



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO**

**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**TEMA:**

---

**PROPUESTA DE CONSERVACIÓN INTEGRAL URBANA DE EJES DE VALOR PATRIMONIAL EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE AMBATO, TUNGURAHUA**

---

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto Urbanista

**Autor**

Andrés Alberto Ponce López

**Tutor**

Arq. MSc. Yosmel Díaz Pérez

AMBATO – ECUADOR

2021

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA CONSULTA,  
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL  
TRABAJO DE TÍTULACIÓN**

Yo, Andrés Alberto Ponce López, declaro ser autor del Trabajo de Titulación con el nombre “Propuesta de conservación integral urbana de ejes de valor patrimonial en el centro histórico de la ciudad de Ambato, Tungurahua”, como requisito para optar al grado de Arquitecto Urbanista, y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 11 días del mes de noviembre de 2021, firmo conforme:

Autor: Andrés Alberto Ponce López

Firma: Andrés Ponce L.

Número de Cédula: 050396516-2

Dirección: Tungurahua, Ambato, La Matriz, La Vicentina

Correo Electrónico: andres\_poncel@hotmail.com

Teléfono: 0982 328 080

## APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “PROPUESTA DE CONSERVACIÓN INTEGRAL URBANA DE EJES DE VALOR PATRIMONIAL EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE AMBATO, TUNGURAHUA” presentado por Andrés Alberto Ponce López, para optar el Título de Arquitecto Urbanista.

### CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 17 de junio del 2021



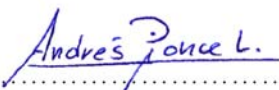
Firmado electrónicamente por:  
**YOSMEL DIAZ PEREZ**

.....  
Arq. MSc. Yosmel Díaz Pérez  
175794013-3

## DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto Urbanista, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 11 de noviembre de 2021



.....

Andrés Alberto Ponce López  
050396516-2

## APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: “PROPUESTA DE CONSERVACIÓN INTEGRAL URBANA DE EJES DE VALOR PATRIMONIAL EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE AMBATO, TUNGURAHUA”, previo a la obtención del Título de Arquitecto Urbanista, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 11 de noviembre de 2021



Firmado electrónicamente por:  
**MARIA AUGUSTA  
ROJAS MOLINA**

.....

Arq. MSc. María Rojas  
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



Firmado electrónicamente por:  
**DARIO FERNANDO  
BUSTAN GAONA**

.....

Arq. MSc. Darío Bustan  
VOCAL



Firmado electrónicamente por:  
**LUIS MANUEL  
FERNANDEZ  
DELGADO**

.....

Ing. MSc. Luis Fernández  
VOCAL

**DEDICATORIA**

A mis padres, Carlos Ponce e Hilda López, fuente de amor y perseverancia; a mis hermanos Isabel y Carlos J., con quienes conformamos este núcleo familiar.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios que guía mi camino,  
llenándome de bendiciones en cada  
despertar.

A mis maestros, que desde mi  
infancia me han impartido sus  
conocimientos.

Un agradecimiento especial al tutor  
de la presente tesis, el Arq. MSc.  
Yosmel Díaz Pérez.

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN .....	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR .....	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	iv
APROBACIÓN TRIBUNAL .....	v
DEDICATORIA .....	vi
AGRADECIMIENTO .....	vii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS .....	viii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xii
ÍNDICE DE TABLAS .....	xiv
ÍNDICE DE MAPAS.....	xiv
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO 1.....	3
EL PROBLEMA.....	3
1.1.    Contextualización.....	3
1.2.    Formulación del problema .....	7
1.3.    Preguntas de investigación.....	8
1.4.    Justificación.....	9
1.5.    Objetivos .....	11
1.5.1.  Objetivo General .....	11
1.5.2.  Objetivos Específicos.....	11
CAPÍTULO 2.....	12
MARCO TEÓRICO.....	12
2.1.    Fundamento conceptual y teórico .....	12



2.1.1.	Fundamento conceptual.....	12
2.1.1.1.	La Cultura.....	12
2.1.1.2.	Patrimonio .....	12
2.1.1.2.1.	Patrimonio cultural	12
2.1.1.2.2.	Patrimonio construido	13
2.1.1.2.3.	Valor patrimonial	13
2.1.1.3.	Bienes culturales .....	13
2.1.1.4.	Urbanismo .....	14
2.1.1.5.	La ciudad.....	14
2.1.1.5.1.	El derecho a la ciudad	15
2.1.1.6.	Centro histórico .....	15
2.1.1.7.	Conservación del patrimonio .....	16
2.1.1.8.	Planificación.....	16
2.1.1.9.	Conservación integral urbana en centros históricos.....	17
2.1.1.10.	Proyectos de compatibilización urbana.....	17
2.1.1.11.	Manejo y gestión del centro histórico .....	18
2.1.1.12.	Peatonalización.....	19
2.1.1.13.	Categorías de intervención.....	19
2.1.2.	Fundamento teórico.....	21
2.2.	Estado del Arte .....	26
2.3.	Metodología de la investigación .....	40
2.3.1.	Línea y Sublínea de Investigación .....	40
2.3.2.	Diseño Metodológico .....	40
2.3.2.1.	Enfoque de investigación .....	40

2.3.2.2. Nivel de investigación.....	41
2.3.2.3. Tipo de investigación .....	41
2.3.2.4. Población.....	42
2.3.2.5. Técnicas de recolección de datos .....	42
2.3.2.6. Técnicas para el procesamiento de la información .....	43
1.4. Conclusiones capitulares.....	43
CAPÍTULO 3.....	44
APLICACIÓN METODOLÓGICA .....	44
Delimitación espacial.....	44
3.1. Análisis de contextos urbanos .....	46
A- Contexto Físico .....	46
<i>A.1 Estructura Climática</i> .....	46
<i>A.2 Estructura Geográfica</i> .....	52
<i>A.3 Estructura Ecológica</i> .....	53
A.3.1. Ciclos Ecológicos.....	56
B- Contexto Urbano .....	58
<i>B.1 Redes de Infraestructura.</i> .....	58
<i>B.2 Dotación de equipamiento</i> .....	59
<i>B.3 Morfología urbana</i> .....	61
B.3.1. Tipología urbana .....	62
B.3.2. Valores urbanos.....	63
C- Contexto Social .....	68
<i>C.1 Análisis demográfico</i> .....	68
a. Consulta a especialistas.....	70
b. Fichas de Observación .....	84
c. Análisis de casos .....	85
d. Jerarquización de ejes valor patrimonial.....	92

e.	Conclusiones capitulares .....	99
	CAPÍTULO 4.....	102
	LA PROPUESTA .....	102
4.1.	Propuesta de conservación integral urbana de la calle Antonio José de Sucre en el centro histórico de la ciudad de Ambato.....	102
4.1.1.	Delimitación - fase de intervención 1 .....	104
4.1.2.	Diagnóstico urbano - tramo de intervención .....	105
4.1.3.	Contexto físico .....	105
4.1.4.	Redes de infraestructura.....	107
4.1.4.1.	Valoración general de deterioros.....	107
4.1.5.	Análisis de aspectos formales en pavimentos .....	108
4.1.6.	Análisis histórico de la trama urbana .....	109
4.2.	Estrategias de intervención.....	111
4.3.	Criterios de intervención .....	111
4.4.	Matriz FODA .....	112
4.5.	Partido arquitectónico urbano .....	112
4.6.	Planificación de la propuesta.....	114
4.6.1.	Propuesta tramo 1 .....	115
4.6.2.	Propuesta tramo 2.....	117
4.6.3.	Propuesta tramo 3.....	120
4.7.	Criterios generales de manejo y gestión.....	121
	BIBLIOGRAFÍA .....	123
	ANEXOS .....	128
	Anexo No. 1 Direcciones del viento .....	128
	Anexo No. 2 Diagnóstico urbano - mapeo.....	129
	Anexo No. 3 Análisis recorrido peatonal.....	138
	Anexo No 4. Fichas de observación .....	149

Anexo No 5. Presupuesto por tramos de intervención y general.....	150
Anexo No 6. Mapeo de diagnóstico urbano, calle Antonio José de Sucre .....	154

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Árbol del Problema.....	7
Figura 2 Esquema general de la planificación urbana .....	16
Figura 3 La planificación integral urbana.....	17
Figura 4 El enfoque convencional .....	30
Figura 5 El enfoque basado en los valores.....	31
Figura 6 Delimitación del centro histórico de Ambato..... <b>¡Error! Marcador no definido.</b>	44
Figura 7 Línea de tiempo, terremotos en la ciudad de Ambato .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Figura 8 Temperatura anual centro histórico Ambato .....	46
Figura 9 Temperatura por hora en el centro histórico Ambato.....	47
Figura 10 Velocidad del viento por meses en el centro histórico Ambato .....	47
Figura 11 Probabilidad diaria de precipitación en el centro histórico Ambato .....	49
Figura 12 Carta solar, solsticio de invierno 21 de diciembre .....	50
Figura 13 Carta solar, solsticio de verano 21 de junio.....	51
Figura 14 Salida y puesta del sol, centro histórico Ambato .....	51
Figura 15 Perfil de elevación del centro histórico Ambato .....	53
Figura 16 Ecosistema urbano histórico parque Montalvo .....	54
Figura 17 Parque Pedro Fermín Cevallos .....	55
Figura 18 Parque 12 de Noviembre .....	55
Figura 19 Intersección vial de las calles Juan Benigno Vela y Juan León Mera.....	56
Figura 20 Av. Cevallos entre Luis A. Martínez y Joaquín Lalama .....	56
Figura 21 Recolección de residuos sólidos.....	57
Figura 22 El parque Juan Montalvo como eje de los principales equipamientos urbanos .....	60
Figura 23 “Colegio Nacional Bolívar, cuando alquilaban la planta baja para locales comerciales” (AAH,2020) .....	64
Figura 24 Edificio del Colegio Simón Bolívar .....	64
Figura 25 Intersección vial en parque Pedro Fermín Cevallos.....	64

Figura 26 Intersección vial en parque Pedro Fermín Cevallos.....	64
Figura 27 Intersección vial en parque Juan Montalvo .....	65
Figura 28 Calle Simón Bolívar en horario nocturno.....	65
Figura 29 Plaza Mayor Ambato, hoy parque Juan Montalvo .....	65
Figura 30 Paisaje urbano histórico, circundante al parque Juan Montalvo .....	65
Figura 31 “Parque Montalvo y los portales de la Gobernación” (Novillo, 1954) .....	66
Figura 32 Entorno urbano a partir del parque Montalvo .....	66
Figura 33 “Bolívar y Guayaquil” (Custode, 2020).....	66
Figura 34 Intersección de las calles Bolívar y Guayaquil, edificio Universidad Indoamérica	66
Figura 35 Un desfile cívico en el sector del parque Montalvo .....	67
Figura 36 El centro histórico como escenario político .....	67
Figura 37 Intersección de las calles Cuenca y Mera, esquina El Condor.....	67
Figura 38 Calles Cuenca y Juan León Mera .....	67
Figura 39 Tradición gastronómica urbana .....	68
Figura 40 Los helados de la Catedral.....	68
Figura 41 Concentración poblacional Ambato .....	68
Figura 42 Población Ocupada por Actividad Económica Sector Urbano.....	69
Figura 43 Rehabilitación urbana de la Avenida 24 de mayo .....	87
Figura 44 Rehabilitación de la peatonal de la avenida central.....	88
Figura 45 Proyectos de compatibilización urbana .....	89
Figura 46 Locales comerciales.....	106
Figura 47 Plano histórico de la ciudad de Ambato, 1900 .....	109
Figura 48 Calle Antonio José de Sucre en el año 1930 .....	110
Figura 49 Calle Antonio José de Sucre.....	110
Figura 50 Análisis FODA .....	112
Figura 51 Partido arquitectónico urbano.....	112
Figura 52 Tramo 1 de intervención.....	115
Figura 53 Visualización 3D tramo 1 .....	116
Figura 54 Tramo 2 de intervención.....	117
Figura 55 Visualización 3D tramo 2 .....	1188
Figura 56 Visualización 3D tramo 2, pavimentos y mobiliario.....	1199
Figura 57 Tramo 3 de intervención.....	120
Figura 58 Visualización 3D tramo 2.....	120

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Consulta a especialistas - tabulación .....	70
Tabla 2 Influencia del plan piloto “Ambato en bici y a pie” en locales comerciales .....	92
Tabla 3 Propuesta de conservación integral urbana de ejes de valor patrimonial en el centro histórico Ambato.....	94
Tabla 4 Valoración general de deterioros .....	107
Tabla 5 Análisis de aspectos formales en el entorno urbano .....	108

## ÍNDICE DE MAPAS

Mapa 1 Zonificación del área urbana por plataformas .....	42
Mapa 2 Dirección del viento en el centro histórico Ambato .....	48
Mapa 3 Mapa de elevación .....	52
Mapa 4 Parques del centro histórico de Ambato. ....	54
Mapa 5 Análisis de vías .....	58
Mapa 6 Equipamientos urbanos en el centro histórico Ambato .....	59
Mapa 7 Mapa de uso de suelo en planta baja.....	61
Mapa 8 Trama urbana del centro histórico Ambato .....	61
Mapa 9 Mapa numeración de fichas de observación.....	85
Mapa 10 Jerarquización de ejes de valor patrimonial.....	93
Mapa 11 Mapa de los principales monumentos históricos del centro histórico Ambato .....	103
Mapa 12 Delimitación propuesta específica eje vial Antonio José de Sucre .....	104
Mapa 13 Tramos de intervención .....	114

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**TEMA:** PROPUESTA DE CONSERVACIÓN INTEGRAL URBANA DE EJES DE VALOR PATRIMONIAL EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE AMBATO, TUNGURAHUA

**AUTOR:** Andrés Alberto Ponce López

**TUTOR:** Arq. MSc. Yosmel Díaz Pérez



**RESUMEN EJECUTIVO**

La conservación de los centros históricos es una disciplina que contribuye al estudio y salvaguardia de estas zonas de alto valor cultural, que se fundamenta en leyes nacionales, locales y documentos internacionales que aportan organismos internacionales de consulta y apoyo metodológico; en los que América Latina ha sido pionera en la asimilación de nuevos enfoques, además en ellos se reconoce que en la región existen múltiples expresiones culturales, de referencia urbano arquitectónica. La conservación integral urbana de centros históricos requiere un previo análisis del problema en estas áreas y las posibles soluciones, de acuerdo a aspectos sociales, físicos y morfológicos. El presente trabajo aborda el contexto urbano histórico de la ciudad de Ambato, cuyo objetivo general de la investigación, es el proponer estrategias y criterios de conservación integral urbana de los ejes de mayor valor patrimonial del centro histórico de la ciudad, ya que la falta de jerarquía en sus estructuras urbanas, ha hecho que no existan espacios de protección en relación a la conservación del patrimonio, además de la desintegración e insuficiente apropiación del espacio, lo que provoca significativas pérdidas de carácter cultural, social e incluso económico. Para ello se implementa una metodología con enfoque mixto, cuantitativo en la recopilación de datos estadísticos por medio del diagnóstico urbano y un componente cualitativo basado en la recopilación y análisis documental; la realización de entrevistas y consultas a expertos, así como el desarrollo de fichas de observación técnica y el análisis de casos. De acuerdo a los resultados obtenidos se plantea realizar a manera de ponderación, la jerarquización de los ejes de mayor valor, detallándose su vocación, las estrategias y criterios para su intervención. Es entonces donde se fundamenta el desarrollo de la primera fase de la propuesta de conservación integral urbana, articulando dos espacios públicos históricos, ejes de la movilidad peatonal y en los que se localizan principales edificaciones con elementos patrimoniales que aportan al patrimonio cultural de la ciudad.

**DESCRIPTORES:** Centros históricos, conservación integral urbana, patrimonio.

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**THEME:** PROPOSAL FOR INTEGRAL URBAN CONSERVATION OF HERITAGE VALUE AXES IN THE HISTORICAL CENTRE AT THE CITY OF AMBATO, TUNGURAHUA DISTRICT

**AUTHOR:** Andrés Alberto Ponce López

**TUTOR:** Arq. MSc. Yosmel Díaz Pérez

The preservation of historic centers is a discipline that strongly contributes to the study and protection of areas with high cultural value. It is worth saying that such conservation is not only substantiated by national and local regulations but also by international documents that serve as consultation and methodological support. Latin America has been a pioneer in the assimilation of new approaches; in addition, it is acknowledged that in the local region there are multiple cultural expressions of architectural urban reference. In this context, the integral urban conservation of historic centers requires prior analysis to address issues in the mentioned areas; besides, it is vital to establish possible solutions regarding social, physical, and morphological aspects. Therefore, the current work addresses historical urban contexts in Ambato city. The general objective is to propose strategies and criteria, as well as comprehensive urban conservation for the streets with the greatest heritage value of the historical center in the city due to the fact that the lack of hierarchy in urban structures means the lack of protection spaces in relation to the conservation of heritage. In addition, the disintegration and insufficient appropriation of space are causing significant losses of cultural, social, and even economic nature. Hence, a methodology with a mixed, quantitative approach is implemented in the collection of statistical data through urban diagnosis and a qualitative component based on the collection and documentary analysis. On top of that, interviews with experts in the area of study as well as technical observation procedures and analysis cases were carried. After having got the results, it is proposed, by way of weighing, to carry out the ranking of the streets of greatest value, detailing their vocation, the strategies and criteria for their intervention. It is then where the development of the first phase of the comprehensive urban conservation proposal is based, articulating two historical public spaces, hubs of pedestrian mobility and in which the main buildings with heritage elements that contribute to the cultural heritage of the city are located.

**KEYWORDS:** Heritage, historic centres, integral urban conservation.



## INTRODUCCIÓN

La presente investigación se ha realizado en relación a la conservación integral de ejes de valor patrimonial, entendida como las normas y principios metodológicos que contribuyen a preservar el patrimonio común, esto en relación al centro histórico, denominando así al conjunto urbano histórico, siendo este el resultado de un proceso gradual de desarrollo, y que dá testimonio de una civilización en particular. En él, se aglomeran desde edificaciones referenciales hasta obras modestas que con el transcurso del tiempo han adquirido una significación cultural; forjan la identidad cultural y la calidad de vida.

La conservación integral busca la protección del patrimonio cultural urbano, conjuntamente con el desarrollo económico, la revitalización de los espacios urbanos y la habitabilidad en la ciudad, garantizando el valor histórico del centro urbano y su permanencia en el tiempo. Para lograr una adecuada conservación integral de ejes de valor patrimonial se tendrá que jerarquizar las estructuras urbanas del centro histórico de la ciudad y así proyectar espacios de protección en relación patrimonio cultural. Esta desintegración e insuficiente apropiación y conservación en el centro histórico de Ambato es una realidad, lo que provoca pérdidas irreparables de carácter cultural, social, e incluso económico.

La investigación de esta problemática patrimonial-urbana se realizó con el fin de rescatar los valores históricos identitarios para la ciudadanía y la humanidad en general, así como generar un aporte a la sociedad y a sus gobernantes; un instrumento técnico que brinde las directrices necesarias para una adecuada conservación integral de ejes viales que, en base a sus características históricas, se los ha considerado de valor patrimonial en el centro histórico de la ciudad de Ambato, Tungurahua. Una contribución que impulse la cultura urbano-arquitectónica ciudadana, principalmente para fomentar el respeto y apropiación del patrimonio común.

La finalidad de esta investigación se centra en proponer estrategias y criterios de conservación integral urbana de los ejes de valor patrimonial en el centro histórico de la ciudad de Ambato; y mediante los criterios propuestos, proyectar la conservación integral de un eje de alto valor para evidenciar la propuesta.

Conjuntamente con la determinación de estrategias de manejo y gestión de la zona de estudio garantizando con ello la apropiación del espacio y la revitalización del mismo.

El trabajo se estructura de la siguiente forma:

En el capítulo I se realiza el planteamiento de la investigación, empezando por el análisis contextual en su desarrollo tanto global, regional como local. Conjuntamente con la identificación del problema en la zona de estudio, seguido por la formulación de preguntas de investigación como ejes articuladores del proceso investigativo, posteriormente se ha justificado y planteado un objetivo general y cuatro específicos para lograr resolver el problema.

En el capítulo II se realiza la búsqueda de información bibliográfica, un fundamento conceptual y teórico, conjuntamente con el análisis de la información documental en el estado del arte. Luego se realiza una metodología de la investigación, determinando la línea de investigación y un diseño metodológico, estructurado por el enfoque, el nivel y el tipo de investigación a realizar.

En el capítulo III se aplica la metodología planteada, misma que se fundamenta en la recopilación de información del paisaje urbano histórico, por medio del mapeo como parte del diagnóstico urbano, así también la elaboración de fichas de observación en diferentes sitios de los ejes patrimoniales. Se realizan entrevistas a profesionales especialistas en la conservación del patrimonio urbano arquitectónico. Finalmente, en este apartado, se establece la jerarquización de los ejes de valor patrimonial, siendo un instrumento esquemático y descriptivo para caracterizar, clasificar y dictaminar estrategias y criterios de intervención para la propuesta de conservación integral en el centro histórico de la ciudad de Ambato.

En el capítulo IV se lleva a efecto la primera parte de la fase 1 de intervención. Siendo entonces en la Calle Antonio José de Sucre en donde se evidencia la propuesta de conservación integral urbana, esta se encuentra definida desde la intersección de las calles Antonio José de Sucre y Mariano Castillo, en la esquina del parque Juan Montalvo (sitio fundacional de la ciudad), hasta la intersección de las calles Antonio José de Sucre y Mariano Egüez. Concretamente se lo ha desarrollado, en tres tramos.

## CAPÍTULO 1

### EL PROBLEMA

#### 1.1. Contextualización

##### Macro

“Todos los conjuntos urbanos del mundo, al ser el resultado de un proceso gradual de desarrollo, más o menos espontáneo, o de un proyecto deliberado, son la expresión material de la diversidad de las sociedades a lo largo de la historia”. (ICOMOS, 1987)

La Carta de Atenas de 1931 marca el inicio de la conservación integral de los centros históricos, considerándose entonces como la conservación de monumentos artísticos e históricos a edificaciones consideradas de mayor valor patrimonial, se la emite conjuntamente con acciones de restauración entre ellas, el respeto por las tendencias arquitectónicas, la implementación de nuevos materiales. En el congreso se propone también “se estudie la mejor difusión y el mejor uso de las indicaciones de los datos arquitectónicos, históricos y técnicos así recabados”. (ICOMOS, 1931)

Luego, en la Carta de Venecia de 1964 se tiene como prioridad el salvaguardar el bien común de los poblados. Testimonio vivo de sus costumbres y tradiciones, pero principalmente el generar conciencia por los valores humanos en beneficio de la comunidad y de las futuras generaciones; se propone la noción del vínculo del patrimonio edificado con el conjunto urbano, mismo “que dá testimonio de una civilización particular, de una evolución significativa, o de un acontecimiento histórico. Se refiere no sólo a las grandes creaciones sino también a las obras modestas que han adquirido con el tiempo una significación cultural”. (ICOMOS, 1964) Así pues, se empieza a analizar una escala mayor (urbana) en relación al valor de las edificaciones históricas.

De acuerdo al contexto en el que se desarrollaron los Centros Históricos, se identifica un degrado, de acuerdo a dos realidades muy marcadas; primero en Europa “La Segunda Guerra Mundial provocó la devastación abrupta de zonas enteras de ciudades europeas; en la recuperación de posguerra hubo casos excepcionales como el de Varsovia, reconstruida minuciosamente, pero el período posbélico fue caracterizado por la construcción masiva de viviendas (de estilo internacional) y en ocasiones la suplantación del tejido tradicional: en Italia

en los años cincuenta se destruyó más con la reconstrucción que lo que habían destruido los bombardeos” (Rodríguez Alomá, 2008)

Luego en América Latina, la degradación de los centros históricos es más tardía. En los años 1960 y 1970 ocurren dos procesos paralelos que conllevan a su marginalización, y en peores casos incluso a su desaparición.

“Por una parte, esquemas desarrollistas suplantaron construcciones antiguas por edificios altos debido al acelerado incremento del valor del suelo y la especulación inmobiliaria, borrándose la imagen urbana tradicional e imponiéndose una imagen anónima de estilo internacional; en los casos más brutales, la propia trama urbana es alterada con ensanches de calles y autopistas para facilitar el desmedido incremento del tráfico vehicular.

Por otra parte, se acelera el proceso de marginalización (comenzado hacía más de un siglo con el desplazamiento de las clases adineradas hacia los ensanches), provocado por las masivas olas migratorias del campo a la ciudad, apareciendo grandes bolsones de pobreza en la periferia o en los centros históricos previamente abandonados”. (Rodríguez Alomá, 2008)

## **Meso**

“Nuestra región fue pionera en la asimilación de los nuevos enfoques, pues en 1967 se trata ampliamente el concepto de centro histórico puntualizándose la actuación en los mismos, al redactarse las Normas de Quito”. (Rodríguez Alomá, 2008) En las que se manifiesta que en esta parte del mundo se tiene una riqueza excepcional por poseer grandiosos testimonios de las culturas Precolombinas que se potencializan con la incorporación de expresiones monumentales, arquitectónicas, artísticas e históricas del largo periodo Colonial.

Para entender el punto de partida de la conservación integral de los Centros Históricos en América Latina, se debe iniciar por analizar las características regionales de la urbanización. “El centro histórico no es una entelequia, pues se trata de una relación social cambiante e histórica contenida en un complejo de relaciones sociales más amplio: la ciudad. Esto significa que los centros históricos existen en el contexto urbano, en la ciudad que le da vida, existencia y razón de ser. En otras palabras, la relación entre centro histórico y ciudad es indisoluble, porque son productos históricos que entrañan una relación dentro de otra relación, donde la una es condición de existencia de la otra, porque la contiene”. (Carrión, 2000)

“Puede asegurarse que los centros históricos en América Latina son los espacios urbanos más complejos y frágiles de la ciudad pues comparten una contradicción fundamental al

contener los más altos valores simbólicos identitarios a la vez que una fuerte degradación física y social”. (Rodríguez Alomá, 2008)

Ya en Ecuador en 1941 “la administración pública empezó a implementar políticas para proteger y conservar el patrimonio arquitectónico y artístico de Quito. Con la inscripción de Quito en el listado del Patrimonio Mundial en 1978, se han desarrollado, de manera sostenida, procesos de planificación urbana en el Centro Histórico de Quito (CHQ), con el fin de ordenar el territorio y salvaguardar su patrimonio”. (IMP, 2019)

Luego de la creación del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural en 1979, en 1980-1981 el Departamento de Arquitectura y Centro Históricos, diseña políticas de preservación de centros, sitios y monumentos históricos.

Se formula como un plan, que enfrenta en primera instancia la problemática de que las ciudades no tenían políticas definidas para la protección del paisaje urbano histórico, además de que las regulaciones municipales vigentes a la época, eran contradictorias, en relación a los criterios de conservación de los centros históricos.

Esta circunstancia ha producido un desgaste en la fisonomía de la ciudad histórica. Y que ha conllevado a que empeoren las dinámicas de la modernidad y planificación urbana “y la sustitución incontrolada de edificios antiguos por otros modernos no integrados que destruyen la coherencia de lo ya existente”. (UNESCO, IILA, I MUNICIPIO DE QUITO, 1994)

“Este plan programó en primera instancia la delimitación y declaratoria de centros, sitios históricos que en base al estudio tanto histórico como urbano, se delimitarán centros históricos de ciudades mayores como Quito, Guayaquil, Latacunga, Ibarra, Riobamba, Zaruma, Loja, Cuenca, Saraguro, Sicalpa, Cajabamba, Sangolquí, cementerio de Tulcán.

Todas estas ciudades y sitios se encuentran delimitadas y protegidas por ley; se señala en ellas límites de primer orden al área del conjunto urbano que contiene el mayor aspecto y forma físico-histórico de valor, se define como límite y área urbana de influencia donde se aprecia el corte arquitectónico entre la ciudad vieja con la ciudad nueva, así también se señalan tramos urbanos de interés por su grado de homogeneidad y calidad; a más de los sectores paisajísticos colindantes que forman parte del entorno urbano natural”. (UNESCO, IILA, I MUNICIPIO DE QUITO, 1994)

La ciudad de Quito y en particular su centro histórico es un referente nacional e incluso internacional por su gran riqueza patrimonial, pero “pese a que las intervenciones públicas han

sido significativas en el CHQ, las dificultades subsisten en el territorio. Los altos niveles de contaminación ambiental que superan los índices recomendados por la legislación nacional, el deterioro del patrimonio edificado e inmaterial, así como la concentración de vulnerabilidad socioeconómica en determinadas zonas, son algunos de los problemas que persisten e implican el detrimento de la calidad de vida de los actores que conviven en el CHQ. Como consecuencia, la tendencia al despoblamiento perdura en la mayoría de barrios”. (IMP, 2019)

### **Micro**

“Dentro de las corrientes de interpretación de los centros históricos y, por tanto, de actuación, se pueden identificar tres categorías alrededor de las cuales gira la definición del campo: lo espacial, lo temporal y lo patrimonial. Por eso, al concepto centro histórico se lo analizará, en primer lugar, separando sus componentes centro (espacio) e historia (tiempo) para, posteriormente, integrarlos a través de la categoría relación social, que es la que permite vincular tiempo (historia) y espacio (territorio): patrimonio”. (Carrión, 2000)

La ciudad de Ambato ubicada en la provincia de Tungurahua a 157 km de la capital ecuatoriana Quito, fue fundada el 24 de agosto de 1534; “creada como localidad en 1570, en este mismo año se eleva a Tenencia del Corregimiento de Riobamba. El 15 de septiembre de 1860 se elevó como provincia de Ambato al territorio que hoy conocemos como Tungurahua y el 21 de mayo de 1961 se cambió su nombre por el de provincia de Tungurahua”. (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2010)

Ambato a lo largo de la historia presenta alteraciones en su desarrollo urbano, pues se desarrolló entre desastres naturales, “el primero documentado fue el terremoto del 20 de junio de 1698 que obligó incluso, a sus habitantes a movilizar su asentamiento a tierras más seguras, y el último acaecido el 5 de agosto de 1949, día en que gran parte de la ciudad se destruyó por un fuerte terremoto”. (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2010)

Gran parte de las edificaciones se destruyeron, y otras con graves cuarteaduras. “Una visión terrorífica presentaba la ciudad tres horas después de la tragedia, sus calles cubiertas de escombros, a cada paso había cadáveres, llantos y lágrimas se observaba por todo sitio, las plazas que ofrecían alguna seguridad, en prevención de nuevos temblores servían de refugio para miles de personas de toda condición social”. (GADMA, 2020) Sin embargo dos años más tarde en 1951 y como repuesta a un devastador contexto tanto edificado como social, se instituyó la Fiesta de la Fruta y de las Flores rescatando valores de confraternidad, solidaridad

y fe. Hoy declarada como patrimonio cultural inmaterial de la Nación. (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2010)

En base al (Acuerdo Ministerial No.211, 2005), el 26 de Julio de 2005 se declara como bienes pertenecientes al patrimonio cultural del Estado a 186 edificaciones y bienes urbanos de la ciudad de Ambato. Y como área de protección o Centro Histórico la zona que forma un polígono irregular entre las calles Francisco Flor, Antonio José de Sucre, Pasaje José Rodo, Pedro Fermín Cevallos, Mariano Castillo, Juan Benigno Vela, Juan León Mera, 12 de Noviembre, Luis Alfredo Martínez, Joaquín Lalama, Vicente Rocafuerte, Eugenio Espejo, Cuenca, Araujo, Pérez de Anda, Mariano Castillo, Quito, Guayaquil y Simón Bolívar.

Actualmente la humanidad está confrontando una pandemia por la propagación del virus SARS-CoV2, enfermedad denominada como Corona Virus Disease COVID19. Acarreando problemas de toda índole para la sociedad y en el entorno que se es posible desarrollarse y generar convivencia ciudadana; se ha identificado deterioro del patrimonio edificado, así como obsolescencia en las redes técnicas de infraestructura y carencia de accesibilidad universal, entre los que se puede citar.

Nuevamente se vive una escena trágica; pero esta situación a la vez invita y hasta exige a tomar acciones integrales en la urbe, en bien de la ciudad y su centro histórico como parte de la memoria e identidad cultural, garantizando el bienestar social y su permanencia en el tiempo.

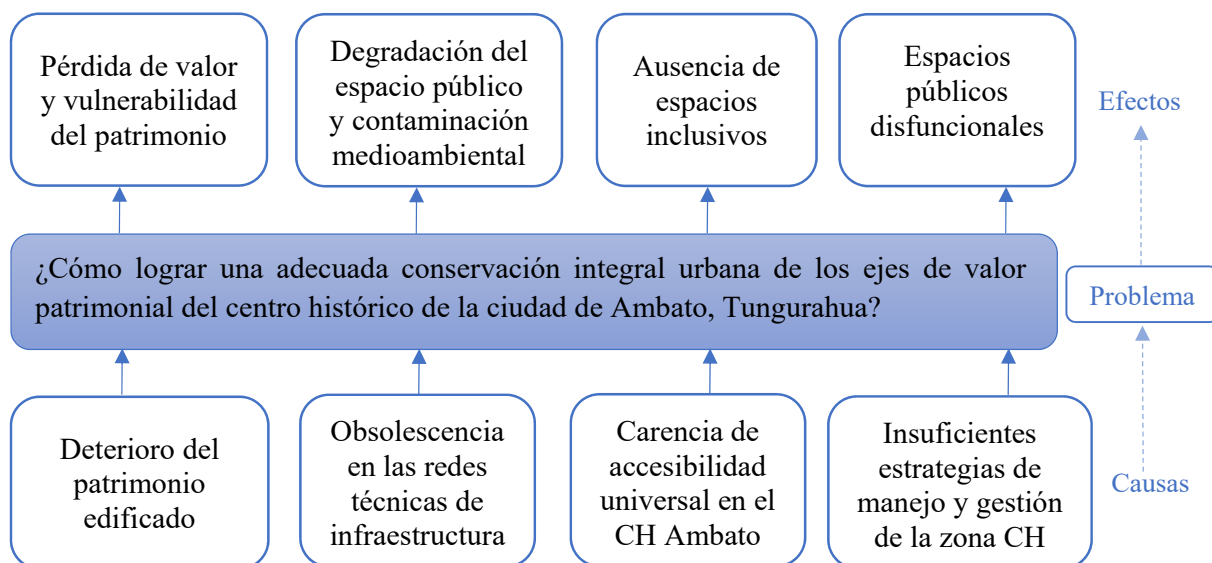
## **1.2. Formulación del problema**

¿Cómo lograr una adecuada conservación integral urbana de los ejes de valor patrimonial del centro histórico de la ciudad de Ambato, Tungurahua?

La falta de jerarquía en las estructuras urbanas del centro histórico de la ciudad de Ambato hace que no existan espacios de protección en relación a la conservación integral del patrimonio edificado, esta situación de desintegración e insuficiente apropiación y conservación del espacio provoca significativas pérdidas de carácter cultural, social, e incluso económico.

### **Figura 1**

*Árbol del Problema*



*Nota:* El gráfico contiene la estructuración del árbol del problema de la presente investigación.

Para lograr una adecuada conservación integral urbana de los ejes de mayor valor patrimonial del centro histórico de la ciudad de Ambato se han identificado los principales problemas de su entorno urbano, es así, que dichos ejes actualmente se encuentran deteriorados, lo que conllevaría a una pérdida de valor y vulnerabilidad del patrimonio edificado. En el centro histórico se identifica una progresiva obsolescencia de las redes técnicas de infraestructura, lo que genera una degradación en el espacio público. La carencia de accesibilidad universal conllevaría a que no existan espacios inclusivos, no se garantizaría la continuidad, comprensión, utilización y disfrute de manera normalizada, segura y eficiente del espacio público. El insuficiente manejo y gestión de la zona hace que se generen espacios disfuncionales, con poca participación ciudadana.

### 1.3. Preguntas de investigación

¿Cuáles son los ejes de mayor valor patrimonial en el centro histórico de la ciudad de Ambato?

¿Cuál es el estado actual de los ejes de mayor valor patrimonial del centro histórico de la ciudad de Ambato?

¿Cómo determinar las posibles categorías de intervención a aplicar, en relación a la conservación integral del centro histórico de Ambato?



¿Cómo desarrollar una propuesta adecuada de manejo y gestión en la zona de estudio?

#### 1.4. Justificación

La **novedad científica** del presente trabajo radica en que la investigación abordará elementos y características principales del patrimonio edificado, en relación al entorno urbano; mediante un diagnóstico se identificarán ejes con potencial valor patrimonial, siendo sitios estratégicos que proporcionan mayor carácter cultural al centro histórico de la ciudad de la ciudad de Ambato.

Este tema es de gran **importancia** porque tiene como prioridad el salvaguardar el bien común histórico de la población, como evidencia física y en las que se desenvuelven sus costumbres y tradiciones. Conjuntamente se brinda la posibilidad de llevarlo a efecto por medio del planteamiento de estrategias y criterios que permitan una adecuada conservación integral del patrimonio urbano, articulando aspectos funcionales, culturales, socioeconómicos, ambientales y paisajísticos del núcleo urbano, de las personas que lo residen y de los diferentes actores sociales.

Además, porque por medio de la investigación, se generarán aportes de datos estadísticos, así como características del entorno, en base a fotografías y videos aéreos; se realiza un diagnóstico urbano, mismo que permite identificar el deterioro del patrimonio edificado, la obsolescencia en los sistemas públicos de soporte, la carencia de accesibilidad universal, entre otros aspectos importantes, y como un generador de directrices, para una propuesta de conservación integral en ejes de valor patrimonial.

También es **importante** la metodología que se aplicara para la propuesta de conservación integral urbana, pues está en relación a los proyectos de compatibilización urbana que “son herramientas de trabajo, que resultan de la articulación y síntesis de los alcances y contenidos de: proyectos de organización de obras, de las DIP (Dirección Integrada de Proyecto) y de la gestión urbana, para intervenciones a escala urbana... Este tipo de proyectos resulta esencial en la integración, sus contenidos relacionados con la planificación y programación de las obras a construir”. (Díaz Pérez, 2015) Mismo que fue un fundamento metodológico en el proyecto de conservación integral de un sector del centro histórico de Camagüey.

También, la actual investigación tiene concordancia con la ordenanza No. 400.151 del Consejo Municipal del GADMA, emitida el 15 de octubre de 2013, para aprobación y puesta en vigencia del Plan Maestro de Movilidad y Transporte del Cantón Ambato (PLAMMTA) con ámbito de aplicación en toda la circunscripción territorial del cantón (urbano/rural) y con horizonte de planificación hasta al 2032; en su Art.3 se citan los Objetivos Estratégicos siendo tres de ellos los siguientes:

*Protección del Medio Ambiente:* “...que no se incorporen barreras que impidan el desplazamiento de las personas y que se conserve el patrimonio de la ciudad. Que el impacto que se produzca en las futuras generaciones minimice el efecto invernadero, la ocupación del suelo y el agotamiento de los recursos naturales”. (GADMA, 2013)

*Ciudad Habitable:* “que respete las áreas residenciales, se aumente e incentive la movilidad a pie y en bicicleta, se aumenten y mejoren los espacios peatonales.” (GADMA, 2013)

*Seguridad Vial:* “que el sistema de transporte y movilidad sean seguros y las alternativas planteadas reduzcan el número y gravedad de los accidentes de tránsito y se disminuya la tasa de muertes en este sentido”. (GADMA, 2013)

Mediante los análisis y las valoraciones que se efectuaran en los principales ejes patrimoniales, se pretende dotar de espacios incluyentes, evitando la degradación del espacio público y dejando atrás los actuales sitios urbanos obsoletos; evidenciándose así la **factibilidad** de la investigación.

Se ha generado un instrumento técnico de gran **utilidad**, ya que brinda las directrices necesarias para una adecuada conservación integral urbana de ejes de mayor valor patrimonial del centro histórico de la ciudad de Ambato, Tungurahua. Incluyéndose también, diferentes estrategias de manejo y gestión de la zona.

El resultado de la investigación conlleva un **impacto** positivo tanto al proceso enseñanza-aprendizaje de la carrera de arquitectura, como a la sociedad en general y a sus gobernantes, ya que de lograrse revitalizar estas zonas se garantizaría a la población la conservación integral del patrimonio cultural.

Es así que el artículo 264 de la Constitución de la República del Ecuador establece en su numeral 7: “Planificar, construir y mantener la infraestructura física y los equipamientos de salud y educación, así como los espacios públicos destinados al desarrollo social, cultural y deportivo, de acuerdo con la ley”. (Asamblea Nacional Constituyente de Ecuador, 2008)

## **1.5. Objetivos**

### **1.5.1. Objetivo General**

Proponer estrategias y criterios de conservación integral urbana de los ejes de valor patrimonial en el centro histórico de la ciudad de Ambato, Tungurahua.

### **1.5.2. Objetivos Específicos**

- Abordar la bibliografía técnica vinculada a la conservación integral de zonas de valor patrimonial en centros históricos, mediante el análisis documental, para la adecuada interpretación de metodologías para la conservación.
- Diagnosticar el estado actual de los ejes de valor patrimonial, mediante la observación y mapeo, para proponer criterios de conservación integral.
- Valorar las posibles categorías de intervención, mediante el desarrollo de instrumentos de medición cualitativos y cuantitativos, para proponer cambios en la zona de estudio.
- Diseñar mediante los criterios de intervención propuestos, la conservación integral de un eje de alto valor para evidenciar la propuesta.

## CAPÍTULO 2

### MARCO TEÓRICO

#### **2.1.Fundamento conceptual y teórico**

##### **2.1.1. Fundamento conceptual**

###### **2.1.1.1. La Cultura**

A la cultura la podemos considerar como el conjunto de bienes inmateriales y materiales, fundamentado en las costumbres, tradiciones, conocimientos, valores y más características que identifican a un determinado grupo social.

De acuerdo al microcurso 9, Convivencia Ciudadana y Cultura, realizándose actualmente por la (Corporación Líderes Para Gobernar, 2020) en el marco del curso virtual Territorios Sostenibles y Resilientes menciona que “La cultura, en toda su diversidad, es un elemento clave para el desarrollo urbano sostenible, permite la consolidación del sentido de identidad y pertenencia que posibilitan la convivencia basada en el respeto y la tolerancia”.

Es por ello que la cultura, en la ciudad, sus conjuntos urbanos históricos y sus espacios públicos, como escenario de la convivencia social, deben ser sitios que faciliten la convivencia entre todos, el fortalecimiento de la misma está basado en sus principales valores como el respeto, la tolerancia y la solidaridad.

###### **2.1.1.2.Patrimonio**

Desde una visión universal, el patrimonio es una herencia, un legado cultural constituido por valores que se transmiten a futuras generaciones, y esto también, en relación a cada persona y su contexto urbano.

###### **2.1.1.2.1. Patrimonio cultural**

El patrimonio cultural agrupa una serie de valores que se tiene en correspondencia con los bienes muebles, inmuebles y naturales que forman parte de la sociedad; está constituido por “tradiciones, hábitos o destrezas, expresiones artísticas, así como los bienes y valores culturales

que poseen un especial interés histórico, artístico, arquitectónico, urbano, arqueológico, testimonial y/o documental.” (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2007).

El patrimonio cultural enfrenta desafíos paralelos a los del desarrollo de la humanidad, entre ellos el cambio climático y desastres naturales, así como diferentes conflictos sociales de salud, emigración, urbanización, marginación o desigualdades.

#### **2.1.1.2.2. Patrimonio construido**

El patrimonio construido (monumento histórico), está integrado por el conjunto de bienes inmuebles, resultado de la obra arquitectónica, así también como el ambiente urbano, son inamovibles y pueden ser conservados y restaurados; tienen un valor excepcional al constituir el testimonio de una civilización específica. Como ejemplo las vías, plazas, parques, una casa histórica o el centro histórico en el que esta se emplaza.

El patrimonio construido hace relación a la identidad de un pueblo, de una sociedad y lo que ha plasmado en su entorno urbano, es así que “el patrimonio arquitectónico, urbano y paisajístico, así como los elementos que lo componen, son el resultado de una identificación con varios momentos asociados a la historia y sus contextos socioculturales”. (Carta de Cracovia, 2000)

#### **2.1.1.2.3. Valor patrimonial**

El valor del patrimonio es un medio que permite relacionar a las personas con el pasado, a partir de ello entender su trascendencia y, en consecuencia, lograr valorar el presente.

