOGICO	Vivienda de apartamiento simple, presencia de balustre exterior en la fachada principal, zapata de madera y pie derecho del mismo material																		
OBSERVACIONES	Desgaste en paredes de bahareque y falta de mantenimiento en cubierta material de teja										USO			RESIDENCIAL	X				
														COMERCIAL					
														GUBERNAMENTAL					

N : 0 0 2 - 2 0 2 1

CONSTRUCCIONES ANTIGUAS DE LA PARROQUIA PATATE																
SECTOR	PROPIETARIO	ASPECTOS A EVALUAR														
		TIPOLOGIA FORMAL										TIPOLOGIA CONSTRUCTIVA				
		N° DE PISOS			OCUPACION			AÑO	MANTENIMIENTO		MATERIALES					
UNO	DOS	MÁS	ASISLADA	ADOSADA	L.FABRICA	CONSTRUCCION	BUENO	MALO	ARMAZON	MANPOSTERIA	TAPIAL	ADOBRE	ÁREA			
L A J O Y A	VILLARROEL MARIA JOSEFINA E HIJOS	X			X		1956				MADERA			87.34 m2		
	PLANTA ARQUITECTONICA															
	TIPOLOGIA ESPACIAL										VENTANAS		2x4	4x6		
	CUBIERTA															
	PLANA			UN AGUA			DOS AGUAS			TRES AGUAS		CUATRO AGUAS				
	FOTOGRAFÍAS															
	DETALLES CONSTRUCTIVOS		EJES DESVIADOS	X	FOTOGRAFÍAS											
	ELEMENTOS NO ESTRUCTURALES		SOPORTE INADECUADO		FOTOGRAFÍAS											
	DAÑOS (grietas, fisuras, deformaciones, desprendimientos, oxidación, corrosión, eflorescencias)		MALAS CONEXIONES		FOTOGRAFÍAS											
ESTADO DEL SISTEMA ESTRUCTURAL DE LAS EDIFICACIONES		MUROS LIVIANOS		FOTOGRAFÍAS												
COORDENADAS		BALCONES, JARDINERAS ORNAMENTALES	X	FOTOGRAFÍAS												
ANÁLISIS GLOBAL TIPOLOGICO		PISO BLANDO		FOTOGRAFÍAS												
OBSERVACIONES		COLUMNA CORTA		FOTOGRAFÍAS												
		DIAPHRAGMA DISCONTINUO		FOTOGRAFÍAS												
		ESCALERAS ASIMÉTRICAS		FOTOGRAFÍAS												
		VIGAS, COLUMNAS	X	FOTOGRAFÍAS												
		PAREDES DE CARGA	X	FOTOGRAFÍAS												
		LOSAS		FOTOGRAFÍAS												
		MUROS DE CONTENCIÓN	X	FOTOGRAFÍAS												
		BUENO		FOTOGRAFÍAS												
		MEDIANO	X	FOTOGRAFÍAS												
		MALO		FOTOGRAFÍAS												
		COORDENADAS	778527.12,9852970.25	FOTOGRAFÍAS												
		ANÁLISIS GLOBAL TIPOLOGICO	Vivienda con estructura de madera portico simple, entresijo de duela, cubierta de madera y teja													
		OBSERVACIONES	Desgaste en paredes de bahareque y falta de mantenimiento en cubierta material de teja							USO		RESIDENCIAL	X			
												COMERCIAL				
												GUBERNAMENTAL				

N
:
0
0
3
-
2
0
2
1

CONSTRUCCIONES ANTIGUAS DE LA PARROQUIA PATATE																
SECTOR	PROPIETARIO	ASPECTOS A EVALUAR														
		TIPOLOGIA FORMAL										TIPOLOGIA CONSTRUCTIVA				
		N° DE PISOS			OCUPACION			AÑO	MANTENIMIENTO		MATERIALES					
UNO	DOS	MÁS	ASISLADA	ADOSADA	L.FABRICA	CONSTRUCCION	BUENO	MALO	ARMAZON	MANPOSTERIA	TAPIAL	ADOBRE	ÁREA			
L A J O Y A	MEDINA CAICEDO MERCEDES DEL ROSARIO	X			X		1950				MADERA			49.21 m2		
	PLANTA ARQUITECTONICA															
	TIPOLOGIA ESPACIAL										VENTANAS		2x4	4x6		
	CUBIERTA															
	PLANA			UN AGUA			DOS AGUAS			TRES AGUAS		CUATRO AGUAS				
	FOTOGRAFÍAS															
	DETALLES CONSTRUCTIVOS		EJES DESVIADOS		FOTOGRAFÍAS											
	ELEMENTOS NO ESTRUCTURALES		SOPORTE INADECUADO	X	FOTOGRAFÍAS											
	DAÑOS (grietas, fisuras, deformaciones, desprendimientos, oxidación, corrosión, eflorescencias)		MALAS CONEXIONES		FOTOGRAFÍAS											
ESTADO DEL SISTEMA ESTRUCTURAL DE LAS EDIFICACIONES		MUROS LIVIANOS		FOTOGRAFÍAS												
COORDENADAS		BALCONES, JARDINERAS ORNAMENTALES		FOTOGRAFÍAS												
ANÁLISIS GLOBAL TIPOLOGICO		PISO BLANDO		FOTOGRAFÍAS												
OBSERVACIONES		COLUMNA CORTA	X	FOTOGRAFÍAS												
		DIAPHRAGMA DISCONTINUO		FOTOGRAFÍAS												
		ESCALERAS ASIMÉTRICAS		FOTOGRAFÍAS												
		VIGAS, COLUMNAS	X	FOTOGRAFÍAS												
		PAREDES DE CARGA	X	FOTOGRAFÍAS												
		LOSAS		FOTOGRAFÍAS												
		MUROS DE CONTENCIÓN		FOTOGRAFÍAS												
		BUENO		FOTOGRAFÍAS												
		MEDIANO		FOTOGRAFÍAS												
		MALO	X	FOTOGRAFÍAS												
		COORDENADAS	778509.8,9853026.0	FOTOGRAFÍAS												
		ANÁLISIS GLOBAL TIPOLOGICO	Vivienda con presencia de bahareque se puede observar la intervención de bloque cruzado, cubierta de teja, estructura de madera en portico simple.													
		OBSERVACIONES	La presencia del bloque cruzado deja en evidencia la intervención equivocada para la recuperación de las viviendas de construcción vernácula.							USO		RESIDENCIAL	X			
												COMERCIAL				
												GUBERNAMENTAL				

N
:
0
0
4
-
2
0
2
1

CONSTRUCCIONES ANTIGUAS DE LA PARROQUIA PATATE																
SECTOR	PROPIETARIO	ASPECTOS A EVALUAR														
		TIPOLOGIA FORMAL					MANTENIMIENTO					TIPOLOGIA CONSTRUCTIVA				
		N° DE PISOS			OCUPACION		AÑO	MANTENIMIENTO			MATERIALES					
UNO	DOS	MÁS	ASLADA	ADOSADA	L.FABRICA	CONSTRUCCION	BUENO	MALO	ARMAZON	MANPOSTERIA	TAPIAL	ADOBRE	ÁREA			
L A J O Y A	APONTE CAGPATA PAOLA BIVIANA	X			X		1961				MADERA		X	88.98 m2		
	TIPOLOGIA ESPACIAL	PLANTA ARQUITECTONICA					VENTANAS									
							X									
		CUBIERTA														
		PLANA			UN AGUA			DOS AGUAS			TRES AGUAS			CUATRO AGUAS		
							X									
	FOTOGRAFÍAS															
	DETALLES CONSTRUCTIVOS	EJES DESVIADOS														
	ELEMENTOS NO ESTRUCTURALES	SOPORTE INADECUADO	X													
		MALAS CONEXIONES														
DAÑOS (grietas, fisuras, deformaciones, desprendimientos, oxidación, corrosión, eflorescencias)	MUROS LIVIANOS															
	BALCONES, JARDINERAS ORNAMENTALES															
	PISO BLANDO															
	COLUMNA CORTA	X														
	DIAPHRAGMA DISCONTINUO															
	ESCALERAS ASIMÉTRICAS															
	VIGAS, COLUMNAS	X														
	PAREDES DE CARGA	X														
	LOSAS															
	MUROS DE CONTENCIÓN															
ESTADO DEL SISTEMA ESTRUCTURAL DE LAS EDIFICACIONES	BUENO															
	MEJIANO															
	MALO	X														
COORDENADAS	778509.8,9853026.0															
ANÁLISIS GLOBAL TIPOLOGICO	Vivienda de con presencia de bahareque se puede observar la intervención de bloque cruzado, cubierta de teja, estructura de madera en pórtico simple.															
OBSERVACIONES	La presencia del bloque cruzado deja en evidencia la intervención equivocada para la recuperación de las viviendas de construcción vernácula.									USO	RESIDENCIAL	X				
											COMERCIAL					
											GUBERNAMENTAL					

N
:
0
0
5
2
0
2
1

CONSTRUCCIONES ANTIGUAS DE LA PARROQUIA PATATE																
SECTOR	PROPIETARIO	ASPECTOS A EVALUAR														
		TIPOLOGIA FORMAL					MANTENIMIENTO					TIPOLOGIA CONSTRUCTIVA				
		N° DE PISOS			OCUPACION		AÑO	MANTENIMIENTO			MATERIALES					
UNO	DOS	MÁS	ASLADA	ADOSADA	L.FABRICA	CONSTRUCCION	BUENO	MALO	ARMAZON	MANPOSTERIA	TAPIAL	ADOBRE	ÁREA			
L A J O Y A	PONLUISA SUAREZ CLAUDIO RAUL Y ESPOSA	X			X		1900 - 1999				MADERA		X	269.256 m2		
	TIPOLOGIA ESPACIAL	PLANTA ARQUITECTONICA					VENTANAS									
							X									
		CUBIERTA														
		PLANA			UN AGUA			DOS AGUAS			TRES AGUAS			CUATRO AGUAS		
							X									
	FOTOGRAFÍAS															
	DETALLES CONSTRUCTIVOS	EJES DESVIADOS														
	ELEMENTOS NO ESTRUCTURALES	SOPORTE INADECUADO														
		MALAS CONEXIONES														
DAÑOS (grietas, fisuras, deformaciones, desprendimientos, oxidación, corrosión, eflorescencias)	MUROS LIVIANOS															
	BALCONES, JARDINERAS	X														
	ELEMENTOS ORNAMENTALES	X														
	PISO BLANDO															
	COLUMNA CORTA															
	DIAPHRAGMA DISCONTINUO															
	ESCALERAS ASIMÉTRICAS															
	VIGAS, COLUMNAS															
	PAREDES DE CARGA															
	MUROS DE CONTENCIÓN															
ESTADO DEL SISTEMA ESTRUCTURAL DE LAS EDIFICACIONES	BUENO															
	MEJIANO															
	MALO															
COORDENADAS	778509.1,9853091.1															
ANÁLISIS GLOBAL TIPOLOGICO	Vivienda de estructura de madera, paredes con presencia de adobe, galería de madera alrededor de la construcción.															
OBSERVACIONES	La falta de mantenimiento en la cubierta es evidente									USO	RESIDENCIAL	X				
											COMERCIAL					
											GUBERNAMENTAL					

N
:
0
0
6
2
0
2
1

CONSTRUCCIONES ANTIGUAS DE LA PARROQUIA PATATE																
SECTOR	PROPIETARIO	ASPECTOS A EVALUAR														
		TIPOLOGIA FORMAL					TIPOLOGIA CONSTRUCTIVA			TIPOLOGIA CONSTRUCTIVA						
		N° DE PISOS			OCUPACION		AÑO	MANTENIMIENTO		MATERIALES						
UNO	DOS	MAS	ASLADA	ADOSADA	L.FABRICA	CONSTRUCCION	BUENO	MALO	ARMAZON	MANOSTRIBRA	BAHAREQUE	TAPIAL	ADOBES	AREA		
L A J O Y A	NAVEDA REINOSO ERNESTO EDUARDO	X			X		1980			MADERA					80.25 m2	
	TIPOLOGIA ESPACIAL	PLANTA ARQUITECTONICA														
		CUBIERTA														
		PLANA			UN AGUA			DOS AGUAS			TRES AGUAS			CUATRO AGUAS		
														X		
	FOTOGRAFIAS															
	DETALLES CONSTRUCTIVOS	EJES DESVIADOS														
	ELEMENTOS NO ESTRUCTURALES	SOPORTE INADECUADO														
		MALAS CONEXIONES	X													
DAÑOS (grietas, fisuras, deformaciones, desprendimientos, oxidación, corrosión, eflorescencias)	MUROS LIVIANOS															
	BALCONES, JARDINERAS, ELEMENTOS ORNAMENTALES															
	PISO BLANDO	X														
	COLUMNA CORTA															
	DIAFRAGMA															
	DISCONTINUIO															
	ESCALERAS ASIMETRICAS															
	VIGAS, COLUMNAS															
	PAREDES DE CARGA															
	LOSAS															
ESTADO DEL SISTEMA ESTRUCTURAL DE LAS EDIFICACIONES	MUROS DE CONTENCION															
COORDENADAS	BUENO															
	MEDIANO	X														
	MALO															
ANALISIS GLOBAL TIPOLOGICO	778442.93,9853238.64	Estructura de madera, construcción mixta, planta baja se encuentra por debajo del nivel visual.														
OBSERVACIONES	La intervencion de materiales actuales como el bloque es notorio en la vivienda								USO		RESIDENCIAL	X				
											COMERCIAL					
											GUBERNAMENTAL					

