



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

**PROPUESTA URBANA-PAISAJISTICA DE CONSERVACION Y
PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO NATURAL DEL SECTOR LOS TRES
JUANES, DE LA PARROQUIA DE IZAMBA DEL CANTÓN AMBATO**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto

Autor

Chiliquinga Rodríguez Johnny Medardo

Tutora

MAP., Mg. Miranda Paredes Linda Elizabeth

AMBATO – ECUADOR

2021

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN

Yo, Chilibingua Rodríguez Johnny Medardo, declaro ser autor del Trabajo de Titulación con el nombre “Propuesta Urbana-Paisajística de Conservación y Protección del Patrimonio Natural del sector los Tres Juanes, de la parroquia de Izamba del cantón Ambato”, como requisito para optar al grado de Arquitecto Urbanista y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 28 días del mes de julio de 2021, firmo conforme:

Autor: Johnny Medardo Chilibingua Rodríguez

Firma: 

Número de Cédula: 050286948

Dirección: Tungurahua, Ambato, Izamba, El Pisque.

Correo Electrónico: johnnychilibingua@gmail.com

Teléfono: 0987465919

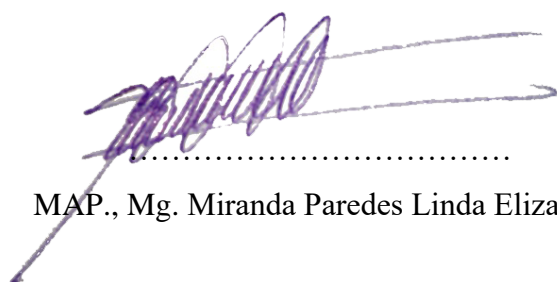
APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación **“PROPUESTA URBANA-PAISAJISTICA DE CONSERVACION Y PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO NATURAL DEL SECTOR LOS TRES JUANES, DE LA PARROQUIA DE IZAMBA DEL CANTÓN AMBATO”** presentado por Johnny Medardo Chiliquina Rodríguez, para optar por el Título Arquitecto Urbanista,

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 03 de junio del 2021

A handwritten signature in purple ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke, positioned above a dotted line.

MAP., Mg. Miranda Paredes Linda Elizabeth

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto Urbanista de la Republica del Ecuador, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor

Ambato, 28 de julio del 2021



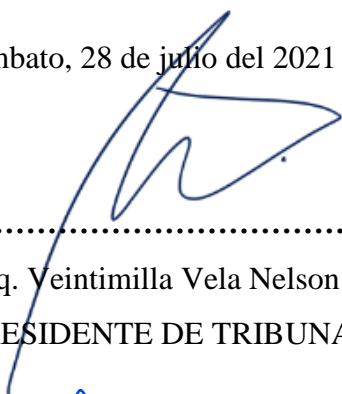
Johnny Medado Chiliquinga Rodriguez

0502886948

APROBACIÓN TRIBUNAL

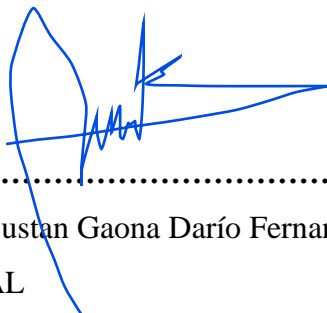
El trabajo de Titulación ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: PROPUESTA URBANA-PAISAJISTICA DE CONSERVACION Y PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO NATURAL DEL SECTOR LOS TRES JUANES, DE LA PARROQUIA DE IZAMBA DEL CANTÓN AMBATO, previo a la obtención del Título de Arquitecto Urbanista, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 28 de julio del 2021



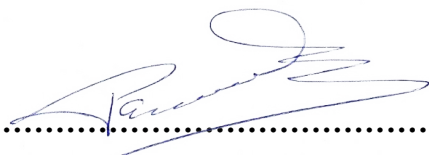
.....

Arq. Veintimilla Vela Nelson Andrés
PRESIDENTE DE TRIBUNAL



.....

Arq. Bustan Gaona Darío Fernando
VOCAL



.....

Ing. Peñaherrera Acurio Wilson Patricio
VOCAL

DEDICATORIA

Dedico mi trabajo de fin de carrera a todas las personas que me apoyaron y me ayudaron a salir adelante tal como mi padre y mi madre al igual que mis hermanos mayores.

AGRADECIMIENTO

Primeramente, agradezco a Dios por haberme dado una buena familia que ante las adversidades supo cómo apoyarme y sacarme adelante en mis estudios, igualmente estoy muy agradecido con todos los docentes que me ayudaron a formarme como profesional, desde mis estudios básicos hasta los profesionales.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD	iv
APROBACIÓN TRIBUNAL	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	viii
RESUMEN EJECUTIVO	xviii
ABSTRACT.....	xix
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1	3
EL PROBLEMA	3
1.1. Contextualización.....	3
1.1.1. Escala Macro.....	3
1.1.2. Meso Contextualización	4
1.1.3. Micro Contextualización.....	5
1.2. Formulación del problema	7
1.2.1. Descripción del Problema.....	7

1.2.2. Preguntas de investigación.....	8
1.3. Justificación.....	8
1.4. Objetivos	9
1.4.1. Objetivo General.....	9
1.4.2. Objetivos Específicos.....	9
CAPÍTULO 2.....	10
MARCO TEÓRICO	10
2.1. Fundamento conceptual y teórico	10
2.1.1. Fundamento conceptual	10
2.1.2. Urbanismo.....	10
2.1.3. Planificación Urbana.....	10
2.1.4. Espacios Verdes	10
2.1.5. Conservación Urbana.....	11
2.1.6. Paisajismo	11
2.1.7. Arquitectura Paisajística	11
2.1.8. Integración Paisajística	11
2.1.9. Patrimonio Natural.....	12
2.1.10. Restauración Ambiental	12
2.2. Fundamento teórico.....	12
2.2.1. Teorías del Urbanismo.....	12
2.2.1.1. Sendas.....	12

2.2.1.2.	Nodos.....	13
2.2.1.3.	Barrios o Distritos	13
2.2.1.4.	Mojones	13
2.2.1.5.	Bordes.....	14
2.2.2.	Teorías del Paisajismo	14
2.3.	Estado del Arte.....	14
2.4.	Metodología de la investigación	18
2.4.1.	Línea y Sublínea de Investigación.....	18
2.4.1.1.	Línea de Investigación: Gestión Ambiental	18
2.4.2.	Diseño Metodológico.....	19
2.4.2.1.	Enfoque de investigación	19
2.4.2.2.	Nivel de investigación	19
2.4.2.3.	Tipo de investigación	19
2.4.2.4.	Población y muestra	20
2.4.2.5.	Técnicas de recolección de datos.	20
2.4.2.6.	Técnicas para el procesamiento de la información.....	21
2.5.	Conclusiones capitulares	21
CAPÍTULO 3.....		22
APLICACIÓN METODOLÓGICA		22
3.1.	Delimitación espacial, temporal o social	22
3.1.1.	Ubicación	22

3.1.2.	Localización geográfica.....	23
3.2.	Análisis del Contexto Físico	23
3.2.1.	Estructura Climática.....	23
3.2.1.1.	Tipo de clima.....	23
3.2.1.2.	Condiciones climáticas.....	23
3.2.1.2.1.	Temperatura:.....	23
3.2.1.2.2.	Vientos:.....	24
3.2.1.2.3.	Precipitación Pluvial:.....	25
3.2.1.2.4.	Humedad:.....	25
3.2.1.2.5.	Asoleamiento:	25
3.2.2.	<i>Estructura Geográfica</i>	26
3.2.2.1.	Aspectos Topográficos.....	26
3.2.2.2.	Modalidad geográfica:.....	28
3.2.2.3.	Aspectos Geológicos.....	28
3.2.2.4.	Aspectos Hidrológicos:	29
3.2.2.5.	Aspectos Orográficos:	29
3.2.3.	<i>Estructura Ecológica</i>	30
3.2.3.1.	Condiciones ambientales y su entorno natural.....	30
3.2.3.2.	Flora.....	32
3.2.3.3.	Fauna	34
3.2.3.4.	Ciclos Ecológicos	36

3.2.3.4.1.	Niveles de contaminación:.....	36
2.3.3.4.2.	Riesgos:.....	37
2.3.	Contexto Urbano	38
2.3.2.	Redes de Infraestructura.	38
3.3.1.1.	Vialidades:.....	38
3.3.1.2.	Agua:	40
3.3.1.3.	Drenaje:	40
3.3.1.4.	Energía eléctrica:	40
3.3.1.5.	Capa de Rodadura	41
3.3.2.	Dotación de equipamiento	41
3.3.2.1.	Área de Recreación.....	41
3.3.3.	Morfología urbana	42
3.3.3.1.	Llenos y Vacíos:.....	42
3.3.3.2.	Uso del suelo:	43
3.3.3.3.	Altura de Edificaciones	44
3.4.	Análisis e interpretación de resultados.....	46
3.4.1.	Encuestas	46
3.4.2.	Entrevistas.....	56
3.4.3	Fichas de observación.....	67
3.5.	Conclusiones capitulares.....	92
CAPÍTULO 4		94

LA PROPUESTA	94
4.1. Idea generadora	94
4.1.1. Concepto	95
4.1.2. Partido arquitectónico	96
4.1.3. Vialidad.....	96
4.1.4. Espacio publico.....	97
4.1.5. Equipamientos	97
4.1.6. Ambiente.....	98
4.2. Memoria	99
4.4. Anteproyecto técnico	106
4.5. Memorias técnicas y descriptivas.....	107
BIBLIOGRAFÍA	143
ANEXOS	145

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Flora existente en el sector los Tres Juanes.	32
Tabla 2. Fauna existente en el sector los Tres Juanes.	34
Tabla 3. Funcionalidad del espacio verde.	46
Tabla 4. Existencia áreas verdes deterioradas.	47
Tabla 5. Facilidad de movilización en el sector	48
Tabla 6. Existencia de aceras en el sector.	49

Tabla 7. Seguridad de transitar en el sector.	50
Tabla 8. Vehículos que transitan la zona.	51
Tabla 9. Tipo de movilidad en el sector.	52
Tabla 10. Necesidad de potenciar de visuales en el sector.....	53
Tabla 11. Necesidad de intervención en la quebrada	54
Tabla 12. Implementación métodos de sostenibilidad	55
Tabla 13. Cuadro comparativo de entrevistas.	56
Tabla 14. Cuadro comparativo de Entrevista – Ingeniero Civil.....	63
Tabla 15. Tabla de Paisaje - Punto 1	67
Tabla 16. Tabla de Paisaje - Punto 2.....	69
Tabla 17. Tabla de Paisaje - Punto 3.....	71
Tabla 18. Tabla de Paisaje – Punto4.....	73
Tabla 19. Tabla de Paisaje - Punto 5.....	75
Tabla 20. Tabla de Paisaje - Punto 6.....	77
Tabla 21. Tabla de Paisaje - Punto 7.....	79
Tabla 22. Tabla de Paisaje - Punto 8.....	81
Tabla 23. Tabla de Paisaje - Punto 9.....	83
Tabla 24. Tabla de Paisaje - Punto 10.....	85
Tabla 25. Tabla de Paisaje - Punto 11.....	87
Tabla 26. Tabla de Paisaje - Punto 12.....	89
Tabla 27. Idea generadora- Punto de partida.....	94
Tabla 28. Programa Arquitectónico	101
Tabla 29. Presupuesto de obra.....	132

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Formulación del problema	7
Gráfico 2. Porcentajes de funcionalidad del espacio verde.....	46
Gráfico 3. Porcentaje de existencia áreas verdes deterioradas.....	47
Gráfico 4. Porcentaje de facilidad de movilización en el sector.	48
Gráfico 5. Porcentaje de existencia de aceras en el sector.	49
Gráfico 6. Porcentade de seguridad de transitar en el sector.	50
Gráfico 7. Porcentaje de vehículos que transitan la zona.....	51
Gráfico 8. Porcentaje de tipo de movilidad en el sector.....	52
Gráfico 9. Porcentaje de necesidad de potenciar de visuales en el sector.....	53
Gráfico 10. FODA.....	91

ÍNDICE DE IMAGENES

Imagen 1. Ubicación del sector de Estudio	22
Imagen 2. Temperaturas Máximas y mínimas de Ambato.....	24
Imagen 3. Velocidad de vientos en Ambato	24
Imagen 4. Precipitaciones de Ambato.....	25
Imagen 5. Carta solar del sector Tres Juanes	26
Imagen 6. Topografía	27
Imagen 7. Geografía del Sector Tres Juanes	28
Imagen 8. Geología.	29
Imagen 9. Pendientes presentes en la Parroquia de Izamba.....	30
Imagen 10. Análisis de vegetación.....	31
Imagen 11. Tipos de Contaminación.....	37

Imagen 12. Riesgos del Sector los Tres Juanes.....	38
Imagen 13. Vialidad del Sector los Tres Juanes.	39
Imagen 14. Infraestructura del Sector los Tres Juanes.....	40
Imagen 15. Capa de Rodadura del sector los Tres Juanes.	41
Imagen 16. Equipamiento Recreativo.	42
Imagen 17. Llenos y Vacíos del Sector los Tres Juanes.	43
Imagen 18. Uso del suelo del Sector los Tres Juanes.....	44
Imagen 19. Altura de Edificaciones del Sector los Tres Juanes.....	45
Imagen 20. Concepto	95
Imagen 21. Propuesta a nivel de vialidad.....	96
Imagen 22. Espacio público.	97
Imagen 23. Propuesta a nivel de equipamiento.....	98
Imagen 24. Propuesta a nivel de medio ambiente.	99
Imagen 25. Partido Arquitectónico.	100
Imagen 26. Plan masa	106
Imagen 27. Formalidad de los elementos.....	107
Imagen 28. Implantación.....	107
Imagen 29. Planta del parque	108
Imagen 30. Materialidad del parque.....	108
Imagen 31. Corte C1	109
Imagen 32. Corte C2	109
Imagen 33. Espacio de ocio con planta de materialidad	110
Imagen 34. Área de la fuente, con planta de materialidad	110
Imagen 35. Área de mirador del parque, con planta de materialidad.....	111

Imagen 36. Espacio de ejercicio, con planta de materialidad	111
Imagen 37. Remodelación de cancha	112
Imagen 38. Zona de juegos	113
Imagen 39. Equipamiento arquitectónico-Parque	114
Imagen 40. Plataforma de contemplación	115
Imagen 41. Explosión de plataforma de contemplación	116
Imagen 42. Mirador	116
Imagen 43. Explosión del Mirador	118
Imagen 44. Restaurant mirador.	119
Imagen 45. Explosión de restaurante	124
Imagen 46. Propuesta de arborización	124
Imagen 47. Ficha de Mobiliario	125
Imagen 48. Detalles constructivos	126
Imagen 49. Render de restaurant	129
Imagen 50. Render de mallado de talud	129
Imagen 51. Render de sendero Ecológico	129
Imagen 52. Render de Mirador	129
Imagen 53. Render de rampas de conexión	130
Imagen 54. Render de puentes de conexión y plataforma de contemplación	130
Imagen 55. Render de remodelación de cancha	131
Imagen 56. Render de tratamiento de taludes	131

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA: PROPUESTA URBANA-PAISAJISTICA DE CONSERVACION Y PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO NATURAL DEL SECTOR LOS TRES JUANES, DE LA PARROQUIA DE IZAMBA DEL CANTÓN AMBATO

AUTOR: Johnny Chilibingua Rodríguez

TUTOR: MAP., Mg. Elizabeth Miranda

RESUMEN EJECUTIVO

En las últimas décadas según investigaciones de Organización de las Naciones Unidas se dice que se ha alcanzado o superado importantes puntos de inflexión que conducen a cambios irreversibles en los principales ecosistemas en su mayoría a consecuencia de la irresponsabilidad y falta de conciencia de los asentamientos humanos. Esta situación no es ajena en la ciudad de Ambato, específicamente en los Tres Juanes de la parroquia Izamba, es por ello que se ha planteado una propuesta urbano-paisajística de conservación y protección del patrimonio natural, mediante un análisis de la situación actual del lugar, para garantizar una vida más saludable y sostenible en el cual a través de análisis bibliográficos, mapeos, fichas de observación de paisaje, encuestas y entrevistas se encontró una serie de problemáticas a las que se las atribuye el detrimento de dicho sector. La falta de espacios verdes para el esparcimiento de la gente, el deterioro de la imagen urbana del lugar debido a la poca o nada intervención en el espacio público por parte de las autoridades y residentes; y la contaminación del suelo y del aire son otras causales por las que la presente investigación plantea una propuesta urbana-paisajística integral que no solo beneficia al entorno natural sino también a los habitantes del sector a través de espacios urbanos y arquitectónicos, los cuales generan dinamismo y movimiento económico a través de la naturaleza como promovedor turístico.

DESCRIPTORES: conservación, patrimonio natural, protección, propuesta sostenible.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

THEME: ‘URBAN-LANDSCAPE PROPOSAL FOR THE PRESERVATION AND PROTECTION OF THE NATURAL HERITAGE OF LOS TRES JUANES IN IZAMBA-AMBATO’

AUTHOR: Johnny Chilibingua Rodríguez

TUTOR: MAP., Mg. Elizabeth Miranda

ABSTRACT

In recent decades and according to the United Nations research, it is said that the architecture has reached or surpassed important changes which lead to irreversible alterations in main ecosystems due to the irresponsibility and lack of awareness of human beings and their settlements in inappropriate places; and in this case specifically in los “Tres Juanes” in “Izamba” parish, reason why an urban-landscape proposal for the conservation and protection of the natural heritage through the analysis of the current situation of the place was carried out in order to ensure a healthier and more sustainable life. This study was based on a theoretical, conceptual and field study, in which through bibliographic analysis, mapping, landscape observation files, surveys and interviews, and thanks to this research, a series of problems that caused the damage of this place were found. The lack of green spaces for people’s recreation, the degradation of the urban image of the place due to little or no intervention in the public space by the authorities and residents, and the soil and air pollution are other reasons why this research suggests an integral urban-landscape proposal that not only benefits the natural environment but also the citizens through attractive, urban and architectural spaces that will enrich the area and that will empower the economy of the people through the use of nature as a tourist provider.

KEYWORDS: KEY WORDS: conservation, natural heritage, protection, sustainable proposal.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación realiza una evaluación de entorno natural y construido del sector Los Tres Juanes de la parroquia Izamba en el cantón Ambato, con el fin de evitar que continúe el proceso de degradación que ha sufrido en los últimos años con y propiciar la preservación del patrimonio natural.

Es imposible negar la situación que actualmente que vive el cantón con respecto a la destrucción del medio natural, en este caso más específicamente el suelo y el aire, pues hace algunos años el cantón ha dejado de presentar la imagen de la tierra de las frutas y las flores sino más bien se presenta como la ciudad del concreto pues apenas se ingresa a la ciudad lo primero en resaltar son los taludes hormigonados, mismos que reflejan una imagen gris y triste de la ciudad, es por ello necesario en el sector de Los Tres Juanes plantear tácticas que ayuden a rescatar el suelo de los taludes que actualmente se encuentran sin este tipo de daño, cabe mencionar que en este sector a más de este problema el deseo de las personas de construir e invadir el entorno natural se vuelve difícil de controlar es por ello necesario plantear estrategias que ayuden a frenar esta situación.

La finalidad de esta investigación es plantear estrategias urbano-paisajísticas que ayuden a frenar la situación de degradación que en la actualidad afecta no solamente al sector de los tres juanes sino también al cantón.

Para ello se utilizó una metodología de tipo exploratoria - descriptiva pues pretende identificar a realidad del sector en diferentes niveles, como es a urbano y social para ello es necesario tener una investigación de campo para entender de manera más acertada las necesidades de sector, del entorno natural y de la sociedad. Además, es importante complementarla con una investigación de tipo bibliográfico para tener bases fundamentadas para el desarrollo de la propuesta.

En el capítulo I se realiza el planteamiento del problema desde una escala macro a una micro, es decir hablando de la degradación del suelo y la contaminación a nivel nacional y en el cantón a razón de la estabilización de taludes con métodos contaminantes que degradan el ambiente y las imágenes de la ciudad, finalmente se pone en contexto el problema encontrado en el sector de Los Tres Juanes.

En el capítulo II veremos los conceptos básicos los cuales cimientan la base para investigación, posterior a ello y realiza un análisis del problema en cuestión en diferentes

contextos, con el fin de entender mediante que estrategias o metodologías se logró alcanzar una solución, finalmente se determinó la metodología que requiere la investigación.

En el capítulo III se re realiza un análisis del lugar, mediante mapeos que ayudan a entender la situación actual que acontece en el sector, a más de ello también se realiza un análisis de campo en donde se realiza fichas de observación y encuestas para tener un acercamiento a la sociedad y por tanto una propuesta acorde a las necesidades de sector y sus pobladores.

En el capítulo IV se realiza una propuesta basada en la información recogida en el estudio bibliográfico y de campo, se muestra desde donde nace la propuesta hasta los planos técnicos y visualización en tres dimensiones de lo que se pretende realizar para frenar el proceso de degradación que actualmente vive el sector.

CAPÍTULO 1

EL PROBLEMA

1.1. Contextualización

1.1.1. Escala Macro

“Ecuador es considerado como uno de los países con gran biodiversidad ya que cuenta con una gran variedad de flora, fauna y diversos ecosistemas que se forman debido a las condiciones geográficas del mismo, estos entornos naturales se han disminuido debido a los múltiples problemas ambientales que se generan en las ciudades y a la inconciencia de la sociedad”. (Bravo, 2014)

En este sentido se puede decir que, el Ecuador al igual que en otras partes del mundo, el principal causante de la pérdida y destrucción de la biodiversidad es el hombre, a través de las actividades agrícolas, *“estas actividades sin duda alguna son las que degradan más intensivamente los suelos. A pesar de que el agricultor puede tener conciencia de los problemas erosivos, pero en general de manera superficial, no realiza obras de conservación eficaces”* (De Noni & Trujillo, 2005). Entre los principales factores que afectan la biodiversidad en el Ecuador tenemos: la degradación de la cobertura natural del suelo, la contaminación ambiental en aire, bosques y ríos; la explotación incontrolada de los recursos naturales: bosques, ríos, suelos, quebradas, ecosistemas y la utilización de suelos fértiles para la expansión de zonas urbanas. Por tales factores cabe recalcar que no se están respetando los deberes y derechos ambientales implícitos en la Constitución de la Republica del Ecuador, 2008.

Es así como, en el año 2015 la Organización de las Naciones Unidas (ONU) incorporo 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) como una meta que todos los países deben cumplir para generar y garantizar una vida sana y saludable para las actuales y futuras generaciones. Ecuador implementó los objetivos del Plan Nacional del Buen Vivir (PNBV) desde el año 2013 hasta el 2017, de los cuales los siguientes están más estrechamente relacionados con el cuidado ambiental y mejoramiento de la calidad de vida de la población ; 7) Garantizar los derechos de la naturaleza y promover la

sostenibilidad ambiental, territorial y global; 8) Consolidar el sistema económico social y solidario de forma sostenible, pero debido a la creación de los 17 ODS, estos se han modificado con la finalidad de mejorar las metas propuestas del 2017 hasta el 2021, enfocándose principalmente en la conservación y el cuidado ambiental, empezando por la biodiversidad tanto terrestre como marina con el fin de proteger las diferentes especies endémicas y nativas. Esto se llevó a cabo mediante la regulación en la exportación de especies de flora y de la deforestación, la cual es una de las principales amenazas de los ecosistemas, puesto que no existe un control en la cantidad excesiva de la tala de árboles en los bosques, el PNBV tiene como meta principal la relación integral entre las personas y la naturaleza mediante la participación ciudadana, para que los ciudadanos sean quienes cuiden y protejan el ecosistema, recursos naturales y la biodiversidad en el país, pero debido a la falta del compromiso por parte de las personas hacia el medio natural patrimonial, este se ha ido perdiendo y en algunas zonas extinguiéndose.

En este sentido, el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos 2012 hace mención a que *“La Organización Mundial de la Salud (OMS) recomienda un parámetro internacional, para la construcción de todas las urbes, se debe dejar de 9 a 15 metros cuadrados de área verde por cada habitante para generar ambientes sanos y satisfactorios”*. En el caso de Ecuador, existen 13.01 metros cuadrados de espacios verdes por persona, que si bien es cierto se está cumpliendo con el parámetro establecido por la OMS, pero esto no quiere decir que dichas áreas estecen funcionando o se encuentren en buen estado. Estos espacios se degradan y se pierden convirtiéndolos en zonas de contaminación debido al propio descuido de la sociedad.

1.1.2. Meso Contextualización

Actualmente la Provincia de Tungurahua está perdiendo su riqueza natural y diversidad de especies, cobertura y uso del suelo, los principales causantes de disminución del entorno se deben a *“las actividades antrópicas como la quema, la tala de bosques y el pastoreo, los cuales tienen efectos sobre la composición y estructura de la vegetación y del paisaje”* (Sánchez et al., 2015), esta baja se genera principalmente en las elevaciones montañosas debido a la erosión del suelo creando espacios desérticos en la misma provincia. En estos espacios se podrían potencializar la existencia del medio natural pero que la sociedad no le da importancia y no se da cuenta que mientras más

bosques o áreas verdes desaparezcan hay más afectaciones, contaminación, que a la larga afectara el buen vivir de los seres humanos.

En este sentido, la provincia de Tungurahua trata de ir recuperando el medio natural mediante proyectos sostenibles, que hoy en día no son suficientes debido a la expansión poblacional que está sufriendo en el territorio, se deberían tomar medidas como en otras provincias donde se están generando propuestas de integración de la sociedad con el medio natural, las cuales fomentan un avance para mejorar la calidad de vida de los ciudadanos pero aún son insuficientes, es así que, en la ciudad de Quito se ha implementado una red verde urbana (RVU) que nace con el objetivo de *“integrar sistémicamente los componentes del entorno natural que rodean a la urbe o se incluyen dentro de ella, para reconocer u otorgarles funciones dentro del concepto de ciudades sostenibles”* (DMQ Secretaria de Territorio, 2019).

Este objetivo surge como una idea de conectores naturales, que a través del tejido urbano se generan vínculos espaciales entre las áreas de conservación y los espacios verdes que facilitan la movilidad y brindan un habitat a la vida silvestre, permitiendo construir nuevos patrones de relación entre la Naturaleza y la ciudad desde la perspectiva de desarrollo sostenible del Distrito Metropolitano de Quito. *“Se sabe que, de las 24 Provincias del Ecuador, el 58%, cumplen con la recomendación de la OMS. La provincia de Tungurahua registra un índice verde de 10,12 metros cuadrados por habitante”* (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, 2012).

1.1.3. Micro Contextualización

Hoy en día la ciudad de Ambato está tratando de erradicar los espacios naturales que la sociedad ha seleccionado para crear puntos de contaminación, como primer caso tenemos las quebradas que son principales puntos hidrográficos donde se puede generar un medio natural patrimonial, por ello las máximas autoridades han tomado la decisión de rellenarlas para no generar dichos puntos de contaminación, pero no han sido suficientes sus esfuerzos debido a que solo rellenan las quebradas y las dejan sin un buen tratamiento.

Además, la ciudad se preocupa por los deslizamientos y derrumbes que se generan en los lugares montañosos por donde pasan las vías principales como son el caso de la Av. Indoamérica, el Paso Lateral y la calle Las Dalias, que con la intención de mejorar la calidad de movilidad de los ciudadanos y resguardar su seguridad, han tomado la decisión de dejarlas libres de vegetación y reforzarlas con capas de hormigón armado, para así evitar dichos problemas. Las propuestas planteadas hoy en día generan áreas desérticas y cambian la imagen Urbana de la ciudad, dándole así un aspecto más podre de vegetación y sin vida.

De acuerdo, al PDOT del 2015 de la Parroquia Rural de Izamba se tiene una población de 15918hab y 113984.22 metros cuadrados de áreas recreativas, que mediante la aplicación de formula se obtuvo 7.16m²/hab la cual es un número inferior a lo recomendado por la OMS. Así mismo, nos indica que las principales problemáticas existentes de pérdida del entorno ambiental de la parroquia se debe, a la contaminación de los del ríos Ambato y Culapachan ya que por medio de las acequias contamina la naturaleza y los campos agrícolas, al igual que la contaminación del suelo debido al mal uso de químicos como; plaguicidas, insecticidas, herbicidas, entre otros, los cuales, a más de la contaminación también generan la erosión de los suelos que en si se debe a la mala práctica de las actividades agrícolas generando una degradación de la cobertura ambiental del sector.

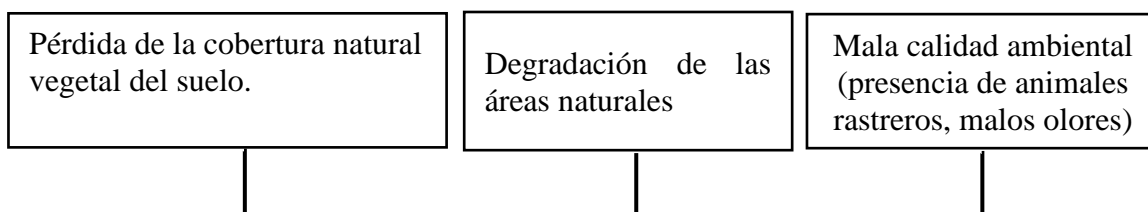
En el mismo sentido, se observa algunas áreas verdes en las cuales existen una cierta interacción entre la población y el medio natural propio del sector, pero que en algunas zonas debido al descuido de los ciudadanos estos espacios han ido perdiendo su uso ya que dejan de cumplir su función para convertirse en botaderos de basura, también hay calles que dan más favoritismo a los vehículos y no a los peatones, que el GAD Parroquial no ha tomado ninguna medida al respecto.

1.2. Formulación del problema

Gráfico 1.

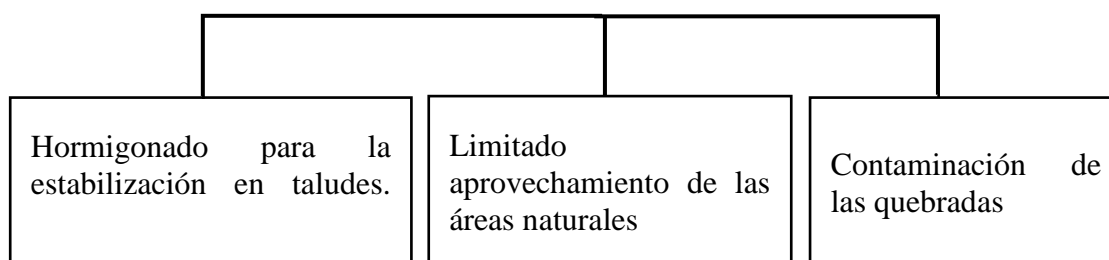
Formulación del problema

EFECTOS



PROBLEMA

Degradación urbano-paisajística del sector de los Tres Juanes, de la Parroquia Izamba, del cantón Ambato.



CAUSAS

Nota: Elaboración Propia

1.2.1. Descripción del Problema

La degradación del medio urbano-paisajístico, se da principalmente debido a la contaminación, la cual es una de los principales efectos que se presenta en todos los lugares, generando una pérdida de áreas verdes, debido a la presencia de basuras generadas por la propia sociedad, a su vez también provoca el deterioro de la imagen urbana-paisajística de cualquier zona en general, la pérdida del medio natural, también se debe a las erosión de los suelos, las cuales son causadas por las malas prácticas de agricultura y al mal tratamiento que se le da a los relieves montañosos para evitar deslizamientos, generando ambientes hostiles para el medio natural y una mala calidad de vida para la sociedad.

1.2.2. Preguntas de investigación

- ¿Por qué se da un limitado aprovechamiento de las áreas naturales?
- ¿Por qué se da la contaminación en quebradas?
- ¿Qué análisis del entorno natural se ha realizado en el sector los Tres Juanes?
- ¿Cuál es el análisis perceptual de la población sobre los espacios públicos y áreas verdes que posee el sector los Tres Juanes
- ¿Por qué es importante una propuesta urbano-paisajista para la recuperación del sector los Tres Juanes?

1.3. Justificación

En la actualidad la pérdida de la biodiversidad es un asunto muy importante que se debe de tratar con toda la sociedad, ya que debido a la contaminación producida principalmente por el hombre se han ido perdiendo el medio natural representativo de cada ciudad, puesto que no le dan la debida importancia, generando una mala calidad de vida, afectando a la salud de las personas y cambiando la imagen de la ciudad. Por esta razón, el interés del presente trabajo de fin de carrera se enfoca en mejorar la calidad de vida de la sociedad, por medio una conexión más estrecha entre la población y el medio natural presente en el sector y en todo el cantón de Ambato en general.

En este sentido, es importante crear y readecuar los espacios verdes existentes para que los pobladores del sector Los Tres Juanes puedan interactuar, no solo entre sí, sino también, con el medio verde natural, presente en su entorno, mediante la incorporación de métodos sustentables y amigables con la naturaleza, con la intención de preservar y cuidar el medio paisajístico propio del sector de estudio.

Así también, esta investigación busca implementar nuevos métodos eficientes que cumplan con función de evitar los deslizamientos en los taludes, pero de forma amigable con el medio ambiente y este caso los taludes de dicho sector, de una forma óptima a fin de conservar y proteger el medio ambiente natural. Del mismo modo, esta investigación brinda un importante a nivel social pues pretende a través de una serie de planteamientos promover la conservación y protección del medio para potenciarlos turísticamente y generar el tan deseado desarrollo económico requerido y solicitado por los residentes del sector.

Consecuentemente, se plantea una propuesta que podría ser replicable en otros contextos con las mismas problemáticas que las de la zona de estudio, de tal forma que se pueda fomentar la conservación del patrimonio natural en Ambato siendo los beneficiarios todos los habitantes del cantón, pues este proyecto ayuda entre tantos objetivos tiene el fin de acrecentar el índice verde con la implementación, recuperación, conservación y protección de las áreas verdes. Sin lugar a duda este tipo de proyectos tiene la capacidad de hacer denotar los beneficios que se obtiene a través el cuidado del medio ambiente pudiendo transformarse en un punto de atracción turístico generando crecimiento económico, sin perjudicar la imagen urbano-paisajística sino más bien manteniendo la esencia de este.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Plantear una propuesta urbano-paisajística de conservación y protección del patrimonio natural, mediante un análisis de la situación actual del lugar, para garantizar una vida más saludable y sostenible del sector los Tres Juanes, de la Parroquia de Izamba del Cantón Ambato.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Diagnosticar la situación actual del espacio público y áreas verdes, para determinar la percepción de la población y su grado de satisfacción del medio paisajístico del sector.
- Aplicar los principios de sostenibilidad, para preservar la biodiversidad y mejorar la calidad de vida de los habitantes del sector.
- Diseñar una propuesta urbano-paisajista para mejorar la conectividad, movilidad economía, y la calidad ambiental, con la intención de generar un Buen vivir de la sociedad.

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamento conceptual y teórico

2.1.1. Fundamento conceptual

El presente trabajo de fin de carrera se va a fundamentar mediante conceptos básicos de arquitectura y urbanismo, que sustentaran el proyecto planteado, en relación con el paisaje y preocupación por el medio natural.

2.1.2. Urbanismo

El urbanismo “es la especialización en el estudio, planificación y ordenamiento de las ciudades utilizando la geografía urbana como instrumento fundamental que tiene en cuenta la estética, la sociología, economía, política, higiene, tecnología, diseño de la ciudad y su entorno” (MUPA, 2019)

De manera más sencilla de la define como la ciencia “...en donde se debe de garantizar la seguridad y felicidad de sus habitantes”. (Sitte, et ál., 2018).

2.1.3. Planificación Urbana

La planificación urbana surge como *“un proceso de descripción, análisis y evaluación de las condiciones de funcionamiento de las ciudades, por medio de las cuales se pueden generar propuestas de diseño y formular proyectos que permitan regular la dinámica del urbanismo y el ambiente de todas las ciudades”*(Real Academia Española), es el encargado de corregir todas las irregularidades existentes entre sus condiciones de desarrollo tanto a nivel social, económico y espacial. (Tella, 2009)

2.1.4. Espacios Verdes

Los espacios verdes son los principales articuladores de la vida social. *“Son lugares de encuentro, de integración y de intercambio; promueven la diversidad*

cultural y generacional de una sociedad; generan valor simbólico, identidad y pertenencia”. (Tella, 2009)

2.1.5. Conservación Urbana

De acuerdo con memoria del ayuntamiento de Pamplona (2011), las actividades principales de la dirección de Conservación Urbana son la ejecución de obras de conservación que se las realiza mediante el mantenimiento, como pueden ser de: vías públicas, jardines, mobiliario urbano, la limpieza urbana, entre otros espacios públicos de recreación y dispersión social.

2.1.6. Paisajismo

DMQ secretaria de Territorio (2019) alude que el paisajismo es:

Todo medio natural que posee cada ciudad como; riveras, ríos, riachuelos, relieves, montañas, entre otros, las cuales son propias y características de acuerdo con la topografía, es aquella que ayuda a mejorar la salud de los seres humanos y ayuda a la sostenibilidad, pero que esta también puede ser afectada debido a la evolución de los condicionantes socioeconómicos, los cuales conllevan a menudo al abandono y degradación de los paisajes existentes en cada ciudad. La renovación paisajística puede ser un punto clave para la rehabilitación de zonas degradadas. (DMQ Secretaria de Territorio, 2019).

2.1.7. Arquitectura Paisajística

“Es la encargada de planificar y diseñar paisajes tanto a nivel urbano como rurales en el tiempo y en el espacio, que se basa mediante las características del entorno naturales, en los valores históricos y culturales que el lugar posee” (DMQ Secretaria de Territorio, 2019).

2.1.8. Integración Paisajística

La integración paisajística implica en orientar o corregir las diversas transformaciones que se encuentran en el paisaje ya realizadas como: infraestructuras

minerías, edificaciones, entre otros, para conseguir adecuarlas al paisaje tomado como referencia su medio natural propio. (Restauración e Integración Paisajística, 2016)

2.1.9. Patrimonio Natural

De acuerdo con paisaje transversal el patrimonio natural se entiende como la importante que los legados de jardines históricos nos dejaron y que mediante un estudio ayudan a entender las claves de la sociedad de épocas pasadas y a guiar los planes estratégicos de regeneración para la conservación del medio natural existente en la actualidad, las riquezas paisajísticas naturales obligatoriamente requieren de planes de conservación y de gestión para asegurar su protección, para no perder ese legado natural (DMQ Secretaria de Territorio, 2019).

2.1.10. Restauración Ambiental

Es el proceso realizado por el hombre para recuperar las condiciones ambientales como: vegetación, fauna, clima, agua, suelo, etc. de un ecosistema perturbado y que tiene como finalidad imitar la estructura, la función, los valores paisajísticos, la biodiversidad y la dinámica del ecosistema original. (Restauración e Integración Paisajística, 2016)

2.2. Fundamento teórico

2.2.1. Teorías del Urbanismo

Uno de los principales exponentes del Urbanismo conocido en la historia es, Lynch cual impone teorías sobre la imagen de ciudad y que estas a su vez están estrechamente ligadas a lo urbanos y paisajismo de las ciudades en relación con espacios de conexión e interacción social. Lynch (2008), considera que los elementos que conforman una ciudad y que a continuación se mencionaran los más importantes como:

2.2.1.1. Sendas

Lynch (2008)., indica que *“las sendas son conductos por medio de las cuales los observadores transitan como; calles, líneas de tránsito, senderos, canales o vías férreas”*

El ser humano observa la ciudad mientras transita por ella, perciben como los caminos organizan y conecta a la ciudad con los demás elementos ambientales y que según la mayoría de las habitantes son elementos urbanos predominantes en el contexto.

2.2.1.2. Nodos

Según Lynch (2008), en su texto la imagen de la ciudad *“los nodos en las ciudades son puntos estratégicos en los cuales los peatones u observadores pueden ingresar, pueden ser sitios de una ruptura en el transporte, un cruce o una concentración de sendas, entre otros”*. Algunos nodos se pueden constituir como puntos clave de barrios sobre el cual se genera un radio de influencia y que pueden surgir como núcleos, puntos pequeños de imagen de la ciudad, pero que a su vez este puede ser grandes manzanas, barrios centrales e incluso la propia ciudad puede convertirse en un nodo si se la considera desde una escala nacional. (Lynch, 2008)

2.2.1.3. Barrios o Distritos

Los barrios son componentes importantes de una ciudad, ya que pueden ser concebidas como un alcance bidimensional donde las personas puedan entrar y reconocer las características internas y externas que posee. *“Los barrios se pueden diferenciar de acuerdo con sus características físicas como: textura, espacio, forma, detalles, símbolos, tipo constructivo, uso, actividad, los habitantes, el grado de mantenimiento y la topografía, entre otros”*. (Lynch, 2008)

2.2.1.4. Mojones

Según el criterio de Lynch (2008), *“los mojones son al igual que los nodos puntos de referencia, con la diferencia que estos no son espacios accesibles para las sociedad”* como: una señalética, una elevación, una escultura, entre otras, los mojones pueden ser visualizados desde muchos algunos y diferentes distancias, estos pueden ser escogidos como puntos de identidad por ser únicos y memorables en su contexto. (Lynch, 2008).

2.2.1.5. Bordes

Para Lynch (2008), “los bordes no son más que elementos lineales que los espectadores no usan, prácticamente son los límites entre dos fases o rupturas lineales de la continuidad”. Por ejemplo: cruces de ferrocarril, bordes de desarrollo, muros, entre otros, son líneas divisorias que más o menos pueden ser accesibles, separan una región de otra, o que a su vez puede ser la unión de líneas mediante las cuales se relacionan o unen dos regiones.

Montiel, (2015), es otros exponentes del urbanismo que a diferencia de Lynch se enfoca más en la conservación de la naturaleza y de como esta se relaciona con la sociedad por medio de su libro “Ciudades Jardín del mañana” donde manifiestan una propuesta utópica idealista para el urbanismo. La idea de ciudad jardín se diseña con la intención de generar una vida saludable, teniendo en cuenta la existencia natural que rodea las urbes y comunidades rurales.

2.2.2. Teorías del Paisajismo

El paisajismo puede ser expresado perceptualmente “*según el medio físico, lo cual implicaría que es detectado e identificado por los sentidos, es decir, que es función de la percepción plurisensorial*” (Salvador et al., 2005), según el (CEP) Convención Europeo del Paisaje, el paisaje como tal es un recurso no renovable, de acuerdo con los autores Busquets & Ortina, es parte de cualquier territorio, tal cual lo percibe la población y cuyas características resultaran de las acciones naturales, humanos y de su interrelación.

