



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

**REANIMACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA DE LA PLAZA DE
TOROS DE AMBATO Y SU CONTEXTO INMEDIATO**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto

Autor:

Mauro David Guzmán Lescano

Tutor:

Arq. Darío Fernando Bustan Gaona

AMBATO – ECUADOR

2021

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN
ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Mauro David Guzmán Lescano, declaro ser autor del Trabajo de Titulación con el nombre **“REANIMACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA DE LA PLAZA DE TOROS DE AMBATO Y SU CONTEXTO INMEDIATO”**, como requisito para optar al grado de Arquitecto y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 27 días del mes de julio 2021, firmo conforme:

Autor: Mauro David Guzmán Lescano

Firma: 

Número de Cédula: 1804411633

Dirección: Av. Julio Jaramillo y Jorge Humberto Araujo

Correo Electrónico: madagules1@gmail.com

Teléfono:0961871374

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “**REANIMACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA DE LA PLAZA DE TOROS DE AMBATO Y SU CONTEXTO INMEDIATO**” presentado por Mauro David Guzmán Lescano, para optar por el Título Arquitecto Urbanista.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de titulación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 08 de junio de 2021



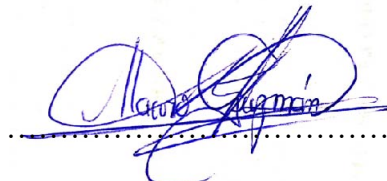
.....

Arq. Darío Fernando Bustan Gaona
TUTOR

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de titulación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto Urbanista, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor

Ambato, 27 de julio 2021



Mauro David Guzmán Lescano
AUTOR

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema:” **REANIMACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA DE LA PLAZA DE TOROS DE AMBATO Y SU CONTEXTO INMEDIATO**”, previo a la obtención del Título de Arquitecto Urbanista, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 27 de julio de 2021

.....
Arq. Darío Roberto Reyes Rosero
PRESIDENTE

.....
Arq. Andrea Elizabeth Medina Enriquez
VOCAL 1

.....
Ing. Daicy Paola Arias Salazar
VOCAL 2

DEDICATORIA

*Mi ciudad, la que me vio nacer, crecer,
madurar, y ahora me verá triunfar. Mi amada
Ambato.*

AGRADECIMIENTO

Cada día, cada semestre, cada año siempre hubo personas a mi alrededor quienes me han impulsado a seguir adelante, primero mis padres Sulma L. y Mauro G. quienes son mi razón de ser y que me dieron la oportunidad para estudiar, mi hermana Cristina y hermano Mikel que con su carisma y gracia ha sido quienes siempre me daban ánimo para avanzar todos los días, mis abuelitos Hortencia G. y Edison G. mis segundos padres de los que nunca faltó un apoyo o una palabra de aliento para terminar con este sueño, mi mejor amiga y mi novia Daniela S. que en los últimos años ha sido un apoyo incondicional y por último a esos amigos e incluso maestros que han estado ahí para brindarme una mano de apoyo sin siquiera pedirlo, a ustedes les agradezco de todo corazón por estar ahí en el lugar y momento adecuado

ÍNDICE DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DEL TUTOR	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD	iv
APROBACIÓN TRIBUNAL	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	viii
ÍNDICE DE TABLAS	xii
ÍNDICE DE FIGURAS	xiii
RESUMEN EJECUTIVO	xix
ABSTRACT	xx
INTRODUCCIÓN	21
CAPÍTULO 1	23
EL PROBLEMA	23
1.1. Contextualización	23
1.2. Árbol de Problema	29
1.3. Formulación del Problema	29
1.4. Preguntas de Investigación	29
1.5. Justificación	30
1.6. Objetivos	31
1.6.1. Objetivo General	31
1.6.2. Objetivos Específicos	31
CAPÍTULO II	32
MARCO TEÓRICO	32
1.1. Fundamento conceptual y teórico	32
1.1.1. Reutilización Urbano – Arquitectónica	32

1.1.2.	Diseño Sustentable.....	33
1.1.3.	Reanimación Urbano – Arquitectónica.....	35
1.1.4.	Estructura Urbana	37
1.1.5.	Diseño Urbano	38
1.1.6.	Renovación Arquitectónica.....	40
1.1.7.	Contexto Inmediato.....	41
1.2.	Estado del arte	41
2.3.	Metodología de la investigación.....	48
2.3.1.	Línea y Sublínea de Investigación	48
2.3.2.	Diseño Metodológico.....	48
2.3.2.1.	<i>Enfoque de la Investigación.</i>	48
2.3.2.2.	<i>Tipo de investigación</i>	49
2.3.2.3.	<i>Universo, Población y Muestra:</i>	49
2.3.2.4.	<i>Técnicas de recolección de datos.</i>	50
2.3.2.5.	<i>Técnicas para el procesamiento de la información</i>	50
	Conclusiones capitulares	51
	CAPÍTULO III	52
	APLICACIÓN METODOLÓGICA.....	52
3.1.	Delimitación espacial, temporal o social.....	52
3.1.1.	Localización geográfica.....	52
3.1.2.	Relieve y Geología.....	55
3.1.3.	Estructura climática	57
3.1.4.	Contexto Socio – Cultural – Comercio y Económico.....	60
a.	Análisis Demográfico – Social.....	60
b.	Análisis Político	62
c.	Análisis Socio – Económico	63
d.	Análisis turístico.....	64

e. Análisis poblacional	66
f. Análisis del transporte	67
3.1.5. Contexto Geográfico	67
a. Suelos	67
3.1.6. Contexto urbano.....	70
a. Emplazamiento.....	70
b. Actividades Económicas del sector.....	72
c. Principales actividades del sector de estudio	73
d. Altura de las edificaciones	74
e. Llenos y vacíos.....	76
f. Transporte urbano	78
g. Tipos de vías.....	80
h. Flujos vehiculares.....	81
i. Servicios básicos	83
j. Mobiliario Urbano.....	84
3.1.7. Análisis de las encuestas aplicadas	85
3.1.8. Análisis de las entrevistas	94
3.1.9. Diagnóstico Técnico	95
3.1.9.1. Plaza de Toros/Plaza Multiuso – Estado Actual	95
3.1.9.2. Conjunto de Vivienda Social/Estado Actual.....	100
3.1.10. Diagnóstico FODA.....	109
3.2. Conclusiones parciales	111
CAPÍTULO 4	112
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.....	112
4.1. Idea generadora.....	112
4.2. Memoria urbana.....	117
4.2.1. Propuesta Macro	117

4.2.2.	Propuesta Meso.....	125
4.2.3.	Propuesta Micro / Propuesta Arquitectónica	142
4.2.3.1.	Zona de Intervención 1.....	143
4.2.3.1.1.	Idea Generadora de la plaza de toros/plaza multiuso	143
4.2.3.1.2.	Partido Arquitectónico de la plaza multiusos	145
4.2.3.1.3.	Programación Arquitectónica de la propuesta/plaza multiusos.....	154
4.2.3.1.4.	Anteproyecto técnico plaza multiusos.....	162
4.2.3.1.5.	Memoria de instalaciones plaza multiusos	164
4.2.3.1.6.	Levantamiento 3D/plaza multiusos	166
4.2.3.2.	Zona de Intervención 2.....	167
4.2.3.2.1.	Idea Generadora/Vivienda social.....	167
4.2.3.2.2.	Partido Arquitectónico/Vivienda social	171
4.2.3.2.3.	Programación Arquitectónica/Vivienda Social	192
4.2.3.2.4.	Anteproyecto técnico/Vivienda social.....	197
4.2.3.2.5.	Memoria de instalaciones/Vivienda social	201
4.2.3.2.6.	Levantamiento 3D/Vivienda social	202
4.3.	Memoria Estructural	203
4.3.1.	Memoria Estructural Plaza de Toros.....	204
4.3.2.	Memoria estructural Conjunto de Vivienda Social.....	206
4.4.	Conclusiones.....	207
	Bibliografía.....	214
	Anexos.....	221
	Anexo 1. Encuesta	221
	Anexo 2. Entrevista	224
	Anexo 3. Entrevistas aplicadas.....	226

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Edad</i>	85
Tabla 2. <i>Género</i>	85
Tabla 3. <i>Funcionamiento Plaza de toros</i>	86
Tabla 4. <i>Deterioro de la plaza de toros</i>	87
Tabla 5. <i>Reutilización de la plaza de toros</i>	88
Tabla 6. <i>Problemática</i>	88
Tabla 7. <i>Causas de la problemática</i>	89
Tabla 8. <i>Reanimación urbano – arquitectónica</i>	90
Tabla 9. <i>Incrementar mobiliario urbano</i>	91
Tabla 10. <i>Tipos de mobiliario urbano</i>	92
Tabla 11. <i>Elementos</i>	93
Tabla 12. <i>Inventario urbano</i>	104
Tabla 13. <i>Tabla de estrategias de escala meso</i>	114
Tabla 14. <i>Actividad general – Plaza de toros</i>	154
Tabla 15. <i>Actividad específica – Plaza de toros</i>	156
Tabla 16. <i>Cálculo de espacios por usos</i>	158
Tabla 17. <i>Actividad operativa – Plaza de toros</i>	159
Tabla 18. <i>Actividad complementaria – Plaza de toros</i>	160
Tabla 19. <i>Tabla para determinar la cantidad de estacionamientos</i>	162
Tabla 20. <i>Actividad General Conjunto de Vivienda Social</i>	193
Tabla 21. <i>Actividad Especifica – Vivienda</i>	194
Tabla 22. <i>Actividad Complementaria – Vivienda</i>	196

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. <i>Árbol de Problemas</i>	29
Figura 2. <i>Categorización de variables</i>	32
Figura 3. <i>Sistema Nervioso Central de la Sustentabilidad</i>	34
Figura 4. <i>Estado ideal del Diseño Sustentable</i>	35
Figura 5. <i>Orientación de edificios</i>	38
Figura 6. <i>Vegetación</i>	38
Figura 7. <i>Follaje alto de la vegetación</i>	39
Figura 8. <i>Conservación de la humedad</i>	39
Figura 9. <i>Clima</i>	39
Figura 10. <i>Viento</i>	40
Figura 11. <i>Plaza de Toros Arnedo Arena</i>	43
Figura 12. <i>Plaza Las Arenas de Barcelona</i>	44
Figura 13. <i>Plaza de toros Arenas</i>	45
Figura 14. <i>Barrio Santa Fe de Bogotá - Fachada antigua</i>	46
Figura 15. <i>Barrio Santa Fe de Bogotá – Fachada actual</i>	46
Figura 16. <i>Centro de infraestructura cívica y remediación urbana</i>	47
Figura 17. <i>Plataforma arquitectónica</i>	48
Figura 18. <i>Delimitación</i>	52
Figura 19. <i>Ubicación Nacional</i>	53
Figura 20. <i>Distribución geográfica del cantón de Ambato</i>	54
Figura 21. <i>Delimitación del contexto urbano</i>	55
Figura 22. <i>Mapa topográfico del cantón Tungurahua</i>	55
Figura 23. <i>Secciones</i>	56
Figura 24. <i>Secciones por puntos cardinales</i>	57
Figura 25. <i>Dirección del clima</i>	58
Figura 26. <i>Resumen del clima</i>	59
Figura 27. <i>Análisis demográfico social</i>	60
Figura 28. <i>Esquema territorial nacional</i>	61
Figura 29. <i>Sectorización</i>	62
Figura 30. <i>Mapa distribución política</i>	62
Figura 31. <i>Estructura de la población económicamente activa</i>	63
Figura 32. <i>Turismo</i>	65

Figura 33. <i>Estadística de Tungurahua</i>	66
Figura 34. <i>Operadoras de Taxis</i>	67
Figura 35. <i>Líneas de buses de la ciudad abarcan todo el territorio cantonal</i>	67
Figura 36. <i>Distribución porcentual</i>	68
Figura 37. <i>Mapa de Aptitud de Uso de las Tierras. Cantón Ambato 2012</i>	69
Figura 38. <i>Contexto macro – meso</i>	70
Figura 39. <i>Emplazamiento del contexto urbano</i>	71
Figura 40. <i>Actividades económicas del sector de estudio</i>	72
Figura 41. <i>Actividades económicas del sector de estudio</i>	73
Figura 42. <i>Distribución porcentual de las Actividades económicas</i>	74
Figura 43. <i>Altura de las edificaciones del sector</i>	75
Figura 44. <i>Distribución porcentual de las Altura de las edificaciones del sector</i>	76
Figura 45. <i>Llenos y vacíos</i>	77
Figura 46. <i>Distribución porcentual de llenos y vacíos</i>	78
Figura 47. <i>Transporte urbano</i>	79
Figura 48. <i>Tipos de vías</i>	80
Figura 49. <i>Flujos vehiculares</i>	82
Figura 50. <i>Hitos urbana del sector de estudio</i>	83
Figura 51. <i>Servicios básicos</i>	83
Figura 52. <i>Mobiliario urbano</i>	84
Figura 53. <i>Edad</i>	85
Figura 54. <i>Genero</i>	86
Figura 55. <i>Funcionamiento Plaza de toros</i>	86
Figura 56. <i>Deterioro de la plaza de toros</i>	87
Figura 57. <i>Reutilización de la plaza de toros</i>	88
Figura 58. <i>Problemática</i>	89
Figura 59. <i>Causas de problemáticaz</i>	90
Figura 60. <i>Reanimación urbano – arquitectónica</i>	91
Figura 61. <i>Incrementar mobiliario urbano</i>	91
Figura 62. <i>Tipos de mobiliario urbano</i>	92
Figura 63. <i>Elementos</i>	93
Figura 64. <i>Vista Sur Oeste Plaza de Toros Ambato</i>	95
Figura 65. <i>Vista Sur Plaza de Toros</i>	96
Figura 66. <i>Vista Oeste Plaza de Toros</i>	96

Figura 67. <i>Vista Norte Plaza de Toros</i>	96
Figura 68. <i>Deterioro por humedad</i>	96
Figura 69. <i>Crecimiento no controlado de vegetación</i>	96
Figura 70. <i>Basura en sus afueras</i>	96
Figura 71. <i>Desgaste de pintura y grafitis no artísticos</i>	97
Figura 72. <i>Desgaste de pintura y grafitis no artísticos</i>	97
Figura 73. <i>Basura en sus afuera y deterioro de pintura</i>	97
Figura 74. <i>Columnas desviándose de sus ejes Y</i>	97
Figura 75. <i>Cuartheadura de pilares</i>	97
Figura 76. <i>Óxido y columna en continuo debilitamiento</i>	97
Figura 77. <i>Perro dentro de la plaza de toros</i>	98
Figura 78. <i>Contrafuerte interrumpiendo</i>	99
Figura 79. <i>Coso traspasando la línea de fábrica</i>	99
Figura 80. <i>Uso indebido de sus exteriores</i>	99
Figura 81. <i>Carpa comercia dentro del predio de la Plaza de Toros</i>	99
Figura 82. <i>Control de ingreso para la feria taurina</i>	99
Figura 83. <i>Vista de los espacios comerciales internos antes de la feria</i>	99
Figura 84. <i>Parque posterior a la Plaza con basura en sus espacios</i>	100
Figura 85. <i>Terrenos baldíos que se los utiliza como basurero del sector</i>	100
Figura 86. <i>Estrechas vías sin paso de iluminación</i>	100
Figura 87. <i>Calle sin veredas, sin señales de tránsito y poca accesibilidad</i>	101
Figura 88. <i>Pasaje peatonal improvisado, sin conexión entre vías y sin el adecuado acceso de iluminación natural</i>	101
Figura 89. <i>Graderíos que facilita los accesos a las viviendas construidas en la pendiente, sin conexión con otra vía</i>	101
Figura 90. <i>Puesto informal interfiriendo con la circulación peatonal</i>	102
Figura 91. <i>Basura en espacios públicos</i>	102
Figura 92. <i>Puesto informal en día de actividades deportivas</i>	102
Figura 93. <i>Registro catastral de inmueble en el sector noroeste de la plaza de toros</i> .	103
Figura 94. <i>Calidad de inmuebles</i>	106
Figura 95. <i>Cantidad de habitantes</i>	107
Figura 96. <i>Cantidad de pisos por edificación</i>	108
Figura 97. <i>Porcentajes de uso de suelo</i>	108
Figura 98. <i>Esquema de relación de usos</i>	113

Figura 99. <i>Esquema de estrategias de escala macro</i>	113
Figura 100. <i>Propuesta macro</i>	118
Figura 101. <i>Zonificación macro</i>	119
Figura 102. <i>Ruta Cultural</i>	120
Figura 103. <i>Ruta Comercial</i>	121
Figura 104. <i>Ruta ecológica</i>	122
Figura 105. <i>Ruta turística</i>	123
Figura 106. <i>Circuito de ciclovías</i>	124
Figura 107. <i>Delimitación Zona X</i>	125
Figura 108. <i>Zonificación</i>	126
Figura 109. <i>Equipamientos</i>	127
Figura 110. <i>Sistema ecológico</i>	128
Figura 111. <i>Estado actual de vías</i>	129
Figura 112. <i>Propuesta de sistema de movilidad</i>	130
Figura 113. <i>Doble vía con parterre y ciclovía</i>	131
Figura 114. <i>Doble vía con bahía y ciclovía</i>	132
Figura 115. <i>Doble vía con bahías</i>	133
Figura 116. <i>Doble vía con ciclovía</i>	134
Figura 117. <i>Doble vía</i>	135
Figura 118. <i>Una vía con ciclovía</i>	136
Figura 119. <i>Una vía</i>	137
Figura 120. <i>Vía peatonal con ciclovía</i>	138
Figura 121. <i>Propuesta Meso</i>	139
Figura 122. <i>Visualización Área 3D de Propuesta Meso</i>	140
Figura 123. <i>Visualización Área 3D 2 de Propuesta Meso</i>	140
Figura 124. <i>Visualización 3D de Calle Bidireccional Propuesta Meso</i>	140
Figura 125. <i>Visualización 3D de Calle Bidireccional con bahías - Propuesta Meso</i> ..	140
Figura 126. <i>Visualización 3D de Calle Bidireccional - Propuesta Meso</i>	140
Figura 127. <i>Visualización 3D de Intersección de Calles - Propuesta Meso</i>	140
Figura 128. <i>Visualización 3D de Calle Bidireccional - Propuesta Meso</i>	140
Figura 129. <i>Visualización 3D de Mobiliario - Propuesta Meso</i>	140
Figura 130. <i>Visualización 3D de Calle Unidireccional - Propuesta Meso</i>	141
Figura 131. <i>Visualización 3D de Parada de Bus - Propuesta Meso</i>	141
Figura 132. <i>Visualización 3D de Calle Bidireccional - Propuesta Meso</i>	141

Figura 133. <i>Visualización 3D de Calle Bidireccional con Ciclovías</i>	141
Figura 134. <i>Zonas de intervención</i>	142
Figura 135. <i>Esquema de relaciones de usos</i>	143
Figura 136. <i>Materiales del proyecto</i>	144
Figura 137. <i>Aceras del proyecto</i>	145
Figura 138. <i>Retiros del elemento arquitectónico</i>	146
Figura 139. <i>Forma y su relación del elemento arquitectónico con el terreno.</i>	146
Figura 140. <i>Áreas verdes generadas en el entorno del proyecto.</i>	147
Figura 141. <i>Análisis de los ejes visuales del proyecto</i>	147
Figura 142. <i>Circuito de ciclo paseo planteado</i>	148
Figura 143. <i>Análisis del viento y asoleamiento</i>	148
Figura 144. <i>Diagrama axonométrico del subsuelo 1</i>	149
Figura 145. <i>Diagrama axonométrico de planta baja</i>	150
Figura 146. <i>Diagrama axonométrico del subsuelo 2.</i>	151
Figura 147. <i>Diagrama axonométrico de planta alta 1</i>	152
Figura 148. <i>Diagrama axonométrico de planta alta 2</i>	153
Figura 149. <i>Organigrama de la plaza de toros</i>	154
Figura 150. <i>Implantación con topografía, plaza multiuso</i>	162
Figura 151. <i>Subsuelo 2, plaza multiuso</i>	163
Figura 152. <i>Detalles Estructurales Plaza Multiuso</i>	166
Figura 153. <i>Levantamiento 3D Plaza de toros</i>	166
Figura 154. <i>Individual</i>	168
Figura 155. <i>Pareja</i>	168
Figura 156. <i>Pareja nuclear 1</i>	168
Figura 157. <i>Pareja nuclear 2</i>	168
Figura 158. <i>Familia - 4 miembros</i>	168
Figura 159. <i>Familia - 5 miembros</i>	168
Figura 160. <i>Esquema de relaciones de conjunto de vivienda social</i>	170
Figura 161. <i>Retiros Conjunto de Vivienda Social</i>	171
Figura 162. <i>Circulación Conjunto de Vivienda Social</i>	172
Figura 163. <i>Ciclovía Conjunto de Vivienda Social</i>	172
Figura 164. <i>Forma y relación con el terreno Conjunto de Vivienda Social</i>	173
Figura 165. <i>Dirección del viento y sol Conjunto de Vivienda Social</i>	173
Figura 166. <i>Vegetación Conjunto de Vivienda Social</i>	174

Figura 167. <i>Vistas Conjunto de Vivienda Social</i>	175
Figura 168. <i>Adaptación a la topografía Conjunto de Vivienda Social</i>	175
Figura 169. <i>Escala vertical Conjunto de Vivienda Social</i>	176
Figura 170. <i>Zonificación Conjunto de Vivienda Social</i>	176
Figura 171. <i>Zonificación 3D Conjunto de Vivienda Social</i>	177
Figura 172. <i>Terreno a trabajar</i>	177
Figura 173. <i>Extracción del elemento arquitectónico</i>	177
Figura 174. <i>Implantación de subsuelos para parqueaderos</i>	178
Figura 175. <i>Distribución de espacios en planta baja</i>	178
Figura 176. <i>Distribución de espacios en plantas altas</i>	179
Figura 177. <i>Crecimiento en altura del elemento arquitectónico</i>	179
Figura 178. <i>Terrazas accesibles</i>	180
Figura 179. <i>Cortes 3D esquemático del proyecto</i>	180
Figura 180. <i>Subsuelo Torre tipo 1</i>	181
Figura 181. <i>Planta baja torre tipo 1</i>	182
Figura 182. <i>Terraza torre tipo 1</i>	183
Figura 183. <i>Subsuelo 2 torre tipo 3</i>	184
Figura 184. <i>Subsuelo 1 torre tipo 3</i>	185
Figura 185. <i>Planta residencia torre tipo 3</i>	186
Figura 186. <i>Terraza torre tipo 3</i>	187
Figura 187. <i>Subsuelo 2 torre tipo 2</i>	188
Figura 188. <i>Subsuelo 1 torre tipo 2</i>	189
Figura 189. <i>Planta residencia torre tipo 2</i>	190
Figura 190. <i>Terraza torre tipo 2</i>	191
Figura 191. <i>Organigrama de la vivienda social</i>	192
Figura 192. <i>Implantación Conjunto de Vivienda Social</i>	197
Figura 193. <i>Subsuelos, torre tipo 2</i>	198
Figura 194. <i>Planta baja y primera planta alta, torre tipo 3</i>	198
Figura 195. <i>implantación, torre tipo 2</i>	199
Figura 196. <i>Levantamiento 3D Vivienda Social</i>	202
Figura 197. <i>Detalle Señales de tránsito</i>	203
Figura 198. <i>Detalle tachos de basura</i>	204
Figura 199. <i>Detalles Estructurales Plaza Multiuso</i>	205
Figura 200. <i>Detalles estructurales Conjunto de Vivienda Social</i>	206

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO
CARRERA ARQUITECTURA
TEMA:” REANIMACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA DE LA PLAZA DE
TOROS DE AMBATO Y SU CONTEXTO INMEDIATO”

AUTOR: Mauro David Guzmán Lescano

TUTOR: Arq. Darío Fernando Bustan Gaona

RESUMEN EJECUTIVO

Las plazas de toros constituyen escenarios que fomenta el desarrollo del turismo y de los eventos taurinos, pero con la eliminación de las corridas de toros en algunas de las ciudades estas se fueron deteriorando por la falta de uso, sin embargo, en la ciudad de Ambato, este escenario a demostrado cierto deterioro y abandono, lo que ha conllevado a que genere un sinnúmero de problemas sociales para su entorno inmediato, el objetivo de esta investigación es generar un anteproyecto de reanimación urbano – arquitectónica de la Plaza de Toros de Ambato que contribuya a la reutilización adecuada del inmueble dentro de su contexto inmediato. La metodología que se utilizó fue con enfoque mixto, exploratoria y descriptiva porque permitió la descripción del estado actual del contexto inmediato que circunda al sector, permitiendo proyección para el establecimiento de una propuesta que mejore las condiciones problema encontradas. La población de estudio fueron los moradores del sector y profesionales conocedores del tema de estudio. Dentro de los principales hallazgos se encontró que en la actualidad la existencia de la plaza de toros genera desconexión con la ciudad por su monumentalidad y su mal diseño con su contexto, esto se debe por la falta de planificación de las autoridades al momento del levantamiento de las obras; Como conclusión importante es que la reanimación urbano – arquitectónica de la plaza de toros permitirá mejorar la imagen del sector, establecer un eje integrador y dinamizador con sus habitantes, garantizando funcionalidad, seguridad y recuperación de movilidad y tejido urbano.

Palabras claves: reanimación, urbano, arquitectónica, recuperación, movilidad, funcionalidad, entorno inmediato

INDOAMÉRICA TECHNOLOGICAL UNIVERSITY
FACULTY OF ARCHITECTURE ARTS AND DESIGN
ARCHITECTURE CAREER
THEME: "URBAN ARCHITECTURAL REANIMATION OF THE AMBATO
BULLRING AND ITS IMMEDIATE CONTEXT".

AUTHOR: Mauro David Guzmán Lescano

TUTOR: Arq. Darío Fernando Bustan Gaona

ABSTRACT

The bullrings are scenarios that promote the development of tourism and bullfighting events, but with the elimination of bullfights in some of the cities these were deteriorating due to lack of use, however, in the city of Ambato, this scenario has shown some deterioration and abandonment, The objective of this research is to generate a preliminary project for the urban-architectural revival of the Ambato Bullring that will contribute to the adequate reuse of the building within its immediate context. The methodology used was a mixed approach, exploratory and descriptive because it allowed the description of the current state of the immediate context surrounding the sector, allowing projection for the establishment of a proposal to improve the problem conditions found. The study population were the inhabitants of the sector and professionals knowledgeable about the subject of the study. Among the main findings it was found that at present the existence of the bullring generates disconnection with the city due to its monumentality and its poor design with its context, this is due to the lack of planning by the authorities at the time of the works; as an important conclusion is that the urban-architectural revival of the bullring will improve the image of the sector, establish an integrating and energizing axis with its inhabitants, ensuring functionality, safety and recovery of mobility and urban fabric.

Keywords: revitalization, urban, architectural, recovery, mobility, functionality, immediate surroundings

INTRODUCCIÓN

La humanidad desde sus inicios ha planteado diversas soluciones a un problema que se ha presentado una infinidad de veces, pero resulta peculiar el hecho de que existe una tendencia a recurrir a soluciones específicas a un problema determinado, quizás por ser estas las más óptimas para resolverlo. Sin embargo, la manera de ejecutar una misma solución al mismo problema ha sido un tanto diferente de cultura a cultura, permitiendo diferenciarse una de otra. Es así como se pueden ver soluciones similares a los mismos problemas, pero con un carácter propio. De este modo, es preciso decir que las soluciones más óptimas para resolver un conflicto se han ido transmitiendo de generación en generación, volviéndose así parte de la cultura de un lugar.

Para lograr esta meta, se ha identificado como problema la subutilización del espacio y el contraste social – cultural – turístico y de vivienda, que existe, en cierto grado, debido a esta construcción, por lo cual, a través de estudios topográficos, históricos, patrimoniales, democráticos, constructivos y sociales se podrá llegar a un resultado eficaz, en donde todas las partes, como el GAD Municipalidad de Ambato, los vecinos del área y las empresas encargadas de la organización de las ferias taurinas, se podrá llegar a un objetivo en común, el cual es generar un espacio en integración con el entorno y potenciar el mismo, aumentar los usos al objeto arquitectónico generando mejores resultados para el inmueble, el barrio y la ciudad.

Para el desarrollo de esta investigación se estructura el presente trabajo bajo cuatro capítulos que se describen a continuación:

En el capítulo I. Se realiza el planteamiento de la problemática de estudio para este caso la identificación del estado actual en el que se encuentra la plaza de toros, así como la determinación de las necesidades de la población del entorno inmediato, en base a las consideraciones urbano - arquitectónicas

En el capítulo II, en donde se analiza el fundamento conceptual y teórico relacionado enfocado a temas como: estructura urbana, diseño urbano, reutilización urbano – arquitectónica, diseño sustentable, entre otros; así como también, el levantamiento del estado del arte relacionado con los ejes de trabajo propuestos como es la vivienda y el turismo.

En el capítulo III, se analiza las necesidades urbano - arquitectónicas que se requieren para el diseño de un Plan de Regeneración Urbano Arquitectónico Integral que fortalezca los ejes de vivienda y turística tomando como núcleo la plaza de toros de la ciudad Ambato que contribuya a la reutilización adecuada del inmueble y su contexto inmediato.

En el capítulo IV, se hace referencia a las diferentes alternativas de solución que se plantean para resolver la problemática encontrada orientada a la regeneración urbano – arquitectónica integral de la plaza de toros de la ciudad de Ambato y de su entorno inmediato, considerándola a esta como núcleo de la propuesta y como ejes de trabajo la vivienda y turismo.

CAPÍTULO 1

EL PROBLEMA

1.1. Contextualización

Las corridas de Toros a nivel mundial, son consideradas patrimonio intangible de la humanidad, la misma que genera actividades comerciales, tradiciones y expresiones culturales propias de cada región. En todo el mundo existe esta tradición, mas, se la está perdiendo, debido a criterios humanistas que respaldan la lucha en contra de festividades que involucren la mortalidad de los animales, pero esta tradición viene de cientos de años atrás, antes de que existieran todo este tipo de movimientos en contra de estas festividades, y es por ello que en ciertas partes del planeta todavía se quiere explotar esta fiesta con fines recreacionales y lucrativos, ya que, en estos espacios cada vez al año existe atractivo turístico, la misma que genera inversión extranjera e inyección económica a la localidad, y es por eso que los municipios en donde se celebran estas festividades, le dan jerarquía y apoyo.

José Luis Villegas Moreno, en su libro “La tauromaquia como valor cultural y medioambiental. Una aproximación comparada” define la tauromaquia:

La Fiesta de los Toros es una tradición con implantación y arraigo en ocho Naciones de América y Europa, constituyendo un patrimonio cultural, antropológico, histórico, monumental y ecológico de primer orden que debe ser preservado y legado a las futuras generaciones.

Constituyendo el núcleo de numerosas fiestas locales, juega por lo tanto un papel muy importante para estrechar lazos de afecto y solidaridad entre comunidades y pueblos, fomentando de manera muy significativa el turismo, la hostelería, el comercio y la economía local de las ciudades taurinas, implicando, además, en el campo y en las ciudades, numerosos oficios y puestos de trabajo relacionados directa o indirectamente con el mundo de los toros. Dando lugar durante todo el año a numerosos actos culturales y encuentros entre aficionados, nacionales, internacionales y locales, que incluyen visitas a museos taurinos, plazas de toros, ganaderías, y a la edición de numerosas publicaciones e información en medios de comunicación, televisión, cine, libros, revistas y sitios en Internet, basándose

en el respeto que los ganaderos, toreros y aficionados sienten por el toro durante su lidia y durante su cría en condiciones óptimas de libertad, en unos espacios preservados que constituyen una reserva ecológica insustituible para otras especies de la fauna salvaje y la flora, y que mantienen numerosas tradiciones de campo; que la conservación de esta riqueza ecológica, así como de los encastes del toro de lidia están condicionadas por la supervivencia de la corrida. (Moreno, 2017)

De tal manera, está arraigada en la personalidad colectiva de diferentes localidades del mundo, pero en su gran mayoría en Latinoamérica. Los países que celebran la tauromaquia, según la página web www.bioguia.com son: Perú, Colombia, Ecuador, Venezuela y México, y en Europa: España, Portugal y Francia.

Han existido muchos debates, reformas y leyes que hacen perder esta tradición hispana, pero no se le ve desde el punto ambiental y patrimonial, los cuales son de carácter fundamental en el desarrollo de la humanidad y por la que la tauromaquia aporta. Es de carácter patrimonial debido a que, así como muchas fiestas y tradiciones, la tauromaquia lo es también, y se trata de rescatar este hito cultural hispano, no solo por el bien del animal, sino por la tan basta y rica tradición que ésta conlleva. Y por el tema ambiental refiere a que el toro de Lidia es el ejemplar de mayores características genéticas dentro de los vacunos, el mismo que se conlleva y protege la integridad medio ambiental con la que esté en contacto.

Y es que en Ecuador existe una tradición taurina desde hace muchísimos años, siendo en sus años pre consulta popular del año 2011, la Feria de Jesús del Gran Poder, la feria taurina más importante de Hispanoamérica, y la feria del Señor del Buen Suceso de Riobamba de las ferias más icónicas del país y de la región, llegándose a comparar con las ferias de Bogotá, Lima, Valencia (Venezuela), Maracaibo e incluso con las mismas ferias de Madrid, Sevilla y Pamplona.

Como una riqueza patrimonial intangible cultural que es la tauromaquia necesita de un lugar físico – espacial en donde se pueda manifestar esta actividad, es así que nacieron las plazas de toros, las cuales fueron evolucionando desde el siglo XVI hasta actualidad, siendo un hito urbano en cualquiera que estas actividades residieran, generando directa o indirectamente expresiones sociales que apoyen a esta festividad, las cuales pueden ser económicas, de infraestructura, de uso de suelos, culturales, entre otras, de tal manera que

como cualquier equipamiento de cierto grado de incidencia repercute en su contexto inmediato y de su edificación como tal, las plazas de toros también lo hace, pero lo particular es que al ser una actividad definida, las manifestaciones urbanas son diferentes en los diferentes sitios donde éstas se encuentren. Por ejemplo, en España, la Plaza de Toros “Las Ventas” ubicado en Madrid, es la principal plaza del país, y por ende posee los mejores carteles del país, y es conocida como la mejor feria taurina del mundo, la misma que fue construida en la época del dictador español Miguel Primo de Rivera en los 30s, en la cual Europa pasaba por un ascendiente cambio tecnológico y cultural, antes de la segunda guerra mundial, en donde las técnicas constructivas eran más complejas debido a la facilidad de manipulación de los nuevos materiales con los que se podía trabajar, como fue el caso del acero, con el cual fue construido esta plaza, con un estilo neo mudéjar en su máxima expresión, así como fundamentos urbanísticos mejor establecidos en la que a la plaza se le dota de una plazoleta a sus alrededores para amortiguar en planta a la edificación y dar jerarquía a la misma, y con el uso de las plantas bajas para actividades culturales, como centro de exposiciones, museo, oficinas, tiendas, entre otros.

Se puede decir que la Plaza de Toros “Las Ventas” es uno de las edificaciones taurinas mejor diseñadas del mundo, generando orden en su contexto inmediato, otorgando actividades a la comunidad en todo el año y expresando la naturaleza de la festividad a través de órdenes formales propias de la región y con una planificación adecuada a la época con proyección urbana para muchos años más.

Y así como “Las Ventas” el resto de Plazas de Toros de España se han adecuando a esa tipología, entendiendo a las mismas como equipamientos que debido a sus centralidades dentro de las urbes se debe generar más actividades durante el año para dar vida a la comunidad y a la edificación como tal, a través de técnicas que se adapten a la realidad de su época y con proyecciones urbanísticas acertadas.

Con estas nuevas técnicas y fundamentos llega la nueva arquitectura de Plazas de Toros a Latinoamérica, y en países como México, Colombia, Venezuela, Perú y Ecuador se empieza a construir estos equipamientos, dejando de lado las plazas empíricas y artesanales, para darle formalidad a esta festividad que con el desarrollo de los países también va evolucionando. Pero a diferencia de España las realidades latinoamericanas no son similares, debido a la falta de educación y cultura que existe en esta región del planeta se modifica algunos fundamentos que traía esta nueva arquitectura a

Hispanoamérica, con factores como la inseguridad y la informalidad en los momentos de las festividades de estas ferias se crean plazas más cerradas, con cerramientos definidos y sin actividades en planta baja que propongan estos equipamientos durante todo el año, como es el caso de la plazas de Toros “La Santamaría” de Bogotá en Colombia, la cual describe Liliana Ruiz Gutiérrez en su aporte a la revista Urbanismo, Arquitectura y Diseño menciona:

Además de corridas de toros, la Santamaría recibió actividades deportivas, artísticas y culturales en periodos distintos a la temporada taurina. Así, varias funciones del Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá se realizaron en la plaza, que también recibió personajes como Mohamed Ali, Libertad Lamarque y Cantinflas.

En 2012 se restringió el uso taurino y se fortalecieron las actividades culturales y deportivas, de modo que la ciudadanía siguió disfrutando de este espacio. Sin embargo, su falta de mantenimiento y la complejidad de su construcción hicieron necesaria una evaluación de su condición de estabilidad estructural, así como de las afectaciones producidas por el uso y la permanencia a la intemperie, entre otros problemas. (Gutiérrez, 2017)

Es como a pesar de todas estas actividades que generan uso constante en la edificación no es suficiente para la sociedad urbana que lo rodea y la edificación como tal se va deteriorando de a poco, junto con otras problemáticas.

Estas circunstancias son similares en algunas plazas en Latinoamérica, y es que debido a la relación cultural que se tiene, los problemas parecen ser similares, por lo que Ecuador no se queda atrás, y es que el mejor ejemplo de la tauromaquia ecuatoriana es la Feria Jesús del Gran Poder, en Quito, la cual es la más antigua y, en su época, de las más respetadas a nivel mundial, siendo una de las mejores ferias del planeta. Pero antes del referéndum de 2012, a pesar de esta ley que se le iba a dificultar a esta festividad su continuidad, ésta presenta cualidades como el resto de plazas de toros de Latinoamérica, ubicaciones cuasi céntricas en las urbes, contextos inmediatos en consolidación o ya consolidados y equipamientos que no se utiliza frecuentemente. Esto deja ver cómo esta falta de proyección en estas edificaciones genera vacíos en la memoria urbana de actividades que se desarrollan en un determinado lugar, e incluso se acentúa mucho más después del referéndum, por lo que se da a total abandono hasta que alguna nueva

propuesta que se quiera intervenir, pero hasta que una buena propuesta venga y cambie esta realidad va a ser un periodo de tiempo en donde se perdió entradas significativas de economía, no solo para el equipamiento, sino para todo lo que la feria taurina le rodea.

El arte del toreo representa un símbolo innegable de la cultura latina, por lo que no se puede negar que en aquellas localidades donde se encuentra estas arenas son propias de estos países con esta herencia, el estudio realizado por Gómez (2017) en relación con las mejores plazas de toros del mundo, entre las más destacadas sin duda se encuentran en España, y por parte de América no hay país con más cultura taurina que México, por lo que dentro de las cinco mejores se tiene:

1. **Las Ventas, Madrid.** Se ubica en la ciudad de Madrid es una de las más grandes, aloja aproximadamente a 23000 personas, se destaca porque en su fachada por la utilización de ladrillos rojos, construida en 1929 – 1930, se la categoriza como la primera plaza de toros del mundo, se integraron diseños hechos con azulejos de los escudos de las diferentes provincias españolas.
2. **Plaza de Toros del D.F. México.** Es una de las apoteósica, más grande que la de Las ventas, alberga a 40000 personas sentadas y 50000 con personas de pie, se la conoce como “el embudo”, ya que su diseño se asemeja a un cono invertido, inaugurada en 1946, se caracteriza porque su rueda esta excavada a 20 metros de profundidad.
3. **Plaza de Toros de Acho, Lima.** En el Perú, es una de las más populares, es la primera plaza del continente latinoamericano.
4. **Plaza de toros monumental de Valencia.** Venezuela. Construida en 1968la segunda más grande del mundo, abarca a 25000 personas, sede principal de eventos taurinos.
5. **Plaza de Toros de la Maestranza. Sevilla.** Tiene 120 años de construcción, en 1914 se le agrego famosos tendaderos de donde se aprecia una vista particular de la ciudad (Gómez, 2017).

El Ecuador antes de convertirse en República (1830), ya reflejaba en su diario vivir varias costumbres y tradiciones de vida, ya sean estas propias o heredadas, entre las cuales se encuentran diferentes formas de celebrar o conmemorar a los santos y festejos de fechas importantes en cada pueblo; dentro de estas tradiciones se encuentra la tauromaquia¹, según la historia se menciona que contamos con raíces españolas, desde el inicio de

¹ Del griego *Taurus*, toro y *machésthai*, luchar, es decir, el arte de lidiar toros

nuestro país se desarrollaba festejos taurinos, esta tradición no solo es de Ecuador sino también de América Latina (Ordóñez, 2019)

La localidad ecuatoriana de la ciudad de Ambato, tiene una historia taurina extensa, en esta zona del país la fiesta de los toros presenta raíces profundas, durante los días de carnaval se realiza la conocida Feria de Nuestra Señora de la Merced (Marcuello, 2020)

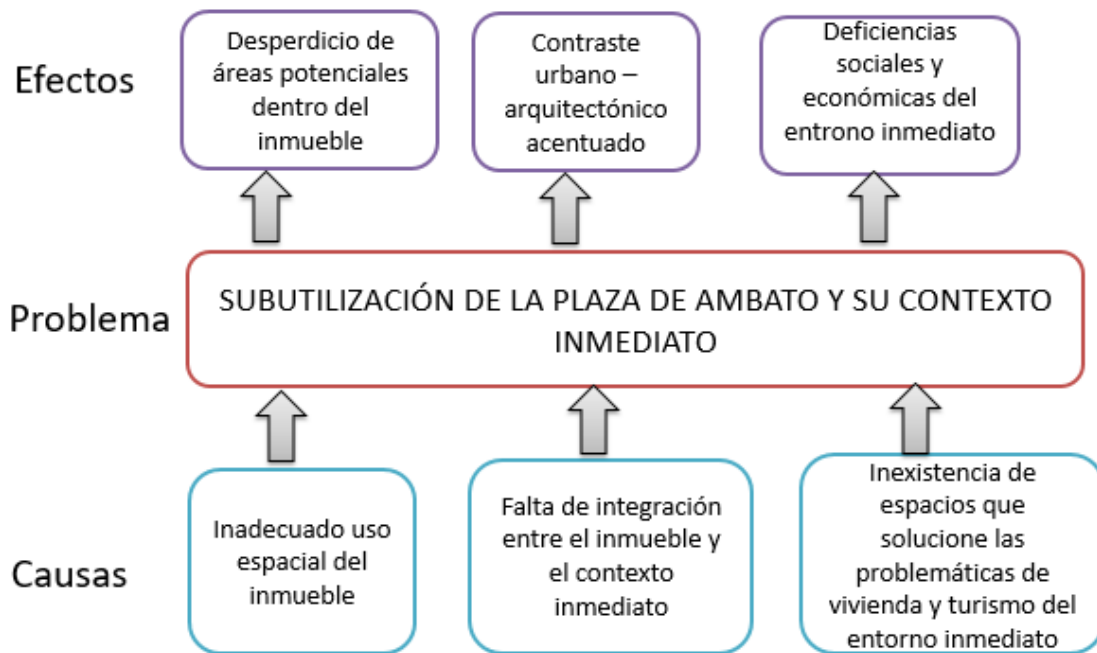
Por lo que en Ambato todavía se posee la ventaja de aquel referéndum en donde no se prohibió en la provincia de Tungurahua aquella restricción, se puede explotar esta fiesta en la actual Plaza de Toros de Ambato, en la cual padece los similares problemas de las plazas de toros latinoamericanas, como lo son: cerramientos que impiden el uso de actividades en las plantas bajas, falta de mantenimiento y un contexto consolidado con un vacío en la memoria de actividades cotidianas de la ciudadanía, pero debido a todo esto, además, debido a la topografía de la Plaza y su ubicación, detrás de la misma existe una falta de planificación urbana, lo cual genera informalidad, falta de mantenimiento, inseguridad, falta de higiene en el sector y una sensación para los usuarios en la que no se siente bienvenido al sector debido a la territorialidad de sus habitantes, los mismos que no se preocupan por la imagen de su sector.

Es justo pensar la arquitectura desde el punto de vista de las particularidades de un lugar porque es una manera coherente de aproximarse a los valores culturales que enriquecen la vida cotidiana de los usuarios, haciéndoles apreciar el lugar donde viven y dándoles un sentido de pertenencia a ese sitio. La elección del sector de la Plaza de Toros de Ambato para realizar una reanimación de dicho sitio a la trama urbana es relevante porque la misma es un lugar céntrico que posee un carácter icónico en la memoria colectiva, representa en parte la tradición de Ambato y es un inmueble referencial en la ciudad, pero que sin embargo está, amurallado subutilizado y cerrado la mayor parte del tiempo. El sitio sólo es abierto en ocasiones especiales como conciertos o las corridas de toros organizadas durante las Fiestas de las Flores y las Frutas. No obstante, la fiesta de los toros ha entrado en crisis en el resto de ciudades, por lo la Plaza de toros de Ambato es un potencial. Es por eso importante intervenir en la actual Plaza de Toros, para potenciar la feria taurina y todo lo que está implica, sea turismo, comercio directo e indirecto, identidad al sector y a la ciudad, entre otros, además de intervenir en su contexto inmediato para crear ciudad de calidad en donde exista actividades que satisfagan la necesidad cultural, recreacional y económica de los ciudadanos. Las condiciones

mencionadas hacen que se presente una oportunidad para reintegrar la Plaza de Toros al tejido urbano, reiterando que esta se convierta en una nueva centralidad y que reafirme tanto su condición de mojón, como de espacio icónico en la memoria colectiva.

1.2. Árbol de Problema

Figura 1.
Árbol de Problemas



Elaboración propia

1.3. Formulación del Problema

Subutilización de la Plaza de Toros de Ambato, y su contexto inmediato

1.4. Preguntas de Investigación

- ¿Cuáles son las necesidades urbano - arquitectónicas del entorno inmediato de la plaza de toros de Ambato que contribuya al mejoramiento de vivienda y turismo?
- ¿Cuáles son los ejes de trabajo que serían pertinentes para mejoramiento urbano – arquitectónico plaza de toros de Ambato y su contexto inmediato y que responda a las necesidades identificadas?
- ¿Cuáles son los componentes necesarios para cada escala responda a las necesidades del plan de regeneración urbano arquitectónica integral de la plaza de toros y su contexto inmediato?

1.5. Justificación

Actualmente, Ambato es una ciudad de escala mediana del país, con una creciente economía y calidad de vida, superando rápidamente a sus vecinos como lo es Riobamba, Latacunga, Guaranda, Pelileo, Baños de Agua Santa, entre otros, por lo que la infraestructura de la ciudad está avanzando a pasos agigantados debido a su crecimiento económico y poblacional. Para ello es necesario plantear estrategias en toda la ciudad que permitan combatir esta realidad. Es así que, como los profesionales de Arquitectura, debemos generar propuestas a la ciudad para mejorar sus condiciones de vida, sea en temas comerciales, de infraestructura, de planificación, de finanzas, de cultura, de recreación, o cualquier disciplina que la ciudad necesite. La Plaza de Toros de Ambato, al ser un atractivo turístico para la ciudad, cada cierta fecha, aporta económicamente a su contexto inmediato, permitiendo la generación de dinero, lo que aporta de manera significativa al desarrollo de la ciudad.

Otro componente importante del sector de estudio es el valor histórico, cultural y patrimonial, que representa para la ciudad. De tal manera, que, si se interviene de una manera técnica, con una visión global acerca de cuáles serían las decisiones más acertadas para generar una ciudad de calidad y en el futuro poder aportar con todos los valores antes mencionados.

Bajo este contexto, la presente investigación contribuye **teóricamente** a futuras investigaciones de carácter similar, porque se realiza el levantamiento a través de un diagnóstico urbano - arquitectónico integral, con la utilización de mapeos que permitió la identificación de necesidades de vivienda y turísticas del entorno inmediato de la plaza de toros de Ambato; el **impacto práctico**, se centra en el desarrollo de un Plan de Regeneración Urbano Arquitectónico Integral que fortalezca los ejes de vivienda y turística. Los **beneficiarios** de esta investigación en primer lugar serán los moradores del entorno inmediato, seguido, de la ciudad por el fortalecimiento turístico, que contribuirá al mejoramiento económico de la misma; los indirectos aquellos que realizan las ferias taurinas porque a través del diseño de los componentes necesarios para cada eje de trabajo, se reestablecerá la imagen cultural de esta práctica. Esta investigación es **factible**, porque la problemática está latente, requiere de atención inmediata para garantizar a la población aspectos de seguridad, movilidad, integración y habitabilidad, entre otros.

1.6.Objetivos

1.6.1. Objetivo General

Desarrollar un Plan de Regeneración Urbano Arquitectónico Integral que fortalezca los ejes de vivienda y turística tomando como núcleo la plaza de toros de la ciudad Ambato que contribuya a la reutilización adecuada del inmueble y su contexto inmediato.

1.6.2. Objetivos Específicos

- Realizar el diagnóstico urbano - arquitectónico integral, con la utilización de mapeos que permiten la identificación de necesidades de vivienda y turísticas del entorno inmediato de la plaza de toros de Ambato
- Determinar los requerimientos de los ejes de trabajo y sus componentes en función de las necesidades identificadas que contribuya al mejoramiento urbano – arquitectónico del sector de estudio
- Diseñar los componentes identificados para cada eje de trabajo que integrarán el plan de regeneración urbano arquitectónica integral de la plaza de toros y su contexto inmediato

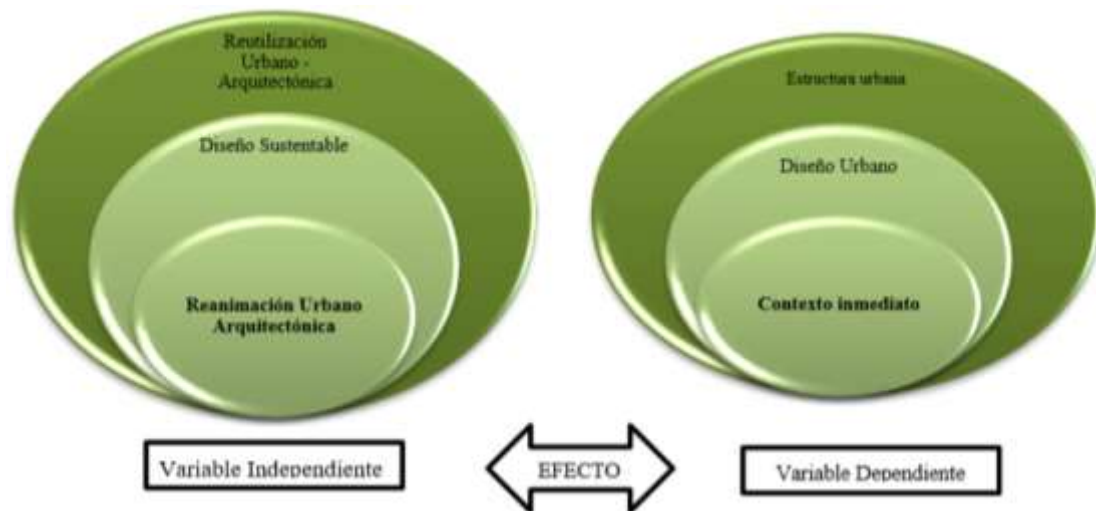
CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

1.1.Fundamento conceptual y teórico

1.1.1. Reutilización Urbano – Arquitectónica

Figura 2.
Categorización de variables



Elaboración propia

En la actualidad se ha generado interés en la conservación y restauración de las edificaciones en todo el mundo, esto surge por la necesidad que existe en las sociedades de prolongar el ciclo de vida de todos aquellos lugares que forman parte de su memoria cultural y de su identidad, la conservación de las edificaciones se estableció como una práctica arquitectónica a finales del siglo XX, la finalidad fue la de reutilizar o dotar de nuevos usos a viejos inmuebles, siempre y cuando no altere la disposición o decoración de los edificios. En la Carta de Venecia se reconoce la conveniencia de dedicar “a un fin útil a la sociedad”, también se manifiesta que en las grandes ciudades que son consideradas patrimonio de la humanidad, en cuanto a sus monumentos “No existe un momento histórico en la ciudad que sea “más histórico” que otro. Su realidad es la suma de una sucesión de épocas distintas que den a momentos sociales y culturales igual de válidos...” (Marín, 2016). Actualmente, se busca que aquellos elementos que conforman una ciudad como: calles, espacios públicos, edificios, etc. sean solidificados

convirtiéndose en lugares o edificaciones con nuevos usos, poniéndolos un valor e integrándolos a la vida contemporánea.

En la II Conferencia Europea Sobre Ciudades Sostenibles (2016), se define al término reutilización como:” Acción de utilizar de nuevo algo, a veces con funciones diferentes a las originales” (Cárdenas, 2016).

Según la Arquitecta Elizabeth Cárdenas, el termino reciclar y reutilizar dentro del ámbito de la arquitectura tienen básicamente el mismo significado; en donde, reciclar la arquitectura existente consiste en transformar para un nuevo uso edificaciones desechadas, por no servir para el propósito para el cual fue construida; se transforma su esencia sin que se pierda la esencia original u potenciándola para mantener su vida útil, recuperando su relación con todo el contexto que lo rodea; mientras que el término reutilizar un edificio para darle uso se concibe dentro de la definición de reutilización adaptativas, este es el proceso de convertir un edificio a un uso diferente para el que fue diseñado, son desarrollados para nuevos usos económicamente viables, manteniendo su carácter original (Cárdenas, 2018).

Al hablar de la vida de un edificio, bien inmueble se concibe tres tipos diferentes de “vida”:

Vida física, es la etapa existente entre su creación y desarrollo, sin posibilidad de rehabilitación.

Vida funcional, proceso que cumple el edificio desde su concepción hasta el momento en el que sus instalaciones son inadecuadas para el propósito para el que fue diseñado. Es importante recalcar, que, aunque el edificio ya no sea apto para lo que fue creado se puede adoptar a otro uso.

Vida económica, un edificio pierde su vida económica, cuando el valor del sitio en el cual se encuentra emplazado el edificio es tal que la sustitución del mismo con un nuevo producirá rendimientos más altos.

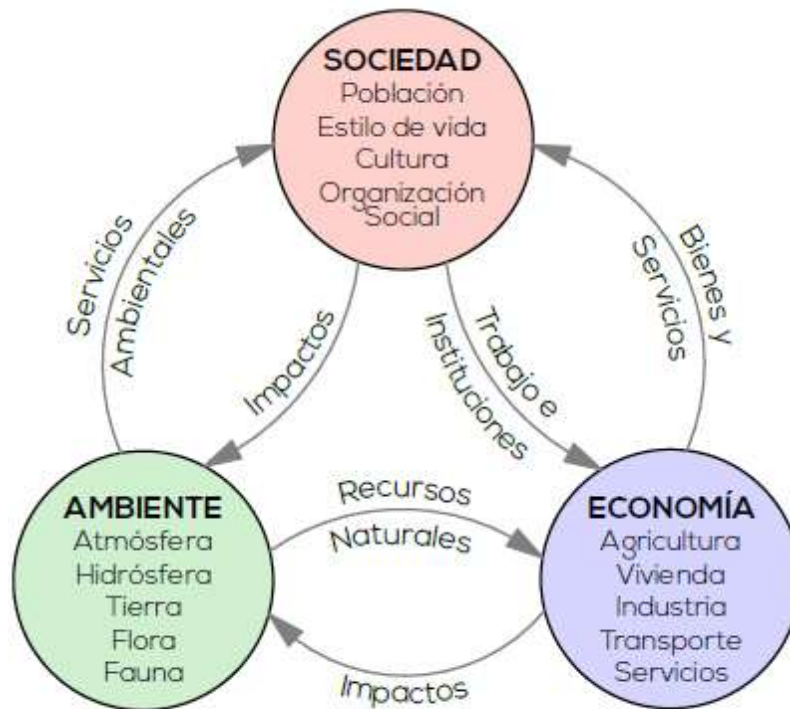
1.1.2. Diseño Sustentable

Calvante presenta la definición generada sobre sociedad sustentable la misma que se usa para puntualizar el concepto de sustentabilidad integral, definida como:

Una estructura en la cual el desarrollo económico, el bienestar social y la integración se unen con un medio ambiente de calidad; por lo tanto, al verse cubierto el trinomio social, ambiental y económico, la sustentabilidad integral verá reflejada en la sociedad la capacidad de satisfacer sus necesidades actuales sin perjudicar la habilidad de que las generaciones futuras satisfagan las suyas (Calvente, 2017, p. 45)

Las partes que componen los sistemas propios del desarrollo sustentable se plasman en la figura 1:

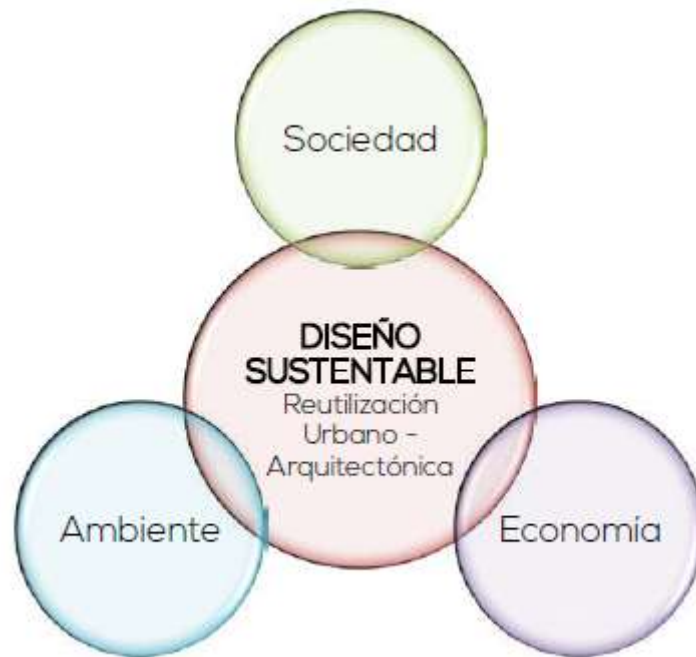
Figura 3.
Sistema Nervioso Central de la Sustentabilidad



Fuente: Calvente, El Concepto Moderno de Sustentabilidad, 2017

La arquitectura sostenible corresponde a una manera de combatir los problemas actuales, además de mantener y reducir el impacto de la arquitectura centro del entorno, en cuanto a lo urbano, la reutilización de edificaciones, que concentra en evitar la expansión urbana y tratar de conservar las áreas verdes existentes, hacer mención a la reutilización como una acción de sustentabilidad, se fundamenta en una triple potencialidad que permite la incidencias sobre la preexistencia, que conlleva a conservar el carácter y los valores asociados a los inmuebles; para transformarlos al aprovechar o actualizar lo existente de forma óptima en beneficio de la sociedad; en otras palabras, la reutilización conlleva la trilogía de la sustentabilidad donde la cultura, lo económico y los ambiental son partes de una misma realidad (Mayorga & Soria, 2017), véase figura 2:

Figura 4.
Estado ideal del Diseño Sustentable y la Reutilización Adaptativa Urbano – Arquitectónica



Fuente: (Mayorga & Soria, 2017)

No es más cierto que a pesar que a pesar que dé en una reutilización sustentable se da la conjugación de los tres elementos mencionados anteriormente, no siempre se llega a eso; por esta razón, el diseño sustentable de un proyecto se da cuando se busca el mayor equilibrio entre esta trilogía, es decir, entre la sociedad, sus intereses y necesidades con el entorno natural y cultural preexistente, con el objetivo de generar espacios de vida presente y futura de calidad apoyada en un conocimiento y respeto hacia el pasado. Es común ver que aquellas edificaciones que no son utilizadas oportunamente, y pasa abandonadas, se someten a un constante deterioro y destrucción, afectando significativamente al medio ambiente como al entorno inmediato, convirtiéndose en un punto focal de la delincuencia.

