

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO

MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION MENCIÓN
EDUCACION PARVULARIA

TEMA:

**LA GRAFOMOTRICIDAD EN LA INICIACION DE LA ESCRITURA EN
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA
“VELASCO IBARRA” DE LA PARROQUIA MATRIZ, DEL CANTON
GUAMOTE, DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO EN EL 2015**

Trabajo de Investigación previo a la obtención del Grado de Magíster en Ciencias
de la Educación Mención Educación Parvularia.

Autora:

Cecilia Lileth Arellano Falconi.

Tutora:

MSc. Cecilia Mariño Oñate.

Ambato - Ecuador

2016

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, CECILIA LILETH ARELLANO FALCONI, declaro ser autor del trabajo de investigación titulado (a) “LA GRAFOMOTRICIDAD EN LA INICIACION DE LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VELASCO IBARRA” DE LA PARROQUIA MATRIZ, DEL CANTON GUAMOTE, DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO EN EL 2015”, como requisito para optar al grado de “Magister en Educación Parvularia”, autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 30 días del mes de Noviembre del 2016, firmo conforme:

Autor: Cecilia Lileth Arellano Falconi

Firma:

Número de Cédula: 0602545931

Dirección: Av. 11 de Noviembre y Sergio Quirola Riobamba

Correo Electrónico: cecyarellanomk@hotmail.com

Teléfono: 0995979358

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutora del trabajo de investigación, nombrado por el H. Consejo Superior de Postgrado de la Universidad Tecnológica Indoamérica:

CERTIFICO:

Que el trabajo de Investigación Científica: “La grafomotricidad en la iniciación de la escritura en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “Velasco Ibarra” de la parroquia Matriz, del cantón Guamote, de la provincia de Chimborazo en el 2015”

Presentado por la maestrante: Arellano Falconi Cecilia Lileth, estudiante del Programa de Maestría en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia, reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador que el H. Consejo de Postgrado designe.

Ambato, Noviembre del 2016

TUTORA

MSc. Cecilia Mariño
C.I: 0602473175

AUTORÍA DE TESIS

La abajo firmante, en calidad de estudiante de la Maestría en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia, declaro que los contenidos de este Trabajo de Investigación Científica, requisito previo a la obtención del Grado de Magíster en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia, son absolutamente originales, auténticos, personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica de la autora.

Ambato, Noviembre del 2016

Cecilia Lileth Arellano Falconi
C.I. 0602545931

APROBACIÓN DEL JURADO EXAMINADOR

El Trabajo de Investigación Científica, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastada, previa la obtención del Grado de Magíster en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia; por lo tanto, autorizamos a la postulante a la presentación a efectos de su sustentación pública.

Ambato, Noviembre del 2016

El Jurado

Dra. Nelly Cobo Castro.

PRESIDENTE DEL JURADO

Dr. José Merino MSc.

EXAMINADOR DEL JURADO

MSc. Cecilia Mariño Oñate.

DIRECTORA DEL JURADO

DEDICATORIA

A:

Dios, por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio, a mi ángel del cielo mi querida madrecita, a mis tiernas hijas Madeline y Massielle por ser mi inspiración, quienes, con su paciencia, apoyo moral y ayuda incondicional me dieron fortaleza para alcanzar un sueño más en mi vida profesional.

Cecy

AGRADECIMIENTO

El éxito de este trabajo de investigación, merece expresar un profundo reconocimiento a, aquellas personas que encaminaron con su apoyo y dirección en la terminación de ésta realidad académica. En este sentido, vaya mi agradecimiento a quien permitió que existiera de manera celestial a mi Dios; a mí consagrada madre que intercede desde el cielo por mi superación; a las y los catedráticos de la universidad Tecnológica Indoamérica que con su nobleza, marcaron cada etapa de mi camino universitario con sus conocimientos científicos, culturales y morales para poder desenvolverme en la vida profesional, y de manera particular a la Magister Cecilia Mariño quién prestó todo su acervo de conocimientos eficaces que permitieron la materialización de éste aporte investigativo. Cecy

INDICE GENERAL

CONTENIDO

PORTADA.....	i
AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
AUTORÍA DE TESIS.....	iv
APROBACIÓN DEL JURADO EXAMINADOR.....	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
INDICE GENERAL.....	viii
INDICE DE CUADROS.....	xv
INDICE DE GRÁFICOS	xvi
RESUMEN EJECUTIVO	xvii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	3
EL PROBLEMA	3
Línea de Investigación: Bienestar Humano y Educación.	3
Planteamiento del problema.....	4
Contextualización.....	4
Macro Contextualización	4
Meso Contextualización.....	5
Micro Contextualización.....	5
Análisis Crítico	8
Prognosis.....	9

Interrogantes de la investigación.....	10
Delimitación del Objeto de Investigación.....	10
Justificación.....	11
Misión	13
Visión	13
Objetivos	13
Objetivo General	13
Objetivos Específicos.....	14
CAPÍTULO II	15
MARCO TEÓRICO.....	15
Antecedentes de la Investigación	15
Fundamentaciones.....	17
Fundamentación Teórica.....	17
Fundamentación Filosófica.	18
Fundamentación Sociológica.	19
Fundamentación Psicopedagógica.	20
Fundamentación Axiológica.	20
Fundamentación Legal.....	21
DESARROLLO DE LA FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO CIENTÍFICO DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE	27
Expresión Artística.....	27
Artes plásticas	28
Expresión Plástica	29
Grafomotricidad	30
Objetivos de la grafomotricidad.....	31

Importancia	32
Técnicas grafoplásticas	33
Trozado	33
Rasgado	34
Dáctilopintura.....	34
Arrugado	35
Modelado	35
Ensartado.....	36
Picado	36
Coloreado	37
Elementos grafomotores.....	37
El niño.	38
Leyes del desarrollo	39
El soporte y posición.....	39
Los Instrumentos.....	40
Los trazos.	41
Habilidades grafomotoras	42
Maduraciones neuromotoras	43
El grafismo	44
Las grafías	45
DESARROLLO DE LA FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO CIENTÍFICO	45
DE LA VARIABLE DEPENDIENTE.....	45
Psicomotricidad.....	45
Motricidad fina.....	47
Técnicas pictográficas	48
Técnicas Escripográficas.....	49

Iniciación de la escritura	49
Importancia de la escritura.	51
Las capacidades previas a la escritura.....	52
Factores	54
Factor motor	54
Factor Perceptivo	55
Factor representativo	55
Factor lingüístico.....	56
Factor social	56
Etapas gráficas de la escritura	57
El Garabateo.....	57
Garabateo desordenado	58
Garabateo controlado	59
Garabateo con nombre	60
Etapas pre-esquemática	61
Etapas esquemática.....	62
Psicogénesis de la escritura.....	62
CAPITULO III.....	65
METODOLOGIA	65
ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN	65
Modalidades de la investigación	65
Bibliográfica-Documental.....	65
De Campo	65
Descriptiva	65
Asociación de variables.....	66

Población y Muestra.....	66
Técnicas e Instrumentos para la Recolección de la Información.....	69
Entrevista.....	69
La Observación	69
La Ficha de Observación.....	69
Validez y Confiabilidad.	70
Confiabilidad.....	70
Plan de procesamiento de la información	71
Análisis e interpretación de resultados.....	72
CAPITULO IV.....	73
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	73
FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA IMPORTANCIA DE LAS DESTREZAS MOTRICES EN LA INICIACIÓN DE LA ESCRITURA.....	86
COMPROBACION DE HIPOTESIS	87
Prueba del Chi o Ji Cuadrado.....	87
Planteamiento de la Hipótesis.....	87
CÁLCULOS FRECUENCIAS OBSERVADAS.....	89
CAPITULO V	92
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	92
CAPITULO VI.....	94
LA PROPUESTA	94
Título:.....	94
Datos informativos	94

Institución ejecutora:	94
Beneficiarios:	94
Ubicación:	94
Tiempo estimado para la ejecución:	94
Equipo técnico responsable:	94
Costo:	95
Antecedentes	95
Justificación.....	95
Objetivos	97
Objetivo general	97
Objetivos específicos:	97
ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD	98
Factibilidad Político	98
Factibilidad Socio-Cultural	98
Factibilidad organizacional	98
Factibilidad Ambiental.....	99
Factibilidad Económica –Financiera.....	99
Factibilidad Legal.....	99
Fundamentación Teórico Científico.....	99
Guía Concepto.....	99
Utilización de la guía	100
Elementos de la guía	100
Técnicas grafomotrices	100
Recomendaciones Básicas	103
Escritura	104
INDICE DE TÉCNICAS GRAFOMOTRICES	108

TÉCNICAS GRAFOMOTRÍCES	109
BIBLIOGRAFIA	180

INDICE DE CUADROS

Cuadro. 1: Capacidades previas a la escritura (Pág. 248).....	52
Cuadro 2: Población y Muestra.....	66
Cuadro 3: Variable independiente: La Grafo motricidad.....	67
Cuadro 4: Variable Dependiente: Inicio de la Escritura	68
Cuadro 5: Recolección de la información.....	71
Cuadro 6: Actividades grafo motrices.....	73
Cuadro 7: Discrimina imágenes	74
Cuadro 8: Trazos espontáneos	75
Cuadro 9: Factor lingüístico.....	76
Cuadro 10: Precisión.....	77
Cuadro 11: Dibuja.....	78
Cuadro 12: Rasgos escriptográficos.....	79
Cuadro 13: Garabatea.....	80
Cuadro 14: Formas pre-esquemáticas	81
Cuadro 15: Rasgos esquemáticos.....	82
Cuadro 16: Ficha de observación del grado de la grafo motricidad para el inicio de la escritura.	86
Cuadro 17: Frecuencias observadas	89
Cuadro 18: Frecuencias esperadas	89
Cuadro 19: Cálculo del Chi Cuadrado	90
Cuadro 20: Plan de Acción	175
Cuadro 21: Administración de la Propuesta.....	176
Cuadro 22: Monitoreo y Evaluación	177
Cuadro 23: Plan de Evaluación	178

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Árbol del problema	7
Gráfico 2: Red de Inclusiones Conceptuales	24
Gráfico 3: Variable independiente	25
Gráfico 4: Variable dependiente	26
Gráfico 5: Actividades grafo motrices	73
Gráfico 6: Discrimina imágenes.....	74
Gráfico 7: Trazos espontáneos	75
Gráfico 8: Factor lingüístico	76
Gráfico 9: Precisión.....	77
Gráfico 10: Dibuja.....	78
Gráfico 11. 11: Rasgos escriptográficos	79
Gráfico 12: Garabatea	80
Gráfico 13: Formas pre-esquemáticas.....	81
Gráfico 14: Rasgos esquemáticos	82
Gráfico 15: Campanas de Gauss	90

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA: “LA GRAFOMOTRICIDAD EN LA INICIACIÓN DE LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VELASCO IBARRA” DE LA PARROQUIA MATRIZ, DEL CANTÓN GUAMOTE, DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO EN EL 2015”

Autora: Cecilia Lileth Arellano F.
Tutora: Ms. Cecilia Mariño Oñate.

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo de investigación se fundamenta en el paradigma constructivista y en la metodología cuanti cualitativa, cuya modalidad es la de Proyecto Factible ya que diseñó una propuesta que ayude a mejorar la grafomotricidad en la iniciación de la escritura en el aprendizaje significativo de los estudiantes. Tuvo por objeto investigar cómo incide la grafomotricidad en la iniciación de la escritura en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Velasco Ibarra” de la parroquia Matriz, del cantón Guamote, de la provincia de Chimborazo en el 2015. El Proyecto Factible tiene como soporte la investigación bibliográfica como la investigación de campo. La primera permitió fundamentar el enfoque sobre el problema planteado, la segunda, ayudó a determinar las relaciones existentes entre las variables de la investigación; en esta última se recogió la información a través de la observación directa por medio de la ficha de observación que se aplicó a los estudiantes y una entrevista a las docentes del nivel inicial del plantel; luego se procedió a la recolección de datos; esta información fue procesada estadísticamente y representada en cuadros, gráficos circulares para comprobar de forma científica la hipótesis planteada; se realizó mediante el cálculo del Chi cuadrado, donde se evidencia la incidencia de la grafomotricidad en el inicio de la escritura. El análisis e interpretación hace hincapié en la parte crítica y propositiva, relacionando el problema, los objetivos, el marco teórico, las variables con las conclusiones y recomendaciones. La propuesta de solución al problema tiene que ver con el diseño de una Guía de técnicas grafomotrices para fortalecer el inicio de la escritura en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “Velasco Ibarra”.

Descriptor: Grafomotricidad, inicio de la escritura, dominio del antebrazo, muñeca, mano, dedos, guía de técnicas grafomotrices, recursos didácticos.

Indoamérica Technological University
Postgraduate Studies Center
Master's Degree in Science Education
Pre-School Mention

ISSUE: "THE INITIATION GRAFOMOTOR SKILLS IN WRITING OF THE CHILDREN 4 TO 5 YEARS OF EDUCATIONAL UNIT "VELASCO IBARRA" PARISH MATRIX, THE GUAMOTE CANTON, CHIMBORAZO PROVINCE IN 2015"

Author: Cecilia Lileth Arellano F.
Mentor: Ms. Cecilia Mariño Oñate.

EXECUTIVE SUMMARY

This research work is based on the constructivist paradigm and methodology cuanti, whose form is the Project feasible since designed a proposal that will help to improve the alphabet in the initiation of writing on the meaningful learning of students. It was designed investigate how to inflect the alphabet in the initiation of writing in the teaching process learning of children 4 to 5 years from the United Educative "Velasco Ibarra" Parish matrix of Guamote canton, in the province of Chimborazo in 2015. The feasible project aims to support bibliographical research as field research. It first allowed substantiate the approach on the problem raised, the second, helped to determine the relations existing between them variable of the research; This last information is collected through direct observation through the tab's observation that applied to the students and an interview with the teachers in the initial level of the campus; then they proceeded to the collection of data; this information was processed statistically and represented in tables, pie charts to scientifically test the hypothesis; is performed using the calculation of the Chi square, where is evidence the incidence of the alphabet in the home of the writing. He analysis e interpretation makes emphasis in the part critical and purposeful, relating the problem, the objectives, the frame theoretical and them variables with them conclusions and recommendations. The proposed solution to the problem aims to improve the alphabet for the initiation of the writing in the learning of children 4 to 5 years of educational unit "Velasco Ibarra"

Descriptors: graphomotor skills, start writing, mastery of the forearm, wrist, fingers, teaching resources.

INTRODUCCIÓN

El presente estudio se refiere a la relación que existe entre la grafomotricidad en la iniciación de la escritura en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “Velasco Ibarra”. Las leyes neuro-vegetativas que sustentan el proceso grafomotor, se diferencian significativamente de las que sirven de soporte a la actividad psicomotora. Mientras una madura al individuo para el movimiento y la relación corporal, la otra lo expande hacia la comunicación mediante los mensajes de sus signos gráficos intentando la expresión de sus sentimientos, experiencias o ideas incluso en ausencia del interlocutor; en el mundo infantil, una curiosidad es cómo aprenden los niños y niñas a escribir, el hecho de realizar una huella gráfica representa un determinado grado de desarrollo psicomotor, socio- afectivo y personal. Por tanto, parte de los grafismos como unidades gráficas, y desde ellos se proyecta su transformación paulatinamente para que puedan convertirse en grafías, es decir en representaciones de conceptos.

En esta breve visión panorámica, en el **CAPÍTULO I:** se contextualiza el problema: tema, línea de investigación, planteamiento del problema, contextualización macro, meso y micro, árbol de problemas, análisis crítico, prognosis, formulación del problema, interrogantes de la investigación, delimitación del objeto de investigación, justificación, objetivos: objetivo general, objetivos específicos.

EL CAPÍTULO II contiene el **MARCO TEÓRICO:** que conforma los antecedentes de la investigación, las fundamentaciones: teórica, filosófica, sociológica, psicopedagógica, axiológica, legal, red de inclusiones conceptuales y constelación de ideas enfocado a la grafo motricidad, constelación de ideas enfocado a la iniciación de la escritura. Fundamentación teórica científica, la formulación de hipótesis y señalamiento de variables.

EL CAPÍTULO III denominado **METODOLOGÍA:** en el que se encuentra el enfoque de la investigación, cuali-cuantitativo, predominando la investigación de campo, tipos de investigación, población y muestra, operacionalización de la variable independiente, operacionalización de la variable dependiente, técnicas e instrumentos, plan de recolección de información, planes de procesamiento y de análisis e interpretación de resultados.

ELCAPÍTULO IV denominado **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:** Análisis de los cuadros y gráficos estadísticos que permitan conocer, interpretación de los datos realizados en la ficha de observación dirigida a los niños y niñas, encuesta dirigida a docentes de la institución, matriz de frecuencias esperadas, cálculo del Chi cuadrado y verificación de hipótesis.

EL CAPÍTULO V llamado **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES:** Tenemos las conclusiones y recomendaciones.

EL CAPÍTULO VI la **PROPUESTA:** Tema, datos informativos, antecedentes, justificación, objetivos: objetivo general, objetivos específicos, análisis de factibilidad, fundamentación teórica-científica, modelo operativo, plan de acción, administración, evaluación de impactos de la propuesta, plan de monitoreo y evaluación. Se concluye con la **BIBLIOGRAFÍA** y los **ANEXOS.**

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Tema: “LA GRAFOMOTRICIDAD EN LA INICIACIÓN DE LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VELASCO IBARRA” DE LA PARROQUIA MATRIZ, DEL CANTÓN GUAMOTE, DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO, EN EL 2015”.

Línea de Investigación: Bienestar Humano y Educación.

El bienestar humano promueve el acceso a la vivienda, a la justicia, a la salud, y a la educación. El acceso a la vivienda se entiende como el estudio de los asentamientos humanos, urbanos y rurales al estructurarse según sus necesidades espaciales quienes demandan la aplicación de respuestas basadas en normas y reglas propias, la arquitectura y el urbanismo son evidencias de aquellas respuestas. El acceso a la educación se entiende como el motor de la sociedad ecuatoriana, que busca el desarrollo de las capacidades intelectuales que posibiliten la adquisición de saberes para mejorar progresivamente la calidad de vida, con un enfoque de derechos, de género, intercultural e inclusiva, fundamentada en el conocimiento científico y la utilización de las nuevas tecnologías de la información y comunicación, para resolver los problemas de la sociedad considerando al currículo, los actores sociales, los avances científicos y tecnológicos. El acceso a la justicia se orienta al estudio de las relaciones sociales, públicas y privadas, nacionales e internacionales, en busca de precautelar y defender los derechos y garantías individuales y colectivas, enmarcadas en la constitución, y la legislación vigente en el Estado Ecuatoriano.

Por otro lado, en lo que respecta a la salud pública, su accionar se orienta a la búsqueda de estrategias que faciliten la prevención primaria de la salud mental dirigida al beneficio de la comunidad con la que la universidad se vincula, así como también contribuir con el desarrollo de estrategias de evaluación e intervención de dificultades psicológicas, la prevención terciaria se orienta a contribuir con estrategias que faciliten el seguimiento de las intervenciones en el área de la salud mental.

Planteamiento del problema

Contextualización

Macro Contextualización

Para la página web:

[http:// www.elcomercio.com/noticia,2 XVI:](http://www.elcomercio.com/noticia,2 XVI)

Según Políticas Educativas de nuestro país para el Plan Decenal 2006 – 2015 en la página web, menciona que: El Consejo Nacional de Educación, recogiendo una serie de propuestas ciudadanas acordó que el Plan Decenal de Educación 2006 – 2015 debe contener las siguientes políticas educativas: Universalización de la Educación Infantil de 0 a 5 años, porque los primeros años de vida representan uno de los momentos más adecuados de estimulación afectiva, cognitiva y motriz. Una serie de investigaciones y experimentaciones científicas revelan la necesidad de atender la vulnerabilidad y reconocer la trascendencia que tiene durante la infancia el desarrollo de las áreas cognitivas, psicomotriz y motriz.

Según la referencia de la página web se pudo evidenciar que, a nivel nacional la escasa preparación de los maestros en cuanto al tema de grafo motricidad no facilita que el niño de nivel inicial desarrolle sus habilidades grafo motoras siendo este el mayor problema que afecta el inicio o la apertura de una correcta escritura por ello el presente trabajo está enfocado a la búsqueda de mejores estrategias, métodos, técnicas que permitan al niño desarrollar su habilidad óculo-manual, desarrollar la capacidad motora para la creación de nuevas figuras, formas, el perfeccionamiento de la habilidad manual para la iniciación de la escritura y por ende optimizar su aprendizaje.

Esta investigación ha permitido dar solución a la problemática porque encontramos docentes que no consideran importante la grafomotricidad en los primeros años de estudio. La elaboración de una guía les permitirá innovar las estrategias y técnicas necesarias que se puedan aplicar de manera productiva y dinámica en la enseñanza - aprendizaje en cualquier tema de clase, de ahí la importancia del nivel inicial donde el niño o niña realiza sus primeros trazos,

rasgos, garabatos, dibujo libre, los mismos que le permiten adquirir mayor destreza de las manos y de los dedos para dar inicio a la escritura.

Meso Contextualización

En la página web:

<http://es.slideshare.net/manuelpilamunga/diagnostico-de-la-provincia-de-chimborazo>:

Después de analizar estudios ya realizados se ha podido evidenciar que en la provincia de Chimborazo existe un alto índice de analfabetismo comparado con otras provincias del Ecuador, (19% de la población total frente al 9% nacional), destacando el analfabetismo tanto en el área urbana como rural. Esto indica que existe una desigualdad de atención o de igualdad de oportunidades en el acceso a la educación por parte de la población femenina, la misma que se ve restringida conforme aumentan los niveles de instrucción. También se ha podido conocer que los cantones de Colta, Alausí y Guamote manifiestan a través de diferentes estudios tasas muy altas de analfabetismo, con niveles superiores al 25% del total de su población.

Como explica la web se comprende que no existen claros estudios e investigaciones sobre la influencia de la grafomotricidad y que demuestren los avances en los procesos de enseñanza aprendizaje en el nivel inicial específicamente en el aprendizaje del inicio de la escritura. La limitación de los habitantes por el cierre de las escuelas comunitarias, la falta de estimulación e inserción en el nivel inicial son factores determinantes en el desarrollo psicomotor y por ende en su aprendizaje por lo que se debe promocionar e incentivar a las familias sobre la importancia de la educación inicial como finalidad en el desarrollo de capacidades y potencialidades de los niños y niñas; facilitando el aprendizaje acorde a las necesidades e intereses del contexto, despertando la imaginación y desarrollando la creatividad que pueden manifestar en esta edad.

Micro Contextualización

En el cantón Guamote según criterios de los habitantes es notorio de que pocos padres de familia han tenido la oportunidad de recibir una formación académica, en algunos casos solo la primaria y en otros nada por lo que es

evidente que los niños y niñas desde edades tempranas no concurren motivados al nivel inicial, siendo este un factor determinante y un limitando aporte en el inicio del desarrollo de destrezas dentro del ámbito escolar.

En la unidad educativa “Velasco Ibarra” en el nivel inicial se pudo observar una inadecuada utilización de técnicas grafomotrices por parte de las docentes debido al desconocimiento e importancia en su aplicación; reflejando una improvisación marcada en el proceso de aprendizaje. En edades tempranas los niños y las niñas tiene un desarrollo de determinadas condiciones, perceptivas, neuromotoras, afectivas y un ritmo distinto en la adquisición de sus habilidades como: un adecuado tono muscular, coordinación de movimientos, organización del espacio temporal, independencia y coordinación de la mano y de los dedos; constituyéndose en un elemento esencial en el aprendizaje de iniciación de la escritura.

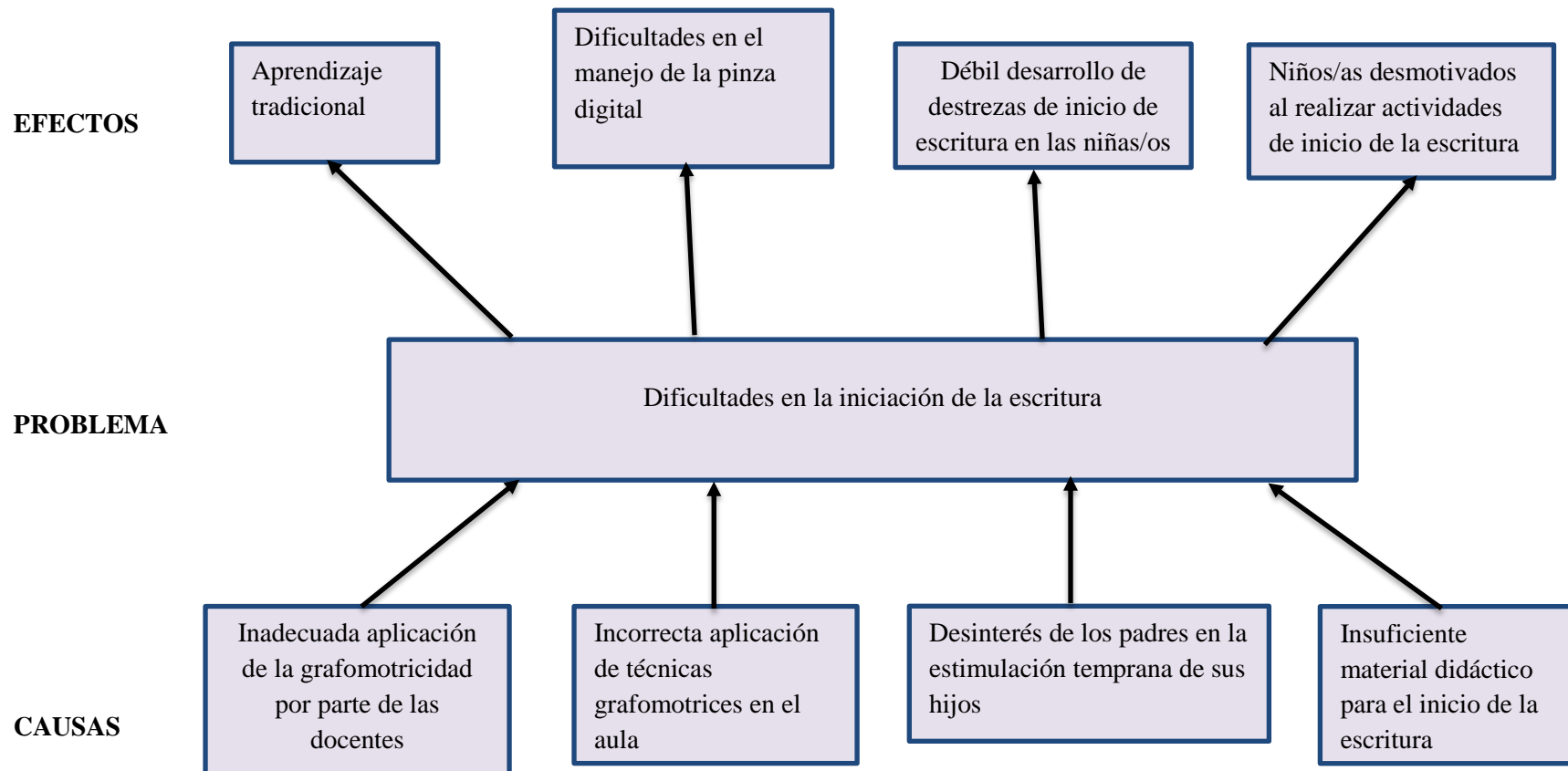


Gráfico 1: Árbol del problema
Elaborado por: Cecilia Arellano F

Análisis Crítico

- La inadecuada aplicación de la grafomotricidad por parte de las docentes de inicial admitió que los niños y niñas no desarrollen una mejor fluidez, armónica-tónica, direccionalidad, segmentación, rapidez y legibilidad en su escritura. Su desconocimiento nos da como resultado un aprendizaje tradicional, influyendo negativamente en el normal desarrollo de sus destrezas motrices, afectividad y cognición del niño. Es necesario que se realicen actividades motrices finas, para que desarrolle la capacidad de controlar los movimientos, especialmente de brazos y manos; ya que a medida que crece va aprendiendo a controlar cada vez más su cuerpo.
- Las técnicas grafomotrices constituyen verdaderas herramientas, al momento de realizar el trabajo grafomotriz en el aula de clases, porque además de aportar al proceso evolutivo del infante, desarrollan la afectividad mejorando su posición frente al programa curricular, alientan el espíritu, fortalecen el yo personal y la autoestima, aspectos que con frecuencia olvidan los educadores y las familias; hay que concientizarles porque consideran que no son importantes, sino es perder el tiempo y deberían aprovecharlo para hacer otro tipo de trabajo escolar. La falta de su aplicación en el proceso de enseñanza aprendizaje dificulta que el alumno agilite su psicomotricidad fina, dinamice su mente, tenga satisfacción con lo que hace y experimente con distintas técnicas que le sirven como medio para su desarrollo integral; originando en los estudiantes dificultad en el manejo de la pinza digital, destreza necesaria para el manejo del lápiz, movimientos innecesarios en los grafismos ocasionando distorsión en las grafías, que con el paso del tiempo se convierte en digrafías; que dependen de déficits perceptivos visuales, de una postura incorrecta al sentarse, déficits de coordinación motriz, entre otros.
- Se evidenció la falta de interés de los padres en la estimulación temprana de sus hijos, razón por la cual la docente y la familia deben tomar conciencia de la importancia que tiene en cada etapa, para lo cual se debe fomentar la práctica de varias actividades y ejercicios motrices, éstos variarán en dificultad

tomando en cuenta la edad y el proceso de desarrollo, para ello es necesario que los educadores estén informados sobre la características de las etapas evolutivas de cada niño y niña; los padres deben buscar su participación y la orientación de profesores y especialistas, para ayudar en los procesos, estar atentos de sus logros, dificultades, brindándoles afecto y el refuerzo que necesitan.

