



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

Diseño de un centro ceremonial de difusión cultural mediante el análisis de los rituales de la comunidad de Chibuleo en el cerro sagrado de Pillahua, utilizando el ritual como estrategia para configurar el espacio.

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecta Urbanista.

Autor(a)

Mayra Gabriela Llambo Choco

Tutor(a)

Arq. Nelson Andrés Veintimilla Vela

AMBATO – ECUADOR

2021

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA
CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN
ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN**


Yo, Mayra Gabriela Llambo Choco, declaro ser autor del Trabajo de Titulación con el nombre “Diseño de un centro ceremonial de difusión cultural mediante el análisis de los rituales de la comunidad de Chibuleo en el cerro sagrado de Pillahua, utilizando el ritual como estrategia para configurar el espacio”, como requisito para optar al grado de Arquitecta Urbanista y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 12 días del mes de febrero de 2021, firmo conforme:

Autor: Mayra Gabriela Llambo Choco

Firma:

Número de Cédula: 180550274-5

Dirección: Tungurahua, Ambato, Juan Benigno Vela, Barrio La Libertad

Correo Electrónico: mayrallambo@hotmail.com

Teléfono: 0997761435

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “DISEÑO DE UN CENTRO CEREMONIAL DE DIFUSIÓN CULTURAL MEDIANTE EL ANÁLISIS DE LOS RITUALES DE LA COMUNIDAD DE CHIBULEO EN EL CERRO SAGRADO DE PILLAHUA, UTILIZANDO EL RITUAL COMO ESTRATEGIA PARA CONFIGURAR EL ESPACIO” presentado por Mayra Gabriela Llambo Choco, para optar por el Título de Arquitecta Urbanista,

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 15 de enero del 2021



Arq. M.Sc. Nelson Andrés Veintimilla Vela

TUTOR

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecta Urbanista, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor

Ambato, 12 de febrero del 2021



Mayra Gabriela Llambo Choco

180550274-5

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: DISEÑO DE UN CENTRO CEREMONIAL DE DIFUSIÓN CULTURAL MEDIANTE EL ANÁLISIS DE LOS RITUALES DE LA COMUNIDAD DE CHIBULEO EN EL CERRO SAGRADO DE PILLAHUA, UTILIZANDO EL RITUAL COMO ESTRATEGIA PARA CONFIGURAR EL ESPACIO, previo a la obtención del Título de Arquitecta Urbanista, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 11 de febrero de 2021



Firmado electrónicamente por:
CARLOS DAVID
CAMPOVERDE
SANCHEZ

.....
Arq. Carlos Campoverde Sánchez, M.Sc.
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

.....
Arq. Andrés Vinicio Córdova Feijoo, MDA
VOCAL

.....
Ing. Daicy Arias Salazar, M.Sc
VOCAL

DEDICATORIA

Este trabajo de grado se lo quiero dedicar a mis padres Andres Llambo y Amelia Choco, por el gran esfuerzo que han realizado para ayudarme a cumplir uno de mis sueños más grandes.

A mis hermanas Diana y Dennisse Llambo que con su sonrisa y alegría me han impulsado día con día para lograr este objetivo y a mi novio David Maliza por su paciencia y predisposición en todo este proceso.

Mayra Gabriela Llambo Choco

AGRADECIMIENTO

A Dios por darme su bendición y cuidarme en mi etapa estudiantil.

A toda mi familia, que me ha dado palabras de aliento para seguir adelante.

Mi mas profundo agradecimiento a las autoridades de la Universidad Tecnológica Indoamérica, por permitirme realizar mis estudios superiores, en especial al Arq. Nelson Veintimilla por guiarme y brindarme su apoyo en el proceso de elaboración del proyecto.

Mayra Gabriela Llambo Choco

INDICE GENERAL

RESUMEN EJECUTIVO
Capítulo 1.....	1
El problema	1
1.1 Contextualización	1
1.2 Formulación del problema	7
1.3 Preguntas de investigación.....	7
1.4 Justificación	8
1.5 Objetivos.....	14
1.5.1 Objetivo General	14
1.5.2 Objetivos específicos	14
Capítulo II.....	15
Marco teórico	15
2.1 Fundamento conceptual y teórico	15
2.1.1 Fundamento conceptual	15
2.1.2 Fundamento teórico.....	16
Memoria histórica / Chibuleo.....	16
Centro ceremonial:.....	18
Cultura:	19
Difusión:	19
Tradición:.....	21
Costumbres:	21
2.1.2 Estado del arte.....	23
Tema: Centro ceremonial Mazahua	23
Tema: El museo de sitio Tulipe, un centro ceremonial del pueblo yumbo.....	25

Tema: Centro ceremonial de la cultura Chavín Huantar.....	27
Tema: Centro Ceremonial Otomí.....	29
Tema: Ruinas de Ingapirca.....	31
2.3 Metodología de investigación.....	33
2.3.1 Línea y sublínea de investigación	33
2.3.2 Diseño Metodológico.....	33
2.3.2.1 Enfoque de investigación	33
2.3.2.2 Nivel de investigación.....	33
2.3.2.4 Técnicas de recolección de datos	35
2.4 Conclusión capitular	37
CAPÍTULO III.....	38
Aplicación metodológica.....	38
3.1 Delimitación espacial, temporal o social	38
A- Delimitación espacial.....	38
3.2 Análisis	40
A- Contexto Físico	40
A.3 Estructura ecológica	44
B- Contexto urbano.....	47
B.1 Redes de infraestructura	47
B.2 Dotación de equipamiento.....	50
B.3 Morfología urbana	51
C- Contexto social	54
C.1 Estructura socioeconómica.....	54
C.2 Estructura social	55
C.3 Estructura sociocultural	58
Delimitación del área de estudio a nivel micro.....	61

Ponderación de terrenos - lugares sagrados	66
3.3 Análisis e interpretación de resultados	73
Entrevista.....	73
Encuestas.....	74
Ficha de observación.....	81
3.4 Conclusión capitular	82
CAPÍTULO IV	84
LA PROPUESTA.....	84
4.1 Escala urbana – Arquitectónica	84
4.2 Lectura del lugar	85
4.3 Concepto	86
4.4 Decisiones de diseño.....	89
4.5 Plan masa	89
4.6 Estrategias del diseño urbano	91
4.7 Espacialidad y distribución de módulos	93
4.8 Diagonales – circulación.....	94
4.9 Proyecto arquitectónico	94
4.10 Programación arquitectónica	101
4.11 Detalles constructivos	121
4.12 Presupuesto	123
4.13 Render.....	128
BIBLIOGRAFÍA.....	132
ANEXOS	141

INDICE DE TABLA

Tabla 1. Nacionalidades indígenas del ecuador	8
Tabla 2. Pueblos indígenas del ecuador	10
Tabla 3. Pueblos indígenas de Tungurahua y su ubicación geográfica.....	11
Tabla 4. Aspectos comparativos entre pueblos indígenas de Tungurahua.	11
Tabla 5: Calculo de la muestra.....	35
Tabla 6: Resumen información climática	40
Tabla 7: Niveles de contaminación	45
Tabla 8: Producción	54
Tabla 9: Estrategias de organización.....	55
Tabla 10: Población por grupo de edades de la parroquia Juan Benigno Vela	56
Tabla 11: Radio de influencia	61
Tabla 12: Cuadro de resultados – ponderación de terrenos	67
Tabla 13: Perdida de identidad.....	74
Tabla 14: Construcción de una edificación para el rescate de las practicas ancestrales	76
Tabla 15: Espacios dentro del proyecto arquitectónico	77
Tabla 16: Materialidad y sistemas constructivos	78
Tabla 17: Implantación centro ceremonial.....	79
Tabla 18: Espacios de prácticas ancestrales hoy en día	80
Tabla 19: Ficha de observación de materialidad y sistemas constructivos	82
Tabla 20: Programación	107
Tabla 21: Presupuesto	127

INDICE DE IMAGENES

Imagen 1: Exterior del Centro ceremonial Mazahua	24
Imagen 2: Piscinas del Centro ceremonial Mazahua	25
Imagen 3: Ingreso al Centro ceremonial Mazahua	26
Imagen 4: Centro ceremonial de la cultura Chavín Huantar.....	27

Imagen 5: Material en piedra del centro ceremonial.....	28
Imagen 6: Centro ceremonial Otomí.....	29
Imagen 7: Fachada frontal del Centro ceremonial Otomí.....	30
Imagen 8: Plano de Ingapirca	31
Imagen 9: Complejo Ruinas de Ingapirca	32
Imagen 10: Perspectiva General.....	128
Imagen 11: Vista senderos y plazas	129
Imagen 12: Vista Exterior	129
Imagen 13: Terrazas	130

INDICE DE GRÀFICOS

Gráfico 1: Mapa Ecuador – Tungurahua.....	38
Gráfico 2: Mapa cantonal.....	38
Gráfico 3: Mapa parroquial.....	39
Gráfico 4: Dirección del viento.....	41
Gráfico 5: Asoleamiento	41
Gráfico 6: Topografía parroquial	42
Gráfico 7: Chibuleo San Alfonso.....	42
Gráfico 8: Límites parroquiales Juan Benigno Vela	43
Gráfico 9: Estructura ecológica.....	44
Gráfico 10: Red Vial	47
Gráfico 11: Sección de vía urbana	48
Gráfico 12: Sección de vía colectora	49
Gráfico 13: Sección de vía local	50
Gráfico 14: Dotación de equipamientos.....	51
Gráfico 15: Ubicación lugares sagrados	52
Gráfico 16: Uso de suelo.....	53
Gráfico 17: Población de la parroquia Juan Benigno Vela	56
Gráfico 18: Grupos étnicos del cantón Ambato.....	57
Gráfico 19: Nacionalidades indígenas cantón Ambato.....	58

Gráfico 20: Equipamientos – Vialidad.....	62
Gráfico 21: Uso de suelo – Vegetación Chibuleo San Alfonso.....	63
Gráfico 22: Comparación de distancias entre 2 lugares sagrados.....	64
Gráfico 23: Sección Longitudinal Chibuleo	65
Gráfico 24: Imagen urbana del trayecto hasta Pillahua	65
Gráfico 25: Ponderación de lugares sagrados	67
Gráfico 26: Ponderación de lugares sagrados	68
Gráfico 27: Equipamiento dentro del radio de influencias	68
Gráfico 28: Vialidad dentro del radio de influencia.....	69
Gráfico 29: Uso de suelo dentro del radio de influencia.....	70
Gráfico 30: Vegetación dentro del radio de influencia	70
Gráfico 31: Análisis del lugar sagrado Pillahua.....	71
Gráfico 32: Visuales Pillahua	72
Gráfico 33: Perdida de identidad.....	75
Gráfico 34: Edificación	76
Gráfico 35: Espacios dentro del proyecto	77
Gráfico 36: Materialidad y sistemas constructivos	78
Gráfico 37: Implantación centro ceremonial.....	79
Gráfico 38: Espacios de practicas ancestrales hoy en día	80

INDICE DE FOTOGRAFIAS

Fotografía 1: Vía urbana Juan Benigno Vela.....	48
Fotografía 2: Vía colectora Chibuleo San Alfonso.....	49
Fotografía 3: Vía local Chibuleo San Alfonso.....	49
Fotografía 4: Vía E491	62

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA: DISEÑO DE UN CENTRO CEREMONIAL DE DIFUSIÓN CULTURAL MEDIANTE EL ANÁLISIS DE LOS RITUALES DE LA COMUNIDAD DE CHIBULEO EN EL CERRO SAGRADO DE PILLAHUA, UTILIZANDO EL RITUAL COMO ESTRATEGIA PARA CONFIGURAR EL ESPACIO

AUTOR: Mayra Gabriela Llambo Choco

TUTOR: Arq. MSc. Nelson Andrés Veintimilla Vela

RESUMEN EJECUTIVO

El patrimonio cultural del pueblo indígena Chibuleo se ha perdido con el transcurso del tiempo por la falta de interés de la población joven del lugar, haciendo un mayor énfasis en que no dispone de un equipamiento adecuado para el desarrollo de las diferentes practicas ancestrales nativas de la comunidad como es el ritual, con la implementación del centro ceremonial se logra crear un punto de encuentro para la celebración de rituales que sea apto para su desarrollo. El cerro de Pillahua es considerado como un lugar sagrado por la historia que contiene y por los hechos ocurrido en años pasado, por esta razón se tomó decisiones de diseño, uno de ellos es que se interviene todo el cerro sagrado y se lo dividió en plataformas, el centro ceremonial se ubica en la segunda plataforma ya que es el punto más alto desde donde se observa toda la montaña lo que en creencias pasadas se decía pucara (punto más alto desde donde se ve todo el imperio). Para obtener las decisiones de diseño se utilizó varias herramientas de recolección de datos algunos de ellos son: encuestas, entrevistas y fichas de observación obtenido como resultado la necesaria implementación de un centro ceremonial que sea de uso para la comunidad y ayude al rescate de la identidad cultural, respetando el entorno natural-ancestral del Pueblo indígena Chibuleo

DESCRIPTORES: centro ceremonial, ritual, Chibuleo, practicas ancestrales.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

THEME: DESIGN OF A CEREMONIAL CENTER FOR CULTURAL DIFFUSION THROUGH THE ANALYSIS OF THE RITUALS OF THE CHIBULEO COMMUNITY IN THE PILLAHUA SACRED HILL, USING THE RITUAL AS A STRATEGY TO CONFIGURE THE SPACE.

AUTHOR: Mayra Gabriela Llambo Choco

TUTOR: Arq. MSc. Nelson Andrés
Veintimilla Vela

ABSTRACT

The cultural heritage of the Chibuleo indigenous people has been lost over time due to a lack of interest of the young population of the place, with a greater emphasis on the fact that they do not have adequate equipment for the development of the different native ancestral practices of the community such as rituals. The implementation of the ceremonial center makes it possible to create a meeting place for the celebration of rituals which is suitable for their development. The Pillahua hill is considered a sacred place because of the history it contains and also because of the events that occurred in the past years, therefore, design decisions were made, one of them is that the entire sacred hill is intervened and divided into platforms, the ceremonial center is located on the second platform since it is the highest point from where you can see the entire mountain, which in past beliefs was named “Pucara” (the highest point from where you can see the entire empire). To obtain the design decisions, several data collection tools were used, some of them are surveys, interviews, and observation files, having as a conclusion the need of the implementation of a ceremonial center for the community besides helping to rescue cultural identity while respecting the natural-ancestral environment of the Chibuleo indigenous people.

KEYWORDS: ceremonial center, ritual, Chibuleo, ancestral practices.

INTRODUCCIÓN

Este presente documento aborda el tema “Diseño de un centro ceremonial de difusión cultural mediante el análisis de los rituales de la comunidad de Chibuleo en el cerro sagrado de Pillahua, utilizando el ritual como estrategia para configurar el espacio”, con el fin de rescatar el patrimonio tangible e intangible de la comunidad.

El primer capítulo se trata de la contextualización, justificación, objetivo general y específico desde donde se va a partir para el desarrollo de toda la investigación.

El segundo capítulo se refiere al desarrollo del marco teórico, la descripción de diferentes conceptos relacionados con la investigación que se está realizando, de esta manera proponer un proyecto que este apto con las necesidades de la comunidad indígena. Define también la metodología utilizada para la recolección de datos y previo a esto realizar una interpretación de datos, obteniendo así un enfoque cuali – cuantitativo, inclinándose al aspecto cultural y un nivel de investigación exploratorio – descriptivo.

En el tercer capítulo se aplica la metodología descrita en el segundo capítulo, la investigación de campo es muy importante en este punto ya que es donde se desarrolla los mapeos en las diferentes extensiones del territorio. Se desarrollo la parte metodológica realizando encuestas, entrevistas y fichas de observación para recolectar datos y opiniones de los habitantes de la comunidad.

En el último capítulo se realiza una recopilación de la información más relevante que arrojo el tercer capítulo para desarrollar el proyecto arquitectónico y urbano, con decisiones de diseño que aporten a la configuración del espacio que se eligió por medio de una ponderación de terrenos, recalcando que se debe respetar el lugar donde se implanta el centro ceremonial.

Capítulo 1

El problema

1.1 Contextualización

Macro

Según (Castro, 2008) en el artículo “América Latina y la diversidad cultural del siglo XXI” de la revista Celsa menciona que América Latina posee un basto complejo étnico, con varios conjuntos socioculturales pertenecientes a cada país, por otra parte se pretendió evidenciar lo contrario en el censo realizado al Caribe y América latina, se ocultó la diversidad y la realidad de la población indígena y afro americana, lo cual ocasionó la pérdida de sus derechos en relación a las implicaciones se obtuvo tratos insuficientes.

Como se puede inferir estos hechos generaron problemas, si bien es cierto desde años pasados han sufrido de discriminación tanto social como económica, por consiguiente se resalta la importancia de fortalecer la existencia de ellos en el tiempo y el espacio.

América Latina afrontado varios procesos que aportan a su caracterización, de este modo se menciona la espiritualidad y la esencia que poseen todos los países y regiones de esta parte del mundo, como lo menciona (Bohoslavsky, 2009) se ha buscado esa esencia en varias extensiones: las lenguas, la religión y la historia, complementando así el criterio de (Tünnermann Bernheim, 2007) el mismo que vincula el concepto que en América se puede encontrar diferentes pueblos, cultura y razas, definida también “Nuestra América mestiza” y es la raza desde donde habla el espíritu, es eso lo que define el presente y futuro de la sociedad.

Las sociedades latinoamericanas exhiben, en materia de cultura y espiritualidad, tendencias que sugieren la revitalización de las identidades particulares y un rechazo en ocasiones abierto al universalismo cosmopolita que reivindica, al lado de la igualdad de los diferentes, la igualdad de los iguales. (García Villegas, 2011)

Obteniendo así un nuevo carácter gracias a la consolidación de 3 grupos sociales: los indígenas y sus descendientes, los afro descendientes, los inmigrantes y sus descendientes que son diferentes entre sí en varios aspectos como: lenguas, religión, creencias, costumbres y ubicación geográfica ya que se desarrolla en diferentes países de Latinoamérica y esto limita el entendimiento de cada una de ellas.

Meso

Ecuador posee diferentes culturas y nacionalidades indígenas, de acuerdo al art. 1 de la (Constitución de la República del Ecuador, 2008), declara que “es un Estado constitucional de derechos y justicia, social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico. Se organiza en forma de república y se gobierna de manera descentralizada. La cultura de nuestro país es muy amplia y diversa, esto se manifiesta mediante múltiples expresiones sobre sus pobladores, culturas, etnias que se desenvuelven mediante rituales, creencias, fiestas y con lo cual buscan demostrar respeto a la madre naturaleza que en el idioma kichwa significa Pachamama. Las mayores expresiones culturales ancestrales se dan por las etnias nativas reconocidas como nacionalidades indígenas por (Constitución de la República del Ecuador, 2008).

Con estas referencias muestra un sin número de pueblos y nacionalidades que hasta la actualidad realizan ceremonias y rituales con el fin de agradecer a la madre tierra y al padre sol por todas las cosechas ya que poseen, una visión e ideología muy apegada a sus raíces. De acuerdo a (Instituto Nacional de Estadística y Censos, 2006) en el Ecuador existen 13 nacionalidades indígenas bien establecidas, 8 se ubican en la

Amazonia, 4 en la Costa y 1 en la Sierra, que mantienen su identidad de acuerdo a su lengua, costumbres, tradiciones, y actividades culturales uno de los datos a considerar es que a nivel nacional se ha desarrollado un movimiento de recuperación de identidad indígena impulsada por los mismos integrantes de las nacionalidades ya que con el pasar del tiempo se ha ido debilitando estas prácticas culturales.

Así uno de los factores más importantes que se toman en cuenta para la recuperación de la identidad es promover las formas de vida y en gran parte su cosmovisión que se ve reflejado por medio de los rituales y la espiritualidad que posee cada acción.

La espiritualidad es parte fundamental de la vida, social, familiar y comunal. Se interpreta como una energía vital, que incluye las emociones, los afectos y el carácter que demuestra entusiasmo, voluntad, amor, coraje y firmeza. Es como un viento de liberación dentro de cada alma. (Muenala, 2015)

Estos acontecimientos espirituales vienen desde las antiguas tribus indígenas que ya se encontraban establecidos en este territorio desde sus inicios, este conjunto de población se desenvolvía por medio de las expresiones y formas de agradecer a sus principales dioses los cuales son: la tierra (Pachamama), el sol (inti), la luna (killa), y al dios supremo (viracocha).

Según Muenala, (2015) menciona que nuestra espiritualidad ha sido base primordial de los pueblos y nacionalidades indígenas. A pesar de diferentes tácticas por desaparecer nuestras Wakas (centros ceremoniales) y por eliminar a nuestros yachak's (guías espirituales) para que vivamos sin una orientación sobre nuestra descendencia.

Micro

En el centro de la sierra ecuatoriana se encuentra la provincia de Tungurahua en donde las comunidades indígenas celebran sus fiestas propias empleando el ritual

como eje generador para el desarrollo de su espiritualidad. (Masabanda, 2020) manifiesta que se debe rendir culto a la Pachamama, al tayta inti (padre sol), a la madre luna por toda la fertilidad que ha dado en el que las melodías de las bocinas, el churo y el caracol motivan durante el ritual, el yachak, conocedor de la cultura andina, con apoyo de un grupo de sanadores representan en el piso la chacana o cruz andina con granos de maíz, pétalos de flores y frutas propios del lugar como una forma de agradecimiento a la tierra y al Tayta Inti (Padre Sol). La mayoría de rituales se basan en aspectos similares, dando así un orden y un punto de partida para entender el origen y la evolución de los rituales en esta provincia.

Según (El Herald, 2019) el Yachak Raymi Chilingua en el año 2016 explica que, la ceremonia de agradecimiento es importante para los pueblos de la región interandina, como agradecimiento a la tierra la dadora de la vida y de los alimentos. “Es la interrelación entre la mujer y la tierra, y el tiempo de la fertilidad que de forma análoga demuestra el crear, producir, y sentir, que en los pueblos andinos es la preparación de la tierra para que produzca el maíz y las frutas. Mientras la mujer se prepara para la fecundación y la germinación con el cuidado de sus órganos genitales”.

Es trascendental recalcar que a pesar de que estas celebraciones culturales tengan un significado y un legado muy importante en la cosmovisión andina, estas prácticas se han ido perdiendo con mayor fuerza en esta provincia porque ya no existe un sentido de pertenencia ni una espiritualidad como hace algunos años, ya que la en gran parte la juventud ha ido adoptando nuevas formas y estilos de vida dejando a un lado las diferentes expresiones culturales que poseen en sus pueblos indígenas es por eso que es necesario reactivar los saberes andinos a través de estas acciones que se impulsan día tras día.

En la provincia de Tungurahua se han originado varias comunidades indígenas diferentes las cuales son: (1) Salasacas; (2) Pilahuines; (3) Chibuleos y (5)

Quisapinchas, tomando en cuenta una de ellas, la cual ha tenido un antes y un después en cuanto a estas manifestaciones culturales.

Una de las comunidades de la Sierra es el pueblo Chibuleo que se encuentra ubicado en la sierra ecuatoriana, en la provincia de Tungurahua, cantón Ambato, parroquia Juan Benigno Vela km 12 de la vía Ambato. El idioma originario es el Kichwa, manteniendo muy presente su vestimenta el cual consiste de (mujeres) anaco y bayeta negra, blusa de color blanco con bordados hechos a mano de diferentes figuras y elementos de la naturaleza, sombrero blanco, faja o chumbi de diferentes colores, collares y aretes de coral, sandalias o alpargatas (hombres) pantalón y camisa blanca, poncho color rojo, y sombrero de color blanco, sus tradiciones y costumbres así como el uso de instrumentos musicales propios de este pueblo en los diferentes rituales que se realizan. (Confederación de las Nacionalidades Indígenas del Ecuador , 2014).

Según (Lligalo J. , 2020) líder indígena de esta comunidad expresa que Chibuleo nace de los panzaleos, un pueblo origen que tenía su propia lengua y estructura política, antes de la llegada de los colonizadores la familia Leo envían grupos de personas a varios lugares los cuales hoy en día son Tisaleo, Putugleo y esta comunidad indígena llamada Chibuleo. Chibu proviene de una planta que crecía en el páramo y servía como alimento para los borregos.

Para (Lligalo J. , 2020) Chibuleo cuenta con 3 lugares sagrados o sitios de sanación, que se ubican en la cima de 3 lomas denominadas, Pucara en la montaña más alta donde se puede divisar las 7 comunidades de Chibuleo, Cóndor Jaka la quebrada del cóndor y Pillahua en la parte baja de la comunidad de Chibuleo San Alfonso, cuenta la historia que ahí se ubicaba el antiguo cementerio inca en donde también se puede divisar los restos de antiguas viviendas y chozas indígenas.

De acuerdo a la Mashí (profesora) (Lligalo M. , 2019) existen varias celebraciones o raymis como también se los llama, que son importantes para este

pueblo que conforman el calendario agroecológico andino, los cuales son: (1) kuya raymi; (2) fiesta de la fertilidad (21 de septiembre); (3) pawkar raymi; (4) fiesta del florecimiento (21 de marzo); (5) kapak raymi, nacimiento del sol (21 de diciembre); (6) inti raymi, fiesta del sol (21 de junio). Otra de las celebraciones andinas es, desenterrar la chicha para la fiesta de los Santos Reyes Magos en el mes de enero.

De todas estas celebraciones la que más ha prevalecido y se ha puesto en práctica es el Inti Raymi o fiesta del sol, de tal forma se ha perdido fuerza al pasar de los años y olvidando el verdadero significado que posee tener el espíritu en enlazado con las creencias.

Por eso la espiritualidad es una responsabilidad de la familia, de la comunidad, de sus ancianos y de sus jóvenes, de mujeres y hombres. Dependerá de la formación, madurez y conciencia de identidad que tengan los jóvenes para mantener en secreto lo que haya que mantener en secreto, como parte de la reserva de nuestra cultura y hacerlo público para fortalecer internamente a la comunidad y para obtener el respeto de otros pueblos diferentes. Solo así se romperá las cadenas dentro de sus propias mentes y de sus corazones y responder cósmica y colectivamente. (Muenala, 2015)

1.2 Formulación del problema

Perdida de la identidad cultural y difusión de los rituales, costumbres y tradiciones de la comunidad de Chibuleo genera un olvido o poca transición de la herencia cultural y patrimonio intangible del sitio.

1.3 Preguntas de investigación

- ¿Cuáles son los rituales, costumbres y tradiciones de la comunidad de Chibuleo?
- ¿Cuál son los lugares sagrados de la comunidad y que importancia poseen?
- ¿Cómo planificar los espacios para realizar las expresiones culturales (rituales), en la comunidad de Chibuleo?
- ¿Puede una infraestructura como un centro ceremonial impulsar los rituales como eje fundamental para el desarrollo urbano y social de la comunidad de Chibuleo?

1.4 Justificación

El presente trabajo investigativo se justifica mediante el art 1 de la (Asamblea nacional & Constitución, 1998) en donde expresa que el Ecuador es un estado social de derecho, pluricultural y multiétnico, la soberanía rige en el pueblo, respetando el desarrollo de todas las lenguas de todos los ecuatorianos como es el kichwa siendo así un idioma ancestral de uso para los pueblos indígenas.

Existe leyes que protegen y promueven el respeto al derecho de la igualdad y no discriminación a las comunas, comunidades, pueblos, nacionalidades y colectivos para fortalecer la unidad y construir un estado plurinacional e intercultural según lo declara el art 3 literal 2 de la (Ley organica, 2014)

Según (Benítez Cisneros, 2018) en la actualidad se puede evidenciar la pérdida del valor cultural y la práctica de estas expresiones por la falta del sentido de pertenencia de las nuevas generaciones, para entender la cosmovisión andina del Ecuador se debe tomar en cuenta la diversidad étnica y regional que existe, conformada por diferentes nacionalidades.

Tabla 1. Nacionalidades indígenas del Ecuador

No	Nacionalidad	Lengua	Ubicación geográfica	Región	
1	Awa	Awapit	Esmeraldas	Costa	3
2	Chachi	Cha'palaa	Esmeraldas		
3	Epera	Sia pedee	Esmeraldas		
6	Quichua	Quichua	Región interandina	Sierra	1
4	Tsa'chila	Tsa' fiqui	Pichincha	Amazonia	9
5	Huaorani	Wao	Pastaza,		
		Tiriro	Napo, Orellana		
7	Secoya	Paicoca	Sucumbíos		
8	Shuar	Shuar -	Pastaza,		
		Chicham	Morona Santiago,		

Zamora Chinchipe,
Sucumbíos, Napo

9	Siona	Paicoca	Sucumbíos
10	Shiuiar	Shiuiar - Chicham	Pastaza
11	Zapara	Zapara	Pastaza
12	Achuar	Achuar	Pastaza y Morona Santiago
13	A´I Cofan	A´ingae	Sucumbíos

Fuente: (Instituto Nacional de Estadística y Censos, 2006)

Elaborado por: Gabriela Llambo

En esta tabla se evidencia que en la región donde hay mayor existencia de nacionalidades indígenas en el Ecuador es en la Amazonia a comparación de la región Costa, que posee 3 nacionalidades, la región Sierra que cuenta con 1 nacionalidad, siendo así el porcentaje más bajo, con esta tabulación se demuestra que en la región Sierra existe minoría de nacionalidades y será una de las razones para seguir indagando en este territorio.

Según (Tovar, 2019) expresa que se considera la región Sierra la más importante del Ecuador por su variedad cultural, patrimonial tangible e intangible y natural, que cuenta con una riqueza histórica propia del país que en parte ha sido respetado y valorado hasta la actualidad, pero a su vez se han ido omitiendo una infinidad de aspectos y características provenientes de nuestros antepasados.

(Instituto Nacional de Estadística y Censos, 2006) Manifiesta que uno de sus atractivos culturales es poseer el desarrollo de 17 pueblos y comunidades indígenas de la misma nacionalidad Kichwa, pero con una diferencia en su vestimenta, costumbres – tradiciones y con gran parecido en sus expresiones culturales, ubicada en diferentes provincias de la Sierra Ecuatoriana ya que en esta región solo ha sido registrada una sola nacionalidad, que se evidencia en la siguiente tabla.

Tabla 2. Pueblos indígenas del ecuador

No	Pueblos	Lengua	Provincia	No pueblos
1	Saraguro	Quichua	Loja	1
2	Cañari	Quichua	Cañar	1
3	Puruhua	Quichua		
4	Cacha	Quichua	Chimborazo	3
5	Colta	Quichua		
6	Waranka	Quichua	Bolívar	1
7	Chibuleo	Quichua		
8	Pilahuin	Quichua		
9	Quisapincha	Quichua	Tungurahua	5
10	Salasaca	Quichua		
11	Panzaleo	Quichua		
12	Panzaleo	Quichua	Cotopaxi	1
13	Quitú Cara	Quichua	Pichincha	1
14	Cayambi	Quichua		
15	Caranqui	Quichua		
16	Natabuela	Quichua	Imbabura	4
17	Otavalo	Quichua		
				17

Fuente: (Instituto Nacional de Estadística y Censos, 2006)

A pesar de que esta región cuente con una sola Nacionalidad quichua indígena se puede observar que dentro de ello existe una variedad de pueblos indígenas, extendidos en varias provincias de la región Sierra, centrandó nuestra atención en la provincia de Tungurahua, que posee el mayor número de Pueblos quichuas, ubicados en diferentes cantones de la provincia, como se aprecia en la siguiente tabla:

Tabla 3. Pueblos indígenas de Tungurahua y su ubicación geográfica.

No	Pueblos	Lengua	Población	Cantón	Provincia
1	Chibuleo	Kichwa	4.185	Ambato	Tungurahua
2	Pilahuin	Kichwa	12.128	Ambato	
3	Quisapincha	Kichwa	12.400	Ambato	
4	Salasaca	Kichwa	12.000	Pelileo	
5	Panzaleo	Kichwa	14.000	Pillaro	

Fuente: (Gobierno provincial de Tungurahua, 2015) (PDOT Juan Benigno Vela, 2015-2019)

Elaborado por: Gabriela Llambo

Se puede observar el número de pobladores que habitan en los diferentes pueblos y comunidades indígenas, en donde dos pueblos cuentan con el menor número de habitantes, dando mayor enfoque al pueblo Chibuleo con 4.185 h y Salasaca con 12.000 h, y esa razón se ha analizado varios aspectos de los dos pueblos indígenas, para tener un enfoque del lugar y sociedad en donde se intervendrá, para realizar esta clasificación (La Hora;, 2015) expresa que se realizó un análisis de las características distintiva de los pueblos indígenas los cuales son: costumbres, tradiciones, vestimenta, idioma, migración, creencias, lugares sagrados, formas de expresión (rituales), es así que se realizara el análisis de los 2 pueblos indígenas, que se demostrara en la siguiente tabla comparativa.

Tabla 4. Aspectos comparativos entre pueblos indígenas de Tungurahua.

Aspectos	Salasaca	Chibuleo
Costumbres y tradiciones	Inti Raymi	Inti Raymi
	Aya Caray	Kapak
	Caporales	Raymi
	Chawarmishqui	Reyes magos
Lugares sagrados	Punta rumi	Pillahua
	Cruz pamba	Cóndor jaka
	Chakana pamba	Pucara
	Quinllurko	
	Cruz de nitón	

Rituales	Rituales de sanación, purificación y agradecimiento en todos los lugares sagrados	Rituales de agradecimiento y sanación en las plazas de la comunidad
Equipamientos culturales	Centro turístico artesanal Curindi Museo de Salasaka Plaza central artesanal Punta rumi (Lugar sagrado)	Casa cultural Chibuleo san francisco

Fuente: (Gobierno provincial de Tungurahua, 2015)

Elaborado por: Gabriela Llambo

En resumen, la tabla 4 muestra que de los 2 pueblos indígenas el que tiene mayor desventaja en los aspectos analizados es Chibuleo que se celebran 3 fiestas, en el segundo aspecto posee 3 lugares sagrados, en el tercer aspecto los rituales de sanación, purificación y agradecimiento, se realizaban los lugares considerados como sagrados, hoy en día se lo realiza con menor frecuencia en las plazas céntricas de la comunidad y como cuarto aspecto analizado tenemos que antes no existía ningún tipo de equipamiento cultural – ceremonial y en la actualidad posee una casa cultural que es utilizado para las reuniones diferentes tipos de programas de los pobladores, a medida que ha pasado el tiempo se ha ido perdiendo la identidad y el valor que poseía en sus inicios como lo expresa, Eusebio Sisa en (El Universo , 2016), por esta razón se pretende realizar un análisis más amplio y detallado del Pueblo Chibuleo ya que posee gran potencial para el desarrollo cultural, social y económico en la comunidad.

Los saberes ancestrales en el Ecuador son clave fundamental para la demostración de la gran variedad multiétnica y pluricultural que posee, ya sean estos tangibles o intangibles, existen diferentes visiones sobre la comprensión de la cosmovisión indígena y expresiones culturales, pero todas llegan a un mismo propósito que es estar en armonía y constante conexión con la naturaleza. La música, la danza, vestimenta, elaboración de artesanías y la medicina ancestral son los ejes principales que guían el desarrollo de los rituales.

Para la comunidad de Chibuleo desde tiempos pasados las formas de vida y sus expresiones han sido un conocimiento y una sabiduría plasmada en varios acontecimientos como en las diferentes fiestas, costumbres y tradiciones se realizan toda esta demostración cultural ya que era la manera de tener viva la idiosincrasia y los saberes andinos, para (Masabanda, 2020) el ritual abarca muchos factores de suma importancia, en los cuales se encuentra la medicina ancestral, el cual es realizado hasta el día de hoy que consiste en la recolección de varias yerbas y flores del mismo lugar para realizar una limpia y que todos los malos espíritus se vayan.

Todo es un conjunto de aspectos que conforman a dicha comunidad y por ende posee un cierto grado de sentido de pertenencia de los pobladores, ya que cuentan con una riqueza cultural amplia que no se ha identificado completamente, y como bien se pudo identificar el ritual y todos lo que lo conforma, son los ejes fundamentales para el diario vivir de la comunidad de Chibuleo y lo cual debe persistir en el tiempo para futuras generaciones.

Es necesario cambiar la mentalidad de las generaciones indígenas actuales, las cuales tienen un desinterés en conservar sus vestimentas, lo que hace cada vez más difícil la recuperación de la identidad cultural y ancestral de los pueblos indígenas de la provincia de Tungurahua. (Paredes Moya, 2015).

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

Rescatar la identidad cultural del pueblo Chibuleo mediante el diseño de un centro ceremonial de difusión cultural.

1.5.2 Objetivos específicos

- Estudiar los tipos de rituales, costumbres y tradiciones que realizan en la comunidad de Chibuleo
- Revalorizar las costumbres y tradiciones que se han perdido con el paso de los años.
- Identificar las necesidades espaciales para el desarrollo de los rituales
- Proponer un diseño arquitectónico donde se realicen cada uno de estos procesos utilizando el ritual como estrategia para configurar el espacio.

Capítulo II

Marco teórico

2.1 Fundamento conceptual y teórico

2.1.1 Fundamento conceptual

Arquitectura ancestral:

La arquitectura ancestral tiene ventajas que involucran elementos culturales que rescatan las costumbres y tradiciones de cada sector, elementos arquitectónicos mostrados en los materiales y técnicas constructivas de sus construcciones, las mismas que generan un espacio que cubre las necesidades de los habitantes, poseen una relación entre elementos obtenidos por el análisis de su implantación respetando su entorno.

