



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

**EQUIPAMIENTO DE INTERPRETACIÓN ETNOGRÁFICO EN LA
PARROQUIA DE CALPI PROVINCIA DE CHIMBORAZO, EN EL PERIODO
2020-2021.**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto Urbanista.

Autor(a)

Toasa Chicaiza Brayan David

Tutor(a)

Arq. Reyes Rosero Dario Roberto

AMBATO – ECUADOR

2021

**AUTORIZACION POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCION PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACION ELECTRONICA
DEL TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

Yo, BRAYAN DAVID TOASA CHICAIZA, declaro ser el autor del Trabajo de Titulación con el tema: **“EQUIPAMIENTO DE INTERPRETACIÓN ETNOGRÁFICO EN LA PARROQUIA DE CALPI PROVINCIA DE CHIMBORAZO, EN EL PERIODO 2020-2021”**, como requisito para optar el grado de Arquitecto Urbanista y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los derechos de autor, morales y de patrimonio, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica y que no tramitare la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. EN caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización en la ciudad de Ambato, a los 02 días del mes de agosto del 2021, firmo conforme:

Autor: Toasa Chicaiza Brayan David

A handwritten signature in black ink, enclosed within a hand-drawn oval. The signature appears to read 'Brayan Toasa'.

Firma:

Número de Cédula: 1804762043

Dirección: Tungurahua, Ambato, Santa Rosa, Barrio Venezuela Su

Correo Electrónico: brayantoasa27@gmail.com.

Teléfono: 0939800630

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “EQUIPAMIENTO DE INTERPRETACIÓN ETNOGRÁFICO EN LA PARROQUIA DE CALPI PROVINCIA DE CHIMBORAZO, EN EL PERIODO 2020-2021” presentado por Brayan David Toasa Chicaiza, para optar por el Título de Arquitecto Urbanista,

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 11 de junio del 2021



.....
Arq. Reyes Rosero Dario Roberto

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

El abajo firmante, declara que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente proyecto, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto Urbanista, son absolutamente originales, auténticos y personales, de exclusiva responsabilidad legal y académica del tutor.

Ambato, 02 de agosto 2021

A handwritten signature in black ink, enclosed within a hand-drawn oval. The signature appears to read "Brayan Toasa".

.....
Toasa Chicaiza Brayan David
1804762043

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: “EQUIPAMIENTO DE INTERPRETACIÓN ETNOGRÁFICO EN LA PARROQUIA DE CALPI PROVINCIA DE CHIMBORAZO, EN EL PERIODO 2020-2021”, previo a la obtención del Título de Arquitecto Urbanista, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato,02 de agosto del 2021

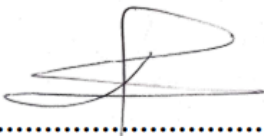


Arq. Córdova Feijoo Andrés Vinicio
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



Firmado electrónicamente por:
YOSMEL DIAZ PEREZ

Arq. Díaz Pérez Yosmel
VOCAL



Ing. Fernández Delgado Luis Manuel
VOCAL

DEDICATORIA

Dedico esto a Dios por sus bendiciones y sabiduría, a mi madre Betty que es mi madre y padre mi pilar fundamental y motivo ejemplar para seguir adelante en la vida con esfuerzo y dedicación todo es posible , a mi segunda madre Beatriz y mi padre Raúl que me formaron como persona a quienes admiro por su fortaleza y determinación en su día a día y desde el cielo mi padre nos cuida y nos protege todos los días de nuestras vidas, a mi hermana Jossethy mi motivo de inspiración para ser alguien en la vida, a mi novia Kimmy por su apoyo incondicional como pareja , a mis tíos Lenin y Janeth por su apoyo desde pequeño y ahora como persona profesional y gracias a toda mi familia profesores y amigos por su granito de arena para cumplir mi objetivo de vida.

BRAYAN DAVID TOASA CHICAIZA

AGRADECIMIENTO

Le Agradezco primero a Dios por darme la vida y guiarme por un buen camino, a mi madre Betty que ha sido madre y padre para mí en toda mi formación como persona y academia, a mi abuelita Beatriz que es como mi segunda madre apoyo incondicional, a mi abuelito Raúl que fue como un padre y desde el cielo me protege y me bendice todos los días ,a mi hermana Jossethy mi mayor inspiración para seguir adelante un amor incondicional de cada día , a mi novia Kimmy que ha sido un apoyo incondicional día tras días , a mis tíos Lenin y Janeth que han sido como unos padres y apoyo incondicional en toda mi vida , a mi Tutor Arq. Darío Reyes por estar siempre pendiente y brindarme su apoyo y conocimientos incondicional mente, a toda mi familia ,amigos , profesores que me impartieron sus conocimientos y criterios personal para formarme como persona y profesional.

BRAYAN DAVID TOASA CHICAIZA

INDICE DE CONTENIDO

APROBACION DEL TUTOR	iii
DECLARACION DE AUTENTICIDAD	iv
APROBACION TRIBUNAL DE GRADO	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
INDICE DE CONTENIDO.....	viii
INDICE DE TABLAS	xii
INDICE DE FIGURAS	xiv
RESUMEN EJECUTIVO.....	xvi
ABSTRACT	xvii
INTRODUCCION.....	1
CAPÍTULO I.....	2
EL PROBLEMA.....	2
1.1. Contextualización.....	2
1.2. Diagrama Causa y Efecto.....	4
1.3. Análisis Critico	4
1.4. Formulación del problema	5
1.5. Preguntas de investigación.....	5
1.6. Justificación.....	5
1.7. Objetivos	7
1.7.1. Objetivo General	7
1.7.2. Objetivos Específicos.....	7
CAPÍTULO II.....	8
Marco Teórico.....	8
2.1. Fundamentación conceptual	8
2.2. Fundamentación Teórico.....	8
2.2.1. Etnografía.....	8
2.2.1.2. Patrimonio Etnográfico.....	9
2.2.1.3. Estudio Etnográfico	10
2.2.2. Divulgación	12

2.2.3. Interpretación	12
2.2.3.1. Líneas de actuación.....	13
2.2.4. Sociedad y Cultura (Sociocultural)	13
2.2.4.1. Valores Socioculturales	13
2.2.4.2. Tipos de Valores Socioculturales.....	14
2.2.4.3. Prácticas Socioculturales	15
2.2.5. Equipamiento	16
2.2.5.1. Equipamiento sociocultural	16
2.2.5.2 Modelos de gestión de equipamientos de carácter sociocultural.	17
2.2.6. Abstracción Geométrica.....	17
2.2.6.1 Historia de la abstracción geométrica	18
2.2.6.2. Análisis académico de la abstracción geométrica	19
2.2.6.3. Relación con la melodía de la abstracción geométrica	19
2.2.6.4. La abstracción en la arquitectura	20
2.2.6.5. Procedimiento de la abstracción en la arquitectura	20
2.3. Estado del Arte	21
2.4. Metodología de la investigación.....	28
2.4.1. Línea y Sublínea de Investigación	28
2.4.2. Diseño Metodológico	28
2.4.2.1. Enfoque de investigación.....	28
2.3.2.2. Nivel de investigación	29
2.3.2.3 Tipo de investigación.....	29
2.3.2.4 Población y muestra.....	29
2.3.2.5 Técnicas de recolección de datos	31
2.3.2.6 Técnicas para el procesamiento de información	32
2.4 Conclusiones capitulares	32
CAPÍTULO III	34
APLICACIÓN METODOLÓGICA	34
3.1 Delimitación espacial, temporal o social	34
3.1.1 Delimitación espacial	34
3.1.2 Delimitación Temporal	34
3.1.3 Delimitación social.....	34

3.2. Análisis	34
3.2.1. Contexto Físico	34
3.2.1.1. Estructura climática	34
3.2.1.2. Estructura geográfica	35
3.2.1.3. Estructura ecológica plano de vegetación	37
3.2.2. Contexto Urbano	38
3.2.2.1. Redes e infraestructura	38
3.2.2.2. Dotación de equipamiento	42
3.2.2.3. Morfología Urbana.....	44
3.2.3. Contexto Social.....	45
3.2.3.1. Estructura socioeconómica.....	45
3.2.3.2. Estructura sociocultural.....	46
3.2.3.3. Actividad Turística	57
3.3. Diagnostico grafico.....	59
3.4 Análisis e interpretación de resultados de la Encuesta.....	61
3.5 Análisis e interpretación de resultados de las Fichas de Observación	70
3.5 Conclusiones Capitulares	73
CAPITULO 4	74
LA PROPUESTA	74
4.1 Idea Generadora	74
4.2 Anteproyecto Técnico	75
4.2.1 Estrategia Espaciales	75
4.2.2 Estrategia formal	76
4.2.3 Estrategia funcional.....	78
4.2.4 Estrategia Técnico constructivo	78
4.3 Memoria.....	79
4.3.1 Plan masa	80
4.3.2 Programación Arquitectónica.....	80
4.3.2.1. Zona de recepción y administración	82
4.3.2.2. Zona de formación cultural.....	83
4.3.2.3. Zona de difusión cultural	83

4.3.2.4. Zona Libre o recreativa.....	84
4.4 Memorias Técnicas y Descriptivas	85
4.5 Presupuesto.....	100
4.6 Pre - dimensionamiento de Columna y Viga	101
4.6 Conclusiones capitulares	104
Bibliografía.....	105
ANEXOS.....	109
Anexo I: Formato de Encuesta	109

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Línea y Sublínea de Investigación.....	28
Tabla 2 Grupos Etarios población Calpi.....	29
Tabla 3 Tasa de Crecimiento de la Parroquia Calpi	30
Tabla 4 Descripción geomorfológica de la parroquia Calpi.....	35
Tabla 5 Aspectos geológicos	36
Tabla 6 Estructura Ecológica – Categoría Flora.....	37
Tabla 7 Uso del Suelo.....	38
Tabla 8 Accesibilidad a los servicios	38
Tabla 9 Red Vial Rural.....	39
Tabla 10 Movilidad, energía y conectividad	39
Tabla 11 Infraestructura con Áreas Verdes	42
Tabla 12 Equipamiento Religioso	42
Tabla 13 Tipología de los Asentamientos Humanos Urbanos en Calpi	44
Tabla 14 Población Económicamente Activa.....	44
Tabla 15 Población Total de la Parroquia	45
Tabla 16 Tasa de Crecimiento poblacional parroquia Calpi	46
Tabla 17 Densidad Demográfica	47
Tabla 18 Asistencia por nivel de escolaridad	48
Tabla 19 Instituciones Educativas de la Parroquia Calpi	49
Tabla 20 Indicador de Salud de la Parroquia Calpi	50
Tabla 21 Infraestructura en Salud.....	50
Tabla 22: Morbilidad 2014 Parroquia Calpi.....	51
Tabla 23 Infraestructura Parroquia Calpi	52
Tabla 24 Patrimonio material (mueble e inmuebles).....	52
Tabla 25 Bienes Muebles de la Parroquia Calpi.....	54
Tabla 26 Patrimonio inmaterial	54
Tabla 27 Análisis Fortalezas y Debilidades de Calpi	60
Tabla 28 Análisis de Oportunidades y Amenazas	60
Tabla 29 Identificación étnica	61
Tabla 30 Origen de los encuestados	61
Tabla 31 Años de haber vivido en la parroquia.....	61
Tabla 32 Su consideración de desarrollar nuevos proyectos	62

Tabla 33 Existencia de equipamiento para difusión de valores socioculturales.....	63
Tabla 34 Existe adecuado tratamiento a espacios Arquitectónicos	64
Tabla 35 Actividad Económica	65
Tabla 36 Valores Socio Culturales de la Parroquia.....	66
Tabla 37 Actividades para difundir las practicas socio culturales.....	67
Tabla 38 Preferencias de Diseño Arquitectónico	68
Tabla 39 Ficha Observación Sector.....	70
Tabla 40 Ficha Observación Sector Casa.....	70
Tabla 41 Ficha Observación Sector Aulas	71
Tabla 42 Programa Arquitectónico	80
Tabla 43 Presupuesto.....	99

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 Diagrama Causa-Efecto	4
Figura 2 Patrimonio Etnográfico	10
Figura 3 Espacio Sociocultural	16
Figura 4 Abstracción en la arquitectura Pabellón de Barcelona.....	20
Figura 5 Fachada Principal y Frontal	25
Figura 6 Planta arquitectónica	25
Figura 7 Proyección Poblacional Parroquia Calpi.....	30
Figura 8 Provincia de Chimborazo.....	40
Figura 9 Cobertura y Uso de Suelo Parroquia Calpi	37
Figura 10 Red Vial Calpi.....	39
Figura 11 Turismo y Cultura	40
Figura 12 Equipamientos Urbanos	41
Figura 13 Trama Urbana	43
Figura 14 Indicadores de Trabajo de la Parroquia Calpi	45
Figura 15 Proyección Poblacional en la Parroquia Calpi	46
Figura 16 Mapa de Densidad Demográfica en la Parroquia Calpi	47
Figura 17 Tasa de Analfabetismo	48
Figura 18 Patrimonio de la Parroquia Calpi	55
Figura 19 Cadena Productiva de Actividad Turística de la Parroquia Calpi.....	57
Figura 20 Atractivos Turísticos de la Parroquia Calpi con Llamas.....	57
Figura 21 Identificación Étnica	60
Figura 22 Origen de los encuestados.....	61
Figura 23 Años de haber vivido en la Parroquia	62
Figura 24 Su consideración de Desarrollar nuevos Proyectos.....	63
Figura 25 Existencia de Equipamiento para Difusión de valores Socioculturales	64
Figura 26 Existe Adecuado Tratamiento a Espacios Arquitectónicos	65
Figura 27 Actividad Económica.....	66
Figura 28 Valores Socio Culturales de la Parroquia.....	67
Figura 29 Actividades para difundir las practicas socio culturales	67
Figura 30 Preferencias de Diseño Arquitectónico.....	69
Figura 31 Casa Comunal	70
Figura 32 Aulas Catecismo.....	71

Figura 33 Concepto forma.....	73
Figura 34 Terreno forma.....	74
Figura 35 Esquema Estrategias Espaciales.....	75
Figura 36 Esquema Estrategias Perfil Urbano.....	75
Figura 37 Esquema Estrategias Triangulaciones Vestimenta Indígena.....	76
Figura 38 Esquema Estrategias Colores	76
Figura 39 Esquema Estrategias Abstracción Vibraciones Cuerdas.....	77
Figura 40 Esquema Estrategias Patios Interiores	77
Figura 41 Plan Masa.....	80
Figura 42 Cuadro de Relaciones.....	81
Figura 43 Implantación.....	84
Figura 44 Planta Baja	85
Figura 45 Planta Alta.....	86
Figura 46 Planta Azotea	87
Figura 47 Fachada Frontal.....	88
Figura 48 Fachada Posterior.....	88
Figura 49 Fachada Derecha	88
Figura 50 Fachada Izquierda	89
Figura 51 Corte A-A.....	89
Figura 52 Corte B-B	89
Figura 53 Corte C-C	90
Figura 54 Corte D-D.....	90
Figura 55 Secciones Perspectivas.....	90
Figura 56 Detalles Constructivos	91
Figura 57 Detalles Constructivos	92
Figura 58 Planta de Pisos Planta Baja	93
Figura 59 Planta de Pisos Planta Alta.....	94
Figura 60 Perfil Urbano.....	94
Figura 61 Planta Vegetación.....	95
Figura 62 Axonometría Explotada	96
Figura 63 Render Relación Interior-Exterior.....	97
Figura 64 Render Integración de Espacios	97
Figura 65 Render Cromática Vestimenta	98
Figura 66 Render Materialidad.....	98

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA: “EQUIPAMIENTO DE INTERPRETACIÓN ETNOGRÁFICO EN LA PARROQUIA DE CALPI PROVINCIA DE CHIMBORAZO, EN EL PERIODO 2020-2021”

Autor: Brayan David Toasa Chicaiza

Tutor: Arq. Darío Reyes

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo investigativo tiene como objetivo proyectar un equipamiento de interpretación y divulgación de los valores etnográficos para los habitantes de la parroquia Calpi, el cual incentiva la participación de la comunidad en el manejo y uso de los recursos destinados al desarrollo de la ciudad a fin de preservar, promover y difundir su cultura.

La metodología es de enfoque mixto; es decir, cualitativo y cuantitativo aplicada en base al análisis documental del patrimonio cultural, realizado mediante un levantamiento estadístico de los bienes inmuebles patrimoniales registrados en el INPC del sector. Además, para obtener datos de campo se utilizó la técnica de la encuesta y el levantamiento de fichas de observación que permitieron diagnosticar y analizar los requerimientos que conllevan al planteamiento de la propuesta arquitectónica, cuyo concepto se basa en la forma de la guitarra por ser la música parte importante en la cultura de la parroquia. En conclusión, este proyecto determina el uso de un espacio estratégico para el levantamiento de un Centro Cultural con el equipamiento para la difusión y divulgación de los valores etnográficos de los habitantes de la parroquia, que será de beneficio para los habitantes del sector al mejorar los servicios ofrecidos que cubrirán la demanda cultural actual.

DESCRIPTORES: Calpi, cultura, etnográfico, guitarra, identidad.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TOPIC: “ETHNOGRAPHIC INTERPRETATION BUILDING IN CALPI IN THE PROVINCE OF CHIMBORAZO, IN 2020-2021”

Author: Brayan David Toasa Chicaiza

Tutor: Darío Reyes, Ar.

ABSTRACT

The objective of this research is to design an architectural building for the interpretation and dissemination of ethnographic values of the residents of Calpi, which will motivate them to participate in the management and use of different resources, to develop the city by preserving, promoting and spreading their culture. The applied methodology was mixed. It means that the qualitative and quantitative approaches were used based on the documentary analysis of the cultural heritage carried out through a statistical survey of the heritage real estate of the place, which has been registered by the “INPC.” In addition, to obtain the data, surveys and observation sheets were used, which allowed us to diagnose and analyze the requirements that lead to the architectural proposal, concept which is based on the shape of the guitar due to music is a significant part in the culture of this place. In conclusion, this research establishes the use of a strategic space for the construction of a Cultural Center with the equipment for the diffusion and dissemination of the ethnographic values of the residents, which will be beneficial for people who live in the place and for improving the services offered in the current cultural demand.

KEYWORDS: Calpi, culture, ethnographic, guitar, identity.

INTRODUCCION

El Ecuador es un país cultural con gran potencial turístico debido a su ubicación geográfica y los grupos étnicos humanos que se encuentran en cada provincia; lo que, atrae a propios y a extraños a cada provincia.

En Chimborazo cerca del cantón Riobamba se encuentra la Parroquia Calpi, desarrollada en medio de costumbres ancestrales, pero con desorden urbano debido a la mala planificación de crecimiento urbano; es aquí donde nace la necesidad de implementar un proyecto de equipamiento e interpretación etnográfica que permita difundir su cultura a través de un Centro Cultural con diseño arquitectónico, que cubra todas las necesidades urbanas necesarias en un espacio estratégico determinado. Para lo cual el presente proyecto se ha dividido por capítulos que abarcan lo siguiente:

En el capítulo I, se detalla el problema, la contextualización donde se desenvuelve y la formulación del problema; para determinar, el objetivo general y objetivos específicos necesarios para la realización del presente proyecto.

En el capítulo II se fundamenta el marco teórico, donde en base a las variables de determina los principales conceptos abordados, así como el fundamento teórico de la etnográfica su difusión e interpretación en las zonas urbanas. Por otra parte, se determina el estado del arte, con tesis fundamentadas en estudios similares y la metodología de la investigación donde se establece las técnicas e instrumentos de investigación abordadas en el proyecto.

En el capítulo III se detallan los hallazgos metodológicos delimitados temporalmente; mediante un análisis del Contexto Físico, Urbano y Social; así como un análisis de la actividad turística actual.

En el capítulo IV se determina la propuesta arquitectónica, donde se describe la idea generadora del proyecto; así como las memorias técnicas y descriptivas del mismo.

Cada capítulo contiene conclusiones capitulares que permite conocer los principales hallazgos establecidos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Contextualización.

El debilitamiento de los valores culturales a nivel mundial ha ido explorando varios recursos para incentivar la motivación didáctica que envuelva a las personas necesarias para diferentes actividades como festivales artísticos u otros eventos culturales; así como, visitas a lugares y monumentos, folklore, arte o peregrinación, cuya principal ventaja es la cualidad de su atemporalidad es la cultura. (Ceron, 2014).

La identidad cultural es producto de un proceso que se ha construido y reconstruido en el tiempo y que tiene estrecha interacción con las particularidades culturales propias de cada zona y de las propiedades que identifican a los pueblos en un momento histórico definido. En esta creación, tiene correspondencia con la historia, para interpretar y comprender el pasado de un poblado relacionadas con los recursos espaciales, sociales, económicos, políticos y culturales que se han modificado por medio del tiempo y registrados a través de la historia (Melendez, 2016).

Actualmente, la tendencia cultural es global, donde se están recuperando los espacios culturales clásicos y tradicionales; así como rescatando los espacios olvidados para fomentarlos como recursos para cautivar, entretener y fascinar mediante vivencias de las tradiciones que permiten crear una experiencia memorable a quienes la experimentan. (López R. G., 2016)

Es así, que patrimonio cultural y natural se ha convertido en un recurso perdurable del espacio urbano y de cualquier territorio o región, se viene analizando científicamente y con cierta expectación por diversos investigadores, organismos no gubernamentales e instituciones públicas y privadas, a partir de un enfoque vinculado a los planteamientos de sustentabilidad y del desarrollo local.

El Ecuador, siendo un país con varias etnias y culturas, tiene un patrimonio cultural de diversidad de gente, lugares y costumbres y todo esto, está plasmado en la danza, música, folklore y herencias ancestrales, de la comunidad. (Talavera, 2018). Ciudades como Quito, Guayaquil, Santa Elena y Cuenca, cuyo patrimonio cultural material, están catalogados y debidamente registrados, reflejan la esencia, el valor simbólico y diversidad cultural, por su condición de ser diverso e intercultural, evidenciada a través de la exposición del patrimonio tangible e intangible como medio de manifestación de ideas, pensamientos, deseos, frustraciones y necesidades. (Guerrero, 2017)

Considerando, que en el año 1972, la Unesco promovió la necesidad de identificar, proteger y preservar el patrimonio cultural y natural de cada país. Los elementos patrimoniales como: la pintura, escultura, monumentos, construcciones, sitios arqueológicos, costumbres y tradiciones de los pueblos, ritos, música, danza, artesanías y conocimientos ancestrales. En la provincia de Chimborazo se ha identificado 3.800 bienes patrimoniales que se encuentran distribuidos en las 33 parroquias de los 7 cantones, las iglesias los santuarios, los conventos, edificaciones de tipo civil, municipios, casas particulares, se construyeron en la época colonial, republicana y contemporánea; en cuanto a la pintura, escultura, decoración mural fueron de tres tipos; religiosas, estatales y privadas. (Novillo, 2013)

En esta provincia, está ubicada la parroquia de Calpi a 8 km de la ciudad de Riobamba, en la Panamericana Sur. Calpi es un pueblo donde habitan alrededor de 80 familias dedicadas a la agricultura, la cosecha alimentos, el manejo y a la crianza de llamas y alpacas, cuyas pieles se aprovecha para cubrirse del frío páramo andino; de su carne preparan recetas para alimentación y la lana de los artesanos confeccionan vestimentas y artesanías textiles en cuya base se desarrolla la economía del sector.

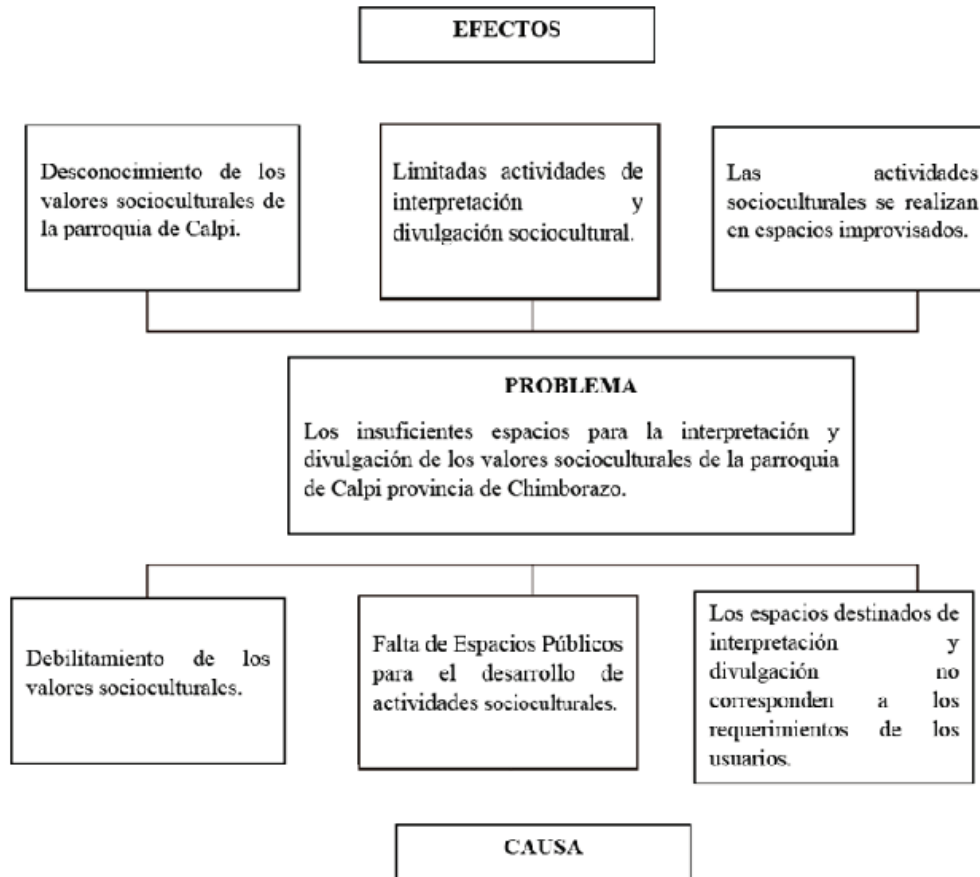
Esta parroquia es una de las parroquias más representativas de la ciudad de Riobamba por su desarrollo cultural establecido por la junta parroquial y los cabildos, quienes dan a conocer su identidad de parroquia a la comunidad, pero el paso del tiempo ha producido un problema de pérdida cultural entre la ciudad y parroquia. (GAD Riobamba, 2018)

Es aquí que el presente estudio busca proyectar un equipamiento de interpretación y divulgación de los valores etnográficos para los habitantes de la parroquia, por medio de un centro diseñado para este fin.

1.2. Diagrama Causa y Efecto

Figura 1.

Diagrama Causa – Efecto del Problema



Nota: Elaborado por (Toasa Chicaiza, 2021)

1.3. Análisis Crítico

Los insuficientes espacios para la interpretación y divulgación de los valores socioculturales de la parroquia de Calpi provincia de Chimborazo se debe a las siguientes causas y efectos:

- Existe un desconocimiento de los valores socioculturales de la parroquia, lo que provoca que exista un debilitamiento de estos.
- No existen espacios públicos para el desarrollo de actividades culturales; por lo que existen una limitada cantidad de eventos con actividades socioculturales de interpretación y divulgación sociocultural.

- Finalmente los habitantes de la parroquia realizan las actividades culturales en espacios improvisados; ya que los espacios destinados para la interpretación y divulgación de las mismas no corresponde a los requerimientos de los usuarios.

En base a los factores establecidos y sus efectos correspondientes, el presente proyecto de investigación es de gran aporte para rescatar la identidad cultural de la parroquia de Calpi en la provincia del Chimborazo, ya que brindara un lugar adecuado para la interpretación y divulgación de las actividades socioculturales, que actualmente no posee la parroquia.

1.4. Formulación del problema

Los insuficientes espacios para la interpretación y divulgación de los valores socioculturales de la parroquia de Calpi provincia de Chimborazo.

1.5. Preguntas de investigación

- ¿Cuáles son los valores socioculturales de la parroquia Calpi provincia de Chimborazo en el periodo 2020-2021?
- ¿Qué tipo de actividades se deben desarrollar para la interpretación y divulgación de las prácticas socioculturales la parroquia Calpi provincia de Chimborazo?
- ¿Qué características debe poseer un equipamiento para la interpretación, divulgación y desarrollo de los valores socioculturales de la parroquia de Calpi provincia de Chimborazo en el periodo 2020-2021?

1.6. Justificación

Según CGLU, (2018), en la agenda propuesta para el 2030, incluye como propósito el fomentar los aspectos culturales como componentes centrales del desarrollo sostenible para los derechos culturales, el patrimonio, la diversidad y la creatividad de los países. En base a este propósito, los países de América central y Latinoamérica están comprometidos en el apoyo de proyectos que fomenten la cultura y su difusión a través de espacios culturales adecuados para lo mismo.

Además, la diversidad cultural según el art. 107 de la Ley de Educación Superior, establece que el principio de pertinencia, que consiste en que la educación superior corresponda a las expectativas y necesidades de la sociedad; a través de la planificación, el régimen de desarrollo, a la prospectiva de desarrollo científico, el humanístico y tecnológico mundial. (Ley Orgánica de Educación Superior, 2011). Lo que determina que el presente proyecto debe cumplir con las necesidades actuales del sector en el que se pretende implementar, para desarrollarlo de forma sostenible.

Por otra parte en la parroquia existe una falta de espacios culturales para la realización de actividades que difundan, fomenten e interpreten las tradiciones ancestrales de este sector. En base a lo mencionado y debido al debilitamiento de la identidad cultural de la parroquia, el proyecto pretende recopilar la información del patrimonio tangible e intangible de la parroquia; lo cual permite determinar que espacios y características que se requieran para el rescate y conservación de sus tradiciones y costumbres, que se convierte en un refugio de vida e historia de la región al emplear varios espacios donde tengan un desarrollo económico social y cultural que incentive a la divulgación e interpretación de la identidad parroquial.

Los beneficiarios directos del proyecto es la población de Calpi quienes se beneficia del fortalecimiento de los valores culturales que tiene la parroquia; además como beneficiarios indirectos se encuentran los visitantes del sector sean turistas nacionales y extranjeros, quienes pueden conocer la cultura del sector a través de centros de apoyo cultural como el que propone el proyecto; así como, la generación de nuevas fuentes de ingresos que beneficia a la población.

Considerando lo mencionado, el proyecto pretende estudiar los valores intangibles de la parroquia Calpi en la provincia de Chimborazo en el primer semestre del 2021 con la finalidad proyectar un equipamiento para la interpretación y divulgación etnográfica de las costumbres etnográficas de la misma.

El proyecto es factible debido a que existe la colaboración de los gobiernos autónomo para desarrollar este trabajo, adicional a que existe un terreno perteneciente al GAD Municipal, el cual esta designado para el fomento de la cultura, sin tener aun una estructura establecida; lo que permite y viabiliza el presente proyecto. Además, este terreno está ubicado al en el casco central de la parroquia, vía al sur junto a la carretera panamericana en las calles 24 de mayo y guayaquil y tiene una extensión de 3090 m², lo cual permite hacer un diseño que tenga todas las características necesarias para la interpretación y divulgación de las actividades socioculturales y patrimoniales. Por otra parte, su topografía no es accidentada cuenta con todos los servicio básico como son agua luz y alcantarillado.

1.7. Objetivos

1.7.1. Objetivo General

Proyectar un equipamiento de interpretación y divulgación de los valores etnográfico para los habitantes de la parroquia Calpi en el cantón Riobamba de la provincia de Chimborazo, en el periodo 2020-2021, para fortalecer los valores socioculturales.

1.7.2. Objetivos Específicos

- Indagar los valores socioculturales del contexto social y físico de la parroquia de Calpi, a través de las encuestas y fichas de observación análisis para la interpretación y divulgación de las prácticas socioculturales.
- Determinar qué características de espacio-arquitectónicos requiere un centro de interpretación cultural, por medio de revisión bibliografía y análisis de referentes, con el fin de establecer el programa arquitectónico.
- Proponer un diseño arquitectónico para la interpretación y divulgación de los valores etnográficos de la parroquia de Calpi, mediante análisis de requerimientos socioculturales, para responder a las necesidades de la comunidad.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentación conceptual

Entre los principales conceptos que el proyecto abarca se establecen los siguientes:

- **Etnografía:** Es una rama de la antropología social siendo la etnografía el estudio sistémico de una población y las diferentes culturas que se realizan mediante la observación de las prácticas culturales y sociales (Perez Porto & Gardey, 2015).
- **Macro etnografía:** Es aquella que inicia con la conducta individual, de las dinámicas a pequeña escala, para tener como conclusiones sobre el grupo humano en su totalidad (Perez Porto & Gardey, 2015).
- **Micro etnografía:** Es el que parte de lo más amplio para comprender comportamientos individuales, asociándolas con experiencias personales (Perez Porto & Gardey, 2015)..
- **Divulgación:** Es difundir o divulgar un contenido de un tema general o específico, hacia el público exterior; a través de los medios existentes actualmente (Graus, 2018)
- **Sociocultural:** son los procesos relacionados con aspectos sociales y culturales de un sector; los cuales pueden permitir organizar actividades en la comunidad que beneficien a los habitantes (Eguiartee Fruns, 2019).
- **Valores socioculturales:** Son conceptos abstractos, generales y universales siendo una situación deseable que tiene un comportamiento específico y contienen elementos cognitivos-afectivos y presentan un carácter selectivo o direccional (Eguiartee Fruns, 2019).
- **Equipamiento sociocultural:** Es establecer un lugar determinado para fomentar la autonomía del sector con la participación de los habitantes, fomentando los recursos existentes y la cultura (Alcantara, 2018).

