



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
“INDOAMÉRICA”**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

TEMA:

**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN EQUIPAMIENTO DE
FORMACIÓN MUSICAL EN LA PARROQUIA DE GUANUJO
GUARANDA**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto Urbanista

Autor:

Jael Stefanya Guerrero Benítez

Tutor:

MDAA. Arq. Mario Fabricio Amancha Proaño

AMBATO – ECUADOR

2021

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN

Yo Jael Guerrero, declaro ser autor del Trabajo de Titulación con el nombre **“DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN EQUIPAMIENTO DE FORMACIÓN MUSICAL EN LA PARROQUIA DE GUANUJO GUARANDA”**, como requisito para optar al grado de Arquitecta Urbanista y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 21 días del mes de agosto de 2021, firmo conforme:

Autor: Jael Stefanya Guerrero Benítez

Firma: 

Número de Cédula: 0202333852

Dirección: Bolívar, San Miguel de Bolívar, Parroquia Central, Barrio Jesús del Gran Poder - Av. Circunvalación y Pedro Carbo

Correo Electrónico: jael.guerrero@yahoo.com

Teléfono: 0996505494

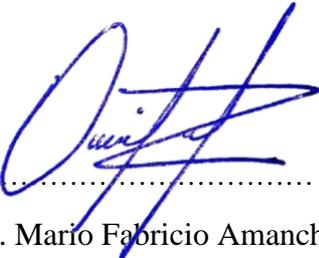
APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN EQUIPAMIENTO DE FORMACIÓN MUSICAL EN LA PARROQUIA DE GUANUJO GUARANDA**” presentado por Jael Guerrero, para optar por el Título de Arquitecta Urbanista,

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 18 de mayo del 2021



.....

Arq. MDAA. Mario Fabricio Amancha Proaño

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecta Urbanista, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor

Ambato, 21 de agosto del 2021



.....
Jael Stefanya Guerrero Benítez
0202333852

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: **DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN EQUIPAMIENTO DE FORMACIÓN MUSICAL EN LA PARROQUIA DE GUANUJO GUARANDA**, previo a la obtención del Título de Arquitecta Urbanista, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 21 de agosto del 2021

.....
M.Sc. Arq. Yosmel Díaz Perez

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL


.....
M.Sc. Arq. Javier Jacinto Cardet García

VOCAL


.....
M.sc. Lcda. María Geovanna Núñez Torres

VOCAL

DEDICATORIA

Agradezco a Dios por haberme otorgado una gran familia a la cual dedico esta tesis a mis padres que sin ellos no hubiera sido posible llegar hasta donde estoy dándome ejemplo de superación, humildad y sacrificio; enseñándome a valorar todo lo que tengo. A todos ellos les dedico el presente trabajo porque han sido siempre mi apoyo a pesar de la distancia, gracias por eternamente enseñarme a luchar por mis sueños.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Universidad Tecnológica Indoamérica por inculcarme valores aplicables en la vida profesional, además de enseñanzas para hacer los trabajos de una manera adecuada.

En especial a mi tutor de tesis el Arquitecto Fabricio Amancha por guiarme en este proceso para realizar la tesis de fin de carrera, que me dará la obtención de título de Arquitecta Urbanista.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	iv
APROBACIÓN TRIBUNAL	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS.....	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xi
ÍNDICE DE IMÁGENES	xi
RESUMEN EJECUTIVO	xiii
ABSTRACT	xiv
Introducción	1
Capítulo 1.....	3
El problema.....	3
Contextualización.....	3
Árbol de problemas	8
Formulación del problema.....	8
Preguntas de investigación.....	8
Justificación.....	9
Objetivos.....	12
Capítulo 2.....	13
Marco teórico	13
Fundamento conceptual y teórico	13
Fundamento teórico.....	16

Estado del arte.....	22
Metodología de la investigación.....	27
Diseño metodológico	27
Población, muestra y observación	29
Técnicas de recolección de datos	30
Técnicas de análisis de datos.....	31
Conclusiones capitulares	32
Capítulo 3.....	33
Aplicación metodológica	33
Delimitación temporal, social y cultural	33
Análisis.....	35
Contexto Social.....	48
Diagnóstico gráfico	53
Análisis e interpretación de resultados	54
Encuestas realizadas.....	54
Entrevistas	65
Conclusiones capitulares	84
Análisis de referentes.....	85
Conclusiones capitulares	91
La propuesta	92
Ponderación del terreno	92
Conclusión	96
Análisis del lugar.....	97
Análisis de componentes del medio físico	99
Antecedentes para la programación	105
Idea generadora	110
ANEXOS	132
Anexo 1: Cuestionario de encuesta	132
Anexo 2: Cuestionario de Entrevista A: profesionales (arquitectos).....	135
Anexo 4: Ficha de observación.....	138
Anexo 5: Ley de Comunicación.....	141
Bibliografía	142

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Conservatorios de música y artes existentes en el Ecuador.....	5
Tabla 2: Listado de universidades en el Ecuador con ofertas de educación musical	16
Tabla 3: Población de Guaranda	29
Tabla 4: Flora de la parroquia Guanujo	37
Tabla 5 : Fauna de la parroquia Guanujo.....	38
Tabla 6: Vulnerabilidad física de edificaciones en Guaranda.....	47
Tabla 7: Porcentaje de nivel de ingresos por rangos (en USD) en Guaranda.....	49
Tabla 8: Indicadores socioeconómicos de la parroquia.....	51
Tabla 9: Edad de los encuestados.....	54
Tabla 10: Género de los encuestados	55
Tabla 11: ¿Cuántas personas tiene en su hogar entre los 4 y 18 años?.....	56
Tabla 12: Aceptación de la música y su impacto en habilidades cognitivas	57
Tabla 13: ¿Qué instrumento toca algún integrante de su familia?	58
Tabla 14: Aceptación para la creación de una academia de música	60
Tabla 15: Horarios de atención de la academia musical	61
Tabla 16 Razones para usar tu tiempo libre	62
Tabla 17: Especialidades musicales.....	63
Tabla 18: Ubicación del equipamiento musical.....	64
Tabla 19: Programación.....	106
Tabla 20: Presupuesto	126

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Localización de los centros de educación musical y artes en el Ecuador	6
Gráfico 3: Clasificación del patrimonio cultural.....	15
Gráfico 4: Provincia de Bolívar	33
Gráfico 5: Localización de la ciudad de Guaranda	34
Gráfico 6: Ubicación de Guanujo en el plano de la ciudad de Guaranda	34
Gráfico 7: Solsticios y equinoccios en la parroquia de Guanujo	36
Gráfico 9: Fauna y Flora en la parroquia de Guanujo.....	38
Gráfico 10: Estructura vial en la parroquia de Guanujo	41
Gráfico 11: Líneas de transporte público en la parroquia Guanujo	42

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1: <i>Flora existente en la zona-manzanilla</i>	38
Imagen 2: Santuario Diocesano San Pedro de Guanujo	50
Imagen 3: Fiestas de San Pedro de Guanujo.....	52
Imagen 4: Centro Cultural en Baud.....	85
Imagen 5: Plantas arquitectónicas del Centro Cultural de Baud.....	86
Imagen 6: Plantas arquitectónicas del Centro Cultural de Baud.....	87
Imagen 7: Centro Cultural y biblioteca “De Factorij”	88
Imagen 8: Centro Cultural y biblioteca “De Factorij”	88
Imagen 9: Centro cultural de Arauco.....	89
Imagen 10: Centro cultural de Arauco.....	90
Imagen 11: Ponderación de terrenos.....	93
Imagen 12: Ponderación de terreno 1	94
Imagen 13: Ponderación de terreno 2	95
Imagen 14: Ponderación de terreno 3	96
Imagen 15: Asoleamiento	97
Imagen 16: Vientos.....	98
Imagen 17: Accesibilidad	99
Imagen 18: Uso de suelo.....	100
Imagen 19: Análisis de alturas.....	101
Imagen 20: Llenos y vacíos	102

Imagen 21: Áreas verdes.....	103
Imagen 22: Equipamientos.....	104
Imagen 23: Infraestructura.....	105
Imagen 24: Partido Arquitectónico.....	111
Imagen 25: Conceptualización.....	112
Imagen 26: Geometrización de la forma.....	113
Imagen 27: Geometrización de la forma en el terreno.....	114
Imagen 28: Modulación estructural.....	116
Imagen 29: Zonificación.....	117
Imagen 30: Implantación.....	118
Imagen 31: Esquema de estructura.....	119
Imagen 32: Instalaciones eléctricas.....	122
Imagen 33: Instalaciones eléctricas.....	122
Imagen 34: Instalaciones eléctricas.....	123
Imagen 35: Instalaciones hidrosanitarias.....	124
Imagen 36: Instalaciones hidrosanitarias.....	125
Imagen 37: Instalaciones hidrosanitarias.....	125
Imagen 38: Render exterior.....	127
Imagen 39: Render ingreso principal.....	127
Imagen 40: Render ingreso posterior.....	128
Imagen 41: Render de terrazas accesibles.....	128
Imagen 42: Render exterior.....	129
Imagen 43: Render interior – Cafetería.....	129
Imagen 44: Render interior - Vestibulo.....	129
Imagen 45: Render interior – Aulas.....	129
Imagen 46: Render interior – Zona de Exposición.....	130
Imagen 47: Render interior – Biblioteca.....	130
Imagen 48: Render interior – Auditorio.....	130

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA FACULTAD DE
ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**TEMA: “DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN EQUIPAMIENTO DE
FORMACIÓN MUSICAL EN LA PARROQUIA DE GUANUJO
GUARANDA”**

AUTOR: Jael Stefanya Guerreo Benítez

TUTOR: Arq. Fabricio Amancha

RESUMEN EJECUTIVO

La finalidad del trabajo fue el diseño de un equipamiento de formación musical en la parroquia de Guanujo en Guaranda. Se analizó el contexto social actual de la zona, con la finalidad de conocer cada una de las necesidades de los pobladores que practican este tipo de arte. La problemática de esta investigación desea dar a conocer que el patrimonio musical actualmente no es valorado; pues este no ha podido ser preservado y difundido adecuadamente; ya que no existe un adecuado equipamiento que permitan dicha actividad. La metodología que se utilizó en el trabajo fue mixta puesto que se utilizó técnicas cuantitativas y cualitativas, como: encuestas a los pobladores de la zona de estudio y entrevistas a diferentes profesionales que conocen de la problemática y el tema a tratar. Esto permitió conocer a profundidad cada una de las características, tanto físicas como arquitectónicas requeridas en la propuesta y las actividades que realizan cada uno de los pobladores referidas al desarrollo musical. Es necesario que exista un adecuado equipamiento de formación musical en Guanujo puesto la música es un bien inmaterial importante en el desarrollo cultural de este lugar, y permitirá que cada uno de los pobladores pueda desarrollar cada una de estas habilidades musicales.

DESCRIPTORES: Cultural, guanujo, musical, patrimonio.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

**THEME: “ARCHITECTURAL DESIGN OF A MUSICAL TRAINING
EQUIPMENT IN THE PARISH OF GUANUJO GUARANDA”**

AUTHOR: Jael Stefanya Guerreo Benítez

TUTOR: Arq. Fabricio Amancha

ABSTRACT

The purpose of this investigation is to design a music training center in Guanujo, Guaranda. In order to know more about the needs of the inhabitants, the current social context of the people who practice this type of art was analyzed. The main problem found is that the musical heritage is currently not valued because it has not been preserved and adequately disseminated since there are no suitable places to perform such activities. It was used a mixed methodology since it includes quantitative and qualitative techniques such as surveys applied to the inhabitants of the area and interviews with different professionals who know about the problem and the topic. This permitted to know better the physical and architectural features required in the proposal and also the activities related to the musical development. In conclusion, it is necessary to have an adequate music training center in Guanujo since music is considered an intangible heritage and it is important to the cultural development of this place, and it will promote the development of musical skills in the population.

DESCRIPTORS: Cultural, guanujo, music, heritage.

Introducción

La presente investigación se refiere al tema: diseño de un equipamiento de formación musical en la parroquia de Guanujo Guaranda. Esta zona de estudio está ubicada al pie del volcán Chimborazo en la Hoya del Chimbo, en la provincia de Bolívar en la zona centro de la región interandina de Ecuador. Esta está formada por 6 parroquias: 3 rurales: Gabriel Ignacio de Veintimilla, Ángel Polibio Chávez y Guanujo y 8 urbanas: Simiatug, Salinas, Facundo Vela, San Luis de Pambil, Julio Moreno, Santa Fé, San Simón y San Lorenzo. La problemática de esta investigación es la existencia de espacios inadecuados para la formación musical de los pobladores de Guaranda, pues el equipamiento existente no cumple con las características idóneas para el desarrollo de los músicos y también la incompatibilidad de uso de suelo ha provocado contaminación acústica en el centro urbano de Guaranda. Esto se ha dado por la falta de apoyo tanto de instituciones públicas como privadas.

Los equipamientos de formación musical permiten que la enseñanza para los músicos sea la adecuada y permita que desarrollen sus habilidades correctamente con las enseñanzas vocales, teóricas e instrumentales. Esto a la vez permitirá que el patrimonio musical pueda ser conservado y difundido, no sólo a nivel nacional sino también internacional. Lo que ayudará al desarrollo cultural y dará más valor a las costumbres y tradiciones de Guaranda. La investigación de esta problemática se realiza porque se conoce a fondo de esta situación y al ser procedente de Guaranda, se desea resolver un problema que está presente actualmente en esta zona. La finalidad de este trabajo se centra en el diseño de un equipamiento de formación musical en Guanujo-Guaranda; para cumplir con este objetivo se diagnosticará la problemática analizando cada una de las necesidades de los pobladores, relacionando el entorno cultural y social y a la vez identificando las características que requiere un adecuado equipamiento de desarrollo musical.

La metodología utilizada es mixta pues se utilizan métodos cuantitativos y cualitativos. La entrevista se realiza a cada uno de los pobladores de Guaranda y las entrevistas a diferentes profesionales que contribuirán al diseño del equipamiento de formación musical.

En el capítulo I se profundiza en la contextualización la problemática, planteando la formulación del problema, objetivos, preguntas de investigación y justificación. En el capítulo II se realiza el fundamento conceptual y teórico referente a la investigación, a la vez se analizan investigaciones relativas a la problemática en estudio y se plantea el diseño metodológico a utilizarse. En el capítulo III se realiza la aplicación metodológica propuesta anteriormente, tomando como muestra a la población de Guaranda para las encuestas, detallando cada una de las preguntas de las entrevistas; esto permitió conocer la problemática a fondo. En el capítulo IV se encuentra todo el desarrollo de la propuesta para el equipamiento de formación musical.

Capítulo 1

El problema

Contextualización

A lo largo del tiempo el patrimonio musical ha permitido la conservación de la identidad y diversidad cultural de la humanidad, siendo nuestra base en la cual la humanidad posee su memoria colectiva, y cada cultura puede identificarse con su lengua, su forma de vivir, sus costumbres, tradiciones, entre otros. Este patrimonio se clasifica en bienes culturales, naturales y mixtos; en los bienes culturales se encuentra el patrimonio cultural inmaterial donde se encuentra la música. Según la UNESCO este *“incluye prácticas y expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes escénicas, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional.”* (Ministerio de Cultura y deporte-Gobierno de España, 2019)

En distintos países los bienes culturales inmateriales como la música, han ido tomando mayor valor a lo largo de su historia y cultura, uno de estos es España dónde se le ha dado valor a las composiciones y los bienes musicales; que han provocado que la música sea un bien inmaterial de gran importancia permitiendo la creación de varios centros de formación musical. En el listado de patrimonio cultural salvaguardado por UNESCO existen por las menos 470 manifestaciones culturales correspondientes a 117 estado parte, en muchas de estas intervienen la música. En algunos casos son gérmenes musicales particulares con valores estéticos únicos que se relacionan con la identidad de sus pueblos de procedencia. (Arroyo, 2018)

En Latinoamérica existen varios estilos musicales elevadas a la categoría de patrimonio inmaterial, con los objetos culturales que las acompañan para su ejecución y escenificación. Estos géneros son diferentes entre sí en cuanto sus elementos estéticos, conceptuales y formales, pero tienen en común que forman parte sustancial de la construcción sociopolítica conocida como identidad nacional patrimonial en sus lugares de origen. Sin embargo, durante el siglo XX inicia un proceso en el cual los valores debido a los que muchas manifestaciones artísticas fueron elevadas a la

categoría de patrimonio, se han visto en crisis debido a la pos modernidad y el surgimiento de nuevas formas de organización económica social. En ese sentido, algunas de las formas de la música han pasado varios procesos que trasciende a lo folklórico y la música popular contemporánea. En este texto pretendo describir el proceso que se ha transformado a la música endémica de los pueblos en un producto de consumo y acerca de lo que se conserva o se rechaza como patrimonio cultural.

A la vez también existen países donde el apoyo cultural a la música es reducido, un ejemplo de esto es en la localidad de Kennedy en Colombia el distrito más grande de Bogotá, donde la inexistencia de espacios adecuados para el desarrollo musical y el reducido presupuesto para la promoción musical, ha fomentado varios problemas sociales aumentando la delincuencia y la drogadicción. Aunque sean comunidades que año tras año han crecido demográficamente, la situación es insostenible pues no cuenta con espacios que permitan que el tiempo libre de niños y jóvenes sea utilizado de manera adecuada, proporcionado una educación que mantenga la identidad y habilidades de los pobladores. Los espacios existentes en esta zona se han dado a un mal uso, convirtiéndolos en espacios que representan mayor inseguridad en la zona, pues no cuenta con los requerimientos necesarios. (Ávila & Ávila, 2013)

Es necesario dar el apoyo a la creación de espacios adecuados para la formación musical, pues en el mundo existe una gran variedad de bienes inmateriales musicales, ejemplo de estos son: el tango en Argentina, el vallenato en Colombia, el mariachi en México y el pasillo en Ecuador. Este último forma parte de la lista representativa del patrimonio Cultural inmaterial del país, es así que uno de los proyectos que se han construido para fomentar y apoyar a valor cultural musical es el centro de Artes en Guayaquil dónde el pasillo es una de las ramas de enseñanza en las escuelas de música y del Conservatorio Nacional de música. El patrimonio musical existente en el país, posee un valor excepcional, aunque este no ha sido organizado ni existe un sistema para que sea más organizado, que permita darle un alto valor a nivel internacional y fortalezca la identidad cultural del país. A nivel nacional existen diferentes conservatorios de música, dónde los estudiantes pueden gozar de esta enseñanza.

A continuación, se detalla en un cuadro resumen los nombres de los Conservatorios existentes.

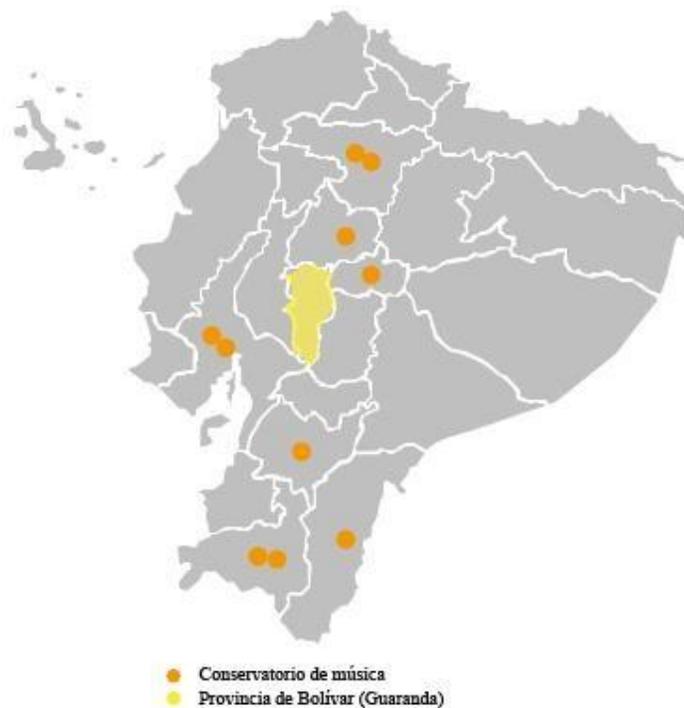
Tabla 1: *Conservatorios de música y artes existentes en el Ecuador*

Nombre	Provincia	Ciudad
Instituto de Música Gral. Vicente Anda Aguirre	Chimborazo	Riobamba
Instituto de Música Inés Cobo Donoso	Cotopaxi	Pujilí
Conservatorio Superior José María Rodríguez	Azuay	Cuenca
. Conservatorio Superior Anton Bruckner	Loja	Loja
Conservatorio Superior Salvador Bustamante Celi	Loja	Loja
Conservatorio Superior de Música Jaime Mola	Pichincha	Quito
Conservatorio Nacional de Música	Pichincha	Quito
Conservatorio Superior La Merced	Tungurahua	Ambato
Conservatorio Superior Nacional de Música Marcos Antonio Ochoa Muñoz	Zamora Chinchi	Zamora
Conservatorio Rimsky Korsakov	Guayaquil	Guayaquil
Conservatorio Superior de Música Sergei Rachaniniov	Guayaquil	Guayaquil

Fuente: Adaptado de Ecuadoruniversitario.com (2011)

Elaborado: Jael Guerrero

Gráfico 1: Localización de los centros de educación musical y artes en el Ecuador



Elaborado: Jael Guerrero

En la provincia de Bolívar no existe ningún conservatorio musical o de arte que permita que los pobladores puedan asistir. Solo en la ciudad de Guaranda existe un centro de formación musical ubicado en el centro urbano que no cuenta con los espacios adecuados, pues forma parte de diferentes organizaciones, dónde se realiza diferentes actividades, y existe incompatibilidad de usos. No existe específicamente un equipamiento que esté orientado para dicha actividad. ya que en este lugar antiguamente funcionaba la Unidad educativa “Gustavo Lemos” pero actualmente funciona la Empresa Municipal de Vivienda de Interés Social del cantón Guaranda, Centro de atención integral del niño y la familia, Centro de acogida N°4 y es el lugar dónde practica la orquesta sinfónica.

Aunque esta ciudad posea un alto valor cultural y turístico por tener la festividad del Carnaval, siendo ésta una de las fiestas más conocidas a nivel nacional e internacional y convirtiéndose en Patrimonio Intangible del Ecuador; donde la música

es uno de los aspectos que mayor importancia posee. Esta fiesta es la celebración mayor, que se da a finales del mes de febrero o inicios de marzo, dónde existen diferentes eventos como: desfiles, eventos gratuitos musicales, danzas, entre otros. Es así que *“la Asamblea Nacional, en el año 2012, aprobó la resolución para declarar al Carnaval de Guaranda como patrimonio cultural e intangible y a Guaranda como la ciudad de los eternos carnavales.”* (Elheraldo, 2019)

Esta ciudad tiene un alto valor cultural por sus costumbres y tradiciones; sino también por su identidad musical, la cual se ve reflejada en diferentes eventos realizados en la misma, cómo el Festival internacional de la música el cuál se desarrolla cada año y se da en dos componentes educativo e interpretativo; dónde participan diferentes profesionales que ofrecen talleres, seminarios, al igual presentaciones musicales. Este un evento que permite fomentar el turismo e intercambio cultural, educativo y principalmente fomenta que la música.

En los últimos años Guanujo ha tenido un alto crecimiento poblacional, pero ha tenido una pérdida cultural de la música por la poca importancia dada a este aspecto cultural. Aunque la música es un aspecto muy importante en todas sus festividades; al igual no se ha incrementado ningún instituto o apoyo a este, por la cercanía que posee al centro urbano de Guaranda, en esta parroquia existen 36 escuelas y 4 colegios, lo que ha permitido que varias comunidades de parroquias rurales puedan ver a Guanujo como una oportunidad de desarrollo económico. Una de las fiestas más populares es la fiesta Pawkar Raymi o también conocida como la fiesta del Carnaval que se realiza en el Carnaval entre los meses de febrero y marzo, ésta se celebra hace más de 20 años, por la Unión de Organizaciones de Desarrollo Integral Unión y Progreso, en estas fiestas se desea mostrar la cultura, costumbres, tradiciones, éstas han prevalecido cada vez teniendo más valor, dónde uno de los aspectos importantes es la música, dónde se expresa la cultura y el alto valor histórico que tuvieron los guanujos en la época incaica y colonial. (Comercio, 2019)

Esta investigación tiene un alto valor pues dará solución a una problemática que abarca a toda la provincia de Bolívar y a la vez permitirá que el desarrollo del patrimonio musical sea conservado a lo largo de los años, y a la vez esto influirá en

otros aspectos como la economía pues generará mayor ingreso turístico, fuentes de trabajo y el nivel de educación en esta zona disminuya considerablemente. Dando a los pobladores tanto a niños, adolescentes y adultos un espacio dónde puedan desarrollar cada una de sus habilidades.

Gráfico 2

Árbol de problemas



Elaborado: Jael Guerrero

Formulación del problema

¿Carencia de un adecuado equipamiento de formación práctica y difusión musical en la ciudad de Guaranda parroquia de Guanujo, que cumpla con las necesidades tanto culturales y sociales de los pobladores?

Preguntas de investigación

1. ¿Cuál es la importancia del diseño de un equipamiento de formación musical en la ciudad de Guaranda para fomentar cultura?

2. ¿Cuáles son las características del entorno cultural y social relacionado con el valor musical de la parroquia Guanujo de la ciudad de Guaranda?
3. ¿Qué sector de la población sería beneficiado con un espacio de formación musical en la ciudad de Guaranda?
4. ¿Es necesario el diseño arquitectónico de un equipamiento de formación musical que aporte al valor cultural en Guanujo?

Justificación

Guaranda es una ciudad con un alto valor cultural, pues esta posee costumbres y tradiciones que se han convertido en patrimonio intangible a nivel nacional; es así que requiere de un adecuado equipamiento para la formación musical que permita que los pobladores puedan desarrollar cada una de sus habilidades. Pues actualmente el centro existente dónde practican la orquesta sinfónica “Infanto Juvenil” de la ciudad; es inadecuado por la deficiencia en espacios arquitectónicos, pues no ha sido un espacio diseñado adecuadamente para esta actividad. Es así que presenta necesidades espaciales y acústicas. Existe variedad de uso en este equipamiento, que no posee ninguna característica específica para que pueda ser una edificación de formación práctica y difusión musical; ya que se crean varios problemas como el ruido por el repaso de la orquesta sinfónica.

La necesidad de un espacio adecuado para que las personas que componen esta orquesta es inmediata; ya que estos participan activamente en varios eventos culturales en la ciudad y fuera de la misma, es por esto que se propone realizar un equipamiento en la parroquia de Guanujo; ya que esta se encuentra muy cerca al casco urbano de Guaranda y se puede descentralizar las diferentes actividades culturales en todo el cantón. Esto beneficiaría no sólo a los que conforman esta orquesta, sino a cada uno de los pobladores que deseen tener una formación musical.

Guaranda está conformada por 3 parroquias urbanas y 8 parroquias rurales. Guanujo es una parroquia urbana del cantón la cual se encuentra a 10 minutos del centro urbano de la capital, ésta posee una relación económica y cultural muy estrecha con las otras parroquias, lo que permitirá que cada uno de los pobladores puedan

acceder a este equipamiento. Cerca de esta se encuentra la Universidad de Bolívar y diferentes unidades educativas, es así que gran parte de la población se traslada a la misma para acceder a cualquier servicio y los estudiantes de esta institución podrán ser beneficiados del proyecto.

La incidencia de la música en la vida de las personas es una de las formas positivas fundamentales donde las expresiones humanas se ven reflejadas como aspecto esencial en las diferentes culturas, pues permite el desarrollo social y cultural del ser humano. Al igual la música se ha convertido en un bien económico muy valioso, susceptible de a que pueda crear diferentes ventajas económicas a Guaranda, un ejemplo es el Carnaval donde la mayor parte de las manifestaciones culturales están relacionadas con esta y permitirá beneficiar económicamente.

La música es un medio económico muy fuerte que no sólo beneficia a los partícipes directos sino al igual de los indirectos como: directores artísticos, promotores, editores, discografías, emisoras de radio, televisión y diferentes instituciones que aportan a su formación. Es así que para diferentes sociedades la música es un punto cultural importante que está vinculado con el desarrollo del ser humano, desde nuestros antepasados la música fue un aspecto que marcó el desarrollo de varias culturas, porque relacionaban varios aspectos como: rituales que se relacionaban con la vida y la muerte, los funerales, entierros, ritos, fiestas populares, danzas, entre otras actividades que fueron primordial para su desarrollo. Ante esta necesidad varias instituciones educativas han desarrollado centros educativos para su formación, en Guaranda en la Universidad de Bolívar existe la carrera de licenciatura en Educación musical que permite que esta sea percibida como arte y permita que los pobladores puedan formarse en un equipamiento acorde a sus necesidades en su formación.

En la ley orgánica de Cultura redactada por la Función Legislativa en el artículo 115 “Acceso y uso del Espacio Público y de la Infraestructura Cultural” se menciona: *“aquellas instalaciones que sean aptas y funcionales para ser ocupadas por procesos de creación y presentación de agrupaciones de artes musicales, vivas y escénicas, y que estén administradas por entidades públicas que tengan competencias en el ámbito*

cultural...” (Nacional, 2016) es así que se puede decir que la música es considerada un aspecto cultural muy importante para fortalecer la identidad cultural de las diferentes culturas de nuestro país, al igual las expresiones varían en un ambiente acorde a sus actividades y esto permite poder desarrollarse de la mejor manera; pero para esto se debe tener un espacio que proporcione asistencia técnica, profesional y capacitación.

Otra de las políticas que favorecen al desarrollo de la música es la ley de Comunicación en el artículo 103 “Difusión de los contenidos musicales” en la cual se manifiesta que: *“En los casos de las estaciones de radiodifusión sonora que emitan programas musicales, la música producida, compuesta o ejecutada en Ecuador deberá representar al menos el 50% de los contenidos musicales emitidos en todos sus horarios, con el pago de los derechos de autor conforme se establece en la ley...”* (telégrafo, 2013) este tipo de reformas permiten que las personas vean a la música como un medio para el fortalecimiento económico personal, haciendo que vayan desarrollándose la formación musical.

El fortalecimiento por el apoyo cultural a las actividades culturales dirigidas a la música, poco a poco ha ido aumentando; en Ecuador se está dando valor a las diferentes manifestaciones patrimoniales culturales. De hecho, la música puede desempeñar un papel trascendental en el progreso global de muchas sociedades en vías de desarrollo en los próximos años, no sólo como instrumento de mejora económica sino como fuente de capital cultural, medio y transmisión de prácticas culturales, además de componente identificador de un pueblo. Parece evidente la necesidad de protección de todo este patrimonio cultural, de modo que ninguna persona individual o institución, pública o privada, se aproveche comercialmente de las manifestaciones y expresiones de una comunidad humana o de un individuo.