Según (Muntañola Thornberg, 1998) un arquitecto teórico y catedrático en la universidad de Politécnica de Cataluña dice que, la arquitectura ancestral se basa en la constante comunicación entre los miembros de un grupo social y su entorno, del mismo modo en este tipo de arquitectura es importante resaltar que tiene elementos de valor como la forma, función y espacio que se relacionan de una u otra manera con las actividades que realiza el conjunto humano.

Los materiales utilizados en centros que rescatan culturas, resaltan las mismas con los materiales de sus construcciones, como la utilización del rumi, el que es un material con una elevada consistencia, que traducido al español es piedra, utilizada en las construcciones del sector.

La palabra tradición proviene del latín tradere lo que significa, transmisión del conjunto de conocimientos que cada generación deja como herencia a la contigua, la tradición es una de las herencias que deja a la sociedad, simboliza la continuación de la cultura para no llegar al conjunto de costumbres repetitivas (Arevalo, 2004).

Arquitectura vernácula:

Es la tradición regional de los sistemas constructivos heredados, que dan a conocer la manera de construir de determinadas fechas, su objetivo principal es resolver las necesidades principales que son de refugio y desarrollo de actividades dentro de un espacio, de acuerdo a cada sector se estabiliza criterios para el resultado de la construcción. (Victoria, 2017)

2.1.2 Fundamento teórico

Memoria histórica / Chibuleo.

Una de las comunidades de la Sierra es el pueblo Chibuleo, que se encuentra ubicado en la sierra ecuatoriana en la provincia De Tungurahua, cantón Ambato, parroquia Juan Benigno Vela km 12 de la vía Ambato.

Según (AINAGUANO SISA, 2005) La tradición oral de la mujer y el hombre indígena kichwa Chibuleo, se convierte en una de las formas de comunicación de la cultura porque preside al marco cultural en el cual se desarrolla y pretende ser exponente de su manera de pensar y sentir, es apropiado estudiar el simbolismo de sus formas de interpretar, explicar y recrear los secretos de su propia existencia y los de la naturaleza que los envuelve, la interpretación de fenómenos naturales son testigos personificados en seres del universo, animales, plantas, el sol, la luna, entre otro, que se les atribuye poderes mágicos como benignos o malignos.

Teniendo así, como patrimonio tangible: Indumentaria, fiesta Inti raymi y fiestas culturales Pillahua, Lugares Sagrados e Intangibles: Idioma, saber ancestral, basados en la sanación del ser humano que ha sido realizado con diferentes métodos investigativos con las autoridades del GAD Parroquial (PDOT Juan Benigno Vela , 2015).

La cultura Chibuleo, el mito y sus creencias tiene una importancia muy amplia, los acontecimientos sobrepasan el tiempo y el espacio, porque en su ideología esto es lo que constituye la base de la vida religiosa, cultural y social, ligadas a sus formas de vida sus representaciones culturales, sus construcciones, cada espacio generado o cada símbolo existente, están enfocados en idealizar sus creencias y en configurar sus pensamientos andinos desde nuestros antepasados, que dejan como herencia estas prácticas para las siguientes generaciones.

Existen lugares en donde se realizan representaciones que demuestran con fuerza la existencia de este patrimonio intangible, en diferentes lugares se practica saber ancestrales de curación. Hoy en día ya no existen los templos ni construcciones en donde se desarrollaban estas técnicas, ya que con el paso del tiempo se ha ido perdiendo el sentido de pertenencia de la gente joven en esta comunidad.

Existe una casa cultural en el centro de la comunidad en donde se realizan varios programas y actos referentes a las costumbres y tradiciones de la cultura Chibuleo, pero no es apto para para estas prácticas ancestrales, ya que el yachak que lo realice no puede tener un contacto directo con las energías que transmite la naturaleza.

Arquitectura paisajista:

Según (Anticona Asto, 2014) la arquitectura paisajista, es el estudio de la planificación, en el diseño y el manejo del ambiente natural construido que dan la importancia a la función donde el hombre y la naturaleza tienen una conexión. Lo que se busca con la zonificación de las áreas es, mejorar la ubicación de la infraestructura y el mejor manejo de los recursos naturales, de manera que cause el menor impacto posible en el ambiente.

(Wateman, 2009) De la Universidad Madrid, realizó un análisis de los principios de la arquitectura paisajística usados según el diseño para la valoración

ecológica de extensas superficies con fines de planificación o gestión. El análisis se dividió en las siguientes partes: a) estudios del entorno, topografía, clima y planeó un conjunto de entrevistas a futuros usuarios. Concluyo que es importante conservar nuestro entorno físico como es el medio ambiente, teniendo en cuentas que no todo el territorio esta urbanizado, aún existen extensas áreas verdes, paramos, bosques entre otros con paisajes espectaculares, en donde se puede intervenir sin destruir ni atentar contra el medio natural.

Centro ceremonial de difusión cultural

Centro ceremonial:

El concepto dicho por (Krzysztof, 2012) expresa que la variedad formal de ambientes arquitectónicos de los que se disponen los edificios monumentales tempranos se explicaría por las necesidades implicadas en el culto: banquetes, ayunos, bailes, presentación de tributos a la comunidad del templo, ofrendas, sacrificios, rituales de iniciación y oráculos, entre otros. Las diferencias en la extensión, volumen construido y duración de uso continuo, tanto entre los edificios del mismo complejo como entre diferentes centros ceremoniales, no guardan relación conforme seguida con el número de habitantes permanentes, pero sí con el número de visitantes periódicos que llegaran a dicho lugar y de la que se tendrá presente el creencias y formas de expresión.

La construcción de manera mancomunada por parte de una comunidad o por una alianza de varias comunidades del espacio ceremonial y monumental, así como su mantenimiento y eventuales ampliaciones, se constituyen, en este contexto, en el mecanismo de materialización de la memoria sobre los lazos de parentesco ritual establecido por este medio y legitimado periódicamente mediante rituales compartidos (Krzysztof, 2012).

Cultura:

“La Cultura, en la Declaración Universal de los Derechos del Hombre de 1948, apareció originalmente el “Derecho a la Cultura”, todos los sujetos tienen derecho a participar libremente en la vida cultural de la comunidad”. Así fue como se dio la base para las Políticas Culturales” (Unidas, 2015).

Por lo tanto, todos los individuos tienen derecho a vivir un ambiente cultural, siendo partícipes de cada actividad que se realice con el afán de formar parte de una sociedad con diferencia de pensamientos, formas de vida, idiosincrasia, saberes y creencias de un cierto conjunto de personas.

La concepción de cultura también está direccionada a la cultura occidental y a sus simbologías cabe recalcar que el acceso a esta cultura o forma de expresión por parte de la población es limitado ya que es determinada la capacidad de aceptarla.

Difusión:

El enfoque de desarrollo se da a partir de la democracia moderna, es decir, el que todos los individuos y grupos de diferentes regiones del mundo “tengan acceso a la cultura”, y de esta manera se lleve la Cultura a los pueblos. Desde esta perspectiva, la Cultura y las Artes están agrupadas, por lo que hay que distribuirlas, para lograr una democratización de la Cultura. (Orozco y Berra, 2016)

Esta concepción está expresada, de Malraux “cuando fue Ministro de Cultura de Francia, en la década de los sesenta) referente a las funciones de las “Casas de Cultura”,

En donde se pensaba difundir todas las ventajas de la cultura en la sociedad y también se permitiría ser partícipe de los beneficios de todo este conjunto (Mariscal Orozco, 2006).

Identidad cultural:

El concepto de identidad cultural es el sentido de pertenencia un grupo o conjunto social con lo cual poseen valores, creencias y rasgos culturales, la identidad se recrea individual y colectivamente y todo esto se desenvuelve con la influencia exterior. (Molano, 2007)

La identidad cultural de un conjunto de personas o un pueblo se define históricamente por varios aspectos que se evidencia en su cultura, como es la lengua, que es la base de la comunicación de las personas que conforman la comunidad, ritos y ceremonias propias del lugar (Gonzales Vara, 2000).

La identidad y la historia están ligadas directamente con el patrimonio ya que se debe entender el contexto pasado y el actual, ya que todos sus elementos simbólicos y representativos son los que han ido formando año tras año el conocimiento humano sobre la apropiación de nuestra cultura pasada.

Expresión cultural:

“Las expresiones culturales son las expresiones resultantes de la creatividad de personas, grupos y sociedades, que poseen un contenido cultural” (UNESCO, 2007).

Según (Asamblea General de la OMPI;, 2012) dice que las expresiones culturales son un conjunto de representaciones tangibles e intangibles ya sean artísticas

y literarias, teniendo en cuenta que tiene una combinación con la parte cultural que se desarrolla en los diferentes grupos sociales.

También es importante recalcar que existen bases legales que avalan a las expresiones culturales como un derecho para los grupos sociales.

El sistema tiene como propósito fortalecer la identidad nacional para cuidar e impulsar las expresiones culturales, incentivar la libre creación artística. También salvaguardar la memoria social, con todo esto se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales” (Ministerio de Cultural, 2012).

Costumbres y tradiciones:

Tradicición:

Según (Argilagos Sánchez, 2003) La tradición es el mensaje de las generaciones pasadas a las generaciones presentes y futuras. Hablar de tradición es hablar de algo intensamente sentido por el pueblo, es trasladarse a vivencias a veces indefinidos que se pierden en el tiempo para dar expresión a un anhelo de alto contenido espiritual.

Costumbres:

Según (Machicado, 2010) “La costumbre es una forma primera del Derecho consuetudinario que consta en la repetición constante de un acto que con el paso del tiempo se vuelve obligatorio y por necesidad, consentimiento colectivo y apoyo del poder político llega a convertirse en ley”.

Las apreciaciones de uno de los conceptos más importantes de las costumbres es la que detrás de ello tiene un significado muy favorable ya que son actividades simbólicas que realizan ciertos grupos sociales con un fin en común y que desde

tiempos pasados se han venido manteniendo hasta el día de hoy ya que esta característica es lo que les define como grupo social.

Rituales:

Según (Small, 1999) dice que el ritual puede unir una extensa variedad, que se refiere a géneros artísticos como el baile, vestuario, habla, arquitectura, escultura, decoración, disfraces entre otros que tienen un fin que es demostrar un valor simbólico.

El ritual enfocado en la idiosincrasia de diferentes grupos sociales son acciones que están basadas en creencias de una comunidad, (Fernández, 2016) se refirió como actividades que permitan a los individuos que las practican para liberar sus emociones y tensiones.

Según (Gualapuro, 2015) los tipos de rituales son:

- **Kuya Raymi** (época de la fecundidad): se celebra el 22 de septiembre donde expresa la unión de la mujer con la tierra, en esta época es el inicio del año nuevo andino que en resumen es cuando a madre tierra se prepara para la siembra del maíz.
- **Kapak Raymi** (fortalecimiento): se celebra el 22 de diciembre, aquí se desarrolla el segundo ciclo del mundo andino donde se da homenaje a los jóvenes de entre 15 a 21 años, el maíz ya se encuentra en el inicio de su crecimiento, en donde la familia se prepara para el deshierbe. Según (Lligalo J., 2020) los mayores antes de iniciar el deshierbe, se quitan el sombrero y recitan oraciones sagradas en voz alta. Para el deshierbe se selecciona un día en que la luna se encuentre en cuarto menguante.
- **Pawkar Raymi** (época del florecimiento): se celebra el 22 de marzo recibiendo al equinoccio de invierno, donde se desarrolla el tercer ciclo del mundo andino

dando la bienvenida al florecimiento del maíz que ya ofrece los primeros frutos para la elaboración de un plato muy conocido que es fanesca.

- **Inti Raymi** (fiesta del sol): se celebra el 21 de junio recibiendo el solsticio de verano, es la última fiesta del ciclo anual andino en donde los productos en especial el maíz ha madurado y que se considera la fiesta mayor del mundo andino.

2.1.2 Estado del arte

ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS – ESTADO DEL ARTE

Tema: Centro ceremonial Mazahua

Es necesario la búsqueda de obras que aporten y fortalezcan al trabajo investigativo, como son el caso de los centros ceremoniales construidos como el centro ceremonial Mazahua, con su autor comisión estatal de parques naturales y de la fauna México, se encuentra ubicado en Santa Ana Nichi en San Felipe del progreso en el estado de México. El Centro ceremonial tiene como concepto el fogón Mazahua que consta de 3 piedras en donde se coloca el comal siendo un utensilio de barro para cocinar, así es como formaron las 3 naves principales del centro ceremonial, es importante mencionar que esta cultura sigue viva con sus artesanías hechas por las mujeres mazahuas que alberga parte de la historia de su cultura. (Gobierno Municipal San Felipe del Progreso, 2016)



Imagen 1: Exterior del Centro ceremonial Mazahua

Fuente: Comisión Estatal de Parques Naturales y de la Fauna México

La arquitectura refleja tres edificaciones, en las que se llevan a cabo rituales, ceremonias, asambleas, dos de los eventos más relevantes se realizan en marzo para celebrar el equinoccio de primavera, en noviembre durante la conmemoración del día de los muertos. (Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, México, 2006)

El centro ceremonial Mazahua es una estrategia arquitectónica para llevar a cabo la resistencia cultural, que rescate la memoria histórica, así preservar las tradiciones y las formas de vida de la comunidad Mazahua, que actualmente se encuentran vulnerables por el crecimiento inesperado de las ciudades. (Cayetano, 2014)

Este proyecto tiene como objetivo mantener viva la cultura, costumbres y tradiciones de este pueblo, de esta manera se evitará la pérdida de su historia, utilizan como estrategia mantener su paisaje que trae tranquilidad al llegar al centro, igual que al distribuir a los módulos con su respectivo funcionamiento, se aprovecha sus vistas como complemento de la obra, de esta manera se obtiene un lugar con costumbres que realcen las raíces y conocimiento de sus expresiones culturales.

Tema: El museo de sitio Tulipe, un centro ceremonial del pueblo yumbo

Ubicación: Nanegalito, al noroccidente de Pichincha

El museo de sitio Tulipe es un centro ceremonial con el objetivo de extender la mirada del pasado quiteño, registrar la herencia prehistórica y plasmar en valor la riqueza arqueológica de la nación de los yumbos. Tulipe proviene del significado cultural de ‘agua que baja de las tolas’ el proyecto posee tres salas: las siete estructuras hundidas: dos semicirculares, dos rectangulares, una cuadrada, una poligonal y una circular, donde los yumbos ejecutaban ceremonias de iniciación, purificación y agradecimiento. También las piscinas se utilizaban como espejos de agua donde los antiguos pueblos, miraban las estrellas, el Sol y la Luna, de lo cual conseguían información y comprensión” (Meza, 2015)



Imagen 2: Piscinas del Centro ceremonial Mazahua

Fuente: Comisión Estatal de Parques Naturales y de la Fauna México

El pueblo Yumbo poseía una relación muy fuerte del ser humano con lo sagrado y que estarían igual a sus mitos, tradiciones y cosmovisión, es que el pueblo Yumbo

decide levantar su importante infraestructura religiosa combinada a su vida cotidiana y dejar un precedente de quienes conformaban este pueblo. (Crespo, 2017)

Se conoce que con el pasar del tiempo se pierde muchas culturas y tradiciones del sector por la falta de interés de la población y estos proyectos rescatan esas costumbres y tradiciones plasmándolas de manera arquitectónica en un espacio en donde se aprecie la historia del lugar mediante la distribución arquitectónica, la implantación de la materialidad y su función.

La piscina circular busca dar un simbolismo con la forma redonda de la eternidad y el infinito, imita la luna llena y el sol, incluso busca dar el simbolismo de la madre naturaleza en gestación. (Meza, 2015)



Imagen 3: Ingreso al Centro ceremonial Mazahua

Fuente: Comisión Estatal de Parques Naturales y de la Fauna México

Este museo está enfocado en tener viva la esencia de las creencias andinas de la cultura que habitó y sigue habitando en este lugar, cada espacio está pensado para rendirle culto a sus creencias, las mismas que están ligadas con la naturaleza ya que se puede apreciar la materialidad que posee el lugar, es un espacio que proporciona

tranquilidad a las personas que lo habitan, y llena de conocimientos ancestrales de la cultura. El objetivo central de estos proyectos es rescatar culturas por medio de la arquitectura dando un ambiente diferente para descansar sin dejar de aprender de las costumbres y creencias impartidas por las culturas que han existido o aún existen.

Tema: Centro ceremonial de la cultura Chavín Huantar.

Ubicación: Perú, provincia Huari.

El Centro ceremonial de la cultura Chavin Huantar Constituye el principal centro ceremonial del mundo andino, Según (Lely, 2017) Este sitio formaba parte de una red de centros de culto visitados por pobladores de la zona y de lugares tan distantes como la costa, sierra norte y sierra sur, el proyecto fue construido en dos etapas.



Imagen 4: Centro ceremonial de la cultura Chavín Huantar

Fuente: Letsvisitperu.com

En estos espacios planificados se organizaban sus rituales, además de que alrededor de estos espacios se articulaba la vida social de comunidades, los miembros vivían dispersos en distintos valles y pisos ecológicos. (Lely, 2017)



Imagen 5: Material en piedra del centro ceremonial

Fuente: Letsvisitperu.com

Según (Tello, 1960) este centro posee un amplio sistema de drenaje que se lleva a cabo en varias galerías, una de ellas se llama galería del Caño, es uno de los 3 espacios interiores el cual posee este sistema dentro del mismo edificio, toda la distribución posee una función principal que era desaguar a todo el templo, cada uno de estos 3 espacios contiene ductos hechos de piedra que desaguan en canales descendentes y es así como como el sistema de drenaje recorría grandes distancias verticales interiores finalizando el recorrido en los exteriores del centro ceremonial.

Este centro ceremonial muestra el rescate de la cultura e identificación de sus actividades en el espacio establecido, es un sistema de lugares que están interconectados entre sí, que forman un recorrido muy amplio y agradable para los turistas, una de las cosas más sobresalientes es que el centro ceremonial se mantiene en buen estado y es un sitio abierto al aire libre con pequeñas construcciones que con sus materiales vernáculos muestran el respeto por las construcciones antiguas del sitio y que se conjuga con el medio en donde está situado sin dejar pasar el gran sistema de drenaje interno y externo que posee, cabe recalcar que el material usado para este tipo de drenajes es la piedra proveniente del mismo lugar.

Tema: Centro Ceremonial Otomí

Ubicación: Teomaya, Estado de México

El templo otomí se diseñó por el pueblo Otomí y se planificó para ofrecer a los indígenas de la zona un área en la que puedan realizar ceremonias y rituales religiosos. Desde hace más de tres décadas, se encuentra al pie del Cerro de la Catedral; en el corazón del Bosque Otomí-Mexica. (Jerez Levy, 2017).



Imagen 6: Centro ceremonial Otomí

Fuente: Comisión Estatal de Parques Naturales y de la Fauna México

El surgimiento del CCO por sus siglas, se da a partir de la década de 1970, en que los pueblos indígenas u originarios asumieron que debían ser parte en el diseño, ejecución y seguimiento a políticas indígenas, es decir, una lucha por el reconocimiento a su identidad. El motivo fue que se resistieron a desaparecer como etnias. (Balderas, 2019)

Este centro como criterio personal es un espacio en donde se aprenden de la cultura que imparte el lugar y las personas, este proyecto muestra que para alcanzar el

objetivo de dar a conocer la cultura y costumbre de manera arquitectónica se debe respetar los parámetros de esa época, de manera arquitectónica buscan un equilibrio entre la antigüedad y el modernismo para alcanzar la expectativa del visitante y atraiga a más personas.

(Jerez Levy, 2017) Expresa que en la parte superior del centro se llega a la Plaza del Sagitario, en donde entra la complejidad de los números y significados de la cosmogonía otomí. En el suelo resalta la figura de tres flamas que hacen referencia al cuerpo, espíritu y voluntad del pueblo otomí.



Imagen 7: Fachada frontal del Centro ceremonial Otomí

Fuente: Comisión Estatal de Parques Naturales y de la Fauna México

Esta construcción se basa en la realización de rituales y expresiones culturales del pueblo Otomí mostrando una importancia del contacto directo con la naturaleza y la espiritualidad, por la razón de tal importancia su ubicación en medio del bosque sin separar lo arquitectónico del mismo, al no colocar barreras arquitectónicas están uniendo la vista directa con la naturaleza. La espiritualidad se ve involucrada al dar un campo en los parámetros de la tranquilidad, siendo el resultado de la arquitectura y la naturaleza, de esta manera los tres campos de este proyecto son la arquitectura, la naturaleza y la espiritualidad.

Tema: Ruinas de Ingapirca

Ubicación: Provincia de Cañar, Ecuador

Es uno de los sitios arqueológicos más importantes del Ecuador, ubicado dentro de un paisaje natural sin atender contra el entorno, Ingapirca en kichwa significa muro o pared del Inca y también consta con un sistema vial andino llamado Qhapaq ñan. El templo del sol este situado de una forma estratégica, ya que da entrada exacta al sol de este a oeste.

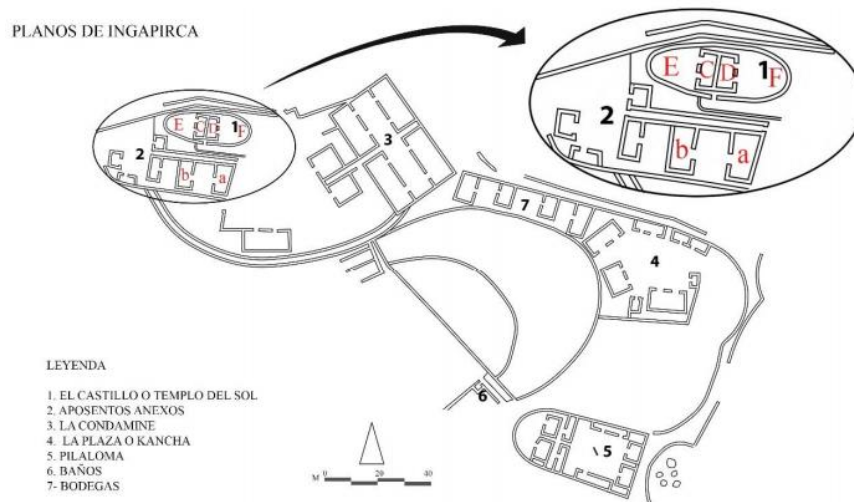


Imagen 8: Plano de Ingapirca

Fuente: Arquitectura, forma y diseño

La forma curvilínea y la distribución del templo se da por la forma topográfica del emplazamiento, favoreciendo a la vegetación y a sus visuales. La circulación es un punto muy favorable ya que su recorrido une varias agrupaciones que están dispersas dentro del complejo ceremonial, pero se convierten en uno solo al recorrer toda la implantación, al finalizar el recorrido se encuentra el templo o castillo del sol que por su forma y su ubicación llega a ser el elemento con más jerarquía dentro del complejo.



Imagen 9: Complejo Ruinas de Ingapirca

Fuente: Arquitectura, forma y diseño

El complejo ceremonial consta con varias edificaciones las cuales son: el castillo o templo del sol, edificación cuadrada y la condamine, cada uno posee una función diferente, se cree que las 3 edificaciones eran netamente de carácter ceremonial. Cada uno de estos aspectos serán útiles para la conformación del centro ceremonial, su forma, su ubicación, su distribución, su circulación, su función tienen un significado y una importancia ya que nuestros antepasados lo elaboraban por una razón y con un objetivo, eso es lo que se debe replicar hoy en día para que estos aspectos importantes se mantengan durante el paso de los años.

2.3 Metodología de investigación

2.3.1 Línea y sublínea de investigación

La línea de investigación que se aplicó fue: Ordenamiento territorial [...] Esta línea de investigación se orienta a profundizar el análisis se enfoca en las tendencias económicas, sociales, políticas, culturales, locales, así como los impactos de la política pública en las actividades humanas y en la naturaleza [...].

2.3.2 Diseño Metodológico

2.3.2.1 Enfoque de investigación

El enfoque de esta investigación es mixto cualitativo y cuantitativo, cualitativo que nos ayuda a evaluar e interpretar la información ya que principalmente se realizó un análisis general perteneciente al contexto histórico y cultural que posee el pueblo Chibuleo y entrevistas que se realizaran a la misma población. Cuantitativo debido a la determinación de factores numéricos en la aplicación de encuestas realizadas en base a un número de población.

2.3.2.2 Nivel de investigación

El nivel de investigación que se aplicó es exploratorio y descriptivo, exploratorio ya que se prioriza el punto de vista de las personas, como está plasmado en la contextualización, se encuentra la solución a un problema que existe desde el pasado que no se lo ha tomado en cuenta y la investigación realizada en el estado del arte donde podemos apreciar el desarrollo y el objetivo de un centro ceremonial desde tiempos pasados.

Descriptivo porque se describirá las realidades de la comunidad para así desglosar parámetros que serán útiles para la toma de decisiones dentro de la propuesta de investigación.

2.3.2.3 Tipo de investigación

El tipo de investigación que se utilizó fue:

- Por su nivel de profundidad: Correlacional, se busca calcular la relación que existe entre las dos variables planteadas.
- Por la naturaleza de los datos y la información: Es cualitativa de investigación participativa, debido al manejo de datos etnográficos e históricos de la comunidad Chibuleo.
- Por los medios para obtener los datos: Documental, el método usado en este tipo de investigación es una síntesis bibliográfica que consiste en la búsqueda de información en documentales que se reflejara en los mapeos, la técnica es la sistematización bibliográfica que consiste en el análisis de la información obtenida y el instrumento son las fichas de trabajo bibliográfico.

De campo; Encuesta, el método empleado es muestreo probabilístico, y el instrumento es el cuestionario; observación, el método usado es síntesis de la observación y el instrumento una guía de observación y la entrevista posee como método el muestreo selectivo de informantes clave y el instrumento la cedula de entrevista que consiste en realizar preguntas abiertas.

2.3.2.4 Población y muestra

Para determinar la muestra de la población se tomó en cuenta en primer plano el número de habitantes que posee la parroquia Juan Benigno Vela el cual se evidencia en el PDOT teniendo un total de 7946 habitantes, para llegar al número adecuado se estableció un cierto grupo de habitantes que se determinó por el nivel de conocimiento que poseen sobre la historia y los antecedentes del pueblo, y por el radio de influencias del proyecto arquitectónico llegando a la conclusión de que es el adulto mayor con edades entre los 60 y 80 años de Chibuleo San Alfonso.

Tabla 5: Calculo de la muestra

Detalle	Nomen.	%
Población JBV (60-80)	N	615
Nivel de confianza	Z2	1,96
Error de estimación	e	0,05
Probabilidad favorable	P	0,5
Probabilidad desfavorable	q	0,5

Fuente: (PDOT Juan Benigno Vela, 2015-2019)

Elaborado por: Gabriela Llambo

$$n = \frac{Z^2 \times p \times q \times N}{Z^2 \times p \times q + N e^2}$$

$$n = \frac{1.96*(0.5)^2*615}{1.96*(0.5)^2+615(0.05)^2}$$

$$n = 148.63 \quad \mathbf{n=148}$$

Tamaño de la muestra: **148**

2.3.2.4 Técnicas de recolección de datos

Entrevista, se obtendrá información relevante sobre la investigación, la cual fue realizada a varios dirigentes de la comunidad ya que a lo largo de los años se ha elegido diferentes directivas para las 4 comunidades del pueblo Chibuleo los cuales se han encargados de llevar el control y tomar decisiones para el bien de la comunidad.

Encuestas realizadas a personas de la tercera edad ya que son los más adecuadas para contarnos la historia, antecedentes y la evolución que ha tenido la comunidad.

Fichas de observación, con la finalidad de recopilar datos de la vivienda vernácula y su materialidad, esto ayudara a definir los materiales y sistemas constructivos que se emplearan en el centro ceremonial.

2.3.2.5 Técnicas para el procesamiento de información

- Entrevista, se optó por grabar las respuestas emitidas por el entrevistado y luego fueron redactadas en cada pregunta planteada.
- Encuesta, para procesar la información se lo realizó personalmente con los habitantes de la comunidad, al momento de finalizarse se realizó la tabulación de las respuestas para obtener factores numéricos.
- Observación, para procesar la información se propone modelos de fichas en donde recopila la materialidad usada en las viviendas vernáculas de la comunidad.

2.4 Conclusión capitular

Después de realizar todo el capítulo 2 pude apreciar que todos los conceptos investigados y analizados son de gran importancia, ya que con esto será más fácil entender el proyecto que se llevara a cabo, ya que todo me direcciona a realizar una propuesta que cuide y se integre al medio físico donde se va a desarrollar

El análisis de referentes da como resultado que en la sociedad existe una gran variedad de creencias, expresiones culturales los cuales se han desarrollado desde nuestro antepasados en edificaciones, centros o complejos, en donde su distribución espacial tiene un significado muy importante para cada grupo social hasta nuestros tiempos, respetando cada sitio donde se lo ha implantado ya que el objetivo es que no atenten al medio físico ni a la naturaleza ya que es uno de los motivos por el cual se ha desarrollado civilizaciones con arquitecturas ancestrales a nivel mundial.

Cabe recalcar que, así como existe patrimonio tangible edificado también tenemos como riqueza cultural el patrimonio intangible en donde se plasma costumbres, tradiciones y expresiones culturales en donde la energía, la espiritualidad y la conexión con la madre naturaleza es lo que los ha llevado a desarrollarse hasta el día de hoy.

CAPÍTULO III

Aplicación metodológica

3.1 Delimitación espacial, temporal o social

A- Delimitación espacial

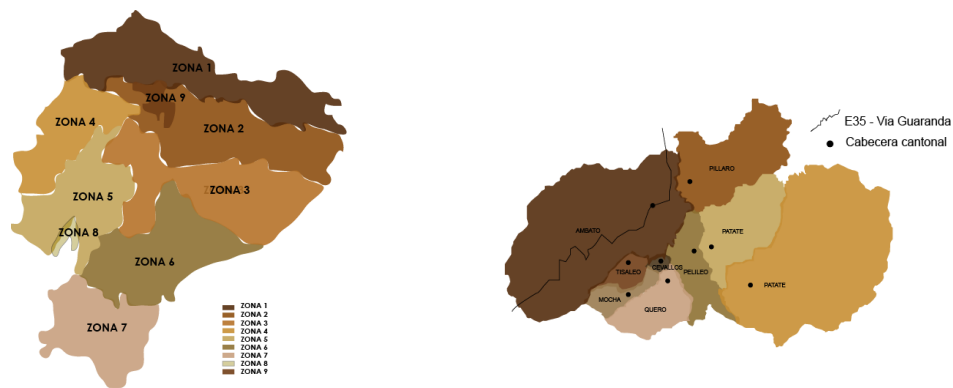


Gráfico 1: Mapa Ecuador – Tungurahua
Fuente: (PDOT Juan Benigno Vela , 2015)
Elaborado por: Gabriela Llambo

Ecuador está conformado por 4 regiones, Costa, Sierra, Amazonia e Insular, en el centro de Sierra Ecuatoriana está ubicada la provincia de Tungurahua con su cabecera cantonal Ambato conocida por ser una de las ciudades más comerciales del centro del país, es el nodo comercio con incidencia en todo el territorio ecuatoriano. (PDOT Juan Benigno Vela , 2015)

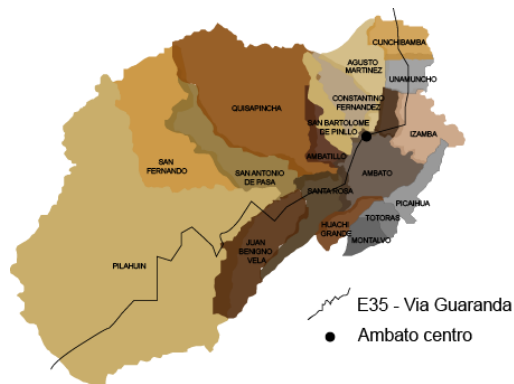


Gráfico 2: Mapa cantonal
Fuente: (PDOT Juan Benigno Vela , 2015)
Elaborado por: Gabriela Llambo

Ambato posee una estructura política-administrativa conformada por parroquias urbanas y rurales. La matriz se la conoce como parroquia urbana compuesta por las siguientes parroquias: San Francisco, La Merced, Celiano Monge, Huachi Loreto, Huachi Chico, La Matriz, Atocha-Ficoa, Pishilata, y la Península. (PDOT Juan Benigno Vela , 2015)

La zona rural está conformada por 18 parroquias las cuales son: Ambatillo, Atahualpa, Augusto N. Martínez, Constantino Fernández, Huachi Grande, Izamba, Juan Benigno Vela, Pilahuin, Montalvo, Pasa, Picaihua, Quisapincha, San Bartolomé de Pinllo, San Fernando, Santa Rosa, Totoras, Cunchibamba, Unamucho (PDOT Juan Benigno Vela , 2015).



**Gobierno autónomo Descentralizado
Parroquial Intercultural de Juan Benigno Vela**

Fecha de creación de la parroquia	1932
Población total	7964 - Proyecciones
14	INEC
Extensión	4.819,804 km ² (481.980,4 ha)
Limites	Norte: Parroquias Pasa - Pilahuin Sur: Cantones Tisaleo - Mocha Este: Cantón Tisaleo - Parroquia Santa Rosa Oeste: Parroquia Pilahuin
Rango Altitud	3100 msnm
Fuente: (PDOT Juan Benigno Vela, 2015-2019)	

Gráfico 3: Mapa parroquial
Fuente: (PDOT Juan Benigno Vela , 2015)
Elaborado por: Gabriela Llambo

La parroquia rural Juan Benigno Vela ubicado a 18 km de la ciudad de Ambato vía a Guaranda. Según (PDOT Juan Benigno Vela , 2015) expresa que dentro de la parroquia se encuentran ubicados 7 comunidades indígenas las cuales son: (1) Chibuleo San Francisco, San Alfonso, San Luis, San Pedro Patalo Alto, (2) Chacapungo, (3) San Miguel y (4) Centro parroquial, de esta manera enfocándonos en Chibuleo San Alfonso el cual está situado al Sur-Oeste del centro de la cabecera cantonal con una población total al 2014 de 615 habitantes.

3.2 Análisis

A- Contexto Físico

Estructura climática

- El clima general en el cantón Ambato es templado, pero posee variación de temperaturas y precipitaciones según a sus pisos ecológicos, existen 3 principales pisos ecológicos que se desarrollan de acuerdo a la clasificación por altura del cantón. El pueblo Chibuleo se extiende entre los rangos subandino (3200-3600 m) e interandino (2800-3200 m). (PDOT Juan Benigno Vela , 2015)
- La parroquia Juan Benigno Vela posee en un rango de precipitación de 600 – 1000 mm.

Tabla 6: Resumen información climática

Temperatura	4 a 14°C
Precipitación	600 a 1.000 mm
Humedad	76%
Evaporación	2605,35 mm
Deficit Hídrico anual	Asciende 1.913,35 mm

Fuente: (PDOT Juan Benigno Vela , 2015)

Elaborado por: Gabriela Llambo

- La dirección del viento en la parroquia y por ende en la comunidad es de suroeste para noreste, la velocidad media es de 14 m/s, obteniendo velocidades máximas de hasta 20 m/s principalmente en el mes de agosto y mínima de 6.3 m/s. (PDOT Juan Benigno Vela , 2015)

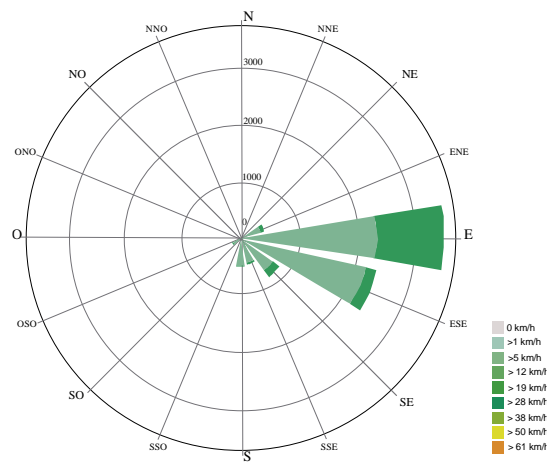


Gráfico 4: Dirección del viento
Fuente: (Red Hidrometeorológica de Tungurahua, 2019)

- El sol tiene un movimiento de este a oeste, la duración del día no varía bruscamente durante el año.

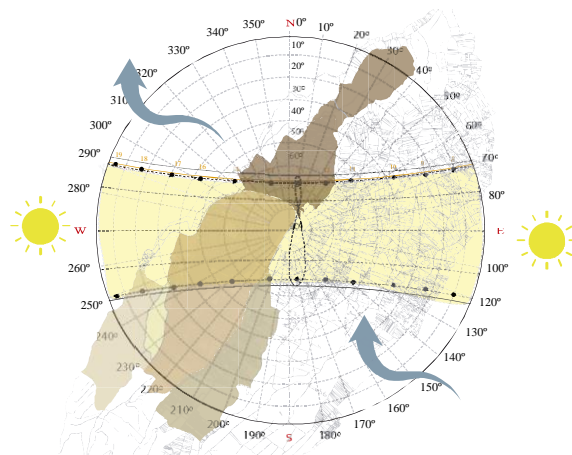


Gráfico 5: Asoleamiento
Fuente: (Red Hidrometeorológica de Tungurahua, 2019)
Elaborado por: Gabriela Llambo

Estructura geográfica

1. Aspectos de localización

Delimitación del área de estudio



Topografía

Parroquia Juan

Gráfico 6: Topografía parroquial
Fuente: (PDOT Juan Benigno Vela , 2015)
Elaborado por: Gabriela Llambo



Gráfico 7: Chibuleo San Alfonso
Fuente: (PDOT Juan Benigno Vela , 2015)
Elaborado por: Gabriela Llambo

Localización geográfica

- **Longitud:** 78°44' 40.84" O
- **Latitud:** 1°17' 15.71" S
- **Altitud:** 3214 msnm (metros sobre el nivel del mar)

La parroquia Juan Benigno Vela se encuentra ubicada a 12 km del centro de la ciudad de Ambato como base de su movilidad se encuentra la vía arterial principal E491 que tiene conexión entre la cabecera cantonal hacia la ciudad de Guaranda, situada en el sur de la ciudad de Ambato, a una altura de 3177 msnm, con una extensión de 481.940,4 ha.