2.2. Fundamentación Teórico

2.2.1. Etnografía

A la Etnografía se la conoce como la ciencia de los pueblos, cuyo estudio abarca a la sociedad y la cultura; a través de la observación de sus prácticas culturales y sociales; también se la considera como una rama de la antropología social y una herramienta o método de investigación. (Gardey, 2009)

Su objetivo radica en realizar una descripción objetiva de las dinámicas, las estructuras y los procesos de la comunidad a estudiar; con el afán de estudiar al sector, recopilando e interpretando los datos obtenidos; por medio de la comparación de lo observado con las propias estructuras, procesos y dinámicas de la sociedad de la que el investigador proviene. (Raffino, 2019)

Las ventajas de la etnografía es que sus estudios arrojan más información de la que se podría obtener mediante fuentes bibliográficas u otros tipos de investigación; ya que al ser parte de la comunidad, se puede referir y describirse con respecto a la realidad social y cultural de lo que ocurre, lo que permite que esta ciencia cualitativa y no cuantitativa, se interese por interpretar lo que ocurre y no únicamente por datos estadísticos. (Raffino, 2019)

La etnografía tiene la limitación de ser un método útil únicamente al tratarse de pequeñas comunidades, que poseen una estructura fácilmente definida; adicional a esto la profundidad de la investigación depende de la capacidad del gestor en ganarse la confianza, el acceso a las prácticas del sector; dejando a un lado sus subjetividades, prejuicios y experiencias, para que estas no afecten su percepción y las descripciones etnográficas; razón por la cual entre sus limitaciones frecuentemente podrá presentarse la objetividad.

2.2.1.2. Patrimonio Etnográfico

El Patrimonio etnográfico tiene mucha identidad e historia, aspectos que poseen gran relevancia en diferentes comunidades autónomas a partir del desarrollo legislativo sobre el Patrimonio, quienes ponen en manifiesto sus respectivas leyes de Patrimonio y la identidad propia del sector; lo que ha repercutido el proceso evolutivo y cuyo producto presente una amplia variedad de relacionados con el propio Patrimonio a niveles diferentes.

Esta clase de patrimonio también es definido como el conjunto de actividades que pertenecen a una comunidad cultural, fundadas en la tradición, expresadas por el sector y que corresponden a la previsión del sector, con respecto a su identidad cultural y social. (Organización de las Naciones Unidas, 2016). Por otra parte, al buscar vías de revalorización social es importante la antropología social, delimitando la perspectiva económica como base de funcionamiento, donde el objeto de tratamiento e investigación desde la antropología es el patrimonio etnográfico.

Figura 2.
Patrimonio Etnográfico



Nota: Fuente (Consejo Vasco de Cultura, 2003)

2.2.1.3. Estudio Etnográfico

El Estudio Etnográfico consiste en observar en su ámbito común a los usuarios, siendo esta constantemente la manera idónea de decidir sus requerimientos de usabilidad. Corroborando aquello por medio del examen de usabilidad clásico, el cual expone que un ámbito de laboratorio permite la captación y registro de datos, simultáneamente clasifica al cliente y al producto del entorno en el sitio de trabajo. A veces es preferible ver cómo se realizan las cosas en el planeta real (James, 2015).

2.2.1.3.1. Proceso para realizar el estudio Etnográfico

Para llevar a cabo el estudio etnográfico, se empieza disponiendo la visita de campo con los usuarios. Se debe escoger una vasta diversidad de usuarios para el producto, que proceden de varios sitios de trabajo, industrias y entornos, con los que se podría implantar contacto por medio de empresas de clientes (James, 2015).

Se debe administrar el tiempo con sabiduría. Generalmente se hará uso de escaso tiempo en el sitio en cuestión, de manera que será necesario el captar la más grande proporción de datos viables a medida que se está ahí, apartando todo tipo de estudio irrelevante a nuestro sitio de trabajo.

De manera general, la observación de campo indagará de manera general; es decir, se procede con una entrevista semiestructurada aplicada a los usuarios sobre sus trabajos y su manera de dar uso al producto. Por otro lado, en complemento esta la observación directa, a través de la cual se aprecia el uso que dan los individuos al producto en su vida cotidiana.

Detectar el más grande número de instrumentos (artifacts) y "afloramientos" (outcroppings) es conveniente cuando se requiere garantizar una óptima recolección de datos, la diferencia entre ellos se basa en que:

- Los instrumentos son objetos físicos usados específicamente en un sitio, por ejemplo los cuadernos para anotar datos, cuestionarios e informes para evaluarlos y tableros para contabilizarlos
- Los afloramientos, son aspectos físicos que dan un distintivo al sitio en cuestión, por ejemplo: el tamaño de los despachos y pizarras, los uniformes de determinados miembros del personal en función de sus actividades, etc.

La antropología da origen a estos términos, así como a la observación etnográfica, concepto apreciado como el "mirar a los individuos". De esta forma, las notas Post-It tienen la posibilidad de ser apreciados como aparatos y como afloramientos. El equipamiento y la disponibilidad de los despachos, la ubicación del personal (aquel que toma la posición más cercada al líder o aquel que está más cerca del muelle de carga, etc.) tienen la posibilidad de ser información de interés. Alguien de quien se solicite consejo o información no entrará en ni una de ambas categorías, sin embargo, podría ser caracterizado como parte de una interacción (James, 2015).

2.2.1.3.2. Gestión para reunir artefactos y datos de afloramientos

Esta gestión asemeja a una excavación arqueológica, pero de conceptos. Así como un arqueólogo se centra en la búsqueda de una cultura vieja para establecer puntos sobre su nutrición, es viable hallar objetos por medio de la observación de campo que manifiesten el cómo los usuarios dan uso al producto. Para lo cual se pueden definir estos pasos:

- Hacer uso de la entrevista u observación para detectar los instrumentos y afloramientos.
- Recopilarlos y señalarlos en el lugar de estudio.

- Realizar capturas fotográficas, guardar los datos donde sea pertinente, solicitar planos o posiciones de los objetos.
- Llevar a cabo una observación remota por medio de la localización con el uso de una cámara del lugar de estudio, generando discusión sobre las imágenes con los sujetos de interés del sitio.

Una vez que se aplican dichos datos para tomar elecciones o implantar unas primeras opiniones sobre las alternativas de diseño, tomando en cuenta las siguientes representaciones recomendables a enseñar:

- Aparato de estudio
- Fotografía del aparato o del "afloramiento"
- Diagrama del aparato o del "afloramiento"
- Dibujo del objeto con sus partes etiquetadas
- Dibujo del objeto previo y a partir del uso, demostrar versiones posteriores del aparato o afloramiento

Las interacciones de conjunto tienen la posibilidad de contribuir a detectar como la información y los procesos fluyen. Integrando con estas la organización, su jerarquía, determinando relaciones y vínculos formales e informales entre equipos, incluyendo posibles interacciones con carácter informativo.

2.2.2. Divulgación

La divulgación, es la acción de publicar una información, para que esté al alcance todas las personas que les concierne; esta palabra se deriva del latín divulgāre, que se refiere a “divulgar” y cuyo sinónimo se establece a la difusión, publicación o información. La divulgación se conceptualiza como exponer o difundir un tema específico o general hacia un determinado público; a través de los medios de comunicación existentes en la actualidad. (Iza, 2019)

2.2.3. Interpretación

Es desentrañar el verdadero sentido de algo, aunque la persona que lo interprete no puede hacerlo de modo totalmente objetivo, colocando su propia visión o subjetividad, sobre todo en temas ideológicos o artísticos (Iza, 2019)

2.2.3.1. Líneas de actuación

El Consejo Vasco de Cultura, (2003) indica que existen las siguientes líneas de actuación políticas, coordinación e iniciativas públicas:

- Promover, desde los organismos competentes, presupuesto y gestión específica para la tutela del patrimonio etnográfico, en donde se incluya ayuda para la investigación, recuperación y valorización del mismo.
- Fomentar la coordinación y colaboración dentro de la institución.
- Recursos potenciados; formación, empleo, cooperación, etc.
- Dar reconocimiento a titulación en antropología social, más aún en estudios de postgrado sobre gestión del patrimonio etnográfico, considerándolo requisito para participación pública en este ámbito
- Planificar cursos de postgrado especializados en la gestión del patrimonio etnográfico a través de convenios suscritos por el Centro de Investigación Etnológica con las universidades

2.2.4. Sociedad y Cultura (Sociocultural)

La sociedad y la cultura son términos equivalentes; donde la cultura en el comportamiento que efectúan los miembros de una sociedad en común; considerado como aquellas pautas, modelos o patrones normativo que posee una sociedad. Estos modelos o costumbres son de carácter obligatorias en algunos casos y se denominan "mores"; las cuales conllevan sanciones si no se cumplen. Si las "mores" están sancionadas jurídicamente se convierten en "leyes". (Harris, 2014)

Tal y como las partes que lo conforma, la sociocultura hace referencia a todo proceso relacionado con los aspectos sociales y culturales de un sector; lo cuales sirven para organizar la vida comunitaria y generar análisis sobre el origen social de los fenómenos psicológicos. Sobre esta base, se pretende explicar las relaciones entre el aprendizaje y el desarrollo, extendiendo las nociones de mediación semiótica y de zona de desarrollo próximo, como las líneas de reflexión teórica para la elaboración de conceptos y las aproximaciones empíricas de la educación. (Rodríguez, 2019).

2.2.4.1. Valores Socioculturales

Los valores socioculturales se consideran un estado que influye en el comportamiento cuyos elementos son cognitivos-afectivos y son de carácter selectivo o

direcciona ya que se aborda conceptos sustitutos a la motivación-necesidad personal desde una perspectiva abstracta, general y universal. Es importante destacar, que su influencia repercute a nivel personal y social, al operar de manera individual y colectiva (Bedolla & Ortiz, 2017).

A nivel colectivo, se identifican los valores socioculturales que posee la sociedad que nos rodea y el como es usada de base en la definición de acciones personales, el impacto, la responsabilidad, tolerancia, respeto, solidaridad, etcétera. A nivel social colectivo, estos valores son compartidos por los miembros la cultura y son utilizados para caracterizar las similitudes psicológicas de ésta; así como, para identificar las diferencias entre culturas; perteneciendo a la categoría de variables psicográficas, integrada por personas que tengan similitudes psicológicas (Bedolla & Ortiz, 2017).

Por otro lado, dichos valores permiten modificar el enfoque clásico en las resoluciones de diseño en lugar de enfocarse en objetivos económicos y productivos o bien en generar un aspecto de producto con propiedades definidas con el propósito de motivar al usuario el efectuar la compra. Los valores brindan la posibilidad de excitar la construcción de resoluciones que logren tener un efecto social positivo como la solidaridad, o bien promover de diferentes métodos el respeto, la igualdad y la tolerancia (Bedolla & Ortiz, 2017).

Los valores socioculturales podrían contribuir a fomentar el consumo responsable. Al conocer con más hondura su papel en la votación de productos, podría ser viable disponer de pautas para conceptualizar tácticas que influyan en la votación informada de objetos relacionadas con su efecto en el medio ambiente. Estos valores podrían permitir desarrollar pautas para estructurar una solución de diseño, tomando en cuenta que el punto de inicio es un costo específico, ejemplificando, la soberanía. Otros casos son la responsabilidad social y ambiental de resoluciones de diseño (Bedolla & Ortiz, 2017).

2.2.4.2. Tipos de Valores Socioculturales

Los valores socioculturales establecidos son los siguientes:

- **Respeto:** Es la importancia que se le da a alguien y dar paso a sus opiniones, es un costo fundamental para mantener la armonía durante la convivencia, un valor que debe ser ganado y forma la base para toda buena interacción. Generalmente debe ser una actitud recíproca, destacando que a pesar de no estar de acuerdo con la crítica contraria, es necesario conservar una postura de cordura, saber escuchar procurando el

comprender al locutor con cierta empatía es lo que se conoce actuar con respeto, y después ofrecer una crítica de forma calmada y coherente.

- **Cortesía:** Comportamiento que denota buena costumbre, donde se reconoce a los individuos con actitud atenta y respetuosa hacia otros individuos. Es destacable que ciertos actos de cortesía pueden ser considerados una formalidad o bien una grosería dependiendo de la cultura de referencia. Un ejemplo de cortesía muy básico es el saludar.
- **Honestidad:** Cualidad humana que se basa en hablar con la verdad, actuar de forma correcta, expresándose con coherencia y ser justo. Esta cualidad involucra la interacción de las personas con los otros, pero en particular consigo mismo. La honestidad es el respeto a la realidad.
- **Solidaridad:** Sentimiento de unidad por parte de los individuos que comparten intereses e ideales, generando constante apoyo entre cada uno de ellos, conocido por ser un pilar importante en una sociedad.
- **Equidad:** Consiste en ser igualitarios, considerando que nadie debe tener privilegios que no merece, promueve la protección de lo que le perece a cada individuo por derecho natural y social, defendiendo constantemente la justicia.
- **Cooperación:** Conocido como el trabajo conjunto entre un grupo de personas, el cual es llevado a cabo con un mismo objetivo o meta en mente. Este promueve la competencia sana y fomenta el trabajo en equipo, paralelamente acercando más a los miembros.

2.2.4.3. Prácticas Socioculturales

Abordar la comunicación a partir de las prácticas socioculturales involucra aceptar como criterio la interacción comunicación/cultura. En esta interacción, es la barra la que habla de la incapacidad de un procedimiento por separado de la comunicación y la cultura, sin embargo entendiéndose a la cultura no sólo a partir de sus implicancias simbólicas sino como campo donde se libran diversas peleas por el sentido de la vivencia, de la vida y de todo el mundo, sino además materialmente sociopolíticas, que conectan los estudios culturales de la comunicación con los procesos de respuesta, de impugnación y de movilización social. (Platero, 2018)

La Practica Social, es una forma periódica de llevar a cabo una actividad en específico que tengan en común todos los habitantes de una comunidad. Las actividades

que con ello se realizan son válidas en específico para esa sociedad, ya que estos pueden ser inapropiados al tratarse de otra sociedades, esto depende del gusto de cada persona.

2.2.5. Equipamiento

El equipamiento está mencionando todo eso que posibilita hacer las ocupaciones en los diferentes espacios de los humanos; de esta forma, existe un equipamiento para una vivienda que tiene presente el descansar, dormir, guisar, ingerir, lo cual involucra sillas, sillones, camas, placares, horno a microondas, etcétera. Lo mismo es aplicable para una organización o un nosocomio. Debido a que en cada caso se hace primordial un tipo de mobiliario e instalación específica según sus necesidades y funcionalidades (Platero, 2018).

2.2.5.1. Equipamiento sociocultural

Se refiere a sitios de encuentro e interacción con suministraros, infraestructura y recursos que potencien la soberanía personal y promuevan los valores vecinales, sin discriminar, y haciendo uso de la colaboración. Ciertos de las metas que están definidas por estos equipamientos son:

- Dar recursos que faciliten la socialización y la adhesión en las dinámicas positivas de la región.
- Impulsar la colaboración del vecino/a en la sociedad.
- Agilizar el encuentro a través de espacios sociales y que promuevan la interacción entre colectivos e intereses diferentes.
- Impulsar la colaboración como proceso pedagógico para excitar la auto organización y la soberanía.
- Facilitar herramientas que posibiliten la comunicación del vecindario y su gestión en cualquier entorno.
- Recurrir a recursos en general para desarrollar proyectos asociativos, cooperativos y grupales.
- Brindar recursos que promuevan el desarrollo de creatividad, expresión y cultura.
- Asegurar la realidad de tiempo libre innovadora y elección.
- Dar ocupaciones y recursos pedagógicos dentro de la enseñanza no tradicional.

Figura 3.

Espacio Sociocultural



Fuente (COAC, 2018)

2.2.5.2 Modelos de gestión de equipamientos de carácter sociocultural.

Los Modelos de Gestión de equipamiento de carácter sociocultural tiene una clasificación genérica donde se ha de tener presente que los límites son difusos ya que cada modelo responde a una realidad formada por un sin número de matices (Alcántara, 2016).

- Gestión municipal, Directa o Externalizada
- Gestión participativa, Cogestión o Gestión Ciudadana.

2.2.6. Abstracción Geométrica

Esta es una manera de arte abstracto, basada en la utilización de medios geométricos que en ocasiones, aun cuando no es constante, son colocados en un lugar no ilusionista y se unifican en composiciones no representativas. Aun cuando el género ha sido generalizado por artistas de vanguardia a comienzos del siglo XX, motivos semejantes se han usado en el arte a partir de la antigüedad (Hisour, 2020).

Este tipo de abstracción ha sido nombrado como una época representativa del arte abstracto desarrollado a partir del año 1920, fundamentando su utilización mediante geometrías básicas correlacionadas de manera subjetiva en espacios imaginarios. Tiene su origen en la subjetividad desmesurada en un intento por parte de los artistas plásticos de épocas anteriores de distanciarse de lo puramente emocional. El discurso crítico de dichos artistas se complementa con una exaltación exacerbada de ambas magnitudes frente al esfuerzo de la mayor parte de los movimientos anteriores para intentar de representar una realidad tridimensional (Hisour, 2020).

Para esta apreciación, Wassily Kandinsky ha sido su primordial precursor y el artística con mayor influencia en épocas de destacables artistas abstractos. Acompañando a Kasimir Malévich, esta Piet Mondrian como uno de los principales impulsores, además de

que en ambos se puede ver la predominación de las civilizaciones viejas que usaron la geometría para expresar arte y decoración. Además las civilizaciones clásicas de la vieja Grecia y la Roma imperial, en las que los recursos decorativos se utilizaban profusamente sin referencias reconocibles en la verdad (Hisour, 2020). Los inicios del abstraccionismo geométrico se describen a continuación

- Eliminación de la tercera magnitud;
- Valores emocionales con mayor libertad, opuesto a lo que se puede crear considerando que la pintura no debería manifestar sentimientos;
- Usando la línea y el color como medio de expresión;
- Teniendo al rectángulo como figura ideal, ya que en este no existe la ambigüedad de la curva.
- Uso principal del amarillo, azul, rojo (colores primarios).

2.2.6.1 Historia de la abstracción geométrica

La abstracción geométrica está presente en muchas civilizaciones a lo largo de las épocas, ya sea con fines decorativos o como parte de arte en sí. En base a patrones geométricos, el arte islámico es un magnífico ejemplar debido a su prohibición de representar figuras religiosas, llegando luego a desplazarse por el continente europeo y llegando a influenciar en esta escuela occidental. Alineados y usados comúnmente en la arquitectura de las culturas islámicas que abarcan del siglo VII al siglo XX, se usaron patrones geométricos para conectar visualmente la espiritualidad con la ciencia y el arte, los cuales fueron clave para el raciocinio islámico de la era (Hisour, 2020).

La abstracción geométrica es esa línea divisoria para el arte abstracto, que es englobado al comprender las dos posiciones artísticas. Aquello posiblemente se tiene como vestigi al influyente y cosmopolita conjunto de artistas Abstraction-Création, creado en Francia en el año 1931 por Georges Vantongerloo y varios miembros bastante prominentes. “Creación” denotado como la construcción desde cero hasta una obra artística, aun cuando no existe un punto de inicio material. Con el objeto de juntar a muchos artistas “progresistas” como sea viable en este conjunto, se hicieron intentos para difuminar las líneas divisorias existentes, empero (hasta hoy) no se hizo del todo sin términos distintivos:

En el arte norteamericano a partir de 1945 equivale a observar diversos movimientos artísticos (y sus ramificaciones globales) en la tradición de la abstracción geométrica, ejemplificando, la abstracción post-pictórica, Hard Edge, Color Field Painting y minimalismo.

2.2.6.2. Análisis académico de la abstracción geométrica

Todo lo implicado en el arte del siglo XX, periódicamente sugiere que la abstracción geométrica identifica la elevación de una práctica artística no objetiva, dicha por los mismos críticos y artistas que tienen su labor en las tensiones reductivas o puras de la abstracción, lo cual, y mencionado por Hisour (2020), “precisamente enfatiza o llama la atención sobre la plasticidad raíz y dimensionalidad de la pintura como medio artístico” (p. 49). Por consiguiente, se ha sugerido que la abstracción geométrica podría funcionar como una solución a los inconvenientes involucrados con la necesidad de que la pintura modernista rechace las prácticas ilusionistas del pasado al tiempo que aborda la naturaleza inherentemente bidimensional del plano de la imagen, así como el desempeño del lienzo como su soporte (Hisour, 2020).

En este mismo siglo la pintura se vio enormemente afectado por la tendencia geométrica, plasmando en ella la bidimensionalidad y tridimensionalidad. Exponentes de ello se tiene a Georges Vantongerloo y Max Bill, comúnmente popularizados por su escultura geométrica, a pesar de ser solo considerados pintores; a partir de esto, la abstracción geométrica generó ideales que ilustran expresiones idóneas en su titulación (como por ejemplo, “Construcción en la esfera” de Vantongerloo) y en los pronunciamientos, como el testimonio de Bill; “soy de la crítica de que es viable desarrollar un arte en gran medida sobre la base del pensamiento matemático”. En contraparte a este tipo de arte, está la pintura abstracta expresionista, practicada por artistas como Jackson Pollock, Franz Kline, Clyfford Still y Wols.

2.2.6.3. Relación con la melodía de la abstracción geométrica

Históricamente se ha comparado al arte abstracto con la melodía, gracias a que ambas expresiones artísticas tienen la capacidad de transmitir sentimientos, emociones o ideas expresivas sin hacer uso de objetividad reconocible en la realizada. Wassily Kandinsky ha discutido esta conexión entre la melodía y la pintura, así como además cómo la práctica de la estructura típica ha influido en su trabajo, en su ensayo seminal sobre lo espiritual en el arte (Hisour, 2020).

2.2.6.4. La abstracción en la arquitectura

La abstracción en la arquitectura es una averiguación de la esencia, la arquitectura podría ser inconcebible sin el proceso de la mente de la abstracción, por medio del cual se ponderan las propiedades de un objeto arquitectónico, así el nivel de abstracción queda definido por la fuerza y precisión de la averiguación, inclusive por arriba de lo importante, como adecuación al sitio, geometría o proporción (Rietveld, 2020).

Por medio de la abstracción, se sustrae al objeto de todo el mundo exterior, alejándolo de toda interdependencia y así se le acerca a su costo verdadero, inmodificable y fundamental, evitando así el caos y lo arbitrario, la abstracción acaba al final acercándonos a la esencia más elemental y pura de las cosas (Rietveld, 2020).

El objetivo de la abstracción es simplificar la naturaleza, sustraer la lógica primaria para la expresión del diseño. Por medio de la abstracción, el poder complejo de los fenómenos naturales se puede minimizar, aprender de manera simplificada y modificar a modalidades de diseño dinámico.

2.2.6.5. Procedimiento de la abstracción en la arquitectura

El artista primero distingue los fenómenos, o el aspecto de las cosas, y después por medio de la intuición reconoce las ideas de diseño. Por medio de un procedimiento de ver, visualizar, hacer un dibujo y abstraer, el proceso continúa, en una secuencia de fases, para sustraer un factor de diseño elemental. La continuación de los periodos de abstracción conduce a 2 direcciones primordiales de diseño. La primera dirección de diseño conduce a un componente de diseño abstraído para el diseño bidimensional. La segunda dirección de diseño prolonga el proceso de abstracción a un grado preeminente para arquitectura y diseño tridimensional.

Estas 2 maneras de diseño parten de la naturaleza, sin embargo cada fase del proceso deja a la naturaleza más alejada; así como un cuerpo humano puede fallecer, el espíritu vive.

En el proceso de diseño, cuantas más repeticiones, más se recibe de la naturaleza. Finalmente, no queda mucho de la naturaleza, empero lo cual queda es el espíritu, la fuente misma. El poder de la abstracción nace del espíritu de la naturaleza, a la creatividad de la mente humana, y al final a una forma de arte.

Figura 4.

Abstracción en la arquitectura Pabellón de Barcelona



Nota: Fuente: (Rietveld, 2020).

2.3. Estado del Arte

El problema se derivó por la carencia de un correcto equipamiento para la interpretación etnográfica, hay diversos estudios con la temática a ser investigada los mismos que son desarrollados en diversos territorios en todo el mundo, los aportes de esta clase de investigación son:

- Proporcionar de recursos informativos que agilicen la socialización e incorporación en de dinámicas positivas, impulsar la importancia del vecino y vecina en la sociedad y su colaboración
- Brindar encuentros a través de espacios óptimos que promuevan la interacción colectiva y reactiven intereses sociales, buscando además impulsar el proceso pedagógico de la colaboración para promover la auto organización y la soberanía,
- Poner en disposición herramientas que permitan dar gestión al vecindario por medio de la interlocución en cualquier entorno y facilitar recursos en general para el desarrollo de proyectos cooperativos o particulares.
- Recolectar recursos específicos que sean de utilidad al tratarse de desarrollar la creatividad, expresión y, sobre todo, la cultura colectiva.

Según la tesis realizada en la **Universidad Complutense de Madrid – España** para la **Facultad de Diseño y Arquitectura** en el año 2016, elaborado por **María Jociles** con el tema “**La observación participante en el estudio etnográfico de las prácticas sociales**” donde se resalta los principales puntos detallados a continuación:

“Origen del tema: menciona que la cultura se revela mejor en lo que la gente hace esta idea fue compartida con otros antropólogos sociales. Se realiza porque se quiere conocer las prácticas de los agentes sociales también se quiere reconstruir los procesos socioculturales que constituyen el centro de las investigaciones etnográficas. Para esto se enmarca en la llamada mirada antropológica y se compara con otras técnicas como la entrevista, el grupo de discusión o las “auto grabaciones.

Avances importantes: Se determina el termino prácticas sociales como un conjunto de acciones producidas por agentes sociales concretos en situaciones significativas para ellos, donde menciona que cada técnica tiene unas potencialidades, unas características y una manera de “recortar” los datos, es decir, de dividir el continuum de la realidad a partir de las categorías que empleamos para conocer, por lo que hay que reflexionar sobre ellas antes de utilizarlas. Las mejores etnografías son aquellas que otorgan un lugar central no solo a las prácticas de los agentes sociales, sino también a la OP y a sus resultados como “espacio de reflexión” desde el que se gestiona el proceso etnográfico.

Situaciones del problema de investigación: Registrar las prácticas sociales en el diario de campo. Es la técnica de investigación que estudia y analiza todos los procesos concretos de producción de un fenómeno sociocultural, se utilizan las herramientas como la observación participante, la observación descriptiva minuciosa de las prácticas sociales y del contexto en que tienen lugar, la observación o descripción minuciosa de las prácticas sociales concretas, la observación prolongada y detallada.

Riesgos: Uno de esos riesgos consiste en que proyecte su propia perspectiva (sus palabras, categorías cognitivas, interpretaciones/explicaciones, énfasis, intereses...) en las perspectivas que atribuye a los agentes sociales. Otro riesgo se deriva de no distinguir suficientemente la perspectiva emic de la etic opera de un modo inverso

Construcción de un análisis documental: Algunos objetivos de la investigación etnográfica no están dirigidos a conocer como son los procesos, lo que exige recurrir a otro método de investigación como las entrevistas, métodos de trayectos comentados y la etnografía virtual.” (Jociles, 2016).

Esta investigación aporta al presente proyecto, debido al desarrollo del tema que permite tener una idea amplia de los beneficios de los estudios etnográficos para la recolección de datos en una investigación.

En otra tesis realizada en Sud América en Venezuela en la **Universidad del Zulia**, en el año 2013, elaborado por **Ana María Castellano** con el tema **“Una propuesta de investigación etnográfica para el estudio del Modo de la vida de la comunidad El Chaparral”** se realiza el siguiente análisis:

“Origen del tema: El problema nace en la comunidad El Chaparral en Venezuela, ya que los habitantes requieren de un espacio físico que les permita conocer la realidad social. A su vez nace de una perspectiva que nos señala que las comunidades poseen un conocimiento local relacionado con su historia particular y vinculado a escenarios globales, los mismo que determinan que la perspectiva etnográfica facilita el acercamiento a las comunidades.”

Avances importantes: Se construyó a partir de un referente teórico y metodológico flexible, problematizado y enriquecido por el trabajo de campo, cuya duración alcanza más de una década. Los resultados de esta investigación son conocidos mediante los siguientes pasos:

“El fundamento teórico de la investigación, la propuesta etnográfica a partir de la cual se estudió e interpretó el modo de vida de la comunidad. Se tomo en cuenta los escenarios globales hasta arribar al escenario local-comunitario. Se obtiene como resultado establecer que la perspectiva etnográfica facilita el acercamiento a las comunidades. La comprensión de sus discursos y acciones se encuentran “enmarcadas” en los contextos socio-estructural y socio-simbólico.”

“Situación del problema de investigación: El horizonte histórico, contextos sociales y Modo de vida: el fundamento de la investigación. Se refiere a la comprensión e interpretación de la praxis y los significados que las personas, los grupos o los actores sociales les otorgan a sus espacios de vida, nos exige asumir el concepto de horizonte histórico el que permite captar el nexo de condicionamiento recíproco que intercorre entre los diferentes niveles de experiencia (del individuo) y entre éstos y el plano macro-sistémico estructural. Se concluye que los individuos son seres activos y pensantes que se mueven en diversos contextos como el

histórico, social y socio-simbólico, sirven de base situacional en la cual discurre la experiencia vivida.”

“Investigación etnográfica: Nace del interés científico en estudiar el modo de vida, por lo que se quiere definir una orientación etnográfica que estudia a las personas en el contexto cultural, la singularidad de la experiencia social acumulada por la comunidad también se toma en cuenta la vivencia individual y colectiva, lo que permite el acercamiento al conocimiento de un Modo de vida propio.”

“Construcción de un análisis documental: En diversos países se han acentuado aún más las desigualdades y las líneas divisorias, a pesar del proceso de globalización. Mientras que, en otros, en particular en el Norte se han beneficiado de modo evidente de la mundialización, mientras que la mayor parte de los países del Sur, no han podido participar de algún modo en la prosperidad y las oportunidades que brinda la nueva economía.” (Castellano, 2013)

En base a lo mencionado se establece que la investigación da una guía de como el aspecto histórico, social, cultural y colectiva y su análisis respectivo permite determinar de mejor forma las necesidades y requerimientos dentro del proyecto, por lo que la investigación metodológica permite obtener estos hallazgos de valor dentro del presente proyecto.

Otra investigación que se toma como base es la que se realizó en Ecuador en la **Escuela Superior Politécnica de Chimborazo** para la **Facultad de Recursos Naturales** de la **Escuela de Ingeniería en Ecoturismo** en el año 2015, realizada por **Chalcualán Montenegro David Emilio** (Chalcualán, 2015) con el tema **“Diseño De Un Centro De Interpretación De La Cultura Shuar, En La Comunidad Atahualpa, Parroquia Taracoa, Cantón Francisco De Orellana, Provincia De Orellana”**; donde se resalta lo más importante:

“Origen del problema: Generación de turismo porque mueve grandes masas de personas teniendo en cuenta que existen diferentes atracciones y motivaciones que impulsan a viajeros a salir del sitio habitual. Ecuador se basa en la alta diversidad en términos de cultura, paisajes, sitios históricos y riqueza natural.

Avances Importantes: Diseño un centro de interpretación de la cultura Shuar, en la comunidad Atahualpa, parroquia Taracoa, cantón Francisco de Orellana.

Importancia del patrimonio cultural ya que muestra la relación que existe de la gente con la historia y sus legados ancestrales, así como la belleza natural en algunas parroquias.