N
:
0
7
-
2
0
2
1

CONSTRUCCIONES ANTIGUAS DE LA PARROQUIA PATATE																
SECTOR	PROPIETARIO	ASPECTOS A EVALUAR														
		TIPOLOGIA FORMAL					TIPOLOGIA CONSTRUCTIVA			TIPOLOGIA CONSTRUCTIVA						
		N° DE PISOS			OCUPACION		AÑO	MANTENIMIENTO		MATERIALES						
UNO	DOS	MAS	ASLADA	ADOSADA	L.FABRICA	CONSTRUCCION	BUENO	MALO	ARMAZON	MANOSTRIBRA	BAHAREQUE	TAPIAL	ADOBES	AREA		
L A J O Y A	DAZ FRUTOS PAULINA SOLEDAD	X			X		1970			MADERA					52 m2	
	TIPOLOGIA ESPACIAL	PLANTA ARQUITECTONICA														
		CUBIERTA														
		PLANA			UN AGUA			DOS AGUAS			TRES AGUAS			CUATRO AGUAS		
														X		
	FOTOGRAFIAS															
	DETALLES CONSTRUCTIVOS	EJES DESVIADOS														
	ELEMENTOS NO ESTRUCTURALES	SOPORTE INADECUADO														
		MALAS CONEXIONES	X													
DAÑOS (grietas, fisuras, deformaciones, desprendimientos, oxidación, corrosión, eflorescencias)	MUROS LIVIANOS															
	BALCONES, JARDINERAS, ELEMENTOS ORNAMENTALES															
	PISO BLANDO															
	COLUMNA CORTA															
	DIAFRAGMA															
	DISCONTINUIO															
	ESCALERAS ASIMETRICAS															
	VIGAS, COLUMNAS															
	PAREDES DE CARGA															
	LOSAS															
ESTADO DEL SISTEMA ESTRUCTURAL DE LAS EDIFICACIONES	MUROS DE CONTENCION															
COORDENADAS	BUENO															
	MEDIANO	X														
	MALO															
ANALISIS GLOBAL TIPOLOGICO	778424.9,9853297.6	Vivienda de bahareque, estructura de madera incluido cubierta de dos aguas, portales de madera.														
OBSERVACIONES	Desgaste en paredes de bahareque, falta de mantenimiento en cubierta								USO		RESIDENCIAL	X				
											COMERCIAL					
											GUBERNAMENTAL					

N
:
0
8
-
2
0
2
1

MIRAFLORES

CONSTRUCCIONES ANTIGUAS DE LA PARROQUIA PATATE														
SECTOR	PROPIETARIO	ASPECTOS A EVALUAR												
		TIPOLOGIA FORMAL					TIPOLOGIA CONSTRUCTIVA							
		N° DE PISOS		OCUPACIÓN		AÑO	MANTENIMIENTO		MATERIALES			ÁREA		
UNO	DOS	MÁS	AISLADA	ADOSADA	FABRICA	CONSTRUCCIÓN	BUENO	MALO	ARMAZON	MANPOSTERA	TAPIAL	ADOBE	ÁREA	
MIRAFLORES	BRAZO ARELANO JUAN ANIBAL Y ESPOSA	X					X			X				114.339 m ²
		PLANTA ARQUITECTONICA												
										2 ± 4	4 ± 6	X		
		X												X
		CUBIERTA												
		PLANA	UN AGUA	DOS AGUAS	TRES AGUAS	CUATRO AGUAS								
														X
		FOTOGRAFÍAS												
	DETALLES CONSTRUCTIVOS	EJES DESVIADOS												
		SOPORTE INADECUADO												
		MALAS CONEXIONES												
	ELEMENTOS NO ESTRUCTURALES	MUROS												
		LIVIANOS												
		BALCONES												
		JARDINERAS												
		ELEMENTOS ORNAMENTALES												
		PISO BLANDO												
		COLUMNA CORTA												
		DIAFRAGMA DISCONTINUO												
		ESCALERAS ASIMÉTRICAS												
	DAÑOS (grietas, fisuras, deformaciones, desprendimientos, oxidación, corrosión, efluorescencias)	VIGAS, COLUMNAS	X											
		PAREDES DE CARGA												
		LOSAS												
		MUROS DE CONTENCIÓN												
	ESTADO DEL SISTEMA ESTRUCTURAL DE LAS EDIFICACIONES	BUENO												
		MEDIANO	X											
		MALO												
	COORDENADAS	776967.7,9854860.5												
	ANÁLISIS GLOBAL TIPOLOGICO	La Vivienda está construida mediante un pórtico de hormigón armado la presencia de madera específicamente se encuentra en su cubierta pero no se encuentra presencia de materiales vernáculos ni sistema constructivo con interés de estudio.												
	OBSERVACIONES	Vivienda sin presencia de interés vernáculos					USO			RESIDENCIAL	X			
										COMERCIAL	X			
										GUBERNAMENTAL				

N :
0
0
9
2
0
2
1

CONSTRUCCIONES ANTIGUAS DE LA PARROQUIA PATATE														
SECTOR	PROPIETARIO	ASPECTOS A EVALUAR												
		TIPOLOGIA FORMAL					TIPOLOGIA CONSTRUCTIVA							
		N° DE PISOS		OCUPACIÓN		AÑO	MANTENIMIENTO		MATERIALES			ÁREA		
UNO	DOS	MÁS	AISLADA	ADOSADA	FABRICA	CONSTRUCCIÓN	BUENO	MALO	ARMAZON	MANPOSTERA	TAPIAL	ADOBE	ÁREA	
MIRAFLORES	QUISPE TARCO LUIS ERNESTO Y ESPOSA	X					X			X				76.89 m ²
		PLANTA ARQUITECTONICA												
										2 ± 4	4 ± 6	X		
		X												X
		CUBIERTA												
		PLANA	UN AGUA	DOS AGUAS	TRES AGUAS	CUATRO AGUAS								
														X
		FOTOGRAFÍAS												
	DETALLES CONSTRUCTIVOS	EJES DESVIADOS												
		SOPORTE INADECUADO												
		MALAS CONEXIONES												
	ELEMENTOS NO ESTRUCTURALES	MUROS												
		LIVIANOS												
		BALCONES												
		JARDINERAS												
		ELEMENTOS ORNAMENTALES												
		PISO BLANDO												
		COLUMNA CORTA												
		DIAFRAGMA DISCONTINUO												
		ESCALERAS ASIMÉTRICAS												
	DAÑOS (grietas, fisuras, deformaciones, desprendimientos, oxidación, corrosión, efluorescencias)	VIGAS, COLUMNAS												
		PAREDES DE CARGA												
		LOSAS												
		MUROS DE CONTENCIÓN												
	ESTADO DEL SISTEMA ESTRUCTURAL DE LAS EDIFICACIONES	BUENO												
		MEDIANO	X											
		MALO												
	COORDENADAS													
	ANÁLISIS GLOBAL TIPOLOGICO	Presencia de madera y bloque como materiales de prioridad												
	OBSERVACIONES	Vivienda sin presencia de interés vernáculos					USO			RESIDENCIAL	X			
										COMERCIAL	X			
										GUBERNAMENTAL				

N :
0
1
0
2
0
2
1

SECTOR	PROPIETARIO	CONSTRUCCIONES ANTIGUAS DE LA PARROQUIA PATATE															
		ASPECTOS A EVALUAR															
		TIPOLOGIA FORMAL			AÑO			MANTENIMIENTO			TIPOLOGIA CONSTRUCTIVA						
		N° DE PISOS			OCUPACIÓN			CONSTRUCCION			MATERIALES						
UNO	DOS	MAS	AISLADA	ADOSADA	FABRICA	CONSTRUCCION	BUENO	MALO	ARMAZON	MANPOSTERA	TAPIAL	ADOBE	AREA				
MIRAFLORES	BORIA GARCIA LIDRA MARIA AIDA	X			X	X	1960	X		MADERA	BLOQUE/BAHAREQUE		2 a 4	4 a 6			
TIPOLOGIA ESPACIAL	PLANTA ARQUITECTONICA																
	L			U			■			■							
	CUBIERTA																
	PLANA			UN AGUA			DOS AGUAS			TRES AGUAS			CUATRO AGUAS				
FOTOGRAFIAS																	
DETALLES CONSTRUCTIVOS	EJES DESVIADOS																
ELEMENTOS NO ESTRUCTURALES	SOPORTE INADECUADO																
	MALAS CONEXIONES																
DAÑOS (grietas, fisuras, deformaciones, desprendimientos, oxidación, corrosión, e florescencias)	MUROS																
	LIVIANOS																
	BALCONES																
	JARDINERAS																
	ELEMENTOS ORNAMENTALES	X															
	PISO BLANDO																
	COLUMNA																
	CORTA																
	DIAPHRAGMA DISCONTINUO																
	ESCALERAS ASIMÉTRICAS																
ESTADO DEL SISTEMA ESTRUCTURAL DE LAS EDIFICACIONES	BUENO																
COORDENADAS																	
ANALISIS GLOBAL TIPOLOGICO	Estructura de madera compuesta pórtico simple de madera, balustrada en su balcón, intervención de recubrimiento metálico en dos aguas																
OBSERVACIONES	Existe intervenciones actuales agresivas para el material de origen de la construccion										USO	RESIDENCIAL	X				
												COMERCIAL	X				
												GOBIERNAMENTAL					

N :
0
1
-
2
0
2
1

SECTOR	PROPIETARIO	CONSTRUCCIONES ANTIGUAS DE LA PARROQUIA PATATE															
		ASPECTOS A EVALUAR															
		TIPOLOGIA FORMAL			AÑO			MANTENIMIENTO			TIPOLOGIA CONSTRUCTIVA						
		N° DE PISOS			OCUPACIÓN			CONSTRUCCION			MATERIALES						
UNO	DOS	MAS	AISLADA	ADOSADA	FABRICA	CONSTRUCCION	BUENO	MALO	ARMAZON	MANPOSTERA	TAPIAL	ADOBE	AREA				
MIRAFLORES	VASCO LUIS ENRIQUE	X				X	1960	X		HORMIGON	LADRILLO-BLOQUE		2 a 4	4 a 6			
TIPOLOGIA ESPACIAL	PLANTA ARQUITECTONICA																
	L			U			■			■							
	CUBIERTA																
	PLANA			UN AGUA			DOS AGUAS			TRES AGUAS			CUATRO AGUAS				
FOTOGRAFIAS																	
DETALLES CONSTRUCTIVOS	EJES DESVIADOS																
ELEMENTOS NO ESTRUCTURALES	SOPORTE INADECUADO																
	MALAS CONEXIONES																
DAÑOS (grietas, fisuras, deformaciones, desprendimientos, oxidación, corrosión, e florescencias)	MUROS																
	LIVIANOS																
	BALCONES																
	JARDINERAS																
	ELEMENTOS ORNAMENTALES																
	PISO BLANDO																
	COLUMNA																
	CORTA																
	DIAPHRAGMA DISCONTINUO																
	ESCALERAS ASIMÉTRICAS																
ESTADO DEL SISTEMA ESTRUCTURAL DE LAS EDIFICACIONES	BUENO																
COORDENADAS	777082.13,9854863.56																
ANALISIS GLOBAL TIPOLOGICO																	
OBSERVACIONES	Construcción de roccada en el año 2010 remplazado por locales comerciales y materiales actuales.										USO	RESIDENCIAL					
												COMERCIAL					
												GOBIERNAMENTAL					

N :
0
1
3
-
2
0
2
1

CONSTRUCCIONES ANTIGUAS DE LA PARROQUIA PATATE																
SECTOR	PROPIETARIO	ASPECTOS A EVALUAR														
		TIPOLOGIA FORMAL					AÑO			MANTENIMIENTO		TIPOLOGIA CONSTRUCTIVA				
		N° DE PISOS			OCUPACIÓN		FABRICA	CONSTRUCCION	BUENO	MALO	ARMAZON	MANPOSTERA	TAPIAL	ADOBE	AREA	
M I R A F L O R E S	PAREDES TELLO JANETH GUADALUPE Y ESPOSO	UNO	DOS	MAS	AISLADA	ADOSADA	X	1965	X		MADERA	BLOQUE	X	167.86 m ²		
	TIPOLOGIA ESPACIAL	PLANTA ARQUITECTONICA														
							VENTANAS					X				
		CUBIERTA														
		PLANA	UN AGUA	DOS AGUAS	TRES AGUAS	CUATRO AGUAS						X				
	DETALLES CONSTRUCTIVOS	EJES DESVIADOS														
		SOPORTE INADECUADO														
	ELEMENTOS NO ESTRUCTURALES	MALAS CONEXIONES														
		MUROS LIVIANOS														
DAÑOS (grietas, fisuras, deformaciones, desprendimientos, oxidación, corrosión, e florescencias)	BALCONES															
	JARDINERAS	X														
	ELEMENTOS ORNAMENTALES	X														
	PISO BLANDO															
	COLUMNA															
	CORTA															
	DIAPHRAGMA DISCONTINUO															
	ESCALERAS ASIMÉTRICAS															
	VIGAS															
	COLUMNAS															
ESTADO DEL SISTEMA ESTRUCTURAL DE LAS EDIFICACIONES	PAREDES DE CARGA															
	LOSAS															
COORDENADAS	MUROS DE CONTENCIÓN	X														
	BUENO															
ANÁLISIS GLOBAL TIPOLOGICO	MEDIANO															
	MALO	777293.9,9854884.8														
OBSERVACIONES	Intervenciones con materiales de metal en cubierta exterior										USO	RESIDENCIAL	X			
												COMERCIAL	X			
											GUBERNAMENTAL					