2.3. Estado del Arte

Por medio del análisis de referentes, tanto de regeneración como de conservación urbana y paisajística se va a dar la importancia de la realización de la presente Tesis de Grado.

Conservación de la Biodiversidad o Desarrollo Social: una deliberación Bioética.

Ubicación: Colombia – Bogotá.

Autor: Víctor Manuel Mueses Cisneros.

Tipo: Tesis de Maestría.

Año: 2011

El Departamento del Putumayo, en los años 30, construyó un camino con el fin de movilizar a militares colombianos hacia la frontera con el Perú, para que combatieran en el denominado conflicto Colombo - peruano, hoy en día es una vía alterna está localizada en el piedemonte amazónico, y el 68% de su trazado cruza la Reserva Forestal Protectora de la Cuenca Alta del río Mocoa, de igual manera el trazado propuesto coincide en parte con un Camino Real utilizado desde tiempos ancestrales como vía de comunicación por las comunidades indígenas andinas y amazónicas. Aunque no existen en la actualidad comunidades indígenas en el área de influencia de la variante, aquéllas guardan estrecha relación sociocultural con la Reserva. (Mueses, 2011)

Este proyecto aporta a la investigación la opción de mediante la reflexión de generar espacios sostenibles no tiene por qué afectar los recursos propios de cada territorio sino más bien es el medio por el cual se podrían interrelacionar espacios públicos con el ambiente patrimonial existente para generar espacios de calidad para las presentes y futuras generaciones. El autor se propuso como objetivo “generar nuevas vías seguras y adecuadas para la conectividad entre los diversos poblados, teniendo en cuenta la diversidad existente en el territorio”. (Mueses, 2012). El desarrollo social debe ir de la mano con el desarrollo sostenible. Es un concepto relativamente nuevo, que surge como una necesidad de entender que vivimos en un planeta limitado que no puede suministrarnos indefinidamente sus recursos, y por ende no debemos abusar de sus beneficios. Por lo cual, es necesario buscar un verdadero desarrollo sostenible que permita mejorar las condiciones de vida, pero con una explotación racional del planeta, de tal manera que pueda satisfacer las necesidades de generaciones presentes y futuras.

Recuperación de taludes a través de obras de Bioingeniería, sobre la metodología basada en el material de guadua caso de estudio: zona andina–Paramo de Sumapaz.

Ubicación: Colombia – Bogotá.

Autor: Wilmar Alonso Hernández Bonilla.

Tipo: Tesis de Maestría.

Año: 2018

El Páramo de Sumapaz, cuenta con franjas de vegetación de bosque altoandino, andino y sub-andino, que en temporadas de precipitación alta, ocasiona problemas erosivos y de deslizamientos de tierra, conllevando a restricción de las vías del sector, adicional a ello la gestión de riesgos por el aumento de los deslizamientos y erosiones superficiales en el Páramo de Sumapaz, lo que indica que se requiere una intervención

oportuna desde múltiples enfoques, estructurales, sanitarios, sociales y ambientales. (Hernández, 2018)

Este proyecto muestra que se puede estabilizar los taludes de una forma más amigable con el ambiente y no de las mismas formas convencionales como la de implementar hormigón armado, ya que dicho material convencional afecta tanto al medio ambiente como a la imagen urbana y paisajística, mediante una propuesta de ámbito amigable con el medio ambiente se logra la recuperación del medio ambiente, este análisis hace hincapié en los factores de contaminación en los espacios urbanos que se pueden generar tanto en las fuentes hídricas, en el suelo y en el aire, con sus repercusiones tanto en la sociedad como en ambiente; para la solución de estas problemáticas se implementan estrategias sostenibles y amigables con el ambiente para lograr mejorar la calidad de vida de los asentamientos humanos y que la imagen urbana paisajística. Desde un enfoque paisajístico da a entender que se puede actuar de una forma adecuada para la conservación del patrimonio natural de las ciudades. El autor se puso como objetivo “implementar nuevas formas de recuperación de taludes del Páramo Sumapaz, para generar ambientes sanos y amigables con su entorno y con la sociedad”. (Hernández, 2018). El Páramo de Sumapaz está viviendo una situación tensa y algo compleja con los constantes deslizamientos, por ocurrencias del desprendimiento de material a razón de la poca compactación del suelo y el cesante flujo de agua ocasionado por las altas precipitaciones de lluvias en el sector. El talud de estudio fue caracterizado a través de una exploración de campo como arena – limosa.

Biodiversidad de los bosques de la Península Tingitana (Marruecos).

Ubicación: Marruecos – Tingitana.

Autor: Redouan Ajbilou.

Tipo: Artículo Científico.

Año: 2001

En esta investigación se han tomado medidas de variables ambientales como la altitud, pendiente, orientación y fertilidad del suelo y se han estimado la intensidad de pastoreo, incendio y roza en cada sitio de muestreo. Se han analizado las principales tendencias de variación en la composición y abundancia de árboles y arbustos, así como su relación con las variables ambientales. De esta forma se puede evaluar el estado de regeneración y envejecimiento de los bosques. (Ajbilou, 2001)

Este proyecto aportara a la investigación mediante el análisis de indagar que tipos de especies son las más optimas y adecuadas para plantar en suelos secos áridos erosionados, ya que haciendo una reflexión es este proyecto que nos dice que algunas especies pequeñas de fauna no se pudieron regenerar debido a que no eras adecuadas para el suelo en el que fueron plantados, mientras que otros si tuvieron cierta compatibilidad con el suelo y se regeneraron fácilmente. Además, constituye un aporte significativo en la investigación, pues considera importante conservar el medio natural para mitigar la contaminación y que al mismo tiempo pretende crear y readecuar espacios urbanos para el beneficio del sector y de la salud de la población. El objetivo que el autor se propuso fue el de “analizar la diversidad de los bosques de la Península Tingitana, para demostrar que tipo de flora es la más representativa y cuáles son sus motivos de abundancia”. (Ajbilou, 2001). Las estrategias de conservación y gestión sostenible del bosque siempre deben contar con la participación y colaboración de las sociedades rurales que habitan en las comarcas forestales de la Península Tingitana.

El paisaje de la cultura, fundamentos ecológicos en el diseño paisajista.

Ubicación: Argentina – Ciudad de la Plata.

Autor: Alfredo Benassi

Tipo: Tesis de Doctorado

Año: 2012

El Paisajismo es un conjunto de prácticas espaciales y de cultivo vegetal que se ejercen en un sitio antrópico. Sin embargo y a pesar de la eficacia que tuvo este tipo singular de teoría y práctica proyectiva, se juzga pertinente replantearla como problema para rescatar y resaltar la importancia del carácter dinámico en el tiempo que posee todo sistema biológico, generado, en este caso por el proyecto paisajista. (Benassi, 2012)

El proyecto se lo plante con la intención de mejorar la imagen urbana de la ciudad, por medio de la implementación de una estrategia de gran magnito con el objetivo de generar espacios confortables, sostenibles, para una vida sana y adecuada para todos los moradores, esta intención se pretende replicar, pero en menor escala en solo un sector de la ciudad de Ambato y que van a tener el mismo objetivo del referente. Además, este proyecto genera un aporte muy significativo en la investigación, ya que nos da a entender que el paisaje se lo puede conservar y que para dicho propósito es adecuado generar normativas, planes y estrategias que estén orientados hacia la conservación de los diferentes recursos naturales propios de cada territorio. El objetivo que el autor se propuso es el de “analizar el proceso histórico paisajista en sus aspectos paradigmáticos,

conceptuales y metodológicos del diseño paisajista, respecto del manejo de las condiciones ambientales y la selección de especies vegetales” (Benassi, 2012). El Diseño Paisajista es una práctica de la cultura convocada a nivel mundial. Según las particularidades en cada sociedad, un comitente privado puede convocar a su sitio un proyecto paisajista, sea residencial, empresarial, comercial, productivo, etc. Asimismo, un municipio u otros organismos del Estado, lo convocan para los espacios y vías verdes públicos, arbolado de calles, rutas y caminos, predios industriales, áreas turísticas, programas de vivienda social, programas vecinales de educación ambiental y tantas otras actividades sociales y económicas.

2.4. Metodología de la investigación

Fase 1.- Investigación.

Esta fase corresponde al análisis realizado en el sitio con varias técnicas de recolección de datos.

Fase II. - Visualización del problema.

Posterior al análisis bibliográfico y de campo realizado se visualiza el problema y se entiende como se debe responder al mismo.

Fase III. - Planteamiento de estrategias de intervención

Las estrategias nacen a partir de cómo enfrentar el problema y situación actual que vive el territorio con el fin de evitar que el proceso de degradación continúe.

Fase IV. – Propuesta

La propuesta toma como base las estrategias planteadas para presentar un proyecto técnico a manera de respuesta para los problemas existentes.

2.4.1. Línea y Sublínea de Investigación

2.4.1.1. Línea de Investigación: Gestión Ambiental

Esta línea de investigación apunta a buscar respuestas a problemáticas relacionados con: el manejo de los recursos naturales, el manejo de residuos y el reciclaje, la gestión de riesgos, la calidad ambiental en las urbes y las energías alternativas.

Esta línea busca generar soluciones que sean amigables con el ambiente y el medio paisajístico de los territorios ya que, si se degrada o destruye la naturaleza, la imagen urbano-paisajística se altera.

2.4.2. Diseño Metodológico

2.4.2.1. Enfoque de investigación

Cualitativo: Por medio del enfoque cualitativo se usa metodologías de investigación como fichas de observación en el sector y entrevistas a profesionales conocedores del tema. Con este enfoque se realiza una aproximación a la posibilidad de proteger y conservación el medio urbano paisajístico del sector.

Cuantitativo: Se considera necesario realizar encuestas, para tener un enfoque cuantitativo, para obtener una base de datos numéricos y análisis estadísticos, mediante la técnica de recolección de información y para poder interpretar las necesidades de los habitantes del sector de estudio.

2.4.2.2. Nivel de investigación

Exploratoria: El presente trabajo tiene un nivel de investigación exploratoria, ya que se necesita identificar la realidad del sector, en cuanto, a cómo están sus áreas urbanas y de cómo la sociedad percibe su medio natural patrimonial propio del sector, para buscar problemas que afectan a estas áreas urbano-paisajísticas.

Descriptivo: Es una investigación descriptiva, ya que el cuidado, tanto paisajístico como urbano es de interés social del sector los Tres Juanes, y que también nos ayudara a describir cuales serían los impactos de posibilitan de incorporar una regeneraron paisajística-urbano en el sector.

2.4.2.3. Tipo de investigación

Investigación de Campo: Los datos estadísticos se recolectarán en el sector de estudio, por medio de las cuales se podrán obtener datos relevantes y explícitos del sector, vistos desde la perspectiva de los moradores de la zona.

Investigación Bibliográfica: Se abordarán conceptualizaciones técnicas, científicas de diferentes autores basados en libros, publicaciones, sitios web, revistas, artículos científicos, entre otros, los cuales permiten a la investigación obtener una buena calidad de fundamentos que estecen relacionados con el tema de la investigación.

2.4.2.4. Población y muestra

El PDOT 2015 de la Parroquia rural de Izamba solo nos da una muestra de población general de (15918hab) y no solo del sector de estudio, por ende, se aplicará la fórmula para estimar la cantidad poblacional del sector.

$$n_0 = \frac{NZ^2pq}{(N-1)E^2 + Z^2pq}$$

$$n_0 = \frac{15918 * 1,96^2 * 0,90 * (1 - 0,90)}{(15918 - 1) * 0,07^2 + 1,96^2 * 0,90 * (1 - 0,90)}$$

$$n_0 = \frac{55035,53 * 0,10}{77,99 + 0,35}$$

$$n_0 = \frac{5503,55}{78,34}$$

$$n_0 = 70,25$$

$$n_0 = 70hab$$

Donde:

n_0 = Tamaño de la muestra

N = Población

Z^2 = Nivel de confianza

p = Proporción de éxito

q = $(1-p)$ Proporción de fracaso

E = Error de estimación

2.4.2.5. Técnicas de recolección de datos.

- Observación: Se recolecta información de los aspectos importantes y actividades principales que se realizan en sector. Se las aplica en doce puntos importantes del territorio.
- Entrevistas: La entrevista se realiza a profesionales conocedores del tema del cuidado ambiental y de regeneración urbana. Se las aplica a la Arq. Andrea Mediana, Arq. Carlos Campoverde, Arq. Diego Huaraca, Arq. Yosmel Diaz, Arq. Julio Montoya y al Ing. Juan Ruiz, profesionales que aportan favorablemente a esta investigación.
- Encuestas: Se recolecta información de las personas propias del sitio a fin de reconocer la situación actual y los principales factores que deterioran espacios de recreación. Se la realiza a 70 personas al azar nativas del sector.
- Análisis cartográfico: Se realizarán mapeos de la situación actual del sector los Tres Juanes para saber de qué manera intervenir y de cómo solucionar los problemas detectados en la zona para mejorar la calidad de vida de la sociedad.

2.4.2.6. Técnicas para el procesamiento de la información

- Análisis de referentes teóricos
- Análisis sistemático de cuadros de información de flora y fauna del sector.
- Cuadros comparativos de las principales ideas de las entrevistas realizadas.
- Tabulación de datos obtenidos de los cuestionarios realizados.
- Fichas de observación con fotos actuales del sector.

2.5. Conclusiones capitulares

- Para la preservación y conservación del medio natural es necesario realizar un estudio profundo del lugar con el fin de que ayude a establecer estrategias de intervención.
- Se ha planteado una metodología de investigación de acuerdo con las necesidades de esta zona, con el fin de captar la mayor información posible para dar solución a las mismas.
- Es de vital importancia tomar como base investigaciones realizadas, con el fin de aprender de las estrategias que funcionaron y analizar el porqué de las que no.
- El tema de degradación y pérdida ambiental se presenta a nivel n, ya que los habitantes y las personas agrícolas no concientizan, en la contaminación y en la pérdida del suelo, generando lugares urbanos de degradación y destrucción natural.
- Es necesario implementar estrategias de rehabilitación y regeneración sostenibles tanto a nivel urbano como paisajístico, para preservación y conservación del medio natural, mejorando así la calidad de vida y reduciendo el impacto de contaminación.

CAPÍTULO 3

APLICACIÓN METODOLÓGICA

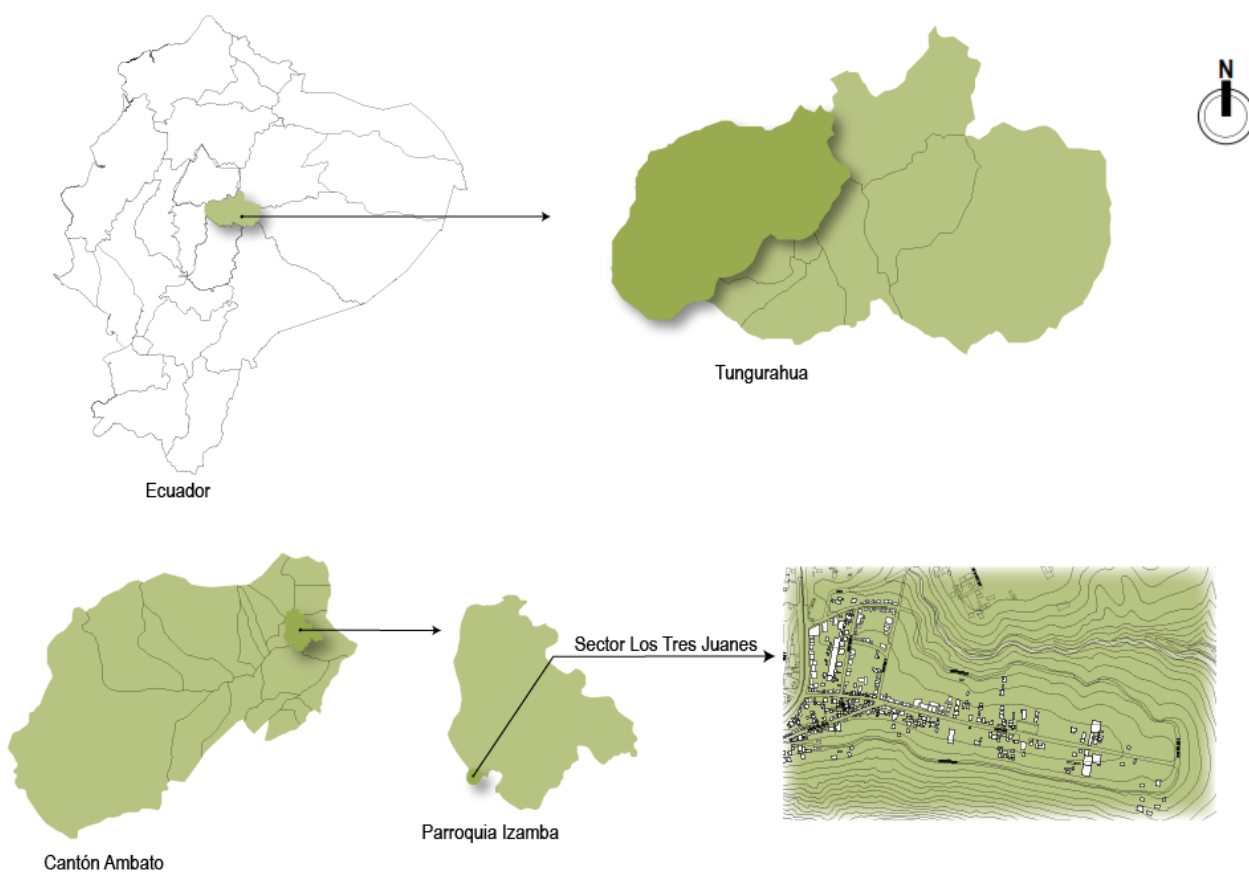
3.1. Delimitación espacial, temporal o social

3.1.1. Ubicación

El sector los Tres Juanes está ubicado en la parroquia de Izamba, en el cantón Ambato, provincia de Tungurahua, a 5km de distancia de la matriz, en la pieza urbana 1 plataforma 4 (código P4-PU01).

Imagen 1.

Ubicación del sector de Estudio



Nota: Elaboración propia

3.1.2. Localización geográfica.

El sector se encuentra en la plataforma en las coordenadas, Este a 767340.17 m E y Norte a 9863176.23 m S, con una latitud de 2550m sobre el nivel del mar. (*Google Earth*, n.d.)

3.2. Análisis del Contexto Físico

3.2.1. Estructura Climática

3.2.1.1. Tipo de clima

Ambato se encuentra a 2578 metros sobre el nivel del mar, el clima se clasifica como cálido y templado, existen meses en los que hay una gran cantidad de lluvia en, incluso en el mes más seco. (*Clima Promedio En Ambato, Ecuador, Durante Todo El Año - Weather Spark*, n.d.)

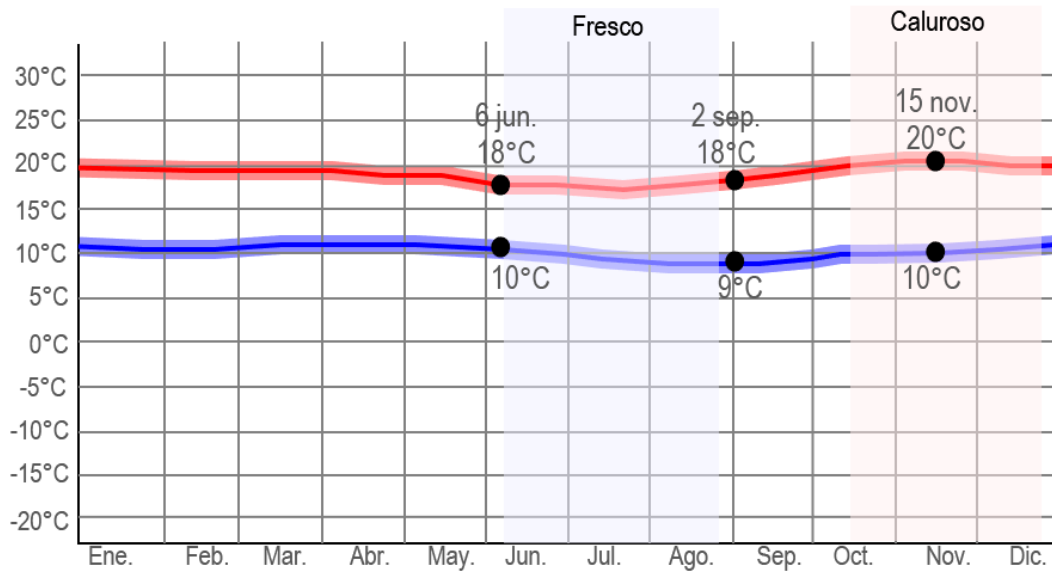
3.2.1.2. Condiciones climáticas

3.2.1.2.1. Temperatura:

Ambato puede llegar a obtener unas temperaturas mínimas de 10°C en cada mes, pero se pueden generar temperaturas máximas de 20°C solo en los siguientes meses: octubre, noviembre y noviembre, generando ambientes más calurosos en dichos meses. (*Clima Promedio En Ambato, Ecuador, Durante Todo El Año - Weather Spark*, n.d.)

Imagen 2.

Temperaturas Máximas y mínimas de Ambato



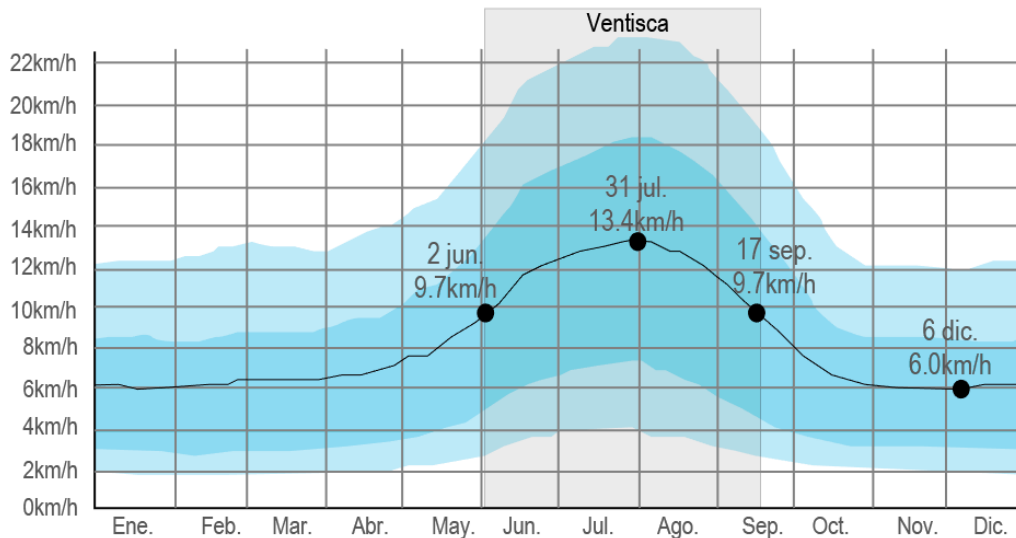
Nota: Tomado de Weather Sparck

3.2.1.2.2. Vientos:

Las ventiscas se generan, del 2 de junio al 17 de septiembre, con velocidades promedio del viento de más de 9,7 kilómetros por hora. (PDOT, 2015)

Imagen 3.

Velocidad de vientos en Ambato



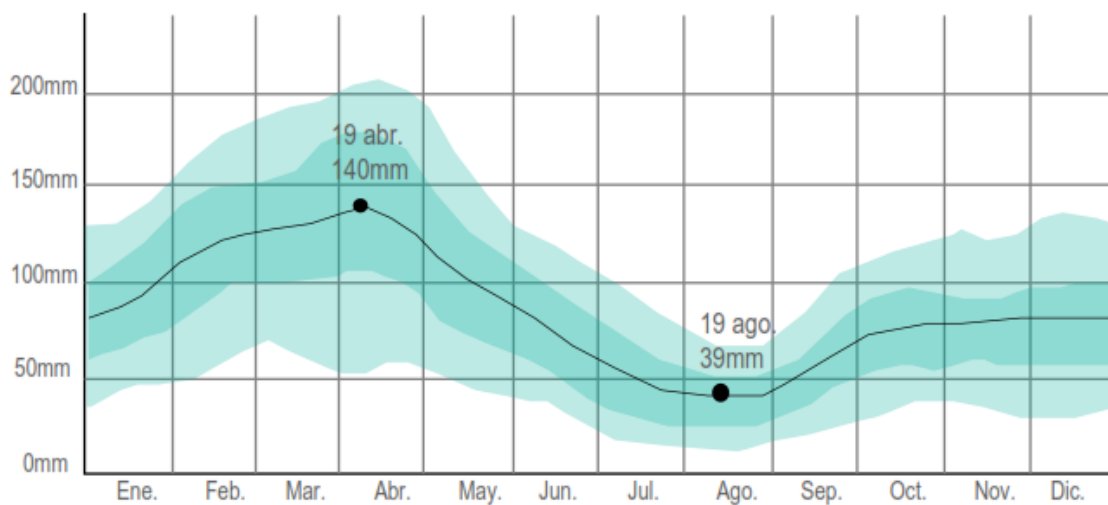
Nota: Tomado de Weather Sparck

3.2.1.2.3. Precipitación Pluvial:

Ambato tiene una variación considerable de lluvia mensual por estación. Lluvia durante el año en Ambato, pero las lluvias más extensas se producen entre los meses de julio y agosto. (PDOT, 2015)

Imagen 4.

Precipitaciones de Ambato



Nota: Tomado de Weather Sparck.

3.2.1.2.4. Humedad:

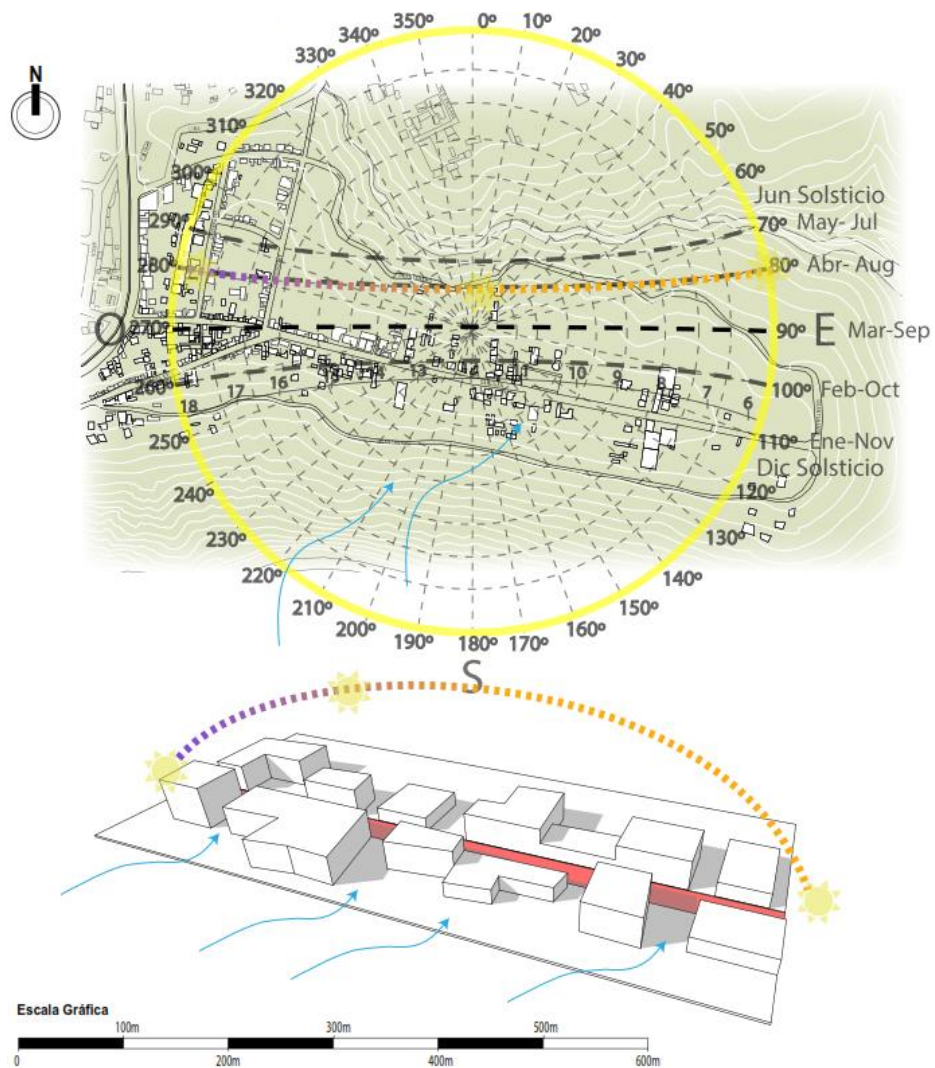
La humedad de la del sector de los Tres Juanes se la percibe con un 50% a 60%, (PDOT, Ambato) el cual se puede deber a la presencia de la quebrada la Victoria, la cual es considerada la principal cuenta hídrica del sector.

3.2.1.2.5. Asoleamiento:

El recorrido del sol provoca que en las veredas no exista sombra pues el sector se encuentra orientado de manera longitudinal, además no se tiene elementos que protejan a los transeúntes del sol.

Imagen 5.

Carta solar del Sector Tres Juanes



Nota: Elaboración propia

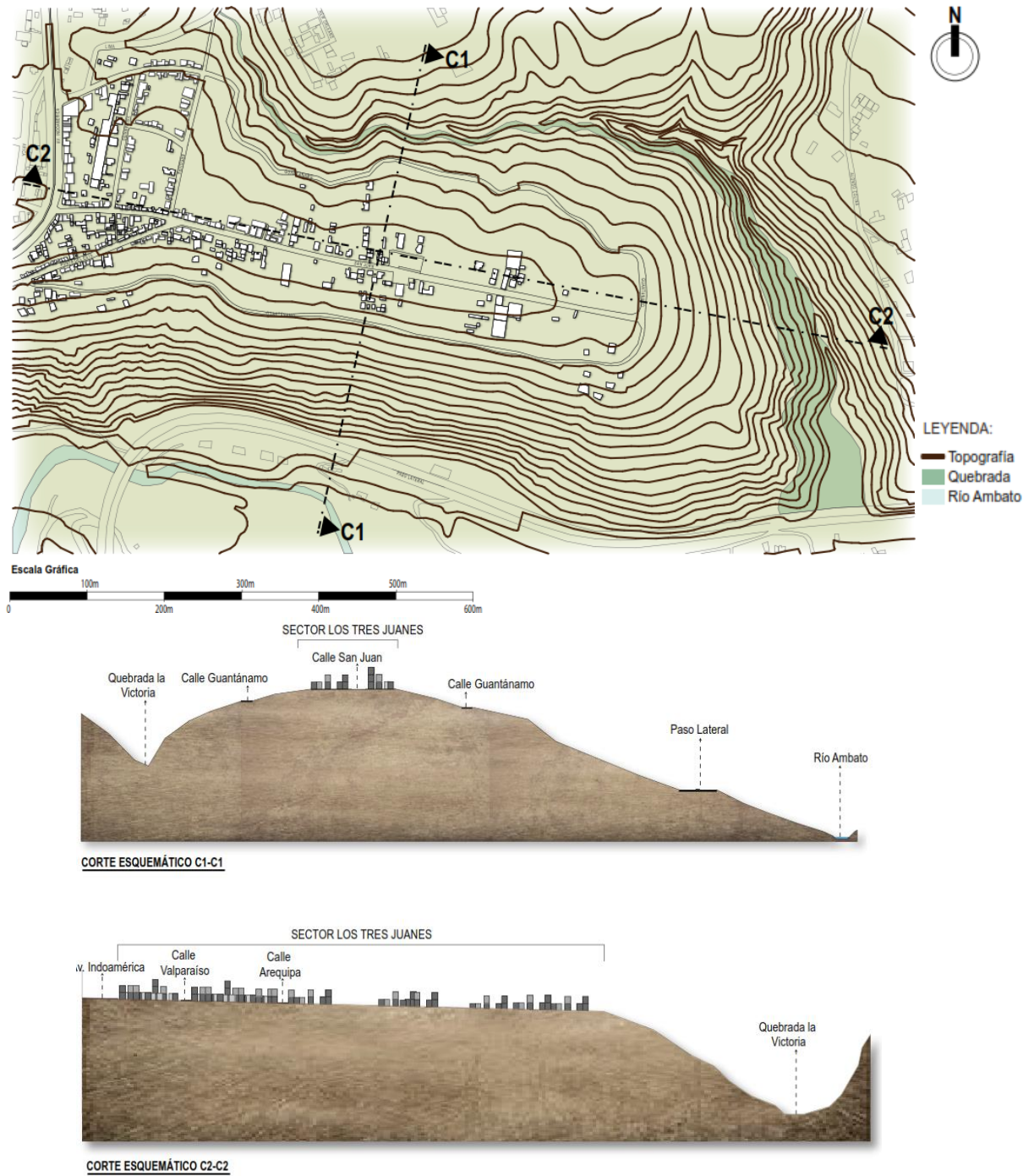
3.2.2. Estructura Geográfica

3.2.2.1. Aspectos Topográficos.

La topografía del sector es muy pronunciada, las viviendas se encuentran en las zonas más plana del sector, este sector debido a esta misma razón posee vistas llamativas del entorno natura y construido de Ambato.

Imagen 6.

Topografía

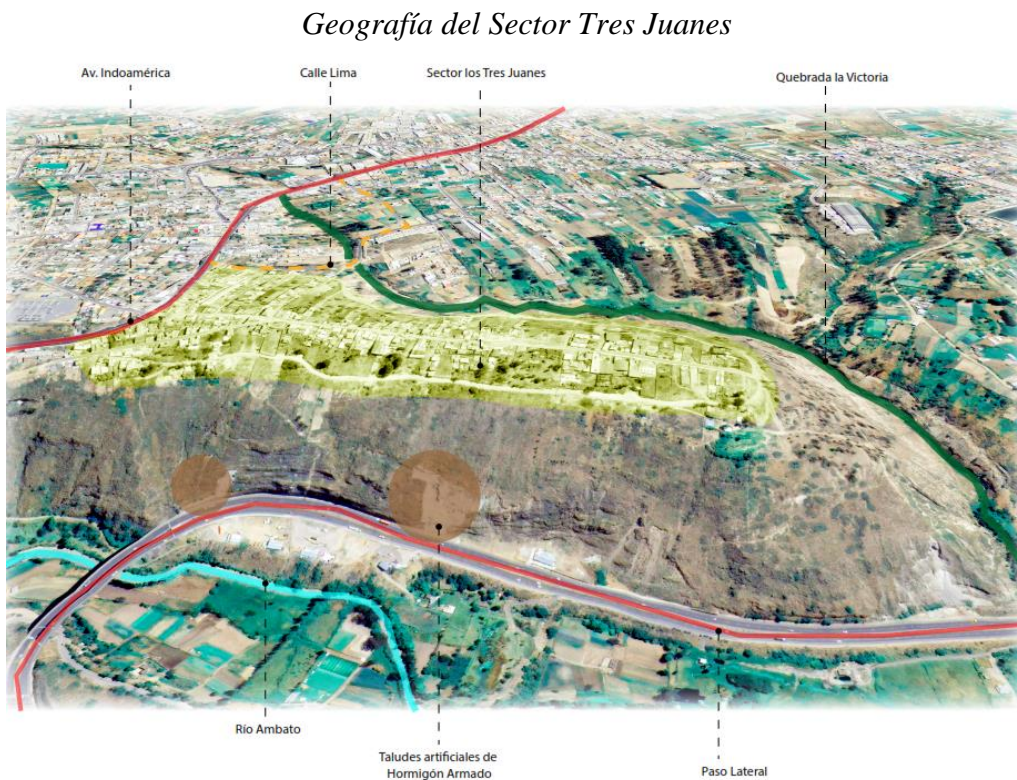


Nota: Elaboración propia

3.2.2.2. Modalidad geográfica:

El sector se encuentra en un relieve montañoso desértico, en el cual no se está aprovechando al máximo sus componentes naturales.

Imagen 7.



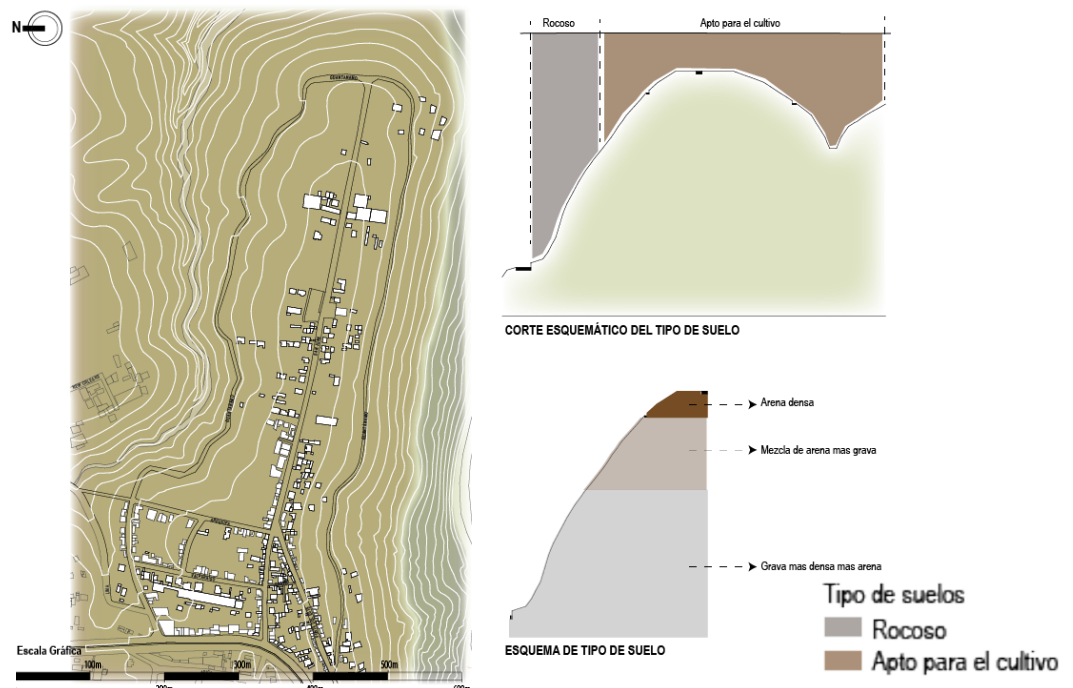
Nota: Adaptado de Google Earth, 2021

3.2.2.3. Aspectos Geológicos.

El tipo de suelo correspondiente al sector de los Tres Juanes es variable pues en la cumbre del sector es de tipo arenoso denso que es favorecedor para la agricultura en la base es de tipo rocoso.

Imagen 8.

Geología.



Nota: Elaboración propia.

3.2.2.4. Aspectos Hidrológicos:

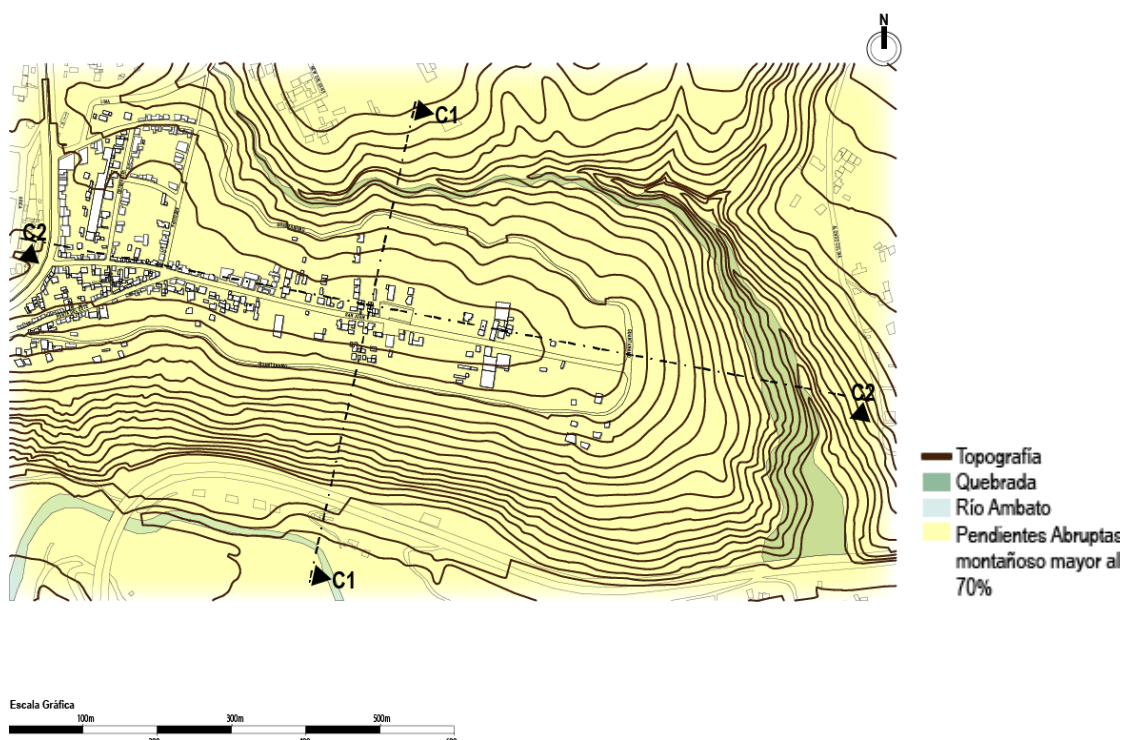
A través de la observación directa se puede observar que el sector está cerca de una cuenca hídrica, la quebrada la victoria.

3.2.2.5. Aspectos Orográficos:

Según el PDOT de la parroquia de Izamba tiene un terreno muy irregular marcado en su mayoría por pendientes medias y altas con pequeñas porciones de pendientes menores. (PDOT, 2015)

Imagen 9.

Pendientes presentes en el Sector los Tres Juanes.