En Guaranda es necesario fomentar la práctica musical para que el valor cultural no se vaya perdiendo y al no existir un espacio adecuado para poder desenvolverse y sólo con un equipamiento ideal se podrá ir valorizando las actividades culturales del cantón. La viabilidad del proyecto es alto pues se conoce a profundidad el tema, y existe la disponibilidad del tiempo y recursos.

Objetivos

Objetivo General.

- Generar una propuesta de diseño arquitectónico de un equipamiento para la formación musical en la parroquia de Guanujo/Guaranda.

Objetivos específicos.

- Diagnosticar la problemática de los espacios donde practican música en el cantón de Guaranda.
- Identificar las características adecuadas que requieren un equipamiento de formación musical para el cantón Guaranda.
- Analizar el entorno cultural y social de la parroquia Guanujo para la creación de un equipamiento de práctica y difusión musical, para reconocer la viabilidad de la investigación.

Capítulo 2

Marco teórico

Fundamento conceptual y teórico

Fundamento conceptual.

Para el desarrollo de la fundamentación conceptual se consideró términos como:

La música como manifestación cultural.

La música es una de las expresiones creativas más íntimas del ser, ya que forma parte del quehacer cotidiano de cualquier grupo humano tanto por su goce estético como por su carácter funcional y social. La música nos identifica como seres, como grupos y como cultura, tanto por las raíces identitarias como por la locación geográfica y épocas históricas. (Angel, Camus, & Mansilla, 2008)

En los seres humanos la difusión de sonidos son expresiones simbólicas o manifestaciones de comunicación y a la vez cultural, sólo así los seres humanos han podido dar la importancia a las expresiones propias del entorno cultural que se desarrollan. La influencia colectiva en el desarrollo personal tiene gran influencia porque los diversos significados o sonidos musicales influyen en el desarrollo de una cultura. La música es una de las características primordiales que posee el ser humano que da valor a su cultura e identidad, mediante su desarrollo social ésta forma parte de los hábitos del hombre, su cultura, tradiciones, estilo de vida y comunicación. Esta manifestación permite conocer distintas culturas de forma universal solo por su música, hasta los diferentes hechos ocurridos permiten conocer caracteres o factores que han desarrollado esta.

Formación musical.

Es muy importante en el desarrollo de las habilidades sensitivas del ser humano, pues se desarrolla los sentidos y esto permite valorar diferentes aspectos tanto culturales como sociales. A lo largo de la historia la educación musical ha influido en el desarrollo de las civilizaciones, como Grecia y China donde la música era el aspecto

más importante para la convivencia diaria de los pueblos. Es así que esta ha sido valorizada de mejor manera, donde la enseñanza es impartida por maestros especializados en diferentes instrumentos. Aunque los programas y procesos de enseñanza han ido variando años tras año, ha permitido que el bagaje cultural musical vaya aumentando poco a poco. (Gamboa, 2016)

Patrimonio cultural.

En la Conferencia Mundial de la UNESCO sobre el Patrimonio Cultural, celebrada en México en el año 1982 se definió que el patrimonio cultural es *“una construcción social que comprende obras de artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas”* (citado por Garcías Cuetos, 2014). *Además, constituye un vehículo para la transmisión de experiencias, aptitudes y conocimientos entre las generaciones* (2017).

El patrimonio cultural en su más amplio sentido es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio. Es importante reconocer que abarca no sólo el patrimonio material, sino también el patrimonio natural e inmaterial. Como se señala en Nuestra diversidad creativa, esos recursos son una “riqueza frágil”, y como tal requieren políticas y modelos de desarrollo que preserven y respeten su diversidad y su singularidad, puesto que una vez perdidos no son recuperables.

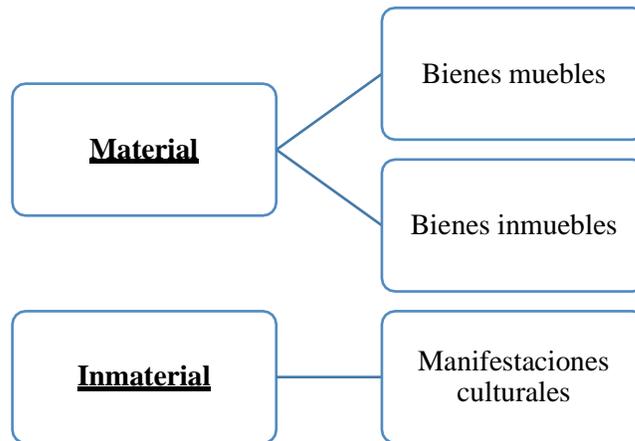
Hoy en día el patrimonio cultural está intrínsecamente ligado a los desafíos más acuciantes a los que se enfrenta toda la humanidad, que van desde el cambio climático y los desastres naturales. Por ello se considera que el patrimonio cultural es “esencial para promover la paz y el desarrollo social, ambiental y económico sostenible”; por lo

tanto, es necesario que los bienes culturales o simbólicos sean preservados para conservar la historia e identidad de nuestros antepasados.

Clasificación del patrimonio cultural.

Las clasificaciones del patrimonio cultural según su origen se detallan en el siguiente gráfico:

Gráfico 2: *Clasificación del patrimonio cultural*



Fuente: Adaptado de UNESCO (2018)

Elaborado: Jael Guerrero

Patrimonio Musical

El Patrimonio musical es muy rico y variado, pero sus perfiles no han sido bien definidos, lo que complica su adecuada preservación y difusión. Es necesario clarificar qué se entiende por patrimonio musical, en qué contexto legal se sitúa y cuáles son los principales bienes que lo constituyen para poder planificar las políticas de conservación y difusión más apropiadas. (Gembero, 2015)

Centro de formación musical

Es un equipamiento educativo que permite que las personas puedan acceder a una posibilidad de aprender y desarrollar sus habilidades en la música, así se permite que la persona pueda aprender a utilizar cualquier instrumento. Los principales centros

de educación musical son los institutos de músicos o los conservatorios que también son conocidos como centros de enseñanza de régimen especial.

En el Ecuador no existe ninguna clasificación para este tipo de centros educativos, pero se pueden acceder a los mismos de forma privada en la adolescencia mientras se cursa el colegio o en los conservatorios o institutos al terminar la secundaria. La Secretaria de Educación Superior presenta la oferta académica de educación musical en las universidades son las siguientes:

Tabla 2: *Listado de universidades en el Ecuador con ofertas de educación musical*

Universidad	Carrera
Universidad De Cuenca	Artes musicales
Universidad Estatal De Bolívar	Artes musicales
Universidad De Las Artes -Guayaquil	Artes musicales
Universidad De Las Artes -Guayaquil	Producción musical
Universidad Nacional De Loja	Artes musicales
Universidad Central Del Ecuador	Artes musicales
Universidad Católica Santiago De Guayaquil	Artes musicales
Universidad De Las Américas	Artes musicales
Universidad De Los Hemisferios	Artes musicales
Universidad San Francisco De Quito	Artes musicales

Fuente: Adaptado de Senescyt (2019)

Elaborado: Jael Guerrero

Fundamento teórico

Arquitectura contemporánea.

Ésta surge después de la arquitectura moderna, donde las edificaciones forman parte de diseños innovadores que parte de la influencia de varios estilos arquitectónicos

existentes. Una de las características principales de esta es el uso de nuevas tecnologías y materiales; aunque es similar a la arquitectura moderna, por la simplicidad de formas, uso de vidrio en ventanas, entre otras. Ésta desea responder a otros criterios de diseño un tanto ecológicos y experimentales. La ruptura con el pasado permite que los espacios tengan una mayor comunicación entre el exterior y el interior, mezclando diferentes estilos de vida. (Portal especializado en temas de arquitectura, 2020)

Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales.

Esta convención fue realizada en París en el 2005 organizada por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), con la finalidad de aprovechar la diversidad cultural y expresando que su desarrollo es una riqueza para los bienes materiales e inmateriales. Uno de los puntos importantes se da a conocer son los objetivos que señala que es proteger y promover la diversidad de expresiones culturales. También se menciona las medidas que se deberían tomar para la salvaguardia de éstas manifestaciones, es importante para esto que cada país tome medidas públicas para que éstas no se vayan extinguiendo. (UNESCO, 2005) Ecuador en el 2006 forma parte de la adhesión a este convenio, lo que permitió que sea parte de tomar medidas y políticas para proteger la diversidad cultura.

Ley Orgánica de Cultura.

En el año 2016 la Asamblea Nacional aprueba el proyecto de la ley orgánica de cultura. En el artículo 16 de ésta ley se manifiesta: *“impulsar la implementación de planes, programas y proyectos de capacitación continua que democratizen el acceso a la cultura a lo largo de la vida y consoliden el sector tomando en cuenta las necesidades y particularidades del territorio nacional”* (Asamblea Nacional, 2016)

En el artículo 5 se expresa: *“Todas las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones tienen derecho a la formación artística, cultural y patrimonial en el marco de un proceso educativo integral.”* (Ley orgánica de Cultura, 2016) Existen varios artículos que defienden el valor al patrimonio

cultural y la importancia de sus manifestaciones para que estos puedan ser mantener su propia identidad, al igual fomentan la creación de espacios de difusión musical y sonora, el derecho de formación musical de la población. Otra de las leyes que permiten defender el apoyo al desarrollo cultural musical es la Ley de comunicación (Ver anexo 5).

Ordenanza 3457.

El concejo metropolitano de Quito en esta ordenanza da a conocer diferentes artículos que permitirán desarrollar el presente proyecto.

Art.82. Manifiesta de escaleras en referencia a la NTE INEN 2 247:2000, establece las dimensiones mínimas y las características generales que deben cumplir las escaleras en los edificios públicos.

a) Los edificios de dos o más pisos deberán tener, en todos los casos, escaleras que comuniquen a todos los niveles y que desemboquen a espacios de distribución, aun cuando cuenten con elevadores.

c) Las dimensiones de las escaleras en edificios públicos la escalera principal tendrá un mínimo de 1.50 m , si ésta es de dimensión mayor a 3m deberá tener pasamanos intermedios. (Concejo Metropolitano de Quito, 2003)

En la sección Cuarta: accesos y salidas en referencia NTE INEN 2 244:2000 manifiesta que:

Art.87 de Dimensiones mínimas:

El ancho mínimo será de 1.20 m. libre. Cuando los diferentes espacios públicos sean superiores a 1.000 m², deberán contar con salidas de emergencia que cumplan con los siguientes requisitos:

a) Deberán existir en cada localidad o nivel del establecimiento.

b) Serán en número y dimensiones tales que, sin considerar las salidas de uso normal, permitan el desalojo del local en un máximo de 3 minutos.

c) Tendrán salida directa a la vía pública, o lo harán por medio de circulaciones con anchura mínima igual a la suma de las circulaciones que desemboquen en ellas.

d) Deberán disponer de iluminación y ventilación adecuada, y en ningún caso, tendrán acceso o cruzarán a través de locales de servicio, tales como cocinas, bodegas, y otros similares. (Concejo Metropolitano de Quito, 2003)

En la sección segunda: Edificaciones para educación en el Art. 174. Accesos: Los edificios para educación tendrán por lo menos un acceso directo a una calle o espacio público, cuyo ancho dependerá del flujo de personas. Cuando el predio tenga dos o más frentes a calles públicas, el acceso se lo hará por la vía de menor tráfico vehicular. (Concejo Metropolitano de Quito, 2003)

En el Art.175 Locales para la enseñanza

- Aulas: Los locales destinados para aulas o salas de clase, deberán cumplir las siguientes condiciones particulares

- Altura mínima entre el nivel de piso terminado y cielo raso 3.00 m. libres. Área mínima por alumno 1.00 m² x alumno.

- Capacidad máxima: 30 alumnos.

- Distancia mínima medida entre el pizarrón y la primera fila de pupitres: 1.60 m. libres y longitud máxima entre el pizarrón y la última fila de pupitres 8.00 m. (Concejo Metropolitano de Quito, 2003)

Art.176 Auditorios, gimnasios y otros locales de reunión

Todos los locales destinados a gimnasios, auditorios y afines cumplirán con todo lo especificado en el Capítulo IV, Sección Octava referida a Salas de Espectáculos.

Sección octava: salas de espectáculo

- Tercer Grupo: Capacidad mayor o igual a 200 hasta 499
- Las boleterías o puestos de venta no deben impedir el fácil acceso y evacuación del público.
- Toda sala de espectáculos deberá tener por lo menos una o dos puertas de escape o salidas de emergencia dependiendo la capacidad.
- Las puertas de emergencia comunicarán directamente a los corredores de emergencia, los que conducirán en forma directa a la calle y permanecerán iluminados, durante toda la función

Art.178 Áreas mínimas de recreación

Los patios cubiertos y los espacios libres destinados a recreación cumplirán con las siguientes áreas mínimas: 1.50 m² x alumno.

Art.179 servicios sanitarios

Las edificaciones estarán equipadas con servicios sanitarios separados para el personal docente y administrativo, alumnado, y personal de servicio. Los servicios sanitarios para los alumnos estarán agrupados en baterías de servicios higiénicos independientes para cada sexo y estarán equipados de acuerdo a las siguientes relaciones.

Art.180 Servicio médico y dental

Toda edificación para educación deberá prestar servicio médico de emergencia, dotado del equipo e instrumental necesario para primeros auxilios mínimo de 24 m². y una adicional de 12 m². para servicio dental y, contendrá consultorio, sala de espera y medio baño.

Art.181 Altura de edificación

Las edificaciones de educación no podrán tener más de planta baja y tres pisos altos.

Art.184 Ventilación

Deberá asegurarse un sistema de ventilación cruzada. El área mínima de ventilación será equivalente al 40% del área de iluminación, preferentemente en la parte superior, y se abrirá fácilmente para la renovación del aire.

Art.185 Asoleamiento

Los locales de enseñanza deberán controlar y/o regular el asoleamiento directo durante las horas críticas, por medio de elementos fijos o móviles, exteriores o interiores a la ventana. Preferentemente se orientará las ventanas hacia el norte o sur.

Art.186 Visibilidad

Los locales de clase deberán tener la forma y características tales que permitan a todos los alumnos tener una visibilidad adecuada del área donde se imparta la enseñanza (Concejo Metropolitano de Quito, 2003)

Art.187 Condiciones acústicas

El nivel de ruido admisible en el interior de las bibliotecas y espacios de trabajo silencioso no será superior a 42 dB, y los revestimientos interiores serán preferentemente absorbentes para evitar la resonancia. (Concejo Metropolitano de Quito, 2003)

Art.189 Puertas

Las puertas tendrán un ancho mínimo útil de 0.90 m. para una hoja y de 1.20 m. para dos hojas, que se abran hacia el exterior, de modo que no interrumpan la circulación.

Art.190 Escaleras

El ancho mínimo útil será de 1.80 m. libres por cada 180 alumnos o fracción. Cuando la cantidad de alumnos fuere superior se aumentará el número de escaleras. Las escaleras a nivel de planta baja comunicarán directamente a un patio, vestíbulo o pasillo. (Concejo Metropolitano de Quito, 2003)

Art.194 Elementos de madera

Los elementos de madera accesibles a los alumnos tendrán un perfecto acabado, de modo que sus partes sean inastillables.

Art.196 Estacionamientos

El número de puestos de estacionamiento, para Edificios de Educación, se calculará de acuerdo a lo especificado en el Cuadro No. 3 de Requerimientos Mínimos de Estacionamientos por usos del Régimen Metropolitano del Suelo. Cumplirán, además, con las disposiciones establecidas en el Capítulo IV, Sección Décima Cuarta referida a Estacionamientos de la presente Normativa. (Concejo Metropolitano de Quito, 2003)

Art.197 Bar estudiantil

Por cada 180 alumnos se dispondrá de un local con área mínima de 12 m2. con un lado mínimo de 2.40 m., con un fregadero incluido. Las paredes estarán revestidas hasta una altura de 1.80 m. con material cerámico lavable. Los pisos serán de material cerámico antideslizante tanto en seco como en mojado. (Concejo Metropolitano de Quito, 2003)

Estado del arte

El patrimonio musical son las distintas manifestaciones que se han ido dando a lo largo del tiempo, que ha permitido dar identidad cultural. Una de las organizaciones que mayor importancia al reconocimiento del patrimonio cultural es la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) la cual ha permitido establecer varios objetivos y parámetros para poder rescatar estos bienes ya sean materiales e inmateriales. La música es un bien diverso que va cambiando poco a poco, y este va conservando diferentes rasgos de identidad, es por esto que al hablar de patrimonio musical mencionamos: a lo material, inmaterial, duradero, efímero, entre otros.

La globalización ha hecho que las distintas características de la cultura, vayan cambiando por la afluencia de sonidos múltiples que se han ido intercambiando y se

han ido fusionándose entre sí. Uno de los mayores problemas de la música ha sido no poder conservarla la información dada en un tiempo determinada, para poder reproducirla en tiempos posteriores, por la falta de instituciones o leyes que defiendan su permanencia. Pero el patrimonio musical desea rescatar estos rasgos que se pueden ir perdiendo a lo largo de los años. Uno de los aspectos positivos de la globalización es que se ha permitido reconocer las distintas manifestaciones de lo auténtico o foráneo, al igual ha permitido conservar, difundir cada una de los sonidos musicales, registrar y poder reproducir íntegramente cada uno de los sonidos dando valor a sus intérpretes.

Una de las organizaciones existentes en el Ecuador que administra los derechos patrimoniales de los autores en sus obras es Sayce, la cual es una organización que forma parte de la Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores, C.I.S.A.C un organismo mundial, que defiende los derechos de los autores. (SAYCE, 2021) Varias son las investigaciones que se han ido dando para el rescate de este patrimonio musical, puesto que la música es una expresión fundamental de los seres humanos, que refleja la identidad local, nacional o internacional. Este es un bien que requiere ser recuperado para favorecer a cada una de las personas que se dedican a este arte ya sea reproduciéndole, creando o a las instituciones que fomentan el mismo.

En la investigación “centro de interpretación y formación musical en la ciudad de Ibarra” de Ricardo Montaguano

Concepto: La siguiente investigación tiene como finalidad resolver la problemática de la falta de un equipamiento musical en la ciudad de Ibarra, pues al tener solo dos universidades públicas en esta zona; y a la vez contar con uno de los proyectos más importantes a nivel nacional como es “Yachay”. Son varios los estudiantes tanto naciones como extranjeros (colombianos) que optan por estudiar en esta ciudad y no existe una institución que brinde este tipo de formación.

Metodología: la metodología utilizada por el autor es conocer la zona donde desea implantar el proyecto, por medio de la observación, analizando cada uno de los aspectos de este lugar y a la vez estadísticas y ordenanzas que permitirán el diseño de este equipamiento. También se realiza una investigación bibliográfica de los conceptos utilizados por algunos de los centros musicales que se han diseñado.

Conclusión: El autor realiza un análisis profundo de los aspectos a tomar en cuenta en el proyecto, pues esto permitirá que su diseño sea el adecuado tanto a las características físicas de la zona de estudio. Otro aspecto es la materialidad que toma en cuenta para el desarrollo de su proyecto, por medio del análisis de los referentes. Es importante destacar estos aspectos porque en la propuesta presentada, se puede observar cómo estas características permiten el mejor entendimiento del porqué de cada uno de sus fundamentos.

En la investigación “entro de Formación musical para el municipio San Juan de Girón Santander” dada por Daniela Carrillo y Alejandra Herrera

Concepto: en la investigación se desea promover la educación musical en niños y jóvenes, con un centro de formación musical dado en dos etapas, una en formación básica y otra en formación media. Esto permitirá no sólo que pobladores de Girón puedan acceder al mismo sino personas de lugares aledaños. En San Juan de Girón existe una gran influencia de los valores culturales y uno de estos es la música en el desarrollo local.

Metodología: se utiliza el método bibliográfica y observación, analizando cada una de las características de la zona y la situación actual de la zona donde se desea intervenir. A la vez se realiza el análisis del contexto social, económico y cultural.

Conclusión: este trabajo realiza un análisis detallado de las características de la zona de estudio, lo que permite que se plantee diferentes tipos de aulas basadas en la funcionalidad de las mismas y las características donde van a ser implantadas. Lo que

desean los autores de este trabajo es que el equipamiento se convierta en un hito del municipio permitiendo ofrecer una educación continua a cada uno de los niños y jóvenes de esta zona.

En el seminario “Patrimonio Musical, Patrimonio Artístico y Educación” dado en Uruguay dado por Margarita Fornaro.

Concepto: en este documento se dan algunos aspectos dados en todo el seminario, pero principalmente se basa en la escasa documentación en América, aunque Europa posee una reconstrucción musical mayor, el autor no deja un lado los repertorios y el alto valor musical en las composiciones en América; aunque estas no han sido un repertorio claramente identificado si es tradicional que a comienzos del siglo XX a tener más importancia.

Metodología: el autor hace una referencia a la música y el proceso evolutivo según nuestros tiempos, y destaca a las grandes obras nacionales de la música religiosa, ya que esta ha sido la base para diferentes obras inmateriales. Aunque en América se dieron las principales muestras de valor musical por la influencia de la conquista de los españoles como la música de la época colonial, la música religiosa, y diferentes estilos que surgieron de las culturas que se desarrollaron anteriormente, se ha deseado ir recuperando poco a poco las ediciones del pasado; ya que cada país posee tradiciones musicológicas. (Fornaro, 2016)

Conclusiones: en este seminario se da a entender la evolución de la música y a la vez abordar el interés al patrimonio y la historia de la música; ya que esto no sólo se debe realizar a nivel nacional e internacional sino también de crear una conexión del patrimonio musical con las tradiciones de cada pueblo que permita llegar de una manera diferente a cada zona no sólo de américa sino de cualquier parte

Hoy en día el patrimonio cultural está intrínsecamente ligado a los desafíos más importantes a los que se enfrenta toda la humanidad, principalmente los culturales

porque estos mantendrán el alto valor cultural e identidad de cada territorio. La música es uno de los elementos primordiales en la cultura de Guaranda puesto que una de sus manifestaciones culturales más importantes como el Carnaval lleva su esencia en cada una de las manifestaciones musicales. Los antepasados antes de la época de la colonia heredaron varias expresiones dadas por primera vez por la naturaleza que se reprodujeron en varias celebraciones indígenas y una de éstas es una de sus fiestas más importantes dada en la segunda luna llena del año “Carnaval” que desde sus inicios sólo este era una melodía que con el paso del tiempo, se fueron mezclando nuevas formas de expresión donde los sonidos de instrumentos musicales(guitarra, flautas, tambores, pífanos, pingullos, entre otros). Estos fueron de gran importancia.

En toda cultura, los cantos y danzas conjuntamente siempre han formado un papel importante ya en los religiosos como en lo festivo, al igual en lo agrícola y lo religioso, que se expresan a través de una estructura sonora diferentes enseñanzas, costumbres y tradiciones. Esto se debió al mestizaje musical que se dio por las distintas transformaciones de nuestro país.

La cultura mestiza define, por así decirlo, gran parte de lo que actualmente conocemos por “música nacional”; se apropia de varios elementos culturales indígenas y del lenguaje musical andino, y en su pertenencia social observamos que es el producto del proceso colonial terrateniente; de lo español, como una expresión de poder y estratificación social; de lo europeo-occidental, como modelo cultural dependiente; de lo urbano, como una nueva conciencia estética y otros aspectos, que modifican y fusionan varios elementos estructurales musicales bajo una diferente percepción cultural que su originaria indígena; es así que es importante rescatar todos estos valores patrimonios culturales y a la vez fomentar a personas que lo practican.

La metodología utilizada en estas investigaciones son de tipo cualitativa ya que utilizan referencias bibliográficas para la argumentación de sus teorías, al igual otros métodos de investigación utilizado está basado en entrevistas y opiniones.

Metodología de la investigación

La línea de la investigación: Arquitectura y Sostenibilidad.

La sublínea de la investigación: es apunta a buscar respuestas a problemáticas relacionados con: el hábitat social, los materiales y sistemas constructivos, los materiales locales, la arquitectura bioclimática, la construcción sismo resistente, el patrimonio, la infraestructura e instalaciones urbanas, el equipamiento social.

Diseño metodológico

Enfoque de la investigación.

Según Hernández, R. *“la meta de la investigación mixta no es reemplazar a la investigación cuantitativa ni a la investigación cualitativa, sino utilizar las fortalezas de ambos tipos de indagación, combinándolas y tratando de minimizar sus debilidades potenciales”* (2017, pág. 532). Para Chen (2006) la perspectiva Mixta *“es la integración sistemática de los métodos cuantitativo y cualitativo en un solo estudio con el fin de obtener una “fotografía” más completa del fenómeno”* (Hernández, 2017).

La investigación es cualitativa y cuantitativa pues se utilizarán diferentes métodos como entrevistas a diferentes profesionales que permitan contribuir al desarrollo de la investigación y encuestas a pobladores de la zona para conocer la situación actual de la problemática. A la vez se utiliza la observación como técnica para conocer el estado actual del centro de educación musical existente.

Nivel de investigación

La investigación inicia con un nivel exploratorio considerando que el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual no se encuentran datos exactos, pero se van dando ante la necesidad del crecimiento poblacional, la valoración de la herencia patrimonial y la no existencia de infraestructuras para el aprendizaje de artes como la música en Guanujo, Guaranda.

Sin embargo, la investigación avanza y alcanza el nivel explicativo considerando que se va a utilizar herramientas de estudio como encuestas, entrevistas para diagnosticarla aceptación de la construcción a un centro de aprendizaje musical.

Y llega al nivel predictivo cuando por medio de fichas de observación, mapeos, que permitirán el desarrollo una propuesta arquitectónica diseño de un equipamiento de formación musical en la parroquia de Guanujo/Guaranda que permita vincular el talento artístico de la población con el valor patrimonial de la parroquia y cantón.

Tipo de investigación

En función a la necesidad de realizar una investigación es mixta porque va a utilizar métodos cuantitativos y cualitativos para poder validar que la población si necesita un instituto de aprendizaje musical, cuantos habitantes serán beneficiados de la construcción y los diferentes criterios constructivos para levantar la propuesta arquitectónica del centro musical.

Esta investigación permitirá que toda la ciudad de Guaranda no sólo posea un centro de práctica musical sino también garantice el mantenimiento del valor patrimonial por tener una base cultural de bienes inmateriales que fortalezcan sus costumbres y tradiciones relacionadas con la música.

La investigación es de campo porque se va a realizar en la parroquia de Guanujo donde se tendrá que aplicar técnicas como: encuestas, entrevistas, levantamiento de mapeos y ficha de observación del equipamiento de formación musical existente en el centro urbano de Guaranda.

La investigación es transversal porque se está utilizando información de un período de tiempo puntual que es el año 2020.

Y es cuasi experimental porque su resultado es una propuesta arquitectónica que en un futuro se puede aplicar en la parroquia de Guanujo, Guaranda.

Población, muestra y observación

Población:

Para efectos de esta investigación, se entenderá por población, según lo señalado por Lepkowski “una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (2014, pág. 174)

La población que será tomada en cuenta en el trabajo es la población urbana de la ciudad de Guaranda que cumpla los siguientes rangos de edad: de 20 a 49 años, información registrada en el Plan de Ordenamiento Territorial de Guaranda y obtenido del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC, 2010) a quienes se les aplicará técnicas de levantamiento de información como son las encuestas:

Tabla 3: *Población de Guaranda*

Rangos edad	Población
10 a 19 años	20838
20 a 29 años	13610
30 a 49 años	18953
50 a 70 años	11913
SUMAN	65314

Fuente: PDOT de Guaranda, 2019

Elaborado: Jael Guerrero

Muestra.

Para obtener la muestra de la investigación se ejecuta la fórmula para la obtención de la muestra inicial:

$$n = \frac{N * Z^2 * p * q}{(N - 1)E^2 + Z^2 * p * q}$$

Donde

Z= nivel de confianza correspondiente a la tabla de valores de Z= 1.96

p= Proporción de éxito= 0.9

q= Proporción de fracaso: 0.1

N= tamaño de la población= 65314

E= Error de estimación máximo aceptado= 5%

n= Tamaño de la muestra=

$$n = \frac{65314 * 1.96^2 * 0.8 * 0.2}{(65314 - 1) * 0.05^2 + (1.96^2 * 0.8 * 0.2)}$$

$$n = 138$$

El cálculo de la fórmula da como resultado una muestra de 138 habitantes a quienes se debe aplicar la encuesta.

Técnicas de recolección de datos

La encuesta.

La encuesta estará constituida por 10 preguntas de selección múltiple; las mismas que tienen como objetivo: Analizar la necesidad y el nivel de aceptación de la población de Guanujo, Guaranda a un equipamiento de formación musical. El cuestionario para levantar la encuesta está ubicado en la parte de anexos (Anexo 1).

La entrevista.

Se utilizará una entrevista semiestructurada para aplicar a profesionales de Arquitectura que puedan aportar al diseño de la propuesta arquitectónica del instituto musical. De igual manera se realizará a personas (estudiantes-docentes-trabajadores) que estén relacionadas directamente con el centro de formación musical existente en Guaranda.

Cada una de estas entrevistas estarán direccionadas en 5 preguntas abiertas, con una duración de 10 a 15 minutos. El cuestionario de la entrevista esta detallada en anexos (Anexo 2 y 3).

La observación.

“No es mera contemplación “sentarse a ver el mundo y tomar notas”; implica adentrarse profundamente en situaciones sociales y mantener un papel activo, así

como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones” Hernández et al. (2014, pág. 399).

Los propósitos esenciales de la observación en la inducción cualitativa son:

1. Entender el espacio dónde se desenvuelven las personas que practican música, sus necesidades, características espaciales, entre otros.
2. Conocer las características de cada uno de sus elementos e instrumentos que requieren para esta práctica.
3. Verificar el estado actual del equipamiento dónde practican y conocer sus necesidades.

El Diseño de ficha de observación al actual centro de formación musical existente en la ciudad de Guaranda esta detallada en anexos (Anexo 4).

Técnicas de análisis de datos

Tabulación de datos.

Es un procedimiento que inicia posterior a la ejecución de los cuestionarios de encuestas, basado en el ordenamiento de datos, manejo y análisis de los mismos mediante programas electrónicos como son Excel.

Las fichas de observación.

Fichas de observación donde se va a levantar las características observadas en los posibles y factibles lugares donde se puede proponer la construcción del centro musical.

Mapeos.

