



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

**ANÁLISIS DE LAS PRÁCTICAS FUNERARIAS Y SOCIALES DE LA
PARROQUIA TOACASO PARA GENERAR UN EQUIPAMIENTO
ARQUITECTÓNICO CULTURAL.**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto

Autor(a)

Evelin Geomara Farinango Marcalla

Tutor(a)

Mpaa. Arq. Diego Rodolfo Huaraca
Huaraca

AMBATO – ECUADOR

2021

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN
ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN**

Yo, Evelin Geomara Farinango Marcalla, declaro ser autor del Trabajo de Titulación con el nombre **“ANÁLISIS DE LAS PRÁCTICAS FUNERARIAS Y SOCIALES DE LA PARROQUIA TOACASO PARA GENERAR UN EQUIPAMIENTO ARQUITECTÓNICO CULTURAL”**, como requisito para optar al grado de Arquitecta urbanista y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 26 días del mes de Julio del 2021, firmo conforme:

Autor: Evelin Geomara Farinango Marcalla

Firma:



Número de Cédula: 055020985-2

Dirección: Tungurahua, Ambato, Santa Rosa, Bellavista.

Correo Electrónico: geoevelin234@gmail.com

Teléfono: 0983442243

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “ANÁLISIS DE LAS PRÁCTICAS FUNERARIAS Y SOCIALES DE LA PARROQUIA TOACASO PARA GENERAR UN EQUIPAMIENTO ARQUITECTÓNICO CULTURAL.” presentado por Evelin Geomara Farinango Marcalla, para optar por el Título Arquitecta urbanista,

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 25 de mayo del 2021



.....
Mpaa. Arq. Diego Rodolfo Huaraca Huaraca

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de titulación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecta urbanista, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor

Ambato, 26 de julio 2021



.....
Evelin Geomara Farinango Marcalla
055020985-2

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: ANÁLISIS DE LAS PRÁCTICAS FUNERARIAS Y SOCIALES DE LA PARROQUIA TOACASO PARA GENERAR UN EQUIPAMIENTO ARQUITECTÓNICO CULTURAL, previo a la obtención del Título de Arquitecta urbanista, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 26 de julio de 2021



.....
MAP. MG. ARQ. LINDA ELIZABETH MIRANDA PAREDES
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



.....
MG. ARQ. MARÍA BELÉN VELASTEGUI TORO
VOCAL



.....
MS. CARLOS PATRICIO LARA FLORES
VOCAL

DEDICATORIA

A Elvia y Patricio; mis padres por su apoyo incondicional en los momentos más difíciles, por no dejar que me rinda y siempre estar ahí con palabras de aliento y sobre todo por el cariño y el amor que siempre me han brindado.

A mi querido hermano Jimmy por su apoyo y cariño incondicional.

A todas las personas que han sido mi inspiración y apoyo para poder cumplir con esta meta.

AGRADECIMIENTO

A los docentes de la Universidad Tecnológica Indoamérica, por impartir sus conocimientos de manera altruista y profesional a lo largo de mi formación como profesional de la arquitectura.

A mi tutor de tesis Mpa. Arq. Diego Huaraca Huaraca por la guía y el apoyo para realizar este trabajo de titulación y de igual manera por compartir sus conocimientos de manera desinteresada.

De manera especial mi agradecimiento entrañable a Ángel y Viviana por su apoyo y cariño incondicional.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR	i
APROBACIÓN DEL TUTOR	ii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD	iii
APROBACIÓN TRIBUNAL	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
RESUMEN EJECUTIVO	xvi
ABSTRACT	xvii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	2
EL PROBLEMA	2
1.1. Planteamiento del problema	2
1.2. Contextualización	2
1.3. Árbol de problemas	9
1.4. Formulación del problema	9
1.5. Preguntas de investigación	9
1.6. Justificación	11
1.7. Objetivos	12
1.7.1. Objetivo General	12
1.7.2. Objetivos Específicos	12
CAPÍTULO II	13
MARCO TEÓRICO	13
2.1. Fundamento conceptual y teórico	13
2.1.1. Fundamento conceptual	13
2.1.2. Fundamento teórico	18
2.2. Estado del Arte	20
2.3. Metodología de la investigación	24
2.3.1. Línea y Sublínea de Investigación	24
2.3.2. Diseño Metodológico	25
2.3.2.1. Enfoque de investigación	25
2.3.2.2. Nivel de investigación	25

2.3.2.3.	Tipo de investigación	26
2.3.2.4.	Población y muestra.....	26
2.3.2.5.	Técnicas de recolección de datos.	28
2.3.2.6.	Técnicas para el procesamiento de la información.....	32
2.4.	Conclusiones capitulares	32
CAPÍTULO 3.....		34
APLICACIÓN METODOLÓGICA		34
3.1.	Delimitación espacial, temporal o social	34
3.2.	Análisis	36
3.2.1.	Contexto físico.....	36
3.2.1.1.	Estructura climática	37
3.2.1.2.	Estructura Geográfica	41
3.2.1.3.	Estructura Ecológica	42
3.2.2.	Contexto Urbano	45
3.2.2.1.	Redes de Infraestructura.....	45
3.2.2.2.	Dotación de equipamiento.....	60
3.2.2.3.	Morfología urbana	66
3.2.3.	Contexto social	70
3.2.3.1.	Estructura socioeconómica	70
3.2.3.2.	Estructura social	74
3.2.3.3.	Estructura sociocultural.....	79
3.3.	Diagnostico gráfico.....	81
3.4.	Análisis e interpretación de resultados	82
3.5.	Conclusiones capitulares	98
CAPÍTULO 4.....		100
LA PROPUESTA		100
4.1.	Ponderación del terreno	100
4.1.1.	Matriz de evaluación	105
4.2.	Análisis del sitio de Estudio.....	106
4.2.1.	Topografía y vientos	106
4.2.2.	Trama urbana.....	107
4.2.3.	Llenos y vacíos	108

4.2.4.	Equipamientos	109
4.2.5.	Tipos de vías	110
4.2.6.	Sentido de vías	112
4.2.7.	Capa de rodadura	113
4.2.8.	Planimetría del terreno	113
4.3.	Idea generadora	114
4.3.1.	Concepto	114
4.3.2.	Criterios de diseño urbano	118
4.3.3.	Criterios paisajísticos	119
4.3.4.	Criterios tecnológicos	120
4.3.5.	Estilo arquitectónico	121
4.4.	Partido arquitectónico	121
4.5.	Programación arquitectónica	122
4.5.1.	Diagramas y grillas de relación	125
4.5.2.	Diagrama de circulación	125
4.5.3.	Grillas de relación	126
4.5.4.	Propuesta de zonificación	127
4.6.	Propuesta arquitectónica	128
4.6.1.	Anteproyecto técnico	128
4.7.	Memorias técnicas y descriptivas	146
4.7.1.	Planos técnicos arquitectónicos	146
4.7.2.	Láminas de detalles	147
4.7.3.	Estructurales	147
4.7.4.	Instalaciones	147
4.7.5.	Renders	148
4.8.	Memoria estructural	148
4.9.	Instalaciones	151
4.9.1.	Hidrosanitarias	151
4.9.2.	Eléctricas	151
4.10.	Presupuesto	152
	BIBLIOGRAFÍA	153
	ANEXOS	156

Anexo 1: Formato de Ficha de observación	156
Anexo 2: Formato de encuesta.....	157

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Agua de consumo	46
Tabla 2: Agua de consumo	46
Tabla 3: Agua de riego	47
Tabla 4: Cobertura de servicio de alcantarillado.....	48
Tabla 5: Tipos de servicios higiénicos o escusado.....	48
Tabla 6: Disponibilidad de energía eléctrica.....	49
Tabla 7: Tipo de generación de energía eléctrica.....	49
Tabla 8: Servicio de bus	56
Tabla 9: Acceso a camionetas legales	57
Tabla 10: Acceso a camionetas Ilegales.....	57
Tabla 11: Eliminación de la basura	58
Tabla 12: Telefonía fija	59
Tabla 13: Internet fijo.....	60
Tabla 14: Economía de la parroquia Toacaso	71
Tabla 15: Productos de la parroquia Toacaso.....	72
Tabla 16: Animales de crianza de la parroquia Toacaso.....	73
Tabla 17: Tasa de crecimiento.....	74
Tabla 18: Auto identificación étnica	75
Tabla 19: Densidad poblacional	76
Tabla 20: Proyección de crecimiento poblacional.....	78
Tabla 21: Movimientos migratorios	78
Tabla 22: Respuesta 1-Encuesta.....	83
Tabla 23: Respuesta 2-Encuesta.....	83
Tabla 24: Respuesta 3-Encuesta.....	84
Tabla 25: Respuesta 4-Encuesta.....	86
Tabla 26: Respuesta 5-Encuesta.....	86
Tabla 27: Respuesta 6-Encuesta.....	87
Tabla 28: Respuesta 7-Encuesta.....	88
Tabla 29: Respuesta 8-Encuesta.....	89

Tabla 30: Respuesta 9-Encuesta.....	90
Tabla 31: Respuesta 10-Encuesta.....	91
Tabla 32: Matriz- Medio físico Natural.....	105
Tabla 33: Matriz- Medio físico Edificado.....	105
Tabla 34: Matriz- Contexto social.....	105
Tabla 35: Resultados- matriz de calificación.....	106
Tabla 36: Vegetación sobresaliente.....	119
Tabla 37: programación arquitectónica.....	122
Tabla 38: Cuadro resumen de dimensiones.....	148

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Árbol de problemas.....	9
Gráfico 2: Ubicación geográfica de la provincia de Cotopaxi.....	34
Gráfico 3: Ubicación geográfica del cantón latacunga.....	35
Gráfico 4: Ubicación geográfica de la Parroquia Toacaso.....	36
Gráfico 5: Ubicación de los Ilinizas.....	37
Gráfico 6: Temperatura de la Parroquia Toacaso.....	38
Gráfico 7: Vientos de la parroquia Toacaso.....	39
Gráfico 8: Precipitaciones de la parroquia Toacaso.....	40
Gráfico 9: Asoleamiento de la parroquia Toacaso.....	41
Gráfico 10: Corte topográfico de la parroquia Toacaso.....	42
Gráfico 11: Reserva ecológica Los Ilinizas.....	43
Gráfico 12: Tipología de vías.....	50
Gráfico 13: Vías de comunicación.....	53
Gráfico 14: Capa de rodadura.....	55
Gráfico 15: Transporte público y privado.....	58
Gráfico 16: Áreas habitacionales.....	61
Gráfico 17: Centros educativos.....	63
Gráfico 18: Áreas de recreación.....	64
Gráfico 19: Áreas de servicio.....	65
Gráfico 20: Áreas rurales.....	66
Gráfico 21: Morfología urbana.....	67

Gráfico 22: Tipo de suelos	70
Gráfico 23: Migración	71
Gráfico 24: Pirámide poblacional por edades.	75
Gráfico 25: Contexto físico.	81
Gráfico 26: Contexto urbano.	82
Gráfico 27: Contexto Social.	82
Gráfico 28: Gráfica de la respuesta 1-Encuesta	83
Gráfico 29: Gráfica de la respuesta 2-Encuesta	84
Gráfico 30: Gráfica de la respuesta 3-Encuesta	85
Gráfico 31: Gráfica de la respuesta 4-Encuesta	86
Gráfico 32: Gráfica de la respuesta 5-Encuesta	87
Gráfico 33: Gráfica de la respuesta 6-Encuesta	88
Gráfico 34: Gráfica de la respuesta 7-Encuesta	89
Gráfico 35: Gráfica de la respuesta 8-Encuesta	90
Gráfico 36: Gráfica de la respuesta 9-Encuesta	91
Gráfico 37: Gráfica de la respuesta 10-Encuesta	92
Gráfico 38: Ponderación del terreno.....	101
Gráfico 39: Ubicación del terreno	102
Gráfico 40: Terreno 1	103
Gráfico 41: Terreno 2	104
Gráfico 42: Terreno 3	105
Gráfico 49: Topografía y vientos	107
Gráfico 43: Trama urbana	108
Gráfico 44: Llenos y vacíos.....	109
Gráfico 45: Equipamientos.....	110
Gráfico 46: Tipos de vías	111
Gráfico 47: Sentido de vías	112
Gráfico 48: Capa de rodadura.....	113
Gráfico 50: Planimetría del terreno	114
Gráfico 50: Chakana o cruz andina	116
Gráfico 51: Concepto	117
Gráfico 52: Concepto	118

Gráfico 53: Concepto	118
Gráfico 54: Criterios de diseño urbano	119
Gráfico 55: Criterios de diseño urbano	119
Gráfico 54: Idea inicial del proyecto	122
Gráfico 56: Diagrama de relacion por zonas	125
Gráfico 57: Diagrama de circulación	125
Gráfico 58: Zona esencial.....	126
Gráfico 59: Servicios generales.....	126
Gráfico 60: Administración.....	126
Gráfico 61: Servicios complementarios	127
Gráfico 62: Servicios exteriores	127
Gráfico 63: Propuesta de zonificación	128
Gráfico 64: Implantación general.....	129
Gráfico 65: Planta subsuelo.....	130
Gráfico 66: Eje central N-3.24	131
Gráfico 68: Ala sur N-3.24.....	133
Gráfico 69: Ala este N-3.24.....	134
Gráfico 70: Ala oeste N-3.24.....	135
Gráfico 71: Primera planta baja N. +0.15	136
Gráfico 72: Eje central N+0.15	137
Gráfico 73: Zonas de descaso y plazoletas N+0.15.....	138
Gráfico 74: Zonas de contemplación.....	140
Gráfico 75: Zona de Estacionamientos.....	141
Gráfico 76: Zona recreativa.....	142
Gráfico 77: Zona recreativa.....	143
Gráfico 78: Elevaciones	144
Gráfico 79: Cortes	145
Gráfico 80: Axonometría explotada	146
Gráfico 81: Eje central- estructura	151
Gráfico 82: Estructura muros	151

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1: Espacio inadecuado para la realización de las prácticas funerarias en la Parroquia Toacaso	8
Imagen 2: Situación en la que se realiza las prácticas funerarias en la Parroquia Toacaso	8
Imagen 3: Despedida del difunto antes de ser enterrado.....	8
Imagen 4: Los Ilinizas	37
Imagen 5: Reserva ecológica los Ilinizas	43
Imagen 6: Reserva ecológica los Ilinizas	43
Imagen 7: Bosque nativo.....	44
Imagen 8: Páramos	44
Imagen 9: Crianza de animales.	45
Imagen 10: Vías de primer orden.....	51
Imagen 11: Vías de segundo orden.	51
Imagen 12: Vías de tercer orden.	51
Imagen 13: Vía Toacaso-Laso- Sigchos.	52
Imagen 14: Vía Saquisilí-Toacaso- Sigchos.	52
Imagen 15: Vía de tierra.....	54
Imagen 16: Vía Adoquinada.	54
Imagen 17: Vía Asfaltada.....	54
Imagen 18: Iglesia central	68
Imagen 19: Hacienda Cotopilaló	68
Imagen 20: Parque central.....	69
Imagen 21: Terreno 1	103
Imagen 22: Terreno 2	104
Imagen 23: Terreno 3	105
Imagen 25: Superficie plana del centro poblado	108
Imagen 26: Unidad Educativa Toacaso.....	110
Imagen 27: Vía de ingreso a la parroquia (Laso -Toacaso).....	111
Imagen 28: Render Implantación	129
Imagen 29: Render plaza de juegos tradicionales	131

<i>Imagen 30:</i> Render Pasillo interpretativo.....	131
<i>Imagen 31:</i> Render Biblioteca.....	132
<i>Imagen 32:</i> Render Museo Histórico	133
<i>Imagen 33:</i> Render Cocina comunitaria.....	134
<i>Imagen 34:</i> Render sala de velación.....	135
<i>Imagen 35:</i> Render sala de capacitación	135
<i>Imagen 36:</i> Render sala de descanso.....	136
<i>Imagen 37:</i> Render sala de música.....	137
<i>Imagen 38:</i> Render Información	138
<i>Imagen 39:</i> Render zona de descanso	139
<i>Imagen 40:</i> Render plazoleta.....	139
<i>Imagen 41:</i> Render zona de contemplación	140
<i>Imagen 42:</i> Render zona de estacionamientos	141
<i>Imagen 43:</i> Render zona de recreación	142
<i>Imagen 44:</i> Render huertos	143

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA: ANÁLISIS DE LAS PRÁCTICAS FUNERARIAS Y SOCIALES DE LA PARROQUIA TOACASO PARA GENERAR UN EQUIPAMIENTO ARQUITECTÓNICO CULTURAL.

AUTOR: Evelin Geomara Farinango Marcalla

TUTOR: Mpa. Arq. Diego Rodolfo Huaraca
Huaraca

RESUMEN EJECUTIVO

El objetivo principal de este trabajo investigación es plantear un equipamiento cultural que responda a las necesidades de la población debido a la inexistencia de un espacio adecuado dentro de la parroquia Toacaso. Este trabajo se basa en el análisis de las practicas funerarias y sociales. De igual forma, la metodología de investigación se basó en la recolección de datos bibliográficos, recolección de información a través de encuestas y fichas de observación, que permitieron entender los diferentes acontecimientos que se desarrollan en torno a las practicas funerarias. Además, se establece la demanda de la población que requiere de un espacio apropiado para la ejecución de dicha ceremonia cultural. Todo este análisis se ve evidenciado en la metodología de investigación con un enfoque mixto es decir cuantitativo y cualitativo, que ayuda a determinar las necesidades y espacios a solventar dentro del equipamiento arquitectónico cultural. Del mismo modo para argumentar desde al ámbito territorial se realizó mapeos de análisis de toda la parroquia con el objetivo de entender su funcionamiento, las actividades de la población, y de la misma forma mapeos de análisis urbano que determina el emplazamiento del equipamiento cultural. Finalmente, acorde a los resultados obtenidos a través del análisis e investigación proporciona una serie de variables que pueden ser usadas para el diseño de un equipamiento arquitectónico cultural de acuerdo a las prácticas funerarias propias del sector es por esto que se diseña un equipamiento cultural que solucione los problemas encontrados y que sirva de aporte para la parroquia ya que dota de espacios aptos para dicha práctica cultural.

DESCRIPTORES: ceremonia cultural, diseño, emplazamiento, practicas funerarios.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

THEME: ANALYSIS OF FUNERAL AND SOCIAL PRACTICES OF THE TOACASO PARISH TO GENERATE CULTURAL AND ARCHITECTURAL EQUIPMENT.

AUTHOR: Evelin Geomara Farinango Marcalla

TUTOR: Mpa. Arq. Diego Rodolfo Huaraca Huaraca

ABSTRACT

The main objective of this research work is to propose a cultural facility that responds to the needs of the population due to the lack of adequate space within the Toacaso parish. This work is based on the analysis of funeral and social practices. Similarly, the research methodology was based on the collection of bibliographic data, collection of information through surveys and observation files, which allowed understanding the different events that take place around funeral practices. In addition, the demand of the population that requires an appropriate space for the execution of said cultural ceremony is established. All this analysis is evidenced in the research methodology with a mixed approach that is quantitative and qualitative, which helps to determine the needs and spaces to be deciphered within the cultural architectural equipment. In the same way, to argue from the territorial scope, analysis mappings of the entire parish were carried out in order to understand its operation and the activities of the population; likewise, urban analysis mappings that determine the location of the cultural equipment were carried out as well. Finally, according to the results obtained through the analysis and research, it provides a series of variables that can be used for the design of a cultural architectural equipment according to the funeral practices of the area, which is why a cultural equipment is designed that solves the problems encountered and that serves as a contribution to the parish since it provides suitable spaces for said cultural practice.

KEYWORDS: cultural ceremony, design, location, funeral practices.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación está orientada al tema de los rituales o practicas funerarias de la parroquia Toacaso donde existe una serie de acontecimientos durante los tres días de velación que se realiza en memoria al fallecido, en la parroquia no existe ningún espacio en el que se pueda llevar a cabo estos acontecimientos, razón por la cual es necesario la implementación de un equipamiento arquitectónico cultural.

La característica principal de esta investigación es que al hecho de que una persona fallece no solo se lo toma de una forma de despida y un ambiente de tristeza sino más bien se trata de festejar el hecho de que el difunto pasa a ser parte de una mejor vida y esto se lo hace a través de juegos tradicionales que representa la alegría y el gozo de las personas por este acontecimiento tan importante y significativo. Unos de los problemas que causa la falta de interés y olvido de estas prácticas funerarias son las condiciones en las que cada familia se encuentra ya que muchos de ellos no tienen espacios adecuados, no disponen de una buena accesibilidad, condiciones económicas bajas, entre otros.

Bajo este contexto se realiza la investigación para lograr conocer a fondo los problemas, necesidades y aspectos esenciales que hacen de estas prácticas algo singular, con la finalidad de lograr una buena propuesta arquitectónica que tenga coherencia con las problemáticas halladas en la investigación mediante la recolección de datos, fichas de observación, encuestas, las mismas que se desarrollan a partir de lineamientos y parámetros de investigación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Planteamiento del problema

Línea 2: Arquitectura y sostenibilidad

Esta línea de investigación apunta a buscar respuestas a problemáticas relacionados con: el hábitat social, los materiales y sistemas constructivos, los materiales locales, la arquitectura bioclimática, la construcción sismo resistente, el patrimonio, la infraestructura e instalaciones urbanas, el equipamiento social.

1.2. Contextualización

El problema se basa en la falta de un equipamiento de acuerdo a las necesidades de los habitantes para la realización de las prácticas funerarias y de encuentro social en la parroquia de Toacaso.

“Las prácticas funerarias o ritos funerarios son y han sido actos de duelo y separación que convierten al muerto en antepasado, así pues, los familiares y amigos recuerdan a sus muertos a través de estas ceremonias”. Desde entonces existen diferentes prácticas funerarias. (Urrea Méndez, 2009). De la misma manera, “los ritos funerarios son una de las costumbres más antiguas e icónicas de la cultura humana, estas costumbres son primitivas y autónomas, las mismas que cambian según la sociedad en la que se realizan e incorporan nuevos patrones”. (*Exhumación e inhumación de cadáver*, 2016).

En una línea similar, el uso de ataúdes se remota desde la antigüedad como se evidencia en el Génesis que el cuerpo de Joseph fue colocado en un ataúd egipcio, al respecto, en muchas de las naciones acompañaban a los muertos hasta el lugar de la sepultura con antorchas encendidas. (Urrea Méndez, 2009). En efecto, el uso del ataúd cambia según los patrones de cada cultura siendo este un objeto distinto, adquiriendo sus propias características y manteniendo creencias similares sobre la muerte y su viaje hacia el más allá, esto no quiere decir que todas las civilizaciones y culturas opten por el uso de ataúdes ya que muchos de ellos eran enterrados en fosas, casas, templos y otros.

De este modo, en los primeros siglos de la Iglesia, entendida a la Iglesia no como religión si no como un conjunto de fieles unidos por la misma fe y creencia, y que celebran las mismas doctrinas religiosas en un espacio donde hacen culto, mientras duraron las persecuciones que sufrió en su nacimiento, “se realizaba los entierros en las noches, colocando al muerto en grutas o cuevas subterráneas, es así que los muertos eran expuestos durante 3 días, se daba a las personas una comida, conocida como ágape y otras limosnas, el difunto debía tener en sus manos una cruz, a los pies se ponía un vaso con agua bendita y un aspersorio para que le eche agua los que llegan y ruegan por su alma, luego los llevaban al lugar de la sepultura cantando salmos e himnos y ofreciendo el sacrificio para implorar la divina misericordia en favor de los difuntos;” (Sánchez, 1988).

Un ejemplo claro de esto es la primera iglesia que fue construida en los años 33 y 70 en Amán, Rihab, este templo subterráneo sirvió de residencia y lugar de oración mientras los cristianos eran perseguidos, este lugar era una especie de cueva subterránea con forma circular que tenía unos pocos escalones, y asientos de piedra que habría sido abandonada cuando los Romanos adoptaron el catolicismo. (Sánchez, 1988).

Asimismo, un ejemplo preponderante de las prácticas funerarias son los egipcios, quienes creían en una existencia eterna, y esta forma de comprender la vida y la muerte se reflejó en la construcción de viviendas y tumbas. De este modo, sus hogares fueron construidas con materiales perecederos mientras que las tumbas o “*casas de la eternidad*” fueron edificadas en piedra, siendo este un material mucho más resistente al paso de los años. (Martínez, 2015).

Aunado a esto, Según Sandra Ruiz Martínez (2015) en su libro “Rituales funerarios en el Egipto Faraónico: El libro de las respiraciones” menciona que los egipcios creían que cuando una persona moría, esta persona pasaba por un proceso donde sus componentes se separaban y tenían que realizar una serie de rituales funerarios para que sus componentes nuevamente se unieran, con este fin, el propósito del primer ritual funerario era preservar el cuerpo del difunto totalmente sano y completo espiritualmente.

Por esta razón se llevaba a cabo la momificación siendo este un proceso en el que se interrumpe la descomposición del cuerpo a causa de la exposición del mismo en ambientes con escasa humedad. A demás de preservar el cuerpo el objetivo de las primeras momificaciones era convertir el cadáver en estatua, para lo cual todo el cuerpo era cubierto

por vendas, este vendaje era apretado fuertemente contra el cuerpo para acentuar los rasgos del difunto.(Martínez, 2015)

Al respecto, Según Sandra Ruiz Martínez (2015) en su libro “Rituales funerarios en el Egipto Faraónico: El libro de las respiraciones” indica que el proceso de embalsamamiento o momificación debían de seguir un orden, en primer lugar el cuerpo del difunto era trasladado al *seh-netjer* o “*cabina divina*”, donde sus familiares lavaban el cuerpo, luego se lo llevaba al taller de los embalsamadores o *per nefer* (“*lugar bello*”) en donde se realizaba la extracción de todos sus órganos siendo el corazón el único órgano que se dejaba en su sitio, ya que era considerado como la sede de la sabiduría. Una vez que el interior de la momia había sido vaciado, ésta era sometida a un lavado con agua y vino de palma, y a la vez todos los órganos extraídos eran vendados por separado y colocados en vasos canopos. La momia era cubierta por natrón y se lo dejaba entre 40 y 70 días transcurrido este tiempo se limpiaba y se llenaba a la momia con sacos de natrón, arena y resina, posteriormente el exterior de la momia era bañado con aceites aromáticos y se colocaba resina para impermeabilizarla, finalmente era vendada garantizando la conservación del cuerpo. En efecto, el entierro empezaba con la celebración del duelo en el hogar del difunto en el que sus amigos y familiares lloraban su partida y se daba inicio a la procesión en el que un cortejo fúnebre acompañaban al cuerpo, durante la procesión se realizaba un serie de rituales para purificar el cuerpo, se colocaba el cuerpo en una mastaba es decir una tumba en forma de trapecio, en cuyo interior se encontraba una serie de pozos que comunicaban con la cámara funeraria donde se depositaba el sarcófago y el ajuar funerario, sin embargo con el paso del tiempo se construyó las pirámides como resultado de una mastaba encima de otra, estas pirámides simbolizaban el acceso al cielo en el que los cuerpos de los faraones eran enterrados.(Martínez, 2015). Bajo este contexto se puede entender que la relación entre los rituales funerarios y la vida eterna es un aspecto primordial por el cual se lo ejecuta, realizando una celebración en honor al difunto conjuntamente con una serie de rituales funerarios tal como se ha mencionado.

De la misma manera, las prácticas funerarias en Grecia tenían como objetivo despedir al fallecido y honrarlo para asegurar que su alma descansara en paz, se practicaba la inhumación y la cremación, sin embargo, el cadáver que fuere quemado siempre terminaba enterrado. Esta práctica se basaba en la exposición del cuerpo durante un día y por la noche el cadáver era acompañado por personas que entonaban canticos funerarios y a la mañana siguiente era transportando en hombros por los familiares, se colocaba el cuerpo en un

sarcófago de madera o cerámica y en ocasiones de ladrillo, normalmente en los sarcófagos se colocaban ofrendas de valor de la persona, tras el entierro se purificaba la casa donde habitaba para luego ofrecer un banquete fúnebre.(Urrea Méndez, 2009). Cada una de las culturas coincidían en que el fallecido debía tener una muerte y una existencia digna en la vida eterna o en el más allá como muchos lo mencionan, sin embargo, el proceso de las ceremonias funerarias o rituales varían según su contexto, según la cultura a través de modificaciones brevemente mencionadas.

Las prácticas funerarias en Latino América, “El patrimonio funerario en Latinoamérica” (Viñuales, n.d.), cuentan que constantemente las culturas y civilizaciones van evolucionando y cambiando sus costumbres. “Cuando un ser querido fallece, se cree que el alma permanece nueve días alrededor del cadáver hasta iniciar su viaje definitivo”. Por ello, todas las noches durante los nueve días posteriores al fallecimiento, se reza la *Novena* en casa del difunto, lugar donde los allegados y familiares se sirven un banquete fúnebre.

Los velorios son momentos de reunión no solo familiar, sino también de todos los amigos y allegados. Por tanto, son ritos en los que cuentan historias, anécdotas, otros realizan comentarios contextualizados y también se realizan juegos tradicionales. Acuden masivamente tanto parientes como vecinos y se organizan turnos de rezos que combinan oraciones y plegarias con canciones religiosas. Al mismo tiempo, los dueños de la casa organizan un abundante banquete fúnebre. Al día siguiente se realiza el entierro, en el que todo el pueblo se dirige en procesión al cementerio, llevando al fallecido en un ataúd, mismo que es llevado por 4 personas que lo cargan en los hombros, finalmente el ataúd es colocado en una fosa de tierra.(Oliver, 2013). Sin embargo, algunas de las culturas y civilizaciones han optado por realizar estas prácticas funerarias en una casa de velorio propiamente retribuida, mismo que tiene todos los servicios requeridos para despedir al fallecido, a causa de esto se ha ido perdiendo este tipo de costumbres en el que despedían al muerto con una serie de ceremonias y rituales funerarios.

Así pues, en la cultura Maya quienes practicaban la inhumación y la cremación, disponían de tumbas que van desde simples agujeros en la tierra hasta cámaras en las cuales se colocaban a los muertos, preparaban al muerto siempre envolviéndolo con un mortaja y purificando su cuerpo, cabe mencionar que la gente pobre enterraban a los muertos en sus propias casas, mismas que eran abandonadas luego del entierro, mientras que los nobles eran quemados colocando sus cenizas en vasijas para después edificar templos sobre ellas,

los mayas otorgaban alimentos a los difuntos en forma de ofrenda y les llenaban la boca de maíz molido que serviría de alimento para su recorrido hacia la otra vida junto con una bebida llamada *koyem*, en ocasiones junto a los muertos enterraban perros, si el muerto era alguien importante es decir algún jefe se honraba sacrificando mujeres y sirvientes quienes lo acompañarían en su recorrido al igual que objetos de valor.(Targa & Targa, 2007).

Siguiendo en este recorrido histórico contextual de las prácticas funerarias como expresiones intangibles, en Ecuador existe un dato muy importante sobre la cultura valdivia, en ella realizan ritos de inhumación, y todo tipo de prácticas funerarias que garantizaban que el muerto pudiera descansar en paz, durante estos ritos existían la presencia de chamanes quienes podían conectarse con el más allá y ayudaban a que el difunto partiera hacia el otro mundo, los entierros era realizados en las mismas viviendas, a los niños se enterraban en vasijas de cerámica, estas representaban la fertilidad de la mujer y por lo general siempre tenían una forma femenina, el entierro consistía en una ofrenda que era un cuenco de barro que contenía comida.(Barroso Peña, 2014). Así mismo, según Gonzalo Barroso Peña (2014), indica que en esta cultura existían tres tipos de entierro; el primero se relacionaba al entierro en una fosa de forma ovalada, el segundo trataba sobre colocar al cadáver junto a otros huesos desarticulados que pertenecían a otros muertos que posiblemente eran parte de su familia y finalmente el tercero, el entierro masivo que consistían en exhumar los cuerpos y volverlos a enterrar, para luego ser ubicados en un osario, con el objetivo de mantener la relación espiritual con sus parientes.

Dentro de este marco, en Ecuador cuando un familiar fallece, es una práctica muy común que lo bañen y lo vistan con sus mejores galas y se le entierre junto a sus objetos más preciados. Por lo general, el funeral dura dos a tres días en los que se ofrece a los presentes banquetes fúnebres y bebida. Al día siguiente se realiza el entierro, en el que todos visten de negro y los familiares deben permanecer en duelo durante un año.

Cabe recalcar que no todas las culturas y civilizaciones realizan este tipo de prácticas funerarias en su totalidad sino más bien dotan de ciertas características que la hacen similar.

En paralelo, en la provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga se mantiene la costumbre de bañar al difunto, vestirlo con sus mejores galas y junto a él se entierran sus objetos más preciados, el funeral dura tres días, durante estos días los familiares amigos y vecinos visitan a la familia y al difunto, después de enterrarlo dejan pasar un mes para celebrar una misa

recordando su fallecimiento, día en el que termina el luto con la ingesta de abundante festín tanto a familiares como a los acompañantes, práctica que se replica al cumplirse un año y posteriores años del fallecimiento, siendo el primer mes el más recordado y debidamente efectuado con una ceremonia o como las personas deseen realizar este acontecimiento debido a que en ocasiones se realiza una reunión familiar con un banquete fúnebre y misa en memoria del difunto o solamente se realiza la misa.

Por otra parte, en las comunidades de la parroquia de Toacaso también se desarrolla las mismas prácticas funerarias, los tres días de velación se lo realiza en los diferentes hogares o a la vez en la casa barrial de la comunidad a la que pertenezca, donde los familiares del difunto se encargan de servir comida a las personas que van a visitarlos, quienes después de haber orado por la memoria del difunto y siendo las 12 de la noche empiezan a realizar juegos tradicionales en el que la mayoría de las personas participan y se toman el resto de la noche, uno de estos juegos tradicionales más reconocidos es el huayru, estos días de velación se lo realiza con el objetivo de preparar y despedir al fallecido ya que empieza su viaje hacia la vida eterna, a pesar de que la pérdida de un familiar simboliza una gran tristeza las personas buscan crear un ambiente de alegría y tranquilidad en honor al difunto como una forma de festejo, su partida a una mejor vida es decir a una vida eterna, sin embargo existe mayor énfasis en el segundo día de velación ya que en este día llegan la mayoría de los familiares y acompañantes a visitar la casa del difunto siendo participes de los actos funerarios, al tercer día se realiza el traslado del difunto hacia la iglesia, los familiares y amigos más cercanos se encargan de llevar el ataúd en hombros una cierta parte de todo el recorrido, posterior a esto se realiza el recorrido en camionetas, y faltando una poca distancia antes de llegar a la iglesia empiezan de nuevo a caminar con el ataúd a hombros, cabe recalcar que al frente siempre va un grupo de personas quienes entonan canciones fúnebres, al salir de la misa que se realiza en la iglesia de la parroquia hacen un recorrido caminando hasta el cementerio, antes de colocar al muerto en nichos o dentro de una fosa se efectúa oraciones mientras los familiares se despiden mientras se coloca el ataúd dentro de los nichos o en una fosa, posterior a esto los familiares y quienes acompañaron al entierro se quedan en el cementerio durante un tiempo mientras realizan oraciones y finalmente los acompañantes acuden al lugar donde se veló al difunto para servir alimentos que la familia del fallecido ofrece, considerando a esta ceremonia como una celebración en el que todos beben alcohol, conocido a esto como *“alzar el duelo”*.



Imagen 1: Espacio inadecuado para la realización de las prácticas funerarias en la Parroquia Toacaso

Archivo fotográfico propio, 2020



Imagen 2: Situación en la que se realiza las prácticas funerarias en la Parroquia Toacaso.

Archivo fotográfico propio, 2020



Imagen 3: Despedida del difunto antes de ser enterrado.

Archivo fotográfico propio, 2021

1.3. Árbol de problemas

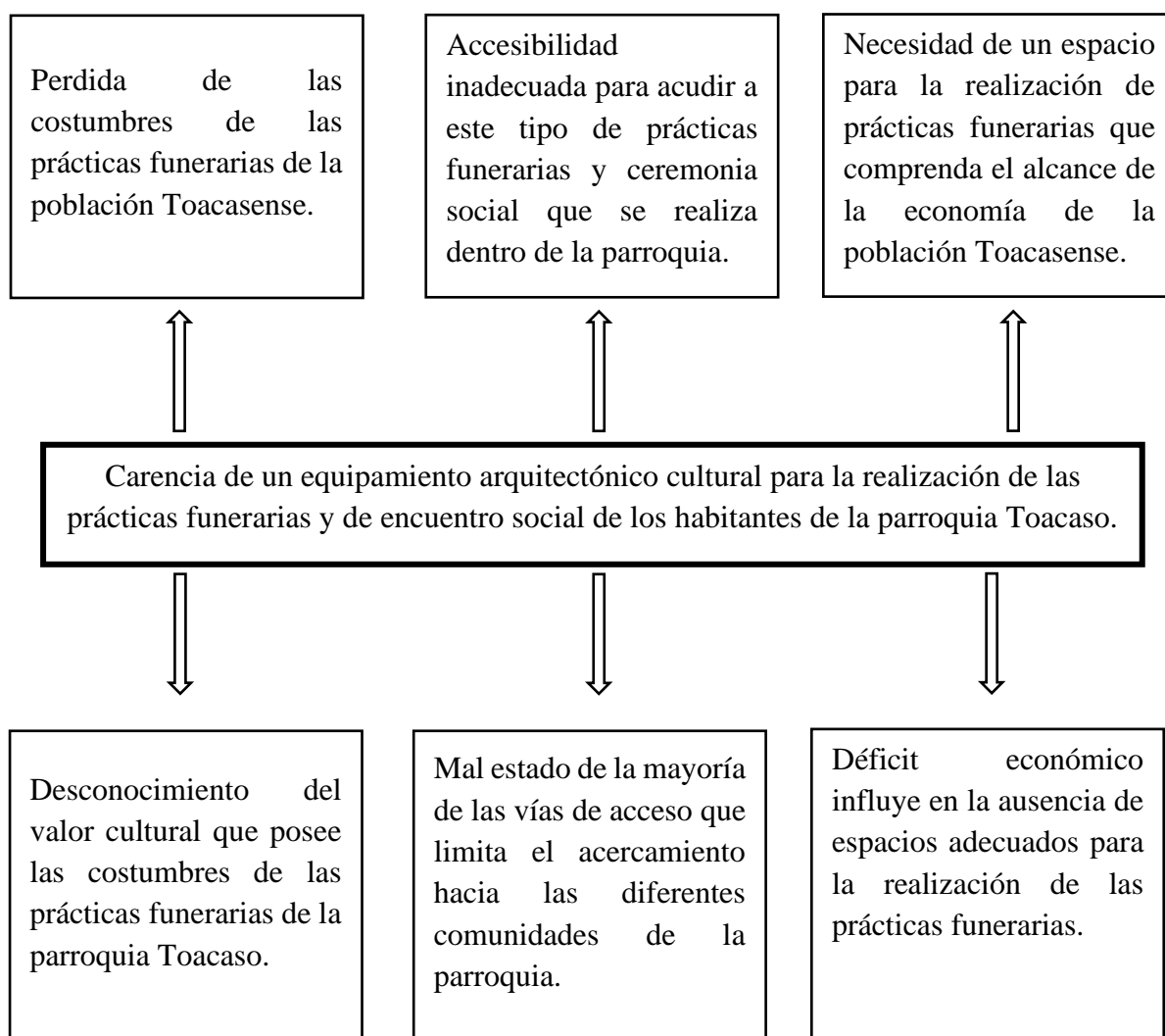


Gráfico 1: Árbol de problemas

Elaboración propia, 2020.

1.4. Formulación del problema

¿De qué manera incide la realización de las prácticas funerarias y de encuentro social en la falta de un equipamiento arquitectónico cultural acorde a las necesidades de los habitantes de la Parroquia Toacaso?

1.5. Preguntas de investigación

¿Como influye la situación económica en la necesidad de espacios para realizar las prácticas funerarias?

¿Qué características poseen los espacios en los cuales se realiza las prácticas funerarias?

¿Qué tipo de variables se puede usar para conceptualizar las prácticas funerarias en el diseño de un equipamiento arquitectónico?

¿Cómo emplazar el equipamiento arquitectónico cultural para el desarrollo de las prácticas funerarias?

1.6. Justificación

Tomando en cuenta que la Parroquia Toacaso, ubicado en la Provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga posee una gran riqueza en cuanto a costumbres simbólicas propias del sector, uno de ellos son los rituales o prácticas funerarias que encierran toda una serie de acontecimientos que permite la convivencia social, misma que se ha visto afectada por la falta de un equipamiento arquitectónico cultural en la cual sea posible la realización de estas prácticas funerarias, es por ello que se considera oportuna una intervención arquitectónica desarrollada a través de una investigación del sector encontrando directrices para la creación de este equipamiento arquitectónico de carácter cultural, donde los habitantes de la Parroquia Toacaso serán los principales beneficiarios, al igual que los sectores vulnerables, sectores que están alejados del centro poblado, habitantes con bajos recursos económicos, con la creación de este equipamiento arquitectónico cultural se busca satisfacer las necesidades de toda la población Toacasense, siempre tomando en cuenta los impactos ambientales, sociales, arquitectónicos, y sobre todo respetando la identidad de los habitantes de la parroquia Toacaso, la composición e integración del equipamiento arquitectónico debe armonizar con el entorno y ser de carácter cultural donde el Arquitecto se encarga de implementar todas estas directrices analizadas en la investigación de manera conceptual en la arquitectura, y a la vez aporta nuevas ideas.

El desarrollo de la investigación se apoya en documentos realizados por el Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia de Toacaso, en el presenta información recopilada de datos importantes a tomar en cuenta en la investigación, también se apoya en la propia vivencia al igual que vivencias contadas por los adultos mayores, los cuales indican todos los acontecimientos que surgen dentro de las practicas funerarias efectuadas por la población Toacasense, de la misma manera se analiza investigaciones relacionadas con las prácticas funerarias para entender su composición contextualizando al sector de estudio, para solucionar y solventar los problemas que se generan.

1.7. Objetivos

1.7.1. Objetivo General

Analizar las practicas funerarias y sociales de la parroquia Toacaso para proponer un equipamiento arquitectónico cultural en el cantón Latacunga.

1.7.2. Objetivos Específicos

- Caracterizar las prácticas funerarias de la parroquia Toacaso para determinar la relación con los objetos arquitectónicos.
- Interpretar las prácticas funerarias y sociales en el diseño de un equipamiento arquitectónico cultural.
- Estudiar el entorno inmediato para determinar indicadores de accesibilidad y emplazamiento.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamento conceptual y teórico

2.1.1. Fundamento conceptual

La determinación del espacio en el que se realiza el rito o práctica funeraria, tomando en cuenta que las prácticas funerarias o ritos funerarios son y han sido actos de duelo y despedida que convierten al muerto en antepasado, en el que los familiares, amigos y personas cercanas recuerdan a sus muertos a través de estas ceremonias como símbolo de un paso a una nueva vida en el más allá, este lugar puede ser la propia vivienda del difunto, en ocasiones la casa barrial de la comunidad o barrio al que pertenezca o una funeraria propiamente dicha y mayoritariamente conocida en la actualidad.

Muerte

La muerte, para los humanos, no es un proceso natural sino un hecho cultural, fundado y fundador de diversos comportamientos sociales, generalmente materializados en ritos funerarios.(Orrego, 2014). Por ello en la cultura Panzaleo en el sector de Toacaso se considera que la muerte es un proceso cultural que encierra una ceremonia de velación como símbolo de preparación al muerto para su gran viaje al más allá.

Enterramiento o inhumación

Urrea Méndez (2009) indica que “El enterramiento del cadáver va ligado a la piedad y el respeto, por tanto, todo cadáver ha de ser respetado y enterrado, incluso el del enemigo. La visión de un cadáver sin haber recibido sepultura es repugnante para los dioses” (pg42).