1.1.3. Reanimación Urbano – Arquitectónica

La reanimación urbano – arquitectónica, representan un conjunto de acciones que se establecen con la finalidad de mejorar la calidad ambiental y por ende la calidad de vida, dentro de los espacios urbanos que de una u otra manera han sufrido procesos de abandono o deterioro, esto se aplica también en edificaciones que se han desmejorado en relación con su calidad. Tanto el mobiliario urbano como las edificaciones, tratamiento de calles, cruces y espacios abiertos, así como la eliminación de elementos que producen contaminación visual que no guardan relación con el entorno (Neufert, 2013).

Dentro de la reanimación urbano – arquitectónica, se habla de la intervención sobre el Locus, este incluye un conjunto de acciones que van dirigidas a la intervención de aquellos lugares particulares y singulares que por sus diferentes condiciones sean estas: ambientales, paisajistas, cultura, entre otras, permanecen en la memoria colectiva de la ciudadanía, incidiendo de manera directa sobre el carácter del lugar, en donde, se incluyen procesos de diseño considerando la ampliación de edificaciones, construcción de nuevos elementos como vínculo existentes , lo cuales llenan vacíos urbanos y contribuyen a la reforma de espacios de la ciudad. La intervención sobre el locus, tiene un carácter contextualista con la finalidad de establecer una dialéctica e interacción entre lo nuevo y lo viejo, como lugar ya construido (Cluskey, 2015, p. 279).

Al analizar una ciudad de manera integral, se debe analizar e identificar algunos elementos y aspectos generales del desarrollo urbano de una ciudad, así como, el fenómeno económico – social, que atiende necesidades básicas de la población, este proceso permite la atención de determinantes como prioridades, metas y objetivos orientados tanto a la satisfacción de necesidades específicas de un grupo como a la atención de problemas generales de la sociedad en conjunto (Reissman, 2013). En la actualidad las urbanizaciones existentes no revelan las funciones básicas de una ciudad, en función de su historia, cultura, ambiente natural, entre otros; por lo que estas pasan inadvertidas por sus habitantes. Por estas razones, es importante considerar una serie de fundamentos que puede ayudar en la comprensión de la problemática de una ciudad, dentro del fundamento conceptual y teórico del diseño urbano, se deben considerar elementos como: espacios abiertos y cerrados, infraestructura y comunicación, medio natural, entre otros. En general, los espacios exteriores, la homogeneidad en las diferentes construcciones, su altura, materiales y colores utilizados, establece un paisaje urbano monótono, cansado y poco susceptible de ser retenido en la memoria de la población (Quiñonez, 2016).

Al hablar de espacios abiertos urbanos, al aire libre y con carácter de público, tiene la siguiente clasificación:

- a. **La Calle**, dependiendo del tipo de calle esta cumple diferentes funciones, es un elemento básico de la estructura urbana, es un hito y limitante de propiedad entre espacios públicos o privados.

- b. **La plaza**, a diferencia de la calle esta genera espacios de reunión y recreación, da lugar a asentamientos comerciales y su principal función es la articulación con la estructura urbana.
- c. **El parque**, espacio que se caracteriza por la existencia de elementos naturales, con la finalidad de favorecer el descanso, esparcimiento y conservación del equilibrio ecológico (Méndez, 2014).

1.1.4. Estructura Urbana

La definición de estructura urbana aparece con la necesidad de simplificar todas aquellas relaciones complejas que componen una población, esta se reduce en cinco componentes:

- a. **Espacios adaptados**, lugares donde la población realiza varias actividades, estos pueden ser: abiertos como calles, plazas, parques, entre otros; y cerrados, como viviendas, industrias o equipamientos.
- b. **Redes**, conjunto de instalaciones que abastecen las edificaciones, haciendo posible su funcionamiento (red de agua potable, drenajes, electricidad, entre otros)
- c. **Comunicación**, todos aquellos medios que la sociedad utiliza para desplazarse en la ciudad: vialidad y transporte.
- d. **Accesibilidad**, capacidad y aproximación entre elementos.
- e. **Espacios públicos**, zonas del entorno urbano en que se da los encuentros entre los miembros de la comunidad (Corral, 2015)

Cuando se habla de estructura urbana, se debe considerar el mobiliario urbano, que se define como todo tipo de mueble que son parte de la ciudad sean estos para uso público o considerados como materiales durables y resistentes a cambios de temperatura y al desgaste exterior. Estos integran o son parte del paisaje urbano exterior, también se considera como mobiliario a las señalizaciones de las vialidades y a los semáforos (Ducci, 2016).

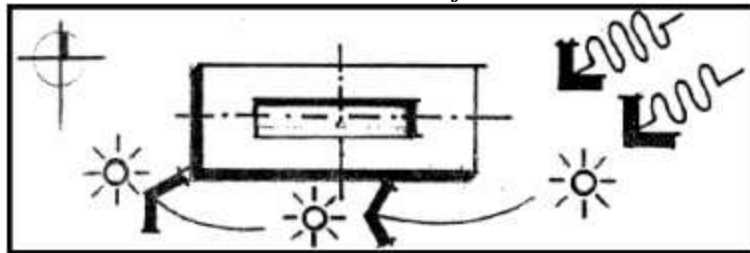
El equipamiento urbano a diferencia del mobiliario urbano son aquellos servicios indispensables para una mejor calidad de vida y para que se desarrollen actividades y servicios básicos que permitan la satisfacción de las necesidades humanas como la recreación, educación, intercambio cultural y otros. Al mencionar equipamiento se debe diferenciar entre básico (satisfacen las necesidades básicas); complementario (áreas destinadas a usos comunales) (Cluskey, 2015).

1.1.5. Diseño Urbano

Cuando se hace referencia al diseño urbano, se deben considerar premisas generales de diseño, es decir, ciertos requerimientos que se deben tomar en cuenta en un proyecto:

1. **Orientación de los edificios**, se estima sobre los ejes norte – sur, con su eje mayor este oeste para la reducción de la exposición al sol. Se debe bloquear a través de la vegetación.

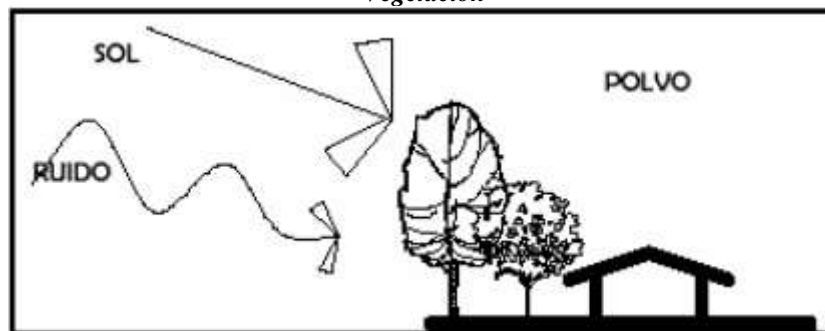
Figura 5.
Orientación de edificios



Fuente: (Quiñonez, 2016)

2. **Vegetación**, la función principal de este componente es producción de sombra, absorción de ruidos, polvo y radiación solar, para sombras se recomienda la utilización de árboles de una altura mínima de 5 metros.

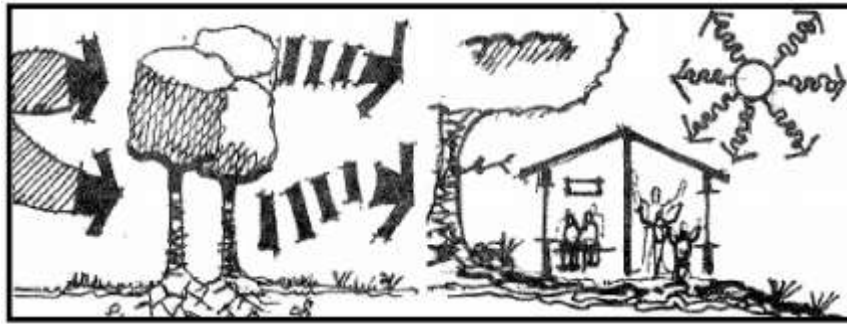
Figura 6.
Vegetación



Fuente: (Quiñonez, 2016)

3. **Follaje alto de la vegetación**, contribuye a reducir la velocidad del viento, así como también, al control de la temperatura en el exterior e interior del hábitat.

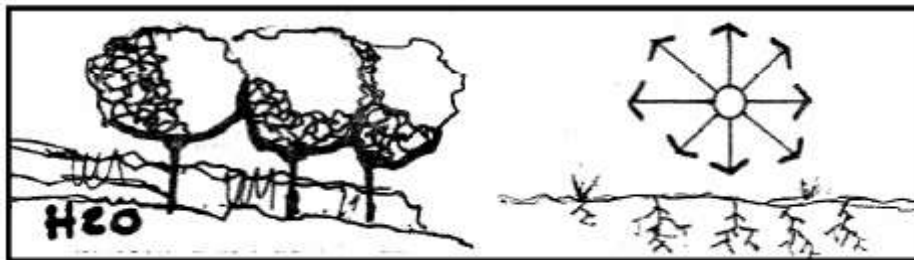
Figura 7.
Follaje alto de la vegetación



Fuente: (Quiñonez, 2016)

4. **Conservación de la humedad**, a través de la vegetación del follaje de la vegetación se evita la resequedad de la tierra y evita la erosión del suelo.

Figura 8.
Conservación de la humedad



Fuente: (Quiñonez, 2016)

5. **Clima**, se debe analizar y clima para ahorrar gastos de mantenimiento y protección.

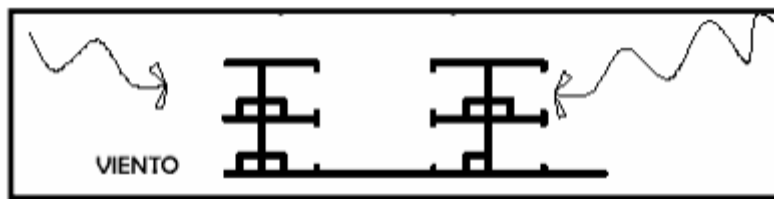
Figura 9.
Clima



Fuente: (Quiñonez, 2016)

6. A nivel de las distintas áreas urbanísticas, las áreas deben contar con estudios de ergonomía garantizando el confort; en relación con la circulación y ejecución de actividades deben respetar las normas mínimas; en cuanto al viento este deberá ser natural y lograr un adecuado confort ambiental

Figura 10.
Viento



Fuente: (Quiñonez, 2016)

1.1.6. Renovación Arquitectónica

La renovación arquitectónica se centra en la identificación de las partes de una ciudad que están siendo subutilizadas, o que no están utilizadas y se encuentran deterioradas, con la finalidad de transformarlas, con la intención de mejorar la calidad de vida de las personas que se desenvuelven en este entorno afectado, este puede ser diseñado a nivel macro, meso y micro, puede contemplar el cambio de una única infraestructura o ser un proyecto a gran escala. La definición de renovación urbana surgió en el siglo XIX, en Inglaterra, donde las urbes se encuentran congestionadas por el crecimiento y desarrollo de la revolución industrial debido a una inadecuada infraestructura y deficientes condiciones higiénicas, que son reemplazadas (Gallegos , 2019).

Para Gómez (2017), el término de remodelación arquitectónica hace mención a la modificación, alteración y/o transformación de algo específico, esto puede generarse a través de cambios a una estructura general en ciertos componentes. Este proceso es específico, literalmente, se hacen las cosas de nuevo, en este caso, no se repara, sino que, se reemplazan partes completas. La renovación es prácticamente lo opuesto a restauración, porque en lugar de cambiar algo, se intenta reponer a su estado original, por lo que representa una transformación sustancial de algo, se asocia al concepto de cambio.

La Cámara de Comercio de Bogotá (2010), determina que la renovación urbana se enmarca dentro de procesos de transformación urbana, esto representa sustitución de ambientes urbanos orientados a los cambios del uso de suelos, aprovechamientos urbanísticos y actualización de dotación de servicios públicos domiciliarios y servicios urbanos básicos (p. 20). Sin embargo, Bravo (2016), sintetiza esta conceptualización en aquel mecanismo que pretende la devolución de espacios deteriorados en área urbanas de ciudades para garantizar las condiciones óptimas de calidad de vida de sus habitantes (p. 17).

1.1.7. Contexto Inmediato

Es el espacio común o compartido por un grupo de habitantes, conformando una calle, un pasaje, o un patio-plaza, generalmente de carácter semipúblico o semiprivado. En él, las acciones de mejoramiento (infraestructura, pavimentación, arborización y mobiliario urbano), son realizadas por personas individuales, organizaciones de pobladores, a veces, en conjunto con la autoridad local. El entorno inmediato se refiere al territorio entre lo público y lo privado que cuenta con diversas dimensiones y tipologías incluyendo pasajes, calles pequeñas, plazas, patios comunes o corredores (...). Espacio conformado por una agrupación de viviendas dentro de un conjunto habitacional que genera un territorio caracterizado por un sistema social distinto al nivel familiar donde, al estar bien conformados, se fortalecen los sentimientos de identificación, territorialidad y arraigo. Para esta conformación son relevantes la tipología de la vivienda, su forma de agrupación, la textura y forma de sus límites primarios y secundarios y la densidad habitacional (Jirón , 2014).

1.2.Estado del arte

En las ciudades casi siempre se muestran espacios deteriorados, llegando a generarse puntos críticos en donde se refleja mal uso de los espacios y de su capacidad instalada, así como, de los servicios de urbanización. Otro elemento que se contempla es el mal aprovechamiento de las cualidades de su emplazamiento. Por estas razones surge la necesidad de remodelaciones precipitadas, como se ha manifestado estos procesos de renovación no es nada fácil ni para quien lo planea y menos para los habitantes y colectividad que se encuentran involucrados (Astica, 2012). En Colombia, se han desarrollado varios proyectos de mejoramiento de barrios, en donde se estructuró procesos de renovación urbana, con la finalidad de alcanzar el crecimiento territorial del país, pues a través estas acciones se busca brindar condiciones de vida de la población a través de la regeneración de su entorno habitacional.

Hablar de renovación de edificaciones nos traslada al período medieval o incluso antes de este, donde volver a dar uso a edificaciones era una estrategia para sostener los bienes arquitectónicos. En la actualidad se conoce un sin número de inmuebles y espacios urbanos que en cierto momento fueron reutilizados, templos sobrepuestos en otros templos, fábricas convertidas en conjuntos habitacionales, iglesias transformadas en

bibliotecas, etc. No obstante, la reanimación arquitectónica ha tomado fuerza a partir del siglo XIX cuando se produjo un aumento en la conciencia de la preservación histórica. Todos aquellos elementos que conforman la ciudad como las calles, los espacios públicos, los edificios, tienen un nacimiento, llegan a la cima y declinan, sin embargo, en la actualidad se busca que dichos elementos sean solidificados, convirtiéndolos en espacios o edificaciones con nuevos usos, adaptándolos a funciones diferentes a la original, dotándolos de una oportunidad de vivir, poniéndolos en valor e integrándolos a la vida contemporánea (Brandi, 2018). La reanimación permite reutilizar la arquitectura existente consiste en adecuar edificaciones desechadas para un nuevo uso, aprovechando todas o algunas de sus cualidades más distintivas (su carácter, su forma, su tamaño), transformando su uso, pero sin perder la esencia, y potenciándola para mantenerse viva y útil.

Se sabe que la construcción de edificaciones nuevas es una de las causas principales de contaminación y modificación del planeta debido al gran consumo de recursos y generación de desechos, de igual manera la demolición de edificaciones que han concluido con su ciclo de vida, genera igual o mayor consumo que la creación de nueva arquitectura. Es por esto que la reanimación que determina nuevos usos y funciones para los edificios es una solución alternativa, ecológica y cada vez más importante para evitar la expansión urbana (Jiménez, 2016). En resumen, la renovación urbana a manera general representa el cambio de uso de suelo, que básicamente genera implicaciones físicas y financieras, dentro de un enfoque de intervención social este proceso de renovación se lo realiza en sectores degradados, pues busca reavivar espacios subutilizados y/o abandonados con nueva infraestructura y en algunos casos la construcción de edificaciones con condiciones de calidad a nivel ambiental, económico, funcional y de integración social, lo que permitirá la realización de nuevas actividades para la comunidad, así como la integración del sector público y privado.

En relación con los escenarios para el toreo se refiere a que este surge con la necesidad primordial de contar con un escenario que sirva de sede para el desarrollo de la conocida fiesta brava; los expertos del toreo manifiestan que la plaza de toros más antigua, es la de Béjar, de la provincia de Salamanca, llamada Castañar creada en el año de 1667 y su funcionamiento inició en 1711, a partir de esa fecha en España se construyeron plazas de toros como parte de la infraestructura urbana de la ciudad. La plaza de toros de Manizales fue construida entre 1945 y 1951 e inaugurada durante la celebración del centenario de la

fundación de la ciudad, el 23 de diciembre del mismo año, a donde acudieron 12000 espectadores, aquí se enlaza el ámbito cultural Mediterráneo bajo el enfoque de tres orillas: la europea, africana y asiática. Su redondez es romana, que se copió de los circos del pueblo imperial y esta característica se repite en todos los países; esta forma geométrica se construye alrededor de una arena, un callejón y las gradas, de tal manera que queda un espacio cerrado del cual no hay escapatoria. Durante la época romana no se hacían corridas de toros sino acrobacias y lucha de animales, en donde, los jóvenes para adquirir su mayoría de edad debían enfrentarse a un toro, esto representaba símbolo de masculinidad y fertilidad (Hoyos, 2013).

Dentro de las plazas de toros relevantes se tienen:

Plaza de Toros Arnedo Arena. Este edificio está ubicado en una zona deportiva de Arnedo, localidad de Rioja, es un proyecto arquitectónico de relevancia, su composición es circular y los elementos de conexión unen las distintas partes del edificio multifuncional, este edificio se divide en tres plantas, la primera donde se desarrolla el espacio de ruedo; la segunda es el pasillo de acceso desde la calle a la mitad del gradería, y finalmente, la tercera se desarrolla el museo del zapato de oro y un restaurante con vista a la ciudad y al ruedo (Hernández, 2009).

Figura 11.
Plaza de Toros Arnedo Arena



Plaza Las Arenas de Barcelona. Las Arenas está situada en un punto estratégico de la ciudad de Barcelona, frente a la Plaza España, a los pies del Montjuïc, entre las calles Tarragona, Diputació, Gran Vía y Llançà. La plaza de toros funcionó como tal hasta 1977,

posteriormente el recinto fue utilizado para diferentes eventos, tanto deportivos, culturales o políticos, en 1990 fue definitivamente clausurada debido a su nula rentabilidad y permaneció en el abandono hasta que en junio del 2000 se comenzó con el proyecto para su recuperación como espacio público y de ocio, proyecto realizado por Richard Rogers, Stirk, Harbour & Partners conjuntamente con Alonso-Balaguer y Arquitectos Asociados, aunque en febrero de 2009 el primero abandona el proyecto por razones financieras y las obras se detienen durante un periodo de nueve meses.

Figura 12.
Plaza Las Arenas de Barcelona

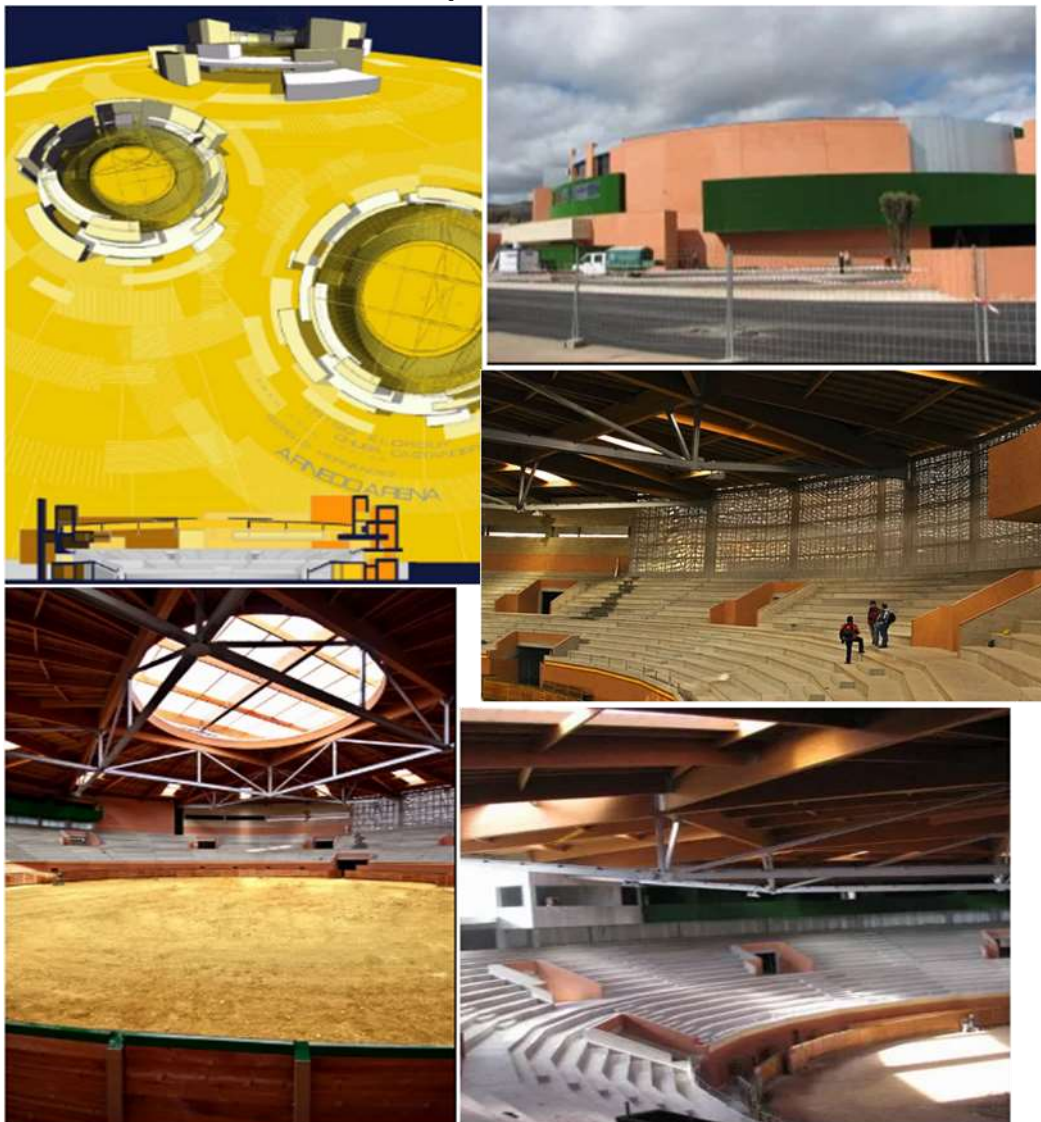


Dentro de los referentes de importancia y que se relacionan con el tema de investigación son:

Las obras para la recuperación de Las Arenas comenzaron en 2005 y fueron de gran complejidad tecnológica, planteando numerosos retos durante su ejecución, los más destacables: conservación de la fachada y construcción de la cúpula. Dentro de la estructura arquitectónica que se destaca fue la conservación de su fachada se creó un nivel de arcadas suplementario mediante la construcción de una corona periférica de hormigón pretensado sobre pilares de acero, que a modo de zunchado sostiene la mampostería original. Su cúpula fue de 92 metros, no cuenta con ningún soporte intermedio. Fue realizada en madera laminada para que resultara más liviana y a la vez diera calidez al espacio que se encuentra debajo. Los núcleos de servicios y las comunicaciones verticales se han externalizado para poder acceder fácilmente a ellos y ser factible su fácil adaptación ante posibles cambios funcionales, por lo tanto, los ascensores, los montacargas, las escaleras de servicio, los lavabos y los conductos de instalaciones fueron ubicados en el exterior del edificio principal. El centro comercial cuenta con tres plantas subterráneas dedicadas a parking con capacidad para 1.250 coches y 500 motos. El primer nivel subterráneo, la planta baja y la siguiente albergan establecimientos comerciales alrededor de un pasillo circular y diáfano. Las plantas 3ra y 4ta. con doble altura, están

ocupadas por 12 salas de cine. El museo también cuenta con una pequeña sala para conciertos con capacidad para 200 personas. Se encuentra a 25 metros de altura, en la cuarta planta y da una vuelta circular a todo el perímetro de la antigua plaza de toros. En planta 6ta. se han ubicado otra zona de restauración con entradas por la terraza-mirador circular con vistas panorámicas de Barcelona, que rodea como un anillo al espacio multiusos de 2.700 metros cuadrados ubicado debajo de la cúpula, en el que se podrán realizar conciertos, conferencias o congresos (Rogers & Balaguer, 2011).

Figura 13.
Plaza de toros Arenas



Fuente: (Hernández, 2009)

Barrio Santa Fe de Bogotá. La ampliación de la Fundación Santa Fe de Bogotá es un reto ya que además de ser un edificio que debe conectarse a nivel urbano, tiene que integrarse con lo existente y proyectarse a espacios requeridos en el futuro. Por su

localización estratégica entre la Avenida 9ª y la 7ª se convierte en un conector urbano a través de una plazoleta y un gran corredor adicionándole a la ciudad espacio público, con extensa vegetación, zonas verdes, locales comerciales, una cafetería y un auditorio multipropósito que generarán mayor confluencia del transeúnte del sector. El nuevo edificio, además de reorganizar los usos coherentemente se conecta con el hospital existente. La torre de UCI's se plantea lo más próximo al corazón operacional de la clínica que es el servicio de Cirugía. El edificio está compuesto por 12 niveles, el primero tiene conexión por medio de un gran lobby que se abre hacía la carrera novena y hacía las edificaciones existentes, el segundo es el basamento y plazoleta en donde se apoya el cubo de 10 niveles en donde se encuentran cuidados intensivos adultos, niños y neonatos además de algunos servicios como cardiología, ginecología y psiquiatría (Fundación Santa Fe de Bogotá / El Equipo de Mazzanti, 2017).

Figura 14.
Barrio Santa Fe de Bogotá - Fachada antigua



Fuente: (Capital, 2017)

Figura 15.
Barrio Santa Fe de Bogotá – Fachada actual



Fuente: Google Maps

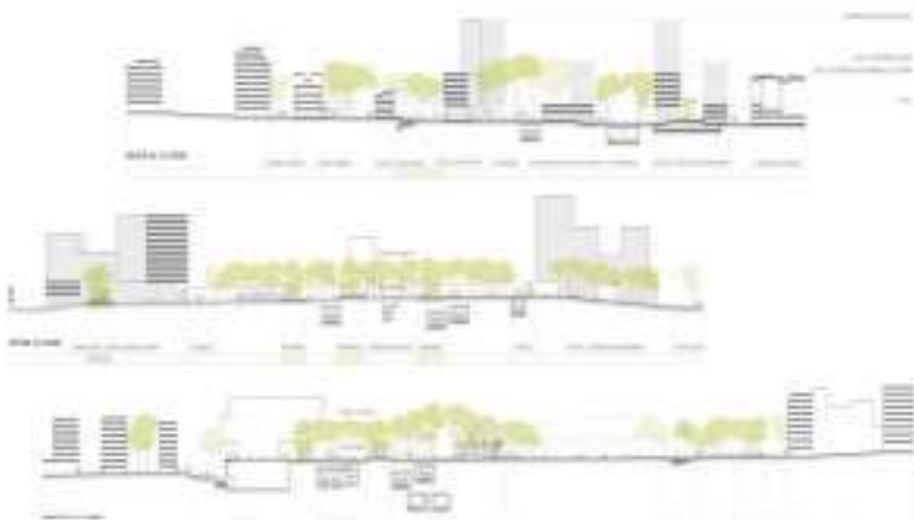
Otro elemento importante relacionar ese estudio relacionados con el turismo en función del estudio realizado por en el sector de la Y de la ciudad de Quito, en donde se plantea un plan de regeneración urbana – arquitectónica que permita enfrentar los problemas de disgregación social e inseguridad, a través una propuesta que contribuya a la reintegración de la sociedad, con la creación de plazas, mobiliario urbano y 5 volumetrías arquitectónicas con funciones de tipo recreativo, educativo y comercial. Además, se realiza conexiones directas de la sociedad al entorno a través de puentes que permiten al usuario apropiarse del lugar y a futuro crear en él una identidad, haciendo de esta manera que el proyecto se convierta en un canalizador para los sistemas culturales y económicos del sector (Pérez & López, 2016):

Figura 16.
Centro de infraestructura cívica y remediación urbana



Fuente: (Arquinetwork, 2011)

Figura 17.
Plataforma arquitectónica



Fuente: (Pérez & López, 2016)

2.3. Metodología de la investigación

2.3.1. Línea y Sublínea de Investigación

LÍNEA: Urbanismo, ciudad, ordenamiento territorial.

SUBLÍNEA: Planificación urbana. Propuesta urbana – Arquitectónica, técnicas, creativas y accesibles.

2.3.2. Diseño Metodológico

2.3.2.1. Enfoque de la Investigación.

Investigación Cuantitativa - Cualitativa: La investigación tiene un enfoque mixto, desde el punto de vista cualitativo, en el momento que se analiza todos los elementos y componentes que requieren de reanimación arquitectónica en tal forma que responda a las necesidades de la ciudadanía que hará uso que se encuentra en el entorno de la plaza de toros de la ciudad de Ambato. Cuantitativa, al realizar el análisis estadístico para la identificación de necesidades y de los componentes necesarios que contribuyan a una adecuada utilización de la plaza de toros

2.3.2.2. Tipo de investigación

Descriptiva. Permite la descripción del estado actual del contexto inmediato que circunda a la plaza de toros de Ambato.

Documental. Se realizó la revisión de documentos históricos necesarios para la identificación del diagnóstico urbano arquitectónico del sector en el que se encuentra emplazada la edificación a intervenir.

2.3.2.3. Universo, Población y Muestra:

La población de estudio se considerará a los moradores del entorno inmediato de la plaza de toros de la ciudad considerados aproximadamente representan 347 personas, levantamiento de un inventario de todas las viviendas del sector y sus habitantes (anexo 1), a este valor se aplica la fórmula de muestreo para poblaciones finitas al 90% de confianza y 0,05 de margen de error, que se expone a continuación:

Fórmula:

$$n_0 = \frac{NZ^2pq}{(N-1)E^2 + Z^2 pq}$$

Dónde:

- N: Población 347
- Z²: Nivel de confianza 90% - 1.68
- E: Error de estimación 0.05
- p: Porción éxitos - 0.9
- q: Porción fracaso – 0.1

Fórmula:

$$n = \frac{113497 (1.68)^2 (0.9)(0.1)}{(113497 - 1) (0.05)^2 + (1.68)^2 (0.9)(0.1)} = \mathbf{131 \text{ moradores}}$$

2.3.2.4. Técnicas de recolección de datos.

Las técnicas que se utilizaron y que permitieron el cumplimiento de los objetivos de esta investigación fueron:

Para el diagnóstico urbano arquitectónico del sector se realizó un levantamiento técnico en la cual se aplicó **la observación**, que representa un elemento fundamental de toda investigación, pues en ella se apoya el investigador, para la obtención de información de manera objetiva y clara (Díaz, 2011), para el caso de esta investigación esta técnica permitió determinar las diferentes condiciones que al momento requieren una reactivación urbano - arquitectónica bajo un enfoque integral.

Para establecer el estado actual del contexto inmediato que circunda a la plaza de toros de Ambato, se aplicó una **encuesta**, que representa un instrumento cuya finalidad es la recolección de información cuali-cuantitativa de una población estadística, su instrumento es el cuestionario, que se estructura en base a un conjunto de preguntas (Westreicher, 2018). Para el caso de esta investigación se consideró esta técnica para la identificación de las necesidades del entorno inmediato (anexo 2).

Finalmente, para el diseño de los componentes necesarios para la reanimación urbano – arquitectónica que contribuyan a una adecuada utilización de la plaza de toros, se estructuró una **entrevista**, es aquella conversación que se sostiene entre dos o más personas, con la finalidad de obtener información de un tema en particular, representa un intercambio de ideas u opiniones (Pérez & Gardey, 2018). En esta investigación se aplicó esta técnica a arquitectos urbanistas que contribuyan a la estructuración de la propuesta de este trabajo de investigación (anexo 3).

2.3.2.5. Técnicas para el procesamiento de la información

Para el procesamiento de la información se utilizó la herramienta estadística Microsoft Excel, a través de la estadística descriptiva en donde se recolecta, presenta y caracteriza un conjunto de datos como es la valoración que los moradores tienen acerca las regeneraciones urbanas que se han realizado históricamente, los problemas urbanos que perciben, así como las necesidades de regeneración urbana que requieren para proyectarlas en la propuesta, esta información se representa en tablas y gráficos de

frecuencia absoluta y relativa, que representan la cantidad de respuestas y su equivalente porcentual.

Para el estudio técnico se construirá una ficha diagnóstica que permitirá la identificación de las áreas que requieren una reanimación y que contribuyan a una adecuada utilización de los recursos de la plaza de toros de la ciudad de Ambato

Conclusiones capitulares

Al hablar de plazas de toros se hace mención a las conocidas lidias de toros, que es un ritual que tiene su lenguaje propio, lleno de matices y variables, para esto se requiere de un escenario que está conformado por el ruedo que es un círculo de la plaza en donde se desarrolla la lidia, se encuentra separado del resto de la barrera con un diámetro inferior a 60 y superior a 35 metros. Bajo este contexto es necesario realizar un estudio que responda a las necesidades de los eventos taurinos, según la normativa existente y además generar espacios que contribuyan a reestablecer y mejorar las condiciones la población aledaña.

La humanidad desde sus inicios ha planteado diversas soluciones a un problema que se ha presentado una infinidad de veces, pero resulta peculiar el hecho de que existe una tendencia a recurrir a soluciones específicas a un problema determinado, quizás por ser estas las más óptimas para resolverlo. Sin embargo, la manera de ejecutar una misma solución al mismo problema ha sido un tanto diferente de cultura a cultura, permitiendo diferenciarse una de otra. Es así como se pueden ver soluciones similares a los mismos problemas, pero con un carácter propio. De este modo, es preciso decir que las soluciones más óptimas para resolver un conflicto se han ido transmitiendo de generación en generación, volviéndose así parte de la cultura de un lugar.

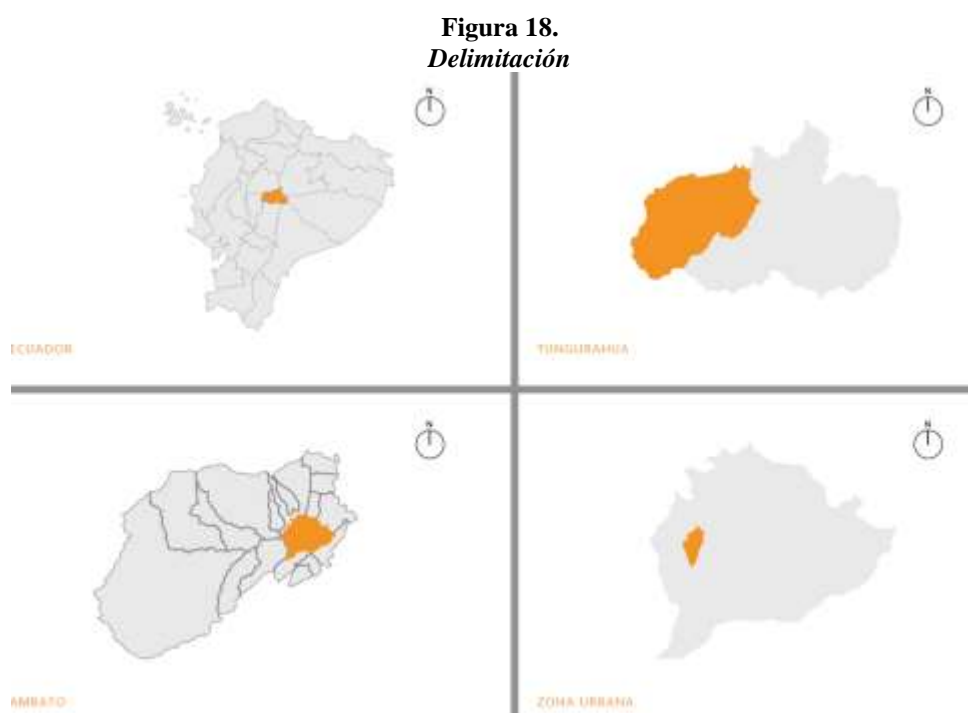
Para esta investigación se enfatiza un tipo de investigación descriptiva, que permitió realiza un adecuado análisis del sector de estudio e identificar las necesidades y problemáticas que afectan el normal desenvolvimiento de la ciudadanía y que, además afecta de manera significativa al avance social, cultural, de vivienda, turístico, entre otros.

CAPÍTULO III

APLICACIÓN METODOLÓGICA

3.1. Delimitación espacial, temporal o social

El Diagnóstico es el proceso mediante el cual se analiza la situación actual del territorio, entendida como el nivel de desarrollo (buen vivir) que se ha alcanzado y su grado de sostenibilidad. Es la base que sustentará la toma de decisiones (propuesta) orientadas al logro de los objetivos del Buen Vivir y al ordenamiento eficiente del territorio. Ello permite identificar prioridades de intervención



Elaboración propia

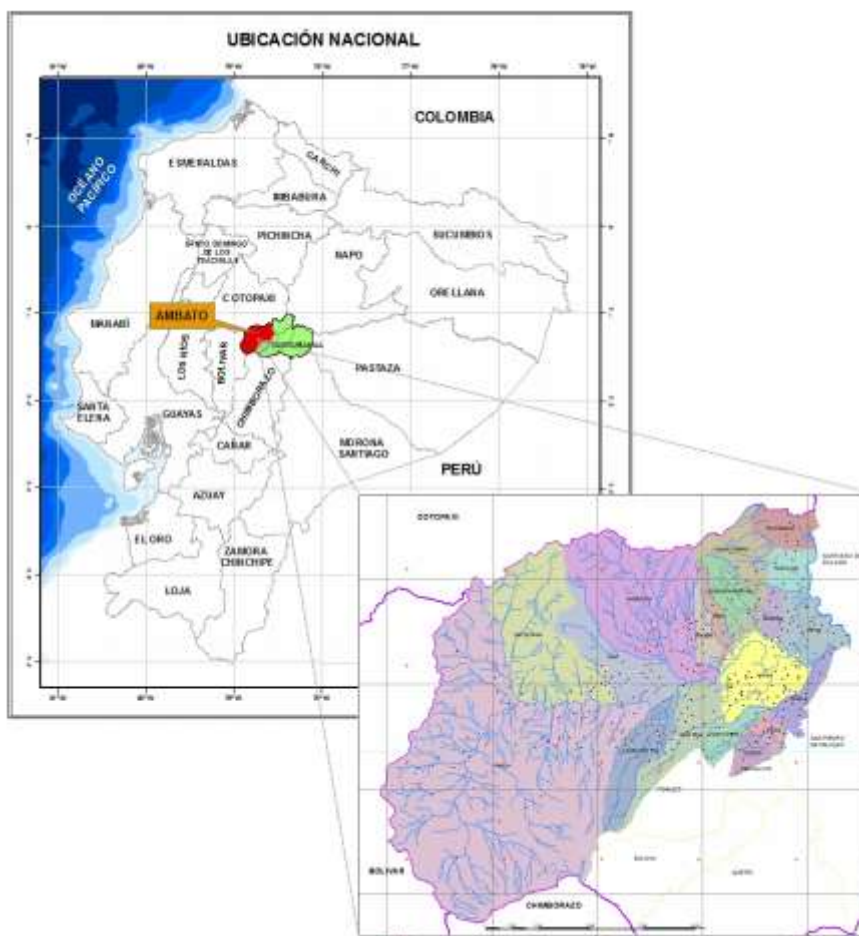
3.1.1. Localización geográfica

El cantón Ambato está ubicado en el centro del país, en la provincia de Tungurahua, colinda hacia el norte con las provincias de Cotopaxi y Napo; al sur con las provincias de Chimborazo y Morona Santiago; al este con Pastaza; y, al Oeste con la provincia de Bolívar.

San Juan Bautista de Ambato, ciudad ecuatoriana, capital de la provincia de Tungurahua. Es también conocida como Cuna de los Tres Juanes, Tierrita Linda, Jardín del Ecuador y Ciudad de las Flores, Frutas y el Pan.

El cantón Ambato cuenta con una superficie territorial de 1.016,454 km², que equivale al 29,94% de la extensión de la provincia de Tungurahua. Ambato es un nodo de estructuración nacional; en la que se reconoce su dinámica histórica y actual, su nodo comercial tiene incidencia en todo el territorio nacional.

Figura 19.
Ubicación Nacional



Fuente: (CODURBAM, 2020)²

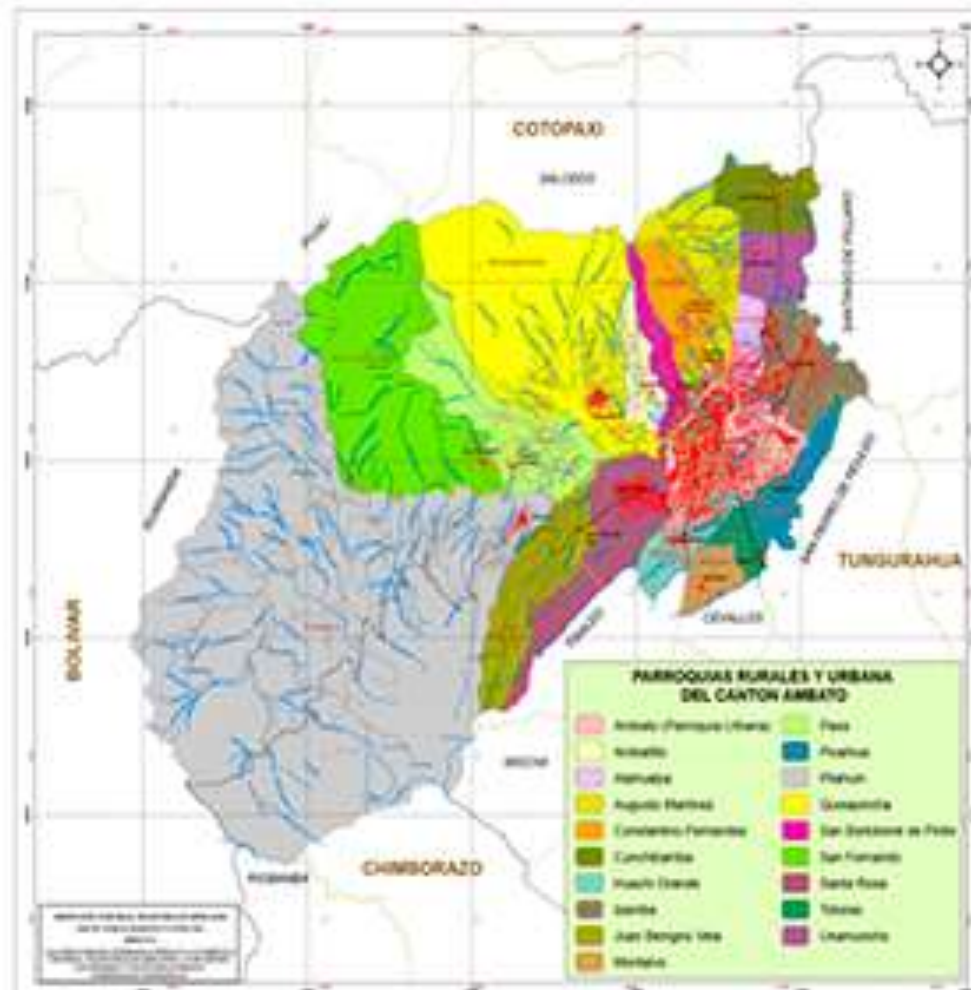
a. Área de estudio del Cantón Ambato

Ambato está conformado en su estructura político-administrativa por parroquias urbanas y rurales. Se conoce como “La Matriz” a la zona urbana, que agrupa a las parroquias de:

² Corporación de Desarrollo Territorial, Estudios Urbano - Regionales, de Gestión y Catastros Municipales

San Francisco, La Merced, Celiano Monge, Huachi Loreto, Huachi Chico, La Matriz, Atocha – Ficoa, Pishilata y La Península. Por otra parte, las 18 parroquias rurales son: Ambatillo, Atahualpa, Augusto N. Martínez, Constantino Fernández, Huachi Grande, Izamba, Juan Benigno Vela, Montalvo, Pasa, Picaihua, Pilahuín, Quisapincha, San Bartolomé de Pinllo, San Fernando, Santa Rosa, Totoras, Cunchibamba y Unamuncho.

Figura 20.
Distribución geográfica del cantón de Ambato

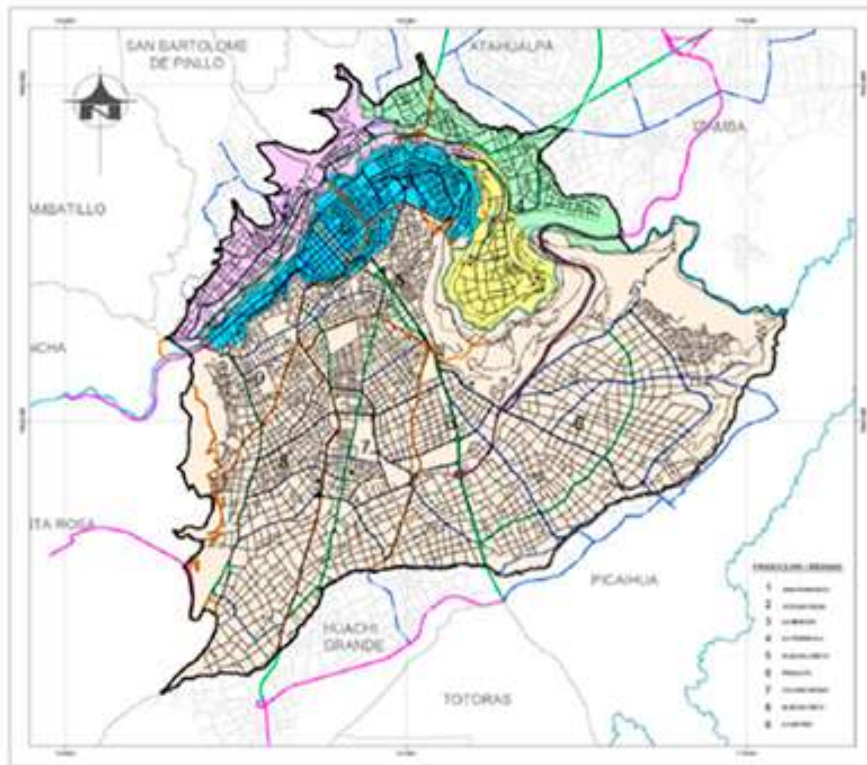


Fuente: (CODURBAM, 2020)

b. Delimitación del área de estudio urbana

Se puede observar las vías más importantes, de las cuales alguna de ellas coincide con los límites de las plataformas vías arteriales, así como inclusive algunas vías colectoras.

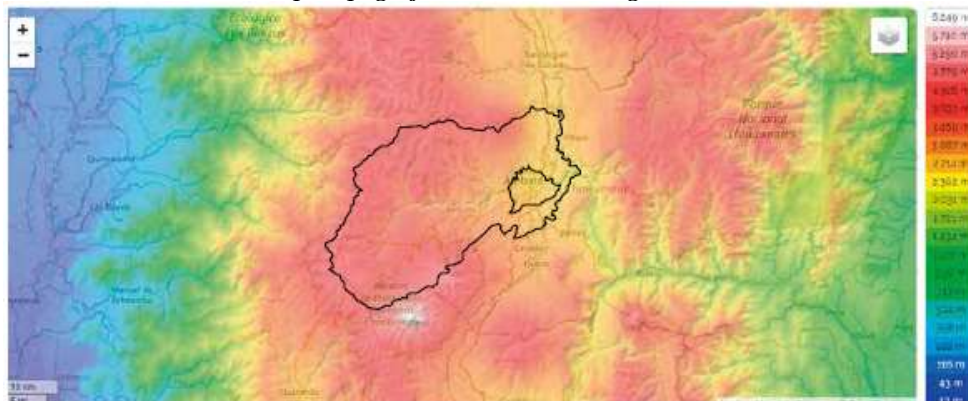
Figura 21.
Delimitación del contexto urbano



Fuente: (CODURBAM, 2020)

3.1.2. Relieve y Geología

Figura 22.
Mapa topográfico del cantón Tungurahua



Fuente: <https://es-ec.topographic-map.com/maps/p5uz/Ambato/>

- Coordenadas: -1.47092 -78.93798 -1.10980 -78.53680
- Altitud: En su casco central Ambato ronda su altitud desde los 2350 msnm hasta los 3000 msnm
- Altitud máxima: 5750 m
- Altitud media: 3.321 m

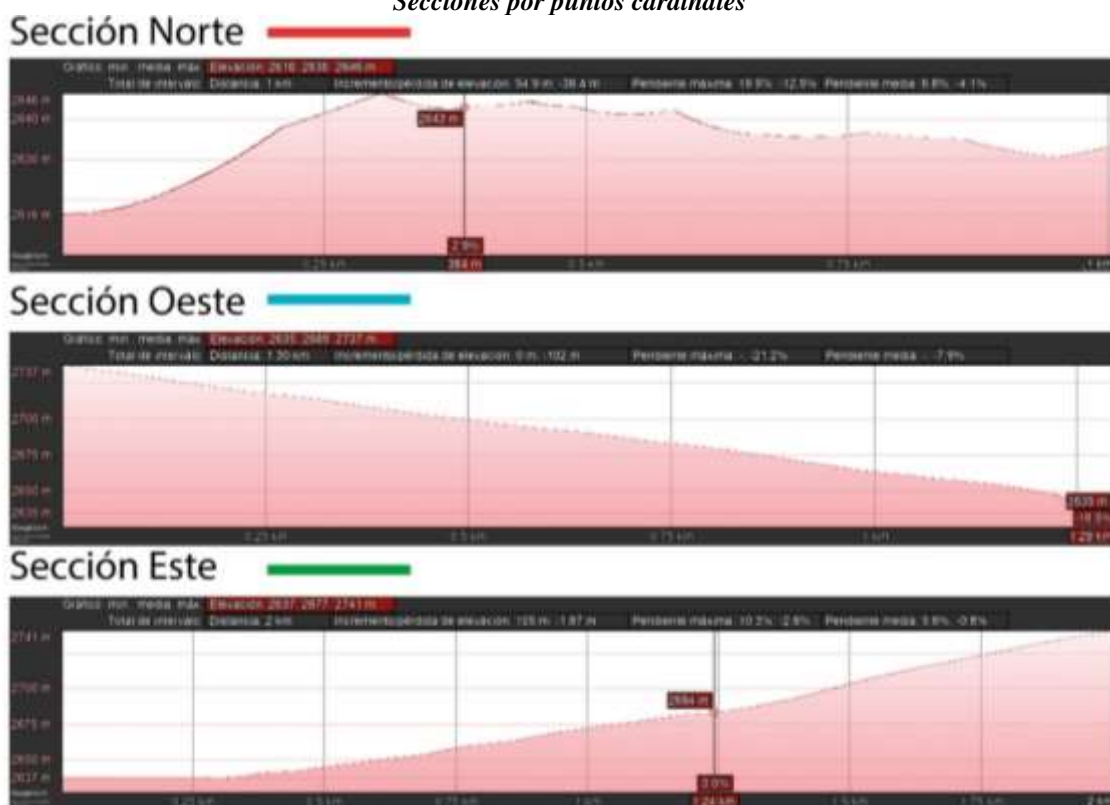
- Altitud mínima: 1950 m

Figura 23.
Secciones



Fuente: Google Earth

Figura 24.
Secciones por puntos cardinales

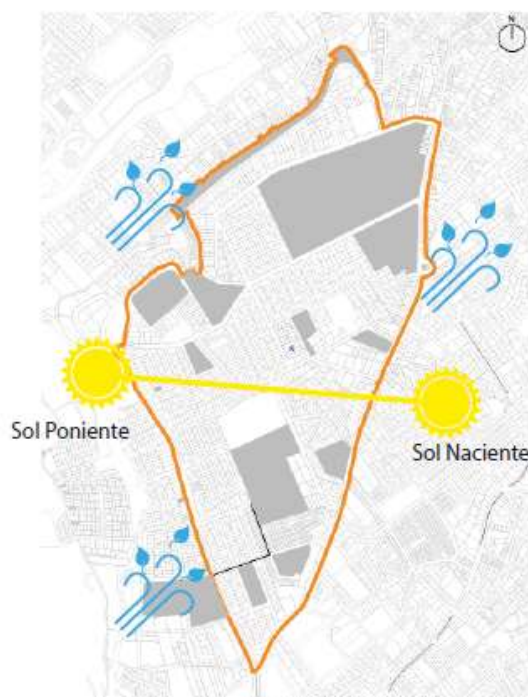


Fuente: Google Earth

3.1.3. Estructura climática

El clima de un lugar se define como el conjunto de valores estadísticos normales sobre los elementos del tiempo atmosférico en una región durante un período representativo: temperatura, humedad, presión, vientos y precipitaciones. Estos valores se obtienen con la recopilación de forma sistemática y homogénea de la información meteorológica, durante períodos que se consideran suficientemente representativos, de 30 años o más. La latitud y altitud cantonal provoca variación de temperatura y precipitación en los diferentes pisos ecológicos puede ser muy grande. Se debe mencionar que los tres pisos ecológicos principales que dominan el área de acuerdo a la clasificación por altura son: Andino (> 3600 m.), Subandino (3.200 – 3.600 m.) e Interandino (2800 – 3200 m.).

Figura 25.
Dirección del clima

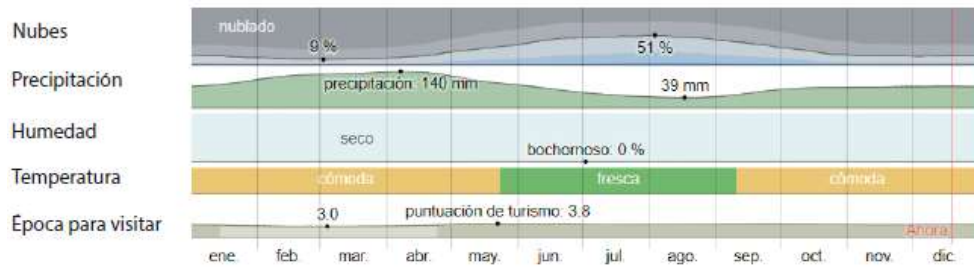


Temperatura. La temperatura influye en el cantón con una fluctuación que va desde los 13.3 grados centígrados (°C) hasta temperaturas mayores a los 14.7°C; la variación que se presenta en este parámetro está dada por la irregularidad altitudinal del terreno y se expresa en el rango que va desde los 7 a 24°C, ubicándose el cantón entre los 2240 hasta los 6280 msnm.

Precipitación. Este parámetro climático influye en el cantón desde los 412 milímetros (mm) hasta precipitaciones mayores a 675 mm. Promedio anual, como se puede observar en el siguiente cuadro, por esta razón la posibilidad de establecimiento de cultivos dependerá de la existencia de un adecuado balance hídrico.

Déficit Hídrico. La evaporación real anual, alcanza a 2605.35 mm., provocando un déficit de agua durante todos los meses del año, causa por la cual esta región se establece como una zona bastante seca, factor que acelera los procesos erosivos en el sector. La nubosidad es relativamente baja con un promedio multianual de 6 aproximadamente, correspondiendo a un régimen seco, con evaporaciones mayores que las precipitaciones y temperaturas moderadas. Los vientos tienen una dirección Este, la velocidad media de los vientos es de 14 metros por segundo (m/s), registrándose velocidades máximas de hasta 20 m/s (agosto) y mínimas de 6,3 m/s.

Figura 26.
Resumen del clima

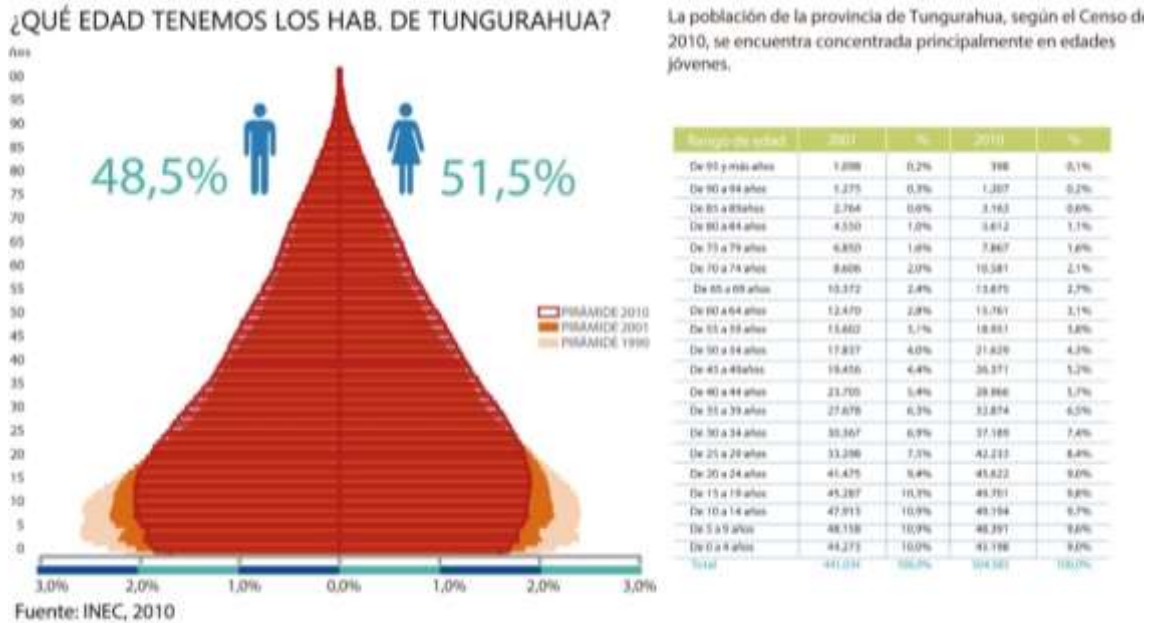


Fuente: <https://es.weatherspark.com/>

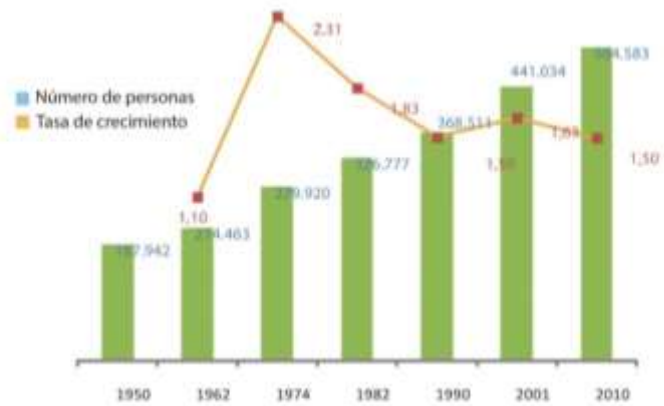
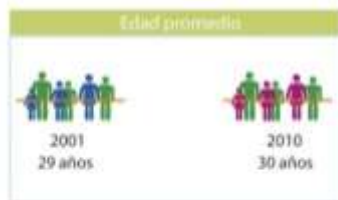
3.1.4. Contexto Socio – Cultural – Comercio y Económico

a. Análisis Demográfico – Social

Figura 27.
Análisis demográfico social



¿CUÁNTOS SOMOS Y CUÁNTO HEMOS CRECIDO?



