



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA  
INDOAMÉRICA**

**DIRECCIÓN DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO  
EDUCATIVO**

**TEMA:**

---

**AULA INVERTIDA PARA MEJORAR EL PROCESO DE LECTO-  
ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE 2do. DE BÁSICA EN LA  
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PARTICULAR MUNDIAL.**

---

Trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de Magister en Educación  
Mención Innovación y Liderazgo Educativo

**Autora:** Solano González Daysi Shirley

**Tutora:** PhD. Barba Téllez María Nela

AMBATO - ECUADOR

2020

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,  
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN  
ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Daysi Shirley Solano González, declaro ser autora del Trabajo de Investigación con el nombre “Aula Invertida para mejorar el proceso de lecto-escritura en los estudiantes de 2do de básica en la Escuela de Educación Básica Particular Mundial”, como requisito para optar al grado de Magister en Innovación y Liderazgo Educativo y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato a los diez días del mes de diciembre de 2020, firmo conforme:

Autora: Daysi Shirley Solano González

Firma:



Número de Cédula: 0919698639

Dirección: Flor de Bastión Bloque 12 Mz. 801 Sl. 5

Correo electrónico: [dshirley1983@gmail.com](mailto:dshirley1983@gmail.com)

Teléfono: 0995367281

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “AULA INVERTIDA PARA MEJORAR EL PROCESO DE LECTO-ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE 2DO DE BÁSICA EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PARTICULAR MUNDIAL” presentado por Daysi Shirley Solano González, para optar por el título de Magíster en Educación Mención Innovación y Liderazgo Educativo.

### **CERTIFICO**

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 10 de diciembre del 2020



.....  
PhD. María Nela Barba Téllez  
C.I. 0960371193

## **DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD**

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Magíster en Educación Mención Innovación y Liderazgo Educativo, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 10 de diciembre del 2020



.....  
Daysi Shirley Solano González  
CI: 0919698639

## APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: “AULA INVERTIDA PARA MEJORAR EL PROCESO DE LECTO-ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE 2DO DE BÁSICA EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PARTICULAR MUNDIAL”, previo a la obtención del Título de Magíster en Educación Mención Innovación y Liderazgo Educativo, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 10 de diciembre de 2020



.....  
Lic. Alexandra Wilma Paredes Guevara, Mg.  
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL 1802284354



.....  
Lic. Lilia del Pilar Purcachi Aguaguña, Mg.  
VOCAL



.....  
Dra. María Nela Barba Téllez, PhD.  
VOCAL

## **DEDICATORIA**

*El presente trabajo lo dedico a Dios por impulsarme cada día y ser la persona que soy en la actualidad, todos mis logros se los debo a Él.*

*A mi esposo e hijos por ser la motivación más grande para concluir con éxito la tesis, a todos mis amigos y compañeros que me incentivan a seguir este hermoso camino que es la educación.*

***Daysi***

## **AGRADECIMIENTO**

*En primera instancia agradezco a mis formadores, que con su sabiduría transmitieron conocimiento y dedicación.*

*A mi tutora, Dra. Nela por su apoyo y asesoramiento para culminar el trabajo de investigación y a la Universidad Tecnológica Indoamérica por ser una institución que brinda una educación de excelencia.*

*Daysi*

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA .....	i
AUTORIZACIÓN DEL AUTOR .....	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	iv
APROBACIÓN TRIBUNAL.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO .....	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS .....	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	xiv
RESUMEN EJECUTIVO .....	xvi
ABSTRACT .....	xvii

## INTRODUCCIÓN

Importancia y actualidad .....	1
Justificación.....	4
Planteamiento del problema .....	8
Formulación del problema .....	9
Delimitación del objeto de investigación.....	9
Objetivos .....	10
Objetivo general .....	10
Objetivos específicos .....	10

## CAPÍTULO I

### MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la investigación.....	11
Desarrollo teórico del objeto y campo .....	16
Fundamentación del objeto .....	16



Proceso de lecto-escritura .....	16
Aprendizaje de la lecto-escritura .....	17
Dificultades en el aprendizaje de la lecto-escritura .....	19
Diferencia entre lengua hablada y escrita .....	20
Métodos para la enseñanza de la lecto-escritura .....	22
Estrategia innovadoras y tradicionales de la lecto-escritura .....	23
Lectura y escritura .....	23
Recursos educativos para el desarrollo de la lectura y escritura .....	24
Teorías que sustentan el proceso de lecto-escritura.....	25
Enfoque comunicativo en el aprendizaje de la lecto-escritura.....	27
Fundamentación del campo.....	28
Aula invertida .....	28
Pilares del aula invertida .....	29
Metodología del aula invertida.....	30
Incidencia de la metodología del aula invertida en la lecto-escritura.....	30
Herramientas para el aula invertida .....	32
Banco de contenidos .....	34
Recursos para evaluar .....	34
Empleo de recursos para el aula invertida.....	34
Rutas de acceso a los recursos.....	35
Retroalimentación del aprendizaje .....	36
Principios para una retroalimentación efectiva .....	37
Ventajas y desventajas del aula invertida .....	38
Ventajas.....	38
Desventajas.....	38
Rol del docente en el aula invertida.....	39

Rol del estudiante en el aula invertida .....	40
-----------------------------------------------	----

## **CAPÍTULO II**

### **DISEÑO METODOLÓGICO**

Paradigma y tipo de investigación.....	41
Procedimiento para la búsqueda y procesamiento de datos.....	43
Población y Muestra .....	43
Operacionalización de variables.....	45
Procedimiento de la recolección de la información.....	47
Métodos, técnicas e instrumentos.....	47
Técnicas e instrumentos.....	48
Validez y confiabilidad del instrumento .....	48
Análisis e interpretación de resultados de la observación.....	49
Análisis e interpretación de resultados de la encuesta.....	59
Resumen de las principales insuficiencias detectadas .....	69

## **CAPÍTULO III**

### **PRODUCTO/RESULTADO**

Nombre de la propuesta .....	70
Definición del tipo de producto.....	70
Explicación de cómo la propuesta contribuye a solucionar las insuficiencias identificadas en el diagnóstico.....	71
Objetivo general .....	72
Objetivos específicos .....	72
Elementos que la conforman .....	73
Premisas para su implementación.....	74
Desarrollo de la propuesta.....	75
Guía didáctica por unidades aplicando metodología del aula invertida .....	77

Valoración teórica por el método de especialista .....	110
Conclusiones y recomendaciones .....	111
Conclusiones .....	111
Recomendaciones .....	113
BIBLIOGRAFÍA .....	115
ANEXOS.....	126

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1: Diferencias textuales .....	20
Tabla N° 2: Diferencias contextuales.....	21
Tabla N° 3: Población .....	44
Tabla N° 4: Operacionalización de variable proceso de lecto-escritura.....	45
Tabla N° 5: Operacionalización de variable aula invertida .....	46
Tabla N° 6: Actividades cumplidas en recolección de la información.....	47
Tabla N° 7: Se interesa por el texto a leer .....	49
Tabla N° 8: Presta atención a su maestro .....	50
Tabla N° 9: Lee con fluidez.....	51
Tabla N° 10: Aprende a la par de sus compañeros .....	52
Tabla N° 11: Participa activamente en clases.....	53
Tabla N° 12: Retro alimentación para el aprendizaje .....	54
Tabla N° 13: Recibe la atención necesaria de su maestro .....	55
Tabla N° 14: Se motiva con las actividades de aprendizaje en clase.....	56
Tabla N° 15: Combina adecuadamente la lectura con la escritura .....	57
Tabla N° 16: El ambiente del aula estimula el PEA .....	58
Tabla N° 17: Brinda tiempo para leer y comprender textos.....	59
Tabla N° 18: Utiliza herramientas virtuales para la lecto-escritura.....	60
Tabla N° 19: Lecto-escritura influye en el desarrollo de los niños.....	61
Tabla N° 20: Conoce la estrategia del aula invertida y su utilidad.....	62
Tabla N° 21: Aula invertida para proceso de lecto-escritura .....	63
Tabla N° 22: Utiliza otras estrategias innovadoras para sus clases .....	64
Tabla N° 23: Evalúa el conocimiento de los estudiantes .....	65
Tabla N° 24: Fomenta la lectura a los estudiantes .....	66
Tabla N° 25: Aula es el único lugar para enseñar.....	67

Tabla N° 26: Capacitarse constantemente.....	68
Tabla N° 27: Plan Unidad N° 1.....	77
Tabla N° 28: Tema 1. Las vocales.....	78
Tabla N° 29: Tema 1. Las vocales - Actividades con aula invertida.....	79
Tabla N° 30: Rúbrica para evaluación. Tema 1 – Las vocales.....	85
Tabla N° 31: Tema 2. Las consonantes.....	86
Tabla N° 32: Tema 2. Las consonantes - Actividades con aula invertida.....	87
Tabla N° 33: Rúbrica para evaluar las consonantes.....	91
Tabla N° 34: Tema 3. Fonema (m).....	92
Tabla N° 35: Tema 2. Fonemas (m) - Actividades con aula invertida.....	93
Tabla N° 36: Rúbrica para evaluar fonema (m).....	97
Tabla N° 37: Tema 4. Fonema (n).....	98
Tabla N° 38: Tema 4. Fonema (n) - Actividades con aula invertida.....	99
Tabla N° 39: Rúbrica para evaluar fonema (n).....	103
Tabla N° 40: Tema 4. Fonema (d).....	104
Tabla N° 41: Tema 4. Fonemas (d) - Actividades con aula invertida.....	105
Tabla N° 42: Rúbrica para evaluar fonema (d).....	109

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Elementos para el aprendizaje de la lecto-escritura .....	18
Gráfico N° 2: Metodología aula invertida .....	30
Gráfico N° 3: Ciclo del aprendizaje .....	31
Gráfico N° 4: Momento en la retroalimentación del aprendizaje .....	37
Gráfico N° 5: Principios para una retroalimentación efectiva.....	37
Gráfico N° 6: Se interesa por el texto a leer .....	49
Gráfico N° 7: Presta atención a su maestro .....	50
Gráfico N° 8: Lee con fluidez.....	51
Gráfico N° 9: Aprende a la par de sus compañeros .....	52
Gráfico N° 10: Participa activamente en clases.....	53
Gráfico N° 11: Retro alimentación para el aprendizaje .....	54
Gráfico N° 12: Recibe la atención necesaria de su maestro .....	55
Gráfico N° 13: Se motiva con las actividades de aprendizaje en clase.....	56
Gráfico N° 14: Combina adecuadamente la lectura con la escritura .....	57
Gráfico N° 15: El ambiente del aula estimula el PEA .....	58
Gráfico N° 16: Brinda tiempo para leer y comprender textos.....	59
Gráfico N° 17: Utiliza herramientas virtuales para la lecto-escritura.....	60
Gráfico N° 18: Lecto-escritura influye en el desarrollo de los niños.....	61
Gráfico N° 19: Conoce la estrategia del aula invertida y su utilidad .....	62
Gráfico N° 20: Aula invertida para proceso de lecto-escritura .....	63
Gráfico N° 21: Utiliza otras estrategias innovadoras para sus clases .....	64
Gráfico N° 22: Evalúa el conocimiento de los estudiantes .....	65
Gráfico N° 23: Fomenta la lectura a los estudiantes .....	66
Gráfico N° 24: Aula es el único lugar para enseñar.....	67
Gráfico N° 25: Capacitarse constantemente .....	68

Gráfico N° 26: Zona de desarrollo próximo .....	73
Gráfico N° 27: Ciclo del aprendizaje .....	73
Gráfico N° 28: Recursos digitales.....	74

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INNOVACIÓN Y**  
**LIDERAZGO EDUCATIVO**

**TEMA:** “AULA INVERTIDA PARA MEJORAR EL PROCESO DE LECTO-ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE 2do. DE BÁSICA EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PARTICULAR MUNDIAL”

**AUTORA:** Daysi Shirley Solano González

**TUTORA:** PhD. María Nela Barba Téllez

**RESUMEN EJECUTIVO**

El problema de la presente investigación responde a la necesidad de mejorar el proceso de aprendizaje de la lecto – escritura en los estudiantes de segundo año de Educación Básica en la Escuela Particular Mundial de la ciudad de Guayaquil. El objetivo general, es proponer actividades basadas en la aplicación del aula invertida para mejorar el aprendizaje de la lectoescritura. En la investigación se utilizó una metodología cuantitativa con la que se logró recoger información generada por el cuestionario aplicado a docentes y los registros de observaciones realizados a los estudiantes en clases. Los resultados del diagnóstico se vinculan a las dificultades que se evidencian en los estudiantes en el aprendizaje de vocales, consonantes, fonemas, así como la escasa motivación por el aprendizaje de la lectoescritura, lo cual justifica la elaboración de una propuesta de actividades basadas en la aplicación del aula invertida, donde se articulan temáticas establecidas en el diseño curricular de la lectoescritura para segundo grado, las cuales son aplicables en actividades sincrónicas y asincrónicas con el empleo de herramientas interactivas de fácil acceso. Se concluye que la metodología del aula invertida es factible de ser utilizada en el aprendizaje de la lectoescritura en el segundo grado de Educación Básica, lo que requiere de talleres de capacitación docente. La propuesta fue validada por expertos quienes ofrecieron algunos criterios de mejora acogidos en la versión definitiva que se presenta.

**DESCRIPTORES:** aula invertida, educación básica, lecto-escritura, aprendizaje.



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA  
DIRECCIÓN DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INNOVACIÓN Y  
LIDERAZGO EDUCATIVO**

**THEME:** FLIPPED CLASSROOM TO IMPROVE READING AND WRITING PROCESS OF STUDENTS IN FIRST-YEAR ELEMENTARY AT “MUNDIAL” PRIVATE SCHOOL

**AUTHOR:** Daysi Shirley Solano González

**TUTOR:** María Nela Barba Téllez PhD.

**ABSTRACT**

The research problem addresses the need to improve the reading and writing learning process in first-year elementary at “Mundial” Private School in Guayaquil City. The main objective is to propose activities using flipped classrooms in order to improve the reading and writing learning process. The research used a quantitative/qualitative methodology which allowed the data collection through the questionnaire applied to teachers and register of observations to students in the class. According to the diagnostic results, students’ difficulties in learning vowels, consonants, and phonemes were identified, also a low motivation for reading and writing learning. The development of a proposal of activities using the flipped classrooms is justified, besides linking themes of the curricular design of Reading and writing skills for first-year elementary. It included synchronous and asynchronous activities with the use of interactive tools of easy access. In conclusion, the flipped classrooms methodology is feasible for reading and writing learning in first-year elementary, although it requires teacher training workshops. The proposal was validated by experts who provided criteria for its improvement and were included in the final version.

**KEYWORDS:** Elementary, flipped classroom, learning, reading and writing skills.

## INTRODUCCIÓN

### **Importancia y actualidad**

La investigación sobre el Aula Invertida para mejorar el proceso de lecto-escritura en los estudiantes de 2do de básica, se enmarca en la línea de innovación y en la sublínea aprendizaje, busca cambiar el método de enseñanza tradicional en el Sistema Educativo Nacional de Educación General Básica, a través de la aplicación de metodologías adecuadas, activas y eficientes para el proceso de lecto-escritura, como aporte de innovación educativa.

Las dificultades de aprendizaje de lectoescritura en centros de educación general básica y especialmente en el sector rural no han permitido que los estudiantes aprendan este proceso complejo de manera eficiente ya que los textos existentes, no están adaptados a sus realidades, a su cultura y a aprender de manera lúdica (Ruiz, 2020, p. 14).

Los educandos presentan dificultad en el desempeño de la competencia lectoescritura en lo que corresponde a escribir del dictado de párrafos y textos grandes, confusión de letras tales como b-d o p-q, omisión de letras, problema para comprender e interpretar cuentos cortos y responder a preguntas simples de la lectura, estas dificultades en los estudiantes hacen que se presenten alteraciones en la estructura de las palabras y cambio de sentido de las ideas en el proceso de la comunicación. El desarrollo del proceso de la lectura y escritura en la etapa inicial de aprendizaje, es una necesidad del estudiante y una responsabilidad de los maestros, puedan desarrollar las habilidades necesarias para interpretar la

información escrita, producir textos para una comunicación efectiva (Menjura & Ruiz, 2020).

En ese sentido López (2017) sostiene que “la importancia del proceso de lecto-escritura comienzan en el nacimiento, están implícitas en todos los aspectos del desarrollo de un niño y continúan a lo largo de toda su vida” (p. 2).

Por otro lado, Celdrán y Zamora, (2016) manifiestan que, en la etapa de Educación Primaria las dificultades de aprendizaje de la lectoescritura, representan un considerable porcentaje dentro de las dificultades de aprendizaje en general. El aprendizaje de la lectoescritura, es sin duda, uno de los que con más frecuencia se ve alterado. Por tanto, es una adquisición básica, fundamental para los aprendizajes posteriores, de modo que los problemas específicos en ella, obstaculizan el progreso escolar de los niños que los experimentan. El alumno con dificultades en lectoescritura no sólo tiene problemas en el área de Lengua y Literatura, sino también en el resto de las áreas.

En consecuencia, leer y escribir necesitan de un proceso sistemático, en la que el estudiante observe, analice y reflexiones acerca del lenguaje y las normas para escribirlos correctamente, para esto es imprescindible determinar bases sólidas en el desarrollo del lenguaje oral desde los primeros años de educación regular.

En cuanto a la pertinencia de la investigación se citan trabajos normativos en el contexto mundial. El Banco Mundial, explica que los países en desarrollo han logrado que los niños asistan a clase, y por ello el porcentaje de niños escolarizados ha aumentado en el mundo. A pesar de ello, el aprendizaje no está garantizado. Escolarización no es lo mismo que aprendizaje. Cientos de millones de niños no saben leer ni escribir a pesar de haber ido a la escuela (Banco Mundial 2019).

En este contexto las políticas vinculadas a la sostenibilidad de la educación se reflejan en varias normativas internacionales y nacionales, tal es el caso de los objetivos estratégicos para la educación propuesto por la Organización de las

Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura 2014-2021, donde se recomienda “Garantizar una educación equitativa e inclusiva de calidad y un aprendizaje a lo largo de toda la vida para todos para el año 2030” (UNESCO, 2015). Desde la perspectiva planteada se enfatiza en la calidad de la educación, enfocada a su permanencia en el tiempo, lo que requiere de modelos educativos y metodologías innovadoras, que respondan a las prioridades de las personas de las diferentes edades.

La UNESCO (2015) se pronuncia hacia el cumplimiento de objetivos estratégicos para lograr una educación para todos:

Objetivo Estratégico 1: Ayudar a los estados miembros a desarrollar sistemas de educación que fomenten un aprendizaje de alta calidad e inclusivo a lo largo de toda la vida para todos.

Objetivo estratégico 2: Empoderar a los educandos para que sean ciudadanos mundiales creativos y responsables.

Objetivo estratégico 3: Promover la Educación Para Todos (EPT) y definir la futura agenda de educación.

En el ámbito educativo, la Carta Magna del Ecuador, garantiza la educación, así lo determina la Asamblea Nacional Constituyente (2008), donde en el art. 26 se reafirma de que todas las personas tengan acceso a la educación de calidad y que la garantía de su cumplimiento es un deber del estado, al ser un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, y en el Art. 27 se subraya que la educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa. En relación a lo promulgado por la constituyente del 2008, el Ministerio de Educación, (2019) en Ecuador a través de la Ley Orgánica de Educación Intercultural, dispuso en el art. 88.- que el Proyecto Educativo Institucional de un establecimiento educativo, se reconoce como el documento de planificación estratégica institucional en el que deben constar acciones estratégicas a mediano y largo plazo, dirigidas a que la calidad de los aprendizajes estudiantiles se cumpla, así como

vinculación propositiva con el entorno escolar, cuestión que se considera esencial para el seguimiento y control de las dificultades que se vienen manifestado en la calidad del aprendizaje en las diferentes áreas de estudios y niveles de educación, como es el caso del aprendizaje de la lectoescritura en la Educación General Básica.

### **Justificación**

La lectoescritura ha adquirido relevancia en el proceso de enseñanza y aprendizaje en la Educación General Básica, los expertos no consideraban la lectoescritura como un aspecto esencial del crecimiento y desarrollo de los niños. La tasa actual de problemas de lectura entre los escolares continúa siendo inaceptablemente alta. Las estimaciones indican que cerca del 40% de los niños de cuarto año de educación primaria luchan con la lectura incluso a niveles básicos (Justice, 2010).

Para Lucas (2014) cuando el alumno comienza la etapa de Educación Infantil, no aparece la lectoescritura como uno de los objetivos mínimos que el alumno debe alcanzar. Sin embargo, desde la experiencia, en todos los colegios en los que he trabajado, la mayoría de los niños finalizan la etapa de Ed. Infantil sabiendo leer y escribir. Así, la lectoescritura se convierte en un propósito principal que los alumnos deben alcanzar a lo largo de la etapa de Educación Primaria, trabajándose en todas y cada una de las áreas que integran el currículum, y adquiriendo una mayor relevancia en el área de Lengua Castellana y Literatura.

A continuación, se dan a conocer investigaciones y estudios relevantes a nivel mundial:

En el contexto mundial se reconocen los procesos de lectoescritura, como las tecnologías más poderosas de las que se dispone para aprender y pensar, reconociéndose su complejidad lingüística, y didáctica, como consecuencia su enseñanza tiene relevancia a lo largo de todo el proceso de educación de las

personas; no termina con la escolarización, sino que es una habilidad que se desarrolla y actualiza constantemente (Aguilar et al., 2016).

Resultan significativos los estudios de Westerveld et al., (2020) referidos al proyecto Reading Success in the Primary Years, en el que se empleó un proceso de evaluación a intervención de 5 pasos, basado en la Vista simple de la lectura, en un entorno de escuela primaria para apoyar mejor a los estudiantes que tienen dificultades con la lectura. Como limitación teórica destaca la complejidad en los procesos de enseñanza de la lectoescritura, y la profundización que amerita el análisis de este proceso desde un enfoque interdisciplinar basado en evidencias, en lo práctico la principal limitante es la escasa aplicabilidad de estudios de casos y diálogos enriquecedores entre los profesionales involucrados en la enseñanza de la lectoescritura en los entornos escolares.

La lectura y la escritura son consideradas como capacidades básicas que deben dominar toda persona para su desarrollo personal y profesional, de forma que es imprescindible su adquisición y dominio en la etapa de Educación Primaria para la formación integral de los estudiantes, pues sin estas dos capacidades no puede haber aprendizaje escolar. El aprendizaje de la lectura siempre va acompañado del aprendizaje de la escritura, por ello en los últimos años se habla del aprendizaje de la lectoescritura. Tanto la lectura como la escritura son dos actividades necesarias para acceder al conocimiento (Llorens, 2015).

El estudio elaborado por Giraldo (2015) asegura que la lectura y la escritura son condiciones para mantener las posibilidades individuales de aprendizaje y actualización en los diferentes contextos de desempeño, constituyen vías de acceso a la información y al conocimiento, y contribuyen a la creación y producción de la subjetividad; por tanto, es de asumir que más que temáticas o asignaturas, son componentes transversales de cualquier proceso de formación humana.

A pesar de la importancia del conocimiento del vocabulario para el desarrollo de la lectoescritura, la enseñanza sistemática de vocabulario en las

escuelas primarias sigue siendo extremadamente rara. El énfasis de las escuelas en las habilidades de lectura (identificación de palabras) durante los primeros años de instrucción generalmente no requiere conocimientos de vocabulario demasiado avanzado (Arteagoitia et al., 2016).

En el mismo contexto se desarrollaron investigaciones a nivel de la región en varios países de América Latina, entre ellos se mencionan:

En el estudio del aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad realizado por Caballeros et al., (2014) quienes expresan que no hay un método mejor que otro en la enseñanza de la lectura y escritura,. Sin embargo, sí hay diferentes estrategias que los maestros deben conocer muy bien. Además, el uso de evaluaciones para orientar las prácticas educativas utilizadas y para que los maestros puedan atender a las necesidades particulares de sus alumnos, refieren la importancia de contribuir a que los niños construyan sus capacidades de autoeficacia, por medio de una plataforma de estrategias metacognitivas que le permitan resolver problemas exitosamente.

En la investigación de Rodríguez (2018) donde se determinó relación de la conciencia fonológica y la comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de nivel primaria de la Institución Educativa N° 0075 “Pedro Eke Girano Piro” del distrito de San Hilarión de la provincia de Picota Región San Martín, la limitante teórica es la poca relevancia que se ofrece a las metodologías que asumen la conciencia fonológica como destreza metalingüística que permite realizar distintas expresiones con los sonidos de la lengua. Como limitante práctica es los niños que no han desarrollado la conciencia fonológica presentan problemas en los procesos de lectoescritura.

Para culminar este acápite, se dan a conocer investigaciones y estudios relevantes a nivel nacional:

En el estudio Valverde (2018) donde se investigó en, la limitante teórica se enmarca en que leer y escribir necesitan de un proceso sistemático, en la que el estudiante observe, analice y reflexiones acerca del lenguaje y las normas para escribirlos correctamente, para esto es imprescindible determinar bases sólidas en el desarrollo del lenguaje oral desde los primeros años de educación regular, y la limitante práctica es que los docentes aplican de forma ocasional y con dificultades los procesos metodológicos didácticos en la planificación, ejecución y evaluación del aprendizaje de la lecto-escritura comprensiva y como consecuencia los estudiantes de tercero de básica poseen dificultad para leer y escribir.

El Ministerio de Educación (2018) trabaja en estrategias para el aula que fomenten el interés por la lectura, escritura e investigación, pilares fundamentales para generar procesos educativos pedagógicos y esenciales en la formación de los estudiantes. Sin embargo, esto no solo es tarea de las autoridades, es necesario se involucren la familia, la escuela y el docente.

Los docentes deben tomar conciencia que los tiempos son distintos y que existen cambios pedagógicos que obligan a buscar la innovación en el proceso enseñanza y aprendizaje. Hay que dejar atrás la pedagogía tradicional, todos los niños no aprenden por igual, ni se desarrollan al mismo tiempo y de una misma forma, todos requieren el respeto a sus derechos y a un aprendizaje de calidad (Larrañaga, 2012).

Luego de un previo análisis realizado en la Escuela de Educación Básica Particular Mundial, se evidenció que pese a la innovación tecnológica y educativa que existe, el método tradicionalista es el más empleado por parte de los docentes, lo cual resulta contraproducente con el perfil de los alumnos en la actualidad, los cuales tienen acceso a la internet desde que son pequeños donde encuentran opciones interactivas atractivas, sin embargo una enseñanza tradicional crea disonancia con este tipo de alumno, evidenciándose la falta de interés por el aprendizaje de la lectoescritura, presentando varias deficiencias en la comprensión de las oraciones, en la utilización del contexto oracional, en el aprendizaje de



vocales, consonantes, fonemas, niños que no han desarrollado la conciencia fonológica y presentan problemas en practicar la lectura y comprender lo que leen, así como la escasa motivación por el aprendizaje de la lectoescritura, destacándose la poca utilización del elemento lúdico en actividades de lectoescritura, y el escaso empleo de recursos multisensoriales.

Otro problema fundamental es el escaso empleo por los estudiantes de herramientas tecnológicas de preferencias en el aprendizaje de los procesos de la lectoescritura.

### **Planteamiento del problema**

El desarrollo del currículo del Segundo Año de EGB se realiza a través de la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, vigente hasta el 2020, mediante el eje curricular integrador del área de lengua y literatura le corresponde desarrollar los conocimientos, habilidades, las actitudes y procesos educativos de escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.