El rito funeral es parte fundamental, ya que se arroja tierra sobre el cuerpo del difunto o en una parte del mismo. De este mismo modo en las comunidades de la parroquia Toacaso se realiza el enterramiento o inhumación como parte del ritual funerario en el cual se entierra al difunto en un ataúd y en él se coloca sus pertenencias más valiosas como símbolo de que durante su viaje al más allá no sufra, posterior a esto se ubica el ataúd dentro de una fosa, finalmente se cubre la fosa con tierra.

Rito funerario

Son eventos culturales e ideas que cada grupo humano ha construido sobre la vida y la muerte, a partir de estas ideas y creencias se enfrenta el fallecimiento de un miembro de la comunidad.(Orrego, 2014).

En muchas culturas se han realizado diferentes ritos funerarios, vinculando este concepto a la cultura panzaleo en el sector de Toacaso quienes consideran que los ritos funerarios tienen un significado de alto valor la misma que acoge una serie de acontecimientos en honor y respeto al difunto y a sus familiares.

Antropología

La antropología como tal estudia los aspectos físicos, sociales y culturales tomando en cuenta la historicidad de todos los modelos sociales y el carácter arbitrario de todas las ordenes culturales es importante recalcar que siempre ha mantenido su condición de crítica y cuestionamiento de sociedad en sí. (Escobar, 1999)

Es indispensable analizar las características de la Parroquia Toacaso como lo hace la antropología para tener una visión más amplia de como interactúa el ser humano dentro de su comunidad o del sector en el que se encuentra.

Sociología

La sociología es una disciplina joven y cuya evolución, en solamente poco más de un siglo fue muy rápida, la sociedad como tal con sus respectivas perspectivas y con ella un conjunto de comportamientos sociales de una sociedad humana o población regional.(*L a s o c i o l o g í a*, n.d.)

Como su nombre lo indica estudia a la sociedad y su población que está dentro del círculo social que se analiza tal como su comportamiento, organización su estructura social formada desde las bases de una comunidad o de un sector específico, clase social en la que se encuentra, religión, lo más cercano a conocer cómo actúa el ser humano dentro de su contexto es observando y analizando cada uno de sus aspectos ya que cada comunidad, sector, población tienen características diferentes.

Tanatología

La tanatología es una disciplina que aborda las múltiples facetas y diversos campos en los que la muerte se produce, el proceso de morir como tal, la pérdida, el sufrimiento. (Rodríguez Alvaro et al., 2006).

La pérdida de una familiar afecta directamente en el aspecto emocional, aunque en el sector de Toacaso existe también el hecho de creer en una despedida triste y una despedida como tal en forma de celebración en el cual los familiares, amigos y allegados realizan juegos donde la gente socializa, disfrutan y pasan un momento ameno y alegre. De igual forma se despide al difunto entre lágrimas y llantos mientras es velado y de igual forma el día del entierro.

Arquitectura fúnebre

La Arquitectura Fúnebre es quizás una de las más simbólicas y llenas de significado, ya que debe crear espacios majestuosos y a la vez solemnes para que los vivos puedan recordar a sus seres queridos de manera especial y de igual manera simbolizar el fin de la vida y el paso a una vida eterna o a una nueva vida. (Uribe, 2015).

Tomando en cuenta este concepto la mayoría de las personas contemplan a la muerte como un paso hacia la otra vida es decir hacia el más allá, acto que debe tener un significado muy importante y especial que trasciende en su despedida como tal.

Sarcófago

Es una cavidad, urna o monumento, generalmente tallado en piedra, destinado a contener el cadáver de una persona.

En el antiguo Egipto, los sarcófagos de la realeza albergaban al menos un ataúd que generalmente era realizado en madera donde se encontraba una momia. Por ellos es importante señalar que un ataúd y un sarcófago no son lo mismo, a pesar de que ambos funcionan como contenedores del cadáver, se puede decir que un ataúd contiene a la momia y un sarcófago al ataúd. (Martínez, 2015)

Ataúd

Generalmente es una caja de madera donde se deposita un cadáver con el objetivo de enterrar al difunto, ha sido utilizado desde la antigüedad por varias culturas hasta la

actualidad. Estos ataúdes albergan una sola persona de igual manera en la antigüedad el tipo de ataúd era símbolo de una clase social.(Martínez, 2015)

Por ejemplo, la transformación de la composición de los ataúdes ha sido muy notorio ya que se distinguen según el estatus social, las personas de bajo recursos adquieren ataúdes que no tienen ningún aspecto decorativo, a diferencia de las personas con un estatus social alto que enriquecen el ataúd con imágenes, textos, colores y decoraciones que en si representan la economía de cada persona.

“Durante la Dinastía III aparecieron los primeros ataúdes en forma rectangular con tapa, denominados queresh. Su aparición coincidió con el desarrollo de la momificación, y su principal aportación fue que permitieron extender el cuerpo. En su origen los queresh presentaban una decoración muy sobria, una línea de texto y los ojos wedjat (véase figura 16). Estos ojos pintados en el exterior son utilizados por el difunto para ver el mundo que los rodea. Con el paso del tiempo tanto el interior como el exterior del ataúd fueron cubiertos por numerosas imágenes y textos.” (Martínez, 2015)

Fosas

Se trata de un hoyo en la tierra para enterrar uno o más cadáveres, en algunas ocasiones colocaban los restos calcinados y las cenizas en una urna funeraria y lo trasladaban a la fosa, un hoyo ovalado o cuadrangular de 1.5 metros de longitud aproximadamente que los iberos excavaban en el suelo de las necrópolis..(Urrea Méndez, 2009)

En contraste, en la localidad de Toacaso se usa las fosas para colocar un solo ataúd el cual es cubierto con tierra y algunas de las veces se coloca una tumba con su respectiva lápida sobre la fosa, por otra parte, en la antigüedad se colocaban a los muertos directamente en las fosas y junto con ellos sus pertenencias más valiosas.

Urna cineraria o urna funeraria

Es un elemento en el cual se guarda las cenizas del difunto, semejante a una vasija, en Roma se realizaba la incineración de los cuerpos y únicamente de las personas poderosas, altos jefes, se los colocaba en dentro de estas urnas mientras que de los pobres se colocaba directamente en el piso.(Urrea Méndez, 2009)

De esta misma manera se tiene registro de la cultura Valdivia quienes colocaban a sus muertos en vasijas en especial a los niños, las vasijas tenían formas femeninas que

simbolizaban la fertilidad de la mujer. A diferencia del sector de Toacaso que no se ha tenido ningún registro de este tipo de práctica funeraria.

Cremación o Incineración

Es una práctica funeraria que se basa en quemar un cuerpo muerto que se realiza en lugares llamados crematorios, o antiguamente llamado como crematorios especiales, para que luego las cenizas sean colocadas en urnas. (Urrea Méndez, 2009)

En Toacaso la cremación o incineración no se práctica debido a que aún se mantiene la creencia de que el cuerpo debe estar en su forma física para que pueda realizar un viaje hacia el más allá.

Embalsamamiento o momificación

Es una práctica tanatopraxia que se realiza mediante el uso de sustancias químicas, en especial resinas o bálsamos, el objetivo principal de esta práctica es preservar la integridad del cadáver evitando su descomposición. En la antigüedad se lo realizaba a las personas con altos cargos, jefes, y personas de la nobleza sin embargo en actualidad esta ideología no ha cambiado tanto debido a que aún se lo realiza a grandes personajes.

Banquete fúnebre

Es un ágape o invitación de comida en ocasiones son ofrendas en honor al fallecido, como parte de la ceremonia de entierro y velación del difunto.(Urrea Méndez, 2009)

En contexto, en la parroquia de Toacaso una vez que la tumba es sellaba, empieza un banquete fúnebre en el cual participan todas las personas ya sean familiares, amigos y otros quienes acompañaban al difunto hasta el lugar del entierro, este acto posterior al entierro es llamado “Alzar el duelo”.

Sala de velación

Es un espacio destinado a velar un muerto en el que la familia y los amigos cercanos acompañan al difunto de cuerpo presente antes del entierro o incineración.

En las diferentes ciudades y países se usa mucho la sala de velación ya que se ha perdido la creencia de una práctica funeraria para despedir al muerto correctamente a diferencia de las prácticas funerarias que se realiza en el sector de Toacaso

2.1.2. Fundamento teórico

Practicas funerarias

Realizando un recorrido histórico de la muerte y su significado, y en donde va ser depositado el cuerpo refiere en “Tratado de los funerales y de las sepulturas” (Acero y Aldovera, 2016, pág.1-15). Desde la antigüedad se acostumbraba a despedir a los muertos con un beso, cerrándole sus ojos y su boca, de igual manera en la antigüedad lavaban los cadáveres para colocarlos en los féretros como significado que Dios lavó a todos de los pecados, y que tanto el cuerpo como el alma tendrán una claridad eterna después del día del juicio, posterior a esto el cuerpo era depositado en cuevas o en sus propias viviendas.

Arquitectura

Joaquín Arnau Amo en su libro “Arquitectura Ritos y Ritmos” indica que es “importante mencionar la arquitectura como tal en sentido de que es o puede llegar a ser una obra de arte y a su vez es teórico”. A lo que añadimos que la arquitectura debe ser diseñada a partir de buenos criterios, un edificio o un ámbito construido poseen cualidades arquitectónicas que lo hacen único y diferente, más aún cuando se enfatiza en un contexto determinado que posee sus propias características, entorno urbano, geográfico e histórico.

Arquitectura de rituales

Hace referencia a los diferentes criterios de rituales focalizando el tema en los espacios rituales dentro de un equipamiento arquitectónico a través de variables enlazadas a los rituales que se realizan y sus respectivos acontecimientos, de igual forma tomando en cuenta las dimensiones relativas, o el orden distributivo de cada una de sus características contextualizadas a un orden arquitectónico particular propio de la cultura y sociedad.

Para realizar este tipo de arquitectura es indispensable la valoración de las variables en contexto, que gira en torno a un equipamiento de dicho carácter, establecidos en función de los acontecimientos y el conjunto de ceremonias rituales o practicas funerarias puesto que no todas las culturales poseen iguales prácticas o creencias sobre la muerte y la vida en el más allá.

Arquitectura de Paisaje

En el marco de la problemática del espacio, de la construcción y la incidencia del mismo en la vida humana, es oportuno considerar la noción de paisaje en cuanto a su revaloración actual dentro de los procesos sociales e ideológicos, así como en los distintos alcances y recortes que ese concepto plantea. (Gordillo, 2004)

Inés Gordillo en su libro “La arquitectura ritual durante el periodo medio del noroeste argentino prehispánico” menciona que, “en contraposición con la vieja idea del espacio dado, preestablecido y sujeto a intervención humana, distintos autores consideran actualmente al paisaje como un elemento dinámico, de carácter material y cognitivo, que expresa y re formula en el espacio las relaciones y significados sociales (Tilley 1994 y 1996, Criado Boado 1999, Ansc huetz 2001, etc). Al respecto, Tilley observa que los pueblos crean sus propios paisajes, y estos paisajes actúan repetidamente como respaldo y recreación de aquellos. Como parte de un conjunto de convenciones socializadas, la comprensión del paisaje puede ser considerada una extensión de la vida social misma, que aporta una serie de principios y fundamentos para vivir en relación con los otros y con el pasado (Tilley, 1996). Y, en ese sentido el paisaje siempre resulta una construcción social que, como toda realidad, no sólo está formado por lo material, sino también por lo ideal o imaginario.”

En este sentido el paisaje tiene mucha relación con la sociedad más aun tratándose de arquitectura del paisaje vinculada a las prácticas funerarias y la composición de dichos acontecimientos que se generan muchas de las veces en espacios abiertos o semiabiertos que permiten socializar a la gente de una misma cultura y creencia.

Cultura

“Cultura, atento a su definición verbal-etimológica, es pues educación, formación, desarrollo o perfeccionamiento de las facultades intelectuales y morales del hombre; y en su reflejo objetivo, cultura es el mundo propio del hombre, en oposición al mundo natural, que existiría igualmente aun sin el hombre. Cultura, por tanto, no es solamente el proceso de la actividad humana, que Francisco Bacon llama metafóricamente la “geórgica del ánimo” (*De dignitate et augmentis scientiae*, VII, 1); es también el producto de tal actividad, de tal formación, o sea, es el conjunto de maneras de pensar y de vivir, cultivadas, que suelen designarse con el nombre de *civilización*. Así entendida, cultura es un nombre adecuado para aplicarse, *sensu lato*, a todas las realizaciones características de los grupos humanos. “(Altieri Megale, A. (*Julio-Diciembre*, 2001). *¿Qué es cultura?. La lámpara de Diógenes*, 2 (4). Recuperado de: <http://www.ldiogenes.buap.mx/revistas/4/a21a4a3.htm>, 2001)

Al respecto, es imprescindible estudiar la cultura de la localidad entendiendo que la Parroquia Toacaso pertenece a la cultura Panzaleo la cual tiene una cultura muy diferente a las demás, puesto que en esta cultura se mantienen aún la creencia de una vida en el más allá y la importancia de velar al difunto como símbolo de preparación para su viaje hacia otra vida, acontecimiento que se realiza durante tres días en los que sucede una serie de actividades ya sea en forma de festejo y duelo para con el difunto, dentro de esta cultura también se encuentra la manera de pensar y vivir ya sea de forma colectiva o individual que abarca el modo de vivir de la misma sociedad, costumbres, tradiciones, hábitos, patrones, y todos estos enlazados a una práctica funeraria.

2.2.Estado del Arte

La muerte en Grecia el cual requería un culto en cualquiera de sus aspectos. La función de Thanatos, como los griegos llamaban a la Muerte, no era matar sino acoger al cadáver. Constituía el último acto social de una persona y estaba rodeada de un ritual que tenía una doble finalidad: despedir y honrar al fallecido y asegurar que su alma marchara al más allá para encontrar el descanso, pero nunca dejando de lado la clase social, ya que los ricos siempre tenían una ceremonia digna de ellos mientras que los pobres lo realizaban en malas condiciones. (Urrea Méndez, 2009) Para los griegos era fundamental enterrar a los muertos y cumplir con todos los ritos y ceremonias de la sepultura, caso contrario, las almas de los difuntos podían vagar por el mundo y perseguir a sus familiares.

De igual manera en Roma los funerales eran inicialmente nocturnos, se trataba de ceremonias acordes con la dignidad y el poder del difunto. El cadáver se incineraba fuera de la ciudad y las cenizas de los ricos, colocadas en una urna, se encerraban en un monumento; las de los pobres, se enterraban directamente en el suelo. Los muertos, en sus aniversarios, recibían flores, alimento y bebidas. Por esto era necesario tener descendientes o adoptarlos, a fin de que mantuvieran la tradición. (Urrea Méndez, 2009)

Dentro de este marco, los hebreos lavan a sus muertos con rosas y otras hierbas olorosas a diferencia de otras culturas como los Babilonios, Lacedemonios, egipcios y otros que unguían con miel, cera y resina los cuerpos de los reyes en cámaras funerarias las cuales eran cuartos grandes con una tabla tipo mesa en la mitad para colocar al fallecido, después lo llevaban a sus casas para momificarlos. Por otra parte según relata la historia, los judíos tomaron el cuerpo de Jesús para cubrirlo con mirra y aloe y lo envolvieron en unos lienzos

con aromas, esta práctica funeraria lo hacían al aire libre, lo que quiere decir que a Jesús lo enterraron según las prácticas propias de los judíos, sepultaban al muerto el mismo día del fallecimiento debido a que si lo dejaban por varios días significaba una deshonra para el difunto y para sus familiares, sus cuerpos eran colocados en cuevas y en tumbas excavadas en rocas blancas. (Urrea Méndez, 2009)

Por su parte los chinos en cambio acostumbraban a sacar al muerto lejos de la casa para evitar que los espíritus asechen su cuerpo y pueda marcharse en paz, ponían a sus muertos una mortaja que era el mejor vestido que usaba en vida incluyendo también zapatos, se coloca al muerto en un ataúd, sus familiares y demás se ponen alrededor del ataúd para realizar juegos de azar para posteriormente enterrarles en pozos. (Urrea Méndez, 2009)

Por otra parte, En Inglaterra las prácticas funerarias se realizaban en las viviendas del fallecido, cubrían a los muertos con una tela de lana denominada franela blanca, lavan bien el cuerpo y únicamente las personas de distinción se embalsama, mientras que el resto eran colocados directamente en un foso de tierra junto a ofrendas y algunas pertenencias valiosas del difunto, y en ocasiones eran enterrados en ataúdes de madera. (Urrea Méndez, 2009)

No obstante, En “Exhumación e inhumación de cadáver” nos dice que la práctica de exhumación bajo las bases religiosas se considera como una profanación ya que se altera el lugar de descanso del cuerpo y están permitidas en cuanto se garantice que existirá una inhumación enseguida de llevado el proceso. En otras sociedades y culturas son permitidas y vistas como algo místico religioso en el que se puede apreciar el proceso como un acto reparador y de reencuentro entre los familiares y el fallecido (Colussi, 2011, p. 4-5). En primer lugar, el acto tiene un despliegue coordinado que incluye la preparación de maquinaria para poder sacar el cajón y ser trasladado hacia el lugar donde ocurrirá el nuevo entierro (inhumación); todo se desarrolla frente a la familia que luego tendrá que realizar un reconocimiento del cadáver para poder pasar a la ceremonia presidida por un sacerdote en la que se abre una nueva tumba y se deposita el cuerpo.

“Acercas del fallecimiento de adultos, cabe señalar que su mayor participación en la vida social del grupo se reconoce mediante ritos realizados de una manera más prominente en una ubicación acorde con la escala de la relación colectiva del fallecido. Frecuentemente, tales exequias se acompañan de procesiones a lo largo del espacio vital de la comunidad en toda su extensión”. (Relations & Files, 2011). A lo que se añade que el enterramiento y, por ende, los ritos funerarios se realizan en lugares o instalaciones pertenecientes al colectivo

es decir a la sociedad, áreas de asentamientos que por motivos de su emplazamiento involucran a toda una comunidad en este tipo de ritos.

“En el ritual funerario observamos una clase de fenómenos consistentes tanto en actividades de tipo técnico, como de tipo ritual. Desde el punto de vista técnico, las tradiciones funerarias se centran en la eliminación de lo que es potencialmente desagradable del cuerpo del fallecido. Desde el punto de vista ritual, los ritos funerarios consisten en la ejecución de un número de actos simbólicos que pueden variar de dos maneras: en la de los símbolos utilizados y en la del número y tipos de referentes con significado simbólico”.(Relations & Files, 2011)

“La materialidad empírica a la que podemos acceder tiene una expresión sintéticamente universal en tres niveles, momentos o conjuntos de realizaciones: la disposición de un espacio funerario, el tratamiento del cadáver (lo que por antonomasia y en miserable simplificación entendemos por "ritual"), y la deposición de ofrendas. Los tres grupos son muy variables y su combinación, de posibilidades infinitas, compone todas las huellas arqueológicas funerarias que conocemos y que pueden ser estudiadas y analizadas con las técnicas y la metodología adecuadas. La realidad prehistórica añadió a esta materialidad la utilización social de la muerte y de los muertos, multiplicando las complejas manifestaciones de la ideología funeraria”. (Andrés-Rupérez & Andrés Rupérez, 2003)

Dentro de este marco Andrés Rupérez en su Documento “el Concepto de la muerte y el ritual funerario en la prehistoria”, indica que, con referencia al “Depósito de ofrendas. El mobiliario funerario por sí mismo certifica, como el mismo enterramiento, la creencia en la vida de ultratumba. El primer problema que plantea su análisis es la discriminación previa de lo que realmente es depósito u ofrenda intencional de lo que es presencia casual en la tumba (restos de herramientas para su construcción, elementos integrados en la tierra acumulada o subyacente, armas causa de la muerte, etc.). Los ajuares, una vez definidos como tales, por su evidencia, facilidad de cuantificación relativa, asociación con determinados rasgos biológicos de los enterrados, etc., se cuentan entre los restos arqueológicos más rentables para la interpretación social; también ilustran sobre la personalidad individual del enterrado”.

Desde otra perspectiva, “la etnografía nos nutre de múltiples ejemplos en los que los individuos fallecidos son dejados en diversos lugares (en el exterior del asentamiento, en los cauces de los ríos, etc.), pasan por determinados procesos naturales que hacen desaparecer

sus restos con rapidez (incineración al aire libre) o no son objeto de ningún tipo de atención por parte del grupo y son abandonados en unas condiciones que difícilmente pueden llegar a conservarse. De todas formas, es evidente que desde inicios del V milenio el uso de ciertas cuevas y abrigos como espacios sepulcrales, así como la construcción ex profeso de estructuras funerarias, algunas formando necrópolis con una inversión de trabajo considerable, son el reflejo, con toda seguridad, de importantes cambios en la organización social, económica y política”. (Gibaja Bao, 2004).

“En los funerales celebrados en la necrópolis de El Castillo el ritual empleado consistía en la cremación de los cadáveres, una costumbre que se mantuvo en las diferentes etapas de utilización del cementerio. Los textos clásicos hacen referencia al rito de incineración. En la *Iliada*, Homero describe los funerales en honor de Patroclo y de Héctor. Más cercana en el tiempo y en el espacio, aunque más breve y con menor detalle, es la reseña de los funerales de Viriato que recoge Apiano de Alejandría, en su *Historia de Roma*. Los datos que aporta la intervención arqueológica de la necrópolis de El Castillo permiten inferir numerosos aspectos que están directamente relacionados con las ceremonias fúnebres o con los preparativos que requerían este tipo de celebraciones. La información recuperada coincide o se aproxima, en ocasiones, a la que reproducen las fuentes escritas. En estos funerales, tras la muerte del individuo se iniciaban los protocolos habituales de preparación del difunto. Primero se purificaba el cadáver, se lavaba con agua lustral y, cuando era posible, también se perfumaba. Después se procedía a vestirlo y aderezarlo. Tanto el vestido como los elementos de adorno eran indicativos del sexo, de la edad y del nivel social de la persona que iba a ser enterrada. Una vez completada esta fase, el individuo era ex- puesto de forma solemne y velado durante un período de tiempo que, para los miembros más destacados de la co- munidad, debió prolongarse durante varios días. Este tiempo también se dedicaba a realizar diferentes actividades que tenían como objeto disponer de todo lo necesario para la cremación del cadáver y para la posterior construcción de la sepultura. Es muy probable que, cuando el estatus social y económico lo permitía, en ese intervalo se celebrara una comida o banquete funerario, aunque tampoco se debe descartar la posibilidad de que, en algunos casos, se celebrara a la conclusión de los funerales El difunto, al finalizar el período de exposición, era conducido hasta la necrópolis y depositado en la pira, junto con las ofrendas y los distintos objetos que formaban parte del ajuar funerario. Al extinguirse las llamas, los huesos eran recuperados e introducidos en una urna y, acto seguido, se iniciaba la construcción de la sepultura.”. (Faro Carballa, 2016)

Según María Eugenia de Feo en su documento “Prácticas funerarias en el sitio formativo tardío Tres Cruces I, quebrada del Toro, Salta, Argentina (siglo V al X DC), da a conocer los resultados del análisis de los contextos funerarios excavados en el sitio Tres Cruces I (Quebrada del Toro, Salta, Argentina). Se brinda información respecto de las modalidades de entierro presentes, la arquitectura funeraria y los objetos asociados a los cuerpos, la relevancia de su estudio radica en que constituyen los primeros contextos de este tipo documentados sistemáticamente para el área, asignables cronológicamente al Formativo tardío. La evidencia analizada señala una gran variabilidad en las prácticas inhumatorias para dicho momento, lo cual contrasta con lo observado en momentos más tempranos. Dichas prácticas enseñan además una extensa profundidad temporal en el área circumpuneña. Un aspecto en el que se registra continuidad a lo largo de todo el período Formativo es el espacio de inhumación. Al respecto, las áreas de entierro en El Toro son, tanto durante momentos tempranos como tardíos del período, los sectores residenciales, y más específicamente los patios destinados al desarrollo de actividades domésticas. Sólo para dos casos, ambos referidos a contextos del Formativo inferior, se menciona la existencia de entierros desvinculados de las áreas de residencia. Se trata de las tumbas identificadas en los sitios Potrero Grande y La Mina (Raffino, 1977). Sin embargo, dado que corresponden a hallazgos informados por pobladores locales, y que además se hallan en sectores que se han visto sumamente afectados por la acción antrópica, prácticamente carentes de estructuras observables en superficie, tal información debe ser tomada con cautela. (Cruces et al., 2012)

2.3. Metodología de la investigación

2.3.1. Línea y Sublínea de Investigación

El presente trabajo de fin de carrera utiliza la línea de investigación de la Universidad Tecnológica Indoamérica, diseño Arquitectónico social y sostenible de un Equipamiento arquitectónico cultural para la parroquia Toacaso cantón Latacunga basado en la línea 2 que apunta a buscar respuestas a problemáticas relacionados con: el hábitat social, los materiales y sistemas constructivos, los materiales locales, la arquitectura bioclimática, la construcción sismo resistente, el patrimonio, la infraestructura e instalaciones urbanas, el equipamiento social.

Social: El diseño del equipamiento arquitectónico integra a la sociedad como parte fundamental ya que es este mismo contexto social que crea una serie de prácticas funerarias que son desarrolladas como algo simbólico de la parroquia Toacaso.

Sostenible: El equipamiento arquitectónico busca satisfacer las necesidades de los habitantes y al mismo tiempo ser económicamente sostenible.

2.3.2. Diseño Metodológico

2.3.2.1. Enfoque de investigación

Para la realización de un equipamiento arquitectónico cultural es necesario recopilar datos de la población, el proceso de las practicas funerarias, religión, situación económica de sus habitantes, estado de las viviendas o casas comunales en donde se realizan estas prácticas, el entorno inmediato de tal forma que permita analizar la accesibilidad en cuanto a vías que conectan cada uno de las comunidades con la Parroquia Toacaso.

La investigación tiene un enfoque mixto es decir cuantitativo y cualitativo.

La investigación tiene enfoque cualitativo porque se aplica la observación de campo que permite levantar información directamente del sector de estudio, referidos a la vivencia propia que enriquece los conocimientos culturales de las practicas funerarias y de cómo estas inciden dentro de la sociedad.

Bajo este contexto la investigación tiene un enfoque cuantitativo porque se usa la recolección de datos numéricos y estadísticos con el objetivo de hallar variables que respondan al planteamiento del problema, y con esto generar resultados de forma lógica y razonable, es decir la aplicación de encuestas y fichas de observación que ayudan a recolectar información que aporte a la propuesta y de igual manera ayude a cumplir el objetivo de la investigación.

2.3.2.2. Nivel de investigación

Nivel Descriptivo: Toma en cuenta los aspectos en estudio describiéndolos de forma ordenada y precisa, creando variables a tomar en cuenta para la realización de la propuesta

arquitectónica basado en la investigación realizada verificando cada uno de los aspectos a tomar en cuenta; en este caso se pretende investigar la importancia que tiene las practicas funerarias y todo lo que acontece entorno a esta.

Nivel Exploratorio: Trata de identificar los problemas mediante una investigación del mismo contextualizado a diferentes situaciones con relación al tema, se realiza una evaluación inicial de cómo y dónde se realizan las prácticas funerarias es decir examinar todos los aspectos de las practicas funerarias del cual existen temas muy poco estudiados y no se conoce exactamente como es el proceso y este índice en la fata de un equipamiento en el cual se pueda realizar este tipo de acontecimientos.

Nivel explicativo: ya que son estudios e investigación que va más allá de la descripción de conceptos o acontecimientos, sino más bien trata de evidenciar, demostrar y probar los problemas, aspectos negativos, al igual que aspectos positivos que surgen a partir del análisis de las practicas funerarias realizados a través de la investigación y de cómo estas pueden ser solucionadas y evidenciadas en una propuesta arquitectónica.

2.3.2.3. Tipo de investigación

En función del propósito; aplicada: Ya que se centra en encontrar variables y estrategias que sean aplicables en el diseño de un equipamiento arquitectónico cultural y con ello cambiar la condición social de los habitantes de la parroquia Toacaso.

Por su nivel de profundidad; nivel descriptivo, exploratorio y explicativo.

Por la Naturaleza de los datos de la información; cualitativa y cuantitativa

Por los medios para obtener los datos: de campo y documental, La investigación adquiere de datos tomados de libros, revistas, documentales, sobre todo de campo para observar la situación actual y el proceso de las prácticas funerarias como tal dando una crítica propia de la misma y aplicarlos en una propuesta basada en fundamentos teóricos hallados en la investigación.

2.3.2.4. Población y muestra

La población es una parte importante para la generación de variables y poder entender al habitante, ya que con la ayuda de esta información se analiza al habitante y de cómo es su

relación frente a las ceremonias funerarias que sin duda alguna tiene un valor cultural importante.

La Población de la Parroquia Toacaso según datos generales de 2014 en un informe realizado por la Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Toacaso es de 8.503 habitantes, para la muestra se toma en cuenta a 74 personas es decir 2 personas por cada comunidad, ya que la parroquia Toacaso posee 37 comunidades.

Para obtener la muestra se realiza con la siguiente formula:

$$n = \frac{Z^2 * N * p * q}{e^2 * (N - 1) + Z^2 * p * q}$$

Donde:

n= tamaño de muestra que se desea conocer

N= tamaño de población, donde N= 74 habitantes

p= proporción de individuos que poseen en la población las características de estudio, es decir las personas quienes están de acuerdo con la propuesta a realizar, el cual representa un 50% es decir la mitad, siendo p= 0.5

q= proporción de individuos que no representan esta característica es decir la población que está en desacuerdo con la propuesta a realizar es decir 1-p siendo el 50%, q= 0.5

z= valor obtenido mediante el nivel de confianza que va de un 90 a 99% en donde se elige un 95 % equivalente a un valor de z= 1.96

e= error de estimación que va en un rango de 1% a 5% en este caso se elige un 5%, es decir e= 0.05

$$n = \frac{1.96^2 * 74 * 0.5 * 0.5}{0.05^2 * (74 - 1) + 1.96^2 * 0.5 * 0.5}$$

$n = 62.33 = 64$ personas.

El cálculo realizado con la fórmula para obtener la muestra de las personas a quienes se debe aplicar la encuesta es de 64 habitantes.

2.3.2.5. Técnicas de recolección de datos.

Mediante la recolección de datos se determinará los procedimientos que se genera entre el sujeto y el entorno donde se realiza los rituales funerarios. Como instrumento se aplicará las fichas de observación.

La observación: El investigador observa cómo es el proceso, acontecimientos, relación social, situaciones según cada caso, y sobre todo al sujeto como principal actor de la investigación, con toda la información hallada mediante esta técnica de recolección de datos el investigador realizará tablas, gráficos, mapeos y otros recursos pertinentes para el desarrollo de una propuesta adecuada.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO



FICHA DE OBSERVACIÓN
TIPO: PRÁCTICAS FUNERARIAS

FICHA N.º

FECHA: 25/07/2020

OBSERVADOR: EVELIN FARINANGO

TUTOR: MPAA. ARQ. DIEGO RODOLFO HUARACA HUARACA

**TEMA: PROCESO Y PAUTAS DE LA REALIZACIÓN DE LAS PRÁCTICAS
FUNERARIAS DURANTE LOS DÍAS DESTINADOS.**

SUBTEMA:

OBSERVACIONES

ACCIONES

ESPACIOS

Encuesta: se puede aplicar encuestas que permite situar el objeto de estudio sobre el tema y con ellos obtener variables que indican en el proceso de investigación y aplicación de datos, a través de este tipo de recolección de datos se puede hallar información sustancial en el que se observa aspectos, situaciones importantes y sobre todo de interés relacionados con el tema.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA



ENCUESTA

Datos formativos

Sexo: **F** **M**

CUESTIONARIO

Pregunta de investigación:

¿De qué manera incide la realización de las prácticas funerarias y de encuentro social en la falta de un equipamiento arquitectónico cultural acorde a las necesidades de los habitantes de la Parroquia Toacaso?

Objetivo:

Analizar los espacios y actividades que se puede generar dentro de un equipamiento arquitectónico cultural basado en las practicas funerarias que estén de acuerdo a las necesidades de los habitantes de la parroquia Toacaso.

Preguntas:

1.- ¿Sabe usted porque se realiza las prácticas funerarias en la Parroquia Toacaso?

Cultura

Costumbre

Tradición

2.- ¿Ha sido participe del proceso de realización de las practicas funerarias?

SI

NO

3.- ¿Cómo percibe el ambiente de la realización de las prácticas funerarias dentro de los días destinados para el mismo?

Agradable

Desagradable

Social

Depresivo

4.- ¿Considera usted que los espacios donde se realizan las prácticas funerarias son adecuados?

SI

NO

5.- ¿Según su opinión considera que se está perdiendo el valor cultural de las practicas funerarias?

SI

NO

6.- ¿cree usted que el factor económico influye en la pérdida del valor cultural de las practicas funerarias?

SI

NO

7.- ¿Al acudir a este tipo de rituales funerarios lo hace acompañado de?

Familia

Amigos

Solo

8.- ¿Cree usted que es importante tener un lugar para la realización de los rituales funerarios que tenga una identidad cultural?

SI

NO

9.- ¿Con que tipo de espacio estaría usted de acuerdo?

Abierto

Cerrado

Semiabierto

Semicerrado

10.- ¿En qué lugar cree que sea propicio implantar el equipamiento cultural?

Toacaso centro

Planchaloma

Cotopilaló

Vicente león

2.3.2.6. Técnicas para el procesamiento de la información

Para el procesamiento y análisis de datos recopilados de diferente forma se utiliza cuadros y gráficos estadísticos que permita observar de manera más clara y detallada la información adquirida, es decir una tabla resumen de los resultados los mismos que arrojan respuestas, variables, soluciones y en ocasiones estrategias que ayudan a generar una propuesta adecuada.

2.4. Conclusiones capitulares

- Es importante considerar los diferentes tipos de prácticas funerarias que se dan a través de las diferentes culturas, tomando en cuenta que el proceso de las ceremonias tiene semejanza una con la otra y un significado singular.
- En los referentes analizados tienen una misma semejanza en cuanto al proceso de preparación del difunto que se basa netamente en la cremación, despedida del difunto en una sala de velación con todos sus familiares, entre otros, pero ninguna de ellas tiene una singularidad propia que cumpla con una creencia, costumbre o una práctica funeraria propia del lugar.

- El análisis proporciona una serie de variables que pueden ser usadas para el diseño de un equipamiento arquitectónico cultural de acuerdo a las prácticas funerarias propias del sector.

CAPÍTULO 3

APLICACIÓN METODOLÓGICA

3.1. Delimitación espacial, temporal o social

Provincia

El Ecuador está constituido por 4 regiones las cuales son: región Litoral o Costa, región Interandina o Sierra, región Amazonia u Oriente, y la región Insular o Galápagos. El Ecuador está conformado por 24 provincias, distribuidas en las 4 regiones mencionadas, una de estas provincias es Cotopaxi, misma donde se realiza la investigación. A continuación, se presenta el mapa del Ecuador con la ubicación de la provincia.



Gráfico 2: Ubicación geográfica de la provincia de Cotopaxi.

Fuente: PDOT Latacunga.

Elaboración propia, 2020.

Cantón Latacunga

La provincia de Cotopaxi posee 7 cantones, Latacunga, la Mana, Pangua, Pujilí, Salcedo, Saquisilí y Sigchos, La investigación realizada se encuentra en el cantón Latacunga mismo que está limitado, al norte con el cantón Mejía de la Provincia de Pichincha y Sigchos, al sur con el cantón Salcedo y Pujilí, al este, con el cantón Tena y Archidona de la Provincia del

Napo, al oeste, con los cantones Sigchos, Saquisilí y Pujilí. A continuación, se presenta el mapa con la ubicación del Cantón Latacunga.

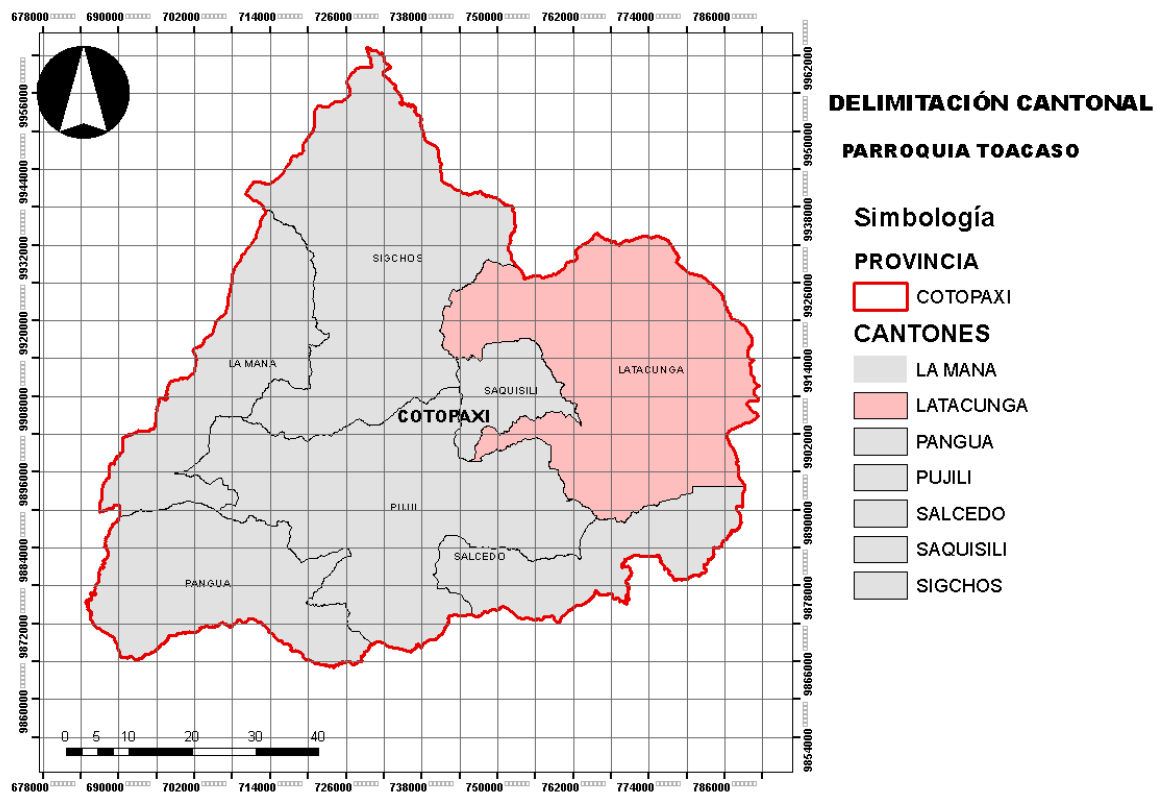


Gráfico 3: Ubicación geográfica del cantón latacunga.

Fuente: PDOT Latacunga.
Elaboración propia, 2020.

Parroquia Toacaso

El cantón Latacunga posee parroquias urbanas y rurales, dentro de las parroquias urbanas se encuentra La Matriz, Eloy Alfaro, Ignacio Flores, Juan Montalvo, San Buenaventura, dentro de las parroquias rurales se encuentra San Juan de Pastocalle, Mulaló, Tanicuchi, Guaytacama, Aláquez, Poaló, Once de Noviembre, Belisario Quevedo, Joseguango Bajo y Toacaso mismo donde se encuentra ubicada la investigación, la parroquia Toacaso se ubica al noroccidente del cantón en la zona alta a 3.180 msnm. A continuación, se presenta el mapa con la ubicación de la parroquia Toacaso.

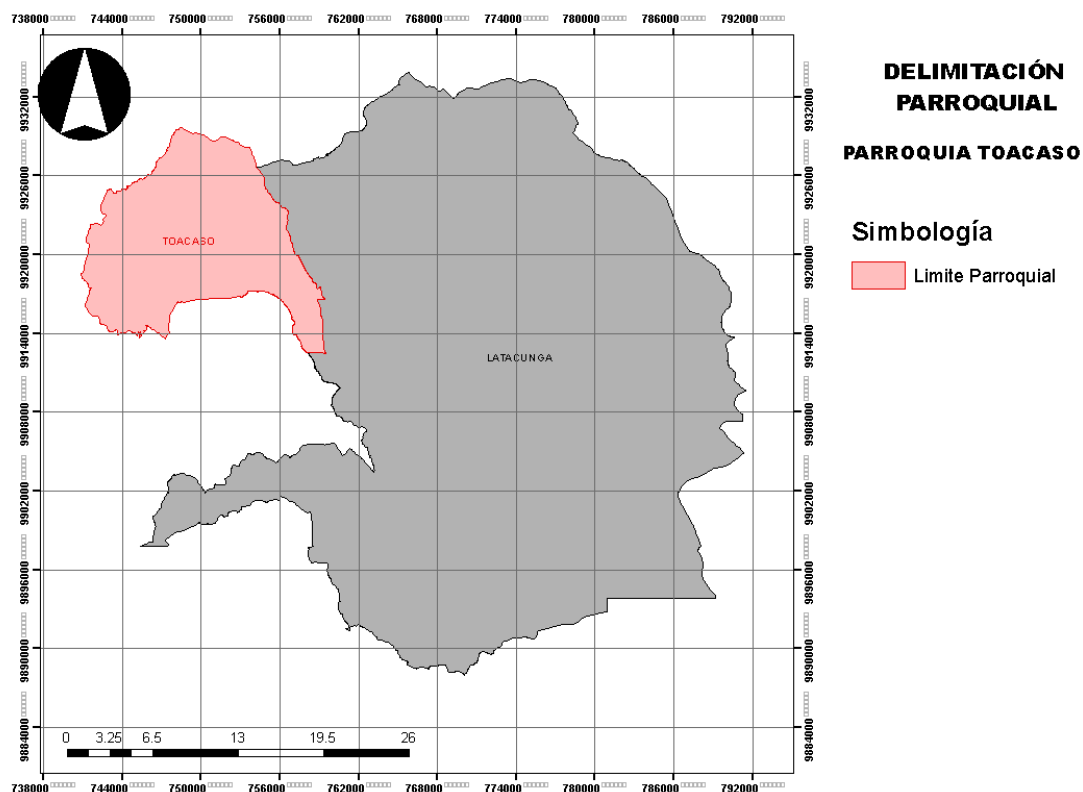


Gráfico 4: Ubicación geográfica de la Parroquia Toacaso.

Fuente: PDOT Toacaso
Elaboración propia, 2020.

3.2. Análisis

3.2.1. Contexto físico

La parroquia Toacaso se encuentra ubicada cerca del nevado los Ilinizas, siendo este un factor importante por el cual las comunidades se encuentran divididas en comunidades de la zona baja y comunidades de la zona alta siendo las comunidades de la zona baja quienes poseen un clima templado y una topografía con pendientes bajas mientras que las comunidades de las zonas altas presentan climas fríos y topografías muy elevadas debido a que se encuentran en las montañas y algunas de ellas cerca de los páramos.