El valor es una cualidad que se atribuye a ciertos objetos merecedores de aprecio. El patrimonio material e inmaterial puede ser valorado, y esto debe hacerse de una manera integral, considerando elementos de carácter simbólico, formal, de uso, histórico, estético, económico; o en relación a “un sistema en el cual lo social, económico, cultural y ambiental se interrelacionan y funcionan como un todo”. (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012)

#### **2.1.1.3. Bienes culturales**

Los bienes culturales son el conjunto de riquezas tanto tangibles como intangibles (material e inmaterial), las mismas que, “por su valor propio, deben ser considerados de interés relevante

para la permanencia de la identidad de un pueblo”. (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2007)

#### **2.1.1.4. Urbanismo**

El urbanismo es la planeación, el estudio de las ciudades, y de la región en la que cada una de ellas se asienta; es el vínculo planeado entre la ciudad y su territorio.

En el libro conceptos básicos del urbanismo María Elena Ducci señala “El Urbanismo surgió cuando el hombre empezó a vivir en ciudades; entonces se dice que hay un urbanismo natural o instintivo. Desde que el hombre empezó a formar las ciudades y a construir los espacios para acoger las actividades del grupo, lo hizo en forma consciente: localizó las edificaciones y espacios más importantes (templos y plazas) en lugares centrales y alrededor de ellos distribuyó...” (Ducci, 1989) Con la revolución industrial, se incrementaron las dinámicas sociales, y conjuntamente un acelerado crecimiento de la ciudad, por lo que se implementaron en las ciudades, un modelo urbanístico que se ha considerado funcionalista, ligado directamente a la producción y poco o nada pensado en la convivencia social dentro del espacio urbano.

El urbanismo es la disciplina que por medio del estudio de la ciudad y enfocado a proyectarlo, permite gozar de un espacio acorde para el desarrollo social.

#### **2.1.1.5. La ciudad**

La ciudad es el espacio físico que nos permite a las personas desenvolvemos en múltiples actividades cotidianas; un lugar de convivencia, de intercambios materiales, espirituales, y administrativos (gubernamentales), esta reciprocidad con lo que realizamos diariamente nuestras actividades nos permiten conformar una civilización, siendo la ciudad su soporte.

Según María Elena Ducci (Ducci, 1989), la ciudad está conformada por elementos como la casa, la calle, los monumentos y sus límites, y estos se condicionan por el entorno físico, el clima y el paisaje, así como de circunstancias espirituales de la comunidad.

“Las ciudades son organismos dinámicos. No hay en el mundo una sola ciudad histórica que haya retenido su carácter original: el concepto es un objetivo en movimiento, destinado a cambiar con la propia sociedad”. (UNESCO, 2013)

#### **2.1.1.5.1. El derecho a la ciudad**

Según Henri Lefebvre el derecho a la ciudad es “el derecho de los habitantes urbanos a construir, decidir y crear la ciudad...” (Lefebvre, 1967)

El (Foro Social de las Américas, 2004) trata un amplio enfoque sobre el derecho a la ciudad, se direcciona a la mejora de la calidad de vida de las personas, partir de un análisis de su entorno, hasta abarcar el confort urbano a escala de ciudad y su territorio, “como un mecanismo de protección de la población que vive en ciudades o regiones en acelerado proceso de urbanización. Esto implica enfatizar una nueva manera de promoción, respeto, defensa y realización de los derechos civiles, políticos, económico, sociales, culturales y ambientales garantizados en los instrumentos regionales e internacionales de derechos humanos”.

#### **2.1.1.6. Centro histórico**

Para interpretar el concepto de Centro Histórico, no se hará referencia únicamente a los antiguos centros urbanos como se los conoce, sino con una visión más amplia de los asentamientos humanos, en los que su estructura (en relación a su entorno urbano) ha asumido diferentes cambios en el tiempo. Es por ello, que “todos los conjuntos urbanos del mundo, al ser el resultado de un proceso gradual de desarrollo, más o menos espontáneo, o de un proyecto deliberado, son la expresión material de la diversidad de las sociedades a lo largo de la historia” (ICOMOS, 1987).

Al centro histórico lo podríamos considerar como parte esencial de la ciudad, es el núcleo para el desarrollo urbanístico, contiene lo mejor del patrimonio arquitectónico, urbano y de expresiones artísticas como parte de la herencia intangible. En él, se articulan y forjan su funcionalidad.

A una escala territorial, el centro histórico representa parte fundamental del patrimonio de la humanidad, “debe ser visto como un todo, con las estructuras, espacios y factores humanos normalmente presentes en el proceso de continua evolución y cambio”. (Carta de Cracovia, 2000) Por tanto, es un objeto de estudio para el patrimonio arquitectónico y urbano, el planeamiento, el medioambiente y el paisaje.

### 2.1.1.7. Conservación del patrimonio

Conservar es “mantener o cuidar de la permanencia o integridad de algo o de alguien” (RAE, 2014).

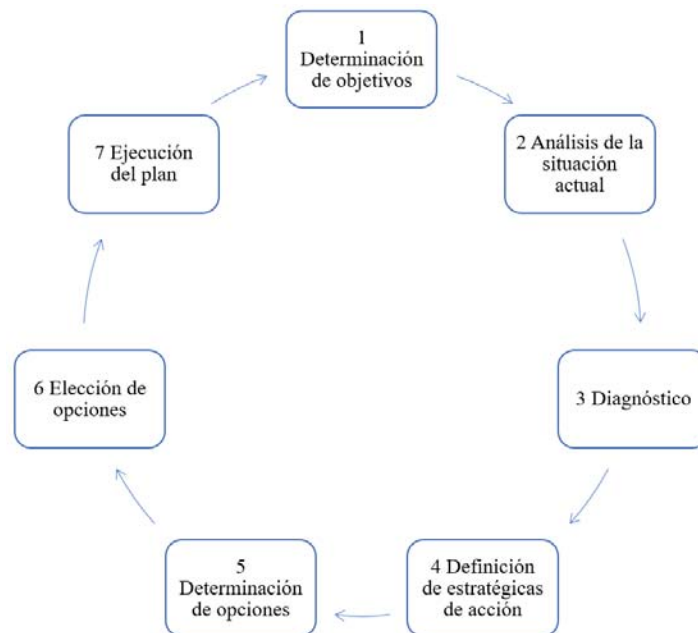
La conservación del patrimonio es una disciplina que contribuye al estudio y a la salvaguardia del patrimonio histórico de una determinada comunidad, garantiza la permanencia de los valores propios de la sociedad.

### 2.1.1.8. Planificación

María E. (Ducci, 1989), en el libro Conceptos Básicos de Urbanismo, se entiende a la planificación como sinónimo de planeación y de planeamiento. Un sistema enfocado a determinar una futura acción, según una secuencia definida por etapas. Es un método “para plantear y resolver los problemas sociales que se materializa en obras concretas y es producto del llamado trabajo de un equipo interdisciplinario”. Las etapas que se consideran para la planificación urbana, se enmarcan en dos esquemas, uno general y uno integral; y son: (Figuras 1 y 2).

#### Figura 2

*Esquema general de la planificación urbana*

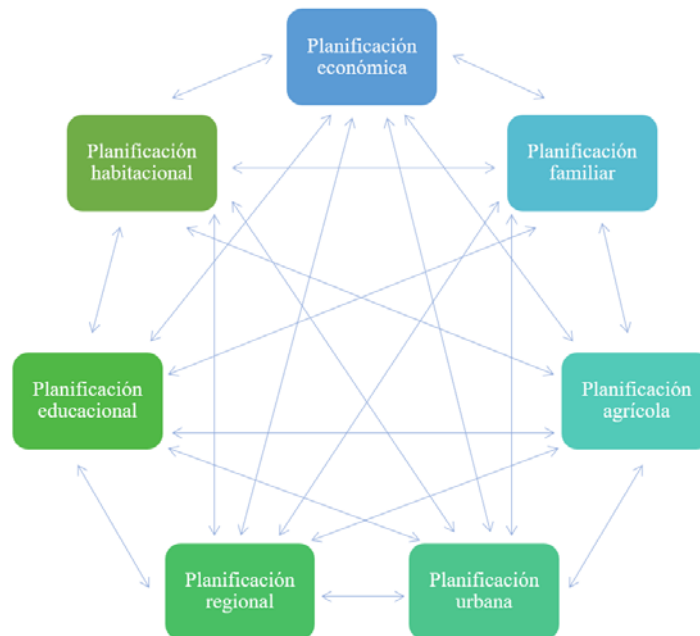




*Nota:* La figura representa un esquema general considerado para la planificación urbana, tomado del libro Conceptos Básicos de Urbanismo

### Figura 3

#### *La planificación integral urbana*



*Nota:* El gráfico representa un esquema gráfico de la planificación integral urbana, tomado del libro Conceptos Básicos de Urbanismo

#### **2.1.1.9. Conservación integral urbana en centros históricos**

La conservación del patrimonio cultural debe ser una parte integral de los procesos de planificación y gestión de una comunidad, y puede contribuir en su desarrollo sostenible, cualitativo, económico y social.

A la conservación se la denominaría integral, cuando está en relación a un previo análisis de “la problemática y las soluciones, tomando en cuenta aspectos socioeconómicos, paisajísticos, ambientales, culturales, funcionales, entre otros, tanto internos como de la ciudad en general y de la región según su rol geopolítico.” (INPC, 2013)

#### **2.1.1.10. Proyectos de compatibilización urbana**

Como parte de la integralidad y su eficiencia para la conservación urbana, el Arq. MSc. Yosmel Díaz (2015), menciona que, con la implementación de las ideas, resultado de los

análisis y proyectos de ideas conceptuales, se genera un proyecto integral denominado: Proyecto de compatibilización urbana.

Se entiende por proyectos de compatibilización urbana a: “herramientas de trabajo que resultan de la articulación y síntesis de los alcances de: proyectos de organización de obras, de las DIP (Dirección Integrada de Proyecto) y de la gestión urbana, para intervenciones a escala urbana”. (Díaz Pérez, 2015)

La Dirección Integrada de Proyecto, DIP o internacionalmente Project Management, “consiste en la gestión eficiente de proyectos, es decir a partir de la determinación de los objetivos a conseguir para alcanzar el éxito de un proyecto (coste, tiempo, calidad, beneficio, ...), aplicar herramientas y modelos de gestión que permitan asegurarlo”. (Universidad de Alicante, 2017)

Es de señalar, que el *proyecto de organización de obra*, constituye una estructura, sujeta a una serie de reglas y normas de comportamiento que permite alcanzar de forma coordinada los objetivos con eficiencia y eficacia. Estos proyectos tienen relación con la planificación y programación de las obras a construir.

Es así que en el trabajo de investigación del Arq. MSc. Yosmel Díaz (2015), se define que “los proyectos de compatibilización urbana permiten el control y la programación de una obra a escala urbana, resultado del proyecto de organización de obras, garantizan la calidad, comunicación y trazabilidad de las soluciones y cambios que se generan por parte de inversionistas y proyectistas a pie de obra, como parte de la DIP y la administración, resultado de la gestión urbana y sus múltiples enfoques en el planeamiento y ejecución participativa”.

#### **2.1.1.11. Manejo y gestión del centro histórico**

El manejo y la gestión, es la acción de organizar o llevar a efecto, se realiza para resolver algo y bajo sus características específicas; un conjunto de acciones para dirigir o administrar.

Para ello se considera el valor patrimonial en un contexto urbano histórico, así como las amenazas de destrucción que tiene (naturales y de la dinámica social), es importante señalar que “los centros históricos, requieren de una gestión adecuada y específica que contribuya en la preservación de su legado cultural”. (INPC, 2013) El propósito es permitir el acceso y aprovechamiento del paisaje urbano histórico.

### 2.1.1.12. Peatonalización

La peatonalización es generar un recorrido vial exclusivo para las personas, garantizando la accesibilidad universal en el espacio público.

“Hoy a pesar de la omnipresencia del motor, la marcha a pie sigue siendo el fundamento de la ciudad, el cimiento sobre el que se edifican las relaciones de ciudadanía y vecindad. Andar es algo más que una forma de locomoción, es también el modo principal de relacionarse en el espacio público, con otros ciudadanos. La mirada o las miradas del peatón construyen espacio público, construyen ciudad”. (Sanz, 2016)

### 2.1.1.13. Categorías de intervención

La conservación del patrimonio edificado en el centro histórico, implica varias categorías de intervención y a diferente escala, mismas que con medios e instrumentos técnicos buscan garantizar la permanencia en el tiempo de los valores que caracterizan a dicho paisaje urbano histórico.

En el Anexo D, “Instrumentos para la tutela de los centros históricos” de la (Carta del Restauero, 1972), se enlistan las principales categorías de intervención a nivel urbanístico, mismas que son citadas a continuación:

a. **Restauración urbanística:** está dirigida a verificar, y eventualmente a corregir, allí donde sea necesario, las relaciones con la estructura territorial o urbana con la que forma unidad. Es de particular importancia el análisis del papel territorial y funcional que el centro histórico ha desempeñado a lo largo del tiempo y en el presente. En este sentido, ha de prestarse especial atención al análisis y a la reestructuración de las relaciones existentes entre centro histórico y desarrollos urbanísticos y edificios contemporáneos, sobre todo desde el punto de vista funcional, con particular atención a la compatibilidad de funciones direccionales.

La intervención de reestructuración urbanística deberá tender a liberar los centros históricos de aquellas finalidades funcionales, tecnológicas o, en general, de uso, que produzcan sobre ellos un efecto caótico y degradante.

b. **Reordenación viaria;** se refiere al análisis y revisión de las conexiones viarias y de los flujos de tráfico que atacan su estructura, con el fin primordial de reducir sus

aspectos patológicos y reconducir el uso del centro histórico a funciones compatibles con las estructuras de otros tiempos.

Hay que considerar la posibilidad de integrar los equipamientos y servicios públicos estrechamente conectados con las exigencias vitales del centro.

c. **Revisión del mobiliario urbano;** esto afecta a las calles, plazas y a todos los espacios libres existentes (patios, espacios internos, jardines, etc.), con el fin de una conexión homogénea entre edificios y espacios exteriores.

De la misma manera, se detallan las principales categorías de intervención a nivel arquitectónico:

a. **Saneamiento estático e higiene de los edificios,** que tiende al mantenimiento de su estructura y a un uso equilibrado de la misma; esta intervención se realiza según las técnicas, las modalidades y las advertencias a que se refieren las precedentes instrucciones para la realización de restauraciones arquitectónicas. En este tipo de intervenciones es de particular importancia el respeto a las cualidades tipológicas, constructivas y funcionales del edificio, evitando aquellas transformaciones que alteran sus caracteres.

b. **Renovación funcional de los órganos internos,** que se ha de permitir solamente allí donde resulte indispensable para los fines de mantenimiento en eso del edificio. En este tipo de intervención es de fundamental importancia el respeto a las cualidades tipológicas y constructivas de los edificios, prohibiendo todas aquellas intervenciones que alteren sus caracteres, así como los vaciamientos de la estructura edilicia o la introducción de funciones que deformen excesivamente el equilibrio tecnológico-constructivo del organismo.

Posteriormente en la Carta de Cracovia en el año 2000, se plantean objetivos y métodos en relación a la conservación del patrimonio edificado, detallándose las categorías de intervención para llevarlo a efecto:

**Mantenimiento.** – Son acciones que conllevan una previa inspección, control y seguimiento. Se requiere informar y prever el posible deterioro y tomar medidas de prevención. Es parte fundamental de la conservación del patrimonio.

**Conservación del patrimonio edificado.** – Es llevada a cabo en base al proyecto de restauración, que incorpora la estrategia de gestión; dicho proyecto debe basarse en “opciones técnicas apropiadas y preparadas en un proceso cognitivo que integre la

recopilación de información y el conocimiento profundo del edificio y/o emplazamiento.” (Carta de Cracovia, 2000)

### **2.1.2. Fundamento teórico**

#### **Teorías de la conservación y restauración del patrimonio**

No es hasta el siglo XVII que surgen las teorías de conservación del patrimonio edificado, con ello se fomenta el desarrollo de una conciencia por el valor artístico e histórico de los monumentos, llevando el planteamiento de la restauración a un enfoque científico. Fueron influenciadas por descubrimientos y excavaciones de obras del neoclásico y del romanticismo, una restauración arqueológica, en la que el Papa León XII catalogaría monumentos a los objetos de restauración.

Hasta entonces las edificaciones históricas eran derribadas ya sea por conflictos políticos, o por una inadecuada, o hasta inexistente preservación de los monumentos históricos, se llegó a demolerlos y en ocasiones convertirlos en canteras. “Los primeros planteamientos teóricos de la ciencia de la restauración de monumentos arquitectónicos se expresaron en Francia y en Inglaterra; a diferencia, en Italia, se realizaron de forma pragmática, intervenciones que respetaban tal el valor artístico como el histórico”. (Cascajares, 2004)

La restauración se da como consecuencia de la aplicación de los alcances de las categorías de intervención en el patrimonio.

#### ○ Restauración estilística

Considerada principalmente en Francia, planteada por el arquitecto Eugene E. Viollet-le-Duc, es una restauración que acepta la reconstrucción y la reintegración de partes faltantes en una edificación, utilizando estilos de época, o la reconstrucción total de una edificación.

Esta pudiera ser importante, al hacer posible la recreación de espacios arquitectónicos originales. Se basa en dos teorías:

1. Reconstruir una edificación para reintegrarlo a su originalidad y a su integridad estilística.
2. Permite al autor considerar elementos arquitectónicos decorativos al monumento, para lograr la forma ideal.

Este último conllevando un problema en su aplicabilidad, pues da libertad de incluir elementos decorativos, los que plasmarían falsos históricos a monumentos patrimoniales.

○ Restauración romántica

Promovida en Inglaterra por Jhon Ruskin, quien considera que la restauración es la más completa destrucción que se puede sufrir un edificio, se fundamenta en el movimiento romántico, no concibe la reconstrucción o reconstitución del monumento arquitectónico, una intervención estricta que permite la ruina a la recuperación por el valor histórico.

○ Restauración histórica

Basada en la obra del arquitecto italiano Luca Beltrami, ejecutaba una reconstitución y reconstrucción monumental objetiva y basada en documentos a diferencia de la Villet-leDuc que era hipotética estilística en busca de la apariencia real. Aquí es fundamental los lineamientos propuestos, documentos base del diagnóstico:

- Criterios específicos para cada intervención: previo análisis del contexto y antecedentes históricos del monumento.
- Comprensión documental: tabulación de datos y fichas técnicas del proyecto (planos, archivos, etc.)
- Estudio profundo del edificio: estado actual, diagnóstico: constructivo, afecciones, entre otros.
- Recuperación del valor patrimonial

○ Restauración Moderna

Tras las dos intervenciones anteriores Camilo Boito (considerado el principal teórico de la restauración moderna 1836-1914), plantea vínculos entre lo original y lo nuevo, reconociendo principalmente al patrimonio edificado como obra de arte y como documento histórico además de consolidar bases referenciales y de ejecución.

Mismas que son consideradas como la primera Carta del Restauero:

- Diferencia de estilo entre lo antiguo y lo contemporáneo
- Diferencia de materiales que conforman el monumento histórico
- Supresión de ornamentos
- Exposición con los elementos trastocados, junto al monumento
- Signo convencional o grabado con la fecha de la restauración
- Inscripción explicativa sobre el monumento restaurado

- Descripciones y fotografía de las diversas etapas de intervención
  - Publicación de los trabajos
  - Notoriedad visual de las acciones
- Restauración científica

Seguidor de Camilo Boito, Gustavo Giovannoni tras analizar los problemas de mantenimiento critica la restauración previa, su teoría está fundamentada en valorizar los aspectos artísticos e históricos de los monumentos, y mencionaba que toda intervención debe basarse en datos específicos compartidos, más no en hipótesis. Las intervenciones a edificaciones históricas que plantea Gustavo Giovannoni:

- Liberación
- Innovación
- Completamiento
- Consolidación
- Recomposición

En cuanto a los documentos internacionales, La Carta de Atenas de 1931 marca el inicio por la conservación integral de los Centros Históricos, en un principio reconociendo la conservación de monumentos artísticos e históricos a edificaciones consideradas de mayor valor patrimonial, se la emite conjuntamente con acciones de restauración como el respeto por las tendencias arquitectónicas, la implementación de nuevos materiales, entre otros.

Luego, en la Carta de Venecia de 1964, se tiene como prioridad el salvaguardar el bien común de los poblados, como testimonio vivo de sus costumbres y tradiciones, pero principalmente el generar conciencia por los valores humanos, en beneficio de la comunidad y de las futuras generaciones; se propone la noción del vínculo del patrimonio edificado con el conjunto urbano, mismo “que dá testimonio de una civilización particular, de una evolución significativa, o de un acontecimiento histórico. Se refiere no sólo a las grandes creaciones sino también a las obras modestas que han adquirido con el tiempo una significación cultural”. (ICOMOS, 1964) Además de que en el Artículo 14 de la misma carta, se reconoce a los centros históricos o conjuntos histórico-artísticos como “lugares monumentales que deben ser objeto de atenciones especiales a fin de salvaguardar su integridad y de asegurar su saneamiento, su tratamiento y su realce”. (ICOMOS, 1964) Así pues, se analiza una escala mayor (urbana) en relación al valor de las edificaciones históricas.

En las normas de Quito de 1967, se amplía la idea de conservación del patrimonio a una escala integral, esto tras el acelerado proceso de empobrecimiento de muchos países americanos, se requiere la adopción de medidas de emergencia, “pero la eficacia práctica de las mismas dependerá, en último término, de su adecuada formación dentro de un plan sistemático de revalorización de los bienes patrimoniales en función del desarrollo económico-social”. (ICOMOS, 1967)

La Declaración de Ámsterdam en octubre de 1975, amplía aún más la noción de conservación del patrimonio arquitectónico, dejando la segregación jerárquica entre los conjuntos de mayor y menor interés artístico, y convirtiéndose en un derecho de la política global y democrática del medioambiente. “Por otra parte, se manifiesta claramente que la exigencia de esta conservación es una exigencia vital, porque está motivada por una necesidad profundamente humana: vivir en un universo que siga siendo familiar, a la vez que integrador del cambio deseable e inevitable”. (ICOMOS, 1975)

### **Principios y reglas generales de ordenamiento territorial, uso y gestión del suelo urbano.**

En relación al Urbanismo, según el Artículo 4 de la Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión de Suelo (LOOTUGS, 2016); Glosario. -

En los siguientes literales:

1. Planeamiento Urbanístico: Es el conjunto de instrumentos, disposiciones técnicas y normativas que determinan la organización espacial del uso y la ocupación del suelo urbano y rural, así como los derechos y obligaciones derivadas de los mismos.

7. Espacio Público: Son espacios de la ciudad donde todas las personas tienen derecho a estar y circular libremente, diseñados y construidos con fines y usos sociales recreacionales o de descanso, en los que ocurren actividades colectivas materiales o simbólicas de intercambio y diálogo entre los miembros de la comunidad.

Así también en el Artículo 82 del (POT-Ambato, 2020) *Definición y Componentes del Espacio Público*: La estructura del espacio público está conformada por el conjunto de áreas y elementos urbanísticos, arquitectónicos, paisajísticos y naturales que demandan la presencia importante del peatón. Estas áreas están asociadas a los sistemas viales, de transporte y equipamientos, su presencia y calidad sirven para mejorar las condiciones ambientales, propiciar el encuentro de los ciudadanos y consolidar zonas residenciales.



Otros apartados de Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión de Suelo (LOOTUGS, 2016), tales como:

El Artículo 5 (LOOTUGS, 2016).- *Principios rectores.* -

Literal 6. *El derecho a la ciudad:* Comprende los siguientes elementos:

a) El ejercicio pleno de la ciudadanía que asegure la dignidad y el bienestar colectivo de los habitantes de la ciudad en condiciones de igualdad y justicia.

b) La gestión democrática de las ciudades mediante formas directas y representativas de participación democrática en la planificación y gestión de las ciudades, así como mecanismos de información pública, transparencia y rendición de cuentas.

c) La función social y ambiental de la propiedad que anteponga el interés general al particular y garantice el derecho a un hábitat seguro y saludable. Este principio contempla la prohibición de toda forma de confiscación.

Artículo 18 (LOOTUGS, 2016).-*Suelo Urbano.* - El suelo urbano es el ocupado por asentamientos humanos concentrados que están dotados total o parcialmente de infraestructura básica y servicios público y que constituye un sistema continuo e interrelacionado de espacios públicos y privados...

Literal 3. *Suelo urbano de protección.* Es el suelo urbano que por sus especiales características biofísicas, culturales, sociales o paisajísticas, o por presentar factores de riesgo para los asentamientos humanos, debe ser protegido...

Artículo 42 (LOOTUGS, 2016).- *Tratamientos urbanísticos:* Los tratamientos son las disposiciones que orientan las estrategias de planeamiento urbanístico de suelo urbano y rural, dentro de un polígono de intervención territorial, a partir de sus características de tipo morfológico, físico-ambiental y socio-económico. Los tratamientos están definidos en el glosario de esta Ley.

La consideración por el plan de uso y gestión de suelo, de un suelo como urbano no consolidado o rural de expansión urbana tiene como consecuencia el deber de incluirlo en una o varias unidades de actuación urbanística para consolidar, mejorar o desarrollar su urbanización. El plan de uso y gestión de suelo asignará los tratamientos según la clasificación del suelo de la siguiente manera:

1. Para suelo urbano consolidado se aplicarán los tratamientos de conservación, sostenimiento o renovación.
2. Para suelo urbano no consolidado se aplicará los tratamientos de mejoramiento integral, consolidación o desarrollo.
3. Para el suelo rural de expansión urbana se aplicará el tratamiento de desarrollo.
4. Para el suelo urbano y rural de protección se aplicarán los tratamientos de conservación y recuperación.
5. Para el suelo rural de producción y de aprovechamiento extractivo se aplicarán los tratamientos de promoción productiva, recuperación o mitigación.

Finalmente en el Artículo 4 de la (LOOTUGS, 2016), se especifica que, el tratamiento urbanístico de conservación para suelo urbano “se aplica a aquellas zonas urbanas que posean un alto valor histórico, cultural, urbanístico, paisajístico o ambiental, con el fin de orientar acciones que permitan la conservación y valoración de sus características, de conformidad con la legislación ambiental o patrimonial, según corresponda”.

## **2.2.Estado del Arte**

### **Plan Parcial para el Desarrollo Integral del Centro Histórico de Quito**

#### **Instituto Metropolitano de Patrimonio del Distrito Metropolitano de Quito, 2019**

Tras una contextualización histórica que, en 1941, la administración pública empezó a implementar políticas para proteger y conservar el patrimonio arquitectónico y artístico de Quito. Y con la inscripción de Quito en la lista del Patrimonio Mundial, en 1978 se desarrollan procesos de planificación urbana del centro histórico de la ciudad.

En primera instancia se reconocen los problemas que se desarrollan en el entorno, entre ellos la contaminación ambiental, el deterioro del patrimonio material e inmaterial, la concentración de vulnerabilidad socioeconómica en determinadas zonas, lo que ha conllevado a una inadecuada calidad de vida de quienes cohabitan en el centro histórico.

En un análisis de antecedentes históricos, se explica que El Plan Especial para el Centro Histórico de Quito de 2003, determinó estrategias hasta el año 2010. Y es por ello que se

requiere una actualización mediante un nuevo instrumento de planificación y regulación urbana acorde al actual marco legal.

Es por ello que se propone, el Plan Parcial para el Desarrollo Integral del Centro Histórico de Quito, un instrumento de planificación compuesto por:

“La Propuesta Estratégica: Instrumento que define la planificación estratégica, en el cual se plasman la visión, las políticas, los objetivos, los ejes, los programas y los proyectos, para un periodo de 10 años”. (Instituto Metropolitano de Patrimonio del Distrito Metropolitano de Quito, 2019)

“La Ordenanza: Instrumento normativo que regula el desarrollo urbanístico y la gestión metropolitana del patrimonio cultural dentro del CHQ. (Instituto Metropolitano de Patrimonio del Distrito Metropolitano de Quito, 2019)

“El Plan de Gestión: Instrumento expedido por la Alcaldía del Distrito Metropolitano de Quito que organiza la administración y la implementación de los proyectos que deben ser ejecutados por la Municipalidad”. (Instituto Metropolitano de Patrimonio del Distrito Metropolitano de Quito, 2019)

Como parte de los criterios rectores y conceptos metodológicos se plantean nuevos mecanismos para la preservación, considerando al patrimonio cultural como un mecanismo de desarrollo:

- Valores universales excepcionales
- Paisaje urbano histórico
- Habitabilidad y calidad de vida
- Resiliencia urbana
- Participación ciudadana

“El Plan de Gestión es el instrumento a través del cual se planifica administrativa y presupuestariamente lo dispuesto en la Propuesta Estratégica y en la ordenanza del Plan Parcial para el Desarrollo Integral del CHQ. Detalla los perfiles de los proyectos de la Propuesta Estratégica, establece el proceso mediante el cual estos deben ser desarrollados y determina cronogramas de ejecución y mecanismos de evaluación”. (IMP, 2019)

El análisis de este documento es importante para la presente investigación, ya que parte con la búsqueda de información histórica, identifica los problemas y expone el propósito para la

actualización de un nuevo instrumento de planificación y regulación conforme a las políticas públicas.

## **Plan Integral de Manejo del Centro Histórico de la Ciudad de México**

### **Autoridad del Centro Histórico de la Ciudad de México, 2018**

Se genera un instrumento de gestión, conservación y gobernanza para la zona metropolitana del Valle de México como una actualización del Plan Integral de Manejo del Centro Histórico de la Ciudad de México para el periodo 2017-2022, coordinado por la Autoridad del centro histórico.

Este plan integral de manejo “tiene como principal objetivo ser un instrumento abierto y dinámico que sirva de guía para la elaboración, seguimiento y evaluación de los instrumentos de gestión, que articule la acción concertada de los sectores público, privado y social para lograr un mayor compromiso y participación en la gestión, conservación, rehabilitación y desarrollo sustentable del patrimonio histórico, arquitectónico y cultural del Centro Histórico de la Ciudad de México”. (Autoridad del Centro Histórico de la Ciudad de México, 2018)

El plan integral de Manejo se estructura en base al análisis de tipologías de acciones los cuales son Proyectos de consolidación, Proyectos detonadores, Proyectos estratégicos y Proyectos de reordenamiento. Así también por instrumentos de ejecución:

- De operación
- De gestión
- De seguimiento
- De evaluación
- De difusión

Y finalmente la identificación de zonas de actuación, en las cuales se llevarán a cabo las intervenciones y proyectos.

Las líneas de acción se enumeran en el cuarto capítulo, siendo estas:

1. Habitabilidad
2. Economía y Turismo
3. Funcionalidad Urbana y Seguridad
4. Ciudadanía y Cultura Cívica

## **Gestión del Patrimonio Mundial Cultural**

## Manual de referencia

### Centro de Patrimonio Mundial, 2014

Es uno de los manuales de referencia y tiene como “propósito suministrar información y asistencia para asegurar que la Lista de Patrimonio Mundial sea representativa y creíble y que los bienes inscritos estén adecuadamente protegidos y gestionados efectivamente”. (Centro de Patrimonio Mundial, 2014)

La publicación de la colección es una iniciativa conjunta de los tres organismos consultivos de la Convención del Patrimonio Mundial ICCROM (Centro Internacional de Estudios para la Conservación y la Restauración de los Bienes Culturales), ICOMOS (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios) y UICN (Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza) y del Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), que cumple la función de secretaría de la Convención.

Se describe la utilidad que tiene el manual y pues está dirigido a “quienes intervengan en los procesos de toma de decisiones respecto del cuidado y la gestión de los sitios del Patrimonio Mundial cultural”. (Centro de Patrimonio Mundial, 2014)

Además, esta herramienta tiene como objeto:

- Proporcionar orientaciones estratégicas u orientaciones para la actividad cotidiana, y
- aprovechar las capacidades existentes o crear nuevas competencias de los profesionales, las instituciones o las comunidades y las redes. En ambos casos, los cambios positivos en la gestión

La segunda parte del libro *Contexto de la gestión del patrimonio cultural* describe el contexto en que se desarrolla la gestión del patrimonio cultural. A la vez en el apartado 2.3 se hace una relación entre la conservación del patrimonio cultural y el desarrollo sostenible y se describen dos enfoques:

1. Como el interés en sostener el patrimonio, considerado como un fin en sí y como parte de los recursos ambientales/culturales que deben protegerse y transmitirse a las generaciones futuras para garantizar su desarrollo (intrínseco);
2. Como la contribución que el patrimonio y su conservación pueden aportar a las dimensiones ambientales, sociales y económicas del desarrollo sostenible (instrumental).

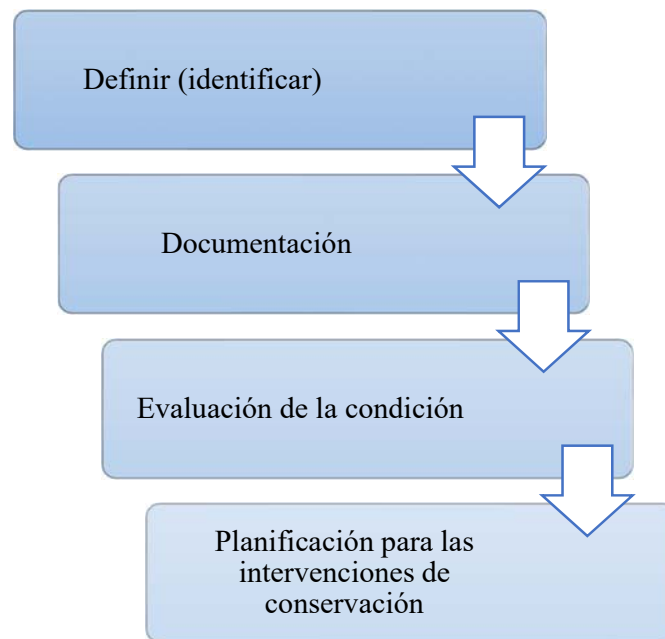
Así también en el apartado 2.5 se señalan dos enfoques para que el sistema de gestión del patrimonio se lo realice sobre una base acordada, teniendo así:

- El enfoque convencional (Figura 4)

“Es la metodología que adoptaron los profesionales de la conservación cuando apareció el movimiento moderno de la conservación en el mundo occidental. El objetivo principal era la conservación de los materiales o el tejido físico del pasado, que se identificaron en monumentos o sitios que debían preservarse para bien de las generaciones futuras. Los propios expertos en la conservación empezaron a identificar y definir lo que era necesario proteger (lo que se confirmó más tarde con leyes promulgadas con ese fin por los distintos países). El examen del estado presente del tejido físico dio lugar a varias intervenciones para prolongar la vida de los materiales. A mediados del siglo XX este enfoque obtuvo el reconocimiento mundial con doctrinas tales como las enunciadas en la Carta de Venecia y con el trabajo de organizaciones como ICOMOS”. (Centro de Patrimonio Mundial, 2014)

#### **Figura 4**

*El enfoque convencional*



*Nota:* La figura representa el planteamiento de un enfoque convencional, para el sistema de gestión del patrimonio, tomado del Manual de referencia - Gestión del Patrimonio Mundial Cultural. (Centro de Patrimonio Mundial, 2014)

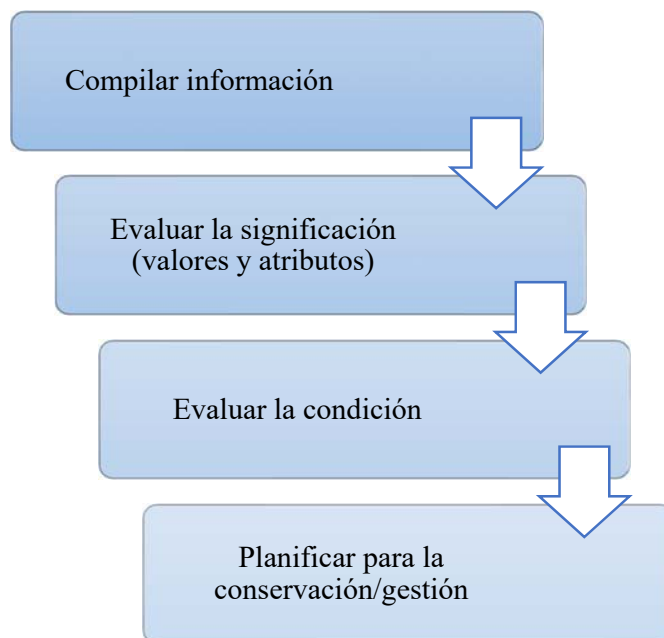
- El enfoque basado en los valores (Figura 5)

“Responde, de muchas maneras, a la cuestión de la creciente complejidad del patrimonio. Este enfoque evolucionó en varias partes del mundo, por ejemplo, en Canadá y en EUA, y se difundió ampliamente a través de la Carta de Burra, elaborada por primera vez por ICOMOS Australia en 1979 y actualizada posteriormente”. (Centro de Patrimonio Mundial, 2014)

Se promovía la evolución del significado de la significación de un sitio en relación a la función de los valores, atribuidos por la población en general que conformarían los grupos de interés y no solo por expertos. Y la formulación de una declaración de significación, como base para elaborar estrategias de conservación y gestión. “Este concepto se explicó en más detalle en los trabajos de James Kerr (1982) sobre los planes de conservación. Este autor adoptó un planteamiento sistemático de la preparación de planes de conservación y gestión basados en los valores y, lo que es más importante, de la significación cultural para la sociedad de un lugar del patrimonio. Este enfoque parte de la premisa de que los miembros de la sociedad atribuyen valores diversos al patrimonio”. (Centro de Patrimonio Mundial, 2014)

### Figura 5

*El enfoque basado en los valores*



*Nota:* La figura representa el planteamiento de un enfoque basado en valores para el sistema de gestión del patrimonio, tomado del Manual de referencia - Gestión del Patrimonio Mundial Cultural. (Centro de Patrimonio Mundial, 2014)

## **Plan de Acción del Caribe para el Patrimonio Mundial 2015-2019**

### **Estados Parte – Comité del Patrimonio Mundial, 2014**

“El Plan de Acción del Caribe fue preparado por los Estados Parte con el apoyo del Centro de Patrimonio Mundial de la UNESCO y las oficinas de la UNESCO en La Habana, Kingston y Puerto Príncipe, en estrecha colaboración con los órganos consultivos de la Convención (ICOMOS, ICCROM y UICN), la Universidad de las Indias Occidentales (UWI) en Barbados, la Universidad de Curazao, la Universidad de Tecnología de Jamaica (UTECH), la Universidad de San Gerónimo de La Habana y la Universidad de La Habana”. (Estados Parte, 2014)

Para la elaboración del plan primero se identifican desafíos, luego se plantean estrategias para su implementación, esto a favor de la efectiva conservación y gestión del patrimonio cultural y natural, con ello “mostrar que la conservación del patrimonio contribuye al desarrollo humano, social y económico, fomentar la participación y la cooperación, medir el progreso alcanzado en conservación y gestión del patrimonio, y mitigar los efectos del cambio climático”. (Estados Parte, 2014)

Se enlistan los objetivos específicos que tiene el plan:

- Mejorar la conservación y la gestión del patrimonio cultural y natural
- Actualizar y armonizar las listas indicativas y apoyar la presentación de candidaturas
- Reducir el impacto del cambio climático mediante el aumento de las capacidades de gestión de riesgos
- Fortalecer el papel de las comunidades locales en la identificación, conservación y gestión del patrimonio
- Crear empleo y apoyar el desarrollo local a través del turismo sostenible
- Fortalecer las capacidades, en particular mediante el Programa de Desarrollo de Capacidades en el Caribe para el Patrimonio Mundial (CCBP)
- Promover alianzas entre los actores involucrados en la protección, conservación, gestión y difusión del patrimonio cultural y natural

### **Guía Metodológica para la elaboración de Planes de Gestión y Manejo de los Centros Históricos de las ciudades medias en Ecuador**

Esta guía es un apoyo metodológico para la formulación de planes que permitan la gestión de los centros históricos y los patrimonios culturales existentes en él. Aborda aspectos a considerar para un manejo integral de las áreas históricas de la ciudad.



Se estructura la formulación de un plan en cuatro fases:

- Preparación
- Análisis de la situación de partida
- Elaboración del Plan
- Monitoreo y Evaluación

“La propuesta metodológica de la guía permite un análisis claro de la situación de los recursos patrimoniales en los centros históricos e identifica estrategias de actuación que permitan incorporarlos en la dinámica de los Planes de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de cada uno de los niveles administrativos del País (gobiernos parroquiales, gobiernos cantonales y gobiernos provinciales) y que son de obligatorio cumplimiento de acuerdo a sus competencias de Ley”. (INPC, 2013)

Se detalla un amplio marco legal de actuación. Instrumentos legales como artículos específicos de la Constitución de la República, la Ley del Patrimonio Cultural y su reglamento, lineamientos de la Secretaría Nacional de Planificación, el COOTAD (Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomías y Descentralización).

### **Nuevos Paradigmas de la Conservación del Patrimonio Cultural.**

#### **50 años de la Carta de Venecia.**

Este libro que forma parte del repositorio de la Universidad Autónoma de México (UNAM). Documenta el encuentro internacional multidisciplinario que se llevó a cabo del 26 al 28 de junio del 2014 en el Museo Nacional de Historia en la ciudad de México, con el motivo de celebrar los 50 años de la Carta de Venecia, organizado por la el Instituto Nacional de Antropología e Historia de México.

Se realiza un análisis crítico sobre la Carta de Venecia, y que en relación a ello se me hace importante rescatar de que en dicha Carta “no se hiciera referencia a la participación de la comunidad en las iniciativas de restauración monumental o en los programas de recuperación en sectores urbanos históricos, cuando ya existían experiencias exitosas de amplias alianzas entre diversos estratos de la población, y cuando en la reunión estaban representadas organizaciones de la sociedad civil empeñadas en la salvaguarda y conservación de los bienes arquitectónicos y ambientales como el National Trust de Gran Bretaña y la Societa Italia Nostra”. (Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2015)

En el texto también se considera a la restauración como imposible, se menciona que no se puede recuperar el pasado de su origen, y que “es como la evolución del ser, somos otros siendo los mismos”. Esto en correspondencia a las dificultades que enfrenta la conservación patrimonial.