*Población total según la División Política Administrativa vigente en cada año

Fuente: INEC, 2010

ÍNDICE DE CRECIMIENTO ACTUAL SEGUN DEL INEC 2010

$$PT: P_0 (1+R)^T$$

$$PT: 504.583 \text{ hab. } (1+5/100)^{10}$$

PT: 504.583 hab. (1.62)

PT: 821.91Hab.



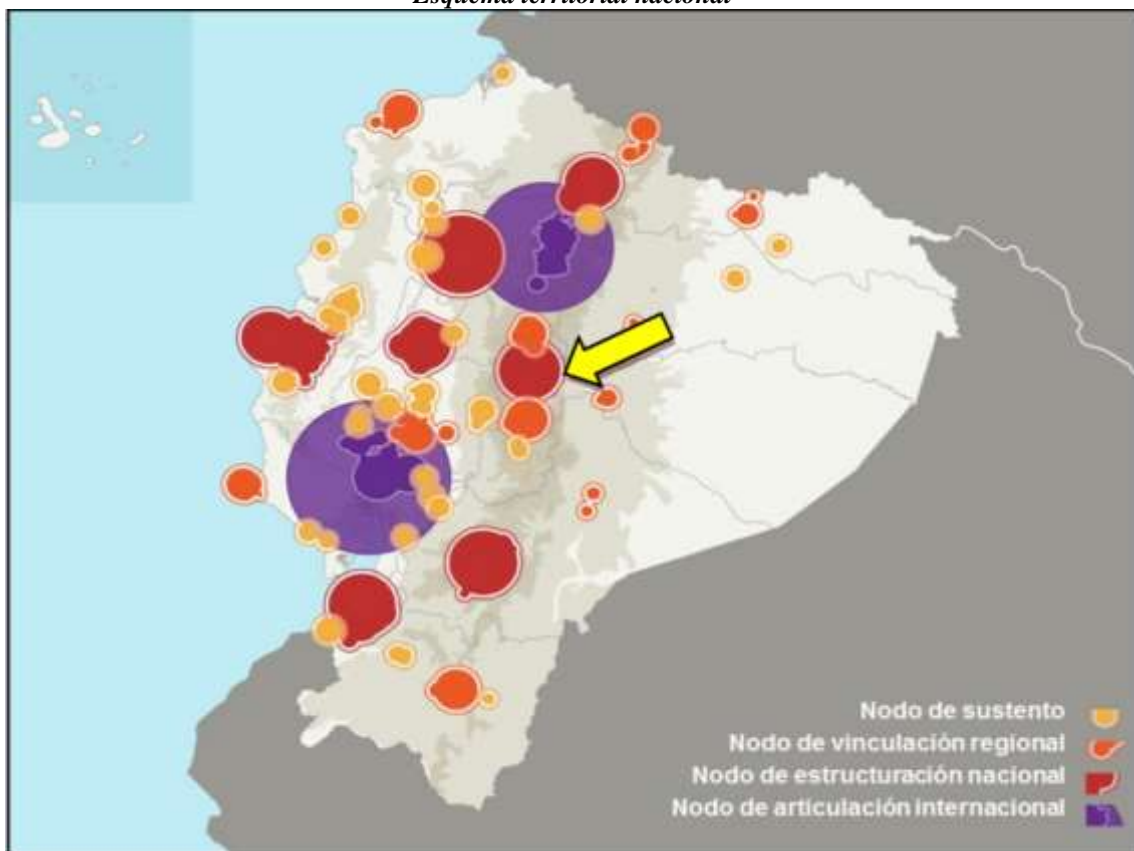
Fuente: INEC, 2010

Fuente: (GAD Municipio Ambato, 2015)

La estructura de la población según el censo que se dio en 2010 nos dio datos que en hay un número más elevado de personas se notaba en las mujeres que se elevaba por más de

3% en el análisis, en total había en ese tiempo 504.583 personas en toda la provincia en su mayor parte concentrándose en la cabecera de la provincia que es Ambato esto tomando el dato de 2010, ahora haciendo una nueva proyección hacia el nuevo censo de 2020 se estima que la población llegue a unos 821.900 habitantes teniendo un índice de crecimiento del 1.63% en estos 10 años. El cantón Ambato está definido como un nodo de estructuración nacional; en este sentido, se reconoce la dinámica histórica y actual que ha tenido Ambato, como un nodo de comercio con incidencia en todo el territorio nacional, determinado en el siguiente esquema:

Figura 28.
Esquema territorial nacional



Fuente: (GAD Municipio Ambato, 2015)

b. Análisis Político

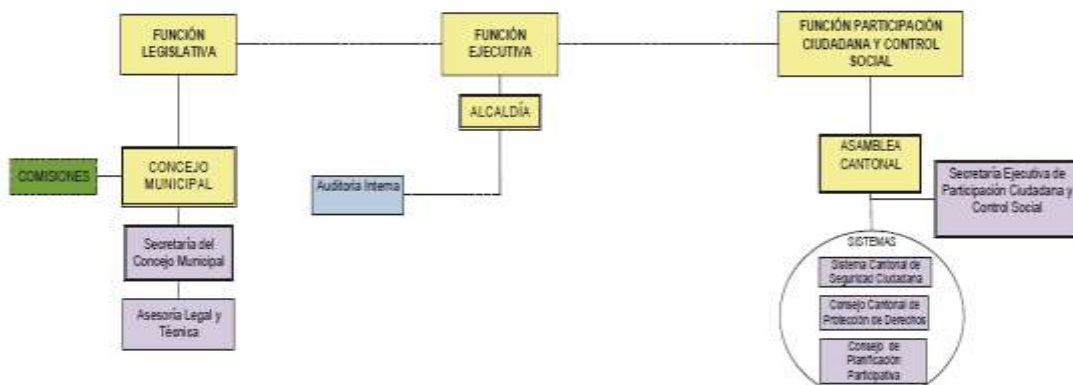
**Figura 29.
Sectorización**



Fuente: <https://docplayer.es/docs-images/72/66548248/images/54-0.jpg>

El poder ejecutivo de la ciudad es desempeñado por un ciudadano con título de alcalde del Cantón Ambato, el cual es elegido por sufragio directo en una sola vuelta electoral sin fórmulas o binomios en las elecciones municipales. El vicealcalde no es elegido de la misma manera, ya que una vez instalado el Concejo Cantonal se elegirá entre los ediles un encargado para aquel cargo. El alcalde y el vicealcalde duran cuatro años en sus funciones, y en el caso del alcalde, tiene la opción de reelección inmediata o sucesiva. Ambato posee 13 concejales, los cuales son elegidos mediante sufragio (Sistema D'Hondt) y duran en sus funciones cuatro años pudiendo ser reelegidos indebidamente. De los trece ediles, 7 representan a la población urbana mientras que 6 representan a las 18 parroquias rurales.

**Figura 30.
Mapa distribución política**



Fuente: (GAD Municipio Ambato, 2015)

c. Análisis Socio – Económico

Figura 31.
Estructura de la población económicamente activa



* La Población en Edad de Trabajar y la PEA se calculan para las personas de 10 años de edad y más.

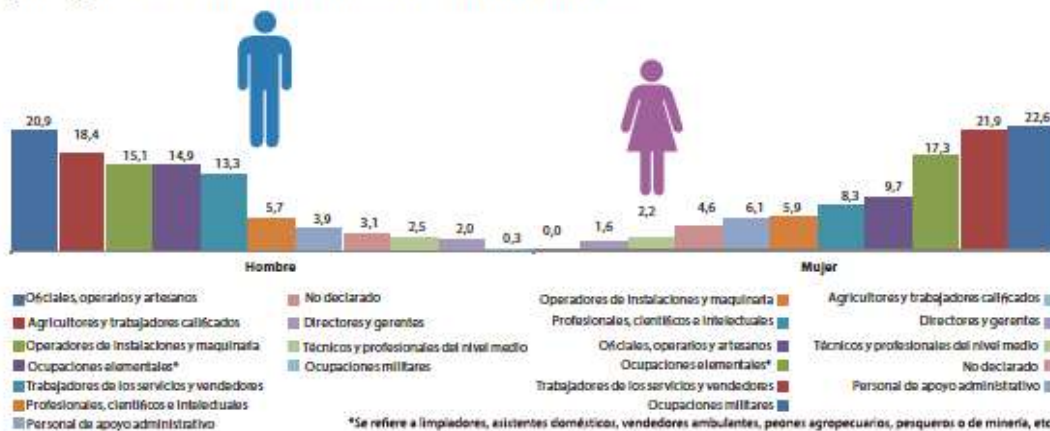
¿ EN QUÉ TRABAJAN LOS HABITANTES DE TUNGURAHUA?



Ocupación*	Hombre	Mujer
Empleado privado	48.052	29.291
Cuenta propia	47.851	44.613
Jornalero o peón	14.849	7.525
Empleado u obrero del Estado, Municipio o Consejo Provincial	10.861	8.643
No declarado	2.520	3.059
Empleada doméstica	260	5.419
Patrono	5.571	4.157
Trabajador no remunerado	1.827	2.056
Socio	1.575	899
Total	133.366	105.662

*Personas ocupadas de 10 años y más.

¿ DE QUÉ TRABAJAN LOS HAB. DE TUNGURAHUA ?



- Recreación - Espacios Verdes
- Equipamiento de Culto
- Unidad Educativa "Bolívar"
- Equipamientos Comerciales
- Equipamiento Público
- Ejes Comerciales
- Plaza de Toros
- Zonas Habitacionales

Fuente: (GAD Municipio Ambato, 2015)

Según los datos del censo de Población y Vivienda –INEC-2010, la principal actividad económica de la población indígena del Cantón Ambato se direcciona con un 59% a la rama de actividad de agricultura, ganadería, silvicultura y pesca, seguido de un 12% de actividades dentro de la industria manufacturera, un 11% de la población económicamente activa se dedica al comercio al por mayor y menor y un 9% a la

construcción. La población económicamente activa que se reconoce como blanca y dentro de sus ramas de actividad principales se ha podido desglosar que el 30% se dedica al comercio al por mayor y menor, seguido de un 18% que se dedica a la industria manufacturera y un 9% a la agricultura, ganadería, silvicultura y pesca. Las demás ramas de actividades se desarrollan en pequeños porcentajes. Se debe tomar en cuenta que la ciudad de Ambato es poseedora de un gran motor industrial y comercial de importancia para la economía del centro del país, en particular y de todo el Ecuador, en general. Ambato cuenta con el principal centro de acopio en el centro del país en lo que se refiere a alimentos de los diferentes puntos, ya que cuenta con el Mercado Mayorista, con un área útil actual de 118.383 m²; de este centro se distribuye al resto de mercados minoristas de la ciudad, provincia y país. Por otro lado, la población se dedica primordialmente a la curtiduría, es así como en la ciudad se encuentran las fábricas de calzado más importantes del país. Esto indica porqué priman estas tres actividades en los diferentes tipos de población

d. Análisis turístico

Uno de los puntos más importantes para la propuesta que se quiere elaborar es el Turismo, ya que se ha dado mucho hincapié en el tema económico es debido a si la propuesta que se quiere proponer será receptada de la mejor manera para los ámbitos culturales, sociales, ambientales y económicos, que es, entre los tantos, el principal indicador que un proyecto funcionará. El proyecto de la nueva plaza interviene dentro del turismo cultural, comercial y ecológico, respectivamente, en el cual al ubicarse en una de las zonas más concurridas de la ciudad emerge como un proyecto que cerrará el circuito y dará, como un órgano, el flujo y respectiva vida a la zona delimitada.

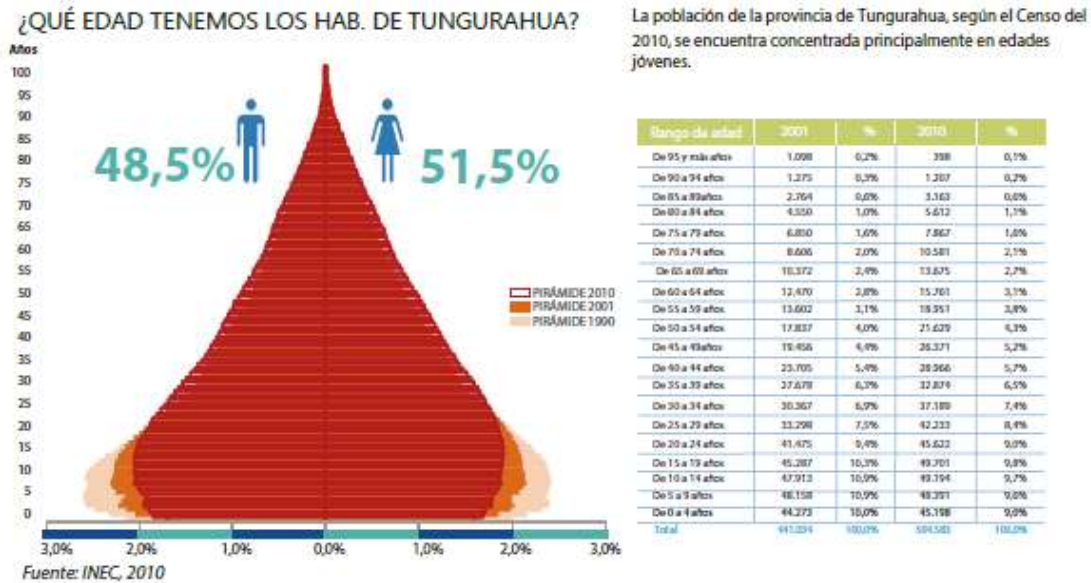
Figura 32.
Turismo



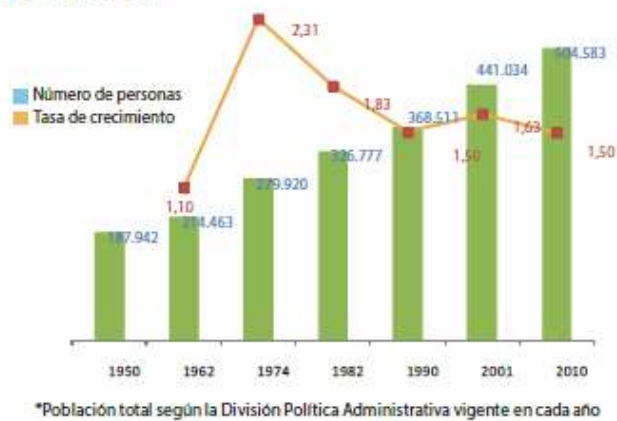
Fuente: (OMT,1995). (Santos, et al., 2014) y (CODESPA, 2013)

e. Análisis poblacional

Figura 33.
Estadística de Tungurahua

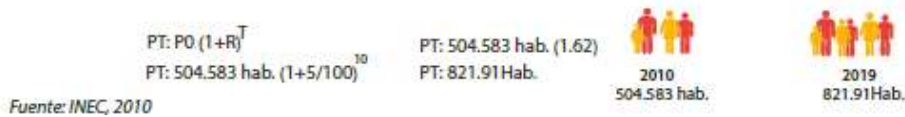


¿CUÁNTOS SOMOS Y CUÁNTO HEMOS CRECIDO?



Fuente: INEC, 2010

INDICE DE CRECIMIENTO ACTUAL SEGUN DEL INEC 2010



Fuente: INEC, 2010

La estructura de la población según el censo que se dio en 2010 nos dio datos que en Tungurahua hay un número más elevado de personas. Se notaba en las mujeres que se elevaba por más del 3% en el análisis, en total había en ese tiempo 504 583 personas en toda la provincia, en su mayor parte concentrándose en la cabecera provincial que es Ambato, ahora con las proyecciones para el 2020 se estima que tiene un índice de crecimiento del 1,63% en estos diez años, entonces equivaldría a 512 808 personas.

f. Análisis del transporte

El transporte más usado por sus habitantes es el taxi, aunque en los últimos años se han sumado propuesta de economía inclusiva a través de aplicaciones internacionales que democratizan los precios y han mejorado el servicio.

Figura 34.
Operadoras de Taxis



A pesar de la complicada topografía que posee la ciudad se ha aumentado el uso de bicicletas, pero aún más de bicicletas eléctricas, lo cual es favorable para el transporte público y el medio ambiente. Pero quien más flujo de personas tiene es el uso de los buses.

Figura 35.
Líneas de buses de la ciudad abarcan todo el territorio cantonal



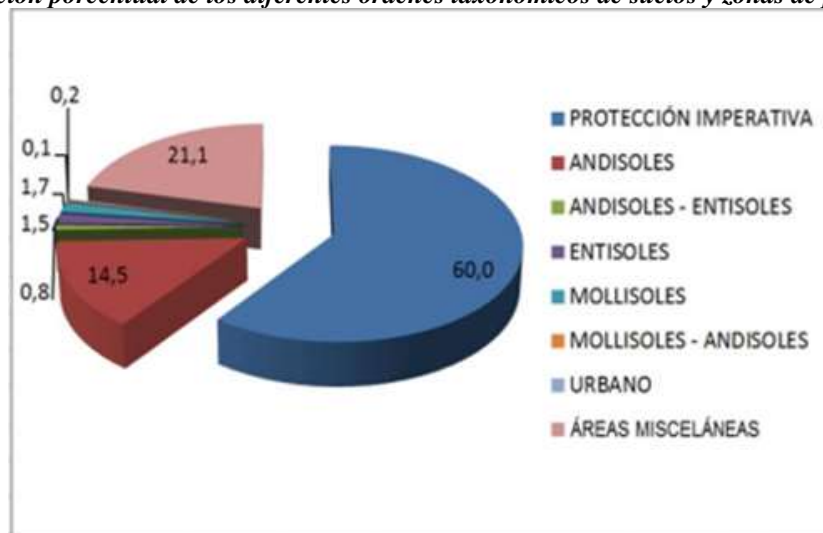
3.1.5. Contexto Geográfico

a. Suelos

Los suelos son producto de varios factores (geología, tiempo, relieve, vegetación y clima). Constituyen un importante recurso que permite implementar diversas actividades

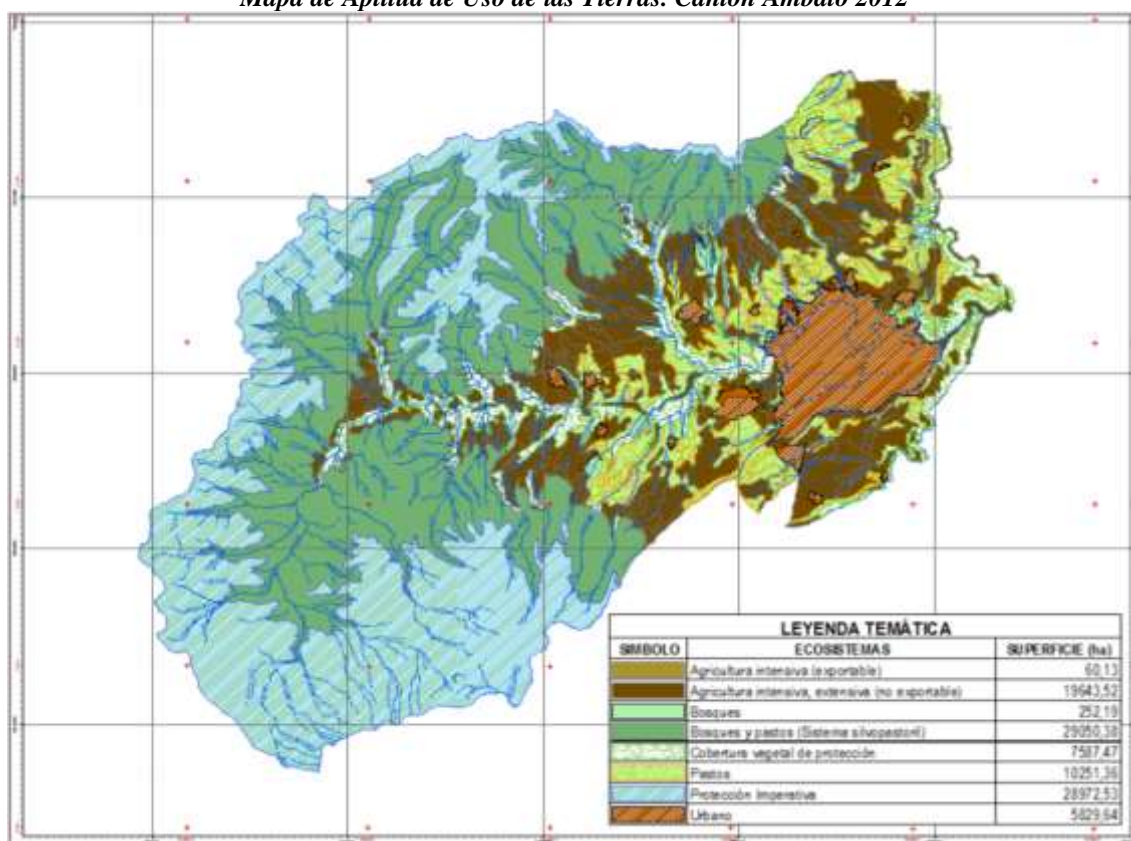
económicas (cultivos, minería, industria, entre otras) para generar mayor riqueza y desarrollo. La zona alta se ha definido como de protección imperativa, tomando como base la cota de los 3600 metros sobre el nivel de mar (msnm), constituyen zonas de recarga para los ríos y acuíferos; donde el material de partida principal de estos suelos son las lavas andesíticas y piroclastos en la parte sur de la formación Altar (Pleistoceno) y en la zona occidental y noroccidental se presentan las mismas lavas andesíticas y piroclastos pero de la formación geológica Pisayambo (MiocenoPlioceno), que son formas heredadas paleoglaceares, con cobertura de proyecciones piroclásticas, donde los suelos andisoles y entisoles son característicos en las zonas más cercanas a los escudos volcánicos.

Figura 36.
Distribución porcentual de los diferentes órdenes taxonómicos de suelos y zonas de protección



Fuente: (GAD Municipio Ambato, 2015)

Figura 37.
Mapa de Aptitud de Uso de las Tierras. Cantón Ambato 2012



Fuente: (GAD Municipio Ambato, 2015)

La Agenda Provincial de Tungurahua plantea como estrategia, entre otras, la declaratoria de áreas protegidas a las zonas naturales que no están dentro del SNAP, ya que se ha determinado que la existencia de ganado en el páramo es más antigua que la declaratoria de áreas protegidas. En este sentido es necesario que se establezcan alternativas socioeconómicas destinadas a reducir la carga de ganado en los páramos, incorporando una mayor representación de la participación ciudadana en la elaboración de las estrategias, situación que actualmente ha generado conflictos con el Ministerio de Ambiente -MAE- especialmente con el proyecto Socio Bosque; además, la Agenda Provincial sugiere a la municipalidad, en coordinación con la Subsecretaría de Tierras, analizar los procesos para otorgar títulos de propiedad en las zonas colindantes a los páramos, especialmente tierras comunales. En la siguiente imagen se muestran las diferentes unidades de aptitud de uso de la tierra:

3.1.6. Contexto urbano

a. Emplazamiento

Figura 38.
Contexto macro – meso



Elaboración propia

Figura 39.
Emplazamiento del contexto urbano



Parque de las Flores

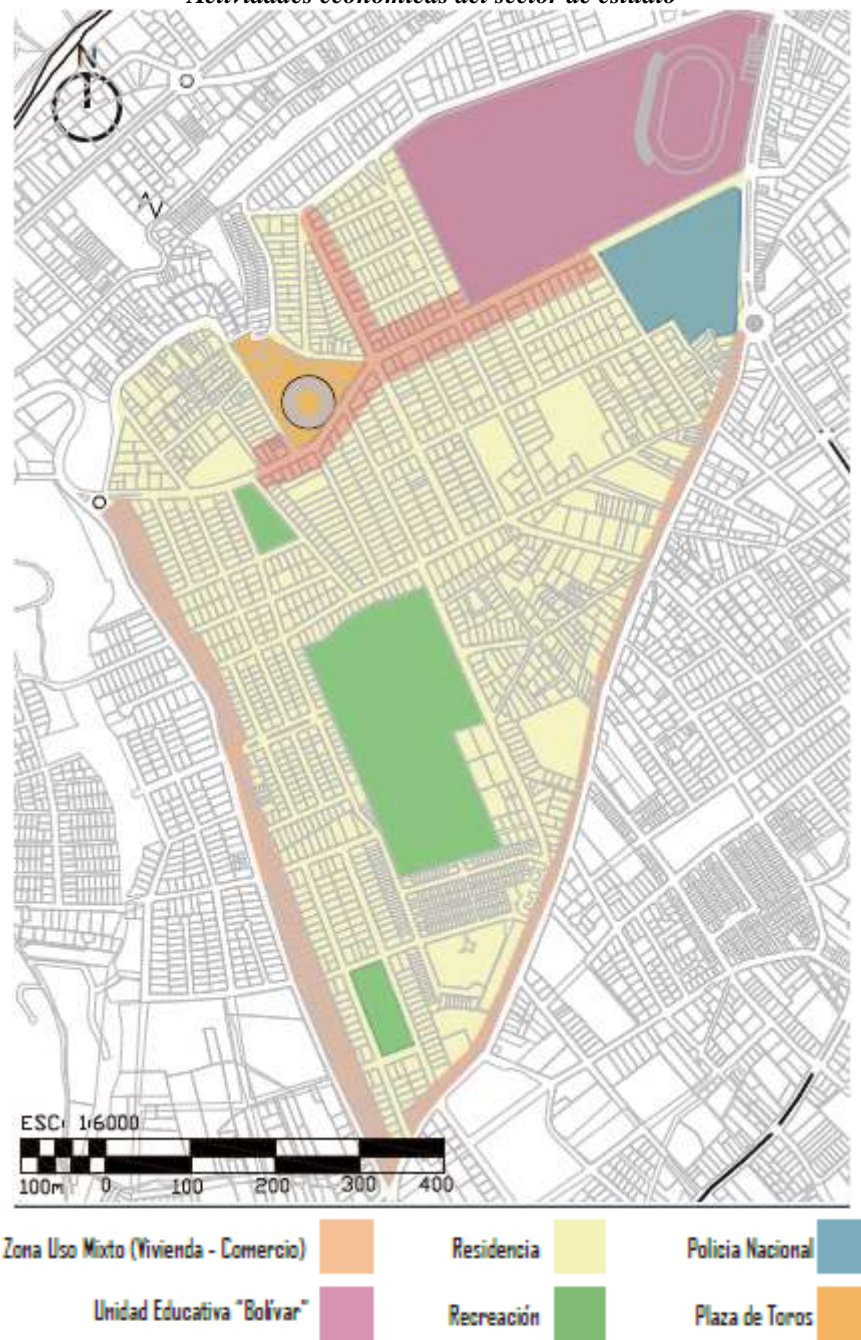


Plaza de Toros

Elaboración propia

b. Actividades Económicas del sector

Figura 40.
Actividades económicas del sector de estudio



Elaboración propia

La población que frecuenta el área inmediata de la Plaza de Toros de Ambato por lo general es de un estrato social medio, ésta ubicándolo en un 80% que habitan en la Ciudadela España, mientras que cerca de un 20% son de clase media baja, con recursos limitados. Como se puede observar en el mapa, en las principales avenidas y calles está

creciendo el comercio, y esto es un proceso natural debido a su ubicación cuasicéntrica dentro de la ciudad, además de ser uno de los barrios más cotizados en la urbe.

c. Principales actividades del sector de estudio

OBJETIVO: Definir principales actividades que potencialmente se pueden desarrollar en el área de estudio.

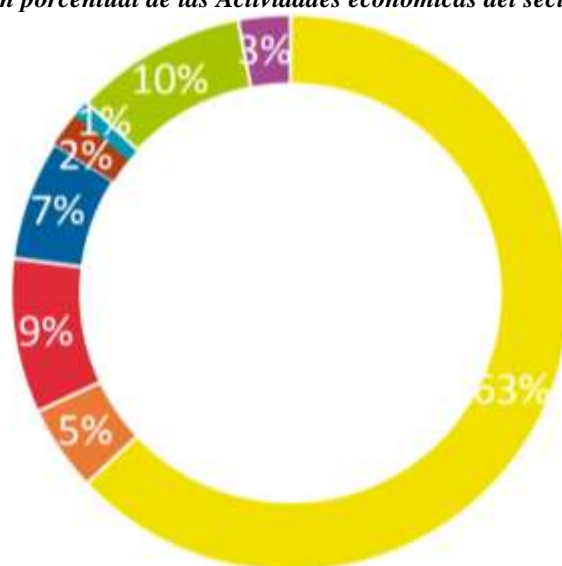
Figura 41.
Actividades económicas del sector de estudio





Elaboración propia

Figura 42.
Distribución porcentual de las Actividades económicas del sector de estudio



Elaboración propia

La Ciudadela España al ser una zona residencial, requiere de comercios cercanos a los vecinos, pero al también ser una parte céntrica de la ciudad incluye comercios de mayor abastecimiento, además al tener varias edificaciones de educación hace que los equipamientos se densifiquen, cosa en la cual no fue pensado en el momento de las determinadas concepciones.

d. Altura de las edificaciones

OBJETIVO: Definir alturas de las edificaciones para entender el perfil urbano, no interrumpir y mejorar con el mismo.

Figura 43.
Altura de las edificaciones del sector



Elaboración propia

Figura 44.
Distribución porcentual de las Altura de las edificaciones del sector



Elaboración propia

En la Ciudadela España se cuida el tema de la vegetación, ya que la mayoría de residencias tiene vegetación en sus respectivos retiros, además cuenta con un mirador y un espacio para deportes acompañados de plantas. El Colegio Bolívar conjunto con el Parque de las Flores aportan una buena cantidad de bosque y vegetación y los lotes baldíos serían buenos elementos para futuras construcciones, por su puesto, respetando los retiros con vegetación como en la mayoría del barrio.

e. Llenos y vacíos

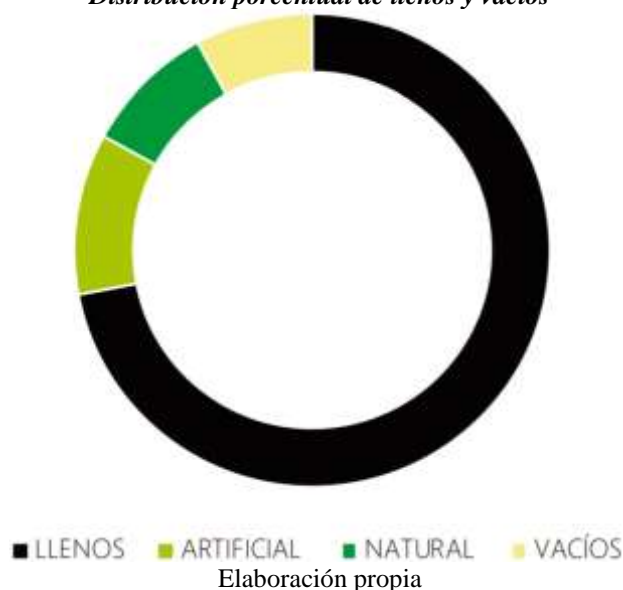
OBJETIVO: Definir lotes ocupados por construcciones y definir lotes vacío potenciales, además de identificar los lugares en donde hubiese una vegetación natural (bosques, quebradas o lotes baldíos) y una vegetación artificial (huertos, jardines públicos).

Figura 45.
Llenos y vacíos



Elaboración propia

Figura 46.
Distribución porcentual de llenos y vacíos



En la Ciudadela España se cuida el tema de la vegetación, ya que la mayoría de residencias tiene vegetación en sus respectivos retiros, además cuenta con un mirador y un espacio para deportes acompañados de plantas. El Colegio Bolívar conjunto con el Parque de las Flores aportan una buena cantidad de bosque y vegetación y los lotes baldíos serían buenos elementos para futuras construcciones, por su puesto, respetando los retiros con vegetación como en la mayoría del barrio.

f. Transporte urbano

OBJETIVO: Identificar las líneas de los tipos de buses que pasan por el barrio, y la incidencia del transporte vehicular de la ciudadanía con el resto de ser vicios del transporte urbano.

Figura 47.
Transporte urbano



Elaboración propia

Ambas líneas de buses aprovechan todo el radio posible para que los usuarios cómodamente puedan transportarse de un lado a otro, lo que permite un rápido desplazamiento, de igual manera para los vehículos personales o los ser vicios de taxis, estos índices de accesibilidad a la zona permiten a los usuarios movilizarse eficazmente a sus destinos.

g. Tipos de vías

OBJETIVO: Identificar los tipos de vías para la toma de decisiones respecto a los accesos.

Figura 48.
Tipos de vías



Elaboración propia

Al haber en su mayoría doble vía, con un índice de tránsito medio, hace ideal la accesibilidad a cualquier parte del barrio.

Nodos

1 2 En la intersección del conflicto 1 y del conflicto 2, se genera debido que la calle es nueva y los ángulos de visión más el recuerdo colectivo confunde a los transeúntes y a los conductores de vehículos acerca de cuál es la referencial y cuál no lo es, por lo que al haber ambigüedad de importancia vial existe accidentes. }

3 En la intersección del conflicto 1 se han dado caso de choques no solo a peatones, sino también entre vehículos, y es debido a la mala angulación que tienen las manzanas, las cuales no dan un buen campo de visión para cruzar las calles.

4 La intersección del conflicto 2 es la más peligrosa de todas, ya que el ancho de las vías es muy grande para el corto tiempo que los semáforos permiten cruzar, y además al ser cinco esquinas genera un choque constante de circulaciones entre vehículos.

5 Son calles muy transitadas en el conflicto 3, las cuáles se deben a tres restaurantes que se hallan ahí, en donde se aglomeran carros y no permiten la adecuada circulación al resto de vehículos.

h. Flujos vehiculares

OBJETIVO: Definir los flujos vehiculares y tomar decisiones frente a las circunstancias presentadas.

Figura 49.
Flujos vehiculares



-  Flujo Bajo
-  Flujo Medio
-  Flujo Alto

Elaboración propia

Figura 50.
Hitos urbana del sector de estudio



Elaboración propia

Las Avenidas por donde también pasan las líneas de autobuses son las más transitadas, eso sería obvio ya que las tres (Av. Quis Quis, Av. Los Shyris y Av. Miraflores) conectan directamente con puntos más centralizados de la ciudad, lo cual estas avenidas harían las veces de esparcimiento de la descentralización en la ciudad. Las franjas anaranjadas tienen un índice de tráfico medio, e incluso medio - bajo, en la cual se podría trabajar adecuadamente para algún futuro proyecto. Y las franjas amarillas son calles en las que casi no circula ningún carro durante el día y solo serviría para separar manzanas y poder llevar a los usuarios a sus respectivos lugares de residencia.

i. Servicios básicos

Figura 51.
Servicios básicos



Al encontrarse en un área consolidada los servicios básicos abastecen al sector, por lo que no existe problemática en ese aspecto y se puede aprovechar esto sin necesidad de generar infraestructura adicional para cualquier tipo de servicio, tan solo se toma de la red existente.

j. Mobiliario Urbano

Figura 52.
Mobiliario urbano



Elaboración propia

Al ser un área consolidada posee todos los mobiliarios que el barrio necesita, pero hay que tomar en cuenta al momento de diseñar que no irrumpa con el flujo y orden que actualmente existe.

Está identificado los siguientes mobiliarios: macetas, postes de luz, ecotachos, semáforos, señales de tránsito y juegos infantiles.

3.1.7. Análisis de las encuestas aplicadas

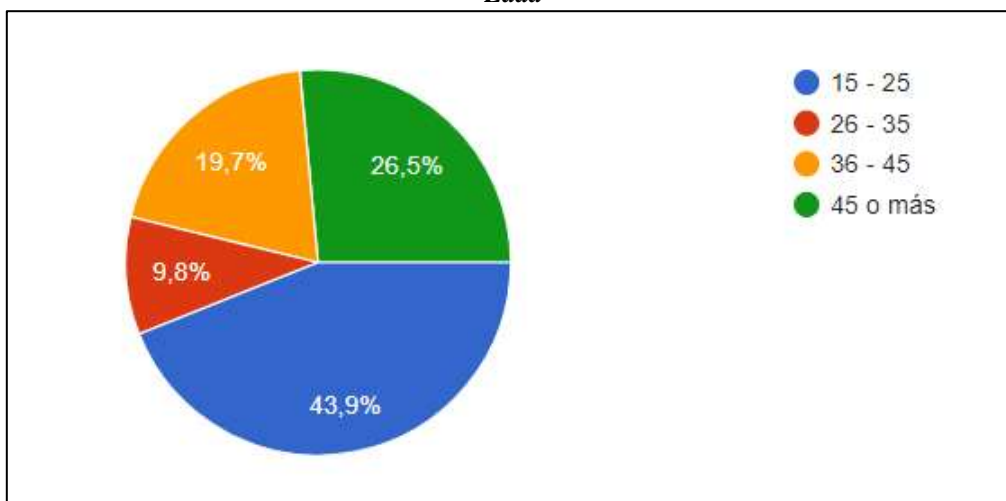
Edad:

Tabla 1.

Edad

Etiquetas de fila	Cuenta	Porcentaje
15 - 25	57	43.9%
26 - 35	13	9.8%
36 - 45	26	19.7%
45 o más	35	26,5%
Total, general	131	100,0%

Figura 53.
Edad



Fuente: Encuesta aplicada al público
Elaboración propia

Análisis:

Según la encuesta realizada a diferentes personas de la ciudad de Ambato; el 43.9% tienen una edad de entre 15 a 15 años, el 9.8% están entre los 26 a 35 años, el 19.7% está entre 36 a 45 años y el 26.5% tiene 45 o más años.

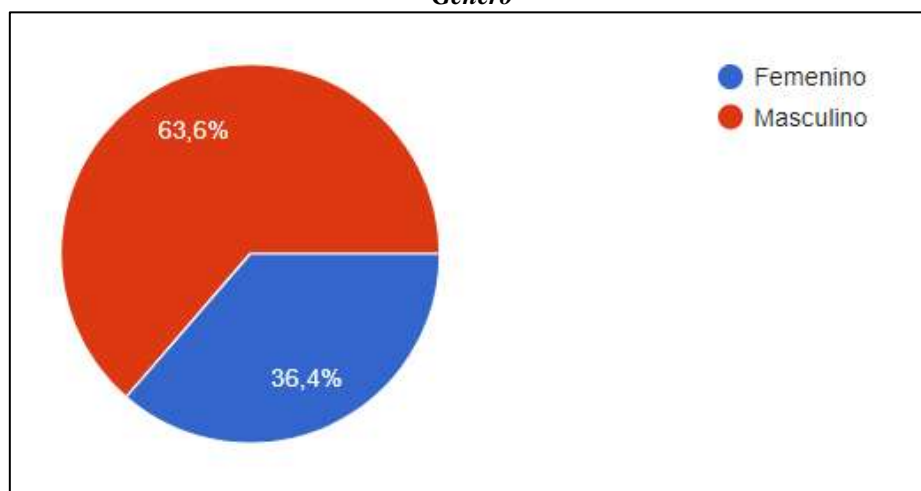
Género:

Tabla 2.

Género

Etiquetas de fila	Cuenta	Porcentaje
Femenino	48	36,4%
Masculino	83	63,6%
Total, general	131	100,0%

Figura 54.
Genero



Fuente: Encuesta aplicada al público
Elaboración propia

Análisis:

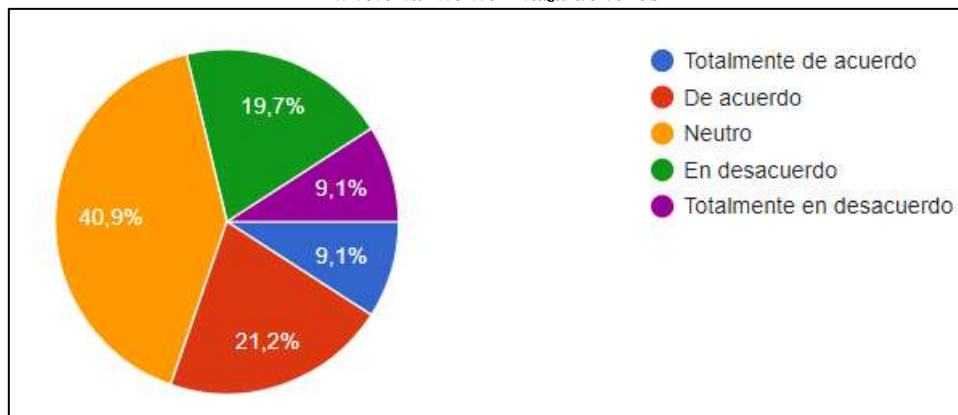
Según la encuesta realizada a diferentes personas de la ciudad de Ambato; el 63.6% son masculinos y el 36.4% son femeninos.

1. A su criterio, ¿considera que la Plaza de toros cumple con la función para la que fue construida?

Tabla 3.
Funcionamiento Plaza de toros

Etiquetas de fila	Cuenta	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	12	9,1%
De acuerdo	28	21,2%
Neutro	53	40,9%
En desacuerdo	26	19,7%
Totalmente en desacuerdo	12	9,1%
Total, general	131	100,0%

Figura 55.
Funcionamiento Plaza de toros



Fuente: Encuesta aplicada al público
Elaboración propia

Análisis:

Según la encuesta realizada a diferentes personas de la ciudad de Ambato; un 9.1% están totalmente de acuerdo en que la plaza de toros cumple con la función para la que fue construida, un 21.2% están de acuerdo y un 40.9% tiene un pensamiento neutro pero un 19.7% están en desacuerdo de la plaza de toros cumple la función para la cual fue construido y otro 9.1% está totalmente en desacuerdo.

2. ¿Considera que existe deterioro de la imagen urbana de la plaza de toros?

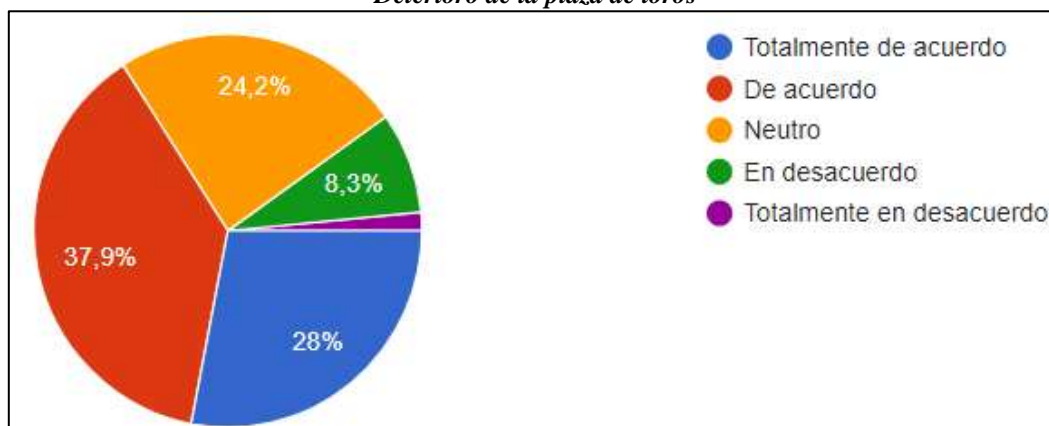
Tabla 4.

Deterioro de la plaza de toros

Etiquetas de fila	Cuenta	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	37	28%
De acuerdo	49	37,9%
Neutro	32	24,2%
En desacuerdo	11	8,3%
Totalmente en desacuerdo	2	1,5%
Total, general	131	100,00%

Figura 56.

Deterioro de la plaza de toros



Fuente: Encuesta aplicada al público
Elaboración propia

Análisis:

Según la encuesta realizada a diferentes personas de la ciudad de Ambato; un 28% están totalmente de acuerdo que existe deterioro de la imagen urbana de la plaza de toros, un 37.9% están de acuerdo y un 24.2% tiene un pensamiento neutro pero un 8.3% están en desacuerdo de la plaza se encuentre en deterioro y otro 1.5% está totalmente en desacuerdo.

3. ¿Estima que la plaza de toros puede ser reutilizada para otras actividades a más de las ferias taurina?

Tabla 5.

Reutilización de la plaza de toros

Etiquetas de fila	Cuenta	Porcentaje
No	15	11,5%
Si	116	88,5%
Total, general	131	100,0%

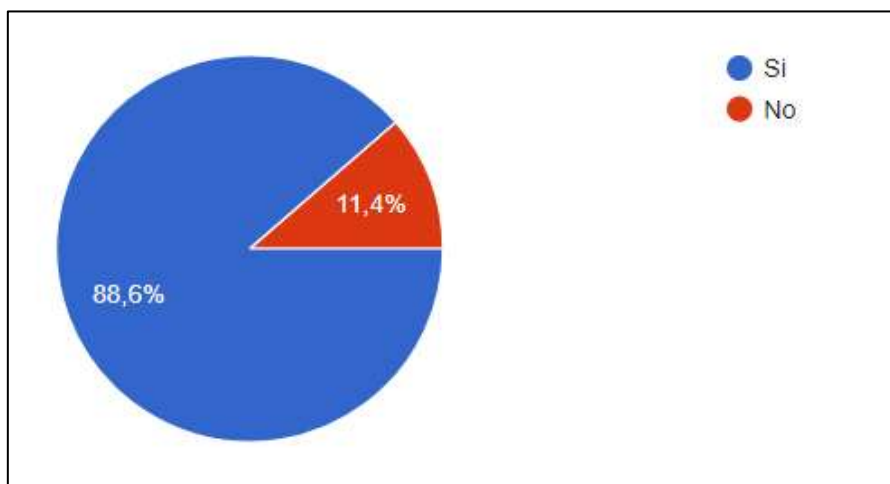


Figura 57. Reutilización de la plaza de toros

Fuente: Encuesta aplicada al público
Elaboración propia

Análisis:

Según la encuesta realizada a diferentes personas de la ciudad de Ambato; el 88.5% estiman que la plaza de toros si puede ser reutilizada para otras actividades, pero un 11.4% señalan que la plaza de toros solo debe ser utilizada para las ferias taurinas.

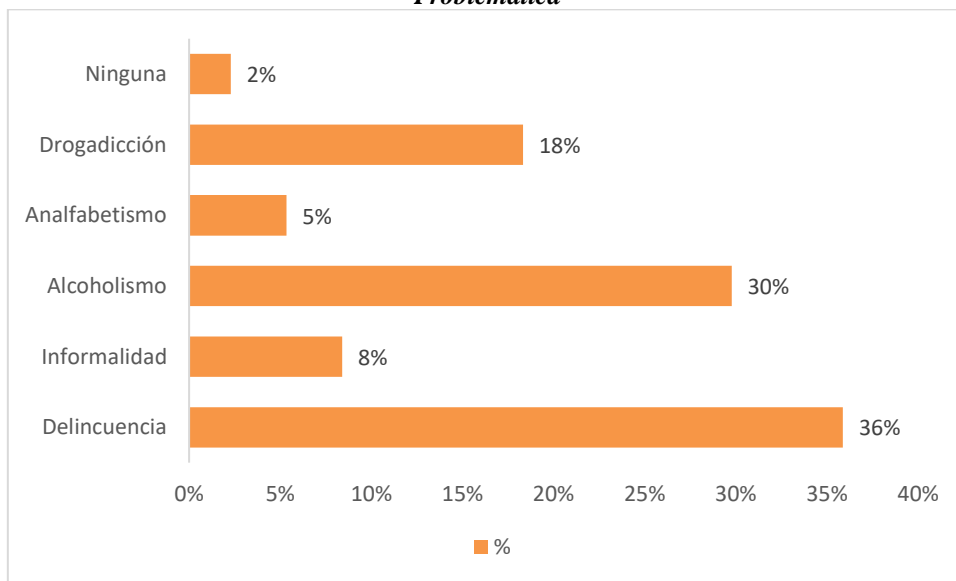
4. ¿Cuáles cree que son las principales problemáticas que existe en el sector Noroeste de la Plaza de Toros de Ambato?

Tabla 6.

Problemática

Ítem	N ^a .	%
Delincuencia	47	36%
Informalidad	11	8%
Alcoholismo	39	30%
Analfabetismo	7	5%
Drogadicción	24	18%
Ninguna	3	2%
Total, general	131	100%

Figura 58.
Problemática



Fuente: Encuesta aplicada al público
Elaboración propia

Análisis:

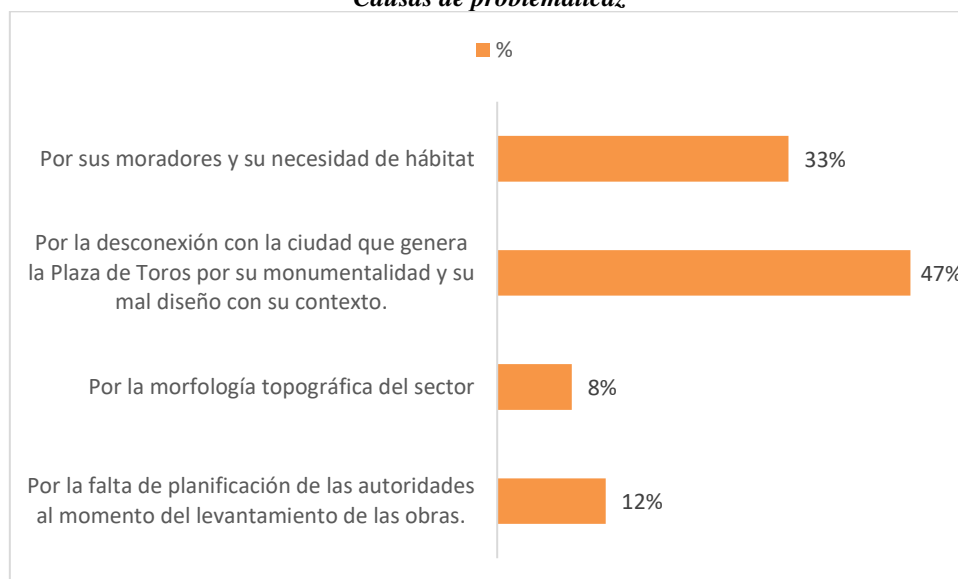
El 36% de ambateños encuestados estima que las problemáticas que genera delincuencia en un 36%, informalidad 8%, alcoholismo en un 30%, analfabetismo en un 5%, drogadicción el 18% y ninguna en un 2%.

- ¿Por qué cree que se da estas problemáticas en este pequeño sector de la ciudad?
Si usted marcó ninguna no responda a este ítem.

Tabla 7.
Causas de la problemática

Ítem	N ^a .	%
Por la falta de planificación de las autoridades al momento del levantamiento de las obras.	16	12%
Por la morfología topográfica del sector	11	8%
Por la desconexión con la ciudad que genera la Plaza de Toros por su monumentalidad y su mal diseño con su contexto.	61	47%
Por sus moradores y su necesidad de hábitat	43	33%
Total	131	100%

Figura 59.
Causas de problemáticas



Fuente: Encuesta aplicada al público
Elaboración propia

Análisis:

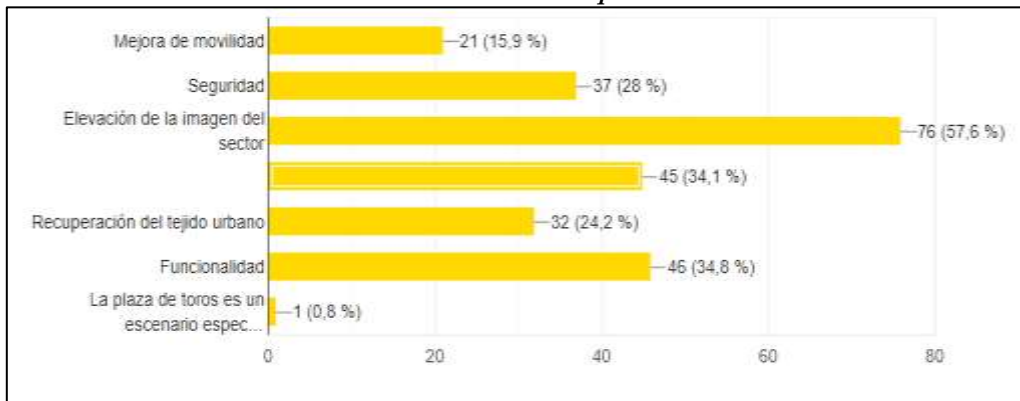
El 47% de los encuestados refiere que las problemáticas antes señaladas se generan por la desconexión con la ciudad que genera la Plaza de Toros por su monumentalidad y su mal diseño con su contexto, el 33% manifiesta que es por sus moradores y su necesidad de hábitat, en un 12% por la falta de planificación de las autoridades al momento del levantamiento de las obras, y finalmente, el 8% por la morfología topográfica del sector.

6. ¿La reactivación urbano – arquitectónica de la plaza de toros permitirá?

Tabla 8.
Reanimación urbano – arquitectónica

Etiquetas de fila	Cuenta	Porcentaje
Mejora de movilidad	21	15,9%
Seguridad	37	28%
Elevación de la imagen del sector	76	57,6%
Eje integrador y dinamizador con sus habitantes	45	34,1%
Recuperación del tejido urbano	32	24,2%
Funcionalidad	46	34,8%
Otra, ¿Cuál?	1	0,8%

Figura 60.
Reanimación urbano – arquitectónica



Fuente: Encuesta aplicada al público
Elaboración propia

Análisis:

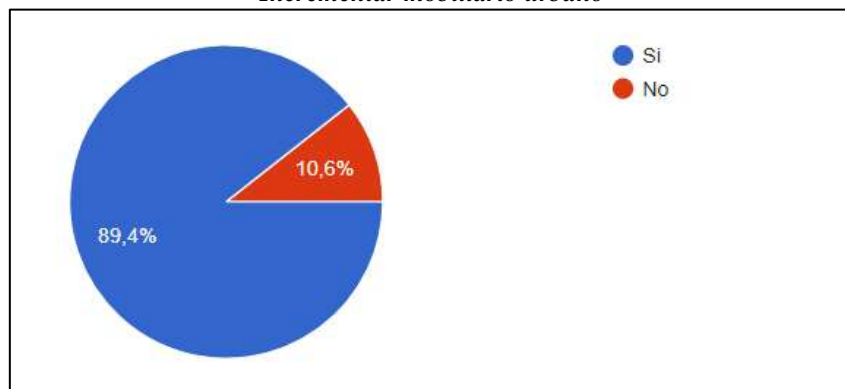
El 15.9% de ambateños encuestados estima que la reactivación urbano – arquitectónica de la plaza de toros permitirá mejor movilidad para los ciudadanos, un 28% menciona que generara seguridad, un 57.6% menciona que elevara la imagen del sector, un 34.1% señala que será un eje integrador y dinamizador con sus habitantes, un 24.2% menciona que se recuperar el tejido urbano y un 34.8% dice que retomara su funcionalidad.

7. ¿Considera que debe incrementar mobiliario urbano para la reanimación de la plaza de toros?

Tabla 9.
Incrementar mobiliario urbano

Etiquetas de fila	Cuenta	Porcentaje
No	14	10.6%
Si	118	89.4%
Total, general	131	100,0%

Figura 61.
Incrementar mobiliario urbano



Fuente: Encuesta aplicada al público
Elaboración propia

Análisis:

Según la encuesta realizada a diferentes personas de la ciudad de Ambato; el 89.4% considera que debe incrementar mobiliario urbano para la reanimación de la plaza de toros, pero un 11.4% señalan no debe incrementarse el mobiliario urbano.

8. ¿Si la respuesta de la pregunta 8 es positiva mencione cuáles?

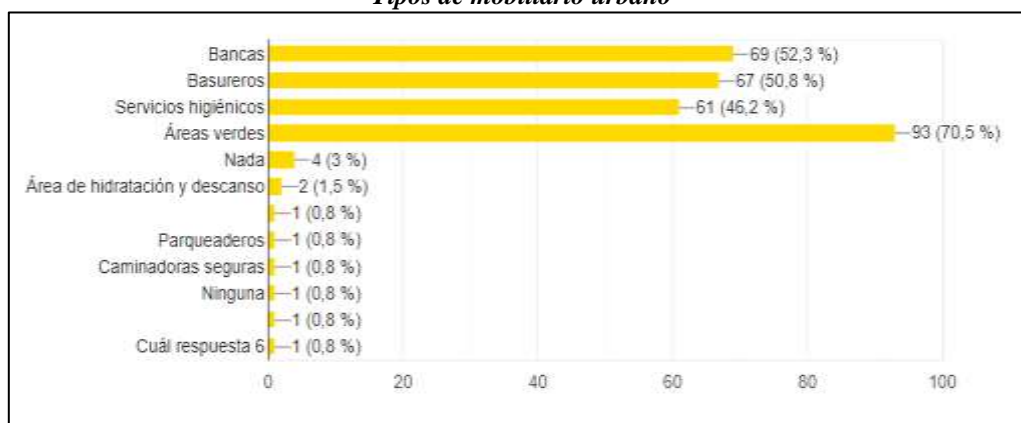
Tabla 10.

Tipos de mobiliario urbano

Etiquetas de fila	Cuenta	Porcentaje
Bancas	69	52,3%
Basureros	67	50,8%
Servicios higiénicos	61	46,2%
Caminadoras seguras	1	0,8%
Áreas verdes	93	70,5%
Ninguna	3	2,4%
Otra, ¿Cuál?	1	0,8%

Figura 62.

