



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

**PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE EQUIPAMIENTO
TURÍSTICO COMUNITARIO PARA LA PARROQUIA DE
PUNÍN.**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto

Autora: Chang Muriel Paulette

Tutor: Arq. Llacas Vicuña Luis Deliberto

AMBATO – ECUADOR

2021

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN
ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

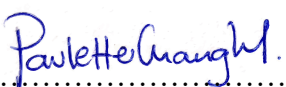
Yo, Paulette Chang Muriel, declaro ser autor del Trabajo de Titulación con el nombre **“PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE EQUIPAMIENTO TURÍSTICO COMUNITARIO PARA LA PARROQUIA DE PUNÍN”**, como requisito para optar al grado de Arquitecto y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los dos días del mes de Agosto 2021, firmo conforme:

Autor: Paulette Chang Muriel.

Firma: .....

Número de Cédula:

Dirección:

Correo Electrónico:

Teléfono:

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “**PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE EQUIPAMIENTO TURÍSTICO COMUNITARIO PARA LA PARROQUIA DE PUNÍN**” presentado por Paulette Chang Muriel, para optar por el Título Arquitecto Urbanista.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de titulación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 30 de Mayo de 2021



TUTOR

Arq. Luis Deliberto Llacas Vicuña

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de titulación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto Urbanista, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor

Ambato, 02 de Agosto de 2021

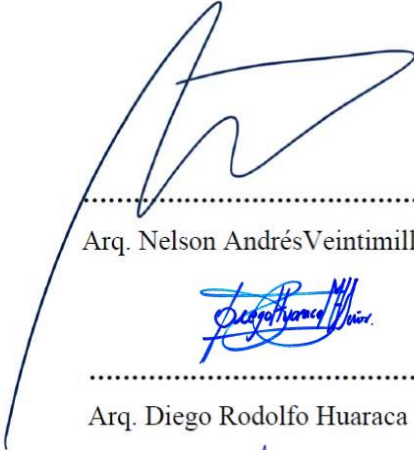
A handwritten signature in blue ink that reads "Paulette Chang Muriel." The signature is written in a cursive style and is positioned above a horizontal dotted line.

Paulette Chang Muriel
AUTOR

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema:” **PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE EQUIPAMIENTO TURÍSTICO COMUNITARIO PARA LA PARROQUIA DE PUNÍN**”, previo a la obtención del Título de Arquitecto Urbanista, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 02 de Agosto de 2021



.....
Arq. Nelson Andrés Veintimilla Vela



.....
Arq. Diego Rodolfo Huaraca Huaraca



.....
Ing. Nancy de Lourdes Jordán Buenaño

DEDICATORIA

El presente trabajo lo dedico a mis padres ya que con gran esfuerzo me han brindado las mejores oportunidades.

De igual manera lo dedico a mi hijo amado Franco y mi esposo Xavier ya que son la razón por la cual me supero cada dia más.

AGRADECIMIENTO

*Agradezco a Dios, a mis padres y a mi familia
por apoyarme a en cada etapa de mi vida
siendo ellos mi mayor fortaleza.*

*De igual manera agradezco a todo el personal
docente y administrativo de la Universidad
Tecnológica Indoamérica (UTI), por ser parte
para el cumplimiento del sueño de ser
Arquitecto Paulette.*

ÍNDICE DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	iv
APROBACIÓN TRIBUNAL	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	viii
ÍNDICE DE TABLAS	xii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xiv
RESUMEN EJECUTIVO	xvi
ABSTRACT.....	xvii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1.....	2
EL PROBLEMA	2
1.1. Contextualización.....	2
1.2. Formulación del problema	9
1.3. Árbol de Problemas.....	9
1.4. Preguntas de investigación.....	10
1.5. Justificación.....	10
1.5.1. Objetivos Específicos	12
CAPÍTULO 2.....	13
MARCO TEÓRICO	13
2.1. Fundamento conceptual y teórico	13
2.1.1. Fundamento conceptual.....	13
2.1.2. Fundamento teórico	19

2.1.2.1.	Arquitectura sostenible	19
2.1.2.2.	Desarrollo sostenible.....	20
2.1.2.3.	Turismo comunitario.....	21
2.1.2.4.	Arquitectura hotelera / hospitalaria.....	22
2.1.2.5.	Valores culturales	22
2.2.	Estado del Arte.....	23
2.3.	Metodología de la investigación	31
2.3.1.	Línea y Sublínea de Investigación.....	31
2.3.2.	Diseño Metodológico	31
2.3.2.1.	Enfoque de investigación.....	31
2.3.2.2.	Nivel de investigación	32
2.3.2.3.	Tipo de investigación.....	32
2.3.2.4.	Población y muestra.....	33
2.3.2.5.	Técnicas de recolección de datos.....	34
2.3.2.6.	Técnicas para el procesamiento de la información	34
2.4.	Conclusiones capitulares.....	35
	CAPÍTULO 3.....	37
	APLICACIÓN METODOLÓGICA	37
3.1.	Delimitación espacial, temporal o social	37
3.1.1.	Análisis.....	37
3.1.1.1.	Contexto Físico	37
3.1.1.1.1.	Estructura Climática	37
3.1.1.1.2.	Estructura Geográfica	39
3.1.1.1.3.	Estructura Ecológica.....	45
3.1.1.2.	Contexto Urbano.....	51
3.1.1.2.1.	Redes de Infraestructura.	51

3.1.1.2.2.	Dotación de equipamiento	55
3.1.1.2.3.	Morfología urbana	59
3.1.1.3.	Contexto social	66
3.1.1.3.1.	Estructura socioeconómica	66
3.1.1.3.2.	Estructura social.....	67
3.1.1.3.3.	Estructura sociocultural	71
3.2.	Análisis e interpretación de resultados.....	80
3.2.1.	Análisis e interpretación de resultados de le encuesta ¡Error! Marcador no definido.	
3.2.2.	Análisis e interpretación de resultados de entrevista ¡Error! Marcador no definido.	
3.2.3.	Análisis Técnico - Arquitectónico.....	81
3.2.4.	Análisis turístico.....	87
3.2.5.	Análisis de espacios requeridos.....	88
	Conclusiones capitulares	89
	CAPITULO IV	91
	PROPUESTA	91
4.1.	Idea Generadora	91
4.1.1.	Concepto.....	92
4.1.2.	Partido arquitectónico.....	94
4.2.	Programación Arquitectónica de la propuesta	96
4.2.1.	Entorno Natural	96
4.2.2.	Entorno Construido	98
4.2.3.	Conexiones	99
4.2.4.	Estrategias Generales	100
4.3.	Anteproyecto Técnico	100

4.3.1.	Selección del terreno a implantarse	100
4.4.	Memorias Técnicas y Descriptivas	106
4.4.1.	Recorridos hacia el terreno seleccionado	106
4.4.2.	Cortes viales actuales	107
4.4.3.	Asoleamiento	109
4.4.4.	Vientos.....	110
4.4.5.	Plan masa.....	110
4.4.6.	Relación espacial	111
4.4.7.	Zonificación.....	112
4.4.8.	Recorridos de propuesta para llegar al equipamiento.....	116
4.5.	Levantamiento 3D	118
	Bibliografía	127
	Anexos	131

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población de estudio	33
Tabla 2. Registro de la ocurrencia de heladas en la parroquia.....	38
Tabla 3. Relieve – Punín	40
Tabla 4. Pendiente – Punín	41
Tabla 5. Ecosistemas Frágiles de la Zona Alta	46
Tabla 6. Ecosistemas Frágiles de la Zona Media.....	46
Tabla 7. Ecosistemas Frágiles de la Zona Baja.....	47
Tabla 8. Recursos Naturales Bajo Presión. Zona Alta.....	49
Tabla 9. Recursos Naturales Bajo Presión. Zona Media.....	49
Tabla 10. Recursos Naturales Bajo Presión. Zona Baja.....	50
Tabla 11. Abastecimiento de agua en la zona alta	52
Tabla 12. Abastecimiento de agua en la zona media.	53
Tabla 13. Abastecimiento de agua en la zona baja.	54
Tabla 14. Infraestructura de apoyo para la parroquia Punín.	55
Tabla 15. Equipamientos existentes en cada comunidad de Punín.....	
Tabla 16. Conflictos actuales del uso de suelo – Punín.....	59
Tabla 17. Sistemas Productivos - Punín.....	67
Tabla 18. Auto identificación según cultura y costumbres	69
Tabla 19. Movimiento Migratorio según el Sexo.	70
Tabla 20. Movimiento Migratorio Internacional según el Sexo.	71
Tabla 21. Movimiento Migratorio Interprovincial.....	71
Tabla 22. Patrimonio Tangible – Punín	73
Tabla 23. Patrimonio Intangible - Punín.....	73
Tabla 24. Festividades según la Comunidad -Punín	
Tabla 25. Turismo comunitario.....	77
Tabla 26. Situación económica	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 27. Planificación y apoyo en la Parroquia Punín.....	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 28. Recuperación de la identidad de Punín .	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 29. Potencial Turístico de Punín	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 30. Riquezas Culturales sin Potencializar ...	¡Error! Marcador no definido.

Tabla 31. Sitios o Comunidades en abandono	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 32. Predisposición a la participación en proyectos comunitarios	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 33. lugares turísticos	87
Tabla 35. Programación de equipamiento turístico comunitario	96
Tabla 34. Estrategias generales	100
Tabla 36. Terrenos	101
Tabla 38. Tiempos de recorridos.....	104
Tabla 39. Selección del terreno	105

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Árbol de problemas.....	9
Figura 2. Mapa de Localización del área de estudio.....	39
Figura 3. Porcentajes de los Relieves – Punín.....	41
Figura 4. Curvas de Nivel - Punín.....	44
Figura 5. Cuencas Hídricas – Punín.....	45
Figura 6. Transporte publico.....	55
Figura 7. Equipamiento Recreativo.....	57
Figura 8. Equipamientos de Servicios – Punín.....	58
Figura 9. Iglesia Central – Parque Central.....	60
Figura 10. Iglesia Central – Fachada Frontal.....	60
Figura 11. Muro de fábrica de adobe, detalle de ventana.....	62
Figura 12. Muro de fábrica de piedra, detalle de ventana.....	62
Figura 13. Muro de piedra ubicado en Bacún.....	62
Figura 14. Muro de piedra ubicado en Bacún.....	63
Figura 15. Muro de piedra ubicado en Bacún.....	63
Figura 16. Muro de piedra con detalle de ventana.....	64
Figura 17. Muro de piedra con detalle de ventana.....	64
Figura 18. Muro de adobe.....	65
Figura 19. Población Punín 2001 - 2010.....	68
Figura 20. Pirámide Poblacional 2010 - 2015.....	68
Figura 21. Organigrama Estructural.....	70
Figura 22. ubicación de las tres parroquias.....	78
Figura 23. Mapa turístico.....	79
Figura 24. Situación económica.....	¡Error! Marcador no definido.
Figura 25. Planificación y apoyo en la Parroquia Punín.....	¡Error! Marcador no definido.
Figura 26. Recuperación de la identidad de Punín.....	¡Error! Marcador no definido.
Figura 27. Potencial Turístico de Punín.....	¡Error! Marcador no definido.
Figura 28. Riquezas Culturales sin Potencializar..	¡Error! Marcador no definido.

Figura 29. Sitios o Comunidades en abandono..... **¡Error! Marcador no definido.**

Figura 30. Predisposición a la participación en proyectos comunitarios **¡Error!**

Marcador no definido.

Figura 31. comunidad de Bacún..... 92

Figura 32. El Oasis 93

Figura 33. División del Oasis..... 93

Figura 34. Sitio con vegetación..... 94

Figura 35. Manantiales..... 94

Figura 36. Alojamiento 95

Figura 37. Entorno natural 97

Figura 38. Recorridos hacia el terreno 106

Figura 39. Relación peatonal vehicular..... 112

Figura 40. Análisis climático 113

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE EQUIPAMIENTO TURÍSTICO
COMUNITARIO PARA LA PARROQUIA DE PUNÍN

AUTORA: Paulette Chang Muriel

TUTOR: Arq. Luis Llacas

RESUMEN EJECUTIVO

La arquitectura y turismo se encuentran en íntima relación, sin embargo, la infraestructura turística de la Parroquia Punín es precaria, lo que dificulta el desarrollo social, económico y turístico del sector, por esta razón esta investigación plantea una alternativa de solución a través del diseño de un adecuado equipamiento, que potencie el desarrollo turístico local y regional contribuyendo a mejores condiciones económicas de la población. Bajo este contexto el **objetivo** de esta investigación es diseñar un equipamiento turístico con criterios de sostenibilidad en la parroquia de Punín. La **metodología** que se aplicó fue cuantitativa, predictiva, descriptiva, correlacional; la población de estudio fueron 249 habitantes del sector, entrevista a arquitectos, análisis técnico-arquitectónico, turístico y de espacios. Los principales **resultados** que se tuvieron es que la infraestructura de la parroquia se encuentra limitada, en todos los ámbitos, de salud, de educación y de equipamientos turísticos. La zona que se encuentra mejor abastecida es la cabecera parroquial, las demás comunidades sufren de un abandono. La mayoría de comunidades cuentan con un limitado número de equipamientos los cuales en su mayoría son una casa comunal, una iglesia y una cancha deportiva. Como **conclusión** se evidencia la necesidad de reactivar a la parroquia en un aspecto cultural y económico, por lo que, es indispensable el rescate de la historia del lugar que permita transmitirla a futuras generaciones.

DESCRIPTORES: arquitectura, equipamiento turístico, Punín, turismo.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

THEME: ARCHITECTURAL PROPOSAL OF COMMUNITY TOURIST EQUIPMENT FOR THE PARISH OF PUNÍN

AUTHOR: Paulette Chang Muriel

TUTOR: Arq. Luis Llacas

ABSTRACT

Architecture and tourism are intertwined in a single relationship. The touristic infrastructure of the Punin parish is precarious, which limits the social, economic, and touristic development of the parish. This investigation seeks to implement an alternative solution by designing adequate equipment that will boost regional tourism, hence improving the economy of the parish. Based on this context, the objective of this investigation is to create sustainable touristic equipment. The methodology used is quantitative, predictive, descriptive, and correlational; the studied population was 249 residents of Punin, interviews with architects, a technical-architectural, spatial, and touristic analysis. The main results obtained were that the infrastructure of the parish was limited in all aspects, including health, educational, and touristic equipment. The downtown of Punin was the only zone well-suited for tourism containing various services. The rest of the community, however, was abandoned. Most of the communities have access to a limited number of equipment, which in most cases are a communal house, a church, and a sports center. In conclusion, the need to reactivate the parish both culturally and economically is evident; it is imperative to preserve local history for future generations.

KEYWORDS: architecture, Punín, tourism, tourism equipment.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se refiere al tema de una “Propuesta Arquitectónica de Equipamiento Turístico Comunitario para la Parroquia de Punín”. La biodiversidad que existe en cada uno de los sectores del Ecuador no han sido explotados en su totalidad, la Parroquia de Junín, no esta excepta de esta realidad, lo que afecta de manera significativa al turismo del sector y debilita el crecimiento social, cultural y económico de Punín. Por erste motivo brindar un equipamiento urbano y turístico es esencial para que sus habitantes y turistas disfruten de los atractivos de esta parroquia, este permite que se cuente con espacios públicos confortables y funcionales, contribuyendo al desarrollo adecuado de las actividades cotidianas de la comunidad, fomentando una sana convivencia y mejorando la imagen urbana.

La estructura de esta investigación se encuentra distribuida de la siguiente manera:

En el capítulo I, se realiza el planteamiento del problema, su contextualización, así como también se delinear los objetivos necesarios para el diseño de un equipamiento turístico comunitario de la Parroquia de Punín.

En el capítulo II, se desarrolla un profundo y fundamentado análisis teórico en relación con temas de estudio enfocados al equipamiento turístico, a la importancia del fomento del turismo del sector y del rescate cultural y turístico de la Parroquia de Punín.

En el capítulo III, se desarrolla el diagnóstico de las necesidades de la comunidad, así como, arquitectónicas, turísticas, urbanísticas que se requieren para la generación de la propuesta de un equipamiento turístico, así como también, se establecen los mapeos básicos que representan el punto de partica de la propuesta de esta investigación.

En el capítulo IV en base a los diagnósticos, análisis descriptivos y exploratorios realizado en los capítulos anteriores, se cuenta con información que permite justificar la problemática de estudio, y desarrollar la propuesta encaminada al diseño de un equipamiento turístico con criterios de sostenibilidad en la parroquia de Punín

CAPÍTULO 1

EL PROBLEMA

1.1. Contextualización

En la actualidad el turismo es una fuente económica de gran potencialidad, la misma que permite el desarrollo y crecimiento de zonas urbanas y rurales. Durante los últimos años el turismo a nivel mundial se ha convertido en una fuente de ingresos económicos muy relevante, es por ello que los gobiernos se encuentran promoviendo y generando planes de desarrollo para grandes ciudades y pequeñas localidades que permitan el incremento de turistas, para de esta forma proveer a las localidades mejores oportunidades laborales y calidad de vida.

El turismo en muchos de los casos es el único recurso que las ciudades o localidades pequeñas poseen para su crecimiento económico y social, al poder generar fuentes de trabajo las localidades se reactivan en todos sus aspectos, como educación, salud, infraestructura, comercio, micro industrias y sobre todo cada uno de ellos se los realiza involucrando a las personas locales. El turismo se ha convertido en el motor económico a nivel mundial. “La literatura económica ha asumido definitivamente que el turismo es una opción positiva para el desarrollo económico, especialmente por su capacidad para difundir efectos en cadena sobre el conjunto de la economía a través del multiplicador del gasto turístico” (Pulido, 2008)

La Organización Mundial de Turismo (OMT) es un organismo de las Naciones Unidas especializado en generar turismo responsable, sostenible y accesible para todos, en donde el crecimiento económico, desarrollo inclusivo y la sostenibilidad ambiental son factores principales.

En el año 2008 la Organización Mundial de Turismo reportó que a nivel mundial existe una cifra de alrededor de 900 millones de viajeros internacionales, la cual fue superada para el año siguiente y se estima que para el año 2020 la cifra sea de 1600 millones aproximadamente.

Consecuente a esto, la OMT mantiene directrices para generar un turismo y desarrollo sostenible alineados a los ejes de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y ha destacado el Ecoturismo como una de las opciones más viables para lograr cumplir con dichos objetivos.

El turismo se encuentra ligado de manera directa o indirecta con cada uno de los ODS, se ha considerado en específico el objetivo 8.

Objetivo 8: “Promover el crecimiento económico continuado, inclusivo y sostenible, el empleo pleno y productivo y el trabajo decente para todos” (Organización Mundial de Turismo., 2015). La OMT menciona que actualmente el turismo es la fuente de 1 de cada 11 puestos de trabajo. Esta contribución se la reconoce en la meta 8.9: «Hasta 2030, elaborar y poner en práctica políticas encaminadas a promover un turismo sostenible que cree puestos de trabajo y promueva la cultura y los productos locales».

El Ecoturismo se desarrolla mediante la naturaleza, el entorno, las culturas y tradiciones de un lugar. Esto se complementa con proveedores y empresas locales que promuevan el crecimiento local y minimice los impactos negativos como la migración de los habitantes nativos por falta de oportunidades de desarrollo. La conservación de los bienes naturales, culturales y patrimoniales se ha venido trabajando por la OMT desde el año 1990.

A nivel mundial se viene desarrollando el Ecoturismo, pero en países de Asia, África y Latinoamérica se ha potencializado el turismo comunitario.

“El turismo comunitario es un concepto con distintas acepciones, involucra a la comunidad e implica corresponsabilidad. El turismo debe ser, ante todo, una actividad económicamente rentable, ambientalmente responsable e incluyente, generadora de ingresos y empleos dignos y calificados.” (Ibáñez, Ivanova, & Amador, 2011)

A escala mundial el turismo comunitario a pesar de estar planteado hace varios años, las problemáticas de las localidades continúan y mantienen similitudes en cada uno de los casos. Se caracterizan por ser lugares en donde el acceso a la educación es limitado, las familias tienen que enviar a sus hijos a ciudades cercanas para que puedan ser beneficiarios de un servicio básico y una necesidad primaria que los seres humanos deben poder acceder sin

dificultad. Lo mismo ocurre en cuanto al área de salud en donde los lugareños deben trasladarse a centros de salud cercanos, y en general la infraestructura de los lugares es mínima por lo cual las personas que habitan allí poseen tan solo lo necesario para su subsistencia. Esto afecta también de forma directa a las posibilidades de generar turismo ya que no se ofrecen condiciones óptimas para los viajeros.

Junto a ello se encuentra el limitado número y calidad que posee la infraestructura de alojamiento dentro de estos lugares de poblaciones pequeñas es por ello que se encuentra un limitante turístico al no poder albergar al turista por más de un día y en casos en mejores condiciones por más de una semana. Estos problemas se dan de manera general por la falta de organización y de intervención de los sectores públicos y privados. De la misma forma se suma la falta de cohesión entre los pobladores y la poca valoración de los recursos o fuentes que posee para su potencialización.

Tal es el caso de Cabo Pulmo, que se encuentra ubicada en la porción sur del estado de Baja California Sur a 60 km al norte de la ciudad de San José del Cabo, al este de Los Cabos, la cual es una pequeña y desértica localidad. Como factores positivos Cabo Pulmo cuenta con numerosos atractivos naturales y gran biodiversidad, principalmente marina. Su población fija es de alrededor de 70 personas las cuales se dividen en 34 hombres y 29 mujeres. Dentro de la localidad un porcentaje del 54% de los pobladores y 60% de las empresas se encuentran involucradas con el turismo.

“Según el análisis presentado, la comunidad del parque marino tiene un gran potencial a desarrollarse a futuro con base en las actividades turísticas alternativas. Contar con un mínimo de servicios públicos como un centro médico, alumbrado, suministro de energía eléctrica y/o telecomunicación, permitiría un crecimiento económico del parque en grandes proporciones.” (Ibáñez, Ivanova, & Amador, 2011)

En este caso de estudio es muy importante resaltar el papel que tuvieron los moradores del lugar, al ser ellos quienes incentivaron a la conservación y mostrar la importancia del lugar. Se pudo observar que el turismo fue la solución más viable para generar un desarrollo económico y social, ya que se logró generar pequeños y micro comercios y actualmente el lugar es conocido internacionalmente como uno de los lugares de buceo más importantes ya

que destacan la condición única del lugar como el arrecife coralino y la biodiversidad muy amplia que poseen.

Se ha tomado este caso de estudio debido a que se plantea claramente cómo, gracias a fortalezas que luchan contra grandes debilidades, el turismo comunitario ha logrado ser un éxito para el caso de México, al igual que otros países de América Latina, el turismo ha sido una de las actividades más incentivadas por los gobiernos como parte de las reformas económicas desde inicios de los años ochenta y constituye una de las pocas opciones que tienen gran parte de las localidades pequeñas del mundo, principalmente aquellas que cuentan con gran potencial para aprovechar su patrimonio natural y cultural.

“En este marco, el TRC brinda esta oportunidad de desarrollo con potencial para la inclusión socioeconómica de comunidades rurales, creando tejido micro empresarial, generando empleo y promoviendo la articulación con otros actores del entorno. El TRC es una fuente complementaria de diversificación de ingresos que permite a las comunidades el desarrollo y/o mejora de productos turísticos, la generación de capacidades de negociación y mercadeo (promoción) de sus destinos turísticos, bajo un modelo que facilita su réplica en otros ámbitos geográficos.” (Fundación CODESPA, 2013)

Dentro del Ecuador, se encuentran trabajando varias organizaciones como TourCert, la cual desde el 2017 apoya el proyecto de Turismo Comunitario en Ecuador. La organización se encuentra apoyada por dos organizaciones sin fines de lucro que son Kate ecología y desarrollo y la Fundación VSocial. Además de ello el Ministerio Federal Alemán de Cooperación Económica y Desarrollo (BMZ) brinda apoyo económico para contribuir a este turismo alternativo. Los proyectos giran en base al apoyo fundamental de las comunidades, con el aporte esencial en sostenibilidad que TourCert tiene en el campo del turismo comunitario.

Demostrando que el turismo es una gran fuente económica para el país el autor Carlos Garrido menciona que “El turismo aporta con cerca de 700 millones de dólares anuales, divisas frescas que llegan al Estado por medio de impuestos y tasas, pero también de manera directa a la empresa privada, a los medianos y pequeños comerciantes y prestadores de servicios, principales actores del turismo en Ecuador” (Garrido, 2020)

No obstante, las comunidades actualmente en el Ecuador enfrentan grandes limitantes, como la falta de apoyo económico, el desinterés por las entidades públicas y privadas, la ausencia de empoderamiento de sus valores culturales, la falta de un líder u organización comunitaria. Debido a ello muchas de las comunidades ecuatorianas se encuentran atravesando por una crisis identitaria en donde muchas de ellas están al borde del olvido y otras enfrentan la despoblación de sus localidades debido a los escasos recursos y fuentes de trabajo.

El turismo comunitario tiene gran acogida dentro de la zona andina, ya que este tipo de turismo genera al turista nacional e internacional la oportunidad de vivir la vida cotidiana y auténtica de las comunidades junto a sus costumbres, rituales, e historia. La experiencia es el mayor atractivo de este tipo de turismo el cual se desarrolla gracias a las actividades planificadas por las comunidades tales como caminatas con un guía local, talleres, degustación de la gastronomía propia de la comunidad, comercialización de productos artesanales. Todas estas actividades incrementan las fuentes de trabajo y eleva los ingresos económicos de la comunidad.

Existen casos en el Ecuador, como Amupakin y Sinchi Warmi que están comprometidos a la preservación de la cultura local y la medicina tradicional lo cual es una característica propia de la zona.

“Las comunidades de Amupakin y Sinchi Warmi son particularmente atractivas en su enfoque. Las dos organizaciones se caracterizan por tener grupos de mujeres organizadas y conocedoras del ambiente y la cultura local, que están comprometidas con la preservación de sus costumbres tradicionales, cultura local y flora Apoyan a la población local y ofrecen a los visitantes una experiencia cultural intensa en salud y turismo comunitario.” (Rummel, 2019)

La organización Sinchi Warmi, que significa en su lengua nativa “mujer fuerte” se encuentra en Napo, 25 km al este de la ciudad de Tena, la cual inició hace aproximadamente once años y está conformada por quince mujeres. Este grupo de mujeres lograron enfrentar las adversidades y establecer el proyecto de turismo comunitario en su localidad potencializando sus riquezas naturales y culturales. Actualmente ofrecen a los turistas una serie de actividades como alojamiento, caminatas por rutas y sendero, degustación de su gastronomía en su

restaurante, demostraciones de sus actividades primarias como la agricultura y rituales culturales.

Sin embargo, no todas las comunidades del Ecuador han logrado emprender en turismo comunitario a pesar de poseer grandes riquezas culturales y patrimoniales como es el caso de la Parroquia de Punín en donde las comunidades se encuentran sufriendo de migraciones, falta de fuentes económicas, escasa infraestructura y sobre todo de falta de valorización de sus riquezas históricas.

La parroquia de Punín se encuentra ubicada en la provincia de Chimborazo y está constituida por 23 comunidades. La parroquia, debido a sus características de suelos y relieves, se encuentra dividida en tres zonas como se menciona en el documento de Diagnostico de Punín, “La zona baja, se localiza en el fondo de la cuenca interandina, se conoce también con el nombre de “la llanura de Punín”. Las zonas media y alta se encuentran asentadas sobre las estribaciones internas de la Cordillera Occidental.” La parroquia posee grandes visuales desde las zonas medias y altas de la parroquia se puede apreciar un área volcánica, al norte se encuentra el Amula, en la zona central el Choyo, y al sur se destaca un volcán conocido como el Tulabug un volcán joven.

En cuanto a su riqueza histórica la parroquia posee antecedentes desde los Incas y la llegada de los españoles al territorio que actualmente se lo conoce como República del Ecuador. Así pues, los Incas “en su época de mayor esplendor y grandeza su superficie alcanzó casi dos millones de Km², y se extendía por los actuales territorios del Ecuador, Perú y Bolivia, y las regiones norte de Chile y andina de la Argentina.” (Aviles, s.f.)

Albert Meyers en su obra Los incas en el Ecuador establece unidades arqueológicas de asentamientos Incas que se dividen en cuatro, siendo la numero tres “La central (hoyas de Latacunga- Ambato, Riobamba y Alausí)”. Sin embargo, se desconoce con exactitud recorridos incas que atravesaron el territorio ecuatoriano. Todos estos territorios se encontraban conectados por lo que se conoce como Qhapaq Ñan o el camino del Inca el cual era un sistema vial andino. El imperio Inca el cual fue fundado en el siglo XII (1460) llega a su fin cuando el último gobernante Inca Atahualpa fue asesinado por conquistadores españoles el 26 de Julio de 1533.

El recurso histórico que posee la parroquia de Punín es una de sus mayores virtudes, actualmente mediante la ruta del Buen Vivir Punín se lo cataloga como “El descanso de Atahualpa”, toda la historia actualmente se encuentra en la memoria de las comunidades, a pesar de su gran importancia no existen documentos que hablen específicamente que fue lo que sucedió en aquel lugar. Existen lugares específicos donde la historia popular cuenta que Atahualpa eligió a la comunidad de Bacún como su lugar de descanso ya que allí habitaba su hermana y en este lugar encontraba fuentes hídricas para su recuperación, además de ello la geografía del lugar era un eje fundamental para Atahualpa ya que su acceso y salida era uno solo por lo cual le advertía claramente de algún tipo de invasión.

La parroquia de Punín posee un gran problema de falta equipamientos y rutas turísticas. Específicamente la comunidad de Bacún que se ubica a 10 minutos de la zona centro de la parroquia, y donde la historia menciona ser el sitio específico de descanso de Atahualpa actualmente está conformada por una superficie de 207.82 km² y un área de equipamientos de 600m² dato con fuente del Desarrollo del Equipo técnico del PDOT PUNIN 2015, área que se distribuye tan solo en una casa comunal y una iglesia. Además de ello genera problemas económicos y de migración de la población por falta de servicios. La situación migratoria de la parroquia y de la comunidad de Bacún es un gran problema para la población ya que como se menciona a continuación:

“Al comparar el censo del INEC, 2001 a 2010 la población de la parroquia fue de 5.980 (censo 2001) y 5.976 8 (Censo 2010) habitantes, actualmente se puede evidenciar un decremento del 1,5% de la población, ya que la falta de fuentes de empleo produce que los habitantes busquen nuevas plazas de trabajo fuera de su lugar de residencia para mejorar el bienestar de la calidad de vida y sobre todo satisfacer sus necesidades.” Gobierno autónomo descentralizado de Chimborazo dirección general de gestión de planificación estratégica unidad de ordenamiento territorial y diseño de proyectos (INEC, 2016).

Durante el 2020 del Plan de Desarrollo para la parroquia de Punín debe de ser renovado, por lo cual el presente trabajo plantea la potencialización de las riquezas como una clara necesidad que debe tener algún tipo de intervención a corto, mediano y largo plazo. La parroquia posee varios recursos, sobre todo naturales, entre ellos las montañas que rodean a la parroquia generando vistas espectaculares, culturales e históricos que deben ser

aprovechados para generar su desarrollo económico y social de manera sostenible y siendo los moradores los actores del cambio, los principales motivadores de la valoración de su historia y partícipes de nuevas alternativas de turismo en su zona.

1.2. Formulación del problema

Carencia de equipamientos que potencien la actividad turística en la parroquia de Punín.