### **Nueva vida para las ciudades históricas**

#### **El planteamiento de los paisajes urbanos históricos**

#### **Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2013)**

“El patrimonio urbano constituye un recurso clave para mejorar la habitabilidad de las zonas urbanas. Fomenta el desarrollo económico y la cohesión social en un entorno global cambiante. Este folleto invita a todos a participar en iniciativas de conservación, sensibilizar y buscar fórmulas innovadoras. Con el compromiso activo de agentes públicos, privados y cívicos será posible preservar y disfrutar la ciudad a la vez histórica y contemporánea”. (UNESCO, 2013)

El primer apartado del folleto tiene como título *El Paisaje Urbano Histórico*. Un análisis del Patrimonio Urbano, en el que se describe su importancia para nuestras ciudades, ahora y en el futuro; “El patrimonio material e inmaterial, es fuente de cohesión social, factor de diversidad y motor de la creatividad, la innovación y la regeneración urbana”. (UNESCO, 2013)

Se hace referencia a que la ciudad no es un conjunto estático, como una idea clave para entender y gestionar cualquier ambiente urbano histórico. “En este folleto sostenemos que el contexto histórico y la nueva urbanización pueden interactuar y reforzar mutuamente sus cometidos y su significado”. (UNESCO, 2013)

Se promueve un planteamiento general de la gestión de los paisajes urbanos históricos, este debe integrar los objetivos de la conservación del patrimonio urbano como los del desarrollo socioeconómico. “Este método contempla el patrimonio urbano como un activo social, cultural y económico en el desarrollo de las ciudades”. (UNESCO, 2013)

En un siguiente apartado se habla de una proyección *hacia un nuevo equilibrio*, en relación al planteamiento del paisaje urbano y que este “percibe e interpreta la ciudad como un continuo espacial y temporal, en el que, hoy como ayer, van dejando su huella incontables grupos de

población. Este enfoque considera la diversidad cultural y la creatividad como activos cruciales para el desarrollo humano, social y económico”. (UNESCO, 2013)

Además, se hace un planteamiento de acciones, a favor del patrimonio urbano pues bien gestionado “puede actuar como catalizador del desarrollo socioeconómico a través del turismo, el comercio y la revalorización del suelo y de los inmuebles. De ese modo, se generarían los ingresos necesarios para costear su mantenimiento, restauración y rehabilitación”. (UNESCO, 2013) Se señalan los principales beneficios que obtendría el paisaje urbano al mejorar su planificación, diseño y gestión:

- Más negocios de alta gama en el sector servicios
- Refuerzo del sentimiento de pertenencia
- Revalorización del suelo y de los inmuebles
- Mayores ingresos para el mantenimiento, la restauración y la rehabilitación
- Turismo

Y se recomienda una metodología: “El planteamiento del paisaje urbano histórico en la práctica” (UNESCO, 2013)

1. Acometer una evaluación completa de los recursos naturales, culturales y humanos de la ciudad
2. Definir los objetivos y las acciones de conservación a través de una planificación participativa y en consulta con las partes interesadas
3. Evaluar la vulnerabilidad del patrimonio urbano frente a las presiones socioeconómicas y los impactos del cambio climático
4. Integrar los valores del patrimonio urbano y su estado de vulnerabilidad en un marco más amplio de desarrollo urbano
5. Jerarquizar las políticas y actuaciones de conservación y desarrollo, incluida la buena administración
6. Establecer las alianzas apropiadas (público-privadas) y marcos de gestión local
7. Elaborar mecanismos de coordinación de las diversas actividades entre los diferentes actores.

**Plan de Acción Regional para la implementación de la Nueva Agenda Urbana en América Latina y el Caribe 2016-2036**

“Durante Hábitat III, la Secretaria Ejecutiva de la CEPAL explicitó el compromiso de CEPAL de apoyar a MINURVI en la implementación y el seguimiento de la NAU en la región y, específicamente, en la conformación de una plataforma-observatorio regional que dé seguimiento al desarrollo e implementación de la NAU y el PAR”. (CEPAL; ONU-Habitat; MINURVI, 2017)

El PAR busca ser un marco estratégico para las ciudades y asentamientos humanos de América Latina y el Caribe, así como una herramienta para promover la implementación de la Nueva Agenda Urbana, que permita orientar el desarrollo urbano.

Se plantean objetivos como “apoyar la consolidación de ciudades y asentamientos humanos en donde todas las personas puedan ejercer en plenitud todos los derechos y libertades, condición indispensable para abatir rezagos estructurales que flagelan a la población de nuestros países y ciudades, como la pobreza, la inseguridad y violencia, la inequidad social y territorial, y la vulnerabilidad ante los efectos del cambio climático”. (CEPAL; ONU-Habitat; MINURVI, 2017)

Se establecen “los compromisos globales de la NAU como una plataforma que permite a los países de la región desarrollar respuestas e implementar acciones concretas alineadas y concordantes con los compromisos de la NAU”. (CEPAL; ONU-Habitat; MINURVI, 2017)

“El PAR reconoce la necesidad de cambios importantes en muchas áreas de la planificación y gestión de las ciudades y asentamientos humanos para lograr un desarrollo urbano sostenible, y busca relevar los elementos críticos para el proceso de transformación y cambio”. (CEPAL; ONU-Habitat; MINURVI, 2017)

Esta herramienta es importante en relación al tema de investigación, pues pretende “garantizar los derechos económicos, sociales, ambientales y culturales en el marco del derecho a la ciudad”. (CEPAL; ONU-Habitat; MINURVI, 2017)

## **Glosario**

CEPAL: Comisión Económica para América Latina y el Caribe

MINURVI: Ministros y Máximas Autoridades de Vivienda y Urbanismo de América Latina y el Caribe

NAU: Nueva Agenda Urbana

PAR: Plan de Acción Regional

## **Tecnología digital al servicio de la conservación del patrimonio cultural.**

**José Pereira, 2019**

### **JPEREIRA.NET**

José Pereira fundador de la página web JPEREIRA.NET, realizó sus estudios en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, obteniendo el grado en la especialidad de materiales arqueológicos en la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Pontevedra, su afición por la tecnología hizo que se especialice en aplicaciones de la imagen digital del mundo del Patrimonio Cultural. Por lo que lo llevó a cursar el master en Valoración, Gestión y Protección del Patrimonio Cultural de la Universidad de Vigo, así como el master de Gestión de documentación audiovisual en la UC3M y el Instituto de RTVE, y el Posgrado de Imagen Científica en la Universidad de Alcalá, en el cual además impartió clase.

“En la actualidad las posibilidades de las tecnologías en el campo de la investigación, diagnóstico y en definitiva preservación del patrimonio cultural son incontables, y nos ofrecen una valiosa ayuda en numerosas tareas relacionadas, tanto con la documentación o digitalización a través de la imagen digital, como el control climático o monitorización de bienes culturales a través de desarrollos de open source hardware, a implementación de bases de datos, o sistemas de información geográfica”. (Pereira, 2019)

En uno de los apartados de la página se puntualiza sobre el Software y Hardware que se tiene al servicio del Patrimonio Cultural. Y que “estas herramientas nos permiten hoy en día implementar infraestructuras, ya sea de software, tales como, herramientas de procesado o análisis de imagen, para colaborar en tareas de documentación o digitalización masiva de bienes patrimoniales. Así como, realizar sistemas de monitorización de bienes culturales, a través del control microclimático, ambiental, movimientos de aguas o humedades en inmuebles o museos, hasta lugares remotos como yacimientos arqueológicos o abrigos rupestres... La fotografía tecnocientífica es aquella que se encarga de dar soluciones al ámbito científico e industrial, usando la captura y procesado de imagen como herramienta”. (Pereira, Tecnología digital al servicio de la conservación del patrimonio cultural, 2019)

En la página web se exponen trabajos de investigación, artículos de libre distribución publicados en congresos o revistas, uno de ellos:

**Digitalización y documentación del patrimonio: de la divulgación a la preservación. Una aproximación al control de calidad en la gestión del color**

**José Manuel Pereira Uzal.**

“Con el auge de la imagen digital como herramienta habitual en los procesos de salvaguardia del patrimonio, la necesidad de un control de calidad en este campo puede constituir la diferencia entre la digitalización como un medio de divulgación o una estrategia para la conservación de ciertos aspectos de una obra relevantes para su preservación y comprensión en el tiempo”. (Pereira, 2013)

De forma crítica se describe a la fotografía científica y que esta “no debería ser tal por el mero hecho de que su objeto sea la ciencia o la supuesta realidad, sino por ser el resultado de un método científico donde la representatividad de cada imagen debe ser correctamente probada o justificada mediante procesos de gestión de la calidad. De esta forma la imagen se convierte en una verdadera evidencia científica de una obra y no en un mero objeto de divulgación científica o patrimonial”. (Pereira, 2013)

El trabajo hace “una revisión de las posibilidades actuales de la imagen digital en la documentación gráfica del patrimonio como herramienta de preservación de determinados aspectos de una obra”. (Pereira, 2013)

**Festival Internacional de las Artes Vivas****Loja-Ecuador**

Hago referencia al Festival Internacional de las Artes vivas porque es un espectáculo que se concibe como espacio generador de dinámicas artísticas, un mecanismo creador de relaciones de dialogo, que impulsan el desarrollo de las artes escénicas. Pues desde este ámbito se pretende generar un mayor entendimiento de los territorios y las dinámicas sociales del mundo contemporáneo; una mejor relación entre aspectos estéticos, formales, culturales, identitarios e históricos. Pues esta fiesta cultural, se desarrolla en los ejes de valor patrimonial del centro histórico de la ciudad.

El FIAVL es organizado anualmente desde el 2016 por el Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador, en coordinación con el Municipio de Loja y la Universidad Católica de Loja; con el propósito de contribuir con el desarrollo de las artes vivas y sus cultores y beneficiar al progreso de una conciencia cultural y artística a toda la población.

De acuerdo a la página web oficial del (FIAVL, 2018) “Las artes vivas son representaciones que derivan de múltiples combinaciones y formas, performances y artes escénicas que

producen actos vivos. Son expresiones que transmiten, reciclan, problematizan y traducen experiencias que sobrepasan límites culturales. Estas combinan tradiciones, crean un diálogo expresivo entre el cuerpo individual y el cuerpo social y todo lo que sus problemáticas engloban, sin dejar de lado la importancia que tiene el escenario en el que suceden, que en el caso del FIAVL 2018, la ciudad se vuelve el escenario. Dentro de las artes vivas encontramos al teatro, la danza, el clown, el mimo, el circo teatral, la música y demás artes escénicas y sus combinaciones diversas con ciertos tipos de artes plásticas, visuales, y escritas. Su presencia viva tiene un fundamento filosófico basado en representar un pensamiento, en crear una situación, en convertirse en un acontecimiento del movimiento, de la vitalidad”.

Tras la propuesta de conservar los ejes de mayor valor patrimonial del Centro Histórico de la ciudad de Ambato, una alternativa en relación a su revitalización, es la implementación de actividades culturales (artes vivas) en este espacio público; concebirlo como alternativas para la cotidianidad, y en diferentes horarios. Con ello garantizar la participación ciudadana en un adecuado entorno patrimonial.

### **Premio Nacional Eugenio Espejo**

#### **2020**

Como parte importante de la cultura ambateña, y del país. Se me hace pertinente mencionar que el Premio Nacional Eugenio Espejo 2020, se lo ha designado al artista compositor, director titular de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador, Álvaro Manzano. Este premio es el “máximo galardón que otorga el Estado ecuatoriano al aporte y trayectoria de los ciudadanos en el quehacer cultural de la nación, en tres categorías: la cultura y el arte; la literatura y la ciencia”. (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2016)

La página oficial de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador cita lo siguiente en la red social facebook, “La Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador expresa su orgullo ante el pronunciamiento de nuestro director titular, Álvaro Manzano, como ganador del Premio Eugenio Espejo 2020 en la categoría Arte y Cultura. Es un merecido reconocimiento por sus 36 años de entrega y valiosos aportes a la cultura musical del país. ¡Felicidades Maestro!”.

Así también, el mismo artista ambateño Álvaro Manzano expresa, “Deseo presentar mi más profundo agradecimiento por el generoso apoyo de numerosas apreciadas personas y de respetables instituciones a mi nominación al Premio Nacional Eugenio Espejo.

Me he sentido muy honrado al ver mi nombre tantas veces reproducido en los medios de comunicación y en las distintas redes sociales.

Es importante que se sepa que nunca he trabajado por un premio. Solamente he tratado siempre de hacer un trabajo honesto en pro del arte, de los sonidos y por la cultura en general”.

### **2.3. Metodología de la investigación**

La presente investigación parte del análisis de la problemática del centro histórico de la ciudad de Ambato, mismo que permitió cuestionarme, el cómo lograr una adecuada conservación integral urbana de los ejes de mayor valor patrimonial, determinando problemas específicos con sus causas y posibles efectos. Para posteriormente plantear un tema, seguido de objetivos que me permitan generar una propuesta integral de conservación. Se fundamenta mediante conceptos, teorías de trabajos propuestos en los últimos años.

#### **2.3.1. Línea y Sublínea de Investigación**

Del documento *Líneas de Investigación de la Universidad Tecnológica Indoamérica Centros de Investigación Período 2017-2020*, se ha asignado una línea de investigación al presente trabajo, en relación al apartado 2.4:

#### **Centro de Investigación para el Territorio y el Hábitat Sostenible – CITEHS**

##### **Línea 2: Arquitectura y sostenibilidad.**

Esta línea de investigación apunta a buscar respuestas a problemáticas relacionados con: el hábitat social, los materiales y sistemas constructivos, los materiales locales, la arquitectura bioclimática, la construcción sismo resistente, el patrimonio, la infraestructura e instalaciones urbanas, el equipamiento social.

#### **2.3.2. Diseño Metodológico**

##### **2.3.2.1. Enfoque de investigación**

La actual investigación tiene un enfoque mixto. Cuantitativo para la recolección y ponderación de datos estadísticos en el diagnóstico urbano del centro histórico. Cualitativo por la recopilación de información por medio de entrevistas a profesionales, gobernantes y



población, que tienen un vínculo con la conservación del patrimonio urbano, basándome en las variables y los conceptos investigados, para así valorar y jerarquizar los ejes de carácter histórico.

Por medio de esta versatilidad investigativa, al final, a manera de propuesta se presenta un proyecto de conservación integral urbana, que marque el inicio de la conservación de los ejes viales en el centro histórico de Ambato.

### **2.3.2.2. Nivel de investigación**

El nivel al que se aspira alcanzar con la actual investigación, está en relación con el primer nivel de investigación científica, el Exploratorio, que después de haber identificado un problema en el paisaje urbano histórico de la ciudad de Ambato, se me es factible la realización de entrevistas de carácter cualitativo, en la valoración histórica de ejes patrimoniales.

### **2.3.2.3. Tipo de investigación**

La investigación en un inicio es de tipo **Documental**, pues después de identificar un problema, busca indagar los medios para obtener los datos, “se realiza apoyándose en fuentes documentales (primarias y secundarias) obtenidas a través de fuentes bibliográficas (libros), hemerográficas (artículos o ensayos en revistas y periódicos) o archivísticas (documentos de primera mano como cartas, oficios, circulares, expedientes, etcétera)”. (UnADM, 2017)

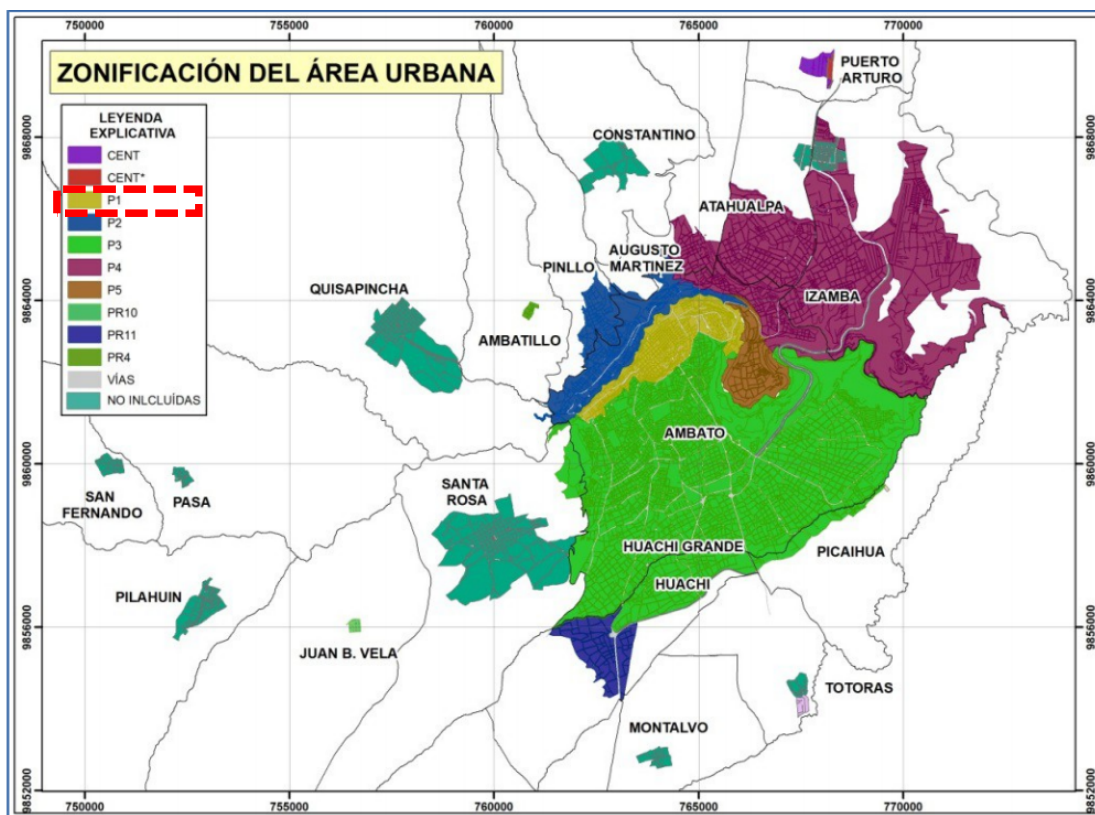
Posteriormente se realiza una investigación **De Campo**, para la recopilación de datos tanto cualitativos como estadísticos, por medio de ello, valorar los ejes de carácter patrimonial en el Centro Histórico de la ciudad de Ambato, y posteriormente proyectar la conservación integral urbana de los mismos. Este tipo de investigación “se apoya en información y datos que provienen de entrevistas, cuestionarios, encuestas, observaciones, bitácoras y diarios de campo”. (UnADM, 2017) Es decir, tiene una relación directa con el tipo de investigación **Exploratoria** “indaga aspectos concretos de la realidad que aún no han sido analizados en profundidad. Se trata de una primera aproximación o acercamiento que permite investigaciones posteriores de la temática tratada”. (UnADM, 2017)

### 2.3.2.4. Población

Para la presente investigación, la población en estudio serán propietarios y colaboradores de locales comerciales, habitantes, transeúntes, conjuntamente con el aporte técnico expertos en la conservación del patrimonio. Localizado en los ejes de valor patrimonial del centro histórico de la ciudad de Ambato, específicamente en los sectores La Matriz y San Francisco pertenecientes a la Plataforma 1 (Mapa 1).

#### Mapa 1

*Zonificación del área urbana por plataformas*



*Nota:* El mapa contiene la zonificación del área urbana por plataformas, se resalta a la plataforma 1 en la leyenda explicativa. Elaborado por la municipalidad de Ambato correspondiente a la normativa de uso del PDOT del año 2012.

### 2.3.2.5. Técnicas de recolección de datos

Se realiza la **recopilación y análisis** de bibliografía técnica correspondiente al enfoque de la investigación, así como un diagnóstico (mapeo urbano, fotografía y video aéreo) del paisaje urbano histórico, conjuntamente con fichas de **observación** en diferentes puntos del entorno,

y finalmente **entrevistas** a autoridades y profesionales, relacionados con la conservación patrimonial, con ello lograr la jerarquización de ejes viales. Simultáneamente se entrevistará a los diferentes actores sociales del tejido urbano del centro histórico de la ciudad de Ambato, para que la propuesta a la que se pretende llegar sea integral.

#### **2.3.2.6. Técnicas para el procesamiento de la información**

Se analiza la **documentación** bibliográfica de fuentes tanto primarias como secundarias, seguido por la **tabulación** manual y electrónica de datos recopilados, y que, mediante la interpretación de esta información, generar una propuesta de conservación integral urbana, en los ejes con mayor valor patrimonial del centro histórico de Ambato.

#### **1.4. Conclusiones capitulares**

El patrimonio es un legado cultural de valores. La cultura es un todo, engloba las características que identifican a una sociedad y es un elemento clave para el desarrollo urbano. Así se concibe a la conservación patrimonial, como la revalorización y protección de los bienes culturales en función de la dinámica social en el contexto urbano histórico.

Mediante la implementación de una metodología investigativa se pretende analizar la problemática, jerarquizar los ejes de mayor valor patrimonial del centro histórico de Ambato, para así generar una propuesta integral urbana en un sector, resultado del estudio.

## CAPÍTULO 3

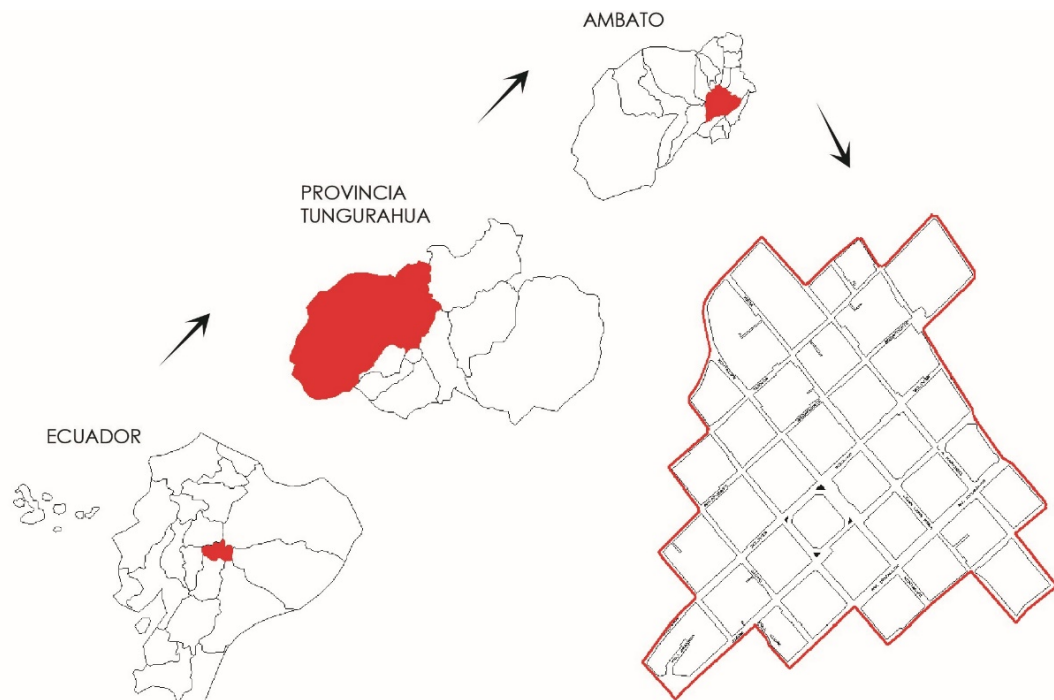
### APLICACIÓN METODOLÓGICA

#### Delimitación espacial

La ciudad San Juan Bautista de Ambato fue fundada el 24 de junio de 1603, es la capital de la provincia de Tungurahua, en el Ecuador. Por su vocación cultural y comercial, es conocida como cuna de los tres Juanes, tierrita linda, jardín del Ecuador y ciudad de las flores, frutas y pan.

#### Figura 6

*Delimitación del centro histórico de Ambato*



#### CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE AMBATO

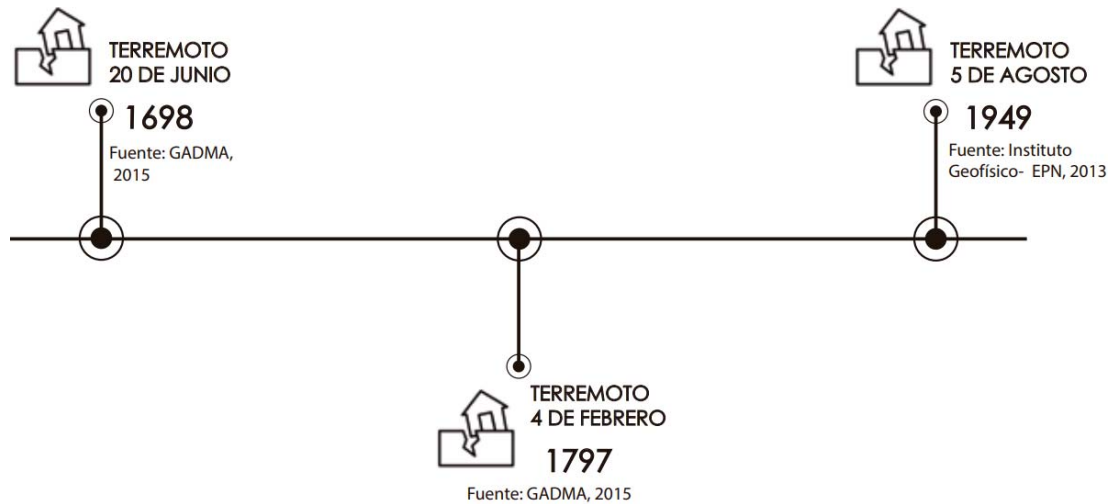
Fuente: GADMA, 2017

*Nota:* La figura contiene la delimitación espacial del centro histórico de Ambato

Ambato se encuentra a unos 2580msnm correspondiente a la región interandina, ubicada en la Hoya del Cutuchi y Patate, y que por su posición geográfica ha tenido que superar varios accidentes telúricos a lo largo de la historia, los mismo que se representan en la siguiente figura:

**Figura 7**

*Línea de tiempo, terremotos en la ciudad de Ambato*



*Nota:* El gráfico representa la línea de tiempo de terremotos en la ciudad de Ambato.

El área en análisis se localiza en la Pieza Urbana 1 (P1-PU01) Núcleo Central, que tiene una estructura consolidada y es considerada de uso múltiple; un sector en el que se emplazan “infraestructuras de gestión, administrativas provinciales, locales, financieras y el comercio de mayor escala territorial, coyuntura que sustenta el carácter de Centralidad Regional, articulación que configura el espacio emblemático de la ciudad, en el que destacan elementos arquitectónicos como los parques Montalvo y Cevallos el Teatro Lalama, el Colegio Bolívar, el Municipio, la Gobernación, el Portal como testimonios edificados del proceso de consolidación de su identidad”. (Municipalidad del Cantón Ambato, 2008)

A continuación, se realiza un diagnóstico de la zona de estudio, por medio de un análisis de contextos urbano-arquitectónicos, físicos, morfológicos y sociales, con el propósito de identificar los ejes con mayor concentración de valores patrimoniales, y el estado actual de los mismos. En base a ello plantear la propuesta de conservación integral urbana en la calle de mayor valor patrimonial.

### 3.1. Análisis de contextos urbanos

#### A- Contexto Físico

##### A.1 Estructura Climática

Al clima del centro histórico de la ciudad de Ambato lo se lo identificará de acuerdo a sus condiciones atmosféricas, siendo estas:

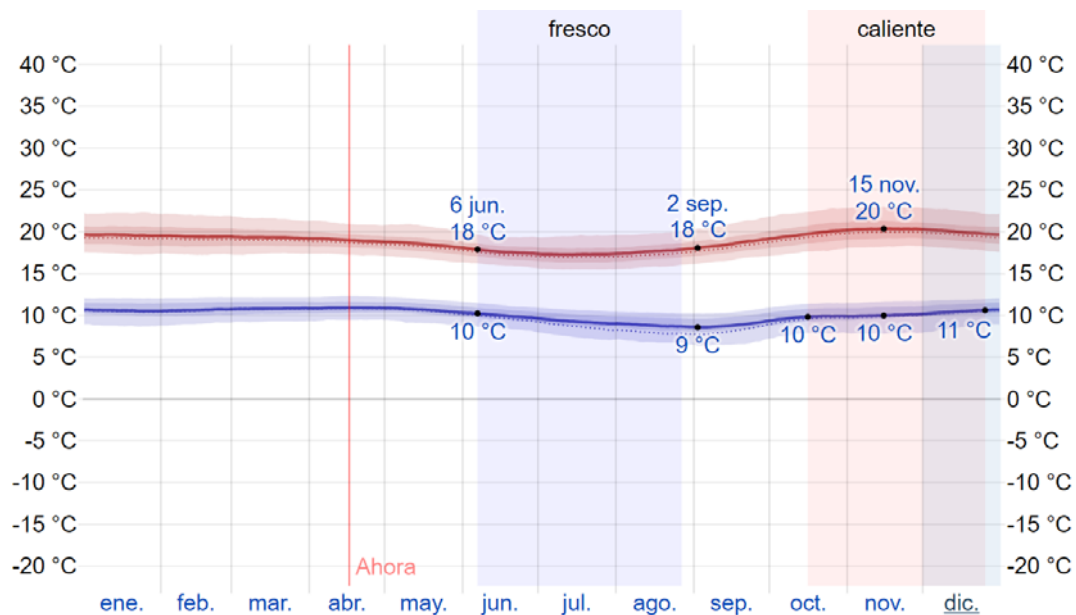
- **Temperatura**

En promedio anual, la temperatura mínima es de 9°C, y teniéndose como temperaturas máximas entre 18 y 20°C.

Temperatura máxima (línea azul) y mínima (línea roja). (Figura 8)

#### Figura 8

*Temperatura anual centro histórico Ambato*

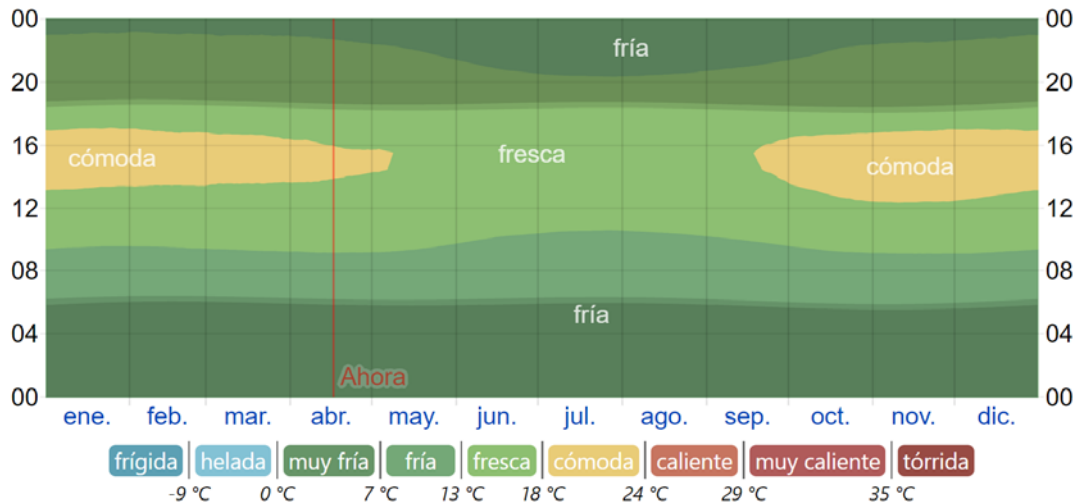


*Nota:* La figura muestra el rango de temperatura anual del centro histórico de la ciudad de Ambato, tomado de la página Weather Spark con el link <https://es.weatherspark.com/>

El siguiente gráfico muestra mediante una codificación de colores, la temperatura promedio por hora. Teniéndose mañanas frías, el transcurso del día cómodo-fresco, y noches de entre 8 y 13°C. (Figura 9)

**Figura 9**

*Temperatura por hora en el centro histórico Ambato*



*Nota:* La figura muestra la temperatura por hora en el centro histórico de la ciudad de Ambato, tomado de la página Weather Spark con el link <https://es.weatherspark.com/>

- **Viento**

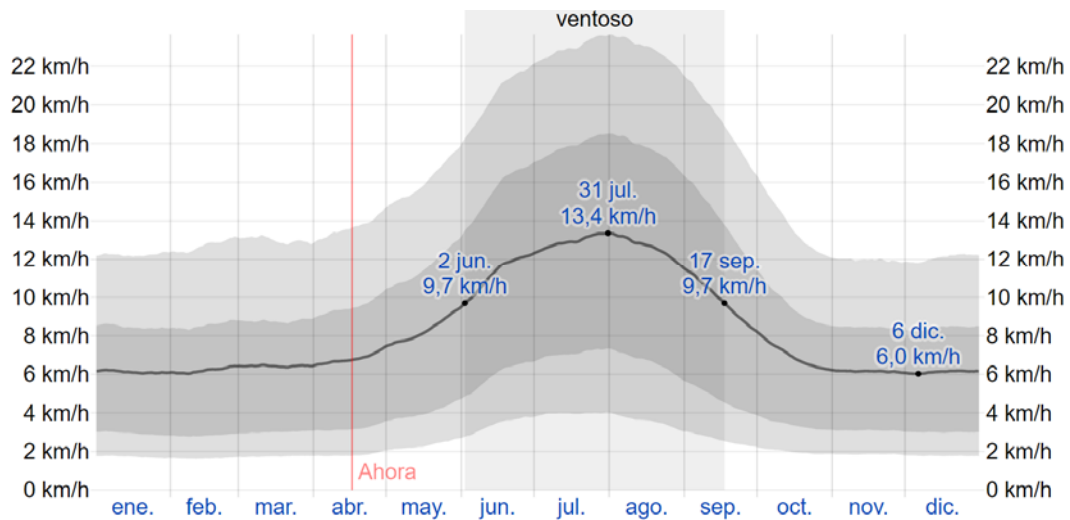
El viento es gran influencia para una buena sensación térmica en la ciudad, dependiendo de la velocidad, su recorrido y de los diferentes obstáculos que tenga, este disipa ambientes contaminados y genera así bienestar térmico; en un entorno urbano al viento lo podríamos considerar como necesario.

Al estar atravesando por una pandemia (covid-19), vemos al viento como un factor importante en un entorno urbano, al encontrarnos con la necesidad de sitios ventilados, amplios y que permitan una distancia prudente entre transeúntes.

En la zona de estudio se tiene vientos de entre 6 y 9 km/h y en meses como julio y agosto vientos de 13 km/h en promedio. (Figura 10)

**Figura 10**

*Velocidad del viento por meses en el centro histórico Ambato*

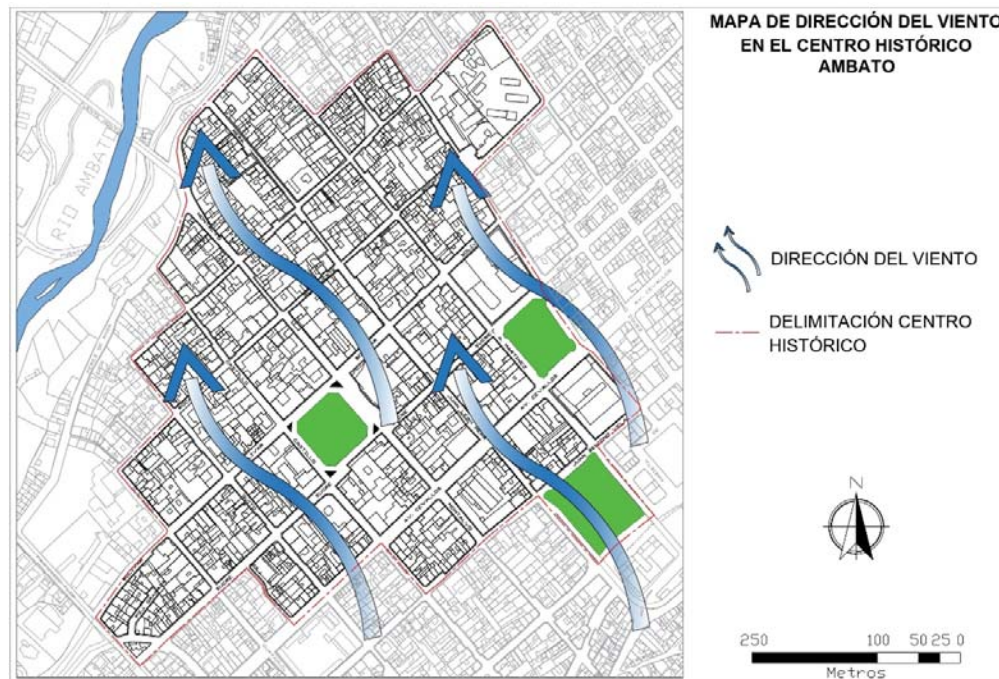


*Nota:* La figura muestra la velocidad del viento mensual en el centro histórico de la ciudad de Ambato, tomado de la página Weather Spark con el link <https://es.weatherspark.com/>

En cuanto a la dirección del viento, en el centro de la ciudad se tiene, que en la mayor parte del día el recorrido es de sureste hacia el noroeste. (Mapa 2)

## Mapa 2

*Dirección del viento en el centro histórico Ambato*



*Nota:* El mapa muestra la dirección del viento en el centro histórico de la ciudad de Ambato.



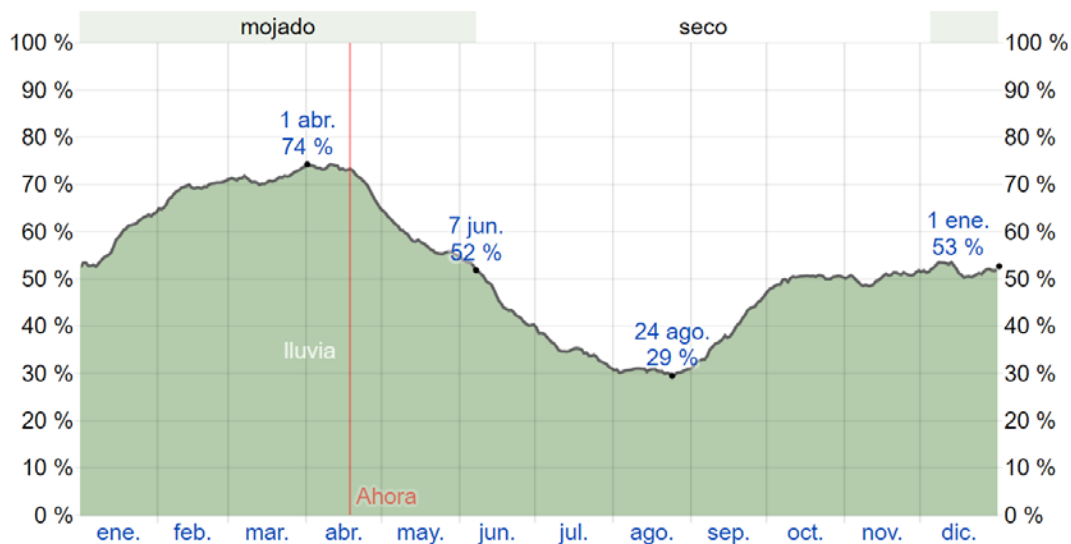
En el paisaje urbano histórico encontramos obstáculos en el recorrido del viento, teniéndose edificaciones de entre 2 y 10 pisos de altura, la vegetación principalmente de los parques de la ciudad. Estos disminuyen la velocidad del viento y hacen que cambien sus direcciones. Y que en un proyecto específico esto puede ser un aspecto positivo para la toma de decisiones en favor del confort de las personas en la ciudad.

- **Precipitación Pluvial**

Se pueden diferenciar dos temporadas de precipitaciones pluviales al año, una mojada de entre el 5 de diciembre al 7 de junio y otra la temporada seca del 7 de junio al 5 de diciembre. La probabilidad de precipitaciones varía en el año, por lo que se ha medido su porcentaje mensual, mostrado en la siguiente imagen (Figura 11):

**Figura 11**

*Probabilidad diaria de precipitación en el centro histórico Ambato*



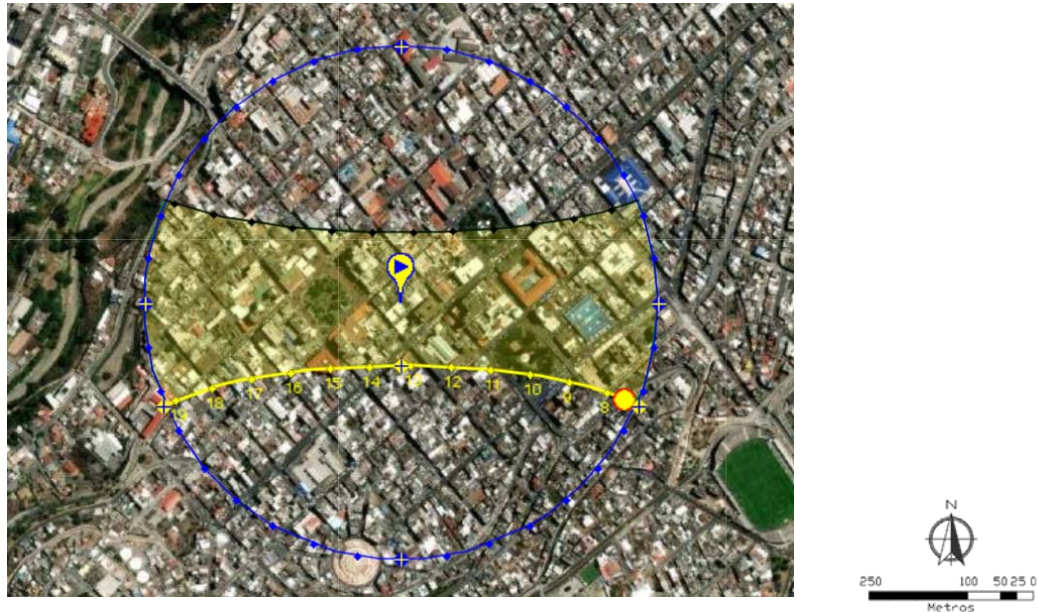
*Nota:* La figura muestra la probabilidad diaria de precipitación en el centro histórico Ambato, tomado de la página Weather Spark con el link <https://es.weatherspark.com/>

- **Asoleamiento**

De acuerdo a la carta estereográfica para la ciudad de Ambato podemos apreciar la rotación del sol, la luminosidad del mismo y se lo analiza en base a los solsticios: de verano el 21 de junio y el de invierno el 21 de diciembre. (Figuras 12 y 13)

### Figura 12

*Carta solar, solsticio de invierno 21 de diciembre*



*Nota:* La figura muestra la carta solar resaltándose el solsticio de invierno 21 de diciembre en el centro histórico Ambato, tomado de la página Sun Earth Tools, con el link <https://www.sunearthtools.com/index.php>

### Figura 13

*Carta solar, solsticio de verano 21 de junio*

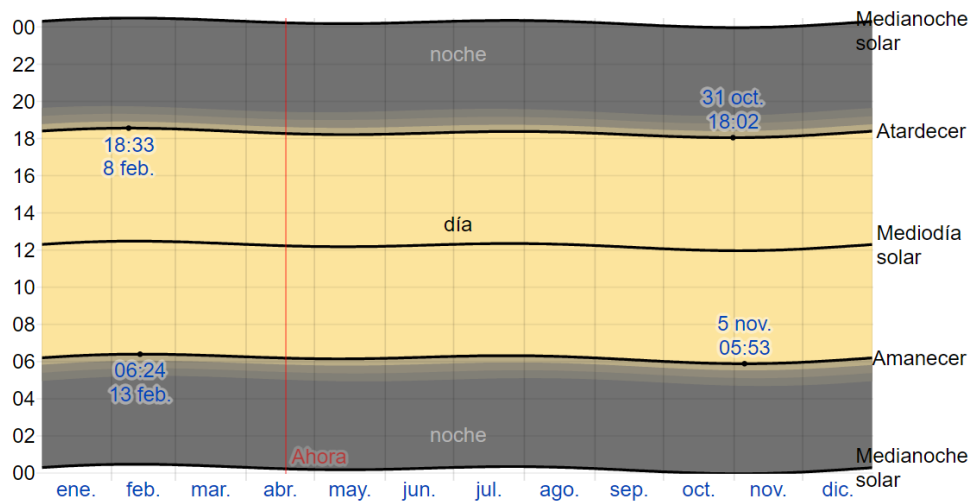


*Nota:* La figura muestra la carta solar resaltándose el solsticio de verano 21 de junio, en el centro histórico Ambato, tomado de la página Sun Earth Tools, con el link <https://www.sunearthtools.com/index.php>

A continuación, en el gráfico, se identifica la salida y puesta del sol en la ciudad durante los meses del año, teniéndose días de 12 horas en promedio. Desde la parte inferior se muestra con líneas negras la medianoche anterior, seguido de franjas de color amarillo del mediodía y la puesta de sol. Y en la parte superior líneas negras, de la siguiente medianoche solar. (Figura 14)

### Figura 14

*Salida y puesta del sol, centro histórico Ambato*



*Nota:* La figura muestra la salida y puesta del sol en el centro histórico Ambato, tomado de la página Sun Earth Tools, con el link <https://www.sunearthtools.com/index.php>

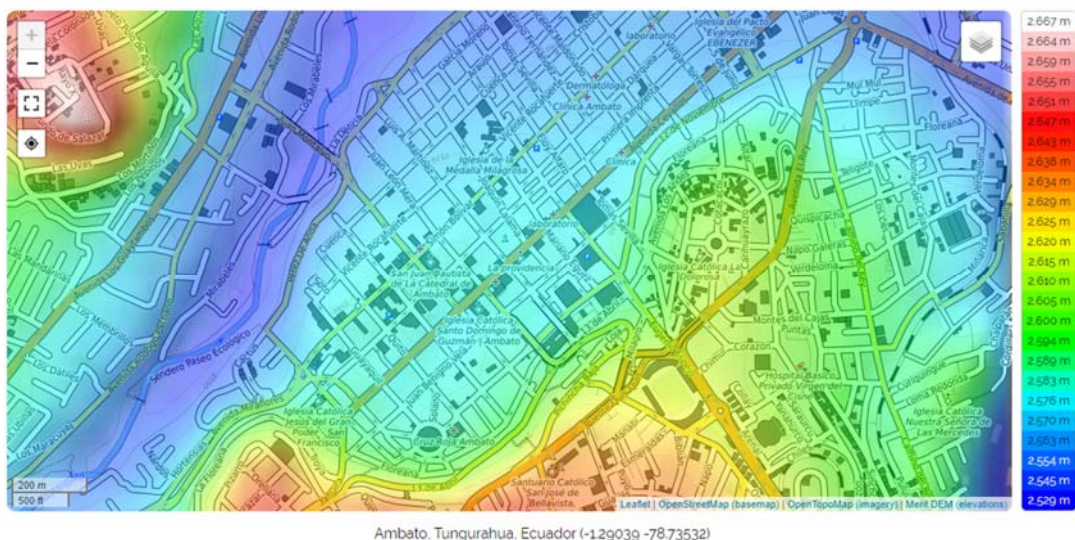
## A.2 Estructura Geográfica

### Aspectos de Localización

- El centro histórico, ubicado en la ciudad de Ambato pertenece a la provincia de Tungurahua, en la región sierra del Ecuador. (Figura 6)
- Geográficamente se localiza a unos 2580msnm, de acuerdo a la topografía se tiene un desnivel máximo del 3%, en tramos de 400 metros en promedio. (Mapa 3 y figura 15)

## Mapa 3

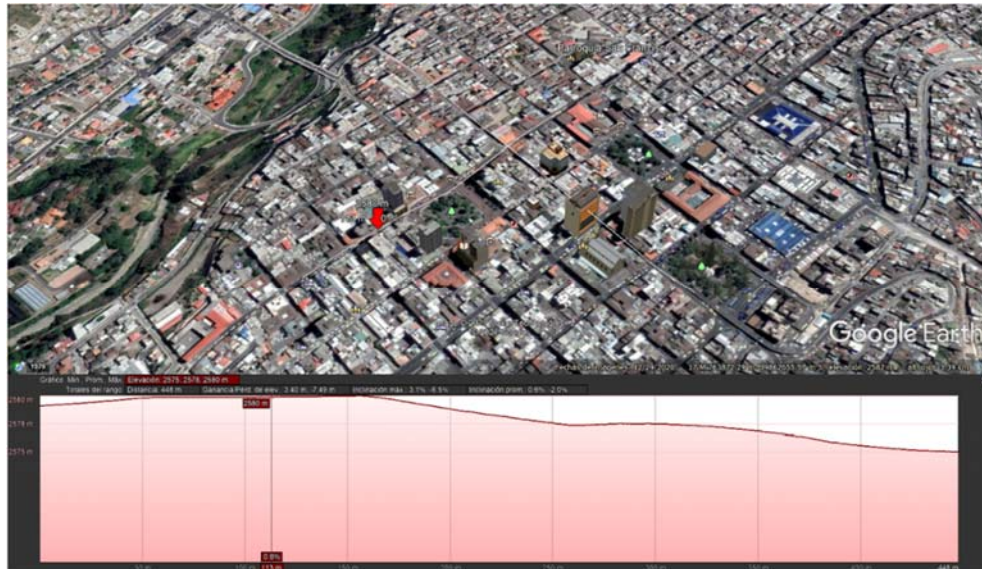
### Mapa de elevación



*Nota:* El mapa contiene las elevaciones (msnm) del centro histórico Ambato, tomado de la página Topographic-map.com con el link <https://es-sv.topographic-map.com/>

### **Figura 15**

*Perfil de elevación del centro histórico Ambato*



*Nota:* La figura representa el perfil de elevación del centro histórico Ambato, tomado de Google Earth, 2021.

