



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA  
INDOAMÉRICA**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO**

**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**TEMA:**

---

**PROYECTO DE CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO  
PARA EL PUEBLO CHIBULEO, PROVINCIA TUNGURAHUA.**

---

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto Urbanista

**Autor(a)**

Yucailla Toalombo Tupac Darío

**Tutor(a)**

Arq. Andrés Vinicio Córdova Feijoo, MDA

AMBATO – ECUADOR

2021

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,  
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN  
ELECTRONICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Yucailla Toalombo Tupac Dario, declaro ser autor del Trabajo de Titulación con el nombre “Proyecto de centro de interpretación del patrimonio para el pueblo Chibuleo, provincia Tungurahua”, como requisito para optar al grado de Arquitecto Urbanista y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenio. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitare la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 02 días del mes de Agosto de 2021, firmo conforme:

Autora: Yucailla Toalombo Tupac Darío



Firma: \_\_\_\_\_

Número de Cédula: 180470105-8

Dirección: Tungurahua, Ambato, Juan Benigno Vela, Chibuleo San Alfonso

Correo Electronico:tupakyucailla1996@gmail.com

Teléfono: 0993467741

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación PROYECTO DE CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO PARA EL PUEBLO CHIBULEO, PROVINCIA TUNGURAHUA, presentado por Yucailla Toalombo Tupac Dario para optar por el Título de Arquitecto Urbanista.

### **CERTIFICO**

Que dicho trabajo de titulación ha sido revisado en todas su partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 11 de Junio del 2021



.....  
Arq. Andrés Vinicio Córdova Feijoo, MDA

TUTOR

## **DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD**

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de Titulación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto Urbanista, son absolutamente originales, auténticos, personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 02 de Agosto de 2021



.....  
Yucailla Toalombo Tupac Darío

C.C. 1804701058



## APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: **PROYECTO DE CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO PARA EL PUEBLO CHIBULEO, PROVINCIA TUNGURAHUA**, previo a la obtención del Título de Arquitecto Urbanista, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 02 de Agosto de 2021.

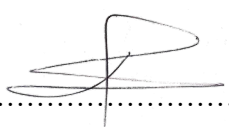


.....  
Arq. Nelson Andrés Veintimilla Vela, M.Sc.

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

.....  
Arq. Luis Deliberto Llacas Vicuña, Mg.

VOCAL



.....  
Ing. Luis Manuel Fernández Delgado, MSc.

VOCAL

## **DEDICATORIA**

*El presente trabajo de grado va dedicado principalmente a Dios, por haber guiado mi camino en el transcurso de mi vida y darme la sabiduría necesaria a lo largo de mi formación como persona y como estudiante, permitiéndome llegar hasta este momento tan importante de mi formación profesional, a mis Padres que me dieron la vida Nicolas Yucailla y Angela Toalombo, que fueron el pilar fundamental en mi vida estudiantil y que siempre estaré agradecido por todo los sacrificios que tuvieron que hacer por verme triunfar y lograr graduarme de la carrera de Arquitectura, gracias de todo corazón amados padres.*

*Esto va por ustedes.*

*Yucailla Toalombo Tupac Dario*

## **AGRADECIMIENTO**

*Agradezco a Dios por haberme dado la fortaleza necesaria para salir adelante en mi vida y en mi carrera, a mis padres por todo su apoyo, a los excelentes docentes que tuve en la Universidad Indoamerica que me brindaron todos sus conocimientos, amistad y apoyo para ser de mi antes que un buen profesional ser una gran personas .*

*De igual manera un sincero agradecimiento a mis grandes amigos que logre hacer en la universidad Tecnologica Indoamerica, gracias por su amistad y por las grandes anécdotas que hemos pasado.*

*Yucailla Toalombo Tupac Dario*

## CONTENIDOS PRELIMINARES

|  |       |
|--|-------|
| AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRONICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN ..... | ii    |
| APROBACIÓN DEL TUTOR.....  | iii   |
| DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....   | iv    |
| APROBACIÓN TRIBUNAL.....   | v     |
| DEDICATORIA.....   | vi    |
| AGRADECIMIENTO .....   | vii   |
| INDICE DE CONTENIDOS.....  | viii  |
| INDICE DE GRAFICO.....   | xi    |
| ÍNDICE DE TABLAS .....   | xv    |
| UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA .....  | xvii  |
| RESUMEN EJECUTIVO .....  | xvii  |
| ABSTRACT .....   | xviii |

## INDICE DE CONTENIDOS

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| INTRODUCCIÓN .....                    | 1 |
| CAPÍTULO 1 .....                      | 3 |
| EL PROBLEMA.....                      | 3 |
| Contextualización .....               | 3 |
| 1.1. Árbol de Problemas.....          | 5 |
| 1.2. Formulación del problema.....    | 5 |
| 1.3. Preguntas de investigación ..... | 6 |
| 1.4. Justificación .....              | 6 |
| 1.5. Análisis Crítico .....           | 7 |
| 1.6. Objetivos.....                   | 7 |
| 1.6.1. Objetivo General .....         | 7 |

|   |    |
|---|----|
| 1.6.2.    Objetivos Específicos .....                                   | 7  |
| CAPÍTULO 2 .....  | 9  |
| MARCO TEÓRICO .....   | 9  |
| 2.1.    Fundamento conceptual y teórico .....                           | 9  |
| 2.1.1.    Fundamento conceptual.....                                    | 9  |
| 2.1.2.    Fundamento teórico.....                                       | 16 |
| 2.2.    Estado del Arte.....  | 24 |
| 2.3.    Metodología de la investigación .....                           | 35 |
| 2.3.1.    Línea y Sublínea de Investigación .....                       | 35 |
| 2.4.    Diseño Metodológico .....                                       | 35 |
| 2.4.1.    Enfoque de investigación .....                                | 35 |
| 2.4.2.    Nivel de investigación .....                                  | 35 |
| 2.4.3.    Tipo de investigación .....                                   | 36 |
| 2.4.4.    Población y muestra .....                                     | 36 |
| 2.4.5.    Técnicas y recolección de datos.....                          | 38 |
| 2.4.6.    Entrevistas .....   | 38 |
| 2.4.7.    Formato de la entrevista .....                                | 39 |
| 2.4.8.    Encuestas .....   | 39 |
| 2.4.9.    Conclusiones capitulares .....                                | 40 |
| CAPÍTULO 3 .....  | 42 |
| APLICACIÓN METODOLÓGICA.....  | 42 |
| 3.1.    Ubicación.....  | 42 |
| 3.2.    Delimitación del Área de Estudio .....                          | 43 |
| 3.3.1.    Contexto Físico.....  | 44 |
| 3.3.1.1.    Estructura Climática.....                                   | 44 |
| 3.3.1.2.    Asoleamiento .....  | 45 |
| 3.3.2.    Diagnostico Urbano Rural .....                                | 47 |
| 3.3.3.    Estructura Geográfica y Ecológica .....                       | 49 |
| 3.3.4.    Estructura Topográfica de la Parroquia .....                  | 50 |
| 3.3.5.    Análisis de los sitios culturales .....                       | 51 |
| 3.3.6.    Contexto Social .....   | 51 |
| 3.3.6.1.    Análisis poblacional de la Parroquia Juan Benigno Vela..... | 51 |
| 3.3.7.    Contexto Histórico.....                                       | 54 |

|  |    |
|--|----|
| 3.3.3.1 Contexto histórico social – breve reseña del pueblo Chibuleo ..... | 55 |
| 3.3.3.2 Características de la Identidad Cultural .....                     | 55 |
| 3.3.3.3 El Poncho Chibuleo .....   | 56 |
| 3.4. Selección del Terreno .....   | 58 |
| 3.4.1. El Terreno .....  | 62 |
| 3.4.1.2. El Terreno .....  | 1  |
| 3.4.1.3. Ubicación del Terreno elegido .....                               | 2  |
| 3.5. Mapeo y Análisis del sector del Terreno .....                         | 3  |
| 3.6. Análisis Paisajístico .....   | 10 |
| 3.7. Análisis e Interpretación de Resultados .....                         | 7  |
| 3.7.1. Encuestas .....   | 7  |
| 3.7.1.2. Entrevistas .....   | 13 |
| 3.8. Conclusiones .....  | 15 |
| CAPITULO 4. ....   | 16 |
| La Propuesta .....   | 16 |
| 4.1. Idea Generadora .....   | 16 |
| 4.4.1. Concepto .....  | 16 |
| 4.4.2. Estrategias de diseño .....   | 18 |
| 4.2. Partido Arquitectónico .....  | 22 |
| 4.5. El terreno .....  | 29 |
| 4.7. Organigrama funcional .....   | 42 |
| 4.8. Matriz de relaciones por áreas .....                                  | 43 |
| 4.9. Zonificación .....  | 47 |
| 4.10. Plan Masa .....  | 48 |
| 4.11. Memoria Descriptiva arquitectónica .....                             | 57 |
| 4.13. Axonometría explotada .....  | 65 |
| 4.14. Memoria Estructural .....  | 66 |
| 4.15. Instalaciones Hidrosanitarias .....                                  | 73 |
| 4.16. Instalaciones Electricas .....                                       | 75 |
| 4.17. Renders Anteproyecto .....   | 76 |
| BIBLIOGRAFIA .....   | 83 |
| ANEXOS .....   | 85 |

## INDICE DE GRAFICO

|  |    |
|--|----|
| <b>Grafico 1:</b> Árbol de Problema .....  | 5  |
| <b>Grafico 2:</b> Funciones de un Centro de Interpretación.....  | 13 |
| <b>Grafico 3:</b> Centro de Interpretación Arqueológica Portugal .....                                 | 16 |
| <b>Grafico 4:</b> Centro Cultural Oscar Niemeyer .....   | 17 |
| <b>Grafico 5:</b> Centro de Interpretación del Parque Natural Los Calares del Mundo y de la Sima. .... | 18 |
| <b>Grafico 6:</b> Vientos, Iluminación, Vistas .....   | 19 |
| <b>Grafico 7:</b> Centro de Interpretación del Románico/spaceworks .....                               | 19 |
| <b>Grafico 8:</b> Espacialidad y Dirección.....  | 20 |
| <b>Grafico 9:</b> Centro de Interpretación de la Cultura Judía Isaac Cardoso .....                     | 21 |
| <b>Grafico 10:</b> Espacio y Circulación.....  | 22 |
| <b>Grafico 11:</b> Espacio y Circulación.....  | 22 |
| <b>Grafico 12:</b> Espacialidad.....   | 23 |
| <b>Grafico 13:</b> Clima .....   | 23 |
| <b>Grafico 14:</b> Ecuador por zonas.....  | 42 |
| <b>Grafico 15:</b> Delimitación del Área de Estudio .....  | 43 |
| <b>Grafico 16:</b> Grafico del sol por medio del diagrama polar .....                                  | 45 |
| <b>Grafico 17:</b> Posición del sol .....  | 46 |
| <b>Grafico 18:</b> Posición del sol y ángulo de incidencia .....                                       | 46 |
| <b>Grafico 19:</b> Pueblo Chibuleo.....  | 47 |
| <b>Grafico 20:</b> Mapa Pueblo Chibuleo .....  | 48 |
| <b>Grafico 21:</b> Estructura Geográfica.....  | 49 |
| <b>Grafico 22:</b> Topografía .....  | 50 |
| <b>Grafico 23:</b> Análisis de los sitios Culturales .....   | 51 |
| <b>Grafico 24:</b> Comparación poblacional 1990-2014 .....   | 52 |
| <b>Grafico 25:</b> Población por género 2014.....  | 52 |
| <b>Grafico 26:</b> Pirámide Poblacional .....  | 53 |

|  |    |
|--|----|
| <b>Grafico 27:</b> Artesano.....   | 57 |
| <b>Grafico 28:</b> Significado de los colores del Poncho.....                        | 57 |
| <b>Grafico 29:</b> Luis Alfonso Chango Gerente COAC Mushuc Runa .....                | 58 |
| <b>Grafico 30:</b> El Terreno .....  | 58 |
| <b>Grafico 31:</b> Selección del Terreno.....  | 60 |
| <b>Grafico 32:</b> Terreno 1 .....   | 60 |
| <b>Grafico 33:</b> Terreno 2 .....   | 61 |
| <b>Grafico 34:</b> Terreno 3 .....   | 61 |
| <b>Grafico 35:</b> El Terreno .....  | 1  |
| <b>Grafico 36:</b> Ubicación del Terreno.....  | 2  |
| <b>Grafico 37:</b> El Terreno .....  | 3  |
| <b>Grafico 38:</b> Trama .....   | 3  |
| <b>Grafico 39:</b> Llenos y vacíos .....   | 4  |
| <b>Grafico 40:</b> Análisis de uso de suelos.....                                    | 5  |
| <b>Grafico 41:</b> Análisis de Vialidad.....   | 6  |
| <b>Grafico 42:</b> Análisis de sitio.....  | 7  |
| <b>Grafico43:</b> Análisis de sitio.....   | 8  |
| <b>Grafico 44:</b> Imagen Urbana.....  | 9  |
| <b>Grafico 45:</b> Equipamientos culturales en Juan Benigno Vela.....                | 7  |
| <b>Grafico 46:</b> Falta de un equipamiento cultural.....                            | 8  |
| <b>Grafico 47:</b> Centro de Interpretación cultural .....                           | 9  |
| <b>Grafico 48:</b> Artesanos del Pueblo Chibuleo.....                                | 10 |
| <b>Grafico 49:</b> Equipamientos Arquitectónicos.....                                | 11 |
| <b>Grafico 50:</b> Aspectos importantes de un centro de Interpretación cultural..... | 12 |
| <b>Grafico 51:</b> La Chakana .....  | 16 |
| <b>Grafico 52:</b> Concepto.....   | 17 |
| <b>Grafico 53:</b> Geometría puras .....   | 18 |
| <b>Grafico 54:</b> Espacios.....   | 18 |
| <b>Grafico 55:</b> Espacios.....   | 19 |
| <b>Grafico 56:</b> Orientación .....   | 19 |
| <b>Grafico 57:</b> Asoleamiento .....  | 20 |



|   |    |
|---|----|
| <b>Grafico 58:</b> Vientos.....   | 20 |
| <b>Grafico 59:</b> Área verde.....  | 21 |
| <b>Grafico 60:</b> Caminerias .....   | 21 |
| <b>Grafico 61:</b> Ambiente interno.....  | 22 |
| <b>Grafico 62:</b> Detalle constructivo mampostería de ladrillo.....                  | 25 |
| <b>Grafico 63:</b> Detalle constructivo vidrio de fachada.....                        | 26 |
| <b>Grafico 64:</b> Detalle constructivo piso de madera. ....                          | 26 |
| <b>Grafico 65:</b> Detalle constructivo puerta de madera .....                        | 27 |
| <b>Grafico 66:</b> Listones de Madera para revestimiento exterior.....                | 27 |
| <b>Grafico 67:</b> Detalles constructivo hormigón visto.....                          | 27 |
| <b>Grafico 68:</b> Detalles constructivo aluminio .....                               | 28 |
| <b>Grafico 69:</b> Detalles constructivo adoquín.....                                 | 28 |
| <b>Grafico 70:</b> Planimetría.....   | 29 |
| <b>Grafico 71:</b> Área de recepción, dimensiones humanas en espacios interiores..... | 30 |
| <b>Grafico 72:</b> Artesano.....  | 31 |
| <b>Grafico 73:</b> Dimensiones humanas en espacios interiores.....                    | 31 |
| <b>Grafico 74:</b> Holgura para lavabo doble.....                                     | 32 |
| <b>Grafico 75:</b> Dimensiones humanas en espacios interiores.....                    | 32 |
| <b>Grafico 76:</b> Dimensiones humanas en espacios interiores.....                    | 33 |
| <b>Grafico 77:</b> Andenes circulares a modo de anfiteatro .....                      | 33 |
| <b>Grafico 78:</b> Detalle de bancas .....  | 34 |
| <b>Grafico 79:</b> Medidas mínimas de un camerino .....                               | 34 |
| <b>Grafico 80:</b> Medidas mínimas Baño Discapacitados.....                           | 35 |
| <b>Grafico 81:</b> Medidas mínimas Baño Discapacitados.....                           | 36 |
| <b>Grafico 82:</b> Medidas mínimas Baño Discapacitados.....                           | 36 |
| <b>Grafico 83:</b> Medidas mínimas Baño Discapacitados.....                           | 37 |
| <b>Grafico 84:</b> Circulación vertical discapacitados.....                           | 37 |
| <b>Grafico 85:</b> Medidas mínimas Baño Discapacitados.....                           | 38 |
| <b>Grafico 86:</b> Circulación de pasillos .....                                      | 38 |
| <b>Grafico 87:</b> Dimensiones mínimas parqueaderos.....                              | 39 |
| <b>Grafico 88:</b> Dimensiones mínimas parqueaderos.....                              | 40 |

|  |    |
|--|----|
| <b>Grafico 89:</b> Dimensiones mínimas parqueaderos..... | 40 |
| <b>Grafico 90:</b> Dimensiones mínimas parqueaderos..... | 41 |
| <b>Grafico 91:</b> Dimensiones mínimas parqueaderos..... | 41 |
| <b>Grafico 92:</b> Organigrama funcional.....            | 42 |
| <b>Grafico 93:</b> Matriz de relaciones por áreas .....  | 43 |
| <b>Grafico 94:</b> Matriz de relaciones por áreas .....  | 44 |
| <b>Grafico 95:</b> Matriz de relaciones por áreas .....  | 44 |
| <b>Grafico 96:</b> Matriz de relaciones por áreas .....  | 45 |
| <b>Grafico 97:</b> Matriz de relaciones por áreas .....  | 45 |
| <b>Grafico 98:</b> Matriz de relaciones por áreas .....  | 46 |
| <b>Grafico 99:</b> Matriz de relaciones por áreas .....  | 46 |
| <b>Grafico 100:</b> Matriz de relaciones por áreas ..... | 47 |
| <b>Grafico 101:</b> Matriz de relaciones por áreas ..... | 47 |
| <b>Grafico 102:</b> Zonificación general.....            | 48 |
| <b>Grafico 103:</b> Zonificación equipamiento .....      | 48 |
| <b>Grafico 104:</b> Planta arquitectónica .....          | 58 |
| <b>Grafico 105:</b> Fachadas .....                       | 59 |
| <b>Grafico 106:</b> Fachadas .....                       | 59 |
| <b>Grafico 107:</b> Cortes Arquitectónicos .....         | 60 |
| <b>Grafico 108:</b> Cortes Arquitectónicos .....         | 60 |
| <b>Grafico 109:</b> Análisis Solar.....                  | 61 |
| <b>Grafico 110:</b> Análisis Solar.....                  | 61 |
| <b>Grafico 111:</b> Análisis Solar.....                  | 62 |
| <b>Grafico 112:</b> Análisis Solar.....                  | 62 |
| <b>Grafico 113:</b> Análisis Solar.....                  | 63 |
| <b>Grafico 114:</b> Análisis Solar.....                  | 63 |
| <b>Grafico 115:</b> Incidencia Solar.....                | 64 |
| <b>Grafico 116:</b> Incidencia Solar.....                | 64 |
| <b>Grafico 117:</b> Axonometría explotada .....          | 65 |
| <b>Grafico 118:</b> Análisis Estructural .....           | 66 |
| <b>Grafico 119:</b> Ejes de columnas.....                | 67 |

|   |    |
|---|----|
| <b>Grafico 120:</b> Losa colaborante .....                    | 68 |
| <b>Grafico 121:</b> Propiedades de la placa colaborante ..... | 68 |
| <b>Grafico 122:</b> Propiedades de la placa colaborante ..... | 68 |
| <b>Grafico 123:</b> Análisis viga .....                       | 70 |
| <b>Grafico 124:</b> Análisis viga .....                       | 71 |
| <b>Grafico 125:</b> Análisis columna.....                     | 72 |
| <b>Grafico 126:</b> Datos estructurales .....                 | 73 |
| <b>Grafico 127:</b> Instalación Hidráulica.....               | 74 |
| <b>Grafico 128:</b> Instalación sanitarias .....              | 74 |
| <b>Grafico 129:</b> Instalación eléctrica iluminación .....   | 75 |
| <b>Grafico 130:</b> Render exterior.....                      | 76 |
| <b>Grafico 131:</b> Rendir exterior .....                     | 76 |
| <b>Grafico 132:</b> Biblioteca.....                           | 77 |
| <b>Grafico 133:</b> Administración.....                       | 77 |
| <b>Grafico 134:</b> Talleres de música y danza .....          | 78 |
| <b>Grafico 135:</b> Taller de pintura.....                    | 78 |
| <b>Grafico 136:</b> Taller de elaboración de poncho .....     | 79 |
| <b>Grafico 137:</b> Información.....                          | 79 |
| <b>Grafico 138:</b> Galería de exhibición .....               | 80 |
| <b>Grafico 139:</b> Plazoleta central.....                    | 80 |
| <b>Grafico 140:</b> Plazoleta central.....                    | 81 |
| <b>Grafico 141:</b> Fachada Frontal.....                      | 81 |
| <b>Grafico 142:</b> Fachada Posterior.....                    | 82 |

## ÍNDICE DE TABLAS

|   |    |
|---|----|
| <b>Tabla 1:</b> Cálculo tamaño de muestra .....     | 37 |
| <b>Tabla 2:</b> Encuestas .....                     | 39 |
| <b>Tabla 3:</b> Población por grupo de edades ..... | 53 |
| <b>Tabla 4:</b> Población y Muestra.....            | 62 |
| <b>Tabla 5:</b> Punto 1 análisis paisajístico.....  | 10 |

|   |    |
|---|----|
| <b>Tabla 6:</b> Punto 2 análisis paisajístico.....          | 2  |
| <b>Tabla 7:</b> Punto 3 análisis paisajístico.....          | 3  |
| <b>Tabla 8:</b> Punto 4 análisis paisajístico.....          | 4  |
| <b>Tabla 9:</b> Punto 5 análisis paisajístico.....          | 5  |
| <b>Tabla 10:</b> Punto 6 análisis paisajístico.....         | 6  |
| <b>Tabla 11:</b> Interpretación de resultados.....          | 7  |
| <b>Tabla 12:</b> Interpretación de resultados.....          | 8  |
| <b>Tabla 13:</b> Interpretación de resultados.....          | 9  |
| <b>Tabla 14:</b> Interpretación de resultados.....          | 10 |
| <b>Tabla 15:</b> Interpretación de resultados.....          | 11 |
| <b>Tabla 16:</b> Interpretación de resultados.....          | 12 |
| <b>Tabla 17:</b> Programa Arquitectónico.....               | 23 |
| <b>Tabla 18:</b> Presupuesto galería y exhibición .....     | 49 |
| <b>Tabla 19:</b> Presupuesto biblioteca.....                | 50 |
| <b>Tabla 20:</b> Presupuesto taller música y danza .....    | 52 |
| <b>Tabla 21:</b> Presupuesto taller elaboración poncho..... | 53 |
| <b>Tabla 22:</b> Presupuesto área administrativa.....       | 54 |
| <b>Tabla 23:</b> Presupuesto baterías sanitarias .....      | 55 |
| <b>Tabla 24:</b> Presupuesto área exterior.....             | 56 |
| <b>Tabla 25:</b> Presupuesto Total.....                     | 57 |
| <b>Tabla 26:</b> Carga muerta de la losa .....              | 69 |
| <b>Tabla 27:</b> Peso propio de losa.....                   | 69 |
| <b>Tabla 28:</b> Peso carga viva .....                      | 69 |
| <b>Tabla 29:</b> Peso carga viva .....                      | 71 |

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO**

**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**Tema:** PROYECTO DE CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO PARA EL PUEBLO CHIBULEO, PROVINCIA TUNGURAHUA.

**AUTOR:** Yucailla Toalombo Tupac Dario

**TUTOR:** Arq. Andrés Córdova Feijoo, Mg.

**RESUMEN EJECUTIVO**

La investigación de este proyecto se enfoca en la falta de espacios para la adecuada interpretación de los valores patrimoniales y culturales lo cual provoca que no exista una adecuada conservación y difusión cultural del pueblo Chibuleo, el presente proyecto tiene como objetivo la propuesta arquitectónica de un centro de interpretación del patrimonio enfocado en la difusión del poncho identitario del pueblo Chibuleo ya que este elemento es considerado como un símbolo cultural para la comunidad en general y que ha sido transmitida de generación en generación, pero actualmente existen un debilitamiento de esta identidad cultural al adoptar tendencias culturales ajenas al suyo. La metodología utilizada para recoger los datos de información fue cualitativa a través de diferentes análisis como las entrevistas y las encuestas que den respuesta y sustenten la investigación, ya que a través de estos análisis se lograra determinar si es factibles el proyecto, la investigación nos permite tener un visión aproximada a los resultados de los objetivos y a la propuesta que se han planteado, además se analizó los parámetros necesarios en cuanto a áreas y espacios arquitectónicos que son necesarios en un centro cultural , a través de estos espacios se creó una red de circulación que permitan la interpretación pedagógica de los elementos que serán expuestos ante el público en general.

**DESCRIPTORES:** Centro de interpretación, patrimonio, cultura, difusión, identidad, arquitectura.

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**THEME:** PROJECT OF INTERPRETATION CENTER OF THE HERITAGE  
FOR THE CHIBULEO PEOPLE, PROVINCE TUNGURAHUA.

**AUTHOR:** Yucailla Toalombo Tupac Dario

**TUTOR:** Arch. Andrés Córdova Feijoo, Mg

**ABSTRACT**

The current research project studies the lack of spaces for the adequate interpretation of heritage and cultural values, which has caused the absence of proper conservation and diffusion of cultural values in the locals of Chibuleo town. Hence, this study aims to deploy an architectural proposal based on an interpretation center to rescue the heritage of Chibuleo town through the dissemination of the Chibuleo poncho. It is worth saying that this clothing item is considered a cultural symbol for the community because it has been transmitted from generation to generation. However, nowadays, the cultural identity of Chibuleo has been lost by the practice of different cultural trends. This work used the qualitative methodology that allowed gathering reliable information. Besides, interviews and surveys were the research tools, which provided support to the performance of the research. In this order, it was vital to determine the feasibility of the work to meet the objectives and proposal. In addition, parameters of architectural areas and spaces for an integral center were identified. Consequently, the circulation network was created to promote the pedagogical interpretation of cultural elements that will be

**KEYWORDS:** architecture, culture, diffusion, heritage, identity, interpretation

## INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación se refiere al tema “Proyecto de centro de interpretación del patrimonio para el pueblo chibuleo, provincia Tungurahua. “El cual es sumamente importante por los valores culturales y la herencia del patrimonio que han generado los antepasados y que han sido transmitiendo de generación en generación hasta la actualidad.

Una de las característica principal del proyecto de investigación es la conservación y la difusión cultural del poncho identitario del pueblo chibuleo parroquia Juan Benigno Vela, a través de la propuesta arquitectónica de un equipamiento cultural en el cual se expondrá espacios de exposición e investigación, difusión cultural, talleres de música ,danza, elaboración de ponchos, espacios administrativos, baterías sanitarias entre otros, además contara con espacios exteriores la cual están distribuidos por áreas verdes, huertos agrícolas, áreas de lectura , recreación y parqueaderos.

La problemática está centrado en la falta de espacios para la adecuada interpretación cultural que contribuya la divulgación de los valores culturales y patrimoniales, por esta razón se decide realizar esta investigación ya que es un tema de interés social y cultural ya que al implementar una propuesta arquitectónica cultural, el desarrollo económico será impulsado ya que existirán turistas que llegaran al sector además de impulsar otras actividades como son las ventas de artesanías y la gastronomía propia del lugar.

Luego de analizar y contrastar la investigación se presenta un resumen de los contenidos de los diferentes capítulos:

- Capítulo I, se detalló el planteamiento del problema, la contextualización a nivel macro, meso y micro, la formulación del problema en la cual se detallan las causas y efectos, la justificación por la cual se desarrolla la investigación y por último los objetivos que se plantearon para el desarrollo de la investigación.

- Capitulo II, se realizó el marco teórico conceptual con todos los fundamentos conceptuales, el estado de artes donde se investigó los referentes culturales similares a nuestro tema de investigación, la metodología de investigación y conclusiones capitulares.
- Capitulo III, se define la aplicación metodológica, la delimitación espacial, los diagnósticos gráficos, los análisis de las entrevistas y encuestas realizadas y por ultimo las conclusiones.
- Capitulo IV, se desarrolla la propuesta arquitectónica de un centro de interpretación del patrimonio para el pueblo Chibuleo, provincia Tungurahua, desde el análisis del concepto, forma, estrategias de diseño y funcionalidad.



# CAPÍTULO 1

## EL PROBLEMA

### Contextualización

#### MACRO

El Ecuador es uno de los países de América del Sur que contiene una diversidad cultural muy extensa, es un país multiétnico y plurinacional que sobrepasan los 16 millones de personas, posee 4 regiones bien organizadas que son Costa, Sierra, Oriente y Galápagos.

El buen vivir o sumak kawsay está relacionado a la cosmovisión tradicional de los pueblos indígenas a un plan de vida y ambientalmente sostenible, los gobiernos deben gobernar responsablemente a la población, fortaleciendo la comunidad y lograr una unión y vivir en armonía con la madre naturaleza. Ecuador posee una diversidad de culturas, étnicamente está marcado por mestizos, afro ecuatorianos, indígenas y blancos.

“El Ecuador es un país multicultural posee 14 nacionalidades y 19 pueblos indígenas” pero el arribo de contingentes migratorios europeos, asiáticos y africanos dio un rostro múltiple al país. Esta sorprendente diversidad étnica tuvo como resultado una gran variedad de expresiones culturales y manifestaciones artísticas.” (Aguilar, 2016)

“Lamentablemente, muchas de las expresiones artísticas-culturales del Ecuador se encuentran hoy desvaloradas y desconocidas por la población, debido en parte, a que no se posee una política clara por parte gobierno para promover la protección del patrimonio de los pueblos y la indiferencia de la población por valorar e involucrar en la investigación sobre temas culturales, mismos que están originando el deterioro del ámbito cultural” (Aguilar, 2016).

## **MESO**

La Provincia de Tungurahua está en el centro de la Sierra Ecuatoriana con una superficie de 3.334 Km<sup>2</sup> y se encuentra a 2.257 msnm, posee una riqueza cultural extensa, pero algunas costumbres y tradiciones se están desvalorizando ya sea por nuevas tendencias convirtiéndolos en culturas ajenas a su realidad.

“Las primeras manifestaciones de asentamientos humanos en la provincia de Tungurahua datan de aproximadamente 2000 años, en donde resalta la presencia de los Panzaleos y los Puruhaes, quienes principalmente se caracterizaron por su cerámica y el trabajo metalúrgico. En la actualidad Salasakas, Chibuleos, Quisapinchas y Tomabelas; forman parte de las comunidades indígenas de la provincia, las mismas que se caracterizan por sus grandes patrimonios, expresiones y manifestaciones culturales, convirtiendo a Tungurahua en un gran atractivo para el desarrollo del turismo cultural”(Guamanquispe, 2015).

Ciertas Poblaciones que alberga la provincia no cuentan con los servicios básicos, existen infraestructuras que se encuentren en mal estado, los espacios destinados al legado cultural casi no existen, por ende el desarrollo local no ha progresado, existen varias culturas que pertenecen a diferentes pueblos de la provincia, pero que no son transmitidos o explotados de la mejor manera para promover la economía y el turismo de los pueblos.

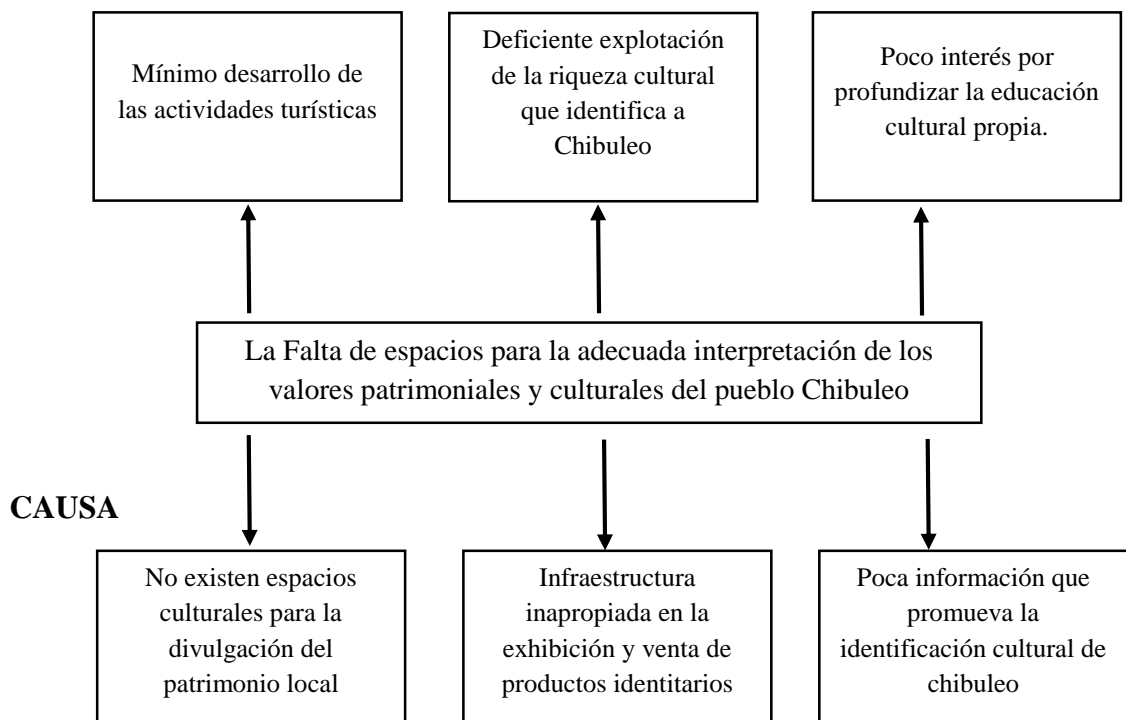
## **MICRO**

Juan Benigno Vela es una de las parroquias rurales que alberga esta provincia, se encuentra ubicado al sur del canto Ambato con un rango de altitud de 3100 msnm, una extensión de 4.819,804 km<sup>2</sup> (481.980,4 ha), poseen un sin fin de elementos originarios que resaltan la contextura natural del sector además de las diferentes culturas y tradiciones autóctonas que existen en estos pueblos indígenas resaltando siempre su etnia a través de sus vestimentas, a pesar de contar con un legado cultural de indiscutible valor existe una falta de espacios adecuados destinados a la interpretación cultural y Patrimonial la cual causa una desintegración y debilitamiento cultural en las comunidades por no contar con un espacio donde permita realizar actividades culturales o saber que potencialidades

turísticas ofrecen sumado a ello, la indiferencia por parte de la población por rescatar, preservar y fortalecer las diversas expresiones culturales y turísticas este es el caso del pueblo Chibuleo que es un pueblo indígena que se encuentra en esta Parroquia .

### 1.1.Árbol de Problemas

#### EFECTO



**Grafico 1:** Árbol de Problema

**Fuente:** Propio

**Elaboración propia, 2021.**

### 1.2. Formulación del problema

La Falta de espacios para la adecuada interpretación cultural que contribuya la divulgación de los valores culturales y patrimoniales del Pueblo Chibuleo, provincia Tungurahua.

### **1.3. Preguntas de investigación**

- 1) ¿Cómo esta investigación contribuirá en beneficio de la población?
- 2) ¿Cuáles son las potencialidades culturales que posee y que puedan ser transmitidos a la Provincia y al país?
- 3) ¿Por qué es importante fortalecer la identidad Cultural?
- 4) ¿Es importante la creación de un centro de interpretación del patrimonio que contribuya a la divulgación de los valores culturales y patrimoniales del pueblo Chibuleo, provincia Tungurahua?

### **1.4. Justificación**

En la Parroquia Juan Benigno Vela está el pueblo Chibuleo con sus significativas expresiones y manifestaciones culturales llenas de historia que fueron heredados por sus antepasados, las fiestas tradicionales tienen un gran valor simbólico ya que expresan sus creencias ancestrales, la población en general luchan por mantener la identidad cultural.

Esto me inspira a realizar este proyecto arquitectónico cuyo único fin es contribuir en el rescate, preservación y el fortalecimiento de las distintas manifestaciones culturales del Pueblo Chibuleo.

Por ese motivo se ha propuesto el diseño arquitectónico de un Centro de interpretación Cultural, el cual contara con espacios adecuados y fundamentalmente necesarios para las expresiones y manifestaciones culturales del pueblo Chibuleo y así mejorar la convivencia y el *sumak kawsay* (buen vivir) de la población.

A través de este equipamiento se pretende dar a conocer la cultura, los artesanos que elaboran el poncho identitario del pueblo Chibuleo serán los encargados de difundir la cultura hacia las personas que visiten el lugar, de tal manera que permita reflexionar la riqueza cultural y motivar al interés en la población de Chibuleo por rescatar, preservar y fortalecer la cultura ancestral llegando así a los más jóvenes

quienes son los herederos de esta riqueza cultural ya que ellos serán los encargados de conservarlas y transmitir las a las nuevas generaciones .

Este proyecto va dirigido a la población en general ya que se dará a conocer la tradición de la elaboración del poncho Chibuleo, existen además diversas expresiones culturales como la música, danza, la vestimenta tanto en hombre como en mujeres, etc. Este proyecto se dará a cabo en base a la percepción del universo que tienen los pueblos indígenas

### **1.5. Análisis Crítico**

En el caso del pueblo Chibuleo se ha identificado la falta de espacios para la adecuada interpretación de los valores patrimoniales y culturales la cual ha generado un debilitamiento de los valores culturales en la población, por lo cual se ha ido perdiendo ciertas identidades culturales, sumado a ello hay poco interés por parte de la población la cual ha generado un mínimo desarrollo de las actividades turísticas, se ha evidenciado que una de las causas fundamentales es la carencia de información cultural del pueblo Chibuleo la cual ha generado el desconocimiento del lugar como escenario patrimonial y cultural.

### **1.6. Objetivos**

#### **1.6.1. Objetivo General**

Diseñar un centro de interpretación cultural que contribuya la divulgación de los valores culturales y patrimoniales del Pueblo Chibuleo, provincia Tungurahua.

#### **1.6.2. Objetivos Específicos**

- Realizar un estudio de referentes arquitectónicos culturales, para lograr comprender los espacios necesarios que debe tener un centro de interpretación cultural.

- Realizar entrevistas y encuestas para verificar la viabilidad del proyecto de centro de interpretación cultural.
- Definir el espacio que sea adecuado para la propuesta arquitectónica y que logre conectar con todo el pueblo chibuleo.
- Proyectar un centro de Interpretación Cultural que garantice los valores culturales y patrimoniales del pueblo Chibuleo, provincia Tugurahua.

## **CAPÍTULO 2**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Fundamento conceptual y teórico**

##### **2.1.1. Fundamento conceptual**

###### **Centro cultural**

El concepto de centro se refiere a determinado lugar en el cual se reúnen las personas con un fin, y cultural es lo perteneciente a la cultura, vinculado a las facultades intelectuales del hombre y el cultivo del espíritu humano. Los centros culturales permiten que la población participe de actividades culturales y tienen como objetivo promover la cultura entre los habitantes la comunidad.

Un centro cultural pueden ser distintos y pueden variar según el caso, los centro más grandes cuentan con auditorios con escenarios, biblioteca, salas de computación, talleres, espacios para obras de teatro hasta una zona para proyección de películas.

El centro cultural suele ser un punto de encuentro en las comunidades más pequeñas, donde la gente se reúne para conservar tradiciones y desarrollar actividades culturales que incluyen la participación de toda la familia entre otros, por lo general, las actividades de los centros culturales son gratuitas o accesibles, de modo que ninguna persona quede quedarse afuera por cuestiones económicas.(Magaly & Zabrano, 2015).

###### **Cultura**

La cultura es el desarrollo intelectual o artístico de una sociedad determinada en donde se provocan estímulos ambientales que generan una socialización de los individuos en el curso de su desarrollo (Bretón, 1965).

En el desarrollo de la cultura podemos encontrar los aspectos Materiales u objetos: fiestas, alimentos, ropa (moda), arte plasmado, construcciones

arquitectónicas, instrumentos de trabajo (herramientas), monumentos representativos históricos.

Aspectos Subjetivos o simbólicos: creencias (filosofía, espiritualidad/religión), valores (criterio de juicio moral y/o ética), actos humanitarios, normas y sanciones (jurídicas, morales, convencionalismos sociales), organización social y sistemas políticos, símbolos (representaciones de creencias y valores), arte (apreciación), lenguaje (un sistema de comunicación simbólica), tecnología y ciencia.(Magaly & Zabrano, 2015)

### **Identidad Cultural**

“La Identidad Cultural encierra el sentido de pertenencia a un determinado grupo social en el cual se comparten rasgos culturales como las costumbres los valores y creencias”(Milner & Thompson, 1954). La Identidad es una serie de rasgos propios o características, atributos de una cierta persona, que logran diferenciar del resto por la percepción o la apreciación de sí mismo, es el sentir de un individuo a través de sus valores y creencias, es así que la persona crea su propia identidad.

“La identidad se encuentra ligada al desarrollo de un lugar y se va originando gracias a su evolución. Toda comunidad genera costumbres, tradiciones, leyes, etc. Para crecer y avanzar a lo largo del tiempo que componen y forman su cultura. A cambio, gracias a la cultura, dicha comunidad es capaz de continuar desarrollándose. Por ello, la identidad local de un pueblo viene caracterizada por su cultura, su desarrollo en definitiva” (Cepeda Ortega, 2018).

“Por lo tanto podríamos decir que la identidad cultural se trata de un sentimiento de pertenencia a un colectivo social que posee una serie de características y rasgos culturales únicos, que le hacen diferenciarse del resto y por los que también es juzgado, valorado y apreciado. Aun así no podemos confundir el concepto de identidad cultural con el sentimiento comunitario. El primero de ellos, como acabamos de explicar, son los rasgos culturales característicos de un pueblo, en cambio el sentimiento es la manera que tiene cada individuo de ese pueblo de vivir



y sentir dicha cultura, pero que resulta totalmente necesario para que la comunidad se mantenga cohesionada.” (Cepeda Ortega, 2018).

### **Centros Culturales Comunitarios**

Los Centros Culturales Comunitarios son lugares en una comunidad específica destinada a mantener actividades que promueven la cultura entre los habitantes, en estos espacios se realizan actividades determinadas acerca de un tema en especial, que reúne a una cantidad de personas con objetivos comunes, por lo que en este tipo de espacios existe una gran importancia para la preservación de la cultura a través de actividades sociales de discusión y difusión; estos lugares existen sobre todo en pueblos o ciudades alejadas que carecen de teatros, cines o salones para eventos culturales, entre otros.(Magaly & Zabrano, 2015).

El objetivo primordial de los Centros Culturales Comunitarios estos espacios es aportar a la construcción de una nueva cultura desde el pensamiento crítico. En otro sentido y considerando la cultura es un conjunto de prácticas sociales e históricas que busca el desarrollo de varias ideas que ayuden a imponerse a las visiones típicas con respecto al arte que permitan afirmar los valores adquiridos a través estos centros.(Magaly & Zabrano, 2015).

### **Patrimonio Cultural**

“El patrimonio no es sinónimos de objetos sin vida, artísticos, arquitectónicos o expuestos en un museo, El Patrimonio es la identidad de la cultura en una comunidad y es uno de los ingredientes que puede lograr generar desarrollo en un territorio, permitiendo equilibrio y cohesión social” (Molano, 2020). También se denomina patrimonio cultural a las obras o personajes propios de un pueblo ya sea en temas relacionados a música, pintura, sabios, la lengua, las creencias, los ritos y lugares sagrados.

“Destruir un Patrimonio o permitir que se deteriore es negar una parte de la historia de un grupo humano de su legado cultural, El Patrimonio que ha producido a lo largo de sus historia y que ha logrado conservar su pueblo es lo que lo distingue, lo que logra identificarlo lo que alimenta su identidad cultural y lo que define mejor

su aporte específico a la humanidad” (Molano, 2020). En conclusión el Patrimonio Cultural se hereda, se transmite y se modifica de generación en generación.

### **Patrimonio Cultural Tangible o Material**

El Patrimonio cultural material, está relacionado a los centros históricos, paisajes complejos arqueológicos, patrimonios artísticos e Históricos, Patrimonios Industriales y naturales prácticamente está relacionado a los bienes muebles e inmuebles que fueron creados por nuestros antepasados.

### **Patrimonio Cultural Intangible e Inmaterial**

Constituye el Patrimonio Intelectual al sentido que lo hace propio a una comunidad como es las tradiciones, costumbres, idioma, vestimenta, gastronomía, literatura, religión, mitos, leyendas la música entre otros.

“Se entiende por patrimonio cultural inmaterial los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y las técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes -que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos que reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural”(Cepeda Ortega, 2018).

### **Expresiones Culturales**

La Expresión cultural es aquella que representa a las raíces de nuestros antepasados música, bailes o ceremonias, estas expresiones determinan las características culturales de una nación lo que le convierte en patrimonio cultural o también se pueden referir al folclor de cada país estas expresiones reflejan la identidad de una sociedad, y son transmitidas de generación en generación.

### **Centro de Interpretación**

“Cualquier ciudad, Pueblo o región tiene y contiene patrimonio importante, ya sea de índole urbanística, arquitectónica o etnología. Todos ellos disponen de unos recursos turísticos que abarcan desde los propios del patrimonio natural (paisaje, deportes de aventura, flora, fauna, senderismo) a los propios del patrimonio cultural desde etnográficos, históricos como artísticos y patrimoniales hasta los

considerados intangibles o genéricos (viento, naturaleza, guerra). En realidad todos estos recursos, tratados de forma conveniente, podrían transformarse en productos turísticos de gran potencialidad. Pero, para que estos recursos pueden ser tratados como “productos” han de poder ser presentados de forma comprensible a un público visitante. Esta es una de las funciones del Centro de Interpretación.”(Martín Piñol, 2007).

Todos los recursos de un territorio podrían transformarse en productos turísticos de gran potencialidad, y para lograrlo se debería presentar de una manera comprensible al público que visite el centro de Interpretación. “Existe otra característica exclusivamente de índole educativa. Se trata de promover el uso de los recursos culturales y naturales entre las propia población y, más concretamente entre la población escolar. En realidad un centro de Interpretación tiene la función de descodificar la realidad actual y el pasado histórico de un territorio por lo que se convierte en una herramienta educativa muy útil para los docentes” (Martín Piñol, 2007).

Presentar un patrimonio natural como cultural es una de las funciones del centro de Interpretación, con herramientas principales que denoten el objeto patrimonial, promoviendo los productos típicos de la zona, solo así lograremos incentivar a las personas un deseo por conocer el territorio en el que se asienta.

- |   |
|---|
| <ol style="list-style-type: none"><li>1. Relaciona el objeto a interpretar con las ideas previas del usuario</li><li>2. Su objetivo es instruir, emocionar, provocar, o desencadenar ideas</li><li>3. Tiene en cuenta los segmentos de edad de los visitantes</li><li>4. Tiene presente que interpretar no es tan solo informar</li><li>5. Organiza jerárquicamente los contenidos</li><li>6. Selecciona conceptos relevantes</li><li>7. Contiene elementos lúdicos</li><li>8. Utiliza recursos museográficos diversos</li><li>9. Concibe la interpretación como un hecho global y no parcial</li><li>10. Interpreta objetos patrimoniales sin la necesidad de que los contenga</li></ol> |
|---|

**Grafico 2:** Funciones de un Centro de Interpretación  
**Fuente:** (Martín Piñol, 2007)

## **Diseño Arquitectónico**

El diseño Arquitectónico se centra en crear espacios habitables a partir de las necesidades formando espacios habitables con diversas herramientas y principalmente utilizando la creatividad. El diseño arquitectónico busca las cualidades formales de las obras a través de las vivencias espaciales, lo asociamos a dibujos, esquemas o bocetos de un proyecto, además intervienen otros factores que se asocian a la geometría, espacio las estética etc.

Es una disciplina que surge desde las representaciones a través de una imagen mental que puede ser concreta o abstracta para luego materializarla en una construcción de estructura física con un sentido arquitectónico, logrando que se visualicen las ideas plasmadas con un gran valor estético. El diseño arquitectónico está ligado a los trazos, esquemas y bocetos.

Para lograr trabajar en un diseño arquitectónico se debe considerar lo siguiente:

- La orientación y la relación con la funcionalidad del espacio
- Redes de servicio: agua, circulación vehicular y peatonal , energía eléctrica y drenajes
- Presupuesto

El diseño de un Centro de Interpretación Cultural generara espacios confortables tomando en cuenta al momento de diseñar aspectos sumamente importantes como la topografía y la accesibilidad sin dejar a un lado los servicios básicos y optimizando los materiales, dentro del diseño se deberá armonizar aspectos estructurales y funcionales para las actividades a realizarse.

## **Arquitectura**

El significado de arquitectura trata de una disciplina que se basa en estándares y normas, son conjuntos y principios técnicos y estéticos, donde el sentido de la arquitectura debe encontrarse entre el equilibrio la funcionalidad y la utilidad del espacio, de allí que los espacios físicos deber satisfacer las necesidades humanas.

“La arquitectura es y será la encargada de entender a los hombres (constructivamente), de reflejar sus necesidades y costumbres en ella, además de poder evocar memoria constructiva a las siguientes generaciones, sin duda alguna es un arte ante la historia.”(B. Rodríguez, 2020).

### **Procesos Constructivos**

Son conjuntos de técnicas que nos permite edificar cualquier tipo de sistema constructivo, son conceptos que se relacionan con las diferentes técnicas de construir y que han ido evolucionando con el pasar del tiempo y que seguirán mejorando permitiendo avanzar e innovando con nuevos procesos constructivos.

El conjunto de elementos y unidades de una edificación es considerado como un sistema constructivo que son ejecutadas a partir de una técnica adecuada con el fin de dar comodidad y confort.

### **Espacios destinados a los centros culturales**

Las edificaciones son muy importantes ya que son espacios de cultura donde se acoplan varias actividades de educación y ocio, el funcionamiento de un centro cultural está relacionado con la circulación apropiada de los pasillos y los espacios comunitarios, los espacios alternos de estos centros son : las bibliotecas, galerías de exposición, cafeterías entre otros, los centros culturales cuentan con talleres culturales, cursos y generalmente estas actividades son gratuitas para que los habitantes puedan acceder.

“Las salas de exposiciones o de exhibición que son el estandarte de los centros culturales y estas deberán poseer poca luz natural, utilizando de forma más común paredes de colores neutros donde la luz artificial tenga un impacto pues sus luminarias son más versátiles para la creación de distintos temas y dependiendo de la exposición”(Magaly & Zabrano, 2015).

Otra de las características a tomar en cuenta son:

“La ventilación, pues esta es importante para la comodidad y seguridad de los visitantes, esta debe ser adecuada a la acumulación de personas que visitan el lugar, este espacio no podrá ser ni muy caluroso, ni muy frio, hay que cuidar las

temperaturas según el evento a presentarse, pues las personas pueden sufrir daños de salud por las temperaturas extremas que haya en este centro cultural” (Magaly & Zabrano, 2015).

“La acústica del lugar debe ser otro factor importante a tener en cuenta pues al existir los espacios de acceso público este sonido debe de ser un sonido impecable en caso de eventos que así lo requieran” (Magaly & Zabrano, 2015).

Los centros culturales son dirigidos por instituciones públicas y privadas que demuestran el interés por proteger y mostrar a la ciudadanía las actividades culturales que se van manifestando a partir de eventos, expresiones culturales y exposiciones de los artistas de los pueblos enriqueciendo la educación y cultura de la población.