1.3. Árbol de Problemas

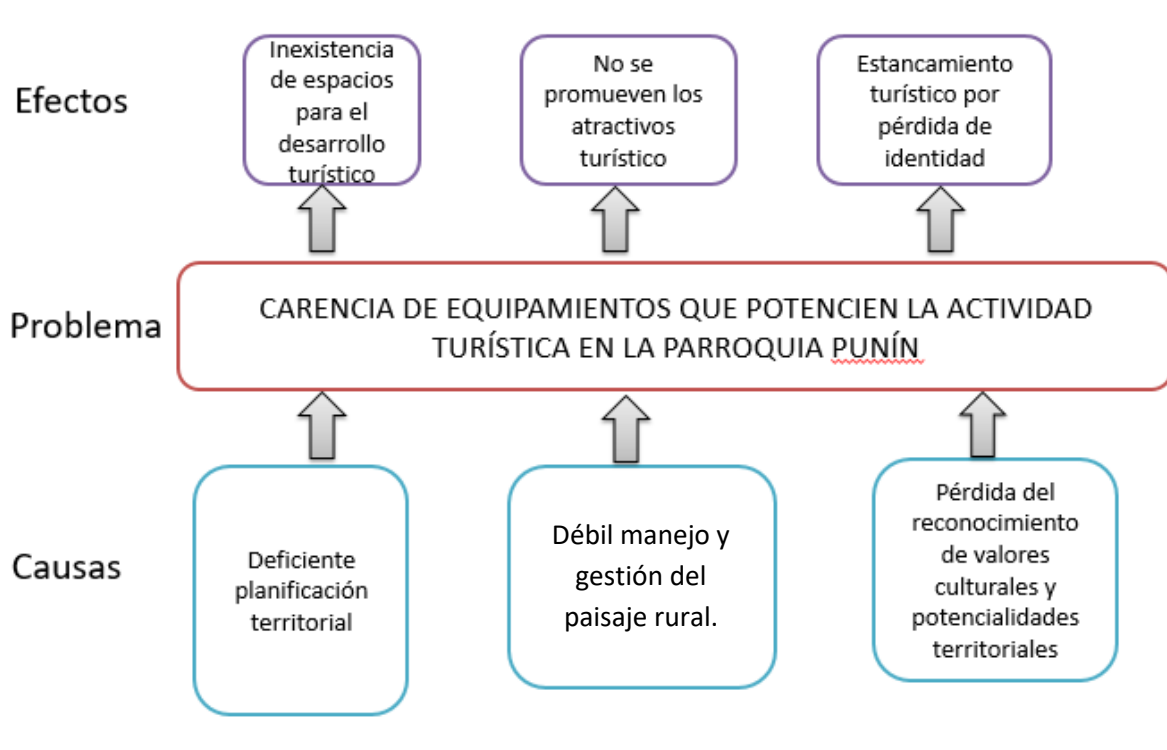


Figura 1. Árbol de problemas

Elaboración propia

Punín es una parroquia que se caracteriza por ser considerada la tierra de grandes caciques desde la época del Tahuantinsuyo, este pueblo tiene su antigüedad, su estructura social se vincula con los procesos y cambios viene sufriendo la sociedad ecuatoriana, su apego se centra en la tierra su cosmogonía se fusiona con elementos míticos y religiosos. Su nombre radica en la teoría del hombre puninoide y por los hallazgos arqueológicos de cráneo que se han realizado. En los actuales momentos el gobierno local se encuentra en la búsqueda de estrategias orientado a un cambio de su estructura económica y de las comunidades rurales, por lo que está fortaleciendo el turismo comunitario, sin embargo, se visualiza una **deficiente**

planificación territorial lo que genera inexistencia de espacios para el desarrollo turístico, el turismo comunitario requiere de oferta y demanda turística, que permita explotar la diversidad de la parroquia, la promoción socioeconómica de las comunidades es una situación vulnerable desde todos sus contextos social, económico y cultural, pero, en cuanto a los lugares e infraestructura patrimonial no hay una gestión e se refleja un **débil manejo de la imagen urbana**, lo que hace que no se promueva y explote de manera adecuada de todos sus atractivos turísticos; junto a ello se encuentra la **pérdida de reconocimiento de los valores y potencialidades del territorio** de manera local y externa que genera un estancamiento turístico y por ende pérdida de identidad cultural de sus habitantes.

1.4. Preguntas de investigación

- ¿Cuál es la importancia histórica y los valores culturales de la parroquia de Punín?
- ¿Qué tipo de planificación de desarrollo posee la parroquia de Punín?
- ¿Qué tipo de arquitectura y materiales constructivos predomina dentro de la parroquia de Punín?
- ¿Cuál es la demanda turística que existe dentro de la parroquia de Punín?
- ¿Cuáles son los puntos y rutas turísticas existentes en la parroquia de Punín?
- ¿Qué tipo de relación comunitaria existe dentro de la parroquia de Punín?
- ¿Qué tipo de equipamientos e infraestructura turística existe en la parroquia de Punín?

1.5. Justificación

Considerando que la naturaleza representa el motor primordial para la promoción del turismo sostenible, este trabajo tiene su importancia, porque es necesario generar escenarios apropiados, confortables y funcionales , que contribuya al fomento del turismo , la preservación y conservación del ecosistema natural y a demás contribuya al rescate cultural y patrimonial de la Parroquia de Punín, lo que incida de manera significativa en el empoderamiento de sus habitantes, así como también al crecimiento social, local, cultural, y económico. Se ha seleccionado en específico a la parroquia de Punín como el sitio idóneo para generar una potencialización cultural y turística debido a que en la zona centro del país

en especial las provincias de Chimborazo y Cañar se encuentran desarrollando turismo comunitario en relación a la historia Inca como es el caso de Launa Grande, por lo tanto sería factible establecer una red turística que logre complementarse en actividades ya que la mayoría de complejos existentes se basan en recorridos por el camino del Inca o Qhapaq Ñan, mientras que el presente proyecto establecerá actividades de alojamiento, termas y observatorios.

El impacto **práctico** mediante la realización del proyecto se centra en la reactivación de la comunidad en un ámbito económico, y que a la vez se promueva la conservación de la historia local y de sus alrededores, con el diseño de un equipamiento turístico con criterios de sostenibilidad, en donde la historia y la localización de puntos turísticos aporten a la documentación de las riquezas de la Parroquia de Punín para futuras investigaciones e intervenciones en la zona. Junto a ello se generará documentación mediante la cual los valores intangibles, es decir la historia que permanece actualmente en la memoria de las personas logrará ser plasmada a manera de reinterpretaciones arquitectónicas.

A través del siguiente trabajo se genera un **impacto teórico** porque el fundamento teórico construido contribuirá como material de consulta para futuras investigación que se desarrollen bajo un contexto similar.

Los beneficiarios y beneficios de esta propuesta de un equipamiento turístico, son los habitantes de la Parroquia Punín pues, se fomentará el interés por la conservación de todo el territorio, involucrando a todas las comunidades parroquiales. Al ser una parroquia con una amplia riqueza histórica, arqueológica y patrimonial, el plan puede ser extendido, para generar más puntos arquitectónicos de reactivación que logren un crecimiento económico global, en donde la zona obtenga de sus propias virtudes nuevas fuentes de trabajo que eliminen la migración de sus pobladores.

El proyecto arquitectónico tendrá un **alcance** en donde se generará un equipamiento turístico que corresponda y refleje la historia del lugar, con una intervención paisajista de sus alrededores y lugares determinados como puntos de suma conservación. La factibilidad del proyecto planteado tiene un gran alcance debido a que actualmente el Plan de Desarrollo

Territorial de la parroquia de Punín debe ser renovado para una propuesta desde el año 2020, junto a ello se encuentra el apoyo y el interés de la comunidad y de los funcionarios públicos de generar nuevos recursos económicos a través de un plan de turismo que involucre varios puntos turísticos y que sobre todo que pueda tener un alcance en todas sus comunidades.

1.5.1. Objetivo General

- Diseñar un equipamiento turístico con criterios de sostenibilidad en la parroquia de Punín.

1.5.2. Objetivos Específicos

- Diagnosticar el contexto socio cultural y físico de la parroquia de Punín.
- Analizar el tipo de equipamiento turístico adecuado para la parroquia de Punín.
- Generar una propuesta arquitectónica que promueva el turismo comunitario para la parroquia de Punín con criterios de sostenibilidad.

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamento conceptual y teórico

2.1.1. Fundamento conceptual

Desarrollo territorial

El desarrollo territorial como conjunto de acciones orientadas desde el sector público necesita apoyarse en representaciones espaciales específicas capaces de movilizar la subjetividad colectiva y transformarla en energía social para facilitar la acción colectiva como coordinación cooperativa. (Bustos, et al, 2005)

Planificación territorial

El marco conceptual, operativo y, en cierta forma, administrativo de la planificación es la ordenación del territorio (Pujadas y Font, 1998). “La ordenación del territorio va más allá de la mera delimitación de zonas y representan en la actualidad, una opción indispensable de consenso social y económico, y un instrumento para la armonización territorial y la legibilidad espacial” (Sánchez, 2017, p. 44)

Equipamiento

Conjunto de todos los servicios necesarios en industrias, urbanizaciones, ejércitos, etc.
(Real Academia Española, 2018)

Definido por CONURBA, consultora de gestión urbana y ambiental, radicada en la Ciudad de México, colaboradora con el gobierno local de la misma, dice así que “**el equipamiento** es uno de los componentes urbanos fundamentales en los asentamientos humanos, por su gran aportación para el desarrollo social y económico, a su vez, apuntalar directamente con el bienestar de la comunidad y el desarrollo de las actividades productivas de los recursos humanos en general” (p.54).

Dentro de la definición de equipamiento, se encuentran varios grupos en los cuales pueden ser aplicados, uno de ellos es el turismo, donde aparecen los equipamientos turísticos mismo que son

definidos por Roberto C. Boullon en su libro “planificación del espacio turístico” como, “(...) equipamiento turístico, también se vinculan a las actividades turísticas; (...) apoyan el desarrollo de actividades, y las instalaciones son obras imprescindibles para que una actividad pueda realizarse”

Imagen urbana

La imagen urbana es la cara o la imagen que da una ciudad o entidad. Incluye elementos arquitectónicos, urbanos, sociales y naturales. Estos son algunos de los elementos que contribuyen a crear la imagen urbana y de la ciudad. Elementos menos tangibles tales como las costumbres y tradiciones de la sociedad también marcan esa imagen (Benítez, 2015).

Al hablar de imagen urbana es imperativo conocer que al igual que se posee características físicas como las anteriormente nombradas, se debe incluir las características perceptivas, propias del ser humano necesarias para la interacción sobre un espacio. Definido de esta forma por Morella Briceño Ávila y Beatriz Gil Scheuren. En su trabajo de posgrado sobre desarrollo urbano facultada de arquitectura con el título “Ciudad, imagen y percepción” publicado en la Revista Geográfica Venezolana. Como “La percepción es el punto de partida para el análisis de diversos aspectos de la ciudad. Es el mecanismo que le permite al hombre ponerse en contacto con su mundo exterior, reconocerlo y actuar en él” (p.12). Se nombra de igual manera las características esenciales de la percepción “la percepción se alimenta fundamentalmente de los rasgos (visuales, auditivos, sonoros, etc.) que definen la ciudad”, generando una dualidad necesaria entre estas dos características para la conformación de la imagen urbana, de igual forma siendo rasgos principales dentro de la arquitectura.

Producto de esta dualidad se cita en el mismo artículo a Kevin Lynch en su libro “administración del paisaje” describe la característica perceptiva dentro del espacio físico como: “(...) que a la gente le resulte fácil utilizar sus sentidos, que pueda oler, ver, sentir y oír bien. La sensación recibida que deben ser aguda, descriptiva, agradable y que deben estar sujeta al control de quien la capta. Poner el mundo al alcance de los sentidos, incrementar la profundidad y sutileza de las sensaciones y conferir ese placer inmediato y ese bienestar que acompaña la percepción vívida, son propósitos más positivos (no sólo limpiar el aire, sino llenarlo de detalles complejos para mirar, sonidos maravillosos para escuchar)” (pp. 11-15).

Se genera una dependencia la una de la otra para asegurar una correcta interacción urbana sensorial, traducida en imagen urbana y su interacción con el usuario así lo definen “asegurar la calidad de las sensaciones, cuando son éstas las que afectan la calidad de vida de sus habitantes”

Participación comunitaria

El proceso social en virtud del cual grupos específicos de población, que comparten alguna necesidad, problema o centro de interés y viven en una misma comunidad, tratan activamente de identificar esas necesidades, problemas o centros de interés, toman decisiones y establecen mecanismos para atenderlas (Aguilar, 2013).

Definido por Jaime Hernández García en su libro “Arquitectura, participación y hábitat popular” publicación de la Pontificia Universidad Javeriana como “proceso mediante el cual se prevé, la organización de los recursos humanos, físicos, financieros, técnicos, etc., con el fin de alcanzar los objetivos y las metas planteadas de acuerdo a los problemas prioritarios, definidos en tiempo y espacio determinados. “Siendo de suma importancia el involucrar el agente a interactuar con el producto a implantar debido a que “(...) es un proceso que involucra a la gente desde su concepción, hasta el desarrollo, evaluación y posterior”. (p.34). De este modo se considera a la población como el actor principal para el correcto desarrollo.

Es importante distinguir las partes actuantes en la participación comunitaria divididas por Jaime Hernández García en dos principales el “grupo de población y un equipo asesor.

Como se menciona anteriormente, el actor fundamental es la comunidad, necesitando conjugarse por la guía del equipo asesor, agente importante para la correcta planificación física y desarrollo de una apropiada participación comunitaria sobre un proyecto. El equipo asesor podría estar conformado por una amplia gama de profesionales, nombrados por Buillon (2017) que refiere que las “características para la planificación física del espacio turístico” nombra a la “amplia gama de profesionales que abarca a **arquitectos**, topógrafos, geógrafos, geólogos, meteorólogos, oceanógrafos, especialistas en estudios de suelo, ingenieros industriales, ingenieros agrónomos, sanitarios, urbanistas, diseñadores urbanos, paisajistas, ecólogos y sociólogos, entre otros” (p. 49)

Valores culturales

Los valores culturales son aquellos que representan un conjunto de creencias, lenguas, costumbres, tradiciones y relaciones que identifican a una sociedad o grupo de personas. (Morales, 2019)

Representaciones sociales:

Por representaciones sociales se entiende a un conjunto de conceptos, proposiciones y explicaciones originadas en la vida cotidiana, en el curso de comunicaciones interpersonales. Son el equivalente en la sociedad de los mitos o sistemas de creencias de las sociedades tradicionales, pueden ser vistas como una versión contemporánea del sentido común. (Moscovici, 1981)

Valores territoriales

La amenidad puede definirse como especificidad de base territorial susceptible de ser valorizada. Esta noción se adapta bien para comprender la problemática de la calificación territorial de los productos. Se perciben como ventajas geográficas, localizadas, o mejor ancladas en un territorio, es decir fuertemente identificadas con él y valorizables en él. Se construyen como parte de una historia y de un patrimonio común. Se trata de efectos externos, a un producto, pero interanalizables. (Bustos, et al, 2005)

Turismo Rural

Actividad turística que se realiza utilizando como alojamiento las casas de una localidad rural (Real Academia Española, 2018)

Ecoturismo

Conforme a la definición de la OMT, el término «ecoturismo» se aplica a toda forma de turismo que reúne las siguientes características:

1. Gira en torno a la naturaleza y la principal motivación de los turistas es la observación y la apreciación del entorno natural, así como de las culturas tradicionales prevalecientes en las zonas naturales.
2. Incluye aspectos pedagógicos y de interpretación de la naturaleza.
3. Por lo general, aunque no siempre, la organización está a cargo de operadores turísticos especializados y se orienta a grupos reducidos. En los destinos, los proveedores de servicios asociados suelen ser empresas pequeñas de propiedad local.
4. Minimiza los impactos negativos sobre el entorno natural y sociocultural.
5. Contribuye al mantenimiento de las zonas naturales que constituyen el atractivo ecoturístico, ya que: genera beneficios económicos para las comunidades receptoras, las organizaciones y las autoridades que gestionan las zonas naturales con fines de conservación; ofrece a las comunidades locales oportunidades alternativas de empleo e ingresos; potencia la sensibilización de las poblaciones locales y de los turistas respecto a la importancia de la conservación de los bienes naturales y culturales. (Organización Mundial del Turismo, 2018)

Turismo comunitario

El turismo comunitario es una alternativa para salvar las disparidades sociales y económicas que adolecen las comunidades rurales, además de una vía que pueden utilizar las comunidades que buscan generar otros ingresos dentro de sus actividades económicas cotidianas, utilizando los recursos culturales, naturales y locales en una región en particular. (Asociación de Estados del Caribe, 2012)

Alojamiento

Lugar donde una persona o un grupo de personas se aloja, aposenta o acampa, o donde esta algo. (Real Academia Española, 2018)

Turismo sostenible

La definición de Turismo Sostenible según la Organización Mundial del Turismo (OMT) es: “El turismo que “un modelo de desarrollo económico concebido para mejorar la calidad de vida de la comunidad receptora. Para facilitar al visitante una experiencia de alta

calidad y mantener la calidad del medio ambiente, del que tanto la comunidad anfitriona como los visitantes dependen (Organización Mundial del Turismo, 1998).

Turismo sostenible es “aquel que reporta beneficios económicos al tiempo que mantiene la diversidad y la calidad ecológica, es decir conjuga la conservación con el desarrollo económico” (Wearing, 1999)

Sostenibilidad

Especialmente en ecología y economía, que se puede mantener durante largo tiempo sin agotar los recursos o causar grave daño al medio ambiente. Desarrollo, economía sostenible. (Real Academia Española, 2018)

Esferas de la sostenibilidad

Según Cardoso-Jiménez, C en su artículo “Turismo Sostenible: una revisión conceptual aplicada” plantea las siguientes esferas de la sostenibilidad:

1. La sostenibilidad económica, ya que al ser un destino con vocación turística se convierte en un producto, con características rentables y viables hacia el futuro, para que todos cuanto dependen de él sigan aprovechándose del mismo, al tiempo que lo preserva y cuida para que sigan usándolo para tales fines y así mantener una economía más consolidada, aportando un desarrollo económico duradero a la comunidad involucrada.
2. La sostenibilidad ambiental, este aspecto fomenta la conservación y cuidado del entorno natural, para que el entorno natural no sufra daños irreversibles, que lleven a deteriorar el destino y productos turísticos expofeso para la actividad, trayendo como consecuencia el desequilibrio económico de una comunidad dedicada a esta actividad.
3. La sostenibilidad social-cultural, estos dos aspectos son importantes para desarrollar el turismo puesto que los actores involucrados en turismo deben aportar sus ideas más alentadoras para hacer de la actividad turística algo duradero, y sobre todo, rentable sin descuidar aspectos fundamentales como el ambiente y la cultura, favoreciendo el acercamiento entre los turistas y la cultura existente en el destino turístico, esto en el marco armonioso de intercambio cultural , donde los habitantes enseñen sus usos y costumbres al turista, por su parte el turista para no impactar de manera negativa solo se

llevará la experiencia de conocimiento y retribución económica a los habitantes, impulsando en las comunidades, culturalmente hablando sus valores, costumbres hacer y quehacer cotidiano: sus usos y costumbres. (Jiménez, 2006)

Arquitectura sostenible

La idea detrás de la arquitectura sostenible es utilizar solo técnicas y materiales respetuosos con el medio ambiente durante el proceso de construcción, tener en cuenta las condiciones del sitio, incorporándolos al diseño siempre que sea posible, y buscar minimizar el impacto negativo de los edificios a través del consumo eficiente de energía y el espacio de desarrollo. (Arquima, 2018)

2.1.2. Fundamento teórico

2.1.2.1. Arquitectura sostenible

“La arquitectura y la construcción son actividades que contribuyen al desarrollo social y económico de un país. Problemas como el de la vivienda, el hábitat y la recuperación del patrimonio edilicio construido, son característicos de la contribución que estas actividades pueden dar a la sociedad. Pero al mismo tiempo, la arquitectura y la construcción generan un impacto en el ambiente, la economía y la sociedad durante todo el ciclo de vida de la edificación u obra construida, a través de la ocupación del espacio y del paisaje, de la extracción de recursos, y de la generación de residuos y contaminación” (Acosta, 2011, p. 110-121).

“El tema de la sostenibilidad de la construcción está directamente relacionado con el de la sostenibilidad de los asentamientos humanos y del medio ambiente, con el objeto de mejorar las condiciones de vida de la gente” (Acosta, 2011, p 54)

La arquitectura sostenible debe estimular la reducción del consumo de materiales por metro cuadrado de construcción, enfocándose, no sólo en la disminución del uso de recursos vírgenes, sino en un esfuerzo hacia la reutilización y el reciclaje, pasos importantes para cerrar el ciclo de los materiales. El sobredimensionamiento y el desperdicio, característicos de las formas más atrasadas de arquitectura y construcción, constituyen un factor de

incremento de costos, de uso irracional de los recursos y una importante fuente de contaminación ambiental. No se trata únicamente de “hacer más con menos”, ni se trata asimismo de una simple reducción del consumo de recursos. Se trata más bien de lograr construcciones cuyo ciclo de vida no conduzca los flujos de materia y energía “de la cuna a la tumba” sino “de la cuna a la cuna” (Braugart & McDonough, 2003).

“Por otra parte, se debe dar prioridad al “reciclaje urbano” en los espacios que puedan ser rehabilitados antes que a la continua ocupación de los perímetros de las ciudades o peor aún, a la construcción de nuevas ciudades en lugares de difícil acceso y escasas o inexistentes fuentes de trabajo” (Acosta, 2009, p. 25).

Según el arquitecto Acosta en su obra “Arquitectura y construcción sostenibles: conceptos, problemas y estrategias” menciona que diseñar y construir para una larga vida útil; construir con calidad, a menor costo; evitar que la presión por la cantidad, conduzca a construcciones desechables tan características de la vivienda de interés social; diseñar con criterios de mantenimiento; diseñar con criterios de flexibilidad, con miras al desarrollo progresivo, la transportabilidad y la reutilización; mejorar las prácticas constructivas convencionales, tradicionales y populares; todas estas son acciones que conducen a aumentar la durabilidad y calidad de las edificaciones y por tanto su vida útil. (Acosta, 2009)

2.1.2.2.Desarrollo sostenible

Por otra parte, en el marco de la Cumbre Mundial sobre el Desarrollo Sostenible, celebrada en Johannesburgo, África en 2002, la OMT dice que el

“Desarrollo sostenible consiste en lograr el equilibrio entre los objetivos sociales, económicos y ambientales. Siendo el objetivo global en el ámbito social la erradicación de la pobreza, para lo cual se pretende reducir a la mitad el porcentaje de personas con rentas inferiores a un dólar diario. El objetivo global en el campo económico es cambiar los patrones no sostenibles de consumo y de producción, mientras que, en la esfera ambiental, la meta consiste en gestionar de manera sostenible los recursos naturales para el desarrollo” (Organización Mundial de Turismo, 2015).

Esta concepción de turismo sostenible contempla las problemáticas sociales como la pobreza de los pueblos receptores de turismo, ya que, si bien es cierto, el turismo sostenible es un modelo de desarrollo económico, este tiene que ser adaptado a una realidad concreta como este problema social tan marcado a nivel mundial. Por lo anterior, se ve al turismo como un abanico de alternativas económicas para lugares con vocación turística y que muy frecuentemente son lugares poblados de gente carente de necesidades básicas, como lo son pueblos indígenas y algunos mestizos, estos pueblos tienen la peculiaridad de que son visitados por un centenar de turistas en busca conocimientos milenarios de culturas, convirtiéndose en un plus para el visitante (Jiménez, 2006).

2.1.2.3. Turismo comunitario

Por primera vez un organismo internacional, la OEA, se interesó en el tema y en el año 2002 financió la elaboración de la Base de Datos del Turismo Comunitario en Ecuador, herramienta que sirvió para inventariar oficialmente las iniciativas de turismo comunitario a lo largo y ancho del país, descubriendo que efectivamente existían muchas más comunidades interesadas en el turismo de las que tenían noticias hasta ese entonces (Ruiz y Carrión, 2007).

El turismo comunitario es una forma de turismo en la que los visitantes pasan sus vacaciones en comunidades indígenas rurales para conocer a la población local y aprender sobre sus vidas, cultura y tradiciones de una manera auténtica. Esto crea nuevas oportunidades de ingresos localmente, promueve un desarrollo sostenible y contribuye con la conservación de la naturaleza.

Sinchi Warmi empezó hace aproximadamente once años como una organización conformada por 15 mujeres. El nombre significa “mujer fuerte” en su lengua nativa. También llamadas “Hijas del Bosque” muestran fortaleza y sabiduría a través del conocimiento ancestral del bosque. La comunidad está ubicada en la provincia de Napo, 25 km al este de la ciudad de Tena. El proyecto de ecoturismo ofrece a los huéspedes una variedad de experiencias de naturaleza, aventura y cultura, e incluye alojamiento, un restaurante, senderos para caminatas, y actividades como caminatas por el bosque, demostraciones de agricultura y eventos culturales, muchas de ellas basada en la cultura y consumo responsable del

cacao. Sinchi Warmi también ofrece paquetes de 2 días / 3 noches que inicia desde la ciudad de Quito (Rummel, 2019).

2.1.2.4.Arquitectura hotelera / hospitalaria

La arquitectura hotelera en la mayoría de los casos se relaciona con un cambio económico para el lugar y entorno en donde se establece. Tal es el caso de los alojamientos que surgen en Maracaibo-Venezuela entre los años 1850 y 1960, en donde el crecimiento de la actividad agroexportadora en el puerto y la explotación de petróleo generan un movimiento comercial que obliga a la ciudad a crecer en su arquitectura hotelera.

“Durante el primer momento histórico, los viajeros se alojaban en viviendas adaptadas a esa función, pero que no habían sido modificadas en su estructura física. Extranjeros como Appun, Plumacher, Gross, entre otros, dejaron testimonio de su experiencia, describiendo sus carencias en relación con la privacidad, ventilación y servicios sanitarios, comparado con los hoteles existentes en Europa o Norteamérica.”
(Milano, et al, 2014, pp. 36-78)

Tras comprender que el servicio de alojamiento debía de ser mejorado Maracaibo tiene un segundo momento histórico en donde ofrece al turista lugares de alojamiento que brindaban más servicios como piscinas, áreas de entretenimiento y se basan en un modelo de hotel europeo propio de mediados del siglo XX.

2.1.2.5.Valores culturales

Los valores culturales son creencias, tradiciones y costumbres de una comunidad o grupo de personas determinado. Esto incluye la lengua, la religión, la vestimenta, ideas y casi todos los aspectos que caracterizan a cada una de las culturas del mundo.

Estos valores cambian de acuerdo a las tradiciones de cada región, lo que ocurre porque cada país cuenta con sus propias formas de pensar y de concebir la vida. Los valores culturales no solo cambian dependiendo de cada país; también pueden modificarse según la época en la que se viva. Por esta razón, los valores se adaptan a los requerimientos de las personas y a

las necesidades del momento. Los valores culturales son elementos determinantes dentro del crecimiento de las civilizaciones, ya que permiten fortalecer la identidad colectiva de los ciudadanos y fomentan el progreso socio-económico.

La memoria colectiva es uno de los valores culturales que más se ha defendido a lo largo del tiempo, ya que su conservación permite resguardar el arte, la historia y el quehacer político de cada comunidad. De hecho, en muchas ocasiones los investigadores afirman que una sociedad comete las mismas fallas en reiteradas ocasiones debido a su falta de memoria colectiva (González, 2020).

2.2. Estado del Arte

El desarrollo sostenible es uno de los factores esenciales dentro de la arquitectura, más aún cuando se ha involucrado aspectos culturales y sociales el autor Aguirre (2007) en su artículo “Deseables y posibles: participación comunitaria, patrimonio histórico cultural, calidad ambiental y desarrollo turístico sostenible. San Jerónimo de Moravia, Costa Rica” presenta cómo en una comunidad rural de Costa Rica con un patrimonio cultural extenso y escaso recursos se puede generar un turismo comunitario que mantenga la sostenibilidad como pilar fundamental, demostrando los parámetros a seguir y brindando información que justifique la realización del proyecto.

Para ello establece una metodología de investigación, que inicia en el estudio de la ubicación de la zona de estudio, estableciendo que el Parque Nacional Braulio Carrillo (PNBC) consta con 45 mil hectáreas, las cuales se encuentran distribuidas en la meseta central de Costa Rica y al pie de monte. El PNBC es uno de las reservas más grandes del país, protegiendo grandes cuencas y micro cunecas que el país posee. Luego de ello establece etapas metodológicas y analíticas donde se basa en la explicación del proyecto a la comunidad para lograr obtener su colaboración. Se ha diseñado un cuestionario donde mediante 67 ítems valorados, se ha obtenido datos como demográficos, la importancia de los diferentes recursos naturales del área, identificación de los problemas presentes y futuros del área, entre otros. Esto se ha realizado bajo la revisión y aprobación de las autoridades municipales de la zona. Se estableció dos variables dependientes para conocer sobre la idea de turismo que deseaba la comunidad y sobre la calidad ambiental que se esperaba que se genere. Y finalmente se aplicó

un análisis mediante el método propuesto por Bair et al., denominado “componentes principales supervisados” (Bair, et al, 2004) realizando ciertas modificaciones.

La posible reapertura de la puerta al Parque Nacional Braulio Carrillo del Bajo de la Hondura, ubicada en la comunidad de San Jerónimo de Moravia, establece el punto de partida para la investigación, siendo un claro ejemplo de cómo las comunidades latinoamericanas se esfuerzan cada vez más por establecer una economía a través del turismo, para de esta manera lograr solventar el déficit económico de sus habitantes. No obstante, lo esencial dentro de este proceso de desarrollo de turismo es que se genere de manera sostenible debido a que el territorio se ha considerado como patrimonio histórico local, ya que de allí salieron las primeras exportaciones de café hacia Europa, durante el siglo XIX.

“Los resultados obtenidos a través de la generación de encuestas indican que los vecinos entrevistados desean que el desarrollo turístico sea hecho sosteniblemente, y que además, se planifique, se establezcan requisitos claros, que la comunidad sea periódicamente informada, que sus líderes comunales participen activamente en el proceso, se establezcan programas para ayudar al desarrollo de microempresas eco-turísticas, y que se les brinde asistencia técnica y capacite en el desarrollo de proyectos eco-turísticos” (Aguirre, 2007, pp. 11-36).

El autor Aguirre J. menciona que “ No hay duda que cuando el patrimonio cultural-histórico, se une al desarrollo turístico, el turismo puede hacer una contribución importante al desarrollo económico de los sitios de interés” (Aguirre, 2007), esto sucederá siempre y cuando la población local presente el mayor interés en mantener y valorar su historia y valores culturales, ya que si sucede lo contrario el desarrollo nunca será posible, al menos que este sea manejado por empresas privadas y los beneficios no se otorguen a la población local. Junto a ello también pueden existir limitaciones como el desconocimiento del proceso turístico, el mantenimiento, la administración y el buen desarrollo de lugares atractivos para el turista, donde cada uno de ellos se realice de manera sostenible.

Al momento de generar un turismo sostenible es necesario tomar en cuenta que el turista mantiene un alto interés en ver lo que se ha perdido culturalmente, descubrir cómo fue la comunidad en la antigüedad, por lo tanto, se debe realizar un “rescate de elementos del

pasado, desde el presente y que tiene que ser entendido como el conjunto de todos los elementos naturales y culturales tangibles o intangibles (materiales o inmateriales) que son heredados o creados recientemente.” (Aguirre, 2007, p. 101)

Finalmente, el autor contribuye generando la siguiente pregunta clave:

“¿Puede una comunidad rural, pequeña, de escasos recursos y en la periferia rural de la capital del país, desarrollar una zona turística atractiva, sin ser arrollada, económica, social, cultural y urbanísticamente por los desarrolladores urbanos? Hay que recordar que el desarrollo turístico sostenible apunta a minimizar los daños ambientales y culturales, optimizar la satisfacción del visitante y maximizar el desarrollo económico a largo plazo de la región en cuestión” (Aguirre, 2007, p 105)

De esta manera es evidente que las intervenciones en lugares con valores patrimoniales o culturales y más aún que se encuentran en la ruralidad y atravesando una crisis económica, requieren de una activación turística, siempre y cuando se la genere de manera sostenible para garantizar la perduración del proyecto y el correcto desarrollo del mismo.

Se ha generado ya la pauta desde estudios realizados como el anteriormente mencionado que la reactivación turística es esencial para generar un desarrollo sostenible dentro de las comunidades en deterioro o que se encuentren atravesando por una crisis económica debido a la falta de organización y planificación local es por ello que se ha recurrido al estudio realizado por Burgos (2016) “El turismo comunitario como iniciativa de desarrollo local. Caso localidades de Ciudad Bolívar y Usme zona rural de Bogotá” (p. 45), que se establece con el propósito de identificar estudios realizados en ciertos países Latinoamericanos en torno al desarrollo del turismo comunitario y sus aportes al crecimiento social y económico.

Para llevar a cabo la investigación se ha realizado el estudio y revisión de fuentes secundarias como proyectos e investigaciones que se han generado en los países mencionados y en zonas rurales, dichas fuentes se han realizado entre el 2006 y el 2015.

“Adicionalmente, se presenta un análisis de los documentos que permiten servir de base teórica para la orientación de un proyecto de investigación que busca responder a la siguiente pregunta: ¿cómo impulsar el turismo comunitario como un motor de

desarrollo para la consolidación de los destinos turísticos de las localidades de Ciudad Bolívar y Usme (zona rural) en Bogotá D.C.?” (Aguirre, 2007, p. 106).

Complementando a la metodología utilizada, se ha recurrido también al uso de normas y políticas referentes al turismo en Colombia y como esto ha permitido el desarrollo comunitario. Además de ello se ha obtenido información que puede aportar al desarrollo del turismo comunitario, en donde se considera que los procesos de innovación generan grandes avances a mediano y largo plazo, los mismo que irán fortaleciéndose progresivamente. Resaltando que los proyectos comunitarios establecen una capitalización a través del comercio y actividades esenciales para el pleno desarrollo de la economía como las de casas de huésped, senderismo y miradores.

Mediante los análisis y estudios presentados en el artículo de la autora Burgos (2016) se puede evidenciar que el turismo comunitario aporta a la sociedad en su crecimiento económico como en su desarrollo global, tomando en cuenta que este debe generar de manera controlada y con la adecuada planificación para no causar deterioro en los recursos naturales y culturales existentes.

El autor Maldonado (2005) mantiene el siguiente planteamiento de turismo comunitario “es toda forma de organización empresarial sustentada en la propiedad y la autogestión de los recursos patrimoniales comunitarios; contribuye a la solidaridad en el trabajo y distribución de los beneficios generados por la prestación de servicios turísticos” (p. 5), y que a su vez fomenta el intercambio cultural.

Claramente, se puede observar como el turismo comunitario a través de varias fuentes de investigación se considera como un catalizador de comunidades en donde se logra aprovechar los recursos locales considerando su conservación. Además de ellos mediante las citas presentadas se establece que el proceso de generación de turismo es paulatino en donde los avances se van logrando por etapas.