Nota: Elaboración Propia

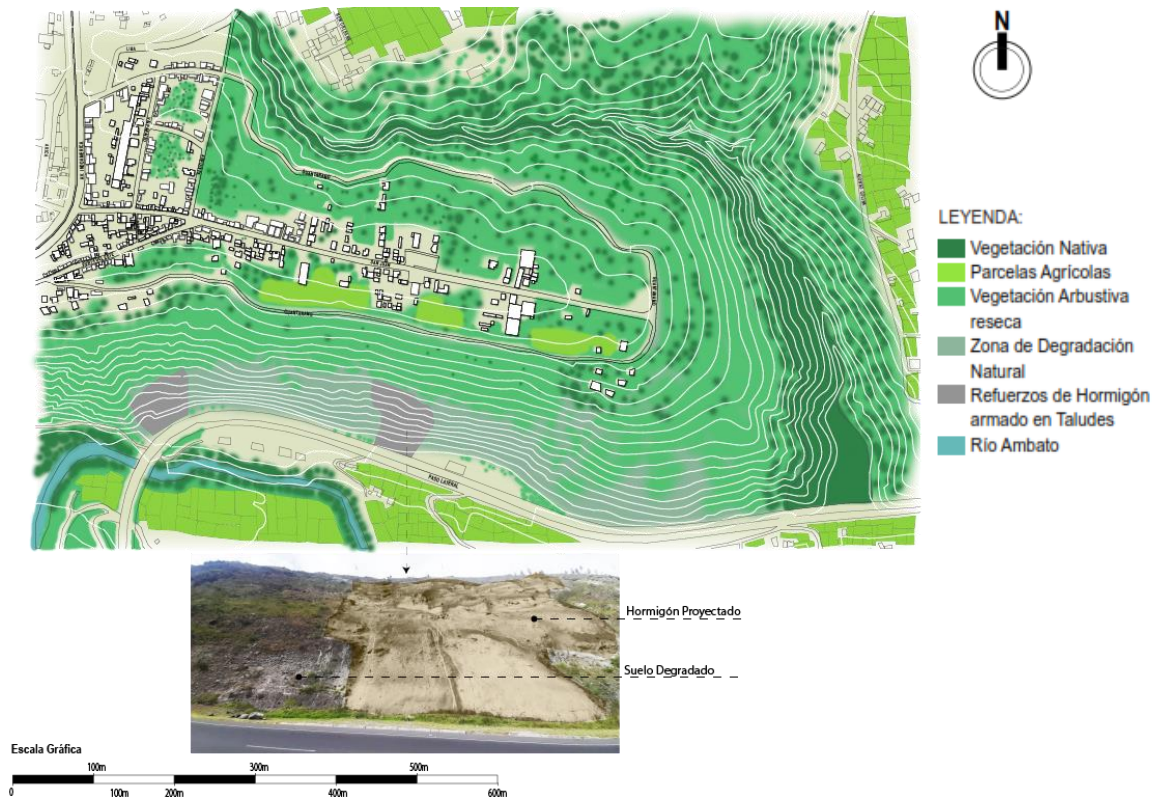
3.2.3. Estructura Ecológica

1.1.1. 3.2.3.1. Condiciones ambientales y su entorno natural.

El sector cuenta con una variedad de vegetación propia de las zonas montañosas rurales, situación contraria a la que se puede ver en los sectores aledaños que han sido hormigonado. En concordancia con Soria (2018), biólogo menciona “Se han retirado varios árboles, arbustos y especies vegetales en las que anidan, se alimentan y reproducen varias especies de aves e insectos (...) recomendamos se conserve y siembre vegetación endémica ...”

Imagen 10.

Análisis de vegetación









Nota: Elaboración propia.

3.2.3.2. Flora


Tabla 1.

Flora existente en el sector los Tres Juanes.

Vegetación Arborea			
Nombre Científico	Nombre Común	Dimensión	Grafico
Eucalyptus camaldulensis Dehn	Eucalipto	Altura de 20m y en algunas ocasiones hasta 60m	
Schinus Molle	Muelle	Altura de 6m hasta 8m	
Vegetación Arbustiva			
Nombre Científico	Nombre Común	Dimensión	Grafico
Baccharis Salicifolia	Chilca	Altura de 0.80m hasta 2m	

Retama Sphaerocarpa	Retama	Altura de 3m	
Puya Clava	Achupalla	Altura de más de 1m	
Furcraea Bedinghausii	Cabuya	Altura de 0,9m hasta 1,5m	

Vegetación Herbácea

Nombre Científico	Nombre Común	Dimensión	Grafico
Cortadeira Nitida	Sigse	Altura de 1m hasta 1,5m	
Sorghum Halepense	Paja	Altura de 1.5m hasta 2m	


Nota: Adaptado de PDOT de Izamba





3.2.3.3. Fauna

Tabla 2.

Fauna existente en el sector los Tres Juanes.

Fauna			
Nombre Científico	Nombre Común	Tipo	Grafico
Rattus	Rata	Mamífero	
Streptopelia turtur	Tórtola	Ave	
Columba Livia	Paloma	Ave	
Falco Sparverius	Quilico	Ave	
Psammodromus Hispanicus	Lagartija	Reptil	
Bufo Bufo	Sapo	Anfibio	

Sciurus Vulgaris	Ardilla	Mamífero	
Thamnodynastes Hypoconia	Culebra	Reptil	
Mephitidae	Zorrillo	Mamífero	
Bubo Bubo	Búho	Ave	
Accipiter Nisus	Gavilán	Ave	
Pheucticus Chrysogaster	Hurachuro	Ave	
Anas Platyrhynchos Domesticus	Pato	Ave	
Didelphys Albiventris	Raposa	Mamífero	

Colibri Corruscans	Quinde/ Picaflor	Ave	
Salmo Trutta	Trucha	Pez	
Anthophila	Abejas	Insecto	
Bombus	Abejorros	Insecto	

Nota: Adaptado de PDOT de Izamba

3.2.3.4. Ciclos Ecológicos

3.2.3.4.1. Niveles de contaminación:

Existen varios tipos de contaminación en el sector como debido a la acumulación de residuos cerca de las laderas y la contaminación directa de la quebrada por medio de aguas servidas, de los propios moradores del sector.

Imagen 11.

Tipos de Contaminación.



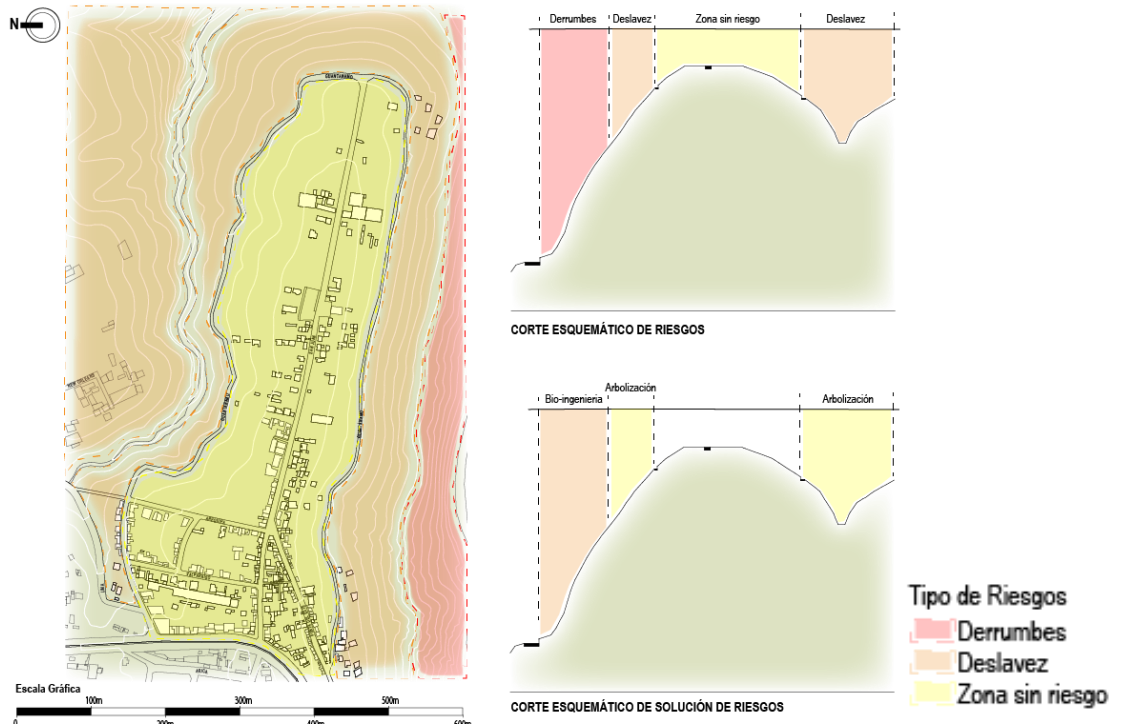
Nota: Elaboración propia

2.3.3.4.2. Riesgos:

Debido a que el sector se encuentra en una elevación existe riesgo de deslave pero no afectaría propiamente al sector consolidado sino más a bien a las partes bajas de dicho lugar, por lo que es necesario aplicar estrategias sustentables para la estabilización de taludes.

Imagen 12.

Riesgos del Sector los Tres Juanes.



Nota: Elaboración propia

2.3. Contexto Urbano

2.3.2. Redes de Infraestructura.

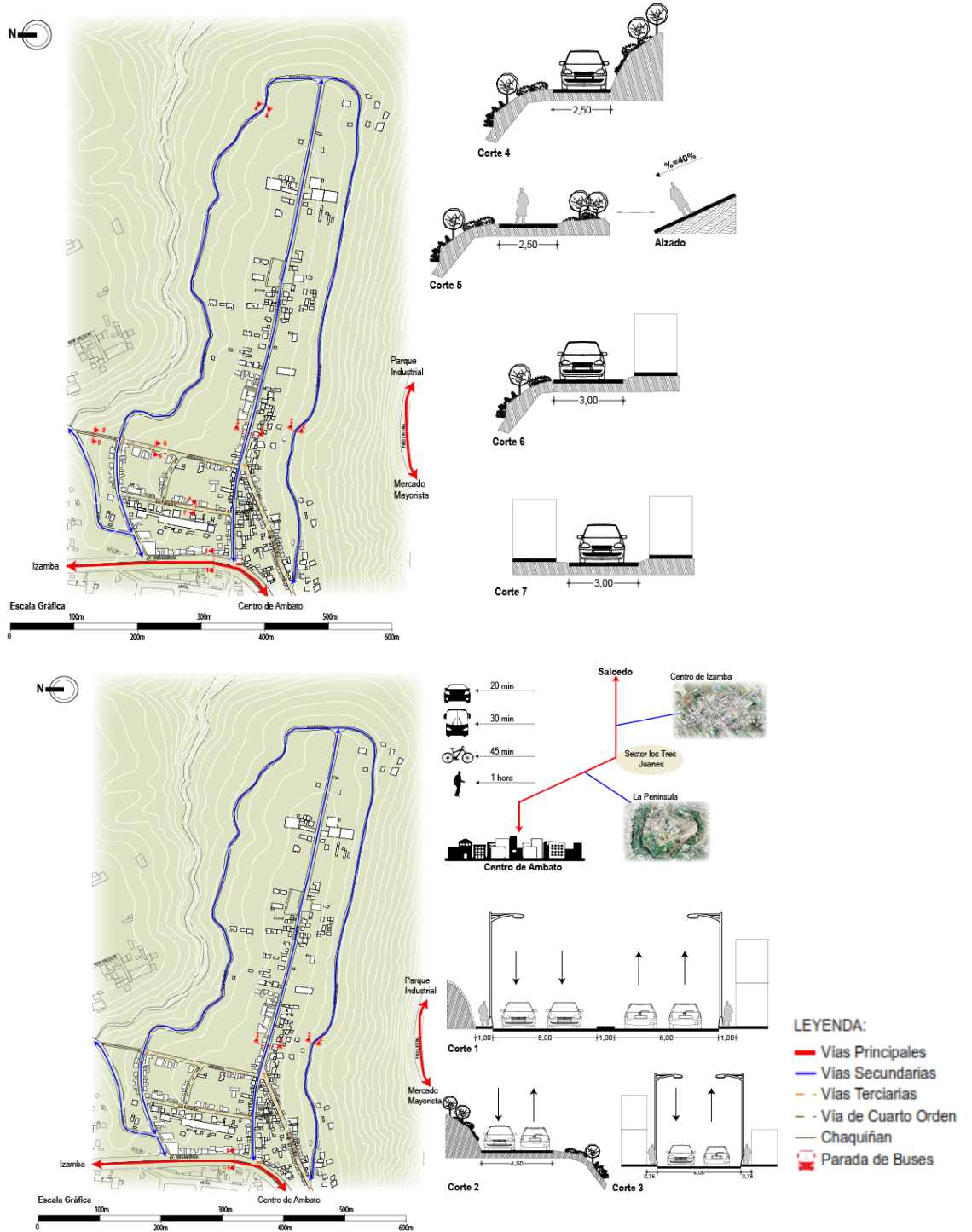
3.3.1.1. Vialidades:

El sector se encuentra a un lado de la Avenida Indoamérica, generando una única vía de conexión hacia el centro de la ciudad, en el sector existe dos ejes principales que conecta a todo el sector.

Además, el sector cuenta con la vía Guantánamo la cual es irregular debido a que fue una calle no planificada, así también existe un chaquiñán el cual no se encuentra en aptas condiciones para transitar pues la pendiente que presenta es elevada, con lo que se dificulta la movilidad.

Imagen 13.

Vialidad del Sector los Tres Juanes.



Nota: Elaboración propia

3.3.1.2. Agua:

El acceso al servicio de agua potable se genera eficientemente en el sector, debido al crecimiento.

3.3.1.3. Drenaje:

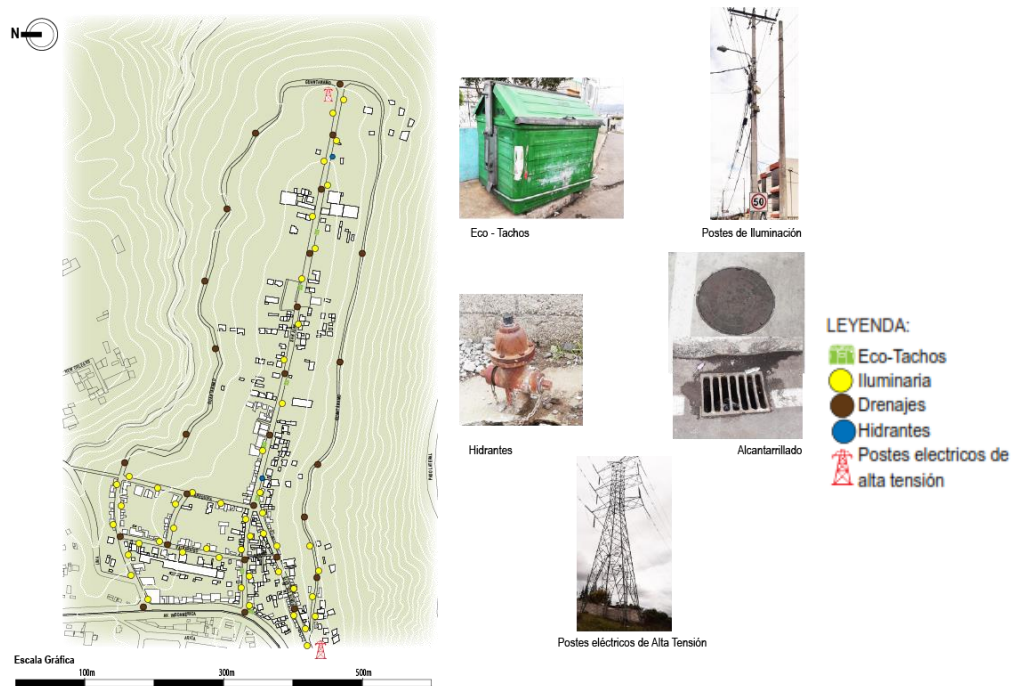
El sector si cuenta con drenajes de aguas servidas pero su funcionamiento no es apropiado ya que los desagües se encuentran en las quebradas existentes en el lugar, situación que atenta contra la salud y el buen vivir de las personas.

3.3.1.4. Energía eléctrica:

Si posee energía eléctrica estable en las viviendas de sector, pero en las vías Guantánamo no existe luminarias, es decir en las noches se tiene oscuridad absoluta efecto que provoca que este sector se torne inseguro por lo que la movilidad peatonal en las noches se torna muy limitada.

Imagen 14.

Infraestructura del Sector los Tres Juanes.



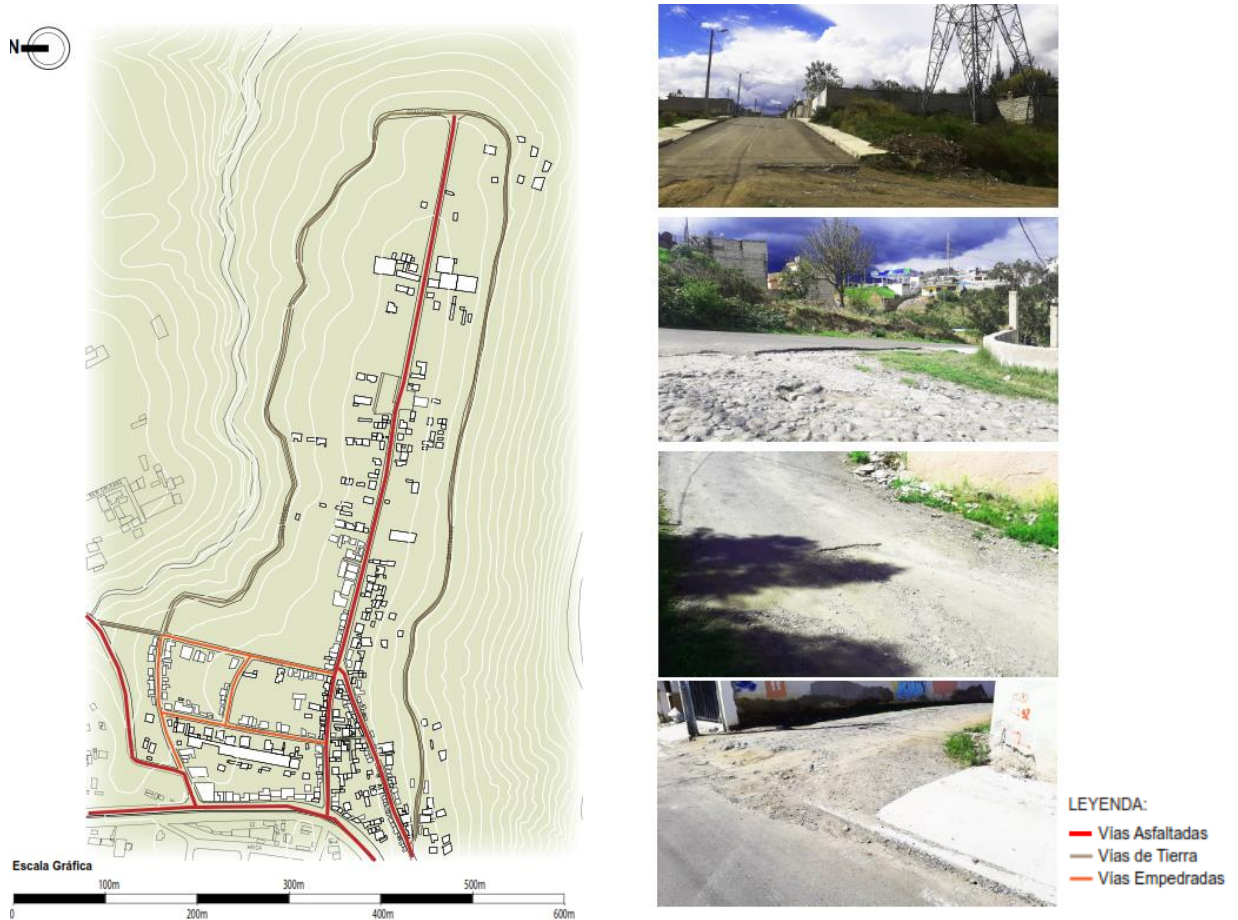
Nota: Elaboración propia

3.3.1.5. Capa de Rodadura

En el sector se evidencian fallas en la capa de rodadura pues se encuentran agrietadas y agujeradas, estos problemas se los evidencia en el eje principal del sector pues las vías secundarias son de tierra y empedradas, mismas que también se encuentran en mal estado, estas situaciones provocan malestar a los residentes del lugar.

Imagen 15.

Capa de Rodadura del sector los Tres Juanes.



Nota: Elaboración propia

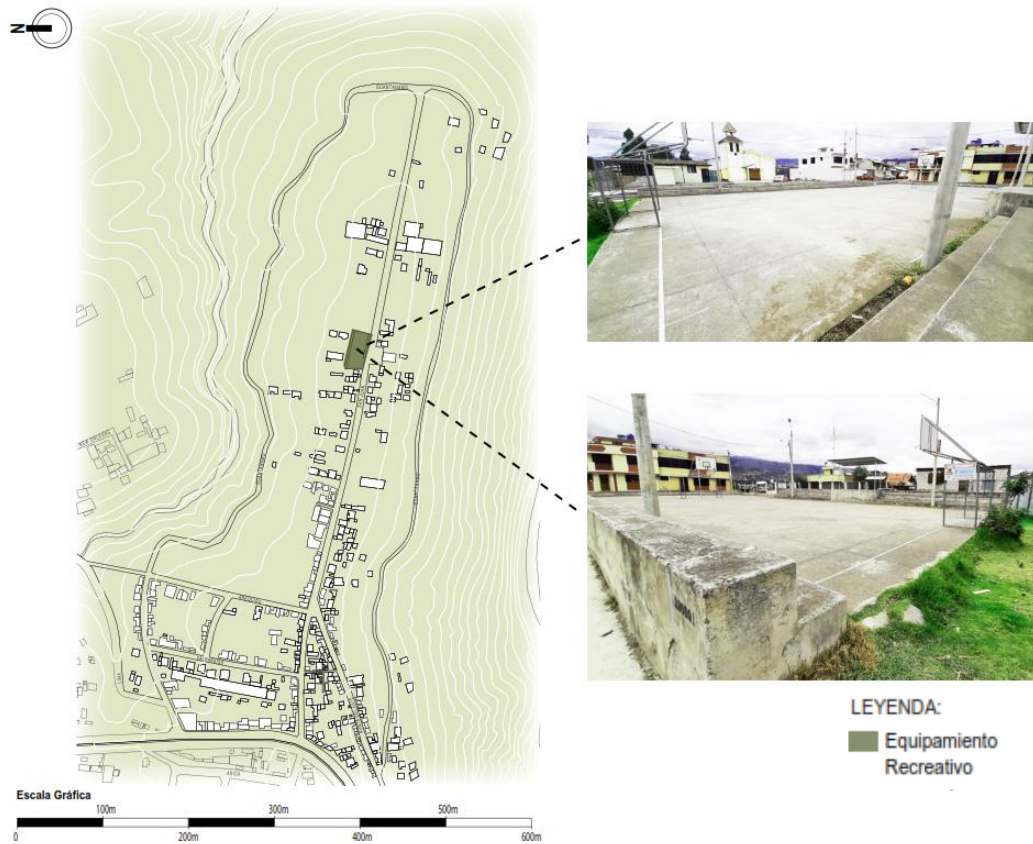
3.3.2. Dotación de equipamiento

3.3.2.1. Área de Recreación

En el sector solo existe una cancha pequeña, el cual debido al paso del tiempo se encuentra bajo un proceso de deterioro sumado a ello se encuentra muy contaminada por desechos de todo tipo provocados por los moradores del sector.

Imagen 16.

Equipamiento Recreativo.



Nota: Elaboración propia

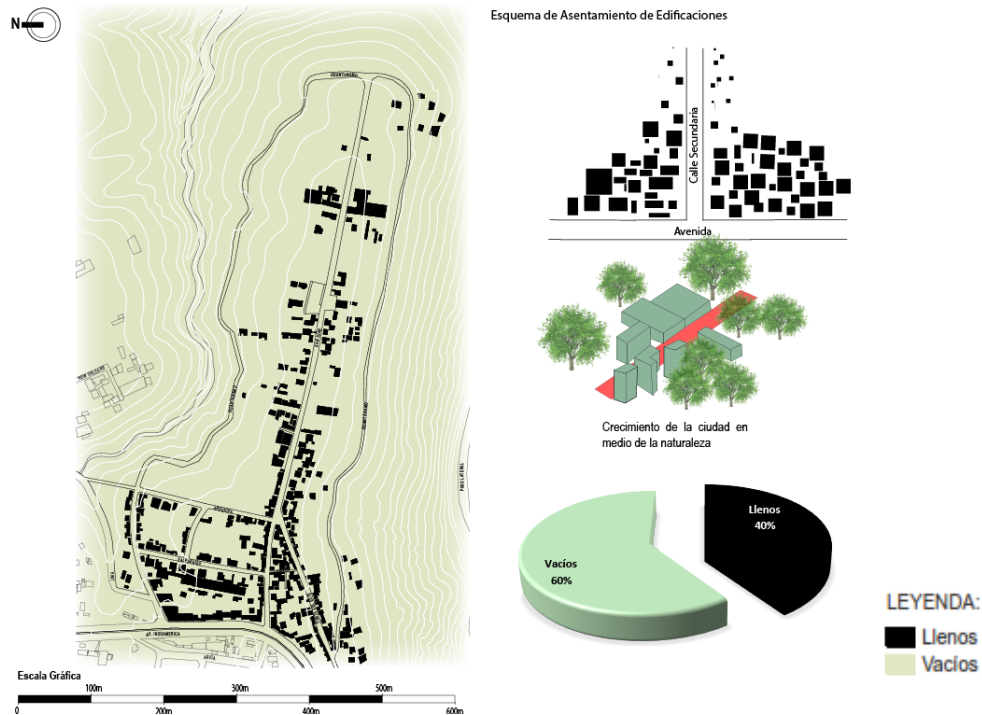
3.3.3. Morfología urbana

3.3.3.1. Llenos y Vacíos:

El crecimiento del sector los Tres Juanes se dan en la vía principal. El 40% del territorio está construido, mientras que el 60% se encuentra aun sin ocupación, donde predomina la vegetación, al ser una zona rural.

Imagen 17.

Llenos y Vacíos del Sector los Tres Juanes.



Nota: Elaboración propia

3.3.3.2. Uso del suelo:

La mayor superficie del sector los Tres Juanes se la utiliza para la vivienda, existe un bajo índice de equipamientos por lo tanto la gente debe movilizarse es por ello necesario reactivar la zona a partir de la dotación de elementos que dinamicen la economía del sector.

Imagen 18.

Uso del suelo del Sector los Tres Juanes.



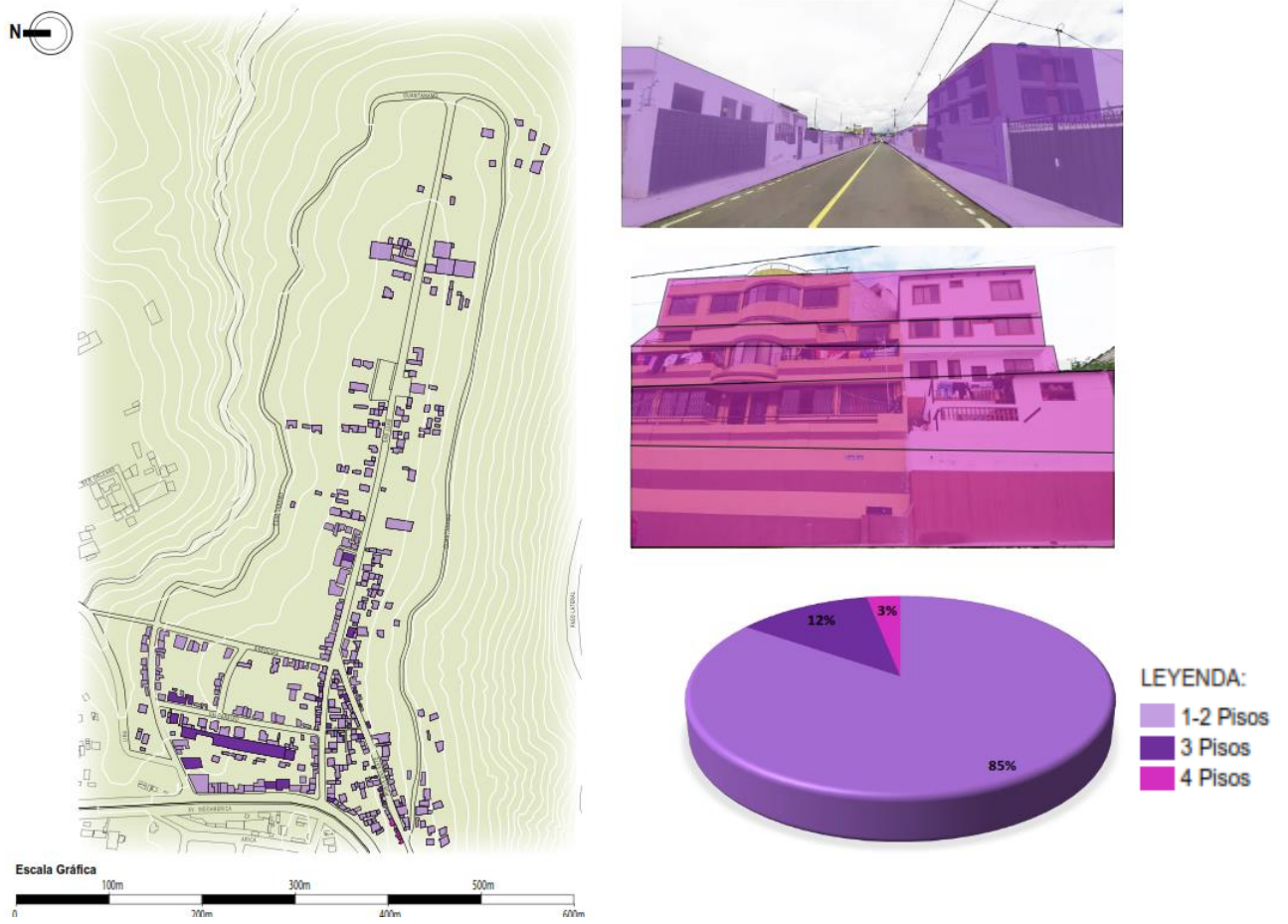
Nota: Elaboración propia

3.3.3.3. Altura de Edificaciones

La mayoría de las viviendas son de dos y un piso por lo que se podía regular las alturas, para mantener esta regularidad el perfil urbano del sector.

Imagen 19.

Altura de Edificaciones del Sector los Tres Juanes



Nota: Elaboración propia

3.4. Análisis e interpretación de resultados

3.4.1. Encuestas

Espacio público

1. ¿Ud. está conforme con la funcionalidad del espacio verde y con la imagen que le da dicho lugar al sector?

Tabla 3.

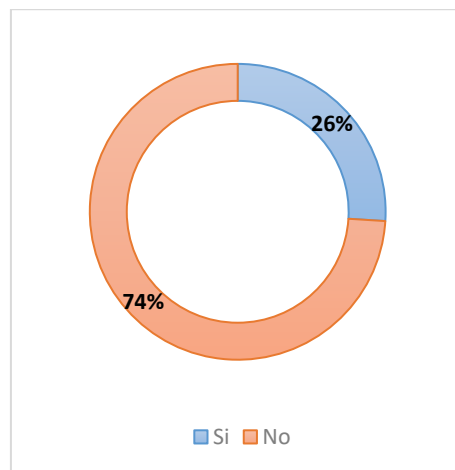
Funcionalidad del espacio verde.

Opción	Nº de Personas	Porcentaje
SI	18	26%
NO	52	74%
Total	70	100%

Nota: Elaboración Propia

Gráfico 2.

Porcentajes de funcionalidad del espacio verde



Nota: Elaboración Propia

Conclusión: El 60% de los encuestados no está conforme con el estado en que se encuentra las áreas verdes por tanto es necesario mejorar la imagen urbana mediante un tratamiento estratégico paisajístico del entorno.

2. ¿Ud. cree que es necesario regenerar las áreas verdes deterioradas?

Tabla 4.

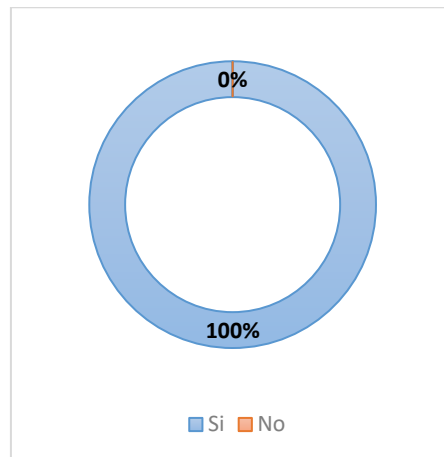
Existencia áreas verdes deterioradas.

Opción	N° de Personas	Porcentaje
SI	70	100%
NO	0	0%
Total	70	100%

Nota: Elaboración propia

Gráfico 3.

Porcentaje de existencia áreas verdes deterioradas.



Nota: Elaboración propia

Conclusión: Es necesario la regeneración de las áreas verdes y recreativas, con el fin de generar puntos de encuentro, estancia y recreación en el sector.

Movilidad

3. ¿Es fácil movilizarse por el sector?

Tabla 5.

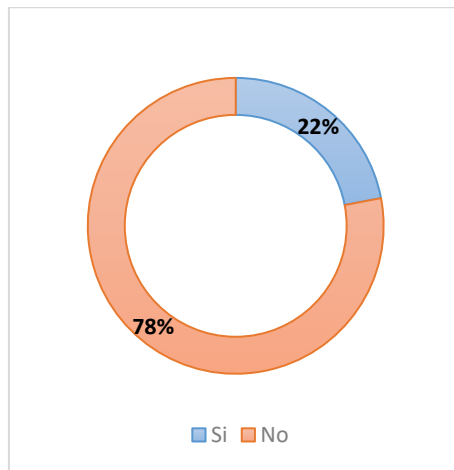
Facilidad de movilización en el sector

Opción	Nº de Personas	Porcentaje
SI	15	22 %
NO	55	78 %
Total	70	100%

Nota: Elaboración propia

Gráfico 4.

Porcentaje de facilidad de movilización en el sector.



Nota: Elaboración propia

Conclusión: El 74% por ciento de los encuestados dijeron que si es fácil movilizarse por el sector ya que son personas que viven cerca de la vía principal mientras que el 26% son personas que viven en la calle Guantánamo el cual es un camino de en mal estado, por tanto, en este último es necesario brindar un tratamiento estratégico que mejore la movilidad y ornato el sector.

4. ¿Todas las vías cuentan con aceras para la fácil movilidad de los peatones?

Tabla 6.

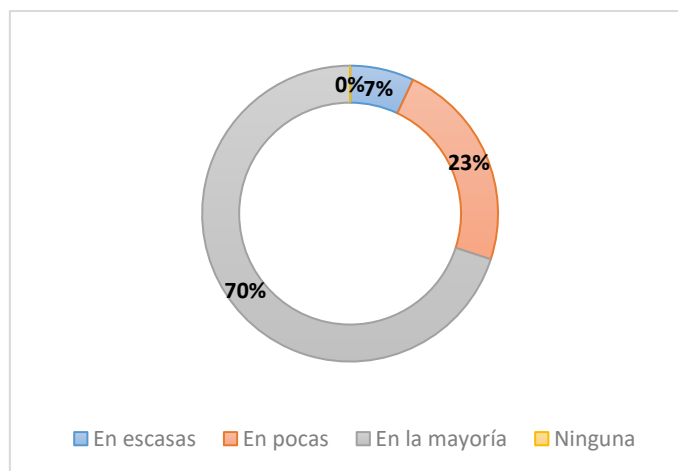
Existencia de aceras en el sector.

Opción	N° de Personas	Porcentaje
EN ESCASAS	5	7%
EN POCAS	16	23%
EN LA MAYORÍA	49	70%
NINGUNA	0	0%
Total	70	100%

Nota: Elaboración propia

Gráfico 5.

Porcentaje de existencia de aceras en el sector.



Nota: Elaboración propia

Conclusión: Las personas encuestadas son conscientes de que no todas las vías están en buen estado o que poseen aceras para la movilidad peatonal del sector, por lo cual si se requiere de una mejora vial de la zona de estudio.

5. ¿En qué momento es más seguro transitar por el sector?

Tabla 7.

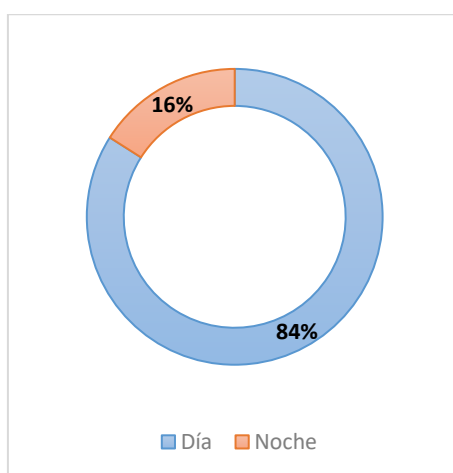
Seguridad de transitar en el sector.

Opción	Nº de Personas	Porcentaje
EN EL DÍA	59	84%
EN LA NOCHE	11	16%
Total	70	100%

Nota: Elaboración propia

Gráfico 6.

Porcentaje de seguridad de transitar en el sector.



Nota: Elaboración propia

Conclusión: Es más seguro transitar en el día ya que el sector no posee muchas iluminarias y no existen equipamiento de seguridad, por lo que los transeúntes se sienten inseguro para movilizarse por la noche.

6. ¿Qué tipo de vehículos es el que más frecuentemente transita en la zona?

Tabla 8.

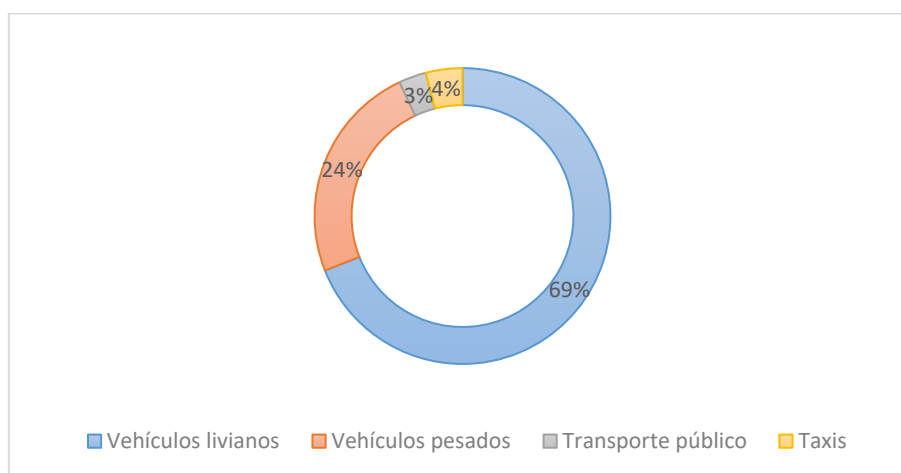
Vehículos que transitan la zona.

Opción	Nº de Personas	Porcentaje
VEHÍCULOS LIVIANOS	48	69%
VEHÍCULOS PESADOS	17	24%
TRANSPORTE PÚBLICO	2	3%
TAXIS	3	4%
Total	70	100%

Nota: Elaboración propia

Gráfico 7.

Porcentaje de vehículos que transitan la zona.



Nota: Elaboración propia

Conclusión: En la zona transitan más vehículos livianos propios de los residentes.

7. ¿Ud. cómo se moviliza por el sector?

Tabla 9.

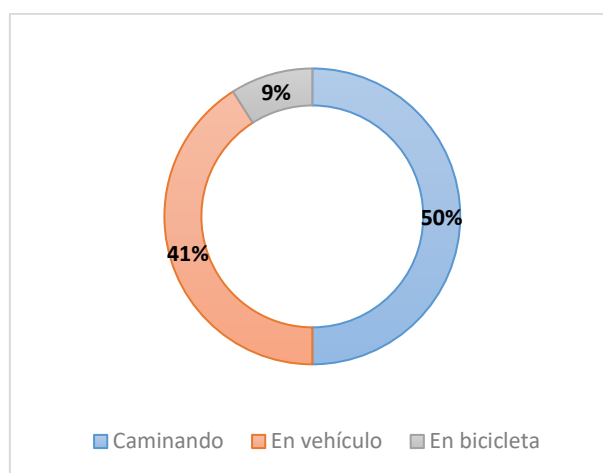
Tipo de movilidad en el sector.

Opción	N° de Personas	Porcentaje
CAMINANDO	35	50%
EN VEHÍCULO	29	41%
EN BICICLETA	6	9%
Total	70	100%

Nota: Elaboración propia

Gráfico 8.

Porcentaje de tipo de movilidad en el sector.



Nota: Elaboración propia

Conclusión: Las personas optan por moverse mediante caminatas, para desplazarse de un lugar a otro o dentro de la misma zona, es por ello necesario mejorar la movilización de los peatones a través de la mejora del entorno urbano.

Paisaje

8. ¿Ud. Cree que se están potencializando al máximo las visuales que posee el sector?

Tabla 10.

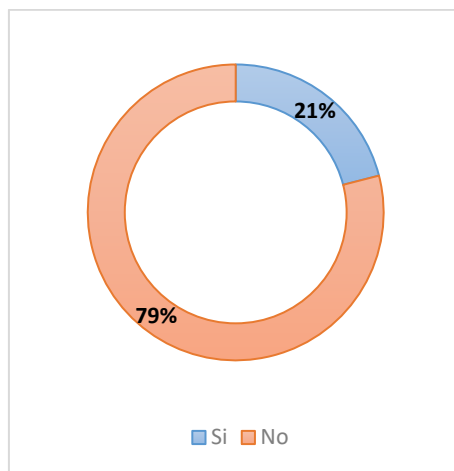
Necesidad de potenciar de visuales en el sector.

Opción	N° de Personas	Porcentaje
SI	15	21%
NO	55	79%
Total	70	100%

Nota: Elaboración propia

Gráfico 9.

Porcentaje de necesidad de potenciar de visuales en el sector.



Nota: Elaboración propia

Conclusión: La mayoría de los encuestados es consciente que de las visuales que posee el sector no se están potencializando al máximo.

9. ¿Ud. Cree que es necesario intervenir en la quebrada para potenciar el sector, sin afectar el medio natural?

Tabla 11.