Los estudiantes de Segundo Año de EGB deberían ser comunicadores eficientes a través del desarrollo de las macrodestrezas de hablar, escuchar, leer y escribir. Los resultados de las evaluaciones en el Área de Lengua y Literatura de los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica Particular Mundial llegan al promedio de siete sobre diez, que en la escala de calificaciones del Ministerio de Educación equivale a: (7,00 – 8,99) Alcanza los aprendizajes requeridos, pero el propósito es que los estudiantes dominen los aprendizajes requeridos.

En las sesiones de junta de grado y área, los docentes manifiestan que el diseño curricular para el Segundo Grado de EGB, no especifica como desarrollar el microcurrículo, no presentan estrategias metodológicas ni actividades didácticas para el proceso de lecto-escritura, por lo que cada uno de los maestros improvisa dicho proceso.

En consecuencia, la educación de los niños del el Segundo Grado de EGB se despliega en un ambiente pedagógico tradicionalista y conductista, pese a la importancia que tiene del proceso de lecto-escritura en el desarrollo integral de los niños y niñas y su desempeño en las demás áreas del currículo de ese grado.

La falta de capacitación y actualización de los docentes, en nuevas metodologías, estrategias pedagógicas, técnicas activas, entre otras, es uno de los factores que influye negativamente el proceso de lecto-escritura, haciendo que los estudiantes pierdan el interés por la lectura y la escritura.

Existen alternativas pedagógicas y didácticas que el docente no considera en el proceso de la lecto-escritura, entre ellas se pueden mencionar las aplicaciones del aula invertida, los círculos de estudio, las dinámicas didácticas y las aplicaciones digitales y tecnológicas.

### **Formulación del problema**

Con el antecedente anterior, el problema se formula en la siguiente pregunta de investigación.

¿Cómo influye una guía didáctica con actividades basadas en la aplicación del aula invertida en el proceso de lecto-escritura de los estudiantes del Segundo Año de Educación General Básica?

### **Delimitación del objeto de investigación**

Con el fin de encontrar la respuesta al problema planteado se ha definido el objeto y campo de estudio:

**Objeto:** Proceso de lecto-escritura en el segundo de básica.

**Campo:** Aula invertida

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Proponer una guía didáctica de actividades basadas en la aplicación del aula invertida para mejorar el proceso de lecto-escritura en los estudiantes de Segundo Año de Educación General Básica la Escuela de Educación Básica Particular Mundial.

### **Objetivos específicos**

- Fundamentar teóricamente el proceso de lecto-escritura y las ventajas de la metodología del aula invertida.
- Diagnosticar la situación actual del proceso de lecto-escritura en los estudiantes de Segundo Año de Educación General Básica la Escuela de Educación Básica Particular Mundial.
- Diseñar una guía didáctica con actividades basadas en la aplicación del aula invertida para mejorar el proceso de lecto-escritura en los estudiantes Segundo Año de Educación General Básica la Escuela de Educación Básica Particular Mundial.
- Validar la guía didáctica de actividades basadas en la aplicación del aula invertida para mejorar el proceso de lecto-escritura por medio del criterio de especialistas.

## **CAPÍTULO I**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **Antecedentes de la investigación**

Los antecedentes que se presentan a continuación tienen relación directa con las dos variables primero el objeto de estudio relacionado con el proceso de lecto-escritura y el campo que comprende el aula invertida, los aporte encontrados sirvieron como soporte informativo para enriquecer el trabajo de titulación de esta temática importante para la Educación General Básica como base fundamental del desarrollo integral de los niños y niñas.

El trabajo investigativo desarrollado por Caballero (2014) sobre el tema: Dificultades de aprendizaje en lecto-escritura en niños y niñas de 6 a 8 años. Estudio de casos: Fundación "Una Escuela para Emiliano" plantea que las maestras de las escuelas regulares encargadas de impartir los cursos de 1° y 2° presentan problemas con los niños que no quieren leer o que presentan una dificultad de aprendizaje en la lectura y escritura que les obstaculiza poder llegar a la lecto-escritura al parejo de los niños que no presentan dificultades de aprendizaje, formula como objetivo general: Elaborar un diagnóstico situacional con respecto a las características psicopedagógicas y socioculturales del niño y niñas con dificultades de aprendizaje en lecto-escritura.

La autora realiza un aporte sustancial, para los cual sugiere que cuando los estudiantes niños y niñas de 6 a 8 años tienen problemas de aprendizaje: falta de comprensión lectora, dislexia, déficit de atención, deben solicitar apoyo psicopedagógico para la atención de niños con dificultades de aprendizaje en lectura y escritura.

En la Universidad Complutense de Madrid, la autora Espinosa (2015) realiza la investigación acerca del tema: Aprendizaje de la lectoescritura: El papel de la práctica auténtica y significativa de la lengua escrita en el desarrollo de la conciencia fonológica para la cual plantea como objetivo de estudio, conocer el papel de la enseñanza explícita de habilidades fonológicas en el aprendizaje de la lengua escrita.

Los aportes investigativos de Espinosa se resumen en los siguientes puntos:  
a) Al leer y escribir, se abre un nuevo espacio donde aparece representada la realidad, es por ello que la lectoescritura, en definitiva, tiene el cometido de enseñar no sólo la palabra, sino el universo, b) Se ha demostrado que además de aprender a leer y a escribir mediante la enseñanza explícita de habilidades fonológicas (enfoque tradicional), existe la posibilidad de hacerlo mediante la práctica auténtica y significativa de la lectura y la escritura sin necesidad de la enseñanza explícita de habilidades fonológicas

En México la investigadora Escalante (2016) realizó la investigación con de título: Dificultades de aprendizaje en lecto-escritura en niños y niñas de 6 a 8 años. Estudio de casos: Fundación "Una Escuela para Emiliano" la autora da cuenta que el 60.5% de los entrevistados aseguraron que sus profesores los animaban a leer publicaciones y textos no relacionados con la escuela, plantea como objetivo de estudio: Fomentar la lectura y la escritura placentera en niños de tercero de primaria a través de la realización de talleres, para que a los participantes les sea posible apropiarse de las lecturas, leer por placer y por deseo fuera del ámbito escolar, ejercitar el pensamiento crítico y creativo, relacionar la lectura y la literatura con otras disciplinas, ver la escritura como medio para expresarse y ejercitar la imaginación.

Culminado el proceso investigativo Escalante aporta dos cuestiones: a) La importancia de la lectura y su promoción y b) Es necesario crear ambientes de confianza, empatía donde la libertad esté presente en la lectura de libros que les gusta leer y la escritura creativa.

En la República Dominicana Peralta y Martínez (2018) desarrollan el tema: Incidencia de la lectura y escritura en el rendimiento escolar, las autoras formula el objetivo genral en los siguientes términos: Comprobar la incidencia de la lectura y escritura en el rendimiento escolar. Caso: Centro Educativo Señorita Graciela Reyes Tineo, Provincia Valverde, año escolar 2017-2018.

Peralta y Martínez aportan y sugieren a) Desarrollar programas de formación continua a los coordinadores y docentes de los centros educativos atendiendo a las necesidades detectadas y b) A los docentes, empoderarse de los métodos, estrategias y recursos que se deben utilizar para el desarrollo de las competencias en los estudiantes acorde a lo que demanda la sociedad actual.

En Ecuador, la Universidad Andina Simón Bolívar publicó el trabajo de investigación de la autora Loza (2018) con el tema: Adaptaciones curriculares y el aprendizaje de lectoescritura en estudiantes de educación general básica elemental del Colegio Gutenberg Schule. Para efecto plantea como objetivo del estudio: Investigar que adaptaciones curriculares utilizan los docentes en los estudiantes con dificultades de aprendizaje de lectoescritura de 3° y 4° Año EGB del colegio Gutenberg Schule durante el año lectivo 2016-2017.

Los aportes de Loza sugieren se sintetizan seguidamente: a) Los docentes deben identificar en los estudiantes de educación básica, dificultades al leer y escribir, este diagnóstico presuntivo, ayudara a detectar problemas en la lectoescritura y a aplicar estrategias y actividades de la guía metodológica con la finalidad de atender oportunamente los problemas que puedan surgir en el aula, b) Ejecutarse talleres de capacitación a todo el personal docente sobre adaptaciones curriculares, actualizar metodologías innovadoras que permitan determinar las estrategias de aprendizaje para trabajar en el aula con estudiantes que presentan dificultades de aprendizaje en lectoescritura y lograr más fácilmente sus aprendizajes y c) La aplicación de la guía metodológica de estrategias en estudiantes de educación básica con dificultades en la lectoescritura brindará una ayuda

pedagógica y un ajuste a la intervención a la particularidad del niño haciendo realidad los principios de normalización e individualización en el proceso educativo.

En la Universidad de Murcia Peinado (2018) desarrolló la investigación denominada: La Clase Invertida: Una experiencia con alumnos con dificultades de aprendizaje, formula como objetivo principal, analizar la metodología de la Clase Invertida como estrategia docente en el contexto de un aula con alumnos con dificultades de aprendizaje. Arguye, la metodología del aula invertida se puede utilizar en cualquier nivel de educación, desde primaria hasta universidad.

Los aportes obtenidos de Peinado sobre el aula invertida son los siguientes:

- 1) En el campo social, mejora en las relaciones entre el alumnado y del grupo, la clase literalmente no dejaba espacio para los conflictos según los estudiantes.
- 2) Llevaba a una mejora del rendimiento, a hacer más ejercicios y mejores ejercicios, ya no sólo en corrección de resultados sino en todos los procesos necesarios
- 3) La Clase Invertida supone una ganancia de tiempo importante, dejando espacio no sólo para la resolución de ejercicios sino para otras actividades didácticas.

En la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia Calderón (2018) realizó la investigación del tema, Aula invertida: Una estrategia para la enseñanza de funciones básicas. Plantea como objetivo general, identificar los beneficios de usar la metodología del aula invertida en la enseñanza del concepto función. Causa impacto al considerar que la metodología del aula invertida se presenta como una estrategia que involucra al estudiante como protagonista de su aprendizaje, permitiendo en ellos el uso adecuado de la tecnología, ya que, al estar tan acostumbrados al uso de ella, puede llegar a ser una gran herramienta al implementarla en el entorno escolar, presentándose, así como gran motivador para el aprendizaje en los estudiantes.

Calderón, hace los siguientes aportes: En la ejecución del aula invertida se evidenció en los estudiantes un mayor nivel de motivación por la clase y de

responsabilidad con sus actividades, además de una alta satisfacción con el desarrollo de cada actividad; la implementación de la metodología del aula invertida demostró a los estudiantes que son ellos los responsables de su formación y no el docente.

En el 4º Congreso Internacional de Ciencias Pedagógicas de Ecuador, Organizado por el Ministerio de Educación, los expositores Mejía y León (2018) sobre el tema: Aplicación del aula invertida, en el desarrollo de la lectoescritura, explican que el trabajo de investigación se centra en identificar los trastornos de la lectoescritura y las falencias gramaticales existentes, en los estudiantes de noveno año de la UEF Dr. Miguel Donoso Pareja, después de ejecutar las observaciones áulicas se detectó, que más allá de situaciones especiales, el problema de la lectoescritura, esta direccionada a los malos hábitos del uso del lenguaje oral y escrito, los jóvenes no se expresan correctamente, utilizan frases no acordes con el idioma y su escritura es casi ilegible.

Mejía y León hacen los siguientes aportes significativos: Los medios tecnológicos dan soporte a la educación del milenio, porque inciden en la inserción del modelo de Aula Invertida, con él se prevé fructificar la lectoescritura en los estudiantes, creando ambientes de aprendizaje, creativo, constructivo y cognoscitivo a su vez incrementando el léxico y optimizando la caligrafía y el aula invertida es un modelo de enseñanza que consiste en dar lecciones y tareas anticipadas a través de recursos multimedia, cuyo contenido debe ser lo más práctico e idóneo, para que los estudiantes puedan ilustrarse con estas herramientas en el menor tiempo posible e interactuar con el docente durante la hora clase.

Los antecedentes investigativos de los diferentes autores a nivel internacional y nacional, dan una clara visión de la importancia de la lecto-escritura en la formación de los niños y niñas en la escuela primaria o como se conoce en Ecuador en el Nivel de Educación General Básica. Además, los aportes de cada uno de los autores, se proyectan hacia la utilización de nuevas metodologías



pedagógicas, didácticas y técnicas activas, a través de actividades innovadoras, como también hacen énfasis en la capacitación de los docentes.

## **Desarrollo teórico del objeto y campo**

### **Fundamentación del objeto**

#### **Proceso de lecto-escritura**

La lectura y la escritura se reconocen como saberes básicos para garantizar la permanencia y el aprendizaje en la escuela, la capacidad de expresarse de forma oral y escrita, la comprensión y el uso de conceptos que permiten acceder a nuevos conocimientos (Ministerio de Educación de El Salvador, 2012, p. 12).

“La lecto-escritura se concibe como la forma de comunicación más compleja que posee el hombre y vehículo por excelencia de registro de las variaciones culturales y técnicas de la humanidad” (Federación de Enseñanza de Andalucía, 2010, p. 1).

Desde el punto de vista individual, la lecto-escritura, “supone una adquisición clave para realizar otros aprendizajes, fundamentalmente da la posibilidad de permitir una comunicación incluso intemporal, para recibir opiniones, asimilar culturas, examinar la ciencia, etc.” (Clemente, 1984).

“El proceso de lecto-escritura implica un aprendizaje complejo que integra una serie de aprendizajes simultáneos o sucesivos. Por ejemplo, el aprendizaje de dos ideas básicas: la correspondencia grafema + fonema, y la combinatoria necesaria para producir significados” (Pruzzo, 1998, p. 43) .

El término lectoescritura engloba las dos habilidades lingüísticas relacionadas con el lenguaje escrito en sus planos de comprensión y

expresión, respectivamente. Así como las habilidades lingüísticas orales (hablar y escuchar) no se enseñan, sino que se aprenden en el entorno familiar, proceso que se inicia desde el mismo momento del nacimiento, las habilidades lectoescritoras requieren un proceso sistemático de enseñanza y aprendizaje, por lo que el contexto educativo suele ser el ámbito preferente para su abordaje (Suárez & Suárez, n.d., p. 1).

### **Aprendizaje de la lecto-escritura**

El desarrollo de la lectoescritura implica los siguientes pasos en el proceso de la conciencia cognitiva: primero, pasar de la no-conciencia de la relación entre la escritura y el lenguaje hablado; a asociar lo escrito con el lenguaje oral; y al dominio de los signos escritos referidos directamente a objetos o entidades. Segundo, pasar del proceso de operaciones conscientes como la individualización de los fonemas, la representación de estos fonemas en letras, la síntesis de las letras en la palabra, la organización de las palabras; a la automatización de estas operaciones; y al dominio del texto escrito y del lenguaje escrito. El lenguaje escrito es una forma compleja de actividad analítica, en la cual la tarea fundamental es la toma de conciencia de la construcción lógica de la idea (Montealegre & Forero, 2006, p. 26).

“La lectoescritura se considera un agente de transmisión a nivel cultural entre las personas, es un vehículo que facilita la obtención de información, cultura y aprendizaje de forma universal” (Zhizhko, 2014).

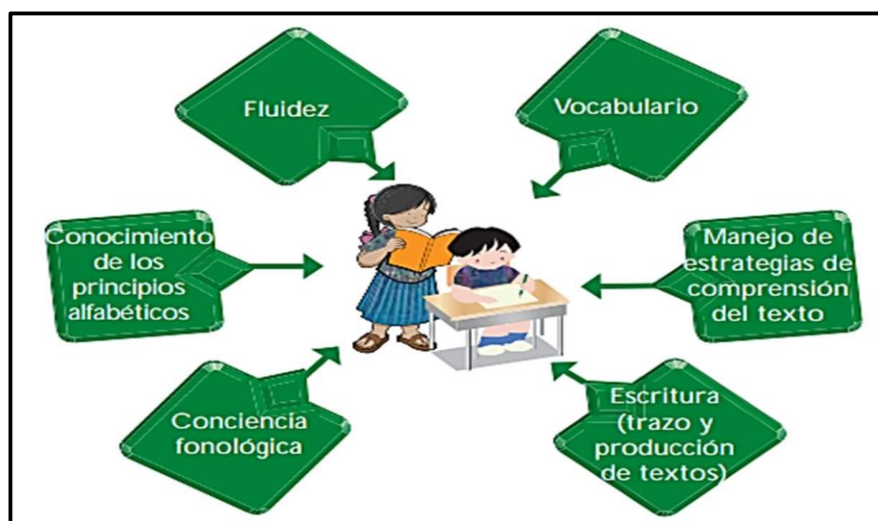
En el proceso de dominio de la lectoescritura se observa la importancia de concretar los siguientes aspectos:

- 1) El nivel de literaria o dominio del lenguaje escrito;
- 2) Los niveles de procesamiento de información en la lectura (perceptivos, léxicos, sintácticos, semánticos, entre otros);
- 3) La fase cognitiva, de dominio y de automatización de la lectura;

- 4) La búsqueda de significado en la comprensión del texto;
- 5) conocimientos declarativos, procedimentales y condicionales;
- 6) Las estrategias cognitivas y las estrategias metacognitivas (conciencia de los propios procesos cognitivos y regulación de la cognición) (Montealegre & Forero, 2006).

Para definir qué es la lectoescritura hay que subrayar en principio que es un acto mucho más complejo de lo que cotidianamente se cree, por ello no es extraño que haya diferencias incluso en la definición misma del proceso. Así, encontramos definiciones tan simples como las que sostienen que leer es «descifrar un escrito» o «pronunciar» en voz alta los signos de la palabra escrita, esto es obviamente simplificadora e inexacta, porque la lectura comprende el reconocimiento de signos, pero también la reacción ante ellos, la captación del significado de lo escrito (Clemente, 1984).

Como resultado de una investigación llevada a cabo por el Panel Nacional de Lectura en el año 2000 en los Estados Unidos, se obtuvo que los niños que aprendieron a leer fueron aquellos que dominaron ciertos elementos relacionados con la lectura y que incluye también el componente de escritura. Franco et al., (2016) dichos elementos se representan en el siguiente gráfico.



**Gráfico N° 1:** Elementos para el aprendizaje de la lecto-escritura  
**Elaborado por:** (Ministerio de Educación de Guatemala, 2016, p. 2)  
**Fuente:** (Ministerio de Educación de Guatemala, 2016, p. 2)

## **Dificultades en el aprendizaje de la lecto-escritura**

El niño construye su aprendizaje y el lenguaje escrito es su instrumento, conformado por un valor convencional y con un valor cultural. En la situación de enseñanza y aprendizaje, los elementos distintivos son los siguientes: El objeto de conocimiento es el lenguaje escrito y El niño adquiere un papel activo en su proceso (Serrano, 2014).

Dentro de las deficiencias más comunes de detectar está la sustitución u omisión de fonemas en el habla y/o escritura. Sin embargo, esas omisiones se pueden considerar normales, pero si persisten se consideran una deficiencia. “Si se omite un fonema al hablar también se puede omitir al escribir”. Algunos ejemplos de confusión de fonemas son: p/b, p/q, f/v (Castiblanco & Gómez, 2019).

El retraso en el aprendizaje de la escritura y lectura produce una demora en la adquisición de habilidades necesarias para su desarrollo, como consecuencia se producen dificultades tales como:

**Retraso lector.-** Los niños considerados lectores retrasados muestran un amplio inventario de déficits de lenguaje, que frecuentemente son interdependientes: los niños en un porcentaje elevado en el aprendizaje tanto de lectura como de escritura, presentaron previamente retraso en la adquisición del lenguaje. No desarrollaron adecuadamente habilidades verbales, como producción, percepción, memoria, decodificación y segmentación. Presentan dificultades en el desarrollo de habilidades de análisis del lenguaje oral.

**Dislexia.-** “Definida por la Federación Mundial de Neurología, como un trastorno que se manifiesta en dificultades para aprender a leer a través de medios convencionales de instrucción, a pesar de existir un nivel normal de inteligencia y adecuadas oportunidades socio-culturales” (Celdrán & Zamorano, 2016 p. 23).

**Disortografía.-** Trastorno que afecta a la escritura en relación al trazado, se caracteriza por realizar un trazado de las letras o muy grandes o muy pequeñas, existiendo desproporción entre unas y otras, el trazo es muy fuerte o leve, los rasgos de las letras son irreconocibles, además de presentar inclinación de las letras o el renglón (López M. , 2016, p. 12).

Desde los hogares se debe cultivar el interés por la lectura, rodeándose de libros, revistas de interés acorde a la edad del niño, la mejor manera de incentivar a la lectura es que los padres pongan el ejemplo y dediquen un tiempo determinado para compartir una lectura con sus hijos. La práctica de la lectura repercute en la escritura del niño.

### **Diferencia entre lengua hablada y escrita**

A pesar de que las dos se relacionan, estas guardan sus propias características tanto en el aspecto textual y contextual las cuales se detallan en las siguientes tablas:

**Tabla N° 1:** Diferencias textuales

<b>Código oral</b>	<b>Código escrito</b>
<b>ADECUACIÓN</b>	
Tendencia a marcar la procedencia dialectal (Geográfica, social y generacional) del emisor. Uso más frecuente de las variedades dialectales.	Tendencia a neutralizar las señales de procedencia del emisor. Uso más frecuente de estándar.
Asociado a temas generales, bajo grado de formalidad y propósitos subjetivos (uso privados)	Asociado a temas específicos, alto grado de formalidad y propósitos objetivos (usos públicos)
<b>COHERENCIA</b>	
Selección menos rigurosa de la información: presencia de digresiones, cambios de tema, repeticiones, datos irrelevantes, etcétera.	Selección muy precisa de la información: en el texto contiene exactamente la información relevante.
Más redundante.	Menos redundante.
Estructura del texto abierta: hay interacción, el autor puede modificar durante la emisión.	Estructura cerrada: responde a un esquema previamente planificado por el autor.
Estructuras poco estereotipadas: el emisor tiene más libertad para elaborarlas como desee.	Estructuras estereotipadas: con conveniencias sociales, fórmulas y frases hechas, etc.

## COHESIÓN

<p>Menos gramatical: utiliza sobre todo pausas y entonaciones, y algunos elementos gramaticales (pronombres, conjunciones, etcétera).</p> <p>Utiliza muchos recursos paralingüísticos: cambios de ritmo y de velocidad, variación de tonos, etc.</p> <p>Utiliza bastantes códigos no verbales: movimientos oculares y corporales, gestos, etc.</p> <p>Alta frecuencia de referencias exofóricas (referidas al contexto, a la situación, etc.): tú, yo, aquí, ahora, etc.</p>	<p>Más gramatical: signos de puntuación, pronominalizaciones, sinónimos, enlaces (conjunciones, relativos, etc.).</p> <p>Utiliza pocos recursos paralingüísticos: diversas tipografías (cursiva, negras, etcétera.) y otros códigos gráficos (corchetes, asteriscos, etc.).</p> <p>Utiliza pocos códigos no verbales: distribución espacial del texto, otros signos visuales (esquemas gráficos), etc.</p> <p>Alta frecuencia de referencias endofóricas (referidas al mismo texto) él, aquel, mío, algunos, etc.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### GRAMÁTICA

Incorpora las formas propias de los usos espontáneos y rápidos: contracciones, elisiones, sonidos de apoyo.

**Elaborado por:** (Cassany, 1989)

**Fuente:** (Cassany, 1989)

### FONOLOGÍA GRÁFICA

Casi no incorpora estas formas

**Tabla N° 2:** Diferencias contextuales

Canal oral	Canal escrito
1. Canal auditivo. El receptor comprende el texto mediante el oído.	Canal visual. El receptor lee el texto con la vista. El canal visual tiene una capacidad de transmisión de información superior al auditivo.
2. El receptor percibe los distintos signos del texto sucesivamente (uno tras otro)	El receptor los percibe simultáneamente (todos a la vez). Este hecho implica diferencias en las estrategias de comprensión de los dos canales.
3. Comunicación espontánea. El emisor puede rectificar, pero no borrar, lo que ya ha dicho. El receptor está obligado a comprender el texto en el momento de la emisión y tal como se emite.	Comunicación elaborada. El emisor puede corregir y rehacer el texto, sin dejar rastros. El lector puede escoger cómo y dónde quiere leer el texto (en qué orden, la velocidad, etc.).
4. Comunicación inmediata en el tiempo y en el espacio. Lo oral es más rápido y ágil.	Comunicación diferida en el tiempo y en el espacio.

**Elaborado por:** (Cassany, 1989)

**Fuente:** (Cassany, 1989)

## Métodos para la enseñanza de la lecto-escritura

En la actualidad se aplican varios métodos, estrategias didácticas y técnicas en el proceso de lecto-escritura y técnicas, entre ellos se pueden mencionar los más utilizados:

- **Método Alfabético:** Es uno de los métodos utilizados desde la antigüedad, pone especial atención en la lectura mecánica, luego en la expresiva, atendiendo los signos de acentuación, pausas y entonación y finalmente se interesa por la lectura comprensiva (Ministerio de Educación de Guatemala, 2016, p. 2).
- **Método fonético:** Se centra en la articulación de las grafías más que en el reconocimiento de ellas por su nombre. Se enseñan vocales y consonantes mediante su sonido, teniendo como recurso, ilustraciones cuyos nombres inicien con la letra que se estudia (Estalayo & Vega, 2003, p. 42).
- **Método sintético o silábico:** El presente método sigue a los anteriores, se trata de la enseñanza de vocales, seguidamente la enseñanza de consonantes se va combinando con las vocales dando paso a la formación de sílabas y luego a las palabras para finalmente poder construir oraciones. De manera gradual se combinan las consonantes con las vocales en sílabas inversas, mixtas, diptongos, triptongos y sílabas de cuatro letras denominadas complejas (Ministerio de Educación de Guatemala, 2016, p. 2).

La importancia de desarrollar un proceso de lecto-escritura adecuado en los primeros años de educación básica repercute en los niños, no es permisible etiquetar a los niños en base a su rendimiento escolar, clasificándolos de más o menos inteligentes, el maestro debe lograr un ambiente de respeto y no de discriminación,

creando en ellos confianza y alta autoestima y como consecuencia el interés por aprender a leer y escribir correctamente (Cruz, 2019).

### **Estrategia innovadoras y tradicionales de la lecto-escritura**

Tanto estrategias innovadoras como tradicionales aportan al proceso de enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura en los niños y niñas, sin embargo, siempre debemos analizar el contexto en el cual se va a desarrollar la enseñanza.

Estrategias tradicionales como el método silábico en el cual el niño aprende el abecedario y vocales resulta necesario, sin embargo, dadas las circunstancias que puedan suceder con cada niño en el desarrollo de su aprendizaje y este no pudiera acudir a la escuela por cualquier razón, una estrategia innovadora es la que se presenta en esta investigación que es la enseñanza de la lecto-escritura aplicando el aula invertida.

La integración de las estrategias innovadoras y tradicionales para la lecto-escritura, son un aporte valioso, no solamente ayudan a mejorar los procesos de la lectura y escritura, sino en el desempeño de todas las actividades escolares de los niños y niñas del Segundo Año de Educación General Básica.

### **Lectura y escritura**

“La visión sobre el papel de la lectura y la escritura para el pensamiento se hace más nítida al comprender que mediante la lectura y la escritura se puede acceder a nuevos modos de conocer, pensar y de razonar” (Serrano, 2014, p. 102). Tanto la escritura y la lectura son parte de un proceso de comunicación que se vuelve esencial para el desarrollo de las actividades cotidianas, es en sí, una necesidad social, el no aprender a leer y escribir excluye a las personas de diversos roles sociales.

Sobre leer y escribir se puede manifestar que se constituyen en verdaderas



herramientas intelectuales, que poseen una profunda influencia en los individuos, esto en función de las prácticas en las que intervienen y sobre todo del uso que les dan a estas dos herramientas como instrumentos fundamentales para pensar y comunicarse (Giraldo C. , 2015).