### 2.1.2. Fundamento teórico

#### Centro de Interpretación Arqueológica Portugal



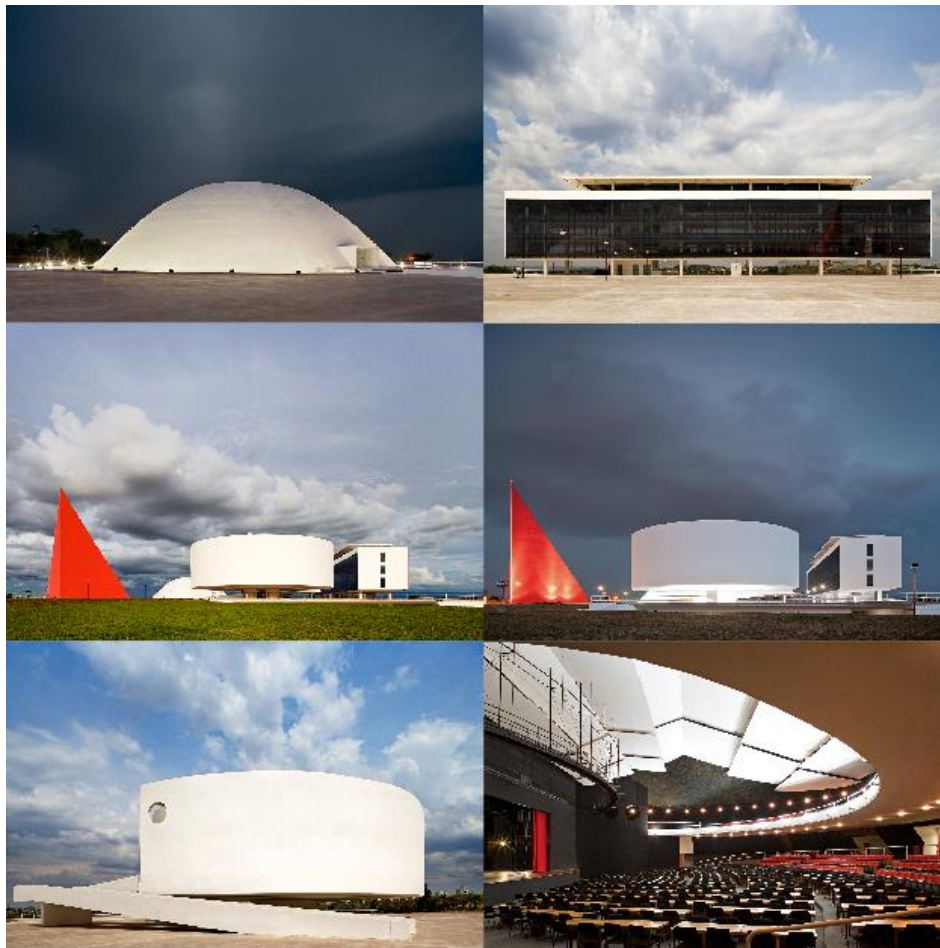
**Grafico 3:**Centro de Interpretación Arqueológica Portugal  
**Fuente:** (Norvia, 2010)

Ubicado en Murca, Portugal se camufla con el paisaje, sus zonas están distribuidos por una área de recepción, centro de interpretación, espacio de exhibición, estacionamientos y senderos, los espacios interiores son abiertos y fluidos utilizando cerramientos donde sea necesario como las instalaciones

eléctricas e hidrosanitarias, se trata de un equipamiento cultural cuya finalidad es la de impulsar un ambiente para el aprendizaje creativo, fomentando el interés por conocer el legado cultural de este sitio atrayendo a las personas a conocer el lugar creando así la importancia de la identidad cultural de una población.

“Está orientado a cubrir cuatro funciones básicas: Investigación, conservación, divulgación y puesta en valor del objeto que lo constituye. Además se considera como un equipamiento generador de turismo, puesto que puede contener áreas de recreación, Esparcimiento o comercio”(Orellana, 2015)

### **Centro Cultural Oscar Niemeyer**

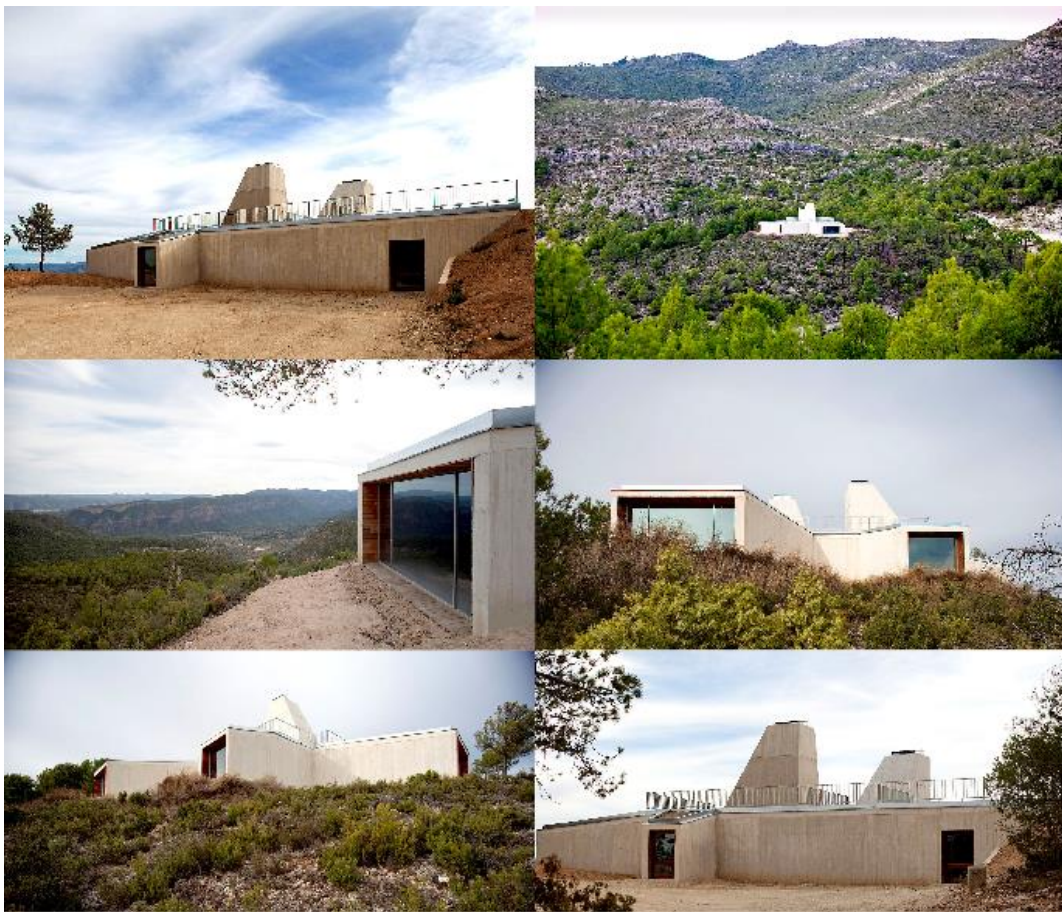


**Grafico 4:** Centro Cultural Oscar Niemeyer  
**Fuente:** (Aráujo, 2020)



Ubicado en Goiania, Brasil con un área de 26,000 m2 cuenta con una plaza pública y está formado por cuatro edificios que se diferencian por las geometrías puras: Rectángulo-Biblioteca Pública; Cilindro: Museo de Arte Contemporáneo, Media esfera: Palacio de la Música, Pirámide: Monumento a los Derechos Humanos. Es una obra que fue pensando en los espacios y las visuales que puede generar desde el interior hacia el exterior.

**Centro de Interpretación del Parque Natural Los Calares del Mundo y de la Sima.**



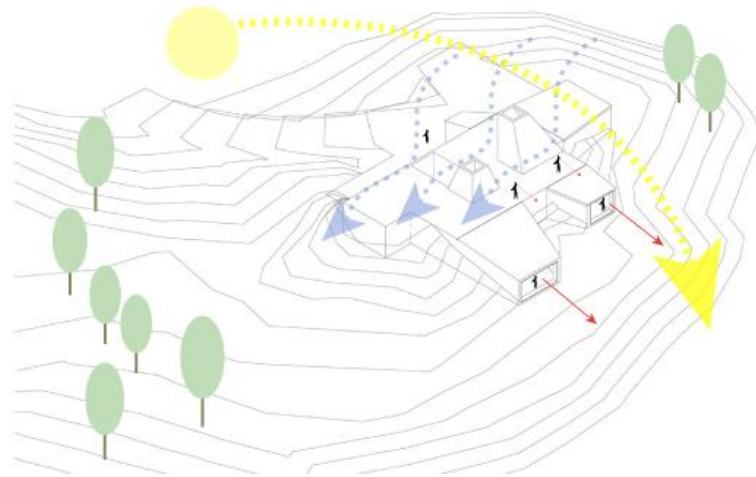
**Grafico 5:** Centro de Interpretación del Parque Natural Los Calares del Mundo y de la Sima.

**Fuente:** (Gallego Manuel, 2009)

“El programa solicitado es el clásico de un Centro de Interpretación. Incorpora las piezas fundamentales de la Sala de Interpretación y la Sala de Proyecciones y reuniones. Esta última debe servir al mismo tiempo para las proyecciones sobre el Parque Natural y como Sala de Reuniones para el Patronato del mismo, pudiendo



cambiar de uso con la sola modificación del mobiliario susceptible de distintos agrupamientos. Se acompañan estas dependencias con una zona de acceso, vestíbulo, zona de recepción y administración con dos despachos, zona de servicios con aseos, almacén y cuarto de instalaciones y zona de tránsito entre la parte privada y la pública”(Gallego Manuel, 2009)



**Grafico 6:** Vientos, Iluminación, Vistas  
**Fuente:** (Gallego Manuel, 2009)

### Centro de Interpretación del Románico/spaceworks



**Grafico 7:** Centro de Interpretación del Románico/spaceworks  
**Fuente:** (Marques Henrique, 2015)

Está ubicado en el distrito de Oporto, Portugal, se encuentra en una zona que está ligada con una plaza urbana llamada Praça das Pocinhas y con la iglesia de Senhor dos Aflitos, este equipamiento busca crear una relación directa con el sitio mediante su implantación, estableciendo una continuidad urbana entre sus volumetrías y sus alrededores, logrando un elemento de referencia para el pueblo.

El edificio pretende ser un elemento de transición entre el presente y el lejano pasado románico, la volumetría propuesta contiene los principios de unidad dentro de la diversidad, cada volumen es un espacio de exposición distinta, para explorar la relación entre ellos, se creó una idea de la calle rural como un elemento unificador y generador de experiencia, de esta manera todos los volúmenes aparecen interconectados por un cuerpo central que precede a la entrada en cada uno de ellos como si fuera un claustro, este espacio central permite el ingreso de la luz en el espacio y explora la constante relación brillante/oscura entre este y los espacios de exhibición.(Marques Henrique, 2015).



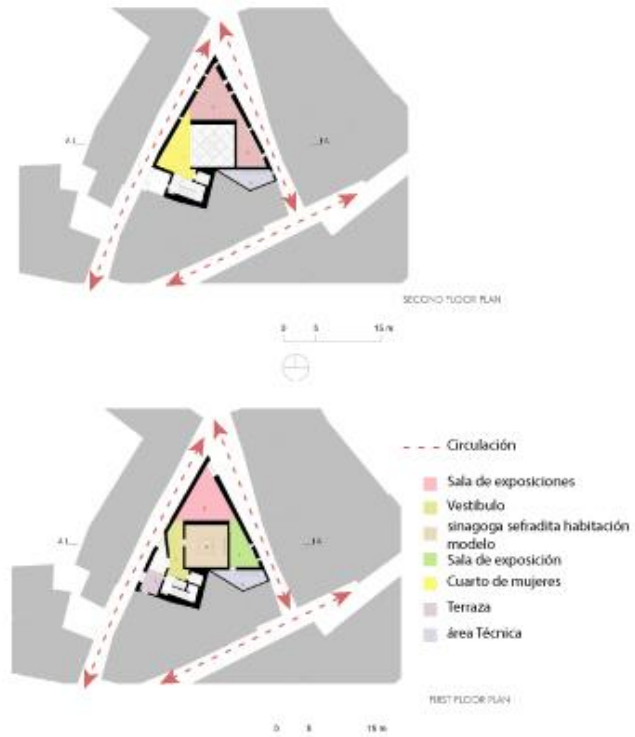
**Grafico 8:** Espacialidad y Dirección  
**Fuente:** (Marques Henrique, 2015)

## Centro de Interpretación de la Cultura Judía Isaac Cardoso



**Grafico 9:** Centro de Interpretación de la Cultura Judía Isaac Cardoso  
**Fuente:** (Gonçalo Byrne, 2012).

Este proyecto se presentó en el denso tejido urbano de un pueblo fortificado medieval, a partir de una asignación en ruinas, el objetivo erigir un edificio que reforzara la geometría de la esquina, manteniendo el ángulo agudo en la intersección de la cultura urbana judía, el carácter masivo de la construcción también se refleja en el diseño de interiores y los espacios excavados, como una secuencia de vacíos esculpidos dentro de un gran monolito de piedra. El edificio cuenta con un gran cristal que permite la visibilidad sobre el Maestro Pit, un núcleo que mejora todo el simbolismo de la cultura judía con la presencia del agua.(Gonçalo Byrne, 2012).



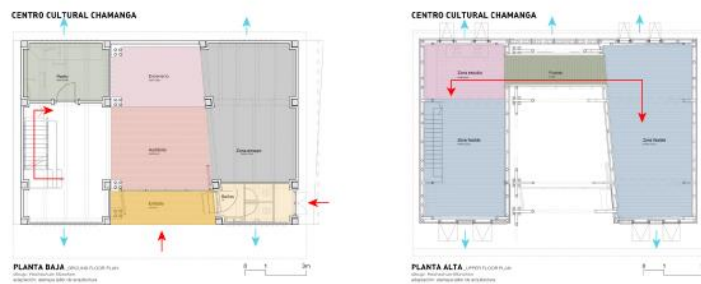
**Grafico 10: Espacio y Circulación**  
**Fuente: Propio**  
**Elaboración propia, 2021.**

**Centro Cultural Chamanga**

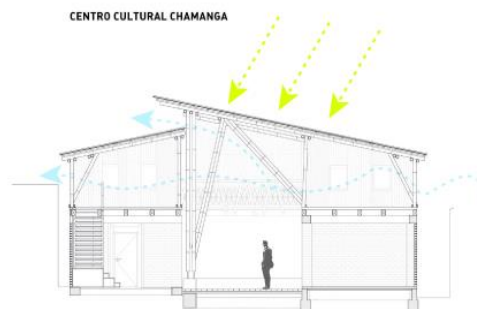


**Grafico 11: Espacio y Circulación**  
**Fuente: (Atarraya, 2018)**

Chamanga es un pueblo pesquero de Esmeraldas Ecuador que fue afectado por el terremoto de Abril 2016, el 80% de las construcciones fueron destruidas, el desastre género una situación de transición física y social. El centro cultural Chamanga es resultado de una colaboración entre la población la academia y organizaciones de la sociedad civil. Está ubicado en un terreno mediando de 9x15 m, el proyecto se organiza en dos barras paralelas alrededor de un atrio central en doble altura, durante presentaciones y eventos de mayor asistencia, el atrio se abre a la calle, integrando el edificio con el espacio público. El proyecto consta de materiales vernáculos con sistemas constructivos tradicionales, la planta baja en ladrillo y hormigón armado, la planta alta se soporta en madera y caña guadua, el recubrimiento de caña chancada y celosías de guadua tamiza la luz y permite una adecuada ventilación del espacio.(Atarraya, 2018).



**Grafico 12: Espacialidad**  
**Fuente: (Atarraya, 2018)**



**Grafico 13: Clima**  
**Fuente: (Atarraya, 2018)**

En conclusión podemos resaltar las características de los referentes analizados, y que podemos ocupar en nuestro centro cultural como son:

- Resolver nuestro artefacto arquitectónica a través de geometrías puras
- Lograr que nuestro equipamiento cultural cumpla las cuatro funciones básicas que es la investigación, conservación, divulgación y puesta en valor del objeto que lo constituye.
- Impulsar un ambiente para el aprendizaje creativo
- la propuesta arquitectónica debe camuflarse con el paisaje
- Contar con los espacios necesarios para el buen funcionamiento como son: área de recepción, espacios de exhibición, estacionamientos, senderos entre otros.
- Los espacios interiores deben ser abiertos y fluidos
- La materialidad debe ser visible
- La ubicación del proyecto es importante para poder diseñar de una manera correcta, aprovechando la iluminación natural y los vientos predominantes.
- El cristal es un elemento importante al momento de diseñar las fachadas
- Lograr que el equipamiento sea un símbolo para el sector.

## **2.2.Estado del Arte**

“Tomando en cuenta que los centros culturales no son una fábrica de dinero, su objetivo principal es de incentivar a la población a que se preocupen por aprender más, acerca del legado cultural que posee su ciudad, país, región”.(Orellana, 2015)

### **Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias.**

**Autor:** Cepeda Ortega

**Año:** 2018

**Resumen:** “El presente artículo trata de ofrecer una aproximación al concepto de identidad cultural a través de la revisión de otros conceptos que forjan dicha idea, como son el patrimonio, la educación patrimonial y el turismo cultural. Además, se ponen de manifiesto diferentes proyectos y experiencias llevados a cabo tanto a

nivel regional, en la comunidad de Castilla y León, como a nivel provincial, en la provincia de Palencia, sobre diferentes políticas de fomento de la identidad cultural. A partir de dichas ideas, se pretende incentivar la creación de nuevos programas en las aulas de Educación Primaria y Secundaria que doten de sentido”(Cepeda Ortega, 2018)

La conclusión acerca de lo que nos dice (Cepeda Ortega, 2018), La identidad cultural trata las características más importantes y autóctonas de una región o comunidad, aquello que lo hace único como el patrimonio Tangible que puede ser los monumentos u obras de arte y los patrimonios intangibles como las tradiciones, costumbres la lengua y el folclore. Esta Investigación nos aporta con una idea más clara para enfocarnos en nuestra investigación ya que nos menciona que es primordial que la población que habita en una determinada comunidad o región sea capaz de conocer todos los bienes patrimoniales que posean y saber apreciarlo y gestionar todos sus valores ya que no serviría de mucho el poseer todas estas riquezas sin saber cómo difundirlas al resto del mundo.

### **Concepciones sobre la enseñanza y difusión del patrimonio en las instituciones educativas y los centros de interpretación.**

**Autor:** Estepa Giménez, Ávila Ruiz, Ruiz Fernández

**Año:** 2007

Este artículo nos habla “Desde una perspectiva interdisciplinar (didáctica de las ciencias sociales y didáctica de las ciencias experimentales), se realiza un análisis de concepciones de una muestra estadística de profesores y gestores en relación con el patrimonio, su enseñanza y difusión. Como instrumento para la obtención de la información se ha diseñado un cuestionario, cuyo contenido se ha determinado en función de un sistema de categorías, que se concibe a su vez como instrumento de segundo orden para el análisis de los datos obtenidos. De los resultados destacamos que en el modo de conceptualizar el patrimonio se observa una concepción fragmentaria y reduccionista, en el caso de los profesores, y una visión más global e integradora por parte de los gestores; respecto a la segunda categoría, la escasa relevancia del patrimonio en el currículo, el predominio de una comunicación



unidireccional en las actividades que se realizan y el énfasis en las finalidades estrictamente conservacionistas; finalmente, en la relación identidad y tipología patrimonial, una identificación indiferenciada con las diversas manifestaciones patrimoniales en un amplio sector del colectivo de gestores, mientras que en el resto de ambos colectivos se detecta una menor identificación con los elementos etnológicos, estableciéndose una mayor valoración de los naturales y los de carácter histórico-artístico.”(Iménez et al., 2007).

Como conclusión de lo que nos habla (Iménez et al., 2007) , trata de un estudio sobre la didáctica del patrimonio desde los centros educativos que ayudaran a aportar a la formación y difusión patrimonial en la sociedad, estas ideas nos sirven en nuestra investigación como fundamentos teóricos para que las personas de una determinada región sepan el valor patrimonial que rodea su población.

### **Concepciones sobre la enseñanza y difusión del patrimonio en las instituciones educativas y los centros de interpretación.**

**Autor:** Arcila Garrido, López Sánchez

**Año:** 2015

Este texto tiene como objetivo el análisis de los centros de interpretación que existen en la actualidad en los municipios de la provincia de Cádiz planteando como hipótesis de trabajo la oferta turística provincial en este tipo de centros y surge la necesidad de plantear cambios en las planificaciones y en las gestiones de estos establecimientos tanto desde la vista territorial como social y comercial.

El uso del concepto de centro de interpretación es relativamente reciente. No existen normativas generales definatorias o clasificatorias de este tipo de centros. Se han estudiado los centros a través de diferentes herramientas de análisis que combinan lo cuantitativo y lo cualitativo. En la provincia de Cádiz se han documentado un total de 79 centros de interpretación para los 44 municipios que supone una media de 1,7 centros por municipio distribuidos por toda la geografía gaditana. A partir de los resultados obtenidos se ha realizado un básico análisis DAFO que facilita la elaboración de conclusiones y propuestas que buscan mejorar



y redefinir la planificación y gestión del sistema de centros de interpretación garantizando la pervivencia y el futuro de estos dentro de un nuevo modelo de turismo provincial que prime la sostenibilidad y el desarrollo territorial”.(Garrido, 2015).

Como conclusión de lo que nos habla (Arcila Garrido & López Sánchez, 2015), y que podría aportar en nuestro tema de investigación es la información que manejan en este artículo ya que mencionan como cambiar la concepción de los centros de Interpretación y no solo pensar en la rentabilidad económica sino apreciarlos como espacios dinamizadores de cultura y territorio. Estos centros de interpretación brindan una amplia gama de servicios como las exposiciones del patrimonio y asesoramientos técnicos será un generados de productos y de la riqueza turística que posea el territorio en el que se asienta, además de fortalecer el impulso económico del sector, para lograr estos objetivos es importantes que las personas se conciencien del valor patrimonial y las riquezas culturales que poseen cada territorio en el que habitan.

### **Identidad cultural un concepto que evoluciona.**

**Autor:** Molano Olga Lucía

**Año:** 2020

“Este documento pretende aportar a la discusión sobre desarrollo territorial con identidad cultural, a través de un breve recorrido sobre la evolución de los conceptos de cultura, identidad y patrimonio cultural, producto de debates internacionales que permiten establecer un lenguaje y prácticas universales consensuadas, para un hecho cultural y darle una especificidad que lo hace único, distinto y lo convierte en un aporte al conjunto de la humanidad. El tema cultural es tratado desde varios aspectos: el económico, donde la cultura se vincula al mercado y al consumo y se manifiesta en las llamadas industrias culturales (empresas editoras, casas de música, televisión, cine, etc.); el humano, donde la cultura juega un papel de cohesión social, de autoestima, creatividad, memoria histórica, etc.; el patrimonial, en el cual se encuentran las actividades y políticas públicas orientadas a la conservación,

restauración, puesta en valor, uso social de los bienes patrimoniales, etc”.(Milner & Thompson, 1954).

Como conclusión de los que nos habla (Milner & Thompson, 1954), la identidad cultural es comprendido a través de los conceptos de cultura que a lo largo del tiempo ha evolucionado el termino identidad territorial se fundamenta en los términos de cultura, patrimonio cultural y su relación con el territorio esta investigación y nos podría aportar en nuestra investigación con el desarrollo territorial a través de su identidad y patrimonio cultural.

### **Comunicación e interpretación: museos y centros de interpretación en el ámbito rural.**

**Autor:** Castaño Blanco

**Año:** 2007

“Dentro de la política de conservación del patrimonio natural y cultural y desarrollo del turismo rural en Castilla y León, los llamados Centro de Interpretación, utilizando el término anglosajón (también denominados Centros de Recepción de Visitantes, Casas del Parque, Eco museos, etc.) y según hemos podido observar, cumplen diversas funciones primordiales que pasamos a comentar. En primer lugar, pese a la reciente creación de este tipo de centros, constituyen un marco idóneo de comunicación, educación y sensibilización tanto de la población local como del público visitante hacia la corresponsabilidad en la conservación del patrimonio de esta zona alejada de los circuitos tradicionales turísticos. Esta función comunicativa comprende los diferentes ámbitos del patrimonio que hemos analizado (natural, histórico, etnográfico, industrial, etc.). Estos centros ayudan al visitante a profundizar en el conocimiento local, mediante la traducción al lenguaje inteligible de las características más peculiares y patrimoniales de las Arribes (ayudándose de guías, folletos, audiovisuales, vídeos interactivos, exposiciones). Este nuevo modo de presentar y difundir el patrimonio convierte estos centros en verdaderos destinos turísticos, a la vez que en instrumentos eficaces para la estructuración de los territorios rurales como el que nos ocupa. En segundo lugar, actúan como dinamizadores socio-económicos, ya que se constituyen en motor de

desarrollo de la comarca en torno al cual giran una serie de actividades de explotación (servicios hostelería y de alojamiento, equipamientos e infraestructuras viarias, actividades culturales y turísticas y otras económicas derivadas, etc.). Incluso algunos de estos centros funcionan también como verdaderos instrumentos de promoción y en algunos casos (en otras zonas) como centrales de reservas. La gestión del patrimonio es a la vez que una herramienta cultural, un recurso educativo, formativo y turístico de primer orden, con importantes y relevantes implicaciones culturales, sociales y económicas que no debemos olvidar. De todos modos, conviene señalar la necesidad de una mayor implicación por parte de la población local y de sus representantes (gestores, agentes sociales, asociaciones, emprendedores, etc.) para hacer más eficaces estos proyectos. Además del importante papel que están jugando estos centros en la promoción y difusión de la historia y de la cultura de las Arribes, sería conveniente desarrollar unas líneas estratégicas fundamentales para paliar algunas deficiencias que hemos detectado”(José et al., 2007).

En conclusión de lo que nos habla (José et al., 2007), es fundamental crear centros que estudie y comunique la arquitectura vernácula y el valor patrimonial del sector, es muy importante la oferta de estos centros con el objetivo de captar a los visitantes, estos centros ayudaran a las personas a profundizar en los conocimientos locales del territorio mediante el lenguaje inteligible convirtiéndolo en verdaderos destinos turísticos actuando como dinamizadores socio económicos porque será el motor de desarrollo de la población.

**La interpretación del patrimonio natural y cultural: todo un camino por recorrer.**

**Autor:** Miranda Jorge Morales

**Año:** 2013

“El término interpretación fue incorporado en España en el último tercio del siglo XX; provino, sin duda, del ámbito anglosajón de los Estados Unidos, para ser exactos. En aquel país nació a finales del siglo XIX, después de la declaración de los primeros parques nacionales. Allí la interpretación obtuvo mayoría de edad tras

la publicación y divulgación de la obra de Freeman Tilden "Interpreting Our Heritage", en 1957. De todos modos, la interpretación es un acto de transferencia cultural que puede ser tan antiguo como la humanidad, aunque se le haya definido y denominado sólo hace unos cien años. Esta disciplina llegó a España con el apellido de "ambiental", debido a que en la década de los sesenta en los Estados Unidos se le comenzó a denominar environmental interpretation. Aquí se intentó "aplicar" a los parques nacionales españoles, o al menos se utilizó el término, sin ningún éxito, dado que la interpretación en los parques españoles deja mucho que desear, si acaso existe en la actualidad. Desde mediados de los ochenta, y en el ámbito internacional, se comienza a hacer referencia a la disciplina como interpretación del patrimonio, una denominación menos excluyente que la hasta entonces utilizada, interpretación ambiental. Esta denominación se consolida en el Primer Congreso Mundial de Interpretación del Patrimonio, en Banff, Canadá, en 1985. El apelativo "del patrimonio" es más amplio que el de "ambiental", pues abarca también a aquellos aspectos, manifestaciones o fenómenos relacionados con el medio natural. Hemos de reconocer que la palabra patrimonio habitualmente se asocia más a cuestiones relacionadas con lo histórico, lo cultural o lo artístico, al menos así la utilizan algunos técnicos de la Administración y profesionales de la antropología, la arquitectura o la historia. Y cuando se refieren a patrimonio no están pensando precisamente en pinsapos, buitres leonados o en reservas de genes, sino, más probablemente, en catedrales y conjuntos arqueológicos. Bueno, es una deformación profesional comprensible, creo que a todos nos pasa. Trabajamos para el patrimonio tanto unos como otros." (Miranda, 2013)

En conclusión de lo que nos habla (Miranda, 2013), el termino Interpretación fue incorporado en España en el último tercio del siglo XX, desde mediados de los 80 se empieza a hacer referencia como interpretación ambiental, la palabra patrimonio se asocia a lo histórico, cultural o artístico, considera que la Interpretación debería ser un servicio público y deber tomarse en cuenta en el diseño y programa a los discapacitados físicos , sensoriales y psíquicos y que tienen derecho a disfrutar del patrimonio, sentirlo, comprenderlo, apreciarlo y contribuir a su conservación, las entidades públicas deberán fortalecer ese acercamiento de manera gratuita e igualitaria.

## **Centro de interpretación para la difusión del patrimonio cultural y el desarrollo turístico del sitio arqueológico moqi-2018.**

**Autor:** Guillermo Mamani

**Año:** 2018

“El presente trabajo de investigación denominado “Centro de interpretación para la difusión del patrimonio cultural y el desarrollo turístico del sitio arqueológico Moqi, 2018 tiene como objetivo principal diseñar un centro de interpretación cultural para la difusión del valor patrimonial del sitio arqueológico Moqi, cuyos objetivos específicos son: difundir la existencia de los restos arqueológicos de Moqi, identificar el valor patrimonial cultural de Moqi e identificar los espacios necesarios para la difusión del patrimonio cultural y para el desarrollo turístico. El nivel de la investigación es descriptivo y el diseño es no experimental. Parte de la investigación consistió en realizar un estudio de mercado a través de encuestas dirigidas a los turistas nacionales y extranjeros que se encontraban en la ciudad de Tacna obteniendo como resultados que el 56,62% no ha visitado ningún museo, el 67% considera que no se difunde adecuadamente el patrimonio cultural de Tacna, el 53,68%, cree que se está perdiendo nuestra identidad cultural, el 96% no conoce el sitio arqueológico de Moqi, el 56% si visitaría un museo aunque sea de réplicas e ilustraciones, el 65% considera que un museo incrementaría la difusión del sitio arqueológico, el 65% cree que un museo mejoraría el desarrollo turístico de la ciudad.”(G. Rodríguez, 2018).

Como Conclusión de lo que trata (G. Rodríguez, 2018), es diseñar un centro de Interpretación cultural para la difusión de los valores patrimoniales del sitio arqueológico Moqi, identificando los espacios necesarios para su difusión cultural logrando el desarrollo turístico del sector.

## **Centros de Interpretación”, lineamientos para el diseño e implementación de centros de interpretación en los caminos ancestrales andinos.**

**Autor:** García Mario, Sánchez Didier

**Año:** 2012

“Este documento es uno de los productos del proyecto “Uso y conservación de la biodiversidad asociada a la red de caminos ancestrales andinos-Gran Ruta Inca”, que fue implementado por la Secretaría General de la Comunidad Andina (SGCAN), el Instituto de Montaña/Programa Andino de The Mountain Institute (IM) y la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza/Oficina Regional para América del Sur (UICN-Sur) en caminos ancestrales asociados al Parque Nacional de Sangay (Ecuador), al Parque Nacional Huascarán (Perú) y la Reserva Paisajística Nor Yauyos-Cochas (Perú). Este proyecto se realizó en coordinación con las autoridades ambientales de los países y áreas naturales protegidas mencionadas y en colaboración con poblaciones aledañas a caminos ancestrales. En términos del alcance del proyecto, lo que se buscó fue generar una primera aproximación al trabajo en paisajes naturales y culturales en áreas naturales protegidas vinculadas a la red de caminos ancestrales andinos-Gran Ruta Inca. Nuestro propósito fue elaborar una propuesta metodológica a escala regional, a partir de experiencias piloto, para la réplica en ámbitos nacionales y locales. Para ello, el proyecto tuvo una secuencia que incluyó momentos de capacitación, la elaboración de guías o cuadernos metodológicos y la implementación de las actividades para cada uno de los temas de trabajo. El proceso comenzó con la redacción de las versiones iniciales de los cuadernos metodológicos, que fueron preparadas y validadas en los módulos de capacitación. Posteriormente, estas versiones validadas fueron ajustadas en función de la implementación de las actividades en campo, incorporando experiencias y lecciones aprendidas en la práctica”(García, 2012).

Como Conclusión de lo que trata (García, 2012), trata del uso y conservación de la biodiversidad de la red de caminos ancestrales andinos la Gran Ruta Inca, busca fomentar los paisajes naturales y culturales esta investigación está pensado como una herramienta de recomendaciones teóricas y prácticas para el diseño de centro de Interpretación en los caminos ancestrales andinos para luego ser implementados.

**Diseño del centro de interpretación cultura cañarí para la ciudad de azogues.**

**Autor:** Romero López

**Año:** 2015

“El Patrimonio Cultural de una ciudad, país o región es muy importante y de vital importancia para la trascendencia del legado cultural de los pueblos. Es así que los centros especializados en la conservación y enseñanza de los rituales, vestimenta, dialecto, música, etc. juegan un papel muy importante en la eternización de una cultura. El presente trabajo de grado consiste en diseñar un Centro de Interpretación para la Cultura Cañarí, mediante el cual se promueva el rescate de esta cultura. Para ello se realizó un análisis histórico y teórico que permitió definir conceptos relacionados con la cultura Cañarí y con los espacios que va a contener el proyecto, para posteriormente plasmarlos en el diseño del mismo. Además se realizó un estudio de casos similares en el que se analizó tres proyectos relacionados con el ámbito cultural y un estudio de arquitectura flexible y modular para poder determinar las diferentes ventajas, que nos puede brindar este tipo de arquitectura. Adicionalmente se analizó el sitio en el cual se emplazará el proyecto dando como resultado un plano síntesis que nos servirá para evaluar el estado actual del mismo, explotar todas sus ventajas y plantear las estrategias para el proyecto. Finalmente se procedió al diseño del Centro de Interpretación tomando en cuenta todos los aspectos antes mencionados”.(Orellana, 2015).

Como conclusión de lo que trata(Orellana, 2015), consiste en diseñar un centro de Interpretación para la cultura Cañarí, con la finalidad de rescatar la cultura, pero antes de ello se realizó un análisis socio cultural que facilite definir los conceptos de diseño para plasmarlo y proyectarlo en un diseño arquitectónico.

**Diseño arquitectónico de un centro de interpretación cultural para el pueblo kichwa Saraguro en la parroquia san Lucas del cantón.**

**Autor:** Aguilar Gualan

**Año:** 2016

“En la presente investigación, realizada en la parroquia San Lucas del cantón Loja, surge la necesidad de crear un Centro de Interpretación Cultural para el Pueblo Kichwa Saraguro, debido a que la parroquia tiene una falencia en espacio público

de servicio cultural. Esta carencia está generando debilitamiento en su cultura, costumbres y tradiciones convirtiendo al pueblo en dependientes de otras culturas ajenas a la propia realidad. Ante esta realidad es oportuno emprender acciones que permitan rescatar, preservar y fortalecer las costumbres y tradiciones del pueblo Kichwa Saraguro radicado en la Parroquia San Lucas; para ello el proyecto se conceptualiza en base a la investigación histórica expresado mediante la prevalencia de los siguientes principios: percepción del universo, reciprocidad, complementariedad, proporcionalidad y la dualidad que son los ejes rectores en el desarrollo del proyecto. Además, el diseño planteado busca generar un factor de innovación mediante la fusión de arquitectura moderna y las técnicas constructivas tradicionales sumado a ello, la inserción de una modulación flexible que genera espacios confortables para actividades culturales de acuerdo a su cultura, costumbres y tradiciones, mismo que permitirá gestar una identidad sólida mediante la investigación, la formación y la difusión Cultural del Pueblo Kichwa Saraguro”.(Aguilar, 2016) .

Como conclusión de lo que trata (Aguilar Gualan, 2016), consiste en diseñar un centro de Interpretación Cultural para el Pueblo Saraguro, ya que al no existir uno de estos equipamiento ha generado un debilitamiento en su cultura, tradiciones y costumbres, esta investigación permitirá rescatar y fortalecer al pueblo Saraguro en el ámbito socio cultural.

### **El centro de interpretación del centro histórico de lima. Alcances y proyección.**

**Autor:** Deza de la Vega

**Año:** 2020

“Con el objetivo de conocer la situación del Centro de Interpretación del Centro Histórico de Lima, su contexto, problemas y perspectivas, se realizó una investigación en la que se entrevistó a 32 personas y se efectuó un análisis FODA basado en la experiencia cotidiana y la revisión de documentos internos. Ello permitió recoger valiosa información sobre la percepción que tiene el público del Centro Histórico de Lima (CHL), sus limitaciones, las oportunidades y perspectivas para mejorar la gestión del Centro de Interpretación del Centro Histórico de Lima y el cumplimiento de sus objetivos, uno de los cuales es reforzar la identidad cultural de la población. Algunas de las recomendaciones, a partir de los resultados,



son la presentación en inglés de los guiones museográficos, la mejora de la señalética, el establecimiento de un horario fijo de atención y la difusión por redes sociales en una plataforma propia”, (Deza & Vega, 2020).

Como conclusión de lo que trata (Deza & Vega, 2020), se realizó una investigación en el cual permitió recolectar una valiosa información sobre la percepción que tiene las personas del centro Histórico de Lima y para ello se utilizó el análisis FODA. Este análisis nos puede servir en nuestra investigación para obtener los resultados de la percepción de la población en cuanto a la implementación de un centro de Interpretación.

### **2.3. Metodología de la investigación**

#### **2.3.1. Línea y Sublínea de Investigación**

**Línea:** Identidad, conservación preservación y desarrollo del patrimonio arquitectónico y cultural.

**Sublínea:** Conservación del patrimonio arquitectónico y cultural.

### **2.4.Diseño Metodológico**

#### **2.4.1. Enfoque de investigación**

El Enfoque que se utilizó en la investigación es cualitativo y cuantitativo ya que se planteó un problema y fue analizado con enfoque cualitativo al analizar sus características y comportamiento para lograr resolverlos con decisiones acordes a los estudios investigativos y sus contextos con la finalidad de que el tiempo lo transforme en hechos estratégicos. Cuantitativo ya que se realiza el análisis estadístico para probar hipótesis que ayuden a la identificación de las necesidades de la Población así como en el levantamiento arquitectónico para la elaboración de la Propuesta.

#### **2.4.2. Nivel de investigación**

El nivel de Investigación es una forma predictiva ya que se puede llegar a predecir, pronosticar y prever con una solución al problema planteado, cuyo fin es

anticipar los acontecimientos que puedan suceder de los hechos investigados en un futuro para ello se debe realizar estudios sumamente detallados del avance y el progreso del evento y su relación con el contexto para lograr identificar dichas predicciones.

### **2.4.3. Tipo de investigación**

#### **Descriptivo**

Al realizar esta investigación se relacionara e implantara los beneficios de acción social que posibilite la implementación de un espacio cultural de acuerdo al sector, que contenga zonas funcionales, ambientes agradables que ayuden a satisfacer las necesidades de la población y de los turistas.

#### **Exploratorio**

Consiste en analizar un problema el cual es la falta de un espacio arquitectónico cultural para el Pueblo Chibuleo que logre fortalecer la identidad cultural del sector.

#### **Bibliográfica**

Consiste en investigar materiales bibliográficos que puedan existir con relación al tema que se va a estudiar, es sumamente importante detectar fuentes de información para cualquier tipo de investigación

### **2.4.4. Población y muestra**

La Población que se toma en cuenta es de aproximadamente 3937 habitantes entre que tienen un rango de edad entre los 15 y 50 años según el Censo Poblacional, 2015 de la Parroquia Juan Benigno Vela.

**Tabla 1:** Cálculo tamaño de muestra

| CALCULO TAMAÑO DE MUESTRA   |       |      |            |      |      |     |      |      |      |      |      |      |      |      |
|-----------------------------|-------|------|------------|------|------|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|
| Ítems                       | Datos |      | Valores    |      |      |     |      |      |      |      |      |      |      |      |
| Población                   | N=    |      | 3.937      |      |      |     |      |      |      |      |      |      |      |      |
| Z crítico                   | Zc=   |      | 1,96       |      |      |     |      |      |      |      |      |      |      |      |
| Error                       | e=    |      | 0,05       |      |      |     |      |      |      |      |      |      |      |      |
| Porción                     | P=    |      | 0,50       |      |      |     |      |      |      |      |      |      |      |      |
| Éxitos                      |       |      |            |      |      |     |      |      |      |      |      |      |      |      |
| <b>Tamaño de la muestra</b> |       |      | <b>400</b> |      |      |     |      |      |      |      |      |      |      |      |
| Nivel de Confianza          | 70%   | 75%  | 80%        | 85%  | 90%  | 91% | 92%  | 93%  | 94%  | 95%  | 96%  | 97%  | 98%  | 99%  |
| Zc                          | 1,04  | 1,15 | 1,28       | 1,44 | 1,65 | 1,7 | 1,75 | 1,81 | 1,88 | 1,96 | 2,05 | 2,16 | 2,33 | 2,58 |

**Fuente:** propio  
**Elaboración propia, 2021.**

**Fórmula:**

$$n = \frac{Zc^2 PQN}{Zc^2 PQ + Ne^2} = n = \frac{(1.96)^2(0.50)(0.50)(3937)}{(1.96)^2(0.50)(0.50) + (3937)(0.05)^2} = 400$$

**Dónde:**

**n=** Tamaño de la muestra =400

**Zc=** Nivel de confianza= 1.96

**P=** Prioridad de ocurrencia = en este caso es 0.50

**Q=** Probabilidad de no ocurrencia= 1-P

**N=** Número de población = 3.937

$e = \text{Error de muestreo (5\%)} = 0.0$

#### **2.4.5. Técnicas y recolección de datos**

Para realizar la recolección de información se realizó entrevistas de manera presencial a dirigentes de la parroquia y del pueblo chibuleo y encuestas a la población en general del sector, las entrevistas se realizaron a las siguientes personas:

- Sr. Francisco Pacari, Presidente GAD Parroquial Juan Benigno Vela
- Ing. Geovanny Masabanda, Cabildo Chibuleo San Alfonso
- Sr. Waskar Sisa, Artesano de la elaboración del Poncho Chibuleo
- Sr. Jose Angel Baltazar, Habitante del pueblo Chibuleo

La entrevista cuenta con preguntas precisas acorde al tema del proyecto planteado, que facilitara con ideas claras para la ejecución del proyecto.

La encuesta se realizó de manera presencial a 400 personas logrando así recolectar los datos de manera precisa y organizada, esta información servirá para conocer la importancia de generar una propuestas arquitectónica en beneficio de los artesanos que elaboran el Poncho que es un patrimonio que identifica al pueblo Chibuleo.

En base a la información que se pueda llegar a obtener mediante las entrevistas se podrá realizar un análisis cualitativo en el cual se verá reflejado las diferentes opiniones de los usuarios entrevistados, éstos resultados servirán como fundamento para estructurar la propuesta arquitectónica que se plantea en el presente trabajo de Investigación.

#### **2.4.6. Entrevistas**

Que contribuyan con criterios de intervención por parte de la población para que posterior a ello se apliquen en el diseño de un centro de Interpretación Cultural, con el propósito de llegar a cumplir ciertas expectativas esperadas por parte de los usuarios que serán beneficiarios de este proyecto.

#### 2.4.7. Formato de la entrevista

- 1.- Considera que el GAD Parroquial invierte parte de su presupuesto en el desarrollo cultural del pueblo Chibuleo.
- 2.- Que problemas relacionados con la carencia de espacios y equipamiento culturales usted percibe.
- 3.- Cree usted que un proyecto cultural para el pueblo Chibuleo beneficiara al progreso económico, comercial y cultural.
- 4.- Considera que es necesario incentivar a los artesanos que elaboran los ponchos identitarios del pueblo Chibuleo con la implementación de equipamientos arquitectónicos culturales en la cual puedan difundir de mejor manera aquel legado.
- 5.- En caso de que llegue a desarrollarse el proyecto cual sería el monto que considera usted que el GAD Parroquial debería intervenir.

#### 2.4.8. Encuestas

La Encuesta se lo realizara la población en general tomando en cuenta un rango de edad entre los 15 a los 50 años ya sea de sexo masculino y femenino.

**Tabla 2:** Encuestas

| N° | Encuesta  | RESPUESTA |
|----|---|-----------|
| 1  | ¿Conoce usted algún tipo de equipamiento cultural en la Parroquia Juan Benigno Vela?                                    | Si,<br>No |
| 2  | ¿Cree Ud. que por falta de un equipamiento cultural para los habitantes y visitantes existe un debilitamiento cultural? | SI,<br>No |
| 3  | ¿Cree Ud. que un centro de Interpretación cultural cuenten con lo necesario para generar turismo y comercio local?      | SI,<br>No |
| 4  | ¿Cree usted que los artesanos del pueblo Chibuleo necesitan más apoyo por parte de las autoridades?                     | SI<br>No  |

|   |   |   |
|---|---|---|
| 5 | Está usted de acuerdo con la implementación de un centro de interpretación cultural que permitirá la difusión del poncho identitario del pueblo Chibuleo a la población en general. | Si,<br>No   |
| 6 | ¿Qué aspecto cree usted más importante que deberían ser tomados en cuenta para el diseño de un Centro de Interpretación cultural?   | Exhibición Cultural,<br>Enseñanza y saberes ancestrales ,<br>Fabricación de Artesanías ,Comercio ,<br>Danza ,<br>Música ,<br>Todas las Anteriores |

**Fuente:** Propio  
**Elaboración propia, 2021.**

#### **2.4.9. Conclusiones capitulares**

La Parroquia Juan Benigno Vela por el hecho de tener comunidades Interculturales poseen distintas costumbre, tradiciones, arte, música, lengua, gastronomía, los cuales servirán como un aporte de gran valor para la sociedad actual, y que logre transmitir esta información a las siguientes generaciones y llegar a ser un ente innovador dentro del ámbito cultural, social, educativo y turístico.

La falta de lugares de interés social y cultural ha debilitado la presencia de visitantes nacionales y extranjeros, debido a que existe una desorganización y desinterés por parte de los dirigentes comunales en fomentar y potenciar la divulgación cultural para que pueda llegar a transmitirse a nivel provincial y nacional logrando ser un referente cultural.

La implementación de un equipamiento cultural destinado a la elaboración del poncho Chibuleo fomentara el turismo local y ayudara a difundir la cultura, a su vez lograra que los artesanos cuenten con espacios atractivos y adecuados para su elaboración.

En este capítulo se logró analizar los referentes arquitectónicos culturales, la funcionalidad y materialidad son los elementos esenciales al momento de diseñar un equipamiento cultural, una vez que se analizó los referentes se pudo identificar las diferentes estrategias de diseño que se puede ocupar en nuestra propuesta

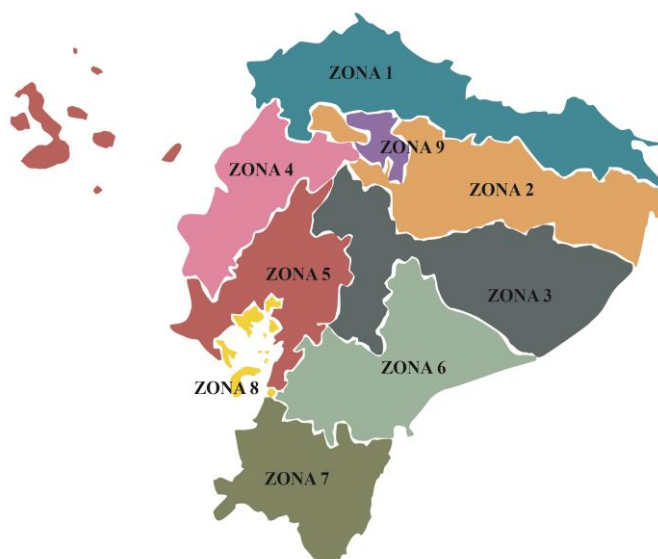
arquitectónica, según el análisis de referentes la finalidad de un equipamiento cultural es la de impulsar un espacios para el aprendizaje creativo, investigación, conservación y la divulgación, logrando fomentar el interés por conocer el legado cultural del sector y atrayendo a personas a conocer dicho lugar, los espacios deben ser los necesarios y óptimos para su funcionamiento por ejemplo deben contar con áreas de recepción, espacios de exhibición, estacionamiento entre otros, los espacios internos deben ser abiertos y fluidos, la materialidad debe ser visible para lograr que el equipamiento sea un símbolo para el sector en el que estará implantado.

## CAPÍTULO 3

### APLICACIÓN METODOLÓGICA

#### 3.1.Ubicación

La Propuesta arquitectónica de un Centro de interpretación cultural que contribuya la divulgación de los valores culturales y patrimoniales del Pueblo Chibuleo, provincia Tungurahua, se Ubica en la Zona 3 de Ecuador, Provincia de Tungurahua, Cantón Ambato, Parroquia Juan Benigno Vela, Comunidad Chibuleo San Alfonso.



**Grafico 14:** Ecuador por zonas

**Fuente:** Propio

**Elaboración propia, 2021.**

#### Justificación del Proyecto

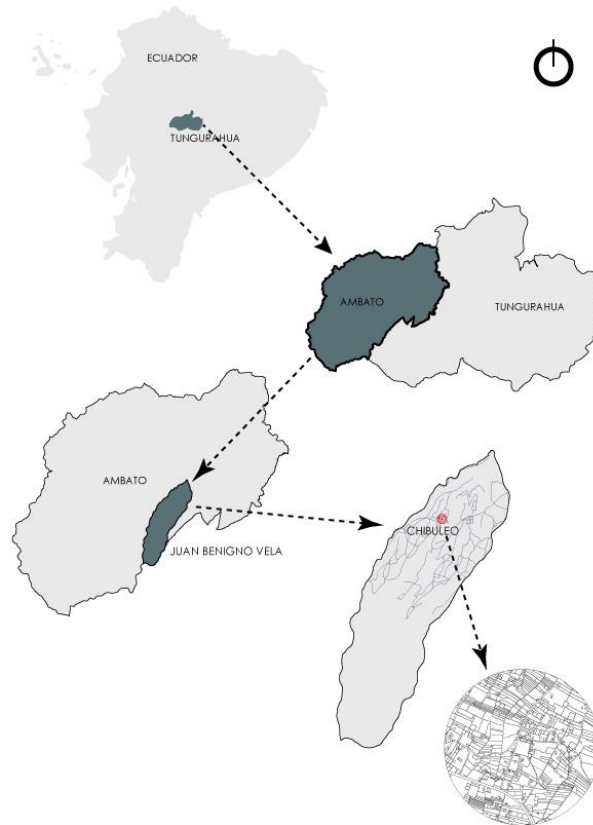
La globalización cultural ha conllevado al deterioro y el debilitamiento de la cultura originaria de un individuo, el pueblo Chibuleo es testigo del debilitamiento de la conservación cultural y esto ha generado una problemática visible y por consiguiente se han adoptado nuevas culturas ajenas a las propias, parte de esta



problemática es la falta de espacios para la adecuada interpretación de los valores patrimoniales y culturales del pueblo Chibuleo.

Es muy importante señalar que el comercio es muy evidente ya que se realizan ferias agrícolas, artesanías, vestimentas que llevan plasmados los orígenes del pueblo Chibuleo, pero que no existen espacios de calidad que fomenten al comercio de estos productos que llevan consigo la riqueza cultural. Por lo tanto la propuesta arquitectónica está basada en la conservación de los valores culturales y patrimoniales mediante la creación de un centro de interpretación destinada al artesano que elabora los ponchos que son un patrimonio que identifica al pueblo Chibuleo.

### 3.2. Delimitación del Área de Estudio



**Grafico 15:** Delimitación del Área de Estudio  
**Fuente:** Propio  
**Elaboración propia, 2021.**

### **3.3.Análisis**

#### **3.3.1. Contexto Físico**

##### **3.3.1.1.Estructura Climática**

Presenta una temperatura promedio de aproximadamente 12.5°C según el mapa climático del PDOT del GAD Ambato.