### ***A.3 Estructura Ecológica***

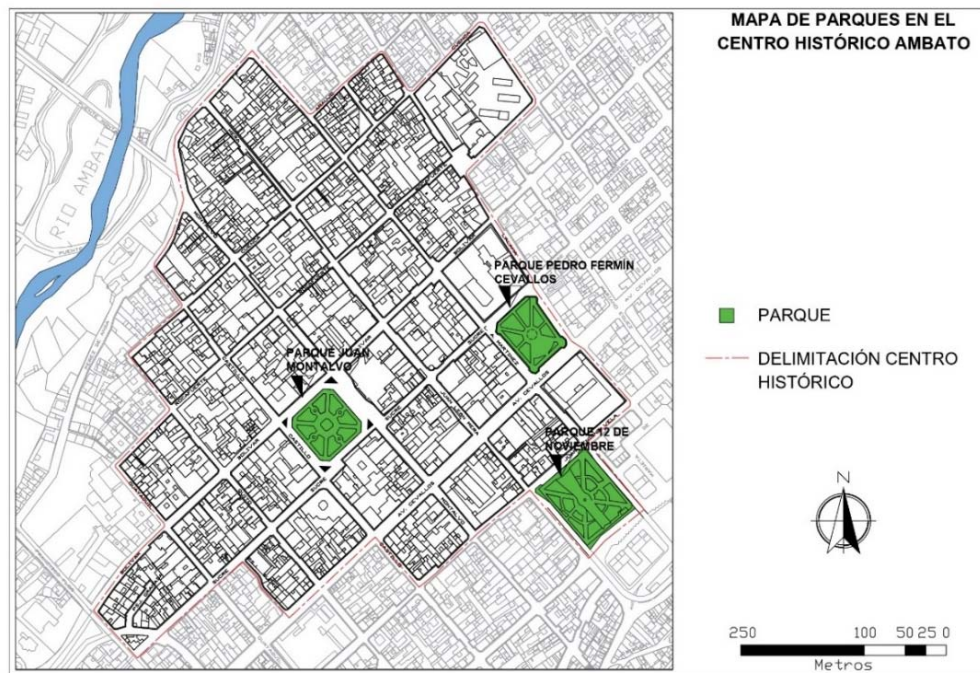
En relación al medioambiente, se han de resaltar los parques que se sitúan en el centro histórico de la ciudad, pues son quienes albergan la mayor parte de la flora y fauna. Siendo espacios históricos en donde predomina la vegetación; mejoran la calidad del aire y regulan el microclima.

El parque cultural o paisaje cultural es “el espacio que contiene elementos significativos del Patrimonio Cultural integrados en un medio físico relevante por sus valores paisajísticos y ecológicos” (Querol, 2010).

A continuación, en las siguientes imágenes se localizan los parques: Juan Montalvo, Pedro Fermín Cevallos y 12 de Noviembre.

### Mapa 4

*Parques del centro histórico de Ambato.*



*Nota:* El mapa contiene los parques, como principales espacios con vegetación del centro histórico de Ambato.

### Figura 16

*Ecosistema urbano histórico parque Montalvo*



*Nota:* Se identifica el ecosistema urbano histórico en la calle Juan Montalvo, en los exteriores de la basílica catedral de Nuestra Señora de la Elevación, y el parque Juan Montalvo, tomada el mes de enero del 2021

### **Figura 17**

*Parque Pedro Fermín Cevallos*



*Nota:* Se observa en la fotografía, el parque Pedro Fermín Cevallos con sus intersecciones viales y edificios circundantes, tomada el mes de enero del 2021

### **Figura 18**

*Parque 12 de Noviembre*



*Nota:* Se observa en la fotografía, el paisaje urbano histórico circundante al parque 12 de Noviembre, tomada el mes de enero del 2021

### A.3.1. Ciclos Ecológicos

La contaminación del aire en la zona urbana es generada principalmente por el smog emitido por los automóviles, encontrándose vías con alto tráfico y puntos de congestión vehicular. Seguido de las actividades habituales de las personas, desarrolladas en el espacio público. “La contaminación atmosférica urbana puede influir de manera considerable en la calidad del aire en interiores, sobre todo en las casas muy ventiladas o en las situadas cerca de fuentes de contaminación...” (OMS, 2021)

#### Figura 19

*Intersección vial de las calles Juan Benigno Vela y Juan León Mera*



*Nota:* Se observa en la imagen, la intersección vial de las calles Juan Benigno Vela y Juan León Mera en la esquina del parque Pedro Fermín Cevallos, sitio en el que prevalece el espacio para el transporte vehicular, encontrándose asignados dos y hasta tres carriles. Mientras que para el peatón se tiene discontinuidad en aceras y varios obstáculos en los trayectos, inseguridad. Tomada en marzo de 2021.

“El incremento del parque automotor caotiza las calles de Ambato y genera aire contaminado y ruido”. (GrupoFARO, 2021)

#### Figura 20

*Av. Cevallos entre Luis A. Martínez y Joaquín Lalama*





*Nota:* Se observa en la imagen, el paisaje urbano histórico entorno al parque Pedro Fermín Cevallos y el edificio de La Providencia. De manera longitudinal la Av. Cevallos y transversalmente las calles Luis A. Martínez y Joaquín Lalama. Tomada en marzo de 2021.

En cuanto a la recolección de residuos sólidos, se evidencia la existencia de tachos y contenedores en sitios específicos de las aceras. Conjuntamente, se realiza limpieza de forma manual y finalmente por medio de vehículos recolectores trasladar los residuos al respectivo relleno sanitario. (Figura 21)

### **Figura 21**

*Recolección de residuos sólidos*



*Nota:* Se observa en la imagen, la recolección de residuos sólidos de forma manual en los parques Juan Montalvo y Pedro F. Cevallos. También los tachos y contenedores de basura existentes en las aceras. Tomadas en febrero de 2021.

## **B- Contexto Urbano**

### ***B.1 Redes de Infraestructura.***

El centro histórico al estar en una zona de *suelo urbano* se encuentra dotado de todas las redes, servicios e infraestructura, tales como el agua potable, alcantarillado, telefonía, electricidad, alumbrado público, internet fibra óptica, además de contar un sistema vial.

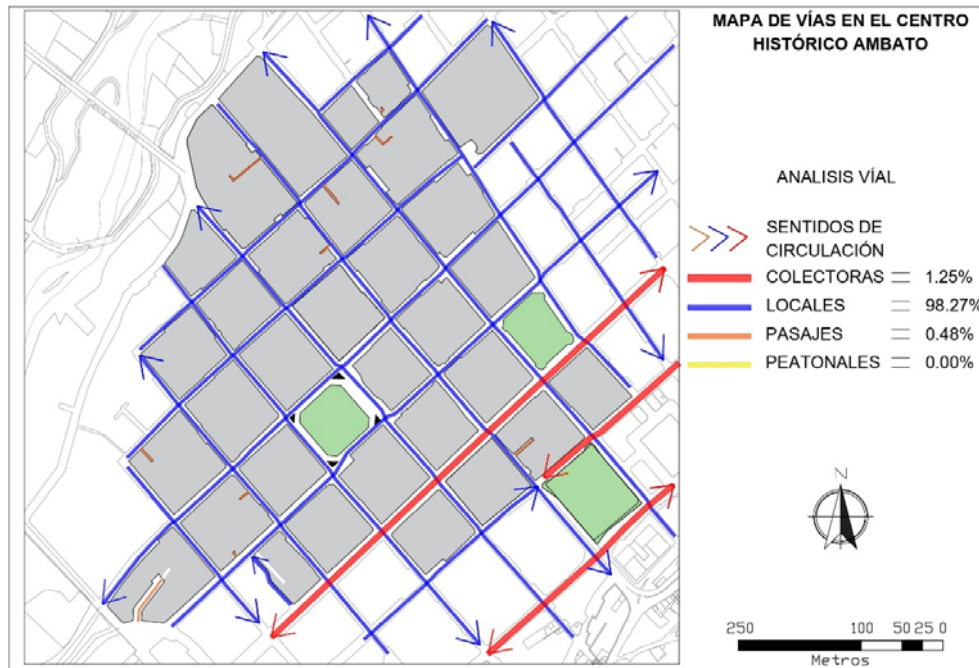
Se ha identificado que las vías locales son el 98.27%, estas vías no permiten la circulación de vehículos pesados y en su mayoría tienen estacionamientos, luego con un 1.25% las vías colectoras mismas que poseen mayor afluencia vehicular y admiten la circulación de líneas de buses urbanos (transporte público). Luego un 0.48% de pasajes que principalmente se dirigen hacia residencias; por último, la inexistencia de calles peatonales con un 0%.

En cuanto a la materialidad de los pavimentos, se tienen aceras de piedra, adoquín y hormigón. Con una capa de rodadura para los vehículos en su mayoría asfáltica, y varios tramos de adoquín y de piedra.

El transporte público tiene tan solo un sitio de estación de bus, en la calle Juan Benigno Vela a la altura del parque 12 de Noviembre y también en el tramo de la Av. 12 de noviembre. (Mapa 5)

## **Mapa 5**

### ***Análisis de vías***



*Nota:* El mapa contiene las categorías de cada eje vial, así como el sentido de su circulación.

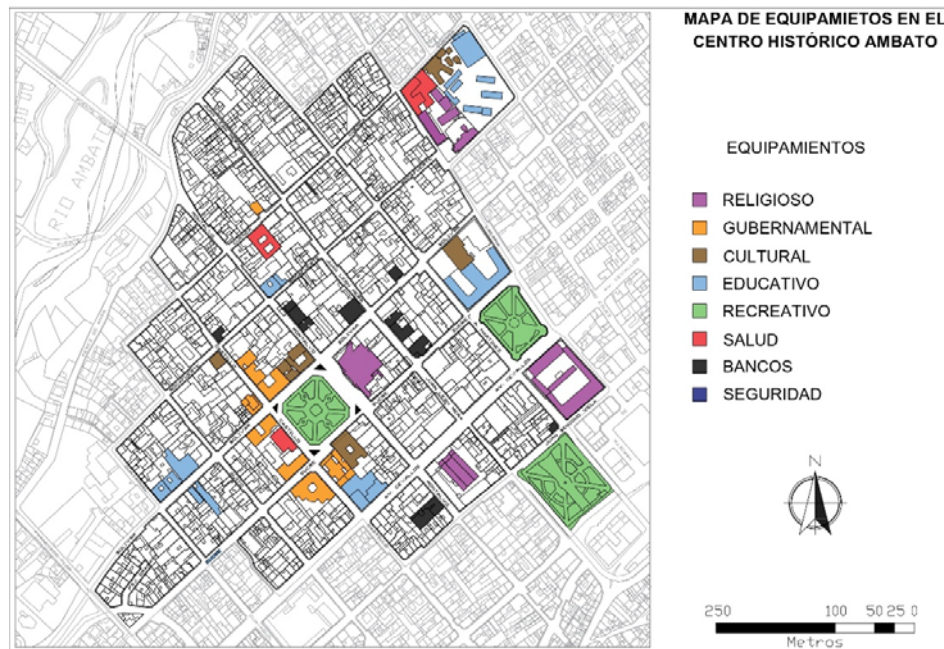
### ***B.2 Dotación de equipamiento***

Considerando que los equipamientos son bienes tanto públicos como privados, y que estos prestan servicios que se requieren para el funcionamiento de la ciudad. Con el mapa de uso de suelo y el de equipamientos urbanos, se evidencia que los parques Juan Montalvo, Pedro Fermín Cevallos y 12 de Noviembre son las principales áreas de vegetación y recreación, y estructuran la movilidad principalmente peatonal.

El parque Juan Montalvo es eje del mayor número de equipamientos de carácter gubernamental/administrativo para el centro histórico y la ciudad en general, siendo este el nodo de mayor valor patrimonial y con una alta afluencia peatonal. (Mapa 6 y figura 7)

### ***Mapa 6***

*Equipamientos urbanos en el centro histórico Ambato*



*Nota:* El mapa contiene los equipamientos urbanos localizados en el centro histórico Ambato.

### **Figura 22**

*El parque Juan Montalvo como eje de los principales equipamientos urbanos*



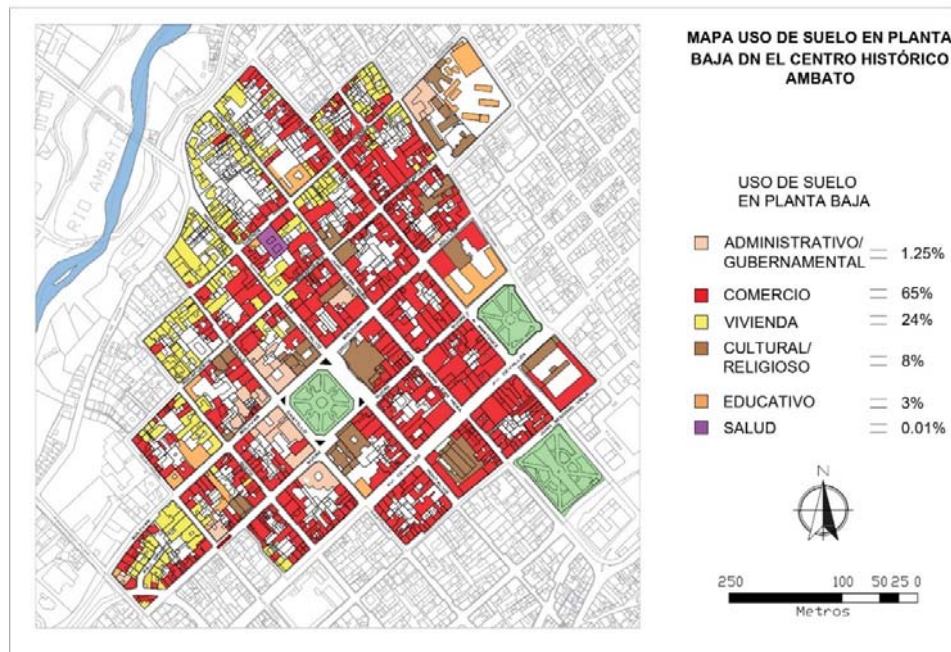
*Nota:* Se observa en la imagen al parque Juan Montalvo como eje de los principales equipamientos urbanos. Tomada en enero del 2021

Teniéndose en cuenta el mapa de uso suelo en planta baja de las edificaciones del centro histórico, se ha determinado que en su mayoría son de uso comercial, siendo entonces, la actividad que mayor movilidad peatonal y vehicular genera.

La parte residencial se encuentra a partir de la segunda y tercera planta de los edificios; también en la parte occidental se tiene edificaciones residenciales de dos y hasta 4 pisos.

## Mapa 7

### *Mapa de uso de suelo en planta baja*



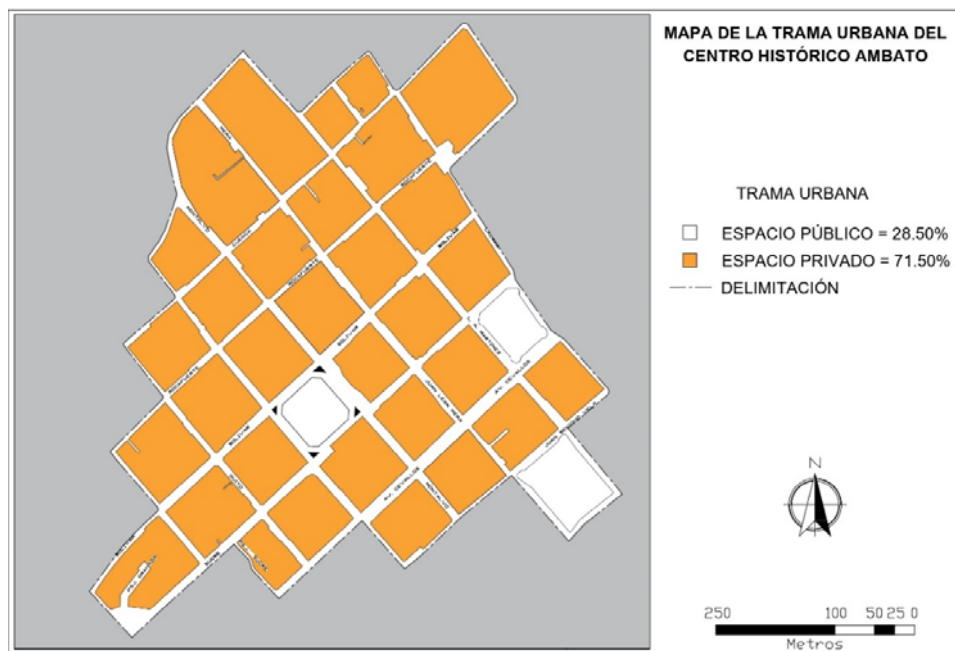
*Nota:* El mapa contiene el uso de suelo en planta baja de las edificaciones del centro histórico de la ciudad de Ambato.

### ***B.3 Morfología urbana***

Para el análisis morfológico del centro histórico de Ambato, se ha empezado por diferenciar de manera general el espacio público y privado, y que mostrado en el siguiente mapa se determina que el centro histórico tiene una trama reticular o conocido también como damero, teniéndose ejes continuos y lineales. El espacio público es casi una tercera parte del área total del centro histórico y el espacio privado (construido) es un 71.50%. (Mapa 8)

## Mapa 8

### *Trama urbana del centro histórico Ambato*



*Nota:* El mapa contiene la trama urbana del centro histórico de la ciudad de Ambato, diferenciándose al espacio público del privado con respectivos datos porcentuales.

### B.3.1. Tipología urbana

El diagnóstico de la tipología urbana del centro histórico de la ciudad de Ambato, se lo ha realizado por medio de un mapeo urbano (láminas de A14 a A20) llegándose a determinar lo siguiente:

- Se tiene un entorno construido en un estado regular y bueno. Con tan solo el 1% de edificaciones en estado ruinoso.
- Prevalcen las edificaciones de alto valor patrimonial.
- Prevalcen las actividades de comercio.
- Se tienen equipamientos de carácter administrativo/gubernamental para el centro histórico y la ciudad.
- Los principales equipamientos para el centro histórico, se encuentran alrededor del parque Juan Montalvo.
- El área del espacio peatonal es tres veces menor que el vehicular.

### **B.3.2. Valores urbanos**

En relación a los valores urbanos, se han de resaltar las edificaciones de carácter patrimonial, considerándose iconos arquitectónicos; testimonio del paisaje urbano histórico, además de sus parques históricos ejes del espacio público.

Teniendo entonces como patrimonio construido de alto valor urbano: La Catedral, La Providencia, Iglesia de Santo Domingo, Museo del Colegio Bolívar, Parque Montalvo, La casa de Juan Montalvo, Mausoleo de Juan Montalvo, Casa de la Cultura de Tungurahua, Municipio de Ambato, La Gobernación, Casa del Portal, Biblioteca de la Ciudad y Provincia, Gad Provincial Tungurahua, Parque Cevallos, Parque 12 de noviembre.

Haciendo un contraste entre fotos antiguas y recientes, se definirá el contexto urbano del centro histórico de la ciudad de Ambato:

**Figura 23**

*“Colegio Nacional Bolívar, cuando alquilaban la planta baja para locales comerciales” (AAH,2020)*



*Nota: Imagen histórica del edificio del colegio Simón Bolívar, tomada de la página Ambato ayer y hoy Fotográfico*

**Figura 24**

*Edificio del Colegio Simón Bolívar*



*Nota: Imagen del edificio patrimonial del colegio Simón Bolívar, en su planta baja funciona el museo de ciencias Héctor Vásquez Salazar. Tomada en febrero de 2021*

**Figura 25**

*Intersección vial en el parque Pedro Fermín Cevallos*



*Nota: Imagen histórica de la intersección Joaquín Lalama y Av. Cevallos, esquina del parque Pedro Fermín Cevallos. Tomada de Ambato ayer y hoy Fotográfico*

**Figura 26**

*Intersección vial en parque Pedro Fermín Cevallos*



*Nota: Imagen de las calles Antonio José de Sucre y Joaquín Lalama, parque Pedro Fermín Cevallos. Tomada el 23 de enero de 2021*



**Figura 27***Intersección vial en parque Juan Montalvo*

*Nota:* Imagen histórica de la intersección de las calles Simón Bolívar y Mariano Castillo, siendo el autor Jim Noriega Castro

**Figura 28***Calle Simón Bolívar en horario nocturno*

*Nota:* Imagen en un horario nocturno de la calle Simón Bolívar, tomada el 25 de septiembre del 2020

**Figura 29***Plaza Mayor Ambato, hoy parque Juan Montalvo*

*Nota:* Imagen histórica de la Plaza Mayor Ambato, hoy parque Juan Montalvo, el 25 de enero de 1970, tomada del Museo Casa de Montalvo

**Figura 30***Paisaje urbano histórico, circundante al parque Juan Montalvo*

*Nota:* Imagen del paisaje urbano histórico, circundante al parque Juan Montalvo, tomada el 25 de septiembre del 2020

**Figura 31**

*“Parque Montalvo y los portales de la Gobernación”* (Novillo, 1954)



*Nota:* Imagen histórica del año de 1954, el “Parque Montalvo y los portales de la Gobernación”, por Marlon Novillo.

**Figura 32**

*Entorno urbano a partir del parque Montalvo*



*Nota:* Imagen del entorno urbano a partir del parque Montalvo en el centro histórico de la ciudad de Ambato. Tomada el 23 enero de 2021

**Figura 33**

*“Bolívar y Guayaquil”* (Custode, 2020)



*Nota:* Imagen histórica de las calles Simón Bolívar y Guayaquil publicada por Jaime Custode

**Figura 34**

*Intersección de las calles Bolívar y Guayaquil, edificio Universidad Indoamérica*



*Nota:* Imagen de la intersección en las calles Simón Bolívar y Guayaquil, edificio Universidad Indoamérica. Tomada 23 enero de 2021

**Figura 35**

*“Un desfile cívico en el sector del parque Montalvo” (AAH,2020)*



*Nota:* Imagen histórica de un desfile cívico en el sector del parque Montalvo. Tomada de la página Ambato ayer y hoy Fotográfico

**Figura 36**

*El centro histórico como escenario político*



*Nota:* Imagen del centro histórico Ambato como escenario de expresión política. Tomada del periódico La Hora y el mismo que cita “La Federación de Trabajadores protestó en la tarde”, el 8 de octubre de 2019

**Figura 37**

*Intersección de las calles Cuenca y Mera, esquina El Condor*



*Nota:* Imagen histórica de la intersección de las calles Cuenca y Juan León Mera, esquina del edificio de la Escuela Juan Bautista Palacio La Salle Ambato, también de la fábrica de galletas y confites El Condor. Tomada de la página Ambato ayer y hoy Fotográfico

**Figura 38**

*Calles Cuenca y Juan León Mera*



*Nota:* Calles Cuenca y Juan León Mera, edificio de la Escuela Juan Bautista Palacio La Salle Ambato. Se evidencia gran presencia vehicular en el espacio público. Tomada 3 de mayo de 2021

**Figura 39***Tradición gastronómica urbana*

*Nota:* Imagen histórica del ponche, comercializado principalmente en los exteriores de unidades educativas, publicada por Mónica Santamaria

**Figura 40***Los helados de la Catedral*

*Nota:* Imagen de los helados de La Catedral. Tomada del periódico La Hora del 12 de noviembre de 2018

### **C- Contexto Social**

El contexto urbano está conformado por las formas de vida y patrones de conducta de la población.

#### ***C.1 Análisis demográfico***

La ciudad de Ambato, capital de la provincia de Tungurahua, al año 2020 cuenta con 384.774 habitantes, siendo precisamente la cabecera cantonal la que mayor crecimiento poblacional presenta, con una tasa de incremento del 1.54%. Se tiene que el 51.55% es población femenina mientras que el 48.45% es masculina.

La zona urbana de Ambato, es la que mayor concentración poblacional presenta teniéndose a 165.185 habitantes, correspondientes al 42.93%. (Figura 41)

**Figura 41***Concentración poblacional Ambato*

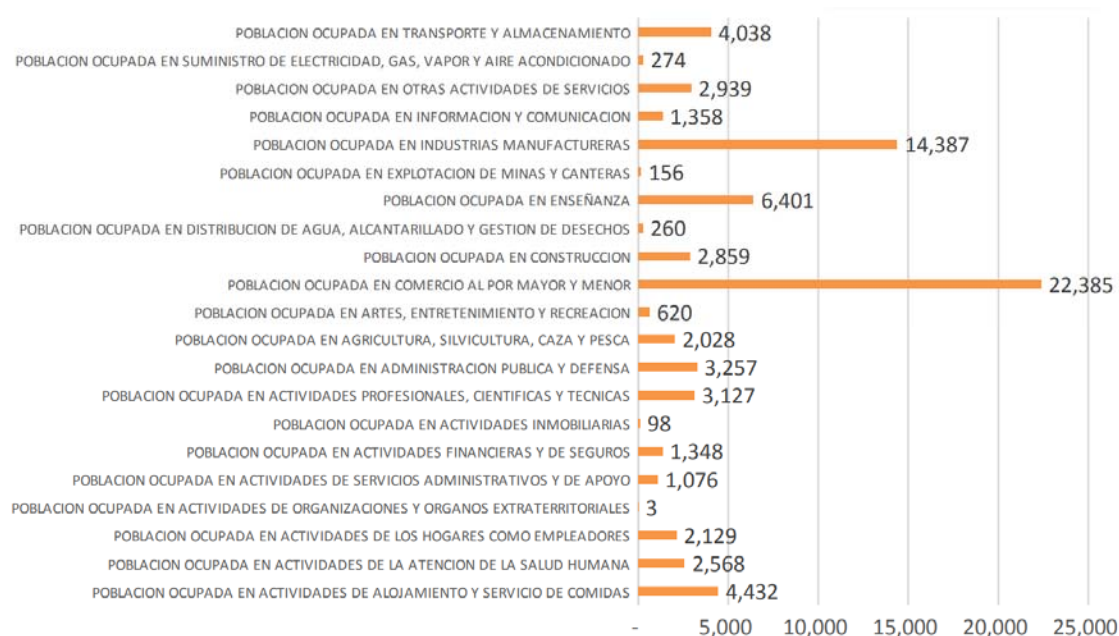


*Nota:* La imagen representa los sectores con mayor concentración poblacional. Teniéndose al cantón Ambato con la mayor concentración poblacional. Tomada de la “Agenda Tungurahua desde la Visión Territorial 2015 – 2017”

En la siguiente grafica se detalla, la población ocupada por actividad económica en el sector urbano de la ciudad de Ambato, de acuerdo al Instituto Nacional de Estadísticas y Censos 2010. En la que se identifica que el comercio al por mayor y menor, es la principal actividad:

**Figura 42**

*Población Ocupada por Actividad Económica Sector Urbano*



*Nota:* La gráfica representa Población Ocupada por Actividad Económica Sector Urbano, con fuente en el censo 2010 del INEC. Elaborado por equipo técnico GADMA.

### **a. Consulta a especialistas**

Como parte de las técnicas de recolección de datos, a continuación, se sintetizan las entrevistas realizadas a diferentes especialistas en el ámbito patrimonial de los entornos urbano-arquitectónicos. En este caso en particular, del centro histórico de la ciudad de Ambato, y enfocándonos precisamente en los ejes de valor patrimonial.

Los entrevistados tienen un amplio repertorio profesional, actualmente son catedráticos universitarios, funcionarios públicos, etc., pero que, a la vez, participan activamente en proyectos de investigación como el que se está presentando en este momento; teniéndose entonces a los siguientes expertos: **Arq. Juan Real Toscano, Arq. MSc. Diana Orellana, Arq. MSc. Javier Cardet, Arq. MSc. Dario Bustan.**

A manera de tabulación, en la siguiente tabla se recopila la información de las entrevistas en base a los ejes tratados:

**Tabla 1**

#### *Consulta a especialistas - tabulación*

<b>Ejes</b>	<b>Criterios:</b>
<b>Jerarquía de los ejes de valor patrimonial</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Tener en cuenta, de que toda la trama de la zona de primer orden tiene un alto valor patrimonial.</li> <li>○ No hay ejes patrimoniales definidos, pero si edificaciones aisladas.</li> <li>○ La valoración de los ejes se la debería hacer, considerando la mayor densidad de inmuebles con valor patrimonial.</li> <li>○ Son ejes importantes, desde el punto de vista de construcciones patrimoniales.</li> <li>○ Las edificaciones de los diferentes equipamientos urbanos (administrativos, recreativos, culturales, educativos, entre otros), tienen mayor valor patrimonial, para la jerarquización de ejes.</li> <li>○ El eje Sucre tiene la particularidad de conectar dos espacios públicos patrimoniales, así como edificios históricos. Es el caso del edificio icónico del colegio Bolívar que, al recorrer dos cuadras hacia el parque Montalvo, se localizan los principales equipamientos del centro histórico.</li> </ul>

---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Los ejes Sucre y Bolívar tienen elementos importantes que contribuyen a la identificación del patrimonio en la ciudad.</li> <li>○ El entorno de los parques influye de forma positiva, a la valoración del patrimonio.</li> <li>○ La zona de la calle Montalvo, también tiene elementos muy importantes, que tienen una fuerza importante, con edificios monumentales como es la casa de Juan Montalvo.</li> <li>○ También la intersección de la calle, Castillo a la altura de la Sucre y Bolívar, que está la zona de la gobernación, es un edificio muy importante también de análisis.</li> </ul>
--	--

---

<b>Ejes</b>	<b>Criterios:</b>
<b>Criterios de intervención para la conservación integral urbana</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Partir del denominado Genius Loci, que es, entender el lugar, su vocación. El espíritu del lugar.</li> <li>○ Poner en valor los recorridos internos del área histórica, la recuperación de parques y zonas tradicionales.</li> <li>○ Mantener y consolidar la originalidad de las tramas urbanas.</li> <li>○ Mitigar los efectos de las presiones (sociales) que afectan al contexto urbano histórico.</li> <li>○ Priorizar los tramos de mayor valor.</li> <li>○ Uso de suelo: versatilidad de horarios de funcionamiento.</li> <li>○ Actividades culturales: Acondicionamiento y programación.</li> <li>○ Movilidad y espacio público: Eliminar las rutas de los buses, debido a su incompatibilidad con una traza vial que no cumple con los radios de giro.</li> <li>○ Mejorar y ampliar las aceras para garantizar una mejor caminabilidad.</li> <li>○ Peatonalizar considerando los actuales flujos vehiculares y creando condiciones para absorber dicho flujo.</li> <li>○ Mejorar condiciones ambientales: disminuir el ruido y la contaminación.</li> <li>○ Imagen urbana: adecentamiento de fachadas que incluya la eliminación o cambio de la publicidad que no aportan al bien patrimonial.</li> <li>○ Considerar al vehículo y al peatón.</li> <li>○ Dotar de vegetación.</li> <li>○ Equilibrio entre el peatón, la vegetación y el vehículo.</li> </ul>

---

<b>Ejes</b>	<b>Criterios:</b>
<b>La peatonalización de ejes de valor patrimonial</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Es de vital importancia.</li> <li>○ Los centros históricos fueron concebidos para los peatones.</li> <li>○ Peatonalizar es pensar en las personas, en el ser humano.</li> <li>○ La peatonalización responde a un estudio de urbanismo social.</li> <li>○ Es una estrategia útil, a considerarse como una parte de la intervención y no la única.</li> </ul>

---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Requiere trabajo participativo real, que implique a los frentistas y cree mejores oportunidades y así ser efectiva.</li> <li>○ La peatonalización contribuye al mantenimiento de la zona.</li> <li>○ Permite generar actividades enfocadas en el desarrollo cultural.</li> <li>○ Permite transitar con facilidad, de forma segura.</li> <li>○ Es una forma de legalizar y planificar <b>el comercio informal</b> (regularizar).</li> <li>○ Con una correcta planificación permite generar corredores, bulevares, paseos culturales.</li> </ul>
<b>Acciones de intervención para una mayor o adecuada animación urbana</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Implementar de paseos, plazuela, bulevares.</li> <li>○ Mejorar las condiciones de accesibilidad y la calidad del sitio.</li> <li>○ Garantizar la calidad ambiental: implementando espacios sin ruido, con vegetación, con una imagen urbana agradable y con actividades revitalizadoras de los ejes.</li> <li>○ Plaza o pasaje son las condiciones básicas.</li> <li>○ Animación por medio de actividades de tipo cultural.</li> </ul>
<b>El turismo como actividad revitalizadora</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Debe acompañarse de un manual de gestión turístico.</li> <li>○ Ambato no es destino turístico, se debe conseguir que ello suceda.</li> <li>○ Se debe contar con un plan realizado con los actores y que coincidan con objetivos a largo aliento.</li> <li>○ El turismo es un efecto posterior a la intervención de rehabilitación del centro histórico.</li> <li>○ Si un lugar es agradable y funciona bien, el turismo es un efecto posterior y natural.</li> <li>○ El turismo no puede ser el motor principal del centro histórico, hemos de pensar primero en mejorar las condiciones de la gente que vive en el centro histórico y para los ambateños, luego, y a largo plazo, se puede pensar en el turismo.</li> <li>○ El turismo es un riesgo</li> <li>○ Convenciones sobre la conservación del patrimonio, plantean al turismo de ciudad como un riesgo.</li> <li>○ Hay que proponer un sistema de gestión del patrimonio enfocado al turismo.</li> <li>○ El turismo a partir de un sistema de gestión del patrimonio que garantice precisamente un turismo responsable, donde se realice una serie de actividades encaminadas a conservar el patrimonio, conservar el medio ambiente, a conservar las tradiciones y que esto a su vez vaya aportando elementos o actividades que son de interés para el turismo en masa, para el turismo en ciudad.</li> <li>○ El turismo es un trabajo integral.</li> </ul>
<b>Ejes</b>	<b>Criterios:</b>



<b>La diferenciación de horarios para actividades culturales (diurna y nocturna)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Positivo, siempre y cuando los sitios estén intervenidos.</li> <li>○ Es una buena estrategia para mantener viva la ciudad y ofrecer mejores experiencias para los que visitan el centro histórico, superando el comercio intensivo actualmente dominante.</li> <li>○ Responde a un plan integral, ya que en la actualidad solo existen eventos puntuales, independientes.</li> <li>○ Fundamental los horarios y recorridos del transporte público.</li> </ul>
<b>El adecuado manejo y gestión de los proyectos de conservación integral urbana</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Los planes de manejo y gestión del patrimonio, contribuyen a la conservación del mismo, a partir de la realización de actividades culturales, de actividades donde estén presentes los propios elementos identitarios, de una región de una zona determinada.</li> <li>○ Indispensable que el manejo y la gestión sean integrales, y que se incorpore criterios de intervención y al patrimonio material e inmaterial.</li> <li>○ El manejo y la gestión constituyen el elemento de apoyo a la conservación del patrimonio.</li> <li>○ ¿Si no se gestiona el patrimonio? ¿Para qué se lo está conservando?</li> <li>○ Los planes de manejo y de gestión garantizan conservaciones preventivas del patrimonio en un centro histórico o en una zona de valor.</li> <li>○ Las ciudades que no tienen concebido correctamente sus planes de manejo y de gestión del patrimonio, realmente lo que hacen es perder ese patrimonio, porque no existen políticas que estén enfocadas precisamente a su conservación.</li> <li>○ La gestión es necesaria.</li> </ul>
<b>Ejes</b>	<b>Criterios:</b>
<b>Criterios de intervención para la Av. Pedro Fermín Cevallos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Criterios de planificación y diseño urbano, diseño de vías y veredas (semi peatonalización).</li> <li>○ Debe obedecer a un diseño integral de la zona.</li> <li>○ Sin lugar a dudas deberá incluir vegetación, una ciclovía y un carril de transporte público, además de un mejoramiento de fachadas y eliminación de publicidad.</li> <li>○ Considerar su alto flujo vehicular y la conectividad para entrar y salir del centro histórico, tanto para el norte como para el sur.</li> <li>○ Convivir entre el peatón y el vehículo, en este eje comercial y de alto tráfico.</li> <li>○ Concebir un paso elevado en toda la vía.</li> <li>○ Ampliar las aceras.</li> <li>○ Analizar vías alternativas, que contribuyan en las formas de evacuar el transporte.</li> <li>○ Generar estudios que determinen criterios de intervención.</li> </ul>

Nota: Esta tabla recopila la información de las entrevistas a especialistas, estructurándose por ejes tratados y los criterios de cada experto.

**Consulta a especialistas:**

➤ **Arq. Juan Real Toscano**

**¿Cuáles considera los ejes de mayor valor patrimonial en el centro histórico de la ciudad de Ambato?**

No está establecido un eje o ejes jerárquicos, pero, en base a su intervención se puede incidir en la recuperación integral del centro.

**¿Desde su punto de vista, cuáles serían los criterios de intervención para conservar los ejes de mayor valor de una zona histórica?**

La traza urbana inicial de la ciudad.

El patrimonio de bienes inmuebles.

Poner en valor los recorridos internos del área histórica, la recuperación de parques y zonas tradicionales.

**¿Qué papel juega la peatonalización de ejes en un centro histórico, para lograr el desarrollo integral de esa zona?**

Es de vital importancia, la peatonalización de las zonas no se da por declaratoria, sino que obedece a un estudio de urbanismo social que implica todas las particularidades para hacer y crear conocimiento, luego la implementación de la propuesta de la planificación y diseño urbano, integrando los estudios de movilidad, transporte y seguridad vial.

**¿Qué acciones de intervención pudieran establecerse en los espacios públicos, para una mayor animación de los ejes de valor patrimonial?**

Implementar paseos, plazuelas, bulevares, parques; es decir, zonas con cero barreras arquitectónicas.

**¿Qué opina del turismo, como actividad revitalizadora de los ejes de valor patrimonial del centro histórico de Ambato?**

Es importante, pero debe acompañarse de un manual de gestión turístico. Ambato no es destino turístico, se debe conseguir que ello suceda. La sugerencia es que se debe contar con un plan realizado entre los actores que coincidan con objetivos de largo aliento.

**¿Qué opina de la rehabilitación integral de los ejes patrimoniales, por medio de la realización de actividades culturales en diferentes horarios?**

Positivo, siempre y cuando los sitios estén intervenidos (listos).

**¿Cree usted que, el adecuado manejo y gestión, garantizan el cumplimiento de los objetivos de los proyectos de conservación integral urbana en centros históricos?**

Si.

**Teniendo en cuenta que la Av. Cevallos es una vía que admite importantes flujos de tráfico y que los distribuye en el centro histórico. ¿Cuáles serían los criterios de intervención para este eje vial?**

Criterios de planificación y diseño urbano, diseño de vías y veredas (semi peatonalización), pero como se mencionó en el inicio, debe obedecer un diseño integral de toda la zona, en este caso del centro de Ambato.

➤ **Arq. MSc. Diana Orellana**

**¿Cuáles considera los ejes de mayor valor patrimonial en el centro histórico de la ciudad de Ambato?**

Considerando la mayor densidad de inmuebles con valor patrimonial, los ejes viales de mayor valor serían:

Simón Bolívar, Sucre, Eugenio Espejo, Joaquín Lalama, Mario Egüez y Rocafuerte. Sin embargo, hay que considerar que toda la trama de la zona de primer orden tiene alto valor patrimonial.

**¿Desde su punto de vista, cuáles serían los criterios de intervención para conservar los ejes de mayor valor de una zona histórica?**

Es necesario un tratamiento integral del Centro Histórico y eso podría ser desarrollado priorizando los tramos de mayor valor. Entre los criterios que considero importante tratar están:

- **Uso del suelo:** Que implique la ampliación de los horarios de funcionamiento de modo que exista más vida en el centro durante la noche y disminuya la sensación de inseguridad.

- **Actividades culturales:** De manera paralela se deberán crear las condiciones y programación necesaria para ofrecer más actividades que no sean exclusivamente las comerciales actualmente existentes.
- **Movilidad y espacio público:** Es necesario pensar en eliminar las rutas de buses debido a su incompatibilidad con una traza vial que no cumple ni los radios de giro. Es necesario mejorar y ampliar las aceras para garantizar una mejor caminabilidad. También crear las condiciones para otro tipo de movilidad que no sea la vehicular exclusivamente; pensar en peatonalizar los tramos más importantes considerando los actuales flujos vehiculares y creando las condiciones para absorber dicho flujo una vez peatonalizados los tramos escogidos.
- **Mejorar condiciones ambientales:** Disminuir el ruido y la contaminación existentes que hacen que el paseo en el centro histórico no sea una buena experiencia
- **Imagen urbana:** Adecentamiento de fachadas que incluya la eliminación o cambio de la publicidad que no aporta a las edificaciones patrimoniales.