- Fue notorio que la falta de material didáctico influye negativamente en el desarrollo de destrezas que el niño posee no solo en el inicio de la escritura, sino además en el dominio muscular y motor, en la socialización y madurez de sus funciones específicas. El rechazo de la práctica al inicio de la escritura desde edades tempranas se debe a la falta de motivación, preparación, incentivo, procesos y material didáctico necesario que puede ser concreto, semi concreto o de acuerdo al medio; se debe crear conciencia acerca de la importancia de rodearlos de buenos libros en la primera etapa escolar. Se ha comprobado que las primeras oportunidades de comunicación que ofrecen los adultos a los pequeños mediante experiencias placenteras, como leerles cuentos, cantar, jugar con palabras, conversar con ellos y permitirles manipular y elegir sus propios libros, incide en sus desarrollo y en su posterior desempeño de la lectura y escritura.

Prognosis

Frente al problema que se investigó se pudo observar que al no realizar un correcto trabajo en el aula, orientación y aplicación de la grafomotricidad en la iniciación de la escritura, los niños y niñas presentarán varias dificultades en el proceso inicial de la escritura dentro del sistema educativo que responsabiliza el currículo, evidenciando un retraso en el desarrollo de sus habilidades y destrezas motrices finas y del lenguaje, que repercuten en un retraso del proceso de enseñanza aprendizaje en otras áreas de estudio.

La docente es responsable de promover en los niños y niñas la práctica de habilidades motrices, alimentando el desarrollo motor, perceptivo y representativo factores esenciales para el aprendizaje de la escritura, cuya adquisición requiere

un adecuado tono muscular, buena coordinación de movimientos, organización del espacio temporal y el progresivo desarrollo de la habilidad de los dedos de la mano. Así como su estado afectivo, condiciones socio-culturales de la familia, considerandos como una necesidad básica para integrarse en su entorno natural.

Formulación del problema

¿Cómo influye la grafomotricidad en la iniciación de la escritura en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Velasco Ibarra” de la parroquia Matriz, del Cantón Guamote, de la provincia de Chimborazo, en el 2015?

Interrogantes de la investigación

- ¿Qué técnicas grafomotraces utilizan las maestras de educación inicial de la Unidad Educativa “Velasco Ibarra” de la parroquia Matriz, del Cantón Guamote, de la provincia de Chimborazo?
- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de iniciación de la escritura en los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa “Velasco Ibarra” de la parroquia matriz, del Cantón Guamote, de la provincia de Chimborazo?
- ¿Se han planteado alternativas de solución de la grafomotricidad para el inicio de la escritura?

Delimitación del Objeto de Investigación

Campo: Educativo

Área: Comunicación verbal y no verbal

Aspecto: La Grafomotricidad en la iniciación de la escritura.

Delimitación Espacial.

¿La investigación se realizó en la Unidad Educativa “Velasco Ibarra” de la parroquia Matriz, del cantón Guamote, de la provincia de Chimborazo en el 2015?

Delimitación Temporal.

La investigación se desarrolló durante el año lectivo 2015.

Unidades de Observación:

- Niños y niñas
- Docentes

Justificación

Esta investigación tiene **Interés** porque permitirá a las docentes realizar un trabajo sistemático y coherente sobre actividades motrices que facilitaran el desarrollo de destrezas y habilidades para un buen desempeño escritor. Para ello la grafomotricidad constituye una base fundamental y forma parte de la ciencia de la lingüística cognitiva, desde donde podemos explorar epistemológicamente la naturaleza de los signos que genera la mente humana y construir una teoría. Lograr desarrollar habilidades motrices, implica buscar explicaciones a la calidad de la educación, en un esfuerzo orientado a encontrar evidencias sobre las circunstancias que acompañan los mayores y también los menores logros en relación a la motricidad de los niños y niñas.

La investigación es **Importante** desde el punto de vista teórico porque a través de la actividad grafomotriz permite orientar y desarrollar una perfecta trayectoria de trazos en la iniciación de la escritura, mejorando el nivel de aprendizaje ya que genera operaciones cognitivas que garantizan el desarrollo integral en los estudiantes, además abren un espacio para que los conocimientos científicos sean adquiridos de manera creativa y divertida. Por lo tanto, la escritura rompe fronteras y se establece como una herramienta necesaria que debe poseer el individuo y que no podrá ser comparada con nuevos recursos educativos, como los tecnológicos, que hoy en día están bombardeando al individuo y lo único que ocasionan es que el ser humano sea cada vez más dependiente de ellos y que a la vez no le permiten desarrollar las habilidades y capacidades únicas del ser

humano como: reflexionar, analizar y sobre todo que sea un ser crítico en cuanto a su vida diaria y a su sociedad.

Esta investigación tiene **Utilidad Práctica** ya que con este estudio se pretende abrir un espacio a las maestras parvularias, para que a través de la aplicación de la guía de técnicas grafomotrices mejoren el desarrollo de habilidades, aptitudes motrices, desarrollen los músculos finos de la mano, la función óculo-manual, la atención y una correcta utilización del espacio gráfico.

Como **Utilidad Técnica** este trabajo de investigación está basado en teorías adaptado a las necesidades y características de los niños y niñas de 4 a 5 años, es decir se hace énfasis un conocimiento teórico para llevar a la práctica. La alternativa de solución constituye una oportunidad a las maestras de educación inicial para que apliquen las técnicas grafomotrices y contribuyan a una buena orientación, trazados de las letras y que permitirá a futuro tener una buena escritura.

Los **Beneficiarios** de este trabajo de investigación son los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Velasco Ibarra” de la parroquia Matriz, del Cantón Guamote, de la provincia de Chimborazo.

El **Impacto** da la posibilidad de aplicar las técnicas grafomotrices que permitan a los niños y niñas alcanzar habilidades motrices, alimentando el desarrollo motor, perceptivo y representativo factores esenciales para el aprendizaje de la escritura, cuya adquisición requiere un adecuado tono muscular, buena coordinación de movimientos, organización del espacio temporal y el progresivo desarrollo de la habilidad de los dedos de la mano. Abriendo un espacio para que los conocimientos científicos sean adquiridos de manera lúdica, creativa y divertida; para alcanzar una sociedad que pueda comunicarse por medio del lenguaje gráfico.

La Factibilidad de la investigación fue oportuna porque se diseñó una propuesta que ayude a mejorar la aplicación de las técnicas grafomotrices en la iniciación de la escritura para un aprendizaje significativo, contó con fuentes

adecuadas de información, se solicitó la colaboración de autoridades, docentes, padres de familia, niños y niñas de la institución educativa, para lo cual se contó con el tiempo suficiente para la investigación, además de los recursos requeridos.

La **Originalidad** esta investigación se diferencia de otras observadas e investigadas, porque los estudios analizados se circunscriben en el sistema convencional de considerar el aprendizaje de la escritura desde el punto de vista tradicional partiendo desde el aspecto formal de las letras, tipos y trazos; no como un proceso sistemático e intencionado por medio del cual el niño construye conocimientos y potencia el desarrollo de habilidades, valores y actitudes que fortalecen su formación integral; muy importante comprender que antes la educación era condicionada, en la actualidad el niño y la niña puede elegir de acuerdo a sus expectativas, necesidades e intereses; cultivando valores que favorecen la autoestima y poder de decisión, tomando en cuenta la calidad y calidez de todos los miembros de la comunidad educativa.

Misión

La Unidad Educativa “Velasco Ibarra”, para el año 2015 continuará como una organización inteligente líder referente a nivel local, nacional e internacional que brinda una educación potencializada, experimental, científica y humanista con calidad y calidez, que forma ciudadanos y ciudadanas emprendedores, competitivos y comprometidos con el desarrollo sostenible y sustentable de país.

Visión

Formar estudiantes hombres y mujeres íntegros con elevados estándares de calidad, mediante procesos psicopedagógicos de vanguardia permitiéndoles ser altamente competitivos y emprendedores en la transformación del contexto.

Objetivos

Objetivo General

Determinar la influencia de la grafomotricidad en la iniciación de la escritura en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Velasco

Ibarra” de la parroquia Matriz, del cantón Guamote, de la provincia de Chimborazo, en el 2015.

Objetivos Específicos

- Identificar las técnicas grafomotrices que utilizan las maestras de educación inicial, de la unidad educativa “Velasco Ibarra”.
- Diagnosticar el desarrollo en la iniciación escritura en los niños y niñas de educación inicial, de la unidad educativa “Velasco Ibarra”.
- Plantear una alternativa de solución al problema.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la Investigación

Mediante la investigación bibliográfico-documental, realizada en las bibliotecas de la Universidad Central, Escuela Politécnica del Ejército, Universidad Técnica de Ambato, la Universidad de Loja, la Universidad Estatal de Bolívar y la Universidad Técnica de Machala se encontraron trabajos similares al tema investigado, en el campo de la grafo motricidad y desarrollo de destrezas de pre escritura, existen trabajos que analizan cada una de las variables por separado y tesis similares al tema investigado en el campo de la grafo motricidad como de la pre escritura.

En el estudio **“La grafomotricidad, en la escritura durante el periodo de aprestamiento de los niños(as) del segundo año de educación básica de la escuela libertador bolívar ubicada en el recinto la Fátima del cantón Vinces de la provincia de los ríos”**, publicada en la ciudad de Bolívar en el año 2012, de cuyas autoras: Delgado Avilés Magali Georgina García Mora Ana Manuela se concluye que la investigación demuestra que existe escaso conocimiento por parte de los docentes sobre los beneficios que brinda el aplicar adecuadamente las actividades grafomotrices en el proceso de enseñanza – aprendizaje para el desarrollo integral de sus estudiantes. Muchos docentes utilizan diversas actividades grafos motrices que ocasionalmente desarrollan la psicomotricidad y aspectos sensoriales en sus estudiantes.

En el trabajo realizado **“Aplicación de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la pre-escritura en los niños de 4 a 5 años del Centro de desarrollo infantil del MIES”** publicado en la ciudad de Quito en el año 2010, cuya autora Benalcázar Gallardo Martha Pilar sé concluye que en su mayoría las maestras consideran que por medio del desarrollo de la coordinación viso-motriz los niños realizan grafías coordinadas.

En el trabajo **“Desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la Lectoescritura en niños y niñas del primer año de educación Básica de la escuela “Nicolás Copérnico”** publicado en la ciudad de Quito en el año 2013, cuya autora Villavicencio León Natalia Rocío se concluye que las docentes no están conscientes de la importancia que tiene el aprendizaje de la Lecto escritura en el niño y niña para el desarrollo psicomotriz.

En el estudio **“Desarrollo de la motricidad fina en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la pre escritura de los niños/as de primer año de básica de la esc. fiscal mixta “Sara Serrano de Maridueña”** publicado en la ciudad de Machala en el año 2010 se concluye que es importante el desarrollo de la motricidad fina en el proceso de enseñanza de la pre-escritura, ya que permite que no tengan problemas al realizar los trazos gráfico, además los docentes deben capacitarse de manera continua en el área de la motricidad fina y su proceso de enseñanza para la pre-escritura ya que los contenidos y procedimientos están en constante cambio.

El trabajo de investigación planteado se diferencia de los anteriores, por cuanto se concibe que la maestra parvularia debe reconocer a cada niño como un ser único e irrepetible con sus propias características y ritmos de aprendizaje adaptando su labor docente a los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje. Lo que implica comprender que el logro de una y otra destreza se constituye en una pauta de desarrollo, que cada niño puede alcanzar en diferentes tiempos y es fundamental en el desarrollo de la grafomotricidad para la iniciación de la escritura en las niñas y niños de educación inicial.

En el nivel inicial se ha observado que las niñas y niños tienen dificultad en el desarrollo de destrezas motrices finas como trozado, recortado, picado, dibujo, precisión en los trazos, coordinación óculo-manual, lentitud en los trabajos, entre otros.

El marco teórico se organizará desde la fundamentación teórica, la definición de términos básicos, también se establecerá con la fundamentación

legal de la Constitución y la caracterización de variables que permitirán precisar en su totalidad al marco teórico con temas y subtemas de la presente investigación.

Fundamentaciones

Fundamentación Teórica

El proyecto de investigación se fundamenta en el enfoque constructivista el aprendizaje ha encauzado el trabajo de investigación de los científicos sociales. Dentro de estas tendencias se distingue porque ha sido una de las escuelas que ha logrado establecer espacios en la investigación y ha intervenido en la educación con muy buenos resultados en el área del aprendizaje, en el comportamiento como en lo afectivo, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus destrezas innatas (como afirma el conductismo), sino, que el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, que se realiza con los esquemas que ya posee y con lo que ya construyó en su relación con el medio que le rodea. Así, el proceso de formación de las funciones psicológicas superiores se da a través de la actividad práctica e instrumental, pero no individual, sino en la interacción o cooperación social.

El enfoque constructivista busca una explicación del fenómeno social que se investiga en su totalidad, causas y consecuencias, supera el tradicionalismo y se enmarca en un contexto humanístico. Es decir, analiza una realidad socio educativa.

Para **Arnal**. (1992) manifiesta:

El paradigma socio-crítico adopta la idea de que la teoría crítica es una ciencia social que no es puramente empírica ni sólo interpretativa; sus contribuciones, se originan, de los estudios comunitarios y de la investigación participante. Tiene como objetivo promover las transformaciones sociales, dando respuestas a problemas específicos presentes en el seno de las comunidades, pero con la participación de sus miembros. (Pág.98)

Como dice el autor este paradigma busca transformaciones sociales partiendo de los intereses, necesidades de los grupos a través de la teoría y la práctica, ya que su objetivo es poner en acción los valores y conocimientos adquiridos en la práctica diaria es decir que el conocimiento sirva para la vida al hablar de transformaciones sociales es necesario entender que el autor desea un cambio estructural del conocimiento y por ende del ser humano quien es el actor principal del proceso educativo.

Fundamentación Filosófica.

El papel fundamental de las instituciones educativas es fomentar nuevas técnicas de aprendizaje para formar ciudadanos críticos – propositivos; el maestro juega un papel fundamental en la elaboración de los nuevos conocimientos, partiendo de nuevas experiencias, metodologías, técnicas, y sobre todo en la solución de problemas, convirtiendo al proceso de ínter aprendizaje en un ambiente agradable y con relevancia.

El Paradigma Crítico-Propositivo es la base del trabajo, porque es a través de este que se logrará dar una formación integral a los estudiantes, mediante el desarrollo de las capacidades de la criticidad y la pro positividad, esto quiere decir formando al estudiante para que sea capaz de resolver sus propios problemas, pero lo que es más importante resolver los problemas de los demás.

Según **PADILLA, G.** (2004) quiere decir:

La ruptura de la dependencia y transformación social requieren de alternativas coherentes en investigación. Estando de acuerdo con el enfoque crítico-propositivo. Crítico porque cuestiona los esquemas molde de hacer investigación que están comprometidas con la lógica instrumental del poder; porque impugna las explicaciones reducidas a causalidad lineal. Propositivo en cuanto la investigación no se detiene en la contemplación pasiva de los fenómenos, sino que además plantea alternativas de solución construidas en un clima de pro actividad. Este enfoque privilegia la interpretación, comprensión y explicación de los fenómenos sociales, en perspectiva de totalidad. Busca la esencia de los mismos, al analizarlos inmersos en una red de interrelaciones e interacciones, la dinámica de las

**contradicciones que generan cambios cualitativos profundos.
(Pág. 156).**

La investigación está comprometida con los seres humanos y su crecimiento en comunidad de manera solidaria y equitativa y por eso es propicia la participación de los actores sociales en calidad de protagonistas durante el proceso de estudio.

Fundamentación Sociológica.

La actividad humana y la comunicación tienen el carácter social dentro del proceso de inter-aprendizaje. De ahí la importancia de profundizar en las regularidades del componente comunicacional en la educación y la formación integral.

La práctica histórico-social ha demostrado que la formación de las nuevas generaciones depende fundamentalmente de las aspiraciones de la comunidad, encomendando esta actividad a la educación.

La hipótesis de que la magnitud de la oposición entre generaciones “es directamente proporcional a la inestabilidad de la sociedad y a la inseguridad con que ve el porvenir”. HUBERT (1999)

La diversidad de esquemas alternativos con que los seres humanos enfrentan la vida, promueven a la vez una dialéctica social del conocimiento que permite recuperar la experiencia histórico-social, procesarla reflexiva y críticamente, para configurar nuevas estructuras conceptuales, procedimentales y actitudinales que permitan avanzar hacia niveles superiores de cultura.

Según **PÉREZ, R** y **GALLEGO, R.** (2000): “La adopción del constructivismo socio-crítico por parte de los educadores, contribuye significativamente, a la construcción de una sociedad pluralista, tolerante y fundada en reconocimiento del otro, de las ideas alternativas y de la aceptación de las diferencias de pensamiento”. (Pág.11).

Aceptar las diferencias de pensamiento a través del conocimiento hace al ser humano conocedor de su yo y de la comunidad tolerante a través de la convivencia en comunidad aceptado los diferentes pensamientos y formas de vida. Es claro que dentro de las sociedades los pensamientos son individuales y las formas son diversas las mismas que conllevan a la diversidad de criterios es importante tolerar y diferenciar los puntos de vista.

Fundamentación Psicopedagógica.

ANDER-EGG, E. (2001) señala lo siguiente: “Una idea central del constructivismo en psicopedagogía, es la de concebir los procesos cognitivos como construcciones eminentemente activas del sujeto que conoce, en interacción con su ambiente físico y social”. (Pág.252)

Dentro del tradicionalismo refuerza la retención del contenido, cuando el estudiante se acerca a él lo memoriza y lo repite, en particular la aplicación de las técnicas didácticas activas para la interiorización de conocimientos propone tomar los contenidos para construirlos y modificarlos, con ello se pretende superar las concepciones positivistas de la ciencia, el conocimiento y la noción conductista del aprendizaje.

Los contenidos son importantes, pero siempre y cuando se los lleve de la mano con la práctica completando el ciclo del aprendizaje donde exista una retroalimentación y refuerzo del conocimiento. El proceso de aprendizaje se fundamenta en las tendencias de aprendizaje significativo, del interés aprendizaje de la Pedagogía de la Liberación, de la Psicología Genética, el Psicoanálisis, y el trabajo grupal apoyado en el grupo operativo, las mismas que dan al maestro un rol multifacético como organizador, coordinador, creador y comunicador de situaciones que facilitan la adquisición de conocimientos por parte del estudiante.

Fundamentación Axiológica.

Partiendo de la ciencia como el estudio de los valores, se establece que el paradigma del Constructivismo Social busca la formación integral de los estudiantes con valores, con capacidad crítica, reflexiva, libertad, autonomía, y

sobre todo con la capacidad para resolver sus problemas y necesidades, pero también con la sabiduría de saber resolver los problemas de los demás con proposiciones valederas y reales.

La revista ser Familia cita a **CORNEJO, Gladys. (2013)** manifiesta que:

Lo cognitivo va de la mano de lo afectivo si las prácticas cotidianas de la familia con la escuela son favorables, el proceso transcurrirá en un clima de satisfacción, interés y crecimiento. La escuela y la familia integran una unidad dialéctica (Pág. 13).

La interacción de la escuela formal con la familia y el protagonismo compartido, pueden garantizar una enseñanza aprendizaje de calidad y calidez. La familia además de forjar las cualidades humanas de los miembros es la fuente de creación de deberes y responsabilidades a través de los vínculos afectivos contribuye al perfeccionamiento de la inteligencia, asegura la integridad psíquica y emocional y coopera con el cuidado de la integridad física, es decir; moldea la personalidad y abre caminos hacia la adultez.

El quehacer educativo constituye el núcleo de la educación en valores. Por lo tanto, la práctica de valores es consustancial a los aprendizajes, pues no se puede desarrollar valores en el vacío, los valores se encuentran en los contenidos de todas las materias como ejes transversales, el cultivo de valores deben promoverse por los docentes en todas las áreas.

Cuando se promueve una formación integral con calidad el estudiante está en la capacidad de desarrollar: la autonomía, el pensamiento crítico, las actitudes colaborativas y sociales, las destrezas personales y la autoevaluación. La educación será un proceso vinculado con la vida, permanente, flexible, participativo, ajustado al contexto en el que transcurre, pudiendo trascenderlo.

Fundamentación Legal.

LA NUEVA CONSTITUCIÓN, Política del Ecuador. (2008)
en su artículo 46 estipula que:

El Estado adoptará, entre otras, las siguientes medidas que aseguren a las niñas, niños y adolescentes; Numeral 1.- Atención a

menores de seis años, que garantice su educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos. (Pág. 5)

Según contempla la ley en este artículo determina que, la tarea de la educación inicial, será prepararle al niño y a la niña con bases sólidas que faciliten de manera positiva la enseñanza—aprendizaje para su vida. La ley es clara y garantiza el estudio en todos sus niveles además reconoce al nivel inicial como parte del sistema educativo donde se fundamenta y afianza las bases necesarias para una educación sólida que garantice su correcto desarrollo integral.

LA LEY ORGÁNICA, de Educación Intercultural. (2008), Capítulo Único.

Art. 1.- Ámbito. - La presente Ley garantiza el derecho a la educación y determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regularizaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y participación de los actores del Sistema Nacional de Educación. (Pág. 8)

Comprendiendo el artículo 1 de la LOEI, expresa que: El proceso educativo concebido para la infancia debe ser ante todo contextualizado; es decir, tiene que proyectarse tomando en cuenta las condiciones concretas en que ha de desarrollarse, de forma tal, que se relacione con sus experiencias y tradiciones, entre otros, lo que contribuye al logro de su identidad y facilite la realización del propio proceso que no se vea como algo ajeno. Debe ser un proceso en el cual el niño y la niña ocupen el lugar central, protagónico, que significa que todo lo que se organice y planifique debe estar en función de ellos y tener como fin esencial su formación integral.

La LOEI, (2008) En el artículo 2 Literal f. define:

Desarrollo de procesos. - Los niveles de educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos, como son las

personas de grupos de atención prioritaria previstos en la constitución de la república. (Pág. 9)

Como explica el artículo 2 de la LOEI: Los cinco primeros años de vida constituyen un período de gran importancia para la formación integral del individuo. Las posibilidades de desarrollo de esta etapa son extraordinarias por la percepción de las influencias externas, la enorme plasticidad del sistema nervioso y el dinamismo de los niños y niñas en todas las áreas cerebrales: por lo que deben ser aprovechadas oportunamente, pues constituyen la base de la formación de la personalidad, de manera integral respetando la igualdad de sus derechos.

EL CÓDIGO, de la Niñez y adolescencia. (2003):

Establece en el artículo 37 numeral 4 que el Estado debe garantizar el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, para lo cual se desarrollan programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos. (Pág. 25)

Según explica el Código de la niñez y Adolescencia: indica que, la escuela moderna debe ser, en primer lugar, el eje de una comunidad educativa abierta a todas los niños y niñas sin distinción, donde se debe ofrecer igualdad de oportunidades; encaminando a estimular y desarrollar en los alumnos la crítica y la reflexión, y permitiendo desarrollar el sentido de la convivencia en armonía.

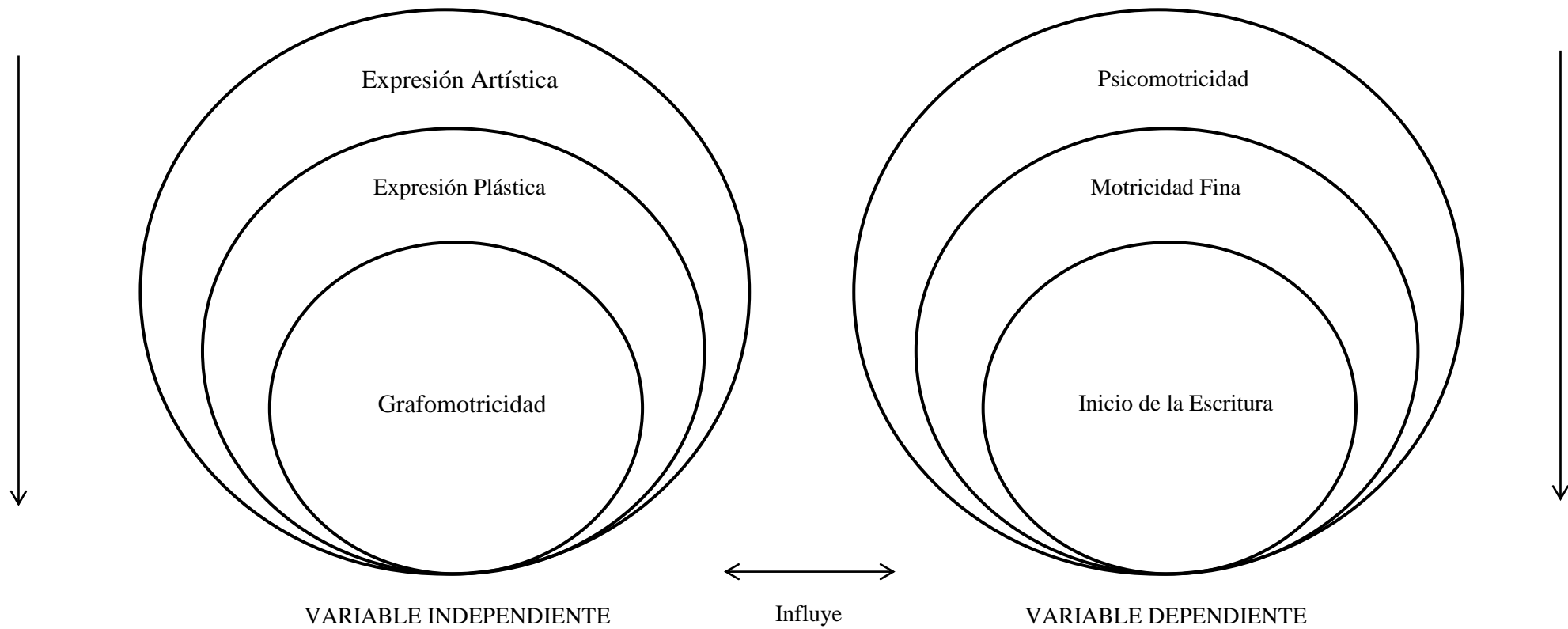


Gráfico 2: Red de Inclusiones Conceptuales
Elaborado por: Cecilia Arellano F.