Se ha logrado abstraer un gran aporte para la investigación, en donde gracias al autor Max-Neef (1998) el cual establece que se deben diseñar y utilizar tecnologías que se ajusten a un proceso de desarrollo verdaderamente eco humanista que pueda garantizar la sustentabilidad de los recursos naturales para el futuro (p.87). De tal manera que se recalca que la sostenibilidad del turismo inicia desde un diseño planificado para el buen uso de los recursos, los cuales son materiales e inmateriales.

“Criterios básicos para la planificación turística sustentable de los sitios culturales patrimonio de la humanidad” artículo realizado por los autores Agustín Ruiz Lanuza e Iliá Alvarado Sizzo (2018) contribuye al entendimiento del proceso de generar un turismo comunitario que él se identifica claramente los elementos que deben existir en una planificación sustentable de cualquier tipo de lugar patrimonial, esto se lo realizara con directrices para aplicar Convención del Patrimonio Mundial de 1972.

La investigación se ha generado como mencionan los autores:

“A partir de una revisión de trabajos publicados en revistas de la base de datos Scopus, arte en relación con las incidencias del turismo en las ciudades del Patrimonio Mundial bajo el método de análisis de contenido, se verificaron los aspectos a reforzar para mitigar los efectos negativos de la actividad turística en este tipo de destinos, frágiles debido a la complicada convivencia entre el patrimonio histórico y las dinámicas contemporáneas” (Ruiz y Alvaro, 2018, p.77)

Manteniendo como necesidad la preocupación a nivel mundial de la protección y conservación del patrimonio, tomando muy en cuenta que en el año 2003 se estableció la Convención del Patrimonio Inmaterial, donde más de 117 países hasta el año 2017 cuentan con 470 expresiones culturales incluidas en la Lista Representativa (Ruiz y Alvaro, 2018).

Tras el análisis realizado por los autores Agustín Ruiz Lanuza e Iliá Alvarado Sizzo:

“Se identificaron escenarios similares en la mayoría de los lugares incluidos en la Lista del Patrimonio Mundial. Uno de los principales hallazgos es que, tanto en los

destinos consolidados como en los emergentes, una de las líneas prioritarias de atención es la mejora en la gestión turística del destino” (Ruiz y Alvaro, 2018, p 13).

El artículo plantea que lugares de Bienes Culturales sean de libre acceso para los residentes locales, pero con un costo monetario para los visitantes (Mouriño, 2013) Por lo cual al obtener un beneficio económico de parte de los visitantes es necesario generar espacios que brinden una experiencia cultural, que a más de ello cumplan con requerimientos básicos y de sostenibilidad. Donde se pueda a manera de reinterpretación el visitante viva la experiencia de cómo fue en algún momento pasado o actual este sitio patrimonial. Existen ya casos como Safranbolu, en Turquía (Turker, 2013), donde la sociedad tras un periodo de cinco años ha mostrado grandes avances de oportunidades de negocio y desarrollo comunitario.

Cuando la visita a los SPM está motivada por un interés en la cultura, la historia, la tradición, el arte y la naturaleza, se asegura la consolidación de esos espacios como atracciones de turismo cultural (Okech, 2010), lo que incrementa sustancialmente las llegadas de turistas y genera visitas repetidas a un mismo destino, o a destinos alternos con características similares en los que el viajero es consciente del estatus de protección del lugar (Ryan & Silvanto, 2009), incluso cuando las actividades realizadas no sean necesariamente culturales (Brumann, 2014) (Ruiz & Alvaro, 2018).

El artículo plantea una serie de aportes como el conocer y tomar en cuenta para generar un turismo sostenible los factores básicos como, estructura turística del sitio, impactos del turismo, política Turística, establecimiento de metas, indicadores de sustentabilidad, monitoreo del plan, mercadotecnia. Dentro de los indicadores de sustentabilidad se debe incluir indicadores de uso de agua y se deben mantener los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) en la escala mundial (López, et al, 2013).

En el artículo “Pensamiento y arquitectura en Peter Zumthor” realizado por la autora González Angela (2016) se puede evidenciar cómo un referente arquitectónico hotelero “Termas de Vals (1996)” trasciende en lo conceptual y su materialidad.

Peter Zumthor es un arquitecto suizo el cual se caracteriza por mantener un concepto ligado a la naturaleza. González (2016) expone que la expresión “Soy uno con la naturaleza” se

relaciona con la obra de Zumthor, ya que manifiesta la necesidad de vivir cerca del bosque, respirar su aire, oír sus sonidos y sentirse parte de este mundo original y sin tiempo.

El ensayo realizado por Zumthor “Una manera de ver las cosas” habla de Joseph Beuys. Dentro del mismo relata la utilización precisa y sensual de los materiales. Además de ello resalta que es imprescindible el conocimiento profundo de su uso y la técnica constructiva tradicional. De esta manera el objeto artificial puede liberar lo esencial de la materia.

“Zumthor está convencido de que el material es capaz de crear un sentido, de tener significados. Para que esto ocurra hay que saber aplicar el material y mostrar sus propias cualidades sensoriales de manera que éstas aparezcan bajo una nueva luz que las haga resonar e irradiar” (González, 2016, p. 88)

De esta manera se analiza la importancia de la materialidad en la arquitectura y lo esencial que es el conocer a profundidad las cualidades y bondades que un material puede ofrecer, a más de ello se reconoce como con los materiales tradicionales como la piedra en el caso de las Termas de Valls logran generar un equipamiento icónico y trascendente.

La sostenibilidad en la arquitectura es un tema que genera preocupación y muy pocas acciones, actualmente son testigos de los efectos del impacto ambiental, en cuanto a la construcción es uno de los promotores de la contaminación global, los autores G. Wadel J. Avellaneda, A. Cuchí (2010), en su artículo “La sostenibilidad en la arquitectura industrializada: cerrando el ciclo de los materiales” mantiene el objetivo de presentar “la ecología industrial y se basa en el ejemplo de la biosfera como máquina de reciclar, supone la eliminación del concepto de residuo y puede resumirse en el ciclo continuo de reciclaje-fabricación -uso -reciclaje” (p. 27).

La arquitectura sostenible se encuentra ligada al concepto de desarrollo sostenible donde se plantea que la manera óptima de cubrir o satisfacer necesidades actuales es sin consumir los recursos para las generaciones futuras. No obstante, es un concepto que se mantiene sin ser ejecutado ya que a partir del consumo existe desarrollo económico el cual no se ha regulado para detener el deterioro ecológico.

“No es sostenible el desarrollo basado en el consumo y la contaminación causada por la combustión del petróleo, puesto que el agotamiento del recurso natural y la contaminación

que supone condicionan severamente las posibilidades de las generaciones futuras, a quienes se obliga hacerse cargo de las consecuencias de sus acciones” (Wandel, et al, 2010, p. 57)

Antes de la revolución industrial las sociedades se construían en base a materiales que se adaptaban a la capacidad de la naturaleza, los mismos que podían asimilar los residuos generados. “Las principales causas del impacto ambiental de la arquitectura se encuentran en el consumo de recursos no renovables y en la generación de residuos contaminantes, ambos en aumento acelerado” (Wandel, et al, 2010, p. 58).

La metodología de investigación se ha generado a través del uso de ACV (Wandel, Avellaneda, & Cuchi, 2010) donde se logra una valoración exhaustiva del impacto ambiental el cual se basa en las normas ISO 14040/43, “realizando una contabilidad completa del consumo de recursos y de la emisión de residuos asociados a las distintas fases del ciclo de vida” (Wandel, et al, 2010, p. 59)

Se ha llegado a resolver que el impacto ambiental generado en las edificaciones es el resultado del método de producción que extrae todos los recursos y generando residuos, por lo que se debe cambiar la manera de cerrar los ciclos de los materiales. No todos los materiales logran un cierre de ciclo al 100% ya que no se ha desarrollado técnicas que permitan su reciclaje de manera efectiva y completa.

“Restringiéndose a unas ciertas condiciones constructivas, industriales y comerciales es posible plantear un tipo de edificación que cierre significativamente sus ciclos materiales. La clave no reside ni en un tipo de edificio, ni en un sistema constructivo, ni en unos materiales, sino en el control y la gestión continua de los recursos a lo largo del ciclo de vida, abriéndose muchas posibles aplicaciones en el sector de la edificación.” (Wandel, et al, 2010, p. 60)

El arquitecto Mauricio Rocha, es uno de los referentes para comprender como la arquitectura se puede fusionar con la conservación y respeto hacia el entorno, se lo reconoce por generar siempre una adecuada selección de materiales.

“Mauricio Rocha no está interesado en lo espectacular, en la arquitectura imagen, sino en el espacio como contenedor de emociones. Entiende la arquitectura como una experiencia, un diálogo entre lo existente y lo nuevo. Quitaa, recorta, excava, para revelar la carga subyacente, la densidad implícita, para interactuar tanto con los potenciales de los lugares como con sus

preexistencias. Para construir un contexto sobre el que erige su obra. Arquitectura pura y dura”.

El artículo contribuye de gran manera para la obtención de datos sobre el impacto ambiental que se genera en la construcción, en un metro cuadrado de una edificación se aproxima que existe una utilización de 2.500 kg de materiales. Debido a la gran cantidad de material se establecen claves para lograr el cierre del ciclo de los mismos. Se puede considerar la reducción de cantidad de materiales, el uso de material reciclado o que puede llegar a serlo y considerar sistemas constructivos que permitan la sustitución de las partes sin causar daños colaterales a la edificación.

Claramente se logra obtener un aporte para la investigación en cuanto a desarrolladores con criterio sostenible para la ejecución del proyecto. Se ha logrado determinar que en lo que se refiere a materiales es muy importante emplear aquellos que tengan un bajo impacto ambiental y que puedan generar una cadena de reciclaje. Utilizar proveedores locales racionalizando traslados de material. El mejoramiento de aislamientos térmicos con materiales como lana de oveja o cerramientos interiores de madera, protección solar, y la reutilización de aguas grises y pluviales.

2.3. Metodología de la investigación

2.3.1. Línea y Sublínea de Investigación

La presente investigación se enmarcó en la línea de investigación de **diseño arquitectónico sostenible, sustentable e integral**, en la Sublínea de **diseño y construcción sostenible y sustentable**.

2.3.2. Diseño Metodológico

2.3.2.1. Enfoque de investigación

La investigación se basó en un enfoque cualitativo.

Cualitativo, ya que se realizó una recolección de datos mediante entrevistas y observación directa para poder comprender los fenómenos sociales y culturales que se generan en la Parroquia de Punín. De esta manera se ha logrado el entendimiento del contexto en el que el proyecto se va a desarrollar.

2.3.2.2. Nivel de investigación

Exploratorio, se realizó una investigación, identificando y determinando casos de estudios realizados con enfoques similares al presente trabajo, de donde se interpretará la información obtenida para generar aportes que permitan fundamentar decisiones dentro del proyecto. Al igual que se plantea generar información para apoyar el estudio de contexto mediante visitas de campo, detectando las cualidades y debilidades del lugar para posterior a ello definir estrategias de diseño.

Predictivo, se plantea predecir el adecuado desarrollo turístico y comunitario mediante la investigación, y junto a ello prever la total pérdida de valores culturales de la parroquia de Punín.

2.3.2.3. Tipo de investigación

El tipo de investigación del presente trabajo se da según su profundidad:

Exploratorio, ya que la investigación favorece a la comprensión del problema del lugar el cual anteriormente al estudio no estaba claramente definido, esta investigación se da en una fase preliminar.

Descriptiva, ya que se basa en las necesidades propias del lugar, tomando en cuenta la características, cualidades y debilidades de la zona de estudio.

Explicativa, la investigación pretende comprender las causas del problema, para generar un sustento que aporte a la situación actual de la parroquia de Punín.

Correlacional, la investigación relaciona factores de la zona de estudio para generar conexiones que permitan el buen desarrollo del proyecto.

Participativa, ya que es un proceso colectivo de producción de conocimiento y construcción de conceptos comunes en donde los involucrados generan una transformación para sí mismos.

2.3.2.4. Población y muestra

La población que se consideró dentro del ámbito de estudio contempla a la población permanente. La población permanente se tomó en cuenta a aquellas personas de la Parroquia de Punín que se encuentren en un rango de edad desde los 30 años hasta los 49 años, este rango ha sido seleccionado para abarcar a una población que se encuentre desempeñando algún tipo de cargo político o de liderazgo comunitario, según el informe del Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD y Parroquial de Punín se tiene que la población es:

Tabla 1. Población de estudio

Grupo de Edad	Hombres	Mujeres	Total
`30-34	111	147	258
`35-39	114	161	275
`40-44	121	155	276
`45-49	107	160	267
Total			1076

Fuente: Desarrollo del Equipo Técnico del PDOT PUNIN 2015. Técnicos del GADPR- Punín

El tipo de muestreo empleado en el presente trabajo es un muestreo probabilístico estratificado en donde se ha seleccionado a un representante de cada comunidad de la parroquia para establecer una entrevista abierta en donde se podrá conocer los problemas y realidades de cada una de las comunidades. Al seleccionar esta población para la muestra se está asegurando que los intereses comunes sean transmitidos sin preferencia hacia ningún grupo o estrato.

2.3.2.5. Técnicas de recolección de datos.

La investigación se ha generado a través de recopilación y análisis documental e información de campo, donde se obtuvo datos de aporte esencial para el desarrollo del tema de investigación, tales como:

Datos Demográficos, para la comprensión de la necesidad existente.

Libros, artículos, y estadísticas, estos métodos de recolección de información bibliográfica permitieron la obtención de información referencial en cuanto a numérica y de conocimiento sobre situaciones similares.

Observación, se planteó un método directo para la recopilación de información, gracias a la observación que se ha realizado en el sitio para comprender el contexto y su realidad.

Entrevistas, mediante ellas se ha podido llegar a vivencias reales y personales de los usuarios y moradores de la zona.

2.3.2.6. Técnicas para el procesamiento de la información

El procesamiento de la información se va a generar a través del uso de diagramas, en el caso de las encuestas para logra tabular y obtener cifras las cuales respalden el proyecto, demostrando que las necesidades encontradas a través de la investigación y que los posibles planteamientos de intervención concuerdan con la realidad local.

Además de ello se procesó fichas técnicas a través de mapas conceptuales que permitan determinar y comprender la realidad social, características fundamentales de la población, necesidades existentes en el tiempo, y la memoria colectiva.

Junto a ello se plantearon fichas de diagnóstico donde a través de fotografías se pueda realizar un levantamiento visual del lugar para lograr comprender su estado físico y sus condiciones actuales.

2.4. Conclusiones capitulares

Es importante comprender que la investigación tendrá un eje conceptual fundamental que es la arquitectura sostenible, donde se la genera a través del buen manejo y planificación adecuada de los recursos tanto naturales, culturales y económicos. La sostenibilidad se encuentra ligada con la participación comunitaria, ya que serán ellos los primeros en obtener beneficios y un desarrollo positivo.

Para hablar de arquitectura sostenible es necesario comprender como se genera un desarrollo sostenible el cual maneja ciertas esferas de intervención como son la ambiental, social, y económica. La conservación de los recursos es fundamental, el consumo actual debe garantizar la supervivencia de las futuras generaciones. La arquitectura es una de las maneras de intervenir en las sociedades para generar equidad, oportunidades, desarrollo, crecimiento económico, pero todo esto se lo debe manejar desde un enfoque sostenible.

El turismo comunitario es una de las alternativas contemporáneas de muchos lugares rurales que se encuentran atravesando una crisis económica debido a la falta de oportunidades laborales. Muchos de estos lugares por lo general poseen una historia, un patrimonio, valores culturales que los hacen únicos, pero lamentablemente no ha sido potenciados para lograr un buen uso de estos recursos. A nivel mundial existen ya muchos lugares que rinden testimonio de como una buena intervención turística con criterios de sostenibilidad reactiva por completo a la población.

Los turistas han apoyado de gran manera el intercambio cultural, en donde las experiencias se relacionan a la forma de vida de las comunidades, a su historia, sus costumbres. Es aquí donde la arquitectura contribuye para ofrecer un turismo que otorgue actividades como alojamiento, senderos, miradores, lugares de comida para que los turistas no solo sean de paso y de esta forma diversificar las fuentes de trabajo para la población local.

La investigación tendrá un enfoque mixto, cuantitativo y cualitativo, para de esta forma no solo conocer datos numéricos sino también situaciones y necesidades reales. Se sustentará en técnicas de obtención de datos directas y referenciales en donde la situación se la logre

comprender de una manera real y a detalle, es necesario analizar al lugar y como sitios con casos similares ha logrado generar procesos con resultados positivos.

CAPÍTULO 3

APLICACIÓN METODOLÓGICA

3.1. Delimitación espacial, temporal o social

3.1.1. Análisis

3.1.1.1.Contexto Físico

3.1.1.1.1. Estructura Climática

1. Tipo de clima

Dentro del presente proyecto es necesario conocer el tipo de clima que posee la parroquia de Punín para de esta manera saber a las condiciones climáticas que debe responder el proyecto en este caso, se conoce que el clima dentro de la parroquia de Punín varía dependiendo de la zona, en la zona alta y media el clima se caracteriza por niveles bajos de temperatura, mientras que la zona baja el clima posee mayores temperaturas al encontrarse en una altitud de 2600 m.s.n.m a 2900 m.s.n.m, la temperatura promedio de la parroquia se encuentra entre los 12° C a 18° C.

2. Precipitación Pluvial

La precipitación pluvial es un gran indicador climático que permite tomar decisiones de diseño en cuanto a cubiertas y sus inclinaciones, puesto que las condiciones físicas de la parroquia, en este caso el relieve que mantiene la zona genera que el nivel de precipitación disminuya en la zona baja, mientras que en la zona alta en comunidades como Basquita y Santa Rosa, San Francisco de Lanlan, Ambug la infiltración hídrica es poca.

“El régimen de pluviosidad muestra un valor promedio de 500 mm de lluvia anual; con una mínima en los rangos de 0-500 mm y un valor máximo de 1000 mm de lluvia en las zonas de influencia de páramo, las zonas de recarga se encuentran en los rangos de 500 -750 mm de lluvia.” (Gad Parroquial De Punín, 2015, p.22)

3. Heladas

Los datos obtenidos sobre las heladas que atraviesa la parroquia de Punín, permite conocer a cada comunidad y los meses por los cuales atraviesa condiciones climáticas drásticas, de esta forma al saber el lugar en el cual el proyecto se implantara se podrá tomar decisiones de diseño que favorezcan al buen control térmico de los espacios.

Tabla 2. Registro de la ocurrencia de heladas en la parroquia

COMUNIDAD	AÑOS DE OCURRENCIA	PERIODOS DEL AÑO EN EL QUE SE PRESENTA EL EVENTO
Siguilán	Todos los años	Agosto, Diciembre
Bacún	Todos los años	Agosto, Octubre
Chulcunag Alto	Todos los años	Abril, Agosto y Diciembre
San Pedro de Pulshi	Todos los años	Agosto, Noviembre y Diciembre
San Vicente	Todos los años	Agosto, Noviembre
Miraloma	Todos los años	Diciembre
Tzalarón	Todos los años	Diciembre
San Francisco de Lanlan	Todos los años	Febrero, Agosto y Diciembre
Chulcunag Centro	Todos los años	Marzo, Mayo y Julio
San Blac	Todos los años	Julio y Agosto
Ambug	Todos los años	Febrero y Mayo
Basquitay Santa Rosa	Todos los años	Febrero y Diciembre
Santa Bárbara	Todos los años	Diciembre
San Isidro	Todos los años	Diciembre
San Sebastián	Todos los años	Enero, Febrero, Agosto y Diciembre
San Pedro de Cachi huaico	Todos los años	Julio
Gulalag	Todos los años	Agosto y Diciembre
Nauteg	Todos los años	Diciembre
San Juan de Pallo	Todos los años	Agosto
San Francisco de Puñinquil	Todos los años	Agosto y Diciembre
San Francisco de Asís	Todos los años	Enero, Febrero y Diciembre
San Antonio de Bashalán	Todos los años	Agosto y Diciembre
Cabecera Parroquial	Todos los años	Agosto y Diciembre

Fuente: Cartografía Base MAGAP 2014

Elaboración propia

3.1.1.1.2. Estructura Geográfica

1. Aspectos de localización

La localización geográfica permite ubicar al área de estudio dentro de la provincia de Chimborazo, para de esta forma poder realizar un reconocimiento del lugar.

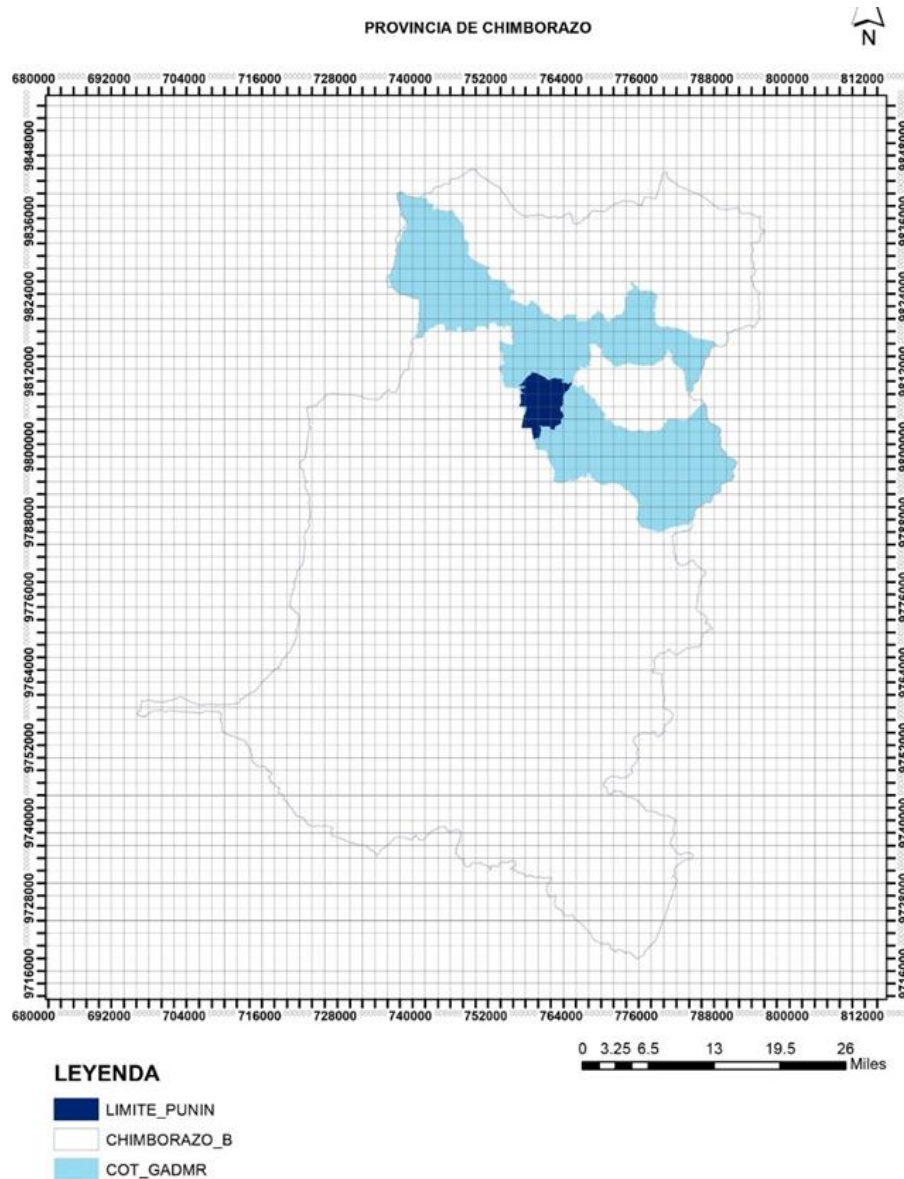


Figura 2. Mapa de Localización del área de estudio
Elaboración propia

2. Relieve

El conocimiento del relieve indica la configuración del suelo en el cual el proyecto se implantará, es necesario conocer los desniveles existentes para de esta forma proponer un proyecto el cual sea amigable con su entorno.

“ El rango altitudinal varía entre los 2680 y los 3600 m.s.n.m. en estos sitios propios de las latitudes altas, el sistema de clasificación actual ubica la zona dentro del macro relieve montañoso.”(Gad Parroquial de Punín, 2015, p. 1)

Tabla 3. Relieve – Punín

RELIEVE	SUPERFICIE ha	% COMPOSICIÓN
Colinas	122,34	2,55%
Terrazas	729,6	15,23%
Montañosos	3937,23	82,21%
TOTAL	4789,16	100%

Fuente: GAD Parroquial de Punín, 2014

Elaboración: Propia

Cada uno de los relieves mantiene sus características particulares, las zonas de Colinas se encuentran a una altura promedio de 2640 -2900 m.s.n.m y contiene pendientes mayores del 30% dentro de estas zonas se generan proyectos agrícolas de cereales, y la ganadería.

Como se menciona en el plan de ordenamiento Territorial de Punín 2019, dentro del Relieve montañoso se encuentran la mayoría de las comunidades a una altura de 2900-3600 m.s.n.m, aquí se puede encontrar plantaciones forestales exóticas y en su mayoría sembríos de maíz, y en cuanto a las terrazas se encuentran a 2800 – 3010 m.s.n.m, pues aquí se desarrollan una minoría de las comunidades y su suelo es apto para cultivos de ciclos cortos.

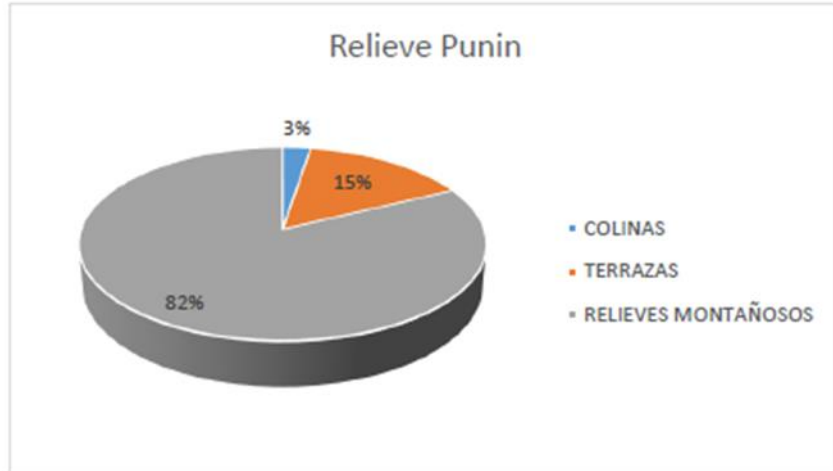


Figura 3. Porcentajes de los Relieves – Punín.

Fuente: Desarrollo del Equipo Técnico de PDOT PUNIN 2015
 Elaboración: Equipo Técnico del GADPR – PUNIN

3. Pendiente

La pendiente o inclinación que existe en el suelo de la parroquia se maneja en ciertos rangos, los cuales es importante tomar en cuenta al momento de seleccionar un área de implantación para el proyecto a realizar.

Las pendientes existentes en la parroquia de Punín se han determinado dentro de 5 clases las mismas que mantienen un porcentaje, la mayoría del territorio se encuentra en rangos de 25% a 70%.

Tabla 4. Pendiente – Punín

CLASE	RANGO	AREA
1	>70	591.65
2	0 – 5	394.54
3	12 – 25	315.79
4	25 – 50	1984.09
5	50 – 70	1503.10
TOTAL		4789.16

Fuente: Cartografía Base MAGAP - 2014
 Elaboración: Equipo Técnico del GADPR – PUNIN

El GAD Parroquial de Punín ha establecido ya parámetros y actividades que se debería generar según el nivel de pendiente, como el manejo integral de las micro cuencas, en las

orillas de los ríos planificar una reforestación para evitar el proceso erosivo de los suelos que se da en las épocas lluviosas. Dentro de las zonas con pendiente mayor al 70% se considera el repoblar con especies pioneras.

4. Pisos ecológicos

La parroquia de Punín se encuentra configurada de diferentes pisos ecológicos, el conocimiento de los mismos permite realizar un reconocimiento integral de la zona.

“En la Parroquia Punín según los pisos Ecológicos se tiene un meso relieve que predomina en esta zona como: Colinas Cubiertas por suelos conocimiento ferralíticos más o menos humíferos, negros- amarillos -rojos, periácidos y desarrollados sobre sedimentos relativamente antiguos de rocas metamórficas.” (GAD Parroquial de Punín, 2015).

Dentro de las quebradas se encuentra una vegetación adaptada en condiciones de mayor humedad, estas zonas han sido muy intervenidas y este sistema se lo conoce como bosque montañoso húmedo.

5. Zonificación

Luego de haber generado una comprensión de ciertos aspectos geográficos como el relieve, las pendientes, pisos ecológicos de la parroquia de Punín, se logra determinar una zonificación, la parroquia de clasifica en tres zonas: alta, media, baja.

Zona Alta: se encuentra en la parte más alta de la cordillera, mantiene una pendiente de grado 4, suelos ondulados de color negro y no existen disponibilidad de riego. Las características del suelo de esta zona son de poca profundidad, erosionados, sobre una capa de cangagua y una textura franco arenoso que contiene menos del 30% de arcilla.

Zona Media: esta zona se caracteriza por tener suelos de varios grados de pendientes, desde grado 4 llegando a un grado 7. De igual manera los suelos de esta zona contienen una textura franco arenosa, sobre cangagua de menos de 1m. de profundidad y una capa arable mínima.

Zona Baja: dentro de esta zona las características de los suelos son de ser plano a ondulados, donde la pendiente predominante es la de grado 2 y llegan a alcanzar pendientes de grado 3. Esta zona es considerada como valle de fondo de la cuenca interandina, una de sus características es que dispone de riego y el 60% del territorio es suelo limo – arenoso. A esta zona se la conoce como “la llanura de Punín”

Dentro de las zonas alta y baja existen ciertas características que las convierte en puntos turísticos ya que poseen una excelente vista hacia tres volcanes pequeños Amula, Choyo y Tulabug, que se encuentran asentados en la cuenca interandina.

6. Curvas de nivel:

Las curvas de nivel proporcionan información cuantitativa sobre los desniveles existentes dentro de la zona. Esto permite determinar las zonas altas y bajas de la parroquia.

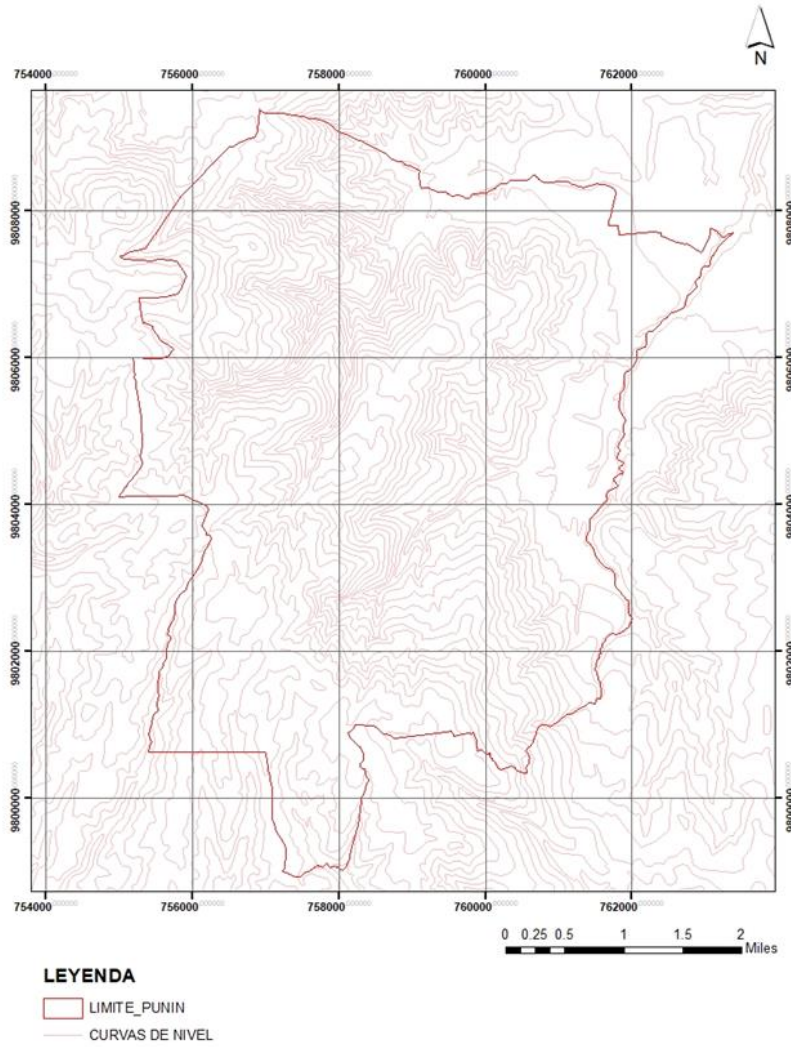


Figura 4. Curvas de Nivel - Punín
Elaboración propia

7. Cuencas Hídricas

El reconocimiento de las cuencas hídricas del lugar permite conocer si la zona de estudio cuenta con algún tipo de cuerpo de agua cercano. Muchos de las fuentes hídricas han desaparecido con el paso del tiempo debido a los derrumbes existentes, esta información se la ha obtenido de relatos de moradores de la zona en donde conectan la historia del lugar con fuentes hídricas que existían en la antigüedad. Es importante resaltar que los moradores narran la historia del descanso de Atahualpa vinculando con estas fuentes en donde Atahualpa tomaba baños.