### **Recursos educativos para el desarrollo de la lectura y escritura**

**El cuento.-** es uno de los recursos favoritos para aprender a leer, la imaginación es importante en el desarrollo del niño, además ofrece valores al final de cada historia, además de ser un gran recurso para despertar el interés literario en los niños y niñas.

Un niño contento, feliz, motivado es capaz de aprender casi cualquier cosa. El cuento como elemento literario con motivación intrínseca para el niño, es una gran fuente de recursos para brindarle al niño una cantidad infinita de experiencia, conocimientos, creatividad y por supuesto, un recurso para el aprendizaje de lectoescritura (Terrades, 2012, p. 15).

**Las adivinanzas.** - este es un recurso muy utilizado en la educación infantil gracias a la rima que posee logra despertar el interés en los niños y niñas, son muy útiles para: potenciar la memoria, aprender palabras nuevas, ayudan al ejercicio mental, trabajan el lenguaje oral e incrementan la motivación

Todo este conjunto de beneficios, ayudan a que el niño aprenda vocabulario nuevo y pueda además transmitirlo a los demás a través de la repetición de las adivinanzas, lo cual fomenta el desarrollo de la expresión oral por ende de la lectura.

“Aunque son composiciones infantiles de ingenio y tienen como objetivo entretener y divertir a los niños, contribuyen al aprendizaje, la enseñanza de nuevo vocabulario y a la construcción del lenguaje con los juegos de significados” (Imageneseducativas.com, 2019, p. 2).

**Los trabalenguas.-** Es otro recurso utilizado ampliamente y una de las mejores maneras para lograr que los niños y niñas mejoren su dicción, utilizando los trabalenguas los estudiantes en el proceso enseñanza aprendizaje aprender a vocalizar mejor los fonemas concreto como la S, R, M, P o cualquier fonema en el cual tengan problema (Bueno, 2015).

**Las retahílas.-** Las retahílas tienen su origen remoto en dichos y cantares populares, son composiciones cortas en forma de poemas, muchas veces dialogadas, o casi siempre en series, humorísticas. Suelen ser poemas que combinan el juego con la magia de las palabras, la rima, el ritmo, su función principal es cultural, estética, educativa, lúdica y literaria. Las retahílas posibilitan mucho la interacción pedagógica, el desarrollo de la sensibilidad, la crítica social, la promoción de valores y la motivación para expresarse (Chávez & Niño, 2018).

“Ejercita a la memoria la atención y la concentración, ejercita el lenguaje al momento de la repetición de frases a recitar a dramatizar y hace que el niño aprecie y logre acercarse a las estructuras poéticas” (Yépez, 2015, p. 50).

La escritura no es una habilidad desatendida en la enseñanza de los escolares españoles, dado que se ejercita de forma considerable, pero es escasa la atención dedicada a los procesos que están involucrados en la composición escrita, es decir, en planificar el texto que se va a escribir y en su revisión antes de darlo por concluido (Arias et al., 2009, p. 296).

### **Teorías que sustentan el proceso de lecto-escritura**

“El acto de leer no es algo natural, y tiene consecuencias tan maravillosas como trágicas para mucha gente, en especial para los niños” (Wolf, 2008, p. 14).

Las teorías del aprendizaje a través del tiempo se han basado en la evolución y la maduración que presenta el niño, así la edad y tiempo que cada niño debe tomar. A partir de 1930, Piaget desarrolla la teoría del desarrollo cognitivo del niño y cómo

este afecta al proceso de aprender a leer y escribir, este autor recalca que se debe ir por etapas establecidas sin adelantarse a alguna de ellas. Morphett y Washburn, defiende la teoría de la maduración lectora, esta se refiere a que se debe esperar una cierta edad para iniciar la enseñanza de la lectoescritura ya que sería contra prudente iniciarla antes de que el niño tenga la madurez requerida. Posteriormente en 1970 aparece la Teoría del Lector, desarrollada por Holdaway, su aporte tiene que ver con la utilización de libros para el aprendizaje y acorde con la edad (Márquez, 2017).

En los años 80 aparecen tres nuevas teorías del aprendizaje de la lecto-escritura, “Modelo de escritura por etapas” toma en cuenta el ambiente y el contexto además de la etapa de desarrollo en la que se encuentre el niño, la “Teoría emergente de la lectura” hace referencia al entorno en el cual se va a realizar el aprendizaje, es decir que el aula tenga arreglos y/o decoraciones relacionadas con la lectoescritura, además de contar con variedad necesaria de textos; y, la “Teoría familiar de la lectura” en la cual se manifiesta la importancia de involucrar a la familia en este proceso de aprendizaje. La teoría constructivista – social de Vygotsky trata sobre la importancia de leer en grupos por edades para construir juntos el conocimiento. De igual manera la Teoría Social de Bandura explica que los adultos deben actuar como “modelo a seguir” de esta forma el niño siga el buen ejemplo lector y escritor a la vez. Una de las más importantes teorías desarrolladas es la Teoría o Modelo del doble déficit en la lectura de 1990 la cual se basa en el diagnóstico previo que se debe hacer a los niños, lo cual ayuda a identificar las debilidades y fortalezas con las que cuenta para que el aprendizaje sea óptimo (Grijalva, 2016).

Se puede decir que la lecto-escritura nace de la necesidad de encontrar signos o símbolos que son necesarios para poder comunicarnos, de acuerdo a investigaciones encontrar el origen del lenguaje oral es complicado, no así sobre el lenguaje escrito, el cual data alrededor de 6000 años. Tenemos tres momentos que marcan la historia de la escritura, la representación simbólica, el segundo momento trata sobre la comprensión de que es posible utilizar un sistema de símbolos que

permitan la comunicación a través del tiempo y el espacio, finalmente está el concluir que debe existir una correspondencia entre sonido y símbolo. Como vemos la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura requiere de un proceso planificado minuciosamente para lograr su propósito (Montesdeoca, 2017).

### **Enfoque comunicativo en el aprendizaje de la lecto-escritura**

El enfoque comunicativo es un conjunto de conocimientos contrastados que brindan una base teórica en un proceso educativo, consiste en una nueva concepción coherente de la enseñanza y el aprendizaje de la lengua y la literatura, su objetivo principal es que los estudiantes desarrollen capacidades de uso de la lengua en cualquier situación (Hoyos & Gallego, 2017).

El enfoque comunicativo es una propuesta didáctica para la enseñanza de las lenguas y de la literatura, que subraya como objetivo esencial de esta educación lingüística y literaria la mejora de dicha competencia comunicativa de los alumnos, es decir, de su capacidad para comprender y producir enunciados adecuados con intenciones diversas de comunicación en contextos comunicativos heterogéneos (Arnáez, 2013, p. 20).

El aula de clases constituye la principal fuente de construcción lingüística, por el simple hecho de impartir educación, todo maestro se vuelve profesor de lenguaje. El actor principal de este enfoque es el estudiante, porque los esfuerzos que el maestro ponga en su enseñanza se verán reflejados en el aprendizaje que ellos logren, uno de los objetivos del enfoque comunicativo consiste que lo aprendido se lo ponga en práctica en el diario vivir, por lo tanto, la enseñanza se vuelve más significativa que simplemente informativa en la vida diaria (García et al., 2014).

## Fundamentación del campo

### Aula invertida

Primero es importante establecer la diferenciación entre: aula invertida (*flipped classroom*) y aprendizaje inverso (*flipped learning*), los creadores de este modelo son Aaron Sams y Jonathan Bergman en el año 2000.

El aula invertida es hacer en casa lo que tradicionalmente se hacía en clase, es decir transmitir la información a aprender; y hacer en clase lo que tradicionalmente se hacía en la casa, las tareas. El aprendizaje invertido consiste en crear un nuevo entorno de relación entre profesores y alumnos en el que cambian los roles tradicionales y se invierte el protagonismo. Se fomenta el estudio previo a las clases y la actividad en clase; facilita al profesor que pregunte más, y que los alumnos adopten un rol más activo (Prieto A. , 2017, p. 21).

Anteriormente la modalidad cooperativa del aula invertida fue pensada y desarrollada en la década de los 90 para trabajar con grupos numerosos por Erik Mazur, profesor de física de Harvard, su puesta en ejecución fue efecto de varios estudios en el campo de la enseñanza de la física que demostraban que las clases magistrales tienen escasa repercusión en la comprensión que los estudiantes desarrollan en los temas de la asignatura. Paralelamente, otros trabajos donde se aplicó el aula invertida, los participantes desarrollaban más efectivamente habilidades de razonamiento y análisis a través de actividades cooperativas y aún más se incrementaba el compromiso de los estudiantes por aprender (Medina, 2016).

Los autores Romero, et al., (2019) sostienen: El *flipped classroom* es un modelo pedagógico, no es una metodología, ni una tecnología educativa, este modelo transfiere el trabajo de determinados procesos de aprendizaje que habitualmente se producen en el aula, se destina un tiempo fuera del

aula y se utiliza el tiempo de clase para realmente explotar al máximo el proceso aprendizaje en el alumno, dicho de otra manera, el *flipped classroom* es aplicar el sentido común a lo que es la educación siglo 21, es dejar de hacer cosas que las máquinas pueden hacer con los alumnos para que el papel del profesor sea más relevante y la actividad del alumno sea más fructífera (p. 25).

“El aula invertida o *flipped classroom* es un modelo de aprendizaje autónomo, centrado en el estudiante, que favorece al empleo en clases de métodos diferentes a la lección magistral, para concederle una mayor participación del estudiante” (Rosa, 2018, p. 15).

### **Pilares del aula invertida**

Varios autores consideran los siguientes elementos como los pilares en los que se asienta el aula invertida:

**a. Aprendizaje profundo, progresivo y mucho más significativo.-** “Aprendizaje más profundo, actividades interactivas no presión por el tiempo o por el nivel de conocimiento del resto de alumnos acceden las veces que deseen y pueden repasar, practicar” (Ariza, 2016).

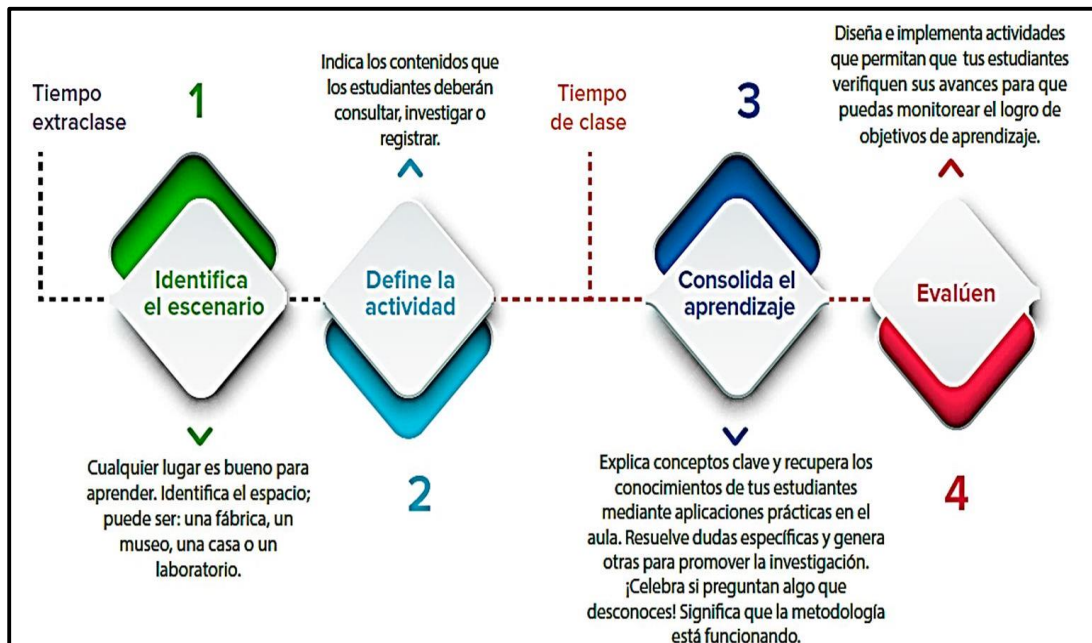
**b. El alumno es el centro del aprendizaje y el profesor es su coach en el proceso.-** “Alumnos se convierten en el protagonista de pasivos los maestros más tiempo para resolver dudas en el aula refuerzo para consolidar el aprendizaje” (Werbach & Hunter, 2012).

**c. Contenido interactivo ordenado y estructurado.-** “Con la utilización del tic el contenido más organizado y disponible para revisar estudiar en las horas fuera de clase y posteriormente debatir exponer con el resto de los compañeros en el aula” (Lopez & Louis, 2009) .

d. **Toda la tecnología al servicio del aprendizaje.-** El uso de la tecnología de información hace que el aprendizaje se vuelva más dinámico, versátil e interactivo no solamente a través de la plataforma diseñada, sino también con el uso de apps en teléfono móviles, convirtiendo esta metodología de aprendizaje en una de las más innovadoras del siglo XXI (Ariza, 2016).

### Metodología del aula invertida

Son dos etapas: tiempo de clase y tiempo fuera de ella, como se representa en el siguiente gráfico.



**Gráfico N° 2: Metodología aula invertida**

**Elaborado por:** (Fundación Carlos Slim, 2019)

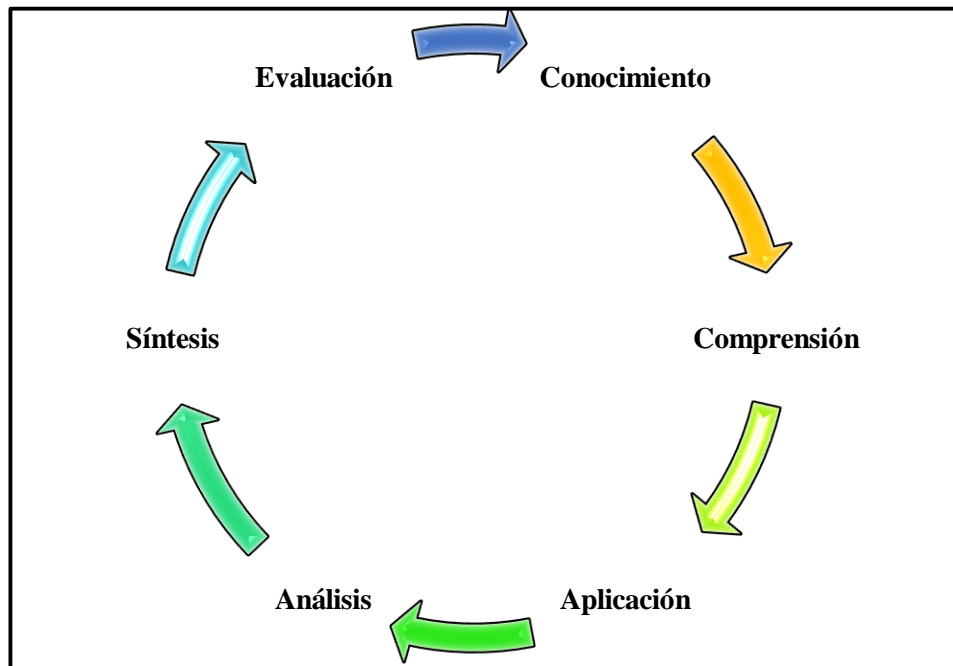
**Fuente:** (Fundación Carlos Slim, 2019)

### Incidencia de la metodología del aula invertida en la lecto-escritura

El aula invertida es un modelo de enseñanza que consiste en dar, lecciones y tareas anticipadas a través de recursos multimedia, cuyo contenido debe ser lo más práctico e idóneo, para que los estudiantes puedan ilustrarse con estas

herramientas en el menor tiempo posible e interactuar con el docente durante la hora clase (Mejía et al., 2017).

Cuando se realiza con éxito la aplicación de esta metodología se cumple con el ciclo del aprendizaje: conocimiento, comprensión, aplicación, análisis, síntesis, evaluación.



**Gráfico N° 3:** Ciclo del aprendizaje

**Elaborado por:** Daysi Solano

**Fuente:** (Mejía, Tacle, Benavides, & Vásconez, 2017)

En resumen, el ciclo del aprendizaje comprende según Mejía et al., 2017)

a) Conocimiento o capacidad para recordar lo aprendido. b) Comprensión, hacer nuestra información aprendida y capacidad para comunicar información de otra manera. c) Aplicación comprende aplicar habilidades y destrezas adquiridas en situaciones que se nos presenten. d) Análisis significa descomponer el todo en sus partes para lograr solucionar problemas a partir del conocimiento adquirido. e) Síntesis, ser capaces de crear, integrar y combinar ideas y f) Evaluación, emitir juicios de valor en relación a temas expuestos, emitir opiniones personales.



## **Herramientas para el aula invertida**

El aula invertida se fortalece con la utilización medios o recursos tecnológicos y digitales para realizar las actividades de aprendizaje, mismas que deben ser manipuladas por los estudiantes con la dirección y control del docente, entre ellas se pueden mencionar las siguientes:

*Edpuzzle.* - es una herramienta online gratuita, permite crear lecciones en formato de video, se pueden añadir comentarios, observaciones, preguntas, entre otros. Esta plataforma digital tiene dos tipos de cuentas, para docentes y para estudiantes, en la primera los profesores organizan, modifican y añaden contenidos y en la segunda, los alumnos realizan las actividades asignadas. Esta herramienta se alinea con la metodología del aula invertida, motiva el aprendizaje de los estudiantes fuera de clase (SomProjecte, 2020).

*Liveworksheets.* - es una plataforma que permite transformar fichas imprimibles en formato doc, pdf, jpg, entre otros, con ejercicios interactivos auto corregibles conocidos como fichas interactivas. Permite a los alumnos realizar la actividad en línea y enviar las respuestas al docente. Los beneficios para los alumnos son la motivación, para los docentes, ahorro de tiempo y para el medio ambiente, ahorro de papel (Liveworksheets, 2018).

*Cerebriti.* - es una herramienta de creación de juegos en la que docentes y alumnos pueden crear juegos educativos y compartirlos con la comunidad de manera gratuita. Con simples pasos y en menos de dos minutos, los contenidos de una materia, pueden transformarse en un juego interactivo. Esta plataforma colaborativa incluye méritos, rankings y retos para motivar al alumno (Educación 3.0, 2015).

Cokitos.- “es una web que recopila juegos flash recomendados para edades entre 3 y 12 años con una misión pedagógica y educativa. Estos juegos se clasifican

por edad, sobre todo para facilitar el acceso a los mismos” Gobierno de Canarias, (2015). En la web oficial de esta plataforma versa lo que sigue:

Estos juegos educativos no pretenden ser el instrumento principal del aprendizaje. Deben usarse bajo una estrategia de enseñanza que los incorpore como elemento motivador, como una parte del proceso, para ayudar a los niños y niñas en su etapa de crecimiento cognitivo (Cokitos, 2020).

**Jigsawplanet.**- herramienta web, permite crear *puzles* de diversas formas, en número de piezas y de formas. Con estos rompecabezas los docentes pueden fomentar en estudiantes desde temprana edad, la lectura y fortalecen la orientación espacial, la capacidad lógica, la resolución de problemas y el desarrollar la memoria visual (CEP CANARIAS, 2013).

**Wordwall.**- esta herramienta permite crear y editar actividades para el aula de forma sencilla: juegos de palabras, crucigramas, cuestionarios, se pueden crear actividades interactivas e imprimibles en dispositivos electrónicos con conexión a internet (computadora, tableta y teléfono inteligente) o en la pizarra interactiva, respetando el turno asignado por el docente (Relisevilla, 2020).

**Padlet.**- herramienta digital que permite crear murales y ofrece la posibilidad de construir espacios en los que se pueden presentar recursos multimedia (audios, videos, fotos o documentos) y se agregan como notas adhesivas en la pizarra interactiva. Con esta herramienta se puede almacenar, publicar o compartir recursos de manera individual o grupal, permitiendo que docentes y alumnos trabajen al mismo tiempo en un entorno en particular (E-Learning Masters, 2019).

**YouTube.**- sitio web en el que se comparten videos subidos mediante internet por diversos usuarios; es un servicio de alojamiento de videos. Los videos están disponibles para cualquier persona que quiera verlos, incluso se puede dejar

comentarios. YouTube aloja infinidad de películas, documentales, videos musicales, videos caseros; además, incluye transmisiones en vivo (Significados.com, 2019).

### **Banco de contenidos**

Información a la cual se accede de forma muy simple a través de páginas web, YouTube, blogs, en donde podemos mirar videos educativos, obtener información científica actualizada.

### **Recursos para evaluar**

Los cuestionarios de evaluación y test son las herramientas más utilizadas por los docentes para realizar la evaluación respectiva luego de haber revisado y estudiado el tema a tratar, esto permite detectar si el alumno comprendió en su totalidad la clase y que aspectos se deben reforzar, además los alumnos podrán exponer a su profesor inquietudes o acotaciones referentes al tema estudiado, por lo tanto, el método de evaluación es flexible, es decir, se adapta al ritmo de aprendizaje del alumno (Navarro et al., 2017).

### **Empleo de recursos para el aula invertida**

El uso de herramientas para la aplicación del Aula Invertida necesita ser canalizado eficientemente con el empleo de recursos que consolidarán los beneficios de aplicar el aula invertida como un modelo pedagógico, tales recursos pueden ser: videos, fotografías, audios, páginas *web*, *youtube*, *blogs*, telefonía móvil.

Los contenidos para los recursos deben ser breves, concisos y dinámicos, esto conseguirá mantener la atención de los estudiantes y despertar su interés por aprender.

La constante renovación de los recursos es parte importante dentro de la aplicación del aula invertida, porque esto ayudará a brindar recursos actualizados de acuerdo a la necesidad de aprendizaje de los estudiantes Zapata (2012) manifiesta:

Los recursos educativos digitales son materiales compuestos por medios digitales y producidos con el fin de facilitar el desarrollo de las actividades de aprendizaje. Un material didáctico es adecuado para el aprendizaje si ayuda al aprendizaje de contenidos conceptuales, ayuda a adquirir habilidades procedimentales y ayuda a mejorar la persona en actitudes o valores (p. 4).

### **Rutas de acceso a los recursos**

El uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) es una de las rutas más importantes para acceder a los recursos educativos digitales que requiere el aprendizaje y para la formación en esta área, con la utilización de las ellas se pueden aprovechar los beneficios y utilidades que brinda en el campo de la educación. No obstante, la comunicación entre alumno y docente es fundamental, siendo la ruta principal para lograr un adecuado proceso de enseñanza y aprendizaje, permitiendo explicación y retroalimentación de las clases impartidas.

Estos recursos se presentan como un factor necesario e imprescindible para el desarrollo y logro de los objetivos y contenido, pudiendo así desarrollar plenamente todas las actividades de enseñanza-aprendizaje planificadas previamente por el docente, facilitando de forma dinámica la comunicación entre profesor y alumnos. De esta manera, dichas experiencias de enseñanzas se convierten en el medio para promover el aprendizaje significativo a través de esta interacción entre profesor y alumno, alumnos y actividad y alumno con su par, logrando una forma totalmente enriquecedora de aprendizaje (González , 2014, p. 3).

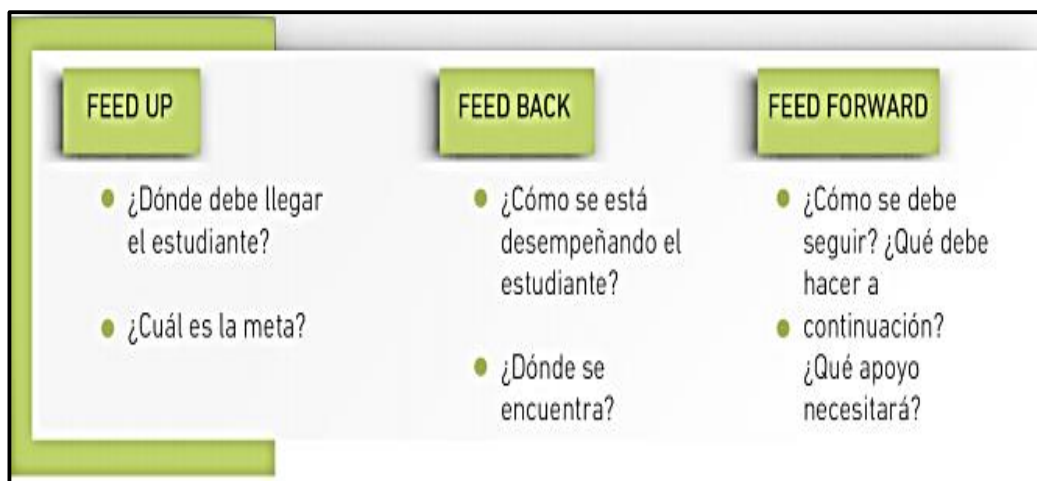
## **Retroalimentación del aprendizaje**

Se considera a la retroalimentación como clave fundamental de evaluación, a través de la retroalimentación el alumno puede identificar lo que necesita reforzar para lograr el éxito en su aprendizaje, de esta manera la retroalimentación deberá ser clara, sencilla, dinámica, oportuna y pertinente, involucrando a los en dos sentidos, alumno-docente y docente-alumno. De esta manera se asegura que el proceso de enseñanza aprendizaje consiga los fines planteados, la retroalimentación es la columna vertebral en la construcción del conocimiento (Alvarado, 2014).

La retroalimentación es un factor clave durante el proceso de aprendizaje de todo estudiante, ya que permite proporcionarle información y análisis de su desempeño académico, de su avance y proceso en su formación, permitiéndole una apertura para mejorar sus debilidades y transformándose en apoyo para sus fortalezas (Castro C. , 2020, p. 14).

La retroalimentación es más que un número representado en una nota o calificación, para que el alumno se desarrolle adecuadamente mediante el aula invertida debe recibir información sobre su desempeño que servirá para fomentar su autonomía en el aprendizaje, para esto la retroalimentación debe realizarse a través del uso del lenguaje, manteniendo un proceso de comunicación interpersonal que debe ser circular y no lineal que provea información detallada, clara que pueda ser utilizada por el estudiante. Esto conseguirá que no solamente se haga la revisión de una tarea o se detecten y corrijan errores o a su vez se indiquen los aciertos, la meta principal con la retroalimentación es orientar, apoyar y motivar al estudiante para su posterior aprendizaje (Castro C. , 2020).

Un verdadero aprendizaje a través del aula invertida se logra con una adecuada retroalimentación en la que se consideran tres momentos especiales, representados en el siguiente gráfico:



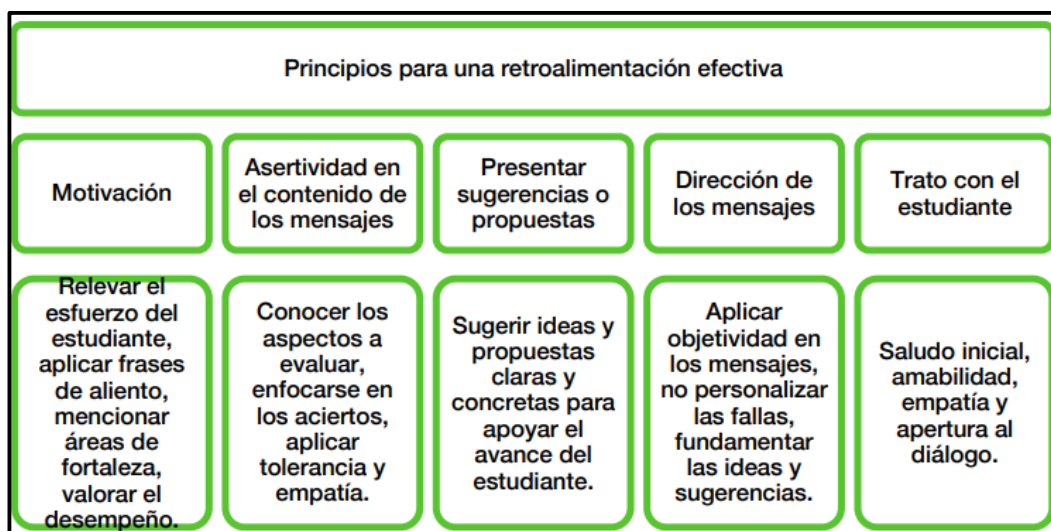
**Gráfico N° 4:** Momento en la retroalimentación del aprendizaje

**Elaborado por:** (Castro & Moraga, 2020)

**Fuente:** (Castro & Moraga, 2020)

### Principios para una retroalimentación efectiva

En el siguiente gráfico se plasma los principios para lograr una retroalimentación efectiva en donde el rol docente y del alumno es necesario para la interacción y diálogo participativo.