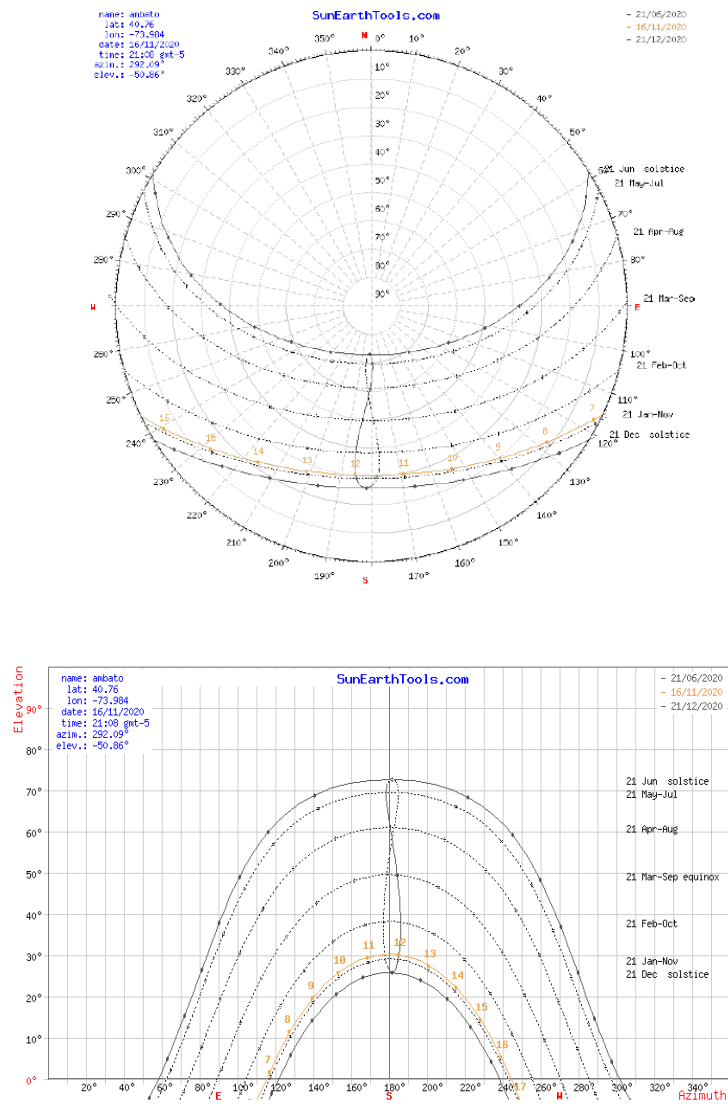
La latitud y altitud cantonal provoca variación de temperatura y precipitación en los diferentes pisos ecológicos. Se observa que los tres pisos ecológicos principales que dominan el área de acuerdo a la clasificación por altura del cantón Ambato son: andino (>3600m.), subandino (3.200>3.600m.) e interandino (2800-3200 m.), entre el segundo y tercer rango se encuentra ubicada la parroquia Juan Benigno Vela. (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de la Parroquia Juan Benigno Vela, 2015)

Los vientos que llegan de sur-este se presentan los meses de agosto, septiembre y octubre en cambio los vientos que llegan del oriente se presentan en marzo, abril y junio, las granizadas se pronuncian en los meses de marzo, abril, mayo y junio.

En la parroquia Juan Benigno vela el rango de precipitación es de 600 a 1.000 mm al año en los meses de marzo, abril, mayo y junio mientras que los meses de sequía son septiembre, octubre y diciembre.

De acuerdo al PDOT GAD de Ambato (2014-2019)-DPOT GAD Juan Benigno Vela 2010-2020 la humedad de la parroquia es del 76%.

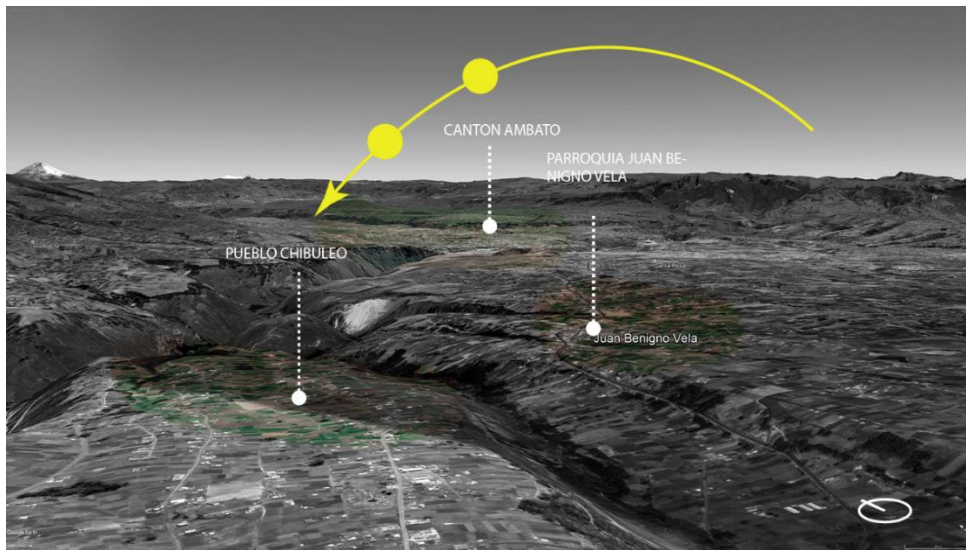
### 3.3.1.2. Asoleamiento



**Grafico 16:** Grafico del sol por medio del diagrama polar  
**Fuente:** sunearthtools.com

La Posición del Sol en la Parroquia Juan Benigno Vela tiene una incidencia al día de 11 horas y se puede llegar a observar el amanecer y la puesta de sol.

## Posición del sol y ángulo de incidencia



**Grafico 17:** Posición del sol

**Fuente:** propio

**Elaboración propia, 2021.**

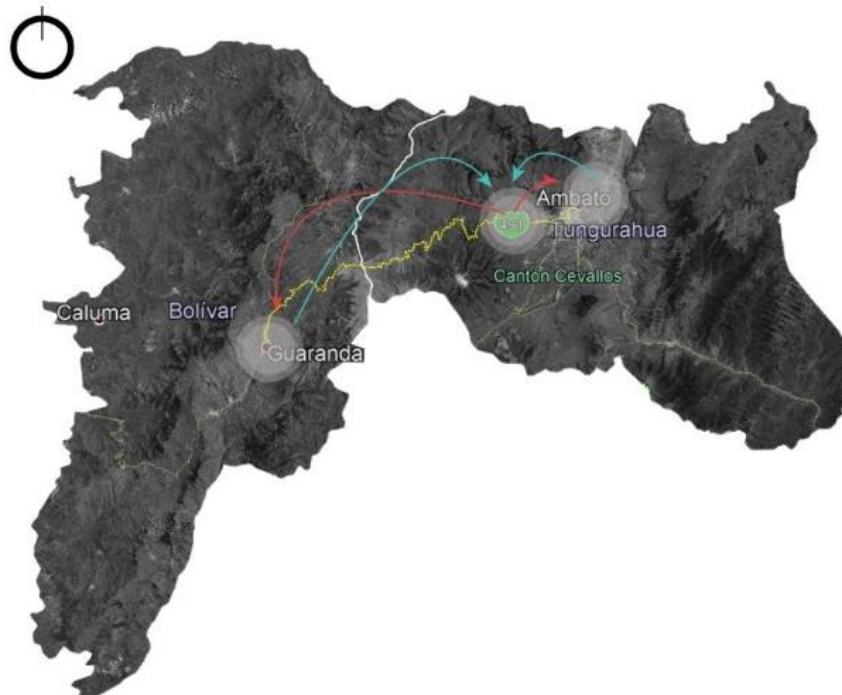
| Fecha:     | 29/05/2021   GMT-5                                       |         |  |
|------------|--|---------|--|
| coordinar: | -1.3033124, -78.7059689                                  |         |  |
| ubicación: | Chibuleo, Juan Benigno Vela, Ambato, Tungurahua, Ecuador |         |  |
| hora       | Elevación  | Azimut  |  |
| 07:10:37   | -0.833°  | 68.48°  |  |
| 8:00:00    | 10.62°   | 67.79°  |  |
| 9:00:00    | 24.4°  | 65.56°  |  |
| 10:00:00   | 37.83°   | 61.12°  |  |
| 11:00:00   | 50.45°   | 52.79°  |  |
| 12:00:00   | 61.12°   | 36.62°  |  |
| 13:00:00   | 66.93°   | 7.25°   |  |
| 14:00:00   | 64.31°   | 333.63° |  |
| 15:00:00   | 55.12°   | 312.54° |  |
| 16:00:00   | 43.08°   | 301.69° |  |
| 17:00:00   | 29.91°   | 295.97° |  |
| 18:00:00   | 16.24°   | 292.97° |  |
| 19:00:00   | 2.36°  | 291.7°  |  |
| 19:13:45   | -0.833°  | 291.6°  |  |

**Grafico 18:** Posición del sol y ángulo de incidencia

**Fuente:** sunearthtools.com

### 3.3.2. Diagnostico Urbano Rural

Para poder realizar un punto de partida del sitio a elegir para la propuesta arquitectónica del centro de Interpretación cultural es necesario comprender el área en el que se encuentra el pueblo Chibuleo, se encuentra en un punto céntral entre la provincia de Tungurahua y la provincia de Bolívar por ende el eje vial que conectan estos puntos pasa por Chibuleo, dinamizando el desarrollo cultural, turístico y económico del sector.

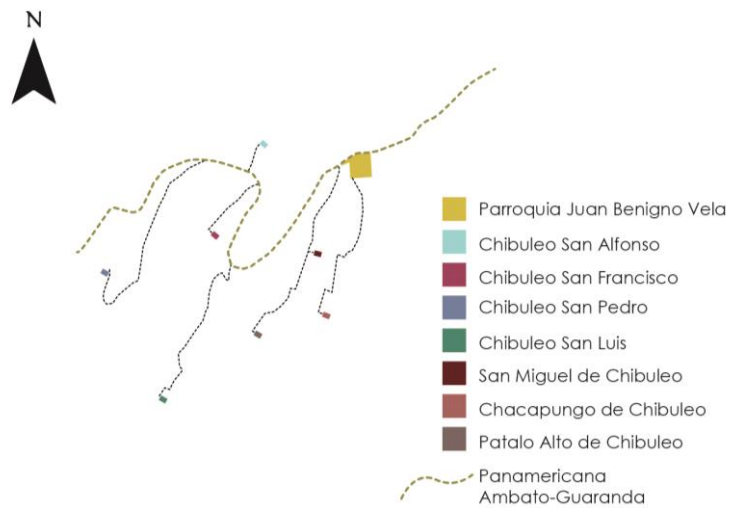


**Grafico 19:** Pueblo Chibuleo

**Fuente:** Propio

**Elaboración propia, 2021.**

El Pueblo Chibuleo es una población que está asentada en distintos punto, las comunidades quienes lo forman están separadas, las identidades culturales e idiomas son lo que los une como población y este conjunto es denominado Pueblo Chibuleo.

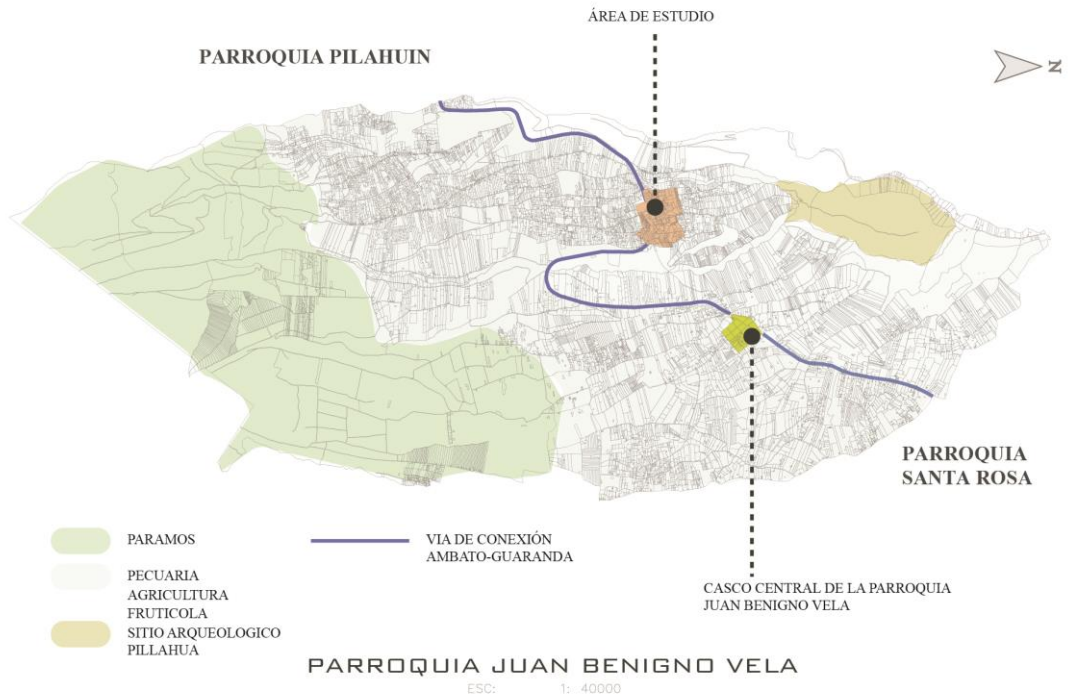


**Grafico 20: Mapa Pueblo Chibuleo**

**Fuente: Propio**

**Elaboración propia, 2021.**

### 3.3.3. Estructura Geográfica y Ecológica

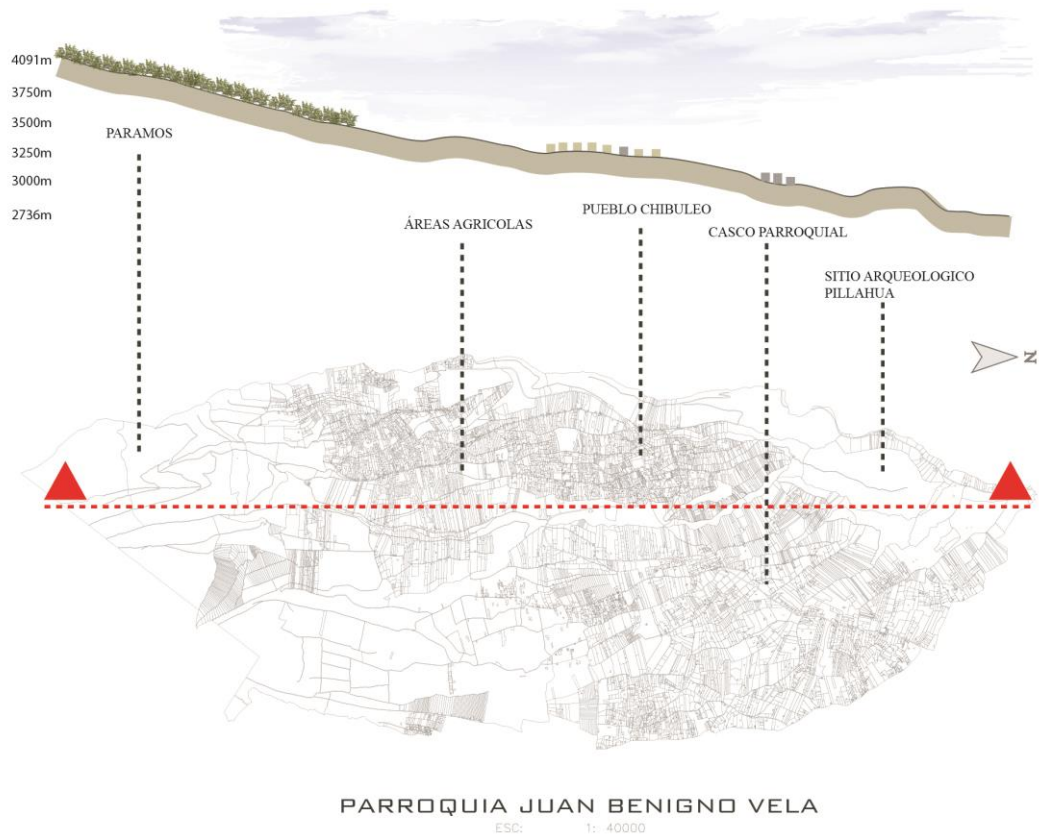


**Grafico 21:** Estructura Geográfica  
**Fuente:** Propio  
**Elaboración propia, 2021.**

La parroquia se forma a través de dos plataformas la primera está dada por la parte más baja que está clasificado como un suelo agrícola y la plataforma más alta que son los páramos, el pueblo chibuleo conjuntamente con la parroquia Juan Benigno Vela está fragmentada por el eje vial la cual es importante para el proyecto porque tenemos un sistema de conexión importante con la parroquia y sus zonas aledañas.



### 3.3.4. Estructura Topográfica de la Parroquia

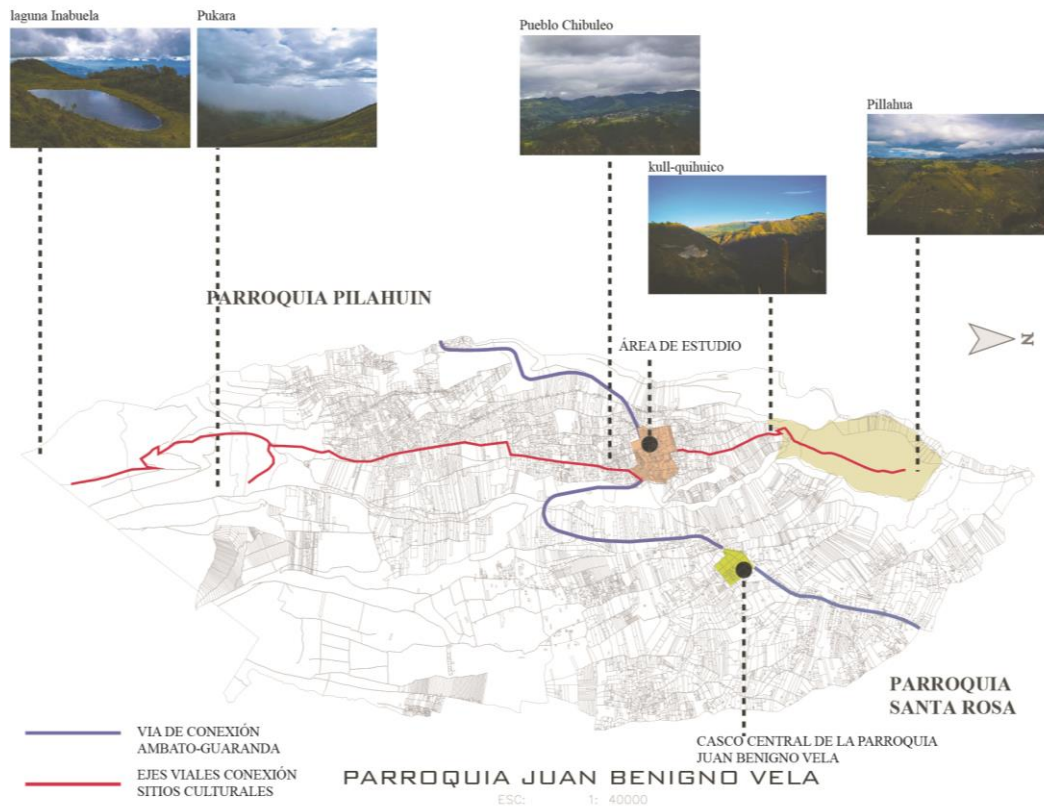


**Grafico 22: Topografía**  
**Fuente: Propio**  
**Elaboración propia, 2021.**

Por los diferentes niveles topográficos de la parroquia existen ciertos sitios turísticos culturales que posee el pueblo Chibuleo que es importante dar a conocer a la población en general a través de un equipamiento arquitectónico en el cual se pueda brindar información más detallada de estos lugares, el casco parroquial se ubica en la parte más baja de la zona por ende es un sitio óptimo para un proyecto arquitectónico ya que al estar a 3250 msnm los vientos predominantes son mas fuertes.



### 3.3.5. Análisis de los sitios culturales



**Grafico 23:** Análisis de los sitios Culturales

**Fuente:** Propio

**Elaboración propia, 2021.**

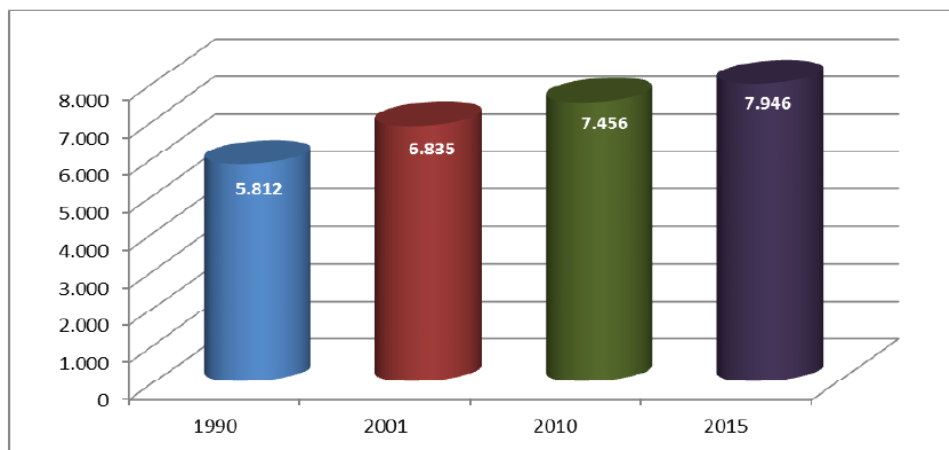
Existen diversos sitios turísticos culturales que no son aprovechados por la población ya que el desconocimiento de estos atractivos culturales no han permitido un desarrollo productivo en el ámbito turístico, existen miradores naturales como Tangango, Kundur Ha-ca, Cruzmaki, polvo loma, Kunulongo ,la Laguna Inabuela, entre los lugares sagrados existen los pukará, y por último el sitio arqueológico llamado Pillahua, Kull-quiñico y Yunguilla.

### 3.3.6. Contexto Social

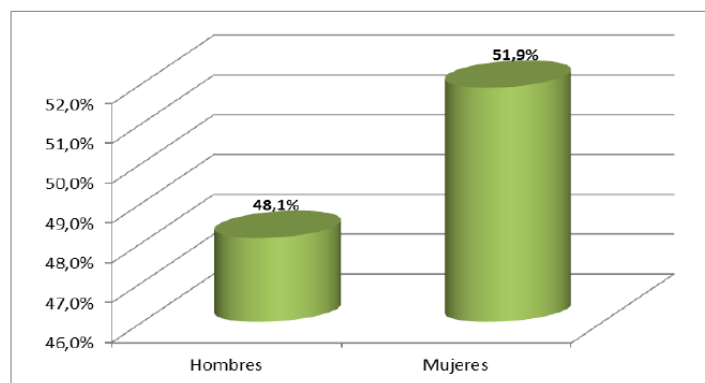
#### 3.3.6.1. Análisis poblacional de la Parroquia Juan Benigno Vela

De acuerdo al censo de 1990, en la Parroquia habitaron 5.812 habitantes, en el 2001 fueron 6.835 y en el 2010 se censaron 7.456 personas. De acuerdo a las encuestas comunitarias y las proyecciones del INEC-2010-2020 se determinó que en

el 2015, la población de la parroquia es de 7.946 habitantes. El crecimiento poblacional en el periodo intercensal 1990 y 2001 fue de 1,47% y entre el 2001 y 2010 de 0,97%. Al analizar la tasa de crecimiento poblacional entre género (2001-2010), se encontró que el 0,87% fue para hombres y 1,05% para mujeres (3.587 hombres y 3.869 mujeres). De acuerdo al censo del 2010, el porcentaje de hombres fue del 48,1% y de mujeres 51,9%.(Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de la Parroquia Juan Benigno Vela, 2015).



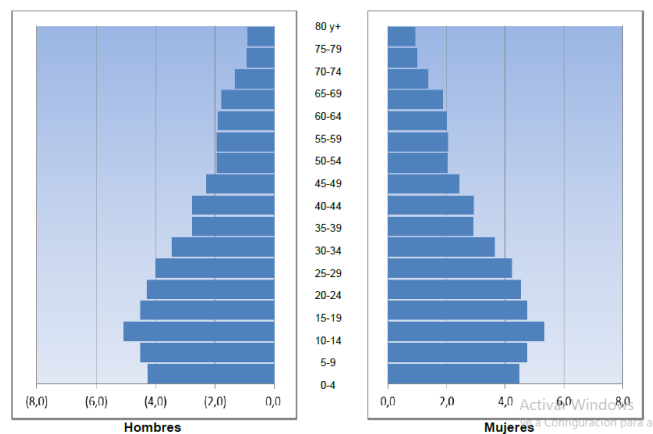
**Gráfico 24:** Comparación poblacional 1990-2014  
**Fuente:** PDOT Juan Benigno Vela  
**Elaboración propia, 2021.**



**Gráfico 25:** Población por género 2014  
**Fuente:** PDOT Juan Benigno Vela

De las encuestas comunitarias y las proyecciones del INEC 2001-2020 en el año 2015, de 7.946 habitantes, 3.872 son hombres y 4. 074 mujeres.

Al analizar la población por edad, se determinó que el mayor porcentaje de la población se encuentra en edades de 10 a 14 años que corresponde al 10,4% , es decir la población en términos generales es joven, pues el mayor porcentaje se encuentra entre los 5 y 29 años (54,7%) es evidente también que en las Comunidades la población tiende a envejecer, lo que posiblemente se deba a los programas de control de la natalidad del MSP.(Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de la Parroquia Juan Benigno Vela, 2015).



**Gráfico 26:** Pirámide Poblacional  
**Fuente:** PDOT Juan Benigno Vela

El mayor porcentaje de población está en edad de 10 a 14 años que corresponde al 10,4%, siendo la tasa de crecimiento para el periodo intercensal 1990-2001 de 1,47% y de 0,97% en el 2001-2010. La población de la parroquia, no presenta un nivel de crecimiento como la ciudad de Ambato, debido a que existe migración campo ciudad, que se da por factores como: búsqueda de empleo, nuevas oportunidades de mejoramiento de vida, por estudios con la posibilidad de mejorar el nivel académico y profesional.(Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de la Parroquia Juan Benigno Vela, 2015).

**Tabla 3:** Población por grupo de edades

| Grupo edad | Hombres | Mujeres | Total | Porcentaje |
|------------|---------|---------|-------|------------|
| 0--4       | 338     | 356     | 694   | 8,7%       |
| 5--9       | 359     | 377     | 736   | 9,30%      |
| 10--14     | 403     | 423     | 826   | 10,40%     |
| 15--19     | 358     | 377     | 735   | 9,20%      |

|              |             |             |             |             |
|--------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| 20--24       | 342         | 360         | 702         | 8,80%       |
| 25--29       | 319         | 336         | 655         | 8,20%       |
| 30--34       | 275         | 290         | 565         | 7,10%       |
| 35--39       | 220         | 231         | 451         | 5,70%       |
| 40--44       | 221         | 232         | 453         | 5,70%       |
| 45--49       | 183         | 193         | 376         | 4,70%       |
| 50--54       | 154         | 162         | 316         | 4,00%       |
| 55--59       | 154         | 163         | 317         | 4,00%       |
| 60--64       | 152         | 160         | 312         | 3,90%       |
| 65--69       | 142         | 150         | 292         | 3,70%       |
| 70--74       | 105         | 110         | 215         | 2,70%       |
| 75--79       | 75          | 79          | 154         | 1,90%       |
| 80 y +       | 72          | 75          | 147         | 1,80%       |
| <b>Total</b> | <b>3872</b> | <b>4074</b> | <b>7946</b> | <b>100%</b> |

**Fuente:** PDOT Juan Benigno Vela

**Elaboración propia, 2021.**

### **3.3.7. Contexto Histórico**

Los paradigmas sociales, culturales y la recuperación misma de la identidad de las comunidades de Chibuleo, permitió abrir espacios de debates y análisis de su situación actual como el fin de crear entre estas y otras comunidades la gran unión de todas las comunidades de Juan Benigno Vela, que en el futuro se puede ejecutar varios proyectos de investigación y desarrollo comunitario, dándose paso al proceso de socialización y elaboración del Estatuto de la Unión de Organizaciones del Pueblo Chibuleo (UNOPUCH), San Alfonso, San Francisco, San Pedro, San Luis, Patalo Alto, San Miguel, Chacapungo, este proceso se inicia en el año de 1999 y finalmente el entonces Ministerio de Bienestar Social aprueba y concede la personería jurídica mediante Acuerdo Ministerial N°. 3434, con fecha 8 de Septiembre del 2001, reconociéndola como organización de segundo grado, filial del Movimiento Indígena del Tungurahua, MIT del Movimiento Ecuador Runacunapac Ruccharimuri Ecuarunari, y miembro de la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador, CONAIE. (Caluña, 2008)

### 3.3.3.1 Contexto histórico social – breve reseña del pueblo Chibuleo

Según (Caluña, 2008), en el libro “Los Chibuleos Origen, Identidad, Desarrollo y Justicia de un pueblo Indígena en los andes Ecuatorianos” relata el panorama etnográfico del territorio de los Chibuleos, que se difundió en la parte sur-occidental de la región interandina, actualmente la provincia de Tungurahua vecinadas con las tribus de Quisapinchas e Izamba pertenecientes a la nación de Hampatu que en idioma Kichwa deriva del idioma jambatiu. Hasta el momento por razones técnicas e históricas de nuestros antecesores, no ha sido posible trazar un mapa etnográfico, lo que nos lleva a suponer los pequeños estados o naciones asentados a lo largo y ancho de este territorio geográfico (Río Guallabamba al norte y Guano, provincia de Chimborazo al sur) formaba parte del Reino de Quito y Reino Puruhua y sin apartar por ello la alternativa de que determinados Pueblitos, sobre todo el Oriental, tenía el influjo de los Panzaleos. Se cree que los Chibuleos son originarios de los Shiry-áchas de los Panzaleos y de los Incas, que posteriormente fueron transmitidos de generación en generación. En efecto el proceso cronológico de los Chibuleos se conforma de dos parcialidades; Llactayuc (Originario o Auténtico) descendientes de los Pacchas o Pachas de los Panzaleos y Tomabelas originarios de Cajamarca (1583) de Perú es descendiente de los incas, cuyo estilo de vida se caracteriza por ser nómadas. Los Llactayuc vivían en los valles de Hambatu que en la actualidad es Ambato, avanzando hasta la parte sur del sector de Pillahua, que en la actualidad se encuentra la comunidad de Chibuleo San Alfonso. Los Tomabelas, se cree que los tomabelas fueron traídos por los incas para asegurar el dominio de las tierras conquistadas, sus primeros asentamientos fueron en las cercanías de Chimbo, hasta las faldas del Carihuairazo y Chimborazo luego se asentaron en todo el territorio de los Chibuleos influenciando a otros grupos como:

Pilahuines, Angahuanas, Apatugs, Miñaricas y otros Pueblos pertenecientes a la nación de Mocha mediano.

### 3.3.3.2 Características de la Identidad Cultural

Desde el punto de vista filosófico manifiesta que designa el carácter de todo aquello que permanece único e idéntico a sí mismo, pese a que tenga diferentes

apariencias o pueda ser percibido de distinta forma. La identidad se contrapone, en cierto modo, a la variedad, y siempre se supone un rasgo de permanencia e invariabilidad, otras posturas filosóficas han afirmado que es precisamente la posibilidad de variación y modificación (es decir, la ausencia de identidad) la que caracteriza el verdadero ser, tal es el caso de Heráclito (Filosófico Griego) y de las filosofías que admiten el cambio y el devenir como rasgos esenciales de la realidad.(Caluña, 2008).

La identidad cultural del Pueblo Chibuleo se identifica a través de la indumentaria, idioma y las formas de vida, los indígenas de Chibuleo elaboraban sus trajes típicos en la misma comunidad, demostrando su talento y habilidad en las confecciones y grabaciones de figuras simbólicas combinadas con colores naturales, originariamente su lengua materna es Kichwa, la familia es una estructura social muy definida basados en la relación de parentesco y una tradición cultural compartida, la comunidad tiene principios de solidaridad, equidad, reciprocidad y transparencia en los aspectos de respeto, dignidad y disciplina, otro de los conocimientos filosóficos es la cosmovisión basada en la afinidad armónica entre el cosmos , la tierra y el hombre (pacha mama, allpamama, runa), y la división binaria de oposiciones( tierra-cielo, alto-bajo, frio-caliente, hombre –mujer ,etc.).(Modas, 2017).

### 3.3.3.3 El Poncho Chibuleo

Según lo que nos menciona (Caluña, 2008) “Uno de los aspectos más básicos de la cultura es el mantenimiento de su vestimenta, obviamente tiene que sufrir influencias externas para obligarla a sufrir cambios, pero la resistencia cultural es particularmente prominente en la filosofía indígena.”.

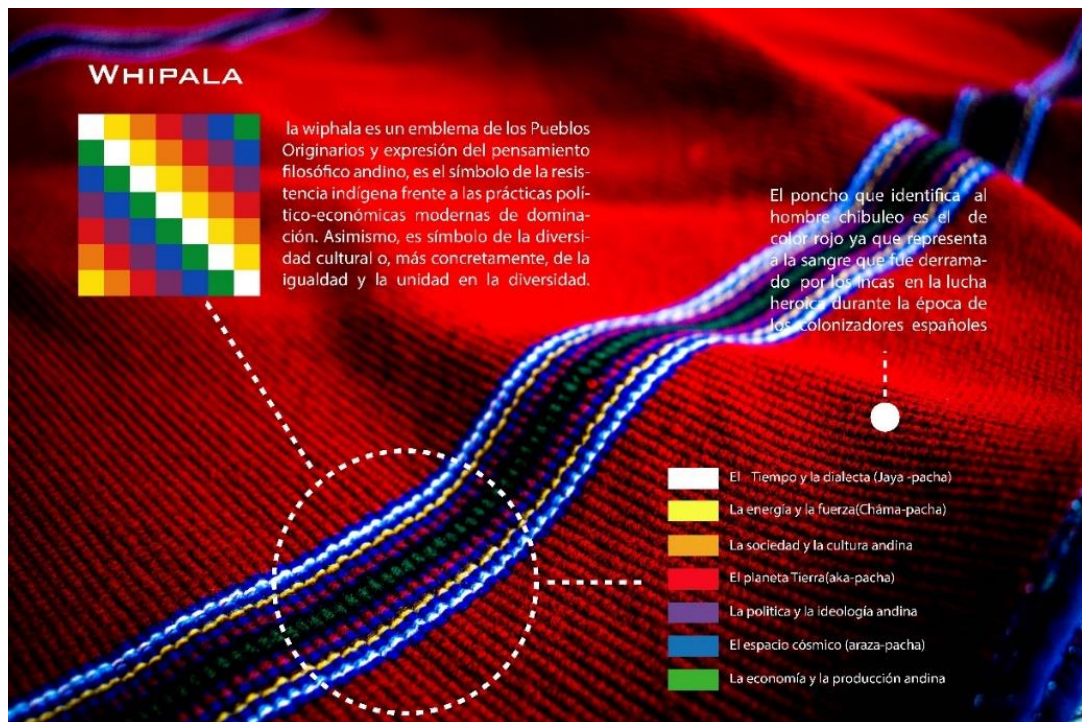
En la tiempos llamados republicanos cuando el General Eloy Alfaro Delgado gobernaba era conocido por ser luchador de los pobres y de los indígenas con su mensaje que decía: despierten y levanten todos los indígenas enarbolando orgullosos la bandera roja, se adopta el poncho rojo que representa la rebeldía y el coraje; para personificar la paz se añade el poncho de color blanco con franjitas negras.

Estos elementos culturales “no significan, estar a favor. El poncho que identifica al hombre chibuleo es el de color rojo ya que representa a la sangre que fue derramado por los incas en la lucha heroica durante la época de los colonizadores españoles.



**Gráfico 27:** Artesano  
**Fuente:** La Hora

### Significado de los colores del Poncho



**Gráfico 28:** Significado de los colores del Poncho  
**Fuente:** Propio  
**Elaboración propia, 2021.**

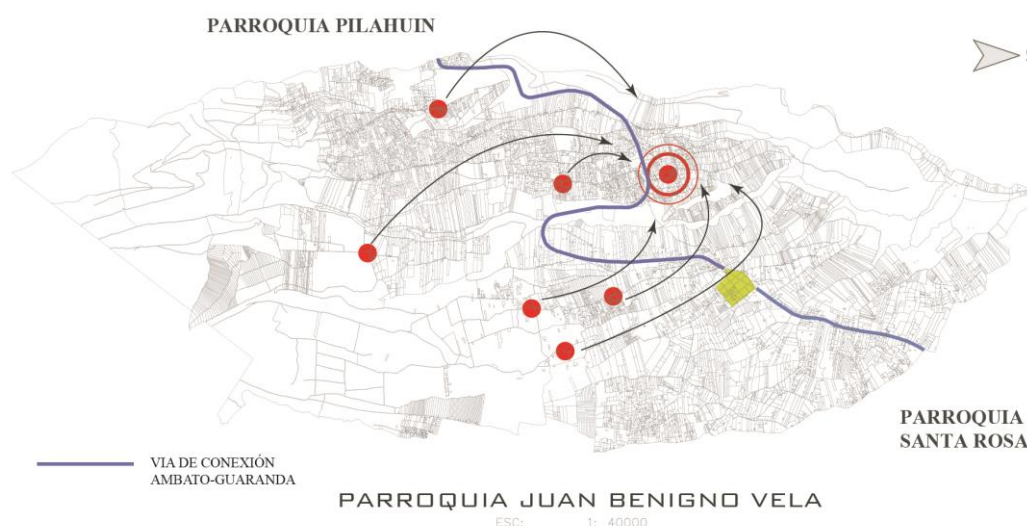




**Grafico 29:** Luis Alfonso Chango Gerente COAC Mushuc Runa  
**Fuente:** Futgol

### 3.4. Selección del Terreno

La necesidad de implementar un equipamiento cultural surge a partir de la carencia de espacios en el cual se pueda fomentar la cultura y así lograr dotar de espacios de recreación adecuados, ya que no existen espacios culturales y al ser comunidades rurales alejados de los cascos urbanos carecen de equipamientos que beneficien a la población en especial a los niños y jóvenes que están en un proceso de aprendizaje, este proyecto beneficiara en varios sentidos ya que al ser un proyecto cultural los jóvenes y los artesanos que elaboran sus productos serán participe de aquello.



**Grafico 30:** El Terreno  
**Fuente:** Propio  
**Elaboración propia, 2021.**

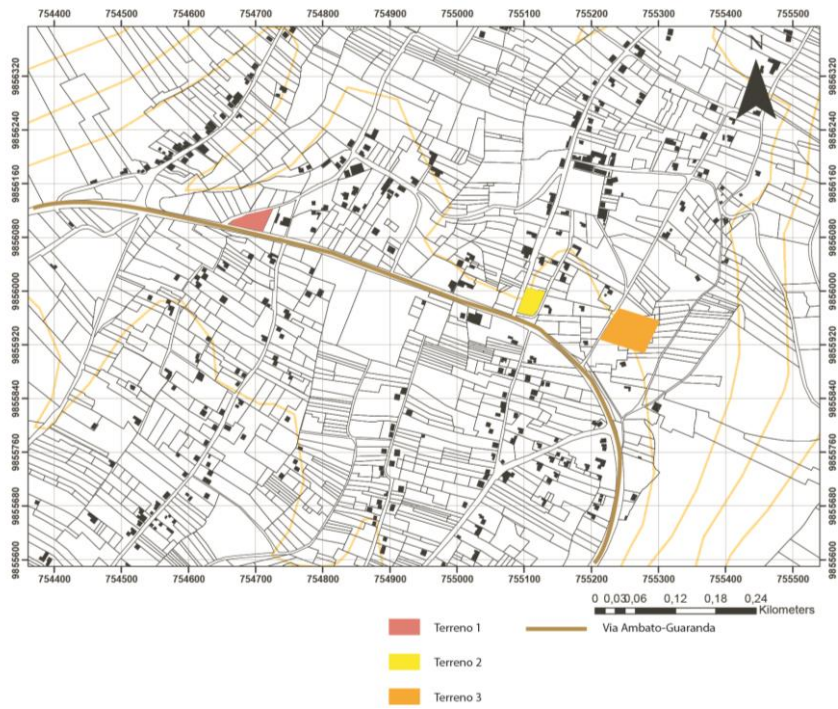


Para la elección del sitio en el cual se planteara un equipamiento cultural se tuvo en cuenta dos aspectos importantes las cuales son: movilidad y clima. La comunidad de chibuleo San Alfonso se encuentra en la parte más baja de las otras vecinas por ende el clima del sector es favorable y al estar ubicado alrededor de la vía que conecta la ciudad de Ambato con la ciudad de Guaranda hacen más factible la conexión con las demás comunidades.

La idea del lugar nace también a partir de un proyecto cultural que se está llevando a cabo desde el GAD Ambato y el GAD Parroquial conjuntamente con el cabildo de la comunidad de Chibuleo San Alfonso, ya que existen estudios previos para la factibilidad de accesos y la construcción de dicho proyecto.

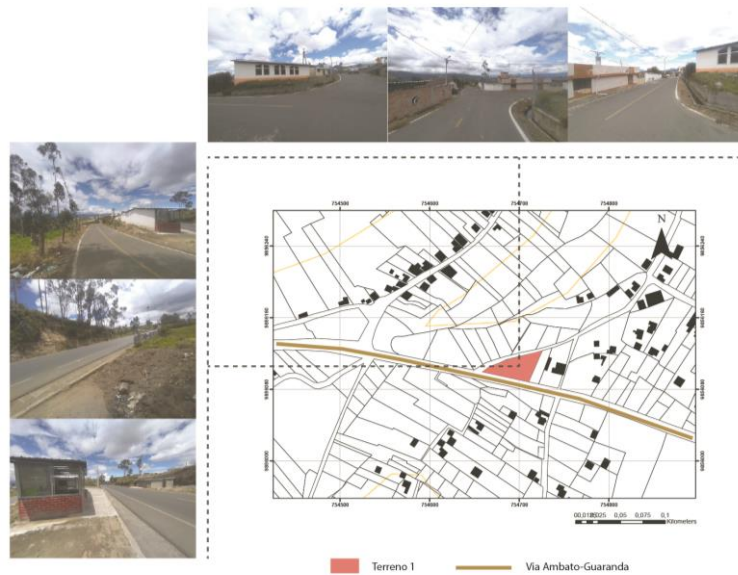
Se seleccionaron 3 posibles terrenos en la comunidad de Chibuleo San Alfonso ya que es el punto central del Pueblo Chibuleo y está marcado por el eje vial que conecta el Cantón Ambato y el Cantón Guaranda. Los sitios seleccionados no poseen algún tipo de construcción y cuentan con lo necesario para realizar un proyecto arquitectónico, los sitios seleccionados son:

- Predio junto a la Panamericana en la comunidad de Chibuleo San Alfonso
- Predio ingreso a la Plaza de Chibuleo San Alfonso
- Predio junto a la Panamericana en la comunidad de Chibuleo San Alfonso



**Grafico 31: Selección del Terreno**  
**Fuente: Propio**  
**Elaboración propia, 2021.**

Terreno 1



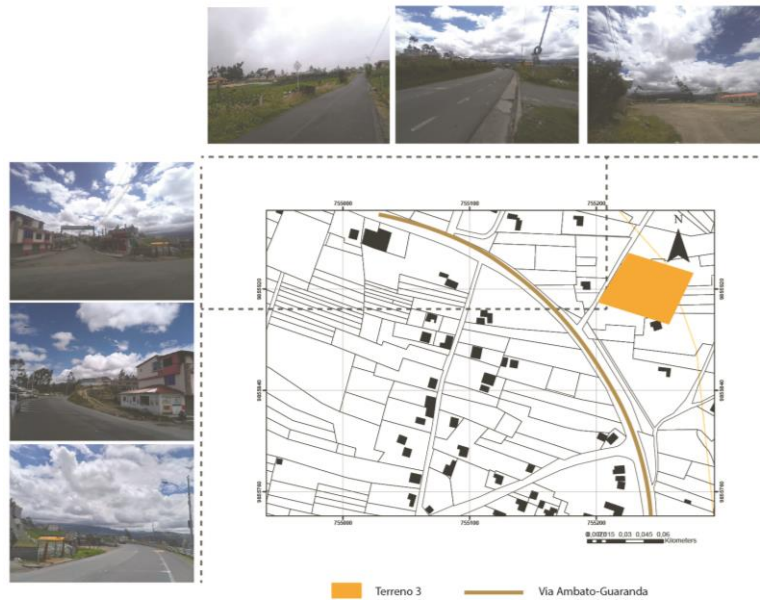
**Grafico 32: Terreno 1**  
**Fuente: Propio**  
**Elaboración propia, 2021.**

## Terreno 2



**Grafico 33: Terreno 2**  
**Fuente: Propio**  
**Elaboración propia, 2021.**

## Terreno 3



**Grafico 34: Terreno 3**  
**Fuente: Propio**  
**Elaboración propia, 2021.**

3.4.1. El Terreno

Para la calificación de los diferentes aspectos paisajísticos se establecen cuatro rangos de calificación que son:



**Nulo:** de 0 a 2 puntos

**Bajo:** de 3 a 5 puntos

**Medio:** de 6 a 8 puntos

**Alto:** de 9 a 10 puntos

**Tabla 4:** Población y Muestra

| PROPUESTA TERRENO 1                                     |   |   |   |   |         |           |
|---|---|---|---|---|---------|-----------|
| Coordenadas Geográficas<br>X:755204.48<br>Y: 9855902.76 |   |   |   |   |         |           |
| VALORIZACIÓN (Se califica en una escala de 1 a 5)       |   |   |   |   |         |           |
| ACCESIBILIDAD: VIAL-PEATONAL                            |   | URBANO  |   | ARQUITECTONICO                                  |         | RESULTADO |
| Acceso a vías principales                               | 5 | Cercanía a áreas verdes recreativas   | 5 | Posee construcción Estado actual                | No<br>2 | 32 puntos |
| Transporte Rural  | 4 | Mobiliario  | 3 | Facilidad de construcción                       | 2       |           |
| Aceras-Caminarías-peatón                                | 3 | Centralidad respecto al casco urbano  | 4 | Normativa permite construcción del equipamiento | SI<br>4 |           |
| PROPUESTA TERRENO 2                                     |   |   |   |   |         |           |
| Coordenadas Geográficas<br>X: 754687.04<br>Y: 9856099.7 |   |  |   |   |         |           |
| VALORIZACIÓN (Se califica en una escala de 1 a 5)       |   |   |   |   |         |           |

| <b>ACCESIBILIDAD:<br/>VIAL-PEATONAL</b>                  |  | <b>URBANO</b>                        |   | <b>ARQUITECTONICO</b>                           |         | <b>RESULTADO</b> |
|--|--|--------------------------------------|---|---|---------|------------------|
| Acceso a vías principales                                | 4  | Cercanía a áreas verdes recreativas  | 3 | Posee construcción Estado actual                | No<br>1 | 25 puntos        |
| Transporte Rural   | 2  | Mobiliario                           | 1 | Facilidad de construcción                       | 5       |                  |
| Aceras-Caminarias-peatón                                 | 2  | Centralidad respecto al casco urbano | 3 | Normativa permite construcción del equipamiento | Si<br>4 |                  |
| <b>PROPUESTA TERRENO 3</b>                               |  |                                      |   |   |         |                  |
| Coordenadas Geográficas<br>X: 755099.20<br>Y: 9855972.36 |  |                                      |   |   |         |                  |
| <b>VALORIZACIÓN (Se califica en una escala de 1 a 5)</b> |  |                                      |   |   |         |                  |
| <b>ACCESIBILIDAD:<br/>VIAL-PEATONAL</b>                  |  | <b>URBANO</b>                        |   | <b>ARQUITECTONICO</b>                           |         | <b>RESULTADO</b> |
| Acceso a vías principales                                | 5  | Cercanía a áreas verdes recreativas  | 2 | Posee construcción Estado actual                | Si<br>4 | 34 puntos        |
| Transporte Rural   | 5  | Mobiliario                           | 2 | Facilidad de construcción                       | 4       |                  |
| Aceras-Caminarias-peatón                                 | 4  | Centralidad respecto al casco urbano | 4 | Normativa permite construcción del equipamiento | Si<br>4 |                  |

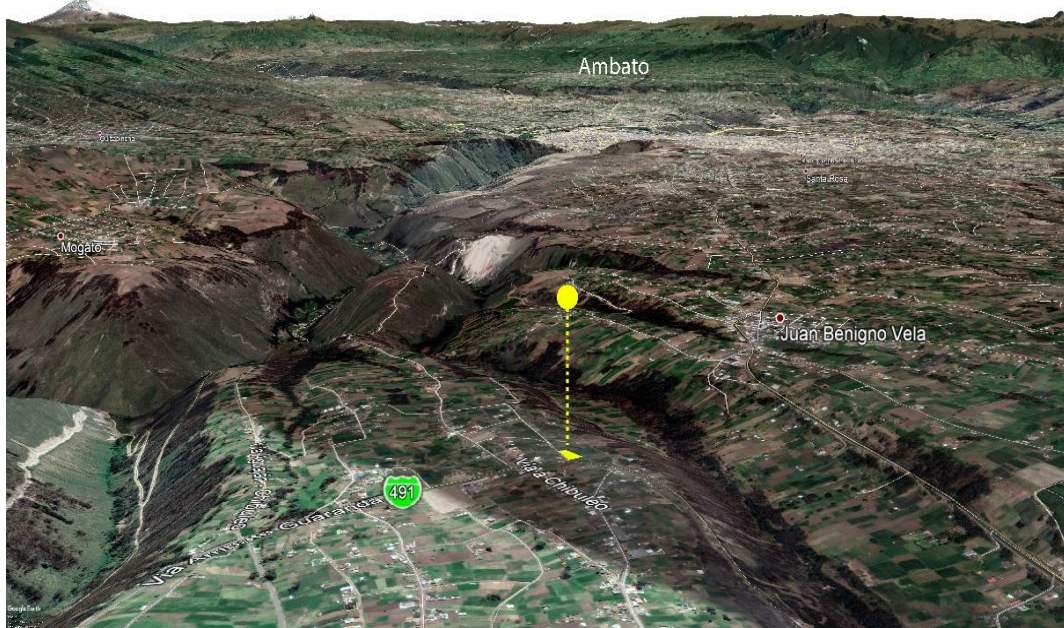
**Fuente:** Propio  
**Elaboración propio, 2021.**



Con 31 sobre 45 puntos el terreno con más propiedades y características factibles para implementar un proyecto ha sido el predio de la propuesta de terreno ya que cuenta con todo lo servicios básicos.

El terreno que se elige debe tener una ubicación estratégica y debe contar con todos los servicios básicos como fácil acceso a la luz eléctrica, agua potable, alcantarillado, acceso vehicular y peatonal, internet, líneas de transporte público. El terreno no debe tener construcciones para evitar demoliciones y provocar escombros ya que generan desechos que contaminan al medio ambiente, el tipo de suelo debe ser compacto y que las normas rurales permitan las construcciones de un equipamiento cultural.

#### 3.4.1.2.El Terreno

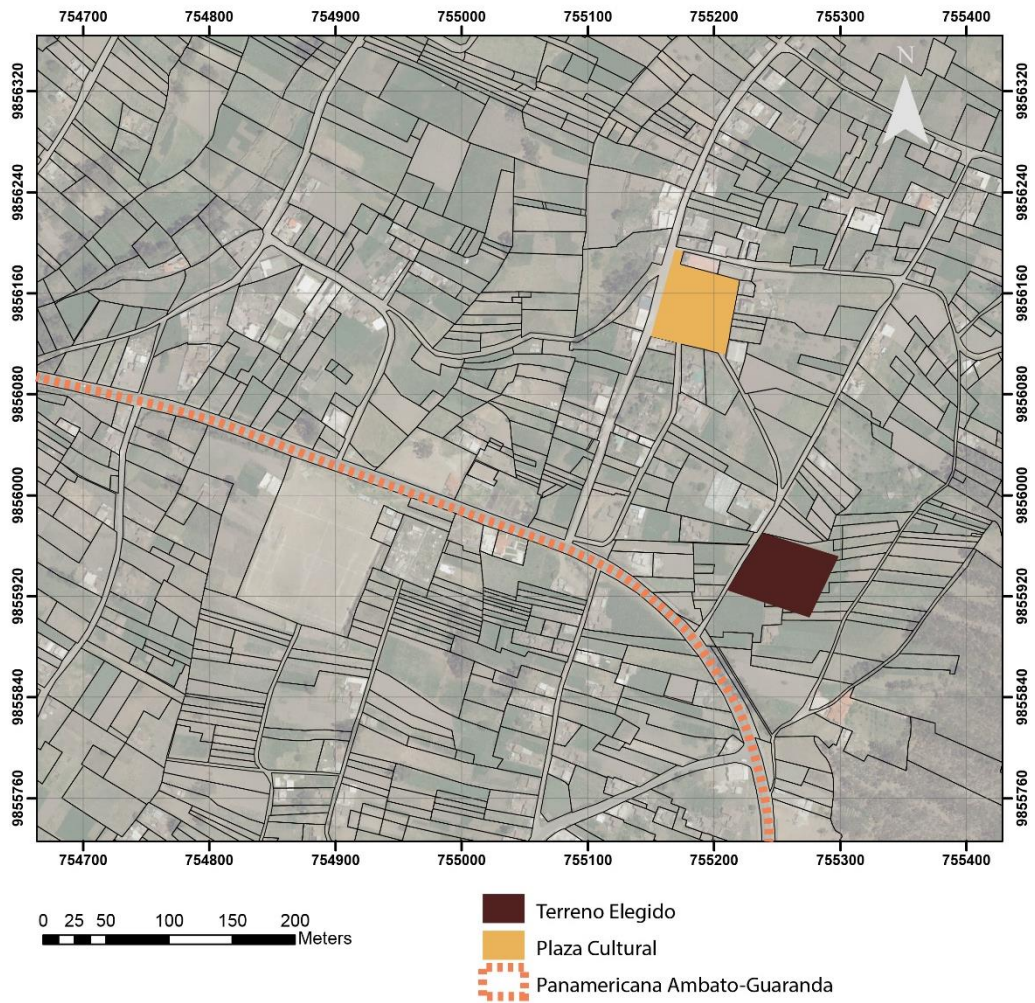


**Grafico 35: El Terreno**  
**Fuente: Propio**  
**Elaboración propia, 2021.**

De los tres terrenos que se escogieron y que cumplían los aspectos necesarios fue la propuesta de terreno 3 ya que fue el que mejor puntaje logro tener, es un sitio estratégico ya que se encuentra al borde del eje vial que conecta Ambato y Guaranda, el terreno es óptimo para generar una propuesta arquitectónica y generar el desarrollo cultural, turístico y económico del sector.