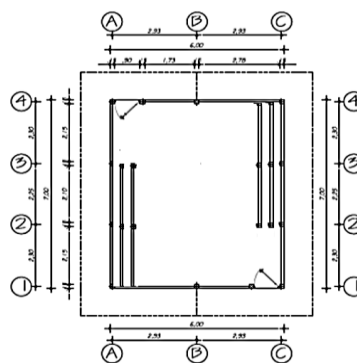
Metodología: Se realizó trabajo de campo que consiste en la visita a los sitios para verificar la información sobre cada lugar específico y se analizan algunas características como: la comunicación atractiva y una información concisa. Es entregada en presencia del objeto en cuestión, su objetivo es la revelación de un significado. Los centros de interpretación tienen algunas tipologías. Arquitectura. Espacios naturales protegidos. Yacimientos arqueológicos. Centros etnográficos. Fauna específica

Construcción de un análisis documental

Arquitectura: Para realizar los centros se requiere de proyectos arquitectónicos los mismos que deberán tener como mínimo los siguientes componentes: Planta, Alzada o fachada, Coret o sección, Cubierta, Plano de instalación eléctrica, Plano de instalación de agua potable y sanitaria”

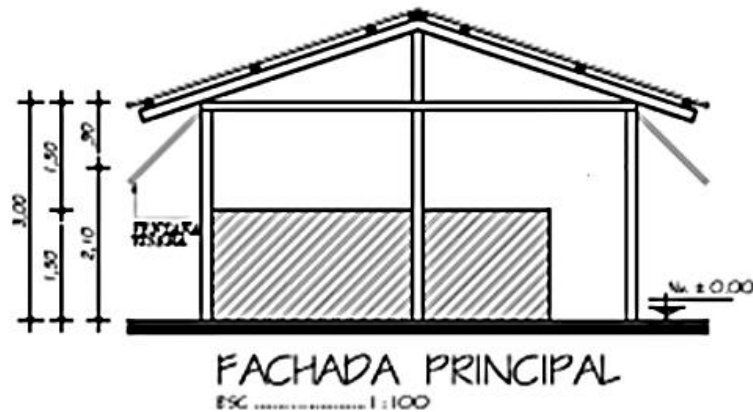
En la investigación se establece que es una fuente cultural, el proponer centros turísticos que integren la cultura de las comunidades; lo que atrae a los turistas por sus deseos de conocer la historia, evolución y desarrollo de la misma; lo que hace factible este proyecto ya que está basado en datos de la comunidad que permitirán dar más sincronidad histórica con la cultura del Cantón.

Figura 5.
Fachada principal y frontal



Nota: Fuente (Chalcualán, 2015)

Figura 6.
Planta arquitectónica



Fuente (Chalcualán, 2015)

En otra investigación, que se realizó en Ecuador en la **Universidad Tecnológica Indoamérica** para la **Facultad de Arquitectura de Artes y Diseño** en el año 2019, realizada por **Ordoñez Hinojosa Maria Elisa** (Ordoñez Hinojosa, 2019) con el tema **“Espacio Público: Diseño de un equipamiento cultural en la Playa de Manta 2018”**; donde se resalta lo más importante:

“Origen del problema: Se genera una dispersión en cuanto a su trazado, de esta manera se crean varios espacios públicos sin utilidad que se convierten en puntos conflictivos y generan inseguridad. A esta problemática se suman los daños del terremoto”

Avances Importantes: En la ciudad de Manta se presenta una carencia en cuanto a espacios públicos, sus pocos espacios han sido distorsionados y densificados que en su mayoría están direccionados a un usuario masculino, son tangibles o precarios; lo que ha dado como resultado la pérdida de identidad y conexión cultural. El presente trabajo analiza estas necesidades y propone la creación de una red de espacios públicos redirigida hacia el espacio urbano correcto, que buscar el crecimiento de sus habitantes y no solo el turismo.

Metodología: El diseño urbano arquitectónico comporta un proceso que comienza con la tipificación del área de estudio, subsiguientemente se apoya en una investigación cualitativa del marco teórico conforme al proyecto, recolección de datos exploración de campo y cuya finalidad de este proceso es buscar el planteamiento de herramientas y estrategias de diseño urbano arquitectónico.

Construcción de un análisis documental

Arquitectura: Cualquier propuesta arquitectónica o urbana debe partir de la necesidad real del usuario y proponer un entorno a un desarrollo equitativo de todos los ciudadanos.

En base a esta tesis, se puede establecer que el espacio público debe ser definido de forma correcta ya que promueve el vínculo de la sociedad con la cultura y su entorno; lo que, permite conservar la identidad de la comunidad o el sector; que en el caso del presente proyecto mostro este vínculo, que es lo que se pretende dentro de la parroquia.

En la investigación de la **Universidad de Guayaquil** en la **Facultad de Arquitectura y Urbanismo** en el año 2016, realizada por **Calderón Valarezo Jose Jacinto** (Calderon Valarezo, 2016) con el tema **“Estudio para el diseño de un centro cultural que integra el proyecto de restauración de la casa hacienda Isla de Bejucal, ubicado en el cantón Baba provincia de los Rios 2020”**; donde se resalta lo más importante:

“Origen del problema: En el cantón Baba, provincia de los Ríos, actualmente existe un déficit de equipamiento urbano que promocionen el turismo e incentiven el comercio por lo que hay la necesidad de realizar el estudio técnico necesario para el diseño de nuevos edificios que beneficien a la población del cantón como diseño un centro Cultural Turístico con el propósito de impulsar e incentivar la cultura, educación, turismo y desarrollo de comercio, fortaleciendo las identidades culturales locales, beneficiando a los grupos vulnerables del cantón y analizando la situación actual y su proyección a largo plazo.

Avances Importantes: Mediante este proyecto se pretende recuperar el valor patrimonial mediante la restauración de la casa hacienda de la isla de Bejucal y al mismo tiempo implementar espacios que complementen y difundir su cultura permitiendo a su vez integrar a la población actual y futura del cantón, dotando de una infraestructura que pueda desarrollar actividades de uso múltiple de carácter cultural.

Metodología: La metodología aplicada es de carácter descriptivo y explicativo y con diseño de campo: el método inductivo servirá para evaluar los aspectos particulares que está afectando el nivel de rentabilidad de los proyectos urbanísticos y por otra parte la metodología analítica de la información recolectada que le

permitirá llegar a la explicación de cuál es la causa relevante de los constructores al momento de medir un riesgo del proyecto.

Construcción de un análisis documental

Arquitectura: Los requerimientos que se plantearon están destinados a proporcionar a las personas que realicen sus actividades de manera conformable, no permitiendo el ingreso de rayos solares a las edificaciones protegiendo las ventanas, evitando la penetración de aire caliente con ventilación cruzada; analizando premisas ambientales, funcionales y formales.

El presente análisis pretendió satisfacer la demanda de la estructura física necesaria para tener un sitio donde se albergue todos los actos culturales, que sea funcional, atractivo y convirtiéndose para la comunidad en una zona de encuentro, respondiendo en lo posible a los requerimientos de la comunidad. Este estudio es de aportación al presente proyecto, pues determina como las obras deben ser encaminadas a las necesidades de los habitantes, lo que sirve de guía para el presente proyecto.

2.4. Metodología de la investigación

2.4.1. Línea y Sublínea de Investigación

Tabla 1.

Línea y Sublínea de Investigación

Líneas de investigación	Sublínea de investigación
Teoría, crítica y Patrimonio Cultural (EPAC, Estudios de Patrimonio y Cultura)	<ul style="list-style-type: none"> •Crítica, teoría e historia de la arquitectura, el urbanismo y el diseño. •Conservación e interpretación del patrimonio cultural. •Conservación e interpretación del paisaje. Estudios de Paisaje urbano histórico (PUH). •Estudio semiótico del patrimonio. •Manejo y Gestión del patrimonio cultural.

Fuente: Universidad Tecnológica Indoamérica, (2021)

2.4.2. Diseño Metodológico

2.4.2.1. Enfoque de investigación

Se hizo uso del enfoque mixto; gracias a que este utiliza la investigación cuantitativa y cualitativa en conjunto; priorizando una investigación más objetiva, detallada y precisa. Es de índole cualitativo; debido a que permite evaluar la situación arquitectónica actual de igual manera los espacios de sociocultural actual de la parroquia

de Calpi el mismo que permitirá interpretar los problemas y la carencia de los mismo en el sector antes mencionado; mientras que con el enfoque cuantitativo será cuando se aplique las encuestas a los habitantes de la parroquia de Calpi las mismas que permitirán obtener criterios sobre la socio culturalidad existente para así determinar que si es necesario la implementación del proyecto de un equipamiento de interpretación etnográfico.

2.3.2.2. Nivel de investigación

Para este apartado se definición hacer uso del nivel investigativo descriptivo, mismo que se basa en la identificación de aspectos, datos relevantes y peculiaridades en la población y/o cualquier otro fenómeno que se considere relevante para una investigación; con esa premisa y la intención de generar un beneficio local es que se justifica el uso de este tipo de investigación que parte de una diagnóstico realizado para cumplir con los objetivos investigativos (López & Fachelli, 2015).

2.3.2.3 Tipo de investigación

Para la investigación fueron definidos los siguientes tipos de investigación:

- **De Campo:** usado siempre y cuando la investigación haya sido aplicada y sometida a observación en la zana de estudio, y para este caso el tipo de investigación toma lugar al ser realizada dentro del cantón Calpi, donde se obtuvieron los datos de la realidad misma del cantón para poderlos estudiar, sin manipular las variables, sino en base a la información recolectado en el proceso investigativo
- **Explicativa:** Aspira decidir las razones y secuelas del fenómeno observado, buscando contestar a las preguntas del qué y porque de las cosas, recopilando estas observaciones que no solo implica acercarse y observar, sino hacer uso de herramientas y técnicas respectivas.
- **Documental:** Básicamente este tipo de investigación apoya la investigación por medio de fuentes primarias y secundarias, recogidas de manera bibliográfica. Aquí se encontraron libros, artículos, revistas científicas e información digital del mismo campo de estudio.

2.3.2.4 Población y muestra

2.3.2.4.1 Población

La población de la parroquia Calpi cuenta con 6469 habitantes (INEC, 2010). De la población total, solamente el 8,86% se encuentra ubicada en los barrios principales, como

lo son el Progreso, las Fumarolas, los Pinos, la Nubecita, el Complejo, el Belén, Guayaquil, la Florida, Jesús del buen poder, Barrio Central, el Panecillo; mientras que su diferencia, es decir el 91.14% reside en las 17 comunidades adjuntas. Esta población se encuentra dividida por género y edad según la siguiente tabla:

Tabla 2.
Grupos Etarios población Calpi

Cuadro SC 1 Grupos etáreos	Población total en la parroquia		
	Hombres	Mujeres	Total
Menores de 1 año	52	58	110
1 y 9 años	499	548	1047
10 a 14 años	312	392	704
15 a 29 años	757	868	1625
30 a 49 años	622	703	1325
50 a 64 años	396	489	885
Mayor de 65 años	374	399	773
TOTAL	3012	3457	6469

Fuente: (INEC, 2010)

De estos datos porcentuales de los grupos etarios se determina que de la población total (6469 personas) 1861 personas (29%) son menores de 15 años, por lo que no se los considera para la investigación, dando una población final de 4608.

Por otra parte considerando que los datos poblacionales corresponden al último censo del año 2010, se considera la tasa de crecimiento de la población determinada en la siguiente tabla para la proyección correspondiente hasta el año 2020.

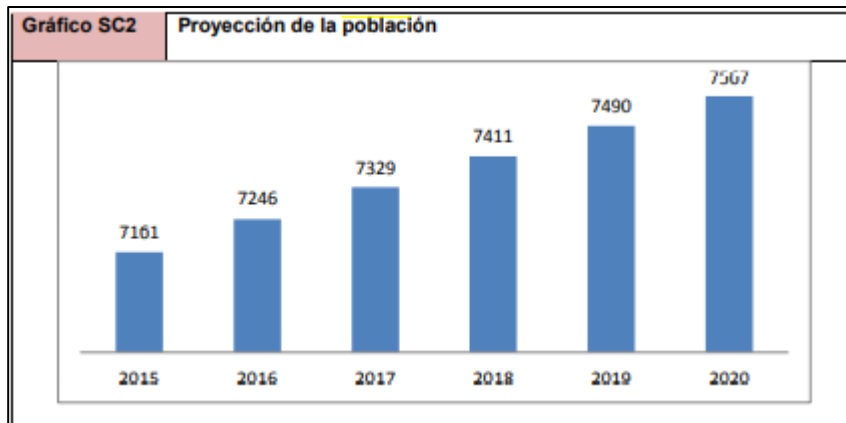
Tabla 3.
Tasa de Crecimiento de la Parroquia Calpi

Cuadro SC 2 Tasa de crecimiento	Tasa de crecimiento de la población Parroquia Calpi	
	1990-2001	2001 -2010
	-0.39	0.53

Fuente: (INEC, 2010)

Considerando esta tasa de Crecimiento y en base al censo 2010 se establece que para el año 2020 la población de Calpi es de 7567 habitantes.

Figura 7.
Proyección Poblacional Parroquia Calpi



Fuente: (INEC, 2010)

Una vez establecida la proyección de habitantes para el año 2020 se considerará únicamente la población mayor a 15 años de edad por lo que del resultado de 7567 se considera como muestra únicamente $7567 - 29\% = 5373$ habitantes.

2.3.2.4.2 Muestra

De manera general en la investigación, se hará uso de la siguiente fórmula para calcular la muestra:

$$n = \frac{N * Z^2 * p * q}{e^2 * (N - 1) + Z^2 * p * q}$$

Donde:

- N= Tamaño de la población
- Z= Nivel de confianza (90%)
- p = probabilidad de éxito
- q= probabilidad de fracaso
- e= error máximo admisible (6%)

$$n = \frac{4608 * 1,65^2 * 0,80 * 0,20}{0,06^2 * (4608 - 1) + 1,65^2 * 0,8 * 0,20}$$

$$n = 118 \text{ encuestas}$$

Es decir, la muestra investigativa queda definida en 118 habitantes con edades superiores a los 15 años de edad.

2.3.2.5 Técnicas de recolección de datos

En base a los objetivos previamente definidos, las técnicas a utilizar son:

- a. La **Encuesta**, la cual es ampliamente utilizada como procedimiento de investigación, ya que permite obtener y elaborar datos de modo rápido y eficaz (Casas & Labrador, 2003). La encuesta se basa en la etnografía (valores socioculturales) la misma que está estructurada en 10 ítems con preguntas dicotómicas de selección múltiple, están dirigidas a la población de parroquia rural de Calpi para la obtención de información directa. (Anexo 1)
- b. Las **fichas de observación** permiten recolectar datos sobre una temática específica de la parroquia y que estos datos se obtienen mediante la observación. Esta clase de fichas temáticas son observables en investigaciones documentadas por medio de libros de ciencia, documentales web y en sitios educativos dinámicos; así como fotos y datos obtenidos directamente en la parroquia.

2.3.2.6 Técnicas para el procesamiento de información

Se realizara un análisis bivariado, el cual es definido como un análisis estadístico que trata a la información desde una consideración descriptiva e inferencial; para lo cual se utilizara para el **tratamiento de los datos EXCEL**: Se realiza mediante la preparación de información que facilita el análisis de los datos el mismo que permite establecer un porcentaje de participación mediante el análisis univariado que estudia las variables por separado en este caso las encuestas de basan en la variable etnográfica, después de hacer el análisis de los datos en el Excel se va a realizar la interpretación y el respectivo análisis de cada grafico y/o pregunta, esta técnica permite almacenar todos los datos.

2.4 Conclusiones capitulares

- El estudio etnográfico permitió establecer estudios semióticos de la cultura representativa del sector que permite establecer los rasgos culturales, factores que se pretenden impulsar a través de este proyecto.
- La Interpretación permitirá unificar los conceptos sobre la cultura y costumbres de los habitantes de la población, de modo que se pueda plasmar en el diseño del centro cultural establecido
- Con respecto a la difusión de las actividades socioculturales de la zona, se deberá establecer las mismas para darlas a conocer a través del equipamiento sociocultural del centro.

- En la abstracción geométrica se determina la vinculación del arte abstracto con la arquitectura, substrayendo la lógica primaria para la expresión en el diseño arquitectónico, lo que permitió dar paso al diseño del centro cultural del proyecto.
- En base al estado del arte de las investigaciones referenciadas se determinó la metodología de recopilación de información sobre la etnografía donde menciona que el origen de su investigación es por la seguridad de él que menciona que la cultura se revela mejor que las acciones que hace la gente.
- La metodología a utilizarse tiene un enfoque mixto, cualitativo porque permite evaluar la situación arquitectónica, los espacios socioculturales, el patrimonio intangible y la etnografía actual y cuantitativa se aplicará entrevistas a la muestra que se utiliza es de 118 personas para aplicar las encuestas, las cuales se tabularon a través del programa Microsoft Excel.

CAPÍTULO III

APLICACIÓN METODOLÓGICA

3.1 Delimitación espacial, temporal o social

3.1.1 Delimitación espacial

En este tipo de delimitación se fundamenta la investigación del lugar relacionado directamente con la investigación ya sea en contexto global, regional o nacional, debe explicarse de forma clara (Chaverri, 2017). El espacio sujeto a estudio se limita a la parroquia de Calpi, localizada a 8km del cantón Riobamba, perteneciente a la provincia Chimborazo y geográficamente en la región sierra del Ecuador.

3.1.2 Delimitación Temporal

La delimitación temporal presenta una extensión de tiempo que abarca el estudio, el mismo que puede ser meses e incluso años, generalmente se lo registra en intervalos de tiempo (Chaverri, 2017). El estudio fue llevado a cabo entre el 2020 y el 2021.

3.1.3 Delimitación social

Este contexto evita el análisis empírico sobre un contexto predefinido. Las personas sujetas al estudio son los habitantes de la parroquia Calpi, las cuales anteriormente, con uso de la tasa de crecimiento en base a los datos del INEC, fue definido en 5373 habitantes; excluyendo a aquellos menores de 15 años.

3.2. Análisis

3.2.1. Contexto Físico

3.2.1.1. Estructura climática

- **Clima:** Ecuatorial fría alta montaña
- **Condiciones climáticas:**
 - a. **Temperatura:** La temperatura media en la parroquia Calpi fluctúa entre los 5°C y los 13°C.
 - b. **Vientos:** Se han registrado fuertes vientos huracanados que afectan las edificaciones y causan deslizamientos en carteras, destruyendo todo lo que está a su paso.
 - c. **Precipitación:** la humedad relativa tiene valores alcanzados entre el 65 y el 85 % y la permanencia de la insolación puede ir de 1.000 a 2.000 horas anuales. Las

precipitaciones anuales fluctúan entre 3.9 y 129.8 mm (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, 2015).

d. Humedad relativa: La humedad registrada en los factores climáticos es del 68%.

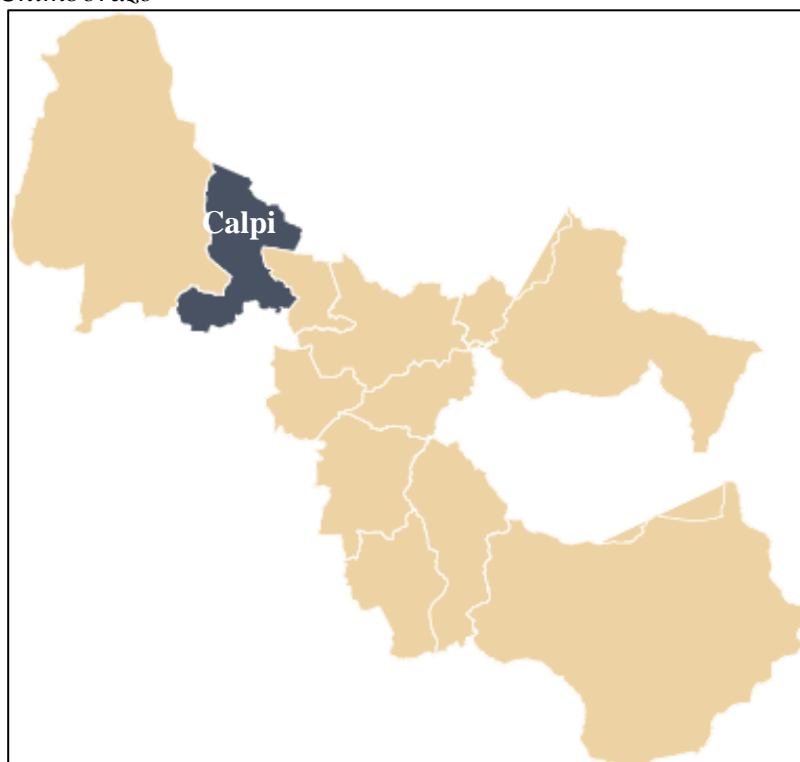
3.2.1.2. Estructura geográfica

- **Ubicación geográfica:**

- a. Límites: Al Norte, Comunidades de San Andrés y Cantón Guano.
Al Sur: Río Chibunga, Comunidades Gatazos y Cantón Colta.
Al Este: Parroquia Licán y Cantón Riobamba.
Al Oeste: Parroquia San Juan
- b. Población: 6469 habitantes
- c. Cantón: Riobamba
- d. Provincia: Chimborazo

Figura 8

Provincia de Chimborazo



Fuente: (Google Maps, 2021)

- **Localización geográfica:**

- a. Extensión: 5353 ha
- b. Altitud 3200 msnm
- c. Latitud: 1,65

d. Longitud: 78 7333

- **Aspectos topográficos:** El suelo predominante de la parroquia es de orden Entisol es el 71,7%, además el 28,8% del territorio corresponde al suelo de orden Molisol que se caracteriza por tener un epipedón móllico predomina la estructura granular con colores oscuros y buena provisión de nutrientes.

Tabla 4.

Descripción geomorfológica de la parroquia Calpi

Relieve	Ha	%	Localización	Actividades
Colinas medianas	482,21	9,34	Bayubug, Gultuz, Chamboloma	Agropecuaria
Relieve escarpado	254,61	4,93	San Francisco de Cunuhuachay	Agropecuaria
Valles interandinos	1569,88	30,42	La Moya, Nitiluisa, Rumicruz, San Vicente de Luisa, Jatari Campesino, Gaushi	Agropecuaria
Vertientes Convexas	840,12	16,28	Chiquicaz, Bayubug, San José de Chanchahuan, Calpi Lima, San José de Gaushi, Calpi	Agropecuaria
Total	5161,22	100%		

Fuente: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (2015)

- **Aspectos Geológicos:** La mayor parte del suelo en donde yace la parroquia Calpi es originado por los lahares del volcán Chimborazo, en donde se priorizan labores en zonas de pendiente fuerte para lo cual es indispensable el uso de tractor.

Tabla 5.

Aspectos geológicos

Formación geológica	Superficie ha	%	Descripción
Rocas basálticas del Tungurahua Puñalica y Calpi	130,52	2,53	Temperaturas entre 1100 y 1250 °C son las que caracterizan al basalto y el fluye relativamente fácil.
Volcánicos Sicalpa	1744,2	33,79	Tobas de grano fino con presencia de clastos y aglomerados
Depósito aluvial	126,88	2,46	Son drenajes menores localizados al sur de la parroquia, también están localizados en cauces antiguos.
Terrazas	0,003	1,58	Se forma cuando una corriente llena un valle con sedimentos y labra después su cauce a un nivel subyacente

Fuente: (Fernandez Vinueza, 2015-2019)

Aspectos hidrológicos: Los recursos hídricos son abundantes y pertenecen al río Chambo que drena en los Ríos Cutuchi y Ambato.

3.2.1.3. Estructura ecológica plano de vegetación

Tabla 6.

Estructura Ecológica – Categoría Flora

Nombre	Nombre científico	Descripción
Paja	Calamagrostis purpurascens	Pasto o hierba representativa de los páramos sudamericanos
Ochoguspe	No registra	Hierba que sirve para la alimentación de animales de especies mayores.
Yagual	Polylepisracemosa	Es un enderismo de la familia de las rosáceas perteneciente a una especie de planta
Chuquirahua	Chuquiragajussieui	Un género de fanerógamas en la familia Asteraceae
Lupina	Lupinus sp	Usado como remedio natural a querer bajar la concentraciones de ácido úrico, disminuye la glucosa al ser usado con diabéticos, además de sofocar el dolor en huesos y articulaciones
Tilo	Sambucusnigra	Flor medicinal muy poderosa y útil.
Sigse	Cortaderia nitida	Usadas anteriormente para cubrir los techos de las casa, material indispensables en la sierra ecuatoriana
Guanto	Datura arbórea	Es un arbusto perenne que puede llegar a medir de 3-11 cm, con flores en forma de trompeta o campana que pueden llegar hasta los 30 cm
Cola de Caballo	Equisetumbogotenses	Es una planta restauradora con numerosas propiedades para nuestro bienestar.
Marco	Artemisa bulgaris	Planta tubuliflora, considerada por sus propiedades medicinales como una especia de ajeno
Cabuya	Agave filifera	Fibra que permite que se fabriquen cuerdas y tejidos
Berro	Nasturtium officinale	Planta vista más usualmente en ensaladas y salsas gracias a sus efectos terapéuticos. Además, por su alto contenido de minerales y vitaminas es usado como medicamento para combatir la anemia.
Capulí	Prunas capulí	Es un fruto andino de gran presencia en la provincia de Chimborazo.
Quishuar	Buddlejaincana	Es una especie forestal apreciada por sus usos.

Fuente: (Fernandez Vinueza, 2015-2019)

3.2.2. Contexto Urbano

3.2.2.1. Redes e infraestructura

- Uso de suelo

Tabla 7.

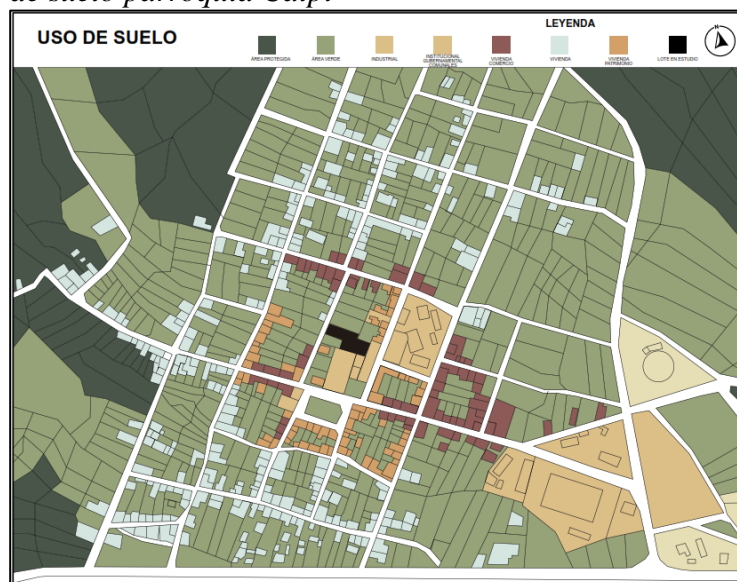
Uso del Suelo

Clase	Descripción	Extensión (Ha)	%
Clase I	Tierras fértiles que sin representación de algún peligro o probabilidad de erosión hídrica. Son tierras arables.	591,32	11,46
Clase II	También tierras arables, con ligeras limitaciones y pendientes menores al 5%	661,55	12,82%
Clase III	Reduce la elección de cultivos anuales con la presencia de moderadas a ligeras limitaciones.	458,64	8,89%
Clase IV	Tierras que necesitan ser procesadas con ayuda de maquinaria, admiten cultivos y manejo de conservación.	1012,09	19,61
Clase V	Pertenece a la clase agrologica de uso limitado, con cultivos anuales, permanentes y semipermanentes	1339,05	25,94
Clase VII	Tierras no arables, presenta limitaciones para laboreo, generan máximo aprovechamiento forestal, 70%.	771,81	14,95
Total		5161,22	100

Fuente: (SNI , 2016)

Figura 9.

Cobertura y uso de suelo parroquia Calpi



Fuente: (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, 2015)

- Infraestructura

Tabla 8.

Accesibilidad a los servicios

Servicios Básicos	Cobertura	Déficit	Calidad
Agua potable por tubería	38,4%	61,59%	Baja, el tratamiento al agua no es el más óptimo
Alcantarillado	38,90%	61,1%	Baja, porque no existe tratamiento de aguas servidas
Energía eléctrica	92,53%	7,47%	Media, pero en las lluvias suele cortarse el servicio eléctrico
Telefonía	23,3%	76,7%	Baja, algunas zonas no cuentan con cobertura de red
Recolección de basura	17,32%	82,68%	Baja, pues hay varias zonas que no cuentan con este servicio.

Fuente: (INEC, 2010)

- **Red vial:** panamericana, ejes principales, secundarios. (tipo de rodadura). Secciones de vías.

Tabla 9.

Red Vial Rural

	Kilómetros
Ruta local	82,5
Ruta primaria	7,38
Ruta secundaria	7,77
Red vial estatal	7,56
Sendero	41,43
Calles	10,79
Pasaje	0,12
Sedero	1,84
Total	159,39

Fuente: (MTO, 2014)

Figura 10.
Red Vial Calpi



Fuente: (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, 2015)

- Turismo y cultura

El turismo practicado es el comunitario, cuentan con una zona de hospedaje que abarca una capacidad de 27 turistas, el servicio de alimentación tiene un costo de 3,00.

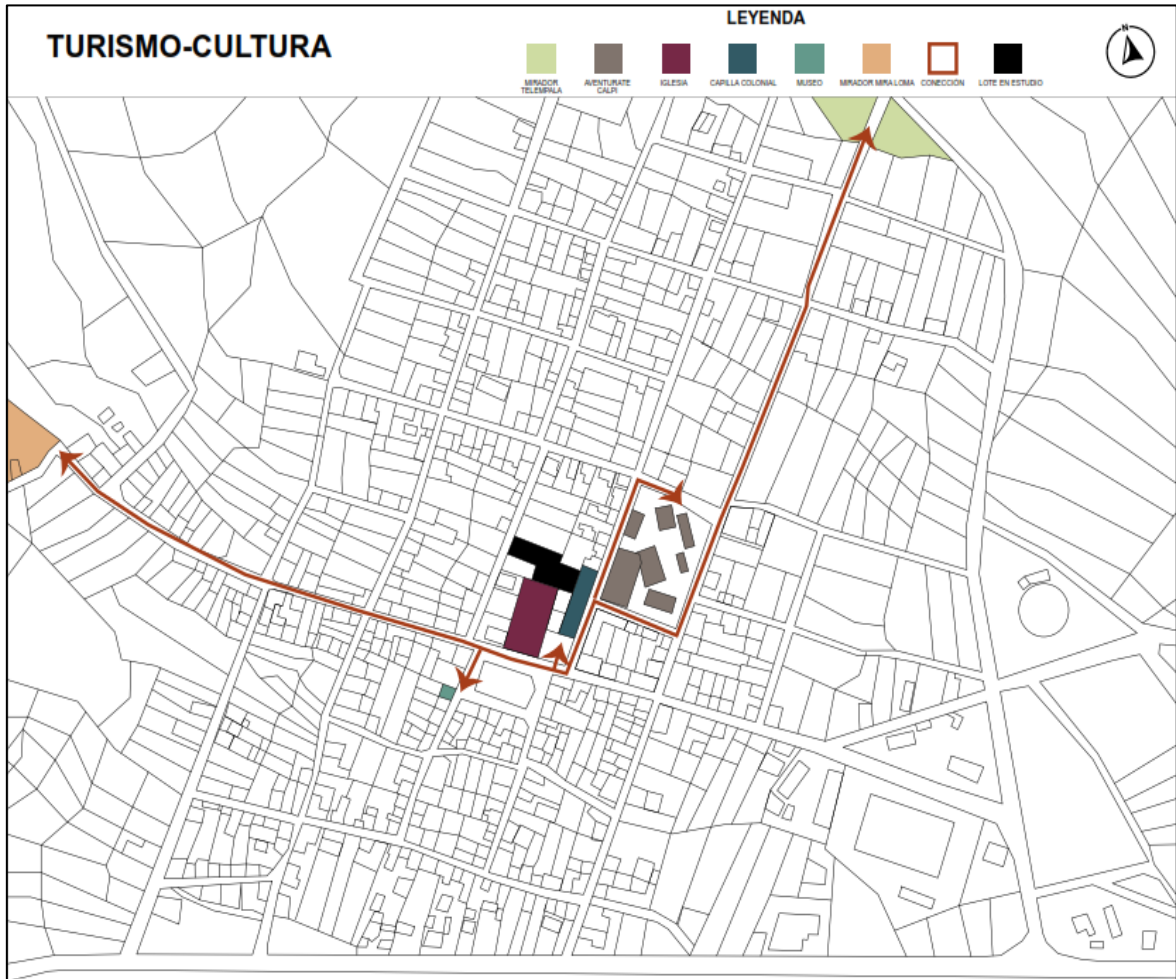
Tabla 10.