Limites

- **Norte:** parroquias Pasa y Pilahuin.
- **Sur:** cantones Tisaleo y Mocha.
- **Este:** canton Tisaleo y parroquia Santa Rosa.
- **Oeste:** parroquia Pilahuin.

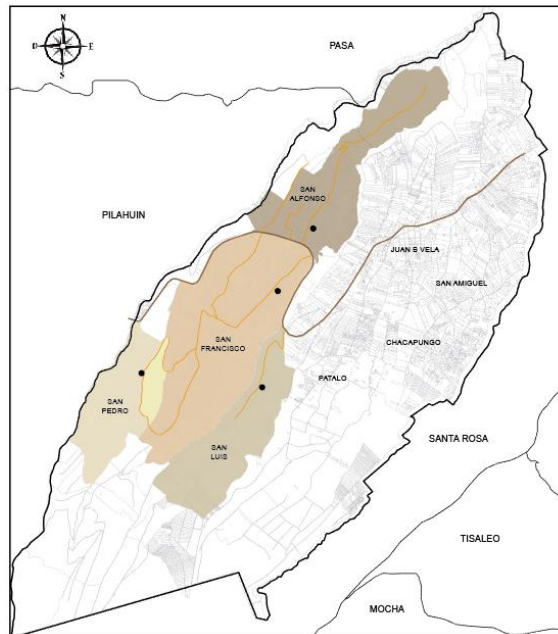


Gráfico 8: Límites parroquiales Juan Benigno Vela
Fuente: (PDOT Juan Benigno Vela , 2015)
Elaborado por: Gabriela Llambo

Aspectos hidrológicos

La parroquia está conformada por varios sistemas hídricos y canales de agua los cuales son: Kunukyaku – Chimborazo, Kundur Haka, Chikikawa y Casimiro Pazmiño. (PDOT Juan Benigno Vela , 2015)

Aspectos orográficos

Es fuertemente accidentado conformado por colinas, lomas, quebradas y barrancos los cuales no ayudan a desarrollar amplias planicies, los ríos que poseen son muy cortos de bajo caudal siendo el río Ambato el que potencia la agricultura en esta parroquia. (PDOT Juan Benigno Vela , 2015)

A.3 Estructura ecológica



Gráfico 9: Estructura ecológica
Fuente: (PDOT Juan Benigno Vela , 2015)
Elaborado por: Gabriela Llambo

Flora

La parroquia consta de vegetación como pasto, plantas medicinales, y en su mayoría agrícolas como en este caso 26 ha de papas, 2 ha de sembríos frutales como capulí, manzana, claudia, 10 ha de hortalizas y maíz, en sus paramos poseen también vegetación exótica como el Yagual o también conocido árbol de papel. (PDOT Juan Benigno Vela , 2015)

Fauna

Las principales especies de animales que existen en la parroquia son en su mayoría domésticos los cuales son: ganado vacuno, porcino, ovio y anfibios, también animales de crianza como pollos, cuyes, conejos. En los páramos de la comunidad se puede encontrar quindi (ave), toros salvajes, lechuzas, lagartijas, venados, tinamú, entre otros. (PDOT Juan Benigno Vela , 2015)

Ciclos ecológicos

Tabla 7: Niveles de contaminación

Recursos	Problema ambiental	Actividad/ Causa	Nivel de afectación
Agua	Contaminación por actividad agrícola	Uso de pesticidas actividades humanas suelo arenoso y bajo nivel de precipitaciones	Media Alta Alta
Suelo	Contaminación por residuos sólidos, erosión de suelos, contaminación por uso de productos químicos	Actividades humanas riesgo sin tecnificación y vientos fuertes ausencia de plan de manejo ambiental en las industrias y transportes	Media Alta Alta
Flora y fauna	Bajo nivel de presencia de especies de flora y fauna por las características de suelo de la población	Deforestación e incrementación de áreas pobladas	Alta

Fuente: (PDOT Juan Benigno Vela , 2015)

Elaborado por: Gabriela Llambo

- **Ciclos de regeneración ambiental**

Bosque húmedo montano oriental: los rangos de altitud y temperatura están categorizados en el sub paramo húmedo, recibe precipitaciones anuales que fluctúa entre los 500 y 1000 mm. La vegetación que se aprecia en la actualidad es de genero Stipa, calamagrostis y festuca. (PDOT Juan Benigno Vela , 2015)

Páramo húmedo: se encuentra en altitudes mayores a 3600 msnm, con una temperatura entre 3° y 6°, con precipitaciones entre 200 y 500 mm/año, lo que se califica como paramo húmedo. Esta región corresponde a la formación ecológica bosque húmedo sub-alpino.

Páramo seco: empieza desde los 4000 msnm y se extiende hasta el límite nival, en este tipo de paramos encontramos parches de arena desnuda, contiene vegetación xerofítica con escasa hierba, pequeños arbustos líquenes y musgos. (PDOT Juan Benigno Vela , 2015)

B- Contexto urbano

B.1 Redes de infraestructura

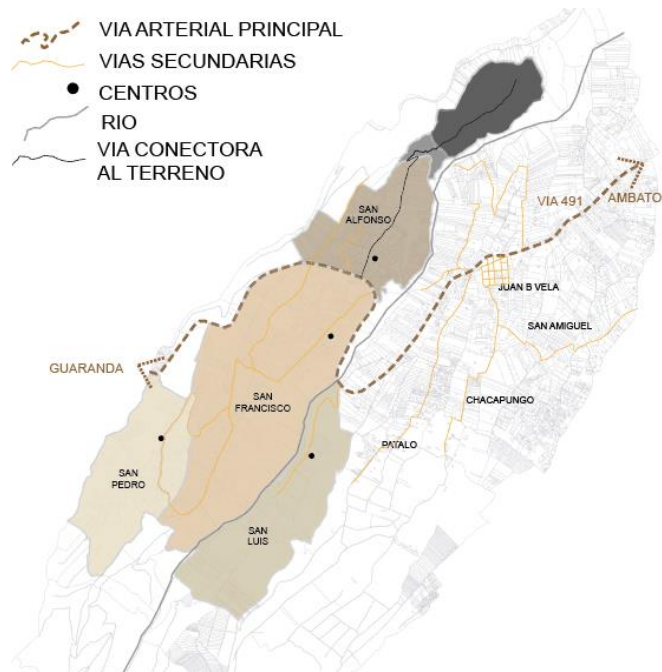


Gráfico 10: Red Vial

Fuente: (PDOT Juan Benigno Vela , 2015)

Elaborado por: Gabriela Llambo

Vialidades

- **Vías urbanas**

Permite la conexión interprovincial e inter cantonal, en este caso en la comunidad de Chibuleo se encuentra cruzando la vía arterial principal E491, que comunica desde la ciudad Ambato (Tungurahua), cruzando por Guaranda (Bolívar) hasta Babahoyo (Los Ríos) y la capa de rodadura es asfalto.



Fotografía 1: Vía urbana Juan Benigno Vela
Elaborado por: Gabriela Llambo

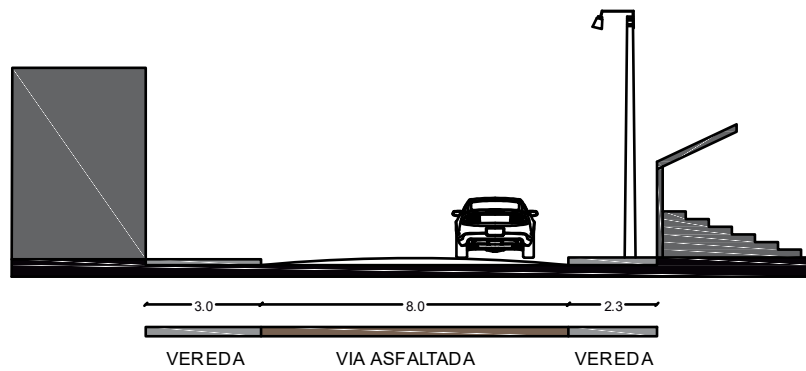
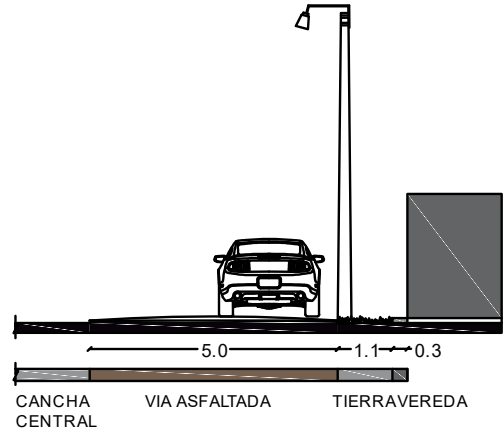


Gráfico 11: Sección de vía urbana
Elaborado por: Gabriela Llambo

- **Vías colectoras**

Facilita la conexión inter cantonal, en Chibuleo encontramos las vías céntricas que direccionan hacia la ciudad de Ambato y Guaranda, pero también hacia las parroquias rurales del cantón como Pasa y la capa de rodadura es asfalto.



Fotografía 2: Vía colectora Chibuleo San Alfonso
Elaborado por: Gabriela Llambo

Gráfico 12: Sección de vía colectora
Elaborado por: Gabriela Llambo

- **Vías locales**

Son vías que conectan dentro de la parroquia y la comunidad, no poseen señalética ni alumbrado en su mayoría y no están en las mejores condiciones, falta de mantenimiento y la capa de rodadura es tierra y piedra.



Fotografía 3: Vía local Chibuleo San Alfonso
Elaborado por: Gabriela Llambo

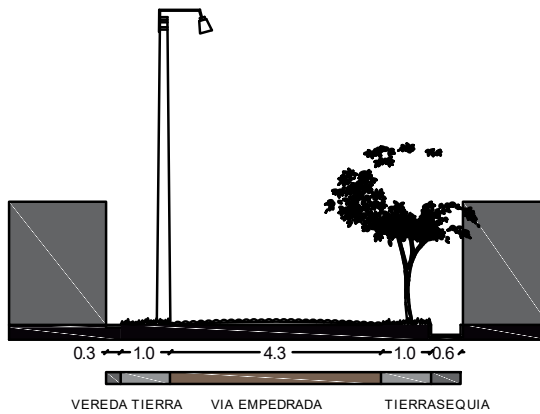


Gráfico 13: Sección de vía local
Elaborado por: Gabriela Llambo

B.2 Dotación de equipamiento

En la parroquia de estudio se puede apreciar que no existe variedad de equipamientos ya que son limitados, el centro parroquial es en donde se ubican equipamientos de salud, seguridad, servicio, entre otros. En la comunidad de Chibuleo San Francisco se encuentra la unidad educativa Milenio que de alguna manera ofrece un nivel académico estable y bueno, existe un mercado comunitario en el ingreso de la comunidad Chibuleo San Luis que hoy en día es la base principal del comercio y economía del lugar ya que los comerciantes son los mismos pobladores de las 4 comunidades. (PDOT Juan Benigno Vela , 2015)

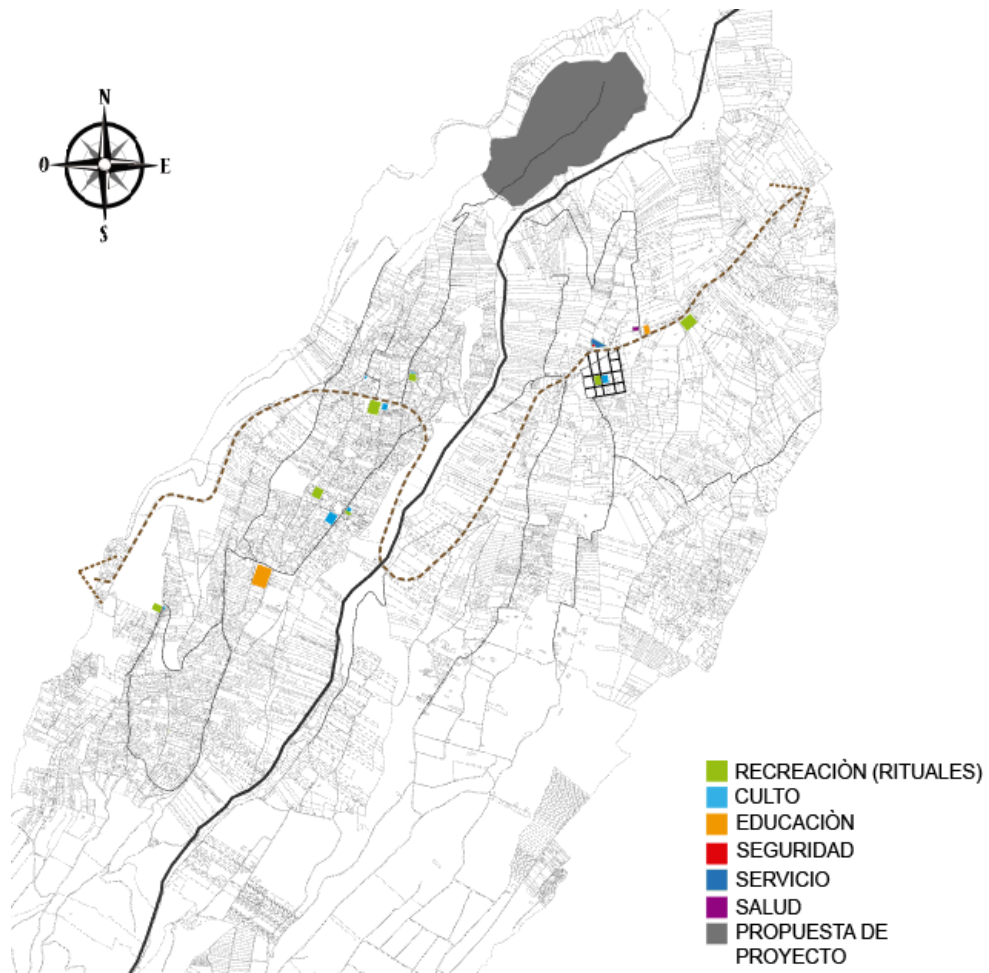


Gráfico 14: Dotación de equipamientos
Fuente: (PDOT Juan Benigno Vela , 2015)
Elaborado por: Gabriela Llambo

B.3 Morfología urbana

Valores urbanos - Lugares sagrados

- Condor Jaka:** ubicada en los páramos de la comunidad de Chibuleo San Francisco, posee varias historias sobre él, este es uno de los lugares donde los pobladores de épocas pasadas festejaban sus fiestas y realizaban sus rituales de

sanación ya que posee un riachuelo en medio de la montaña y el agua es parte fundamental para la realización de los rituales. (Caluña, 2008)

- **Pucara:** se sitúa en el centro de la comunidad de Chibuleo San Francisco, es uno de los puntos más altos desde donde según las creencias se observaba todo el imperio y se celebran algunas de las fiestas de la comunidad, hoy en día existen se lo utiliza como terrenos agrícolas. (Caluña, 2008)
- **Pillahua:** ubicada en la parte baja de la comunidad de Chibuleo San Alfonso, cuenta con una historia muy representativa ya que en este lugar se implanto el primer grupo inca del sector, ya que posiblemente iba a ser declarado como la capital del norte del imperio Inca, cuenta con grandes visuales y desde ese punto hacia arriba se extiende la conexión con el primer lugar sagrado Condor Jaka. (Caluña, 2008)

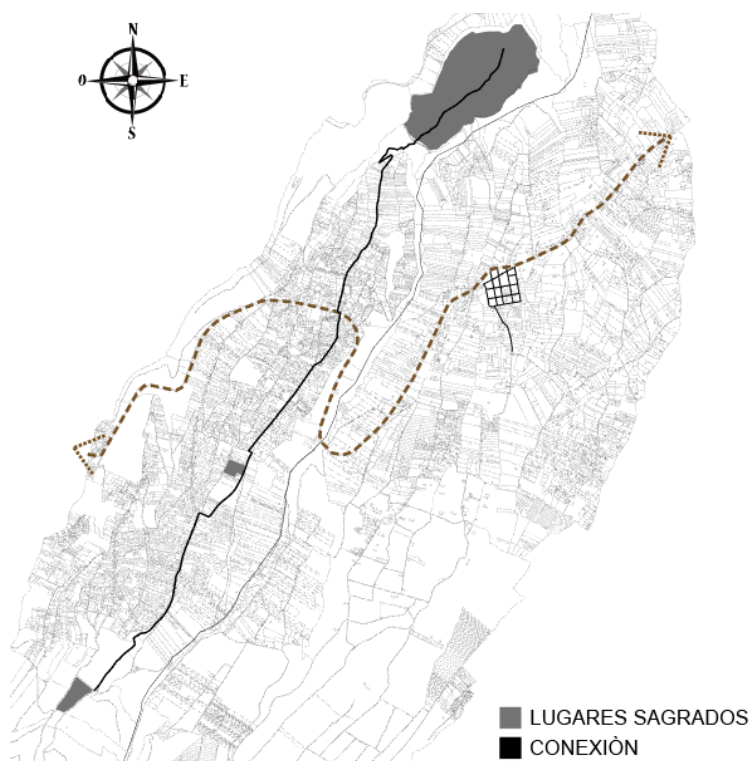


Gráfico 15: Ubicación lugares sagrados
Fuente: (PDOT Juan Benigno Vela , 2015)
Elaborado por: Gabriela Llambo

Uso de suelo

- De acuerdo al análisis realizado se puede determinar que es totalmente rural porque hasta la actualidad prevalece el suelo agrícola, pero en sectores el suelo a erosionado por la utilización de químicos. (PDOT Juan Benigno Vela , 2015)
- La parroquia consta de equipamientos, infraestructura, reserva natural, cantera de arena, comercio, parcelas y zonas agrícolas que son propiedad de los pobladores de la comunidad. (PDOT Juan Benigno Vela , 2015)
- La parroquia se encuentra dentro de la reserva faunística del Chimborazo que tiene un límite establecido hasta donde se puede usar el suelo para la agricultura.

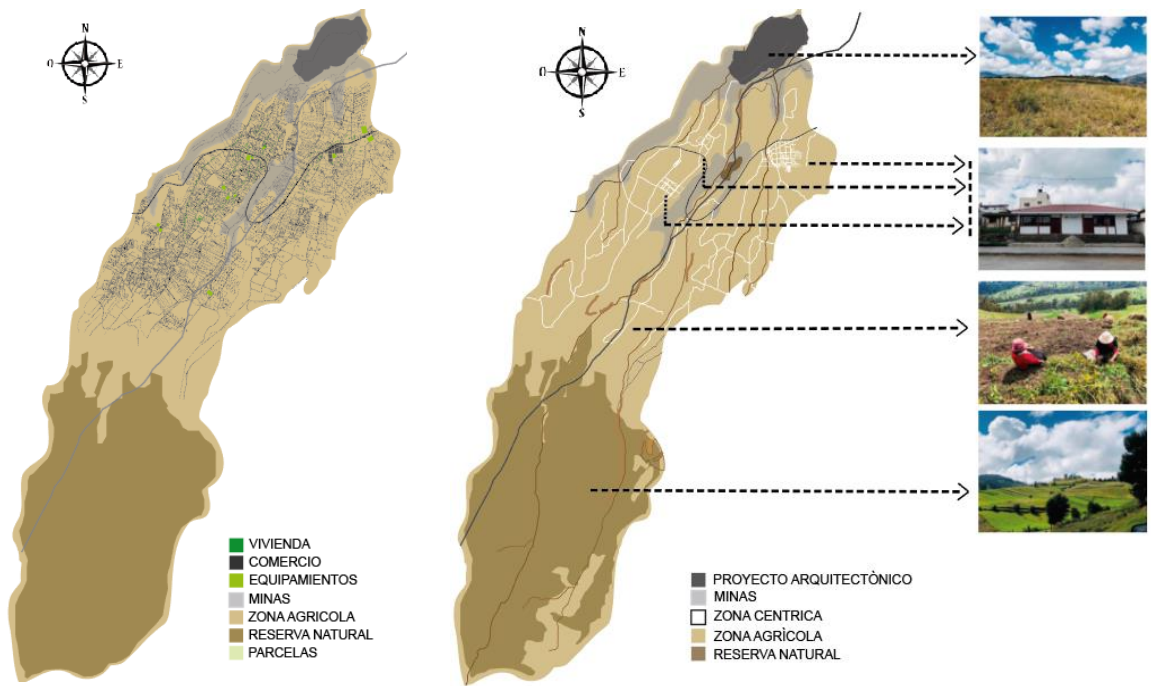


Gráfico 16: Uso de suelo

Fuente: (PDOT Juan Benigno Vela , 2015)

Elaborado por: Gabriela Llambo

C- Contexto social

C.1 Estructura socioeconómica

- Según el censo del 2010, en la parroquia 44,71% de los habitantes se dedican a actividades de producción agrícola, comercio al por mayor y menor de productos vegetales, en las partes bajas se encuentran los sembríos agrícolas y en la parte alta se ubican los páramos que están protegidos por la reserva faunística del Chimborazo. (PDOT Juan Benigno Vela , 2015)
- En la comunidad existe la producción de legumbres directamente para el autoconsumo, pero un porcentaje de esta cosecha se lo traslada a la ciudad de Ambato para su comercialización en el mercado mayorista. (PDOT Juan Benigno Vela , 2015)

Tabla 8: Producción

Cultivo	Hectáreas	Porcentaje
Papas	26	0,91%
Hortalizas	10	0,35%
Frutales	2	0,07%
Maíz	10	0,35%
Fresa y mora	15	0,52%
Pasto	2800	97,80%
Total	2863	100,00%

Fuente: (PDOT Juan Benigno Vela , 2015)

Elaborado por: Gabriela Llambo

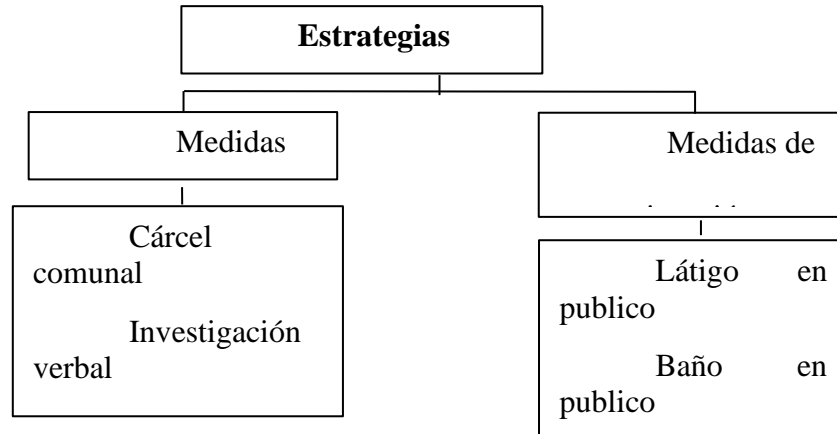
Formas de organización

Características de la administración de justicia indígena en el pueblo Chibuleo según (Caluña, 2008)

- La secretaria de administración de justicia y el consejo de gobierno se formulan métodos para la solución de problemas que consiguiente la comunidad también es participe en el juzgamiento según las normas internas.

- La sanción indígena es de representación espiritual, moral y curativo para que pueda tener un lugar en la sociedad como persona rehabilitada.

Tabla 9: Estrategias de organización



Fuente: (PDOT Juan Benigno Vela , 2015)

Elaborado por: Gabriela Llambo

C.2 Estructura social

Aspectos demográficos

De acuerdo al censo del año 1990 en la parroquia Juan Benigno Vela habitaban 5812, en el 2001 fueron 6835, en el 2010 se censaron 7456 y de acuerdo a las proyecciones comunitarias y el análisis del INEC 2010-2020 en el año 2015 se determinó que la población incremento a 7946. El crecimiento entre los años de 1990 hasta el 2001 fue de 1,47%, entre el 2001 al 2010 se incrementó un 0,97%. (PDOT Juan Benigno Vela , 2015)

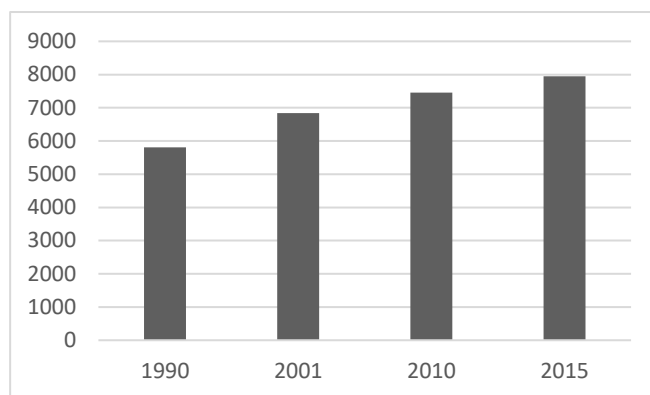


Gráfico 17: Población de la parroquia Juan Benigno Vela
Fuente: (PDOT Juan Benigno Vela , 2015)

- **Población por grupo de edades parroquia Juan Benigno Vela 2015**

El mayor porcentaje de población se encuentra en el rango de 10-14 años con un 10,40% ya que al agrupar la población desde los 5- 29 años tiene un porcentaje de 54,7% comprobando que la mayoría de población es joven. (PDOT Juan Benigno Vela , 2015)

Tabla 10: Población por grupo de edades de la parroquia Juan Benigno Vela

Grupo de edad	Hombres	Mujeres	Total	Porcentaje
0-4	338	338	649	8,70%
5-9	359	377	736	9,30%
10-14	403	423	826	10,40%
15-19	358	377	735	9,20%
20-24	342	360	702	8,80%
25-29	319	336	655	8,20%
30-34	275	290	565	7,10%
35-39	220	231	451	5,70%
40-44	221	232	453	5,70%
45-49	183	193	376	4,70%
50-54	154	162	316	4%
55-59	154	163	317	4%
60-64	152	160	312	3,90%
65-69	142	150	292	3,70%
70-74	105	110	215	2,70%

75-79	75	79	154	1,90%
80 y +	72	75	147	1,80%
Total	3872	3872	4074	100,00%

Fuente: (PDOT Juan Benigno Vela , 2015)

Elaborado por: Gabriela Llambo

- **Grupos étnicos**

Según el censo realizado en el 2010 la población del cantón Ambato en su mayoría es mestiza, siguiéndole la población indígena, blancos, montubios y afro ecuatorianos. (PDOT Ambato , 2015)

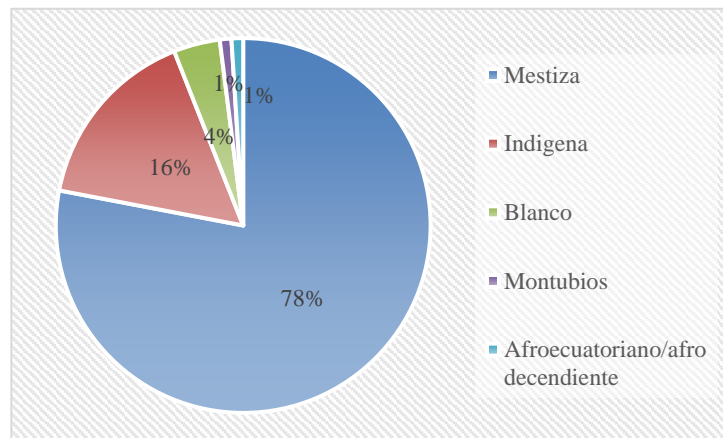


Gráfico 18: Grupos étnicos del cantón Ambato

Fuente: (PDOT Juan Benigno Vela , 2015)

Elaborado por: Gabriela Llambo

La nacionalidad y pueblos indígenas existen en el cantón Ambato son 3: Kichwa de la Sierra, Panzaleos, Chibuleos, Tomabelas, Quisapinchas, con el siguiente porcentaje:

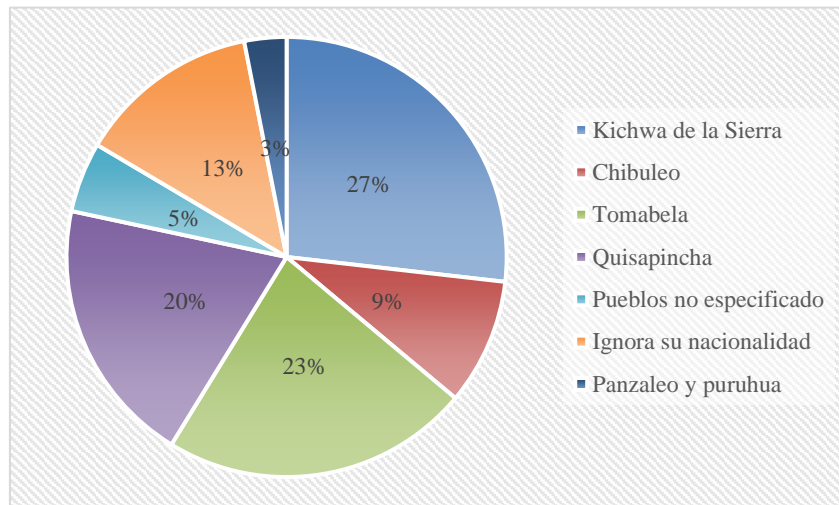


Gráfico 19: Nacionalidades indígenas cantón Ambato
Fuente: (PDOT Juan Benigno Vela , 2015)
Elaborado por: Gabriela Llambo

Vestimenta

Según (PDOT Ambato , 2015) expresa que las formas o expresiones que distingue la identidad cultural de la sociedad indígena en el cantón son: costumbres, practicas, códigos, normas, reglas, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento, y sistemas de creencias.

El uso de la vestimenta está conformado por varios significados y símbolos que fueron constituidos dentro de la comunidad y confeccionados por los mismos habitantes, siendo conocidos a nivel del país como el atuendo de pueblos y nacionalidades indígenas

C.3 Estructura sociocultural

Aspecto ideológico

Proceso histórico del origen etnográfico de los Chibuleos

El pueblo indígena Chibuleo cuenta con una gran historia dentro de su extensión que comprendía desde la quebrada de Quichibí y Patalo - Este, lo que hoy en día es la parroquia Juan Benigno Vela en el punto Oeste se encuentra la división llamada Quintucu, continuando río abajo con las comunidades de Pilahuin centro, Pucará grande y una parte de Echaleche que conforman a la parroquia Pilahuin, iniciando, así

como la evolución de esta sociedad. La historia cuenta de los tres hermanos Pacha que contrajeron matrimonio con personas de diferentes lugares, la primera hermana Martha Pacha que contrajo matrimonio con uno de los sucesores de los Tomabelas que en ese entonces poblaban ese sector, lo que hoy en día se conocen como comunidades vecinas de la parroquia Pilahuin, el segundo hermano llamado Cristóbal Pacha que se situó en el centro del propio territorio y el tercer hermano llamado Noé Pacha se dirige al extremo este, lo que hoy en día se conoce a las comunidades Pataló Alto y Chacapungo pertenecientes a la parroquia Juan Benigno Vela. (Caluña, 2008)

Dentro de la relación intercomunitaria existen aspectos que lo diferencian de los distintos grupos sociales como es: lengua, indumentaria, costumbres, tradiciones, entre otros, un aspecto muy importante es que poseen una similitud en sus apellidos, aunque en escala menor en el sector de la hermana Martha Pacha y eso pasa porque por su género de mujer pierde sus raíces de consanguinidad.

Este enfoque histórico ayuda a determinar la dimensión de un territorio en específico como lo es Chibuleo, dividiéndose en varios territorios desde la raíz de la vida republicana en el año 1835 y con los antecedentes de la constitución colombiana por eso hoy en día existen provincias cantones y parroquias con sus respectivos extensiones y límites. (Caluña, 2008)

Aspectos culturales

Elementos de la identidad cultural

- La indumentaria

Uno de los aspectos fundamentales que distingue al pueblo es su indumentaria que a sido sujeto a cambio durante toda la historia por la influencia externa pero que no a perdido su esencia con el transcurso del tiempo. La vestimenta del hombre consta de: pantalón blanco, camina blanca, poncho rojo, sombrero de paño con copa redonda. La vestimenta de la mujer se conforma de: anaco (falda) de lana de borrego, chumpi (faja) de algodón con formas y colores, tupullina (bayeta) camisa blanca con bordados a

mano, sombrero color blanco, cinta de cabello, shicra (bolso) de cabuya hecha a mano y alpargatas (sandalias). (Caluña, 2008)

- La familia

También llamado ayllu en el idioma kichwa, son estructuras bien definidas dentro de la comunidad, que se lo considera hasta la tercera y cuarta generación que se inicia desde la conformación del matrimonio, teniendo así familias muy numerosas y dando un sentido de unión en la comunidad. (Caluña, 2008)

- La comunidad

Para los pueblos indígenas la comunidad tiene un significado muy importante ya que simboliza vivir todos y vivir para todos teniendo una comunión entre todos los integrantes que lo conforman demostrando solidaridad, gobernabilidad y participación social que es el trabajo en conjunto de los dirigentes con los pobladores. (Caluña, 2008)

- El idioma

El aspecto cultural que más ha resistido en el tiempo es la lengua materna como se lo llama o Kichwa que es practicada y conservada en todo el pueblo Chibuleo con algunas excepciones en cuanto a grupos sociales que existen dentro del territorio que son los mestizos que hablan el idioma castellano. (Caluña, 2008)

- Religión - mitos ancestrales

Nuestros antepasados creían en la naturaleza, en el tiempo, espacio, cosmos, la madre luna y el padre sol que eran los que proveían luz para que se desarrolle la siembra. Por todos estos beneficios celebraban una de sus fiestas más importantes que es hasta hoy en día el Inti Raymi que simboliza el agradecimiento a la madre naturaleza. En la actualidad y desde un tiempo determinado se ha establecido la religión católica como una forma de vida dentro del territorio. (Caluña, 2008)

- Matrimonio

Antiguamente para contraer matrimonio se realizaban tratos entre los padres de los jóvenes para organizar la celebración, pocas veces contraían matrimonio con la persona deseada en un porcentaje del 20% que gozaban con esta suerte. Hoy en día han cambiado muchas formas de comprometerse ya que los jóvenes son libres de elegir a la persona con a que desee contraer matrimonio, consta de 2 a 3 días de celebración, consta de un proceso de 5 puntos: petición a la novia, matrimonio civil, entrega del ricuri (ofrenda) y finalmente el matrimonio eclesiástico. (Caluña, 2008)

Delimitación del área de estudio a nivel micro

Ubicación: Comunidad Chibuleo San Alfonso, parroquia Juan Benigno Vela, cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

Tabla 11: Radio de influencia

m	Si	Tipologí	Establecimiento	Radi o de influencia
Z	EC	Zonal	Centros de promoción popular, auditorios, centros culturales, centros de documentación	2000

Fuente: (PDOT Ambato , 2015)

Elaborado por: Gabriela Llambo

Equipamientos

La comunidad de Chibuleo San Alfonso cuenta con un número reducido de equipamientos existen de recreación, culto, comercio y galpones, pero como se puede aprecia no existen establecimientos donde puedan realizar prácticas ancestrales que determinen que está conformado por un pueblo indígena.

Vialidad

Cuenta con una vía arterial principal E491 que es la conexión entre el cantón Ambato (Tungurahua) con el cantón Babahoyo (Los Ríos), dentro de la comunidad se

encuentran vías locales que se conectan entre sí, su capa de rodadura es asfalto, una de las vías centrales se direcciona hacia el lugar sagrado donde se implantara el proyecto.



Fotografía 4: Vía E491
Elaborado por: Gabriela Llambo

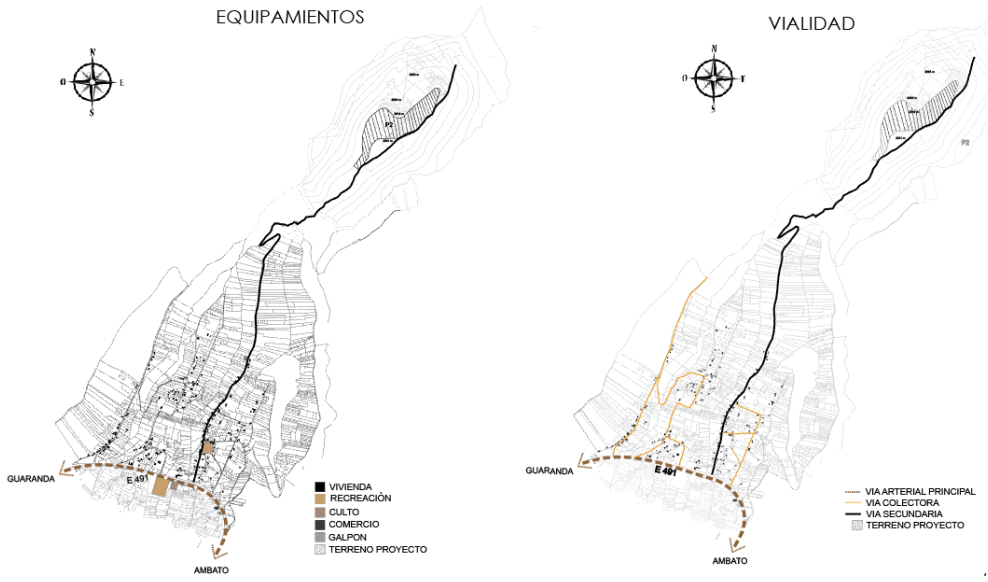


Gráfico 20: Equipamientos – Vialidad
Fuente: (PDOT Juan Benigno Vela , 2015)
Elaborado por: Gabriela Llambo

Uso de suelo

La mayor parte del territorio es suelo agrícola ya que la población se dedica a la agricultura y ganadería, existen grandes extensiones de sembríos. No existe gran cantidad de viviendas, en la parte baja de la comunidad se encuentran canteras de arena.