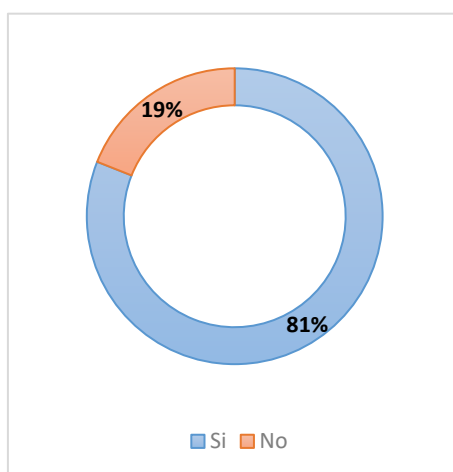
Necesidad de intervención en la quebrada

Opción	Nº de Personas	Porcentaje
SI	57	81%
NO	13	19%
Total	70	100%

Nota: Elaboración propia

Gráfico 10.

Porcentaje de necesidad de intervención en la quebrada



Nota: Elaboración propia

Conclusión: Las personas recomiendan que si se debe de intervenir en la quebrada para poder regenerar el sector y a la vez el medio natural de la misma.

Sostenibilidad protección de los recursos naturales

10. ¿Ud. Considera que es necesario implementar nuevos métodos de sostenibilidad (cuidar los recursos naturales para el futuro) para conservar el medio natural patrimonial del sector?

Tabla 12.

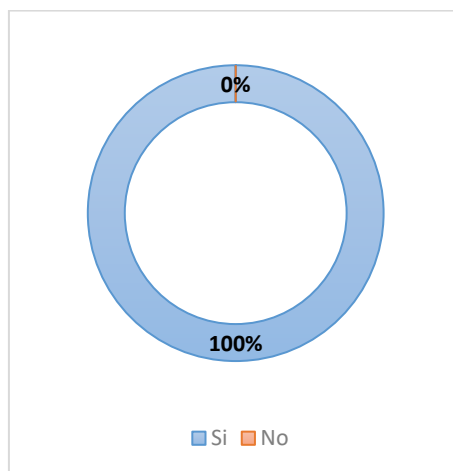
Implementación métodos de sostenibilidad

Opción	Nº de Personas	Porcentaje
SI	70	100%
NO	0	0
Total	70	100%

Nota: Elaboración propia

Gráfico 11.

Porcentaje de implementación métodos de sostenibilidad



Nota: Elaboración propia

Conclusión: El 100% de los encuestados recomiendan que si se deben de implementar medios sostenibles para la recuperación de vegetación natural de la zona de estudio.

3.4.2. Entrevistas

Las entrevistas se ha realizado a profesionales capacitados que dan la pauta para el desarrollo de la propuesta; la entrevista 1 se ha realizado a la PhD. Andrea Medina, la entrevista 2 al MsC. Diego Huaraca, la entrevista 3 al MsC. Yosmel Días, la entrevista 4 al MsC. Carlos Campoverde y finalmente la entrevista 5 al MsC. Julio Montoya.

Tabla 13.

Cuadro comparativo de entrevistas.

Preguntas	Entrevista 1	Entrevista 2	Entrevista 3	Entrevista 4	Entrevista 5	Conclusiones
1. ¿Qué estrategias cree pertinente que son las más adecuadas para potenciar la zona del sector los Tres Juanes y conservar sus áreas naturales?	Considerar como un espacio público al sector, mediante Recorridos Tipos miradores, direccionado al turismo a la recreación y al comercio.	Regularizar el uso del suelo natural mediante normativa vigente	Propuesta de manejo de visuales, y manejar de mejor manera una relación con su contexto inmediato.	Regularizar los componentes del suelo potencializar lo agrícola mantenerlos y equilibrar con mayor edificabilidad porque también tiene a dónde y de alguna manera general alguna conexión con	Se podría proponer miradores en las visuales más atractivas que posea el sector y estos deberán estar regularizados con la normativa del PDOT y conjuntamente se	Se debe de regularizar el uso del suelo, con su entorno inmediato y así poder generar conexiones con la ciudad a través de los ejes existentes.

				la ciudad a través de esto de estos ejes ya atrasados	deberán de proponer comercios.	
2. ¿Cuáles son las estrategias que se deben de implementar para que los espacios recreativos, áreas verdes, las quebradas y las laderas próximas a la misma no se conviertan en puntos de contaminación del sector los Tres Juanes?	Primero es importarte trabajar en la concientización de las personas con el hecho de que no se puede botar basura, por medio de una ordenanza, y es necesario que exista una dinámica en el sector, una generación en laderas para así	Levantamiento físico topográfico o fotográfico y de tablas de observación de paisaje, por medio de las cuales se van a poder identificar los puntos	Las estrategias tienen que ser integrales, estrategias medioambientales, de conservación, vinculados sobre todo a ese paisaje que tiene un componente natural importante como la quebrada	Se debe de integrar actividades, las cuales deberán ser permanentes y transitorias, con la intención, que los espacios puedan convertirse en espacios públicos convertibles, que por la mañana funcionen con algunas actividades y por la tarde se continúen con otro tipo de actividad	Se deben de crear actividades para que los moradores se muevan constantemente, cuidando así su propio entorno de contaminación	Se debe de trabajar en la concientización de las personas y hacer que las propias personas cuiden su propio espacio, y se deberían de implementar actividades permanentes con la finalidad de dinamizar al sector y así no generar puntos vacíos de contaminación.

	<p>poder mitigar la contaminación ya que los pobladores buscan lugares donde no hay mucha concurrencia de movilidad, especialmente en lugares degradados por la carencia de uso para poder botar la basura.</p>	<p>más fuertes de contaminación y tomar cartas en el asunto.</p>				
--	---	--	--	--	--	--

<p>3. Es conocido, que en Ambato se ha aplicado la estabilización de taludes mediante el método de hormigón proyectado, mismo que ha afectado negativamente el paisaje natural del cantón. ¿Qué estrategias se deben de tomar en cuenta para conservar y potencializar el paisaje, existe alguna solución</p>	<p>Se podría recuperar los taludes artificiales por medio del arte, murales, para así poder mejorar la estética y en los taludes donde aún no habido intervenciones se podría implementar técnicas más nuevas e y que sean sostenibles y amigables con el medio ambiente.</p>	<p>El método del aterrazamiento, retomar las técnicas incas de andenes artificiales y con siembra de plantas productivas y ornamentales.</p>	<p>Se deben de determinar materiales que sean amigables con el medio ambiente que permitan la permeabilidad y que la vegetación no muera y que pueda generarse ahí también un componente de asimilación de la vegetación autóctona</p>	<p>Los taludes podrían estabilizarse mediante una arborización, ya que las raíces ayudan a sujetar el suelo y eso a su vez ayuda a contener los taludes, la vegetación también es una estrategia para poder mantener el paisaje.</p>	<p>Se puede combinar el hormigón con el tema natural, con plantas arbustivas y de forestación</p>	<p>Se podrían Recuperar taludes artificiales mediante murales artísticos y los taludes que aún no estén intervenidos se podrían arborizar y estabilizar con las raíces dichos taludes.</p>
--	---	--	--	--	---	--

<p>que ayude a mitigar este efecto?</p>						
<p>4. ¿Cómo se puede atraer la visita de la población de la ciudad de Ambato al sector los Tres Juanes?</p>	<p>Crear espacios públicos de interacción entre el sector y el medio paisajístico aprovechando al máximo sus visuales ya que como muy bien sabemos, el</p>	<p>Con un plan de interconexión espacio público y vialidad con el sector de la Península</p>	<p>Hay que identificar cuáles son las potencialidades urbana paisajística arquitectónica y sociales del sector de los tres Juanes y hacer un proyecto que tiene que ver con el manejo y la gestión de esos</p>	<p>Si se tiene actividades permanentes como algún tipo de espacio gastronómico, espacio deportivo, recreativo, de enseñanza y aprendizaje, entonces ahí la gente va a poder regresar y</p>	<p>Implementar un atractivo turístico de atención general con una combinación de infraestructura con temas de naturaleza y paisajismo, creación de programas y proyectos de puntos iconos de atención y también puntos de</p>	<p>Se deberían de implementar equipamientos de más interés de la población, enfocadas tanto en lo turístico y en el comercio para así poder hacer que la población pueda acudir a dicho sector, he implementar ciertas conexiones.</p>

	<p>centro de Ambato ya no tiene espacio donde se puedan crear dichas áreas, las cuales se podrían aprovechar e implementar en el sector los tres Juanes como atractivo turístico, y brindar así servicios que a la ciudad le hace falta.</p>	<p>y con Ingahurco bajo</p>	<p>usos, se deben de crear actividades que se generan en diferentes horarios para que haya diferentes estrategias de animación</p>	<p>recurrir al sector y eso también complementa otros servicios</p>	<p>distracción y recreación natural</p>	
--	--	-----------------------------	--	---	---	--

<p>5. ¿Cree que se debería crear más áreas verdes en los espacios vacíos del sector?</p>	<p>Si se debiese de implementar áreas verdes ya que a la ciudad le hace falta.</p>	<p>No es necesario crear áreas verdes, sino más bien, se debería crear un plan integral de recuperación de áreas verdes y espacio público.</p>	<p>Si se debe de crear áreas verdes que contribuyan al mejoramiento ambiental de la zona, al mejoramiento del paisaje urbano y al mejoramiento de las condiciones de ese contexto, en relación con un futuro que debe estar más vinculado a los Objetivos de Desarrollo social sostenible.</p>	<p>Los elementos que se quiere rehabilitar si son súper importantes por medio de la cual se va a generar naturalización urbana, pero específicamente un parque con arbolado y con características así no es necesario, más bien se deben de implementar estrategias de conexión lo cual sería lo más adecuado.</p>	<p>Si se deben de crear áreas verdes, pero teniendo presente la finalidad que se quiere lograr.</p>	<p>Se deben de crear áreas verdes y generar un plan integral de recuperación de ciertas áreas verdes.</p>
---	--	--	--	--	---	---

Nota: Elaboración propia

Para el desarrollo de este tipo de propuestas es indispensable tener una base ingenieril para que los resultados no sean solo agradables estéticamente sino también seguros por ello se ha realizado la entrevista al Ing. Juan Ruiz Lara, especialista en el tema.

Tabla 14.

Cuadro comparativo de Entrevista – Ingeniero Civil.

Preguntas	Entrevista 1	Conclusiones
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son las técnicas principales que se usan para la estabilización de laderas? 	<ul style="list-style-type: none"> • Cunetas de coronación o intermedias, dependerá mucho de la pendiente. • El empleo de vegetación en la superficie terrestre, en ocasiones se requiere de apoyo de obras con materiales orgánicos como empanizadas, trenzadas a diferentes alturas de la ladera o con materiales no orgánicos como muretes al pie de la ladera para completar la estabilización. • Cuando el suelo es árido y seco se estabiliza con la colocación de geotextiles que evitan la erosión por efecto del viento. • El sistema de mallas plásticas o galvanizadas ancladas al suelo, permiten un alto grado de estabilización y evita el rodado de rocas. • Mallas ancladas y hormigón soplado. 	<p>Se puede concluir que los que ya están intervenidos se pueden mejorar mediante la implementación de plantas grúas que surjan del pie del talud hasta una cierta altura, y los taludes que aún no están intervenidos si se pueden recuperar de las erosiones y también se pueden estabilizar por seguridad mediante técnicas amigables con el medio ambiente.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles de estas técnicas provocan menos daño al ecosistema natural? 	<p>Las técnicas de estabilización que menos daño causan al ecosistema son las que utilizan cobertura vegetal y las que utilizan mallas ancladas al talud que permiten la cobertura vegetal con hidro siembra.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Como se puede identificar la técnica adecuada para cada tipo de suelo? 	<p>Para identificar las técnicas más adecuadas para la estabilización de laderas y taludes es fundamental conocer el suelo la pendiente, el relieve, el grado de cohesión, el ángulo de reposo y las condiciones de fertilidad del suelo.</p>	
<p>4. ¿Cuál de estas técnicas considera que se debería de aplicar para estabilizar amigablemente las laderas en el cantón Ambato?</p>	<p>Mucho dependerá del estudio del suelo, pero la menos adecuada es la que se está utilizando de hormigón lanzado o proyectado que causa un impacto visual muy desagradable al paisaje.</p>	

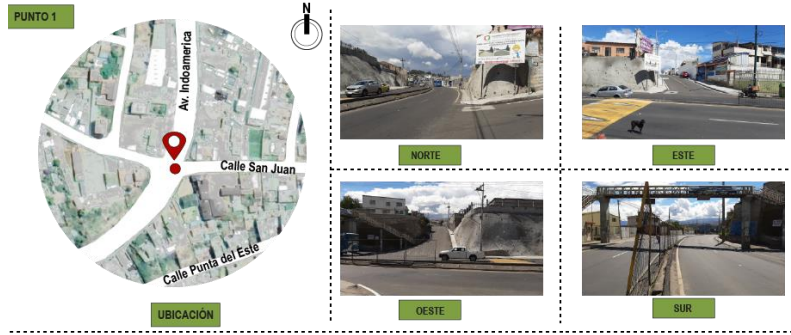
<p>5. Es conocido, que en Ambato se ha aplicado la estabilización de taludes mediante el método de hormigón proyectado, mismo que ha afectado negativamente el paisaje natural del cantón. ¿Existe alguna solución que ayude a mitigar este efecto?</p>	<p>La técnica de estabilización de taludes de la Av. Indoamérica no fue la más adecuada para el paisaje y no creo que exista solución para la mayor parte de la visual, pero al menos al pie del talud deberían sembrarse hidras que guíen por los muros hasta cierta altura.</p>	
--	---	--

Nota: Elaboración propia

3.4.3 Fichas de observación

Tabla 15.

Tabla de Paisaje - Punto 1



ELEMENTOS ANTRÓPICOS

NUMEROS DE CARRILES				CAPA DE RODADURA				ACERAS				VEGETACIÓN				SEMAFORO									
1	2	3	4	Valoración	P	A	A	E	L	T	Valoración	No existen	0,75m	1m	2m	Valoración	Ausente	1m	2m	3m	Valoración	Vehicular	Peatonal	Valoración	
				5							5											5			5
		X		4		X					4											4			4
				3							3		X									3			3
				2							2											2			2
				1							1											1			1
				0							0						X					0	X	X	0

ILUMINARIA		ACCESIBILIDAD				ELEMENTOS SINGULARES		
Si	No	SEÑALIZACIÓN		ACCESOS VISIBLES		ELEMENTO SINGULAR		
Si	No	Valoración	No existen	Horizontal	Vertical	Valoración	Si	No
		5				5		5
X		4				4		4
		3				3	X	3
		2				2		2
		1		X	X	1		1
		0				0		0

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS													
ALTURA DE EDIFICACIÓN				TIPOS DE CONSTRUCCIÓN				EQUIPAMIENTO			EIEENTOS CULTURALES		
IP	2P	3P	4-5P	Valoración	Vivenda	Comercio	Mixto	Industria	Salud	Seguridad	Valoración	Si	No
				5				5			5		5
				4				4	X		4		4
	X			3		X		3			3		3
				2	X			2			2		2
				1				1			1		1
				0				0	X	X	0	X	0

ELEMENTOS BIOFÍSICOS

ELEMENTOS BIOFÍSICOS												
GEOMORFOLOGÍA			EXPOSICIÓN SOLAR			PENDIENTE			EX DE ACEQUIAS			
Regular	Irregular	Valoración	Si	No	Valoración	Ninguna	Regular	Abundante	Valoración	Si	No	
		5	X		5				5		5	
		4			4		X		4		4	
		3			3				3		3	
	X	2			2				2		2	
		1			1				1		1	
		0			0				0	X	0	

ELEMENTOS BIOFÍSICOS															
FLORA					FAUNA			CLIMA			SONIDO Y RUIDO		CONTAMINACIÓN		
Arbustiva	Árborea	Maleza	Cultivos	Valoración	Doméstica	Silvestre	Valoración	Frio	Cálido	Valoración	Bajo	Alto	Valoración	Si	No
				5			5			5			5		5
				4			4			4			4		4
				3			3			3			3		3
				2			2	X		2	X		2	X	2
				1	X		1			1			1		1
X	X	X	X	0		X	0			0			0		0

ELEMENTOS VISUALES

ELEMENTOS VISUALES							
EXTENSIÓN DE LA CUENTA VISUAL			FORMA DE LA CUENCA		CARACTERÍSTICAS		
Abierta	Cerrada	Valoración	Regular	Irregular	Valoración	Textura	Color
		5			5		5
		4			4		4
		3			3	X	3
	X	2	X		2		2
		1			1		1
		0			0		0

Nota: Elaboración propia.

Conclusiones

Antrópicos

Existen una buena fluidez vehicular debido a la existencia de la avenida principal la cual posee una capa de rodadura uniforme de asfalto, hay aceras que permiten la movilidad peatonal, no existen semáforos de ningún tipo, pero si un puente peatonal el cual ayuda a facilitar el cruce de los transeúntes de un lado al otro de la avenida, el parterre central es muy simple debido a la ausencia de vegetación.

Biofísicos

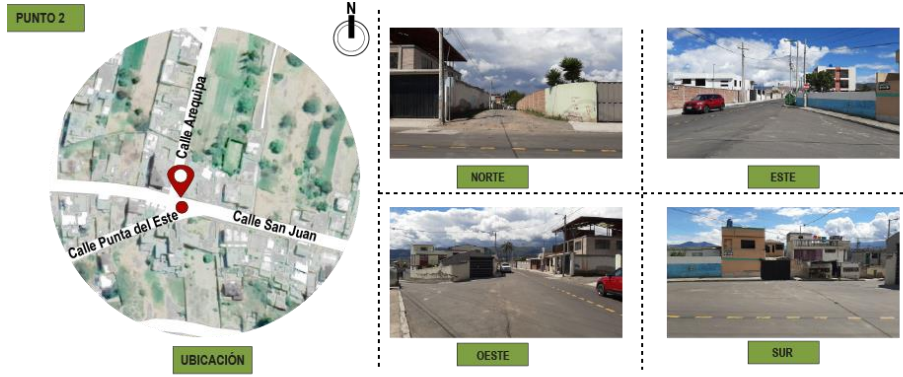
La geomorfología es un poco irregular debido a la topografía, la diferencia de pendientes es visible en las vías secundarias, no existen ningún tipo de vegetación, hay poca contaminación y se da mucho ruido debido a la circulación constante de vehículos.

Visuales

No existe una buena visual paisajísticas, hay la presencia de diferentes tipos de textura, y color de las cuales el que más resalta, son los pequeños relieves que están cubiertos con hormigón armado, generando una textura rugosa y un color gris que contrasta ante todo lo demás.

Tabla 16.

Tabla de Paisaje - Punto 2.



ELEMENTOS ANTRÓPICOS

VA = CALLE SAN JUAN																								
NUMEROS DE CARRILES				CAPA DE RODADURA				ACERAS				VEGETACIÓN			SEMAFORO									
1	2	3	4	P	Ag	A	E	L	T	Valoración	No existen	0,75m	1m	2m	Valoración	Ausente	1m	2m	3m	Valoración	Vehicular	Peatonal	Valoración	
X					X					5					5					5				5
										4					4					4				4
										3		X			3					3				3
										2					2					2				2
										1					1					1				1
										0					0	X				0	X	X		0

ACCESIBILIDAD												ELEMENTOS SINGULARES		
ILUMINARIA			SEÑALIZACIÓN				ACCESOS VISIBLES					ELEMENTO SINGULAR		
Si	No	Valoración	No existen	Horizontal	Vertical	Valoración	Si	No	Valoración	Si	No	Valoración		
		5				5			5			5		
		4				4			4			4		
X		3				3			3			3		
		2		X	X	2			2			2		
		1				1	X		1			1		
		0				0			0	X		0		

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS													
ALTURA DE EDIFICACIÓN				TIPOS DE CONSTRUCCIÓN				EQUIPAMIENTO			EIEENTOS CULTURALES		
1P	2P	3P	4-5P	Valoración	Vienda	Comercio	Mixto	Industria	Salud	Seguridad	Valoración	Si	No
				5				5			5		5
				4	X			4			4		4
				3				3			3		3
X				2				2	X		2		2
				1				1			1		1
				0				0	X	X	0	X	0

ELEMENTOS BIOFÍSICOS

ELEMENTOS BIOFÍSICOS											
GEOMORFOLOGÍA			EXPOSICIÓN SOLAR			PENDIENTE			EX DE ACEQUIAS		
Regular	Irregular	Valoración	Si	No	Valoración	Ninguna	Regular	Abundante	Valoración	Si	No
		5			5				5		5
X		4	X		4	X			4		4
		3			3				3		3
		2			2				2		2
		1			1				1		1
		0			0				0	X	0

ELEMENTOS BIOFÍSICOS															
FLORA				FAUNA				CLIMA			SONIDO Y RUIDO			CONTAMINACIÓN	
Arbustiva	Árborea	Matza	Cultivos	Valoración	Doméstica	Silvestre	Valoración	Frio	Cálido	Valoración	Bajo	Alto	Valoración	Si	No
				5			5		5				5		5
				4			4		4				4		4
				3			3	X	3				3		3
X				2	X		2		2	X			2		2
				1			1		1				1	X	1
X		X	X	0		X	0		0				0		0

ELEMENTOS VISUALES

ELEMENTOS VISUALES									
EXTENSION DE LA CUENTA VISUAL			FORMA DE LA CUENTA				CARACTERÍSTICAS		
Abierta	Cerrada	Valoración	Regular	Irregular	Valoración	Textura	Color	Variedad	Valoración
		5			5				5
		4			4				4
		3			3		X		3
		2	X		2	X		X	2
X		1			1				1
		0			0				0

Nota: Elaboración propia.

Conclusiones

Antrópicos

La capa de rodadura es uniforme en la calle San Juan, no hay presencia de vegetación que genere ambientes más confortables, las aceras no son amplias para la fácil movilidad peatonal, hay señalética tanto vertical como horizontal, pero está incompleta ya que no existen cruces peatonales (Pasos cebra).

Biofísicos

La geomorfología es casi regular debido a la topografía, hay presencia de vegetación arbórea que se puede visualizar a lo lejos, existe muy poco sonido o ruido ya que no existen mucha movilidad vehicular y no hay mucha contaminación.

Visuales

No existe visuales paisajísticas, hay diversos tipos de textura y color provocados por la materialidad vista de algunos cerramientos y edificaciones.

Tabla 17.

Tabla de Paisaje - Punto 3.



ELEMENTOS ANTRÓPICOS

MA = CALLE PUNTA DEL ESTE																					
NUMEROS DE CARRILES				CAPA DE RODADURA					ACERAS				VEGETACIÓN				SEMAFORO				
1	2	3	4	P	As	A	E	L	T	No existen	0,75m	1m	2m	Valoración	Ausente	1m	2m	3m	Vehicular	Peatonal	
			5											5							5
			4											4							4
X			3	X										3	X						3
			2							X				2							2
			1											1							1
			0											0					X	X	0

ACCESIBILIDAD											
ILUMINARIA		SEÑALIZACIÓN				ACCESOS VISIBLES			ELEMENTOS SINGULARES		
Si	No	Valoración	No existen	Horizontal	Vertical	Valoración	Si	No	Valoración	Si	No
		5				5			5		5
		4				4			4	X	4
		3				3			3		3
X		2				2	X		2		2
		1	X			1			1		1
		0				0			0		0

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS											
ALTURA DE EDIFICACIÓN			TIPOS DE CONSTRUCCIÓN				EQUIPAMIENTO			ELEMENOS CULTURALES	
1P	2P	4-5P	Vivienda	Comercio	Mixto	Industria	Salud	Seguridad	Valoración	Si	No
									5		5
									4		4
X	X		X						3		3
					X				2		2
									1		1
						X	X	X	0		0

ELEMENTOS BIOFÍSICOS

ELEMENTOS BIOFÍSICOS											
GEOMORFOLOGÍA			EXPOSICIÓN SOLAR			PENDIENTE			EX DE ACEQUIAS		
Regular	Irregular	Valoración	Si	No	Valoración	Ninguna	Regular	Abundante	Valoración	Si	No
		5			5				5		5
		4			4				4		4
X		3	X		3				3		3
		2			2				2		2
		1			1		X		1		1
		0			0				0	X	0

ELEMENTOS BIOFÍSICOS													
FLORA				FAUNA		CLIMA		SONIDO Y RUIDO		CONTAMINACIÓN			
Arbustiva	Arborea	Malva	Cultivos	Doméstica	Silvestre	Frío	Cálido	Bajo	Alto	Si	No		
								X					
	X			X		X							
		X									X		
X													
			X										

ELEMENTOS VISUALES

ELEMENTOS VISUALES							
EXTENSIÓN DE LA CUENTA VISUAL			FORMA DE LA CUENCA			CARACTERÍSTICAS	
Abierta	Cerrada	Valoración	Regular	Irregular	Valoración	Textura	Color
		5			5		
		4			4		X
X		3			3	X	
		2		X	2		X
		1			1		
		0			0		

Nota: Elaboración propia.

Conclusiones

Antrópicos

Al igual que la calle San Juan, la calle Punta del Este tiene la capa de rodadura uniformemente, las aceras son pequeñas, no hay señalética adecuada horizontal ni verticalmente, y existen edificaciones residenciales y de uso misto.

Biofísicos

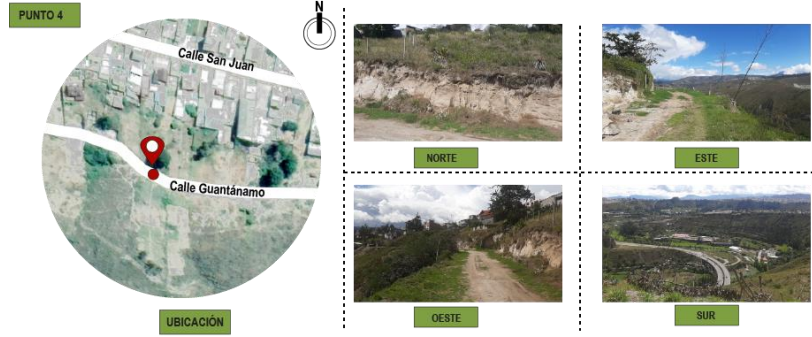
La geomorfología es irregular debido a la topografía, la pendiente no es tan pronunciada para la movilidad tanto vehicular como peatonal, hay presencia de vegetación arbustiva, Arbórea y de maleza que se genera nativamente en el sector, en este punto no hay mucha contaminación, hay ruido y sonidos agradables que se generan naturalmente.

Visuales

Hay una buena vista donde se puede apreciar el paisaje montañoso de la ciudad de Ambato, existe una gran variedad de texturas y colores que se generan debido a la diversidad de plantas nativas propias del lugar.

Tabla 18.

Tabla de Paisaje – Punto 4.



ELEMENTOS ANTRÓPICOS

VA = GUANTÁNAMO																				
NUMEROS DE CARRILES				CAPA DE RODADURA					ACERAS			VEGETACIÓN			SEMAFORO					
1	2	3	4	P	As	A	E	L	T	No existen	0,75m	1m	2m	Ausente	1m	2m	3m	Vehicular	Peatonal	
			5																	
			4																	
			3					X								X				
X			2																	
			1																	
			0							X									X	X

ACCESIBILIDAD										ELEMENTOS SINGULARES		
ILUMINARIA		SEÑALIZACIÓN			ACCESOS VISIBLES			ELEMENTO SINGULAR				
Si	No	No existen	Horizontal	Vertical	Si	No	Valoración	Si	No	Valoración		
							5			5		
							4			4		
							3			3		
							2			2		
							1			1		
X			X				0	X		0		

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS																
ALTURA DE EDIFICACIÓN					TIPOS DE CONSTRUCCIÓN			EQUIPAMIENTO			EIEMENTOS CULTURALES					
1P	2P	3P	4,5P	Valoración	Vivienda	Comercio	Mixto	Industria	Salud	Seguridad	Si	No	Valoración	Si	No	Valoración
				5												5
				4												4
				3												3
X				2		X										2
				1												1
				0				X	X	X				X		0

ELEMENTOS BIOFÍSICOS

ELEMENTOS BIOFÍSICOS												
GEOMORFOLOGÍA			EXPOSICIÓN SOLAR			PENDIENTE			EX DE ACEQUIAS			
Regular	Irregular	Valoración	Si	No	Valoración	Ninguna	Regular	Abundante	Si	No	Valoración	
		5			5						5	
	X	4			4						4	
		3	X		3						3	
		2			2		X				2	
		1			1						1	
		0			0					X	0	

ELEMENTOS BIOFÍSICOS																
FLORA					FAUNA			CLIMA			SONIDO Y RUIDO			CONTAMINACIÓN		
Arbustiva	Árborea	Maleza	Cultivos	Valoración	Doméstica	Silvestre	Valoración	Frio	Cálido	Valoración	Bajo	Alto	Valoración	Si	No	Valoración
				5			5			5			5			5
				4		X	4			4	X		4			4
	X	X		3			3		X	3			3			3
X				2	X		2			2			2			2
				1			1			1			1	X		1
			X	0			0			0			0			0

ELEMENTOS VISUALES

ELEMENTOS VISUALES									
EXTENSION DE LA CUENTA VISUAL			FORMA DE LA CUENCA			CARACTERISTICAS			
Abierta	Cerrada	Valoración	Regular	Irregular	Valoración	Textura	Color	Variedad	Valoración
		5			5		X		5
		4		X	4	X			4
		3			3				3
X		2			2			X	2
		1			1				1
		0			0				0

Nota: Elaboración propia.

Conclusiones

Antrópicos

No existen aceras y las calles son de tierras en mal estado hay baches y grietas en el suelo por lo cual no hay movilidad vehicular ni peatonal, no hay mobiliario ni iluminaria por lo que en la noche la calle Guantánamo es muy insegura por la oscuridad que se genera.

Biofísicos

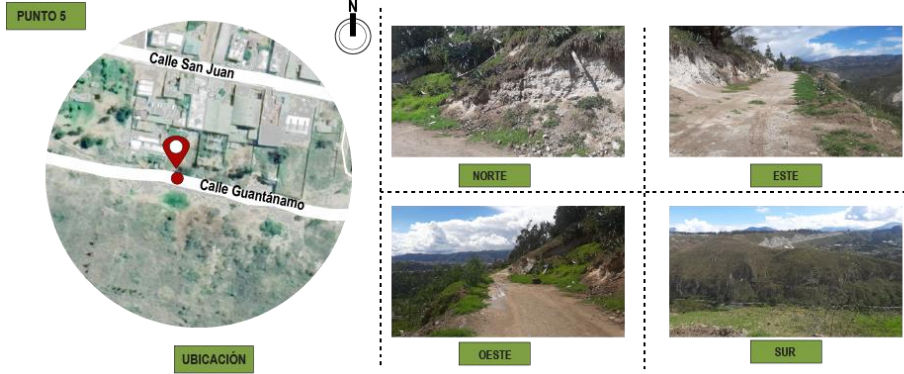
La geomorfología es un poco irregular debido a la topografía, existen toda variedad de flora nativa propia del sector, hay animales silvestres y domésticos que se pueden ver, existe contaminación que se genera por los desperdicios que los propios residentes de la zona, el sonido y ruido que se genera es debido a la propia naturaleza.

Visuales

Las visuales que se generan son extensas y hermosas donde se puede apreciar claramente el paisaje que Ambato, haya gran variedad de textura y de colores que hacen dinámico el paisaje de forma natural.

Tabla 19.

Tabla de Paisaje - Punto 5.



ELEMENTOS ANTRÓPICOS

VIA = GUANTÁNAMO																									
NUMEROS DE CARRILES				CAPA DE RODADURA					ACERAS			VEGETACIÓN				SEMAFORO									
1	2	3	4	Valoración	P	Ac	A	E	L	T	Valoración	No existen	0,75m	1m	2m	Valoración	Ausente	1m	2m	3m	Valoración	Vehicular	Peatonal	Valoración	
				5							5					5					5				5
				4							4					4					4				4
				3					X		3					3				X	3				3
X				2							2					2					2				2
				1							1					1					1				1
				0							0	X				0					0	X	X		0

ACCESIBILIDAD										ELEMENTOS SINGULARES		
ILUMINARIA		SEÑALIZACIÓN			ACCESOS VISIBLES			ELEMENTO SINGULAR				
Si	No	Valoración	No existen	Horizontal	Vertical	Valoración	Si	No	Valoración	Si	No	Valoración
		5				5			5			5
		4				4			4			4
		3				3			3			3
		2				2			2			2
		1				1	X		1			1
X		0	X			0			0	X		0

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS															
ALTURA DE EDIFICACIÓN				TIPOS DE CONSTRUCCIÓN			EQUIPAMIENTO			ELEMENTOS CULTURALES					
1P	2P	3P	4-5P	Valoración	Vivienda	Comercio	Mixto	Valoración	Industria	Salud	Seguridad	Valoración	Si	No	Valoración
				5				5				5			5
				4				4				4			4
				3				3				3			3
X				2	X			2				2			2
				1				1				1			1
				0				0	X	X	X	0	X		0

ELEMENTOS BIOFÍSICOS

ELEMENTOS BIOFÍSICOS												
GEOMORFOLOGÍA			EXPOSICIÓN SOLAR			PENDIENTE			EX. DE ACEQUIAS			
Regular	Irregular	Valoración	Si	No	Valoración	Ninguna	Regular	Abundante	Valoración	Si	No	Valoración
		5			5				5			5
		4			4				4			4
		3	X		3				3			3
X		2			2		X		2	X		2
		1			1				1			1
		0			0				0			0

ELEMENTOS BIOFÍSICOS																
FLORA			FAUNA			CLIMA			SONIDO Y RUIDO			CONTAMINACIÓN				
Arbustiva	Árborea	Maliza	Cultivos	Valoración	Doméstica	Silvestre	Valoración	Frío	Cálido	Valoración	Bajo	Alto	Valoración	Si	No	Valoración
				5			5			5			5			5
	X			4		X	4			4	X		4			4
		X		3			3	X		3			3			3
X				2	X		2			2			2	X		2
			X	1			1			1			1			1
				0			0			0			0			0

ELEMENTOS VISUALES

ELEMENTOS VISUALES									
EXTENSIÓN DE LA CUENTA VISUAL			FORMA DE LA CUENTA				CARACTERÍSTICAS		
Abierta	Cerrada	Valoración	Regular	Irregular	Valoración	Textura	Color	Variedad	Valoración
		5			5				5
		4		X	4				4
		3			3	X	X		3
X		2			2			X	2
		1			1				1
		0			0				0

Nota: Elaboración propia.

Conclusiones

Antrópicos

No existen aceras y las calles son de tierras en mal estado hay baches y grietas en el suelo por lo cual no hay movilidad vehicular ni peatonal, no hay mobiliario ni iluminaria por lo que en la noche la calle Guantánamo es muy insegura por la oscuridad que se genera.

Biofísicos

La geomorfología es un poco irregular debido a la topografía, existen toda variedad de flora nativa propia del sector, hay animales silvestres y domésticos que se pueden ver, existe contaminación que se genera por los desperdicios que los propios residentes de la zona, el sonido y ruido que se genera es debido a la propia naturaleza.

Visuales

Las visuales que se generan son extensas y hermosas donde se puede apreciar claramente el paisaje que Ambato, haya gran variedad de textura y de colores que hacen dinámico el paisaje de forma natural.

Tabla 20.

Tabla de Paisaje - Punto 6.



ELEMENTOS ANTRÓPICOS

MA = CALLE SAN JUAN																								
NUMEROS DE CARRILES				CAPA DE RODADURA				ACERAS				VEGETACIÓN				SEMAFORO								
1	2	3	4	Valoración	P	Ac	A	E	L	T	Valoración	No existen	0,75m	1m	2m	Valoración	Ausente	1m	2m	3m	Valoración	Vehicular	Peatonal	Valoración
				5		X					5					5					5			5
X				4							4					4					4			4
				3							3		X			3					3			3
				2							2					2	X				2			2
				1							1					1					1			1
				0							0					0					0	X	X	0

ACCESIBILIDAD										ELEMENTOS SINGULARES		
ILUMINARIA			SEÑALIZACIÓN				ACCESOS VISIBLES			ELEMENTO SINGULAR		
Si	No	Valoración	No existen	Horizontal	Vertical	Valoración	Si	No	Valoración	Si	No	Valoración
		5				5			5			5
		4				4			4			4
X		3		X		3			3			3
		2				2	X		2			2
		1				1			1			1
		0			X	0			0	X		0

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS															
ALTURA DE EDIFICACIÓN			TIPOS DE CONSTRUCCIÓN				EQUIPAMIENTO			EIEMENTOS CULTURALES					
1P	2P	3P	4-5P	Valoración	Vivenda	Comercio	Mixto	Valoración	Industria	Salud	Seguridad	Valoración	Si	No	Valoración
				5				5				5			5
X		X		4				4				4			4
				3	X		X	3				3			3
				2				2	X			2			2
				1				1				1			1
				0				0	X	X		0	X		0

ELEMENTOS BIOFÍSICOS

ELEMENTOS BIOFÍSICOS												
GEOMORFOLOGIA			EXPOSICIÓN SOLAR			PENDIENTE			EX. DE ACEQUIAS			
Regular	Irregular	Valoración	Si	No	Valoración	Ninguna	Regular	Abundante	Valoración	Si	No	Valoración
		5			5				5			5
		4	X		4				4			4
X		3			3		X		3			3
		2			2				2			2
		1			1				1			1
		0			0				0	X		0

ELEMENTOS BIOFÍSICOS																
FLORA				FAUNA				CLIMA		SONIDO Y RUIDO		CONTAMINACIÓN				
Arbustiva	Árborea	Maleza	Cultivos	Valoración	Doméstica	Silvestre	Valoración	Frío	Cálido	Valoración	Bajo	Alto	Valoración	Si	No	Valoración
				5			5			5			5			5
				4			4			4			4		X	4
				3	X		3			3			3			3
				2		X	2		X	2			2			2
	X	X		1			1			1	X		1			1
X			X	0			0			0			0			0

ELEMENTOS VISUALES

ELEMENTOS VISUALES									
EXTENSION DE LA CUENTA VISUAL			FORMA DE LA CUENCA			CARACTERÍSTICAS			
Abierta	Cerrada	Valoración	Regular	Irregular	Valoración	Textura	Color	Variedad	Valoración
		5			5				5
		4			4		X		4
		3	X		3			X	3
	X	2			2	X			2
		1			1				1
		0			0				0

Nota: Elaboración propia.

Conclusiones

Antrópicos

La capa de rodadura es uniforme en la calle San Juan, no hay presencia de vegetación que genere ambientes más confortables, las aceras no son amplias para la fácil movilidad peatonal, solo existen señaléticas horizontales.

Biofísicos

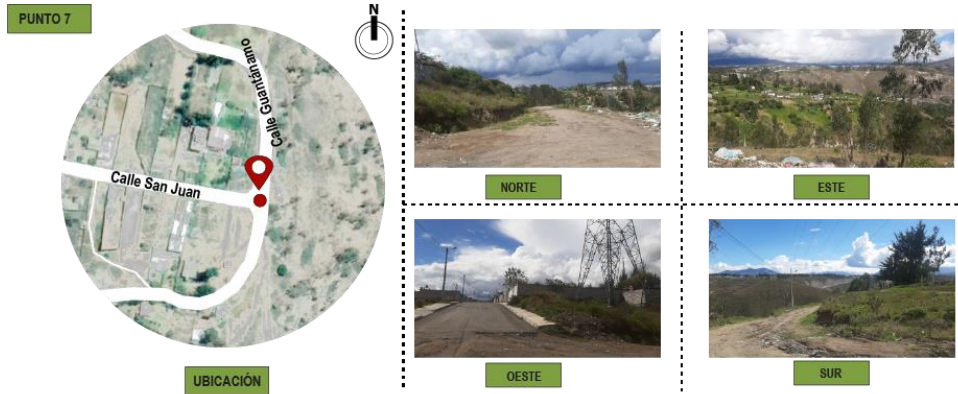
La geomorfología es casi regular debida a la topografía, hay presencia de vegetación arbórea y maleza que se puede visualizar claramente, existe muy poco sonido o ruido ya que no existe mucha movilidad vehicular y no hay mucha contaminación.

Visuales

No existe visuales paisajísticas, hay diversos tipos de textura y color provocados por la materialidad vista de algunos cerramientos y edificaciones.

Tabla 21.0

Tabla de Paisaje - Punto 7.



ELEMENTOS ANTRÓPICOS

VIA = GUANTÁNAMO																								
NUMEROS DE CARRILES				CAPA DE RODADURA				ACERAS				VEGETACIÓN				SEMAFORO								
1	2	3	4	P	As	A	E	L	T	Valoración	No existen	0,75m	1m	2m	Valoración	Ausente	1m	2m	3m	Valoración	Vehicular	Peatonal	Valoración	
									X	5					5					5				5
										4					4					4				4
										3					3					3				3
		X								2					2	X				2				2
										1					1					1				1
										0	X				0					0	X	X		0

ACCESIBILIDAD										ELEMENTOS SINGULARES		
ILUMINARIA		SEÑALIZACIÓN				ACCESOS VISIBLES				ELEMENTO SINGULAR		
Si	No	Valoración	No existen	Horizontal	Vertical	Valoración	Si	No	Valoración	Si	No	Valoración
		5				5			5			5
		4				4			4			4
		3				3	X		3			3
		2				2			2			2
		1				1			1			1
X		0	X			0			0	X		0

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS															
AL TURA DE EDIFICACIÓN			TIPOS DE CONSTRUCCIÓN				EQUIPAMIENTO			ELEMENOS CULTURALES					
1P	2P	3P	4-5P	Valoración	Vivenda	Comercio	Mixto	Valoración	Industria	Salud	Seguridad	Valoración	Si	No	Valoración
				5				5				5			5
				4	X			4				4			4
				3			X	3				3			3
		X		2				2				2			2
				1				1	X			1			1
				0				0	X	X		0	X		0

ELEMENTOS BIOFÍSICOS

ELEMENTOS BIOFÍSICOS												
GEOMORFOLOGÍA			EXPOSICIÓN SOLAR			PENDIENTE			EX DE ACEQUIAS			
Regular	Irregular	Valoración	Si	No	Valoración	Ninguna	Regular	Abundante	Valoración	Si	No	Valoración
		5			5				5			5
X		4			4		X		4			4
		3	X		3				3			3
		2			2				2	X		2
		1			1				1			1
		0			0				0			0

ELEMENTOS BIOFÍSICOS																
FLORA				FAUNA				CLIMA		SONIDO Y RUIDO		CONTAMINACIÓN				
Abusiva	Arborea	Maleza	Cultivos	Valoración	Doméstica	Silvestre	Valoración	Frio	Cálido	Valoración	Bajo	Alto	Valoración	Si	No	Valoración
				5			5			5			5	X		5
	X			4		X	4		X	4			4			4
		X		3			3			3	X		3			3
X			X	2	X		2			2			2			2
				1			1			1			1			1
				0			0			0			0			0

ELEMENTOS VISUALES

ELEMENTOS VISUALES									
EXTENSION DE LA CUENTA VISUAL			FORMA DE LA CUENCA			CARACTERÍSTICAS			
Abierta	Cerrada	Valoración	Regular	Irregular	Valoración	Textura	Color	Variedad	Valoración
X		5			5	X			5
		4		X	4	X			4
		3			3		X		3
		2			2				2
		1			1				1
		0			0				0

Nota: Elaboración propia.