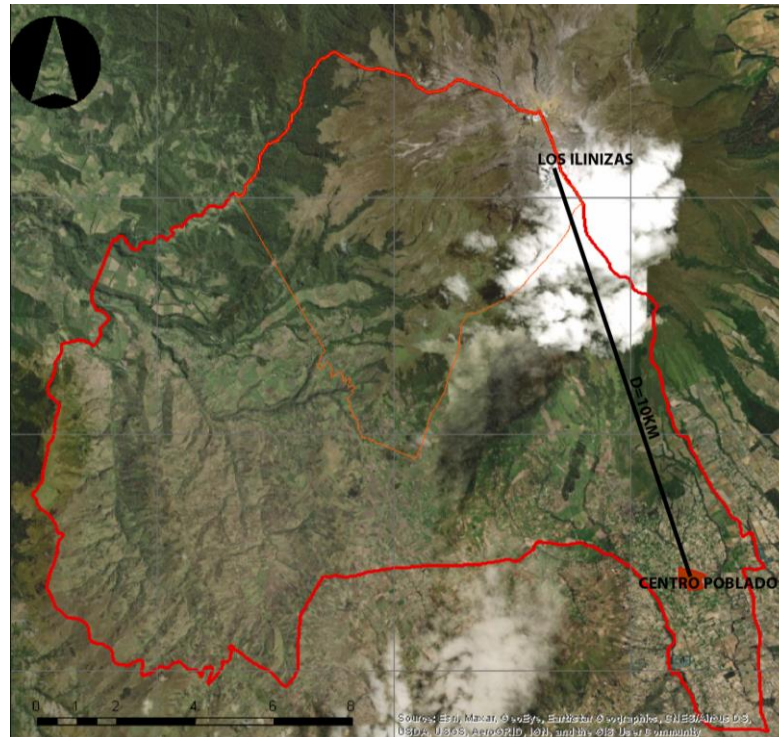


Gráfico 5: Ubicación de los Ilinizas.

Fuente: Google maps
Elaboración propia, 2020.



Imagen 4: Los Ilinizas.
Archivo fotográfico propio, 2020

3.2.1.1. Estructura climática

1.-Tipo de clima

Según el análisis del GAD parroquial rural de Toacaso indica que el clima tiene pocas variantes, ocasionados por la altitud, la influencia de los vientos cálidos y la proximidad al nevado los Ilinizas, es decir que varía desde un clima templado en la zona más baja de la parroquia hasta un clima gélido que se encuentra cerca de la cumbre de los Ilinizas. Predomina el clima frío, especialmente en los páramos que se encuentran dentro de la

parroquia esto también es influenciado debido a que la parroquia se encuentra dentro de la zona ecuatorial de alta montaña.

2.- Condiciones climáticas

- Temperatura.

Según el análisis del GAD parroquial rural de Toacaso, (Pincha, 2016). La temperatura promedio oscilan entre los 6°C a 12°C, debido a que el área de la parroquia Toacaso se encuentra en la zona ecuatorial de alta montaña se puede definir 5 niveles con rangos de temperatura que van de la siguiente manera:

Temperaturas que oscilan entre los 2°C a los 4°C, 4°C a los 6°C, 6°C a los 8°C, 8°C a los 10°C y 10°C a los 12°C. A continuación, se presenta un mapa en el que se puede observar los rangos de temperatura dentro de la parroquia Toacaso.

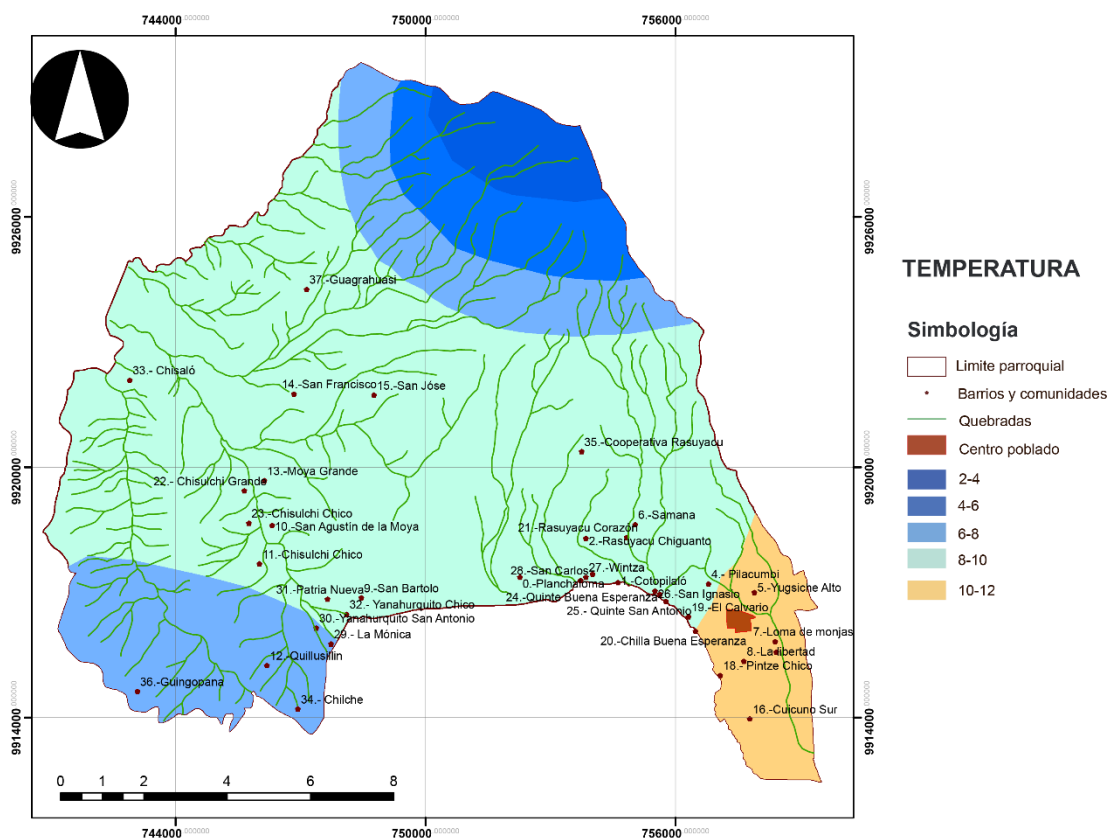


Gráfico 6: Temperatura de la Parroquia Toacaso.
Fuente: GAD parroquial rural de Toacaso
Elaboración propia, 2020.

- **Vientos.**

Existen vientos cálidos del trópico, sin embargo los vientos más fuertes se producen en las partes altas de la cordillera occidental el cual se ve influenciado por la cercanía al nevado los Ilinizas donde los vientos son bruscos, estos también afectan directamente a la zona alta de la parroquia, al respecto, los vientos más fuertes se dan en los meses de agosto y septiembre con un promedio de 20 km/h mientras en el resto de meses el viento es más calmado tiene un promedio de 8 km/h, los vientos se direccionan desde el sureste hacia el noroeste, la dirección de los vientos de la parroquia se indica en el siguiente gráfico

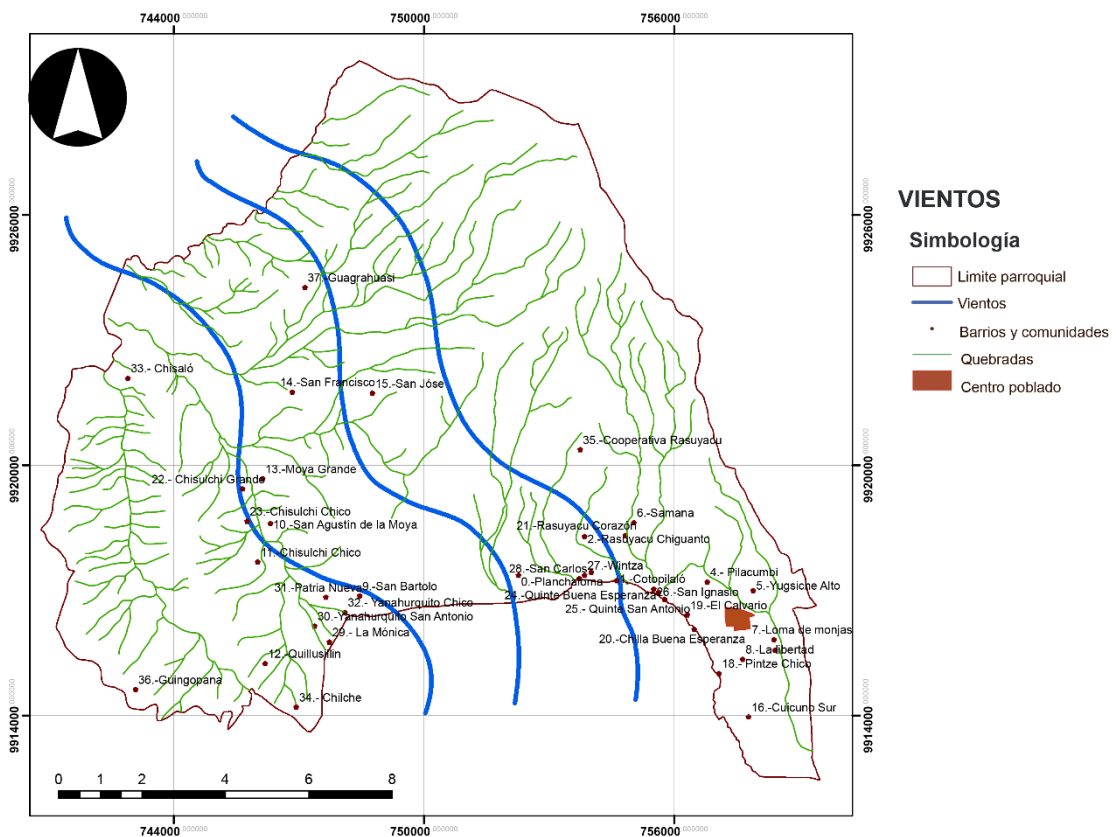


Gráfico 7: Vientos de la parroquia Toacaso.
Fuente: GAD parroquial rural de Toacaso
Elaboración propia, 2020.

- **Precipitación Pluvial**

Según el análisis del GAD parroquial rural de Toacaso, (Pincha, 2016). La precipitación aproximada es de 767 mm sin embargo, las precipitaciones se encuentran divididas en dos zonas debido a la cordillera occidental, una parte corresponde a los valles andinos donde

las precipitaciones se encuentran entre 500 a 750 mililitros anuales y la parte que corresponde a las cordilleras es decir a la zona montañosa con precipitaciones promedios de 750 a 1000 mililitros anuales, la mayoría de estas precipitaciones se dan por la presencia de los vientos calientes que vienen desde el trópico y la presencia de la niebla que se condensa provocando estas precipitaciones, las mismas que se encuentran en los páramos y zonas altas de la Parroquia. También es importante mencionar que la Parroquia Toacaso llega a precipitaciones de 1000 mililitros anuales debido a la presencia de la reserva ecológica los Ilinizas la misma que presenta precipitaciones de 1000 a 2000 mililitros anuales.

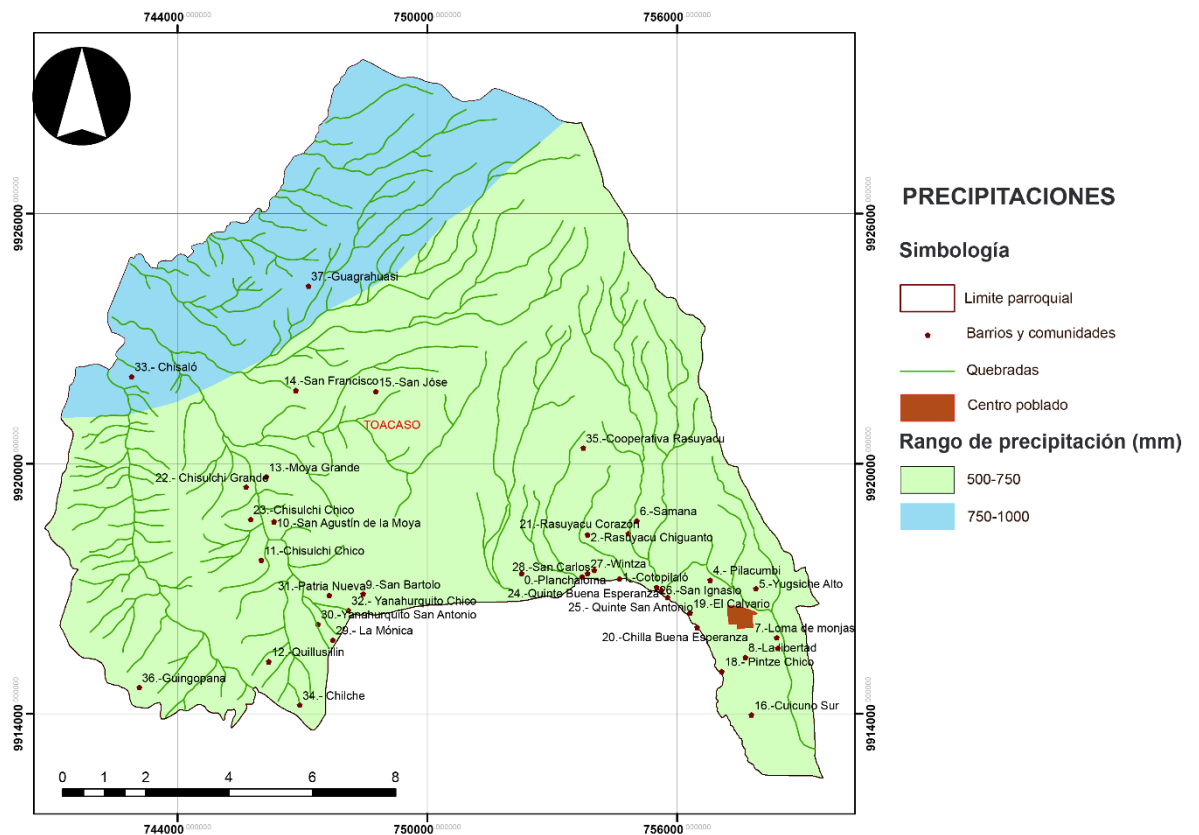


Gráfico 8: Precipitaciones de la parroquia Toacaso.
Fuente: GAD parroquial rural de Toacaso
Elaboración propia, 2020.

- **Humedad**

Según el análisis del GAD parroquial rural de Toacaso, (Pincha, 2016). La humedad se presenta debido a varios factores propios del lugar es decir latitud, altitud, pendientes y cobertura vegetal, donde se puede definir que en las zonas bajas de los valles la humedad se mantiene en 0% debido a que el suelo al ser seco no tiene la capacidad de retener la humedad,

sin embargo, en las zonas altas al ser páramos y poseer cobertura vegetal existe una humedad promedio de 45%.

- **Asoleamiento**

El mes en el cual hace más calor es en mayo con un promedio de 11.0°C, la parroquia se encuentra totalmente expuesta a la radiación solar mientras que algunas de las comunidades que se encuentran en la zona alta montañosa no tienen tanta incidencia solar durante el día.

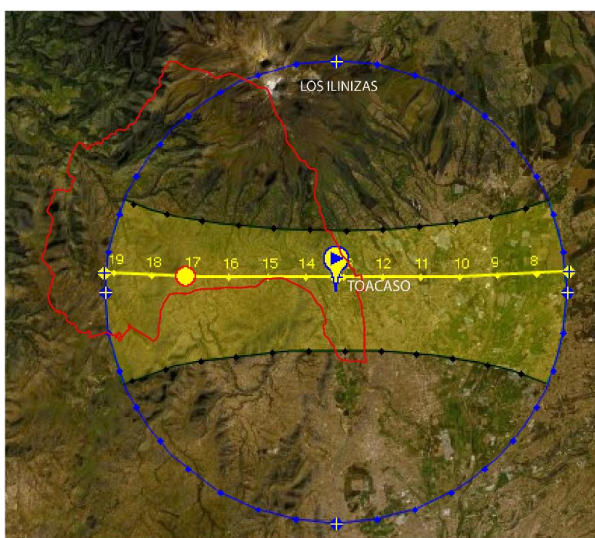


Gráfico 9: Asoleamiento de la parroquia Toacaso.
Fuente: SunEarthTools
Elaboración propia, 2020.

3.2.1.2. Estructura Geográfica

1.- Aspectos de localización

Toacaso es una parroquia rural del cantón Latacunga que se encuentra ubicada al noroccidente del cantón Cotopaxi, a 3180 msnm con una superficie de 18,265.60 ha, y una población de 8503 habitantes según indica el censo 2010. Limitado por: al norte por la parroquia Pastocalle y Chaupi, al sur por Saquisilí y Guaytacama, al este por Tanicuchi y al oeste por el cantón Sigchos, la parroquia posee un rango longitudinal que va desde los 2680 msnm a la cota más alta de 5248 msnm donde se encuentra el Iliniza sur.(Pincha, 2016).

Toacaso al estar dentro de una zona montañosa de la cordillera occidental tiene un rango de pendiente que va desde el 50% al 70% en la mayor parte de su superficie, dentro de las colinas medianas tiene pendientes que van desde 12% al 50%, relieves escarpados con pendientes superiores al 70%, superficie plana con pendientes de 0% y 25%, valle interandino pendiente de 0% al 10%, vertientes de la cordillera con pendientes de 25% a 70%, finalmente en la parte más alta posee nieve. (Pincha, 2016)

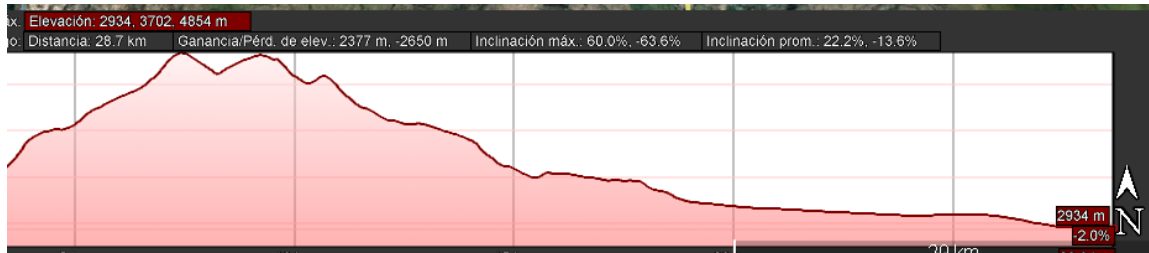


Gráfico 10: Corte topográfico de la parroquia Toacaso.

Fuente: Google maps.

Elaboración propia, 2020.

Asimismo, Toacaso posee importantes recursos hídricos debido a la presencia de los páramos, bosques nativos y el nevado los Ilinizas, los cuales permiten que la parroquia este dotada de unidades hidrográficas tales como: la Quebrada Chalur, Quebrada Pilacoto, Rio Chisaló, Rio Jatuncama, Rio Pumancuchi, Rio Quilotoa. Las mismas que se vierten en dos cuencas hidrográficas; cuenca de Toachi y la cuenca de Pastaza.

3.2.1.3. Estructura Ecológica

1.- Flora

Dentro de la parroquia Toacaso se encuentra la reserva ecológica los Ilinizas con una superficie de 134,234 hectáreas, de las cuales 8014.97 has se encuentran repartidas en las parroquias de Pastocalle y Tanicuchi, mientras que el 5.582 has pertenece a la parroquia Toacaso. (Pincha, 2016). Es importante mencionar que las comunidades y barrios se organizan para el cuidado y protección de la reserva ecológica, puesto que es un importante recurso natural.



Imagen 5: Reserva ecológica los Ilinizas.
Archivo fotográfico propio, 2020



Imagen 6: Reserva ecológica los Ilinizas.
Archivo fotográfico propio, 2020

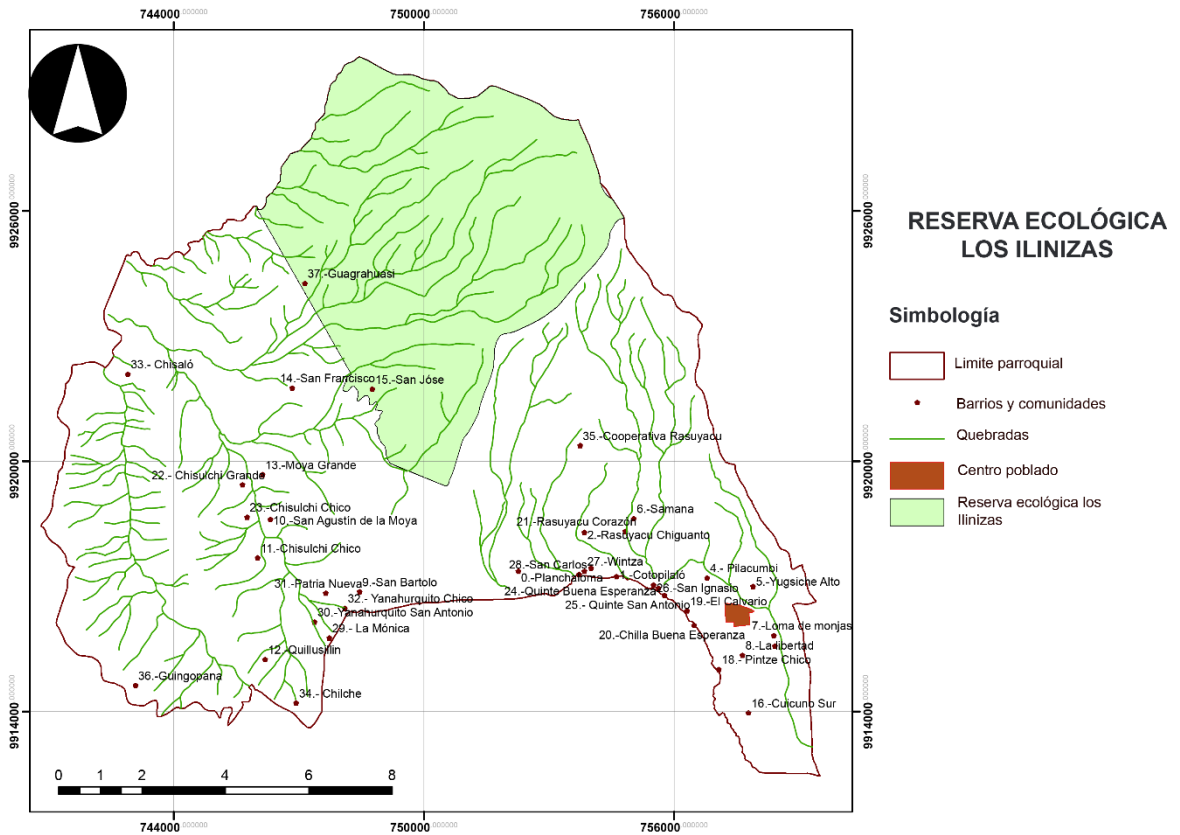


Gráfico 11: Reserva ecológica Los Ilinizas.
Fuente: GAD Parroquial rural Toacaso.
Elaboración propia, 2020.

Dentro de la Parroquia Toacaso existen bosques nativos y páramos, en los cuales se encuentran flora como: achupallas, paja, pino, huicundo, chilcas, supirosa, eucalipto, quishuar, pajonal, almohadilla, chuquiragua, chochos de monte, puyas y romerillo existen especies de flora que crecen a pesar del frío tales como musgos, líquenes y paja, hoja blanca, chachacoma, mora silvestres, bromelias, orquídeas, plantas epifitas, sigse, valerianas, sarcillejo, entre otras especies, también es importante mencionar que dentro de la parroquia existe un vivero forestal llamado “vivero forestar Razuyacu Corazón, mismo que alberga 5.000 plantas como el quishuar, pumamaqui, yagual rasimoso, guanto, sachá capulí, laurel de cera, arrayan, aliso, y la chilca mismas que se usan para reforestar los páramos de la parroquia. (Ana & Herrera, n.d.). En su mayoría se observa el árbol de papel siendo este una de la vegetación mas representativa del sector, de igual manera muchas de las familias siembran en sus hogares este tipo de especie nativa.



Imagen 7: Bosque nativo
Archivo fotográfico propio, 2020



Imagen 8: Páramos
Archivo fotográfico propio, 2020

2.- Fauna

La Parroquia Toacaso cuenta con aproximadamente 1640 clases de pájaros, 4500 especies de mariposas, 345 reptiles, 358 anfibios, 258 mamíferos entre otros. También se puede encontrar lobos, conejos, zorros, osos de anteojos, lobo de páramo, cervicabra, halcones, ratones de campo, lagartijas, y la crianza de alpacas, borregos, ganado, y

otros.(Ana & Herrera, n.d.). Bajo este contexto gran parte de la población se dedica a la crianza de borregos, ganado y cuyes, ya sea para su venta o para consumo propio mientras que la crianza de alpacas solo se evidencia en las zonas altas es decir en los páramos.



Imagen 9: Crianza de animales.
Archivo fotográfico propio, 2020

3.- Ciclos Ecológicos

Uno de los problemas en cuanto a la protección de los páramos fue la presencia de bosques de pinos, los cuales tuvieron que ser explotados para permitir la preservación de las especies nativas de los páramos, al respecto las comunidades se encargaron de reforestar a través del sembrío de plantas nativas al igual que la limpieza de los linderos de los páramos, y la delimitación de la misma con la ayuda de un alambrado para evitar que especies que dañen este ecosistema ingresen. (Pincha, 2016). Dentro de este marco el crecimiento de la población repercute en la contaminación de los recursos hídricos ya que aumenta la producción de desechos que se vierten o depositan en las quebradas de afluentes de agua al igual que la producción agropecuaria por el uso de agros tóxicos.

3.2.2. Contexto Urbano

3.2.2.1. Redes de Infraestructura.

1.- Servicios Municipales

- **Agua.**

Dentro del abastecimiento de agua, siendo esta una necesidad básica toda la parroquia Toacaso está dotada de agua entubada es decir los habitantes hacen consumo de esta agua sin tratar, el 83% de la población de Toacaso dispone de agua de consumo en su mayoría obtenidos gracias a la autogestión.

Para la obtención del agua de consumo, se basa en la recolección de la misma de afluentes naturales, ojos de agua, vertientes, pozos y otros, que se encuentran dispersos por el territorio y otros en las cumbres de los nevados los Ilinizas, donde se ubican los páramos, bosques naturales, matorrales que contribuyen a las fuentes de recarga hídrica, posterior a esto es llevado mediante tubería hacia tanques en el que captan todo el agua necesaria, la misma que es repartida para las comunidades y barrios, bajo este contexto todas las comunidades disponen de un tanque para captar el agua necesaria y esta es repartida para todas las viviendas de cada comunidad. Cabe recalcar que no todas las comunidades y barrios dispone de un tanque de agua si no mas bien algunas de las comunidades y barrios se agrupan para tener este recurso natural.

Tabla 1: Agua de consumo

	Comunidad %	Barrio %	Centro poblado %	Total
Agua de consumo				
Tiene agua de consumo	81.99	94.29	60.714	83.70
No tiene agua de consumo	18.01	5.71	39.286	16.30
Total:	100	100	100	100

Elaboración propia, 2020.

La parroquia Toacaso posee un sistema de agua entubada tomada del sector de Rasuyacu, que se encuentra en las cumbres de los Ilinizas a 3265, 83 msnm la misma que no recibe ningún tipo de tratamiento. (Pincha, 2014). De este modo el agua de consumo proviene de varias fuentes tales como se indican en la tabla.

Tabla 2: Agua de consumo

De red pública %	De pozo %	De río, acequia o canal %	De carro repartidor %	Otro (agua lluvia/albarrada) %
50.53	9.11	46.75	-	3.61

Elaboración propia, 2020.

En este sentido, Toacaso cuenta con dos tipos de sistema de riego, en la comunidad el 95.8% tiene riego por aspersión, y el 4.92% por gravedad, en los barrios el 97.92% cuenta con riego por aspersión, y el 2.08% con sistema de riego por gravedad, mientras que en el centro poblado el 100% posee de riego por aspersión.(Pincha, 2014)

Tabla 3: Agua de riego

Agua de riego	Comunidad %	Barrio %	Centro poblado %
Riego por aspersión	95.08	97.92	100
Riego por gravedad	4.92	2.08	-
Total:	100	100	100

Elaboración propia, 2020.

- **Drenaje.**

Según el análisis del GAD parroquial rural de Toacaso, (Pincha, 2016). El 90% de la parroquia no posee sistema de alcantarillado ni canales de recolección, por lo que las vías se convierten en grandes bajantes de agua lluvia produciendo inundaciones.

El drenaje de las aguas contaminadas o aguas negras se vierten directamente en los terrenos de las viviendas es decir en pozos sépticos o alcantarillas, ya que existen áreas que están conectadas directamente a las quebradas y ríos, que en su mayoría se ven afectadas por la descarga de aguas negras causando un problema de contaminación en el territorio. Cabe recalcar que el servicio de cobertura de alcantarillado solamente cubre un 26% lo que muestra un alto grado de déficit en cuanto a este servicio se podría definir que únicamente el centro de la parroquia dota de este servicio debido a que se encuentra consolidado y ha tenido una planificación para resolver este tipo de déficit mientras que en los barrios y comunidades se logra resolver dicho déficit mediante la creación de pozos sépticos.

Tabla 4: Cobertura de servicio de alcantarillado

	%
Cobertura de servicio de alcantarillado	
Toacaso	26
Total	26

Elaboración propia, 2020

Los servicios son deficientes por la falta de sistemas de drenaje puesto que se hace uso de fosas sépticas que de alguna manera controla este tipo de problemas sin embargo no todos usan este tipo de sistema, generando contaminación de laderas, ríos, zonas freáticas cercanas como ya se había mencionado antes.

Tabla 5: Tipos de servicios higiénicos o escusado

Conectado a red pública de alcantarillado %	Conectado a pozo séptico %	Conectado a pozo ciego %	Con descarga directa al río, lago o quebrada %	Letrina %	No tiene %	Total %
26.09	13.55	22.60	0.30	5.09	32.37	100

Elaboración propia, 2020

- **Energía eléctrica. Pública y privada.**

El servicio de energía eléctrica posee las 24 horas del día, la cobertura domiciliaria de energía eléctrica es amplia. Dentro de las comunidades el 91.54% disponen de energía eléctrica, el 8.46% no disponen de energía eléctrica las cuales más se relacionan con las comunidades que se encuentran ubicadas a más de 3500 msnm como en el caso de Guingopana y Moya San Agustín.(Pincha, 2014)

En los barrios en 95.24% disponen de energía eléctrica y el 4.76% no poseen energía eléctrica, mientras que en el centro poblado el 92.87% disponen de la misma y 7.14% no, y

esto se debe a que existen nuevas viviendas. En si la parroquia consta con un 92.59% de hogares que poseen energía eléctrica. También unos de los problemas es que las familias realizan instalaciones de luz de forma precaria motivo por el cual se definen como viviendas o familias que no poseen luz eléctrica de manera correcta y acogiéndose a las normas.

Tabla 6: Disponibilidad de energía eléctrica

Electricidad	Comunidad %	Barrio %	Centro poblado %
Tiene electricidad	91.54	95.24	92.59
No tiene electricidad	8.46	4.76	7.41
Total:	100	100	100

Elaboración propia, 2020

El 88.34% de la energía eléctrica proviene de la red de empresa eléctrica de servicios públicos, seguido del 0.06% que proviene de un generador y de otros con un porcentaje de 0.06%. (Pincha, 2014). Sin embargo, uno de los problemas dentro de la parroquia es que algunos de los habitantes no poseen medidores de luz.

Tabla 7: Tipo de generación de energía eléctrica

Parroquia	Potencia Instalada %	Observaciones
Red de empresa eléctrica de servicio publico	88.34	El 11.66% de la población no cuenta con este servicio porque se encuentran en zonas muy lejanas.
Generador de luz (planta eléctrica)	0.06	Uso exclusivo de los centros de acopio
Otro	0.06	Energía geotérmica a través de chimeneas, cocinas a leña.

Elaboración propia, 2020

- **Vialidades**

El sistema vial de la parroquia Toacaso está constituida por dos vías principales Lasso-Toacaso-Sigchos y Saquisilí-Toacaso-Sigchos las cuales son vías de primer orden que conectan con el centro poblado, desde esta vía principal se conecta con los diferentes barrios y comunidades, la parroquia también dispone de vías secundarias que son de dos carriles una para cada sentido, mientras que la conectividad directa de cada comunidad es a través de vías de tercer orden, estas vías no cuentan con acera ni mucho menos bordillos ya que en su mayoría son de tierra, ninguna de las vías cumple con las especificaciones mínimas reglamentarias.

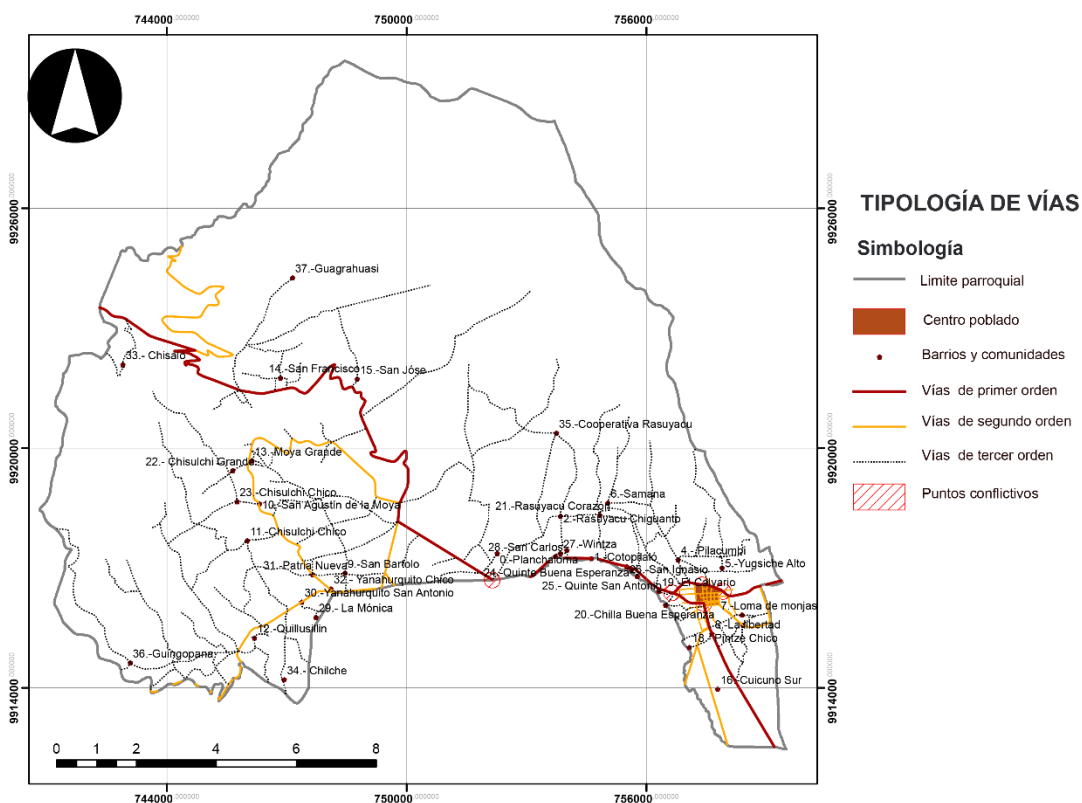


Gráfico 12: Tipología de vías.
Fuente: GAD parroquial rural de Toacaso
Elaboración propia, 2020.

Dentro del centro poblado existen gran problema debido a los niveles de congestión causado por la salida y por la entrada de los estudiantes a los centros educativos, a esto se

suma que las calles y aceras las cuales son muy estrechas, afectando de manera directa al peatón, y esta misma situación se repite en la comunidad de Planchaloma.



Imagen 10: Vías de primer orden.
Archivo fotográfico propio, 2020



Imagen 11: Vías de segundo orden.
Archivo fotográfico propio, 2020



Imagen 12: Vías de tercer orden.
Archivo fotográfico propio, 2020

- **Vías de comunicación. Caminos y/o carreteras.**

Existen vías de comunicación directa con la parroquia la vía Toacaso-Laso- Sigchos y la vía Saquisilí-Toacaso- Sigchos, estas dos vías son ejes fundamentales de conexión con la ciudad de Quito, Latacunga Y Sigchos, se ha vuelto un eje importante por la cantidad de vehículos que transitan, permitiendo que la mayoría de las personas acceden al comercio,

trabajo, educación y otros, de igual manera estas vías facilita el intercambio de mercancía, mientras que el resto de las vías conectan con las diferentes comunidades y barrios.



Imagen 13: Vía Toacaso-Laso- Sigchos.
Archivo fotográfico propio, 2020



Imagen 14: Vía Saquisilí-Toacaso- Sigchos.
Archivo fotográfico propio, 2020

En cuanto a las vías secundarias conectan directamente con parroquias exteriores como Tanicuchi, Guaytacama, Insilivi, Canchagua y Pastocalle. En contexto las vías terciarias conectan internamente con los barrios y comunidades lo cual facilita que las personas puedan llegar a sus comunidades o barrios, pese a que gran parte de las vías se encuentran en mal estado se vuelve conflictivo llegar fácilmente a cada uno de los sectores.

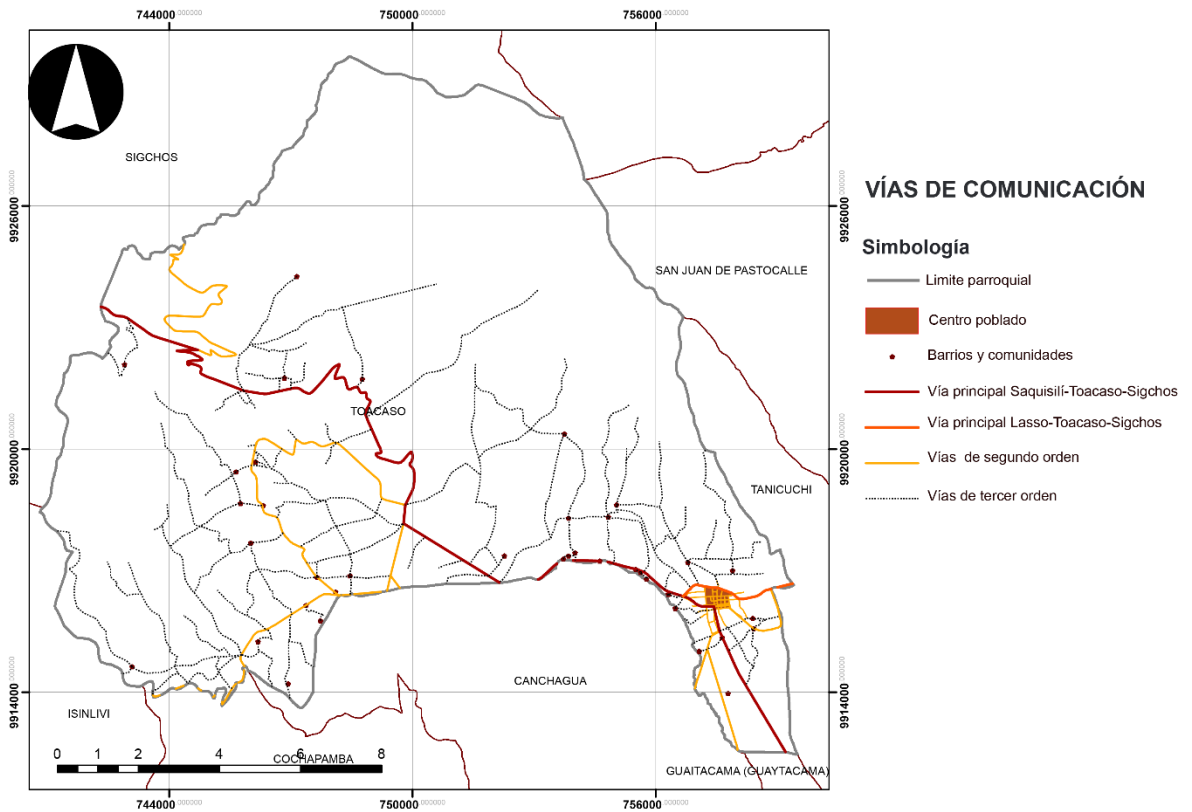


Gráfico 13: Vías de comunicación.
Fuente: GAD parroquial rural de Toacaso
Elaboración propia, 2020.

- **Pavimentos y banquetas**

Dentro de la parroquia Toacaso existen caminos de Tierra (333km), asfalto (21km), empedrado (10km), lastrado (6km), es importante recalcar que el mayor parte de las vías que son de tierra corresponde a las vías de acceso y vías internas de las comunidades y barrios de la parroquia, la vía Toacaso-Laso- Sigchos y la vía Saquisilí-Toacaso- Sigchos en su totalidad poseen una capa asfáltica, mientras que un parte del centro es adoquinado.



Imagen 15: Vía de tierra.
Archivo fotográfico propio, 2020



Imagen 16: Vía Adoquinada.
Archivo fotográfico propio, 2020



Imagen 17: Vía Asfaltada.
Archivo fotográfico propio, 2020

Para comunicarse con los diferentes barrios y comunidades de la parroquia Toacaso lo deben hacer mediante la vía principal Toacaso-Sigchos, lo que genera un alto grado de vulnerabilidad en caso de surgir un desastre natural que dañe esta vía, existen vías de segundo orden que conectan las comunidades y barrios sin embargo no soy muy transitables por el estado en el que se encuentra.

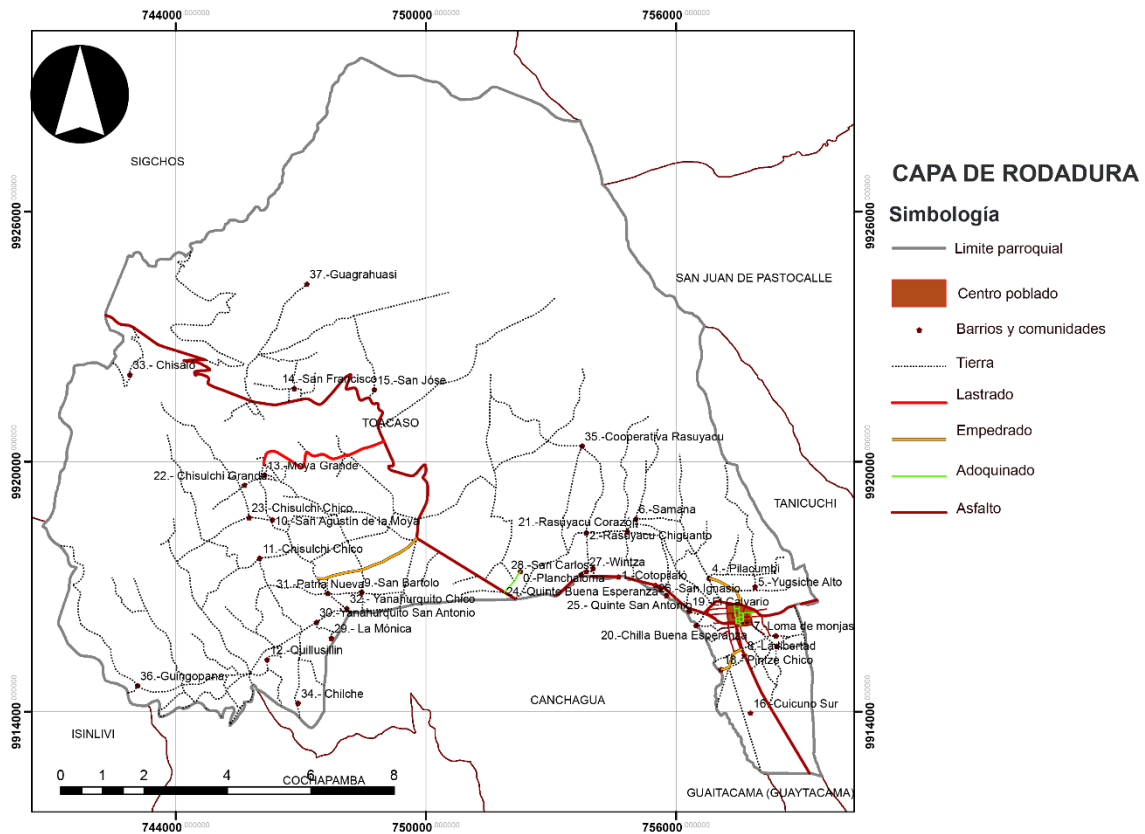


Gráfico 14: Capa de rodadura.
Fuente: GAD parroquial rural de Toacaso
Elaboración propia, 2020.

- **Gas. Tipo y procedimiento de distribución.**

Existen muy pocos lugares donde se puede adquirir Gas, uno de estos es en el centro de la parroquia, en la comunidad de Planchaloma, En la comunidad de Wintza, y en algunas de la tiendas de ciertas comunidades, actualmente no existe servicio a domicilio sin embargo la mayoría de los habitantes compran gas en los lugares ya mencionados, no existe servicio de gas a domicilio debido a que muchos de los hogares cocinan a leña y la demanda no es lo suficientemente grande para realizar este tipo de servicio.