Movilidad, energía y conectividad

Variables	Potencialidades	Problemas
Movilidad	La interconexión es buena entre el 100% de susconectadas	La mayor parte de la parroquia se dedica a actividades pecuarias lo que les hace transitar por la calle corriendo un alto índice de accidentes
Transporte	Gran cantidad de ejes viales, la capa de rodadura es de 90	A algunas comunidades no llega el servicio de transporte.
Energía	El 92,2% de la población cuenta con energía eléctrica pública	

Fuente: (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, 2015)

Figura 11.
Turismo-cultura

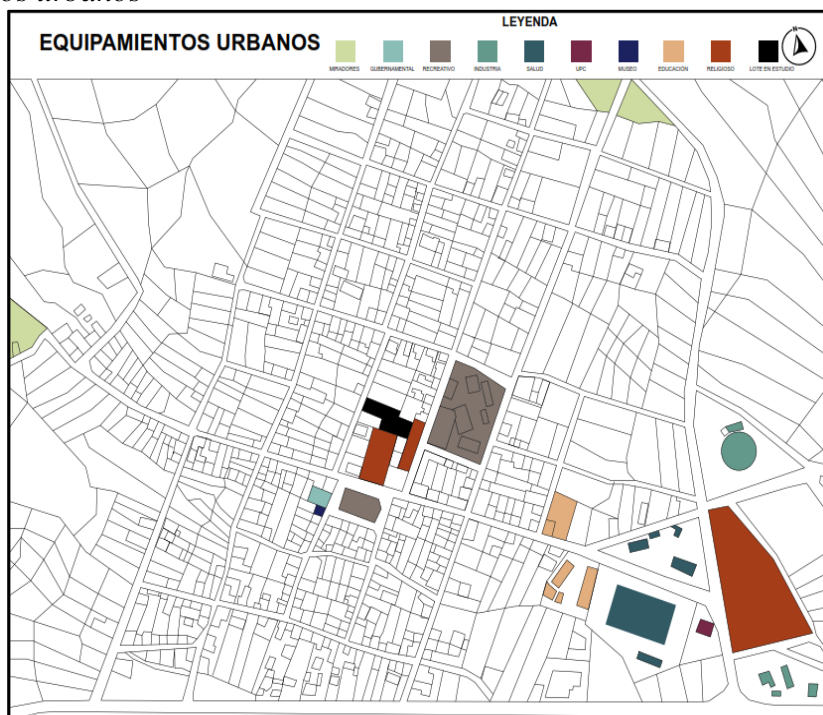


Nota: Fuente (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, 2015)

Con respecto al turismo, dentro de la parroquia Calpi, se observa que le hace falta promoción turística, recursos económicos y personal una capacitación efectiva, además de requerir de equipamiento sanitarios ya que es apreciable la ausencia de baterías sanitarias dentro de sus senderos. En complemento, también se considera incluir un menú alternativo de comida y servicio de alojamiento estandarizado. Finalizando con la inclusión de parqueaderos medianamente extensos y servicio de alumbrado público.

3.2.2.2. Dotación de equipamiento

Figura 11.
Equipamientos urbanos



Fuente: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, (2015)

Estos equipamientos urbanos hacen referencia a los Miradores, Espacios recreativos, los accesos a la industria, la salud, a los servicios de seguridad UPC, museos, unidades de institución educativas, entidades religiosas, entre otros.

De acuerdo con el Índice Verde Urbano (2012), donde se considera a este índice como:

“La cantidad de áreas verdes urbanas en donde predomina vegetación y elementos naturales del entorno, manejado (directa o indirectamente) por entes públicos como (municipios, gobiernos provinciales, regionales o Estado) existentes dentro del territorio, dividido para el número de habitantes de las zonas urbanas.” (p. 96)

Siendo el valor para el cantón Riobamba de 2,07 m²/Hab, valor que está por debajo del recomendado por parte de la Organización Mundial de Salud (OMS), el cual es de 9 m²/ha; y de acuerdo con el PDyOT del cantón Riobamba se indica que los espacios de recreación masiva son muy escasos en el cantón. No existen políticas que incentiven en forma permanente la participación de la población en encuentros familiares, barriales, parroquiales que permitan la recuperación de su fuerza de trabajo, salud física y mental

mediante la recreación y el deporte, siendo el índice promedio del cantón para recreación y áreas verdes de 2.48 m2 (Fernandez Vinueza, 2015-2019).

Las infraestructuras deportivas que se encuentran en la parroquia, básicamente se diferencian de canchas con y sin cubierta a pesar de que tiene categoría de coliseo o estadio, al no contar con infraestructura de acuerdo con esta categorización, se ha identificado de la siguiente manera.

Tabla 11.
Infraestructura con Áreas Verdes

Descripción	Infraestructura de áreas verdes	
Canchas	16	Palacio Real, Jatari Campesino, Bayubug Chiquicaz, Chamboloma, Gultus, Calpi loma, Asunción, San Francisco de Cunuhachay, Rumicruz, , San José de Gaushi (está dentro de la escuela pero la cancha es de la comunidad), barrio las fumarolas, San Vicente de Luisa, Bayushi San Vicente
Parques	1	Calpi (cabecera parroquial)
Coliseo	1	Calpi (cabecera parroquial)
Estadio	5	Calpi (cabecera parroquial) Palacio Real, San Francisco de Cunuhuachay, Jatari Campesino, San José Gaushi, Asunción.

Fuente: (Fernandez Vinueza, 2015-2019).

Tabla 12.
Equipamiento Religioso

Comunidades	Tipo	ESTADO
Chamboloma	Iglesia católica	Buena
San José de Chanchuan	Iglesia católica	Buena
Palacio Real	Iglesia católica	Regular
Cabecera parroquial	Iglesia católica	Mantenimiento
Bayushi San Vicente	Iglesia católica	Buena
Jatari Campesino	Iglesia católica	Buena
Bayubug	Iglesia católica	Regular
Chiquicaz	Iglesia católica	Regular
Gultus	Iglesia católica	Regular
Calpi loma	Iglesia católica	Regular
San Francisco de Cunuhuachay	Iglesia católica	Buena
Rumicruz	Iglesia católica	Regular
San José de Gaushi	Iglesia católica	buena
San Vicente de Luisa	Iglesia católica	Buena
Telepala	Iglesia católica	Regular
Asuncion	Iglesia católica	Buena
La Moya	Iglesia Católica	Buena

Fuente (Fernandez Vinueza, 2015-2019).

3.2.2.3. Morfología Urbana

La trama urbana que tiene la parroquia de Calpi está formada por estrechas e intrincadas calles con una morfología densa e irregular. Aspectos característicos de las ciudades que poseen un casco urbano antiguo.

Figura 13.
Trama urbana



Fuente: (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, 2015)

La dicotomía urbana – rural todavía es el marco de alusión los sistemas de información estadística (INEC-MAGAP-SIISE) en la que se apoya la toma de elección para el desarrollo rural. La caracterización de los asentamientos rurales se refiere a el reparto espacial poblacional y la composición del poblado (tipología). El tamaño poblacional en asentamiento rurales hace referencia a su caracterización cuantitativa, por medio del indicador de rango de la población y la concentración poblacional por medio del indicador de número de habitantes por kilómetro cuadrado. Con esto en mente, es

adoptado el criterio que coincide en la mayor parte de las naciones latinoamericanas de 2.000 pobladores como límite inferior de un poblado urbano, usado además por el INEC al llevar a cabo los censos económicos. Al respecto de la distinción cualitativa de poblaciones rurales, son examinadas las ocupaciones elaboradas por su población, mismas que en su mayoría pertenecen al sector primario, es decir: actividades agrícolas, pecuarias, mineras, turísticas rural, ecológicas, entre otras, mismas que son medidas a través del indicador de PEA (Población Económicamente Activa) en el sector de estudio (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, 2015).

Tomando en cuenta la verdad socioeconómica y cultural de la provincia, es posible exponer las siguientes observaciones: gracias a su morfología, se ilustra que su centro urbano es una aglomeración de casas, que consta de muchos más habitantes que los 2.000 pobladores generalizados y con el 50% o bastante más de su población económicamente activa dedicada a ocupaciones no-primarias (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, 2015). Teniendo inclusive la siguiente tipología urbana:

Tabla 13.

Tipología de los Asentamientos Humanos Urbanos en Calpi

Nivel	Denominación	Rango Poblacional
1	Asentamientos rurales dispersos	Menor a 400 habitantes
2	Asentamientos rurales nucleados	401 a 1000 habitantes
3	Asentamientos rurales semi nucleados	1001 a 2000 habitantes
4	Centros Urbanos menores	2001 a 5000 habitantes

Fuente: (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, 2015).

3.2.3. Contexto Social

3.2.3.1. Estructura socioeconómica

La población económicamente activa en Calpi está representada por la siguiente gráfica según datos Obtenidos del INEC.

Tabla 14.

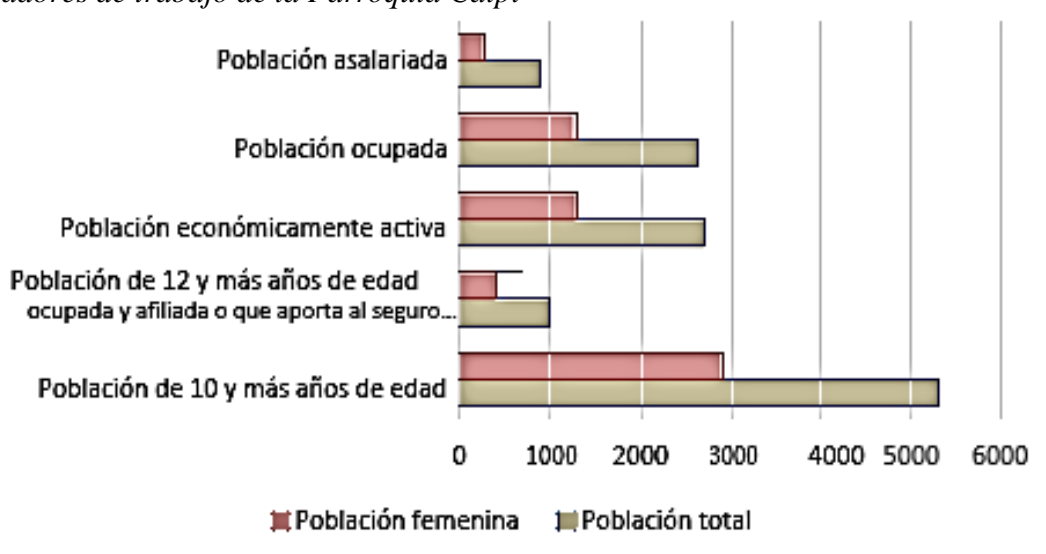
Población Económicamente Activa

Parroquia/rural/ cabecera cantonal	Población económicamente activa			Distribución relativa		
	Ocupada	Desocupada	Total	Ocupada	Desocupada	Total
CALPI	2602	69	2671	97,42	2,58	100

Fuente: (INEC, 2010)

De la población económicamente activa, se dividen en actividades de trabajo y empleo según demuestra la Figura siguiente:

Figura 14.
Indicadores de trabajo de la Parroquia Calpi



Fuente (INEC, 2010)

3.2.3.2. Estructura sociocultural

Este elemento tiene como centro de estudio a la población en cuanto al análisis de su composición, estructura y dinámica. Se examina cuál es la cobertura y calidad de los servicios sociales, su oferta y demanda para decidir las superficies de mediación en el territorio conforme a las competencias de cada grado de régimen, en los sectores enseñanza, salud, integración económica y estabilidad (Fernandez Vinueza, 2015-2019).

a. Análisis demográfico

La parroquia Calpi cuenta con 6469 habitantes de los cuales 3012 son hombres y 3457 mujeres (INEC, 2010)

Tabla 15.
Población Total de la Parroquia

Cuadro SC 1	Población total en la parroquia		
	Hombres	Mujeres	Total
Grupos etáreos			
Menores de 1 año	52	58	110
1 y 9 años	499	548	1047
10 a 14 años	312	392	704
15 a 29 años	757	868	1625
30 a 49 años	622	703	1325
50 a 64 años	396	489	885
Más de 65 años	374	399	773
TOTAL	3012	3457	6469

Fuente (INEC, 2010)

La Tasa de Crecimiento de la población entre los años 1990 a 2001 es del 0.39%; mientras que para los años 2001 al 2010 incrementa a 0.53; de acuerdo con las proyecciones se estima que para el año 2020 se tendrá una población de 7567 habitantes (INEC, 2010).

Tabla 16.

Tasa de Crecimiento poblacional parroquia Calpi

Tasa de Crecimiento poblacional Parroquia Calpi		
Tasa de Crecimiento	1990-2001	2001-2010
	-0,39	0,53

Fuente: (INEC, 2010)

- **Población desagregada por sexo y grupos de edad**

Es apreciable que la parroquia Santiago de Calpi cuenta con una población total de 6469 pobladores, distinguiendo a 3457 que pertenecen al género femenino (53%) y 3012 que forman parte de la población masculina (47%). Con respecto al analfabetismo, se aprecia que un 31,67% de las mujeres padecen esta condición, mientras que este se reduce a 15,51% en la población masculina. Destacable también que la Tasa de Aumento parroquial se estima en 2,13, definido entre los límites clásicos.

Figura 15.

Proyección Poblacional en la Parroquia Calpi



Fuente: (INEC, 2010)

- **Densidad Demográfica**

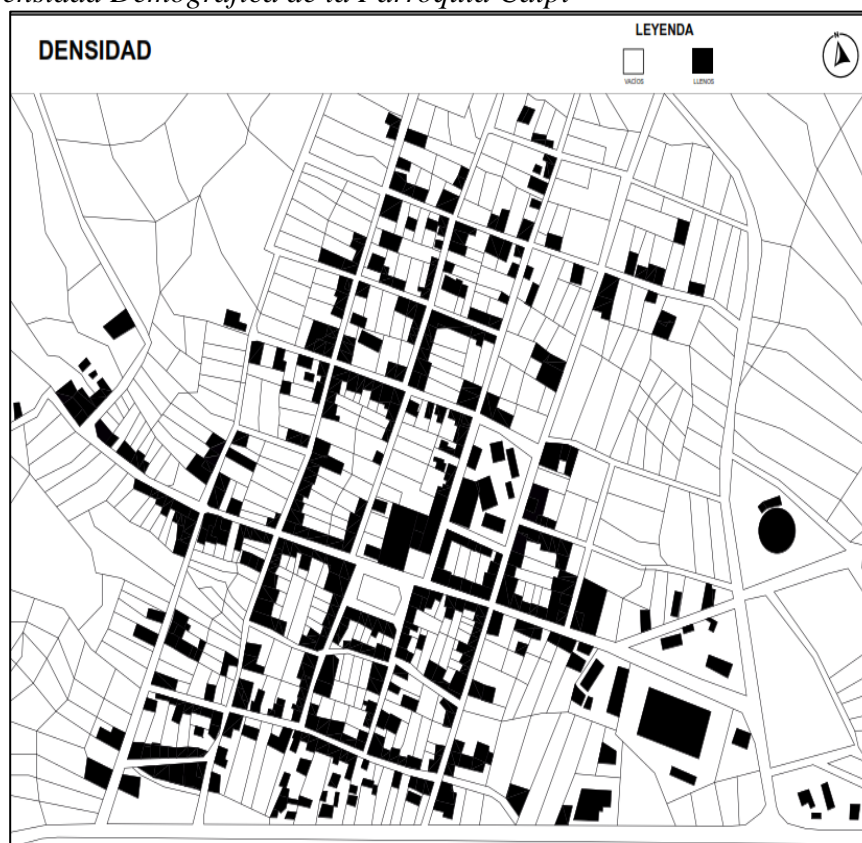
Esta expresa en promedio la proporción de pobladores que residen sobre una expansión territorial definida; además de distinguir entre la muestra al jefe del asentamiento y el porcentaje de aprovechamiento que estos dan al espacio físico. Enfocándose solo en América del Sur, se puede asegurar que Ecuador posee de las tasas de densidad poblacional más altas, aproximadamente de 56,5 habitantes por kilómetro cuadrado y, en particular, para la parroquia de Calpi es de 53,53 habitantes/ km² (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, 2015).

Tabla 17.
Densidad Demográfica

Cuadro SC 4				
Densidad demográfica				
Parroquia	Población	Extensión territorial (km ²)	Densidad demográfica (hab/km ²)	
Calpi	6469	53.53	120.83	

Fuente: (INEC, 2010)

Figura 16.
Mapa de Densidad Demográfica de la Parroquia Calpi



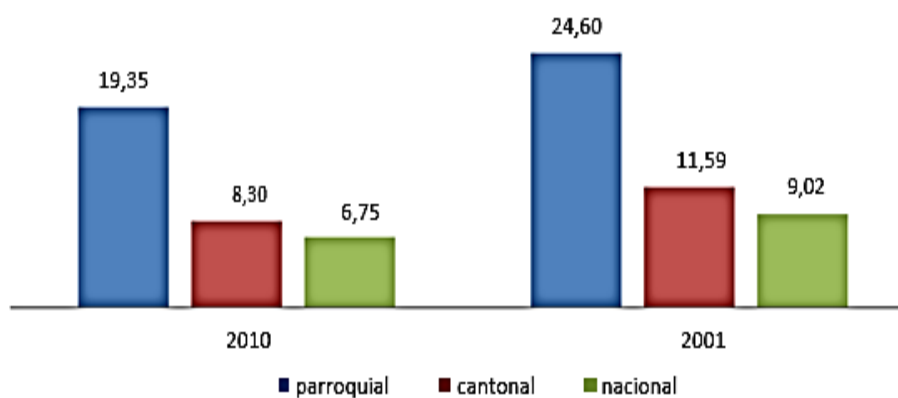
Fuente: (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, 2015)

b. Educación

- **Analfabetismo:**

El nivel de retraso en el desarrollo educativo de una sociedad es medido por el número de analfabetos que este posee, además que por medio de este es posible denotar las desigualdades existentes en el sistema educativo y su extensión, en especial cuando se trata de los grupos más vulnerables de la sociedad (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, 2015).

Figura 17.
Tasa de Analfabetismo



Fuente: (INEC, 2010)

- **Tasa de asistencia estudiantil:** expresa el porcentaje de individuos de un definido conjunto de edad o sexo que, de consenso al censo o al conteo intercensal, asisten a cualquier establecimiento de educación del Sistema Educativo Nacional. En el gráfico se aprecia un aumento de la tasa para la enseñanza elemental, bachillerato y preeminente en el año 2010 con en relación a la nacional, este indicador se solía llamar deserción estudiantil, según los registros administrativos del MINEDUC, para el lapso 2012 y 2013 la deserción estudiantil ha sido de 4,12%, o sea que de cada 100 chicos 4 chicos deja el sistema educativo, este costo ha sido tomado presente en las secciones matutino, vespertino y nocturno, a partir del grado inicial hasta el bachillerato, integrado la enseñanza artesanal, principal acelerado y alfabetización (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, 2015).

Tabla 18.
Asistencia por nivel de escolaridad

	Parroquial	Nacional
Primaria	94,23	93,16
Secundaria	82,35	68,06
Bachiller	62,10	53,86
Superior	26,09	22,05

Fuente: (INEC, 2010)

Tabla 19.*Instituciones Educativas de la Parroquia Calpi*

COMUNIDAD	N° Estudiantes	DISTRITO	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	COORDENADAS	
				X	Y
Moya	150	Riobamba chambo	Escuela "Quipaypan"	- 1,57896016	-78,7623
Nitiluisa	260	Riobamba chambo	Unidad Educativa autachi	- 1,59462683	-78,7621
Jatari campesino	200	Riobamba chambo	Unidad Educativa Geovanny Calles	- 1,58065993	-78,7542
San José de Gaushi	62	Riobamba chambo	Unidad Educativa San José de Gaushi	- 1,60980634	-78,7304
Calpi	651	Riobamba chambo	Unidad Educativa Víctor Proaño carriona	- 1,64749831	-78,7416

Fuente (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, 2015)

c. Salud

Diversos componentes toman lugar al tratarse de la accesibilidad a los servicios de salud, partiendo desde la localización en la que los centros de salud fueron construidos y la su disponibilidad en doctores especialistas, sin olvidar también la ausencia de transporte para pobladores demasiado ajados de este. La morbilidad y la mortalidad poblacional se ve directamente relacionada con la facilidad que tiene esta de acceder a servicios de salud.

En este campo, también toma un lugar a consideración la desnutrición infantil, mismo que solo es producto de fracasos al hacer respetar el derecho a una canasta alimentaria básica, en la cual conste lo adecuado y suficiente para garantizar el bienestar biológico. La desnutrición es apreciada como una condición clínica de antojo causada por ausencias graves y recurrentes de nutrientes, ya sea de proteínas, vitaminas y minerales básicos. Se estima que uno de cada 2 niños/as menores de 5 años de edad está desnutrido/a.

Los altos índices de retraso en el aumento de los/as niños/as, gracias a las carencias nutricionales, inciden a extenso plazo en su desarrollo físico y de la mente, impidiéndoles sustraer la máxima virtud de las oportunidades de aprendizaje que ofrece la escolarización. De esta forma, la desnutrición influye en el triunfo que estos/as niños/as lleguen a tener en la vida adulta, y se constituye en uno de los recursos de persistencia de la pobreza. Por lo tanto, el decrecimiento de la desnutrición en la infancia potenciaría el incremento económico y la reducción de la pobreza. De esta manera es observable el cómo la

desnutrición crónica la padecen principalmente niños y niña nativos del sector, originarios del sector rural de la sierra y originarios de los recintos más pobres (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, 2015).

Tabla 20.

Indicador de Salud de la Parroquia Calpi

*Tasa de mortalidad a nivel cantonal(x100000)	Tasa de fecundidad a nivel cantonal	*Tasa de Desnutrición infantil crónica a nivel parroquial
550	2.1	49%

Fuente: (INEC, 2010).

- **Servicios de salud disponibles**

Estos servicios en la Parroquia se dividen en un Centro y subcentro de salud, a los cuales acuden periódicamente los pobladores buscando prevenirse de posibles patologías, ya que en estos se ofrece lo necesarios para dar primeros auxilios, tratamientos preventivos y llevar a cabo campañas médicas para toda la población. Cuentan con doctores, enfermeras, un auxiliar de enfermería y personal administrativo y de servicio.

Tabla 21.

Infraestructura en Salud

Comunidades	Nombre	Ubicación
Nitiluisa	Centro del seguro Campesino	Barrio Nitiluisa
San Francisco Cunuhuachay	Seguro Campesino IESS	Centro San Francisco de Cunuhuachay
Barrios De Calpi	Centro De Salud	Barrio Florida

Fuente: (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, 2015)

Las patologías más frecuentes registradas en el subcentro de Calpi son: en el caso niños y adolescentes se tiene las infecciones renales, en el caso de mujeres adultas es infección a las vías respiratorias y en la población de tercera edad son las patologías crónicas degenerativas. Para el caso del Seguro Agricultor de la Sociedad de Nitiluisa las patologías más frecuentes en niños es la diarrea, presencia de parásitos y gripe; para el caso de mujeres adultas, estas presentan dolor de muelas y gripe; en adultos de tercera edad está el dolor de huesos.

- **Morbilidad**

Hace referencia a la porción de personas que padecen alguna enfermedad o patología en un tiempo y sector específico. Este índice es información muy relevante

estadísticamente para definir predicciones y pronósticos al respecto de algunas patologías, encontrando en el proceso las causas de su origen y las probables resoluciones médicas que este requiera.

Tabla 22.

Morbilidad 2014 Parroquia Calpi

Patología	Total	Porcentaje
Caries dentales	343	37%
Caries esmalte	165	18%
Caries cemento	137	15%
Necrosis pulpar	50	5.4%
Pulpitis	91	10%
Restos radiculares	87	10%
Extracción indicador	26	3%
Degeneración de tejidos	11	1.2%
Retracción gingival	3	0.3%
TOTAL	913	100%

Fuente (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, 2015)

d. Acceso y uso de espacio público y cultural

De consenso al Índice Verde Urbano, del año 2012, donde se considera a este índice como la proporción de zonas verdes en la urbe, destacando vegetación y cierta cantidad de recursos naturales, siendo este manejado directa o indirectamente, por alguna entidad pública como, como municipios o juntas parroquiales que pertenecen a la región, delimitados únicamente por el número de pobladores de las regiones urbanas.

Siguiente el hilo, este índice para el cantón Riobamba es de 2,07 m²/Hab, a pesar de que lo recomendado por la OMS es de 9 m²/ha; y de consenso al PD y OT del cantón Riobamba se sugiere que son escasos en el cantón los espacios de recreación. Además de no existir normativas que procuren el incentivar persistentemente la colaboración por parte de la poblacional, ya sea este en encuentros barriales o parroquiales que den lugar a cierta renovación de la fuerza de trabajo, salud física y mental por medio de la recreación y el deporte, siendo el índice promedio del cantón para recreación y zonas verdes de 2.48 m² (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, 2015).

Las infraestructuras deportivas que se hallan en la parroquia, fundamentalmente se diferencian de canchas con y sin cubierta a pesar de que tiene categoría de coliseo o estadio, al no disponer de infraestructura según esta clasificación, se ha reconocido de la siguiente forma.

Tabla 23.*Infraestructura Parroquia Calpi*

	N°	Ubicación
Canchas	16	Palacio Real, Jatari Campesino, Bayubug Chiquicaz, Chamboloma, Guiltus, Calpi loma, Asunción, San Francisco de Cunuhachay, Rumicruz, , San José de Gaushi (está dentro de la escuela pero la cancha es de la comunidad), barrio las fumarolas, San Vicente de Luisa, Bayushi San Vicente
Parques	1	Calpi (cabecera parroquial)
Coliseo	1	Calpi (cabecera parroquial)
Estadio	5	Calpi (cabecera parroquial) Palacio Real, San Francisco de Cunuhuachay, Jatari Campesino, San José Gaushi, Asunción

Fuente (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, 2015)

e. Contexto Socio Cultural:

Se determina el siguiente patrimonio detallado en la Tabla

Tabla 24.*Patrimonio material (mueble e inmuebles)*

Bienes Inmuebles
1. Patrimonio INMUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, CALPI, calles: Rocafuerte / 24 de mayo, denominación: vivienda, siglo XX (1900 - 1999), estilo dominante: republicano tradicional, USO ACTUAL: Vivienda
2. Patrimonio INMUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, CALPI, calles: s/n / García moreno y 24 de mayo, denominación: vivienda, siglo XX (1900 - 1999), estilo dominante: republicano tradicional, USO ACTUAL: Vivienda
3. Patrimonio INMUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, CALPI, calles: guayaquil / Rafael Badillo, denominación: vivienda, siglo XX (1900 - 1999), estilo dominante: republicano tradicional, USO ACTUAL: Vivienda
4. Patrimonio INMUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, CALPI, calles: guayaquil / s/n, denominación: vivienda, siglo XX (1900 - 1999), estilo dominante: republicano tradicional, USO ACTUAL: Vivienda
5. Patrimonio INMUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, CALPI, calles: Rocafuerte / 24 de mayo y Rafael López, denominación: vivienda, siglo XX (1900 - 1999), estilo dominante: republicano ecléctico, USO ACTUAL: Vivienda
6. Patrimonio INMUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, CALPI, calles: 24 de mayo / Rocafuerte y 10 de agosto, denominación: vivienda, siglo XX (1900 - 1999), estilo dominante: republicano tradicional, USO ACTUAL: Vivienda
7. Patrimonio INMUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, CALPI, calles: Rafael López / 10 de agosto, denominación: vivienda, siglo XX (1900 - 1999), estilo dominante: republicano tradicional, USO ACTUAL: Vivienda
8. Patrimonio INMUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, CALPI, calles: 24 de mayo / s/n,

- denominación: vivienda, siglo XX (1900 - 1999), estilo dominante: republicano tradicional, USO ACTUAL: Vivienda
9. Patrimonio INMUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, CALPI, calles: s/n / García moreno y 24 de mayo, denominación: vivienda, siglo XX (1900 - 1999), estilo dominante: republicano ecléctico, USO ACTUAL: Vivienda
 10. Patrimonio INMUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, CALPI, calles: guayaquil / flores y Rafael, denominación: vivienda, siglo XX (1900 - 1999), estilo dominante: republicano tradicional, USO ACTUAL: Vivienda
 11. Patrimonio INMUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, CALPI, calles: carretera antigua / flores, denominación: vivienda, siglo XX (1900 - 1999), estilo dominante: republicano tradicional, USO ACTUAL: Vivienda
 12. Patrimonio INMUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, CALPI, calles: Rafael López / s/n, denominación: vivienda, siglo XX (1900 - 1999), estilo dominante: republicano tradicional, USO ACTUAL: Vivienda
 13. Patrimonio INMUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, CALPI, calles: 24 de mayo / 10 de agosto, denominación: vivienda, siglo XX (1900 - 1999), estilo dominante: republicano tradicional, USO ACTUAL: Vivienda
 14. Patrimonio INMUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, CALPI, calles: México / Rafael Badillo, denominación: vivienda, siglo XX (1900 - 1999), estilo dominante: republicano tradicional, USO ACTUAL: Vivienda
 15. Patrimonio INMUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, CALPI, calles: guayaquil / Rafael López, denominación: vivienda, siglo XX (1900 - 1999), estilo dominante: republicano tradicional, USO ACTUAL: Vivienda
 16. Patrimonio INMUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, CALPI, calles: Rafael López / sucre, denominación: vivienda, siglo XX (1900 - 1999), estilo dominante: republicano tradicional, USO ACTUAL: Vivienda
 17. Patrimonio INMUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, CALPI, calles: 24 de mayo / s/n, denominación: vivienda, siglo XX (1900 - 1999), estilo dominante: republicano tradicional, USO ACTUAL: Vivienda
 18. Patrimonio INMUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, CALPI, calles: 24 de mayo / Rocafuerte, denominación: vivienda, siglo XX (1900 - 1999), estilo dominante: republicano tradicional, USO ACTUAL: Vivienda
 19. Patrimonio INMUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, CALPI, calles: guayaquil / 24 de mayo, denominación: vivienda, siglo XX (1900 - 1999), estilo dominante: republicano tradicional, USO ACTUAL: Vivienda
 20. Patrimonio INMUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, CALPI, calles: calle b / Rafael Badillo, denominación: vivienda, siglo XX (1900 - 1999), estilo dominante: republicano tradicional, USO ACTUAL: Vivienda
 21. Patrimonio INMUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, CALPI, calles: guayaquil / 2 de mayo y García moreno, denominación: iglesia parroquial de Santiago de Calpi, siglo XX
-

- (1900 - 1999), estilo dominante: republicano neogótico, USO ACTUAL: Culto
22. Patrimonio INMUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, CALPI, calles: guayaquil / Rafael López, denominación: vivienda, siglo XX (1900 - 1999), estilo dominante: republicano tradicional, USO ACTUAL: Vivienda
23. Patrimonio INMUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, CALPI, calles: Rafael López / guayaquil, denominación: vivienda, siglo XX (1900 - 1999), estilo dominante: republicano tradicional, USO ACTUAL: Vivienda
24. Patrimonio INMUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, CALPI, calles: olmedo / Rafael López y flores, denominación: vivienda, siglo XX (1900 - 1999), estilo dominante: republicano tradicional, USO ACTUAL: Vivienda

Fuente: (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, 2015)

Tabla 25.

Bienes Muebles de la Parroquia Calpi

Bienes Muebles De La Parroquia Calpi	
ESTÍPITE	Iglesia parroquial de Santiago de Calpi
VIRGEN CON EL NIÑO	Iglesia parroquial de Santiago de Calpi
ARCÁNGEL	Iglesia parroquial de Santiago de Calpi
CRUZ PROCESIONAL	Iglesia parroquial de Santiago de Calpi
CORDERO	Iglesia parroquial de Santiago de Calpi
JESÚS	Iglesia parroquial de Santiago de Calpi
SEÑOR DE LA AGONÍA	Iglesia parroquial de Santiago de Calpi
INMACULADA	Iglesia parroquial de Santiago de Calpi
SAN GERARDO MAYELA	Iglesia parroquial de Santiago de Calpi
PERSONAJE MASCULINO	Iglesia parroquial de Santiago de Calpi
JESÚS CONSUELA A LAS MUJERES DE JERUSALÉN	Iglesia parroquial de Santiago de Calpi
VIRGEN DEL ROSARIO	Iglesia parroquial de Santiago de Calpi

Fuente: (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, 2015)

Tabla 26.