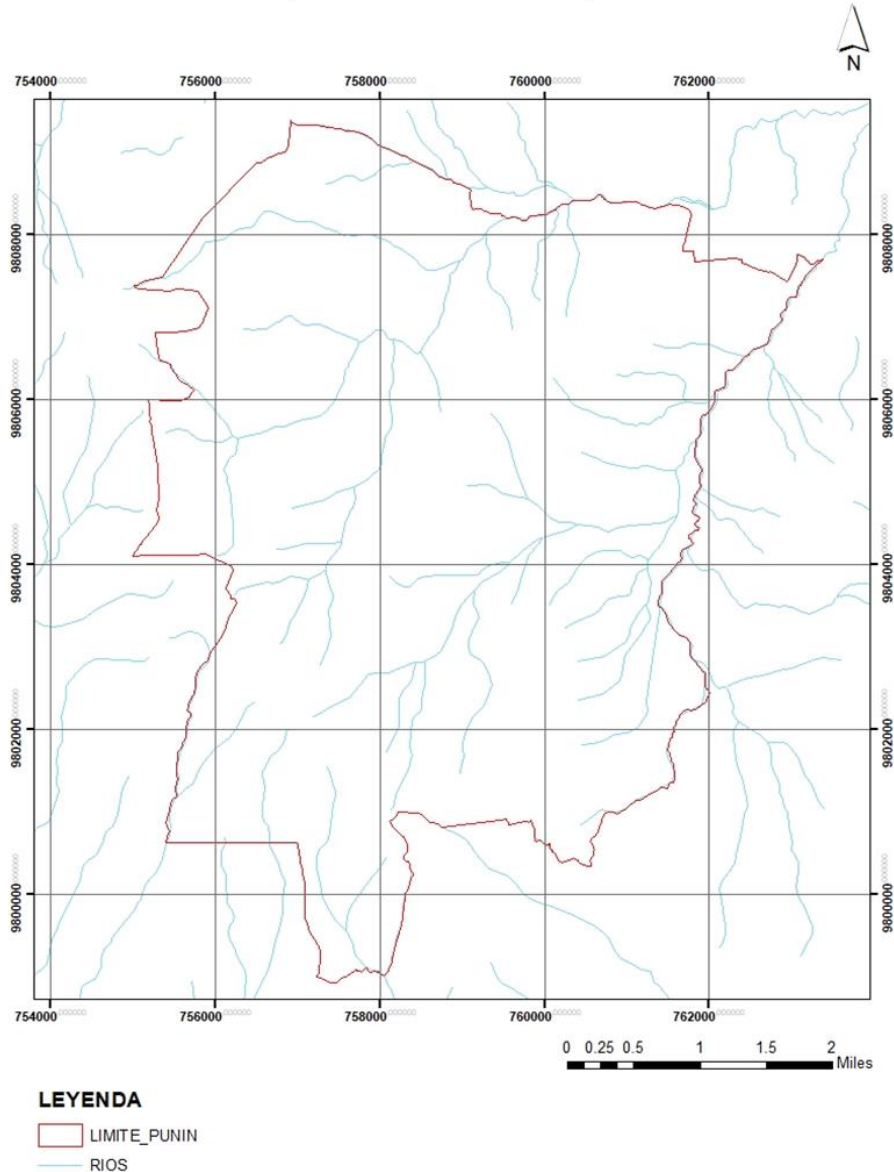


Figura 5. Cuencas Hídricas – Punín

Elaboración propia

3.1.1.1.3. Estructura Ecológica

Punín es una parroquia rural que posee grandes riquezas naturales, por lo cual, mediante los estudios realizados por el Equipo Técnico del GADPR – PUNIN se ha determinado las condiciones ambientales del entorno natural y sobre todo sus condiciones.

1.- Ecosistemas Frágiles

Actualmente Punín posee ecosistemas frágiles los cuales requieren su conservación a continuación se muestra cuáles son cada uno de ellos y en donde se encuentran ubicados,

para lo cual se mantiene una escala de estudio por zonas. Esta información relevante permite tener muy en cuenta cuales son los factores naturales que el proyecto a realizar que deben contribuir en su conservación.

Zona alta

Tabla 5. Ecosistemas Frágiles de la Zona Alta

ZONA ALTA			
ECOSISTEMA FRAGILES Y PRIORIDADES DE CONSERVACIÓN			
COMUNIDAD	ECOSISTEMA	DESCRIPCION DEL SISTEMA AMBIENTA	PRIORIDAD DE CONSERVACIÓN
Basquitay Santa Rosa San Francisco de Lanlan, Ambug, Tzalaron, Miraloma, Chulcunag Alto, Gulalag	Paramo: No hay Bosque: No hay	Existe contaminación	Botan basuras, productos químicos
San Francisco de Lanlan	Quebradas: Ayahuayco, Yanaponguio	Animales	Realizan limpieza de las quebradas
San Francisco de Lanlan, Ambug	Pantano: Si	Animales, Riachuelos de agua	Se realiza la conservación haciendo limpieza

Fuente: Taller Comunal

Elaboración: Equipo Técnico del GADPR – PUNIN

Dentro de la zona Alta no se han generado políticas que controlen o prevengan los daños de los ecosistemas existentes en dicha zona, a pesar de su gran importancia medio ambiental.

Zona Media

Tabla 6. Ecosistemas Frágiles de la Zona Media.

ZONA MEDIA						
ECOSISTEMA FRAGILES Y PRIORIDADES DE CONSERVACIÓN						
COMUNIDAD	ECOSISTEMA				DESCRIPCION DEL SISTEMA AMBIENTA	PRIORIDAD DE CONSERVACIÓN
	PAR AMO	BOSQUE	QUEBRADA	PANTANO		
Puñinquil	No	Plantaciones Exóticas	Quebradas secas	No	Existe contaminación	Botan los desechos orgánicos
Chulcunag Centro	No	Plantaciones Exóticas	Quebradas secas	Si	No se utiliza	Botan basura, no cuidan
Bacun	No	Plantaciones Exóticas	No existe	No	No se utiliza	Queman las pajas
San Vicente	No existe	Plantaciones Exóticas	No existe	No	Ninguna	Queman arboles
Nauteg	No	Plantaciones Exóticas	Quebradas secas	No	Ninguna	Botan basura y contaminan

San Sebastián	No	Plantaciones Exóticas	Quebradas secas	No	Ninguna	No contaminan, se entierran
San Juan de Pallo	No	Plantaciones Exóticas	Quebradas secas	Vertientes	Pocos utilizan para los productos y consumo	Paja, Arboles
San Pedro de Pulshi	No	Plantaciones Exóticas	Quebradas secas	No	Ninguna	Cuidan los arboles
San Antonio de Bashalan	No	Plantaciones Exóticas	Quebradas secas	2 vertientes	Para consumo humano	Recolecta el recolector de basura
San Francisco de Asís	No	Plantaciones Exóticas	Quebradas secas	No	Ninguna	Botan basura

Fuente: Taller Comunal

Elaboración: Equipo Técnico del GADPR – PUNIN

Dentro de la Zona Media existe un conflicto de intereses, ya que no se genera ningún tipo de conservación ambiental debido a que se han introducido plantas como pino y eucalipto con fines comerciales.

Zona Baja

Tabla 7. Ecosistemas Frágiles de la Zona Baja

ZONA MEDIA						
ECOSISTEMA FRÁGILES Y PRIORIDADES DE CONSERVACIÓN						
COMUNIDAD	ECOSISTEMA				DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA AMBIENTAL	PRIORIDAD DE CONSERVACIÓN
	PARAMO	BOSQUE	QUEBRADA	PANTANO		
	No	Solo Plantaciones	Si	No	Para el uso de lavado de los productos, consumo	Ninguna
	No	Solo Plantaciones	Si	No	Para el uso de lavado de los productos, consumo	Botan basura, no cuidan
	No	Solo Plantaciones	No	No	Ninguna	Ninguna
	No	Solo Plantaciones	Si	No	Para los productos de consumo	Ninguna
	No	Solo Plantaciones	Si	No	Pocos utilizan para los productos y consumos	No hay conservación, botan las basuras

	No	Solo Plantaciones	Cerca del Bosque	No	Para el uso de lavado de los productos	No hay conservación, botan las basuras, contaminan
	No	Solo Plantaciones	Cerca del Bosque	No	Para el uso de lavado de los productos	No hay conservación, botan las basuras, contaminan
	No	Solo Plantaciones	Si	No	Para el uso de lavado de los productos	No hay conservación, botan las basuras, contaminan

Fuente: Taller Comunal

Elaboración: Equipo Técnico del GADPR – PUNIN

Al igual que en las demás zonas existe una despreocupación por realizar la conservación de los ecosistemas en la zona, existe cierto porcentaje mínimo de plantaciones exóticas sin ningún tipo de protección, y además de ello existe afectación en el recurso hídrico.

2.- Flora y Fauna

De manera general, en cada una de las zonas que comprenden el territorio de la parroquia de Punín la flora ha tenido transformaciones debido a la falta de control de agentes como la deforestación y el incremento de cultivos, mucha de la vegetación que permite la conservación de los suelos como las plantas medicinales se han visto afectadas. En cuanto a la fauna del lugar muchas de las especies nativas y predominantes del área han ido desapareciendo debido a la creación de nuevas vías, la caza que se da en el área y la tala de plantas nativas, como es el caso de la desaparición de aves en la zona baja.

El conocimiento de los recursos naturales bajo presión permite saber las condiciones actuales de la vegetación, la fauna el agua y el suelo. Mediante las tablas expuestas a continuación se conocerá si existe algún tipo de acción actual (comercialización, abandono, protección, entre otros) que se esté efectuando. Estos datos contribuyen a la propuesta del proyecto para lograr un cambio o potencializar los recursos.

Zona Alta

Tabla 8. Recursos Naturales Bajo Presión. Zona Alta

Recursos Naturales Bajo Presión			
CCOMUNIDAD	RECURSO	DESCRIPCION DEL RECURSO	CAUSA DE DEGRADACION
Basquitay Santa Rosa San Francisco de Lanlan, Ambug, Tzalaron, Chulcunag Alto	FLORA: Quishuar, Taraxaco, Ortiga, Berro, Llantén, Chilca, Marco, Manzanilla, Toronjil	Medicinales y conservan los suelos	Deforestación, cambio de cultivos
	FAUNA: Zorro, mirlo, tórtola, gavilán, huarro, lobo, ardillas, guiracchiro, lechuza, sapo, lagartija, quinde	Son especies Endémicas de la zona	Químicos, maquinaria agrícola, caza
	AGUA: Quebradas Secas	Deforestación	Falta de recurso, agua (lluvia)
	SUELO: Poco cultivables	Suelos Erosionados	Suelos muy trabajados - cancaguosos

Fuente: Taller Comunal

Elaboración: Equipo Técnico del GADPR – PUNIN

Zona Media

Tabla 9. Recursos Naturales Bajo Presión. Zona Media

Recursos Naturales Bajo Presión			
COMUNIDAD	RECURSO	DESCRIPCION DEL RECURSO	CAUSA DE DEGRADACION
Puñilquil, Chulcunag Centro, Bacun, San Vicente, Nauteg, San Sebastián, San Juan de Pallo, San Pedro de Pulshi, San Antonio de Bashalan, San Francisco de Asís	FLORA: Quishuar, Chilca, Marco, Guantuc	Comercialización	Proyecto de aperturas de vías
	FAUNA: Conejo, raposas, guirochuro, yoyo, lobos, sapos	Se alimentan de granos, gallinas y abejas	Casería ilegal
	AGUA: No	Son quebradas y ríos secos	Plantaciones exóticas
	SUELO: Cuenta con suelos regulares	Agrícola	Fuente de lluvias

Fuente: Taller Comunal

Elaboración: Equipo Técnico del GADPR – PUNIN

Zona Baja

Tabla 10. Recursos Naturales Bajo Presión. Zona Baja

Recursos Naturales Bajo Presión			
CCOMUNIDAD	RECURSO	DESCRIPCION DEL RECURSO	CAUSA DE DEGRADACION
San José de San Blag, Santa Barbara, Cachi Huaico, (Barrio San Isidro, San Juan, primavera, San Carlos), (Cabecera Parroquial Barrio Chuipe)	FLORA: Eucalipto, guarango	Protección de laderas	Deforestación
	FAUNA: Zorro, tortola, sapo, quinde	Especies permanentes de la Zona	Caza de estas especies y por ende ocasiona la pérdida de la fauna
	AGUA: Quebrada colorada	Consumo humano	Contaminación de desechos comunes
	SUELO: Buen cultivables	Suelos usados para la agricultura	Notación especies exóticas, incremento de Fertilizantes

Fuente: Taller Comunal

Elaboración: Equipo Técnico del GADPR – PUNIN

3.- Contaminación ambiental

En las zonas alta y media no existe mayor tipo de contaminación ya que la actividad que más se realiza es la agrícola, y para su desarrollo se usan técnicas ancestrales que permiten dejar de utilizar los pesticidas y agroquímicos. Uno de los problemas de contaminación es el proceso de desechos humanos a la intemperie, es decir los habitantes no cuidan en donde realizan sus necesidades biológicas y generan una contaminación por aguas residuales.

4.-Amenazas ambientales

Es de suma importancia conocer si existen amenazas ambientales en cada una de la zona de la parroquia para poder establecer una propuesta futuro coherente y que no tenga ningún tipo de riego al ser ejecutada.

Zona alta: no existen mayores riesgos naturales, los ocurridos han sido pequeños deslizamientos de ladera, los que se encuentran generando preocupación son los incidentes antrópicos como la tala de especies nativas y quema de suelos.

Zona media: dentro de esta área los riesgos existentes son causado en el invierno, la mayoría de las comunidades se ven afectadas, pero no se ha determinado aun estrategias de prevención o manejo de los efectos del invierno.

Zona baja: no existen amenazas ambientales registradas.

3.1.1.2.Contexto Urbano

3.1.1.2.1. Redes de Infraestructura.

La infraestructura de la parroquia Punín es necesario comprenderla y analizarla para poder lograr una propuesta que de manera integral logre su funcionalidad. Se podrá analizar si los servicios existentes abastecen a la población de forma correcta y si existe la necesidad de complementar alguno de ellos.

1. Calidad operativa del sistema urbano.

La calidad operativa de los servicios públicos es de suma importancia al momento de generar una propuesta arquitectónica o urbana ya que de esta manera se puede reconocer las fortalezas y falencias del lugar, ya que con un correcto planteamiento de propuesta se puede lograr la mejora o cambio de ciertos factores que no se encuentre brindando el correcto servicio a la comunidad.

Dentro de la parroquia Punín existe una problemática en cuanto al agua ya que solo en una comunidad cuenta con agua potable esto quiere decir que solo el 6.17% de la población accede a este servicio básico (Figura 8), el resto de comunidades se abastecen a través de agua entubada. En cuanto al alcantarillado las comunidades no cuentan con el mismo a excepción de una comunidad, lo cual se está cubriendo un 8.15% del territorio (Figura 8), las demás mantiene el uso de letrinas. La mayoría de los habitantes cuentan con viviendas propias, el servicio de luz eléctrica publica abastece a la mayoría de los sectores dando cobertura a un 88.49 % (Figura 8). Para la recolección de basura solamente en la cabecera

parroquial que representa al 2.64% (Figura 8) se entrega a un recolector, en las demás zonas los moradores queman los desechos.

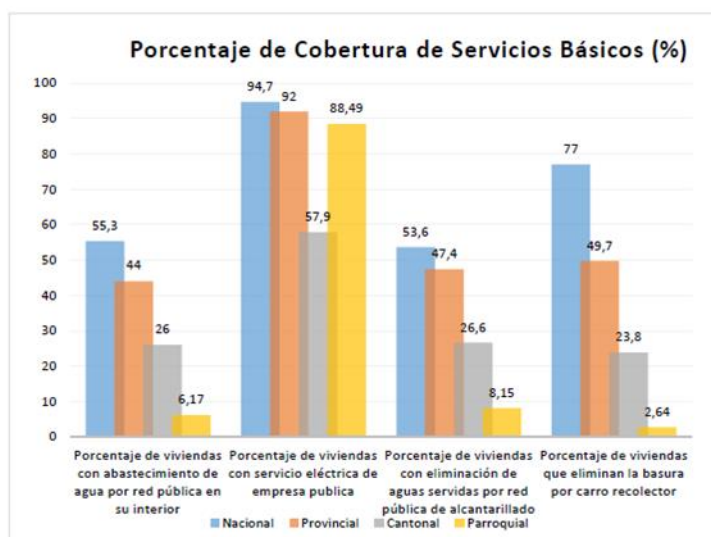


Figura 8. Porcentaje de las viviendas que cuentan con servicios básicos

Fuente: INEC 2010

Elaboración: Equipo Técnico del GADPR – PUNIN

2. Servicios Municipales

- Agua. Abastecimiento.

Zona Alta:

En la zona alta la mayoría de las comunidades se abastecen de agua a través de las fuentes de agua, el mantenimiento de las mismas es escaso, y su demanda es baja.

Tabla 11. Abastecimiento de agua en la zona alta

ZONA ALTA								
AGUA								
COMUNIDAD	FUENTES DE AGUA	TRATAMIENTO	DESTINO	INFRAESTRUCTURA	USUARIO	DEMANDA ACTUAL Y FUTURA (L/SEG)	CONSUMO HUMANO	RIEGO
Basquitay Santa Rosa	Si	No	Moradores de la comunidad	Regular	200	Bajo	Si	No
San Francisco de Lanlan	Si	No	Moradores de la comunidad	Regular	180	Bajo	Si	No
Ambug	Si	No	Moradores de la comunidad y una parte a Flores	Buena	80	Bajo	Si	No

Tzalaron	Si	No	Moradores de la comunidad y sus barrios	Buena	400	Medio	Si	No
Miraloma	Si	Si	Moradores de la comunidad	Buena	90	Bajo	Si	No
Chulcunag Alto	Si	No	Moradores de la comunidad	Mala	200	Bajo	Si	No
Gulalag	Si	No	Moradores de la comunidad	Regular	56	Bajo	Si	No

Fuente: Taller Comunal

Elaboración: Equipo Técnico del GADPR – PUNIN

Zona Media:

Dentro de esta zona el abastecimiento de agua es a través de las fuentes naturales que pueden acceder las comunidades, manteniendo una infraestructura mala.

Tabla 12. Abastecimiento de agua en la zona media.

ZONA MEDIA								
AGUA								
COMUNIDAD	FUENTES DE AGUA	TRATAMIENTO	DESTINO	INFRAESTRUCTURA	USUARIO	DEMANDA ACTUAL Y FUTURA (L/SEG)	CONSUMO HUMANO	RIEGO
Puñiquil	Si	No	Comunidad	Regular	70	Bajo	Si	No
Chulcunag Centro	Si	No	Comunidad	Regular	55	Bajo	Si	No
Bacun	Si	No	Comunidad	Malo	90	Malo	No	No
San Vicente	Si	Si	Comunidad	Bueno	120	Malo	Si	No
Nauteg	Si	No	Comunidad	Malo	100	Malo	Si	No
San Sebastián	Si	No	Comunidad	Malo	82	Bajo	Si	No
San Juan de Pallo	Si	No	Comunidad	Malo	0	Malo	No	No
San Pedro de Pulshi	Si	Si	Comunidad	Regular	56	Bien	Si	No
San Antonio de Bashalan	Si	No	Comunidad	Regular	118	No	Si	No
San Francisco de Asís	Si	No	Comunidad	Regular	60	Bajo	Si	No

Fuente: Taller Comunal

Elaboración: Equipo Técnico del GADPR – PUNIN

Zona Baja:

Esta zona es la que cuenta con el servicio de agua de mejor manera ya que dentro de ella si existen tratamientos de agua, la infraestructura de igual manera llega a niveles buenos.

Tabla 13. Abastecimiento de agua en la zona baja.

ZONA BAJA								
AGUA								
COMUNIDAD	FUENTES DE AGUA	TRATAMIENTO	DESTINO	INFRAESTRUCTURA	USUARIO	DEMANDA ACTUAL Y FUTURA (L/SEG)	CONSUMO HUMANO	RIEGO
San José de San Blac	Si	No	Comunidad	Malo	50	Malo	Si	No
Santa Barbara	Si	No	Comunidad	Regular	110	Malo	Si	No
Cachiguni co	Si	Si	Comunidad	Bueno	60	Bajo	No	No
Barrio San Isidro	Si	Si	Barrio	Bueno	120	Medio	Si	No
Barrio San Juan	Si	No	Barrio	Malo	90	Malo	Si	No
Barrio Primavera	Si	No	Comunidad	Regular	60	Bajo	Si	No
Barrio San Carlos	Si	No	Moradores de la comunidad	Regular	45	Bajo	No	No
Cabecera parroquial barrio Chuipe	Si	Si	Moradores de la comunidad	Bueno	150	Bajo	Si	No

Fuente: Taller Comunal

Elaboración: Equipo Técnico del GADPR – PUNIN

3. Sistema de transporte

La parroquia cuenta con un sistema de transporte público, el cual permite a los moradores trasladarse hacia la zona urbana de Riobamba. El autobús pertenece a la Cooperativa de Transportes Unidos, el mismo que mantiene un circuito que abastece cada 15 minutos a los usuarios. La parada del bus es en el parque central en la cabecera parroquial.



Figura 6. Transporte publico

Elaboración propia

El transporte público es esencial ya que es el medio con el cual cualquier tipo de persona (local o exterior) puede acceder a la parroquia de Punín, es necesario conocer que en el caso de ser un turista no posea ningún impedimento para llegar a la zona.

4. Servicios de apoyo.

Tabla 14. Infraestructura de apoyo para la parroquia Punín.

PARROQUIA	TIPO			
Punin	Canales de riego	Riego por aspersión Riego por goteo Riego por gravedad de surcos		
	Transporte	Cooperativa de transportes unidos		
	Carreteras	Zona Alta	No tiene acceso a buenas carreteras	
		Zona Media	No tiene acceso a buenas carreteras	
		Zona Baja	Disponen en un buen estado de carreteras	
Silos	Zona Baja (Comunidad San Isidro)	Proporcionan insumos como una variedad de plantas para la agricultura		

Elaboración propia

3.1.1.2.2. Dotación de equipamiento

Los equipamientos existentes dentro de la mayoría de las comunidades de la parroquia de Punín, son una casa comunal, una iglesia y una cancha deportiva, estos espacios públicos son los principales y que cada comunidad genera para los pobladores. Es necesario comprender

como se encuentra la cada comunidad abastecida de equipamientos para logra conocer las necesidades sociales que se encuentran atravesando. A continuación, se muestra la información obtenida del Plan de Ordenamiento Territorial de Punín (2015) en donde se muestra con exactitud qué tipo de equipamiento posee cada comunidad, su ubicación geográfica y su superficie.

Tabla 15. Equipamientos existentes en cada comunidad de Punín

Comunidad	Espacio Público	Ubicación	Superficie
Siguilán	Casa Comunal	X: 759333	100m2
		Y: 9807885	
	Cancha deportiva	X: 758989	2000m2
		Y: 9808032	
	Estadio	X: 758990	100m2
Y: 9808033			
Iglesia	X: 758990	100m2	
	Y: 9808033		
Bacún	Casa Comunal	X: 758961	600m2
		Y: 9804153	
	Iglesia	X: 758961	100m2
Chulcunag Alto	Casa Comunal	X: 758306	1000m2
		Y: 9801153	
	Iglesia católica	X: 758296	100m2
		Y: 9801981	
Iglesia Evangélica	X: 758293	100m2	
	Y: 9801934		
San Pedro de Pulshi	Casa Comunal	X: 757446	1000m2
		Y: 9807313	
	Iglesia	X: 757369	100m2
		Y: 9807267	
San Vicente	Casa Comunal	X: 757574	800m2
		Y: 9804109	
	Cancha deportiva	X: 757575	100m2
Infocentro	Iglesia Católica	X: 757563	100m2
		Y: 9804051	
	Iglesia Evangélica	X: 757403	100m2
		Y: 9803921	
San Francisco de Lanán	Infocentro	X: 757060	100m2
		Y: 9801938	
	Iglesia Católica	X: 757034	100m2
		Y: 9802020	
	Iglesia Evangélica	X: 757095	100m2
		Y: 9801597	
	Cementerio	X: 757040	1000m2
		Y: 9802276	
	Iglesia católica barrio Pachayshi	X: 757830	100m2
		Y: 9801530	
San Sebastián	Casa Comunal	X: 757280	1000m2
		Y: 9799250	
	Cancha deportiva	X: 757280	1000m2
		Y: 9799273	
	Cementerio	X: 757280	60m2
Y: 9799250			
Iglesia evangélica	X: 757164	1000m2	
	Y: 9799535		
Chulcunag Centro	Casa Comunal	X: 759445	1000m2
		Y: 9802729	
	Iglesia católica	X: 759439	100m2
		Y: 9802729	
Iglesia evangélica	X: 759506	1000m2	
	Y: 9802730		
Estadio	X: 759446	100m2	
	Y: 9802744		
San Blac	Casa Comunal	X: 757655	100m2
		Y: 9808382	
Ambug	Casa Comunal	X: 759038	100m2
		Y: 9801162	
	Iglesia evangélica	X: 759038	100m2
Basquitay Santa Rosa	Cancha deportiva	X: 758958	700m2
		Y: 9801123	
	Iglesia católica	X: 757983	1000m2
Y: 9799620			
Basquitay Santa Rosa	Cancha deportiva	X: 757983	1000m2
		Y: 9799620	
	Iglesia católica	X: 757952	1000m2
		Y: 9798445	
Estadio	X: 757983	1000m2	
	Y: 9799620		

Miraloma	Casa Comunal	X: 756630	6000m2
		Y: 9802630	
	Estadio	X: 756587	100m2
		Y: 9802616	
Iglesia Evangélica	X: 756673	50m2	
	Y: 9802646		
Tzalaron	Casa Comunal	X: 756642	1000m2
		Y: 9802624	
	Estadio	X: 757060	1000m2
		Y: 9801938	
Mercado	X: 757076	1000m2	
	Y: 9801584		
Santa Bárbara	Casa Comunal	X: 761410	50m2
		Y: 9807715	
	Cancha deportiva	X: 761432	100m2
		Y: 9807705	
Estadio	X: 761466	1000m2	
	Y: 9807658		
Iglesia católica	X: 761639	50m2	
	Y: 9801938		
San Isidro	Casa Comunal	X: 762123	50m2
		Y: 9806678	
	Estadio	X: 762105	600m2
		Y: 9806649	
	Cementerio	X: 761250	1000m2
Y: 9806462			
Parque	X: 762052	100m2	
	Y: 9806583		
San Sebastián	Iglesia Católica	X: 762040	100m2
		Y: 9806583	
	Casa Comunal	X: 758876	100m2
		Y: 9804651	
Iglesia católica	X: 758876	50m2	
	Y: 9804651		
Iglesia evangélica	X: 756390	1000m2	
	Y: 9804470		
Estadio	X: 756829	1000m2	
	Y: 9804828		

Fuente: Desarrollo Equipo Técnico del GADPR – PUNIN 2015
Elaboración: Técnicos del GADPR – PUNIN

5. Áreas de Recreación

Dentro de la cabecera parroquial la cual es la zona más vistada de la parroquia debido a que se encuentra en la zona baja podemos observar en la figura 10 que solo existe un parque central, al tener un solo lugar de recreación no se está logrando una reactivación social o turística de la zona, además de ello a través de observación directa se puede constatar que las condiciones de dicho lugar no se encuentran en buen estado, su conservación de áreas verdes, de mobiliario y caminerías están en deterioro.

Se ha realizado el análisis de espacio recreativos en la zona urbana ya que hasta el momento la parroquia no cuenta con áreas recreativas en la zona rural, lo cual permite analizar la necesidad de generar áreas de recreación fuera de la cabecera parroquial, tomando en cuenta que la parroquia de igual manera posee una gran extensión poblacional fuera de esta área.

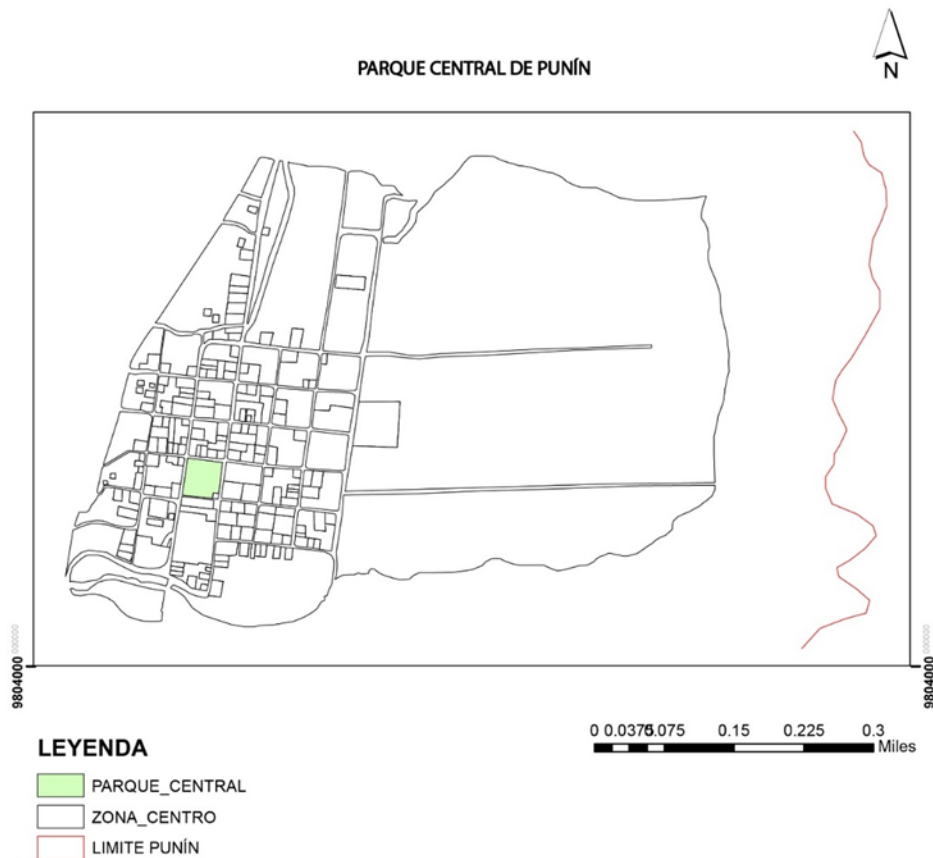


Figura 7. Equipamiento Recreativo

Elaboración Propia

6. Áreas de Servicios

Dentro de las áreas de servicios que existen en la cabecera parroquial podemos observar en la figura 11 que son equipamientos de turismo, como el Museo y la Iglesia Central. Es necesario hacer un reconocimiento de tipo de servicios que ofrece la parroquia para poder generar un equipamiento que complemente a los existente.

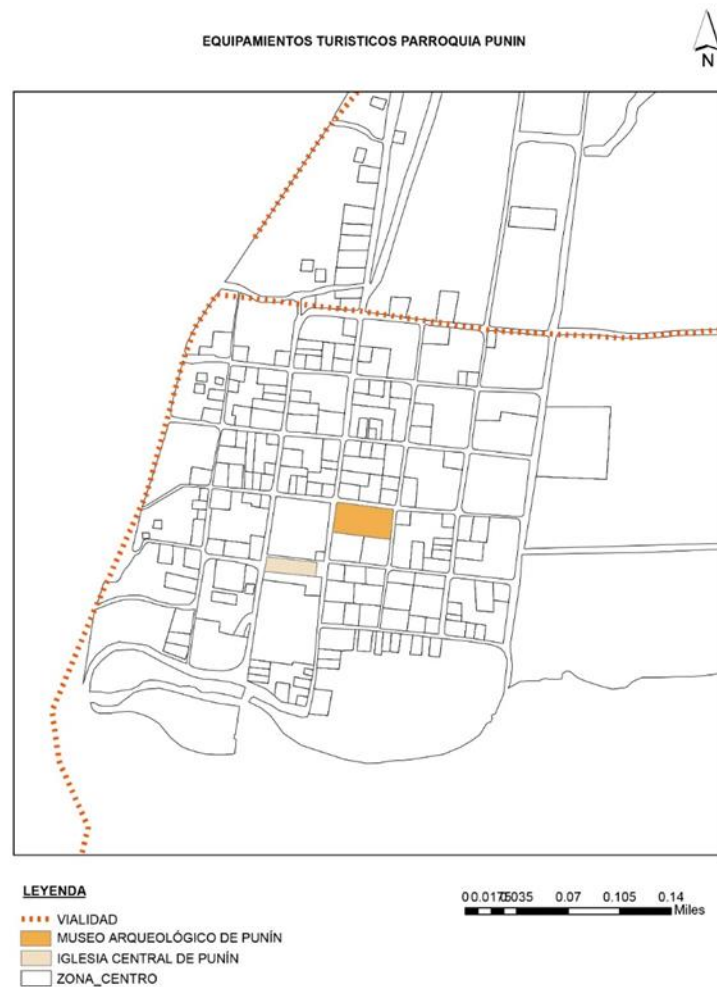


Figura 8. Equipamientos de Servicios – Punín
Elaboración propia

Los equipamientos de servicio se encuentran analizados en la cabecera parroquial ya que al ser Punin una parroquia rural, es aquí donde se centralizan los establecimientos de servicio.