N :
0
1
4
-
2
0
2
1

CONSTRUCCIONES ANTIGUAS DE LA PARROQUIA PATATE																
SECTOR	PROPIETARIO	ASPECTOS A EVALUAR														
		TIPOLOGIA FORMAL					AÑO			MANTENIMIENTO		TIPOLOGIA CONSTRUCTIVA				
		N° DE PISOS			OCUPACIÓN		FABRICA	CONSTRUCCION	BUENO	MALO	ARMAZON	MANPOSTERA	TAPIAL	ADOBE	AREA	
M I R A F L O R E S	TORRES SORIA JOSE FRANCISCO	UNO	DOS	MAS	AISLADA	ADOSADA	X	1965	X		MADERA	BAHAREQUE/BLOQUE	X	141.244 m ²		
	TIPOLOGIA ESPACIAL	PLANTA ARQUITECTONICA														
							VENTANAS					2 a 4	4 a 6			
		CUBIERTA														
		PLANA	UN AGUA	DOS AGUAS	TRES AGUAS	CUATRO AGUAS						X				
	DETALLES CONSTRUCTIVOS	EJES DESVIADOS														
		SOPORTE INADECUADO														
	ELEMENTOS NO ESTRUCTURALES	MALAS CONEXIONES														
		MUROS LIVIANOS														
DAÑOS (grietas, fisuras, deformaciones, desprendimientos, oxidación, corrosión, e florescencias)	BALCONES															
	JARDINERAS	X														
	ELEMENTOS ORNAMENTALES	X														
	PISO BLANDO															
	COLUMNA															
	CORTA															
	DIAPHRAGMA DISCONTINUO															
	ESCALERAS ASIMÉTRICAS															
	VIGAS															
	COLUMNAS															
ESTADO DEL SISTEMA ESTRUCTURAL DE LAS EDIFICACIONES	PAREDES DE CARGA															
	LOSAS															
COORDENADAS	MUROS DE CONTENCIÓN	X														
	BUENO															
ANÁLISIS GLOBAL TIPOLOGICO	MEDIANO															
	MALO	777280.9,9854883.6														
OBSERVACIONES	mantenimiento de cubierta evidente daños producidos por agentes externos										USO	RESIDENCIAL	X			
												COMERCIAL	X			
											GUBERNAMENTAL					

N :
0
1
5
-
2
0
2
1

CONSTRUCCIONES ANTIGUAS DE LA PARROQUIA PATATE														
SECTOR	PROPIETARIO	ASPECTOS A EVALUAR												
		TIPOLOGIA FORMAL					TIPOLOGIA CONSTRUCTIVA							
		N° DE PISOS			OCUPACIÓN		AÑO	MANTENIMIENTO		MATERIALES				
UNO	DOS	MAS	ANILADA	ADOSADA	FABRICA	CONSTRUCCION	BUENO	MALO	ARMAZON	MANPOSTERA	TAPIAL	ADORE	AREA	
M I R A F L O R E S	TORRES VILLAFUERTE DELA JIMENA	X					X						224.73 m ²	
	TIPOLOGIA ESPACIAL	PLANTA ARQUITECTONICA										2 a 4	4 a 6	
		CUBIERTA												
		PLANA		UN AGUA		DOS AGUAS		TRES AGUAS		CUATRO AGUAS				
		FOTOGRAFIAS												
	DETALLES CONSTRUCTIVOS	EJES DESVIADOS												
	ELEMENTOS NO ESTRUCTURALES	SOPORTE INADECUADO												
		MALAS CONEXIONES												
	DAÑOS (grietas, fisuras, deformaciones, desprendimientos, oxidación, corrosión, eflorescencias)	MUROS LIVIANOS												
BALCONES JARDINERAS														
ELEMENTOS ORNAMENTALES														
PISO BLANDO														
COLUMNA CORTA														
DIAPHRAGMA DISCONTINUO														
ESCALERAS ASIMÉTRICAS														
VIGAS														
PAREDES DE CARGA														
LOSAS														
ESTADO DEL SISTEMA ESTRUCTURAL DE LAS EDIFICACIONES	MUROS DE CONTENCIÓN													
COORDENADAS	BUENO													
ANALISIS GLOBAL TIPOLOGICO	MEDIANO													
	MALO													
OBSERVACIONES	Construcción remplazada por sus propietarios no presenta interés de estudio vernáculo							USO			RESIDENCIAL			
											COMERCIAL			
											GUBERNAMENTAL			

N : 017-2021

CONSTRUCCIONES ANTIGUAS DE LA PARROQUIA PATATE													
SECTOR	PROPIETARIO	ASPECTOS A EVALUAR											
		TIPOLOGIA FORMAL					TIPOLOGIA CONSTRUCTIVA						
		N° DE PISOS			OCUPACIÓN		AÑO	MANTENIMIENTO		MATERIALES			
UNO	DOS	MAS	ANILADA	ADOSADA	FABRICA	CONSTRUCCION	BUENO	MALO	ARMAZON	MANPOSTERA	TAPIAL	ADORE	AREA
M I R A F L O R E S	CARRILLO QUINTEROS JOSE GERMAN Y HERMANOS	X				X	1985	X		MADERA	BAHAREQUE		128.74 m ²
	TIPOLOGIA ESPACIAL	PLANTA ARQUITECTONICA										2 a 4	4 a 6
		CUBIERTA											
		PLANA		UN AGUA		DOS AGUAS		TRES AGUAS		CUATRO AGUAS			
		FOTOGRAFIAS											
	DETALLES CONSTRUCTIVOS	EJES DESVIADOS											
	ELEMENTOS NO ESTRUCTURALES	SOPORTE INADECUADO											
		MALAS CONEXIONES											
	DAÑOS (grietas, fisuras, deformaciones, desprendimientos, oxidación, corrosión, eflorescencias)	MUROS LIVIANOS											
BALCONES JARDINERAS													
ELEMENTOS ORNAMENTALES													
PISO BLANDO													
COLUMNA CORTA		X											
DIAPHRAGMA DISCONTINUO													
ESCALERAS ASIMÉTRICAS													
VIGAS													
PAREDES DE CARGA		X											
LOSAS													
ESTADO DEL SISTEMA ESTRUCTURAL DE LAS EDIFICACIONES	MUROS DE CONTENCIÓN												
COORDENADAS	BUENO												
ANALISIS GLOBAL TIPOLOGICO	MEDIANO												
	MALO												
OBSERVACIONES	777386.85,9854884.19							Estructura de madera presencia del mismo material en cubierta, paredes de bahareque			RESIDENCIAL		
											COMERCIAL	X	
											GUBERNAMENTAL		

N : 018-2021

CONSTRUCCIONES ANTIGUAS DE LA PARROQUIA PATATE														
SECTOR	PROPIETARIO	ASPECTOS A EVALUAR												
		TIPOLOGIA FORMAL					TIPOLOGIA CONSTRUCTIVA							
		N° DE PISOS			OCUPACION		AÑO	MANTENIMIENTO		MATERIALES				
UNO	DOS	MAS	ANCLADA	ADOSADA	FABRICA	CONSTRUCCION	BUENO	MALO	ARMAZON	MANPOSTERA	TAPIAL	ADOBES	AREA	
M I R A F L O R E S	BARRIONUEVO FRUTOS NELSON RAMIRO Y ESPOSA	X			X	X	1960	X		ARMAZON	MANPOSTERA	TAPIAL	ADOBES	130.976 m ²
		PLANTA ARQUITECTONICA												
	TIPOLOGIA ESPACIAL													X
			X											
		CUBIERTA												
		PLANA	UN AGUA	DOS AGUAS	TRES AGUAS	CUATRO AGUAS								
				X										
		FOTOGRAFIAS												
	DETALLES CONSTRUCTIVOS	EJES DESVIADOS												
ELEMENTOS NO ESTRUCTURALES	SOPORTE INADECUADO													
	MALAS CONEXIONES													
DAÑOS (grietas, fisuras, deformaciones, desprendimientos, oxidación, corrosión, eflorescencias)	MUROS LIVIANOS													
	BALCONES													
	JARDINERAS													
	ELEMENTOS ORNAMENTALES													
	PISO BLANDO													
	COLUMNA													
	CORTA													
	DIAPHRAGMA DISCONTINUO													
	ESCALERAS ASIMÉTRICAS													
	VIGAS													
PAREDES DE CARGA														
LOSAS														
MUROS DE CONTENCIÓN														
ESTADO DEL SISTEMA ESTRUCTURAL DE LAS EDIFICACIONES	BUENO													
	MEDIANO													
	MALO													
COORDENADAS	777452.9,9854881.3													
ANALISIS GLOBAL TIPOLOGICO	No presenta materiales de interes Vernaculo													
OBSERVACIONES														
	USO											RESIDENCIAL	X	
												COMERCIAL	X	
												GUBERNAMENTAL		

N : 019-2021

CONSTRUCCIONES ANTIGUAS DE LA PARROQUIA PATATE														
SECTOR	PROPIETARIO	ASPECTOS A EVALUAR												
		TIPOLOGIA FORMAL					TIPOLOGIA CONSTRUCTIVA							
		N° DE PISOS			OCUPACION		AÑO	MANTENIMIENTO		MATERIALES				
UNO	DOS	MAS	ANCLADA	ADOSADA	FABRICA	CONSTRUCCION	BUENO	MALO	ARMAZON	MANPOSTERA	TAPIAL	ADOBES	AREA	
M I R A F L O R E S	VILLAFUERTE ALFREDO LAURO HEREDEROS	X			X	X	1990	X		MADERA	BLOQUE	TAPIAL	ADOBES	122.46 m ²
		PLANTA ARQUITECTONICA												
	TIPOLOGIA ESPACIAL													X
				X										
		CUBIERTA												
		PLANA	UN AGUA	DOS AGUAS	TRES AGUAS	CUATRO AGUAS								
				X										
		FOTOGRAFIAS												
	DETALLES CONSTRUCTIVOS	EJES DESVIADOS												
ELEMENTOS NO ESTRUCTURALES	SOPORTE INADECUADO													
	MALAS CONEXIONES													
DAÑOS (grietas, fisuras, deformaciones, desprendimientos, oxidación, corrosión, eflorescencias)	MUROS LIVIANOS													
	BALCONES													
	JARDINERAS													
	ELEMENTOS ORNAMENTALES													
	PISO BLANDO													
	COLUMNA													
	CORTA													
	DIAPHRAGMA DISCONTINUO													
	ESCALERAS ASIMÉTRICAS													
	VIGAS													
PAREDES DE CARGA														
LOSAS														
MUROS DE CONTENCIÓN														
ESTADO DEL SISTEMA ESTRUCTURAL DE LAS EDIFICACIONES	BUENO	X												
	MEDIANO													
	MALO													
COORDENADAS	777460.63,9854881.14													
ANALISIS GLOBAL TIPOLOGICO	Vivienda con estructura de madera presencia del mismo material en cubierta con teja, presencia de sistema constructivo vernaculo (ADOBES)													
OBSERVACIONES														
	USO												RESIDENCIAL	x
													COMERCIAL	x
													GUBERNAMENTAL	

N : 020-2021

SECTOR	PROPIETARIO	CONSTRUCCIONES ANTIGUAS DE LA PARROQUIA PATATE														
		ASPECTOS A EVALUAR												TIPOLOGIA CONSTRUCTIVA		
		N° DE PISOS			TIPOLOGIA FORMAL			AÑO	MANTENIMIENTO		MATERIALES					ÁREA
UNO	DOS	MÁS	AISLADA	ADOSADA	FÁBRICA	CONSTRUCCIÓN	BUENO	MALO	ARMAZÓN	MANPOSTERA	TAPIAL	ADOBE	ÁREA			
MIRAFLORES	SANCHEZ ARELLANO HEREDEROS Y OTROS	X			X		1940		X	ARMAZÓN	MANPOSTERA	TAPIAL	ADOBE	213.50m ²		
	TIPOLOGIA ESPACIAL	PLANTA ARQUITECTONICA												VENTANAS	2 + 4	4 + 6
		CUBIERTA														X
		PLANA			UN AGUA			DOS AGUAS			TRES AGUAS			CUATRO AGUAS		
		[Diagrama]			[Diagrama]			[Diagrama]			[Diagrama]			[Diagrama]		
		FOTOGRAFIAS														
	DETALLES CONSTRUCTIVOS	EJES DESVIADOS														
	ELEMENTOS NO ESTRUCTURALES	SOPORTE INADECUADO														
		MALAS CONEXIONES														
		MUROS LIVIANOS														
DAÑOS (grietas, fisuras, deformaciones, desprendimientos, oxidación, corrosión, e florescencias)	BALCONES															
	JARDINERAS	X														
	ELEMENTOS ORNAMENTALES	X														
	PISO BLANDO															
	COLUMNA CORTA															
	DIAPHRAGMA DISCONTINUO															
	ESCALERAS ASIMÉTRICAS															
	VIGAS															
	PAREDES DE CARGA															
	LOSAS															
ESTADO DEL SISTEMA ESTRUCTURAL DE LAS EDIFICACIONES	MUROS DE CONTENCIÓN															
	BUENO															
	MEDIANO															
	MALO	X														
COORDENADAS	777492.24,9854882.93															
ANÁLISIS GLOBAL TIPOLOGICO	Presencia de madera en la estructura, entre piso, cubierta el material predominante es el adobe, en evidencia el chafan de la vivienda genera una galería interna de circulación.															
OBSERVACIONES	el adobe se encuentra desgastado y es notable la falta de mantenimiento a paredes y cubierta, se puede evidenciar intervenciones actuales equivocadas												USO	RESIDENCIAL	X	
														COMERCIAL	X	
														GOBIERNAMENTAL		