- **Sistema de transporte**

Transporte Público: el transporte de la parroquia es principalmente cubierto por la cooperativa de Transporte Ilinizas, las cuales poseen 26 unidades con capacidad de 40 a 42 pasajeros para dar atención a este sistema de transporte público, esta cooperativa tiene un

recorrido que va desde el terminal terrestre de Latacunga hacia el parque central de la Parroquia Toacaso con un aproximado de 45 minutos de viaje.

Bajo este mismo contexto existe 4 cooperativas que pasan por la parroquia al cantón Sigchos; La reina de Sigchos, Nacional Saquisilí, 14 de octubre (Insilivi y Sigchos), y la cooperativa Vivero.

Al respecto el 28.40% de la población de la parroquia tiene acceso a este transporte público mientras que el 71.60% no cuenta con este servicio.

Las comunidades y barrios que se benefician del transporte público son aquellas que se encuentran cerca de la vía principal, estas tienen acceso a todas las cooperativas antes ya mencionadas, como por ejemplo San Francisco, San José, Wintza, Planchaloma, Vicente León, mientras que el resto de las comunidades tienen dificultades para acceder a este tipo de transporte.

Tabla 8: Servicio de bus

Servicio de buses	Comunidad %	Barrios %	Centro Poblado %	Total %
Tienen servicio de bus	26.84	13.33	100	28.40
No tienen servicio de bus	73.16	86.67		71.60
Total	100	100	100	100

Elaboración propia, 2020

Privado: el 71.60% pertenece a la población que no puede acceder al transporte público por lo cual hacen uso de otros medios de transporte como por ejemplo camionetas, vehículos particulares, motocicletas, transporte comunitario entre otros. Independientemente del acceso al transporte público existe personas que usan transporte privado por optimizar el tiempo de traslado, ya que el transporte público no cumple con los horarios establecidos.

La parroquia cuenta con dos cooperativas de transporte de camionetas legalmente constituidas en la Agencia Nacional de Transito, como son: San Ignacio y San Antonio de Toacaso con 25 socios y 25 unidades. (Pincha, 2014). De igual manera también existen camionetas informales que realizan este tipo de transporte.

Tabla 9: Acceso a camionetas legales

Acceso a Camionetas	Comunidad %	Barrios %	Centro Poblado %	Total %
Si	87.13	100	100	91.36
No	12.87			8.64
Total	100	100	100	100

Elaboración propia, 2020

Aunado a esto, existe otro tipo de transporte de camionetas, es decir camionetas comunitarias a las cuales tienen acceso las comunidades y barrios, estas camionetas comunitarias no son autorizadas por la ANT, es así como el 54.41% de las comunidades ocupan este tipo de transporte y 48.57% pertenece a los barrios que también hacen uso de este medio de transporte.

Tabla 10: Acceso a camionetas Ilegales

Transporte comunitario	Comunidad %	Barrios %	Total %
Si	54.41	48.57	52.70
No	45.59	51.43	47.21
Total	100	100	100

Elaboración propia, 2020

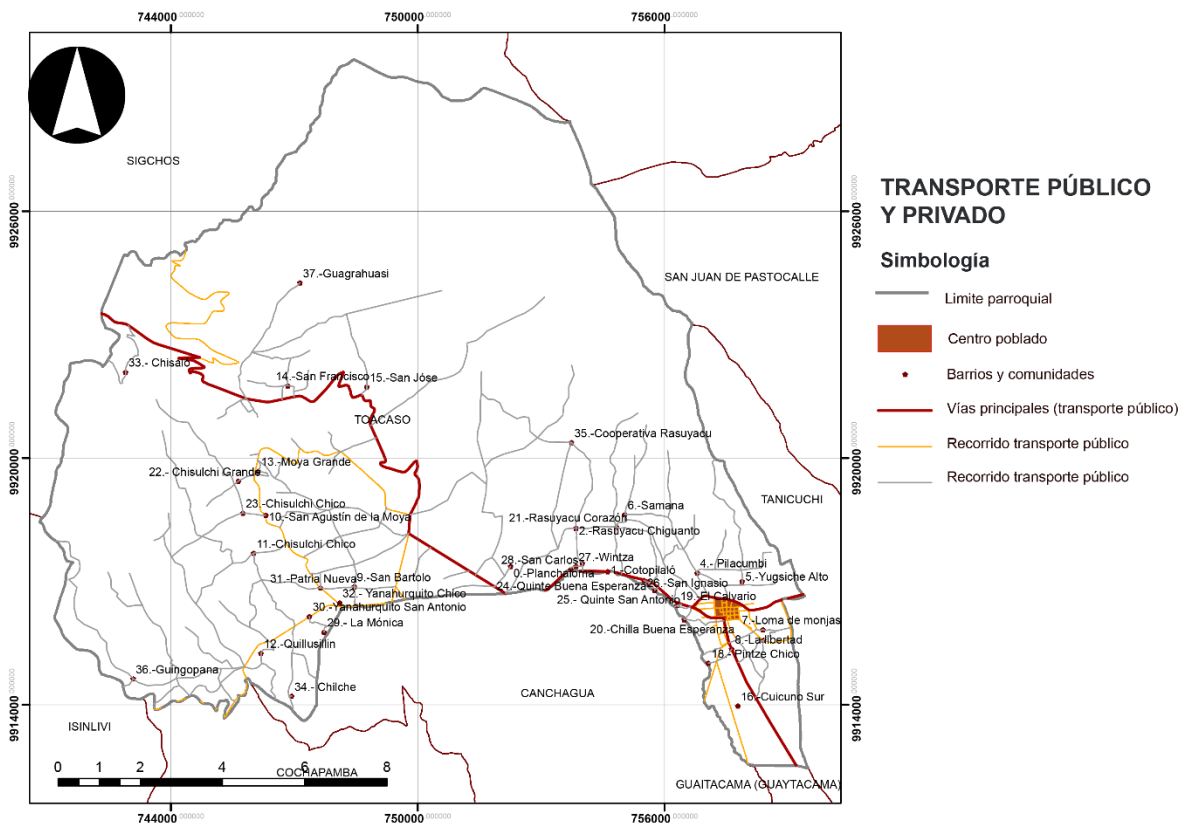


Gráfico 15: Transporte público y privado.
Fuente: GAD parroquial rural de Toacaso
Elaboración propia, 2020

- **Control de desechos. Recolección, distribución y tratamiento.**

La mayor parte de la parroquia no cuenta con el servicio de recolección de desechos, a causa de las largas distancia que hay que recorrer para llegar a cada una de las comunidades y barrios, los mismo que queman la basura al aire libre, arrojan a las quebradas, ríos, canales de agua o terrenos baldíos y algunos las entierran, provocando contaminación del medio, únicamente el centro poblado y sus alrededores tienen acceso a este servicio ya que están dotados en su minoría de contenedores de basura.

Tabla 11: Eliminación de la basura

Por carro recolector %	Arrojan en terrenos baldíos o quebradas %	Queman %	Entierran %	Arrojan al río, acequia o canal %	De otra forma %	Total

	5.74	64.91	13.31	1.24	0.36	100
14.44						

Elaboración propia, 2020

2.- Servicios de apoyo.

En la parroquia Toacaso existe servicio de telefonía fija el cual representa el 32.76% mientras que el resto es decir el 67.24% no tienen telefonía fija. Especialmente en las comunidades el 6.62% tienen telefonía fija y el 93.38% no, en los barrios existen un mayor porcentaje de personas que este servicio con el 23.81%, y un 76.19% no disponen de la misma, en la actualidad el centro poblado tiene una cobertura de telefonía fija de un 67.86% y las que no disponen de esta es el 32.14%.

Tabla 12: Telefonía fija

Acceso a Internet	Comunidad %	Barrios %	Centro Poblado %	Total %
Si	6.62	23.81	67.86	32.76
No	93.18	76.19	32.14	67.24
Total	100	100	100	100

Elaboración propia, 2020

El servicio de telefonía móvil que dispone la Parroquia Toacaso son de las empresas privadas Movistar y Claro, y de empresa pública como CNT con un total de 4936 de telefonía celular. El 70.18% tiene telefonía celular Movistar, 29.45% Claro, 0.36% CNT. (Pincha, 2014)

En cuanto al acceso de internet se da a través de la corporación Nacional de Telecomunicaciones CNT, quien se encarga de proveer internet a 112 hogares de la parroquia, mientras que en el centro poblado de la parroquia cuenta con Infocentro donde toda la población puede tener acceso a Internet gratuito. Al igual que los centros educativos. Bajo este contexto en las comunidades tienen acceso a internet fijo un 0.37% y el 99.63%

no tiene este servicio, en los barrios tiene acceso a este servicio un 8.57% y 91.43% no lo tienen, en cuanto al centro poblado el 32.14% tiene acceso a internet fijo mientras que el 67.86% no.

Tabla 13: Internet fijo

Acceso a Internet	Comunidad %	Barrios %	Centro Poblado %	Total %
Si	0.37	8.57	32.14	4.69
No	99.63	91.43	67.86	95.31
Total	100	100	100	100

Elaboración propia, 2020

La disponibilidad de computador dentro de la parroquia es de 6.35%, mientras que un 93.65% no dispone de computador, es decir existe una deficiencia muy alta, en cuanto a radio dentro de la parroquia hay acceso a radios como: Color Sterio, Latacunga, Ecos del pueblo, JS julio San Pedro, y CTV nacionales y locales, al respecto el acceso a canales de televisión es muy escasa ya que la señal no es buena.

3.- Servicios generales de regeneración y mantenimiento del sistema.

Los servicios generales que la parroquia se basan en los servicios que brinda la Junta Parroquial, Las organizaciones existentes dentro de la parroquia es decir la UNOCANC y la OMICSE, ECU 911 quienes se encargan de velar el bienestar de los habitantes de la parroquia Toacaso.

3.2.2.2. Dotación de equipamiento

1.- Áreas Habitacionales

En la parroquia Toacaso existen comunidades y barrios las cuales se encuentran ubicadas dispersamente por todo el territorio de la parroquia, muchas de las comunidades y

barrios se encuentran alejados completamente del centro de la parroquia, algunos de los mismos se encuentran en las zonas montañosas las cuales son muy difíciles de acceder debido a que las vías existentes se encuentran en mal estado, de la misma manera dentro de las comunidades y barrios se encuentran áreas habitacionales únicamente de vivienda, cada barrio y comunidad, dotan de servicios como una tienda barrial en el cual pueden adquirir productos de primera necesidad, cabe mencionar que los servicios de salud y otros se pueden encontrar en el centro de la parroquia y en la comunidad de Planchaloma.

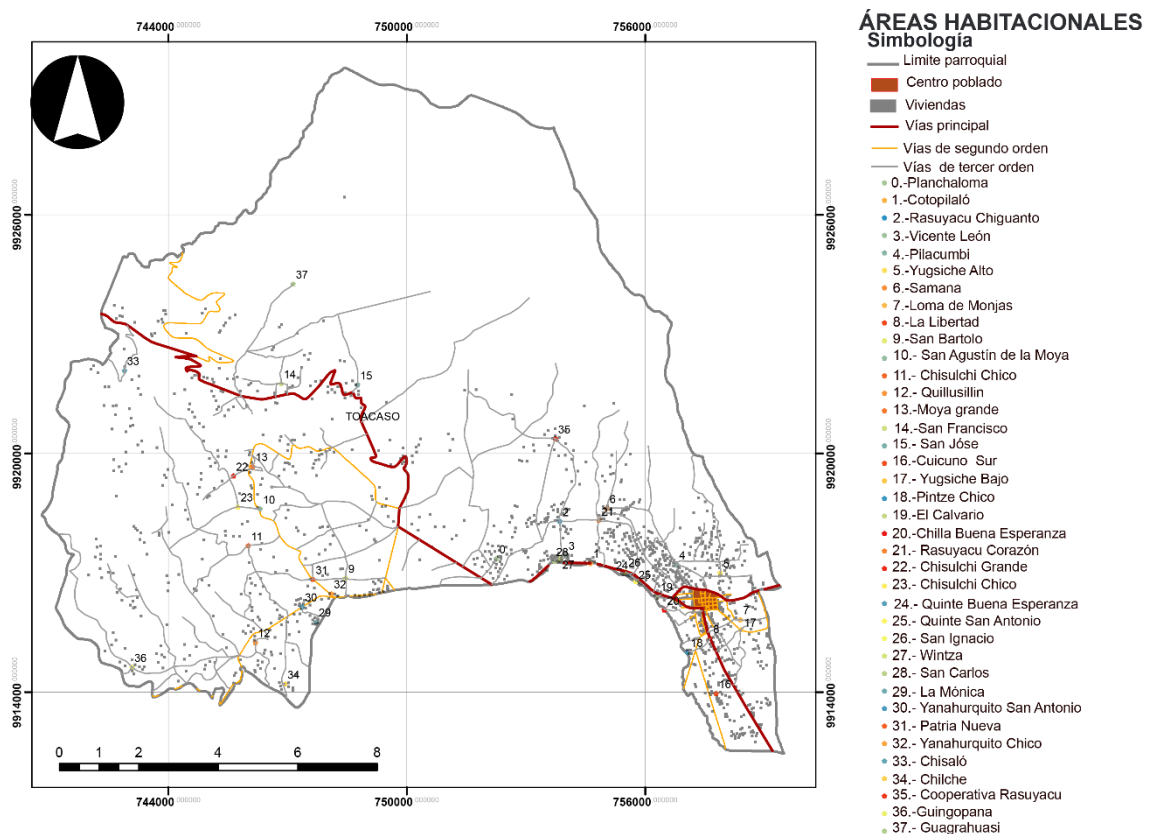


Gráfico 16: Áreas habitacionales

Fuente: GAD parroquial rural de Toacaso
Elaboración propia, 2020

2.- Áreas de Trabajo

Las áreas de trabajo dentro de la parroquia se basa en el trabajo comunitario, y con más énfasis en las actividades de agricultura, ganadería, venta al por mayor y menor, las comunidades y barrios son parte de una organización conocida como “Productores Agroecológicos y Artesanales los Ilinizas” que alberga 52 socios donde concientizan sobre

el cuidado del medio ambiente y la importancia de la producción agroecológica con productos como cebolla paitaña, zanahoria amarilla, cebolla en rama y las hiervas de dulce, de las cuales por su acogida muy pocos salen al mercado. Con referente a artesanías, es solo una actividad marginal en la cual las mujeres tejen chalinas y bufanda, lo cual es para su propio uso mas no para la venta. (Ana & Herrera, n.d.)

En cuanto a trabajo procesado no se evidencia en la parroquia Toacaso, a excepción de la “Asociación de Lácteos Don Francisco”, la cual realiza la producción de queso.

3.- Áreas de Educación

Según el análisis del GAD parroquial Toacaso (Pincha, 2016) menciona que en la parroquia Toacaso existen 12 unidades educativas que son únicamente públicas dados por el Ministerio de Educación, actualmente la parroquia se encuentra en el distrito educativo Latacunga, el circuito N. 05D01C01. Las unidades educativas se encuentran distribuidas en ciertas zonas de la parroquia, en el centro poblado se encuentran tres Unidades Educativas siendo estas las principales tales como: Unidad Educativa Luis Felipe Borja, Unidad Educativa Simón Rodríguez y la Unidad Educativa Toacaso, mientras que las Unidades Educativas Luisa Sayas de Galindo, Dr, Rafael Silva Tapia, Coronel Hector Espinoza, Luis Enrique Velasque, Dr, Augusto Meythaler, Cesar Moya Sánchez, Dr, Euclides Salazar Pazmiño, Patronato municipal de Ampato Social, Dr. Mario Maldonado se encuentran distribuidas en diferentes comunidades de la parroquia, las mismas que se encuentran ubicadas en lugares accesibles, los centros educativos están ubicados de tal manera que acoja la mayor cantidad de estudiantes posibles sin embargo muchas de estos centros educativos no cuentan con una buena infraestructura, y de igual manera no cuenta con todos los niveles educativos por lo que se ven obligados a acceder a los centros educativos que se encuentran en el centro poblado.

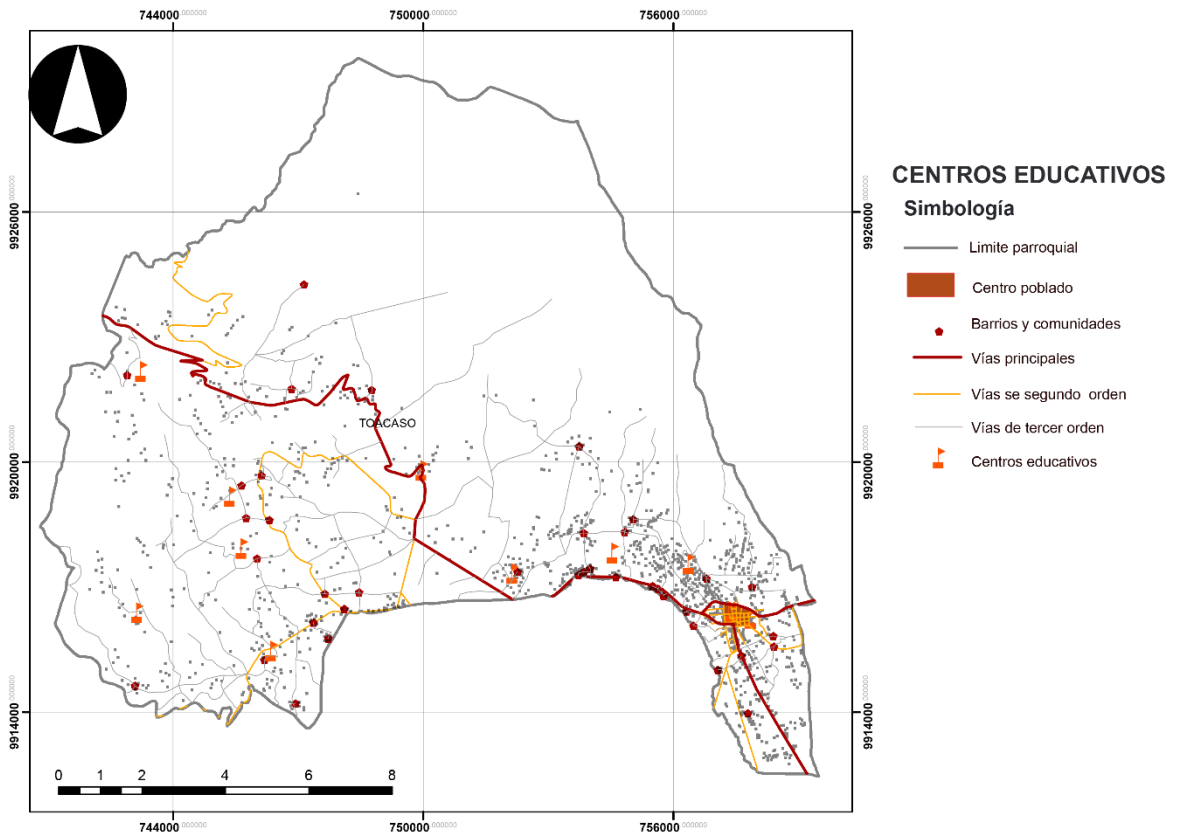


Gráfico 17: Centros educativos
Fuente: Propia
Elaboración propia, 2020.

Las unidades educativas tienen nivel de educación inicial, básica, y solamente algunas Bachillerato motivo por el cual la mayor parte de los estudiantes asisten a la Unidad Educativa Toacaso la cual tiene únicamente nivel educativo de bachillerato. Del total de matriculados en los diferentes centros educativos es decir 125 en educación inicial, 2432 educación básica y bachillerato 308 con un total de 2865, de los cuales un 98.32% asisten a las clases mientras que el 1.68% no lo hacen, esto ocasionado por la deficiencia económica que tienen. (Pincha, 2016)

Bajo este marco, el 33.35% de la población tiene instrucción primaria, 23.05% educación básica, 19.25% bachillerato, 12.32% Analfabetismo, 5.82% ninguna, solamente el 2% de la población tiene un nivel educativo superior. (Pincha, 2016)

4.- Áreas de Recreación

En la parroquia Toacaso existen muy pocas áreas de recreación pasiva como por ejemplo el parque central que se encuentra en el centro poblado la misma que cuenta con espacios de descanso, banquetas, caminerías, vegetación, otros, la mayor parte del tiempo este parque pasa cerrando al público, únicamente los días domingos o en las fiestas de la parroquia se abren al público, actualmente fue remodelada mejorando su apariencia, dentro de la parroquia también se encuentran áreas de recreación activa como es el estadio deportivo que se encuentra en el centro poblado, la misma que consta de una buena infraestructura, también existen 19 canchas deportivas de tierra distribuidas por las comunidades y barrios de la parroquia donde los pobladores realizan deporte.

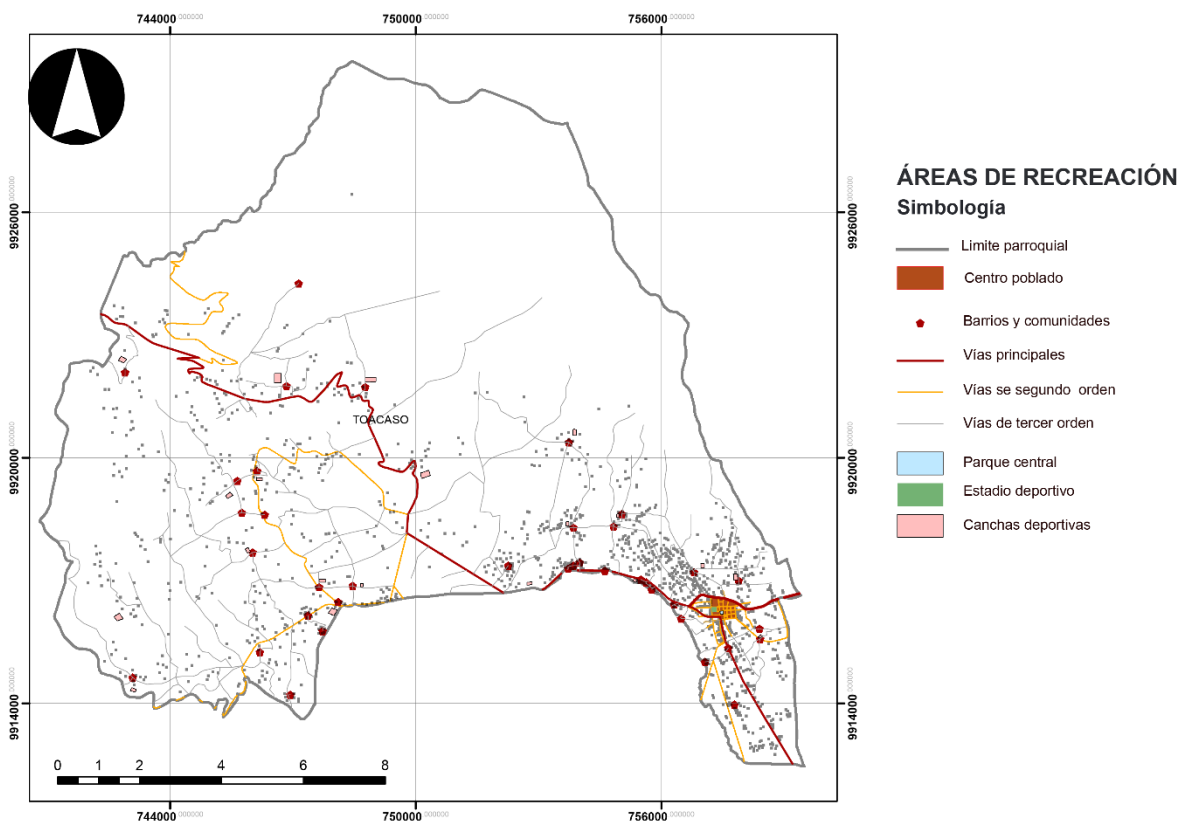


Gráfico 18: Áreas de recreación.
Fuente: Propia
Elaboración propia, 2020

5.- Áreas de Servicios

Existen áreas de servicio como tiendas, dos cooperativas de ahorro y crédito conocidas como Coop. De ahorro y crédito Iliniza que se encuentra ubicada en el centro de la parroquia frente al parque central, y la Coop. De ahorro y crédito Simón Bolívar ubicada en la

comunidad de Planchaloma, la parroquia dota únicamente de una estación de servicio a la que acuden la mayoría de la población de Toacaso, un coliseo mismo que se encuentra en mal estado por la falta de uso, 19 panteones distribuidos por toda la parroquia, un destacamento de policías quienes se encargan de la seguridad de los pobladores, dos centros de salud y 2 farmacias, la iglesia principal del centro poblado, y distintos centros de comercio como el mercado central, tiendas, despensas, el centro de la parroquia y la comunidad de Planchaloma son los sectores que más servicios poseen debido a la gran afluencia de personas que estas tienen, cada comunidad y barrio tiene su capilla a excepción de algunos de los barrios, mientras que el centro poblado posee una Iglesia al igual que la comunidad de Planchaloma.

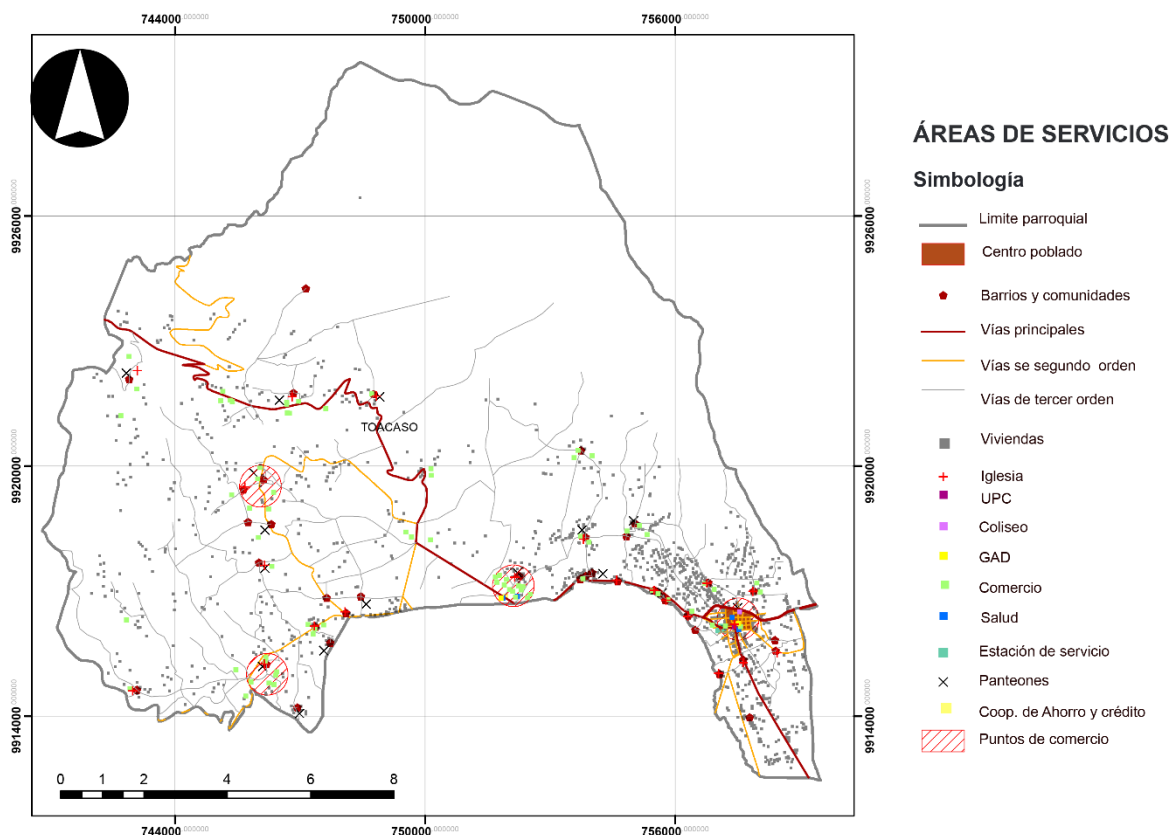


Gráfico 19: Áreas de servicio.
Fuente: Propia
Elaboración propia, 2020

6.- Áreas Rurales

Por tratarse de una parroquia rural se puede observar que en su mayoría son zonas de cultivos con una zona un poco consolidada, la misma que está dentro del centro poblado, se puede observar cómo las edificaciones son totalmente minoritarias en comparación al suelo

que no se encuentra consolidado. Las comunidades y barrios se encuentran ubicados en la zona baja de la parroquia, mientras que en la parte alta ya se encuentran los páramos, bosques nativos los cuales están dentro de la reserva ecológica los Ilinizas.

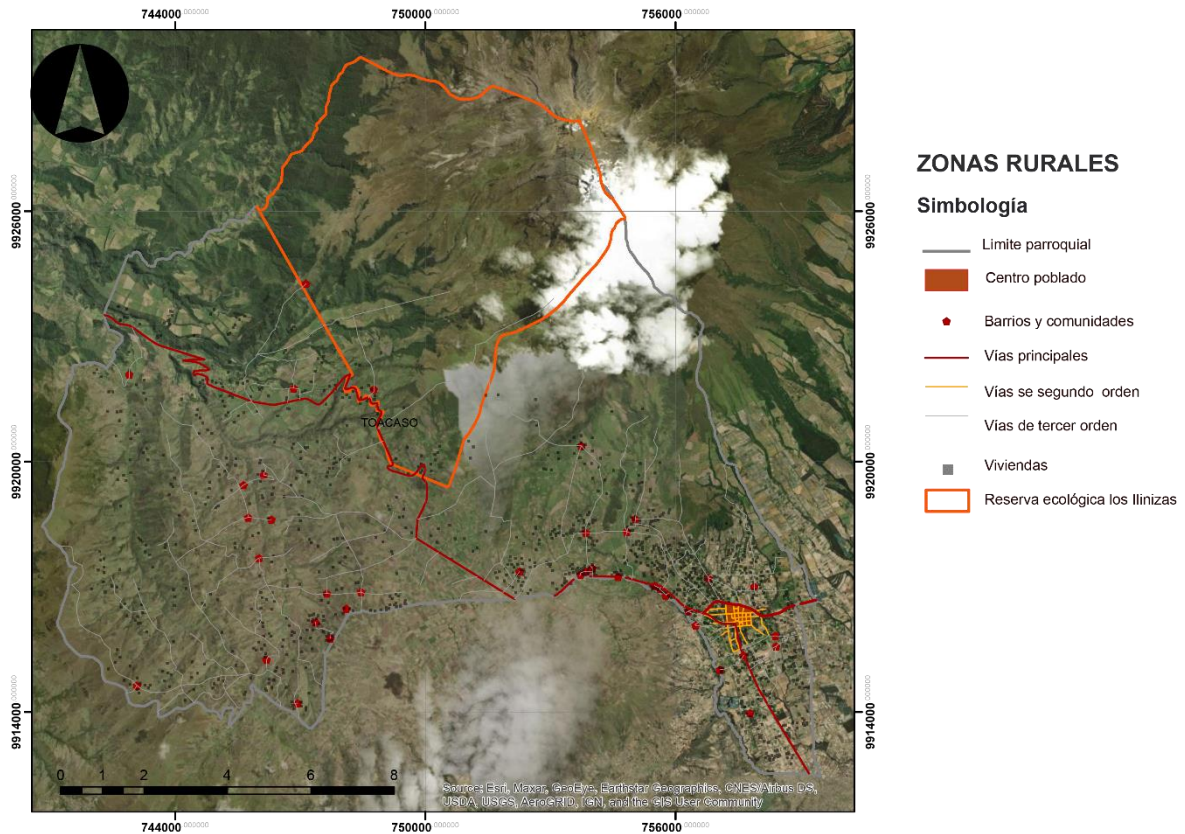


Gráfico 20: Áreas rurales.
Fuente: Propia
Elaboración propia, 2020

3.2.2.3. Morfología urbana

1.- Tipología urbana

En el territorio de la parroquia Toacaso se encuentra una tipología urbana irregular, mientras que en el centro de la Parroquia se puede hallar una forma regular en el cual se presenta un trazado ortogonal es decir un damero el mismo que posee vías que se cruzan perpendicularmente que al pasar de los años ha ido creciendo y en la actualidad se logra ver una morfología urbana más consolidada, mientras que en el resto de las comunidades y barrios se presenta una tipología completamente irregular, es decir una forma orgánica ya que las construcciones se encuentran dispersas y muchas de ellas lejos de las vías que las comunican, las viviendas y las vías se han adaptado a la topografía del territorio evitando

de esta manera dañar el mismo, en si las vías forman el plano irregular tal como se puede observar en el siguiente mapa.

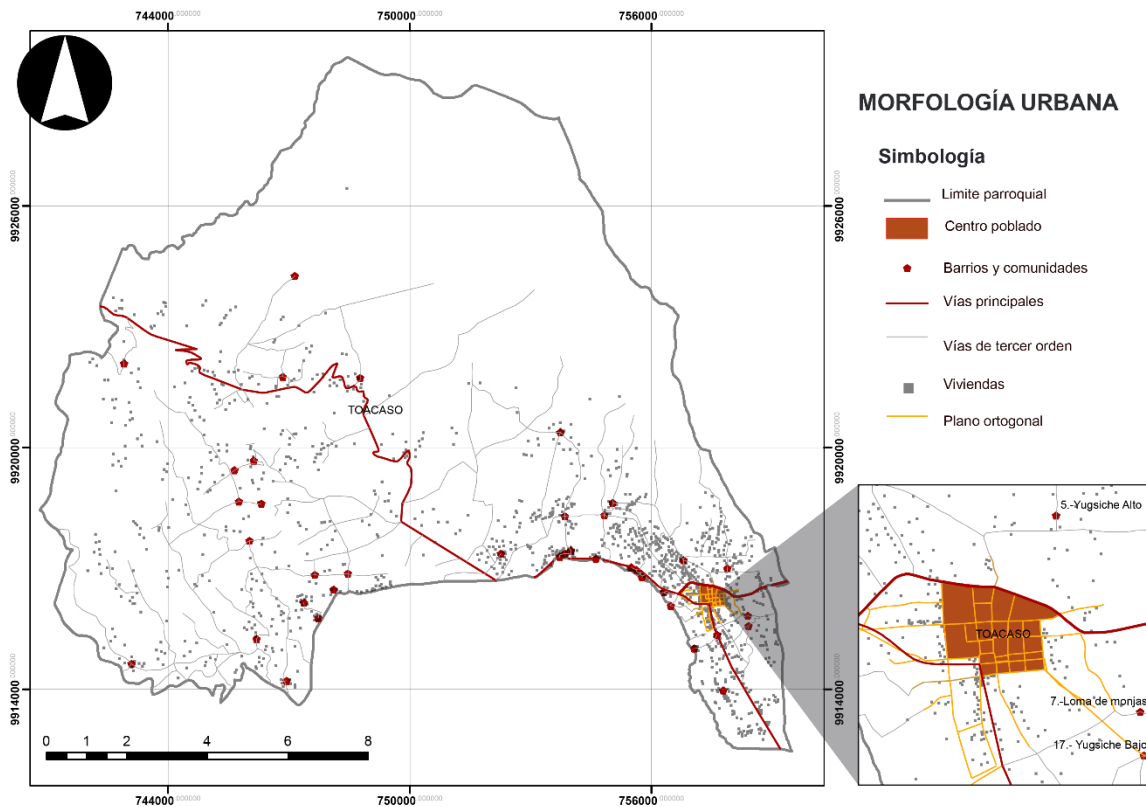


Gráfico 21: Morfología urbana
Fuente: Propia
Elaboración propia, 2020.

2.- Valores urbanos

Iglesia central

Esta se destaca con un valor histórico religioso ya que en ella existen imágenes religiosas que tienen un gran valor, y de igual manera esta iglesia es un ente fundamental de la parroquia, ubicada al frente del parque central. Actualmente ha sido refaccionada con el objetivo de mejorar su aspecto para la parroquia.



Imagen 18: Iglesia central .
Archivo fotográfico propio, 2020

Hacienda Cotopílalo

Es un ente histórico debido a que tiene más de 100 años de antigüedad, el cual hasta la actualidad se mantiene, sus primeros dueños fueron la Familia Tapia, pasando posteriormente a la curia de Cotopaxi, actualmente se encuentra bajo la administración de la Cooperativa Agrícola Cotopílalo, al ser una construcción antigua sus paredes están conformadas de tapial y adobe, con un aproximado de 1m de ancho, con techo de carrizo y teja antigua mismo que se encuentra en deterioro. En si toda la hacienda se encuentra en deterioro ya que no ha tenido ninguna intervención e igual no se ha dado ningún mantenimiento.



Imagen 19: Hacienda Cotopilaló .
Archivo fotográfico propio, 2020

Parque central

El parque central es uno de los valores urbanos a tomar en cuenta ya que se encuentra ubicado frente a la iglesia mismo que durante los años han sido símbolo de la parroquia, de igual manera el parque central ha tenido varios cambios, desde mantenimiento hasta redecoración en su totalidad, dentro de este parque se encuentran vegetación arbórea que cuenta con muchos años de existencia las cuales se siguen manteniendo hasta hoy en día.



Imagen 20: Parque central.
Archivo fotográfico propio, 2020

3.- Uso del suelo

El suelo de la parroquia está constituido por bosques, tierra agropecuaria, vegetación arbustiva y herbácea, antrópica y otro tipo de tierras, la principal economía de la parroquia se basa en la producción pecuaria, agrícola, y actividades varias que va desde mano de obra no calificada hasta mano de obra calificada, cada familia posee 2.59 has de terreno agrícola. A pesar de tener la mayor cantidad de suelo agrícola solamente el 27% son suelos cultivables es decir 5.100 has, de donde el 54.33% esta cultivado y el 45.67% no. De las 13.232 has, aptas para la forestación y conservación el 75% son pajonales y matorrales, que de igual manera se distribuyen en bosques y vegetación arbustiva y herbácea, el 21.28% son páramos los cuales son cuidados y conservados por las comunidades y barrios de la parroquia, las cuales son controladas y organizadas mediante las cooperativas y organizaciones, puesto que en la parroquia no existen ningún tipo de ordenanza de uso de suelo.

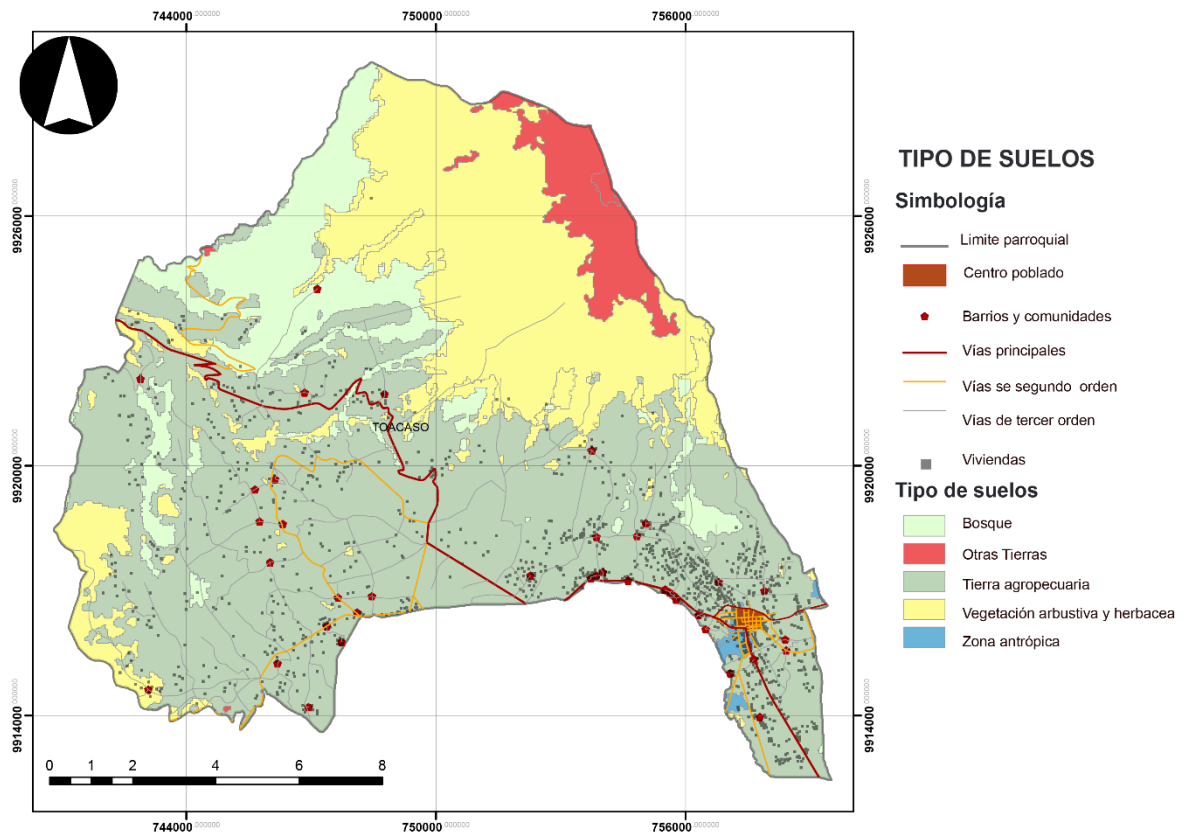


Gráfico 22: Tipo de suelos
Fuente: Propia
Elaboración propia, 2020.

3.2.3. Contexto social

3.2.3.1. Estructura socioeconómica

1.- Sistemas productivos

La población de Toacaso se dedica mayoritariamente a actividades del sector primario es decir la población económicamente activa se dedica a la agricultura y ganadería las mismas que pertenecen al sector rural en un 72% divididas en barrios y comunidades, mientras que el centro poblado se dedica al comercio con un 8.41%, y empleo público 1.98%.

El PEA de la parroquia es del 50.83% enfocado en la actividad agropecuaria generando un empleo del 45%, mientras que la PEI es alto con un 49.17%. Es por ello que el 23% de la población económicamente activa trabaja fuera de su propiedad, las mismas que se pueden encontrar en diferentes provincias como por ejemplo la provincia de Cotopaxi acoge al 52.87% de los trabajadores, la provincia de Pichincha al 32.18% y Tungurahua el 9.20%.

Las personas que migran estas diferentes provincias realizan actividades como cosecha y siembra de papas, construcción y guardias de seguridad.

Tabla 14: Economía de la parroquia Toacaso

Actividades	Comunidad %	Barrios %	Centro Poblado %	Total %
	75	80	11.11	72.03
Agricultura y ganadería	5.15	3.81	59.26	8.42
Venta al por mayor y menor	80.15	83.81	70.37	80.45
Total				

Elaboración propia, 2020

También existe comunidades que han buscado alternativas de auto emplearse como es el caso de las comunidades de Quinte San Antonio, Quinte Buena Esperanza, Rasuyacu y San Ignacio quienes se han dedicado a los servicios de jardinería, lo cual implica el diseño, implementación y cuidado de jardines, el promedio de edad que trabaja en este servicio es de 29 años, y jóvenes de 19 años, el 100% de las personas que lideran este trabajo son hombres mientras que las mujeres trabajan como ayudantes.