3.1.1.2.3. Morfología urbana

1. Uso del suelo

El uso de suelo permite conocer como se ha distribuido la parroquia de Punín, cuáles son sus usos y en qué porcentaje se encuentra funcionando. Es necesario conocer cuál es el estado de la zona o el suelo urbano para determinar si la propuesta contribuye o no al crecimiento y desarrollo de la parroquia.

Mediante el Plan de Ordenamiento de Punín (2015) se logra conocer que la parroquia cuenta con una superficie de 4789.16 hectáreas, donde se ha distribuido el uso de suelo en 4 clases, cultivos de ciclo corto (cereales) con un 72% del territorio equivalente a 3449.99 Ha, bosques (plantaciones forestales y vegetación nativa) con un 15.5 % equivalente a 744.40 Ha, pastos naturales como plantados con un 12.1 % equivalente a 578.45 Ha y finalmente para el uso de suelo Urbano se mantiene un 0.3 % del territorio equivalente a 16.31 Ha.

Existen problemáticas en el uso de suelo, el paisaje se encuentra viviendo cambios debido a las quemadas de vegetación natural, la expansión de los suelos agrícolas y el sobrepastoreo.

Tabla 16. Conflictos actuales del uso de suelo – Punín

ID	CONFLICTOS	SUPERFICIE	%
0	Bien Utilizado	1183.84	24.71
1	Sobre Utilizado	2116.32	44.19
2	Subutilizado	1472.70	30.75
3	Zona Urbana	16.31	0.34

Fuente: Cartografía Base MAGAP - 2014
Elaboración: Equipo Técnico del GADPR – PUNIN

2. Imagen urbana

La imagen urbana de la Parroquia se basa en un estilo colonial, en donde se caracteriza por una distribución de los servicios (educación – GADP) alrededor del parque central. Existen hitos arquitectónicos como la iglesia y el parque central. Es importante conocer el desarrollo arquitectónico y sus características para lograr una propuesta que este acorde a su entorno.



Figura 9. Iglesia Central – Parque Central
Elaboración propia



Figura 10. Iglesia Central – Fachada Frontal
Elaboración propia

3. Arquitectura Vernácula

La parroquia de Punín mantiene un estilo arquitectónico vernáculo en donde la mayoría de sus viviendas se han edificado a través del uso de los materiales del lugar y con obra de mano local.

“Muchos autores coinciden en que la arquitectura vernácula es un sistema social y cultural complejo, que nace de la relación hombre-entorno, y que refleja de una forma directa, las maneras de habitar.” (Tillería, 2010)

Las construcciones dentro de la parroquia representan un gran patrimonio cultural y tangible, puesto que conservan su historia, su materialidad, su estilo desde años pasados, en donde se han desarrollado historias y leyendas de la parroquia.

“Cuando se hace mención al término de patrimonio se despierta la memoria. Ruskin, en “Las siete lámparas de la arquitectura”, define la arquitectura como el contenedor de la memoria del trabajo del hombre, ¿No es acaso la arquitectura tradicional la más ligada a esta definición? La memoria habita los materiales, los sistemas constructivos, las edificaciones y las ciudades” (Tillería, 2010)

Punín mantiene una arquitectura la cual ha pensado en su clima, topografía, y recursos del lugar. Como menciona la autora González, 2010, la arquitectura tradicional se caracteriza por el alto nivel de entendimiento y adaptación al medio. La topografía, el clima y la disponibilidad de materiales para la construcción, condicionan las formas de emplazamiento, creando paisajes únicos, otorgando ingentes valores de identidad para cada comunidad.



Figura 11. Muro de fábrica de adobe, detalle de ventana

Fuente: Revista AUS8_ La Arquitectura sin Arquitectos. Tillería.



Figura 12. Muro de fábrica de piedra, detalle de ventana.

Fuente: Revista AUS8_ La Arquitectura sin Arquitectos. Tillería.



Figura 13. Muro de piedra ubicado en Bacún

Elaboración propia



Figura 14. Muro de piedra ubicado en Bacún
Elaboración propia



Figura 15. Muro de piedra ubicado en Bacún
Elaboración propia



Figura 16. Muro de piedra con detalle de ventana.
Elaboración propia



Figura 17. Muro de piedra con detalle de ventana
Elaboración propia



Figura 18. Muro de adobe
Elaboración propia

4. Arquitectura Inca

Es importante comprender que la parroquia Punín mantiene un lazo histórico con los Incas, en donde se puede resaltar ciertas características de su arquitectura.

“Luego de describir, comparar y analizar los asentamientos Inca en la sierra del Ecuador y la sierra norte de Perú, Humboldt define la esencia de la arquitectura Inca: Sencillez, simetría y solidez;” (Gonzáles, 2004)

“Humboldt destaca también la homogeneidad de los asentamientos Inca que registro durante su exploración:

Al examinar atentamente cualquier edificio del tiempo de los incas, se observa el mismo tipo en todos los otros que se hallan en las alturas de los Andes sobre una extensión de 7,000 k.ms, desde mil a cuatro mil de altura sobre el nivel del mar. Se podría decir que un solo arquitecto ha construido tan gran número de monumentos. (Gonzáles, 2004)

3.1.1.3.Contexto social

3.1.1.3.1. Estructura socioeconómica

La parroquia de Punín cuenta con una PEA de 2663 personas, lo que corresponde al 44.56% de la totalidad de la población. El porcentaje de PEA masculino es mayor al femenino con un 52.16% y un 47.84% respectivamente. La actividad predominante de las mujeres son los “quehaceres domésticos”. El número de desempleados es de 2845 personas, esto se da debido a la fatal de plazas de trabajo.

La economía de la parroquia de Punín se basa en el sector primario (agricultura, silvicultura, pesca y caza) el cual mantiene un 71.47%, el sector secundario (manufactura- industria) mantiene el porcentaje más bajo con el 1%. Y el sector terciario (comercio al por mayor y menor) mantiene un 8.96% de la PEA

Para la generación de la propuesta es necesario tener en cuenta los datos mencionados en donde menos de del 50% actualmente logran desempeñar una actividad económica, ya que uno de los pilares de la propuesta es justamente reactivar y elevar a este sector de la población.

5. Sistemas productivos

Los sistemas productivos que se dan dentro de la parroquia son: la manufactura, el comercio, y los servicios. La tabla 17 muestra como los servicios de Hostal y el complejo turístico Pacunshi no se encuentra funcionando, los cual permite conocer que los servicios turísticos se encuentran sin actividad, lo cual puede ser un motivo fundamental por el cual el turismo se encuentra sin mayor acogida dentro de la parroquia.

Tabla 17. Sistemas Productivos - Punín

ESTABLECIMIENTO	NÚMERO	OBSERVACIONES	PRODUCTOS
Manufactura	1	Tejidos Suquilandi	Bajas, Sombreros
Comercio	2	Tiendas Laurita y Abastos Hildita	Abarrotes, enlatados, Lácteos, bebidas, carnes y embutidos, higiene personal
	1	Ferretería El Constructor	clavos, cemento, tubos, metros
	1	Quesera El Paraíso	quesos
	1	Pilonera El Cobito	Plantas de tomate riñon, lechuga, col, nabo
Servicios	2	Hostal	SIN FUNCIONAMIENTO
		Complejo Turístico de Pacunshi	NO ESTÁ EN FUNCIONAMIENTO

Fuente: Desarrollo Equipo Técnico del GADPR – PUNIN 2015

Elaboración: Técnicos del GADPR – PUNIN

3.1.1.3.2. Estructura social

1. Aspectos demográficos

A través de los censos realizados por el INEC se ha podido determinar la población existente de la parroquia, en el censo del 2001 se determinó una población de 5,980 habitantes y para el año 2010 una población de 5,976. Claramente se puede ver un decremento poblacional el cual corresponde al 1.5%, esto se ha generado debido a los habitantes no encuentran fuentes de trabajo y deben obligadamente salir de sus lugares de residencia para lograr establecerse en donde puedan satisfacer sus necesidades.

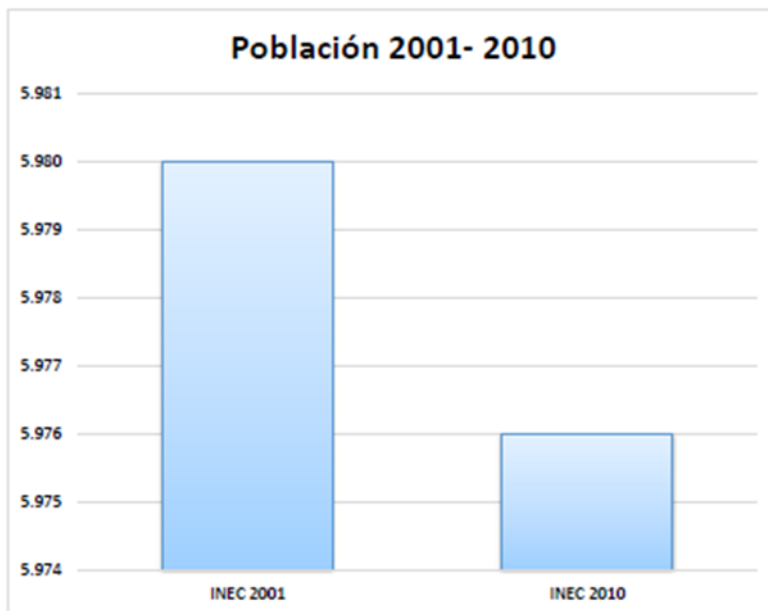


Figura 19. Población Punín 2001 - 2010

Fuente: INEC 2010

Elaboración: Técnicos del GADPR – PUNIN

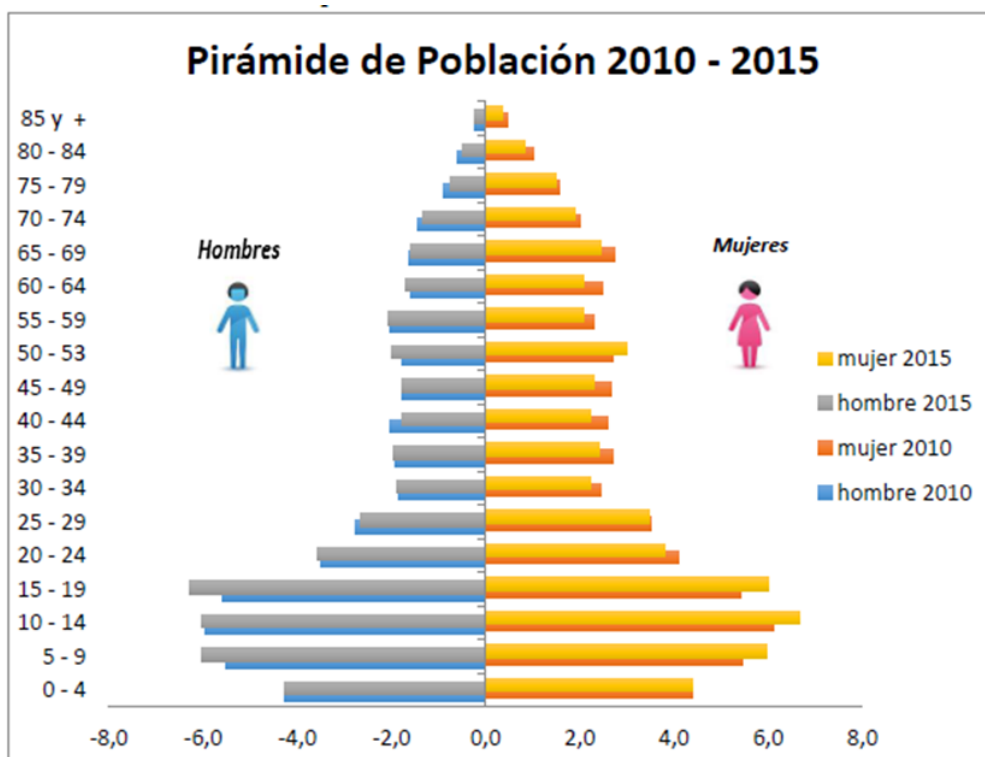


Figura 20. Pirámide Poblacional 2010 - 2015

Fuente: Desarrollo Equipo Técnico del GADPR – PUNIN 2015

Elaboración: Técnicos del GADPR – PUNIN

2. Grupos Étnicos

Mediante el INEC 2010 el 83.48 % de la población se identifica como indígena, en la actualización del 2015 el porcentaje aumenta a un 95.7 % y un 4,4% se considera mestizo, que corresponde a la población que se encuentra en la cabecera parroquial. Es importante, reconocer la etnia de la población para lograr establecer un proyecto que se encuentre acorde a sus costumbres y tradiciones.

Tabla 18. Auto identificación según cultura y costumbres

Nombre de Parroquia	Auto identificación según cultura y costumbres						
	Indígena	Afro ecuatoriano	Montubio	Mestizo	Blanco	Otro	Total
Punin	4989	14	3	938	26	6	5976
Total	4989	14	3	938	26	6	5976

Fuente: INEC 2010

Elaboración: Técnicos del GADPR – PUNIN

3. Estructura y organización social

Para lograr generar un proyecto dentro de la parroquia es necesario conocer al sistema de organización ya que será quien contribuya en cada etapa del proyecto. Dentro de la parroquia existe una organización muy particular y propia de la zona rural en donde existe un cabildo por comunidad es decir un presidente el cual se encarga de velar por las necesidades de su comunidad. A continuación, se muestra un organigrama estructural de cómo se maneja la organización dentro de la parroquia de Punín a diferentes niveles: político y de decisión, administrativo, de gestión y operativo.

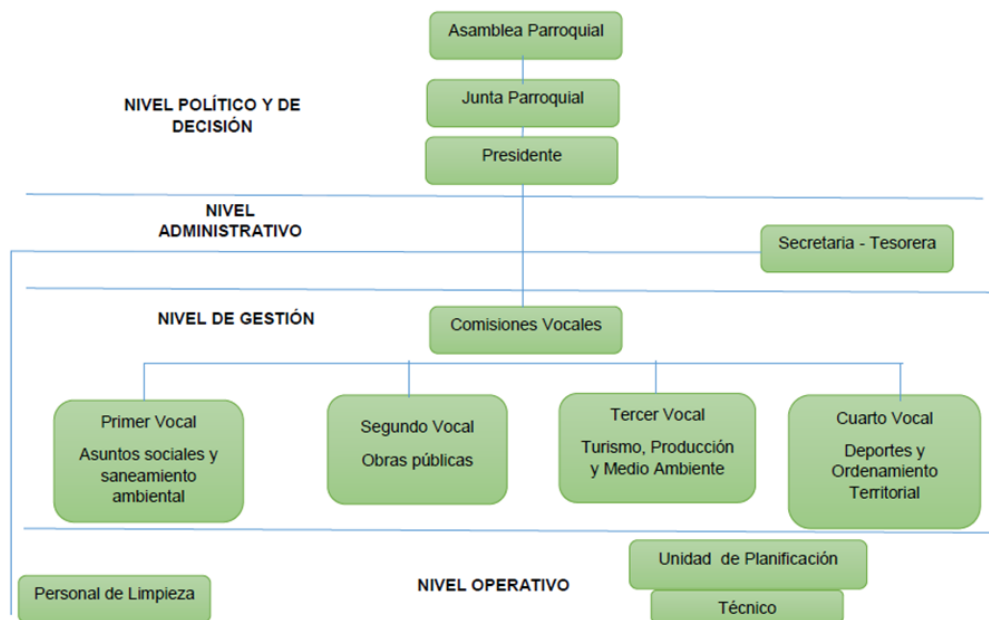


Figura 21. Organigrama Estructural

Fuente: INEC 2010

Elaboración: Técnicos del GADPR – PUNIN

4. Origen e incremento poblacional

La Parroquia de Punín cuenta con un nivel migratorio del 1.5% según la comparativa de población con el censo del 2015 dato que proporciona el INEC 2010, la causa de ello es la falta de fuentes de trabajo locales, debido a ello se han trasladado a nivel nacional e internacional.

Tabla 19. Movimiento Migratorio según el Sexo.

Nombre de Parroquia	Sexo de la persona que salió del país		
	Hombre	Mujer	Total
Punin	20	17	37
Total	20	17	37

Fuente: INEC 2010

Elaboración: Técnicos del GADPR – PUNIN

Tabla 20. Movimiento Migratorio Internacional según el Sexo.

Actual país de residencia	Sexo de la persona que salió del país		
	Hombre	Mujer	Total
Argentina	-	1	1
Cuba	-	2	2
Estados Unidos	3	5	8
Venezuela	6	-	6
España	7	6	13
Italia	2	1	3
Sin especificar	2	2	4
Total	20	17	37

Fuente: INEC 2010

Elaboración: Técnicos del GADPR – PUNIN

Tabla 21. Movimiento Migratorio Interprovincial

Ciudad destino	Número total de casos reportados	Porcentaje
Puyo	10	0,3%
Cuenca	93	2,8%
Riobamba	504	15%
Ambato	68	2,0%
Guaranda	20	0,6%
Quito	1458	43,2%
Ibarra	12	0,4%
Guayaquil	1120	33,2%
Machala	61	1,8%
Durán	2	0,1%
Playas	30	0,9%
TOTAL	3378	100,0%
Población total		6198
Tasa de migración estacional dentro del país		54,5%

Fuente: Plan de Desarrollo del 2011

Elaboración: Técnicos del GADPR – PUNIN

3.1.1.3.3. Estructura sociocultural

1. Componentes Socioculturales

Dentro del ámbito socio cultural el Plan de Desarrollo de Punín ha generado un diagnóstico por componentes en donde se detalla claramente y de forma sintetizada los problemas y potencialidades existentes en cada uno de ellos.

Demografía:

Potencialidades: La mayoría de la población son mujeres 3266 y casi en su totalidad son parte de la PEA.

Problemas: Decrecimiento Poblacional.

Organización y tejido social:

Potencialidades: Participación activa de las organizaciones en un 50% de la población.

Problemas: pérdida de organizaciones por involucramiento social.

Grupos étnicos:

Potencialidades: El 75% de la población es indígena.

Problemas: pérdida de interculturalidad.

Seguridad y convivencia ciudadana:

Potencialidades: Presencia de instituciones que brindan seguridad a la población.

Problemas: En las 23 comunidades existen conflictos por tierra y robo de animales.

Atractivos culturales:

Potencialidades: Presencia de atractivos culturales como las iglesias, viviendas tradicionales y el museo.

Problemas: Pérdida de las tradiciones y costumbres ancestrales.

2. Aspectos culturales

La parroquia de Punín mantiene un patrimonio tangible e intangible en cada una de sus 23 comunidades. Dentro de lo tangible la mayoría cuenta con iglesias y la cabecera parroquial con el museo. Las viviendas ubicadas dentro de la cabecera parroquial son consideradas como patrimonio por el INPC, ya que mantienen sus diseños ancestrales y conservan la materialidad de la época.

El conocimiento de los aspectos culturales de la parroquia es sustancial, ya que ha a través de ellos se podrá contribuir al proyecto con aspectos a potencializar y otros que necesiten la conservación inmediata.

Tabla 22. Patrimonio Tangible – Punín

Comunidad	Atractivo	Georreferencia
Tzalaron	Feria de Tzalaron	X: 17M0757050 Y: 9801925 Z: 3556 m
San Juan de Pallo	Iglesia de Pallo I	X: 17M0757040 Y: 9806587 Z: 3298 m
Cabecera parroquial	Iglesia de Punín II	X: 17M0760731 Y: 9804608 Z: 2829 m
San Francisco de Asís	Iglesia de San Francisco	X: 17M0756549 Y: 9809691 Z: 3556 m
San Isidro	Iglesia de San Isidro	X: 17M0762069 Y: 9806599 Z: 2754 m
San Vicente	Iglesia de San Vicente	X: 17M0757549 Y: 9804046 Z: 3374 m
Santa Barbara	Iglesia Santa Barbara	X: 17M0761460 Y: 9805577 Z: 3269 m
Cabecera parroquial	Museo de Punín	X: 17M0760756 Y: 9804046 Z: 2829 m

Fuente: Desarrollo Equipo Técnico del GADPR – PUNIN 2015

Elaboración: Técnicos del GADPR – PUNIN

El patrimonio intangible de la parroquia de Punín es muy extenso, cada una de las comunidades mantiene tradiciones, gastronomía, vestimentas y leyendas propias, es necesario resaltar este recurso ya que contribuye al rescate y conservación de su identidad.

Tabla 23. Patrimonio Intangible - Punín

PATRIMONIO INTANGIBLE				
COMUNIDAD	TIPOS DE PATRIMONIO INTANGIBLE			LEYENDAS
	GASTRONOMÍA	VESTIMENTA		
		HOMBRE	MUJER	
Siguilán	Papas con cuy o conejo, Mote con hornado, Sopa de Pollo, Fanesca	Jeans, Camisa, Camiseta, Gorras.	Anaco, Bayeta, Faja.	La Montaña de Siguilan
Bacún	Papas con cuy, Hornado, Caldo de gallina.	Pantalón, Ponchos de lana, Sombrero.	Bayeta, Anaco, Sombrero	Tío Lobo y Sobrino Conejo
Chulcunag Alto	Papas con cuy o conejo, tostado de habas y maíz, Machica, Arroz de cebada	Pantalón, Sombrero.	Anaco, Bayeta, Faja, Collar, Chalina, Falda, Aretes.	Chuzalongo

San Pedro de Pulshi	Papas con cuy o conejo, Mote con hornado, Sopa de Pollo, Fanesca	Pantalón, Ponchos, Sombrero.	Anaco, Bayeta, Faja.	
San Vicente	Granos, Papas con cuy o conejo, Chicha de Maíz	Pantalón, Chompas, Ponchos, Sombrero.	Anaco, Bayeta, Faja, Collar, Chalina, Falda, Aretes.	Killa Anka
Miraloma	Granos, Papas con cuy o conejo, Sopa de Borrego	Pantalón, Chompas, Ponchos, Sombrero.	Anaco, Bayeta, Faja, Collar, Chalina, Falda, Aretes.	El Cóndor enamorado
Tzalarón	Papas, Oveja, Granos de la zona, Sopa con carne de borrego, Chicha	Pantalón, Ponchos, Sombrero.	Anaco, Bayeta, Faja, Colla, Chalina, Falda.	Walak Tunkuri
San Francisco de Lanlan	Papas con cuy, Chicha de Jora, Chicha de Gusano	Poncho tejido a mano, Sombrero.	Anaco, Bayeta, Faja.	Chucuri
Chulcunag Centro	Granos, Papas con cuy o conejo, Chicha de Maíz	Pantalón, Ponchos, Sombrero.	Bayeta, Anaco, Sombrero	
San Blac	Papas con cuy y conejo, Caldo de Gallina, Chicha	Pantalón, Chompas, Ponchos, Sombrero.	Anaco, Bayeta, Faja, Collar, Chalina, Falda, Aretes.	Killa Wambra
Ambug	Papas con cuy, Mote con cuero, Chicha de Machica	Pantalón, Chompas, Ponchos, Sombrero.	Anaco, Bayeta, Faja, Collar, Chalina, Falda, Aretes.	Un niño y su Abuelita
Basquitay Santa Rosa	Papas, Oveja, Granos de la zona, Sopa con carne de borrego, Chicha	Pantalón, Chompas, Ponchos.	Anaco, Bayeta, Faja.	Ñaupá Angelitos
Santa Bárbara	Papas con cuy y conejo, Caldo de Gallina	Jeans, Camisa, Camiseta.	Anaco, Bayeta, Faja, Collar, Chalina, Falda, Aretes.	Historia de la Virgen de Santa Bárbara
San Isidro	Papas con cuy, Hornado, Caldo de gallina, Tostado, Mote, Machica	Jeans, Camisa, Camiseta.	Anaco, Bayeta, Faja.	San Isidro
San Sebastián	Granos, Papas con cuy o conejo, Chicha de Maíz	Pantalón, Ponchos, Sombrero.	Anaco, Bayeta, Faja, Collar, Chalina, Falda, Aretes.	Conejo
San Pedro de Cachi huaico	Papas con cuy, Pollo, Caldo de gallina.	Pantalón, Chompas, Ponchos, Sombrero.	Anaco, Bayeta, Faja.	Jesús
Gulalag	Papas, Oveja, Granos de la zona, Sopa con carne de borrego, Chicha	Pantalón, Chompas, Ponchos, Sombrero.	Anaco, Bayeta, Faja, Collar, Chalina, Falda, Aretes.	La Viuda
Nauteg	Granos, Papas con cuy o conejo, Chicha de Maíz	Pantalón, Chompas, Ponchos, Sombrero.	Anaco, Bayeta, Faja.	Tayta Chimborazo
San Juan de Pallo	Granos, Papas con cuy o conejo, Chicha de Maíz	Pantalón, Chompas, Ponchos, Sombrero.	Anaco, Bayeta, Faja, Collar, Chalina, Falda, Aretes.	
San Francisco de Puñinquil	Papas con cuy, Sopa de Pollo	Pantalón, Chompas, Ponchos, Sombrero.	Bayeta, Anaco, Sombrero	

San Francisco de Asís	Papas con cuy, Sopa de Pollo	Pantalón, Chompas, Ponchos, Sombrero.	Bayeta, Anaco, Sombrero	Chambo y Cacha
San Antonio de Bashalán	Papas, Oveja, Granos de la zona, Sopa con carne de borrego, Chicha	Pantalón, Chompas, Ponchos, Sombrero.	Anaco, Bayeta, Faja, Collar, Chalina, Falda, Aretes.	
Cabecera Parroquial	Caldo de gallina, Papas con hornado o cuy, pollo, conejo	Pantalón de tela, Chaquetas, Abrigo, Gorras	Falda, Pantalón, Suéter, Abrigo, Chales	Historia de la Llegada del Señor de la agonía

Fuente: Plan de Desarrollo Territorial Punín 2015

Elaboración Propia

3. Festividades

Punín es una parroquia que mantiene viva las tradiciones y festividades, al igual que los demás aspectos culturales cada una de las comunidades mantienen una organización propia en donde las fechas y el tipo de celebración varía.

Tabla 24. Festividades según la Comunidad -

Calendario de Fiestas													
Comunidad	Actividades que realizan	Fechas											
		Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Siguilan	Carnaval (gallos, vacas locas)	x											
	Fiestas de patrono San Luis(toros)							x					
	Fin de año Baile popular (concurso de monigotes)												X
Bacún	Carnaval (gallos)	x											
Chulcumag Alto	Carnaval (gallos)	x											X
San Pedro de Pulshi													
San Vicente	Campaña Evangélica	x											
	Carnaval	x											
Miraloma	Campaña Evangélica	x											
	Carnaval (Campeonato)	x											
	Navidad (Programa)												X
Tzalaron	Carnaval												
	Navidad (Programa)												X
San Francisco de Lanlan	Campañas Evangélicas												
Chulcumag Centro	Reuniones Evangélicas(no tienes fechas específicas)												
	Carnaval (Gallos, Toros)	x											
San Blac	Carnaval	x											
Ambug	Culto Evangélica	x											x
Basquitay Santa Rosa	Carnaval (gallos)	x											
Santa Bárbara	Fiestas Patronales Virgen de Santa Bárbara (toros)												X
	Carnaval (Juegan carnaval)	x											
	Fin de año (Baile Popular)												X
San Isidro	Fiestas Patronales San Isidro(Toros)				x								
	Carnaval	x											
	Fin de año (Baile popular)												X
San Sebastián	San Sebastián (Toros)	x											
	Carnaval(gallos)												
San Pedro de Cachi Huayco	San Pedro (toros)					x							
	Carnaval	x											
Gulalag	Campañas Evangélicas	x											
	Carnaval(gallos)	X											
Nauteq	Misa de Niño												
	Carnaval(gallos)	X											
San Juan de Pallo	vigilias evangélicas		x										
	Carnaval	X											
San Francisco de Puñinquí	Fiestas Patronales San Francisco (toros)											X	
	Carnaval(gallos)	X											
San Francisco de Asís	Campañas evangélicas												
	Carnaval	X											
	Virgen del Rosario									X			

Calendario de Fiestas													
Comunidad	Actividades que realizan	Fechas											
		Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
San Antonio de Bashalan	Corpus Cristi												
	Carnaval		X										
Cabecera Parroquial	San Juan						X						
	Semana Santa(viacrucis, el lavatorio de los pies)				X								
	Navidad (pase de niño)												X
	Señor de la Agonia						X						
	Carnaval (Concurso de coplas)												
	Aniversario de Parroquialización (Sección Solemne)					x							

Fuente: Desarrollo Equipo Técnico del GADPR – PUNIN 2015

Elaboración: Técnicos del GADPR – PUNIN

4. Turismo Comunitario

Es importante comprender como se ha estado generando el turismo comunitario en los alrededores de la parroquia de Punin, por lo cual se han analizado siete lugares que posee la provincia de Chimborazo, en donde se han tomado datos de ubicación y servicios que ofrecen. Conocer los servicios brindados por estos puntos turísticos permite tener un acercamiento de cuáles son las actividades que se realizan dentro de estos puntos.

Tabla 25. Turismo comunitario

TURISMO COMUNITARIO PROVINCIA DE CHIMBORAZO		
LUGAR	UBICACIÓN	SERVICIOS
Palacio Real, centro de turismo comunitario	Parroquia rural Calpi, a 12 km de Riobamba	Ofrece servicios de hospedaje, alimentación, museo, senderos interpretativos de Simón Bolívar y Miraloma.
Quilla Pacari, centro de turismo comunitario	Parroquia rural Calpi en la comunidad San Francisco de Cunuguachay, a 13 km de Riobamba.	Ofrece servicios de hospedaje, alimentación y sendero interpretativo observación de naturaleza.
Pucará Tambo, centro turístico comunitario	Parroquia rural Cacha a 11 km de Riobamba	Brinda productos consolidados como: hospedaje, alimentación, museo, artesanías, eventos culturales y guianza por atractivos naturales y culturales del sector.
Tambohuasha, centro turístico comunitario	Ubicado a 22 km de Riobamba, en la parroquia rural San Juan.	Ofrece servicios de alimentación, artesanías y senderos de la ruta de los hieleros
La Moya, centro de servicios turísticos comunitario	Ubicado en la parroquia rural Calpi, a 18 km de Riobamba	La oferta turística se basa en la experiencia de la relación del hombre con la montaña sagrada Chimborazo. Cuenta con infraestructura para brindar los servicios de hospedaje y alimentación.
Casa Cóndor, centro de servicios turísticos comunitario	Ubicado en la comunidad Pulinguí San Pablo de la parroquia rural San Juan, a 37 km de la ciudad e Riobamba	El principal atractivo de este Centro turístico de Riobamba es el Chimborazo con su espectacular ecosistema de páramo, Ofrece servicios de hospedaje, alimentación, artesanías, caminatas, escalada de alta montaña, paseos en bicicleta y avistamiento de aves propias de la región.
Chakana, centro de servicios turísticos comunitarios	Ubicado en la parroquia rural San Juan en la comunidad la Chorrera con acceso desde la carretera Riobamba – Guaranda, a 31 km de Riobamba.	Tiene más de 100 rutas equipadas para escalada en roca, sus paredes tienen una longitud de 2 km y una altura desde 20 m hasta 100 m, en la actualidad se ha convertido en un lugar para la realización de nuevos deportes como: rapel e higiene (cuerda floja). Este Centro turístico de Riobamba ofrece servicios de hospedaje, alimentación, artesanías, guanzas y ciclismo.

Fuente: Dirección de Gestión de Turismo del Gobierno Autónomo Descentralizado de Riobamba-2020.<https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/rutas-paseos/turismo-comunitario-riobamba-aae4b40fa>

En los puntos turísticos mencionados en la tabla las comunidades han logrado ver el potencial existente en cada una de sus zonas y así mismo lo han aprovechado para generar una

reactivación económica y además de ello ha permitido la revitalización de los saberes ancestrales, culturales y culinarios.

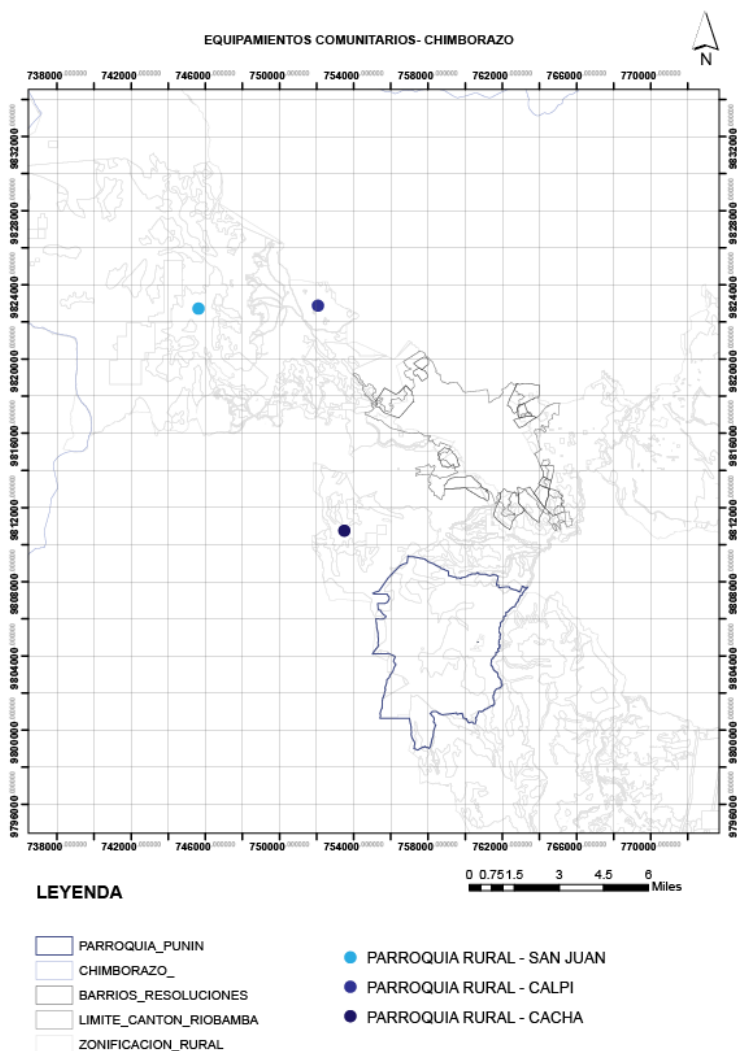


Figura 22. ubicación de las tres parroquias

El mapa muestra la ubicación de las tres parroquias en donde ya existe un turismo comunitario, las mismas que se encuentran en un rango de 11 a 37 km del Cantón Riobamba, mientras que la parroquia de Punín se encuentra a 13,9 km y aun no existen ningún tipo de turismo comunitario.