N :
0
2
1
-
2
0
2
1

SECTOR	PROPIETARIO	CONSTRUCCIONES ANTIGUAS DE LA PARROQUIA PATATE														
		ASPECTOS A EVALUAR												TIPOLOGIA CONSTRUCTIVA		
		N° DE PISOS			TIPOLOGIA FORMAL			AÑO	MANTENIMIENTO		MATERIALES					ÁREA
UNO	DOS	MÁS	AISLADA	ADOSADA	FÁBRICA	CONSTRUCCIÓN	BUENO	MALO	ARMAZÓN	MANPOSTERA	TAPIAL	ADOBE	ÁREA			
MIRAFLORES	GOBIERNO AUT. DESC. MUNICIPAL SAN CRISTOBAL DE PATATE		X		X		1975		X	ARMAZÓN	MANPOSTERA	TAPIAL	ADOBE	908.962m ²		
	TIPOLOGIA ESPACIAL	PLANTA ARQUITECTONICA												VENTANAS	2 + 4	4 + 6
		CUBIERTA														X
		PLANA			UN AGUA			DOS AGUAS			TRES AGUAS			CUATRO AGUAS		
		[Diagrama]			[Diagrama]			[Diagrama]			[Diagrama]			[Diagrama]		
		FOTOGRAFIAS														
	DETALLES CONSTRUCTIVOS	EJES DESVIADOS														
	ELEMENTOS NO ESTRUCTURALES	SOPORTE INADECUADO														
		MALAS CONEXIONES														
		MUROS LIVIANOS														
DAÑOS (grietas, fisuras, deformaciones, desprendimientos, oxidación, corrosión, e florescencias)	BALCONES															
	JARDINERAS															
	ELEMENTOS ORNAMENTALES															
	PISO BLANDO															
	COLUMNA CORTA															
	DIAPHRAGMA DISCONTINUO															
	ESCALERAS ASIMÉTRICAS															
	VIGAS															
	PAREDES DE CARGA															
	LOSAS															
ESTADO DEL SISTEMA ESTRUCTURAL DE LAS EDIFICACIONES	MUROS DE CONTENCIÓN															
	BUENO															
	MEDIANO															
	MALO															
COORDENADAS																
ANÁLISIS GLOBAL TIPOLOGICO	No presenta sistemas de construcción Vernaculo															
OBSERVACIONES													USO	RESIDENCIAL		
														COMERCIAL		
														GOBIERNAMENTAL	X	

N :
0
2
2
-
2
0
2
1

CONSTRUCCIONES ANTIGUAS DE LA PARROQUIA PATATE															
SECTOR	PROPIETARIO	ASPECTOS A EVALUAR													
		N° DE PISOS		TIPOLOGIA FORMAL			AÑO	MANTENIMIENTO		TIPOLOGIA CONSTRUCTIVA					
		UNO	DOS	MAS	AISLADA	ADOSADA	FABRICA	CONSTRUCCION	BUENO	MALO	ARMAZON	MANPOSTERA	TAPIAL	ADOBE	AREA
MIRAFLORES	VILLAFUERTE JORGE ENRIQUE	X					X	2000	X		ARMAZON	MANPOSTERA	TAPIAL	ADOBE	333.64 m ²
		PLANTA ARQUITECTONICA													
		CUBIERTA													
		PLANA	UN AGUA	DOS AGUAS	TRES AGUAS	CUATRO AGUAS									
		FOTOGRAFIAS													
	DETALLES CONSTRUCTIVOS	EJES DESVIADOS													
		SOPORTE INADECUADO													
		MALAS CONEXIONES													
	ELEMENTOS NO ESTRUCTURALES	MUROS LIVIANOS													
		BALCONES													
		JARDINERAS													
		ELEMENTOS ORNAMENTALES													
		PISO BLANDO													
		COLUMNA CORTA													
		DIAPHRAGMA DISCONTINUO													
		ESCALERAS ASIMETRICAS													
		DAÑOS (grietas, fisuras, deformaciones, desprendimientos, oxidación, corrosión, eflorescencias)													
		VIGAS													
		PAREDES DE CARGA													
		LOSAS													
		MUROS DE CONTENCIÓN													
	ESTADO DEL SISTEMA ESTRUCTURAL DE LAS EDIFICACIONES	BUENO													
		MEDIANO													
		MALO													
	COORDENADAS	777358.9,9854884.3													
	ANALISIS GLOBAL TIPOLOGICO	Construcción sustituida en el año 2000													
	OBSERVACIONES											USO	RESIDENCIAL		
													COMERCIAL		
													GUBERNAMENTAL		

N : 029 - 2021

CONSTRUCCIONES ANTIGUAS DE LA PARROQUIA PATATE															
SECTOR	PROPIETARIO	ASPECTOS A EVALUAR													
		N° DE PISOS		TIPOLOGIA FORMAL			AÑO	MANTENIMIENTO		TIPOLOGIA CONSTRUCTIVA					
		UNO	DOS	MAS	AISLADA	ADOSADA	FABRICA	CONSTRUCCION	BUENO	MALO	ARMAZON	MANPOSTERA	TAPIAL	ADOBE	AREA
MIRAFLORES	GUAMBO CLARA FABIOLA HEREDEROS	X				X	1960	X		MADERA	BAHAREQUE	TAPIAL	ADOBE	50.03 m ²	
		PLANTA ARQUITECTONICA													
		CUBIERTA													
		PLANA	UN AGUA	DOS AGUAS	TRES AGUAS	CUATRO AGUAS									
		FOTOGRAFIAS													
	DETALLES CONSTRUCTIVOS	EJES DESVIADOS													
		SOPORTE INADECUADO													
		MALAS CONEXIONES													
	ELEMENTOS NO ESTRUCTURALES	MUROS LIVIANOS													
		BALCONES													
		JARDINERAS													
		ELEMENTOS ORNAMENTALES													
		PISO BLANDO													
		COLUMNA CORTA													
		DIAPHRAGMA DISCONTINUO													
		ESCALERAS ASIMETRICAS													
		DAÑOS (grietas, fisuras, deformaciones, desprendimientos, oxidación, corrosión, eflorescencias)													
		VIGAS													
		PAREDES DE CARGA													
		LOSAS													
		MUROS DE CONTENCIÓN													
	ESTADO DEL SISTEMA ESTRUCTURAL DE LAS EDIFICACIONES	BUENO													
		MEDIANO													
		MALO													
	COORDENADAS	777233.56,9854916.16													
	ANALISIS GLOBAL TIPOLOGICO	Vivienda con presencia de madera en estructura y cubierta, paredes de bahareque altura sobre el nivel de eje vial													
	OBSERVACIONES	El desgaste en cubierta es evidente requiere de mantenimiento en sus tejas										USO	RESIDENCIAL	X	
													COMERCIAL		
													GUBERNAMENTAL		

N : 030 - 2021

SECTOR	PROPIETARIO	CONSTRUCCIONES ANTIGUAS DE LA PARROQUIA PATATE												
		ASPECTOS A EVALUAR											TIPOLOGIA CONSTRUCTIVA	
		TIPOLOGIA FORMAL			AÑO		MANTENIMIENTO		MATERIALES				ADOBES	AREA
UNO	DOS	MAS	ASISLADA	ADOSADA	FABRICA	CONSTRUCCION	BUENO	MALO	ARMAZON	MANPOSTERA	TAPIAL	ADOBES	AREA	
M I R A F L O R E S	GARCIA VASCO ELSA MARGOD	X			X	X	1960	X		MADERA		X	181 m2	
	TIPOLOGIA ESPACIAL	PLANTA ARQUITECTONICA											2 a 4	4 a 6
		CUBIERTA												X
		PLANA		UN AGUA		DOS AGUAS		TRES AGUAS		CUATRO AGUAS				
		[Diagrama]		[Diagrama]		[Diagrama]		[Diagrama]		[Diagrama]				
		FOTOGRAFIAS											X	
	DETALLES CONSTRUCTIVOS	EJES DESVIADOS												
	ELEMENTOS NO ESTRUCTURALES	SOPORTE INADECUADO												
		MALAS CONEXIONES												
	DAÑOS (grietas, fisuras, deformaciones, desprendimientos, oxidación, corrosión, e florescencias)	MUROS LIVIANOS												
BALCONES														
JARDINERAS		X												
ELEMENTOS ORNAMENTALES														
PISO BLANDO														
COLUMNA CORTA														
DIAPHRAGMA DISCONTINUO														
ESCALERAS ASIMÉTRICAS														
VIGAS														
PAREDES DE CARGA														
ESTADO DEL SISTEMA ESTRUCTURAL DE LAS EDIFICACIONES	BUENO	X												
COORDENADAS	777309.80,9854884.91													
ANALISIS GLOBAL TIPOLOGICO	Estructura y entripeso de madera piso de duela, cubierta de madera y teja, en su fachada lateral izquierda forma una media galería externa													
OBSERVACIONES	la cubierta de la vivienda necesita mantenimiento								USO		RESIDENCIAL	X		
											COMERCIAL	X		
											GUBERNAMENTAL			

N :
0
3
2
-
2
0
2
1

SECTOR	PROPIETARIO	CONSTRUCCIONES ANTIGUAS DE LA PARROQUIA PATATE												
		ASPECTOS A EVALUAR											TIPOLOGIA CONSTRUCTIVA	
		TIPOLOGIA FORMAL			AÑO		MANTENIMIENTO		MATERIALES				ADOBES	AREA
UNO	DOS	MAS	ASISLADA	ADOSADA	FABRICA	CONSTRUCCION	BUENO	MALO	ARMAZON	MANPOSTERA	TAPIAL	ADOBES	AREA	
M I R A F L O R E S	CAICEDO CARDENAS MARCO ANTONIO Y HERMANA	X			X	X	1960	X		MADERA		X	128.12 m2	
	TIPOLOGIA ESPACIAL	PLANTA ARQUITECTONICA											2 a 4	4 a 6
		CUBIERTA												X
		PLANA		UN AGUA		DOS AGUAS		TRES AGUAS		CUATRO AGUAS				
		[Diagrama]		[Diagrama]		[Diagrama]		[Diagrama]		[Diagrama]				
		FOTOGRAFIAS												
	DETALLES CONSTRUCTIVOS	EJES DESVIADOS												
	ELEMENTOS NO ESTRUCTURALES	SOPORTE INADECUADO												
		MALAS CONEXIONES												
	DAÑOS (grietas, fisuras, deformaciones, desprendimientos, oxidación, corrosión, e florescencias)	MUROS LIVIANOS												
BALCONES														
JARDINERAS														
ELEMENTOS ORNAMENTALES														
PISO BLANDO														
COLUMNA CORTA														
DIAPHRAGMA DISCONTINUO														
ESCALERAS ASIMÉTRICAS														
VIGAS														
PAREDES DE CARGA														
ESTADO DEL SISTEMA ESTRUCTURAL DE LAS EDIFICACIONES	BUENO	X												
COORDENADAS	777421.42,9854901.51													
ANALISIS GLOBAL TIPOLOGICO	Vivienda con estructura de madera cubierta adaptada a zinc tipo teja, el porcentaje de pared es de bahareque han sido reemplazadas notablemente.													
OBSERVACIONES	Se puede observar presencia de bloque en la vivienda como intervenciones actuales								USO		RESIDENCIAL	x		
											COMERCIAL	x		
											GUBERNAMENTAL			