Vegetación

En los terrenos agrícolas se producen diferentes tipos de legumbres como son: papa, cebollas, arveja, haba, choclo entre otros, en la parte baja de la comunidad específicamente en Pillahua se encuentra vegetación endémica. (PDOT Juan Benigno Vela , 2015)

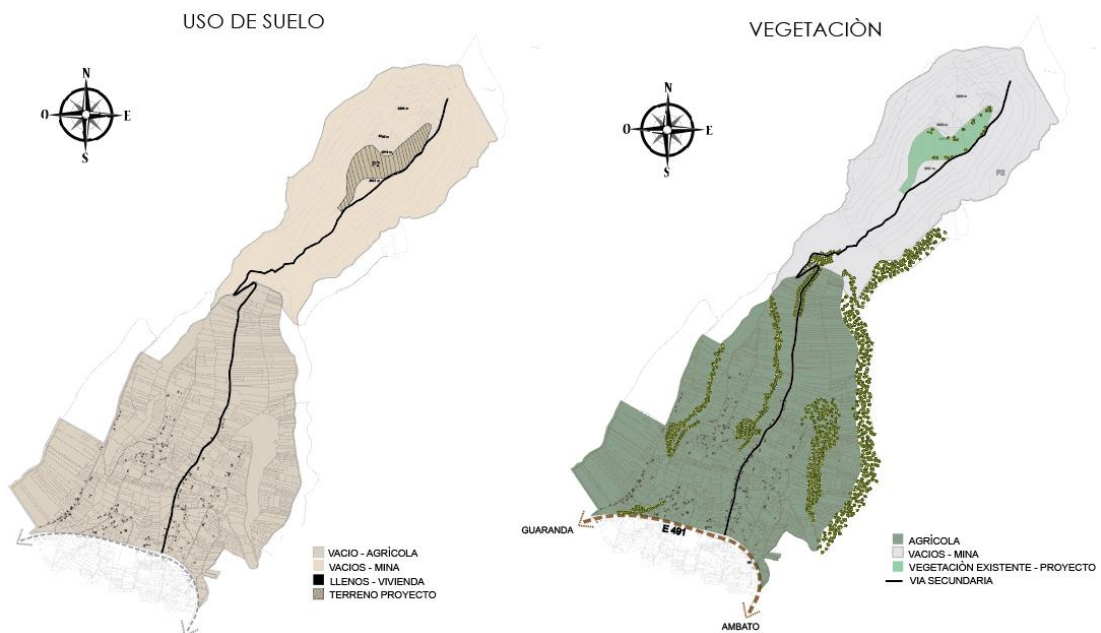


Gráfico 21: Uso de suelo – Vegetación Chibuleo San Alfonso

Fuente: (PDOT Juan Benigno Vela , 2015)

Elaborado por: Gabriela Llambo

Comparación de distancias entre dos lugares sagrados

La distancia desde el centro de Chibuleo San Alfonso hacia el proyecto centro ceremonial es de 2.50 km un aproximado de 20 – 25 min caminando de la misma manera tomando el punto inicial de referente hasta el otro lugar sagrado recorriendo 2.80 km con la duración de 27 min caminando, comprobando así que la diferencia de distancias varia únicamente en 30 m.

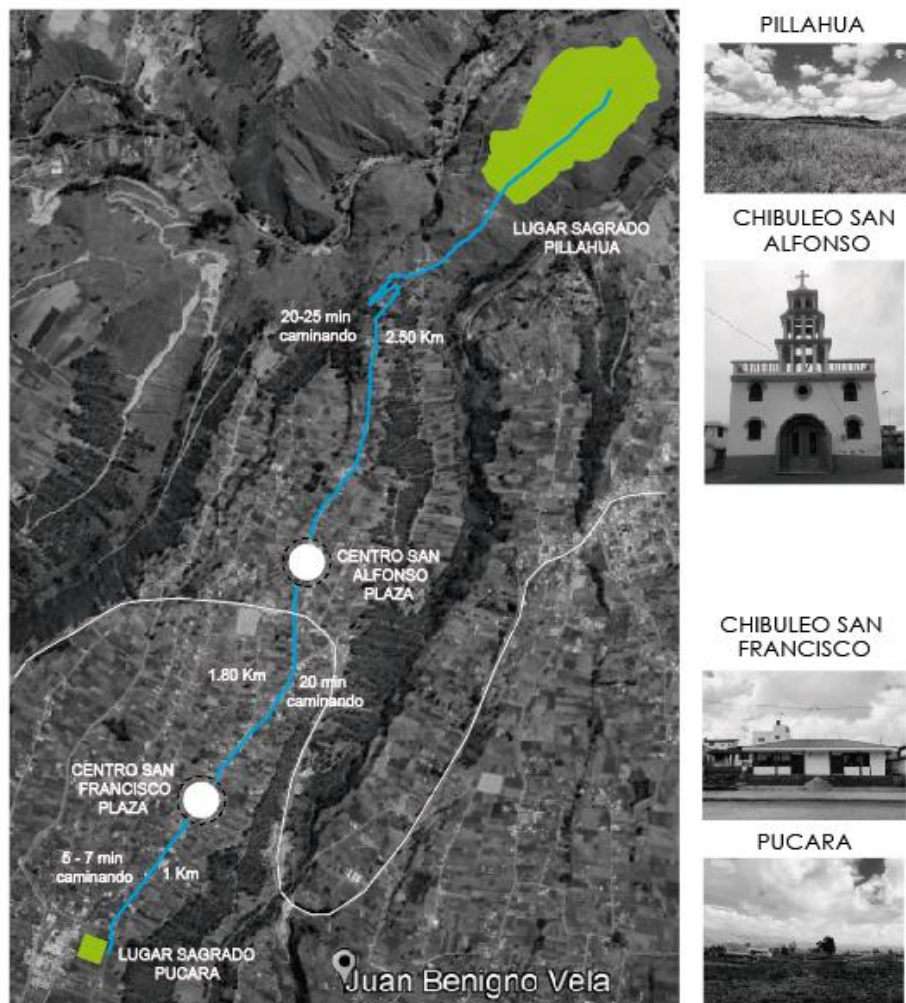


Gráfico 22: Comparación de distancias entre 2 lugares sagrados
Elaborado por: Gabriela Llambo

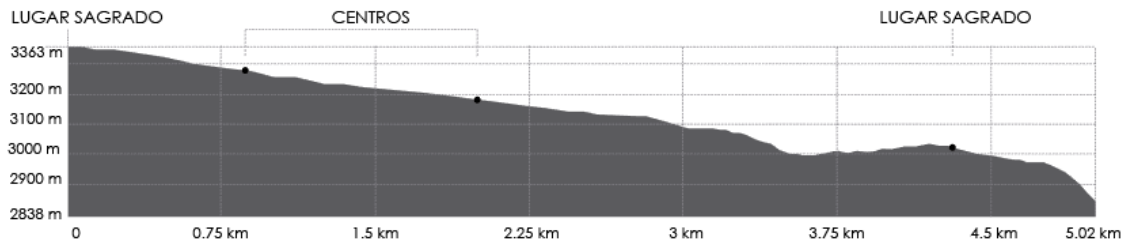


Gráfico 23: Sección Longitudinal Chibuleo
Elaborado por: Gabriela Llambo

Imagen urbana

Se observa todos los equipamientos y elementos que se extienden durante todo el trayecto desde el centro de Chibuleo San Alfonso hasta el lugar sagrado Pillahua y así se pueda impulsar el desarrollo y reconocimientos de este lugar obteniendo así un nuevo componente que impulse la identidad cultural del pueblo Chibuleo.

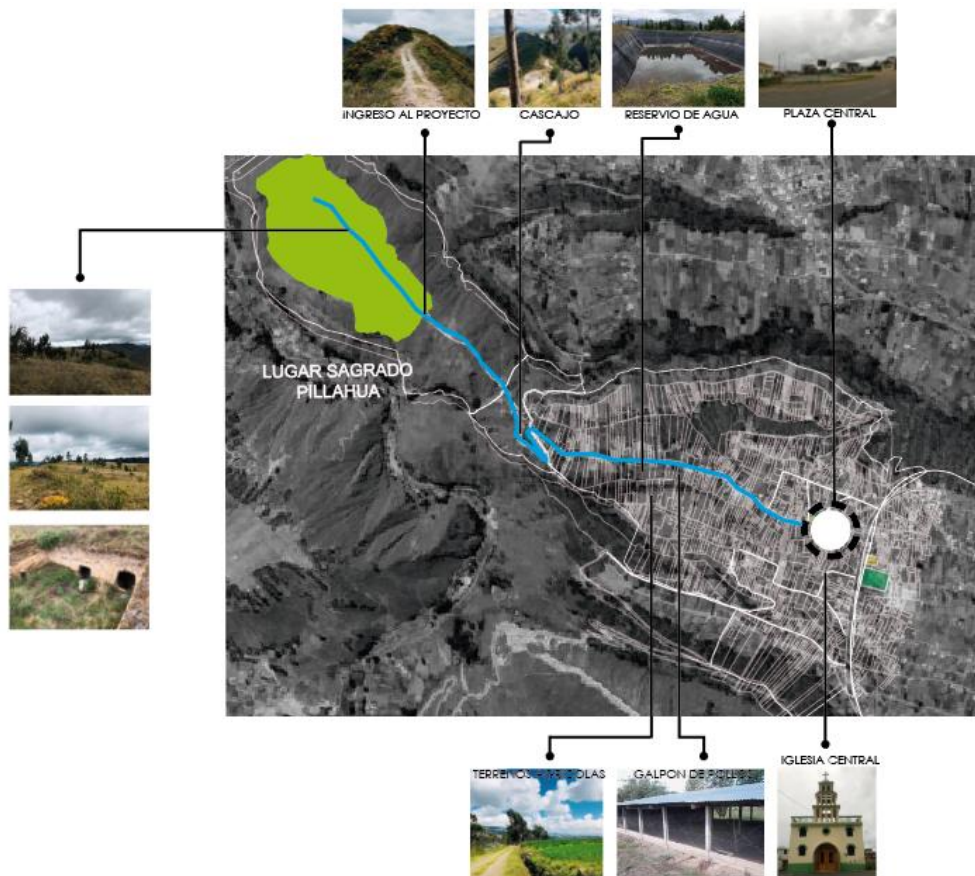
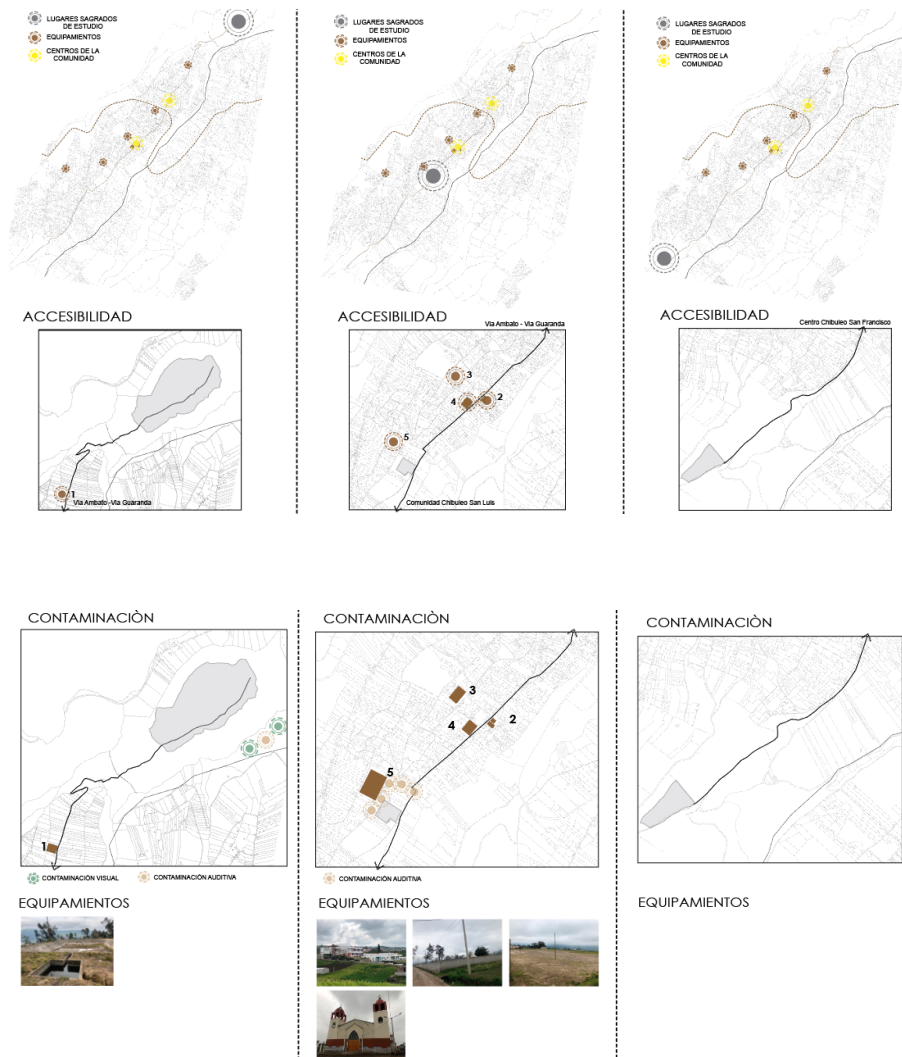


Gráfico 24: Imagen urbana del trayecto hasta Pillahua
Elaborado por: Gabriela Llambo

Ponderación de terrenos - lugares sagrados

El pueblo Chibuleo cuenta con 3 lugares sagrados o sitios de sanción que se ubican en 3 lomas específicas las cuales son: Pucara situada en la parte más alta del centro de la comunidad, Condor Jaka la quebrada del cóndor ubicado en el páramo y Pillahua en la parte baja de la comunidad de Chibuleo San Alfonso, cuenta la historia que ahí se ubicaba el antiguo cementerio inca en donde también se puede divisar los restos de antiguas viviendas y chozas indígenas.



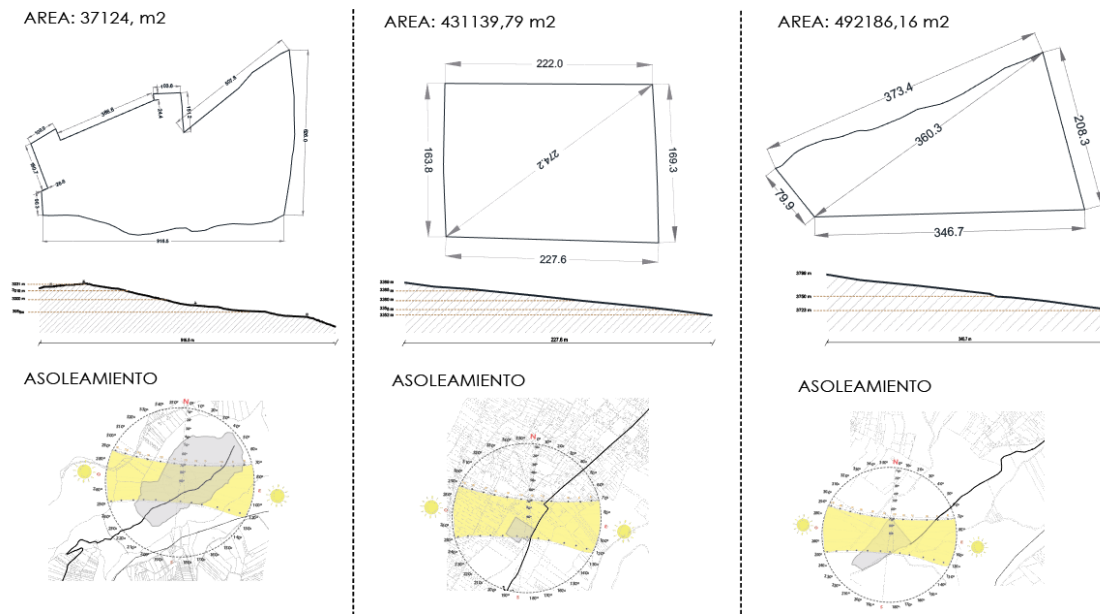


Gráfico 25: Ponderación de lugares sagrados
Fuente: Plano catastral de la parroquia Juan Benigno Vela
Elaborado por: Gabriela Llambo

Tabla 12: Cuadro de resultados – ponderación de terrenos

Valores calificativos:		1: Negativo 2: Dificil 3: Regular 4: Consideración 5: Positivo					
Total :		60 puntos					
CRITERIOS	PILLAHUA		PUCARA		CONDOR JAKA		
	Valor	Características	Valor	Características	Valor	Características	
UBICACIÓN	1	Su cercanía al centro de la comunidad es regular ya que se encuentra en la parte baja	1	Cercanía con el centro de la comunidad	1	Su cercanía con el centro de la comunidad es nula ya que esta a una distancia muy alejada	
	2		2		2		
	3		3		3		
	4		4		4		
	5		5		5		
ASOLEAMIENTO, VIENTOS	1	Positivo	1	Positivo	1	Positivo	
	2		2		2		
	3		3		3		
	4		4		4		
	5		5		5		
TOPOGRAFÍA	1	Posee una topografía con pendientes muy determinada	1	Posee una pendiente considerable	1	Su topografía es muy accidentada ya que se encuentra en el paramo de la comunidad	
	2		2		2		
	3		3		3		
	4		4		4		
	5		5		5		
CUENCA HIDRICA	1	No cuenta con cuenca hidrica	1	No cuenta con cuenca hidrica	1	Cuenta con un pequeño riachuelo que cruza el lugar	
	2		2		2		
	3		3		3		
	4		4		4		
	5		5		5		
EQUIPAMIENTOS	1	Cuenta con un equipamiento dentro de tu radios de influencias	2	Cuenta con la mayoría de equipamientos a su alrededor	1	No posee equipamientos a su alrededor	
	2		2		2		
	3		3		3		
	4		4		4		
	5		5		5		
Total		46		40		29	

Gráfico 26: Ponderación de lugares sagrados
Elaborado por: Gabriela Llambo

Análisis del lugar sagrado Pillahua

Equipamiento

Los equipamientos que se encuentran dentro del radio de influencia del predio son muy pocos en este caso se evidencia dos tipos: vivienda y reservorio de agua.



Gráfico 27: Equipamiento dentro del radio de influencias
Fuente: Plano catastral parroquia Juan Benigno Vela
Elaborado por: Gabriela Llambo

Vialidad

El acceso al predio de lo realiza por la vía secundaria de la comunidad por la cual existe una conexión directa con el centro e Chibuleo San Alfonso ingresando a la vía arterial principal E491.



Gráfico 28: Vialidad dentro del radio de influencia
Fuente: Plano catastral parroquia Juan Benigno Vela
Elaborado por: Gabriela Llambo

Uso de suelo

El uso de suelo es totalmente una zona rural que posee pocas viviendas ya que a su alrededor se encuentra las canteras de arena y existe tierra agrícola solo en el sector donde se ubica el predio.



Gráfico 29: Uso de suelo dentro del radio de influencia
Fuente: Plano catastral parroquia Juan Benigno Vela
Elaborado por: Gabriela Llambo

Vegetación

Existe vegetación alrededor del predio con más abundancia y dentro del mismo, en su interior se puede encontrar plantas nativas y algunas de afuera.



Gráfico 30: Vegetación dentro del radio de influencia
Fuente: Plano catastral parroquia Juan Benigno Vela
Elaborado por: Gabriela Llambo

A Pillahua se ha clasificado en 4 plataformas en base a la topografía del lugar, de esta manera de llego a la conclusión que la plataforma 2 es el punto céntrico donde se implantara el centro ceremonial teniendo así una referencia para iniciar con la configuración del espacio ya que para la realización de las practicas ancestrales se debe iniciar desde un punto centro hacia alrededor.

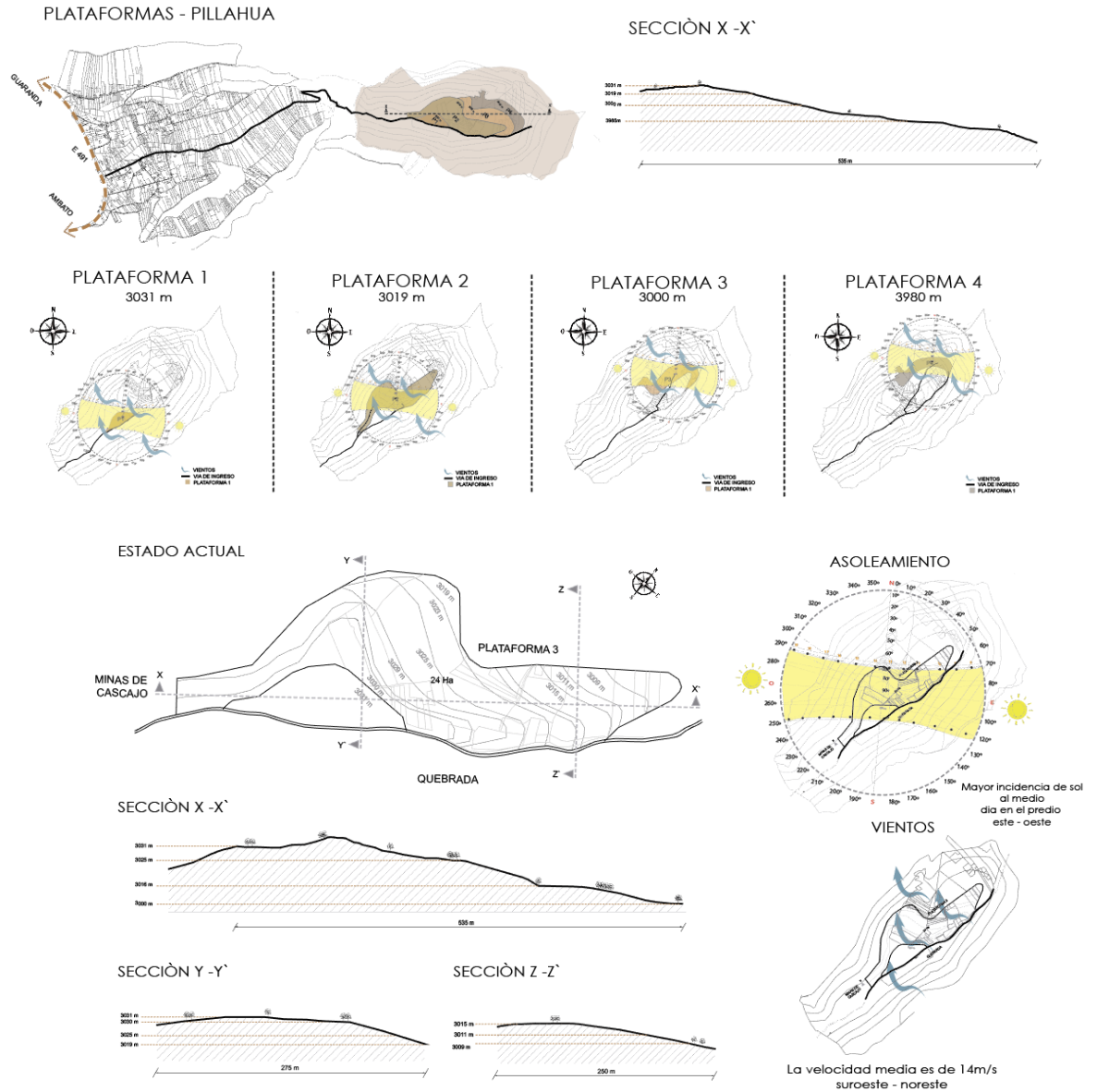


Gráfico 31: Análisis del lugar sagrado Pillahua
Fuente: Plano catastral parroquia Juan Benigno Vela
Elaborado por: Gabriela Llambo

Visuales

El lugar presenta varias vistas y se evidencia que se encuentra aislada de las edificaciones modernas, lo rodea bosques, vegetación endémica, parroquias rurales y cerros. Considerando que uno de los aspectos más importantes y que realza al terreno es esta característica.

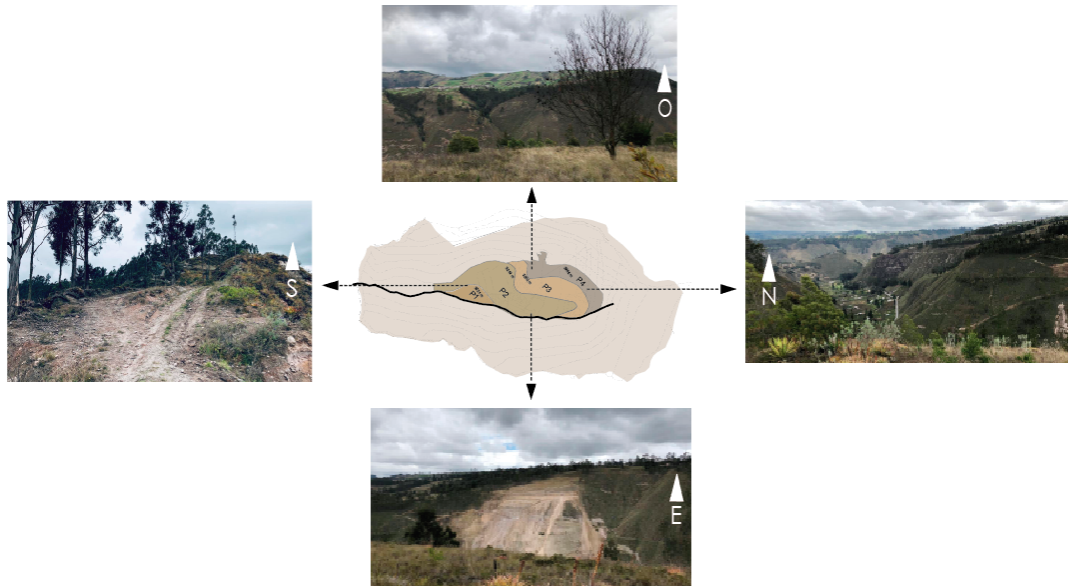


Gráfico 32: Visuales Pillahua
Elaborado por: Gabriela Llambo

3.3 Análisis e interpretación de resultados

Entrevista

Las entrevistas realizada a la directiva de la comunidad San Alfonso y San Francisco, evidencio todo lo que desde un principio era indudable, después de realizar todas las preguntas está claro que existe una desvalorización de la cultura del pueblo indígena de Chibuleo ya que la población se ha enfocado en diferentes aspectos individuales, la migración, el desinterés, la falta de información y entre varios problemas han hecho que se pierda la identidad cultural cabe recalcar que dentro de esto abarca varios elementos que lo conforman los cuales son: el idioma, la vestimenta, costumbres y tradiciones, rituales, fiestas, entre otros.

Cada pueblo indígena posee practicas similares que al pasar los años algunos han tratado de rescatar su identidad, un claro ejemplo de lo que pasa en el pueblo Chibuleo y como lo relatan en las entrevistas es que los rituales de todo tipo en cada celebración se lo realiza en las canchas céntricas de la comunidad lo que sus antepasados lo realizaban en los cerros sagrados porque tenían mayor conexión con la Pachamama (madre tierra) y es lo que la directiva también aspira lograr pero no existe el apoyo de los pobladores ya que se enfocan en aspectos personales y no se dan cuenta que están perdiendo su identidad en el transcurso de los años.

En cuanto a la implantación de un centro ceremonial en el cerro sagrado de Pillahua consideran que sería un gran proyecto ya que tendrían un lugar apto para la celebración de sus prácticas ancestrales y tendrían presente la historia de todo el pueblo, sus formas de vida, su arquitectura ancestral y su sentido de pertenecía ya que en el equipamiento se desea lograr una unión de todos los aspectos que conforman a la comunidad indígena Chibuleo.

Encuestas

Las encuestas se las realizaron en pandemia (semáforo amarillo) en la parroquia Juan Benigno Vela a los adultos mayores, ya que son los más idóneos para hablar sobre la historia y cultura del pueblo Chibuleo, se tomaron todas las medidas de precaución, ya que como es un área rural los pobladores no utilizaban mascarillas ni ningún tipo de cuidado. Antes de visitar el lugar me realice las pruebas del Covid-19, las cuales fueron entregadas al cabildo de la comunidad que con su autorización me dejó ingresar, llevando conmigo mascarillas, gel antibacterial y traje de bioseguridad para precautelar la integridad de toda la población indígena.

Encuestas

Realizadas a personas de la tercera edad ya que son los más adecuadas para contarnos la historia, antecedentes y la evolución que ha tenido la comunidad.

1. ¿Considera usted que se está perdiendo la identidad cultural del Pueblo Chibuleo?

Tabla 13: Perdida de identidad

Respuesta	Cantidad	Porcentaje
Si	135	91%
No	13	9%
Total	148	100%

Elaborado por: Mayra Gabriela Llambo Choco

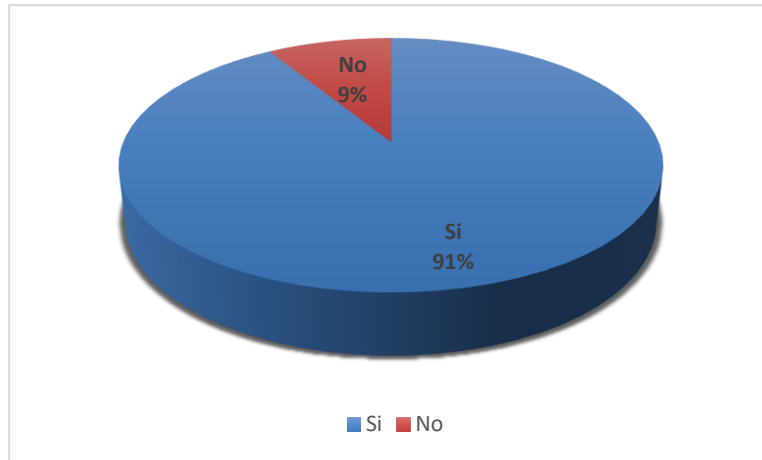


Gráfico 33: Perdida de identidad
Elaborado por: Gabriela Llambo

Análisis e interpretación de resultados

De los resultados obtenidos la mayor parte de la población encuestada que representa el 91% equivalente a 135 adultos mayores están conscientes de que se está perdiendo la identidad cultural del pueblo Chibuleo, mientras que el 9% no le ha dado la debida importancia a la pérdida de su propia identidad.

2. ¿Es necesario la construcción de una edificación para el rescate de las prácticas ancestrales como los rituales de sanación y agradecimiento del pueblo Chibuleo?

Tabla 14: Construcción de una edificación para el rescate de las practicas ancestrales

Respuesta	Cantidad	Porcentaje
Si	142	96%
No	6	4%
Total	148	100%

Elaborado por: Mayra Gabriela Llambo Choco

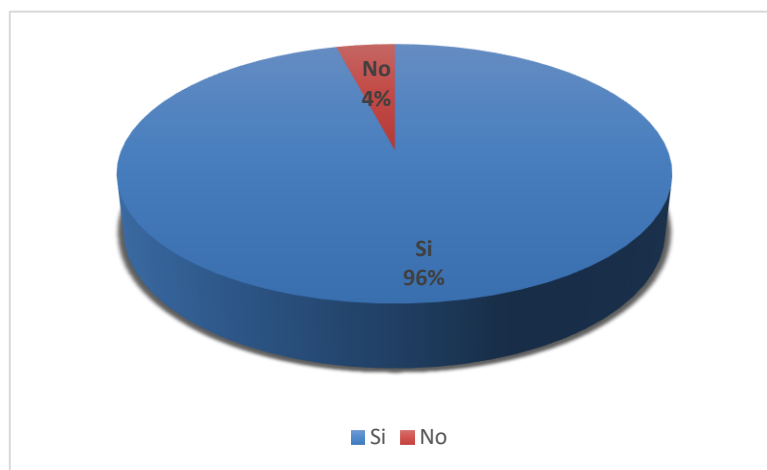


Gráfico 34: Edificación
Elaborado por: Gabriela Llambo

Análisis e interpretación de resultados

De los resultados obtenidos la mayor parte de la población encuestada que representa el 96% equivalente a 142 adultos mayores están de acuerdo con la construcción de una edificación para el rescate de las practicas ancestrales, mientras que el 4% no está de acuerdo ya que tiene una ideología más cercana a la religión católica y no creen importante implantar un proyecto de este tipo ya que prefieren que exista apoyo para la remodelación de la iglesia central de la comunidad.

3. ¿Qué tipo de edificación o espacios cree que es necesario dentro del proyecto para el desarrollo de las prácticas ancestrales como los rituales de sanación y agradecimiento?

Tabla 15: Espacios dentro del proyecto arquitectónico

Espacios	Cantidad	Porcentaje
Sala de exposiciones	16	11%
Museo	8	5%
Cafetería	4	3%
Cruz Chakana rituales	120	81%
Total	148	100%

Elaborado por: Mayra Gabriela Llambo Choco

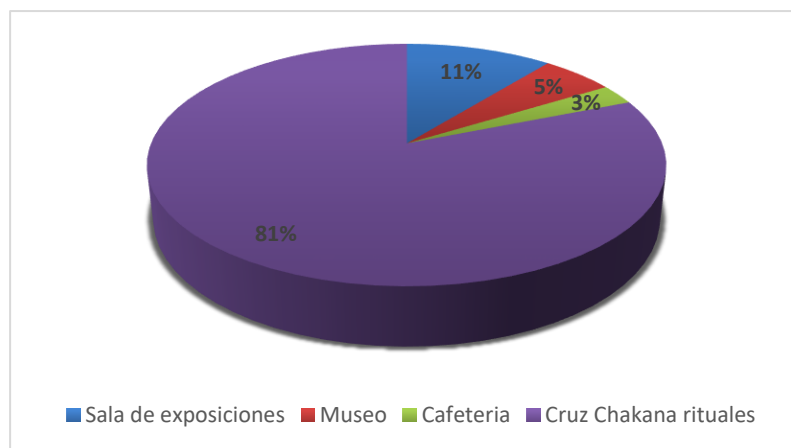


Gráfico 35: Espacios dentro del proyecto
Elaborado por: Gabriela Llambo

Análisis e interpretación de resultados

De los resultados obtenidos la mayor parte de la población encuestada que representa el 81% equivalente a 120 adultos mayores que consideraron que el espacio más importante de la edificación es la cruz chakana (andina) para rituales, siguiendo así con la sala de exposiciones con el 11%, museo el 5% y por último la cafetería con

el 3%, concluyendo que la mayoría de pobladores valoran más sus manifestaciones ancestrales.

4. ¿Está de acuerdo que la materialidad y sistemas construcción sean basados en la arquitectura ancestral que posee la comunidad de Chibuleo?

Tabla 16: Materialidad y sistemas constructivos

Respuesta	Cantidad	Porcentaje
Si	148	100%
No	0	0%
Total	148	100%

Elaborado por: Mayra Gabriela Llambo Choco

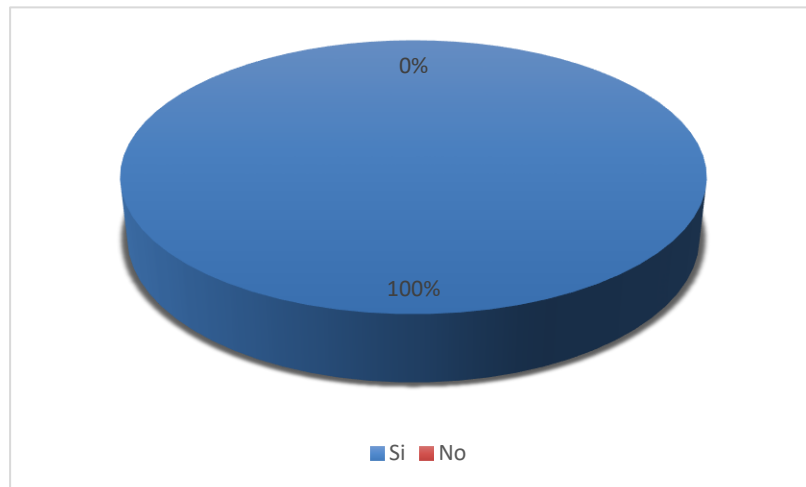


Gráfico 36: Materialidad y sistemas constructivos

Elaborado por: Gabriela Llambo

Análisis e interpretación de resultados

De los resultados obtenidos toda la población encuestada que representa el 100% equivalente a 148 adultos mayores están de acuerdo en que la materialidad y sistemas constructivos sean basados en la arquitectura ancestral que posee la

comunidad ya que con el pasar del tiempo ya no se elaborado viviendas con este tipo de arquitectura y los pobladores creen importante rescatarla.

5. Existen 3 lugares sagrados en la comunidad y uno de ellos se llama Pillahua, ¿Cree usted que sería un lugar apto para implantar un Centro ceremonial?