El GAD de Riobamba a través de su información de estadística de turismo (2016) existente menciona que los turistas provienen del continente europeo, son franceses y alemanes quienes practican lo que es el turismo de alta montaña, el turismo de naturaleza y el de aventura también han llegado y turistas nacionales especialmente de Quito y Guayaquil.

“La demanda turística que se ha obtenido en el año 2016 en el cantón Riobamba es de 92,374 turistas divididos en nacionales 77,658 y extranjeros 14,714.” (Sistema estadístico de información turística para el cantón de riobamba.2017) (Proaño, 2017)

Además de ello proporciona datos de que los turistas se encuentran en un rango de edad entre los 16 a 65 años con un porcentaje mayor en el rango de 26 y 35 años.

El ministerio de turismo ha realizado un mapeo que se lo observa a continuación donde claramente vemos que el turismo es muy bien aprovechado dentro de la provincia, de igual forma muestra que en la parroquia de Punín no hay mayores actividades por realizar (zona central de la provincia), además de ello el turismo comunitario se ve muy bien establecido en las demás parroquias rurales, así como rutas de ciclovía, excursiones, lugares de observación para la flora y fauna del lugar, sitios arqueológicos y artesanías.

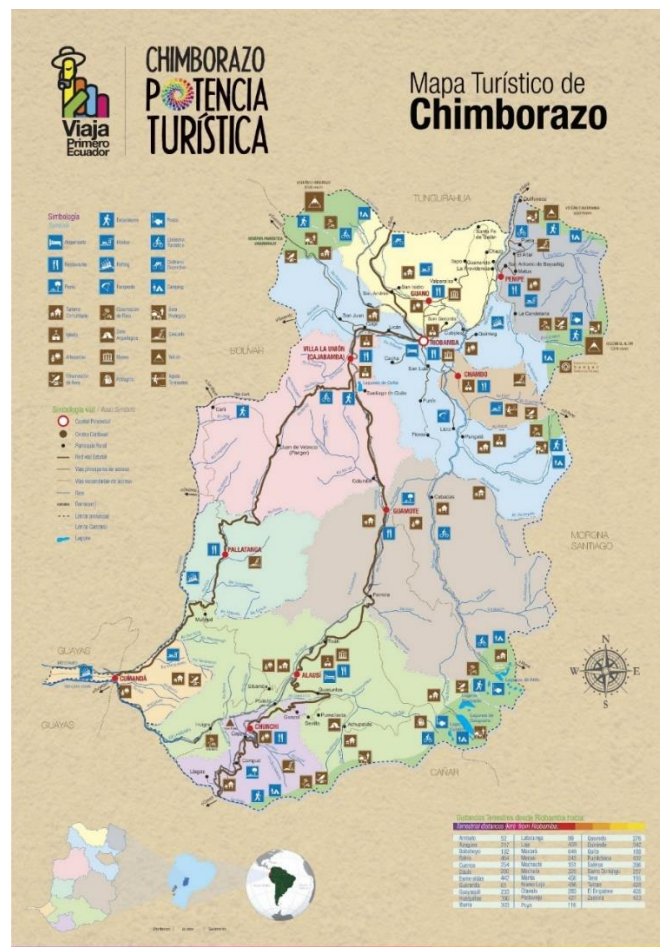


Figura 23. Mapa turístico

Fuente: Ministerio de Turismo del Ecuador

3.2. Análisis e interpretación de resultados

➤ Abg. Tomas Guaiña / **Teniente Político Parroquia Punin**

La entrevista realizada al Teniente Político Tomás Guaiña, se la realizo con el fin de obtener información desde una perspectiva a nivel político en donde claramente supo manifestar que “La parroquia de Punín posee grandes riquezas culturales e históricas, pero lamentablemente es una parroquia con poco apoyo para su desarrollo”. El abogado Guaiña supo manifestar que las comunidades de la parroquia desean generar una reactivación turística en la cual se pueda ir fomentando la visita de turistas nacionales como extranjeros. A través de la entrevista se logró conocer el anhelo de la parroquia de establecer una red turística que cuente con varios puntos de entretenimiento. La comunidad está consciente que uno de sus mayores impedimentos es que Punín no cuenta con un espacio de alojamiento, su debilidad como mencionaba el abogado Guaiña es “ser una parroquia de paso sin opción actual a estancia”. El teniente Político Tomás Guaiña declaro que las comunidades tienen un gran deseo de contribuir al crecimiento económico de su parroquia pero que no poseen los recursos necesarios.

Cabe recalcar que a través del teniente Tomás Guaiña se logró comunican con varias de las comunidades en especial con los moradores de la comunidad de Bacún, en donde se obtuvo información sobre la historia del descanso de Atahualpa.

➤ Sra. Martha Chafra **Cuarto Vocal de la Junta parroquial**

Mediante la entrevista a la señora Martha Chafra se adquirió información de la situación actual de la comunidad de Bacún, en donde recalco que “Bacún posee grandes riquezas, en tiempos pasados los moradores conservaban vasijas de oro que Atahualpa dejo en el lugar, hasta que vinieron personas extranjeras a querer investigar y se robaron muchas de las pertenencias de gran valor, entre ellas libros que narraban la historia de los antepasados del país” Adjunto a ello también expresa que “la comunidad desea realizar un cambio a esta situación para poder contar su historia y que la gente sepa lo valioso que es Bacún”.

➤ **Sr. Fidel Banderas- Morador de la Comunidad**

Se generó la entrevista al señor Fidel Banderas el cual tiene 76 años de edad y ha sido un eje fundamental dentro de la investigación y obtención de datos históricos. El señor se ha convertido en la parroquia en un personaje histórico ya que es uno de los pocos que mantiene en su memoria toda la historia de Bacún y el descanso de Atahualpa, él ha recopilado información durante años a través de generaciones. Fidel transmite la historia que su padre y su abuelo le contaban sobre la época de Atahualpa, y transmite que “ Bacún es el lugar exacto donde Atahualpa descanso, debido a que eran tierras que le pertenecían a la hermana de Atahualpa, y en una época en la cual el imperio Inca atravesaba la conquista Española, Atahualpa decide refugiarse en Bacuún ya que se encontraba enfermo, además de ello era un sitio estratégico ya que solo existe un acceso y al estar ubicado en una zona alta podían observar el paso de los españoles en la actual vía Macas, además Bacún tenía fuentes de agua natural donde Atahualpa tomaba sus baños, otra de las actividades era la lectura de las estrellas, la misma que se mantuvo durante generaciones.”.

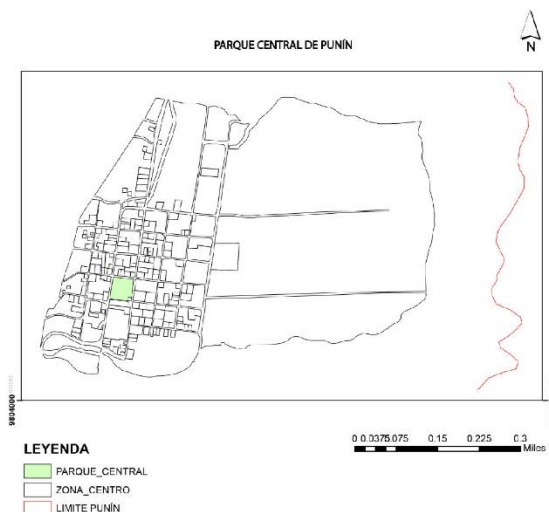
Mediante la entrevista realizada al señor Fidel Banderas se logra comprender la historia por la cual la parroquia es reconocida como “El Descanso de Atahualpa”. Fidel supo manifestar que “es momento de que se realice un cambio para poder transmitir toda esta riqueza, ya que no sería justo perderla.”

3.2.1. Análisis Técnico - Arquitectónico

FOTOGRAFÍAS



UBICACIÓN - DESCRIPCIÓN



EL PARQUE CENTRAL DE PUNÍN ES UNO DE LOS EQUIPAMIENTOS PRINCIPALES DE LA PARROQUIA. ENTORNO A ÉL SE GENERA UNA DISTRIBUCIÓN DE EQUIPAMIENTOS (GUBERNAMENTALES - EDUCACIÓN - TURISTICOS)

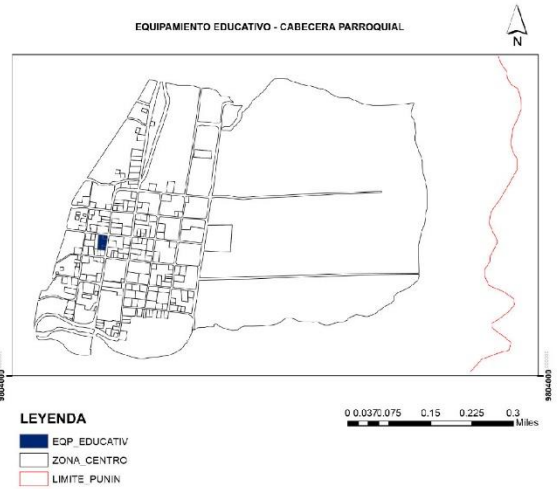
FICHA DE OBSERVACIÓN

TIPOLOGIA DE ESPACIO PÚBLICO		CONDICIONES DEL ESPACIO PÚBLICO		
VIA PEATONAL	X	BUENA		
VIA VEHICULAR	X	MALA	X	
VIA MIXTA	X	REGULAR		
MOBILIARIO URBANO		CONDICIONES DEL MOBILIARIO URBANO		
LUMINARÍA PEATONAL	X	BUENA		
PARADAS DE TRANSPORTE		MALA	X	
MUEBLES URBANOS		REGULAR		
MACETEROS URBANOS		OBSERVACIONES:		
SEÑALÉTICA	X	El mobiliario es muy escaso y en malas condiciones.		
RECOLECTORES DE BASURA	X			
CALZADA VEHICULAR		CONDICIÓN DE LA CALZADA VEHICULAR		
ASFALTO		BUENA		
HORMIGÓN		MALA		
ADOQUÍN	X	REGULAR		
EMPEDRADO		OBSERVACIONES:		
TIERRA		La calzada vehicular necesita ser renovada.		
ACERA PEATONAL		CONDICIONES DE LA CALZDA PEATONAL		
HORMIGÓN	X	BUENA		
ADOQUÍN		MALA	X	
NO EXISTE		REGULAR		
OBSERVACIONES		ANÁLISIS DE FLUJOS		
El parque cuenta con muy poca infraestructura, la misma que no se ha renovado en mucho tiempo, y tampoco a recibido un mantenimiento adecuado.				
		VEHICULAR	PEATONAL	BICICLETAS - MOTORIZADOS
		ALTA		
		MEDIA		
BAJA	X	X	X	

FOTOGRAFÍAS



UBICACIÓN - DESCRIPCIÓN



LA ESCUELA JAVIER SÁENZ QUE SE ENCUENTRA EN LA CABECERA PARROQUIAL, ESTA MUY BIEN EQUIPADA PARA LOS 185 ESTUDIANTES QUE MANTIENE. POSEE AULAS Y LABORATORIAS EN BUEN ESTADO.

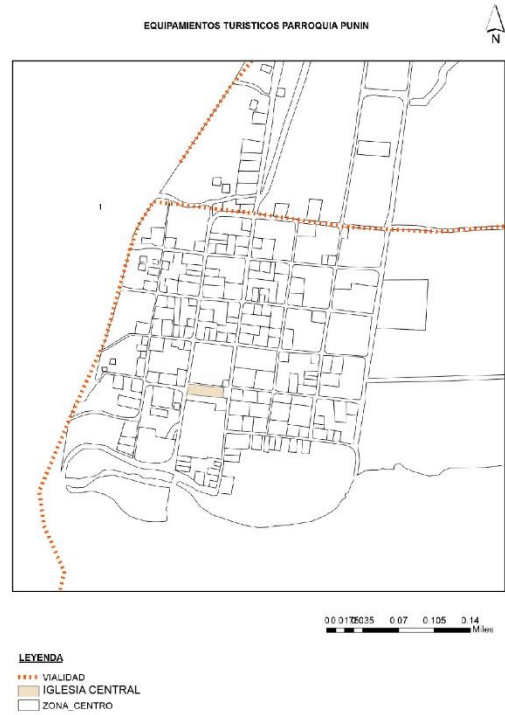
FICHA DE OBSERVACIÓN

TIPOLOGIA DE ESPACIO PÚBLICO		CONDICIONES DEL ESPACIO PÚBLICO	
VIA PEATONAL	X	BUENA	
VIA VEHICULAR		MALA	
VIA MIXTA		REGULAR	X
MOBILIARIO URBANO		CONDICIONES DEL MOBILIARIO URBANO	
LUMINARÍA PEATONAL	X	BUENA	
PARADAS DE TRANSPORTE		MALA	X
MUEBLES URBANOS		REGULAR	
MACETEROS URBANOS		OBSERVACIONES:	
SEÑALÉTICA	X	El mobiliario es muy escaso y en malas condiciones.	
RECOLECTORES DE BASURA		CONDICIÓN DE LA CALZADA VEHICULAR	
CALZADA VEHICULAR		BUENA	
ASFALTO		MALA	
HORMIGÓN		REGULAR	
ADOQUÍN		OBSERVACIONES:	
EMPEDRADO	X	La calzada vehicular necesita ser renovada.	
TIERRA		CONDICIONES DE LA CALZADA PEATONAL	
ACERA PEATONAL		BUENA	
HORMIGÓN		MALA	X
ADOQUÍN	X	REGULAR	
NO EXISTE		ANÁLISIS DE FLUJOS	
OBSERVACIONES			
La escuela en su exterior no tiene mayor abastecimiento de mobiliario escolar.		VEHICULAR	PEATONAL
			X
		BICICLETAS - MOTORIZADOS	
	X		X

FOTOGRAFÍAS



UBICACIÓN



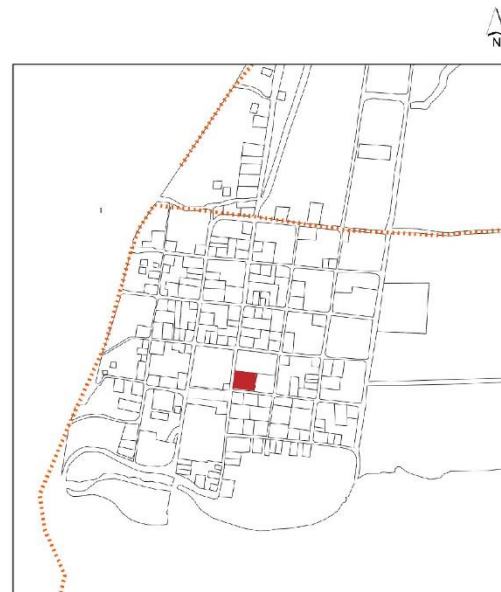
FICHA DE OBSERVACIÓN				
TIPOLOGIA DE ESPACIO PÚBLICO		CONDICIONES DEL ESPACIO PÚBLICO		
VIA PEATONAL	X	BUENA		
VIA VEHICULAR	X	MALA		
VIA MIXTA		REGULAR	X	
MOBILIARIO URBANO		CONDICIONES DEL MOBILIARIO URBANO		
LUMINARÍA PEATONAL	X	BUENA		
PARADAS DE TRANSPORTE		MALA	X	
MUEBLES URBANOS		REGULAR		
MACETEROS URBANOS		OBSERVACIONES:		
SEÑALÉTICA		El mobiliario es muy escaso y en malas condiciones.		
RECOLECTORES DE BASURA		CONDICIÓN DE LA CALZADA VEHICULAR		
CALZADA VEHICULAR		CONDICIÓN DE LA CALZADA VEHICULAR		
ASFALTO		BUENA		
HORMIGÓN		MALA	X	
ADOQUÍN		REGULAR		
EMPEDRADO	X	OBSERVACIONES:		
TIERRA		La calzada vehicular necesita ser renovada.		
ACERA PEATONAL		CONDICIONES DE LA CALZDA PEATONAL		
HORMIGÓN		BUENA		
ADOQUÍN		MALA	X	
NO EXISTE	X	REGULAR		
OBSERVACIONES		ANÁLISIS DE FLUJOS		
La iglesia mantiene su acceso a la vía, la misma que no se ha renovado y sus condiciones son muy bajas.		VEHICULAR	PEATONAL	BICICLETAS - MOTORIZADOS
		ALTA		
		MEDIA		
		BAJA	X	X

FOTOGRAFÍAS



EL GAD PARROQUIAL DE PUNÍN MANTIENE SU EQUIPAMIENTO FRENTE AL PARQUE CENTRAL DE LA PARROQUIA DENTRO DE LA CABECERA. EL EQUIPAMIENTO ABASTECE AL PERSONAL QUE MANTIENE LA POBLACIÓN PARA VELAR POR SUS NECESIDADES Y PRIORIDADES.

UBICACIÓN



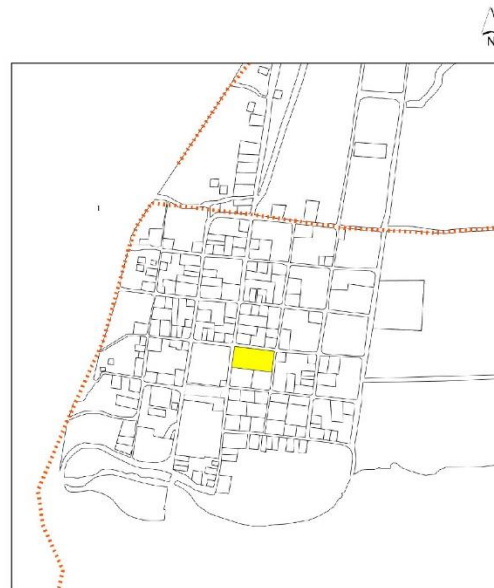
LEYENDA
 - - - - - VIALIDAD
 ■ GADP - PUNÍN
 □ ZONA CENTRO

FICHA DE OBSERVACIÓN				
TIPOLOGIA DE ESPACIO PÚBLICO		CONDICIONES DEL ESPACIO PÚBLICO		
VIA PEATONAL	X	BUENA		
VIA VEHICULAR	X	MALA		
VIA MIXTA	X	REGULAR	X	
MOBILIARIO URBANO		CONDICIONES DEL MOBILIARIO URBANO		
LUMINARÍA PEATONAL	X	BUENA		
PARADAS DE TRANSPORTE		MALA	X	
MUEBLES URBANOS		REGULAR		
MACETEROS URBANOS		OBSERVACIONES:		
SEÑALÉTICA	X	El mobiliario es muy escaso y en malas condiciones.		
RECOLECTORES DE BASURA		CONDICIÓN DE LA CALZADA VEHICULAR		
CALZADA VEHICULAR		BUENA		
ASFALTO		MALA		
HORMIGÓN		REGULAR	X	
ADOQUÍN		OBSERVACIONES:		
EMPEDRADO	X	La calzada vehicular necesita ser renovada.		
TIERRA		CONDICIONES DE LA CALZADA PEATONAL		
ACERA PEATONAL		BUENA	X	
HORMIGÓN	X	MALA		
ADOQUÍN		REGULAR		
NO EXISTE		ANÁLISIS DE FLUJOS		
OBSERVACIONES		VEHICULAR	PEATONAL	BICICLETAS - MOTORIZADOS
EI GAD PARROQUIAL MANTIENE LA INFRAESTRUCTURA NECESARIA PARA SER UN EQUIPAMIENTO EN UN ESTADO ACEPTABLE Y REGULAR.		ALTA		
		MEDIA		
		BAJA	X	X

FOTOGRAFÍAS



UBICACIÓN



0.0 0.1 0.2 0.3 0.4 Miles

LEYENDA
 ***** VIALIDAD
 ■ MUSEO
 □ ZONA CENTRO

FICHA DE OBSERVACIÓN				
TIPOLOGIA DE ESPACIO PÚBLICO		CONDICIONES DEL ESPACIO PÚBLICO		
VIA PEATONAL	X	BUENA		
VIA VEHICULAR	X	MALA		
VIA MIXTA	X	REGULAR	X	
MOBILIARIO URBANO		CONDICIONES DEL MOBILIARIO URBANO		
LUMINARÍA PEATONAL	X	BUENA		
PARADAS DE TRANSPORTE		MALA		
MUEBLES URBANOS		REGULAR	X	
MACETEROS URBANOS		OBSERVACIONES:		
SEÑALÉTICA		El mobiliario es muy escaso y en malas condiciones.		
RECOLECTORES DE BASURA		CONDICIÓN DE LA CALZADA VEHICULAR		
CALZADA VEHICULAR		BUENA		
ASFALTO		MALA		
HORMIGÓN		REGULAR	X	
ADOQUÍN		OBSERVACIONES:		
EMPEDRADO	X	La calzada vehicular necesita ser renovada.		
TIERRA		CONDICIONES DE LA CALZDA PEATONAL		
ACERA PEATONAL		BUENA	X	
HORMIGÓN	X	MALA		
ADOQUÍN		REGULAR		
NO EXISTE		ANÁLISIS DE FLUJOS		
OBSERVACIONES				
EL MUSE MANTIENE SU INFRAESTRUCTURA CONSERVADA EN EL INTERIOR.		VEHICULAR	PEATONAL	BICICLETAS - MOTORIZADOS
		ALTA		
		MEDIA		
		BAJA	X	X

3.2.2. Análisis turístico

El turismo comunitario que se encuentra desarrollando en la mayoría de las parroquias de la provincia de Chimborazo. Siendo la zona centro (Punín) la única que no posee dicho turismo, en donde se brinde un servicio de hospedaje para lograr una estancia mayor a un día de los visitantes. El proyecto brindara una reactivación en el mapa turístico de la provincia en donde la parroquia de Punín ofrezca servicios varios de reactivación: hospedaje, alimentación, senderos ecológicos y lugares de exposición cultural.

Es necesario conocer la capacidad de albergar de los lugares turísticos que ya se han establecido en el mapa, se ha tomado como referencia a los siguientes puntos turísticos:

Tabla 26. lugares turísticos

LUGAR	CAPACIDAD	COSTO
Hospedaje en Palacio Real	El centro de Turismo Comunitario cuenta con 3 chozas distribuidas en una cama matrimonial y una litera, con capacidad para albergar a 12 turistas	\$12,00 por persona
Quilla Pacari	Las cabañas tienen capacidad para alojar a 40 personas.	Con un valor de \$10,00 por persona.
Pucará Tambo	Pucará Tambo tiene una capacidad de hospedaje para 36 personas en ocho cabañas, distribuidas en habitaciones simples, dobles, triples, cuádruples y una habitación familiar.	Con un valor de \$20,00 por persona.
La Moya	Cuenta con tres habitaciones y capacidad para alojar a 16 personas.	Con un valor de \$15,00 por persona.
Casa Cóndor	Dispone de cabañas y albergues con una capacidad para albergar a 40 turistas, adicionalmente una zona de camping si el turista así lo prefiere.	\$40,00 que incluye alimentación, recorrido y hospedaje.

Fuente: Dirección de Gestión de Turismo del Gobierno Autónomo Descentralizado de Riobamba-2020.<https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/rutas-paseos/turismo-comunitario-riobamba-aae4b40fa>

La capacidad de hospedaje de los lugares turísticos de la provincia de Chimborazo, que se los ha tomado como referencia son de 12, 40, 36, 16, y 40 personas respectivamente, se realizará una media aritmética la cual es el valor obtenido al sumar todos los datos y dividir el resultado entre el número total de datos para obtener la capacidad de hospedaje a utilizar dentro del proyecto a realizar. Teniendo como resultado una capacidad de 29 personas.

Se ha realizado este proceso estadístico ya que se considera que no se podrá manejar el valor más alto de capacidad ya que es un proyecto que va a iniciar en un sector en donde no se ha

desarrollado aun por completo el turismo en general, se planteará una propuesta que cuente con un área de expansión a futuro para que el proyecto pueda crecer junto al turismo de la zona.

3.2.3. Análisis de espacios requeridos

- **Alojamiento**

En el análisis de turismo comunitario se ha podido reconocer que todos los espacios de turismo comunitario ofrecen a los visitantes un lugar de estancia, de esta manera se logra un turismo más prolongado para el conocimiento en la zona.

- **Puntos de Observación**

Mediante las entrevistas realizadas se pudo determinar que la zona alta de la parroquia históricamente se lo utilizaba para la lectura y contemplación de las estrellas, por lo tanto, se plantea generar una experiencia similar al turista a la que tuvo Atahualpa dentro de la zona.

- **Áreas Húmedas**

Por medio de las entrevistas a los moradores se reconoce que la zona media y alta de Punín en tiempos pasados poseía fuentes de agua natural en las que cuenta la historia que Atahualpa tomaba baños. Es por ello que parte de la experiencia que el turista va a obtener en la parroquia es revivir los baños que se podían realizar en la zona.

- **Senderos**

Los senderos son de suma importancia dentro del proyecto ya que por medio de ellos se logrará un reconocimiento de la zona, además de ello serán generados a manera de reinterpretación de lo chaquiñanes que actualmente se utiliza en la parroquia para conectarse de forma más directa de un lugar a otro.

- **Área comunitaria**

Mediante el análisis del capítulo tres se ha podido determinar que uno de los espacios que requieren y es común en las comunidades son los espacios comunitarios (cancha - casa comunal) es por ello que como se desea la cohesión entre comunidades es fundamental que exista espacios que lo permitan.

- **Puntos de comercialización**

Se planea que el equipamiento sea un potencializado económico para la zona por lo tanto es necesario generar espacios de comercialización en donde las comunidades puedan dar a conocer sus artesanías, vestimentas y gastronomía típica y auténtica de cada comunidad.

- **Museo**

El museo es el espacio en donde las comunidades pueden dar a conocer sus tradiciones, leyendas, o historia al turista. Es necesaria la generación de este espacio para promover la conservación del patrimonio cultural e histórico de la parroquia.

Conclusiones capitulares

La parroquia de Punín cuenta con una zonificación importante de comprender, zona alta, media y baja. Cada una de estas zonas poseen cualidades propias en aspectos climáticos, de relieve y de pendientes.

Su economía se basa en el sector primario, mantienen un nivel económico bajo el cual ha generado un decrecimiento de la población. Las fuentes de trabajo son limitadas es por ello que los moradores tienen la necesidad de abandonar su localidad por ir en búsqueda de una mejor calidad de vida y donde puedan cubrir con sus necesidades básicas.

En cuanto a infraestructura la parroquia se encuentra limitada, en todos los ámbitos, de salud, de educación y de equipamientos turísticos. La zona que se encuentra mejor abastecida es la cabecera parroquial, las demás comunidades sufren de un abandono. La mayoría de comunidades cuentan con un limitado número de equipamientos los cuales en su mayoría son una casa comunal, una iglesia y una cancha deportiva. Los servicios básicos no existen en la mayoría de la parroquia, los recursos más limitados son el agua y el alcantarillado. Luz eléctrica pública es un servicio que abastece a la mayoría de la parroquia.

En correspondencia son los recursos culturales la parroquia mantiene muchos potenciales como su riqueza histórica la cual abarca sucesos del periodo de los Incas dentro del Ecuador, en cuanto a lo natural el paisaje que rodea a la parroquia de Punín es característico de la

riqueza andina, en donde se observan volcanes jóvenes como el Tulabug. Sus costumbres y tradiciones son amplias ya que la parroquia cuenta con 23 comunidades legalmente inscritas, donde cada una de ellas mantiene su particularidad en cuanto a vestimenta, gastronomía, leyendas entre otras.

Las entrevistas realizadas permiten obtener datos directos en donde se evidencia la necesidad de reactivar a la parroquia en un aspecto cultural y económico, además de ello han sido indispensables para la comprensión de la historia del lugar y la importancia de transmitirla a futuras generaciones.

CAPITULO IV

PROPUESTA

4.1. Idea Generadora

La parroquia de Punín ha sido seleccionada para generar una intervención turística que reactive la economía del lugar, se ha realizado esta selección debido a las cualidades y potenciales históricos, paisajísticos, patrimoniales y sobre todo a la necesidad económica que posee la parroquia por ser reactivada. Mediante el estudio de casos similares se ha comprobado que el turismo es uno de los mejores reactivadores económicos más aún cuando se explotan las cualidades propias del lugar y se las gestiona mediante la población local. La intención se direcciona a un turismo comunitario en donde los principales beneficiarios sean lo moradores de Punín.

Se ha determinado a la comunidad de Bacún como el eje de la propuesta, se lo ha realizado de tal forma debido a que dentro de esta comunidad sucedieron los hechos históricos que involucran al descanso de Atahualpa tal y como se la conoce a la parroquia. Además de ello su locación geográfica brinda las mejores vistas de toda la parroquia, sus alrededores y los fenómenos naturales que la rodean. Bacún es una comunidad que se encuentra en la zona media y por ende es un punto intermedio entre la zona baja donde se desarrolla la cabecera de la parroquia y las comunidades de la zona alta.

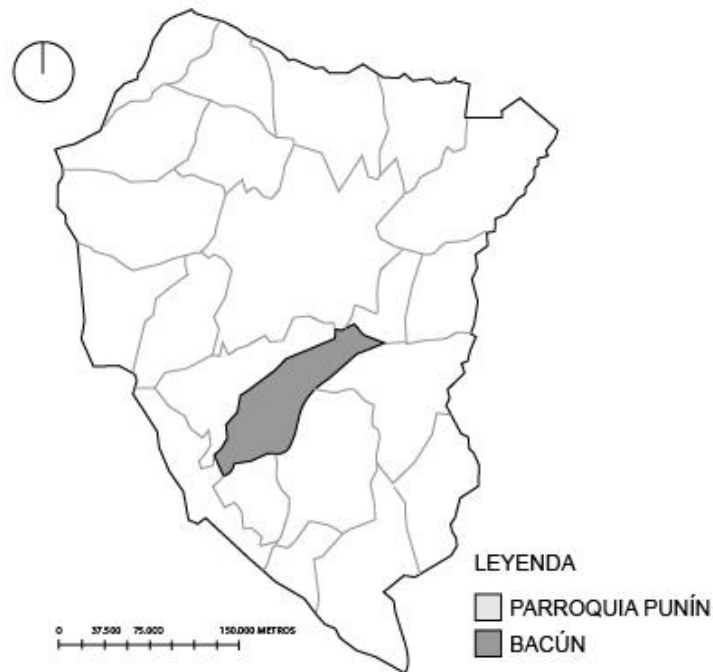


Figura 24. comunidad de Bacún
Elaboración propia

4.1.1. Concepto

El proyecto se basa en ser un punto de encuentro en donde el usuario halle el descanso, la recreación, la interacción entre individuos. En toda sociedad es necesario este punto medio que se convierte en “El Oasis” ya que se lo mira como fuente vital para un buen desarrollo social y personal. El concepto se basa en la particularidad del entorno, la vegetación del lugar representa el desierto y el equipamiento constituye el oasis, en donde se encuentra la vida, y el usuario se desarrolla. El Oasis sirve para abastecer a los viajeros, permitiéndoles encontrar una fuente hídrica que los renueva para poder continuar con su trayecto, de igual forma funcionara el equipamiento ya que se lo plantea con una finalidad de permitir la estadía de paso hacia otros puntos ya sean turísticos o destinos de estancia. Además de ello el concepto mantiene un vínculo con la historia del lugar ya que Bacun se la conoce como el punto exacto en donde Atahualpa realiza su descanso.