Las personas que se auto emplean en este trabajo se los puede encontrar en ciudades como:

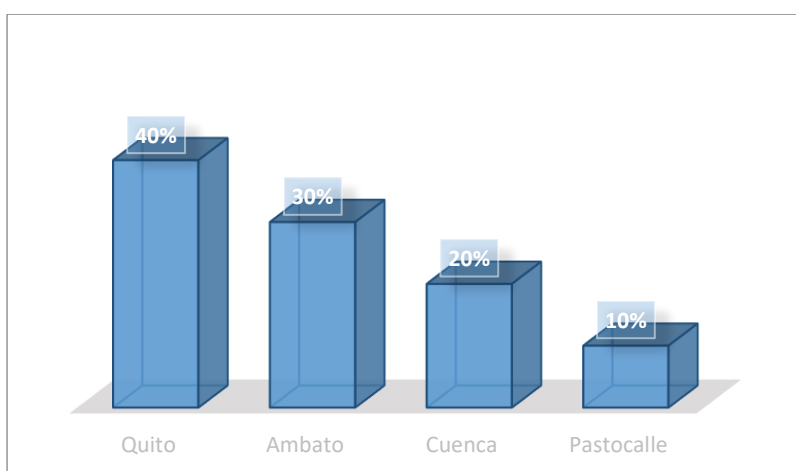


Gráfico 23: Migración.
Fuente: GAD parroquial rural de Toacaso
Elaboración propia, 2020.

Por otra parte, un grupo importante es decir el 2.18% de las personas que salen de la parroquia se emplea en trabajos de cargador (estibador), 18.75% se dedican a sacar zanahoria y un 9.38% al cabe de papas, 9.38% como albañiles y 6.25% con ayudantes de albañil.(Pincha, 2014)

2.- Relaciones de producción

- **Formas de organización**

La “economía popular y solidaria” es la forma de organización económica en la cual se organizan para realizar procesos de producción, intercambio, comercialización, financiamiento y consumo, ligadas principalmente a la producción agrícola, la presencia de emprendedores de producción agroecológica, las cuales son parte de organizaciones como la “UNOCANC”, “Productores Agroecológicos y Artesanales los Ilinizas”, “OMICSE”, “Emprendedores de Cotopaxi” y emprendimientos de producción familiar, con el objetivo de incorporar áreas más grandes de producción, y sobre todo para mejorar las actividades del sector primario.

- **Ingreso de la población**

Los productos que se da en la parroquia son papas, haba, maíz, melloco, zanahoria, chochos, cebada, quinua, oca, Cebolla, mashua y vicia representando un ingreso de \$2.269,679, también se hace presente la crianza de animales como; cuyes, chanchos, ganado vacuno, animales, ovejas, gallinas de los mismos que se recibe un ingreso económico importante, ingreso por la producción de leche es de \$3'436.271,0

Tabla 15: Productos de la parroquia Toacaso

Producto	Comunidad (quintales)	Barrios (quintales)	Total (quintales)
	74.954	8.287	83.241
Papa	31.434	1.614	33.048
haba	21.356	488	21.844
Zanahoria			

	1.055	128	13.234
Melloco			
	12.108	1.126	12.345
Maíz			
	1.614	10.731	1.231
Oca			
	1.081	11	1.182
Cebolla			
	1.224	8	1.092
Mashua			
	968	-	968
Cebada			
	525	30	555
Chochos			
	34	319	353
Quinua			
	56	15	71
Vicia			

Elaboración propia, 2020

Tabla 16: Animales de crianza de la parroquia Toacaso

Animales	Total %
	15.694
Cuyes	11.723
Chanchos	8.120
Ganado Vacuno	2.512
Animales	1.967
Ovejas	1.161
Gallinas	

Elaboración propia, 2020

- **Formas de comercialización**

De los productos que se genera dentro del territorio de la parroquia Toacaso más del 80% se destina para la venta, solamente la mashua y la oca tiene un consumo referenciado es decir un consumo familiar, estadísticamente representado en un 25%. Bajo este contexto los productos más consumidos por las familias son la papa, haba, zanahoria, melloco y maíz, la forma de comercialización de estos productos es través de los mercados donde se realiza la venta al por mayor y menor, los productos son llevados al mercado central de la parroquia Toacaso los días domingos de feria, y los días jueves a la feria de Saquisilí sin embargo los productores se ven afectados por los precios tan bajos que ofertan y la baja capacidad de negociación.

3.- Fuerzas productivas

La población económicamente activa de la población se define por sexo de los cuales 1.043,97 son hombres y 846.68 son mujeres, según el censo 2010 se ve un crecimiento en la población en edades de 5-9 y de 10-14 años de edad indicando que ellos serán la fuerza productiva de la parroquia, la fuerza productiva se encuentra en un 24% son analfabetos, 16% han aprobado el 2do y 3er grado, el 56% ha terminado la instrucción primaria y el 4% son bachilleres. Otro aspecto importante es que el 96% de las personas que han salido a trabajar fuera de la localidad máximo han termino la instrucción primaria.

3.2.3.2. Estructura social

1.- Aspectos demográficos

La parroquia Toacaso tiene una población total de 7685 habitantes según el censo 2010, es decir el 4.5% del total de habitantes del cantón Latacunga, con una proyección de 8634 habitantes para el 2015 y 9269 para el año 2020.

Tabla 17: Tasa de crecimiento

	1990-2001	2001-2010	2010-2020
Año			
	1.21%	1.09%	1.12%
Porcentaje de crecimiento			

Elaboración propia, 2020

Con referencia a los datos del censo 2010, no existe muchas diferencias en cuanto a la población por sexo ya que el 51.36% son mujeres y el 48.64% son hombres. En la parroquia se muestra una población joven que va desde los 15 a 24 años y de 0 a 14 años, mientras que el grupo poblacional comprendido entre 55-64 años representa el 6.62% de la población, tal como se indica la tabla.

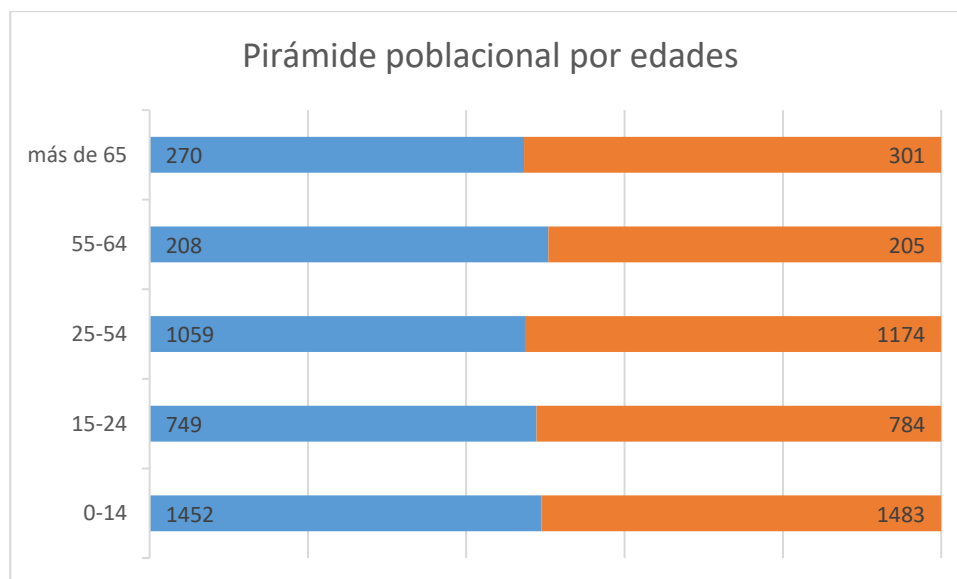


Gráfico 24: Pirámide poblacional por edades.
Fuente: GAD parroquial rural de Toacaso
Elaboración propia, 2020.

En la parroquia existe población indígena- mestiza y la mayor parte de la población pertenece a la nacionalidad Kichwa, de acuerdo al Censo 2010 el 45.93% se autodefine como indígena, 52.66% como mestizo, 0.66% blanco, 0.29% afroecuatoriano, 0.35% montubio y otros 0.10%, tal como se puede observar en la tabla.

Tabla 18: Auto identificación étnica

Etnia	Población	%
Mestizo	4047	52.66
Indígena	3530	45.93
Blanco	51	0.66

	22	0.29
Afroecuatoriano	27	0.35
Montubio	8	0.10
otro	7685	100
Total		

Elaboración propia, 2020

Además de acuerdo a las características de los aspectos ecológicos, sociales, culturales y de las dinámicas económicas, la parroquia se agrupo en 3 zonas; comunidades de la zona alta, barrios de la zona baja, y pobladores del centro poblado, el mismo que tiene la mayor concentración de viviendas, mientras que las poblaciones más dispersas son las comunidades de Guagrahuasi con 15 familias, Yanahurquito San Antonio con 25 familias, Chisulche Chico con 30 familias, Patria Nueva con 30 familias, Loma de Monjas con 30 familias, El Calvario con 30 familias, San José con 32 familias, Chilche con 35 familias, y la Mónica con 35 familias, en este sentido la el barrio Pilacumbi tiene mayor concentración de familias ya que posee 400 familias aproximadamente 1740 personas con un promedio de 4 miembros por familia, seguido de San Carlos Yanahurquito Chico, con 200 familias, entre otros.

2.- Aspectos de densidad

De acuerdo al Censo poblacional 2010 Toacaso tiene una densidad poblacional de 42.14 Hab/Km².

Tabla 19: Densidad poblacional

	1990	2001	2010	2020
Año de censo				
	33.47%	38.22%	42.14%	50.83%
Densidad poblacional				

Elaboración propia, 2020

Los asentamientos se encuentran ubicados en su mayoría en la zona centro de la parroquia, la mayor parte de la población vive en vivienda propia conformada por un promedio mínimo de 4 miembros, las viviendas más comunes en las comunidades y barrios son de bloque, adobe, en el centro poblado de bloque y ladrillo, y a nivel parroquial existen viviendas de bloque, adobe, ladrillo y madera. Al respecto existen viviendas en las cuales viven dos familias lo cual repercute mucho en la calidad de los espacios que estas poseen puesto que no son los adecuados, por lo tanto, existen espacios de hacinamientos referidos directamente a las viviendas. De los miembros de la familia en gran parte cada uno tiene sus actividades como por ejemplo los padres de familia al trabajo ya sean en labores del sector primario, u otro, mientras que los hijos acuden a los centros educativos, cabe recalcar que la mayor parte de los estudiantes después de acudir a sus centros educativo realizan actividades relacionadas con el sector primario, es decir muchos de ellos ayudan a sus padres en este aspecto.

3.- Estructura y organización social

La organización campesinas indígenas al norte de Cotopaxi (UNOCANC) y a nivel provincial el Movimiento Indígena de Cotopaxi (MICC), ejercen un rol de vigilancia, de control social, y de articulación entre las comunidades y barrios, también se encuentra la Organización de Mujeres Sembrando Esperanza (OMICSE), quienes representan un alto grado de integración de las familias indígenas campesinas, estas organizaciones mantiene relación directa con cada una de las comunidades y barrios quienes tienen sus propias organizaciones basada en una comisión de directiva que se encarga del buen funcionamiento de sus sectores. Por otras parte el GAG parroquial, posee autoridad política y de gestión a nivel de territorio local, participando como actores directos para la ejecución de obras, de este mismo modo existen otras organizaciones de que de alguna manera apoyan o autogestionan proyectos para sus beneficio como en Canal Central de Riego, la Junta de Regantes Goteras del Pueblo, Pre-Junta del Sistema de agua entubada del centro Parroquial, 76 clubes deportivos, entre otras que trabajan para el beneficio de los diferentes barrios y comunidades.

4.- Origen e incremento poblacional

La proyección de la población de Toacaso para el año 2020 es de 9.269 tomando en cuenta que el último Censo 2010 indica que la población de Toacaso es de 7685.

Tabla 20: Proyección de crecimiento poblacional

Año	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Población	7685	8104	8238	8371	8503	8634	8764	8893	9019	9145	9269

Elaboración propia, 2020

Existe una migración interna del 48.28% de la población, las personas que migran lo hacen a comunidades y barrios como; Toacaso, San Ignacio, San Francisco, Wintza, Planchaloma, Patria Nueva, Guagrahuasi, Cotopilaló, Pintze chico y Yugsiche alto, el motivo por el cual se dirigen a estos sectores es por la cercanía al centro poblado, y la accesibilidad a los espacios y servicios que esta tiene.

La mayor parte de la población que migra o sale de la parroquia lo hacen con el afán de trabajar o estudiar, tomando destinos como Quito, Ambato, Machachi, Lasso, Latacunga, con el objetivo de mejorar su calidad de vida, un 25.74% de migrantes se dirigen a la ciudad de Quito, mientras que el 12.87% lo hacen a la ciudad de Ambato siendo este los más altos.

Tabla 21: Movimientos migratorios

	%
Toacaso	
Sale a trabajar	20%
Sale a estudiar	22%

Elaboración propia, 2020

Debido a la migración que existe dentro de la parroquia el crecimiento demográfico de la parroquia Toacaso es de 1.12% es decir es mucho menor que la tasa de crecimiento

nacional la cual es de 1.37 %. Por otra parte, la tasa de mortalidad es del 20% por cada 100.000 habitantes, indicando que las principales causas de las muertes son por; trauma craneo encefálico, neumonía, cáncer uterino, shock séptico, insuficiencia renal y asfixia mecánica, en cuanto a la tasa de mortalidad infantil es de 1.2% por cada 10000 habitantes, de los cuales mueren con neumonía.

3.2.3.3. Estructura sociocultural

1.- Aspecto ideológico

La organización política se define a las encomiendas del nivel directivo creadas por la Junta Parroquial, con el objetivo de cumplir con las funciones administrativas de los recursos humanos financieros, materiales y otros que ayuden a controlar las actividades que se originan dentro de la parroquia.

Con respecto a los procesos culturales se promueve a la población por crear una cultura en la cual se conserve el medio ambiente dentro de territorio de igual manera se promueve la conservación de lenguas y dialectos indígenas.

Con referencia a los grupos religiosos cabe destacar que la mayoría de la población pertenece al grupo religioso católico, los mismos que realizan festividades en honor a los santos y otros.

Dentro de la parroquia no existen perjuicios sociales ya que tienden a respetar la cultura de cada una de las personas, sin embargo, existen personas del centro poblado que no están totalmente de acuerdo con el respeto a las personas de las comunidades y barrios de la zona alta, pero estos llegan a ser minoritarios. La idiosincrasia de las personas que viven en la zona alta es diferenciada por que hablan dos idiomas el español y Kiwcha, al igual que sus modos de vida, costumbres, tradiciones, en si toda la parroquia de Toacaso posee riquezas que lo hacen único.

2.- Aspectos culturales

La semana santa fiesta del cuasimodo: se lleva a cabo en el mes de abril, por la creación de la parroquia, mismo que dura varios días con la ejecución de diferentes actividades, el

día jueves se lleva a cabo las jochas para comprometer a las personas a participar del desfile multicolor, el día sábado realizan saludos a las autoridades, visitan a la parroquia, posterior a esto se hace el arreglo de la Iglesia para el domingo se haga la puesta de velo a la virgen durante la misa, el día lunes se hace una puesta en escena de una batalla narrativa en el estadio central donde se disputa la bandera tricolor, finalmente se realiza una misa donde termina todo la fiesta.

Fiestas patronales San Antonio de Padua: este homenaje se realiza el 13 de junio de cada año, dentro de esta festividad se realizan juegos deportivos, culturales y sociales, rescatando las costumbres de la parroquia.

Gastronomía Típica de Toacaso: está elaborado en base a los productos que se cultivan en la localidad como asado de borrego, cuy asado, yaguarlocro, pachamanga, colada morada y cocinado.

Celebración de finados: el día de los difuntos es un día que todos los ecuatorianos lo celebran, pero varían en distintas formas de hacer esto, en la parroquia Toacaso una gran cantidad de personas acuden al cementerio, se acostumbra a dejar un vaso con colada morada ,pan, y papas con cuy en la tumba de sus difuntos, además la gente acostumbra a llevar “tonga” la cual consta de haba, papas, ocas cocinadas para compartir con las familia alrededor de la tumba.

Festividades de la virgen de las mercedes: En esta festividad se realiza diferentes actividades religiosas, culturales y deportivas que se desarrollan el 24 y 25 de septiembre en la hacienda Coto pílalo, la misma que alberga la mayor parte de las comunidades de la zona alta y pertenecientes a la UNOCANC. Esta fiesta se la realiza en honor a la virgen de las mercedes y se la realiza en la hacienda Cotopilaló en el cual los priostes conjuntamente con la gente que conforma la cooperativa Cotopilaló se encargan de organizar la fiesta que dura alrededor de una semana en el cual llegan gente de todo lado.

Festividades de la virgen del Quinche: se desarrolla el 20 de noviembre y San Antonio en el mes de junio, se realiza con la participación de todos los miembros de la comunidad donde se puede encontrar música y danza, y de igual manera estas fiestas permiten la socialización con otras comunidades.

En cuanto a la convivencia las comunidades y barrios de la parroquia aún son participes de las mingas es decir un 97.43%, mientras que el 2.57% no participa de estas actividades, realizan este tipo de convivencia social debido a que las comunidades y barrios son muy unidos y toman la iniciativa para solucionar los problemas que se presenten mediante este tipo de actividades en los cuales todos los miembros de la comunidad deben ser partícipes

3.- Determinantes regionales

Una de las características principales de la Parroquia Toacaso es la coexistencia de los grupos poblacionales pertenecientes a la población Indígena-Mestiza las mismas que pertenecen a la religión católica, que de igual manera realizan festividades culturales las cuales se desarrollan en diferentes ámbitos es decir en diferentes comunidades y barrios.

3.3.Diagnostico gráfico

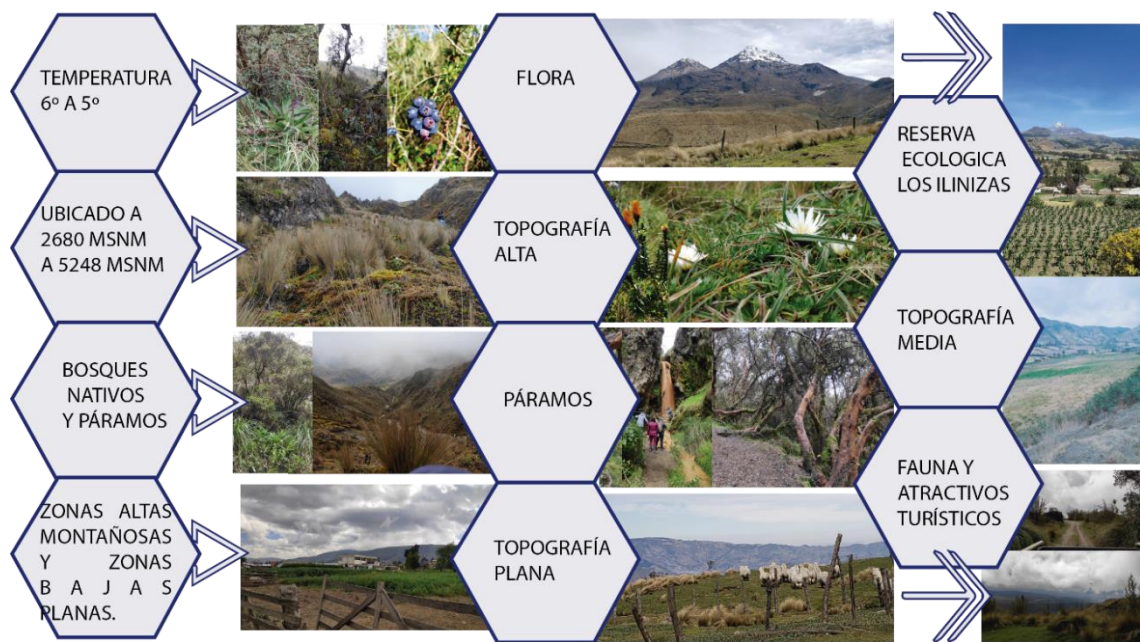


Gráfico 25: Contexto físico.
Fuente: Propia
Elaboración propia, 2020.



Gráfico 26: Contexto urbano.
Fuente: Propia
Elaboración propia, 2020.



Gráfico 27: Contexto Social.
Fuente: Propia
Elaboración propia, 2020.

3.4. Análisis e interpretación de resultados

1.- ¿Sabe usted porque se realiza las prácticas funerarias en la Parroquia Toacaso?

Tabla 22: Respuesta 1-Encuesta

Opciones	Personas	Porcentaje
Cultura	20	31.3%
Costumbre	18	28.1%
Tradición	26	40.6%
Total	64	100%

Fuente: Google Forms

Elaboración propia, 2020.

1.-¿Sabe usted porque se realiza las prácticas funerarias en la Parroquia Toacaso?

64 respuestas

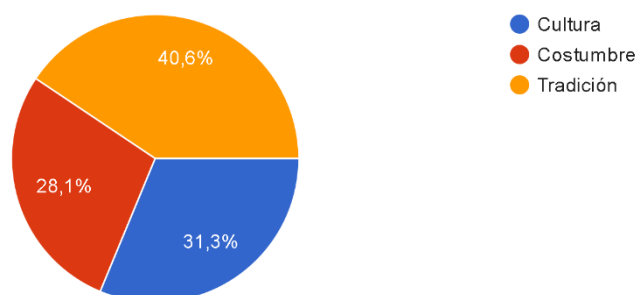


Gráfico 28: Gráfica de la respuesta 1-Encuesta

Fuente: Google Forms
Elaboración propia, 2020.

Análisis e interpretación:

En la primera pregunta, de las 64 personas encuestadas 26 personas indican que las practicas funerarias se dan por tradición que corresponde a un 40.6%, mientras que el 31.3% difieren en que se da por cultura y finalmente el 28.1% por costumbre.

2.- ¿Ha sido participe del proceso de realización de las practicas funerarias?

Tabla 23: Respuesta 2-Encuesta

Opciones	Personas	Porcentaje
Si	34	53.1%
No	30	46.9%
Total	64	100%

Fuente: Google Forms

Elaboración propia, 2020.

2.- ¿Ha sido participe del proceso de realización de las practicas funerarias?

64 respuestas

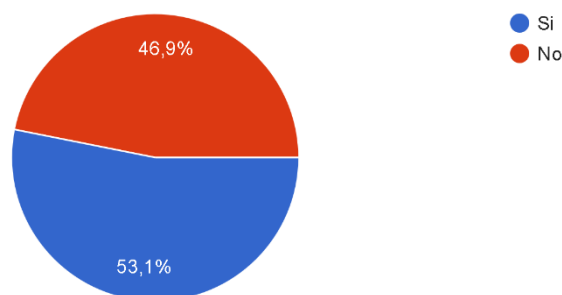


Gráfico 29: Gráfica de la respuesta 2-Encuesta

Fuente: Google Forms

Elaboración propia, 2020.

Análisis e interpretación:

En la segunda pregunta, un total de 34 personas de los encuestados indican que si han sido participes de las practicas funerarias de la Parroquia Toacaso estadísticamente representado en un 53.1%, mientras que 30 personas es decir el 46.9% coinciden que no han sido participes de estas prácticas funerarias.

3.- ¿Cómo percibe el ambiente de la realización de las prácticas funerarias dentro de los días destinados para el mismo?

Tabla 24: Respuesta 3-Encuesta

Opciones	Personas	Porcentaje
Agradable	11	17.2%
Desagradable	8	12.5%
Social	34	53.1%
Depresivo	11	17.2%
Total	64	100%

Fuente: Google Forms

Elaboración propia, 2020.

3.-¿Cómo percibe el ambiente de la realización de las prácticas funerarias dentro de los días destinados para el mismo?

64 respuestas

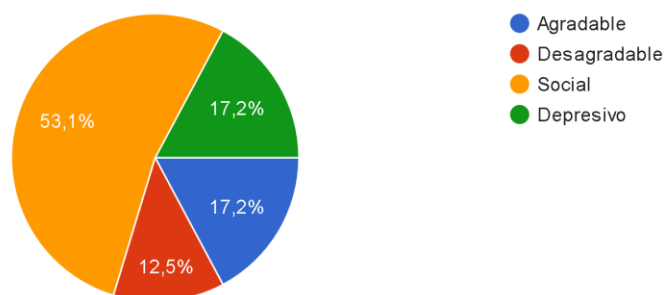


Gráfico 30: Gráfica de la respuesta 3-Encuesta

Fuente: Google Forms

Elaboración propia, 2020.

Análisis e interpretación:

En la tercera pregunta, la mayoría de los encuestados difieren en que el proceso de las practicas funerarias dentro de los días destinados es un ambiente social estadísticamente representado en un 53.1%, mientras que el 17.2% indica que el ambiente es agradable, el 12.5% señala que es el ambiente es desagradable y finalmente el 17.2% difiere que es un ambiente depresivo.

4.- ¿Considera usted que los espacios donde se realizan las prácticas funerarias son adecuados?

Tabla 25: Respuesta 4-Encuesta

Opciones	Personas	Porcentaje
Si	34	53.1%
No	30	46.9%
Total	64	100%

Fuente: Google Forms

Elaboración propia, 2020.

4.-¿Considera usted que los espacios donde se realizan las prácticas funerarias son adecuados?
64 respuestas

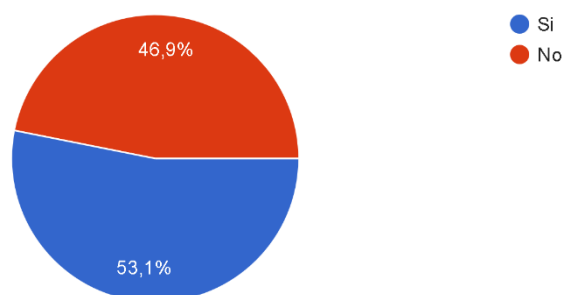


Gráfico 31: Gráfica de la respuesta 4-Encuesta

Fuente: Google Forms

Elaboración propia, 2020.

Análisis e interpretación:

En la cuarta pregunta, de todos los encuestados 34 personas es decir un 53.1% indican que los espacios en los que actualmente se realiza las practicas funerarias son adecuados, sin embargo, el 46.9% señala que estos espacios no son adecuados.

5.- ¿Según su opinión considera que se está perdiendo el valor cultural de las practicas funerarias?

Tabla 26: Respuesta 5-Encuesta

Opciones	Personas	Porcentaje
Si	49	76.6%
No	15	23.4%
Total	64	100%

Fuente: Google Forms

Elaboración propia, 2020.

5.-¿Según su opinión considera que se está perdiendo el valor cultural de las practicas funerarias?
64 respuestas

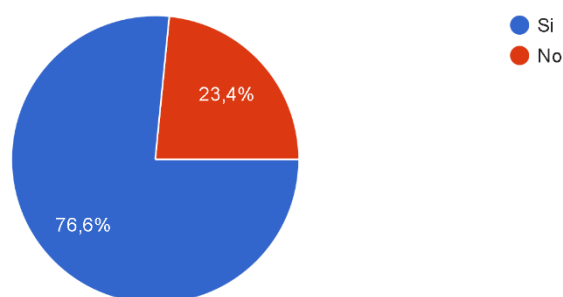


Gráfico 32: Gráfica de la respuesta 5-Encuesta

Fuente: Google Forms

Elaboración propia, 2020.

Análisis e interpretación:

En la quinta pregunta, la mayoría de las personas encuestadas indican que evidentemente si se está perdiendo el valor de las practicas funeraria dentro de la Parroquia Toacaso, estadísticamente representado en un 76.6%, y un 23.4% señalan que no se está perdiendo este valor cultural.

6.-¿Cree usted que el factor económico influye en la pérdida del valor cultural de las practicas funerarias?

Tabla 27: Respuesta 6-Encuesta

Opciones	Personas	Porcentaje
----------	----------	------------

Si	45	70.3%
No	19	29.7%
Total	64	100%

Fuente: Google Forms

Elaboración propia, 2020.

6.- ¿cree usted que el factor económico influye en la pérdida del valor cultural de las practicas funerarias?

64 respuestas

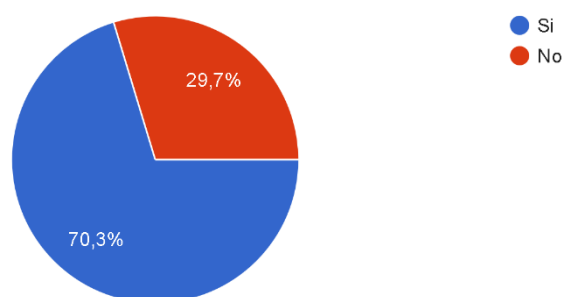


Gráfico 33: Gráfica de la respuesta 6-Encuesta

Fuente: Google Forms

Elaboración propia, 2020.

Análisis e interpretación:

En la sexta pregunta, la mayoría de los encuestados difieren en que el aspecto económico influye en el proceso de la realización de las practicas funerarias en la Parroquia Toacaso es decir un 70.3%, en cambio un 29.7% indica que el aspecto económico no influye ni tiene nada que ver con que se de estas prácticas funerarias.

7.- ¿Al acudir a este tipo de rituales funerarios lo hace acompañado de?

Tabla 28: Respuesta 7-Encuesta

Opciones	Personas	Porcentaje
Familia	61	95.3%

Amigos	1	1.6%
Solo	2	3.1%
Total	64	100%

Fuente: Google Forms

Elaboración propia, 2020.

7.-¿Al acudir a este tipo de rituales funerarios lo hace acompañado de?
64 respuestas

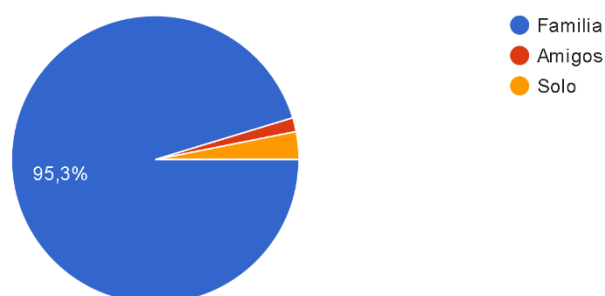


Gráfico 34: Gráfica de la respuesta 7-Encuesta
Fuente: Google Forms
Elaboración propia, 2020.

Análisis e interpretación:

En la séptima pregunta, la mayoría de las personas encuestadas difieren que asisten a este tipo de rituales funerarios acompañados de su familia estadísticamente representado en un 95.3%, el 1.6% indica que va acompañados de amigos y finalmente el 3.1% acuden solos.

8.- ¿Cree usted que es importante tener un lugar para la realización de los rituales funerarios que tenga una identidad cultural?

Tabla 29: Respuesta 8-Encuesta

Opciones	Personas	Porcentaje
Si	56	87.5%
No	8	12.5%
	89	

Total

64

100%

Fuente: Google Forms

Elaboración propia, 2020.

8.- ¿Cree usted que es importante tener un lugar para la realización de los rituales funerarios que tenga una identidad cultural?

64 respuestas

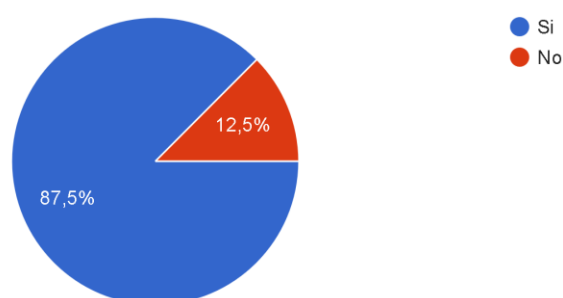


Gráfico 35: Gráfica de la respuesta 8-Encuesta

Fuente: Google Forms

Elaboración propia, 2020.

Análisis e interpretación:

En la octava pregunta, el 87.5% de las personas concuerdan en que, si es necesario tener un lugar donde se pueda realizar estos ritos funerarios y que a la vez este lugar tenga una identidad cultural, mientras que el 12.5% de los encuestados difieren que no es necesario tener este espacio.

9.- ¿Con que tipo de espacio estaría usted de acuerdo?

Tabla 30: Respuesta 9-Encuesta

Opciones	Personas	Porcentaje
Abierto	28	43.8%
Cerrado	5	7.8%
Semiabierto	28	43.8%
	90	

Semicerrado	3	4.6%
Total	64	100%

Fuente: Google Forms

Elaboración propia, 2020.

9.-¿Con que tipo de espacio estaría usted de acuerdo?
64 respuestas

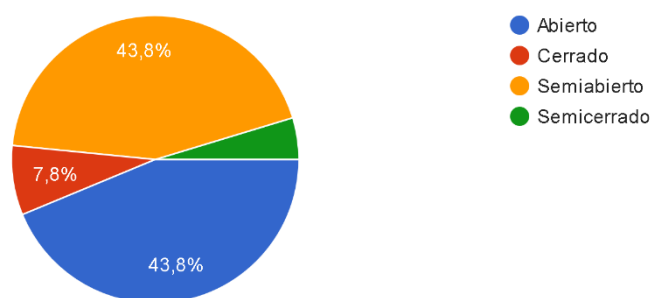


Gráfico 36: Gráfica de la respuesta 9-Encuesta
Fuente: Google Forms
Elaboración propia, 2020.

Análisis e interpretación:

En la novena pregunta, del total de los encuestados 28 personas es decir el 43.8% están de acuerdo en que el equipamiento cultural debería ser abierto y de igual manera representada con el mismo porcentaje indican que prefieren un lugar semiabierto, mientras que el 7.8% señalan que sería mejor un equipamiento cerrado, y finalmente el 4.6% indican que debería ser semicerrado.

10.- ¿En qué lugar cree que sea propicio implantar el equipamiento cultural?

Tabla 31: Respuesta 10-Encuesta

Opciones	Personas	Porcentaje
Toacaso Centro	43	67.2%
Planchaloma	7	10.9%

Cotopilaló	11	17.2%
Vicente León	3	4.7%
Total	64	100%

Fuente: Google Forms

Elaboración propia, 2020.

10.-¿En que lugar cree que sea propicio implantar el equipamiento cultural?
64 respuestas

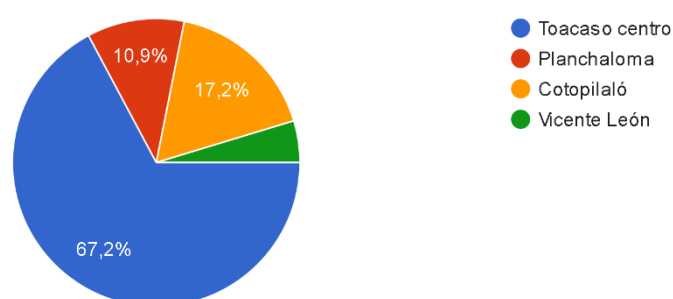


Gráfico 37: Gráfica de la respuesta 10-Encuesta
Fuente: Google Forms
Elaboración propia, 2020.

Análisis e interpretación:

En la décima pregunta, estadísticamente el 67.2% de los encuestados indican que el lugar propicio para la ubicación del equipamiento cultural es en el centro de la Parroquia Toacaso, el 10.9% señala que este equipamiento cultural debería estar ubicado en Planchaloma, el 17.2% en Cotopilaló y finalmente el 4.7% en Vicente León.

Análisis e interpretación:



FICHA DE OBSERVACIÓN
TIPO: PRÁCTICAS FUNERARIAS

FICHA N.º 1

FECHA: 25/07/2020

OBSERVADOR: EVELIN FARINANGO

TUTOR: MPAA. ARQ. DIEGO RODOLFO HUARACA HUARACA

TEMA: PROCESO Y PAUTAS DE LA REALIZACIÓN DE LAS PRÁCTICAS FUNERARIAS DURANTE LOS DÍAS DESTINADOS.

SUBTEMA: DÍA UNO

OBSERVACIONES

ACCIONES

En el primer día de velación se prepara el cadáver, se lava el cuerpo del difunto y lo visten con su mejor prenda.

Colocan los objetos más preciados dentro del ataúd junto con el cadáver.

Colocan una tasa con agua debajo del ataúd para que el cuerpo se purifique.

Conjuntamente con la familia y amigos más allegados se reza oraciones en memoria del difunto (se puede decir que este día se percibe un ambiente un poco depresivo)

Los allegados muestran sus condolencias a los familiares del difunto y de igual manera socializan entre las personas que se encuentren ahí.

En este día la familia del difunto se encarga de todo el papeleo y de realizar comprar para ofrecer un banquete fúnebre al siguiente día.

ESPACIOS

Espacio para preparar el cuerpo del difunto.

Espacio para que los familiares y allegados del difunto socialicen, muestren sus condolencias y recen oraciones en memoria del difunto.





FICHA DE OBSERVACIÓN
TIPO: PRÁCTICAS FUNERARIAS

FICHA N.º 2

FECHA: 25/07/2020

OBSERVADOR: EVELIN FARINANGO

TUTOR: MPAA. ARQ. DIEGO RODOLFO HUARACA HUARACA

TEMA: PROCESO Y PAUTAS DE LA REALIZACIÓN DE LAS PRÁCTICAS FUNERARIAS DURANTE LOS DÍAS DESTINADOS.

SUBTEMA: DÍA DOS

OBSERVACIONES

ACCIONES

En el segundo día de velación los familiares se disponen a preparar un banquete fúnebre para servir a las personas que asisten al velorio.

En este día se percibe un ambiente más agradable y social.

Las personas que visitan al difunto y por ende a sus familiares tienen la disposición de ofrecer a los familiares un regalo económico según como sea la voluntad de cada uno.

Se ofrece canela y galletas y de igual manera sirven un banquete fúnebre

Se realiza juegos en los que participan las personas que tengan la disposición de hacerlo, el objetivo de realizar estos juegos es que todas las personas se diviertan y pasen un momento ameno.

Muchos de los visitantes socializan entre ellos, hablando de temas variados incluso contando bromas entre ellos.

Se reza oraciones en memoria del difunto.

ESPACIOS

Espacio para que los familiares y allegados del difunto socialicen, muestren sus condolencias y recen oraciones en memoria del difunto.

Espacio para preparar el banquete fúnebre

Espacio para servir el banquete fúnebre

Espacio para realizar juegos





UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO



FICHA DE OBSERVACIÓN

TIPO: PRÁCTICAS FUNERARIAS

FICHA N.º 3

FECHA: 25/07/2020

OBSERVADOR: EVELIN FARINANGO

TUTOR: MPAA. ARQ. DIEGO RODOLFO HUARACA HUARACA

TEMA: PROCESO Y PAUTAS DE LA REALIZACIÓN DE LAS PRÁCTICAS FUNERARIAS DURANTE LOS DÍAS DESTINADOS.

SUBTEMA: DÍA TRES

OBSERVACIONES

ACCIONES

En el Tercer día de velación los familiares sirven nuevamente un banquete fúnebre y se preparan para el entierro.

Todas las personas que asisten se despiden del difunto lo cual consiste en que cada uno se acerque al ataúd y se santigüe en nombre del difunto, y se realiza oraciones de despedida, posterior a ello asisten a una misa que se realiza en la iglesia de la Parroquia.

A posterior se lleva el ataúd mediante una caminata que se realiza desde la iglesia al cementerio, el ataúd lo llevan a hombros únicamente los familiares quienes se turnan para hacerlo.

Realizan oraciones como despedida y colocan al difunto en una fosa o en un nicho.

ESPACIOS

Espacio para que los familiares y allegados del difunto socialicen, muestren sus condolencias y recen oraciones en memoria del difunto.

Espacio para preparar el banquete fúnebre

Espacio para servir el banquete fúnebre



Finalmente, todos regresan para “levantar el duelo” donde nuevamente sirven un banquete fúnebre y todos socializan y se embriagan.



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO



FICHA DE OBSERVACIÓN		FICHA N.º 4
TIPO: PRÁCTICAS FUNERARIAS		
FECHA: 25/07/2020		
OBSERVADOR: EVELIN FARINANGO		
TUTOR: MPAA. ARQ. DIEGO RODOLFO HUARACA HUARACA		
TEMA: PROCESO Y PAUTAS DE LA REALIZACIÓN DE LAS PRÁCTICAS FUNERARIAS DURANTE LOS DÍAS DESTINADOS.		
SUBTEMA: JUEGOS CULTURALES		
OBSERVACIONES		
ACCIONES	ESPACIOS	
<p>Juegos: El guayru o pishca: trata de un juego funerario andino, la cual tiene un significado cultural importante, este juego se basa en las partes que tienen los animalitos del páramo o del sector, los mismo que se les atribuye a las personas que juegan este juego, el jugador tiene que decir el nombre que le toco conjuntamente con el que quiere que siga después es decir como un juego de palabras,</p>	<p>Espacio para que los familiares y allegados del difunto socialicen, y realicen estos juegos.</p>	

mientras quienes organizan el juego se encargan de frotarle los oídos para que se equivoque, en caso de equivocarse debe pagar con una prenda de vestir que lleve puesto.

El guayru o pishca: otra manera en la que se juega, consiste en un hueso que tiene números similar a un dado, el cual lo lanza al piso y el número que salga debe gritarlo y seguir pasando al siguiente jugador.

Conejito: lo realiza únicamente los dolientes quienes se sentaban a la fila y empezaban a pasar al conejito y quienes no lo tomaban rápido o lo dejaban caer se les quitaba el sombrero o alguna prenda.



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO



FICHA DE OBSERVACIÓN

TIPO: PRÁCTICAS FUNERARIAS

FICHA N.º 5

FECHA: 25/07/2020

OBSERVADOR: EVELIN FARINANGO

TUTOR: MPAA. ARQ. DIEGO RODOLFO HUARACA HUARACA

TEMA: PROCESO Y PAUTAS DE LA REALIZACIÓN DE LAS PRÁCTICAS FUNERARIAS DURANTE LOS DÍAS DESTINADOS.

SUBTEMA: AL MES DEL FALLECIMIENTO

OBSERVACIONES

ACCIONES

Un punto importante es que una vez que cumple un mes del fallecimiento se dispone a realizar una misa en conmemoración de la misma, donde se reúnen todos los familiares y más allegados, mientras que en la casa del difunto se prepara un cuerpo con las prendas de ropa del difunto simulando a un muerto

ESPACIOS

Espacio para que los familiares y allegados del difunto socialicen

Espacio para preparar el banquete fúnebre

Espacio para servir el banquete fúnebre

cubierto por una manta blanca, donde todos los familiares asisten a realizar oraciones y se entrega las prendas de vestir del difunto a los correspondientes hijos acompañados de consejos para que la familia del difunto mantengan una buena relación esta acción se la realiza como la última despedida al difunto y su alma pueda descansar en paz.

Este día después de la misa visitan al difunto en su tumba, realizan oraciones en su memoria.

Los familiares ofrecen un banquete fúnebre y de igual manera socializan entre ellos.



3.5. Conclusiones capitulares

- Se puede concluir que mediante análisis tanto de mapeos como de investigación de información se recolecto información importante de la parroquia la misma se destaca por variables importantes como la conformación del suelo lo que permite entender cómo funciona el territorio.
- Se realizo todos los mapeos pertinentes a la información requerida, donde es más fácil entender cómo funciona el territorio, servicios, equipamiento, asentamientos entre otros.
- Se desarrollo el análisis y tabulación de resultados que permitió conocer la opinión de los encuestados respecto al tema, y de igual manera se obtuvo información sobre la propuesta a realizar una de ellas es el sitio donde se va implantar el equipamiento cultural.
- A través de la investigación se pudo conocer las deficiencias y problemas que presenta la parroquia Toacaso tales como la migración interna y externa, déficit

económico, entre otros. Al mismo tiempo permitió conocer las actividades principales que realiza la parroquia como son las actividades del sector primario.

CAPÍTULO 4

LA PROPUESTA

Tema: Análisis de las prácticas funerarias y sociales de la parroquia Toacaso para generar un equipamiento arquitectónico cultural.

Una vez realizado el análisis del territorio en la aplicación metodología se entiende de mejor manera el funcionamiento del mismo, todo el análisis se logra a través de la investigación, tablas, mapeos, fotografías y otros, cabe recalcar que el análisis ayuda al desarrollo e implementación del equipamiento arquitectónico cultural que se busca proponer, del mismo modo se efectúa un estudio del sector en el que se va a emplazar el equipamiento con el objetivo de entender factores urbanos como accesibilidad, contexto, matriz de evaluación, equipamientos, y otros.