**¿Qué papel juega la peatonalización de ejes en un centro histórico, para lograr el desarrollo integral de esa zona?**

La peatonalización sin duda es una estrategia útil, pero debe ser considerada como una parte de la intervención y no la única. Al contrario de lo que la gente suele pensar, el peatonalizar implica mayores ventas, eso sí, al inicio de la peatonalización se percibe una baja en la actividad comercial pero una vez consolidado el cambio, empieza a percibirse mayores ventas.

Para pensar en peatonalizar las vías es fundamental un trabajo participativo real que implique a los frentistas y cree mejores oportunidades para ellos, caso contrario, no será efectiva la peatonalización.

**¿Qué acciones de intervención pudieran establecerse en los espacios públicos, para una mayor animación de los ejes de valor patrimonial?**

Mejorar las condiciones de accesibilidad y la calidad del sitio ya implica una razón para que la gente prefiera pasear por estos ejes, en ese sentido, es necesario garantizar la calidad ambiental que incluya un espacio sin ruido, con vegetación, con una imagen urbana agradable y con vida en la calle, plaza o pasaje son las condiciones básicas. A partir de aquí se puede pensar en animar el espacio público con actividades de tipo cultural.

**¿Qué opina del turismo, como actividad revitalizadora de los ejes de valor patrimonial del centro histórico de Ambato?**

Creo que el turismo es un efecto posterior a la intervención de rehabilitación del centro histórico, si un lugar es agradable, y funciona bien, el turismo es un efecto posterior y natural. El turismo no puede ser el motor principal del centro histórico, hemos de pensar primero en mejorar las condiciones de la gente que vive en el centro histórico y para los ambateños; luego, y a largo plazo, se puede pensar en el turismo.

**¿Qué opina de la rehabilitación integral de los ejes patrimoniales, por medio de la realización de actividades culturales en diferentes horarios?**

Es una buena estrategia para mantener viva la ciudad y ofrecer mejores experiencias para los que visitan el centro histórico, superando el comercio intensivo actualmente dominante.

**¿Cree usted que, el adecuado manejo y gestión, garantizan el cumplimiento de los objetivos de los proyectos de conservación integral urbana en centros históricos?**

Si, siempre y cuando el manejo y la gestión sean integrales, que incorporen todos los criterios antes enunciados e incluyan el patrimonio material e inmaterial.

**Teniendo en cuenta que la Av. Cevallos es una vía que admite importantes flujos de tráfico vehicular y que los distribuye en el centro histórico. ¿Cuáles serían los criterios de intervención para este eje vial?**

Sin lugar a dudas deberá incluir vegetación, una ciclovía y un carril de transporte público, además de un mejoramiento de fachadas y eliminación de publicidad.

➤ **MSc. Arq. Javier Cardet**

**¿Cuáles considera los ejes de mayor valor patrimonial en el centro histórico de la ciudad de Ambato?**

A mi punto de ver surge a partir del sitio fundacional qué es el parque Montalvo, todo lo que tiene que ver con la calle Sucre que tiene una serie de elementos importantes que forman parte del patrimonio como tal, la calle Bolívar, también tiene elementos importantes que, desde el punto de vista del patrimonio, contribuyen notablemente a una identificación del patrimonio aquí en la ciudad de Ambato.

Existen elementos importantes también que están en el entorno de la zona de los parques, Cevallos y parque 12 de noviembre. En el parque Cevallos, digamos que en parte del eje Sucre,

está el colegio Bolívar que es un edificio icónico dentro de la ciudad de Ambato, que tiene un estilo muy definido y qué bueno es importantísimo analizarlo. Por eso te decía, el eje vial Sucre es importante.

El eje de la calle Bolívar tiene elementos muy notorios del patrimonio en la ciudad de Ambato. La zona de la calle Montalvo también tiene elementos muy importantes, que tienen una fuerza importante, con edificios monumentales como es la casa de Juan Montalvo.

También la intersección de la calle, Castillo con lo que es Sucre y Bolívar, qué está la zona de la gobernación, es un edificio muy importante también de análisis que pudieras realizar. Son ejes importantes desde el punto de vista de construcciones patrimoniales.

En la calle Cevallos también hay algunos que pudieras analizar no tanto como esta calle porque vuelvo y repito ya en la Sucre esta todo lo que es el parque Montalvo el portal una serie de viviendas Art Deco y de otros estilos que también son importantes tener en cuenta, aunque esto es si vas a ver o vas a analizar el patrimonio histórico, porque si vas analizar el patrimonio edificado, bueno pudieras tener presente también, el eje de la Cevallos.

**¿Desde su punto de vista, cuáles serían los criterios de intervención para conservar los ejes de mayor valor de una zona histórica?**

Bueno, los criterios de intervención deben estar encaminados a mantener toda la originalidad que tienen las tramas urbanas, todo lo que es la morfología urbana del centro histórico. Sería un criterio de intervención importante, mantener y consolidar esa trama urbana; intervenir en aquellas edificaciones que desde el punto de vista del patrimonio forman parte de el mismo, y que tienen valores, desde el punto de vista arquitectónico, contextual, simbólico, etc., y denotan el patrimonio de la ciudad de Ambato, hay que partir de criterios de intervención que estén relacionados con mitigar los efectos de las presiones que se ejercen en el centro histórico, como pueden ser presiones sociales entonces hay que tener criterios de intervención al respecto también. Criterios económicos, criterios medioambientales, criterios físicos, que son presiones que afectan el paisaje urbano histórico y que bueno en un momento dado se tiene que trazar estos criterios que estén enfocados precisamente a mitigar estos efectos negativos que afectan precisamente el paisaje urbano histórico y entonces enfocados en esos elementos.

**¿Qué papel juega la peatonalización de ejes en un centro histórico, para lograr el desarrollo integral de esa zona?**

Bueno, cuando se habla de peatonalizar es pensando en la persona por supuesto, en el ser humano, y para eso fue que estuvo concebido el centro histórico. Acuérdate que cuando surgen los centros históricos, el desarrollo del transporte era un poco precario, por lo que sus calles estuvieron destinadas precisamente a un transporte que hoy en la actualidad no es el que usa el centro histórico, por lo tanto, se ha convertido en focos vehiculares que están afectando precisamente o que están deteriorando el paisaje urbano histórico, a partir de elementos tóxicos, el smog y demás, que genera este tráfico intenso en la ciudades y contribuye al deterioro de la ciudad, de su paisaje urbano y constituye también, una de las presiones que van a estar presente en el paisaje urbano histórico, por lo tanto, cuando usted peatonaliza esta zona, está contribuyendo al mantenimiento del mismo a su conservación, porque está pensando precisamente en las personas, en crear espacios, ejes que se puedan convertir en corredores culturales, donde se le dé un espacio a las personas, puedan transitar sin ningún tipo de peligro, puedan realizar una serie de actividades enfocadas precisamente en el desarrollo cultural, social, el turismo, donde la ciudad se vuelque a la calle y donde la ciudad tenga vida diurna y nocturna, y entonces, eso es lo que propicia estas peatonalizaciones, paseos, bulevares que se realizan en la ciudades.

Recordar siempre que la ciudad histórica es el eje que mueve precisamente toda la ciudad, porque ahí vas a encontrar los elementos del punto de vista artístico, social, cultural.

El turismo de ciudad busca la ciudad histórica, por lo tanto se mueve una economía muy importante, y por lo tanto esto contribuye al desarrollo, es una forma también de legalizar y de planificar el comercio informal que hoy también se ha convertido en una de las presiones más significativas que contribuyen al deterioro del paisaje urbano histórico, ahí tienes una opción también para un poco regularizar este comercio informal a partir de una correcta planificación en estos corredores, en estos bulevares, en estas vías peatonales que se puedan generar.

### **¿Qué opina del turismo, como actividad revitalizadora de los ejes de valor patrimonial del centro histórico de Ambato?**

El turismo es un riesgo eso es inevitable, el turismo de ciudad, el turismo en masa, constituye un riesgo y así lo plantean las convenciones que se han dado sobre la conservación del patrimonio, ahora, independientemente de que es un riesgo, es el motor impulsor de las ciudades, por lo tanto, no podemos dejarlo a un lado.

Tenemos que hacer o proponer un sistema de gestión del patrimonio enfocado al turismo que precisamente aporte a la economía de la ciudad a la economía de las personas mitigar lo

más posible el riesgo que pueda tener el turismo en masa el turismo de ciudad, para que realmente no constituya un factor una presión, que influye negativamente sobre el paisaje urbano histórico.

El turismo hay que hacerlo, hay que mantenerlo, pero siempre mitigando los efectos negativos que este pueda tener, a partir de un sistema de gestión del patrimonio que garantice precisamente un turismo responsable, donde se realice una serie de actividades encaminadas a conservar el patrimonio, conservar el medio ambiente, a conservar las tradiciones y que esto a su vez va aportando elementos o actividades que son de interés para el turismo en masa, para el turismo en ciudad.

**¿Qué opina de la rehabilitación integral de los ejes patrimoniales, por medio de la realización de actividades culturales en diferentes horarios?**

Bueno, dos partes, la rehabilitación constituye un elemento clave y yo te hablaría en un término más general, la conservación del patrimonio constituye un elemento indispensable para poder transmitir a las futuras generaciones ese patrimonio que nosotros heredamos de las generaciones anteriores, y como parte del sistema de gestión del patrimonio se encuentra en una serie de actividades, que precisamente van enfocadas a garantizar que esa conservación que se haga sea eficiente y perdure en el tiempo, pero que además sea autosustentable, te explico, usted puede hacer cualquier rehabilitación arquitectónica pero si usted no tiene planes de manejo y gestión de ese patrimonio, que realmente contribuya a partir de la realización de actividades culturales, de actividades donde esté presente los propios elementos identitarios, de una región de una zona determinada, entonces realmente usted no hace nada con rehabilitar porque esa conservación no va a tener precisamente, un complemento que contribuya a mantenerla.

Ese complemento es precisamente, los planes de gestión del patrimonio cultural en todo su sentido, tanto tangible como intangible, entonces usted crea, corredores culturales, donde la cultura combinada con el turismo, sean el elemento esencial de esa zona. Eso va a contribuir a que, con esos dividendos, con ese dinero que va entrando, precisamente de estos planes de gestión y de manejo, que desde el punto de vista de la cultura y del turismo están presente en el centro histórico, va a ser una fuente de financiamiento para seguir rehabilitando, para seguir conservando las zonas históricas.

**¿Cree usted que, el adecuado manejo y gestión, garantizan el cumplimiento de los objetivos de los proyectos de conservación integral urbana en centros históricos?**



Un poco que te había comentado anteriormente, que los planes de manejo y de gestión constituyen precisamente ese elemento de apoyo a la conservación del patrimonio. Usted puede conservar intervenir, pero si no tienes planes de manejo y de gestión. Si tu no gestionas el patrimonio para que lo estás conservando, si no le vas a dar un uso, si no vas a tener una serie de actividades, de procesos, que van a actuar en el mismo que garanticen precisamente su autogestión, su auto financiamiento, su conservación continua, por lo tanto, inclusive te digo, los planes de manejo y de gestión te garantizan conservaciones preventivas del patrimonio en un centro histórico o en una zona de valor. Creo que las ciudades que no tienen concebido correctamente sus planes de manejo y de gestión del patrimonio realmente lo que hacen es perder ese patrimonio, que poco a poco se va perdiendo porque no existen políticas que estén enfocadas precisamente a su conservación.

**Teniendo en cuenta que la Av. Cevallos es una vía que admite importantes flujos de tráfico vehicular y que los distribuye en el centro histórico. ¿Cuáles serían los criterios de intervención para este eje vial?**

Hay cuestiones que hay que analizar. Hay que hacer conteo vincular. Hay que hacer observación primero, porque te pongo el ejemplo, la gente criticó mucho el plan piloto que se hizo acá, la calle Bolívar se le hizo una faja para una ciclovía y entonces hubo muchas quejas, que eso lo que hacía, es agudizar el tráfico. Pero, si tú haces una observación anterior o la haces hoy, no existe o, están pero no se respetan en algunos lugares, la prohibición de parqueo, por lo tanto los carros se parquean en una senda y solamente se puede transitar por la otra senda, ese es un factor que ya no es de la ciclovía que ya no es de estudio, es que realmente las personas utilizan una vía para parquearse quizás por la poca demanda de parqueos que existen en el centro pero que constituye un problema porque el tráfico se agudiza precisamente por eso.

Entonces, son elementos que hay que tener en cuenta, tienes, que ver que en la calle Cevallos es una calle bastante amplia tiene cuatro carriles, se tiene que hacer un análisis precisamente del flujo vehicular que hay ahí porque realmente es una forma de entrar y salir del centro histórico tanto para el norte como para el sur y realmente es un eje de un tráfico significativo, quizás ahí pudiera hacerse un análisis, quizás independencia del tráfico en las horas picos, si existiera la posibilidad de ampliar más las aceras y pudiera quedarse en dos carriles siempre buscando una solución vial a ese problema que buscas.

Se habría que analizar ejes viales importantes que también contribuyen al desarrollo de la ciudad y a la peatonalización como es el caso digamos de la calle Sucre que es una calle derecha

es una calle que une dos espacios públicos importante que quizá a criterio para peatonalizar sería mucho más factible que quizá la calle Cevallos, pero bueno, esto no es de una opinión esto tiene que basarse en un estudio, ¿cuál es el tráfico que pasa por ahí? ¿qué solución se le daría a ese tráfico, para poder canalizar menos cantidad de vehículos y que el centro un poco que se descongestione?

Ahí se están aplicando el criterio de la gran manzana, que se está aplicando en la ciudad de Cuenca también, que existe en Barcelona.

Son criterios importantes que en un momento dado pudieron aplicarse ciertas zonas de un centro histórico y Ambato no estaría exento de ello y es precisamente buscar vías alternativas, que estén cerca de un lado y de otro del centro, que constituyen precisamente en las formas de evacuar el transporte. Entonces quizás esos estudios podrían llevar a ciertos criterios de intervención en la calle Cevallos, porque realmente es la que tiene un tráfico a mi modo de ver más intenso precisamente, porque va a unir ejes importantes o zonas importantes dentro de la ciudad de Ambato y qué bueno no existen muchos más para usted llegar a esas zonas, entonces, se ha convertido en un eje significativo e importante para el tráfico dentro de la ciudad.

Si se va hacer alguna opción, conjuntamente con esa acción, con esa estrategia debe estar encamina, una estrategia que esté enfocada a la solución vial, para disminuir el tráfico en ese eje vial.

➤ **MSc. Arq. Dario Bustan**

**¿Cuáles considera los ejes de mayor valor patrimonial en el centro histórico de la ciudad de Ambato?**

Ejes bastantes definidos no creo que hay, hay más edificaciones aisladas, sin embargo, talvez pudiéramos recoger la calle paralela a la Bolívar, la Rocafuerte. Podría también ser la Montalvo o un tramo de la Montalvo.

**¿Desde su punto de vista, cuáles serían los criterios de intervención para conservar los ejes de mayor valor de una zona histórica?**

Primero el entender el lugar. Primero entender la vocación del lugar, el Genius Loci.

**¿Qué papel juega la peatonalización de ejes en un centro histórico, para lograr el desarrollo integral de esa zona?**

Sería muy bueno (en esencia), pero no sé hasta qué punto viable, esto en función de que Ambato particularmente es bastante comercial en el centro y entonces eso le da una característica diferente que otros centros históricos, y personalizar todo, no sería conveniente, lo que se pudiera hacer más bien, es ubicar más áreas de parqueo y hacer unidireccionales todas las vías, es decir un solo carril, no dos carriles y estacionarse en las vías. Esa podría ser una alternativa para un poco peatonizar, no todo, pero debe haber un carril y ciertas bahías para dos vehículos talvez. Pero no impedir el paso del vehículo porque ahí sería un caos.

Pero poniendo edificios de parqueos también, porque igual se volvería un caos.

**¿Qué acciones de intervención pudieran establecerse en los espacios públicos, para una mayor animación de los ejes de valor patrimonial?**

Creo que justamente el considerar tanto al vehículo (no porque sea más importante que el peatón o viceversa), pero debe haber una convivencia de ambos, tanto del vehículo para movilizarnos como del espacio peatonal.

A mí me parecía interesante esa propuesta del municipio, de implantar estas macetas verdes al espacio público, tal vez no era lo mejor pero la intención era bastante buena, y urbanismo táctico también podría darse. Tal vez no era lo mejor, pero me pareció interesante la idea de dotarle al centro ese espacio verde o de ese punto verde, podría haber otras maneras, pero yo creo que eso falta.

Si se optimiza el actual espacio del peatón y vehículo, quedaría lugar para la vegetación.

**¿Qué opina del turismo, como actividad revitalizadora de los ejes de valor patrimonial del centro histórico de Ambato?**

Sería ideal, le dan vida. Pero hay que pensar justamente en todas esas cosas porque si cierro las vías, el turista no va a ir a pie. Es un trabajo integral, por ejemplo, el tema del transporte público debería mejorar, es un punto importantísimo ahí, actualmente cómo está, no funciona adecuadamente.

La organización del transporte público no es adecuada, hay primero demasiados buses, debería haber menos líneas de buses o menos cooperativas, debe mejorar ese tipo de sistema de transporte. Y que dure más durante el día, porque a partir de las 6 o 6:30 de la tarde ya no hay nada. Deberían funcionar hasta las 10:30 u 11:00 de la noche por lo menos.

**¿Qué opina de la rehabilitación integral de los ejes patrimoniales, por medio de la realización de actividades culturales en diferentes horarios?**

Sería ideal, el problema es que se dé, o sea hay que hacer un plan integral, porque en la actualidad son eventos bastante puntuales, un poco independientes inclusive que tiene ciertas organizaciones como el municipio, por ejemplo, la universidad técnica de Ambato, a veces las empresas o locales de discotecas o restaurantes, y yo creo que debería haber un plan integral de activación del centro. Como sucede un poco en Quito, en Riobamba.

Empezando con el transporte, imagínese un evento que dure hasta las 11 de la noche y después no haya como movilizarse. Es un tema que debe pasar a manos del Municipio, un tema particular de los señores del transporte.

**¿Cree usted que, el adecuado manejo y gestión, garantizan el cumplimiento de los objetivos de los proyectos de conservación integral urbana en centros históricos?**

Cómo debería funcionar, sí. Claro que garantiza.

Si es necesaria la gestión.

**Teniendo en cuenta que la Av. Cevallos es una vía que admite importantes flujos de tráfico vehicular y que los distribuye en el centro histórico. ¿Cuáles serían los criterios de intervención para este eje vial?**

No sé si señalar, ampliar un poco las aceras talvez. Porque es bastante comercial, comúnmente se parquean. Yo creo que hay que convivir entre lo uno y lo otro, no puedo decir no al vehículo y si al peatón o viceversa, nos toca convivir con los dos.

Algo interesante podría ser un paso elevado, tener un paso elevado en toda esa vía. O el tema de las aceras porque es muy angosto, que creo que no se concibió, así como una gran avenida. Decir que se va a reducir el número de carriles va a ser difícil.

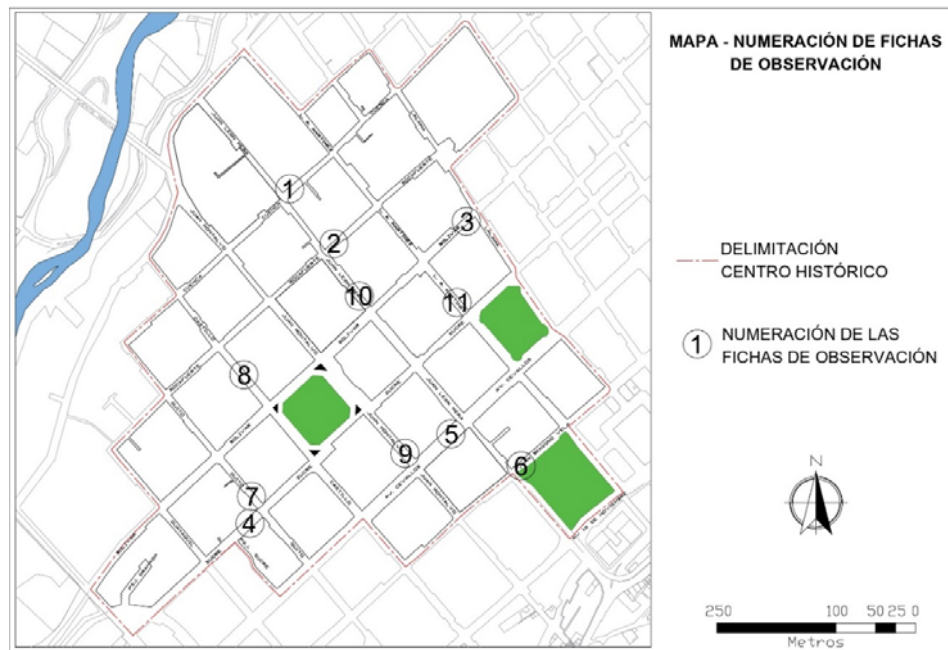
**b. Fichas de Observación**

Las fichas de observación se las ha realizado como parte principal para la determinación del estado actual de los ejes viales en el centro histórico de la ciudad de Ambato. Se ha recopilado información en especial de la disposición de espacios en las vías, dimensiones, materialidad en aceras, capas de rodadura, altura de las edificaciones colindantes, mobiliario, postes de iluminación, vegetación entre otras características de cada ambiente urbano.

Los puntos específicos en los que se han realizado las fichas de observación, se muestran en el siguiente mapa (Mapa 9), mientras que el archivo de las mismas se lo puede revisar en el siguiente link: <https://tinyurl.com/zcjevsw>

## Mapa 9

### Mapa numeración de fichas de observación



*Nota:* El mapa contiene la numeración de las fichas de observación realizadas en los ejes viales del centro histórico de la ciudad de Ambato.

### c. Análisis de casos

#### Rehabilitación urbana de la Avenida 24 de mayo

BAQ 2012

**Autor: Municipio Metropolitano de Quito, Enrique Tobar**

El proyecto pretende la recuperación del espacio público, propiciar una relación entre edificio y ciudad, ya que esto ha sido indiferente en el siglo pasado. Lo que ha conllevado, a una pérdida de valores patrimoniales en el paisaje urbano, es por eso que “la recuperación de un espacio emblemático para la ciudad, se hace necesaria, para insertarlo en el núcleo central del centro histórico, con una oferta nueva y revalorizada del espacio, sin desvincular la

autenticidad de su patrimonio edificado, acorde a las necesidades de sus habitantes”. (Tobar, 2012)

El concepto del proyecto planteado, pretende retomar elementos que siempre estuvieron en el lugar y que forman parte de la población.

Este proyecto tiene como objetivos fundamentales el plantear un cambio de actividad ya establecido en el sector, la generación de actividades vinculadas al aire libre, la dotación de equipamiento urbano complementario, y entre otros la reactivación económica.

Los beneficios que se obtienen son recuperar la memoria colectiva, y por medio de actividades rescatar la identidad de la plaza pública, y se incorpore a la vez una nueva característica al lugar. El desarrollo de actividades al aire libre vincula al desarrollo lúdico para niños, además, así como la atracción turística, convirtiéndose en un espacio que goza de accesibilidad.

Se pretende dotar de equipamiento urbano, complementario y sutil, evocando las memorias colectivas del sector, manteniendo una relación directa con el paisaje urbano histórico; un recorrido de agua recuerda el paso de la quebrada Jerusalén, es decir garantiza la compatibilización urbana mediante el proyecto.

“En definitiva, el proyecto de recuperación del eje de la Avenida 24 de mayo constituido por cuatro plazas, permite la unión entre el núcleo central de la ciudad antigua y el ingreso desde el sur. Los ejes viales transversales se mantienen, agilizando el flujo vehicular desde y hacia el Centro Histórico de la ciudad, garantizando la permanencia del peatón en las plazas con mayor seguridad”. (Tobar, 2012)

Esta intervención urbana me es válida como referencia en mi investigación ya que se emplaza en un contexto histórico, busca potencializar actividades del sector y al ser necesarias incorporar otras. Se enfoca en recuperar la memoria colectiva, por medio de la apropiación del espacio público, teniendo vínculos directos entre la ciudad su paisaje urbano y los factores ambientales. (Figura 43)

**Figura 43**

*Rehabilitación urbana de la Avenida 24 de mayo*



*Nota:* En la figura se han recopilado las láminas de presentación del proyecto de “rehabilitación urbana de la Avenida 24 de mayo”, tomadas del ARCHIVO BAQ del año 2012

### **Rehabilitación de la peatonal de la avenida central**

**BAQ 2018**

**Autores: Nilson Ariel Espino, Miguel Ángel Espino**

Este proyecto de rehabilitación urbana, busca reactivar las actividades comerciales del sector.

Teniendo en cuenta que la Avenida Central era la columna vertebral del centro histórico de la ciudad de Panamá, y la calle que conecta con las áreas de expansión urbana. La denominan “la peatonal”, y es el tramo entre la Plaza de Santa Ana y la Plaza 5 de mayo construida en el siglo 20 y convertida en calle peatonal en 1990.

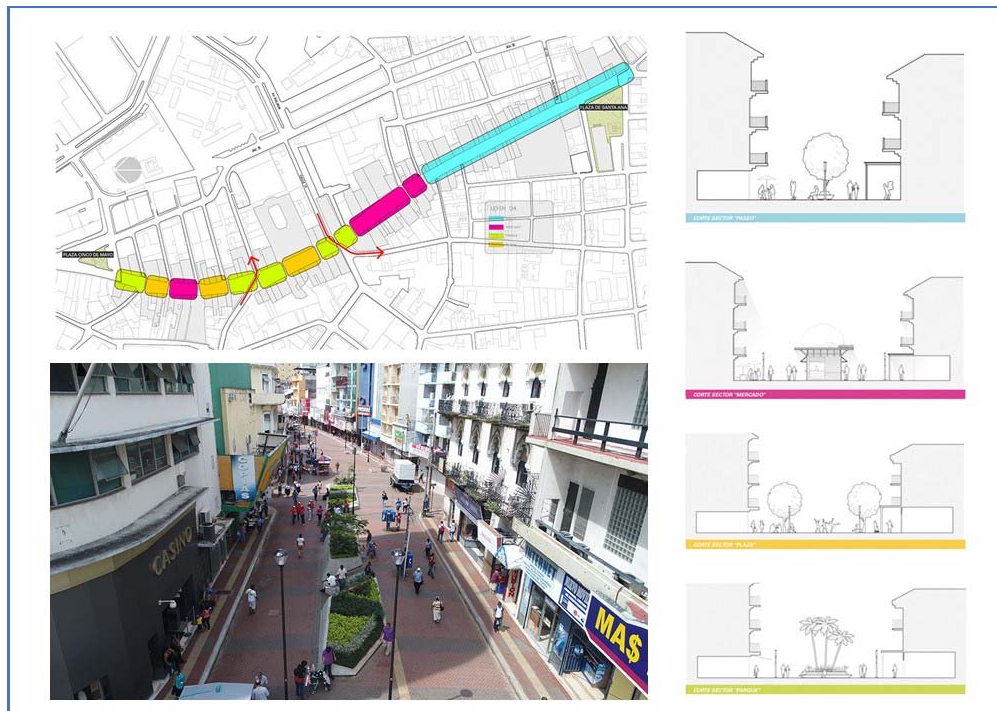
El diseño urbano se lo concibe en base a 4 tipos distintos de ambientes: en los espacios angostos se propone lugares de *paseo*, en tramos anchos una *plaza*, en un caso similar se ocupa el centro de la calle generando un ambiente tipo *parque* y finalmente centros con actividades específicas de comercio produciendo tramos de *mercado*. Esta variedad de ambientes es una

parte favorable del proyecto ya que garantizan un recorrido público, y a la vez se adaptan a las condiciones identificadas en el contexto urbano histórico.

El aporte de este referente en correspondencia a la presente investigación, es la diferenciación de actividades que se realiza en un mismo eje vial trascendental de la ciudad, para posteriormente generar una propuesta acorde con el sitio, valiéndose de las características del espacio público y haciendo factible la intervención. (Figura 44)

### Figura 44

#### *Rehabilitación de la peatonal de la avenida central*



*Nota:* En la figura se han recopilado las láminas de presentación del proyecto de “rehabilitación de la peatonal de la avenida central”, tomadas del ARCHIVO BAQ del año 2018

### **La conservación integral de un sector de primer nivel del centro histórico de Camagüey.**

**Autor:** Arq. MSc. Yosmel Díaz Pérez

El proyecto da cumplimiento a una primera etapa dentro del Plan Parcial de Manejo de la zona declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad. A este plan se le dará cumplimiento hasta el año 2030 y está constituido en tres etapas.



Se tiene como objetivo, el desarrollar la conservación integral de una zona del centro histórico a partir del diseño de un proyecto de compatibilización urbana.

Esta primera etapa contempla la intervención en dos ejes viales: Maceo e Ignacio Agramonte. Se lo ha realizado en base a las características del entorno siendo una peatonal y la segunda con una importante vocación cultural como paseo temático del cine.

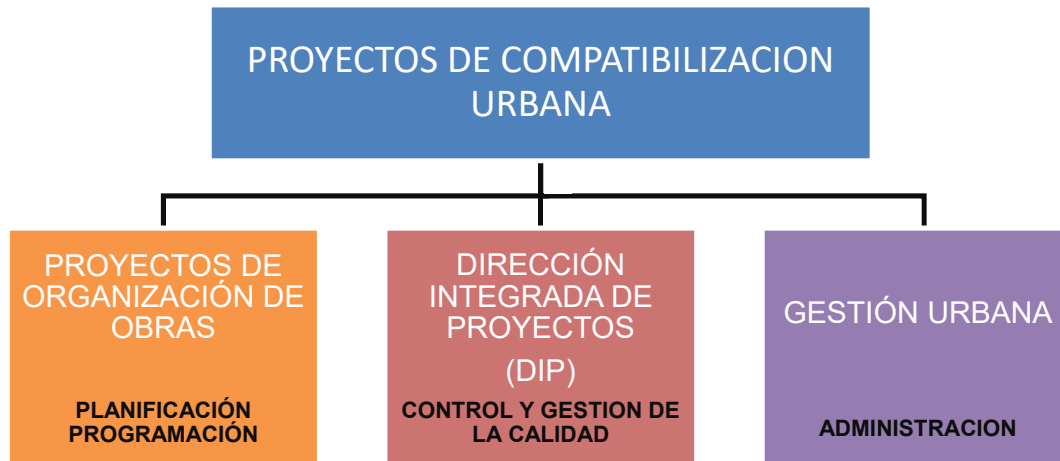
Se empieza por realizar un diagnóstico de la zona a intervenir, luego se elaboran los proyectos ejecutivos en base a las escalas de diseño y categorías de intervención; y finalmente se complementa con un plan de monitoreo, control y gestión de la zona luego de que se haya concluido con la intervención.

En el apartado 1.3 de la investigación, se definen a los proyectos de compatibilización urbana como una herramienta de trabajo que resultan de la articulación y síntesis de los alcances y contenidos de: proyectos de organización de obras, de las DIP (Dirección Integrada de Proyectos) y de la gestión urbana, para intervenciones a escala urbana.

Los proyectos de compatibilización urbana buscan lograr la integralidad y eficiencia en la implementación de las ideas resultado de los análisis y proyectos de ideas conceptuales. Su estructura se la resume en el siguiente gráfico (Figura 45):

#### **Figura 45**

*Proyectos de compatibilización urbana*



*Nota:* El grafico representa la estructuración de los proyectos de compatibilización urbana, implementado por el Arq. MSc. Yosmel Díaz Pérez

### **Análisis del plan piloto “Ambato en Bici y a Pie”**

**Ambato, 2021**

**Autores: Grupo FARO, GIZ Ecuador, EUROCLIMA plus, GAD Ambato**

El plan piloto “Ambato en Bici y a Pie” se llevó a cabo del 20 de febrero al 6 de marzo del 2021, y fue organizado por el GADM Ambato con el apoyo del Grupo FARO, GIZEcuador y EUROCLIMApplus. De acuerdo a la página del Grupo FARO este proyecto piloto “propone pistas reales para planificar una movilidad sostenible que permita vivir la ciudad con más peatones y ciclistas, con nuevos espacios de encuentro y de reactivación de la economía local en una ciudad pacífica, segura y con menos autos”.

Con el equipo de investigación patrimonial de la universidad Indoamérica, dirigido por el MsC. Arq. Yosmel Díaz Pérez; se ha realizado el monitoreo del plan piloto, utilizando mapeos, entrevistas, fotografía y video aéreo, y obteniéndose los siguientes resultados y conclusiones:

Desde el punto de vista metodológico. Para la intervención de un centro histórico se recomienda tener un enfoque más cualitativo que cuantitativo, en la que se tenga un mayor acercamiento tanto con los propietarios de los locales comerciales, como con los moradores y peatones. Y que esto se fundamenta en el estudio de las experiencias de vida en el entorno urbano, interpretando así las conductas humanas.

Diagnóstico:

**Aspiraciones de los habitantes:**

- Seguridad
- Conectividad y planes eficientes de internet
- Animación nocturna y fines de semana
- Programas de conservación de la vivienda patrimonial
- Servicios de salud pública
- Peatonalización de ejes de valor

**Aspiraciones de lo usuarios (quienes trabajan o acuden a recibir un servicio):**

- Control urbano en relación al comercio informal
- Exteriorización de servicios gastronómicos
- Accesibilidad Universal

**Criterios de los turistas:**

- Seguridad diurna y nocturna
- Animación cultural y actividades en espacios públicos
- Información de ciudad, rutas de transporte, instituciones culturales
- Horarios extendidos
- Ejes peatonales y seguros
- Expresiones culturales y artísticas en el centro histórico
- Conexión a otros centros de valor

Se ha realizado un recorrido del plan piloto, recopilándose imágenes en las que se muestra que, el espacio del vehículo se destinó para las bicicletas en un tramo de la calle Antonio José de Sucre, siendo también, parte de la ciclorruta con las calles Simón Bolívar y Guayaquil con la particularidad que en estas calles se encuentra delimitado por bolardos. El peatón mantuvo su cotidianidad, encontrándose sitios con comercio informal y apegados en las aceras. La calzada no fue mayormente utilizada, exceptuando el día del evento inaugural.

El video a continuación, se lo puede apreciar en el siguiente link <https://youtu.be/srnhea1O8o>: se observa el paisaje urbano histórico en un tramo de la calle Luis Alfredo Martínez. Desde la intersección de las calles Antonio José de Sucre y Luis Alfredo Martínez, pasando por el parque Pedro Fermín Cevallos hasta conectar con el parque 12 de Noviembre.

Se evidencia la intervención temporal dotándose de mobiliario urbano con estacionamientos para bicicletas, así como huertos urbanos y jardines.

A continuación, en la tabla 2, se evalúa el efecto del plan piloto, en los locales comerciales de ejes principales:

**Tabla 2**

*Influencia del plan piloto “Ambato en bici y a pie” en locales comerciales*

<b>CALLE</b>	<b>NÚMERO DE LOCALES</b>	<b>EFECTO</b>
<b>Antonio José De Sucre</b>	53	40% Pérdidas
<b>Luis Alfredo Martínez</b>	14	50% pérdidas, 2 locales cerraron completamente
<b>Simón Bolívar</b>	28	Sin cambios
<b>Juan Montalvo</b>	32	20% Aumento

Nota: La tabla contiene el efecto del plan piloto “Ambato en bici y a pie” en locales comerciales.

#### **d. Jerarquización de ejes valor patrimonial**

La jerarquización de ejes de valor patrimonial será un instrumento esquemático y descriptivo para caracterizar, clasificar y dictaminar estrategias y criterios de intervención para la propuesta de conservación integral en el centro histórico de la ciudad de Ambato.

La ciudad de Ambato, posee un centro histórico en el que se agrupan edificaciones que, por su alto valor patrimonial, contribuyen notablemente a la identificación del patrimonio cultural de la ciudad; inmuebles en los que se identifican valores urbano-arquitectónicos de mayor trascendencia y distintivos en el paisaje urbano histórico.

El paisaje urbano histórico de la ciudad de Ambato tiene una vocación cultural y comercial, esto de acuerdo a las principales dinámicas y al análisis de uso de suelo en planta baja de las diferentes edificaciones patrimoniales de alto valor, mismas que se encuentran dispersas en toda su delimitación y que en su mayoría, están en un buen estado de conservación. Además de datos del INEC, en los que se evidencian que el comercio al por mayor y menor es la principal actividad y a la que el mayor número de la población se dedica.

El centro histórico cuenta con un entramado vial en forma de retícula o damero, teniéndose desplazamientos lineales, y el que los parques son los nodos que articulan las dinámicas en el paisaje urbano histórico del centro de la ciudad.

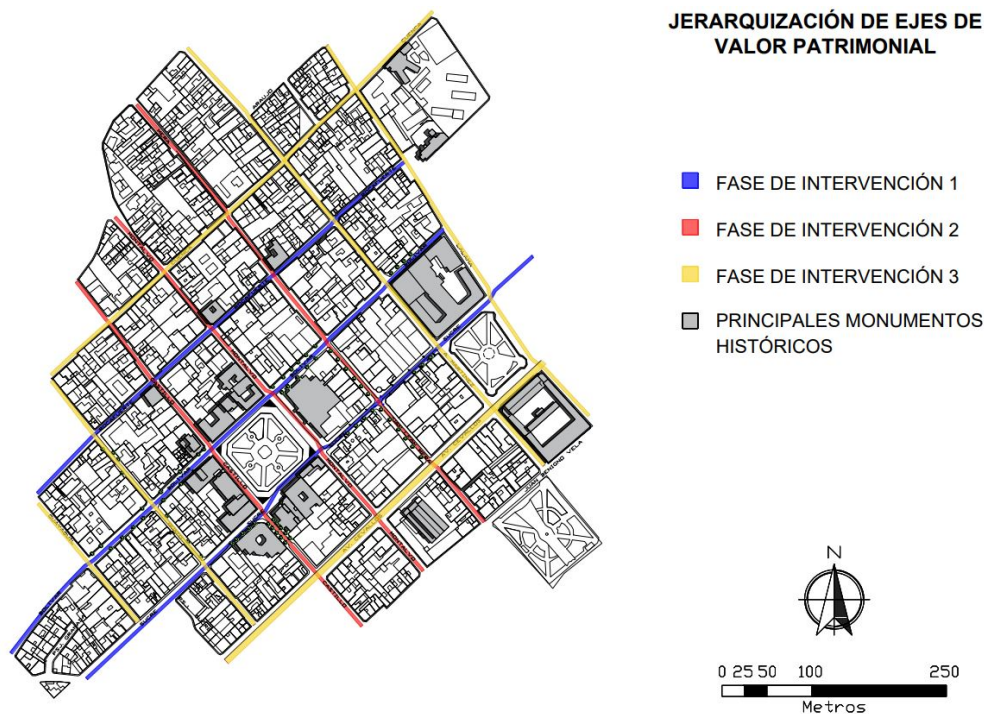
En este contexto urbano histórico, cada eje vial tiene un carácter urbano específico; teniéndose entonces las siguientes vocaciones:

- Cultural: Que posee mayor tradición histórica. Con el mayor nivel de valores culturales arquitectónicos urbanos.
- Comercial: Que, de acuerdo al uso de suelo del total de los predios, la actividad comercial es la principal, teniéndose un mayor porcentaje en relación al total de los predios.
- Administrativo: Que alberga a los principales equipamientos administrativos/gubernamentales.
- Residencial: Que en su mayoría las edificaciones son de uso residencial, esto en base al uso de suelo.
- Colectora: Poseen mayor afluencia vehicular, admiten la circulación de líneas de buses urbanos. Distribuyen el tráfico interno.

En el siguiente mapa se identifica la jerarquización de ejes de valor patrimonial, esta se plantea por fases de intervención, para posteriormente en la tabla 3 especificar la vocación, las estrategias y los criterios de intervención de cada eje vial:

## **Mapa 10**

*Jerarquización de ejes de valor patrimonial*



*Nota:* El mapa contiene la jerarquización de ejes de valor patrimonial en el centro histórico de la ciudad de Ambato. Se la ha definido por fases de intervención y remarcando los principales monumentos históricos.