Los planos y mapas cartográficos son dibujos que demuestran las principales características físicas del área de estudio, su topografía o relieves verticales.

Conclusiones capitulares

El fundamento conceptual y teórico de la investigación permite conocer a profundidad los argumentos fundamentales para sustentar la investigación y se puede notar la importancia que ha tenido la música a lo largo de los años. En el estado del arte es importante conocer diferentes investigaciones relacionadas con este tema, pues permitirá que sean aportes a la investigación.

La metodología utilizada es mixta porque se necesita conocer la problemática desde diferentes puntos de vista. Las entrevistas permitirán conocer la importancia de la música en la vida de los pobladores. Es importante conocer el estado actual del centro de formación musical pues esto ayudará a entender el porqué de la investigación y el desear resolver esta problemática. Este equipamiento beneficiará a distintos sectores de la población. Los equipamientos de formación musical permiten que la música no sólo sea un lenguaje común sino un medio de transmitir, comunicar y expresión. Además, la formación musical tiene una gran influencia sobre el desarrollo integral de la población; por lo tanto, su formación no sólo será intelectual, sino también emocional y será una verdadera manifestación de su cultura, que permitirá conservar el valor patrimonial de Guaranda. El proyecto en el cantón de Guaranda permitirá que las personas de este lugar tengan un equipamiento que permita conservar sus manifestaciones culturales y mantener el patrimonio musical, que es uno de los factores principales de su enriquecimiento cultural.

Capítulo 3

Aplicación metodológica

Delimitación temporal, social y cultural

Provincia: Bolívar.

El lugar donde se realiza el estudio se encuentra ubicado en la provincia de Bolívar, ubicada en la zona céntrica de la Región Interandina del Ecuador y limita al norte con Cotopaxi, al sur con Guayas, por el occidente con Los Ríos, y al este con Chimborazo. Está constituido por 7 cantones. A continuación, se puede observar el mapa con la división administrativa de la provincia:

Gráfico 3: *Provincia de Bolívar*



Fuente: PDOT, 2020

Elaborado: Jael Guerrero

Cantón: Guaranda.

La capital de la provincia de Bolívar es la ciudad de Guaranda conocida como la “ciudad de las siete colinas”; mantiene el sobrenombre de la “Ciudad de los Eternos Carnavales”, por tener la celebración de carnaval más famosa del país y declarada Patrimonio inmaterial del Ecuador. La ciudad de Guaranda dispone de tres parroquias urbanas: Ángel Polibio Chávez, Gabriel Ignacio Veintimilla y Guanujo. La siguiente imagen muestra la extensión territorial del cantón:

Gráfico 4: *Localización de la ciudad de Guaranda*



Fuente: PDOT, 2020

Elaborado: Jael Guerrero

Parroquia: Guanujo.

Guanujo fue declarada parroquia rural el 29 de mayo de 1861 hasta el año 1999 donde la reconocen como urbana. Está ubicada a 5 km., del centro de la ciudad de Guaranda en el acceso norte. Dispone de una superficie total de 363 km². Sus límites son:

- Norte: parroquia de Salinas
- Sur y Este: Cordillera Occidental de Los Andes
- Oeste: Julio E. Moreno y Echeandía

Gráfico 5: *Ubicación de Guanujo en el plano de la ciudad de Guaranda*



Fuente: PDOT, 2020

Elaborado: Jael Guerrero

Análisis

Contexto físico.

Estructura Climática

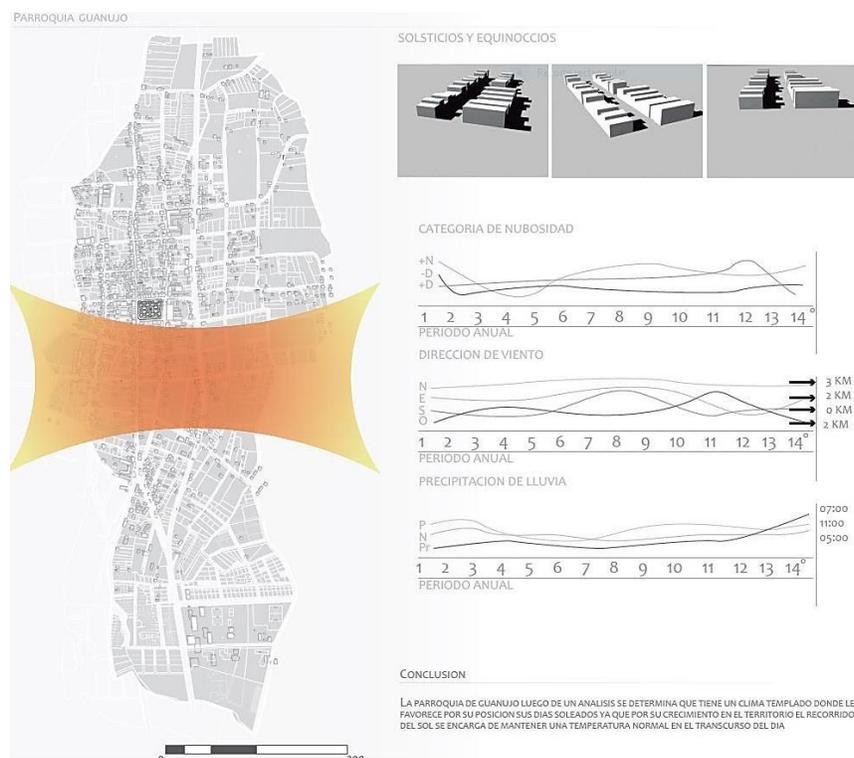
El relieve de la parroquia Guanajuato está influenciado por su ubicación en presencia de la Cordillera Occidental de Los Andes y el ramal de la Cordillera de Chimbo; lo que permite que la parroquia se haya levantado sobre un pequeño valle y sea una meseta interandina. Su relieve oscila entre los 4.100 m.n.s.

Por otro lado también es importante el análisis de asoleamiento donde se identifica mayor nivel de nubosidad en los meses de junio a septiembre; las corrientes

de viento con mayor intensidad esta en el mes de octubre y los mayores niveles de lluvia se registran en noviembre y diciembre.

Esta información le permite al investigador tener una mayor perspectiva sobre el sector y su exposición a la radiación solar, cambios de temperatura, etc.; y validar los llenos y vacíos en los techos lo que permitirá el ingreso de luz natural a los ambientes que requiera. A continuación, se presenta la gráfica sobre los solsticios y equinoccios de la parroquia.

Gráfico 6: *Solsticios y equinoccios en la parroquia de Guanujo*



Fuente: PDOT de Guaranda, 2020

Elaborado: Jael Guerrero

Estructura Geográfica.

Las características físicas de la parroquia y la influenciado de la cordillera Occidental de los Andes y su ramal la cordillera de Chimbo, que atraviesan longitudinalmente de norte a sur el territorio de la parroquia dan lugar a secciones muy diferenciadas en su geomorfología y paisajes naturales; y transforman a la parroquia en

un Valle interandino donde la zona de producción agropecuaria sirve de subsistencia para los asentamientos humanos.

Estructura Ecológica.

Flora

Las condiciones ambientales de la parroquia permiten que los principales usos del suelo sean: cultivos y pastos. El uso agrícola cubre el 30% de la extensión total de la parroquia; el 21% del suelo están cubiertos de pastos cultivados de uso ganadero. Además, existe una vegetación arbustiva combinada con cultivos, que abarca 27% has., y otras 22 has. dedicadas a especies oleaginosas. Las condiciones ambientales permiten que en la parroquia exista la siguiente flora:

Tabla 4: *Flora de la parroquia Guanujo*

Nombre Comun	Nombre Cientifico
Tilo	Polilepys incana
Palmito	Chamaerops humilis
Sangre de drago	Croton urucurana
Guaba	Phytolaccabogotensis
Motilón	Freziera reticulata
Helecho	Blechnum loxense
Guayusa	Llex guayusa
Llantén	Plantago major
Romerillo	Bidens pilosa
Menta	Mentha citrata
Manzanilla	Chamaemelum
Ortiga	Urtica thunbergiana
Laurel	Laurus nobilis
Chilca	Baccharis latifolia
Bejuco	Centropogon erianthus

Fuente: GAD Parroquial de Guanujo, 2017

Elaborado: Jael Guerrero

Imagen 1: *Flora existente en la zona-manzanilla*



Fuente: Jael Guerrero

Fauna

En las zonas paisajísticas de la parroquia también existe vida animal la misma que se detalla en la siguiente tabla:

Tabla 5 : *Fauna de la parroquia Guanujo*

Nombre Común	Nombre Científico
Conejo	Oryctolagus cuniculu
Buho	B. bubo
Ardilla	Sciurus vulgaris
Zorrillo	Mephitis macroura
Mirlos	Turdus merula
Gallina de Monte	Tinamaas major
Lagartijas	Psammodromus hispanicus
Tortolas	Streptopelia turtur
Rata	R. rattus

Fuente: GAD Parroquial de Guanujo, 2017

Elaborado: Jael Guerrero

Gráfico 7: *Fauna y Flora en la parroquia de Guanujo*



Fuente: PDOT de Guaranda, 2020

Elaborado: Jael Guerrero

Es importante también citar que en la parroquia está situada parte de la Reserva de Producción Faunística Chimborazo: área localizada en la jurisdicción de tres provincias: Tungurahua, Chimborazo y Bolívar. “El área correspondiente al cantón Guaranda es de 13.125 has; la reserva está localizada en la zona alta de las parroquias Salinas y Guanujo” (Universidad Estatal de Bolívar, 2013). El paisaje andino único de esta zona, junto al páramo y la puna, son el hábitat perfecto para el desarrollo y “crecimiento de los camélidos sudamericanos. Su pastoreo mantiene la cobertura vegetal original y protege el recurso agua. El 90% de las aguas de los deshielos va hacia el oriente y el 10% restante al occidente, alimentando al sistema del río Guaranda. Su altitud se sitúa en un rango de 200–6.310 msnm, con numerosos pisos ecológicos y de cultivos. Su formación vegetal está constituida por bosque siempre verde montano alto, páramo herbáceo, páramo seco, gelidofitia” GADP Guanujo (2017).

Contexto Urbano.

Redes de infraestructura

La principal infraestructura vial de la parroquia, cantón y provincia es la Panamericana carretera de primer orden que dispone de dos tramos de conectividad: el tramo Guaranda – El Arenal (Ambato y Riobamba) y Ambato-Guaranda-Babahoyo (Estatal), asfaltada y en continuo mantenimiento o rectificaciones, siendo como se indicó anteriormente de gran importancia para la provincia y el Cantón. Además, se dispone de la vía: Guaranda- Cruz del Arenal-Riobamba, (asfaltada), al oeste del área; vías intercantonales: Guaranda- Guanujo-Echeandía, (en proceso de colocación de la capa asfáltica). Sin embargo, también es importante mencionar que la infraestructura vial de la parroquia, cantón y provincia se han visto afectados por procesos eruptivos del Volcán Tungurahua: “la caída de ceniza, lo que ha afectado la circulación vehicular; pero no ha presentado daños en la infraestructura.

A continuación, se presenta el mapa de Guaranda con su estructura vial, donde se valida las principales vías de acceso que pasan por la parroquia urbana de Guanujo:

Gráfico 8: Estructura vial en la parroquia de Guanujo

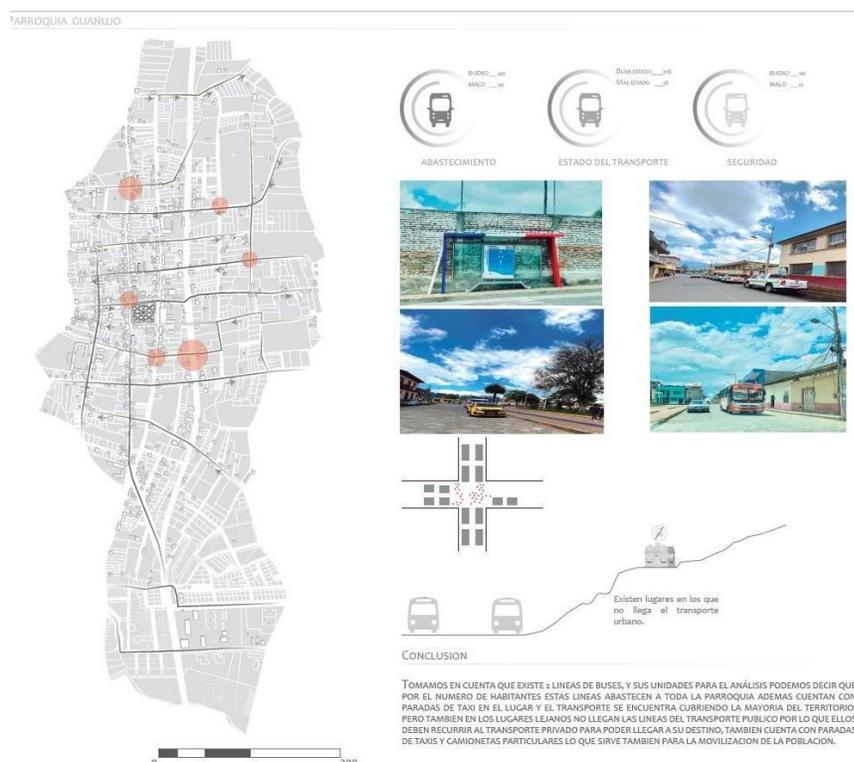


Fuente: PDOT de Guaranda, 2020

Elaborado: Jael Guerrero

El análisis del sistema de transporte de la parroquia indica que existen dos líneas de buses que dan cobertura a la zona céntrica y periférica de la zona, disponen de 3 cooperativas de taxis y dos cooperativas de camionetas que le permite a la población llegar a lugares más lejanos de la parroquia. A continuación, el mapa de la parroquia con la cobertura de líneas de transporte:

Gráfico 9: Líneas de transporte público en la parroquia Guanaju



Fuente: PDOT de Guaranda, 2020

Elaborado: Jael Guerrero

Dotación de equipamiento

Las principales instituciones e infraestructuras públicas en la parroquia son:

Servicio educativo.

- Colegio San Pedro de Guanujo

Servicios de salud.

- Subcentro de salud de Guanujo

Centros de concentración masiva.

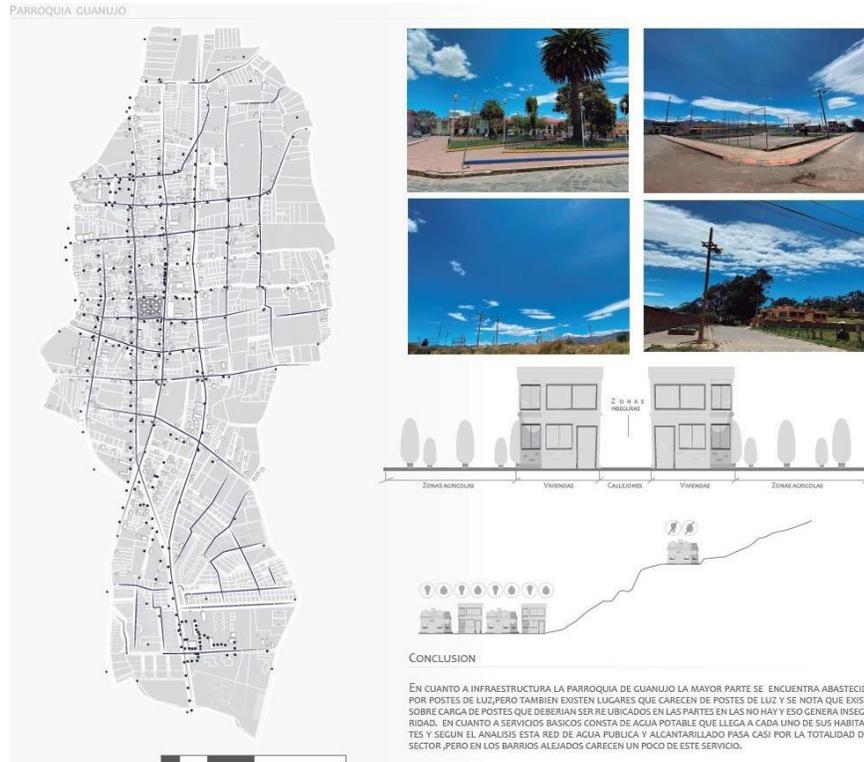
- Parque de Centro de Guanujo
- Estadio de Guanujo

Servicios básicos.

Sistema de agua potable de la parroquia Guanujo se da través de la Junta Administradora de Agua Potable. Las captaciones se las realiza de dos vertientes: Rumipungo y el Sinche Chico. Referente a la captación de Rumipungo las coordenadas son X 723443 Y9836080 Z3378; la misma que fue construida en el año 2002 y tiene una vulnerabilidad alta ante los deslizamientos, por cuanto la vertiente y la toma de captación se encuentra debajo de una roca de enormes proporciones; su caudal en el verano es de 10 lts/seg, mientras que en el invierno aumenta el caudal a 20 lts/seg.

La recomendación más urgente es que el GAD del Cantón Guaranda tome a su cargo la Administración y Control Total del Sistema de Agua Potable de la Parroquia Urbana de Guanujo, por cuanto el alcantarillado ya es obsoleto y la Junta no dispone con talento humano, ni equipos necesarios y escasos recursos económicos como para poder enfrentar y resolver este problema que por las características anotadas se convierte en un elemento esencial vulnerable y no se está cumpliendo con el mandato constitucional y la Código Orgánico de Ordenamiento Territorial y Administración Descentralizada – COOTAD.

Gráfico 12: *Mapa de servicios municipales en la parroquia Guanujo*



Fuente: PDOT de Guaranda, 2020

Elaborado: Jael Guerrero

Los servicios de cobertura que se existe en la parroquia de Guanujo en su gran mayoría brindan energía eléctrica; pero se ha visto una sobrecarga de postes en la zona céntrica de la parroquia mientras que las zonas periféricas se quedan desabastecidas; esta ha sido una de las solicitudes de la población que los servicios básicos se brinden a más población. Los usos del suelo en la parroquia demuestran que la zona residencial y agrícola predominan la extensión parroquial, pero los servicios básicos no brindan el abastecimiento necesario al crecimiento poblacional; en el siguiente mapa se identifica los usos que se dan en el suelo de la parroquia Guanujo:

Gráfico 13 : Usos de suelo en la parroquia Guanaju

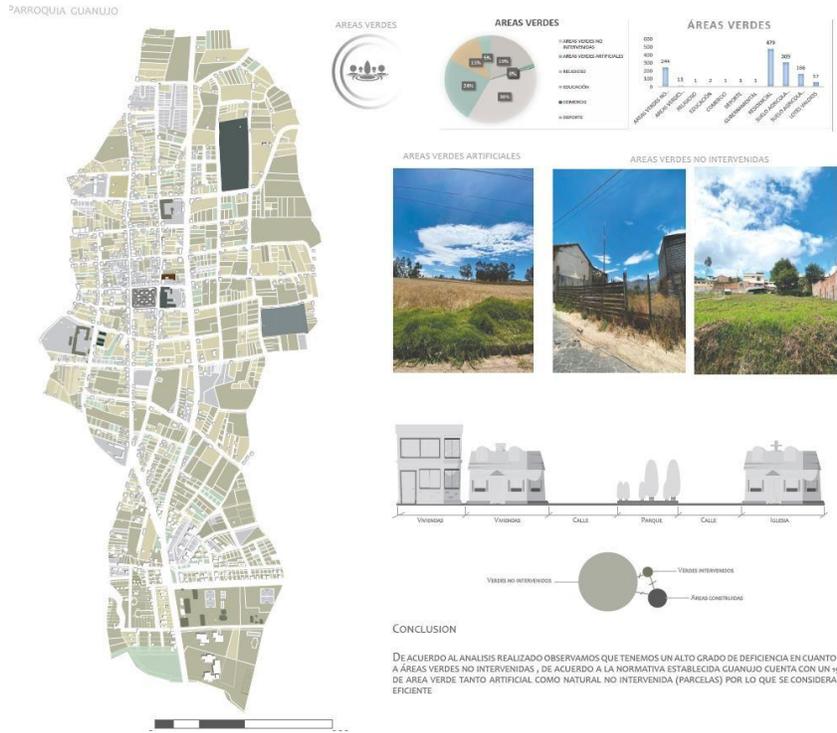


Fuente: PDOT de Guaranda, 2020

Elaborado: Jael Guerrero

Además, se presenta el mapa de áreas verdes existentes en la parroquia donde se identifica que las zonas periféricas son las que mayor extensión de áreas verdes dispone; sin embargo, las mismas no tienen una intervención adecuada y se encuentran en mal estado afectando al ornato de la parroquia.

Gráfico 14: Áreas verdes de la parroquia Guanujo



Fuente: PDOT de Guaranda, 2020

Elaborado: Jael Guerrero

Morfología urbana.

Según la base de datos catastral del GAD cantonal, de un total de 14307 predios que disponen de edificaciones, en la ciudad de Guaranda, aplicado la metodología se obtuvo los siguientes resultados, que se presenta en la siguiente tabla:

Tabla 6: Vulnerabilidad física de edificaciones en Guaranda

Nivel de vulnerabilidad	Número	Porcentaje	Caracterización
Medio	2949	20.61%	En su mayoría son edificaciones antiguas (mayor a 50 años), de estructura de adobe, que se localizan en el centro histórico de Guaranda y Guanujo

Fuente: PDOT de Guaranda, 2020

Elaborado: Jael Guerrero

Gráfico 15: Altura de edificaciones de la parroquia Guanujo

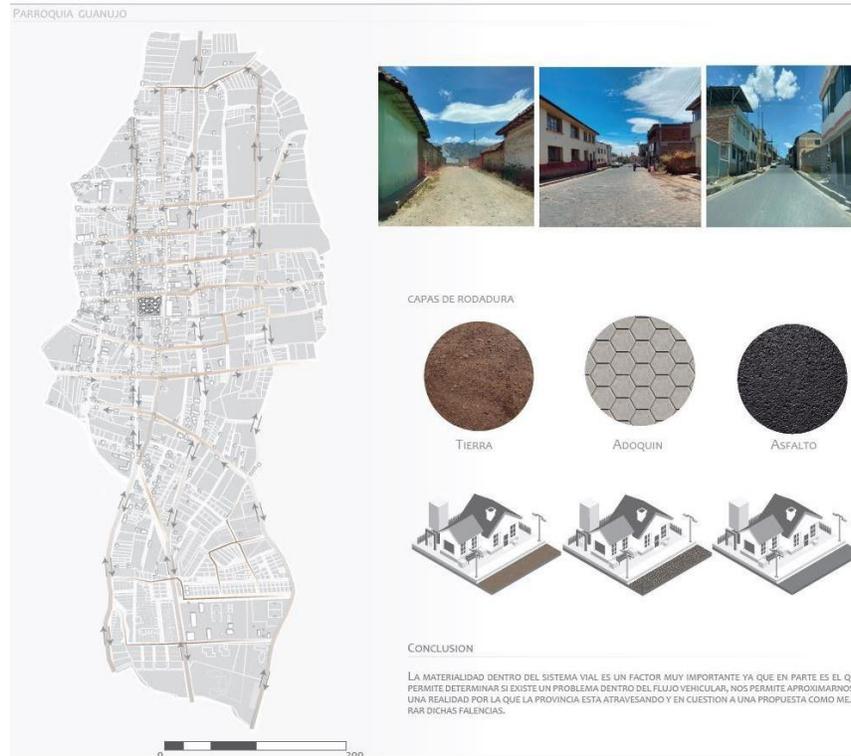


Fuente: PDOT de Guaranda, 2020

Elaborado: Jael Guerrero

Por otro lado, al analizar el tipo de construcciones viales existentes en la parroquia se valida que un 35% de caminos periféricos son de tierra; en la zona céntrica están los caminos cubiertos de asfalto y adoquín:

Gráfico 16: Tipo de materialidad vial disponible en la parroquia Guanaju



Fuente: PDOT de Guaranda, 2020

Elaborado: Jael Guerrero

Contexto Social

Estructura Socioeconómica.

Las principales actividades económicas de la población del casco urbano de la parroquia son: comercio al por mayor y menor, la administración pública y defensa, enseñanza, agricultura y ganadería; siendo las más importantes categorías de ocupación: empleado u obrero del Estado, por cuenta propia (pequeños comerciantes, negocios), empleado u obrero privado, jornalero o peón (INEC, 2010).

Gráfico 17: Llenos y Vacíos de construcción disponible en la parroquia Guanaju



Fuente: PDOT de Guaranda, 2020

Elaborado: Jael Guerrero

Con el objeto de tener un referente del nivel de ingresos familiares, se realizó una encuesta a los pobladores del área urbana de la parroquia, los promedios de ingresos de los hogares por zonas catastrales, y se registran los siguientes valores:

Tabla 7: Porcentaje de nivel de ingresos por rangos (en USD) en Guaranda

Zona	<296	297-	500-	1000-	>1500	Total	Parroquias
catastral		500	1000	1500			
cantonal							
Zona 4	30	28	17	13	12	100	Guanujo, Plaza Cordovéz, Tomabela, Alpachaca

Fuente: Adaptado a la encuesta UBB, 2020

Elaborado: Jael Guerrero

Según la encuesta a la población de la zona catastral N°4 de la ciudad de Guaranda, el promedio de ingresos económicos mensuales percibidos por los hogares que habitan en la parroquia, se ubican con el 30% con ingresos menores a los 296 USD, entre 296 a 500 dólares; 28% y un 12 % con valores mayores a 1500 dólares, en ésta categoría se encuentran las personas que ocupan cargos burocráticos estatales, en diferentes funciones de dirección, personas propietarias de bienes e inmuebles, propietarios de negocios rentables.

Estructura Social.

En base a las zonas censales INEC (2010) y propuesta de delimitación de sectores urbanos de la ciudad, determinadas en el avance del “Plan de Regulación y Ordenamiento Territorial de la ciudad de Guaranda”, (GAD Guaranda, 2012), se ha podido establecer la densidad poblacional siendo los sectores con mayor densidad poblacional (habitantes por hectárea) son los siguientes: el Centro de Guaranda con 94,5 Hab/ha; Centro de Guanujo con 98,6 Hab/Ha; Cruz Roja con 84,9 Hab/Ha; Los Tanques con 87,8 Hab/Ha; 9 de Octubre con 107,9 Hab/Ha, debiendo indicar que los dos primeros son centros históricos de la ciudad, que poseen viviendas antiguas y concentran mayor población, infraestructura y servicios, por tanto se constituirían en sitios de mayor exposición y vulnerabilidad (Universidad Estatal de Bolívar, 2013, pág. 17).

Imagen 2: *Santuario Diocesano San Pedro de Guanujo*



Fuente: GAD Parroquial de Guanujo, 2020

Elaborado: Jael Guerrero

En Guanujo según datos del censo 2010 la tasa de asistencia en educación básica es de 91,29% en bachillerato 45,46% y en superior 13,86% (INEC, 2015)

Además, investigaciones realizadas por la Universidad Estatal de Bolívar demuestran que la tasa de analfabetismo es del 19% y esto se debe a múltiples factores como: asentamientos humanos dispersos que dificulta acceso a la educación. Por otro lado, en análisis que realiza el PDOT 2014-2019 de la ciudad de Guaranda muestra los principales indicadores socioeconómicos de su parroquia urbana; a continuación, se detalla:

Tabla 8: *Indicadores socioeconómicos de la parroquia*

Indicador	Indicador parroquial urbano
Necesidades básicas insatisfechas	31.9%
Analfabetismo	21.2%
Tenencia de vivienda propia	43.28%
Tipo de vivienda (mediagua)	4.17
Edad de dependencia	71.9

Fuente: INEC (2010). Adaptado del PDOT Guaranda 2014-2019

Elaborado: Jael Guerrero

La tabla que antecede indica que la parroquia presenta una vulnerabilidad alta por NBI, analfabetismo, edad de dependencia, ya que registra valores superiores a la media provincial; y, bajo en la tenencia de vivienda propia, ya que presenta mayor que la media provincial.

Estructura Sociocultural.

Las características demográficas de la parroquia demuestran diferentes tipos de organizaciones sociales, los mismos que establecen su identidad, valores culturales inmersos en la movilidad social y patrimonio tangible e intangible.

Imagen 3: *Fiestas de San Pedro de Guanujo*



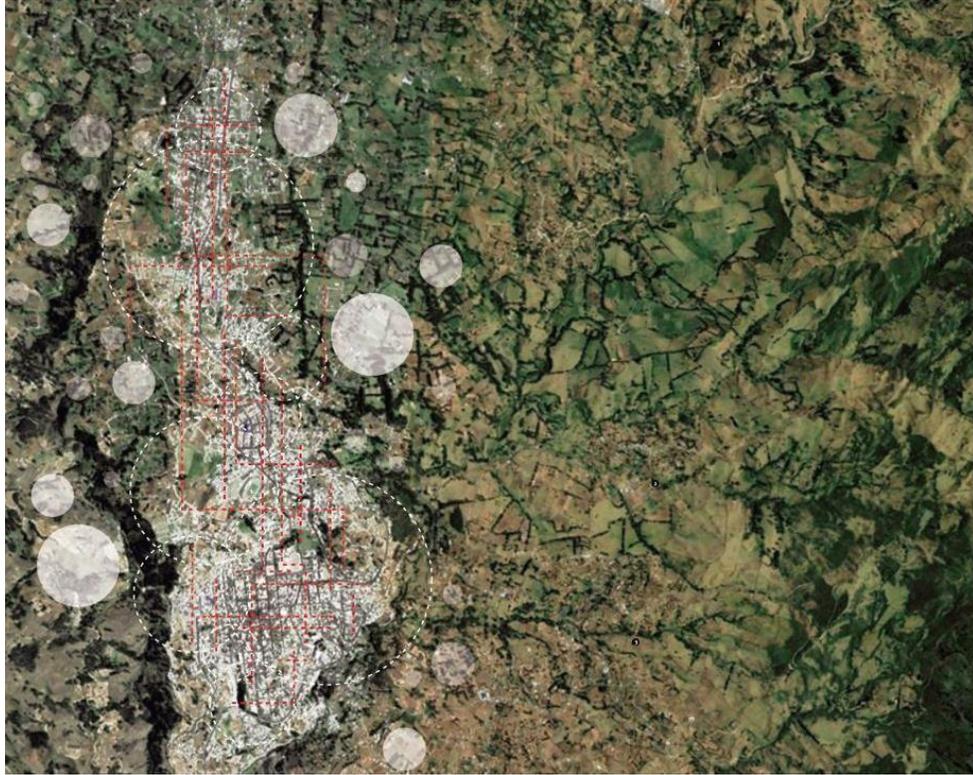
Fuente: GAD Parroquial de Guanujo, 2020

Además Guanujo cuenta con atractivos turísticos, caracterizados específicamente en fuentes de agua distribuidos en quebradas con excepcional belleza, cordilleras, caminos comunales, sendero y cascadas, es importante recalcar que estos lugares se caracterizan por su tipo de alimentación, aquí la alimentación es exótica, en razón que los productos con los que elaboran son auténticos del lugar, así tenemos, habas, mellocos, ocas, mashua, jícama, zanahoria blanca, leche de cabra y de oveja, el cuy, gallinas de campo, carne de cerdo, conejo y de cordero, la lana de llama y alpacas está constituido para la elaboración de textiles (Casas Jurado, 2012)

Las personas dedicadas a la preparación de alimentos son personas que conocen de comidas típicas del sector, nacionales y comidas rápidas.