De igual manera con la ayuda de la encuesta y las fichas de observación se logró definir el sitio de emplazamiento, variables y espacios a tomar en cuenta en el diseño, necesidades de la población, puesto que el principal problema es la inexistencia de un espacio para realizar prácticas funerarias de una manera correcta, a través de la implementación de este equipamiento se busca impedir que se pierda totalmente estas costumbres que se dan en la parroquia siendo la población Toacasense el principal actor y beneficiado, del mismo modo se busca dotar al equipamiento de espacios adecuados y la vez lograr que cada uno de estos espacios tenga un significado cultural que forme parte del concepto, y lograr un propuesta totalmente relacionada al contexto tanto físico como cultural.

4.1.Ponderación del terreno

Tomando en cuenta los resultados obtenidos mediante las encuestas realizadas, mapeos, análisis, información y otros, el centro de la parroquia nos ofrece tres posibles predios en los que se puede emplazar el proyecto, para el análisis de estos predios es necesario analizar las variables con las que se definen cuál de los tres predios es apto para realizar la propuesta tomando en cuenta equipamientos cercanos, accesibilidad, que tipo de zona es y otras variables. En el siguiente grafico se puede observar donde están localizados los tres predios a analizar.

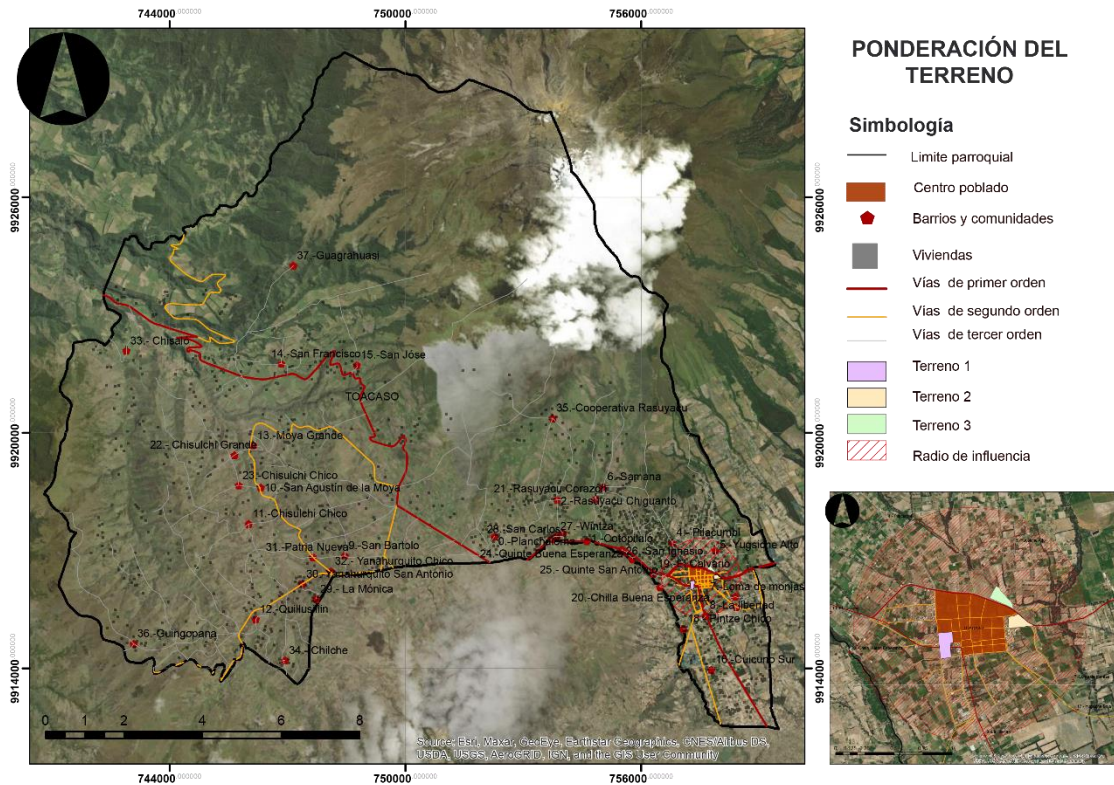


Gráfico 38: Ponderación del terreno

Fuente: Propia

Elaboración propia, 2020.

En el siguiente mapa se puede observar que las tres alternativas se encuentran relativamente cerca del centro de la parroquia, aun a pesar de estar tan cerca del centro algunos de los terrenos no tienen la infraestructura adecuada, cabe recalcar que cada uno de los predios seleccionados se encuentran dentro de la zona poblada del centro de la parroquia, sin embargo los tres se localizan en zonas mixtas es decir en zonas consolidadas y a la vez zonas agrícolas, esto se debe a que la parroquia se sigue expandiendo.

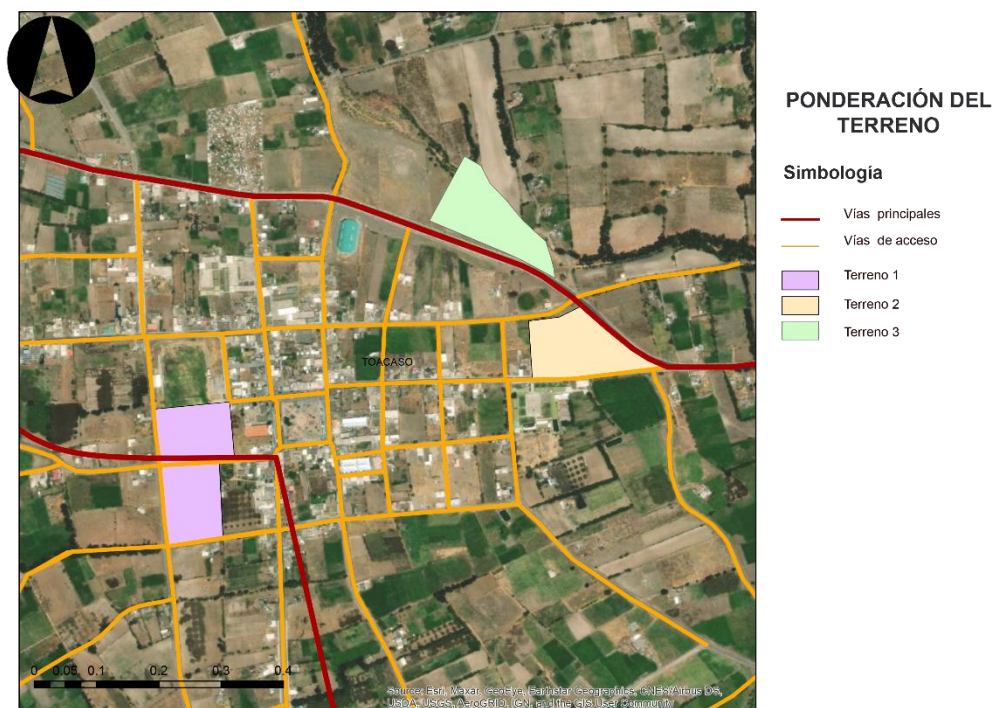


Gráfico 39: Ubicación del terreno
Fuente: Propia
Elaboración propia, 2020.

Terreno 1

Es un predio regular, con una superficie plana con accesos a vías que son únicamente de tierra motivo por el cual no posee servicios básicos como alcantarillado, el predio se encuentra ubicado cerca del sector céntrico de la parroquia Toacaso el cual sigue en crecimiento, sin embargo, la zona se considera como residencial y agrícola, la mayoría de las personas se dedican a actividades agrícolas, posee vistas regularmente cerradas, ya que se encuentra detrás de la iglesia de la parroquia en un zona en la que se encuentran edificaciones que no permiten una cuenca visual muy amplia, así también el predio tiene una gran área libre de edificaciones es decir un predio totalmente amplio y vacío con un área de 15287 m².



Gráfico 40: Terreno 1
Fuente: Google earth
Elaboración propia, 2020.



Imagen 21: Terreno 1
Archivo fotográfico propio, 2020

Terreno 2

Este es un predio irregular con una superficie totalmente plana, posee accesos totalmente directo, tanto de vías principales como de vías secundarias, las vías principales tienen una capa de rodadura asfáltica, por otra parte, la vía secundaria es adoquinado, tiene todos los servicios básicos, posee vistas totalmente abiertas hacia las montañas y hacia Los Ilinizas con un entorno natural medio edificado, es una zona residencial y agrícola, se encuentra ubicado en un sector estratégico ya que este es el segundo ingreso a la parroquia Toacaso que viene desde Lasso, la vía es conocida como vía Lasso-Toacaso-Sigchos, convirtiéndose en un predio físicamente bien ubicado puesto que el terreno es totalmente esquinero y posee un área de 18619 m² totalmente libre de edificaciones, un predio totalmente agrícola.



Gráfico 41: Terreno 2
Fuente: Google earth
Elaboración propia, 2020.



Imagen 22: Terreno 2
Archivo fotográfico propio, 2020

Terreno 3

Predio irregular con una superficie con pendiente positiva, posee un acceso hacia una sola vía principal, posee todos los servicios básicos, el terreno se encuentra colindado con una quebrada en la parte posterior el cual lo convierte en un sector peligroso ya que la quebrada a pesar de ser pequeña recoge todas las aguas lluvias que bajan desde las montañas, sin embargo tiene una gran vegetación al igual que vistas totalmente abiertas con un entorno residencial y agrícola, el predio tiene un área de 19919 m².



Gráfico 42: Terreno 3
Fuente: Google earth
Elaboración propia, 2020.



Imagen 23: Terreno 3
Archivo fotográfico propio, 2020

4.1.1. Matriz de evaluación

Tabla 32: Matriz- Medio físico Natural

CALIFICACIÓN	CLIMA				RIESGOS				VISTAS		VEGETACIÓN			ACCIDENTES NATURALES		TOPOGRAFÍA			GEOMETRÍA			TOTAL	%			
	vientos	humedad	radiación solar	precipitación	temperatura	geomorfológico	sismos	tsunamis	volcánico	abiertas	cercadas	direccionales	herbáceas	arbóreas	arborescentes	montañas	vertientes	quebradas	pendiente +	pendiente uniforme	plano			forma	perímetro	superficie
1	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	55	32.16
2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	59	34.50
3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	57	33.31

Fuente: Propia

Tabla 33: Matriz- Medio físico Edificado

CALIFICACIÓN	INFRAESTRUCTURA				ACCESIBILIDAD				USOS DE SUELO				OCUPACIÓN DEL SUELO				ENTORNO				TOTAL	%					
	vías	red eléctrica	red de agua potable	alcantarillado	red telefónica	comunicaciones/Internet	transporte peatonal	transporte público	transporte privado	residencial	comercial/ de servicios	residencial agrícola	residencial industrial	abierta	continua	parada	sobre línea de fábrica	COS P baja	COS P alta	COS total			arquitectura histórica	edificaciones bajas	edificaciones altas	edificaciones medias	compatibilidad de uso
1	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	64	32
2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	70	34
3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	69	34

Fuente: Propia

Tabla 34: Matriz- Contexto social

CALIFICACIÓN	DENSIDAD POBLACIONAL			ESTRUCTURA DE EDADES			TOTAL	%
	baja	media	alta	niños	jovenes/adultos	adultos mayores		
1	1	2	3	2	2	2	15	33
2	1	2	3	2	2	2	15	33
3	1	2	3	2	2	2	15	33

Fuente: Propia

Mediante la matriz de evaluación de la ponderación del terreno, en base a cada una de las variables analizadas tales como medio físico natural, medio físico edificado y contexto social, de este modo la matriz de evaluación dio como resultado al terreno 2 con un porcentaje del 35.63% siendo este predio la mejor opción en el cual se podrá implantar el equipamiento arquitectónico que responda a los problemas y necesidades analizadas, este predio presenta aspectos positivos de las variables indicadas en la matriz de evaluación una de ellas es la accesibilidad, superficie, uso de suelo y otros.

Tabla 35: Resultados- matriz de calificación

	VARIABLES	TOTAL	%
1	TERRENO	134	29.41
2	TERRENO	162	35.63
3	TERRENO	159	34.97

Fuente: Propia

4.2. Análisis del sitio de Estudio

4.2.1. Topografía y vientos

Con relación a la topografía del terreno y su contexto se trata de una superficie totalmente plana la misma que se encuentra totalmente expuesta hacia las grandes vistas que posee, hacia el norte el nevado los Illinizas, al este se encuentra un bosque, al sur de igual manera tiene una visual totalmente abierta, y al oeste se encuentra el centro poblado que de a poco se va consolidando, en cuanto a la exposición del terreno con respecto a los vientos vienen desde sureste hacia el noroeste tal como se puede observar en el siguiente gráfico.

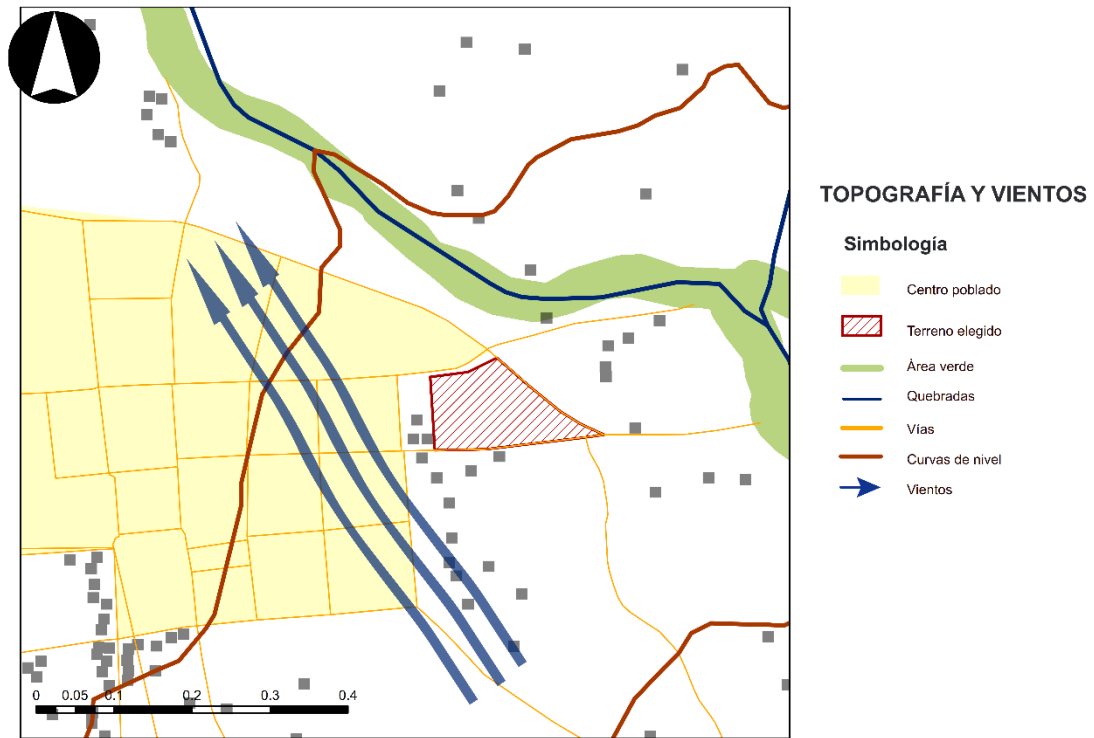


Gráfico 49: Topografía y vientos
Fuente: Propia
Elaboración propia, 2020.



Imagen 24: Superficie plana del terreno
Archivo fotográfico propio, 2020

4.2.2. Trama urbana

La trama urbana en la que se encuentra ubicado el terreno elegido está compuesta por un plano ortogonal que se encuentra caracterizado en el centro de la parroquia y sus alrededores formado a través de las vías, mientras que en las periferias la trama va cambiando debido a que existen muy pocas vías que por lo general son irregulares por tanto la trama urbana no se encuentra muy bien definida tal como se puede observar en el siguiente gráfico.

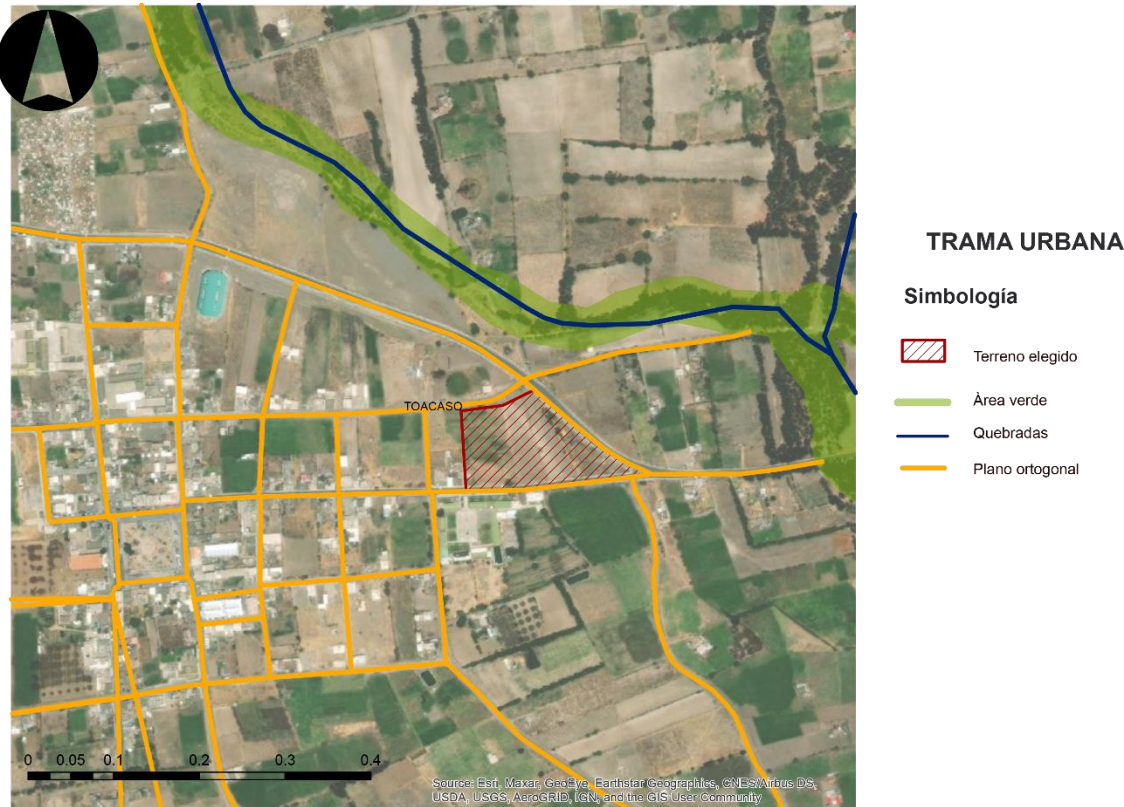


Gráfico 43: Trama urbana
Fuente: Propia
Elaboración propia, 2020.



Imagen 25: Superficie plana del centro poblado
Archivo fotográfico propio, 2020

4.2.3. Llenos y vacíos

El predio elegido se encuentra en un contexto en el cual prevalece los espacios vacíos los mismos que son destinados a actividades agrícolas, por otra parte existe el centro poblado el cual se encuentra consolidado y claramente definido, el centro poblado se dedica a

actividades de comercio, y vivienda, mientras que en las periferias se conserva las zonas residenciales y agrícolas.

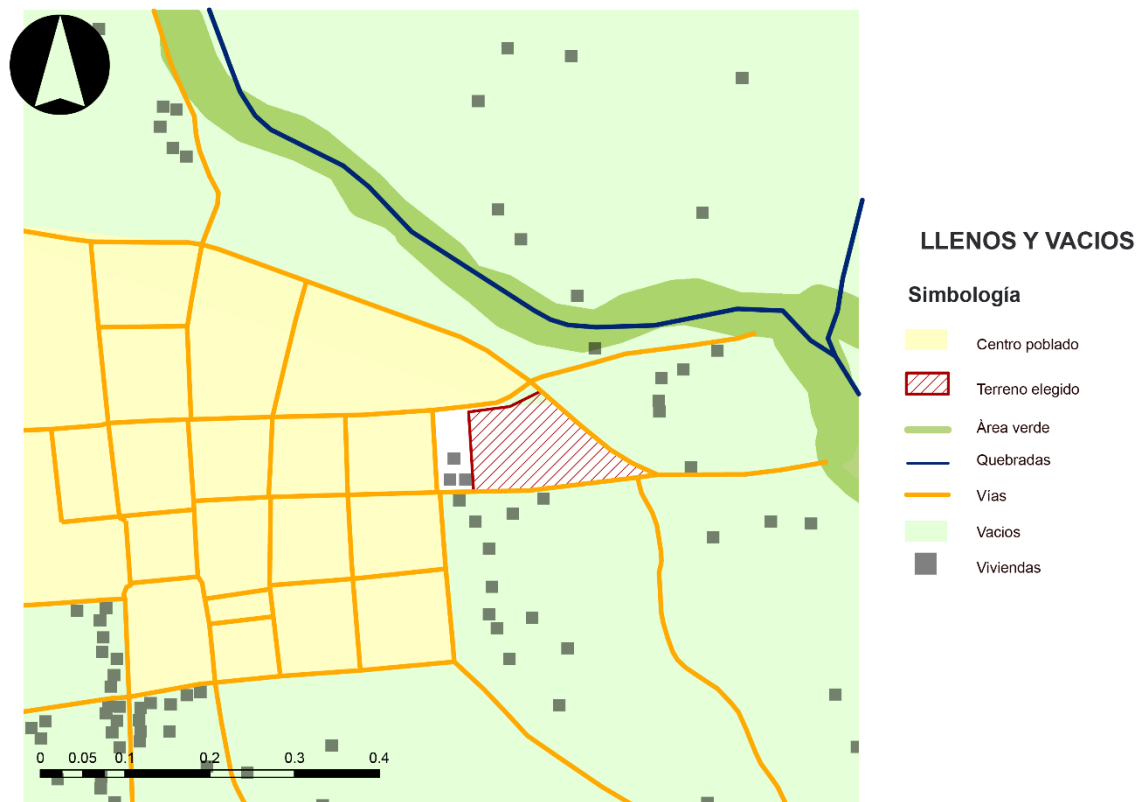


Gráfico 44: Llenos y vacios
Fuente: Propia
Elaboración propia, 2020.

4.2.4. Equipamientos

En contexto con el predio elegido el mismo que se encuentra a 500 m del centro de la parroquia, se encuentra equipamientos como; Coliseo, UPC, mercado central, parque central, estadio deportivo, iglesia de la parroquia, equipamientos de salud, GAD parroquial, y 3 unidades educativas, las mismas que acogen estudiantes de todas las comunidades y barrios de la parroquia, en la actualidad estas unidades educativas son mixtas, es importante mencionar que la Unidad Educativa Toacaso se encuentra al frente del terreno elegido la misma que dispone únicamente educación de nivel secundaria es decir bachillerato mientras que los otras disponen de educación de nivel primaria. Por lo cual la mayoría de los estudiantes cursan el bachillerato en dicha Unidad Educativa.

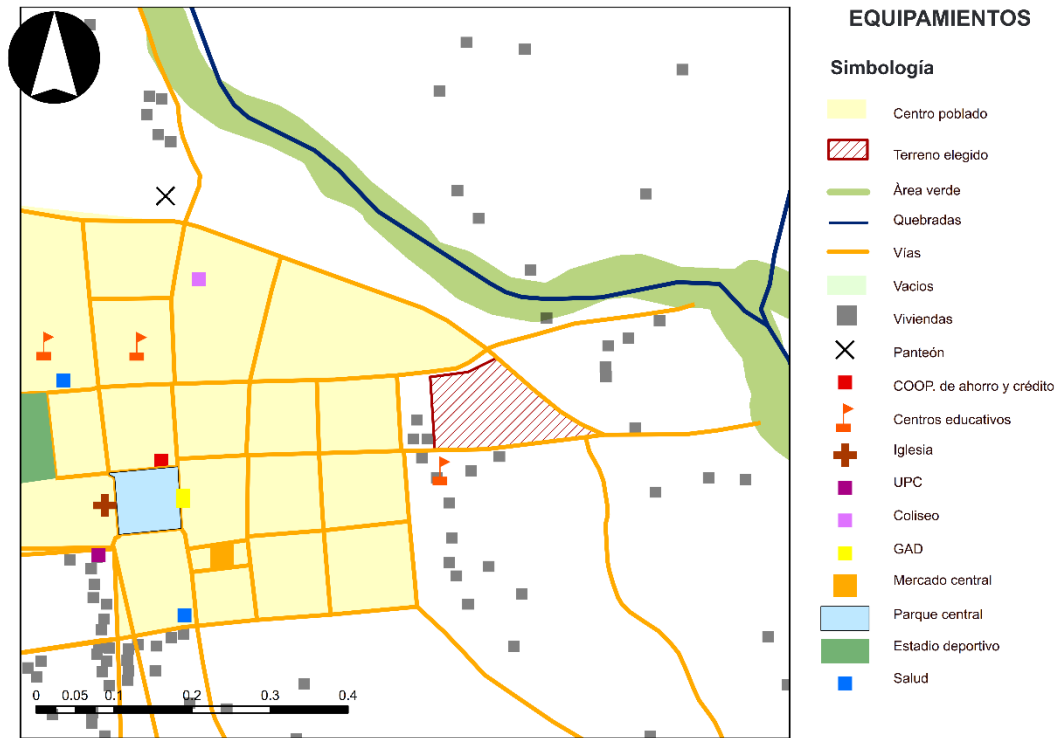


Gráfico 45: Equipamientos
Fuente: Propia
Elaboración propia, 2020.



Imagen 26: Unidad Educativa Toacaso
Archivo fotográfico propio, 2020

4.2.5. Tipos de vías

En contexto con el tipo de vías analizados podemos definir dos tipos; vías arteriales y vías locales tomando en cuenta a las vías arteriales como las principales considerando a estas como accesos principales hacia la parroquia, estas son la vía que ingresa por el sur de la parroquia desde Saquisilí- Cuicuno- Toacaso y la vía Lasso-Toacaso- Sigchos que ingresa por el este, más conocido como la vía Sigchos, son vías con una buena infraestructura vial

ya que posee una capa de rodadura asfáltica, parter y aceras, mientras que algunas de las vías locales son adoquinadas y también poseen una capa de rodadura asfáltica, cabe recalcar que el predio elegido se ubica directamente en el ingreso este de la parroquia por lo cual la convierte en un lugar estratégico ya que se encuentra conectada con tres vías muy importantes.

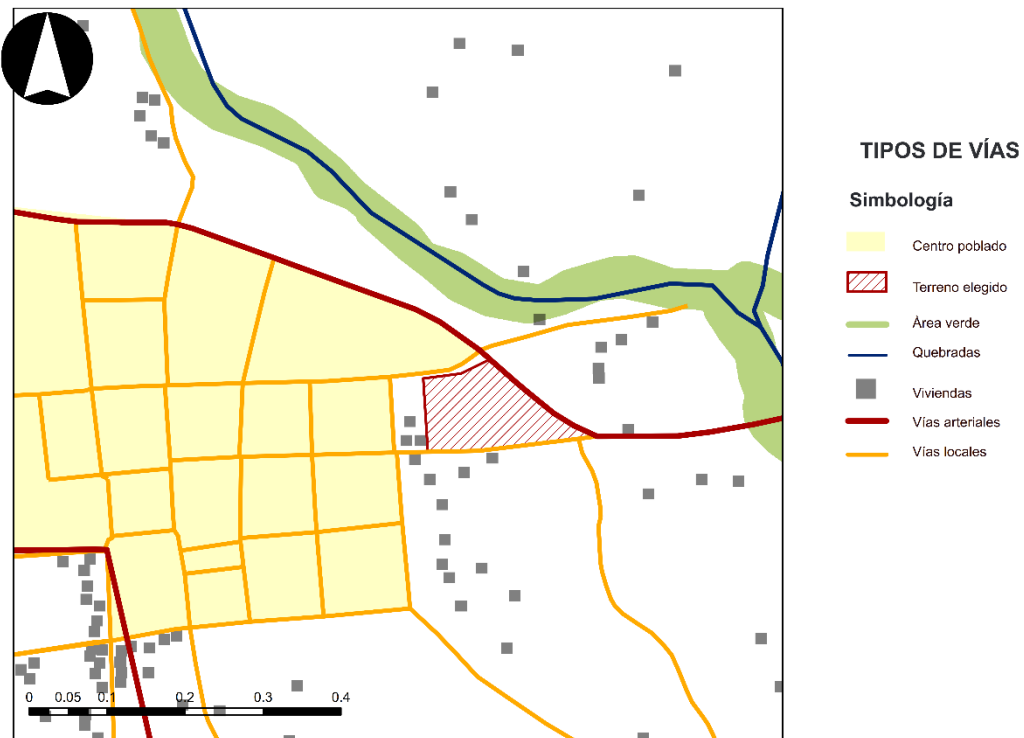


Gráfico 46: Tipos de vías
Fuente: Propia
Elaboración propia, 2020.

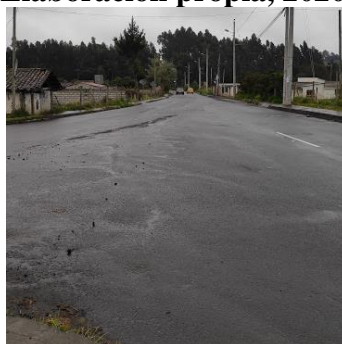


Imagen 27: Vía de ingreso a la parroquia (Lasso -Toacaso)
Archivo fotográfico propio, 2020

4.2.6. Sentido de vías

En cuanto al sentido de vías, específicamente en el centro de la parroquia las vías son de un solo sentido mientras que las vías de los alrededores conjuntamente con las vías arteriales son de doble sentido puesto que son vías de acceso a la parroquia y el resto permite la circulación no conflictiva dentro de la parroquia, bajo este contexto una de las vías que colinda con el predio elegido es de doble sentido ya que es una vía principal, las dos vías paralelas son de un solo sentido, una lleva al centro de la parroquia y la otra sale del centro de la parroquia, sin embargo no deja de ser un predio con características únicas por la accesibilidad que posee en cuanto a vías.

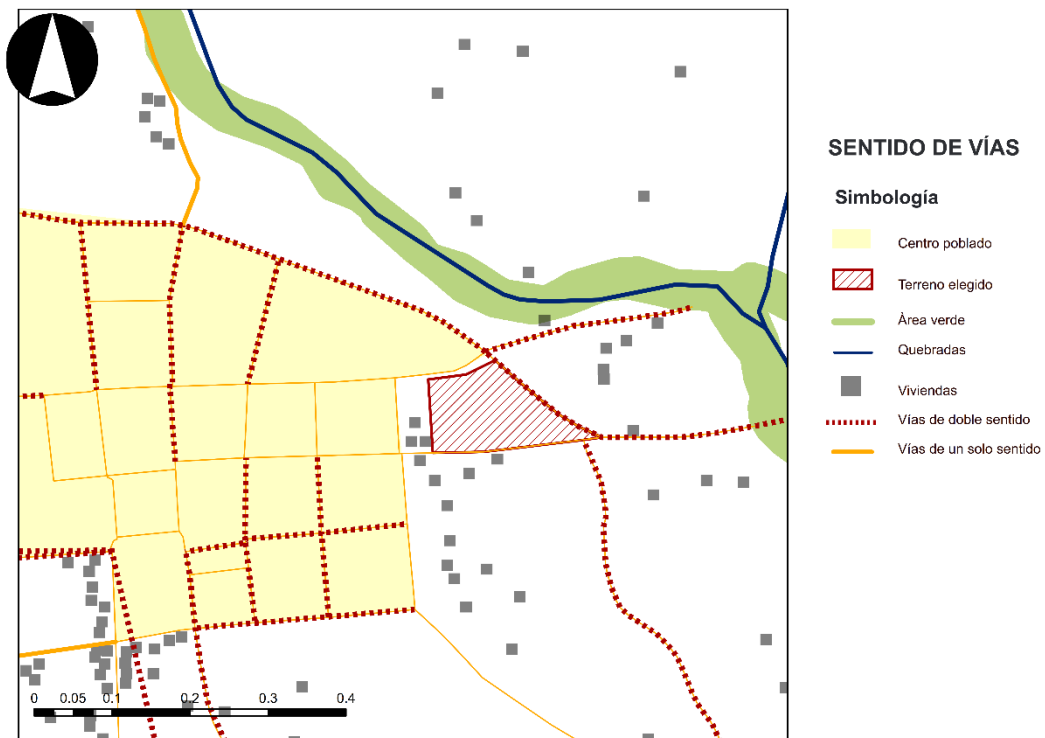


Gráfico 47: Sentido de vías
Fuente: Propia
Elaboración propia, 2020.

4.2.7. Capa de rodadura

Dentro del sector delimitado para el análisis se puede observar que existen cuatro tipos de capas de rodadura tal como las vías que son asfaltadas que conectan gran parte del centro poblado brindando una mejor accesibilidad, por otro lado están las vías adoquinadas las mismas que se encuentran en el centro las cuales muestran una mejor apariencia a la parroquia, de este mismo modo existe una vía empedrada que esta localizada a las afueras del centro de la parroquia y por ultimo existen vías de tierra que de igual manera se encuentran a las afueras del centro las cuales conectan con los barrios y comunidades de la parroquia, cabe recalcar que dentro del centro de la parroquia predominan las vías asfaltadas.

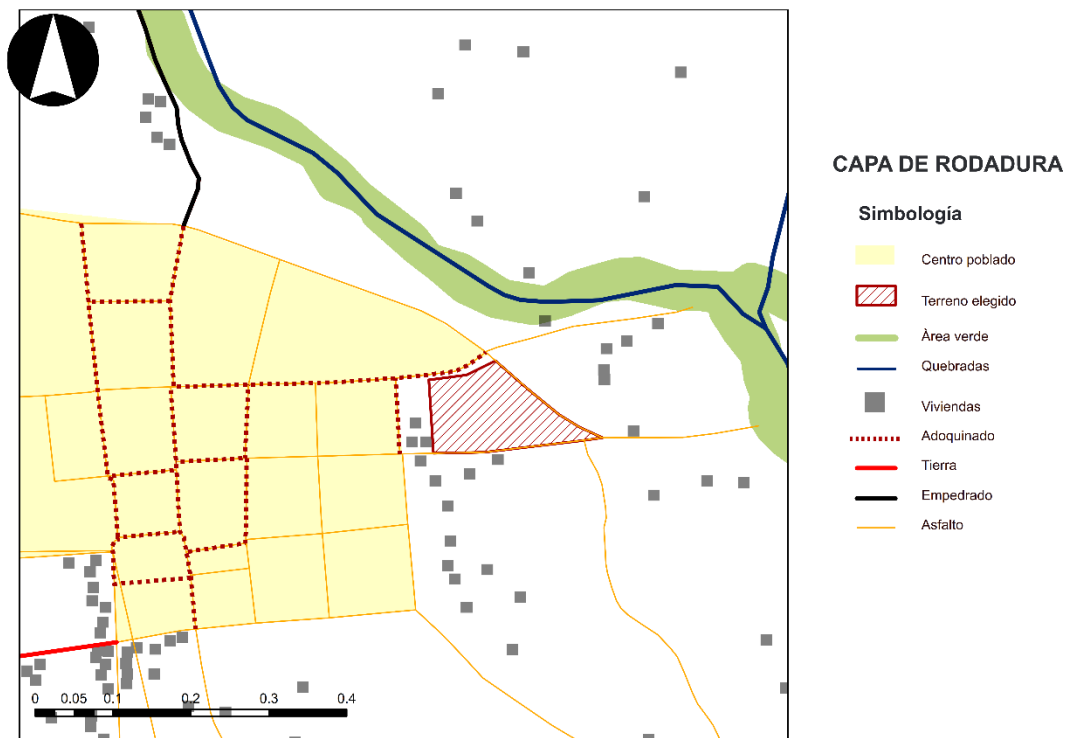


Gráfico 48: Capa de rodadura
Fuente: Propia
Elaboración propia, 2020.

4.2.8. Planimetría del terreno

El terreno posee un área total de 18619.40m², es completamente accesible ya que cuenta con una superficie totalmente plana, y vías que facilitan el acceso al predio, únicamente posee un cambio de nivel desde las vías hacia el terreno con 0.15 cm, posee aceras de 2m de ancho, también posee una vista totalmente abierta hacia su entorno ya que existen pocas

viviendas y más se desarrolla actividades agrícolas, el predio se encuentra colindando por tres vías y posee una gran superficie.

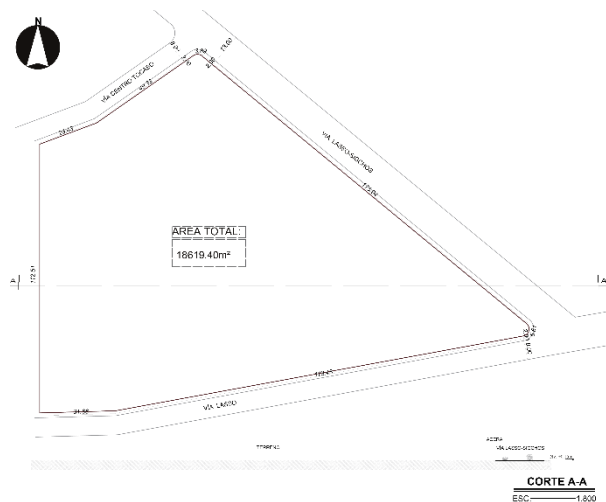


Gráfico 50: Planimetría del terreno
Fuente: Propia
Elaboración propia, 2020.

4.3. Idea generadora

4.3.1. Concepto

Generar un proceso de conceptualización es de vital importancia debido a que el proyecto debe responder a argumentos conceptuales teóricos que permitan una guía formal de la propuesta arquitectónica, con el objetivo que la propuesta tenga relación con el contexto estudiado y responda a todos los problemas hallados.

El principio de donde se concibe el proyecto esta direccionada a los procesos de cómo se realiza rituales funerarios, variables importantes encontradas a través de la investigación y análisis, tales como el significado de velar al difunto por tres días, este acto de los familiares hacia los difuntos lo hacen con el objetivo de preparar al muerto porque aún se mantiene la creencia de que existe la vida eterna, tomando en cuenta que durante estos tres días de velación surgen varias actividades de socialización, juegos tradicionales en los que participan todas las personas que asisten al velorio, sirven banquetes fúnebres y oraciones en memoria del difunto.

Bajo este contexto, unos de los juegos que se realiza en las practicas funerarias es el Huayru, siendo este un juego de origen andino, que se dispersó con la expansión incaica. este juego se define en lugares donde no existe un registro monumental.(Ordóñez Carpio, 2004)

Por otra parte, entendiendo al juego como una asociación de actividades recreativas que siempre marcan un número determinado de reglas que finaliza con la victoria o la derrota de los mismos, en cuanto al juego trata de dos personas quienes se encargan de organizar el juego, los mismos que integran a la mayor cantidad de personas formando un círculo, cada uno de los participantes reciben el nombre de un parte del cuerpo de un animal endémico de la parroquia, este se realiza como un juego de palabras en el cual mencionan los nombres asignados de cualquiera de los jugadores y al que sea mencionado debe estar preparado para decir este juego de palabras mientras el organizador le frota las orejas y si no realiza esta actividad sale fuera del juego o en caso de empezar la actividad y equivocarse debe dar una de sus prendas de vestir. Este juego es parte de un ritual para despedir al difunto y acompañar en su último viaje, en efecto, se busca estar en un ambiente alegre y social todo lo contrario a estar en un velorio en el cual por lo general se percibe un ambiente de tristeza, en otras palabras, buscan generar una dualidad en el ambiente y espacio. Este juego siempre se lo realiza el segundo día a partir de las cero horas, como significado de que el difunto termina su vida en este mundo y empieza su viaje hacia la otra vida.

Por tanto, el Huayru es un símbolo muy importante que marca el principio y el fin de la vida de una persona, conceptualmente representado en una dualidad el estar en un ambiente triste a estar un ambiente alegre y de socialización en el cual el principal personaje es el ser humano ya que él es quien desarrolla todo este tipo de actividades.

Bajo este mismo contexto según Nelly Alexandra Puma Uguña (2014) en su libro “Ramillete de Caminos” explica la forma en cómo se representa el mundo existente y el mundo terrenal definido por el Kay Pacha que se refiere al mundo tangible maravilloso que es observado y sentido es decir el aquí y el ahora, mientras que el Uku Pacha se refiere al mundo imaginario, un mundo sagrado, lugar de descanso y entre estas dos maneras de relacionar la muerte se encuentra el Hawa Pacha que se relaciona con el espacio azul es decir con el sol, aire, la luna y las estrellas, de este modo relacionando cada una de estos conceptos se define una dualidad tanto de un principio y fin, sentimientos como tristeza y alegría, Kay

Pacha y Uku Pacha, encontrando un equilibrio en el cual se relacionan estos dos conceptos que a la vez están vinculados con el proceso ritual funerario de la Parroquia Toacaso, todo este significado que tiene tanto la vida como la muerte se ve reflejado en la Chakana.

La Chakana también conocida como cruz andina tiene una conexión con fuerzas superiores ya que es considerada como un puente cósmico que se encuentra definida a través de una constelación de cinco estrellas, cuya alineación definían los calendarios agrícolas y otros eventos importantes para el desarrollo de las sociedades en la antigüedad. (Puma, 2014)

En otras palabras, la Chakana es un puente o cruce de transición entre arriba/abajo y derecha/izquierda, sol /luna, hombre/mujer, es netamente un símbolo de un todo. (Puma, 2014)

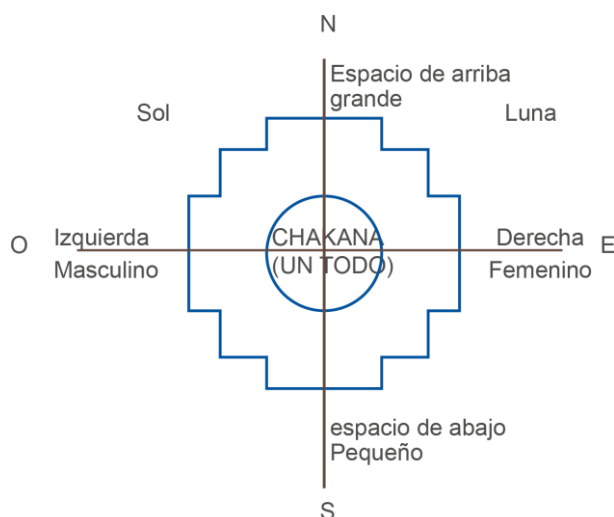


Gráfico 50: Chakana o cruz andina

Fuente: Propia

Elaboración propia, 2020.

Por otro lado, también se define la semiótica en la arquitectura como un conjunto de emociones y sensaciones que viene desde la experiencia del usuario el mismo que habita o transita dentro de la arquitectura, a través de la semiótica se contemplan todos los signos que dan sentido a la creación de espacios. (“SEMIOTICA Y LA ARQUITECTURA. Lo que al usuario significa...,” 2011). Tal es el caso de entender cómo se simboliza espacialmente los signos culturales de las prácticas funerarias definidas por la Chakana ya que cada elemento

no solo tiene funciones practicas si no también funciones simbólicas que generan emociones y sensaciones a partir de la experiencia del usuario y lo que esto significa para él.

Es por esta razón que en la arquitectura los usuarios son quienes le dan significado de vida social que induce a tipos de comportamientos determinados y estas son consideradas como una cultura la misma que se convierte en un fenómeno semiótico. (“SEMIOTICA Y LA ARQUITECTURA. Lo que al usuario significa...,” 2011)

A continuación, se puede ver un gráfico en el que se indica como se relacionan cada concepto.