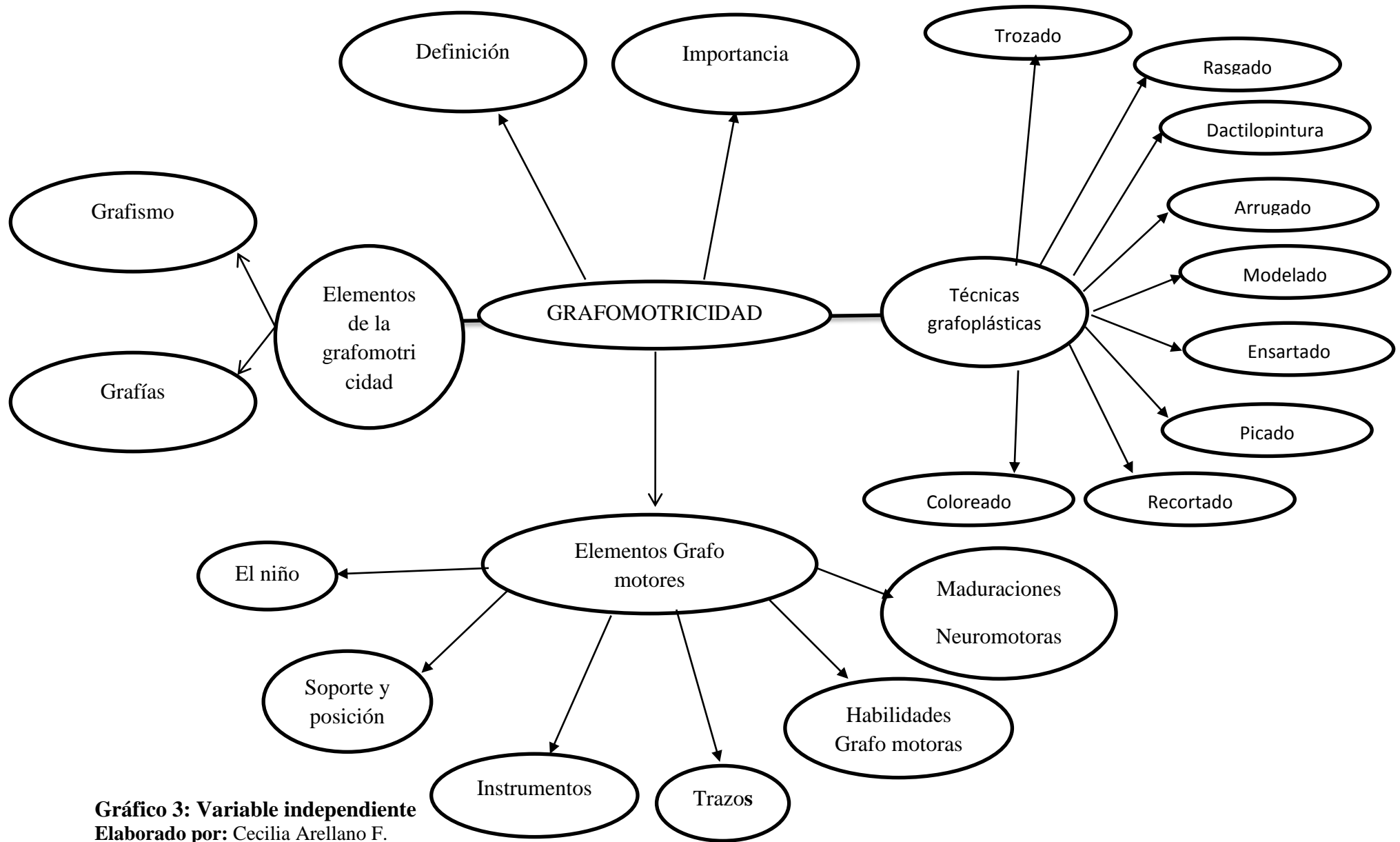


Gráfico 3: Variable independiente
 Elaborado por: Cecilia Arellano F.



Gráfico 4: Variable dependiente
 Elaborado por: Cecilia Arellano F.

DESARROLLO DE LA FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO CIENTÍFICO DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

Expresión Artística

Iniciar la expresión artística en la infancia es de gran importancia porque prepara al niño y niña para la vida; lo hace creativo, estimula su lenguaje y comunicación, facilita la iniciación de las matemáticas, la expresión de sus sentimientos y emociones, desarrolla su motricidad fina, aumenta la autoestima, y facilita la satisfacción de compartir, participar y sentir la admiración y el respeto por el otro.

GARCÍA NÚÑEZ, Juan A. (2004) manifiesta:

En el ámbito preescolar del sistema de educación inicial nivel 2, subnivel 1, la expresión artística tiene como objetivo principal desarrollar en el educando la sensibilidad, creatividad y fomentar la expresión en distintos lenguajes, siendo este el lenguaje no verbal, haciendo uso el niño de su imaginación en relación al medio que le rodea. (Pág.86)

Para el autor la expresión artística brindan múltiples aprendizajes, a través de la experimentación libre de materiales por medio de habilidades motrices y cognitivas que le facilitan expresar sus sentimientos con satisfacción, de esta manera aprende nuevas formas de comunicación ayudando a crear y expresar sus propias vivencias. Las maestras de educación inicial deben desarrollar una educación integral aplicando diversas técnicas que permitan motivar a los niños y niñas a despertar su imaginación y creatividad, proporcionando materiales necesarios e incentivando su esfuerzo.

La educación inicial tiene como base el currículo de preescolar el mismo que demuestra el proceso de acompañamiento al desarrollo integral de niños y niñas menores de 5 años, procurando potenciar su aprendizaje y promover su bienestar mediante el fortalecimiento de experiencias significativas y oportunas que se facilitan en los ambientes de aprendizaje. Tiene el fin de garantizar y respetar los derechos, la diversidad cultural, el ritmo propio de crecimiento y de

aprendizaje, y apoya a los estudiantes a potenciar sus capacidades, habilidades y destrezas.

CURRÍCULO, de Inicial. (2014) expresa:

Se pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro. En este ámbito se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación. (Pág.32)

Según el currículo de educación inicial, un buen método de enseñanza por parte de las docentes permitirá despertar en los estudiantes su intuición, imaginación y creatividad involucrándolos en el mundo infantil de experimentación, ya que descubren y aprenden sin límites, esos momentos son valiosos para ellos, para sus padres y maestras. Estos elementos son significativos para atender con una perspectiva integral en el desarrollo del preescolar, porque el progreso de sus habilidades, capacidades y emociones van a ser útiles para la vida; ya que les permitirá apreciar y expresarse mediante manifestaciones artísticas, conocer otras culturas, analizar y resolver dificultades, problemas tanto en el ámbito escolar como en el familiar aprendiendo a convivir bajo un clima de respeto.

Artes plásticas

Las artes plásticas se diferencian de otras formas de expresión, ya que utilizan materiales flexibles, moldeables, destacando su imaginación y creatividad en cada una de sus obras que se realizan porque orientan sus ideas y sentimientos aprovechando sus habilidades y destacando el uso adecuado de recursos que le proporciona el medio que le rodea. A través de la expresión artística el niño inicia preparándose para la vida, estimula su creatividad, su lenguaje y comunicación.

MORÍ, Carla. Y otros. (2008) manifiesta:

Las artes plásticas no es una enseñanza sino una serie de experiencias sensoriales e intelectuales que el niño ha de hacer por cuenta propia, no debe aprender si no encontrar, descubrir por sí mismo a las expresiones o manifestaciones artísticas que tiene como característica especial la plasticidad que significa moldear, transformar a la materia (pág. 24).

Según la autora las artes plásticas permiten manifestarse artísticamente, ya que se identifican y se relacionan con el uso de una variedad de elementos flexibles que permiten al niño y niña, expresar sus sentimientos, emociones, su creatividad e imaginación utilizando una serie de actividades con la aplicación de diferentes materiales que se puede localizar en el medio; tomando en cuenta el desarrollo psicomotor y afectivo para la satisfacción de sus necesidades e intereses.

Expresión Plástica

Las artes plásticas benefician a los niños y niñas del nivel inicial en el desarrollo de conocimientos cognitivos, motrices y creativos a través del juego, sin embargo, su objetivo no debe ser la copia o imitación, sino el desarrollo de la individualidad de cada estudiante donde puede expresar y plasmar sus ideas, sentimientos en forma original. Por ello la educación debe facilitar las herramientas necesarias para que con ellas pueda explotar su potencial a lo máximo.

LA MOTIVACIÓN, Infantil preescolar. (2011) manifiesta:

La expresión plástica es una actividad lúdica (una serie de actividades que generan entretenimiento, esparcimiento y diversión), representadas a través del juego, donde los gráficos que realice el niño tiene que ver con sus movimientos corporales, estimulando el desarrollo motriz, convirtiéndose en una acción kinestésica disfrutable por la pura razón de realizar movimientos, es significativo propiciar actividades que ubiquen al niño frente a situaciones enriquecedoras de percepción, imaginación, sensibilidad, reflexión crítica y artística.(Pág.152)

El autor afirma que a través de la utilización de la expresión plástica los niños y niñas logran satisfacer sus necesidades de forma lúdica, transformando la

fantasía con la realidad, percibiendo su mundo de forma natural, dispersando sus experiencias, emociones y vivencias de forma libre y espontánea. La educadora y la familia deben tomar conciencia de la importancia que tiene la creatividad y la expresión plástica y dispongan de una propuesta metodológica con un marco conceptual consistente, evolutivo y con alternativas adecuadas para que el niño pueda expresarse por medio de técnicas de pintura, estampados, esgrafiados, modelados, etc.

Grafomotricidad

Para la iniciación de la escritura es importante ampliar tareas fundamentales e integrales que ayuden al desarrollo de destrezas motrices permitiendo habilitar el manejo del antebrazo, muñeca, mano y pinza digital; a través de la grafomotricidad se pretende alcanzar el dominio del grafismo después de desarrollar y perfeccionar un conjunto de estrategias básicas de aprendizaje que encaminan al estudiante a facilitar el manejo de objetos y de varios útiles para el inicio de la escritura, proyectando alcanzar la actitud psíquica que hace posible el desarrollo psicomotor, afectivo y social del niño y de la niña.

Según **LA PEDAGOGÍA** y Psicología Infantil. (1998) “La Grafomotricidad constituye un aspecto específico de la educación psicomotriz, que permitirá al niño llegar en la edad escolar al dominio del grafismo”. (Pag.11)

Según indica el autor los pasos que inciden en la escritura son una serie de elementos cognitivos que conducen a la ejecución motriz de numerosos ejercicios responsables de la representación gráfica de los signos de la escritura, utilizando actividades que faciliten el mayor dominio de los músculos de la mano. Frente a los diversos escenarios y objetivos de enseñanza, el docente debe brindarle al estudiante innumerables oportunidades donde él ponga en juego su esquema corporal en relación al espacio, es muy importante y necesario que pueda ir segmentando los movimientos de su cuerpo, de forma integral a lo personal, para adquirir así la prensión, la postura y la soltura necesaria para que se desenvuelva con plenitud en la tarea del inicio de escribir.

En el nivel inicial la educación psicomotriz, debe ser aplicada desde los primeros años para favorecer este aprendizaje tomando en cuenta las diferencias individuales comprendiendo que cada estudiante necesita cierta estimulación externa entre otras; es significativo tomar en cuenta su objetivo básico que es el propiciar la disponibilidad corporal necesaria para actividad mental, física y motriz.

GARCÍA NÚÑEZ, Juan A. (1987) define que:

La Grafomotricidad precisa una serie de condiciones necesarias, tanto perceptivas como neuromotoras para la realización del gesto gráfico antes de que éste adquiera significado y se convierta en un lenguaje escrito: Capacidad de inhibición y control neuro-muscular, independencia funcional del brazo, coordinación óculo manual, organización espacio temporal. (Pag.38)

Según expone el autor, los niños y niñas desde su nacimiento deben desarrollar la motricidad gruesa y la fina; la gruesa porque tiene que ver fundamentalmente con el movimiento, las capacidades motrices, los cambios de posición del cuerpo y la capacidad para mantener el equilibrio; mientras que la fina se relaciona con los movimientos coordinados de ojos y manos, por eso tiene gran importancia la estimulación de la grafomotricidad ya que nace para emprender las representaciones gráficas como garabatos, dibujos y escritura; tomando en cuenta que la práctica de los trazos no debe ser perfecta, sino de acuerdo al desarrollo y evolución motriz de cada estudiante.

Objetivos de la grafomotricidad

La grafomotricidad en la educación inicial pretende ayudar a los niños y niñas a que adquieran las habilidades necesarias para que lleguen a expresar sus inquietudes, necesidades, pensamientos y sentimientos por medio de signos escritos, iniciando su ejecución con diferentes tipos de estímulo y la orientación del educador mediante elaboración secuencial de ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos.

CHOMSKY. (2002) indica que:

La grafomotricidad se sustenta en objetivos claros y precisos que le permiten cumplir su función dentro del proceso cognitivo, lingüístico, que descubre una investigación epistemológica de los signos, los mismos que son creados por la mente del hombre y en base a estos se forma la teoría que le sustenta como ciencia. Iniciar el proceso de la escritura. (Pág. 14).

Como manifiesta el autor los objetivos de la grafomotricidad están vinculados al conocimiento, lenguaje y a la comunicación del niño y niña ya que desde que nacen, desarrollan ejercicios motrices los mismos que van desenvolviéndose según la estimulación y manipulación de objetos, que luego le permiten alcanzar la capacidad de ejecutar diferentes trazos o rasgos que para algunos no tiene significado, pero con el paso del tiempo están plasmando bases necesarias para el inicio del lenguaje escrito.

Importancia

Los educadores del nivel inicial debemos cuestionarnos responsablemente sobre las intenciones y las formas de intervención didáctica en el ámbito motor. Es por ello que se debe preparar una estimulación adecuada y oportuna con contenidos motrices como: juegos motores, expresión corporal, etc., con material necesario, planteamientos metodológicos y programadores de la motricidad para alcanzar dicho objetivo. La grafomotricidad como actividad, requiere movimientos coordinados de los músculos y de gran precisión, por lo que para ello necesita de una educación en los movimientos y el desarrollo de determinadas condiciones, tanto perceptivas como neuromotoras.

RIUS ESTRADA, Ma-Dolores. (2006) manifiesta:

La grafomotricidad tiene como importancia investigar los procesos perceptivos vinculados a la naturaleza humana, la búsqueda del nivel vivencial del sujeto, en los primeros años de vida, que le permite activar el deseo y la necesidad de elaborar una comunicación característica, la constatación de las unidades significativas que aparecen en las producciones infantiles y su interpretación. (Pág. 4)

Como menciona la autora la grafomotricidad es importante porque cumple la función de comunicación, conocimiento y de inculturación la misma que propiciará el acercamiento de los niños y niñas al lenguaje escrito como proceso para expresar, comprender e interpretar la realidad, por medio de la lectura y escritura.

Técnicas grafoplásticas

Las técnicas grafoplásticas despiertan en los niños y niñas el interés por plasmar de diferentes formas sus ideas, inquietudes, sentimientos procurando crear para convertirse en artistas a la hora de demostrar que son muy ingeniosos y creativos; de esta manera se da inicio a desarrollar la motricidad fina. Desde edades muy tempranas, básicamente con sus manos a través de la coordinación óculo-manual pueden obtener grandes logros que les permitirá fortalecer su desarrollo integral en el inicio de la etapa de educación inicial.

WAISBURD, Gilda. Y otros. (1999) manifiesta:

Las técnicas grafoplásticas básicas son aquellas que permiten libre experimentación con diversos materiales, procedimientos y el placer de innovar; las que dejan huella en el material que se trabaja, ya que esa huella es fotografiada por el cerebro y el niño/a pueden retomarlo como estímulo para facilitar su introducción en el mundo del arte. (Pag.26)

Como explica la autora las técnicas grafoplásticas son estrategias que ayudan a desarrollar habilidades basadas en actividades prácticas y esto se debe aplicarse en los primeros años de la escuela, ya que permiten potenciar la sensibilidad creativa, deben estar acompañadas de un ambiente estimulador que se adapte al desarrollo evolutivo del niño y niña, sus necesidades e intereses, y al medio cultural, social y económico donde se encuentre.

Trozado

EL DICCIONARIO, didáctico. (2013). Detalla que la técnica del trozado “Consiste en cortar un papel en pedazos pequeños para lo cual se hace uso de los dedos pulgar e índice, su función es ejercitar la pinza digital “

Según el diccionario didáctico esta técnica facilita el control de movimientos coordinados de las manos, para lograr la precisión, la separación de control digital además permite fomentar el desarrollo de la creatividad e imaginación y el dominio del espacio gráfico en la hoja de trabajo.

Rasgado

Para **LOWENFELD**, (2001) define que: “La técnica del rasgado se encuentra basada en el rasgo del papel en distintas formas, el corte y el doble del mismo con esta actividad tiende a doblarse el material produciendo efectos similares al del plástico” (Pag.41)

De acuerdo a lo manifestado por el autor la técnica del rasgado, ayuda a desarrollar las destrezas y permite obtener sentido de las formas y conocimientos del material (texturas), favoreciendo el control de los músculos finos, preparando al niño y a la niña a una buena coordinación viso-motriz para lograr la presión digital, dominio específico del espacio gráfico, desarrollo de la motricidad fina y lograr la intuición del control digital; lo que les permitirá más tarde puedan trabajar con diferentes materiales.

INMACULADA, Caravaca. (2010) dice “Esta actividad requiere movimientos digitales pequeños, usando los dedos pulgar e índice y coordinación de las manos”.

Como define la autora esta técnica se realiza sosteniendo el papel con la mano izquierda sobre la mano derecha, apoyando los dedos pulgares e índices con dirección a su propio cuerpo.

Dáctilopintura

Según **LOWENFELD**. (2001) “La dáctilopintura se encuentra ligada al trabajo creativo del niño con sus manos y sus dedos, haciendo uso de la pintura y el papel, para darle paso a su imaginación” (Pag.42)

Para el autor esta técnica ayuda a fomentar la creatividad en el niño tomando como base los diferentes movimientos divertidos realizados con sus

manos, dedos y pies; debe ser utilizada desde los seis meses de nacido hasta los seis años de edad. Permite desarrollar el sentido del tacto, alcanzar la coordinación viso- motora. “ojo-mano” ejercita la disociación digital y estimula la actividad sensorial.

Según las **TÉCNICAS**, de expresión artística. (2001) expresa que: “La palabra dátilo pintura viene del griego dátilos, que significa dedos. Es por ello que quienes la practican se familiarizan con el cuerpo y las expresiones que se dependen de la actividad” (Pág. 11)

Se puede comprender según el autor que la dátilopintura como técnica maravillosa e idónea es muy importante para iniciar en el manejo de la pintura, permitiendo además el desarrollo de la coordinación viso motora en los niños y niñas.

Arrugado

LOWENFELD. (2001) define que:

De acuerdo a lo que define la autora esta técnica ayuda en la coordinación ojo-mano además que desarrolla la atención y permite fortalecer la ubicación y orientación en el espacio facilita el desarrollo de la motricidad fina, ayuda a disponer al niño para el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura, facilitando alcanzar que el niño se integre al grupo y logre el dominio digital. (Pág.44).

Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial. También permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora, percepción táctil y destreza manual.

Modelado

Según **COMELLAS**, Ma. Jesús. Y otros. (1994). “Es una actividad, muy deseada por los niños, tiene una base motriz muy grande. Permite al niño adquirir

fortaleza muscular de los dedos, a la vez de tener una educación del tacto y permitirle la libre expresión.” (pág.50)

De acuerdo a lo que dice la autora la técnica del modelado es una actividad alegre en la cual se usan sus manos para dar forma a una masa moldeable, que al aplicarse le permite al niño y a la niña pensar, crear y construir algo. Admite ampliar sus experiencias de exploración con diferentes técnicas y materiales, enseña a ubicarse en el espacio respetando los límites y satisface la necesidad de descubrir las texturas. Al ejecutar estos ejercicios le facilita al estudiante anticiparle y prepararle para el aprendizaje de la escritura.

Ensartado

Para el **DICCIONARIO**, didáctico. (2013), consiste en “Pasar un hilo por medio de un orificio”

Según indica el texto el ensartado es una actividad sencilla que fortalece la percepción para lograr en el niño y la niña una mejor coordinación ojo-mano porque favorece la secuencia de los objetos, formas y colores. Esta técnica es maravillosa y fundamental para realizar actividades como escribir y dibujar.

Picado

Según **CARAVACA**, Inmaculada. (2010) “Esta actividad es una de las tareas iniciales en el ejercicio de la actividad motriz, consiste en cortar trozos de papel muy pequeños utilizando un punzón o clavo, con movimientos precisos que van dirigidos a dos aspectos concretos” (pág.7)

De acuerdo a lo que expone la autora esta técnica facilita la utilización previa del lápiz, la precisión motriz de la pinza digital y a ejercitar el control de los músculos de la mano; su ejecución debe realizarse previamente con ejercicios de expresión corporal

Recortado

Según **LOWENFELD**. (2001) “Para el uso de esta técnica el niño ya debe haber alcanzado un nivel más alto de madurez con relación a la motricidad y la co

ordinación visual” (Pag.43)

Como manifiesta el autor, en esta técnica intervienen las tijeras como elemento indispensable, el docente debe estar atento en su uso; el niño y la niña deberá tener dominio para realizar recortes en forma libre siguiendo una línea enmarcada. El uso de las tijeras es una actividad que necesita la coordinación de los dos dedos.

Coloreado

Según **COMELLAS**, Ma. Jesús.Y otros. (2003) “Por medio de esta técnica, el niño necesita una coordinación viso manual, y el control muscular que le permita inhibir unos movimientos para respetar los límites que se le dan” (Pág. 75)

Para el autor el niño y la niña usará materiales dúctiles pero, en el momento en que deba colorear una superficie que tiene límites, deberá respetar la consigna, comenzará a controlar la amplitud del movimiento, siendo este dominio decisivo para conseguir el nivel de maduración que le permita iniciar la escritura es necesario que ejecute un procedimiento coordinado de ejercicios para seguir diferentes direccionalidades.

Elementos grafomotores

Los elementos grafomotores son mecanismos necesarios en las primeras producciones gráficas de los niños, proporcionando elementos necesarios para sintetizar, asimilar y conceptualizar adecuadamente sus representaciones obtenidas en contacto con los objetos del mundo real.

RIUS ESTRADA, María-Dolores. (2003) manifiesta:

Una buena educación grafomotriz debe fundamentarse precisamente en el tratamiento de los elementos grafo motores pues son ellos los que regulan la actividad psicomotora referida al movimiento de la mano, los que reciben las estimulaciones necesarias y las trasmiten al cerebro, los que a su vez crean reflejos espontáneos y conductas habitadas y, en fin, los que hacen posible el

proceso madurativo del niño, sobre todo, cuando se tiene en cuenta y se pone en marcha obedeciendo a las motivaciones que nacen de su vivencia o momento psíquico. (pág.14)

Como menciona la autora, es necesario conocer el mecanismo de funcionamiento de los elementos grafomotores, ya que son los que explican el papel que tiene el cerebro, el ojo, el cuerpo y la mano en la primera creación de la escritura, posibilitando el origen de los signos gráficos codificados de forma correcta desde el principio, por lo tanto, los errores son considerados como deficiencias en el aprendizaje. Su acción coordinada da lugar a una serie de actividades que, debidamente secuenciadas acceden a la utilización de varios materiales que se plasman en diversas actividades las mismas que van forjando una representación mental del mundo que les rodea o lo van realizando de forma simbólica, construyendo una estructura mental favoreciendo el desarrollo de las destrezas que más tarde les ayudará a conducirse por el entorno y la sociedad.

El niño.

Los niños y niñas se manifiestan porque son seres con características humanas especiales, con necesidades de protección, orientación afectiva y sabia; presentan curiosidad por conocer el mundo que les rodea y tiene o sienten la necesidad de expresar en forma oral y escrita sus ideas, emociones y sentimientos.

Los símbolos de la escritura y junto a ellos están los educadores infantiles que con mucha responsabilidad se convierten en los animadores culturales del desarrollo humano y de su formación integral.

Según **RIUS ESTRADA**, Ma-Dolores. (2003) “El niño constituye el elemento básico sin él no existe la escritura”. (Pág. 13)

Para la autora es importante comenzar a trabajar habilidades previas desde edades tempranas y prestar especial atención en el momento de adquisición. Este proceso se irá desarrollando hasta llegar a su dominio durante años, irá ligado al desarrollo madurativo de los niños. Normalmente después de un proceso y desarrollo de habilidades se puede comenzar con la construcción del aprendizaje de los procesos de escritura, esta edad es relativa depende del desarrollo de cada niño o niña. En esta etapa se trabajarán habilidades previas al proceso, para

favorecer su posterior dominio y aprendizaje. El proceso de escritura propiamente dicho se adquirirá en torno va desarrollando y creciendo cronológicamente.

Leyes del desarrollo

Las leyes del desarrollo permiten al niño y la niña experimentar y preparar una serie de actividades motrices facilitándole descubrir el mundo para tener conocimiento de su yo personal y de los demás. El fin del desarrollo motor es conseguir el dominio y control del propio cuerpo, hasta obtener del mismo todas sus posibilidades de acción, este desarrollo se pone de manifiesto a través de la función motriz, la cual está constituida por movimientos orientados hacia las relaciones con el mundo que circunda al niño y que juega un papel primordial en todo su progreso y perfeccionamiento, desde los movimientos reflejos primarios hasta llegar a la de control postural, equilibrios y desplazamientos.

El Manual para el educador infantil cita a **COGHILL**. (1929) indica que:

La ley céfalo caudal establece la organización de las respuestas motrices se efectúan en orden descendente desde la cabeza hacia los pies. La ley próxima distal indica que las respuestas motrices se efectúan desde la parte más próxima al eje del cuerpo a la parte más alejada. (pág.216)

El autor explica que las dos leyes del desarrollo administran el proceso motor a partir de una serie de movimientos organizados, regulando las etapas de prensión necesarias para organizar los elementos que condicionan la posibilidad de la escritura.

El soporte y posición

El soporte y la posición son los elementos más establecidos con el niño y la niña tienen que ver con la planificación y ejecución de acciones relacionadas con el proceso de la escritura. Entre el soporte y la posición se encuentran tres posiciones y tres soportes.

RIUS ESTRADA, María-Dolores. (2003) indica que el:

Soporte horizontal-posición tendido prono en el suelo: Este soporte de grandes dimensiones, contiene el cuerpo del sujeto en su totalidad, podríamos decir que escribe con todo su cuerpo. El soporte vertical-posición de pie: Permite el primer distanciamiento del sujeto con respecto a su escritura. Soporte horizontal-posición sedente frente a la mesa: Este soporte inmoviliza medio cuerpo y supone la primera traslación desde el plano horizontal del sujeto al plano vertical en el que se encuentra el soporte. (Págs. 14, 15)

De acuerdo a lo mencionado, la autora el soporte y la posición están relacionados con el niño y la niña, el soporte es el elemento que recibe la actividad grafo motriz, la posición es la que adapta para realizar el acto de escribir; consiente el primer distanciamiento del sujeto la más utilizada es la vertical ya que le permite realizar sus trazos amplios en el suelo o sobre la mesa para luego involucrarle a la posición sentada en la silla.