Tipos de mobiliario urbano



Fuente: Encuesta aplicada al público

Elaboración propia

Análisis:

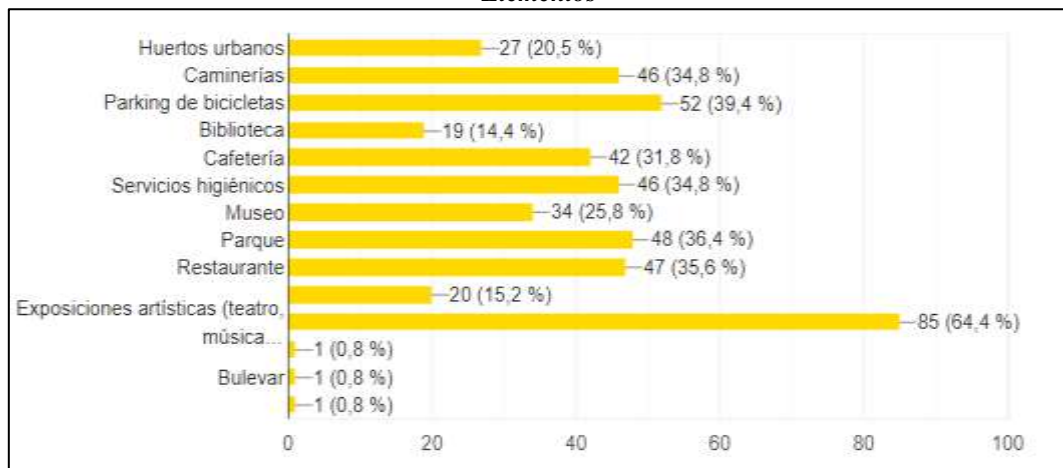
El 52.3% de ambateños encuestados señalan que el mobiliario que debe ser aumentado son las bancas, el 50.8% menciona los basureros, el 46.2% los servicios higiénicos, el 70.5% las áreas verdes, el 0.8% las caminadoras seguras y otro 0.8% menciona otras opciones, pero hay un 2.4% de personas que señalan que no hay que aumentar nada de la mobiliaria urbana.

9. ¿Qué elementos considera se pueden incorporar para la reactivación del sector?

Tabla 11.
Elementos

Etiquetas de fila	Cuenta	Porcentaje
Conexiones alternativas para mejorar la movilidad del transporte	0	0%
Recorridos alternativos para el flujo peatonal	0	0%
Huertos urbanos	27	20,5%
Caminerías	46	34,8%
Parking de bicicletas	52	39,4%
Biblioteca	19	14,4%
Cafetería	42	31,8%
Servicios higiénicos	46	34,8%
Museo	34	25,8%
Parque	48	36,4%
Restaurante	47	35,6%
Centro de entretenimiento nocturno (bar o discoteca)	20	15,2%
Exposiciones artísticas (teatro, música, artes plásticas, arte urbano)	85	64,4%
Ninguna	1	0,8%
Otra, ¿Cuál?	2	1,6%

Figura 63.
Elementos



Fuente: Encuesta aplicada al público
Elaborado por: Mauro Guzmán

Análisis:

El 20.5% de ambateños encuestados consideran que un elemento que se puede añadir para la reactivación del sector son los huertos urbanos, el 34.8% consideran mejor las caminerías, el 34.4% los parking de bicicleta, el 14.4% consideran añadir una biblioteca, el 31.8% una cafetería, el 34.8% desearía incrementar un servicios higiénicos, el 25.8% unos museos, el 36.4% desearía incrementar parques, el 35.6% restaurantes, el 15.2% centros de entretenimiento nocturno y un 64.4% mencionan que deberían colocar exposiciones artísticas pero hay un 0.8% que consideran que no debe incrementarse ningún elemento más.

3.1.8. Análisis de las entrevistas

Los entrevistados considerados para este estudio fueron aquellos que tienen conocimiento y/o experiencia sobre la temática de estudio, de ahí que se consideró al director técnico, Rivetum Cia. Ltda., al presidente y director Creativo en Córdova Arquitectos, a la Ex directora del Departamento de Planificación del Municipio de Ambato, al director de Cultura de la Universidad Técnica de Ambato, quienes refieren:

En relación con la importancia de realizar un proyecto de reanimación en la plaza de toros, todos consideran que, si es necesario debido a que esta infraestructura denota se un patrimonio material inmueble, además consideran que debería ser restaurada y conservada como un ícono taurino ambateño; dentro de los componentes que sugieren como necesarios para esta reactivación, se sugiere la necesidad de parqueaderos, generar nuevos usos para que se cambie el actual programa estático que refleja; al preguntar en función de que si este proyecto contribuirá a mejorar la estructura en abandono, consideran que dependerá del tipo de liderazgo e involucramiento que tenga la ciudadanía, además de se estima que esta debe brindar comodidad y buen servicio combinando con un mejoramiento visual y ambiental.

En cuanto a la funcionalidad, se determina que, la falta de diversidad de actividades, compacidad, inserción de estratos sociales define que zonas mono funcionales (residenciales) tengan un ineficiente uso y aprovechamiento del suelo, este tipo de lugares, por ser espaciosos podrían cumplir de ser el caso funciones donde puedan desempeñarse actividades para gran número de personas. Al analizar la infraestructura urbana de la plaza de toros y su afectación a la imagen urbana y su paisaje, refieren, que, Ambato tiene una estructura arquitectónica modernista y algo de neoclásica que se formó acorde al desarrollo de la ciudad a través del tiempo, esto va desde las casonas antiguas y monumentos considerados como patrimonio cultural de la ciudad hasta los modernos edificios en altura, por lo que se podría decir tenemos de todo un poco, y este tipo de estructura arquitectónica no tiene rasgos característicos de tiempo, sino más bien de función y actividad por lo que considero debería ser remodelada para que aporte con buena imagen, embellecimiento del entorno y por ende de la ciudad. Finalmente, en la estructura, se considera que se debe trabajar con todos los elementos existentes, evitar rubros innecesarios de derrocamiento, e interactuar con el entorno construido.

En correspondencia con la funcionalidad, se refiere que el entorno de calles aledañas se satura con los vehículos estacionados, o sea hay insuficiencia de parqueos y este es el principal problema que afecta al entorno inmediato, produciendo congestión vehicular y hasta bloqueo de circulación, ya que por ahí pasa la Av. Quiz Quiz que es una vía principal de enlace entre el Oriente y Occidente de la ciudad.

Al considerar las actividades adicionales que se podrían realizar con la finalidad de realizar un adecuado rescate cultural, manifiestan que, mejorar la zona, con actividades del barrio y la calidad de vida de sus habitantes y es demoler esta manzana, construir residencias y comercios para los mismos habitantes y generar un entorno de mayor confiabilidad, los cuales se darán a través de convenios con sus habitantes, la municipalidad y las organizaciones privadas que intervengan. Todo con el fin de mejorar la cara del sector y adjuntar el uso a proponer en un proyecto de mayor escala que impulsará el turismo, calidad de vida, ecosistema y economía de la ciudad.

3.1.9. Diagnóstico Técnico

3.1.9.1.Plaza de Toros/Plaza Multiuso – Estado Actual

Antes de entrar en materia de intervención se hará un recuento explícito fotográfico y comentado del estado actual de la Plaza de Toros.

La subutilización del inmueble es debido a varios factores, los cuales son:

- **Inexistente diálogo con su contexto**

Figura 64.
Vista Sur Oeste Plaza de Toros Ambato



Elaboración propia

Figura 65.
Vista Sur Plaza de Toros



Elaboración propia

Figura 66.
Vista Oeste Plaza de Toros



Elaboración propia

Figura 67.
Vista Norte Plaza de Toros



Elaboración propia

Si por seguridad se tratase un cerramiento sería pertinente para un inmueble, pero en este caso es diferente. La actual plaza no guarda mayores objetos de valor sino su coso como tal, por lo que se desperdicia lote que pudiera servir para otros fines, cenas recreacionales, o de otro uso. Este cerramiento genera una total desconexión con su contexto volviéndola un lugar inactivo tanto en las mañanas como en las noches, y si no se ubicara en una vía colectora con iluminación amplia fuera un lugar más inseguro de lo actualmente lo es, por lo que se propone eliminar el cerramiento y utilizar los espacios residuales con fines más urbanísticos.

- **Falta de Mantenimiento**

Figura 68.
Deterioro por humedad



Elaboración propia

Figura 69.
Crecimiento no controlado de vegetación



Elaboración propia

Figura 70.
Basura en sus afueras



Elaboración propia

Figura 71.
Desgaste de pintura y grafitis no artísticos



Elaboración propia

Figura 72.
Desgaste de pintura y grafitis no artísticos



Elaboración propia

Figura 73.
Basura en sus afuera y deterioro de pintura



Elaboración propia

Como se puede observar los años no asan de gana, y menos a este inmueble que lo ha deteriorado de mala manera. Esta edificación no está registrada como un inmueble patrimonial, por lo que se puede derrumbar para erigir otro edificio, del uso que sea. Pero las ferias taurinas son parte de la cultura colectiva de la ciudad, lo cual se demostró en el referéndum de 2011, mas, se tiene que hacer algo al respecto de esta edificación, pues no basta solo con repintarlo, tiene que haber una intervención más trascendental tanto para el barrio, la cultura taurina y el mismo inmueble.

- **Estructura en mal estado**

Figura 74.
Columnas desviándose de sus ejes Y



Elaboración propia

Figura 75.
Cuartheadura de pilares



Elaboración propia

Figura 76.
Óxido y columna en continuo debilitamiento



Elaboración propia

La plaza de toros fue construida en el año 1920, cuando en Europa ya se construía mucho en acero, es así que se trae esta técnica constructiva al país y se lo implementa en esta edificación. Pero se habla de un inmueble que ya ha superado los 100 años de vida, el cual ha sobrepasado su vida útil, pero aun así ha tolerado las tempestades del tiempo, mas, ya se puede decir que es momento de despedirlo, ya que es un peligro para futuros eventos en donde los visitantes pueden arriesgar su vida y tanto la empresa organizadora como la municipalidad pueden sufrir grandes demandas por no haber tomado estos factores en cuenta.

- **Refugio de animales**

Figura 77.

Perro dentro de la plaza de toros



Elaboración propia

No es el problema los animales, el problema es lo que traen consigo. La plaza tanto por su forma y deterioro actual ha hecho que existan diferentes tipos de animales dentro del inmueble, habiendo perros, gatos, roedores e insectos que utilizan en inmueble como su refugio y este no es el lugar para estos indefensos seres.

- **Irrespeto por la planificación urbana y su normativa**

Figura 78.
Contrafuerte interrumpiendo



Elaboración propia

Figura 79.
Coso traspasando la línea de fábrica



Elaboración propia

Figura 80.
Uso indebido de sus exteriores



Elaboración propia

Las imágenes muestran como el actual inmueble interrumpe en la trama urbana y su subutilización y falta de uso genera impermeabilidad con la ciudad, además de deteriorar la imagen urbana.

- **Subutilización**

Figura 81.
Carpa comercia dentro del predio de la Plaza de Toros



Elaboración propia

Figura 82.
Control de ingreso para la feria taurina



Elaboración propia

Figura 83.
Vista de los espacios comerciales internos antes de la feria



Elaboración propia

Las imágenes presentadas fueron de la última feria taurina y su incidencia es menor comparada con anteriores años, ya que existe una tendencia bajista hacia este tipo de actividades, porque está “mal vista” por parte de las nuevas generaciones, lo cual es un tema más a considerar en criterios colectivos e individuales. Pero aun así la feria se celebra y se lo hace todos los años, a excepción de este 2021 por la pandemia. Pero eso no quita el hecho de que este inmueble solo funciona una vez al año, o a lo mucho dos veces por algún concierto que se presente, pero nada más, el resto del año pasa inactivo, provocando los anteriores problemas mencionados. Es por ello que se debe tomar acciones inmediatas para generar una solución a nivel de inmueble y barrio, sin interrumpir las tradiciones, pero adaptándose a los nuevos tiempos.

3.1.9.2. Conjunto de Vivienda Social/Estado Actual

Antes de entrar en materia de intervención se hará un recuento explícito fotográfico y comentado del estado actual del sector noroeste de la Plaza de Toros.

El sector del que se trata es de un área peligrosa para cualquier persona que sea del lugar, por lo que si no se pudo tomar las pertinentes fotografías de todas las problemáticas es debido al ambiente inseguro que provoca su infraestructura y sus moradores, por lo que de las problemáticas que no exista archivo fotográfico se redactará explícitamente para el entendimiento del problema.

El contraste urbano – social y cultural es debido a varios factores, los cuales son:

- **Falta de mantenimiento en sus inmuebles y espacio público**

Figura 84.
*Parque posterior a la Plaza con
basura en sus espacios*



Elaboración propia

Figura 85.
*Terrenos baldíos que se
utiliza como basurero del
sector*



Elaboración propia

Figura 86.
*Estrechas vías sin paso de
iluminación con edificaciones
en mal estado en sus fachadas*



Elaboración propia

Los moradores del sector noroeste de la Plaza son los que mayor empoderamiento tienen del espacio público, lo cual está bien, lo que no está bien que no lo sepan cuidar como se debe, y es que aquí no existe una cultura de orden y limpieza y eso se lo denota en sus residencias donde existe una falta de mantenimiento de mucho tiempo.

- **Improvisación de Vías**

Figura 87.

Calle sin veredas, sin señales de tránsito y poca accesibilidad



Elaboración propia

Figura 88.

Pasaje peatonal improvisado, sin conexión entre vías y sin el adecuado acceso de iluminación natural



Elaboración propia

Figura 89.

Graderíos que facilita los accesos a las viviendas construidas en la pendiente, sin conexión con otra vía



Elaboración propia

Estas escenas son las que producen mayor contraste entre el barrio, ya que el resto del barrio presenta orden y planificación, se cumplen las normativas y no existe informalidad, mientras que en esta parte de la ciudad no existe orden, sus usuarios no respetan las ordenanzas y se ha consolidado de esa manera.

Al ser estrechas estas vías genera demasiado riesgo para cualquier visitante por su falta de accesibilidad y entrada de luz.

- **Informalidad e insalubridad**

Figura 90.
Puesto informal interfiriendo con la circulación peatonal



Elaboración propia

Figura 91.
Basura en espacios públicos



Elaboración propia

Figura 92.
Puesto informal en día de actividades deportivas



Elaboración propia

Uno de los factores que impulsa la informalidad es que existe actividades deportivas los fines de semana, por lo que impulsa la actividad comercial, pero ello deja como resultado un insalubre panorama, además de fomentar este tipo de actividades. También arriesga la vida de los peatones, pues los informales se apropian de las veredas obligando a los transeúntes a ocupar la calle. Para la propuesta se debe fomentar las actividades deportivas, pero ordenando a los usuarios para que cuiden el equipamiento a proponer.

- **Alcoholismo y drogadicción**

En la cancha existen graderíos en donde se sientan las personas a ingerir alcohol, además de ello es que existen grupos alcohólicos que casi permanente se ubican a libar, espantando a cualquier visitante, además de una indiferencia de sus moradores por detener estas escenas.

- **Analfabetismo**

Los moradores del sector noroeste de la plaza debido a su nivel académico inferior generan un contraste cultural notable con el resto del barrio, siendo éste un problema para el diálogo y el entendimiento por la mejora del barrio entre moradores.

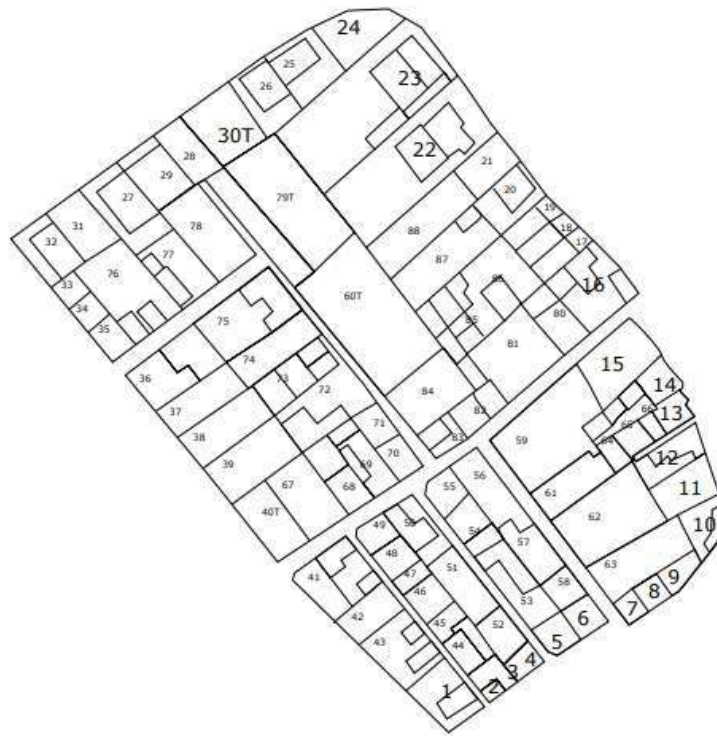
- **Delincuencia**

Existe en la ciudad un miedo hacia “la parte de atrás de la plaza de toros” que nadie se debería acercar, que resulta peligroso y que roban. Pues estas historias urbanas tienen razón, muchos de los moradores cercanos con este sector han sufrido de algún ataque violento y han sido víctimas de asalto, y muchos de los antisociales residen en el área de estudio.

- **Inventario de moradores en la manzana a trabajar**

Como se pudo observar en las zonas de intervención al comienzo de este capítulo, el área a intervenir se podría definir como una macro manzana con pequeñas vías de acceso. Para tomar acciones en este espacio se ha realizado un inventario en donde se estima la calidad de edificación, número de pisos, cantidad de usuarios por inmueble y el uso de la misma.

Figura 93.
Registro catastral de inmueble en el sector noroeste de la plaza de toros



Elaboración propia

Tabla 12.***Inventario urbano, arquitectónico y social de los inmueble y usuarios del sector a trabajar***

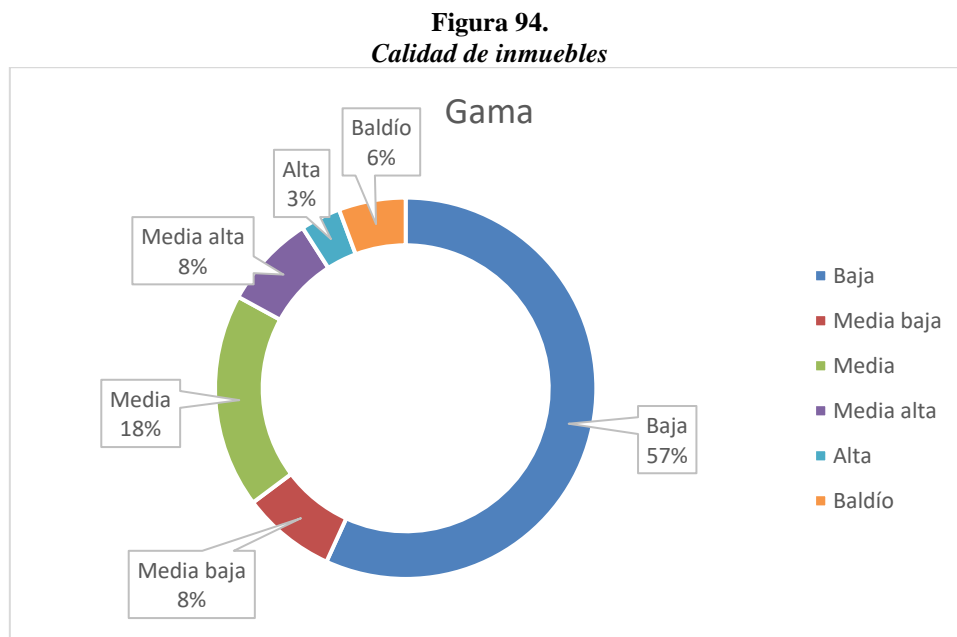
Inmueble	Gama	Pisos	Habitantes	Uso
1	Baja	3	10	Residencial
2	Baja	3	4	Mixta
3	Baja	3	6	Residencial
4	Baja	3	4	Mixta
5	Baja	2	5	Residencial
6	Baja	2	4	Mixta
7	Baja	1	3	Residencial
8	Baja	1	3	Residencial
9	Baja	3	6	Mixta
10	Media	3	6	Mixta
11	Media	2	4	Residencial
12	Baja	2	5	Residencial
13	Baja	3	5	Residencial
14	Baja	3	6	Residencial
15	Baja	4	6	Residencial
16	Baja	3	6	Residencial
17	Baja	2	3	Mixta
18	Baja	2	4	Mixta
19	Baja	2	3	Residencial
20	Baja	2	3	Residencial
21	Baja	2	2	Mixta
22	Baja	2	4	Residencial
23	Media alta	2	5	Residencial
24	Media baja	2	4	Residencial
25	Media	2	6	Residencial
26	Media alta	2	6	Residencial
27	Alta	2	4	Residencial
28	Alta	2	3	Residencial
29	Media alta	3	6	Residencial
30	S/g	0	0	Baldío
31	Media alta	3	5	Residencial
32	Media	2	3	Residencial
33	Media alta	3	4	Residencial
34	Media alta	3	6	Residencial
35	Media	2	4	Residencial
36	Baja	4	12	Residencial
37	S/g	0	0	Baldío
38	Baja	1	2	Mixta
39	Alta	2	4	Residencial
40	S/g	0	0	Baldío
41	Media	2	6	Residencial
42	Baja	2	4	Residencial
43	Baja	3	4	Residencial
44	Baja	2	3	Residencial
45	Baja	2	4	Residencial

46	Baja	2	2	Residencial
47	Baja	3	6	Residencial
48	Baja	2	3	Residencial
49	Media baja	3	5	Residencial
50	Media	3	4	Residencial
51	Baja	3	3	Residencial
52	Media	4	10	Residencial
53	Baja	3	4	Residencial
54	Baja	3	5	Residencial
55	Baja	2	4	Residencial
56	Media	3	6	Residencial
57	Media baja	3	4	Residencial
58	Media	3	4	Residencial
59	Baja	2	5	Residencial
60	S/g	0	0	Baldío
61	Baja	2	3	Residencial
62	Baja	3	4	Residencial
63	Media	3	4	Residencial
64	Baja	4	2	Residencial
65	Media alta	2	4	Residencial
66	Baja	2	2	Residencial
67	Baja	4	8	Residencial
68	Baja	2	1	Residencial
69	Baja	3	4	Residencial
70	Baja	3	2	Residencial
71	Media	3	2	Residencial
72	Media baja	1	3	Residencial
73	Media	2	2	Residencial
74	Baja	2	2	Residencial
75	Baja	3	5	Residencial
76	Baja	3	3	Residencial
77	Media baja	3	2	Residencial
78	Media baja	1	2	Residencial
79	S/g	0	0	Baldío
80	Baja	2	3	Residencial
81	Baja	3	4	Residencial
82	Media	2	1	Residencial
83	Media	3	5	Residencial
84	Baja	2	3	Residencial
85	Media baja	4	6	Residencial
86	Baja	3	2	Residencial
87	Baja	3	4	Residencial
88	Media	3	2	Residencial
Total			347	

Elaboración propia

Los resultados arrojan lo siguientes datos:

- **Gama**



Los parámetros de calificación de los inmuebles fueron:

- Tipo de sistema constructivo (20%)
- Antigüedad (20%)
- Acabados (20%)
- Respeto de Normativa (20%)
- Calidad de Mantenimiento (20%)

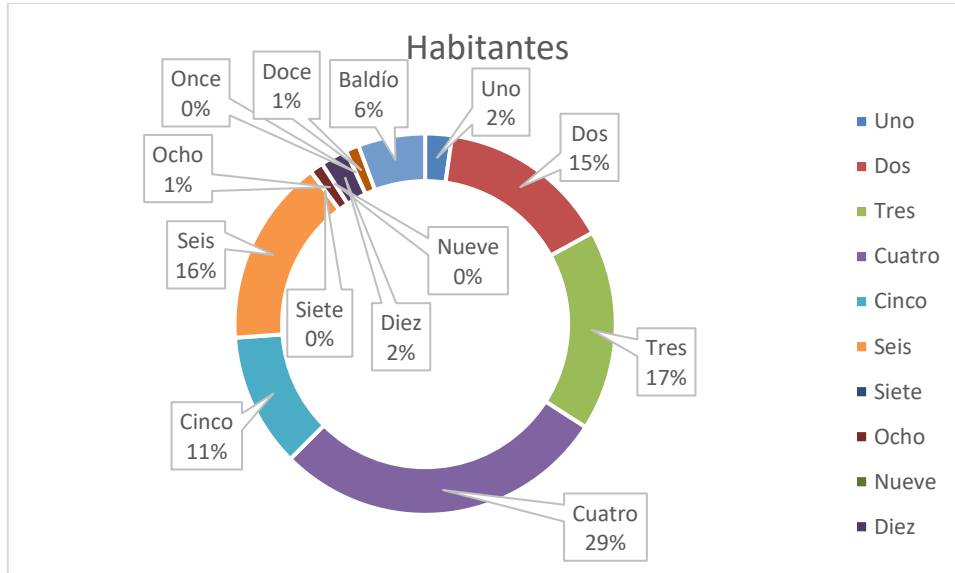
Siendo los resultados de esta manera:

- 100% Gama Alta
- 80% Gama Media Alta
- 60% Gama Media
- 40% Gama Media
- 20% o menos, Gama Baja

De las residencias de la manzana a trabajar el 57% son de gama baja, el 8% son de media baja, el 18% son de gama media, el 8% son de gama media alta y el 3% son de gama alta, con un 6% baldío.

- **Cantidad de Habitantes que habitan por inmueble**

Figura 95.
Cantidad de habitantes



Elaboración propia

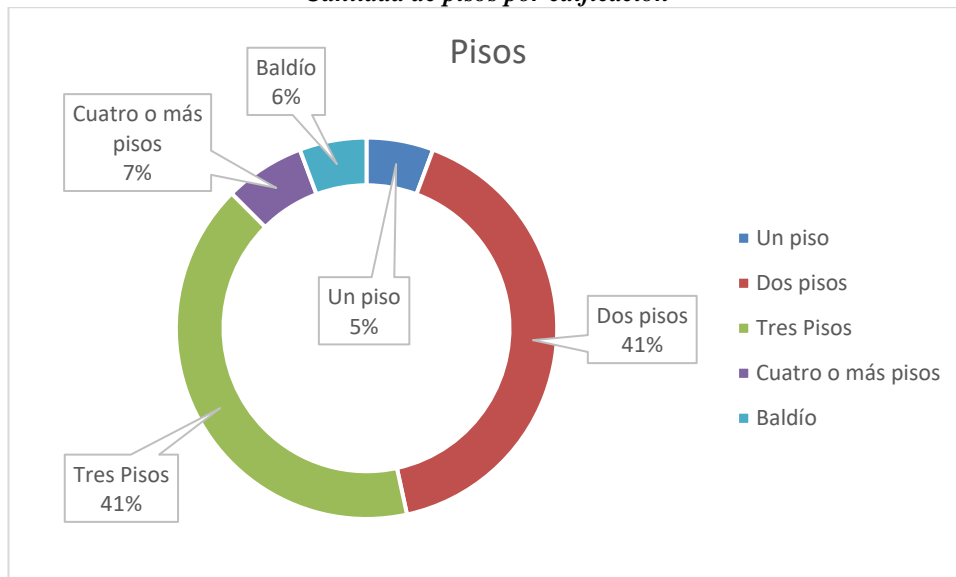
Para la elaboración de esta estadística se calculó la cantidad de personas que habitan por inmueble, arrojando los siguientes datos:

En el 2% de las edificaciones vive una persona, en el 15% viven dos, en 17% viven tres, en el 29% viven cuatro, en el 11% viven 5, en el 16% viven 6 personas, no vive en ninguna edificación ni 7, ni 9, ni 11 personas; en el 1% viven 8, en el 2% viven 10 y en el 1% viven 12 personas.

La totalidad de personas que residen en la manzana a trabajar es de 347 personas.

- **Altura de Edificaciones**

Figura 96.
Cantidad de pisos por edificación

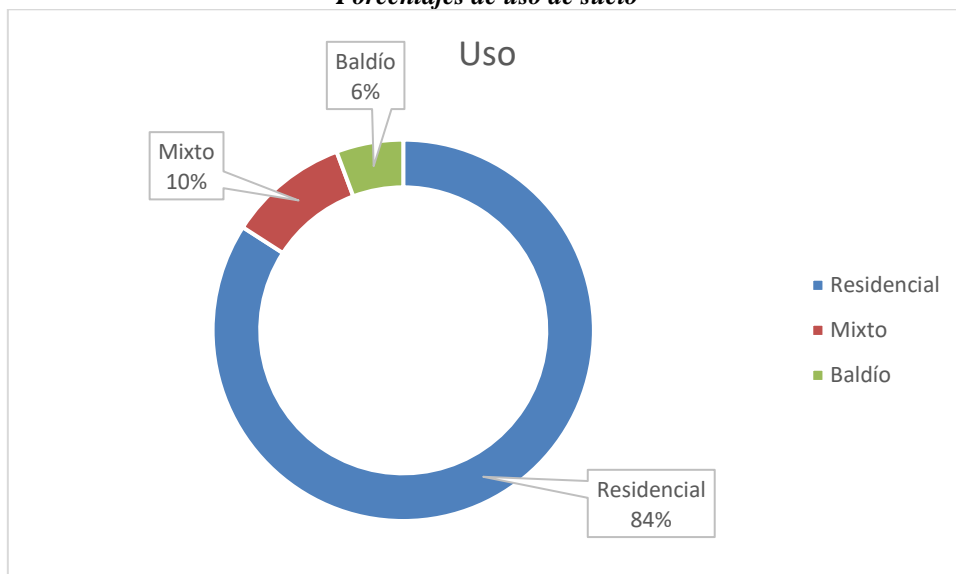


Elaboración propia

El 41% de las edificaciones tiene dos pisos, el 5% un piso, el 41% tres pisos, el 7% cuatro o más pisos y el 6% es baldío

- **Uso**

Figura 97.
Porcentajes de uso de suelo



Elaboración propia

El 84% de los inmuebles tiene como uso residencial, el 10% mixto (comercio – residencia) y un 6% sin uso (baldío).

3.1.10. Diagnóstico FODA

Fortalezas:

1. La dinámica multiuso y multiplataforma del crecimiento urbano.
2. La potencialidad de los municipios conurbados para sumarse al esfuerzo integrador conjunta y coordinadamente.
3. La suma de recursos en una sola dirección.
4. La posibilidad de facilitar las inversiones al simplificar el proceso para la inversión productiva.
5. La consolidación del centro cantonal a escala peatonal.
6. Espacio público dominable.
7. Adaptación a la geografía.
8. División del desarrollo urbano entre plataformas para no afectar el centro ni sus barrios aledaños.
9. Espacio articulador vial que permite crear un dominio por sobre el resto, jerarquizando sus ejes y polos urbanos.

Oportunidades:

1. La planeación metropolitana integral, viendo a la zona conurbada como un solo centro de población.
2. La prevención en la zona conurbada de la infraestructura maestra de vialidad, transporte, abasto y servicios.
3. Enfrentar el reto del desarrollo urbano como una posibilidad, no como una negación.
4. Aprovechar la planeación integral de equipamientos de protección y seguridad, responsabilidad del Estado y municipios, como las estaciones de bomberos y de policía, para adquirir predios con anticipación, basándose en el Plan de Desarrollo Urbano y no esperar a intentarlo cuando las zonas están ya desarrolladas.
5. Mayor desarrollo e integración.

Debilidades:

1. El no tener un delimitador de crecimiento que impida el desarrollo no planificado (cinturón verde).
2. La incorporación parcial y desarticulada de nuevas zonas de desarrollo sin infraestructura y equipamientos.
3. La especulación en zonas céntricas de los grandes y pequeños predios baldíos.
4. El deterioro de los cascos urbanos antiguos y su desocupación.
5. La planeación municipal del desarrollo urbano, individual y desarticulada, sin tomar en cuenta que forman parte de una zona conurbada, una sola ciudad.
6. La falta de previsión en la planeación y adquisición de derechos de vía de las futuras vialidades urbanas y primarias.
7. Concentración de humedad traída por el viento y el suelo, afectando la vivienda.

Amenazas:

1. Las diferentes estructuras urbanas, normatividad y usos del suelo de cada municipio conurbado sin una visión integral.
2. La intención de buscar distritos puros, sin mezcla de usos en algunos municipios.
3. Los centros de actividades riesgosas o contaminantes, principalmente la industria pesada y la extractiva.
4. La difícil incorporación de los grandes predios baldíos al desarrollo o inversión.
5. Amenazas Naturales, erupciones volcánicas, terremotos y deslaves. 6. Reducción de áreas verdes.

3.2. Conclusiones parciales

La ciudad de Ambato tiene una conformación irregular ya que en apenas 42 km² de extensión tiene 5 plataformas topográficas que condicionan todo tipo de propuestas, ahí que para en lo posterior tener mucho cuidado y plantear propuestas congruentes con el relieve y crecimiento de la ciudad y sus parroquias, sin olvidar que debemos generar una ciudad que brinde oportunidades en acceso a servicios generando espacios públicos libres de contaminación ambiental, con movilidad organizada y eficiente, dotación de servicios y equipamiento bien distribuido y completo.

Todo sistema urbanístico tiene varios componentes como son la funcionalidad, forma, técnica, ambiente y significado; por lo que Morfología Urbana se refiere al sistema urbano o lo que llamamos malla urbana que conforma el trazado de las calles y avenidas con sus respectivos ejes, cuando esto sucede podemos decir que se comienza a generar la forma o morfología de la ciudad, todo esto acontece sea de manera voluntaria o diseñada de antemano tratando de acomodarse a la geografía del suelo y lugar de su asentamiento, la misma que puede estar condicionada a los accidentes geográficos como ríos, quebradas, planicies, etc. a esto se unen situaciones de cultura y además condiciones ambientales por lo que todo esto converge para saber definir por ejemplo los anchos viales de pasajes, calles, avenidas y grandes vías colectoras de comunicación y que dará como resultado parcial los tipos de amanzamientos que es lo que propicia la forma de determinada ciudad.

Dentro de esta manzana existe construcción informal, vías improvisadas y mala calidad de vida para sus habitantes, en comparación con el resto del vecindario. Por ende, contrasta en casi su totalidad con el resto del barrio y de la ciudad. Este proyecto será un proyecto de uso mixto, tanto residencial como comercial, el cual contará con áreas verdes y de recreación – comunales, las cuales se podrá seguir con los campeonatos y las fiestas propias del sector. Además, tendrá una mejor funcionalidad entre negocios y usuarios, y las residencias contarán con los espacios suficientes para las familias que yacen en esta manzana, e incluso podrá albergar a más personas.

CAPÍTULO 4

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.

4.1.Idea generadora

Idea filosófica: La integración social como denominador común

Los procesos de diseño urbano, regeneración urbana y entre otros explicados anteriormente abarcan procesos no solo urbano-arquitectónicos sino sociales. Los cuales generan como planteamiento la intervención a una zona conflictiva para dar una solución a corto o largo plazo.

Al plantear una solución para un espacio que presenta conflictos sociales como la inseguridad o la disgregación se realizan cambios con la participación de las personas que se ven afectadas por el radio de influencia de dicha área y permite que los mismos se apropien y le den una importancia que a largo plazo se convertirá en una identidad.

Dando como resultado la integración de varios aspectos sociales, tales como los culturales, recreativos, económicos, etc., y a su vez la integración del complemento urbano-arquitectónico que permitió el cambio del lugar.

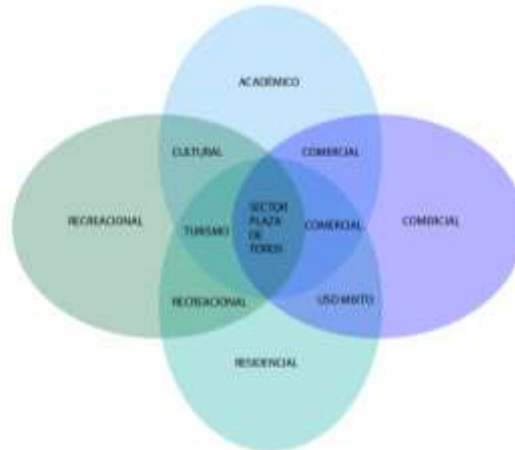
Pero como tal la integración no tiene un concepto determinado, aunque puede ser definida de muchas maneras entre las cuales por su epistemología “*integratio*” explica la conformación de un todo, de donde un elemento se incorpora a una unidad mayor. Definiciónmx.com, 2015

De esta manera el contexto inmediato de la “Plaza de Toros” abarca un espacio de 659 180 metros cuadrados, los cuales han pasado a ser un área consolidada, sobre todo por residencia, que ha sido opuesto de la anterior explicación; teniendo subutilizado el inmueble, habiendo contraste socio – cultural, con poco diálogo entre sus equipamientos y sus habitantes, maltratando las obras de carácter público, incrementando la delincuencia del sector y sin ejes mayormente definidos de desarrollo.

Por lo que, al hacer un análisis previo de las características del sector, se enfatiza en la necesidad de crear una integración a manera de conjuntos entre la parte turística, residencial, comercial, cultural y recreativa. Creando enlaces a manera de accesos de

calidad, apoyándonos de la ordenanza y generando de esta forma un conjunto de actividades que permitan la participación de la sociedad.

Figura 98.
Esquema de relación de usos



Elaboración propia

Estrategias

Escala Macro

La plaza de toros actualmente no funciona casi para nada, es un caso deteriorándose con el tiempo, el cual está ubicado en un sector de crecimiento continuo y de las mejores plusvalías de la ciudad. Un sector que con este proyecto se lo orienta con funcionalidad y conciencia ecológica pertinente para generar una urbe de calidad. Para empezar a una escala macro se delimita los barrios de la ciudadela España, la Vicentina y Miñarica 1, los cuales poseen características urbanas similares. Se propone cinco ejes en los cuales se trabajará: turismo, comercio, cultura – academia, ecología y movilidad.

Figura 99.
Esquema de estrategias de escala macro



Elaboración propia


Para la propuesta macro, ya una vez identificado la delimitación, se aprovecha los equipamientos existentes y se los potencia, además de agregar usos a ciertos lotes y vías que mejorarán en varios sentidos a la ciudad. El primero es en el Comercio, el pilar más importante de toda la economía nacional y ni qué decir de la municipal, pues en el sector existen dos equipamientos importantes, los cuales se apoyará a través de rutas y tratamientos en vías que mejoren su productividad. En el segundo ámbito se tiene a la Cultura, el cual va acompañado del Turismo, en donde se realizará mucho hincapié dentro de este proyecto, debido a que se realizará una incisión a los lotes existentes, se aumentará de manera radical la peatonización y de dará prioridad a actividades turísticas y culturales, las cuales atraerán inversión y por ende mejorará la calidad de vida de sus habitantes, además de mejorar el entorno urbano y la seguridad. El cuarto punto es el tratamiento ecológico, el cual se lo hará arborizando todas las veredas, fomentado la agricultura urbana y las terrazas verdes, con alternativas de energía limpia y movilidad inteligente. La movilidad inteligente se lo hará generando circuitos ciclísticos que permitan conectar los diferentes hitos importantes del sector, acortar distancias, reducir el uso del vehículo y aumentar la altura en edificaciones.





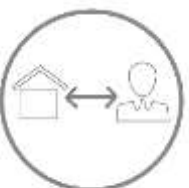

Todo con el fin de generar un modelo tanto para la ciudad, como para la región, en donde se pueda vivir en un entorno saludable, seguro, lleno de vida y ambientalmente responsable.

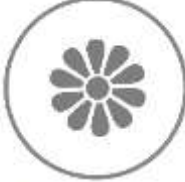


Escala Meso



Tabla 13.

Tabla de estrategias de escala meso

 <p>Derrocamiento de manzanas y retiros para mejoramiento del sector</p>	<p>Este se podría decir que es la estrategia más agresiva del proyecto, debido a que la demolición siempre es una acción fuerte con residuos emocionales en quienes se los ve afectados, mas, la propuesta es la siguiente. Las demoliciones serían puntualmente a la actual plaza de Toros y sus sectores noroccidente, el cual presenta problemas de alcoholismo, delincuencia, informalidad, cierto analfabetismo y consumo y venta de drogas. Y debido a la morfología del sector en donde se ha desarrollado complica el realizar una alternativa urbana menos agresiva, por lo que se procedería a demoler.</p>
---	---

 <p>Nuevos usos de suelos a ciertos inmuebles con fines turísticos, ecológicos, comerciales y culturales.</p>	<p>A la nueva plaza se le adicionará uso cultural – turístico y comercial, activándola así todo el año y generando un flujo continuo. Al área en donde se demolería se duplicaría la cantidad de viviendas y se mejoraría la cantidad de viviendas actualmente edificadas, además de incrementar los negocios y fomentar el deporte y las actividades recreacionales.</p>
 <p>Transformación de viviendas con ocupación de retiros para fines turísticos comerciales</p>	<p>En la calle Córdoba, desde su inicio en la actual plaza de toros hasta su cruce con el Parque de las Flores se cambiaría de uso hacia un uso mixto de índole residencial – turístico – comercial, conectando estos dos equipamientos y dando a sus visitantes una ruta entretenida e integral.</p>
 <p>Adición y mejora de equipamientos</p>	<p>Al nuevo conjunto de vivienda social se le adiciona usos de recreación y comercio, mientras que a la Plaza Multiuso se le adiciona el comercio y la cultura.</p>
 <p>Cambio de sentido en ciertas vías</p>	<p>Para que la propuesta funcione se debe cambiar de sentido ciertas vías, las cuales generará mayor flujo y menos conflictos.</p>
 <p>Permeabilidad entre espacio público y privado</p>	<p>Esta propuesta lo que plantea es optimizar los equipamientos actuales, trabajando en sus cerramientos los cuales deben poseer características semi traslucidas o totalmente traslucidas con el fin de mejorar la imagen urbana y la seguridad del sector.</p>
 <p>Peatonización</p>	<p>En la ruta ecológica se peatonizará totalmente esta vía para que pueda haber la amplitud necesaria para que sus usuarios puedan apropiarse debidamente el espacio.</p>

 <p>Tratamiento de paisaje en quebradas y lugares estratégicos</p>	<p>En el mirador de la calle 12 de octubre y en la parte de esta misma calle al noroccidente de la plaza de toros se intervendrá paisajísticamente para aprovechar los lotes vacíos y las espectaculares visuales que se presentan en ese lugar. Se regenerará el parque Dos Culturas, el colegio “Bolívar” y todos los equipamientos en donde sus frentes sean visibles con el espacio público.</p>
 <p>Arborización</p>	<p>Se arborizará todas las veredas y los equipamientos, con el fin de generar sombra, incrementar la cantidad de oxígeno y mejorar la imagen urbana.</p>
 <p>Ciclo vías</p>	<p>Se realizará en la propuesta macro un macro circuito y micro circuitos de ciclo vías que conectan puntos importantes del área delimitada. Se lo ha elaborado cuidadosamente estimando medidas, pendientes, visuales y focos de concentración, en donde motive a los usuarios del sector a utilizar este medio de transporte alternativo.</p>
 <p>Bahías para estacionamiento y paradas de buses.</p>	<p>Las bahías se encontraban en el área del colegio Bolívar y la Policía Nacional, abasteciendo la demanda de parqueaderos que no interrumpa con el flujo vehicular ni peatonal.</p>
 <p>Ensanchamiento de veredas.</p>	<p>Esta acción se lo realizará para dar espacio a la arborización tratada, espacios para la gente con silla de ruedas y mejorar el flujo de los transeúntes.</p>
 <p>Mobiliario Urbano</p>	<p>Se ubicará mobiliario urbano en puntos estratégicos y necesarios de la propuesta meso, entre ellos se encuentran los postes de luz, tachos de basura, sillas, parqueaderos de bicicletas, entre otros.</p>

 <p data-bbox="292 416 456 439">Áreas de WiFi y carga</p>	<p data-bbox="523 197 1355 304">En la plaza a proponer, así como en la ruta turística y el nuevo conjunto de vivienda social se ubicarán puntos de wifi y carga, apoyando con el empoderamiento de las intervenciones a proponer.</p>
 <p data-bbox="277 723 461 763">Iluminación en piso para ciclistas</p>	<p data-bbox="523 497 1355 562">Existirán luces que guiarán en las noches a los ciclistas por sus pertinentes circuitos, además de ofrecerle seguridad.</p>

Elaboración propia

4.2. Memoria urbana

4.2.1. Propuesta Macro

Para la propuesta macro, ya una vez identificado la delimitación, se aprovecha los equipamientos existentes y se los potencia, además de agregar usos a ciertos lotes y vías que mejorarán en varios sentidos a la ciudad. El primero es en el Comercio, el pilar más importante de toda la economía nacional y ni qué decir de la municipal, pues en el sector existen dos equipamientos importantes, los cuales se apoyará a través de rutas y tratamientos en vías que mejoren su productividad. En el segundo ámbito se tiene a la Cultura, el cual va acompañado del Turismo, en donde se realizará mucho hincapié dentro de este proyecto, debido a que se realizará una incisión a los lotes existentes, se aumentará de manera radical la Policía y de dará prioridad a actividades turísticas y culturales, las cuales atraerán inversión y por ende mejorará la calidad de vida de sus habitantes, además de mejorar el entorno urbano y la seguridad. El cuarto punto es el tratamiento ecológico, el cual se lo hará arborizando todas las veredas, fomentado la agricultura urbana y las terrazas verdes, con alternativas de energía limpia y movilidad inteligente. La movilidad inteligente se lo hará generando circuitos ciclísticos que permitan conectar los diferentes hitos importantes del sector, acortar distancias, reducir el uso del vehículo y aumentar la altura en edificaciones. Todo con el fin de generar un modelo tanto para la ciudad, como para la región, en donde se pueda vivir en un entorno saludable, seguro, lleno de vida y ambientalmente responsable.

Figura 100.
Propuesta macro



- | | | | |
|--|-------------------------------------|--|----------------------|
| | VÍAS DE DESARROLLO | | COMERCIO |
| | CICLOVÍAS | | EDUCACIÓN |
| | ACCESOS | | CULTURAL/ESPECTÁCULO |
| | RUTA TURÍSTICA | | RECREACIÓN |
| | RUTA ECOLÓGICA | | GUBERNAMENTAL |
| | NODOS DISTRIBUIDORES Y DE ENCUENTRO | | POLICIA NACIONAL |
| | | | MANZANA A TRATAR |

Elaboración propia

Zonificación

Figura 101.
Zonificación macro



Elaboración propia

Debido a sus características en usos y equipamientos, y su infraestructura vial, lo que resulta son dos zonas con características que permitirá la jerarquización de actividades y se podrá generar mejores flujos sociales, comerciales, ecológicos, culturales, entre otros. Además, sus respectivos equipamientos dialogarán directamente con sus respectivas zonas.

Ruta Cultural

Figura 102.
Ruta Cultural



Elaboración propia

En este sector de la ciudad se encuentran equipamientos académicos, pero sus contextos no son de todo un apoyo para sus desarrollos, es por eso que se cambiarán los usos apoyando a la academia, además de tener equipamientos culturales con los que se conecta directa e indirectamente para fortalecer su labor educativa, los cuales contarán con rutas seguras, en donde se puede transitar seguro y disfrutar de usos culturales, además de, por supuesto, los equipamientos a proponer y los existentes.

Ruta Comercial

Figura 103.
Ruta Comercial



Elaboración propia

Avenidas y calles de primer y segundo orden, en donde el crecimiento económico es mayor en casi todos los casos conocidos, pero entendiendo esta naturaleza se debe aprovecharla y generar normativa que apoye al sector comercial con lineamientos urbanos como interceder más en el uso de suelos, subir la altura de las edificaciones, crear líneas alternativas de transporte público y arborizar y tratar en su paisaje. Todo esto con el fin de ampliar la visión de Ambato a una ciudad ambientalmente amigable y socialmente encaminada hacia un mejor bienestar colectivo.

Ruta Ecológica

Figura 104.
Ruta ecológica



Elaboración propia

Gracias a las intervenciones efectuadas por las municipalidades existen algunas áreas verdes en la propuesta, pero con los cambios venideros del comportamiento humano hay que modificarlos y pensar en el bienestar social y ambiental, es por eso que con esta ruta se propone aprovechar los sectores donde se tiene los mejores miradores y darles un tratamiento paisajístico, de tal manera se enmarca el paisaje local y regional, además de arborizar los sectores en donde se predomina el hormigón y generar diálogos con esta ruta y los equipamientos recreacionales que ésta atraviesa.

Ruta Turística

Figura 105.
Ruta turística



Elaboración propia

Uno de los mejores elementos generadores de economía sustentable es el turismo, el cual ha generado billones de empleos y potenciado las culturas de los lugares en donde se intercede rescatando tradiciones, dinamizando el producto local y desarrollando tecnología con el fin de mejorar la calidad de vida de sus habitantes, Esta es la principal ruta, ya que será la columna vertebral del proyecto en el cual se peatonizará totalmente, de incrementará los comercios turísticos y la economía sustentable. Todo apoyado por los nodos de distribución que son los equipamientos turísticos.

Ciclo vías

Figura 106.
Circuito de ciclovías



Elaboración propia

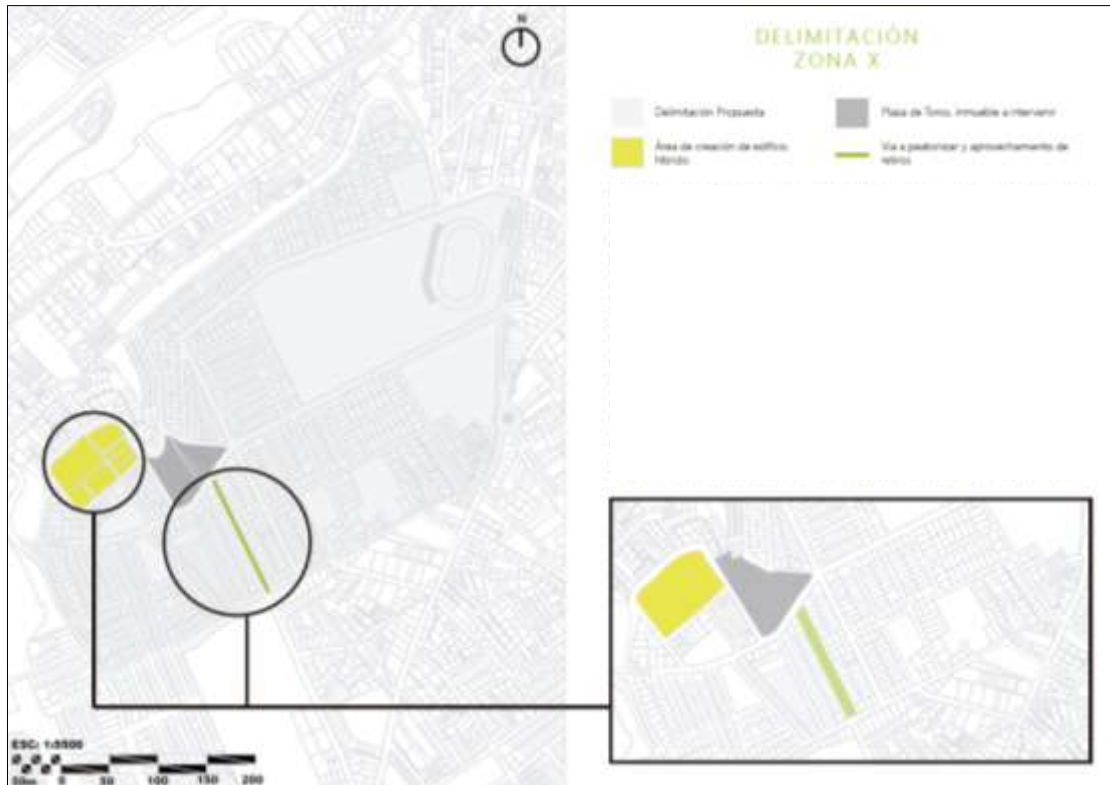
Dentro del transporte como tal, en Ambato debido a su infraestructura vial no existe una cultura ciclista, además de tener una topografía bastante agresiva, en donde en 1km ya se tiene de diferencia de cotas 100 metros de altura, pero ello nos pone como antecedente para con las actuaciones humanas entender que se debe compactar la ciudad, acortar distancias, tener los equipamientos cerca, disminuir el uso del vehículo y proponer alternativas ante las realidades que vive esta ciudad. Por ello es que se ha propuesto generar cinco circuitos y un macro circuito de ciclo vías en los cuales no desgasten tanto físicamente a los usuarios y se tenga todo cerca. Se puede utilizar el macro circuito, que sería toda la delimitación propuesta, en un día de alto entrenamiento, o sino como

circulación o recreación los microcircuitos y aprovechar de las vegetaciones, vistas y relaciones sociales que se generan a través de los recorridos.

4.2.2. Propuesta Meso

Delimitación zona X

Figura 107.
Delimitación Zona X



Elaboración propia

La delimitación para la propuesta meso está ubicada porque está llena de equipamientos que se conectan entre sí a través de vías de primer y segundo orden, además de generar una zona académica y recreacional. En la delimitación macro se presentan dos delimitaciones, la X y la Y, en donde la X de esta caracterizada por los equipamientos antes mencionados. Dentro de esta delimitación se quiere elaborar algunas intervenciones, unas más agresivas que otras, pero con el fin de mejorar, igualar y potenciar el estilo de vida de sus habitantes y de la ciudad en general. Uno de los principales problemas que existe en este sector es que la actual Plaza de Toros es un equipamiento en desuso la mayoría del tiempo y se lo utiliza por lo máximo dos veces al año, y como se puede ver en el plano es que está ubicado en uno de los sectores más importantes del barrio y la ciudad, además que junto a ella presenta otra problemática que

es la informalidad urbana y la generación de pobreza, analfabetismo, delincuencia y mala imagen urbana en el sector noroeste de la plaza de toros, en donde se plantea demoler toda esa parte para que se construya un edificio híbrido, con un diseño que se aproveche las visuales y la ubicación, además de conectarse con la ciudad y generar una imagen urbana segura y fiable. Para ello se propone que en 10 años se lo haga y que a través de procesos constantes y continuos se vaya informando a los usuarios del sector y se de las facilidades para que puedan adaptarse al nuevo cambio e incorporarse, o retirarse del sector y ser apoyado por la municipalidad, a través de subvenciones y facilidades de financiamiento. Además, como se muestra en la propuesta macro se quiere generar una ruta turística que conecte al equipamiento que se diseñará, más, el contexto, y esto es a través de una vía totalmente peatonizará, en la cual se utilizarán los retiros y toda la vía se peatonizará, asimismo se tendrá 10 años para su ejecución y que gradualmente los usuarios de aquellas residencias adapten sus inmuebles para fines turísticos, así mismo con inversión extranjera y facilidades municipales. Con esto se mejorará la calidad de vida y la imagen urbana del vecindario y de la ciudad.

Zonificación

Figura 108.
Zonificación



Elaboración propia

Se potenciará al sector utilizando muchas de las viviendas que se encuentran en vías estratégicas, para utilizarlas como comercios, pero sin perder su naturaleza de vivienda. Esto ayudará a las economías familiares y de escasos recursos que posean un inmueble dentro del uso dispuesto. Dentro de los negocios que se propone que se instalen son los que en la propuesta macro se mencionó y son de fines turístico y de fines académicos y culturales, lo que apoyará a los equipamientos existentes y los que se propondrá.

Equipamientos

Figura 109.
Equipamientos



Elaboración propia

Se mantiene todos los equipamientos existentes, pues su ubicación y capacidad abastece no solo al sector, sino a una buena parte de la población cantonal, pero existen dos nuevos equipamientos que se plantean, el primero es el de la nueva Plaza Comercial y Cultural, que servirá para eventos públicos, espectáculos taurinos, musicales o deportivos y debido a su ubicación, forma y uso servirá como distribuidor cultural, ecológico y para ciclovías siendo uno de los fuertes atractivos turísticos. Al noroccidente se encuentra las manzanas removidas que servirá para la implementación de edificios multifuncionales en donde se mezclen varios usos como es el de vivienda, el comercial y el de recreación, mejorando la calidad de vida de sus moradores.

Sistema Ecológico

Figura 110.
Sistema ecológico



Elaboración propia

Para la propuesta del nuevo sistema ecológico se propone arborizar todas las veredas de la delimitación propuesta, con el fin de generar sombra y oxígeno en una tan consolidada como lo es la Cda. España. Además, se contará con permeabilidad desde las viviendas y los diferentes equipamientos con las calles, para que exista una mejor imagen urbana y paisajística, de la misma manera los equipamientos señalados deberán tener una carga importante de vegetación, pues se debe incrementar por metros cuadrados el área verde. Se potenciará los parques y miradores existentes para generar rutas atractivas para los moradores y los turistas y se tratará la calle Córdoba como peatonal y tendrá también su tratamiento paisajístico.

Sistema de movilidad

Estado Actual

Figura 111.
Estado actual de vías



Elaboración propia

Actualmente todas las calles se encuentran en un estado semi deteriorado. La actual municipalidad intervino en las veredas más solo las hormigoneó y arborizó en ciertos puntos, pero, las problemáticas conflictivas en los nodos y como direcciones continúa. Es por eso que en la siguiente propuesta se plantea solucionar todas las problemáticas además de generar la infraestructura para los equipamientos que se van a proponer. Se evidenciará las intervenciones en veredas y vías.

Propuesta

Figura 112.
Propuesta de sistema de movilidad



Elaboración propia

Uno de los puntos más importantes de este plan son el tratamiento en las vías, ya que tendrán relación directa con los equipamientos, los usos y la circulación y desarrollo de la población como tal. Dentro de este plan ya se plantea la disposición de ciclo vías que están dentro del proyecto macro, las cuales constan con sus respectivos circuitos. Estas ciclo vías están estratégicamente dispuestas para aprovechar vías en donde existe espacio suficiente para elaborarlas, se disfruta de espacios con excelentes vistas y se empoderan apropiadamente de los espacios en donde más se necesita. Además, en todas las vías existirán árboles y un mejor tratamiento a las veredas, las cuales embellecerán al sector, además que se reduce el uso del vehículo y se da mayor prioridad a los peatones y ciclistas.

- Doble vía con parterre y ciclovía

Figura 113.
Doble vía con parterre y ciclovía



Elaboración propia

En las avenidas de primer orden que intervienen dentro de la delimitación propuesta, las cuales son: Av. Atahualpa y Av. Manuela Sáenz, se añadirá una ciclovía que comparte la red de circuitos ciclísticos y mejoramiento en tratamiento de pavimentos y arborización.

- Doble vía con bahía y ciclovía

Figura 114.
Doble vía con bahía y ciclovía



Elaboración propia

Esta propuesta se la aplicará en el tramo de la Av. Quis Quis que contempla la extensión de la Unidad Educativa “Bolívar”, hasta la esquina sur occidental de la actual Plaza de Toros, incorporándose a la red de circuitos ciclísticos y teniendo asimismo el primer punto de distribución ciclístico en la Nueva Plaza.