N :
0
3
3
-
2
0
2
1

CONSTRUCCIONES ANTIGUAS DE LA PARROQUIA PATATE															
SECTOR	PROPIETARIO	ASPECTOS A EVALUAR													
		N° DE PISOS		TIPOLOGIA FORMAL			AÑO	MANTENIMIENTO		TIPOLOGIA CONSTRUCTIVA					
		UNO	DOS	MAS	AISLADA	ADOSADA	FABRICA	CONSTRUCCION	BUENO	MALO	ARMAZON	MANPOSTERA	TAPIAL	ADOBE	AREA
M I R A F L O R E S	BARRIONUEVO ALTAMIRANO ALEJANDRO TOMAS	X			X			1971		X	MADERA	BAHAREQUE			50,30 m2
	TIPOLOGIA ESPACIAL	PLANTA ARQUITECTONICA													
		CUBIERTA													
		PLANA	UN AGUA	DOS AGUAS	TRES AGUAS	CUATRO AGUAS									
	FOTOGRAFIAS														
	DETALLES CONSTRUCTIVOS	EJES DESVIADOS	SOPORTE INADECUADO	MALAS CONEXIONES	MUROS LIVIANOS	BALCONES, JARDINERAS	ELEMENTOS ORNAMENTALES	PISO BLANDO	COLUMNA CORTA	DIAFRAGMA DISCONTINUO	ESCALERAS ASIMETRICAS	VIGAS	PAREDES DE CARGA	LOSAS	MUROS DE CONTENCION
	ELEMENTOS NO ESTRUCTURALES										X	X			
	DAÑOS (grietas, fisuras, deformaciones, desprendimientos, oxidación, corrosión, eflorescencias)														
ESTADO DEL SISTEMA ESTRUCTURAL DE LAS EDIFICACIONES	BUENO	MEDIANO	MALO												
COORDENADAS	777126.49855133.9														
ANALISIS GLOBAL TIPOLOGICO	Vivienda con presencia de madera y bahareque, presenta un pórtico simple de madera su cubierta formada por vigas de madera y recubrimiento con teja a dos aguas, en su parte externa se encuentra un cerramiento de tapial.														
OBSERVACIONES	La vivienda se encuentra en malas condiciones tanto en su estructura como en paredes pisos y cubierta los agentes externos climáticos han golpeado fuerte a la vivienda se puede observar también asentamientos.										USO	RESIDENCIAL	COMERCIAL	GUBERNAMENTAL	
														X	

N
:
0
4
3
-
2
0
2
1

CONSTRUCCIONES ANTIGUAS DE LA PARROQUIA PATATE															
SECTOR	PROPIETARIO	ASPECTOS A EVALUAR													
		N° DE PISOS		TIPOLOGIA FORMAL			AÑO	MANTENIMIENTO		TIPOLOGIA CONSTRUCTIVA					
		UNO	DOS	MAS	AISLADA	ADOSADA	FABRICA	CONSTRUCCION	BUENO	MALO	ARMAZON	MANPOSTERA	TAPIAL	ADOBE	AREA
M I R A F L O R E S	MESIAS LISCANO JULIO ENRIQUE Y HERMANOS	X			X	X		1970	X	MALO	MADERA	BAHAREQUE-BLOQUE			47,70 m2
	TIPOLOGIA ESPACIAL	PLANTA ARQUITECTONICA													
		CUBIERTA													
		PLANA	UN AGUA	DOS AGUAS	TRES AGUAS	CUATRO AGUAS									
	FOTOGRAFIAS														
	DETALLES CONSTRUCTIVOS	EJES DESVIADOS	SOPORTE INADECUADO	MALAS CONEXIONES	MUROS LIVIANOS	BALCONES, JARDINERAS	ELEMENTOS ORNAMENTALES	PISO BLANDO	COLUMNA CORTA	DIAFRAGMA DISCONTINUO	ESCALERAS ASIMETRICAS	VIGAS	PAREDES DE CARGA	LOSAS	MUROS DE CONTENCION
	ELEMENTOS NO ESTRUCTURALES														
	DAÑOS (grietas, fisuras, deformaciones, desprendimientos, oxidación, corrosión, eflorescencias)														
ESTADO DEL SISTEMA ESTRUCTURAL DE LAS EDIFICACIONES	BUENO	MEDIANO	MALO												
COORDENADAS	777221.60.9855120.37														
ANALISIS GLOBAL TIPOLOGICO	los materiales que utiliza son principalmente madera y bahareque, su estructura está compuesta por un pórtico simple de madera, su cubierta se arma con vigas de madera y recubrimiento de teja a dos aguas.														
OBSERVACIONES	La edificación está en buenas condiciones estructurales y en cuanto a paredes el bahareque se encuentra deteriorado por falta de mantenimiento, la cubierta debe ser rehabilitada en su estructura y se deben cambiar algunas tejas										USO	RESIDENCIAL	COMERCIAL	GUBERNAMENTAL	
														X	

N
:
0
4
4
-
2
0
2
1

CONSTRUCCIONES ANTIGUAS DE LA PARROQUIA PATATE																
SECTOR	PROPIETARIO	ASPECTOS A EVALUAR														
		TIPOLOGIA FORMAL					MANTENIMIENTO			TIPOLOGIA CONSTRUCTIVA						
		N° DE PISOS			OCUPACION		AÑO			MATERIALES						
UNO	DOS	MAS	AISLADA	ADOSADA	FABRICA	CONSTRUCCION	BUENO	MALO	ARMAZON	MANPOSTERA	TAPIAL	ADOBE	AREA			
M I R A F L O R E S	NARANJO VELA TRAJANO HOMERO	X			X	X	1990	X		MADERA	BAHAREQUE			124,46 m ²		
	TIPOLOGIA ESPACIAL	PLANTA ARQUITECTONICA					VENTANAS					2 a 4	4 a 6			
												X				
		CUBIERTA														
		PLANA			UN AGUA			DOS AGUAS			TRES AGUAS			CUATRO AGUAS		
	FOTOGRAFIAS															
	DETALLES CONSTRUCTIVOS	EJES DESVIADOS														
	ELEMENTOS NO ESTRUCTURALES	SOPORTE INADECUADO														
		MALAS CONEXIONES														
DAÑOS (grietas, fisuras, deformaciones, desprendimientos, oxidación, corrosión, eflorescencias)	MUROS LIVIANOS															
	BALCONES, JARDINERAS	X														
	ELEMENTOS ORNAMENTALES	X														
	PISO BLANDO															
	COLUMNA															
	CORTA															
	DIAPHRAGMA DISCONTINUO															
	ESCALERAS ASIMETRICAS															
	VIGAS															
	COLUMNAS															
PAREDES DE CARGA																
LOSAS																
MUROS DE CONTENCION																
ESTADO DEL SISTEMA ESTRUCTURAL DE LAS EDIFICACIONES	BUENO	X														
	MEDIANO															
	MALO															
COORDENADAS	777371.92,9855015.99															
ANALISIS GLOBAL TIPOLOGICO	Su cubierta se arma con vigas de madera y recubrimiento de teja a dos aguas, estructura de madera y entrepiso duela, presencia de balcones balustrado.															
OBSERVACIONES	Paredes denota falta de mantenimiento , la cubierta debe ser rehabilitada en su estructura.										USO	RESIDENCIAL	X			
												COMERCIAL				
												GUBERNAMENTAL				

N : 0452021

CONSTRUCCIONES ANTIGUAS DE LA PARROQUIA PATATE																
SECTOR	PROPIETARIO	ASPECTOS A EVALUAR														
		TIPOLOGIA FORMAL					MANTENIMIENTO			TIPOLOGIA CONSTRUCTIVA						
		N° DE PISOS			OCUPACION		AÑO			MATERIALES						
UNO	DOS	MAS	AISLADA	ADOSADA	FABRICA	CONSTRUCCION	BUENO	MALO	ARMAZON	MANPOSTERA	TAPIAL	ADOBE	AREA			
M I R A F L O R E S	VASCO ALBAN LURDES MARLENE	X			X	X	1960	X		MADERA	BAHAREQUE			71,64 m ²		
	TIPOLOGIA ESPACIAL	PLANTA ARQUITECTONICA					VENTANAS					2 a 4	4 a 6			
												X				
		CUBIERTA														
		PLANA			UN AGUA			DOS AGUAS			TRES AGUAS			CUATRO AGUAS		
	FOTOGRAFIAS															
	DETALLES CONSTRUCTIVOS	EJES DESVIADOS														
	ELEMENTOS NO ESTRUCTURALES	SOPORTE INADECUADO														
		MALAS CONEXIONES														
DAÑOS (grietas, fisuras, deformaciones, desprendimientos, oxidación, corrosión, eflorescencias)	MUROS LIVIANOS															
	BALCONES, JARDINERAS	X														
	ELEMENTOS ORNAMENTALES	X														
	PISO BLANDO															
	COLUMNA															
	CORTA															
	DIAPHRAGMA DISCONTINUO															
	ESCALERAS ASIMETRICAS															
	VIGAS															
	COLUMNAS	X														
PAREDES DE CARGA	X															
LOSAS																
MUROS DE CONTENCION																
ESTADO DEL SISTEMA ESTRUCTURAL DE LAS EDIFICACIONES	BUENO	X														
	MEDIANO															
	MALO															
COORDENADAS	777378.55,9855013.25															
ANALISIS GLOBAL TIPOLOGICO	Su cubierta se arma con vigas de madera y recubrimiento de teja a dos aguas, estructura de madera y entrepiso duela, presencia de balcon balustrado.															
OBSERVACIONES	Paredes denota falta de mantenimiento , la cubierta debe ser rehabilitada en su estructura.										USO	RESIDENCIAL	X			
												COMERCIAL				
												GUBERNAMENTAL				

N : 0462021

CONSTRUCCIONES ANTIGUAS DE LA PARROQUIA PATATE															
SECTOR	PROPIETARIO	ASPECTOS A EVALUAR													
		N° DE PISOS		TIPOLOGIA FORMAL			AÑO	MANTENIMIENTO		TIPOLOGIA CONSTRUCTIVA					
		UNO	DOS	MAS	AISLADA	ADOSADA	FABRICA	CONSTRUCCION	BUENO	MALO	ARMAZON	MANPOSTERA	TAPIAL	ADOBE	AREA
M I R A F L O R E S	PARRA GLADYS MERCEDES Y HERMANA	X				X	X	1960	X		MADERA	BAHAREQUE			97,8896 m ²
	TIPOLOGIA ESPACIAL	PLANTA ARQUITECTONICA										2 x 4	4 x 6		
							X								
													X		
DETALLES CONSTRUCTIVOS	EJES DESVIADOS														
ELEMENTOS NO ESTRUCTURALES	SOPORTE INADECUADO														
	MALAS CONEXIONES														
DAÑOS (grietas, fisuras, deformaciones, desprendimientos, oxidación, corrosión, eflorescencias)	MUROS LIVIANOS														
	BALCONES, JARDINERAS														
	ELEMENTOS ORNAMENTALES														
	PISO BLANDO														
	COLUMNA CORTA														
	DIAFRAGMA DISCONTINUO														
	ESCALERAS ASIMÉTRICAS														
	VIGAS														
	PAREDES DE CARGA														
	LOSAS														
MUROS DE CONTENCIÓN															
ESTADO DEL SISTEMA ESTRUCTURAL DE LAS EDIFICACIONES	BUENO														
	MEDIANO	X													
	MALO														
COORDENADAS	777512,8,9854977.9														
ANALISIS GLOBAL TIPOLOGICO	Paredes de adobe y estructura de madera														
OBSERVACIONES	la cubierta ha sido reemplazada por zinc teja										RESIDENCIAL	x			
											COMERCIAL	x			
											GOBIERNAL	x			

N :
0
4
7
-
2
0
2
1

CONSTRUCCIONES ANTIGUAS DE LA PARROQUIA PATATE															
SECTOR	PROPIETARIO	ASPECTOS A EVALUAR													
		N° DE PISOS		TIPOLOGIA FORMAL			AÑO	MANTENIMIENTO		TIPOLOGIA CONSTRUCTIVA					
		UNO	DOS	MAS	AISLADA	ADOSADA	FABRICA	CONSTRUCCION	BUENO	MALO	ARMAZON	MANPOSTERA	TAPIAL	ADOBE	AREA
M I R A F L O R E S	TAMAYO MELO LUIS HERNAN Y SORIA PILAR	X				X	X	1990	X		HORMIGÓN	BLOQUE			42,77 m ²
	TIPOLOGIA ESPACIAL	PLANTA ARQUITECTONICA										2 x 4	4 x 6		
							X								
													X		
DETALLES CONSTRUCTIVOS	EJES DESVIADOS														
ELEMENTOS NO ESTRUCTURALES	SOPORTE INADECUADO														
	MALAS CONEXIONES														
DAÑOS (grietas, fisuras, deformaciones, desprendimientos, oxidación, corrosión, eflorescencias)	MUROS LIVIANOS														
	BALCONES, JARDINERAS														
	ELEMENTOS ORNAMENTALES														
	PISO BLANDO														
	COLUMNA CORTA														
	DIAFRAGMA DISCONTINUO														
	ESCALERAS ASIMÉTRICAS														
	VIGAS														
	PAREDES DE CARGA														
	LOSAS														
MUROS DE CONTENCIÓN															
ESTADO DEL SISTEMA ESTRUCTURAL DE LAS EDIFICACIONES	BUENO														
	MEDIANO	X													
	MALO														
COORDENADAS	777513,6,9855011.7														
ANALISIS GLOBAL TIPOLOGICO	No presenta sistema de interes vernaculo														
OBSERVACIONES											RESIDENCIAL	x			
											COMERCIAL	x			
											GOBIERNAL	x			