Conclusiones

Antrópicos

En este punto existe la conexión entre las calles San Juan y Guantánamo, donde se visualiza capas de rodadura diferentes, es decir, no hay una uniformidad, las aceras no tiene una continuidad, la calle de tierras está en mal estado hay baches y grietas en el suelo por lo cual no hay movilidad vehicular ni peatonal.

Biofísicos

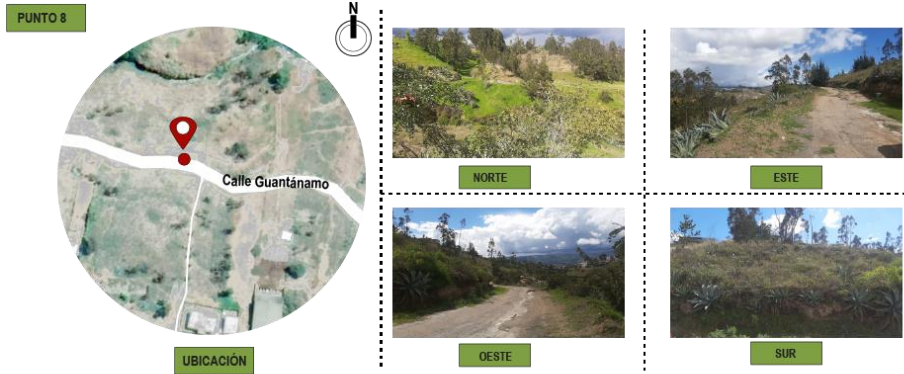
La geomorfología es un poco irregular debido a la topografía, las pendientes no son muy pronunciadas, existen toda variedad de flora nativa propia del sector, hay animales silvestres y domésticos que se pueden ver, existe contaminación que se genera por los desperdicios que los propios residentes de la zona, el sonido y ruido que se genera es debido a la propia naturaleza.

Visuales

Las visuales que se generan son extensas y hermosas donde se puede apreciar claramente el paisaje que Ambato, haya gran variedad de textura y de colores que hacen dinámico el paisaje de forma natural.

Tabla 22.

Tabla de Paisaje - Punto 8.



ELEMENTOS ANTRÓPICOS

WA = GUANTÁNAMO																						
NUMEROS DE CARRILES				CAPA DE RODADURA					ACERAS					VEGETACIÓN					SEMÁFORO			
1	2	3	4	P	As	A	E	L	T	No existen	0,75m	1m	2m	Valoración	Azuete	1m	2m	3m	Valoración	Vehicular	Peatonal	Valoración
			5											5					5			5
			4											4					4			4
			3					X						3			X		3			3
X			2											2					2			2
			1											1					1			1
			0							X				0					0	X	X	0

ACCESIBILIDAD										ELEMENTOS SINGULARES		
ILUMINARIA			SEÑALIZACIÓN				ACCESOS VISIBLES			ELEMENTO SINGULAR		
Si	No	Valoración	No existen	Horizontal	Vertical	Valoración	Si	No	Valoración	Si	No	Valoración
		5				5			5			5
		4				4			4	X		4
		3				3			3			3
		2				2		X	2			2
		1				1			1			1
X		0	X			0			0			0

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS															
AL TURA DE EDIFICACIÓN				TIPOS DE CONSTRUCCIÓN				EQUIPAMIENTO				EIEENTOS CULTURALES			
1P	2P	3P	4-5P	Valoración	Vivienda	Comercio	Mixto	Valoración	Industria	Salud	Seguridad	Valoración	Si	No	Valoración
			5					5							5
			4					4							4
			3	X				3							3
X			2					2							2
			1				X	1							1
			0					0	X	X	X			X	0

ELEMENTOS BIOFÍSICOS

ELEMENTOS BIOFÍSICOS												
GEOMORFOLOGÍA			EXPOSICIÓN SOLAR			PENDIENTE			EX DE ACEQUIAS			
Regular	Iregular	Valoración	Si	No	Valoración	Ninguna	Regular	Abundante	Valoración	Si	No	Valoración
		5			5				5			5
		4			4				4			4
	X	3			3				3			3
		2	X		2		X		2	X		2
		1			1				1			1
		0			0				0			0

ELEMENTOS BIOFÍSICOS																
FLORA				FAUNA			CLIMA			SONIDO Y RUIDO		CONTAMINACIÓN				
Arbustiva	Árborea	Maleza	Cultivos	Valoración	Doméstica	Silvestre	Valoración	Frío	Cálido	Valoración	Bajo	Alto	Valoración	Si	No	Valoración
		X		5			5			5			5			5
	X			4		X	4			4			4	X		4
X				3			3			3	X		3			3
				2	X		2		X	2			2			2
			X	1			1			1			1			1
				0			0			0			0			0

ELEMENTOS VISUALES

ELEMENTOS VISUALES									
EXTENSION DE LA CUENTA VSUAL			FORMA DE LA CUENTA				CARACTERÍSTICAS		
Abierta	Cerrada	Valoración	Regular	Iregular	Valoración	Textura	Color	Variación	Valoración
		5			5		X		5
X		4			4	X			4
		3		X	3			X	3
		2			2				2
		1			1				1
		0			0				0

Nota: Elaboración propia.

Conclusiones

Antrópicos

No existen aceras y las calles son de tierras en mal estado hay baches y grietas en el suelo por lo cual no hay movilidad vehicular ni peatonal, no hay mobiliario ni iluminaria por lo que en la noche la calle Guantánamo es muy insegura por la oscuridad que se genera.

Biofísicos

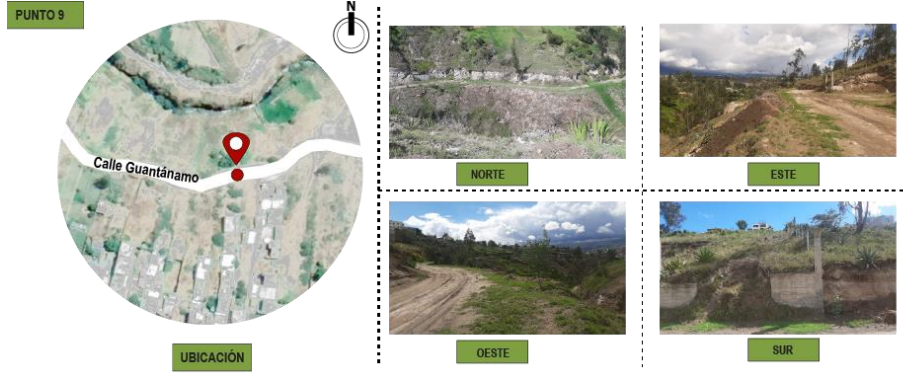
La geomorfología es un poco irregular debido a la topografía, existen toda variedad de flora nativa propia del sector, hay animales silvestres y domésticos que se pueden ver, existe contaminación que se genera por los desperdicios que los propios residentes de la zona, el sonido y ruido que se genera es debido a la propia naturaleza.

Visuales

Las visuales que se generan son extensas y hermosas donde se puede apreciar claramente el paisaje que Ambato, haya gran variedad de textura y de colores que hacen dinámico el paisaje de forma natural.

Tabla 23.

Tabla de Paisaje - Punto 9.



ELEMENTOS ANTRÓPICOS

VIA = GUANTÁNAMO																								
NUMEROS DE CARRILES				CAPA DE RODADURA				ACERAS				VEGETACIÓN			SEMAFORO									
1	2	3	4	P	As	A	E	L	T	Valoración	No existen	0,75m	1m	2m	Valoración	Ausente	1m	2m	3m	Valoración	Vehicular	Pedonal	Valoración	
										5					5					5				5
									X	4					4					4				4
X										3					3	X				3				3
										2					2					2				2
										1					1					1				1
										0	X				0					0	X	X		0

ACCESIBILIDAD										ELEMENTOS SINGULARES		
ILUMINARIA			SEÑALIZACIÓN			ACCESOS VISIBLES			ELEMENTO SINGULAR			
Si	No	Valoración	No existen	Horizontal	Vertical	Valoración	Si	No	Valoración	Si	No	Valoración
		5				5			5			5
		4				4			4			4
		3				3		X	3			3
		2				2			2			2
		1				1			1			1
X		0	X			0			0	X		0

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS															
ALTURA DE EDIFICACIÓN			TIPOS DE CONSTRUCCIÓN			EQUIPAMIENTO			EIEENTOS CULTURALES						
1P	2P	3P	4-5P	Valoración	Vivienda	Comercio	Mixto	Valoración	Industria	Salud	Seguridad	Valoración	Si	No	Valoración
				5				5				5			5
				4				4				4			4
X				3				3				3			3
				2	X			2				2			2
	X			1				1	X			1			1
				0				0	X	X		0	X		0

ELEMENTOS BIOFÍSICOS

ELEMENTOS BIOFÍSICOS												
GEOMORFOLOGÍA			EXPOSICIÓN SOLAR			PENDIENTE			EX DE ACEQUIAS			
Regular	Irregular	Valoración	Si	No	Valoración	Ninguna	Regular	Abundante	Valoración	Si	No	Valoración
		5			5				5			5
		4			4	X			4			4
X		3			3				3			3
		2	X		2				2	X		2
		1			1				1			1
		0			0				0			0

ELEMENTOS BIOFÍSICOS																
FLORA					FAUNA			CLIMA			SONIDO Y RUIDO		CONTAMINACIÓN			
Abertia	Arborea	Malica	Cubvos	Valoración	Doméstica	Silvestre	Valoración	Frío	Cálido	Valoración	Bajo	Alto	Valoración	Si	No	Valoración
	X			5			5			5			5			5
				4	X		4			4			4	X		4
X		X		3			3	X		3	X		3			3
			X	2	X		2			2			2			2
				1			1			1			1			1
				0			0			0			0			0

ELEMENTOS VISUALES

ELEMENTOS VISUALES									
EXTENSION DE LA CUENTA VISUAL			FORMA DE LA CUENTA			CARACTERÍSTICAS			
Abierta	Cerrada	Valoración	Regular	Irregular	Valoración	Textura	Color	Variedad	Valoración
		5			5		X		5
X		4			4	X			4
		3	X		3			X	3
		2			2				2
		1			1				1
		0			0				0

Nota: Elaboración propia.

Conclusiones

Antrópicos

No existen aceras y las calles son de tierras en mal estado hay baches y grietas en el suelo por lo cual no hay movilidad vehicular ni peatonal, no hay mobiliario ni iluminaria por lo que en la noche la calle Guantánamo es muy insegura por la oscuridad que se genera.

Biofísicos

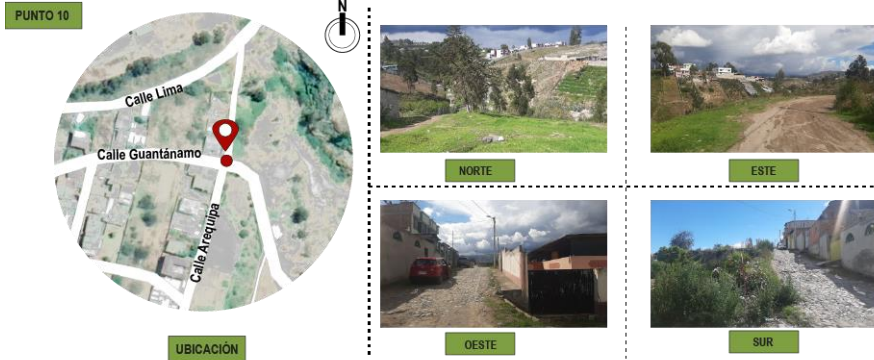
La geomorfología es un poco irregular debido a la topografía, existen toda variedad de flora nativa propia del sector, hay animales silvestres y domésticos que se pueden ver, existe contaminación que se genera por los desperdicios que los propios residentes de la zona, el sonido y ruido que se genera es debido a la propia naturaleza.

Visuales

Las visuales que se generan son extensas y hermosas donde se puede apreciar claramente el paisaje que Ambato, haya gran variedad de textura y de colores que hacen dinámico el paisaje de forma natural.

Tabla 24.

Tabla de Paisaje - Punto 10.



ELEMENTOS ANTRÓPICOS

NUMEROS DE CARRILES														CAPA DE RODADURA					ACERAS			VEGETACIÓN			SEMAFORO		
1	2	3	4	Valoración	P	As	A	E	L	T	Valoración	No existen	0,75m	1m	2m	Valoración	Ausente	1m	2m	3m	Valoración	Vehicular	Peatonal	Valoración			
				5							5				5						5			5			
				4							4				4						4			4			
X				3					X	X	3				3						3			3			
				2				X			2				2	X					2			2			
				1							1				1						1			1			
				0							0	X			0						0	X	X	0			

ILUMINARIA		SEÑALIZACIÓN			ACCESIBILIDAD			ACCESOS VISIBLES			ELEMENTOS SINGULARES		
S	No	Valoración	No existen	Horizontal	Vertical	Valoración	S	No	Valoración	S	No	Valoración	
		5				5			5			5	
		4				4			4			4	
		3				3			3			3	
		2				2			2			2	
		1				1	X		1			1	
X		0	X			0			0	X		0	

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS															
ALTURA DE EDIFICACIÓN				TIPOS DE CONSTRUCCIÓN				EQUIPAMIENTO			EIEENTOS CULTURALES				
1P	2P	3P	4-5P	Valoración	Vivienda	Comercio	Mixto	Valoración	Industria	Salud	Seguridad	Valoración	Si	No	Valoración
				5				5			5			5	
				4	X			4			4			4	
X				3				3			3			3	
	X			2			X	2			2			2	
				1				1			1			1	
				0				0	X	X	0		X	0	

ELEMENTOS BIOFÍSICOS

ELEMENTOS BIOFÍSICOS												
GEOMORFOLOGÍA			EXPOSICIÓN SOLAR			PENDIENTE			EX. DE ACEQUIAS			
Regular	Irregular	Valoración	Si	No	Valoración	Ninguna	Regular	Abundante	Valoración	Si	No	Valoración
		5			5				5			5
		4			4				4			4
	X	3			3				3			3
		2	X		2		X		2			2
		1			1				1	X		1
		0			0				0			0

ELEMENTOS BIOFÍSICOS																
FLORA					FAUNA			CLIMA			SONIDO Y RUIDO			CONTAMINACIÓN		
Arbustiva	Árborea	Maleza	Cuñucos	Valoración	Doméstica	Silvestre	Valoración	Frío	Cálido	Valoración	Bajo	Alto	Valoración	Si	No	Valoración
				5			5			5			5			5
		X		4		X	4			4			4			4
	X			3			3	X		3	X		3			3
				2	X		2			2			2	X		2
			X	1			1			1			1			1
				0			0			0			0			0

ELEMENTOS VISUALES

ELEMENTOS VISUALES									
EXTENSIÓN DE LA CUENTA VISUAL			FORMA DE LA CUENCA			CARACTERÍSTICAS			
Abierta	Cerrada	Valoración	Regular	Irregular	Valoración	Textura	Color	Variedad	Valoración
		5			5				5
		4	X		4				4
X		3			3		X		3
		2			2	X		X	2
		1			1				1
		0			0				0

Nota: Elaboración propia.

Conclusiones

Antrópicos

En este punto existe la conexión entre las calles Guantánamo y Arequipa, donde se visualiza capas de rodadura diferentes, es decir, no hay una uniformidad, hay carencia de aceras en ambas calles, el estado es malo ya que hay baches y grietas en el suelo por lo cual no hay movilidad vehicular ni peatonal.

Biofísicos

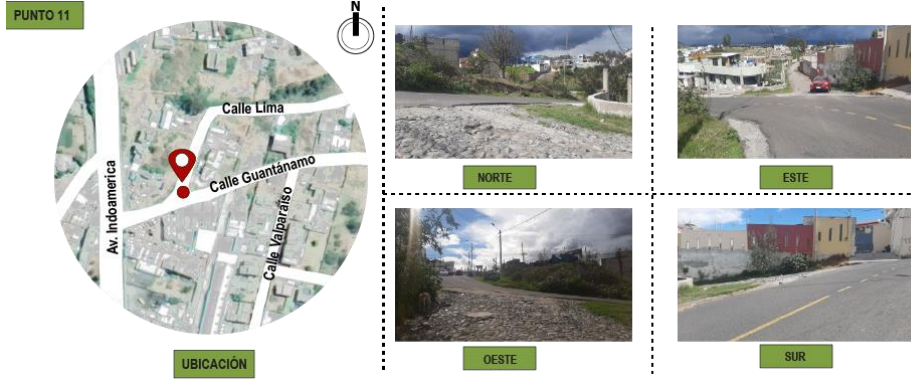
La geomorfología es un poco irregular debido a la topografía, las pendientes en la calle Arequipa si es pronunciada por lo que se debe de tener cuidado al momento de subir a bajar por dicha calle, existen toda variedad de flora nativa propia del sector, hay animales silvestres y domésticos que se pueden ver, existe contaminación que se genera por los desperdicios que los propios residentes de la zona, el sonido y ruido que se genera es debido a la propia naturaleza.

Visuales

Las visuales que se generan son extensas y hermosas donde se puede apreciar claramente el paisaje que Ambato, haya gran variedad de textura y de colores que hacen dinámico el paisaje de forma natural.

Tabla 25.

Tabla de Paisaje - Punto 11.



ELEMENTOS ANTRÓPICOS

WA = CALLE LIMA																								
NUMEROS DE CARRILES				CAPA DE RODADURA				ACERAS				VEGETACIÓN				SEMAFORO								
1	2	3	4	Valoración	P	A	E	L	T	Valoración	No existen	0,75m	1m	2m	Valoración	Ausente	1m	2m	3m	Valoración	Vehicular	Peatonal	Valoración	
				5						5					5					5				5
				4											4					4				4
	X			3											3					3				3
				2	X					2					2	X				2				2
				1						1					1					1				1
				0						0	X				0					0	X	X		0

ILUMINARIA		ACCESIBILIDAD				ELEMENTOS SINGULARES				
Si	No	SEÑALIZACIÓN		ACCESOS VISIBLES		ELEMENTO SINGULAR				
Valoración	No existen	Horizontal	Vertical	Valoración	Si	No	Valoración	Si	No	
5				5			5			5
4				4			4			4
3				3	X		3			3
2		X		2			2			2
X	1			1			1			1
0			X	0			0	X		0

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS														
ALTURA DE EDIFICACIÓN			TIPOS DE CONSTRUCCIÓN				EQUIPAMIENTO			EIEENTOS CULTURALES				
1P	2P	3P	4-5P	Valoración	Vivienda	Comercio	Mixto	Valoración	Industria	Salud	Seguridad	Valoración	Si	No
				5				5				5		
				4				4				4		
				3	X			3				3		
	X	X		2		X	X	2				2		
				1				1				1		
				0				0	X	X	X	0	X	

ELEMENTOS BIOFÍSICOS

ELEMENTOS BIOFÍSICOS												
GEOMORFOLOGÍA			EXPOSICIÓN SOLAR			PENDIENTE			EX. DE ACEQUIAS			
Regular	Irregular	Valoración	Si	No	Valoración	Ninguna	Regular	Abundante	Valoración	Si	No	Valoración
		5			5				5			5
	X	4	X		4				4			4
		3			3				3			3
		2			2			X	2			2
		1			1				1		X	1
		0			0				0			0

ELEMENTOS BIOFÍSICOS															
FLORA			FAUNA			CLIMA			SONIDO Y RUIDO		CONTAMINACIÓN				
Arbustos	Árborea	Maliza	Cultivos	Valoración	Doméstica	Silvestre	Valoración	Frío	Cálido	Valoración	Bajo	Alto	Valoración	Si	No
		X		5			5		5			5			5
				4			4		4		X	4			4
	X			3		X	3		3	X		3			3
				2			2		2			2	X		2
			X	1	X		1		1			1			1
				0			0		0			0			0

ELEMENTOS VISUALES

ELEMENTOS VISUALES									
EXTENSIÓN DE LA CUENTA VISUAL			FORMA DE LA CUENCA				CARACTERÍSTICAS		
Abierta	Cerrada	Valoración	Regular	Irregular	Valoración	Textura	Color	Variedad	Valoración
		5			5				5
		4			4		X		4
		3		X	3				3
		2			2	X		X	2
		1			1				1
X		0			0				0

Nota: Elaboración propia.

Conclusiones

Antrópicos

Existe la conexión entre las calles Guantánamo y Lima, donde se visualiza capas de rodadura diferentes, es decir, no hay una uniformidad, hay carencia de aceras en ambas calles, la única señalización que hay es horizontal.

Biofísicos

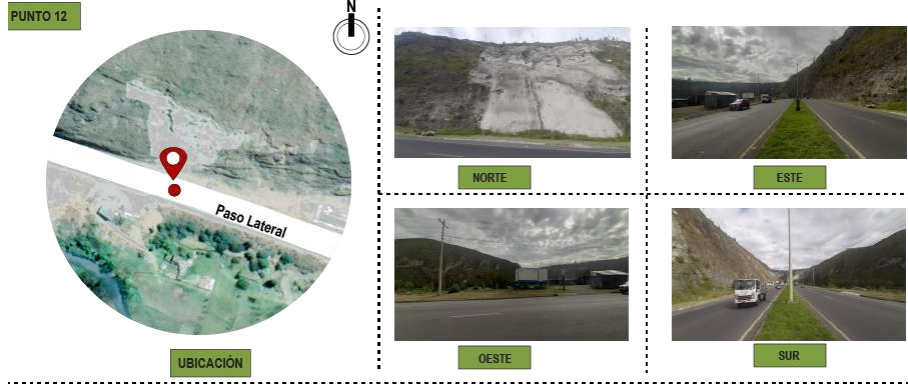
La geomorfología es poco regular debido a la topografía, las pendientes son pronunciadas, existen toda variedad de flora nativa propia del sector, existe contaminación que se genera por los desperdicios que los propios residentes de la zona, el sonido y ruido que se genera es debido a la propia naturaleza.

Visuales

Las visuales que se generan son obstruidas por las edificaciones, haya gran variedad de textura y de colores que hacen dinámico el paisaje de forma natural.

Tabla 26.

Tabla de Paisaje - Punto 12.



ELEMENTOS ANTRÓPICOS

VIA - PASO LATERAL																													
NUMEROS DE CARRILES				CAPA DE RODADURA				ACERAS				VEGETACIÓN				SEMAFORO													
1	2	3	4	Valoración	P	As	A	E	L	T	Valoración	No existen	0,75m	1m	2m	Valoración	Ausente	1m	2m	3m	Valoración	Vehicular	Peatonal	Valoración					
				5							5					5					5								5
		X		4	X						4					4					4								4
				3							3					3		X			3								3
				2							2					2					2								2
				1							1					1					1								1
				0							0	X				0					0	X	X						0

ACCESIBILIDAD												ELEMENTOS SINGULARES		
ILUMINARIA			SENALIZACIÓN				ACCESOS VISIBLES			ELEMENTO SINGULAR				
Si	No	Valoración	No existen	Horizontal	Vertical	Valoración	Si	No	Valoración	Si	No	Valoración		
		5				5			5			5		
X		4			X	4	X		4			4		
		3		X		3			3			3		
		2				2			2	X		2		
		1				1			1			1		
		0				0			0			0		

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS															
ALTURA DE EDIFICACIÓN				TIPOS DE CONSTRUCCIÓN				EQUIPAMIENTO				ELEMENOS CULTURALES			
1P	2P	3P	4,5P	Valoración	Vivienda	Comercio	Mixto	Valoración	Industria	Salud	Seguridad	Valoración	Si	No	Valoración
				5				5				5			5
X				4	X			4				4			4
				3				3				3			3
	X			2				2				2			2
				1				1				1			1
				0				0	X	X	X	0		X	0

ELEMENTOS BIOFÍSICOS

ELEMENTOS BIOFÍSICOS												
GEOMORFOLOGÍA			EXPOSICIÓN SOLAR			PENDIENTE			EX. DE ACEQUIAS			
Regular	Irregular	Valoración	Si	No	Valoración	Ninguna	Regular	Abundante	Valoración	Si	No	Valoración
		5	X		5				5			5
X		4		X	4		X		4			4
		3			3				3	X		3
		2			2				2			2
		1			1				1			1
		0			0				0			0

ELEMENTOS BIOFÍSICOS																
FLORA				FAUNA				CLIMA		SONIDO Y RUIDO			CONTAMINACIÓN			
Arbustiva	Arborea	Maleza	Cultivos	Valoración	Doméstica	Silvestre	Valoración	Frio	Cálido	Valoración	Bajo	Alto	Valoración	Si	No	Valoración
				5			5			5			5			5
X	X			4		X	4	X		4	X		4			4
		X	X	3			3			3			3			3
				2			2			2			2			2
				1	X		1			1			1		X	1
				0			0			0			0			0

ELEMENTOS VISUALES

ELEMENTOS VISUALES									
EXTENSIÓN DE LA CUENTA VISUAL			FORMA DE LA CUENTA			CARACTERÍSTICAS			
Abierta	Cerrada	Valoración	Regular	Irregular	Valoración	Textura	Color	Variedad	Valoración
		5			5		X		5
X		4	X		4	X		X	4
		3			3				3
		2			2				2
		1			1				1
		0			0				0

Nota: Elaboración propia.

Conclusiones

Antrópicos

Las vías son de asfaltadas y con parterre en el centro vegetación, además posee aceras y bordillos son regulares.

Biofísicos

La geomorfología es un poco irregular debido a la topografía, además existe una serie de flora nativa del sector, existe contaminación que se genera por los desperdicios que los pobladores propios del sector, por añadidura el sonido y ruido es fuerte debido a los vehículos constantes que circulan por la vía de rápido acceso.

Visuales

Existe poca pero notable visual paisajística especialmente de las montañas, hay la presencia de diferentes tipos de textura y color de las cuales el que más resalta es el de hormigón armado con su textura rugosa y gris que se encuentra reforzando las elevaciones montañosas.

Gráfico 10.

FODA



Nota: Elaboración propia.

3.5. Conclusiones capitulares

- Mediante las técnicas de investigación pertinentes se pudo identificar varios problemas existentes en el sector de entre ellos los resaltan, contaminación, segregación de los bordes del sector, falta de mobiliario urbano y falta de equipamiento recreativo, por lo que es necesario brindar solución a dichos problemas.
- A través de las fichas de observación y mapeos se pudo notar que, existe botaderos de basura creados por la misma gente del sector a razón del aislamiento que sufre ciertos puntos por tanto se debe recuperar estos espacios con el fin de que este proceso continúe.
- Así mismo en el proceso investigativo, se encontró contaminación de quebradas por aguas servidas, este es unos problemas más fuertes ya que no solo afecta al ornato del sector sino también a la salud de los pobladores.
- De la misma forma se puo notar que existe contaminación del suelo y visual pues los taludes aléñanos al sector son hormigonados por tanto se ha dañado el suelo y afecta a la imagen urbana del sector.
- Por medio de las encuestas se puede concluir que el sector tiene problemas, de decadencia de mobiliario urbano, existe inseguridad debido a la falta de iluminación y de elementos que generen permanecer en el.
- A través de las encuestas realizadas se puede concluir que se debe realizar un planteamiento que brinde algún beneficio para la población, según sus propias palabras es necesario generar más visitas y movimiento es decir que sea de tipo turístico comercial con la finalidad de generar dinamismo y desarrollo económico del sector.
- Por medio de las entrevistas también se conocieron los métodos existentes para recuperar los taludes, pudiendo encontrar sistemas que son más amigables con el medio natural y que tanto resultarían factibles para implementar en el proyecto.
- Existe poca fluidez vehicular, debido a que no posee una capa de rodadura uniforme de asfalto, no posee aceras definidas en todo el sector por lo no que permite que la movilidad peatonal sea continua, por lo que no existen semáforos de ningún tipo, existe señaléticas horizontales y verticales, pero en malas condiciones.

- Mediante las fichas de observación se identificó las potencialidades del sector los Tres Juanes, como que posee vistas llamativas tanto del medio natural como del centro de Ambato, por lo que este sería un atractivo para potenciarse en sector.

CAPÍTULO 4

LA PROPUESTA

4.1.Idea generadora

Tabla 27.

Idea generadora- Punto de partida.

CATEGORÍA	PROBLEMA	ESTRATEGIA	PROPUESTA
Patrimonio natural	Perdida	Conservar y proteger el patrimonio natural	Proteger el paisaje natural, mediante un cerramiento verde de protección
	Contaminación	Integrar el medio natural con el entorno construido	Plataformas de contemplación
		Mantener la topografía natural a través de la Bio-ingeniería	Estabilizar los taludes mediante hidrosiembra y mallado.
Económico	Estancamiento económico	Mejorar la economía del sector	Restaurante- mirador
		Atraer a las personas al sector	Parque
Social	Desegregación	Conectar a los espacios planteados con los pobladores	Crear espacios de estancia y puntos de encuentros

Movilidad	Prioridad al vehículo	Disminuir la contaminación vehicular	Vía Guantnamo, implementación de sendero ecológico
------------------	-----------------------	--------------------------------------	--

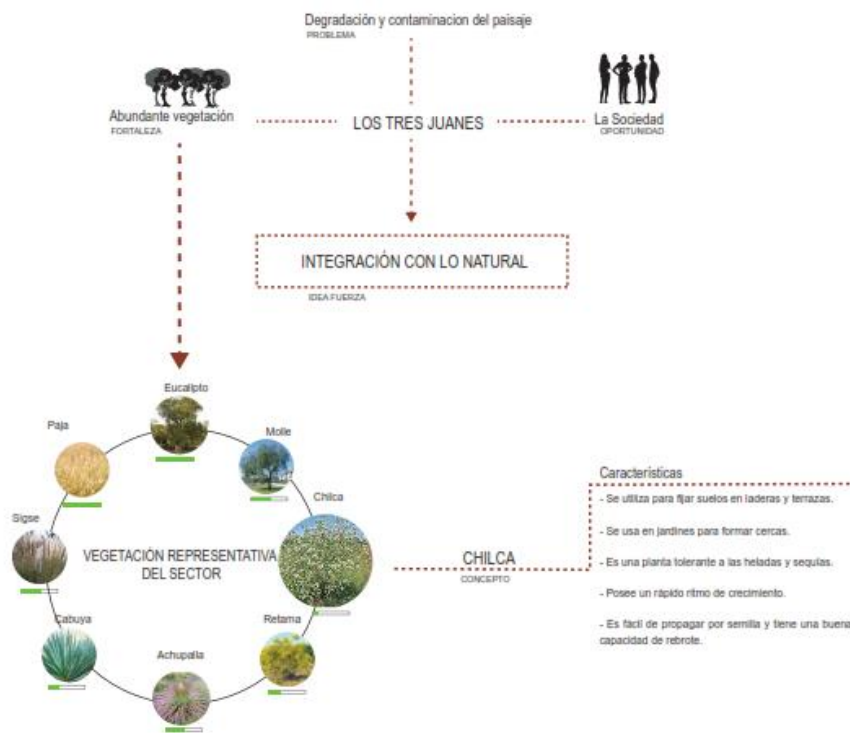
Nota: Elaboración Propia.

4.1.1. Concepto

El concepto nace a partir de la necesidad de rescatar el patrimonio natural del sector, es por ello por lo que se plantea generar una Integración entre el entorno natural, los habitantes y lo construido, con el fin de no afectar a ninguno y crear un ambiente más saludable.

Imagen 20.

Concepto



Nota: Elaboración propia

4.1.2. Partido arquitectónico

A partir del análisis realizado, se encontró una serie de problemáticas en diferentes puntos del sector a las cuales se pretende brindar solución a partir de un planteamiento acorde a las necesidades de cada punto. Para ello se ha desarrollado estrategias que proponen una respuesta a cada una de estas problemáticas a diferentes niveles como es vialidad, espacio público, ambiente.

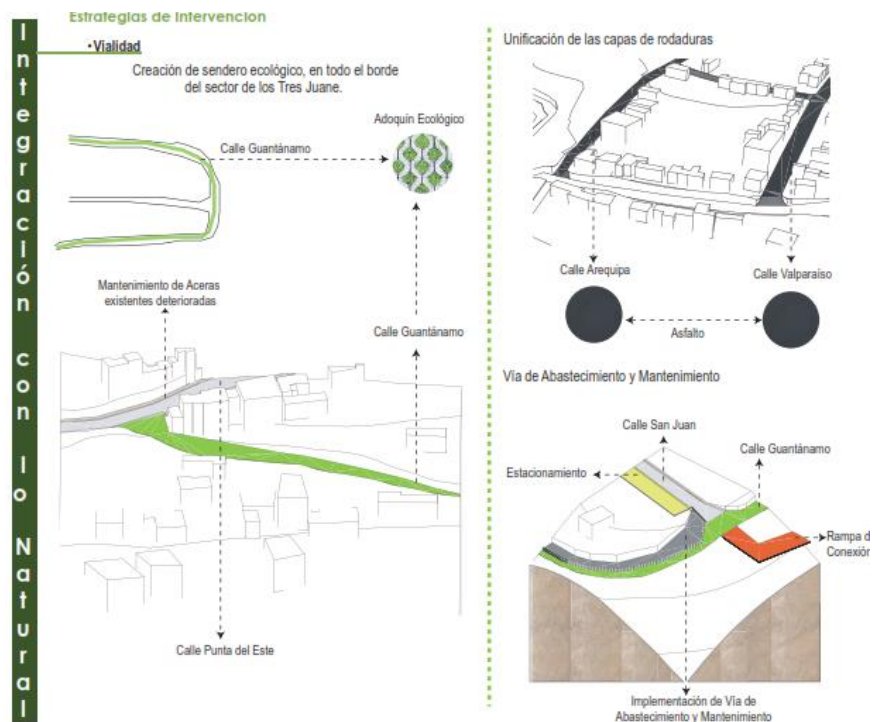
4.1.3. Vialidad

Posterior, al encontrar que la capa de rodadura del eje principal del sector se encuentra en mal estado o sin la misma, se realiza la unificación y tratamiento de capa de rodadura con el fin de generar una circulación más cómoda y fluida.

Con respecto a la vía secundaria que rodea ese sector se ha brindado un tratamiento que integra lo construido con lo natural para lograr este fin se ha colocado adoquín ecológico acompañado de vegetación los cuales ayudan a crear un anillo de protección de la quebrada que se encuentra en las faldas de este sector.

Imagen 21.

Propuesta a nivel de vialidad.



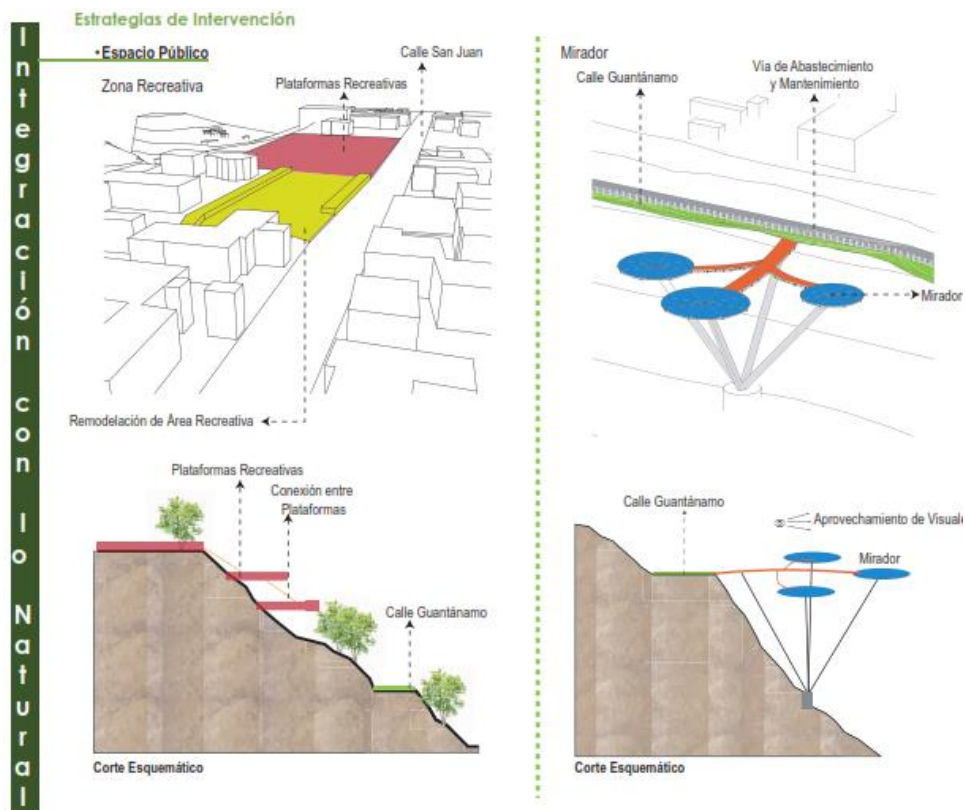
Nota: Elaboración propia

4.1.4. Espacio público

En el análisis realizado se pudo identificar que no existe espacio público accesible para el esparcimiento de los habitantes, es por ello que se ha brinda un tratamiento a cada uno de ellos que actualmente se encuentran deteriorados con el fin de potenciarlos y tener espacios que brinden atractivo al sector.

Imagen 22.

Espacio público.



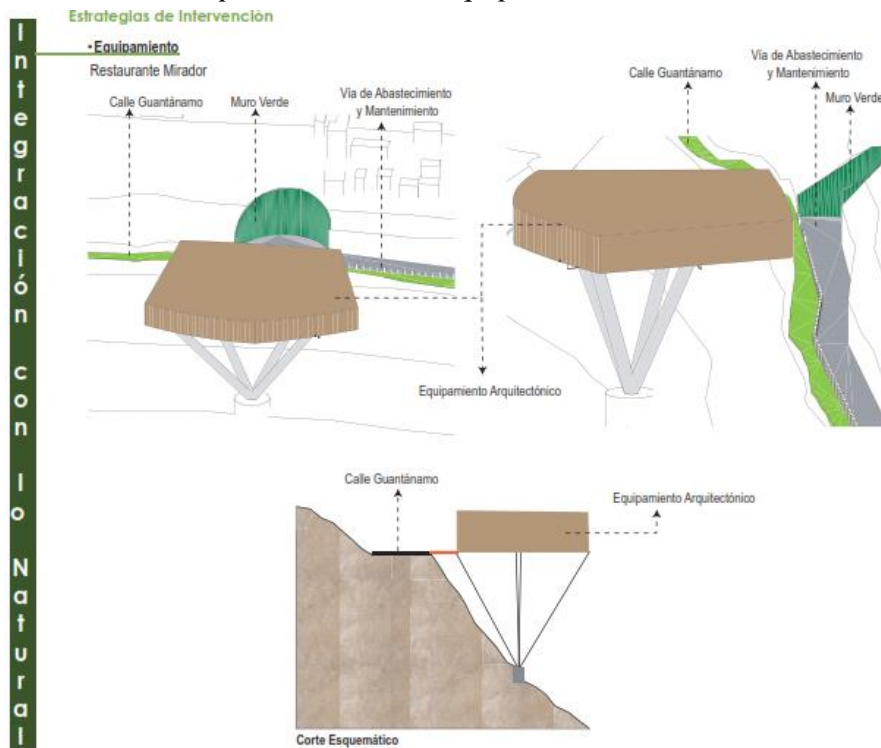
Nota: Elaboración propia

4.1.5. Equipamientos

Una vez realizado el estudio del sector a través de las entrevistas se pudo notar que no existe equipamientos, a más de ello los residentes mencionan que necesitan un elemento que genere dinamismo y movimiento económico en el sector, es por ello que se plantean espacios arquitectónicos en los sitios más degradados del sector con el fin de lograr que este proceso de degradación no continúe sino más bien transformarlos en entes que activen el sector.

Imagen 23.

Propuesta a nivel de equipamiento.



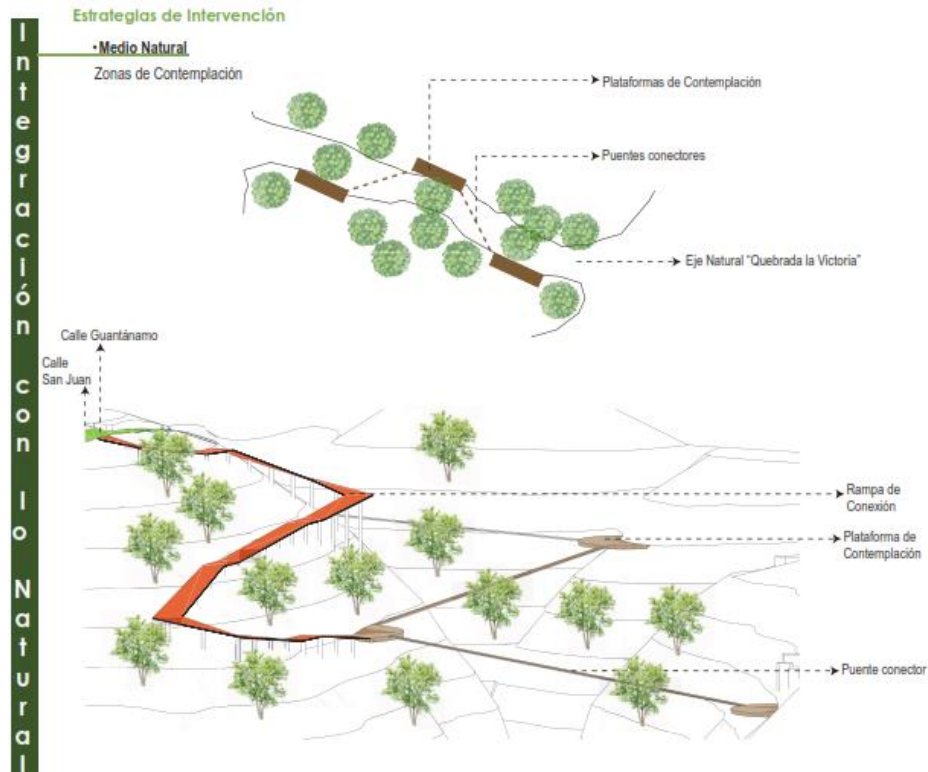
Nota: Elaboración propia

4.1.6. Ambiente

Finalmente en el estudio se pudo notar la contaminación que sufre el suelo en el sector, se pudo también que existe desagüe de aguas servidas en las quebradas, además sucede un tema que acongoja a toda la ciudad que es el hormigonado de las quebradas para lograr la estabilización es por ello que se realiza un análisis más profundo de esta situación la cual ha arrojado que existe métodos más amigables con el medio ambiente que no solo ayudaría a la salubridad del suelo sino también al ornato y a la buena imagen del sector sino de la ciudad en general.