- Doble vía con bahías

Figura 115.
Doble vía con bahías



Elaboración propia

El tramo del colegio Bolívar nos da apertura para generar bahías, las cuales servirán como alternativas para estacionamiento y mejorar el flujo peatonal en aquella zona, en donde se torna muy peligroso en las noches, además de mejorar la imagen urbana.

- **Doble vía con ciclovía**

Figura 116.
Doble vía con ciclovía



Elaboración propia

Las calles que se aplica esta estrategia están conectadas con la red de circuitos ciclísticos, además de mejorar la imagen urbana por el mejoramiento de pavimentos y arborización.

- **Doble vía**

Figura 117.
Doble vía



Elaboración propia

Todas las calles en donde intercede esta intervención son vías que ya han sido de doble vía anteriormente, y el tratamiento que se le da es el de construir veredas de 2m con vegetación. Asimismo, con este tipo de intervención se mejora la imagen urbana y la calidad de circulación.

- **Una vía con ciclovía**

Figura 118.
Una vía con ciclovía



Elaboración propia

La única calle de esta índole será la Valladolid, la cual se conectará con la 12 de octubre baja, que posee ciertos lotes que funcionarán como miradores y por ende será más disfrutable para los usuarios ciclistas, conductores y peatones, siendo parte de la red de circuitos ciclisticos.

- **Una Vía**

Figura 119.
Una vía



Elaboración propia

A través de las diferentes vías existentes y propuestas se reducirá el desperdicio de espacio que existe para los vehículos en ciertas calles que sirven más para el vehículo que para los peatones y la vegetación. Además de ordenar más puntualmente los flujos y el tráfico.

- **Vía Peatonal con Ciclovía**

Figura 120.
Vía peatonal con ciclovía



Elaboración propia

En la vía que conecta directamente entre la Plaza de Toros y el Parque de las Flores se peatonizará y se cambiaría de usos a sus inmuebles, con el fin de promover el turismo y generar una ruta segura y activa.

Figura 121.
Propuesta Meso



Elaboración propia

Figura 122.
Visualización Área 3D de Propuesta Meso



Elaboración propia

Figura 123.
Visualización Área 3D 2 de Propuesta Meso



Elaboración propia

Figura 124.
Visualización 3D de Calle Bidireccional Propuesta Meso



Elaboración propia

Figura 125.
Visualización 3D de Calle Bidireccional con bahías - Propuesta Meso



Elaboración propia

Figura 126.
Visualización 3D de Calle Bidireccional - Propuesta Meso



Elaboración propia

Figura 127.
Visualización 3D de Intersección de Calles - Propuesta Meso



Elaboración propia

Figura 128.
Visualización 3D de Calle Bidireccional - Propuesta Meso



Elaboración propia

Figura 129.
Visualización 3D de Mobiliario - Propuesta Meso



Elaboración propia

Figura 130.
*Visualización 3D de Calle Unidireccional -
Propuesta Meso*



Elaboración propia

Figura 131.
*Visualización 3D de Parada de Bus -
Propuesta Meso*



Elaboración propia

Figura 132.
*Visualización 3D de Calle Bidireccional -
Propuesta Meso*



Elaboración propia

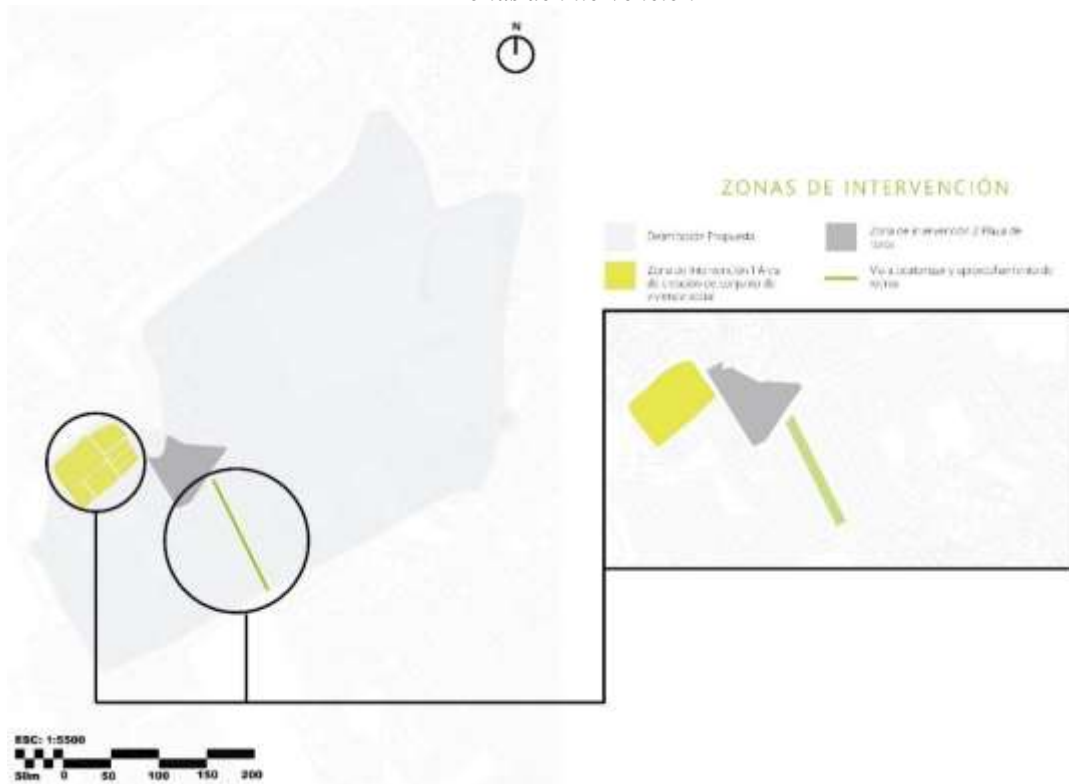
Figura 133.
*Visualización 3D de Calle Bidireccional con
Ciclovías - Propuesta Meso*



Elaboración propia

4.2.3. Propuesta Micro / Propuesta Arquitectónica

Figura 134.
Zonas de intervención



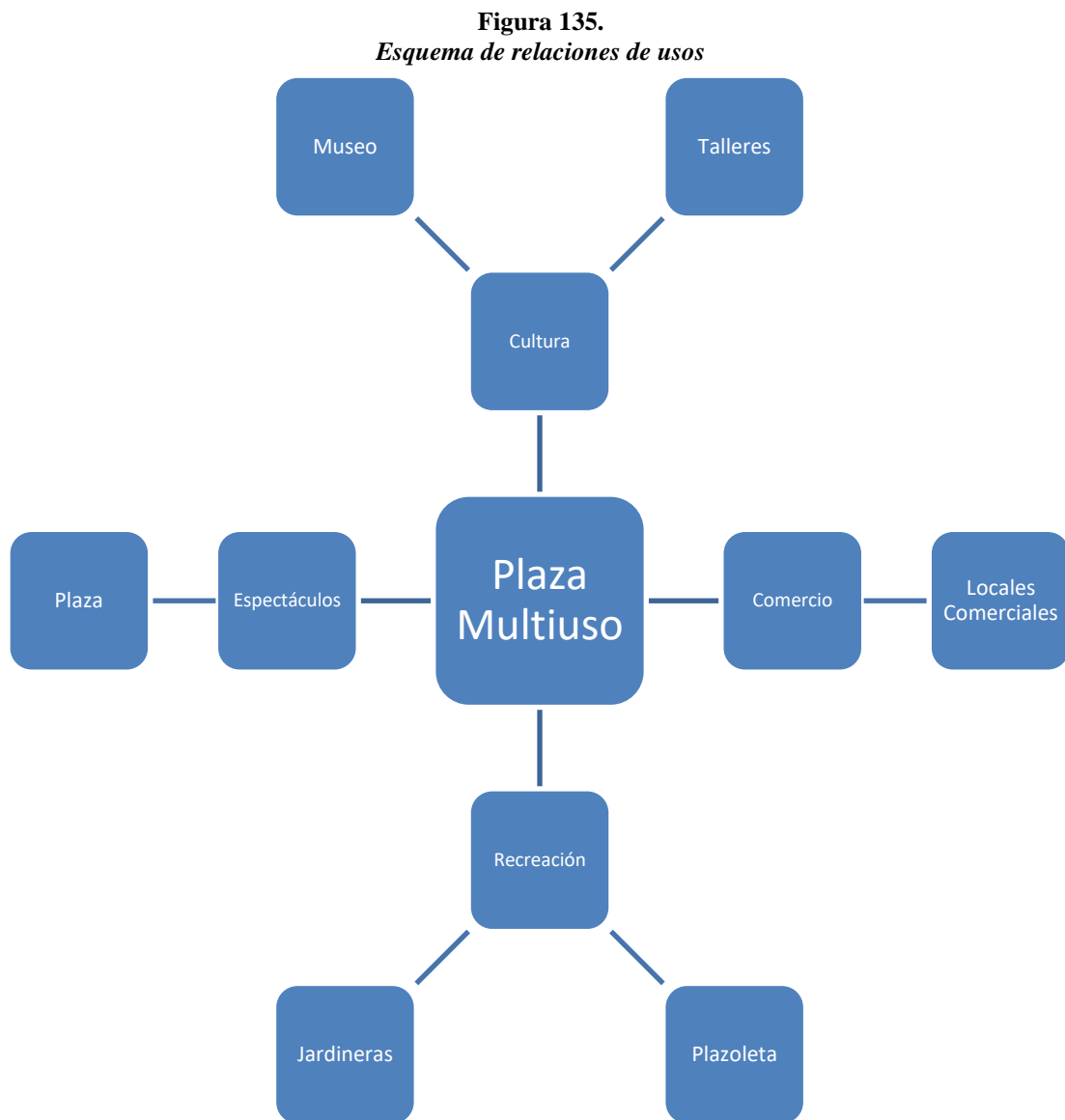
Elaboración propia

Para la propuesta micro se intervendrá arquitectónicamente en específicos puntos de la delimitación meso. El primero se trata de las manzanas que se encuentran al sector noroccidente de la plaza de toros las cuales como ya se habló se va a demoler y se va a proponer un conjunto de vivienda social que duplicará la capacidad actual de residencia y potenciará las áreas recreacionales y comerciales volviéndolo un edificio complejo de uso mixto. Y la segunda área de intervención será la plaza de toros actual en donde igualmente se demolerá y se diseñará una nueva plaza de diferentes usos en los cuales comprende: la cultura, de espectáculos y la recreacional, siendo parte del plan de regeneración urbana que se está proponiendo. Es importante recalcar que se diseñará arquitectónicamente debido a que éstas fueron las principales problemáticas desde el principio y es pertinente generar una propuesta integral en donde se denote como se soluciona las problemáticas.

4.2.3.1. Zona de Intervención 1

4.2.3.1.1. Idea Generadora de la plaza de toros/plaza multiuso

Como ya se lo ha mencionado este será un espacio de uso mixto. Los usos son turísticos focalizados en los siguientes ejes: de cultura, comercio, espectáculos y recreación, siendo resultado de la encuesta realizada a los ciudadanos, las entrevistas elaboradas y una necesidad urbana del sector.



Elaboración propia

Concepto

En este proyecto se manejarán tres conceptos en específico: jerarquía, tradición y la bandera de España. Es jerarquía debido a dos factores, la plaza como distribuidor y punto

central del barrio y naturaleza de la edificación levantándose hacia lo más alto, apropiándose del espacio y empoderando su hegemonía de uso sobre el resto de inmuebles. Tradición por el respeto hacia los órdenes formales y funcionales que las plazas de toros requieren. Y la bandera de España, como en todas las plazas de toros del mundo que se evidencian en su tratamiento de materialidades, las cuales se caracterizan de la siguiente manera:

Figura 136.
Materiales del proyecto



Elaboración propia

Los materiales a proponer son:

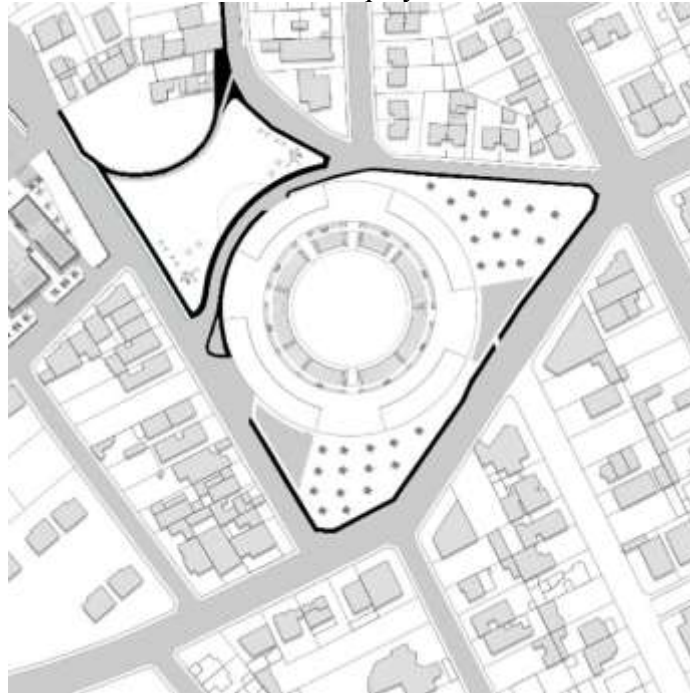
1. Madera amarilla: Hace referencia a la bandera de España y además a ciertas construcciones vernáculas del país. Además de generar calidez a los ambientes.
2. Hormigón visto, como respeto hacia la naturaleza y envejecimiento del material.
3. Acero y aluminio en elementos decorativos y estructurales-
4. El color negro, el cual evoca al toro de Lidia y contrasta con el resto de materiales.
5. Vegetación, el cual da mayor vida a los ambientes en donde este se presente.
6. El color blanco, como respuesta al color negro, siendo el principal contraste, además de, general mayor amplitud y claridad a los ambientes.
7. Ladrillo visto: Poniendo el otro color de la bandera de España. Se decide utilizar los colores que ofrece la naturaleza para este proyecto abstrayendo de la madera de España, ya que la pintura pierde nobleza y naturalidad del material.

4.2.3.1.2. Partido Arquitectónico de la plaza multiusos

Para el proyecto se respeta las normativas existentes, se aprovecha su topografía y visuales, se conecta urbanamente con su contexto y se maneja apropiadamente el uso de los factores climáticos, que se describirá a continuación:

- **Aceras del proyecto planteado**

Figura 137.
Aceras del proyecto



Elaboración propia

Las aceras del proyecto responden a la implantación actual, sus conexiones y las conexiones a proponer.

- **Retiros del elemento arquitectónico.**

Figura 138.
Retiros del elemento arquitectónico

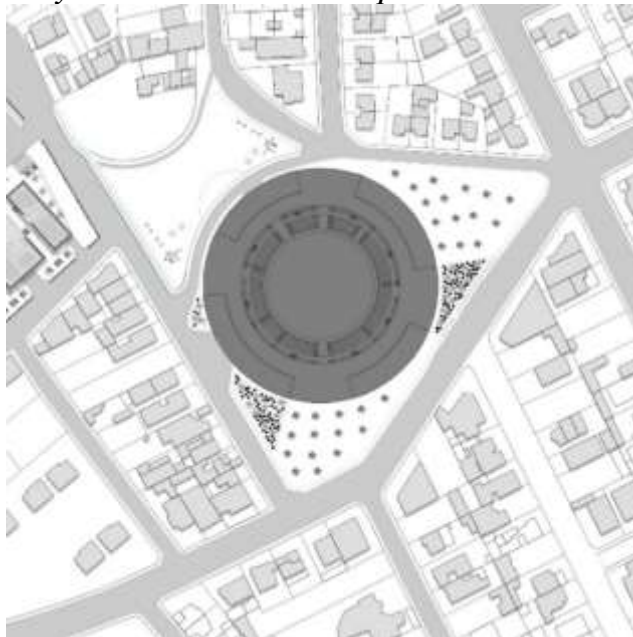


Elaboración propia

Se respeta los retiros acordes a la normativa y se optimiza los espacios residuales para la creación de plazoletas, espacios recreacionales e intercesiones de circulaciones.

- **Forma y su relación del elemento arquitectónico con el terreno.**

Figura 139.
Forma y su relación del elemento arquitectónico con el terreno.



Elaboración propia

- **Áreas verdes generadas en el entorno del proyecto.**

Figura 140.
Áreas verdes generadas en el entorno del proyecto.

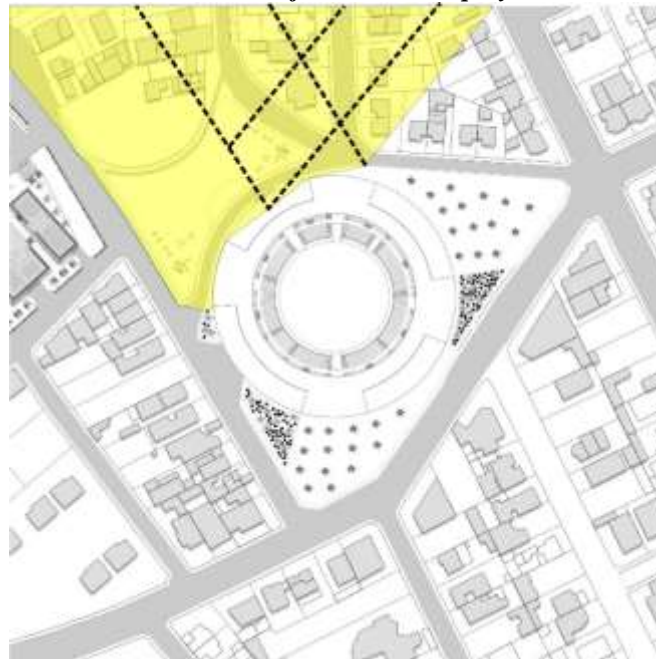


Elaboración propia

Se aprovechan las circulaciones para dictaminar la zonificación de las áreas verdes, el inmueble, las circulaciones y la plazoleta.

- **Análisis de los ejes visuales del proyecto.**

Figura 141.
Análisis de los ejes visuales del proyecto

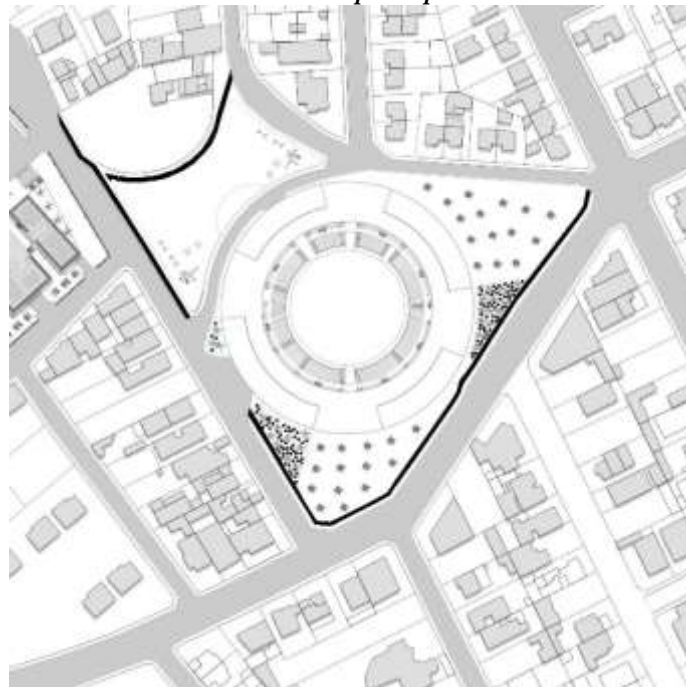


Elaboración propia

Las mejores visuales se encuentran al lado norte y noroeste de la implantación con dirección hacia Pinllo, Quisapincha, Miraflores y Ficoa.

- **Circuito de ciclo paseo planteado.**

Figura 142.
Circuito de ciclo paseo planteado

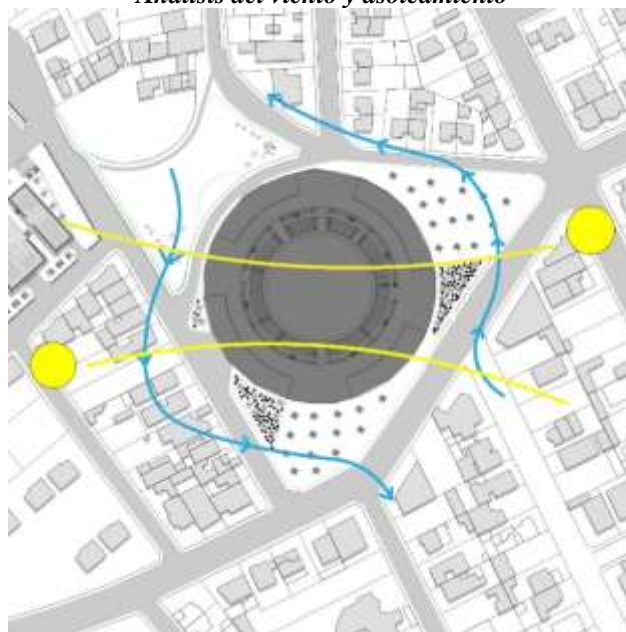


Elaboración propia

Esto responde a la respuesta macro y se añade a la implantación.

- **Análisis del viento y asoleamiento.**

Figura 143.
Análisis del viento y asoleamiento

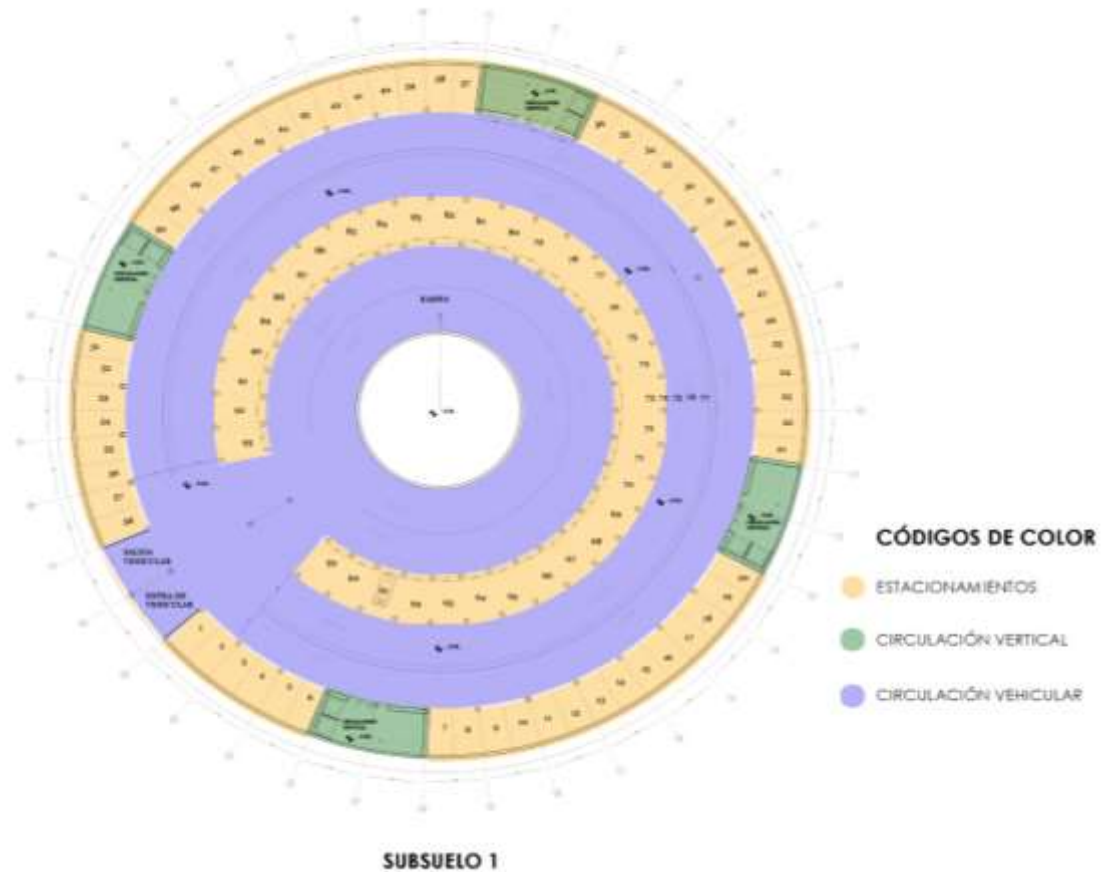


Elaboración propia

Por su forma redonda desvía los vientos provenientes del oeste de una forma suavizada y no genera una ventilación directa. La entrada de rayos solares está determinado acorde a los órdenes formales que las plazas de toros deben tener.

- **Diagrama axonométrico del subsuelo 1.**

Figura 144.
Diagrama axonométrico del subsuelo 1

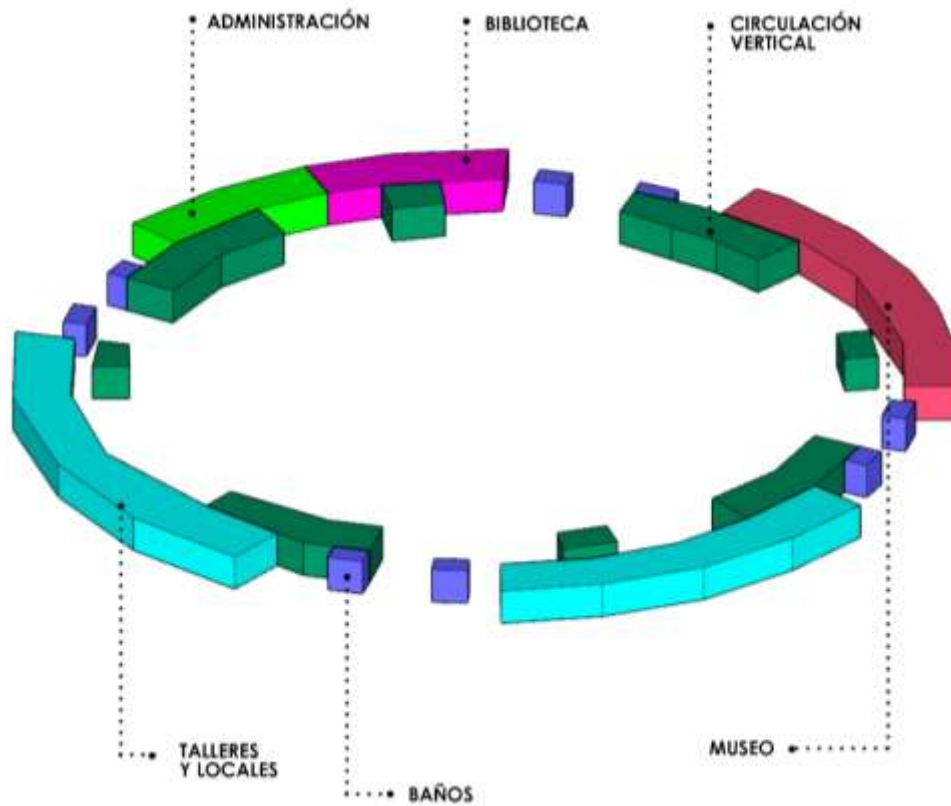


Elaboración propia

En el subsuelo uno se encuentran los estacionamientos y las circulaciones verticales, esta planta tiene cuatro subsuelos los cuales albergan a más de cuatrocientos parqueaderos para las 16 000 personas aproximadamente que ocuparan el inmueble según la normativa establecida.

- Diagrama axonométrico de planta baja

Figura 145.
Diagrama axonométrico de planta baja

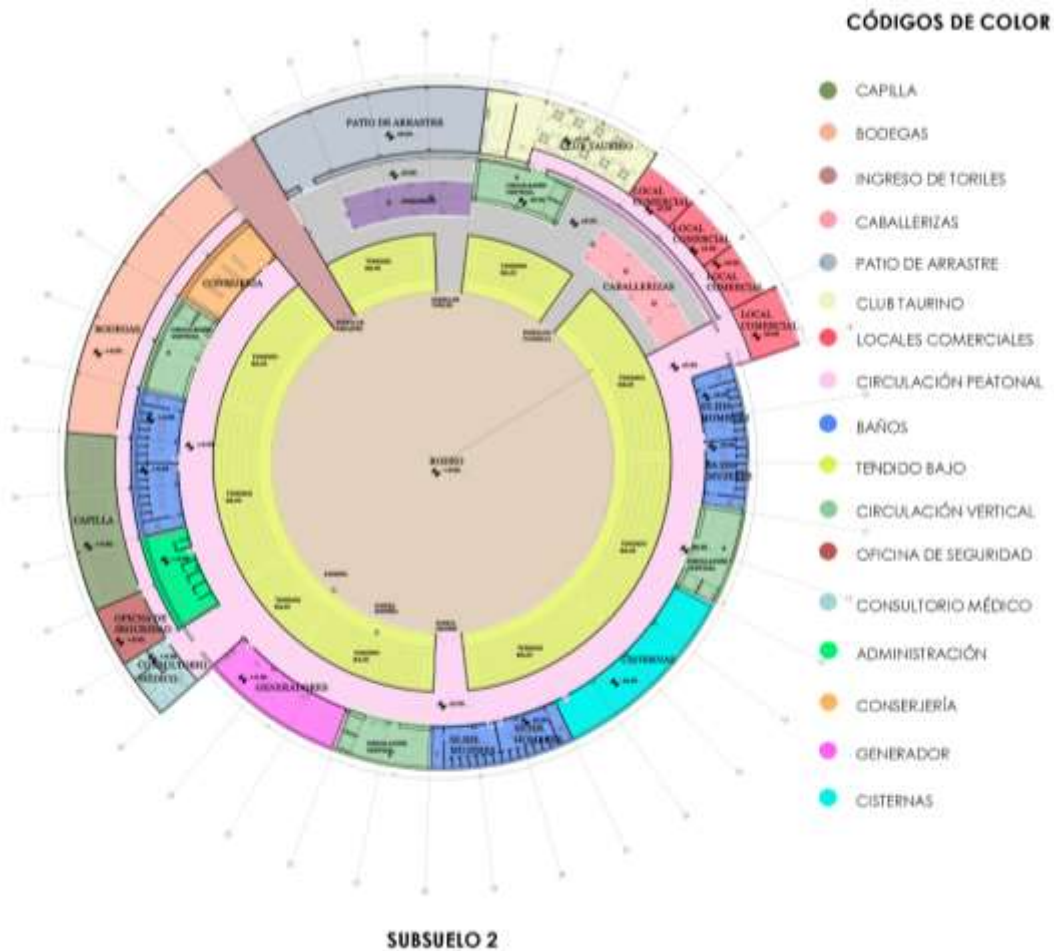


Elaboración propia

En la planta baja se encuentra todo el tema social - cultural y de acceso para el público en general. Dentro de estos espacios se encuentra en el interior los tendidos medios, los cuales se atraviesan a través de unas ligeras rampas y se puede acceder a todos estos espacios lo cual resulta cómodo para cualquier tipo de movilización de las personas sean éstos a pie o en silla de ruedas. Asimismo, se tienen los espacios culturales dentro de los cuales destacan: el museo, el cual tiene una visual hacia el noreste, y se exhibirá todo lo que los talleres produzcan; se tienen los talleres de tabartería, de artes en madera, artes en metal y artes plásticas, lo cuales tienen sus propios locales comerciales proponiendo una economía sostenible. Y hacia el sur o se tiene la administración y una pequeña biblioteca.

- Diagrama axonométrico del subsuelo 2.

Figura 146.
Diagrama axonométrico del subsuelo 2.



Elaboración propia

En el primer subsuelo se encuentra todos los espacios operativos y logísticos para darle cabida y funcionalidad a todo el equipamiento. Dentro de esta planta se encuentra en el tema taurino lo que son: camerinos, chiqueros, corrales, caballerizas y la capilla que asimismo funciona para el resto del público; el rodeo, los tendidos bajos y la tasca. De igual manera se accede a los servicios higiénicos, que superan incluso la normativa que rige actualmente, proponiendo en 3 diferentes puntos de los cuales se accede a través de la circulación vertical la misma que se comparte desde el subterráneo con los accesos vehiculares hacia las áreas de acceso a la plaza. Asimismo, se tiene, las bodegas, las puertas para el ingreso de los toreros, las cargas y descargas, los toriles y los caballos.

- Diagrama axonométrico de planta alta 1

Figura 147.
Diagrama axonométrico de planta alta 1

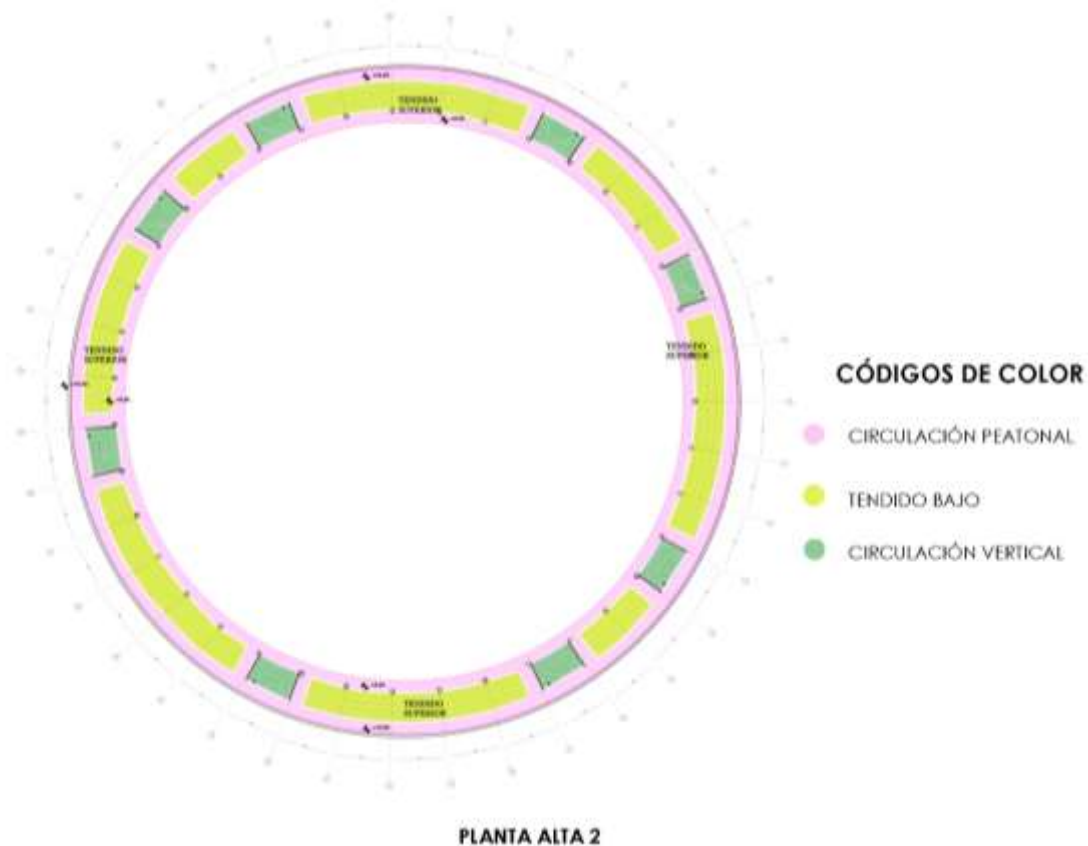


Elaboración propia

En esta planta se puede localizar los tendidos medios y los palcos. Existen diferentes tipologías para los palcos están: el tipo a, que son pequeños, las tipas B, que son medianas y el tipo c, que son las grandes o las presidenciales como comúnmente se los llama. Además, poseen los remates de los ascensores y las cajas de gradas que se conectan desde la planta baja para llegar hacia los tendidos altos.

- **Diagrama axonométrico de planta alta 2**

Figura 148.
Diagrama axonométrico de planta alta 2



PLANTA ALTA 2

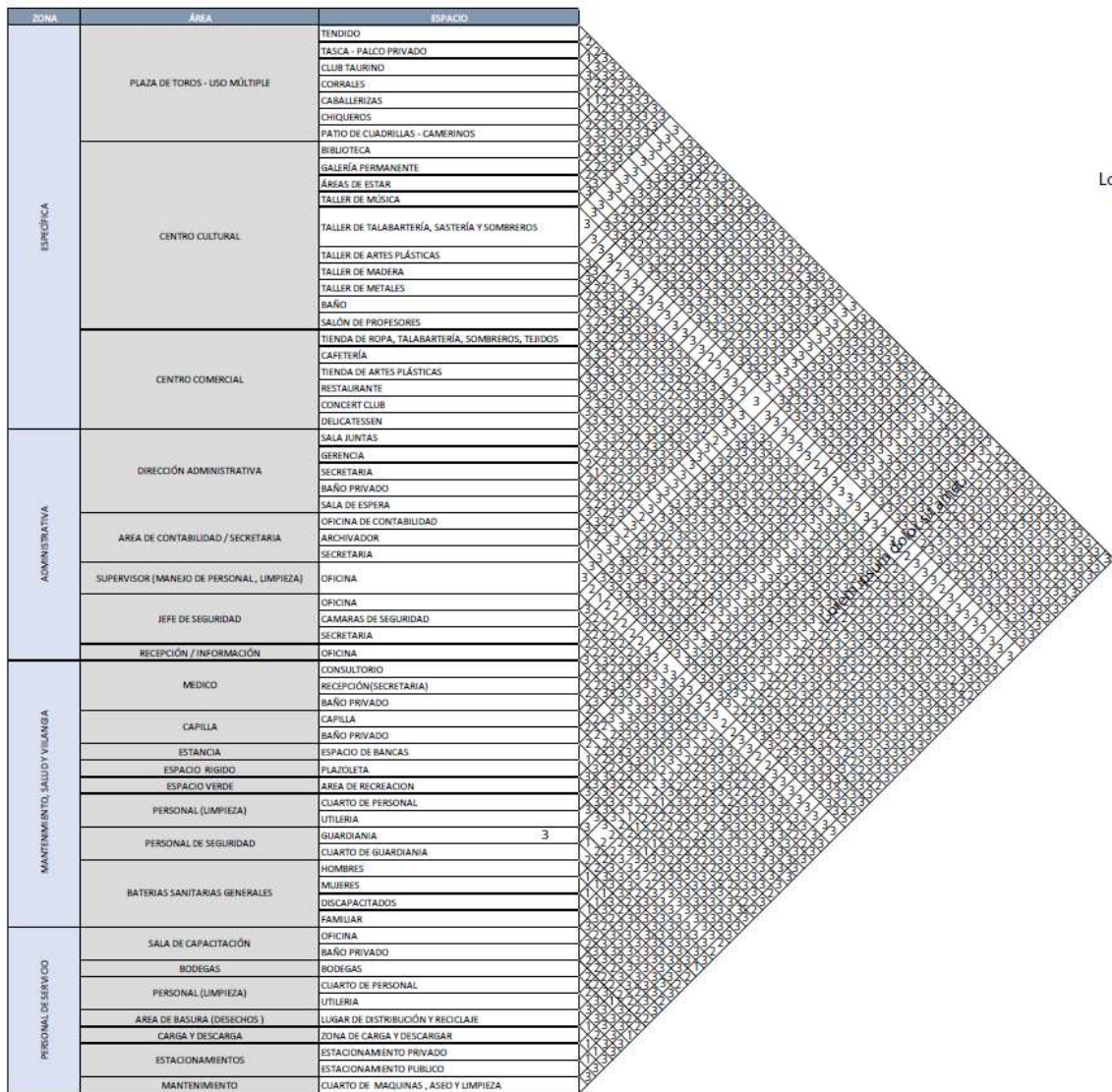
Elaboración propia

En esta planta se ubican solamente los tendidos altos y las cajas degradadas las cuales sirven para acceder a esta planta.

- **Malla de relación entre espacios de conjunto de plaza multiuso**

El organigrama evidencia como las áreas de la plaza deben diseñarse a través de núcleos y poder abastecer a cada usuario, sea de servicios higiénicos, restaurante, entre otros. Lo sugerido es utilizar diferentes niveles para albergar los espacios requeridos respetando la normativa.

Figura 149.
Organigrama de la plaza de toros



Elaboración propia

4.2.3.1.3. Programación Arquitectónica de la propuesta/plaza multiusos.

Actividad general – Plaza de toros:

Tabla 14.
Actividad general – Plaza de toros

ZONAS	CANTIDAD	AREAS	ESPACIOS	ACTIVIDADES	MOBILIARIOS	ÁREA M2	TOTAL
MANTENIMIENTO, SALUD Y VIGILANCIA	1	MEDICO	CONSULTORIO	CONSULTA DIAGNOSTICO MEDICO	Y ESCRITORIO, SILLA, ESTANTERÍAS, CAMA	9.00	9.00
	1		RECEPCIÓN (SECRETARÍA)	SUPERVISAR ARCHIVO INFORMACION	Y ESCRITORIO, SILLA	4.00	4.00
	1		BAÑO PRIVADO	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	INODORO, URINARIO, LAVAMANO	4.50	4.50

1	CAPILLA	CAPILLA	CULTO	SILLAS, MESAS, ACCESRIOS DE CAPILLA	150.00	150.00
2		BAÑO PRIVADO	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	INODORO, URINARIO, LAVAMANO	4.50	9.00
10	ESTANCIA	ESPACIO DE BANCAS	SOCIALIZAR, LEER, DESCANSAR	BANCAS EMPOTRADO	16.00	160.00
1	ESPACIO RIGIDO	PLAZOLETA	RELACIONES SOCIALES Y CULTURALES, DESCANSO	BANCAS, BASUREROS	500.00	500.00
1	ESPACIO VERDE	AREA DE RECREACION	DISTRACCION Y OCIO	JUEGOS INFANTILES Y ADULTOS	2000.00	2000.00
1			TRANSITO PEATONAL	BANCAS EMPOTRADO	500.00	500.00
1	PERSONAL (LIMPIEZA)	CUARTO DE PERSONAL	DENSANSO Y CONFORT DEL PERSONAL	MESA, SILLAS, BAÑOS (SANITARIO, UNITARIOS, LAVAMANOS, VESTIDORES)	4.00	4.00
1		UTILERIA	CUIDAR Y DAR MANTENIMIENTO A LA EDICACION	ESTANTERIA	4.00	4.00
4	PERSONAL DE SEGURIDAD	GUARDIANIA	ORDEN, CONTROL Y VIGILANCIA	ESCRITORIO, SILLA	4.00	16.00
1		CUARTO DE GUARDIANIA	ORDEN, CONTROL Y VIGILANCIA	DORMITORIO, BAÑO	4.00	4.00
3	BATERIAS SANITARIAS GENERALES	HOMBRES	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	INODORO, URINARIO, LAVAMANOS	32.00	96.00
3		MUJERES	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	INODORO, URINARIO, LAVAMANOS	32.00	96.00
3		DISCAPACITADOS	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	INODORO, URINARIO, LAVAMANOS	9.00	27.00
3		FAMILIAR	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	INODORO, URINARIO, LAVAMANOS	9.00	27.00
SUBTOTAL						3610.50
PAREDES - CIRCULACION (20%)						722.1
TOTAL						4332.60

Elaboración propia

Como en cualquier equipamiento de espectáculos se necesita espacios sumamente importantes que den la pertinente funcionalidad a los usuarios como lo son los servicios higiénicos, seguridad, limpieza, espacios de recreación, entre otros.

Existen espacios importantes, no necesariamente por ser un edificio de espectáculos, sino puntualmente por ser también una plaza de toros. Estos espacios son:

- **Capilla:** En la actual plaza, en su parte norte existe una pequeña capilla en donde van los moradores a recibir la misa de los domingos y al intervenir en todo el

emplazamiento se movería ese espacio hacia uno interior de la nueva plaza, ya que, en las tradiciones taurinas, los toreros antes del ruedo suelen ir a una capilla a pedir por su vida en la arena. Es así que utilizaríamos la capilla con esa doble funcionalidad.

- **Médico:** Al haber ferias taurinas siempre se necesita un médico de primer orden para atender las emergencias que suceden en el ruedo, además de atender a los visitantes en caso de alguna emergencia.

Actividad específica – Plaza de toros:

Tabla 15.

Actividad específica – Plaza de toros

ZONAS	AREAS	CANTIDAD	ESPACIOS	ACTIVIDADES	MOBILIARIOS	ÁREA (M2)	TOTAL
ESPECÍFICA	PLAZA DE TOROS - USO MÚLTIPLE	1	TENDIDO	SENTARSE Y DISFRUTAR DE LOS ESPECTÁCULOS	SILLA	4000.00	4000.00
		10	TASCA PALCO PRIVADO	RECREACIÓN, ALIMENTACIÓN	ELECTRODOMESTICOS, MESA DE TRABAJO, ALACENA, MESAS, SILLAS, MOSTRADORES, REPISAS	60.00	600.00
		1	CLUB TAURINO	RECREACIÓN, ALIMENTACIÓN	ESTUFA (COCINA), MESA DE SERVICIO, SILLAS	200	200.00
		8	CORRALES	PERMANENCIA TEMPORAL DE LOS EJEMPLARES A LIDIAR	RECIPIENTE PARA AGUA Y COMIDA	10.00	80.00
		8	CABALLERIZAS	PERMANENCIA TEMPORAL DE LOS EJEMPLARES A MONTAR	RECIPIENTE PARA AGUA Y COMIDA	100.00	800.00
		8	CHIQUEROS	PERMANENCIA TEMPORAL DE LOS EJEMPLARES A LIDIAR	RECIPIENTE PARA AGUA Y COMIDA	100.00	800.00
		2	PATIO DE CUADRILLAS CAMERINOS	ALMACENAMIENTO, PERMANENCIA TEMPORAL DE LAS CUADRILLAS A TOREAR	MOSTRADOR, MESA, SILLAS	60	120.00
		1	BIBLIOTECA	RECREACIÓN, LECTURA	SILLAS, MESAS, ESTANTERÍAS	60.00	60.00

CENTRO CULTURAL	2	GALERÍA PERMANENTE	EXPOSICIÓN DE OBRAS DE ARTE	OBRAS DE ARTE, SILLAS	120.00	240.00
	2	ÁREAS DE ESTAR	RECREACIÓN, DESCANSO	SILLAS Y MESAS	70.00	140.00
	1	TALLER DE TALABARTE RÍA, SASTERÍA Y SOMBREROS	APRENDIZAJE	SILLAS, MESAS, ESTANTERÍAS, MUEBLES PARA ALMACENAMIENTO DE MATERILES	120.00	120.00
	1	TALLER DE ARTES PLÁSTICAS	APRENDIZAJE	SILLAS, MESAS, ESTANTERÍAS, MUEBLES PARA ALMACENAMIENTO DE MATERILES	120.00	120.00
	1	TALLER DE MADERA	APRENDIZAJE	SILLAS, MESAS, ESTANTERÍAS, MUEBLES PARA ALMACENAMIENTO DE MATERILES	120.00	120.00
	1	TALLER DE METALES	APRENDIZAJE	SILLAS, MESAS, ESTANTERÍAS, MUEBLES PARA ALMACENAMIENTO DE MATERILES	120.00	120.00
	2	BAÑO	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	INDOROS, LAVABOS, SECADORAS DE MANO, URINAARIOS	30.00	60.00
	1	SALÓN DE PROFESORES	RECREACIÓN, DESCANSO	MESAS, SILLAS Y ESTANTERÍAS	70.00	70.00
	CENTRO COMERCIAL	1	TIENDA DE ROPA, TALABARTE RÍA, SOMBREROS, TEJIDOS	COMPRA Y VENTA DE ROPA	VESTIDORES, MOSTRADORES, REPISAS	80.00
1		TIENDA DE ARTES PLÁSTICAS	COMPRA Y VENTA	OBRAS DE ARTE, SILLAS, CAJA	80.00	80.00
SUBTOTAL						7810.00
PAREDES - CIRCULACION (20%)						1562.00
TOTAL						9372.00

Elaboración propia

Aquí se evidencia los pedidos y necesidades que fueron resultados de las encuestas elaboradas. Además de poseer espacios propiamente tradicionales y necesarios de las plazas de toros y cualquier equipamiento de espectáculos.

El referéndum de 2011, en la pregunta 8, donde dice:

¿Está usted de acuerdo que en el cantón de su domicilio se prohíban los espectáculos que tengan como finalidad dar muerte al animal?

Con 50,24% de votos logró el NO en Ambato, considerado el segundo cantón taurino del país y donde se realiza la feria Nuestra Señora de La Merced. La plaza de este cantón tiene capacidad para 11.000 espectadores (El Universo, 2011).

Si la población de Ambato es de 165 185 personas (Wikipedia, 2021), eso significa que 82 988 aceptan estas actividades en la ciudad. De estas cantidades sabiendo que la población urbana de Ambato representa el 53.64% de la población de la ciudad sería un total de 44 515 habitantes urbanos que aprueban esta actividad. Ahora si se tiene en cuenta que este tipo de espectáculos está destinado para una población de clase media hacia clase alta debido a sus precios y tipo de historia y cultura social el valor varía. Si se toma el estudio de estratificación económica social del año 2016 se puede denotar que el 49.3% de la población es de clase media – baja (El Telegrafo, 2021), siendo un 50.7% acreedor de mayor clase. Es por ello que si se multiplica este porcentaje a las personas que aprueban las ferias taurinas se tiene una población de 22 569, este sería la cantidad de personas que hicieran uso de la plaza, mas, existe una normativa en el actual PDOT de Ambato que menciona:

Tabla 16.
Cálculo de espacios por usos

SIMBOLIZACIÓN	TOPOLOGÍA	ESTABLECIMIENTOS	RADIO DE INFLUENCIA m.	NORMA M2/hab.	LOTE MÍNIMO M2	POBLACIÓN BASE Habitantes
ERS	SECTORIAL	Parques infantiles, parque barrial, plazas, canchas deportivas.	400	0.40	400	1000
ERZ	ZONAL	Centros deportivos, públicos y privados, polideportivos, gimnasios y piscinas,	1000	1.00	5000	5000
		parque zonal, polideportivos especializados y coliseos hasta 500 personas, galleras	3000	0.50	10000	20000
ERU	URBANO	Parques de la ciudad, centro de exposiciones, estadios, coliseos, jardín botánico, zoológico, plaza de toros, centro	-	1.00	50000	50000

		de espectáculos.				
--	--	------------------	--	--	--	--

Fuente: (GAD Municipalidad de Ambato, 2013)

Teniendo un terreno de 15 956 metros cuadrados de superficie para este tipo de equipamiento lo que se procedería a realizar según la normativa es que la capacidad de metrajes del lote es paralela a la capacidad de asistentes del inmueble, pero las cifras de personas que degustan de la tauromaquia son de 22 569 personas, es así que se realiza un promedio de ambos valores, obteniendo como resultado 19 263 posibles asistentes. Teniendo en cuenta que la actual plaza de toros tiene capacidad para 11 000 personas es una cifra importante que hay que alcanzar para abastecer a todos estos usuarios.

Actividad operativa – Plaza de toros:

Tabla 17.

Actividad operativa – Plaza de toros

ZONAS	CANTIDAD	AREAS	ESPACIOS	ACTIVIDADES	MOBILIARIOS	ÁREA (M2)	TOTAL
ADMINISTRATIVA	1	DIRECCIÓN ADMINISTRATIVA	SALA JUNTAS	ORGANIZAR, FIJAR OBJETIVOS DE VENTAS FUTURAS Y OFRECER NUEVOS INCENTIVOS A LOS VENDEDORES PARA ANIMARLOS A MAXIMIZAR SUS VENTA	MESA (12 PERSONAS), SILLAS	16.00	16.00
	5		GERENCIA	ESTRUCTURA, GESTIONA Y CONTROLA	ESCRITORIO, SILLA, ESTANTE	16.00	80.00
	50		SECRETARIA	SUPERVISA, REBIBE, ATIENDE, ARCHIVA, INFORMA	ESCRITORIO, SILLA	9.00	450.00
	1		BAÑO PRIVADO	NECESIDAD FISIOLÓGICA	INDORO, URINARIO, LAVAMANOS	4.00	4.00
	4		SALA DE ESPERA	SITIO DE ESPERA (BINIESTAR DEL CLIENTE)	SILLON, MESA ESQUINERA, MESA CENTRAL	9.00	36.00
	5	AREA DE CONTABILIDAD / SECRETARIA	OFICINA DE CONTABILIDAD	LLEVAR CUENTAS, CONTROLAR	ESCRITORIO, SILLA, ESTANTE	9.00	45.00
	10		ARCHIVADOR	APOYO, ACCESO DE INFORMACION	PERCHA AUTOMÁTICA GRANDE	16.00	160.00

			SECRETARIA	SUPERVISA, ATIENDE, INFORMA	REBIBE, ARCHIVA,	ESCRITORIO, SILLA	4.00	0.00
	5	SUPERVISOR (MANEJO DE PERSONAL, LIMPIEZA)	OFICINA	ORDEN, INSPECCION PERSONAL	CONTROL Y AL	ESCRITORIO, SILLA, ESTANTE	4.00	20.00
	5	JEFE DE SEGURIDAD	OFICINA	CONTROL Y VIGILANCIA		ESCRITORIO, SILLA, ESTANTE	4.00	20.00
	3		CAMARAS DE SEGURIDAD	OBSERVAR Y DETECTAR ACTIVIDADES DELICTIVAS		ESCRITORIO, CAMARAS	9.00	27.00
	2		SECRETARIA	SUPERVISA	ARCHIVA	E INFORMA	ESCRITORIO, SILLA	4.00
	60	RECEPCIÓN / INFORMACIÓN	OFICINA	INFORMA, INDICA		ESCRITORIO, SILLA	4.00	240.00
SUBTOTAL								1106.00
PAREDES - CIRCULACION (20%)								221.2
TOTAL								1327.20

Elaboración propia

Actividad complementaria – Plaza de toros:

Tabla 18.

Actividad complementaria – Plaza de toros

ZONAS	CANTIDAD	AREAS	ESPACIOS	ACTIVIDADES	MOBILIARIO	ÁREA M2	TOTAL
PERSONAL DE SERVICIO	1	SALA DE CAPACITACIÓN	OFICINA	LUGAR DE REUNION Y CONVERSATORIOS	MESAS, SILLAS	25.00	25.00
	2		BAÑO PRIVADO	NECESIDAD FISIOLÓGICA	INODORO, LAVAMANOS	3.00	6.00
	12	BODEGAS	BODEGAS	GUARDAR Y SELECCIONAR PRODUCTOS	PERCHAS METALICAS	12.00	144.00
	1	PERSONAL (LIMPIEZA)	CUARTO PERSONAL DE	DESCANSO, CONFORT DEL PERSONAL	MESA, SILLAS, BAÑOS (SANITARIO, UNITARIOS, LAVAMANOS, VESTIDORES)	4.00	4.00
	1		UTILERIA	CUIDAR Y DAR MANTENIMIENTO A LA EDICACION	ESTANTERIA	3.00	3.00
	1	AREA DE BASURA (DESECHOS)	LUGAR DE DISTRIBUCIÓN Y RECICLAJE	CLASIFICAR, ALMACENAR Y DESPACHAR	CONTENEDORES, TACHOS DE BASURA Y VEHICULOS MANUAL DE LIMPIEZA	25.00	25.00

1	CARGA Y DESCARGA	ZONA DE CARGA Y DESCARGAR	CARGA Y DESCARGA DE PRODUCTOS	MESA DE CARGA Y DESCARGA	100.00	100.00
40	ESTACIONAMIENTOS	ESTACIONAMIENTO PRIVADO	ACCESAR, PARQUEAR, MANEOBRAR	VEHICULOS	15.00	600.00
400		ESTACIONAMIENTO PUBLICO			20.00	600.00
1	MANTENIMIENTO	CUARTO DE MAQUINAS, ASEO Y LIMPIEZA	LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO FISICO	MAQUINARIA	90	90.00
SUBTOTAL						6997.00
PAREDES - CIRCULACION (20%)						1399.40
TOTAL						8396.40

Elaboración propia

- **Carga y Descarga:** Uno de los principales espacios a determinar es el área de carga y descarga. La relevancia de este espacio es debido a la diversa funcionalidad que posee el inmueble y sus constantes adecuaciones que tendrá, por lo que se debe tener un acceso pertinente, que se conjugue con su contexto y sea funcional con los fines que se planifica, ya que ingresará y saldrá carga de equipamiento para conciertos, partidos de tenis, peleas de artes marciales, eventos taurinos, entre otros.
- **Estacionamientos:** Los estacionamientos deben ser los suficientes para abastecer la capacidad de visitantes, sea tanto como para los eventos, o para el disfrute de los espacios que ofrece el plan meso, de tal manera se busca reducir el uso del automóvil dentro del proyecto y garantizar la seguridad a los visitantes y moradores del sector. Está planteado para 400 parqueaderos los cuales responden directamente a la normativa de cada 50 personas un parqueadero, además de abastecer a los administrativos del inmueble.

Tabla 19.