N :
0
4
8
-
2
0
2
1

CONSTRUCCIONES ANTIGUAS DE LA PARROQUIA PATATE															
SECTOR	PROPIETARIO	ASPECTOS A EVALUAR													
		TIPOLOGIA FORMAL					MANTENIMIENTO			TIPOLOGIA CONSTRUCTIVA					
		N° DE PISOS			OCUPACIÓN		AÑO	BUENO	MALO	MATERIALES					
UNO	DOS	MAS	AISLADA	ADOSADA	L.FABRICA	CONSTRUCCION	1970	X	MALO	ARMAZON	MANPOSTERIA	TAPIAL	ADOBE	AREA	
M I R A F L O R E S	VILLAFUERTE ROCHA GENARO	X			X	X	1970	X		MADERA	BAHAREQUE			72.2 m2	
	TIPOLOGIA ESPACIAL	PLANTA ARQUITECTONICA													
												X			
		CUBIERTA													
		PLANA	UN AGUA	DOS AGUAS	TRES AGUAS	CUATRO AGUAS									
	FOTOGRAFIAS														
	DETALLES CONSTRUCTIVOS	EJES DESVIADOS	SOPORTE INADECUADO	MALAS CONEXIONES	MUROS LIVIANOS	BALCONES, JARDINERAS, ELEMENTOS ORNAMENTALES	PISO BLANDO	COLUMNA CORTA	DIAFRAGMA DISCONTINUO	ESCALERAS ASIMETRICAS	VIGAS	PAREDES DE CARGA	LOSAS	MUROS DE CONTENCIÓN	ESTADO DEL SISTEMA ESTRUCTURAL DE LAS EDIFICACIONES
	ELEMENTOS NO ESTRUCTURALES														
	DAÑOS (grietas, fisuras, deformaciones, desprendimientos, oxidación, corrosión, eflorescencias)														
ESTADO DEL SISTEMA ESTRUCTURAL DE LAS EDIFICACIONES	BUENO	MEDIANO	MALO												
COORDENADAS	777513.397.9855006.520														
ANALISIS GLOBAL TIPOLOGICO	Vivienda con estructura de madera y paredes de adobe, construcción con medidas frontal pequeña, entripso de madera														
OBSERVACIONES	Falta de mantenimiento en cubierta y ventanas					USO					RESIDENCIAL	X			
											COMERCIAL				
											GOBIERNAMENTAL				

N :
0
4
9
-
2
0
2
1

LOS NARDOS

CONSTRUCCIONES ANTIGUAS DE LA PARROQUIA PATATE															
SECTOR	PROPIETARIO	ASPECTOS A EVALUAR													
		TIPOLOGIA FORMAL					MANTENIMIENTO			TIPOLOGIA CONSTRUCTIVA					
		N° DE PISOS			OCUPACIÓN		AÑO	BUENO	MALO	MATERIALES					
UNO	DOS	MAS	AISLADA	ADOSADA	L.FABRICA	CONSTRUCCION	1975	X	MALO	ARMAZON	MANPOSTERIA	TAPIAL	ADOBE	AREA	
L O S N A R D O S	REYES RODRIGUEZ LUIS ANGEL Y ESPOSA	X			X	X	1975	X		MADERA	BAREQUE-BLOQUE			71.64 m2	
	TIPOLOGIA ESPACIAL	PLANTA ARQUITECTONICA													
												X			
		CUBIERTA													
		PLANA	UN AGUA	DOS AGUAS	TRES AGUAS	CUATRO AGUAS									
	FOTOGRAFIAS														
	DETALLES CONSTRUCTIVOS	EJES DESVIADOS	SOPORTE INADECUADO	MALAS CONEXIONES	MUROS LIVIANOS	BALCONES, JARDINERAS, ELEMENTOS ORNAMENTALES	PISO BLANDO	COLUMNA CORTA	DIAFRAGMA DISCONTINUO	ESCALERAS ASIMETRICAS	VIGAS, COLUMNAS	PAREDES DE CARGA	LOSAS	MUROS DE CONTENCIÓN	ESTADO DEL SISTEMA ESTRUCTURAL DE LAS EDIFICACIONES
	ELEMENTOS NO ESTRUCTURALES														
	DAÑOS (grietas, fisuras, deformaciones, desprendimientos, oxidación, corrosión, eflorescencias)														
ESTADO DEL SISTEMA ESTRUCTURAL DE LAS EDIFICACIONES	BUENO	MEDIANO	MALO												
COORDENADAS	777507.82.9854869.72														
ANALISIS GLOBAL TIPOLOGICO	Vivienda con estructura de madera con presencia en el entripso y cubierta, presencia de sistema constructivo vernáculo.														
OBSERVACIONES	Intervenciones en la estructura con hormigon					USO					RESIDENCIAL	X			
											COMERCIAL	X			
											GOBIERNAMENTAL				

N :
0
2
3
-
2
0
2
1

CONSTRUCCIONES ANTIGUAS DE LA PARROQUIA PATATE														
SECCION	PROPIETARIO	ASPECTOS A EVALUAR												
		TIPOLOGIA FORMAL						TIPOLOGIA CONSTRUCTIVA						
		N° DE PISOS			OCUPACIÓN			AÑO	MANTENIMIENTO			MATERIALES		
UNO	DOS	MAS	AISLADA	ADOSADA	LFABRICA	CONSTRUCCIÓN	BUENO	MALO	ARMADON	MANPOSTERIA	TAPIAL	ADOBE	ÁREA	
LOS N A R D O S	GUAMBO BORJA MARIO RAUL Y ESPOSA	X			X	X	1950	X		X			2 a 4	4 a 6
	TIPOLOGIA ESPACIAL	PLANTA ARQUITECTONICA									VENTANAS			
														X
		CUBIERTA												
	PLANA			UN AGUA			DOS AGUAS			TRES AGUAS			CUATRO AGUAS	
				X										
	FOTOGRAFÍAS													
	DETALLES CONSTRUCTIVOS	EJES DESVIADOS	SOPORTE INADECUADO	MALAS CONEXIONES	MUROS LIVIANDOS	BALCONES, JARDINERAS	ELEMENTOS ORNAMENTALES							
	ELEMENTOS NO ESTRUCTURALES	PISO BLANDO	COLUMNA CORTA	DIAPHRAGMA DISCONTINUO	ESCALERAS ASIMETRICAS	VIGAS, COLUMNAS	PAREDES DE CARGA	LOSAS	MUROS DE CONTENCIÓN					
DAÑOS (grietas, fisuras, deformaciones, desprendimientos, oxidación, corrosión, eflorrescencias)														
ESTADO DEL SISTEMA ESTRUCTURAL DE LAS EDIFICACIONES	BUENO	MEDIANO	MALO											
COORDENADAS														
ANALISIS GLOBAL TIPOLOGICO	No presenta sistema de construcción Vernaculo													
OBSERVACIONES											USO	RESIDENCIAL		
												COMERCIAL		
												GUBERNAMENTAL		

N
:
0
2
4
-
2
0
2
1

CONSTRUCCIONES ANTIGUAS DE LA PARROQUIA PATATE														
SECCION	PROPIETARIO	ASPECTOS A EVALUAR												
		TIPOLOGIA FORMAL						TIPOLOGIA CONSTRUCTIVA						
		N° DE PISOS			OCUPACIÓN			AÑO	MANTENIMIENTO			MATERIALES		
UNO	DOS	MAS	AISLADA	ADOSADA	LFABRICA	CONSTRUCCIÓN	BUENO	MALO	ARMADON	MANPOSTERIA	TAPIAL	ADOBE	ÁREA	
LOS N A R D O S	RODRIGUEZ GONZALES NOEMI SOFIA E HIJOS	X			X	X	1951	X		MADERA			X	119.723 m ²
	TIPOLOGIA ESPACIAL	PLANTA ARQUITECTONICA									VENTANAS			
														X
		CUBIERTA												
	PLANA			UN AGUA			DOS AGUAS			TRES AGUAS			CUATRO AGUAS	
				X										
	FOTOGRAFÍAS													
	DETALLES CONSTRUCTIVOS	EJES DESVIADOS	SOPORTE INADECUADO	MALAS CONEXIONES	MUROS LIVIANDOS	BALCONES, JARDINERAS	ELEMENTOS ORNAMENTALES							
	ELEMENTOS NO ESTRUCTURALES	PISO BLANDO	COLUMNA CORTA	DIAPHRAGMA DISCONTINUO	ESCALERAS ASIMETRICAS	VIGAS, COLUMNAS	PAREDES DE CARGA	LOSAS	MUROS DE CONTENCIÓN					
DAÑOS (grietas, fisuras, deformaciones, desprendimientos, oxidación, corrosión, eflorrescencias)														
ESTADO DEL SISTEMA ESTRUCTURAL DE LAS EDIFICACIONES	BUENO	MEDIANO	MALO											
COORDENADAS	777505.77.9854803.67													
ANALISIS GLOBAL TIPOLOGICO	Vivienda con presencia de madera en estructura y cubierta balustrado en su balcón y sucesión de ventanas lineales.													
OBSERVACIONES	Intervención en estructura con hormigón y desgaste de cubierta.										USO	RESIDENCIAL	X	
												COMERCIAL	X	
												GUBERNAMENTAL		

N
:
0
2
5
-
2
0
2
1

CONSTRUCCIONES ANTIGUAS DE LA PARROQUIA PATATE																
SECTOR	PROPIETARIO	ASPECTOS A EVALUAR														
		TIPOLOGIA FORMAL						TIPOLOGIA CONSTRUCTIVA								
		N° DE PISOS			OCUPACION			AÑO	MANTENIMIENTO		MATERIALES					
UNO	DOS	MAS	ASLADA	ADOSADA	FABRICA	CONSTRUCCION	BUENO	MALO	ARMAZON	MANPOSTERIA	TAPIAL	ADOBE	AREA			
L O S N A R D O S	SANCHEZ JARAMILLO LUIS FELIPE Y HERMANOS	X			X	X	1950	X		MADERA			2 a 4	134,647 m ²		
	TIPOLOGIA ESPACIAL	PLANTA ARQUITECTONICA									VENTANAS					
		CUBIERTA														
		PLANA			UN AGUA			DOS AGUAS			TRES AGUAS			CUATRO AGUAS		
	FOTOGRAFIAS															
	DETALLES CONSTRUCTIVOS	EJES DESVIADOS	SOPORTE INADECUADO	MALAS CONEXIONES	MUROS LIVIANOS	BALCONES, JARDINERAS	ELEMENTOS ORNAMENTALES									
	ELEMENTOS NO ESTRUCTURALES	PISO BLANDO	COLUMNA CORTA	DIAFRAGMA DISCONTINUO	ESCALERAS ASIMETRICAS	VIGAS, COLUMNAS	PAREDES DE CARGA	LOSAS	MUROS DE CONTENCIÓN							
	DAÑOS (grietas, fisuras, deformaciones, desprendimientos, oxidación, corrosión, eflorescencias)	ESTADO DEL SISTEMA ESTRUCTURAL DE LAS EDIFICACIONES														
COORDENADAS	777470.26,9854780.53															
ANALISIS GLOBAL TIPOLOGICO	Estructura de madera con presencia en entrespico cubierta formada por tejas, el adobe se encuentra en un estado aceptable															
OBSERVACIONES	Intervenciones con hormigón son evidentes en la estructura.						USO			RESIDENCIAL	X	COMERCIAL	X	GUBERNAMENTAL		

N
:
0
2
6
-
2
0
2
1

CONSTRUCCIONES ANTIGUAS DE LA PARROQUIA PATATE																
SECTOR	PROPIETARIO	ASPECTOS A EVALUAR														
		TIPOLOGIA FORMAL						TIPOLOGIA CONSTRUCTIVA								
		N° DE PISOS			OCUPACION			AÑO	MANTENIMIENTO		MATERIALES					
UNO	DOS	MAS	ASLADA	ADOSADA	FABRICA	CONSTRUCCION	BUENO	MALO	ARMAZON	MANPOSTERIA	TAPIAL	ADOBE	AREA			
L O S N A R D O S	TAMAYO MELO GLADYS PIEDAD - FLOR MARIA Y SERGIO MARCELO	X			X	X	1955-85	X		MADERA			2 a 4	270,32m ²		
	TIPOLOGIA ESPACIAL	PLANTA ARQUITECTONICA									VENTANAS					
		CUBIERTA														
		PLANA			UN AGUA			DOS AGUAS			TRES AGUAS			CUATRO AGUAS		
	FOTOGRAFIAS															
	DETALLES CONSTRUCTIVOS	EJES DESVIADOS	SOPORTE INADECUADO	MALAS CONEXIONES	MUROS LIVIANOS	BALCONES, JARDINERAS	ELEMENTOS ORNAMENTALES									
	ELEMENTOS NO ESTRUCTURALES	PISO BLANDO	COLUMNA CORTA	DIAFRAGMA DISCONTINUO	ESCALERAS ASIMETRICAS	VIGAS, COLUMNAS	PAREDES DE CARGA	LOSAS	MUROS DE CONTENCIÓN							
	DAÑOS (grietas, fisuras, deformaciones, desprendimientos, oxidación, corrosión, eflorescencias)	ESTADO DEL SISTEMA ESTRUCTURAL DE LAS EDIFICACIONES														
COORDENADAS	777421.31,9854777.86															
ANALISIS GLOBAL TIPOLOGICO	Estructura de madera con proyección a columnas de hormigón, cubierta de maderas con teja															
OBSERVACIONES	Ampliación para formar una galería externa conformada de hormigón en su estructura.						USO			RESIDENCIAL	x	COMERCIAL	x	GUBERNAMENTAL		