Tabla 17: Implantación centro ceremonial

Respuesta	Cantidad	Porcentaje
Si	138	93%
No	10	7%
Total	148	100%

Elaborado por: Mayra Gabriela Llambo Choco

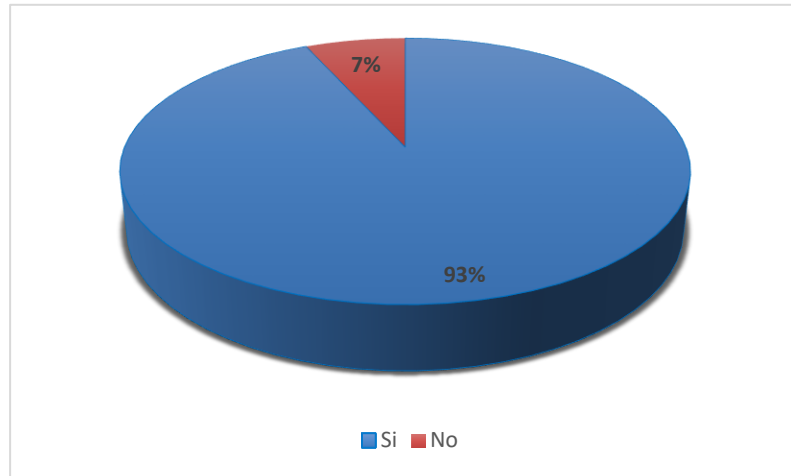


Gráfico 37: Implantación centro ceremonial
Elaborado por: Gabriela Llambo

Análisis e interpretación de resultados

De los resultados obtenidos la mayor parte de la población encuestada que representa el 93% equivalente a 138 adultos mayores están de acuerdo en que en el lugar sagrado Pillahua sea implantado la edificación ceremonial, mientras que el 7%

no está de acuerdo ya que consideran que se atendería al entorno natural en donde está ubicado.

6. Hoy en día ¿En cuál de estos espacios se realiza las practicas ancestrales como los rituales de sanación y agradecimiento?

Tabla 18: Espacios de prácticas ancestrales hoy en día

Espacios	N.º Respuestas	Porcentaje
Casa comunal	15	10%
Plazas de la comunidad	125	85%
Lugares sagrados	5	3%
Casa cultural	3	2%
Total	148	100%

Elaborado por: Mayra Gabriela Llambo Choco

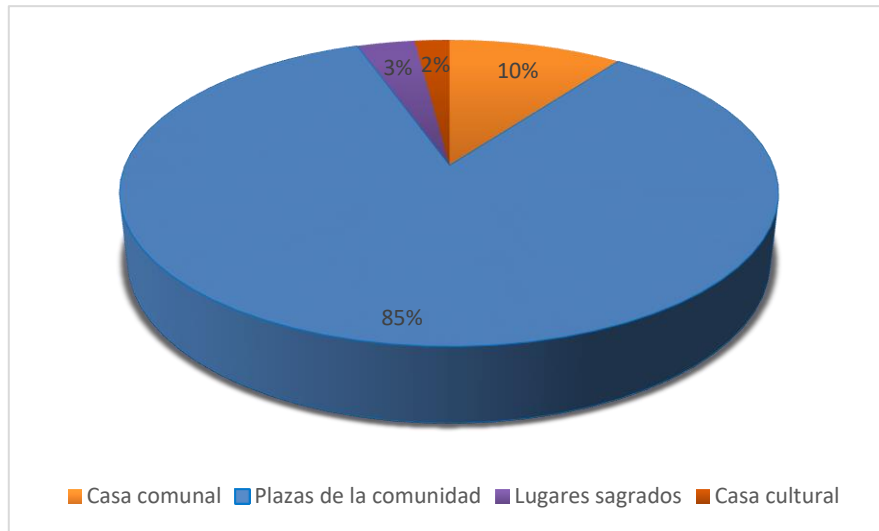


Gráfico 38: Espacios de prácticas ancestrales hoy en día
Elaborado por: Gabriela Llambo

Análisis e interpretación de resultados

De los resultados obtenidos la mayor parte de la población encuestada que representa el 85% equivalente a los 125 adultos mayores que evidencian que las practicas ancestrales se los realiza en las plazas de la comunidad, mientras que el 3% de la población concuerda que en los lugares sagrados no existe ningún tipo de actividades ancestrales ya que se a desvalorizado en gran parte estos lugares.





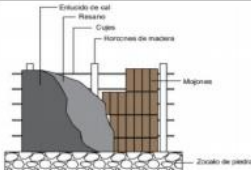
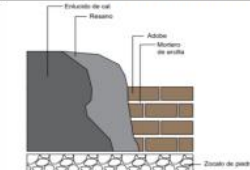
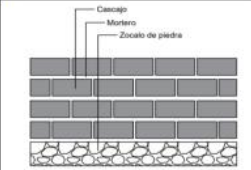
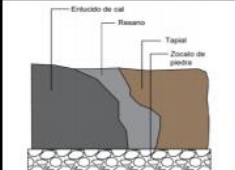
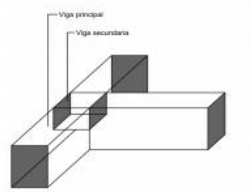
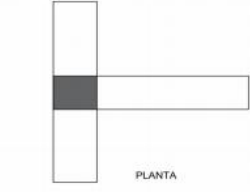
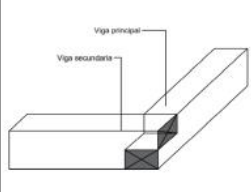
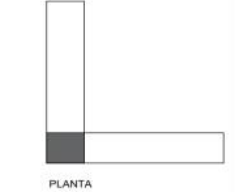
Ficha de observación

Este instrumento se empleó con el propósito de identificar los elementos, materiales y sistemas constructivos que conforman la arquitectura ancestral para que sea la base principal en el proceso de diseño del centro ceremonial. En el lugar de estudio ya no existen este tipo de viviendas en mayor cantidad ya que con el pasar del tiempo se ha adquirido conocimientos de la arquitectura modera, en gran parte del territorio se aprecian edificaciones de hormigón.

La arquitectura ancestral ha marcado un antes y un después en cuanto al desarrollo de los pueblos, ya que se trata de la utilización de materiales y elementos del mismo lugar con los conocimientos que les han heredado en el transcurso del tiempo, pero hoy en día es necesario acudir a la ciudad para comprar los materiales necesarios.

Para el rescate de la identidad cultural también es necesario mantener herramientas, métodos, materiales y sistemas constructivos que son pertenecientes al lugar y los identifican de ciertos grupos sociales.

Tabla 19: Ficha de observación de materialidad y sistemas constructivos

	Vivienda 1	Vivienda 2	Vivienda 3	Vivienda 4
Arquitectura ancestral				
Materialidad				
Mamposteria	Bahareque	Adobe	Cascajo	Tapial
Estructura	Madera	Adobe	Cascajo - madera	Madera
Cubierta	Madera - teja	Madera - teja	Madera - teja	Madera - teja
Carpinteria	Madera	Madera	Madera	Madera
Sistemas constructivos				
Detalles constructivos				
Union viga				

Elaborado por: Gabriela Llambo

3.4 Conclusión capitular

- Después del análisis urbano del lugar se evidencia la necesidad que el pueblo Chibuleo posee de tener un equipamiento cultural de carácter ceremonial en la comunidad ya que no existe ninguno y por este motivo realizan sus rituales en las plazas céntricas en donde no tiene sentido realizarlas.
- Para la elección del lugar sagrado en donde se implantará el proyecto se realizó una ponderación tomando en cuenta varios aspectos de análisis los cuales son: accesibilidad, equipamientos, asoleamiento, vientos, ubicación, topografía y lo más importante y el punto que se consideración con mayor enfoque es la historia con la que cuenta el lugar, teniendo como ganador al cerro sagrado Pillahua.

- En el análisis e interpretación de resultado en las entrevistas se evidencio la falta de un equipamiento de difusión cultural ya que no cuentan con un lugar acorde para su celebración, de la misma manera la directiva de la comunidad está consciente de la perdida de la identidad y como esto afecta en el desarrollo como pueblo indígena.
- Encuesta, la población posee un cierto conocimientos de la historia pero los más adecuados para contar y recordar la memoria historia son los adultos mayores entre los 60-80 años a los que se ha realizado las preguntas obteniendo como resultado que la pérdida de identidad inicia desde el olvido de los ligares sagrados y los rituales que se realizan en estos lugares, consideran que la implantación de un centro ceremonial sería un empuje para el rescate de la identidad indígena que se lo realizara con materiales de la arquitectura ancestral que hasta ahora se puede ver en sus construcciones.
- Ficha de observación, se realizó una recolección fotográfica de cada tipo de vivienda: tapial, bareque, cascajo y adobe para poder identificar la materialidad y el sistema constructivo que posee para considerarlo como base del diseño arquitectónico del equipamiento ceremonial y así revivir este aspecto fundamental que posee el pueblo Chibuleo.

CAPÍTULO IV

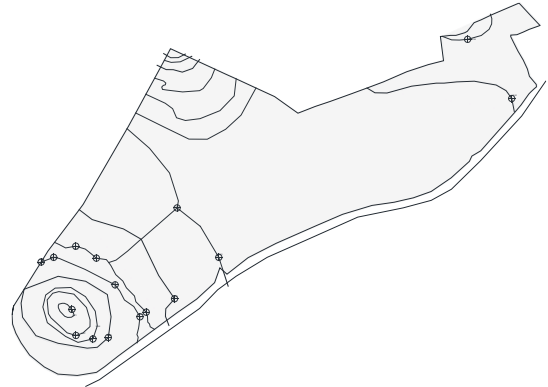
LA PROPUESTA

4.1 Escala urbana – Arquitectónica

Postura

Rescatar el paisaje y mantener la espiritualidad como fuente de conexión del serró sagrado de Pillahua.

Los elementos que conforman el paisaje son puntos muy esenciales en el proyecto y en el diseño ya que responde al entorno rural en donde se desarrolla y por ende el respeto que se debe dar a la naturaleza nativa que posee el lugar. Uno de los aspectos más importantes es buscar el equilibrio entre la naturaleza y el ser humano ya que los rituales se desarrollan dentro de un ambiente natural por la conexión que necesita tener con la madre naturaleza y adquirir su energía.



VEGETACIÒ



TOPOGRAFIA

Gráfico 39: Postura
Elaborado por: Gabriela Llambo

4.2 Lectura del lugar

- **Relación con el centro de la comunidad y la ciudad**

Existe una relación con el centro de la comunidad por la vía local interna de San Alfonso, también posee una conexión directa con la vía arterial principal E491 que conecta con el cantón Ambato y la provincia de Bolívar.

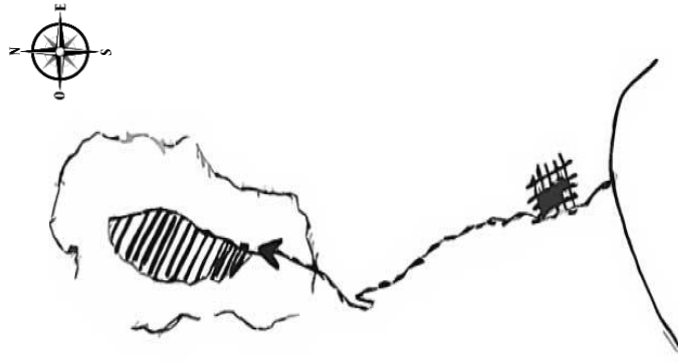


Gráfico 40: Relación con el centro de la comunidad y la ciudad
Elaborado por: Gabriela Llambo

- **Contexto inmediato**

Futuro nexa con el centro de la comunidad y con la vía arterial principal E491. Cuenta con varios entornos: cantera, bosque, vivienda y rural.

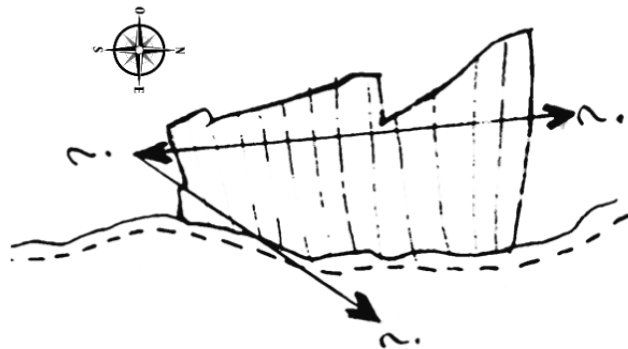


Gráfico 41: Contexto inmediato
Elaborado por: Gabriela Llambo

- **Recursos de paisaje**

El cerro sagrado de Pillahua consta de 4 puntos en común o elementos naturales los cuales son: Bosque, vegetación arbustiva y vegetación arbórea los que conforman en si el paisaje natural, la vegetación que se encuentra en el lugar es nativa de la comunidad. Posee una topografía con curvas de nivel muy notorio, lo que permite tener visuales a sus 4 lados.

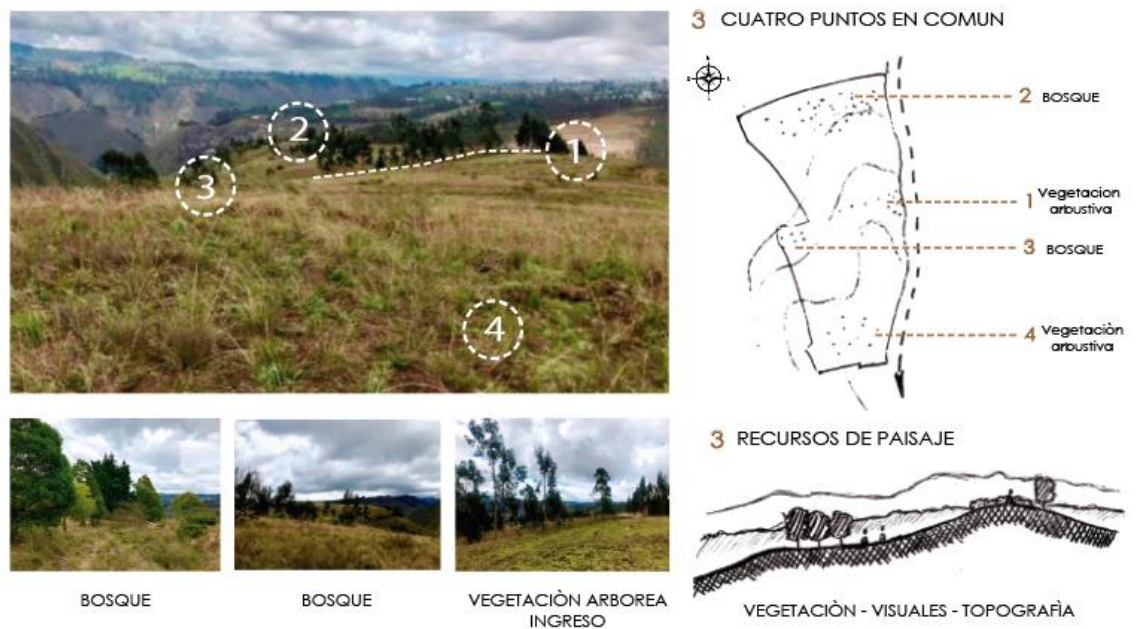


Gráfico 42: Recursos de paisaje
Elaborado por: Gabriela Llambo

4.3 Concepto

- **Configurar el espacio – lugar sagrado**

Lugares sagrados en base a los 4 puntos cardinales que conforma a la cruz chakana (andina).

Estaciones

Celebraciones más importantes del pueblo indígena y su relación con la cruz chakana (andina).

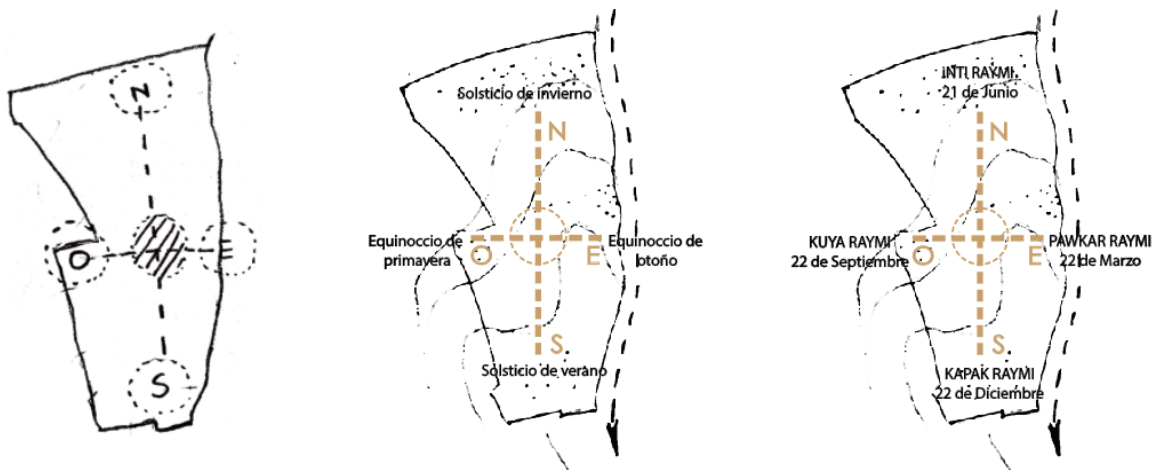


Gráfico 43: Configurar el espacio
Elaborado por: Gabriela Llambo

- **Recorridos y senderos**

Los pueblos indígenas desarrollan sus celebraciones en base a la cruz chakana (andina) que es la representación de los 4 puntos cardinales, en cada cuadrante posee una simbología dependiendo a la manera en la que se desenvuelve la celebración los cuales son: estático, rotativo, expansivo y espiral. En base a esto se implementa los senderos y recorridos dentro del centro ceremonial.

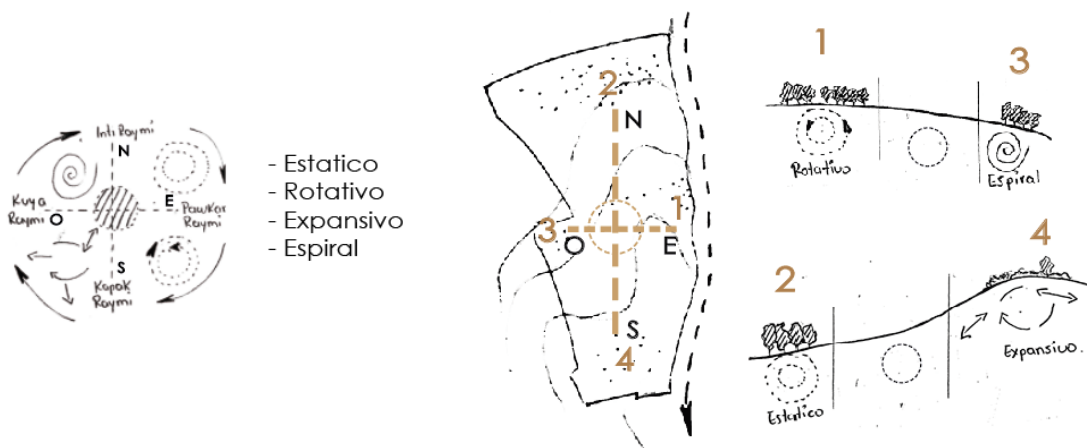
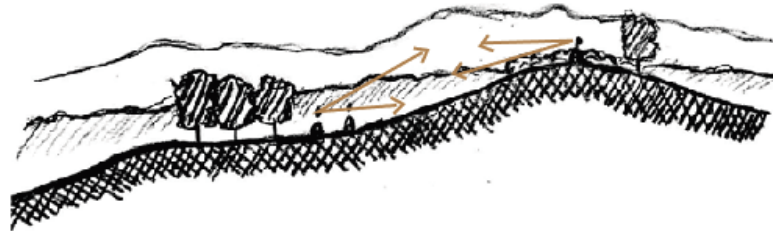


Gráfico 44: Recorridos y senderos
Elaborado por: Gabriela Llambo

- **Impacto de intervención**

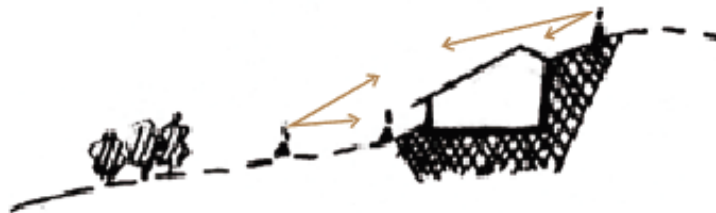
La topografía del lugar ayuda a tener visuales desde el punto más alto y bajo de la montaña, así mismo una vista a todos sus lados. Cabe recalcar que consta de vegetación nativa en lugares estratégico donde no se dañarían su entorno ni ubicación.



Mantener las visuales y acoplarse con el entorno - Topografía

Gráfico 45: Impacto de intervención
Elaborado por: Gabriela Llambo

La topografía permite que se intervenga con una arquitectura ligera sin interrumpir las visuales y de esta manera se acopla también al entorno de una forma amigable.

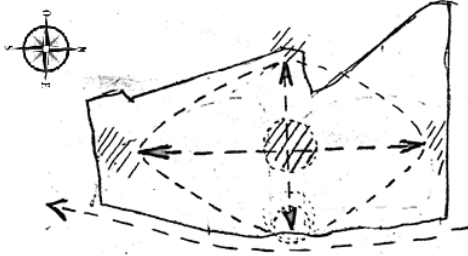


Arquitectura ligera, conservando las visuales acoplado al entorno - Topografía

Gráfico 46: Impacto de intervención
Elaborado por: Gabriela Llambo

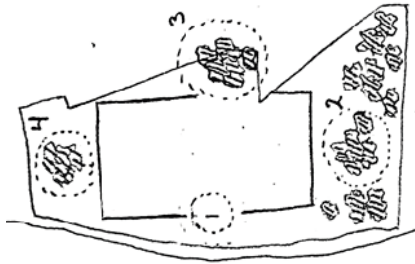
4.4 Decisiones de diseño

- Conexiones internas y externas



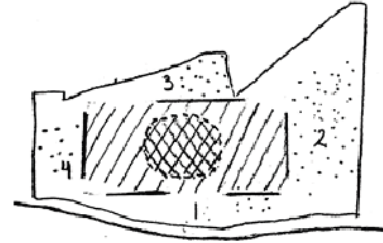
Senderos que conectan los 4 puntos

- Zona natural de protección



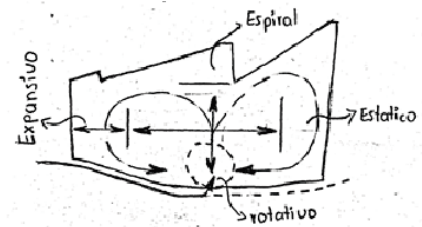
Vegetación arbustiva y arborea nativa del lugar

- Barreras naturales y centro ritual



Centro - ritual
Entorno - zonas de vegetación

- Ingreso – circuito de circulación



Rotativo - espacio que se mantiene en movimiento
Estatico - espacio de permanencia
Espiral - senderos que recorran todo el espacio
Expansivo - espacio libre para su movilidad

Gráfico 47: Decisiones de diseño
Elaborado por: Gabriela Llambo

4.5 Plan masa

- Celebración



Gráfico 49: Celebración
Elaborado por: Gabriela Llambo

- Aspectos culturales



Gráfico 48: Aspectos culturales
Elaborado por: Gabriela Llambo

- **Enlace de celebraciones con aspectos culturales**

Cada celebración posee un desarrollo y características muy particulares los que los hace diferenciarse y dentro de estas características posee similitud con los aspectos culturales que posee el pueblo indígena Chibuleo y es así como se logra enlazar las dos variantes para obtener un plan masa que direcciona a la obtención del centro ceremonial.



Gráfico 50: Enlace
Elaborado por: Gabriela Llambo

- **Elementos y espacios naturales**

El cerro sagrado de Pillahua consta de varios elementos y espacios naturales los cuales son: Pucara (punto más alto de la montaña), división de piedras (separa en dos niveles el inicio de la plataforma 2), vegetación arbustiva (nativa y esparcida en todo el territorio) y construcciones antiguas (restos existentes de arquitectura vernácula), los que son útiles como ejes para la configuración del espacio en el diseño urbano del centro ceremonial.

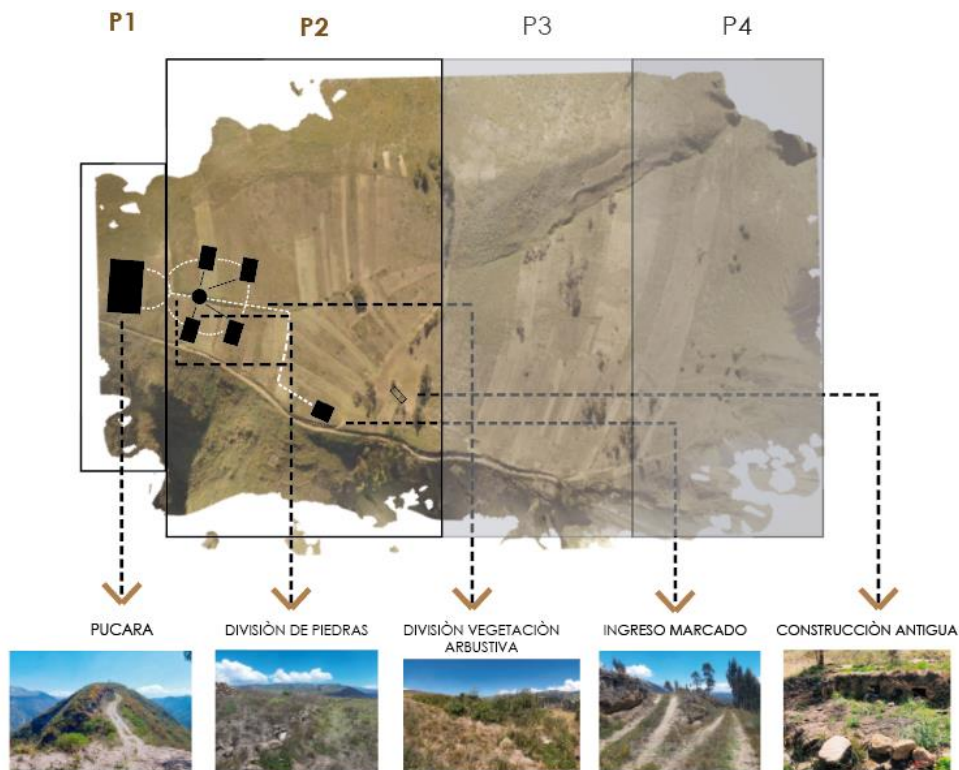


Gráfico 51: Elementos y espacios naturales
Elaborado por: Gabriela Llambo

4.6 Estrategias del diseño urbano

- Comunidad: unión de todos los habitantes de la comunidad para la realización de prácticas ancestrales y la convivencia espiritual.
- Transición: traspaso del área privada (ritual) hacia la comunidad ubicada en la parte alta de la montaña (pucara) para la convivencia realizando practicas ancestrales del pueblo indígena.
- Conexión: circulación que une cada módulo ritual con el centro y la plaza mayor o pucara (punto más alto de la montaña).
- Centralidad: centro de donde parte la distribución de todos los módulos rituales para así conformar un núcleo o base.

- Ritual: modulo ritual que posee área publica donde interviene población externa y área privada donde participan únicamente los yachak (sabios o guiar espirituales).
- Inicio: ingreso definido por la naturaleza que permite la entrada al interior del cerro sagrado Pillahua.
- Conservación: respeto a las viviendas existentes que muestran la arquitectura vernácula del pueblo indígena Chibuleo.

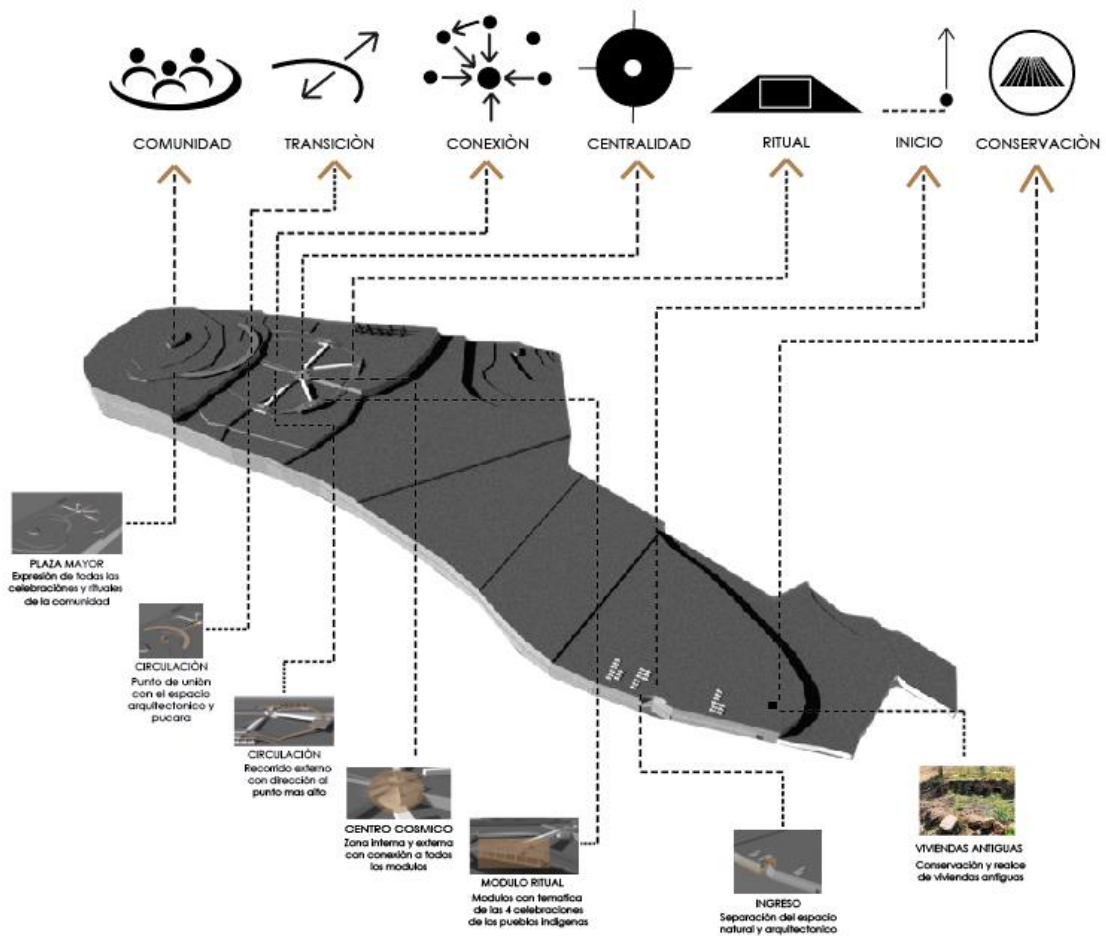


Gráfico 52: Estrategias
Elaborado por: Gabriela Llambo

4.7 Espacialidad y distribución de módulos

La base para la distribución de cada módulo son los elementos naturales que posee el mismo cerro sagrado como se lo aprecia en el siguiente gráfico.

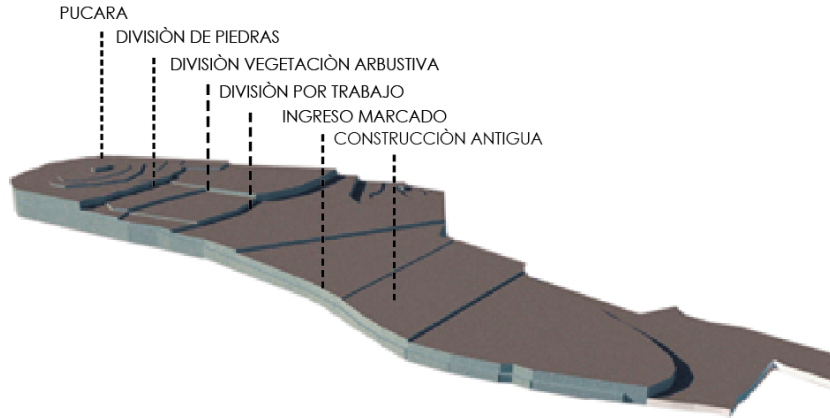


Gráfico 53: Distribución de módulos
Elaborado por: Gabriela Llambo

El pueblo indígena Chibuleo posee 4 fiestas importantes las cuales son: Kapak Raymi, Kuya Raymi, Pawkar Raymi e Inti Raymi, ubicados en la plataforma 2 que están divididas de forma estratégica por la misma naturaleza y en donde se sitúa cada

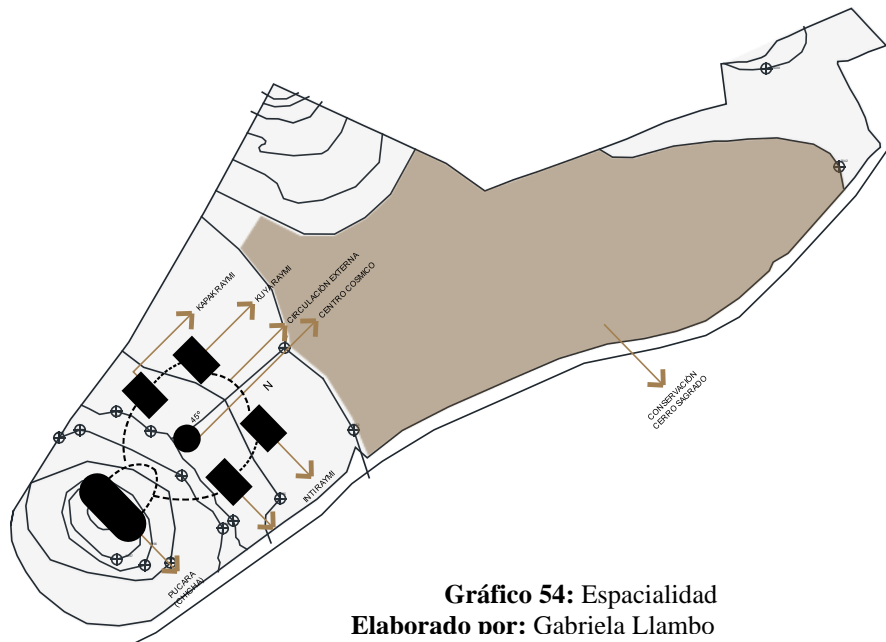


Gráfico 54: Espacialidad
Elaborado por: Gabriela Llambo

módulo con su respectiva actividad utilizando el ritual como base. El resto de la montaña se mantiene ya que no se puede intervenir en todo el territorio porque es considerado como cerro sagrado.

4.8 Diagonales – circulación

Qhapaq ñan es una línea recta que cruza por todo el Tawantinsuyo uniendo las ciudades del imperio inca, ubicada de manera diagonal a 90° del eje norte – sur.

Se realiza una reinterpretación para el diseño de los senderos que conectan los módulos rituales a 90° del eje céntrico del centro ceremonial.

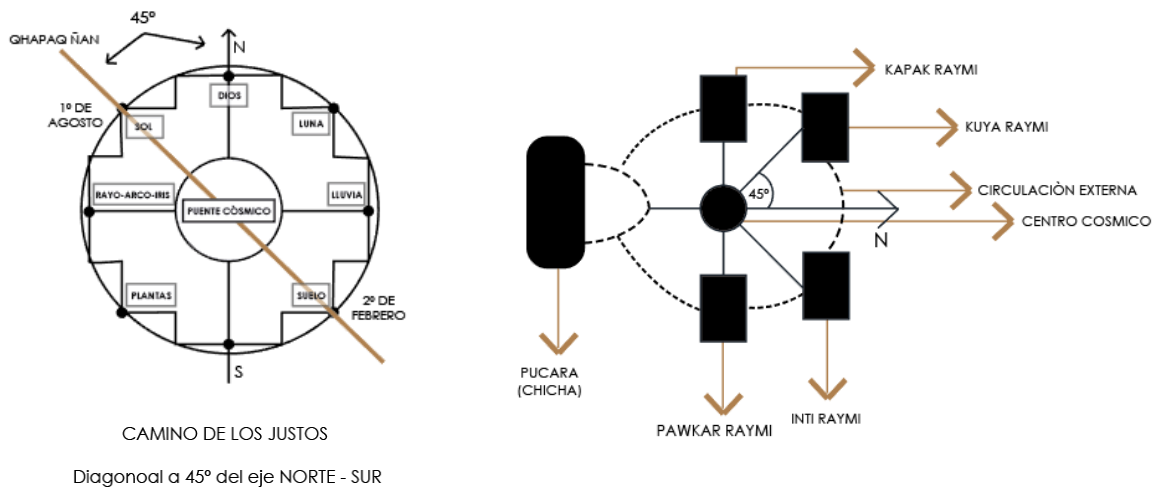


Gráfico 55: Diagonales-circulación
Elaborado por: Gabriela Llambo

4.9 Proyecto arquitectónico

Implantación general

El cerro sagrado de Pillahua se dividió en 4 plataformas dependiendo a su topografía pronunciada, la primera plataforma está ubicada en el punto más alto y la cuarta plataforma en el punto más bajo. La primera plataforma es llamada pucara, denominada de esta manera por ser el punto más alto de una montaña sagrada, siguiente plataforma es la segunda, en donde se encuentra algunos elementos importantes que

define una de las bases del diseño las cuales son: división de piedras, división de vegetación arbustiva, división por trabajo e ingreso peatonal marcado, la tercera plataforma contiene vegetación arbustiva y la cuarta plataforma posee bosques con vegetación Arborea.

Por este motivo se inició tomando decisiones de diseño para la ubicación del centro ceremonial, a la vez respetando el lugar, entorno, historia y su topografía.