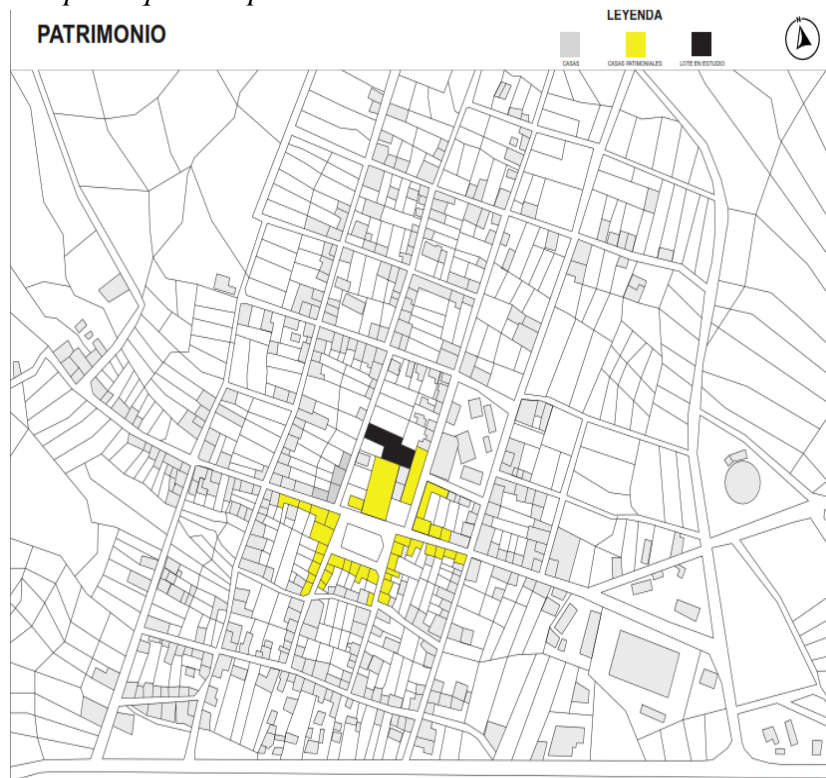
Patrimonio inmaterial

Bienes Inmateriales De La Parroquia Calpi	
Chicha De Mashua	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, subambito: gastronomía-gastronomía cotidiana, grupo social: puruhá, lengua: kichwa.
Huasipichay	tradiciones y expresiones orales, subambito: memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades-n/a, grupo social: puruhá, lengua: kichwa.
Llama, Llamingo, Chantazo	Tradiciones y expresiones orales, subambito: expresiones orales-cánticos, grupo social: puruhá, lengua: kichwa.
Macana	técnicas artesanales tradicionales, subambito: técnicas artesanales tradicionales-otros, grupo social: puruhá, lengua: kichwa.
Historia Local Vinculada A La Casa Hacienda El Pugru	Tradiciones y expresiones orales, subambito: memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades-n/a, grupo social: puruhá, lengua: kichwa.
Archivo Convento Parroquial Calpi	patrimonio documental, Chimborazo, Riobamba, Calpi, ciudad: Calpi, estado de conservación: bueno, acceso: restringido.
Archivo Tenencia	Patrimonio documental, Chimborazo, Riobamba, Calpi, ciudad: Calpi,

Política Calpi	estado de conservación: malo, acceso: restringido
Lugar Del Nacimiento Del Viento- Calpi, Chimborazo	conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, subambito: espacios simbólicos-n/a, grupo social: puruhá, lengua: kichwa.
Guasallo O Jochante- Calpi, Chimborazo	Usos sociales, rituales y actos festivos, subambito: ritos-ritos de parentesco y reciprocidad, grupo social: puruhá, lengua: kichwa.
Infusión De Chuquiragua- Calpi, Chimborazo	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, subambito: medicina tradicional-n/a, grupo social: puruhá, lengua: kichwa.
Juego Del Cuy -Calpi, Chimborazo	Artes del espectáculo, subambito: juegos tradicionales-juegos rituales o festivos, grupo social: puruhá, lengua: kichwa
Semana Santa- Calpi, Chimborazo	usos sociales, rituales y actos festivos, subambito: fiestas-fiestas o conmemoraciones religiosas, grupo social: mestizo, lengua: castellano.
Pushcanrumi- Calpi, Chimborazo	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, subambito: espacios simbólicos-n/a, grupo social: puruhá, lengua: kichwa.
Coplas De Carnaval- Calpi, Chimborazo	Tradiciones y expresiones orales, subambito: expresiones orales-coplas, grupo social: mestizo, lengua: castellano.
Toros De Pueblo- Calpi, Chimborazo	Artes del espectáculo, subambito: juegos tradicionales-juegos rituales o festivos, grupo social: puruhá, lengua: kichwa.

Fuente: (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, 2015)

Figura 18.
Patrimonio de la parroquia Calpi



Fuente: (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, 2015)

Música

Parte desde su cultura y tradición en la cual nos cuenta que la parroquia Santiago de Calpi es denominada la cuna de la música, este nombre se lo adjudica por su primer

músico guitarrista Don Faustino Quisnancela, quien es el fundador de la banda de pueblo de Calpi establecida en 1910 por la amistad con el maestro Amador Orozco parroquial (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, 2015).

Además; en el campo educativo es notable la tarea que tiene la Unidad Educativa VICTOR PROAÑO CARRION, quien a partir del 15 de septiembre de 1993 con su malla curricular de educación fortalece sus raíces en la canción otorgando títulos técnicos en Melodía. Mayormente los alumnos varones el 100% optan la por la canción, referente a las féminas apenas el 20% las otras por la carrera de industria de la fabricación. Las herramientas que practican son: Saxo, Trompeta, Piano, clarinete, Trombón, Violín, Guitarra, Bajo. El dicho establecimiento está ubicado en la cabecera parroquial.

Cemento:

En las ocupaciones que se han instalado en la parroquia poseemos la Compañía de Cemento Chimborazo, la misma que emite material particulado que perjudica a las sociedades de Chiquicaz, Telempala, Chamboloma, San José de Chanchahuan, San José de Bayubug.

3.2.3.3. Actividad Turística

Dentro de las actividades que pueden realizarse en la comunidad, se mencionan:

- Rutas turísticas para realizar ciclismo desde la comunidad San Francisco de Cunuguachay hasta Nituilisa en el cerro Miraloma donde se tiene una vista panorámica de 4 comunidades del norte. Además, en el mes de agosto en este mismo cerro se realiza el descanso de las aves migratorias que vienen desde la costa hasta la laguna de Osogoche.
- Paseos a las cumbres (vista extraordinaria de los volcanes). Pequeños recorridos (alrededor de 3 horas) y grandes recorridos (aproximadamente 6 horas). Posibilidad de ser acompañado por un guía de la organización de mujeres para más intercambios (visita de la comunidad, informaciones sobre la agricultura, la fauna y la flora, el modo de vida de la comunidad etc.).
- Proyección de un documental de corta duración sobre la cultura indígena, seguido de una charla con una de las guías de la Organización de mujeres.
- Visitas a las instalaciones de las macroempresas de economía solidaria (fábrica de mermeladas quesería).

- Participación espontánea de la vida cotidiana de la comunidad: mingas (trabajos comunitarios), labores de campo, cocina con Juliana, etc.

Figura 19.

Cadena Productiva de actividad turística de la Parroquia Calpi



Fuente: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (2015)

Figura 20.

Atractivos Turísticos de la Parroquia Calpi con Llamas



Fuente: (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, 2015)

a. Festividades

La festividad más destacable y propia del sector, es la celebrada el 13 de noviembre de cada año, día que se celebra al Santo Patrono Santiago de Calpi, de que cada comunidad tiene el día de su santo; tal es el caso de la comunidad San Vicente Luisa, quienes lo celebran en el mes de agosto, al igual que San Agustín en en mismo mes y a la tercera

semana. Algo que comparten con el resto del país, o al menos con la mayoría de él, es el Carnaval en el mes de febrero, que lo celebra cada comunidad, destacando que no solo en esta si no en todas las que tienen se acostumbra a celebrar con corrida de toros y banda de pueblo (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, 2015).

3.3. Diagnostico grafico

La parroquia Calpi se ha caracterizado por ser una población rica en cultura, basándonos en su historia y en su legado como sociedad, sin embargo, su estado actual no permite un adecuado desarrollo de estas actividades; como consecuencia de establecerse a partir de edificaciones provistas para otros usos, surge la necesidad de constantes adecuaciones improvisadas que al carecer de una planificación adecuada devienen en una obsolescencia del espacio arquitectónico.

En consecuencia de esto, las circunstancias actuales han limitado el desarrollo cultural al generar un evidente déficit de la tipología cultural en relación a la demanda de la parroquia, por lo que la presente investigación se plantea abordar alternativas de solución a la problemática a partir del diagnóstico de las condiciones físico espaciales de la sede y el analizar ciertos factores que repercuten en la concepción de los espacios culturales, que permita fortalecer su identidad a la vez que promueva el desarrollo de la colectividad en los ámbitos cultural y artístico y la potencial generación de actividades económicas a partir de estos. Dentro del Diagnostico Grafico se representa la redacción de una matriz FODA de Calpi, misma que es presentada a continuación:

Tabla 27.*Análisis Fortalezas y Debilidades de Calpi*

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • Entre sus atractivos tiene un Museo Cultural y miradores naturales. • Posee senderos interpretativos, dotados de flora, fauna y mucha historia • Posee un restaurante equipado para dar los mejores servicios • Posee cuentos, leyendas, mitos y otras tradiciones orales • Biodiversidad de flora y fauna • Dispones de carne de llama, producto llamativo y diferenciador • A pesar de los años, conserva su cultura ancestral • Vestimenta y artesanías propias del sector • Sabiduría ecológica tradicional • Amplio interés de capacitación para mejorar su desempeño turístico 	<ul style="list-style-type: none"> • Ausencia de recursos socioeconómicos • Comunicación turística insuficiente sobre sus atractivos turísticos • Oferta complementaria reducida • Déficit de capacitación de los empleados que participan en los atractivos. • Ausencia de planeación para turismo comunitario • No poseer una zona de parking • Poseer un solo menú en el restaurante • Estandarización ausente en los servicios • Carencia de baterías sanitarias • Ausencia de iluminación pública • Migración de los comuneros en busca de fuentes de ingreso

Nota: Elaborado Por: (Toasa Chicaiza, 2021)

Tabla 28.*Análisis de Oportunidades y Amenazas*

OPORTUNIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> • Aumento de la demanda turística por comunidades ancestrales • Mejoramiento de las vías de acceso a la parroquia por parte del Municipio de Riobamba • Ubicación estratégica cerca del Volcán Chimborazo • Predisposición del presidente de la comunidad y los comuneros para realizar capacitaciones • Apoyo parte de organismos gubernamentales en lo económico y publicitario 	<ul style="list-style-type: none"> • Cantidad de cultura externas que perpetúan la identidad propia • Entes privados en Riobamba que presenten inconsistencias en sus inversiones (cabecera provincial) • Crisis económica que padece el Ecuador actualmente • Centros de Turismo Comunitario con más experiencia en sus servicios y más desarrollados • Incremento de la canasta básica

Nota: Elaborado Por: (Toasa Chicaiza, 2021)

Luego de analizar las fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas a la parroquia Calpi, se ven varios aspectos a mejorar tanto en infraestructura, como un plan de desarrollo urbano y turístico que permitan mejorar los ingresos de la comunidad; así como está plasmado que existen proyectos de la propia cabecera provincial que es Riobamba que puede afectar significativamente a la parroquia. Lo que hace indispensable el manejo

colaborativo entre los prefectos de cada cantón para el desarrollo sustentable de la provincia.

Estudios de casos o referentes

3.4 Análisis e interpretación de resultados de la Encuesta

1. ¿Cómo se autoidentifica?

Tabla 29.

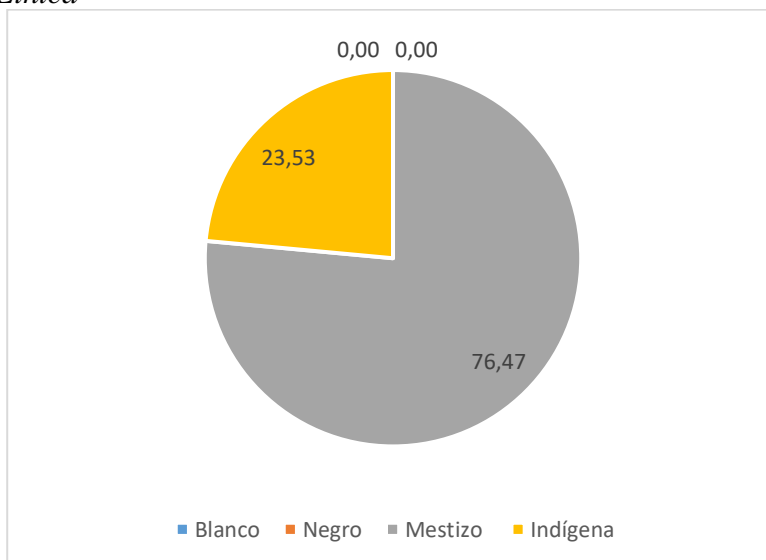
Identificación étnica

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Blanco	0	0,00
Negro	0	0,00
Mestizo	91	76,47
Indígena	27	23,53
TOTAL	118	100,00

Nota: Elaborado por (Toasa Chicaiza, 2021)

Figura 21.

Identificación Étnica



Nota: Elaborado por (Toasa Chicaiza, 2021)

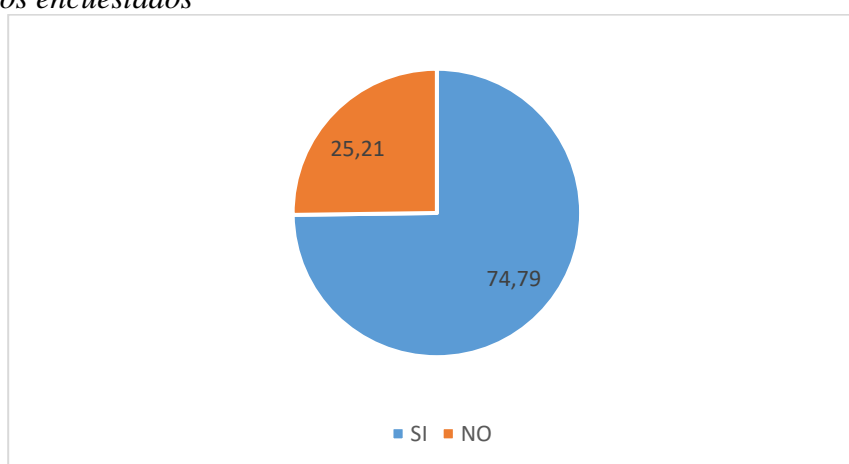
Análisis e interpretación de datos:

Del 100% de los encuestados el 76,47% se identificó como mestizo, y el 23,53% como indígena. Para una mejora apreciación, es pertinente mencionar que las mujeres adultas de esta comunidad tradicionalmente usan anaco, pollera, cinta de pelo, chalina, chompa y faja a manera de vestimenta mientras que los hombres hacen uso de botas de caucho, chompas y pantalón de tela (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, 2015).

2. ¿Usted es originario de esta parroquia?

Tabla 30.*Origen de los encuestados*

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	88	74,79
NO	30	25,21
TOTAL	118	100,00

Nota: Elaborado por (Toasa Chicaiza, 2021)**Figura 22.***Origen de los encuestados***Nota:** Elaborado por (Toasa Chicaiza, 2021)**Análisis e interpretación de datos:**

Al preguntar si es originario de esa parroquia el 74,79% señala que sí y el 25,21% señala que no. Es decir, que su gran mayoría nació y creció en esta parroquia a la cual anhelan existan cambios significativos para promover el turismo.

3. ¿Qué tiempo vive en esta a parroquia?**Tabla 31.***Años de haber vivido en la parroquia*

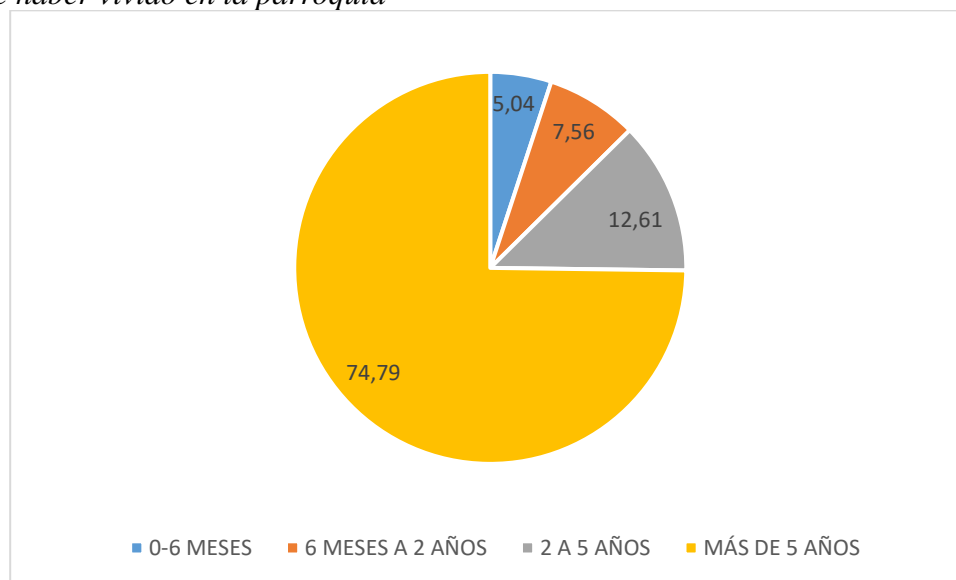
OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
0-6 MESES	6	5,04
6 MESES A 2 AÑOS	9	7,56
2 a 5 AÑOS	15	12,61

MÁS DE 5 AÑOS	88	74,79
TOTAL	118	100,00

Nota: Elaborado por (Toasa Chicaiza, 2021)

Figura 23.

Años de haber vivido en la parroquia



Nota: Elaborado por (Toasa Chicaiza, 2021)

Análisis e interpretación de datos:

Lo que predominó en la población encuestada con un 74,79% es que viven más de 5 años en Calpi, pues está directamente relacionado con la pregunta anterior donde su mayoría indicaba que es originario de esta parroquia.

4. ¿Considera que al desarrollar nuevos espacios arquitectónicos se promoverá el turismo en la parroquia?

Tabla 32.

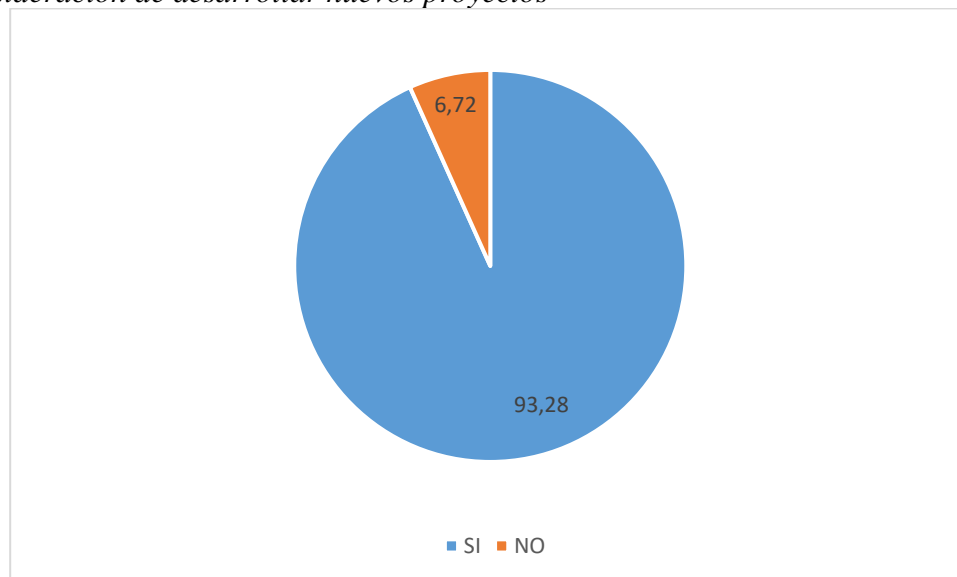
Su consideración de desarrollar nuevos proyectos

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	110	93,28
NO	8	6,72
TOTAL	118	100,00

Nota: Elaborado por (Toasa Chicaiza, 2021)

Figura 24.

Su consideración de desarrollar nuevos proyectos



Nota: Elaborado por (Toasa Chicaiza, 2021)

Análisis e interpretación de datos:

El 93,28% señala que al desarrollar nuevos espacios arquitectónicos si se promoverá el turismo en la parroquia, mientras que el 6,72% señala que no. Al crear espacios arquitectónicos se vuelve algo novedoso por lo que propios y extraños tienden a visitar para apreciar la belleza de la naturaleza y su entorno.

5. En la parroquia existe un equipamiento para la divulgación de los valores socioculturales.

Tabla 33.

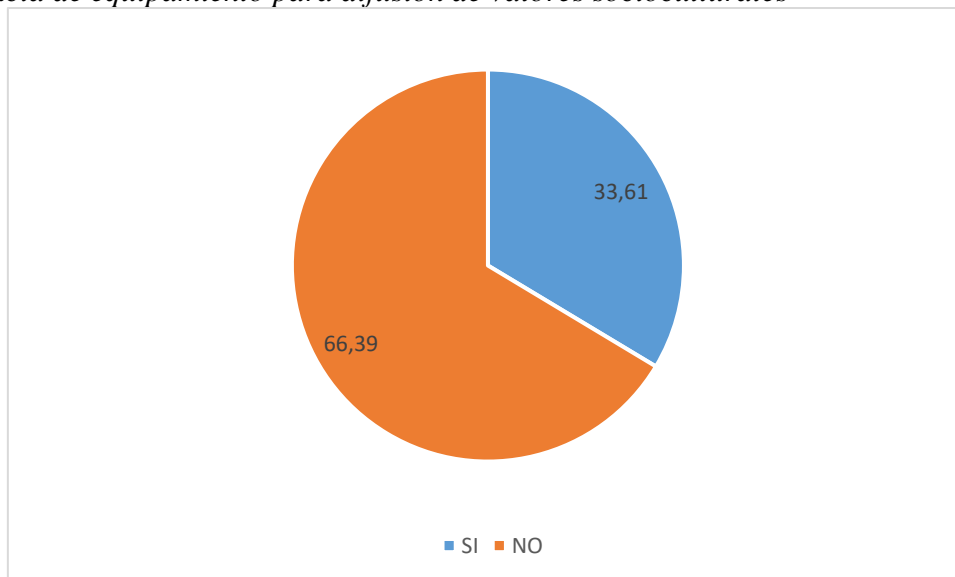
Existencia de equipamiento para difusión de valores socioculturales

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	40	33,61
NO	78	66,39
TOTAL	118	100,00

Nota: Elaborado por (Toasa Chicaiza, 2021)

Figura 25.

Existencia de equipamiento para difusión de valores socioculturales



Nota: Elaborado por (Toasa Chicaiza, 2021)

Análisis e interpretación de datos:

El 66,39% señala que en la parroquia no existe un equipamiento para la divulgación de los valores socioculturales, mientras que el 33,61% señala que sí. En la parroquia se debería contar con el equipamiento necesario para el desarrollo eficiente de las actividades que están inmersas con promulgar los valores socioculturales.

6. Considera que en la parroquia Calpi existe un adecuado tratamiento a los espacios arquitectónicos.

Tabla 34.

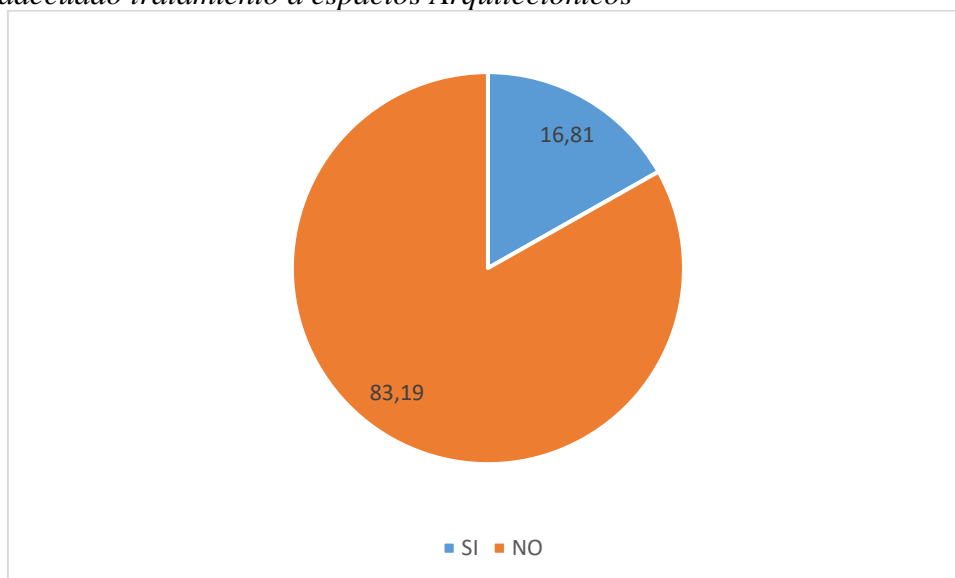
Existe adecuado tratamiento a espacios Arquitectónicos

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	16,81
NO	98	83,19
TOTAL	118	100

Nota: Elaborado por (Toasa Chicaiza, 2021)

Figura 26.

Existe adecuado tratamiento a espacios Arquitectónicos



Nota: Elaborado por (Toasa Chicaiza, 2021)

Análisis e interpretación de datos:

El 83,19% considera que en la parroquia Calpi no existe un adecuado tratamiento a los espacios arquitectónicos, mientras que el 16,81% señala que sí. Al no existir un tratamiento adecuado se debe fomentar el tratamiento adecuado para que se puedan mantener en perfecto estado y sean motivo de atracción.

7. Usted actualmente a que se dedica para sobrevivir

Tabla 35.

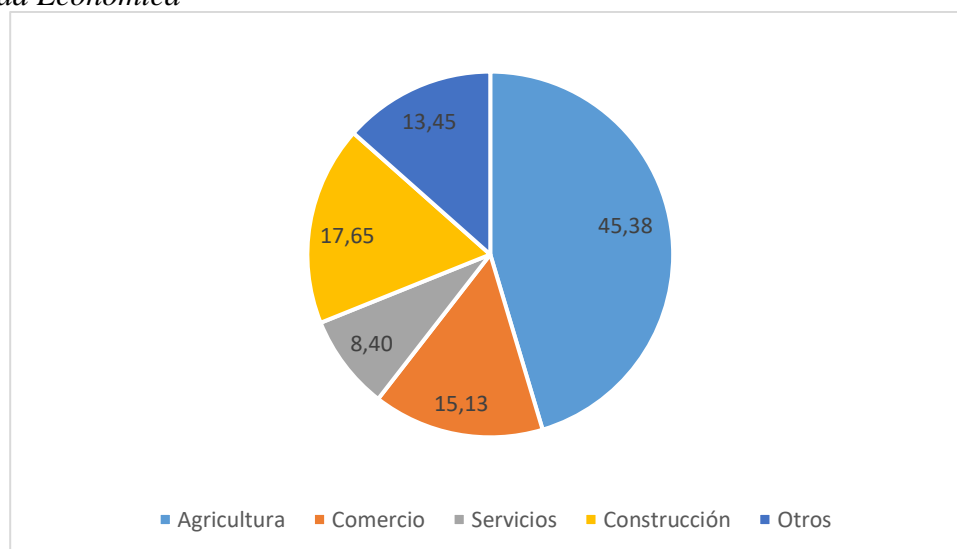
Actividad Económica

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Agricultura	54	45,38
Comercio	18	15,13
Servicios	10	8,40
Construcción	21	17,65
Otros	15	13,45

TOTAL 118 100,00

Nota: Elaborado por (Toasa Chicaiza, 2021)

Figura 27.
Actividad Económica



Nota: Elaborado por (Toasa Chicaiza, 2021)

Análisis e interpretación de datos:

El 45,38% se dedica a la agricultura, el 17,65% a la construcción, el 15,13% al comercio, el 13,45% a otras actividades, y el 8,40% se dedica a los servicios. La actividad laboral más frecuentemente realizado por los habitantes del sector es la agricultura, sin embargo, se pueden tomar acciones que generen un cambio, promoviendo el comercio y los servicios mediante el turismo.

8. Seleccione que valores socioculturales tiene la parroquia de Calpi

Tabla 36.

Valores Socio Culturales de la Parroquia

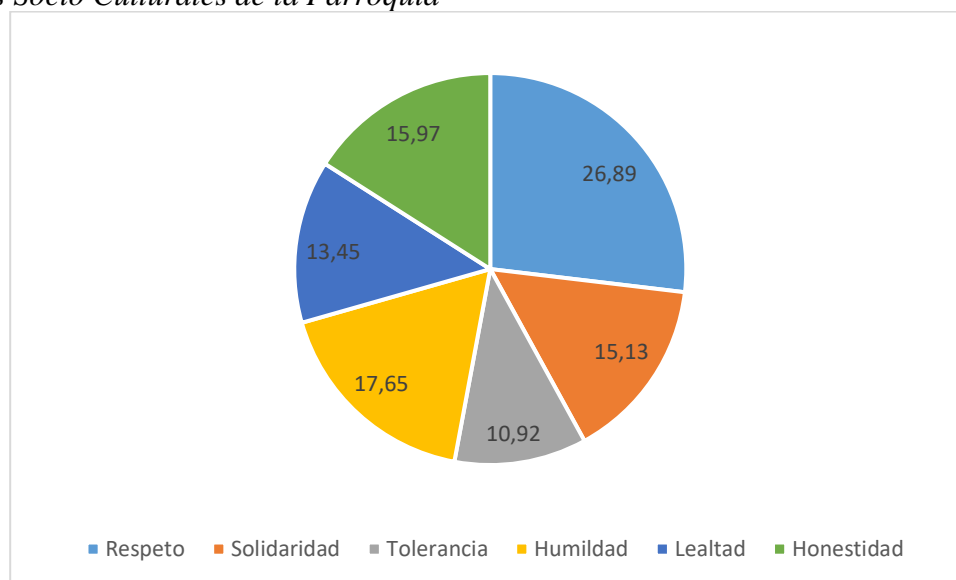
OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Respeto	32	26,89
Solidaridad	18	15,13
Tolerancia	13	10,92
Humildad	21	17,65
Lealtad	16	13,45

Honestidad	18	15,97
TOTAL	118	100,00

Nota: Elaborado por (Toasa Chicaiza, 2021)

Figura 12.

Valores Socio Culturales de la Parroquia



Nota: Elaborado por (Toasa Chicaiza, 2021)

Análisis e interpretación de datos:

Los valores que predominan en la población son el respeto la humildad y la solidaridad, la gente que vive en esta parroquia es humilde por lo que es fácil entablar una conversación y con ello adentrarse a un mundo de tradición y cultura.

9. Qué actividades le gustaría que se realicen para la divulgación de las prácticas socio- culturales

Tabla 37.

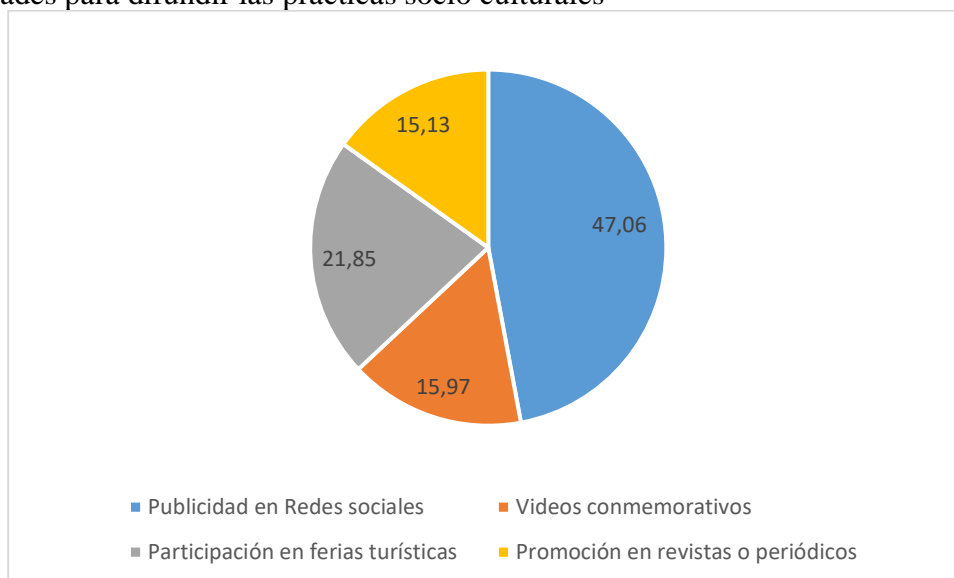
Actividades para difundir las practicas socio culturales

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Publicidad en Redes sociales	56	47,06
Videos conmemorativos	19	15,97
Participación en ferias turísticas	26	21,85
Promoción en revistas o periódicos	17	15,13
TOTAL	118	100

Nota: Elaborado por (Toasa Chicaiza, 2021)

Figura 29.

Actividades para difundir las practicas socio culturales



Nota: Elaborado por (Toasa Chicaiza, 2021)

Análisis e interpretación de datos:

El 47,06% prefiere que las actividades para la divulgación de las prácticas socio-culturales se deberían realizar por redes sociales, y el 21,85% mediante participación en ferias turísticas. En la sociedad actual se han registrado grandes avances tecnológicos que hacen que la mayoría de las personas utilicen aplicaciones y así integrarse y estar a la vanguardia.