Imagen 24.

Propuesta a nivel de medio ambiente.



Nota: Elaboración propia

4.2. Memoria

Para afrontar la situación que actualmente vive el sector se realiza una serie de planteamientos a nivel urbano paisajista con el fin de tener una propuesta que integre lo construido con el medio natural del sector. Para ello se ha realizado el tratamiento de calzada del eje principal el cual el conector directo con el resto del cantón a partir de este eje se desarrollan una serie de intervenciones estratégicas como es la remodelación de la cancha deportiva junto a ella la creación de las plataformas recreativas Los Tres Juanes la cual pretende recibir a propios y extraños mediante un planteamiento que se encuentra íntimamente conectado con el medio natural.

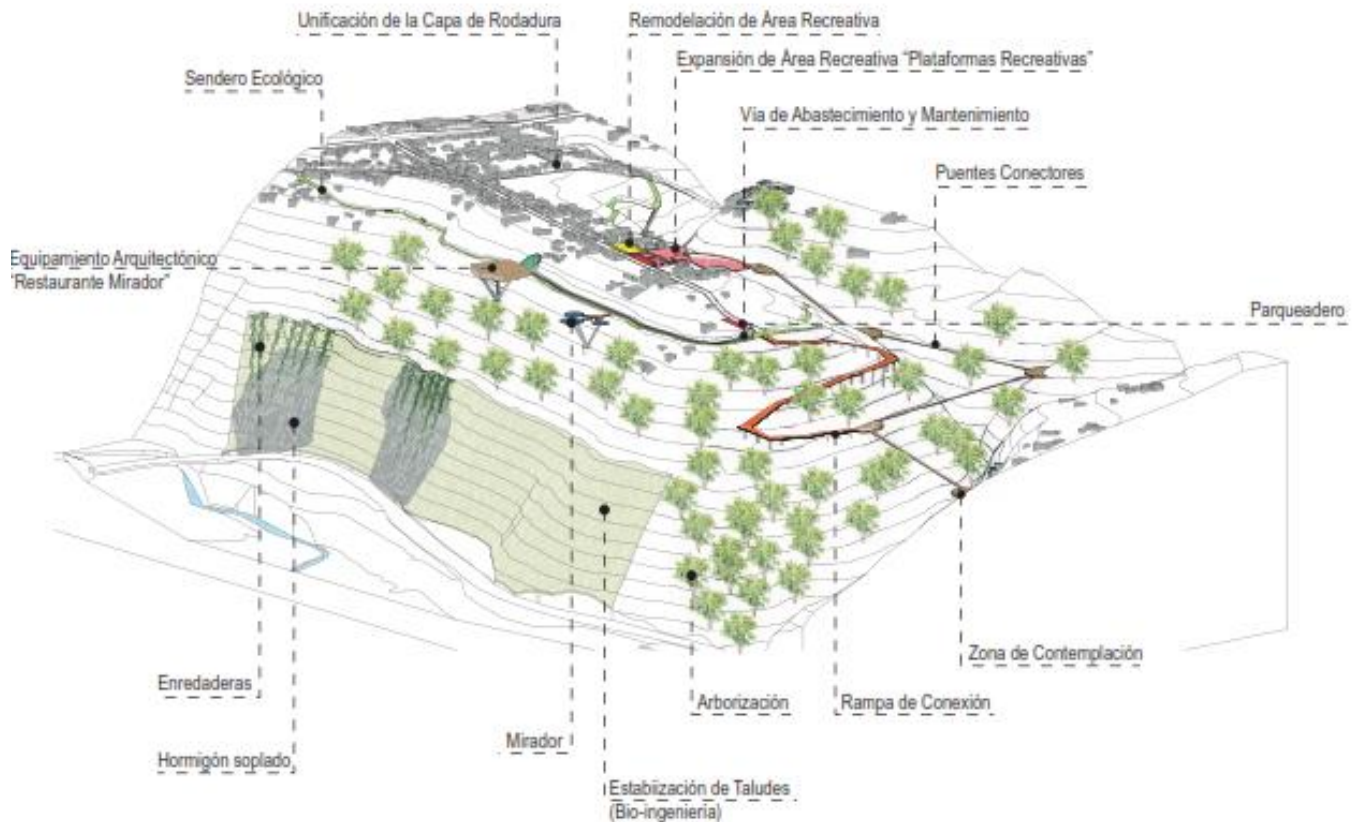
Con respecto a la vía secundaria que rodea todo el sector se ha planteado la creación del sendero ecológico mismo que conecta el restaurant y mirador planteados en los puntos más conflictivos ambientalmente del sector, para recuperar y potenciar estos espacios y sus vistas.

Finalmente, se ha planteado un boulevard que genera un recorrido por la quebrada con el fin de establecer una conexión entre lo natural y los usuarios, adicionalmente se han planteado puentes de conexión entre este sector y la elevación aledaña con el fin de crear espacios que se conecten visualmente con la ciudad y el sector, así también se han planteado sitios de estar.

Imagen 25.

Partido Arquitectónico.

Esquemas generales de todas la intervención planteada



Nota: Elaboración propia

4.3.Programa

Tabla 28.

Programa Arquitectónico

PARQUE							
<i>Usuario</i>	<i>Actividad</i>	<i>Necesidad</i>	<i>Espacio</i>	<i>Cantidad de Personas por espacio</i>	<i>#</i>	<i>Área m2</i>	<i>Área total m2</i>
Jóvenes, adultos, niños, personas mayores y discapacitadas	Sentarse, Ver, Oír, Leer	Descansar	Zonas de Descanso	12 pers	8	46,23	369,84
Jóvenes, adultos, personas mayores	Hacer ejercicio, caminar, trotar	Ejercitar el cuerpo	Zona de ejercicio	12 pers	1	28	28
Jóvenes, adultos, personas mayores y discapacitadas	Sentarse, Ver, Oír, Leer, caminar	Descansar	Fuente	20 pers	1	48	48
Jóvenes, adultos, personas mayores y discapacitadas	Sentarse, Ver, Oír, Leer	Interacción visual con el entorno	Mirador	6 pers	1	29,6	29,6
Niños	Correr, jugar, sentarse	Divertirse	Zona de juegos	25 niños	1	110	110
Jóvenes, adultos, niños, personas mayores y discapacitadas	Caminar	Movilizarse de un espacio a otro	Circulación	Variables	1	467,4	467,4
	Caminar	Movilizarse de un espacio a otro	Rampa de Conexión	Variables	1	209,45	209,45

Jóvenes, adultos, personas mayores y discapacitadas	Estacionarse	Seguridad	Parqueadero	8 esp, 1esp Discapacitados	2	153,1	306,2
Vegetación nativa del sector los Tres Juanes		Generar interacción con el medio natural	Áreas Verdes		1	879,9	879,9
TOTAL							2448,39
CAFETERIA							
<i>Usuario</i>	<i>Actividad</i>	<i>Necesidad</i>	<i>Espacio</i>	<i>Cantidad</i>	<i>#</i>	<i>Área m2</i>	<i>Área total m2</i>
Persona capacitada, Chef	Caminar, preparar alimentos	Cocinar	Cocina	3 pers	1	14,5	14,5
Personal de cocina	Guardar alimentos	Guardar	Alacena	1 pers	1	2,6	2,6
Personal de limpieza	Guardar objetos de limpieza	Guardar	Bodega de limpieza	1 pers	1	2,5	2,5
Jóvenes y adultos	Caminar, atender clientes	Vender	Zona de Ventas	3 pers	1	14,5	14,5
Jóvenes, adultos, niños, personas mayores y discapacitadas	Sentarse, comer, dialogar	Ingerir Alimentos	Comedor	18 pers	1	74,9	74,9
TOTAL							109
BATERIA SANITARIA							
<i>Usuario</i>	<i>Actividad</i>	<i>Necesidad</i>	<i>Espacio</i>	<i>Cantidad</i>	<i>#</i>	<i>Área m2</i>	<i>Área total m2</i>
Jóvenes, adultos, niños, personas mayores y discapacitadas	Aseo personal	Fisiológica	Baños de Mujeres	5 esp	1	19,2	19,2
	Aseo personal	Fisiológica	Baños de Hombres	1esp, 4uri	1	14,4	14,4
	Aseo personal	Fisiológica	Baño de Discapacitado	1 pers	1	4,45	4,45
TOTAL							38,05
GUARDENIA							
<i>Usuario</i>	<i>Actividad</i>	<i>Necesidad</i>	<i>Espacio</i>	<i>Cantidad</i>	<i>#</i>	<i>Área m2</i>	<i>Área total m2</i>
Persona capacitada, Guardia	Caminar, preparar alimentos	Cocinar	Cocina	1 pers	1	5,7	5,7

	Sentarse, Leer	Descansar	Sala	2 pers	1	6,5	6,5
	Sentarse, comer, dialogar	Ingerir Alimentos	Comedor	3 pers	1	7,8	7,8
	Aseo personal	Fisiológica	Baño	1 pers	1	4,1	4,1
	Sentarse, observar	Seguridad	Cuarto de vigilancia	1 pers	1	7,2	7,2
TOTAL							31,3
REMODELACIÓN							
<i>Usuario</i>	<i>Actividad</i>	<i>Necesidad</i>	<i>Espacio</i>	<i>Cantidad</i>	<i>#</i>	<i>Área m2</i>	<i>Área total m2</i>
Jóvenes, adultos, niños, personas mayores y discapacitadas	Correr, jugar, sentarse	Divertirse	Cancha	30 pers	1	366,3	366,3
TOTAL							366,3
TOTAL, DE METREO CUADRADOS DEL PARQUE							2993,04
MIRADOR							
<i>Usuario</i>	<i>Actividad</i>	<i>Necesidad</i>	<i>Espacio</i>	<i>Cantidad de Personas por espacio</i>	<i>#</i>	<i>Área m2</i>	<i>Área total m2</i>
Jóvenes, adultos, niños, personas mayores y discapacitadas	Caminar, Ver, interactuar con otras personas	Observar	Mirador M1	25 pers	1	113,09	113,09
	Caminar, Ver, interactuar con otras personas	Observar	Mirador M2	40 pers	1	153,93	153,93
	Caminar, Ver, interactuar con otras personas	Observar	Mirador M3	20 pers	1	78,54	78,54
	Caminar	Movilizarse	Circulación	Variables	1	113,65	113,65
TOTAL							459,21
TOTAL, DE METREO CUADRADOS DEL MIRADOR							459,21
PLATAFORMAS DE CONTEMPLACIÓN							
<i>Usuario</i>	<i>Actividad</i>	<i>Necesidad</i>	<i>Espacio</i>	<i>Cantidad de Personas por espacio</i>	<i>#</i>	<i>Área m2</i>	<i>Área total m2</i>

Jóvenes, adultos, niños, personas mayores y discapacitadas	Sentarse, Caminar, Ver, interactuar con otras personas, leer, oír	Contemplar Vegetación	Plataforma de Contemplación	12 pers	6	227	1362
	Caminar, ver	Movilizarse de un espacio a otro	Puente de conexión entre Calle Guantánamo y P1	Variables	1	113,83	113,83
			Puente de conexión entre P1 y P2		1	140,35	140,35
			Puente de conexión entre P2 y P3		1	233,34	233,34
			Puente de conexión entre P3 y P4		1	212,75	212,75
			Puente de conexión entre P4 y P5		1	250,04	250,04
			Puente de conexión entre P5 y P6		1	253,19	253,19
			Rampa de Conexión		1	2083,69	2083,69
TOTAL							4649,19
TOTAL, DE METREO CUADRADOS DE PLATAFORMAS DE CONTEMPLACIÓN							4649,19
RESTAURANTE MIRADOR							
<i>Usuario</i>	<i>Actividad</i>	<i>Necesidad</i>	<i>Espacio</i>	<i>Cantidad de Personas por espacio</i>	<i>#</i>	<i>Área m2</i>	<i>Área total m2</i>
Persona capacitada, Chef	Caminar, preparar alimentos	Cocinar	Cocina	5 pers	1	38,15	38,15
	Sentarse, Caminar, vestirse	Cambiarse de ropa	Vestidor H.	3 pers	1	7,7	7,7
	Sentarse, Caminar, vestirse	Cambiarse de ropa	Vestidor M.	3 pers	1	7,7	7,7

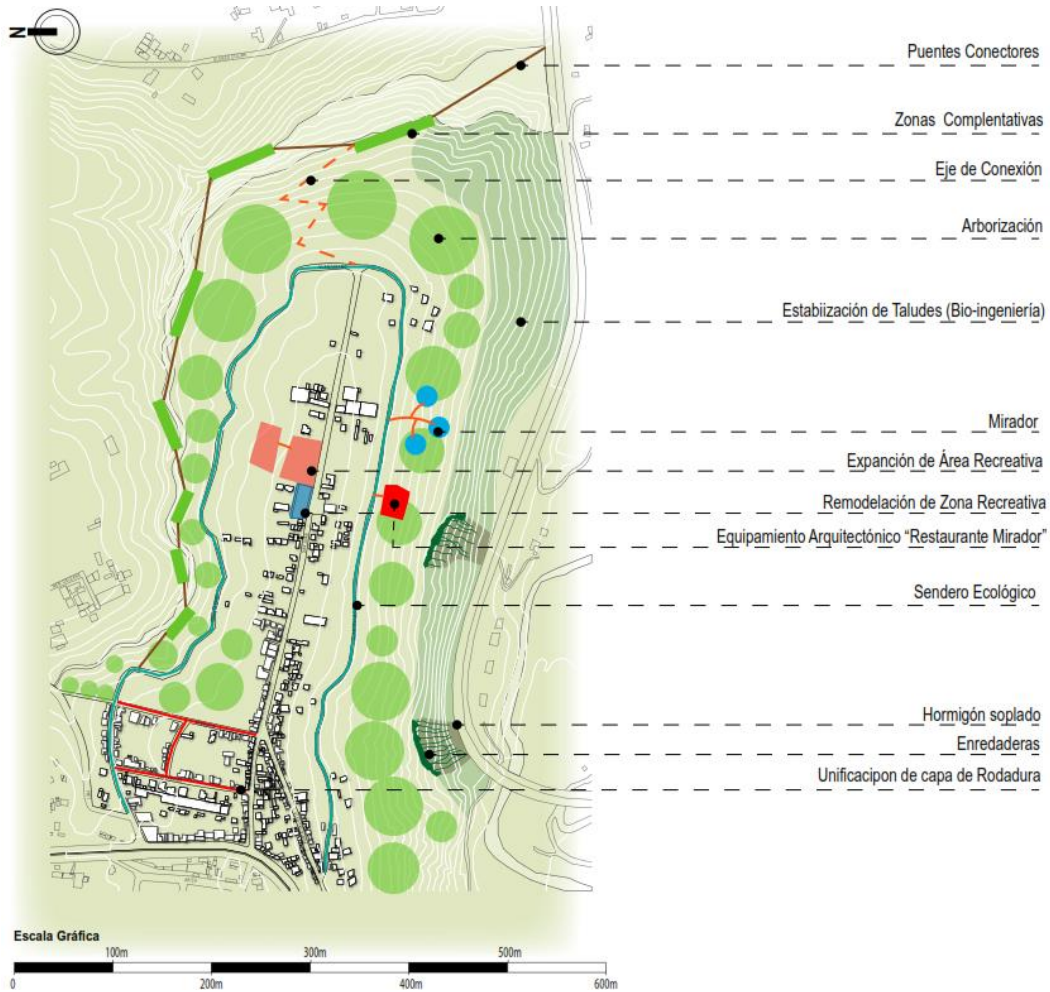
Personal de cocina	Guardar alimentos	Guardar	Alacena	3 pers	1	13,75	13,75
Personal de limpieza	Guardar objetos de limpieza	Guardar	Bodega de limpieza	3 pers	1	12,5	12,5
Jóvenes y adultos	Caminar, atender clientes	Vender	Recibidor	3 pers	1	30,75	30,75
Jóvenes, adultos, niños, personas mayores y discapacitadas	Sentarse, comer, dialogar	Ingerir Alimentos	Comedor	72 pers	1	424,2	424,2
TOTAL							534,75
BATERIA SANITARIA							
<i>Usuario</i>	<i>Actividad</i>	<i>Necesidad</i>	<i>Espacio</i>	<i>Cantidad</i>	<i>#</i>	<i>Área m2</i>	<i>Área total m2</i>
Jóvenes, adultos, niños, personas mayores y discapacitadas	Aseo personal	Fisiológica	Baños de Mujeres	5 esp	1	19,2	19,2
	Aseo personal	Fisiológica	Baños de Hombres	3esp, 6uri	1	23,8	23,8
	Aseo personal	Fisiológica	Baño de Discapacitado	1 pers	1	4,45	4,45
TOTAL							47,45
TOTAL, DE METREO CUADRADOS DEL RESTAURANTE MIRADOR							582,2
TOTAL, DE METREO CUADRADOS							8683,64

Nota: Elaboración Propia.

4.4. Anteproyecto técnico

Imagen 26.

Plan masa

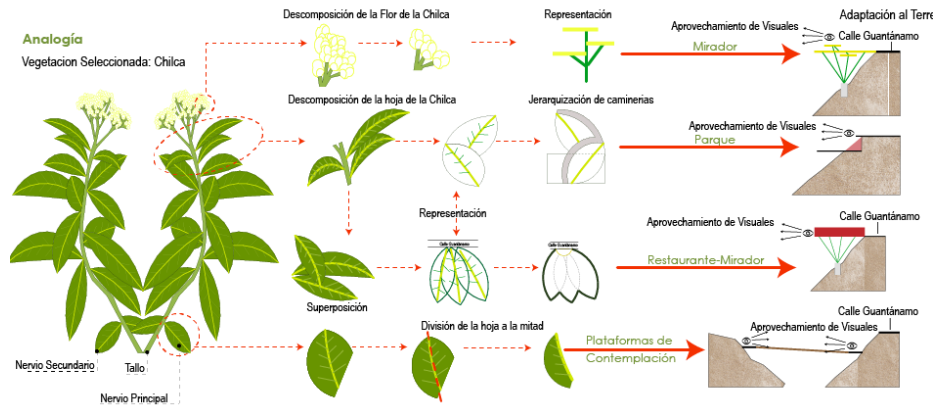


Nota: Elaboración Propia.

Al ser el concepto la integración con lo natural es necesario establecer un elemento natural propio del sector para el planteamiento en cuanto a la formalidad de los elementos a desarrollarse para ello se realizó la indagación pertinente, dándonos como elemento jerárquico representativo del sector la chilca, el cual se utiliza para el desarrollo formal de la propuesta.

Imagen 27.

Formalidad de los elementos.

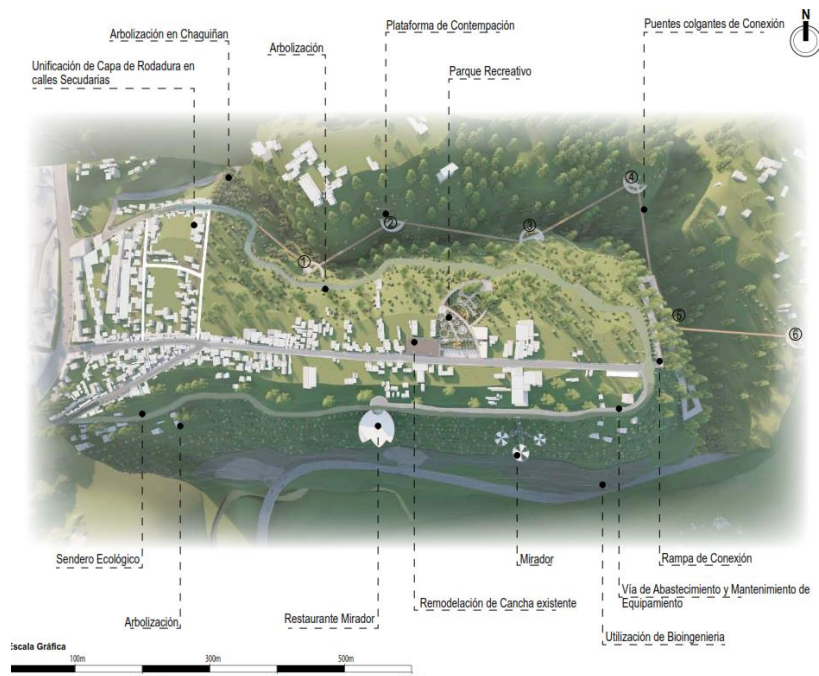


Nota: Elaboración Propia.

4.5. Memorias técnicas y descriptivas

Imagen 28.

Implantación



Nota: Elaboración Propia.

Imagen 29.

Planta del parque



Nota: Elaboración Propia.

Imagen 30.

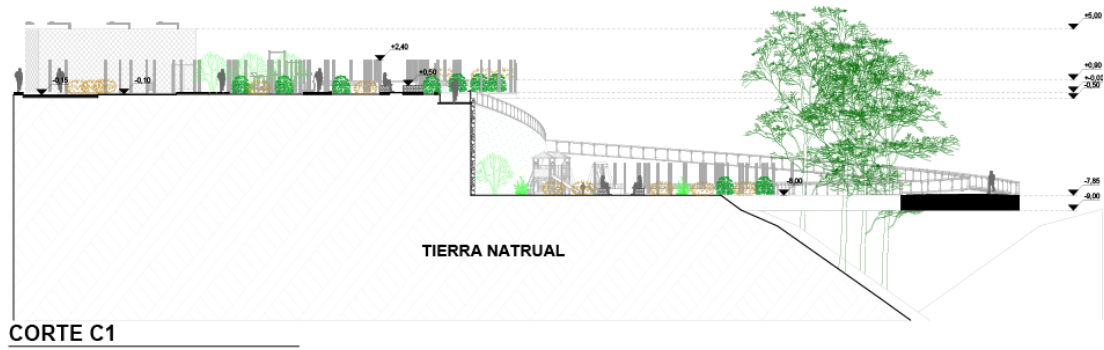
Materialidad del parque



Nota: Elaboración Propia.

Imagen 31.

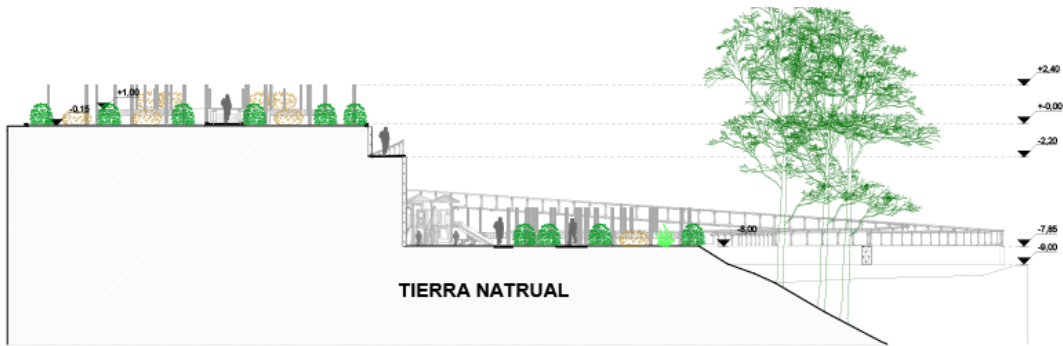
Corte C1



Nota: Elaboración Propia.

Imagen 32.

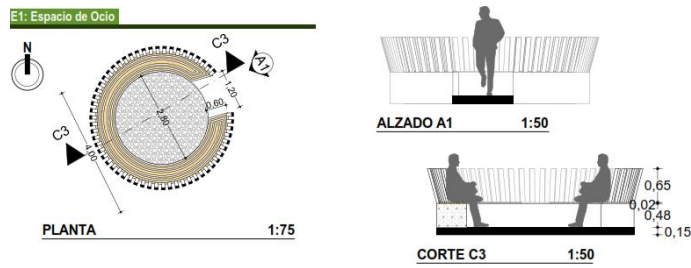
Corte C2



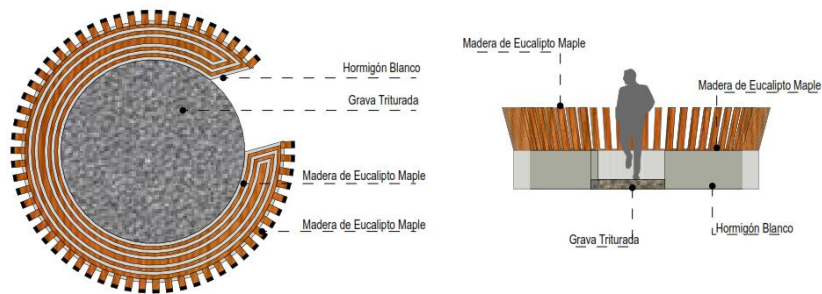
Nota: Elaboración Propia.

Imagen 33.

Espacio de ocio con planta de materialidad



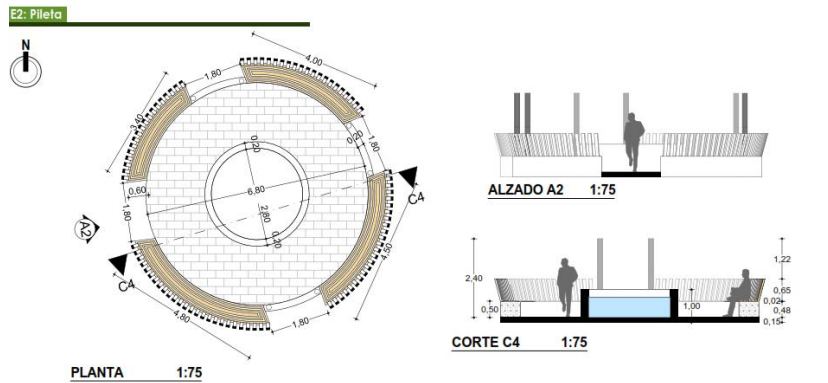
MATERIALIDAD



Nota: Elaboración Propia.

Imagen 34.

Área de la fuente, con planta de materialidad



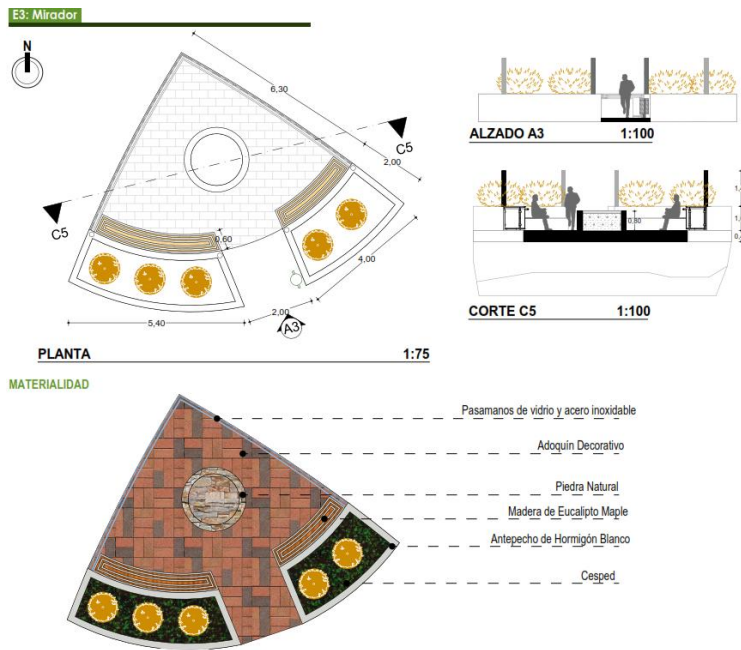
MATERIALIDAD



Nota: Elaboración Propia.

Imagen 35.

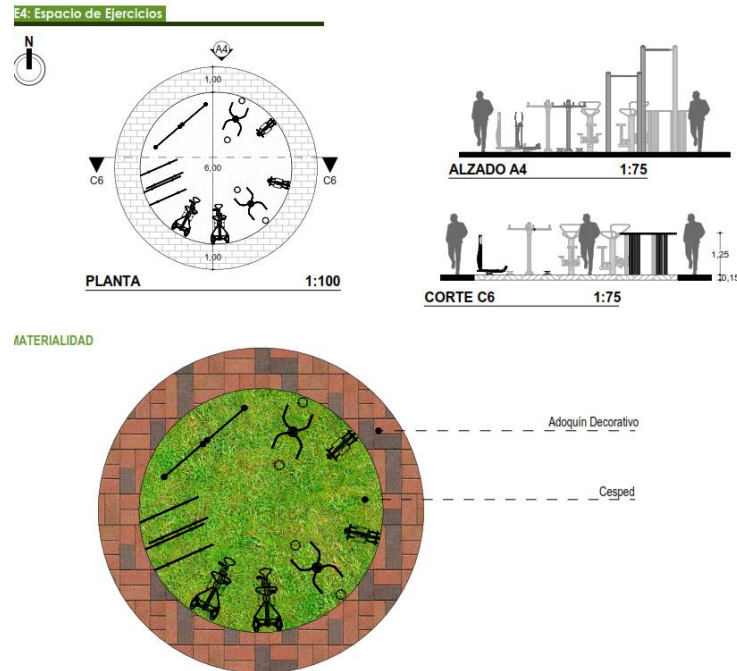
Área de mirador del parque, con planta de materialidad



Nota: Elaboración Propia.

Imagen 36.

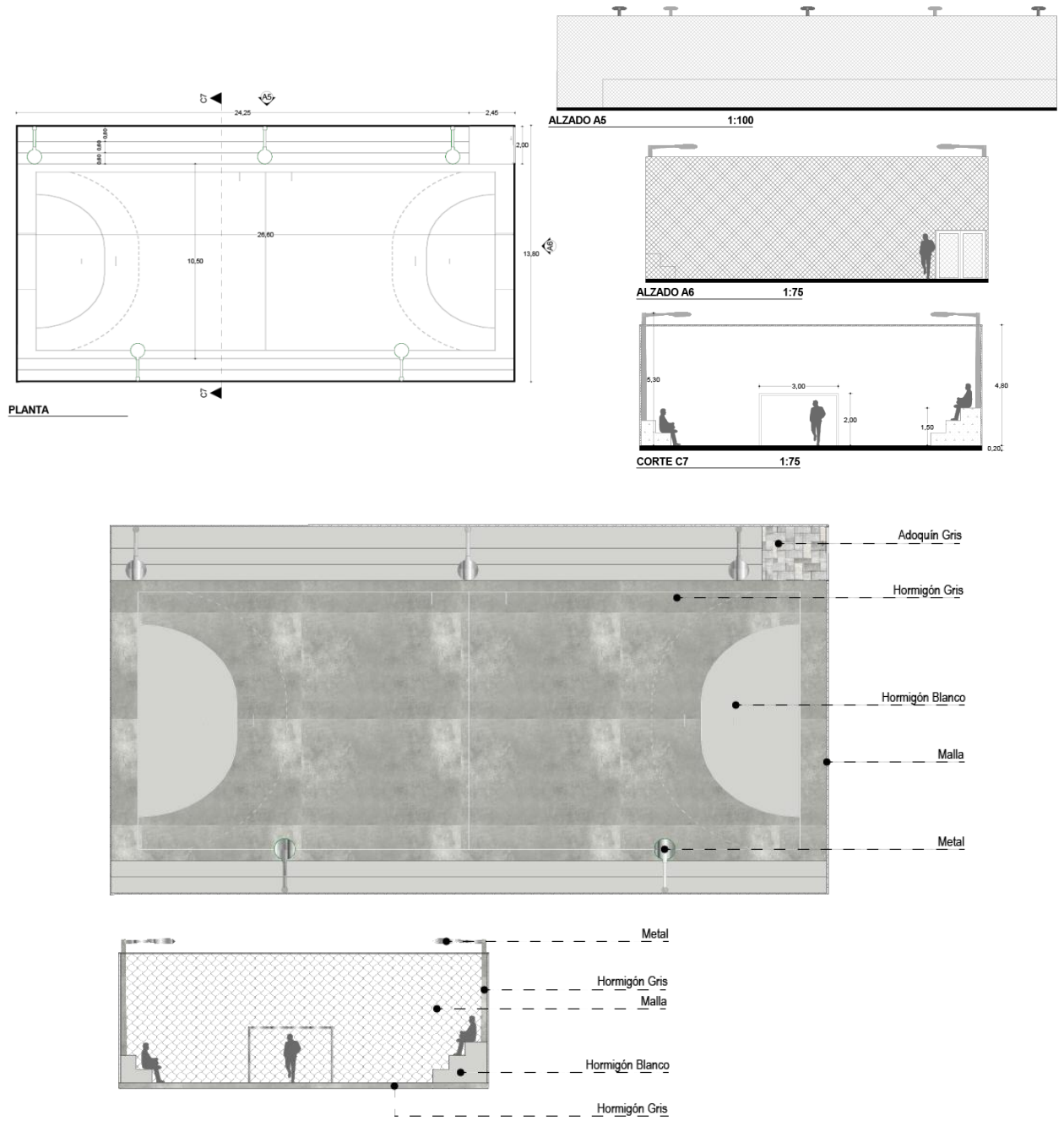
Espacio de ejercicio, con planta de materialidad



Nota: Elaboración Propia.

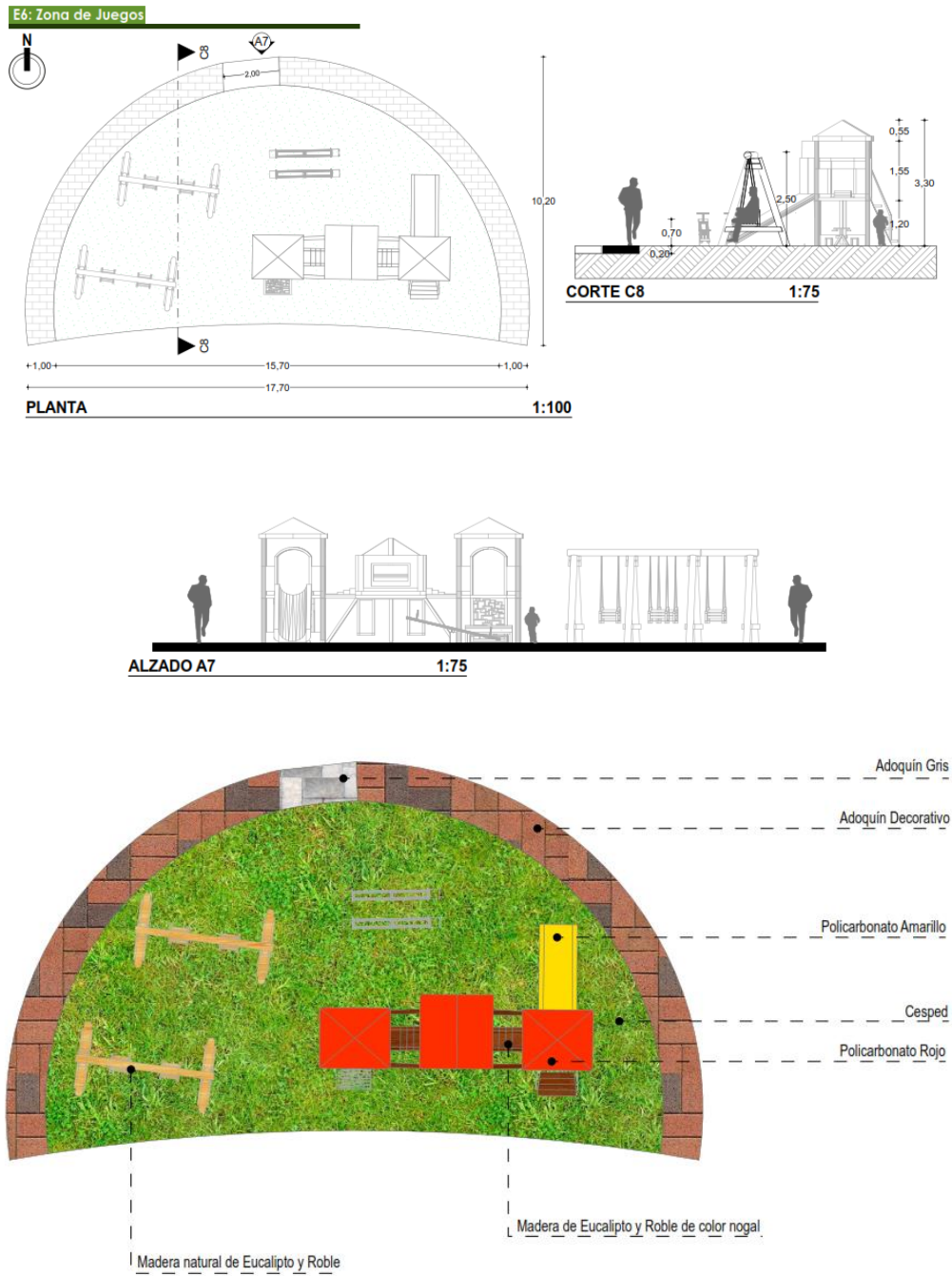
Imagen 37.

Remodelación de cancha



Nota: Elaboración Propia.

Imagen 38.
Zona de juegos

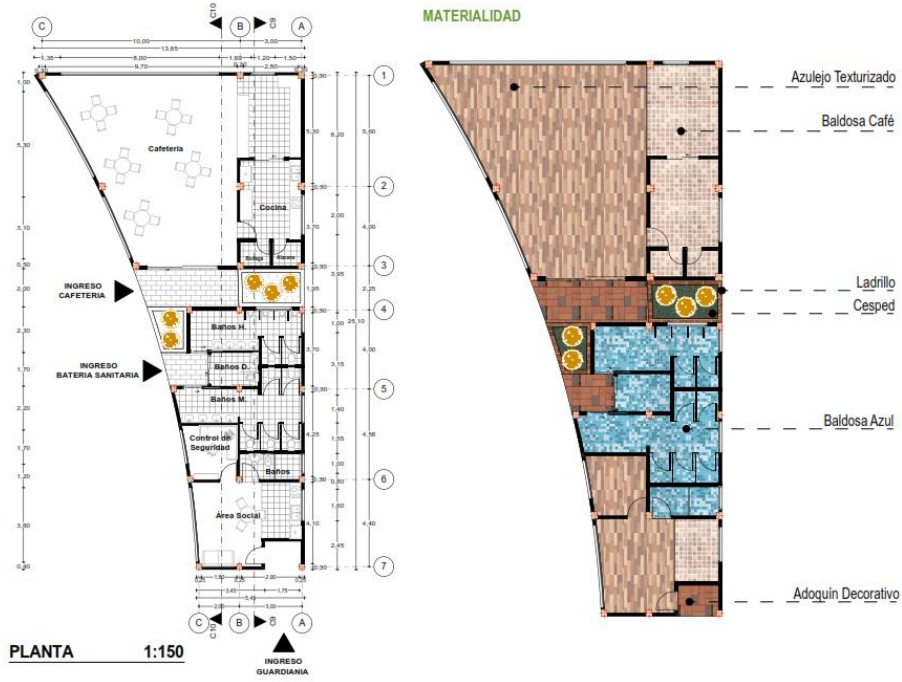


Nota: Elaboración Propia.

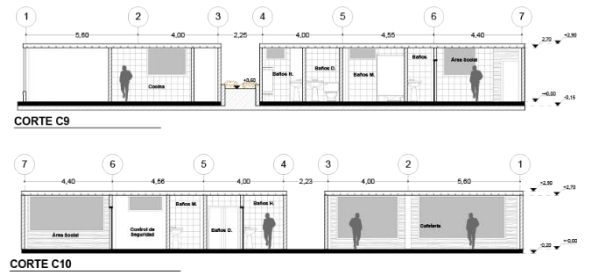
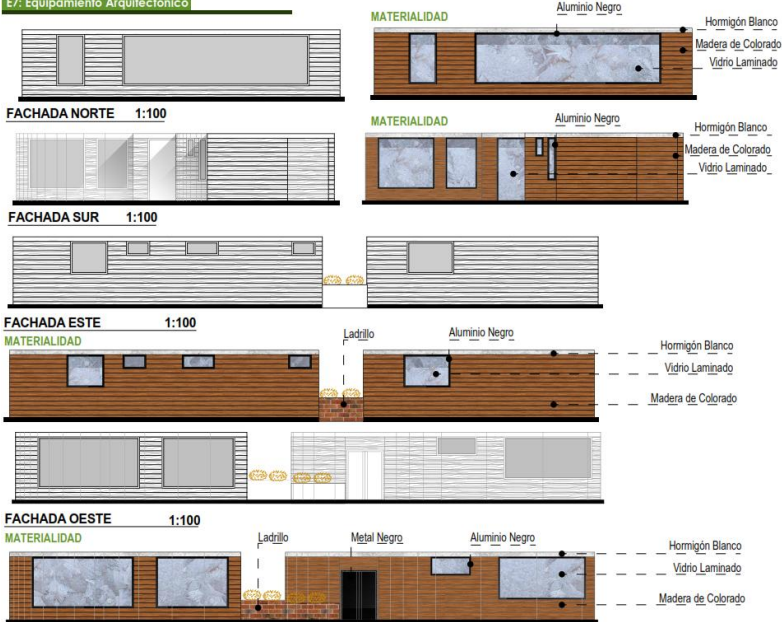
Imagen 39.