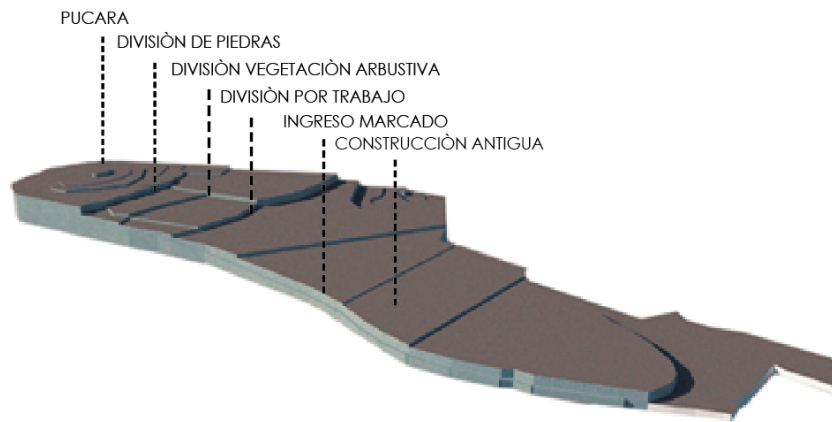


Gráfico 56: Implantación general
Elaborado por: Gabriela Llambo

La implantación se basó en los elementos que se describe anteriormente, se decidió implantar el centro ceremonial en la plataforma 1 y 2 porque cuenta con elementos naturales que favorecen a la ubicación de cada módulo como se denominó a las edificación, un punto importante a tratar es que la montaña sagrada posee un pucara en donde hasta el día de hoy se sigue practicando una actividad ancestral, el cual es el desentierro de la chicha, cabe recalcar que nuestros antepasados denominaban pucara a un punto muy alto de la montaña porque desde ahí se podía observar todo su imperio y podían tener un control de su territorio, este es el fundamento utilizado en la ubicación de cada elemento arquitectónico ya sea senderos, módulos, plazas y el mirador, el resto de la montaña no tendrá intervención por el respeto que se guarda al lugar por ser un cerro sagrado y guardar muchas historia sobre el pueblo Chibuleo.

Se implemento terrazas a lo largo de todo el centro ceremonial ya que es importante rescatar la siembra del maíz que es un alimento ancestral indígena que posee una valor histórico y simbólico para el pueblo Chibuleo y para las comunidades indígenas del Ecuador. Por la topografía pronunciada se utiliza las terrazas con dos propósitos: 1) terrazas de cultivo, para evitar la erosión del suelo y escorrentía de suelo (inundación), 2) lugar de estancia y descanso, utilizado por la población y visitantes como sitio de permanencia.

La vegetación alrededor del centro ceremonial es nativa, considerando a las siguientes: yagual, jecundo, eucalipto y vegetación que se ha apropiado del lugar como es el ciprés.

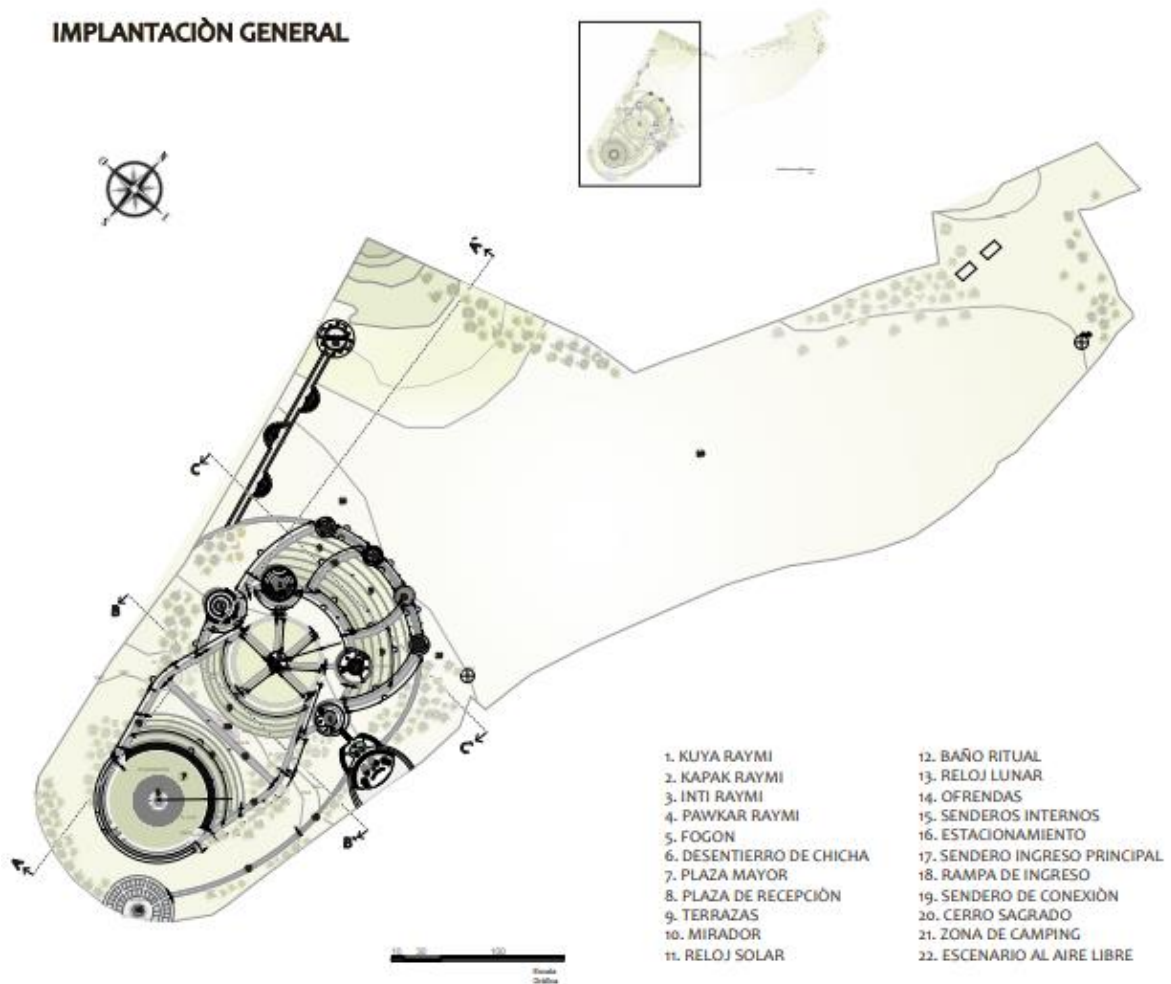


Gráfico 57: Implantación general
Elaborado por: Gabriela Llambo

Cortes generales

Los cortes generales del centro ceremonial, son productos de la implantación propuesta, en donde se demuestra la topografía del cerro sagrado y como se acopla la propuesta arquitectónica con el entorno y no daña los elementos naturales que posee, como es el caso de las visuales, contando también con senderos que conectan de una manera amigable los módulos, plazas y terrazas. Es así que se presentan cortes longitudinales y transversales



Gráfico 58: Corte A-A`
Elaborado por: Gabriela Llambo

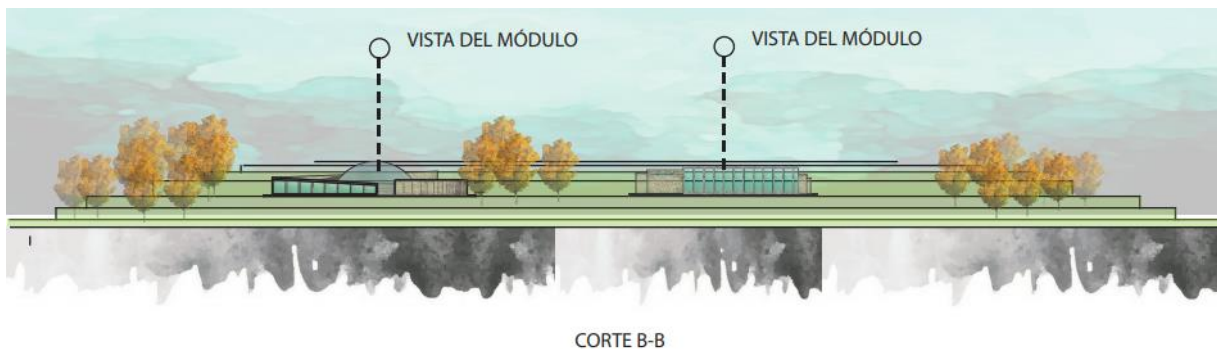
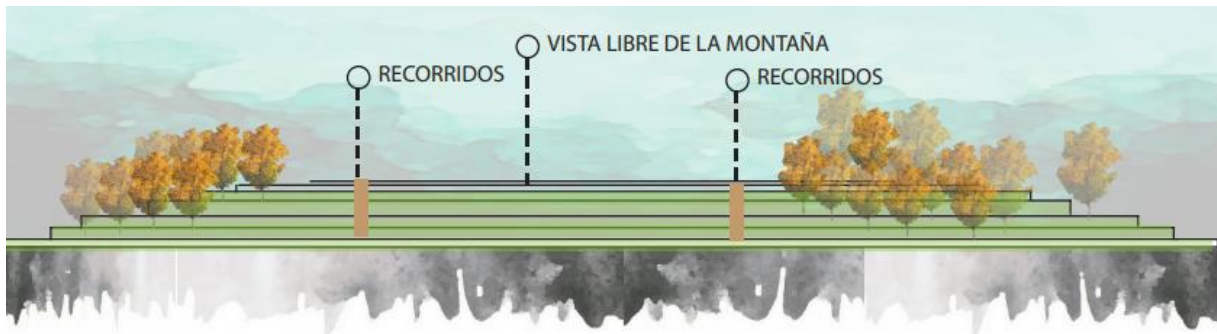


Gráfico 59: Corte B-B`
Elaborado por: Gabriela Llambo



CORTE C-C

Gráfico 60: Corte C-C
Elaborado por: Gabriela
Llambo

Tipos de recorridos y materiales de piso

En esta implantación general se representa cada material utilizado en el piso de los senderos y circuitos que unen a todas las edificaciones y conforman al centro ceremonial.

RECORRIDOS GENERALES



Gráfico 61: Tipos de recorridos
Elaborado por: Gabriela Llambo

El estacionamiento y la plaza de ingreso generan el primer tramo del circuito que abarca las plazas del sol, luna, ofrendas y baño ritual, rodeando la parte externa del centro ceremonial, finalizando con el recorrido por el sendero que llega al mirador de la parte lateral de la montaña.

De la misma forma, el segundo circuito está conformado por la plaza mayor que se encuentra en la parte más alta de la montaña, siguiendo con el recorrido hasta la parte inferior del centro ceremonial, conjugándose con la parte céntrica donde está ubicada la cocina ancestral, utilizando el material llamado cascarilla de coco.

Por otro lado, el tercer circuito consta de las camineras que recorren el trayecto de los 4 módulos principales, uniendo las edificaciones por un mismo sendero, la materialidad del piso es adoquín.

Simbología y plan masa

La forma de cada módulo ritual se basa la simbología y desarrollo que tiene las 4 celebraciones principales de la comunidad y así conformar todo el centro ceremonial con un gran significado.
















Gráfico 62: Simbología
Elaborado por: Gabriela Llambo

Idea generadora y concepto

El diseño arquitectónico de cada módulo debe adaptarse a las condiciones de un ambiente andino y un pueblo indígena ancestral como es el caso de Chibuleo, valorar su cultura, sus creencias, sus costumbres y tradiciones, considerar el significado de cada elemento y simbología que la comunidad considera sagrado e importante para mantener viva la esencia y la herencia que nuestros antepasados nos han dejado.










4.10 Programación arquitectónica




KUYA RAYMI						
ZONA	SUB-ZONA	AMBIENTES	CAPACIDAD	FUNCIÓN	AREA	IMAGEN
ZONA ADMINISTRATIVA	Información	Atención al cliente	6 personas	Atención de dos personas con mobiliario de mesa para atener y recibir a los turistas.	22,85	
		Registro de datos	1 persona	Solo para el personal, mobiliario apto para el archivador de datos		
ZONA DE CONOCIMIENTO	Conocimiento de Rituales	La chakana	5	Desarrollo del ritual correspondiente al símbolo	29,2	
		Símbolo en cruz	5	Desarrollo del ritual correspondiente al símbolo	29,2	
		Símbolo circular	5	Desarrollo del ritual correspondiente al símbolo	29,2	
		Símbolo circular replicado	2	Desarrollo del ritual correspondiente al símbolo	8,6	
ZONA DE DESARROLLO	Danza	Sala de danza	12	Espacios colocados para el desarrollo de actividades de la comunidad como la danza para los mas jovenes	24,2	
		Guangos que hilan	8	Espacio que se desarrolla en la comunidad y se les da un espacio para respetar la cultura	23,9	

ZONA HÚMEDA	Baños hombres	Baños	5	Espacio destinada a los limpieza personal	23,9	
		Baño para discapacitado	1	Baño con medidas para que pueda estar una silla de ruedas para un discapacitado		
	Baño mujeres	Baños	5	Espacio destinada a los limpieza personal		
		Baño para discapacitado	1	Baño con medidas para que pueda estar una silla de ruedas para un discapacitado		
ZONA DE SERVICIO	Comidas ancestrales		12	Desarrollo del ritual solo para la comunidad	22,28	
	Sala de espera		10	Situada al extremo izquierdo	21,2	
	Sala de descanso		4	Situada en el extremo derecho	18,5	
	lectura		12	Zona de descanso y entretenimiento	21,4	
ZONA PRIVADA	Desarrollo inti raymi			Desarrollo del ritual solo para la comunidad	81,7	

ZONA	SUB-ZONA	AMBIENTES
ZONA ADMINISTRATIVA	Información	Atención al cliente
		Registro de datos
ZONA DE CONOCIMIENTO	Conocimiento de Rituales	La chakana
		Símbolo en cruz
		Símbolo circular
		Símbolo circular replicado
ZONA DE DESARROLLO	Danza	Sala de danza
		Guangos que hilan
ZONA HÚMEDA	Baños hombres	Baños
		Baño para discapacitado
	Baño mujeres	Baños
		Baño para discapacitado
ZONA DE SERVICIO	Comidas ancestrales	
	Sala de espera	
	Sala de descanso	
	lectura	
ZONA PRIVADA	Desarrollo inti raymi	








Zonificación funcional de módulos rituales

KAPAK RAYMI						
ZONA	SUB-ZONA	AMBIENTES	CAPACIDAD	FUNCIÓN	AREA	IMAGEN
ZONA ADMINISTRATIVA	Información	Atención al cliente	6 personas	Atención de dos personas con mobiliario de mesa para atender y recibir a los turistas.	9,3	
		Registro de datos	1 persona	Solo para el personal, mobiliario apto para el archivador de datos		
	Sala de espera		4		9,4	
	Lectura		4		6,4	
	exhibición de Vestimenta		3		10,2	
ZONA TIERRA	espacio exhibición		19		42,7	
ZONA AIRE	espacio exhibición		19		57,5	
ZONA FUEGO	espacio exhibición		10		10,8	
ZONA AGUA	espacio exhibición		10		16,1	

ZONA HÚMEDA	Baños hombres	Baños	5	Espacio destinada a los limpieza personal	25	
		Baño para discapacidad o	1	Baño con medidas para que pueda estar una silla de ruedas para un discapacitado		
	Baño mujeres	Baños	5	Espacio destinada a los limpieza personal		
		Baño para discapacidad o	1	Baño con medidas para que pueda estar una silla de ruedas para un discapacitado		
ZONA PRIVADA	Desarrollo Kapak Raymi			Desarrollo del ritual solo para la comunidad	80,75	

ZONA	SUB-ZONA	AMBIENTES
ZONA ADMINISTRATIVA	Información	Atención al cliente
		Registro de datos
	Sala de espera	
	Lectura	
	exhibición de Vestimenta	
ZONA TIERRA	espacio exhibición	

ZONA AIRE	espacio exhibición	
ZONA FUEGO	espacio exhibición	
ZONA AGUA	espacio exhibición	
ZONA HÚMEDA	Baños hombres	Baños
		Baño para discapacidad o
	Baño mujeres	Baños
		Baño para discapacidad o
ZONA PRIVADA	Desarrollo Kapak Raymi	

INTI RAYMI					
ZONA	SUB-ZONA	AMBIENTES	CAPACIDAD	FUNCIÓN	IMAGEN
PLAZA DEL DANZANTE				Desarrollo libre para los turistas o comunidad	
ZONA DE EXHIBICIÓN	Venta de trajes tradicionales			Espacios para la presentación de la ropa tradicional y la joyería que esta en venta y en presentación, bajo el mobiliario nivelado que aporte a la mejor visibilidad de los conjuntos.	
	Sala de exhibición de trajes y joyería				
	Sala de exhibición de trajes y joyería sala sur				
ZONA PRIVADA	Zona de realización del ritual Inty Raymi			Espacio destinado al desarrollo del ritual Inty Raymi siendo privada unicamente para la comunidad	
	Bodega				
ZONA HÚMEDA	Baños hombres	Baños	5	Espacio destinada a los limpieza personal	
		Baño para discapacitado	1	Baño con medidas para que pueda estar una silla de ruedas para un discapacitado	
	Baño mujeres	Baños	5	Espacio destinada a los limpieza personal	
		Baño para discapacitado	1	Baño con medidas para que pueda estar una silla de ruedas para un discapacitado	

ZONA	SUB-ZONA	AMBIENTES
PLAZA DEL DANZANTE		
ZONA DE EXHIBICIÓN	Venta de trajes tradicionales	
	Sala de exhibición de trajes y joyería	
	Sala de exhibición de trajes y joyería sala sur	
ZONA PRIVADA	Zona de realización del ritual Inty Raymi Bodega	
ZONA HÚMEDA	Baños hombres	Baños
		Baño para discapacidad o
	Baño mujeres	Baños
		Baño para discapacidad o

PAWKAR RAYMI						
ZONA	SUB-ZONA	AMBIENTES	# (Personas)	FUNCIÓN	AREA	IMAGEN
ZONA ADMINISTRATIVA	Recibidor		6	Recibir, informar, y guiar a las personas a puntos de información o exhibición para conocer la cultura.		
ZONA HÚMEDA	Baños hombres	Baños	5	Espacio destinada a los limpieza personal		
		Baño para discapacidad o	1	Baño con medidas para que pueda estar una silla de ruedas para un discapacitado		
	Baño mujeres	Baños	5	Espacio destinada a los limpieza personal		
		Baño para discapacidad o	1	Baño con medidas para que pueda estar una silla de ruedas para un discapacitado		
ZONA DE EXPOSICIÓN	Museo de exposición de figuras de cera		12	Existen dos puntos de exposición de figuras de cera en diferentes niveles, para dar a onocer acerca de la cultura chibuleo mediante figuras novedosas que atraigan a los turistas.		
	Museo de exposición de figuras de cera nivel 2		12			
ZONA PRIVADA	Plaza interna de expresión ritual Pawkar Raymi			Espacio privado donde pueden entrar unicamente los de la comunidad.		
	sección baño limpia	fuelle de agua	7	Espacio para realizar la limpia y sacar todas las malas energías por medio de la costumbre indicada.		

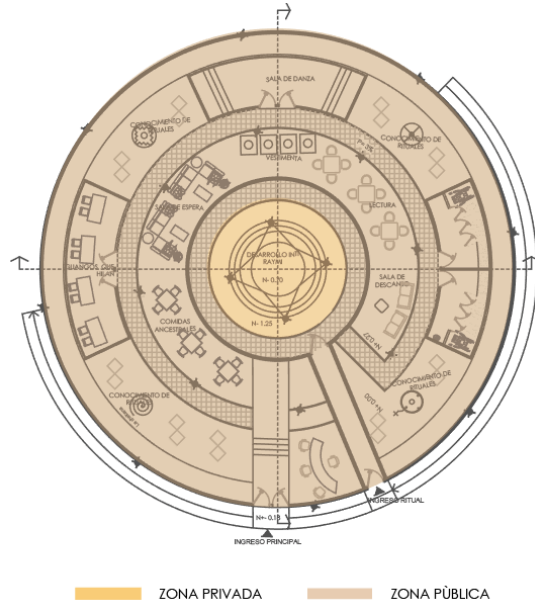
ZONA	SUB-ZONA	AMBIENTES
ZONA ADMINISTRATIVA	Recibidor	
ZONA HÚMEDA	Baños hombres	Baños
		Baño para discapacidad
	Baño mujeres	Baños
		Baño para discapacidad
ZONA DE EXPOSICIÓN	Museo de exposición de figuras de cera	
	Museo de exposición de figuras de cera nivel 2	
ZONA PRIVADA	Plaza interna de expresión ritual Pawkar Raymi	
	sección baño limpia	fuentes de agua

Tabla 20: Programación
Elaborado por: Gabriela Llambo

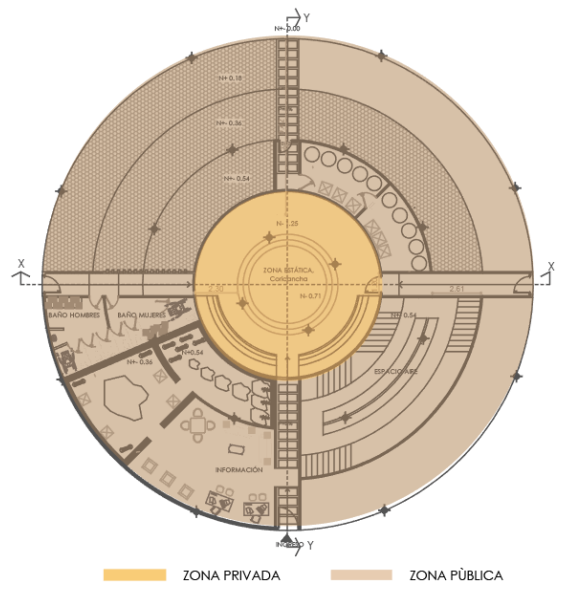
Zonificación

Se ha generado una zonificación funcional dividida en dos zonas; la primera zona es la pública donde el acceso es permitido sin ningún tipo de restricción, a visitar los espacios que posee el módulo y la segunda es privada o zona del ritual, donde el acceso es restringido para los visitantes y el uso es netamente para los yachaks o sabios que están a cargo del ritual.

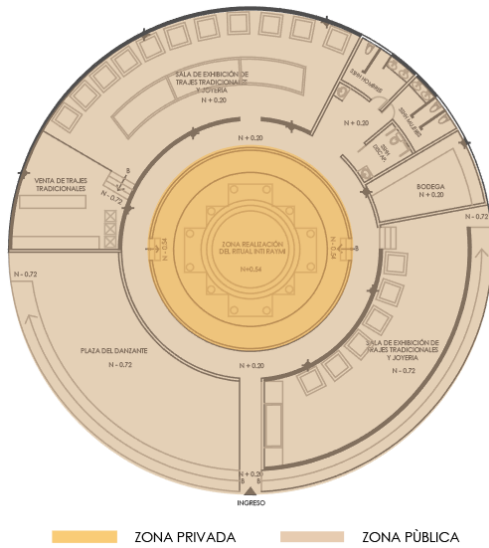
Kuya Raymi



Kapak Raymi



Inti Raymi



Pawkar Raymi

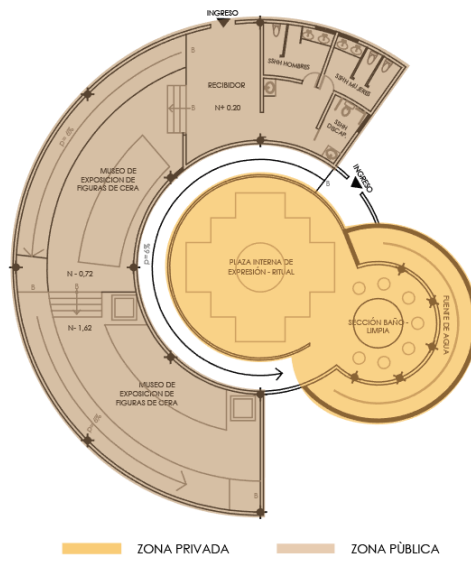


Gráfico 63: Zonificación
 Elaborado por: Gabriela Llambo

Concepto

- Kuya Raymi – **espiral**: recorrido por todos los espacios



Gráfico 64: Kuya Raymi – espiral
Elaborado por: Gabriela Llambo

Módulo arquitectónico

Circulación

El módulo cuenta con dos ingresos, el primer ingreso esta destinado para área publica por donde circularan los visitantes del centro ceremonial, para movilizarse dentro de cada espacio destinado para la exposición y estancia y el segundo ingreso es para el área privada, donde accederán netamente los yachaks (sabios).

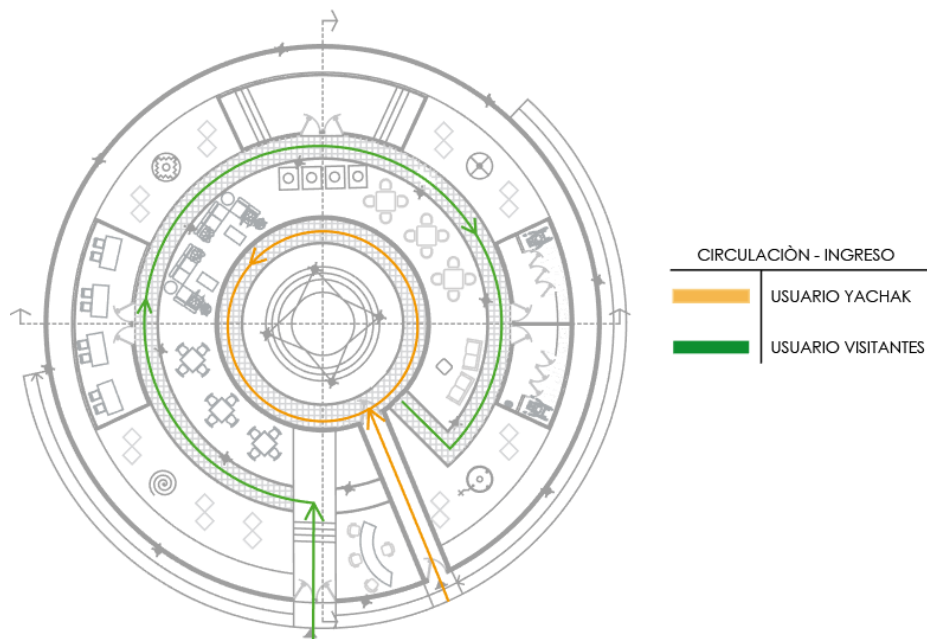


Gráfico 65: Circulación Kuya Raymi
Elaborado por: Gabriela Llambo

Planta arquitectónica

El módulo ritual Kuya raymi posee este nombre ya que esta edificación será utilizada para la celebración de la fiesta que lleva el mismo nombre. Con ambientes relacionados con el desarrollo del ritual y espacios acordes para el conocimiento de la historia de la ceremonia ancestral, Contiene los siguientes ambientes: 1) guangos que hilan, 2) conocimiento de rituales, 3) sala de danza y descanso, 4) sala de vestimenta y 5) patio de comida típica.

PLANO ARQUITECTÓNICO - KUYA RAYMI

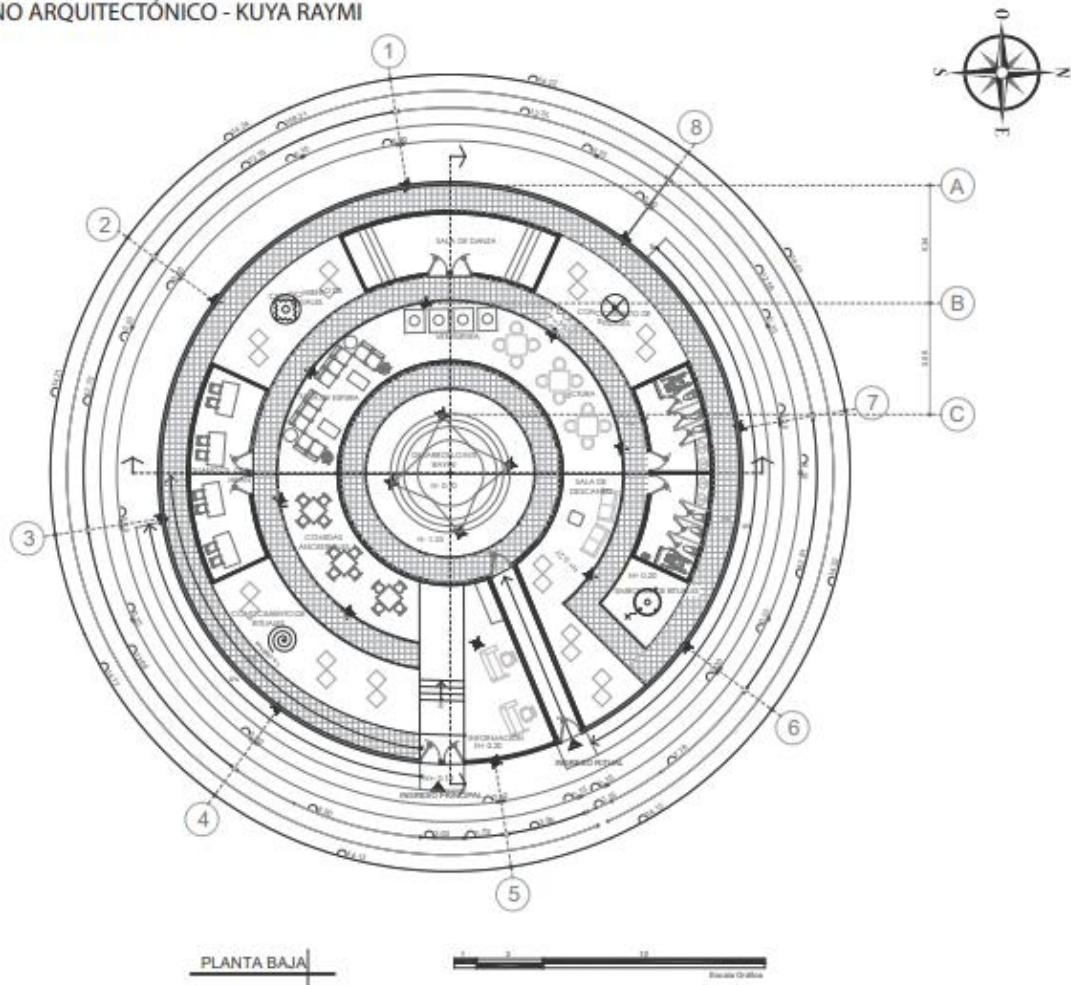


Gráfico 66: Planta arquitectónica Kuya Raymi
Elaborado por: Gabriela Llambo

Fachadas

Las fachadas contienen una materialidad que favorece al entorno en donde se está implantando el módulo, como es en el caso del vidrio, que gracias a este material se puede obtener transparencia para no interrumpir las visuales del interior al exterior, también logramos obtener el ingreso de luz natural. La piedra es otro de los materiales que se emplea en algunas partes de las fachadas, para lograr la unión de la edificación con el entorno y para mantener el aislamiento térmico, durante el día y la noche.



Gráfico 67: Fachadas Kuya Raymi
Elaborado por: Gabriela Llambo

Concepto

- Kapak Raymi – **expansivo**: espacio libre para su movilidad

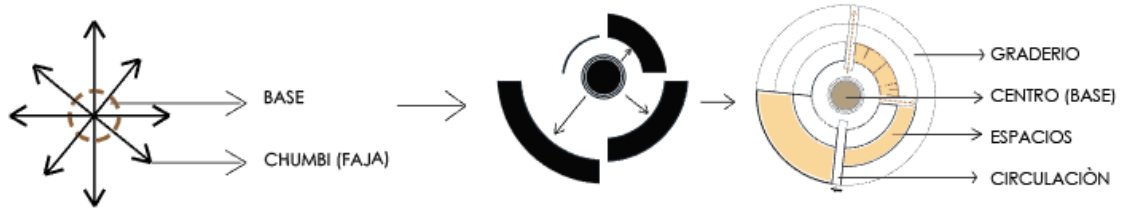


Gráfico 68: Kapak Raymi – expansivo
Elaborado por: Gabriela Llambo

Módulo arquitectónico

Circulación

El módulo cuenta con cuatro ingresos, los dos primeros ingresos son definitivos para la circulación de los yachaks, encargados de realizar el ritual y los que poseen con autorización para ingresar, los dos siguientes ingresos están determinados para los usuarios visitantes que tendrán la libertad de recorrer el área pública.

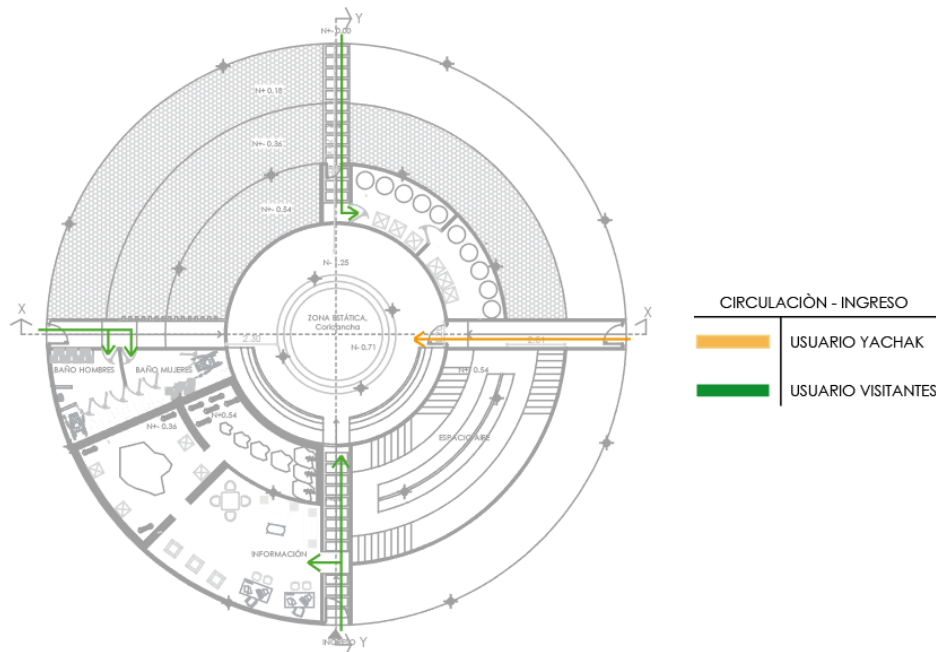


Gráfico 69: Circulación Kapak Raymi
Elaborado por: Gabriela Llambo

Planta arquitectónica

El módulo Kapak Raymi lleva este nombre en honor a una de las celebraciones de la comunidad, consta de dos zonas: pública y privada, la configuración del espacio está acorde al proceso de la fiesta y a los elementos de la naturaleza para los cuales es dedicada la fiesta, los cuales son: agua, tierra, fuego y aire, obteniendo así los siguientes ambientes: zona administrativa, zona agua, zona fuego, zona aire, zona tierra y zona húmeda.

PLANO ARQUITECTÓNICO - KAPAK RAYMI

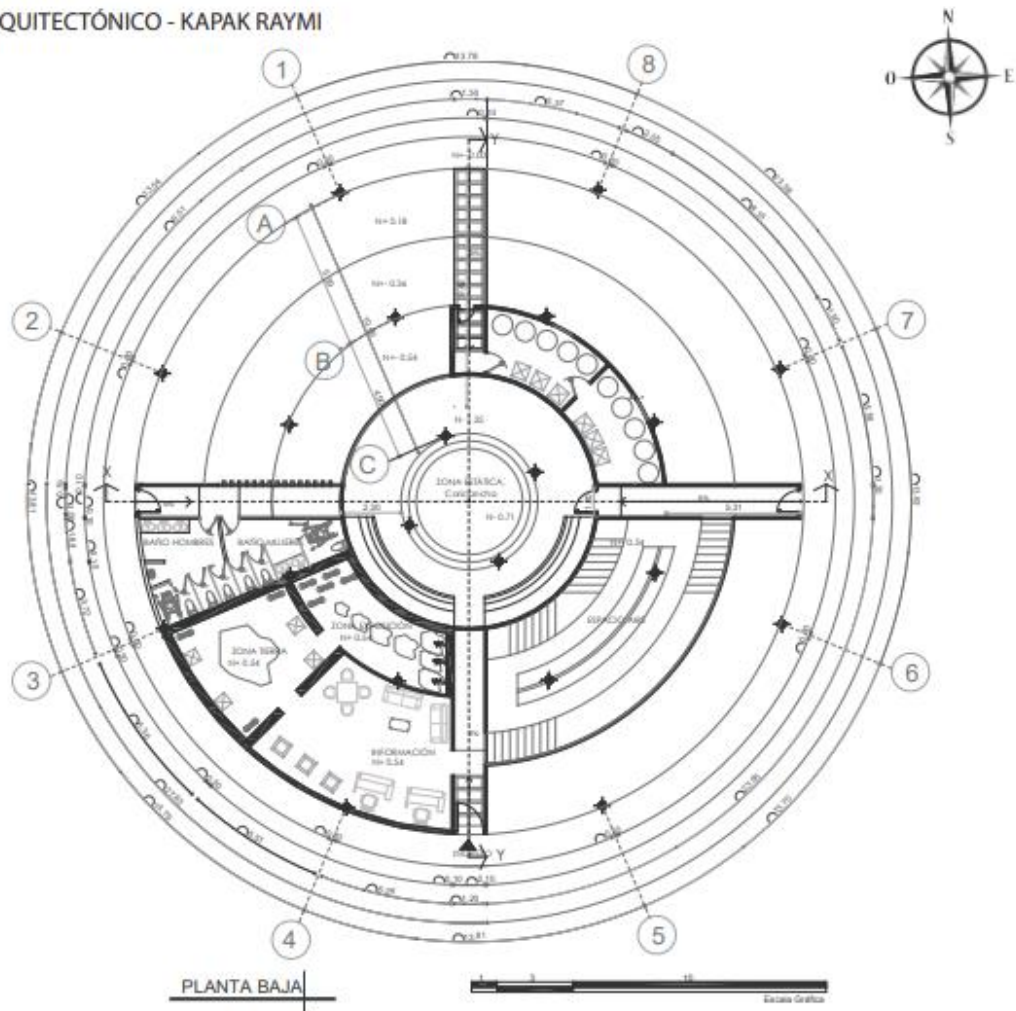


Gráfico 70: Planta Kapak Raymi
Elaborado por: Gabriela Llambo

Fachadas

El vidrio y la piedra son materiales que se emplearon en las fachadas del módulo ritual Kapak Raymi, con el objetivo de conservar la conexión entre el área interna con el área externa, sin provocar interrupciones con el paisaje natural, uno de los elementos que caracteriza este módulo es su cubierta, ya que consta con dos tipos, la primera llamada dientes de sierra, que permite el ingreso de luz desde la parte posterior de una manera agradable y la segunda es la cúpula de vidrio, que está ubicado en la parte céntrica del módulo, en donde se realizara las practicas ancestrales como es el ritual. La piedra es otro material importante que se empleó en las fachadas para obtener un aislamiento térmico adecuado, ya que este módulo se utilizara en la noche por que en la celebración es importante contar con el ingreso de la luz lunar.