### 3.4.1.3.Ubicación del Terreno elegido

Se encuentra en la comunidad de Chibuleo San Alfonso que es una de las siete comunidades que pertenecen al Pueblo Chibuleo, el terreno está en el ingreso a la comunidad, cerca de la plaza central en las siguientes coordenadas geográficas  $x=755099.20$  y  $Y=9855972.36$ .



**Grafico 36:** Ubicación del Terreno

**Fuente:** Propio

**Elaboración propia, 2021.**





**Grafico 37: El Terreno**  
**Fuente: Propio**  
**Elaboración propia, 2021.**

**3.5. Mapeo y Análisis del sector del Terreno**  
**Análisis de la Trama**

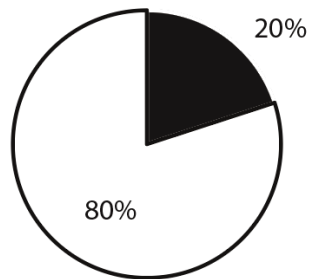
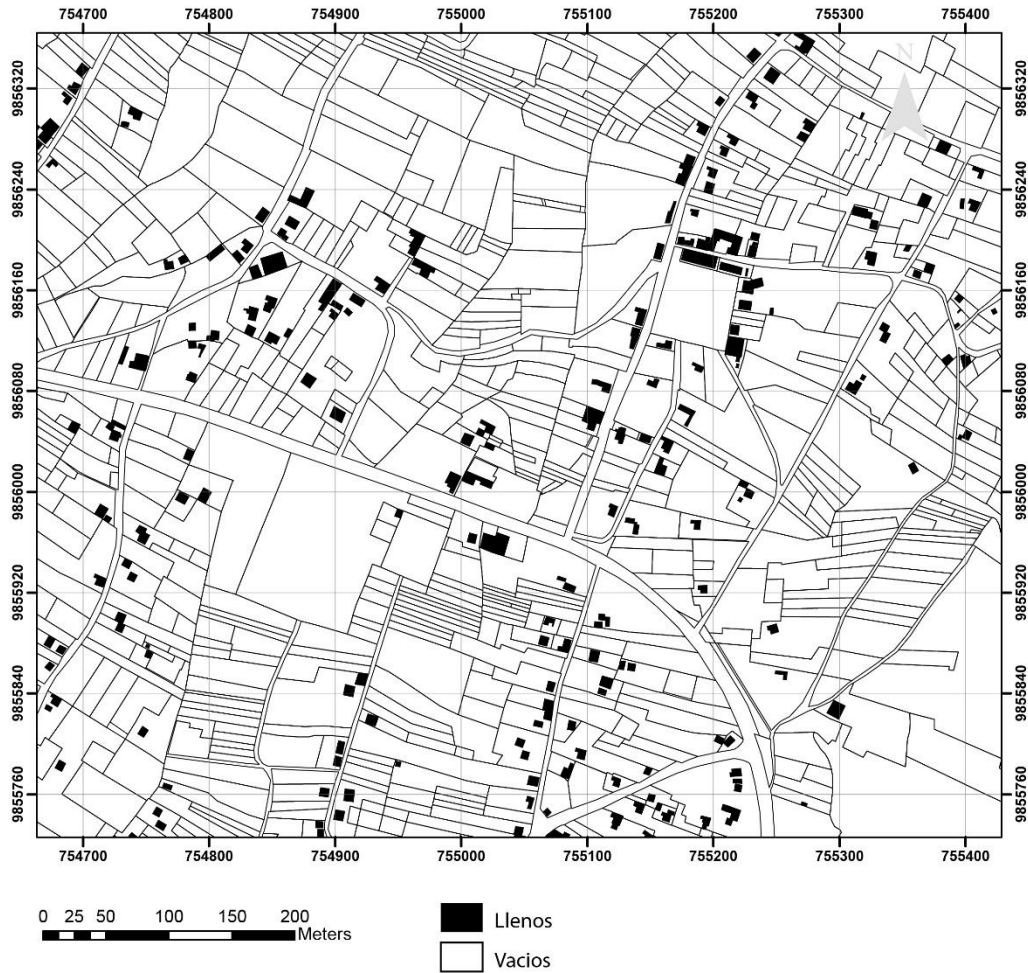


**Grafico 38: Trama**  
**Fuente: Propio**  
**Elaboración propia, 2021.**



La trama no es compacta o no está bien definida ya que al ser una zona rural no se evidencia que haya existido un plan de crecimiento y ordenamiento territorial, es una zona que de a poco va creciendo.

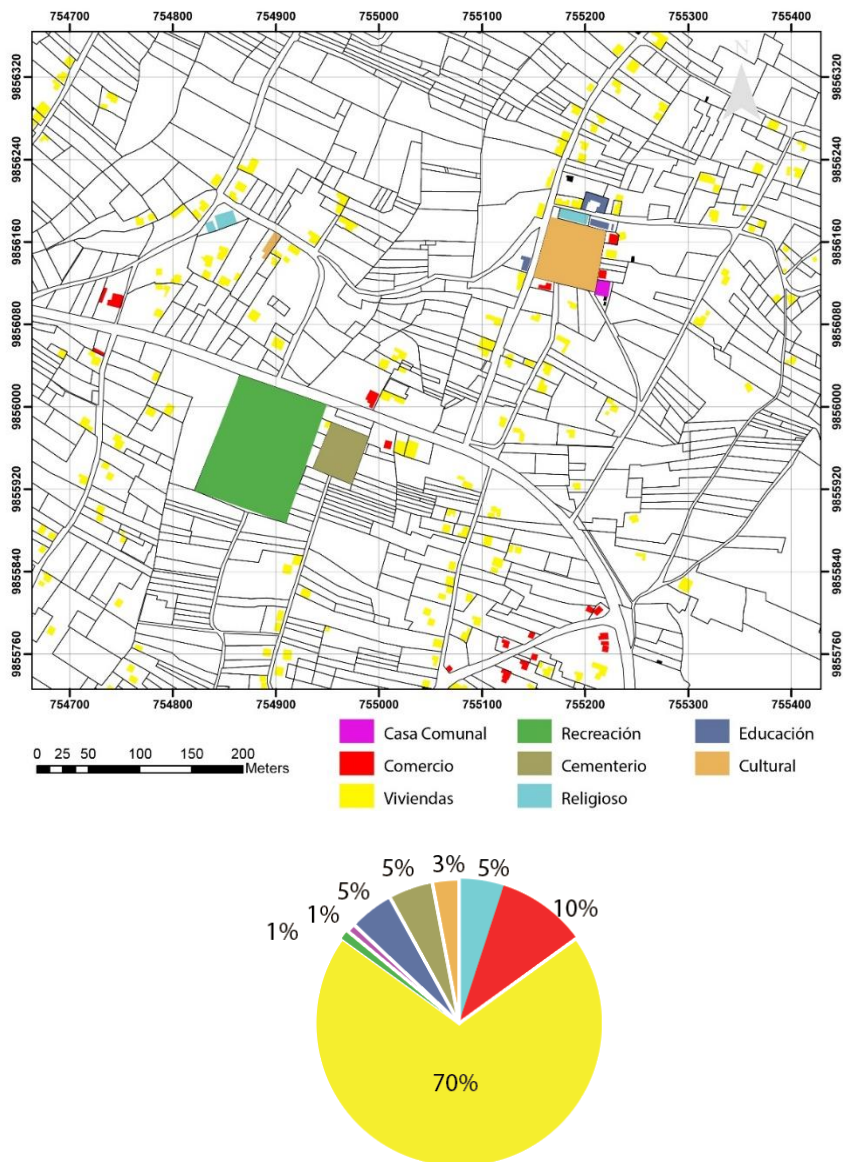
### Análisis de Llenos y Vacíos



**Grafico 39: Llenos y vacíos**  
**Fuente: Propio**  
**Elaboración propia, 2021.**

A través de una Diagrama de llenos y vacíos se pudo identificar qué áreas se encuentran con construcciones y los espacios que se encuentran sin edificaciones, podemos observar que existe una gran cantidad de espacios sin construir lo cual genera varios vacíos y podemos llegar a una conclusión de que esta en un proceso de crecimiento, las zonas vacías son parcelas agrícolas y en otros casos terrenos abandonados.

### Análisis de uso de suelos



**Grafico 40:** Análisis de uso de suelos

**Fuente:** Propio

**Elaboración propia, 2021.**

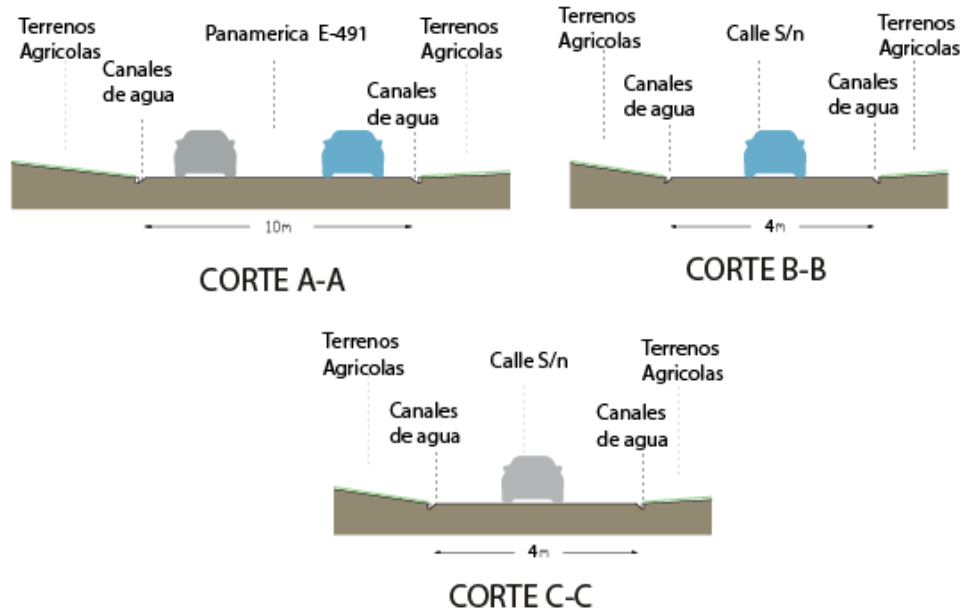
Se pudo identificar las principales actividades de uso de suelo, dando como resultado que la mayoría son viviendas, al ser un lugar agrícola son pocos los espacios comerciales como tiendas, panaderías, restaurantes entre otros, existe una unidad educativa que se encuentra abandonado, en el centro de la comunidad se encuentra la plaza cultural, la iglesia y la casa comunal, existe un estadio y un cementerio que se encuentra alado de la Panamericana que conecta Ambato y Guaranda.

### Análisis de Vialidad



**Grafico 41: Análisis de Vialidad**  
**Fuente: Propio**  
**Elaboración propia, 2021.**

Se pudo identificar las principales vías que atraviesan en el sector, está el eje principal o la arteria principal que es la Panamericana E491 que conecta la provincia de Bolívar y Tungurahua, y las vías colectoras que se distribuyen por todo el sector, estas vías son asfaltadas de primer orden en comparación de las vías locales que son de tierra o empedrados.



**Grafico 42:** Análisis de sitio

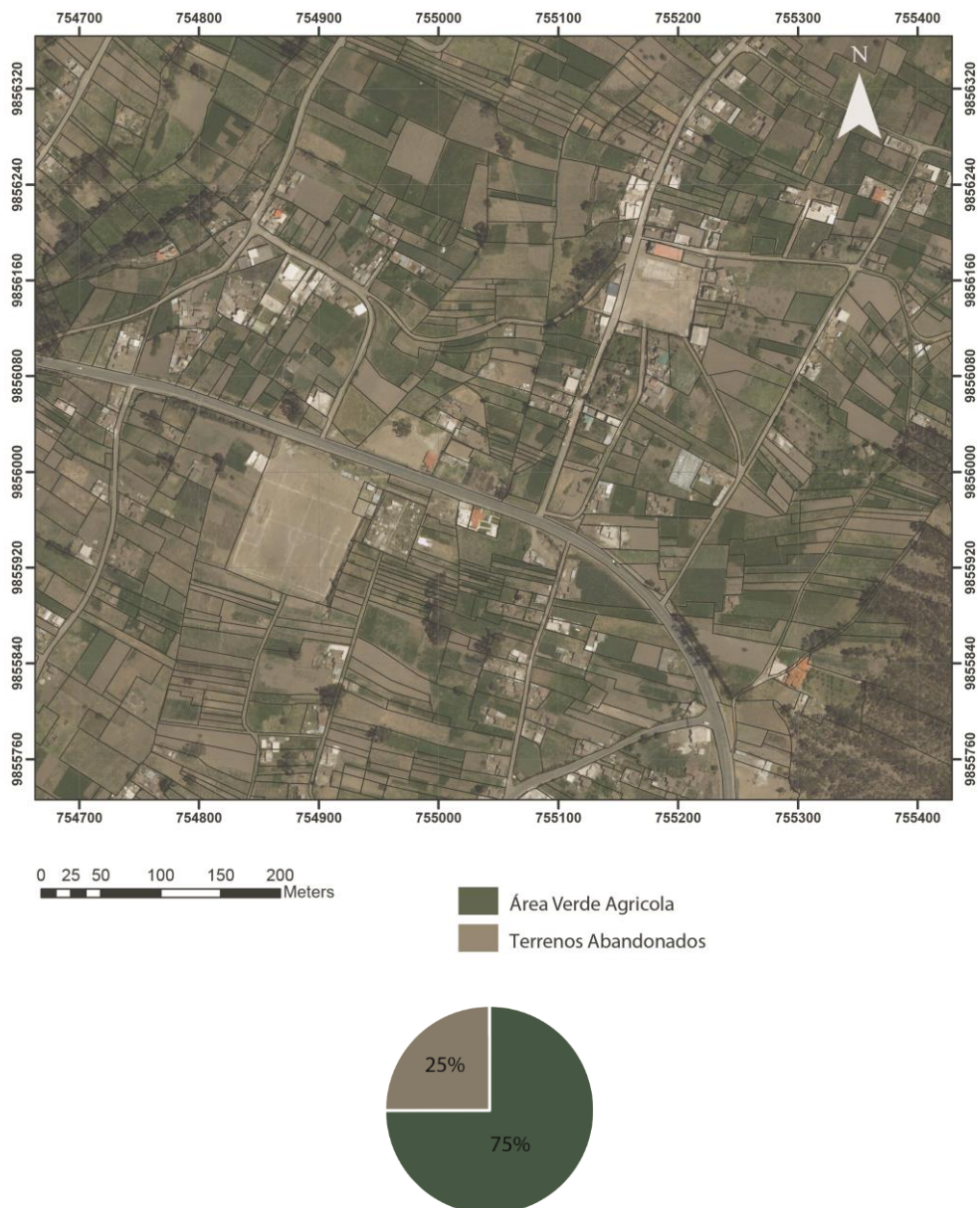
**Fuente:** Propio

**Elaboración propia, 2021.**

La panamericana E-491 al ser el eje principal entre la provincia de Bolívar y Tungurahua no cuenta con aceras peatonales al igual que las calles que ingresan al terreno propuesto para nuestro proyecto, a los bordes de las calles se encuentran canales de agua para el riego de los cultivos que se encuentran rodeando al eje de la vía.



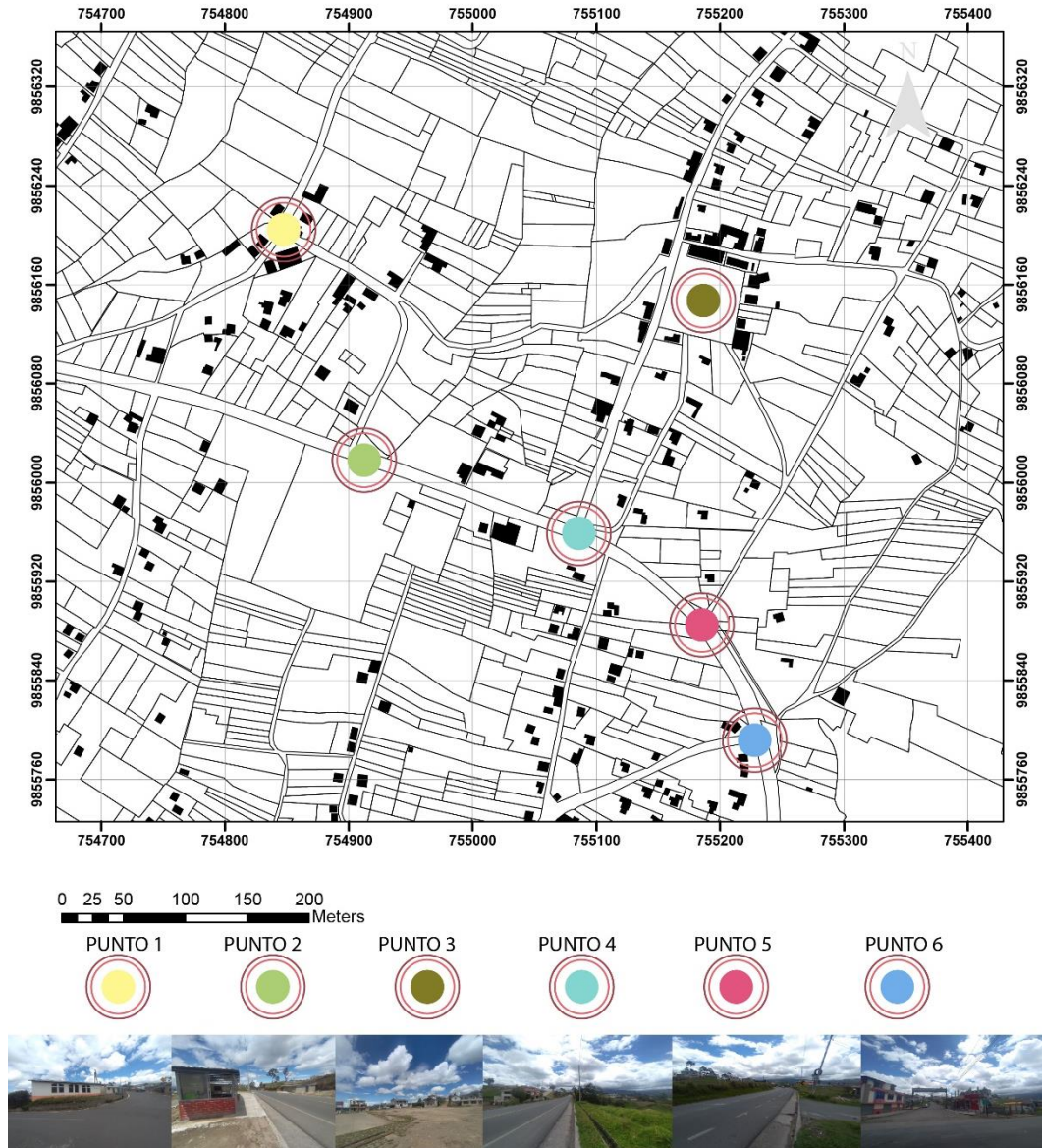
## Análisis de sitio



**Grafico43:** Análisis de sitio  
**Fuente:** Propio  
**Elaboración propia, 2021.**

Se pudo identificar que la mayor parte de terreno es suelo agrícola, la población se dedica al cultivo de papas, maíz, habas, fresas, moras, pasto para ganados y cuyes, entre otros productos de primera necesidad que lo comercializan en las plazas y mercados más cercanos hasta llegar a los principales mercados de la ciudad de Ambato.

## Imagen Urbana



**Grafico 44: Imagen Urbana**

**Fuente: Propio**

**Elaboración propia, 2021.**

En el mapeo de imagen urbana se pudo identificar seis puntos estratégicos que nos ayuda a entender de mejor manera el entorno de nuestra propuesta de terreno, en el cual se pudo visualizar la vialidad, las áreas verdes que lo rodean y las construcciones que se encuentran en el sector.

### 3.6. Análisis Paisajístico

#### Tablas de Valoración

Para la calificación de los diferentes aspectos paisajísticos se establecen cuatro rangos de calificación que son:

**Nulo:** de 0 a 2 puntos

**Medio:** de 6 a 8 puntos

**Bajo:** de 3 a 5 puntos

**Alto:** de 9 a 10 puntos

#### Punto 1

**Tabla 5: Punto 1 análisis paisajístico**

| PUNTO 1              |                         |       |       |                |                 |                         |       |            |                           |             |                 |            |            |   |  |               |       |       |                 |               |
|----------------------|-------------------------|-------|-------|----------------|-----------------|-------------------------|-------|------------|---------------------------|-------------|-----------------|------------|------------|---|--|---------------|-------|-------|-----------------|---------------|
| ELEMENTOS ANTRÓPICOS | RODADURA                |       |       |                | TIPO            | NUMERO DE CARRILES      |       |            |                           | TIPO        | VIALIDAD        |            |            |   |  |               |       |       |                 |               |
|                      | NULO                    | BAJO  | MEDIO | ALTO           |                 | NULO                    | BAJO  | MEDIO      | ALTO                      |             | TIPOLOGIAS VIAS |            |            |   |  |               |       |       |                 |               |
|                      |                         |       |       |                | TIERRA          |                         |       |            |                           | 1 CARRIL    |                 |            |            |   | CON PARTER   |               |       |       |                 | PRIMER ORDEN  |
|                      |                         |       |       |                | EMPEDRADO       |                         |       |            |                           | 2 CARRILES  |                 |            |            |   | SIN PARTER   |               |       |       |                 | SEGUNDO ORDEN |
|                      |                         |       |       |                | CONCRETO        |                         |       |            |                           | 4 CARRILES  |                 |            |            |   | PARTER CON VEGETACION  |               |       |       |                 | TERCER ORDEN  |
|                      |                         |       |       |                | ASFALTO         |                         |       |            |                           |             |                 |            |            |   |  |               |       |       |                 |               |
|                      |                         |       |       |                | ADOQUIN         |                         |       |            |                           |             |                 |            |            |   |  |               |       |       |                 |               |
|                      |                         |       |       |                | TOTAL           | BUENO                   |       |            |                           | BUENO       |                 |            |            | TOTAL   | MALO   |               |       |       | BUENO           |               |
|                      |                         |       |       |                | ACCESIBILIDAD   |                         |       |            | ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS |             |                 |            |            |   |  |               |       |       |                 |               |
|                      | TIPOS DE ACERAS         |       |       |                | TIPO            | ACCESIBILIDAD EN ACERAS |       |            |                           | TIPO        | MOBILIARIO      |            |            |   | TIPO   | EQUIPAMIENTOS |       |       |                 |               |
| NULO                 | BAJO                    | MEDIO | ALTO  |                | NULO            | BAJO                    | MEDIO | ALTO       |                           | NULO        | BAJO            | MEDIO      | ALTO       |   | NULO   | BAJO          | MEDIO | ALTO  |                 |               |
|                      |                         |       |       | CON VEGETACION |                 |                         |       |            | UNIVERSAL                 |             |                 |            |            | BANQUETA  |  |               |       |       | EDUCATIVO       |               |
|                      |                         |       |       | SIN VEGETACION |                 |                         |       |            | NO UNIVERSAL              |             |                 |            |            | LUMINARIAS  |  |               |       |       | SALUD           |               |
|                      |                         |       |       |                |                 |                         |       |            |                           |             |                 |            |            | SEÑALES   |  |               |       |       | SEGURIDAD       |               |
|                      |                         |       |       |                |                 |                         |       |            |                           |             |                 |            |            | PARADA DE BUS   |  |               |       |       | SOCIAL CULTURAL |               |
|                      |                         |       |       |                |                 |                         |       |            |                           |             |                 |            |            | BASUREROS   |  |               |       |       | RECREATIVO      |               |
|                      |                         |       |       |                |                 |                         |       |            |                           |             |                 |            |            | REGULAR   |  |               |       |       | REGULAR         |               |
|                      |                         |       |       | TOTAL          | MALO            |                         |       |            | MALO                      |             |                 |            | TOTAL      |   |  |               |       | TOTAL | CONCLUSIÓN      |               |
|                      |                         |       |       | SINGULARES     |                 |                         |       | CULTURALES |                           |             |                 | HISTÓRICOS |            |   |  | CONCLUSIÓN    |       |       |                 |               |
| NULO                 | BAJO                    | MEDIO | ALTO  |                | NULO            | BAJO                    | MEDIO | ALTO       |                           | NULO        | BAJO            | MEDIO      | ALTO       |   | Existe un déficit en cuanto aceras y accesibilidad peatonal, hay pocos equipamientos culturales, la calidad de vías está en perfectas condiciones. |               |       |       |                 |               |
|                      |                         |       |       | EXISTE         |                 |                         |       |            | EXISTE                    |             |                 |            |            | EXISTE  |  |               |       |       |                 |               |
|                      |                         |       |       | NO EXISTE      |                 |                         |       |            | NO EXISTE                 |             |                 |            |            | NO EXISTE   |  |               |       |       |                 |               |
|                      |                         |       |       | TOTAL          | REGULAR         |                         |       |            | BUENO                     |             |                 |            | REGULAR    |   |  |               |       |       |                 |               |
| ELEMENTOS BIOTÓPICOS | GEOMORFOLOGÍA           |       |       |                | TIPO            | EXPOSICIÓN              |       |            |                           | TIPO        | PENDIENTE       |            |            |   | LÁMINAS DE AGUA  |               |       |       |                 |               |
|                      | NULO                    | BAJO  | MEDIO | ALTO           |                 | NULO                    | BAJO  | MEDIO      | ALTO                      |             | NULO            | BAJO       | MEDIO      | ALTO  |  | NULO          | BAJO  | MEDIO | ALTO            |               |
|                      |                         |       |       |                | REGULAR         |                         |       |            |                           | EXPUESTO    |                 |            |            |   | PLANA  |               |       |       |                 | EXISTENTE     |
|                      |                         |       |       |                | IRREGULAR       |                         |       |            |                           | CUBIERTO    |                 |            |            |   | ONDULADA   |               |       |       |                 | NO EXISTENTE  |
|                      |                         |       |       |                | TOTAL           | REGULAR                 |       |            |                           | REGULAR     |                 |            |            | REGULAR   |  |               |       |       | TOTAL           | MALO          |
|                      |                         |       |       |                | ELEMENTOS       |                         |       |            | FORMA DE LA CUENCA VISUAL |             |                 |            |            |   |  |               |       |       |                 |               |
|                      | FAUNA Y VEGETACIÓN      |       |       |                | TIPO            | CLIMA                   |       |            |                           | TIPO        | SONIDO Y RUIDOS |            |            |   | CONCLUSIÓN   |               |       |       |                 |               |
|                      | NULO                    | BAJO  | MEDIO | ALTO           |                 | NULO                    | BAJO  | MEDIO      | ALTO                      |             | NULO            | BAJO       | MEDIO      | ALTO  | La Geomorfía del sector es regular, existe una pendiente ondulada, existe fauna y vegetación alta.   |               |       |       |                 |               |
|                      |                         |       |       |                | DOMÉSTICOS      |                         |       |            |                           | CALUROSO    |                 |            |            |   | NATURAL  |               |       |       |                 |               |
|                      |                         |       |       |                | NO DOMÉSTICOS   |                         |       |            |                           | TEMPERADO   |                 |            |            |   | DE TRÁFICO   |               |       |       |                 |               |
|                      |                         |       |       | ARBOREAS       |                 |                         |       |            | FRÍO                      |             |                 |            |            | CONTINUO  |  |               |       |       |                 |               |
|                      |                         |       |       | ARBUSTIVAS     |                 |                         |       |            |                           |             |                 |            |            | INTERMITENTE  |  |               |       |       |                 |               |
|                      |                         |       |       | HERBÁCEAS      |                 |                         |       |            |                           |             |                 |            |            | REGULAR   |  |               |       |       |                 |               |
|                      |                         |       |       | TOTAL          | BUENO           |                         |       |            | BUENO                     |             |                 |            | REGULAR    |   |  |               |       |       |                 |               |
| ELEMENTOS VISUALES   | EXTENSIÓN CUENCA VISUAL |       |       |                | TIPO            | PLANOS DE VISIÓN        |       |            |                           | TIPO        | ALTURA RELATIVA |            |            |   | COEFICIENTE DE FORMAS  |               |       |       |                 |               |
|                      | NULO                    | BAJO  | MEDIO | ALTO           |                 | NULO                    | BAJO  | MEDIO      | ALTO                      |             | NULO            | BAJO       | MEDIO      | ALTO  |  | NULO          | BAJO  | MEDIO | ALTO            |               |
|                      |                         |       |       |                | ABIERTO         |                         |       |            |                           | HORIZONTAL  |                 |            |            |   | Menor a 5 metros   |               |       |       |                 | REGULAR       |
|                      |                         |       |       |                | CERRADO         |                         |       |            |                           | VERTICAL    |                 |            |            |   | DE 5 A 10 METROS   |               |       |       |                 | IRREGULAR     |
|                      |                         |       |       |                | PANORAMICO      |                         |       |            |                           | PROFUNDIDAD |                 |            |            |   | Mayor a 10 metros  |               |       |       |                 |               |
|                      |                         |       |       |                | FOCAL           |                         |       |            |                           |             |                 |            |            |   |  |               |       |       |                 |               |
|                      |                         |       |       |                | CUBIERTO        |                         |       |            |                           |             |                 |            |            |   |  |               |       |       |                 |               |
|                      |                         |       |       |                | TOTAL           | REGULAR                 |       |            |                           | BUENO       |                 |            |            | REGULAR   |  |               |       |       | TOTAL           | BUENO         |
|                      |                         |       |       |                | CARACTERÍSTICAS |                         |       |            | DOMINANCIA                |             |                 |            | CONCLUSIÓN |   |  |               |       |       |                 |               |
|                      | COMPATIBILIDAD          |       |       |                | TIPO            | ESCALA                  |       |            |                           | TIPO        | DOMINANCIA      |            |            |   | CONCLUSIÓN   |               |       |       |                 |               |
| NULO                 | BAJO                    | MEDIO | ALTO  |                | NULO            | BAJO                    | MEDIO | ALTO       |                           | NULO        | BAJO            | MEDIO      | ALTO       | La cuenca visual es abierta, se puede observar una imagen panorámica ya que su construcciones son de una sola planta. |  |               |       |       |                 |               |
|                      |                         |       |       | FORMA          |                 |                         |       |            | MACRO                     |             |                 |            |            | VEGETACIÓN  |  |               |       |       |                 |               |
|                      |                         |       |       | VARIEDAD       |                 |                         |       |            | MESO                      |             |                 |            |            | CUERPOS DE AGUA   |  |               |       |       |                 |               |
|                      |                         |       |       | COLOR          |                 |                         |       |            | MICRO                     |             |                 |            |            | CONSTRUCCIONES  |  |               |       |       |                 |               |
|                      |                         |       |       | TEXTURA        |                 |                         |       |            |                           |             |                 |            |            |   |  |               |       |       |                 |               |
|                      |                         |       |       | ARMONIA        |                 |                         |       |            |                           |             |                 |            |            |   |  |               |       |       |                 |               |
|                      |                         |       |       | TOTAL          | BUENO           |                         |       |            | BUENO                     |             |                 |            | BUENO      |   |  |               |       |       |                 |               |
| N                    |                         |       |       |                | S               |                         |       |            |                           | E           |                 |            |            |   | O  |               |       |       |                 |               |





Fuente: Propio  
Elaboración propio, 2021.



Según el Levantamiento de información del punto 1 existe un déficit en cuantas aceras y accesibilidad peatonal, hay pocos equipamientos culturales, la calidad de vías está en perfectas condiciones, la Geomorfía del sector es regular, existe una pendiente ondulada, existe fauna y vegetación alta, la cuenca visual es abierta, se puede observar una imagen panorámica ya que su construcciones son de una sola planta.

## Punto 2

**Tabla 6: Punto 2 análisis paisajístico**

| PUNTO 2  |   | VIALIDAD |       |      |   |                         |      |       |  |              |                 |      |   |      |                       |  |      |       |      |                 |
|--|---|----------|-------|------|---|-------------------------|------|-------|--|--------------|-----------------|------|---|------|-----------------------|--|------|-------|------|-----------------|
| E<br>L<br>E<br>M<br>E<br>N<br>T<br>O<br>S      | RODADURA  |          |       |      | TIPO  | NUMERO DE CARRILES      |      |       |  | TIPO         | TIPOLOGIAS VIAS |      |   |      | TIPO                  | INFRAESTRUCTURA VIAL   |      |       |      | TIPO            |
|  | NULO  | BAJO     | MEDIO | ALTO |   | NULO                    | BAJO | MEDIO | ALTO   |              | NULO            | BAJO | MEDIO   | ALTO |                       | NULO   | BAJO | MEDIO | ALTO |                 |
|  |   |          |       |      | TIERRA  |                         |      |       |  | 1 CARRIL     |                 |      |   |      | CON PARTER            |  |      |       |      | PRIMER ORDEN    |
|  |   |          |       |      | EMPERADO  |                         |      |       |  | 2 CARRILES   |                 |      |   |      | SIN PARTER            |  |      |       |      | SEGUNDO ORDEN   |
|  |   |          |       |      | CONCRETO  |                         |      |       |  | 4 CARRILES   |                 |      |   |      | PARTER CON VEGETACION |  |      |       |      | TERCER ORDEN    |
|  |   |          |       |      | ASFALTO   |                         |      |       |  |              |                 |      |   |      |                       |  |      |       |      |                 |
|  |   |          |       |      | ADOQUIN   |                         |      |       |  |              |                 |      |   |      |                       |  |      |       |      |                 |
|  |   |          |       |      | BUENO   |                         |      |       |  | BUENO        |                 |      |   |      | MALO                  |  |      |       |      | BUENO           |
|  |   |          |       |      | ACCESIBILIDAD   |                         |      |       | ELEMENOS ARQUITECTONICOS   |              |                 |      | ELEMENOS ARQUITECTONICOS  |      |                       |  |      |       |      |                 |
| A<br>N<br>T<br>R<br>O<br>P<br>I<br>C<br>O<br>S | TIPOS DE ACERAS   |          |       |      | TIPO  | ACCESIBILIDAD EN ACERAS |      |       |  | TIPO         | MOBILIARIO      |      |   |      | TIPO                  | EQUIPAMIENTOS  |      |       |      | TIPO            |
|  | NULO  | BAJO     | MEDIO | ALTO |   | NULO                    | BAJO | MEDIO | ALTO   |              | NULO            | BAJO | MEDIO   | ALTO |                       | NULO   | BAJO | MEDIO | ALTO |                 |
|  |   |          |       |      | CON VEGETACION  |                         |      |       |  | UNIVERSAL    |                 |      |   |      | BANQUETA              |  |      |       |      | EDUCATIVO       |
|  |   |          |       |      | SIN VEGETACION  |                         |      |       |  | NO UNIVERSAL |                 |      |   |      | LUMINARIAS            |  |      |       |      | SALUD           |
|  |   |          |       |      |   |                         |      |       |  |              |                 |      |   |      | SEÑALETICAS           |  |      |       |      | SEGURIDAD       |
|  |   |          |       |      |   |                         |      |       |  |              |                 |      |   |      | PARADA DE BUS         |  |      |       |      | SOCIAL CULTURAL |
|  |   |          |       |      |   |                         |      |       |  |              |                 |      |   |      | BASUREROS             |  |      |       |      | RECREATIVO      |
|  |   |          |       |      | MALO  |                         |      |       |  | MALO         |                 |      |   |      | BUENO                 |  |      |       |      | REGULAR         |
|  |   |          |       |      | ELEMENOS  |                         |      |       | ELEMENOS   |              |                 |      | CONCLUSION  |      |                       |  |      |       |      |                 |
| E<br>L<br>E<br>M<br>E<br>N<br>T<br>O<br>S      | SINGULARES  |          |       |      | TIPO  | CULTURALES              |      |       |  | TIPO         | HISTORICOS      |      |   |      | TIPO                  | Existe un déficit en cuanto aceras y accesibilidad peatonal, hay pocos equipamientos culturales, la calidad de vías está en perfectas condiciones. |      |       |      |                 |
|  | NULO  | BAJO     | MEDIO | ALTO |   | NULO                    | BAJO | MEDIO | ALTO   |              | NULO            | BAJO | MEDIO   | ALTO |                       |  |      |       |      |                 |
|  |   |          |       |      | EXISTE  |                         |      |       |  | EXISTE       |                 |      |   |      | EXISTE                |  |      |       |      |                 |
|  |   |          |       |      | NO EXISTE   |                         |      |       |  | NO EXISTE    |                 |      |   |      | NO EXISTE             |  |      |       |      |                 |
|  |   |          |       |      |   |                         |      |       |  |              |                 |      |   |      |                       |  |      |       |      |                 |
|  |   |          |       |      | REGULAR   |                         |      |       |  | REGULAR      |                 |      |   |      | REGULAR               |  |      |       |      |                 |
|  |   |          |       |      | ELEMENOS  |                         |      |       | ELEMENOS   |              |                 |      | CONCLUSION  |      |                       |  |      |       |      |                 |
| E<br>L<br>E<br>M<br>E<br>N<br>T<br>O<br>S      | GEOMORFOLOGIA   |          |       |      | TIPO  | EXPOSICION              |      |       |  | TIPO         | PENDIENTE       |      |   |      | TIPO                  | LAMINAS DE AGUA  |      |       |      | TIPO            |
|  | NULO  | BAJO     | MEDIO | ALTO |   | NULO                    | BAJO | MEDIO | ALTO   |              | NULO            | BAJO | MEDIO   | ALTO |                       | NULO   | BAJO | MEDIO | ALTO |                 |
|  |   |          |       |      | REGULAR   |                         |      |       |  | EXPUESTO     |                 |      |   |      | PLANA                 |  |      |       |      | EXISTENTE       |
|  |   |          |       |      | IRREGULAR   |                         |      |       |  | CUBIERTO     |                 |      |   |      | ONDULADA              |  |      |       |      | NO EXISTENTE    |
|  |   |          |       |      |   |                         |      |       |  |              |                 |      |   |      | ESCARPADA             |  |      |       |      |                 |
|  |   |          |       |      | REGULAR   |                         |      |       |  | REGULAR      |                 |      |   |      | REGULAR               |  |      |       |      | MALO            |
|  |   |          |       |      | ELEMENOS  |                         |      |       | ELEMENOS   |              |                 |      | CONCLUSION  |      |                       |  |      |       |      |                 |
| E<br>L<br>E<br>M<br>E<br>N<br>T<br>O<br>S      | FAUNA Y VEGETACION  |          |       |      | TIPO  | CLIMA                   |      |       |  | TIPO         | SONIDO Y RUIDOS |      |   |      | TIPO                  | La Geomorfología del sector es regular, existe una pendiente ondulada, existe fauna y vegetación alta.   |      |       |      |                 |
|  | NULO  | BAJO     | MEDIO | ALTO |   | NULO                    | BAJO | MEDIO | ALTO   |              | NULO            | BAJO | MEDIO   | ALTO |                       |  |      |       |      |                 |
|  |   |          |       |      | DOMESTICOS  |                         |      |       |  | CALLUROSO    |                 |      |   |      | NATURAL               |  |      |       |      |                 |
|  |   |          |       |      | NO DOMESTICOS   |                         |      |       |  | TEMPLADO     |                 |      |   |      | DE TRAFICO            |  |      |       |      |                 |
|  |   |          |       |      | ARBORBEAS   |                         |      |       |  | FRIO         |                 |      |   |      | CONTINUO              |  |      |       |      |                 |
|  |   |          |       |      | ARBUSTIVAS  |                         |      |       |  |              |                 |      |   |      | INTERMITENTE          |  |      |       |      |                 |
|  |   |          |       |      | HERBACEAS   |                         |      |       |  |              |                 |      |   |      |                       |  |      |       |      |                 |
|  |   |          |       |      | BUENO   |                         |      |       |  | BUENO        |                 |      |   |      | REGULAR               |  |      |       |      |                 |
|  |   |          |       |      | ELEMENOS  |                         |      |       | FORMA DE LA CUENCA VISUAL  |              |                 |      | CONCLUSION  |      |                       |  |      |       |      |                 |
| E<br>L<br>E<br>M<br>E<br>N<br>T<br>O<br>S      | EXTENSION CUENCA VISUAL   |          |       |      | TIPO  | PLANOS DE VISION        |      |       |  | TIPO         | ALTURA RELATIVA |      |   |      | TIPO                  | COEFICIENTE DE FORMAS  |      |       |      | TIPO            |
|  | NULO  | BAJO     | MEDIO | ALTO |   | NULO                    | BAJO | MEDIO | ALTO   |              | NULO            | BAJO | MEDIO   | ALTO |                       | NULO   | BAJO | MEDIO | ALTO |                 |
|  |   |          |       |      | ABIERTO   |                         |      |       |  | HORIZONTAL   |                 |      |   |      | Menor a 5 METROS      |  |      |       |      | REGULAR         |
|  |   |          |       |      | CERRADO   |                         |      |       |  | VERTICAL     |                 |      |   |      | DE 5 A 10 METROS      |  |      |       |      | IRREGULAR       |
|  |   |          |       |      | PANORAMICO  |                         |      |       |  | PROFUNDIDAD  |                 |      |   |      | Mayor a 10 METROS     |  |      |       |      |                 |
|  |   |          |       |      | FOCAL   |                         |      |       |  |              |                 |      |   |      |                       |  |      |       |      |                 |
|  |   |          |       |      | CUBIERTO  |                         |      |       |  |              |                 |      |   |      |                       |  |      |       |      |                 |
|  |   |          |       |      | REGULAR   |                         |      |       |  | BUENO        |                 |      |   |      | REGULAR               |  |      |       |      | BUENO           |
|  |   |          |       |      | CARACTERISTICAS   |                         |      |       | DOMINANCIA   |              |                 |      | CONCLUSION  |      |                       |  |      |       |      |                 |
| E<br>L<br>E<br>M<br>E<br>N<br>T<br>O<br>S      | COMPATIBILIDAD  |          |       |      | TIPO  | ESCALA                  |      |       |  | TIPO         | DOMINANCIA      |      |   |      | TIPO                  | La cuenca visual es abierta, se puede observar una imagen panorámica ya que su construcciones son de una sola planta.                              |      |       |      |                 |
|  | NULO  | BAJO     | MEDIO | ALTO |   | NULO                    | BAJO | MEDIO | ALTO   |              | NULO            | BAJO | MEDIO   | ALTO |                       |  |      |       |      |                 |
|  |   |          |       |      | FORMA   |                         |      |       |  | MACRO        |                 |      |   |      | VEGETACION            |  |      |       |      |                 |
|  |   |          |       |      | VARIEDAD  |                         |      |       |  | MESO         |                 |      |   |      | CUERPOS DE AGUA       |  |      |       |      |                 |
|  |   |          |       |      | COLOR   |                         |      |       |  | MICRO        |                 |      |   |      | CONSTRUCCIONES        |  |      |       |      |                 |
|  |   |          |       |      | TEXTURA   |                         |      |       |  |              |                 |      |   |      |                       |  |      |       |      |                 |
|  |   |          |       |      | ARMONIA   |                         |      |       |  |              |                 |      |   |      |                       |  |      |       |      |                 |
|  |   |          |       |      | BUENO   |                         |      |       |  | BUENO        |                 |      |   |      | BUENO                 |  |      |       |      |                 |
|  |   |          |       |      | N   |                         |      |       | S  |              |                 |      | E   |      |                       |  | O    |       |      |                 |
|  |  |          |       |      |  |                         |      |       |  |              |                 |      |  |      |                       |  |      |       |      |                 |

Fuente: Propio  
Elaboración propio, 2021











Según el Levantamiento de información del punto 4, existe un déficit en aceras y accesibilidad peatonal, la calidad de vías está en perfectas condiciones la Geomorfología del sector es regular, existe una pendiente plana, existe poca vegetación ya que este punto se encuentra en la plaza cultural. La cuenca visual es abierta, se puede observar una imagen panorámica ya que sus construcciones son de una sola planta.

**Punto 5**

**Tabla 9: Punto 5 análisis paisajístico**





| PUNTO 5  |                         | VALIDAD |       |   |                    |                    |                         |   |                   |  |  |  |                           |              |                       |   |                 |                |           |               |       |
|--|-------------------------|---------|-------|---|--------------------|--------------------|-------------------------|---|-------------------|--|--|--|---------------------------|--------------|-----------------------|---|-----------------|----------------|-----------|---------------|-------|
| E<br>L<br>E<br>M<br>E<br>N<br>T<br>O<br>S      | RODADURA                |         |       |   | TIPO               | NUMERO DE CARRILES |                         |   |                   | TIPO   | TIPOLOGIAS VIAS  |  |                           |              | TIPO                  | INFRAESTRUCTURA VIAL  |                 |                |           | TIPO          |       |
|  | NULO                    | BAJO    | MEDIO | ALTO  |                    | NULO               | BAJO                    | MEDIO   | ALTO              |  | NULO   | BAJO   | MEDIO                     | ALTO         |                       | NULO  | BAJO            | MEDIO          | ALTO      |               |       |
| A<br>N<br>T<br>R<br>O<br>P<br>I<br>C<br>O<br>S |                         |         |       |   | TIERRA             |                    |                         |   |                   | 1 CARRIL   |  |  |                           |              | CON PARTER            |   |                 |                |           | PRIMER ORDEN  |       |
|  |                         |         |       |   | EMPEDRADO          |                    |                         |   |                   | 2 CARRILES   |  |  |                           |              | SIN PARTER            |   |                 |                |           | SEGUNDO ORDEN |       |
|  |                         |         |       |   | CONCRETO           |                    |                         |   |                   | 4 CARRILES   |  |  |                           |              | PARTER CON VEGETACION |   |                 |                |           | TERCER ORDEN  |       |
|  |                         |         |       |   | ASFALTO            |                    |                         |   |                   |  |  |  |                           |              |                       |   |                 |                |           |               |       |
|  |                         |         |       |   | ADOQUIN            |                    |                         |   |                   |  |  |  |                           |              |                       |   |                 |                |           |               |       |
|  |                         |         |       |   | TOTAL              | BUENO              |                         |   |                   | TOTAL  | REGULAR  |  |                           |              | TOTAL                 | MALO  |                 |                |           | TOTAL         | BUENO |
|  |                         |         |       |   | ACCESIBILIDAD      |                    |                         |   | MOBILIARIO        |  |  |  | ELEMENTOS ARQUITECTONICOS |              |                       |   |                 |                |           |               |       |
|  |                         |         |       |   | TIPOS DE ACERAS    | TIPO               | ACCESIBILIDAD EN ACERAS | TIPO  | MOBILIARIO        | TIPO   | EQUIPAMIENTOS  | TIPO   |                           |              |                       |   |                 |                |           |               |       |
|  |                         |         |       |   | NULO               | BAJO               | MEDIO                   | ALTO  | NULO              | BAJO   | MEDIO  | ALTO   | NULO                      | BAJO         | MEDIO                 | ALTO  | NULO            | BAJO           | MEDIO     | ALTO          | TIPO  |
|  |                         |         |       |   | CON VEGETACION     |                    | UNIVERSAL               |   | BANQUETA          |  |  |  | EDUCATIVO                 |              |                       |   |                 |                |           |               |       |
|  |                         |         |       | SIN VEGETACION  |                    | NO UNIVERSAL       |                         | LUMINARIAS  |                   |  |  | SALUD  |                           |              |                       |   |                 |                |           |               |       |
|  |                         |         |       |   |                    |                    |                         | SENALETICAS   |                   |  |  | SEGURIDAD  |                           |              |                       |   |                 |                |           |               |       |
|  |                         |         |       |   |                    |                    |                         | PARADA DE BUS   |                   |  |  | SOCIAL CULTURAL  |                           |              |                       |   |                 |                |           |               |       |
|  |                         |         |       |   |                    |                    |                         | BASUREROS   |                   |  |  | RECREATIVO   |                           |              |                       |   |                 |                |           |               |       |
|  |                         |         |       | TOTAL   | MALO               | TOTAL              | MALO                    | TOTAL   | BUENO             | TOTAL  | REGULAR  |  |                           |              |                       |   |                 |                |           |               |       |
|  |                         |         |       | ELEMENTOS   |                    |                    |                         |   |                   |  |  | CONCLUSION   |                           |              |                       |   |                 |                |           |               |       |
|  |                         |         |       | SINGULARES  | TIPO               | CULTURALES         | TIPO                    | HISTORICOS  | TIPO              | Existe un déficit en cuanto aceras y accesibilidad peatonal, la calidad de vías está en perfectas condiciones.         |  |  |                           |              |                       |   |                 |                |           |               |       |
|  |                         |         |       | NULO  | BAJO               | MEDIO              | ALTO                    | NULO  | BAJO              | MEDIO  | ALTO   | NULO   | BAJO                      | MEDIO        | ALTO                  | EXISTE  | NO EXISTE       | EXISTE         | NO EXISTE |               |       |
|  |                         |         |       |   | EXISTE             |                    |                         |   | EXISTE            |  |  |  |                           |              |                       |   |                 |                |           |               |       |
|  |                         |         |       |   | NO EXISTE          |                    |                         |   | NO EXISTE         |  |  |  |                           |              |                       |   |                 |                |           |               |       |
|  |                         |         |       | TOTAL   | REGULAR            | TOTAL              | MALO                    | TOTAL   | MALO              |  |  |  |                           |              |                       |   |                 |                |           |               |       |
| E<br>L<br>E<br>M<br>E<br>N<br>T<br>O<br>S      | ELEMENTOS               |         |       |   |                    |                    |                         |   |                   |  |  |  |                           |              |                       |   |                 |                |           |               |       |
|  | GEOMORFOLOGIA           |         |       |   | TIPO               | EXPOSICION         |                         |   |                   | TIPO   | PENDIENTE  |  |                           |              | TIPO                  | LAMINAS DE AGUA   |                 |                |           | TIPO          |       |
|  | NULO                    | BAJO    | MEDIO | ALTO  |                    | NULO               | BAJO                    | MEDIO   | ALTO              |  | NULO   | BAJO   | MEDIO                     | ALTO         |                       | NULO  | BAJO            | MEDIO          | ALTO      |               |       |
|  |                         |         |       |   | REGULAR            |                    | EXPUESTO                |   | PLANA             |  |  |  |                           | EXISTENTE    |                       |   |                 |                |           |               |       |
|  |                         |         |       |   | IRREGULAR          |                    | CUBIERTO                |   | ONDULADA          |  |  |  |                           | NO EXISTENTE |                       |   |                 |                |           |               |       |
|  |                         |         |       |   |                    |                    |                         |   | ESCARPADA         |  |  |  |                           |              |                       |   |                 |                |           |               |       |
|  |                         |         |       |   | TOTAL              | REGULAR            | TOTAL                   | REGULAR   | TOTAL             | BUENO  | TOTAL  | MALO   |                           |              |                       |   |                 |                |           |               |       |
|  |                         |         |       |   | ELEMENTOS          |                    |                         |   |                   |  |  |  | CONCLUSION                |              |                       |   |                 |                |           |               |       |
|  |                         |         |       |   | FAUNA Y VEGETACION | TIPO               | CLIMA                   | TIPO  | SONIDO Y RUIDOS   | TIPO   | La Geomorfología del sector es regular, existe una pendiente plana, existe fauna y vegetación. |  |                           |              |                       |   |                 |                |           |               |       |
|  |                         |         |       |   | NULO               | BAJO               | MEDIO                   | ALTO  | NULO              | BAJO   | MEDIO  | ALTO   | NULO                      | BAJO         | MEDIO                 | ALTO  | NATURAL         | DE TRAFICO     | CONTINUO  | INTERMITENTE  |       |
|  |                         |         |       |   | DOMESTICOS         |                    |                         | CALLUROSO   |                   |  |  |  |                           |              |                       |   |                 |                |           |               |       |
|  |                         |         |       |   | NO DOMESTICOS      |                    |                         | TEMPLADO  |                   |  |  |  |                           |              |                       |   |                 |                |           |               |       |
|  |                         |         |       |   | ARBORIAS           |                    |                         | FRIO  |                   |  |  |  |                           |              |                       |   |                 |                |           |               |       |
|  |                         |         |       |   | ARBUSTIVAS         |                    |                         |   |                   |  |  |  |                           |              |                       |   |                 |                |           |               |       |
|  |                         |         |       |   | HERBACEAS          |                    |                         |   |                   |  |  |  |                           |              |                       |   |                 |                |           |               |       |
|  |                         |         |       | TOTAL   | REGULAR            | TOTAL              | BUENO                   | TOTAL   | REGULAR           |  |  |  |                           |              |                       |   |                 |                |           |               |       |
| E<br>L<br>E<br>M<br>E<br>N<br>T<br>O<br>S      | ELEMENTOS               |         |       |   |                    |                    |                         |   |                   |  |  |  |                           |              |                       |   |                 |                |           |               |       |
|  | EXTENSION CUENCA VISUAL |         |       |   | TIPO               | PLANOS DE VISION   |                         |   |                   | TIPO   | ALTURA RELATIVA  |  |                           |              | TIPO                  | COEFICIENTE DE FORMAS   |                 |                |           | TIPO          |       |
|  | NULO                    | BAJO    | MEDIO | ALTO  |                    | NULO               | BAJO                    | MEDIO   | ALTO              |  | NULO   | BAJO   | MEDIO                     | ALTO         |                       | NULO  | BAJO            | MEDIO          | ALTO      |               |       |
|  |                         |         |       |   | ABIERTO            |                    | HORIZONTAL              |   | MENOR A 5 METROS  |  |  |  |                           | REGULAR      |                       |   |                 |                |           |               |       |
|  |                         |         |       |   | CERRADO            |                    | VERTICAL                |   | DE 5 A 10 METROS  |  |  |  |                           | IRREGULAR    |                       |   |                 |                |           |               |       |
|  |                         |         |       |   | PANORAMICO         |                    | PROFUNDIDAD             |   | MAYOR A 10 METROS |  |  |  |                           |              |                       |   |                 |                |           |               |       |
|  |                         |         |       |   | FOCAL              |                    |                         |   |                   |  |  |  |                           |              |                       |   |                 |                |           |               |       |
|  |                         |         |       |   | CUBIERTO           |                    |                         |   |                   |  |  |  |                           |              |                       |   |                 |                |           |               |       |
|  |                         |         |       |   | TOTAL              | REGULAR            | TOTAL                   | BUENO   | TOTAL             | REGULAR  | TOTAL  | BUENO  |                           |              |                       |   |                 |                |           |               |       |
|  |                         |         |       |   | CARACTERISTICAS    |                    |                         |   |                   |  |  |  | CONCLUSION                |              |                       |   |                 |                |           |               |       |
|  |                         |         |       | COMPATIBILIDAD  | TIPO               | ESCALA             | TIPO                    | DOMINANCIA  | TIPO              | La cuenca visual es abierta, se puede observar una imagen panorámica ya que sus construcciones son de una sola planta. |  |  |                           |              |                       |   |                 |                |           |               |       |
|  |                         |         |       | NULO  | BAJO               | MEDIO              | ALTO                    | NULO  | BAJO              | MEDIO  | ALTO   | NULO   | BAJO                      | MEDIO        | ALTO                  | VEGETACION  | CUERPOS DE AGUA | CONSTRUCCIONES |           |               |       |
|  |                         |         |       |   | FORMA              |                    |                         |   |                   |  |  |  |                           |              |                       |   |                 |                |           |               |       |
|  |                         |         |       |   | VARIEDAD           |                    |                         |   |                   |  |  |  |                           |              |                       |   |                 |                |           |               |       |
|  |                         |         |       |   | COLOR              |                    |                         |   |                   |  |  |  |                           |              |                       |   |                 |                |           |               |       |
|  |                         |         |       |   | TEXTURA            |                    |                         |   |                   |  |  |  |                           |              |                       |   |                 |                |           |               |       |
|  |                         |         |       |   | ARMONIA            |                    |                         |   |                   |  |  |  |                           |              |                       |   |                 |                |           |               |       |
|  |                         |         |       | TOTAL   | BUENO              | TOTAL              | BUENO                   | TOTAL   | BUENO             |  |  |  |                           |              |                       |   |                 |                |           |               |       |
|  |                         |         |       | N   |                    |                    |                         | S   |                   |  |  | E  |                           |              |                       | O   |                 |                |           |               |       |
|  |                         |         |       |  |                    |                    |                         |  |                   |  |  |  |                           |              |                       |  |                 |                |           |               |       |

Fuente: Propio  
Elaboración propio, 2021.