10. Según su opinión cómo le gustaría que sea el diseño arquitectónico de la parroquia Calpi

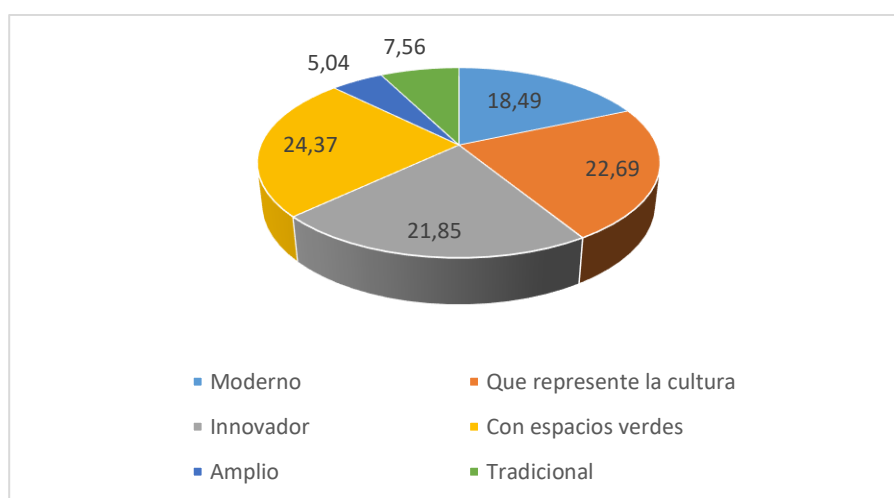
Tabla 38.

Preferencias de Diseño Arquitectónico

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Moderno	22	18,49
Que represente la cultura	27	22,69
Innovador	25	21,85
Con espacios verdes	29	24,37
Amplio	6	5,04
Tradicional	9	7,56

Nota: Elaborado por (Toasa Chicaiza, 2021)

Figura 30.
Preferencias de Diseño Arquitectónico



Elaborado por (Toasa Chicaiza, 2021)

Análisis e interpretación de datos:

Los encuestados prefieren que el diseño arquitectónico cuente con espacios de recreación (24,37%), el 22,69% prefiere que represente la cultura, el 21,85% prefiere que sea innovador. Son variables indispensables a tomar en cuenta para el diseño etnográfico.

3.5 Análisis e interpretación de resultados de las Fichas de Observación

FICHA DE OBSERVACIÓN

Tabla 39.

Ficha Observación Sector

Detalle	
Observador	Brayan Toasa
Provincia	Chimborazo
Parroquia	Calpi
Fecha	20 de julio de 2020
Tiempo de observación	Hora de inicio 08:00 Hora de fin 19:00
Tipo de observación material	Visual
Bienes muebles	Se observó que en la iglesia parroquial algunos de sus bienes muebles se encuentran en un buen estado de conservación.
Bienes inmuebles	Viviendas antiguas consideradas como patrimonio de Calpi, en su mayoría se encontró en mal estado por su antigüedad.
Patrimonio	Entre las principales tradiciones de la parroquia están la

inmaterial	chicha, el huasipichai, corrida de toros entre otras. No existió una observación directa debido a la pandemia puesto que no se desarrollan ningún tipo de fiestas.
Personas autóctonas	Las personas en su mayoría son indígenas y lucen sus trajes coloridos propios de su cultura, a más de ser humildes con quienes se puede conversar sin temor.
Espacios físicos	Los espacios físicos deben reestructurarse para realzar la belleza de esta parroquia.

Nota: Elaborado por (Toasa Chicaiza, 2021)

Tabla 40.

Ficha Observación Sector

		Detalle
Observador		Brayan Toasa
Provincia		Chimborazo
Parroquia		Calpi
Fecha		20 de julio de 2020
Tiempo de observación	Hora de inicio	08:00
	Hora de fin	15:00
Tipo de observación material		Observación directa
Propietario		GAD CALPI
M2		142.50m2
Año de contusión		2000

Vivienda

La casa no tiene ningún tipo de protección patrimonial es una casa construida posterior a la edificación de las dos iglesias y que esta rompiendo el vínculo ente la iglesia antigua y actual de la parroquia de Calpi.

La presente estructura tenia como utilidad alberga a niños y adultos para el catecismo y para llevar acabo reuniones de la comunidad, su estructura mixta no presentaba dimensiones mínimas establecidas en la noma que garanticen la seguridad de quienes acudían a sus instalaciones, las paredes constituidas por mampostería de ladrillo presentaban fisuras, grietas y humedad dando una imagen inadecuada al establecimiento religioso.

Figura 31.

Casa Comunal



Nota: Elaborado por (Toasa Chicaiza, 2021)

Tabla 41.

Ficha Observación Sector

		Detalle
Observador	Brayan Toasa	
Provincia	Chimborazo	
Parroquia	Calpi	
Fecha	20 de julio de 2020	
Tiempo de observación	Hora de inicio	08:00
	Hora de fin	15:00
Tipo de observación material	Observación directa	
Propietario	GAD CALPI	
M2	67.80m2	
Año de contusión	2002	

Aulas en mal esatado Las aulas que se utilizaban para el Catecismo de la población estaban deterioradas por el paso del tiempo, sus elementos estructurales no cumplían con las dimensiones mínimas que nos indica la normativa en cuanto la mampostería se observó que en su mayoría estaba cuarteada, existía un desgaste físico que se convierten en orificios en las paredes. en cuanto a cubierta se evidencio que presentaba humedad puesto que no permita una adecuada evacuación de aguas lluvias por ende dicha humedad se trasladaba al interior del espacio arquitectónico.

Figura 32.

Aulas Catecismo



Nota: Elaborado por (Toasa Chicaiza, 2021)

3.5 Conclusiones Capitulares

- En la investigación metodología de enfoque mixto se pudo determinar las bases cualitativas de la parroquia al analizar su estructura geográfica, donde su ubicación Privilegiada, a las costumbres y leyendas del pueblo y su música, han hecho del sector un atractivo turístico.
- En el contexto físico se determina las características climáticas de la parroquia con temperaturas entre los 5 y 13 grados centígrados, se determina la ubicación geográfica del proyecto, describiendo los aspectos topográficos del suelo de orden Molisol, que es un suelo factible para la realización del proyecto.
- En el contexto Urbano se determinó el desorden en el crecimiento urbano poblacional que ha tenido la parroquia, por falta de una previsión de las autoridades lo que si afecta a los servicios básicos que ofrecen hacia el turista y al habitante en sí
- En el contexto Social, su población cuenta con un Patrimonio Material mueble e inmueble de gran valor para el país que está registrado como Patrimonio Cultural, lo que atrae la presencia de propios y extraños hacia la parroquia.
- En el diagnostico gráfico, se determina las edificaciones existentes donde se puede observar cuales están en deterioro y que carecen de un valor patrimonial y que se derrocarían como las aulas de catecismo, para la implantación del proyecto actual
- Con esta investigación se pudo determinar la factibilidad del proyecto puesto que al equipar y difundir los valores etnográficos de la parroquia, es un proyecto de índice arquitectónico que fomentara las actividades de turismo de la parroquia.

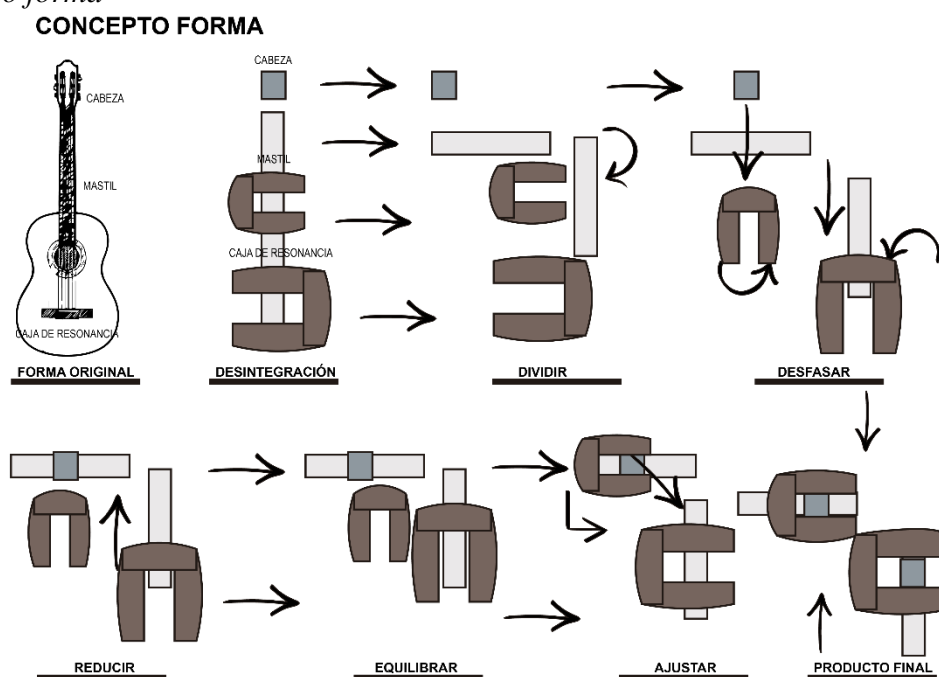
CAPITULO 4

LA PROPUESTA

4.1 Idea Generadora

Reinterpretación etnográfica de la identidad calpeña para aplicar en un objeto arquitectónico. Calpi es identificada como la “tierra de músicos”, siendo la guitarra su ícono más representativo desde la antigüedad. Los músicos de Calpi ejecutaban sus instrumentos al oído, al paso del tiempo perfeccionaban sus habilidades guiadas por un “Maestro Mayor” para luego pasar a formar las tradicionales bandas de pueblo, siendo la banda de músicos Santiago de Calpi la más importante de la población.

Figura 33.
Concepto forma



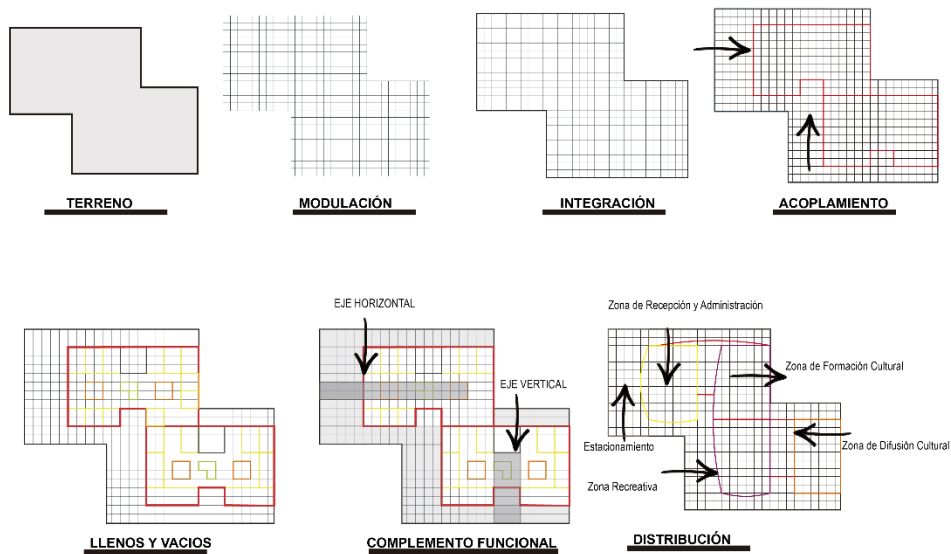
Nota: Elaborado por (Toasa Chicaiza, 2021)

La guitarra está formada por: cabeza, mástil y caja de resonancia, este es el modelo base para obtener un diseño arquitectónico que vaya en armonía con lo representativo de la parroquia Calpi.

Al desintegrar este instrumento obtenemos 5 partes como podemos observar en la figura 24, a estas partes que quedan divididas entre sí las desfasamos obteniendo dos ejes, uno horizontal y el otro vertical. A continuación, se reducen las mismas en dos cuerpos equilibrados y ajustados entre sí obteniendo un diseño que nos permita observar la abstracción geométrica de una guitarra.

Figura 34.
Terreno forma

CONCEPTO TERRENO



Nota: Elaborado por (Toasa Chicaiza, 2021)

Para la ejecución del presente proyecto se procedió al reconocimiento del terreno donde se construirá el Centro Cultural de la población. Una vez identificada la geometría del terreno se realiza una modulación de 2x2 que facilita el acoplamiento del diseño arquitectónico. Posteriormente se lleva a cabo la integración y acoplamiento del proyecto dentro del área de terreno, éste queda dividido en 5 zonas que son: zona de recepción y administración, zona de formación cultural, zona de difusión cultural, estacionamiento y zona recreativa. Todo esto forma un proyecto arquitectónico que tiene una comunicación directa de lo exterior con lo interior mediante llenos y vacíos creando así un complemento funcional entre los ejes verticales y horizontales.

4.2 Anteproyecto Técnico

Las estrategias para el proyecto arquitectónico se establecen las siguientes:

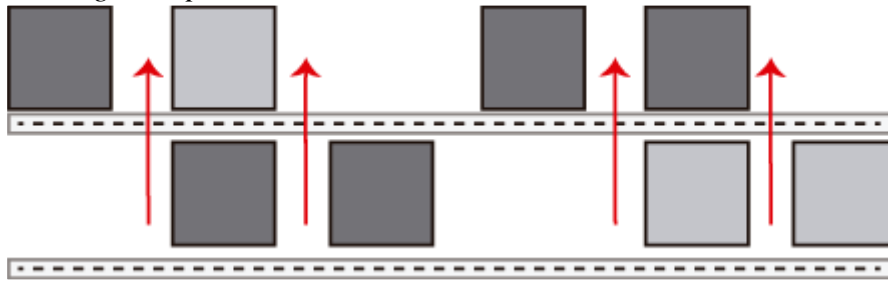
4.2.1 Estrategia Espaciales

Se utilizo la organización lineal donde para la distribución de los espacios entorno a los ejes, tanto verticales como horizontales creando una conexión directa del interior al exterior y viceversa.

Eje horizontal: Es orientada a la circulación dentro y fuera del centro cultural.

Eje vertical: Es direccionada a la conexión directa ente los espacios arquitectónicos.

Figura 35.
Esquema Estrategias Espaciales



Nota: Elaborado por: (Toasa Chicaiza, 2021).

4.2.2 Estrategia formal

Se realiza una reinterpretación de características urbanas y socioculturales, que respondan a elementos identitarios de Calpi.

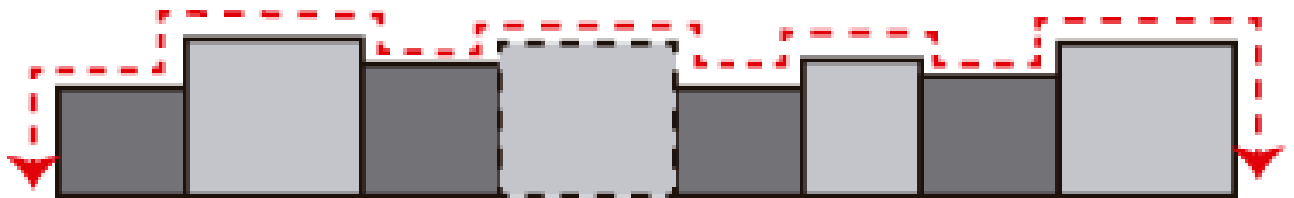
Perfil Urbano

En el predominio de la horizontalidad en el perfil urbano determinante, que se da a conocer en la parroquia Calpi.

Ortogonalidad: Es direccionada a la simetría de las construcciones existentes en la parroquia de Calpi.

Horizontalidad: Su objetivo principal es la altura de las construcciones y manteniendo la simetría de las construcciones existentes.

Figura 36
Esquema Estrategias Perfil Urbano



Nota: Elaborado por: (Toasa Chicaiza, 2021).

Fachadas

En las triangulaciones de la vestimenta indígena y en la cromática que tienen.

Figura 37

Esquema Estrategias triangulaciones de la vestimenta indígena



Nota: Elaborado por: (Toasa Chicaiza, 2021).

Colores

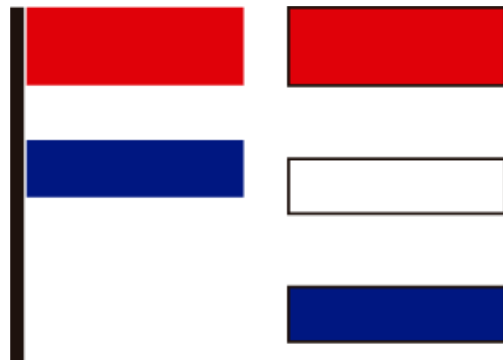
Rojo: simboliza fundamentalmente el color de la bandera de la clase obrera, la sangre derramada por sus campesinos en sus gloriosas rebeliones contra la tiranía de los terratenientes, sangre de sus héroes caídos en la lucha de la liberación de su pueblo el cual expresa osadía, valor, fortaleza y resistencia el dolor de los calpenses.

Blanco: Significa la nieve del volcán Chimborazo y el altar que con sus majestuosos paisajes andinos adornan Santiago de Calpi, simboliza la pureza, armonía y fraternidad entre todos los habitantes calpeños.

Azul: Significa la lealtad, el cumplimiento de palabra, el sentido de justicia, libertad de pensamiento y pureza espiritual, virtudes que se reflejan en el cielo de noches lunares y estrellados en Santiago de Calpi

Figura38

Esquema Estrategias Colores

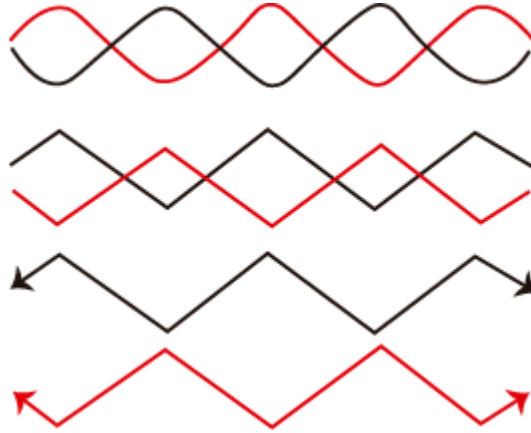


Nota: Elaborado por: (Toasa Chicaiza, 2021).

En la abstracción de las vibraciones en las cuerdas de la guitarra.

Figura 39

Esquema Estrategias la abstracción de las vibraciones en las cuerdas de la guitarra



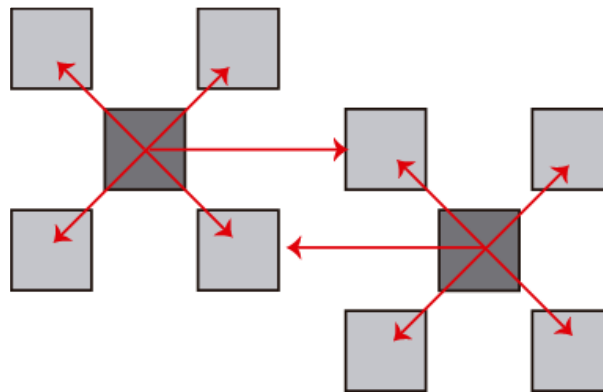
Nota: Elaborado por: (Toasa Chicaiza, 2021).

4.2.3 Estrategia funcional

Secuencia de Patios interiores que articulan los espacios circundantes.

Figura 40

Esquema Estrategias Patios interiores



Nota: Elaborado por: (Toasa Chicaiza, 2021).

4.2.4 Estrategia Técnico constructivo

Se utilizó los materiales más característicos de la parroquia, para una estética autóctona del lugar.

Materiales

Madera

Representación de sus artesanos que moldeaban y figuraban madera, tanto de los árboles de eucalipto como de capulí, arboles coposos grandes y corpulentos, oficio fundado por la

familia Logroño quienes eran especialistas en la construcción y oriundos de Santiago de Calpi.

Herrería

En representación del primer herrero calpeño que elaboraba rejas de acero para las construcciones de Santiago de Calpi en 1953, reconocido por su excelente trabajo, en la actualidad es una profesión que se ha desarrollado en la parroquia con herramientas modernas y de última tecnología.

Adoquines

Primer material utilizado en 1986 en las calles de la parroquia Santiago de Calpi por el gobierno de León Febres Cordero y en la alcaldía del Dr. Arnaldo Merino Muñoz.

Ladrillo

En representación del primer ladrillero Don Oviedo, material utilizado casi en totalidad para las construcciones en Santiago de Calpi el más grande proveedor de ladrillos para Riobamba y sus alrededores en el año de 1958.

Cemento

En representación de la fábrica cementera que fue creada en 1953 en territorio calpeño y su fundador fue el señor de apellido Santillán oriundo de la parroquia.

Vegetación

Se utilizó vegetación autóctona en las áreas verdes y Jardines verticales.

4.3 Memoria

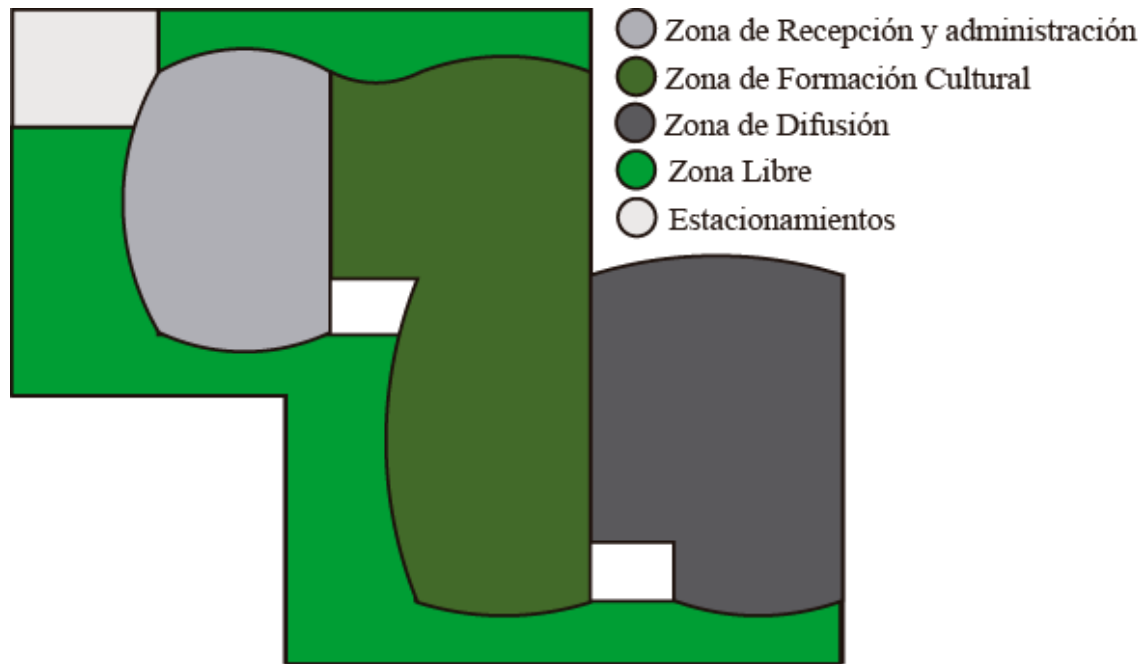
Para afrontar la situación que actualmente vive la parroquia se realiza una serie de estrategias a nivel arquitectónico con el fin de tener una propuesta integral.

La Programación arquitectónica se establece de la siguiente forma:

4.3.1 Plan masa

Figura 41.

Plan Masa



Nota: Elaborado por (Toasa Chicaiza, 2021)

El plan masa es el punto de partida para comenzar a diseñar, pues se piensa primero en una forma, la cual ira transformándose de acuerdo con los contenidos que esta forma deberá guardar.

4.3.2 Programación Arquitectónica

Para la programación arquitectónica el proyecto se divide en 4 zonas:

- Zona de Recepción y administración
- Zona de Formación Cultural
- Zona de Difusión
- Zona Libre

Estas zonas se distribuyen en áreas y ambientes determinados que a continuación se describen en la siguiente tabla:

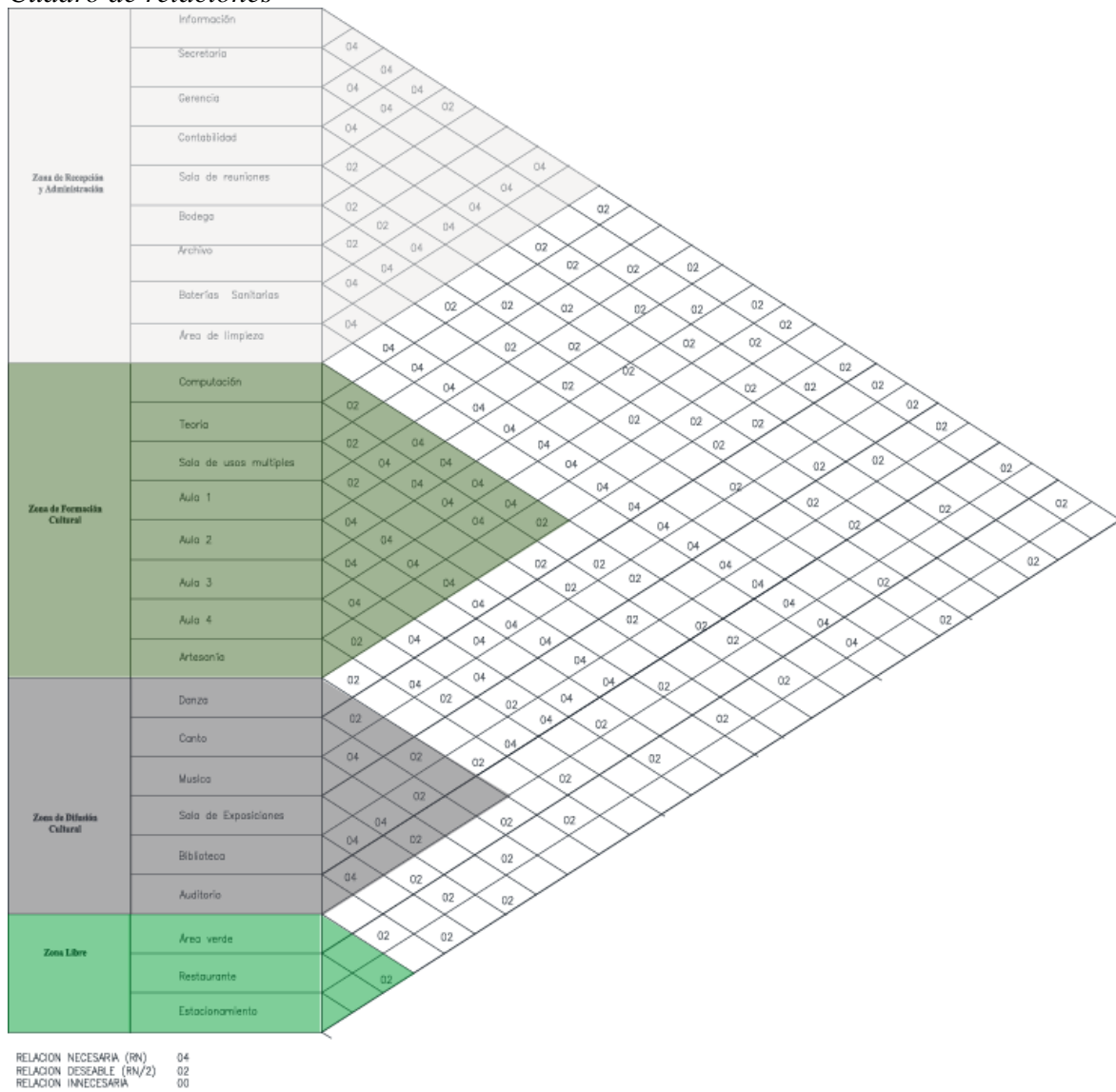
Tabla 40.

Programa Arquitectónico Centro Cultural

Programa Arquitectónico - Centro Cultural						
Zona	Área	Ambiente	N: Ambientes	N: Personas	Área m2	TotalM2
Zona de Recepción y Administración	Recepción	Información	2	3,00	6,00	36,00
	Administración	Secretaría	1	6,00	6,00	36,00
		Gerencia	1	6,00	6,00	36,00
		Contabilidad	1	6,00	6,00	36,00
		Sala de Reuniones	1	10,00	10,00	100,00
		Archivo	1	2,00	2,00	4,00
	Zona de Formación Cultural	Bodega	Bodega	1	2,00	2,00
Área de limpieza			2	2,00	4,00	16,00
Aulas		Baterías sanitarias	4	10,00	40,00	1600,00
		Computación	1	18,00	18,00	324,00
		Teóricas	1	10,00	10,00	100,00
catecismo		Sala de usos Múltiples	1	25,00	25,00	625,00
		Aula 1	1	8,00	8,00	64,00
		Aula 2	1	12,00	12,00	144,00
		Aula 3	1	8,00	8,00	64,00
Expresiones Corporales		Aula 4	1	8,00	8,00	64,00
	artesanía	1	30,00	30,00	900,00	
	Danza	1	20,00	20,00	400,00	
Zona de Difusión Cultural	Canto y Música	Canto	1	10,00	10,00	100,00
		Música	1	10,00	10,00	100,00
	Exposición	Sala de exposiciones	1	15,00	15,00	225,00
Zona Libre	Auditorio	Sala de Auditorio	1	40,00	40,00	1600,00
	Biblioteca	Educativa	1	40,00	40,00	1600,00
		Áreas verdes	1		680,00	680,00
	Estacionamientos	Restaurante	1	45,00	120,00	120,00
		Estacionamientos	1		120,00	120,00
		Total	31		1256,00	9098,00

Nota: Elaborado por (Toasa Chicaiza, 2021)

Figura 42.
Cuadro de relaciones



Nota: Elaborado por (Toasa Chicaiza, 2021)

4.3.2.1. Zona de recepción y administración

Esta zona está delimitada para llevar a cabo actividades administrativas del Centro Cultural.

Administración: principalmente trabajando con el objetivo la distribuir y clasificar la cantidad de actividades que cada comunidad quiera realizar.

- Información
- Secretaria
- Gerencia
- Contabilidad
- Sala de reuniones

- Bodega
- Área de limpieza
- Baterías sanitarias visitantes y empleados

Archivo histórico. Este espacio es dirigido a toda la recopilación de información física antigua y actual de la parroquia de Calpi.

4.3.2.2. Zona de formación cultural

Esta zona estará conformada por aulas de catecismo, salón de música, salón de canto, salón de danza, salón de artes marciales, aula de computación, aula de teoría y salón de artesanías. Ayudará en el conocimiento de su cultura e identidad de la parroquia de Calpi, se puede ver lo siguiente:

- Aulas de catecismo: Esta área esta direccionada a la religión establecida dentro la parroquia.
- Salón de música: Su objetivo principal es enseñar, orientar y capacitar a las nuevas generaciones con el fin de desarrollar su identidad musical.
- Salón de canto: Esta área es orientada hacia el conocimiento de sus canciones ancestrales musicales.
- Salón de danza: Su objetivo principal es enseñar y expresar sus bailes tradicionales demostrados en sus fiestas parroquiales.
- Aula de computación: En esta área se incentivará en el desarrollo del conocimiento tecnológico para los habitantes de la parroquia.
- Aula teórica: En esta área se divulgará los conocimientos culturales para los habitantes de la parroquia.
- Salón de artesanías: Su objetivo principal es divulgar sus artesanías, productos y vestimentas ancestrales a sus visitantes y pobladores de la parroquia.

4.3.2.3. Zona de difusión cultural

Complementa la sala de auditorio, sala de usos múltiples, sala de exposiciones y biblioteca.

Para la formación de la población se implementan áreas educativas que contribuyen en la impartición de conocimiento propios de su cultura y tradiciones ancestrales, entre ellos se destacan estos:

- Sala de auditorio: destinado a brindar información de su cultura y tradición autóctona a sus visitantes y habitantes de la parroquia.
- Sala de usos múltiples: Esta área es determinada para varias actividades establecidos por los habitantes de la parroquia.
- Sala de exposiciones: Esta orientada a la exposición de su cultura y tradición a visitantes y habitantes de la parroquia.
- Biblioteca: Con el objetivo de divulgar información bibliográfica existente de la parroquia a la población.
- Restaurante: Esta zona esta direccionada en la divulgación de la comida típica en la parroquia de Calpi.

4.3.2.4. Zona Libre o recreativa

Esta zona está conformada por las áreas verdes.

Serán áreas que conecten los distintos ambientes del centro cultural.

Áreas verdes: Estas áreas son orientada a la divulgación de la vegetación autóctona de la parroquia de Calpi.