Diagnóstico gráfico

Gráfico 20: *Síntesis del análisis urbano de Guanajujo*



Fuente: PDOT de Guaranda, 2020

Elaborado: Jael Guerrero

La síntesis del análisis urbano se encamina a los problemas encontrados en el territorio, como la explotación de los terrenos y el deterioro del paisaje así como la flora y fauna del sector, han sido explotados agrícolamente por un déficit de leyes que impongan límites de zonas de agricultura, de igual manera se encontró un aglomeramiento de infraestructura pública en lugares ya abastecidos y existen sitios sin ningún tipo de infraestructura (iluminación, eco tachos, señalética, etc.), por ultimo relacionamos el crecimiento del casco urbano con los usos de suelos existentes (escuelas, hospitales, gubernamentales) y observamos que ya existen zonas que no disponen de estos equipamientos a un corto alcance.

Análisis e interpretación de resultados

De acuerdo a todas las técnicas y recolección de datos, detallados en el capítulo II se da a conocer los siguientes análisis e interpretación de resultados.

Encuestas realizadas.

En el capítulo dos se planteó un cuestionario de encuestas la misma que se aplicó a la población de la parroquia de Guanujo ubicado en el cantón de Guaranda provincia de Bolívar, esta encuesta sirve para analizar las características y actividades que se realizan en esta parroquia y permita diseñar un equipamiento de formación musical en el mismo, este se aplicó a 138 habitantes de la parroquia donde se obtuvo los siguientes resultados.

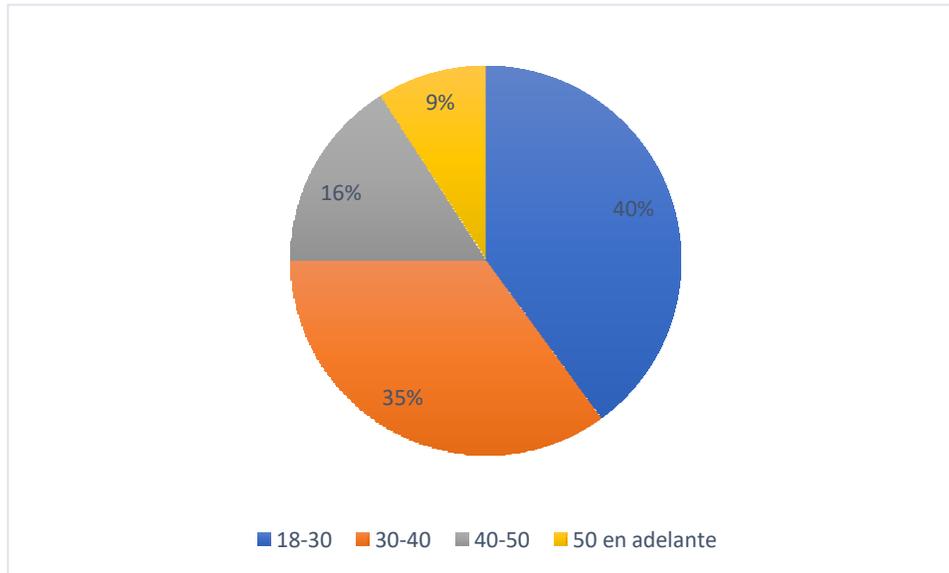
Tabla 9: *Edad de los encuestados*

EDAD	RESULTADOS	PORCENTAJE
18-30	55	40%
30-40	49	35%
40-50	22	16%
50 en adelante	12	9%
TOTAL	138	100%

Fuente: Encuesta aplicada a la población de la parroquia Guanujo.

Elaborado: Jael Guerrero

Gráfico 21: *Edad de los encuestados*



Fuente: Encuesta aplicada a la población de la parroquia Guanujo.

Elaborado: Jael Guerrero

La encuesta fue aplicada en un 40% a una población con un rango de edad de 18 a 30 años, el 35% de la población es de 30 a 40 años y un 16% de la población está en el rango de 40-50 años, y el 9% de la población está en un rango de 50 años en adelante.

Toda esta información recopilada es muy importante para orientar la propuesta, pues está dirigida a varios usuarios de diversas edades tomando en cuenta que la población joven ha sido de gran relevancia en las encuestas.

Genero de los Encuestados.

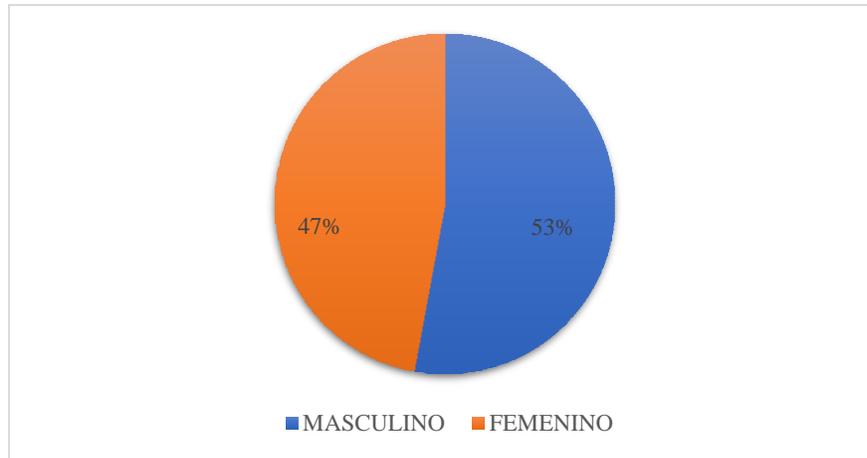
Tabla 10: *Género de los encuestados*

Genero	Resultados	Porcentaje
Masculino	73	53
Femenino	65	47
Total	138	100

Fuente: Encuesta aplicada a la población de la parroquia Guanujo.

Elaborado: Jael Guerrero

Gráfico 22: Género de los encuestados



Fuente: Encuesta aplicada a la población de la parroquia Guanujo.

Elaborado: Jael Guerrero

Los resultados de la encuesta muestran que el 53% de la población encuestada son hombres y el 47% de la población son mujeres, estos datos son muy notorios para obtener la información teniendo en cuenta opiniones de los 2 géneros.

Pregunta 1: ¿Cuántas personas tiene en su hogar entre los 4 y 18 años?

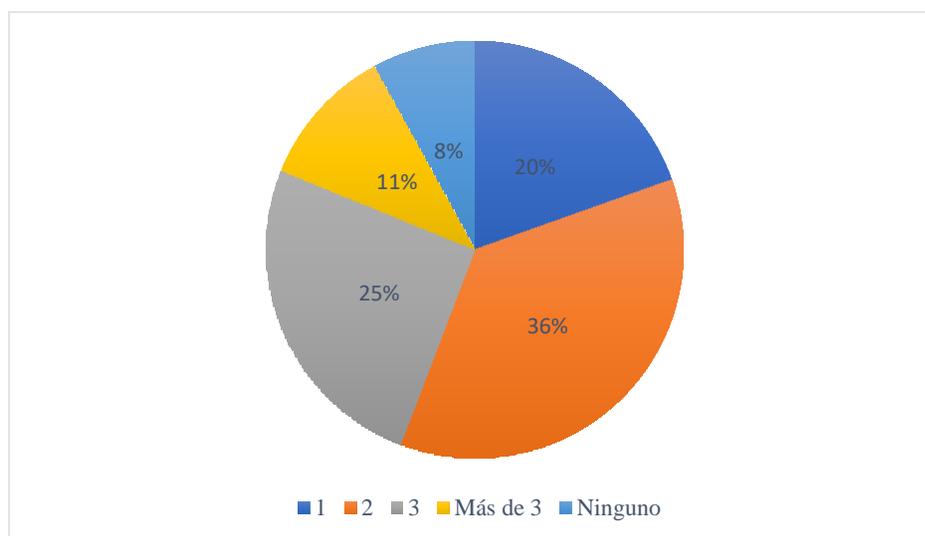
Tabla 11: ¿Cuántas personas tiene en su hogar entre los 4 y 18 años?

OPCIONES	RESULTADO	PORCENTAJE
1	27	20%
2	50	36%
3	35	25%
Más de 3	15	11%
Ninguno	11	8%
TOTAL	138	100%

Fuente: Encuesta aplicada a la población de la parroquia Guanujo.

Elaborado: Jael Guerrero

Gráfico 24: *¿Cuántas personas tiene en su hogar entre los 4 y 18 años?*



Fuente: Encuesta aplicada a la población de la parroquia Guanujo.

Elaborado: Jael Guerrero

Análisis e interpretación de datos:

Estos datos indican que es necesario que el equipamiento sea tengan espacios para este rango de edad de personas, puesto es importante que la enseñanza musical sea desde la niñez y adolescencia. Es importante que el equipamiento sea un espacio que brinde espacios inclusivos, y se tomen las medidas necesarias en el diseño de espacios para niños especialmente. A la vez para toda la población, porque se desea que sea inclusivo.

Pregunta 2: *¿Cree usted que las artes como la música y la danza permiten el desarrollo de las habilidades artísticas y cognitivas de una persona?*

Tabla 12: *Aceptación de la música y su impacto en habilidades cognitivas*

OPCIONES	RESULTADO	PORCENTAJE
SI	132	96%
NO	6	4%
TOTAL	138	100%

Fuente: Encuesta aplicada a la población de la parroquia Guanujo.

Elaborado: Jael Guerrero

Gráfico 25: Aceptación de la música y su impacto en habilidades cognitivas



Fuente: Encuesta aplicada a la población de la parroquia Guanujo.

Elaborado: Jael Guerrero

Análisis e interpretación de datos:

Estos datos muestran que la mayor parte de la población reconoce el valor que tiene la música y la danza para el desarrollo cultural de la ciudad, y favorece a la investigación porque permite entender que factibilidad posee el proyecto para que cada uno de los pobladores puedan asistir al mismo.

Pregunta 3: ¿Qué instrumento toca algún integrante de su familia?

Tabla 13: ¿Qué instrumento toca algún integrante de su familia?

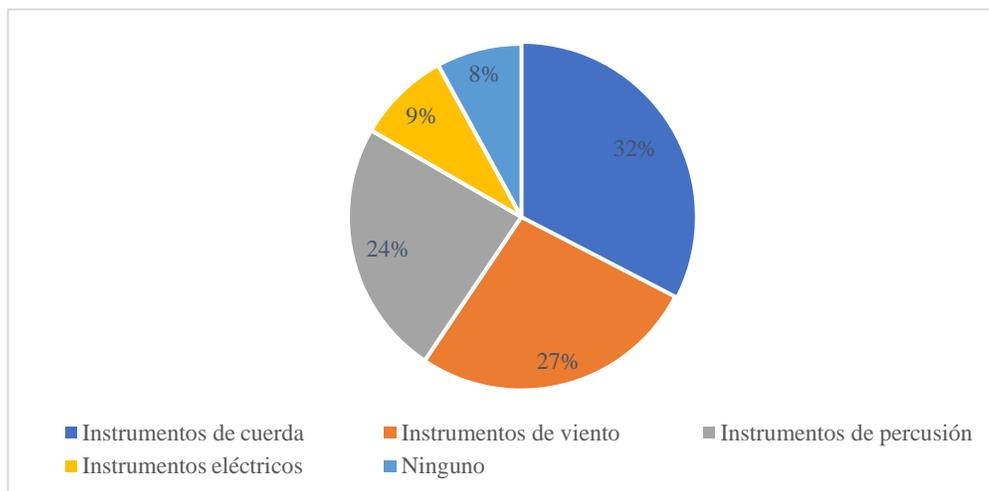
OPCIONES	RESULTADO	PORCENTAJE
Instrumentos de cuerda	45	32
Instrumentos de viento	37	27
Instrumentos de percusión	33	24
Instrumentos eléctricos	12	9

Ninguno	11	8
TOTAL	138	100

Fuente: Encuesta aplicada a la población de la parroquia Guanujo.

Elaborado: Jael Guerrero

Gráfico 26: *¿Qué instrumento toca algún integrante de su familia?*



Fuente: Encuesta aplicada a la población de la parroquia Guanujo.

Elaborado: Jael Guerrero

Análisis e interpretación de datos:

Al conocer que la mayor parte de la población toca todo tipo de instrumentos y no existe un instrumento que predomine especialmente; pues permite entender que espacios se requiere para la práctica musical de cada uno de los estudiantes. Es importante entender las características de los espacios a diseñar, según de las necesidades de los usuarios.

Pregunta 4: *¿Cree usted que la creación de una academia musical en la parroquia de Guanujo permitirá incentivar el patrimonio musical y formación académica de la población?*

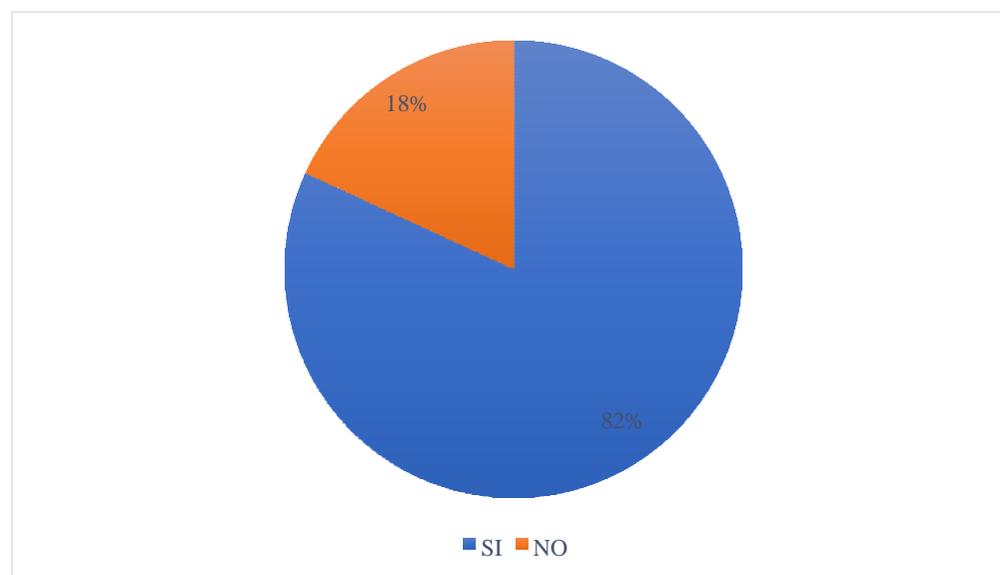
Tabla 14: *Aceptación para la creación de una academia de música*

OPCIONES	RESULTADO	PORCENTAJE
SI	113	82%
NO	25	18%
TOTAL	138	100%

Fuente: Encuesta aplicada a la población de la parroquia Guanujo.

Elaborado: Jael Guerrero

Gráfico 27 *Aceptación para la creación de una academia de música*



Fuente: Encuesta aplicada a la población de la parroquia Guanujo.

Elaborado: Jael Guerrero

Análisis e interpretación de datos:

Esto nos permite entender el valor que le da la población a la creación de una academia de música, lo que esto permite entender que será un avance tanto como para los niños, jóvenes y adultos con la existencia del mismo. La mayor parte de personas que no están de acuerdo con la creación de este tipo de proyectos son personas ya adultas que no tienen ningún afán de desarrollarse en este ámbito.

Pregunta 5. ¿Qué horario de atención le gustaría del equipamiento de formación musical?

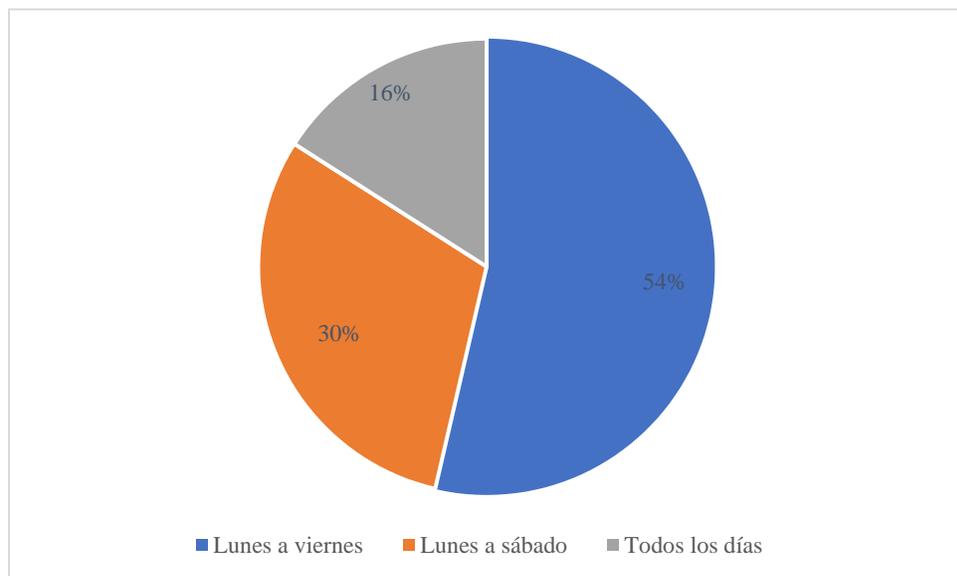
Tabla 15: Horarios de atención de la academia musical

OPCIONES	RESULTADO	PORCENTAJE
Lunes a viernes	42	30
Lunes a sábado	74	54
Todos los días	22	16
TOTAL	138	100

Fuente: Encuesta aplicada a la población de la parroquia Guanujo.

Elaborado: Jael Guerrero

Gráfico 28: Horarios de atención de la academia musical



Fuente: Encuesta aplicada a la población de la parroquia Guanujo.

Elaborado: Jael Guerrero

Análisis e interpretación de datos:

Esto nos permite conocer que la mayor parte de la población eligieron de lunes a sábado ya que el sábado es el día en el que la mayor parte de población no realiza sus actividades laborales y esto permite que ellos acudan al lugar. Los días domingos en la

ciudad de Guaranda es un día altamente productivo por las ferias agro productivas. Es necesario que los días de atención en el centro musical sean los siete días de la semana, pues esto generará que los niños y adolescentes tengan un espacio apropiado durante sus días clases o en sus días de descanso, recurran a este para realizar otras actividades.

Pregunta 6. ¿Cuál es la razón principal para permitir a las personas menores de 18 años que viven en su hogar invierta su tiempo libre en la academia musical?

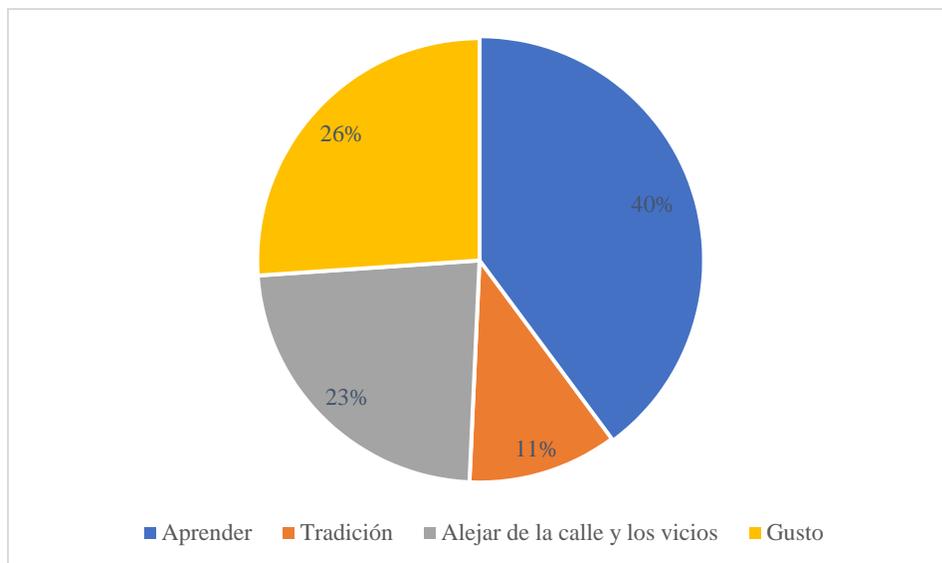
Tabla 16 Razones para usar tu tiempo libre

OPCIONES	RESULTADO	PORCENTAJE
Aprender	55	40
Tradición	15	11
Alejar de la calle y los vicios	32	23
Gusto	36	26
TOTAL	138	100

Fuente: Encuesta aplicada a la población de la parroquia Guanujo.

Elaborado: Jael Guerrero

Gráfico 29: Razones para usar tu tiempo libre



Fuente: Encuesta aplicada a la población de la parroquia Guanujo.

Elaborado: Jael Guerrero

Análisis e interpretación de datos:

Con esto se puede notar que los problemas sociales como el alcoholismo, la drogadicción etc, ha influido tanto en adolescentes, jóvenes y adultos. Con la creación de este equipamiento se desea que resolver cada uno de estos problemas sociales y permitir que el tiempo libre tanto de los niños como de los jóvenes sean invertidos de una manera positiva. Al igual el aprender un arte nuevo permite aumentar tu formación académica y obtener una profesión. En la ciudad la música forma un papel importante en el desarrollo cultural; ya que ha permitido potenciar el turismo y los ingresos económicos de cada uno de los pobladores.

Pregunta 7: ¿Qué especialidad le gustaría que su hijo/a aprenda?

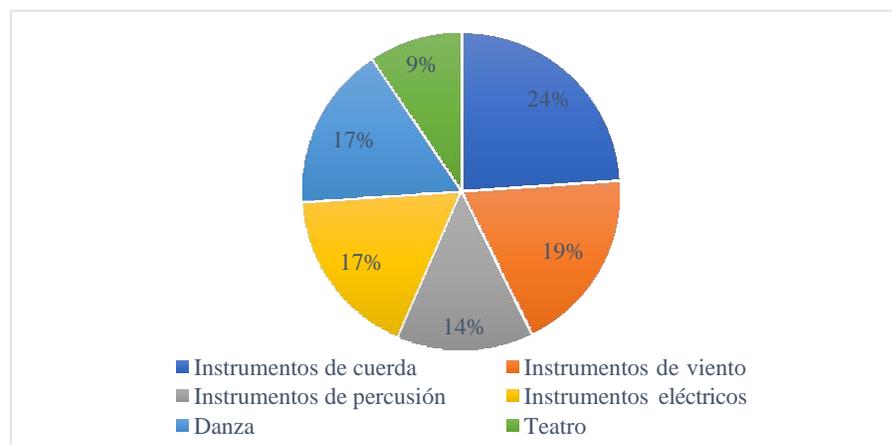
Tabla 17: *Especialidades musicales*

OPCIONES	RESULTADOS	PORCENTAJE
Instrumentos de cuerda	38	28
Instrumentos de viento	29	21
Instrumentos de percusión	24	17
Instrumentos eléctricos	11	8
Danza	23	17
Teatro	13	9
TOTAL	138	100

Fuente: Encuesta aplicada a la población de la parroquia Guanujo.

Elaborado: Jael Guerrero

Gráfico 30: Especialidades musicales



Fuente: Encuesta aplicada a la población de la parroquia Guanujo.

Elaborado: Jael Guerrero

Análisis e interpretación de datos:

La música es muy importante, pero al conocer que al igual la danza es otro arte que desearían aprender los pobladores; permite que las costumbres y tradiciones de Guaranda puedan fortalecerse con la práctica de estas dos actividades pues en las festividades dadas a lo largo del año, éstas dos se complementan. Esto también ayudará al estado físico y mental de las personas, permitiéndoles desarrollar cada una de sus habilidades.

Pregunta 8: *¿En qué sector de Guanujo le gustaría que este ubicado el equipamiento musical?*

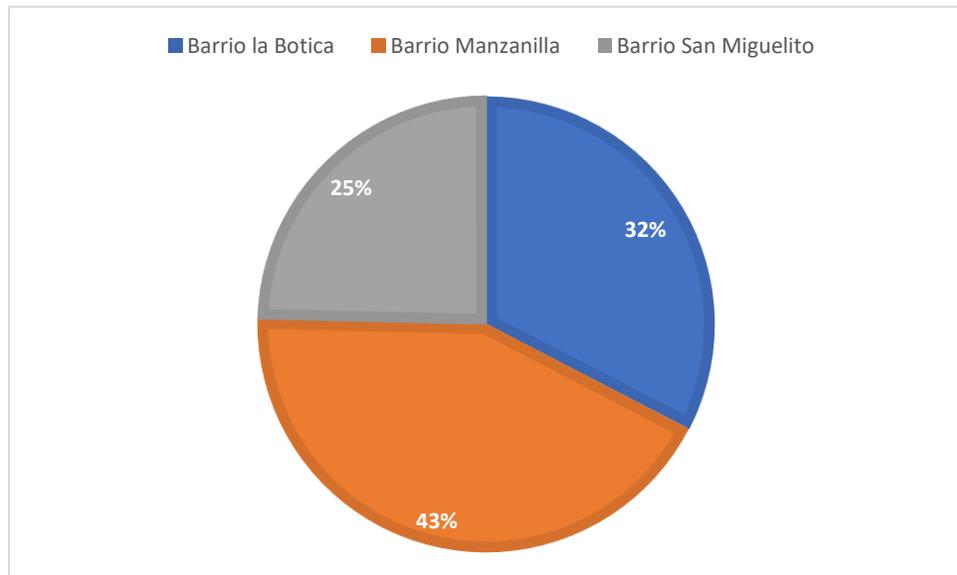
Tabla 18: *Ubicación del equipamiento musical*

OPCIONES	RESULTADOS	PORCENTAJE
Barrio la Botica	45	32%
Barrio Manzanilla	59	43%
Barrio San Miguelito	34	25%
TOTAL	138	100%

Fuente: Encuesta aplicada a la población de la parroquia Guanujo.

Elaborado: Jael Guerrero

Gráfico 31: *Ubicación del equipamiento musical*



Fuente: Encuesta aplicada a la población de la parroquia Guanujo.

Elaborado: Jael Guerrero

Análisis e interpretación de datos:

Al conocer que la mayor parte de la población desearía un equipamiento de esta índole en este barrio, beneficia en la propuesta de la investigación; pues se tomará como referencia a esta información para la ponderación de terrenos. En los últimos años esta zona ha tenido un alto crecimiento urbanístico, lo que permite que las personas puedan acceder al mismo de una forma rápida por el buen estado de las vías, alumbrado público, existencia de los diferentes servicios, entre otros.

Entrevistas

Análisis de la entrevista dirigida a al Arquitecto fundador de la Constructora 3d Diseños Arquitectura – Interiorismo- Ing. Civil.

Entrevista # 1.

Dirigida al Arquitecto Mauricio Pazmiño

1. ¿Qué espacios complementarios recomendaría en un equipamiento de formación musical para fomentar las actividades culturales?

Debemos hacer un análisis del proyecto, referentes del proyecto que te pueden ayudar mucho porque tiene que tener un programa de diseño arquitectónico como auditorio, salas de capacitación, salones de prácticas, áreas abiertas, aulas personalizadas, pero toda esta parte es funcional porque también se le agregaría salas administrativas, también un área de servicios y es importante determinar el límite de lo que se va hacer. Si es un equipamiento de música tengo que crear un espacio donde voy a cantar a tocar y podía ir ligado con algo cultural donde no sea solo música, si no también puede ser una plaza que tenga conexión con una biblioteca con un área de lectura abierta, exposición o anfiteatro. Tendría que ser algo que atraiga a más personas y complemente y lleguen más personas y así fomentar el turismo.

2. ¿Qué material creería que sería el adecuado para la absorción sonora en un equipamiento de formación musical?

Vamos a encontrar algunas herramientas acústicas técnicamente en cuestión de terminamos en áreas internas dar un acabado correcto para dar un buen aislamiento acústico por eso tenemos que planificar y programar , los materiales básicos serían que si tú haces con una pared de bloque luego tienes un espacio de aire y le puedes poner cubetas de huevos y ahí generas un sandwich y se absorbe el sonido al otro lado ya no pasa , entonces podemos nosotros constructivamente usar un cualquier tipo de materiales como madera , metal , bloque pero si yo no tengo el aislamiento acústico necesario no podré detener el volumen de ruido entonces tengo que generar espacios que sean adecuados para que sonido evolucione. Lo importante es que el aislamiento acústico esté bien planificado en zonas de mayor ruido

3. Qué estrategias espaciales usted aconseja para el aislamiento acústico en espacios que tengan un alto nivel sonoro como: sala de presentaciones, teatros, auditorios, entre otros.

La ubicación espacial de los espacios puede ser que se vaya ir variando espacios vacíos con espacios abiertos donde se va a tener transiciones de sonido. Directamente se podría complementar mi área de práctica de música se completa con mi plaza porque son funcionales los 2, pero en estrategias deberían ir áreas de transición es importante

que las entregarías sean el uso adecuado de los espacios compatibles basados en el programa arquitectónico.

4. Si, usted daría un uso múltiple a este tipo de equipamientos de formación musical. ¿Qué uso lo daría?

En el uso múltiple sería área de danza área escenográfica, de teatro sistema de visual le haría una escuela completa y que el diseño tenga una proyección para nuevos sistemas que tengan diferentes horarios y crear un espacio poli funcional con orden, por lo general sería algo muy cultural.

5. ¿Qué estrategias de diseño usted recomendaría para tener en cuenta para los equipamientos de formación musical?

Estrategias existen muchas lo primero que toca hacer es un estudio de toda la zona con análisis, y tener claro lo que se va hacer. Tener estadísticas de las personas encuestas y tener toda la información y hacer una buena planificación analizar referentes y que tenga el proyecto una visión a futuro, y que le de muchos más usos a este equipamiento que se quiere realizar entonces este proyecto debe ser muy elaborado pensando en los usuarios. Y por medio de estos equipamientos culturales musicales podemos repotenciar mucho todo lo que existe en nuestro país.

Conclusión:

Para la construcción del equipamiento musical se debe validar referentes que brinden características técnicas óptimas para que el estudiante de música pueda lograr la concentración necesaria y realizar aprendizajes de las tradiciones musicales nacionales. El espacio debe ser aprovechado correctamente y polifuncional.