RIGAL, Robert. (2006) concluye que:

Hacia los 3-4 años, es frecuente que los niños no apoyen el antebrazo con el que escriben en la mesa, sino que lo mantengan por encima, guiándole desde el hombro, en concreto cuando se trata de dibujar líneas. Estas posiciones aumentan las tensiones musculares en el hombro y el tronco y debe evitarse. (Pág.244)

El autor da a conocer que para obtener una evolución progresiva de los trazos es necesario guiar los primeros movimientos de inicio para luego alcanzar el movimiento deseado: el espacio se irá limitando paso a paso, al principio se utilizará una hoja grande blanca y después se va introduciendo poco a poco una hoja más pequeña hasta utilizar las líneas; para que la mano esté bien guiada y pueda trazar formas de letras parecidas, el niño y la niña debe tener una buena orientación y desplazamiento de la mano, facilitando un mejor soporte del trazo en el espacio, beneficiando la legibilidad de la escritura.

Los Instrumentos.

Los elementos grafomotores permiten la realización de los trazos con agilidad y disposición para un buen comienzo de los rasgos hacia la realización

del grafismo. Existen dos tipos de instrumentos, entre lo más utilizados están: Los naturales y artificiales.

RIUS ESTRADA, Ma-Dolores. (2003). Da a conocer que:

Los instrumentos naturales son los que pertenecen al propio cuerpo del niño y su experiencia en el movimiento grafo motor es una capacidad de instrumentalizar los movimientos corporales de manos, dedos, pies. Instrumentos artificiales: Son exógenos al cuerpo y permiten la consecución de los grafismos propiamente dichos. Su tipología nos muestra detalladamente el tipo de la prensión: Palmar prolongación de la mano, radio-palmar, digital, tridigital índice, pulgar, medio y de pinza digital. (pág. 18)

De acuerdo a lo que define la autora uno de los principales instrumentos es el propio cuerpo del niño y la niña, el mismo que acompañado de otros permiten la realización de los trazos con agilidad y calidad el mayor número de instrumentos utilizados le permitirán realizar mayor posibilidad de acciones adquiridas los que le facilitará para un buen inicio de los rasgos grafomotores.

Los trazos.

Los trazos deben ser observados por el adulto desde el principio para que la calidad del trazo gráfico tenga relevancia las letras, palabras deben ser legibles y las genere un movimiento fluido, ya que constituye como la piedra angular de un aprendizaje. La calidad del trazo, a la que se da prioridad al inicio del aprendizaje de la escritura, supone el control motor preciso de la mano para asegurar la formación correcta de las letras, la regularidad de su tamaño y la de los espacios entre letras y palabras, el paralelismo de la línea escrita en la parte superior o la inferior de la página, el uso de los signos de puntuación y los acentos, son otros de los aspectos importantes para tener una escritura correcta.

RIUS ESTRADA, Ma-Dolores. (2003) indica que:

Los trazos son el resultado de la actividad grafo motriz que emergen del interior del niño. Son los indicadores de la maduración y el resultado de las maduraciones en que se halla los mismos. El trazo pone en marcha operaciones grafo motoras fruto de la maduración de la estructuración

espacial. Y del proceso de lateralidad, así como operaciones perceptivo motrices que afectan a la percepción visual. (pág.16)

Según la autora los niños y niñas para la ejecución de los trazos deben recibir una correcta orientación ya que, se desplazan en diferentes direcciones tomando en cuenta la representación perceptivo-visual, puesto que sus propiedades respecto a la forma, posicionalidad, direccionalidad, giro y sentido, no aparecen desde el principio, sino que constituyen transformaciones, construidas de una en una, y sus conservaciones fijan el final de cada uno de sus procesos, independientemente de los demás. Un trazo firme, seguro y notable al hacer el garabato puede significar soltura de movimientos, ganas de explorar, de experimentar, buena predisposición al juego, a aprender. Si el trazo se efectúa con exceso de presión o velocidad puede ser un indicador de impulsividad o falta de control.

Habilidades grafomotoras

Las habilidades grafomotoras son destrezas que se van desarrollando en las primeras edades, a través del descubrimiento y manipulación de varios objetos hasta adquirir su dominio del brazo, la mano y los dedos por medio del juego. Se desarrollan de forma innata la función de la escritura, en este aspecto es preciso, que la correcta consecución de las habilidades grafo motoras pasa por una serie de fases en las que no se puede confundir la actividad con el objetivo final.

RIUS ESTRADA, Ma-Dolores. (2003) indica que:

Las habilidades grafomotoras son actividades heurísticas que el niño va alcanzando a través de la búsqueda y el juego donde la iniciativa y el propio descubrimiento se ven desarrollados, desde fuera, produciendo un efecto reflexivo, cuando la persona adulta participa desde la iniciativa y en sus propios hallazgos. Cumplen diferentes fases: Sensibilización de la yema de los dedos, prensión y presión del instrumento, dominio de la mano, disociación de ambas manos, desinhibición de los dedos, separación digital, coordinación general manos-dedos. (pág.18, 19)

La autora manifiesta que las habilidades grafomotoras desempeñan un papel importante en la ejecución de ejercicios antes de empezar la actividad grafo motora, ya que son destrezas que van alcanzando el dominio de los músculos finos en los primeros años de vida y despiertan la curiosidad, la imaginación y el interés a través de la búsqueda y el juego. Los niños y las niñas van tomando iniciativa y experimentando con la orientación del educador, proyectándose a situaciones posteriores de dominio de la escritura.

Maduraciones neuromotoras

El fin del desarrollo motor es conseguir el dominio y control del propio cuerpo, hasta obtener del mismo todas sus posibilidades de acción. Dicho desarrollo se pone de manifiesto a través de la función motriz, la cual está constituida por movimientos orientados hacia las relaciones con el mundo que circunda al niño y que juega un papel primordial en todo su progreso y perfeccionamiento, desde los musculares que intervienen en los mecanismos de control postural, equilibrios y desplazamientos.

JIMENEZ, García. (2009) dice:

La configuración de su propio cuerpo y la vivencia del mismo, manipulando y experimentando con los objetos constituyen una fuente de sus sensaciones kinestésicas y de sus pendientes percepciones, descubre el espacio externo, calcular distancias para la prensión de los objetos y un compromiso del ámbito espacial de forma total y global para una mayor precisión neuro motriz. (págs. 23, 24)

De acuerdo con lo mencionado por la autora, mediante la vivencia de su propio cuerpo y la manipulación de los objetos el niño y la niña descubre el espacio global y parcial, para después ser capaz de representar el espacio en su expresión grafo motora, esto le prepara a experimentar sonidos que le permitirá interiorizar la distancia entre dos espacios, sucesiones, separaciones e intervalos. Los procesos neuromotores tienen influencia en la discriminación auditiva y visual: Coordinación óculo-manual, discriminación fondo figura y las percepciones: de la forma constante, de las posiciones espaciales. Las maduraciones neuromotoras poseen una distancia continua en el proceso grafo

motor, vivencia el objeto para luego hacer representaciones en base a él, supone una mayor posición neuro motriz, para luego desarrollar sus esquemas mentales.

El grafismo

Con el nacimiento, el niño manifiesta sus primeras expresiones; teniendo en cuenta que estas establecen el contacto con el mundo externo, la familia, la escuela debe comenzar por conocerlas y valorarlas. Es por eso que el grafismo se convierte para los niños de nivel inicial en una estrategia definida y visible de su comunicación. En este punto los docentes parvularios debemos reflexionar sobre nuestras prácticas y tener presente diferentes aspectos que posibilitan el trabajo.

LA PEDAGOGÍA y psicología infantil. (1998) indica que:

El grafismo es principalmente el aprendizaje de base que servirá más adelante para la adquisición y el desarrollo de la escritura: postura del cuerpo y la cabeza, movimiento de la mano y el brazo, sentido de la rotación, interrupción de trazos, trazo continuo, distribución del grafismo en el papel. (pág.194)

Según el autor los niños y las niñas deben conocer previa orientación del educador que el grafismo es uno de los aspectos más comunes que tienen que ejecutar como preparación básica para desarrollar más tarde una correcta escritura, su máxima evolución va desde los tres a los seis años de edad, aproximadamente; los trazos libres y garabatos que realiza paso a paso le ayudan a enriquecer el trazo y la precisión para mejorar la coordinación viso-manual hasta conseguir el control del gesto gráfico; hay que tomar en cuenta que los ejercicios del grafismo deben realizarse en la escuela y no en la casa, por el desconocimiento del medio familiar

RIGAL, Robert. (2006), Cita a **AJURIAGUERRA.** (1964) “Por grafismo se entiende tanto el dibujo como la representación de una imagen mediante una acción libre y espontánea, como la escritura misma, que requiere la transcripción de signos por una acción dirigida y estructurada” (Pág.237)

El autor expresa que el grafismo es el dibujo espontáneo que realiza el niño y la niña de manera libre, el mismo que tiene un significado importante, que al preguntarle, lo describe en forma real o imaginándose lo que representa para él tiene mucha importancia, ya que al mirar ciertos rasgos para la persona adulta no tiene valor, nada se puede realizar de manera estricta ya que se debe respetar según las diferencias, la estimulación que reciban y la sociedad a la que pertenecen.

Las grafías

MOLINA P, Remedios. (1998) indica que:

La grafía es el trazo resultante de un movimiento, si un individuo es capaz de repetir un trazo de manera idéntica es porque lo ha interiorizado. Esto es un ejercicio de control motor que surge como resultado de una gran cantidad de ajustes perceptivos y motores, de la regularización nerviosa y de la implicación afectiva del sujeto. En la realización de las grafías nos encontramos con la incidencia de aspectos cognitivos, afectivos y psicomotores del propio sujeto en situación de escribir. (Pág. 209)

La autora indica que la grafía se considera como la reproducción de los gestos que configuran las letras, permitiendo que se lleve a cabo el aprendizaje de la escritura; por lo tanto, esta labor implica el dominio global de la mano, el tono muscular para poder escribir durante un determinado tiempo procurando dominar el cansancio. Todo ello sabiendo que escribir no es diferente que dibujar o escribir letras, ya que copiando letras no producimos lenguaje, sino formar parte del proceso de aprendizaje de la escritura.

DESARROLLO DE LA FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO CIENTÍFICO DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

Psicomotricidad

Los educadores del nivel inicial cumplen un papel fundamental en esta etapa de la vida, deben facilitar la asimilación e integración de todas las vivencias que tiene los estudiantes en los primeros años de vida. Se puede comprender que

la psicomotricidad ubica su desarrollo orientando el espacio, el tiempo, el dominio corporal. Partiendo de una comprensión del desarrollo como proceso impulsado por la interacción de factores genéticos y ambientales, en sentido evolutivo, es decir, que va de lo general a lo particular o de lo simple a lo complejo, de lo interno (el dominio del propio cuerpo) a lo externo (el dominio del mundo circundante); podemos explicar a la psicomotricidad, como ámbito de conocimiento, pero sobre todo su finalidad es la práctica del desarrollo.

GARCÍA NÚÑEZ, Juan A. Y otros. (1972): manifiesta:

La psicomotricidad, como su nombre indica, trata de relacionar dos elementos hasta ahora desconectados, de una misma evolución: el desarrollo psíquico y el desarrollo motor. Parte, por tanto, de una concepción del desarrollo que hace coincidente la maduración de las funciones neuro motrices y capacidades psíquicas del individuo, de manera que ambas cosas no son más que dos formas, hasta ahora desvinculadas, de ver lo que en realidad es un único proceso. (pág.25)

De acuerdo a lo que menciona el autor se comprende que la psicomotricidad se ocupa del estudio del movimiento corporal y del proceso de desarrollo de las capacidades, es decir el propio cuerpo consigo mismo y con el mundo exterior, logrando una serie de hábitos neuro motrices útiles para el desarrollo infantil y la estimulación de los aprendizajes, indirectamente estimulando el desarrollo afectivo, cognitivo y conductual. Se puede entender a la educación psicomotriz como instrumento de prevención de posibles trastornos o dificultades de los aprendizajes escolares posteriores. Conviene aprovechar la etapa de educación inicial, para realizar una beneficiosa estimulación del desarrollo psicomotor y de los procesos de adquisición de habilidades motrices básicas. Esto repercutirá en una mejora de las capacidades cognitivas y particularmente del lenguaje que se beneficia de la estimulación sensorial, perceptiva, simbólica y representativa.

La psicomotricidad permite al niño desarrollar destrezas motoras gruesas y finas, además de lograr un control neuro-muscular, la atención espacial, esquema e imagen corporal, pero también el desarrollo socioemocional-afectivo ya que al

adquirir destrezas y habilidades hará que él tome conciencia de sus logros y avances, esto ayudará a formar su autoestima y a mejorar las relaciones interpersonales.

COMELLAS, M. Jesús. (2003) revela:

Entendemos por psicomotricidad la actuación de niño ante unas propuestas que implican el dominio de su cuerpo-motricidad-así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizaran estos movimientos al hacer la interiorización y la abstracción de todo proceso global. (pág.11)

Según expresa la autora el niño y la niña descubre el mundo de los objetos mediante el movimiento, pero el descubrimiento de los objetos tan sólo será válido cuando sea capaz de coger y dejar con voluntad, cuando haya adquirido y desarrollado el concepto de distancia entre él y el objeto manipulado y cuando este objeto ya no forme parte de su actividad corporal. Por consiguiente, de objeto, de acción pasa a ser objeto de experimentación. Podemos comprender que la psicomotricidad no sólo es el resultado que involucra las estructuras sensoriales, motrices e intelectuales, sino también los procesos que coordinan y establecen constantemente los resultados de estas estructuras.

Motricidad fina

La motricidad fina dentro del desarrollo motriz y cognitivo comprende todas las actividades que requieren precisión y un elevado nivel de coordinación que al final posibilita el inicio y posterior perfeccionamiento de la escritura.

RODAS, Raquel. (1997) sostiene que:

La motricidad fina consiste en la habilidad de controlar los movimientos finos de la muñeca, la mano y los dedos. Es el control de la coordinación óculo-manual, óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del adulto. Estos movimientos deben alcanzar progresivos niveles de distensión o relajación, presión o exactitud y rapidez” (pág. 95)

Representa a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo que, armonizados entre sí, logran un nivel elevado de coordinación, cuyo dominio y precisión alcanzan su ejecución en el sistema motriz del niño y la niña quien de manera intencionada o no, va mostrando los modelos de conducta motriz socialmente establecidos.

La esencia principal de esta actividad motriz fina está condicionalmente en conquistar una destreza o habilidad precisa en los movimientos finos para poder ejecutar una serie de tareas con resultados adecuados; por lo tanto, su aprendizaje debe plantearse desde los primeros años de vida, mediante actividades generales que favorezcan el desarrollo motor y la adquisición de hábitos de autonomía.

Técnicas gráficas

Las técnicas pictográficas, nos brinda una serie de ejercicios de pintura y de dibujo para alcanzar el desarrollo de la eficiencia motriz y preparación de la escritura. Se debe mejorar las posiciones y los movimientos gráficos, los trazos continuos, deslizamiento del antebrazo y la mano, además permite mejorar el movimiento de progresión de izquierda a derecha, ayuda a desarrolla motricidad fina de los dedos con grafismos sencillos en diferentes formas de trazos. Se utilizan para desarrollar la motricidad fina muy importante y necesaria para el aprendizaje de la escritura.

Técnicas pictográficas

CONDEMARIN G, Mabel. Y otros. (1998), cita a **DENNER A**, Ajuria guerra et al. (1973) “Propone una serie de ejercicios de pintura y de dibujo, útiles para la preparación de la escritura. Está centrado en la búsqueda de la distensión motriz y la fluidez del movimiento”. (Pág.159)

Según el autor las técnicas pictográficas son una expresión libre, que permiten establecer un buen contacto con el niño y la niña, para resolver ciertas tensiones afectivas y estimular su creatividad. La pintura libre en formato grande le permite al niño una mayor libertad de su imaginación y creación. Desde el

punto de vista del desarrollo psicomotor el pintar en formato grande con gestos amplios puede ser utilizado para mejorar la estabilidad general del cuerpo y la posición adecuada para la escritura.

Técnicas Escripográficas

Estas técnicas procuran y facilitan mejorar la postura y los movimientos gráficos, también es importante conocer que empiezan directamente con la escritura ya que son trazos continuos de deslizamiento de todo el antebrazo y la mano; y la progresión es un movimiento relacionado más directamente con la escritura, permiten a la mano hacer una traslación desde la izquierda hacia la derecha del papel.

CONDEMARIN G, Mabel. Y otros. (1998), cita a **MME. AUZIAS** en Ajuria guerra et al. (1973) “Son técnicas que tiene por objeto mejorar las posiciones y los movimientos gráficos, Aún no abordan directamente la escritura, se refieren a los trazados, deslizados y ejercicios de progresión e inscripción.” (Pág.161).

De acuerdo al autor estas técnicas están relacionadas en forma directa con la escritura, pero la función de ellas es mejorar la postura y los movimientos gráficos sobre la superficie que le preparan al niño y la niña para un mejor control del dominio muscular y motor, que permita obtener una respuesta gráfica sobre una superficie y el resultado de sus estímulos.

Iniciación de la escritura

En esta área se prepara al niño para la correcta asimilación de la escritura, existe una interacción entre el lenguaje hablado y el escrito, en la que este último resulta un proceso más abstracto y complejo. La escritura como procesos de la actividad cognitiva, presentan diferencias y semejanzas, pero cada una con características en orden funcional, psicológico y pedagógico, orientando la ejercitación de distintos rasgos, que estimulan al niño y la niña en su coordinación psicomotriz gruesa y fina, facilitando la adquisición de habilidades para un mejor control motriz.

La lengua escrita es un proceso de construcción, que ocurre en un contexto social y cultural determinado. Este proceso, iniciado antes del ingreso a la escuela, en contextos donde se desarrolla la lengua escrita requiere tiempo y la incorporación de diversidad de experiencias de escritura que existan en la vida cotidiana de los niños y niñas.

AVENDAÑO, F. Y otros.Cita a **FERREIRO, E. Y TEBEROSKY, A.** (1998) exponen que :

La lengua escrita en el nivel inicial cobra relevancia en los inicios de los años ochenta en que comienza a conocerse las investigaciones psicogenéticas realizadas por las Dras. Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, originando una revisión en el interior de las prácticas alfabetizadoras vigentes, dando lugar a una verdadera revolución en la manera de comprender el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua escrita. (Pág.67)

Según manifiesta el autor el aprendizaje inicial de la escritura debe empezar en las condiciones más favorables motivando a los niños y niñas del nivel con juegos, canciones, rimas, adaptándoles positivamente el desarrollo de los movimientos grafo motores adecuados a su edad. La escritura constituye una forma específica de actividad gráfica que, a través de trazos producidos por un acto motor de los estudiantes, permite la comunicación interpersonal mediante un código de signos convencionalmente establecidos. La lengua escrita se concibe como una manifestación del lenguaje humano, y como tal, es una forma más de la vida social; por lo tanto, los escritos deben considerarse como instrumentos de comunicación entre las personas, comunicación que tiene lugar en un contexto específico y con algún propósito determinado. Desde esta perspectiva, aprender a escribir no pasa únicamente por ser capaz de usar el código y sus reglas, sino por llegar a ser un usuario eficiente de ese instrumento de la comunicación humana.

MAGISTERIO ESPAÑOL.(2001) Cita, **AJURIAGUERRA,** Señala:

Todo coincide en mostrar que la escritura es una actividad motriz fina, muy compleja y diferenciada, larga y difícilmente construida y, en consecuencia, frágil. Pero, además, una correcta ejecución gráfica implica haber alcanzado un desarrollo muy específico de los músculos finos

relacionados con el mantenimiento y movilización del instrumento de la escritura. (Pág. 91)

Para el autor la escritura permite la comunicación con los demás con la ayuda de los signos para formar un lenguaje escrito, el objetivo es transmitir el lenguaje oral y una escritura clara y rápida. Las habilidades y destrezas que intervienen en la escritura tienen comienzo en un determinado nivel y un desarrollo causado por el perfeccionamiento de las mismas, por una evolución natural que resulta completa si es el producto de una ejercitación organizada y cuidadosa.

Importancia de la escritura.

Cuando hablamos de la escritura comprendemos que es un sistema simbólico visual que sirve para transformar los pensamientos y sentimientos en ideas, además es una actividad motriz coordinada que pueden alcanzar los niños y niñas después de un desarrollo integral. Es importante que los estudiantes aprendan a escribir para de esta manera expresen sus reflexiones, apliquen su creatividad y singularidad, también escriben y reflejan lo que ven a su alrededor, el lenguaje escrito en forma lúdica y divertida. El estudiante tiene que encontrar sentido sobre lo que escribe y aprende de la escritura. Su iniciativa y deseo de enviar un mensaje a alguien le inspira a expresar en forma escrita con sus propios signos lo que él piensa o siente.

RIGAL, Robert. (2006) Sostiene que:

El aprendizaje de escritura, en los primeros años facilita los elementos gráficos con las características propias del tipo de letra, los niños al cabo de un tiempo van reformando su escritura espontánea. Para poder escribir es necesario poseer tres habilidades generales. Un nivel determinado de motricidad, una coordinación fina de los movimientos de la mano, una actividad de ellos en todas las direcciones del espacio, para este proceso pueda realizarse es necesario el desarrollo psicomotor de las niñas y niños que es su cimiento esencial, su base de maduración general del sistema nervioso, muy unido al ejercicio. Se puede distinguir dos niveles en el desarrollo: el del desarrollo general de los primeros movimientos aislados y más tarde de los

movimientos coordinados, el del desarrollo de las actividades digitales finas, particularmente importantes en el caso de la escritura. (Pág. 268)

Para el autor todos los ejercicios de inicio de escritura van dirigidos al desarrollo de la pinza digital, necesaria para el trazo de la escritura. El desarrollo de destrezas de motricidad fina se realiza de acuerdo a las funciones básicas y a las coordinaciones visual motora, auditiva motora las mismas que deben ejercitarse siguiendo un plan pedagógico escolar para el nivel inicial, el mismo que facilite una serie de estrategias y actividades con ejercicios adecuados, para que el niño y la niña ponga en práctica experimentando y desarrollando habilidades motrices a través del juego.

Las capacidades previas a la escritura

RIGAL, Robert. (2006) da a conocer:

ASPECTOS MOTORES	ASPECTOS PERCEPTIVO MOTORES	ASPECTOS COGNITIVOS
-Control voluntario del gesto. -Modificar fácilmente la dirección, -Frenar acelerar para el movimiento del brazo, antebrazo, muñeca, dedos. -Disociar los movimientos del brazo, antebrazo de la muñeca y de los dedos; movilizar solamente los unos o los otros. -Mostrar destreza manual en, las actividades de recorte y de manipulación. -Modificar a voluntad la fuerza de presión ejercitada por el lápiz sobre la hoja de papel.	-Discriminar las formas, las orientaciones de las letras y trazos. -Organizar su espacio: arriba, abajo, derecho, izquierdo y percibir los límites. -Desplazar el lápiz en el sentido pedido (de la izquierda hacia la derecha para dejar el trazo).	- Conocer la razón de la existencia de la escritura. - Discriminar las letras y conocer su nombre. -Entender el simbolismo del trazo gráfico; - Leer el resultado de la escritura.

Cuadro. 1: Capacidades previas a la escritura (Pág. 248)

Según el autor antes de iniciar los ejercicios gráficos hay que tomar en cuenta algunos aspectos previos a la escritura, se trata de los aspectos motores como: el control de la motricidad fina, la destreza y la coordinación viso manual;

en el aspecto cognitivo debemos entender el motivo por el cual se escribe, la comunicación, el sentido de los signos su aspecto simbólico; el aspecto afectivo el deseo y placer por escribir. Antes de escribir las actividades relacionadas al aprendizaje de la escritura deben estar fortalecidas, hay que tener muy en cuenta la postura del cuerpo, cómo se coge el lápiz, la posición de los trazos y los movimientos que efectuamos para dibujar las letras o al desplazar la mano.

RIGAL, Robert. Cita a **Guillad Et.**, (1988) para evitar la adquisición de malos hábitos:

El control del movimiento comienza con muchos ejercicios pre gráficos de motricidad fina tanto a través de los juegos motores que facilitan la disociación de la mano del antebrazo y la rotación del puño (las marionetas, el atornillamiento, desatornillamiento, las manipulaciones libres (como el dibujo o mediante ejercicios más estructurados en donde el trazo (trazos rectos, círculos, bucles, palitos, curvaturas cerradas) predomina sobre la representación e incluso sobre la forma. Es la edad en la que el movimiento gráfico se afina y se controla, por medio de los juegos grafo motores (el dibujo de arabescos, el trazo de siluetas de figuras, el trazo de líneas ininterrumpidas, de curvas y líneas rectas) (Villani, 1985). (Pág.265)

Se expresa el autor e indica los ejercicios pre gráficos que facilitan el desarrollo de la habilidad motriz preparando al niño y a la niña para la escritura; la función de estos ejercicios es sostener el control de los músculos pequeños de la mano y los del antebrazo, la coordinación viso manual, la guía visual del desplazamiento del lápiz, el modo de coger y sostener el lápiz y la aptitud para hacer los trazos básicos, con estos ejercicios se realizarán actividades de trabajos manuales utilizando técnicas grafo motrices como modelado, dibujo, pintura, recortado y pegado o en actividades más precisas de destreza manual, entre los que se encuentran todos los ejercicios de manipulación fina de pequeños objetos ensartado de cuentas. El desplazamiento vertical u oblicuo del lápiz define la pendiente de la escritura y la altura de las letras. Proviene de la flexión-extensión del pulgar, del índice y del corazón, es decir de los dedos que mantienen firme el lápiz y generan el movimiento del vaivén al que se superpone la traslación lateral que garantiza la formación de la letra.

Factores

De acuerdo a varios factores se debe alcanzar el desarrollo de las destrezas que se consideren más importantes que la niña y el niño requiere desarrollar para su adaptación al medio social en el que se desenvuelve es la habilidad de escribir o de manejar determinados objetos que dejan impresos en sus rasgos y trazos sobre el material de trabajo. Aún inicio los trazos responden a una expresión espontánea, para que luego le permita comprender lo que escribe para alcanzar significado. Interviene los siguientes factores en la actividad gráfica.

Factor motor

El factor motor es uno de los aspectos del desarrollo humano, el mismo que se interrelaciona entre lo que se hereda y aprende, está determinado por un nivel de maduración a través de la acción, para tener conocimiento de los objetos y de sí mismo con el propósito de controlar sus propios movimientos.

GARCÍA NÚÑEZ, Juan A. Y Berruezo. (1999) indica que:

En el ámbito del desarrollo motor, la Educación Infantil se propone facilitar y afianzar los logros que posibilita la maduración referente al control del cuerpo, desde el mantenimiento de la postura y los movimientos amplios y locomotrices, hasta los movimientos precisos que permiten diversas modalidades de acción, y al mismo tiempo favorecer el proceso de representación del cuerpo y de las coordenadas espacio-temporales en las que se desarrolla la acción. (pág.56)

Según los autores se comprende que el desarrollo motor hay que trabajar desde tiernas edades y continuar en el nivel inicial para que los alumnos sean capaces de controlar las habilidades motrices. Por lo tanto, podemos afirmar entre otros aspectos que el progreso motor está entre lo físico-madurativo y lo relacional, con un espacio abierto a la interacción y a la estimulación, involucrándole al niño y la niña como elementos de acción externa y la representación del cuerpo como elemento interno que hace referencia al control

neuromuscular que tiene que ver con la posición del cuerpo, presión del lápiz, firmeza del brazo, manos, función óculo-manual determinando un nivel de maduración motriz. Pero hay que tomar en cuenta que al empezar sus rasgos mueve el hombro, después el codo, la muñeca y por último la pinza digital.