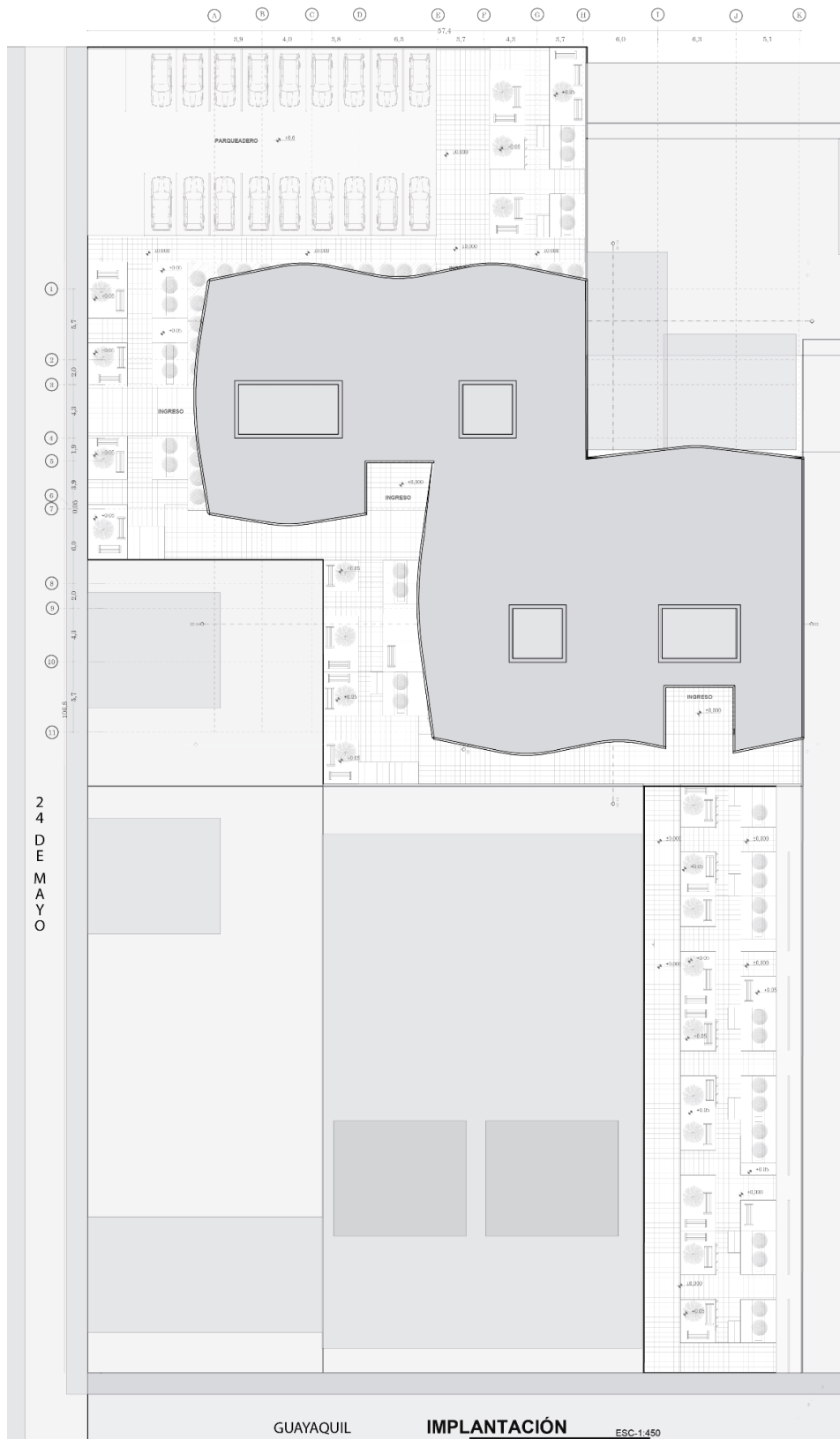
Jardines verticales: Esta área esta direccionada a la difusión de su flora nativa.

Estacionamiento: Zona delimitada para el aparcamiento de los vehículos, tanto de habitantes como de visitantes de la parroquia de Calpi.

El proyecto tiene como objetivo satisfacer las necesidades sociales y culturales de los habitantes y visitantes a partir de la difusión cultural, analizar los estándares de las actividades en función de las necesidades actuales, ambiguas y el desempeño cultural de la población analizada.

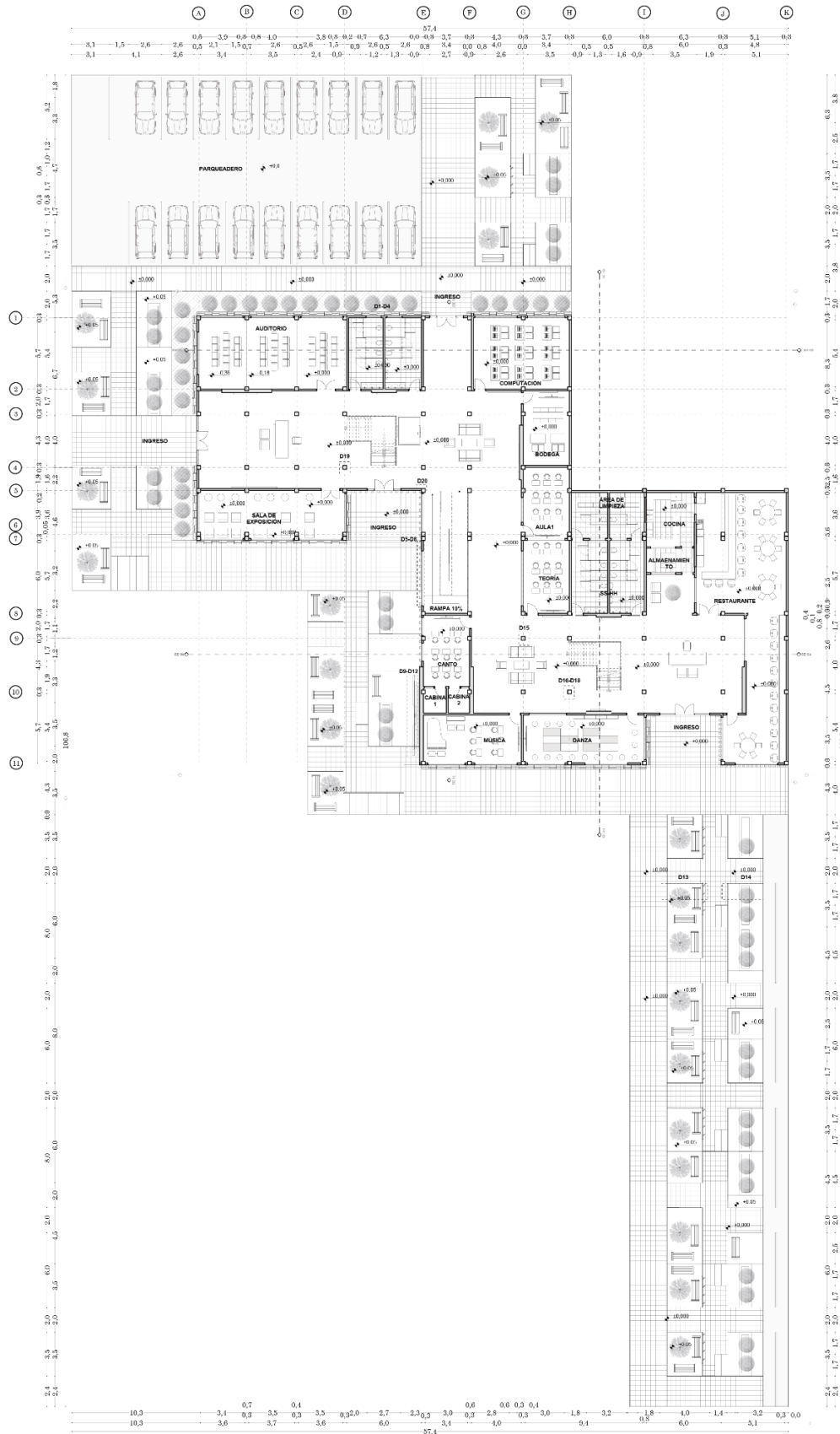
4.4 Memorias Técnicas y Descriptivas

Figura 43.
Implantación



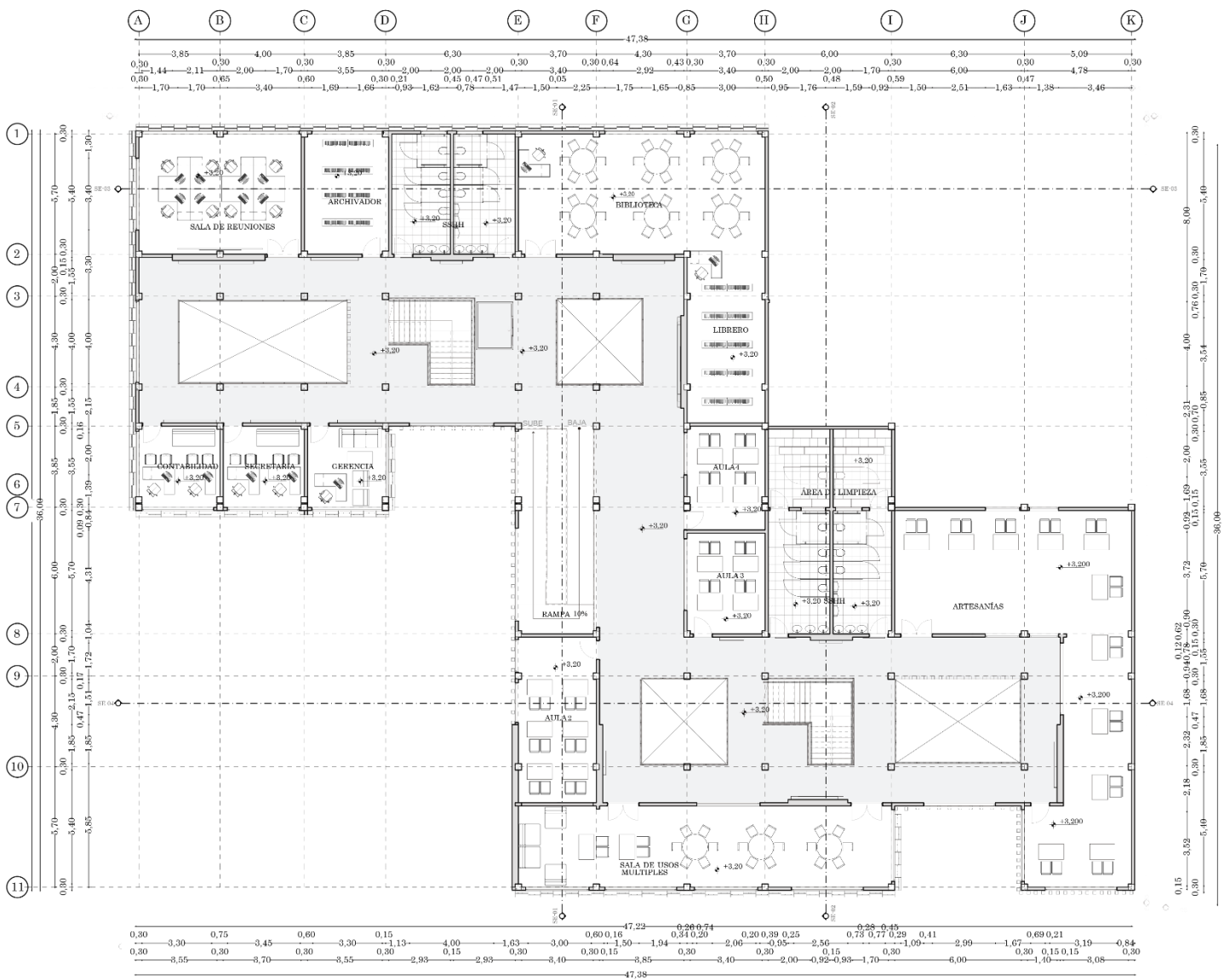
Nota: Elaborado por (Toasa Chicaiza, 2021)

Figura 44.
Planta Baja



Nota: Elaborado por (Toasa Chicaiza, 2021)

Figura 45.
Planta Alta



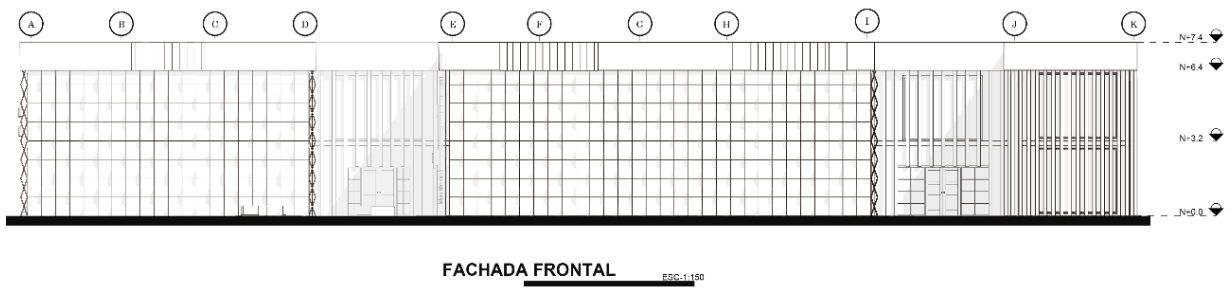
Nota: Elaborado por (Toasa Chicaiza, 2021)

Figura 46.
Planta Azotea



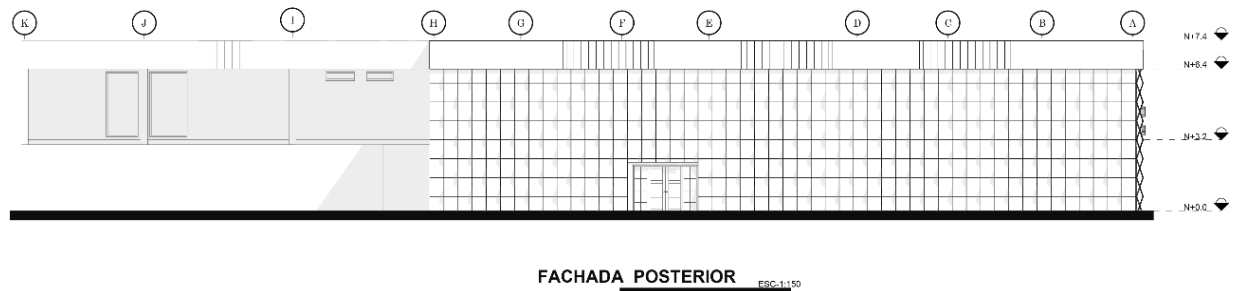
Nota: Elaborado por (Toasa Chicaiza, 2021)

Figura 47.
Fachada Frontal



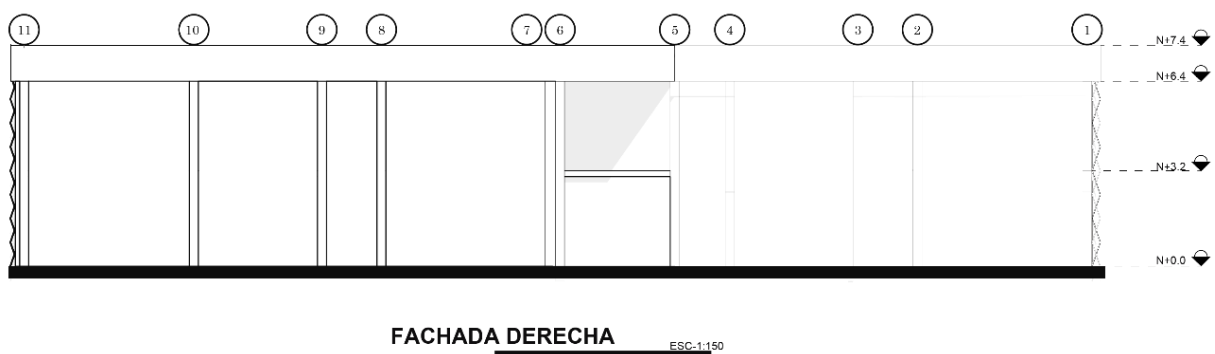
Nota: Elaborado por (Toasa Chicaiza, 2021)

Figura 48.
Fachada Posterior



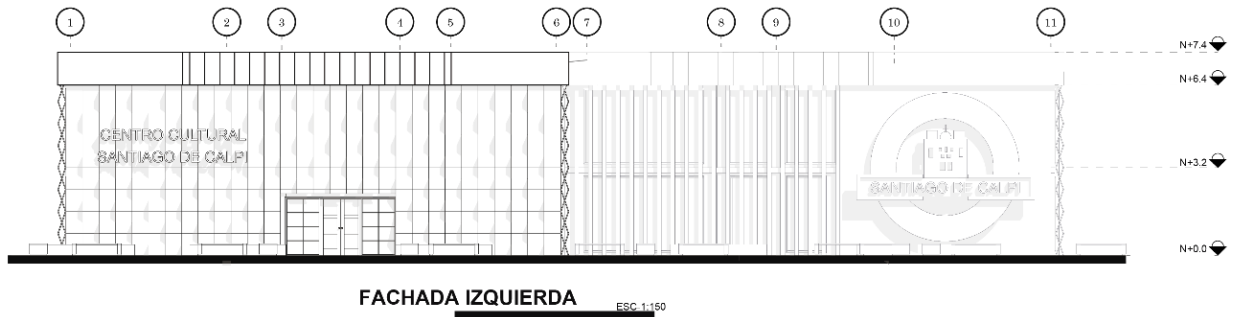
Nota: Elaborado por (Toasa Chicaiza, 2021)

Figura 49.
Fachada Derecha



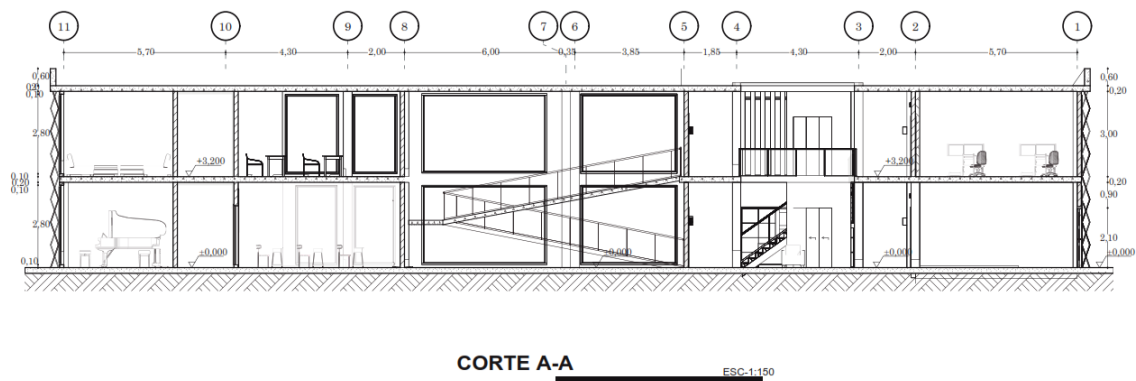
Nota: Elaborado por (Toasa Chicaiza, 2021)

Figura 50.
Fachada Izquierda



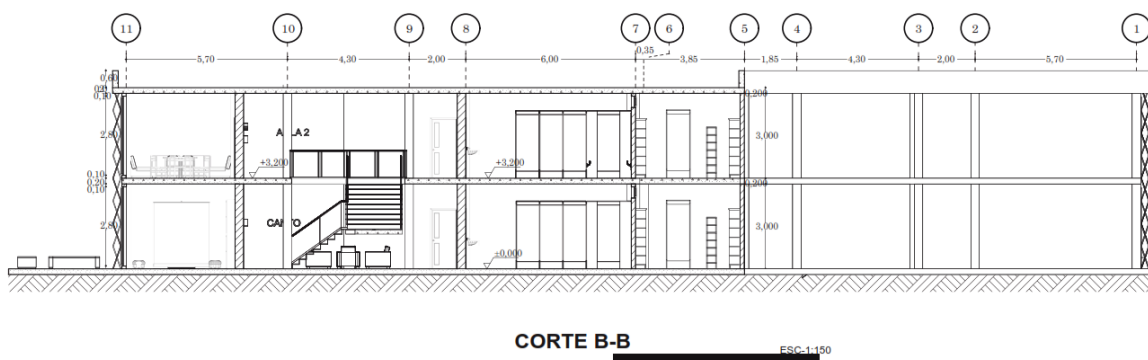
Nota: Elaborado por (Toasa Chicaiza, 2021)

Figura 51.
Corte A-A



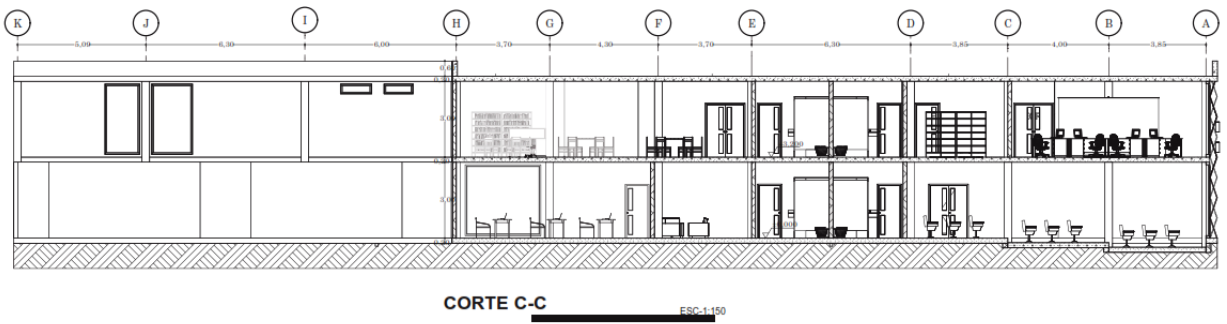
Nota: Elaborado por (Toasa Chicaiza, 2021)

Figura 52.
Corte B-B



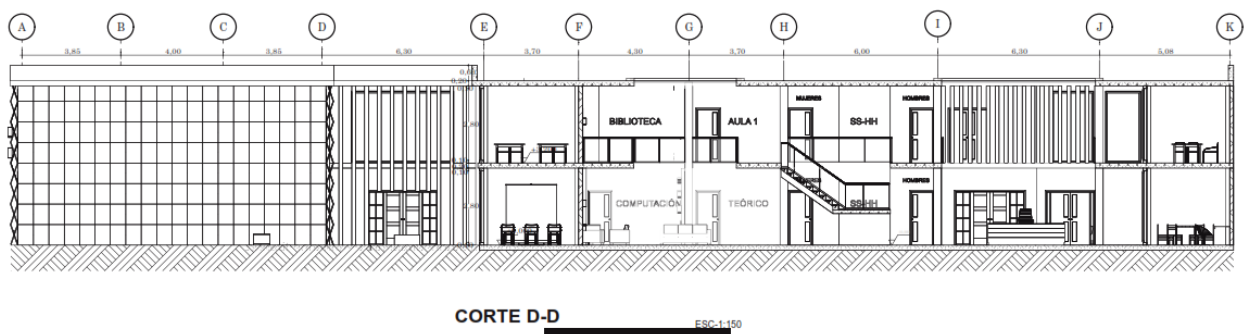
Nota: Elaborado por (Toasa Chicaiza, 2021)

Figura 53.
Corte C-C



Nota: Elaborado por (Toasa Chicaiza, 2021)

Figura 54.
Corte D-D



Nota: Elaborado por (Toasa Chicaiza, 2021)

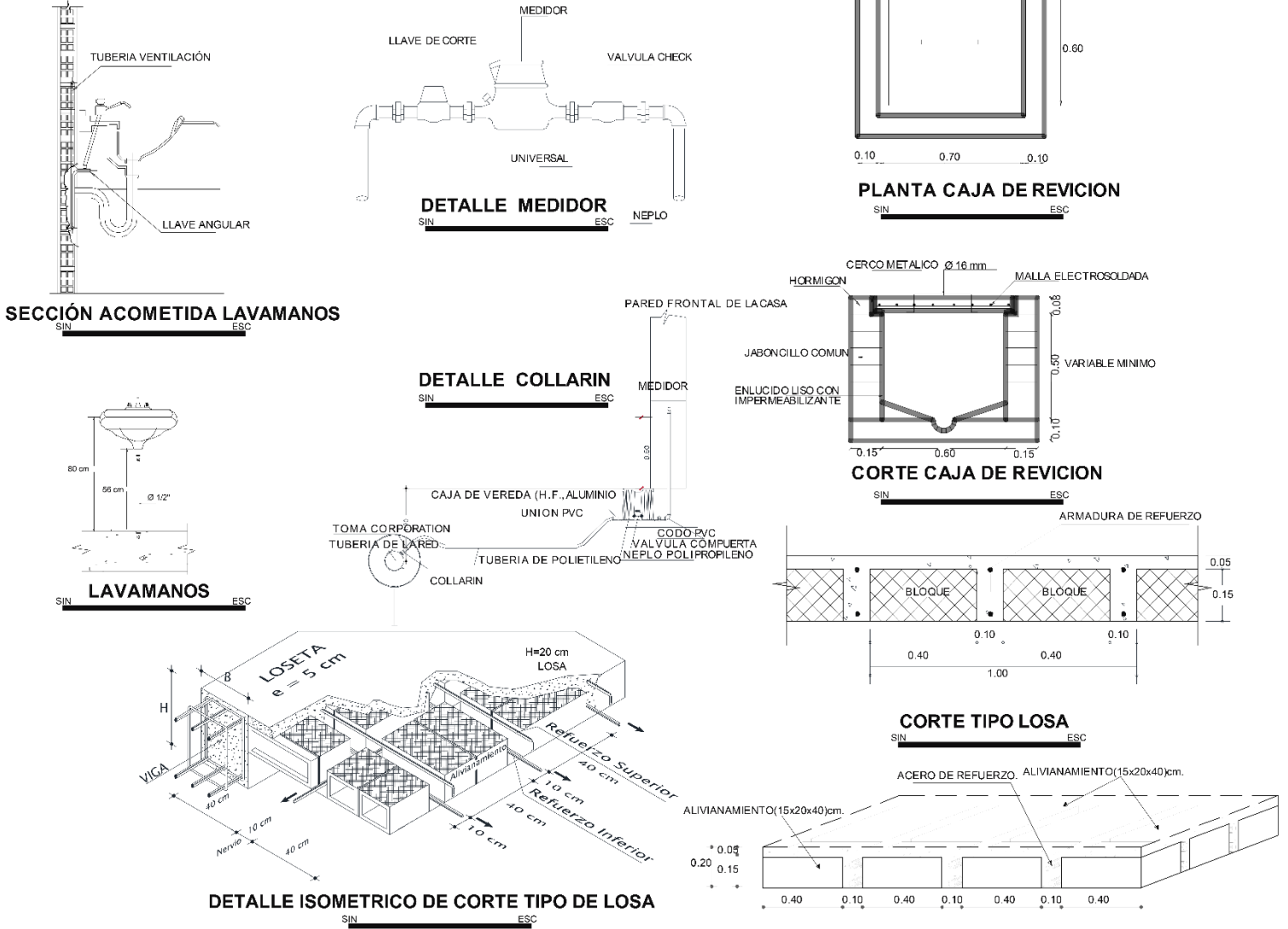
Figura 55.
Secciones Perspectiva



Nota: Elaborado por (Toasa Chicaiza, 2021)

Figura 56.
Detalles Constructivos

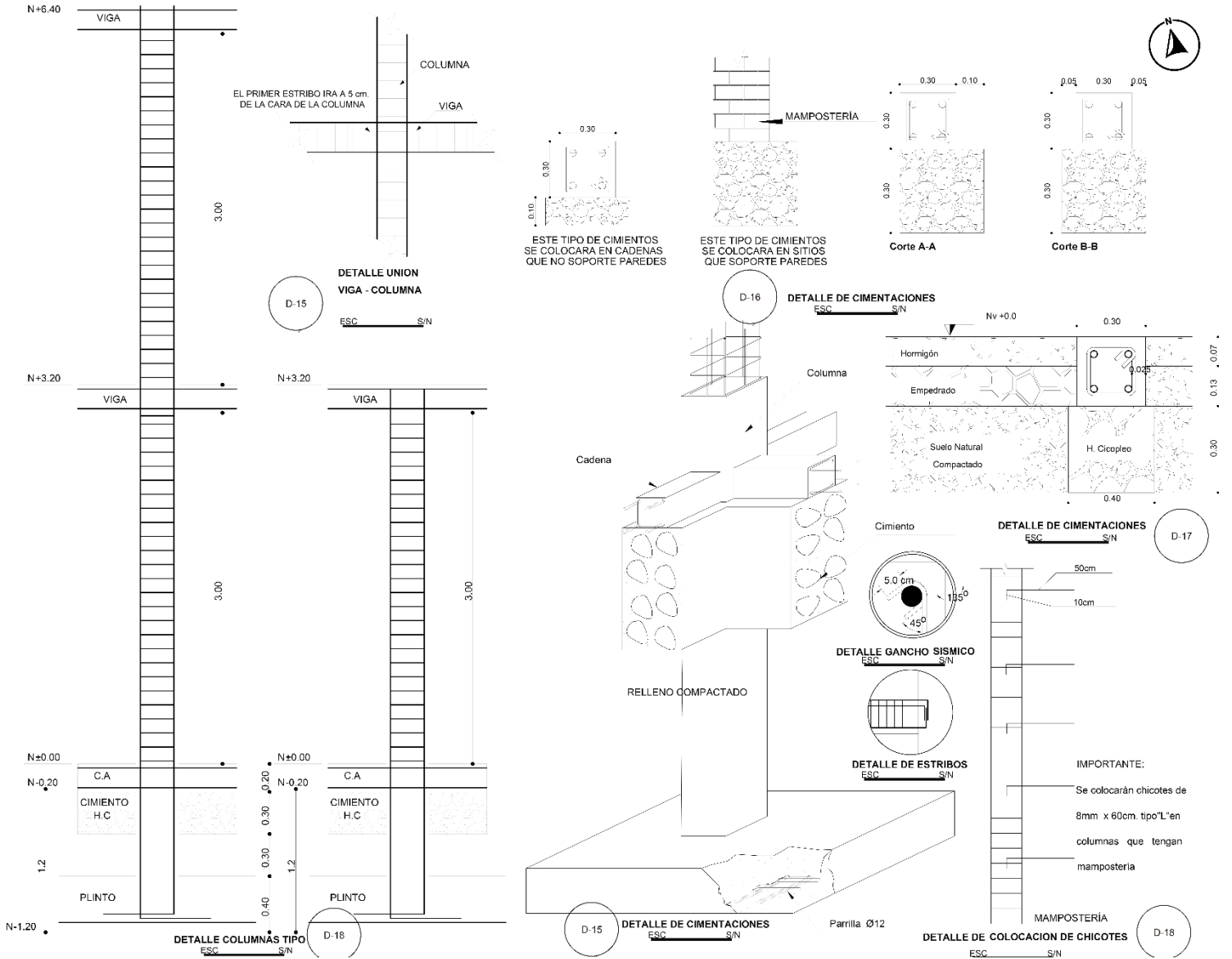
DETALLES CONSTRUCTIVOS



Nota: Elaborado por (Toasa Chicaiza, 2021)

Figura 57.