N
:
0
2
7
-
2
0
2
1

CONSTRUCCIONES ANTIGUAS DE LA PARROQUIA PATATE																
SECTOR	PROPIETARIO	ASPECTOS A EVALUAR														
		TIPOLOGIA FORMAL					MANTENIMIENTO			TIPOLOGIA CONSTRUCTIVA						
		N° DE PISOS			OCUPACION		AÑO	BUENO	MALO	MATERIALES						
UNO	DOS	MAS	AISLADA	ADOSADA	FABRICA	CONSTRUCCION	1994	X		ARMAZON	MANPOSTERIA	TAPIAL	ADOBE	AREA		
LOS N A R D O S	TAMAYO FREIRE MARGARITA JACQUELINE	X				X					X				232.217 m ²	
	TIPOLOGIA ESPACIAL	PLANTA ARQUITECTONICA														
		CUBIERTA														
		PLANA	UN AGUA	DOS AGUAS	TRES AGUAS	CUATRO AGUAS										
	FOTOGRAFIAS															
	DETALLES CONSTRUCTIVOS	EJES DESVIADOS	SOPORTE INADECUADO	MALAS CONEXIONES	MUROS LIVIANOS	BALCONES, JARDINERAS, ELEMENTOS ORNAMENTALES										
	ELEMENTOS NO ESTRUCTURALES	PISO BLANDO	COLUMNA CORTA	DIAPHRAGMA DISCONTINUO	ESCALERAS ASIMETRICAS	VIGAS, COLUMNAS	PAREDES DE CARGA	LOSAS	MUROS DE CONTENCION	BUENO	MEDIANO	X	MALO			
	DAÑOS (grietas, fisuras, deformaciones, desprendimientos, oxidación, corrosión, eflorescencias)	ESTADO DEL SISTEMA ESTRUCTURAL DE LAS EDIFICACIONES														
COORDENADAS	777551.82,9854791.73															
ANALISIS GLOBAL TIPOLOGICO	Cubierta de madera, se encuentra sobre el nivel de eje vial															
OBSERVACIONES	Puertas y ventanas se conservan desde su diseño inicial.					USO	RESIDENCIAL	X	COMERCIAL		GUBERNAMENTAL					

N
:
0
2
8
-
2
0
2
1

CONSTRUCCIONES ANTIGUAS DE LA PARROQUIA PATATE																
SECTOR	PROPIETARIO	ASPECTOS A EVALUAR														
		TIPOLOGIA FORMAL					MANTENIMIENTO			TIPOLOGIA CONSTRUCTIVA						
		N° DE PISOS			OCUPACION		AÑO	BUENO	MALO	MATERIALES						
UNO	DOS	MAS	AISLADA	ADOSADA	FABRICA	CONSTRUCCION	1990	X <td></td> <th>ARMAZON</th> <th>BAHAREQUE-BLOQUE</th> <th>TAPIAL</th> <th>ADOBE</th> <th>AREA</th>		ARMAZON	BAHAREQUE-BLOQUE	TAPIAL	ADOBE	AREA		
LOS N A R D O S	SANCHEZ VILLAFUERTE WILSON FERNANDO Y ESPOSA	X				X					X				70.6025 m ²	
	TIPOLOGIA ESPACIAL	PLANTA ARQUITECTONICA														
		CUBIERTA														
		PLANA	UN AGUA	DOS AGUAS	TRES AGUAS	CUATRO AGUAS										
	FOTOGRAFIAS															
	DETALLES CONSTRUCTIVOS	EJES DESVIADOS	SOPORTE INADECUADO	MALAS CONEXIONES	MUROS LIVIANOS	BALCONES, JARDINERAS, ELEMENTOS ORNAMENTALES										
	ELEMENTOS NO ESTRUCTURALES	PISO BLANDO	COLUMNA CORTA	DIAPHRAGMA DISCONTINUO	ESCALERAS ASIMETRICAS	VIGAS, COLUMNAS	PAREDES DE CARGA	LOSAS	MUROS DE CONTENCION	BUENO	MEDIANO	X	MALO			
	DAÑOS (grietas, fisuras, deformaciones, desprendimientos, oxidación, corrosión, eflorescencias)	ESTADO DEL SISTEMA ESTRUCTURAL DE LAS EDIFICACIONES														
COORDENADAS																
ANALISIS GLOBAL TIPOLOGICO	viviendas con paredes de bahareque estructura de madera entrepiso de duela, cubierta de teja con estructura de madera															
OBSERVACIONES	Su estado es bueno es evidente el interés de conservación de la vivienda y una buena aplicación en su mantenimiento tanto interno como externo.					USO	RESIDENCIAL	X	COMERCIAL	X	GUBERNAMENTAL					

N
:
0
3
9
-
2
0
2
1

BELLAVISTA

CONSTRUCCIONES ANTIGUAS DE LA PARROQUIA PATATE															
SECTOR	PROPIETARIO	ASPECTOS A EVALUAR													
		N° DE PISOS		TIPOLOGÍA FORMAL			AÑO	MANTENIMIENTO		TIPOLOGÍA CONSTRUCTIVA					
		UNO	DOS	MÁS	AISLADA	ADOSADA	FÁBRICA	CONSTRUCCIÓN	BUENO	MALO	ARMAZÓN	MANPOSTERA	TAPIAL	ADOBE	ÁREA
B E L L A V I S T A	CISNEROS TAMAYO AURELIO ALEJANDRO			X			X	2010	X					433.49 m ²	
	TIPOLOGÍA ESPACIAL	PLANTA ARQUITECTÓNICA													
		CUBIERTA													
		PLANA	UN AGUA	DOS AGUAS	TRES AGUAS	CUATRO AGUAS									
	DETALLES CONSTRUCTIVOS	EJES DESVIADOS													
		SOPORTE INADECUADO													
	ELEMENTOS NO ESTRUCTURALES	MALAS CONEXIONES													
		MUROS LIVIANOS													
	D A Ñ O S (grietas, fisuras, deformaciones, desprendimientos, oxidación, corrosión, eflorescencias)	BALCONES, JARDINERAS													
		ELEMENTOS ORNAMENTALES													
PISO BLANDO															
COLUMNA CORTA															
DIAPHRAGMA DISCONTINUO															
ESCALERAS ASIMÉTRICAS															
VIGAS															
COLUMNAS															
PAREDES DE CARGA															
MUROS DE CONTENCIÓN															
ESTADO DEL SISTEMA ESTRUCTURAL DE LAS EDIFICACIONES	BUENO														
	MEDIANO														
	MALO														
COORDENADAS															
ANÁLISIS GLOBAL TIPOLOGICO	Construcción de mrocada														
OBSERVACIONES											USO	RESIDENCIAL	X		
												COMERCIAL			
												GUBERNAMENTAL			

N : 035-2021

CONSTRUCCIONES ANTIGUAS DE LA PARROQUIA PATATE															
SECTOR	PROPIETARIO	ASPECTOS A EVALUAR													
		N° DE PISOS		TIPOLOGÍA FORMAL			AÑO	MANTENIMIENTO		TIPOLOGÍA CONSTRUCTIVA					
		UNO	DOS	MÁS	AISLADA	ADOSADA	FÁBRICA	CONSTRUCCIÓN	BUENO	MALO	ARMAZÓN	MANPOSTERA	TAPIAL	ADOBE	ÁREA
B E L L A V I S T A	PARRA MARIA DE LOURDES	X			X	X	X	1950	X					59.9497m ²	
	TIPOLOGÍA ESPACIAL	PLANTA ARQUITECTÓNICA													
		CUBIERTA													
		PLANA	UN AGUA	DOS AGUAS	TRES AGUAS	CUATRO AGUAS									
	DETALLES CONSTRUCTIVOS	EJES DESVIADOS													
		SOPORTE INADECUADO													
	ELEMENTOS NO ESTRUCTURALES	MALAS CONEXIONES													
		MUROS LIVIANOS													
	D A Ñ O S (grietas, fisuras, deformaciones, desprendimientos, oxidación, corrosión, eflorescencias)	BALCONES, JARDINERAS													
		ELEMENTOS ORNAMENTALES													
PISO BLANDO															
COLUMNA CORTA															
DIAPHRAGMA DISCONTINUO															
ESCALERAS ASIMÉTRICAS															
VIGAS															
COLUMNAS															
PAREDES DE CARGA		X													
MUROS DE CONTENCIÓN															
ESTADO DEL SISTEMA ESTRUCTURAL DE LAS EDIFICACIONES	BUENO														
	MEDIANO	X													
	MALO														
COORDENADAS															
ANÁLISIS GLOBAL TIPOLOGICO	Construcción con presencia de bahareque en paredes internas														
OBSERVACIONES	Evidencia con intervención en cubierta tipo zinc y bloque en un número considerable de paredes.										USO	RESIDENCIAL	X		
												COMERCIAL	X		
												GUBERNAMENTAL			

N : 036-2021

CONSTRUCCIONES ANTIGUAS DE LA PARROQUIA PATATE																
SECTOR	PROPIETARIO	ASPECTOS A EVALUAR										TIPOLOGIA CONSTRUCTIVA				
		TIPOLOGIA FORMAL					AÑO		MANTENIMIENTO			MATERIALES				
		N° DE PISOS			OCUPACION		CONSTRUCCION	BUENO	MALO	ARMAZON	MANPOSTERA	TAPIAL	ADOBRE	ÁREA		
B E L L A V I S T A	RODRIGUEZ RIVADENEIRA CAMILA VICTORIA	UNO	DOS	MAS	ASLADA	ADOSADA	FÁBRICA	1950-1975	BUENO	MALO	MADERA	BAHAREQUE	BLOQUE	2x4	4x6	263.41m ²
	TIPOLOGIA ESPACIAL	PLANTA ARQUITECTONICA										VENTANAS				
		CUBIERTA														
		PLANA		UN AGUA		DOS AGUAS		TRES AGUAS		CUATRO AGUAS						
	DETALLES CONSTRUCTIVOS	EJES DESVIADOS														
		SOPORTE INADECUADO														
	ELEMENTOS NO ESTRUCTURALES	MALAS CONEXIONES														
		MUROS LIVIANOS														
DAÑOS (grietas, fisuras, deformaciones, desprendimientos, oxidación, corrosión, eflorescencias)	BALCONES, JARDINERAS	x														
	ELEMENTOS ORNAMENTALES	x														
	PISO BLANDO															
	COLUMNA CORTA															
	DIAFRAGMA DISCONTINUO															
	ESCALERAS ASIMÉTRICAS															
	VIGAS, COLUMNAS															
	PAREDES DE CARGA															
	LOSAS															
	MUROS DE CONTENCIÓN															
ESTADO DEL SISTEMA ESTRUCTURAL DE LAS EDIFICACIONES	BUENO	x														
	MEDIANO															
	MALO															
COORDENADAS																
ANÁLISIS GLOBAL TIPOLOGICO	Viviendas con paredes de bahareque intervenciones actuales de Mogue y hormigón en estructura exterior.															
OBSERVACIONES	En su parte posterior se puede observar el sistema constructivo vernáculo inicial mientras que en su fachada frontal es evidente las intervenciones actuales.										USO		RESIDENCIAL	x		
													COMERCIAL			
													GUBERNAMENTAL			

N : 040-2021

CONSTRUCCIONES ANTIGUAS DE LA PARROQUIA PATATE																
SECTOR	PROPIETARIO	ASPECTOS A EVALUAR										TIPOLOGIA CONSTRUCTIVA				
		TIPOLOGIA FORMAL					AÑO		MANTENIMIENTO			MATERIALES				
		N° DE PISOS			OCUPACION		CONSTRUCCION	BUENO	MALO	ARMAZON	MANPOSTERA	TAPIAL	ADOBRE	ÁREA		
B E L L A V I S T A	SANCHEZ PARRA OLGA TERESA	UNO	DOS	MAS	ASLADA	ADOSADA	FÁBRICA	1966	BUENO	MALO	MADERA	BAHAREQUE	BLOQUE	2x4	4x6	88.54m ²
	TIPOLOGIA ESPACIAL	PLANTA ARQUITECTONICA										VENTANAS				
		CUBIERTA														
		PLANA		UN AGUA		DOS AGUAS		TRES AGUAS		CUATRO AGUAS						
	DETALLES CONSTRUCTIVOS	EJES DESVIADOS														
		SOPORTE INADECUADO														
	ELEMENTOS NO ESTRUCTURALES	MALAS CONEXIONES														
		MUROS LIVIANOS														
DAÑOS (grietas, fisuras, deformaciones, desprendimientos, oxidación, corrosión, eflorescencias)	BALCONES, JARDINERAS															
	ELEMENTOS ORNAMENTALES															
	PISO BLANDO															
	COLUMNA CORTA															
	DIAFRAGMA DISCONTINUO															
	ESCALERAS ASIMÉTRICAS															
	VIGAS, COLUMNAS	x														
	PAREDES DE CARGA	x														
	LOSAS															
	MUROS DE CONTENCIÓN															
ESTADO DEL SISTEMA ESTRUCTURAL DE LAS EDIFICACIONES	BUENO															
	MEDIANO															
	MALO	x														
COORDENADAS																
ANÁLISIS GLOBAL TIPOLOGICO	Vivienda con paredes de bahareque, estructura de madera con presencia en cubierta triple puerta con acceso															
OBSERVACIONES	las paredes de bahareque necesitan mantenimiento, daño en cubierta por agentes externos										USO		RESIDENCIAL	x		
													COMERCIAL			
													GUBERNAMENTAL			