Análisis de la entrevista dirigida al técnico del departamento de Planificación elaboración de proyectos, administración y fiscalización de obras de la Municipalidad del cantón Guaranda.

Entrevista #2

Dirigida al Arquitecto Paul Jiménez.

1. ¿Qué espacios complementarios recomendaría en un equipamiento de formación musical para fomentar las actividades culturales?

Espacios complementarios como áreas verdes, espacios a doble altura, iluminación y ventilación natural, creación de plazas que generen una conexión directa con la comunidad y creando un lugar de estancia para las personas que visiten este equipamiento, proponiendo espejos de agua que guiarán y darán frescura al espacio.

2. ¿Qué material creería que sería el adecuado para la absorción sonora en un equipamiento de formación musical?

El material en un equipamiento de formación musical para una absorción sonora deben ser materiales óptimos y adecuados para el desarrollo del proceso enseñanza – aprendizaje, como también para una correcta propagación del sonido en el espacio, como por ejemplo doble mampostería de ladrillo y en la mitad un material absorbente como: esponjas o poliuretano.

En pisos y tumbados sugeriría la utilización de madera que es un material poroso que absorbe las ondas del sonido.

3. Qué estrategias espaciales usted aconseja para el aislamiento acústico en espacios que tengan un alto nivel sonoro como: sala de presentaciones, teatros, auditorios, entre otros.

En lo correspondiente a estrategias espaciales para el aislamiento acústico sugeriría una mezcla en la estructura a base de columnas de hormigón y de cerchas metálicas las cuales nos ayudarán a tener luces mayores para un adecuado diseño arquitectónico.

Edificación con criterios arquitectónicos necesarios para resolver necesidades sociales, educacionales, culturales y recreacionales dentro de este espacio. Estrategias espaciales que respondan a los ejes articuladores y conectores de la vía principal un lugar que se transforme en un punto de encuentro y desarrollo social, ayudando a la revitalización del sitio donde será emplazado. Composición geométrica clara con un mismo lenguaje arquitectónico, continuidad en los desplazamientos para poder

entender el todo, utilización de referentes arquitectónicos o códigos comunes de aislamiento acústico.

4. Si, usted daría un uso múltiple a este tipo de equipamientos de formación musical. ¿Qué uso lo daría?

Espacios que sugeriría a un equipamiento de formación musical serían exposiciones de obras de arte, pintura, esculturas, también se podría convertir en una sala de conferencias, baile y canto.

5. ¿Qué estrategias de diseño usted recomendaría para tener en cuenta para los equipamientos de formación musical?

Estrategias de diseño que no solo sirvan para resolver un problema, sino para resolver dos, tres, varios problemas a la vez.

El eje regulador es la forma elemental para organizar formas y espacios arquitectónicos.

La monumentalidad del espacio de estos equipamientos viene a ser el símbolo de identidad de una ciudad.

La movilidad, la accesibilidad, utilización de materiales duraderos, mobiliario, vegetación, que son elementos indispensables para que este equipamiento se integre en la ciudad. Cumpliendo con normativas vigentes. Un espacio puede cambiar el estado de ánimo de una persona ya que un lugar sin personas es un lugar deshabitado y por ende muerto que no serviría de nada haberlo construido.

Conclusión

Espacios complementarios como áreas verdes, espacios a doble altura, iluminación y ventilación natural garantizando la movilidad y correcto orden de los espacios arquitectónicos; además recordando que la infraestructura debe guardar una composición geométrica clara con un mismo lenguaje arquitectónico

Análisis de la entrevista dirigida a la docente de la Universidad Tecnológica Indoamérica, graduada en la Universidad de las Américas, Master en diseño y gestión ambiental de edificios por la universidad de Navarra, técnico de valoración de termografía aplicada a la arquitectura.

Entrevista # 3

Dirigida al Arquitecta Lucia Pazmiño.

1. ¿Qué espacios complementarios recomendaría en un equipamiento de formación musical para fomentar las actividades culturales?

Bueno primero que nada buenas tardes y creo que yo podría recomendar como espacios complementarios más que nada espacios donde la gente pueda aprender y comenzar a compartir también sus conocimientos respecto a lo que sería el arte, la música en general, entonces no se algunos talleres que estén aptos porque bueno estás actividades no es que son comunes como un aula normal, sino que tienen que tener ciertas características y especificaciones para que se sientan cómodos y puedan usar.

2. ¿Qué material creería que sería el adecuado para la absorción sonora en un equipamiento de formación musical?

Bueno creería que todo el contexto, el grupo este de lo que es la madera tiene un buen una buena resistencia para el acondicionamiento acústico tiene buenas propiedades para eso, evita lo que es la reflexión y eco que se pueda generar y también existen ciertos materiales textiles que pueden ayudar aislando el lugar más que nada existen también un monto de gamas de materiales textiles para la cuestión acústica pero es interesante qué cuando uno va a planificar o diseñar un teatro tiene que tomar en cuenta todas estas materialidades y demás , se toma en cuenta igual lo que es la materialidad de las sillas ósea no es que las sillas son afelpadas para que la persona se sienta cómoda si no también tiene que ver mucho en lo que es la absorción del sonido entonces se hace un estudio contemplando este tipo de materiales.

3. Qué estrategias espaciales usted aconseja para el aislamiento acústico en espacios que tengan un alto nivel sonoro como: sala de presentaciones, teatros, auditorios, entre otros.

Bueno primero que nada sería la localización óptima de equipamientos porque no es lo mismo planificar un teatro que va a estar en el centro de la ciudad, también depende de qué ciudad sería o si va a estar aislado en algún lugar que tenga naturaleza al exterior siempre hay que tomar en cuenta estos estándares. Las limitaciones de decibeles que se puede llegar a tener existen muchas tablas de materiales que puedes revisar en las normas NEC más o menos cuánto son los decibeles permitidos y qué tipo de materiales puedan ayudarme con la disminución de esto. Pero básicamente sería la planificación y organización si es que puedes aislarlo al interior o puedes poner espacios que sirva como colchones porque el aire también ayuda mucho en el diseño y mantener el confort acústico tanto como el interior como el exterior

4. Si, usted daría un uso múltiple a este tipo de equipamientos de formación musical. ¿Qué uso lo daría?

No lo daría sólo para la música también podría ser como para todo lo que es el arte , por qué el arte en general de hecho si es que vuelves al análisis de la arquitectura espacial y como esta afecta a nuestro cerebro cómo la neuro arquitectura en este sentido las edificaciones que tienen o que ayuda a nuestro cerebro a desatar la creatividad tienen ciertas características tienen que tener el techo alto para que la mente este dispersa y demás entonces si ya planificas algo para la música sería muy compatible con talleres de danza puede ser también de pintura y de dibujo.

5. ¿Qué estrategias de diseño usted recomendaría para tener en cuenta para los equipamientos de formación musical?

Bueno yo siempre voy muy ligada a lo qué es crear espacios sostenibles obviamente muchas personas confunden el criterio de la sostenibilidad con hacerlo en herramientas de tierra o cosas así y eso no es verdad, porque un equipamiento sostenible tiene tres pilares qué es el medio ambiental que si es muy importante el económico y el social entonces todos estos pilares van muy ligados a lo que es la tecnología, las estrategias serían que sí se puede ir a la vanguardia siempre estar al Pro

del confort de los usuarios es decir tomar en cuenta la localización siempre hacer un análisis del clima para saber qué es lo que se va a realizar en el entorno en el que lo vamos hacer siempre priorizar lo que son las estrategias pasivas más allá de generar o no o equipamiento sostenible por cuestión de obtener una certificación o cumplir con cualquier normativa siempre tenemos que velar por la comodidad de los usuarios porque es básicamente para los que estamos diseñando. Las ventilaciones también nos ayudan mucho y también este tipo de estudios musicales las zonas que son para los instrumentos de viento requieren mucha ventilación porque al momento en que una persona toca un instrumento del viento ahí producen mucha saliva al momento que uno sopla y hay que tener mucho cuidado porque cuando se acumula en el material eso produce patologías y malos olores entonces esto lo hablo con experiencia propia porque yo estudié en un conservatorio y no tenía la ventilación correcta y eso olía muy mal por qué igual ponían sólo un telón en las paredes y esto no les ayudaba en nada en cuanto al sonido entonces siempre hay que tratar de tener bien ventiladas esas zonas.

Conclusión

En el equipamiento musical se debe aprender y comenzar a compartir también sus conocimientos respecto al arte y la música en general. El espacio debe ser sostenible y garantizar que cuente con capacidades de ventilación y retención de sonidos; el mismo debe estar ubicado en un lugar que brinde confort acústico al estudiante.

Análisis de la entrevista dirigida a la arquitecta y técnica del departamento de Planificación elaboración de proyectos de la municipalidad de Guaranda.

Entrevista # 4

Dirigida al Arquitecta Paula Tamayo.

1. ¿Qué espacios complementarios recomendaría en un equipamiento de formación musical para fomentar las actividades culturales?

Yo recomendaría espacios complementarios como una sala de estar, que tenga vinculación al aire libre para los momentos de recreación también una cafería y áreas abiertas y con mucha vegetación para que los alumnos tengan espacios de relajación.

2. ¿Qué material creería que sería el adecuado para la absorción sonora en un equipamiento de formación musical?

Se podría utilizar unos paneles tipo esponja, lana de vidrio gypsum. Se puede hacer paredes de bloque o gypsum, pero dejar entre la mampostería unas cámaras para que sea espacios abiertos y poner estos materiales que recomiendo o también se puede hacer con madera o triplex y generar como entre las paredes unos bloques que permitan absorber un poco más el sonido, recubrir también las cubiertas y en los pisos usar alfombra.

3. Qué estrategias espaciales usted aconseja para el aislamiento acústico en espacios que tengan un alto nivel sonoro como: sala de presentaciones, teatros, auditorios, entre otros.

Recomendaría que dependiendo del terreno se utilice una disposición volumétrica separada sobre todo los espacios que se mencionan como sala de presentaciones, teatro realizarlas un poco más de manera independiente o vincularlas mediante los espacios complementarios como patios, sala de espera entre otros.

4. Si, usted daría un uso múltiple a este tipo de equipamientos de formación musical. ¿Qué uso lo daría?

Le daría un uso que sea de forma cultural ya sea compartir los equipamientos de formación musical para clases de danza, teatro aprovechar igual los espacios de pintura porque más o menos el diseño recomendaría que el diseño este orientado a un espacio de desarrollo artístico y si fomentaría este tipo de actividades o actividades para dar clases de otro tipo como pedagógicas

5. ¿Qué estrategias de diseño usted recomendaría para tener en cuenta para los equipamientos de formación musical?

Creo que esto va vinculado en el espacio que se va a desarrollar por ejemplo si es una área amplia y libre se puede aprovechar elementos como la arborización para atenuar los sonidos del exterior igual el análisis de orientación para mejorar el confort dentro de las instalaciones, la iluminación la ventilación , ya yéndonos más al tema específico del tipo de equipamiento que es se tendría que considerar las áreas mínimas dependiendo de los instrumentos que se va a usar , todos los espacios que se necesite.

La acústica es un eje con el que se tiene que diseñar este tipo de espacios así que se deberá considerar el ancho de las mamposterías y de las cámaras entre mamposterías para el control de acústica, la altura entre los entre pisos y toda la materialidad. También creo que se podría aprovechar las visuales que tiene el proyecto sobre todo para los espacios de esparcimientos de los tiempos libres de los alumnos.

Conclusión:

Se debe garantizar la correcta aplicación de la acústica en el diseño del equipamiento con espacios que dispongan el ancho de las mamposterías y de las cámaras entre mamposterías para el control de acústica, la altura entre los entre pisos y toda la materialidad. Los materiales que se podrían utilizar son paneles tipo esponja, lana de vidrio gypsum.

Análisis de la entrevista dirigida a al Arquitecto y Master en conversación de centro históricos y patrimonio edificado, docente investigador de la Universidad Tecnológica Indoamérica.

Entrevista # 5

Dirigida al Arquitecto Yosmel Diaz.

1. ¿Qué espacios complementarios recomendaría en un equipamiento de formación musical para fomentar las actividades culturales?

Bueno una institución de este tipo tiene que tener la posibilidad primero de generar espacios adecuados para el estudio de los diferentes instrumentos musicales hay que garantizar que existan cubículos independientes, que haya posibilidades de que el sonido no moleste un ensayo del otro por lo tanto imagínate que está una persona estudiando un instrumento y otra persona otro instrumento entonces esto debe tener su propia ventilación , iluminación insonorización , o acondicionamiento del espacio pero que el sonido no afecte al resto . Luego un centro de este tipo que se genera este tipo de estudios que están vinculados con la expresión musical debe tener áreas donde se puedan presentar obras, para que sea un espectáculo así que debe tener un espacio multifuncional donde se puedan expresar los diferentes elementos habría que revisar

cuál es el alcance que se daría a este , también necesita aulas teorías y aulas de práctica igual espacios administrativos como en todas las escuelas , también espacios de cambio de sociabilización porque por lo general a los artistas les interesa interactuar con otras manifestaciones entonces el espacio puede estar relacionado con la danza. La cultura, el teatro y que sea un espacio multifuncional. Se puede incluir sala de estar, cafetería, biblioteca, y puede ir aulas equipadas para la grabación.

2 ¿Qué material creería que sería el adecuado para la absorción sonora en un equipamiento de formación musical?

Bueno los materiales son diversos y están en relación a el nivel económico o las o posibilidades de presupuesto que se tenga hay elementos de tratamiento acústico que van desde algo tan simple como la caja de huevos porque el sonido por ahí se puede mitigar , también hay paneles absorbentes que tiene un nivel de elaboración que permite aislar entonces ya depende todo de la cuestión económica, pero hay muchas variantes en esta cuestión porque hay muros que se pueden hacer doble muro y colocar en el medio cámaras absorbentes de aire por eso digo que el tema de la acústica hay que analizarlo en relación a que se absorba sonidos y que igual en una parte del diseño se pueda transmitir sonidos por lo tanto hay que hacer un estudio. También los materiales más significativos son la espuma, el papel, el cartón, la madera reciclada o perforada, los textiles son elementos que generan buena absorción y todos estos elementos dispuestos en el lugar exacto que se requiere después de un estudio acústico sería un elemento importante, en cuestión a la carpintería y accesorios porque a veces realizamos un diseño perfecto pero la puerta de eso puede dañar el diseño entonces tenemos que fijarnos en todos esos pequeños detalles e incorporar los materiales perfectos. Se debe vincular el diseño con el exterior dando una visual agradable.

3. Qué estrategias espaciales usted aconseja para el aislamiento acústico en espacios que tengan un alto nivel sonoro como: sala de presentaciones, teatros, auditorios, entre otros.

Bueno hay 2 estrategias fundamentales una es jugar con las alturas porque ahí el sonido funciona de mejor manera , también la orientación de los elementos donde van a estar ubicados las áreas de estudio o preparación para ensayo que el viento favorezca para que el viento se esparza no hacia el resto si no que salga hacia afuera y sería mejor si es el lugar donde hayan árboles porque así contribuye a que absorba el sonido y no rebote en nada, el diseño debe ser complementario con filtros que hay que son vegetales al espacio exterior que como ya dije que no sean contaminantes y va hacer también imposible tener 100% de acondicionamiento acústico. Y así también se puede contribuir de alguna manera al tema de la sostenibilidad ambiental en relación a la vegetación y el verde urbano. La altura promedio recomendada sería de 1 piso de este tipo de equipamientos y hay que enfocarse en el diseño y en la materialidad que se va a usar.

4. Si, usted daría un uso múltiple a este tipo de equipamientos de formación musical. ¿Qué uso lo daría?

Debe ser un lugar donde se pueda permitir exteriorizar este tipo de prácticas hacia la comunidad, hacia donde está vinculada el equipamiento por lo general se podría generar una presentación al aire libre y pueda reunirme con más personas, También las representaciones artística como las artes plásticas, danza contemporánea, pintura entre otros es vital que este equipamiento realice presentaciones con mucha regularidad y eso al mismo tiempo contribuye para que los propios estudiantes se estimulen. Y sea algo cultural comunitario.

5. ¿Qué estrategias de diseño usted recomendaría para tener en cuenta para los equipamientos de formación musical?

Que no haya ningún tipo de desnivel que se desarrolle en una sola planta continua, conectada y protegida del sol de la lluvia, la ventilación igual se tiene que tomar mucho en cuenta, también hay que pensar que el viento ayude de manera favorable y no de problemas. Ver la circulación universal, las cubiertas también podrían ser de madera porque estas favorecen al aislamiento acústico. La iluminación natural igual porque van a estar ahí estudiando todo el día y sería bueno que se generen iluminaciones directas e indirectas sobre los pasillos. Que tenga también comunicación

directa entre este eje de trabajo más continuo y núcleo principal administrativo y el núcleo principal de acceso.

Conclusión:

El equipamiento debe tener aulas de teorías y aulas de práctica igual espacios administrativos como en todas las escuelas, también espacios de cambio de sociabilización porque por lo general a los artistas les interesa interactuar con otras manifestaciones entonces el espacio puede estar relacionado con la danza. No se debe olvidar que la cultura, el teatro deben practicarse en lugares multifuncionales. Se puede incluir sala de estar, cafetería, biblioteca.

Análisis de la entrevista dirigida al estudiante de la universidad de las Américas de la carrera de Producción musical.

Entrevista # 1

Dirigida al Sr. Cristian Rea

1. Desde su punto de vista ¿Cómo cree que debe ser un espacio de formación musical?

Desde mi punto de vista pienso como músico que debe ser un lugar amplio en sí que tenga todas las condiciones para los músicos porque para los que nos dedicamos a esto en especial debe haber un buen acondicionamiento acústico, la distancia entre los músicos todo debe ser bien preparado para que así no haya interferencias de sonidos.

2. ¿Cree usted que la actual escuela de formación musical de Guaranda es adecuada para la formación de los estudiantes de música?

No es adecuada porque esa escuela la escogieron porque no había otra opción y era el único lugar vacío, pero no es un lugar con un buen acondicionamiento acústico porque la materialidad del lugar es solo de pared y tablas, por lo que es antiguo entonces no se escucha la calidad de los sonidos de los instrumentos.

3. ¿Qué aspectos considera que la actual escuela de formación musical de Guaranda no permite tener un desarrollo formal adecuado?

La condición que está tiene es de mal estado, y yo como estudié en esa escuela pude ver que la materialidad de este lugar es de tablas y cuando se tiene una presentación la vibración de un bajo o de un instrumento se transmite a través de la pared y el piso y ahí no se entiende nada porque se hace un solo sonido y no se nota la diferencia el uno del otro.

4. Considera que si existiera un equipamiento de formación musical adecuado se incrementaría la competitividad musical a nivel nacional e internacional.

Si porque yo ahora vivo en Quito, y he visitado varios lugares donde ensaya la orquesta sinfónica del Ecuador y esta tiene todo el acondicionamiento necesario, no es por poner en comparación, pero tienen sus propias aulas donde repasan por separado cuerdas, viento, teclado y así la mayoría de instrumentos, pero la condición principal de esto es que está equipado el sonido acústicamente.

5. ¿Qué espacios piensa que se requieren en un equipamiento de formación musical?

Lo que se necesita ahí es tal vez una cafetería, sala de ensayo, un lugar para presentaciones en vivo porque yo pienso que no se necesitaría muchos espacios porque el objetivo principal ahí es que se van a formar en la música las personas que acuden a este lugar.

6. ¿Qué otras actividades le gustaría realizar en un equipamiento de formación musical?

Dar clases, así como recibir hacer presentaciones en vivo o en la sala de ensayos, puede estar enfocada para diferentes grupos para una orquesta porque existe igual un apoyo de artista y grupos que están empezando y podría ser muy útil para que puedan ensayar. También aquí puede incluirse diferentes formas de aprender la música no solo en un instrumento si no teoría musical, introducción musical porque cada músico se caracteriza de otro por su nivel de estudio porque primero aprendemos teoría y luego a la práctica porque si un músico se lanza así estaría perdido.

Análisis de la entrevista dirigida al director de la Orquesta Sinfónica Infanto Juvenil de la ciudad de Guaranda.

Entrevista # 2

Dirigida al Lic. Klever García.

1. Desde su punto de vista ¿Cómo cree que debe ser un espacio de formación musical?

Viéndole desde la parte técnica deberíamos tener un lugar acústico que sea adecuado para los ensayos hemos estado en varios lugares porque en Guaranda no contamos con un lugar apto para eso, en la actualidad estamos en las aulas de la escuela Gustavo Lemos que si nos ayudado bastante por qué es grande para los espacios en los que hemos estado pero si ya vamos a una revisión técnica faltan mucho como sonorizar el lugar , tener aulas o cubículos para estudiar el instrumento porque nosotros tenemos varias familias instrumentales y debería ver un lugar para cada una . Entonces eso sería lo adecuado para un futuro sería muy bueno que esté equipamiento se pueda dar.

2. ¿Cree usted que la actual escuela de formación musical de Guaranda es adecuada para la formación de los estudiantes de música?

Es una escuela abandonada donde tenemos las aulas que, si nos ayuda, pero no se podría decir que es un lugar apto. Y si se necesitaría un lugar donde podamos irnos porque aquí se maneja alrededor de 475 personas y tenemos que acomodarnos como sea lo bueno de esto también es que se cuenta con profesores igual internacionales que viene algunos de voluntarios, pero nos hemos tratado de acomodar a las condiciones que se tiene por el momento ya que el municipio es quien finanza esto.

3. ¿Qué aspectos considera que la actual escuela de formación musical de Guaranda no permite tener un desarrollo formal adecuado?

La estructura de la escuela como tal no tendríamos problema porque está constituida y cuenta con una malla curricular, el problema que tenemos es el espacio porque necesitamos aulas amplias, el piso tendría que tener aislante acústico el techo

de igual manera para que esta escuela funcione mucho mejor y los sonidos se puedan escuchar y diferenciar uno del otro.

4. Considera que si existiera un equipamiento de formación musical adecuado se incrementaría la competitividad musical a nivel nacional e internacional.

Es una base que ayuda, pero nosotros hemos demostrado que pase a cualquier cosa que pueda haber nosotros hemos hecho trabajos nacional e internacionalmente, sería bueno que se aumente la planta docente porque todo va de la mano sería un lugar amplio para implementar más cosas ahí también serviría para que los chicos se sientan más cómodos y puedan desarrollar las habilidades musicales mucho mejor

5. ¿Qué espacios piensa que se requieren en un equipamiento de formación musical?

Los espacios son importantes y sería bueno tener ahí también un teatro para que ahí mismo se de las presentaciones, aulas, porque contamos en el momento con 4 aulas y son muchas personas las que estudian y las clases por el momento son colectivas y quisiéramos que sean uní personales, también necesitaríamos espacios verdes para que los chicos puedan salir a recrearse después de los ensayos incluso ensayar ahí.

6. ¿Qué otras actividades le gustaría realizar en un equipamiento de formación musical?

Hacer presentaciones en vivo junto a las personas que se van formando aquí para que mediante de eso se pueda ir fomentando el turismo y la economía ya que aquí existe muchos lugares turísticos que se complementarían con este de la música. También poder acoger a más personas porque a veces por motivos de espacio y de incomodidad no se ha recibido a todas las personas de todas las edades que llegan para aprender más de la música.

Análisis de la entrevista dirigida al docente de música de la Orquesta Sinfónica Infante Juvenil de la ciudad de Guaranda

Entrevista # 3

Dirigida al Lic. Byron Guashpa

1. Desde su punto de vista ¿Cómo cree que debe ser un espacio de formación musical?

Un espacio de formación musical adecuado sería primeramente contar con una infraestructura acorde a este tipo de enseñanzas con aulas o cubículos que se llaman musicalmente individuales, dotados con docentes de alto nivel académico y con un currículum de enseñanza apropiado.

2. ¿Cree usted que la actual escuela de formación musical de Guaranda es adecuada para la formación de los estudiantes de música?

Mi opinión sería que no es adecuado porque carece de muchos espacios que uno como músico necesita ahí, las aulas necesitan paneles acústicos para que así se pueda repotenciar más la música agregando también áreas verdes que sean de recreación.

3. ¿Qué aspectos considera que la actual escuela de formación musical de Guaranda no permite tener un desarrollo formal adecuado?

Podría mejorar la formación musical dotando de más instrumentos de calidad ya que el Mercado se encuentra de todo, también incrementando, más aulas para reparar cada tipo de instrumentos y con espacios muy amplios para así sentir confort en todo lo que es el sonido y diferenciar unos de otros.

4. Considera que si existiera un equipamiento de formación musical adecuado se incrementaría la competitividad musical a nivel nacional e internacional. Al tener un equipamiento óptimo en una escuela de formación musical obviamente se desarrollaría de mejor manera y se volvería más competitivo en cuanto al aprendizaje musical como manifiesta la pregunta a nivel nacional e internacional con los mejores estándares de calidad

5. ¿Qué espacios piensa que se requieren en un equipamiento de formación musical?

Como manifesté aulas personalizadas donde entre un docente y un estudiante a la vez donde el aprendizaje de la música se desarrolle de manera muy individual para que se aproveche de mejor manera, esta aula igual debe estar tratada acústicamente ya

sea con paneles acústicos o con madera como suelen ser las grandes escuelas, igual debe tener materiales de multimedia para que ayuden al desarrollo de la música.

6. ¿Qué otras actividades le gustaría realizar en un equipamiento de formación musical?

Las otras actividades serían que también debe contar con un salón múltiple o un teatro donde vayan todos los estudiantes a presentar todo lo indicado que de manera individual repasan, y ahí aterricen todos esos conocimientos y se unifique en una gran orquesta o banda. Adicional a eso también tendrían que tener una sala de audio que sea encargada de proyectar el sonido hacia el público

Análisis de la entrevista dirigida al docente de música de la Orquesta Sinfónica Infanto Juvenil de la ciudad de Guaranda, estudio música en el Conservatorio Superior Nacional de música y en la Universidad Católica del Ecuador.

Entrevista # 4

Dirigida al Lic. Danilo Bracero

1. Desde su punto de vista ¿Cómo cree que debe ser un espacio de formación musical?

Desde mi punto de vista un espacio de formación musical debe estar acorde a una buena acústica a un buen instrumental para que así no tengan problema al momento de ellos realizar esta arte, también necesitan aula amplias para puedan ingresar más personas y estén todos cómodos así cada instrumento al momento que suene tenga calidad.

2. ¿Cree usted que la actual escuela de formación musical de Guaranda es adecuada para la formación de los estudiantes de música?

Bueno pienso que no es adecuado porque, está no tiene espacios amplios ni tampoco áreas verdes para que las personas que pasan ahí salgan a distraerte, sus aulas también tienen mucho déficit en lo que es la materialidad porque el piso es de madera y cuenta solo con 4 aulas lo que no es suficiente, entonces se necesita un espacio más amplio para repasar.

3. ¿Qué aspectos considera que la actual escuela de formación musical de Guaranda no permite tener un desarrollo formal adecuado?

No permite tener un desarrollo formal adecuado las condiciones en donde nos desarrollamos porque no es amplio, y porque carecemos de aulas que tengan una buena calidad acústica también un espacio fuera de la ciudad porque como nos encontramos en el centro hacemos mucho ruido y eso molesta a la gente.

4. Considera que si existiera un equipamiento de formación musical adecuado se incrementaría la competitividad musical a nivel nacional e internacional.

Si obviamente porque si es que se tuviera algo adecuado y de calidad se daría a conocer a nivel nacional e internacional más aún porque como usted sabe nosotros hemos salido internacionalmente algunos lugares, pero si nos gustaría viajar más para así dar a conocer lo rico que es nuestro país en cultural y en tradiciones entonces si se merece un lugar de calidad ya que ahí se encuentra mucho material para explotar.

5. ¿Qué espacios piensa que se requieren en un equipamiento de formación musical?

Pienso que necesitamos áreas verdes, una cafetería un lugar para que podamos presentarnos, no sólo repasar si no también hacer presentaciones en vivo, igual considero que necesitamos aulas un lugar igual de multimedia para poder grabar y editar lo que se va desarrollando. Y que todo esto sea igual acústicamente adecuado porque nosotros tenemos el apoyo del municipio, pero también hemos hecho autogestión para poder acomodar un poco el lugar en donde estamos, pero no es lo mismo que tener un lugar adecuado lleno de las comodidades que se requiere.

6. ¿Qué otras actividades le gustaría realizar en un equipamiento de formación musical?

También pienso que debe contar con un lugar donde se den presentaciones en vivo puede ser un salón múltiple o un teatro que puede estar unido con presentaciones de danza para que así sea un espacio multifuncional y sea aprovechado en su totalidad.

Conclusiones capitulares

En este capítulo se puede concluir que Guaranda es una ciudad con alto patrimonio cultural del Ecuador. Guanujo es una parroquia con una alta influencia por su ubicación geográfica en esta ciudad, ya que se ha formado en un pequeño valle y una meseta interandina lo que permite que la mayor parte de la población pueda asentarse en la misma, en estos últimos años esta parroquia ha tenido un alto crecimiento poblacional lo que permitió que varias instituciones se puedan desarrollar ahí como instituciones educativas, comerciales, políticas, entre otros. Todos los aspectos importantes de esta es su infraestructura vial la cual se encuentra en buen estado por la presencia de la vía principal panamericana, y los 2 tramos de conectividad lo que ha permitido que la población pueda desarrollarse y que esta tenga una conexión directa con la ciudad de Guaranda y Ambato por estos ejes directos. Una de las principales características es la zona residencial y agrícola que predomina, aunque los servicios básicos son un poco ineficientes por el desabastecimiento en las zonas alejadas de la ciudad.

En el análisis e interpretación de resultados se ha dado a conocer que la mayor parte de la población es joven en esta zona teniendo hijos de 1-18 años los cuales han demostrado habilidades cognitivas y han aceptado la música como un elemento muy importante en el desarrollo de las habilidades artísticas y cognitivas de una persona. La aceptación del diseño de un equipamiento de formación musical ha sido positiva lo que ha permitido concluir que el horario de atención de esto sería de lunes a sábado dando como prioridad a personas menores de 18 años. Es muy importante que la ubicación del equipamiento musical se encuentre en el barrio Tomabela ya que este sector ha sido designado por la mayor parte de la población.