Factor Perceptivo

El factor perceptivo involucra la discriminación de los estímulos sensoriales, pero también a la capacidad para organizar todas las sensaciones de manera significativa, el proceso de percibir es una conducta psicológica que requiere atención, organización, discriminación y selección, como una manera de expresarse indirectamente a través de respuestas verbales, motrices y gráficas.

Tomado del Manual para el educador infantil, **BARTOLOMÉ** Rocío. Y otros.(1997) define: “El factor perceptivo: Hace referencia a la forma y caracterización del trazo (posición, orientación, tamaño, proposición). Es de gran importancia que haya adquirido algunas nociones espacio-temporal” (Pág.230)

El autor manifiesta que el factor perceptivo se organiza y se estructura de la información sensorial tanto del cuerpo como del ambiente, a partir de los elementos que conforman su propio cuerpo, así como de su posición y movimiento en el espacio, logrando la coordinación de esquemas perceptivo-motores, tomando como referencia que la coordinación más importante se establece entre la visión y la motricidad, y más relevante, entre la visión y el movimiento de las manos coordinación óculo-manual.

Factor representativo

El Manual para el educador infantil, cita a **BARTOLOMÉ** Rocío. Y otras. (1997) “El factor representativo descubre referencia al significado del trazo personal, como en el dibujo libre, o codificado, como las palabras en la escritura. Estos tres niveles pueden aparecer en las manifestaciones gráficas, según el estado desarrollo del niño” (pág. 230)

Para el autor el factor representativo trata de lograr que el propio cerebro, organice y dirija los movimientos a partir de la representación mental sin que intervengan otros factores. La etapa inicial es uno de los momentos más apropiados para concebir muchas respuestas en relación a este estímulo, por lo que debe ser aprovechada, para realizar una conveniente estimulación del desarrollo psicomotor y en lo posterior para el proceso de adquisición de habilidades motrices básicas, que servirán para mejorar las capacidades cognitivas y del lenguaje.

Factor lingüístico

En el ámbito a lectura y escritura son actos lingüísticos complejos, porque simbolizan de manera abstracta la realidad, a través de un código alfabético convencional. Los procesos lingüísticos se inician a lo largo del nivel inicial y se van desarrollando entre el primero y tercer año de educación general básica.

Según **GARCÍA NÚÑEZ**, Juan A. (2004) define que: “En el ámbito cognitivo y lingüístico, la Educación Infantil, se propone facilitar el acceso a una representación adecuada de la realidad y el desarrollo del lenguaje como instrumento de comunicación, y como medio de reflexión y planificación de la acción” (pág.56)

El autor manifiesta que la base y fundamento del lenguaje es la educación e integración social, siendo importante de su adecuado desarrollo desde los primeros años de vida, ya que el lenguaje se forma entre el niño y las personas que le rodean, por lo que es importante inmiscuirlo en un ambiente rico y estimulante, donde el niño y la niña pueda ser espontáneo y feliz para actuar, que le conlleve a experimentar deseos de conocer, entender y superarse.

Factor social

El factor social es considerado el efecto de la sociedad, su relación con el ambiente, con sus compañeros y el adulto, instituciones y grupos influyen positivamente en el desarrollo de la personalidad proceso por el cual cada niño y niña se va convirtiendo en adulto de la sociedad.

GARCÍA NÚÑEZ, Juan A. (1929) indica que:

En el ámbito de las relaciones interpersonales e integración social, la Educación Infantil, se propone posibilitar el desarrollo de la individualidad, con el descubrimiento de la propia identidad y el fomento de la confianza en sí mismo, en un contexto de relación social que impone el aprendizaje de una serie de reglas sociales, hábitos y actitudes, fomentando el espíritu cooperativo, solidario y respetuoso con los demás considerados de su diversidad. (pág.56)

De acuerdo al autor, los responsables de encaminar al niño y a la niña para su mejor adaptación social, son la familia, la escuela y la comunidad, encargados de crear en ellos una conciencia social, influyendo una actitud ante la vida, fomentando valores positivos que les sirvan de guía para su integración social. El desarrollo social se inicia en la familia, debido a que es allí donde el niño y la niña crea sus necesidades y aprende una serie de comportamientos; son los padres los que posteriormente se encargan de seleccionar y abrirle paso a otros medios sociales, entre los que se encuentran la educación inicial, donde el estudiante inician su socialización con sus compañeros, propiciándose un terreno fructífero para el aprendizaje de las relaciones sociales, fortalecerá su yo, endurecerá su esquema corporal, específicamente. Estas acciones contribuirán en el desarrollo de la personalidad.

Etapas gráficas de la escritura

El Garabateo

Según **COMELLAS**, M. Jesús. Y otros. (2003) “Hacer garabatos es una actividad que no tiene un objetivo en sí misma, sino que se considera la base de todas las actividades grafo motrices”. (pág. 74).

El niño espontáneamente a partir de su primer año de vida, coge alguno de los instrumentos con toda la mano que le permite dejar una huella en el papel, hace movimientos amplios con su brazo, sintiéndose muy satisfecho. Esta actividad aumenta cada día constatándose en una evolución, la amplitud del movimiento disminuye y se adquiere un mayor dominio de prensión al coger el

lápiz. Finalmente logra un dominio direccional de izquierda a derecha, de arriba abajo y giros hacia la derecha e izquierda, pudiendo interpretar su dibujo con mayor intencionalidad. De acuerdo a lo que dice la autora, el garabateo es el inicio de los primeros trazos que realiza el niño y la niña sin ninguna intención, luego al pasar el tiempo irán tomando forma de lo que quieren decir o expresar los infantes, durante esta etapa de educación inicial hay que tener en cuenta todos los ejercicios que puedan conducir a la adquisición de estos hábitos que lo iniciaran al dominio de la escritura.

LOWENFELD, Y Brittain. (1980) expone que:

La forma en que estos primeros trazos sean recibidos puede influir mucho en su desarrollo progresivo. Es lamentable que la palabra garabato tenga connotaciones negativas para los adultos. La palabra puede sugerir pérdida de tiempo o, por lo menos falta de contenido. En, verdad puede ser todo lo contrario, pues la manera en que se reciban estos primeros trazos y la atención que se les preste pueden ser la causa de que el niño desarrolle actitudes que aún poseerá cuando comience su escolaridad formal. (Pág. 119)

El autor expone que es conveniente dejar al niño y a la niña para que realice sus garabatos de manera espontánea y divertida; no se debe interrumpir en esta actividad tan agradable para él y para ella, ya que le servirá como inicio para el desarrollo de sus capacidades que las conservará hasta su vida adulta. La etapa del garabateo se inicia a partir de los 18 meses y concluye a los 4 años. En su inicio consiste en trazos realizados al azar que evolucionan hasta convertirse en un dibujo reconocible.

Garabateo desordenado

Los primeros trazos que realiza el niño en esta etapa del garabateo no tienen razón real de las cosas, el niño hace por un simple placer de rayar, parece no darse cuenta de que podría hacer con ellos; los trazos pueden variar en longitud y dirección, no tiene una mirada estable sobre ellos y lo que hace es trazar, trazar y continuar garabateando.

LOWENFELD, Y Brittain. (1980) explica que:

Un niño muy pequeño puede encontrar un lápiz más interesante para mirarlo, tocarlo o aún chuparlo, en consecuencia, esta primera etapa del desarrollo creativo se da en el niño(a) a partir de los 2 años de edad. Realiza trazos débiles, desordenados, rectos, ligeramente curvos, sin ninguna dirección específica variando de longitud y dirección. No existe coordinación óculo-manual y aún no posee control de su actividad motriz. (Pág. 121)

Los autores explican que el garabateo desordenado se inicia a la edad de 18 meses, está representado por trazos sin sentido, el niño y la niña no ha desarrollado ningún tipo de control muscular preciso y garabatea empleando grandes movimientos tiene intención de representar algo, el hecho de realizar líneas les resulta sumamente agradable, sólo les interesa el placer del movimiento dejando su huella en el papel lo más amplia posible; muchas veces el garabato no se hará en el papel sino en las paredes y muebles, sino se le proporciona los medios y el lugar adecuado para su ejecución motriz.

Garabateo controlado

Aunque no exista mucha diferencia con los garabatos sin control en esta etapa hay un avance en el aspecto motriz, el niño y la niña posee mayor coordinación óculo-manual por lo que se dedica a esta actividad con mayor entusiasmo.

En esta etapa **LOWENFELD, Y Brittain.** (1980) sostienen lo siguiente:

El papel del adulto es ahora mucho más importante, ya que, a menudo, el niño acudirá a él con sus garabatos, deseoso por hacerle partícipe de su entusiasmo. Esta participación en una experiencia es lo importante y no el dibujo en sí. (Pág. 124)

Para los autores el garabateo controlado aparece aproximadamente a los dos años el niño y la niña a descubierto el control visual sobre sus trazos. Aunque aparentemente no haya diferencia entre dibujos y otros, el haber logrado controlar los movimientos es experiencia vital para el estudiante, aunque su intención

aparente sea la de mover el lápiz, su goce proviene de la sensación kinestésica de su dominio. En esta etapa el niño y la niña encuentran a veces algunas relaciones lo que pinta y cosas del medio que son totalmente ocasionales. En este nivel más que ningún otro, es importante la experiencia que el producto. El control sobre el garabateo también se refleja sobre el dominio que el niño adquiere sobre otras partes del ambiente. La participación de las docentes y padres en esta etapa es muy importante, ya que los niños y niñas acuden a sus progenitores con sus garabatos, deseosos de recibir los reconocimientos por su esfuerzo que es lo más importante, no el dibujo en sí. Los estudiantes en esta etapa están satisfechos con los movimientos que ejecutan.

Garabateo con nombre

A medida que el garabato controlado va avanzando, el niño y la niña le concede un nombre a su garabato y pasa a la etapa del garabato con nombre. Según destacan los autores al garabateo con nombre, esta nueva etapa tiene lugar alrededor de los tres años y medio, es de mucha importancia en el desarrollo del niño, comienza a dar nombre a sus garabatos, aunque en el dibujo no se puede reconocer a nadie.

En esta etapa **LOWENFELD**, Y Brittain. (1980) destacan que:

Puede ser realmente peligroso que los padres o los maestros impulsen al niño a que dé un nombre o encuentre explicación a lo que ha dibujado. Por tanto, queda en manos de los adultos cercanos al niño(a) que le brinden confianza, estímulo y entusiasmo para que sigan creando. (Pág. 128)

Como explican los autores en esta etapa ahora el niño y la niña empieza a conectar esos movimientos con el mundo que le rodea. Cambia del pensamiento kinestésico al pensamiento imaginativo. Esto indica que el pensamiento del niño ha cambiado, pues conecta los movimientos realizados para el dibujo con el mundo circundante, durante esta etapa logra gradualmente el control visual sobre sus trazos. Los alumnos creadores garabatean independientemente, sin importarles mucho el estímulo necesario; el papel del educador es hacerle sentir seguridad en su desempeño y ver que su trabajo tiene valor.

Etapa pre-esquemática

Después de que el niño y la niña le conceden un nombre a su garabato se da inicio a esta etapa que comprende de los 4 a los 7 años de edad. Las representaciones con respecto a cosas o personas son realizadas con mayor detalle y tienen más semejanza con la realidad, omitiéndose ciertas partes. Los conceptos propios de niño se diferencian fácilmente de aquellos que han sido aprendidos, aún carecen de flexibilidad y de sentido para él. Los símbolos extraños o copiados suelen aparecer repetidos en forma inflexible.

LOWENFELD, Y Brittain. (1980) sostiene que:

En esta etapa generalmente la motivación para realizar sus dibujos se basa en la representación de la figura humana en forma de sol, pues se dibuja típicamente con un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas. Esta representación se suele denominar “monigote”, “cabeza-pies”, “cabezón” o “renacuajo”. La causa de que solo dibuje la cabeza y algunas extremidades se debe a que el niño(a) representa lo que sabe “de sí mismo y no una representación visual en absoluto, puesto que el niño(a) en este momento posee una visión egocéntrica del mundo. (Pág. 148)

Los autores sostienen que en esta etapa los trazos y garabatos pierden cada vez más su relación con los movimientos corporales, ahora son controlados y se refieren a objetos visuales. Los niños y las niñas tratan de establecer relación con lo que intentan representar, al principio las piernas y los brazos sólo serán unas líneas poco a poco irán tomando forma e incluso les pintarán los dedos y algunos detalles. En esta etapa lo más importante para el niño es la forma y comienza a despertar su interés por el color, experimenta hasta descubrir sus propias relaciones afectivas consigo mismo. Esta es una etapa totalmente egocéntrica, ya que el niño concibe el espacio en relación con el mismo, de manera que las experiencias que están relacionadas con él son las más significativas. En este nivel la motivación del educador tiene especialmente importancia, ya que debe comprender la forma de pensar y sentir del estudiante y motivarlo a desarrollar el

concepto de sí mismo y de su medio, así como ampliar el conocimiento de estos a través de la reflexión sobre su funcionamiento e interrelación con los demás.

Etapa esquemática

El esquema se define como el concepto al cual ha llegado el niño respecto de algún objeto, y que repite constantemente mientras no haya alguna experiencia intencional que influya sobre él para que cambie. El esquema de un objeto representa el conocimiento activo a cerca del mismo, se refiere tanto al espacio como a las personas, este esquema puede variar de un niño o una niña a otro, debido a que cada uno posee características propias de su personalidad.

Según **LOWENFELD**, Y Brittain .(1980) sostiene que: “El esquema es el concepto al cual ha llegado un niño respecto de un objeto real (...) y que repite continuamente mientras no haya alguna experiencia intencional que influya sobre él para que lo cambie” (Pág. 173)

De acuerdo a lo que sustentan los autores la etapa esquemática se realiza de los 7 a los 9 años de edad. En esta etapa, las formas al fin se ven definidas, incluso dibujan muchos detalles. Los niños ya no dibujan las figuras flotando, aparece una línea horizontal que simboliza el suelo y los dibujos se acompañan por varias personas y objetos que llenan el espacio.

Psicogénesis de la escritura

Se entiende por **GÉNESIS** como el proceso que sigue una persona para evolucionar de una etapa a otra. Tal como el niño experimenta una génesis en los Estadios del Pensamiento, también lo hace en el aprendizaje de la lecto-escritura.

Según **TERÁN**, Yajaira. Cita a **FERREIRO**, E. Y Otros. (1979) indican que: “El niño posee ideas o “hipótesis”, que ponen continuamente a prueba frente a la realidad, esperando ser corroboradas para llegar al conocimiento objetivo”. (Págs. 35, 36)

Cuando exploramos la escritura en un niño, lo hacemos mediante su nombre, o palabras simples, como mamá y papá. Muchos niños afirman no saber leer y escribir cuando se lo pedimos; sin embargo hay otros que escriben sin problema, aunque sea haciendo símbolos desconocidos para nosotros. La edad no es una condición para el aprendizaje de la lecto-escritura; más bien se relaciona con el desarrollo del lenguaje y el pensamiento.

1.- Etapa Grafismos primitivos

Las producciones gráficas son pequeños círculos, palos, ganchos y otras formas icónicas. El niño y la niña descubren la escritura del dibujo; cuando leen su escrito, indican “Aquí dice. Aquí dibuje” aunque para los adultos no haya diferencia entre lo que escriben y lo que dibujan. Las escrituras son una imitación del acto de escribir.

2.- Etapa Escrituras sin control de cantidad

Las producciones de este nivel presentan formas gráficas diferentes en cantidad o variedad. No hay correspondencia entre lo que escriben y lo que dicen. En unos casos, escriben mucho y dicen poco, y en otros escriben poco y dicen mucho. La variedad en la escritura se encuentra cuando escriben con muchas grafías.

3.- Etapa Escrituras fijas

Empieza cuando los niños y las niñas descubren algún tipo de relación entre la escritura y la palabra sonora. A cada parte que reconocen oralmente (sílabas) le hacen corresponder una representación gráfica (letras-seudoletras). A cada sílaba le corresponde una grafía y esta corresponde al sonido convencional de la consonante o de la vocal de la sílaba.

4.- Etapa Escrituras diferenciadas

En este nivel se utilizan dos formas de hacer corresponder los sonidos y las grafías: la silábica y la alfabética. Empiezan a escribir más de una grafía para cada sílaba. Las producciones escritas para este nivel son muy características, porque el

lado de una palabra escrita correctamente se encuentra otra o una parte de otra escrita correctamente.

5.- Etapa Escrituras silábicas

En este nivel, el niño y la niña hacen un análisis alfabético estricto; establecen y generalizan la correspondencia entre sonidos y grafías. Este paso es importante para una escritura autónoma.

6.- Etapa Silábico-alfabéticas

En esta etapa los niños pueden escribir alguna sílaba entera dentro de la palabra, utilizando primeramente, fonemas frecuentes. De esta manera ellos van precisando la escritura, integrando cada vez más consonantes y acercándose cada vez más a la escritura convencional.

7.- Etapa Escrituras alfabéticas.

Aquí el niño logra la precisión de símbolos gráficos gracias a la estimulación y el trabajo que se haya hecho con ellos. Asocian la mayoría de los grafemas con su sonorización. Pueden aparecer características como: omisiones, sustituciones o confusiones de letras, que se van solucionando con el tiempo.

CAPITULO III

METODOLOGIA

ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación asume el paradigma cuantitativo porque se obtuvo datos numéricos que fueron representados estadísticamente y cualitativo porque los datos se analizaron con ayuda del marco teórico.

Modalidades de la investigación

Bibliográfica-Documental

La investigación tiene la modalidad bibliográfica-documental, porque tiene el propósito de detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios de diversos autores sobre diferentes aspectos, para lo cual se ha acudido a diferentes fuentes tales como: libros, periódicos, revistas e internet.

De Campo

La investigación es de campo porque se apoyó en el lugar de los hechos, obteniendo así la información requerida en la unidad educativa Velasco Ibarra, de la parroquia Matriz, cantón Guamote, provincia de Chimborazo, durante el año 2015.

Descriptiva

El nivel descriptivo de la investigación buscó comparar entre dos o más fenómenos, situaciones o estructuras, así como modelos de comportamiento. Es descriptiva porque la investigación puntualizó las causas y consecuencias del problema estudiado.

Asociación de variables

La investigación permitió analizar la correlación existente entre variables, lo que permitió realizar predicciones explicativas parciales, en la investigación se estableció la relación de la variable independiente con respecto a la variable dependiente.

Población y Muestra.

La población investigada corresponde a 60 niños y 2 docentes del subnivel inicial 2 de la unidad educativa “Velasco Ibarra”

Población	Frecuencia	Porcentaje
Niñas y niños	60	96,7%
Docentes	2	3,3%
Total	62	100%

Cuadro 2: Población y Muestra

Fuente: Secretaria de la unidad educativa Velasco Ibarra

Elaborado por: Cecilia Arellano F.

Muestra

Por ser la población muy pequeña no se utilizó ninguna muestra.

Matriz de Operacionalización de Variables

CONCEPTUALIZACION	DIMENSIONES	INDICADORES	TEMAS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
La grafo motricidad es una disciplina científica que forma parte de la lingüística aplicada, tiene como finalidad la acción coordinada de elementos grafo motores por medio de actividades secuenciadas, favoreciendo el desarrollo de destrezas a través de técnicas grafo motrices, que dan inicio a las representaciones gráficas.	Elementos grafo motores Técnicas Grafo motrices Representaciones Gráficas	El niño Soporte y posición Instrumentos Trazos Habilidades grafo motoras Maduraciones neuromotoras Trozado Rasgado Dáctilo pintura Arrugado- Modelado Ensaltado- Picado Recortado- Calcado Dibujo- Coloreado Grafismos Grafías	¿Ejecuta actividades sensorio-motoras con los brazos, manos y dedos? ¿Realiza ejercicios de precisión de la pinza digital? ¿Desarrolla ejercicios de lateralidad y ritmo para el inicio de la escritura? ¿Práctica actividades para desarrollar el control de trazos rectos y curvos con los niños? ¿Aplica técnicas grafos motrices con los niños? ¿Maneja la técnica del punzado en el desarrollo de la grafo motricidad? ¿Utiliza tableros, fichas en la aplicación de actividades de grafo motricidad? ¿Permite que los niños usen grafismos? ¿Realiza actividades motrices utilizando grafías? ¿Considera importante el inicio de la escritura en los niños de 4 a 5 años?	Entrevista Cuestionario estructurado y aplicado a docentes.

Cuadro 3: Variable independiente: La Grafo motricidad

Elaborado Por: Cecilia Arellano F.

Matriz de Operacionalización de Variables

CONCEPTUALIZACION	DIMENSIONES	INDICADORES	TEMAS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
El inicio de la escritura es la preparación para la escritura normal que a través de ajustes perceptivo-motores, permite que el niño y la niña evolucionen por medio de características cognitivas, afectivas y psicomotoras, cuyo resultado responde a factores condicionantes que permiten su desarrollo con la utilización de etapas gráficas	Factores condicionantes Etapas gráficas	Motor Perceptivo Representativo Lingüístico Social Garabateo Pre-esquemática Esquemática	¿Realiza actividades grafo plásticas como parte de la actividad motora? ¿Discrimina imágenes como parte del factor perceptivo? ¿Relaciona el factor representativo a través de trazos espontáneos? ¿Lee pictogramas como evidencia del factor lingüístico? ¿Precisa al sujetar el crayón para determinar el soporte y precisión? ¿Expresa sus emociones dibujando como evidencia de las técnicas pictográficas? ¿Evidencia rasgo escrito gráficos? ¿La niña y el niño garabatean espontáneamente? ¿Se expresa a través de formas pre-esquemáticas? ¿Tiene una posición adecuada para el inicio de la escritura?	Observación Ficha de observación aplicada a niños y niñas.

Cuadro 4: Variable Dependiente: Inicio de la Escritura

Elaborado Por: Cecilia Arellano F.

Técnicas e Instrumentos para la Recolección de la Información

Entrevista

Según el “**CURRÍCULO**, de educación inicial. (2014), la entrevista es una poderosa herramienta para conocer al niño y a la familia, así como la percepción que tiene la familia o docente responsable del niño, las expectativas que tienen del centro educativo, lo comprometido que se encuentra en el proceso de enseñanza aprendizaje, es preferible tener una ficha realizada con anterioridad, con preguntas que le permitan conocer sobre el contexto familiar, cultural y social del niño. Esta ficha puede ser una extensión del libro de matrícula.” (Pág. 59)

La Observación

La observación es una técnica que consiste poner atención, a través de los sentidos, es un aspecto de la realidad y un recoger de datos para su posterior análisis e interpretación sobre la base de un marco teórico, que permita llegar a conclusiones y toma de decisiones.

Según **BICHMAN**, J. (1905), la observación se convierte en una técnica científica cuando: Sirve a un objetivo de investigación, es planificada, se registra sistemáticamente y se confronta con verdades generales; y se somete a comprobaciones y controles, (Pág. 200)

La observación depende en gran medida de los sentidos para estudiarlos tal como se presentan en realidad.

La Ficha de Observación

Es un instrumento fundamentalmente para registrar datos que nos proporcionan las fuentes de primera de los sujetos que viven la problemática presentada. Son ideales para las ciencias sociales, para las entrevistas y los registros anecdóticos.

Validez y Confiabilidad.

Según **HERRERA, L. Y otros.** (2010), “Es un instrumento de recolección, es válido cuando mide de alguna manera demostrable aquello que trata de medir, libre de distorsiones sistemáticas” (Pág. 74)

La validez del instrumento de investigación se la obtuvo a través del juicio de expertos.

Muchos investigadores de ciencias sociales prefieren asegurar la validez cualitativa a través de juicios de expertos, con la perspectiva de llegar a la esencia del objeto de estudio, más allá de lo que expresan los números.

Confiabilidad

Según **HERRERA, L. Y otros.** (2010), “Una medición es confiable o segura cuando aplicada repetidamente a un mismo individuo o grupo, en el mismo tiempo por investigadores diferentes, proporcione resultados iguales o parecidos.” (Pág. 115)

La determinación de la confiabilidad consiste, pues, en establecer si las diferencias de resultados se deben a la inconsistencia de la medida.

De la revisión de los expertos y de sus recomendaciones, se procederá a la modificación de los instrumentos, si es necesario.

La confiabilidad del instrumento de investigación se la obtuvo mediante la aplicación de una prueba piloto.

Plan de Recolección de la Información

PREGUNTAS BASICAS	EXPLICACION
1. ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación
2. ¿De qué personas u objetos?	2 Maestras, 60 niños y niñas.
3. ¿Sobre qué aspectos?	La grafo motricidad en el inicio de la escritura
4. ¿Quién?	Cecilia Lileth Arellano Falconi?
5. ¿A quiénes?	A los miembros del universo investigado.
6. ¿Cuándo?	Año 2015
7. ¿Dónde?	Unidad Educativa "Velasco Ibarra"
8 ¿Cuántas veces?	Dos veces: Una piloto y otra definitiva
9 ¿Que técnicas de recolección?	Entrevista, Observación
10 ¿Con qué?	Cuestionario, ficha de observación

Cuadro 5: Recolección de la información

Elaborado por: Cecilia Arellano F.

Plan de procesamiento de la información

- Los datos recogidos se transforman siguiendo procedimientos.
- Revisión crítica de la información recogida, es decir limpieza de la información defectuosa, contradictoria incompleta, no pertinente.
- Repetición de la recolección de ciertos casos individuales para corregir falla de contestación.
- Tabulación o cuadros según variables de cada hipótesis
- Manejo de la información
- Estudio estadístico de datos para la presentación de resultados.

Análisis e interpretación de resultados

Los datos recogidos se representan de la siguiente manera:

- Análisis de los resultados estadísticos, resaltando tendencias y relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos e hipótesis.
- Interpretación de los resultados con apoyo del marco teórico.
- Comprobación de hipótesis
- Establecimiento de conclusiones y recomendaciones.

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

FICHA DE OBSERVACIÓN REALIZADA A NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VELASCO IBARRA”

Objetivo: Determinar la importancia de las destrezas motrices en la iniciación de la escritura.

1. ¿Realiza actividades grafos motrices como parte de la actividad motora?

Cuadro 6: Actividades grafo motrices

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	18	30
No	30	50
A veces	12	20
Total	60	100

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Cecilia Arellano F.

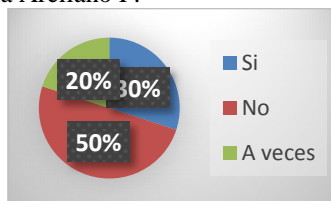


Gráfico 5: Actividades grafo motrices

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Cecilia Arellano F

Análisis

Los porcentajes indican que el 50% de niños y niñas no realizan actividades grafomotrices, el 30% si lo hacen y el 20% a veces lo realizan.

Interpretación

Los datos demostraron que la mitad de alumnos no realizan actividades grafomotrices, el interés por ejecutar dichas actividades es escaso, existe la necesidad de introducir varios ejercicios que desarrollen la habilidad motriz como la independencia de dedos-mano, ajustes entre los procesos motores que posibilitan la integración de movimientos de desplazamiento determinando la direccionalidad de la escritura.

2.- ¿Discrimina imágenes como parte del factor perceptivo?

Cuadro 7: Discrimina imágenes

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	20	33
No	28	47
A veces	12	20
Total	60	100

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Cecilia Arellano F.