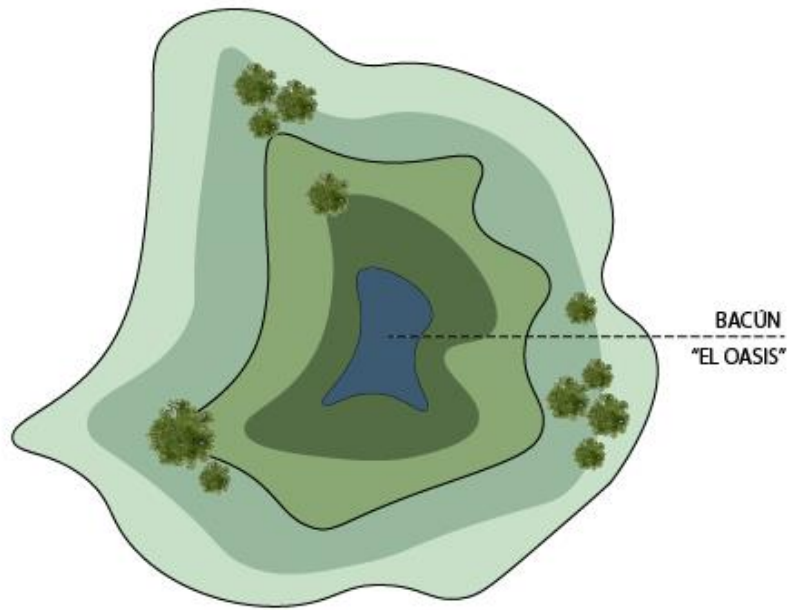


Figura 25. El Oasis
Elaboración propia

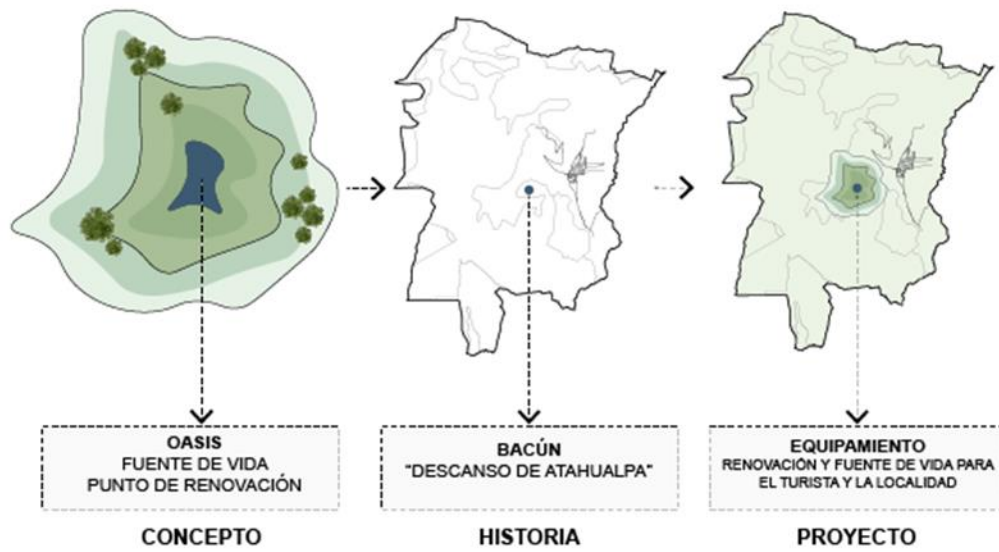


Figura 26. División del Oasis
Elaboración propia

4.1.2. Partido arquitectónico

El partido arquitectónico del proyecto se basa en absorber las características del concepto y del entorno para lograr obtener un acercamiento a la forma del equipamiento, dicho acercamiento se dará en cuanto a espacialidad y materialidad.

a. Espacialidad

Oasis: La Real Academia de la lengua española define a oasis como

“1. m. Sitio con vegetación y a veces con manantiales, que se encuentra aislado en los desiertos arenosos de África y Asia.

2. m. Tregua, descanso, refugio en las penalidades o contratiempos de la vida.”.

De su significado se ha reinterpretado lo siguiente:

- Sitio con vegetación - **Senderos / Plazoletas**

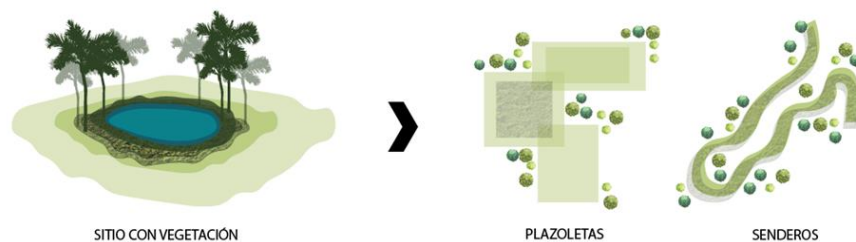


Figura 27. Sitio con vegetación

Elaboración propia

- Manantiales – **Termas**

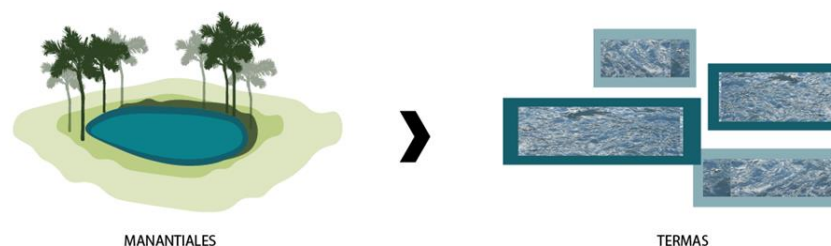


Figura 28. Manantiales

Elaboración propia

○ Descanso – Alojamiento

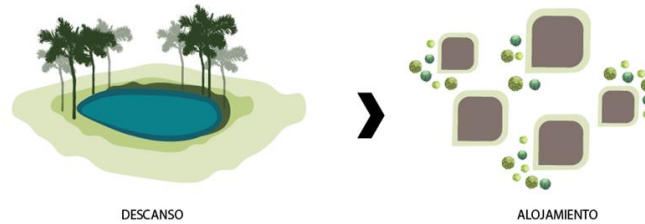


Figura 29. Alojamiento

Elaboración propia

b. Materialidad

La materialidad del equipamiento se ha determinado gracias a lo existente en su entorno, es decir, se utilizará sistemas constructivos vernáculos como son las paredes de adobe y muros de piedra trabada.

PISOS



PAREDES



TECHOS



Figura 40. Alojamiento

Elaboración propia

4.2. Programación Arquitectónica de la propuesta

La programación arquitectónica planteada para esta propuesta es la siguiente:

Tabla 27. Programación de equipamiento turístico comunitario

PROGRAMACIÓN DE EQUIPAMIENTO TURÍSTICO COMUNITARIO						
ZONA	SUBZONA	UNIDAD ESPACIAL	CANTIDAD DE UNIDADES	ÁREA POR UNIDAD	ÁREA TOTAL	UNIDAD
ADMINISTRACIÓN	ADMINISTRACIÓN	RECEPCIÓN GENERAL	1	75	75	m2
		RECEPCIÓN ALOJAMIENTO	1	85	85	m2
		SSH PUBLICOS	2	10	20	m2
CONEXIÓN URBANA	ESTACIONAMIENTO	BICICLETAS	10	1	10	m2
		VEHICULOS PARTICULARES	12	15	180	m2
CONEXIÓN URBANA	PEATONAL	PLAZA DE BIENVENIDA	2	60	120	m2
		SENDEROS	2	150	300	m2
SERVICIOS OPERATIVOS	EXTERNOS	ÁREA PARA ALMACENAMIENTO DE BLANCOS	1	15	15	m2
		BODEGA	1	15	15	m2
		CUARTO DE MAQUINAS	1	30	30	m2
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	COMERCIAL	RESTAURANTE/ CAFETERIA	1	130	130	m2
		TIENDA DE SOUVENIRS	1	50	50	m2
	RECREATIVA	OBSERVATORIO	1	75	75	m2
		TERMAS AL AIRE LIBRE	2	100	200	m2
		TERMAS CUBERTAS	2	50	100	m2
		ALOJAMIENTOS	12	35	420	m2
		MUSEO	1	50	50	m2
		SALÓN DE EXPOSICIONES	1	50	50	m2
TALLERES	2	30	60	m2		
Elaboración propia				TOTAL	1985	m2

4.2.1. Entorno Natural

La comunidad de Bacún cuenta con un gran entorno natural en donde más del 80% por ciento equivale a terrenos sin intervención.



LEYENDA

- - - RECORRIDO DE ROCAS SEDIMENTARIAS
- - - RECORRIDO DE CEDROS
● QUEBRADA
- FUENTES HÍDRICAS
● TERRENOS A INTERVENIR
● INGRESO A LA ZONA MEDIA Y ALTA DE LA PARROQUIA



ROCAS SEDIMENTARIAS



FUENTE HÍDRICAS



QUEBRADA



CEDRO DEODARA

Figura 30. Entorno natural

Elaboración propia

Uno de los atributos más grandes de la comunidad es su entorno natural las vías se mantienen aún sin intervención, los bordes naturales que se forman son parte del paisaje y las características del lugar. Las rocas y los cedros que forman senderos son elementos a rescatar.

4.2.2. Entorno Construido

La comunidad de Bacún conserva vestigios de arquitectura vernácula del lugar, en donde el adobe es uno de los materiales que más se observa. De igual forma las construcciones de viviendas existentes poseen materialidades de hormigón.



Figura 42. Entorno Construido

Elaboración propia

4.2.3. Conexiones

Bacún es una comunidad que se encuentra en la zona media de la parroquia y además de ello su ubicación es céntrica. Como se muestra en la figura 42 existe un solo acceso desde la vía principal (Carretero Vía Macas).

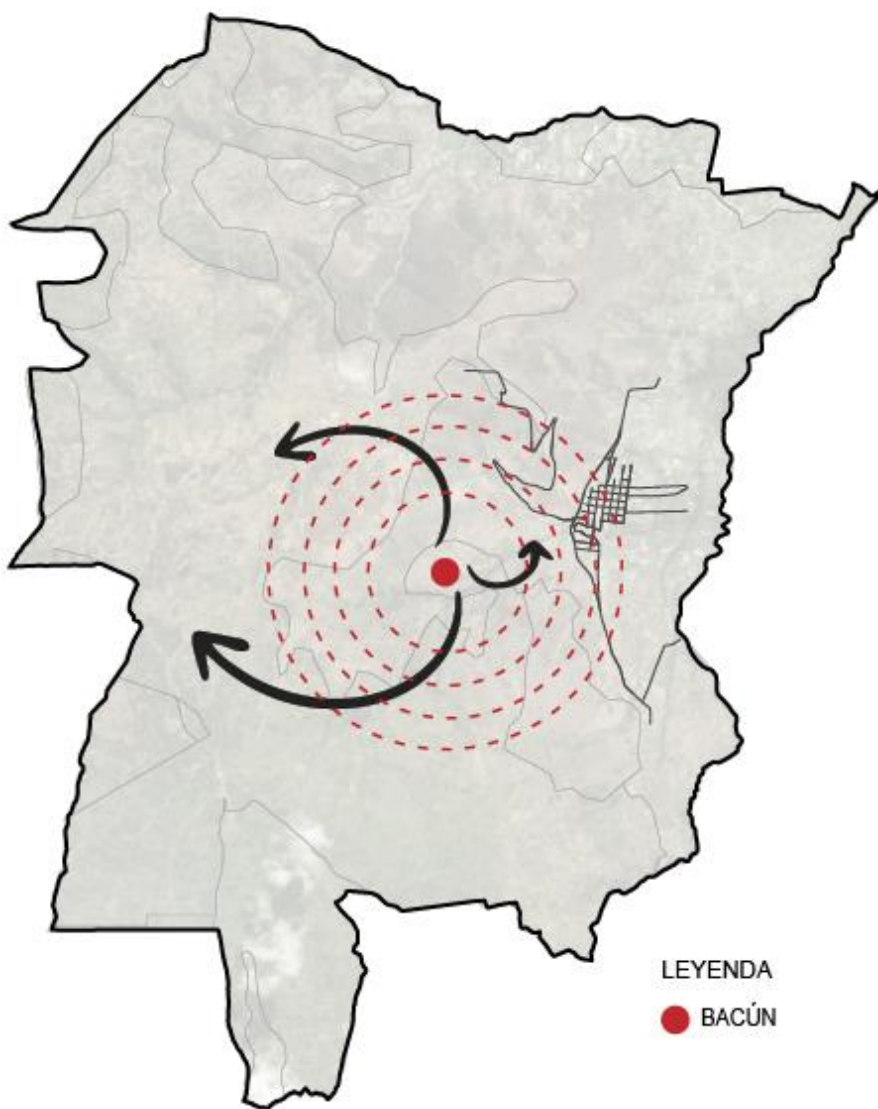


Figura 43. Ubicación céntrica
Elaboración propia



LEYENDA

--- VÍA ÚNICA DE ACCESO A BACÚN

--- VÍA RIOBAMBA - MACAS

Figura 44. Conexiones

Elaboración propia

4.2.4. Estrategias Generales

Tabla 28. Estrategias generales

	PROBLEMA	OBJETIVO	ESTRATEGIA
Entorno Natural	Falta de conservación del suelo natural	Potencializar los espacios naturales	Recuperación de los elementos naturales mediante intervención en senderos y vías de acceso.
Entorno Construido	No existe una conservación de la arquitectura del lugar.	Impedir la pérdida de la arquitectura del lugar.	Retomar ciertos sistemas constructivos vernáculos.
Conexiones	Punín posee tres zonas que se encuentran desconectadas.	Generar un punto medio de encuentro entre las comunidades.	Convertir a Bacún como la comunidad que enlace a la parroquia.

Elaboración propia

4.3. Anteproyecto Técnico

4.3.1. Selección del terreno a implantarse

Se han seleccionado cuatro posibles terrenos ubicados en la comunidad de Bacún, de los cuales se detallará sus ventajas y desventajas para lograr llegar a una selección adecuada del terreno.



LEYENDA




- Terreno #1 - - - - VIA DE ACCESO A LOS TERRENOS
- Terreno #2 - - - - VIA RIOBAMBA - MACAS
- Terreno #3
- Terreno #4



Figura 45. Terreno a implantarse


Elaboración propia

Tabla 29. Terrenos

Terreno # 1		
Análisis del terreno	Datos	Fotografías
Visuales	Las visuales que posee este terreno son muy cerradas, esto es debido a que se encuentra en el punto más alto de la comunidad y se da el encuentro de dos montañas.	
Área	1691 m ²	
Pendiente	La pendiente que se mantiene es moderada. El terreno se encuentra ubicado a 3073 m.s.n.m. como punto más alto y su punto más bajo está a 3059 m.s.n.m.	

Terreno # 1		
Análisis del terreno	Datos	Fotografías
Visuales	Las visuales existentes son amplias, pero no se logra observar en la totalidad el paisaje y la zona baja de la parroquia.	
Área	1376 m2	
Pendiente	La pendiente de este terreno es pronunciada. El terreno inicia a 3051 m.s.n.m. y finaliza en 3043 m.s.n.m.	

Terreno # 3		
Análisis del terreno	Datos	
Visuales	Las visuales desde este punto son muy amplias, se logra apreciar todo el paisaje.	
Área	2861.60 m ²	
Pendiente	<p>El terreno mantiene una pendiente considerable que favorece a las visuales.</p> <p>El terreno inicia a 2964 m.s.n.m. y finaliza en 2969 m.s.n.m.</p>	

Terreno # 4		
Análisis del terreno	Datos	Fotografías
Visuales	Las visuales son muy amplias y logran cubrir un ángulo de visión amplio en donde se aprecia toda lo zona baja.	
Área	1622.32 m ²	
Pendiente	El terreno mantiene un desnivel muy leve en donde se inicia desde un nivel 2957 m.s.n.m. y termina en un nivel 2960 m.s.n.m.	

Elaboración propia

Tabla 30. Tiempos de recorridos

TIEMPOS DE RECORRIDOS DESDE LA VÍA A MACAS Y LA INTERSECCION CON EL ACCESO A LA ZONA ALTA DE BACÚN HASTA EL TERRENO SELECCIONADO		
Terreno	Tiempo en Vehículo	Tiempo Peatonalmente
1	25-27 minutos	45-50 minutos
2	23-25 minutos	42-45 minutos
3	7-9 minutos	15-20 minutos
4	7-9 minutos	15-20 minutos

Elaboración propia

Tabla 31. Selección del terreno

SELECCIÓN DEL TERRENO				
TERRENO	VISUALES	ÁREA	PENDIENTE	CERCANÍA
1				
2				
3				
4				
 Favorable No Favorable				

Elaboración propia

Luego de un análisis de los terrenos seleccionados se ha llegado a la selección del terreno #3 y #4 como idóneos para la implantación del proyecto. Se han seleccionado dos de los terrenos para poder contar con un área favorable en donde se puede llevar a cabo el programa arquitectónico, las pendientes contribuirán a las intenciones de diseño, además de ello se han elegido dichos terrenos por ser los más cercanos a las demás comunidades, su trayecto desde la cabecera parroquial es de aproximadamente de 7 a 10 minutos en automóvil.

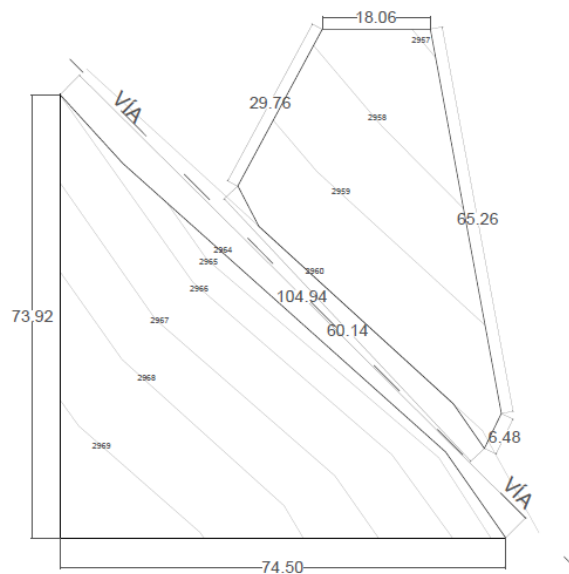


Figura 46. Lotes seleccionados

Elaboración propia

4.4. Memorias Técnicas y Descriptivas

4.4.1. Recorridos hacia el terreno seleccionado

Se plantea que los usuarios puedan acceder al equipamiento mediante dos medios los cuales serían vehicular y peatonal. A más de ello se ha pensado en que sus tiempos de recorridos sean moderados, de manera vehicular se accede en un periodo de 7 a 9 minutos y de forma peatonal en un tiempo de 15 a 20 minutos. Estos tiempos se los realiza desde la carretera vía Macas y la intersección con la vía de acceso a Bacún y las zonas altas de la parroquia, a la cual se puede tener todo tipo de acceso y movilidad.

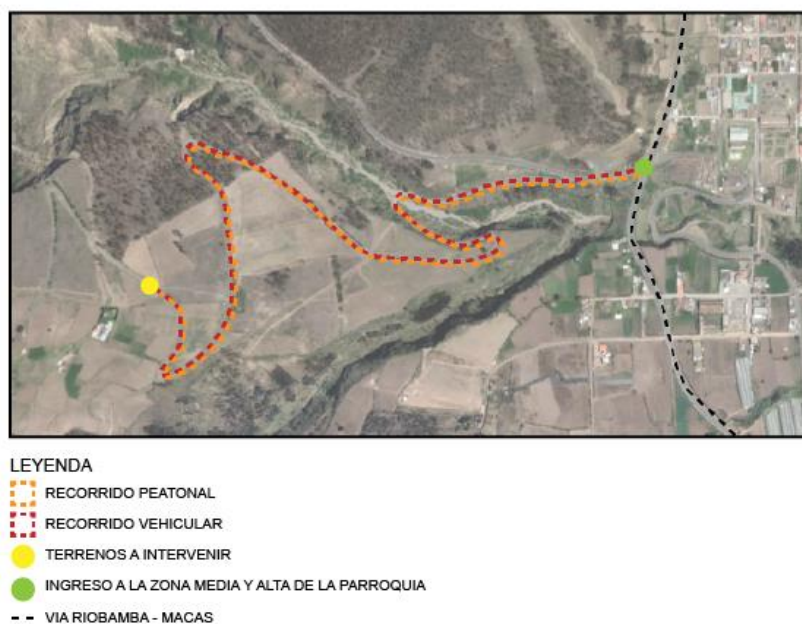
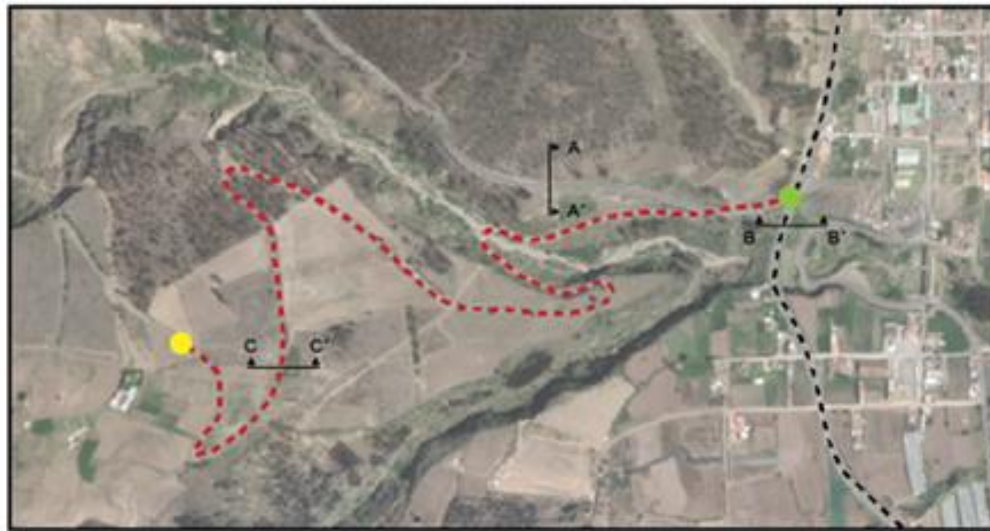


Figura 31. Recorridos hacia el terreno

Elaboración propia

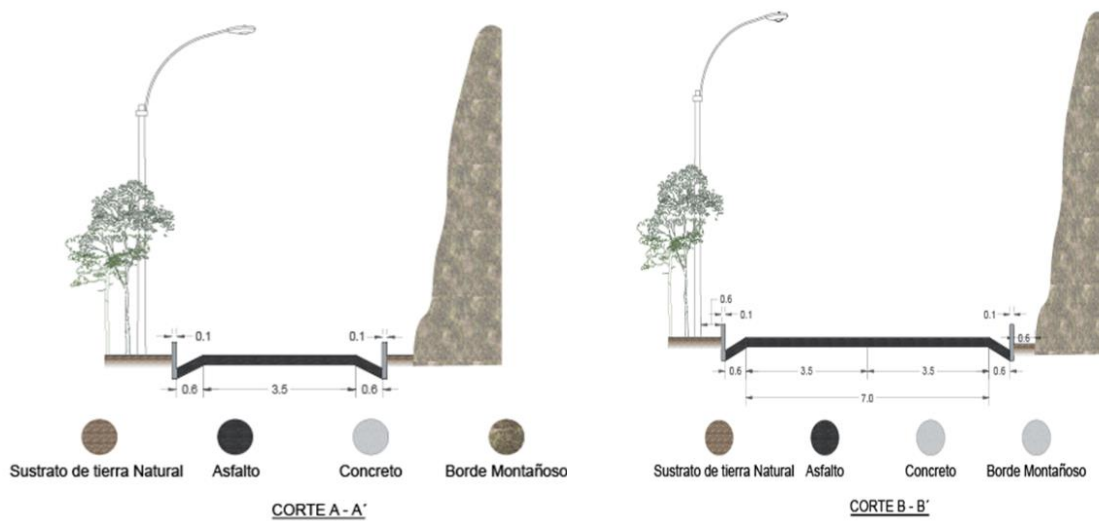
4.4.2. Cortes viales actuales

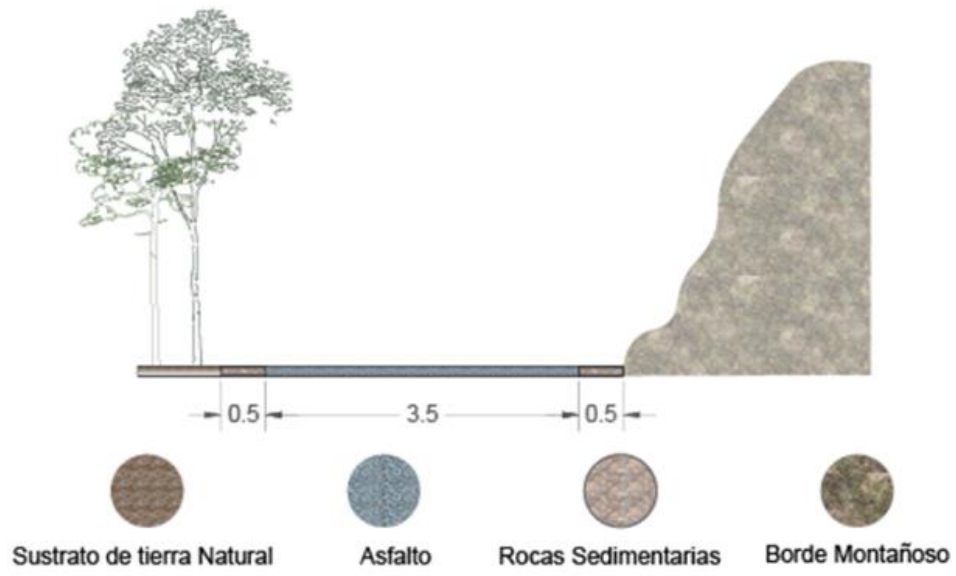


- LEYENDA**
- - - RECORRIDO HASTA EL LUGAR DE INTERVENCIÓN
 - TERRENOS A INTERVENIR
 - INGRESO A LA ZONA MEDIA Y ALTA DE LA PARROQUIA
 - - VIA RIOBAMBA - MACAS

Figura 47. Cortes Viales

Elaboración propia





CORTE C - C'

Figura 48. Cortes A-B-C

Elaboración propia

4.4.3. Asoleamiento

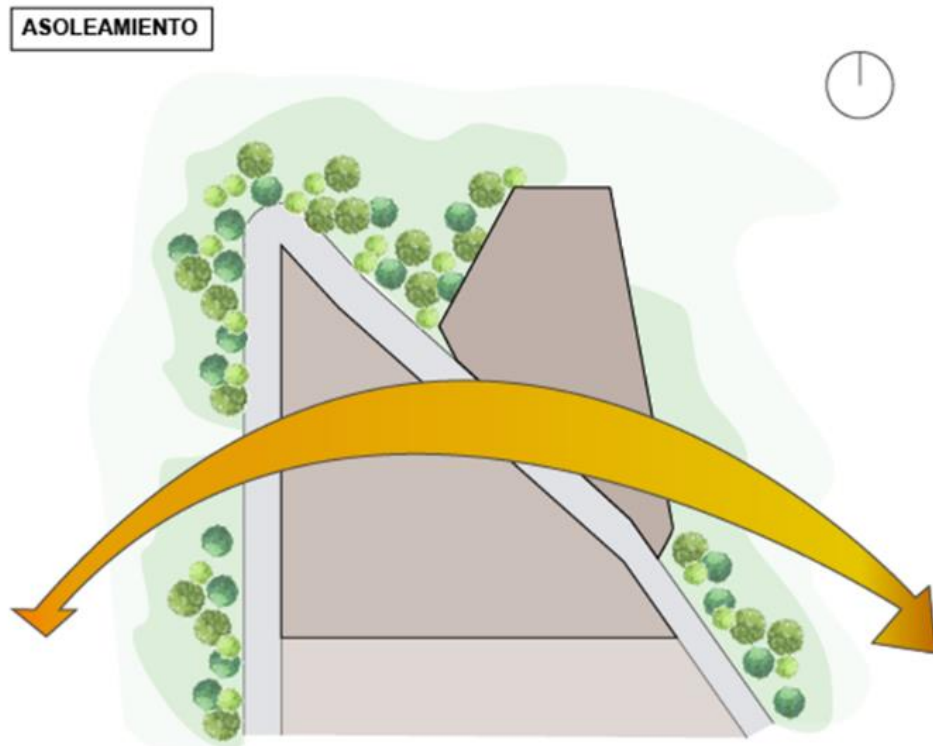


Figura 49. Asoleamiento

Elaboración propia

El asoleamiento se presenta con dirección Este – Oeste, lo cual se debe de tomar para la correcta implantación del equipamiento turístico comunitario, esto favorecerá al adecuado direccionamiento de vanos, y de esta manera se logrará brindar un confort térmico en el interior del equipamiento a los usuarios.

4.4.4. Vientos

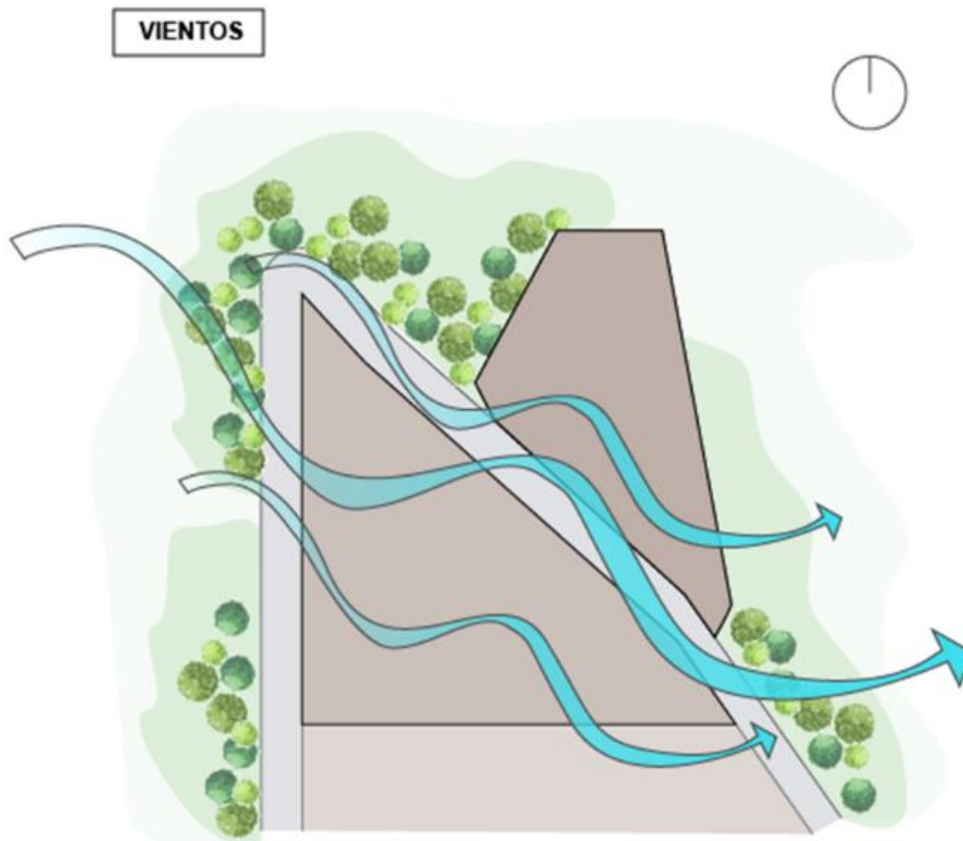


Figura 50. Vientos

Elaboración propia

Los vientos predominantes que se dan en la zona de Riobamba soplan desde el noroeste hacia el este- sureste, datos obtenidos de la pagina (Meteoblue, 2017)

4.4.5. Plan masa

El proyecto pretende establecer una conexión entre el turista y la comunidad, es por ello que los espacios mantienen una interacción entre espacios de uso comunal y espacios netamente para el turista. Se ha planteado el generar plazoletas de encuentro que permitan la unión de los dos terrenos y una distribución espacial y funcional, esto se lograra de igual manera a través del uso de senderos que conecten cada una de las áreas.

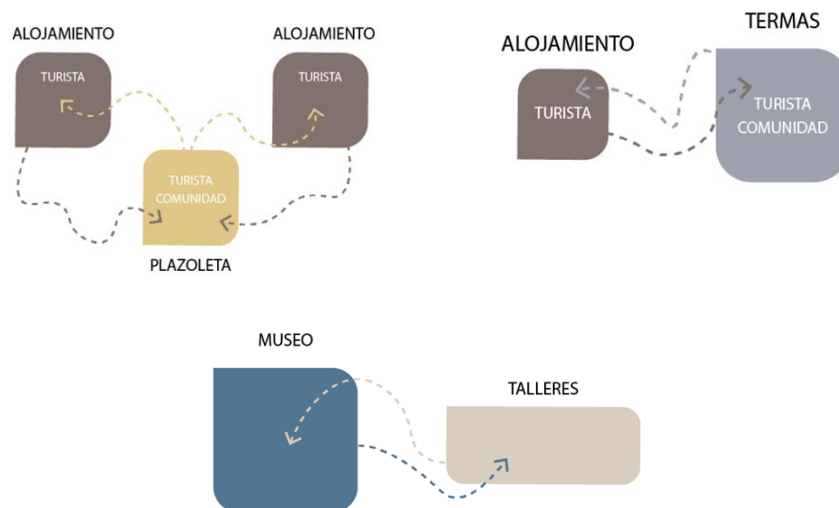


Figura 51. Plan Masa

Elaboración propia

4.4.6. Relación espacial

En los esquemas que se muestran a continuación se resalta la relación espacial que existe en cada una de las áreas determinadas para el equipamiento, en donde la intención es conectar de forma continua al turista con la comunidad. El generar espacios comunales cercanos a los espacios de uso privado es una de las estrategias del proyecto para lograr la cohesión social de todos los usuarios del equipamiento.