**Gráfico N° 5:** Principios para una retroalimentación efectiva

**Elaborado por:** (Castro & Moraga, 2020)

**Fuente:** (Castro & Moraga, 2020)

## **Ventajas y desventajas del aula invertida**

### **Ventajas**

- Brinda la facilidad de acceder a los contenidos generados por los maestros las veces que sean necesarias.
- Se fomenta un ambiente de aprendizaje colaborativo dentro del aula
- Promueve la resolución de problemas, dudas o inquietudes en clase
- La familia se involucra desde el inicio en el proceso de aprendizaje
- Si por alguna circunstancia los alumnos no pueden acudir a la escuela, esta estrategia permite seguir el desarrollo de clases desde su casa.
- Implicar en debates y actividades prácticas a los alumnos, fomentando interés, iniciativa, pensamiento crítico, individual y libre, volviéndolo protagonista de su aprendizaje.
- Permite una enseñanza individualizada (Achútegui, 2014).

### **Desventajas**

- Dependiendo del sector o área es posible que no todos los niños tengan acceso a la tecnología, esto puede suceder especialmente en el sector rural.
- Los padres de familia pueden no ver con agrado este nuevo método de enseñanza.
- Por el hecho de respetar el tiempo de aprendizaje individual, esto requerirá mayor tiempo de entrega por parte de los docentes.
- Requiere mayor preparación de las actividades por parte de los profesores, se debe escoger acertadamente las dinámicas y contenidos para lograr el objetivo planteado.
- El pasar demasiado tiempo frente al computador puede repercutir en la salud del niño, falta de actividad física, deterioro del sueño, problemas de atención, ansiedad.
- Si los niños no cuentan con supervisión de personas adultas, son

susceptibles de encontrar páginas con contenido inadecuado (Achútegui, 2014).

### **Rol del docente en el aula invertida**

En las actividades del aula invertida, el docente debe convertirse en un facilitador, debe contar con las siguientes competencias: a) detectar el potencial de los estudiantes en diversas áreas del conocimiento, así como su capacidad para relacionarse con los demás; b) generar trabajo en equipo mediante técnicas de aprendizaje colaborativo; c) fomentar la construcción del conocimiento, para que los alumnos aprendan por descubrimiento el aprendizaje significativo; d) incentivar el aprendizaje basado en el pensamiento, e) motivar a los estudiantes y f) medir el progreso de cada uno de los alumnos (Garraón, 2017).

El principal rol de los docentes es de guiar y liderar, planificar el tema a tratar, así como los recursos a utilizar, teniendo en cuenta que la tecnología juega un elemento fundamental, por lo que se debe emplear recursos audiovisuales. El profesor debe diseñar actividades de control para comprobar qué tanto contenido pudo asimilar el estudiante, por ejemplo, cuestionarios o foros de discusión. De igual manera, en la clase el docente debe dar tiempo y espacio a trabajos grupales, exposiciones y discusiones, despejar dudas y reforzar conceptos mediante actividades individuales. Finalmente, el docente debe supervisar constantemente el rendimiento académico de cada estudiante, para detectar qué necesita cada estudiante y diseñar nuevas estrategias de enseñanza (Universia, 2015).

En síntesis, el docente adopta “el rol de líder transformacional que guía, acompaña, aprende con y de los alumnos, interactuar con los estudiantes, facilitar el aprendizaje, atiende la diversidad del aula, personaliza los materiales, hace una evaluación continua y utiliza distintos sistemas de evaluación” (Llovet et al., 2018, p. 70).



## **Rol del estudiante en el aula invertida**

Durante el desarrollo del aula invertida, el rol del estudiante cambia, pasando de ser un espectador y receptor de las clases, a ser más activo en la clase, será el protagonista en la adquisición y construcción del conocimiento, el estudiante debe cooperar con el docente y sus compañeros, participando en clases, exponiendo y compartiendo sus puntos de vista, conocimientos y forma de trabajo, así como reforzar en casa los temas adquiridos e investigar, para hacer preguntas al docente y a sus compañeros, y aplicar los conocimientos adquiridos (Albornoz et al., 2020).

## **CAPÍTULO II**

### **DISEÑO METODOLÓGICO**

#### **Paradigma y tipo de investigación**

El enfoque mixto según la metodología de Hernández et al., (2014) surge desde la realidad objetiva es decir de la perspectiva cuantitativa, a la realidad subjetiva desde la perspectiva cualitativa o a la realidad intersubjetiva desde la visión mixta. Es decir, el enfoque cuantitativo utiliza la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación, confía en la medición numérica, el conteo y frecuentemente en el uso de la estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento en una población. Y el enfoque cualitativo se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica, como las descripciones y las observaciones. Su propósito consiste en reconstruir la realidad, tal y como la observan los actores de un sistema social.

La presente investigación se enmarcó en el enfoque mixto o cuantitativo, los procesos de la investigación cuantitativa permitieron realizar el análisis a través de datos estadísticos para luego ser interpretados según los resultados encontrados, además, es de enfoque cualitativo porque permitió recoger información basada en el comportamiento natural para obtener un panorama más amplio del objeto de estudio.

El enfoque cuantitativo intervino con la investigación de campo, a través de la tabulación de datos y resultados encontrados en la aplicación de los instrumentos de investigación, en este caso, información estadística de la ficha de observación aplicado a los niños y niñas, y la encuesta a través del cuestionario a los docentes del segundo año de educación básica.

Por otro lado, el enfoque cualitativo, desde la perspectiva descriptiva, facilitó presentar las características generales y particulares del proceso de lecto-escritura y las particularidades del aula invertida, mediante la problematización, fundamentación teórica y la interpretación de resultados hasta llegar a determinar las conclusiones generales.

En consecuencia, el enfoque mixto fue la directriz de la investigación tanto en su estructura y desarrollo con el objetivo de proponer una solución al problema mediante una guía didáctica de actividades basadas en la aplicación del aula invertida para mejorar el proceso de lecto-escritura en los estudiantes de Segundo Año de Educación General Básica la Escuela de Educación Básica Particular Mundial.

“La investigación aplicada tiene firmes bases tanto de orden epistemológico como de orden histórico, al responder a los retos que demanda entender la compleja y cambiante realidad social” (Vargas, 2009, p. 160). La temática de investigación acerca del aula invertida fue de tipo aplicada porque está orientada para mejorar el proceso de lecto-escritura en los estudiantes de 2do de básica, en otras palabras, su propósito se centró en buscar la solución a un problema psicopedagógico, didáctico y metodológico en el ámbito educativo.

Para Hernández et al., (2014) “la investigación descriptiva porque detalla características, perfiles y propiedades de personas, procesos, objetos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (p. 162). En el presente estudio se realizó una descripción del general de los problemas de los niños, niñas y docentes en el proceso de la lecto-escritura en el segundo año de educación básica, de tal manera que se plantearon los objetivos de estudio y los referentes investigativos que apoyaron a la investigación.

“La investigación documental consiste en un análisis de la información escrita sobre un determinado tema, con el propósito de establecer relaciones, diferencias, etapas, posturas o estado actual del conocimiento respecto al tema

objeto de estudio” (Bernal, 2010, p. 111). En ese sentido, la fundamentación científica y desarrollo del marco teórico se apoyó en la investigación documental a través de la revisión bibliográfica en fuentes convencionales, digitales como libros, artículos científicos de revistas indexadas, publicaciones, páginas web para desagregar el objeto de estudio determinado en el proceso de lecto-escritura y el campo de estudio delimitado en el aula invertida, con teorías, posiciones y definiciones de varios autores sobre la temática enunciada.

“La investigación de campo se apoya en información que proviene de entrevistas, cuestionarios aplicados mediante encuestas, se obtiene los datos directamente de la realidad en la que se encuentra una población”. (López & Fachelli, 2015, p. 19). En ese contexto la investigación de campo tuvo relevante participación en el accionar de los instrumentos de investigación, mismos que fueron aplicados los niños, niñas y docentes, mediante las técnicas de la observación y la encuesta respectivamente.

## **Procedimiento para la búsqueda y procesamiento de datos**

### **Población y Muestra**

Para conocer el proceso de la lecto-escritura en los alumnos del segundo año de educación general básica de la Escuela de Educación Básica Particular Mundial, se ha tomado como referencia a los 20 alumnos de este grado conformado por 12 mujeres y 8 varones de 6 años de edad, entre ellos ninguno con capacidades especiales, por ser una población finita se utilizó muestreo no probabilístico el mismo que se representa en la siguiente tabla.

**Tabla N° 3:** Población

<b>Unidad de observación (Estudiantes)</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Mujeres</b>	12	63%
<b>Hombres</b>	8	38%
<b>Total, estudiantes:</b>	20	100%

<b>Unidad de observación (Docentes)</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Docentes</b>	2	100%

**Elaborado por:** Daysi Solano

**Fuente:** Escuela de Educación Básica Particular Mundial

En la tabla 3 se incluyen dos docentes que están a cargo de los dos paralelos de segundo año de educación básica de la institución, a quienes se aplicó una encuesta con un cuestionario tipo escala de Likert. (ver Anexo 2)

## Operacionalización de variables

**Tabla N° 4:** Operacionalización de variable proceso de lecto-escritura

Concepto	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica e instrumento
<p><b>Proceso de lecto-escritura</b></p> <p>Es un proceso y estrategia de enseñanza aprendizaje que engloba las dos habilidades lingüísticas relacionadas con el lenguaje, leer y escribir, es la base de aprendizajes posteriores y motor de desarrollo del pensamiento, del lenguaje y de la inteligencia (Hawks, 2014)</p>	Estrategia	Innovadora Tradicional	¿Cuándo aprende mejor?	<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Ficha de observación</p>
	Habilidades	Fluidez Análisis Comprensión Expresión	¿En qué sílabas tienen dificultades? ¿Presentan dificultades al pronunciar? ¿Les resulta difícil leer con fluidez?	
	Escritura y lectura	Adivinanzas Cuentos Trabalenguas Retahílas Creación Literaria	¿Qué tipo de actividades utiliza para enseñar a leer y escribir?	

**Elaborador:** Daysi Solano

**Fuente:** Propia

**Tabla N° 5:** Operacionalización de variable aula invertida

<b>Concepto</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Técnica e instrumento</b>
<p><b>Aula invertida</b></p> <p>Aula invertida es una metodología de aprendizaje en el que la instrucción directa mueve desde un espacio asincrónico a un espacio sincrónico considerando la interactividad del docente y del estudiante con apoyo de herramientas digitales en diferentes contextos como consecuencia varían los roles del docente y del estudiante en la consecución de nuevos productos en el aprendizaje. (Forero &amp; Diaz, 2019)</p>	Metodología	Estrategias	¿Qué tiempo dedica a la comprensión de textos? ¿Qué tiempo brinda a la aplicación de los conocimientos?	<p><b>Técnica:</b> Encuesta</p> <p><b>Instrumento:</b> Cuestionario</p>
	Interactividad	Ambiente escolar	¿Qué tiempo y dónde realiza la evaluación? ¿Cuáles son los escenarios que utiliza el estudiante? ¿Cómo se da la retroalimentación?	
		Motivación		
	Herramientas	Recursos Acceso	¿Con qué herramientas? ¿Utiliza plataformas virtuales? ¿Utiliza videos?	
		Actividades	¿Uso de apps en teléfonos móviles? ¿El docente interactúa con el estudiante? ¿El alumno es el centro del aprendizaje y el profesor es su guía en el proceso?	

**Elaborador:** Daysi Solano

**Fuente:** Propia

## **Procedimiento de la recolección de la información**

### **Métodos, técnicas e instrumentos**

En el desarrollo de la investigación se utilizaron varios métodos entre los que se pueden mencionar constan los siguientes con su aporte específico:

Método deductivo-inductivo, permitió el análisis y de la información para desagregar desde lo general a lo particular en lo que concierne a la problemática de estudio.

El método analítico y sintético, contrastó el análisis del problema del proceso de lecto-escritura y la búsqueda de soluciones con la metodología del aula invertida.

En el enfoque cuantitativo presentado en la investigación de campo requirió del método estadístico para el análisis de los resultados encontrados en el diagnóstico de la situación de los estudiantes y docentes del segundo grado de educación básica de la escuela mencionada.

Para la aplicación de la ficha de observación a los niños y niñas del segundo grado de educación básica se solicitó y aprobó el permiso correspondiente por parte de las autoridades de la institución y de los padres de familia.

Previo la observación a los estudiantes y la encuesta a los docentes se cumplió el siguiente plan de recolección de la información.

**Tabla N° 6:** Actividades cumplidas en recolección de la información

<b>Preguntas básicas</b>	<b>Explicación</b>
1) ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos propuestos
2) ¿A quiénes?	Estudiantes y docentes del segundo año de educación básica de la Escuela de Educación



	Básica Particular Mundial
3) ¿Sobre qué aspectos?	Proceso de lectoescritura y aula invertida
4) ¿Quién? ¿Quiénes?	Daysi Solano González
5) ¿Cuándo?	8 de julio 2020
6) ¿Dónde?	Escuela de Educación Básica Particular Mundial
7) ¿Cuántas veces?	Una vez
8) ¿Qué técnicas de recolección?	Observación y encuesta
9) ¿Con que?	Ficha de observación y cuestionario
10) ¿En qué situación?	En un ambiente adecuado

---

**Elaborador:** Daysi Solano

**Fuente:** Propia

### **Técnicas e instrumentos**

Para indagar sobre la situación actual del problema del proceso de lecto-escritura y la aplicación metodológica del aula invertida en el segundo año de educación básica de la Escuela Particular Mundial, participaron dos técnicas con sus respectivos instrumentos de investigación.

Para conocer la situación del proceso de lecto-escritura en los estudiantes del segundo año de educación básica se aplicó la técnica de la observación directa y se registró la información en dicho instrumento durante una hora de clase.

Para los docentes se aplicó una encuesta con un cuestionario pre elaborado con diez preguntas referidas a la aplicación del aula invertida, este instrumento se diseñó con alternativas de respuesta tipo escala de Likert.

### **Validez y confiabilidad del instrumento**

Los instrumentos de investigación, ficha de observación para los estudiantes y cuestionario para la encuesta a los docentes, fue validada por profesionales con grado de cuarto nivel, a través de una ficha de validación para cada instrumento, mismos que se evidencian en los anexos pertinentes.

## Análisis e interpretación de resultados de la observación

Análisis e interpretación de los resultados registrados en la ficha de observación realizada a los estudiantes de 2do. de básica en la Escuela de Educación Básica Particular Mundial.

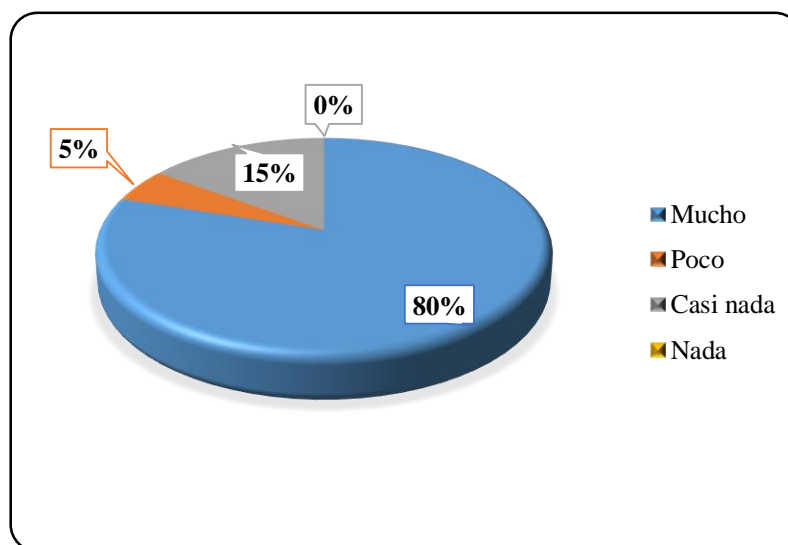
**Criterio 1.** Se interesa por el texto a leer

**Tabla N° 7:** Se interesa por el texto a leer

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	16	80%
Poco	1	5%
Casi nada	3	15%
Nada	0	0%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Elaborador:** Daysi Solano

**Fuente:** Resultados observación directa



**Gráfico N° 6:** Se interesa por el texto a leer

**Elaborador:** Daysi Solano

**Fuente:** Resultados observación directa

La mayoría de los alumnos de 2do de básica se interesa por el texto a leer, lo que sugiere que el material proporcionado por el docente capta la atención de sus estudiantes y los motiva a leer; sin embargo, debe hacer uso de estrategias pedagógicas para que todo el curso se interese por el material de trabajo.

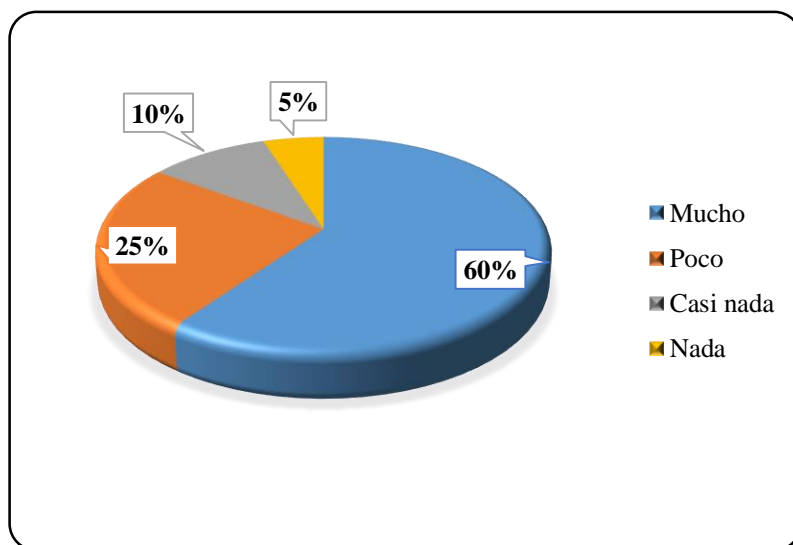
**Criterio 2.** Presta atención a su maestro

**Tabla N° 8:** Presta atención a su maestro

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	12	60%
Poco	5	25%
Casi nada	2	10%
Nada	1	5%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Elaborador:** Daysi Solano

**Fuente:** Resultados observación directa



**Gráfico N° 7:** Presta atención a su maestro

**Elaborador:** Daysi Solano

**Fuente:** Resultados observación directa

Poco más de la mitad de los estudiantes de 2do de básica prestan atención al docente, lo que revela que el maestro debe mejorar su práctica docente y hacer uso de una pedagogía adecuada para captar la atención de todos sus alumnos.

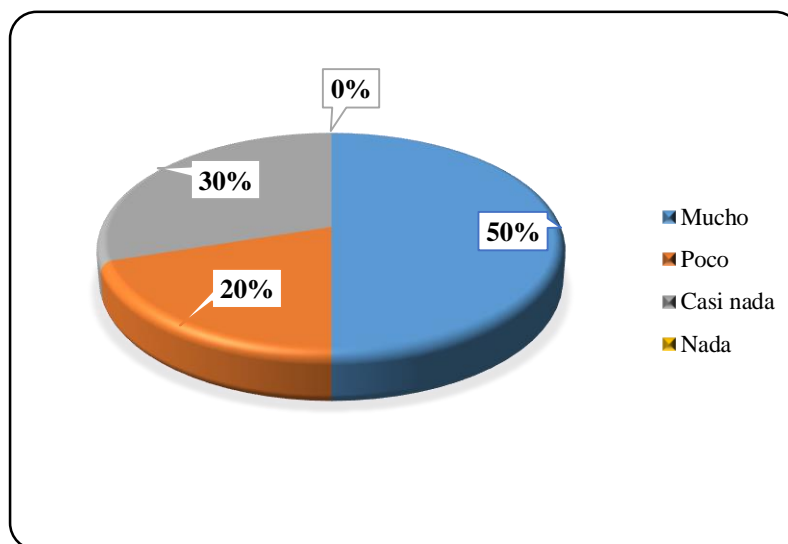
### Criterio 3. Lee con fluidez

**Tabla N° 9:** Lee con fluidez

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	10	50%
Poco	4	20%
Casi nada	6	30%
Nada	0	0%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Elaborador:** Daysi Solano

**Fuente:** Resultados observación directa



**Gráfico N° 8:** Lee con fluidez

**Elaborador:** Daysi Solano

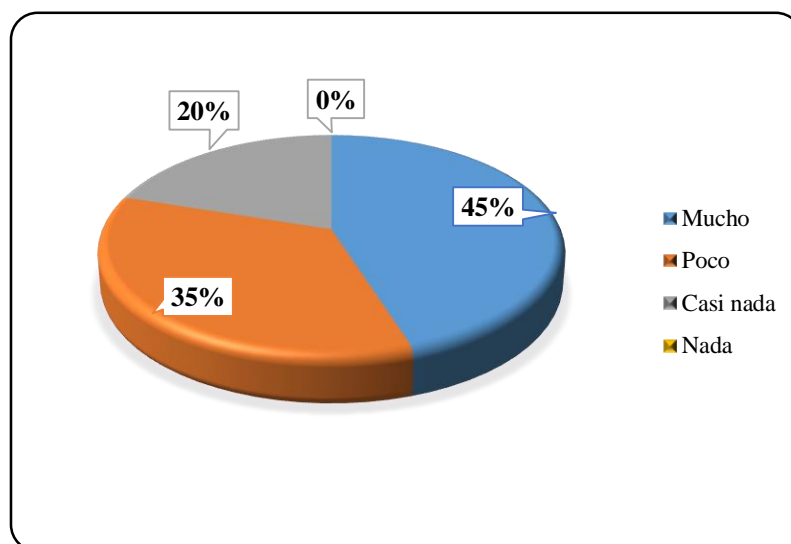
**Fuente:** Resultados observación directa

La mitad de los estudiantes lee con fluidez, lo que indica que estos alumnos practican en casa o captaron al 100% las enseñanzas del maestro. Además, es importante tener en cuenta que no todos los estudiantes se interesan por los textos ni prestan atención al maestro, lo que incide en sus resultados por lo que el docente debe implementar diversas metodologías de enseñanza – aprendizaje y enviar trabajos para realizar en casa, así como implementar el uso de herramientas digitales interactivas para motivar a los alumnos.

**Criterio 4.** Aprende a la par de sus compañeros

**Tabla Nª 10:** Aprende a la par de sus compañeros

<b>Aprende a la par de sus compañeros</b>		
<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Mucho	9	45%
Poco	7	35%
Casi nada	4	20%
Nada	0	0%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>



**Gráfico N° 9:** Aprende a la par de sus compañeros

**Elaborador:** Daysi Solano

**Fuente:** Resultados observación directa

La mayoría de alumnos no aprende a la par de sus compañeros, por lo que el docente debe diseñar diversas estrategias de enseñanza – aprendizaje y emplear varias metodologías para que todos los estudiantes aprendan a la par. Además, debido al auge de herramientas digitales interactivas, se recomienda explorarlas e implementarlas en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

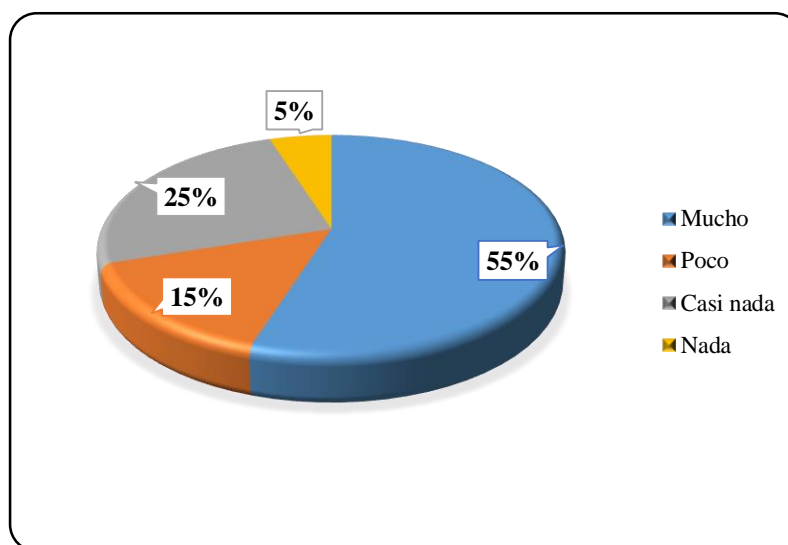
**Criterio 5.** Participa activamente en clases

**Tabla N° 11:** Participa activamente en clases

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	11	55%
Poco	3	15%
Casi nada	5	25%
Nada	1	5%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Elaborador:** Daysi Solano

**Fuente:** Resultados observación directa



**Gráfico N° 10:** Participa activamente en clases

**Elaborador:** Daysi Solano

**Fuente:** Resultados observación directa

Casi todos los estudiantes participan en clases, unos son más activos que otros, lo que revela que el docente utiliza diversas estrategias pedagógicas que llevan a que una gran cantidad de estudiantes participe en clases, así como el interés de algunos alumnos.

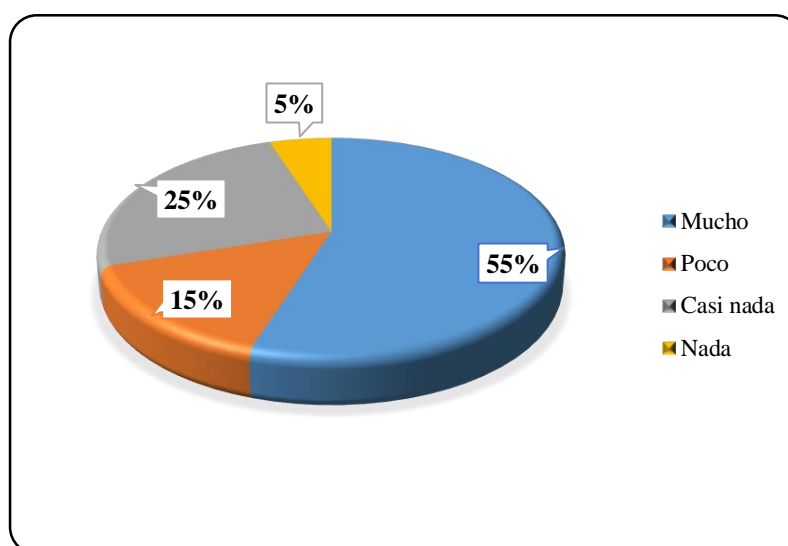
**Criterio 6.** ¿Recibe retro alimentación para fortalecer el aprendizaje?

**Tabla N° 12:** Retro alimentación para el aprendizaje

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	11	55%
Poco	3	15%
Casi nada	5	25%
Nada	1	5%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Elaborador:** Daysi Solano

**Fuente:** Resultados observación directa



**Gráfico N° 11:** Retro alimentación para el aprendizaje

**Elaborador:** Daysi Solano

**Fuente:** Resultados observación directa

Casi todos los estudiantes reciben retroalimentación que ayuda a fortalecer el aprendizaje, lo que evidencia el compromiso y la preocupación del profesor con el aprendizaje de sus alumnos, así como en el desarrollo de habilidades y destrezas.