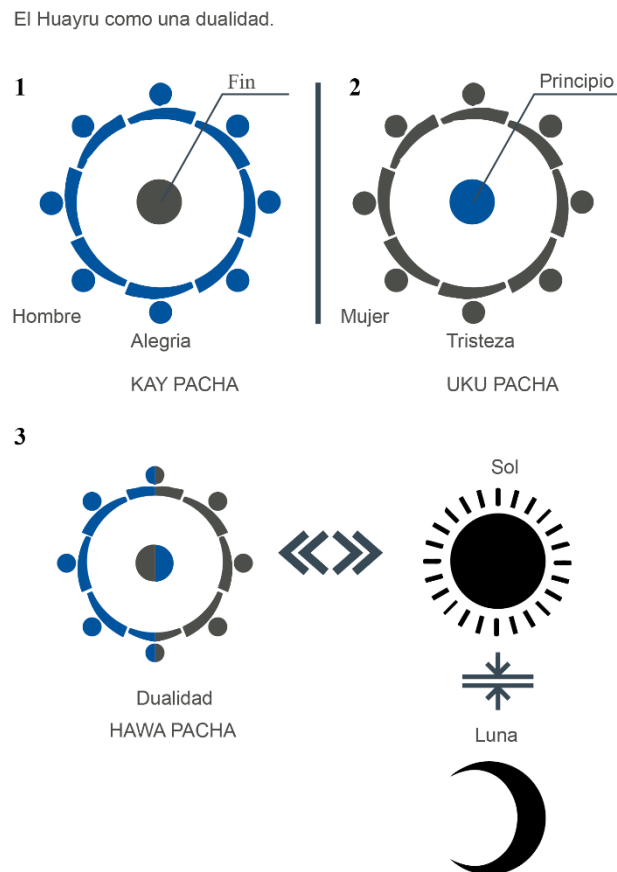


Gráfico 51: Concepto
Fuente: Propia
Elaboración propia, 2020.

A través de los significados mencionados resumido en un todo se simboliza la Cruz andina o Chakana de donde se halla la forma básica a través de ejes y su significado

manteniendo siempre la forma de cruz escalonada y su punto central como significado del puente cósmico y el punto de transición entre arriba y abajo.

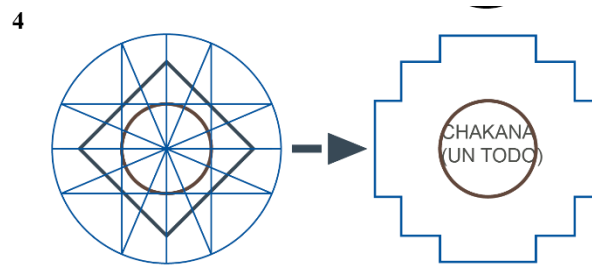


Gráfico 52: Concepto
Fuente: Propia
Elaboración propia, 2020.

El concepto se basa en la cruz Chakana el mismo que mantiene un punto central que simbólicamente representa una conexión importante entre el mundo de aquí y el mundo espiritual es decir el puente cósmico de donde parte el proyecto, de igual manera se mantiene ejes hacia los puntos cardinales Norte, sur, este y oeste, generando 4 alas en los que se distribuyen los espacios. Estos espacios se entrelazan mediante rectángulos hacia un centro circular totalmente abierto.

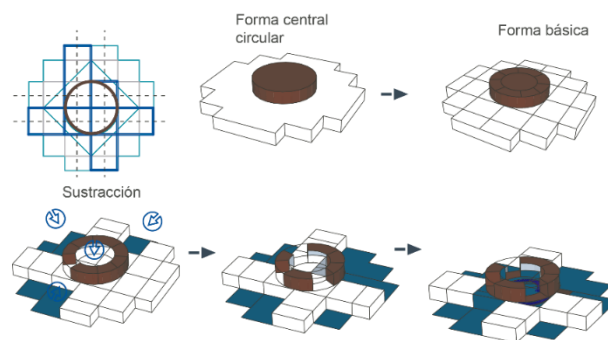


Gráfico 53: Concepto
Fuente: Propia
Elaboración propia, 2020.

4.3.2. Criterios de diseño urbano

Se considera urbano a los elementos exteriores que pertenecen a la parroquia Toacaso, tomando en cuenta al centro consolidado, la zona agrícola y los equipamientos que posee, por otra parte, se busca dar a la parroquia un aspecto significativo cultural representativo accesible, tanto para personas como para vehículos, utilizando recursos urbanos como las

vías principales, respetando el tejido urbano y todo lo que se encuentre dentro del contexto en el que se va a realizar la propuesta.

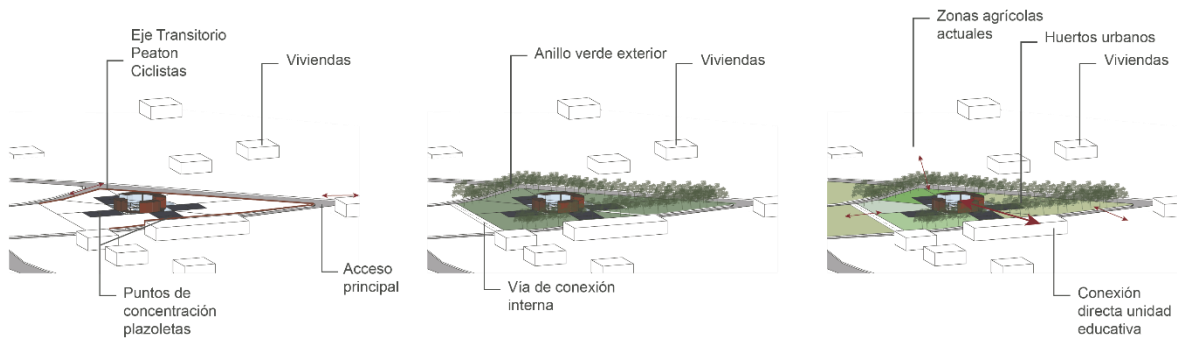


Gráfico 54: Criterios de diseño urbano
Fuente: Propia
Elaboración propia, 2020.

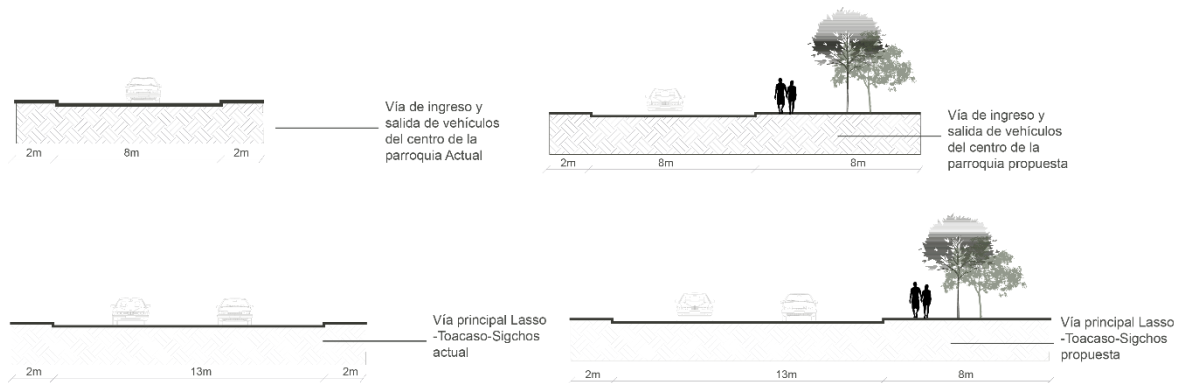









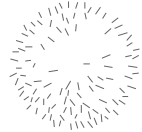

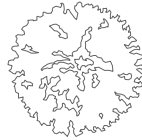


Gráfico 55: Criterios de diseño urbano
Fuente: Propia
Elaboración propia, 2020.

4.3.3. Criterios paisajísticos

Es importante mencionar que la flora que se utilice conjuntamente con la edificación que se va a proponer debe tener un aspecto de la localidad, para mantener un equilibrio, es importante colocar especies nativas de la parroquia, otro aspecto a tratar es la creación de espacios verdes grandes para el desarrollo de actividades de recreación.

Tabla 36: Vegetación sobresaliente.

Plantas nativas			
Nombres	Nombre científico	Imagen	Representación gráfica

Árbol de papel	Cochlospermum tetraporum		
Sigse	Cortaderia nitida		
Aliso	Alnus glutinosa		
Paja	Stipa ichu		
OTROS			
Álamo blanco	Populus alba		
Arupo	Chionanthus Pubescens Kunth		

Fuente: Propia

4.3.4. Criterios tecnológicos

Para el uso de sistemas constructivos e instalaciones se utilizará estructura metálica, muros portantes de hormigón texturizado, al igual que la estructura de las columnas metálicas, el uso de vidrio y adobe para las divisiones interiores y las mamposterías exteriores, para todos los accesos y caminerías exteriores se utilizará material antideslizante para evitar cualquier tipo de accidente. Con respecto al uso de materiales como adobe se provee usar este material en su estado natural evitando recubrirlo con cualquier tipo de material, para que se pueda apreciar su simbolismo ya que es un material tradicional sustituido por el ladrillo convencional, además este tipo de material es totalmente amigable con el medio ambiente.

4.3.5. Estilo arquitectónico

El Racionalismo

Este estilo se basa en la simplicidad de las formas geométricas, potencia y fuerza que representa sus volúmenes siendo considerada como una arquitectura mucho más simple desde su punto de vista constructivo, material, espacial, urbanístico y social. (Hernández Martínez, 2008)

Mediante lo mencionado en base al uso de los materiales a usar dentro de la propuesta cabe mencionar que pertenece a una Arquitectura de estilo racionalista ya que esta arquitectura se caracteriza por el uso significativo de formas geométricas básicas, su simplicidad, se centra en ser simétrico una arquitectura totalmente funcional.

4.4.Partido arquitectónico

En primera instancia para el equipamiento se provee identificar a los usuarios partícipes de forma directa e indirecta, siendo estos los principales personajes que dan al proyecto un sentido simbólico, de la misma manera se ubica los espacios verdes, espacios de recreación, espacios de contemplación, espacios que sean necesarios y que tengan un significado cultural asociados al tema de la investigación es decir asociados a las practicas funerarias, dentro del proyecto se provee generar alas en el que se desarrollen actividades estas alas estarán direccionadas hacia los cuatro puntos cardinales sin perder la esencia de la mantener la cruz como concepto, y que todos los espacios estén conectados con un eje central abierto que como tal simbolice un punto de conexión entre lo real e ideal.

De igual manera una de las pautas para el desarrollo de la propuesta arquitectónica es realizar la mayor parte de la propuesta en un ambiente semiabierto y de la misma forma basado en el concepto del proyecto se propone que el equipamiento cultural sea enterrado y que gran parte de las actividades se ejecute dentro de la misma, mientras que en el exterior se desenvuelve actividades de recreación, descanso y otros que están relacionados con el contexto.

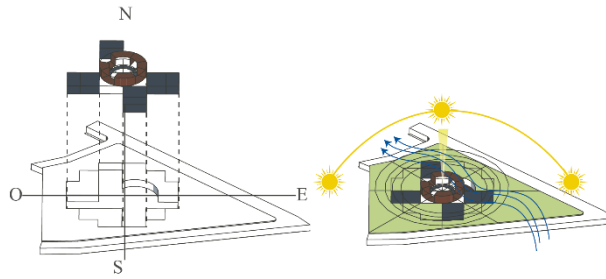


Gráfico 54: Idea inicial del proyecto

Fuente: Propia

Elaboración propia, 2020.

4.5. Programación arquitectónica

De acuerdo a la recolección de datos a través de las encuestas, las fichas de observación, investigación, visitas a campo e incluso vivencia propia se resalta la implementación de espacios necesarios como una sala de velación, una plaza para juegos tradicionales, áreas de descanso y entretenimiento, espacios básicos como baterías sanitarias, área administrativa y otras.

Tabla 37: programación arquitectónica

ZONA	PROGRAMA	UBICACIÓN	Nº DE ESPACIOS	UNIDAD	X=LAGO	Y=ANCHO	ÁREA TOTAL	# USUARIOS EN FUNCIÓN DEL ÁREA TOTAL	ÁREA ÚTIL	# USUARIOS EN FUNCIÓN DEL ÁREA ÚTIL Y MOVILIARIO
Zona esencial	1 Museo Histórico	Ala Norte	1	m2	12.15	7	85	71	40	33
	2 Pasillo interpretativo	Zona centro	1	m2	78.5	5.1	400	334	180	150
	3 Plaza de juegos tradicionales	Zona centro	1	m2	R=7.85	D=15.70	190	158	190	158
	4 Muro contemplativo	Zona centro	1	m2	2.6	15.5	40	34	20	17
	5 Escultura de la Chakana	Zona centro	1	m2	R=3.57	D=7.14	40	33	22	18
	6 Sala de velación	Ala este	1	m2	22.2	18	400	333	145	121
							1170	963	597	498
Servicios generales	7 Biblioteca	Ala Norte	1	m2	12.1	9.05	110	91	35	29

	8	Cocina comunitaria	Ala sur	1	m2	8.75	8.95	78	65	30	25		
	9	Sala de Reuniones	Ala sur	1	m2	13	7.7	100	83	30	25		
	10	Sala de capacitación	Ala oeste	1	m2	18.1	12	217	181	50	42		
	11	Sala de descanso	Ala oeste	1	m2	18.1	8	145	121	35	29		
	12	Espacio para danza	Zona centro	1	m2	6.3	6.3	40	33	20	17		
	13	Sala de talleres	Zona centro	1	m2	11.7	5.1	60	50	20	17		
	14	Sala de música	Zona centro	1	m2	11.7	5.1	60	50	20	17		
	15	Vestíbulo de ingreso	Zona Noroeste	1	m2	13	13.5	176	146	176	147		
	16	Escaleras	Ala sur	1	m2	7	2.1	15		15			
	17	S.S.H.H	Ala sur	2	m2	12	5	60	50	10	8		
	18	Rampa de Acceso	Zona centro	1	m2	66	2.5	165		165			
										1220	870	606	355
	Administración	19	Atención al público	Zona centro	1	m2	4	3.55	14	12	1	1	
		20	Información	Zona centro	1	m2	4	5.1	20	17	2	2	
21		Administración	Zona centro	1	m2	5.8	5.1	30	25	2	2		
									65	53	5	4	
Servicios complementarios	22	Bodega de jardinería	Zona centro	1	m2	3.5	2.6	9		9			
	23	Bodega general	Zona centro	1	m2	3.5	2.6	9		9			
	24	Bodega de ataúdes	Ala Norte	1	m2	12	7.5	90		90			
	25	Mantenimiento	Ala sur	1	m2	3.15	2.75	9		9			
	26	Cisterna	Zona Sureste	1	m2	2.5	2	5		5			
	27	Cuarto de seguridad	Zona centro	1	m2	3.5	2.85	10	8	1	1		
	28	Depósito para desechos	Zona centro	2	m2	4	5	20		20			
	29	Cuarto de máquinas	Ala Norte	1	m2	7.95	5.85	47		30			
	30	Archivos	Ala sur	1	m2	7.95	3	24		18			
	31	Utilería	Ala sur	1	m2	3.15	2.9	9		9			
	32	Despensa	Ala sur	1	m2	5.8	5.35	31		31			
	33	Área verde	Zona centro	Indefinido	m2	Medidas variadas		20		20			
	34	Zona de servicios (vehículos)	Ala sur	1	m2	Medidas variadas		40		40			
										320	8	291	9

Servicios exteriores	35	Zonas de descanso	Ala Norte-Ala Oeste	2	m2	Medidas variadas	800	667	800	89	
	36	Plazoletas	Ala Este-Ala Sur	2	m2	Medidas variadas	800	667	800	89	
	37	Huertos	Zona Sureste	1	m2	Medidas variadas	2000	1667	2000	222	
	38	Área recreativa	Zona Suroeste	1	m2	Medidas variadas	2000	1667	2000	222	
	39	Área de contemplación	Zona Noreste	1	m2	Medidas variadas	1500	1250	1250	139	
	40	Área de estacionamientos	Zona Noroeste	1	m2	Medidas variadas	2000	1667	2000	47	
	41	Áreas verdes	Todas las zonas y alas	Indefinido	m2	Medidas variadas	2000	1667	1667	185	
										894	
								11100	9250	2	994
	TOTAL					M2		13875	11145	10441	1859

Fuente: Propia

Zona esencial: los usuarios requieren de espacios en los cuales se vea identificado la historia y el valor, la intención de estos espacios es que permita al usuario interpretar y sentir de manera directa el valor cultural que tiene los ritos funerarios. En si los espacios que se desarrolla en esta zona muestran el significado esencial del proyecto.

Servicios generales: espacios que forman parte de todo el proyecto los mismo que ayudan a la interacción de los usuarios a través de espacios como biblioteca, talleres, salas, y otros.

Administración: se encarga de la administración de todos los espacios que posee el proyecto, se encarga de registrar todas las actividades tanto financieras, recreativas, y otras que se genera en todo el proyecto.

Servicios complementarios: son espacios que son necesarios para el funcionamiento de cada uno de los espacios, así como bodegas, cuarto de máquinas, seguridad, mantenimiento, archivos, utilería, y otros.

Servicios exteriores: son servicios que brindan actividades al aire libre tales como actividades de recreación, contemplación, estacionamientos, huertos, y todos relacionados con áreas verdes.

4.5.1. Diagramas y grillas de relación

Diagrama de relación por zonas

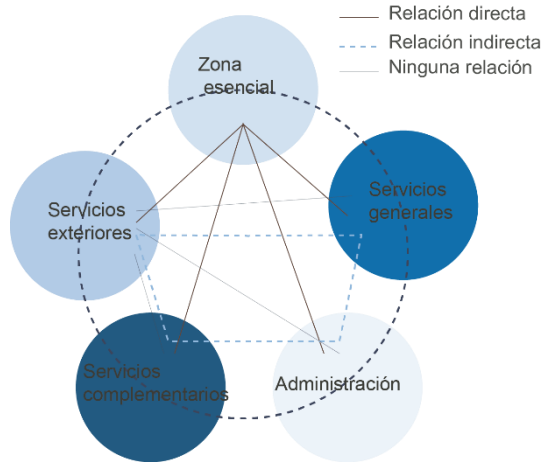


Gráfico 56: Diagrama de relación por zonas
Fuente: Propia
Elaboración propia, 2020.

4.5.2. Diagrama de circulación

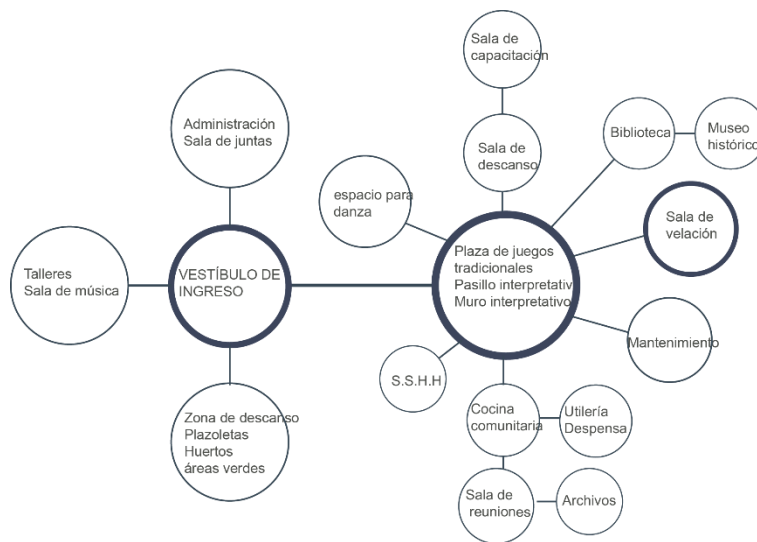
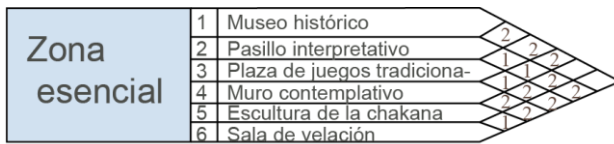


Gráfico 57: Diagrama de circulación
Fuente: Propia
Elaboración propia, 2020.

4.5.3. Grillas de relación



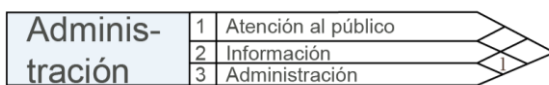
- ◁1 Relación directa
- ◁2 Relación indirecta
- ◊ Ninguna

Gráfico 58: Zona esencial
Fuente: Propia
Elaboración propia, 2020.



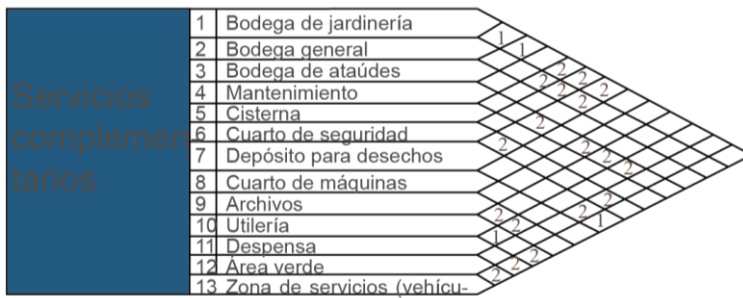
- ◁1 Relación directa
- ◁2 Relación indirecta
- ◊ Ninguna

Gráfico 59: Servicios generales
Fuente: Propia
Elaboración propia, 2020.



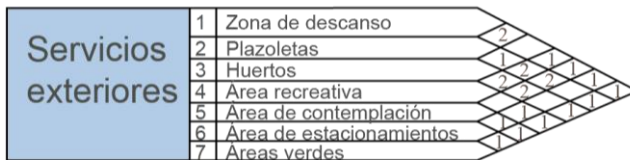
- ◁1 Relación directa
- ◁2 Relación indirecta
- ◊ Ninguna

Gráfico 60: Administración
Fuente: Propia
Elaboración propia, 2020.



- ◁1 Relación directa
- ◁2 Relación indirecta
- ◊ Ninguna

Gráfico 61: Servicios complementarios
Fuente: Propia
Elaboración propia, 2020.



- ◁1 Relación directa
- ◁2 Relación indirecta
- ◊ Ninguna

Gráfico 62: Servicios exteriores
Fuente: Propia
Elaboración propia, 2020.

4.5.4. Propuesta de zonificación

Para la propuesta de zonificación se toma en cuenta los espacios indicados en la programación, se busca que estos espacios tengan relación y a la vez sean de fácil acceso, estos espacios deben prever las necesidades de los usuarios.

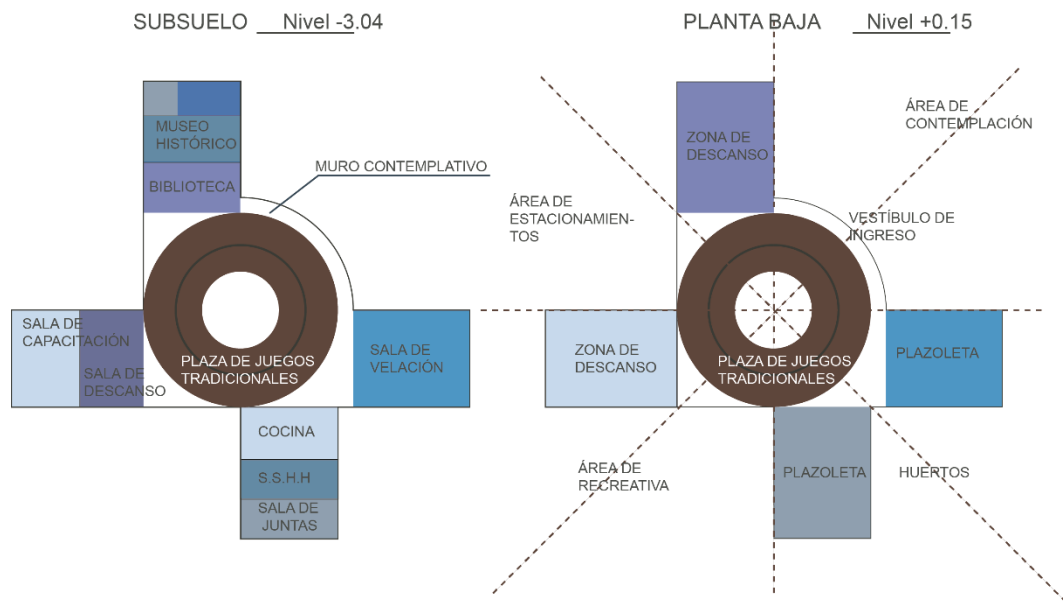


Gráfico 63: Propuesta de zonificación
Fuente: Propia
Elaboración propia, 2020.

4.6. Propuesta arquitectónica

La propuesta se genera a través del análisis teórico y conceptual de las prácticas o ritos funerarios tomando en cuenta espacios esenciales que muestran el carácter y la fuerza de la propuesta, permitiendo a los usuarios realizar actividades en los distintos espacios y como tal la práctica de los ritos funerarios.

4.6.1. Anteproyecto técnico

Implantación general General

Mediante el análisis conceptual se prevé implantar el equipamiento arquitectónico hacia los ejes cardinales tal como se puede observar en la imagen, cabe recalcar que la disposición de los espacios verdes se encuentra definido por un centro circular siendo este el eje principal del proyecto. Por otra parte se genera áreas totalmente abiertas que se contextualizan con el sector.

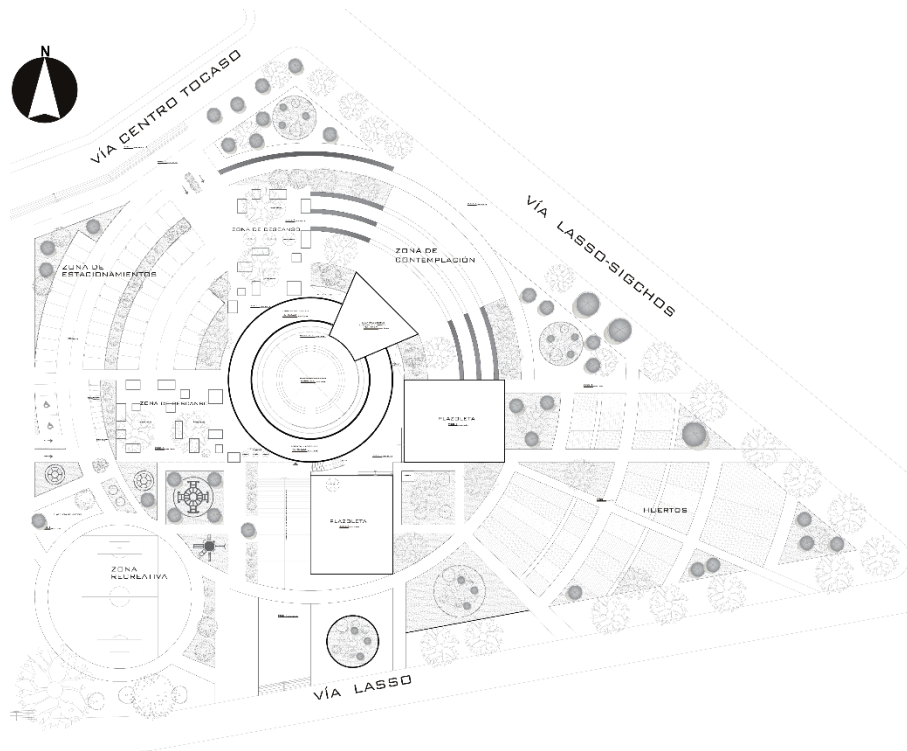


Gráfico 64: Implantación general
Elaboración propia, 2021.



Imagen 28: Render Implantación
Elaboración propia, 2021

Planta subsuelo

La planta de subsuelo se encuentra en un nivel -3.24, dentro de esta planta se localiza el eje principal y los 4 ejes que se encuentran direccionadas hacia los diferentes puntos cardinales, estos ejes se definen como alas, es decir ala norte, ala sur, ala este, ala oeste, tal como se observa en la siguiente imagen.

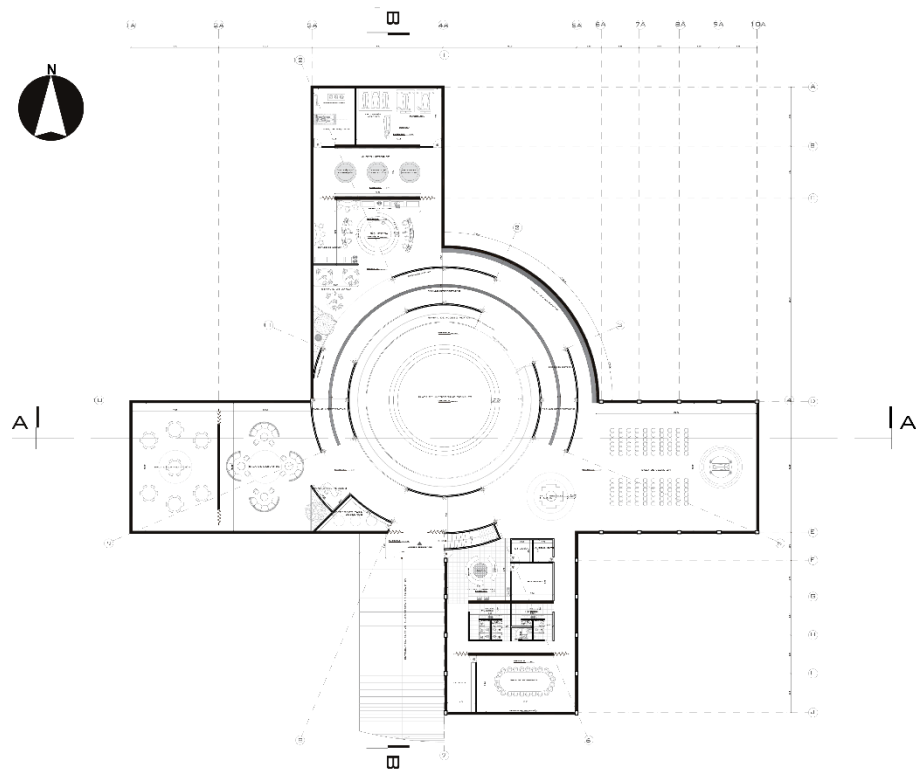


Gráfico 65: Planta subsuelo
Elaboración propia, 2021.

El eje central como punto de partida del proyecto y como esencia cultural de la misma en el cual existen espacios como la plaza central de juegos tradicionales que se realiza en memoria del difunto esta plaza central se encuentra totalmente abierta, una rampa de acceso peatonal, un pasillo interpretativo en el que se puede sentir un ambiente tranquilo que cuenta la historia de cómo se interpreta los ritos funerarios en otras culturas y de la parroquia, este pasillo interpretativo posee un espejo de agua que acompaña al observar la historia que se cuenta, también se desarrolla un muro de agua como símbolo de vida, calma y tranquilidad, y una escultura de la Chakana lo cual explica cómo se relaciona la vida y la muerte, a eso se suman espacios secundarios como atención al público, un espacio para danza, área verde, espacio semiinterior de depósito para desechos.

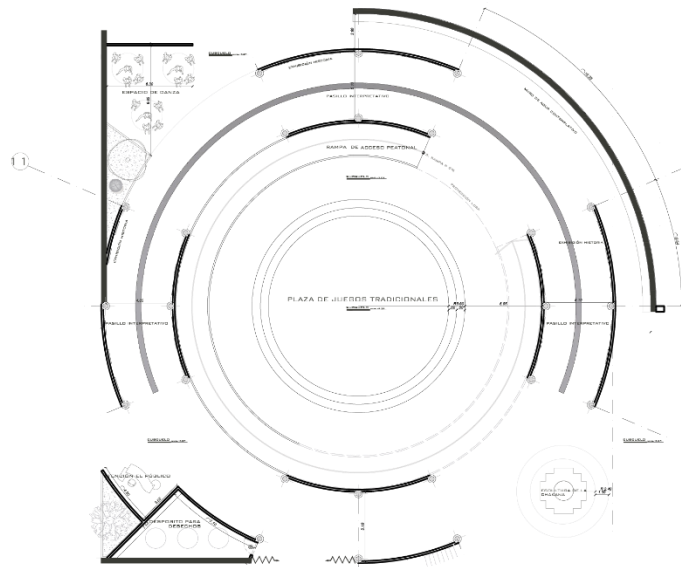


Gráfico 66: Eje central N-3.24
Elaboración propia, 2021.



Imagen 29: Render plaza de juegos tradicionales
Elaboración propia, 2021



Imagen 30: Render Pasillo interpretativo
Elaboración propia, 2021

En contexto, en el ala Norte se encuentra espacios como cuarto de máquinas, unos espacios en el cual se pueda adquirir ataúdes con la intención de ayudar a las personas del sector tomando en cuenta su estatus económico, un museo histórico en el que se exponga los rituales funerarios, y una biblioteca para el uso de los usuarios.

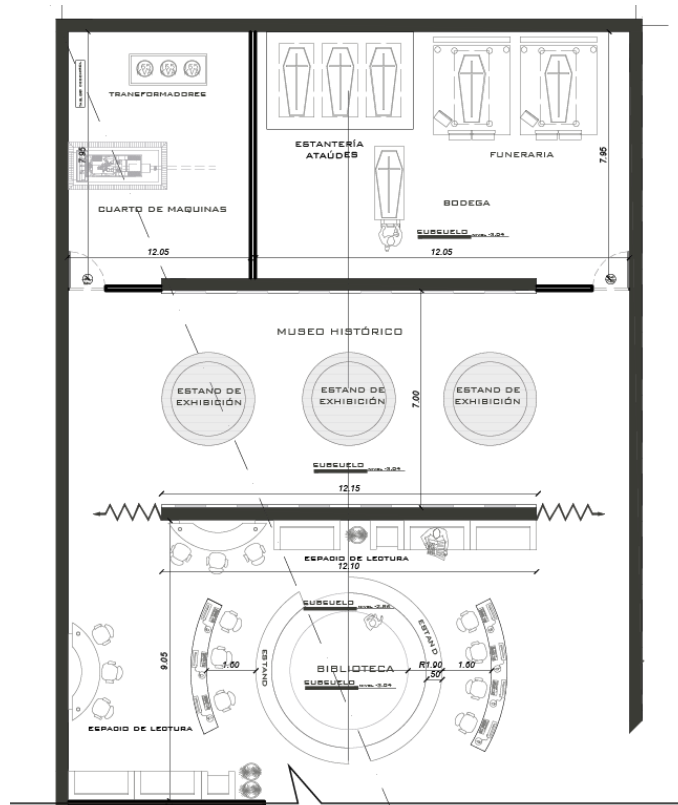


Gráfico 67: Ala norte N-3.24
Elaboración propia, 2021.



Imagen 31: Render Biblioteca
Elaboración propia, 2021



Imagen 32: Render Museo Histórico
Elaboración propia, 2021

De la misma manera en el ala Sur se desarrolla espacios tales como una cocina comunitaria, utilería, despensa, servicio higiénicos hombres y mujeres, sala de reuniones, un espacio de archivos y mantenimiento todos estos espacios conectados con una rampa de servicios de acceso vehicular y escaleras de acceso hacia la primera planta baja.

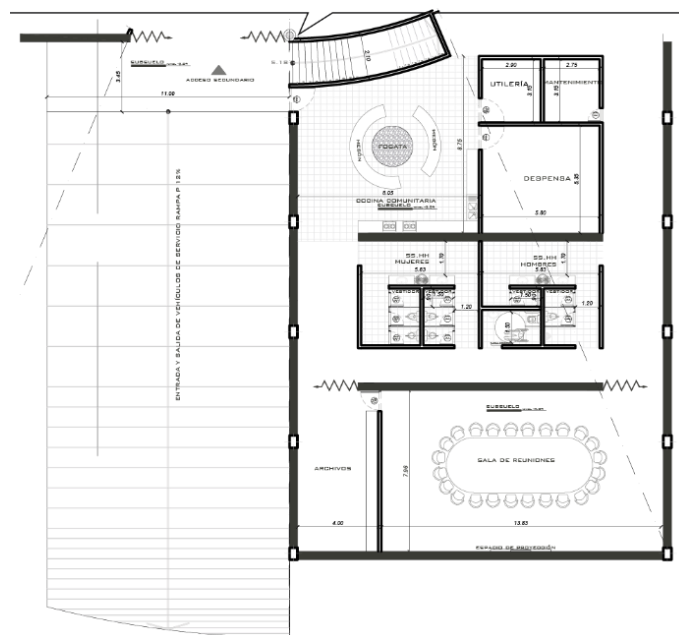


Gráfico 68: Ala sur N-3.24
Elaboración propia, 2021.



Imagen 33: Render Cocina comunitaria
Elaboración propia, 2021

Asimismo, en el ala este se desarrolla un único espacio; la sala de velaciones siendo esta uno de los espacios esenciales del proyecto, este espacio está destinado para la despedida y velación de difunto, dentro de este espacio se encuentra el altar en el cual se coloca el ataúd, velas, ofrendas florales, un recipiente con agua como simbolismo de purificación del cuerpo del difunto. De igual manera dentro de este espacio se sirven banquetes fúnebres.

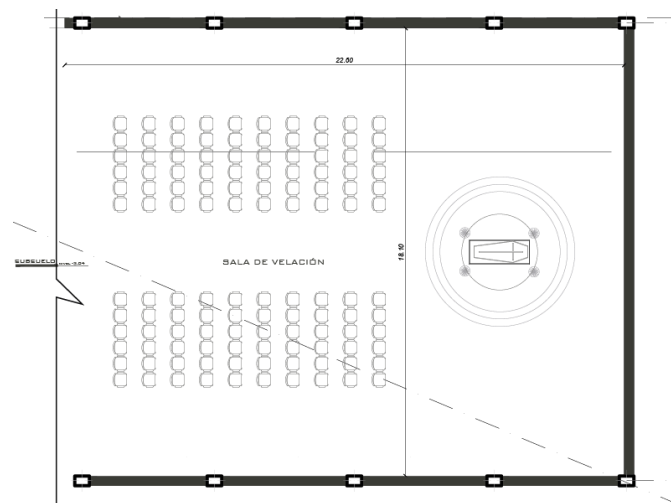


Gráfico 69: Ala este N-3.24
Elaboración propia, 2021.



Imagen 34: Render sala de velación
Elaboración propia, 2021

En el ala oeste posee espacios como una sala de capacitación, sala de descanso conectada con un área verde interior para crear un ambiente tranquilo.

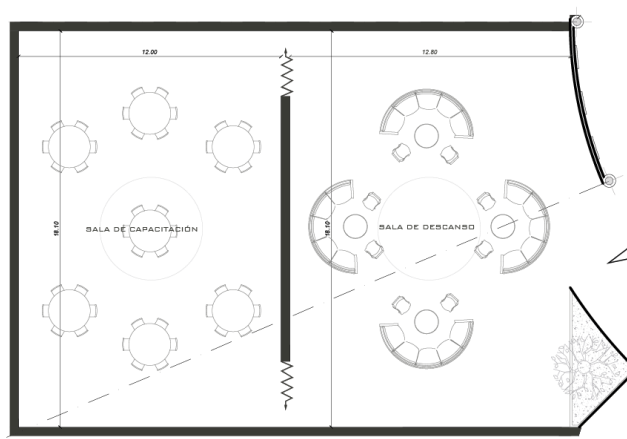


Gráfico 70: Ala oeste N-3.24
Elaboración propia, 2021.



Imagen 35: Render sala de capacitación
Elaboración propia, 2021



Imagen 36: Render sala de descanso
Elaboración propia, 2021

Primera planta baja

La primera planta baja se encuentra a un nivel +0.15 tomando de referencia las calles que la rodean como nivel 0.00, en esta planta se desarrollan actividades que se relacionan con el contexto y su colectividad que de igual manera se mantienen por alas, y el eje central.

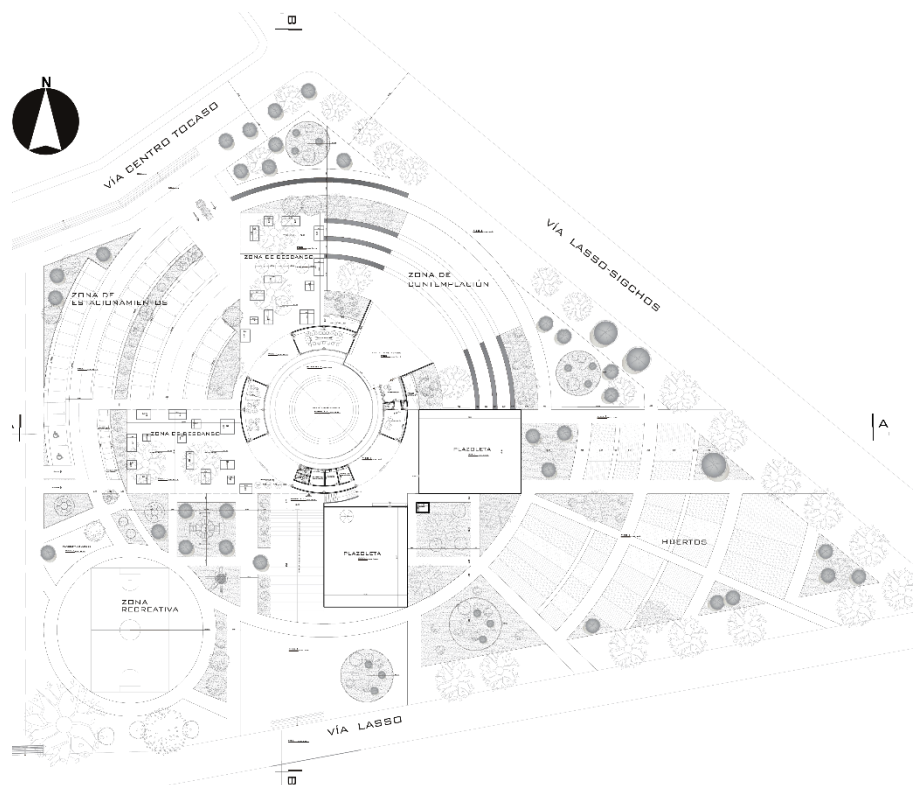


Gráfico 71: Primera planta baja N. +0.15
Elaboración propia, 2021.

En el eje central de la primera planta baja se encuentran espacios como información, servicios higiénicos, administración, cuarto de seguridad, bodega general, bodega de jardinería, sala de música, talleres y un vestíbulo de ingreso que conecta directamente con la rampa de acceso peatonal hacia la planta del subsuelo, desde cada uno de los espacios se puede visualizar el eje central como una doble altura totalmente abierta que permite apreciar el concepto del proyecto independientemente de las actividades que se realicen en cada espacios.

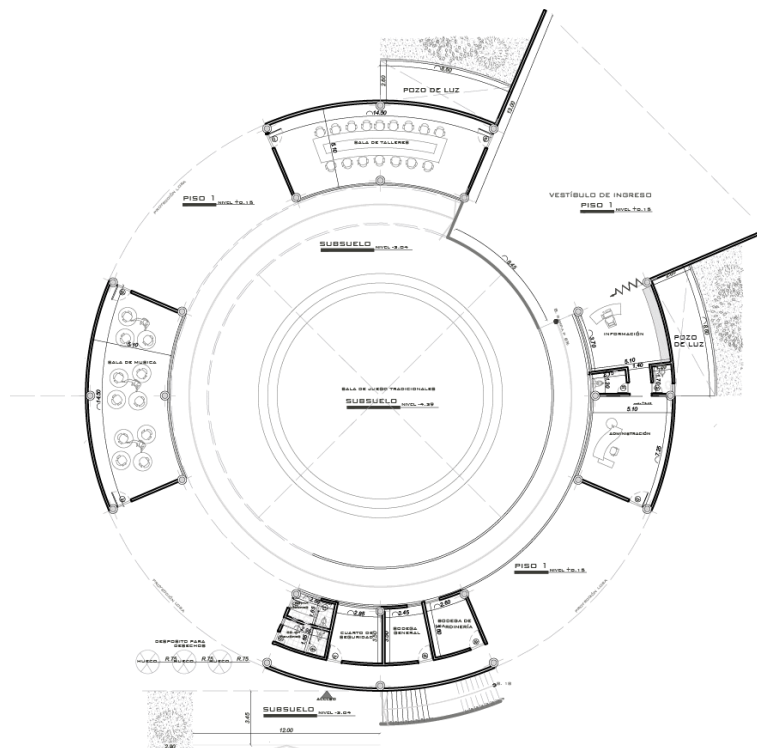


Gráfico 72: Eje central N+0.15
Elaboración propia, 2021.