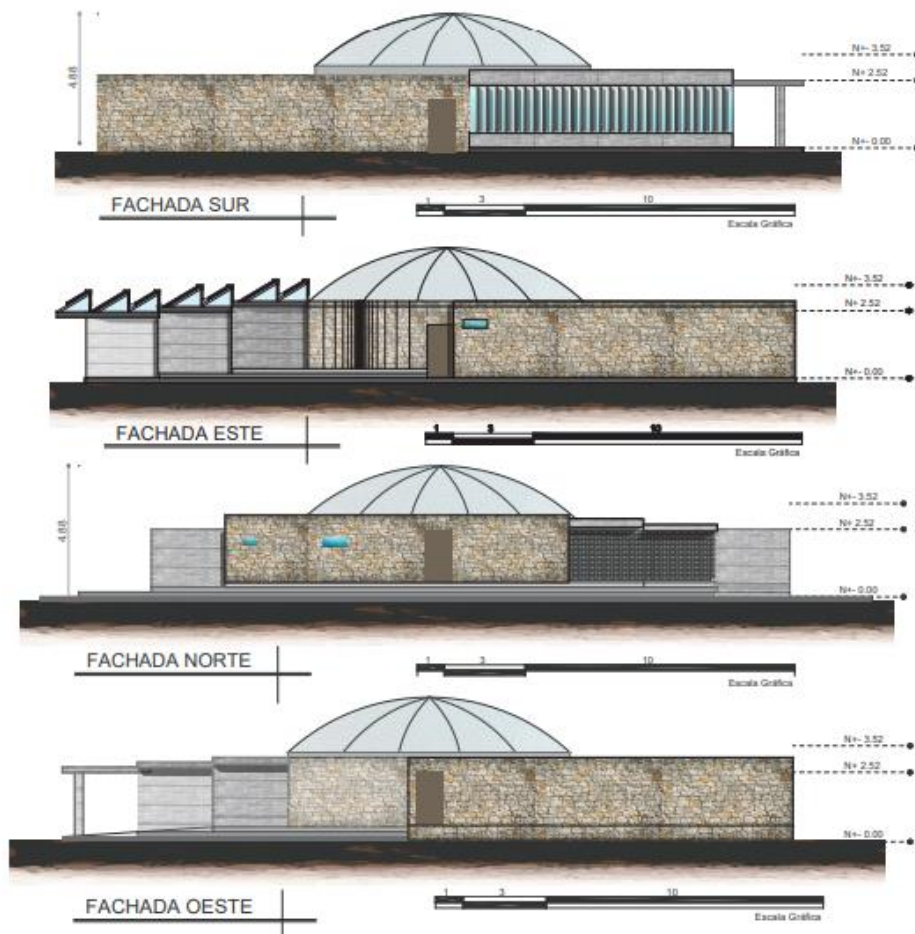


Gráfico 71: Fachadas Kapak Raymi
Elaborado por: Gabriela Llambo

Concepto

- Inti Raymi – **estático**: espacio de permanencia

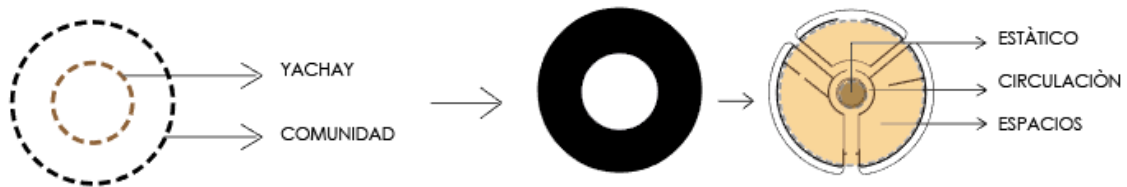


Gráfico 72: Inti Raymi – estático
Elaborado por: Gabriela Llambo

Módulo arquitectónico

Circulación

Consta de dos tramos de circulación, la primera se encuentra en la parte exterior del módulo, que comunica el recorrido con los espacios internos, la segunda circulación se encuentra dentro de la cúpula de vidrio, que esta destinada para el desarrollo del ritual, donde pueden ingresar únicamente los yachaks.

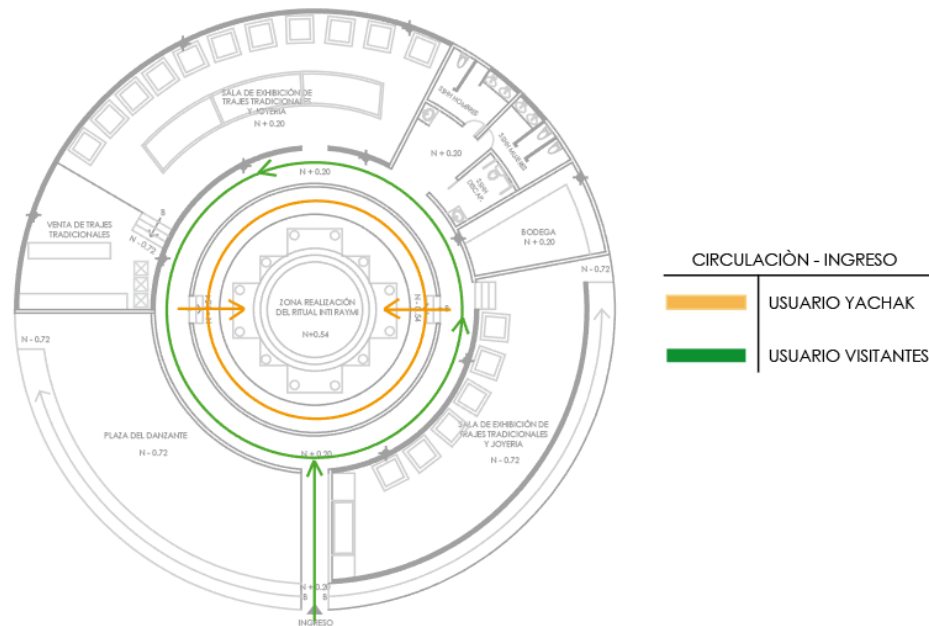


Gráfico 73: Circulación Inti Raymi
Elaborado por: Gabriela Llambo

Planta arquitectónica

El módulo Inti Raymi lleva el nombre de una de las fiestas más importantes del mundo andino, que lo conforman los pueblos indígenas, conocido también como la fiesta del sol, este módulo consta con dos zonas, la primera es el área pública, donde están ubicados todos los ambientes que pueden ser visitados por la población de la comunidad y turistas, la segunda es el área privada donde su uso es específicamente para la celebración del ritual.

PLANO ARQUITECTÓNICO - INTI RAYMI

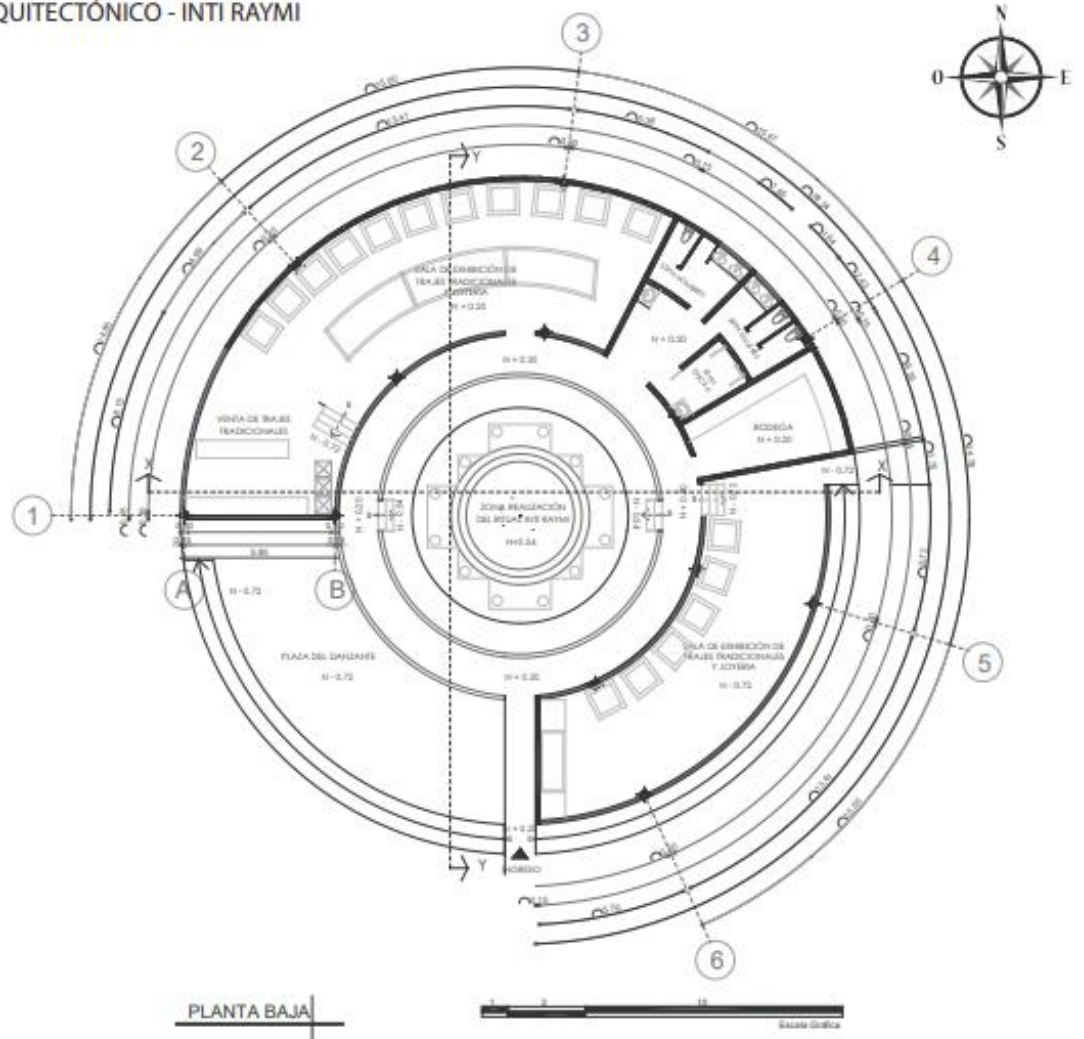


Gráfico 74: Planta Inti Raymi
Elaborado por: Gabriela Llambo

Fachadas

Las fachadas del módulo contienen dos tipos de materiales que es el vidrio y la piedra, también podemos observar que poseen ventanales grandes, esto nos ayuda a tener una mejor vista de la parte interna del módulo hacia el exterior sin ningún tipo de interrupciones, para que se acople de una manera más directa con el entorno donde está implantado, la iluminación natural también es un aspecto que ayuda a la configuración del espacio interno del centro ceremonial.

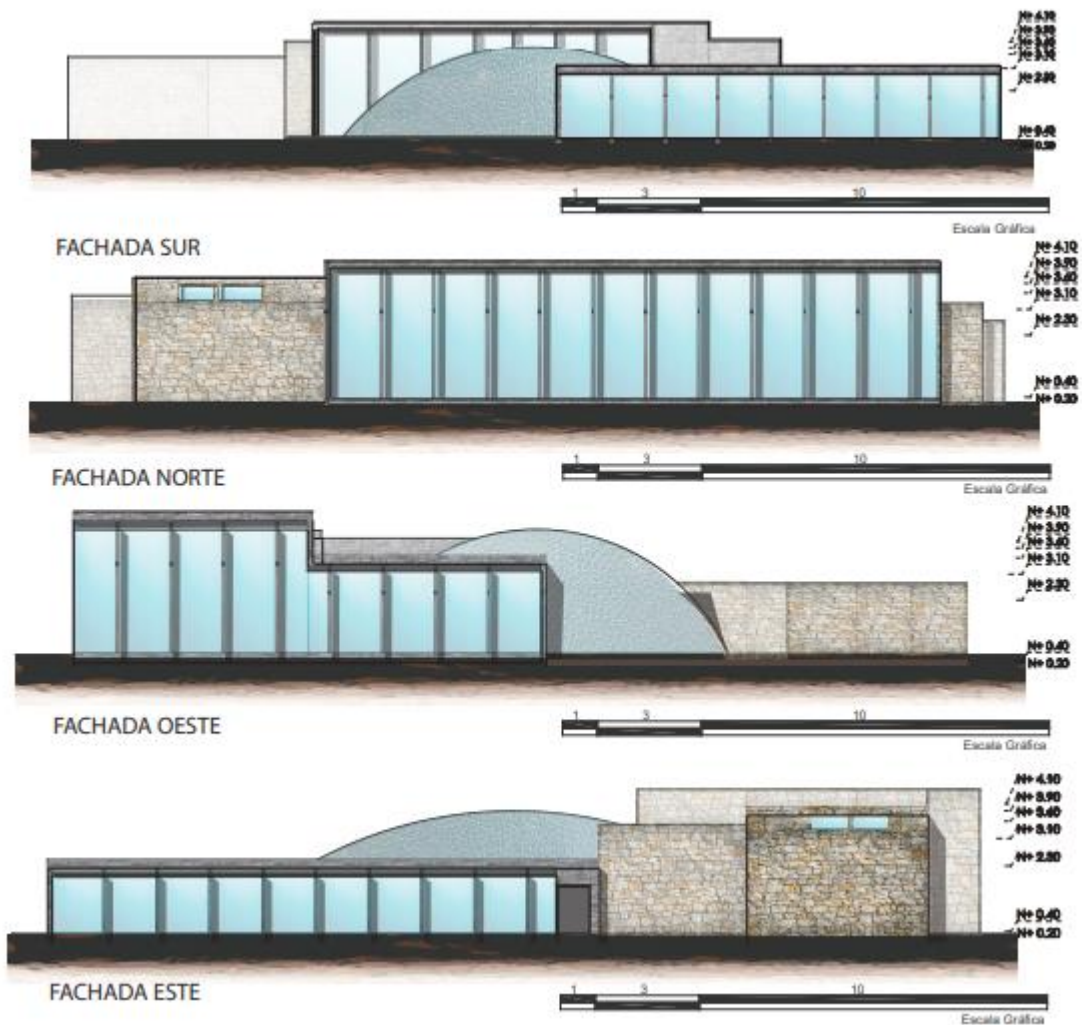


Gráfico 75: Fachadas Inti Raymi
Elaborado por: Gabriela Llambo

Concepto

- Pawkar Raymi – **rotativo**: espacio que se mantiene en movimiento



Gráfico 76: Pawkar Raymi – rotativo
Elaborado por: Gabriela Llambo

Módulo arquitectónico

Circulación

El módulo contiene dos ingresos, el primero es el ingreso al área pública, por donde circula los pobladores de la comunidad y los visitantes externos por medio de rampas que bajan -0,00 con una inclinación de 6%, la segunda es el ingreso hacia el área privada a donde tienen acceso únicamente los yachaks que realizan el ritual.

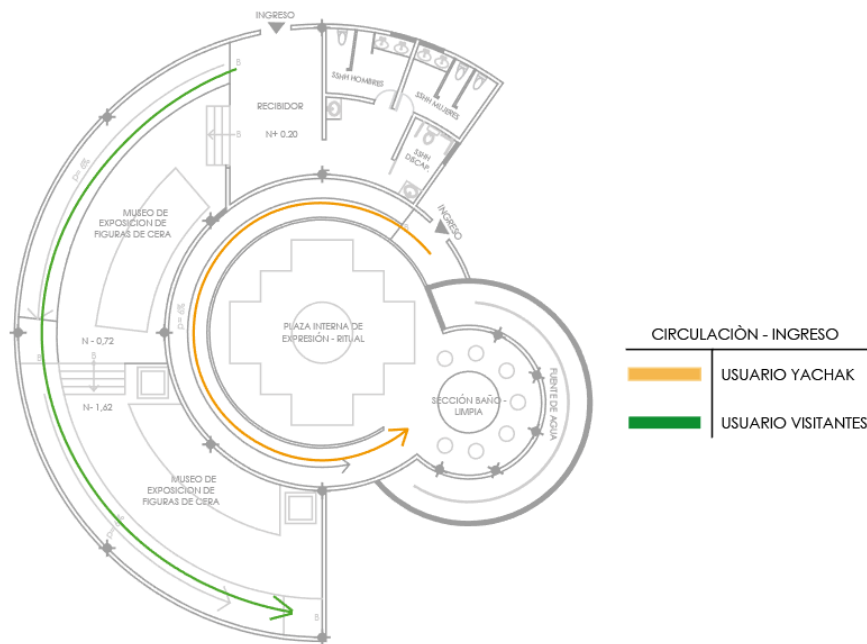


Gráfico 77: Circulación Pawkar Raymi
Elaborado por: Gabriela Llambo

Planta arquitectónica

El módulo Pawkar Raymi lleva el nombre de la celebración que se realiza en el mes de febrero, y al elemento de la naturaleza que se le rinde culto es al agua. La edificación consta de dos secciones separadas constructivamente y funcionalmente, la primera sección es usada para el público en general y la segunda opción es direccionada para la realización del ritual, que necesariamente debe ser en un lugar privado. La distribución espacial es la siguiente: museo de exposición, recibidor, zona húmeda y zona del ritual.

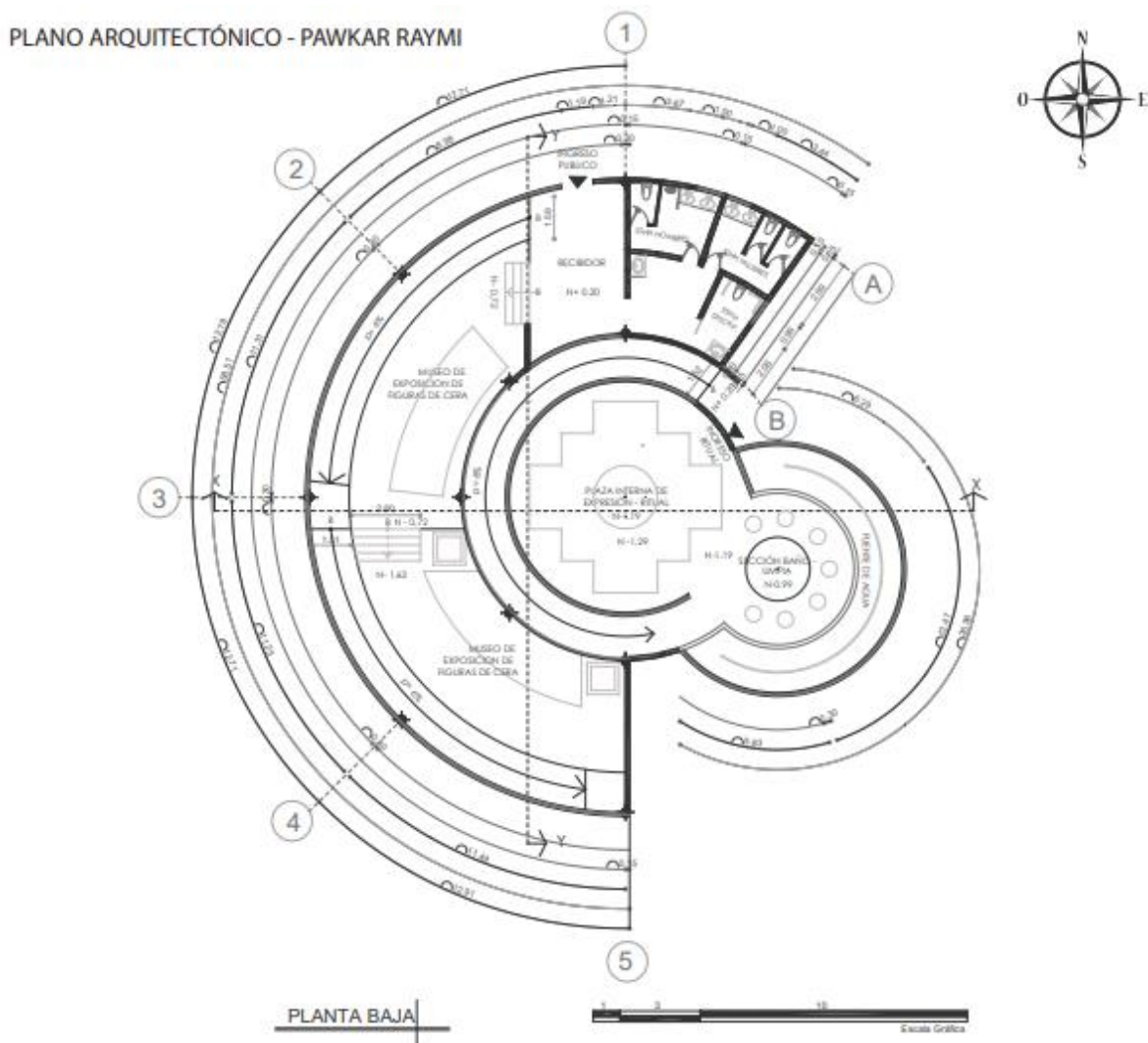


Gráfico 78: Planta Pawkar Raymi
Elaborado por: Gabriela Llambo

Fachadas

Las fachadas del módulo contienen materiales como el vidrio, que ayudan a tener transparencia del interior con el exterior, para así no interrumpir las visuales y la piedra utilizado como aislante termino para el módulo, también visualmente muestra un aspecto más ancestral.

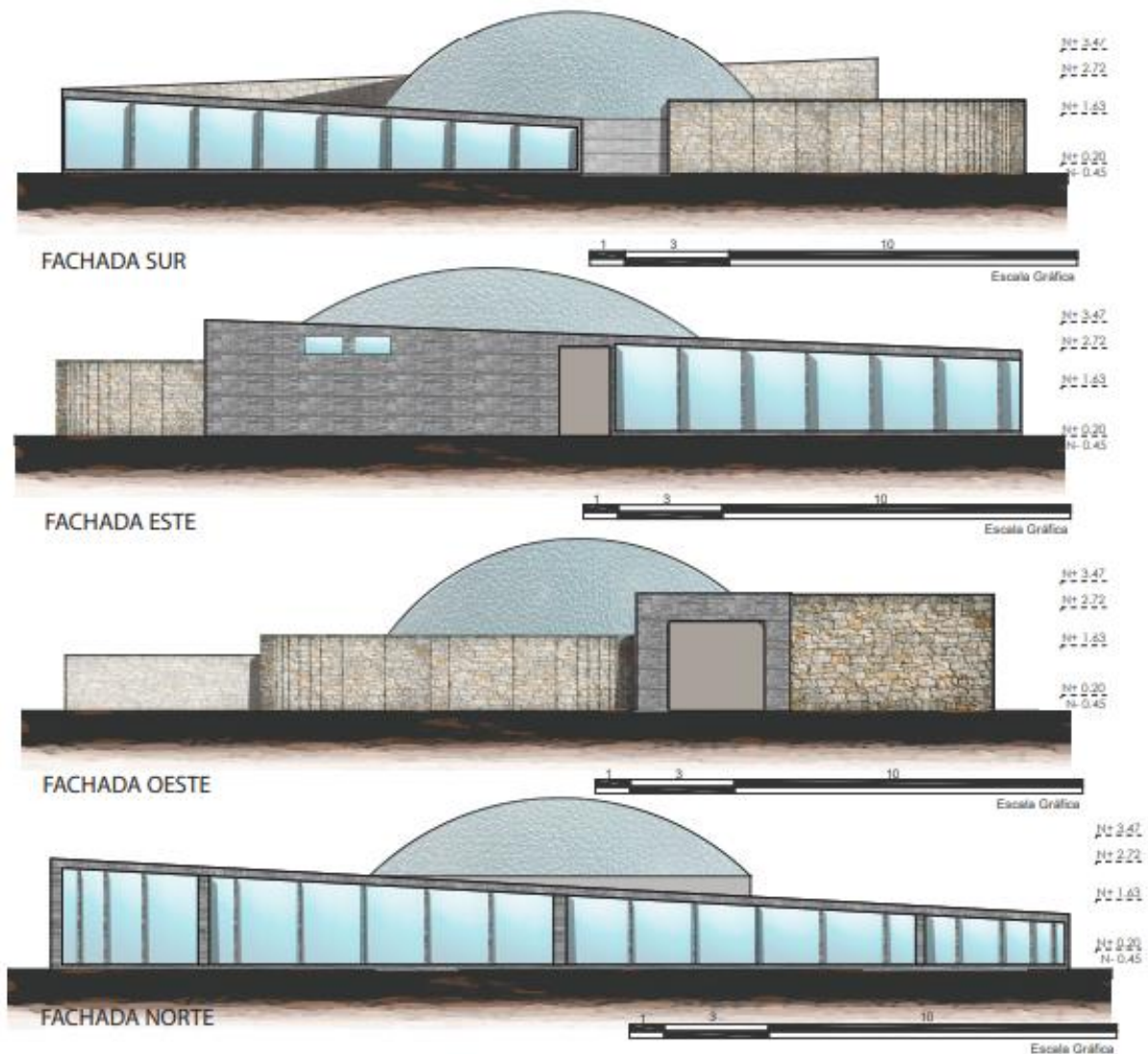


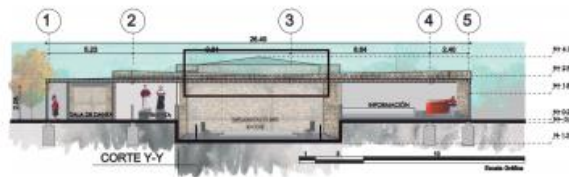
Gráfico 79: Fachadas Pawkar Raymi
Elaborado por: Gabriela Llambo

4.11 Detalles constructivos

Cubierta

Se coloca en el centro la cúpula donde se centraliza cada uno de los módulos, los mismos que son implementados para la obtención de luz natural en los espacios que se realizan los rituales y en el caso de uso de los espacios en la noche se vean las estrellas en toda el área programada como la cúpula misma.

DETALLE CONSTRUCTIVO



DETALLE TIPO CUBIERTA

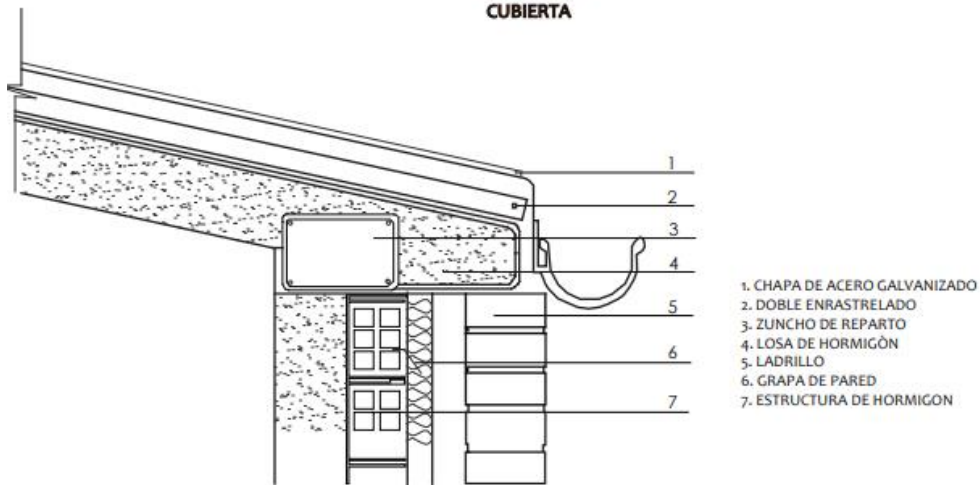
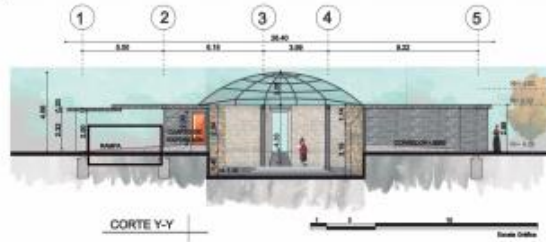


Gráfico 80: Detalle constructivo cubierta
Elaborado por: Gabriela Llambo

Rampa

El detalle constructivo de la rampa se muestra debido a que se considera en los accesos para discapacitados y es considerado en todo el diseño, de este modo se aclara su estructura, con varillas de acero y los componentes que la forman.

DETALLE CONSTRUCTIVO



DETALLE TIPO RAMPA DE CIRCULACIÓN

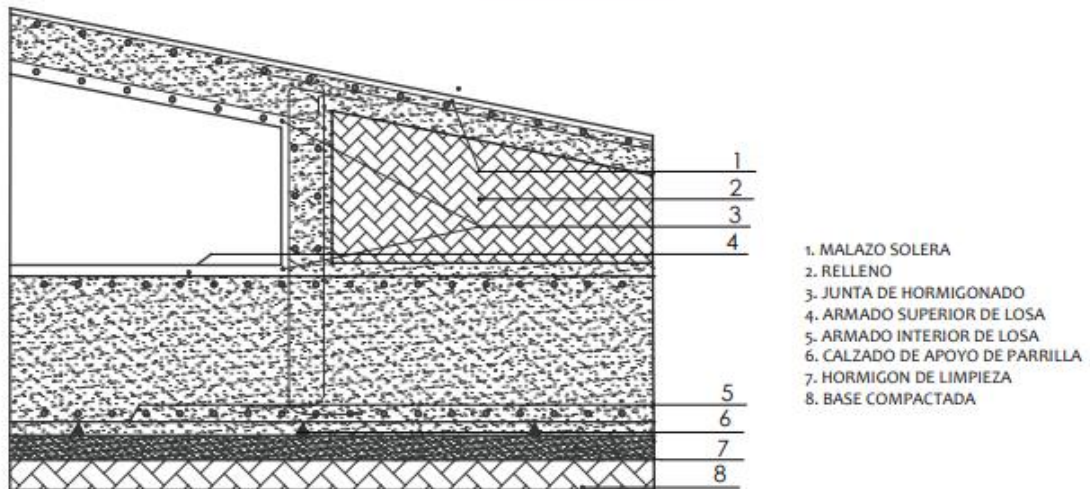
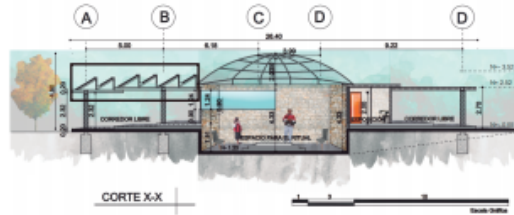


Gráfico 81: Detalle rampa
Elaborado por: Gabriela Llambo

Dientes de sierra

En cuanto al detalle constructivo del módulo representativo por un techo con dientes de sierra muestra materiales de vidrio y viguetas metálicas, con un aislante térmico, este sistema constructivo se consideró para obtener luz natural en el espacio de la zona tierra, debido a que sus paredes son de adobe en cuanto a las divisiones internas y no se coloca aperturas de ventanas, de este modo se obtiene luz por el techo.

DETALLE CONSTRUCTIVO



**DETALLE TIPO
CUBIERTA DIENTE DE SIERRA**

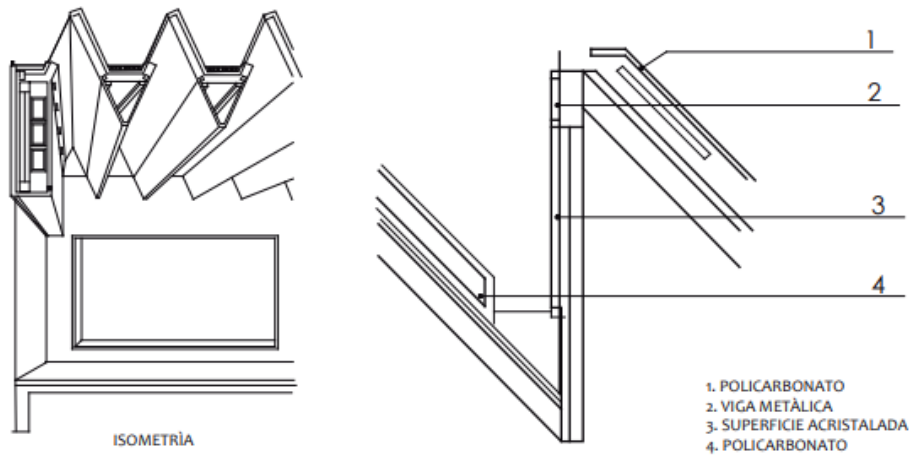


Gráfico 82: Detalle Cubierta diente de sierra
Elaborado por: Gabriela Llambo

4.12 Presupuesto

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN RUBRO	UNIDAD	CANTIDAD	P. UNITARIO	TOTAL
1. PRELIMINARES					
1.1	LIMPIEZA DEL TERRENO	m2	85109,9	0,81	68939,02
1.2	REPLANTEO Y NIVELACIÓN	m2	32560,8	1,7	55353,36
SUBTOTAL 1					124292,38

2. MOVIMIENTOS DE TIERRA					
MÓDULO 1					
2.1	EXCAVACIÓN A MANO	m3	51,84	6,6	342,14

2.2	DESALOJO DE MATERIAL DE EXC.	m3	51,84	3,4	176,26
MÓDULO 2					
2.3	EXCAVACIÓN A MANO	m3	51,84	6,6	342,14
2.4	DESALOJO DE MATERIAL DE EXC.	m3	51,84	3,4	176,26
MÓDULO 3					
2.5	EXCAVACIÓN A MANO	m3	21,6	6,6	142,56
2.6	DESALOJO DE MATERIAL DE EXC.	m3	21,6	3,4	73,44
MÓDULO 4					
2.7	EXCAVACIÓN A MANO	m3	25,92	6,6	171,07
2.8	DESALOJO DE MATERIAL DE EXC.	m3	25,92	3,4	88,13
SUBTOTAL 2					1512,00

3. HORMIGONES Y ESTRUCTURA					
MÓDULO 1					
3.1	Ho. So. PARA REPLANTILLO	m3	13,68	194,61	2662,26
3.2	Ho. So. PARA PLINTOS	m3	17,28	200,9	3471,55
3.3	Ho. So. FC=210 kg/cm2 EN CADENAS, INCLUYE ENCOFRADO	m3	5,88	214,94	1263,85
3.4	Ho. So. FC=210 kg/cm2 EN COLUMNAS, INCLUYE ENCOFRADO	m3	8,85	243,06	2151,08
3.5	Ho. So. FC=210 kg/cm2 e=10 EN CONTRAPISO	m2	110,8	28,8	3191,04
3.6	ACERO DE REFUERZO	kg	7200	2,23	16056,00
MÓDULO 2					
3.7	Ho. So. PARA REPLANTILLO	m3	13,68	194,61	2662,26
3.8	Ho. So. PARA PLINTOS	m3	17,28	200,9	3471,55
3.9	Ho. So. FC=210 kg/cm2 EN CADENAS, INCLUYE ENCOFRADO	m3	5,88	214,94	1263,85
3.10	Ho. So. FC=210 kg/cm2 EN COLUMNAS, INCLUYE ENCOFRADO	m3	8,85	243,06	2151,08
3.11	Ho. So. FC=210 kg/cm2 e=10 EN CONTRAPISO	m2	110,8	28,8	3191,04
3.12	ACERO DE REFUERZO	kg	7200	2,23	16056,00
MÓDULO 3					
3.13	Ho. So. PARA REPLANTILLO	m3	5,7	194,61	1109,28
3.14	Ho. So. PARA PLINTOS	m3	7,2	200,9	1446,48
3.15	Ho. So. FC=210 kg/cm2 EN CADENAS, INCLUYE ENCOFRADO	m3	2,1	214,94	451,37

3.16	Ho. So. FC=210 kg/cm2 EN COLUMNAS, INCLUYE ENCOFRADO	m3	3,69	243,06	896,89
3.17	Ho. So. FC=210 kg/cm2 e=10 EN CONTRAPISO	m2	33,32	28,8	959,62
3.18	ACERO DE REFUERZO	kg	3000	2,23	6690,00
MÓDULO 4					
3.19	Ho. So. PARA REPLANTILLO	m3	6,84	194,61	1331,13
3.20	Ho. So. PARA PLINTOS	m3	8,64	200,9	1735,78
3.21	Ho. So. FC=210 kg/cm2 EN CADENAS, INCLUYE ENCOFRADO	m3	2,61	214,94	560,99
3.22	Ho. So. FC=210 kg/cm2 EN COLUMNAS, INCLUYE ENCOFRADO	m3	4,42	243,06	1074,33
3.23	Ho. So. FC=210 kg/cm2 e=10 EN CONTRAPISO	m2	38,48	28,8	1108,22
3.24	ACERO DE REFUERZO	kg	3600	2,23	8028,00
				SUBTOTAL	
				3	82983,66