Según el Levantamiento de información del punto 5, existe un déficit en cuanto aceras y accesibilidad peatonal, la calidad de vías está en perfectas condiciones, la Geomorfología del sector es regular, existe una pendiente plana, existe fauna y vegetación, la cuenca visual es abierta, se puede observar una imagen panorámica ya que su construcciones son de una sola planta.

**Punto 6**

**Tabla 10: Punto 6 análisis paisajístico**

| PUNTO 6                                   | VIALIDAD                                       |      |       |      |                         |   |       |      |                    |            |   |      |                           |           |                       |  |                   |            |          |               |   |      |       |      |           |  |                 |       |   |      |       |      |         |  |  |  |
|---|--|------|-------|------|-------------------------|---|-------|------|--------------------|------------|---|------|---------------------------|-----------|-----------------------|--|-------------------|------------|----------|---------------|---|------|-------|------|-----------|--|-----------------|-------|---|------|-------|------|---------|--|--|--|
|   | RODADURA                                       |      |       |      | TIPO                    |   |       |      | NUMERO DE CARRILES |            |   |      | TIPOLOGIAS VIAS           |           |                       |  | TIPO              |            |          |               | INFRAESTRUCTURA VIAL  |      |       |      | TIPO      |  |                 |       |   |      |       |      |         |  |  |  |
| E<br>L<br>E<br>M<br>E<br>N<br>T<br>O<br>S | NULO   | BAJO | MEDIO | ALTO | TIPO                    |   |       |      | NULO               | BAJO       | MEDIO   | ALTO | TIPO                      |           |                       |  | NULO              | BAJO       | MEDIO    | ALTO          | TIPO  |      |       |      |           |  |                 |       |   |      |       |      |         |  |  |  |
|   | A<br>N<br>T<br>R<br>O<br>P<br>I<br>C<br>O<br>S |      |       |      |                         | TIERRA  |       |      |                    |            | 1 CARRIL  |      |                           |           |                       | CON PARTER   |                   |            |          |               | PRIMER ORDEN  |      |       |      |           |  |                 |       |   |      |       |      |         |  |  |  |
|   |  |      |       |      | EMPEDRADO               |   |       |      |                    | 2 CARRILES |   |      |                           |           | SIN PARTER            |  |                   |            |          | SEGUNDO ORDEN |   |      |       |      |           |  |                 |       |   |      |       |      |         |  |  |  |
|   |  |      |       |      | CONCRETO                |   |       |      |                    | 4 CARRILES |   |      |                           |           | PARTER CON VEGETACION |  |                   |            |          | TERCER ORDEN  |   |      |       |      |           |  |                 |       |   |      |       |      |         |  |  |  |
|   |  |      |       |      | ASFALTO                 |   |       |      |                    |            |   |      |                           |           |                       |  |                   |            |          |               |   |      |       |      |           |  |                 |       |   |      |       |      |         |  |  |  |
|   |  |      |       |      | ADOOQUIN                |   |       |      |                    |            |   |      |                           |           |                       |  |                   |            |          |               |   |      |       |      |           |  |                 |       |   |      |       |      |         |  |  |  |
|   |  |      |       |      | TOTAL                   |   |       |      |                    | BUENO      |   |      |                           |           | TOTAL                 |  |                   |            |          | REGULAR       |   |      |       |      |           |  |                 |       |   |      |       |      |         |  |  |  |
|   |  |      |       |      | ACCESIBILIDAD           |   |       |      |                    |            |   |      | ELEMENTOS ARQUITECTONICOS |           |                       |  |                   |            |          |               |   |      |       |      |           |  |                 |       |   |      |       |      |         |  |  |  |
|   |  |      |       |      | TIPOS DE ACERAS         |   |       |      | TIPO               |            |   |      | ACCESIBILIDAD EN ACERAS   |           |                       |  | TIPO              |            |          |               | MOBILIARIO  |      |       |      | TIPO      |  |                 |       | EQUIPAMIENTOS   |      |       |      | TIPO    |  |  |  |
|   |  |      |       |      | NULO                    | BAJO  | MEDIO | ALTO | TIPO               |            |   |      | NULO                      | BAJO      | MEDIO                 | ALTO   | TIPO              |            |          |               | NULO  | BAJO | MEDIO | ALTO | TIPO      |  |                 |       | NULO  | BAJO | MEDIO | ALTO | TIPO    |  |  |  |
|   |  |      |       |      |                         |   |       |      | CON VEGETACION     |            |   |      |                           | UNIVERSAL |                       |  |                   |            | BANQUETA |               |   |      |       |      |           |  |                 |       | EDUCATIVO   |      |       |      |         |  |  |  |
|   |  |      |       |      | SIN VEGETACION          |   |       |      |                    |            |   |      | NO UNIVERSAL              |           |                       |  |                   | LUMINARIAS |          |               |   |      |       |      |           |  |                 | SALUD |   |      |       |      |         |  |  |  |
|   |  |      |       |      |                         |   |       |      |                    |            |   |      |                           |           |                       |  | SEÑALÉTICAS       |            |          |               |   |      |       |      |           |  | SEGURIDAD       |       |   |      |       |      |         |  |  |  |
|   |  |      |       |      |                         |   |       |      |                    |            |   |      |                           |           |                       |  | PARADÁ DE BUS     |            |          |               |   |      |       |      |           |  | SOCIAL CULTURAL |       |   |      |       |      |         |  |  |  |
|   |  |      |       |      |                         |   |       |      |                    |            |   |      |                           |           |                       |  | BASUREROS         |            |          |               |   |      |       |      |           |  | RECREATIVO      |       |   |      |       |      |         |  |  |  |
|   |  |      |       |      | TOTAL                   |   |       |      | MALO               |            |   |      | TOTAL                     |           |                       |  | BUENO             |            |          |               | TOTAL   |      |       |      | REGULAR   |  |                 |       | TOTAL   |      |       |      | REGULAR |  |  |  |
|   |  |      |       |      | ELEMENTOS               |   |       |      |                    |            |   |      |                           |           |                       |  |                   |            |          |               | CONCLUSIÓN  |      |       |      |           |  |                 |       |   |      |       |      |         |  |  |  |
|   |  |      |       |      | SINGULARES              |   |       |      | TIPO               |            |   |      | CULTURALES                |           |                       |  | TIPO              |            |          |               | HISTÓRICOS  |      |       |      | TIPO      |  |                 |       | Existe un déficit en cuanto aceras y accesibilidad peatonal, la calidad de vías está en perfectas condiciones.        |      |       |      |         |  |  |  |
|   |  |      |       |      | NULO                    | BAJO  | MEDIO | ALTO | TIPO               |            |   |      | NULO                      | BAJO      | MEDIO                 | ALTO   | TIPO              |            |          |               | NULO  | BAJO | MEDIO | ALTO | TIPO      |  |                 |       |   |      |       |      |         |  |  |  |
|   |  |      |       |      |                         |   |       |      | EXISTE             |            |   |      | EXISTE                    |           |                       |  | EXISTE            |            |          |               | EXISTE  |      |       |      | EXISTE    |  |                 |       |   |      |       |      |         |  |  |  |
|   |  |      |       |      |                         |   |       |      | NO EXISTE          |            |   |      | NO EXISTE                 |           |                       |  | NO EXISTE         |            |          |               | NO EXISTE   |      |       |      | NO EXISTE |  |                 |       |   |      |       |      |         |  |  |  |
|   |  |      |       |      |                         |   |       |      |                    |            |   |      |                           |           |                       |  |                   |            |          |               |   |      |       |      |           |  |                 |       |   |      |       |      |         |  |  |  |
|   |  |      |       |      | TOTAL                   |   |       |      | REGULAR            |            |   |      | TOTAL                     |           |                       |  | MALO              |            |          |               | TOTAL   |      |       |      | MALO      |  |                 |       |   |      |       |      |         |  |  |  |
|   |  |      |       |      | ELEMENOS                |   |       |      |                    |            |   |      |                           |           |                       |  |                   |            |          |               | CONCLUSIÓN  |      |       |      |           |  |                 |       |   |      |       |      |         |  |  |  |
|   |  |      |       |      | GEOMORFOLOGÍA           |   |       |      | TIPO               |            |   |      | EXPOSICIÓN                |           |                       |  | TIPO              |            |          |               | PENDIENTE   |      |       |      | TIPO      |  |                 |       | LÁMINAS DE AGUA   |      |       |      | TIPO    |  |  |  |
|   |  |      |       |      | NULO                    | BAJO  | MEDIO | ALTO | TIPO               |            |   |      | NULO                      | BAJO      | MEDIO                 | ALTO   | TIPO              |            |          |               | NULO  | BAJO | MEDIO | ALTO | TIPO      |  |                 |       | NULO  | BAJO | MEDIO | ALTO | TIPO    |  |  |  |
|   |  |      |       |      |                         |   |       |      | REGULAR            |            |   |      | EXPUESTO                  |           |                       |  | REGULAR           |            |          |               | PLANA   |      |       |      |           |  |                 |       | EXISTENTE   |      |       |      |         |  |  |  |
|   |  |      |       |      |                         |   |       |      | IRREGULAR          |            |   |      | CUBIERTO                  |           |                       |  | REGULAR           |            |          |               | ONDULADA  |      |       |      |           |  |                 |       | NO EXISTENTE  |      |       |      |         |  |  |  |
|   |  |      |       |      |                         |   |       |      |                    |            |   |      |                           |           |                       |  |                   |            |          |               | ESCARPADA   |      |       |      |           |  |                 |       |   |      |       |      |         |  |  |  |
|   |  |      |       |      | TOTAL                   |   |       |      | REGULAR            |            |   |      | REGULAR                   |           |                       |  | REGULAR           |            |          |               | BUENO   |      |       |      | TOTAL     |  |                 |       | TOTAL   |      |       |      | MALO    |  |  |  |
|   |  |      |       |      | ELEMENOS                |   |       |      |                    |            |   |      |                           |           |                       |  |                   |            |          |               | CONCLUSIÓN  |      |       |      |           |  |                 |       |   |      |       |      |         |  |  |  |
|   |  |      |       |      | FAUNA Y VEGETACIÓN      |   |       |      | TIPO               |            |   |      | CLIMA                     |           |                       |  | TIPO              |            |          |               | SONIDO Y RUIDOS   |      |       |      | TIPO      |  |                 |       | La Geomorfología del sector es regular, existe una pendiente plana, existe fauna y vegetación.                        |      |       |      |         |  |  |  |
|   |  |      |       |      | NULO                    | BAJO  | MEDIO | ALTO | TIPO               |            |   |      | NULO                      | BAJO      | MEDIO                 | ALTO   | TIPO              |            |          |               | NULO  | BAJO | MEDIO | ALTO | TIPO      |  |                 |       |   |      |       |      |         |  |  |  |
|   |  |      |       |      |                         |   |       |      | DOMÉSTICOS         |            |   |      | CALUROSO                  |           |                       |  | NATURAL           |            |          |               |   |      |       |      |           |  |                 |       |   |      |       |      |         |  |  |  |
|   |  |      |       |      |                         |   |       |      | NO DOMÉSTICOS      |            |   |      | TEMPERADO                 |           |                       |  | DE TRÁFICO        |            |          |               |   |      |       |      |           |  |                 |       |   |      |       |      |         |  |  |  |
|   |  |      |       |      |                         |   |       |      | ARBORÉAS           |            |   |      | FRÍO                      |           |                       |  | CONTINUO          |            |          |               |   |      |       |      |           |  |                 |       |   |      |       |      |         |  |  |  |
|   |  |      |       |      |                         |   |       |      | ARBUSTIVAS         |            |   |      |                           |           |                       |  | INTERMITENTE      |            |          |               |   |      |       |      |           |  |                 |       |   |      |       |      |         |  |  |  |
|   |  |      |       |      |                         |   |       |      | HERBÁCEAS          |            |   |      |                           |           |                       |  |                   |            |          |               |   |      |       |      |           |  |                 |       |   |      |       |      |         |  |  |  |
|   |  |      |       |      | TOTAL                   |   |       |      | REGULAR            |            |   |      | TOTAL                     |           |                       |  | BUENO             |            |          |               | TOTAL   |      |       |      | REGULAR   |  |                 |       |   |      |       |      |         |  |  |  |
|   |  |      |       |      | ELEMENOS                |   |       |      |                    |            |   |      |                           |           |                       |  |                   |            |          |               | CONCLUSIÓN  |      |       |      |           |  |                 |       |   |      |       |      |         |  |  |  |
|   |  |      |       |      | EXTENSIÓN CUENCA VISUAL |   |       |      | TIPO               |            |   |      | PLANOS DE VISIÓN          |           |                       |  | TIPO              |            |          |               | ALTURA RELATIVA   |      |       |      | TIPO      |  |                 |       | COEFICIENTE DE FORMAS   |      |       |      | TIPO    |  |  |  |
|   |  |      |       |      | NULO                    | BAJO  | MEDIO | ALTO | TIPO               |            |   |      | NULO                      | BAJO      | MEDIO                 | ALTO   | TIPO              |            |          |               | NULO  | BAJO | MEDIO | ALTO | TIPO      |  |                 |       | NULO  | BAJO | MEDIO | ALTO | TIPO    |  |  |  |
|   |  |      |       |      |                         |   |       |      | ABIERTO            |            |   |      | HORIZONTAL                |           |                       |  | MEMOR A 5 METROS  |            |          |               |   |      |       |      | REGULAR   |  |                 |       |   |      |       |      |         |  |  |  |
|   |  |      |       |      |                         |   |       |      | CERRADO            |            |   |      | VERTICAL                  |           |                       |  | DE 5 A 10 METROS  |            |          |               |   |      |       |      | IRREGULAR |  |                 |       |   |      |       |      |         |  |  |  |
|   |  |      |       |      |                         |   |       |      | PANORAMICO         |            |   |      | PROFUNDIDAD               |           |                       |  | MAYOR A 10 METROS |            |          |               |   |      |       |      |           |  |                 |       |   |      |       |      |         |  |  |  |
|   |  |      |       |      |                         |   |       |      | FOCAL              |            |   |      |                           |           |                       |  |                   |            |          |               |   |      |       |      |           |  |                 |       |   |      |       |      |         |  |  |  |
|   |  |      |       |      |                         |   |       |      | CUBIERTO           |            |   |      |                           |           |                       |  |                   |            |          |               |   |      |       |      |           |  |                 |       |   |      |       |      |         |  |  |  |
|   |  |      |       |      | TOTAL                   |   |       |      | REGULAR            |            |   |      | TOTAL                     |           |                       |  | BUENO             |            |          |               | TOTAL   |      |       |      | REGULAR   |  |                 |       | TOTAL   |      |       |      | BUENO   |  |  |  |
|   |  |      |       |      | CARACTERÍSTICAS         |   |       |      |                    |            |   |      |                           |           |                       |  |                   |            |          |               | CONCLUSIÓN  |      |       |      |           |  |                 |       |   |      |       |      |         |  |  |  |
|   |  |      |       |      | COMPATIBILIDAD          |   |       |      | TIPO               |            |   |      | ESCALA                    |           |                       |  | TIPO              |            |          |               | DOMINANCIA  |      |       |      | TIPO      |  |                 |       | La cuenca visual es abierta, se puede observar una imagen panorámica ya que su construcciones son de una sola planta. |      |       |      |         |  |  |  |
|   |  |      |       |      | NULO                    | BAJO  | MEDIO | ALTO | TIPO               |            |   |      | NULO                      | BAJO      | MEDIO                 | ALTO   | TIPO              |            |          |               | NULO  | BAJO | MEDIO | ALTO | TIPO      |  |                 |       |   |      |       |      |         |  |  |  |
|   |  |      |       |      |                         |   |       |      | FORMA              |            |   |      | MACRO                     |           |                       |  | VEGETACIÓN        |            |          |               |   |      |       |      |           |  |                 |       |   |      |       |      |         |  |  |  |
|   |  |      |       |      |                         |   |       |      | VARIEDAD           |            |   |      | MESO                      |           |                       |  | CUERPOS DE AGUA   |            |          |               |   |      |       |      |           |  |                 |       |   |      |       |      |         |  |  |  |
|   |  |      |       |      |                         |   |       |      | COLOR              |            |   |      | MICRO                     |           |                       |  | CONSTRUCCIONES    |            |          |               |   |      |       |      |           |  |                 |       |   |      |       |      |         |  |  |  |
|   |  |      |       |      |                         |   |       |      | TEXTURA            |            |   |      |                           |           |                       |  |                   |            |          |               |   |      |       |      |           |  |                 |       |   |      |       |      |         |  |  |  |
|   |  |      |       |      |                         |   |       |      | ARMONIA            |            |   |      |                           |           |                       |  |                   |            |          |               |   |      |       |      |           |  |                 |       |   |      |       |      |         |  |  |  |
|   |  |      |       |      | TOTAL                   |   |       |      | BUENO              |            |   |      | TOTAL                     |           |                       |  | BUENO             |            |          |               | TOTAL   |      |       |      | BUENO     |  |                 |       |   |      |       |      |         |  |  |  |
|   |  |      |       |      | N                       |  |       |      |                    | S          |  |      |                           |           | E                     |  |                   |            |          | O             |  |      |       |      |           |  |                 |       |   |      |       |      |         |  |  |  |

Fuente: Propio  
Elaboración propia, 2021.

Según el Levantamiento de información del punto 6, existe un déficit en cuanto aceras y accesibilidad peatonal, la calidad de vías está en perfectas condiciones, la

Geomorfología del sector es regular, existe una pendiente plana, existe fauna y vegetación, la cuenca visual es abierta, se puede observar una imagen panorámica ya que sus construcciones son de una sola planta.

### 3.7. Análisis e Interpretación de Resultados

#### 3.7.1. Encuestas

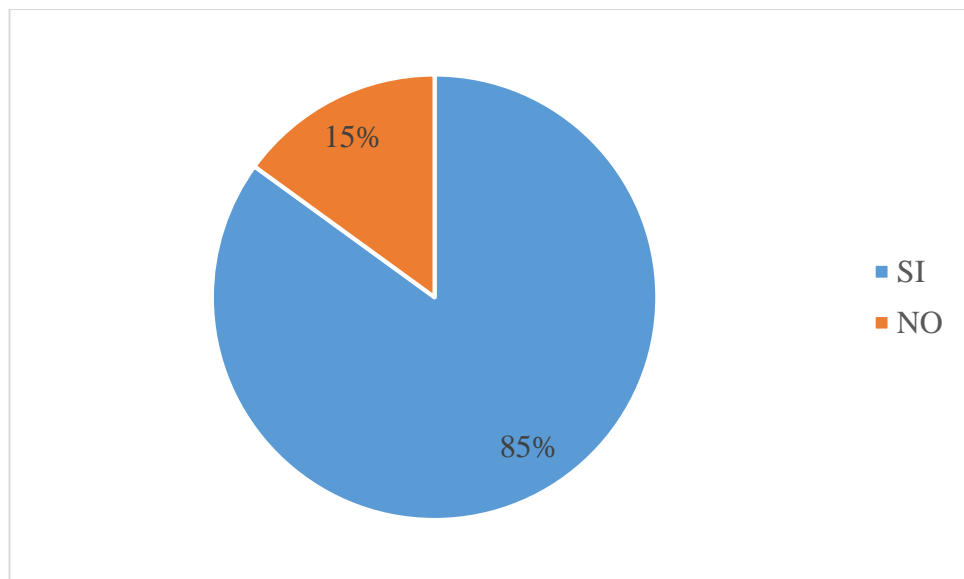
#### 1) ¿Conoce usted algún tipo de equipamiento cultural en la Parroquia Juan Benigno Vela?

**Tabla 11:** Interpretación de resultados

| OPCIONES | CANTIDAD | PORCENTAJE |
|----------|----------|------------|
| SI       | 340      | 85%        |
| NO       | 60       | 15%        |
| TOTAL    | 400      | 100%       |

**Fuente:** Propia

**Elaboración propia, 2021.**



**Gráfico 45:** Equipamientos culturales en Juan Benigno Vela

**Fuente:** Propia

**Elaboración propia, 2021.**

#### Interpretación de resultados

Los resultados obtenidos indican que la mayor parte de encuestados que son el 98.5% no conocen o no saben sobre equipamientos culturales, mientras que el 1.5%



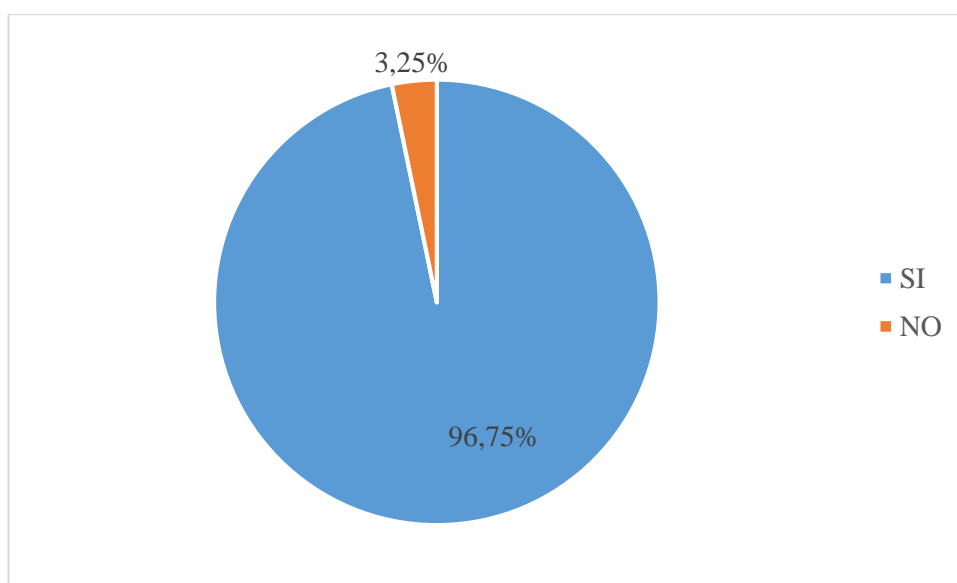
de los encuestados afirman que si conocen estos equipamientos, lo cual nos indica que existe un desconocimiento de estos equipamientos por parte de la población debido a la escases de los mismos y si existen no cuentan con el apoyo necesario para ser transmitidos y pasan desapercibidos por las personas.

**2) ¿Cree Ud. que por falta de un equipamiento cultural para los habitantes y visitantes existe un debilitamiento cultural?**

**Tabla 12:** Interpretación de resultados

| OPCIONES | CANTIDAD | PORCENTAJE |
|----------|----------|------------|
| SI       | 387      | 96.75%     |
| NO       | 13       | 3.25%      |
| TOTAL    | 400      | 100%       |

**Fuente:** Propia  
**Elaboración propia, 2021.**



**Gráfico 46:** Falta de un equipamiento cultural  
**Fuente:** Propia  
**Elaboración propia, 2021.**

Los resultados obtenidos indican que la mayor parte de encuestados que son el 96.75% creen que por falta de un equipamiento cultural para los habitantes y visitantes existe un debilitamiento cultural, mientras que el 3.25% de los encuestados afirman que el debilitamiento cultural no proviene de la falta de un

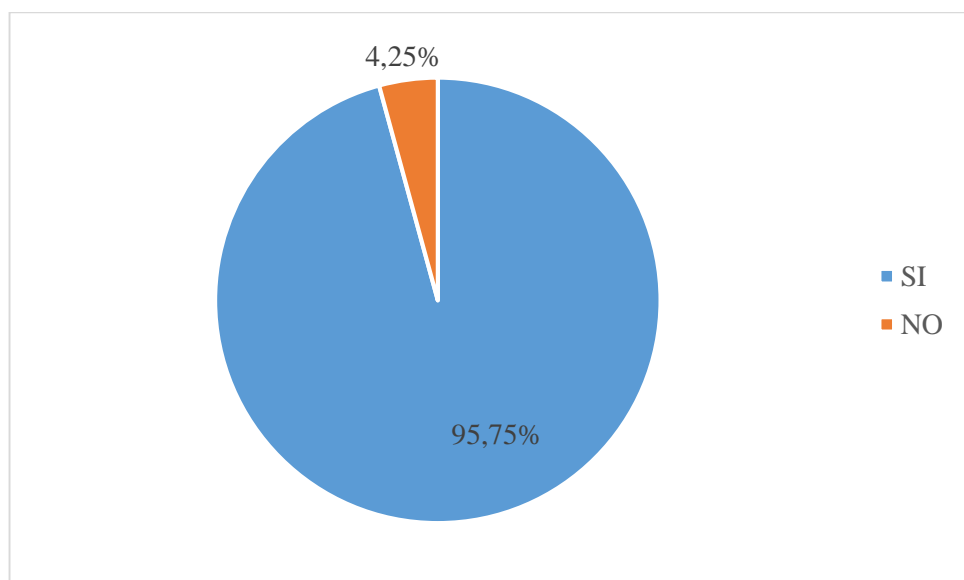
equipamiento cultural y que tal vez sean otros los motivos, lo cual nos indica que un equipamiento cultural si fortalecerá la identidad cultural

**3) ¿Cree Ud. que un centro de Interpretación cultural posea lo necesario para generar turismo y comercio local?**

**Tabla 13:** Interpretación de resultados

| OPCIONES | CANTIDAD | PORCENTAJE |
|----------|----------|------------|
| SI       | 383      | 95.75%     |
| NO       | 17       | 4.25%      |
| TOTAL    | 400      | 100%       |

**Fuente:** Propia  
**Elaboración propia, 2021.**



**Gráfico 47:** Centro de Interpretación cultural  
**Fuente:** Propia  
**Elaboración propia, 2021.**

Los resultados obtenidos indican que la mayor parte de encuestados que son el 95.75 % opinan que para generar turismo y comercio local un centro de interpretación cultural si posee lo necesario, mientras que el 4.25% de los encuestados afirman que no, lo cual nos indica que este proyecto es viable desde el punto de vista de la población.

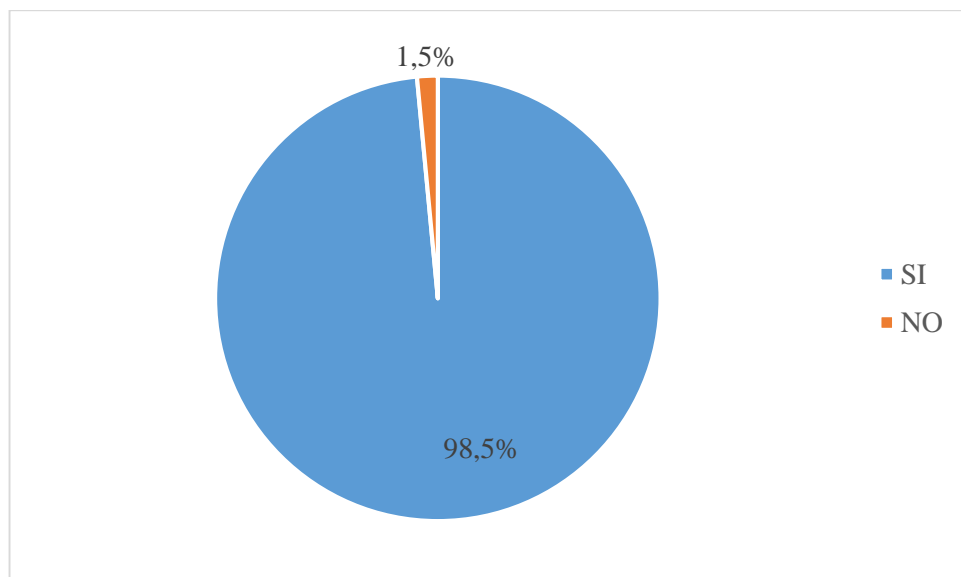
**4) ¿Cree usted que los artesanos del pueblo Chibuleo necesitan más apoyo por parte de las autoridades?**

**Tabla 14:** Interpretación de resultados

| OPCIONES | CANTIDAD | PORCENTAJE |
|----------|----------|------------|
| SI       | 394      | 98.5%      |
| NO       | 6        | 1.5%       |
| TOTAL    | 400      | 100%       |

**Fuente:** Propia  
**Elaboración propia, 2021.**

Los resultados obtenidos indican que la mayor parte de encuestados que son el 98.5 % indican que los artesanos del pueblo chibuleo si necesitan más apoyo por parte de las autoridades, mientras que el 1.5% de los encuestados afirman que no, lo cual nos indica que si es necesario que las autoridades apoyen a los emprendimientos locales y fomenten el desarrollo económico de la población.



**Gráfico 48:** Artesanos del Pueblo Chibuleo  
**Fuente:** Propia  
**Elaboración propia, 2021.**

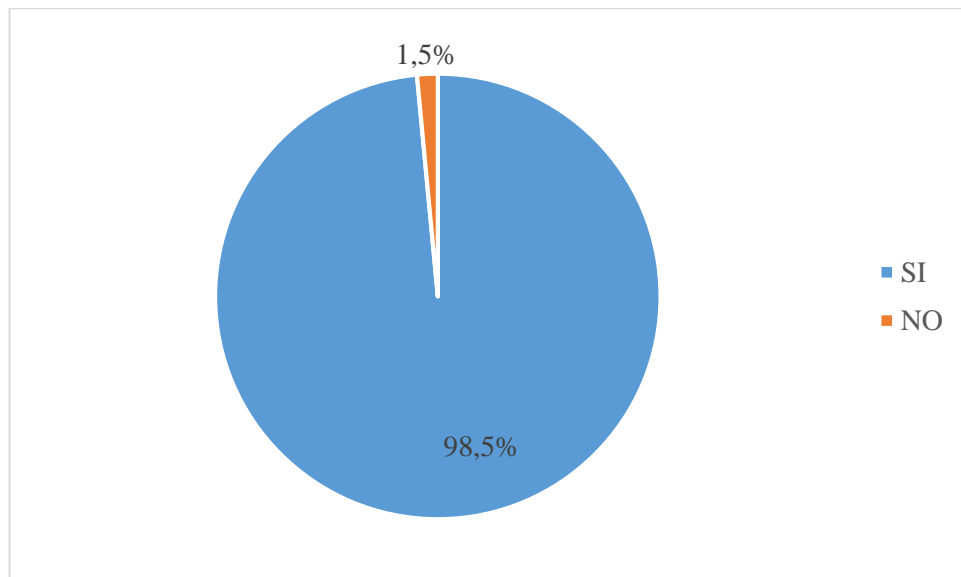


5) **Está usted de acuerdo con un equipamiento arquitectónico en la cual se permita la difusión del Poncho que es identitario del pueblo Chibuleo a la población en general.**

**Tabla 15:** Interpretación de resultados

| OPCIONES | CANTIDAD | PORCENTAJE |
|----------|----------|------------|
| SI       | 394      | 98.5%      |
| NO       | 6        | 1.5%       |
| TOTAL    | 400      | 100%       |

**Fuente:** Propia  
**Elaboración propia, 2021.**



**Gráfico 49:** Equipamientos Arquitectónicos

**Fuente:** Propia  
**Elaboración propia, 2021.**

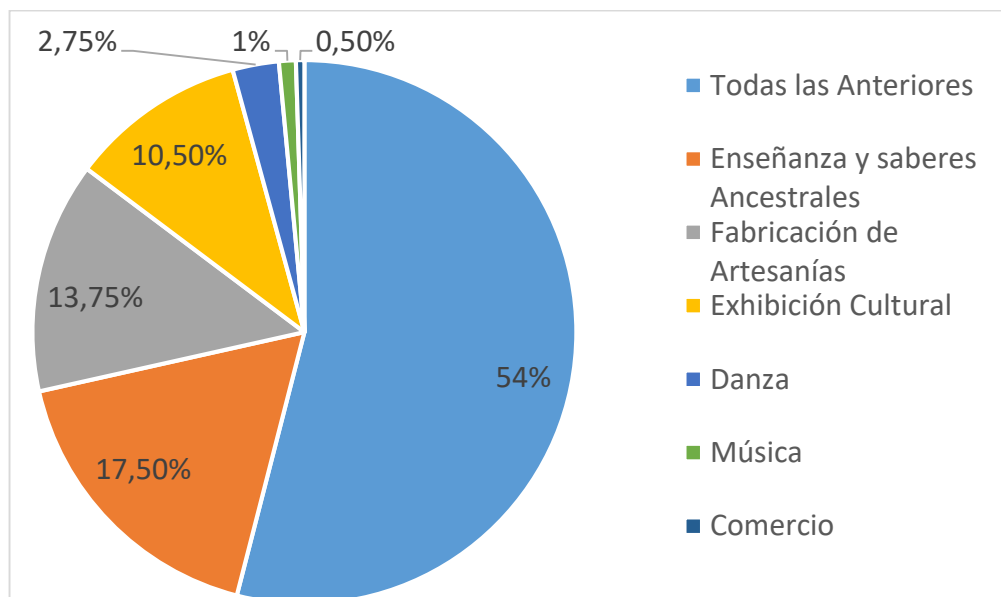
Los resultados obtenidos indican que la mayor parte de encuestados que son el 98.5 % indican que están de acuerdo en un equipamiento cultural en la cual se permita la difusión del poncho identitario del pueblo Chibuleo a la población en general, mientras que el 1.5% de los encuestados afirman que no, lo cual nos indica que hay un apoyo por parte de la población por un equipamiento en cual se pueda transmitir los valores culturales.

6) ¿Qué aspecto cree usted son los más importante que deberían ser tomados en cuenta para el diseño de un Centro de Interpretación cultural?

**Tabla 16:** Interpretación de resultados

| OPCIONES                        | CANTIDAD   | PORCENTAJE  |
|---------------------------------|------------|-------------|
| Todas las Anteriores            | 216        | 54%         |
| Enseñanza y saberes Ancestrales | 70         | 17.5%       |
| Fabricación de Artesanías       | 55         | 13.75%      |
| Exhibición Cultural             | 42         | 10.5%       |
| Danza                           | 11         | 2.75%       |
| Música                          | 4          | 1%          |
| Comercio                        | 2          | 0.5%        |
| <b>TOTAL</b>                    | <b>400</b> | <b>100%</b> |

**Fuente:** Propia  
**Elaboración propia, 2021.**



**Gráfico 50:** Aspectos importantes de un centro de Interpretación cultural

**Fuente:** Propia  
**Elaboración propia, 2021.**

Los resultados obtenidos indican diferentes respuestas que deben ser tomados en cuenta al momento de diseñar un centro de interpretación cultural, el 0.5% de encuestados indican que debe ser tomado en cuenta solo espacios para el comercio,

el 1% espacios para músicas, el 2.75% espacios para danzas, el 10.50% espacios para la exhibición cultural, el 13,75% espacios para la fabricación de artesanías, el 17.50% espacios para la enseñanza y saberes ancestrales y el 54 % de las personas encuestadas indican que deberían ser tomados en cuenta todas las anteriores para el diseño del centro de interpretación cultural.

#### 3.7.1.2. Entrevistas

Para el análisis de los datos cualitativos se formaron distintas preguntas que están relacionados a nuestro tema de estudio, y que nos facilitara a una mejor comprensión sobre los espacios culturales. Esto nos ayudara a generar indicadores y facilitaran resultados en base a los objetivos propuestos.

Las Entrevistas se realizaron a las siguientes personas:

- Sr. Francisco Pacari, Presidente GAD Parroquial Juan Benigno Vela
- Ing. Geovanny Masabanda, Cabildo Chibuleo San Alfonso
- Sr. Waskar Sisa, Artesano de la elaboración del Poncho Chibuleo
- Sr. Jose Angel Baltazar, Habitante del pueblo Chibuleo

1. Considera que el GAD Parroquial invierte parte de su presupuesto en el desarrollo cultural del pueblo Chibuleo.

El pueblo Chibuleo alberga distintas costumbres y tradiciones que deberían tener más apoyo por parte de las autoridades de turno para lograr que más personas conozcan el lugar y a su gente, además cuentan con lugares turísticos que son considerados para la población como sitios sagrados.

En la entrevista los resultados no coinciden ya que el primer grupo de entrevistados nos mencionan que sí, el Gad Parroquial invierte parte de su presupuesto en el desarrollo cultural y la otra mitad nos mencionan que no, que existen una deficiencia en proyectos que rescaten los temas culturales el conocimientos ancestrales y que deberían tomar más importancia en este asunto.

2. Que entiende usted por centro de interpretación cultural

Un centro de interpretación cultural es un ambiente para el aprendizaje y que busca revelar al público los valores culturales sus tradiciones o costumbres, la mayoría de los entrevistados conocen el significado de un centro de interpretación cultural mencionan que es un lugar dedicados al rescate cultural y ancestral.

2. Cree usted que un proyecto cultural para el pueblo Chibuleo beneficiara al progreso económico, comercial y cultural.

Un proyecto con un estudio adecuado y un manejo prudente en la economía, la población tendrían muchos beneficios es por eso que las personas entrevistadas nos mencionan que están de acuerdo con esta pregunta ya que al fomentar un proyecto que se encuentre bien encaminado tendrá muchos beneficios para el pueblo.

3. Considera que es necesario incentivar a los artesanos que elaboran los ponchos del pueblo Chibuleo con la implementación de equipamientos arquitectónicos culturales en la cual puedan difundir de mejor manera aquel legado.

Un artesano es una pilar fundamental en una población, es la persona encarga de difundir una cultura o una tradición de un determinado pueblo , realizan su trabajo a mano con distintos instrumentos manuales y deben poseer destrezas y habilidades únicas, es por eso que nos mencionan la mayoría de las personas entrevistadas que hay que incentivar a los artesanos con distintos proyectos en beneficios de ellos, uno de los artesanos que elaboran el poncho Chibuleo nos menciona que “Es importante aportar en esta actividad y realizar el fortalecimiento de buenas prácticas de la fabricación de nuestras prendas típicas de vestir”.

5. En caso de que llegue a desarrollarse el proyecto cual sería el monto que considera usted que el Gad Parroquial debería intervenir.

Un presupuesto es importante antes de iniciar cualquier tipo de proyecto, hay que realizar un estudio previo verificando las necesidades del proyecto arquitectónico y resolviendo temas de materialidad y sistemas constructivos acordes al sector en el que se quiera implementar eso por eso que la mayoría de

personas entrevistadas desconocen de un valor promedio para realizar un proyecto cultural.

### **3.8. Conclusiones**

Se ha logrado identificar las comunidades que conforman el pueblo Chibuleo la cual pertenecen a la parroquia Juan Benigno Vela la misma que se analizó el análisis climático. Los resultados obtenidos nos permite la factibilidad de una propuesta de un equipamiento enfocado a la cultura representados en los artesanos que elaboran el poncho que identifica al pueblo Chibuleo, se ha manejado entrevistas y encuestas para lograr obtener datos e información más clara y concisa sobre la importancia de un equipamiento que cumplen la función de desarrollar actividades para la conservación de la cultura del pueblo Chibuleo, permitiendo así elegir tres espacios para establecer el proyecto arquitectónico, el espacio que cumpla con todos los requisitos será en el cual se implante el programa arquitectónico, además los resultados expresan la aceptación de la muestra poblacional por la construcción del centro de interpretación cultural que contribuya la divulgación de los calores culturales y patrimoniales del Pueblo Chibuleo, provincia Tungurahua.

A partir de todo el análisis e investigación a través de las entrevistas y encuestas se obtuvo datos que indican la necesidad e importancia de un centro de interpretación por lo que es factible desarrollar la propuesta arquitectónica para la revalorización de la cultura del pueblo Chibuleo a través del Poncho identitario en la cual consistirá en espacios de investigación, conservación, divulgación y puesta en valor de su historia.

## CAPITULO 4.

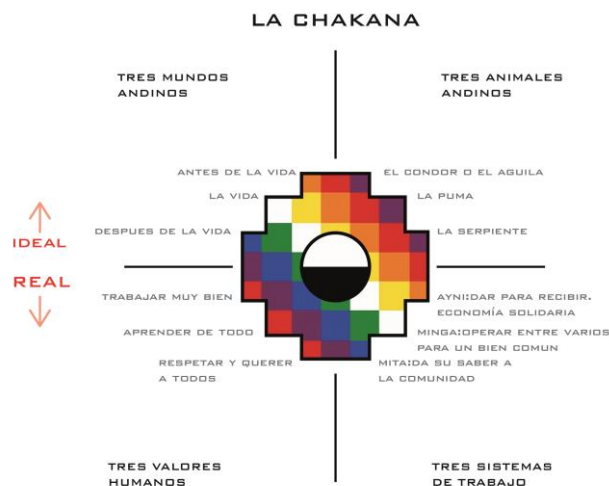
### La Propuesta

#### 4.1. Idea Generadora

##### 4.4.1. Concepto

La idea generadora del proyecto nace a partir de la cosmovisión de los pueblos originarios representadas en la chakana, un símbolo importante para la cultura andina, posee una antigüedad mayor a 4000 años, representa la relación del hombre en armonía con la naturaleza y el mundo espiritual lo que está arriba o el cosmos, es el puente a lo alto, la chakana representa un concepto de múltiples niveles de complejidad de acuerdo a su utilización. (Samay, 2017)

Esta cruz mantiene una influencia en los pueblos indígenas asentados en la cordillera de los Andes, es por tal motivo que desde la antigüedad hasta las nuevas generaciones se mantiene esta forma como el elemento principal en las celebraciones culturales, religiosas, políticas y otras manifestaciones propias de las costumbres y tradiciones de los pueblos. La chakana es el símbolo andino de la racionalidad del todo, (Samay, 2017)

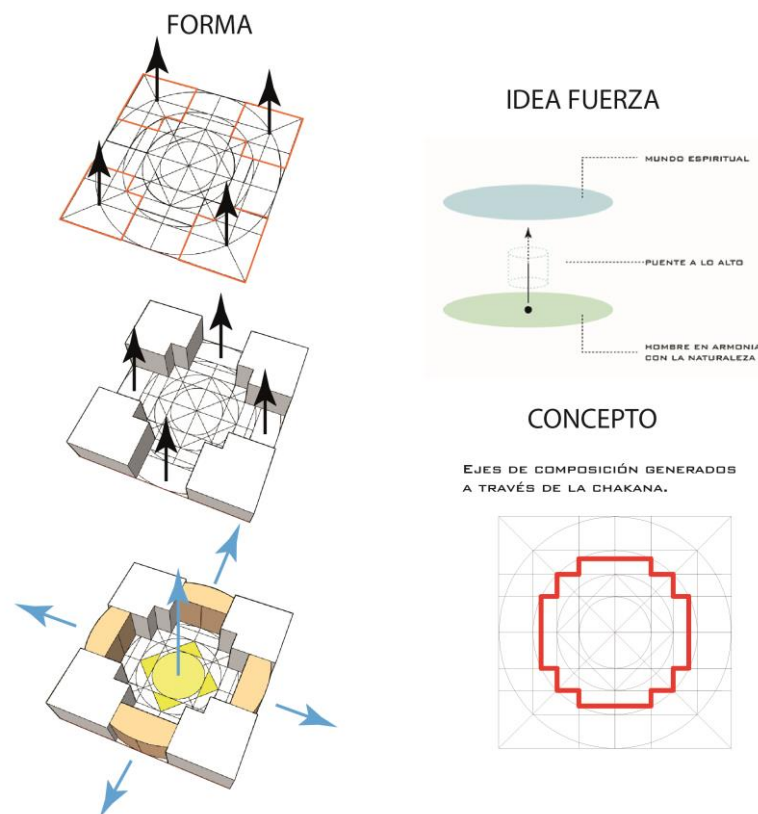


**Grafico 51: La Chakana**  
**Fuente: Propia**  
**Elaboración propia, 2021.**

Los peldaños de la chakana tiene formas simétricas y en la parte central hay un círculo dividido en dualidad (dos fenómenos o caracteres diferentes en una misma persona), es un elemento principal en las celebraciones culturales y religiosos, políticos y otras manifestaciones propias de las costumbres y tradiciones del pueblo- INTI RAYMI-PAWKAR RAYMI- KAYA RAYMI- KILLA RAYMI.

La chakana en el medio andino, se acoplo al imaginario de las comunidades, logrando, a más de ser un simple símbolo ornamental, constituirse como con eje rector de la vida terrena, basándose en el cosmos mismo.(Flores & De, 2018)

La idea base para la forma nace de interpretar el significado de la chakana, que representa la relación del hombre en armonía con la naturaleza y el mundo espiritual lo que está arriba o el cosmos, es el puente a lo alto.

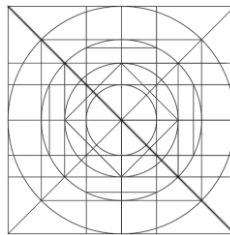


**Grafico 52:** Concepto  
**Fuente:** Propia  
**Elaboración propia, 2021.**

#### 4.4.2. Estrategias de diseño

Según el análisis de referentes culturales y de acuerdo al análisis del terreno en el cual se propondrá la propuesta arquitectónica se detallan las siguientes estrategias:

- Resolver nuestro artefacto arquitectónico a través de geometrías puras, la cruz chakana se extruye para realizar el artefacto arquitectónico y poder mantener la esencia y significado que tiene este símbolo para los pueblos indígenas

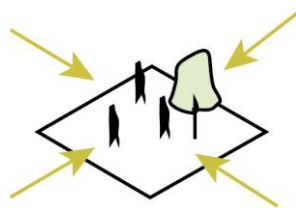


**Grafico 53:** Geometría puras

**Fuente:** Propia

**Elaboración propia, 2021.**

- Lograr que nuestro equipamiento cultural cumpla las cuatro funciones básicas que es la investigación, conservación, divulgación y puesta en valor del objeto que lo constituye.
- Impulsar un ambiente para el aprendizaje creativo
- la propuesta arquitectónica debe camuflarse con el paisaje



**Grafico 54:** Espacios

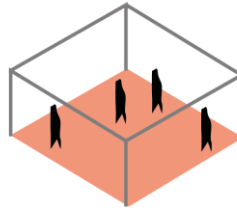
**Fuente:** Propia

**Elaboración propia, 2021.**

- Contar con los espacios necesarios para el buen funcionamiento como son: área de recepción, espacios de exhibición, estacionamientos, senderos entre otros.

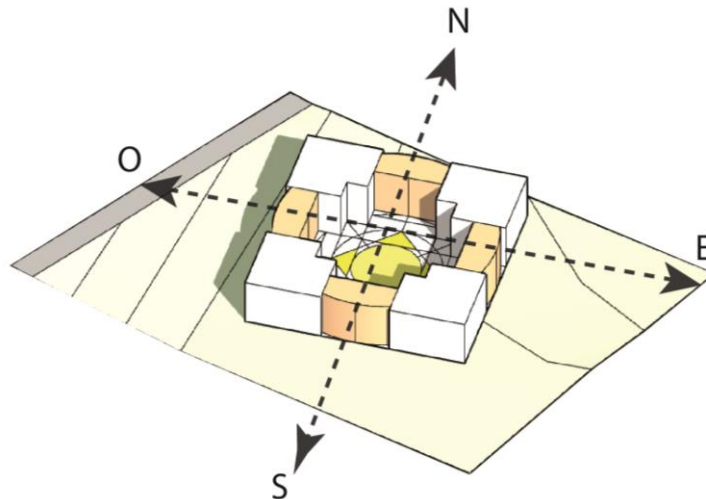


- Los espacios interiores deben ser abiertos y fluidos



**Grafico 55:** Espacios  
**Fuente:** Propia  
**Elaboración propia, 2021.**

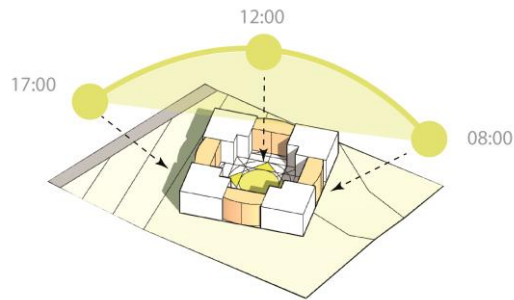
- La materialidad debe ser visible
- La ubicación del proyecto es importante para poder diseñar de una manera correcta, aprovechando la iluminación natural y los vientos predominantes.
- El cristal es un elemento importante al momento de diseñar las fachadas
- Lograr que el equipamiento sea un símbolo para el sector.
- Crear una plataforma central logrando así adaptarse al terreno ya que el terreno cuenta con una pendiente cerca de los 5 metros desde el eje de la vía.
- Orientación



**Grafico 56:** Orientación  
**Fuente:** Propia  
**Elaboración propia, 2021.**

Para la implementación del artefacto arquitectónico en el terreno, se lo orienta a través de los cuatro puntos cardinales que permiten a las personas orientarse, estos puntos son el Este que es por donde sale el sol, el Oeste por donde se oculta el sol, el Norte y sur que corresponden al eje de rotación terrestre.