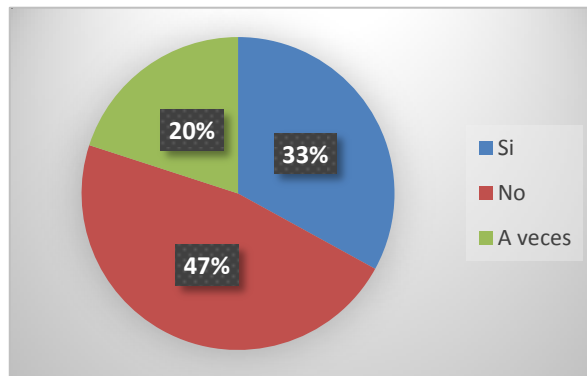


Gráfico 6: Discrimina imágenes

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Cecilia Arellano F

Análisis

Los porcentajes indican que el 47% de niños y niñas no discriminan imágenes, el 33% sí lo hacen y el 20% a veces lo hacen.

Interpretación

Se puede observar que la mayoría de niños y niñas no poseen un factor indispensable para el inicio de la escritura como es discriminar imágenes como parte del factor perceptivo, por lo que se sugiere más estimulación para disponer las bases cognitivas. Este factor es imprescindible para acceder a la actividad motriz, siendo obligatorio para el inicio de la escritura.

3. ¿Relaciona el factor representativo a través de trazos espontáneos?

Cuadro 8: Trazos espontáneos

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	20	34
No	20	33
A veces	20	33
Total	60	100

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Cecilia Arellano F.

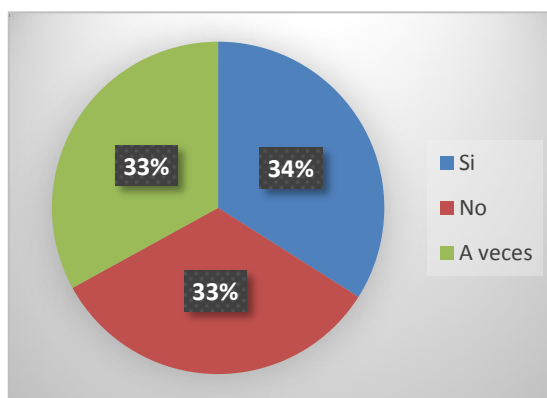


Gráfico 7: Trazos espontáneos

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Cecilia Arellano F

Análisis

Los porcentajes indican que el 34% de niños y niñas si realizan trazos espontáneos, el 33% realizan a veces y el 33% no lo realizan.

Interpretación

Los resultados obtenidos en el siguiente aspecto, reflejan que más de la mitad de los niños y niñas no realizan trazos de manera espontánea, sólo una mínima parte ejecuta como evidencia del factor representativo, reflejando la falta de ejercicios de motricidad fina, adiestramiento de la pinza digital es decir retraso en la actividad motriz, entonces es necesario ejecutar ejercicios de trazo, requisito indispensable para el inicio de la escritura.

4. ¿Lee pictogramas como evidencia del factor lingüístico?

Cuadro 9: Factor lingüístico

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	16	27
No	30	50
A veces	14	23
Total	60	100

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Cecilia Arellano F.

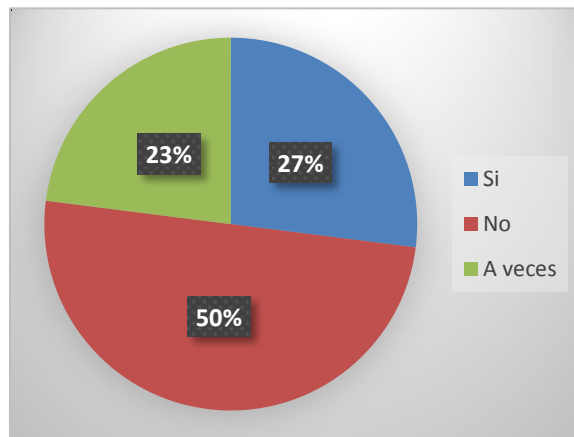


Gráfico 8: Factor lingüístico

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Cecilia Arellano F

Análisis

Los porcentajes indican que el 50% de niños y niñas no leen pictogramas, el 27% si leen y el 23% lo realizan a veces.

Interpretación

Según los datos obtenidos se puede observar que existe carencia en la lectura de pictogramas, dificultando el desarrollo, perceptivo, discriminativo lingüístico, comunicativo de formas y sonidos que le permitan cimentar bases para futuros procesos de lectura y de inicio de la escritura, siendo el inicio de un adecuado desarrollo de la pronunciación en el habla de los niños y niñas.

5. ¿Precisa al sujetar el crayón para determinar el soporte y posición?

Cuadro 10: Precisión

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	17
No	30	50
A veces	20	33
Total	60	100

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Cecilia Arellano F.

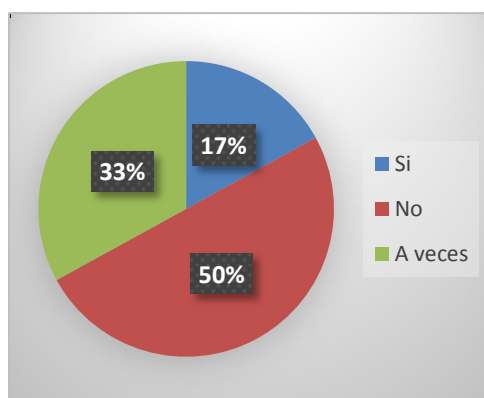


Gráfico 9: Precisión

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Cecilia Arellano F

Análisis

Los porcentajes indican que el 50% de niños y niñas no tiene precisión al sujetar el crayón, el 33% tiene a veces y el 17% si lo tiene.

Interpretación

De acuerdo a los resultados observados se concluye que la mayoría de los niños y niñas no han desarrollado el dominio de la pinza digital, ya que no sujetan el crayón correctamente al realizar diferentes grafías, esto evidencia un déficit en el desarrollo de actividades de motricidad fina, independencia segmentaria (dedos-mano), prensión, presión del lápiz, desplazamiento, direccionalidad y rotaciones destinadas a fomentar la destreza correcta del inicio de escribir.

6. ¿Expresa sus emociones dibujando como evidencia de las técnicas pigto gráficas?

Cuadro 11: Dibuja

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	14	23
No	34	57
A veces	12	20
Total	60	100

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Cecilia Arellano F.

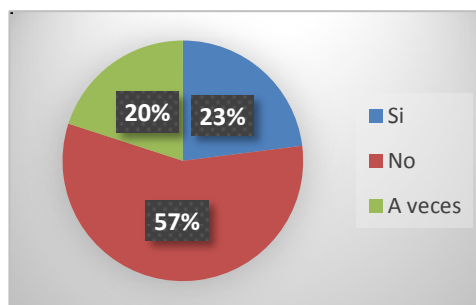


Gráfico 10: Dibuja

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Cecilia Arellano F

Análisis

Los porcentajes indican que el 57% de niños y niñas no realizan dibujos, el 23 % si lo hacen y el 20% a veces

Interpretación

De acuerdo a los datos obtenidos la mayor parte de niños y niñas no practican el dibujo como una manifestación comunicativa de sus emociones, considerando que son actividades básicas que facilitan la intervienen en aquellos gestos motrices para el correcto inicio de la escritura.

7. ¿Evidencia rasgos escriptográficos?

Cuadro 12: Rasgos escriptográficos

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	13	22
No	32	53
A veces	15	25
Total	60	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Cecilia Arellano F.

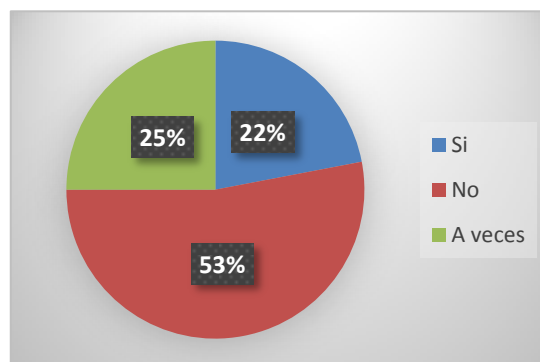


Gráfico 11. 11: Rasgos escriptográficos

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Cecilia Arellano F

Análisis

Los porcentajes indican que el 53% de niños y niñas no realizan rasgos escriptográficos, el 25% realizan a veces y el 22% si lo realizan.

Interpretación

Se puede observar en los datos presentados que la mayoría de niños y niñas no realizan rasgos escriptográficos por la escasa estimulación motriz, razón por la cual se evidencia un insuficiente proceso de inicio de la escritura. Se debe tomar en cuenta que las técnicas escriptográficas tienen por finalidad mejorar las posiciones y los movimientos gráficos.

8. ¿El niño y la niña garabatea espontáneamente?

Cuadro 13: Garabatea

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	22	37
No	20	33
A veces	18	30
Total	60	100

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Cecilia Arellano F.

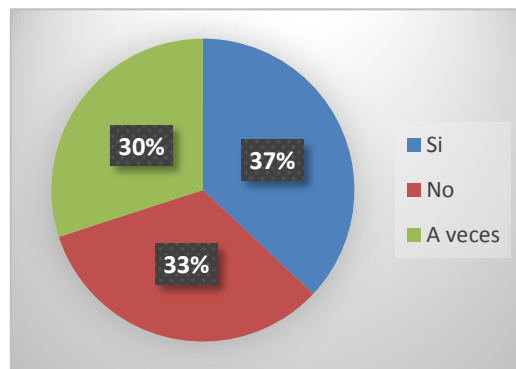


Gráfico 12: Garabatea

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Cecilia Arellano F

Análisis

Los porcentajes indican que el 37% de niños y niñas garabatean libremente como base de la actividad grafo motriz, el 33% no lo realizan y el 30% realizan a veces.

Interpretación

De los resultados observados se deduce que los niños y las niñas realizan garabatos de manera espontánea en una tercera parte del total, existiendo un número equivalente que no ha desarrollado esta habilidad, lo que expone un desacierto en los procesos de inicio de la escritura adecuada para su edad. Es importante que padres de familia y docentes realicen ejercicios de estimulación sensorio motriz.

9. Se expresa a través de formas pre esquemáticas

Cuadro 14: Formas pre-esquemáticas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	12	20
No	18	30
A veces	30	50
Total	60	100

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Cecilia Arellano F.

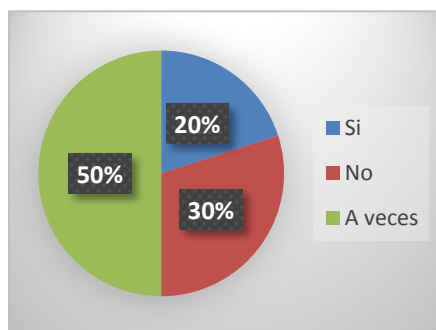


Gráfico 13: Formas pre-esquemáticas

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Cecilia Arellano F

Análisis

Los porcentajes indican que el 50% de niños y niñas a veces plasman formas pre-esquemáticas, el 30% no lo realizan y el 20% si lo realizan.

Interpretación

Según los datos obtenidos se concluye que la mitad de niños y niñas a veces expresan formas pre-esquemáticas, la falta de estimulación de la grafomotricidad influye notablemente ya que constituye un proceso básico para iniciar la escritura. Los primeros trazos que el infante es capaz de dibujar constituye una producción espontánea, que irá evolucionando paralelamente a la evolución global del niño hasta llegar al dominio de la escritura.

10. ¿Se evidencia rasgos esquemáticos?

Cuadro 15: Rasgos esquemáticos

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0
No	55	92
A veces	5	8
Total	60	100

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Cecilia Arellano F.

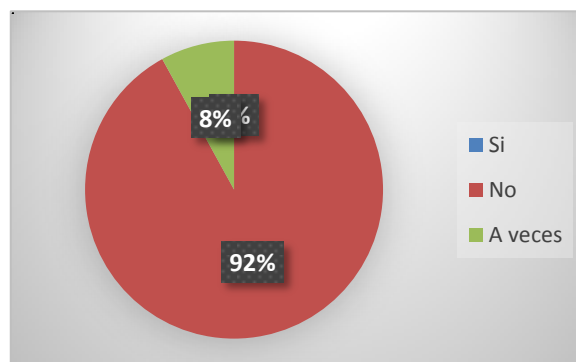


Gráfico 14: Rasgos esquemáticos

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Cecilia Arellano F

Análisis

Los porcentajes indican que el 8% de niños y niñas evidencian que a veces realizan trazos esquemáticos, el 92% no lo realizan.

Interpretación

De los resultados observados, se deduce que la mayoría de niños y niñas no realizan rasgos esquemáticos, una mínima parte lo hacen a veces, la insuficiente estimulación grafo motriz nos refleja un incorrecto inicio de la escritura. En esta etapa la coordinación grafo motriz está ya cimentada y el espacio gráfico integrado ya que, es el inicio de la simbolización que llevará al niño a una correcta escritura y lectura.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA A DOCENTES

Objetivo: Establecer la relación existente entre la grafo motricidad y la iniciación de la escritura en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “Velasco Ibarra”

DOCENTE 1

1.- ¿Ejecuta actividades sensorio-motoras con los brazos, manos y dedos? Muy poco, más se trabaja con motricidad fina.

2. ¿Realiza ejercicios de precisión de la pinza digital?

Utilizando técnicas grafo plásticas

3.- ¿Aplica técnicas grafos motrices con los niños y niñas?

Si dependiendo de la actividad planificada, pero no en su totalidad porque existe el desconocimiento de todas las técnicas.

4.- ¿Práctica actividades para el control de trazos rectos y curvos con los niños y niñas para desarrollar la grafo motricidad?

Si con expresión corporal y luego en la hoja

5.- ¿Desarrolla ejercicios de lateralidad y ritmo para el inicio de la escritura?

A veces en la cancha

6.- ¿Qué material didáctico utiliza para desarrollar la grafo motricidad?

Desconozco más se realiza ejercicios de pre escritura

7.- ¿Cómo adecua el aula para promover el aprendizaje de inicio de la escritura?

Con rincones

8.- ¿Admite que los niños y niñas usen grafismos?

Si cuando rayan en las hojas

9.- ¿Realiza actividades motrices utilizando grafías?

Muy poco

10.- ¿Considera importante el inicio de la escritura en los niños y niñas de 4 a 5 años?

Si porque le prepara al niño para que escriba bien

Análisis

La docente no tiene un conocimiento concreto sobre la grafomotricidad, por esta razón no se pone en práctica todas las técnicas y actividades que ayuden al desarrollo de la misma, lo que más se realiza son ejercicios de motricidad fina, esto obstaculiza todo el proceso de enseñanza aprendizaje del inicio de la escritura tanto en el presente como en el futuro, ya que les imposibilita la expresión gráfica la misma que fortalece el desarrollo de la escritura en las etapas posteriores.

DOCENTE 2

1.- ¿Ejecuta actividades sensorio-motoras con los brazos, manos y dedos?

Si al inicio de la jornada de clases

2.- ¿Realiza ejercicios de precisión de la pinza digital?

Sí, pero en muy pocas ocasiones

3.- ¿Aplica técnicas grafos motrices con los niños y niñas?

No se utiliza todas porque se desconoce su proceso a desarrollarse

4.- ¿Práctica actividades para el control de trazos rectos y curvos con los niños y niñas para desarrollar la grafomotricidad?

Sí, pero hace falta mejorar la motricidad fina.

5.- ¿Desarrolla ejercicios de lateralidad y ritmo para el inicio de la escritura?

En muy pocas ocasiones más se trabaja con expresión corporal

6.- ¿Qué material didáctico utiliza para el desarrollo de la grafo motricidad?

Ejercicios de pre escritura

7.- ¿Cómo adecua el aula para promover el aprendizaje de la escritura?

En espacios despejados para que los niños se sientan cómodos

8.- ¿Admite que los niños y niñas usen grafismos?

Si porque su expresión es natural y espontánea

9.- ¿Realiza actividades motrices utilizando grafías?

Si se realiza actividades de repisado de letras

10.- ¿Considera importante el inicio de la escritura en los niños y niñas de 4 a 5 años?

Si porque los rasgos que realizan los niños tienen sentido y una manera de expresar sus ideas.

Análisis

Según lo que deduce la docente existe un inexperiencia sobre el proceso de aplicación de las técnicas grafo motrices, en los trazos hace falta mejorar la motricidad fina, no se trabaja ejercicios de lateralidad y ritmo, se pon más énfasis en la expresión corporal, no se hace uso de los instrumentos necesarios para el desarrollo de la grafo motricidad creando el proceso de la iniciación de la escritura como deficiente por descuido en la aplicación de destrezas básicas. Se debe poner más énfasis en el conocimiento e importancia de la grafo motricidad en el inicio

de la escritura, facilitando una serie de ejercicios que ayudaran a estimular el desarrollo psicomotor y afectivo del niño y la niña.

Ficha de observación

La ficha de observación permitirá a las maestras divisar si los valores están interiorizados o no están interiorizados en los pequeños párvulos.

La observación demostrará que valores son los que más necesitan ser consolidados.

El inicio de la escritura no se adquiere fácilmente, es un proceso metodológico que se va desarrollando día a día, a través de una serie de mecanismos que permitan al niño y a la niña desarrollar su capacidad motora, perceptiva motriz, cognitiva y representativa.

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA IMPORTANCIA DE LAS DESTREZAS MOTRICES EN LA INICIACIÓN DE LA ESCRITURA

VARIABLE		SI		NO		A VECES	
		F	%	F	%	F	%
1	Actividades grafo motrices	18	30	30	50	12	20
2	Discrimina imágenes	20	33	28	47	12	20
3	Trazos espontáneos	20	34	20	33	20	33
4	Factor lingüístico	16	27	30	50	14	23
5	Precisión	10	17	30	50	20	33
6	Dibuja	14	23	34	37	12	20
7	Rasgos escriptográficos	13	22	32	33	15	25
8	Garabateo	22	37	20	33	18	30
9	Formas preesquemáticas	12	20	18	30	30	50
10	Rasgos esquemáticos	0	0	55	92	5	8

Cuadro 16: Ficha de observación del grado de la grafo motricidad para el inicio de la escritura.

Fuente: Observación **Elaborado por:** Cecilia Arellano F

COMPROBACION DE HIPOTESIS

Prueba del Chi o Ji Cuadrado

Tema: LA GRAFOMOTRICIDAD EN LA INICIACIÓN DE LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "VELASCO IBARRA" DE LA PARROQUIA MATRÍZ DEL CANTÓN GUAMOTE DE LA PROVINCIA DEL CHIMBORAZO, EN EL 2015

Planteamiento de la Hipótesis.

HO: La Grafo motricidad no incide en la iniciación de la escritura de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Velasco Ibarra" de la parroquia matriz del cantón Guamote de la provincia de Chimborazo, en el 2015.

H1: La Grafo motricidad incide en la iniciación de la escritura de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Velasco Ibarra" de la parroquia matriz del cantón Guamote de la provincia de Chimborazo, en el 2015.

Selección del nivel de significación.

Se utilizará el nivel $X=00.05$ (correspondiente al 95%)

Descripción de la población

La ficha de observación fue aplicada a 60 niños y niñas en edad de 4 a 5 años de nivel de Educación Inicial de la Unidad Educativa "Velasco Ibarra" del cantón Guamote, la entrevista fue planteada a dos docentes que laboran en esta Institución Educativa.

Especificación del estadístico.

Para comprobar si la distribución se ajusta a la curva normal o no, mediante la técnica de Chi cuadrado, aplicaremos la siguiente fórmula.

$$\chi^2 = \frac{\sum (v.o - v.e)^2}{v.e} =$$

Dónde:

X^2 = Chi o ji cuadrado.

O = Frecuencia observada

E = Frecuencia esperada.

Especificaciones de las regiones de aceptación y rechazo:

Rechace la hipótesis nula si $X_C^2 \geq X_t^2 = 5,991$

Donde X_C^2 es el valor del Chi cuadrado calculado y $\geq X_t^2$ es el Chi teórico de la tabla el mismo que se obtiene ingresando el grado de libertad y el nivel de significación (0.05)

GL = (Renglones - 1) (Columnas -1)

GL = Grados de libertad.

A= 0.05

GL = (c-1) (h-1)

GL= (2-1) (3-1) =2

Donde él X_t^2 es 5.99

CÁLCULOS FRECUENCIAS OBSERVADAS.

Preguntas	Si	No	A veces	Total
P3. ¿Relaciona el factor representativo ¿A través de trazos espontáneos?	20	20	20	60
P5. ¿Precisa al sujetar el crayón para ¿Determinar el soporte y posición?	10	30	20	60
P7. ¿Evidencia rasgos escriptográficos?	13	32	14	60
TOTAL	43	82	55	180

Cuadro 17: Frecuencias observadas

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Cecilia Arellano F

FRECUENCIAS ESPERADAS.

Preguntas	Si	No	A veces	Total
P3. ¿Relaciona el factor representativo A través de trazos espontáneos?	14	27	18	60
P5. ¿Precisa al sujetar el crayón para Determinar el soporte y posición?	14	27	19	60
P7. ¿Evidencia rasgos escriptográficos?	15	28	18	60
TOTAL	43	82	55	180

Cuadro 18: Frecuencias esperadas

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Cecilia Arellano F

OBSERVADAS	ESPERADAS	O - E	(O - E) ²	(O - E) ² / E
20	14	6	36	2.62
20	27	-7	49	1.86
20	18	2	4	0.27
10	14	-4	16	1.19
30	27	3	9	0.38
20	18	2	4	0.27
13	15	-2	4	0.31
32	27	5	25	0.97
14	18	-4	16	0.93
		1	154	8.71

Cuadro 19: Cálculo del Chi Cuadrado

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Cecilia Arellano F



$$X^2_t = 5.99$$

$$X^2_t = X^2_c = 8.71$$

Gráfico 15: Campanas de Gauss

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Cecilia Arellano F

DECISIÓN: como el Chi cuadrado teórico es (5.99) es menor que el Chi cuadrado calculado (8.71) se acepta la hipótesis general, es decir.

H1: La Grafo motricidad incide en la iniciación de la escritura de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Velasco Ibarra” de la parroquia matriz del cantón Guamote de la provincia de Chimborazo, en el 2015.

Por lo tanto se tendrá que diseñar una guía de técnicas grafo motriz previo a la iniciación de la escritura dirigida a niños y niñas en edad de 4 a 5 años.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES:

De acuerdo con los objetivos trazados, las preguntas directrices y a los resultados de la investigación, se plantean las siguientes conclusiones:

Con relación al objetivo: “Identificar las técnicas grafo motrices que utilizan las maestras de educación inicial, de la unidad educativa “Velasco Ibarra”

- La investigación demuestra que la aplicación de técnicas grafo motrices que utilizan las maestras de educación inicial es muy limitada en el proceso de iniciación de la escritura.

Con relación al objetivo: “Diagnosticar el desarrollo en la iniciación escritura en los niños y niñas de educación inicial, de la unidad educativa “Velasco Ibarra”.

- El nivel de desarrollo de la iniciación de la escritura de los niños y niñas es deficiente ya que no se optimizan las herramientas y recursos para lograr un mejor nivel de desempeño y actividades que permitan desarrollar la coordinación viso manual, el uso de la pinza digital, espacio gráfico, desarrollo motor, factor perceptivo, representativo y lingüístico.

Con relación al objetivo: “Plantear una alternativa de solución al problema”.

- Existen diversas alternativas de solución al problema planteado entre ellas la predisposición de las docentes, padres de familia y autoridades de la institución educativa, la elaboración una guía de técnicas grafo motrices dirigida a las docentes del nivel inicial para optimizar el uso y manejo de técnicas grafo motrices que faciliten desarrollar destrezas y habilidades motrices para la iniciación de la escritura.

RECOMENDACIONES

- Identificar que técnicas grafo motrices que utilizan las maestras del nivel inicial de la Unidad Educativa “Velasco Ibarra”.
- Realizar ejercicios de grafomotricidad que permitan a los estudiantes desarrollar destrezas previas al aprendizaje de la escritura, mediante actividades lúdicas, considerando el uso de varios materiales llamativos que despierten el interés y buen ánimo por empezar el aprendizaje de la iniciación de la escritura.
- Planificar las clases de manera anticipada y compartida, para que el proceso se desarrolle de manera sistemática.
- Usar el tiempo libre, para que los niños y las niñas fortalezcan sus capacidades motoras y grafo motoras.
- Observar a los niños y niñas una buena postura corporal y una actitud de concentración.
- Dejar que los estudiantes se expresen a través de garabatos, trazos o dibujos en diferentes espacios de su entorno.
- Elaborar una guía de técnicas grafos motrices, para fortalecer el inicio de la escritura y que servirá como apoyo a las maestras parvularias, de la unidad educativa “Velasco Ibarra”, para desarrollar de manera adecuada, oportuna y necesaria, que ayude en la orientación de la iniciación de la escritura.

CAPITULO VI

LA PROPUESTA

Título:

GUÍA DE TÉCNICAS GRAFOMOTRÍCES PARA FORTALECER EL INICIO DE LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VELASCO IBARRA”, DE LA PARROQUIA MATRÍZ, DEL CANTÓN GUAMOTE, DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO.

Datos informativos

Institución ejecutora:

Unidad educativa “Velasco Ibarra”

Beneficiarios:

Directivos, docentes y alumnos del nivel inicial de la unidad educativa “Velasco Ibarra”.

Ubicación:

La unidad educativa “Velasco Ibarra”, ubicada en la Av. Macas y 10 de Agosto, parroquia Matriz, cantón Guamote, provincia de Chimborazo.

Tiempo estimado para la ejecución:

Para la ejecución de la guía de técnicas grafo motrices en la iniciación de la escritura, se utilizará y se aplicará durante el año lectivo respectivo.

Equipo técnico responsable:

Investigadora y directivos.

Costo:

\$500,00 (Quinientos dólares americanos)

Antecedentes

En esta investigación sobre la grafomotricidad en el inicio de la escritura se pudo evidenciar que las técnicas grafo motrices influyen positivamente en el desarrollo de destrezas y habilidades necesarias para el aprendizaje de la escritura, las mismas que deben ser aplicadas desde la edad temprana para desarrollar la psicomotricidad fina. Con el objetivo de preparar a los niños y las niñas para el proceso de aprendizaje. Frente a esta situación surge la necesidad de elaborar una guía de técnicas grafo motriz, orientado a fortalecer las habilidades necesarias para que lleguen a expresarse por medio de signos escritos, que ayuden al desarrollo grafo motor en la etapa inicial.

En la unidad educativa “Velasco Ibarra no se está cumpliendo adecuadamente la aplicación de técnicas motrices por falta de una guía práctica que oriente a las docentes en su correcta ejecución. Esta investigación ofrece como solución al problema una propuesta que está orientada a fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje de la iniciación de la escritura a través de la aplicación de técnicas grafo motrices que ayuden a desarrollar destrezas y habilidades encaminadas a desarrollar la motricidad fina, dominio del espacio gráfico, función óculo manual, la obtención de nuevas estrategias para una correcta direccionalidad y trazado de las letras

Justificación

La importancia de la propuesta tiene que ver con la elaboración de una guía de técnicas grafo motrices que servirán de apoyo esencial para el inicio de la escritura, la adquisición de las habilidades grafo motrices se empieza por el trazo prácticamente libre, que permite al niño dominar el espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos.

Es creativa porque se aprende el desplazamiento correcto en el espacio gráfico: arriba-abajo, Izquierda-derecha, Los movimientos de base pueden ser los trazos verticales, horizontales de izquierda a derecha, evolucionando a los oblicuos, bucles, hasta llegar a adquirir la imagen más compleja de las letras, sílabas y palabras.

La propuesta es de mucho interés porque le facilita al niño y a la niña una serie de técnicas grafo motrices que les permitirá desarrollar la motricidad fina, dominio del espacio gráfico, función óculo manual, las mismas que servirán de base para un mayor dominio del antebrazo, muñeca, manos y sobre todo de los dedos.(pinza digital).