**Tabla 3**

*Propuesta de conservación integral urbana de ejes de valor patrimonial en el centro histórico Ambato*

**FASE DE INTERVENCIÓN 1**

EJE VIAL	VOCACIÓN	ESTRATEGIAS	CRITERIOS DE INTERVENCIÓN
<b>1. Antonio José de Sucre</b>	Cultural, Comercial	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Generar una rehabilitación general del eje.</li> <li>• Fomentar la participación ciudadana en los procesos de diagnóstico urbano.</li> <li>• Proyectar la conservación integral urbana del eje.</li> <li>• Rehabilitar las redes técnicas.</li> <li>• Implementar lineamientos cromáticos, en beneficio del buen estado de imagen urbana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnóstico urbano específico</li> <li>• Eliminar aceras, para exteriorizar servicios y conectar al segmento intervenido de la Sucre y Montalvo.</li> <li>• Unificar los niveles en el eje vial, considerando la peatonalización en horarios diferenciados.</li> <li>• Remover barreras arquitectónicas.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exteriorizar las actividades gastronómicas.</li> <li>• Plantear criterios generales de manejo y gestión de la zona delimitada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Implementar mobiliario urbano, adecuado a la vegetación existente.</li> <li>• Tener correspondencia cromática y de materialidad de espacios públicos (parques) como parte de la integralidad del paisaje urbano histórico.</li> <li>• Instalación de iluminación catenaria.</li> <li>• Intervención urbana por tramos.</li> </ul>
<b>2. Simón Bolívar</b>	Cultural, Comercial	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyectar la conservación integral urbana.</li> <li>• Plantear criterios generales de manejo y gestión de la zona delimitada.</li> <li>• Planificar el manejo y la gestión, mediante la implementación de los proyectos de compatibilización urbana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnóstico urbano específico</li> <li>• Unificar los niveles en el eje vial, para garantizar la continuidad de las franjas de servicios, así como la del recorrido peatonal.</li> <li>• Fomentar la participación ciudadana en los procesos de diseño y gestión.</li> </ul>
<b>3. Vicente Rocafuerte</b>	Cultural, Comercial	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Considerar la intervención del eje por tramos, de acuerdo a las edificaciones de mayor valor patrimonial.</li> <li>• Fomentar la participación ciudadana en los procesos de diseño de implementación y gestión.</li> <li>• Plantear criterios generales de manejo y gestión de la zona delimitada.</li> <li>• Implementar islas de estacionamiento vehicular, en las que se incluyan plazas de estacionamiento preferencial, como parte de la accesibilidad universal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnóstico urbano específico.</li> <li>• Implementar aceras (en sitios de inexistencia), dando continuidad a las franjas de recorrido peatonal.</li> <li>• Ampliar las áreas peatonales, eliminando el carril de estacionamiento vehicular.</li> <li>• Implementar de áreas de vegetación.</li> <li>• Proyectar la conservación integral urbana.</li> </ul>

---

**FASE DE INTERVENCIÓN 2**


---

EJE VIAL	VOCACIÓN	ESTRATEGIAS	CRITERIOS DE INTERVENCIÓN
<b>Mariano Castillo</b>	Cultural, Comercial	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar la participación ciudadana en los procesos de diseño, de implementación y gestión de ese sitio.</li> <li>• Exteriorizar las actividades comerciales</li> <li>• Garantizar la animación comercial y cultural, en horarios diferenciados.</li> <li>• Complementar el diseño de áreas verdes.</li> <li>• Rehabilitar las redes técnicas.</li> <li>• Proyectar la conservación integral urbana.</li> <li>• Plantear criterios generales de manejo y gestión de la zona delimitada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnóstico urbano específico.</li> <li>• Unificar los niveles en el eje vial, considerando la peatonalización en horarios diferenciados.</li> <li>• Tener correspondencia de color y materialidad de espacios públicos (parques), como parte de la integralidad del paisaje urbano histórico.</li> </ul>
<b>Juan Montalvo</b>	Cultural, Comercial	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyectar la conservación integral urbana.</li> <li>• Garantizar la animación comercial y cultural en horarios diferenciados.</li> <li>• Implementar áreas de vegetación.</li> <li>• Rehabilitar las redes técnicas.</li> <li>• Plantear criterios generales de manejo y gestión de la zona delimitada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnóstico urbano específico.</li> <li>• Unificar los niveles en el eje vial, considerando la peatonalización en horarios diferenciados.</li> <li>• Fomentar la participación ciudadana en los procesos de diseño y de gestión.</li> <li>• Tener correspondencia de color y materialidad de espacios públicos (parques), como parte de la integralidad del paisaje urbano histórico.</li> </ul>
<b>Juan León Mera</b>	Administrativo, Comercial	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyectar la conservación integral urbana en el eje.</li> <li>• Exteriorizar las actividades comerciales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnóstico urbano específico.</li> <li>• Reducir la sección vial para el tráfico vehicular, sin eliminarlo (intervención por tramos).</li> </ul>



- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar la participación ciudadana en los procesos de diseño, de implementación y gestión de ese sitio.</li> <li>• Garantizar la animación urbana en horarios diferenciados.</li> <li>• Rehabilitar las redes técnicas.</li> <li>• Plantear criterios generales de manejo y gestión de la zona delimitada.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar la participación ciudadana en los procesos de diseño, de implementación y gestión de ese sitio.</li> <li>• Tener correspondencia de color y materialidad de espacios públicos (parques), como parte de la integralidad del paisaje urbano histórico.</li> </ul> |
|---|---|

---

**FASE DE INTERVENCIÓN 3**


---

<b>EJE VIAL</b>	<b>VOCACIÓN</b>	<b>ESTRATÉGIAS</b>	<b>CRITERIOS DE INTERVENCIÓN</b>
<b>Luis A. Martínez</b>	Cultural, Comercial	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar la participación ciudadana en los procesos de diseño, de implementación y gestión de ese sitio.</li> <li>• Plantear criterios generales de manejo y gestión de la zona delimitada.</li> <li>• Implementar áreas de vegetación.</li> <li>• Garantizar la animación cultural y comercial en horarios diferenciados.</li> <li>• Proyectar la conservación integral urbana.</li> <li>• Rehabilitar las redes técnicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnóstico urbano específico</li> <li>• Unificar los niveles en el eje vial, considerando la peatonalización en horarios diferenciados.</li> <li>• Reducir la sección vial para el tráfico vehicular, sin eliminarlo.</li> <li>• Tener correspondencia de color y materialidad de espacios públicos (parques), como parte de la integralidad del paisaje urbano histórico.</li> </ul>
<b>Joaquín Lalama</b>	Cultural, Comercial	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar la participación ciudadana en los procesos de diseño, de implementación y gestión de ese sitio.</li> <li>• Implementar áreas de vegetación.</li> <li>• Garantizar la animación cultural y comercial en horarios diferenciados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnóstico urbano específico.</li> <li>• Unificar los niveles en el eje vial, considerando la peatonalización en horarios diferenciados.</li> <li>• Reducir la sección vial para el tráfico vehicular, sin eliminarlo.</li> </ul>

---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyectar la conservación integral urbana.</li> <li>• Rehabilitar las redes técnicas.</li> <li>• Plantear criterios generales de manejo y gestión de la zona delimitada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tener correspondencia de color y materialidad de espacios públicos (parques), como parte de la integralidad del paisaje urbano histórico.</li> </ul>
<b>Cuenca</b>	Cultural, Residencial	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar la participación ciudadana en los procesos de diseño de implementación y gestión.</li> <li>• Plantear criterios generales de manejo y gestión de la zona delimitada.</li> <li>• Implementar áreas de vegetación.</li> <li>• Proyectar la conservación integral urbana.</li> <li>• Planificar el manejo y la gestión, mediante la implementación de los proyectos de compatibilización urbana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnóstico urbano específico.</li> <li>• Unificar los niveles en el eje vial, considerando la peatonalización en horarios diferenciados, conjuntamente con la exteriorización de servicios.</li> <li>•</li> </ul>
<b>Pedro F. Cevallos</b>	Comercial, Colectora	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar la participación ciudadana en los procesos de diseño, de implementación y gestión de ese sitio.</li> <li>• Plantear criterios generales de manejo y gestión de la zona delimitada.</li> <li>• Garantizar la animación cultural y comercial.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnóstico urbano específico.</li> <li>• Reducir la sección vial para el tráfico vehicular, sin eliminarlo.</li> <li>• Tener correspondencia de color y materialidad de espacios públicos (parques) como parte de la integralidad del paisaje urbano histórico.</li> <li>• Implementar áreas de vegetación.</li> </ul>
<b>Juan Benigno Vela</b>	Comercial, Colectora	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Garantizar la animación cultural complementariamente con el espacio público del parque (12 de Nov.) como espacio recreativo y de vegetación.</li> <li>• Fomentar la participación ciudadana en los procesos de diseño,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnóstico urbano específico.</li> <li>• Reducir la sección vial para el tráfico vehicular, sin eliminarlo.</li> <li>• Unificar los niveles en el eje vial, considerando la</li> </ul>

		de implementación y gestión de ese sitio.	peatonalización en horarios diferenciados.
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyectar la conservación integral urbana.</li> <li>• Plantear criterios generales de manejo y gestión de la zona delimitada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tener correspondencia de color y materialidad de espacios públicos (parques), como parte de la integralidad del paisaje urbano histórico.</li> </ul>
<b>Quito</b>	Cultural, Comercial	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar la participación ciudadana en los procesos de diseño, de implementación y gestión de ese sitio.</li> <li>• Exteriorizar las actividades comerciales</li> <li>• Rehabilitar las redes técnicas</li> <li>• Proyectar la conservación integral del eje.</li> <li>• Plantear criterios generales de manejo y gestión de la zona delimitada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnóstico urbano específico</li> <li>• Unificar los niveles en el eje vial, para garantizar la continuidad de las franjas de servicios, así como la del recorrido peatonal</li> <li>• Tener correspondencia de color y materialidad de espacios públicos (parques), como parte de la integralidad del paisaje urbano histórico.</li> </ul>

*Nota:* En esta tabla se estructura la propuesta de conservación integral urbana de ejes de valor patrimonial del centro histórico Ambato, por medio del planteamiento de estrategias y criterios de intervención.

Se plantean 3 fases de intervención para la propuesta de conservación integral urbana de ejes de valor patrimonial en el centro histórico de Ambato, estas mantienen una jerarquía, siendo la primera fase en las que se consideran a los ejes de mayor valor patrimonial (Calles Antonio José de Sucre, Simón Bolívar y Vicente Rocafuerte)

### **e. Conclusiones capitulares**

La investigación se encuentra delimitada en el centro histórico de la ciudad de Ambato en la provincia de Tungurahua. Esta área se localiza en la plataforma 1 del núcleo central, tiene una estructura consolidada y considerada de uso múltiple ya que se emplazan infraestructuras de gestión, administrativas provinciales, locales, financieras y el comercio a mayor escala territorial.

Históricamente la ciudad ha tenido que superar varios accidentes telúricos, el primero el 20 de junio de 1698, el segundo el 4 de febrero de 1797 y el más reciente el 5 de agosto de 1949.

Tras el diagnóstico urbano de la zona de estudio se han podido determinar los siguientes datos:

- En promedio anual la temperatura mínima es de 9°C, y máxima 18°C
- El viento es un factor importante a considerar para el confort urbano. En el centro histórico su recorrido es de sureste a noroeste
- Las precipitaciones pluviales se diferencian en dos temporadas una mojada de entre el 5 de diciembre al 7 de junio y otra la temporada seca del 7 de junio al 5 de diciembre.
- Geográficamente se localiza a 2580msnm, de acuerdo a la topografía se tiene un desnivel máximo del 3%, en tramos de 400 metros en promedio.
- Los parques Juan Montalvo, Pedro Fermín Cevallos y 12 de Noviembre son los nodos que albergan la mayor parte de la flora y fauna del centro histórico.
- El vehículo prevalece en el espacio público.
- La recolección de residuos sólidos es manual y por medio de vehículos recolectores. Se evidencia la existencia de tachos y contenedores de basura en sitios específicos de las aceras.
- El centro histórico (zona de suelo urbano) se encuentra dotado de todas las redes técnicas de infraestructura, tales como el agua potable, alcantarillado, telefonía, electricidad, alumbrado público, internet-fibra óptica, además de contar un sistema vial.
- Los parques Juan Montalvo, Pedro Fermín Cevallos y 12 de Noviembre son las principales áreas de vegetación y recreación, y estructuran la movilidad principalmente peatonal.
- El parque Juan Montalvo es eje del mayor número de equipamientos de carácter gubernamental/administrativo para el centro histórico y la ciudad en general, siendo este el nodo de mayor valor patrimonial y con una alta afluencia peatonal.
- La mayor parte de edificaciones son de uso comercial, siendo entonces, la actividad que mayor movilidad peatonal y vehicular genera.
- Se tiene una trama reticular o conocido también como damero, teniéndose ejes continuos y lineales.
- El área del espacio peatonal es tres veces menor que el vehicular.
- El comercio al por mayor y menos es la principal actividad económica.

La consulta a especialistas ha permitido generar una estructura de criterios técnicos en base a temas tratados como: la jerarquía de los ejes de valor patrimonial, criterios de intervención para la conservación integral urbana, la peatonalización de ejes de valor patrimonial, acciones de intervención para una mayor o adecuada animación urbana, el turismo como actividad revitalizadora, la diferenciación de horarios para actividades culturales (diurna y nocturna). El adecuado manejo y gestión de los proyectos de conservación integral urbana, criterios de intervención para la Av. Pedro Fermín Cevallos.

Las fichas de observación han permitido obtener información útil para el análisis y determinación del estado actual de los ejes viales. Proporcionando la disposición de espacios en las vías, dimensiones, materialidad en aceras, capas de rodadura, altura de las edificaciones colindantes, mobiliario, postes de iluminación, vegetación entre otras características de cada ambiente urbano.

Se ha definido que la jerarquización de ejes de valor patrimonial será un instrumento esquemático y descriptivo para caracterizar, clasificar y dictaminar estrategias y criterios de intervención para la propuesta de conservación integral en el centro histórico de la ciudad de Ambato.

Se plantean 3 fases de intervención para la propuesta de conservación integral urbana de ejes de valor patrimonial en el centro histórico de Ambato, estas mantienen una jerarquía, siendo la primera fase en las que se consideran a los ejes de mayor valor patrimonial (Calles Antonio José de Sucre, Simón Bolívar y Vicente Rocafuerte)

## CAPÍTULO 4

### LA PROPUESTA

#### **4.1.Propuesta de conservación integral urbana de la calle Antonio José de Sucre en el centro histórico de la ciudad de Ambato**

En cumplimiento al objetivo específico de *diseñar mediante los criterios de intervención propuestos, la conservación integral de un eje de alto valor para evidenciar la propuesta*, se plantea la conservación integral urbana de la calle Antonio José de Sucre en el centro histórico de la ciudad de Ambato.

El parque Juan Montalvo, inicialmente era la “Plaza Mayor de Ambato”, es específicamente el sitio fundacional; nodo de mayor valor patrimonial, encontrándose aledaños a él, edificios históricos como el de La Gobernación, El Municipio de Ambato, La Catedral, Casa de la Cultura de Tungurahua, La Casa de Juan Montalvo, Mausoleo de Juan Montalvo, Casa del Portal, Biblioteca de la Ciudad y Provincia, Gad Provincial Tungurahua. Estos equipamientos de diferentes servicios urbanos, tienen una alta afluencia poblacional, siendo entonces, un importante espacio público peatonal.

Es entonces en donde empieza la propuesta, desde la esquina del parque Juan Montalvo, en las calles Antonio José de Sucre y Mariano Castillo. Recorre la calle Antonio José de Sucre, conectando con el parque Pedro Fermín Cevallos, en el que se encuentran también edificaciones patrimoniales de alto valor como la del Colegio Simón Bolívar y La Providencia. Continuando la intervención hasta la calle Mariano Egüez. Este es un tramo en el que se encuentran establecimientos comerciales de todo tipo como farmacias, restaurantes, bancos, locales tecnológicos y boutiques.

Se propone una intervención puntual, asignándose tramos y fases para el desarrollo de la misma; se fundamenta en el plan de ordenamiento territorial Ambato 2020, y su Art. 29, mismo que está orientado a definir en detalle un área que enfrente problemas de ordenamiento, este acoge o modifica las determinaciones sobre ordenamiento, usos y ocupación del suelo definidos por el POT-Ambato, citándose en sus ítems lo siguiente:

- Crea dotaciones urbanísticas y de equipamiento comunitario
- Soluciona problemas de circulación, estética y mejora el medio ambiente
- Interviene en estructuras urbanas y arquitectónicas existentes

- Interviene para su protección o transformación en áreas vegetales y bosques
- Realiza obras de infraestructura para mejorar las condiciones de higiene y seguridad
- Protege la conservación del Patrimonio histórico, artístico y natural, elementos naturales y urbanos característicos: plazas, calles, edificaciones y conjuntos de interés, jardines de carácter histórico o botánico
- Puesta en valor de edificaciones y conjuntos arquitectónicos significativos

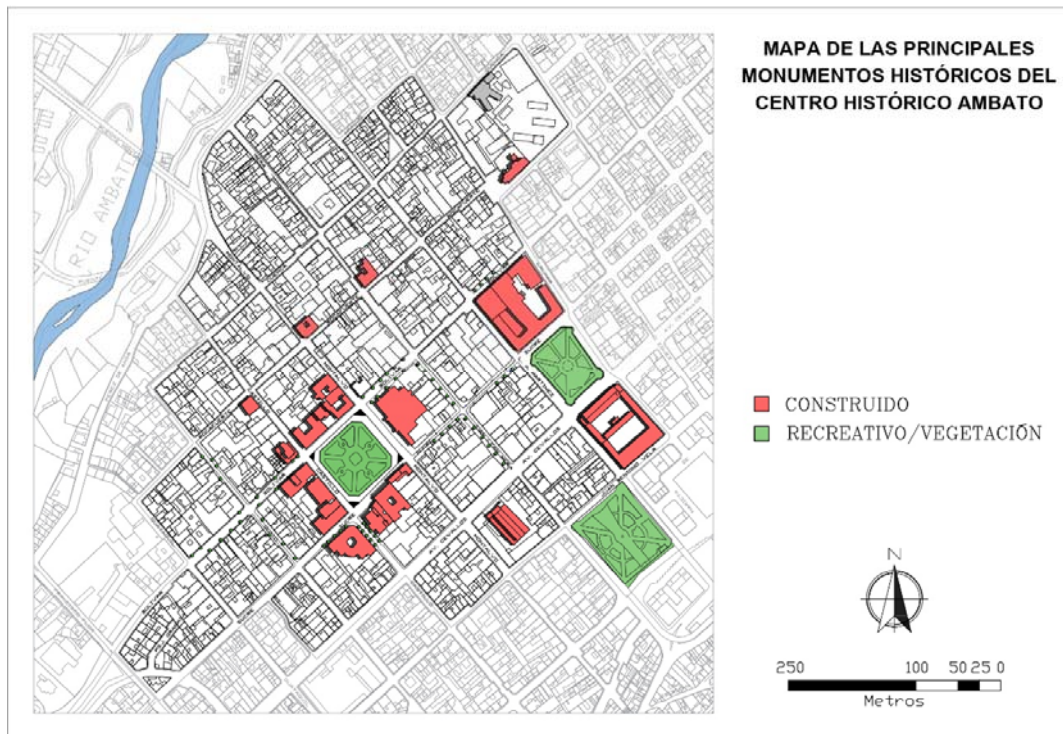
La protección del patrimonio cultural es una política del Estado, por lo que cabe recalcar que el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), con su labor de investigación y control técnico, trabaja conjuntamente con el GAD Ambato. A la vez, el Ministerio de Finanzas es quien asigna recursos anuales para la competencia patrimonial (preservar, mantener y difundir el patrimonio cultural), su cumplimiento será de acuerdo a lo estipulado en el Código Orgánico de Organización Territorial Autonomía y Descentralización (COOTAD).

El COOTAD, en su Art. 55, enlista las competencias exclusivas de los gobiernos autónomos descentralizados municipales, y en su literal (h) se define el “preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón, y construir los espacios públicos para estos fines” (COOTAD, 2010)

La intervención, parte de la identificación de las edificaciones históricas con mayor influencia arquitectónica/urbana. En el PDOT 2016 se enlistan los principales lugares y monumentos históricos, teniéndose a: La Catedral, La Providencia, Iglesia de Santo Domingo, La Casa de Montalvo, Parque Montalvo, Parque Cevallos, Museo del Instituto Bolívar, Municipio de Ambato, Gobernación, Casa del Portal, Colegio Bolívar. Además de que se encuentran edificaciones patrimoniales como la de la Casa de la Cultura, Museo Rodrigo Pachano Lalama, Museo Juan Benigno Vela. (Mapa 11)

## **Mapa 11**

*Mapa de los principales monumentos históricos del centro histórico Ambato*



*Nota:* En el mapa se han marcado los principales monumentos históricos del centro histórico de la ciudad de Ambato.

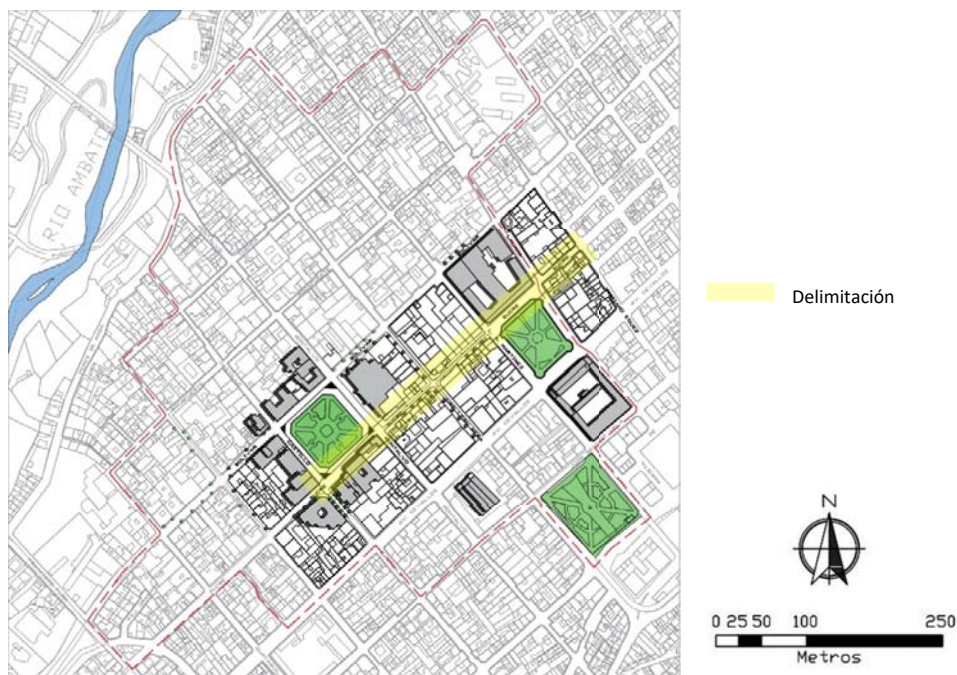
#### **4.1.1. Delimitación - fase de intervención 1**

El eje vial Antonio José de Sucre es la primera etapa de esta fase de intervención, tiene delimitada un área de 6985,35 m<sup>2</sup> contemplándose al espacio público y a una parte del patrimonio edificado (fachadas y uso de suelo en planta baja):

#### **Mapa 12**

*Delimitación propuesta específica eje vial Antonio José de Sucre*





*Nota:* El mapa contiene la delimitación de la propuesta específica en eje vial Antonio José de Sucre, correspondiente a la primera fase de intervención

#### **4.1.2. Diagnóstico urbano - tramo de intervención**

La intervención empieza en la intersección de las calles Antonio José de Sucre y Juan Montalvo, hasta llegar a la intersección de las calles Antonio José de Sucre y Mariano Egüez. Conecta a dos escenarios públicos de alto valor histórico patrimonial, el primero el parque Juan Montalvo que conjuntamente con los inmuebles patrimoniales aledaños conforman una zona de servicios de alto valor patrimonial. Al otro extremo el parque Pedro Fermín Cevallos que es el eje peatonal de edificios patrimoniales como el del Colegio Simón Bolívar y La Providencia.

#### **4.1.3. Contexto físico**

El trayecto tiene una longitud de 310 metros, en un entorno urbano histórico de gran afluencia peatonal y esto debido a la cercanía con los principales equipamientos urbanos. Se cuenta con 50 edificaciones en las que funcionan entidades: bancarias, farmacéuticas, gastronómicas; locales comerciales de tecnología, calzado, boutiques, entre otros. (Lámina B14 y Anexo 6)

Los comercios tienden a promocionar sus servicios, y en este caso, los comerciantes interactúan con los transeúntes proporcionando información ya sea verbal o por medio de volantes publicitarios.

Las fachadas presentan amplios vanos que a manera de vitrinas exhiben los productos que se ofertan; se colocan llamativos letreros con el nombre de cada establecimiento.

**Figura 46**

*Locales comerciales*



*Notas:* En las imágenes se muestran las fachadas de los locales comerciales en el tramo general de intervención, siendo este el principal uso de suelo de las edificaciones.

En cuanto a la trama urbana, es de forma reticular por lo que se dispone de calles lineales y continuas; la calle Antonio José de Sucre es una vía local en la que el recorrido vehicular es en una sola dirección. El eje vial tiene en promedio 10 metros de ancho y está conformado por dos aceras de 5 y 3 metros de ancho. Intermedio a un desnivel de 0,20 metros la calzada, con una capa de rodadura asfáltica.

#### 4.1.4. Redes de infraestructura

Los servicios municipales, son las principales redes de infraestructura que conforman este tramo de la Calle Antonio José de Sucre, teniéndose, abastecimiento de agua potable, vialidad, energía eléctrica, drenajes de alcantarillado, control de desechos. Se tienen también servicios privados de internet y distribución de gas.


La existencia de los servicios mencionados no indica que estos se encuentren en buen estado: las aceras presentan un alto nivel de deterioro, encontrándose en ellas varias reparaciones por diversas instalaciones realizadas para las edificaciones aledañas; no garantizan la accesibilidad universal pues en todo su recorrido se tienen desniveles de 0,20 metros esto en relación a la calzada. Las instalaciones eléctricas y electrónicas (datos) se encuentran enredadas e invadiendo las fachadas de las edificaciones, pues son visibles por el desorden en el que se encuentran.


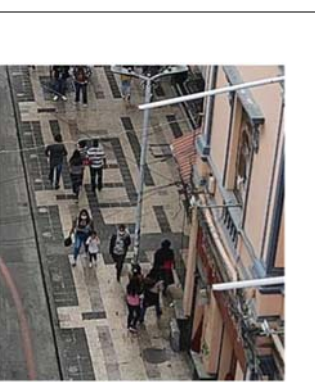

##### 4.1.4.1. Valoración general de deterioros

A continuación se describen los deterioros identificados en el paisaje urbano histórico de este tramo de intervención, (se anexan detalles gráficos en las láminas B20 y B21):

**Tabla 4**

*Valoración general de deterioros*

Descripción	Causas	Anexo fotográfico
<b>Contaminación visual de imagen urbana, por instalaciones de telefonía e internet en fachadas</b>	Obsolescencia en instalaciones de redes de telefonía e internet	

<p><b>Alteración y discontinuidad de pavimentos, principalmente aceras</b></p>	<p>y Desgaste y reparaciones en las aceras</p>	
<p><b>Presencia de barreras arquitectónicas urbanas</b></p>	<p>Obsolescencia de aceras. Presentan desgaste y variaciones de nivel en relación a la calzada. Ubicación de postes de alumbrado público en sitios peatonales concurridos. Falta de proyectos integrales.</p>	
<p><b>Contaminación del paisaje urbano histórico por acciones informales</b></p>	<p>Comercio informal</p>	

*Nota:* En la tabla se presenta la valoración general de deterioros en el tramo de intervención, estructurado por la descripción su causa y un anexo gráfico.

#### 4.1.5. Análisis de aspectos formales en pavimentos

Este análisis se enfoca en la identificación de los aspectos formales en el entorno urbano, principalmente en pavimentos, mobiliario y vegetación.

#### Tabla 5

*Análisis de aspectos formales en el entorno urbano*

#### **Calle Antonio José de Sucre**

Descripción: Dos planos plancos en los laterales, con figuras lineales alargadas; presentan formas rectangulares de color negro y rojo, que se

entrelazan a lo largo de su recorrido. Intermedio a un desnivel una franja de color oscuro

Material: Hormigón lavado, asfalto

Vegetación: Árboles

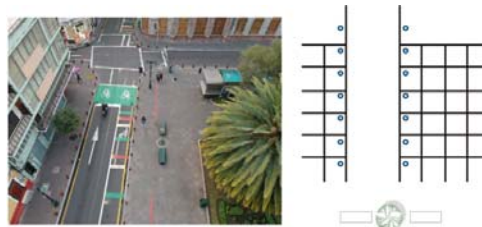


### Parque Pedro Fermín Cevallos

Descripción: Planos grises con formas cuadradas, en la parte central una franja oscura. Se cuenta con elementos verticales, separadores entre franjas de circulación.

Materiales: Piedra, hormigón, asfalto

Vegetación: Árboles y jardineras

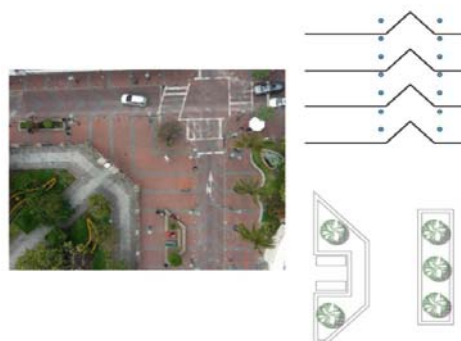


### Parque Juan Montalvo

Descripción: Superficies continuas de color rojo, con franjas longitudinales oscuras que en su trayectoria presentan una desviación en forma triangular

Materiales: Adoquín, piedra

Vegetación: Árboles y jardineras



*Nota:* En la tabla se presentan los aspectos formales en el entorno urbano, en relación a la delimitación de la propuesta específica.

#### 4.1.6. Análisis histórico de la trama urbana

De acuerdo al plano histórico de la ciudad de Ambato (Figura 47), se evidencia la estructuración de una trama con forma reticular. La calle Antonio José de Sucre y en específico el tramo en estudio, ha mantenido su morfología, conectando a dos emblemáticos espacios públicos, al parque Juan Montalvo y al parque Pedro Fermín Cevallos.

#### Figura 47

*Plano histórico de la ciudad de Ambato, 1900*



*Nota:* La imagen muestra el plano histórico de la ciudad de Ambato del año 1900, publicada por Klak Gonzalez en mayo de 2021.

**Figura 48**

*Calle Antonio José de Sucre en el año 1930*



*Nota:* Imagen histórica de la Calle Antonio José de Sucre en el año 1930, con un entorno urbano en el que se evidencia la antigua Catedral, así como el espacio público entorno al Parque Juan Montalvo. Tomada de la página Ambato ayer y hoy Fotográfico.

**Figura 49**

*Calle Antonio José de Sucre*



*Nota:* Imagen aérea desde la esquina de la calle Antonio José de Sucre y Juan Montalvo, observándose edificaciones de gran altura (6 y 8 pisos) y en el espacio público franjas de circulación discontinuas. Tomada el 3 de mayo de 2021.

Los lugares antes mencionados (parques Juan Montalvo y Pedro Fermín Cevallos) son entonces, espacios públicos históricos, ejes de la movilidad peatonal.

La intervención actual, se fundamenta en las siguientes estrategias y criterios de intervención, mismos que se han extraído de la tabla 3 de la propuesta de conservación integral urbana de ejes de valor patrimonial:

#### **4.2.Estrategias de intervención**

- Crear una rehabilitación general del eje vial.
- Fomentar la participación ciudadana en los procesos de diagnóstico del proyecto.
- Proyectar la conservación integral urbana del eje.
- Rehabilitar las redes técnicas.
- Implementar lineamientos cromáticos, en beneficio del buen estado de imagen urbana.
- Exteriorizar las actividades comerciales.
- Plantear criterios generales de manejo y gestión de la zona delimitada.

#### **4.3.Criterios de intervención**

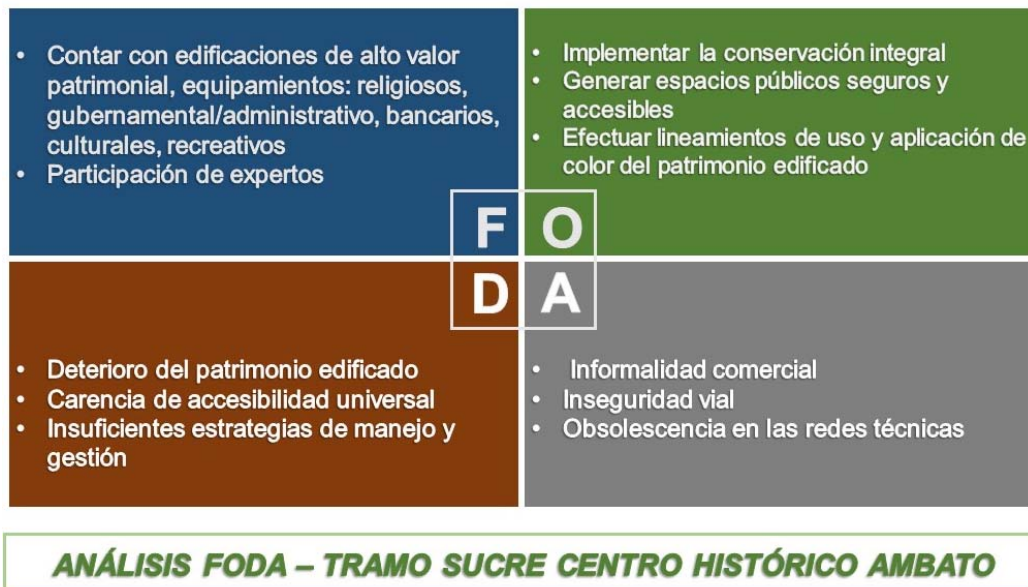
- Diagnóstico urbano específico
- Eliminar aceras, para exteriorizar servicios y conectar al segmento intervenido de la calle Antonio José de Sucre y Juan Montalvo.
  - Unificar los niveles en el eje vial, considerando la peatonalización en horarios diferenciados.
    - Remover barreras arquitectónicas.
    - Implementar mobiliario urbano, adecuado a la vegetación existente.
    - Tener correspondencia cromática y de materialidad de espacios públicos (parques) como parte de la integralidad del paisaje urbano histórico.
      - Implementar alumbrado público que garantice la movilidad y el desarrollo de actividades nocturnas en el entorno.
        - Instalación de iluminación catenaria.
        - Intervención urbana por tramos.

#### 4.4. Matriz FODA

Se estructura un análisis FODA del área de intervención, conociendo así las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas en el paisaje urbano histórico:

**Figura 50**

Análisis FODA



*Nota:* El gráfico muestra un análisis FODA (fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas) de la delimitación de la intervención.

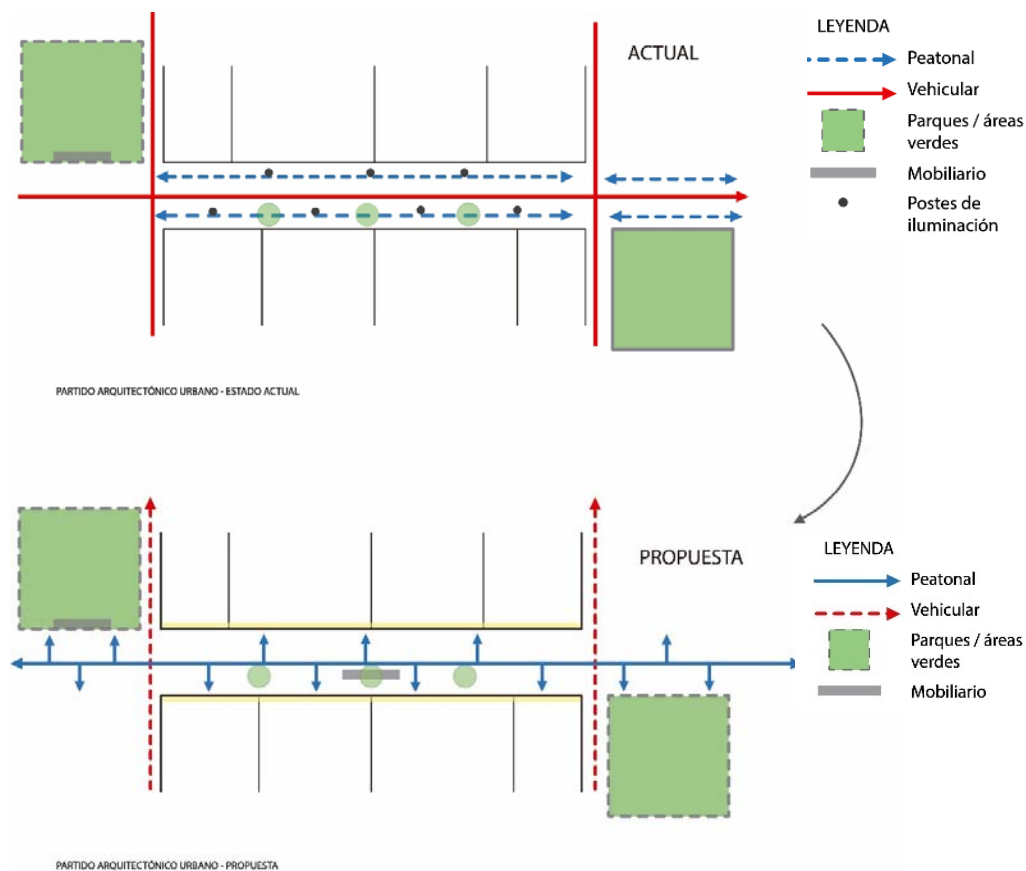
#### 4.5. Partido arquitectónico urbano

Se presentan dos esquemas con respecto al partido arquitectónico urbano:

**Figura 51**

*Partido arquitectónico urbano*





*Nota:* El esquema gráfico representa el partido arquitectónico urbano, presentando un estado actual y el propuesto.

El primer esquema es el estado actual del área de intervención (Figura 51). En los extremos con un color verde destacan los parques, siendo estos los principales espacios públicos y sitios con vegetación, uno de ellos con una línea perimetral discontinua señalando su continuidad con el espacio circúndate (parque Montalvo); el otro tiene una línea continua pues sus aceras perimetrales presentan desniveles hacia la calzada generando barreras arquitectónicas, espacios inaccesibles y con poca comunicación.

Longitudinalmente resalta una línea roja continua y preferencial, correspondiente al recorrido vehicular; líneas azules de una discontinua circulación peatonal con presencia de vegetación y barreras arquitectónicas. Tenuas líneas negras representando la escasa relación del patrimonio edificado en relación al eje vial.

El segundo es el partido arquitectónico urbano de la propuesta de intervención (Figura 51). A los extremos de color verde los parques, resaltan por ser espacios con vegetación y mobiliario urbano, además de que los dos ahora presentan una continuidad con los pavimentos

circundantes; se conecta con un eje vial peatonal con diversas opciones de desplazamientos durante su trayecto. Se eliminan las barreras arquitectónicas garantizando la accesibilidad universal del tramo.

Las edificaciones se vinculan con su entorno urbano. La propuesta de pavimentos y mobiliario urbano tiene correspondencia con el uso de suelo en planta baja de cada bien inmueble. En imagen urbana, se efectúan lineamientos de aplicación de color, actualizando así la pintura en fachadas del patrimonio construido.

Se implantan sitios de descanso en el recorrido, con bancas sólidas que se complementan con la vegetación existente, además de que su materialidad y diseño tiene correspondencia con la del mobiliario de los parques (nodos).

Se tienen intersecciones con vías de recorridos vehiculares los cuales se han marcado con líneas discontinuas rojas.

#### **4.6. Planificación de la propuesta**

La propuesta abarca 2.824,70 m<sup>2</sup> con una inversión de \$642.558,75 (dólares americanos) en la calle Antonio José de Sucre del centro histórico de la ciudad de Ambato, y se desarrollará en tres tramos, ya que, en base al diagnóstico urbano realizado, cada uno de ellos demanda una solución puntual, además de que los trabajos específicos requerirán cierres viales y este seccionamiento facilitará el desenvolvimiento de las actividades sociales en el paisaje urbano histórico:

(Diagnostico urbano ver láminas de B13 a B18)

#### **Mapa 13**

*Tramos de intervención*



*Nota:* El mapa contiene los tramos de intervención en la propuesta de conservación integral urbana del eje vial Antonio José de Sucre en el centro histórico de Ambato.

#### 4.6.1. Propuesta tramo 1

Este tramo empieza en la intersección entre las calles Antonio José de Sucre y Mariano Castillo, recorre aledaño al parque Juan Montalvo hasta la esquina de las calles Antonio José de Sucre y Juan Montalvo.

#### Figura 52

##### *Tramo 1 de intervención*



*Nota:* Las imágenes resaltan el tramo 1 de intervención

**Categoría de intervención:** Mantenimiento urbano

**Criterios de intervención:**

- Limpieza de pavimentos
- Mantenimiento de vegetación
- Mantenimiento de mobiliario urbano
- Actualización de pintura en fachadas. Ejecución de lineamientos para la aplicación de color en patrimonio edificado.

**Área de intervención:** 861.30 m<sup>2</sup> (espacio público)

**Laminas:** C2, C5, C8, C16. Se presentan plantas urbano arquitectónicas, cortes longitudinales y transversales de estado actual y propuesto.

**Visualización virtual:**

**Figura 53**

*Visualización 3D tramo 1*





*Nota:* Se muestran las imágenes de la representación en 3D de la propuesta de intervención del tramo 1.

**Presupuesto:** \$22.758,68 dólares americanos (revisar anexo 5)

#### 4.6.2. Propuesta tramo 2

Empieza en la esquina de las calles Antonio José de Sucre y Juan Montalvo, pasa la intersección de las calles Antonio José de Sucre y Juan León Mera hasta llegar a la esquina del parque Pedro Fermín Cevallos en las calles Sucre y Luis Alfredo Martínez.

#### **Figura 54**

*Tramo 2 de intervención*



*Nota:* Las imágenes muestran en contexto urbano histórico del tramo 2 de intervención

**Categoría de intervención:** Conservación integral urbana

**Criterios de intervención:**

- Restructuración de pavimentos
- Continuidad en diseño de pavimentos de tramos aledaños

- Eliminación de barreras arquitectónicas
- Complementar el mobiliario urbano con la vegetación
- Garantizar la accesibilidad universal
- Implantar terrazas urbanas para dinamizar el recorrido y promover la exteriorización de servicios gastronómicos.
- Actualización de pintura en fachadas. Ejecución de lineamientos para la aplicación de color en patrimonio edificado.
- Asignar espacios de expresión artística

**Área de intervención:** 943.36 m<sup>2</sup> (espacio público)

**Laminas:** C3, C6, C7, C9, C11, C13, C14, C17, C18, C21. Se presentan plantas arquitectónicas, planta de pavimentos, planta general de equipamiento urbano, planta de infraestructura, cortes longitudinales y transversales de estado actual y propuesto, detalles constructivos.

**Visualización virtual:**

**Figura 55**

Visualización 3D tramo 2





*Nota:* Se muestran las imágenes de la representación en 3D de la propuesta de intervención del tramo 2.

### **Figura 56**

Visualización 3D tramo 2, pavimentos y mobiliario



*Nota:* Las imágenes representan la propuesta de intervención del tramo 2 en relación a pavimentos y mobiliario.

**Presupuesto:** \$363.429,25 dólares americanos (revisar anexo 5)

### 4.6.3. Propuesta tramo 3

Empieza en la intersección de las calles Sucre y Martínez, tiene un recorrido colindante al parque Cevallos, pasa por el cruce de las calles Sucre y Lalama, hasta llegar a las calles Sucre y M. Egüez.

#### Figura 57

*Tramo 3 de intervención*



*Nota:* Las imágenes muestran en contexto urbano histórico del tramo 3 de intervención

**Categoría de intervención:** Conservación integral urbana

**Criterios de intervención:**

- Restructuración de pavimentos
- Continuidad en diseño de pavimentos de tramos aledaños
- Eliminación de barreras arquitectónicas, garantizando la accesibilidad universal
- Implantar terrazas urbanas para dinamizar el recorrido y promover la exteriorización de servicios gastronómicos.
- Asignar espacios de expresión artística.

**Área de intervención:** 1024.04 m<sup>2</sup> (espacio público)

**Laminas:** C4, C7, C10, C12, C13C C15, C19, C20, C22. Se presentan plantas arquitectónicas, planta de pavimentos, planta general de equipamiento urbano, planta de infraestructura, cortes longitudinales y transversales de estado actual y propuesta, detalles constructivos.

**Visualización virtual:**

#### Figura 58

*Visualización 3D tramo 3*





*Nota:* Se muestran las imágenes de la representación en 3D de la propuesta de intervención del tramo 3.

**Presupuesto:** \$249.890,82 dólares americanos (revisar anexo 5)

#### **4.7. Criterios generales de manejo y gestión**

La gestión del área de intervención está referida a la acción y efecto de administrarla. Y como parte de la misma se propone exteriorizar servicios gastronómicos, dotándose de terrazas

urbanas con una superficie con características específicas, así como la incorporación de mobiliario urbano y jardines que complementan el confort de los ambientes.

Se asignan sitios específicos de expresión cultural, señalándose en el plano general de equipamientos. Y estos corresponden a los puntos centrales de cada cuadra, y tienen un color característico en el pavimento y están dotados de fuentes de energía (al ser requeridos). Estas actividades se proponen coordinarse con el Departamento de Cultura y Turismo de la ciudad de Ambato.

Se asignan locales comerciales para productos tradicionales que se expenden en el espacio público como (rosquitas del Portal, helados de paila, el ponche), así como para jóvenes emprendedores locales seleccionados por programas de la Corporación de Desarrollo de Ambato y Tungurahua. Se encuentran dispuestos, en el tercer tramo de la intervención, especificándose en el plano de propuesta.

El acondicionamiento de estos espacios arquitectónicos, deberán ser planteados de acuerdo a las características de cada negocio, y a la vez, complementarse con el tipo de mobiliario propuesto en la terraza urbana.

Se realiza el mantenimiento de la imagen urbana implementando los *Lineamientos para el uso y aplicación del color en la arquitectura del centro histórico de Ambato y su zona de amortiguamiento*.

El recorrido de la intervención es de circulación peatonal, pudiéndose desplazar con facilidad hacia los diferentes locales comerciales en ambientes públicos y privados, así como a los espacios recreativos (parques) y a equipamientos urbanos aledaños.

La disposición de los pavimentos hace posible la circulación de vehículos de emergencia y recolectores de desechos (el plano de pavimentos evidencia el sitio de los contenedores soterrados de carga lateral para su respectiva limpieza).

La reestructuración del entorno urbano conjuntamente con la asignación de espacios para el desarrollo actividades culturales, permitirán la apropiación del espacio público en horarios diferenciados. Generando mayor aprovechamiento del centro histórico, en aspectos físicos, económicos, ambientales, pero principalmente en el respeto apropiación y difusión de la cultura.