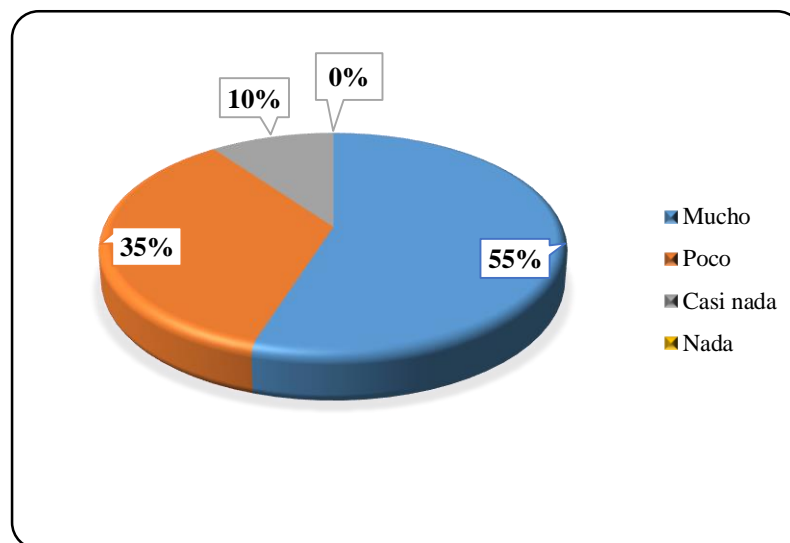
**Criterio 7.** Recibe la atención necesaria de su maestro

**Tabla N° 13:** Recibe la atención necesaria de su maestro

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	11	55%
Poco	7	35%
Casi nada	2	10%
Nada	0	0%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Elaborador:** Daysi Solano

**Fuente:** Resultados observación directa



**Gráfico N° 12:** Recibe la atención necesaria de su maestro

**Elaborador:** Daysi Solano

**Fuente:** Resultados observación directa

Todos los estudiantes reciben atención por parte del docente, lo que demuestra que el docente está presto a asistir a cada estudiante del salón de clases.



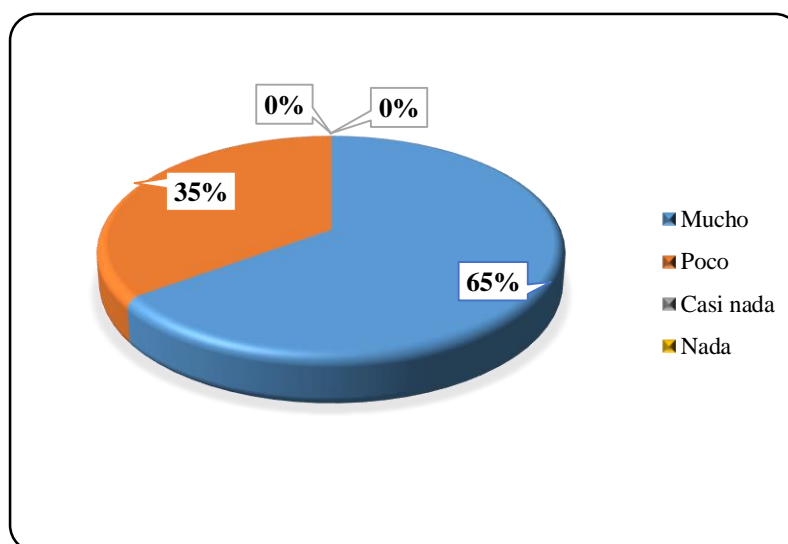
**Criterio 8.** Se motiva con las actividades de aprendizaje en clase

**Tabla N° 14:** Se motiva con las actividades de aprendizaje en clase

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	13	65%
Poco	7	35%
Casi nada	0	0%
Nada	0	0%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Elaborador:** Daysi Solano

**Fuente:** Resultados observación directa



**Gráfico N° 13:** Se motiva con las actividades de aprendizaje en clase

**Elaborador:** Daysi Solano

**Fuente:** Resultados observación directa

Todos los estudiantes son motivados con las actividades de aprendizaje en clase, lo que revela que el contenido impartido por el docente, así como la metodología de enseñanza son del agrado de los estudiantes y los atrae o conecta con la clase.

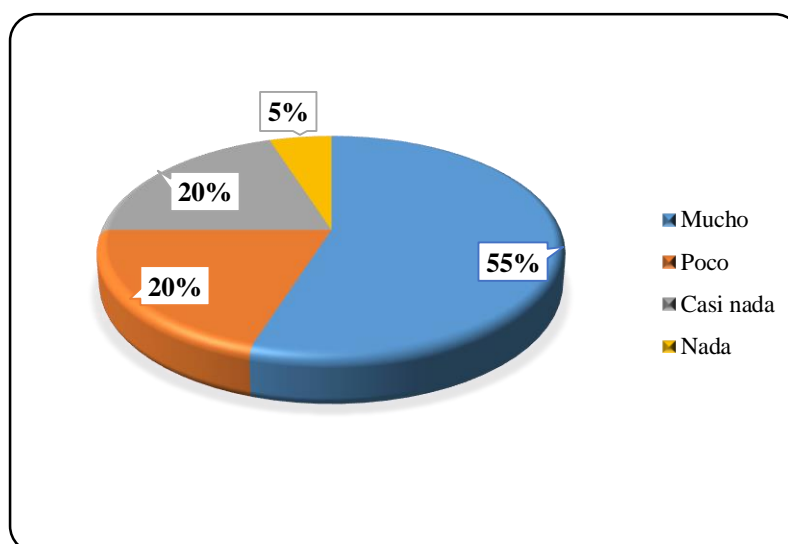
**Criterio 9.** Combina adecuadamente la lectura con la escritura

**Tabla N° 15:** Combina adecuadamente la lectura con la escritura

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	11	55%
Poco	4	20%
Casi nada	2	20%
Nada	1	5%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Elaborador:** Daysi Solano

**Fuente:** Resultados observación directa



**Gráfico N° 14:** Combina adecuadamente la lectura con la escritura

**Elaborador:** Daysi Solano

**Fuente:** Resultados observación directa

Casi todos los estudiantes combinan adecuadamente la lectura con la escritura, lo que evidencia la eficiencia y eficacia de la pedagogía del docente; así como el respectivo refuerzo, apoyo y control de los padres de familia en casa.

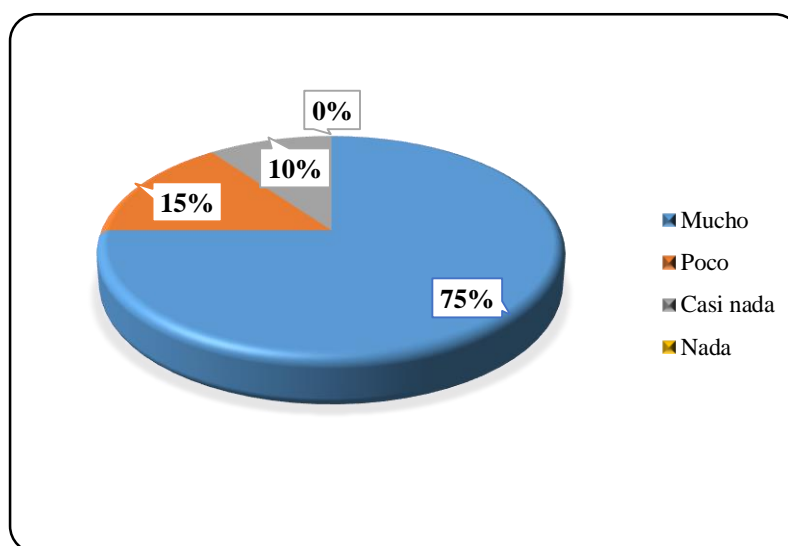
**Criterio 10.** El ambiente del aula estimula el proceso de enseñanza aprendizaje

**Tabla N° 16:** El ambiente del aula estimula el PEA

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	15	75%
Poco	3	15%
Casi nada	2	10%
Nada	0	0%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Elaborador:** Daysi Solano

**Fuente:** Resultados observación directa



**Gráfico N° 15:** El ambiente del aula estimula el PEA

**Elaborador:** Daysi Solano

**Fuente:** Resultados observación directa

El ambiente del salón de clase estimula el proceso de enseñanza a aprendizaje de todos los estudiantes, lo que sugiere que tanto docentes como directivos se preocupan o velan por un entorno de aprendizaje adecuado y adaptado a las necesidades de aprendizaje de los alumnos.

## Análisis e interpretación de resultados de la encuesta

Análisis e interpretación de los resultados del cuestionario aplicado a los docentes de 2do. de básica en la Escuela de Educación Básica Particular Mundial.

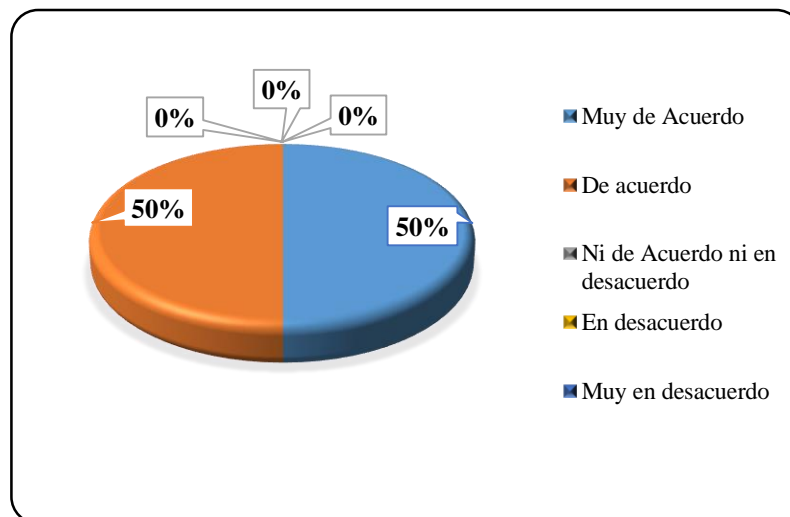
**Pregunta 1.** ¿Brinda tiempo extra para leer y comprender los textos de lectura y escritura en el aula?

**Tabla N° 17:** Brinda tiempo para leer y comprender textos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	1	50%
De acuerdo	1	50%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Elaborador:** Daysi Solano

**Fuente:** Encuesta a docentes



**Gráfico N° 16:** Brinda tiempo para leer y comprender textos

**Elaborador:** Daysi Solano

**Fuente:** Encuesta a docentes

La mitad de docentes sí brinda tiempo extra a sus estudiantes para que lean y comprendan los textos, lo que sugiere que no todos los profesores son flexibles o prefieren alinearse a la planificación realizada.

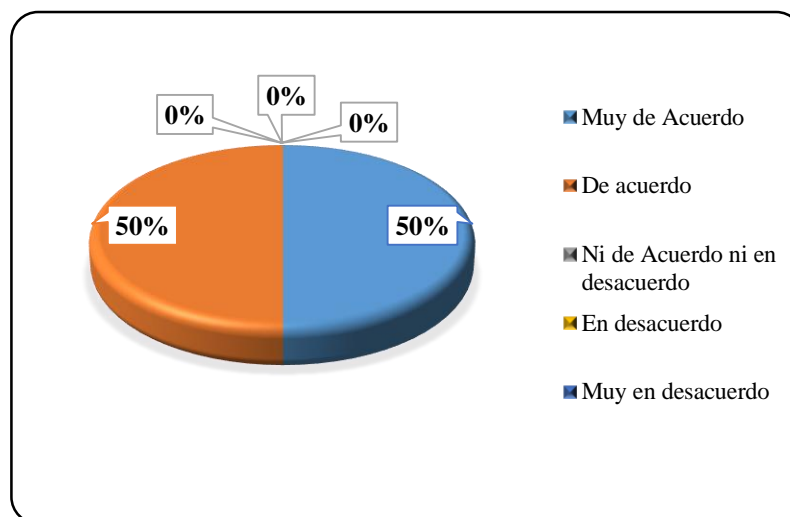
**Pregunta 2.** ¿Utiliza alguna herramienta virtual para la enseñanza de lectoescritura?

**Tabla N° 18:** Utiliza herramientas virtuales para la lecto-escritura

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	1	50%
De acuerdo	1	50%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Elaborador:** Daysi Solano

**Fuente:** Encuesta a docentes



**Gráfico N° 17:** Utiliza herramientas virtuales para la lecto-escritura

**Elaborador:** Daysi Solano

**Fuente:** Encuesta a docentes

La mitad de los docentes sí utiliza al menos una herramienta virtual para la enseñanza de lectoescritura, lo que señala que no todos los docentes están familiarizados con las herramientas virtuales o prefieren no emplearlas en sus clases.

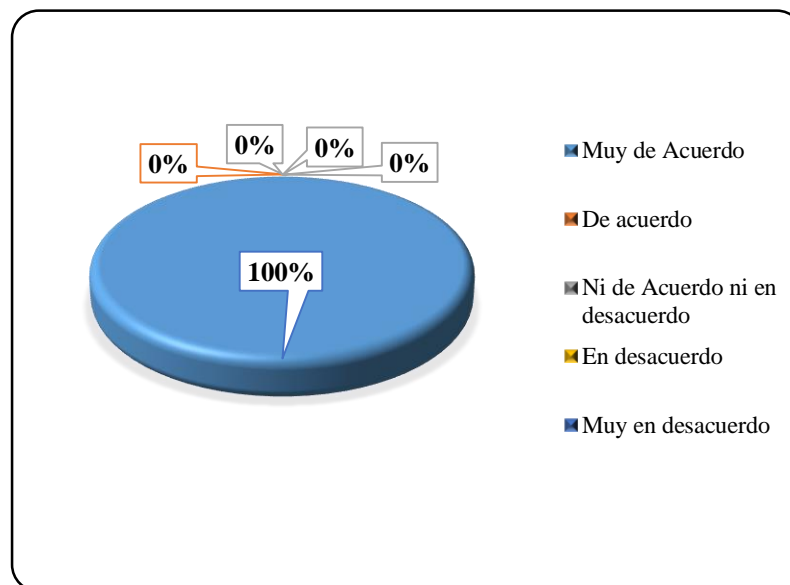
**Pregunta 3.** ¿Considera que el proceso enseñanza de lectoescritura influye en el desarrollo de los niños?

**Tabla N° 19:** Lecto-escritura influye en el desarrollo de los niños

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	2	100%
De acuerdo	0	0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Elaborador:** Daysi Solano

**Fuente:** Encuesta a docentes



**Gráfico N° 18:** Lecto-escritura influye en el desarrollo de los niños

**Elaborador:** Daysi Solano

**Fuente:** Encuesta a docentes

Todos los docentes coincidieron en que el proceso de enseñanza de lectoescritura sí influye en el desarrollo de los niños de segundo de básica, lo que indica que los profesores concuerdan en que tanto la lectura como la escritura son habilidades importantes que todo niño debe desarrollar.

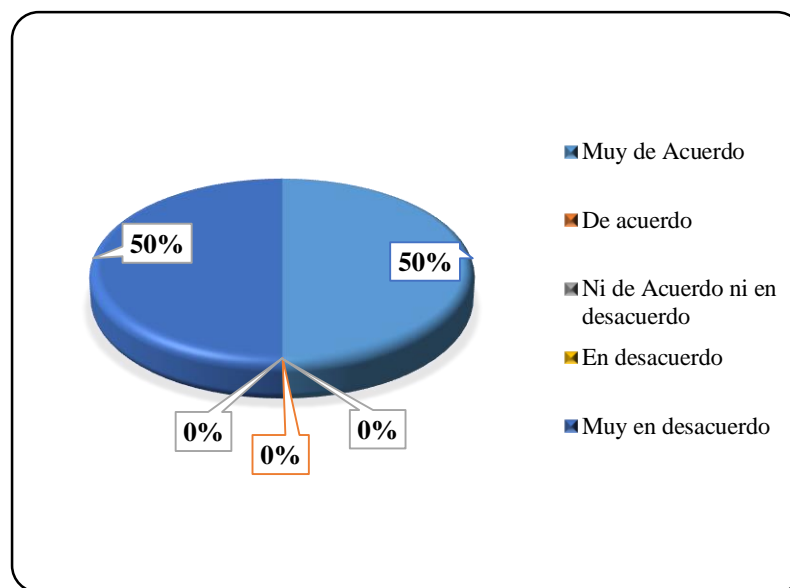
**Pregunta 4.** ¿Conoce acerca de la estrategia del aula invertida y su utilidad en el campo de la lectoescritura?

**Tabla N° 20:** Conoce la estrategia del aula invertida y su utilidad

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	1	50%
De acuerdo	0	0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	1	50%
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Elaborador:** Daysi Solano

**Fuente:** Encuesta a docentes



**Gráfico N° 19:** Conoce la estrategia del aula invertida y su utilidad

**Elaborador:** Daysi Solano

**Fuente:** Encuesta a docentes

La mitad de los docentes sí conocen la estrategia del aula invertida y su utilidad, lo que indica que no todos los docentes están familiarizados con nuevas estrategias de enseñanza – aprendizaje.

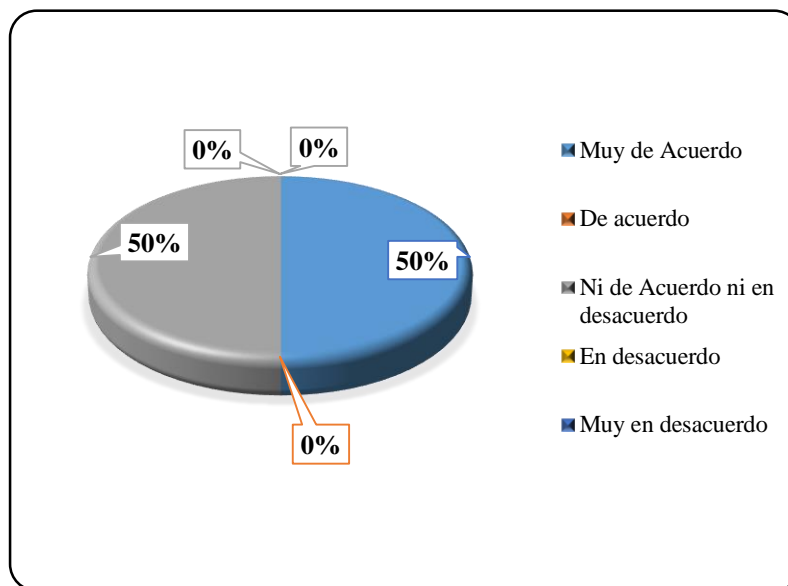
**Pregunta 5.** ¿Considera útil aplicar la estrategia del aula invertida en el proceso enseñanza de lectoescritura en sus clases?

**Tabla N° 21:** Aula invertida para proceso de lecto-escritura

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	1	50%
De acuerdo	0	0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	1	50%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Elaborador:** Daysi Solano

**Fuente:** Encuesta a docentes



**Gráfico N° 20:** Aula invertida para proceso de lecto-escritura

**Elaborador:** Daysi Solano

**Fuente:** Encuesta a docentes

La mitad de los docentes estaría dispuesta a aplicar la estrategia del aula invertida en el proceso de enseñanza, lo que revela disposición a aprender y aplicar nuevas metodologías de enseñanza para mejorar su práctica docente y lograr desarrollar habilidades y destrezas en sus estudiantes, demostrando también compromiso con su profesión.



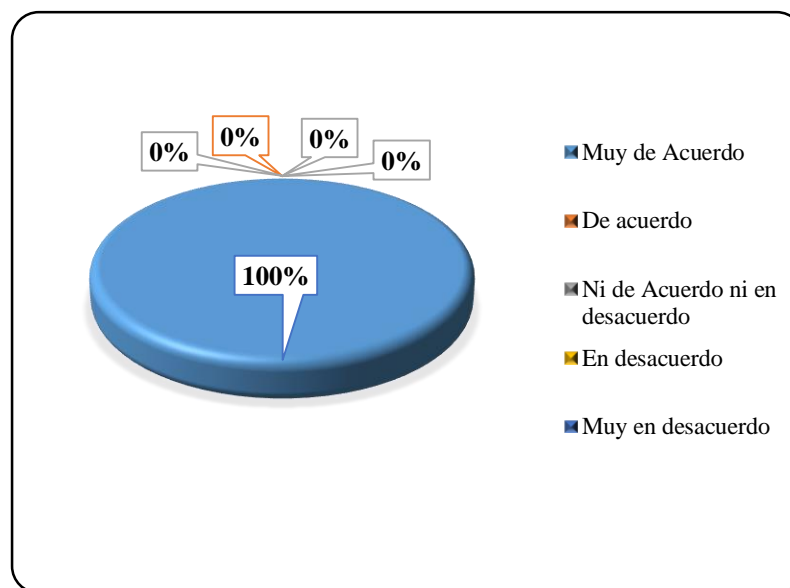
**Pregunta 6.** ¿Utiliza otras estrategias innovadoras para sus clases?

**Tabla N° 22:** Utiliza otras estrategias innovadoras para sus clases

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	2	100%
De acuerdo	0	0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Elaborador:** Daysi Solano

**Fuente:** Encuesta a docentes



**Gráfico N° 21:** Utiliza otras estrategias innovadoras para sus clases

**Elaborador:** Daysi Solano

**Fuente:** Encuesta a docentes

Todos los docentes estarían dispuestos a utilizar diversas estrategias innovadoras para sus clases y poder mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje de sus estudiantes y brindar mejores experiencias, motivándolos y desarrollando habilidades en ellos.

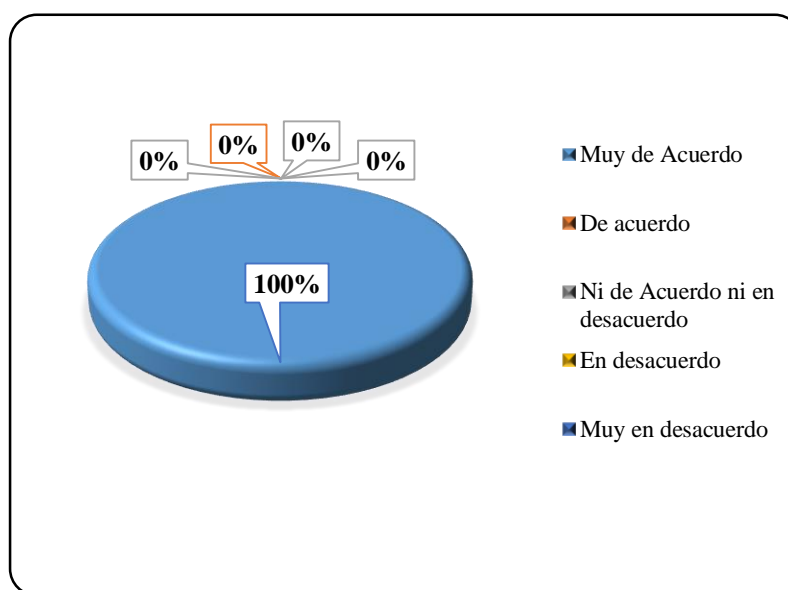
**Pregunta 7.** ¿Evalúa el conocimiento adquirido por sus estudiantes?

**Tabla N° 23:** Evalúa el conocimiento de los estudiantes

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	2	100%
De acuerdo	0	0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Elaborador:** Daysi Solano

**Fuente:** Encuesta a docentes



**Gráfico N° 22:** Evalúa el conocimiento de los estudiantes

**Elaborador:** Daysi Solano

**Fuente:** Encuesta a docentes

Todos los docentes evalúan el conocimiento adquirido por sus estudiantes, lo que refleja que hacen seguimiento del progreso de los alumnos, así como identifican las principales dificultades que se les presentan para reforzar temas o competencias.

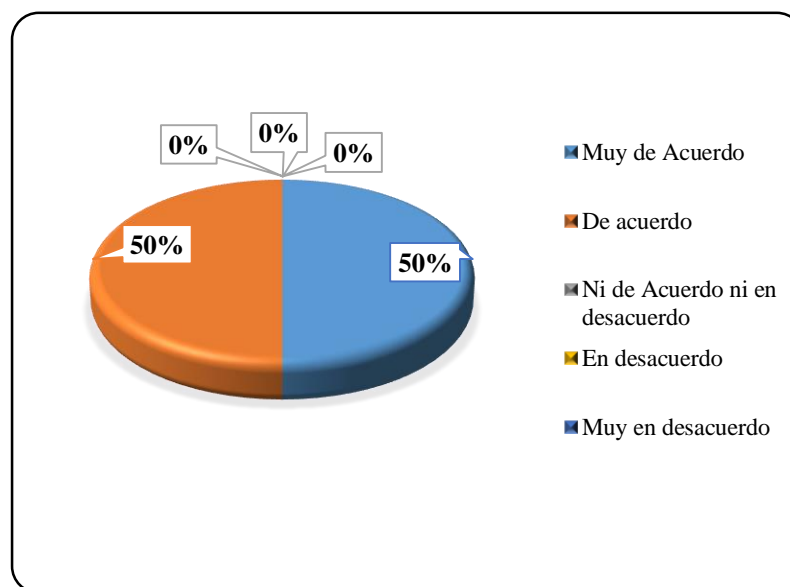
**Pregunta 8.** ¿Fomenta la lectura en sus estudiantes?

**Tabla N° 24:** Fomenta la lectura a los estudiantes

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	1	50%
De acuerdo	1	50%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Elaborador:** Daysi Solano

**Fuente:** Encuesta a docentes



**Gráfico N° 23:** Fomenta la lectura a los estudiantes

**Elaborador:** Daysi Solano

**Fuente:** Encuesta a docentes

Todos los docentes fomentan la lectura en sus estudiantes, lo que simboliza que para los profesores la lectura es una de las habilidades que se debe incentivar en las personas desde temprana edad, hasta el punto de que se convierta en un hábito.

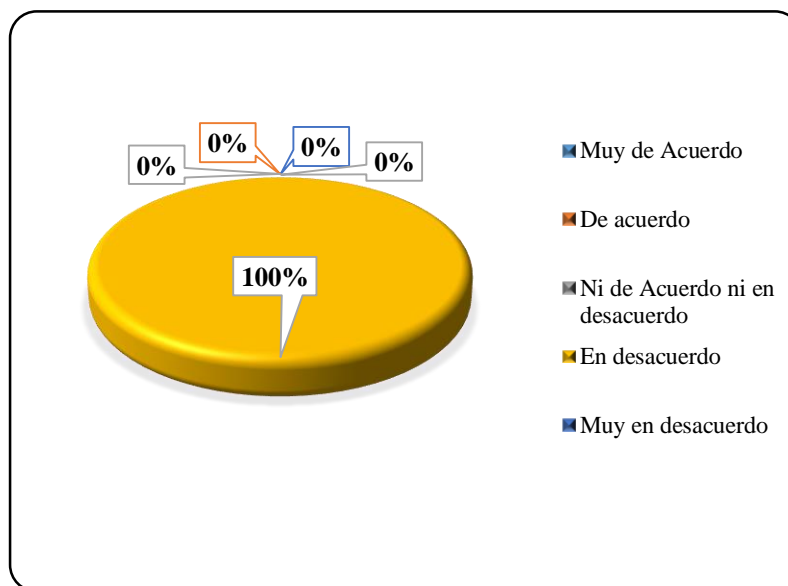
**Pregunta 9.** ¿Piensa que el aula es el único lugar en donde se puede enseñar?

**Tabla N° 25:** Aula es el único lugar para enseñar

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	0	0%
De acuerdo	0	0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	2	100%
Muy en desacuerdo	0	0%
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Elaborador:** Daysi Solano

**Fuente:** Encuesta a docentes



**Gráfico N° 24:** Aula es el único lugar para enseñar

**Elaborador:** Daysi Solano

**Fuente:** Encuesta a docentes

Todos los profesores consideran que los estudiantes pueden aprender en lugares distintos al aula de clase, por ejemplo, en casa mediante tutoriales de video, con un tutor privado o consultando información en la web.