En la aplicación dirigida a diferentes arquitectos: Mauricio Pazmiño, Paul Jiménez, Yosmel Díaz ,Paula Tamayo , Lucía Pazmiño, con esto se puede concluir que la mayor parte de los entrevistados recomiendan la creación de un equipamiento musical en esta zona por la importancia de las actividades culturales y a la vez también los espacios complementarios este serían: áreas de lectura, espacios de recreación , espacios de actividades culturales , sala de exposiciones, bibliotecas, teatros, entre otros. De la misma manera se puede entender que entre las estrategias de diseño más importantes dadas por estos arquitectos es varios espacios abiertos para el aislamiento acústico, entre las diferentes actividades también que se podría realizar en el lugar es la creación de espacios turísticos que permitan contemplar a las personas que desarrollan esta actividad, al igual lo que permitiría incrementar la competitividad musical a nivel nacional e internacional no solo de la parroquia sino también a nivel provincial.

Análisis de referentes

Centro Cultural en Baud.

Esta edificación está ubicada en Francia, tiene un área de 1500 m², fue diseñada por los arquitectos “Studio 02”. Uno de los mayores inconvenientes de este fue la topografía, puesto que esta era muy accidentada y era necesario que esta edificación se integre con el entorno. (Plataforma Arquitectura, 2016)

Imagen 4. Centro Cultural en Baud

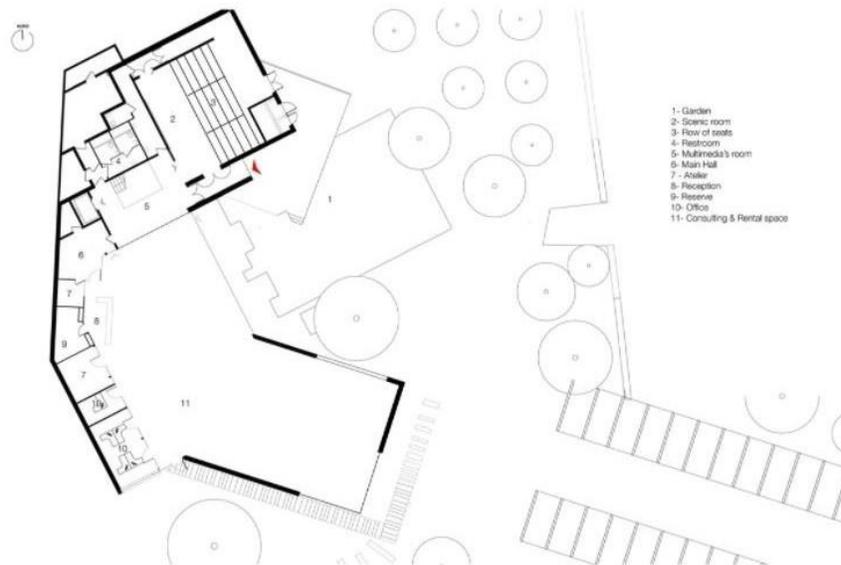


Fuente: Luc Boegly

Este proyecto se desarrolla en cinco volúmenes idénticos, uno de los aspectos que destaca es su estructura que se distribuye funcionalmente en los cinco espacios, y rodea a espacios como: área de exhibiciones, auditorio, aforo y la biblioteca.

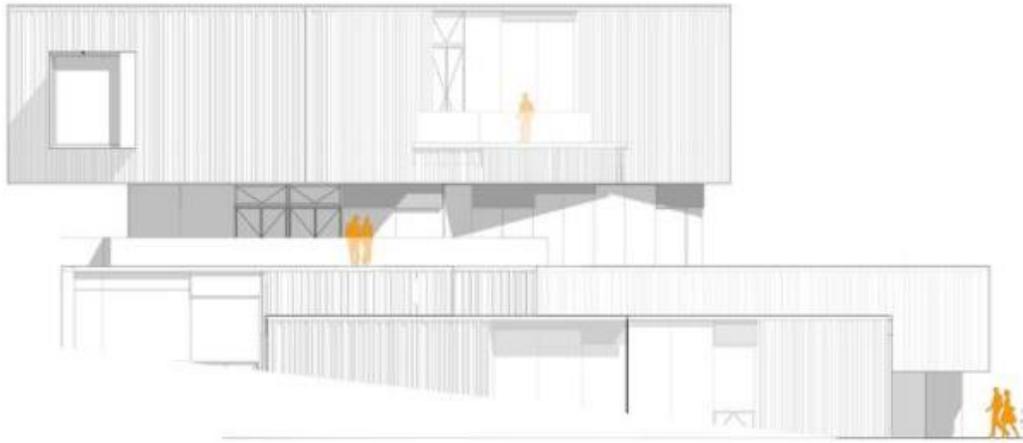
Uno de los parámetros de diseño en este equipamiento es el ángulo de 20° que se compensa un volumen con el otro. Es así que se crean varios espacios abiertos que permiten gozar de todo el espacio al aire libre, al igual permitiendo que las áreas posean luz natural y vistas despejadas. Lo que provoca ligereza y a la vez da la sensación de suspensión.

Imagen 5: *Plantas arquitectónicas del Centro Cultural de Baud*



Fuente: Luc Boegly

Imagen 6: *Plantas arquitectónicas del Centro Cultural de Baud*



Fuente: Luc Boegly

En la disposición de los volúmenes se puede observar la altura total del equipamiento va de acorde a la de los edificios próximos. E la superposición de estos, sus techos son verdes lo que ha permitido que estos se den en forma de “cascada” y den una imagen de tranquilidad a la zona y a la vez sea sostenible.

Centro Cultural y Biblioteca ‘De Factorij’.

Este centro está ubicado en Bélgica, fue diseñado por los arquitectos Archiles architecten, ebtca architecten, su área es de 14835 m². el terreno dónde se ubica este es una zona alargada rodeado de paredes posteriores de jardines y una vía férrea. Uno de los mayores inconvenientes de este proyecto fueron las estrictas normas de construcción que existían ya que esta zona era complicada por la existencia de la vía férrea. (Plataforma Arquitectura, 2018)

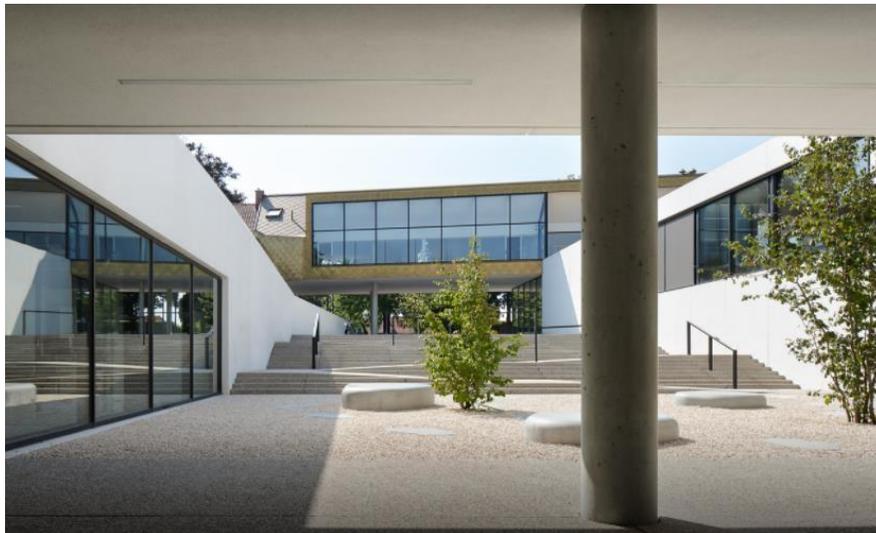
Imagen 7: *Centro Cultural y biblioteca “De Factorij”*



Fuente: Dennis de Smet

Uno de los objetivos de este proyecto era crear un espacio socio cultural para el centro de la ciudad, proporcionando espacios públicos que puedan aplacar la vibración del ferrocarril es así que a la vez se crea un teatro de 700 asientos a una distancia de 60 metros de las vías y por la estricta altura del edificio por la acústica se construyó este bajo tierra. Es importante siempre tomar en cuenta cada una de las normas de arquitectura y construcción de las zonas a intervenir.

Imagen 8: *Centro Cultural y biblioteca “De Factorij”*



Fuente: Dennis de Smet

Uno de los espacios que mayor espacio iba a ocupar en el proyecto era el estacionamiento puesto que en las zonas próximas no existen lugares para estacionarse, es así que se diseñó un estacionamiento subterráneo de 2 capas (143 estacionamientos), que tiene una conexión directa con el centro cultural y el espacio multipropósito ubicado en el nivel -1. La filosofía de este equipamiento es la construcción de la arquitectura sostenible dónde se utiliza la menor energía posible aprovechando luz natural y existencia de espacios verdes y a la vez el desarrollo de ideas con recursos mínimos.

Centro Cultural Arauco.

Este centro está ubicado en Chile – Arauco, fue diseñado por el arquitecto Eltón Díaz, el área es de 1400 m². Su año de construcción fue en el 2016. La idea de este proyecto inicia con la destrucción del centro cultural y la biblioteca por el terremoto del 27 de febrero del año 2010, que se propone crear una infraestructura nueva que reemplazaría a estas edificaciones.

El objetivo de este proyecto fue el crear un espacio de encuentro, participación y expresión a todo tipo de manifestación. El punto más importante fue entender el tejido urbano del edificio y cómo se comporta este con el espacio público. Al igual la existencia de la esquina icónica de la ciudad permeable al peatón y al visitante, que permita que el proyecto se integre al mismo. (Plataforma arquitectura, 2017)

Imagen 9: Centro cultural de Arauco



Fuente: Felipe Díaz

Imagen 10: *Centro cultural de Arauco*



Fuente: Felipe Díaz

Uno de los puntos que más se tomó en cuenta en este proyecto fueron: las actividades masivas y públicas se deben realizar en el primer nivel es por esto que este espacio es abierto dando a las visitantes áreas de descanso y distracción. El teatro las circulaciones verticales y las salas multiusos son espacios que se abren hacia el patio techado exterior, dan carácter público, pero a la vez permiten rodear todo el equipamiento y observar los envolventes estructurales que soportan el segundo nivel y la estructura metálica. Los espacios que requieren más silencio se encuentran en el nivel dos que permiten que las personas puedan observar las actividades que ocurren en el nivel inferior.

La disposición de los volúmenes da como resultado una plaza interior, que es el espacio articulador de todo el proyecto. Al techar este espacio con madera laminada se convirtió en un espacio múltiple donde se pueden realizar eventos públicos al aire libre.

Conclusiones capitulares

El análisis del contexto físico, social y cultural aprobará cada una de las decisiones y estrategias de diseño propuestas en el capítulo IV, pues estas inferirán en los criterios de diseño. Con esto se da a conocer al alto valor cultural y patrimonial que tiene la música en las diferentes actividades que se dan en la población. Guaranda es una ciudad con un alto valor patrimonial que posee no sólo por los años de su fundación; sino por la presencia de cada una de las edificaciones y el desarrollo urbano de la población.

El diseño metodológico propuesto permitirá conocer la pertinencia del proyecto, y cada una de las necesidades que los pobladores tienen y desean en el equipamiento. Eso permite conocer el valor cultural que da cada una de las personas al proceso de enseñanza musical. Las entrevistas permiten conocer que aspectos se debe tener en cuenta en la propuesta es por esto que se han realizado a diferentes profesionales. Y a la vez conocer los problemas y necesidades de artistas o personas que han trabajado en el centro de formación musical existente, permite que se den soluciones a los problemas actualmente existente.

La ficha de observación (ver anexo 4) permitió conocer el estado del actual centro de formación musical, y verificar cada una de las características arquitectónicas, espaciales y materiales. El análisis de referentes permite entender la distribución espacial de centros ya existentes, y permite destacar cada una de las características a usarse en la propuesta.

Capítulo IV

La propuesta

La propuesta parte en la elección del sitio de implantación del proyecto arquitectónico mediante la ponderación de terrenos de la parroquia de Guanujo bajo diferentes parámetros que consideran las circunstancias físicas del terreno y de su entorno para determinar el más idóneo.

Ponderación del terreno

De acuerdo a las necesidades espaciales de la propuesta arquitectónica, se consideraron tres ubicaciones de la parroquia en las cuales sería posible su implantación y se categorizaron de acuerdo a características del terreno tales como ubicación, área, topografía, y características del entorno, tales como servicios, transporte y accesibilidad, terrenos colindantes, conectividad con la población y vistas.

Todos los terrenos tomados en cuenta tienen un acceso directo vehicular y fácil acceso peatonal, como también frentes aprovechables y profundidades amplias de las cuales se pueden aprovechar por las vistas y tranquilidad que brinda la ubicación escogida. El primer terreno tiene dos vías que se considera como una principal y una secundaria, en la delimitación del terreno se estudia el área y la topografía de cada uno, lo que permite determinar uno de estos con las mejores características para implementar el equipamiento, que se encuentre cercano a los equipamientos, y a su vez sea cercano del centro, de las construcciones patrimoniales que aumentan el valor al lugar y también del parque y la iglesia que determinan un centro completo y de donde se van desarrollando el comercio.

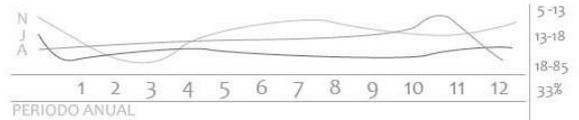
Imagen 11: Ponderación de terrenos

PARROQUIA GUANUJO

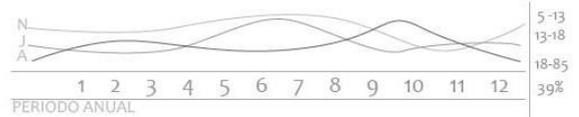


CATEGORIZACION DE TERRENOS

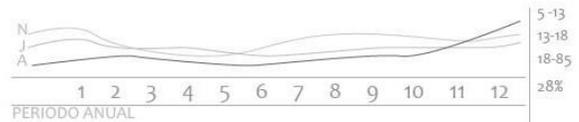
TERRENO _1



TERRENO _2



TERRENO _3



FOTOS



TERRENO 1

TERRENO 2

TERRENO 3

CONCLUSION

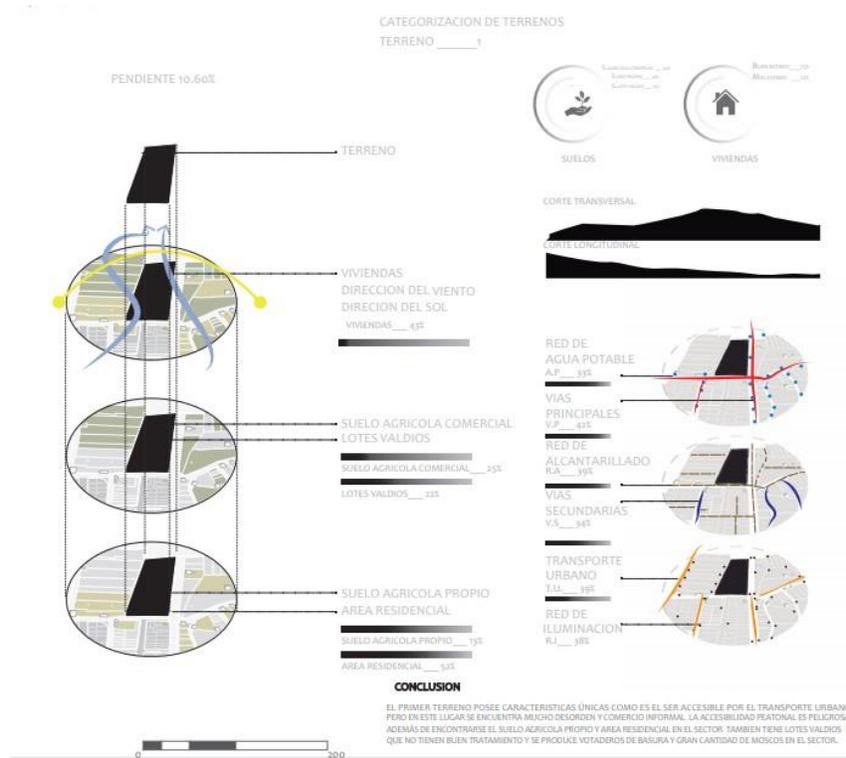
LA PARROQUIA DE GUANUJO LUEGO DE UN ANALISIS SE DETERMINA TRES TERRENOS CON CARACTERISTICAS QUE FAVORECEN A UN PROYECTO FUTURO, POR LO MISMO SE ANALIZA EL PRIMER TERRENO CON SU FRENTE EN LA VIA PRINCIPAL DONDE PASA UNA LINEA DE BUS PERO ES UN SECTOR DONDE SE ENCUENTRA MUCHO CAOS Y DESORDE EL TERRENO DOS CON UNA AREA MAYOR, Y CON CAMINOS COMUNES QUE SON PROYECCIONES FUTURAS A SUS DOS LADOS, Y EL ULTIMO TERRENO QUE TIENE DOS CALLES UNA QUE ES LA VIA PRINCIPAL Y LA SECUNDARIA PERO TIEN SERVICIOS BASICOS DEFICIENTES.

Elaborado: Jael Guerreo

Terreno 1

La primera ubicación presenta una buena accesibilidad y conectividad debido al transporte urbano. El sector inmediato al terreno tiene un uso de suelo agrícola predominante seguido de uso residencial. Se encuentra en una zona de crecimiento y alejado a nueve cuadras del parque central y el comercio, en esta zona se encuentran más los terrenos baldíos y espacios verdes utilizadas para desarrollos deportivos como canchas.

Imagen 12: Ponderación de terreno 1

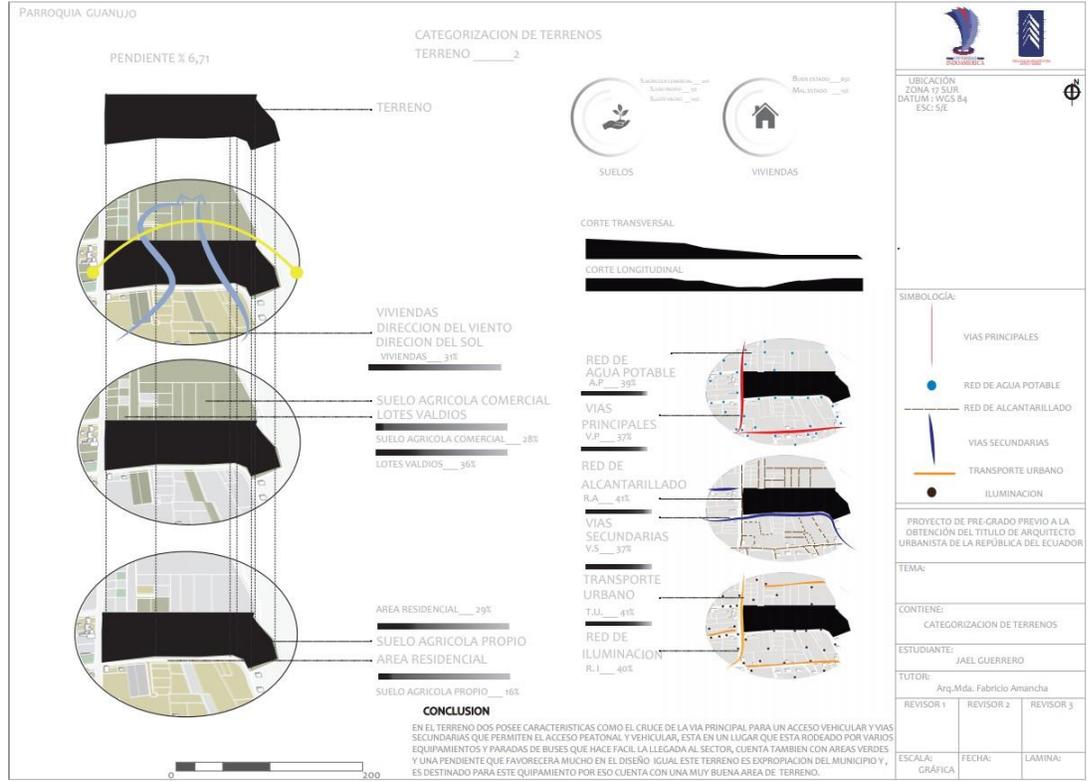


Elaborado: Jael Guerreo

Terreno 2

El segundo terreno tiene características positivas de accesibilidad peatonal como el cruce de la vía principal que facilita el acceso vehicular y la presencia de vías secundarias que permiten el acceso peatonal y vehicular, la pendiente del terreno es mínima.

Imagen 13: Ponderación de terreno 2

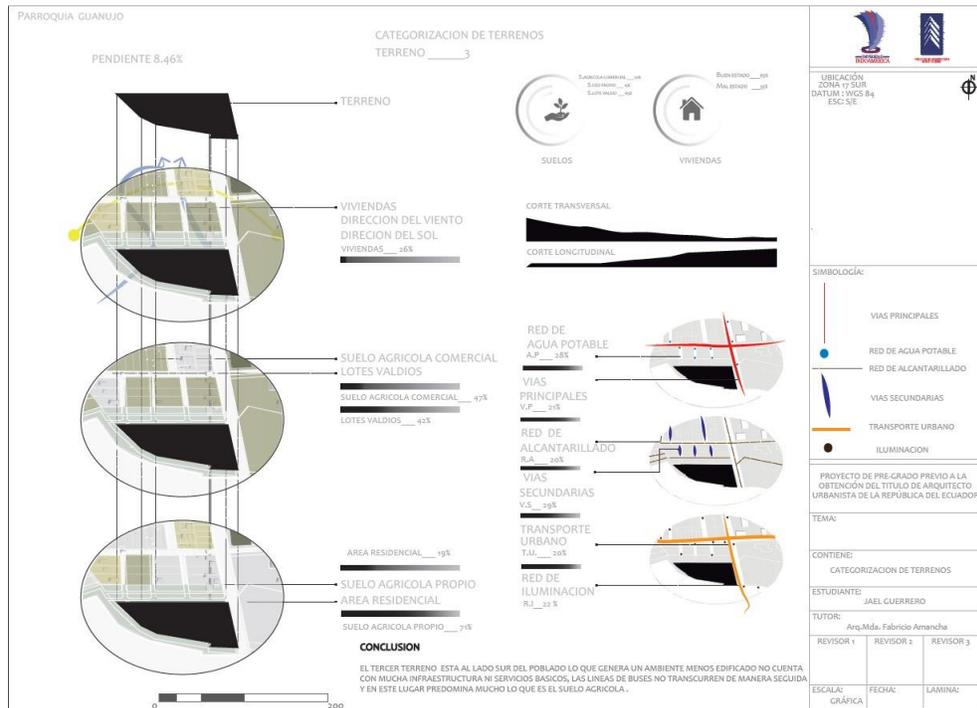


Elaborado: Jael Guerrero

Terreno 3

El tercer lote se ubica en la zona sur de la parroquia, en un sector no consolidado con una pendiente positiva de 8.46 % respecto al nivel de la calle principal.

Imagen 14: Ponderación de terreno 3



Elaborado: Jael Guerreo

Conclusión

El lote seleccionado como el más idóneo para la implantación de la propuesta arquitectónica es el que se encuentra en las calles el Progreso y Manuel Paliz, cuya ubicación es la más cercana al centro de la parroquia y se contempla un crecimiento urbano alrededor del equipamiento propuesto que garantice fácil accesibilidad. El predio tiene un área de 16936.06 m², posee todos los servicios básicos y una pendiente de 6,71% con respecto a la vía principal de acceso.

El terreno escogido se encuentra en un espacio donde aún hay espacios verdes y cercano al centro para encontrarse con los equipamientos del parque central y de la iglesia.

Análisis del lugar
- Ubicación

El equipamiento de formación musical se implanta dentro de un predio con una ubicación estratégica. El análisis del sitio determinará las condicionantes para el diseño arquitectónico. Se encuentra ubicado en el país de Ecuador, provincia Bolívar, la parroquia de Guanujo donde se localizó un terreno para su previo estudio y ubicación del diseño

Análisis de componente naturales del terreno.

- Asoleamiento.

Imagen 15: Asoleamiento



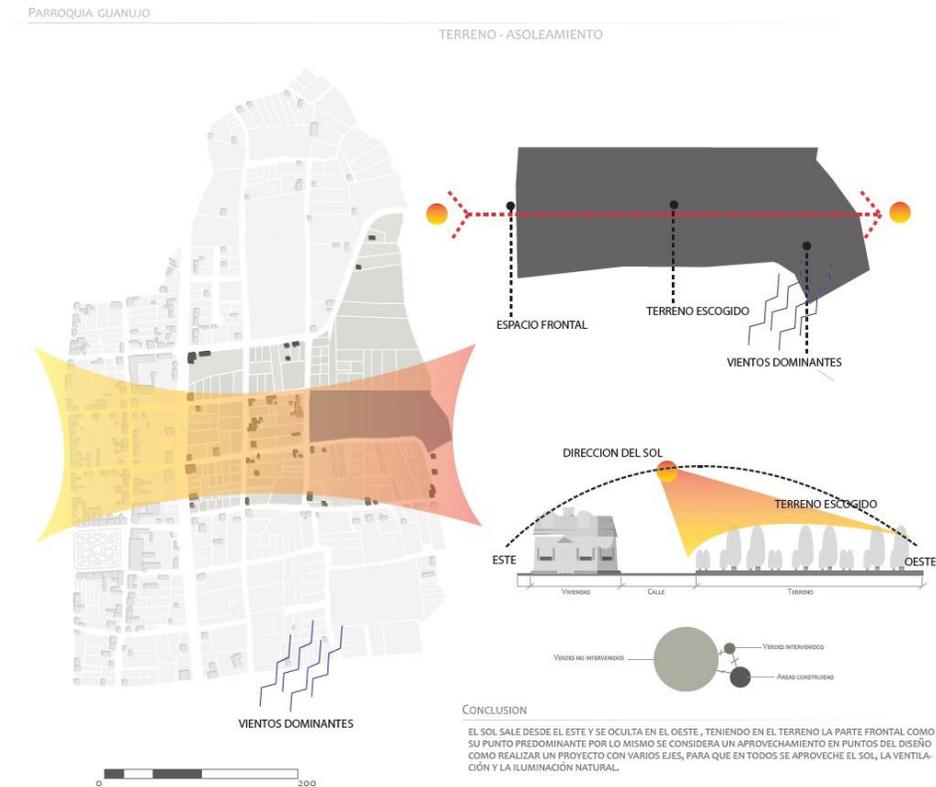
Fuente: GAD Municipal de Guaranda, 2020

Elaborado: Jael Guerrero

El análisis de incidencia solar influenciará las decisiones de diseño puntuales en cuanto a orientación de espacios y elementos arquitectónicos en fachadas que ayuden a optimizar el recorrido solar, el sol sale por el este y se oculta por el oeste lo que beneficia al diseño, de una manera como el aprovechamiento de la orientación para ganar calor y lograr una estabilidad ambiental para las personas, con detalles arquitectónicos y la orientación conseguir un confort térmico adecuado.

- **Vientos**

Imagen 16: Vientos



Elaborado: Jael Guerreo

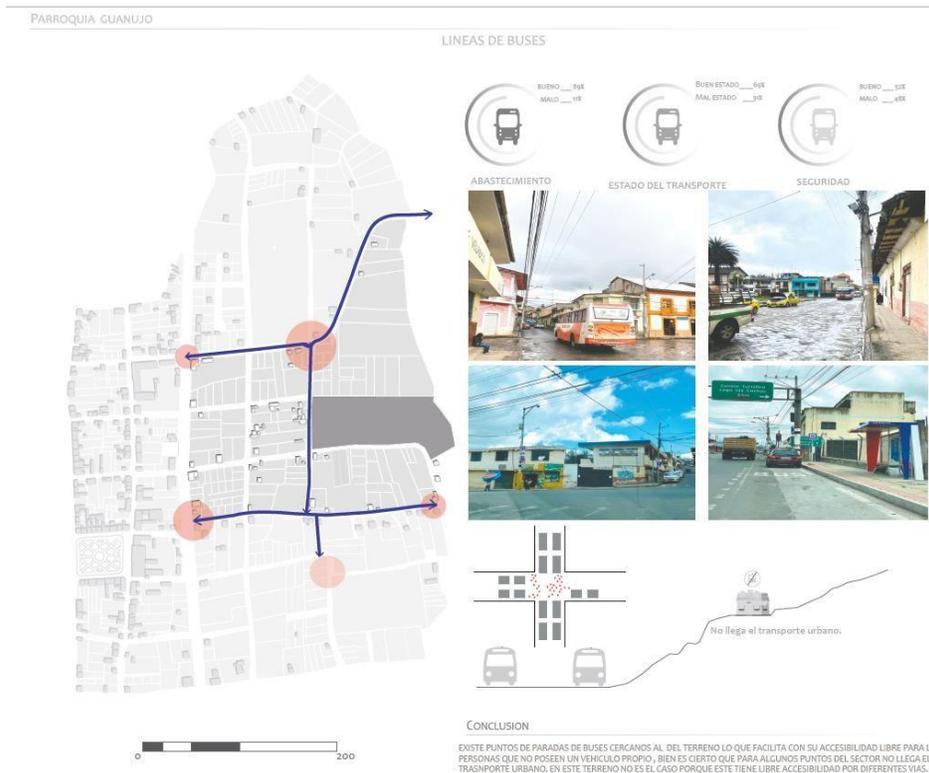
Los vientos predominantes están en disección sur-este donde muestran que la cara sur del terreno es la que se ve más afectada por lo que se propone colocar estrategias para interrumpir las vías del viento o el impacto directo como una pared

verde con árboles naturales que baje el impacto en la cara sur, y permita su libre desarrollo sin interrumpir el espacio diseñado.