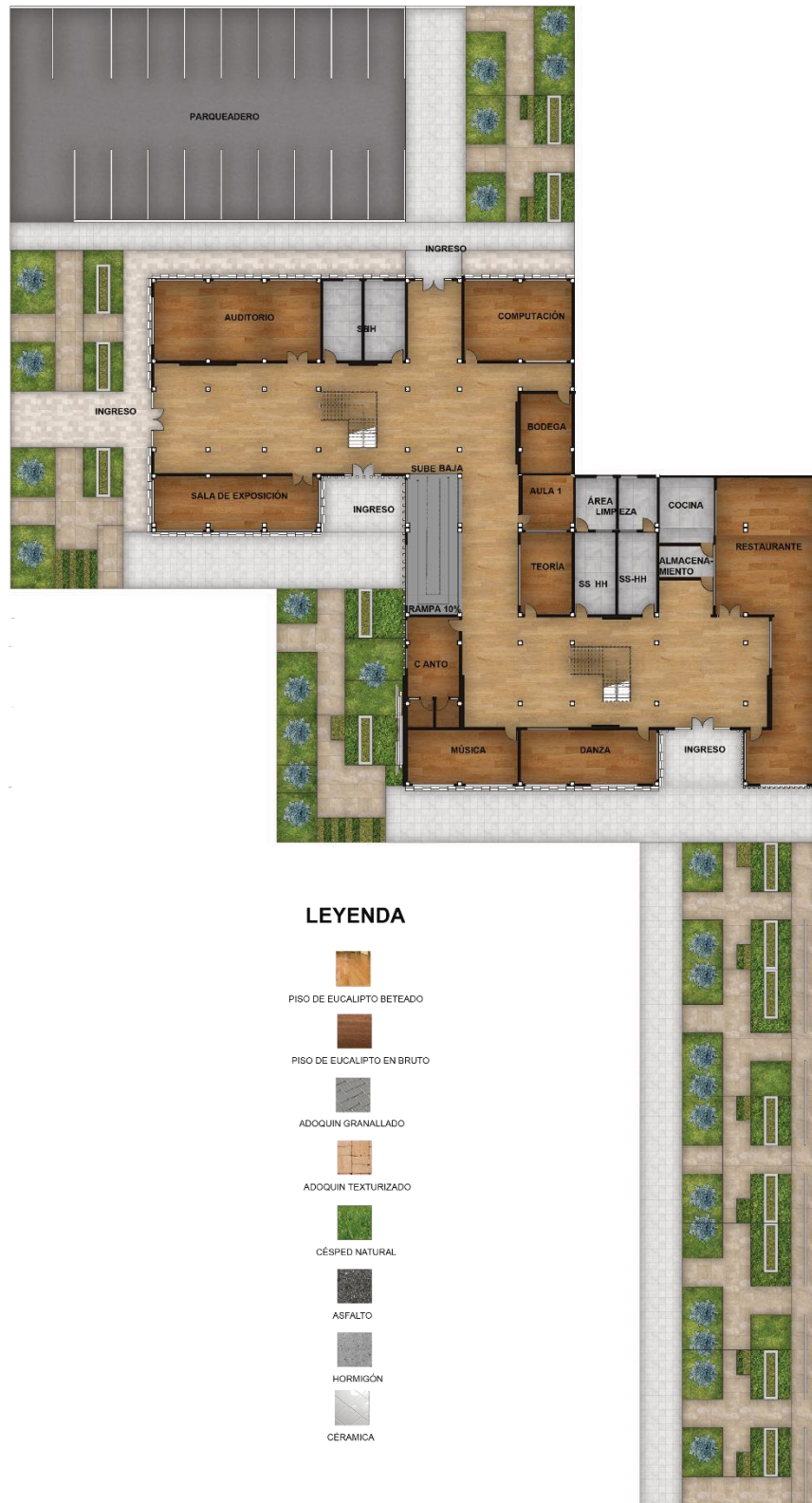
Detalles Constructivos



Nota: Elaborado por (Toasa Chicaiza, 2021)

Figura 58.

Planta de Pisos Planta Baja



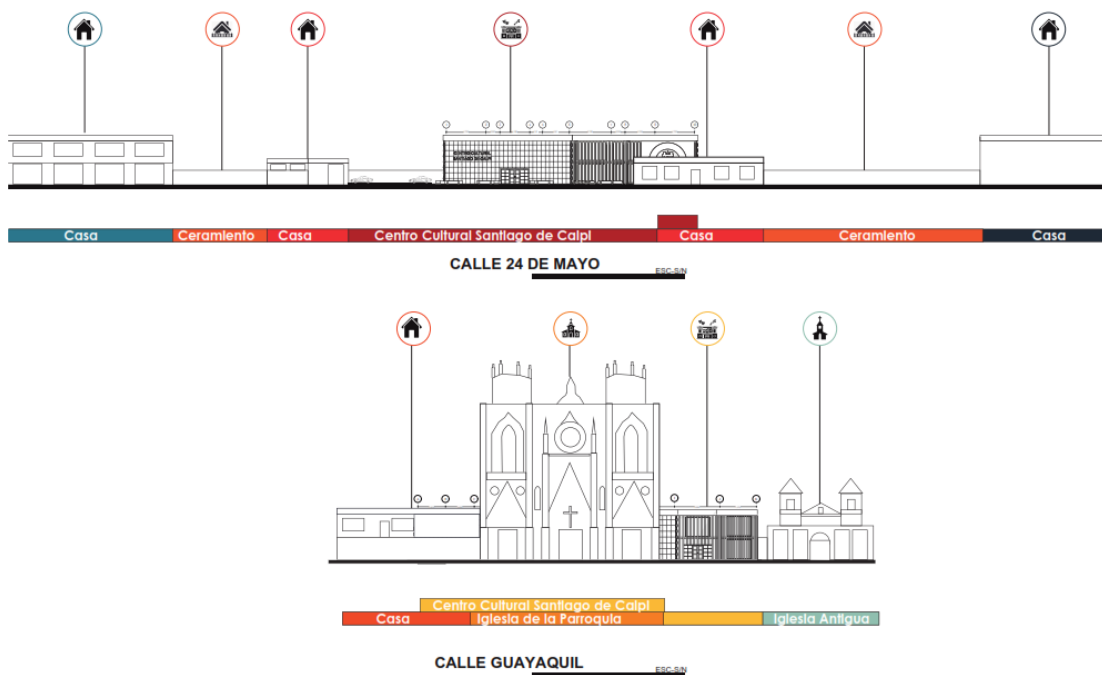
Nota: Elaborado por (Toasa Chicaiza, 2021)

Figura 59.
Planta de Pisos Planta Alta



Nota: Elaborado por (Toasa Chicaiza, 2021)

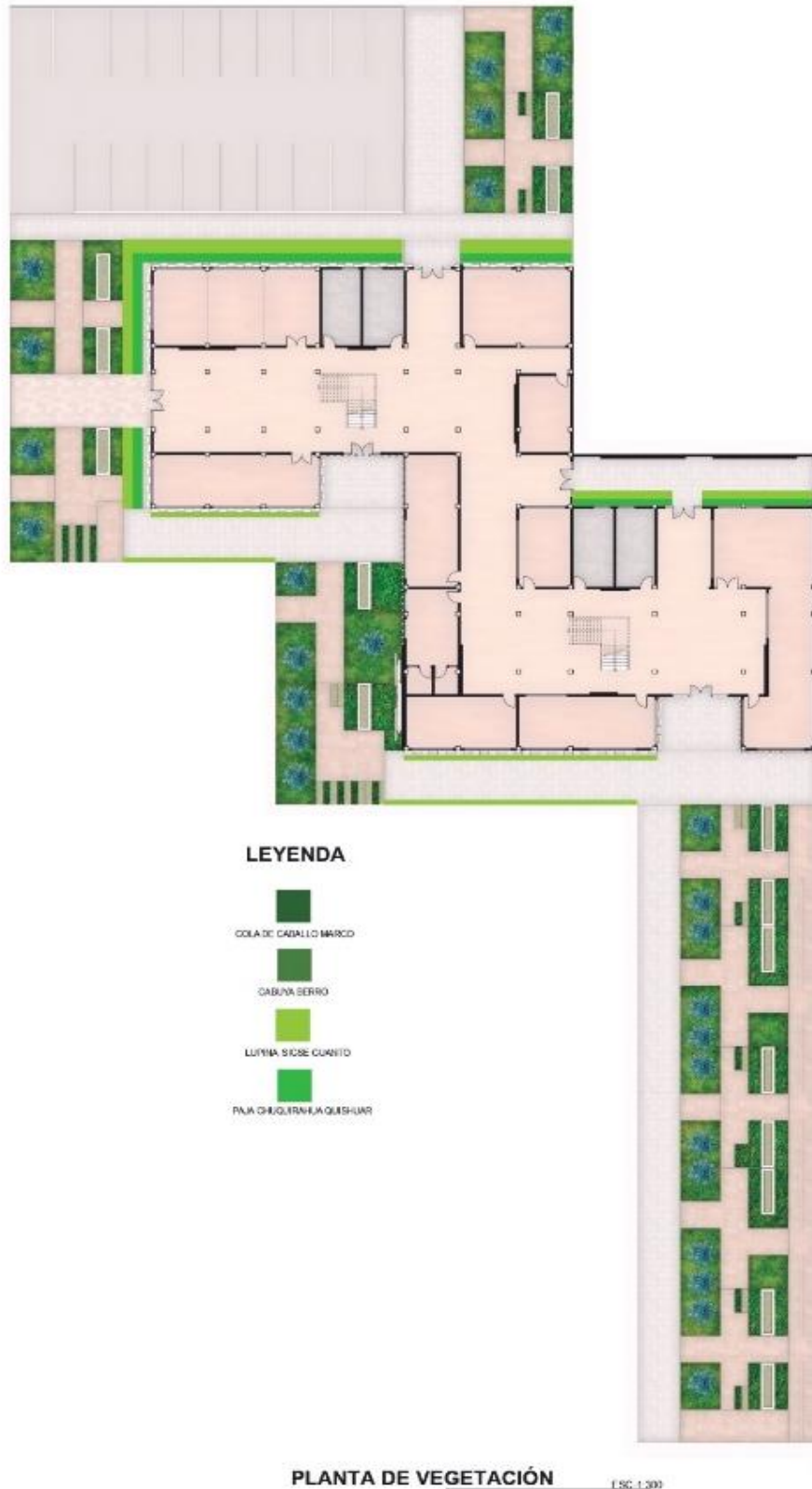
Figura 60.
Perfil Urbano



Nota: Elaborado por (Toasa Chicaiza, 2021)

Figura 61.
Planta de Vegetación

PLANTA DE VEGETACIÓN



Nota: Elaborado por: (Toasa Chicaiza, 2021)

Figura 62.
Axonometría explotada

AXONOMETRÍA EXPLOTADA

AZOTEA

- TRAGALUZ
- TERRAZA INACCESSIBLE

DOBLE FACHADA

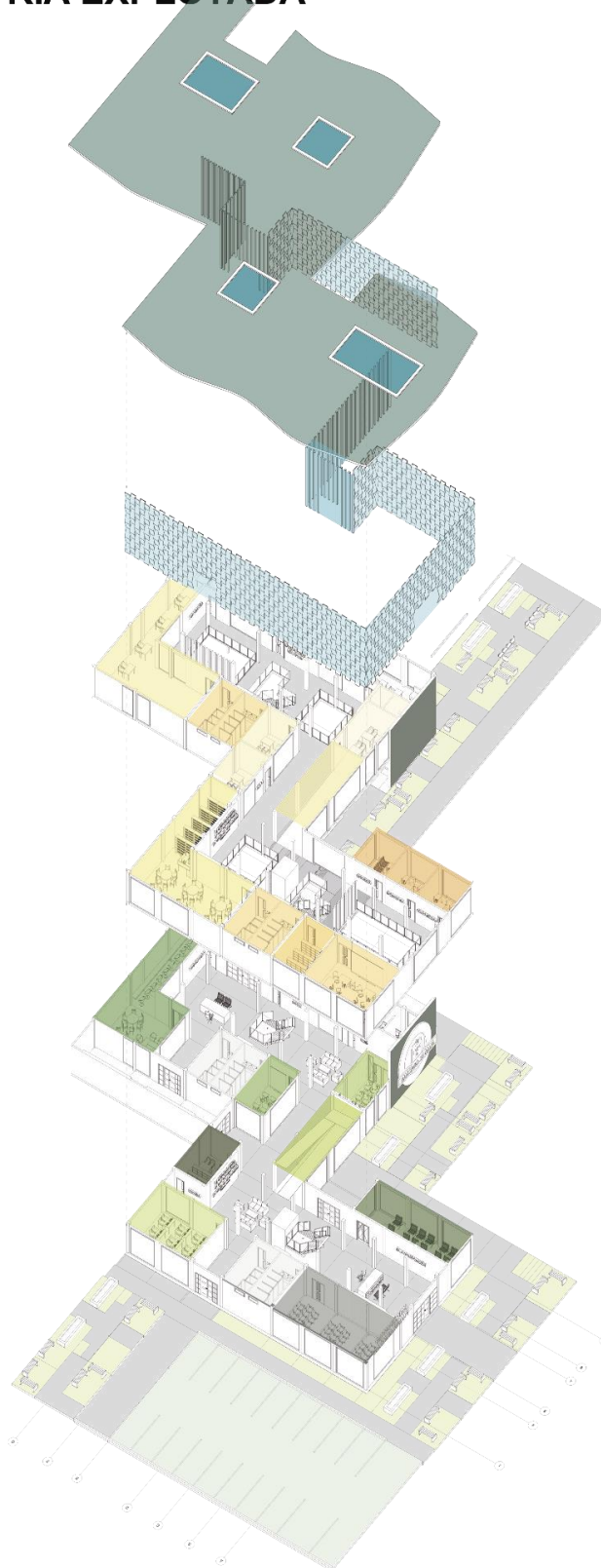
- MURO CORTINA
- PERGOLAS

PLANTA ALTA

- ADMINISTRACIÓN
- SALA DE REUNIONES
- ARCHIVADOR
- BAÑOS
- BIBLIOTECA
- CATESISMO
- RAMPA
- ARTESANÍA
- CANTO
- MURAL VERDE
- CIRCULACIÓN

PLANTA BAJA

- PARQUEADEROS
- BAÑOS
- MURAL VERDE
- AUDITORIO
- ÁREAS VERDES
- COMPUTACIÓN
- BODEGA
- RAMPA
- TEORÍA
- RESTAURANTE
- MÚSICA
- CIRCULACIÓN



AXONOMETRÍA EXPLOTADA ESC: 1:450

Nota: Elaborado por (Toasa Chicaiza, 2021)

Figura 63.
Renders Relación Interior-Exterior



Nota: Elaborado por (Toasa Chicaiza, 2021)

Figura 64.
Renders Integración de Espacios



Nota: Elaborado por (Toasa Chicaiza, 2021)

Figura 65.
Render Cromática Vestimenta Interior-Exterior



Nota: Elaborado por (Toasa Chicaiza, 2021)

Figura 66.
Render Materialidad



Nota: Elaborado por (Toasa Chicaiza, 2021)

4.5 Presupuesto

Tabla 43.

Presupuesto

PRESUPUESTO					
Propietario: GAD de Calpi					
Contratista: Arq. Bayan Toasa					
N°	DETALLE	UNIDAD	CANTIDAD	PRESIONITARIO	PRECIO TOTAL
1	Limpieza de Terreno	m2	3118,72	15,53	48433,72
2	Desabjo de Material	m3	1559,36	15,53	24216,86
3	Nivelación y Replant	m2	3118,72	12,38	38609,75
4	Excavación de plintos y cimentación	m3	600,00	12,97	7782,00
5	Hormigón en remplante f'c=14	m3	150,00	16,06	2409,00
6	Aceros de refuerzo	kg	4133,88	51,20	211654,40
7	Hormigón en plintos f'c=240 kg/cm	m3	13,50	17,37	234,50
8	Hormigón en columna f'c=240 kg/cm	m3	40,50	25,13	1017,77
9	Relleno y compactado	m3	136,00	12,38	1683,68
10	Hormigón ciclopico en cimentación f'c=180 kg/cm2 (40%HS. 60% Piedra)	m3	450,00	14,96	6732,00
11	Hormigón f'c=240 kg/cm2 en cadena	m3	49,37	20,97	1035,29
12	Hormigón f'c=210 kg/cm2 contapiso, esca	m2	3118,72	34,55	107751,78
13	Instalaciones Saitarias PVØ4"	pto	20,00	8,00	160,00
14	Instalaciones Saitarias PVØ3"	pto	64,00	8,00	512,00
15	Hormigón f'c=240 kg/cm2 losa, e=20cm	m3	440,52	26,23	11554,73
16	Hormigón f'c=240 kg/cm2 vigas	m3	98,74	25,13	2481,34
17	Mampostería ladrillo	m2	271,70	24,74	6721,86
18	Iluminación	pto	94,00	12,00	1128,00
19	Toma de fuerza 110V	pto	108,00	8,00	864,00
20	Tablero de control 8 pto	u	2,00	120,00	240,00
21	Internet	pto	40,00	10,00	400,00
22	Enlucido horizontal	m2	271,70	25,00	6792,50
23	Enlucido vertical	m2	135,85	25,00	3396,25
24	Agua fría d=1/2" PVC oscable	pto	28,00	25,12	703,36
25	Pisos de cerámica en baños	m2	144,00	25,00	3600,00
26	Pisos de eucalipto	m2	2974,72	70,00	208230,40
27	Ventanas de madera y vidrio claro laminado e=6mm	m	694,40	120,00	83328,00
28	Pasamanos de madera	m2	103,20	55,00	5676,00
29	Pintura blanca	m2	84,38	24,96	2106,12
30	Pintura azul	u	67,25	22,35	1503,04
31	Puerta principal doble de eucalipto	u	5,00	350,00	1750,00
32	Puerta doble de madera de eucalipto	u	7,00	300,00	2100,00
33	Puerta interior de madera de capulí	u	23,00	70,00	1610,00
34	Sillas de madera de capulí	u	114,00	22,00	2508,00
35	Mesas de madera de eucalipto	u	46,00	28,00	1288,00
36	Pupitres de madera de eucalipto	m	24,00	25,00	600,00
37	Juego de muebles	u	2,00	350,00	700,00
38	Juego de mesas	u	12,00	120,00	1440,00

39	Muebles de oficina	u	9,00	120,00	108000
40	Lamparas	u	94,00	1200	1128,00
41	Estanteria	u	22,00	3200	704,00
42	Urinario	u	12,00	18,00	216,00
43	Inodoro	u	28,00	50,00	140000
44	Lavamanos	u	24,00	35,00	840,00
45	Griferia para lavamanos	u	24,00	22,00	528,00
46	Regilla de pisc	u	12,00	5,50	66,00
47	Cajas de revisi3n	u	17,00	120,00	204000
48	Tuberia PVC de 6"	m	114,00	6,50	741,00
49	Acometida de agua potable	global	1,00	76,60	76,60
50	Acometida elctrica	global	1,00	20,60	20,60
51	Celosa de rejas de acero	m2	545,28	85,00	4634880
52	celosa de madera	m2	106,58	75,00	799350
53	Tierra negra	m2	308,47	6,02	185699
54	Adoquin	m2	726,68	15,00	10900,20
55	Cesped	m2	463,84	4,50	2087,28
56	Bancas exteriores	u	42,00	18,00	756,00
57	Acera de hormigon f'c=180kg/cm	m3	9,84	16,06	158,03
58	Vegetaci3n	u	328,00	4,50	147600
59	Demolic3n	m2	98,45	65,28	642682
			2535,136	2956,12	88979816
			SUB-TOTAL=		889798,16
			IVA 12%=		10675,7789
			TOTAL=		996573,94

Nota: Elaborado por (Toasa Chicaiza, 2021)

4.6 Pre - dimensionamiento de Columna y Viga

DATOS GENERALES

C3digos de dise1o

NEC 2015

ACI 318-14

Especificaciones del Material

$$f'c = 240 \text{ kg/cm}^2$$

$$f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$$

$$\gamma_{HA} = 2400 \text{ kg/cm}^2$$

$$\mu = 0.15 - 0.20$$

$$E = 13100\sqrt{f'_c}$$

PRE-DISEÑO DE VIGAS

Se considera que las vigas están empotradas en sus extremos.

Dimensiones mínimas en vigas: [Fuente: ACI – 318 – 2014; Cap. 9 # 9.3.1.1; pág. 138]

- La altura mínima será $l/21$ para vigas que tengan sus dos extremos continuos,
- Las dimensiones de las vigas de hormigón no pre esforzado deberán cumplir con la siguiente relación: $b = 0.3 * h$, pero no menor que 25 cm de acuerdo con la NEC 2015.

Sentido X-X (Vigas empotradas en sus extremos)

Dos extremos continuos

$$h_{\text{mín}} = \frac{L}{21}$$

$$h_{\text{mín}} = \frac{6,30\text{m}}{21}$$

$$h_{\text{mín}} = 0.30\text{m}$$

$$h_{\text{asumida}} = 0.30\text{m}$$

ACI 318 14 (18.6.2) Límites dimensionales

El ancho de la viga debe ser al menos igual a 0.3h

$$\frac{b}{h} \geq 0.3$$

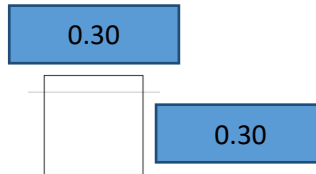
$$\frac{b}{35\text{cm}} \geq 0.3$$

$$b \geq 0.3 * 35\text{cm}$$

$$b \geq 10.5\text{cm}$$

Nota. La NEC en el capítulo de Hormigón Armado en la sección 4.2.1 establece que el ancho mínimo debe ser de 25 cm. Es por esto que se asume una base de 30cm.

Es decir, las vigas en el sentido X-X van a ser de 30X30.



Sentido Y-Y (Vigas empotradas en sus extremos)

Dos extremos continuos

$$h_{\text{mín}} = \frac{L}{21}$$

$$h_{\text{mín}} = \frac{6,00\text{m}}{21}$$

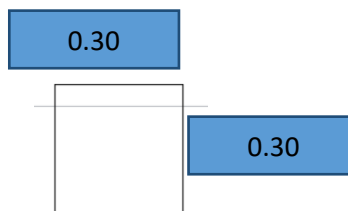
$$h_{\text{mín}} = 0.29\text{m}$$

$$h_{\text{asumida}} = 0.30\text{m}$$

ACI 318 14 (18.6.2) Límites dimensionales

Nota. - La NEC en el capítulo de Hormigón Armado en la sección 4.2.1 establece que el ancho mínimo debe ser de 25 cm. Es por esto que se asume una base de 30 cm.

Es decir, las vigas en el sentido Y-Y van a ser de 30X30.



PRE-DISEÑO DE COLUMNAS

Datos:

$$CV=480 \text{ kg/m}^2$$

$$CM= 400 \text{ kg/m}^2$$

$$C_{\text{pared}}= 402,81 \text{ kg/m}^2$$

$$L1= 6,30 \text{ m}$$

$$L2=6,00 \text{ m}$$

$$A_{\text{tribut}}= 12,83\text{m}^2$$

$$\#\text{pisos} = 2\text{u}$$

$$U = 1.2D + 1.6L$$

$$U = 1.2(400) + 1.6(480)$$

$$U = 1248 \text{ kg/cm}^2$$

$$Pu = U * Atrib * \#pisos$$

$$Pu = 1248 * 12,83 * 2$$

$$Pu = 32.02 \text{ Ton}$$

$$Ag = \frac{3 * Pu}{0.85 * f'c + \rho * fy}$$

$$Ag = \frac{3 * 32023,68}{0.85 * 240 + 0.01 * 4200}$$

$$Ag = 11.21 \text{ sm}^2$$

$$B \text{ asumid} = 30 \text{ cm}$$

$$H \text{ asum} = 30 \text{ cm}$$

La base de la columna debe ser mayor a la altura de la viga

$$30 \text{ cm} > 30 \text{ cm} \Rightarrow \text{ok}$$

4.6 Conclusiones capitulares

- La idea generadora permitió la reinterpretación demográfica de la identidad de la parroquia a través de la guitarra a que es el icono más representativo de la población.
- El anteproyecto técnico se establecieron las estrategias espaciales, formales y funcionales, donde a través de la figura 26, se presenta la técnica constructiva implementada del proyecto.
- A través de la programación arquitectónica se establecieron las 4 zonas del proyecto con sus respectivas áreas y ambiente, lo que permite tener una clara idea del centro cultural.
- Los diseños presentados en A3 determina el diseño arquitectónico final del proyecto a implementarse en la parroquia

BIBLIOGRAFÍA

- Alcantara, A. (2018). *Los equipamientos de caracter sociocultural y sus modelos de gestion*. Barcelona España: Educacion Transformadora Wordespress.
- Alcántara, A. A. (Julio de 2016). *quadernsanimacio.net*. Obtenido de quadernsanimacio.net:
<http://quadernsanimacio.net/ANTERIORES/catorce/equipamientos.pdf>
- Bedolla, D., & Ortiz, J. (23 de Septiembre de 2017). *researchgate.net*. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/322369811_El_rol_de_los_valores_socio_culturales_en_la_eleccion_de_productos_Una_aproximacion_desde_el_diseno/link/5a56861d45851547b1bf1f27/download
- Calderon Valarezo, J. (2016). *Estudio para el Diseño de un Centro Cultural que integra el proyecto de Restauracion de la casa Hacienda Isla de Bejucal, ubicado en el canton Baba Provincia de los Rios 2020*. Guayaquil - Ecuador: Universidad de Guayaquil.
- Casas, A., & Labrador, R. (2003). La encuesta como técnica de investigación. *Atención Primaria* , 527-538.
- Castellano, A. (2013). Una propuesta de investigación etnográfica para el estudio del Modo de la vida de la comunidad El Chaparral. *Espacio abierto Cuaderno Venezolano de Sociología*, 134-162. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/122/12226119001.pdf>
- Ceron, H. (09 de 2014). *Organizacion Mundial de Turismo*. Obtenido de [sectur.gob.mx: http://www.sectur.gob.mx/wp-content/uploads/2014/09/IDT_DoctoMaestro_12.pdf](http://www.sectur.gob.mx/wp-content/uploads/2014/09/IDT_DoctoMaestro_12.pdf)
- CGLU. (2018). *La Cultura en los Objetivos de Desarrollo Sostenible*. Mexico DF: CGLU Ciudades y Gobiernos Locales Unidos y Culture 21.
- Chalcualán, D. (2015). *Diseño de un Centro de Interpretacion de la Cultura Shuar, en la comunidad Atahualpa, Parroquia Taracoa, Canton Francisco de Orellana, Provincia de Orellana*. Riobamba: Escuela Superior Politecnica de Chimborazo.
- Chaverri, D. (2017). Delimitación y justificación de problemas de investigación en ciencias sociales. *Revista de Ciencias Scoailes (Cr)*, III(157), 185-193. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/153/15354681012.pdf>

- COAC. (2018). *www.aaar.cat/es*. Obtenido de *www.aaar.cat/es*:
<http://www.aaar.cat/es/proyectos/7/146/Equipamiento-sociocultural-de-Alella-Segundo-premio>
- Consejo Vasco de Cultura. (2003). *Patrimonio Etnográfico*. Vasco: Editorial Kulturaren Euskal Kontseilua.
- Eguiartee Fruns, L. (2019). *Definicion UNidad de Difusion del Instituto de Ecologia*. Mexico DF: OIKOS - Universidad Nacional Autonoma de Mexico.
- Fernandez Vinueza, D. (2015-2019). *Actualizacion Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial*. Chimborazo Parroquia San Juan: CEGESPU Centro de Estudios para la Gestion Publica. Obtenido de CEGESPU.
- GAD Riobamba. (2018). *gadmriobamba.gob.ec*. Obtenido de Direccion Informacion Tecnica:
<https://www.gadmriobamba.gob.ec/index.php/alcaldia/direcciones/informacion/132-direccion-de-turismo>
- Gardey, J. P. (2009). *definicion.de*. Obtenido de <https://definicion.de/etnografia/>
- Gonzales, C. (22 de Abril de 2015). *https://visitaecuador.com*. Obtenido de <https://visitaecuador.com/ve/mostrarRegistro.php?idRegistro=331&informacion=3>
- Google Maps. (01 de 2021). *Google Maps*. Obtenido de Google Maps:
<https://www.google.com/maps/place/Calpi/@-1.6462469,-78.7599106,14z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x91d3060178988d4d:0x6db439ae2e7781e!8m2!3d-1.646247!4d-78.742401>
- Graus. (2018). *Significado Divulgacion*. Significados.com.
- Guerrero, L. k. (2017). Enfoques y gestión contemporánea del patrimonio cultural. *Tsafiqui revista de investigación científica*, 2.
- Harris, J. (12 de Febrero de 2014). Obtenido de <https://es.slideshare.net/joangel666/cultura-y-sociedad-sociologia>
- Hisour. (2020). *Abstraccion Geometrica*. Obtenido de <https://www.hisour.com/es/geometric-abstraction-51672/>
- INEC. (2010). *Censo de la Poblacion y Vivienda*. Quito: INEC. Obtenido de <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/estadisticas>

- INEC. (2010). *cuadorencifras.gob.ec*. Obtenido de Instituto Nacional de Estadísticas y Censos: https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Bibliotecas/Fasciculos_Censales/Fasc_Cantoniales/Chimborazo/Fasciculo_Rio_bamba.pdf
- Iza, G. (20 de Mayo de 2019). *significados.com*. Obtenido de <https://www.significados.com/divulgacion/>
- James, H. (2015). *Estudio Etnográfico*. Zaragoza - España: Universidad de Zaragoza - Area de Ingeniería en Proyectos.
- Jociles, M. (2016). “La observación participante en el estudio etnográfico de las prácticas sociales”. *Colombiana de Antropología*.
- Ley Orgánica de Educación Superior. (2011). *uta.edu.ec*. Obtenido de <https://www.uta.edu.ec/v2.0/pdf/externos/leyorganica.pdf>
- López, R. G. (8 de Marzo de 2016). *aprendedeturismo.org*. Obtenido de <https://www.aprendedeturismo.org/evolucion-y-tendencias-del-turismo-cultural/>
- López, R. P., & Fachelli, S. (2015). *Metodología de la investigación social cuantitativa*. Barcelona · España: Campus de la UAB.
- Melendez, S. (2016). Aportes geograficos al imaginario costarricense en el siglo IX. *Reflexiones*, 57-85.
- MTOP. (2014). *Ministerio de Transporte y Obras Públicas*. Quito: Ministerio de Transporte y Obras Públicas. Obtenido de <https://www.obraspublicas.gob.ec/>
- Novillo, J. (2013). *ibecmagazine.com*. Obtenido de <https://www.ibecmagazine.com/GESTI%C3%93NSOCIAL/TabId/460/PID/1166/TagID/698/TagName/Jael-Novillo/Default.aspx>
- Ordoñez Hinojosa, M. (2019). *Espacio Publico: Diseño de un Equipamiento Cultural en la Playa de Manta 2018*. Quito Ecuador: Universidad Tecnologica Indoamerica.
- Organización de las Naciones Unidas. (2016). *juntadeandalucia.es*. Obtenido de http://agrega.juntadeandalucia.es/repositorio/20092016/6b/es-an_2016092012_9153354/23_etnografico.html
- Perez Porto, J., & Gardey, A. (2015). *Definicion Etnografia*. Definicion.de.

- Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial. (2015). *Parroquia Santiago de Calpi 2015-2025*. Riobamba: Gobierno del Ecuador. Obtenido de http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/0660821800001_Calpi%20ultimo%20_30-10-2015_21-08-14.pdf
- Platero, C. (2018). *perio.unlp.edu.ar*. Obtenido de <https://perio.unlp.edu.ar/tesis/e-tesis/taxonomy/term/2>
- Raffino, M. E. (07 de Marzo de 2019). *concepto.de*. Obtenido de <https://concepto.de/etnografia/#ixzz6IDpj8p7s>
- Rietveld, G. (2020). *La abstraccion en la Arquitectura*. Obtenido de arq.com.mx: <https://noticias.arq.com.mx/Detalles/15767.html#.YPX7541KjIU>
- Rodríguez, M. Á. (2019). *www.redalyc.org*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/155/15501102.pdf>
- SNI . (2016). *Secretaria Tecnica de Planificacion Ecuador*. Obtenido de Secretaria Tecnica de Planificacion Ecuador: <https://sni.gob.ec/coberturas>
- Talavera, A. S. (2018). *Patrimonios culturales y turistas: Unos leen lo que otros*. España: Editorial PASOS. Obtenido de <http://www.pasosonline.org/Publicados/1103/PS010103.pdf>
- Toasa Chicaiza, B. (2021). *Equipamiento de Interpretacion Etnografico en la Parroquia de Calpi Provincia de Chimborazo en el periodo 2020-2021*. Ambato Ecuador: Universidad Indoamerica.

ANEXOS

Anexo I: Formato de Encuesta

Encuesta de Investigación vía en Línea

El objetivo del presente trabajo de investigación es determinar las impresiones de los habitantes de la parroquia Calpi, sobre

Equipamiento De Interpretación Etnográfico En La Parroquia De Calpi Provincia De Chimborazo, En El Periodo 2020-2021



Agradecemos su ayuda, la información enviada será anónima y confidencial.

Preguntas:

1. ¿Cómo se autoidentifica?

Blanco Negro Mestizo Indígena

2. ¿Usted es originario de esta parroquia?

Si No

3. ¿Qué tiempo vive en esta a parroquia?

0-6 meses 6 meses a 1 año 2 a 5 años más de 5 años

4. ¿Considera que al desarrollar nuevos espacios arquitectónicos se promoverá el turismo en la parroquia?

Si No

5. En la parroquia existe un equipamiento para la divulgación de los valores socioculturales.

Si No

6. Considera que en la parroquia Calpi existe un adecuado tratamiento a los espacios arquitectónicos.

Si No

7. Usted actualmente a que se dedica para sobrevivir

Si No

8. Seleccione que valores socioculturales tiene la parroquia de Calpi

Respeto

Solidaridad

Tolerancia

Humildad

Lealtad

Honestidad

9. Qué actividades le gustaría que se realicen para la divulgación de las prácticas socio- culturales

Publicidad en Redes Sociales

Videos conmemorativos

Participación en ferias turísticas

Promoción en revistas o periódicos

10. Según su opinión cómo le gustaría que sea el diseño arquitectónico de la parroquia Calpi

Moderno

Que representa la cultura

Innovador

Con espacios verdes

Amplio

Tradicional