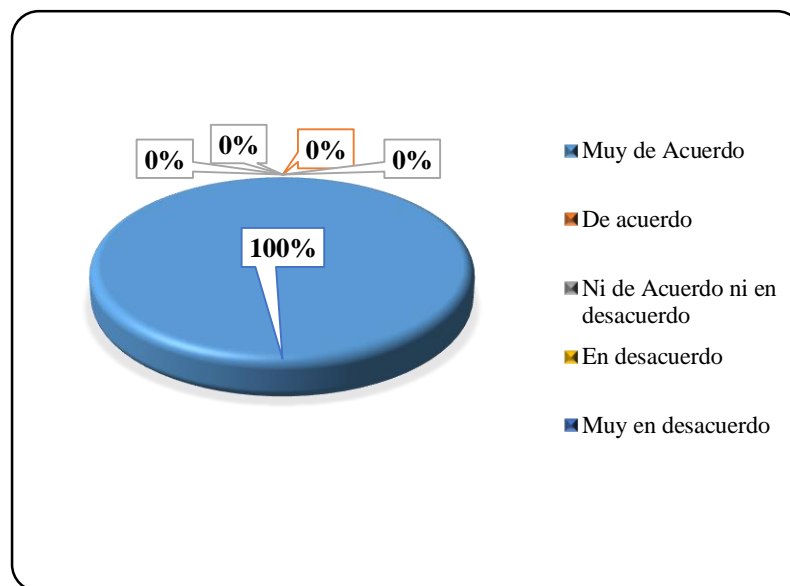
**Pregunta 10,** ¿Considera que es importante como docente el capacitarse constantemente?

**Tabla N° 26:** Capacitarse constantemente

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	2	100%
De acuerdo	0	0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Elaborador:** Daysi Solano

**Fuente:** Encuesta a docentes



**Gráfico N° 25:** Capacitarse constantemente

**Elaborador:** Daysi Solano

**Fuente:** Encuesta a docentes

Todos los docentes consideran que deben capacitarse constantemente, lo que demuestra que están al tanto de los cambios constantes que también inciden en la educación, deben prepararse y adaptarse a los mismos para mejorar su labor docente.

## **Resumen de las principales insuficiencias detectadas**

Del análisis de resultados de registrados en la ficha de observación y en el cuestionario aplicado a los docentes se desprenden las siguientes insuficiencias:

- La mitad de los estudiantes del segundo año de educación básica no lee con fluidez, eso significa que la metodología y los recursos para el proceso de lecto-escritura no es el adecuado. Y por otro lado menos de la mitad de los estudiantes no reciben la atención necesaria del maestro a cargo del grupo mencionado.
- Los docentes asumen que el proceso de lecto-escritura influye en el desarrollo de los niños, el 50% de los docentes no conocen la utilidad de la estrategia del aula invertida, por lo que se deduce que no aplican estrategias metodológicas con actividades que ayuden al proceso de lecto-escritura.
- La mayoría de los docentes están muy de acuerdo que deben capacitarse permanentemente, para mejorar los resultados de aprendizaje especialmente en el proceso de lecto-escritura y mejorar la gestión docente.

## **CAPÍTULO III**

### **PRODUCTO/RESULTADO Propuesta de solución al problema**

#### **Nombre de la propuesta**

“Guía didáctica de actividades basada en la aplicación del aula invertida para el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura”

#### **Definición del tipo de producto**

La “Guía didáctica de actividades basada en la aplicación del aula invertida para el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura” es una innovación metodológica, didáctica y activa para el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura para escolares que se encuentran en la edad de los seis años.

Consiste en revertir los papeles, roles y actividades del proceso de enseñanza-aprendizaje tradicional, es decir, esta guía didáctica se centra en el estudiante con actividades interactivas exclusivas que sean ejecutadas, manipuladas y desarrolladas por los participantes con la coordinación y dirección del docente.

En ese mismo contexto, la guía didáctica basada en el aula invertida permite que los docentes den tareas anticipadas a través de actividades y recursos interactivos para el nuevo aprendizaje, de tal manera que el estudiante traslada el aula de clases a su casa y se convierte en investigador, ejecutor, y gestionado del nuevo conocimiento, de esa forma los aprendices llevan sus inquietudes al aula de clases, la exponen, comparten, discuten de forma cooperativa haciendo las

funciones del profesor, siempre con la directriz, asistencia y motivación del maestro.

Los cambios metodológicos donde interviene la tecnología, como el internet, los recursos audiovisuales, los teléfonos móviles, computadoras motivan el aprendizaje, aún más cuando los estudiantes son los gestores de las actividades, como es el caso del aula invertida.

### **Explicación de cómo la propuesta contribuye a solucionar las insuficiencias identificadas en el diagnóstico**

La “Guía didáctica de actividades basada en la aplicación del aula invertida para el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura” nace con la finalidad de brindar innovación en los procesos micro curriculares en el área de lengua y literatura ante los problemas de aprendizaje de lecto-escritura detectados en los estudiantes del Segundo Año de Educación General Básica de la Escuela Particular Mundial, generando interés en los docentes y la motivación en los estudiantes para dejar atrás los métodos tradicionales y conductistas que hasta hoy se aplican en las aulas de clase.

El aprender a leer y escribir constituye una de las destrezas más importantes que se inicia con el aprendizaje en los primeros años escolares, en donde se ha evidenciado la presencia de trastornos de aprendizaje que afectan directamente al rendimiento escolar en general y a la autoestima de los educandos.

Ante las insuficiencias detectadas, en primer lugar, que la mitad los niños leen con fluidez y no reciben la atención necesaria del maestro es oportuno la aplicación de la guía didáctica de actividades basada en la aplicación del aula invertida para mejorar los resultados del proceso de lecto-escritura, de esta manera se pretende contribuir en aspectos como la comprensión de las oraciones, la utilización del contexto oracional.



En segundo lugar, la mitad de los docentes desconoce la innovación metodológica con el aula invertida, por lo que, la propuesta de la guía didáctica de actividades basada en la aplicación del aula invertida para el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura, es una oportunidad para la capacitación y actualización docente, con el firme propósito de mejorar los aprendizajes en los educandos, solventar las falencias de la lectura y escritura para propiciar el desarrollo de los niños y niñas en todas las áreas académicas por la importancia que reviste la lecto-escritura para el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño en todos los años de la formación escolar.

Para finalizar este preámbulo, se ofrece una guía didáctica práctica y factible de aplicar, para que pueda ser analizada, ejecutada y valorada de acuerdo a las necesidades de cada institución y a su vez pueda ser considerada como una fuente de experiencia para otras instituciones que así lo requieran a nivel local y nacional.

### **Objetivo general**

Desarrollar las destrezas de lectura y escritura mediante la guía didáctica con actividades basada en la aplicación del aula invertida en los estudiantes de Segundo Año de Educación General Básica.

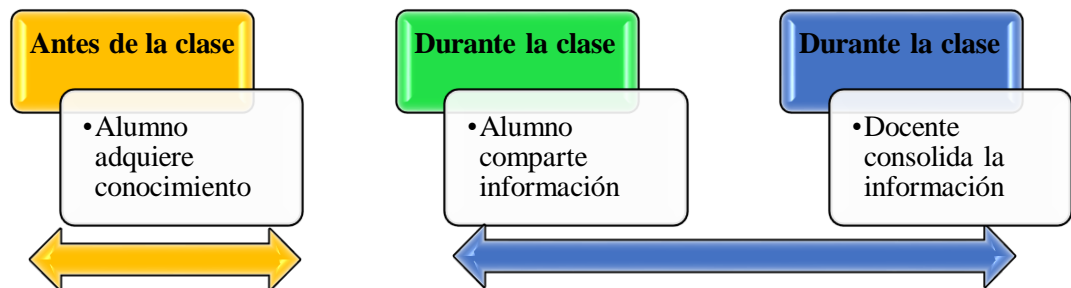
### **Objetivos específicos**

- Motivar a los docentes a utilizar nuevas metodologías innovadoras y alternativas para mejorar el proceso de lecto-escritura.
- Fortalecer la formación escolar de los niños y niñas de Segundo Año de Educación General Básica, a través de actividades basadas en la estrategia del aula invertida.
- Valorar la guía didáctica de actividades basada en la aplicación del aula invertida para el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura mediante el criterio de especialista para su ejecución en el Segundo Año de Educación General Básica .

## Elementos que la conforman

Los elementos que participan en el aula invertida son se representan en los siguientes gráficos:

### 1) Zona de desarrollo próximo

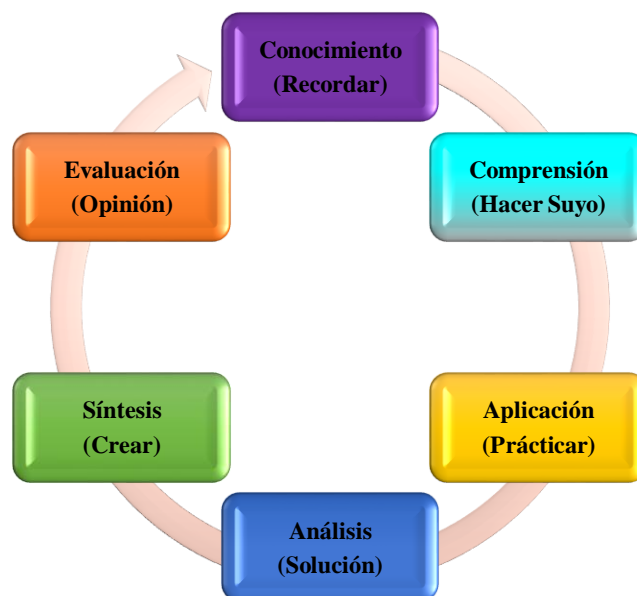


**Gráfico N° 26:** Zona de desarrollo próximo

Elaborador: Daysi Solano

Fuente: Propia

### 2) Ciclo del aprendizaje



**Gráfico N° 27:** Ciclo del aprendizaje

Elaborador: Daysi Solano

Fuente: Propia

### 3) Recursos digitales



**Gráfico N° 28:** Recursos digitales

**Elaborador:** Daysi Solano

**Fuente:** Google

#### **Premisas para su implementación**

La implementación de la guía didáctica de actividades basada en la aplicación del aula invertida para el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura, es factible y ejecutable, cuenta con el apoyo de las autoridades institucionales, la voluntad de los maestros y predisposición de la autora para el proceso de capacitación y demostración práctica.

Es importante mantener informado a los padres de familia de la aplicación de nuevas metodologías como el caso del aula invertida, para que su aporte desde casa sea significativo y se cumplan con los objetivos de mejorar la lectura y escritura.

En los estudiantes es importante desarrollar la zona de desarrolló próximo a través de procesos de investigación controlados para el uso de internet, manejo de recursos y herramientas digitales.

Finalmente, para la implementación de esta propuesta innovadora, didáctica y metodológica para mejorar la lecto-escritura es importante evaluar permanentemente, las experiencias de aprendizaje de los estudiantes de Segundo Año de Educación General Básica para alternar el uso de recurso y herramientas digitales en las actividades del proceso de enseñanza-aprendizaje con el aula invertida.

### **Desarrollo de la propuesta**



**GUÍA DIDÁCTICA DE ACTIVIDADES  
BASADA EN LA APLICACIÓN DEL AULA  
INVERTIDA EN EL PROCESO DE  
APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA**



2020

**Guía didáctica por unidades aplicando metodología del aula invertida**

**Tabla N° 27:** Plan Unidad N° 1

<b>UNIDAD N° 1</b>		
<b>Asignatura:</b>	<b>Lengua y Literatura</b>	
<b>Objetivo general:</b>	<b>Contenidos:</b>	<b>Recursos:</b>
Utilizar la lengua como un medio de participación democrática para rescatar, valorar y respetar la diversidad intercultural y plurinacional.	Las Vocales Las Consonantes Fonema M Fonema N Fonema D	Herramienta digital Liveworksheets Edpuzzle Cerebriti.com Cokito.com Jigsawplanet Wordwall.com Padlet YouTube Pinterest Telefonía móvil Laptop Hojas de trabajo Cartón Plástico Tijera Lápices

**Elaborador:** Daysi Solano

**Tabla N° 28:** Tema 1. Las vocales

<b>Tema 1: Las Vocales</b>	
<b>Objetivo específico</b> Fomentar el interés de los niños por aprender las vocales, mediante herramientas digitales e interactivas para estimular el aprendizaje de la lectoescritura.	<b>Conciencia lingüística</b>
<b>Recursos:</b> Edpuzzle Liveworksheets Genially Hojas de trabajo Telefonía móvil Laptop Hojas de trabajo Tijera Lápices	Semántica Léxica Sintáctica Fonológica

**Elaborador:** Daysi Solano

**Tabla N° 29:** Tema 1. Las vocales - Actividades con aula invertida

<b>Tema 1. Las vocales con metodología aula invertida</b>		
<b>Aprendizaje Asincrónico</b>	<b>Aprendizaje Sincrónico</b>	<b>Aprendizaje Asincrónico</b>
<b>Etapa: Conocimientos previos</b>	<b>Etapa: Comprensión, análisis, síntesis y evaluación</b>	<b>Etapa: Aplicación y autoevaluación</b>
<p style="text-align: center;"><b>Actividad N° 1</b></p> <p><b><u>Instrucciones:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar en la herramienta digital Edpuzzle un video relacionado con el tema de la clase planificada, en este caso son las vocales, mediante la telefonía móvil.</li> <li>• <a href="https://edpuzzle.com/media/5fbf7989c5bc5a40892695c5">https://edpuzzle.com/media/5fbf7989c5bc5a40892695c5</a></li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Actividad N° 1</b></p> <p><b><u>Instrucciones:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar en clase lo aprendido a través del video y la actividad enviada al correo.</li> <li>• Reforzar el conocimiento previo que fue adquirido por los estudiantes a través de la conciencia léxica, niña, docente-niños.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Actividad N° 1</b></p> <p><b><u>Instrucciones:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar vocales, sonidos y palabras de esta manera el estudiante pone en práctica lo aprendido.</li> <li>• <a href="https://es.liveworksheets.com/dd678747bu">https://es.liveworksheets.com/dd678747bu</a></li> </ul>

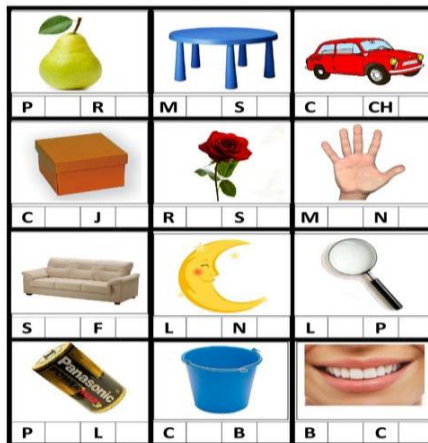
**Elaborador:** Daysi Solano



### Actividad N° 2

#### Instrucciones:

- Reconocer las imágenes e identificar las vocales que faltan y escribirlas, a través de la conciencia semántica.



### Actividad N° 2

#### Instrucciones:

- Las actividades que se van a desarrollar consisten en el trabajo con asignación de roles de forma colaborativa.
- Entregar una cartilla de las vocales a cada grupo.
- Observar las cartillas de la vocal asignada.
- Leer las imágenes.
- Contar las vocales que encuentran en cada palabra.
- Presentar un trabajo expositivo en representación de cada mini grupo de niños.



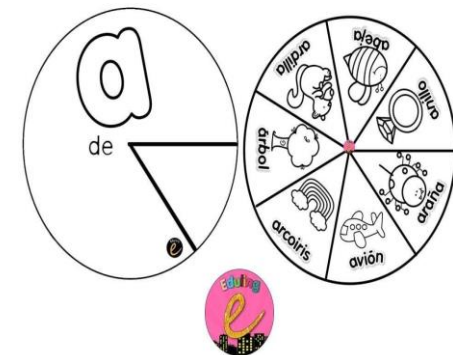
### Actividad N° 2

#### Instrucciones:

- Recortar los moldes para elaborar los spinners de las vocales.
- Elaborar los spinners de vocales mediante la conciencia sintáctica

[https://www.pinterest.es/pin/65654107054382516/?nic\\_v2=1axwHU5kl](https://www.pinterest.es/pin/65654107054382516/?nic_v2=1axwHU5kl)

- Después coloque una tachuela en el centro y empiece a girar los spinners.
- Finalmente lea las imágenes de cada spinners de las vocales.



### Actividad N° 3

#### Instrucciones:

- Dar clic en el link compartido.
- Realizar el ejercicio sobre las vocales en la herramienta digital Genially.

<https://view.genial.ly/5fc0f56267c8810d19629270/game-las-vocales>

**Palabras con e**

			
<b>E</b>	<b>Espejo</b>	<b>Escalera</b>	<b>Escopeta</b>
			
<b>Estrella</b>	<b>Elefante</b>	<b>Erizo</b>	<b>Embudo</b>



**Palabras con i**

			
<b>i</b>	<b>Iglesia</b>	<b>Iglú</b>	<b>Isla</b>
			
<b>Imán</b>	<b>Invierno</b>	<b>Instituto</b>	<b>Iguana</b>

### Autoevaluación

#### Instrucciones:

Lea cada pregunta y responda con la verdad.

REFLEXIÓN	SI	NO	A VECES
			
Mi trabajo es limpio y organizado.			
Trabajé solo mis actividades o con ayuda de mis padres			

Palabras con o

O



Oso



Ojo



Ogro



Oveja



Oreja



Ovni



Olla

U



Unha



Uva



Unicórnio



Urso



Uniforme



Urna



Universo

Actividad N° 3  
Instrucciones:

- Realizar el trazo de las vocales conectadas y la caligrafía manuscrita.

Vocales Fecha \_\_\_\_\_  
Nombre \_\_\_\_\_

a aaa

e eee

i iii


o ooo

u uuu


aeiou aeiou

aeiou aeiou

 aaaaa

 eeeeeeee

 iiiiii

 ooooo

 uuuuu

	<p><b>Actividad N°4</b></p> <p><b><u>Instrucciones:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Elaborar un dibujo libre en donde se plasme objetos con la vocal inicial.</li></ul> <p><b><u>Evaluación</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Colocar cada dibujo debajo por la vocal que empieza, realizando la conciencia fonológica, dando clic en el siguiente link <a href="https://es.liveworksheets.com/ur541913mm">https://es.liveworksheets.com/ur541913mm</a></li></ul>	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

**Elaborador:** Daysi Solano

**Tabla N° 30:** Rúbrica para evaluación. Tema 1 – Las vocales

<b>CRITERIO</b>	<b>NIVEL 1</b>	<b>NIVEL 1,5</b>	<b>NIVEL 2</b>	<b>TOTAL</b>
Memorización	Recuerda en forma dispersa las vocales	Recuerda parcialmente las vocales	Recuerda la totalidad de las vocales	
Pronunciación y Modulación	Errores permanentes en la pronunciación y modulación de las vocales	Pronuncia y modula vocales	Pronuncia y modela correctamente las vocales	
Tono de voz	Su voz no se escucha	Habla despacio y su voz no se escucha bien	Habla fuerte y claro. Su voz se escucha en toda la recitación de las vocales	
Asocia fonemas con imágenes	No logra asociar sonido e imagen	Logra asociar algunos fonemas a la imagen	Asocia fonema a la imagen en su totalidad	
Transcribe la vocal con modelo	Transcribe 2 vocales	Transcribe 3 vocales	Transcribe la totalidad de las vocales	


**Elaborador:** Daysi Solano

**Tabla N° 31:** Tema 2. Las consonantes




<b>Tema 2: Las consonantes</b>	
<b>Objetivo específico</b> Distinguir las consonantes de las vocales a través de materiales audiovisuales para la elaboración de palabras cortas y largas.	<b>Conciencia lingüística</b>
<b>Recursos:</b> YouTube Cerebriti Cokitos Padlet Liveworksheets Hojas de trabajo	Semántica Léxica Sintáctica Fonológica

**Elaborador:** Daysi Solano

**Tabla N° 32:** Tema 2. Las consonantes - Actividades con aula invertida

<b>Tema 2. Las consonantes con metodología aula invertida</b>		
<b>Aprendizaje Asincrónico</b>	<b>Aprendizaje Sincrónico</b>	<b>Aprendizaje Asincrónico</b>
<b>Etapa: Conocimientos previos</b>	<b>Etapa: Comprensión, análisis, síntesis y evaluación</b>	<b>Etapa: Aplicación y autoevaluación</b>
<p style="text-align: center;"><b>Actividad N° 1</b></p> <p><b><u>Instrucciones:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El alumno se familiariza con el nombre de las consonantes mediante la canción en Youtube</li> </ul> <p style="text-align: center;"><a href="https://youtu.be/b_aUnwukZp8">https://youtu.be/b_aUnwukZp8</a></p> <p style="text-align: center;"><b>Actividad N° 2</b></p> <p><b><u>Instrucciones:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer las imágenes e identificar las vocales y consonantes, a través de la conciencia semántica con ayuda de los padres de familia, dando clic en el siguiente link.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><a href="https://www.cerebriti.com/juegos-de-literatura/repaso-consonantes-1">https://www.cerebriti.com/juegos-de-literatura/repaso-consonantes-1</a></p>	<p style="text-align: center;"><b>Actividad N° 1</b></p> <p><b><u>Instrucciones:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Presentar en clase el grafema y fonema de las consonantes.</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;"><b>Actividad N° 2</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Actividad N° 1</b></p> <p><b><u>Instrucciones:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar en el periódico las consonantes que dicte el padre de familia.</li> <li>Reforzar las consonantes mediante la conciencia sintáctica, dando clic en el siguiente link.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><a href="https://www.cokitos.com/concurso-de-palabras/play/">https://www.cokitos.com/concurso-de-palabras/play/</a></p> <p style="text-align: center;"><b>Autoevaluación</b></p> <p>Lea cada pregunta y responda con la verdad.</p>



	<p><b><u>Instrucciones:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Investigar en la telefonía móvil acerca de las consonantes:</li> </ul> <p>¿Cuántas consonantes tiene el abecedario?</p> <p style="text-align: center;"><b>Actividad N° 3</b></p> <p><b><u>Instrucciones:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Registrar en el cuaderno el grafema mayúscula y minúscula de las consonantes.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Actividad N°4</b></p> <p><b><u>Instrucciones:</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b>CONSONANTES</b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>Bb Cc Dd Ff Gg</p> <p>Hh Jj Kk Ll Mm Nn</p> <p>Ññ Pp Qq Rr Ss</p> <p>Tt Vv Ww Xx Yy Zz</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar el padlet de las consonantes,</li> </ul>	REFLEXIÓN	SI 	NO 	A VECES 
		Mi trabajo es limpio y organizado.			
		Trabajé solo mis actividades o con ayuda de mis padres			

	<p>dando clic en el siguiente link</p> <p><a href="https://es.padlet.com/dssolano/hwxagnft74hbqh8y">es.padlet.com/dssolano/hwxagnft74hbqh8y</a></p> <p><b>Actividad N° 5</b></p> <p><b><u>Instrucciones:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Elaborar el código alfabético utilizando (cartón o plástico) para demostrar lo aprendido en la clase, relacionando el nombre de cada niño, mediante la conciencia sintáctica.</li><li>• Distinguir las consonantes de las vocales.</li></ul> <p><b>Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Transcribir las consonantes según la muestra.</li></ul>	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



- Dar clic en el siguiente link, aplicando la conciencia léxica para completar el abecedario.
- Escribir la cantidad de vocales y consonantes que se encuentran en las palabras,

<https://es.liveworksheets.com/nu134403go>

**Elaborador:** Daysi Solano

**Tabla N° 33:** Rúbrica para evaluar las consonantes

<b>CRITERIO</b>	<b>NIVEL 1</b>	<b>NIVEL 1,5</b>	<b>NIVEL 2</b>	<b>TOTAL</b>
Pronunciación y Modulación	Errores permanentes en la pronunciación y modulación de las consonantes.	Pronuncia y modula consonantes.	Pronuncia y modela correctamente las consonantes.	
Minúscula y mayúscula	El alumno omite casi siempre la mayúscula y minúscula de las consonantes.	El alumno omite en ciertas ocasiones la mayúscula y minúscula de las consonantes.	El alumno identifica mayúscula y minúscula correctamente.	
Tono de voz	Su voz no se escucha	Habla despacio y su voz no se escucha bien	Habla fuerte y claro. Su voz se escucha en toda la recitación de las consonantes	
Asocia fonemas y grafemas	No logra asociar sonido e imagen	Logra asociar algunos fonemas a la imagen	Asocia fonema a la imagen en su totalidad	
Transcribe la consonante con el modelo	Transcribe 2 consonantes	Transcribe 3 consonantes	Transcribe la totalidad de las consonantes	

**Elaborador:** Daysi Solano

**Tabla N° 34:** Tema 3. Fonema (m)

<b>Tema 3: Fonema (m)</b>	
<b>Objetivo específico</b> Desarrollar competencias lectoras en la enseñanza del fonema <b>m</b> mediante la palabra generadora moneda para desenvolverse dentro y fuera del aula con autonomía.	<b>Conciencia lingüística</b>
<b>Recursos:</b> Edpuzzle YouTube Liveworksheets Jigsawplanet Wordwall Hojas de trabajo	Semántica Léxica Sintáctica Fonológica

**Elaborador:** Daysi Solano

**Tabla N° 35:** Tema 2. Fonemas (m) - Actividades con aula invertida

Tema 2. Fonema (m) con metodología aula invertida		
Aprendizaje Asincrónico	Aprendizaje Sincrónico	Aprendizaje Asincrónico
Etapa: Conocimientos previos	Etapa: Comprensión, análisis, síntesis y evaluación	Etapa: Aplicación y autoevaluación
<p style="text-align: center;"><b>Actividad N° 1</b></p> <p><b><u>Instrucciones:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Entonar la canción del fonema m, dando clic en el siguiente link <a href="https://edpuzzle.com/media/5f99f9dbe0cc3a408a0e6fc5">https://edpuzzle.com/media/5f99f9dbe0cc3a408a0e6fc5</a></li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Actividad N° 2</b></p> <p><b><u>Instrucciones:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Nombrar los dibujos de izquierda a derecha y completar con la serie silábica del fonema mediante la conciencia semántica, dando clic en el siguiente link. <a href="https://es.liveworksheets.com/za1129241jj">https://es.liveworksheets.com/za1129241jj</a></li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Actividad N° 1</b></p> <p><b><u>Instrucciones:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pronunciar los nombres de las tarjetas y marcar con un punto en la casilla que corresponde al sonido m, a través de la conciencia léxica.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Actividad N° 1</b></p> <p><b><u>Instrucciones:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Armar el rompecabezas del fonema m, dando clic en el siguiente link. <a href="https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&amp;pid=32c5eb97588f">https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&amp;pid=32c5eb97588f</a></li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Actividad N° 2</b></p> <p><b><u>Instrucciones:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer el texto del fonema m, con ayuda de los padres de familia</li> </ul> <p style="text-align: center;">Mi mamá me ama mamá me ama Yo amo a mi mamá</p>



**Actividad N°2**

**Instrucciones:**

- Observar los objetos que hay en la escuela y nombrar los que inicien con el fonema m.
- Reforzar el conocimiento previo que fue adquirido por los estudiantes.

**Actividad N° 3**

**Instrucciones:**




- Exponer la palabra generadora moneda.

mamá me ama y me mima.

Yo amo a Mimí  
Mimí me ama a mí  
Mimí me da la mano.

**Autoevaluación**

Lea cada pregunta y responda con la verdad.

REFLEXIÓN	SÍ 	NO 	A VECES 
Mi trabajo es limpio y organizado.			
Trabajé solo mis actividades o con ayuda de mis padres			

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Diferenciar la serie silábica de acuerdo a su sonido.</li><li>• Distinguir los fonemas al unirse con las vocales.</li><li>• Identificar la relación entre las palabras a través de la conciencia sintáctica. <a href="https://es.liveworksheets.com/za1129241ij">https://es.liveworksheets.com/za1129241ij</a></li></ul> <p style="text-align: center;"><b>Actividad N° 5</b></p> <p><b><u>Instrucciones:</u></b></p>	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



- Transcribir en el cuaderno las palabras según el modelo.