N : 041-2021

CONSTRUCCIONES ANTIGUAS DE LA PARROQUIA PATATE																	
SECTOR	PROPIETARIO	ASPECTOS A EVALUAR															
		TIPOLOGIA FORMAL					TIPOLOGIA CONSTRUCTIVA										
		N° DE PISOS			OCUPACION		AÑO	MANTENIMIENTO			MATERIALES						
	UNO	DOS	MAS	AISLADA	ADOSADA	FABRICA	CONSTRUCCION	BUENO	MALO	ARMAZON	MANOSTERIA	TAPIAL	ADOBE	AREA			
B E L L A V I S T A	TERCERO CHICAIZA LUIS FABIAN Y CHISAGUANO TA	X				X		2018	X		ARMAZON	MANOSTERIA	TAPIAL	ADOBE	54.69m2		
		PLANTA ARQUITECTONICA															
	TIPOLOGIA ESPACIAL																
		CUBIERTA															
		PLANA	UN AGUA	DOS AGUAS	TRES AGUAS	CUATRO AGUAS											
		FOTOGRAFIAS															
	DETALLES CONSTRUCTIVOS	EJES DESVIADOS	SOPORTE INADECUADO	MALAS CONEXIONES	MUROS LIVIANOS	BALCONES, JARDINERAS	ELEMENTOS ORNAMENTALES										
	ELEMENTOS NO ESTRUCTURALES	PISO BLANDO	COLUMNA CORTA	DIAFRAGMA DISCONTINUO	ESCALERAS ASIMETRICAS	VIGAS, COLUMNAS	PAREDES DE CARGA	LOSAS	MUROS DE CONTENCION								
	DAÑOS (grietas, fisuras, deformaciones, desprendimientos, oxidación, corrosión, eflorescencias)	ESTADO DEL SISTEMA ESTRUCTURAL DE LAS EDIFICACIONES															
		BUENO	MEDIANO	MALO													
	COORDENADAS																
	ANALISIS GLOBAL TIPOLOGICO	Construcción de mrocada															
	OBSERVACIONES											USO	RESIDENCIAL	COMERCIAL	GUBERNAMENTAL		

N
:
0
4
2
-
2
0
2
1

EL ROSAL

CONSTRUCCIONES ANTIGUAS DE LA PARROQUIA PATATE																	
SECTOR	PROPIETARIO	ASPECTOS A EVALUAR															
		TIPOLOGIA FORMAL					TIPOLOGIA CONSTRUCTIVA										
		N° DE PISOS			OCUPACION		AÑO	MANTENIMIENTO			MATERIALES						
	UNO	DOS	MAS	AISLADA	ADOSADA	FABRICA	CONSTRUCCION	BUENO	MALO	ARMAZON	MANOSTERIA	TAPIAL	ADOBE	AREA			
E L R O S A L	ENRIQUEZ REINOSO TANIA GABRIELA	X				X		1986	X		MADERA	BAHAREQUE/BLOQUE	TAPIAL	ADOBE	75.11 m2		
		PLANTA ARQUITECTONICA															
	TIPOLOGIA ESPACIAL																
		CUBIERTA															
		PLANA	UN AGUA	DOS AGUAS	TRES AGUAS	CUATRO AGUAS											
		FOTOGRAFIAS															
	DETALLES CONSTRUCTIVOS	EJES DESVIADOS	SOPORTE INADECUADO	MALAS CONEXIONES	MUROS LIVIANOS	BALCONES, JARDINERAS	ELEMENTOS ORNAMENTALES										
	ELEMENTOS NO ESTRUCTURALES	PISO BLANDO	COLUMNA CORTA	DIAFRAGMA DISCONTINUO	ESCALERAS ASIMETRICAS	VIGAS, COLUMNAS	PAREDES DE CARGA	LOSAS	MUROS DE CONTENCION								
	DAÑOS (grietas, fisuras, deformaciones, desprendimientos, oxidación, corrosión, eflorescencias)	ESTADO DEL SISTEMA ESTRUCTURAL DE LAS EDIFICACIONES															
		BUENO	MEDIANO	MALO													
	COORDENADAS	777082.13,9854863.56															
	ANALISIS GLOBAL TIPOLOGICO	Vivienda de pòrtico simple de madera, balustrado e madera en su balcón, estructura de madera en cubierta a dos aguas.															
	OBSERVACIONES	Las paredes se encuentra deterioradas la falta de mantenimiento es evidente en paredes como en cubierta										USO	RESIDENCIAL	COMERCIAL	GUBERNAMENTAL		

N
:
0
1
2
-
2
0
2
1

SECTOR	PROPIETARIO	CONSTRUCCIONES ANTIGUAS DE LA PARROQUIA PATATE														
		ASPECTOS A EVALUAR											TIPOLOGIA CONSTRUCTIVA			
		TIPOLOGIA FORMAL			OCUPACION		AÑO		MANTENIMIENTO		MATERIALES					
		UNO	DOS	MAS	ASLADA	ADOSADA	FABRICA	CONSTRUCCION	BUENO	MALO	ARMAZON	MANPOSTERIA	TAPIAL	ADOBE	AREA	
E L R O S A L	VASCO CASTILLO MARIA EULALIA	X				X	1960	X		MADERA				120.46 m ²		
	TIPOLOGIA ESPACIAL	PLANTA ARQUITECTONICA											2x4	4x6		
														X		
															X	
		CUBIERTA														
		PLANA	UN AGUA	DOS AGUAS	TRES AGUAS	CUATRO AGUAS										
															X	
	FOTOGRAFIAS															
	DETALLES CONSTRUCTIVOS	EJES DESVIADOS	SOPORTE INADECUADO	MALAS CONEXIONES	MUROS LIVIANOS	BALCONES, JARDINERAS	ELEMENTOS ORNAMENTALES	PISO BLANDO	COLUMNA CORTA	DIAFRAGMA DISCONTINUO	ESCALERAS ASIMETRICAS	VIGAS, COLUMNAS	PAREDES DE CARGA	LOSAS	MUROS DE CONTENCIÓN	
ELEMENTOS NO ESTRUCTURALES																
DAÑOS (grietas, fisuras, deformaciones, desprendimientos, oxidación, corrosión, eflorescencias)																
ESTADO DEL SISTEMA ESTRUCTURAL DE LAS EDIFICACIONES	BUENO	MEDIANO	MALO													
COORDENADAS	777301.3,9854863.1															
ANALISIS GLOBAL TIPOLOGICO	Viviendas de estructura de madera presencia del mismo material en cubierta intervenciones con materiales actuales puertas enrollables.															
OBSERVACIONES	Intervenciones con materiales alejados al material de origen de la vivienda										USO	RESIDENCIAL	X			
													COMERCIAL	X		
													GUBERNAMENTAL			

N
:
0
1
6
-
2
0
2
1

SECTOR	PROPIETARIO	CONSTRUCCIONES ANTIGUAS DE LA PARROQUIA PATATE														
		ASPECTOS A EVALUAR											TIPOLOGIA CONSTRUCTIVA			
		TIPOLOGIA FORMAL			OCUPACION		AÑO		MANTENIMIENTO		MATERIALES					
		UNO	DOS	MAS	ASLADA	ADOSADA	FABRICA	CONSTRUCCION	BUENO	MALO	ARMAZON	MANPOSTERIA	TAPIAL	ADOBE	AREA	
E L R O S A L	FREIRE CARDENAS MARIA SOCORRO	X				X	1960	X		MADERA				160.505 m ²		
	TIPOLOGIA ESPACIAL	PLANTA ARQUITECTONICA											2x4	4x6		
														X		
															X	
		CUBIERTA														
		PLANA	UN AGUA	DOS AGUAS	TRES AGUAS	CUATRO AGUAS										
															X	
	FOTOGRAFIAS															
	DETALLES CONSTRUCTIVOS	EJES DESVIADOS	SOPORTE INADECUADO	MALAS CONEXIONES	MUROS LIVIANOS	BALCONES, JARDINERAS	ELEMENTOS ORNAMENTALES	PISO BLANDO	COLUMNA CORTA	DIAFRAGMA DISCONTINUO	ESCALERAS ASIMETRICAS	VIGAS, COLUMNAS	PAREDES DE CARGA	LOSAS	MUROS DE CONTENCIÓN	
ELEMENTOS NO ESTRUCTURALES																
DAÑOS (grietas, fisuras, deformaciones, desprendimientos, oxidación, corrosión, eflorescencias)																
ESTADO DEL SISTEMA ESTRUCTURAL DE LAS EDIFICACIONES	BUENO	MEDIANO	MALO													
COORDENADAS	776858.2,9854708.1															
ANALISIS GLOBAL TIPOLOGICO	Estructura de madera presencia del material en cubierta con teja, paredes de bahareque															
OBSERVACIONES	Intervención con hormigón en gradas y cerramiento, intervención en cubierta con zinc tipo teja										USO	RESIDENCIAL	X			
													COMERCIAL			
													GUBERNAMENTAL			

N
:
0
3
1
-
2
0
2
1

CONSTRUCCIONES ANTIGUAS DE LA PARROQUIA PATATE																
SECTOR	PROPIETARIO	ASPECTOS A EVALUAR														
		TIPOLOGIA FORMAL						TIPOLOGIA CONSTRUCTIVA								
		N° DE PISOS			OCUPACION			AÑO		MANTENIMIENTO		MATERIALES				
UNO	DOS	MAS	ASLADA	ADOSADA	FABRICA	CONSTRUCCION	BUENO	MALO	ARMAZON	MANPOSTERIA	TAPIAL	ADOBRE	AREA			
E L R O S A L	BARRIONUEVO AUGUSTO RAFAEL Y ESPOSA	X			X	X	1980	X		MADERA	BAHAREQUE			75.687 m ²		
	TIPOLOGIA ESPACIAL	PLANTA ARQUITECTONICA						VENTANAS		2x4 4x6						
								X								
		CUBIERTA														
		PLANA			UN AGUA			DOS AGUAS			TRES AGUAS			CUATRO AGUAS		
	FOTOGRAFIAS															
	DETALLES CONSTRUCTIVOS	EJES DESVIADOS	SOPORTE INADECUADO	MALAS CONEXIONES	MUROS LIVIANOS	BALCONES, JARDINERAS	ELEMENTOS ORNAMENTALES									
	ELEMENTOS NO ESTRUCTURALES	PISO BLANDO	COLUMNA CORTA	DIAFRAGMA DISCONTINUO	ESCALERAS ASIMETRICAS	VIGAS, COLUMNAS	PAREDES DE CARGA	LOSAS	MUROS DE CONTENCION							
	DAÑOS (grietas, fisuras, deformaciones, desprendimientos, oxidación, corrosión, eflorescencias)						X									
ESTADO DEL SISTEMA ESTRUCTURAL DE LAS EDIFICACIONES	BUENO	MEDIANO	MALO													
COORDENADAS	777396,7,9854595.2															
ANALISIS GLOBAL TIPOLOGICO	Material predominante el bahareque y presencia de estructura de madera, su cubierta se forma de vigas de madera y recubrimiento de teja formando dos aguas.															
OBSERVACIONES	es evidente el desgaste en cubierta y en su estructura al igual que intervenciones con material de zinc						USO			RESIDENCIAL	X	COMERCIAL		GUBERNAMENTAL		

N : 034-2021

CONSTRUCCIONES ANTIGUAS DE LA PARROQUIA PATATE																
SECTOR	PROPIETARIO	ASPECTOS A EVALUAR														
		TIPOLOGIA FORMAL						TIPOLOGIA CONSTRUCTIVA								
		N° DE PISOS			OCUPACION			AÑO		MANTENIMIENTO		MATERIALES				
UNO	DOS	MAS	ASLADA	ADOSADA	FABRICA	CONSTRUCCION	BUENO	MALO	ARMAZON	MANPOSTERIA	TAPIAL	ADOBRE	AREA			
E L R O S A L	JARA ALBAN ZOILA BLANCA	X			X	X	1946	X		MADERA	BAHAREQUE-BLOQUE			57.12 m ²		
	TIPOLOGIA ESPACIAL	PLANTA ARQUITECTONICA						VENTANAS		2x4 4x6						
								X								
		CUBIERTA														
		PLANA			UN AGUA			DOS AGUAS			TRES AGUAS			CUATRO AGUAS		
	FOTOGRAFIAS															
	DETALLES CONSTRUCTIVOS	EJES DESVIADOS	SOPORTE INADECUADO	MALAS CONEXIONES	MUROS LIVIANOS	BALCONES, JARDINERAS	ELEMENTOS ORNAMENTALES									
	ELEMENTOS NO ESTRUCTURALES	PISO BLANDO	COLUMNA CORTA	DIAFRAGMA DISCONTINUO	ESCALERAS ASIMETRICAS	VIGAS, COLUMNAS	PAREDES DE CARGA	LOSAS	MUROS DE CONTENCION							
	DAÑOS (grietas, fisuras, deformaciones, desprendimientos, oxidación, corrosión, eflorescencias)						X									
ESTADO DEL SISTEMA ESTRUCTURAL DE LAS EDIFICACIONES	BUENO	MEDIANO	MALO													
COORDENADAS																
ANALISIS GLOBAL TIPOLOGICO	estructura de madera, presencia de paredes internas de bahareque, balcon balustrado de madera															
OBSERVACIONES	necesidad de mantenimiento en fachada principal y paredes internas, mantenimiento de cubierta						USO			RESIDENCIAL	X	COMERCIAL		GUBERNAMENTAL		

N : 037-2021