Imagen 37: Render sala de música
Elaboración propia, 2021



Imagen 38: Render Información
Elaboración propia, 2021

En el ala norte y oeste se encuentran zonas de descanso y recreación que se encuentran relacionadas con diferentes zonas. Por otro lado, en el ala este y sur se encuentran plazoletas que de igual manera se encuentran relacionadas con las diferentes áreas exteriores, en las cuales se puede ejecutar cualquier tipo de actividad al aire libre, como; exposiciones, puntos de comercio, actividades físicas entre otras. El objetivo de crear estos espacios exteriores es que la colectividad se apropie de los mismos logrando una relación directa entre el equipamiento cultural y contexto urbano.

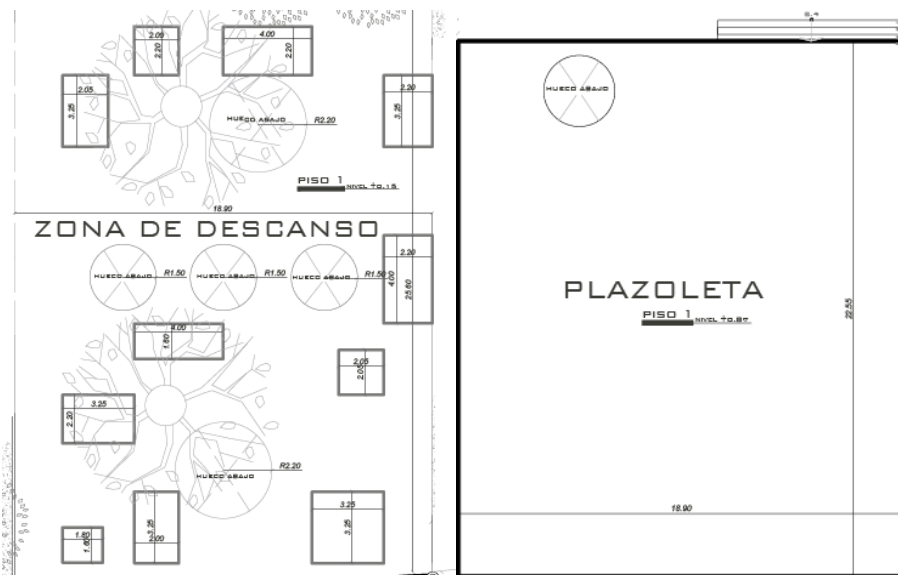


Gráfico 73: Zonas de descanso y plazoletas N+0.15
Elaboración propia, 2021.



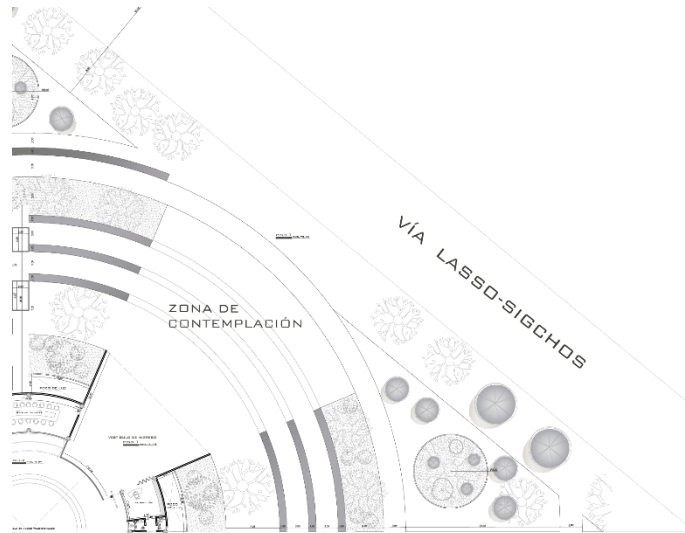
Imagen 39:Render zona de descanso
Elaboración propia, 2021



Imagen 40:Render plazoleta
Elaboración propia, 2021

Zona de contemplación

El acceso principal hacia el vestíbulo de ingreso se desarrolla por la zona de contemplación en el que podemos observar espejos de agua como simbolismo de purificación, paz y tranquilidad, espacios verdes en el que se pueda observar vegetación característica del lugar, así como los árboles nativos del territorio, tanto los espejos de agua como la vegetación ayuda a lograr un ambiente tranquilo por el cual las personas puedan transitar, esta zona tiene conexión directa con la vía principal y es totalmente accesible desde todas las áreas, se encuentra orientada en paralelo a la vía principal, así también este espacio se ubica entre el ala este y el ala norte, desde esta zona se puede acceder directamente a la zona de huertos y a una de las zonas de descanso.



**Gráfico 74: Zonas de contemplación
Elaboración propia, 2021.**



**Imagen 41: Render zona de contemplación
Elaboración propia, 2021**

Zona de estacionamientos

Según la Normativa Técnica Ecuatoriana INEN 2248 (Instituto Ecuatoriano de Normalización, 2016) indica que un mínimo de medida para parqueaderos es de 2.4 por 5, y un radio de giro de 5m o de 6m en caso de que los estacionamientos sean a 90% como es el caso, por otro lado según (Pichari, 2007) “Plan de desarrollo urbano de Latacunga” menciona que para obtener la totalidad de parqueaderos indica que por cada 50 m² cuadrados de construcción debe haber un parqueadero, razón por la cual en el proyecto existen 47 parqueaderos de los cuales 2 son para discapacitados, también tiene un espacio destinado para el parqueo de bicicletas y motos. El ingreso para la zona de estacionamientos

se lo hace a través de la vía que lleva al centro de la parroquia, una de las características del proyecto es que se implementó una vía interna perpendicular a la vías de acceso a la parroquia para que los vehículos que se encuentran en la zona de parqueo puedan salir o entrar sin generar ningún tipo de conflicto.

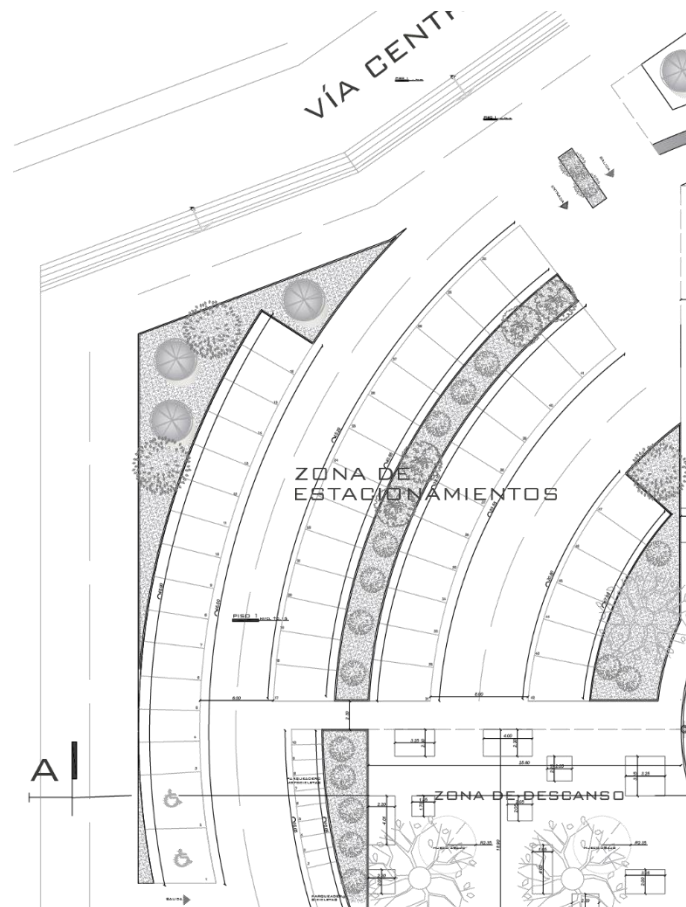


Gráfico 75: Zona de Estacionamientos
Elaboración propia, 2021.



Imagen 42: Render zona de estacionamientos
Elaboración propia, 2021

Zona recreativa

Se plantea una zona recreativa tomando en cuenta las necesidades de los usuarios debido a que en la parroquia existe únicamente un estadio deportivo el mismo que solo se encuentra abierto al público los fines de semana, es por ello que se desarrolla diferentes actividades al aire libre que tengan relación con el contexto. La zona recreativa es totalmente abierta al público lo que permite a los habitantes de la parroquia hacer completo uso de la misma.

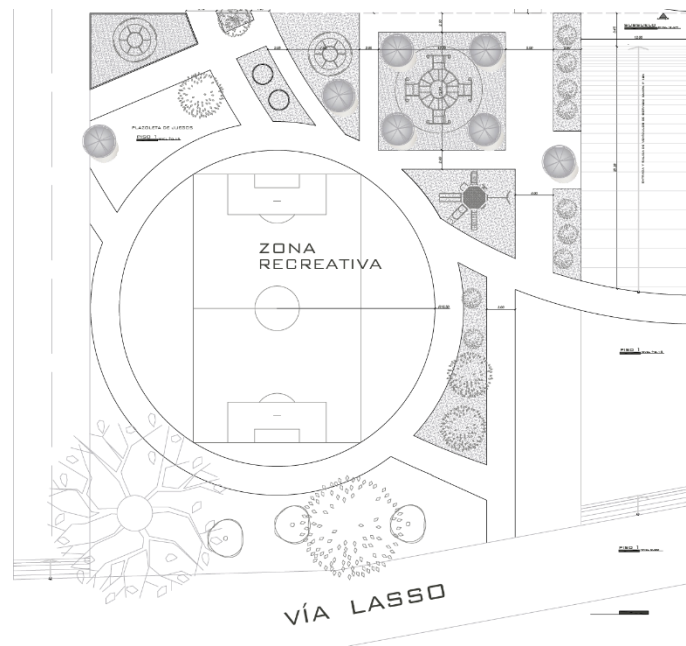


Gráfico 76: Zona recreativa
Elaboración propia, 2021.



Imagen 43: Render zona de recreación
Elaboración propia, 2021

Zona de huertos

Mediante el análisis del contexto se puede denotar que la propuesta se encuentra en una zona agrícola y a la vez en una zona que se está consolidando y a la vez se encuentra muy cerca del centro de la parroquia, localizada en un punto importante, es por esta razón que se busca relacionar el contexto agrícola con el proyecto con el objetivo de no dañar la imagen urbana que esta posee, creando huertos en los cuales se desarrolle actividades agrícolas que ayuden a la economía de la parroquia, y que las personas interactúen socialmente dentro de este tipo de actividad que brinda el equipamiento cultural. Cabe recalcar que esta zona de huertos se realiza con el propósito de seguir manteniendo las actividades agrícolas a la que esta enfocado la mayor parte de la población denotando así la importancia de crear espacios en los cuales se pueda conectar lo edificado con actividades agrícolas.



Gráfico 77: Zona recreativa
Elaboración propia, 2021.



Imagen 44: Render huertos
Elaboración propia, 2021

Elevaciones

Con respecto a las elevaciones de la propuesta se puede visualizar claramente el uso de materiales en su estado natural, así como el adobe, el uso de hormigón armado en muros de contención, estructura metálica en columnas circulares; todos estos elementos vistos en su forma natural. Gran parte del proyecto se encuentra en el subsuelo y la otra se encuentra al nivel del piso natural, logrando con esto contextualizar el entorno en el que se encuentra y a la vez crear una armonía entre lo natural y lo edificado. De igual manera se puede observar que todas las elevaciones tienen relación entre ellas, guardan una simetría tanto en materialidad, forma y composición.

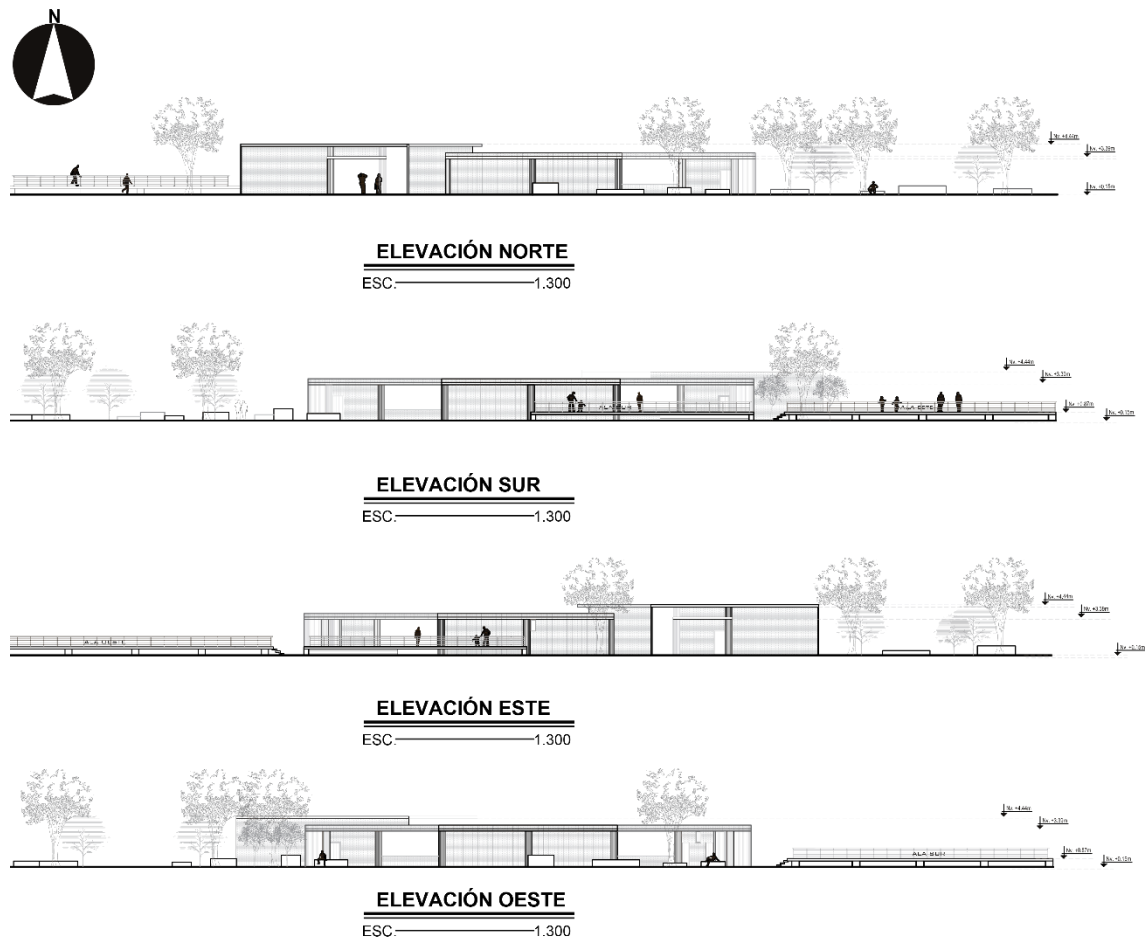


Gráfico 78: Elevaciones
Elaboración propia, 2021.

Cortes

Para entender de mejor manera el proyecto se realizó dos cortes uno longitudinal y otro transversal es decir un corte A-A' y un corte B-B' en los cuales se entiende cómo se desarrolla el proyecto tanto en el exterior como en el interior, de igual manera se puede visualizar los materiales que conforma el equipamiento, los niveles, las alturas, la planta de subsuelo y los accesos hacia la misma. De la misma forma se puede observar como esta planteado el eje central de la propuesta el cual es totalmente abierto y tiene una forma circular, cada espacio posee ventilación e iluminación natural directa a través de aberturas en las losas, y espacios entre mampostería y losa, también posee iluminación y ventilación indirecta a través del eje central.

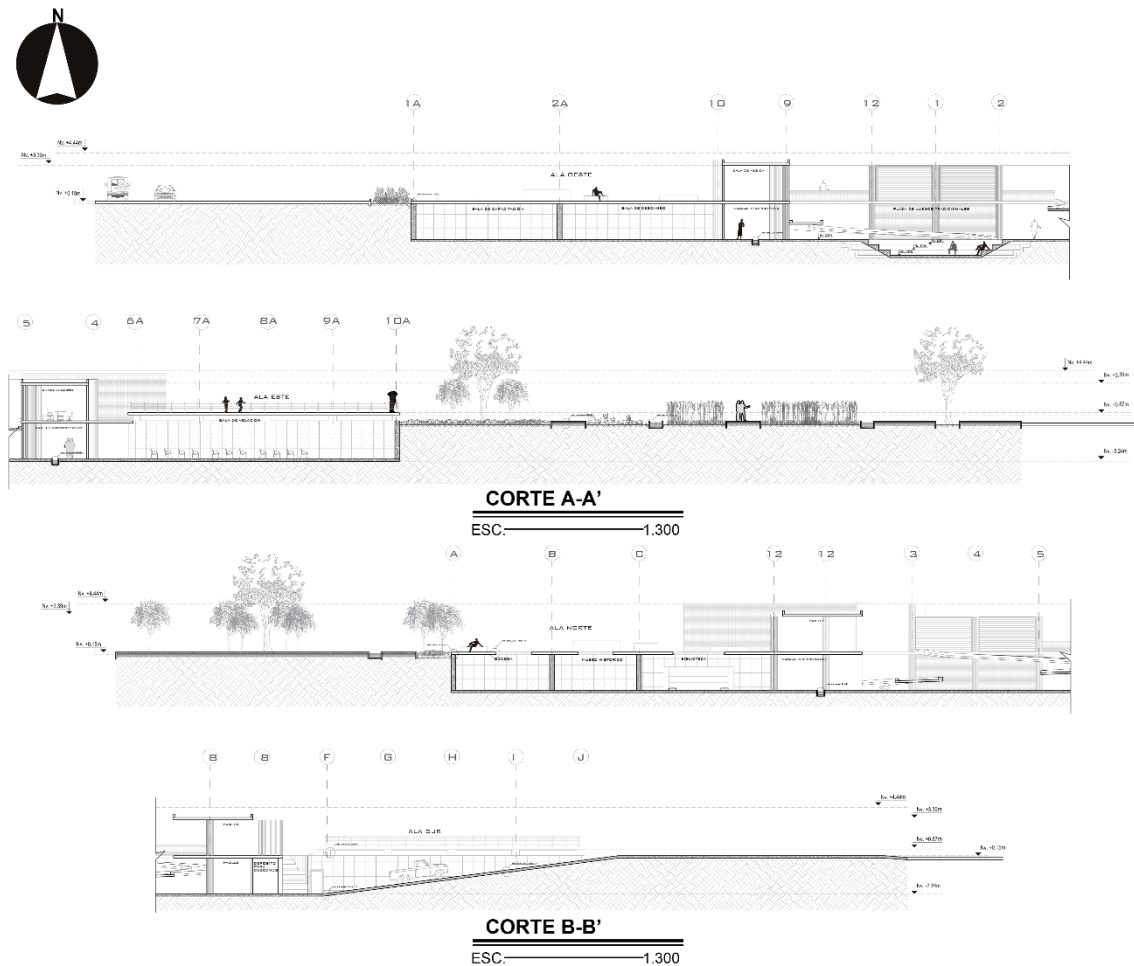


Gráfico 79: Cortes
Elaboración propia, 2021.

Axonometría explotada

En la axonometría explotada se puede visualizar como se desarrolló el equipamiento cultural tomando en cuenta que está dividido en dos plantas, es decir planta de subsuelo y primera planta baja en las cuales se desarrollan espacios aptos para la ejecución de actividades relacionadas con las ceremonias funerarias y otras, de igual manera se puede visualizar como todos los espacios se encuentran conectados con núcleo central.

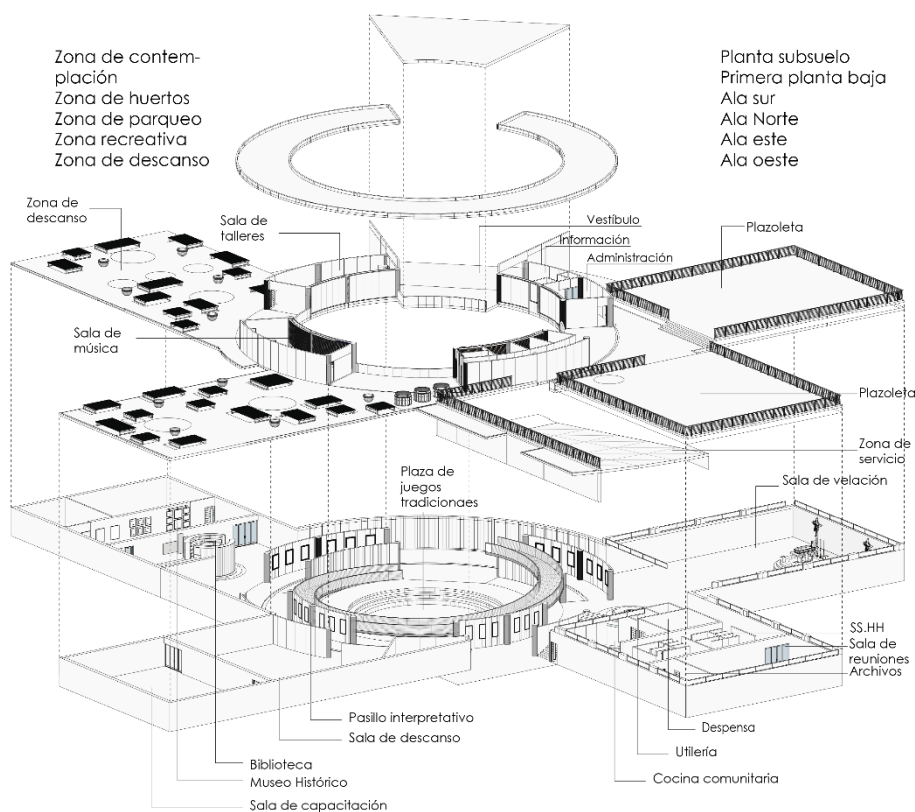


Gráfico 80: Axonometría explotada
Elaboración propia, 2021.

4.7. Memorias técnicas y descriptivas

4.7.1. Planos técnicos arquitectónicos

1A/7A	Planimetría
2A/7A	Implantación general del contexto
3A/7A	Implantación general
4A/7A	Planta de subsuelo
5A/7A	Primera planta baja
6A/7A	Elevaciones Norte. Sur, este y oeste

7A/7A Cortes

4.7.2. Láminas de detalles

1B/3B D1 detalle muro de contención
D2 detalle canales de agua interior
D3 detalle aceras- áreas verdes

2B/3B D4 detalle muro de agua
D5 detalle unión paredes con muros
D6-D7 detalle ventanas batientes
D8-D9 detalle puertas móviles

3B/3B D10 detalle rampa vehicular
D11 detalle rejilla de agua
D12 detalle losa con vegetación
D13 losa con vidrio

4.7.3. Estructurales

1C/3C Planta de cimentación y muros
2C/3C Planta estructural
3C/3C Planta estructural y cálculo

4.7.4. Instalaciones

1D/7D Instalaciones hidráulicas planta subsuelo
2D/7D Instalaciones hidráulicas primera planta baja
3D/7D Instalaciones sanitarias planta subsuelo
4D/7D Instalaciones sanitarias primera planta baja
5D/7D Instalaciones sanitarias planta de cubiertas
6D/7D Instalaciones eléctricas planta subsuelo

7D/7D Instalaciones eléctricas primera planta baja

4.7.5. Renders

1E/6E Axonometría explotada

2E/6E Renders

3E/6E Renders

4E/6E Renders

5E/6E Renders

6E/6E Renders

4.8. Memoria estructural

Para la estructura del equipamiento arquitectónico se usa zapatas aisladas con el fin de transportar todas las cargas, uso de estructura metálica para las columnas y vigas debido a las luces entre columnas y la forma del proyecto, además el menor peso de uso de la estructura metálica permite una cimentación menos costosa, tomando en cuenta que ayuda a tener menos dimensiones tanto en columnas vigas y losas mejorando espacialmente la funcionalidad y uso más eficiente de los mismos.

Tabla 38: Cuadro resumen de dimensiones

Cuadro resumen	
Losa nervada	H=0.20cm
Vigas	0.25cm *0.25cm
Columnas	D= 0.40cm
Muros	2.3m *0.40m h= 3.00
Zapata	3.40*3.40 H=0.75m

Fuente: Propia

El punto de partida para el cálculo estructural es el análisis del tipo de losa.

$$CV > 1.2 CM \rightarrow LOSA MACIZA$$

$$CV \leq 1.2 CM \rightarrow LOSA NERVADA$$

NOTA: Según la NEC 2015 (Norma Ecuatoriana de la Construcción), nos dice que:

$$CV = Carga Viva = 200 \text{ Kg/m}^2$$

$$CM = Carga Muerta = 456.60 \frac{\text{Kg}}{\text{m}^2} (\text{Peso de Losa Calculado})$$

$$CV \leq 1,2CM \therefore LOSA NERVADA$$

Para el cálculo de la losa.

$$h = \frac{\ln \left(0.8 + \frac{fy}{14000} \right)}{36 + 9\beta} \geq 9.0 \text{ cm}$$

$$h = \frac{7.41 \left(0.8 + \frac{4200}{14000} \right)}{36 + 9 * 1.40}$$

$$h = 0.163 \text{ m} = 20 \text{ cm}$$

Tomaremos una altura de losa de $h = 20 \text{ cm}$, para adaptarnos a las medidas comerciales.

Para el cálculo de las vigas

Sentido X – X

Sentido Y – Y

$$h = \frac{L}{21}$$

$$h = \frac{L}{21}$$

$$h = \frac{7.41 \text{ m}}{21}$$

$$h = \frac{4.80 \text{ m}}{21}$$

$$h = 0.23 \text{ m} = 25 \text{ cm} \quad h = 0.35 \text{ m} = 35 \text{ cm}$$

VIGA EJE X-X

VIGA EJE Y-Y

25x25 cm

25x35 cm

Según la NEC (Norma Ecuatoriana de la Construcción), la carga dependerá del tipo de uso que se le vaya a dar a nuestra edificación, tomando en cuenta que la carga de servicio para:

$$\text{EDIFICIOS ESCENCIALES} \rightarrow P = 1500 \text{ Kg/m}^2$$

$$\text{EDIFICIOS BÁSICOS} \rightarrow P = 1250 \text{ Kg/m}^2$$

$$\text{VIVIENDAS} \rightarrow P = 1000 \text{ Kg/m}^2$$

A partir de este análisis se hallan las dimensiones de la columna con un diámetro de 40cm.

Columna Central

$$A = 7.41 \text{ m} * 4.80 \text{ m}$$

$$A = 35.57 \text{ m}^2$$

Cálculo de la carga de servicio

$$P_{serv} = P * A * n$$

$$P_{serv} = 1500 \frac{\text{Kg}}{\text{m}^2} * 35.57 \text{ m}^2 * 2$$

$$P_{serv} = 106704.00 \text{ Kg}$$

Cálculo del área bruta

$$A_g = \frac{106704.00 \text{ Kg}}{0,45 * 240 \frac{\text{Kg}}{\text{cm}^2}}$$

$$A_g = 988.00 \text{ cm}^2$$

La dimensión de columna se asumirá como una columna tipo circular con un diámetro de 40 cm con lo cual cumple con un área real de $A_{g_{real}} = 1256.00 \text{ cm}^2$.

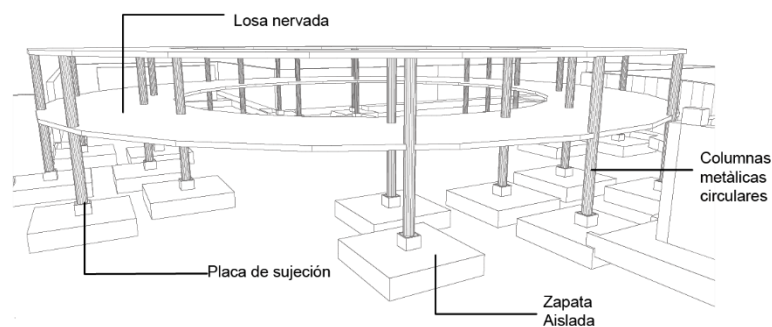


Gráfico 81: Eje central- estructura
Elaboración propia, 2021.

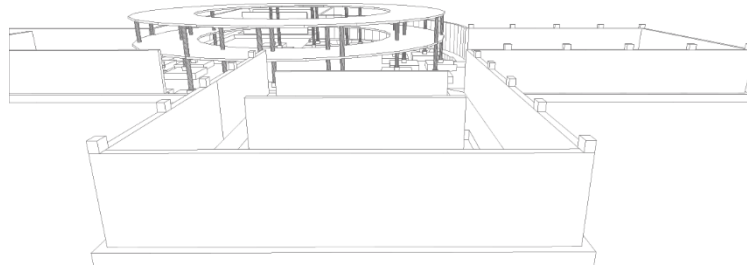


Gráfico 82: Estructura muros
Elaboración propia, 2021.

4.9.Instalaciones

4.9.1. Hidrosanitarias

Tomando en cuenta los servicios que tiene el equipamiento se realiza un análisis según la norma NEC-11 capítulo 16 “NORMA HIDROSANITARIA NHE AGUA” (Nhe, n.d.) en que se indica como se puede realizar cisternas según el uso del equipamiento, en este caso se realiza un breve análisis con referencia a la cantidad de personas a la que está destinada el equipamiento, el número de días que existe un déficit de la misma y la dotación que se le da a cada equipamiento según su uso, dando como resultado una cisterna de 2m x 2m y una altura de 2.20m, desde la cisterna se realiza las instalaciones hacia los demás espacios tales como los baños, también salidas hacia los espejos de agua, y a la cocina comunitaria.

Por otra parte, con referente a las instalaciones sanitarias según la norma NEC-11 capítulo 16 “NORMA HIDROSANITARIA NHE AGUA”(Nhe, n.d.) se indica las pulgadas de tubería que se debe usar, y de igual manera tablas en las que se puede realizar cálculo de descargas tanto de aguas lluvias como de aguas servidas.

4.9.2. Eléctricas

Para el proyecto arquitectónico en su exterior se usara luminarias altas con una altura de 3m lo cual permitirá su claridad en todas las áreas exteriores, en cuanto al equipamiento arquitectónico todos los espacios reciben luz natural a través de ductos de luz, algunos de estos espacios reciben luz natural mediante aberturas en las losas mientras en algunos espacios reciben luz natural laterales, de igual manera estos espacios también están dotados

de luminarias puntuales que iluminan todos los espacios, cada uno de los espacios disponen de su propio interruptor con el objetivo de que cada espacio sea individual.

4.10. Presupuesto

PRESUPUESTO

ANÁLISIS DE LAS PRÁCTICAS FUNERARIAS Y SOCIALES DE LA PARROQUIA TOACASO PARA GENERAR UN EQUIPAMIENTO ARQUITECTÓNICO CULTURAL.

RUB	CONCEPTO	UNI	CANT.	C. UNI	TOTAL
PRELIMINARES					
1	Replanteo y nivelación	m2	4000.00	0.90	3600.00
2	Excavación con maquinaria	m3	10317.00	2.50	25792.50
3	Excavación manual	m3	398.32	6.80	2708.58
4	Desalojo de material excavado	m3	10317.00	2.70	27855.90
ESTRUCTURA					
5	Replanteo H.S f'c=180 kg/cm2	m3	80.73	145.44	11741.37
6	Cimientos H.S f'c=180 kg/cm2	m3	326.99	153.61	50228.93
7	Plintos H.S f'c=180 kg/cm2	m3	163.50	169.97	27790.10
8	Contrapiso H.S f'c 210kg/cm2	m2	3394.00	6.74	22875.56
9	Cadenas de amarre H.S f'c=180 kg/cm2	m3	14.82	165.59	2454.04
10	Acero estructural Fy=4200 kg/cm2	kg	20000.00	4.57	91400.00
11	Muro H.S f c= 210 kg/cm2	m3	448.41	229.61	102959.42
12	Losa H.S f c= 210 kg/cm2	m3	3780.00	205.13	775391.40
13	Gradas H.S f c= 210 kg/cm2	m3	7.10	196.71	1396.64
14	Rampa H.S f c= 210 kg/cm2	m3	20.40	196.71	4012.88
ALBAÑILERIA					
15	Mampostería bloque de tierra comprimida	m2	1067.85	12.00	12814.20
16	Instalación de láminas asfálticas en pisos	m2	230.00	4.10	943.00
17	Masillado alisado de piso	m2	3206.00	6.65	21319.90
18	Enlucido de filos	m	428.00	3.33	1425.24
INSTALACIONES SANITARIAS					
19	Instalación de gua fría PVC 1/2" roscable	ptos	32.00	37.38	1196.16
20	Instalaciones sanitarias PVC 6 pulg	m	144.00	22.67	3264.48
21	Instalaciones sanitarias PVC 4 pulg	ptos	10.00	48.56	485.60
22	Instalaciones sanitarias PVC 3 pulg	ptos	12.00	45.76	549.12
23	Cajas de revisión 60x60x60	u	26.00	108.10	2810.60
24	Inodoro blanco	u	10.00	96.64	966.40
25	Lavamanos blanco empotrable (incluye accesorios)	u	10.00	61.39	613.90
26	Suministro e instalación de rejillas de piso	u	37.00	6.00	222.00
27	Válvula check D= 1/2"	u	1.00	29.02	29.02

28	Lavaplatos 2 pozos	u	2.00	329.13	658.26
INSTALACIONES ELÉCTRICAS					
29	Acometida principal eléctrica AWG 3#10	m	60.00	4.62	277.20
30	Tablero de control	u	1.00	81.14	81.14
31	Punto de iluminación	ptos	354.00	15.00	5310.00
32	Punto de tomacorriente	pts	75.00	15.00	1125.00
33	Punto de interruptor simple	ptos	48.00	15.00	720.00
34	Punto de interruptor doble	ptos	1.00	15.00	15.00
35	Punto de interruptor conmutado	ptos	4.00	15.00	60.00
ACABADOS					
36	Piso de hormigón pulido	m2	900.00	26.00	23400.00
37	Cerámica en pared (cocina y baños)	m2	85.80	21.62	1855.00
38	Cerámica en piso (cocina y baños)	m2	157.44	26.46	4165.86
39	Cerradura baño	u	16.00	49.84	797.44
40	Cerradura puertas tamboradas	u	19.00	150.00	2850.00
41	Mesón de granito (cocina y baño)	m2	12.00	16.11	193.32
42	Muebles altos de cocina	ml	2.80	171.33	479.72
43	Muebles bajos de cocina	ml	3.50	171.33	599.66
44	Porcelanato piso 60x60 (basalto)	m2	1880.00	31.00	58280.00
45	Puerta de aluminio y vidrio 6mm	u	7.00	95.00	665.00
46	Puerta tamborada 0.75m	u	16.00	150.00	2400.00
47	Puerta tamborada 1.00m	u	5.00	205.00	1025.00
48	Puerta tamborada 1.2m	u	14.00	250.00	3500.00
49	Vidrio templado 10mm	m2	92.00	70.00	6440.00
50	Muro de agua Incluye accesorios	m2	50.00	1000.00	50000.00
EXTERIORES					
51	Bordillo H.S 0.10*0.5 f'c=180 kg/cm2	m3	149.00	13.20	1966.80
52	Piso de hormigón armado	m2	680.00	22.00	14960.00
53	Adoquín decorativo tipo jaboncillo	m2	1407.00	20.00	28140.00
54	Cerámica piso antideslizante	m2	345.00	19.55	6744.75
55	Césped natural	m2	5046.00	6.00	30276.00
56	árboles	U	200.00	40.00	8000.00
57	Plantas pequeñas	U	400.00	3.50	1400.00
58	Pasamanos de hierro	m	164.00	24.35	3993.40
59	Plantas pequeñas	U	400.00	3.50	1400.00
TOTAL, GENERAL			1,458,625		

BIBLIOGRAFÍA


Altieri Megale, A. (Julio-Diciembre, 2001). *¿Qué es cultura?. La lámpara de Diógenes*, 2 (4). Recuperado de: <http://www.ldiogenes.buap.mx/revistas/4/a2la4a3.htm>. (2001). 2, 2001.

- Ana, I. N. G., & Herrera, L. (n.d.). *PARROQUIA TOACASO*.
- Andrés-Rupérez, M., & Andrés Rupérez, M. (2003). El concepto de la muerte y el ritual funerario en la Prehistoria. *Cuadernos de Arqueología de La Universidad de Navarra*, 11, 13–36.
- Barroso Peña, G. (2014). La cultura Valdivia o el surgimiento de la cerámica en América. *Historia Digital*, 14(23), 6–22.
- Cruces, I., Toro, Q. D. E. L., & Dc, V. A. L. X. (2012). *Prácticas funerarias en el sitio formativo tardío tres cruces i, quebrada del toro, salta, argentina (siglo v al x dc). 1479*, 43–64.
- Escobar, A. (1999). *Antropología y desarrollo*. 73, 42–73.
- Exhumación e inhumación de cadáver*. (2016).
- Faro Carballa, J. A. (2016). *Ritos funerarios en el valle medio del Ebro (s. VI-III a. C.). Necrópolis de El Castillo (Castejón, Navarra)*.
- Gibaja Bao, J. (2004). Prácticas funerarias durante el Neolítico en Cataluña. *Mainake*, 26, 9–27.
- Gordillo, I. (2004). La arquitectura ritual durante el período medio del noroeste argentino prehispánico. *Revista Andina*, 39, 257.
- Hernández Martínez, A. (2008). La arquitectura del Movimiento Moderno: entre la desaparición y la reconstrucción. Un impacto cultural de larga proyección. *Apuntes: Revista de Estudios Sobre Patrimonio Cultural - Journal of Cultural Heritage Studies*, 21(2), 156–179.
- Instituto Ecuatoriano de Normalización. (2016). *Accesibilidad de las personas al medio físico. Estacionamientos*. 1–28. <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/06/NTE-INEN-2248-ESTACIONAMIENTOS.pdf>
- L a s o c i o l o g í a*. (n.d.).
- Martínez, S. R. (2015). *Rituales Funerarios en el Egipto Faraónico : El Libro de las Respiraciones Funerary Rituals in Pharaonic Egypt : Books of Breathing*.
- Nhe, N. H. (n.d.). *NEC-11*.
- Oliver, J. (2013). 濟無 No Title No Title. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 1689–1699. <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Ordóñez Carpio, S. (2004). *El juego del huayru o pishca : una aproximación a la reestructuración del cambio y la muerte en los Andes*. 115. <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/10469/1712>
- Orrego, N. (2014). La muerte en el contexto del rito funerario: un “sí, pero no.” *Revista de Psicología: (Universidad de Antioquía)*, 6(2), 43–56.
- Pichari, M. D. de. (2007). *Plan De Desarrollo Urbano*. 1–39. http://eudora.vivienda.gob.pe/OBSERVATORIO/PAZYDESARROLLO/2007/CUSCO_LACONVENCION/PDU_PICHARI.pdf

- Pincha, G. (2014). *Parte I-B Diagnostico De La Parroquia Toacaso Componentes: Económico, Asentamientos Humanos, Movilidad, Energía Y Conectividad, Y, Político Institucional Y Participación Ciudadana*. <http://toacaso.gob.ec/cotopaxi/wp-content/uploads/2017/06/DIAGNOSTICO-FINAL-GADPR-TOACASO-2015-2016-B.pdf?fbclid=IwAR01DUfipgx6KVEu12IjNniTW2aoRCR3HmS6IjjvcRjCgdTIHGmwxqCyyKs>
- Pincha, G. (2016). *Parte I-a Diagnostico De La Parroquia Toacaso Componentes Biofísico Y Socio-Cultural*. <http://toacaso.gob.ec/cotopaxi/wp-content/uploads/2017/06/DIAGNOSTICO-FINAL-GADPR-TOACASO-2015-2016-A.pdf>
- Puma, N. (2014). *Ramillete de Caminos*. 175.
- Relations, H., & Files, A. (2011). Las prácticas funerarias: su estudio y su potencial. *Pyrenae*, 42(1), 11–47.
- Rodríguez Alvaro, M., García Hernández, A., Brito Brito, P., & Toledo Rosell, C. (2006). Los mapas conceptuales y su aplicación en el estudio de los cuidados al final de la vida y la tanatología. *Enfermería Global: Revista Electrónica Semestral de Enfermería*, 5(2), 13–15. <https://doi.org/10.6018/eglobal.5.2.362>
- Sánchez, S. (1988). La doctrina social de la Iglesia. *Mayéutica*, 14(37), 312–314. <https://doi.org/10.5840/mayeutica19881437-3865>
- SEMIOTICA Y LA ARQUITECTURA. Lo que al usuario significa... (2011). *Quivera*, 13(1), 139–155.
- Targa, G., & Targa, J. G. (2007). Algunos aspectos del mundo funerario maya de los siglos XVI y XVII a través de las crónicas y la cultura material. *Cuiculco*, 14(41), 291–315.
- Urrea Méndez, J. (2009). Los ritos funerarios: Iberia y Grecia. El uso del vino en el mundo antiguo: un ejemplo en una tumba hallada en la necrópolis ibérica de Lorca. *Alberca: Revista de La Asociación de Amigos Del Museo Arqueológico de Lorca*, 7, 25–53. <http://dialnet.unirioja.es/servlet/extart?codigo=3139108%5Cnhttp://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3139108&orden=236996&info=link>
- Viñuales, R. G. (n.d.). El patrimonio funerario en Latinoamérica. *Apuntes*, 18, 70–89.

ANEXOS

Anexo 1: Formato de Ficha de observación

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA		
FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO		
FICHA DE OBSERVACIÓN TIPO: PRÁCTICAS FUNERARIAS	FICHA N.º	
FECHA: 25/07/2020 OBSERVADOR: EVELIN FARINANGO TUTOR: MPAA. ARQ. DIEGO RODOLFO HUARACA HUARACA		
TEMA: PROCESO Y PAUTAS DE LA REALIZACIÓN DE LAS PRÁCTICAS FUNERARIAS DURANTE LOS DÍAS DESTINADOS.		
SUBTEMA:		
OBSERVACIONES		
ACCIONES	ESPACIOS	

Anexo 2: Formato de encuesta

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA
ENCUESTA



Datos formativos

Sexo: **F** **M**

CUESTIONARIO

Pregunta de investigación:

¿De qué manera incide la realización de las prácticas funerarias y de encuentro social en la falta de un equipamiento arquitectónico cultural acorde a las necesidades de los habitantes de la Parroquia Toacaso?

Objetivo:

Analizar los espacios y actividades que se puede generar dentro de un equipamiento arquitectónico cultural basado en las practicas funerarias que estén de acuerdo a las necesidades de los habitantes de la parroquia Toacaso.

Preguntas:

1.- ¿Sabe usted porque se realiza las prácticas funerarias en la Parroquia Toacaso?

Cultura

Costumbre

Tradición

2.- ¿Ha sido participe del proceso de realización de las practicas funerarias?

SI

NO

3.- ¿Cómo percibe el ambiente de la realización de las prácticas funerarias dentro de los días destinados para el mismo?

Agradable

Desagradable

Social

Depresivo

4.- ¿Considera usted que los espacios donde se realizan las prácticas funerarias son adecuados?

SI

NO

5.- ¿Según su opinión considera que se está perdiendo el valor cultural de las practicas funerarias?

SI

NO

6.- ¿cree usted que el factor económico influye en la pérdida del valor cultural de las practicas funerarias?

SI

NO

7.- ¿Al acudir a este tipo de rituales funerarios lo hace acompañado de?

Familia

Amigos

Solo

8.- ¿Cree usted que es importante tener un lugar para la realización de los rituales funerarios que tenga una identidad cultural?

SI

NO

9.- ¿Con que tipo de espacio estaría usted de acuerdo?

Abierto

Cerrado

Semiabierto

Semicerrado

10.- ¿En qué lugar cree que sea propicio implantar el equipamiento cultural?

Toacaso centro

Planchaloma

Cotopilaló

Vicente león