## BIBLIOGRAFÍA

- Acuerdo Ministerial No.211. (2005).
- Asamblea Nacional Constituyente de Ecuador. (2008). *Constitucion de la Republica del Ecuador, Art 264*. Montecristi. Recuperado el 14 de Julio de 2020
- Autoridad del Centro Histórico de la Ciudad de México. (2018). *Plan Integral de Manejo del Centro Histórico de la Ciudad de México para el periodo 2017-2022*. (A. T. Ordaz, Ed.) México. Recuperado el 18 de Agosto de 2020
- Bernard M. Feilden y Jukka Jokilehto. (2003). *Manual para el manejo de los sitios del Patrimonio Cultural Mundial*. ICCROM. Recuperado el 4 de Agosto de 2020
- Borja, J. (2003). Ciudad y Planificación. En CEPAL, *La Ciudad Inclusiva* (pág. 96). Chile. Recuperado el 5 de Agosto de 2020
- Carrión, F. (2000). *Desarrollo cultural y gestión*. Quito: FLACSO, Sede Ecuador. Recuperado el 5 de 07 de 2020
- Carrión, F. (2001). Medio siglo en camino al tercer milenio: los centros históricos en América Latina. En S. E. FLACSO, *Centros históricos de América Latina y el Caribe* (pág. 32). Quito. Recuperado el 7 de Julio de 2020
- Carta de Cracovia. (2000). Principios para la Conservación y Restauración del Patrimonio Construido. *Patrimonio Cultural como fundamento del Desarrollo de la Civilización*, (págs. 1-5). Cracovia.
- Cascajares, M. E. (2004). Los planteamientos teóricos sobre la formación de los criterios de intervención con hormigón armado. *La retauración monumental con técnicas tradicionales: desde Viollet Le Duc a Camillo Boito*. Recuperado el 13 de Octubre de 2020
- Centro de Patrimonio Mundial. (2014). *Gestión del Patrimonio Mundial Cultural - Manual de referencia*. (UNESCO, ICCROM, ICOMOS, & UICN, Edits.) Paris, Francia. Recuperado el 17 de Agosto de 2020
- CEPAL; ONU-Habitat; MINURVI. (2017). *Plan de Acción Regional para la implementación de la Nueva Agenda Urbana en América Latina y el Caribe*. Santiago: CEPAL; ONU-Habitat; MINURVI. Recuperado el 11 de agosto de 2020

- COOTAD. (2010). *Código Orgánico de Organización Territorial Autonomía y Descentralización*. Quito.
- Corporación Líderes Para Gobernar. (4 de Agosto de 2020). Territorios Sostenibles y Resilientes. *Convivencia ciudadana y cultura*. Ecuador.
- DAZA, W. J. (s.f.). ESPACIO PÚBLICO Y CALIDAD DE VIDA URBANA. . *Maestría en planeación urbana y regional*. Pontificia Universidad JAVERIANA, Bogotá.
- Díaz Pérez, Y. (2015). Proyecto de conservación integral de un sector del centro histórico de Camagüey. En Y. Díaz, & Y. Díaz (Ed.). Camagüey. Recuperado el 27 de Agosto de 2020
- Ducci, M. E. (1989). *Conceptos básicos de urbanismo*. Trillas. Recuperado el 4 de Julio de 2020
- Estados Parte. (2014). *Plan de Acción del Caribe para el Patrimonio Mundial 2015-2019*. (ICOMOS, ICCROM, UICN, & UNESCO, Edits.) La Habana. Recuperado el 17 de Agosto de 2020
- FIAVL. (15-25 de Noviembre de 2018). *Loja Festival de las Artes Vivas*. Obtenido de <http://festivaldeloja.com/fiavl2018/>
- Foro Social de las Américas. (2004). Carta Mundial por el Derecho a la Ciudad. (págs. 1-2). Quito: Foro Social Mundial – Porto Alegre, 2005. Recuperado el 29 de Julio de 2020
- GADMA. (2017). *Actualización y registro de los bienes culturales patrimoniales del Cantón Ambato*. Ambato: GADMA.
- GADMA. (2020). <https://ambato.gob.ec/historia>. Recuperado el 13 de Julio de 2020, de GADM Ambato: <https://ambato.gob.ec/historia>
- GADMA, C. M. (2013). *Ordenanza No. 400.151*. Ambato: GADMA. Recuperado el 4 de Agosto de 2020
- GrupoFARO. (11 de marzo de 2021). *grupo.faro*. Obtenido de <https://www.instagram.com/p/CMSq3ZwrS3C/>
- ICOMOS. (1931). Carta de Atenas. *Carta Internacional para la Conservación de Ciudades Históricas y Áreas Urbanas Históricas*, (pág. 1). Atenas. Recuperado el 5 de Julio de 2020

- ICOMOS. (1964). Carta de Venecia. *Carta Internacional sobre la Conservación y La Restauración de Monumentos y Sitios*, (págs. 1-4). Venecia. Recuperado el 5 de Julio de 2020
- ICOMOS. (1967). Normas De Quito., (pág. 1). Quito. Recuperado el 13 de Julio de 2020
- ICOMOS. (1975). Declaración de Ámsterdam. Amsterdam: Icomos. Recuperado el 11 de Agosto de 2020
- ICOMOS. (1987). Carta de Washington. *Carta Internacional para la Conservación de Ciudades Hstóricas y Áreas Urbanas HIstóricas*, (págs. 1-3). Washington D.C. Recuperado el 5 de Julio de 2020
- IMP. (2019). *Plan parcial para el desarrollo integral del Centro Histórico de Quito, propuesta estratégica*. Quito: Azuca. Recuperado el 8 de Julio de 2020
- INEC. (2012). *ecuadorencifras*. Obtenido de <https://bit.ly/3sO0VoH>
- INPC. (2013). *Guía Metodológica para la elaboración de Planes de Gestión y Manejo de los Centros Históricos de las ciudades medias en Ecuador*. (M. González, Ed.) Quito. Recuperado el 28 de Julio de 2020
- INPC. (2020). INPC y GAD's trabajan en conjunto para preservar el Patrimonio Cultural del país. Obtenido de <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/inpc-y-gads-trabajan-en-conjunto-para-preservar-el-patrimonio-cultural-del-pais/>
- Instituto Metropolitano de Patrimonio del Distrito Metropolitano de Quito. (2019). *Plan Parcial para el Desarrollo Integral del Centro Histórico de Quito, propuesta Estratégica*. Quito: Azuca. Recuperado el 13 de Julio de 2020
- Instituto Nacional de Antropología e Historia. (2015). *Nuevos Paradigmas de la Conservación del Patrimonio Cultural. 50 años de la Carta de Venecia*. (F. López, & F. Vidargas, Edits.) México.
- Lefebvre, H. (1967). *Derecho a la Ciudad*.
- LOOTUGS. (2016). *Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión de Suelo*. Quito: ASAMBLEA NACIONAL DEL ECUADOR. Recuperado el 29 de Julio de 2020

- Merizalde, D. (2020). *Lineamientos para el uso y aplicación del color en la arquitectura del centro histórico de Ambato y su zona de amortiguamiento*. Ambato: Daniela Merizalde.
- MIDUVI. (2020). *Agenda Hábitat Sostenible del Ecuador 2036*. Quito. Recuperado el 4 de Agosto de 2020
- Ministerio Coordinador de Patrimonio. (2007). Plan de Protección y Recuperación del Patrimonio Cultural del Ecuador - PPRPC., (pág. 7). Quito. Recuperado el 29 de Julio de 2020
- Ministerio Coordinador de Patrimonio. (2012). *Introducción al Patrimonio Cultural*. Quito: Alfonso Ortiz Crespo. Recuperado el 28 de Julio de 2020
- Ministerio de Ciencia e Innovación - Gobierno de España. (2016). *Centro Superior de Investigaciones Científicas - Plan Andaluz*. Recuperado el 29 de Julio de 2020, de <https://tinyurl.com/y5tzuwvv>
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2010). [www.culturaypatrimonio.gob.ec/ambato/](http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/ambato/). Recuperado el 13 de Julio de 2020, de Sitios Culturales: <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/ambato/>
- Municipalidad del Cantón Ambato. (2008). *PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL AMBATO 2020*. Ambato.
- Novillo, C. M. (1954). *Parque Montalvo y los portales de la Gobernación*. Obtenido de <https://tinyurl.com/c5k7pvsn>
- OMS. (2021). *Organización Mundial de la Salud*. Obtenido de <https://bit.ly/3gBIbWR>
- Pereira, J. (2013). *Digitalización y documentación del patrimonio: de la divulgación a la preservación. Una aproximación al control de calidad en la gestión del color*. (J. Pereira, Ed.) Madrid. Recuperado el 18 de Agosto de 2020
- Pereira, J. (2019). *JPEREIRA.NET*. (J. Pereira, Editor) Recuperado el 17 de Agosto de 2020, de <http://servicios.jpereira.net/acerca-de-jose-pereira.php>
- Querol, M. Á. (2010). *Manual de gestión del Patrimonio Cultural*. Navalvarnero-Madrid: Ediciones Akal, S A., 2010.
- RAE. (2014). *Diccionario de la lengua española* (23.<sup>a</sup> ed.). Recuperado el 2 de Octubre de 2020, de <https://dle.rae.es/conservar?m=form>

- Rodríguez Alomá, P. (2008). El centro histórico: del concepto a la acción integral. *Revista de la Organización Latinoamericana y del Caribe de Centros Históricos*, 51-64. Recuperado el 7 de Julio de 2020
- Rojas, E. (2001). Financiando la conservación del patrimonio urbano en América Latina y el Caribe. En S. E. FLACSO, *Centros históricos de América Latina y el Caribe* (pág. 18). Quito. Recuperado el 7 de Julio de 2020
- Sanz, A. (2016). *Manual de movilidad peatonal CAMINAR EN LA CIUDAD*. España: Garceta.
- Suárez, F., & Navarro, F. (2009). Evaluación histórica de la morfología urbana en los Altiplanos nororientales de la provincia de Grana. En F. A. Francisco Javier Suárez. Málaga, España.
- Tobar, E. (2012). Rehabilitación urbana de la Avenida 24 de mayo. *ARCHIVO BAQ*. Recuperado el 7 de Octubre de 2020
- UnADM. (2017). *Tipo de Investigacion*. Recuperado el 21 de Agosto de 2020, de <https://tinyurl.com/y3cmnrDY>
- UNESCO. (1982). *Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales*. México. Recuperado el 27 de Julio de 2020
- UNESCO. (2007). *Centros Históricos para todos, un enfoque humano y social para una revitalización sostenible*. (L. Veirier, Ed.)
- UNESCO. (2013). *Nueva vida para las ciudades históricas. El planteamiento de los paisajes urbanos históricos*. París, Francia: UNESCO. Recuperado el 17 de Agosto de 2020
- UNESCO, IILA, I MUNICIPIO DE QUITO. (1994). *Rehabilitación Integral en Áreas o Sitios Históricos Latinoamericanos*. Quito: Abya-Yala. Recuperado el 13 de Julio de 2020
- Universidad de Alicante. (2017). *Universidad de Alicante*. Obtenido de Dirección integrada de proyectos: <https://cvnet.cpd.ua.es/Guia-Docente/?wlangua=es&wcodasi=38000&scaca=2011-12>
- Veloz, N., & Carbonel, C. (2018). Evaluación de la calidad del agua de la microcuenca del río Chibunga-Ecuador en variaciones estacionales, periodo 2013-2017. *Researchgate*, 14.

## ANEXOS

### Anexo No. 1 Direcciones del viento

(Direcciones del viento en el centro histórico Ambato)

Fuente: Weather Spark - <https://es.weatherspark.com/>

#### Ambato

[4 días](#)
[Tendencia](#)
[8 días](#)
[\[P\] 48 h en detalle](#)
[\[P\] 14 días](#)
[>30 días](#)

[Tiempo](#)
[Viento](#)
[Índice UV](#)
[Ruta](#)

Hora local	dom, 18-04	lun, 19-04	mar, 20-04	mié, 21-04
Mañana	<b>E 1-2</b>	<b>E 1-2</b>	<b>E 1-2</b>	<b>E 2</b>
Tarde	<b>SE 2-3</b>	<b>SE 2-3</b>	<b>SE 2-3</b>	<b>SE 3</b>
Noche	<b>SE 1</b>	<b>SE 1-2</b>	<b>SE 1</b>	<b>E 1</b>

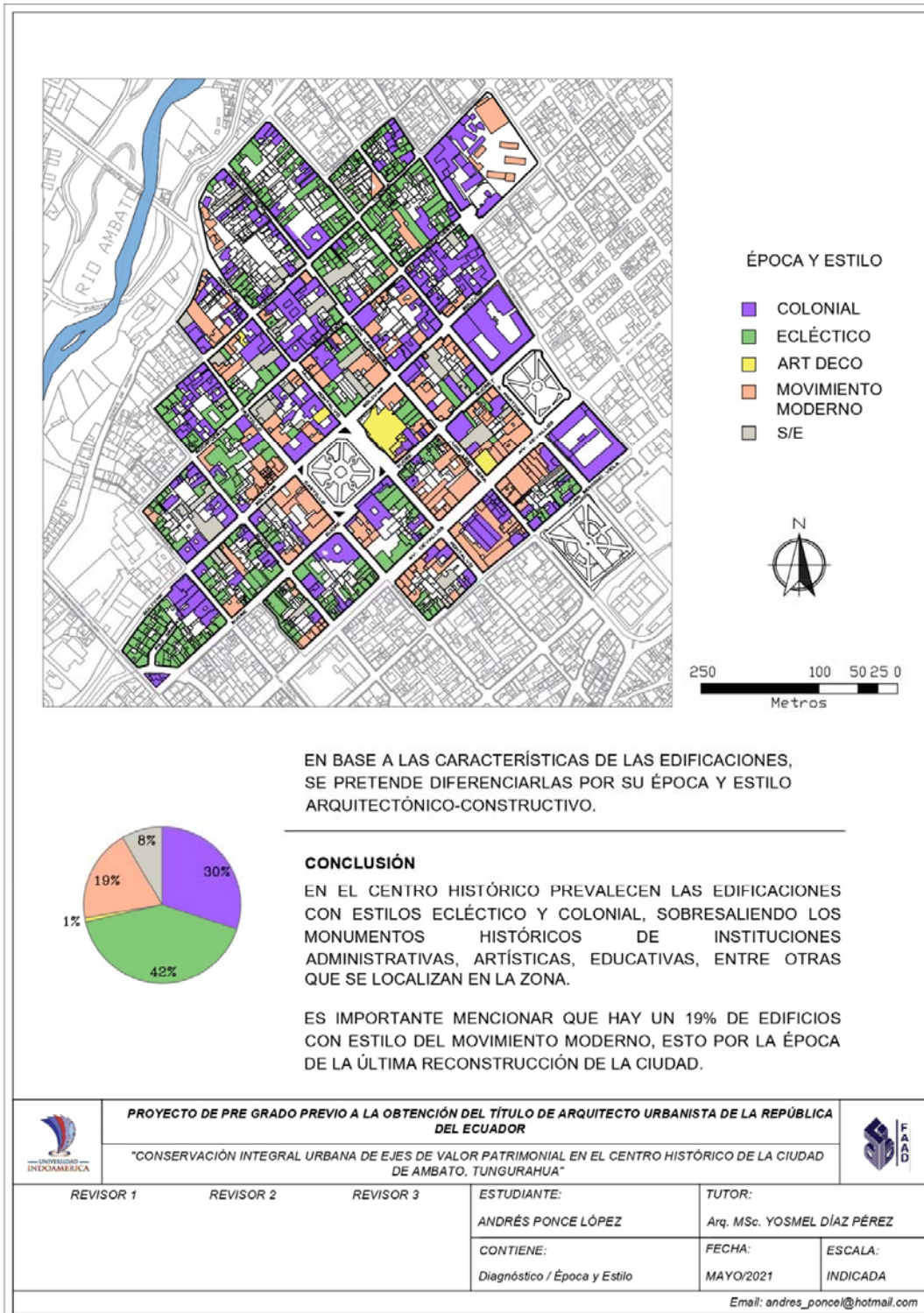
(Wind speed in Beaufort)

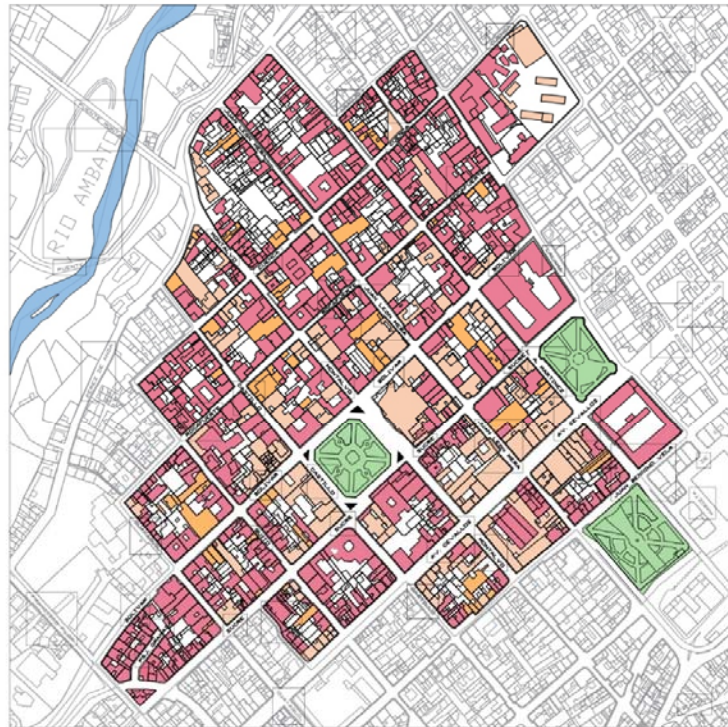
recientemente actualizado: dom, 18/04, 16:56 h CEST



**Anexo No. 2 Diagnóstico urbano - mapeo**

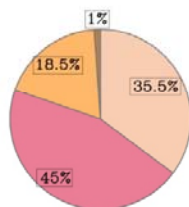
(MAPEO, DIAGNÓSTICO URBANO CENTRO HISTÓRICO AMBATO)





**ESTADO CONSTRUCTIVO**

- BUENO
- REGULAR
- MALO
- RUIOSO

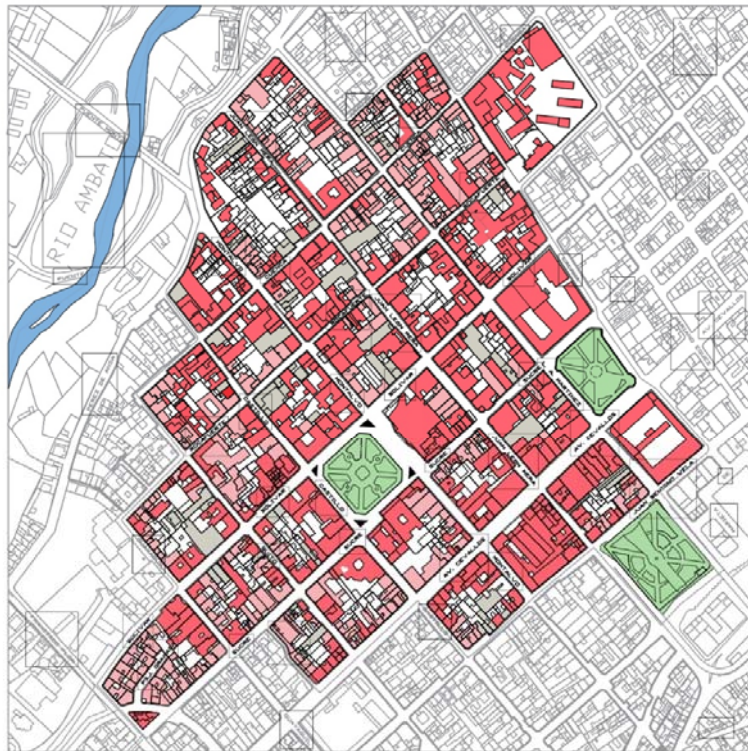


EN ESTE MAPA, SE DIFERENCIAN A LAS EDIFICACIONES POR EL ESTADO DE SU INFRAESTRUCTURA, CON EL PROPOSITO DE CONOCER LA URGENCIA EN SU INTERVENCIÓN.

**CONCLUSIÓN**

EL ESTADO CONSTRUCTIVO DE LA EDIFICACIONES ES REGULAR Y BUENO. EL PORCENTAJE DE EDIFICACIONES EN MAL ESTADO CONSTRUCTIVO ES DE UN 18.5% LOCALIZADOS INDISTINTAMENTE, CONSIDERANDOSE AQUÍ LOTES VACIOS EN LOS QUE SE HAN DEMOLIDO EDIFICACIONES PATRIMONIALES.

	PROYECTO DE PRE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO URBANISTA DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR				
	"CONSERVACIÓN INTEGRAL URBANA DE EJES DE VALOR PATRIMONIAL EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE AMBATO, TUNGURAHUA"				
REVISOR 1	REVISOR 2	REVISOR 3	ESTUDIANTE: ANDRÉS PONCE LÓPEZ	TUTOR: Arq. MSc. YOSMEL DÍAZ PÉREZ	
			CONTIENE: Diagnóstico / Estado constructivo	FECHA: MAYO/2021	ESCALA: INDICADA
Email: andres_ponce@hotmail.com					

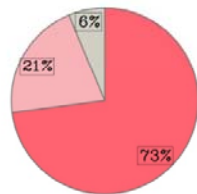


VALOR

- ALTO
- MEDIO
- NO TIENE





SE VALORARÁN A LAS EDIFICACIONES DE ACUERDO A SUS CARACTERÍSTICAS HISTÓRICAS Y SU INFLUENCIA CON EL PAISAJE URBANO HISTÓRICO.

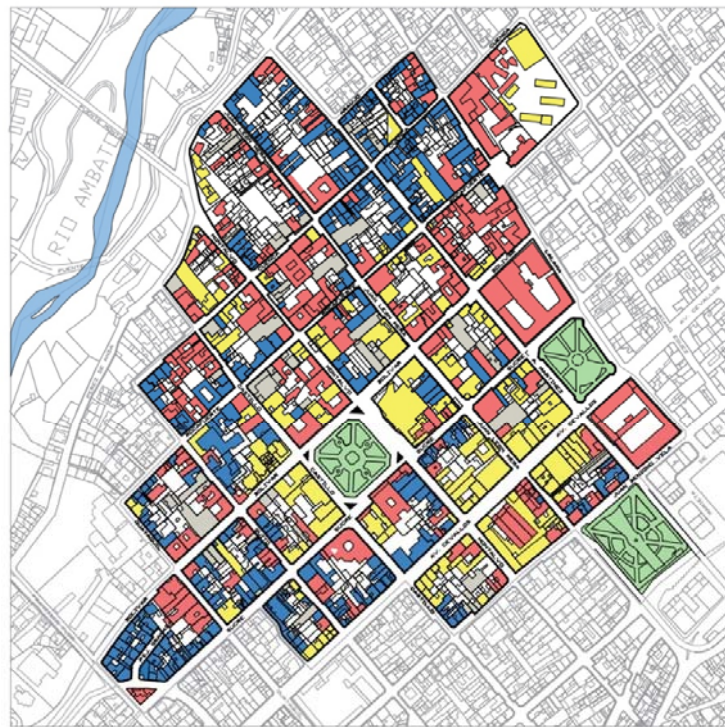


**CONCLUSIÓN**

EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE AMBATO POSEE LA MAYOR PARTE DE EDIFICACIONES CON ALTO VALOR PATRIMONIAL, Y LOCALIZADAS DE FORMA DISPERSA POR TODA SU DELIMITACIÓN.

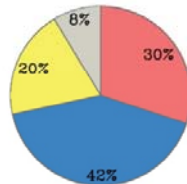
AUNQUE LOS PARQUES ESTEN REPRESENTANDOS CON COLOR VERDE, ESTOS SON ESPACIOS PÚBLICOS DE ALTO VALOR PATRIMONIAL.

	<b>PROYECTO DE PRE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO URBANISTA DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</b>				
	<b>"CONSERVACIÓN INTEGRAL URBANA DE EJES DE VALOR PATRIMONIAL EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE AMBATO, TUNGURAHUA"</b>				
REVISOR 1	REVISOR 2	REVISOR 3	ESTUDIANTE: ANDRÉS PONCE LÓPEZ	TUTOR: Arq. MSc. YOSMEL DÍAZ PÉREZ	
			CONTIENE: Diagnóstico / Valor	FECHA: MAYO/2021	ESCALA: INDICADA
Email: andres_poncel@hotmail.com					



GRADO DE PROTECCIÓN



- I
- II
- III
- IV

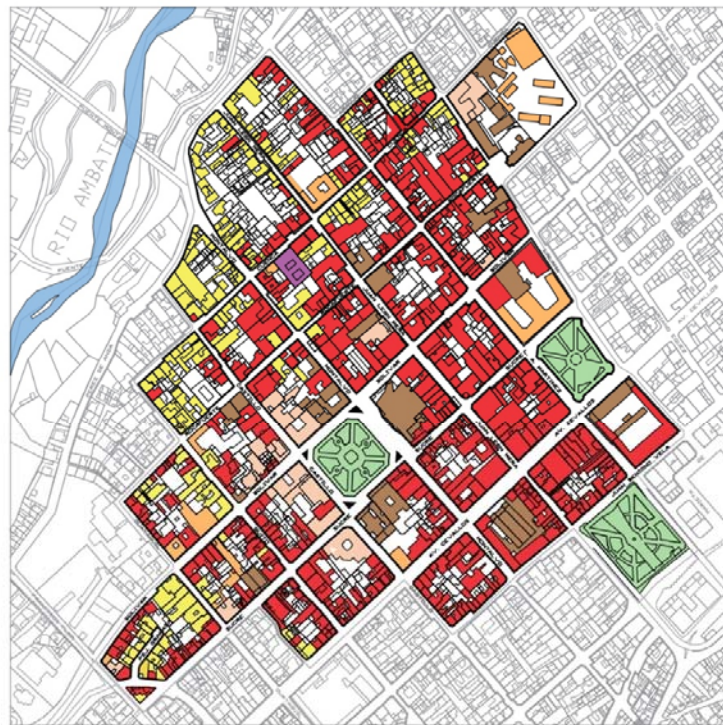


EN ESTE MAPA, SE ASIGNARÁ UN GRADO DE PROTECCIÓN A LAS EDIFICACIONES, CON EL FIN DE CONOCER SU NIVEL DE SALVAGUARDA, TANTO INDIVIDUAL COMO DE SU ENTORNO.

**CONCLUSIÓN**

EL SEGUNDO GRADO DE PROTECCIÓN ES EL QUE EN SU MAYORÍA CORRESPONDEN EDIFICACIONES RESIDENCIALES, CONSIDERÁNDOSE UN PRIMER GRADO DE PROTECCIÓN A EDIFICIOS PATRIMONIALES PRINCIPALMENTE DE CARACTERÍSTICAS HISTÓRICAS COLONIALES, ECLÉCTICAS Y ART DECO.

		<b>PROYECTO DE PRE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO URBANISTA DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</b>			
		<b>"CONSERVACIÓN INTEGRAL URBANA DE EJES DE VALOR PATRIMONIAL EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE AMBATO, TUNGURAHUA"</b>			
REVISOR 1	REVISOR 2	REVISOR 3	ESTUDIANTE: ANDRÉS PONCE LÓPEZ	TUTOR: Arq. MSc. YOSMEL DÍAZ PÉREZ	
			CONTIENE: Diagnóstico / Grado de protección	FECHA: MAYO/2021	ESCALA: INDICADA
Email: andres_ponce@hotmail.com					

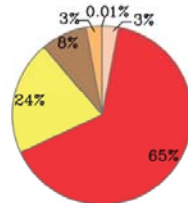


USO DE SUELO EN PLANTA BAJA

- ADMINISTRATIVO/ GUBERNAMENTAL
- COMERCIO
- VIVIENDA
- CULTURAL/RELIGIOSO
- EDUCATIVO
- SALUD
- SEGURIDAD





SE IDENTIFICA EL USO DE SUELO EN PLANTA BAJA DE LAS EDIFICACIONES, CONSIDERANDO EN PRIMERA INSTANCIA QUE SON EDIFICACIONES CON CARÁCTER CULTURAL.

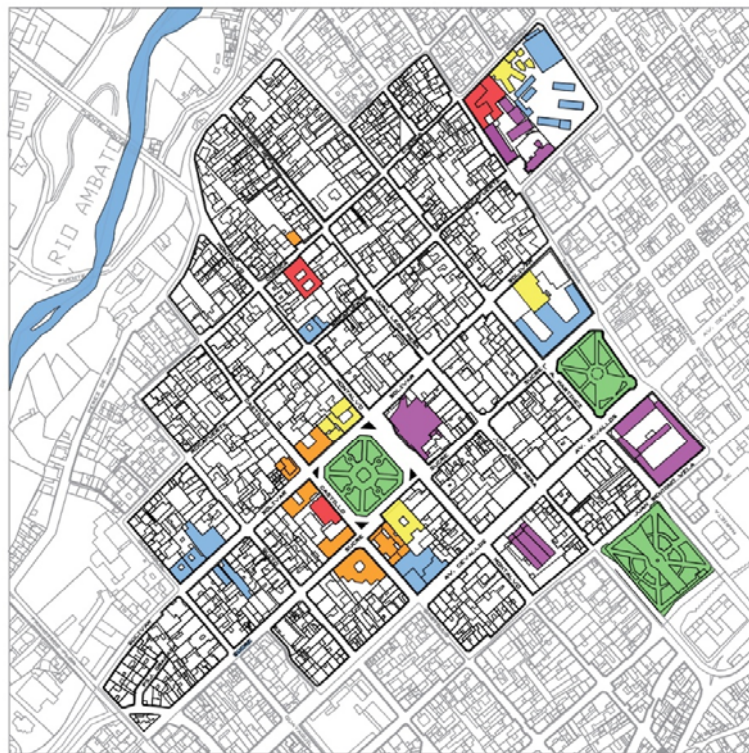


**CONCLUSIÓN**

SE HA PODIDO IDENTIFICAR QUE LA MAYORIA DE EDIFICACIONES PATRIMONIALES TIENEN UN USO COMERCIAL EN PLANTA BAJA, HAY QUE TENER EN CUENTA QUE NOS ENCONTRAMOS EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE AMBATO, ZONA QUE RECIBE GRAN AFLUENCIA DE PERSONAS.

SE HA TOMADO EN CUENTA EL USO DE SUELO EN PLANTA BAJA PORQUE ESTE ES EL QUE TIENE RELACIÓN DIRECTA CON EL ESPACIO PÚBLICO.

	<b>PROYECTO DE PRE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO URBANISTA DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</b>			
	<b>"CONSERVACIÓN INTEGRAL URBANA DE EJES DE VALOR PATRIMONIAL EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE AMBATO, TUNGURAHUA"</b>			
REVISOR 1	REVISOR 2	REVISOR 3	ESTUDIANTE: ANDRÉS PONCE LÓPEZ	TUTOR: Arq. MSc. YOSMEL DÍAZ PÉREZ
			CONTIENE: Diagnóstico / Uso de suelo, planta baja	FECHA: MAYO/2021
				ESCALA: INDICADA
Email: andres_ponce@hotmail.com				



**EQUIPAMIENTOS**



- RELIGIOSO
- GUBERNAMENTAL
- CULTURAL
- EDUCATIVO
- RECREATIVO
- SALUD
- SEGURIDAD

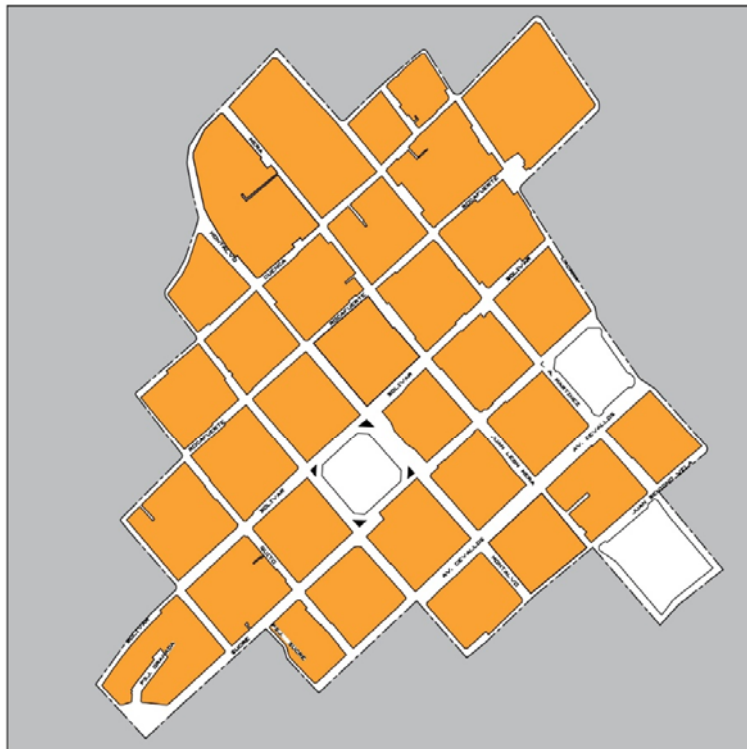


SE IDENTIFICARÁN A LOS EQUIPAMIENTOS DEL CENTRO HISTÓRICO, CON EL PROPÓSITO DE SABER LA AFLUENCIA DE PEATONES EN ESTOS SITIOS.

**CONCLUSIÓN**

SE TIENE VARIEDAD DE EQUIPAMIENTOS, Y QUE ESTÁN LOCALIZADOS INDISTINTAMENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO. LAS EDIFICACIONES ADMINISTRATIVAS / GUBERNAMENTALES SE AGRUPAN PRINPIPALMENTE AL REDEDOR DEL PARQUE MONTALVO. LOS ESPACIOS RECREATIVOS SON PRINCIPALMENTE LOS TRES PARQUES DE LA ZONA (MONTALVO, CEVALLOS, 12 DE NOVIEMBRE)

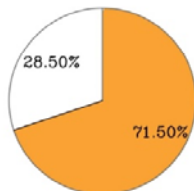
	<b>PROYECTO DE PRE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO URBANISTA DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</b>				
	<b>"CONSERVACIÓN INTEGRAL URBANA DE EJES DE VALOR PATRIMONIAL EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE AMBATO, TUNGURAHUA"</b>				
REVISOR 1	REVISOR 2	REVISOR 3	ESTUDIANTE: ANDRÉS PONCE LÓPEZ	TUTOR: Arq. MSc. YOSMEL DÍAZ PÉREZ	
			CONTIENE: Diagnóstico / Equipamientos	FECHA: MAYO/2021	ESCALA: INDICADA
Email: andres_poncel@hotmail.com					



TRAMA URBANA  
 ■ ESPACIO PRIVADO  
 □ ESPACIO PÚBLICO  
 - - - DELIMITACIÓN





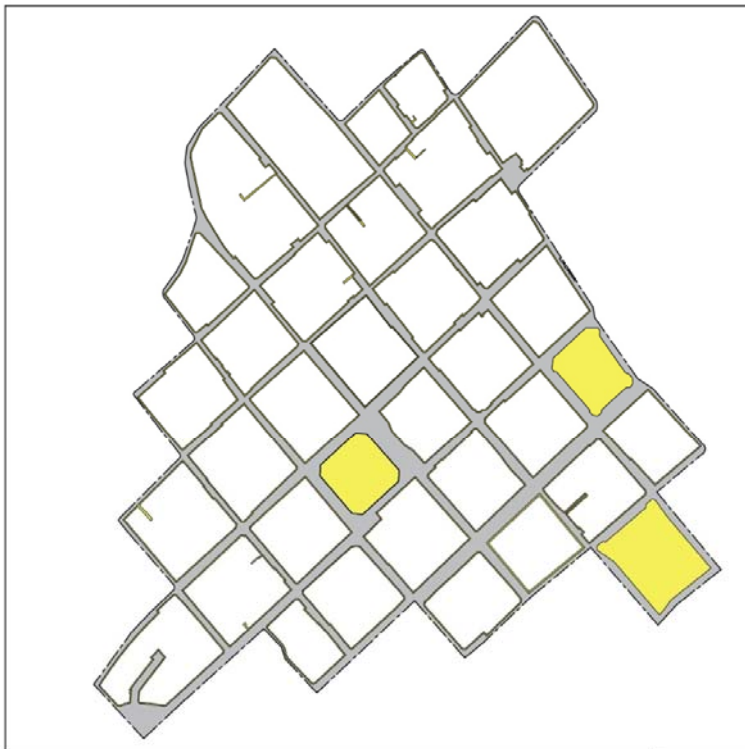
CON ESTE MAPA SE BUSCA DETERMINAR LA DISPOSICIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO Y PRIVADO, CARACTERIZADO POR EL ENTRAMADO DE CALLES Y EDIFICIOS RESPECTIVAMENTE.



**CONCLUSIÓN**

EL CENTRO HISTÓRICO CUENTA CON UNA TRAMA EN FORMA DE RETÍCULA CON CALLES LINEALES Y CONTINUAS. EL ESPACIO PÚBLICO TIENE UN TOTAL DE 28.50% CONSIDERÁNDOSE A LOS EJES VIALES Y LOS PARQUES, LUEGO CON UN 71.50% LA PARTE CONSTRUIDA.

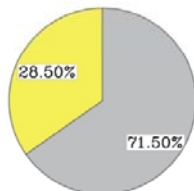
	PROYECTO DE PRE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO URBANISTA DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR			
	"CONSERVACIÓN INTEGRAL URBANA DE EJES DE VALOR PATRIMONIAL EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE AMBATO, TUNGURAHUA"			
REVISOR 1	REVISOR 2	REVISOR 3	ESTUDIANTE: ANDRÉS PONCE LÓPEZ	TUTOR: Arq. MSc. YOSMEL DÍAZ PÉREZ
			CONTIENE: Diagnóstico/Trama Urbana	FECHA: MAYO/2021
				ESCALA: INDICADA
Email: andres_poncel@hotmail.com				



ESPACIO PÚBLICO  
 ■ ÁREA PEATONAL  
 ■ ÁREA VEHICULAR  
 - - - DELIMITACIÓN





CON ESTE MAPA SE PRETENDE DETERMINAR LA DISPOSICIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO, SEPARÁNDOLO ENTRE EL ESPACIOS DESTINADOS PARA EL PEATÓN Y EL VEHÍCULO.

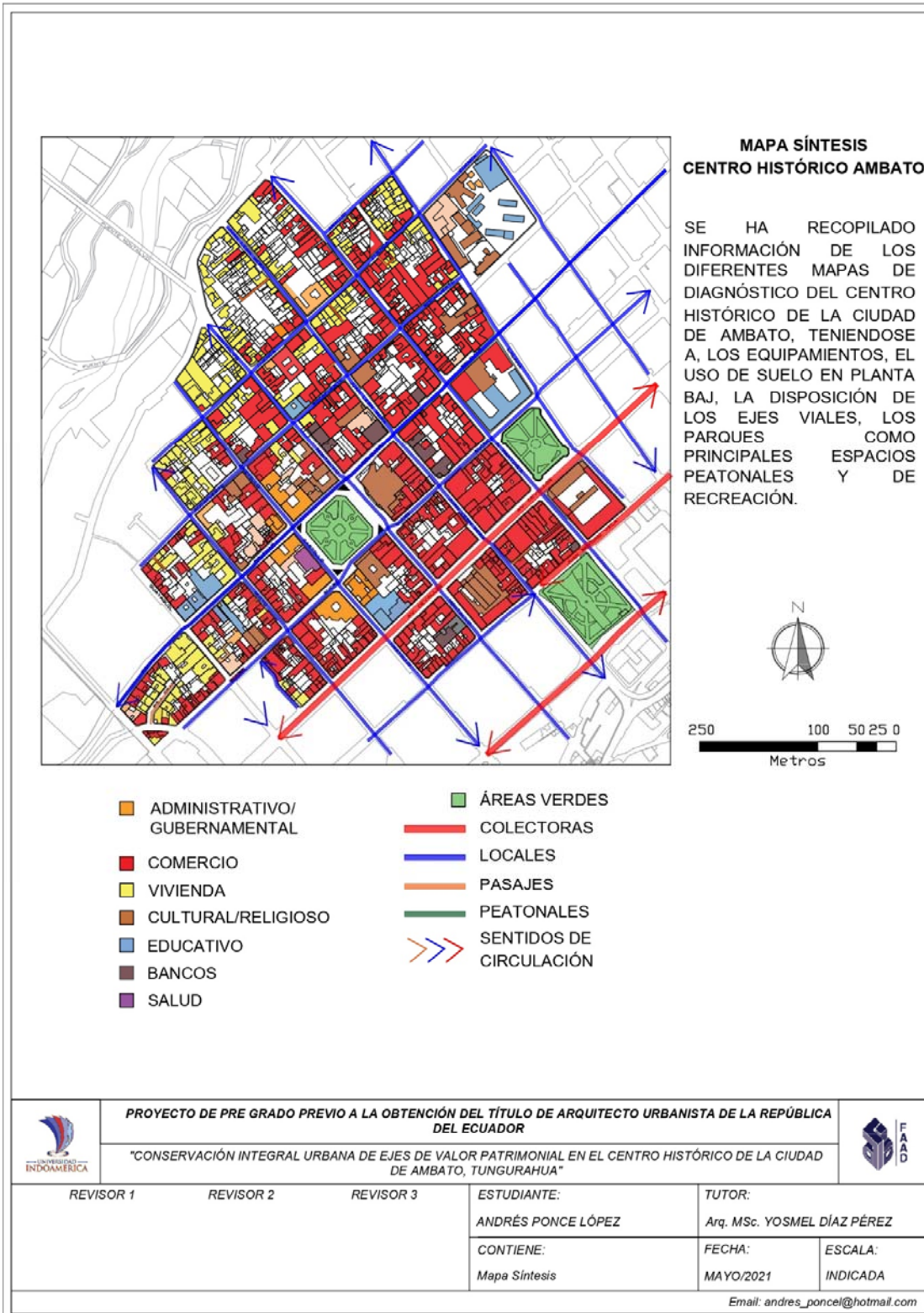


**CONCLUSIÓN**

UN 71.50% DEL ESPACIO PÚBLICO ESTÁ ASIGNADO PARA EL TRANSITAR DE LOS CARROS, ENCONTRÁNDOSE CALLES CON DOS Y TRES CARRILES VEHICULARES. MIENTRAS QUE SE TIENE UN 28.50% EN ESPACIO PEATONAL, EN EL QUE SE HAN CONSIDERADO LOS TRES PARQUES (MONTALVO, CEVALLOS Y 12 DE NOVIEMBRE) MÁS LAS DOS ACERAS LATERALES EN LAS VÍAS.

	PROYECTO DE PRE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO URBANISTA DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR				
	"CONSERVACIÓN INTEGRAL URBANA DE EJES DE VALOR PATRIMONIAL EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE AMBATO, TUNGURAHUA"				
REVISOR 1	REVISOR 2	REVISOR 3	ESTUDIANTE: ANDRÉS PONCE LÓPEZ	TUTOR: Arq. MSc. YOSMEL DÍAZ PÉREZ	
			CONTIENE: Diagnóstico/Espacio Público	FECHA: MAYO/2021	ESCALA: INDICADA
Email: andres_poncel@hotmail.com					





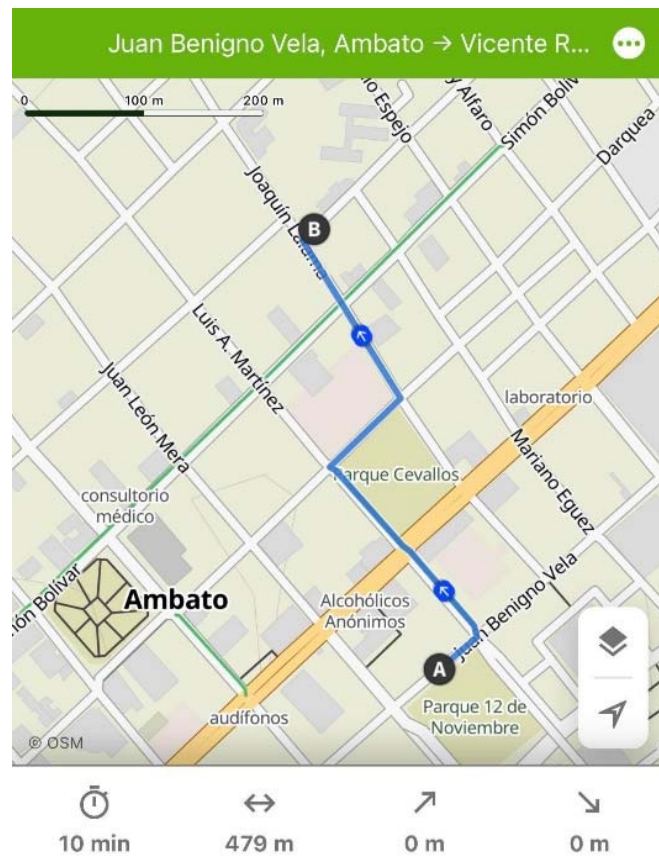
### **Anexo No. 3 Análisis recorrido peatonal**

#### ANÁLISIS DEL RECORRIDO PEATONAL, EN EL CENTRO HISTÓRICO AMBATO

A continuación, por medio de la aplicación KOMOOT para iOS 14, se muestran diferentes recorridos peatonales, con el tiempo de duración, el perfil de elevación, la distancia (m), la altitud, la velocidad promedio (km/h) y un mapa que marca los puntos de inicio y fin (A-B).