4. MAMPOSTERÍA					
MÓDULO 1					
4.1	MAMPOSTERÍA DE LADRILLO PRENSADO E=20	m2	192,3	12,23	2351,83
4.2	ENLUCIDOS HORIZONTALES	m2	346,14	9,43	3264,10
4.3	ENLUCIDOS VERTICALES	m2	63,45	7,51	476,51
MÓDULO 2					
4.4	MAMPOSTERÍA DE LADRILLO PRENSADO E=20	m2	194,5	12,23	2378,74
4.5	ENLUCIDOS HORIZONTALES	m2	385,11	9,43	3631,59
4.6	ENLUCIDOS VERTICALES	m2	64,18	7,51	481,99
MÓDULO 3					
4.7	MAMPOSTERÍA DE LADRILLO PRENSADO E=20	m2	206,5	12,23	2525,50
4.8	ENLUCIDOS HORIZONTALES	m2	408,87	9,43	3855,64
4.9	ENLUCIDOS VERTICALES	m2	68,14	7,51	511,73
MÓDULO 4					
4.10	MAMPOSTERÍA DE LADRILLO PRENSADO E=20	m2	265,45	12,23	3246,45
4.11	ENLUCIDOS HORIZONTALES	m2	228,59	9,43	2155,60

4.12	ENLUCIDOS VERTICALES	m2	38,01	7,51	285,46
				SUBTOTAL	
				4	25165,14

5. CUBIERTA					
MÓDULO					
1					
5.1	CUBIERTA DIENTES DE SIERRA	m2	135,6	99,41	13480,00
5.2	Ho. So. FC=240 kg/cm2 e=20 EN LOZA	m3	406,8	126,43	51431,72
5.3	ENCOFRADO METÁLICO	m2	81,36	10,85	882,76
5.4	VIDRIO E=5mm	m2	81,7	97,9	7998,43
5.5	ESTRUCTURA DE MADERA PARA CUBIERTA	m2	81,7	19,86	1622,56
MÓDULO					
2					
5.6	Ho. So. FC=240 kg/cm2 e=20 EN LOZA	m3	100,4	126,43	12693,57
5.7	ENCOFRADO METÁLICO	m2	502	10,85	5446,70
5.8	VIDRIO E=5mm	m2	45,3	97,9	4434,87
5.9	ESTRUCTURA DE MADERA PARA CUBIERTA	m2	45,3	19,86	899,66
MÓDULO					
3					
5.10	Ho. So. FC=240 kg/cm2 e=20 EN LOZA	m3	156,44	126,43	19778,71
5.11	ENCOFRADO METÁLICO	m2	782,2	10,85	8486,87
5.12	VIDRIO E=5mm	m2	99,7	97,9	9760,63
5.13	ESTRUCTURA DE MADERA PARA CUBIERTA	m2	99,7	19,86	1980,04
MÓDULO					
4					
5.14	Ho. So. FC=240 kg/cm2 e=20 EN LOZA	m3	102,19	126,43	12919,88
5.15	ENCOFRADO METÁLICO	m2	510,97	10,85	5544,02
5.16	VIDRIO E=5mm	m2	312,7	97,9	30613,33
5.17	ESTRUCTURA DE MADERA PARA CUBIERTA	m2	312,7	19,86	6210,22
				SUBTOTAL 5	194183,98

6. VENTANAS					
6.1	VENTANA CORREDIZA DE ALUMINIO Y VIDRIO DE 6MM	m2	26,6	66,25	1762,25
				SUBTOTAL 6	1762,25

7. PUERTAS					
7.1	PUERTA ALUMINIO/VIDRIO E=6MM	U	8	94,41	755,28
				SUBTOTAL 7	755,28

8. VARIOS					
8.1	VIDRIO TEMPLADO DE 10 MM-MÓDULO 1	U	266,6	113,84	30349,74
8.2	VIDRIO TEMPLADO DE 10 MM-MÓDULO 2	U	945,6	113,84	107647,10
8.3	VIDRIO TEMPLADO DE 10 MM-MÓDULO 3	U	473,9	113,84	53948,78
8.4	VIDRIO TEMPLADO DE 10 MM-MÓDULO 4	U	254,2	113,84	28938,13
				SUBTOTAL 8	220883,75

TOTAL, GENERAL	651538,43
-----------------------	-----------

Tabla 21: Presupuesto
Elaborado por: Gabriela Llambo

4.13 Render



Imagen 10: Perspectiva General
Elaborado por: Gabriela Llambo



Imagen 11: Vista senderos y plazas
Elaborado por: Gabriela Llambo



Imagen 12: Vista Exterior
Elaborado por: Gabriela Llambo

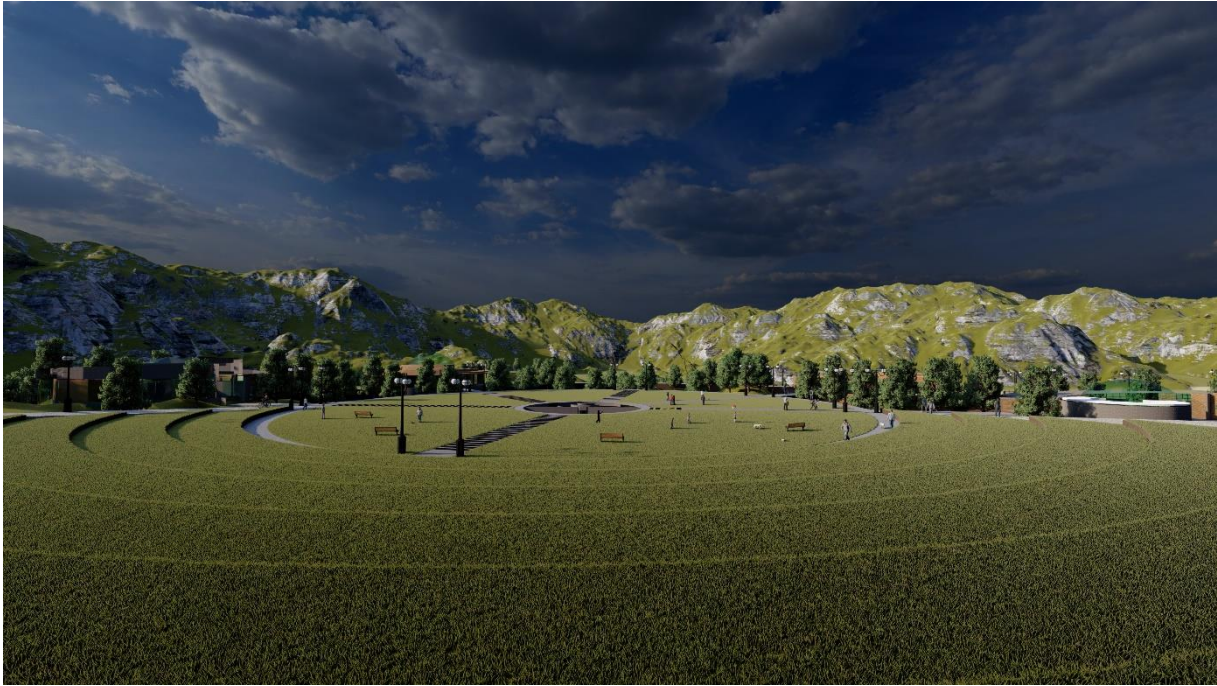


Imagen 13: Terrazas
Elaborado por: Gabriela Llambo

4.11 Conclusión capitular

La presente tesis tuvo como objetivo rescatar la identidad cultural del pueblo indígena Chibuleo por medio de un proyecto arquitectónico, de esta manera en cada capítulo se desarrolló diferentes aspectos que aportaron a obtener un diseño arquitectónico y urbano final.

En este capítulo se pudo demostrar que la importancia de cada estudio anterior y finalmente llegar a conformar estratégicamente el espacio y la distribución de cada módulo previamente analizado, partiendo de la simbología ancestral del pueblo Chibuleo que esta enlazado con las celebraciones y practicas ancestrales de la comunidad, haciendo una unión con los aspectos culturales que posee desde su manera de vestir hasta sus costumbres y tradiciones.

La implantación es uno de los aspectos más importantes, ya que es la que va a distribuir todo el centro ceremonial basándose en un concepto y llevándolo a definir en el proyecto arquitectónico, teniendo en cuenta que la materialidad de cada módulo es una pieza fundamental para que se genere un ambiente agradable y amigable con el entorno en donde es ubicado, cabe recalcar que el plan urbano fue pensado para evitar interrupciones en las visuales, no atentar contra el cerro sagrado ya que por respeto a la cultura e historia del lugar no se puede intervenir en todo el territorio.

Finalmente se obtuvo un proyecto pensando en guardar respeto a las practicas ancestrales como es el ritual ya que cada módulo está adaptado para un uso en específico con espacios públicos y privados ya que por el respeto a dichas prácticas ancestrales no se puede realizar en el mismo espacio, de esta manera se generó un centro ceremonial apto para el lugar donde está implantado y característico del pueblo indígena Chibuleo.

BIBLIOGRAFÍA

- AINAGUANO SISA, R. (2005). *Repositorio UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA*. Obtenido de Repositorio UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/2402/1/UPS-QT00532.pdf>
- Anticona Asto, J. (2014). Centro recreacional turístico Oxapampa. Trujillo, Perú.
- Arevalo, J. (2004). La tradición, el patrimonio y la identidad. *Estudios extremeños*, 926.
- Argilagos Sánchez, S. (2003). Cultura y tradición. Los altares de Cruz o festividad de la Cruz de Mayo. *Scielo*.
- Arquitectura del Paisaje una introducción. (2014). En J. L. Rober Holden. Barcelona: Peter Jones.
- Asamblea General de la OMPI;. (13 de Julio de 2012). La protección de las expresiones culturales tradicionales:.
- Asamblea nacional, c., & Constitucìon. (11 de Agosto de 1998). *Constitucìon de 1998*. Obtenido de Asamblea nacional constituyente: <https://www.wipo.int/edocs/lexdocs/laws/es/ec/ec016es.pdf>
- Balderas, A. (Mayo de 2019). *LA RECONFIGURACIÓN DEL CENTRO CEREMONIAL OTOMÍ: DE COMUNIDAD ORIGINARIA A ESPACIO PÚBLICO*. Obtenido de UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO: [http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/100039/TESIS%20AND REA%20BALDERAS%20PALACIOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/100039/TESIS%20AND%20REA%20BALDERAS%20PALACIOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Benítez Cisneros, L. (28 de Septiembre de 2018). Pérdida de identidad cultural. *La Hora*.

- Bohoslavsky, E. (Octubre de 2009). *¿Qué es América Latina? El nombre, la cosa y las complicaciones para hablar de ellos*. Obtenido de ResearchGate: https://www.researchgate.net/publication/235799063_Que_es_America_Latina_a_El_nombre_la_cosa_y_las_complicaciones_para_hablar_de_ellos
- Caluña, N. (2008). *Los Chibuleos*. Quito: Artes Graficas Silva.
- Carvajal, M. E., & Hidalgo, M. D. (2018). Ingapirca: Arquitectura y analisis formal. *Ingapirca: Arquitectura y analisis formal*, 6-7-8-9.
- Castro, M. (2008). América Latina y la diversidad cultural del siglo XXI. *Cesla*, 19.
- Cayetano, E. (07 de Mayo de 2014). *El Centro Ceremonial Mazahua como espacio de reforzamiento de la cultura Mazahua y Conservación de sus costumbres*. Obtenido de ISSUU: https://issuu.com/erickacg/docs/7_de_mayo
- Chisaguano, S. (Noviembre de 2006). *Población indígena del Ecuador* . Obtenido de Ecuador cifras : https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Bibliotecas/Estudios/Estudios_Socio-demograficos/Poblacion_Indigena_del_Ecuador.pdf
- Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas,México;. (2006). *Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas. México*. Obtenido de Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas. México: http://www.cdi.gob.mx/mazahuas_edomex/page5.html
- Confederación de las Nacionalidades Indígenas del Ecuador* . (19 de Julio de 2014). Recuperado el 28 de Noviembre de 2019, de Nacionalidades Sierra: <https://conaie.org/2014/07/19/chibuleo/>
- Constitucion de la Republica del Ecuador* . (2008). Ecuador Montecristi: Asamblea constituyente.
- Crespo, L. A. (2017). *El Museo de Sitio Tulipe Una propuesta de análisis de su narrativa visual, escrita y oral* . Obtenido de repositorio uasb:

<http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6042/1/T2534-MEC-Crespo-El%20museo.pdf>

Cristopher, A. (1979). *El modo intemporal de construir*. Gustavo Gili S.A.

Durand, J.-N.-L. (s.f.). <https://www.mchmaster.com>. Obtenido de <https://www.mchmaster.com>.

educaweb. (s.f.). Obtenido de <https://www.educaweb.com/profesion/arquitecto-paisajista-468/>

El Genius Loci es el Genio del Lugar, la base de la Arquitectura del Paisaje. (s.f.). Obtenido de t: <http://tspaisaje.com/?p=1294>

El Heraldo. (28 de Noviembre de 2019). Pueblo Chibuleo con casa cultural remodelada. *El Heraldo*.

El Universo . (06 de Diciembre de 2016). Juventudes indígenas de Tungurahua al rescate de su identidad. *El Universo*.

eltelegrafo. (27 de 04 de 2018). Obtenido de Haciendas convertidas en hosterías atraen el turismo histórico: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/economia/4/haciendas-turismohistorico-imbabura-ecuador>

Enrique Cabanilla Vásconez, P., & Msc., C. G. (2017). El Turismo Comunitario en el Ecuador. 53.

FELIPECRIADO BOADO, P. M. (2003). Arqueología de la arquitectura. En P. M. FELIPECRIADO BOADO, *Arqueología de la arquitectura* (pág. 103). Madrid: Servicio editorial.

Fernández, L. (2016). Sigmund Freud. *Scielo*.

García Villegas, M. (29 de Julio de 2011). La igualdad de los iguales. *El Espectador*, 178.

- Gobierno Municipal San Felipe del Progreso. (05 de 08 de 2016). *Estructura del Centro Ceremonial Mazahua*. Obtenido de Gobierno Municipal San Felipe del Progreso: <https://sanfelipedelprogreso.gob.mx/>
- Gobierno provincial de Tungurahua. (2015). *Pueblos indígenas*. Obtenido de Gobierno provincial de Tungurahua.
- Gonzales Vara, I. (2000). *Las ruinas de la memoria*. Mexico: Siglo veintiuno.
- Gualapuro, M. A. (Mayo de 2015). *Repositorio USFQ* . Obtenido de Centro Ceremonial en la Comunidad de Azama: El ritual como estrategia para configurar el espacio: <http://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/3933>
- HALL, P. (1997). Regeneration Policies for Peripheral Housing Estates:. En P. HALL. *Urban Studies*.
<https://concepto.de/paisaje/>. (s.f.). Obtenido de <https://concepto.de/paisaje/>.
- IMPLAN TORREÓN*. (s.f.). Obtenido de <http://www.trcimplan.gob.mx/blog/regeneracion-urbana-para-una-calidad-de-vida.html>
- Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2006). *La Población Indígena del Ecuador*. Quito: Talleres Gráficos del INEC.
- Jerez Levy, P. (2017). El Centro Ceremonial Otomí: un templo prehispánico en medio del bosque. *Travesías* .
- Krzysztof, M. (2012). CIUDAD Y CENTRO CEREMONIAL, EL RETO CONCEPTUAL DEL URBANISMO ANDINO. En M. Krzysztof, *CIUDAD Y CENTRO CEREMONIAL, EL RETO CONCEPTUAL DEL URBANISMO ANDINO* (pág. 49). Lima.
- La Hora;. (09 de Noviembre de 2015). Tungurahua cuenta con distintas culturas étnicas. *La Hora* .

- Lely, J. (12 de Abril de 2017). *El diario de una futura arquitecta y diseñadora*.
Obtenido de El diario de una futura arquitecta y diseñadora:
<https://midiarioroyviajes.com/chavin-un-gran-centro-ceremonial-andino/>
- Lévi-Strauss, C. (1962). *El Pensamiento Salvaje*. México: FCE.
- Ley organica, d. 1. (03 de Julio de 2014). *Ley organica de los consejos nacionales para la igualdad*. Obtenido de Asamblea Nacional:
[https://www.igualdadgenero.gob.ec/wp-content/uploads/2017/03/11-Ley-
Org%C3%A1nica-de-los-Consejos.pdf](https://www.igualdadgenero.gob.ec/wp-content/uploads/2017/03/11-Ley-Org%C3%A1nica-de-los-Consejos.pdf)
- Lligalo, J. (08 de Enero de 2020). Chibuleo, etnia ancestral de ponchos rojos. (G. Llambo, Entrevistador)
- Lligalo, M. (15 de Diciembre de 2019). Chibuleo costumbres y tradiciones . (G. Llambo, Entrevistador)
- Machicado, J. (2010). La Costumbre. *Apuntes Jurídicos*, 3.
- Maldonado. (30 de Octubre de 2015). *Repositorio USFQ*. Obtenido de Repositorio USFQ:
<http://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/825/2/99846%20%28Tesis%29.pdf>
- Manejo del Turismo Comunitario-Ecuador. (1-22). *Manejo del Turismo Comunitario-Ecuador*, 2011.
- Mariscal Orozco, J. L. (04 de Agosto de 2006). *Redalyc. Formación y capacitación de los gestores culturales*. Obtenido de Redalyc. Formación y capacitación de los gestores culturales: <https://www.redalyc.org/pdf/688/68800406.pdf>
- Masabanda, B. (10 de Enero de 2020). Chibuleo y el ritual de la medicina ancestral. (G. Llambo, Entrevistador)

- Medium*. (s.f.). Recuperado el 28 de Noviembre de 2019, de Ecuador Travel:
<https://medium.com/@Ecuador.Travel/fiestas-y-rituales-en-ecuador-un-pa%C3%ADs-de-cultura-4b9425c40376>
- memoriachilena.gob.cl. (s.f.). *memoriachilena.gob.cl*. Obtenido de
 memoriachilena.gob.cl: <http://www.memoriachilena.gob.cl>
- Meza, J. (30 de Abril de 2015). *Museos de Quito*. Obtenido de Museos de Quito:
<https://museosdmqjennifermeza.wordpress.com/2015/04/30/complejo-arqueologico-de-tulipe/>
- Ministerio de Cultural. (01 de Julio de 2012). *Ministerio de Cultua del Ecuador* .
 Obtenido de Ministerio de Cultua del Ecuador :
<https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/07/1-Normas-Constitucionales-Ministerio-de-Cultura.pdf>
- Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Opera*, 73.
- Muenala, F. (17 de Abril de 2015). *ESPIRITUALIDAD INDÍGENA*. Obtenido de
 Kichwa Hatari: <https://kichwahatari.org/2015/04/24/espiritualidad-indigena/>
- Muntañola Thornberg, J. (1998). *La arquitectura como lugar*. Barcelona: UPC.
- mytoure*. (2018). Obtenido de <https://mytoure.com/wp-content/uploads/2018/04/FactSheetPinsaquiEspanol.pdf>
- Orozco y Berra, M. (06 de Abril de 2016). *Universidad nacional autonoma de México*. Obtenido de Universidad nacional autonoma de México:
<http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/manuel/orozco.html>
- Paredes Moya, M. F. (2015). *LA EVOLUCIÓN DE LA VESTIMENTA INDÍGENA Y SU INFLUENCIA*. Obtenido de Repositorio UTA:

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/12871/1/FCHE-THP-210.pdf>

Patrimonio Inteligente. (s.f.). *patrimonio inteligente*. Obtenido de patrimonio inteligente: <https://patrimoniointeligente.com>

PDOT Ambato . (2015). *POT Cantòn Ambato*. Obtenido de Sistema Nacional de Informaciòn: http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/1860000210001_Plan%20de%20Desarrollo%20y%20Ordenamiento%20Territorial%20del%20cant%C3%B3n%20Ambato%2015-04-2016%20unido_15-04-2016_12-06-36.pdf

PDOT Juan Benigno Vela . (2015). *Gad parroquial Juan Benigno Vela*. Obtenido de Gad parroquial Juan Benigno Vela: http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/1865016590001_PDOT_2015_JB_Vela_30-10-2015_18-57-17.pdf

PDOT Juan Benigno Vela. (2015-2019). *Plan de desarrollo y ordenamiento territorial Parroquia Juan Benigno Vela*. Obtenido de Sistema Nacional de informacion: http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/1865016590001_PDOT_2015_JB_Vela_30-10-2015_18-57-17.pdf

Pollio, M. V. (s.f.). *Arkiplus*. Obtenido de Principios de vituvio: <https://www.arkiplus.com/principios-de-vitruvio/>

Red Hidrometeorológica de Tungurahua. (2019). *Direccion del viento*. Obtenido de Red Hidrometeorológica de Tungurahua: <https://rnn.tungurahua.gob.ec/red>

Revista Ciencia UNEMI . (2015). *Las haciendas agro-turísticas como medio de desarrollo del turismo rural en el Cantón Milagro, Ecuador*, 106-107.

Romero, M. C. (s.f.). Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la UNLP. *Formas de paisajes y sus definiciones*, 246.

- Scarpa, C. (14 de febrero de 2020). *Carlo Scarpa*. Obtenido de Carlo Scarpa:
<http://www.carloscarpa.es/>
- Scarpa, C. (s.f.). <https://www.mchmaster.com>.
- Silva Barrionuevo, E. K. (2016). *Repositorio Universidad Tecnológica Indoamerica*.
 Obtenido de Repositorio Universidad Tecnológica Indoamerica:
<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/26015/1/Erika%20Katherine%20Silva%20Barrionuevo.pdf>
- Small, C. (1999). El Musicar: Un ritual en el Espacio Social. *Transcultural de Música*, 9.
- Tello, J. C. (1960). *Chavín, cultura matriz de la civilización andina*. Lima: Imprenta de la Universidad de San Marcos.
- TIPOS. (s.f.). Obtenido de <https://www.tipos.co/tipos-de-paisajes/>
- Tovar, P. (2019). *Región Interandina del Ecuador: Características, Fauna, Flora*. Obtenido de Lifeder.com: <https://www.lifeder.com/region-interandina-ecuador/>
- Tünnermann Bernheim, C. (2007). América Latina: identidad y diversidad cultural. El aporte de las universidades al proceso integracionista. *Polis Revista Latinoamericana* .
- UNESCO. (2007). *Organización de las Naciones Unidas para la Educación Ciencia y la Cultura*. Obtenido de Organización de las Naciones Unidas para la Educación Ciencia y la Cultura:
<http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/cultural-diversity/cultural-expressions/the-convention/convention-text/>
- Unidas, C. R. (2015). Declaración universal de derechos humanos. Ginebra, Suiza. *Universidad Tecnológica Indoamérica*. (2017-2020). Obtenido de
<http://www.uti.edu.ec/~utiweb/investigacion/>

Victoria, L. C. (Abril de 2017). Algunas reflexiones sobre la Arquitectura Vernácula.
Algunas reflexiones sobre la Arquitectura Vernácula.

Wateman, T. (2009). *Principios de la arquitectura paisajista*. Madrid: Nerea.

ANEXOS

Anexo 1. Formato de entrevistas

Esta entrevista se realiza con el objetivo de recolectar la opinión de los habitantes del Pueblo Chibuleo en especial de los directivos de las 4 comunidades sobre los antecedentes e historia de la comunidad para la implementación de un centro ceremonial en el cerro sagrado de Pillahua que por consiguiente ayudara al rescate de la identidad cultural.

Cargo:

Nombre:

1. ¿Los rituales ancestrales han influido en el desarrollo de la comunidad? Si/ no y por qué?
2. ¿Cuáles son las costumbres y tradiciones más representativas del Pueblo Chibuleo en donde se empleen los rituales ancestrales como de sanación y agradecimiento?
3. ¿Usted cree que los lugares donde se realizan los rituales y practicas ancestrales son adecuados o que problemática poseen estos lugares?
4. ¿Según su opinión crees que se ha desvalorizado las practicas ancestrales en la comunidad Chibuleo? si / no ¿por qué?
5. ¿Las autoridades competentes se han preocupado en el rescate de la identidad del pueblo? Si su respuesta es sí ¿Como lo han hecho?

UNIVERSIDAD TECNOLÒGICA INDOAMERICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

ENTREVISTA

Esta entrevista se realiza con el objetivo de recolectar la opinión de los habitantes del Pueblo Chibuleo en especial de los directivos de las 4 comunidades sobre los antecedentes e historia de la comunidad para la implementación de un centro ceremonial en el cerro sagrado de Pillahua que por consiguiente ayudara al rescate de la identidad cultural.

Cargo: presidente de la comunidad Chibuleo San Alfonso

Nombre: Sr. Geovanny Masabanda

2. ¿Los rituales ancestrales han influido en el desarrollo de la comunidad? Si/no y por qué?

Anteriormente habían fiestas que la gente realizaba como son los reyes magos ese tipo de fiestas y además ellos iban a desenterrar la chicha que se enterraba un día antes en Pillahua y como era en un cerro sagrado decían que les da fortaleza les daba vida, la sabiduría entonces es parte de una fiesta y eso ha marcado una historia muy grande para nuestra comunidad y por ende ha desarrollado en años pasado en el aspecto cultural a todo Chibuleo y a nosotros como integrantes de este pueblo indígena.

En los sitios donde hacían los rituales ancestrales en la antigüedad los incas se peleaban de un monte contra otro monte y esto es algo muy llamativo la que es la historia contada por nuestros antepasados, Pillahua es un lugar muy sagrado ya que ni los cambio climáticas que hacen en un lugar normal halla no pasa de la misma manera.

En el tiempo de se perderá por completo estos rituales, pero tampoco los pobladores ayudan a que mejore y se mantenga a seguido igual desde hace muchos años atrás.

3. ¿Cuáles son las costumbres y tradiciones más representativas del Pueblo Chibuleo en donde se empleen los rituales ancestrales como de sanación y agradecimiento?

Los rituales se lo realizan en las plazas de la comunidad y eso no tiene ningún tipo de sentido hacerlo en una plaza básicamente hecho por nosotros, por el ser humano en la actualidad y por esto no tenemos consideramos por nuestros dioses ancestrales como es el sol, agua, luna y yo considero que debería ser realizado en estos lugares sagrados hasta para que la adoración sea más íntima con la naturaleza.

Nosotros mismos no lo hacemos, pero si se empezara a revalorizar estas prácticas nosotros como dirigentes apoyaríamos a estas ideas para poder llegar a estos lugares y así fortalecer a la verdadera identidad.

4. ¿Usted cree que los lugares donde se realizan los rituales y practicas ancestrales son adecuados o que problemática poseen estos lugares?

La verdad no creo que sean adecuados para este tipo de actividades ya que son lugares simples que aparte tienen sus propias funciones como son las canchas de básquet que es para realizar ese deporte, no tiene sentido realizar un ritual si no estamos directamente conectados con la naturaleza, aparte ya están ubicados en medio de diferentes elementos que no ayudan a la conexión directa con las energías que buscamos encontrar al realizar estos rituales.

5. ¿Según su opinión crees que se ha desvalorizado las practicas ancestrales en la comunidad Chibuleo? si / no ¿por qué?

Yo considero que si porque en toda fiesta o demostración ancestral de esa magnitud que se maneja hoy en día siempre ha sido llevado por la política y realmente no debería ser así, al contrario, debería motivar a la juventud para que sean ellos los que levanten estas prácticas ancestrales de una manera más correcta, pero siento que todavía estamos a tiempo de salvar nuestra raíz como indígenas que somos.

6. ¿Las autoridades competentes se han preocupado en el rescate de la identidad del pueblo? Si su respuesta es sí ¿Como lo han hecho?

En cuento a nuestra comunidad anteriormente en el rescate de la identidad se forjado por las entidades financieras que hoy en día existen ellos han rescatado la identidad en cuanto a la vestimenta, pero lo que refiere a otros ámbitos no eso quiere decir que estamos fallando mucho como pueblo, hemos quedado un poquito atrasados pero se debería considerar inculcar el rescate de nuestra ideología sobre todo el idioma quichua, los rituales y varios aspectos más que nos definen como pueblo indígena. En mi directiva hemos considerado un poco ayudar a este rescate no con obras grande porque no existe el presupuesto suficiente en cuanto a la parte económica pero si dejar un precedente de que en algo pudimos aportar como es la creación de un libro de Chibuleo San Alfonso y la historia detrás del cerro sagrado de Pillahua estamos ya trabajando en ese proyecto porque pensamos lanzarlo ya en el mes de Diciembre y nos sentimos muy contentos que por lo menos nuestra historia como pueblo quede plasmado en un libro.

UNIVERSIDAD TECNOLÒGICA INDOAMERICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

ENTREVISTA

Esta entrevista se realiza con el objetivo de recolectar la opinión de los habitantes del Pueblo Chibuleo en especial de los directivos de las 4 comunidades sobre los antecedentes e historia de la comunidad para la implementación de un centro ceremonial en el cerro sagrado de Pillahua que por consiguiente ayudara al rescate de la identidad cultural.

Cargo: presidente de la comunidad Chibuleo San Francisco

Nombre: Sra. Juana Telenchana

1. ¿Los rituales ancestrales han influido en el desarrollo cultural de la comunidad? Si/ no y por qué?

Buenos días, bueno yo antes que dirigente soy una integrante más en la comunidad entonces he vivido aquí toda mi vida y he podido ver como Chibuleo ha ido cambiando en cuanto al desarrollo social y cultural, yo considero que hace años atrás cuando yo era una niña se valoraba más nuestras rituales ancestrales ya que todavía íbamos a nuestros cerros a agradecer a la madre luna y el padre sol por todas las cosechas que nos ha dado lo que hoy en día ya no se ve entonces si nos hemos atrasado en el desarrollo cultural mucho en el tiempo ya sea por la migración o porque la juventud de hoy en día ya no tiene ese interés por mantener nuestra identidad, y es lo que como autoridad hoy en día queremos lograr salvar.

2. ¿Cuáles son las costumbres y tradiciones más representativas del Pueblo Chibuleo, en donde se empleen los rituales ancestrales como de sanación y agradecimiento?

Bueno antes se celebraban más costumbres y tradiciones que en la actualidad de los que me acuerdo un poco es: Fiesta de San Juan, Fiesta de los caporales, Fiesta de los reyes magos, Fiesta de los octaveros, Fiesta del corpus Cristi que era la más importante en esos tiempos por los danzantes que mi abuelo me contaba que son la representación de los mensajeros que tenían en el imperio inca, dice que les mandaban a la montaña más alta a danzar como agradecimiento al padre sol y a la madre luna por todo lo que nos habían proveído por eso existe esa fiesta pero también es la mezcla con la religión católica, el inti Raymi también hasta ahora se celebra pero ya no como antes que se celebraba en los cerros sagrados y se hacía rituales de sanación porque en se cree que en las montañas te conectas con la energía de la naturaleza, pero ahora todo eso lo hacemos en las plazas de la comunidad porque ya se ha perdido esa costumbre de ir hasta los lugares sagrados.

3. ¿Usted cree que los lugares donde se realizan los rituales y practicas ancestrales son adecuados o que problemática poseen estos lugares?

No yo creo que donde se deben hacer los rituales y celebrar las fiestas es en nuestros cerros sagrados como lo hacían los antepasados, en la plaza se lo hace más por la comodidad para no caminar a los cerros, pero desde ahí estamos mal como comuneros somos indígenas y por ese motivo debemos valorar todo lo que tenemos, han llegado extranjeros costumbres de afuera que nos han hecho olvidar todo lo valioso que tenemos en la comunidad.

4. ¿Según su opinión crees que se ha desvalorizado las practicas ancestrales en la comunidad Chibuleo? si / no ¿por qué?

Si, bastante porque antes teníamos más practicas ancestrales, más celebraciones ahora ya casi no hay nada de apoyo, una vez quisimos como directiva organizar un Inti Raymi diferente en uno de los cerros y nadie apoyo esta idea porque decía que está lejos que no vale llegar con el carro o que hacía mucho frio entonces decidimos organizar en la plaza céntrica de la comunidad ahí nos pudimos dar cuenta que más que tener un contacto con la naturaleza con nuestra identidad nos preocupamos en pasar una fiesta bailando y cantando nada más mientras que un verdadero ritual es conectarse con nuestra Pachamama (madre tierra) para que nos de buenas energías y seguir viviendo en una comunidad de armonía entre todos los comuneros y que eso se vea desde afuera no solo esperar que las cooperativas financieras hagan conocer el nombre de Chibuleo o en la política si no que empiece desde la comunidad y mantener nuestra identidad, nuestra cultura indígena.

5. ¿Las autoridades competentes se han preocupado en el rescate de la identidad del pueblo? Si su respuesta es sí ¿Como lo han hecho?

Yo ya he sido cabildo de la comunidad 2 años seguidos y no he tenido apoyo de la comunidad en el sentido del rescate de nuestra identidad al contrario se ha separado mucho más que antes porque ya piensan muy individual, piensan en migran y salir a buscar nuevas cosas en la ciudad entonces yo en lo personal en los aspectos que he aportado es en cuento a la educación, a la economía comunitaria con el nuevo mercado que tenemos en la entra de Chibuleo San Luis, pero sí creo que se deben proponer ideas

para salvar nuestra identidad indígena y también que exista apoyo de todos los comuneros para realizar diferentes tipos de proyecto para cuidar nuestra cultura.

UNIVERSIDAD TECNOLÒGICA INDOAMERICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

ENTREVISTA

Esta entrevista se realiza con el objetivo de recolectar la opinión de los habitantes del Pueblo Chibuleo en especial de los directivos de las 4 comunidades sobre los antecedentes e historia de la comunidad para la implementación de un centro ceremonial en el cerro sagrado de Pillahua que por consiguiente ayudara al rescate de la identidad cultural.

Cargo: expresidente de la comunidad Chibuleo San Alfonso

Nombre: Sr. Cristóbal Llambo

1. ¿Los rituales ancestrales han influido en el desarrollo cultural de la comunidad? Si/ no y por qué?

Hace años atrás si influía mucho en nuestro desarrollo porque todavía se valoraba nuestra cultura nuestra identidad, pero últimamente se está perdiendo porque los jóvenes de hoy en día al parecer ya no lo quieren mantener y eso ya es un problema porque con ese desinterés no vamos a surgir y Chibuleo tiene muchos aspectos culturales que se pueden impulsar.

2. ¿Cuáles son las costumbres y tradiciones más representativas del Pueblo Chibuleo, en donde se empleen los rituales ancestrales como de sanación y agradecimiento?

Hay muchas costumbres y tradiciones que mis papa me contaban que antes cuando ellos eran jóvenes hacían pero el que todavía se hace hasta ahora son dos únicas fiestas los reyes magos y el inti Raymi, los reyes magos es una mezcla de las practicas

ancestrales con la religión católica ya que es la fiesta del niño Jesús pero también en el último día de la fiesta vamos a desenterrar la chica haciendo una demostración de ritual en pillahua que es una montaña sagrada y se dice que esa chica nos da la fortaleza y fuerza para seguir con la fiesta porque es una semana de celebración.

3. ¿Usted cree que los lugares donde se realizan los rituales y prácticas ancestrales son adecuados o que problemática poseen estos lugares?

La verdad no es adecuada porque se hacen en la casa comunal o en las canchas de básquet y yo creo que un ritual se debe hacer en un lugar puro en la naturaleza para que las energías se transmitan y los sabios que no lo hacen tengan mayor conexión con nuestros dioses como anteriormente se lo creía.

4. ¿Según su opinión crees que se ha desvalorizado las prácticas ancestrales en la comunidad Chibuleo? si / no ¿por qué?

Si bastante ahora nos hemos enfocado más en sacar adelante nuestra economía individual y ya no hemos pensando en comunidad, pero yo creo que no se deben perder las prácticas ancestrales porque eso vienen desde mucho tiempo atrás y es lo que nos distingue del resto debemos hacer algo como comunidad para rescatar todo esto.

5. ¿Las autoridades competentes se han preocupado en el rescate de la identidad del pueblo? Si su respuesta es sí ¿Como lo han hecho?

En la anterior directiva que era bajo mi responsabilidad nunca nadie apoyo para rescatar estas cosas solo pensaban en la política e interés propios nunca hubo apoyo, pero sería bueno que la juventud se sienta más dueño de la comunidad y ayuden a dar ideas para que se logre hacer algo, de la directiva de ahorita no he sabido nada he visto que han ido a tomar fotos en Pillahua y dijeron que ibas hacer una galería, pero no sé si se haga.

Anexo 2. Formato de encuestas

1. ¿Considera usted que se está perdiendo la identidad cultural del Pueblo Chibuleo?

Sí

No

2. ¿Es necesario la construcción de una nueva edificación que el rescate de prácticas ancestrales como los rituales de sanación y agradecimiento del pueblo Chibuleo?

Si

No

3. ¿Qué tipo de edificación o espacios cree que es necesario dentro del proyecto para el desarrollo de las prácticas ancestrales como los rituales de sanación y agradecimiento?

Espacios	Respuesta
Sala de exposiciones	
Museo	
Cafetería	
Cruz Chakana rituales	

4. ¿Está de acuerdo que la materialidad y sistemas construcción sean basados en la arquitectura ancestral que posee la comunidad de Chibuleo?

No

5. Existen 3 lugares sagrados en la comunidad y uno de ellos de llama Pillahua, ¿Cree usted que sería un lugar apto para implantar un Centro ceremonial?

No

6. Hoy en día ¿En cuál de estos espacios se realiza las practicas ancestrales como los rituales de sanación y agradecimiento?

Espacios	Respuestas
Casa comunal	
Plazas de la comunidad	
Lugares sagrados	
Casa cultural	

Anexo 3. Formato de ficha de observación

FICHA DE OBSERVACIÓN				
	Vivienda 1	Vivienda 2	Vivienda 3	Vivienda 4
Arquitectura ancestral				
Materialidad				
Mampostería				
Estructura				
Cubierta				
Carpintería				
Sistemas constructivos				
Detalles constructivos				

Unión viga		
-------------------	--	--