- Asoleamiento



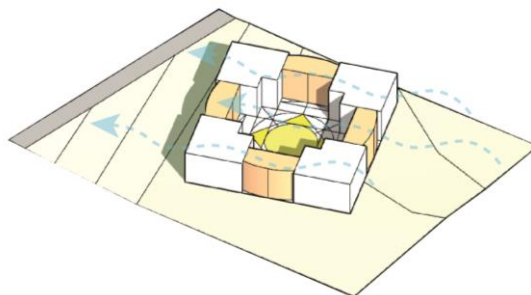
**Grafico 57:** Asoleamiento

**Fuente:** Propia

**Elaboración propia, 2021.**

Se aprovecha la luz del sol desde que sale en las mañanas hasta que se oculta en las tardes, permitiendo que ingrese el sol en los ambientes internos y externos logrando un confort térmico, aproximadamente al medio día, la luz del sol iluminará la plazoleta central del equipamiento arquitectónico logrando una relación con la chakana ya que representa una referencia entre Sol y la Cruz.

- Vientos



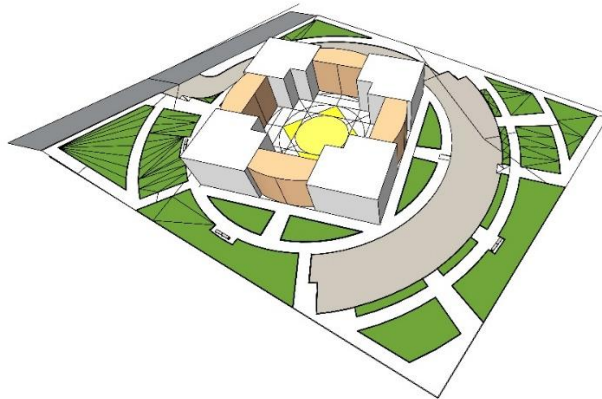
**Grafico 58:** Vientos

**Fuente:** Propia

### **Elaboración propia, 2021.**

Los vientos dominantes llegan desde el Este, esto nos permite tener una ventilación natural en nuestro equipamiento y lograr un ambiente confortable para las personas que estaran en aquel lugar.

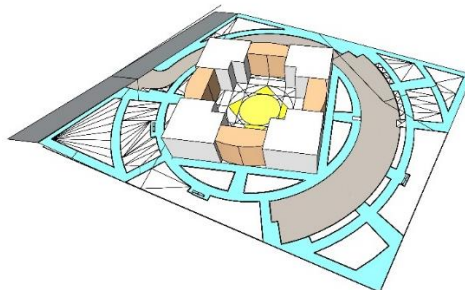
- Área Verde



**Grafico 59: Área verde**  
**Fuente: Propia**  
**Elaboración propia, 2021.**

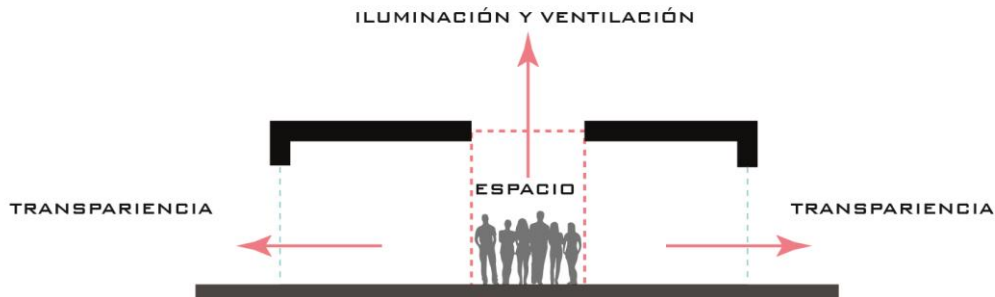
Se propones diseñar areas verdes en los exteriores del equipamiento cultural ya que aparte de ser claves para mejorar la salud de las personas, nos ayuda a diseñar un entorno paisajistico optimo y adecuado que sume al proyecto y se convierta en un referente para el sector.

- Caminerias



**Grafico 60: Caminerias**  
**Fuente: Propia**  
**Elaboración propia, 2021.**

- Ambiente Interno



**Grafico 61:** Ambiente interno  
**Fuente:** Propio  
**Elaboración propia, 2021.**

La forma que se propone generar refleja la fluidez y la direccionalidad ya que al generar un punto central abierto hacia el exterior se logra dinamizar el espacio que lo rodea, la ventilación y la iluminación se genera de manera natural y cumple con un papel importante en esta forma arquitectónica. Se propone unos grandes vidriales generando una transparencia al espacio, permitiendo observar la parte interna del equipamiento.

#### **4.2.Partido Arquitectónico**

El proyecto se desarrolla a partir de la vía panamericana y se convierte en el eje generador y articulador del proyecto, busca generar vínculos visuales y materiales con el paisaje y la arquitectura. A partir de la forma circular se propone un espacio central la cual serviría como escenario cultural y contara además con áreas verdes, se plantea las demás zonas a sus alrededores logrando así una circulación más directa y generando las visuales hacia el espacio central del proyecto que es el elemento principal que resaltara al centro de interpretación cultural.

La proyecto se forma a partir de crear espacios integrales donde los espacios están destinados a servicios culturales y actividades de creación, formación, interpretación y difusión del poncho Chibuleo.

### 4.3. Programa Arquitectónico

El proyecto está concebido como un centro de interpretación cultural, dotado de espacios necesarios para una adecuada funcionalidad, entre los espacios que contiene son: Zona administrativa, zona de formación cultural, zona de difusión cultural, Zona educativa, zona de servicios y zonas complementarias.

**Tabla 17:** Programa Arquitectónico

| ZONA                       | ÁREA                     | PROGRAMA                   | Nº DE ESPACIOS | UNIDAD | X=LARGO | Y= ANCHO | ÁREA TOTAL | # USUARIOS EN FUNCIÓN DEL ÁREA TOTAL | ÁREA ÚTIL | # USUARIOS EN FUNCIÓN DEL |
|----------------------------|--------------------------|----------------------------|----------------|--------|---------|----------|------------|--------------------------------------|-----------|---------------------------|
| ZONA DE FORMACIÓN CULTURAL | Taller de Música y Danza | 1 Vestidor 1               | 1              | m2     | 3,2     | 1,5      | 5          | 4                                    | 3,52      | 3                         |
|                            |                          | 2 Vestidor 2               | 1              | m2     | 3,2     | 1,5      | 5          | 4                                    | 3,52      | 3                         |
|                            |                          | 3 SS.HH                    | 1              | m2     | 3,2     | 2,5      | 8          | 7                                    | 6,47      | 5                         |
|                            |                          | 4 Lockers                  | 1              | m2     | 3,2     | 2,6      | 8          | 7                                    | 4,68      | 4                         |
|                            |                          | 5 Taller de Música y Danza | 1              | m2     | 10      | 8,2      | 82         | 68                                   | 80,79     | 67                        |
|                            |                          | 6 Tarima                   | 1              | m2     | 6,2     | 1,8      | 11         | 9                                    | 10,79     | 9                         |
|                            |                          | <b>119</b>                 |                |        |         |          |            |                                      | <b>99</b> | <b>109,77</b>             |
| ZONA EDUCATIVA             | Biblioteca               | 7 Bodega Almacenamiento    | 1              | m2     | 3,2     | 2,2      | 7          | 6                                    | 7,01      | 6                         |
|                            |                          | 8 Entrega y recolección    | 1              | m2     | 2,6     | 2,4      | 6          | 5                                    | 7,09      | 6                         |
|                            |                          | 9 Zona Lectura colectiva   | 1              | m2     | 11,5    | 8,4      | 97         | 81                                   | 29,1      | 24                        |
|                            |                          | 10 Estanterías             | 1              | m2     | 3,5     | 2,6      | 9          | 8                                    | 6,62      | 6                         |
|                            |                          | <b>119</b>                 |                |        |         |          |            |                                      | <b>99</b> | <b>49,82</b>              |
| ZONA ADMINISTRATIVA        | Administración           | 1 Estar                    | 1              | m2     | 4,3     | 2,7      | 12         | 10                                   | 3,43      | 3                         |
|                            |                          | 1 Oficina 1                | 1              | m2     | 2,8     | 2        | 6          | 5                                    | 2,96      | 2                         |
|                            |                          | 1 Oficina 2                | 1              | m2     | 2,8     | 2,6      | 7          | 6                                    | 5,62      | 5                         |
|                            |                          | 1 Oficina 3                | 1              | m2     | 2,8     | 1,9      | 5          | 4                                    | 1,57      | 1                         |
|                            |                          | 1 Sala de Reuniones        | 1              | m2     | 4,6     | 3        | 14         | 12                                   | 7,25      | 6                         |
|                            |                          | 1 Archivos                 | 1              | m2     | 3,5     | 2,5      | 9          | 7                                    | 3,74      | 3                         |
|                            |                          | 1 SS.HH                    | 1              | m2     | 3,5     | 1,5      | 5          | 4                                    | 1         | 1                         |
|                            |                          | <b>58</b>                  |                |        |         |          |            |                                      | <b>48</b> | <b>25,57</b>              |

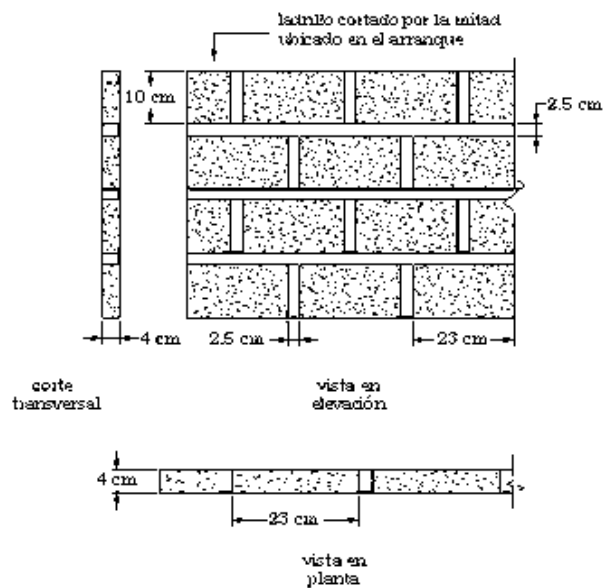
|                  |                           |                     |                        |            |                       |                  |       |                  |               |             |                |             |            |            |
|------------------|---------------------------|---------------------|------------------------|------------|-----------------------|------------------|-------|------------------|---------------|-------------|----------------|-------------|------------|------------|
| ZONA DE SERVICIO | Servicios complementarios |                     | Rampas                 | 2          | m2                    | 3                | 2,5   | 15               | 13            | 7,59        | 6              |             |            |            |
|                  |                           | 18                  | Información            | 1          | m2                    | 3,8              | 3,3   | 13               | 10            | 6,97        | 6              |             |            |            |
|                  |                           | 19                  | Estar                  | 1          | m2                    | 3,8              | 3,1   | 12               | 10            | 7,51        | 6              |             |            |            |
|                  |                           | 20                  | Vestíbulo              | 2          | m2                    | 3,3              | 2,5   | 17               | 14            | 90          | 75             |             |            |            |
|                  |                           | 21                  | Vestíbulo              | 1          | m2                    | 3,3              | 2,5   | 8                | 7             | 8,36        | 7              |             |            |            |
|                  |                           | 22                  | Pasillo Interpretativo | 1          | m2                    | Medidas variadas |       | 311              | 259           | 311         | 259            |             |            |            |
|                  |                           | 23                  | Plazoleta Central      | 1          | m2                    | R=17,5           | D=2,4 | 15               | 13            | 15          | 13             |             |            |            |
|                  |                           | 24                  | Graderíos              | 1          | m2                    | Medidas variadas |       | 61               | 51            | 61          | 51             |             |            |            |
|                  |                           | 25                  | Cuarto de Maquinas     | 1          | m2                    | 3,5              | 2,5   | 9                | 7             | 9           | 8              |             |            |            |
|                  |                           | 26                  | SS.HH Mujeres          | 1          | m2                    | 5,9              | 3,3   | 19               | 16            | 11,95       | 10             |             |            |            |
|                  |                           | 27                  | SS.HH Discapacitados   | 1          | m2                    | 2,1              | 1,7   | 4                | 3             | 1           | 1              |             |            |            |
|                  |                           | 28                  | SS.HH Hombres          | 1          | m2                    | 5,3              | 3,3   | 17               | 15            | 11,23       | 9              |             |            |            |
|                  |                           | 29                  | SS.HH Discapacitados   | 1          | m2                    | 2,1              | 1,7   | 4                | 3             | 1           | 1              |             |            |            |
|                  |                           | 30                  | Taller de pintura      | 1          | m2                    | 5,4              | 4,2   | 23               | 19            | 7,83        | 7              |             |            |            |
|                  |                           | 31                  | Bodega                 | 1          | m2                    | 3,1              | 1,5   | 5                | 4             | 5           | 4              |             |            |            |
|                  |                           | 32                  | Camerinos Hombres      | 1          | m2                    | 3,8              | 2,5   | 10               | 8             | 2,8         | 2              |             |            |            |
|                  |                           | 33                  | Camerinos Mujeres      | 1          | m2                    | 3,8              | 2,7   | 10               | 9             | 4,95        | 4              |             |            |            |
|                  |                           | 34                  | Vestidores Camerinos   | 4          | m2                    | 1,2              | 1     | 5                | 4             | 4,76        | 4              |             |            |            |
|                  |                           | 35                  | Otros                  | 1          | m2                    | Medidas variadas |       | 403              | 0             | 0           | 0              |             |            |            |
|                  |                           |                     |                        |            |                       |                  |       |                  |               |             | <b>897</b>     | <b>463</b>  | <b>567</b> | <b>472</b> |
|                  |                           | ZONA COMPLEMENTARIA | Exterior               | 36         | Cisterna Agua Potable | 2                | m2    | R=1,2            | D=2,4         | 2,4         | 2              | 0           | 0          |            |
|                  |                           |                     |                        | 37         | Cuarto de Maquinas    | 2                | m2    | 3                | 2,9           | 17,4        | 15             | 2           | 2          |            |
|                  |                           |                     |                        | 38         | Accesos Vehiculares   | 1                | m2    | Medidas variadas |               | 662         | 53             | 0           | 0          |            |
|                  |                           |                     |                        | 39         | Parqueadero Vehículos | 25               | m2    | 5                | 2,5           | 313         | 260            | 0           | 0          |            |
|                  |                           |                     |                        | 40         | Zona de Carga y Desc. | 2                | m2    | 5                | 3,7           | 37          | 31             | 0           | 0          |            |
|                  |                           |                     |                        | 41         | Parqueadero Motos     | 3                | m2    | 2,5              | 1,5           | 11          | 9              | 0           | 0          |            |
|                  |                           |                     |                        | 42         | Área juegos de mesa   | 1                | m2    | Medidas variadas |               | 67          | 56             | 32,47       | 27         |            |
| 43               | Recreación                |                     |                        | 1          | m2                    | Medidas variadas |       | 163              | 136           | 163         | 136            |             |            |            |
| 44               | Área de Lectura           |                     |                        | 1          | m2                    | Medidas variadas |       | 171              | 143           | 171         | 143            |             |            |            |
| 45               | Huertos                   |                     |                        | 3          | m2                    | Medidas variadas |       | 237              | 198           | 0           | 0              |             |            |            |
| 46               | Plazas Exterior           |                     |                        | 1          | m2                    | Medidas variadas |       | 1550             | 1292          | 1550        | 1292           |             |            |            |
| 47               | Área verde                |                     |                        | Indefinido | m2                    | Medidas variadas |       | 766              | 638           | 0           | 0              |             |            |            |
|                  |                           |                     |                        |            |                       |                  |       |                  | <b>3996,2</b> | <b>2832</b> | <b>1918,47</b> | <b>1599</b> |            |            |
| ZONA DE          | Taller                    |                     |                        | 48         | Vestíbulo             | 1                | m2    | 3,3              | 2,2           | 7,26        | 6              | 7,26        | 6          |            |

|                           |                      |                        |   |           |      |     |               |                |             |             |
|---------------------------|----------------------|------------------------|---|-----------|------|-----|---------------|----------------|-------------|-------------|
|                           | 4                    | Bodegas Materia Prima  | 1 | m2        | 6,1  | 3,2 | 19,52         | 16             | 19,52       | 16          |
|                           | 5                    | Área de dibujo         | 1 | m2        | 3,7  | 2,2 | 8,14          | 7              | 5,02        | 4           |
|                           | 5                    | Área de cortes         | 1 | m2        | 7,8  | 5,5 | 42,9          | 36             | 25,38       | 21          |
|                           | 5                    | Área máquinas de coser | 1 | m2        | 7,6  | 6   | 45,6          | 38             | 26,52       | 22          |
|                           | <b>123,42</b>        |                        |   |           |      |     |               | <b>103</b>     | <b>83,7</b> | <b>70</b>   |
| ZONA DE DIFUSION CULTURAL | Histografía Cultural |                        |   |           |      |     |               |                |             |             |
|                           | 5                    | Vestíbulo              | 1 | m2        | 3,3  | 2,2 | 7,26          | 6              | 6,51        | 1           |
|                           | 5                    | Fotografía             | 1 | m2        | 11,5 | 8,2 | 94,3          | 79             | 70          | 8           |
|                           | 5                    | Bodega                 |   |           |      |     |               |                |             |             |
|                           | 5                    | Almacenamiento         | 1 | m2        | 6,1  | 3,2 | 19,52         | 16             | 2000        | 222         |
| <b>121,08</b>             |                      |                        |   |           |      |     | <b>101</b>    | <b>2076,51</b> | <b>231</b>  |             |
| <b>TOTAL</b>              |                      |                        |   | <b>M2</b> |      |     | <b>5433,7</b> | <b>3745</b>    | <b>4831</b> | <b>2526</b> |

**Fuente: Propia  
Elaboración propia, 2021.**

#### 4.4. Materialidad

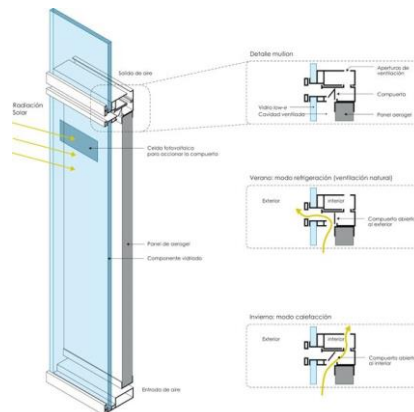
##### Ladrillo



**Gráfico 62:** Detalle constructivo mampostería de ladrillo.  
**Fuente:** (INGENIERIA CIVIL: Mampostería de ladrillo, 2011)

El ladrillo es un material resistente y muy cálido ya que sus propiedades de aislamiento térmico y acústico lo convierten en un material idóneo, la función de la mampostería de ladrillo es de disponer paredes divisorias y como muros portantes.

## Vidrio



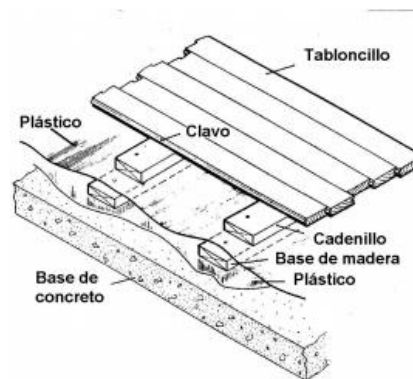
**Grafico 63:** Detalle constructivo vidrio de fachada

**Fuente:** Google Imágenes

El vidrio es un material duro y transparente para una buena imagen de fachada

## Madera

Las propiedades de la madera son variadas y lo hace un material muy deseable para la construcción es muy resistente en relación a su peso y es fácil de instalar, imparte calidez y estética, cualidades muy importantes en las estructuras civiles.



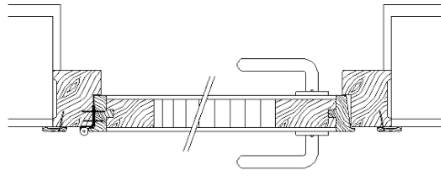
**Grafico 64:** Detalle constructivo piso de madera.

**Fuente:** (Pisos de Capirona (ojo es de Gmelina), 2006)

La madera en los pisos funciona como un aislante natural protegiendo del frío y el calor, y estéticamente un suelo de madera se combina con cualquier espacio.



Marco madera puerta placa  
doble contacto



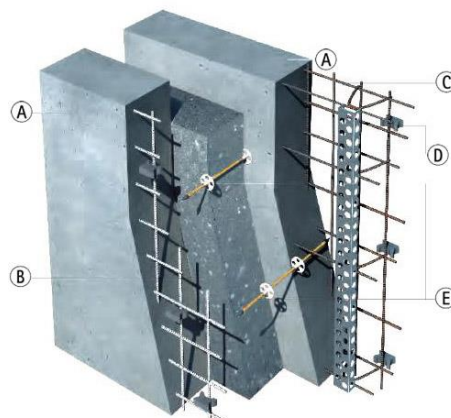
**Grafico 65:** Detalle constructivo puerta de madera  
**Fuente:** (Cátedra de Materiales y Técnicas III: Carpinterías de madera \_  
Puertas placa, 2013)



**Grafico 66:** Listones de Madera para revestimiento exterior  
**Fuente:** Google Imágenes

Los Listones de madera como revestimiento exterior que puede ser funcional y estético.

### Hormigón Visto



**Grafico 67:** Detalles constructivo hormigón visto  
**Fuente:** Google Imágenes

Es un material constructivo de gran dureza y seguro en caso de incendios, no se deteriora con el paso de los años.

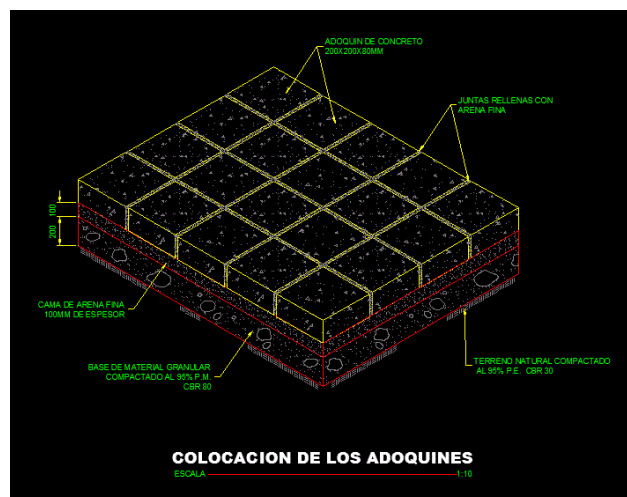
### Aluminio



**Grafico 68:** Detalles constructivo aluminio  
**Fuente:** Google Imágenes

Es un material ligero, resistente y que tiene una larga duración

### Adoquín Decorativo

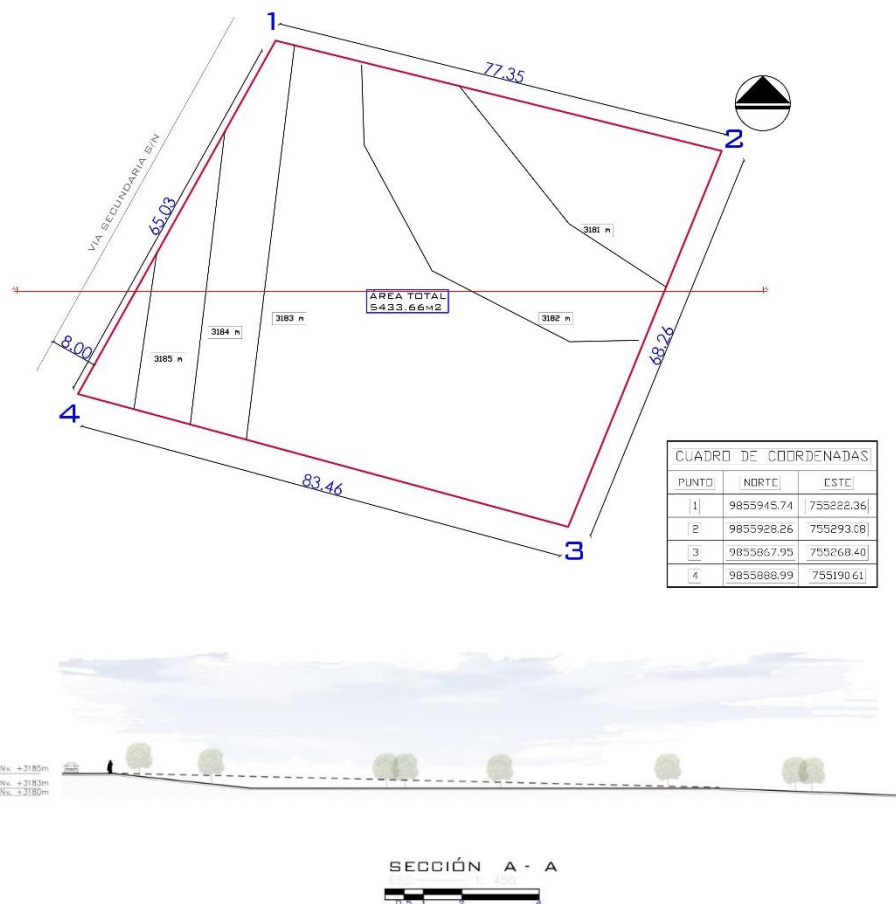


**Grafico 69:** Detalles constructivo adoquín  
**Fuente:** Bibliocad

Los adoquines decorativos son una solución óptima para el tratamiento de pisos, logrando un diseño agradable para las personas.

#### 4.5.El terreno

- Es un lote que se ubica a lado de la panamericana siendo este el único acceso al predio.
- Su frente es de 65.03metros y su fondo es de 77.35 metros.
- Su área es de 5433.66 metros cuadrados.
- Cuenta con accesos a todos los servicios básicos.
- El uso actual del predio es agrícola, pasto para ganado.
- No cuenta con ningún tipo de edificación
- Se creara una plataforma central ya que el terreno cuenta con pendiente de 5 metros desde el eje de la vía.



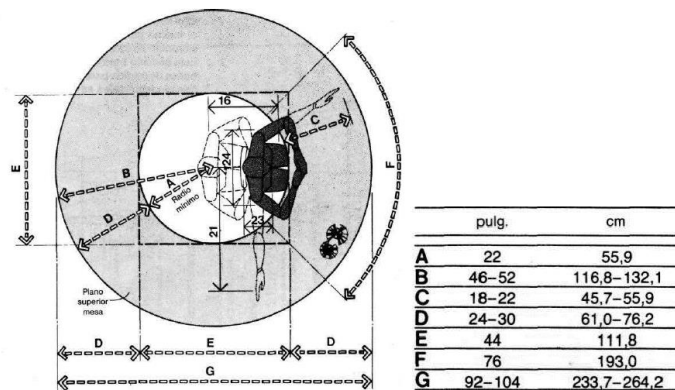
**Gráfico 70: Planimetría**  
**Fuente: Propio**  
**Elaboración propia, 2021.**

Según la topografía del terreno tienes un desnivel de 5 metros desde el eje de la vía es por tal motivo crear una plataforma central en el cual pueda estar implantado la propuesta arquitectónica.

#### 4.6.Áreas del Centro de Interpretación Cultural

##### Recepción

La recepción estará ubicado en el lugar en el que los visitantes tengan fácil acceso a ella, y tiene que estar en el propio vestíbulo de donde se pueda tener una amplia visión de la entrada principal del centro cultural, de esta forma se puede tener un control de las personas que entren o salgan de una área y se dirijan a otra con el objetivo de garantizar la seguridad del centro cultural y de las personas que visitan el sitio.



**Grafico 71:** Área de recepción, dimensiones humanas en espacios interiores

**Fuente:** (Pérez, 2016)

##### Vestíbulo exterior e interior

El vestíbulo es un espacio grande en la entrada que logra comunicar el exterior con los espacios interiores como los talleres, galerías de exposición, biblioteca entre otros, el vestíbulo es un pasillo ancho, que está diseñado para rodear al recibidor principal.

## Taller artesanal

Los talleres artesanales son centros de producción que atesoran características que lo diferencian de otros lugares donde se pueda fabricar cualquier otro objeto, la capacidad individual en la elaboración de los productos de la mano del artesano son únicos, la sabiduría y el conocimiento tradicional dan vida al producto artesanal, el taller artesanal es un espacio designado por y para el artista, es un área privada donde solo el artesano puede estar.

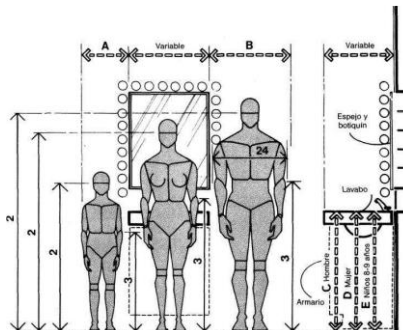


**Grafico 72:** Artesano  
**Fuente:** Google Imágenes

## Baños Públicos

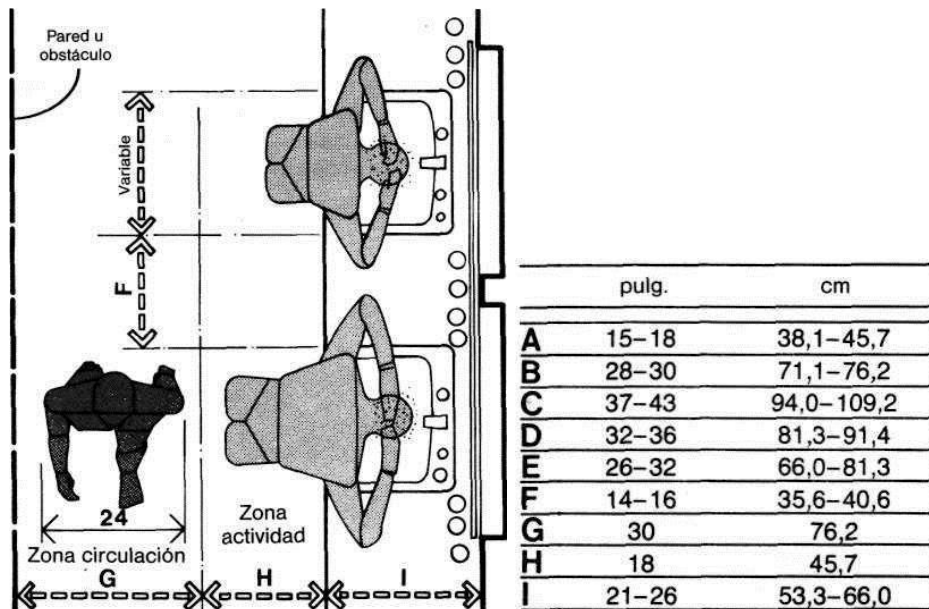
En un baño público son primordiales los siguientes elementos:

- Urinario para baño de hombres
- Inodoros
- Lavamanos
- Dispensadores jabón líquido y toalla
- Secador de manos

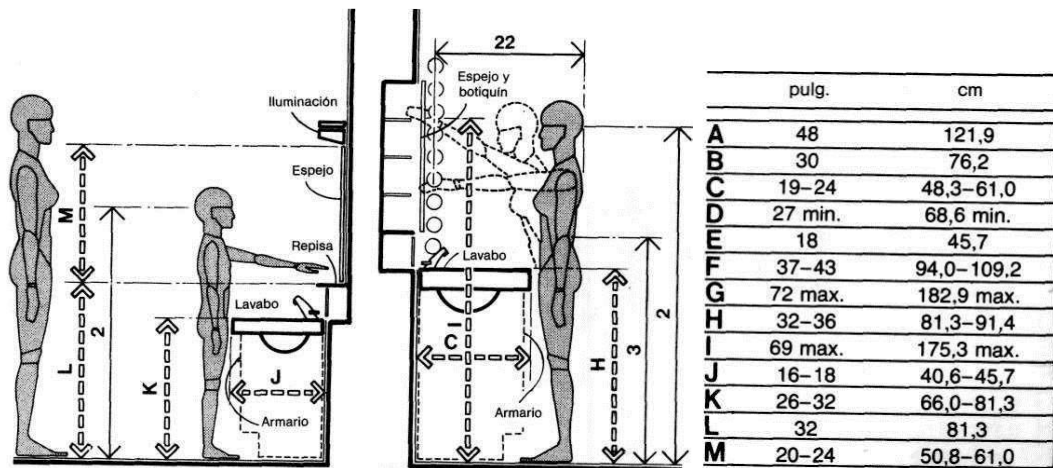


**Grafico 73:** Dimensiones humanas en espacios interiores  
**Fuente:** (Pérez, 2016)

“La altura de trabajo óptima para situar las manos encima de un mostrador o banco de trabajo está entre 5 y 7.6 cm por debajo de la del codo en hombre, el mesón del lavamanos deberá medir hasta 98 cm. Como máximo y 90 cm. Como mínimo”(Pérez, 2016).

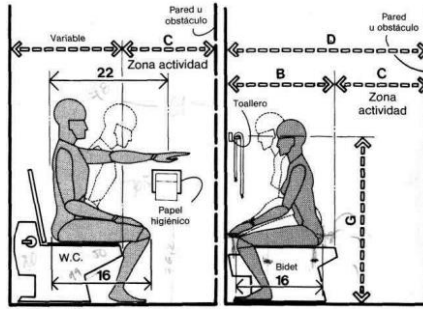


**Grafico 74:** Holgura para lavabos doble  
**Fuente:** (Pérez, 2016)



**Grafico 75:** Dimensiones humanas en espacios interiores  
**Fuente:** (Pérez, 2016)

La altura de lavabos está entre los 94 y 109,2 cm y el emplazamiento del espejo estará supeditado por la altura del ojo.



**Grafico 76:** Dimensiones humanas en espacios interiores  
**Fuente:** (Pérez, 2016)

“En la ilustración superior izquierda limita una zona de actividad u holgura mínima entre la parte frontal del inodoro y la pared u obstáculo físico más próximo de 60 cm. los accesorios situados al lado o frente a este sanitario deben estar dentro de este alcance, para lo cual se tendrán en cuenta el alcance lateral del brazo y de la punta de la mano, el rollo del papel higiénico se situará a 76,2 cm” (Pérez, 2016).

### **Espacio Cultural-Plazoleta central**

Los espacios destinados para espectáculos o eventos culturales deben diseñarse de tal manera que los espectadores tengan una excelente visibilidad de los eventos a desarrollarse, este espacio se verá reflejada la parte cultural del proyecto desde música, teatro, danza entre otros.

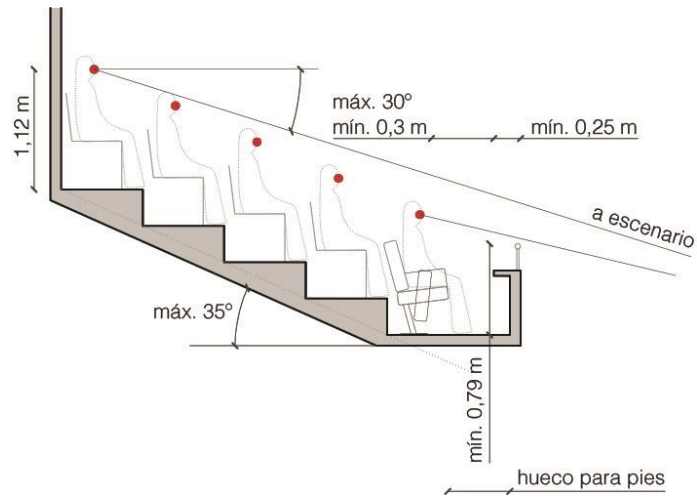
Referente para el diseño de la plazoleta central



**Grafico 77:** Andenes circulares a modo de anfiteatro  
**Fuente:** Google Imágenes

Moray considerado un centro de investigación inca que se ubica a 3,500 msnm y a unos 74 Km. de Cusco alberga los famosos andenes circulares incas que dan la sensación de ser un cráter artificial, este sitio fue uno de los principales centros de

investigación agrícola del imperio incaico, su diseño esta dado a manera de anfiteatro.

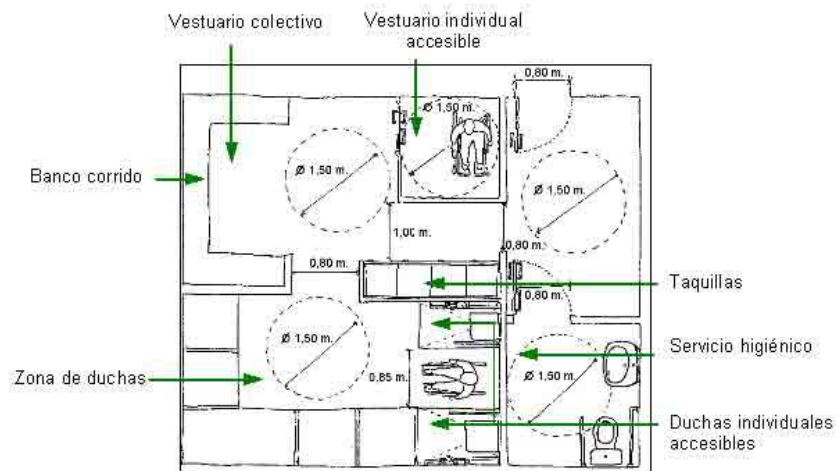


**Grafico 78:** Detalle de bancas  
**Fuente:** Google Imágenes

El espacio de bancas tendrá una medida de 0.70 cm de ancho por 0.40 cm de altura para una comodidad optima de las personas y tengan una buena visibilidad.

### Vestuario o Camerino

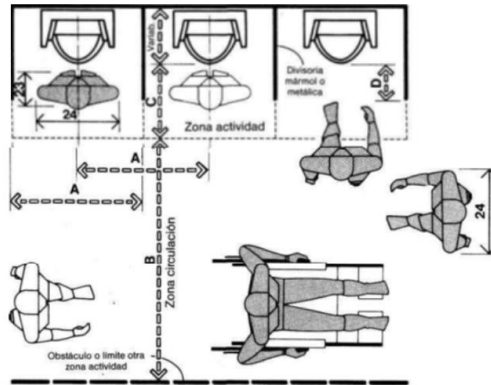
El vestuario es un espacio privado para 2,3 0 4 personas es un espacio de apoyo para la parte cultural, la iluminación en esta área deberá ser de 2 tipos, fría y cálida, debido a que un camerino debe disponer de un espejo con una buena iluminación.



**Grafico 79:** Medidas mínimas de un camerino  
**Fuente:** Manual de accesibilidad integral

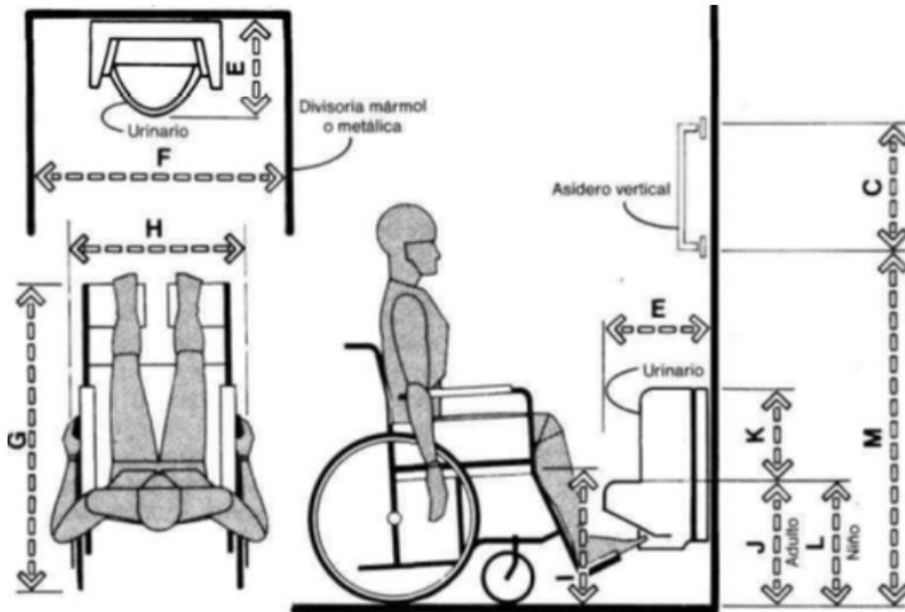






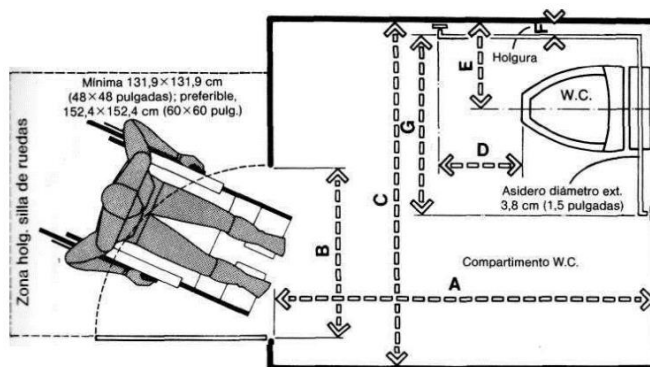
**Grafico 81:** Medidas mínimas Baño Discapacitados  
**Fuente:** (Pérez, 2016)

Circulación y distribución de baños para discapacitados



**Grafico 82:** Medidas mínimas Baño Discapacitados  
**Fuente:** (Pérez, 2016)

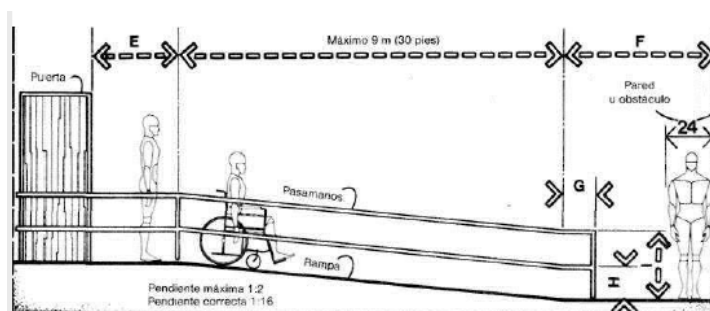
Lavamanos para discapacitados



**Grafico 83:** Medidas mínimas Baño Discapacitados  
**Fuente:** (Pérez, 2016)

## Rampas

“El ancho recomendable es de 150 cm y el mínimo es de 120 cm, debe constar con barandillas si el ancho del tramo es superior a 5m se implementara un pasamanos intermedio y la altura será entre los 80 a 85 cm y en la zona del relleno será de 90 a 95 cm siempre desde el plano de la rampa, en los extremos se prolongara 45-50 cm para permitir que los usuarios puedan apoyarse en los últimos tramos” (Pérez, 2016).

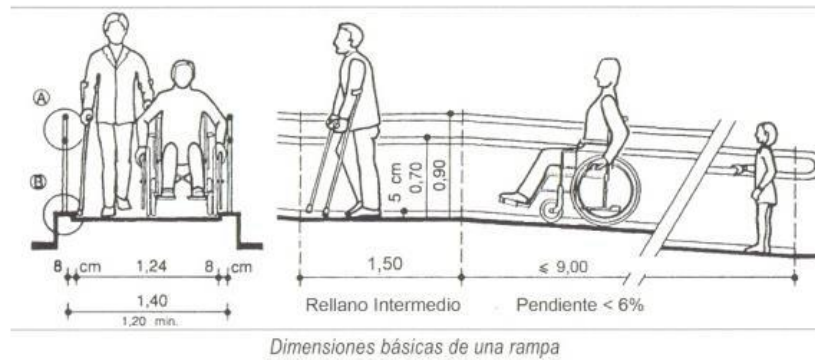


|          | pulg.   | cm         |
|----------|---------|------------|
| <b>A</b> | 18      | 45,7       |
| <b>B</b> | 48 min. | 121,9 min. |
| <b>C</b> | 54 max. | 137,2 max. |
| <b>D</b> | 30      | 76,2       |
| <b>E</b> | 42 min. | 106,7 min. |
| <b>F</b> | 72 min. | 182,9 min. |
| <b>G</b> | 12-18   | 30,5-45,7  |
| <b>H</b> | 18-20   | 45,7-50,8  |
| <b>I</b> | 33-34   | 83,8-86,4  |

**Grafico 84:** Circulación vertical discapacitados  
**Fuente:** (Pérez, 2016)

## Rampas en baños Discapacitados

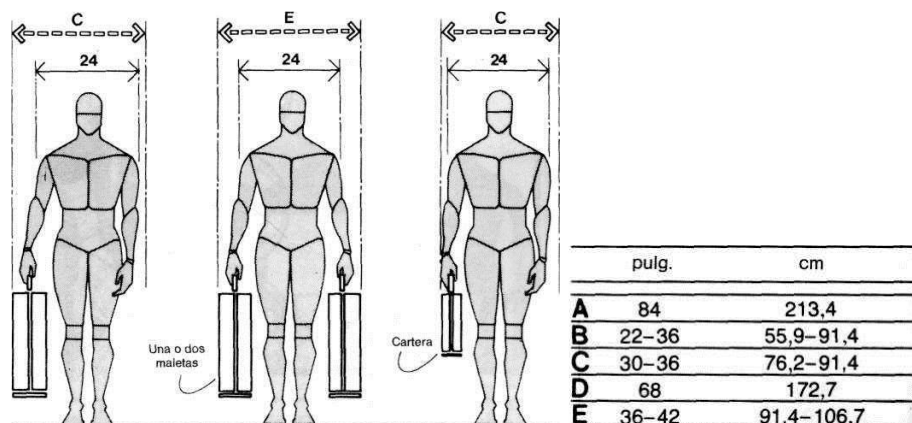
Las rampas en los baños se deben proyectar con una inclinación máxima del 6% y debe estar junto a los accesos y salidas de emergencia.



**Grafico 85:** Medidas mínimas Baño Discapacitados  
**Fuente:** (Pérez, 2016)

## Pasillos

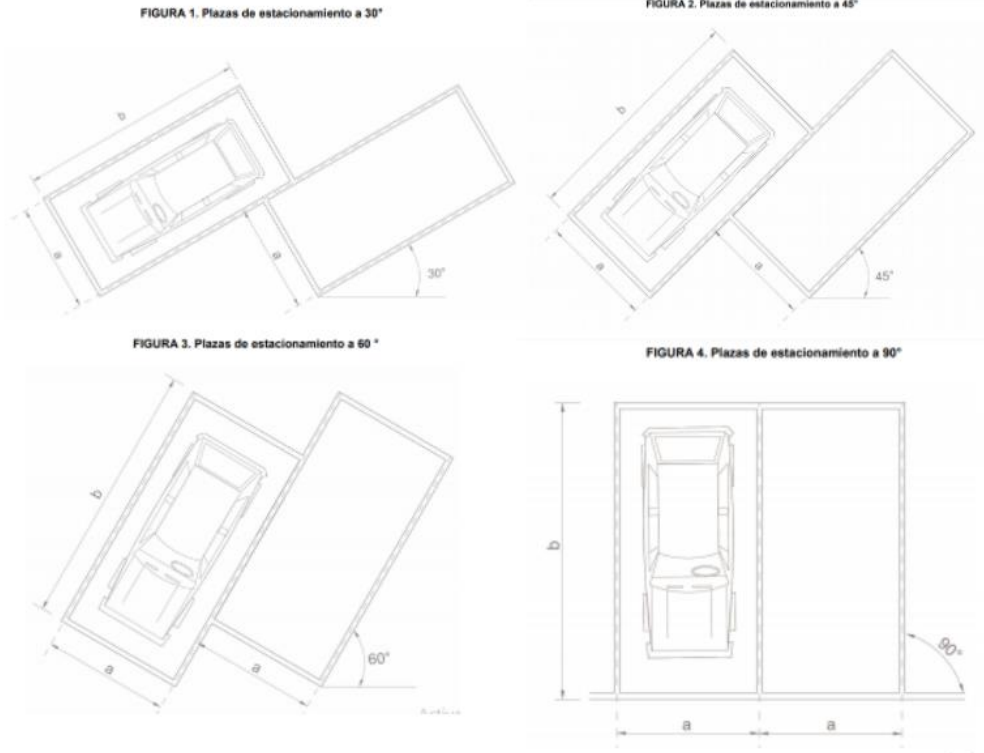
Los pasillos de uso público en edificios tendrá un ancho de 120cm, en aquellos pasillos en los que sea frecuentes el cruce de personas en los dos sentidos el ancho se aumentara hasta los 150cm, la altura libre de los corredores será de 220 cm. como mínimo, en cambios de dirección ya sea esquina y delante de puertas lo recomendado es de 120 cm como ancho mínimo para lograr efectuar el giro, las holguras admisibles en pasillos de circulación son de 91,4 y 172,7 cm respectivamente



**Grafico 86:** Circulación de pasillos  
**Fuente:** (Pérez, 2016)

## Parqueaderos vehículos

El parqueadero es el lugar que está destinado que un vehículo o una motocicleta se pueda estacionar.

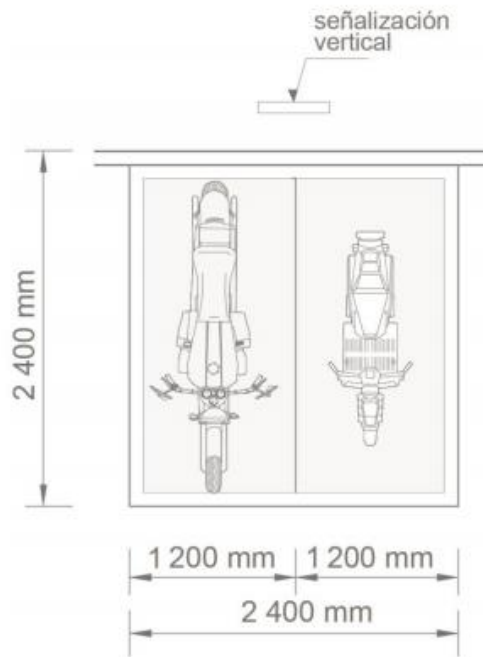


**TABLA 1. Dimensiones mínimas para plazas de estacionamiento vehicular**

| TIPO DE VEHÍCULO | DIMENSIONES MÍNIMAS (mm) |       |       | ver figura |
|------------------|--------------------------|-------|-------|------------|
|                  | a                        | b     | h     |            |
| L                | 2 400                    | 2 400 | 2 200 | 6          |
| N1 y M1          | 2 400                    | 5 000 | 2 200 | 7          |
| M2               | 2 400                    | 5 400 | 2 600 | 8          |
| SC               | 3 500                    | 5 400 | 2 600 | 9          |

**Grafico 87:** Dimensiones mínimas parqueaderos  
**Fuente:** NTE INEN 2248

**FIGURA 6. Dimensiones mínimas para vehículos tipo L1 – L3**

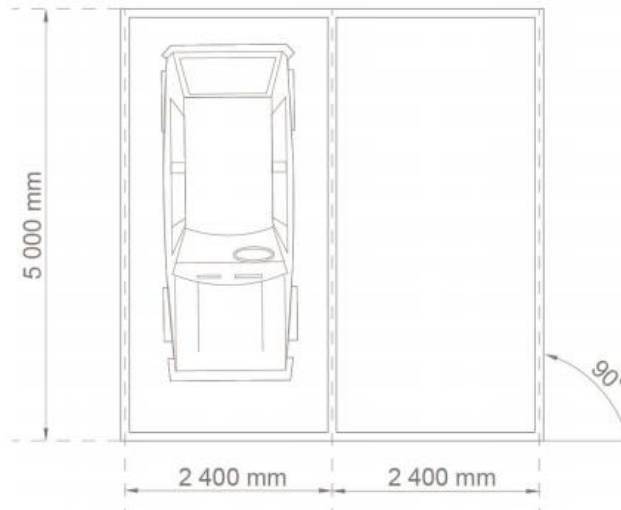


(a) Vehículos L4 –L7

**Grafico 88: Dimensiones mínimas parqueaderos**

**Fuente: NTE INEN 2248**

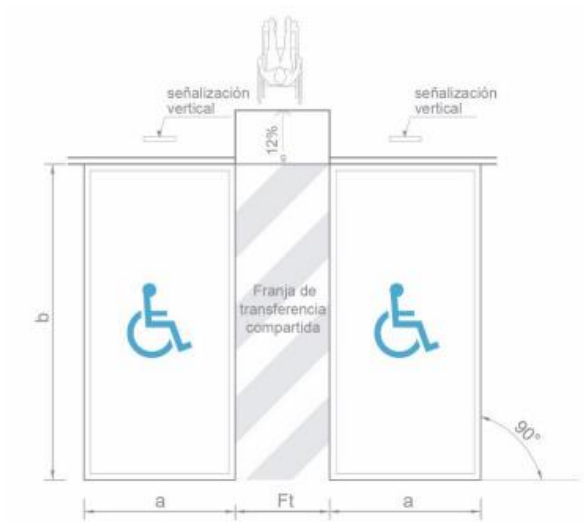
**FIGURA 7. Dimensiones mínimas para vehículos tipo N1 y M1**



**Grafico 89: Dimensiones mínimas parqueaderos**

**Fuente: NTE INEN 2248**

**FIGURA 15. Plazas de estacionamiento a 90° para personas con discapacidad o movilidad reducida**



**Grafico 90: Dimensiones mínimas parqueaderos**  
**Fuente: NTE INEN 2248**

**FIGURA 17. Área de circulación peatonal tipo acera**



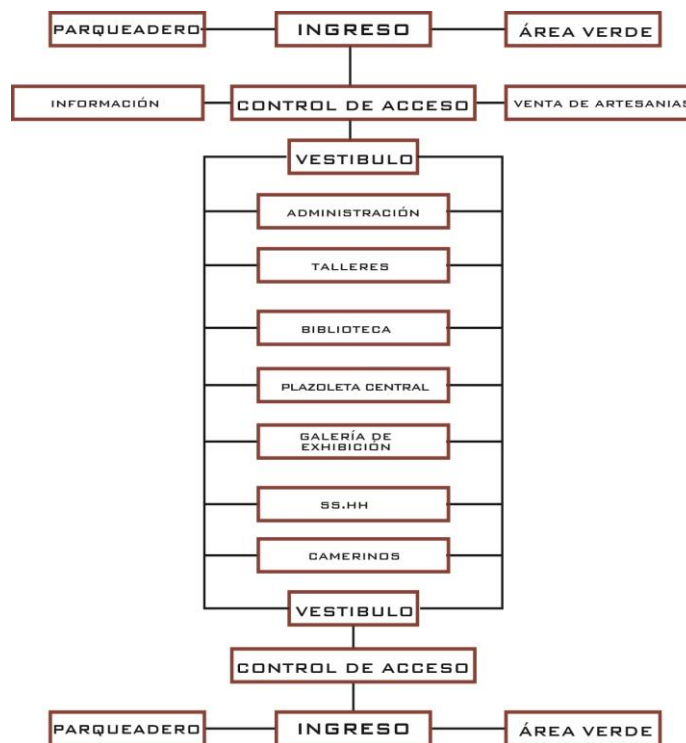
**Grafico 91: Dimensiones mínimas parqueaderos**  
**Fuente: NTE INEN 2248**

## Señalización

“Los estacionamientos, para facilitar su identificación y localización, deben estar señalizados: Horizontalmente: delimitando la plaza de estacionamiento con líneas blancas continuas de un ancho mínimo de 100 mm, y sentido de circulación debe señalizarse en la franja de circulación Verticalmente con señalización informativa según MTE INEN 004: sentido de circulación, accesos y salidas, alturas máximas de estacionamiento, y lugares reservados”(De, 2016).