Análisis de componentes del medio físico

- **Accesibilidad**

Imagen 17: Accesibilidad



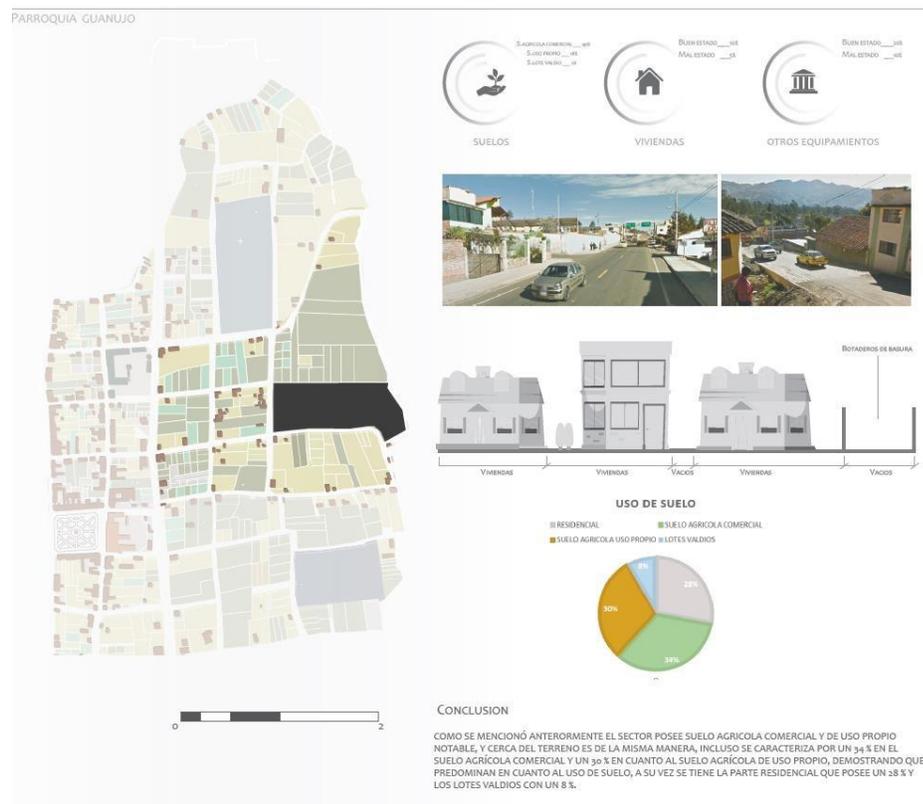
Elaborado: Jael Guerrero

El acceso principal hacia el predio se da por la calle el Progreso, vía principal por la que se da el recorrido del transporte urbano. Los accesos secundarios hacia el predio se dan por las calles Manuel Paliz y Luis Gavilánez Real. El flujo vehicular varía de alto a medio siendo más concurrido por las tardes y menos concurrido por las mañanas y las noches.

Existen puntos de paradas de buses cercanos al terreno lo que facilita su accesibilidad, la accesibilidad peatonal también es clara y los flujos peatonales y vehiculares son moderados.

- **Uso de suelo**

Imagen 18: *Uso de suelo*



Elaborado. Jael Guerrero

En el Cantón Guaranda no posee un estudio para determinar los límites con una definición planificada, los centros poblados son los que se determinan por su desarrollo comercial o actividades como las educativas de consumo o de servicio que generan un crecimiento de la colectividad en su conjunto. Pero en la zona del terreno predomina mucho más el suelo agrícola propio, comercial y de vivienda los municipios son las entidades que planifican el crecimiento ordenado o armónico del cantón, con una visión

a futuro del crecimiento de la ciudad, todo como resultado una investigación o estudio de cómo se está desarrollando la parte urbanística del sector.

- **Alturas**

Imagen 19: Análisis de alturas



Elaborado: Jael Guerrero

La altura de edificaciones predominante es de un piso de las cuales en su mayoría se encuentran en buen estado constructivo, seguido de edificaciones de dos pisos y en menor porcentaje de tres a cuatro pisos. El proyecto arquitectónico propuesto se implantará en el sector respetando la altura máxima permitida.

- **Vanos y llenos**

Se evidencia que el terreno en estudio se encuentra en un sector con pocas edificaciones aledañas, constituyéndose una 58% del espacio circundante como vacíos en los que se prevé que exista un crecimiento urbano futuro en el que tendrá incidencia directa el nuevo equipamiento propuesto. En cuanto a la cantidad de vacíos del sector

se entiende que la parroquia de Guanujo se encuentra en crecimiento actual por lo mismo que esos espacios deben ser planificados para que se completen con equipamientos que ayuden al mejor desarrollo de la población y se planifiquen las zonas, especialmente en la parte norte de la delimitación que tiene un porcentaje un poco bajo en comercios y equipamientos deportivos.

Imagen 20: *Llenos y vacíos*



Elaborado: Jael Guerrero

- **Áreas verdes**

En el sector se evidencia la predominancia de espacios no edificados con un 61% de áreas verdes no intervenidas, siendo un 37% de espacios verdes naturales que predominan frente a un 12% de áreas verde artificial. La propuesta arquitectónica se implanta en un terreno que corresponde a área verde no intervenida.

Se encuentra un porcentaje bueno de áreas verdes que existen cercanos al centro que pueden ser aprovechadas para un uso constructivo o estudio para el cuidado

ambiental con planificación, si se realiza el estudio previo para la planificación territorial se puede dar un buen uso a estos espacios verdes artificiales o naturales ya sea para mantenerlos o modificados pero que posean una razón que ayude al crecimiento y llame a los turistas para que el comercio interno se incremente por parte de ese aspecto.

Imagen 21: Áreas verdes



Elaborado: Jael Guerrero

- **Equipamientos**

En cuanto al equipamiento en la zona de estudio determinada se encuentran diversas canchas, de aspecto privado y públicas para el uso y desarrollo deportivo adecuado de las mismas, además se encuentran equipamientos educativos que poseen patios grandes con canchas cercanos al terreno escogido, existen diversos comercios como tiendas y cooperativas de ahorro, a tres cuadras del terreno se encuentra el parque

central y en su frente se encuentra la iglesia, además de esto las instalaciones previamente nombradas se encuentran en buen estado y uso constante.

Bajo el mismo contexto se encuentran terrenos baldíos, terrenos en venta y espacios de verdes naturales y verdes artificiales, donde se puede dar una planificación para equipamientos complementarios que ayuden al crecimiento del sector.

Imagen 22: Equipamientos



Elaborado: Jael Guerrero

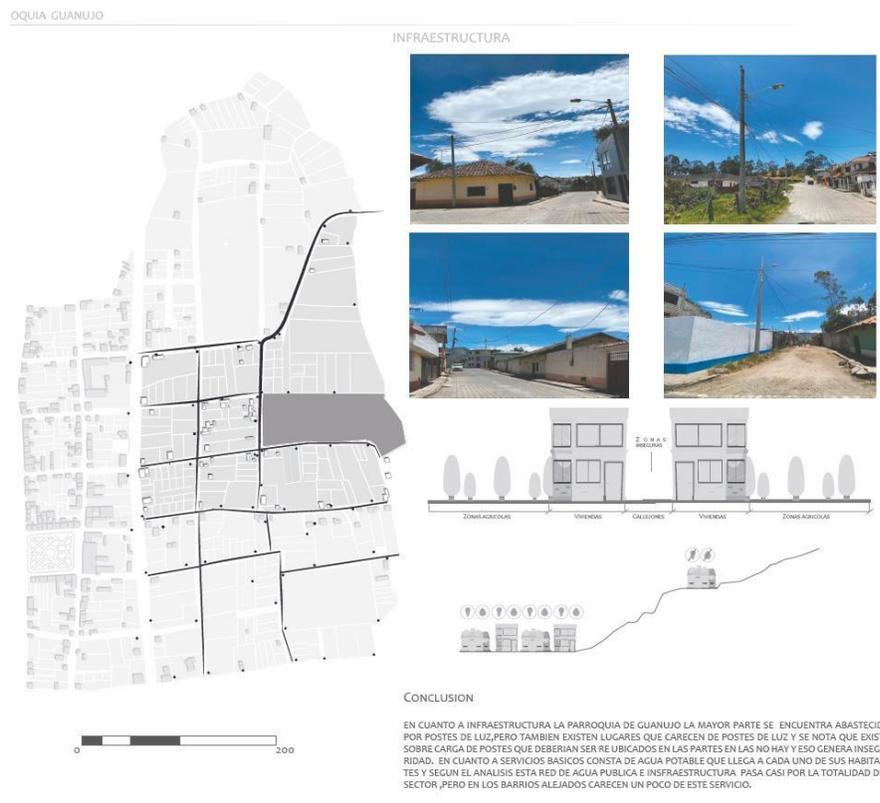
- **Infraestructura**

En cuanto a la infraestructura la parroquia de Guanujo la mayor parte se encuentra abastecida por postes de luz, lo mismo que da seguridad a los sectores, sin embargo, los sectores que no poseen este abastecimiento se tienen que cumplir con el estudio para la colocación de postes y cubrir todos los sectores.

Ya sea un porcentaje pequeño de sectores sin postes de luz se considera un problema porque son puntos de peligro para los ciudadanos, el crecimiento de la ciudad

va guiado por nuevos planes de crecimiento de su seguridad para que no existan estos problemas.

Imagen 23: Infraestructura



Elaborado: Jael Guerrero

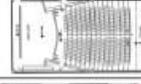
Antecedentes para la programación

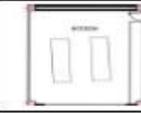
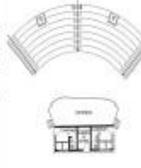
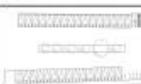
En la programación se consideran zonas, ambientes y espacios confortables con las debidas normativas establecidas para estos equipamientos. En esto se encuentra la parte de la biblioteca que está diseñada para el número de usuarios, la zona educativa que tiene 12 aulas igual diseñadas para los alumnos, cuenta igual con zonas de administración y salas de profesores con una circulación libre y ordenada en la parte de los baños también cumple con la ORDENANZA SUSTITUTIVA A LA ORDENANZA No. 3445 QUE CONTIENE LAS NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO y toda la programación está basada en esta normativa. Existen

también áreas verdes y áreas de óseo para que así sea un equipamiento con mucho confort.

- **Programación**

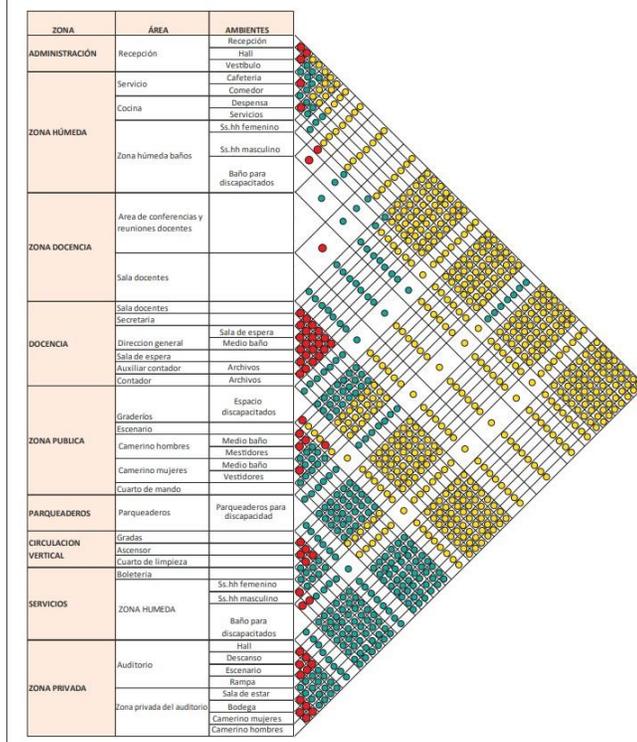
Tabla 19: Programación

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO								
ZONA	AREA	#	AMBIENTES	IMAGEN	DIMENSIONES	AREA (m ²)	TOTAL (m ²)	
ADMINISTRACION	RECEPCION	1	Recepción		4,50*7,52	33,84	33,84	
			Hall					
		2	Vestibulo		9,71*10	97,10	194,2	
			Boleteria			31,38	31,38	
	DIRECCION GENERAL	1	Secretaria		9,90*18,54	45,39	45,39	
			Sala de espera					
			Medio baño					
	SALA DE ESPERA	1	Oficina contador		9,90*18,54	18,76	18,76	
		1	Oficina aux. contable					
	CONTABILIDAD	1	Archivo		9,90*18,54	12,63	12,63	
Hall			13,88					13,88
			8,95					8,95
ZONA DE EVENTOS MASIVOS	AUDITORIO	1	Descanso		13,81*26,30	363,20	363,2	
			Escenario					
			Rampa					
			Sala de estar					
	CAMERINOS	1	Bodega		9,06*5,26	47,65	47,65	
			Camerino mujeres					
			Camerino hombres					
			Ss.hh femenino					
	SERVICIOS HIGIENICOS	1	Ss.hh masculino		13,50*4,76	64,26	64,26	
			Baño para discapacitados					
Cocina								
ZONA DE COMIDAS	COCINA	2	Dispensa		10,40*10,70	111,28	222,56	
			Servicios					
			Bar					
	COMEDOR	2	Comedor		4,25*2,52	10,71	21,42	
			Bodega de Servicio					10,40*7,30
	SERVICIOS HIGIENICOS	1	Ss.hh femenino		10*7,52	75,20	75,2	
Ss.hh masculino								
Baño para discapacitados								
ZONA DE DOCENCIA	AREA DE CONFERENCIAS Y REUNIONES DOCENTES	1	Salas privadas reuniones		10*7,52	75,20	75,2	
	SALA DOCENTES	2	Oficinas de Docencia		10*7,52	75,20	150,4	
LECTURA	BIBLIOTECA	1	Area de atención		10*5,26	192,08	192,08	
			Area de libros		13,81*10,10			
			Equipos					

	EQUIPO	1	Mandos auditorio		19,07*3,15	60,07	60,07
ZONA DE CONTEMPLACIÓN	MIRADOR TERRAZA ACCESIBLE	1	Terraza 1		11,55*10,26	118,50	118,5
		1	Terraza 2		11,10*19,07	211,67	211,67
SALUD	ENFERMERÍA	1	Departamento Medico		4,25*7,52	31,96	31,96
EDUCACION	AULAS DE CLASES	12	Sala de Clases		7,52*10,00	75,20	902,4
	BODEGA	3	Ss.hh femenino		7,52*9,85	74,07	222,21
	SERVICIOS HIGIENICOS	1	Ss.hh masculino Baño para discapacitados		10*7,52	75,20	75,2
ZONA DE EXHIBICIÓN	HALL DESCANSO EXHIBICION	1	Sala de Exhibicion		10,40*10,70*5,25	584,22	584,22
ZONA DE ESPECTACULOS EXTERIOR	GRADERIOS	1	Espacio discapacitados		116,97	116,97	116,97
	ESCENARIO		Medio baño				
	CAMERINO HOMBRES	Vestidores					
	CAMERINO MUJERES	Medio baño	62,89		62,89	62,89	
CIRCULACION VERTICAL	CUARTO DE MANDO GRADAS	3	Almacenamiento de productos de limpieza		6,80*5,10	34,68	104,04
	ASCENSOR CUARTO DE LIMPIEZA						
PARQUEADEROS	PARQUEADEROS	1	Parquadero Publico/Parquadero Administracion		2747	2747	2747
						AREA TOTAL	6959,97

Elaborado: Jael Guerrero

- **Organigrama funcional**



Elaborado: Jael Guerrero

ZONA	ÁREA	AMBIENTES
ZONA DE SERVICIOS	Recepción	Atención
		Bar
		Despensa
	Comedor	
CIRCULACION VERTICAL		Gradas
		Ascensor
		Cuarto de limpieza
LECTURA	Biblioteca	Biblioteca
		Area de atención
		Area de libros
	Equipos	Equipos Sonido
		Mandos auditorio
	Gradas	
ZONA HÚMEDA	ZONA HUMEDA	Ss.hh femenino
		Ss.hh masculino
		Baño para discapacitados
SALUD	Enfermeria	Medio baño
ZONA EDUCATIVA	Aula 1	
	Aula 2	
	Aula 3	
	Aula 4	
	Aula 5	
	Aula 6	
	Bodega	

Elaborado: Jael Guerrero

ZONA	ÁREA	AMBIENTES
CIRCULACION VERTICAL		Gradas
		Ascensor
		Cuarto de limpieza
EXHIBICIÓN	Hall	Descanso
		Exhibición
MIRADOR	Mirador terraza accesible	Descanso
ZONA HÚMEDA	ZONA HUMEDA	Ss.hh femenino
		Ss.hh masculino
		Baño para discapacitados
EDUCACIÓN	Bodega	
	Aula 7	
	Aula 8	
	Aula 9	
	Aula 10	
	Aula 11	
	Aula 12	
Bodega		

Elaborado: Jael Guerrero

Idea generadora

Concepto

En la parroquia de Guanujo encontramos los llamados caminos de oro, dos grandes bloques paralelos de rocas ubicados en sentido norte - sur, cuyas formaciones naturales han creado varios pasajes o cuevas y cuyos volúmenes se encuentran separados por un pequeño valle intermedio por donde se da el desplazamiento humano.

Las cuevas o cavernas se convierten en la idea generadora del concepto arquitectónico siendo una de las primeras cosas a las que recuerda el útero materno o una tumba interpretándose como el inicio y fin de la vida por lo que una cueva se convierte en un elemento representativo de la vida de un ser humano, partiendo del lugar del que proviene y al que se dirige. A nivel formal la propuesta arquitectónica se conjuga en una forma expresiva característica de un tipo de arquitectura contemporánea empleando ventanales grandes para que tenga una conexión con la parte exterior generando armonía tradicional partiendo de una geometría estable.

La propuesta parte de un análisis de contexto y la búsqueda de un compromiso con el mismo a través del uso de tecnologías locales que representen la identidad del sector y a la vez una recuperación romántica de la relación hombre-paisaje que no da cabida a la tipicidad aplicando valores cercanos a la escultura de forma autónoma. La materialidad que se plantea en el proyecto se contempla que sea capaz de manifestar formas, estructuras y tecnologías con soluciones constructivas convencionales que representan el concepto de identidad y sin un límite en el uso de materiales.

Estrategias de diseño.

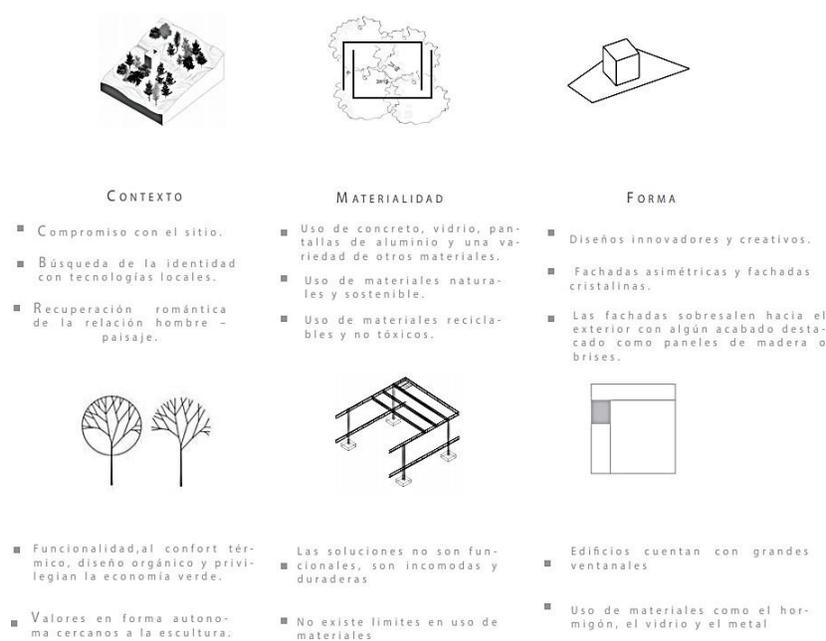
- Acceso directo desde las aceras, sin obstáculos.
- Se articula directamente con el espacio público que vincula la edificación entre sí.
- Visualización del entorno mediante balcones y ventanales hacia el exterior del proyecto.
- El uso de ventanales grandes garantiza la captación de iluminación de forma natural, sobre todo al tener las fachadas más largas de la edificación con una

ligera rotación con respecto al recorrido solar. Lo que genera obtener mayor captación solar en el equipamiento. Además, el proyecto se ubica hacia áreas de esparcimiento exteriores.

- Núcleo de circulación vertical como puntos de encuentro e interacción entre los usuarios.
- Acceso directo desde las aceras.
- Zonificación de la edificación de acuerdo al uso de instrumentos.

Partido arquitectónico.

Imagen 24: *Partido Arquitectónico*



Elaborado: Jael Guerrero

Se toma en cuenta como primer punto el contexto como un compromiso con el sitio, y la búsqueda de la identidad con tecnologías locales para no afectar al entorno, porque lo que se quiere generar son visuales abiertas, con pasillos que son puntos de conexión y de distribución a los diferentes espacios del equipamiento.

La materialidad se espera expresar con respeto a la naturaleza, se muestra en materiales, formas, estructuras, tecnologías, es el momento donde empieza el concepto de identidad.

El aspecto formal se determina por la búsqueda de armonía, forma despojada esencial, que la forma se muestre expresiva.

Imagen 25: Conceptualización

CONCEPTUALIZACION



CAMINOS DE ORO

- Son dos grandes bloques paralelos de rocas que corren en sentido norte-sur
- Separadas por un pequeño valle intermedio por donde se efectúan los recorridos
- En las paredes se han formado varias cuevas



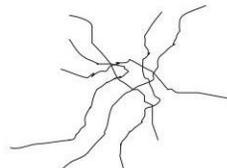
ANCESTROS Y NATURALEZA

- Permitio un equilibrio en el contexto en el que habita
- Impidio una deforestación masiva dentro del contexto en que habita



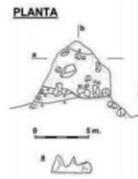
ARTIFICIAL Y NATURAL

- Mantener un equilibrio forestal al momento de implantar un elemento solido en el contexto asignado
- Equilibrar la relacion Hombre Naturaleza



CUEVA O CAVERNA

PLANTA



SECCIONES



Vista frontal de la boca





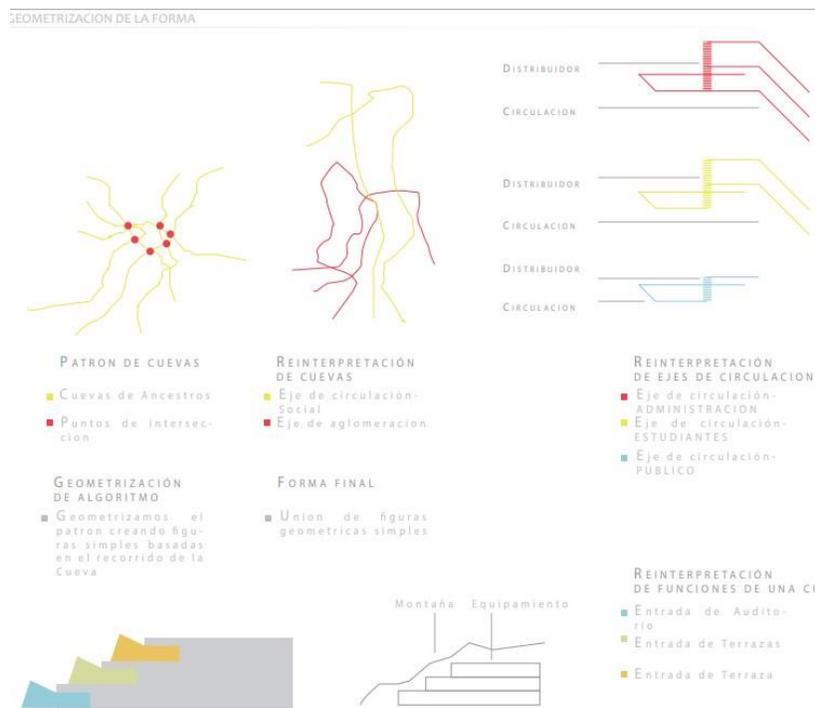
Que tiene que ver el mundo de las cuevas con mi vida? Una de las primeras ideas que nos viene a la mente es recordas el utero materno y la tumba. No es una obviedad ni carece de importancia; resulta que el origen de mi vida se dio en algo que se parece mucho a una cueva; y en el final de mi vida mi cuerpo descansara en algo parecido a una cueva. Quien soy yo tiene que ver con el lugar de donde vengo y a donde voy; así que si vengo de una cueva; la cueva se convierte en un elemento indispensable para saber quienes somos.

Elaborado: Jael Guerrero

Los caminos de oro son grandes bloques de rocas que corren en sentido norte-sur separadas por un pequeño valle intermedio por donde se efectúan los recorridos, en las paredes se ha formado varias cuevas, los ancestros y la naturaleza permite un equilibrio en el contexto en el que habita el hombre impidió una deforestación masiva del contexto en que habita.

El aspecto artificial y natural busca en mantenimiento de un equilibrio forestal al momento de implantar un elemento solido en el contexto asignado, equilibrar la relación hombre naturaleza, de esta manera se busca proponer un elemento que sea además de amigable con el ambiente lo colabore formando parte del mismo, cómo es en muchos proyectos que por medio del cristal conservan esa tranquilidad que brinda la naturaleza además del color blanco o la utilización de materiales y dejarlos con un acabado de piedra, ladrillo, madera, tierra que sea el material mismo sin intervención de pintura.

Imagen 26: Geometrización de la forma



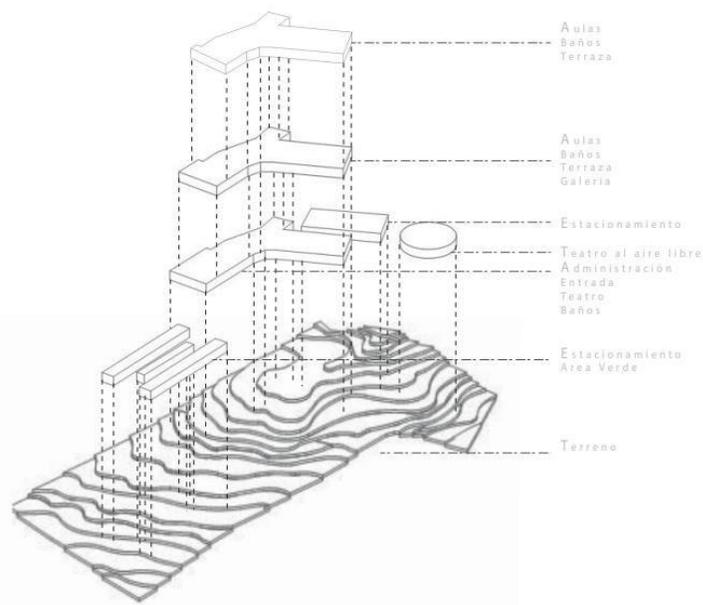
Elaborado: Jael Guerrero

Los puntos de intersección que generan las cuevas de ancestros son un paso para la obtención de una forma y recorridos, por lo mismo que se les interpreta de tal manera para separar los tipos de circulación como son el eje de circulación social y el eje de aglomeración, la interpretación de los ejes de circulación, se separa las circulaciones por circulación publica como se muestra en la figura de recorrido, la

circulación continua que se destina para el recorrido y llegar a las aulas, tiene que ser continua por determinar un espacio claro, a la vez se determina una circulación para el público y una circulación para lo administrativo, lo cual es lineal y preciso dejándolo de una manera clara para su libre circulación.

Como reinterpretación de funciones de la cueva se colocan bloques de protección intemperie que es el bloque de mirador, el bloque de alimentación donde se encuentra la zona húmeda de la cocina y comedor el bloque de auditorio, el bloque de música donde se encuentra una sala exclusiva de exposiciones de los diferentes tipos de instrumentos.

Imagen 27: *Geometrización de la forma en el terreno*



Elaborado: Jael Guerrero

La propuesta presenta una diferencia en las circulaciones para que cada recorrido tenga su razón, separando el recorrido peatonal público con el flujo interno que sería el recorrido peatonal privado de la propuesta, así se obtiene encuentros en las diferentes instancias, procura para el visitante un recorrido continuo a lo largo del proyecto.

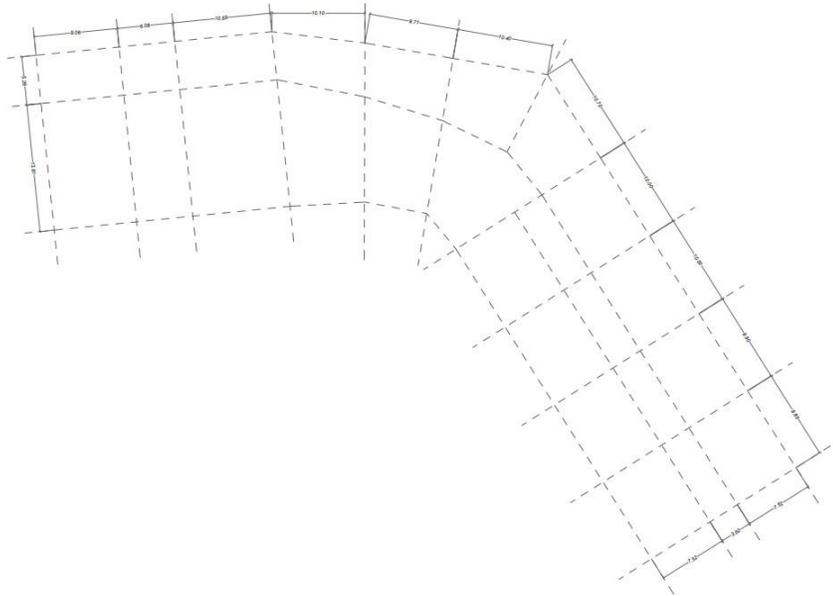
En el emplazamiento se está usando la topografía del terreno para las visuales ya que el mirador esta con protección a la intemperie, el bloque de alimentación con el comedor, el auditorio el bloque de exposiciones de música, este es el resultado del análisis de circulación la topografía que determino la ubicación, dirección y colocación de los bloques nombrados, los mismo que tienen su mayor aprovechamiento para que su diseño les dé un espacio confortable para todas las personas que se encuentren en este lugar, aprovechando la topografía se determina las alturas y localización en altura de los bloques, los mismo que van a tener una vista singular, también en la parte baja se encuentra los servicios de bodegas y los estacionamientos para el público. Y consiguiente a este se muestra los bloques de aulas y el área administrativa determinadas por la circulación.

La propuesta parte de un concepto de camino de oro, trata de una organización con un escenario horizontal proporcionado por el mismo terreno, el objetivo del mismo es que posea una vista panorámica que se extienda por medio de los volúmenes analizados, se va a convertir en un atractivo a la vista

Módulo para el proyecto

Para definir la trama a usar en el proyecto se realiza con el análisis de información objetiva de normativas para la creación de aulas educativas , en este caso se hace un análisis con los instrumentos y espacios que se comportaran con las tramas propuestas obteniendo una dimensión adecuada, una vez denid0 el tramado de 10x7.5 debido a las características de las aulas y materiales de construcción, luego de haber definido el módulo base este puede variar para satisfacer las necesidades del proyecto como lo es el área del auditorio debido a sus grandes luces se extiende el módulo y área de los vestíbulos generando una modulación radial a su vez en la zona de circulación de educación se crea una extracción del módulo base reduciéndolo a 3.5 correspondiente el cual ayuda a la reducción de cargas en la zona céntrica de la estructura.