Tabla para determinar la cantidad de estacionamientos que debe poseer un equipamiento

3.- Equipamiento y servicios				
USO	GENERAL	NUCLEO CENTRAL	VISITANTES	CARGA Y DESCARGA
Educación: preescolar, escolar, secundaria y superior	2 por cada aula 5 por cada aula 10 por cada aula	1 por cada 1000 m ² de construcción		Dentro del predio
Culto y cultural	1 por cada 25 asientos	1 por cada 50 asientos		Dentro del predio
Salud	1 por cada 4 camas	1 por cada 10 camas	1 por cada 10 camas	Dentro del predio

POT Ambato, 2009

4.2.3.1.4. Anteproyecto técnico plaza multiusos

Figura 150.
Implantación con topografía, plaza multiuso

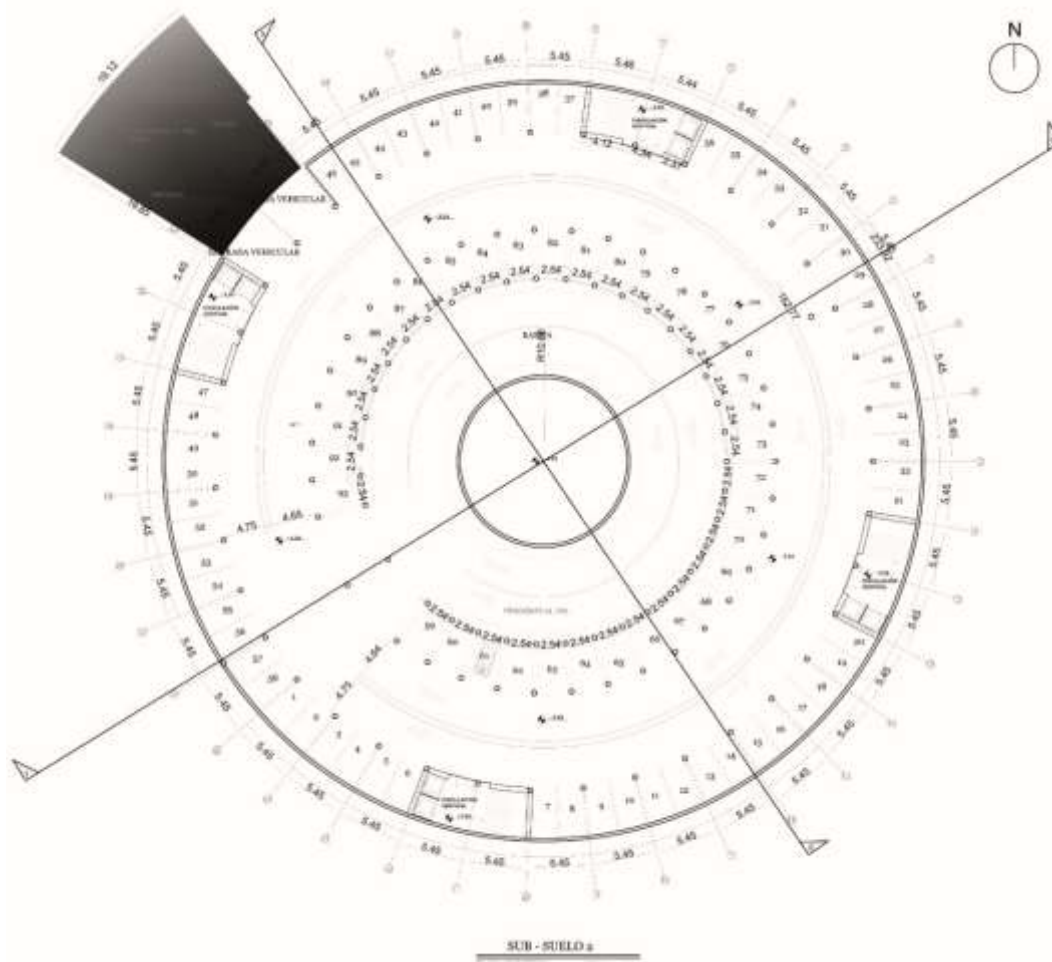


Elaboración propia

Uno de los mayores retos que se pusieron en el diseño fue la topografía. La topografía planteó diferentes planteamientos para la elaboración de esta plaza multiuso, ya que posee

cotas desde la parte alta hacia la parte baja con una diferencia de 12 metros de altura, además de que poseía visuales y un contexto en donde no permitía nivelar el terreno como tal, así que se planteó utilizar esta topografía como estrategia para el diseño. Se utilizaría la cota menor para ponerla como la cota -12.00m y la cota superior sería la cota ± 0.00 m por lo que desde la cota menos -6.00m para abajo existen 4 plantas los cuales sirven para estacionamiento y como ya se habló albergar a los necesarios vehículos que la plaza necesitase. Se utiliza la cota cero como acceso hacia todas las instalaciones de la plaza de acceso público. Se utiliza una cota menor de -3.00m para ubicar el ruedo y el tema logístico, en donde se aprovecha debajo de esa cota todos los temas de parqueaderos y así se aprovecha al máximo la topografía dada y también por la forma de coliseo que se necesita para albergar los asientos y las visuales de los espectadores.

Figura 151.
Subsuelo 2, plaza multiuso



Elaboración propia

Se aprovecha la forma circular que tiene la plaza y se da todos los estacionamientos que se necesita para albergar a más de 18 000 espectadores que es lo que se necesita. Son 4

plantas de parqueaderos las cuales tienen su propia circulación vertical, además poseen circulaciones peatonales y un acceso desde la parte más baja de la topografía de la plaza, en donde no interrumpe con el tráfico de la vía principal la Av. Quis Quis, ni con la de sus calles de tercer orden aledañas.

En la planta baja se encuentran todos los espacios de uso público, así como también todos los espacios complementarios que ya se hablaron en el plan masa. Todos los espacios están determinados por la normativa vigente de la ciudad, para mayor detalle de los planos revisar en formato A3, en donde se hallan todos los planos, cortes y fachadas del proyecto.

4.2.3.1.5. Memoria de instalaciones plaza multiusos

Memoria sanitaria

El área de sanitarios propuestos en la plaza de toros se divide en área sanitaria pública y área sanitaria semipública, esta última destinada a los usuarios de palcos y oficinas administrativas, el área pública se encuentra ubicada en el subsuelo 1, se desarrolló tres áreas de sanitarios públicas para abastecer a los usuarios del proyecto, cada área cuenta con su propia bajante la cual se conecta directo a una caja de revisión y posteriormente a la central de desagüe de la ciudad.

El área sanitaria semipública se desarrolla en la primera planta alta, y se distribuye a lo largo del perímetro circular del proyecto con 21 áreas sanitarias las cuales mantienen una bajante de agua servida propia las cuales se conectan con las cajas de revisión hasta conectarse con la central de desagüe municipal.

Memoria hidráulica

Para el sistema hidráulico del proyecto, se propone una conexión directa al sistema de agua potable municipal del cual se abastece las cisternas del proyecto de manera constante en el subsuelo 1, posteriormente se distribuye de manera radial a los principales puntos sanitarios y áreas de cocina, para cada espacio se dispone una acometida con el fin de respetar el caudal necesario por la afluencia de personas, la cisterna cuenta con bombas que permiten el flujo del agua hasta el punto más lejano del proyecto y además regula y garantiza el abastecimiento constante de agua, dicho espacio contará con un ingreso para el mantenimiento e inspección.

Memoria agua lluvia

Para el desfogue del agua lluvia se propone una instalación independiente con el fin de evitar la acumulación de aguas en época de lluvia constante por lo que se separa las bajantes de agua lluvia y de aguas servidas, todas las rejillas de recolección de agua lluvia se colocan en las terrazas de cada elemento arquitectónico y su bajante se dispone en el interior de la estructura para evitar una visualización de la misma en las fachadas, para esta instalación se colocó tuberías de 110 contemplando y previniendo una pluviosidad intensa

Memoria eléctrica

Para la instalación eléctrica se plantea un punto central de medidores ubicado en el cerramiento del proyecto, de los cuales se abastecen los tableros principales de control eléctrico, el cual controla todo el sistema eléctrico de la plaza de toros, de este tablero principal se ramifican otros tableros secundarios los cuales se distribuyen a través de los niveles del proyecto, de cada tablero secundario de toman los puntos de luz para iluminación y los puntos de tomacorrientes.

Memoria tomacorrientes

En el proyecto se colocó tomacorrientes en cada espacio que se prevé instalar algún equipo eléctrico, en corredores y baterías sanitarias se abstuvo de colocar tomacorrientes para evitar el uso indebido de los puntos eléctricos, en cada nivel se implementó el tablero secundario de control para cumplir con el voltaje necesario para todos los puntos de energía eléctrica, las acometidas eléctricas se abastecen del tablero central que se ubica en el cuarto de generadores.

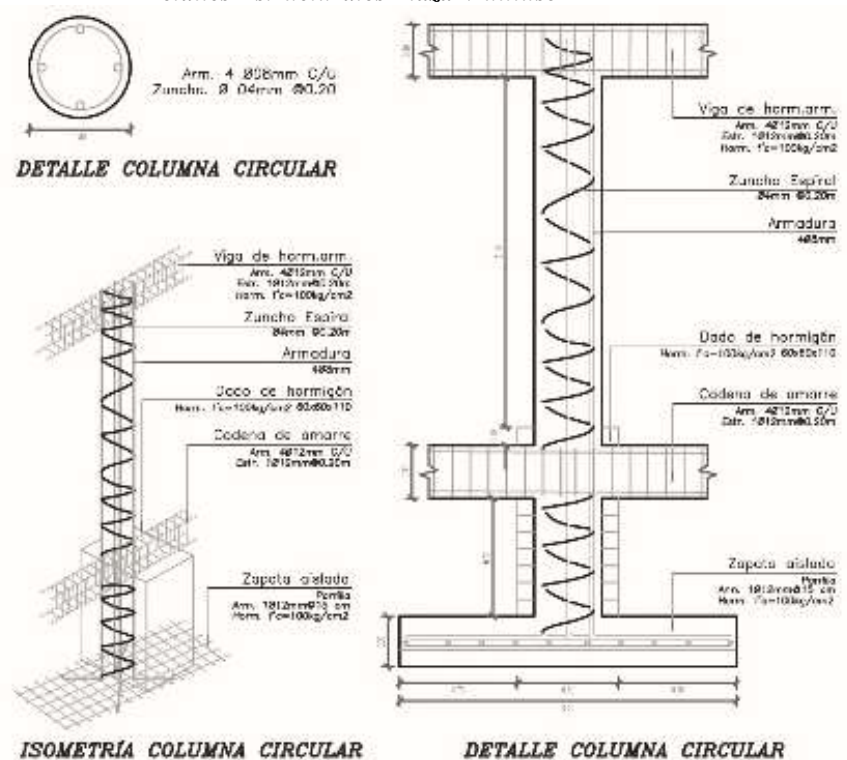
Memoria estructural

La estructura de la Plaza Multiuso está elaborada con hormigón armado. Este sistema fue tomado en cuenta debido a sus características de maleabilidad con la función y forma que el diseño necesitase, y al tratarse de un edificio circular, resulta muy complicado encontrar vigas redondas y económicamente accesibles, es por eso que a través de encofrados y hormigón visto de podrá dar la forma que se necesita.

Para empezar, se realiza la demolición y se recoge todos los elementos residuales que vayan a servir, sea partes de hormigón o acero. El hormigo residual servirá para elaborar

adoquines y veredas y el acero se ofertará a empresas de compra de acero. Una vez derrumbado y organizado los residuos se procede a la excavación y mejora del terreno, se utiliza zapatas corridas para cada columna. Por la funcionalidad del inmueble se decidió realizar columnas circulares, las cuales permitirán una distribución más fluida de vigas en el proyecto. El detalle de las columnas se encuentra en el apartado de detalles del folleto A3. Para culminar se realizan losas aligeradas en su tumbado, mientras que en el resto del proyecto serán losas de hormigón armado no aligeradas debido a la carga viva y muerta que el inmueble presentará.

Figura 152.
Detalles Estructurales Plaza Multiuso

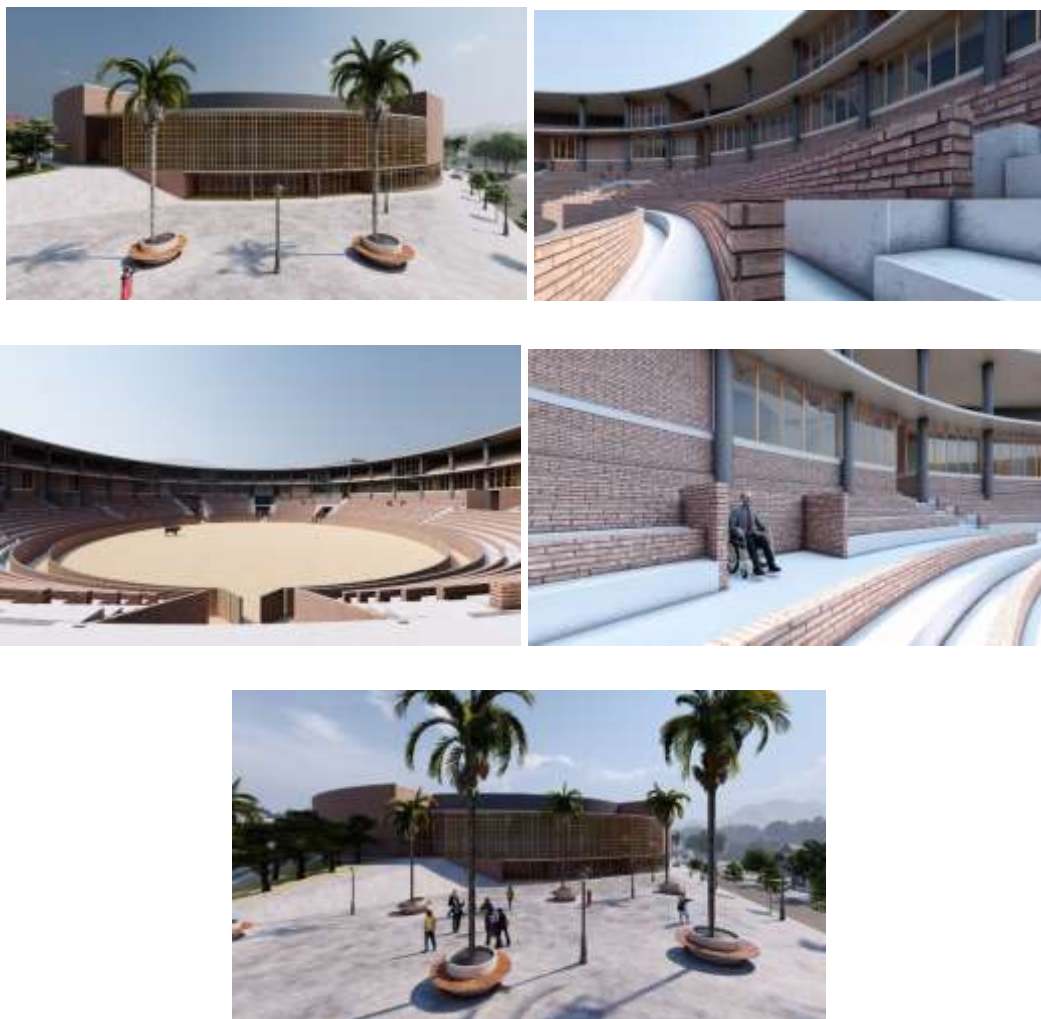


COLUMNA CIRCULAR

Elaboración propia

4.2.3.1.6. Levantamiento 3D/plaza multiusos

Figura 153.
Levantamiento 3D Plaza de toros



Elaboración propia

4.2.3.2. Zona de Intervención 2

4.2.3.2.1. Idea Generadora/Vivienda social

Como se pudo demostrar, el estado actual del sector noroccidente de la plaza de toros es deplorable, siendo uno de los sectores de la ciudad más peligrosas y deterioradas. Para ello se ha tomado la decisión de demoler todos esos espacios y crear un conjunto de vivienda social, que aumente su capacidad y se potencie las actividades positivas del sector, como lo son los partidos de fútbol y vóley, resolviendo así las problemáticas del sector y empatando su imagen y calidad urbana con el resto, formando parte del plan macro y siendo unos de los órganos del proyecto de regeneración urbana que se propone.

Antes de nada, se debe plantear una estrategia para estos moradores, pues su desplazamiento resulta muy agresivo, así que se ha planteado la siguiente:

El dueño o dueña de la propiedad debe vender su inmueble al municipio y en el caso de que no desee moverse del sector el municipio le ofrecerá una residencia temporal mientras se acaba de construir las residencias en donde podrá residir de manera más confortable.

Antes del diseño del nuevo conjunto se debe tener en cuenta los tipos de usuarios que residirán el nuevo conjunto, los cuales se los ha catalogado de la siguiente manera, siendo también un resultado de los habitantes actuales del sector:

Figura 154.
Individual



Figura 155.
Pareja



Figura 156.
Pareja nuclear 1

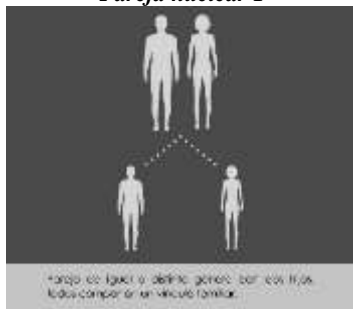


Figura 157.
Pareja nuclear 2

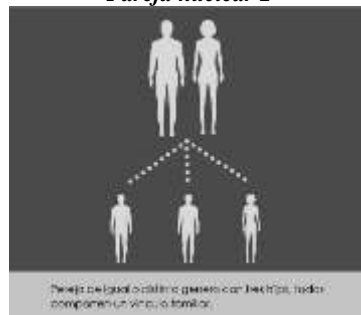


Figura 158.
Familia - 4 miembros



Figura 159.
Familia - 5 miembros



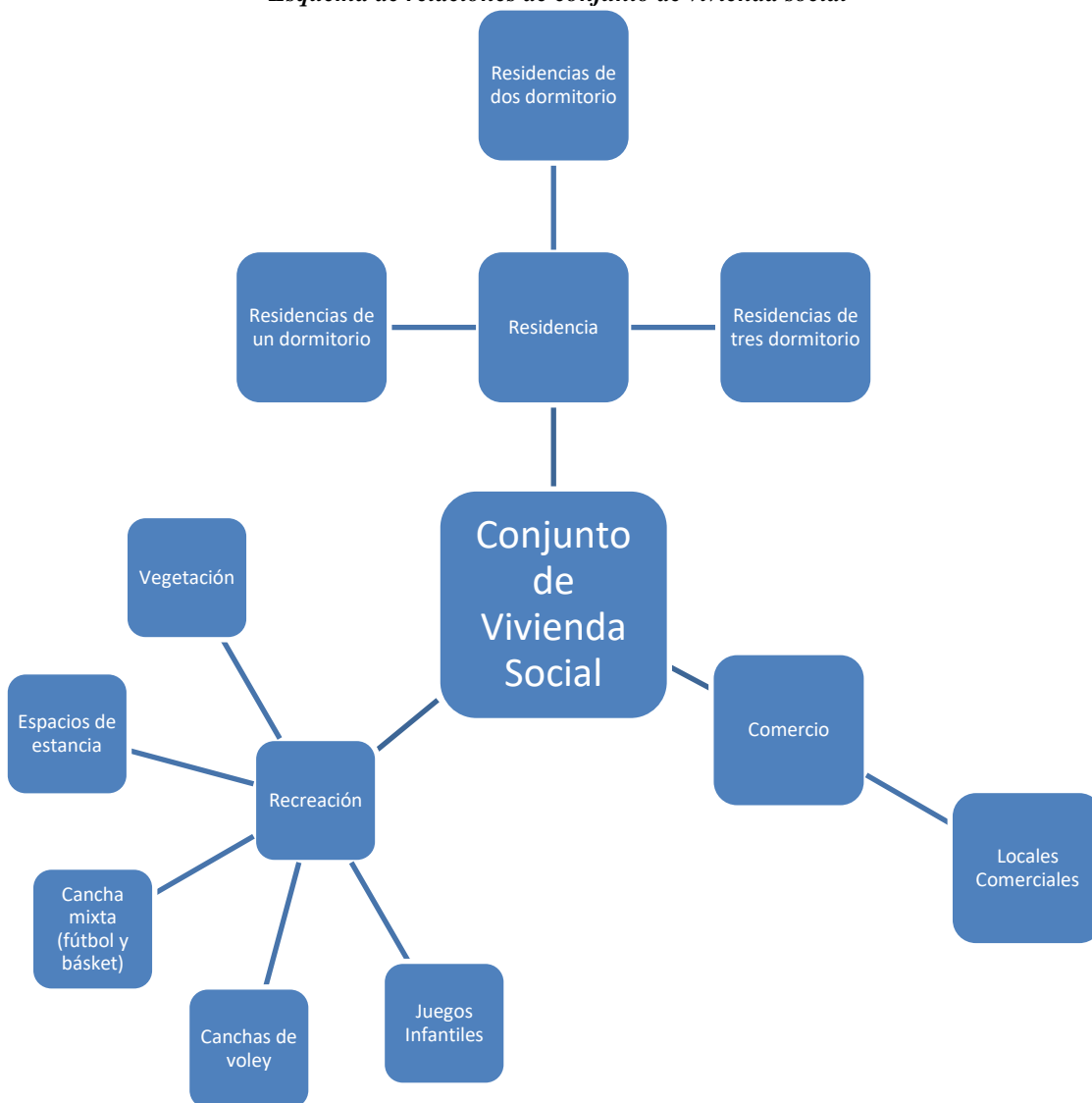
Como se observó en el inventario de la manzana entre inmuebles que residen 1 o 2 personas alcanza en total un 17% se optimizará un valor porcentual relativo para que así mismo se pueda obtener esa cantidad de residencias. De la misma manera se lo hará con el resto de porcentajes siendo clasificadas las residencias de esta manera:

- Residencias de un dormitorio (20%)
- Residencias de dos dormitorios (60%)
- Residencias de tres dormitorios (20%)

Estos valores se proponen debido a que en el inventario existen inmueble de dos, tres y cuatro pisos en donde viven 6, 8, 10, y 12 personas dentro del mismo inmueble, más no comparten residencia, sino edificación, separándolas en dos, tres o cuatro grupos, acorde a la proporción espacial del inmueble.

Dentro de este conjunto existirán diferentes actividades, las cuales se dividirán de la siguiente manera:

Figura 160.
Esquema de relaciones de conjunto de vivienda social



Elaboración propia

Concepto

Los conceptos utilizados para el proyecto de vivienda social son los siguientes:

- Ciudad compacta: Al generar un proyecto en altura se tiene la capacidad de plantear mayor capacidad de habitantes por kilómetro cuadrado, logrando de esa manera reducir el uso de tierra fértil en otros lados de la ciudad, reducir los desplazamientos, empoderarse de espacios de recreación, y, reducir costos y logística de expansión de la ciudad, siendo el territorio de Ambato muy escaso.
- Habitar: Como resultó en el estudio, más de la mitad de las edificaciones son de gama baja o media baja, con espacios que no genera ninguna calidad de vida. Es por ello que a través de la propuesta a realizar se mejorará la calidad de ambientes,

relación y dimensionamiento de ambientes, materiales longevos y estéticos, entradas de rayos solares controladas y ventilación, parqueaderos y áreas comunes.

- **Modulación:** Para poder lograr la compactación se utilizó la modulación en el micro y macro del proyecto, desde la distribución de las residencias, las disposiciones con respecto al contexto, las terrazas en la implantación y las torres como tal. De tal manera se aumenta la capacidad y se reducen los costos del proyecto.

4.2.3.2.2. Partido Arquitectónico/Vivienda social

Para el conjunto de vivienda social se respeta las normativas existentes, se aprovecha su topografía y visuales, se conecta urbanamente con su contexto y se maneja apropiadamente el uso de los factores climáticos, que se describirá a continuación:

Retiros del elemento arquitectónico

Figura 161.
Retiros Conjunto de Vivienda Social



Elaboración propia

Para la implementación de este diseño se toma en cuenta varios factores de los cuales son la topografía las volumetrías que corresponden a las diferentes tipologías de residencia a las visuales y a la programación que entra mucho lo que es las actividades actuales que se ejecutan en el sector además de nuevas actividades que se está proponiendo.

- **Aceras del proyecto planteado**

Figura 162.
Circulación Conjunto de Vivienda Social



Elaboración propia

La circulación es para las personas que sean usuarios o no complejo propuesto, los mismo que pueden circundar o atravesar el equipamiento ya que por la naturaleza de su topografía al elaborarse plataformas es más complejo acceder a ellas pero se tiene la circulación pertinente para que todas las personas tanto hábiles o discapacitadas puedan hacer uso de todo el equipamiento en general- Todas las circulaciones contienen vegetación y espacio suficiente con medidas generosas para albergar a una gran cantidad de personas.

- **Circuito de ciclo paseo planteado**

Figura 163.
Ciclovía Conjunto de Vivienda Social



Elaboración propia

En este conjunto se implementa parte del proyecto de la ciclovía que se trató desde el proyecto de la escala macro en el cual sí en el cual posee visuales paisajísticas hacia las

montañas, y de calidad de infraestructura que les permiten a los usuarios ciclistas disfrutar de las instalaciones.

- **Forma y su relación del elemento arquitectónico con el terreno**

Figura 164.

Forma y relación con el terreno Conjunto de Vivienda Social



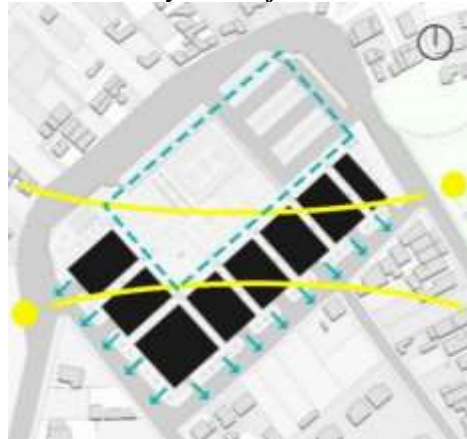
Elaboración propia

La disposición de los volúmenes está elaborados respecto a las visuales paisajísticas que se obtienen y la topografía. Aprovechamos los diferentes niveles que se tiene. Con alturas de cerca de los 12 metros desde la cota más baja hasta la cota más alta. Se crea 3 tipos de volumetrías, la primera torre es de un solo dormitorio, la segunda de 2 dormitorios y la tercera de 3 dormitorios. Casi se duplica la capacidad residencial y además se maximiza los espacios colectivos y recreacionales los cuales se pudo lograr a través de esta modulación de volúmenes para los edificios residenciales.

- **Análisis de viento y asolamiento**

Figura 165.

Dirección del viento y sol Conjunto de Vivienda Social

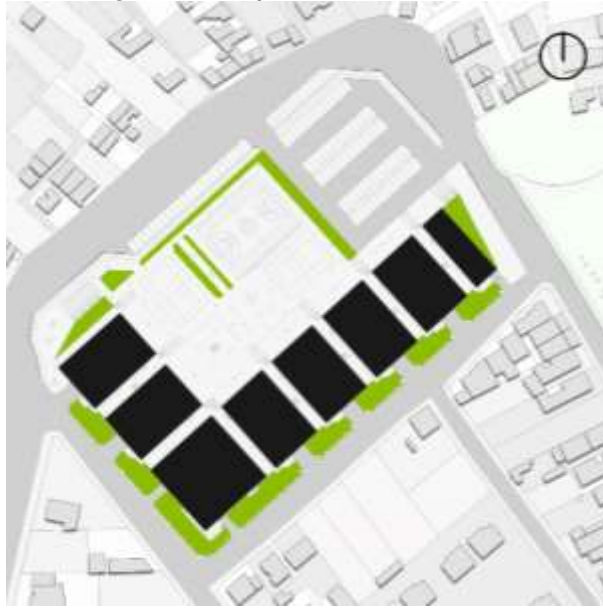


Elaboración propia

Al tener unas orientaciones diagonales se puede disipar la luz del Sol, los rayos solares y las ventilaciones directas, que provienen desde el oeste. Por ende, genera calidad térmica para los usuarios de las residencias.

- **Áreas verdes generadas en el entorno del proyecto.**

Figura 166.
Vegetación Conjunto de Vivienda Social



Elaboración propia

Las vegetaciones dentro del complejo están distribuidas para que todos los usuarios puedan disfrutarlo. Además de que se tendrá como obligación cuidarlos y verla por ellos.

- **Análisis de los ejes visuales del proyecto.**

Figura 167.
Vistas Conjunto de Vivienda Social

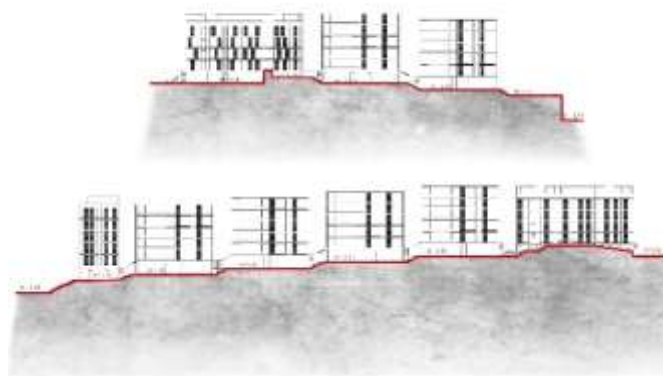


Elaboración propia

Gracias a la naturaleza de quebrada en unos metros más al frente, nos otorga una de las visuales más importantes de la ciudad, direccionando la vista hacia Quisapincha en la lejanía, y en la cercanía hacia Miraflores y Ficoa.

- **Adaptación a la topografía**

Figura 168.
Adaptación a la topografía Conjunto de Vivienda Social

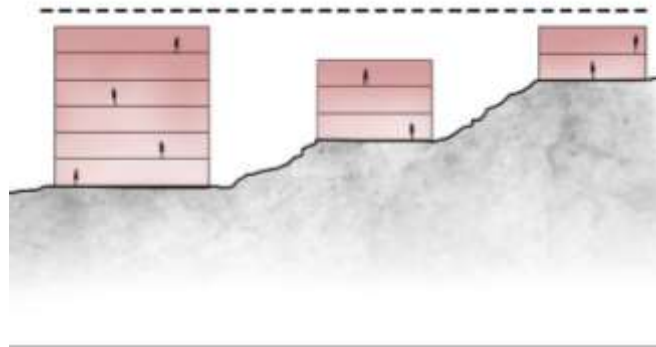


Elaboración propia

Se optimiza la topografía existente y se realiza un juego de terrazas de volúmenes, lo que permite que los usuarios se puedan desplazar con toda tranquilidad por el complejo.

- **Alturas de edificaciones**

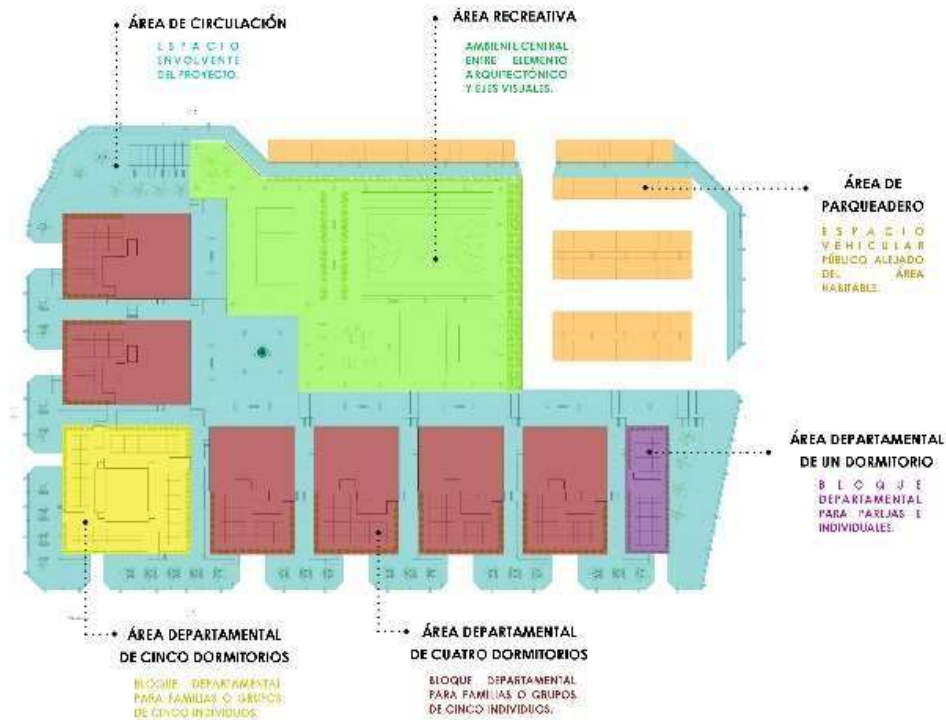
Figura 169.
Escala vertical Conjunto de Vivienda Social



Elaboración propia

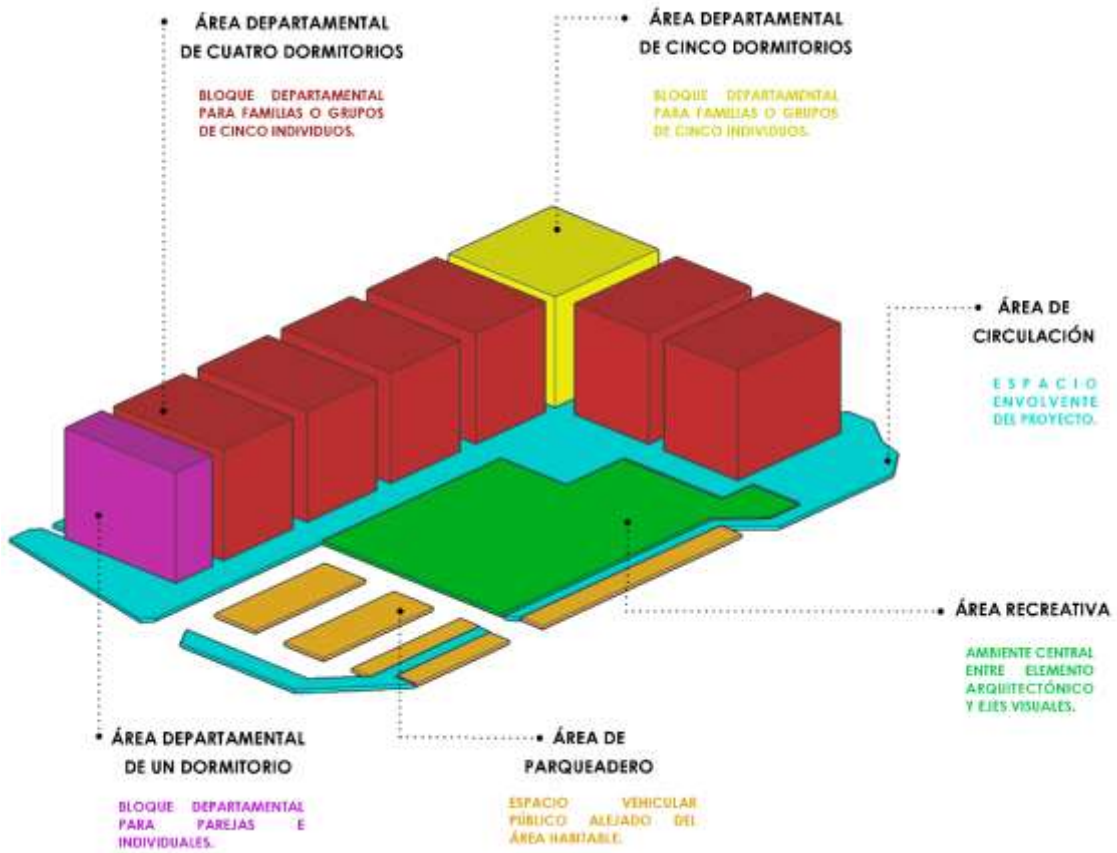
Las proporciones juegan con la altura y las personas, creyendo que se va a tener diferentes alturas, pero en ciertos volúmenes se tendrá la misma horizontalidad.

Figura 170.
Zonificación Conjunto de Vivienda Social



Elaboración propia

Figura 171.
Zonificación 3D Conjunto de Vivienda Social



Elaboración propia

Figura 172.
Terreno a trabajar



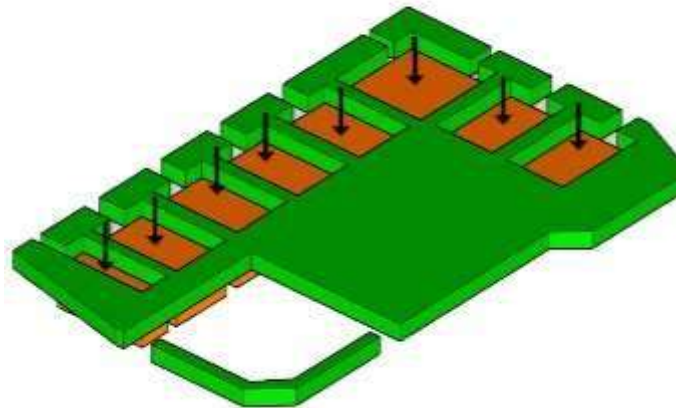
Elaboración propia

Figura 173.
Extracción del elemento arquitectónico



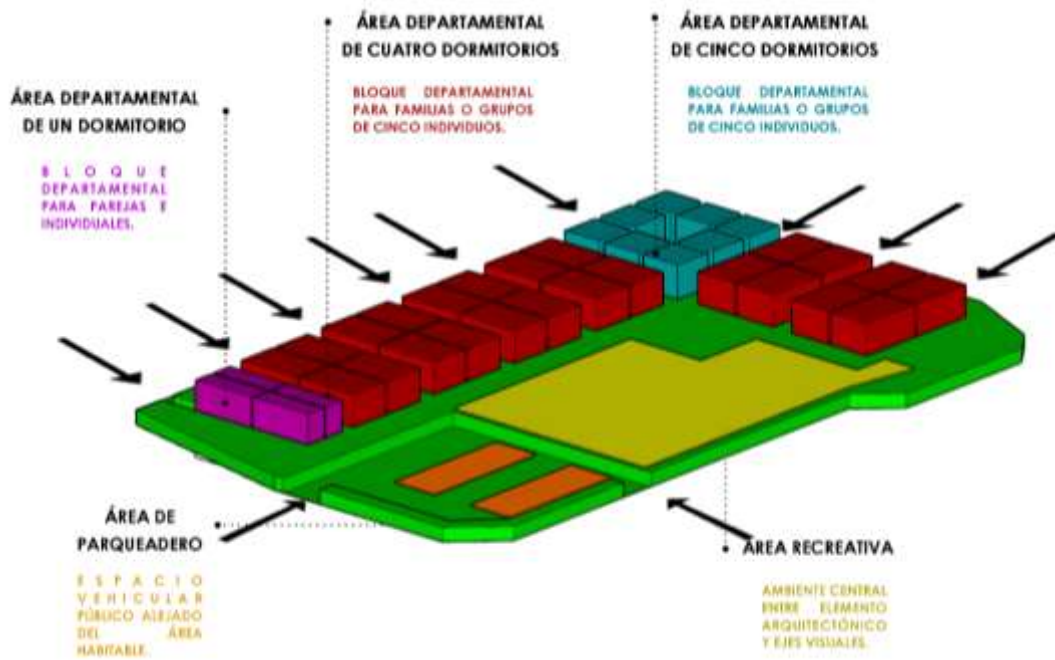
Elaboración propia

Figura 174.
Implantación de subsuelos para parqueaderos



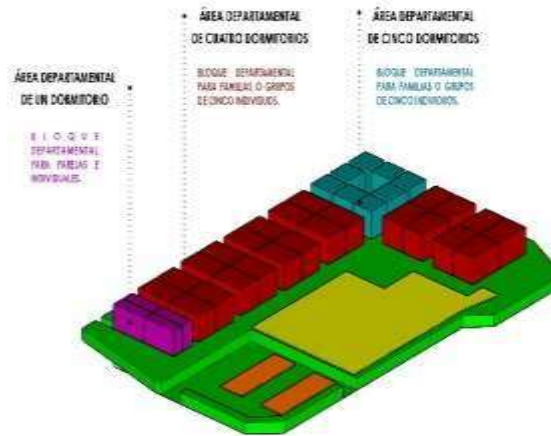
Elaboración propia

Figura 175.
Distribución de espacios en planta baja



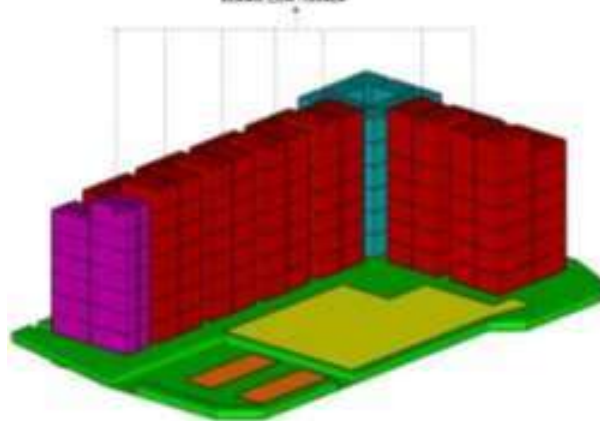
Elaboración propia

Figura 176.
Distribución de espacios en plantas altas



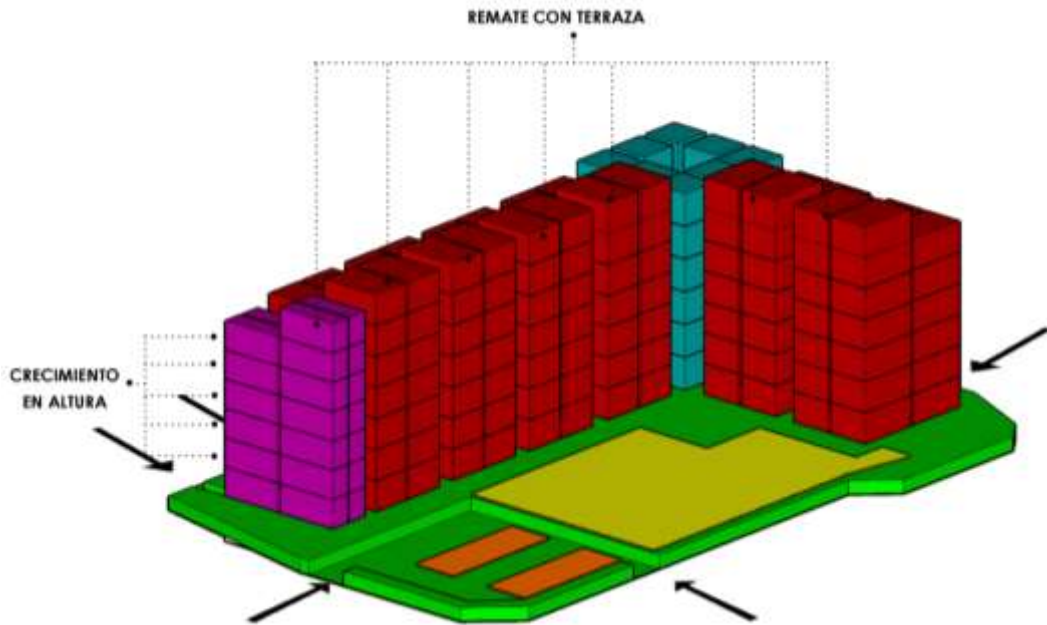
Elaboración propia

Figura 177.
Crecimiento en altura del elemento arquitectónico



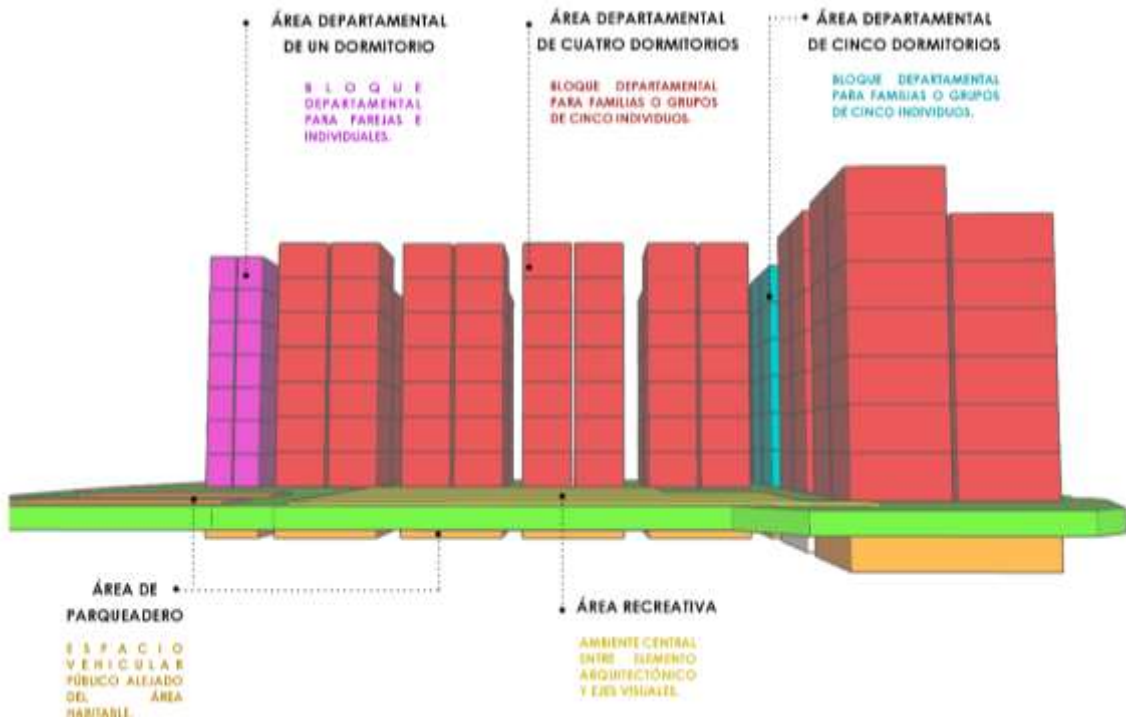
Elaboración propia

Figura 178.
Terrazas accesibles



Elaboración propia

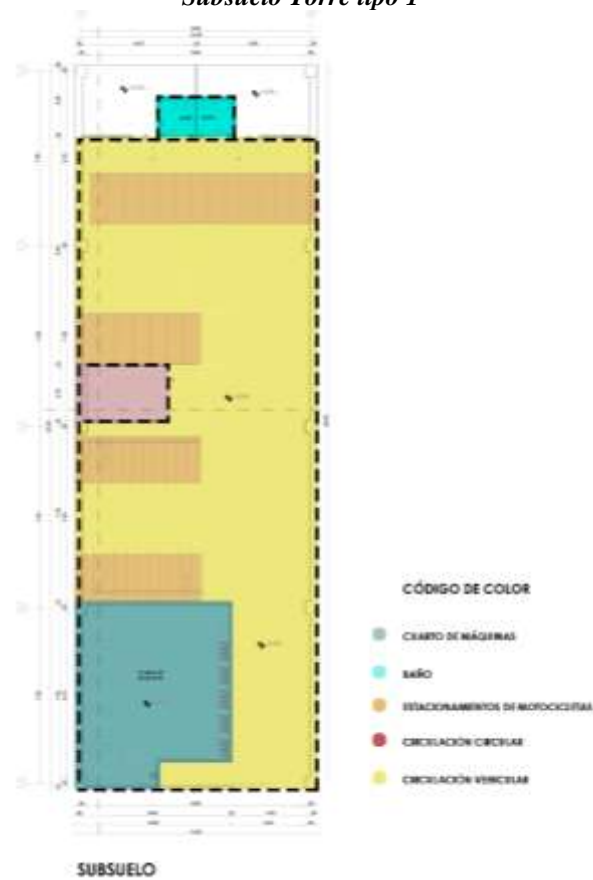
Figura 179.
Cortes 3D esquemático del proyecto



Elaboración propia

Diagrama axonométrico del subsuelo Bloque Tipología

Figura 180.
Subsuelo Torre tipo 1

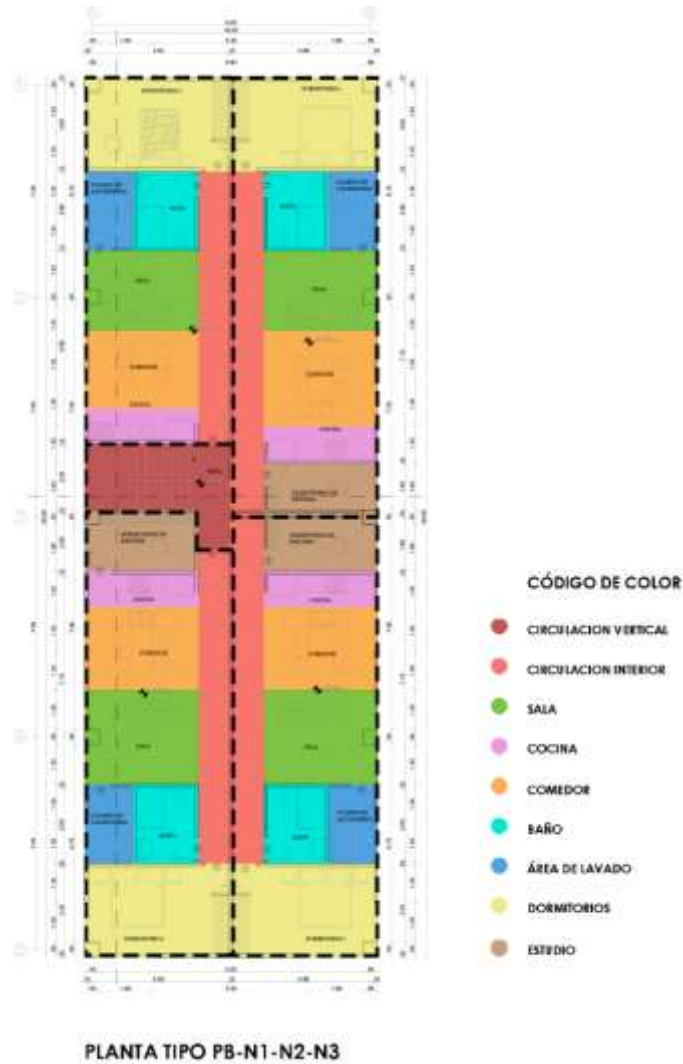


Elaboración propia

En el subsuelo de la torre tipo 1, está determinado para albergar estacionamientos de vehículos menores, como lo son bicicletas y motos, además de albergar las instalaciones del inmueble.

Diagrama axonométrico de la planta tipo 1, Bloque Tipología 1

Figura 181.
Planta baja torre tipo 1

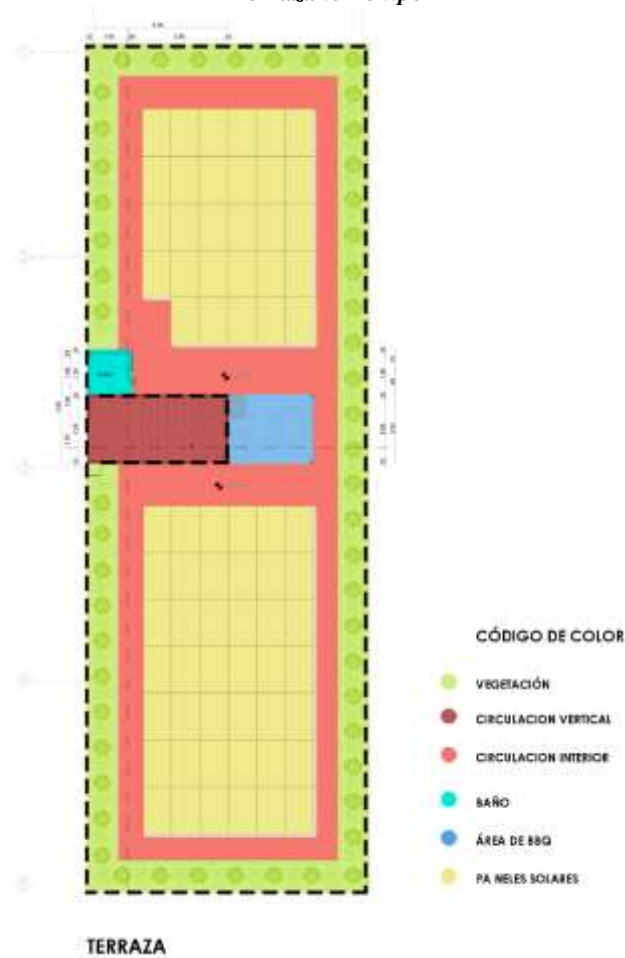


Elaboración propia

Permite optimizar al máximo la utilización de los espacios, esta planta contiene departamentos de un solo dormitorio, estos departamentos tienen los espacios suficientes para albergar una persona o una pareja que comparten dormitorio. Los espacios que contienen son: sala, comedor, cocina, dormitorio, cuarto de máquinas, baño y estudio.

Diagrama axonométrico de terraza, Bloque Tipología 1

Figura 182.
Terraza torre tipo 1

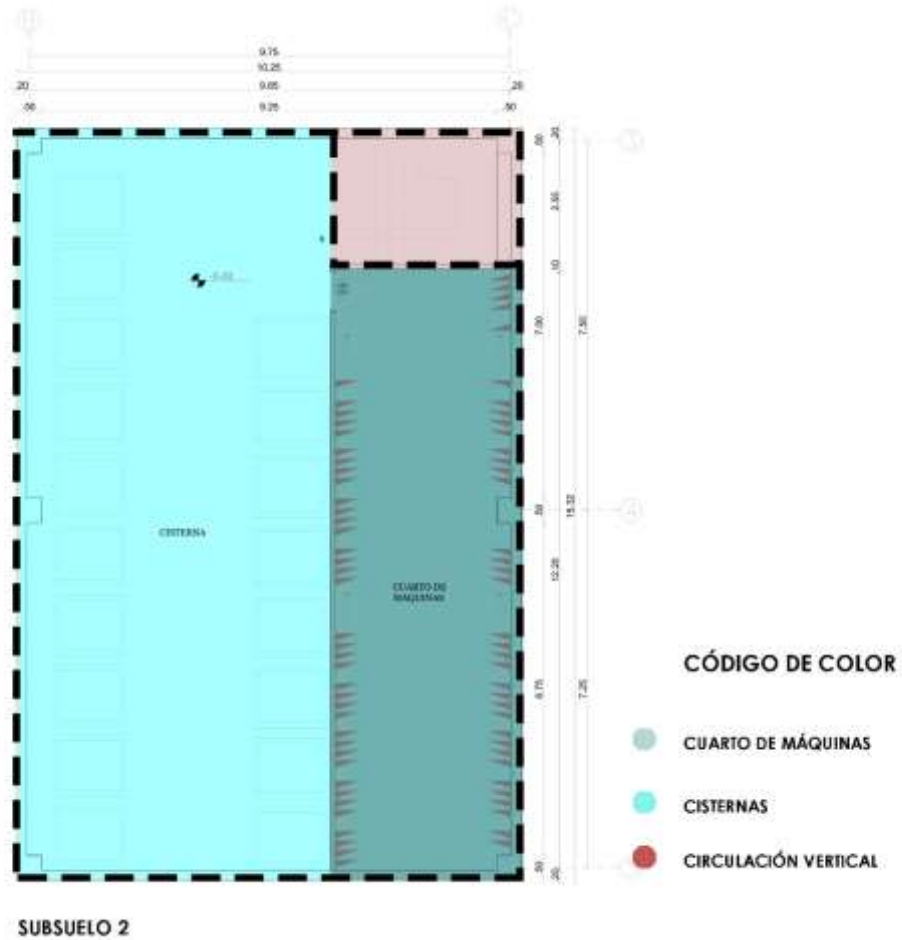


Elaboración propia

En la terraza existe un espacio recreativo el cual es una zona bbq el cual está a disposición de todos los usuarios. Posee vegetación en el cerramiento de la terraza con el fin de ornamento y aportar espacios verdes. Así mismo posee paneles solares lo cual lo vuelve un edificio positivo.

Diagrama axonométrico del subsuelo 1 Bloque Tipología 2

Figura 183.
Subsuelo 2 torre tipo 3

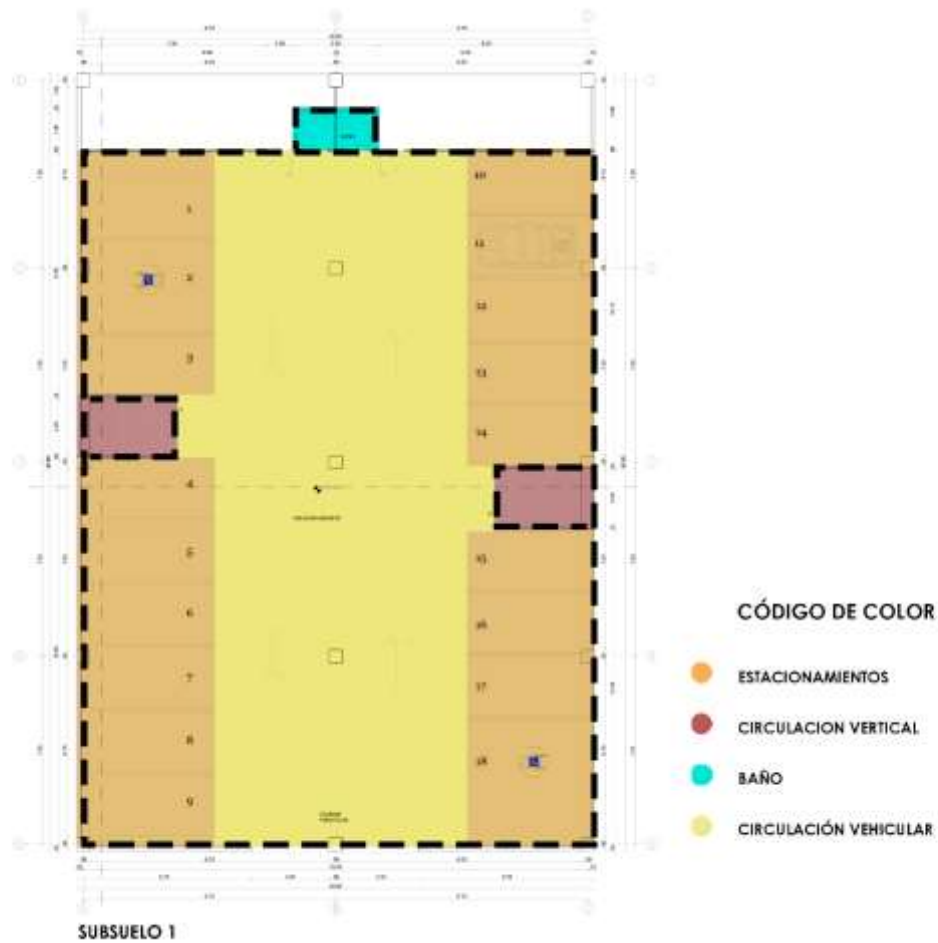


Elaboración propia

En los segundos subsuelos de la torre tipo 3 se encuentran los cuartos de instalaciones. el subsuelo sirve para optimizar los espacios y en la superficie se aproveche para la iluminación y ventilación que el contexto otorga.

Diagrama axonométrico del subsuelo 2 Bloque Tipología 2

Figura 184.
Subsuelo 1 torre tipo 3

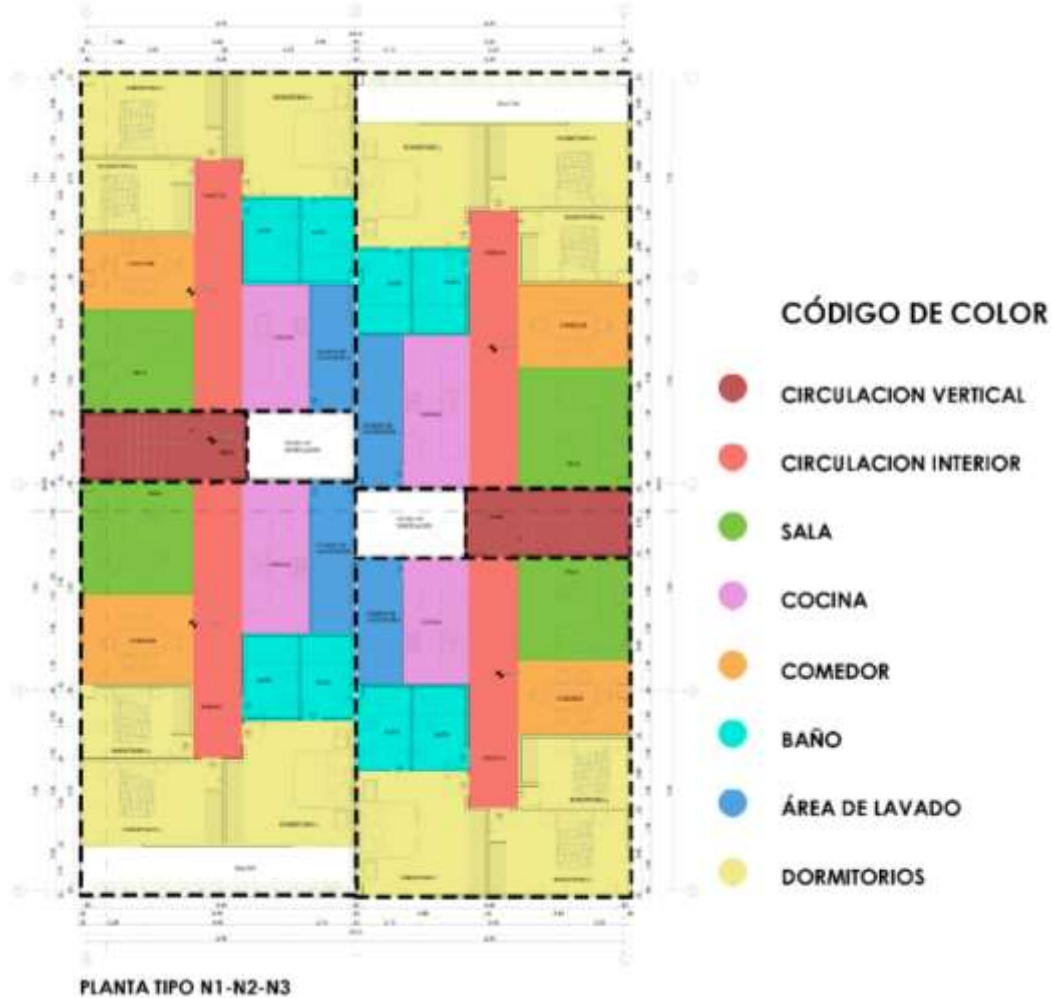


Elaboración propia

El primer subsuelo de la torre tres está destinado a estacionamientos de los usuarios que residen en la torre y también posee dos locales comerciales, los cuales servirán como proveedores para los mismos usuarios y de comercio para el público en general.