Equipamiento arquitectónico-Parque

Equipamiento Arquitectónico



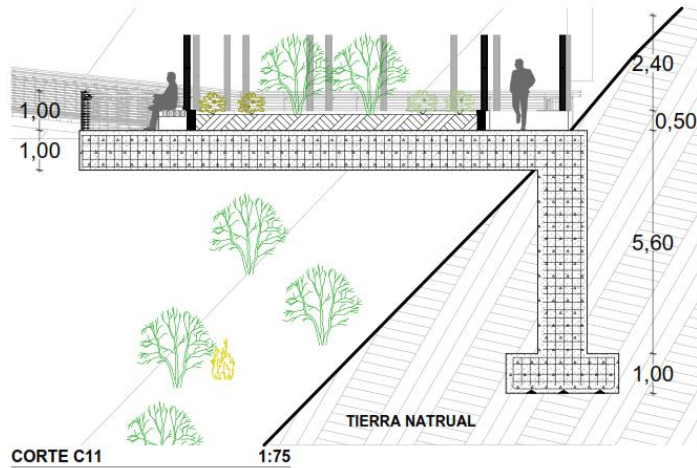
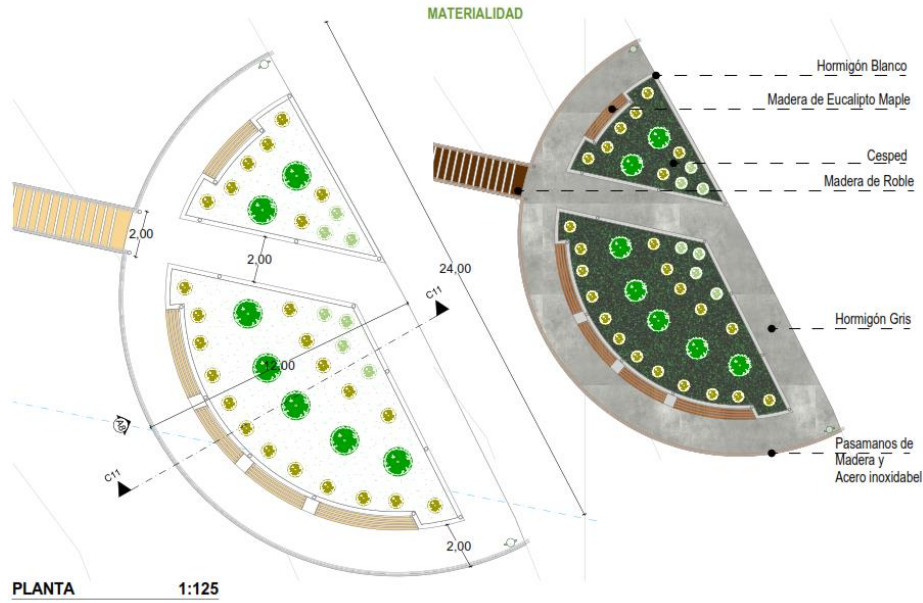
E7. Equipamiento Arquitectónico



Nota: Elaboración Propia.

Imagen 40.

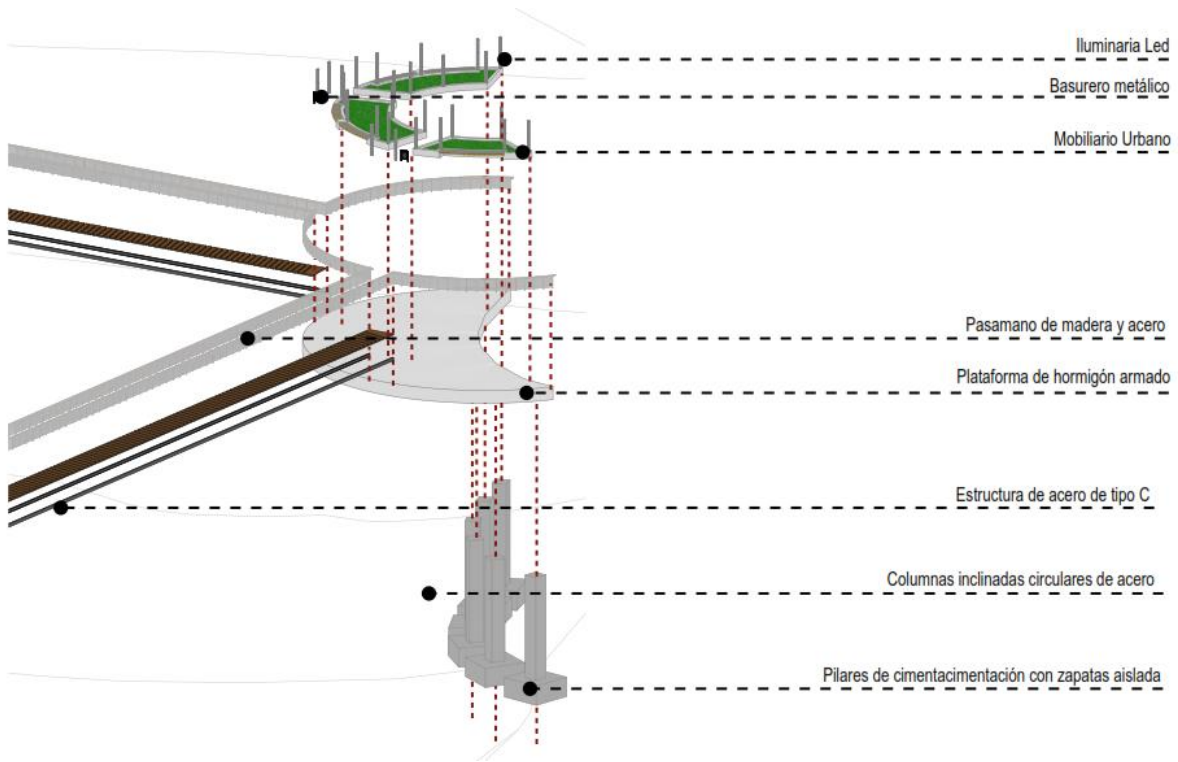
Plataforma de contemplación



Nota: Elaboración Propia.

Imagen 41.

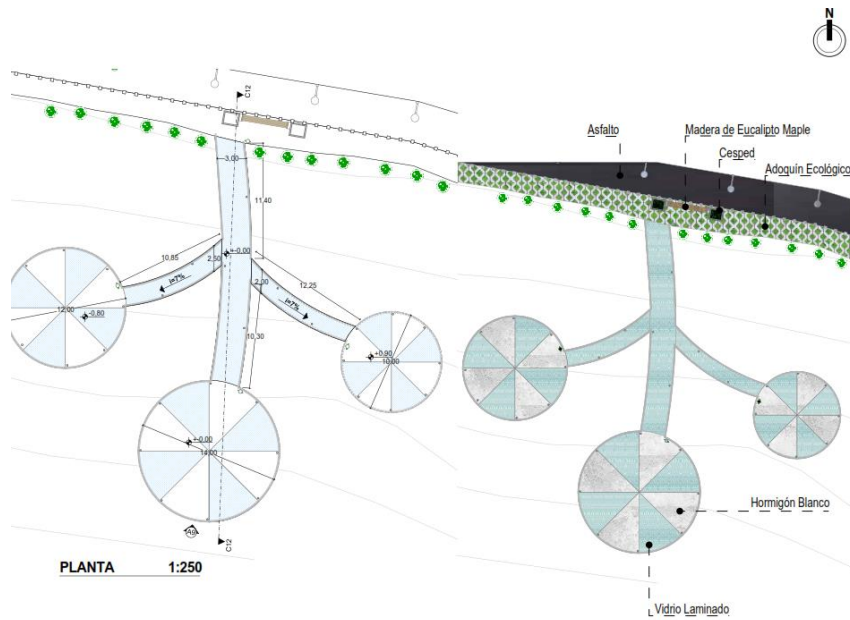
Explosión de plataforma de contemplación

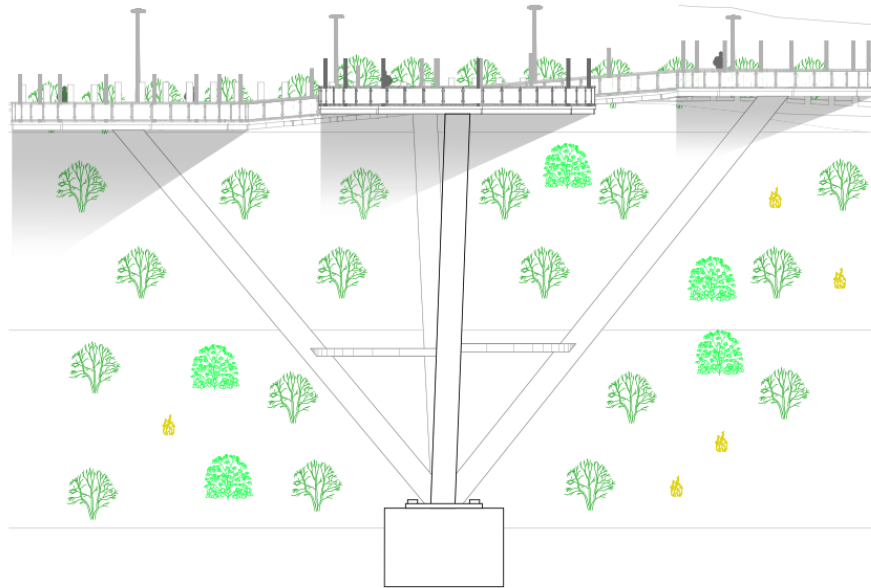


Nota: Elaboración Propia.

Imagen 42.

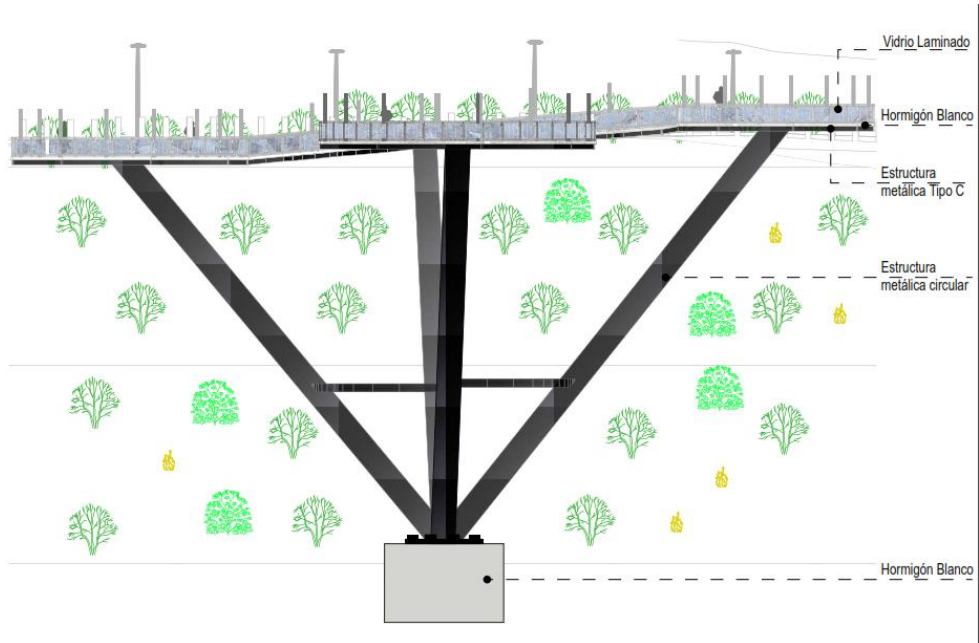
Mirador

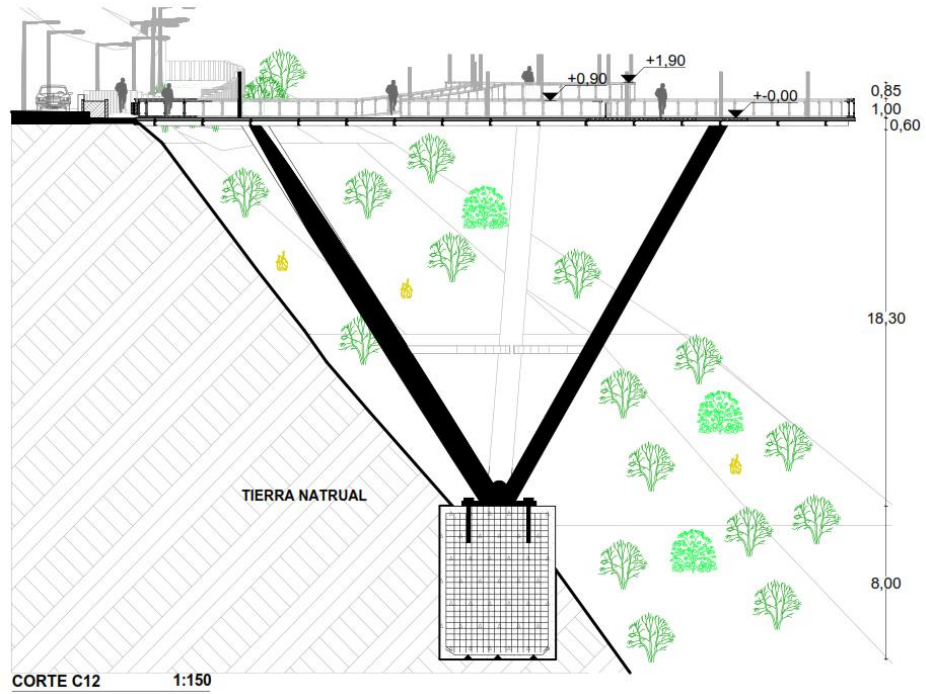




FACHADA A9

1:150

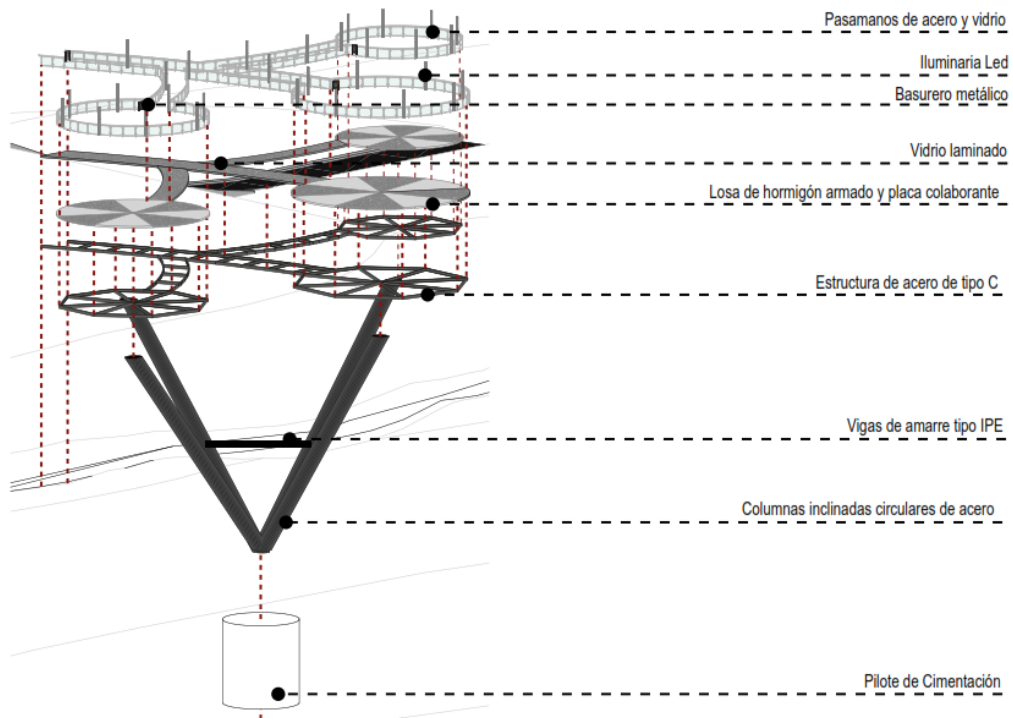




Nota: Elaboración Propia.

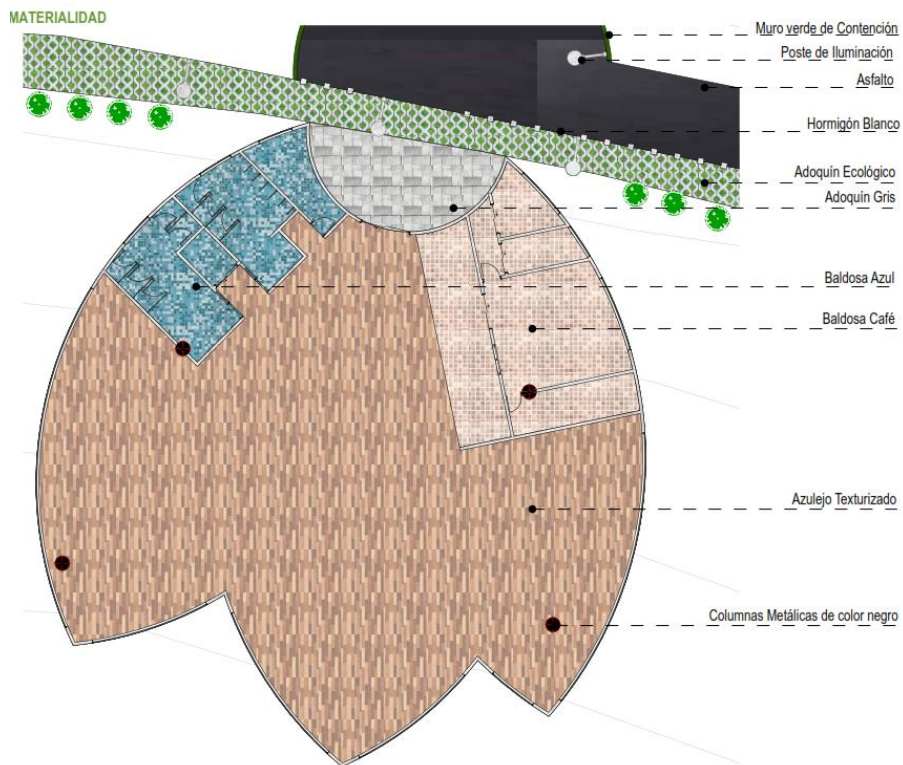
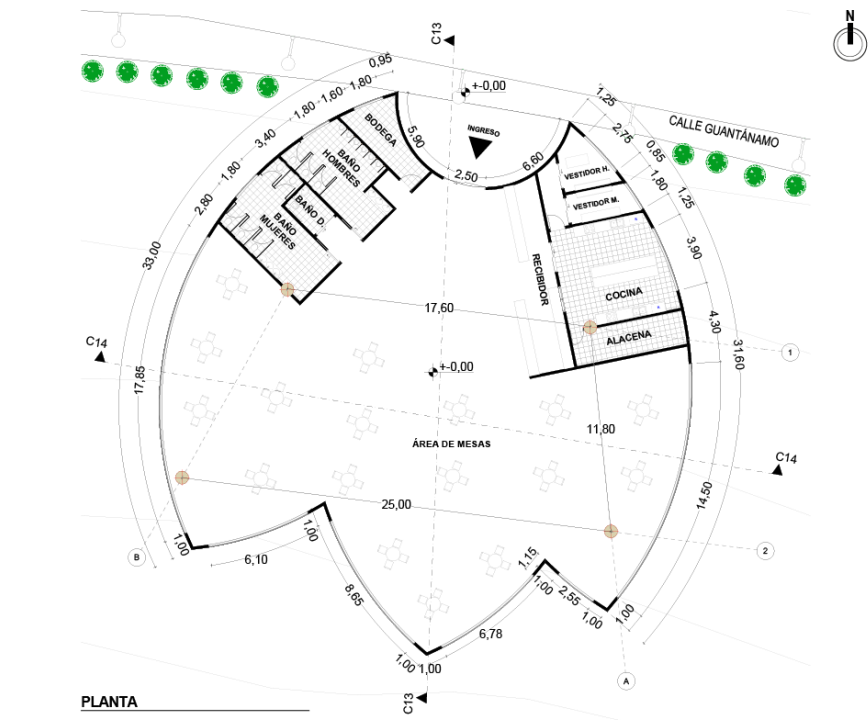
Imagen 43.

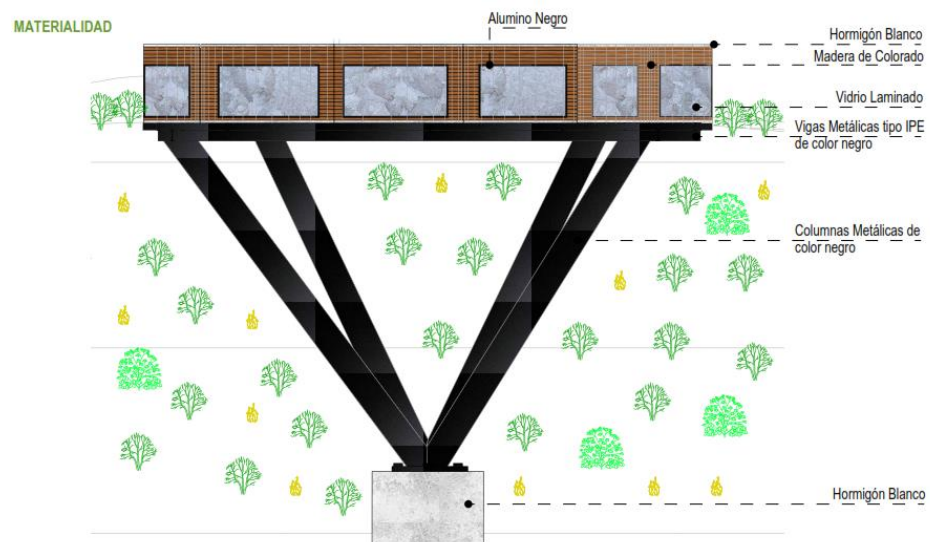
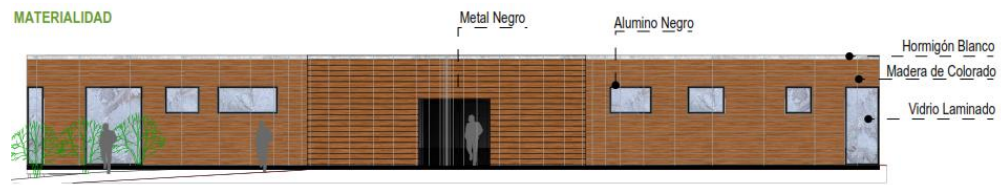
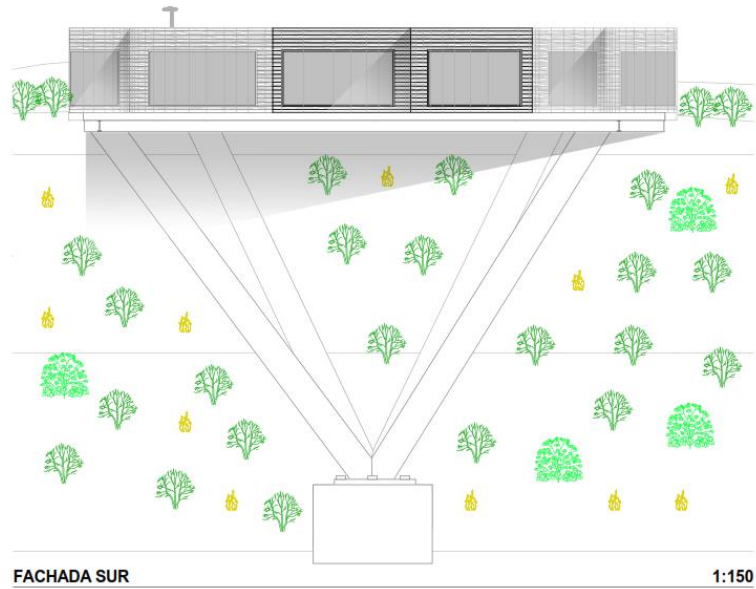
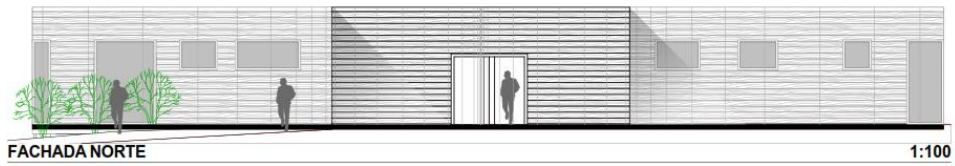
Explosión del Mirador

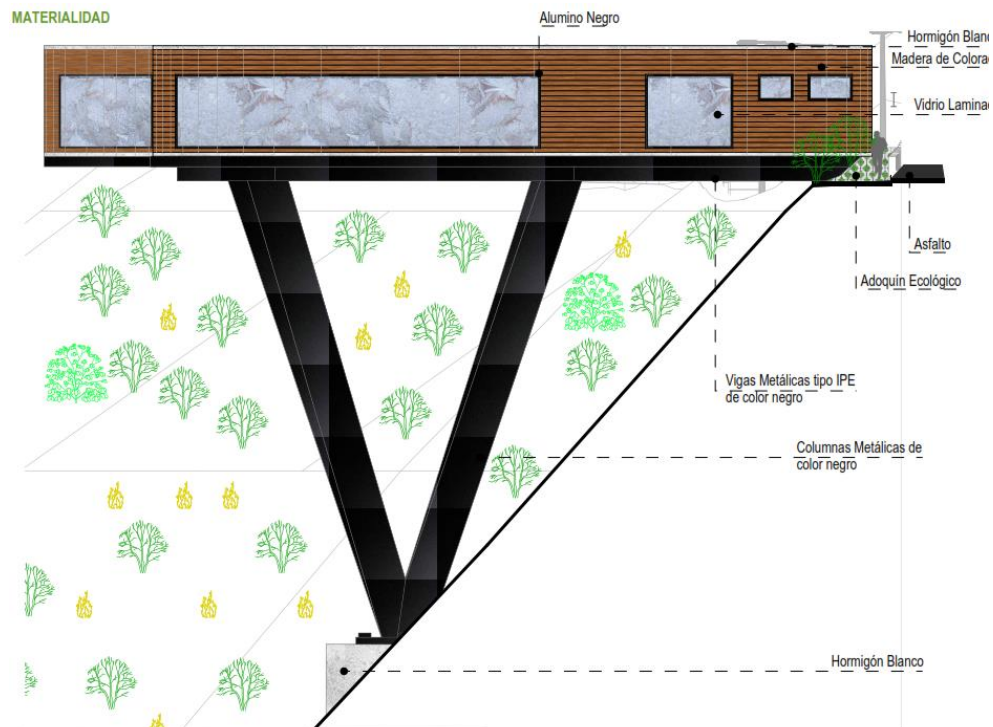
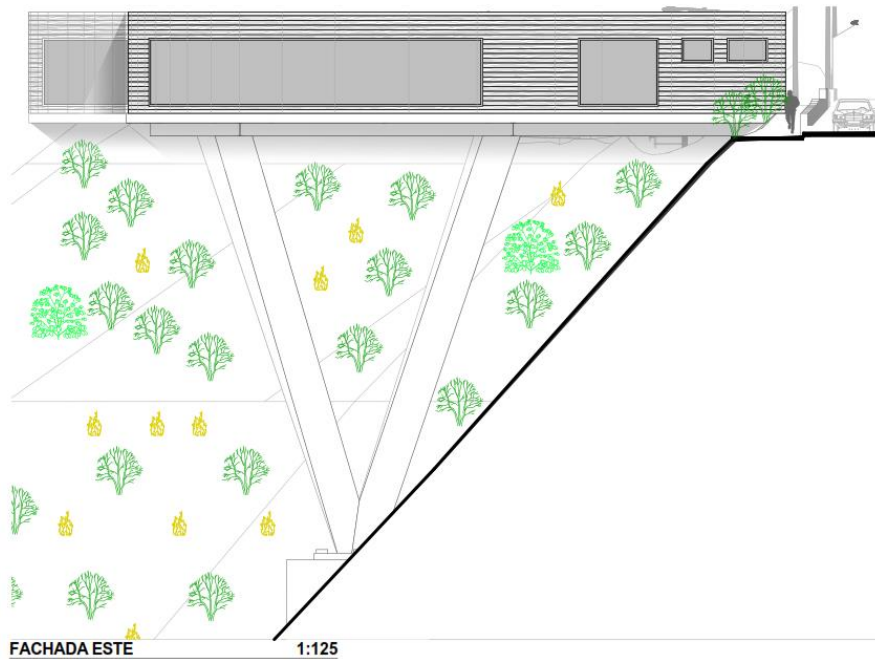


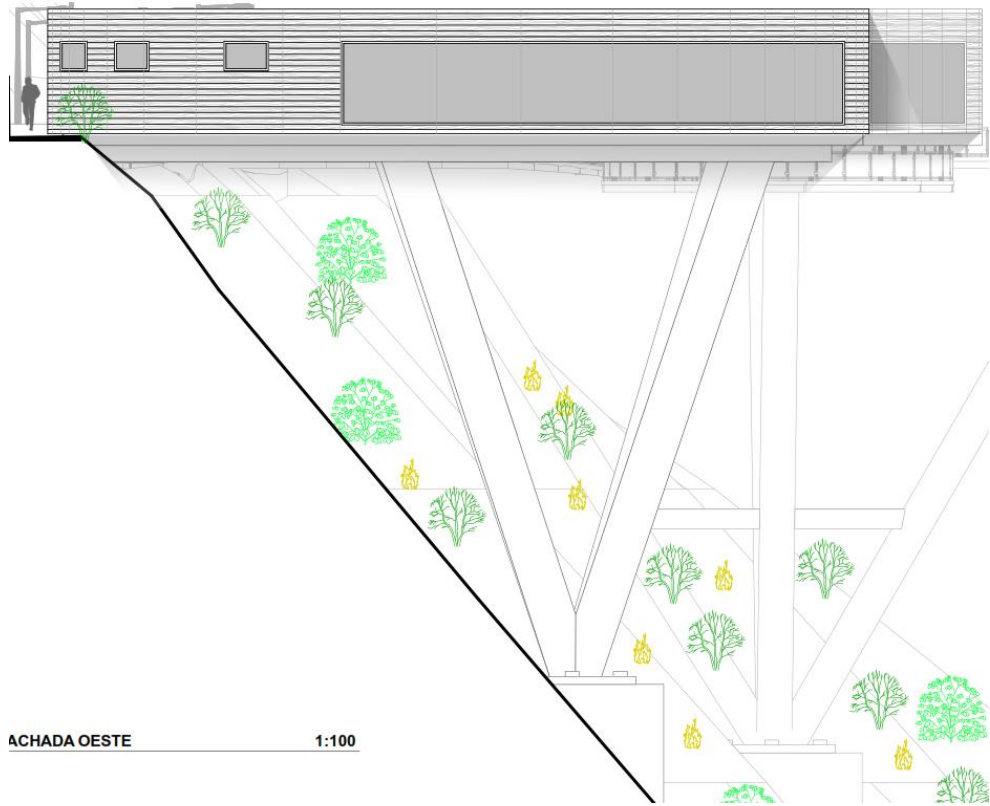
Nota: Elaboración Propia

Imagen 44.
Restaurant mirador.

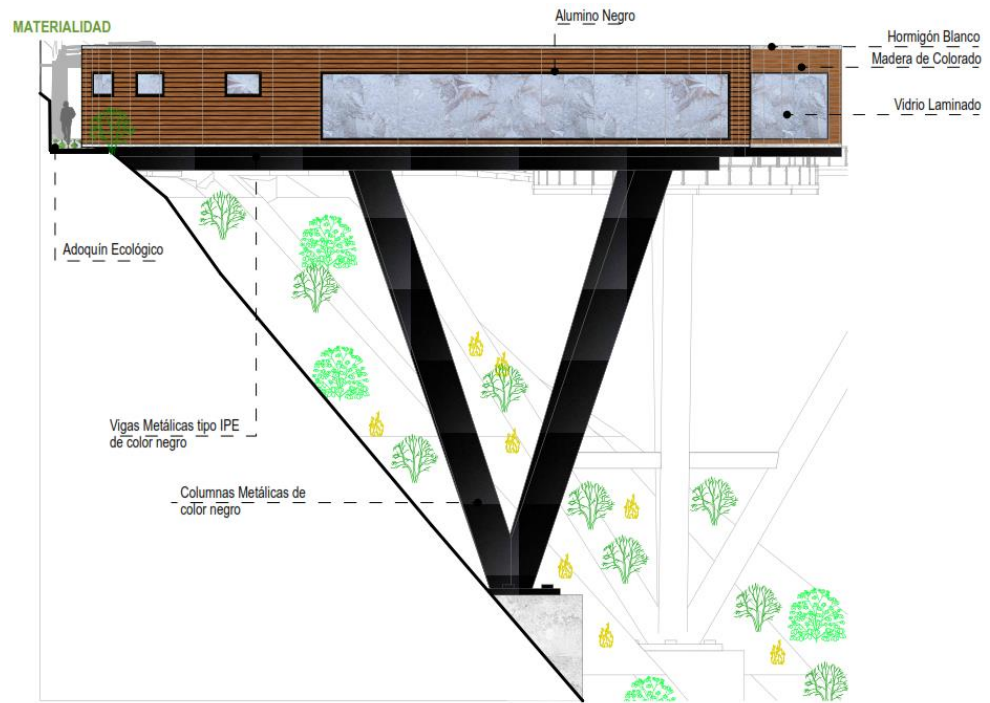


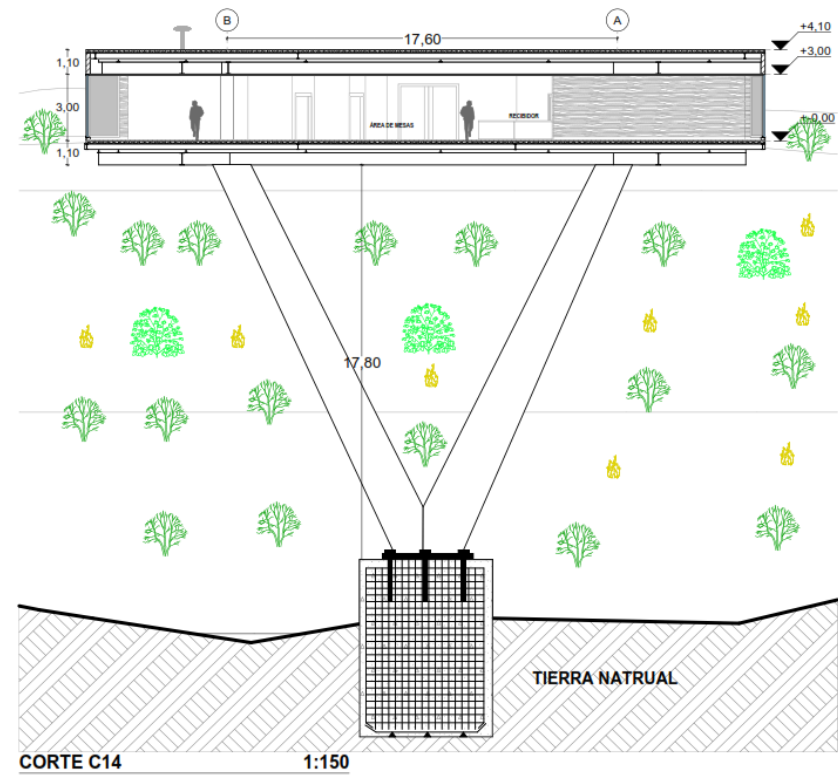
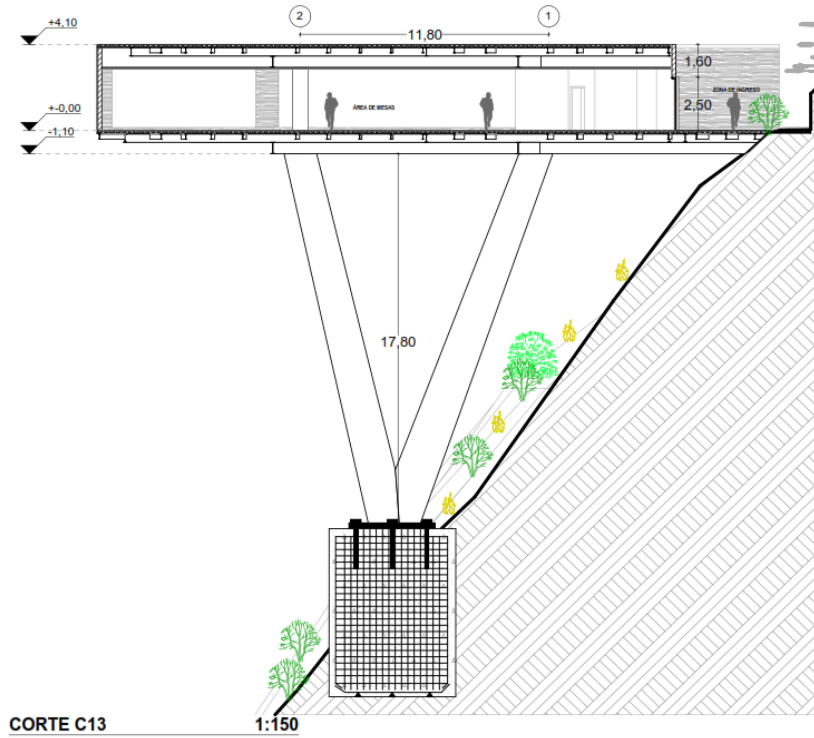






ACHADA OESTE 1:100

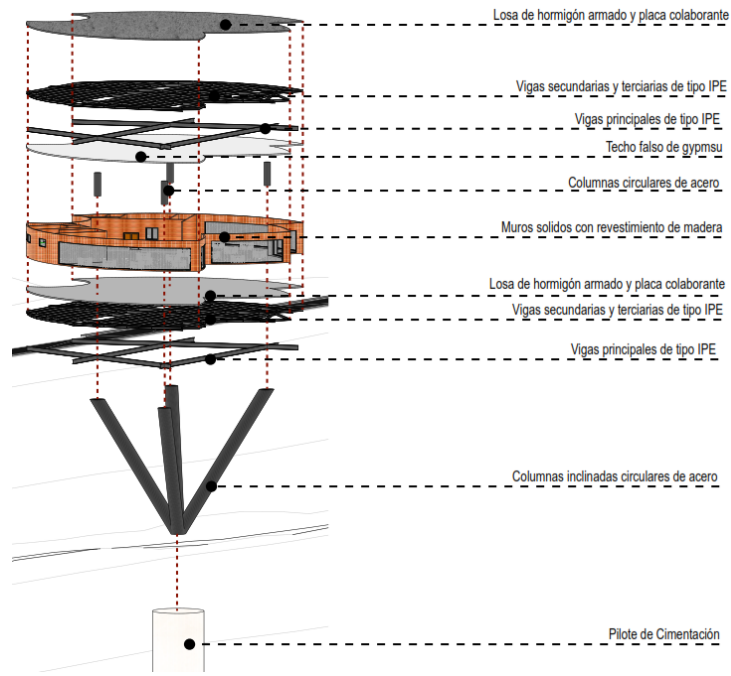




Nota: Elaboración Propia.

Imagen 45.

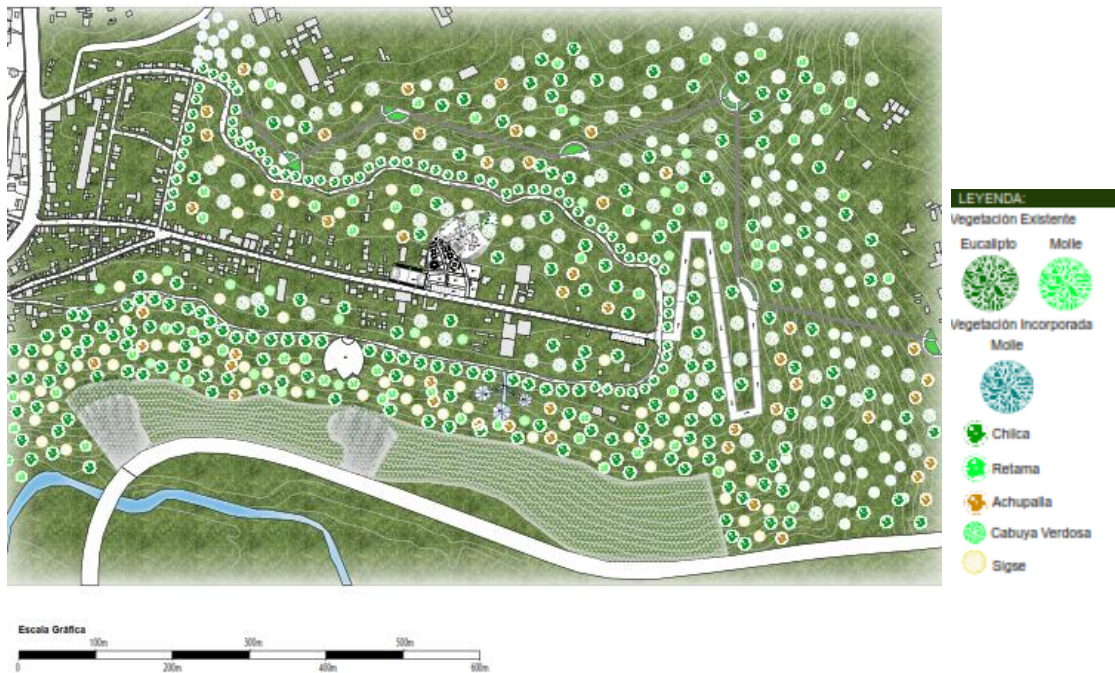
Explosión de restaurante



Nota: Elaboración Propia.

Imagen 46.

Propuesta de arborización



Nota: Elaboración Propia.

Imagen 47.

Ficha de Mobiliario

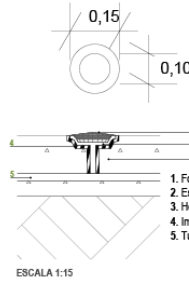
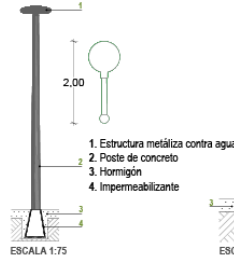
PLANTA	MOBILIARIO	CARACTERÍSTICAS	RENDER
		-Materialidad: Hormigón blanco, madera de eucalipto maple -Ubicación: Plataforma de contemplación 1	
		-Materialidad: Hormigón blanco, madera de eucalipto maple -Ubicación: Plataforma de contemplación 2	
		-Materialidad: Hormigón blanco, madera de eucalipto maple -Ubicación: Plataforma de contemplación 3	
		-Materialidad: Hormigón blanco, madera de eucalipto maple -Ubicación: Plataforma de contemplación 4	
		-Materialidad: Hormigón blanco, madera de eucalipto maple -Ubicación: Plataforma de contemplación 5	
		-Materialidad: Hormigón blanco, madera de eucalipto maple -Ubicación: Plataforma de contemplación 6	
		-Materialidad: Hormigón blanco, madera de eucalipto maple, piedra natural -Ubicación: Parque de los 3 Juanes	
		-Ubicación Ojo de buey: -Rampas de conexión -Ubicación Luminaria LED y Baseseros: -Parque, mirador y plataformas de contemplación -Ubicación Postes: Sendero	
		-Materialidad: Hormigón blanco, madera de eucalipto maple -Ubicación: Parque de los 3 Juanes	
		-Materialidad: Acero inoxidable natural y negro -Ubicación: Parque Los 3 Juanes	
		-Materialidad: Acero inoxidable natural y negro -Ubicación: Parque Los 3 Juanes	
		-Materialidad: Acero inoxidable natural y negro -Ubicación: Parque Los 3 Juanes	
		-Materialidad: Acero inoxidable natural y negro -Ubicación: Parque Los 3 Juanes	
		-Materialidad: Acero inoxidable natural y negro -Ubicación: Parque Los 3 Juanes	
		-Materialidad: Acero inoxidable natural y negro -Ubicación: Parque Los 3 Juanes	
		-Materialidad: Acero inoxidable natural y negro -Ubicación: Parque Los 3 Juanes	
		-Materialidad: Acero inoxidable natural, madera de eucalipto y roble color nogal -Ubicación: Parque Los 3 Juanes	
		-Materialidad: Acero inoxidable natural, madera de eucalipto y roble color nogal -Ubicación: Parque Los 3 Juanes	
		-Materialidad: Madera de eucalipto, hormigón blanco -Ubicación: Sendero	
		-Materialidad: Acero inoxidable natural, madera de eucalipto y roble color nogal -Ubicación: Parque Los 3 Juanes	
		-Materialidad: Acero inoxidable natural, madera de eucalipto y roble color nogal -Ubicación: Parque Los 3 Juanes	
		-Materialidad: Plástico color rojo y amarillo, madera de eucalipto y roble color nogal -Ubicación: Parque Los 3 Juanes	

Nota: Elaboración Propia.