### Evaluación

- Dar clic en el siguiente link y resuelva la evaluación  
<https://wordwall.net/play/3269/658/834>

Elaborador: Daysi Solano

**Tabla N° 36:** Rúbrica para evaluar fonema (m)

<b>CRITERIO</b>	<b>NIVEL 1</b>	<b>NIVEL 1,5</b>	<b>NIVEL 2</b>	<b>TOTAL</b>
Memorización	Recuerda en forma dispersa las series silábicas	Recuerda parcialmente las series silábicas	Recuerda la totalidad de las series silábicas	
Pronunciación y Modulación	Errores permanentes en la pronunciación y modulación de la serie silábica.	Pronuncia y modula la serie silábica.	Pronuncia y modela correctamente la serie silábica.	
Tono de voz	Su voz no se escucha	Habla despacio y su voz no se escucha bien	Habla fuerte y claro. Su voz se escucha en toda la recitación.	
Asocia fonemas con imágenes	No logra asociar sonido e imagen	Logra asociar algunos fonemas a la imagen	Asocia fonema a la imagen en su totalidad	
Transcribe la palabra con modelo	Transcribe 2 palabras con modelo.	Transcribe 3 palabras con modelo.	Transcribe la totalidad de las palabras con modelo.	


**Elaborador:** Daysi Solano

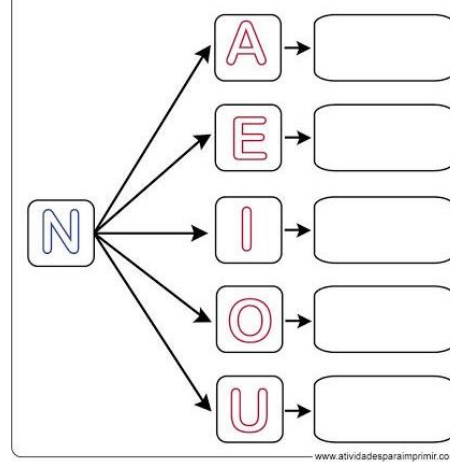
**Tabla N° 37:** Tema 4. Fonema (n)

<b>Tema 4: Fonema (n)</b>	
<b>Objetivo específico</b> Comprender el fonema <b>n</b> mediante los patrones semánticos, léxicos, sintácticos y fonológicos para aplicarlos en sus producciones escritas.	<b>Conciencia lingüística</b>
<b>Recursos:</b> YouTube Cerebriti Cokitos Liveworksheets Hojas de trabajo	Semántica Léxica Sintáctica Fonológica

**Elaborador:** Daysi Solano

**Tabla N° 38:** Tema 4. Fonema (n) - Actividades con aula invertida



<b>Tema 4. Fonema (n) con metodología aula invertida</b>		
<b>Aprendizaje Asincrónico</b>	<b>Aprendizaje Sincrónico</b>	<b>Aprendizaje Asincrónico</b>
<b>Etapa: Conocimientos previos</b>	<b>Etapa: Comprensión, análisis, síntesis y evaluación</b>	<b>Etapa: Aplicación y autoevaluación</b>
<b>Actividad N° 1</b>	<b>Actividad N° 1</b>	<b>Actividad N° 1</b>
<p><b><u>Instrucciones:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer y memorizar las oraciones mediante la conciencia semántica.</li> </ul> <p>Noemí le da pan al mono. El mono no quiere el pan. El mono quiere la manzana del nene. La nena le da un pan al nene.</p>	<p><b><u>Instrucciones:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Encerrar los dibujos que tienen el sonido n en medio de la palabra.</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;"><b>Actividad N° 2</b></p> <p><b><u>Instrucciones:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Completar la serie silábica del fonema n</li> </ul>	<p><b><u>Instrucciones:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arrastrar las letras hacia sus posiciones correctas para ordenar la palabra o frase, realizando el anagrama, dando clic en el siguiente link. <a href="https://wordwall.net/es/resource/3269537">https://wordwall.net/es/resource/3269537</a></li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Autoevaluación</b></p>



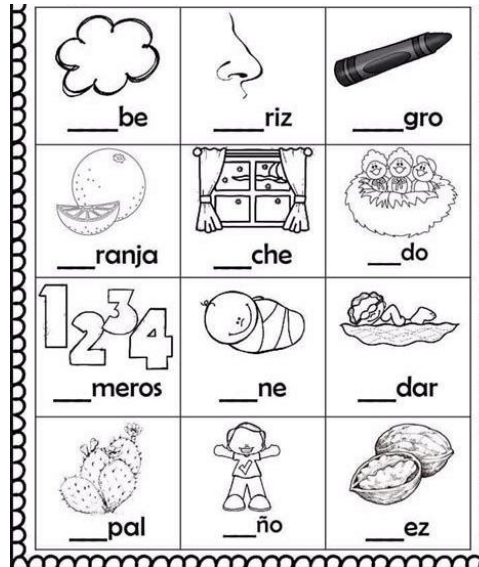
- Reforzar el conocimiento previo que fue adquirido por los estudiantes.

**Actividad N° 3**

**Instrucciones:**

Lea cada pregunta y responda con la verdad.			
REFLEXIÓN	SI 	NO 	A VECES 
<p>Mi trabajo es limpio y organizado.</p>			
<p>Trabajé solo mi actividad es o con ayuda de mis padres</p>			

- Escribir la sílaba que falta para completar la palabra, a través de la conciencia léxica.



- Diferenciar la serie silábica de acuerdo a su sonido
- Distinguir los fonemas al unirse con las vocales.

#### Actividad N° 4

#### Instrucciones:

- Pinchar en cada fila los dibujos que comiencen con la sílaba indicada del

	<p>fonema n, dando clic en el siguiente link.  <a href="https://es.liveworksheets.com/yf1184551ds">https://es.liveworksheets.com/yf1184551ds</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reforzar y aclarar dudas sobre la actividad realizada por los estudiantes.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descubrir las frases ocultas y leerlas en voz alta, mediante la conciencia sintáctica.  <a href="https://wordwall.net/es/resource/3269537/fonema-nn">https://wordwall.net/es/resource/3269537/fonema-nn</a></li> <li>• Ejecutar la técnica La bolsa mágica y escribir el dictado en la hoja evaluativa.</li> </ul> <p><b>LETRA N</b>  <b>Banco de palabras:</b> nudo, diana, peine, molino, nata, mano, piano, moneda, mono, mina, nota, antena, indio, león, Manolín, duende, Natalia, Ana, Susana, Antonio, Daniel, Elena, diana, Manuel, Inma, Amanda, luna, lana,</p>	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

**Elaborador:** Daysi Solano

**Tabla N° 39:** Rúbrica para evaluar fonema (n)

<b>CRITERIO</b>	<b>NIVEL 1</b>	<b>NIVEL 1,5</b>	<b>NIVEL 2</b>	<b>TOTAL</b>
Memorización	Recuerda en forma dispersa las series silábicas	Recuerda parcialmente las series silábicas	Recuerda la totalidad de las series silábicas	
Pronunciación y Modulación	Errores permanentes en la pronunciación y modulación de la serie silábica.	Pronuncia y modula la serie silábica.	Pronuncia y modela correctamente la serie silábica.	
Tono de voz	Su voz no se escucha	Habla despacio y su voz no se escucha bien	Habla fuerte y claro. Su voz se escucha en toda la recitación.	
Asocia fonemas con imágenes	No logra asociar sonido e imagen	Logra asociar algunos fonemas a la imagen	Asocia fonema a la imagen en su totalidad	
Dictado de palabras	El dictado contiene la mayor parte de las palabras incompletas.	El dictado contiene palabras incompletas	El dictado se encuentra completo y la letra es completamente legible.	

**Elaborador:** Daysi Solano












**Tabla N° 40:** Tema 4. Fonema (d)

<b>Tema 4: Fonema (d)</b>	
<b>Objetivo específico</b> Comprender el fonema <b>d</b> mediante los patrones semánticos, léxicos, sintácticos y fonológicos para aplicarlos en sus producciones escritas.	<b>Conciencia lingüística</b>
<b>Recursos:</b> Jigsawplanet Cerebriti Wordwall Liveworksheets Hojas de trabajo	Semántica Léxica Sintáctica Fonológica

**Elaborador:** Daysi Solano

**Tabla N° 41:** Tema 4. Fonemas (d) - Actividades con aula invertida

<b>Tema 2. Fonemas (d) con metodología aula invertida</b>		
<b>Aprendizaje Asincrónico</b>	<b>Aprendizaje Sincrónico</b>	<b>Aprendizaje Asincrónico</b>
<b>Etapa: Conocimientos previos</b>	<b>Etapa: Comprensión, análisis, síntesis y evaluación</b>	<b>Etapa: Aplicación y autoevaluación</b>
<p style="text-align: center;"><b>Actividad N° 1</b></p> <p><b>Instrucciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Armar las piezas del rompecabezas y descubra la imagen escondida con el siguiente link.</li> </ul> <p><a href="https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&amp;pid=0ee50eddf40a">https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&amp;pid=0ee50eddf40a</a></p> <p style="text-align: center;"><b>Actividad N° 2</b></p> <p><b>Instrucciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Arrastrar la sílaba hacia la imagen correspondiente, mediante la conciencia semántica, dando clic en el siguiente link.</li> </ul> <p><a href="https://www.cerebriti.com/juegos-de-literatura/silabas-del-fonema-d">https://www.cerebriti.com/juegos-de-literatura/silabas-del-fonema-d</a></p>	<p style="text-align: center;"><b>Actividad N° 1</b></p> <p><b>Instrucciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Observar, leer las imágenes y completar la serie silábica del fonema d, mediante la conciencia léxica.</li> </ul> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> </div>	<p style="text-align: center;"><b>Actividad N° 1</b></p> <p><b>Instrucciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Arrastrar las letras hacia sus posiciones correctas para ordenar la palabra o frase, así realizarás el anagrama, a través de la conciencia fonológica, dando clic en el siguiente link.</li> </ul> <p><a href="https://wordwall.net/es/resource/3269537/fonema-nn">https://wordwall.net/es/resource/3269537/fonema-nn</a></p> <p style="text-align: center;"><b>Autoevaluación</b></p> <p>Lea cada pregunta y responde con la verdad.</p>

	<p style="text-align: center;"><b>Actividad N° 2</b></p> <p><b>Instrucciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formar la serie silábica del fonema d y diferenciar su sonido.</li> <li>• Reforzar el conocimiento previo que fue adquirido por los estudiantes.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Actividad N° 3</b></p> <p><b>Instrucciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer las imágenes y ubicar las tarjetas mediante la conciencia sintáctica, dando clic en el siguiente link.</li> <li>• <a href="https://es.liveworksheets.com/ji412405nf">https://es.liveworksheets.com/ji412405nf</a></li> </ul>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="1496 231 1653 387">REFLEXIÓN</th> <th data-bbox="1653 231 1780 387">SÍ </th> <th data-bbox="1780 231 1888 387">NO </th> <th data-bbox="1888 231 2018 387">A VECES </th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1496 387 1653 539">Mi trabajo es limpio y organizado.</td> <td data-bbox="1653 387 1780 539"></td> <td data-bbox="1780 387 1888 539"></td> <td data-bbox="1888 387 2018 539"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="1496 539 1653 762">Trabajé solo mis actividades o con ayuda de mis padres</td> <td data-bbox="1653 539 1780 762"></td> <td data-bbox="1780 539 1888 762"></td> <td data-bbox="1888 539 2018 762"></td> </tr> </tbody> </table>			REFLEXIÓN	SÍ 	NO 	A VECES 	Mi trabajo es limpio y organizado.				Trabajé solo mis actividades o con ayuda de mis padres			
REFLEXIÓN	SÍ 	NO 	A VECES 													
Mi trabajo es limpio y organizado.																
Trabajé solo mis actividades o con ayuda de mis padres																

### Actividad N° 4

#### Instrucciones:

- Leer cada una de las palabras y encerrar en un círculo según corresponda.

1. diente ancla dos nariz 	2. kilo diez dragón sol 
3. hielo bolsa dedos diamante 	4. dólar dulce queso rosa 
5. Daniel cantar ardilla duende 	6. dinosaurio tigre desierto vaso 

#### **Evaluación**

- Descubrir las frases ocultas y leerlas

en voz alta.

<https://wordwall.net/es/resource/3269537/fonema-nn>

- Barajar los naipes y dictar en voz alta el dictado de palabras del fonema d y escribirlos en la hoja evaluativa.



Elaborador: Daysi Solano

**Tabla N° 42:** Rúbrica para evaluar fonema (d)

<b>CRITERIO</b>	<b>NIVEL 1</b>	<b>NIVEL 1,5</b>	<b>NIVEL 2</b>	<b>TOTAL</b>
Memorización	Recuerda en forma dispersa las series silábicas	Recuerda parcialmente las series silábicas	Recuerda la totalidad de las series silábicas	
Pronunciación y Modulación	Errores permanentes en la pronunciación y modulación de la serie silábica.	Pronuncia y modula la serie silábica.	Pronuncia y modela correctamente la serie silábica.	
Tono de voz	Su voz no se escucha	Habla despacio y su voz no se escucha bien	Habla fuerte y claro. Su voz se escucha en toda la recitación.	
Asocia fonemas con imágenes	No logra asociar sonido e imagen	Logra asociar algunos fonemas a la imagen	Asocia fonema a la imagen en su totalidad	
Dictado de palabras	El dictado contiene la mayor parte de las palabras incompletas.	El dictado contiene palabras incompletas	El dictado se encuentra completo y la letra es completamente legible.	

**Elaborador:** Daysi Solano

### **Valoración teórica por el método de especialista**

Para la valoración de la propuesta denominada “Guía didáctica de actividades basada en la aplicación del aula invertida en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura” se procedió, mediante el criterio de especialistas, para lo que, se seleccionó a la Mg. María Belén Morales Jaramillo, quien posee un Grado de Cuarto Nivel en la Docencia con mención e Intervención Psicopedagógica y se desempeña como docente de la Universidad Técnica de Ambato, para que revise el documento electrónico y registre sus criterios particulares en la matriz de valoración de la propuesta, en dicho documento la especialista emite en los criterios de evaluación como una propuesta Muy Aceptable, que corresponde al nivel más alto de valoración.

Con similar proceso se logró la aceptación de la Mg. Ximena Cumandá Miranda López, quien posee dos Grados Académicos, uno en Psicología Educativa y otro en Diseño Curricular y Evaluación Educativa, labora como docente en Ciencias Humanas y de la Educación en la Universidad Técnica de Ambato. Revisado la propuesta por la experta, se otorga a la misma la cualificación en la valoración de Muy Aceptable.

Los especialistas emitieron sus criterios de valoración, que la propuesta “Guía didáctica de actividades basada en la aplicación del aula invertida en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura” según ellos, la estructura, claridad de la redacción, pertinencia del contenido, coherencia entre el objetivo y otros indicadores la propuesta alcanzó una valoración cualitativa de Muy Aceptable.

## Conclusiones y recomendaciones

### Conclusiones

- La propuesta de una guía didáctica de actividades basadas en la aplicación del aula invertida para mejorar el proceso de lecto-escritura en los estudiantes de Segundo Año de Educación General Básica, la Escuela de Educación Básica Particular Mundial, se diseñó considerando tres elementos fundamentales, la zona de desarrollo próximo, el ciclo del aprendizaje y los recursos digitales para ser aplicados en aprendizaje de la lectura y escritura.
- La fundamentación teórica del objeto de estudio, proceso de lecto-escritura tiene singular importancia en los primeros años de formación escolar de los niños y niñas y que estos aprendizajes permiten al educando aplicar en la adquisición de otros conocimientos en diferentes áreas y asignaturas, en lo pertinente al campo de estudio, aula invertida es considerada como una innovación pedagógica, didáctica y metodológico para el proceso de enseñanza-aprendizaje donde el estudiante es el gestor del aprendizaje con la orientación del maestro.
- Se evidenció que la mitad de los estudiantes del Segundo Año de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica Particular Mundial, no lee con fluidez, un considerable porcentaje de educandos no reciben la atención necesaria del maestro, y el 50% de los docentes no conocen la utilidad de la estrategia del aula invertida para utilizar en el proceso de lecto-escritura.
- La guía didáctica con actividades basadas en la aplicación del aula invertida para mejorar el proceso de lecto-escritura en los estudiantes Segundo Año de Educación General Básica contiene actividades interactivas desagregadas en tres etapas: 1) conocimientos previos; 2) comprensión, análisis, síntesis y evaluación; y 3) aplicación y autoevaluación.



- Según el criterio de los especialistas que valoraron la “Guía didáctica de actividades basada en la aplicación del aula invertida en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura” emitieron su juicio acerca de la estructura, claridad de la redacción, pertinencia del contenido, coherencia entre el objetivo y otros indicadores con una apreciación cualitativa de Muy Aceptable.

## Recomendaciones

- A los participantes en programas de profesionalización y mejoramiento docente, investigar los problemas de aprendizaje de los educandos, proponer soluciones alternativas e innovadoras en el campo de la pedagogía, didáctica y metodología para los procesos de enseñanza y aprendizaje en todas las disciplinas del conocimiento humano, haciendo énfasis en el desarrollo de la lectura y escritura.
- A los docentes, indagar literatura especializada en educación especialmente en nuevas tendencias pedagógicas, innovaciones metodológicas que se puedan poner en práctica en el nivel que se encuentren desempeñando dichas funciones, además, se sugiere a los maestros y maestras participar activamente en cursos de capacitación y actualización pedagógica que ofrece el Ministerio de Educación, universidades nacionales e internacionales y auto preparación personal para mejorar las destrezas de lectura y escritura en los estudiantes.
- A las maestras y maestros que laboran en el Segundo Año de Educación General Básica, detectar problemas en el desarrollo del proceso de lecto-escritura, los estudiantes deben aprender a leer y hablar con fluidez textos cortos, escribir vocales, consonantes, sílabas, palabras modelo y oraciones cortas, caso contrario se puede sugerir el cambio de metodología tradicional a estrategias con actividades interactivas apoyadas en la tecnología y centradas en el estudiante.
- A las autoridades de las instituciones educativas del nivel de Educación General Básica, incentivar a los docentes a utilizar innovaciones pedagógicas, didácticas y metodológicas como la guía didáctica con actividades basadas en la aplicación del aula invertida para mejorar el proceso de lecto-escritura en los estudiantes Segundo Año de EGB, esto permitirá potenciar los aprendizajes en las demás asignaturas y mejorar la calidad de la educación.

- A las autoridades distritales y de las instituciones educativas. apoyar el perfeccionamiento docente, motivando a los docentes a seguir cursos de maestría y doctorado en las universidades nacionales e internacionales para fomentar la creatividad profesional con propuestas educativas factibles de aplicar en el medio educativo de intervención, para beneficio de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes que se encuentran en el período de formación escolar, de tal forma que se eleve la calidad de la educación en nuestro país.

## BIBLIOGRAFÍA

- Achútegui, S. (2014). *Posibilidades didácticas del modelo Flipped Classroom en la Educación Primaria*. Traajo de investigación. Universidad de la Rioja <https://silo.tips/download/trabajo-fin-de-grado-posibilidades-didacticas-del-modelo-flipped-classroom-en-la>.
- Aguilar, P., Alabarrán, P., Errázuriz, M., & Lagos, C. (2016). Teorías implícitas sobre los procesos de escritura: Relación de las concepciones de estudiantes de Pedagogía Básica con la calidad de sus textos. *Estudios Pedagógicos*, 42(3), 7-26. doi:<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052016000400001>
- Albornoz, J., J. M., Vidal, C., & Madriaga, E. (2020). Impacto y recomendaciones de clase invertida en el proceso de enseñanza-aprendizaje de geometría. *Formación Universitaria*, 13(3), 3-10.
- Alvarado, M. (2014). Retroalimentación en educación en línea: Una estrategia para la construcción del conocimiento. *Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 59-73. doi:<http://hdl.handle.net/11162/103168>
- Arias, O., González, L., & Nicasio, J. (2009). ¿Qué se enseña del proceso de composición escrita en educación primaria? *INFAD, Revista de Psicología*, 291-297.
- Ariza, S. (19 de septiembre de 2016). Aprovechando los talentos y fortalezas de cada alumno para desarrollar su potencial. UNED.
- Arnáez, P. (2013). La enseñanza de la lengua desde la perspectiva del docente. *Paradigma*, 34(2), 7-29.
- Arteagoitia, I., Perdomo, M., & Fidelman, C. (2016). *Desarrollo de la lectoescritura en español en alumnos bilingües*. Instituto Cervantes at FAS -Harvard University. Observatorio de la lengua española y las culturas hispánicas en Estados Unidos. [http://cervantesobservatorio.fas.harvard.edu/sites/default/files/025\\_sp\\_0.pdf](http://cervantesobservatorio.fas.harvard.edu/sites/default/files/025_sp_0.pdf).
- Asamblea Nacional Constituyente. (2008). *Constitución del Ecuador*. Asamblea Constituyente.

- Banco Mundial. (2019). *Educación*. Washington D.C., Estados Unidos.: Grupo Banco Mundial.
- Bernal, C. (2010, p. 111). *Metodología de la investigación*. Pearson Educación.
- Bueno, M. (2015). *Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del centro infantil del Buen Vivir "Ingapirca", de la comunidad Ingapirca de la parroquia Santa Ana*. Trabajo de grado CC.EE. Universidad Politécnica Salesiana. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8892/1/UPS-CT005106.pdf>.
- Caballero, G. (2014). *Dificultades de aprendizaje en lecto-escritura en niños y niñas de 6 a 8 años. Estudio de casos: Fundación "Una Escuela para Emiliano"*. Proyecto para Especialidad en Docencia. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. <http://dgsa.uaeh.edu.mx:8080/bibliotecadigital/bitstream/handle/231104/2038/AT18477.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Caballeros, M., Sazo, E., & Galvéz, J. (2014). El aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad: Experiencias exitosas de Guatemala. *Revista Interamericana de Psicología/Interamerican Journal of Psychology*, 48(2), 212-222. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28437146008>.
- Calderón, R. (2018). *Aula invertida: Una estrategia para la enseñanza de funciones básicas*. Tesis de Maestría en Eucación Matemática Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. [https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2986/1/TGT\\_1606.pdf](https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2986/1/TGT_1606.pdf).
- Cassany, D. (1989). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Paidós.
- Castiblanco, M., & Gómez, A. (2019). *Estrategias Didácticas para Minimizar Dificultades en el Proceso de Lectura y Escritura de Niños de Grado Primero del Colegio José Antonio Galán I.E.D. Bosa-Bogotá*. Trabajo de Maestría, Universidad Cooperativa de Colombia. [https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/16700/2/2019\\_estrat egias\\_didacticas\\_minimizar.pdf](https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/16700/2/2019_estrat egias_didacticas_minimizar.pdf).

- Castro, C. (2020). Evaluación y Retroalimentación para los Aprendizajes. *Universidad de Chile*, 1-20.
- Castro, C., & Moraga, A. (2020). Evaluación y retroalimentación para los aprendizajes. Chile: Universidad de Chile.
- Celdrán, M., & Zamorano, F. (2016). Dificultades en la adquisición de la lecto-escritura y otros aprendizajes. *Logopedas en los Equipos de Orientación Educativa y Psicopedagógica de Murcia.*, 1-37. <https://diversidad.murciaeduca.es/orientamur/gestion/documentos/unidad24.pdf>.
- CEP CANARIAS. (2013). *JIGSAW PLANET- APLICACIÓN PARA CREAR PUZZLES. Asesoría de comunicación.* <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/bibliotecaceplanzarote/2013/02/05/jigsaw-planet-aplicacion-para-crear-puzzles/>
- Chávez, M., & Niño, V. (2018). Las retahílas como estrategias de estimulación de la lecto-escritura en el aula. *Revista Magisterio*, 39-43.
- Clemente, M. (1984). *Facultad de filosofía y ciencias de la educación. Metodología Educativa.* [http://espacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:20270/aprendizaje\\_lectoescritura.pdf](http://espacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:20270/aprendizaje_lectoescritura.pdf)
- Cokitos. (2020). *Cokitos Juegos Educativo.* <https://www.cokitos.com/>
- Cruz, M. (23 de abril de 2019). *La importancia de la lectoescritura.* doi:<https://incitandoacrecer.com/aprendiendo/colegios-educacion/la-importancia-de-la-lectoescritura-en-ninos>
- Educación 3.0. (6 de mayo de 2015). *Cerebriti, una plataforma para crear y compartir juegos educativos de manera gratuita.* <https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/cerebriti-una-plataforma-para-crear-y-compartir-juegos-educativos-de-manera-gratuita/>
- E-Learning Masters. (8 de marzo de 2019). *¿Qué es Padlet y su aplicación en la educación en línea?* <http://elearningmasters.galileo.edu/2019/03/08/que-es-padlet-y-su-aplicacion-en-la-educacion-en-linea/>
- Escalante, K. (2016). *Un acercamiento a la lectura y escritura por placer en niños de primaria.* Trabajo de especialista, Universidad Veracruzana. [https://www.uv.mx/epl/files/2017/01/KATIA-ESCALANTE\\_UN-](https://www.uv.mx/epl/files/2017/01/KATIA-ESCALANTE_UN-)

ACERCAMIENTO-A-LA-LECTURA-Y-ESCRITURA-POR-PLACER-  
EN-NINOS-DE-PRIMARIA.pdf.

- Espinosa, K. (2015). *Aprendizaje de la lectoescritura: El papel de la práctica auténtica y significativa de la lengua escrita en el desarrollo de la conciencia fonológica*. Tesis Doctoral Universidad Complutense de Madrid. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/40508/1/T38141.pdf>.
- Estalayo, V., & Vega, R. (2003, p. 42). *a, Leer bien, al alcance de todos. El método Doman adaptado a la escuela*. Biblioteca Nueva.
- Federación de Enseñanza de Andalucía. (2010, p. 1). La Lectoescritura. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 1-6.
- Fernández, J. (4 de junio de 2016). *El aula invertida: mejora la destreza comunicativa oral*. Trabajo de fin de Máster. Universidad de Cádiz. [https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/18492/TFM\\_FERN%C3%81NDEZ\\_DAZA.pdf?sequence=1](https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/18492/TFM_FERN%C3%81NDEZ_DAZA.pdf?sequence=1).
- Franco, M., Cárdenas, R., & Santrich, E. (2016). Factores asociados a la comprensión lectora en estudiantes de noveno grado de Barranquilla. *Psicogente*, 19(36), 296-310.
- Fundación Carlos Slim. (2019). *Capacítate para el empleo*. <https://capacitateparaempleo.org/pages.php?r=.terminos>
- Galindo, J., & Benzanilla, M. (2019). A systematic review of flipped classroom methodology at university level in Spain. *INNOEDUCA. International Journal of Technology and Educational Innovation*, 5(1), 81-90.
- García, E., García, A., & Reyes, J. (2014). Relación maestro alumno y sus implicaciones en el aprendizaje. *Ra Ximhai*, 10(5), 279-290. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=46132134019>.
- Garralón, M. (13 de mayo de 2017). *¿Y el rol del profesor en el Modelo Flipped Classroom?* doi:<https://www.theflippedclassroom.es/y-el-rol-del-profesor-en-el-modelo-flipped-classroom/>
- Gaviria, D., Arango, J., Valencia, A., & Bran, L. (2019). Percepción de la Estrategia Aula Invertida en escenarios universitarios. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 24(81), 593-614.