Diagrama axonométrico de la planta tipo, Bloque Tipología 2

Figura 185.
Planta residencia torre tipo 3

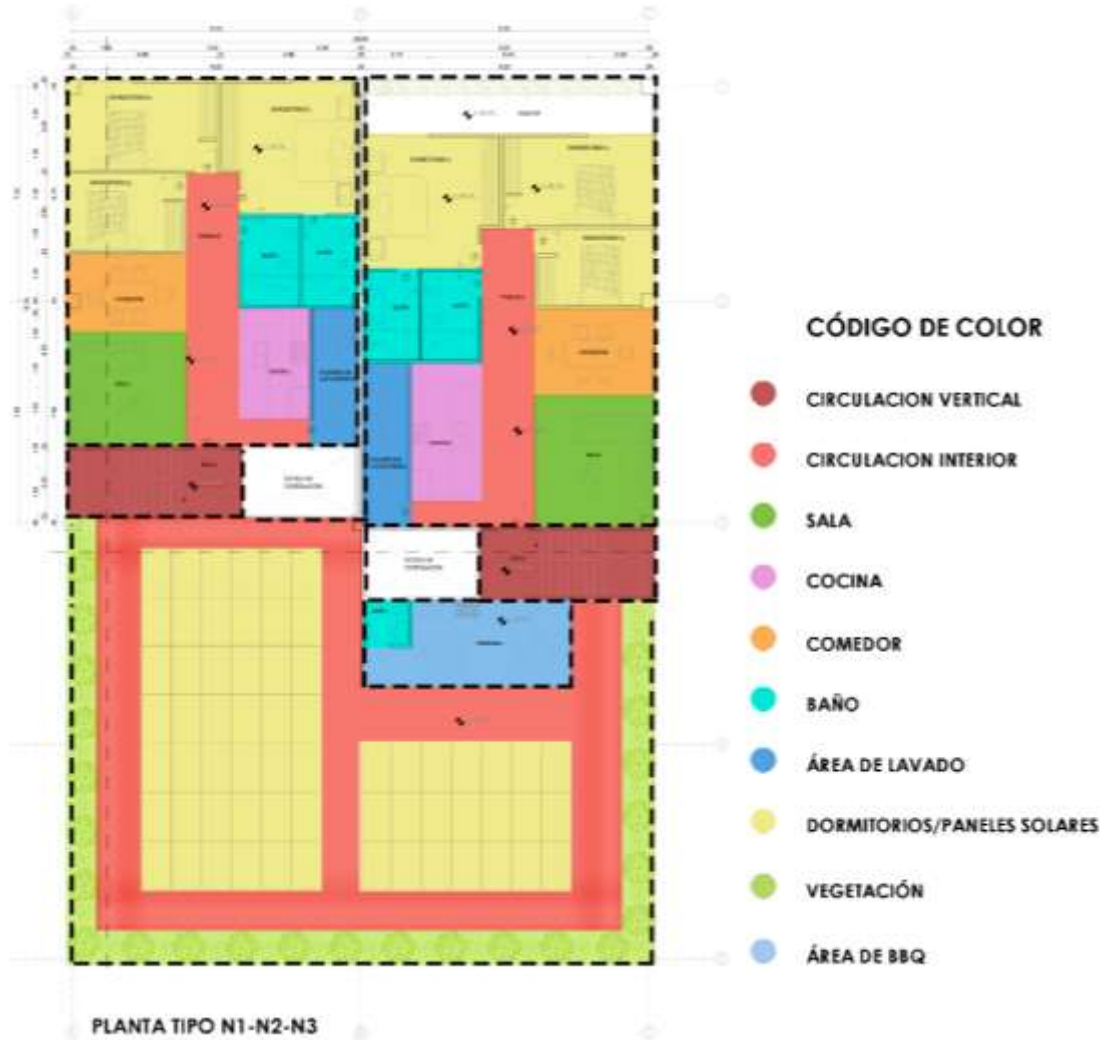


Elaboración propia

La planta tipo de la residencia tipo 3 está conformada por cuatro departamentos. En cada departamento se optimiza al máximo la circulación al haber solo un eje, se optimiza la iluminación, la ventilación y las visuales para los espacios sociales y privados. Los baños tienen ventilación mecánica y un pequeño ducto para el cuarto de máquinas y la cocina. Además, posee balcones en donde la circulación vertical no reside dentro del mismo módulo de departamento.

Diagrama axonométrico de terraza, Bloque Tipología 2

Figura 186.
Terraza torre tipo 3

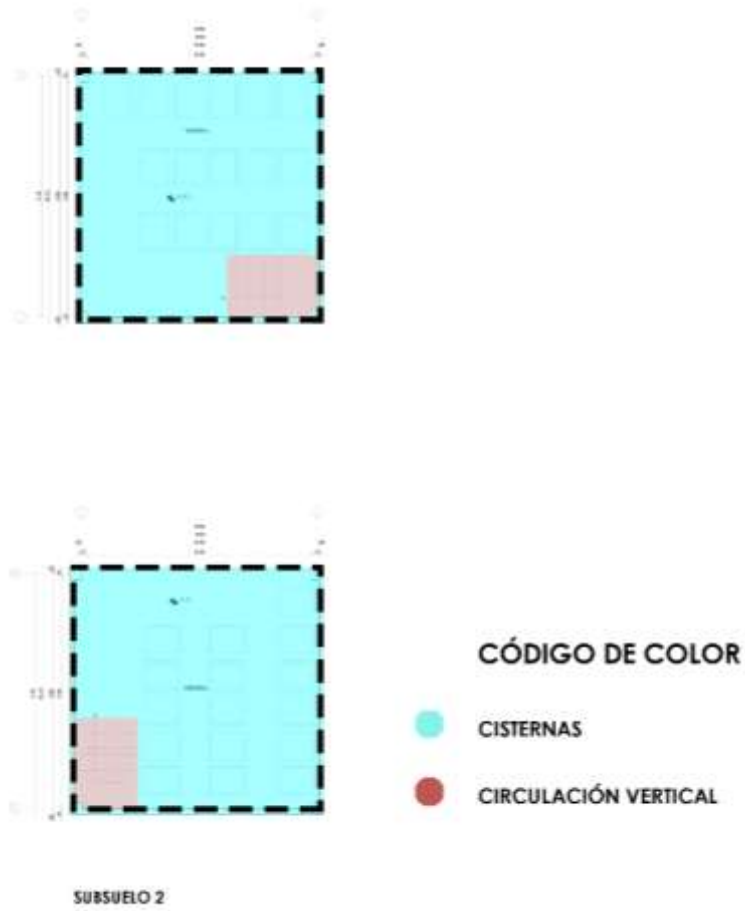


Elaboración propia

La terraza de la torre tres comparte la mitad de dos módulos de departamentos y el área comunitaria posee los mismos ambientes que en el edificio tipo uno.

Diagrama axonométrico del subsuelo, Bloque Tipología 3

Figura 187.
Subsuelo 2 torre tipo 2

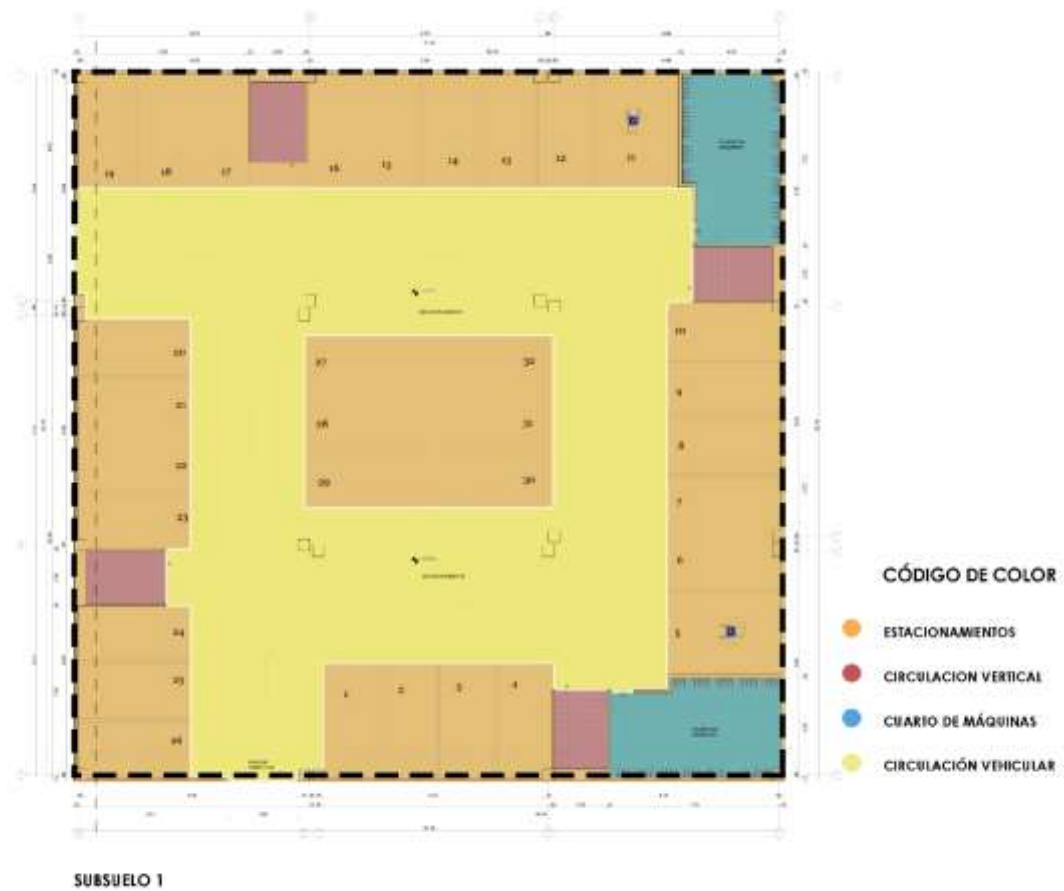


Elaboración propia

Se optimizan módulos estructurales en la torre dos los cuales se alberga cisternas.

Diagrama axonométrico del subsuelo 2 Bloque Tipología 3

Figura 188.
Subsuelo 1 torre tipo 2

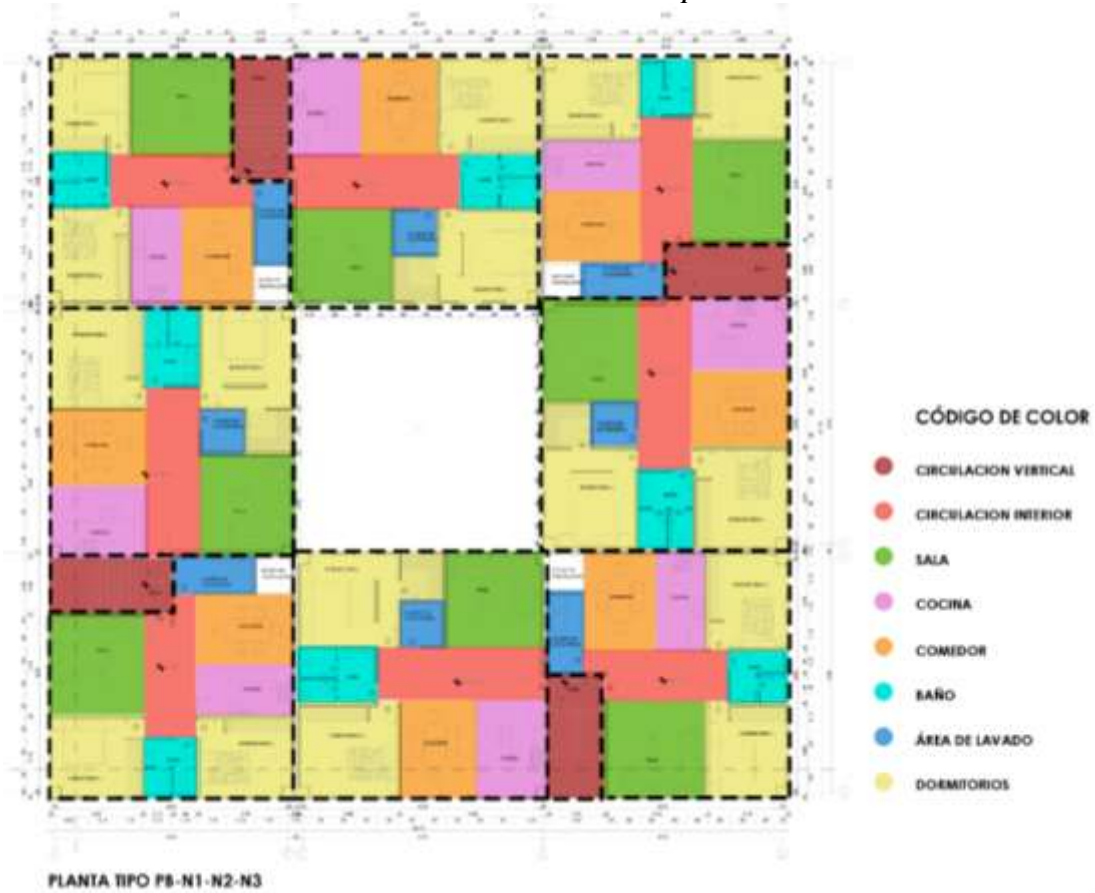


Elaboración propia

En el primer subsuelo de la torre dos se albergan estacionamientos para los usuarios de los edificios y espacios para las instalaciones eléctricas.

Diagrama axonométrico de la planta tipo, Bloque Tipología 3

Figura 189.
Planta residencia torre tipo 2

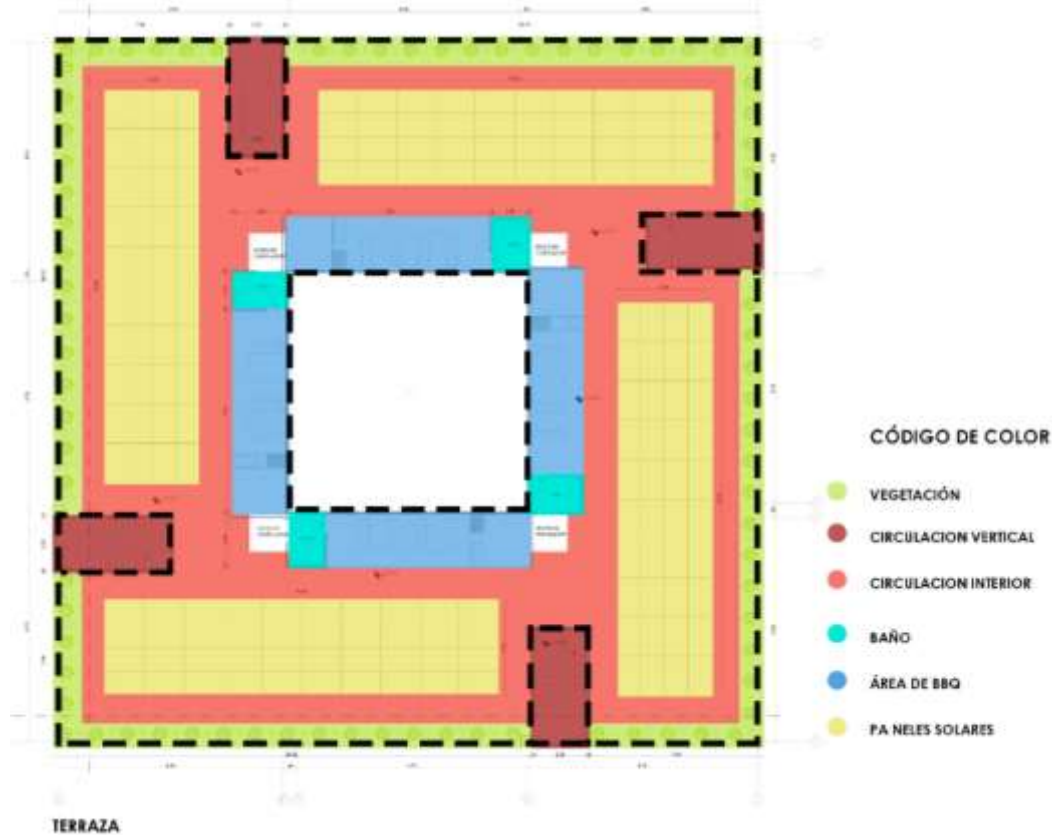


Elaboración propia

Para la planta tipo residencial de la torre dos se elaboró a través de una macro, meso y micro modulación. La macro modulación fue a través de la forma de la implantación, da como resultado un cuadrado. De ese cuadrado se obtiene cuatro rectángulos y un cuadrado pequeño de cada rectángulo se obtiene dos departamentos y el cuadrado pequeño sirve como ducto de ventilación e iluminación para cada departamento.

Diagrama axonométrico de la terraza, Bloque Tipología 3

Figura 190.
Terraza torre tipo 2



La terraza posee cuatro zonas bbq, paneles solares y cerramiento vegetal.

Malla de relación entre espacios de conjunto de vivienda social

Un equipamiento multifamiliar, además de las residencias, necesita ciertos espacios en donde los usuarios puedan disfrutar a plenitud del ambiente en el que viven, estos espacios son recreativos, de reuniones y comerciales. Es así que a través del organigrama presentado se ubica el diálogo entre espacios y se los cuantifica para interpretar la cantidad de conexión que se tiene entre áreas. De tal manera que vemos como entre espacios inter residenciales existe mayor conexión, mientras que entre áreas y zonas se generan menores diálogos, mas, se sigue teniendo vínculos ligeros que generar la colectividad.

Figura 191.
Organigrama de la vivienda social

ZONA	ÁREA	ESPACIO
ESPECÍFICA	EDIFICIO TIPO I (1 DORMITORIOS)	SALA
		COMEDOR
		COCINA
		ESTUDIO
		BAÑO
		CUARTO DE MÁQUINAS
		DORMITORIO
		LOCAL COMERCIAL
		SALA
		COMEDOR
	COCINA	
	EDIFICIO TIPO II (2 DORMITORIOS)	DORMITORIO SIMPLE
		DORMITORIO MASTER
		BAÑO COMPARTIDO
		LOCAL COMERCIAL
		CUARTO DE MÁQUINAS
		SALA
	EDIFICIO TIPO III (3 DORMITORIOS)	COMEDOR
		COCINA
		DORMITORIO SIMPLE 1
		DORMITORIO SIMPLE 2
		DORMITORIO MASTER
		BAÑO MASTER
		BAÑO COMPARTIDO
		CUARTO DE MÁQUINAS
		SERVICIOS HIGIENICOS HOMBRES
		SERVICIOS HIGIENICOS MUJERES
	CENTRO BARRIAL	COCINA
SALA DE CONVENCIONES		
COLUMPIOS		
SUBE Y BAJE		
PLAYGROUND		
CANCHA DE USO MIXTO		
ESPECÍFICAS	VEGETACIÓN	
	ESTANCIA	
	CANCHA DE VOLEY	
	SERVICIOS HIGIENICOS HOMBRES	
	SERVICIOS HIGIENICOS MUJERES	
	COCINA	
ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA	SALA DE CONVENCIONES	
	ESTACIONAMIENTO EDIFICIO TIPO I	
	ESTACIONAMIENTO EDIFICIO TIPO II	
	ESTACIONAMIENTO EDIFICIO TIPO III	
ESTACIONAMIENTO PÚBLICO		

Elaboración propia

4.2.3.2.3. Programación Arquitectónica/Vivienda Social

La programación arquitectónica es sobre la cual se va a trabajar para el desarrollo de la propuesta en base a la necesidad y cantidad de espacios según su número de personas y metros cuadrados a respetar para el desarrollo de cada ambiente, en este caso se han agregado espacios para la mejor comodidad del ambiente residencial y en este pueda respetar la cantidad mínima de metros cuadrados para solventar la necesidad de habitar, uso de espacios recreacionales y comerciales.

Actividad General – Vivienda:

Tabla 20.
Actividad General Conjunto de Vivienda Social

ZONAS	ÁREAS	CANTIDAD	ESPACIOS	ACTIVIDADES	MOBILIARIOS	ÁREA (M2)	TOTAL
ESPECÍFICAS	JUEGOS INFANTILES	2	COLUMPIOS	RECREACIÓN	COLUMPIOS	16	32
		2	SUBE Y BAJE	RECREACIÓN	SUBE Y BAJE	14	28
		1	PLAYGROUND		PLAYGROUND	80	80
	CANCHA DE USO MIXTO	1	CANCHA DE USO MIXTO	DEPORTE	ARCOS, AROS	558	558
	VEGETACIÓN	1	VEGETACIÓN	RECREACIÓN Y DESCANSO	VEGETACIÓN	2600	2600
	ESTANCIA	1	ESTANCIA	RECREACIÓN Y DESCANSO	BASUREROS, SILLAS URBANAS, POSTES DE LUZ, PILETA, RAMPAS, ESCALERAS	8000	8000
	CANCHA DE VOLEY	2	CANCHA DE VOLEY	DEPORTE	RED	330	660
	CENTRO BARRIAL	1	SERVICIOS HIGIENICOS HOMBRES	ASEO PERSONAL, NECESIDADES BÁSICAS	INODORO, LAVABO, URINARIO	16.96	16.96
		1	SERVICIOS HIGIENICOS MUJERES	ASEO PERSONAL, NECESIDADES BÁSICAS	INODORO, LABAVO	16.96	16.96
		1	COCINA	PREPARACIÓN DE ALIMENTOS, ALIMENTACIÓN	COCINA, LAVABO, REFIGERADORA, MICROONDAS	15.50	15.5
1		SALA DE CONVENCIONES	EXPOSICIÓN DE PONENTES, DIALOGO	SILLAS, TARIMA	220.00	220	

			ENTRE MORADO RES				
						SUBTOTAL	12227.42
						PAREDES-CIRCULACIÓN (20%)	2445.484
						TOTAL	14672.904

Elaboración propia

Actividad Especifica – Vivienda:

Tabla 21.
Actividad Especifica – Vivienda

ZONAS	AREAS	CANTIDAD	ESPACIOS	ACTIVIDADES	MOBILIARIOS	ÁREA (M2)	TOTAL
ESPECÍFICA	EDIFICIO TIPO I (1 DORMITORIOS)	20	SALA	DESCANSO, RECREACIÓN	SILLONES	10,00	200,00
		20	COMEDOR	ALIMENTACIÓN	MESA, SILLAS	4,00	80,00
		20	COCINA	PREPARACIÓN DE ALIMENTOS, ALIMENTACIÓN	COCINA, LAVABO, REFRIGERADORA, MICROONDAS	6,5	130,00
		20	ESTUDIO	TRABAJO Y APRENDIZAJE	ESCRITORIO, ARCHIVADOR	7,30	146,00
		20	BAÑO	ASEO PERSONAL, NECESIDADES BÁSICAS	INODORO, LAVABO, DUCHA	5,20	104,00
		20	CUARTO DE MÁQUINAS	LAVADO Y SECADO DE ROPA	LAVADORA Y SECADORA	4,08	81,60
		20	DORMITORIO	DESCANSO	CAMA, VELADORES, CLOSET	14,54	290,80
		2	LOCAL COMERCIAL	COMPRA Y VENTA DE PRODUCTOS Y SERVICIOS	ESTANTERIAS, MUEBLE DE CAJA, MOSTRADOR	13,49	26,98
	EDIFICIO TIPO II (2 DORMITORIOS)	32	SALA	DESCANSO, RECREACIÓN	SILLONES	15,19	486,08
		32	COMEDOR	ALIMENTACIÓN	MESA, SILLAS	11,00	352,00
		32	COCINA	PREPARACIÓN DE	COCINA, LAVABO,	7,75	248,00

			ALIMENTOS, ALIMENTACIÓN	REFIGERADO RA, MICROONDAS		
	32	DORMITORIO SIMPLE	DESCANSO	CAMA, VELADORES, CLOSET	11,60	371,20
	32	DORMITORIO MASTER	DESCANSO	CAMA, VELADORES, CLOSET	11,96	382,72
	32	BAÑO COMPARTIDO	ASEO PERSONAL, NECESIDADES BÁSICAS	INODORO, LAVABO, DUCHA	4,62	147,84
	12	LOCAL COMERCIAL	COMPRA Y VENTA DE PRODUCTOS Y SERVICIOS	ESTANTERIAS, MUEBLE DE CAJA, MOSTRADOR	28,00	336,00
EDIFICIO TIPO III (3 DORMITORIOS)	32	CUARTO DE MÁQUINAS	LAVADO Y SECADO DE ROPA	LAVADORA Y SECADORA	4,31	137,92
	108	SALA	DESCANSO, RECREACIÓN	SILLONES	15,50	1674,00
	108	COMEDOR	ALIMENTACIÓN	MESA, SILLAS	10,60	1144,80
	108	COCINA	PREPARACIÓN DE ALIMENTOS, ALIMENTACIÓN	COCINA, LAVABO, REFIGERADO RA, MICROONDAS	10,80	1166,40
	108	DORMITORIO SIMPLE 1	DESCANSO	CAMA, VELADORES, CLOSET	10,14	1095,12
	108	DORMITORIO SIMPLE 2	DESCANSO	CAMA, VELADORES, CLOSET	15,20	1641,60
	108	DORMITORIO MASTER	DESCANSO	CAMA, VELADORES, CLOSET	18,00	1944,00
	108	BAÑO MASTER	ASEO PERSONAL, NECESIDADES BÁSICAS	INODORO, LAVABO, DUCHA	5,77	623,16
	108	BAÑO COMPARTIDO	ASEO PERSONAL, NECESIDADES BÁSICAS	INODORO, LAVABO, DUCHA	5,77	623,16
CENTRO BARRIAL	108	CUARTO DE MAQUINAS	LAVADO Y SECADO DE ROPA	LAVADORA Y SECADORA	8,19	884,52
	1	SERVICIOS HIGIENICOS HOMBRES	ASEO PERSONAL, NECESIDADES BÁSICAS	INODORO, LAVABO, URINARIO	16,96	16,96

		1	SERVICIOS HIGIENICOS MUJERES	ASEO PERSONAL, NECESIDADES BÁSICAS	INODORO, LABAVO	16,96	16,96
		1	COCINA	PREPARACIÓN DE ALIMENTOS, ALIMENTACIÓN	COCINA, LAVABO, REFRIGERADORA, MICROONDAS	15,50	15,50
		1	SALA DE CONVENCIONES	EXPOSICIÓN DE PONENTES, DIALOGO ENTRE MORADORES	SILLAS, TARIMA	220,00	220,00
	LOCALES COMERCIALES	14	ÁREA DE ATENCIÓN AL CLIENTE	ATENCIÓN AL CLIENTE	SILLAS, MESAS, REPISAS	8,00	112,00
		14	SERVICIOS HIGIÉNICOS	ASEO Y NECESIDADES PERSONALES	INODORO, LAVABO, URINARIO	4,62	64,68
						SUBTOTAL	14764,00
						PAREDES-CIRCULACIÓN (20%)	2952,80

Elaboración propia

Actividad Complementaria – Vivienda:

Tabla 22.

Actividad Complementaria – Vivienda

ZONAS	CANTIDAD	AREAS	ESPACIOS	ACTIVIDADES	MOBILIARIO	ÁREA M2	TOTAL
ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA	20	ESTACIONAMIENTO EDIFICIO TIPO I	ESTACIONAMIENTO PRIVADO	PARQUEAR	MOTOS Y BICICLETAS	1.50	30.00
	32	ESTACIONAMIENTO EDIFICIO TIPO II	ESTACIONAMIENTO PRIVADO	PARQUEAR	VEHÍCULOS	15.00	480.00
	108	ESTACIONAMIENTO EDIFICIO TIPO III	ESTACIONAMIENTO PRIVADO	PARQUEAR	VEHÍCULOS	15.00	1620.00
	99	ESTACIONAMIENTO PÚBLICO	ESTACIONAMIENTO PÚBLICO	PARQUEAR	VEHÍCULOS	15.00	1485.00
SUBTOTAL							3615.00
PAREDES - CIRCULACION (20%)							723
TOTAL							4338.00

Elaboración propia

4.2.3.2.4. Anteproyecto técnico/Vivienda social

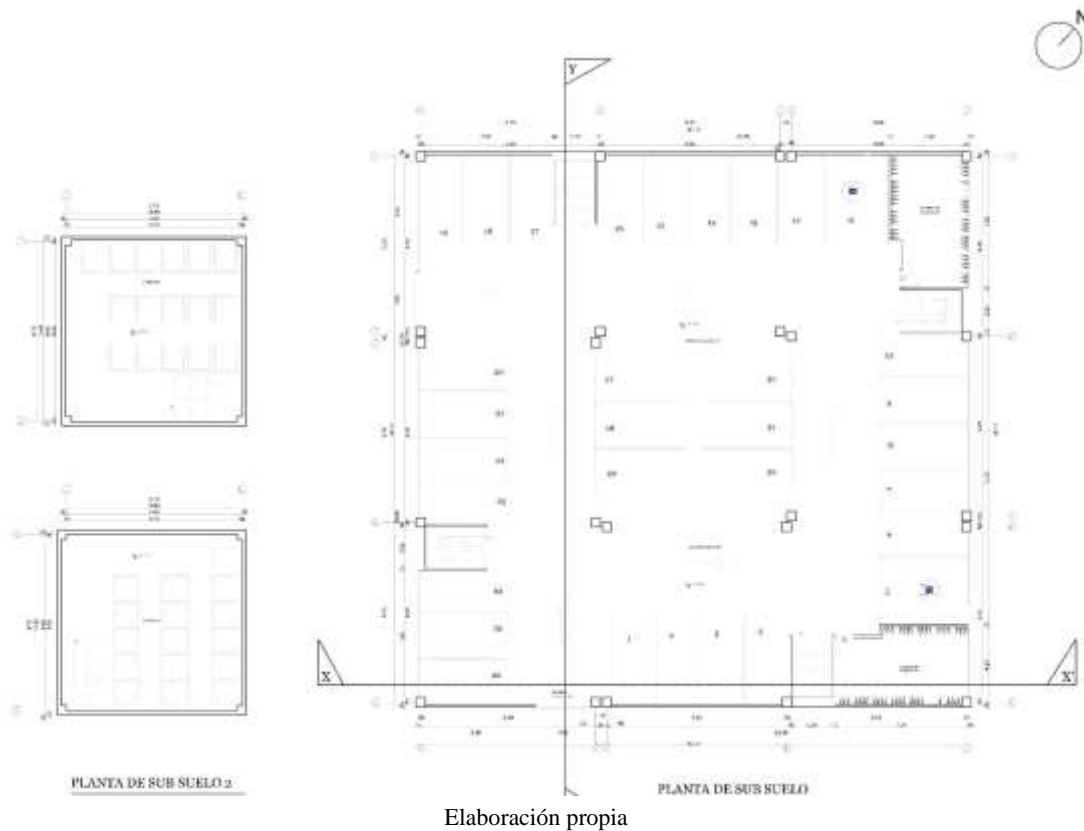
Figura 192.
Implantación Conjunto de Vivienda Social



Elaboración propia

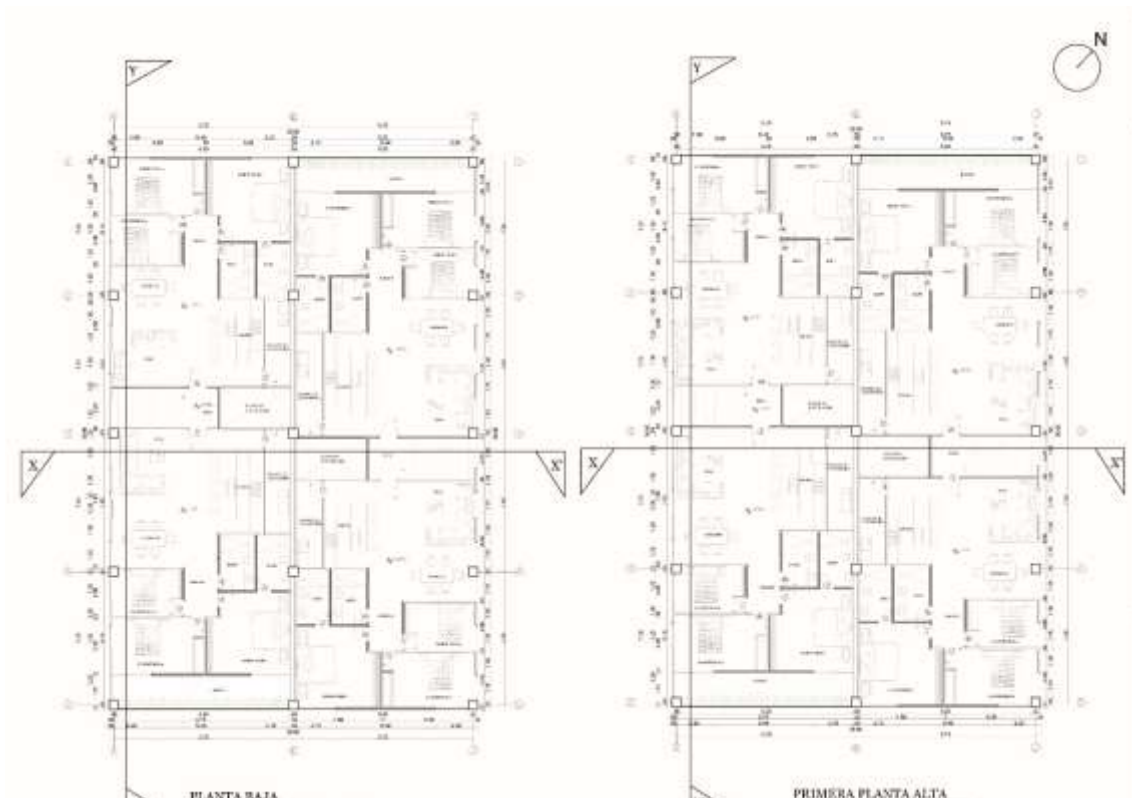
Para la implantación del proyecto se tomó en cuenta, antes que nada, la topografía, en donde se diseñan diferentes terrazas, en las cuales se va a implantar cada una de los tipos de torres residenciales, junto con ello se aplanará dos partes grandes del terreno en donde van a aprovecharse para parqueadero y área recreativa.

Figura 193.
Subsuelos, torre tipo 2



Cada torre posee un parqueadero para cada departamento. En cada uno de los parqueaderos existen dos de 2 parqueaderos especialmente para gente con silla de ruedas o con discapacidad. Además, se tiene puede ser dentro del mismo subsuelo o en un segundo subsuelo espacios para instalaciones tanto eléctricas cómo para cisternas de agua las cuales alimentarán a cada una de las Torres. Para mayor detalle revisar el formato A3 en donde se puede observar cada uno de los planos de parqueaderos e instalaciones.

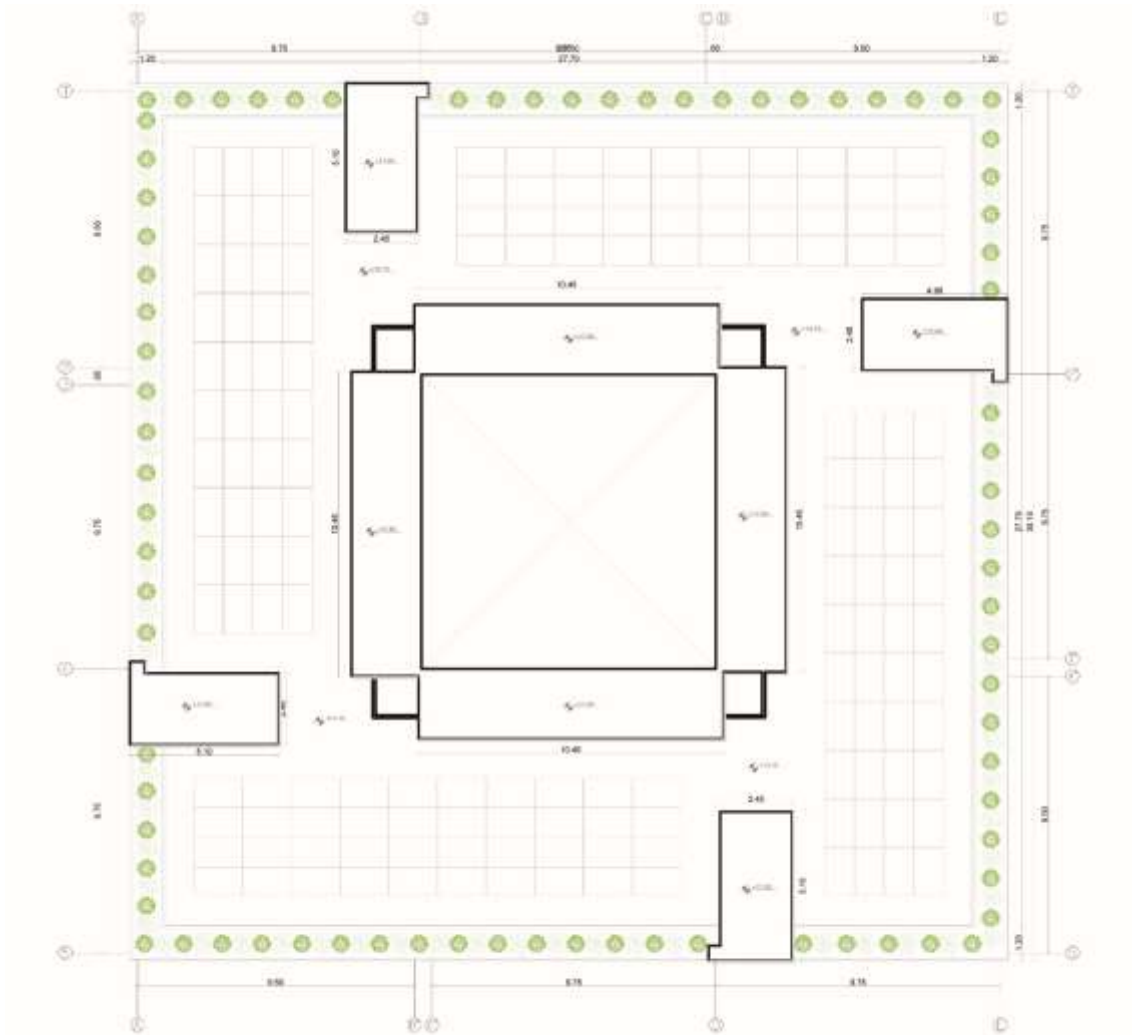
Figura 194.
Planta baja y primera planta alta, torre tipo 3



Elaboración propia

En todas las torres cuando son plantas bajas ya son netamente residenciales. Los accesos pueden provenir desde diferentes lugares ya sea desde el parqueadero a través de una circulación vertical, así como a través de rampas y escaleras, tanto como para gente con silla de ruedas y usuarios en general. Cada uno de los espacios cuenta con las áreas necesarias para habitar de una manera cómoda. Se tiene en las ventanas quiebra-soles, los cuales regulan la entrada de rayos solares, pero, asimismo se posee a través de las ventanas vistas que dan hacia Miraflores, Ficoa y Pinllo, así como también hacia las canchas y el área recreativa del conjunto de la vivienda social. Cada departamento posee su respectivo baño, dormitorios, cocinas con diseños y flujos contemporáneos, salas comedores y cuartos de máquinas. Ésta es la principal función del proyecto de vivienda social, generar espacios de calidad para sus habitantes, teniendo las mejores comodidades residenciales que se les pueda ofrecer, cumpliendo con una responsabilidad urbana, ecológica y social.

Figura 195.
implantación, torre tipo 2



IMPLANTACIÓN

Elaboración propia

Para finalizar en los espacios de cada torre se encuentran áreas de recreación, zonas BBQ, en donde los usuarios podrán realizar sus actividades sociales al aire libre y con mayor privacidad. Todos los edificios poseen estos espacios además se utilizarán los paneles solares los cuales ayudarán a fomentar el uso de electricidad alternativo y mayor ecológico punto además existirán vegetación en las terrazas las cuales ayudarán a reemplazar el verde que se tenía en ciertos lotes de la manzana anterior la cual se potenciará su vegetación y además genera mayor ornamento al edificio.

Para visualizar todos los planos, secciones y fachadas revisar el documento A3 en donde se encuentra el proyecto técnico.

4.2.3.2.5. Memoria de instalaciones/Vivienda social

Memoria sanitaria

El área de sanitarios propuestos en el conjunto habitacional es completamente independiente cada departamento mantiene una instalación aislada que se encuentra dentro de ductos para evitar inconvenientes a futuro y la facilidad de mantenimiento, estas bajantes desembocan en cajas de revisión a la parte externa de cada bloque habitacional, las bajantes recogen aguas grises y aguas negras respectivamente.

Memoria hidráulica

Para el sistema hidráulico del conjunto habitacional se propone una conexión directa al sistema de agua potable municipal del cual se abastece las cisternas de cada bloque residencial, una vez recolectada el agua potable gracias a la acometida principal se procede a dirigir tuberías a los cuartos de máquinas para obtener agua caliente y finalmente distribuir el líquido vital en cada nivel y cada departamento respectivamente.

Memoria agua lluvia

Para el desfogue del agua lluvia se propone una instalación independiente con el fin de evitar la acumulación de aguas en época de lluvia y que este elemento pueda unirse con el agua servida lo que provocaría un desastre si llegase a colapsar, esta agua lluvia se la recolecta en las terrazas de cada bloque habitacional y recorren los ductos previstos en el diseño para desembocar en planta baja mediante tuberías de Ø 110 con uniones a 45° y con la inclinación respectiva.

Memoria eléctrica

Para la instalación eléctrica se plantea un punto central de control en el cuarto de máquinas ubicado en el cada bloque habitacional de aquí se distribuye a cada departamento mediante tableros secundarios colocados en cada residencia, para mantener el voltaje necesario para que todos los puntos de luz puedan funcionar de manera simultánea.

Memoria de tomacorrientes

En los bloques habitacionales se coloca los tomacorrientes necesarios en cada departamento los cuales se abastecen de energía de los tableros individuales, la conexión con la que fueron diseñados permite el aumento de tomacorrientes en un futuro, con el fin de que cada departamento pueda colocar estos puntos dependiendo de su necesidad.

4.2.3.2.6. Levantamiento 3D/Vivienda social

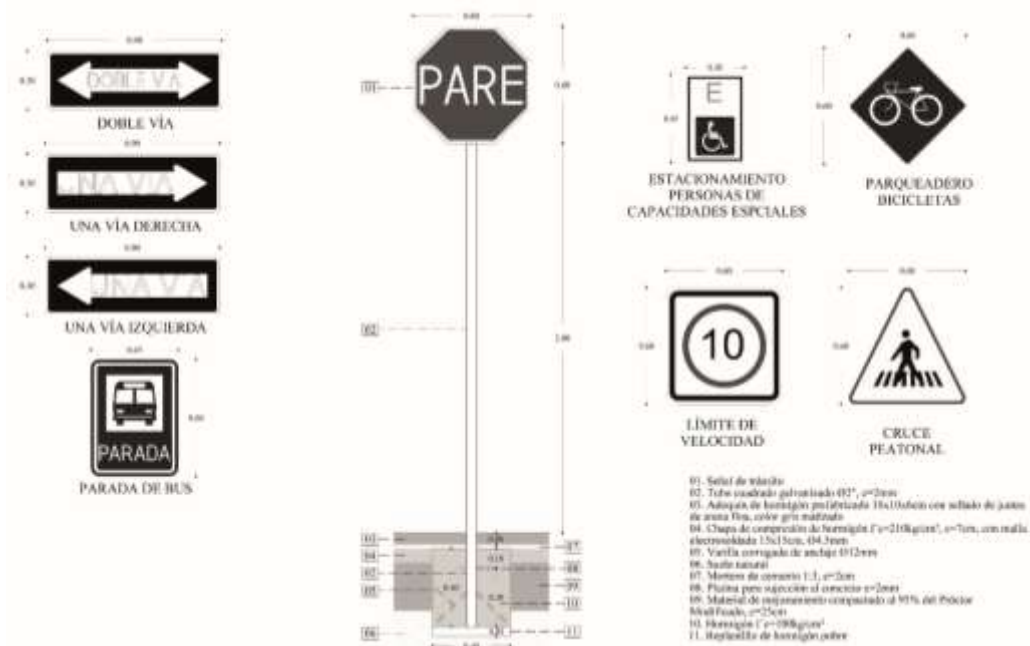
Figura 196.
Levantamiento 3D Vivienda Social



Elaboración propia

4.3. Memoria Estructural

Figura 197.
Detalle Señales de tránsito



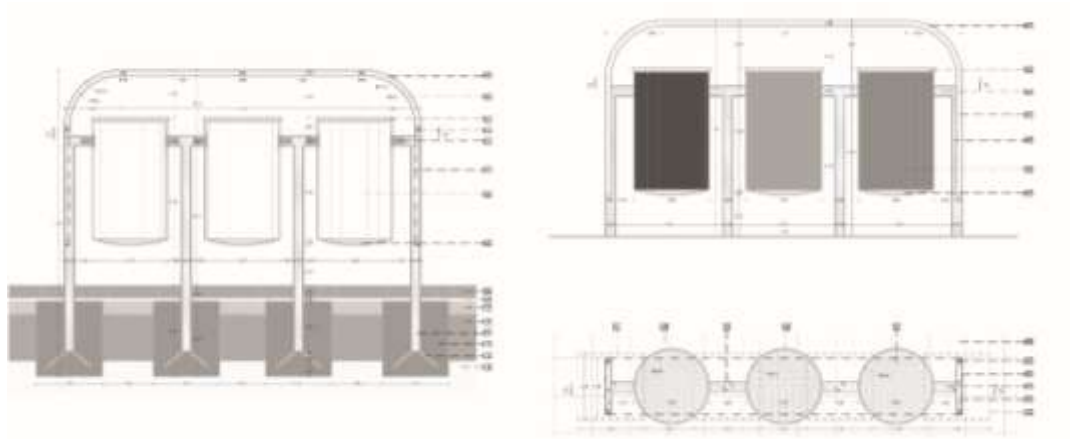
Elaboración propia

En la propuesta meso existen diferentes mobiliarios, los cuales para el proyecto de reemplazarán o mantendrán a través de un refuerzo, para ello se ha elaborado diferentes detalles constructivos urbanos en donde explícitamente se muestra cómo se instala y construye cada uno de los mobiliarios que poblarán el espacio público. Entre los mobiliarios y detalles urbanos que se ha trabajado son:

- Señales de tráfico
- Tachos de basura
- Bancas
- Sumideros - rejillas
- Graderios externos

De tal manera se podrá entender de manera explícita cómo se construye la ciudad y la propuesta urbana.

Figura 198.
Detalle tachos de basura



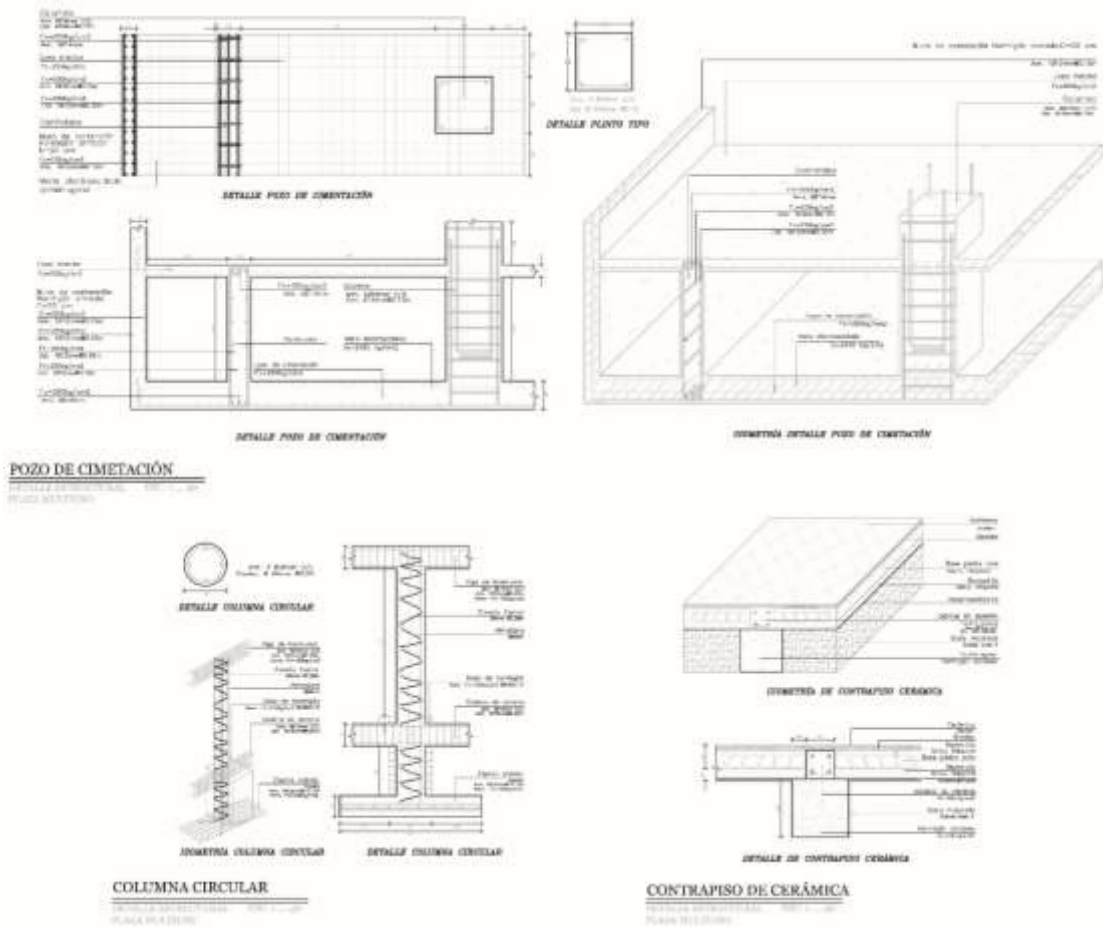
Elaboración propia

4.3.1. Memoria Estructural Plaza de Toros

La estructura de la Plaza Multiuso está elaborada con hormigón armado. Este sistema fue tomado en cuenta debido a sus características de maleabilidad con la función y forma que el diseño necesitase, y al tratarse de un edificio circular, resulta muy complicado encontrar vigas redondas y económicamente accesibles, es por eso que a través de encofrados y hormigón visto de podrá dar la forma que se necesita.

Para empezar, se realiza la demolición y se recoge todos los elementos residuales que vayan a servir, sea partes de hormigón o acero. El hormigón residual servirá para elaborar adoquines y veredas y el acero se ofertará a empresas de compra de acero. Una vez derrumbado y organizado los residuos se procede a la excavación y mejora del terreno, se utiliza zapatas corridas para cada columna. Por la funcionalidad del inmueble se decidió realizar columnas circulares, las cuales permitirán una distribución más fluida de vigas en el proyecto. El detalle de las columnas se encentra en el apartado de detalles del folleto A3. Para culminar se realizan losas aligeradas en su tumbado, mientras que en el resto del proyecto serán losas de hormigón armado no aligeradas debido a la carga viva y muerta que el inmueble presentará.

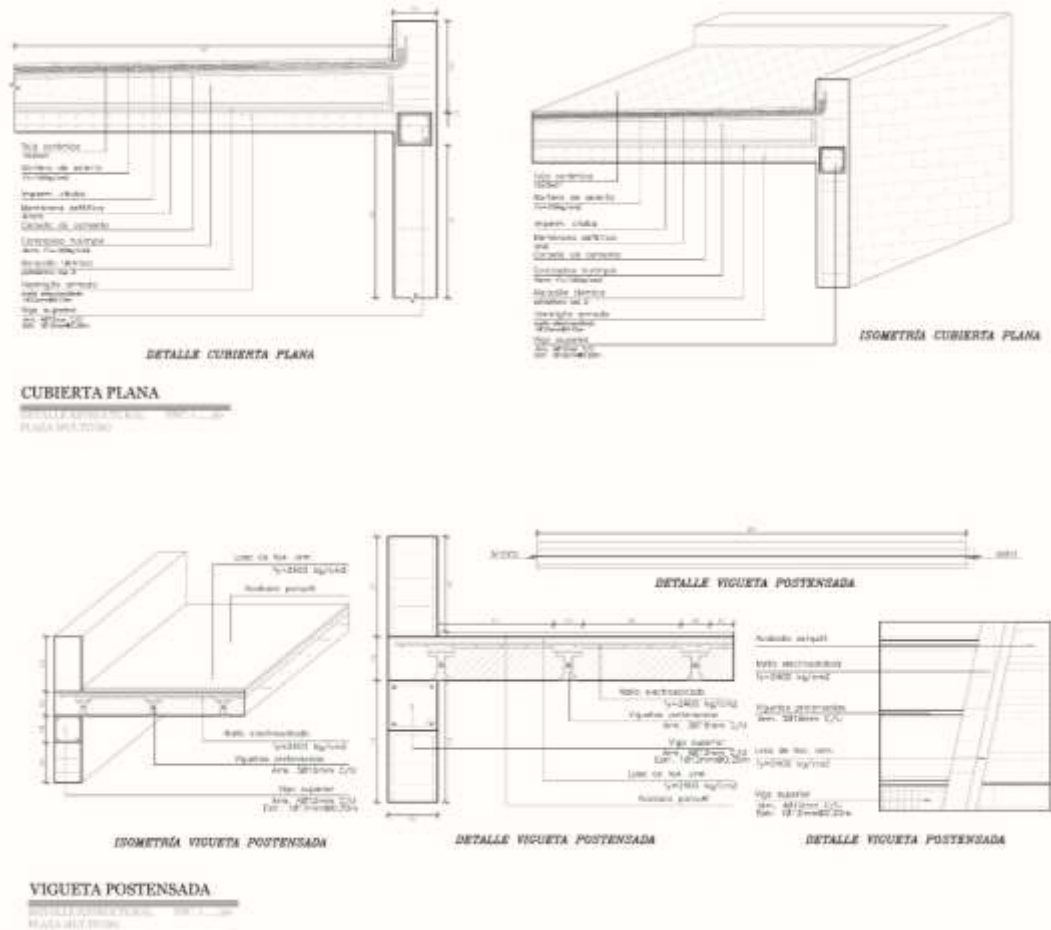
Figura 199.
Detalles Estructurales Plaza Multiuso



Elaboración propia

4.3.2. Memoria estructural Conjunto de Vivienda Social

Figura 200.
Detalles estructurales Conjunto de Vivienda Social



Elaboración propia

Al ser uno de los conceptos trabajados la modulación se adapta esto en la estructura, ya que existen luces de 10,00m x 10,00m en las torres de conjunto social, y de ese módulo nacen los núcleos residenciales que ya se han tratado.

Para la elaboración del conjunto de vivienda social lo primero que se realizará es la demolición de los inmuebles existentes, y así como en la plaza se utilizará las partes de los inmuebles para fabricar elementos constructivos que permitan aligerar la carga económica y generar un sistema sustentable de construcción.

Se procede después de ello a limpiar y excavar en el terreno, para proceder a fundir las cimentaciones, las cuales serán de hormigón armado, como todo el sistema constructivo del complejo. La toma de decisión del sistema constructivo, hormigón armado, es debido a la longevidad y resistencia del material.

4.4. Conclusiones

En este trabajo se desarrolló un Plan de Regeneración Urbano Arquitectónico Integral que fortaleció los ejes de turismo y vivienda tomando como núcleo la plaza de toros de la ciudad Ambato que contribuyó a la reutilización adecuada del inmueble y su contexto inmediato. Inicialmente la problemática se centraba en la subutilización de la plaza de toros y el contraste socio cultural y urbano que existía entre el sector noroeste de la plaza de toros y el resto de la ciudadela España, pero una vez evaluando las problemáticas planteadas se topó con coyunturas que eran necesarias para generar una solución integral, no solo para los espacios que se iban a intervenir sino para todo el contexto en general. Es así que se tuvo que ampliar la mirada hacia barrios en donde genera incidencia estas viviendas que se iban a trabajar y la plaza de toros. Se partió desde una escala mayúscula obteniendo datos del cantón en donde se pudo apreciar datos como el relieve la geología, el clima, la política, la economía, el turismo, la población, el transporte, la educación, la cultura, los deportes, la seguridad y el medio ambiente. Entre todos estos factores que se identificó vemos que dentro de la economía uno de los pilares más débiles de la ciudad es el turismo, es por ello que se investigó más a fondo de esta rama y se pudo notar que apenas el 3.6% del Producto Interno Bruto correspondía a esta actividad económica y se investigó más profundamente identificando que el turismo es una de las economías más sustentables y colectivas que existen alrededor del mundo, además de que empodera a los habitantes de la sus poblados, obligándola a embellecerla, a mejorar su infraestructura y a depender de sectores productivos cercanos para poder abastecer a todos los extranjeros o locales que requieran de la infraestructura turística del sector. Es por ello que, de la mano con la actividad taurina, se genera una propuesta en donde el eje principal es el turístico y es así que se amplía la mirada justamente basándose en este eje para generar una propuesta de escala macro en donde sea Inter barrial y se ocupen los equipamientos, las vías y los usos de suelo.