Las técnicas grafo motrices proporcionan una buena oportunidad para reforzar otras actividades como el adiestramiento del trazo, la representación simbólica, la aproximación al grafismo, la conceptualización del espacio y el tiempo, las matemáticas, el lenguaje oral. Pero no sólo contribuye al crecimiento armónico del niño, sino como un instrumento eficaz para conocerle por su valor expresivo y proyectivo.

Las beneficiarias directas son las docentes de la etapa inicial de la institución investigada, porque van a utilizar una serie de técnicas grafos motrices que les servirá de guía para mejorar la educación grafo motriz de los niños y niñas y la articulación de la teoría con la práctica para conseguir un aprendizaje significativo de acuerdo al nivel profesional.

Los beneficiarios indirectos son los niños y las niñas porque a través de esta propuesta se logra formar infantes espontáneos, creativos e independientes con destrezas motoras básicas que les ayudarán a fortalecer habilidades cognitivas, motrices y afectivas para desenvolverse de manera activa en el contexto educativo. Para ello nace la grafo motricidad que aborda las representaciones gráficas garabatos, dibujos y escrituras que van de dentro a fuera de los niños. Se trata de comunicarse mediante signos gráficos.

La utilidad práctica de la propuesta se centra en la función óculo-manual, ya que con la **grafo motricidad** pretendemos enseñar desde los trazos de las grafías, la direccionalidad, los encadenamientos, la fluidez, la legibilidad, además de la incorporación de significado para esos signos.

La propuesta está direccionada en las técnicas grafo motrices que tienen como valor procedimental relacionada con el aprendizaje de las destrezas, como recurso didáctico para la comprensión de contenidos los cuales permitirán desarrollar la destreza de las manos, dedos, la función óculo-manual, el control postural y de los trazos bases necesarias para un buen desarrollo grafo motor y por ende de la escritura.

Objetivos

Objetivo general

- Elaborar una guía de técnicas grafo motrices para fortalecer el inicio de la escritura en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Velasco Ibarra” de la parroquia Matriz, del cantón Guamote de la provincia de Chimborazo.

Objetivos específicos:

- Socializar la guía de técnicas grafo motrices para fortalecer el inicio de la escritura, en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Velasco Ibarra” de la parroquia Matriz, del cantón Guamote de la provincia de Chimborazo.
- Ejecutar la guía de técnicas grafo motrices para fortalecer el inicio de la escritura, en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Velasco Ibarra” de la parroquia Matriz, del cantón Guamote de la provincia de Chimborazo.
- Evaluar la eficiencia de la guía de técnicas grafo motrices para desarrollar la iniciación de la escritura, en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad

Educativa “Velasco Ibarra” de la parroquia Matriz, del cantón Guamote de la provincia de Chimborazo.

ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

Factibilidad Político

Se encuentra con la decisión política de respaldo de las autoridades para la implementación de la propuesta que genere cambios positivos en el aprendizaje de la iniciación de la escritura.

Factibilidad Socio-Cultural

La investigación de manera socio-cultural es factible por que lleva consigo el propósito de brindar a la sociedad infantil los factores necesarios para desenvolverse en todos los campos de la vida. A demás la comunidad debe estar de acuerdo en que se aplique la propuesta, en función de mejorar la planificación micro-curricular para desarrollar habilidades motrices, destrezas de crear e imaginar a través de la escritura.

Factibilidad organizacional

La investigación se realiza en la unidad educativa “Velasco Ibarra” en los niños y niñas de 4 a 5 años del subnivel inicial 2, lo que admitió conocer el nivel de grafo motricidad en la iniciación de la escritura. La propuesta creada es factible aplicar en todos los contextos educativos, para lo cual es importante que las docentes tomen en cuenta las técnicas y actividades orientadas a fortalecer el desarrollo grafo motriz para un buen inicio de la escritura.

Es necesario que en las planificaciones de las docentes del sub-nivel inicial 2 de la unidad educativa “Velasco Ibarra” se adopten una serie de técnicas y ejercicios relacionados con la grafo motricidad como una estrategia didáctica para el inicio de la escritura.

Factibilidad Ambiental

El medio ambiente no soportará ninguna alteración, puesto que la capacitación no genera desechos ambientales, sino más bien el reciclaje y reutilización de diversos materiales a través de la aplicación de técnicas grafos motrices para la iniciación de la escritura.

Factibilidad Económica –Financiera

No es necesario realizar inversiones significativas en la aplicación de la Propuesta sugerida, ya que en el desarrollo del sistema de planificación micro curricular, los recursos económicos serán obtenidos de la autogestión de la institución educativa y de la investigadora. Se utilizarán los recursos propios de la institución como: Infraestructura, equipo tecnológico, diferentes clases de materiales como pintura, tizas, papel periódico, bonn, crepe, seda, revistas, hilos, punzones, plastilina, sorbetes, reciclables, etc. Y las docentes de la institución.

Factibilidad Legal

Tiene factibilidad legal, porque se basa en la Constitución Política de la República del Ecuador, en la Ley de Educación Intercultural y sus respectivos reglamentos.

Fundamentación Teórico Científico

Guía Concepto

Según **ARÉVALO, V.** (2011) indica: “La guía se propone en facilitar la labor de los usuarios, profesionales, investigadores, que deben preparar la información necesaria a fin de que, los planes, proyectos, tesis, se sometan a la decisión, con un grado aceptable de seguridad” (Pág. 20).

Es un documento que orienta, conduce, dirige con dirección a alcanzar un objetivo propuesto, en las técnicas grafos motrices.

La guía metodológica es una herramienta para desarrollar un conjunto de pasos y procedimientos que permiten la gestión de la capacitación. Su utilidad radica en la posibilidad de brindar un camino factible en la toma de decisiones, en

este tema de la aplicación de las técnicas grafomotrices para la iniciación correcta de la escritura.

Utilización de la guía

La guía metodológica sirve de referente para la organización y coordinación de la actividad de formación, integrando dos puntos de vista, teórico y práctico, lo que permite utilizar con sus mayores posibilidades la propuesta.

Elementos de la guía

La guía como medio, debe caracterizarse por la unidad de sus partes, y de hecho cada una depende de los objetivos y los contenidos que serán abordados, lo que quiere decir que en su elaboración no se puede obviar ninguna de las características generales vistas en el punto anterior, pero estas deben ser contextualizadas y armónicamente estructurada en función de los objetivos del tema y los contenidos de aprendizaje.

Los elementos que consideramos indispensables son:

- Nombre de la asignatura o módulo.
- Título del tema.
- Problematización.
- Problemas y tareas para el aprendizaje.
- Indicaciones para el espacio de discusión o debate.
- Autoevaluación de los estudiantes.

Técnicas grafomotrices

Las técnicas grafomotrices, se definen como las estrategias utilizadas en los primeros años de educación básica para desarrollar en los niños la imaginación, la creatividad y la motricidad fina. Preparan a los niños, principalmente para el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura, y se basan en

actividades prácticas. Tienen un valor de lenguaje expresivo de contenidos mentales estéticos y emocionales para la formulación de contenidos cognitivos de configuraciones visuales y espaciales, materializando las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño.

WAISBURD, G.Y otros. (1999) manifiesta:

Aun cuando las técnicas son importantes, deben pronunciarse siempre como un medio subordinado a un fin, por si mismas. No es la técnica que se expresa, sino los sentimientos y las emociones del artista. Concentrar la atención en los materiales que se usan, o en el desarrollo de técnicas especiales en la expresión artística, significa ignorar el hecho fundamental de que el arte surge del ser humano y no de los materiales. (Pag.96)

La autora manifiesta que las técnicas grafo motrices constituyen un ejercicio manual, tienen una estrecha relación entre la inteligencia y la técnica, ya que durante el transcurso de la ejecución necesita de una serie de ejercicios motrices finos y diversos materiales para una adecuada aplicación. Con los trabajos manuales se pone en juego la verdadera actividad y creatividad del niño y la niña, de acuerdo a las exigencias de su edad, lo que exige también un grado de actividad de la maestra en proveer materiales necesarios, el ambiente del aula, las técnicas utilizadas, poner fecha en sus trabajos para que, con el paso del tiempo podamos reconocer y evaluar el progreso de los párvulos.

CABANILLAS, J. (1989) define:

Podemos definir como técnicas grafo plásticas a las estrategias utilizadas en los niños y niñas de preescolar para desarrollar los sentidos y la sensibilidad que nos permite captar la percepción que tienen los infantes sobre el medio en el que se desarrollan, permitiendo afianzar aspectos de su desarrollo y aprendizaje como son los ámbitos de motricidad fina, lectoescritura y principalmente la creatividad, que debido a la escolarización ha sido subestimada sin conocer la importancia real que tiene en la expresión plástica en la edad preescolar. (Pag.27)

El autor quiere decir que las técnicas grafoplásticas son el arte en teoría, es decir los procedimientos a seguir en la enseñanza del arte, relacionados

directamente con el docente porque es quien conocerá y dominará los contenidos educativos y expresivos para llevarlos a la práctica en el aula. El objetivo principal de las técnicas grafo plásticas no es que el niño y la niña las domine sino que a través de ellas logre la representación de su lenguaje plástico.

Importancia

LA GUÍA, del docente de inicial. (2009) sostiene que:

Son técnicas que adquieren relevancia en educación inicial, pre básico y los primeros años de escolaridad, por cuanto a través de manifestaciones artísticas, y empleando materiales diversos, permiten al niño y niña expresar y comunicar sus pensamientos, sentimientos, emociones e ideas generalmente positivas y edificantes respecto a sí mismo y al medio que le rodea. Pág. 9

La labor de la docente de educación inicial denotará siempre una actitud ejemplar basada en el ejemplo que proyectará en sus niños y niñas, sacando a relucir cualidades de organización, creatividad, originalidad, ingenio; pero sobre todo de dinamismo y predisposición hacia el trabajo individual y grupal, lo cual motivará en alto grado a sus alumnos y alumnas.

Clases de técnicas

Papel - Aquí se incluyen actividades simples que inciden sobre objetivos muy concretos. Todas ellas constituyen un aprendizaje básico para el desarrollo motriz del inicio de la escritura:

Picado: Trabaja el control de la precisión, dirección y coordinación óculo-manual.

Troceado: Desarrolla el tacto y el tono muscular. Se usa como actividad introductoria a los ejercicios de recortado.

Recortado: Desarrolla un mayor control viso motriz que los anteriores. Primero con las manos después con las tijeras.

Pegado: Perfecciona el dominio de la presión táctil.

Arrugado o corrugado: Se progresa en el concepto de volumen. Consiste en arrugar el papel formando bolitas.

Rasgado: Cortar papeles largos y finos utilizando la pinza digital.

Punzado: Hacer perforaciones pequeñas con un punzón sobre una figura de papel.

Cosido: Enhebrar una aguja roma y pasarla por agujeros pre elaborados en cartulina.

Entorchado: Arrugar el papel en tiras largas.

Recomendaciones Básicas

LA GUÍA, de educación inicial. (2009) recomienda que:

- Antes de entregar los recursos o materiales a los niños y niñas, se recomienda dar a conocer la actividad planificada aplicando un buen nivel motivacional, que se constituirá en el punto de partida de esta interesante actividad que generalmente es de preferencia de todo niño y niña en edad.
- Aproveche la oportunidad para introducir normas, hábitos y consignas que serán aplicadas antes, durante y después de realizar la actividad plástica.
- Procure utilizar siempre papel periódicos o diarios sobre las mesas de trabajo, para evitar manchas y la adhesión de materiales plásticos.
- Los niños y las niñas usarán un mandil o una camiseta en desuso para evitar manchas en sus prendas de vestir.
- Debe proveerse de abundantes recipientes sobre la mesa, para que el uso colectivo, especialmente de pinturas, no provoque derrames o manchas sobre los trabajos.
- Resulta fundamental estimular en los niños la originalidad, exaltando los logros; y, minimizando las limitaciones o dificultades que probablemente encontrarán algunos niños en el arte plástico.

- Procure demostrar y fomentar mucha paciencia al trabajar con pegamentos o pinturas que requieren procesos de secado más prolongados, con la finalidad de mejorar los acabados. Se recomienda prever actividades paralelas pudiendo ser o no complementarias al trabajo que se está elaborando.
- Preste mucha atención a los requerimientos individuales de sus alumnos, respecto a los materiales que se usan; pero, sobre todo administrando adecuadamente el tiempo, antes que se vuelva monótono y cansado.
- Felicite siempre a sus alumnos/as por los resultados obtenidos. No olvide que se encuentran poniendo en juego todas sus capacidades afectivas, volitivas, psicomotoras e intelectuales; y un desacierto puede causar desmotivaciones completamente innecesarias. (Pág.9, 10)

Escritura

RIGAL, Robert. (2006) manifiesta que:

La escritura es una apraxia que incluye un aspecto perceptivo y un aspecto motor.” Requiere la intervención de los diferentes músculos del miembro superior para controlar los grados de libertad de las articulaciones en vista del desplazamiento adecuado del lápiz. La posición adoptada y el movimiento para escribir van cambiando poco a poco a medida que los ejercicios gráficos se intensifican. La velocidad de la escritura, en la copia, depende del nivel de lectura que el niño haya alcanzado y, en parte, de la letra, ligada o de imprenta, y de la escritura adoptada. (Pág.273)

Según manifiesta el autor sobre el aprendizaje de la escritura caracterizándole como un proceso ampliado, que toma en cuenta la observación del esfuerzo que proporciona un niño y una niña de cuatro a cinco años al intentar reproducir una letra o una palabra y de los problemas que podría acarrear sino se le enseña los pasos necesarios para su debida aplicación. Por tal razón la escritura representa un logro de una serie de alternativas como una buena posición en el manejo del lápiz, de la percepción de la forma que realiza el trazo y de una buena habilidad motriz le llevan a la representación mental de un acto motor preciso ya que de esto dependerá el éxito en la escritura.

Importancia

RIGAL, Robert. Cita a Guillaud et al., (1988) explica que:

Aunque en educación infantil no se trate de forma sistemática la escritura, si se empieza en esta etapa el aprendizaje, como situar enseguida a los niños en las condiciones más favorables y enseñarles los movimientos grafo motores adecuados para evitar la adquisición de malos hábitos. (Pág.265)

El autor dice que el control de los movimientos grafo motores comienza con muchos ejercicios de motricidad fina tanto a través de los juegos motores que facilitan la disociación de la mano del antebrazo, el movimiento del puño en diferentes ejercicios de motricidad manual, las manipulaciones libres como el dibujo o mediante ejercicios más estructurados en donde los trazos influyen sobre la representación e incluso sobre la forma. Además explica que es la edad en la que el movimiento gráfico se afina y se controla, por medio de los juegos grafo motores, el dibujo de arabescos, el trazo de siluetas de figuras y el trazo de líneas continuas. Para facilitar el aprendizaje de la escritura es necesario tomar en cuenta:

- La edad de las niñas y los niños, que actúa sobre su grado de madurez y su nivel de control motor.
- Proponer actividades adaptadas a su edad y que les motiven.
- Vigilar la posición de base para sentarse y cómo coger el lápiz.
- Proponer ejercicios anticipados de control del movimiento antes de empezar los ejercicios sobre las formas y los signos.
- Alternar los ejercicios de escritura con otros de distensión para evitar la crispación y la fatiga muscular.
- Hacer un seguimiento máximo visual y cenestésico, guiando el gesto de inicio del niño.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMERICA

CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO

**MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION MENCIÓN EDUCACIÓN
PARVULARIA**

**GUÍA DE TÉCNICAS GRAFOMOTRICES PARA FORTALECER EL INICIO
DE LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS, DE LA
UNIDAD EDUCATIVA “VELASCO IBARRA”, DE LA PARROQUIA
MATRÍZ, DEL CANTÓN GUAMOTE, DE LA PROVINCIA DE
CHIMBORAZO.**



AUTORA

CECILIA LILETH ARELLANO FALCONI

TUTORA

Ms. CECILIA MARIÑO

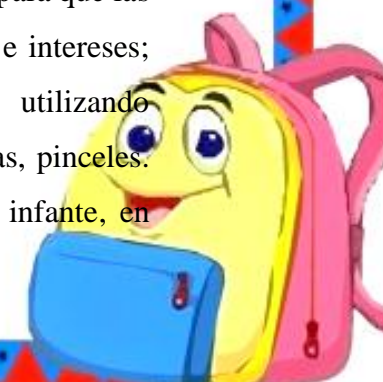


PRESENTACION

La presente guía está orientada a desarrollar la imaginación, creatividad y sobre todo el desarrollo de la motricidad fina, para un buen inicio de la escritura; la misma que está conformada de técnicas grafo motrices. Cada ejercicio motriz permitirá al niño y a la niña estimular el movimiento de sus manos, dedos, pinza digital, función óculo-manual, dominio del espacio gráfico, para lograr un mejor desenvolvimiento motriz y la ejecución de diferentes rasgos caligráficos.

La iniciativa de elaborar esta guía es en base a la necesidad y al desconocimiento de las educadoras de aplicar las técnicas grafo motrices de una manera natural y espontánea, las mismas que sirven de base para la ejecución y desarrollo de ejercicios de grafo motricidad las mismos que deben desarrollarse desde la etapa inicial y así lograr un mejor dominio de los músculos finos para un buen inicio de la escritura.

Al aplicar las actividades grafo motrices, la educadora permitirá que los niños y niñas expresen libremente sus habilidad, creatividad y potencie su desarrollo integral, facilitara el ambiente para que pueda manifestar sus ideas y sentimientos, brindando un espacio óptimo y un clima adecuado para que las expresiones artísticas sean creadoras, respetando sus necesidades e intereses; mediante la libre manipulación de materiales cercanos; utilizando adecuadamente las herramientas como: tijeras, punzones, espátulas, pinceles. Siempre se debe considerar las diferencias individuales de cada infante, en nuevas experiencias y modos de expresión.





INDICE DE TÉCNICAS GRAFOMOTRICES

TÉCNICA No. 1: Trozo papelitos de colores y

TÉCNICA N. 2: Rasgando tiras de papel

TÉCNICA N. 3: Formando bolitas de colores

TÉCNICA N. 4: Armo creativamente objetos

TÉCNICA N. 5: Pintando con huellas

TÉCNICA N. 6: Coloreo mis dibujos

TÉCNICA N. 7: Entorchando papeles con mis deditos formo figuritas

TÉCNICA N. 8: Que divertida es la espuma de colores

TÉCNICA N. 9: Cosiendo varias figuras

TÉCNICA N. 10: Dibujo con tizas de colores

TÉCNICA N. 12: Me divierto encajando figuritas

TÉCNICA N. 13: Cortando divertidas figuras

TÉCNICA N. 14: Picando papelitos decoro los dibujitos

TÉCNICA N. 15: Punzando divertidas siluetas

TÉCNICA N. 16: Arrastrando plastilina los dibujos voy adornando

TÉCNICA N. 17: Amasando, amasando mis deditos voy aflojando con plastilina casera

TÉCNICA N. 18: Salpicando pintura de colores formo figuritas.

TÉCNICA N. 19: Salpicando pinturas de colores aparecen figuritas

TÉCNICA N. 20: Con puntitos de colores adorno figuritas



TÉCNICAS GRAFOMOTRÍCES

TÉCNICA No. 1

TROZO PAPELITOS DE COLORES



BENEFICIOS PEDAGOGICOS

Desarrollar la pinza digital, coordinación óculo-manual, domina el espacio gráfico. Separación y control de los dedos.

MATERIALES

Papeles de periódico, revistas, bonn, goma.

APLICACIÓN

Tres veces a la semana.

POSICION CORPORAL

Postura corporal recta, se debe utilizar los dedos índice y pulgar.

PROCEDIMIENTO

*Previamente al realizar esta técnica efectuaremos ejercicios de expresión corporal.

*Trabajar con los dedos para facilitar mejor el dominio de la pinza digital.

*Entregar a los niños y niñas papeles de revistas o periódico.

*Sostener la hoja de papel con la mano menos dominante, trozar con los dedos índice pulgar de la mano dominante con dirección al cuerpo del niño y la niña.

*Realizar trozos de papeles grandes y luego pequeños.

*Pegar los trozos de papel en la hoja de trabajo de acuerdo a la orden.

* Mantener orden, aseo y atención el momento de realizar el trabajo.

*Exponer los trabajos.

*Evaluar.

Nota: El grado de dificultad se da de acuerdo a la madurez y tonicidad del niño, que puede ser trozar desde la mitad de la hoja hasta lograr trozar pedazos pequeños de papel.

RECOMENDACIONES

Para realizar toda actividad grafo motriz es recomendable hacerlo con actividades como: Expresión corporal, canto, juego entre otras, que sirven de motivación de la actividad planificada.

HOJA DE TRABAJO

TROZA Y PEGA PAPEL LIBREMENTE EN TODA LA HOJA

HOJA DE TRABAJO

TROZA PAPEL Y PEGA EN LA JIRAFÁ



webclie@live.com

<https://www.google.com.ec/search?q=imagen+de+una+jirafa+para+colorea>

EVALUACIÓN

SEMANA DEL:.....

FICHA DE OBSERVACIÓN										
NÓMBRES Y APELLIDOS	ACTIVIDADES									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	OBSERVACIÓN

ESCALA:

ADQUIRIDO= A

EN PROCESO= EP

INICIO= I

TÉCNICA No. 2

HAGO TIRITAS DE PAPEL



BENEFICIOS PEDAGÓGICOS

Domínio de los dedos índice y pulgar, coordinación óculo-manual y espacio gráfico.

MATERIALES

Papel de revistas, periódico, papel nonn, goma.

APLICACIÓN

Dos veces a la semana

PROCEDIMIENTO

*Antes de realizar esta técnica desarrollaremos ejercicios con los dedos, apoyándose en el dedo pulgar.

Entregar el material.

*Sostener la hoja de papel con la mano menos dominante, rasgar con los dedos índice pulgar de la otra mano realizando el movimiento de la pinza digital con dirección al cuerpo del niño y de la niña.

*El niño y niña puede rasgar primero por la mitad la hoja de papel, hasta lograr hacer tiras finas.

*Pegar según la orden dada por la maestra.

*Exponer los trabajos

*Evaluar.

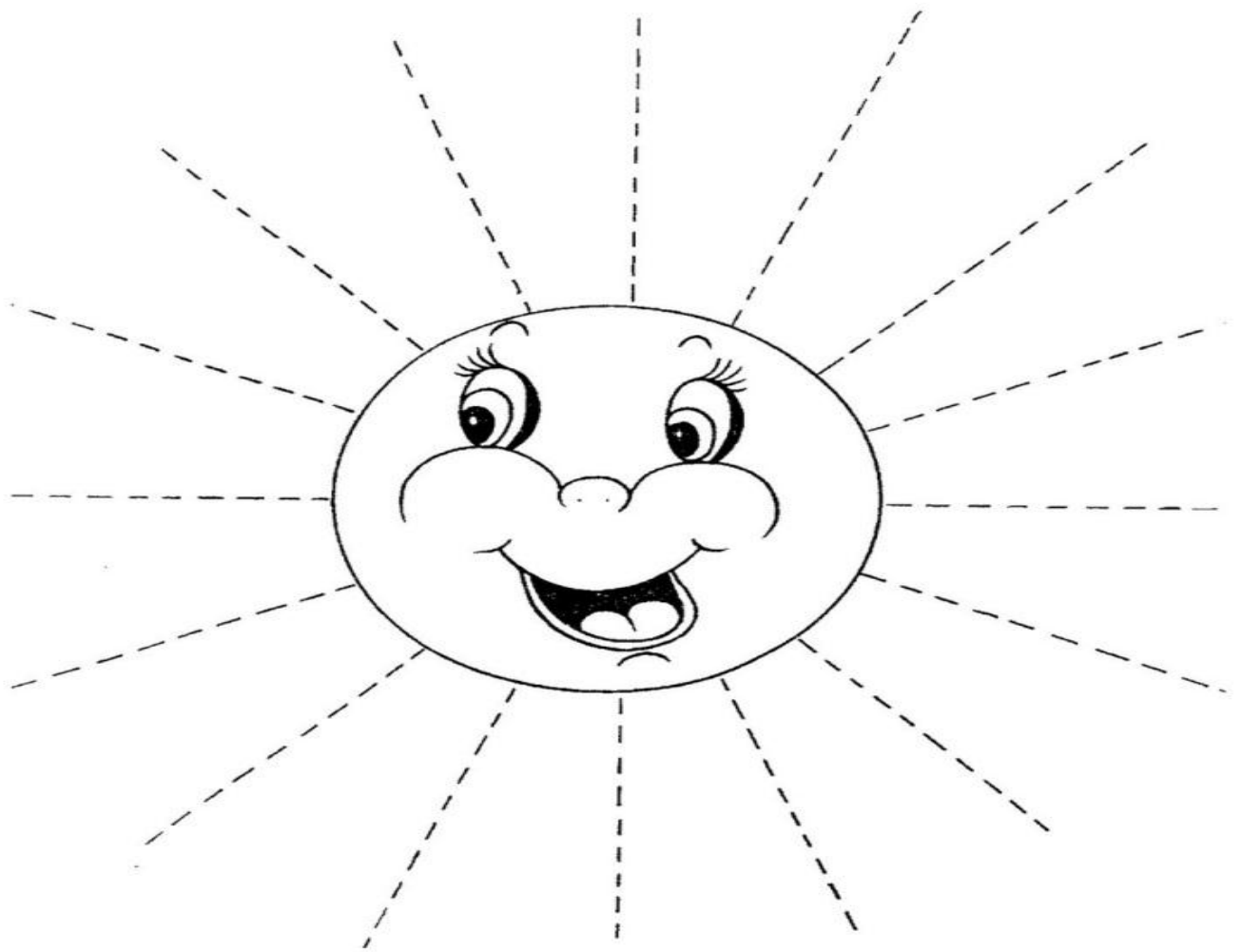
HOJA DE TRABAJO

RASGA Y PEGA PAPEL A LA DERECHA DE LA HOJA



HOJA DE TRABAJO

**UNIR LOS PUNTOS, RASGAR PAPEL DE COLOR AMARILLO Y PEGAR EN
LOS RAYOS DEL SOL.**



Grafomotricidad

EVALUACIÓN

SEMANA DEL:.....

FICHA DE OBSERVACIÓN										
NÓMBRES Y APELLIDOS	ACTIVIDADES									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	OBSERVACIÓN

ESCALA:

ADQUIRIDO= A

EN PROCESO= EP

INICIO= I

TÉCNICA No. 3

FORMANDO BOLITAS DE COLORES



BENEFICIOS PEDAGOGICOS

Dominio digital y función óculo-manual, concentración, dominio espacial.

MATERIALES

Papeles de diferentes tamaños, seda, crepe, brillante, hoja de trabajo

APLICACIÓN

Tres veces a la semana por el tiempo de 20 minutos.

PROCEDIMIENTO

*Realizar ejercicios de movimiento de las manos

*Entregar los materiales.

*Realiza bolitas de papel con una mano, luego con los dedos de las dos manos, por último, con los dedos pulgar e índice.

*Arrugar y pegar papel en distintas direcciones, sobre líneas, formando gráficos, paisajes, decorando y rellenando gráficos.