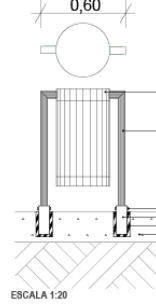
Imagen 48.

Detalles constructivos

DETALLE DE ILUMINARIA

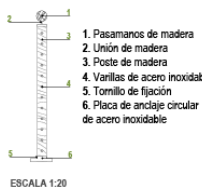
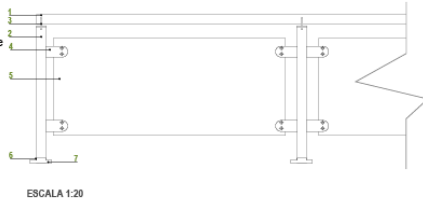


DETALLE DE MOBILIARIO



1. Basurero
2. Soportes del basurero
3. Tornillos de unión
4. Tubo metálico circular de soporte
5. Impermeabilizante
6. Hormigón

DETALLE DE PASAMANOS

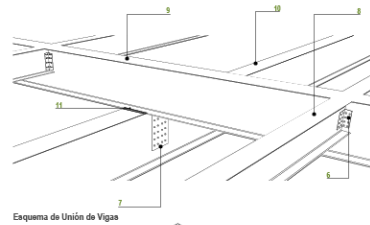
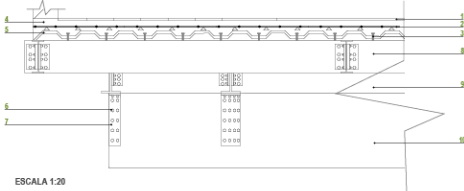


DETALLE DE VENTANA



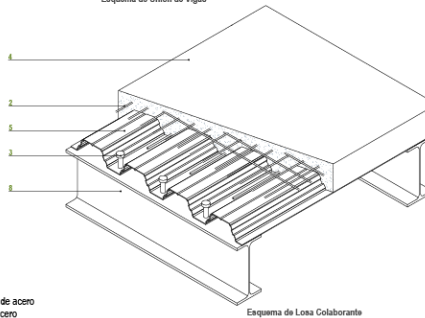
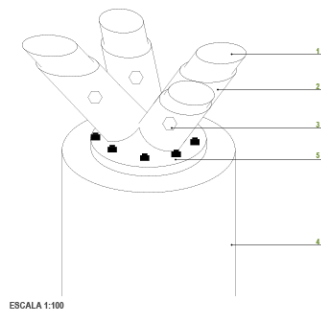
1. Hormigón
2. Malla electrodoada
3. Placa colaborante
4. Muro
5. Vigueta IPE 240
6. Vigueta IPE 300
7. Viga IPE 500
8. Marco superior metálico de ventana
9. Vidrio templado
10. Marco inferior metálico de ventana
11. Techo falso gypsum
12. Acabado de piso
13. Perno conector
14. Pernos de alta resistencia M10
15. Placa metálica de unión

DETALLE DE LOSA COLABORANTE Y UNION DE VIGAS



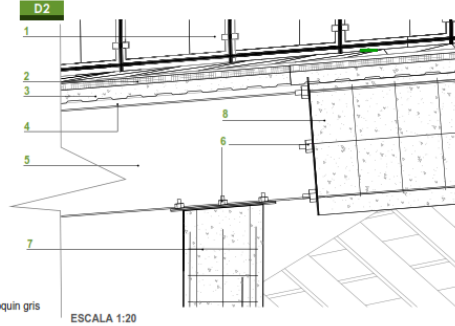
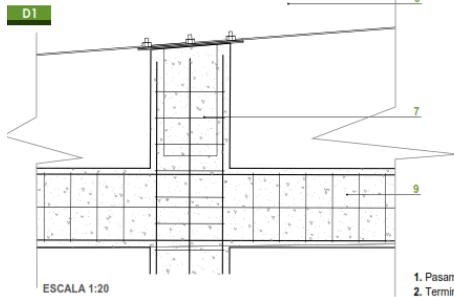
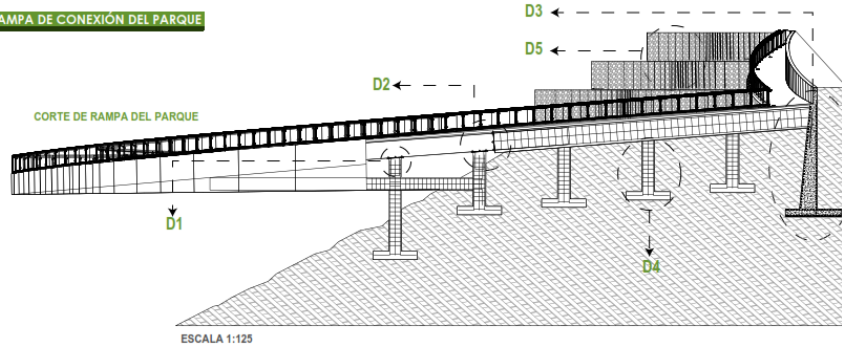
1. Acabado de piso
2. Malla electrodoada
3. Perno conector
4. Hormigón
5. Placa colaborante
6. Pernos de alta resistencia M10
7. Placa metálica de unión
8. Vigueta IPE 240
9. Vigueta IPE 300
10. Viga IPE 500
11. Soldadura corrida

DETALLE DE LOSA COLABORANTE Y UNION DE VIGAS



1. Pilar circular de acero
2. Soporte de acero
3. Perno de alta resistencia M10
4. Pilar de orientación circular
5. Placa de anclaje

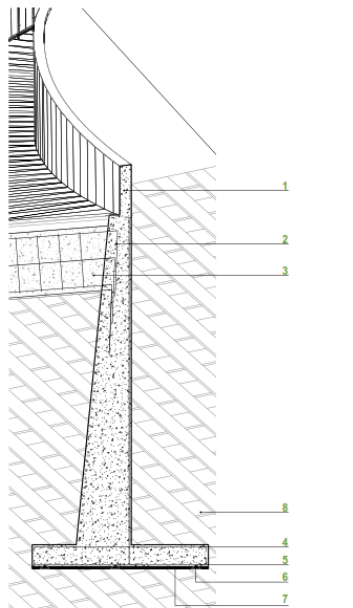
DETALLE DE RAMPA DE CONEXIÓN DEL PARQUE



1. Pasamanos de Vidrio
2. Terminado de piso Adoquín gris
3. Mortero de unión
4. Placa colaborante
5. Viga metálica
6. Unión Empernada
7. Columna de hormigón armado
8. Viga de hormigón armado
9. Cadena de amarre

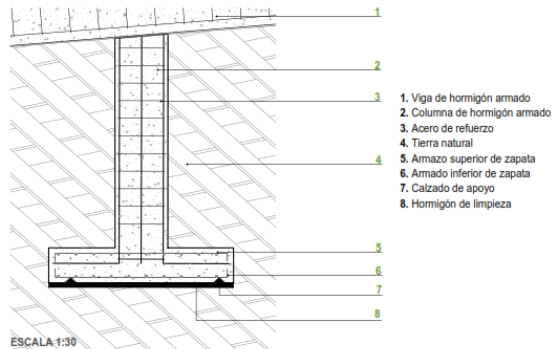
DETALLE DE RAMPA DE CONEXIÓN DEL PARQUE

D3: DETALLE DE MURO DE CONTENCIÓN



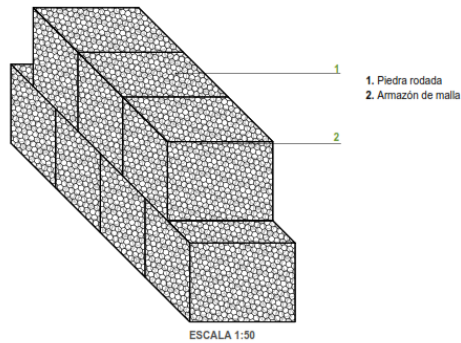
1. Muro de hormigón armado
2. Acero de unión
3. Viga de hormigón armado
4. Armado superior de zapata
5. Armado inferior de zapata
6. Calzado de apoyo
7. Hormigón de limpieza
8. Tierra natural

D4: DETALLE DE CIMENTACIÓN



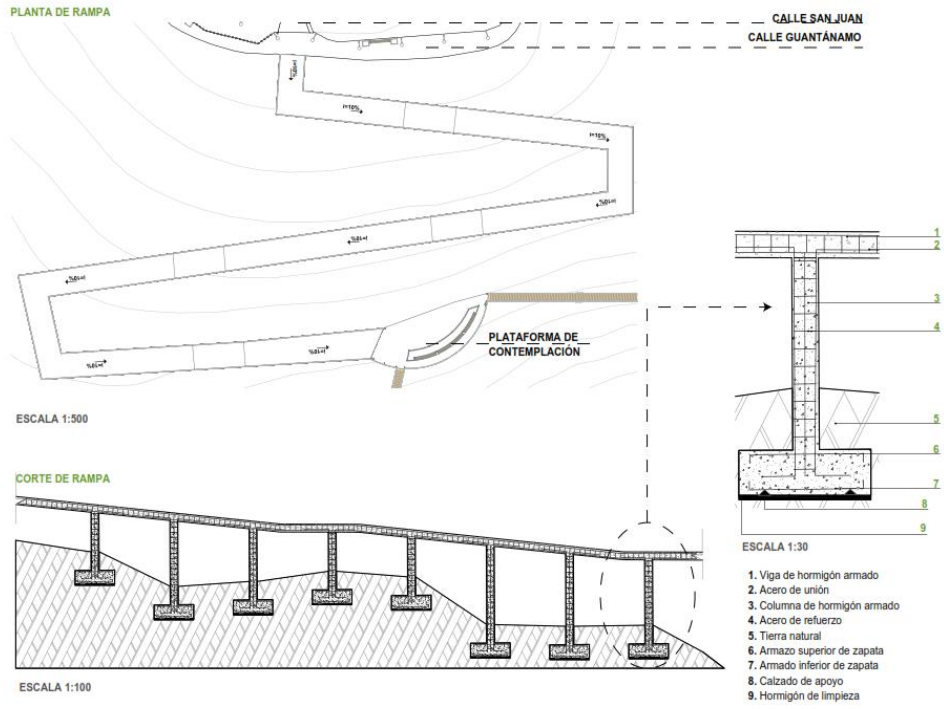
1. Viga de hormigón armado
2. Columna de hormigón armado
3. Acero de refuerzo
4. Tierra natural
5. Armazo superior de zapata
6. Armado inferior de zapata
7. Calzado de apoyo
8. Hormigón de limpieza

D4: DETALLE DE MURO DE GAVIÓN

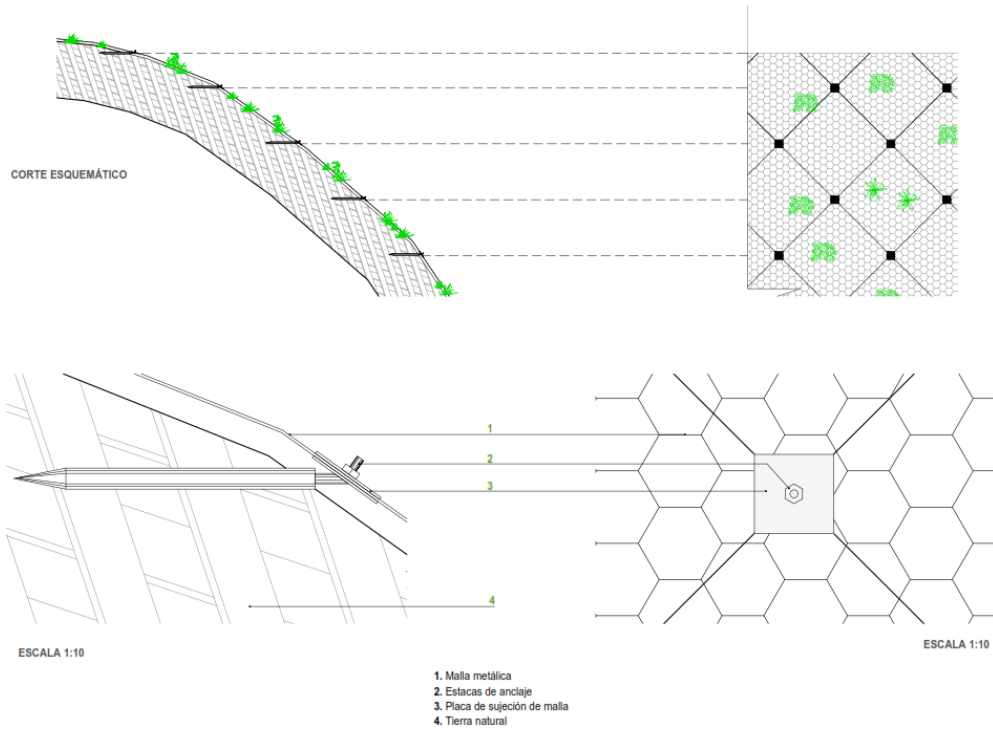


1. Piedra rodada
2. Amazón de malla

DETALLE DE RAMPA DE CONEXIÓN DE PLATAFORMAS DE CONTEMPLACIÓN



DETALLE DE TRATAMIENTO EN TALUD



Nota: Elaboración Propia.

Imagen 49.

Render de restaurante



Nota: Elaboración Propia.

Imagen 50.

Render de mallado de talud



Nota: Elaboración Propia.

Imagen 51.

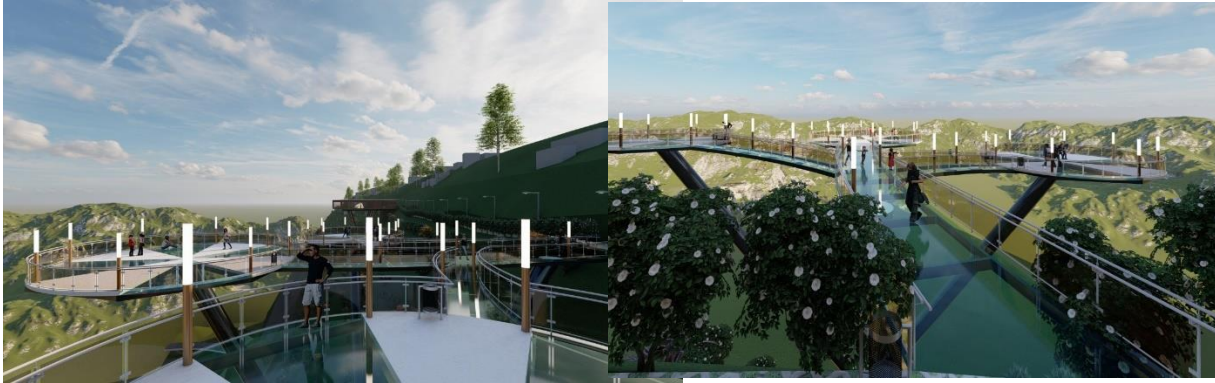
Render de sendero Ecológico



Nota: Elaboración Propia.

Imagen 52.

Render de Mirador



Nota: Elaboración Propia.

Imagen 53.

Render de rampas de conexión



Nota: Elaboración Propia.

Imagen 54.

Render de puentes de conexión y plataforma de contemplación



Nota: Elaboración Propia.

Imagen 55.

Render de remodelación de cancha



Nota: Elaboración Propia.

Imagen 56.

Render de tratamiento de taludes



Nota: Elaboración Propia.

4.6.Presupuesto

Tabla 29.

Presupuesto de obra

No.	Rubro / Descripción	Unidad	Cantidad	Precio unitario	Precio global
1	PARQUE				
1.1	Replanteo y nivelación general (equipo topográfico)	m2	2989,46	0,30	896,84
1.2	Adoquín rectangular gris (0.20x0.10x0.08) m; f'c=400kg/cm2 , cama de arena e= 10cm	m2	620,13	15,00	9301,95
1.3	Adoquín rectangular decorativo (0.20x0.10x0.08) m; f'c=400kg/cm2 , cama de arena e= 10cm	m2	99,80	15,00	1497,00
1.4	Zona de descanso $\phi=4,00m$; base de hormigón f'c=210kg/cm2 (0.50x0.50)m, listones de madera para asiento 5cm de ancho x 2cm espesor , 57 listones de madera para espaldar (0.65x0.10x0.02)m	u	8,00	480,00	3840,00
1.5	Zona de juegos: 2 juegos de 2 columpios elaborado en madera y tubo galvanizado, 2 juegos de sube y baja elaborado en madera y tubo galvanizado, 1 casa de juegos combinados elaborado en madera y tubo galvanizado	glb	1,00	8200,00	8200,00
1.6	Zona de ejercicios: máquinas de ejercicio biosaludables; (elíptica,	glb	1,00	6500,00	6500,00

	volante, pony, ascensor, cintura, patines)				
1.7	Encespado con chamba y abono	m2	1253,38	6,30	7896,29
1.8	Bordillos de H. S. f'c= 210 kg/cm2 (20x50cm)	m3	26,60	122,60	3261,16
1.9	Fuente circular $\phi=3,20m$; muro perimetral de 1,00m de altura x 0,20m de espesor f'c=210kg/cm2 . Piso de H.S. f'c = 210 kg/cm2 0,15m de espesor. Internamente cubierta por cerámica antideslizante en piso y pared. Punto de desagüe $\phi=3"$	glb	1,00	650,00	650,00
1.10	Lecho de material granular o grava triturada seleccionada h=30cm en piso área de descanso	m3	15,30	12,50	191,25
1.11	Basureros metálicos; incluye instalación	u	8,00	85,00	680,00
1.12	Luminaria vertical tipo led incluye instalación	u	127,00	75,00	9525,00
1.13	Luminaria ojo de buey empotrado en piso incluye instalación	u	37,00	75,00	2775,00
1.14	Pintura exterior (látex)	m2	320,00	4,30	1376,00
				SUBTOTAL:	56590,49
2	REMODELACIÓN CANCHA				
2.1	Masillado y nivelación de piso	u	279,30	5,26	1469,12
2.2	Mantenimiento de graderíos: masillado, enlucido.	m2	146,20	7,55	1103,81

2.3	Pintura tipo tráfico para señalización de canchas	ml	1,00	4,25	4,25
2.4	Cerramiento con malla triple galvanizado (malla h=4,80m, con tubo HG, D= 2")	ml	82,10	146,90	12060,49
2.5	Puerta de ingreso principal con tubo y malla (2,00x2,00)m	u	1,00	250,30	250,30
2.6	H. S. para bases de cerramiento f'c= 210 kg/cm2	m3	4,90	122,60	600,74
2.7	Arco de indor futbol, tubería galvanizada de 2 1/2" (3,00x2,0)m	jgo	2,00	575,60	1151,20
2.8	Luminaria poste tipo reflector 400w , h= 5,30m	u	5,00	350,00	1750,00
2.9	Pintura exterior (latex)	m2	200,00	4,30	860,00
2.10	Pintura esmalte	m2	250,00	4,50	1125,00
				SUBTOTAL:	16676,98
3	CAFETERÍA				
3.1	Excavación estructuras menores incluye desalojo	m3	19,50	6,29	122,66
3.2	Replanteo de H. simple f'c=140 kg/cm2 e=5cm	m3	1,85	88,41	163,56
3.3	Hormigón Simple f'c=210 kg/cm2: plintos, cadenas, columnas, vigas, losa)	m3	23,95	122,60	2936,27
3.4	Acero de refuerzo fy=4200 kg/cm2	Kg	2480,70	1,82	4514,87
3.5	Hormigón Simple f'c=180 kg/cm2 e=7cm, en contrapiso incl. masillado	m2	109,00	13,21	1439,89
3.6	Mampostería de bloque común e=15 cm	m2	102,67	12,02	1234,09
3.7	Mesón de hormigón armado a= 60cm	m	13,53	48,87	661,21

3.8	Enlucido vertical (paleteado)mortero 1:3	m2	205,34	5,72	1174,54
3.9	Enlucido de fajas (paleteado)	ml	150,96	6,57	991,81
3.10	Punto de agua 1/2"	pto	2,00	19,86	39,72
3.11	Tubería pvc roscable d=1/2"	m	15,00	3,64	54,60
3.12	Llave de paso 1/2"	u	1,00	15,58	15,58
3.13	Tubería pvc d=50 mm desagüe	m	6,00	3,90	23,40
3.14	Punto de desagües pvc 50 mm	pto	2,00	21,96	43,92
3.15	caja de revisión (0.60x0.60x0.60 (con tapa)	u	1,00	94,40	94,40
3.16	Ventana de aluminio, vidrio 6mm	m2	111,40	65,41	7286,67
3.17	Puerta corrediza	u	1,00	350,00	350,00
3.18	Puerta panelada de madera solida a=0.70 m h=2,10 m	u	2,00	178,65	357,30
3.19	Puerta panelada de madera solida a=0.90 m h=2.10 m	u	1,00	196,50	196,50
3.20	Caja térmica 4 breakers	u	1,00	72,66	72,66
3.21	Punto tomacorriente doble 110 v	pto	10,00	19,25	192,50
3.22	Punto de iluminación	pto	8,00	29,85	238,80
3.23	Cerámica para paredes	m2	20,80	21,14	439,71
3.24	Cerámica antideslizante para pisos	m2	100,65	21,45	2158,94
3.25	Rejilla de piso 2" aluminio	u	2,00	8,97	17,94
3.26	Fregadero de cocina; dos pozos (inc. accesorios)	u	1,00	155,88	155,88
3.27	Pintura de caucho (dos manos/limpieza) exterior/interior	m2	205,34	3,50	718,69

				SUBTOTAL:	25696,11
4	GUARDIANÍA BATERÍAS SANTARIAS				
4.1	Excavación estructuras menores incluye desalojo	m3	14,60	6,29	91,83
4.2	Replanteo de H. simple f'c=140 kg/cm2 e=5cm	m3	1,50	88,41	132,62
4.3	Hormigón Simple f'c=210 kg/cm2: plintos, cadenas, columnas, vigas, losa)	m3	17,95	122,60	2200,67
4.4	Acero de refuerzo fy=4200 kg/cm2	Kg	1858,60	1,82	3382,65
4.5	Hormigón Simple f'c=180 kg/cm2 e=7cm, en contrapiso incl. masillado	m2	81,30	13,21	1073,97
4.6	Mampostería de bloque común e=15 cm	m2	158,70	12,02	1907,57
4.7	Mesón de hormigón armado a= 60cm	m	7,20	48,87	351,86
4.8	Enlucido vertical (paleteado)mortero 1:3	m2	317,40	5,72	1815,53
4.9	Enlucido de fajas (paleteado)	ml	164,80	6,57	1082,74
4.10	Punto de agua 1/2"	pto	25,00	19,86	496,50
4.11	Tubería pvc roscable d=1/2"	m	45,60	3,64	165,98
4.12	Llave de paso 1/2"	u	3,00	15,58	46,74
4.13	Instalación sanitaria pvc d=110 mm	pto	9,00	34,12	307,08
4.14	Tubería pvc d=110 mm	m	54,30	7,22	392,05
4.15	Tubería pvc d=50 mm desagüe	m	42,60	3,90	166,14
4.16	Punto de desagüe pvc 50 mm	pto	16,00	21,96	351,36
4.17	caja de revisión (0.60x0.60x0.60 (con tapa)	u	2,00	94,40	188,80

4.18	Ventana de aluminio, vidrio 6mm	m2	35,60	65,41	2328,60
4.19	Puerta corrediza	u	3,00	350,00	1050,00
4.20	Puerta panelada de madera solida a=0.70 m h=2,10 m	u	8,00	178,65	1429,20
4.21	Puerta panelada de madera solida a=0.90 m h=2.10 m	u	2,00	196,50	393,00
4.22	Caja térmica 4 breakers	u	2,00	72,66	145,32
4.23	Punto tomacorriente doble 110 v	pto	8,00	19,25	154,00
4.24	Punto de iluminación	pto	10,00	29,85	298,50
4.25	Cerámica para paredes	m2	158,70	21,14	3354,92
4.26	Cerámica antideslizante para pisos	m2	81,30	21,45	1743,89
4.27	Rejilla de piso 2" aluminio	u	8,00	8,97	71,76
4.28	Fregadero de cocina; dos pozos (inc. accesorios)	u	1,00	155,88	155,88
4.29	Inodoro (incluye accesorios)	u	9,00	117,80	1060,20
4.30	Lavamanos empotrable (incluye accesorios)	u	6,00	89,20	535,20
4.31	Urinario (incluye accesorios)	u	4,00	113,50	454,00
4.32	Pintura de caucho (dos manos/limpieza) exterior/interior	m2	317,40	3,50	1110,90
				SUBTOTAL:	28439,46
5	MIRADOR				
5.1	Replanteo y nivelación general (equipo topográfico)	m2	459,21	0,30	137,76
5.2	Excavación a máquina en suelo conglomerado y roca	m3	459,21	10,20	4683,94

5.3	H. S. para Cimentación $f'c= 240$ kg/cm ²	m ³	226,20	138,50	31328,70
5.4	H. S. para plataformas $f'c= 210$ kg/cm ²	m ³	33,30	122,60	4082,58
5.5	Acero estructural A36 (columnas, vigas, placas de apoyo y anclaje, perfiles, arriostramiento)	kg	10252,60	4,60	47161,96
5.6	Acero de refuerzo $f_y=4200$ kg/cm ²	Kg	3585,40	1,82	6525,43
5.7	Vidrio Templado 10mm	m ²	278,80	120,50	33595,40
5.8	Pasamanos de vidrio templado 6mm y tubería de acero inoxidable	ml	217,00	203,60	44181,20
5.9	Luminaria vertical tipo led incluye instalación	u	27,00	75,00	2025,00
5.10	Basureros metálicos; incluye instalación	u	3,00	85,00	255,00
				SUBTOTAL:	173976,97
6	PLATAFORMAS DE CONTEMPLACIÓN				
6.1	Replanteo y nivelación general (equipo topográfico)	m ²	4649,19	0,30	1394,76
6.2	Excavación a máquina en suelo conglomerado y roca	m ³	82,60	10,20	842,52
6.3	H. S. para Cimentación y estructura en voladizo $f'c= 240$ kg/cm ²	m ³	244,00	138,50	33794,00
6.4	Acero de refuerzo $f_y=4200$ kg/cm ²	Kg	15685,30	1,82	28547,25
6.5	Pasamanos de acero inoxidable	ml	37,70	110,50	4165,85
6.6	Bordillos de H. S. para jardineras $f'c=$ 210 kg/cm ² (20x50cm)	m ³	6,35	122,60	778,51
6.7	Luminaria vertical tipo led incluye instalación	u	18,00	75,00	1350,00

6.8	Basureros metálicos; incluye instalación	u	2,00	85,00	170,00
6.9	Mobiliario; base de hormigón f'c=210kg/cm2 (0.50x0.60) m, viguetas de madera para asiento 10cm x 10cm	u	4,00	365,80	1463,20
			SUBTOTAL (1 plataforma):		72506,09
			SUBTOTAL x (6 plataformas):		435036,54
7	PUNTES DE CONEXIÓN ENTRE PLATAFORMAS				
7.1	Acero estructural A36 (vigas, anclaje, estructura de soporte)	kg	44275,00	4,60	203665,00
7.2	Tablones de madera (2,50x0,30x0,05)m	u	1200,00	9,00	10800,00
7.3	Pasamanos de madera y acero inoxidable	ml	1223,00	200,00	244600,00
			SUBTOTAL:		459065,00
8	RESTAURANTE MIRADOR				
8.1	Replanteo y nivelación general (equipo topográfico)	m2	534,71	0,30	160,41
8.2	Excavación a máquina en suelo conglomerado y roca	m3	250,00	10,20	2550,00
8.3	H. S. para cimentación f'c= 240 kg/cm2	m3	226,20	138,50	31328,70
8.4	Acero estructural A36 (columnas, vigas principales y de apoyo, placas de anclaje)	kg	65800,00	4,60	302680,00
8.5	H. S. losa f'c= 210 kg/cm2	m3	153,90	122,60	18868,14
8.6	Placa colaborante DECK (0,65mm)	m2	1391,20	14,50	20172,40

8.7	Acero de refuerzo $f_y=4200$ kg/cm ²	Kg	14915,00	1,82	27145,30
8.8	Mampostería de bloque común e=15 cm	m ²	622,24	12,02	7479,32
8.9	Mesón de hormigón armado a= 60cm	m	15,60	48,87	762,37
8.10	Enlucido vertical (paleteado)mortero 1:3	m ²	1244,48	5,72	7118,43
8.11	Punto de agua 1/2"	pto	21,00	19,86	417,06
8.12	Tubería pvc roscable d=1/2"	m	75,50	3,64	274,82
8.13	Llave de paso 1/2"	u	4,00	15,58	62,32
8.14	Instalación sanitaria pvc d=110 mm	pto	9,00	34,12	307,08
8.15	Tubería pvc d=110 mm	m	37,40	7,22	270,03
8.16	Tubería pvc d=50 mm desagüe	m	85,00	3,90	331,50
8.17	Punto de desagüe pvc 50 mm	pto	12,00	21,96	263,52
8.18	caja de revisión (0.60x0.60x0.60 (con tapa)	u	2,00	94,40	188,80
8.19	Ventana de aluminio, vidrio 6mm	m ²	138,75	65,41	9075,64
8.20	Puerta corrediza 2,50x2,10m	u	1,00	430,00	430,00
8.21	Puerta corrediza 1,50x2,10m	u	4,00	320,00	1280,00
8.22	Puerta corrediza 0,90x2,10m	u	2,00	220,00	440,00
8.23	Puerta panelada de madera solida a=0.70 m h=2,10 m	u	6,00	178,65	1071,90
8.24	Puerta panelada de madera solida a=0.90 m h=2.10 m	u	3,00	196,50	589,50
8.25	Caja térmica 4 breakers	u	1,00	72,66	72,66
8.26	Punto tomacorriente doble 110 v	pto	12,00	19,25	231,00
8.27	Punto de iluminación	pto	20,00	29,85	597,00
8.28	Cerámica para paredes	m ²	525,30	21,14	11104,84

8.29	Cerámica antideslizante para pisos	m2	695,60	21,45	14920,62
8.30	Rejilla de piso 2" aluminio	u	5,00	8,97	44,85
8.31	Fregadero de cocina; dos pozos (inc. accesorios)	u	1,00	155,88	155,88
8.32	Inodoro (incluye accesorios)	u	9,00	117,80	1060,20
8.33	Lavamanos empotrable (incluye accesorios)	u	7,00	89,20	624,40
8.34	Urinario (incluye accesorios)	u	6,00	113,50	681,00
8.35	Pintura de caucho (dos manos/limpieza) exterior/interior	m2	1244,48	3,50	4355,68
				SUBTOTAL:	467115,37
9	ESTABILIZACIÓN DE TALUDES				
9.1	Replanteo y nivelación general (equipo topográfico)	m2	24248,60	0,30	7274,58
9.2	Conformación de talud (peinado) e=10cm	m2	24248,60	2,97	72018,34
9.3	Acero de refuerzo de Malla de alambre (5,5mmx10cm)	m2	24248,60	7,95	192776,37
9.4	Acero de refuerzo en barras fy= 210 kg/cm2 (corrugadas)	kg	210971,00	1,82	383967,22
9.5	Planta de chilca (incluye sembrado)	u	1000,00	10,00	10000,00
9.6	Planta de achupalla (incluye sembrado)	u	650,00	10,00	6500,00
9.7	Planta de cabuya (incluye sembrado)	u	500,00	8,00	4000,00
9.8	Planta de sigse (incluye sembrado)	u	650,00	8,00	5200,00
9.9	Planta de retama (incluye sembrado)	u	650,00	10,00	6500,00
9.10	Planta de molle (incluye sembrado)	u	30,00	12,00	360,00
				SUBTOTAL:	688596,51
10	OBRAS COMPLEMENTARIAS				

10.1	Senderos: Adoquín decorativo (0.20x0.10x0.08) m; f'c=400kg/cm2, cama de arena e= 10cm	m2	3030,18	15,00	45452,70
10.2	Mantenimiento de vía: Pavimento asfáltico e= 5cm incluye imprimante	m2	526,80	9,70	5109,96
10.3	Creación de Vía: incluye replanteo, nivelación, subbase clase 3, base clase 1, pavimento asfaltico)	m2	1148,40	18,50	21245,40
10.4	Luminaria poste	u	206,00	150,00	30900,00
10.5	Mobiliario en senderos: Banca con base de hormigón y tablonés de madera	u	24,00	185,00	4440,00
				SUBTOTAL:	107148,06
				TOTAL	2.458.341,49

Estos precios no incluyen IVA

Son: dos millones cuatrocientos cincuenta y ocho mil trescientos cuarenta y uno, 49/100 centavos

Nota: Elaboración Propia.

BIBLIOGRAFÍA

- Busquets, J., & Ortina, C. (2009). *Barcelona : Ariel , 703 páginas ISBN : 978-84-344-2890-4.*
184–187.
- Bravo Velásquez E. (2014). *La Biodiversidad en el Ecuador, pag. 13*
- Clima promedio en Ambato, Ecuador, durante todo el año - Weather Spark.* (n.d.). Retrieved February 15, 2021, from <https://es.weatherspark.com/y/20027/Clima-promedio-en-Ambato-Ecuador-durante-todo-el-año>
- Conservación Urbana - Proyectos y Conservación Urbana - Memoria de la gestión municipal - Memoria del Ayuntamiento de Pamplona 2011.* (n.d.). Retrieved December 2, 2020, from <http://www.pamplona.es/aytomemoria2011/es/memoria-gestion-municipal/proyectos-conservacion-urbana/conservacion-urbana.htm>
- Constitución de la Republica del Ecuador. (2008). Constitución de la República del Ecuador 2008. *Incluye Reformas*, 1–136. https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf
- De Noni, G., & Trujillo, G. (2005). Degradación del suelo en el Ecuador: Principales causas y algunas reflexiones sobre la conservación de este recurso. *Revista Cultura*, 383–394.
- Gómez Villarino, A. (2012). *El paisaje: diseño de una metodología para su análisis, diagnóstico, planificación e inclusión en los procesos de toma de decisiones.* 315.
- Google Earth.* (n.d.). Retrieved December 3, 2020, from <https://earth.google.com/web/@-1.24378037,-78.61168394,2462.59793819a,12431.13594201d,35y,352.9595613h,0t,0r>
- Guillermo Tella, architect + urban planner.* (n.d.). Retrieved December 2, 2020, from <https://www.guillermotella.com/articulos/los-espacios-verdes-publicos-una-delicada-articulacion/>
- Hernández Bonilla, W. A. (2018). Recuperación de taludes a través de obras de bioingeniería,

sobre la metodología basada en el material de guadua caso de estudio: zona andina – Paramo de Sumapaz. Agnew, W, (1991). *Erosion Control Product Seletion. Geotechnical Fabric Repor, Pagina 24 a 27.*, 19. <https://repository.unimilitar.edu.co/handle/10654/17739>

Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. (2012). *Índice Verde Urbano*. 26.

Kevin Lynch, E. L. R. (2008). (n.d.). *Imagen de la Ciudad*. Retrieved December 2, 2020, from <https://taller1smcr.files.wordpress.com/2015/06/kevin-lynch-la-imagen-de-la-ciudad.pdf>

La profesión paisajista - Paisaje Transversal. (n.d.). Retrieved December 2, 2020, from <https://paisajetransversal.org/2007/09/la-profesin-paisajista/>

Montiel, T. (2015). *Ebenzer Howard y la Ciudad Jardín* (Vol. 9). <https://www.aacademica.org/teresa.montiel.alvarez/15>

Ornés, S. (2009). El urbanismo, la planificación urbana y el ordenamiento territorial desde la perspectiva del derecho urbanístico venezolano* Urban development, urban planning and land use under Venezuelan urban law. In *Revista Politeia, N°* (Vol. 42).

planificación / Definición / Diccionario de la lengua española / RAE - ASALE. (n.d.). Retrieved December 2, 2020, from <https://dle.rae.es/planificación>

Restauración e integración paisajística / Biosfera. (n.d.). Retrieved December 2, 2020, from <http://www.biosfera.es/ing-ambiental-obra-civil/restauracion-e-integracion-paisajistica/>

Salvador, A. G., Alcaide, A. S., & Salvador, L. G. (n.d.). *Evaluación de impacto ambiental*.

Sánchez, C., Altamirano, N., , Hinojosa, H., Lasluisa, L., López, E., Acosta, J., Mena, J. C., Käslin, R., Ambiental, A. T., María, C., Hidalgo, A., Mejía, X., Medina, B., Tirado, M., Tirira, D., Calles, J., Escobar, R., Carrera, M., Rodriguez, F., ... Toaza, G. (2015). *Estado Actual Del Ecosistema Páramo En Tungurahua*. 239.

ANEXOS

Anexo 1. Formato de Encuestas realizadas a los moradores del Sector los Tres Juanes.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES APLICADAS

Objetivo

Conocer los puntos de vista que tiene la población del sector de estudio, sobre las problemáticas detectadas.

Tipo de trabajo

Espacio publico

1. ¿Ud. está conforme con la funcionalidad del espacio verde y con la imagen que le da dicho lugar al sector?

Si

No

2. ¿Ud. cree que es necesario regenerar las áreas verdes deterioradas?

Si

No

Movilidad

- 3.¿Es fácil movilizarse por el sector?

Si

No

4. ¿Todas las vías cuentan con aceras para la fácil movilidad de los peatones?

- En escasas
- En pocas
- En la mayoría
- Ninguna

5. ¿En qué momento es más seguro transitar por el sector?

- En el día
- En la noche

6. ¿Qué tipo de vehículos es el que más frecuentemente transita en la zona?

- Vehículos livianos
- Vehículos pesados
- Transporte público
- Taxi

7. ¿Ud. cómo se moviliza por el sector?

- Caminando
- En Vehículo
- En Bicicleta

Paisaje

8. ¿Ud. Cree que se están potencializando al máximo las visuales que posee el sector?

- Si
- No

9. Ud. Cree que es necesario intervenir la quebrada para generar más espacios de esparcimiento y de interacción entre la sociedad y el medio natural?

Si

No

Sostenibilidad protección de los recursos naturales

10. ¿Ud. Considera que es necesario implementas nuevos métodos de sostenibilidad para conservar el medio natural patrimonial del sector?

Si

No

Anexo 2. Formato de Entrevista realizadas a Arquitectos.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO

Objetivo

Obtener información pertinente de profesionales especializados en temas tanto urbanos como paisajísticos.

Nombre:

Título:



El sector de los tres juanes tiene un uso de suelo mixto donde hay industrias de menor impacto con el ambiente como la fábrica de peluche, una pequeña industria textil y hay carpinterías, la mayor ocupación es de viviendas, cabe mencionar que en el sector no hay ningún tipo de equipamiento. Los tres juanes poseen visuales que se generan desde la calle Guantánamo que bordea a todo el sector, proporcionando vistas de la ciudad de Ambato y de los relieves montañosos donde se pueden evidenciar claramente el paisaje que posee la ciudad.



1. ¿Qué estrategias cree pertinente que son las más adecuadas para potenciar la zona del sector los Tres Juanes y conservar sus áreas naturales?

2. El sector tiene puntos de contaminación fuerte de sólidos y una mala conexión de alcantarillado las cuales se generan mayormente a las orillas de la ladera afectando así el paisaje y a su vez la quebrada. ¿Cuáles son las estrategias que se deben de implementar para que los espacios recreativos, áreas verdes, las quebradas y las laderas próximas a la misma no se conviertan en puntos de contaminación del sector los Tres Juanes?



3. Es conocido, que en Ambato se ha aplicado la estabilización de taludes mediante el método de hormigón proyectado, mismo que ha afectado negativamente el paisaje natural del cantón. ¿Qué estrategias se deben de tomar en cuenta para conservar y potencializar el paisaje, existe alguna solución que ayude a mitigar este efecto?



Respuesta:

4. ¿Cómo se puede atraer la visita de la población de la ciudad de Ambato al sector los Tres Juanes?

5. ¿Cree que se debería crear más áreas verdes en los espacios vacíos del sector?
Si....., No....

Porque

Anexo 3. Formato de Entrevista realizadas a Ingeniero

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO

Objetivo

Obtener información pertinente de profesionales especializados en temas tanto urbanos como paisajísticos.

Nombre:

Título:

Es conocido, que cuando el talud se produce de forma natural sin intervención humana se denomina ladera natural o simplemente ladera, cuando los taludes son hechos por el hombre se denomina taludes artificiales.

1. ¿Cuáles son las técnicas principales que se usan para la estabilización de laderas?

2. ¿Cuáles de estas técnicas provocan menos daño al ecosistema natural?

3. ¿Como se puede identificar la técnica adecuado para cada tipo de suelo?

4. ¿Cuál de estas técnicas considera que se debería de aplicar para estabilizar amigablemente las laderas en el cantón Ambato?

5. Es conocido, que en Ambato se ha aplicado la estabilización de taludes mediante el método de hormigón proyectado, mismo que ha afectado negativamente el paisaje natural del cantón. ¿Existe alguna solución que ayude a mitigar este efecto?