Gracias a la contextualización se puede diseñar de una propuesta macro, en donde se parte por diferentes ejes. El primero es el cultural – académico, en donde se tiene al colegio Bolívar, la plaza de toros, el parque de las flores, la unidad educativa de las madres Doroteas, el colegio Eloy Alfaro y el colegio Holandés en donde se propone que existan usos de apoyo académico y culturales que le añada valor a la propuesta turística inicial. La segunda es un eje turístico, que es la principal propuesta macro, en el cual se parte

desde la plaza de toros que se propuso un inmueble de múltiple uso para darle activación durante todo el año y además se va a adjuntar con el parque de las flores y con el centro comercial Paseo Shopping Ambato, y sus vías van a estar repletas de comercios netamente turísticos con usos mixtos tanto residenciales, culturales y comerciales, los cuales ayudarán a generar una ruta que generará actividad los 365 días del año y sea un polo turístico para la ciudad, además de ser un proyecto a escala regional nacional en donde pueda atraer tanto a locales como extranjeros y exista un agradable disfrute de la ciudad y así evitar la pérdida económica de los sectores turísticos en los feriados y fines de semana. La otra ruta que se plantea son circuitos de ciclovía, este es un punto muy importante ya que se explicó cómo se puede conectar en esta parte de la ciudad a través de hitos o equipamientos por medio de circuitos, en donde se pueda realizar tanta actividad deportiva cómo movilizarse de un punto a otro sin necesidad de utilizar el vehículo, lo cual se fomenta a una ciudad sostenible. También existen equipamientos comerciales que se unen entre ellos por medio de trabajo en vías y uso de suelos en estos ejes. Y la ruta ecológica en donde se aprovecha el mirador, la nueva plaza multiuso, el conjunto de vivienda social que se diseñó y el parque de las flores, conjunto con parques y espacios verdes del contexto inmediato para mejorarlos y proveer de mayor verde a la ciudad.

Para implementar una estrategia integral y funcional hacia una mirada sustentable con crecimientos más compactos, menos movilizaciones, mayor espacios verdes y abastecimiento para cada uno de los usuarios de este sector se potenció el turismo, que es uno de los pilares más débiles de la economía de la ciudad.

Para la propuesta meso se utilizó la delimitación por la cual dentro de la propuesta macro se parte en dos, en donde se da mayor uso en la zona X a la actividad cultural y recreacional y en la zona Y a la actividad recreacional y comercial. Es por ello que, en la actividad cultural y recreacional, en donde está la actual plaza de toros, se fomentarán diferentes usos. Pero antes de hablar de ello se necesita tener la infraestructura y una planificación en donde no solo abastezca al inmueble a proponer, sino para todo el barrio, es así que se propusieron estrategias de escala meso, las cuales son:

- El derrocamiento de manzanas y retiros para el mejoramiento del sector, en el cual se fundamentó que son necesarias de estas intervenciones para poder efectuar una solución integral de mejora colectiva para la ciudad tanto urbana como social.

- Los nuevos usos de suelos a ciertos inmuebles con fines turísticos ecológicos comerciales y culturales. Esto se debe a la propuesta macro en donde se debe respetar la planificación y habrá usos de residencias especialmente en donde se debe cambiar el uso para potenciar el eje turístico.
- Transformación de viviendas como uso de retiros para fines turísticos comerciales.
- Adición y mejoramiento de equipamientos. En las unidades educativas, en la plaza actual de toros y en el sector noroccidente en donde se trabajó, una mejora y cambio de usos.
- Cambio de sentidos en ciertas vías
- Permeabilidad entre espacio público y privado.
- Peatonalización, la cual se aplicó en la ruta turística.
- Tratamiento de paisaje en quebradas y lugares estratégicos.
- Arborización en veredas.
- Ciclovías
- Bahías de estacionamiento y paradas de buses.
- Ensanchamiento de veredas.
- Mobiliario urbano.
- Áreas de wifi y carga de dispositivos.
- Iluminación en piso para ciclistas.

Todas estas estrategias de escala meso servirá para que los nuevos equipamientos y el barrio tengan una infraestructura lista para los nuevos retos comerciales, turísticos y residenciales que vendrán y que serán para la mejora de todos.

Todas las propuestas que se realizaron fueron con el fin de solucionar problemáticas más minúsculas, ya que, si cambiamos de escala para fomentar todo el proceso, hay que recalcar que la plaza de toros está subutilizada y que la manzana noroccidente no contiene la planificación, ni la infraestructura, ni imagen adecuada para cualquier proyecto urbano de mayor escala que se vaya a trabajar. Es por ello que fue necesario trabajar en todos estos procesos y en todas estas escalas para que no exista contraste con los proyectos nuevos y lo existente de tal manera que se mantiene la infraestructura existente en la ciudad y en el barrio, pero para potenciarlo se debe sacrificar ciertos elementos con el fin de desarrollar una ciudad de mejor calidad.

Para enfocarnos y resolver de mejor manera las problemáticas que se plantearon desde el primer momento hay que trabajarlos en una escala micro y específicamente en un desarrollo arquitectónico, en donde se pueda observar y denotar cómo es que se soluciona todas estas problemáticas como es que se conectan todos estos elementos y estos componentes urbanos y arquitectónicos para desarrollar integral. Es así que a través de las propuestas de escala meso se conjugan con la propuesta micro, las mismas que se separó por zonas, la primera que es la plaza de toros actual y la segunda que es el conjunto de manzanas que se encuentran en el sector noroccidente de la plaza de toros.

Se empezó el trabajo analizando visualmente el estado actual de la plaza de toros, y es a través de fotografías en donde se señaló la calidad del Estado actual del inmueble y se identificó elementos constructivos y arquitectónicos como: la falta de mantenimiento, el utilizarlo como refugio para animales y la sub utilización que tiene el inmueble. Del último se registró que existe eventos una o máximo dos veces en el año y es por ende que es un mueble casi totalmente desperdiciado, además que se encuentra en uno de los sectores mayor cotizados, de mejor acceso y con espacio para otras actividades. Es por ello que se planteó diferentes estrategias para obtener un resultado integral en donde se pueda conjugar el inmueble con la ciudad y generar actividad todo el año, en donde sea rentable y pueda ser usado por todos los locales y extranjeros, y así pueda dar vida a ese sector en el cual ha estado desapercibido por la colectividad.

Se tomó la decisión que para este proyecto se demuela el actual la actual plaza de toros, la cual, como se demostró, se encuentra en un estado deteriorado y desperdiciado, y se levante un nuevo edificio, el cual se pueda celebrar ferias taurinas y otro tipo de eventos, sean musicales, deportivos o en todo el aquel evento que el equipamiento pueda abastecer.

Se seguirá realizando eventos taurinos por dos motivos, el primero es que en el 2011 como se demostró, más del 50% de la población ambateña desea seguir teniendo ferias taurinas, y el segundo es que en la actual plaza se festeja la segunda feria más grande del país, y por ende existe una tradición tanto en la colectividad cercana, en la ciudad, y en el sector centro del país; siendo la plaza de toros un referente importante en la ciudad. Es por ello que se necesita para esta actividad una infraestructura adecuada, con criterios arquitectónicos modernos y estructuralmente resistente, para que pueda abastecer a la mayor cantidad de personas que vayan a estos eventos, y es que debido al crecimiento de la tasa poblacional (que se evidenció en la contextualización) y una tendencia bajista hacia

las ferias taurinas que se debe diseñar plaza en donde se pueda elaborar diferentes actividades de múltiples disciplinas.

Para el diseño se comenzó tomando en cuenta la topografía, las normativas, las visuales, la capacidad actual de visitantes de la plaza, la infraestructura que debe tener para integrarse con las estrategias y propuestas de escala macro y meso, y los análisis de vientos y asolamientos, los cuales dieron como resultado una plaza en donde está sobre todo adaptada a la topografía y a su contexto inmediato, en donde los accesos peatonales se encuentran en el sector de la cota más alta y que se encuentra empinado con la avenida Quis Quis, el cual es uno de los ejes principales del sector, así como también una vía de segundo orden y poseer un flujo importante durante el día. Para el acceso de los vehículos se tiene que movilizar hacia la parte de menor cota, siendo esto uno de los principales partidos para el diseño. Diseñó acorde a las órdenes formales, funcionales y tradicionales de las plazas de toros de alrededor del mundo. Es así que los tendidos deben estar distribuidos de manera tal que encima de los mismos existan palcos, los cuales deben generar sombra al mediodía, en donde tradicionalmente las personas de mayor jerarquía se ubicaban para ver los eventos taurinos, pero aparte de esto se añadió todo un anillo de palcos para poder generarle mayor valor a los eventos y además no darle más ni menos peso social a los usuarios del inmueble. Todos los accesos tienen capacidad para la gente con silla de ruedas o discapacitadas, ya que está trabajado desde plataformas en donde no existan trabas a la accesibilidad y sea totalmente universal, tanto desde los estacionamientos a través de las circulaciones verticales en donde existen asesores, así como también en las afueras, como en los espacios de recreación y en las áreas culturales.

Las áreas de acceso público son los talleres, locales comerciales, museo, administración y biblioteca, los cuales le generarán actividad en todo el año al inmueble.

Para poder abastecer a todos estos espacios es que debajo la planta de acceso público que se diseñó con los espacios anteriormente mencionados, se propuso ubicar los servicios complementarios y generales debajo de la misma, encontrando allí: la capilla, bodegas, infraestructura para las ferias taurinas y todo lo que necesita el inmueble.

De tal manera se pudo solucionar la mayor problemática de este sector que es la subutilización del inmueble la plaza de toros y se volvió una plaza de diferentes usos con actividades durante todo el año, integrándose a una planificación urbana, en donde sea el turismo la principal actividad y le dé dinamismo a este inmueble y a todo el sector,

generando mayor comercio, mayor embellecimiento de la zona, y, por ende, mejorando la calidad de vida de las personas en su contexto.

Así que casi forzosamente el sector noroccidente de este inmueble se tenía que intervenir, y no solo a un nivel urbano, sino a una escala menor, a una escala arquitectónica, en donde se pudiera solucionar las problemáticas que actualmente se presentan y que se demostró a través de encuestas, fotografías y mapeos, las cuales son: falta de mantenimiento en sus inmuebles y espacio público, improvisación de vías, informalidad e insalubridad, alcoholismo y drogadicción, analfabetismo y delincuencia.

Son problemáticas muy graves y se deben erradicar, o al menos controlar, y dentro de las posibilidades que se plantearon para este diseño no existió mejor alternativa que demoler y mover temporalmente a los usuarios de este sector. Para ello se levantó un inventario de las personas que habitan allí, y de los inmuebles que existen, con el fin de garantizar una reciprocidad con su patrimonio actual y repartir los inmuebles que se van a construir o en la adquisición de sus bienes con criterios contabilizados y evaluados.

Teniendo el inventario de todas las edificaciones existentes se calificó a la gama de la calidad de los inmuebles, a la cantidad de habitantes por, altura de los pisos y su uso, dando unos resultados en los cuales se pudo evidenciar que el 57% es de gama baja. Además, no solo son los inmuebles, sino las problemáticas sociales y culturales, que no existe siquiera los espacios ni la infraestructura residencial para poder plantearnos alternativas menos agresivas como lo es la demolición de todos estos inmuebles, pero tanto en las ciudades grandes como en las ciudades pequeñas existen situaciones en las que se deben actuar con mano dura para el bien colectivo. Es por ello que se tomó la decisión de demoler y generar un proyecto en el cual potencie ese sector, mejore la calidad de vida de sus usuarios e integre a la propuesta macro y meso, siendo un equipamiento importante para la finalidad turística que ya se mencionó.

De tal manera que para diseñar este proyectó se usaron conceptos que proporcionaron la optimización de los espacios, y la solución a las problemáticas. Los conceptos que fueron son: ciudad compacta, residencia y modulación. Gracias a estos tres conceptos se pudo disponer los espacios en el área del conjunto de vivienda social. Comenzando por la ciudad compacta en donde se creció en altura a través de edificios de departamentos. Para el segundo concepto se adoptó la espacialidad necesaria para obtener áreas de calidad. Y para obtener los resultados esperados se tuvo que modular casi todos los espacios del

proyecto, con la función de optimizar, en la mayor cantidad posible, los dimensionamientos, y también, los módulos de mayor escala que irían distribuidos por la implantación. Se tomó en cuenta las actividades que realizan los usuarios actualmente, como los eventos deportivos y las actividades religiosas, en donde se diseñó más espacio de recreación y para los deportes. Y dentro de la plaza, como ya se mencionó en la pertinente memoria, se encuentra la capilla, para que continúen con sus actividades religiosas. Es así que a través de la determinación de usuarios se plantean tres tipos de torres, siendo una de un departamento, otra de dos departamentos y la última de tres departamentos, que es la que en mayor cantidad va a haber, para así obtener mayor cantidad de población residiendo en un solo lugar.

De tal manera se pudo solucionar problemáticas particulares, que, a través de propuestas de diferentes escalas, ya no solo mejoran puntos de la ciudad, sino que son parte de un sistema integral, que propone una regeneración urbana de calidad y con visión para los moradores y el futuro y desarrollo de la ciudad, con características que son necesarias, funcionales y responsables con el medio ambiente y la comunidad.

Bibliografía

- Molina, M. (2013). “El terremoto”, en *Ficoa: Mi Historia*. Quito: Sur Ediciones.
- Abades, S. (9 de junio de 2016). *Conceptos básicos sobre urbanismo y ordenación del territorio*. Recuperado el 20 de marzo de 2019, de <http://www.tysmagazine.com/conceptos-basicos-urbanismo-ordenacion-del-territorio/>
- Aguirre, J. (2014). Modelo de equipamiento educativo y su relación con el espacio público, para una ciudad compacta sustentable. *Tesis de pregrado*. Cuenca: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Cuenca.
- Arquinetwerk. (13 de Octubre de 2011). *CENTRO DE INFRAESTRUCTURA CÍVICA Y REMEDIACIÓN URBANA - URBAN THINK TANK*. Obtenido de [arquitour: http://www.arquitour.com/centro-de-infraestructura-civica-y-remediacion-urbana-urban-think-tank/2011/10/](http://www.arquitour.com/centro-de-infraestructura-civica-y-remediacion-urbana-urban-think-tank/2011/10/)
- Asamblea Nacional. (2008). Constitución de la república del Ecuador. *Ley*. Quito.
- Asociación de Municipalidades del Ecuador (AME). (2012). *Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (COOTAD)*. Recuperado el 19 de marzo de 2019, de http://www.ame.gob.ec/ame/pdf/cootad_2012.pdf
- Astica, j. (2012). La Renovación Urbana, una tarea para todos. *revista de Urbanismo*, 2(4), 4-8. Obtenido de [file:///C:/Users/DELL/Downloads/5089-1-40187-1-10-20110725%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/DELL/Downloads/5089-1-40187-1-10-20110725%20(1).pdf)
- Báez, S., & Ospina, P. (2014). *Una breve historia del espacio ecuatoriano*. Quito: Editorial Camaren.
- Banco Mundial. (22 de julio de 2014). *Desarrollo urbano*. Recuperado el 19 de marzo de 2019, de <https://www.bancomundial.org/es/topic/urbandevelopment/overview>
- Blasco, J. (21 de febrero de 2015). *Toulouse-Le Mirail y la renovación de la Ciudad del Movimiento Moderno: de la utopía al desencanto*. Recuperado el 14 de abril de 2021, de <http://urban-networks.blogspot.com/2015/02/toulouse-le-mirail-y-la-renovacion-de.html>
- Brandi, C. (2018). *Teoría de la restauración*. Madrid: Alianza Editorial.
- Bravo, J. (30 de agosto de 2016). *Renovación urbana*. Recuperado el 18 de mayo de 2021, de http://historico.elmundo.com/portal/opinion/columnistas/renovacion_urbana.php#.W0doIt

- Burke, T. (2014). *Building Adaptation and Conservation*. Londres: University of Westminster.
- Callejas, F. (2015). *¿Qué es el desarrollo urbano?* Recuperado el 20 de marzo de 2019, de <http://gadmatic.ambato.gob.ec/gadmatic/docs/reforma.pdf>
- Callejo, M. B. (2005). *La regeneración de barrios desfavorecidos*. Madrid: <https://repository.ubn.ru.nl/bitstream/handle/2066/175974/175974.pdf?sequence=1>.
- Calvente, A. (2017). “El Concepto Moderno de Sustentabilidad. *UAIS*, 100-102.
- Calvente, Arturo. (2017). *El Concepto Moderno de Sustentabilidad*. Universidad Abierta Interamericana.
- Cámara de Comercio de Bogotá. (2016). *Renovación urbana*. Bogotá: Observatorio de la gestión urbana de Bogotá N°. 1.
- Capital. (6 de Agosto de 2017). *Esta es la historia de los primeros ‘barrios’ de Bogotá*. Obtenido de Capital: <https://conexioncapital.co/esta-la-historia-los-primeros-barrios-bogota/>
- Cárdenas, Elizabeth. (2018). *Arquitecturas Transformadas: reutilización adaptativa de edificaciones en Lisboa 1980 – 2002. Los Antiguos Conventos. Tesis de Doctorado*. España: Departament de Projectes Arquitectònics. Universitat Politècnica de Catalunya.
- Cárdenas, E. (2018). *Arquitecturas Transformadas: reutilización adaptativa de edificaciones en Lisboa 1980 – 2002. Los Antiguos Conventos. Tesis de Doctorado*. Cataluña: Departament de Projectes Arquitectònics, Universitat Politècnica de Catalunya.
- Cárdenas, Saúl. (2016). *Plan de Lisboa: El Plan de Acción de Lisboa: De la Carta a la Acción. II Conferencia Europea Sobre Ciudades Sostenibles*. Lisboa.
- Carrión, F. (2014). *Evolución del espacio urbano ecuatoriano*. Quito: Ediciones Enrique Ayala Mora.
- Casa de Montalvo. (2005). *Historia Urbana de Ambato*. Ambato: Editorial Casa de Montalvo. Biblioteca de la Universidad Técnica de Ambato.
- Cluskey, J. (2015). *Manual de Diseño Ambiental*. Barcelona: Gustavo Gili.
- CODURBAM. (2020). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial PDOT Cantón Ambato*. Recuperado el 20 de agosto de 2020, de <https://www.codurbam.com.ec/component/content/article/13-planificacion-territorial/56-plan-de-desarrollo-y-ordenamiento-territorial-pdot-canton-ambato>

- Consejo Estatal de desarrollo urbano. (2014). *Guía Técnica para la elaboración de planes parciales de urbanización*. México: Dirección General de Planeación y urbanización. Recuperado el 21 de diciembre de 2019, de <http://sedeur.app.jalisco.gob.mx/legislacion-urbana/estatal/GUIA%20TECNICA%20PARA%20LA%20ELABORACION%20DE%20PLANES%20PARCIALES%20DE%20UR%85.pdf>
- Corral, C. (2015). *Lineamientos de Diseño Urbano*. México: UNAM.
- Cortés, A. (2014). Desarrollo sustentable, pobreza y calidad de vida. *Revista Ambientico*(Nº. 92), pp. 23-43.
- Costa, C. (21 de enero de 2018). *El estilo arquitectónico Haussmann: París, de ciudad medieval a la más moderna del mundo*. Recuperado el 14 de abril de 2021, de <https://moovemag.com/2018/01/el-estilo-haussmann-paris-de-ciudad-medieval-a-la-mas-moderna-del-mundo/>
- De La Bastida, E., & Vos, R. (2017). *El salario y los niveles de vida urbanos en el Ecuador*. Quito: U. Central e ISS/PREALC.
- Deler, J., Gómez, N., & Nortais, M. (2013). *El manejo del espacio en el Ecuador*. Quito: Centro ecuatoriano de investigación geográfica.
- Díaz, L. (2011). *La observación*. México: Universidad Autónoma de México. Obtenido de http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf
- Ducci, M. (2016). *Introducción al Urbanismo*. México: Ed. Trillas.
- Eichler, A. (184). *El terremoto de 1949, Historia del Ecuador*. Editorial Salvat.
- Eisenman, P. (2009). La plaza de toros de Villena. *Revista expresión gráfica arquitectónica*, 14(5), 1-7. Obtenido de https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/50529/6/2009_EGA_b.pdf
- El Telegrafo. (12 de Junio de 2021). INEC: 49.3% de la población de los principales ciudades son clase media-baja. *El Telegrafo*. Obtenido de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/economia/8/inec-493-de-la-poblacion-de-los-principales-ciudades-son-clase-media-baja>
- El Universo. (21 de Mayo de 2011). En el 57% de cantones ganó el Sí en pregunta 8 y en el 42%, el No. *El Universo*. Obtenido de <https://www.eluniverso.com/2011/05/21/1/1355/57-cantones-gano-pregunta-8-42.html/>
- Fundación Santa Fe de Bogotá / El Equipo de Mazzanti. (20 de julio de 2017). *Plataforma Arquitectura*. Recuperado el 14 de abril de 2021, de

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/876186/fundacion-santa-fe-de-bogota-el-equipo-de-mazzanti>

GAD Municipalidad de Ambato. (2013). *Memoria Técnica – Desarrollo de la Propuesta (Prop. Imagen Objetivo)*. Ambato: celaep.

GAD Municipio Ambato. (2015). *PDOT*. Ambato. Obtenido de http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/1860000210001_Plan%20de%20Desarrollo%20y%20Ordenamiento%20Territorial%20del%20cant%C3%B3n%20Ambato%2015-04-2016%20unido_15-04-2016_12-06-36.pdf

Gallegos, F. (12 de julio de 2019). *¿Qué es la renovación urbana?* Recuperado el 18 de mayo de 2021, de <https://amarilo.com.co/blog/actualidad/que-es-la-renovacion-urbana/>

Gómez, E. (16 de septiembre de 2017). *Cinco mejores plazas de toros del mundo*. Recuperado el 27 de abril de 2020, de <http://opinionytoros.com/tribuna.php?Id=1878>

Gómez, J. (2017). *Remodelación Arquitectónica*. México: Laureate International Universities. Obtenido de http://aducarte.weebly.com/uploads/5/1/2/7/5127290/remodelaci%C3%B3n_de_edificios.pdf

Gutiérrez, L. R. (2017). La Santamaría, una plaza para todos. *Urbanismo, Arquitectura y Diseño*, 83-105.

Hernández, S. (24 de julio de 2009). *Plaza de Toros Arnedo Arena*. Recuperado el 11 de abril de 2021, de <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/plaza-de-toros-arnedo-arena/>

Honorable Gobierno Provincial de Tungurahua (HGPT). (2015). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Fase de Diagnóstico 2015*. Recuperado el 19 de marzo de 2019, de www.sni.gob.ec

Hoyos, P. (13 de marzo de 2013). *Toros y arquitectura*. Recuperado el 25 de abril de 2020, de <https://www.lapatria.com/columnas/toros-y-arquitectura>

INEC. (2001). *Evolución poblacional de las principales ciudades del Ecuador*. Quito: Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social.

Instituto de Altos Estudios Nacionales. (2013). *Enciclopedia de las Provincias del Ecuador*. Tungurahua: Científica Latina Editores.

Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC). (2010). *Censo 2010. Población y Demografía Ecuatoriana*. Recuperado el 19 de marzo de 2019, de

<http://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Manualateral/Resultados-provinciales/tungurahua.pdf>

Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC). (2010). *Censo 2010. Resultados Fascículo Provincia de Tungurahua*. Recuperado el 19 de marzo de 2019, de <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Manualateral/Resultados-provinciales/tungurahua.pdf>

Jiménez, K. (2016). *Renovación urbana: una estrategia para la cohesión social y sostenibilidad*. Colombia: Creative Commons. Obtenido de https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/16125/1/Renovaci%C3%B3n-urbana_una-estrategia-para-la-cohesi%C3%B3n-social-y-sostenibilidad.pdf

Jirón, M. (2014). *Guía de diseño para un hábitat residencial sustentable*. Chile: Universidad de Chil.

León Paz, R. (2015). *“El Desarrollo Urbano En El Ecuador”*. Quito: Pontificia Universidad Católica Del Ecuador.

Luzuriaga, F. (2016). *Reutilización e intervención urbano - arquitectónica*. Cuenca: Universidad de Cuenca. Obtenido de [file:///C:/Users/DELL/Downloads/tesis%20\(7\).pdf](file:///C:/Users/DELL/Downloads/tesis%20(7).pdf)

Marcuello, J. (8 de enero de 2020). *Ambato, la historia taurina de la ciudad*. Recuperado el 27 de abril de 2020, de <https://www.mundotoro.com/noticia/ambato-la-historia-taurina-de-la-ciudad/1449310>

Marín, D. (2016). La reutilización con cambio de uso de la vivienda tradicional, en el Barrio Obrero de la ciudad de San Cristóbal. *Revista Tecnología y Construcción*, 22(1), 29-39.

Marín, Dulce. (2016). La reutilización con cambio de uso de la vivienda tradicional, en el Barrio Obrero de la ciudad de San Cristóbal. *Revista Tecnología y Construcción*, 22, 29-39.

Mayorga, V., & Soria, J. (2017). *La reutilización Urbano - Arquitectónico como alternativa de diseño sustentable*.

McGuffin, D. (1 de febrero de 2018). *Los efectos de un desarrollo urbano no planificado*. Recuperado el 20 de marzo de 2019, de <https://www.cuidatudinero.com/13108435/los-efectos-de-un-desarrollo-urbano-no-planificado>

Méndez, M. (2014). *Un Método para el Diseño Urbano*. Barcelona: Ed. Gustavo Gilli.

Moreno, J. L. (2017). La Tauromaquia como valor cultural y medioambiental. Una aproximación comparada. En *La Tauromaquia como valor cultural y*

- medioambiental. Una aproximación comparada* (pág. 25). Zaragoza: Revista Aragonesa de Administración Pública.
- Neufert, E. (2013). *Arte de Proyectar en Arquitectura*. Barcelona: Versión Española de M. Company. Gustavo Gili.
- Ordóñez, D. (2019). Análisis jurídico de la Tauromaquia en el Ecuador. *Trabajo de titulación*. Quito: Universidad de Las Américas. Obtenido de <http://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/574/1/UDLA-EC-TAB-2009-15.pdf>
- Organización de las Naciones Unidas . (2015). *Declaración Universal de los Derechos Humanos*. Obtenido de [http://www.un.org/es/documents/udhr/Organización de las Naciones Unidas \(ONU\)](http://www.un.org/es/documents/udhr/Organización de las Naciones Unidas (ONU))
- Pérez, J., & Gardey, A. (14 de enero de 2018). *Definición de entrevista*. Recuperado el 1 de julio de 2021, de <https://definicion.de/entrevista/>
- Pérez, J., & López, M. (2016). regeneración urbana - arquitectónica en el sector la Y Quito. *Tesis*. Quito: Universidad Internacional SEK. Obtenido de <file:///C:/Users/DELL/Downloads/PLAN%20DE%20REGENERACION%20URBANA%20ARQUITECTONICA%20EN%20EL%20SECTOR%20LA%20Y.pdf>
- Quintana, G. (2018). *Polígonos de intervención: espacios de equilibrio en la ciudad. Caso de estudio Aeropuerto La Carlota*. Caracas: Instituto de Urbanismo, Universidad Central de Venezuela. Recuperado el 21 de diciembre de 2019, de <http://trienal.fau.ucv.ve/2008/documentos/cs/CS-11.pdf>
- Quiñonez, G. (2016). Renovación urbana y equipamiento arquitectónica de la calle al Lago y la playa pública, en Santa Catarina Paoló, Sololá. *proyecto de graduación*. Guatemala: Universidad de San Carlos Guatemala. Obtenido de http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_1631.pdf
- Reissman, L. (2013). *El Proceso Urbano*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.
- Rogers, R., & Balaguer, A. (2 de noviembre de 2011). *Centro Comercial Las Arenas de Barcelona*. Recuperado el 13 de abril de 2021, de <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/centro-comercial-las-arenas-de-barcelona/>
- Salas, J. (24 de agosto de 2017). *Planes parciales*. Recuperado el 21 de diciembre de 2019, de https://www.ecured.cu/Plan_Parcial
- Sánchez, G. (28 de diciembre de 2015). *El diseño urbano*. Recuperado el 20 de marzo de 2019, de <https://www.urbanismo.com/el-diseno-urbano/>
- Secretaría de Estado de Cultura. (15 de mayo de 2018). *¿Qué es una corrida de toros?* Recuperado el 16 de mayo de 2021, de

<https://www.servitorio.com/es/terminologia-taurina#:~:text=El%20Patio%20de%20Cuadrillas%20alberga,la%20barrera%20y%20el%20tendido>

Secretaría Distrital de Ambiente. (12 de septiembre de 2018). *Planes parciales de desarrollo*. Recuperado el 21 de diciembre de 2019, de <http://www.ambientebogota.gov.co/web/sda/planes-parciales-de-desarrollo>

Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo (SENPLADES). (2017). *Plan Nacional para el Buen Vivir 2013 – 2017*. Recuperado el 19 de marzo de 2019, de <http://www.planificacion.gob.ec/programas-y-servicios/>

SENPLADES. (2012). *Niveles administrativos de planificación*. Recuperado el 19 de marzo de 2019, de <http://www.planificacion.gob.ec/3-niveles-administrativos-de-planificacion/>

Sistema Nacional de Información (SNI). (2010). *Plan de Ordenamiento Territorial Municipal de Ambato*. Recuperado el 19 de marzo de 2019, de <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Manual/Resultados-provinciales/tungurahua.pdf>

Vela, P. (2005). *Ante las ruinas de Ambato*. Quito: Talleres Graficos Nacionales.

Westreicher, G. (12 de agosto de 2018). *Encuesta*. Recuperado el 1 de julio de 2021, de <https://economipedia.com/definiciones/encuesta.html>

Wikipedia. (24 de Junio de 2021). *Ambato*. Obtenido de Wikipedia: <https://es.wikipedia.org/wiki/Ambato>

Anexos

Anexo 1. Encuesta

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

CARRERA DE ARQUITECTURA

Encuesta aplicada al contexto inmediato de la Plaza de Toros

Objetivo: Identificar el estado actual y necesidades del contexto inmediato del sector en el que se encuentra emplazada la edificación a intervenir

Instrucciones: conteste según su criterio

Datos Generales:

Edad:

Género:

Preguntas:

10. A su criterio, ¿considera que la Plaza de toros cumple con la función para la que fue construida?

Totalmente de acuerdo	
De acuerdo	
Neutro	
En desacuerdo	
Totalmente en desacuerdo	

11. ¿Considera que existe deterioro de la imagen urbana de la plaza de toros?

Totalmente de acuerdo	
De acuerdo	
Neutro	
En desacuerdo	
Totalmente en desacuerdo	

12. ¿Estima que la plaza de toros puede ser reutilizada para otras actividades a más de las ferias taurina?

No	
Si	

13. ¿Cuáles cree que son las principales problemáticas que existe en el sector Noroeste de la Plaza de Toros de Ambato?

Delincuencia	
Informalidad	
Alcoholismo	
Analfabetismo	
Drogadicción	
Ninguna	

14. ¿Por qué cree que se da estas problemáticas en este pequeño sector de la ciudad? Si usted marcó ninguna no responda a este ítem.

Por la falta de planificación de las autoridades al momento del levantamiento de las obras.	
Por la morfología topográfica del sector	
Por la desconexión con la ciudad que genera la Plaza de Toros por su monumentalidad y su mal diseño con su contexto.	
Por sus moradores y su necesidad de hábitat	

15. ¿La reactivación urbano – arquitectónica de la plaza de toros permitirá?

Mejora de movilidad	
Seguridad	
Elevación de la imagen del sector	
Eje integrador y dinamizador con sus habitantes	
Recuperación del tejido urbano	
Funcionalidad	
Otra, ¿Cuál?	

16. ¿Considera que debe incrementar mobiliario urbano para la reanimación de la plaza de toros?

No	
Si	

17. ¿Si la respuesta de la pregunta 8 es positiva mencione cuáles?

Bancas	
Basureros	
Servicios higiénicos	
Caminadoras seguras	
Áreas verdes	
Ninguna	
Otra, ¿Cuál?	

18. ¿Qué elementos considera se pueden incorporar para la reactivación del sector?

Conexiones alternativas para mejorar la movilidad del transporte	
Recorridos alternativos para el flujo peatonal	
Huertos urbanos	
Caminerías	

Parking de bicicletas	
Biblioteca	
Cafetería	
Servicios higiénicos	
Museo	
Parque	
Restaurante	
Centro de entretenimiento nocturno (bar o discoteca)	
Exposiciones artísticas (teatro, música, artes plásticas, arte urbano)	
Ninguna	
Otra, ¿Cuál?	

Anexo 2. Entrevista

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

CARRERA DE ARQUITECTURA

Entrevista aplicada a los profesionales de arquitectura y urbanistas

Objetivo: Identificar el estado actual y necesidades del contexto inmediato del sector en el que se encuentra emplazada la edificación a intervenir

Instrucciones: conteste según su criterio

Datos Generales:

Edad:

Género:

Profesión:

Años de experiencia profesional:

Preguntas:

1. ¿Considera que la plaza de toros ha perdido su valor histórico – cultural dentro de la ciudad de Ambato, por qué?
2. ¿Cuáles son las dificultades que actualmente se presentan en la plaza de toros y su contexto inmediato
3. ¿Considera que se debe realizar una reanimación urbano – arquitectónica de la plaza de toros de la ciudad de Ambato, por qué?
4. ¿Qué tipo de reanimación urbano – arquitectónica debe realizarse en la plaza de toros que contribuya a una adecuada utilización de la misma?
5. ¿Cuáles son los componentes arquitectónicos que se deben implementar en la plaza de toros de la ciudad de Ambato?
6. ¿Cuáles son los componentes constructivos que se deben implementar en la plaza de toros de la ciudad de Ambato?
7. ¿Cuáles son los componentes urbanísticos que se deben implementar en la plaza de toros de la ciudad de Ambato?
8. ¿Cuáles son los espacios que se deben generar en la plaza de toros para su reanimación urbano – arquitectónica?
9. ¿Cuál es el mobiliario que se deben generar en la plaza de toros para su reanimación urbano – arquitectónica?
10. ¿En qué beneficiará realizar una reanimación urbano – arquitectónica de la plaza de toros?

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

CARRERA DE ARQUITECTURA

Entrevista aplicada al Gerente de CITO TUSA

Objetivo: Identificar el estado actual y necesidades del contexto inmediato del sector en el que se encuentra emplazada la edificación a intervenir, así como la necesidad de realizar una reanimación urbano arquitectónica de la plaza de toros de Ambato

Instrucciones: conteste según su criterio

Datos Generales:

Edad:

Género:

Profesión:

Años de experiencia profesional:

Preguntas:

1. ¿Considera que la plaza de toros ha perdido su valor histórico – cultural dentro de la ciudad de Ambato, por qué?
2. ¿Cuáles son las dificultades que actualmente se presentan en la plaza de toros y su contexto inmediato?
3. ¿Considera que se debe realizar una reanimación urbano – arquitectónica de la plaza de toros de la ciudad de Ambato, por qué?
4. ¿En qué beneficiará realizar una reanimación urbano – arquitectónica de la plaza de toros?
5. ¿Considera que la plaza de toros contribuye al turismo de la ciudad de la ciudad de Ambato?
6. ¿Estima que se podría alcanzar financiamiento para la reanimación urbano – arquitectónica de la plaza de toros de la ciudad de Ambato?
7. ¿Considera que la reanimación urbano – arquitectónica de la plaza de toros contribuirá al fortalecimiento del sector taurino?
8. ¿Qué servicios adicionales podría prestar la plaza de toros?

Anexo 3. Entrevistas aplicadas

a. Ing. Eduardo Tumbaco

Datos Generales:

Cargo	Director Técnico, Rivetum Cia. Ltda.
Título Profesional	Ingeniero Civil
Años de Experiencia	3 años

Preguntas

1. ¿Considera de importancia realizar una reanimación de la plaza de toros?

Si, debido a que todas las edificaciones deben mantener su utilidad más aún cuando representan a hitos en la ciudad que remarcan como patrimonio material inmueble, mismo que debe seguir siendo un sitio de referencia que defina lineamientos para la ciudad contemporánea como lo hizo en décadas anteriores.

2. ¿Qué componentes arquitectónicos se deben considerar para realizar la reanimación de la plaza de toros?

El trazado que configura la pieza urbana debe integrarse y ser puesto al servicio de la ciudad, de tal manera que, con el desplome de la economía actual, sea un espacio de intercambio de conocimiento, productos y servicios más que insertar usos que se consideraban necesarios como negocios.

3. ¿Estima que la reanimación de la plaza de toros, permitirá mejorar la estructura en abandono?

Todo dependerá del liderazgo que se genere mediante la participación ciudadana para que las actividades queden marcadas como una necesidad de todos intervenir uno o más días en su propio barrio. Sin proyectos dentro de un programa que se solape entre diferentes actores de: edades diversas, género, horario, actividades, es muy probable que quede en el abandono de nuevo. Los niños juegan el papel fundamental de apropiarse y definir sus principios mediante el entorno en donde crecieron por lo cual enfocarse en que ellos serán los que más emocionados en ser parte con lo poco que realicen, motivará a que las familias sigan asistiendo y siendo parte de lo que se realice en la rehabilitación del lote.

4. ¿Estima que se le puede dar mayor funcionalidad a la plaza de toros, cuál?

Marcando la escases o inexistencia de recursos económicos para hacer intervenciones de rehabilitación se podría plantear fases de modificación y con cada una, se adecuarían a la funcionalidad que la población será encargada de marcar. Los datos que se tienen del INEN en cuanto a actividades que se realizan, demografía, educación deberán ser reinterpretado y sumados a los hábitos nuevos a adquirir.

5. ¿De qué manera afecta al contexto inmediato la funcionalidad actual de la plaza de toros?

La falta de diversidad de actividades, compacidad, inserción de estratos sociales define que zonas mono funcionales (residenciales) tengan un ineficiente uso y aprovechamiento del suelo.

6. ¿La estructura arquitectónica actual, de qué manera contribuye a la imagen urbana de la ciudad?

En zonas consolidadas desde hace algunos años, la imagen urbana ya se ha definido por el trazado, nodos, flujos, hitos y hoy en día las necesidades son básicas para subsistir. Estas son muy relacionadas a preocuparse por el medio físico como criterios de sustentabilidad y adaptarse a economizar debido a la crisis.

7. ¿Considera que la estructura arquitectónica actual de la plaza de toros, afecta de alguna manera al paisaje de la ciudad?

El paisaje lo compone tanto el medio edificado y el natural, por lo cual siempre va a existir la afectación. Más aun cuando es un espacio en abandono en donde se crean espacios de inseguridad y de insalubridad

8. ¿Qué tipo de sistema constructivo se puede incorporar en la reanimación de la plaza de toros?

Enfocado a la autoconstrucción de los usuarios que se apropien como un lugar de cooperativismo, de tal manera que se incentive a apropiarse del tiempo invertido en su sitio de trabajo y ocio.

b. Arq. Mg. Patricia Mora Urrutia - Ex directora del Departamento de Planificación del Municipio de Ambato

1.- Cómo llegó a cursar el programa de planificadora de Ambato.

Una vez graduada en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central del Ecuador en la ciudad de Quito, retorné a mi ciudad natal y tuve la oportunidad de ingresar a prestar mis servicios como profesional de la Arquitectura en el en ese entonces Ilustre Municipio de Ambato, dentro del Departamento de Planificación; transcurridos algunos años fui designada como Jefe de la Sección Programas y Proyectos en la que comencé a realizar la planificación urbana de la ciudad de Ambato conjuntamente con el personal técnico de la sección, trabajo de planificación que lo realice durante mis 30 años permanecidos en la Institución Municipal; en el desempeño de mis funciones realicé tanto de mi parte como de la Institución numerosos Seminarios, Cursos de Capacitación y preparación en Planificación y Ordenamiento Territorial, área en la cual comencé a enfocarme de manera primordial pues me fue necesario para desempeñar la función que realizaba dentro de la Municipalidad que era el tema Urbano y de Ordenamiento Territorial de la ciudad.

Durante el tiempo transcurrido dentro de la Institución prácticamente realicé y dejé planificada toda el área urbana de la ciudad y parroquias del cantón Ambato.

Posteriormente ingresé a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a realizar un Masterado, obteniendo el Título de Magister en Desarrollo Regional y Ordenamiento Territorial, con lo cual reforcé mis conocimientos dentro del área de Urbanismo y Planificación a la que considero mi pasión.

2.-Que necesidad viene a suplir en ecuador el título profesional de planificador urbano.

Hoy en día el Planificador Urbano viene a constituirse en el ente primordial, pues diría yo que por el crecimiento acelerado de las ciudades se requiere de planificarlas con anterioridad para lo cual necesitamos Planificadores Urbanos y Territoriales preparados en ello, pues debe saber afrontar los retos del avance de las ciudades y disponibilidad de territorios conjuntamente con los Municipios que son quienes se entienden en el campo del Desarrollo Urbano y de la Planificación misma del territorio, desde una óptica multidisciplinaria, para ordenar el suelo real y con ello el buen vivir de la sociedad en su conjunto.

3.-Como cree que el planificador urbano como profesión se inserta en el mundo del desarrollo urbano y del estudio de la ciudad y del territorio.

Al ser los Municipios los encargados de buscar el desarrollo integral y armónico de sus áreas de control, se hace necesario que para conseguir esto se incorpore a sus áreas técnicas, profesionales capacitados en Desarrollo Urbano y Territorial y es ahí donde nace la imperiosa necesidad de crear nuevas Políticas Públicas para con ello integrar a estos profesionales con Sociedad, Territorio y Política; al insertarlos se constituyen en un nexo para la consecución de la Planificación Urbana, la misma que debe ser abordada desde la óptica multidisciplinaria que se tiene planteado hacerla desde el Sector público, Municipios y Sociedad que son los involucrados en este tema.

4.- Cuál cree que es el desafío clave para la planificación urbana para Ambato de los próximos 20 o 30 años.

Es indispensable contar con una herramienta que permita la Planificación y control de todos los elementos requeridos para ponerlos en práctica, debiendo ser estructurado un Ordenamiento Físico Territorial que se constituya en esa herramienta de apoyo tan necesaria a las funciones que el Municipio de Ambato realiza.

El planificador debe trabajar en conjunto con profesionales en las ramas de Sociología, Economía, Ingenierías civil, ambiental, etc. Y lo más importante que siempre consideré fue la socialización del proyecto con los interesados, haciendo conocer las propuestas y llegar a la aceptación social de los proyectos, parte fundamental dentro de la Planificación urbana para que estos puedan ejecutarse sin oposición alguna.

Es con esto que el tema de la Planificación urbana parece simple, pero resulta que es bastante complejo, puesto que como ya indiqué cubre varios aspectos con los que esta función guarda relación.

Los principales protagonistas sí así los llamásemos son los habitantes y el Planificador urbano y de Territorio, o sea el punto principal es la fusión de la aceptación social con la técnica, dando la importancia al impacto en la sociedad.

5.- Cuál es su modelo ideal de ciudad... la ciudad del siglo XXI.

Se podría decir que la Ciudad es un fenómeno de alta complejidad donde convergen una multiplicidad de aspectos, problemas, culturas e intereses; por lo que es necesario acudir a la Planeación urbanística como la única manera de encontrar y dar soluciones a la problemática que en ellas existe, haciendo que su transformación urbana en el momento

que vivimos sea posible y logre entornos urbanos incluyentes para todas las edades y por ende el logro de un desarrollo urbano sostenible.

Por lo que, podemos soñar diciendo cómo queremos aquella ciudad, pero la imaginación de un proyectista en este caso el Arquitecto Urbanista puede ser fantástica, pero, es importante que comencemos a pensar primeramente en el tipo de morfología del área donde soñamos nuestra propuesta, luego serán los recursos para ir planificando paso a paso, porque solo se consigue mediante un proceso paulatino cuyos resultados se verán reflejados a futuro.

Se debe tomar en consideración principalmente los requerimientos de la población y plantear las propuestas a futuro solucionando la problemática existente a corto, mediano y largo plazo en un determinado territorio; además, tomar en cuenta lo que genera confort a sus habitantes como la descentralización de servicios, buena y equitativa distribución del equipamiento, áreas verdes suficientes naturales o implementadas, completa infraestructura de servicios etc., por nombrar algunos requerimientos básicos para el buen vivir de los ciudadanos.

Como el siglo XXI ofrece nuevas pautas al planeamiento urbanístico en la medida que este aborde con mayor especificidad la estructuración urbana actual, será posible tomar decisiones en un territorio con mayor libertad y conformar la ciudad que deseamos.

6.- Cuál ha sido la evolución de la ciudad de Ambato (morfología urbana).

Además, juega un papel importantísimo las normativas que se establecen para regir dentro de esta malla urbana, lo que en conjunto da como resultado la MORFOLOGÍA URBANA que la ciudad va adquiriendo, para llegar a esto se requiere de la aplicación de un proceso de Planificación y análisis muy cuidadoso y determinante en el que se utiliza todos los factores que conllevan para ser aplicados en una planificación.

Ahora si hablamos de la ciudad de Ambato de cómo ha sido la evolución que la ha llevado a transformarse en lo que hoy en día es, vemos que es principalmente la forma del terreno con niveles topográficos los cuales se los ha calificado como plataformas de la ciudad, que empiezan en el centro de la ciudad y van hacia la parte alta de la misma, por ello en el territorio ocupado se reconocen 5 plataformas en distintos niveles y pendientes, las mismas que van de acuerdo al cauce del río Ambato, cuyas características y ubicación las identifican.

Cada una de estas plataformas, están compuestas por 38 Piezas urbanas, las mismas que definen la Morfología urbana constituida por tipologías arquitectónicas específicas a través del tiempo, para estas piezas urbanas rigen las normativas u ordenanzas que se mencionó anteriormente y están establecidas en el POT vigente, siendo esta la razón de su conformación arquitectónica diversa en las diferentes piezas urbanas, por eso tenemos sectores con urbanizaciones de construcciones aisladas, pareadas y otros sectores de edificaciones en altura, lo que la hace que su conformación o morfología sea característica de Ambato.

7.- Cuál ha sido la evolución de la ciudadela España, morfología urbana (trazado urbano).

La morfología o forma exterior del sector de la ciudadela España de esta ciudad, se ve influenciada por el emplazamiento de factores naturales que condicionaron a los asentamientos pudiendo estos ser las laderas hacia las calles 12 de octubre, La Floreana, límite con la Rompe Corazones, etc., que en el caso del sector actualmente llamado Miraflores Alto, lugar donde se encuentra ubicada la Plaza de Toros colindando con la Ciudadela España.

Topográficamente está dividido en dos partes, la una tiene inclinación o pendiente aproximada del 60% y la otra con pendiente del 8% y si definimos a la ciudadela España es prácticamente plana.

Para entender el fenómeno de crecimiento y expansión urbana y por ende el trazado urbano, debemos hacer referencia al manejo de la Planificación por parte del Municipio de Ambato.

En el periodo de 1960 a 1980 se conforman urbanizaciones y lotizaciones entre las que tenemos las construidas en la ciudadela España, desde ese entonces queda conformada con la malla urbana regularizada existente y que favoreció de hecho la forma plana de su topografía y que condicionada por el trazado vial que iban permitiendo las construcciones acordes a la normativa designada para ese sector.

Al momento podemos observar que se ha consolidado casi en su totalidad, especialmente junto a la Plaza de Toros Ambato. Sus vías están perfectamente definidas y con buenos anchos o sea vías amplias y regulares que cruzan en forma de malla urbana a través de todo el sector denominado Ciudadela España.

8.-Por qué la implantación de la plaza de toros en donde actualmente está ubicada.

Los sectores del Casigana y hoy de la Ciudadela España antiguamente eran terrenos de potreros, bosques y frutales por encontrarse en las afueras del centro de la ciudad, área que fue escogida seguramente por los fundadores de las ferias taurinas de ese entonces y también por la disponibilidad de espacio que existía en este sector tanto para el emplazamiento del ruedo como del área para parqueaderos que en ese entonces debieron considerarlo suficiente.

9.- Cuál es la historia de la plaza de toros

En el año de 1920 Ambato contaba con una plaza provisional que se la ubicó primero en las calles Sucre y Olmedo, luego se trasladó a la hoy Plaza Urbina, posteriormente también se la instala en las calles Cuenca entre Lizardo Ruiz y Espejo, después en la recordada plaza San Juan en Cashapamba y también luego del terremoto de 1949 la ubican a nuestra Plaza de Toros en el sector del Estadio de Bellavista y, por último en el año de 1962 un grupo de amigos taurinos deciden la construcción de la Plaza de toros Ambato en el lugar donde actualmente la conservamos y que es en la Ciudadela España, siendo inaugurada el 17 de Marzo de 1963, funcionando hasta la actualidad.

10.-Considera de importancia realizar una reanimación de la plaza de toros.

En lo personal y como están las cosas con respecto a las corridas de toros que en la actualidad ya no se están dando considero que podría ser restaurada y conservada como un icono taurino ambateño, pero si es por volver a darle funcionalidad y uso taurino debería buscarse otro lugar con mayor espacio para construir una nueva, llegando a descentralizar este servicio y poder descongestionar el lugar actual cuando se realizan las corridas. Sin embargo, insisto en que debería ser remodelada y conservada.

11.-Qué componentes arquitectónicos se deben considerar para realizar la reanimación de la plaza de toros.

En la actual Plaza de Toros se debería considerar áreas para parqueaderos, cosa que lo veo muy difícil debido a que al momento existe consolidación urbana y carece de espacio en las afueras y entorno de esta Plaza de Toros, por lo demás se debería realizar el análisis de lo que necesita una verdadera plaza de corridas para según eso poder implementarla.

12.-Estima que la reanimación de la plaza de toros, permitirá mejorar la estructura en abandono.

La reanimación de la Plaza de Toros Ambato sería un procedimiento que permitiría en primer lugar ser renovada esta estructura arquitectónica para brindar comodidad y buen servicio a los ciudadanos que acudan al lugar, y además contribuiría en el mejoramiento visual y de ambiente para el sector y por ende de la ciudad, con lo que se estaría recuperando la actividad para la cual fue diseñada y construida, dejando de ser la estructura abandonada y en deterioro que al momento tenemos en la ciudad.

13.- Estima que se le puede dar mayor funcionalidad a la plaza de toros, cual.

Al ser la funcionalidad la condición más importante de para qué actividad fue creada en este caso la plaza de toros Ambato, se diría que cuyo diseño está acorde a la funcionalidad de plaza de toros; este tipo de lugares, por ser espaciosos podrían cumplir de ser el caso funciones donde puedan desempeñarse actividades para gran número de personas.

Solo que en el caso de la plaza de toros Ambato, no tiene espacio para parqueaderos suficientes para un buen número de espectadores que pudieran estar acudiendo al lugar; por lo que da mayor funcionalidad para otros espectáculos públicos que pudieran improvisarse en ella, debiendo ser tomados en cuenta cuales y considerar un equipamiento multifuncional para esos fines.

14.- De qué manera afecta al contexto inmediato la funcionalidad actual de la plaza de toros.

Bueno al momento no se encuentra funcionando, pero cuando existen corridas al no disponer de áreas para parqueaderos el entorno de calles aledañas se satura con los vehículos estacionados, o sea hay insuficiencia de parqueos y este es el principal problema que afecta al entorno inmediato, produciendo congestión vehicular y hasta bloqueo de circulación, ya que por ahí pasa la Av. Quiz Cochapamba que es una vía principal de enlace entre el Oriente y Occidente de la ciudad.

15.- La estructura arquitectónica actual de qué manera contribuye a la imagen urbana de la ciudad.

Ambato tiene una estructura arquitectónica modernista y algo de neoclásica que se formó acorde al desarrollo de la ciudad a través del tiempo, esto va desde las casonas antiguas y

monumentos considerados como patrimonio cultural de la ciudad hasta los modernos edificios en altura, por lo que se podría decir tenemos de todo un poco, y este tipo de estructura arquitectónica no tiene rasgos característicos de tiempo, sino más bien de función y actividad por lo que considero debería ser remodelada para que aporte con buena imagen, embellecimiento del entorno y por ende de la ciudad.

16.- Considera que la estructura arquitectónica actual de la plaza de toros, afecta de alguna manera al paisaje de la ciudad.

En si como estructura arquitectónica implantada en ese sector considero que no estaría afectando al paisaje de la ciudad, lo que sí debería ser remodelada para no causar impacto urbano negativo por el deterioro lógico del paso de los años que al momento tiene.

c. Arq. Andrés Córdova

Datos Generales:

Cargo	Presidente y Director Creativo en Córdova Arquitectos
Título Profesional	Arquitecto
Años de Experiencia	4

Preguntas

1. ¿Considera de importancia realizar una reanimación de la plaza de toros?

Consideramos que, si es importante un proyecto de reanimación de la plaza de toros, principalmente porque es un espacio de uso ocasional, el cual pasa deshabitado la mayor parte del tiempo.

2. ¿Qué componentes arquitectónicos se deben considerar para realizar la reanimación de la plaza de toros?

Los componentes arquitectónicos que consideramos importantes para una reanimación de la plaza de toros son: concepto, programa y estructura.

En cuanto al concepto, consideramos que se debe plantear una idea la cual permita dar vida al espacio a lo largo de todo el año y no únicamente en días festivos.

Para el programa, consideramos que debe ser un proyecto el cual permita cambiar su uso de manera constante y contrastar totalmente su actual programa estático.

Finalmente, en la estructura, consideramos que se debe trabajar con todos los elementos existentes, evitar rubros innecesarios de derrocamiento, e interactuar con el entorno construido.

3. ¿Estima que la reanimación de la plaza de toros, permitirá mejorar la estructura en abandono?

Consideramos que la reanimación de la plaza de toros, con una idea arquitectónica clara, permitirá mejorar no solo la estructura en abandono, sino que el espacio restringido para toda la ciudad.

4. ¿Estima que se le puede dar mayor funcionalidad a la plaza de toros, cuál?

Estimamos que, con una idea bien planteada, se puede cambiar radicalmente la funcionalidad de la plaza de toros, principalmente con un programa amigable para la mayor parte de la población y no con el actual programa el cual es un tema polarizado en la población.

5. ¿De qué manera afecta al contexto inmediato la funcionalidad actual de la plaza de toros?

Consideramos que el contexto inmediato tiene un impacto mínimo en la actual plaza de toros ya que se encuentra rodeado, en su mayoría, de viviendas unifamiliares y comercios de bajo tráfico y no cuenta con un proyecto inmediato de una escala parecida.

6. ¿La estructura arquitectónica actual, de qué manera contribuye a la imagen urbana de la ciudad?

La estructura arquitectónica actual contribuye de una manera directa a la imagen urbana ya que es el único proyecto en la zona de esa escala.

7. ¿Considera que la estructura arquitectónica actual de la plaza de toros, afecta de alguna manera al paisaje de la ciudad?

Un proyecto afecta directamente tanto a la imagen urbana como al paisaje de la ciudad

8. ¿Qué tipo de sistema constructivo se puede incorporar en la reanimación de la plaza de toros?

Consideramos que el sistema constructivo depende directamente de la idea o concepto del proyecto. Por lo cual, pensamos que no se debería sugerir un sistema constructivo hasta definir primero el concepto.

d. Profesional de Turismo - Lic. Oscar Abril Flores

Datos Generales:

Cargo	Director de Cultura de la Universidad Técnica de Ambato, ex Coordinador de las carreras de Turismo y Turismo y Hotelería de la misma institución
Título Profesional	Licenciado en Turismo y Hotelería, Magister en Gerencia de Proyectos de Ecoturismo, Doctorando PhD en Turismo por la Universidad de las Islas Baleares – España
Años de Experiencia	12 años

Preguntas

1. ¿Según su criterio, de qué manera influye en el turismo la existencia de la plaza de toros?

Dentro de los elementos catalogados como actividades de apoyo o complementarias pertenecientes a la oferta y a la estructuración del sistema turístico, una plaza de toros al formar parte de la historia con los fenómenos de aculturación y sincretismo cultural se la puede considerar como parte de las atracciones turísticas del territorio tungurahuese, tomando en cuenta que en la demanda estacionaria de mayor flujo turístico atraída por el atractivo turístico cultural inmaterial “Fiesta de la Fruta y de las Flores”, prevalecen las proveniencias externas al cantón Ambato, quienes realizan excursionismo y en el mejor de los casos pernoctación, lo que significa que la actividad taurina es una de las actividades de motivación turística de la provincia, por ende coadyuva con la decisión de visita que tributa a la economía local en materia de turismo y sus actividades directas e indirectas.

2. ¿Según su experiencia, de qué manera se podría reanimar la plaza de toros, para la reactivación del turismo en la ciudad?

En razón de la justa tendencia de respeto a la vida en cualquiera de sus formas, la generación de espectáculos de acrobacia taurina, tauromaquia sin asesinato ni violencia animal y la formación de talento humano para ello, así como presentaciones artísticas – culturales y acrobacia en general permitirían posicionar a Ambato en el entorno mundial como un territorio libre de violencia, generando motivación turística en base a la estructuración de productos turísticos pro vida y por ende demanda potencial y real con el transcurso de ejecución del proceso.

3. ¿Estima que la reanimación de la plaza de toros, permitirá mejorar la estructura en abandono?

Al existir un conjunto de propuestas claras de atracción turística, sin lugar a dudas la reactivación de este lugar en función de la mancomunidad público – privada exhortará el mantenimiento y readecuación del espacio.

4. ¿Estima que se le puede dar mayor funcionalidad a la plaza de toros, cuál?

La funcionalidad surge como una respuesta a la planificación y generación de oferta de conformidad con estudios previos de mercado para la dinamización de este espacio emblemático

5. ¿De qué manera afecta al contexto inmediato la funcionalidad actual de la plaza de toros?

El contexto actual sin alternancia de atracciones ha puesto a la plaza de toros en un declive estructural sistémico, en vista que la estacionalidad de acción y la débil utilización del espacio genera inacción que destruye la esencia de creación.

6. ¿Qué actividades adicionales se podrían realizar en la plaza de toros que permita el rescate cultural?

Adicional a las actividades sugeridas, las manifestaciones culturales tungurahueses son una alternativa que se suman a la acrobacia taurina y en general para la reactivación de este sitio.

Dentro de esta manzana existe construcción informal, vías improvisadas y mala calidad de vida para sus habitantes, en comparación con el resto del vecindario. Por ende, contrasta en casi su totalidad con el resto del barrio y de la ciudad. Existe una propuesta para mejorar la zona, las actividades del barrio y la calidad de vida de sus habitantes y es demoler esta manzana, construir residencias y comercios para los mismos habitantes y generar un entorno de mayor confiabilidad, los cuales se darán a través de convenios con sus habitantes, la municipalidad y las organizaciones privadas que intervengan. Todo con el fin de mejorar la cara del sector y adjuntar el uso a proponer en un proyecto de mayor escala que impulsará el turismo, calidad de vida, ecosistema y economía de la ciudad. Este proyecto será un proyecto de uso mixto, tanto residencial como comercial, el cual contará con áreas verdes y de recreación – comunales, las cuales se podrá seguir con los campeonatos y las fiestas propias del sector. Además, tendrá una mejor funcionalidad entre negocios y usuarios, y las residencias contarán con los espacios suficientes para las familias que yacen en esta manzana, e incluso podrá albergar a más personas.