- Giraldo, C. (17 de enero de 2015). La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje. *Anfora Universidad de Manizales*, 35-58. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=357839273002>.
- Giraldo, C. (2015). La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje. Estudio en universidades. *Ánfora*, 22(38), 39-59. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=357839273002>.
- Gobierno de Canarias. (2015). *Cokitos.com*. <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/recursosdigitales/2015/02/24/cokitos/#:~:text=COKITOS%20es%20una%20web%20que,un a%20misi%C3%B3n%20pedag%C3%B3gica%20y%20educativa.&text=Juegos%20Educativos%20Info%20pretende%20ser,no%20formal%2C%20de%201>
- González, I. (2014). *Escritos en la Facultad*. [https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/vista/detalle\\_articulo.php?id\\_articulo=11816&id\\_libro=571](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=11816&id_libro=571)
- Grijalva, D. (2016). El placer de leer juegos de palabra. *Ciencia*, 67(4), 8-13.
- Guerrero, C., & Noroña, J. (2016). La aplicación del aula invertida como propuesta metodológica en el aprendizaje de matemática. *Congreso Internacional de Ciencias Pedagógicas*, 1335-1344.
- Hawks, S. (2014). The flipped classroom: now or never? *AANA Journal*, 82(4), 264-269.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. McGraw Hill / Interamericana Editores, S.A. de C.V.
- Hinojo, F., Aznar, I., Romero, J., & Marín, J. (2019). Influencia del Aula Invertida en el rendimiento académico. Una revisión sistemática. *Campus Virtuales*, 8(1), 9-18.
- Hoyos, A., & Gallego, T. (2017). Desarrollo de habilidades de comprensión lectora en niños y niñas de la básica primaria. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*(51), 23-45.
- Imageneseducativas.com. (2019). *Comprensión Lectora. Adivinanzas animales para iniciar la lectura*. <https://www.imageneseducativas.com/adivinanzas-animales-para-iniciar-a-la-lectura/>



- Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEVAL. (2019). *La clase invertida como una didáctica factible*. doi:<https://historico.mejoredu.gob.mx/la-clase-invertida-como-una-didactica-factible/>
- Jiménez, A., & Domínguez, J. (2018). Análisis de la eficacia del enfoque Flipped Learning en la enseñanza de la lengua española en educación primaria. *DIDACTICAE*, 4, 85-107.
- Justice, L. (2010). *Enciclopedia sobre el desarrollo de la Primera Infancia*. <http://www.encyclopedia-infantes.com/desarrollo-del-lenguaje-y-de-la-lectoescritura/segun-los-expertos/la-lectoescritura-y-su-impacto-en>
- Larrañaga, A. (2012). El modelo educativo tradicional frente a las nuevas estrategias de aprendizaje. UNIR.
- Liveworksheets. (2018). <https://es.liveworksheets.com/>.  
[https://es.liveworksheets.com/aboutthis\\_es.asp](https://es.liveworksheets.com/aboutthis_es.asp)
- Llorens, R. (2015). *La comprensión lectora en Educación Primaria: importancia e influencia en los resultados académicos*. Grado en Maestro de Educación Primaria Universidad Internacional de La Rioja.
- Llovet, J., Ojando, E., Ávila, X., Miralpeix, A., & López, P. P. (2018). Reformulación de los roles del docente y del discente en la educación. El caso práctico del modelo de la Flipped Classroom en la universidad. *Revista de Estudios y Experiencias en Educación*(2), 53-73.
- López, E. (2017). *Lectoescritura para todos*. Solana e Hijos, A.G., S.A.
- López, M. (2016, p. 12). Disgrafía y disortografía: Diagnóstico y tratamiento en alumnos de 2º DE E.P. Trabajo de Maestro en Educación Primaria, UNICAN.  
<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8728/LopezPecesMirian.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- López, P., & Fachelli, S. (2015, p. 19). *Metodología de la Investigación Social Cuantitativa*. Universitat Autònoma de Barcelona.
- Lopez, S., & Louis, M. (2009). The principles of strengths-based education. *Journal of College and Character*, 10(4).
- López-Roldán, P., & Fachelli, S. (2015). *Metodología de la Investigación Social Cuantitativa*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona.

- Loza, J. (2018). *Adaptaciones curriculares y el aprendizaje de lectoescritura en estudiantes de educación general básica elemental del Colegio Gutenberg Schule*. Tesis de Maestría, Universidad Andina Simón Bolívar. <http://hdl.handle.net/10644/6127>.
- Lucas, V. (2014). *La lectoescritura en la etapa de educación primaria*. Trabajo de fin de grado, Iniversidad de Valladolid.
- Márquez, A. (2017). Sobre lectura, hábito lector y sistema educativo. *Perfiles Educativos*, 39(155), 3-18.
- Medina, J. (2016). *La docencia universitaria mediante el enfoque del aula invertida*. Ediciones Octaedro, S.L.
- Mejía, D., & León, G. (2018). La formación y superación del docente: "desafíos para el cambio de la educación en el siglo XXI"- Aplicación del aula invertida, en el desarrollo de la lectoescritura. *4º Congreso Internacional de Ciencias Pedagógicas de Ecuador*. Expositores de la Universidad de Guayaquil. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=743196>.
- Mejía, D., Tacle, C., Benavides, L., & Vásconez, S. (2017). Los transtornos del aprendizaje y el modelo pedagógico invertido. *Revista Científica Mundo de la Investigación y el Conocimiento.*, 2(2), 194 - 208.
- Menjura, N., & Ruiz, S. (2020). *Propuesta didáctica desde el componente emocional para la enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura en estudiantes de grado primero del Colegio Venecia*. Trabajo de grado de Maestría en Educación. Universidad Cooperativa de Colombia. [https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/20493/1/2020-Emocion\\_Lectura\\_Escritura.pdf](https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/20493/1/2020-Emocion_Lectura_Escritura.pdf).
- Ministerio de Educación. (2018). *Sin lectura no hay educación*. doi:<https://educacion.gob.ec/sin-lectura-no-hay-educacion/>
- Ministerio de Educación. (2019). *Proyecto Educativo Institucional para la Convivencia Armónica*. Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación de El Salvador. (2012). La enseñanza y el aprendizaje de la lectoescritura como factores del fracaso escolar. [https://ceccsica.info/sites/default/files/docs/El-Salvador\\_la-ensenanza-y-el-aprendizaje.pdf](https://ceccsica.info/sites/default/files/docs/El-Salvador_la-ensenanza-y-el-aprendizaje.pdf).

- Ministerio de Educación de Guatemala. (2016, p. 2). Aprendizaje de la lectoescritura.
- Montealegre, R., & Forero, L. (2006). Desarrollo de la Lectoescritura: adquisición y dominio. *Acta Colombiana de Psicología*, 25-40. <https://www.redalyc.org/pdf/798/79890103>.
- Montesdeoca, C. (2017). Lectura de imágenes en la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del centro infantil “Ciudad de San Gabriel” D.M.Q, periodo 2014- 2015. Trabajo de Parvularia, Universidad Central del Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11258/1/T-UCE-0010-1801>.
- Navarro, N., Falconí, A., & Espinoza, J. (2017). El mejoramiento del proceso de evaluación de los estudiantes de la Educación Básica. *Universidad y Sociedad*, 9(4), 58-69.
- Orellana, P. (2018). La enseñanza de la lectura en América Latina: desafíos para el aula y la formación docente. *Revista electrónica leer, escribir y descubrir*, 1-18.
- Peinado, P. (2018). *La Clase Invertida: Una experiencia con alumnos con dificultades de aprendizaje*. España: Tesis Docotoral Universidad de Murcia. <https://www.edutec.es/revista/index.php/edutec-e/article/view/1419/707>.
- Peralta, S., & Martínez, S. (2018). Incidencia de la lectura y escritura en el rendimiento escolar. Caso: Centro Educativo Señorita Graciela Reyes Tineo, Provincia Valverde, año escolar 2017-2018. *Educación Superior*, XVII(26), 31-46. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6945197>.
- Prieto, A. (2017, p. 21). *Flipped learning. Aplicar el modelo de aprendizaje inverso*. Narcea.
- Prieto, A. (2017, p. 21). *Flipped learning: Aplicando el modelo de aprendizaje inverso*. Narcea, S.A. de Ediciones.
- Pruzzo, V. (1998). La enseñanza de la lectoescritura. *Praxis Educativa*, 3(3), 41-57. <https://docplayer.es/73608582-La-ensenanza-de-la-lectoescritura.html>.

- Relisevilla. (2020). *WORDWALL. Crear actividades interactivas o imprimibles*.  
<https://relisevilla.es/producto/wordwall-crear-actividades-interactivas-o-imprimibles>
- Rivoir, A., & Morales, M. (2019). *Tecnologías digitales. Miradas críticas de la apropiación en América Latina*. Buenos Aires: CLACSO.
- Rizzo, S., & Palomino, M. (2017). Influencia de las aulas invertidas en la calidad de lecto escritura del área de lengua y literatura en los estudiantes de séptimo grado de educación básica de la escuela "Fausto Molina Molina", zona N°5, Distrito 12DO3, Circuito 12DO3CO7. Universidad de Guayaquil.
- Rodríguez, M. (2018). *La conciencia fonológica y su relación con la comprensión lectora de los estudiantes del segundo Grado de Nivel Primaria de la Institución Educativa N° 0075 "Pedro Eke Girano Piro" del distrito de San Hilarión de la provincia de Picota...* Trabajo de Grado Académico de Maestría en Educación Universidad César Vallejo.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/44864/Rodr%C3%ADguez\\_VM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/44864/Rodr%C3%ADguez_VM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y).
- Romero, V., Romero, M., Toala, F., Castro, J., Pin, Á., Campozano, Y., & Gruezo, O. (2019, p. 25). *El flipped learning, el aprendizaje colaborativo y las herramientas virtuales en la educación*. Editorial Área de Innovación y Desarrollo, S.A.
- Rosa, A. (2018, p. 15). *Aplicando la clase invertida en empresa, economía y turismo*. Editorial Dickinson, S.L.
- Ruiz, L. (2020, p. 14). *Interculturalidad y lecto –escritura en estudiantes de Segundo Año de Educación General Básica en La Escuela "Corazón de Jesús" Riobamba – San Luis*. Trabajo de Maestría, Universidad Nacional de Chimborazo.  
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/6760/1/TESIS%20FINALIZADA...pdf>.
- Sánchez, J., Ruiz, J., & Sánchez, E. (2017). Flipped classroom. Claves para su puesta en práctica. *EDMETIC. Revista de Educación Mediática y TIC*, 6(2), 336-358.

- Sánchez, R. (2017, p. 8). Aula invertida, metodología del siglo XXI. Universitat de les Illes Balears.
- Serrano, S. (2014). La lectura, escritura y el pensamiento. Función epistémica e implicaciones pedagógicas. *Universidad de los Andes*, 97-122.
- Significados.com. (25 de abril de 2019). *Expresiones en inglés*.  
<https://www.significados.com/youtube/>
- SomProjecte. (2020). *¿Qué es Edpuzzle?*  
<https://somprojecte.com/recursos/herramientas/edpuzzle/>
- Suárez, A., & Suárez, M. (s.f.). *Diccionario digital de nuevas formas de lectura y escritura*. doi:<http://dinle.usal.es/searchword.php?valor=Lectoescritura>
- Terrades, L. (2012). Aprende a leer y escribir contando cuentos en educación infantil. *Universidad Internacional de la Rioja*, 4-47.
- UNESCO. (2015). *Estrategia de Educación de la UNESCO 2014 - 2021*. UNESCO.
- Universia. (14 de diciembre de 2015). *Docentes: cómo aplicar la metodología Aula Invertida*.  
<https://www.universia.net/co/actualidad/orientacion-academica/docentes-como-aplicar-metodologia-aula-invertida-1134701.html>
- Valverde, A. (2018). *Metodologías didácticas en el desarrollo de los procesos de la lectoescritura en niñas y niños de tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Pedro José Arteta", parroquia La Merced, DM de Quito, período 2016*. Trabajo de titulación CC.EE. Universidad Central del Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/16405/1/T-UC-0010-FIL-104.pdf>.
- Vargas, Z. (2009, p. 160). La Investigación Aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica. *Revista Educación*, 155-165.
- Vidal, M., Rivera, N., Nolla, N., Morales, I., & Vialart, M. (2016). Aula Invertida, nueva estrategia didáctica. *Educación Médica Superior*, 678-688.
- Werbach, K., & Hunter, D. (2012). *For the win: How game thinking can revolutionize your business*. Philadelphia: Wharton Digital Press.
- Westerveld, M., Armstrong, R., & Barton, G. (2020). *Reading Success in the Primary Years*. Springer Open. doi:<https://doi.org/10.1007/978-981-15-3492-8>

- Wolf, M. (2008). *Cómo aprendemos a leer. Historia y ciencia del cerebro y la lectura*. Ediciones B.
- Yépez, A. (2015). Las retahilas como estrategias en el lenguaje de los niños de tres años. Guía de actividades con retahilas para beneficiar la fluidez verbal dirigida a docentes del Centro Infantil Valle de Beraca del Distrito Metropolitano de Quito 2014 – 2015”. Proyecto de Grado, Instituto Cordillera.  
<http://www.dspace.cordillera.edu.ec/xmlui/handle/123456789/1562>.
- Zapata, M. (2012). *Recursos educativos digitales: conceptos básicos*.  
<http://aprendeenlinea.udea.edu.co/boa/contenidos.php/d211b52ee1441a30b59ae008e2d31386/845/estilo/aHR0cDovL2FwcmVuZGVlbnxpbmVhLnVkZWZlZWR1LmNvL2VzdGlsb3MvYXp1bF9jb3Jwb3JhdGl2by5jc3M=/1/contenido/>
- Zhizhko, E. (2014). La enseñanza de la escritura y lectura de textos académicos a los futuros investigadores educativos. *Innovación Educativa*, 14(65), 99-113. [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1665-26732014000200007&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-26732014000200007&lng=es&tlng=es).

## ANEXOS

### Anexo 1



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
**Maestría en Educación con Mención en Innovación y Liderazgo Educativo**

### FICHA DE OBSERVACIÓN

**Objetivo:**

Recolectar información sobre el proceso de lecto-escritura en los estudiantes del segundo Año de Educación General Básica de la Escuela Particular Mundial.

<b>Criterios de valoración</b>	<b>Total, alumnos</b>	<b>Mucho</b>	<b>Poco</b>	<b>Casi nada</b>	<b>Nada</b>
1. Se interesa por el texto a leer					
2. Presta atención a su maestro					
3. Lee con fluidez					
4. Aprende a la par de sus compañeros					
5. Participa activamente en clases					
6. Recibe retro alimentación para fortalecer el aprendizaje					
7. Recibe la atención necesaria de su maestro					
8. Se motiva con las actividades de aprendizaje en clase					
9. Combina adecuadamente la lectura con la escritura					
10. El ambiente del aula estimula el proceso de enseñanza aprendizaje					

Daysi Solano González  
MAESTRANTE

## Anexo 2



### UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA Maestría en Educación con Mención en Innovación y Liderazgo Educativo

#### ENCUESTA PARA DOCENTES

**Objetivo:** Recolectar información sobre la utilización del aula invertida para el proceso de lecto-escritura en los estudiantes del segundo Año de Educación General Básica de la Escuela Particular Mundial.

**Instrucciones:** Señale con una X el ítem con el cual usted esté de acuerdo.

**Escala de Likert:** (1) Muy de acuerdo; (2) De acuerdo; (3) Ni de acuerdo Ni en desacuerdo; (4) En desacuerdo; (5) Muy en desacuerdo

Ítems	Escala				
	1	2	3	4	5
1. ¿Brinda tiempo extra para leer y comprender los textos de lectura y escritura en el aula?					
2. ¿Utiliza alguna herramienta virtual para la enseñanza de lectoescritura?					
3. ¿Considera que el proceso enseñanza de lectoescritura influye en el desarrollo de los niños?					
4. ¿Conoce acerca de la estrategia del aula invertida y su utilidad en el campo de la lectoescritura?					
5. ¿Considera útil aplicar la estrategia del aula invertida en el proceso enseñanza de lectoescritura en sus clases?					
6. ¿Utiliza otras estrategias innovadoras para sus clases?					
7. ¿Evalúa el conocimiento adquirido por sus estudiantes?					



8. ¿Fomenta la lectura en sus estudiantes?					
9. ¿Piensa que el aula es el único lugar en donde se puede enseñar?					
10. ¿Considera que es importante como docente el capacitarse constantemente?					

Daysi Solano González  
MAESTRANTE

Anexo 3

**FICHA DE VALORACIÓN DE ESPECIALISTAS**

**Título de la Propuesta:**

**“Guía didáctica de actividades basada en la aplicación del aula invertida en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura”**

**1. Datos Personales del Especialista**

**Nombres y apellidos:** María Belén Morales Jaramillo

**Grado académico (área):** Magister

**Experiencia en el área:** 3 años

**2. Autovaloración del especialista**

Marcar con un “x”

<b>Fuentes de argumentación de los conocimientos sobre el tema</b>	<b>Alto</b>	<b>Medio</b>	<b>Bajo</b>
Conocimientos teóricos sobre la propuesta.	X		
Experiencias en el trabajo profesional relacionadas la propuesta.	X		
Referencias de propuestas similares en otros contextos	X		
(Otros que se requiera de acuerdo a la particularidad de cada trabajo)	X		
<b>TOTAL</b>			
<b>Observaciones:</b>			

**3. Valoración de la propuesta**

Marcar con “x”

<b>Criterios</b>	<b>MA</b>	<b>BA</b>	<b>A</b>	<b>PA</b>	<b>I</b>
Estructura de la propuesta	X				
Claridad de la redacción (leguaje sencillo)	X				
Pertinencia del contenido de la propuesta	X				
Coherencia entre el objetivo planteado e indicadores para medir resultados esperados	X				
Otros que quieran ser puestos a consideración del especialista	X				

## Observaciones

MA: Muy aceptable; BA: Bastante aceptable; A: Aceptable; PA: Poco Aceptable; I:Inaceptable

A quien corresponda:

Yo, María Belén Morales Jaramillo, en mi calidad de Docente de la Universidad Técnica de Ambato, doy constancia de que la propuesta presentada por Daysi Solano, como parte de su trabajo de investigación, fue revisada y valorada de acuerdo a los parámetros presentados en este documento.

Atentamente,

MARIA BELEN  
MORALES  
JARAMILLO

Firmado digitalmente por MARIA  
BELEN MORALES JARAMILLO  
Fecha: 2020.12.02 11:21:35 -05'00'

#### Anexo 4

### FICHA DE VALORACIÓN DE ESPECIALISTAS

#### Título de la Propuesta:

**“Guía didáctica de actividades basada en la aplicación del aula invertida en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura”**

#### 1. Datos Personales del Especialista

**Nombres y apellidos:** Ximena Cumandá Miranda López  
**Grado académico (área):** Magíster en Psicología Educativa  
Magíster en Diseño Curricular y Evaluación Educativa

**Experiencia en el área:** 5 años

#### 2. Autovaloración del especialista

Marcar con un “x”

Fuentes de argumentación de los conocimientos sobre el tema	Alto	Medio	Bajo
Conocimientos teóricos sobre la propuesta.	X		
Experiencias en el trabajo profesional relacionadas la propuesta.	X		
Referencias de propuestas similares en otros contextos	X		
(Otros que se requiera de acuerdo a la particularidad de cada trabajo)	X		
<b>TOTAL</b>			
<b>Observaciones:</b>			

#### 3. Valoración de la propuesta

Marcar con “x”

Criterios	MA	BA	A	PA	I
Estructura de la propuesta	X				
Claridad de la redacción (leguaje sencillo)	X				
Pertinencia del contenido de la propuesta	X				
Coherencia entre el objetivo planteado e indicadores para medir resultados esperados	X				
Otros que quieran ser puestos a consideración del especialista	X				

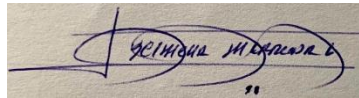
## Observaciones

MA: Muy aceptable; BA: Bastante aceptable; A: Aceptable; PA: Poco Aceptable; I:Inaceptable

A quien corresponda:

Yo, Ximena Cumandá Miranda López, en mi calidad de Docente de la Universidad Técnica de Ambato, doy constancia de que la propuesta presentada por Daysi Solano, como parte de su trabajo de investigación, fue revisada y valorada de acuerdo a los parámetros presentados en este documento.

Atentamente,



.....  
**VALIDADOR**  
CC: 1802288900



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**PERÍODO ACADÉMICO OCTUBRE 2020- ENERO 2021**  
**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN SFFCHE 04**

**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE REGISTRO Y RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN - DOCENTES**

**1. Datos del validador:**

<b>Apellidos y Nombres:</b> María Nela Barba Téllez
<b>Grado Académico (Área):</b> PhD en Ciencias Pedagógicas y Mg. En Educación
<b>Años de experiencia en el área de la Investigación de campo:</b>

**2. Instrucciones**

A continuación, encontrará diferentes criterios sobre la estructura del instrumento de recolección de información (Ficha de Observación) sobre el tema de Investigación: AULA INVERTIDA PARA MEJORAR EL PROCESO DE LECTO- ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE 2do. DE BÁSICA EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PARTICULAR MUNDIAL. Emita sus juicios, de acuerdo con las escalas establecidas.

**MA:** Muy Adecuado; **BA:** Bastante Adecuado; **A:** Adecuado; **PA:** Poco Adecuado; **I:** Inadecuado

Nº	CRITERIOS	MA	BA	A	PA	I
1	Especificación de la técnica, instrumento y la población o grupo a ser aplicado.	x				
2	Datos informativos de la persona a ser aplicado el instrumento.	x				
3	Relación de los objetivos de los instrumentos con el tema del proyecto de investigación.	x				
4	Instrucciones para la aplicación de los instrumentos	x				
5	Pertinencia entre objetivos, objeto y campo de estudio, e indicadores con los ítems de los instrumentos.	x				
6	Calidad técnica de cada ítem para el procesamiento estadístico.	x				
7	Adecuación de los ítems al nivel cultural, social y educativo de la población a la que están dirigidos los instrumentos.	x				
8	Lenguaje utilizado en la formulación de los ítems.	x				
9	Pertinencia del número de ítems.	x				
10	Pertinencia de los ítems con las alternativas o escalas utilizadas para las respuestas.	x				

f.....

**VALIDADOR**  
**cc...0960371193**

## Anexo 6

### FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE REGISTRO Y RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

#### 1. Datos del validador:

<b>Apellidos y Nombres:</b> Naranjo Villegas Edwin Maho Estalin
<b>Grado Académico (Área):</b> Magister en Educación Superior; Licenciado en Pedagogía
<b>Años de experiencia en el área de la Investigación de campo:</b> 16 años

#### 2. Instrucciones

A continuación, encontrará diferentes criterios sobre la estructura del instrumento de recolección de información (Ficha de Observación) sobre el tema de Investigación: AULA INVERTIDA PARA MEJORAR EL PROCESO DE LECTO- ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE 2do. DE BÁSICA EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PARTICULAR MUNDIAL. Emita sus juicios, de acuerdo con las escalas establecidas.

**MA:** Muy Adecuado; **BA:** Bastante Adecuado; **A:** Adecuado; **PA:** Poco Adecuado; **I:** Inadecuado

Nº	CRITERIOS	MA	BA	A	PA	I
1	Especificación de la técnica, instrumento y la población o grupo a ser aplicado.	x				
2	Datos informativos de la persona a ser aplicado el instrumento.	x				
3	Relación de los objetivos de los instrumentos con el tema del proyecto de investigación.	x				
4	Instrucciones para la aplicación de los instrumentos	x				
5	Pertinencia entre objetivos, objeto y campo de estudio, e indicadores con los ítems de los instrumentos.	x				
6	Calidad técnica de cada ítem para el procesamiento estadístico.	x				
7	Adecuación de los ítems al nivel cultural, social y educativo de la población a la que están dirigidos los instrumentos.	x				
8	Lenguaje utilizado en la formulación de los ítems.	x				
9	Pertinencia del número de ítems.	x				
10	Pertinencia de los ítems con las alternativas o escalas utilizadas para las respuestas.	x				



.....  
**VALIDADOR**  
**C.I. 0500994793**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**PERÍODO ACADÉMICO OCTUBRE 2020- ENERO 2021**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN SFFCHE 04**

**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE REGISTRO Y RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN – DOCENTES**

**1. Datos del validador:**

<b>Apellidos y Nombres:</b> María Nela Barba Téllez
<b>Grado Académico (Área):</b> PhD en Ciencias Pedagógicas y Mg. En Educación
<b>Años de experiencia en el área de la Investigación de campo:</b>

**2. Instrucciones**

A continuación, encontrará diferentes criterios sobre la estructura del instrumento de recolección de información (encuestas) sobre el tema de Investigación: AULA INVERTIDA PARA MEJORAR EL PROCESO DE LECTO- ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE 2do. DE BÁSICA EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PARTICULAR MUNDIAL. Emita sus juicios, de acuerdo con las escalas establecidas.

**MA:** Muy Adecuado; **BA:** Bastante Adecuado; **A:** Adecuado; **PA:** Poco Adecuado; **I:** Inadecuado

Nº	CRITERIOS	MA	BA	A	PA	I
1	Especificación de la técnica, instrumento y la población o grupo a ser aplicado.	x				
2	Datos informativos de la persona a ser aplicado el instrumento.	x				
3	Relación de los objetivos de los instrumentos con el tema del proyecto de investigación.	x				
4	Instrucciones para la aplicación de los instrumentos	x				
5	Pertinencia entre objetivos, objeto y campo de estudio, e indicadores con los ítems de los instrumentos.	x				
6	Calidad técnica de cada ítem para el procesamiento estadístico.	x				
7	Adecuación de los ítems al nivel cultural, social y educativo de la población a la que están dirigidos los instrumentos.	x				
8	Lenguaje utilizado en la formulación de los ítems.	x				
9	Pertinencia del número de ítems.	x				
10	Pertinencia de los ítems con las alternativas o escalas utilizadas para las respuestas.	x				

f.....

**VALIDADOR**  
cc...0960371193



Anexo 8

**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE REGISTRO Y RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN – DOCENTES**

**1. Datos del validador:**

<b>Apellidos y Nombres:</b> Naranjo Villegas Edwin Maho Estalin
<b>Grado Académico (Área):</b> Magister en Educación Superior; Licenciado en Pedagogía
<b>Años de experiencia en el área de la Investigación de campo:</b>

**2. Instrucciones**

A continuación, encontrará diferentes criterios sobre la estructura del instrumento de recolección de información (encuestas) sobre el tema de Investigación: AULA INVERTIDA PARA MEJORAR EL PROCESO DE LECTO- ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE 2do. DE BÁSICA EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PARTICULAR MUNDIAL. Emita sus juicios, de acuerdo con las escalas establecidas.

**MA:** Muy Adecuado; **BA:** Bastante Adecuado; **A:** Adecuado; **PA:** Poco Adecuado; **I:** Inadecuado

Nº	CRITERIOS	MA	BA	A	PA	I
1	Especificación de la técnica, instrumento y la población o grupo a ser aplicado.	x				
2	Datos informativos de la persona a ser aplicado el instrumento.	x				
3	Relación de los objetivos de los instrumentos con el tema del proyecto de investigación.	x				
4	Instrucciones para la aplicación de los instrumentos	x				
5	Pertinencia entre objetivos, objeto y campo de estudio, e indicadores con los ítems de los instrumentos.	x				
6	Calidad técnica de cada ítem para el procesamiento estadístico.	x				
7	Adecuación de los ítems al nivel cultural, social y educativo de la población a la que están dirigidos los instrumentos.	x				
8	Lenguaje utilizado en la formulación de los ítems.	x				
9	Pertinencia del número de ítems.	x				
10	Pertinencia de los ítems con las alternativas o escalas utilizadas para las respuestas.	x				



.....  
**VALIDADOR**  
**C.I. 0500994793**