Teniéndose como resultados, una altitud media de 2580msnm, con una distancia promedio de 480m, y un perfil de elevación regular.

Para estos recorridos se ha considerado una velocidad de las personas de 2,8km/h, conectando las principales edificaciones patrimoniales (administrativas, educativas, artísticas, comerciales), parques, paradas de buses, entre otras; el tiempo en recorrer estos tramos de forma peatonal varía entre 8 y 14 minutos.



### PERFIL DE ELEVACIÓN

[Ver más](#)

Inicio    120 m    239 m    359 m    479 m

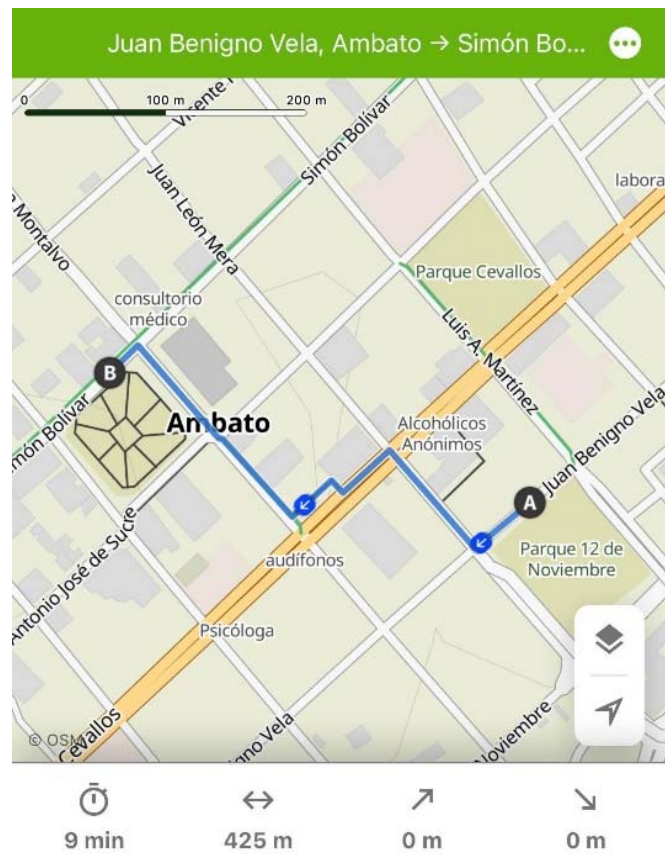


2.820 m



2.570 m

- Ascenso:** 0 m
- Descenso:** 0 m
- Altitud máxima:** 2.580 m
- Altitud mínima:** 2.580 m
- Velocidad media estimada:** 2,8 km/h



### PERFIL DE ELEVACIÓN

[Ver más](#)

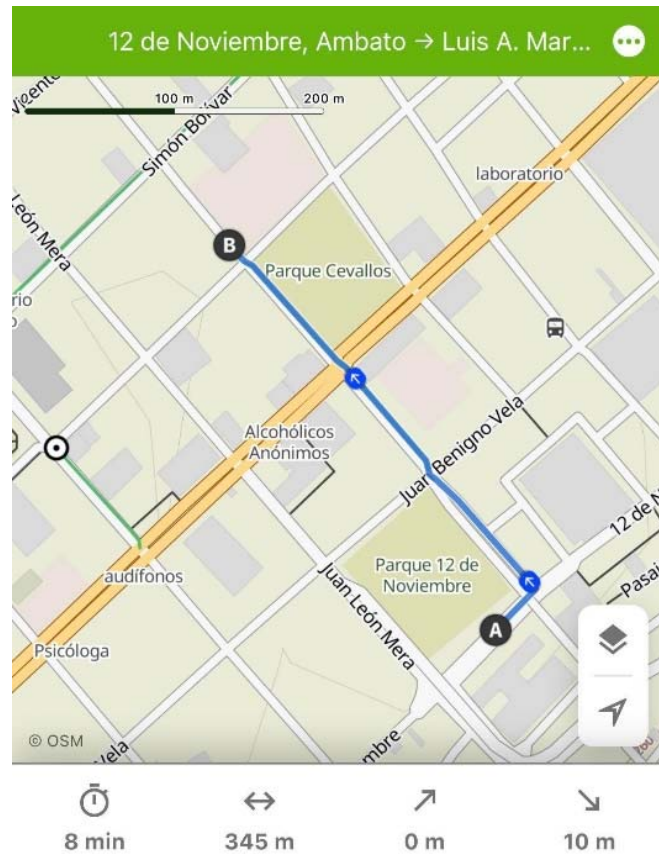
Inicio    106 m    213 m    319 m    425 m



2.820 m

2.570 m

- ↗ **Ascenso:** 0 m
- ↘ **Descenso:** 0 m
- △ **Altitud máxima:** 2.580 m
- ▽ **Altitud mínima:** 2.580 m
- ⊘ **Velocidad media estimada:** 2,8 km/h



### PERFIL DE ELEVACIÓN

[Ver más](#)

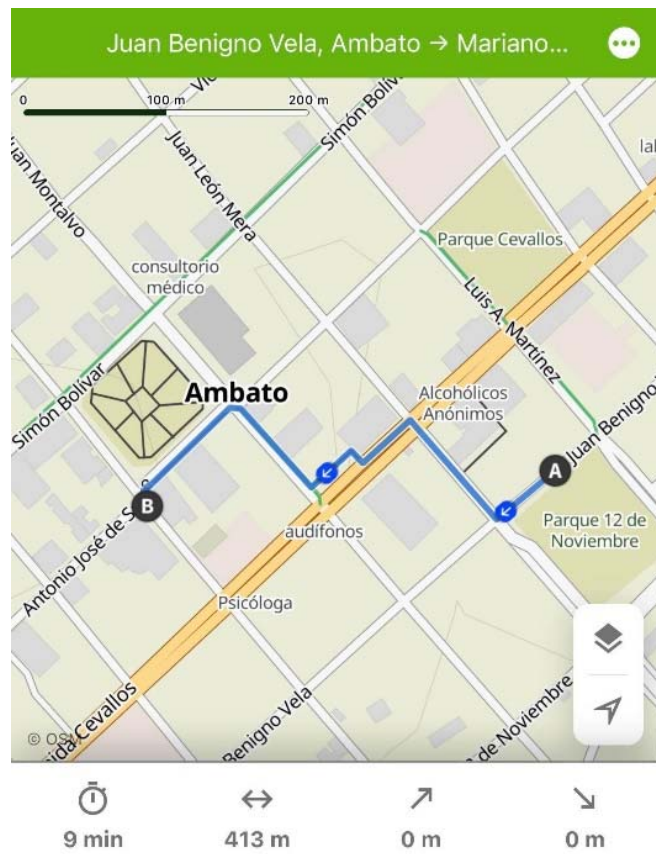
Inicio    86 m    172 m    259 m    345 m



2.820 m

2.570 m

- ↗ **Ascenso:** 0 m
- ↘ **Descenso:** 10 m
- △ **Altitud máxima:** 2.580 m
- ▽ **Altitud mínima:** 2.580 m
- ⊘ **Velocidad media estimada:** 2,7 km/h



### PERFIL DE ELEVACIÓN

[Ver más](#)

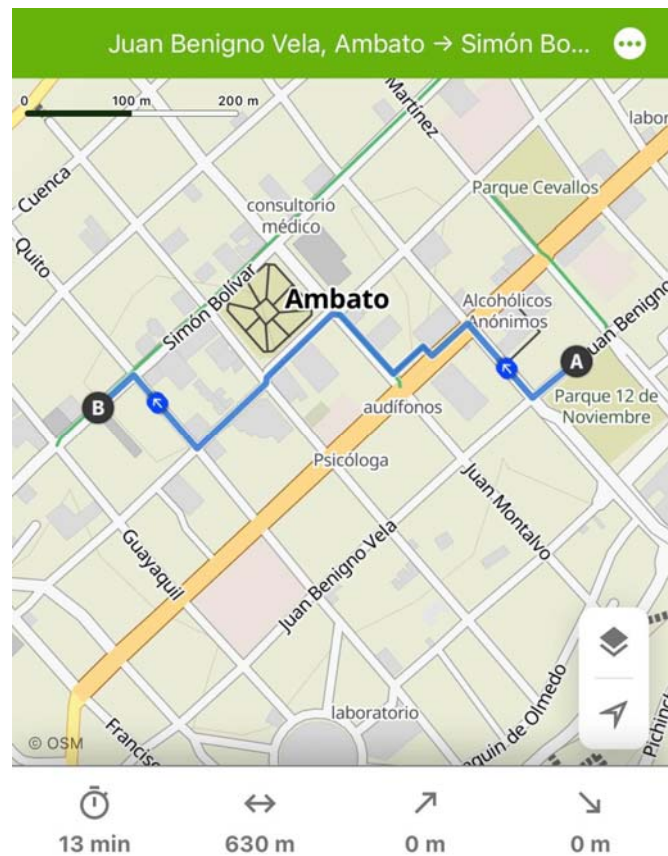
Inicio      103 m      207 m      310 m      413 m



2.820 m

2.570 m

- ↗ **Ascenso:** 0 m
- ↘ **Descenso:** 0 m
- △ **Altitud máxima:** 2.580 m
- ▽ **Altitud mínima:** 2.580 m
- ⊘ **Velocidad media estimada:** 2,8 km/h



### PERFIL DE ELEVACIÓN

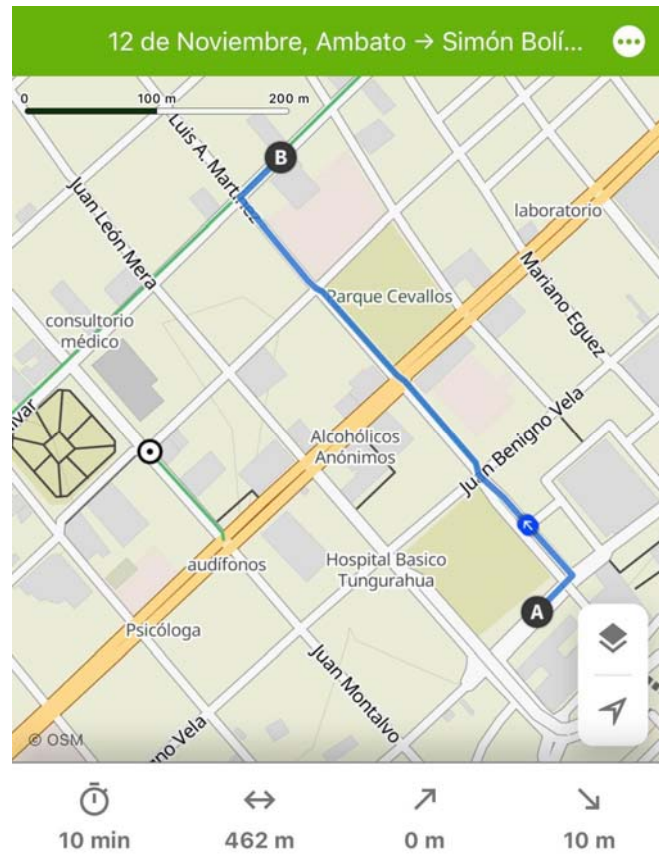
[Ver más](#)

Inicio    157 m    315 m    472 m    630 m



2.570 m

- ↗ **Ascenso:** 0 m
- ↘ **Descenso:** 0 m
- △ **Altitud máxima:** 2.580 m
- ▽ **Altitud mínima:** 2.580 m
- ⊘ **Velocidad media estimada:** 2,8 km/h



### PERFIL DE ELEVACIÓN

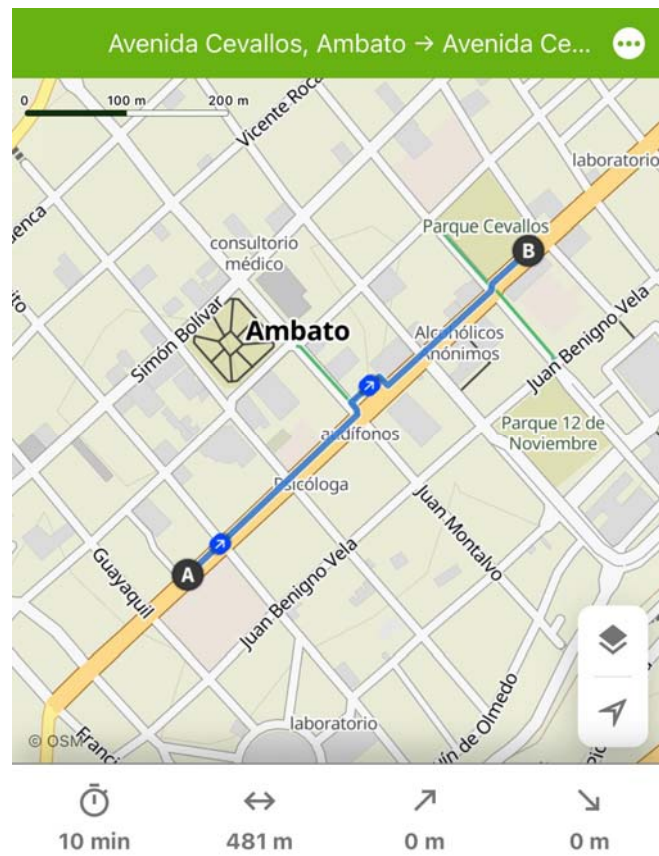
[Ver más](#)



2.570 m

- ↗ **Ascenso:** 0 m
- ↘ **Descenso:** 0 m
- △ **Altitud máxima:** 2.580 m
- ▽ **Altitud mínima:** 2.580 m
- ⊘ **Velocidad media estimada:** 2,8 km/h





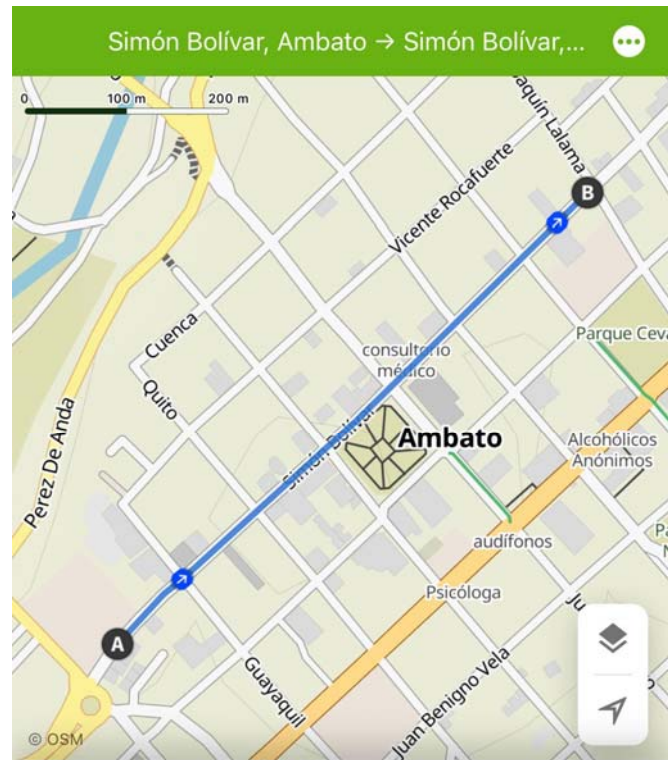
### PERFIL DE ELEVACIÓN

[Ver más](#)



2.570 m

- ↗ **Ascenso:** 0 m
- ↘ **Descenso:** 0 m
- △ **Altitud máxima:** 2.580 m
- ▽ **Altitud mínima:** 2.580 m
- ⊘ **Velocidad media estimada:** 2,8 km/h



13 min    631 m    0 m    0 m

### PERFIL DE ELEVACIÓN

[Ver más](#)

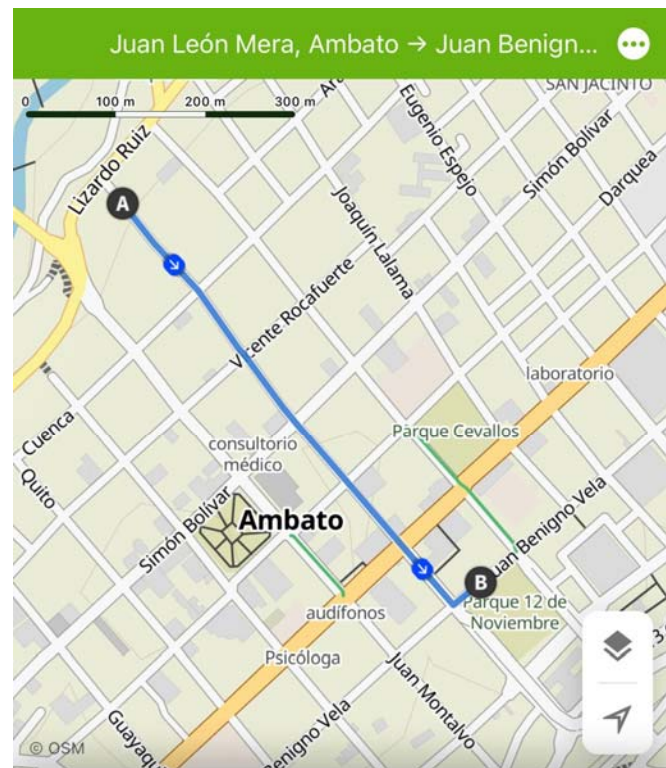
Inicio    158 m    316 m    473 m    631 m



2.820 m

2.570 m

- ↗ **Ascenso:** 0 m
- ↘ **Descenso:** 0 m
- △ **Altitud máxima:** 2.580 m
- ▽ **Altitud mínima:** 2.580 m
- ⊘ **Velocidad media estimada:** 2,8 km/h



14 min

617 m

10 m

0 m

## PERFIL DE ELEVACIÓN

[Ver más](#)

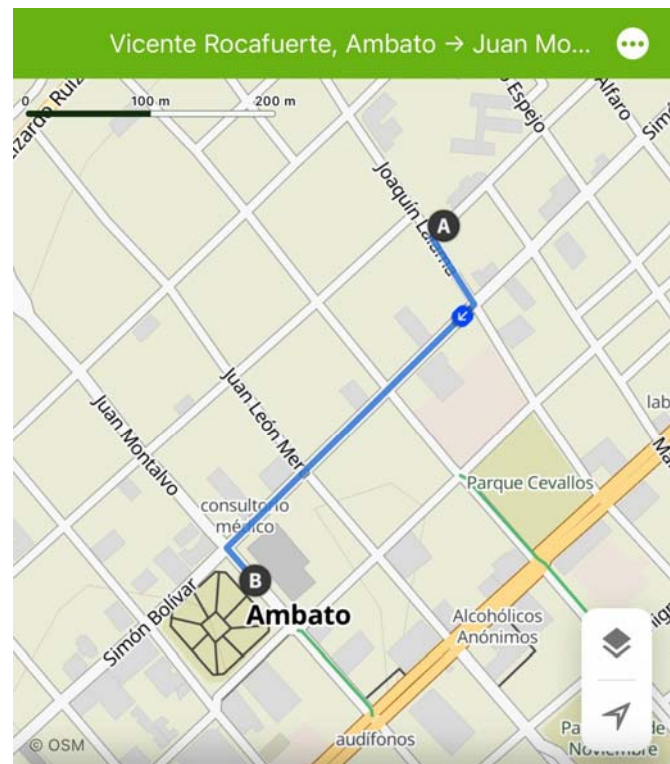
Inicio 154 m 309 m 463 m 617 m



2.810 m

2.560 m

- Ascenso:** 10 m
- Descenso:** 0 m
- Altitud máxima:** 2.580 m
- Altitud mínima:** 2.570 m
- Velocidad media estimada:** 2,6 km/h



8 min      385 m      0 m      0 m

### PERFIL DE ELEVACIÓN

[Ver más](#)

Inicio      96 m      192 m      288 m      385 m



2.570 m

- ↗ **Ascenso:** 0 m
- ↘ **Descenso:** 0 m
- △ **Altitud máxima:** 2.580 m
- ▽ **Altitud mínima:** 2.580 m
- ∅ **Velocidad media estimada:** 2,7 km/h

**Anexo No 4. Fichas de observación**

(FICHAS DE OBSERVACIÓN DE EJES VIALES, EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE AMBATO)

Link de archivo: <https://tinyurl.com/zcjevsw>

## Anexo No 5. Presupuesto por tramos de intervención y general

(PRESUPUESTO) <https://drive.google.com/drive/folders/1WQRhaU-cqnGrnz528jHdnqu-L-osvyKV?usp=sharing>

PROYECTO: "Conservación integral urbana del eje vial Sucre en el Centro Histórico de la ciudad de Ambato Tungurahua" - TRAMO 1

TABLA DE DESCRIPCIÓN DE RUBROS, UNIDADES, CANTIDADES Y PRECIOS

No.	Rubro / Descripción	Unidad	Cantidad	Precio unitario	Precio global
<b>MOVIMIENTO DE TIERRAS</b>					
1	DEMOLICIÓN DE CONTRAPISO DE HORMIGÓN E=10CM INC DESALOJO	M2	-		
2	CORTE, ROTURA Y DESALOJO DE CAPA ASFÁLTICA E=6CM	M2	-		
3	EXCAVACIÓN Y DESALOJO CON EQUIPO MECÁNICO PARA MEJORAMIENTO DE SUELO	M3	-		
4	CONFORMACIÓN DE SUB BASE TIPO B E=20CM	M3	-		
5	RELLENO COMPACTADO	M3	-		
6	BASE DE HORMIGON SIMPLE F'C= 350 KG/CM2	M3	-		
7	REPLANTEO CON EQUIPO TOPOGRAFICO	M2	-		
<b>PISOS</b>					
9	PISO DE ADOQUÍN COLOR GRIS NATURAL DE 10x20 CM, e=8 CM. INC. INSTALACIÓN, CAPA DE ARENA, EMPORE, HIDRO-LAVADO Y SELLADOR	M2	-		
10	PISO DE ADOQUÍN COLOR ROJO DE 10x20 CM, e=8 CM. INC. INSTALACIÓN, CAPA DE ARENA, EMPORE, HIDRO-LAVADO Y SELLADOR	M2	-		
11	PISO DE ADOQUÍN COLOR NEGRO DE 30x30 cm, e=8 CM . INC. INSTALACIÓN, CAPA DE ARENA, EMPORE, HIDRO-LAVADO Y SELLADOR	M2	-		
12	PISO DE ADOQUÍN COLOR APLOMADO DE 30x30 cm, e=8 CM . INC. INSTALACIÓN. CAPA DE ARENA, EMPORE. HIDRO-LAVADO Y SELLADOR	M2	-		
13	PISO DE ADOQUÍN CANALETA DE 30x30 cm, e=8 CM . INC. INSTALACIÓN, CAPA DE ARENA, EMPORE, HIDRO-LAVADO Y SELLADOR	M2	-		
<b>RECUBRIMIENTOS</b>					
14	EMPASTE EXTERIOR (DOS MANOS) INC ANDAMIOS	M2	2.142,00	4,71	10.088,82
15	PINTURA DE FACHADA DE EDIFICIOS	M2	2.142,00	4,43	9.489,06
<b>MOBILIARIO</b>					
16	BOLARDO	U	-		
17	CONTENEDOR SOTERRADO	U	-		
18	ILUMANACION CATENARIA	U	-		
19	REJILLA	U	-		
20	COMEDORES	U	-		
<b>PAISAJISMO</b>					
21	LIMPIEZA DE ESPECIES ARBOREAS EXISTENTES	U	12,00	33,00	396,00
22	PROVISIÓN, SIEMBRA Y MANTEIMIENTO DE AREAS VERDES	M2	15,00	25,12	376,80
23	LIMPIEZA DE PAVIMENTOS	M2	688,00	3,50	2.408,00
<b>INSTALACIONES SANITARIAS Y PLUVIALES</b>					
24	Tubería PVC Desague E/C D=160mm incluye accesorios	M	-		
25	Pozos de revisión de h=2.0 a 4.0	U	-		
26	<b>INSTALACIONES ELECTRICAS</b>	U	-		
27	<b>INSTALACIONES ELECTRONICAS</b>	U	-		
<b>TOTAL PRESUPUESTO TRAMO 1</b>					<b>22.758,68</b>

PROYECTO: "Conservación integral urbana del eje vial Sucre en el Centro Histórico de la ciudad de Ambato Tungurahua" - TRAMO 2

**TABLA DE DESCRIPCIÓN DE RUBROS, UNIDADES, CANTIDADES Y PRECIOS**

<b>No.</b>	<b>Rubro / Descripción</b>	<b>Unidad</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Precio unitario</b>	<b>Precio global</b>
	<b>MOVIMIENTO DE TIERRAS</b>				
1	DEMOLICIÓN DE CONTRAPISO DE HORMIGÓN E=10CM INC DESALOJO	M2	1.781,70	7,80	13.897,26
2	CORTE, ROTURA Y DESALOJO DE CAPA ASFÁLTICA E=6CM	M2	689,11	7,62	5.251,02
3	EXCAVACIÓN Y DESALOJO CON EQUIPO MECÁNICO PARA MEJORAMIENTO DE SUELO	M3	1.695,10	8,80	14.916,88
4	CONFORMACIÓN DE SUB BASE TIPO B E=20CM	M3	506,00	16,84	8.521,04
5	RELLENO COMPACTADO	M3	708,40	5,51	3.903,28
6	BASE DE HORMIGON SIMPLE F'C= 350 KG/CM2	M3	379,50	246,12	93.402,54
7	REPLANTEO CON EQUIPO TOPOGRAFICO	M2	2.530,18	1,37	3.466,35
	<b>PISOS</b>				
9	PISO DE ADOQUÍN COLOR GRIS NATURAL DE 10x20 CM, e=8 CM. INC. INSTALACIÓN, CAPA DE ARENA, EMPORE, HIDRO-LAVADO Y SELLADOR	M2	2.008,34	21,17	42.516,56
10	PISO DE ADOQUÍN COLOR ROJO DE 10x20 CM, e=8 CM. INC. INSTALACIÓN, CAPA DE ARENA, EMPORE, HIDRO-LAVADO Y SELLADOR	M2	105,76	21,17	2.238,94
11	PISO DE ADOQUÍN COLOR NEGRO DE 30x30 cm, e=8 CM . INC. INSTALACIÓN, CAPA DE ARENA, EMPORE, HIDRO-LAVADO Y SELLADOR	M2	216,45	22,19	4.803,03
12	PISO DE ADOQUÍN COLOR APLOMADO DE 30x30 cm, e=8 CM . INC. INSTALACIÓN, CAPA DE ARENA, EMPORE, HIDRO-LAVADO Y SELLADOR	M2	-	-	-
13	PISO DE ADOQUÍN CANALETA DE 30x30 cm, e=8 CM . INC. INSTALACIÓN, CAPA DE ARENA, EMPORE, HIDRO-LAVADO Y SELLADOR	M2	116,75	22,19	2.590,68
	<b>RECUBRIMIENTOS</b>				
14	EMPASTE EXTERIOR (DOS MANOS) INC ANDAMIOS	M2	4.927,89	4,71	23.210,36
15	PINTURA DE FACHADA DE EDIFICIOS	M2	4.927,89	4,43	21.830,55
	<b>MOBILIARIO</b>				
16	BOLARDO	U	121,00	192,00	23.232,00
17	CONTENEDOR SOTERRADO	U	2,00	9.800,00	19.600,00
18	ILUMANACION CATENARIA	U	20,00	317,97	6.359,40
19	REJILLA	U	4,00	226,61	906,44
20	COMEDORES	U	2,00	630,00	1.260,00
	<b>PAISAJISMO</b>				
21	LIMPIEZA DE ESPECIES ARBOREAS EXISTENTES	U	12,00	33,00	396,00
22	PROVISIÓN, SIEMBRA Y MANTENIMIENTO DE AREAS VERDES	M2	15,00	25,12	376,80
23	LIMPIEZA DE PAVIMENTOS	M2		8,00	0,00
	<b>INSTALACIONES SANITARIAS Y PLUVIALES</b>				
24	Tubería PVC Desague E/C D= 160mm incluye accesorios	M	338,00	18,00	6.084,00
25	Pozos de revisión de h=2.0 a 4.0	U	4,00	231,53	926,12
26	<b>INSTALACIONES ELECTRICAS</b>	U	1,00	45.000,00	45.000,00
27	<b>INSTALACIONES ELECTRONICAS</b>	U	1,00	20.000,00	20.000,00
	<b>TOTAL PRESUPUESTO TRAMO 2</b>				<b>364.689,25</b>

PROYECTO: "Conservación integral urbana del eje vial Sucre en el Centro Histórico de la ciudad de Ambato Tungurahua" - TRAMO 3

TABLA DE DESCRIPCIÓN DE RUBROS, UNIDADES, CANTIDADES Y PRECIOS

No.	Rubro / Descripción	Unidad	Cantidad	Precio unitario	Precio global
<b>MOVIMIENTO DE TIERRAS</b>					
1	DEMOLICIÓN DE CONTRAPISO DE HORMIGÓN E=10CM INC DESALOJO	M2	1.000,88	7,80	7.806,86
2	CORTE, ROTURA Y DESALOJO DE CAPA ASFÁLTICA E=6CM	M2	865,11	7,62	6.592,14
3	EXCAVACIÓN Y DESALOJO CON EQUIPO MECÁNICO PARA MEJORAMIENTO DE SUELO	M3	1.234,67	8,80	10.865,10
4	CONFORMACIÓN DE SUB BASE TIPO B E=20CM	M3	368,60	16,84	6.207,22
5	RELLENO COMPACTADO	M3	516,00	5,51	2.843,16
6	BASE DE HORMIGON SIMPLE F'C= 350 KG/CM2	M3	276,42	246,12	68.032,49
7	REPLANTEO CON EQUIPO TOPOGRAFICO	M2	1.842,79	1,37	2.524,62
<b>PISOS</b>					
9	PISO DE ADOQUÍN COLOR GRIS NATURAL DE 10x20 CM, e=8 CM. INC. INSTALACIÓN, CAPA DE ARENA, EMPORE, HIDRO-LAVADO Y SELLADOR	M2	763,18	21,17	16.156,52
10	PISO DE ADOQUÍN COLOR ROJO DE 10x20 CM, e=8 CM. INC. INSTALACIÓN, CAPA DE ARENA, EMPORE, HIDRO-LAVADO Y SELLADOR	M2	37,00	21,17	783,29
11	PISO DE ADOQUÍN COLOR NEGRO DE 30x30 cm, e=8 CM . INC. INSTALACIÓN, CAPA DE ARENA, EMPORE, HIDRO-LAVADO Y SELLADOR	M2	105,45	22,19	2.339,94
12	PISO DE ADOQUÍN COLOR APLOMADO DE 30x30 cm, e=8 CM . INC. INSTALACIÓN, CAPA DE ARENA, EMPORE, HIDRO-LAVADO Y SELLADOR	M2	785,02	21,17	16.618,87
13	PISO DE ADOQUÍN CANALETA DE 30x30 cm, e=8 CM . INC. INSTALACIÓN, CAPA DE ARENA, EMPORE, HIDRO-LAVADO Y SELLADOR	M2	108,40	22,19	2.405,40
<b>RECUBRIMIENTOS</b>					
14	EMPASTE EXTERIOR (DOS MANOS) INC ANDAMIOS	M2	1.391,98	4,71	6.556,23
15	PINTURA DE FACHADA DE EDIFICIOS	M2	1.391,98	4,43	6.166,47
<b>MOBILIARIO</b>					
16	BOLARDO	U	45,00	192,00	8.640,00
17	CONTENEDOR SOTERRADO	U	1,00	9.800,00	9.800,00
18	ILUMINACION CATENARIA	U	7,00	317,97	2.225,79
19	REJILLA	U	2,00	226,61	453,22
20	COMEDORES	U	4,00	630,00	2.520,00
<b>PAISAJISMO</b>					
20	LIMPIEZA DE ESPECIES ARBOREAS EXISTENTES	U	33,00	33,00	1.089,00
21	PROVISIÓN, SIEMBRA Y MANTENIMIENTO DE AREAS VERDES	M2	12,00	25,12	301,44
22	LIMPIEZA DE PAVIMENTOS	M2	55,00	8,00	440,00
<b>INSTALACIONES SANITARIAS Y PLUVIALES</b>					
23	Tubería PVC Desague E/C D=160mm incluye accesorios	M	310,00	18,00	5.580,00
24	Pozos de revisión de h=2.0 a 4.0	U	2,00	231,53	463,06
25	INSTALACIONES ELECTRICAS	U	1,00	45.000,00	45.000,00
26	INSTALACIONES ELECTRONICAS	U	1,00	20.000,00	20.000,00
<b>TOTAL PRESUPUESTO TRAMO 3</b>					<b>252.410,82</b>

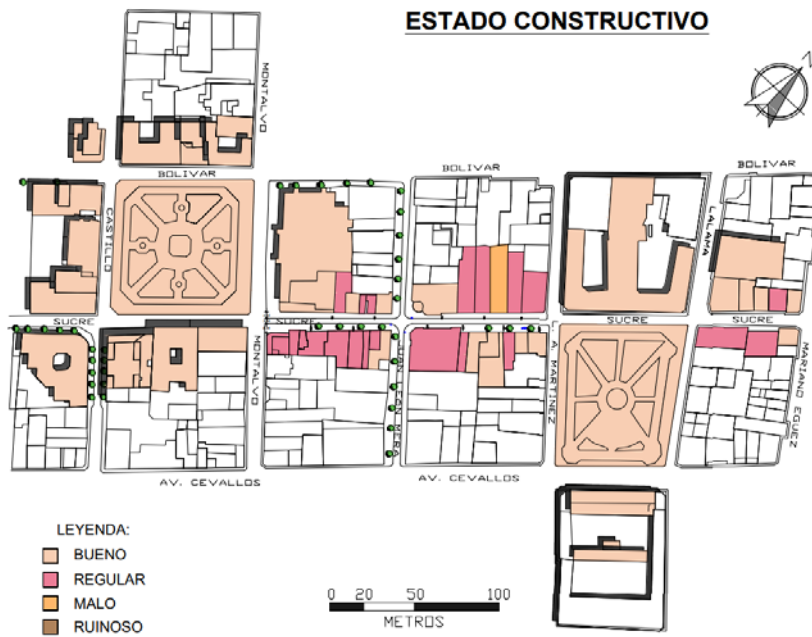


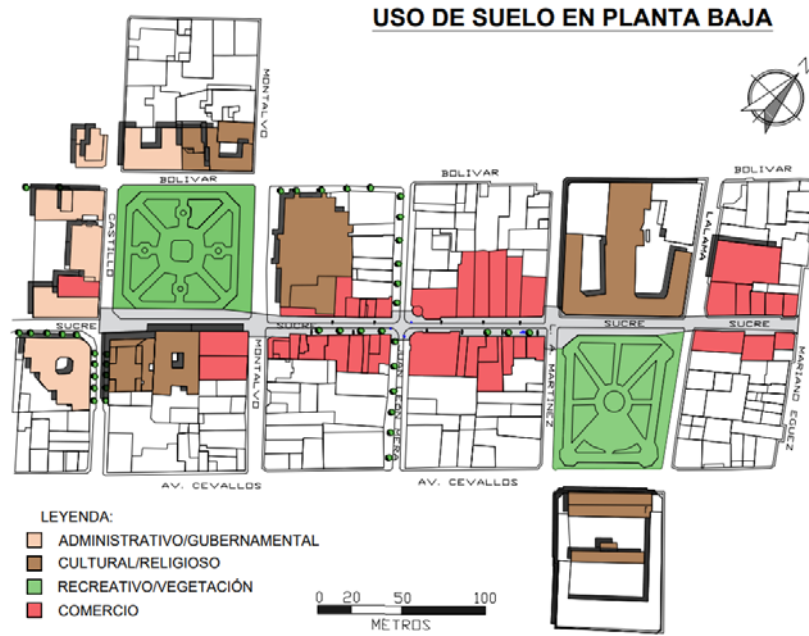
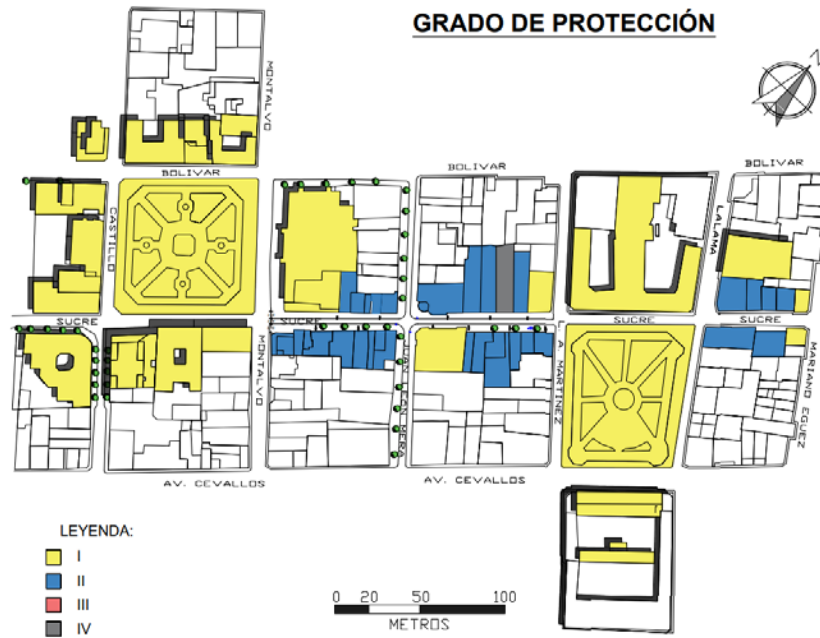
## PRESUPUESTO GENERAL

PROYECTO: "Conservación integral urbana del eje vial Sucre en el Centro Histórico de la ciudad de Ambato Tungurahua"

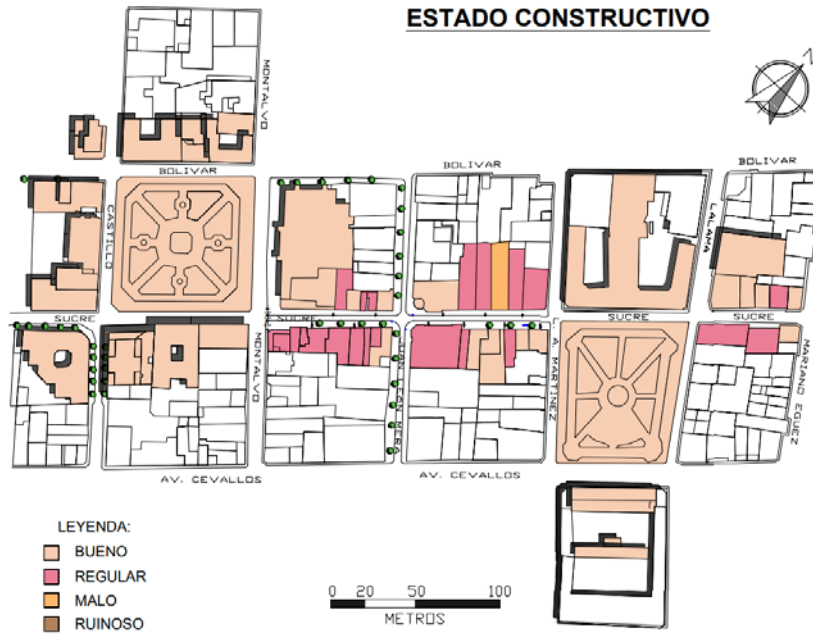
No.	Rubro / Descripción	Unidad	Cantidad	Precio unitario	Precio global
<b>MOVIMIENTO DE TIERRAS</b>					
1	DEMOLICIÓN DE CONTRAPISO DE HORMIGÓN E=10CM INC DESALOJO	M2	2.782,58	7,80	21.704,12
2	CORTE, ROTURA Y DESALOJO DE CAPA ASFÁLTICA E=6CM	M2	1.554,22	7,62	11.843,16
3	EXCAVACIÓN Y DESALOJO CON EQUIPO MECÁNICO PARA MEJORAMIENTO DE SUELO	M3	2.929,77	8,80	25.781,98
4	CONFORMACIÓN DE SUB BASE TIPO B E=20CM	M3	874,60	16,84	14.728,26
5	RELLENO COMPACTADO	M3	1.224,40	5,51	6.746,44
6	BASE DE HORMIGON SIMPLE F'C= 350 KG/CM2	M3	655,92	246,12	161.435,03
7	REPLANTEO CON EQUIPO TOPOGRAFICO	M2	4.372,97	1,37	5.990,97
<b>PISOS</b>					
9	PISO DE ADOQUÍN COLOR GRIS NATURAL DE 10x20 CM, e=8 CM. INC. INSTALACIÓN, CAPA DE ARENA, EMPORE, HIDRO-LAVADO Y SELLADOR	M2	2.771,52	21,17	58.673,08
10	PISO DE ADOQUÍN COLOR ROJO DE 10x20 CM, e=8 CM. INC. INSTALACIÓN, CAPA DE ARENA, EMPORE, HIDRO-LAVADO Y SELLADOR	M2	142,76	21,17	3.022,23
11	PISO DE ADOQUÍN COLOR NEGRO DE 30x30 cm, e=8 CM . INC. INSTALACIÓN, CAPA DE ARENA, EMPORE, HIDRO-LAVADO Y SELLADOR	M2	321,90	22,19	7.142,96
12	PISO DE ADOQUÍN COLOR APLOMADO DE 30x30 cm, e=8 CM . INC. INSTALACIÓN, CAPA DE ARENA, EMPORE, HIDRO-LAVADO Y SELLADOR	M2	785,02	21,17	16.618,87
13	PISO DE ADOQUÍN CANALETA DE 30x30 cm, e=8 CM . INC. INSTALACIÓN, CAPA DE ARENA, EMPORE, HIDRO-LAVADO Y SELLADOR	M2	225,15	22,19	4.996,08
<b>RECUBRIMIENTOS</b>					
14	EMPASTE EXTERIOR (DOS MANOS) INC ANDAMIOS	M2	8.461,87	4,71	39.855,41
15	PINTURA DE FACHADA DE EDIFICIOS	M2	8.461,87	4,43	37.486,08
<b>MOBILIARIO</b>					
16	BOLARDO	U	166,00	192,00	31.872,00
17	CONTENEDOR SOTERRADO	U	3,00	9.800,00	29.400,00
18	ILUMINACION CATENARIA	U	27,00	317,97	8.585,19
19	REJILLA	U	6,00	226,61	1.359,66
20	COMEDORES	U	6,00	630,00	3.780,00
<b>PAISAJISMO</b>					
20	LIMPIEZA DE ESPECIES ARBOREAS EXISTENTES	U	45,00	33,00	1.485,00
21	PROVISIÓN, SIEMBRA Y MANTEMIENTO DE AREAS VERDES	M2	42,00	25,12	1.055,04
22	LIMPIEZA DE PAVIMENTOS	M2	743,00	8,00	5.944,00
<b>INSTALACIONES SANITARIAS Y PLUVIALES</b>					
23	Tubería PVC Desague E/C D=160mm incluye accesorios	M	648,00	18,00	11.664,00
24	Pozos de revisión de h=2.0 a 4.0	U	6,00	231,53	1.389,18
25	INSTALACIONES ELECTRICAS (REFERENCIAL)	U	2,00	45.000,00	90.000,00
26	INSTALACIONES ELECTRONICAS (REFERENCIAL)	U	2,00	20.000,00	40.000,00
<b>TOTAL PRESUPUESTO</b>					<b>642.558,75</b>

Anexo No 6. Mapeo de diagnóstico urbano, calle Antonio José de Sucre





### ESTADO CONSTRUCTIVO



0 20 50 100  
METROS