El proyecto está concebido como un centro de interpretación cultural, dotado de espacios necesarios para una adecuada funcionalidad, entre los espacios que contiene son: Zona administrativa, zona de formación cultural, zona de difusión cultural, Zona educativa, zona de servicios y zonas complementarias.

### 4.7.Organigrama funcional



**Grafico 92:** Organigrama funcional

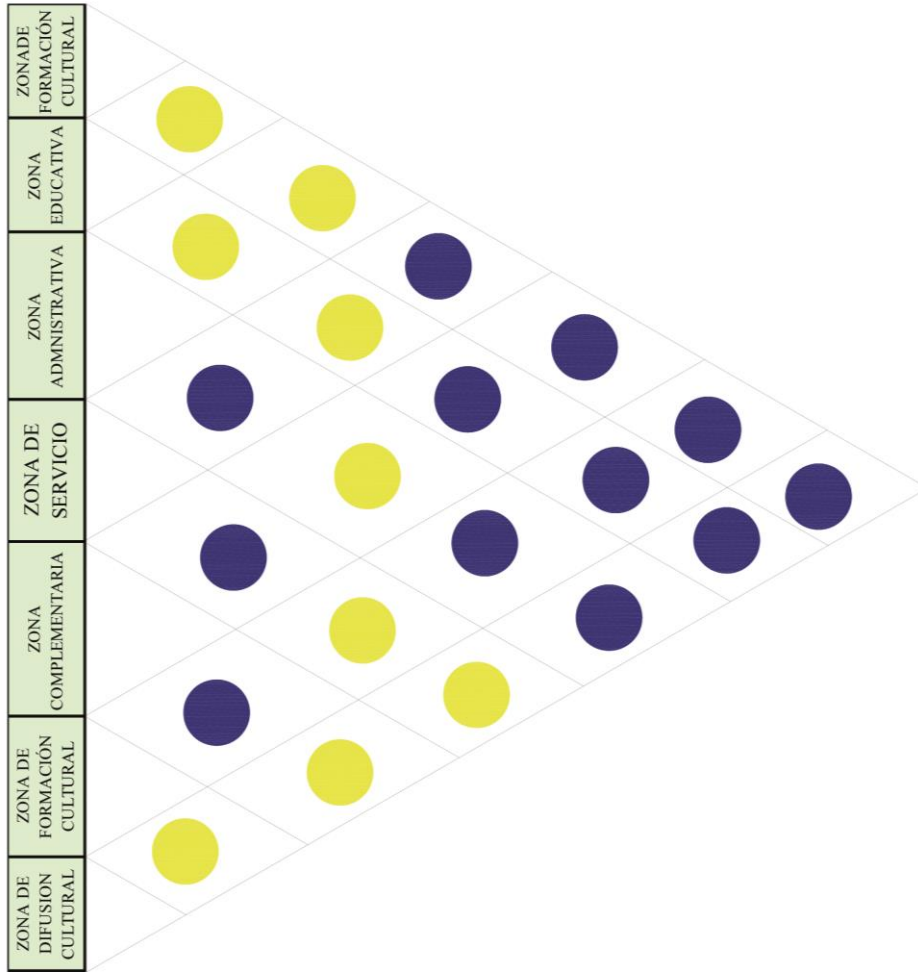
**Fuente:** Propio

**Elaboración propia, 2021.**

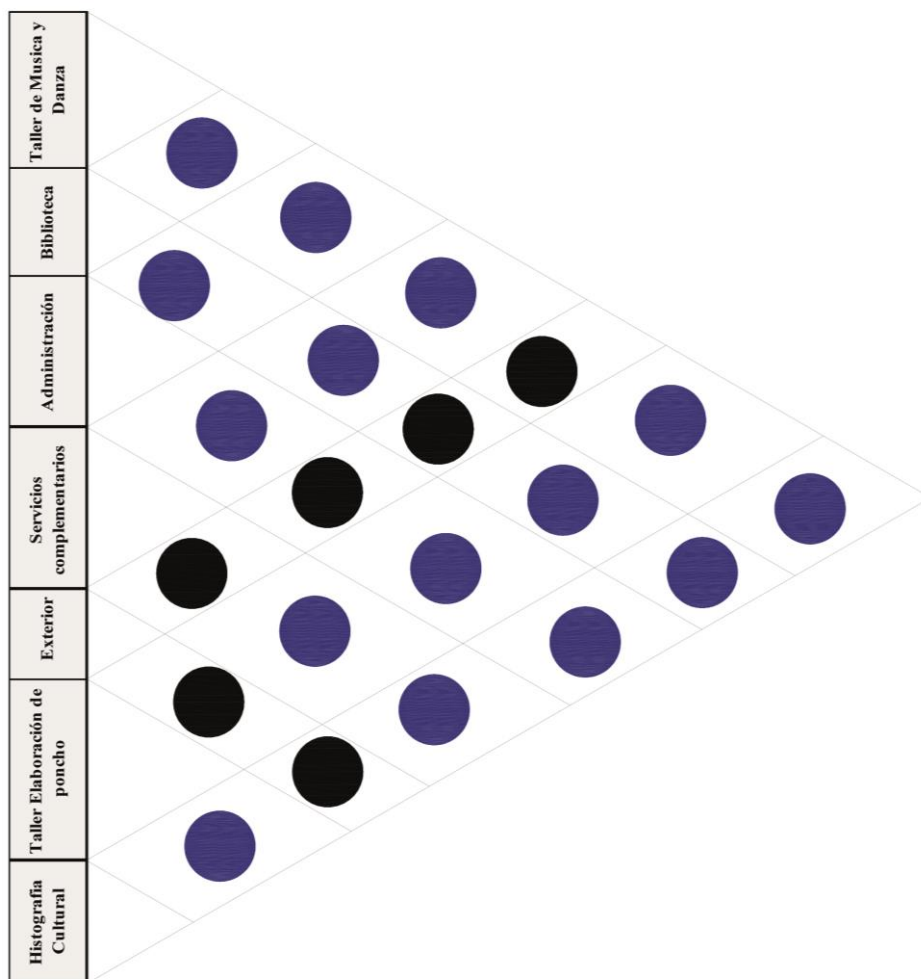


#### 4.8. Matriz de relaciones por áreas

- Relación Directa
- Relación Indirecta
- No existe Relación



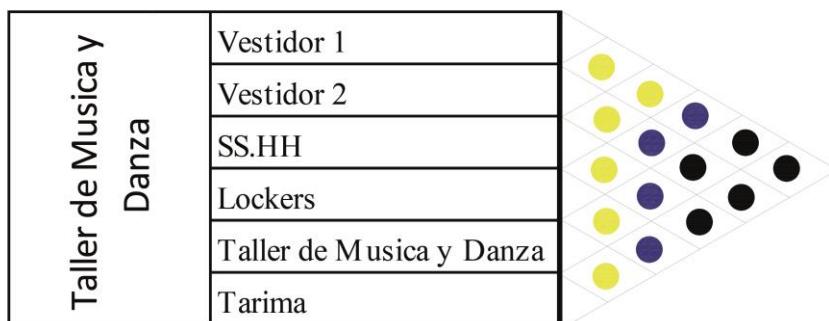
**Grafico 93:** Matriz de relaciones por áreas  
**Fuente:** Propio  
**Elaboración propia, 2021.**



**Grafico 94:** Matriz de relaciones por áreas

**Fuente:** Propio

**Elaboración propia, 2021.**

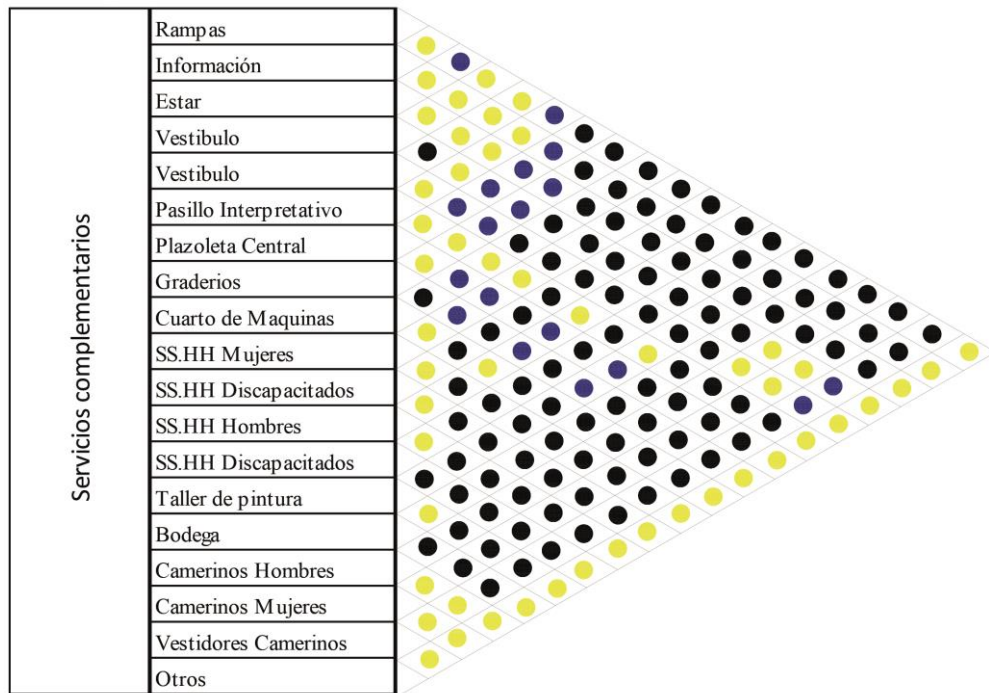


**Grafico 95:** Matriz de relaciones por áreas

**Fuente:** Propio

**Elaboración propia, 2021.**

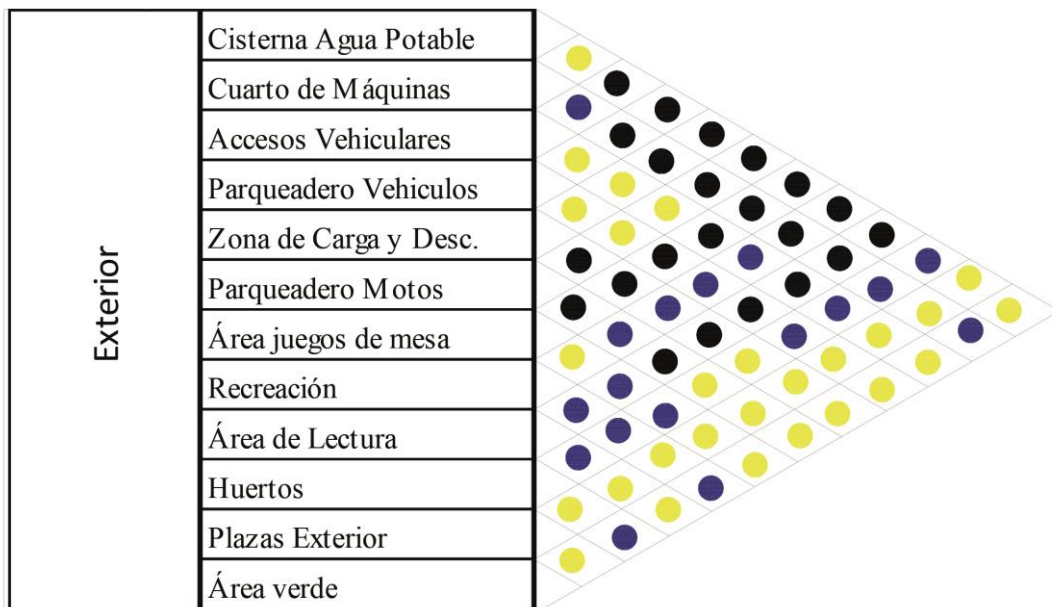




**Grafico 98:** Matriz de relaciones por áreas

**Fuente:** Propio

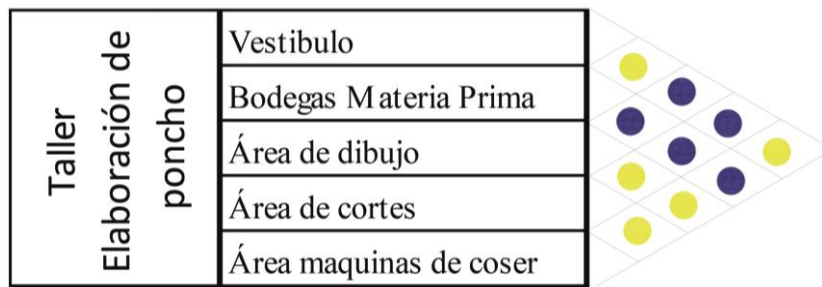
**Elaboración propia, 2021.**



**Grafico 99:** Matriz de relaciones por áreas

**Fuente:** Propio

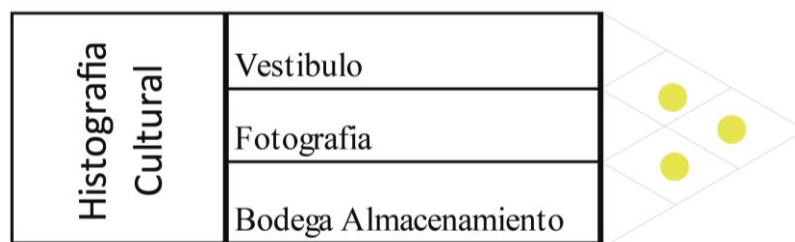
**Elaboración propia, 2021.**



**Grafico 100:** Matriz de relaciones por áreas

**Fuente:** Propio

**Elaboración propia, 2021.**



**Grafico 101:** Matriz de relaciones por áreas

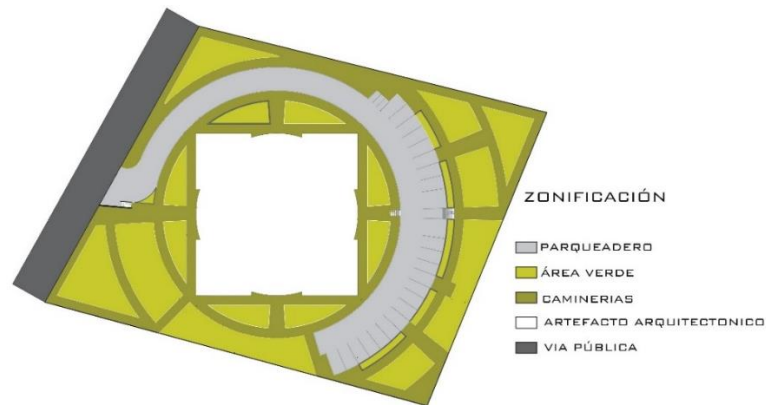
**Fuente:** Propio

**Elaboración propia, 2021.**

Para el cuadro de relaciones por áreas se tomó los siguientes espacios: parqueaderos, plazoleta central, áreas verdes interiores y exteriores ; espacios de servicios como el vestíbulo , información, venta de artesanías, camerinos, baños; talleres como la de elaboración e ponchos , música y danza, pintura, fotografía e histografía cultural, la biblioteca y la administración.

#### **4.9.Zonificación**

En la siguiente imagen se detalla de una manera general las zonas que cuenta el centro de interpretación cultural en relación al terreno que fue elegido.



**Grafico 102: Zonificación general**

**Fuente: Propia**

**Elaboración propia, 2021.**

Las zonas con las que cuenta el terreno elegido para el proyecto arquitectónico son:

- Áreas exteriores:
  - áreas verdes
  - parqueadero
  - camineras peatonales
- Artefacto Arquitectónico

#### 4.10. Plan Masa

Se detallan como estarán distribuidos los espacios internos



**Grafico 103: Zonificación equipamiento**

**Fuente: Propio**

**Elaboración propia, 2021.**

Los espacios internos están distribuidos desde el acceso principal hacia el vestíbulo que cuenta con una plazoleta central que enmarca, ya que en este espacio se realizara varias presentaciones culturales el artefacto arquitectónico cuenta con los siguientes espacios:

- Biblioteca
- zonas administrativas
- taller de música y danza
- Información
- Vestíbulo
- Camerinos
- Accesos
- Taller de pintura
- Taller de elaboración del poncho
- SS.HH
- Galería de exhibición
- Venta de artesanía

#### **4.11. Presupuesto**

**Tabla 18:** Presupuesto galería y exhibición

| PRESUPUESTO           |   | GALERIA Y EXHIBICION |                                  |                 |   |
|-----------------------|---|----------------------|----------------------------------|-----------------|---|
| AREA DE CONSTRUCCIÓN: |   | 134.24m <sup>2</sup> |                                  |                 |   |
| CODIGO                | DETALLE   | UNIDAD               | PRECIOS UNITARIOS (incluido IVA) | VOLUMEN DE OBRA | COSTO TOTAL                             |
| <b>1</b>              | <b>EXCAVACIONES - RELLENOS</b>  |                      |                                  |                 |   |
|                       | Replanteo y nivelacion  | m <sup>2</sup>       | \$ 2,95                          | 134,24          | \$ 396,01                               |
|                       | Excavacion sin clasificar con desalojo  | m <sup>3</sup>       | \$ 9,85                          | 136,50          | \$ 1.344,53                             |
|                       | Relleno compactado y conformación de plataforma   | m <sup>3</sup>       | \$ 9,85                          | 136,50          | \$ 1.344,53                             |
|                       |   |                      |                                  |                 | \$ 3.085,06                             |
| <b>2</b>              | <b>HORMIGONES / ESTRUCTURA</b>  |                      |                                  |                 |   |
|                       | Hormigón simple en contrapiso f'c=180 kg/cm <sup>2</sup> en replantillos  | m <sup>3</sup>       | \$ 130,12                        | 0,80            | \$ 104,10                               |
|                       | Hormigon ciclopeo con encofrados f'c= 180kg/cm <sup>2</sup>   | m <sup>3</sup>       | \$ 95,00                         | 2,62            | \$ 248,90                               |
|                       | Hormigon simple f'c=210kg/cm <sup>2</sup> en losa sin encofrado   | m <sup>3</sup>       | \$ 23,70                         | 45,23           | \$ 1.071,95                             |
|                       | Acero de refuerzo columnas y vigas astm-a572 gr50 Suministro, fabricacion y montante.   | kg                   | \$ 2,10                          | 589,36          | \$ 1.237,66                             |
|                       | Acero corten doble piel e acero inoxidable AISI 304, fijados al soporte de hormigón o mampostería de ladrillo macizo o perforado (fck>=150 kp/cm <sup>2</sup> ) con tacos especiales. | m <sup>2</sup>       | \$ 48,20                         | 54,20           | \$ 2.612,44                             |
|                       |   |                      |                                  |                 | \$ 2.662,60                             |
| <b>3</b>              | <b>MAMPOSTERIAS</b>   |                      |                                  |                 |   |
|                       | Mampostería de Bloque (Exterior)  | m <sup>2</sup>       | \$ 16,89                         | 81,06           | \$ 1.369,10                             |
|                       |   |                      |                                  |                 | \$ 1.369,10                             |
| <b>4</b>              | <b>ENLUCIDOS</b>  |                      |                                  |                 |   |
|                       | Masillado Alisado de pisos  | m <sup>2</sup>       | \$ 10,85                         | 126,59          | \$ 1.373,50                             |
|                       | Pintura latex en muro de ladrillo visto   | lt                   | \$ 8,25                          | 162,12          | \$ 1.337,49                             |
|                       |   |                      |                                  |                 | \$ 2.710,99                             |
| <b>5</b>              | <b>PISOS</b>  |                      |                                  |                 |   |
|                       | Contrapiso H.S e=7cm 180kg/cm <sup>2</sup>  | m <sup>2</sup>       | \$ 18,25                         | 8,86            | \$ 161,70                               |
|                       | Recubrimiento de pisos de mdera tratada   | m <sup>2</sup>       | \$ 35,00                         | 126,59          | \$ 4.430,65                             |
|                       | Barredera de ceramica incluye instalacion   | ml                   | \$ 15,00                         | 48,95           | \$ 734,25                               |
|                       |   |                      |                                  |                 | \$ 5.326,60                             |
| <b>6</b>              | <b>ACABADOS INTERNOS CARPINTERIA METAL/MADERA</b>   |                      |                                  |                 |   |
|                       | Puerta principal de vidrio 2.10 x 1.80  | u                    | \$ 500,00                        | 1,00            | \$ 500,00                               |
|                       | Puerta principal de vidrio 2.10 x 1.80  | u                    | \$ 500,00                        | 1,00            | \$ 500,00                               |
|                       | Ventana de aluminio y vidrio  | m <sup>2</sup>       | \$ 105,09                        | 82,92           | \$ 8.714,06                             |
|                       | Listones de madera 2.50 * 0.10 e=0.10   | u                    | \$ 8,00                          | 23,00           | \$ 184,00                               |
|                       |   |                      |                                  |                 | \$ 9.898,06                             |
| <b>7</b>              | <b>RECUBRIMIENTOS</b>   |                      |                                  |                 |   |
|                       | Estucado y pintura de caucho en tumbado   | m <sup>2</sup>       | \$ 3,24                          | 126,59          | \$ 410,15                               |
|                       |   |                      |                                  |                 | \$ 410,15                               |
|                       | <b>INSTALACIONES SANITARIAS</b>   |                      |                                  |                 |   |
|                       |   |                      |                                  |                 | \$ 0,00                                 |
|                       | <b>PIEZAS SANITARIAS</b>  |                      |                                  |                 |   |
|                       |   |                      |                                  |                 | \$ 0,00                                 |
|                       | <b>INSTALACIONES HIDROSANITARIAS</b>  |                      |                                  |                 |   |
|                       |   |                      |                                  |                 | \$ 0,00                                 |
| <b>8</b>              | <b>INSTALACIONES ELECTRICAS</b>   |                      |                                  |                 |   |
|                       | Instalaciones electricas iluminacion  | pto                  | \$ 20,00                         | 15,23           | \$ 304,60                               |
|                       | Focos ahorrador 20W   | u                    | \$ 5,25                          | 5,00            | \$ 26,25                                |
|                       | Tomacorrientes dobles 110v Marca Veto Italiano  | pto                  | \$ 26,00                         | 3,00            | \$ 78,00                                |
|                       | Interruptores simples y dobles  | pto                  | \$ 5,25                          | 3,00            | \$ 15,75                                |
|                       | Biquillas para focos ahorradores de plastico  | u                    | \$ 5,00                          | 5,00            | \$ 25,00                                |
|                       |   |                      |                                  |                 | \$ 449,60                               |
| <b>9</b>              | <b>ADICIONALES / OBRAS EXTERIORES</b>   |                      |                                  |                 |   |
|                       | Impermeabilización (losas)  | m <sup>2</sup>       | \$ 4,25                          | 134,24          | \$ 570,52                               |
|                       | Limpieza final de la obra   | m <sup>2</sup>       | \$ 2,50                          | 134,24          | \$ 335,60                               |
|                       |   |                      |                                  |                 | \$ 906,12                               |
|                       |   |                      |                                  |                 | <b>PRESUPUESTO TOTAL \$ 26.818,29</b>   |
|                       |   |                      |                                  |                 | <b>POR M2 DE CONSTRUCCION \$ 163,37</b> |

Fuente: Propio  
Elaboración propia, 2021.

Tabla 19: Presupuesto biblioteca





**Tabla 20: Presupuesto taller música y danza**

| PRESUPUESTO           |   | TALLER DE MÚSICA Y DANZA |                                     |                 |   |
|-----------------------|---|--------------------------|-------------------------------------|-----------------|---|
| AREA DE CONSTRUCCIÓN: |   | 134.17m <sup>2</sup>     |                                     |                 |   |
| CODIGO                | DETALLE   | UNIDAD                   | PRECIOS UNITARIOS<br>(incluido IVA) | VOLUMEN DE OBRA | COSTO TOTAL                                   |
| <b>1</b>              | <b>EXCAVACIONES - RELLENOS</b>  |                          |                                     |                 |   |
|                       | Replanteo y nivelación  | m <sup>2</sup>           | \$ 2,95                             | 134,17          | \$ 395,80                                     |
|                       | Excavación sin clasificar con desalojo  | m <sup>3</sup>           | \$ 9,85                             | 136,50          | \$ 1.344,53                                   |
|                       | Relleno compactado y conformación de plataforma   | m <sup>3</sup>           | \$ 9,85                             | 136,50          | \$ 1.344,53                                   |
|                       |   |                          |                                     |                 | \$ 3.084,85                                   |
| <b>2</b>              | <b>HORMIGONES / ESTRUCTURA</b>  |                          |                                     |                 |   |
|                       | Hormigón simple en contrapiso f'c=180 kg/cm <sup>2</sup> en replantillos  | m <sup>3</sup>           | \$ 130,12                           | 0,80            | \$ 104,10                                     |
|                       | Hormigón ciclopeo con encofrados f'c= 180kg/cm <sup>2</sup>   | m <sup>3</sup>           | \$ 95,00                            | 2,62            | \$ 248,90                                     |
|                       | Hormigón simple f'c=210kg/cm <sup>2</sup> en losa sin encofrado   | m <sup>3</sup>           | \$ 23,70                            | 45,23           | \$ 1.071,95                                   |
|                       | Acero de refuerzo columnas y vigas ASTM-A572 gr50 Suministro, fabricación y montaje.  | kg                       | \$ 2,10                             | 589,36          | \$ 1.237,66                                   |
|                       | Acero corten doble piel e acero inoxidable AISI 304, fijados al soporte de hormigón o mampostería de ladrillo macizo o perforado (f'ck=150 kp/cm <sup>2</sup> ) con tacos especiales. | m <sup>2</sup>           | \$ 48,20                            | 54,20           | \$ 2.612,44                                   |
|                       |   |                          |                                     |                 | \$ 2.662,60                                   |
| <b>3</b>              | <b>MAMPOSTERIAS</b>   |                          |                                     |                 |   |
|                       | Mampostería de Bloque (Exterior)  | m <sup>2</sup>           | \$ 16,89                            | 81,06           | \$ 1.369,10                                   |
|                       |   |                          |                                     |                 | \$ 1.369,10                                   |
| <b>4</b>              | <b>ENLUCIDOS</b>  |                          |                                     |                 |   |
|                       | Masillado Alisado de pisos  | m <sup>2</sup>           | \$ 10,85                            | 126,59          | \$ 1.373,50                                   |
|                       |   |                          |                                     |                 | \$ 1.373,50                                   |
| <b>5</b>              | <b>PISOS</b>  |                          |                                     |                 |   |
|                       | Contrapiso H.S e=7cm 180kg/cm <sup>2</sup>  | m <sup>2</sup>           | \$ 18,25                            | 8,86            | \$ 161,70                                     |
|                       | Recubrimiento de pisos de madera tratada  | m <sup>2</sup>           | \$ 35,00                            | 126,59          | \$ 4.430,65                                   |
|                       | Barredera de cerámica incluye instalación   | m <sup>l</sup>           | \$ 15,00                            | 48,95           | \$ 734,25                                     |
|                       |   |                          |                                     |                 | \$ 5.326,60                                   |
| <b>6</b>              | <b>ACABADOS INTERNOS CARPINTERIA METAL/MADERA</b>   |                          |                                     |                 |   |
|                       | Puerta principal de vidrio 2.10 x 1.80  | u                        | \$ 500,00                           | 1,00            | \$ 500,00                                     |
|                       | Ventana de aluminio y vidrio  | m <sup>2</sup>           | \$ 105,09                           | 82,92           | \$ 8.714,06                                   |
|                       | Listones de madera 2.50 * 0.10 e=0.10   | u                        | \$ 8,00                             | 23,00           | \$ 184,00                                     |
|                       |   |                          |                                     |                 | \$ 9.398,06                                   |
| <b>7</b>              | <b>RECUBRIMIENTOS</b>   |                          |                                     |                 |   |
|                       | Estucado y pintura de caucho en tumbado   | m <sup>2</sup>           | \$ 3,24                             | 126,59          | \$ 410,15                                     |
|                       | Pintura latex en muro de ladrillo visto   | lt                       | \$ 8,25                             | 162,12          | \$ 1.337,49                                   |
|                       |   |                          |                                     |                 | \$ 1.747,64                                   |
|                       | <b>INSTALACIONES SANITARIAS</b>   |                          |                                     |                 |   |
|                       |   |                          |                                     |                 | \$ 0,00                                       |
|                       | <b>PIEZAS SANITARIAS</b>  |                          |                                     |                 |   |
|                       |   |                          |                                     |                 | \$ 0,00                                       |
|                       | <b>INSTALACIONES HIDROSANITARIAS</b>  |                          |                                     |                 |   |
|                       |   |                          |                                     |                 | \$ 0,00                                       |
| <b>8</b>              | <b>INSTALACIONES ELECTRICAS</b>   |                          |                                     |                 |   |
|                       | Instalaciones eléctricas iluminación  | pto                      | \$ 20,00                            | 15,23           | \$ 304,60                                     |
|                       | Focos ahorrador 20W   | u                        | \$ 5,25                             | 6,00            | \$ 31,50                                      |
|                       | Tomacorrientes dobles 110v Marca Veto Italiano  | pto                      | \$ 26,00                            | 2,00            | \$ 52,00                                      |
|                       | Interruptores simples y dobles  | pto                      | \$ 5,25                             | 2,00            | \$ 10,50                                      |
|                       | Biquillas para focos ahorradores de plástico  | u                        | \$ 5,00                             | 6,00            | \$ 30,00                                      |
|                       |   |                          |                                     |                 | \$ 428,60                                     |
| <b>9</b>              | <b>ADICIONALES / OBRAS EXTERIORES</b>   |                          |                                     |                 |   |
|                       | Impermeabilización (losas)  | m <sup>2</sup>           | \$ 4,25                             | 134,17          | \$ 570,22                                     |
|                       | Limpieza final de la obra   | m <sup>2</sup>           | \$ 2,50                             | 134,17          | \$ 335,43                                     |
|                       |   |                          |                                     |                 | \$ 905,65                                     |
|                       |   |                          |                                     |                 | <b>PRESUPUESTO TOTAL \$ 26.296,61</b>         |
|                       |   |                          |                                     |                 | <b>COSTO POR M2 DE CONSTRUCCION \$ 160,19</b> |

**Fuente: Propio  
Elaboración propia, 2021.**

**Tabla 21: Presupuesto taller elaboración poncho**

| PRESUPUESTO           |   | TALLER ELABORACION DE PONCHO |                                  |                 |              |
|-----------------------|---|------------------------------|----------------------------------|-----------------|--------------|
| AREA DE CONSTRUCCIÓN: |   | 134.23m <sup>2</sup>         |                                  |                 |              |
| CODIGO                | DETALLE   | UNIDAD                       | PRECIOS UNITARIOS (incluido IVA) | VOLUMEN DE OBRA | COSTO TOTAL  |
| <b>1</b>              | <b>EXCAVACIONES - RELLENOS</b>  |                              |                                  |                 |              |
|                       | Replanteo y nivelacion  | m <sup>2</sup>               | \$ 2,95                          | 134,23          | \$ 395,98    |
|                       | Excavacion sin clasificar con desalojo  | m <sup>3</sup>               | \$ 9,85                          | 136,50          | \$ 1.344,53  |
|                       | Relleno compactado y conformacion de plataforma   | m <sup>3</sup>               | \$ 9,85                          | 136,50          | \$ 1.344,53  |
|                       |   |                              |                                  |                 | \$ 3.085,03  |
| <b>2</b>              | <b>HORMIGONES / ESTRUCTURA</b>  |                              |                                  |                 |              |
|                       | Hormigón simple en contrapiso f'c=180 kg/cm <sup>2</sup> en replantillos  | m <sup>3</sup>               | \$ 130,12                        | 0,80            | \$ 104,10    |
|                       | Hormigon ciclopeo con encofrados f'c= 180kg/cm <sup>2</sup>   | m <sup>3</sup>               | \$ 95,00                         | 2,62            | \$ 248,90    |
|                       | Hormigon simple f'c=210kg/cm <sup>2</sup> en losa sin encofrado   | m <sup>3</sup>               | \$ 23,70                         | 45,23           | \$ 1.071,95  |
|                       | Acero de refuerzo columnas y vigas astm-a572 gr50 Suministro, fabricacion y montante.   | kg                           | \$ 2,10                          | 589,36          | \$ 1.237,66  |
|                       | Acero corten doble piel e acero inoxidable AISI 304, fijados al soporte de hormigón o mamposteria de ladrillo macizo o perforado (f'ck=150 kp/cm <sup>2</sup> ) con tacos especiales. | m <sup>2</sup>               | \$ 48,20                         | 54,20           | \$ 2.612,44  |
|                       |   |                              |                                  |                 | \$ 2.662,60  |
| <b>3</b>              | <b>MAMPOSTERIAS</b>   |                              |                                  |                 |              |
|                       | Mampostería de Bloque (Exterior)  | m <sup>2</sup>               | \$ 16,89                         | 81,06           | \$ 1.369,10  |
|                       |   |                              |                                  |                 | \$ 1.369,10  |
| <b>4</b>              | <b>ENLUCIDOS</b>  |                              |                                  |                 |              |
|                       | Masillado Alisado de pisos  | m <sup>2</sup>               | \$ 10,85                         | 126,59          | \$ 1.373,50  |
|                       |   |                              |                                  |                 | \$ 1.373,50  |
| <b>5</b>              | <b>PISOS</b>  |                              |                                  |                 |              |
|                       | Contrapiso H.5 e=7cm 180kg/cm <sup>2</sup>  | m <sup>2</sup>               | \$ 18,25                         | 8,86            | \$ 161,70    |
|                       | Recubrimiento de pisos de mdera tratada   | m <sup>2</sup>               | \$ 35,00                         | 126,59          | \$ 4.430,65  |
|                       | Barredera de ceramica incluye instalacion   | ml                           | \$ 15,00                         | 48,95           | \$ 734,25    |
|                       |   |                              |                                  |                 | \$ 5.326,60  |
| <b>6</b>              | <b>ACABADOS INTERNOS CARPINTERIA METAL/MADERA</b>   |                              |                                  |                 |              |
|                       | Puerta principal de vidrio 2.10 x 1.80  | u                            | \$ 500,00                        | 1,00            | \$ 500,00    |
|                       | Ventana de aluminio y vidrio  | m <sup>2</sup>               | \$ 105,09                        | 82,92           | \$ 8.714,06  |
|                       | Listones de madera 2.50 * 0.10 e=0.10   | u                            | \$ 8,00                          | 23,00           | \$ 184,00    |
|                       |   |                              |                                  |                 | \$ 9.398,06  |
| <b>7</b>              | <b>RECUBRIMIENTOS</b>   |                              |                                  |                 |              |
|                       | Estucado y pintura de caucho en tumbado   | m <sup>2</sup>               | \$ 3,24                          | 126,59          | \$ 410,15    |
|                       | Pintura latex en muro de ladrillo visto   | lt                           | \$ 8,25                          | 162,12          | \$ 1.337,49  |
|                       |   |                              |                                  |                 | \$ 1.747,64  |
|                       | <b>INSTALACIONES SANITARIAS</b>   |                              |                                  |                 |              |
|                       |   |                              |                                  |                 | \$ 0,00      |
|                       | <b>PIEZAS SANITARIAS</b>  |                              |                                  |                 |              |
|                       |   |                              |                                  |                 | \$ 0,00      |
|                       | <b>INSTALACIONES HIDROSANITARIAS</b>  |                              |                                  |                 |              |
|                       |   |                              |                                  |                 | \$ 0,00      |
| <b>8</b>              | <b>INSTALACIONES ELECTRICAS</b>   |                              |                                  |                 |              |
|                       | Instalaciones electricas iluminacion  | pto                          | \$ 20,00                         | 15,23           | \$ 304,60    |
|                       | Focos ahorrador 20W   | u                            | \$ 5,25                          | 3,00            | \$ 15,75     |
|                       | Tomacorrientes dobles 110v Marca Veto Italiano  | pto                          | \$ 26,00                         | 3,00            | \$ 78,00     |
|                       | Interruptores simples y dobles  | pto                          | \$ 5,25                          | 2,00            | \$ 10,50     |
|                       | Biquillas para focos ahorradores de plastico  | u                            | \$ 5,00                          | 4,00            | \$ 20,00     |
|                       |   |                              |                                  |                 | \$ 428,85    |
| <b>9</b>              | <b>ADICIONALES / OBRAS EXTERIORES</b>   |                              |                                  |                 |              |
|                       | Impermeabilización (losas)  | m <sup>2</sup>               | \$ 4,25                          | 134,23          | \$ 570,48    |
|                       | Limpieza final de la obra   | m <sup>2</sup>               | \$ 2,50                          | 134,23          | \$ 335,58    |
|                       |   |                              |                                  |                 | \$ 906,05    |
|                       |   |                              |                                  |                 | \$ 26.297,44 |
|                       |   |                              |                                  |                 | \$ 160,19    |

**Fuente: Propio  
Elaboración propia, 2021.**







**Tabla 24:** Presupuesto área exterior

| PRESUPUESTO           |  | AREA EXTERIOR  |                                  |                 |  |
|-----------------------|--|----------------|----------------------------------|-----------------|--|
| AREA DE CONSTRUCCIÓN: |  |                |                                  |                 |  |
| CODIGO                | DETALLE  | UNIDAD         | PRECIOS UNITARIOS (incluido IVA) | VOLUMEN DE OBRA | COSTO TOTAL                            |
| <b>1</b>              | <b>EXCAVACIONES - RELLENOS</b>                                       |                |                                  |                 |  |
|                       | Replanteo y nivelacion   | m <sup>2</sup> | \$ 2,95                          | 98,20           | \$ 289,69                              |
|                       | Excavación sin clasificar con desalojo                               | m <sup>3</sup> | \$ 9,85                          | 98,20           | \$ 967,27                              |
|                       | Relleno compactado y conformacion de plataforma                      | m <sup>3</sup> | \$ 9,85                          | 98,20           | \$ 967,27                              |
|                       |  |                |                                  |                 | \$ 2.224,23                            |
| <b>2</b>              | <b>HORMIGONES / ESTRUCTURA</b>                                       |                |                                  |                 |  |
|                       | Hormigón simple f c=180 kg/cm <sup>2</sup> en bordillos de jardinera | m <sup>3</sup> | \$ 125,36                        | 21,38           | \$ 2.680,20                            |
|                       | Hormigón simple f c=180 kg/cm <sup>2</sup> en graderios              | m <sup>3</sup> | \$ 130,12                        | 45,36           | \$ 5.902,24                            |
|                       | Hormigón simple f c=180 kg/cm <sup>2</sup> en plazoleta              | m <sup>3</sup> | \$ 125,25                        | 19,64           | \$ 2.459,91                            |
|                       |  |                |                                  |                 | \$ 11.042,35                           |
| <b>3</b>              | <b>MAMPOSTERIAS</b>  |                |                                  |                 |  |
|                       |  |                |                                  |                 | \$ 0,00                                |
| <b>4</b>              | <b>ENLUCIDOS</b>   |                |                                  |                 |  |
|                       | Enlucido vertical Interior y exterior bordillos de jardineras        | m <sup>3</sup> | \$ 13,75                         | 42,76           | \$ 587,95                              |
|                       |  |                |                                  |                 | \$ 587,95                              |
| <b>5</b>              | <b>PISOS</b>   |                |                                  |                 |  |
|                       | Caminerias peatonales adoquin decorativo                             | m <sup>2</sup> | \$ 16,27                         | 3476,23         | \$ 56.558,26                           |
|                       | Via vehicular adoquin decorativo                                     | m <sup>2</sup> | \$ 15,42                         | 1018,45         | \$ 15.704,50                           |
|                       | Adoquinen plazoleta  | m <sup>2</sup> | \$ 14,26                         | 92,36           | \$ 1.317,05                            |
|                       |  |                |                                  |                 | \$ 73.579,81                           |
| <b>6</b>              | <b>ACABADOS INTERNOS CARPINTERIA METAL/MADERA</b>                    |                |                                  |                 |  |
|                       |  |                |                                  |                 | \$ 0,00                                |
| <b>7</b>              | <b>RECUBRIMIENTOS</b>  |                |                                  |                 |  |
|                       |  |                |                                  |                 | \$ 0,00                                |
|                       | <b>INSTALACIONES SANITARIAS</b>                                      |                |                                  |                 |  |
|                       | Acometida de agua potable  | ml             | \$ 75,23                         | 25,23           | \$ 1.898,05                            |
|                       | Salida de agua fría H.G. 1/2"  | pto            | \$ 48,00                         | 2,00            | \$ 96,00                               |
|                       | Salida para medidores H.G. 1/2"                                      | pto            | \$ 75,00                         | 3,00            | \$ 225,00                              |
|                       | Tuveria de PVC de ø 2" para agua potable                             | ml             | \$ 44,23                         | 36,23           | \$ 1.602,45                            |
|                       |  |                |                                  |                 | \$ 3.821,51                            |
|                       | <b>PIEZAS SANITARIAS</b>   |                |                                  |                 |  |
|                       |  |                |                                  |                 | \$ 0,00                                |
|                       | <b>INSTALACIONES HIDROSANITARIAS</b>                                 |                |                                  |                 |  |
|                       | Instalaciones de agua fría PVC 1/2"                                  | pto            | \$ 8,00                          | 15,23           | \$ 121,84                              |
|                       | Llaves de paso 1/2" Griferia FV 1/4 de vuelta                        | u              | \$ 5,00                          | 16,87           | \$ 84,35                               |
|                       | Desague aguas lluvias 110mm PVC reforzado                            | pto            | \$ 4,00                          | 35,26           | \$ 141,04                              |
|                       | Desague aguas lluvias 75mm PVC reforzado                             | pto            | \$ 4,00                          | 10,32           | \$ 41,28                               |
|                       | Acometida Sanitaria  | ml             | \$ 35,46                         | 12,23           | \$ 433,68                              |
|                       |  |                |                                  |                 | \$ 822,19                              |
| <b>8</b>              | <b>INSTALACIONES ELECTRICAS</b>                                      |                |                                  |                 |  |
|                       | Instalaciones electricas iluminacion                                 | pto            | \$ 20,00                         | 14,20           | \$ 284,00                              |
|                       | cajas de control de breakers   | u              | \$ 150,00                        | 2,00            | \$ 300,00                              |
|                       |  |                |                                  |                 | \$ 584,00                              |
| <b>9</b>              | <b>ADICIONALES / OBRAS EXTERIORES</b>                                |                |                                  |                 |  |
|                       | Limpeza final de la obra   | m <sup>2</sup> | \$ 2,50                          | 5430,25         | \$ 13.575,63                           |
|                       |  |                |                                  |                 | \$ 13.575,63                           |
|                       |  |                |                                  |                 | <b>PRESUPUESTO TOTAL \$ 106.237,66</b> |

**Fuente:** Propio  
**Elaboración propia, 2021.**

**Tabla 25:** Presupuesto Total

| BLOQUE   | PRESUPUESTO TOTAL |
|--|-------------------|
| ESPACIO GALERIA DE EXHIBICIÓN  | 26818,2853        |
| BIBLIOTECA   | 27754,8912        |
| TALLER DE PONCHO   | 26297,4383        |
| PLANTA ADM.  | 11525,6482        |
| BATERIAS SANITARIAS  | 14453,3991        |
| AREA EXTERIOR  | \$ 106.237,66     |
| TALLER DE MUSICA   | 26296,6063        |
| TOTAL  | \$ 239.383,93     |
| SON:DOSCIENTOS TREINTA Y NUEVE MIL TRESCIENTOS OCHENTA Y TRES CON 93/100 |                   |
| NO INCLUYE IVA   |                   |

**Fuente:** Propio  
**Elaboración propia, 2021.**

El presupuesto total del proyecto de centro de interpretación del patrimonio para el pueblo Chibuleo, provincia Tungurahua es de doscientos treinta y nueve mil trescientos ochenta y tres dólares con noventa y tres centavos, para realizar el presupuesto se tomó en cuenta desde las áreas exteriores como las áreas verdes, caminerias peatonales, pisos de adoquín para el ingreso de vehículos hacia el parqueadero, la planta arquitectónica, fachadas y las estructuras.

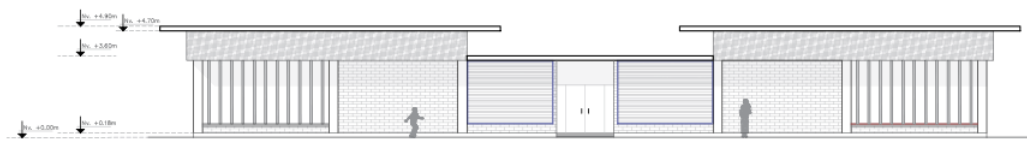
#### **4.11. Memoria Descriptiva arquitectónica**

El centro de Interpretación Cultural es un proyecto que se enfocara en salvaguardar y difundir de una manera adecuada uno de los legados más notables del pueblo chibuleo que es el poncho identitario, su origen, historia y valor cultural, dando así la respuesta a la problemática planteada que es la falta de espacios para la adecuada interpretación de los valores patrimoniales y culturales del pueblo Chibuleo.

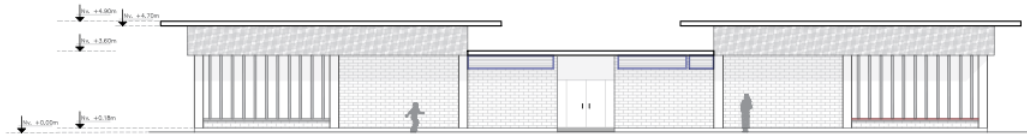
El centro de interpretación cultural consta de espacios como la galería de exhibición en la cual se expondrán la historia cultural y las fotografías más representativas del pueblo chibuleo, una biblioteca para el aprendizaje colectivo un taller de música y danza, pintura y el taller artesanal en el cual se elaborara el poncho, existirán otros espacios como la zona administrativa, baños, venta de







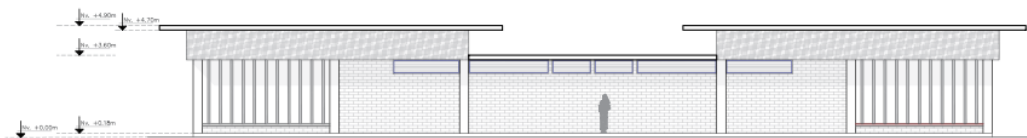
FACHADA FRONTAL  
ESC: 1: 150



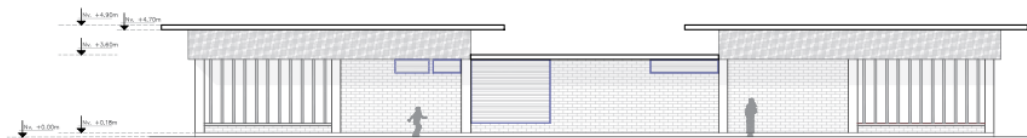
FACHADA POSTEIOR  
ESC: 1: 150

**Grafico 105: Fachadas**  
**Fuente: Propio**  
**Elaboración propia, 2021.**

En el diseño de fachadas se puede notar la materialidad con la que se ha manejado es el caso del ladrillo visto, la estructura metálica que es muy notoria, además la doble piel en la fachada como son los listones de madera en los vidriales que además de ser un elemento estético brindaran un juego de sombras hacia el interior de los espacios, el acero corten en la parte alta de la fachada que será un elemento estético del artefacto arquitectónico.

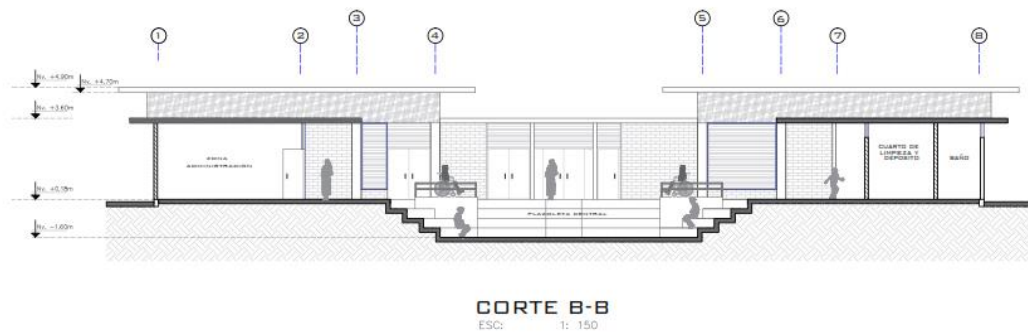


FACHADA LATERAL DERECHA  
ESC: 1: 150

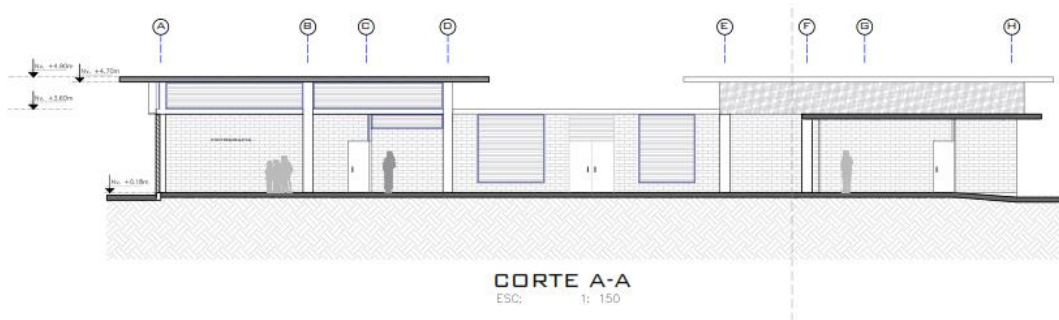


FACHADA LATERAL IZQUIERDA  
ESC: 1: 150

**Grafico 106: Fachadas**  
**Fuente: Propio**  
**Elaboración propia, 2021.**



**Grafico 107: Cortes Arquitectónicos**  
**Fuente: Propio**  
**Elaboración propia, 2021.**



**Grafico 108: Cortes Arquitectónicos**  
**Fuente: Propio**  
**Elaboración propia, 2021.**

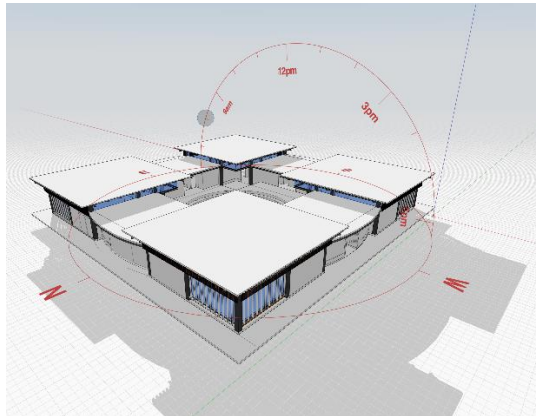
Según la imagen de los cortes arquitectónicos se pueden notar los espacios internos al igual que los exteriores, en el corte B-B se puede observar la plazuela central, en la parte izquierda la zona administrativa en la derecha las baterías sanitarias y al fondo se puede observar los camerinos, el ingreso y los talleres de pintura, en las áreas exteriores se puede observar las caminerías, las áreas verdes y el ingreso vehicular hacia el parqueadero. En el corte A-A se puede observar los espacios internos a la derecha los talleres y al lado izquierdo el ingreso y al fondo las zonas administrativas, en el exterior del artefacto arquitectónico se puede ver las caminerías, las áreas verdes y la calle que se encuentra en la parte frontal del equipamiento.