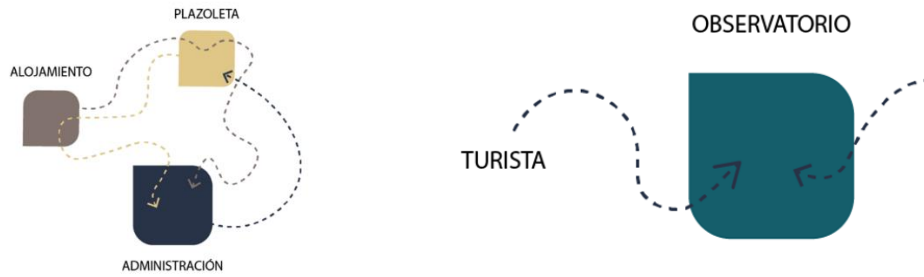


Figura 52. Relación espacial

Elaboración propia

4.4.7. Relación peatonal y vehicular

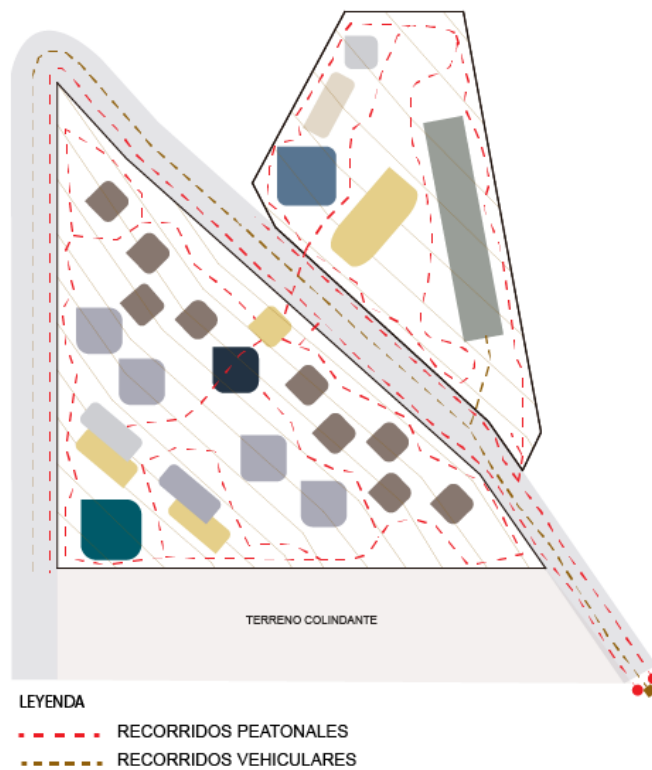


Figura 32. Relación peatonal vehicular

Elaboración propia

Dentro del proyecto se ha manejado una priorización hacia el peatón, esto se ve reflejado en la creación de senderos de acceso al proyecto, en donde se ha generado nuevas rutas para que el peatón no recorra la misma vía vehicular. Además de ello el proyecto maneja en todo el

equipamiento senderos peatonales y acceso universal, mientras que de manera vehicular solo existe un único acceso y no logra recorrer el proyecto.

4.4.8. Análisis Climático

El equipamiento se encuentra ubicado estratégicamente para aprovechar el sol poniente y de esta forma calentar naturalmente la zona de las termas y de igual forma general calor en cada uno de los módulos. En cuestión vientos el equipamiento rompe las corrientes con toda las fachadas posteriores y laterales. Las pendientes poseen un 15% de inclinación debido a que como se analizó en el capítulo III la zona no atraviesa por heladas y la precipitación pluvial es moderada.

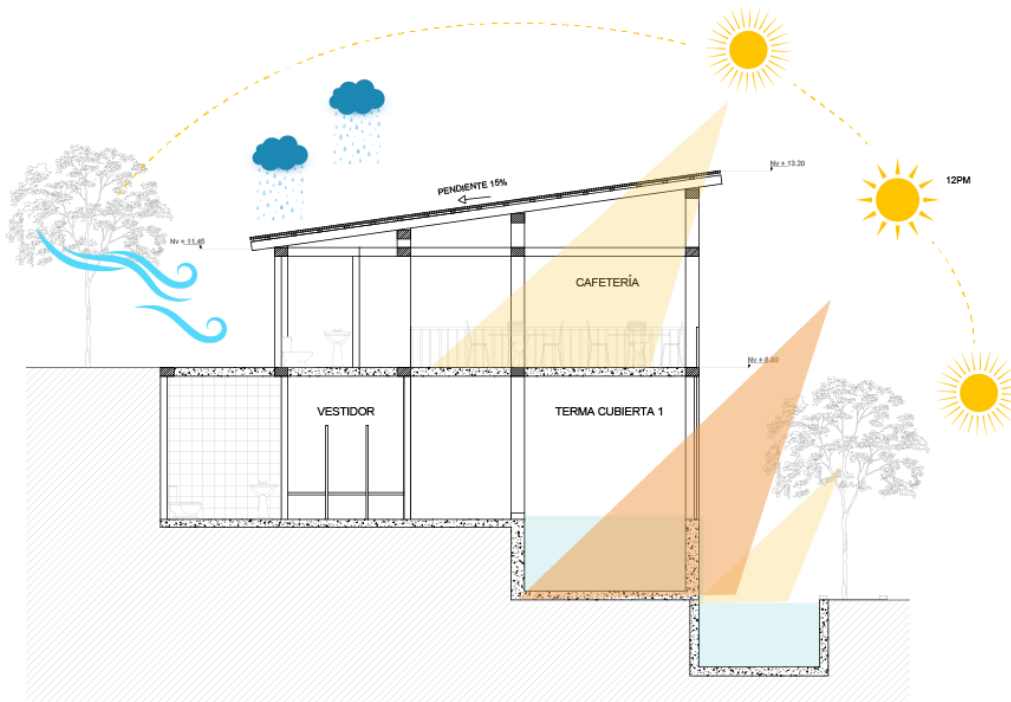


Figura 33. Análisis climático

Elaboración propia

4.4.9. Zonificación

El proyecto pretende mantener la zonificación que se muestra en la figura 52. donde se inicia desde el terreno en la parte inferior a través de un área verde que da la bienvenida al usuario.

En la zona inferior se colocará al museo, en donde se tiene como objetivo el permitir a la comunidad exhibir y dar a conocer las riquezas históricas, culturales y sociales que posee la parroquia. Los talleres se establecerán de igual forma en la plataforma inferior con el propósito de generar un movimiento de usuarios en donde de manera obligatoria se deba atravesar el museo, con la finalidad de crear espacios activos. En la zona baja se colocarán los parqueaderos en donde se realizará una separación entre parqueaderos para hospedaje, personal de planta y turistas de paso. De esta forma se podrá organizar el parqueadero según el tiempo de estancia. En la plataforma superior se establecerá una plazoleta principal que permita la conexión con la plataforma inferior y de igual manera a través de ella se genere una distribución de senderos que conecten hacia los espacios de la zona alta. En la zona central se contará con un módulo de administración y recepción. El alojamiento se ubicará en la zona inicial para de esta forma relacionar al turista con las demás actividades del equipamiento. La zona de las termas se ubicará en la mitad de la plataforma superior para lograr conectar a los turistas de paso o locales que hagan uso de las mismas con los turistas del hospedaje, para de esta forma mantener la relación de turista - comunidad. Además de ellos existirán termas al exterior e interior. Se generará una zona de cafetería – restaurante para satisfacer a las necesidades de los usuarios. En la zona alta de la plataforma se ubicarán plazoletas que permitan a la comunidad generar eventos al aire libre y finalmente se ubicará el observatorio, lugar donde se reinterpretará los rituales ancestrales de astrología.

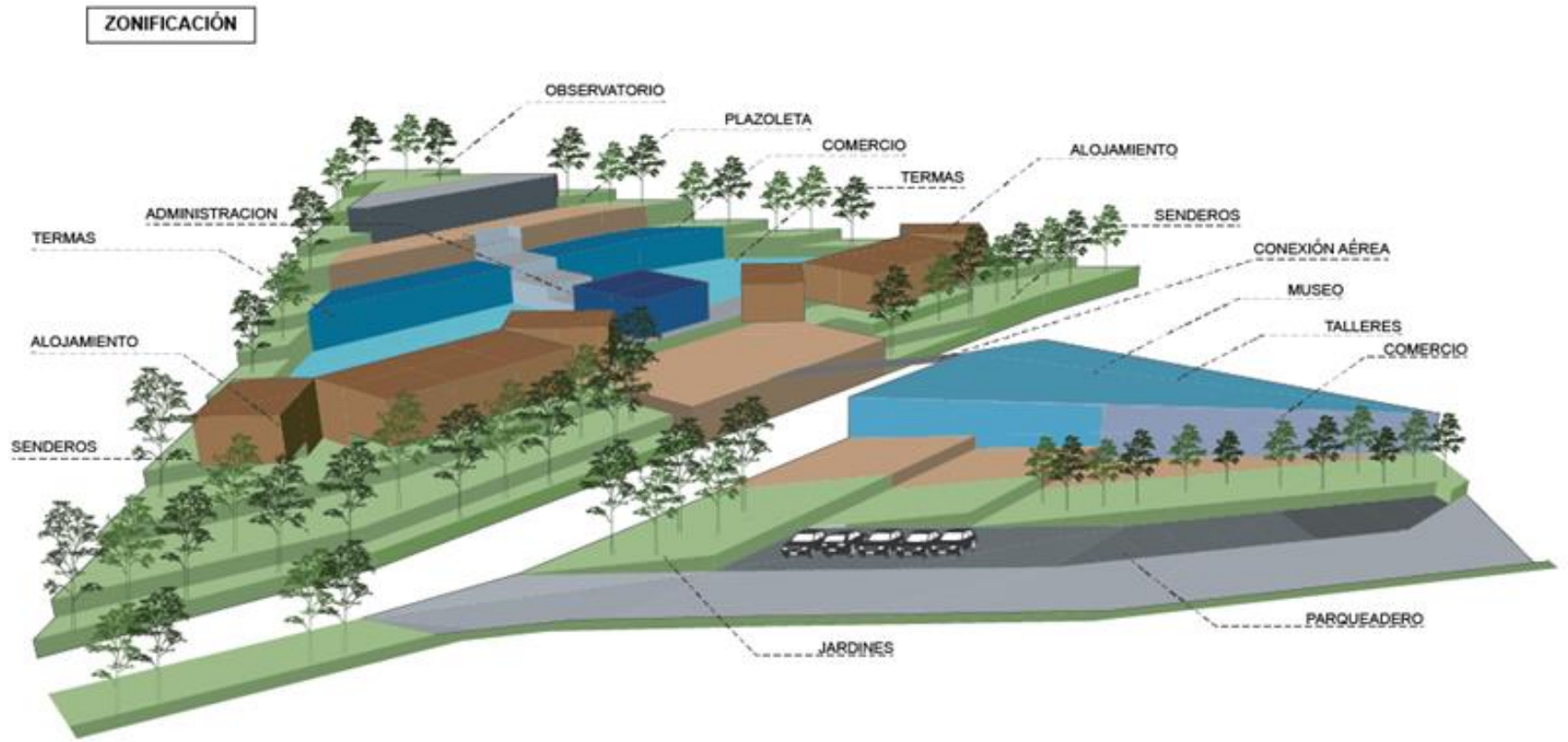


Figura 53. Zonificación

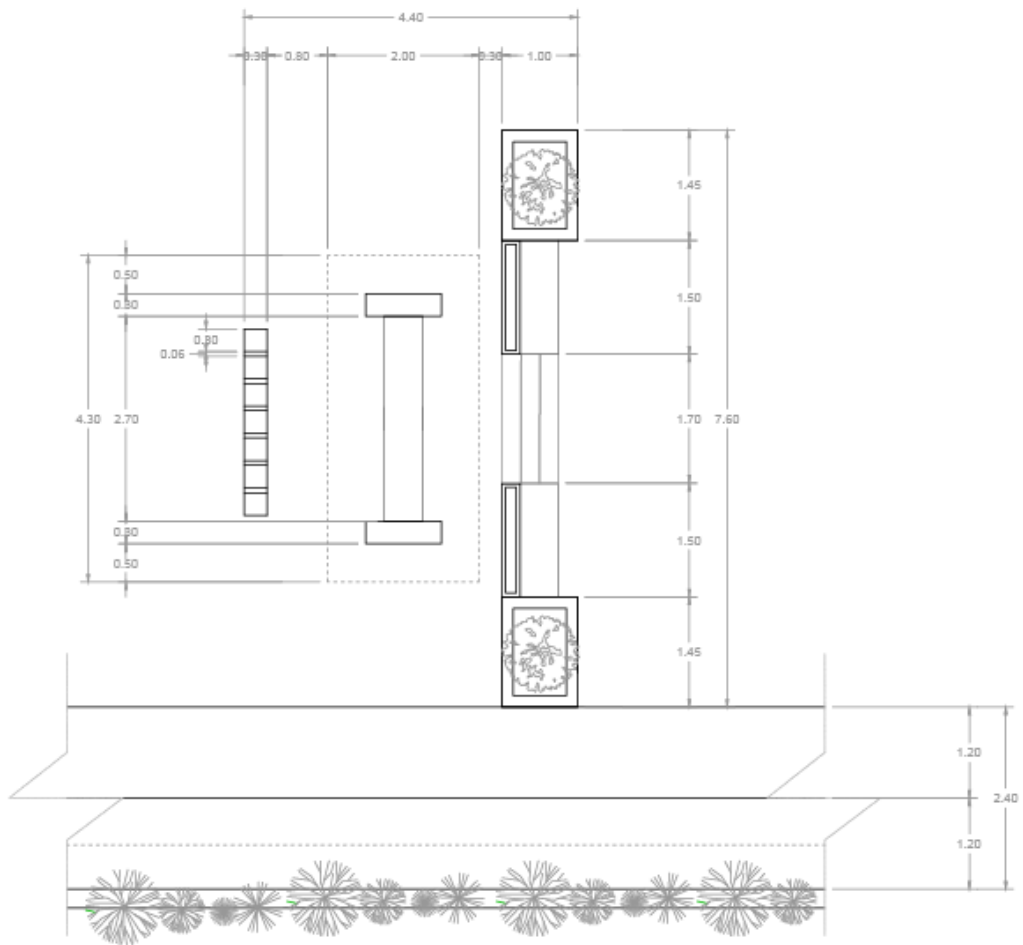
Elaboración propia

4.4.10. Recorridos de propuesta para llegar al equipamiento



Figura 54. Propuesta para llegar al equipamiento
Elaboración propia

Dentro de la propuesta se ha establecido generar un recorrido peatonal diferente al existente, es decir el peatón no necesariamente debe realizar el mismo trayecto que el vehículo para llegar al equipamiento. Se ha establecido un nuevo trayecto en el cual se propone reducir el tiempo de recorrido de igual manera como lo hace la comunidad en la vida diaria, mediante el uso de chaquiñanes. En este caso el recorrido contará con puntos de observación que permitan al usuario la contemplación del paisaje y su descanso.



PLANTA TIPO



Figura 55. Plano de la propuesta
Elaboración propia

4.5. Levantamiento 3D



Figura 56. Diseño 3D

Elaboración propia



Figura 57. Ingreso peatonal y vehicular

Elaboración propia

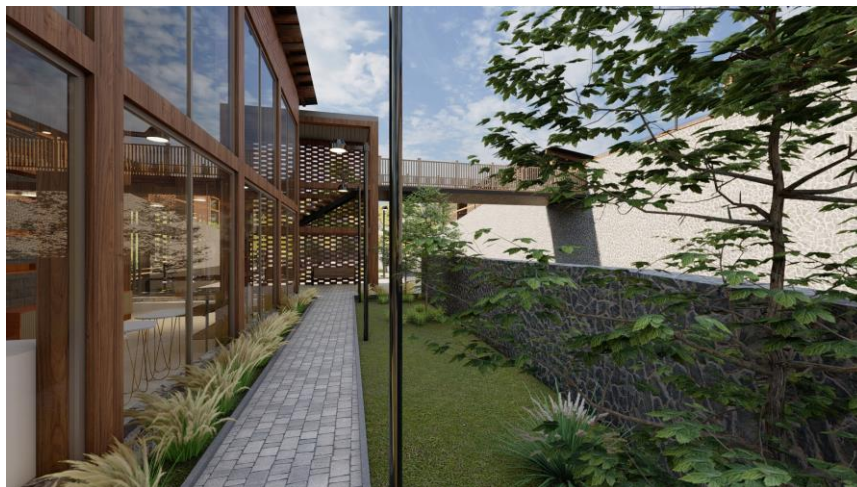


Figura 58. Recepción general

Elaboración propia



Figura 59. Museo 1

Elaboración propia



Figura 50. Museo 2

Elaboración propia



Figura 61. Taller 1

Elaboración propia



Figura 62. Taller-Vista externa

Elaboración propia



Figura 63. Área de senderos/Taller

Elaboración propia



Figura 64. Puente de conexión de los terrenos

Elaboración propia



Figura 65. Ingreso zona de alojamiento
Elaboración propia



Figura 66. Recepción alojamiento
Elaboración propia



Figura 67. Corredor alojamiento
Elaboración propia



Figura 68. Senderos

Elaboración propia



Figura 69. Habitación doble

Elaboración propia



Figura 70. Termas

Elaboración propia



Figura 71. Cafetería-restaurante

Elaboración propia



Figura 72. Rampas hacia las termas

Elaboración propia



Figura 73. Área de descanso en las termas

Elaboración propia



Figura 74. alojamiento - termas

Elaboración propia



Figura 75. Relación de terma interior con exterior

Elaboración propia



Figura 76. Termas cubiertas

Elaboración propia



Figura 77. Observatorio en la noche
Elaboración propia



Figura 78. Observatorio en el día
Elaboración propia



Figura 79. Observatorio - vista exterior
Elaboración propia



Figura 80. Vista aérea

Elaboración propia



Figura 81. Proyecto final - Vista frontal

Elaboración propia



Figura 82. Proyecto final - Vista lateral

Elaboración propia

Bibliografía

- Acosta, D. (2009). Conceptos, problemas y estrategias. *Arquitectura y construcción sostenibles*.
- Acosta, D. (2011). Arquitectura y construcción sostenibles: conceptos, problemas y estrategias. *Dearq*, 14-23.
- Aguilar, M. (2013). *PARTICIPACIÓN COMUNITARIA: ¿qué es?* Obtenido de mariajoseaguilaridanez.wordpress:
<https://mariajoseaguilaridanez.wordpress.com/2013/11/30/participacion-comunitaria-que-es/>
- Aguirre, J. (2007). *Deseables y posibles: participación comunitaria, patrimonio históricocultural, calidad ambiental y desarrollo turístico sostenible*. San Jerónimo de Moravia. Obtenido de <https://doi.org/10.25145/j.pasos.2007.05.001>
- Antón, S., & González, F. (2008). *A propósito del turismo*. Barcelona: UOC.
- Arquima. (2018). *Qué es la arquitectura sostenible*. Obtenido de Arquima:
<https://www.arquima.net/que-es-la-arquitectura-sostenible/>
- Asociación de Estados del Caribe. (2012). *El Turismo Comunitario*. Obtenido de <http://www.acs-aec.org/>: <http://www.acs-aec.org/index.php?q=es/sustainable-tourism/el-turismo-comunitario>
- Aviles, E. (s.f.). *Imperio de los Incas*. Obtenido de Enciclopedia del Ecuador:
<http://www.encyclopediadelecuador.com/historia-del-ecuador/imperio-de-los-incas/>
- Benítez, T. (2015). *la importancia de la imagen urbana*. Obtenido de IMPLAN:
<http://www.trcimplan.gob.mx/blog/la-importancia-de-la-imagen-urbana.html>
- Braugart, M., & McDonough, W. (2003). *Michael Braungart, William McDonough. Cradle to Cradle .Diseñar las cosas... desde su puro origen pensando que no existe el residuo. (de la cuna a la cuna). Rediseñando la forma en que hacemos las cosas*. Obtenido de Cradle.

- Brumann, C. (2014). Heritage agnosticism. A third path for the study of cultural heritage. *Social Anthropology*, 173-188.
- Bustos, R., Haag, M., & Oustry, L. (2005). *CARTOGRAFIA DE VALORES TERRITORIALES Y DESARROLLO LOCAL (CONCEPTUALIZACIONES PREVIAS)*. Sao Paulo.
- Fundación CODESPA. (2013). *PROGRAMA RUTAS: La apuesta por un turismo inclusivo*. Madrid.
- GAD Parroquial de Punín. (2015). *PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL 2015-2019*. Riobamba.
- Garrido, C. (27 de octubre de 2020). *Beneficios del turismo para el país*. Recuperado el 1 de julio de 2021, de <https://www.uide.edu.ec/beneficios-del-turismo-para-el-pais/>
- Gonzáles, A. (2004). *Asentamientos Inca en la Sierra de Piura*. Lima.
- González, A. (2016). *Pensamiento y arquitectura en Peter Zumthor*. Obtenido de RiuNet: <https://riunet.upv.es/handle/10251/95562>
- González, G. (2020). *Valores culturales: concepto, ejemplos e importancia*. Obtenido de lifeder: https://www.lifeder.com/valores-culturales-ejemplos/#La_memoria_colectiva
- Ibáñez, M., Ivanova, A., & Amador, L. (2011). Teoría General del Turismo: un enfoque global y nacional. 140.
- INEC. (2016). *Fascículo Provincial Tungurahua*. Ecuador: Instituto Nacional de estadística y Censos.
- Jiménez, C. (2006). *Turismo Sostenible: una revisión conceptual aplicada*. Toluca.
- López, G., Carrasco, H., & Zesati, L. (2013). *21 Jóvenes Arquitectos Mexicanos. relevo generacional*. México: Universidad Nacional Autónoma de México. Obtenido de https://arquitectura.unam.mx/uploads/8/1/1/0/8110907/21_jovenes_arquitectos_mexicanos_interactivo.pdf

- Meteoblue. (14 de agosto de 2017). *Clima Riobamba*. Recuperado el 14 de mayo de 2021, de https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/riobamba_ecuador_3652350
- Milano, I., López, P., & Brun, L. (2014). *UNA MIRADA A LA ARQUITECTURA HOTELERA EN MARACAIBO-VENEZUELA ENTRE LOS AÑOS 1850 Y 1960*. Obtenido de <http://trienal.fau.ucv.ve/2014/cd/PDF/hyp/HP-04.pdf>
- Morales, A. (2019). *Valores culturales*. Obtenido de Significados: <https://www.significados.com/valores-culturales/>
- Moscovici. (1981). *Scholarly articles for Moscovici*.
- Mouriño, H. (2013). Ordinal regression models to describe tourist satisfaction with Sintra's world heritage. *AIP Conference Proceedings*, 1885-1888.
- Okech, R. (2010). Socio-cultural impacts of tourism on world heritage sites Communities perspective of Lamu Kenya and Zanzibar Islands. *Asia Pacific Journal of Tourism Research*, 339-351.
- Organización Mundial de Turismo. (2015). *El turismo y los Objetivos de Desarrollo Sostenible*. Madrid.
- Organización Mundial del Turismo. (1998). *Guía para administradores locales: desarrollo*. España.
- Organizacion Mundial del Turismo. (2018). *Ecoturismo y áreas protegidas*. Obtenido de The World Tourism Organization (UNWTO): <https://www.unwto.org/es/desarrollo-sostenible/ecoturismo-areas-protegidas>
- Proaño, E. (2017). *SISTEMA ESTADÍSTICO DE INFORMACIÓN TURÍSTICA PARA EL CANTÓN DE RIOBAMBA*. Obtenido de ISSUU: https://issuu.com/elyproano/docs/maestria_turismo_1_
- Pujadas, R., & Font, J. (1998). *Ordenación y planificación territorial*. Madrid: Síntesis.

- Pulido, J. (2008). Gestión activa de la deuda externa y desarrollo turístico. Los swaps deudaturismo sostenible. *Revista de Economía Mundial*, 197-227.
- Real Academia Española. (2018). *Diccionario de la Real Academia de la Lengua*. Ginebra: RAE.
- Ruiz, A., & Alvaro, L. (2018). *Criterios básicos para la Planificación Turística Sustentable de los sitios culturales Patrimonio de la Humanidad [en línea]*. doi:<http://dx.doi.org/10.5821/ace.13.37.5144> ISSN: 1886-4805.
- Ruiz, E., & Carrión, D. (2007). *Turismo comunitario en Ecuador: desarrollo y sostenibilidad social*. Abya Yala.
- Rummel, N. (2019). *El poder de las mujeres en el turismo comunitario en Ecuador*. Obtenido de TourCert: <https://www.tourcert.org/es/mujeres-en-ecuador/>
- Ryan, J., & Silvanto, S. (2009). The World Heritage List. The making and management of a brand. *Place Branding and Public Diplomacy*, 290-300.
- Sánchez, D. (2017). *Principios de la planificación territorial*. Quito: INFO. Obtenido de <https://constructopostnormal.files.wordpress.com/2007/06/tema-1.pdf>
- Tillería, J. (2010). LA ARQUITECTURA SIN ARQUITECTOS, ALGUNAS REFLEXIONES SOBRE ARQUITECTURA VERNÁCULA. *AUS*, 12-15.
- Turker, A. (2013). Host community perceptions of tourism impacts. A case study on the world heritage city of Safranbolu. *Revista de Cercetare si Interventia Sociala*, 115-141.
- Wandel, G., Avellaneda, A., & Cuchi, A. (2010). *La sostenibilidad en la arquitectura industrializada*.
- Wearing, S. (1999). *Ecoturismo: Impacto, tendencias y posibilidades*. España.

Anexos

PRESUPUESTO

PRESUPUESTO CENTRO COMUNITARIO					
COD	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	UNITARIO	TOTAL
	PRELIMINARES				
1	REPLANTEO Y NIVELACION	m2	1384.97	0.620	858.68
2	LIMPIEZA MANUAL DEL TERRENO	m2	4483.92	1.270	5694.58
3	DESBANQUE MANUAL	m3	1219.12	12.390	15104.90
4	EXCAVACION A MANO CIMINETOS Y PLINTOS	m3	336.60	5.610	1888.33
5	DESALOJO CARGADO A MAQUINA	m3	1219.12	3.350	4084.05
	ESTRUCTURAS				
6	REPLANTILLO DE H.S. 180 kg/cm2	m3	15.33	130.690	2003.48
7	PLINTOS DE HORMIGÓN H.S 120 kg/cm2	m3	87.60	127.160	11139.22
8	HORMIGÓN EN CADENAS 210 kg/cm2	m3	145.40	167.270	24320.72
9	HORMIGÓN CICLOPEO 40% PIEDRA F'C=210 kg/cm2	m3	43.80	87.150	3817.17
10	HORMIGÓN EN GRADAS F'C=2010 kg/cm2	m3	21.97	192.780	4235.38
11	HORMIGÓN EN RAMPAS F'C=210 kg/cm2	m3	152.96	192.780	29487.63
12	HOMIGÓN EN LOSA F'C=210 kg/cm2	m3	29.55	192.780	5696.65
13	LOSA ALIVIANADA e=20 cm; F'C 210 kg/cm2	m2	336.77	25.840	8702.14
14	COLUMNA DE MADERA ASERRADA DE PINO 30x30 cm	m	1067.48	22.360	23868.85
15	VIGAS DE MADERA ASERRADA DE PINO 20X10cm	m	1436.82	10.930	15704.44
16	VIGUETAS DE MADERA 15X75cm	m	1274.88	6.470	8248.47
17	LISTONES DE MADERA 4x4x240cm	m	552.91	1.520	840.42
	MAMPOSTERÍAS				
18	MAMPOSTERÍA DE ADOBE e=10cm	m2	120.17	13.100	1574.23
19	MAMPOSTERÍA DE LADRILLO	m2	1506.31	73.820	111195.80
	PISOS				
20	CONTRAPISO H.S 180 kg/cm2 e=7cm	m2	1003.55	11.360	11400.33
21	CONTRAPISO H.S 210 kg/cm2 e=10cm	m2	587.20	16.259	9547.28
22	ADOQUÍN ECOLÓGICO	m2	438.24	13.870	6078.39
23	ADOQUÍN CLÁSICO III 6cm	m2	292.78	16.620	4866.00
24	ADOQUÍN ESPAÑOL 20X20X 8cm	m2	115.32	11.500	1326.18
25	ADOQUÍN APPIA 7cm	m2	417.16	14.960	6240.71
26	BORDILLO LIVIANO 100X24X8cm RECTO	m	365.70	8.060	2947.54
27	ACERA H.S 210 kg/cm2, e=7cm SOBRE SUB BASEE COMPACTADA	m2	230.09	10.700	2461.96
28	PORCELANATO EN PISOS	m2	1590.75	21.460	34137.50
29	CERÁMICA EN TERMAS	m2	540.76	19.360	10469.11

CUBIERTAS (SIN ESTRUCTURAS)					
30	CUBIERTA TEJA DE ACERO GALVANIZADO	m2	884.65	13.200	11677.38
31	PERGOLA	m2	188.60	120.000	22632.00
IMPERMEABILIZACIONES					
32	IMPERMEABILIZACIÓN EN BLOQUE DE ADOBE	m2	120.17	8.640	1038.27
33	IMPERMEABILIZACIÓN EN LADRILLO	m2	1506.31	8.640	13014.52
34	IMPERMEABILIZANTE CUBIERTA LAMINA ASFALTICA	m2	884.65	6.580	5821.00
CARPINTERÍA EN ALUMINIO Y VIDRIO					
35	VENTANA ALUMINIO ESTANDAR Y VIDRIO e=4mm	m2	249.88	78.910	19718.03
36	VIDRIO CLARO 6mm	m2	191.85	21.050	4038.44
CERRADURAS					
37	CERRADURA BAÑO	u	26.00	17.200	447.20
38	CERRADURA DORMITORIO	u	9.00	20.010	180.09
CARPINTERÍA EN MADERA					
39	CLOSET MDF	m	49.30	122.440	6036.29
40	MUEBLE BAJO COCINA	m	9.95	116.680	1160.97
41	PUERTA MADERA DORMITORIO MDF	u	21.00	106.000	2226.00
42	PUERTA MADERA BAÑO MDF	u	27.00	101.460	2739.42
43	MESON DE COCINA HORMIGÓN	m	9.95	50.500	502.48
INSTALACIONES PARA AGUA POTABLE					
44	PUNTO DE AGUA FRIA PVC 1/2"	u	91.00	19.840	1805.44
45	TUBERÍA CONDUIT 1/2"	m	159.81	4.420	706.36
46	TUBERÍA PVC 1/2"	m	439.29	5.820	2556.67
47	VALVULA CHECK 1/2" TIPO RW	u	3.00	17.730	53.19
48	LLAVE DE CONTROL FV 1/2"	u	52.00	18.380	955.76
INSTALACIONES SANITARIAS					
49	DESAGUE PVC 110mm	u	11.00	27.530	302.83
50	DESAGUE PVC 50mm	u	65.00	14.650	952.25
51	DESAGUE PVC 75mm	u	26.00	19.440	505.44
52	TUBERÍA PVC 110mm DESAGUE (MAT/TRAN/INST)	m	34.24	6.890	235.91
53	TUBERÍA PVC 50mm	m	86.30	3.610	311.54
54	TUBERÍA PVC 75mm	m	37.19	4.220	156.94
55	CANALIZACIÓN PVC 160mm REVISION CAJA	m	80.59	9.650	777.69
INSTALACIONES ELÉCTRICAS					
56	TABLERO DE CONTROL ELÉTRICO	u	2.00	191.610	383.22
57	PUNTO DE ILUMINACIÓN	u	145.00	25.050	3632.25
58	TOMACORRIENTE DOBLE	u	86.00	27.970	2405.42
59	LUMINARIAS 2X40W INCLUYE DIFUSOR	u	145.00	42.000	6090.00
60	SALIDA PARA TELÉFONOS.	u	15.00	25.150	377.25
61	SALIDAS ANTENAS TV Y CABLE	u	17.00	22.910	389.47
62	PUESTA A TIERRA PARA TRANSFORMADOR PADMOUNTED	u	1.00	239.420	239.42

ACCESORIOS SANITARIOS Y DE COCINA					
63	INODORO	u	26.00	100.580	2615.08
64	LAVAMANOS	u	29.00	120.400	3491.60
65	URINARIO	u	5.00	142.650	713.25
66	FREGADERO ACERO INOXIDABLE 1P COCINA	u	1.00	84.330	84.33
67	LAVAPLATOS 2 POZOS	u	1.00	132.160	132.16
68	DUCHA SENCILLA	u	22.00	76.780	1689.16
TERMAS					
69	INSTALACIÓN DE ELEMENTOS EMPOTRABLES COMO TUBERÍAS DE ENTRADA Y SALIDA DE AGUA E ILUMINACIÓN	u	1.00	2565.420	2565.42
70	SISTEMA DE FILTRACIÓN PARA PISCINA	u	1.00	4648.680	4648.68
71	SISTEMA DE CALENTAMIENTO A GAS	u	1.00	6427.950	6427.95
OBRAS COMPLEMENTARIAS					
72	LIMPIEZA FINAL DE LA OBRA	m2	4483.92	2.190	9819.78
73	ENCESPADO COLOCACIÓN DE CHAMBA EN TERRENO PREPARADO	m2	941.81	3.620	3409.35
74	CERRAMIENTO PIEDRA PISHILATA	m	395.47	35.610	14082.69
VARIOS					
75	SILLA SALVAESCALERAS INCLUYE MANTENIMIENTO	u	2.00	8224.710	16449.42
TOTAL					548138.16

PRECIO TOTAL

SON QUINIENTOS CUARENTA Y OCHO MIL CIENTO TREINTA Y OCHO DÓLARES CON DIECISÉIS CENTAVOS