Imagen 28: *Modulación estructural*



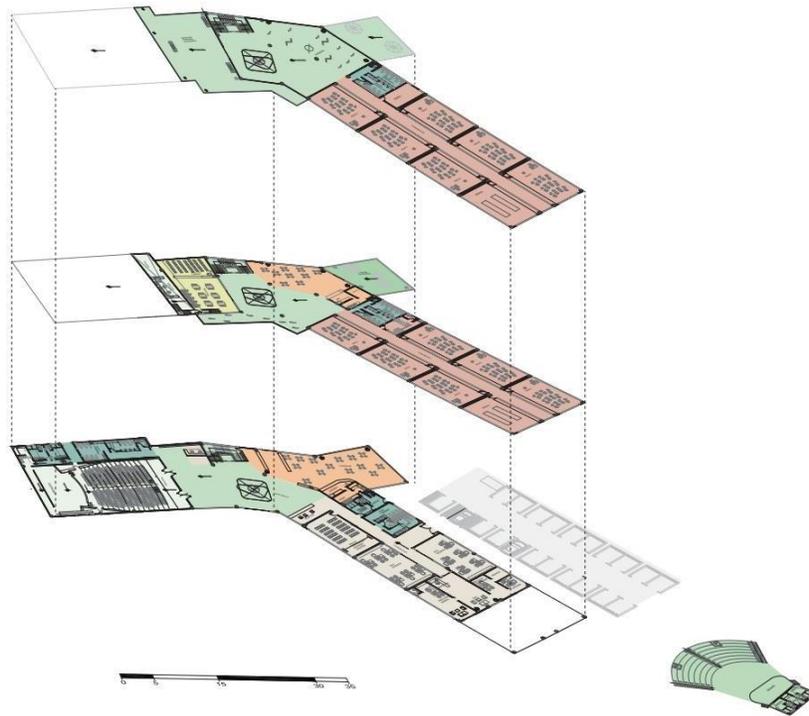
Elaborado: Jael Guerrero

Zonificación

Se consideró un espacio dividido de la parte privada en lo que es la educación, las zonas húmedas, los espacios de encuentro educativo que son el auditorio la biblioteca, espacio abiertos y estacionamientos. Todo se planteó de una manera modular para poder adecuar cada uno de los espacios y centralizar la zona húmeda para que se considere un espacio indirecto cercano para cada uno de los pisos y tenga mucha comodidad el usuario. En cuanto a los estacionamientos se toma el mismo espacio modular que la parte educativa y se encuentra a su parte derecha para su fácil acceso y desplazamiento a los diferentes módulos tomando en cuenta igual que los parqueaderos están ubicados en la parte principal y posterior conectando directamente con las vías cercanas del proyecto implantado. La circulación se encuentra de una manera centralizada siendo está abierta en el vestíbulo, dando un mayor enfoque porque desde ahí es el punto de partida de distribución a todos los puntos del equipamiento. El auditorio aprovecha las pendientes del terreno es un espacio muy considerable que tiene zona húmeda privada y tiene un acceso indirecto y directo. La zona de alimentación

también se encuentra ubicada en los 2 pisos ya que en las normativas es un requisito que cuente con un bar y una cafetería, las aulas están diseñadas de acuerdo a las normativas y al número de usuarios por lo cual se decidió plantar en 2 pisos incluyendo bodegas que estas servirán para almacenar los instrumentos y el material de trabajo. Este equipamiento también cuenta con un teatro al aire libre para las prácticas diarias que se van a dar en el lugar.

Imagen 29: Zonificación



Elaborado: Jael Guerrero

Implantación

Imagen 30: Implantación



Elaborado: Jael Guerrero

La implantación, está pensada de acuerdo al emplazamiento a los caminos de oro lo cual se dio en el sector y se quiere rescatar la identidad de esta y cómo surgió por eso es que esto se conectan a un punto principal que es el equipamiento y conectan también con espacios comunes que son las plazas al aire libre con mobiliario urbano. Los parqueaderos están ubicados cerca a los ingresos principales que tiene este terreno. El anfiteatro se ubicó aprovechando la topografía del terreno y a su vez generando un espacio más privado. En la entrada principal se genera una especie de plazoleta para invitar al usuario al equipamiento, en su ingreso se encuentra ubicado un monumento con referencia al equipamiento que es de música sobre un espejo de agua lo cual refleja la impotencia del equipamiento.

Memoria estructural

El proyecto tiene una gran escala, está diseñado para tener un aforo total de 300 personas, proporcionando varios ambientes en la infraestructura como recreación, aprendizaje y atracción turística. Para la elaboración se necesita materiales que cumplan con la norma ecuatoriana de construcción (NEC), con

una estructura de acero con columnas de acero y vigas de acero generando una estructura alivianada. El acero tiene mejores ventajas y versatilidad el momento de la construcción una de ellas es tener grandes luces las cuales se emplea en el presente proyecto proporcionando plantas libres creando espacios de encuentro común. Para la construcción de toda la edificación, se utiliza un sistema a porticado. Para las columnas se emplea el sistema constructivo de columnas de acero de acuerdo al pre diseño estructural las dimensiones de las columnas son de 50x50 cm, en cuanto a las vigas primarias y secundarias se utiliza perfiles tipo IPE, y IPN o fabricadas mediante el calculista estructural respectivamente. En cuanto a los accesos verticales se utiliza gradas de acero y ascensor.

Los niveles para la cimentación deben cumplir las normas de estructuras vigentes que están establecidas por el NEC, para certificar la seguridad, evitando que se produzcan asentamientos obteniendo una estructura sismo resistente. Los centros de educación deben tener una resistencia de carga mayor puesto que son utilizados como refugios para la ciudadanía en casos de emergencia establecidos por esta norma.

Imagen 31: *Esquema de estructura*



Elaborado: Jael Guerrero

Memoria de instalaciones eléctricas

Se muestra el diseño de las instalaciones eléctricas, pues es importante conocer la ubicación y rodear cada uno de los elementos que componen dicha

instalación. De igual manera su principio de funcionamiento, además tener muy en cuenta cuales son los tipos de instalaciones que existen en las mismas.

La energía eléctrica es lo que hace funcionar al mundo es por eso que las instalaciones eléctricas por muy sencillas o complejas que parezcan, es el medio por el cual todo tipo de edificación se abastecen de energía para su funcionamiento e iluminación. Es importante tener en cuenta las normativas establecidas por NEC (Norma Ecuatoriana de la Construcción) para garantizar un buen y duradero funcionamiento, con la finalidad de actuar adecuadamente y cuidar nuestra integridad física.

El proyecto cuenta con un suministro de energía 220-110 v, comprende el diseño y selección de los materiales que se van a utilizar en la edificación ya sean: los circuitos de alumbrado, tomacorrientes, circuitos de fuerza (Caja de distribución).

Consta de 3 plantas, en las cuales detallamos en cada una sus circuitos de iluminación, y circuitos de tomacorrientes, con sus debidos cuadros de la simbología utilizada en la misma.

Los circuitos derivados de iluminación, se distribuirán en tuberías de acuerdo a las Normas ecuatorianas de la construcción, instaladas dentro de las paredes y contrapisos. Las luminarias en el proyecto se utilizan diferentes tipos según el espacio a utilizarse intentando brindar una buena iluminación, en los planos ubicamos las diferentes simbologías a utilizarse.

TIPO	CANTIDAD
PUNTO LUMINARIA (Foco normal).	115 U
LUMINARIA OJO DE BUEY	150 U
LUMINARIA EMPROTABLE EN GRADAS.	156 U

INTERRUPTORES.

Los interruptores de pared tipo balancín para operación silenciosa, de contactos blancos, unipolares de una o dos vías según se indican en los planos.

	CANTIDAD
INTERRUPTORES	86 U

TOMACORRIENTES.

Los tomacorrientes normales serán dobles con línea a tierra de tensión estabilizada con una salida de 110 v, empotrados a una altura de 0,30 m, y a 1,50 m especificado en el plano.

TIPO	CANTIDAD
TOMACORRIENTE EMPOTRADO	135 U
PARED	
TOMACORRIENTE EN PISO	35 U
TOMACORRIENTE EXTERIOR	5 U

TABLEROS.

El tablero será aislante para empotrar, conformidad con la norma NEC. Con grado de protección contra sólidos y líquidos.

Los tableros serán para 6 circuitos.

C1 Alumbrado primer nivel

C2 Tomacorrientes primer nivel

C3 Alumbrado segundo nivel

C4 Tomacorrientes segundo nivel

C5 Alumbrado tercer nivel

C6 Tomacorrientes tercer nivel.

Imagen 32: *Instalaciones eléctricas*



Elaborado: Jael Guerrero

Imagen 33: *Instalaciones eléctricas*



Elaborado: Jael Guerrero

Imagen 34: *Instalaciones eléctricas*



Elaborado: Jael Guerrero

Memoria de instalaciones hidrosanitarias

Estas instalaciones deben proyectarse y principalmente construirse procurando sacar el máximo provecho de los materiales empleados e instalarse de la forma más adecuada posible, de modo que se eviten reparaciones constantes, previniendo un mantenimiento mínimo el cual consistirá en dar una limpieza periódica. El sistema de aguas residuales es el conjunto de tuberías, cajas de revisión, etc. Las cuales se instalarán en una edificación para evacuar las descargas de todos y cada uno de los aparatos o lugares de uso hidrosanitario que se requieran en la edificación.

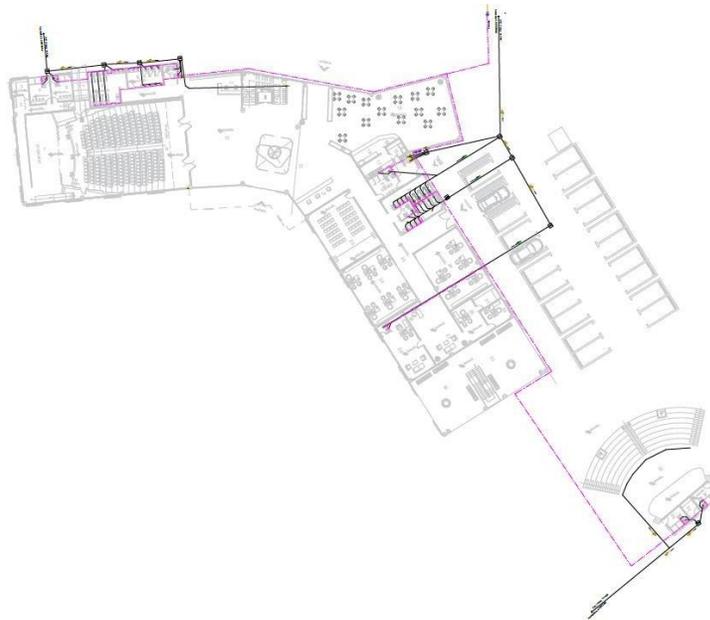
En el proyecto contamos con 4 cajas de revisión ubicadas de manera específica tratando de dar un buen manejo a los diferentes espacios, ya que hay una gran afluencia de tuberías de los diferentes accesorios sanitarios en la edificación.

En el sistema de aguas pluviales consiste en la recolección y almacenamiento (de ser el caso) de agua precipitada, para ser utilizada posteriormente para cualquier uso o simplemente desalojada al sistema de alcantarillado público. En el proyecto como esta especificado en el plano se utiliza este tipo de sistema para las diferentes terrazas

accesibles con una bajante que conecta la salida a las cajas de revisión para así finalmente desalojar al sistema de alcantarillado.

También un sistema de abastecimiento de agua potable consiste en captar, conducir, tratar y distribuir el agua desde fuentes naturales ya sean subterráneas o superficiales hasta las edificaciones, en nuestro caso la fuente de abastecimiento será desde la Red pública. El abastecimiento se hará a través de una conexión de agua potable de la red pública. En el proyecto contamos con 4 cajas de revisión ubicadas de manera específica tratando de dar un buen manejo a los diferentes espacios, ya que hay una gran afluencia de tuberías de los diferentes accesorios sanitarios en la edificación.

Imagen 35: *Instalaciones hidrosanitarias*



Elaborado: Jael Guerrero

Imagen 36: *Instalaciones hidrosanitarias*



Elaborado: Jael Guerrero

Imagen 37: *Instalaciones hidrosanitarias*



Elaborado: Jael Guerrero

Presupuesto

Presupuesto: Son setecientos veintiocho mil setecientos ochenta con cuarenta y siete centavos.

Tabla 20: Presupuesto

UBICACIÓN DEL INMUEBLE: MANUEL PALIZ Y TRINIDAD CAMACHO - GUANUJ					
RUBRO Nº	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
1	LIMPIEZA	m2	16936,02	3,01	50930,00
2	EXCAVACION DE PLINTOS Y CIMIENTOS	m3	193,50	1,21	234,33
3	REPLANTILLO f'c = 180 kg/cm2	m3	19,35	160,19	3099,68
4	ACERO DE REFUERZO	kg	1393,20	1,16	1617,42
5	PLINTOS H.S. f'c=240 kg/cm2	m3	58,05	273,49	15876,09
6	COLUMNAS DE H.S. f'c = 240 kg/cm2	m3	52,5	229,00	12022,50
7	MAMPOSTERIA DE BLOQUE DE 15 cm	m2	3817,29	7,86	30003,90
8	ENLUCIDO VERTICAL	m2	3817,29	6,98	26644,68
9	CONTRAPISO SOBRE EMPEDRADO e: 8cm	m2	5198,81	3,70	19215,32
10	HORMIGON SIMPLE EN GRADAS METALICAS f'c 240kg/cm2	m3	23,52	198,37	4665,66
11	MOBILIARIO DE BUTACAS DE AUDITORIO	u	242	148,26	35878,92
12	ALFOMBRA PARA PISO TIPO PELO CORTO	m2	218,19	23,89	5212,56
13	PISO DE DUELA PARA ESCENARIO	m2	100,67	9,16	922,14
14	PISO FLOTANTE PARA CAMERINO	m2	764,45	23,16	17704,66
15	BALDOSA DE PIEDRA ANDESIDA 30X30	m2	309,74	34,47	10676,74
16	PISO DE MARMOL PARA VESTIBULO	m2	380,62	135,00	51383,70
17	CERAMICA MADERADA DE 45X45 PARA AULAS	m2	971,57	16,85	16370,95
18	CERAMICA DE PISO DE BAÑO	m2	123,48	21,56	2662,23
19	CERAMICA DE PAREDES PARA BAÑO Y COCINA	m2	226,11	24,48	5535,17
20	MOBILIARIO DE MESAS Y SILLAS PARA CAFETERIA / BAR	u	26,00	123,20	3203,20
21	PASAMANOS METALICOS PARA GRADAS	ml	67,12	69,23	4646,72
22	VENTANA DE ALUMINO INCLUYE VIDRIO E: 6MM	m2	1630,02	56,93	92797,04
23	PINTURA SATINADA INTERIOR Y EXTERIOR (ICLUYE EMPASTE)	m2	3817,29	18,00	68711,22
24	PUERTAS DE MADERA INCLUYE CERRADURA	u	64,00	140,76	9008,64
25	PUERTAS DE ALUMINIO Y VIDRIO INCLUYE CERRADURA	u	6,00	122,45	734,70
26	ADOQUINADO DE PARQUEADERO CON ADOQUIN DE 350 KG/CM2	m2	7055,26	13,21	93199,98
27	PASAMANOS DE VIDRIO TEMPLANO	ml	145,68	287,57	41893,20
28	CIELO RASO PVC ADMINISTRACION Y AULAS	m2	830,76	17,68	14687,84
29	MESON DE HORMIGON ARMADO	ml	12,88	36,77	467,16
30	CIELO RAZO GYPSUM PARA AUDITORIO	m2	352,42	14,39	5071,32
31	BARREDERAS DE MADERA e: 8cm	m	3817,29	11,79	45005,85
32	CESPED PARA PARED DE JARDIN VERTICAL	m2	39,86	42,16	1680,50
33	BANCAS EXTERIORES	u	21,00	157,12	3299,52
34	LAMAS DE MADERA (ENVOLVENTE) INCLUYE INSTALACION	u	676,00	17,42	11775,92
35	MOBILIARIO DE ESTANTERIA DE BODEGA	u	27,00	91,3	2465,10
36	BASUREROS EXTERIORES DE ACERO INOXIDABLE	u	9,00	196,45	1768,05
37	URINARIO (LINEA INTERMEDIA)	u	13,00	84,03	1092,39
38	INODORO TANQUE BAJO (LINEA INTERMEDIA)	u	41,00	83,70	3431,70
39	LAVAMANOS (LINEA INTERMEDIA)	u	41,00	43,42	1780,22
40	GRIFERIA PARA LAVAMANOS	u	29,00	12,33	357,57
41	GRIFERIA PARA FREGADERO DE COCINA	u	2,00	29,88	59,76
42	FREGADERO DE COCINA 1 POZO	u	2,00	70,37	140,74
43	LAMPARA DE LUZ LED SOLAR PARA JARDIN EXTERIOR	u	18,00	8,75	157,50
44	POSTES DE HORMIGON EXTERIORES DE LUZ	u	55,00	180,15	9908,25
45	BEBEDERO DISPENSADOR DE AGUA	u	4,00	194,93	779,72
				TOTAL	728780,47

Elaborado: Jael Guerrero

Anteproyecto

Se adjunta láminas de planos arquitectónicos.

Renders

Imagen 38: *Render exterior*



Elaborado: Jael Guerrero

Imagen 39: *Render ingreso principal*



Elaborado: Jael Guerrero

Imagen 40: *Render ingreso posterior*



Elaborado: Jael Guerrero

Imagen 41: *Render de terrazas accesibles*



Elaborado: Jael Guerrero

Imagen 42: *Render exterior*



Elaborado: Jael Guerrero

Imagen 43: *Render interior – Cafeteria*



Elaborado: Jael Guerrero

Imagen 44: *Render interior - Vestibulo*



Elaborado: Jael Guerrero

Imagen 45: *Render interior – Aulas*



Elaborado: Jael Guerrero

Imagen 46: *Render interior – Zona de Exposición*



Elaborado: Jael Guerrero

Imagen 47: *Render interior – Biblioteca*



Elaborado: Jael Guerrero

Imagen 48: *Render interior – Auditorio*



Elaborado: Jael Guerrero

ANEXOS

Anexo 1: Cuestionario de encuesta

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
CUESTIONARIO DE ENCUESTA**

Objetivo: Identificar el nivel de aceptación que tendría una propuesta arquitectónica de equipamiento de formación musical en la parroquia Guanujo, Guaranda y lograr el incentivo del arte y la capacidad auditiva de las nuevas generaciones y la trascendencia del valor patrimonial musical que tiene la provincia.

Datos generales:

Edad: **Sexo:**

Formación Académica: Primaria Secundaria Pregrado Posgrado
Ninguna

1. ¿Cuántas personas tiene en su hogar entre los 4 y 18 años?

1	
2	
3	
Más de 3	
Ninguno	

2. ¿Cree usted que las artes como la música y la danza permiten el desarrollo de las habilidades artísticas y cognitivas de una persona?

Sí _____ No _____

3. ¿Qué instrumento toca algún integrante de su familia?

Instrumentos de cuerda	
Instrumentos de viento	
Instrumentos de percusión	
Instrumentos eléctricos	
Ninguno	

4. ¿Cree usted que la creación de una academia musical en la parroquia de Guanujo permitirá incentivar el patrimonio musical y formación académica de la población?

Sí _____ No _____

5. ¿Qué horario de atención le gustaría del equipamiento de formación musical?

Lunes a viernes _____

Lunes a sábado _____

Todos los días _____

6. ¿Cuál es la razón principal para permitir a las personas menores de 18 años que viven en su hogar invierta su tiempo libre en la academia musical?

Aprender		Alejar de la calle y los vicios	
Tradición		Gusto	

7. ¿Qué especialidad le gustaría que su hijo/a aprenda?

Instrumentos de cuerda		Instrumentos eléctricos	
------------------------	--	-------------------------	--

Instrumentos de viento		Danza	
Instrumentos de percusión		Teatro	

8. ¿En qué sector de Guanajuato le gustaría que este ubicado el equipamiento musical?

Barrio la Botica	
Barrio el Tomabela	
Barrio San Miguelito	

Anexo 2: Cuestionario de Entrevista A: profesionales (arquitectos)

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CUESTIONARIO DE ENTREVISTA

Objetivo: Conocer los puntos de vista de profesionales de la música para la elaboración de una propuesta arquitectónica de equipamiento de formación musical en la parroquia Guanujo, Guaranda y lograr el incentivo del arte y la capacidad auditiva de las nuevas generaciones y la trascendencia del valor patrimonial musical que tiene la provincia.

1. Desde su punto de vista ¿Cómo cree que debe ser un espacio de formación musical?

.....
.....
.....

2. ¿Cree usted que la actual escuela de formación musical de Guaranda es adecuada para la formación de los estudiantes de música?

.....
.....
.....

3. ¿Qué aspectos considera que la actual escuela de formación musical de Guaranda no permite tener un desarrollo formal adecuado?

.....
.....Considera que si existiera un equipamiento de formación musical adecuado se incrementaría la competitividad musical a nivel nacional e internacional.

.....
.....

4. ¿Qué espacios piensa que se requieren en un equipamiento de formación musical?

.....
.....
.....

5. ¿Qué otras actividades le gustaría realizar en un equipamiento de formación musical?

.....
.....

Anexo 3: Cuestionario de Entrevista B: personas (estudiantes-docentes-trabajadores) que tengan una relación en el campo de la música.

Objetivo: Realizar una propuesta arquitectónica de equipamiento de formación musical en la parroquia Guanujo, Guaranda y lograr el incentivo del arte y la capacidad auditiva de las nuevas generaciones y la trascendencia del valor patrimonial musical que tiene la provincia.

6. ¿Qué espacios complementarios recomendaría en un equipamiento de formación musical para fomentar las actividades culturales?

.....
.....

7. ¿Qué material creería que sería el adecuado para la absorción sonora en un equipamiento de formación musical?

.....
.....

8. Qué estrategias espaciales usted aconseja para el aislamiento acústico en espacios que tengan un alto nivel sonoro como: sala de presentaciones, teatros, auditorios, entre otros.

.....
.....

9. ¿Qué tipo de uso múltiple daría a un equipamiento de formación musical?

.....
.....

10. ¿Qué estrategias de diseño usted recomendaría para tener en cuenta para los equipamientos de formación musical?

.....
.....

Anexo 4: Ficha de observación

FICHA DE OBSERVACIÓN	
Lugar-Fecha:	13 de Agosto del 2020.
Observador:	Jael Guerrero.
DESCRIPCIÓN DEL EQUIPAMIENTO	
Equipamiento:	Orquesta Sinfónica INFANTO JUVENIL Municipal de Guaranda
Paisaje o entorno:	En el centro patrimonial del sector
Forma:	rectangular
Materialidad:	adobe
Características:	Se encuentra en buen estado y uso contante, aprobado por la municipalidad de Guaranda y la empresa pública Municipal de vivienda de interés social del Cantón Guaranda para su cuidado y correcto uso
Mobiliario:	Sillas de plástico y una mesa metálica escolar para colocar materiales de instrumentos.
Accesibilidad	Libre accesibilidad para festivales de música en Guaranda
Servicios complementarios:	Electricidad y agua
FOTOS DEL ESTADO ACTUAL	
 	



Espacios existentes	Dimensiones	Área	Estado	Foto
Zona de repaso	12.00m * 6.00m	72m	Bueno	
Ingreso	2.50m*600m	15m	regular	
Cuarto de practicas	10.00m * 6.50m	65m	bueno	

Zona de repaso	12.00*6.00m	72m	bueno	
----------------	-------------	-----	-------	---

ANÁLISIS DE ESTADO ACTUAL

Elementos	Estado	Características	Deterioros	Posibles soluciones
Paredes	bueno	Internas en buen estado, externas requieren de un pintado por causa de un pintado de letras	Pintado de letras	Pintar las paredes externas.
Estructura	Paredes de Adobe estructura de madera	En buen estado	ninguno	Tratamiento para evitar deterioros
Ventanas	En buen estado	Pequeñas y modulares	ninguno	ninguno
Accesos	En buen estado	La puerta principal y las de la fachada se ven en buen estado, se recomienda tratar humedad por un cuidado futuro	ninguno	Tratar las puertas de madera por posible futura humedad.
Cubiertas	Se encuentra en un	Existen tejas que se deben cambiar, sin embargo, la	Cambiar tejas	Cambiar las tejas para evitar futuros problemas.

	estado medio	estructura del techo es buena y el mayor porcentaje de tejas está en buen estado		
Pisos	Buen estado	El piso es de madera, se encuentra en un buen estado	ninguno	Tratar para evitar un desgaste pronto, y requiera cambios futuros,

Anexo 5: Ley de Comunicación

La aplicación de esta ley en el año 2013 con la finalidad de fomentar la cultura, y apoyo a los músicos y música en el Ecuador, la escasez de oportunidades y el rechazo hacia lo nacional se estaba perdiendo el alto valor cultural musical de Ecuador. Con esta Ley que en varias ocasiones ha sido modificado ha permitido que los músicos se sientan apoyados a su reproducción musical, al igual estos han permitido el desarrollo cultural y a la vez fortalecerá el patrimonio cultural.

En el artículo 11 de la Ley de comunicación se menciona:

Las autoridades competentes adoptarán medidas de política pública destinadas a mejorar las condiciones para el acceso y ejercicio de los derechos a la comunicación de grupos humanos que se consideren fundadamente, en situación de desigualdad real; respecto de la generalidad de las ciudadanas y los ciudadanos. (ARCOTEL, 2013)

Bibliografía

- Angel, R., Camus, S., & Mansilla, C. (2008). Plan de Apoyo técnico musical dirigido a los profesores de Educación General Básica. Obtenido de http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/alumnos/trabajos/10010_9471.pdf
- ARCOTEL. (25 de Junio de 2013). ILEY ORGÁNICA DE COMUNICACIÓN. Obtenido de https://www.arcotel.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/07/ley_organica_comunicacion.pdf
- Arroyo, G. (19 de Junio de 2018). Docsity-Universidad de Guadalajara. Obtenido de folklore, patrimonio intangible y música popular contemporánea, Tesinas de Historia del Arte: <https://www.docsity.com/es/folklore-patrimonio-intangible-y-musica-popular-contemporanea/2704432/>
- Asamblea Nacional. (29 de Diciembre de 2016). Ley orgánica de Cultura. Obtenido de <https://www.wipo.int/edocs/lexdocs/laws/es/ec/ec093es.pdf>
- Comercio, E. (13 de febrero de 2019). Comunas de Guanajuo rescatan su tradición. Obtenido de <https://www.elcomercio.com/tendencias/comunas-guanajuo-rescatan-tradicion-nustas.html>
- Concejo Metropolitano de Quito. (2003). ORDENANZA 3457. Obtenido de http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZAS%20A%C3%91OS%20ANTERIORES/ORD-3457%20-%20NORMAS%20DE%20ARQUITECTURA%20Y%20URBANISMO.pdf
- Ecuadoruniversitario.com. (08 de Septiembre de 2011). Lista de Conservatorios del Ecuador. Obtenido de <https://ecuadoruniversitario.com/noticias-de-institutos/lista-de-conservatorios-del-ecuador/>
- Elheraldo. (24 de Febrero de 2019). Carnaval de Guaranda, tradición ancestral. Obtenido de <https://www.elheraldo.com.ec/carnaval-de-guaranda-tradicion-ancestral/>

- Fornaro, M. (2016). Patrimonio Musical, Patrimonio Artístico y Educación. Obtenido de
de II Seminario:
<http://www.eumus.edu.uy/amus/GIDMUS/archivos/II.Seminario-2016-Patrimonio.Musical.Patrimonio.Artistico.y.Educacion.pdf>
- García, L. (s.f.). Restauración y Patrimonio Musical. Obtenido de
https://www.researchgate.net/publication/275792461_Restauracion_y_Patrimonio_Musical
- Garré, F. (2015). Patrimonio arquitectónico urbano, preservación y rescate: bases conceptuales e instrumentos de salvaguarda. En Patrimonio Arquitectónico Urbano. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.
- Gembero, M. (25 de Febrero de 2015). DIFUSIÓN Y COMUNICACION DEL PATRIMONIO CULTURAL. Obtenido de El Patrimonio musical: de la conservación a la difusión: <https://www.unav.edu/web/catedra-patrimonio/actividades/ciclos-y-conferencias/2015/el-patrimonio-musical-de-la-conservacion-a-la-difusion>
- Hernández, R. (2017). Metodología de la Investigación. Bogotá: Mc Graw Hill.
- Hernandez Sampieri, R., Fernandez Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). Metodología de la Investigación. México: Mc Graw Hill Education.
- Luis, G. (2014). Recuperación de patrimonio musical histórico: El largo camino desde el archivo al concierto. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/36193724.pdf>
- Ministerio de cultura y deporte de España. (2019). Ministerio de Cultura y deporte-Gobierno de España. Obtenido de UNESCO. Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad: <http://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/patrimonio/mc/patrimonio-inmaterial/unesco-patrimonio-inmaterial.html>

- Nacional, A. (29 de Noviembre de 2016). Ley Orgánica de Cultura. Obtenido de <https://www.wipo.int/edocs/lexdocs/laws/es/ec/ec093es.pdf>
- Plataforma Arquitectura. (01 de enero de 2016). Centro Cultural en Baud / Studio 02. Obtenido de https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/779621/centro-cultural-en-baud-studio-02?ad_medium=gallery
- Plataforma arquitectura. (26 de Junio de 2017). "Centro Cultural Arauco / elton_léniz". Obtenido de https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/874317/centro-cultural-arauco-elton-leniz?ad_source=search&ad_medium=search_result_all
- Plataforma Arquitectura. (02 de Abril de 2018). "Centro Cultural y Biblioteca ‘De Factorij’ / ebta architecten & Archiles architecten". Obtenido de https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/891706/centro-cultural-y-biblioteca-de-factorij-ebta-architecten-and-archiles-architecten?ad_medium=gallery
- Senescyt. (2019). admision.senescyt.gob.ec. Obtenido de http://admision.senescyt.gob.ec/media/2019/07/Oferta-2do-Semestre-2019_Digital_.pdf
- telégrafo, E. (17 de Junio de 2013). Ley Orgánica de comunicación. Obtenido de <https://www.eltelegrafo.com.ec/images/eltelegrafo/banners/2013/17-6-13-Ley-de-comunicacion.pdf>
- UNESCO. (20 de Octubre de 2005). Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales. Obtenido de https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000142919_spa
- UNESCO. (2017). Sostenibilidad del Patrimonio. En UNESCO, Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo (págs. 132-140). México: UNESCO.
- Universidad Estatal de Bolívar. (2013). Proyecto “Metodología Para La Estimación De Vulnerabilidad A Nivel Cantonal”. Guaranda: Universidad Estatal de Bolívar.