#### 4.12. Análisis de Incidencia Solar

Los solsticios se definen como los momentos en los que el sol alcanza su mayor excursión hacia el norte o el sur, ocurren dos veces por año Junio y Diciembre.

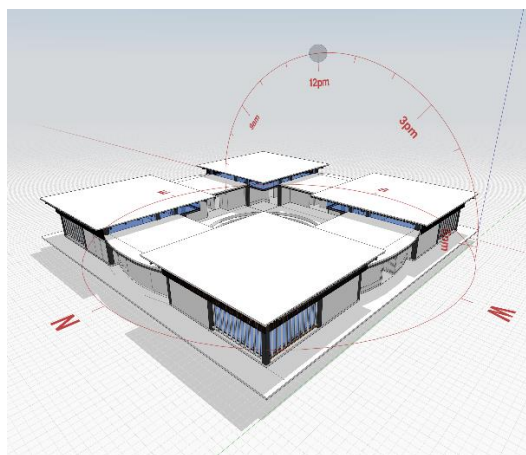
Solsticio de 21 de Junio

08:00 AM



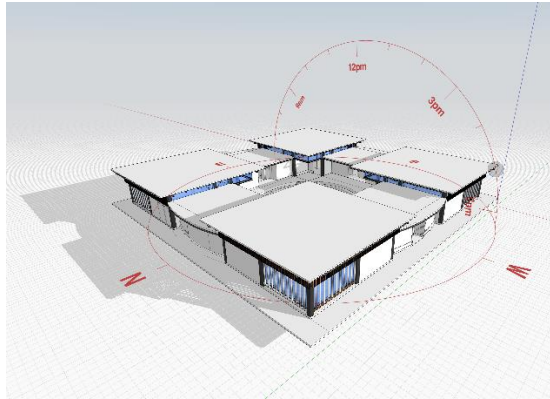
**Grafico 109: Análisis Solar**  
**Fuente: Propio**  
**Elaboración propia, 2021.**

12:00 PM



**Grafico 110: Análisis Solar**  
**Fuente: Propio**  
**Elaboración propia, 2021.**

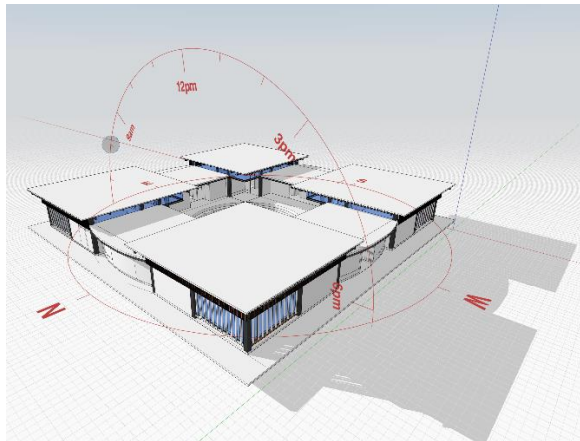
17:00



**Grafico 111: Análisis Solar**  
**Fuente: Propio**  
**Elaboración propia, 2021.**

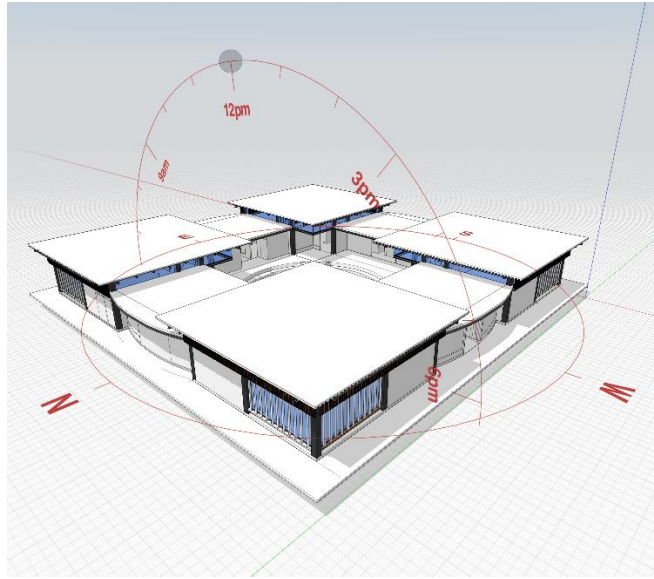
Solsticio del 22 de Diciembre

08:00 AM



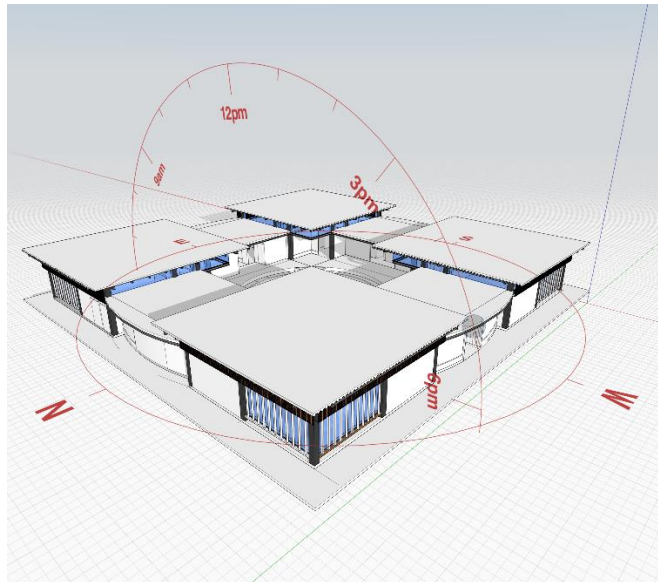
**Grafico 112: Análisis Solar**  
**Fuente: Propio**  
**Elaboración propia, 2021.**

12:00



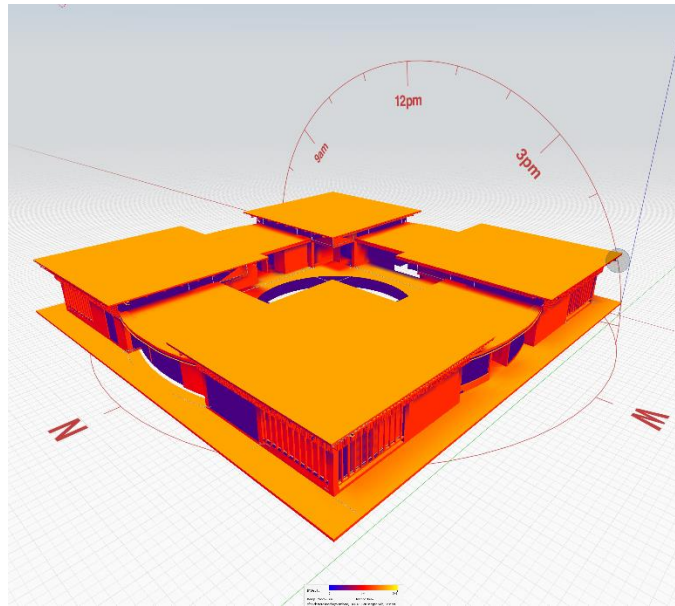
**Grafico 113: Análisis Solar**  
**Fuente: Propio**  
**Elaboración propia, 2021.**

17:00

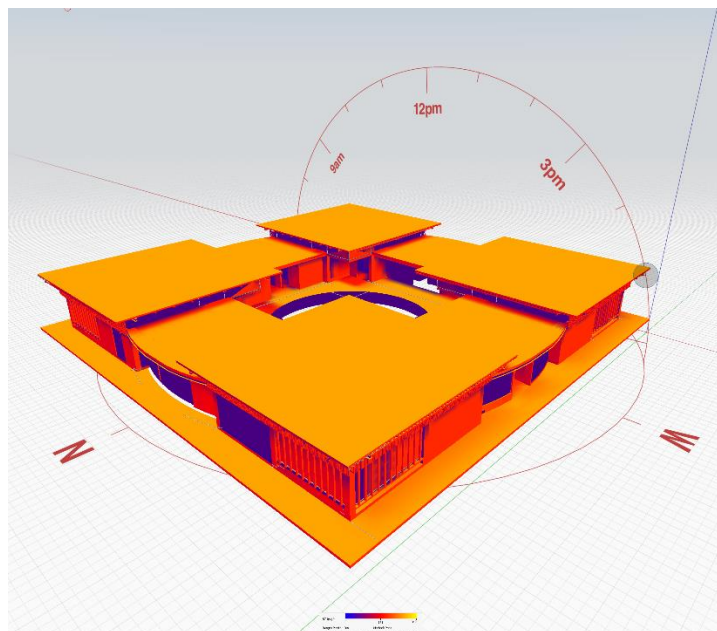


**Grafico 114: Análisis Solar**  
**Fuente: Propio**  
**Elaboración propia, 2021.**

## Incidencia Solar Junio



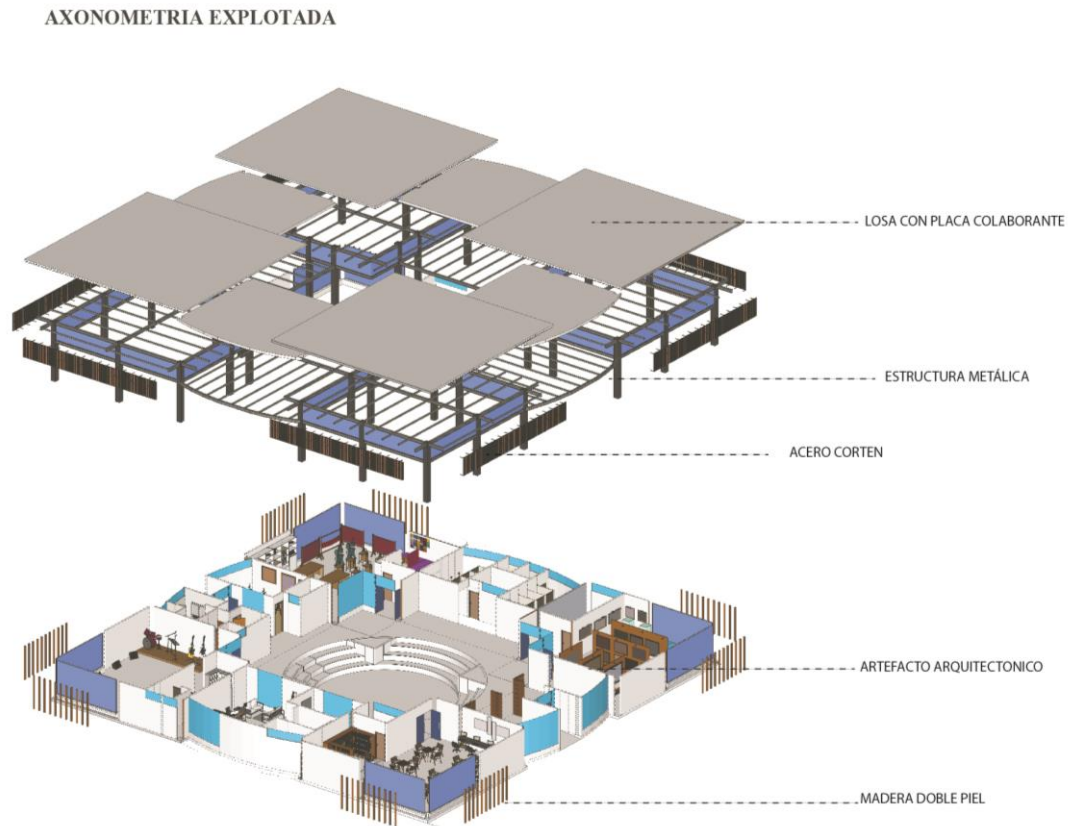
**Grafico 115: Incidencia Solar**  
**Fuente: Propio**  
**Elaboración propia, 2021.**



**Grafico 116: Incidencia Solar**  
**Fuente: Propio**  
**Elaboración propia, 2021.**



### 4.13. Axonometría explotada



**Grafico 117:** Axonometría explotada

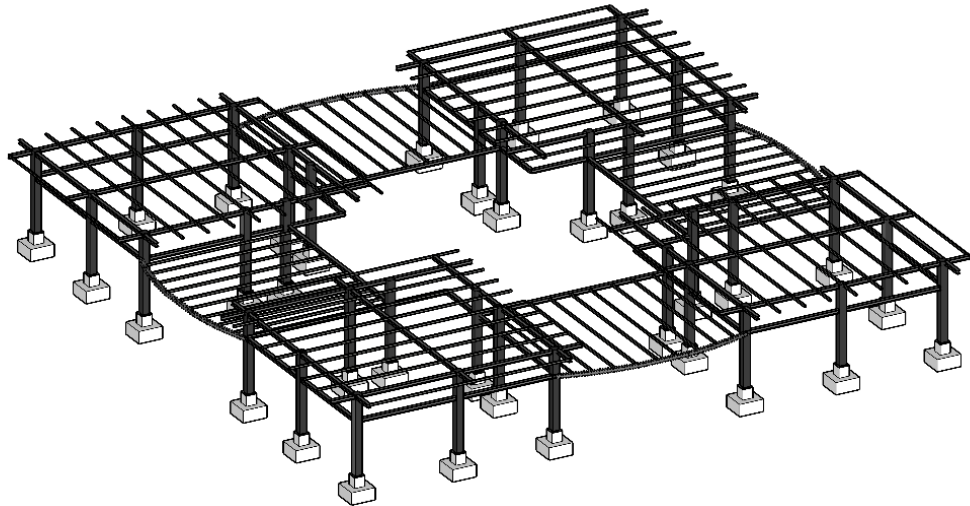
**Fuente:** Propio

**Elaboración propia, 2021.**

En la imagen se detalla la axonometría explotada en la que se puede diferenciar la planta arquitectónica, la estructura y la losa con placa colaborante, además se puede notar la doble piel de fachada que se propone como los listones de madera en el vidrial y el acero corten en la parte alta de la fachada, además se puede diferenciar con todos los espacios que cuentan el equipamiento cultural y como elemento central se encuentra la plazoleta y las áreas verdes que lo rodean asimilando la relación del hombre con la naturaleza.

#### 4.14. Memoria Estructural

Una vez que se definió el planteamiento arquitectónico, los espacios, forma y función, es necesario definir el método constructivo del equipamiento, el diseño del equipamiento nació a partir de la cruz chakana dando así espacios sumamente amplios por lo cual las luces entre columnas llegan de 5 metros hasta los 10 metros por tal motivo es necesario utilizar estructura metálica ya que esta técnica constructiva optimiza el tiempo de construcción, entre sus propiedades es la alta resistencia mecánica, la elasticidad, soldabilidad y la seguridad ante cualquier evento sobrenatural como un sismo, se utilizará columnas de metal, vigas de metal con losa colaborantes.

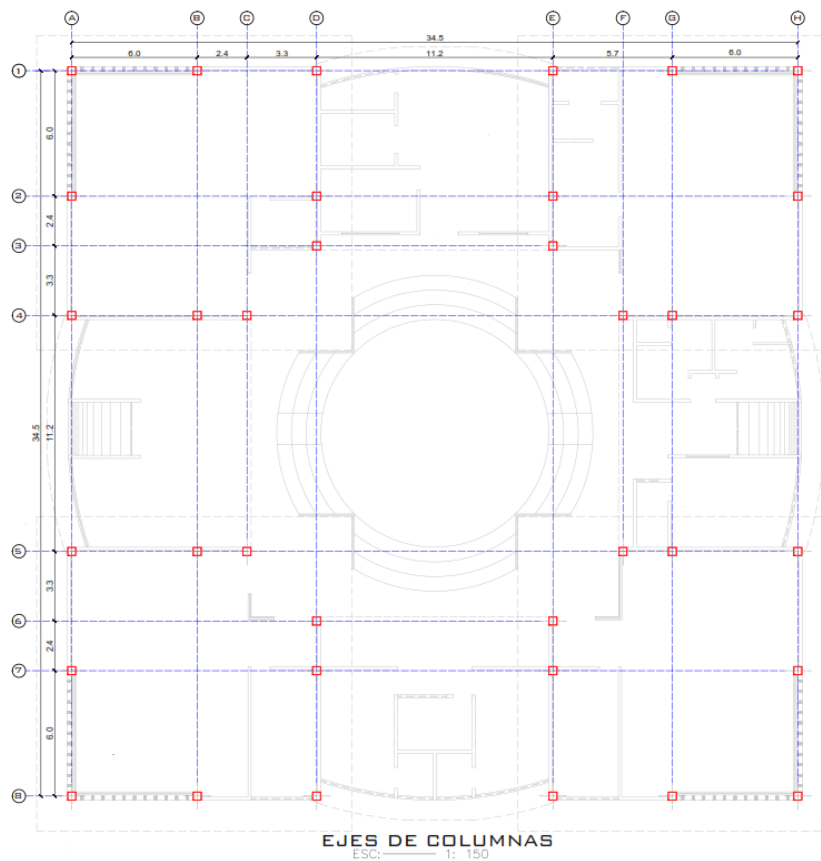


**Grafico 118:** Análisis Estructural

**Fuente:** Propio

**Elaboración propia, 2021.**



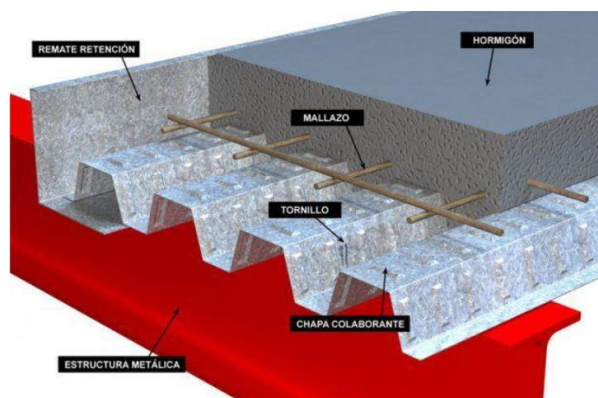


**Grafico 119: Ejes de columnas**  
**Fuente: Propio**  
**Elaboración propia, 2021.**

### Detalle de estructura

#### Losa

Las losas tienen la finalidad de distribuir las cargas a los elementos estructurales (vigas secundarias, vigas principales, columnas y cimentación). Las losas estarán formadas por placas colaborantes para este diseño, tiene la finalidad de servir como hacer de refuerzo, encofrado y plataforma de trabajo.



**Grafico 120:** Losa colaborante  
**Fuente:** Propio  
**Elaboración propia, 2021.**

Se ha tomado como referencia una placa colaborante disponible en el mercado nacional, cuyas propiedades se muestran a continuación.

| PROPIEDADES DE LA SECCIÓN TRANSVERSAL |                              |                            |                            |                            |                            |
|---------------------------------------|------------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| Sección Efectiva                      |                              |                            |                            |                            |                            |
| Espesor <sup>(2)</sup><br>(mm)        | Peso<br>(Kg/m <sup>2</sup> ) | I+<br>(cm <sup>4</sup> /m) | I-<br>(cm <sup>4</sup> /m) | S+<br>(cm <sup>3</sup> /m) | S-<br>(cm <sup>3</sup> /m) |
| 0,8                                   | 8,00                         | 74,60                      | 69,39                      | 18,62                      | 19,23                      |

**Grafico 121:** Propiedades de la placa colaborante  
**Fuente:** Propio  
**Elaboración propia, 2021.**

Se ha propuesto usar una losa con un espesor de 11 cm, con un espesor de placa de 0.65 m, la separación entre apoyos será de 1.60m, esta separación conviene debido a las luces que tiene el equipamiento propuesto.

| Epesor losa | Tipo de apoyo | 5cm   | 6cm   | 8cm   | 10cm  | 12cm  |
|-------------|---------------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 0.65        | simple        | 1.825 | 1.717 | 1.548 | 1.421 | 1.312 |
| 0.65        | doble         | 2.061 | 1.956 | 1.787 | 1.655 | 1.548 |
| 0.65        | triple        | 2.130 | 2.022 | 1.847 | 1.710 | 1.600 |
| 0.75        | simple        | 1.990 | 1.872 | 1.689 | 1.550 | 1.441 |
| 0.75        | doble         | 2.248 | 2.133 | 1.948 | 1.805 | 1.689 |
| 0.75        | triple        | 2.323 | 2.205 | 2.014 | 1.865 | 1.745 |

**Grafico 122:** Propiedades de la placa colaborante  
**Fuente:** Propio  
**Elaboración propia, 2021.**

### Determinación de carga muerta de la Losa

Se ha determinado la carga muerta de la losa, que corresponda al peso de la placa colaborante y el peso de hormigón sobre ella.

**Tabla 26:** Carga muerta de la losa

| CARGA MUERTA DE LA LOSA |                                |
|-------------------------|--------------------------------|
| Peso de la Placa        | 6,38 Kg/m <sup>2</sup>         |
| Peso del hormigón       | 180 Kg/m <sup>2</sup>          |
| <b>PESO TOTAL 1</b>     | <b>186,38 Kg/m<sup>2</sup></b> |

**Fuente:** Propio  
**Elaboración propia, 2021.**

### Peso propio de losa

**Tabla 27:** Peso propio de losa

| CARGA PESO PROPIO DE LOSA      |                             |
|--------------------------------|-----------------------------|
| Peso de enlucido y masillado   | 44 Kg/m <sup>2</sup>        |
| Peso del recubrimiento de piso | 44 Kg/m <sup>2</sup>        |
| Peso de mampostería            | 200 Kg/m <sup>2</sup>       |
| <b>PESO TOTAL 2</b>            | <b>288 Kg/m<sup>2</sup></b> |

**Fuente:** Propio  
**Elaboración propia, 2021.**

### Peso carga viva

**Tabla 28:** Peso carga viva

| CARGA VIVA          |        |                   |
|---------------------|--------|-------------------|
| <b>PESO TOTAL 3</b> | 200,00 | Kg/m <sup>2</sup> |

**Fuente:** Propio  
**Elaboración propia, 2021.**

### Vigas Secundarias

Para el diseño de las vigas secundarias se debe tomar en cuenta la distribución adoptada con una separación de 1,65m.

$$CM= 474.38 \frac{Kg}{m^2} \quad CV=200.00 \frac{Kg}{m^2}$$

$$U=1.2 CM +1.6 CV$$

$$U=889.256 \frac{Kg}{m^2}$$

Multiplicado por el ancho cooperante se obtiene la carga por longitud uniformemente distribuida

$$Ud= U.165 m=1.467 \frac{tonne}{m}$$

Con esta carga distribuida determinamos el momento positivo máximo para la viga simplemente apoyada.

$$Mu=\frac{w.L^2}{8}= 4.864 \text{ tonne.m}$$

$$R=\frac{w.L}{2}= 3.778 \text{ tonne}$$

$$Zx=\frac{Mu}{\phi.fy}=213.298 \text{ cm}^3$$

$$Zx= 13.016 \text{ in}^3$$



**Grafico 123:** Análisis viga  
**Fuente:** Propio  
**Elaboración propia, 2021.**

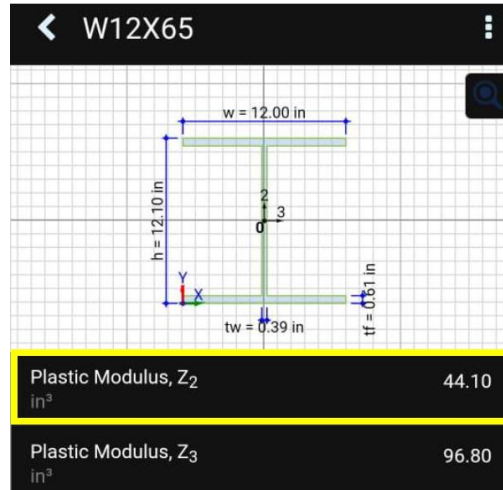
### Vigas principales

Las vigas principales reciben las reacciones provenientes de las vigas secundarias y las transmiten a las columnas. Las vigas principales pueden conectarse a las columnas a través de distintos tipos de conexiones, y es claro que los esfuerzos dependerán de la condición de apoyo que se tengan.

$$M_{max} = P \cdot a = 12.846 \text{ tonne}\cdot\text{m}$$

$$Z_{Xre} = \frac{M_{max}}{\phi \cdot f_y} = 563.271 \text{ cm}^3$$

$$Z_{xre} = 34.373 \text{ in}^3$$



**Grafico 124:** Análisis viga  
**Fuente:** Propio  
**Elaboración propia, 2021.**

## Columnas

El diseño está en base al código LRFD, se utilizara el método de carga concéntrica equivalente o de la carga efectiva, en el cual la carga axial y los momentos flectores son remplazados por una carga axial.

**Tabla 29:** Peso carga viva

| CARGA PESO COLUMNAS |                                |
|---------------------|--------------------------------|
| Peso permanente     | 186,38 Kg/m <sup>2</sup>       |
| Peso propio de losa | 288 Kg/m <sup>2</sup>          |
| Peso de vigas       | 20 Kg/m <sup>2</sup>           |
| Peso de columnas    | 15 Kg/m <sup>2</sup>           |
| <b>PESO TOTAL</b>   | <b>509,38 Kg/m<sup>2</sup></b> |

**Fuente:** Propio  
**Elaboración propia, 2021.**

$$U=1.2 \text{ CM} + 1.6 \text{ CV}$$

$$U=931.256 \frac{\text{Kg}}{\text{m}^2}$$

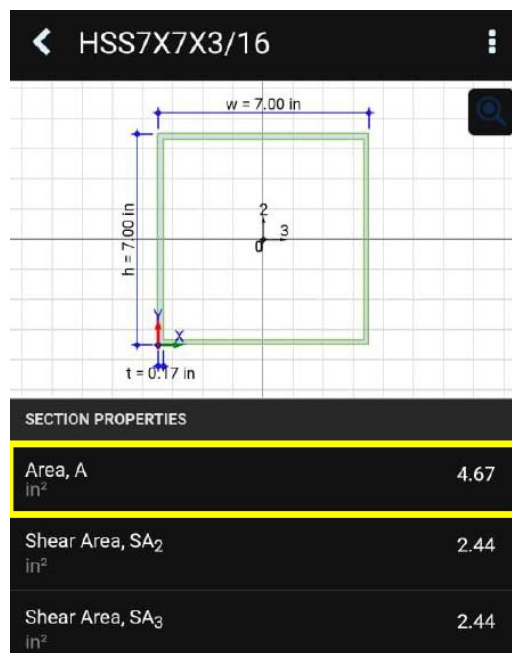
Se dimensiona una columna comprendida entre ejes cuya área cooperativa es 26.25 m<sup>2</sup> . Por lo tanto la carga axial que soportara la columna del primer piso será.

$$P_u=U.a.p= 48.891 \text{ tonne}$$

Para un elemento de acero A-36, con una relación de esbeltez  $\frac{Kl}{r} = 50$ , el esfuerzo critico que corresponde es 28.40 Ksi aproximadamente  $2000 \frac{\text{Kg}}{\text{cm}^2}$ .

$$A_{req} = \frac{P_u}{\sigma} = 24.445 \text{ cm}^2$$

$$A_{req} = 3.789 \text{ in}^2$$



**Grafico 125: Análisis columna**  
**Fuente: Propio**  
**Elaboración propia, 2021.**

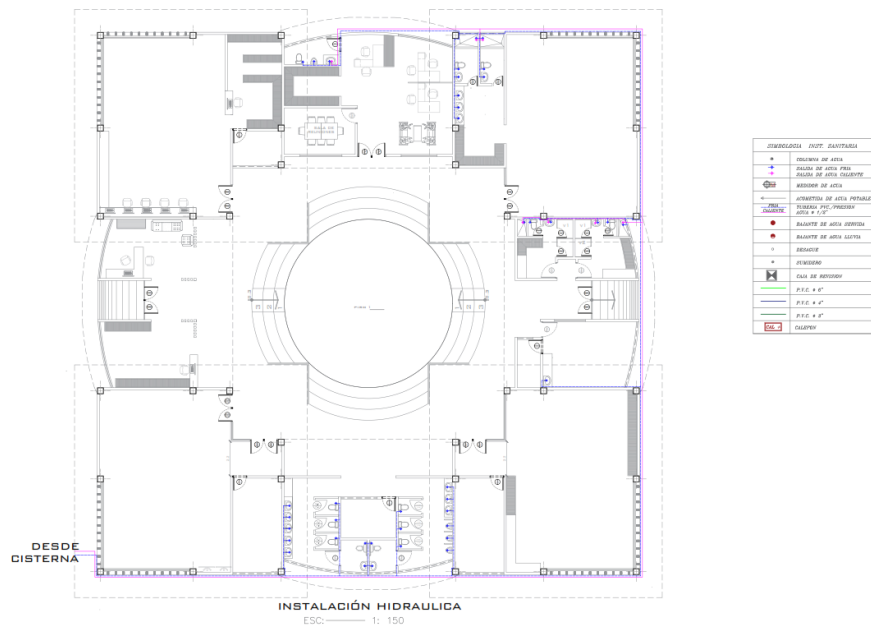
|                        |                         |                       |   |
|------------------------|-------------------------|-----------------------|---|
| Carga Muerta:          | CM := 110 tonnef        | Resistencia Concreto: | $f'_c := 280 \frac{\text{kgf}}{\text{cm}^2}$          |
| Carga Viva:            | CV := 100 tonnef        | Fluencia del Acero:   | $f'_y := 4200 \frac{\text{kgf}}{\text{cm}^2}$         |
| Nivel de Desplante :   | $D_r := 1.50 \text{ m}$ | Capacidad Portante:   | $q_{adm} := 2.5 \frac{\text{kgf}}{\text{cm}^2}$       |
| Espesor Piso :         | $e := 0. \text{ m}$     | Peso Esp. Concreto :  | $\gamma_c := 2400 \frac{\text{kgf}}{\text{m}^3}$      |
| Ancho Columna:         | $a := 0.45 \text{ m}$   | Peso Esp. Promedio :  | $\gamma_{prom} := 2000 \frac{\text{kgf}}{\text{m}^3}$ |
| Largo Columna:         | $b := 0.45 \text{ m}$   | Sobrecarga Piso_01:   | $q_{sc} := 200 \frac{\text{kgf}}{\text{m}^2}$         |
| Coefficiente Cortante: | $\phi_c := 0.75$        |                       |   |
| Coefficiente Flexión:  | $\phi_f := 0.90$        |                       |   |

**Grafico 126:** Datos estructurales  
**Fuente:** Propio  
**Elaboración propia, 2021.**

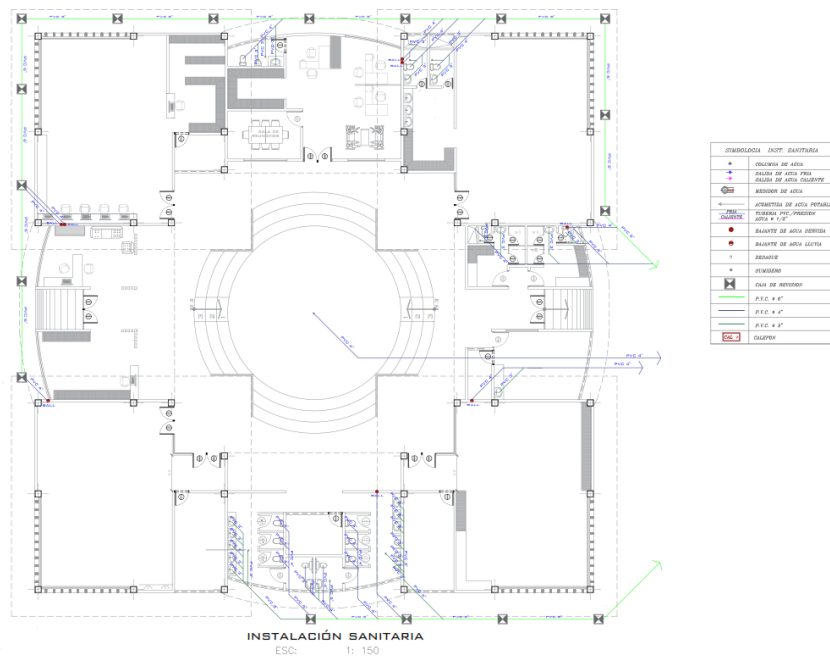
#### 4.15. Instalaciones Hidrosanitarias

Las instalaciones hidráulicas se enlazan desde la acometida principal hacia la cisterna que se encuentra ubicado en la parte exterior del artefacto arquitectónico y es ahí donde se abastecen del líquido vital, para lograr abastecer la acometida de agua potable es necesario de un sistema hidráulico, el mismo que debe contar con todos los requerimientos técnicos para lograr garantizar un buen funcionamiento de agua en el equipamiento cultural , es por tal motivo que se plantea una cisterna que logre cubrir en cualquier momento del líquido vital en el artefacto arquitectónico.

Una de las estrategias para el aprovechamiento de las agua lluvias es la recolección y aprovechamiento de estas aguas en una cisterna para que luego a través de un sistema hidráulico sea bombeado y expulsado para su utilización en las áreas verdes, el método en cómo se recogerá estas aguas será a través de las bajantes que recorrerá las aguas lluvias en las tuberías de PVC de 5 pulgadas que serán recogidas en el techo del artefacto arquitectónico.



**Grafico 127: Instalación Hidráulica**  
**Fuente: Propio**  
**Elaboración propia, 2021.**

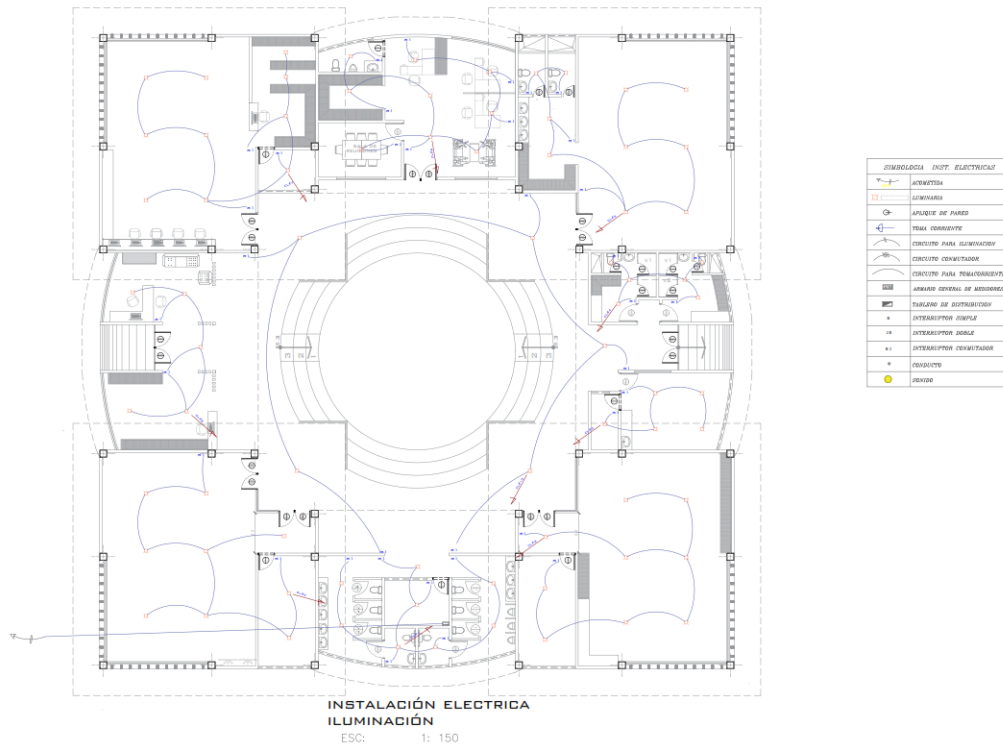


**Grafico 128: Instalación sanitarias**  
**Fuente: Propio**  
**Elaboración propia, 2021.**



Para las instalaciones sanitarias se utilizarán tubos de PVC de 4 y 3 que conectarán a una caja de revisión para luego recorrer a las demás cajas de revisión para finalmente dirigirse a la red de alcantarillado, los inodoros ocupan una tubería de 4 pulgadas y las de 3 son ocupados por las rejillas y por los lavamanos.

#### 4.16. Instalaciones Electricas



**Gráfico 129:** Instalación eléctrica iluminación

**Fuente:** Propio

**Elaboración propia, 2021.**

El equipamiento cultural contará con dos tableros de distribución que servirán para las instalaciones de iluminación y fuerza, de la acometida principal la energía llegará al primero tablero y luego al segundo para luego distribuirse a todos los espacios, estos tableros de distribución contarán con la debida protección para el buen funcionamiento del equipamiento.

#### 4.17. Renders Anteproyecto

##### Fachada Frontal



**Grafico 130:** Render exterior  
**Fuente:** Propio  
**Elaboración propia, 2021.**

##### Fachada Posterior



**Grafico 131:** Rendir exterior  
**Fuente:** Propio  
**Elaboración propia, 2021.**

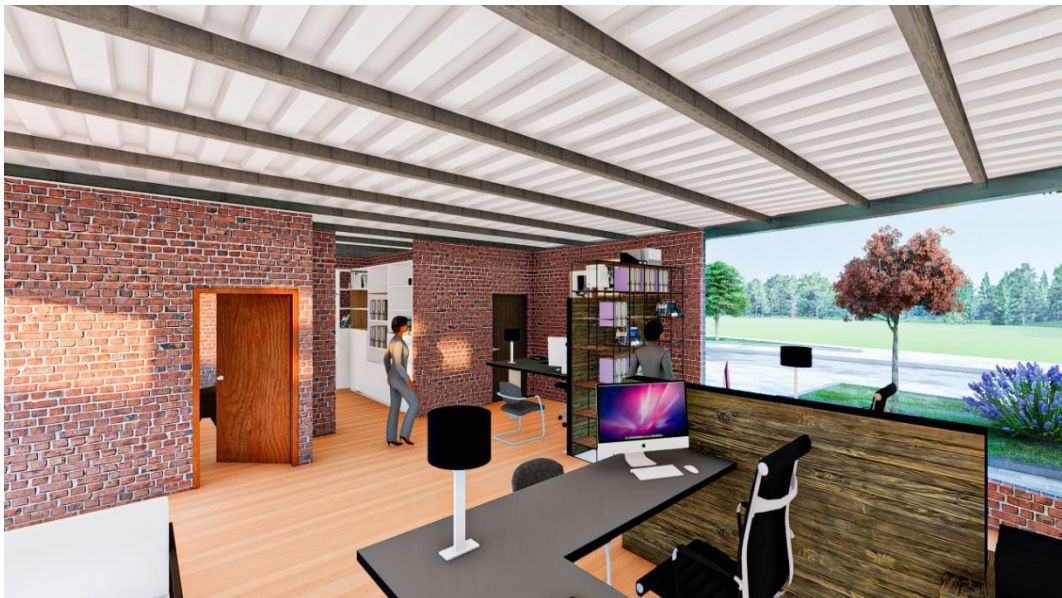


## Biblioteca



**Grafico 132:** Biblioteca  
**Fuente:** Propio  
**Elaboración propia, 2021.**

## Administración



**Grafico 133:** Administración  
**Fuente:** Propio  
**Elaboración propia, 2021.**

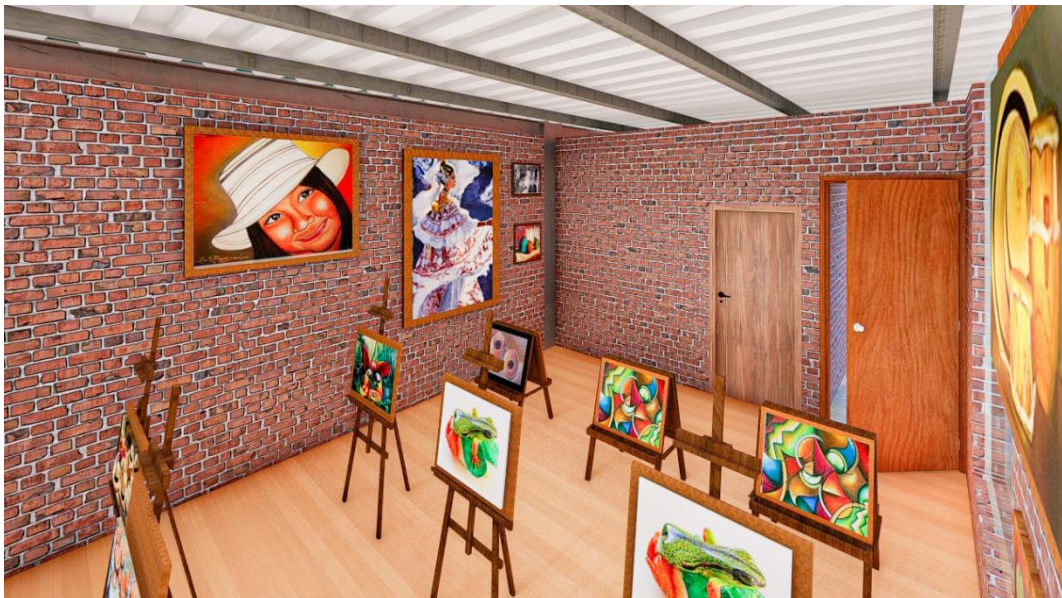


### Taller de música y danza



**Grafico 134:** Talleres de música y danza  
**Fuente:** Propio  
**Elaboración propia, 2021.**

### Taller de Pintura



**Grafico 135:** Taller de pintura  
**Fuente:** Propio  
**Elaboración propia, 2021.**

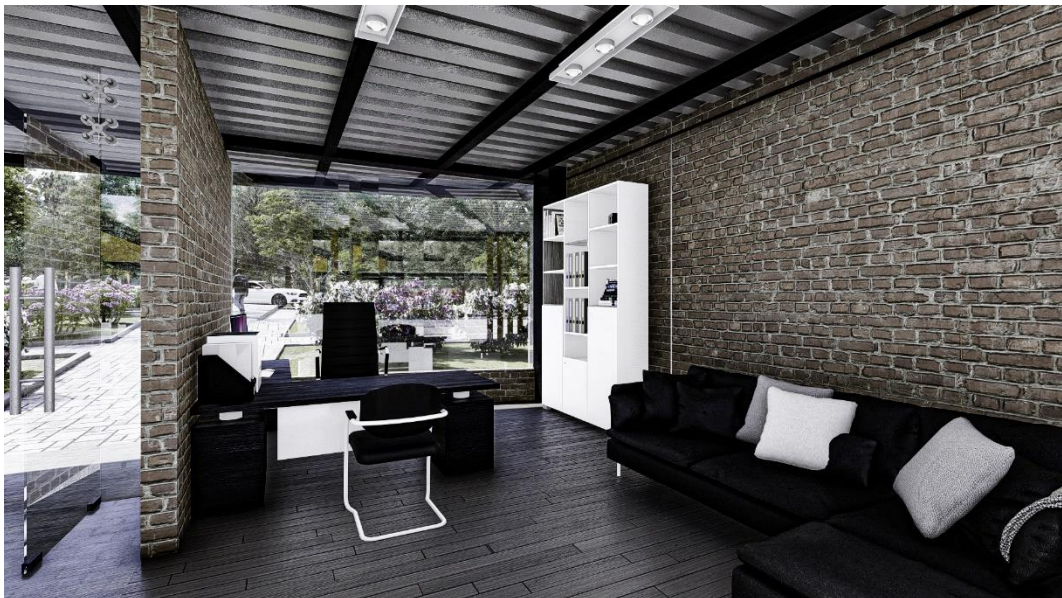


## Taller de elaboración de poncho



**Grafico 136:** Taller de elaboración de poncho  
**Fuente:** Propio  
**Elaboración propia, 2021.**

## Información



**Grafico 137:** Información  
**Fuente:** Propio  
**Elaboración propia, 2021.**

## Galería de exhibición y Fotografía



**Grafico 138:** Galería de exhibición  
**Fuente:** Propio  
**Elaboración propia, 2021.**

## Plazoleta central



**Grafico 139:** Plazoleta central  
**Fuente:** Propio  
**Elaboración propia, 2021.**





**Grafico 140: Plazoleta central**  
**Fuente: Propio**  
**Elaboración propia, 2021.**

**Fachada Frontal**



**Grafico 141: Fachada Frontal**  
**Fuente: Propio**  
**Elaboración propia, 2021.**

## Fachada Posterior



**Grafico 142: Fachada Posterior**  
**Fuente: Propio**  
**Elaboración propia, 2021.**



## BIBLIOGRAFIA

- Aguilar, S. (2016). *Diseño Arquitectónico de un centro de interpretación cultural para el pueblo Kichwa Saraguro en la parroquia San Lucas del cantón Loja*. 1–180.
- Aráujo, R. (2020). *Clásicos de la arquitectura: Centro Cultural Oscar Niemeyer / Oscar Niemeyer | Plataforma Arquitectura*.  
[https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/943765/clasicos-de-la-arquitectura-centro-cultural-oscar-niemeyer-oscar-niemeyer?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_all](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/943765/clasicos-de-la-arquitectura-centro-cultural-oscar-niemeyer-oscar-niemeyer?ad_source=search&ad_medium=search_result_all)
- Atarraya. (2018). *Centro Cultural Chamanga / Munich University of Applied Sciences + Portland State University + Atarraya Taller de Arquitectura + Opción Más | Plataforma Arquitectura*.  
[https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/952994/centro-cultural-chamanga-designbuild-studio-plus-portland-state-university-plus-atarraya-taller-de-arquitectura?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_all](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/952994/centro-cultural-chamanga-designbuild-studio-plus-portland-state-university-plus-atarraya-taller-de-arquitectura?ad_source=search&ad_medium=search_result_all)
- Caluña, J. N. (2008). *Los Chibuleos Origen, Identidad, Desarrollo y Justicia de un Pueblo Indígena en los Andes Ecuatorianos*.
- Cátedra de Materiales y Técnicas III: Carpinterías de madera \_ Puertas placa*. (2013). <http://catedramyt3.blogspot.com/2013/11/carpinterias-de-madera-puertas-placa.html>
- Cepeda Ortega, J. (2018). Una Aproximación Al Concepto De Identidad Cultural a Partir De Experiencias: El Patrimonio Y La Educación. *Tabanque. Revista Pedagógica*, 31(31), 244. <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.244-262>
- De, A. (2016). *ECUATORIANA NTE INEN 2248*.
- Deza, N. T., & Vega, D. (2020). *EL CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA . ALCANCES Y PROYECCIÓN THE INTERPRETATION CENTER OF THE HISTORIC CENTER OF LIMA . SCOPE AND PROJECTION*. 29–48.
- Gallego Manuel. (2009). *Centro de Interpretación del Parque Natural Los Calares del Mundo y de la Sima / Manuel Fonseca Gallego | Plataforma Arquitectura*. [https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/626333/centro-de-interpretacion-del-parque-natural-los-calares-del-mundo-y-de-la-sima-manuel-fonseca-gallego?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_all](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/626333/centro-de-interpretacion-del-parque-natural-los-calares-del-mundo-y-de-la-sima-manuel-fonseca-gallego?ad_source=search&ad_medium=search_result_all)
- García, S. (2012). *Centros de Interpretación*.
- Garrido, M. A. (2015). *LOS CENTROS DE INTERPRETACIÓN COMO MOTOR DE DESARROLLO TURÍSTICO LOCAL , ¿ UN MODELO FRACASADO ? EL CASO DE LA*. 143–166.
- Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de la Parroquia Juan Benigno

- Vela. (2015). *Actualización Plan De Desarrollo Y Ordenamiento Territorial Parroquia Juan Benigno Vela*. 1–158.  
[http://www.alcaldiadeibague.gov.co/website/files/presupuesto\\_participativo/plan\\_desarrollo\\_comuna6.pdf](http://www.alcaldiadeibague.gov.co/website/files/presupuesto_participativo/plan_desarrollo_comuna6.pdf)
- Gonçalo Byrne, L. J. (2012). *Centro de Interpretación de la Cultura Judía Isaac Cardoso / Gonçalo Byrne Arquitectos + Oficina Ideias em linha / Plataforma Arquitectura*. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-324183/centro-de-interpretacion-de-la-cultura-judia-isaac-cardoso-goncalo-byrne-arquitectos-oficina-ideias-em-linha?fbclid=IwAR0dvWRKrP84j9zmRCKAZCBtS3nBIEspOl-e0T897xVzDxdV76VHWkCbPGU>
- Guamanquispe, A. (2015). *TEMA :IDENTIDAD CULTURAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO TURÍSTICO DE LA PARROQUIA PILAHUÍN CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA*.
- Iménez, E. S. G., Esús, J., Uiz, Á. V. R., Osa, R., Hernández, R. U. I. Z. F., & Oció, R. (2007). *Disponible en:*  
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=324127626007>.
- INGENIERIA CIVIL: Mampostería de ladrillo*. (2011).  
<https://www.ingenierocivilinfo.com/2010/02/mamposteria-de-ladrillo.html>
- José, P., Castaño, M., Universidad, A., & Juan, R. (2007). *mu s e o s y c e n t r o s d e i n t e r p r e t a c i ó n e n e l á m b i t o r u r a l*. 45–61.
- Magaly, C., & Zabrano, C. (2015). *Diseño arquitectonico de un centro cultural en Quitumbe , Quito*.
- Marques Henrique, D. R. (2015). *Centro de Interpretación del Románico / spaceworkers / Plataforma Arquitectura*.  
[https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/937707/centro-de-interpretacion-del-romanico-spaceworkers?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_all](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/937707/centro-de-interpretacion-del-romanico-spaceworkers?ad_source=search&ad_medium=search_result_all)
- Martín Piñol, C. (2007). *Estudio analítico descriptivo de los centros de interpretación patrimonial en España*. 1155.  
<http://www.tdx.cat/handle/10803/129507>
- Milner, M., & Thompson, J. B. (1954). Grain storage, Physical and Chemical Consequences of Advanced Spontaneous Heating in Stored Soybeans. *Journal of Agricultural and Food Chemistry*, 2(6), 303–309.  
<https://doi.org/10.1021/jf60026a013>
- Miranda, J. M. (2013). *a interpretación del patrimonio natural y cultural: todo un camino por recorrer*. 150–157.
- Modas, C. D. E. D. D. E. (2017). *FACULTAD DE DISEÑO , ARQUITECTURA Y ARTES Proyecto Integrador previo a la obtención del Título de Ingeniera en Procesos*.

- Norvia. (2010). *Centro de Interpretación Arqueológica / Norvia-Consultores de Engenharia SA / Plataforma Arquitectura*.  
[https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/750275/centro-de-interpretacion-arqueologica-norvia?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_all](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/750275/centro-de-interpretacion-arqueologica-norvia?ad_source=search&ad_medium=search_result_all)
- Orellana, R. (2015). *Facultad de Arquitectura y Urbanismo*. 0(3), Pág. 46-66-66.  
<https://doi.org/10.5354/0717-8883.1983.23752>
- Pérez, Á. (2016). *Centro cultural y de entretenimiento “ La Floresta ” Israel Ávila Pérez Israel Ávila Pérez*.
- Pisos de Capirona (ojo es de Gmelina)*. (2006). 3(7).
- Rodríguez, B. (2020). *Universidad tecnológica indoamérica*.
- Rodríguez, G. (2018). “*centro de interpretación para la difusión del patrimonio cultural y el desarrollo turístico del sitio arqueológico moqi - 2018 .*”
- Samay, T. Y. (2017). La simbología de la chacana o cruz andina. *El Mercurio*, 35.202, 4.  
[http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/bitstream/cidap/1656/1/La simbología de la chacana o cruz andina.pdf](http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/bitstream/cidap/1656/1/La%20simbolog%C3%ADa%20de%20la%20chacana%20o%20cruz%20andina.pdf)
- Sociales, C. D. E. C., & De, M. P. I. (2018). *La Chakana y los saberes ancestrales del Pueblo Kayambi*.

## ANEXOS