*Exponer los trabajos

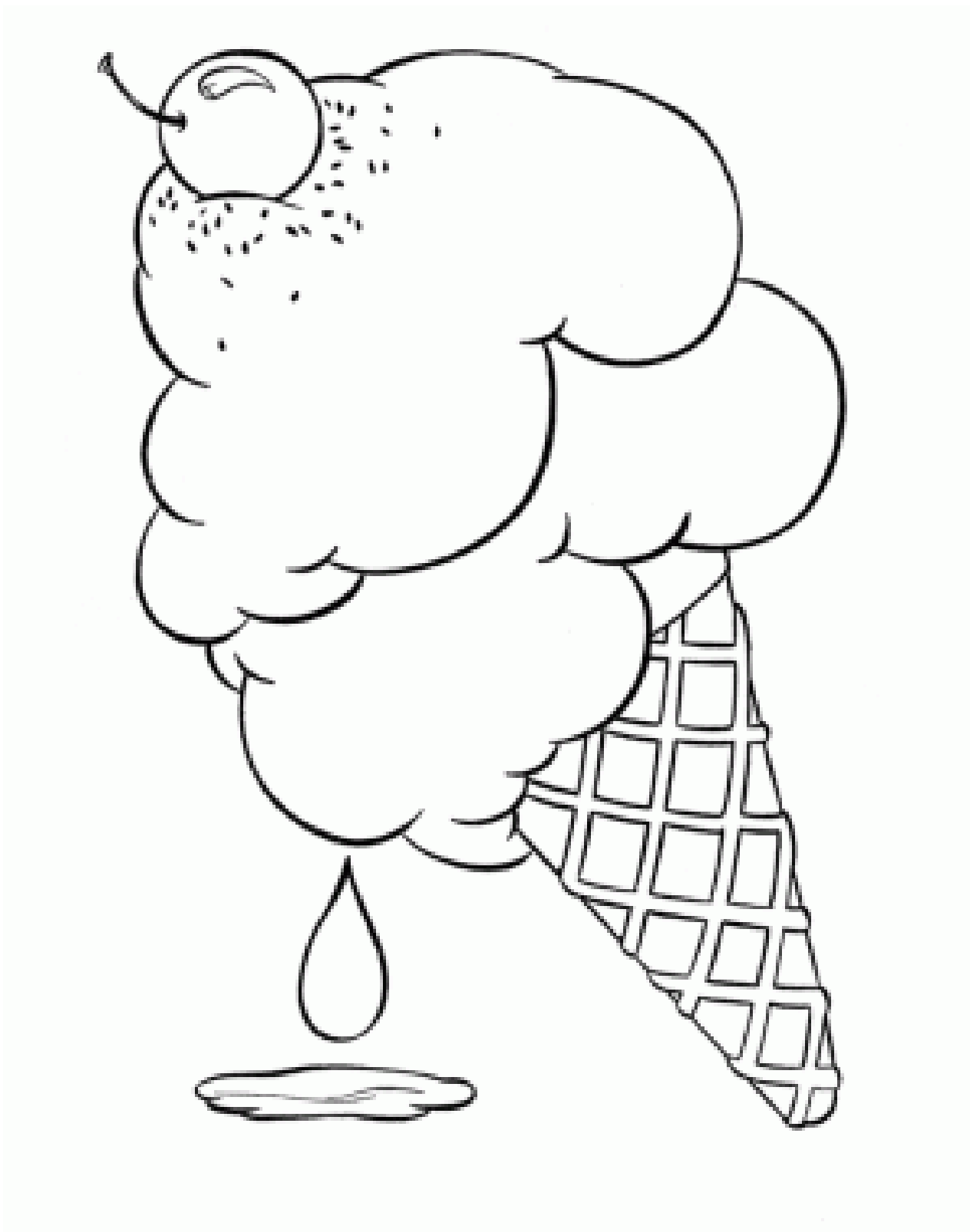
*Evaluar

HOJA DE TRABAJO

ARRUGA UNA BOLA DE PAPEL Y PEGA EN EL CENTRO DE LA HOJA

HOJA DE TRABAJO

ARRUGA PAPEL DE COLORES Y PEGA EN EL HELADO



<https://www.google.com.ec/search?q=helado+para+colorear>

EVALUACIÓN

SEMANA DEL:.....

FICHA DE OBSERVACIÓN										
NÓMBRES Y APELLIDOS	ACTIVIDADES									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	OBSERVACIÓN

ESCALA:
ADQUIRIDO= A
EN PROCESO= EP
INICIO= I

TÉCNICA No.4

ARMO CREATIVAMENTE OBJETOS



BENEFICIOS PEDAGOGICOS

Desarrollar las funciones mentales durante el juego utilizando materiales desechables del medio para convertir en otros objetos.

MATERIALES

Papel de revista, brillante, iris, cartulina, tubos de papel higiénico, botellas.
Goma, silicona

APLICACIÓN

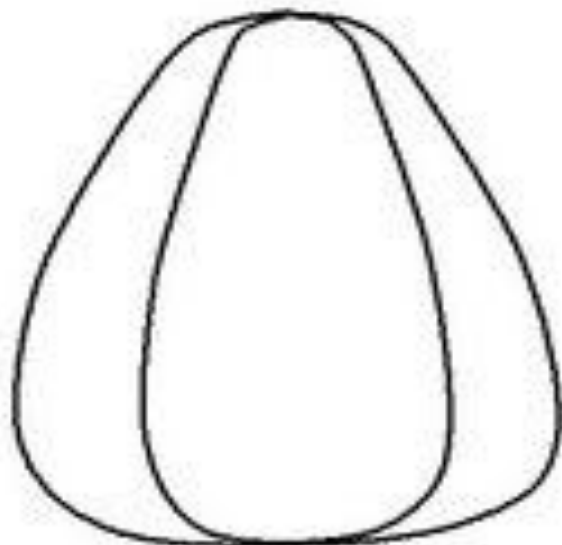
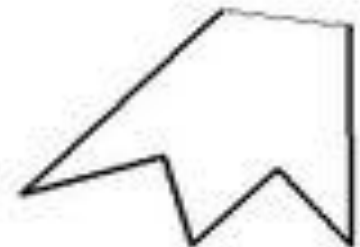
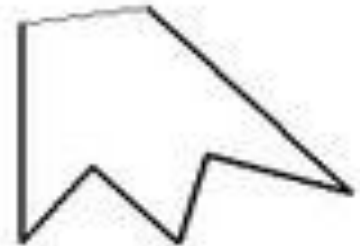
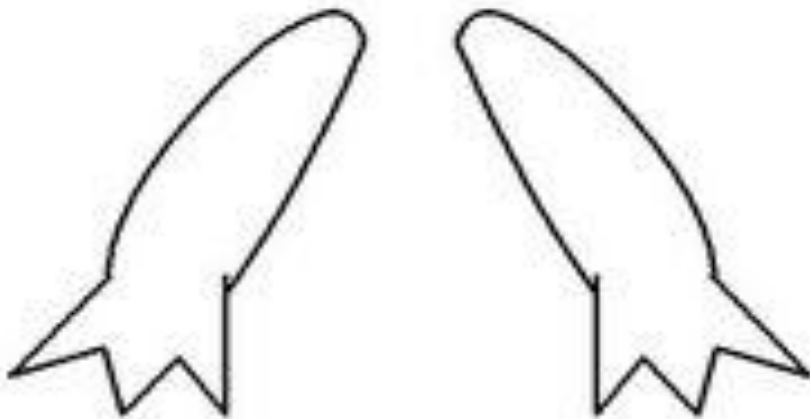
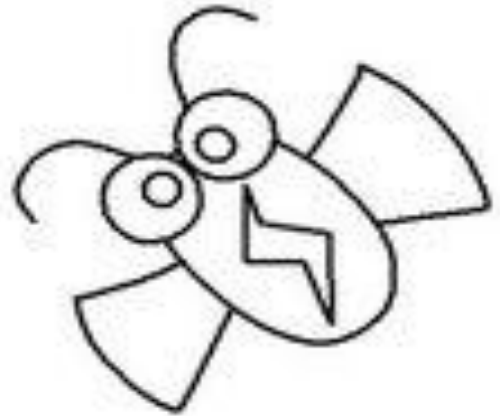
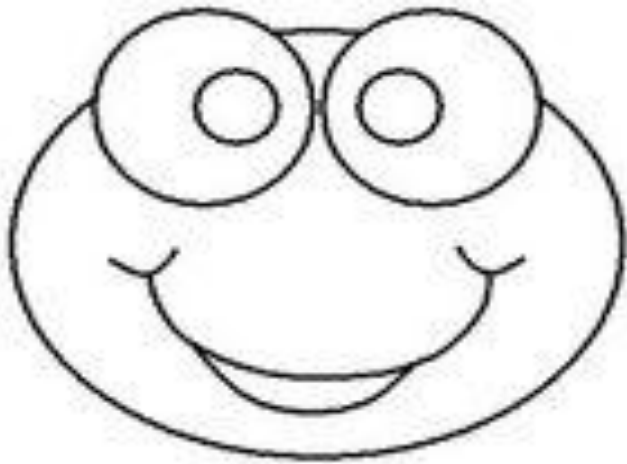
2 o 3 Sesiones semanales de 20 minutos de duración.

PROCEDIMIENTO

- *Realizar sesiones de títeres y expresión corporal.
- *Motivar a los niños y niñas a crear sus propios diseños.
- *Entregar figuras geométricas de diferente tamaño y color, pedir que arme cualquier figura.
- *Mediante un modelo dirigir a realizar otro.
- * Armar la figura en una hoja o cartulina, pegar de acuerdo al modelo.
- *Exponer los trabajos.
- *Evaluar.

HOJA DE TRABAJO

RECORTA, ARMA Y PEGA LA FIGURA, SEGÚN EL MODELO



<https://www.google.com.ec/search?q=puzzle&>

EVALUACIÓN

SEMANA DEL:.....

FICHA DE OBSERVACIÓN										
NOMBRES Y APELLIDOS	ACTIVIDADES									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	OBSERVACIÓN

ESCALA:
ADQUIRIDO= A
EN PROCESO= EP
INICIO= I

TÉCNICA No. 5

PINTANDO CON HUELLAS



BENEFICIOS PEDAGOGICOS

Expresa en forma libre, espontánea y creativa su propio cuerpo dejando una huella, logrando la percepción del material en forma individual y grupal.

MATERIALES

Anilinas, pinturas

Plato o recipiente para colocar la pintura.

Papelógrafo, mandil.

APLICACIÓN

Se debe aplicar de cinco a seis veces por semana, en un período de 20 minutos.

PROCEDIMIENTO

*Ejercicios con las manos y dedos.

*De pie, sentado con movimiento hacia una sola dirección (derecha, izquierda, arriba, abajo) movimientos bilaterales.

*Mojar toda la mano en ténpera.

*Estampar toda la mano del niño mojada en ténpera en el papelote y en hojas de papel.

*Estampar las huellas digitales, el dedo meñique e índice.

*Estampar rodando el dedo pulgar, puño, el lado de la mano, la mano, las dos manos.

*Formar figuras estampando la una mano, luego las dos manos.

*Hacer el dibujo dactilar en toda la hoja como árboles, animales, arco iris.

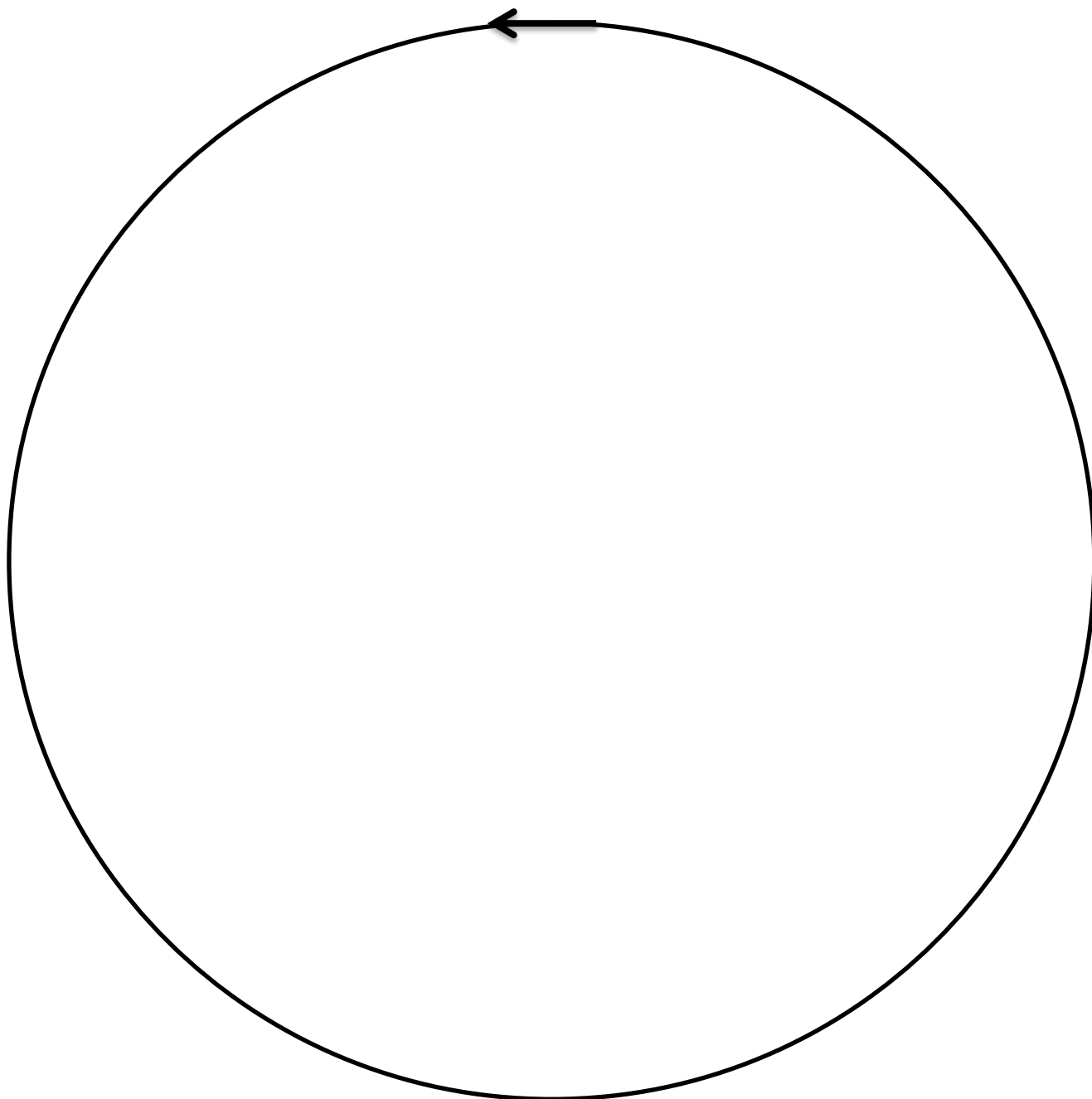
*Dejar que se seque, exponer los trabajos/ evaluar.

HOJA DE TRABAJO

PLASMA TU MANO EN LA HOJA Y FORMA UNA PALOMA

HOJA DE TRABAJO

**PINTA LAS HUELLAS DE TU DEDO ÍNDICE EN EL CÍRCULO, UTILIZA
TÉMPERA COLOR AMARILLA**



EVALUACIÓN

SEMANA DEL:.....

FICHA DE OBSERVACIÓN										
NÓMBRES Y APELLIDOS	ACTIVIDADES									OBSERVACIÓN
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	

ESCALA:
ADQUIRIDO= A
EN PROCESO= EP
INICIO= I

TÉCNICA No. 6

COLOREO MIS DIBUJOS



BENEFICIOS PEDAGÓGICOS

Lograr el control muscular que le permitan inhibir los movimientos en el espacio total y parcial.

MATERIALES

Papel Bonn.

Crayones

APLICACIÓN

A partir del segundo quimestre todos los días.

PROCEDIMIENTO

*Los lápices de cera son importantes para la destreza de la escritura, es una magnífica herramienta para los primeros garabatos de los niños y niñas, son fáciles de manejar y controlar.

*Como agarrar correctamente el crayón y el lápiz, cuando se trabaja en el aula de clases, es preferible decirles el índice y el pulgar van a lo lados y el dedo medio por debajo.

*La mano ayudante es la mano no dominante, que se utiliza para sostener y girar el papel.

*Entregar los materiales.

*Pintar primero el contorno, luego rellenar el dibujo.

*Exponer los trabajos.

*Evaluar

HOJA DE TRABAJO

COLOREA EL DIBUJO CON LÁPICES DE COLORES



<https://www.google.com.ec/search?noj=1&biw=1252&bi=graficos+para+colorear>

EVALUACIÓN

SEMANA DEL:.....

FICHA DE OBSERVACIÓN										
NÓMBRES Y APELLIDOS	ACTIVIDADES									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	OBSERVACIÓN

- ESCALA:**
ADQUIRIDO= A
EN PROCESO= EP
INICIO= I

TÉCNICA No. 7

ENTORCHANDO PAPELES CON MIS DEDITOS FORMO FIGURITAS



BENEFICIOS PEDAGOGICOS

Desarrollar la actividad manual y la capacidad perceptiva.

MATERIALES

Papel crepe, seda

Hojas de papel Bonn, cartulinas

Goma

APLICACIÓN

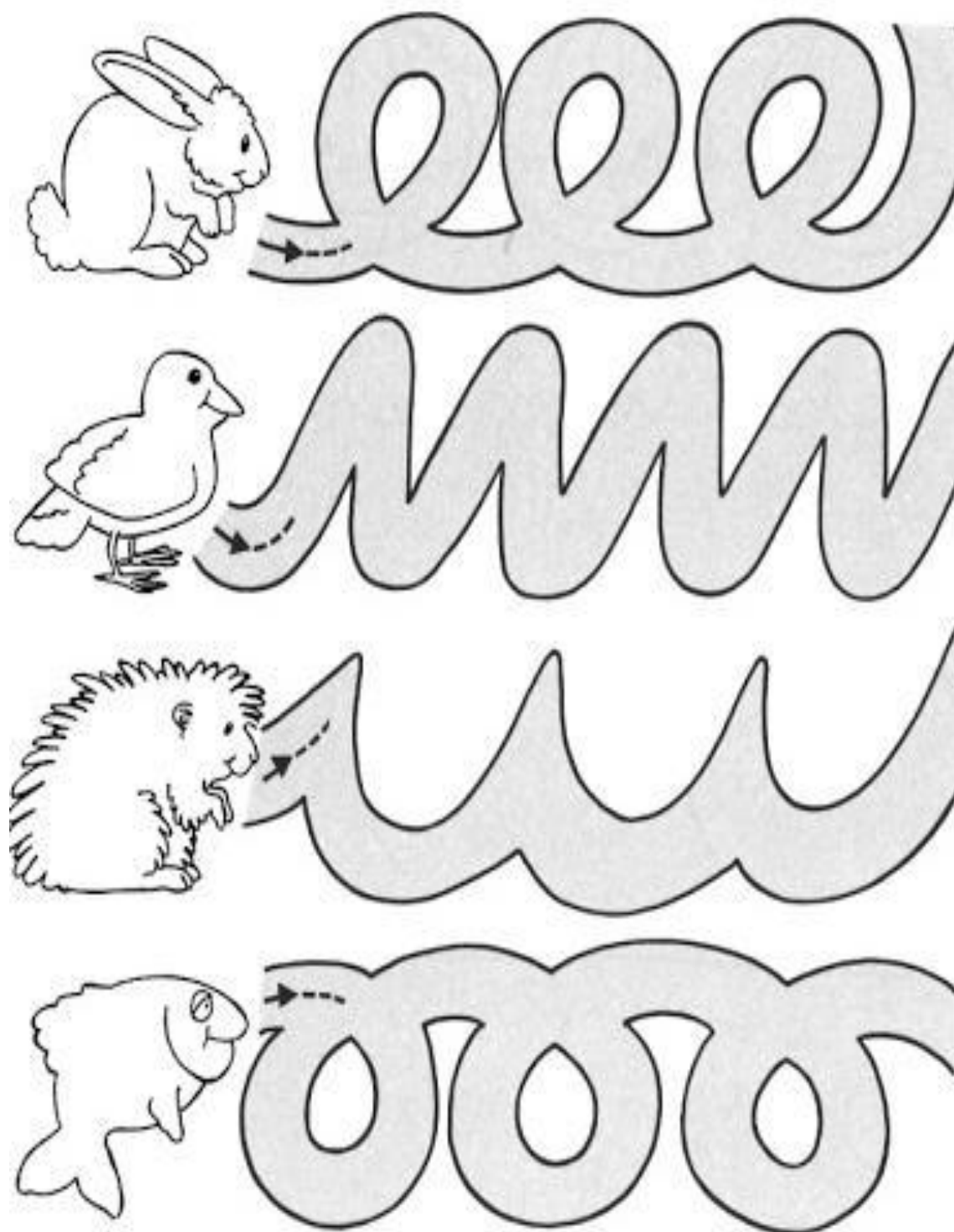
Tres veces a la semana por un tiempo de 20 minutos.

PROCEDIMIENTO

- *Dar indicaciones sobre los pasos de la técnica a los niños y niñas
- *Sostener el papel, girar hacia adentro presionando con la pinza digital
- *Entorchando papel pegar en la hoja, siguiendo distintas direcciones.
- *Formar figuras de acuerdo a la creatividad del niño y la niña.
- *Exponer los trabajos
- *Evaluar

HOJA DE TRABAJO

ENTORCHA PAPEL Y PEGA EN LOS CAMINOS



<http://www.blogcolorear.com/2012/08/fichas-grafomotricidad-para-ninos-de>

EVALUACIÓN

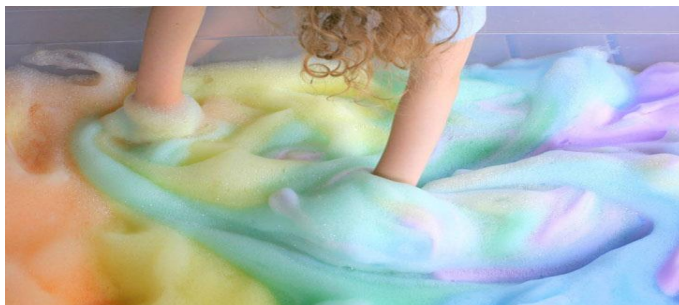
SEMANA DEL:.....

FICHA DE OBSERVACIÓN										
NOMBRES Y APELLIDOS	ACTIVIDADES									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	OBSERVACIÓN

ESCALA:
ADQUIRIDO= A
EN PROCESO= EP
INICIO= I

TÉCNICA No. 8

QUE DIVERTIDAS ES LA ESPUMA DE COLORES



BENEFICIOS PEDAGOGICOS

Promueve el desarrollo psicomotriz, desarrolla la creatividad, trabajo colectivo, precisión

MATERIALES

Jabón en polvo- témpera, glicerina, sorbete, vaso plástico, hojas de trabajo.

APLICACIÓN

Una vez a la semana.

PROCEDIMIENTO

*Colocar en un recipiente el jabón con agua batir hasta que se forme abundante espuma.

*Agregarle unas gotas de témpera y glicerina.

*Separar en los vasos la pintura.

*Explicar a los niños y niñas sobre la precaución del material

*Entregar a cada niño y niña un vaso de espuma y un sorbete, en el cual deberá mojarle en la espuma y soplar sobre la hoja.

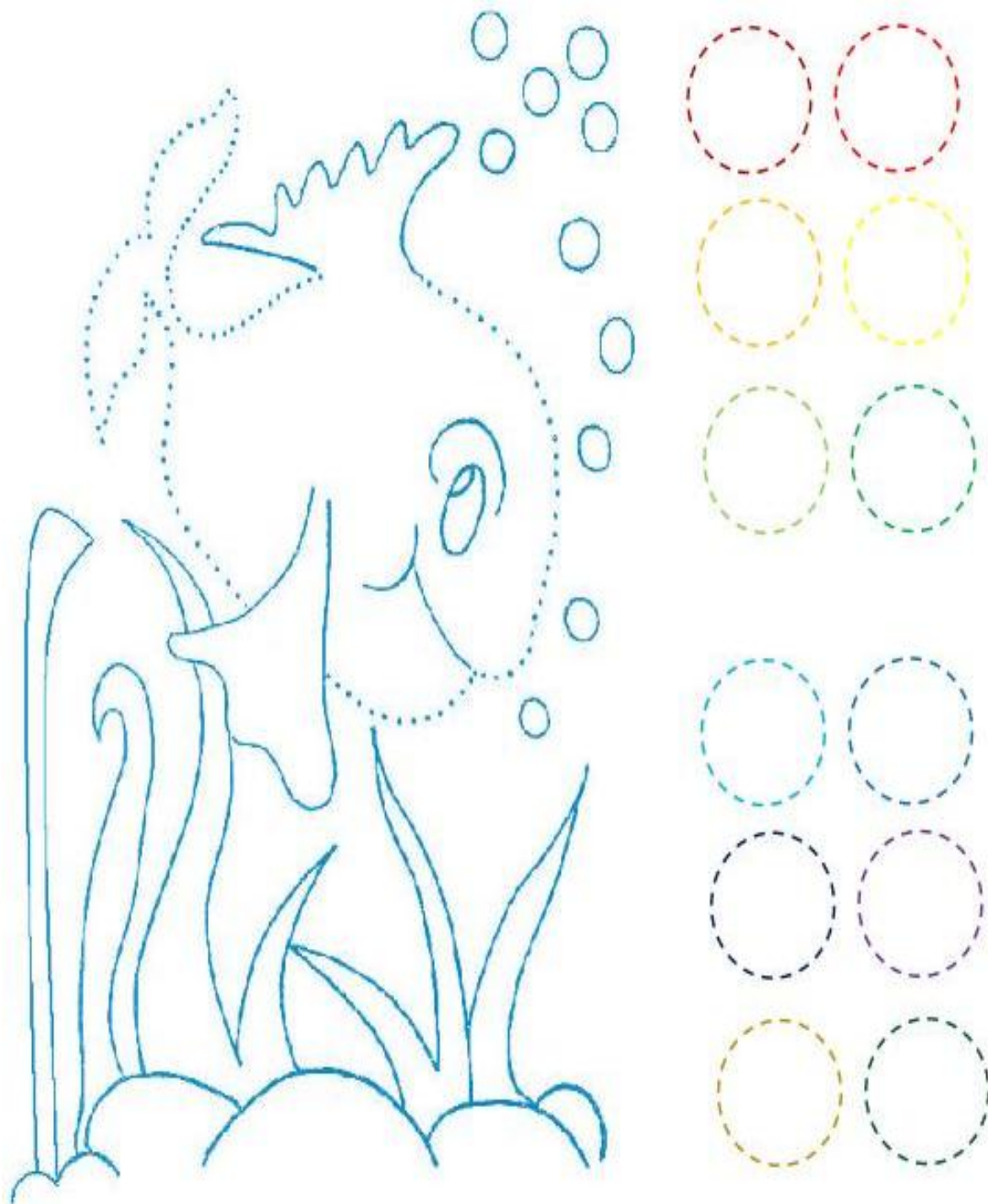
* Se puede realizar espumas de diferentes colores.

*Exponer los trabajos.

*Evaluar.

HOJA DE TRABAJO

PINTA CON SORBETES Y PINTURA LAS BURBUJAS DEL PEZ



<https://www.google.com.ec/search?q=preescritura+circulo>

EVALUACIÓN

SEMANA DEL:.....

FICHA DE OBSERVACIÓN										
NÓMBRES Y APELLIDOS	ACTIVIDADES									OBSERVACIÓN
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	

ESCALA:

ADQUIRIDO= A

EN PROCESO= EP

INICIO= I

TÉCNICA L No. 9

COSIENDO VARIAS FIGURAS



BENEFICIOS PEDAGÓGICOS

Lograr la coordinación óculo-manual.

MATERIALES

Lana de colores, cordones

Tablas perforadas

APLICACIÓN

Una vez por semana durante 10 minutos

PROCEDIMIENTO

*Explicar a los niños y niñas la utilización de los materiales.

*Entregar los materiales.

*Posición recta, con la mano dominante y el movimiento de pinza digital sujeta la lana y con la otra mano sujeta la tabla.

*Indicar a los niños como pasar los cordones o la lana en las tablas

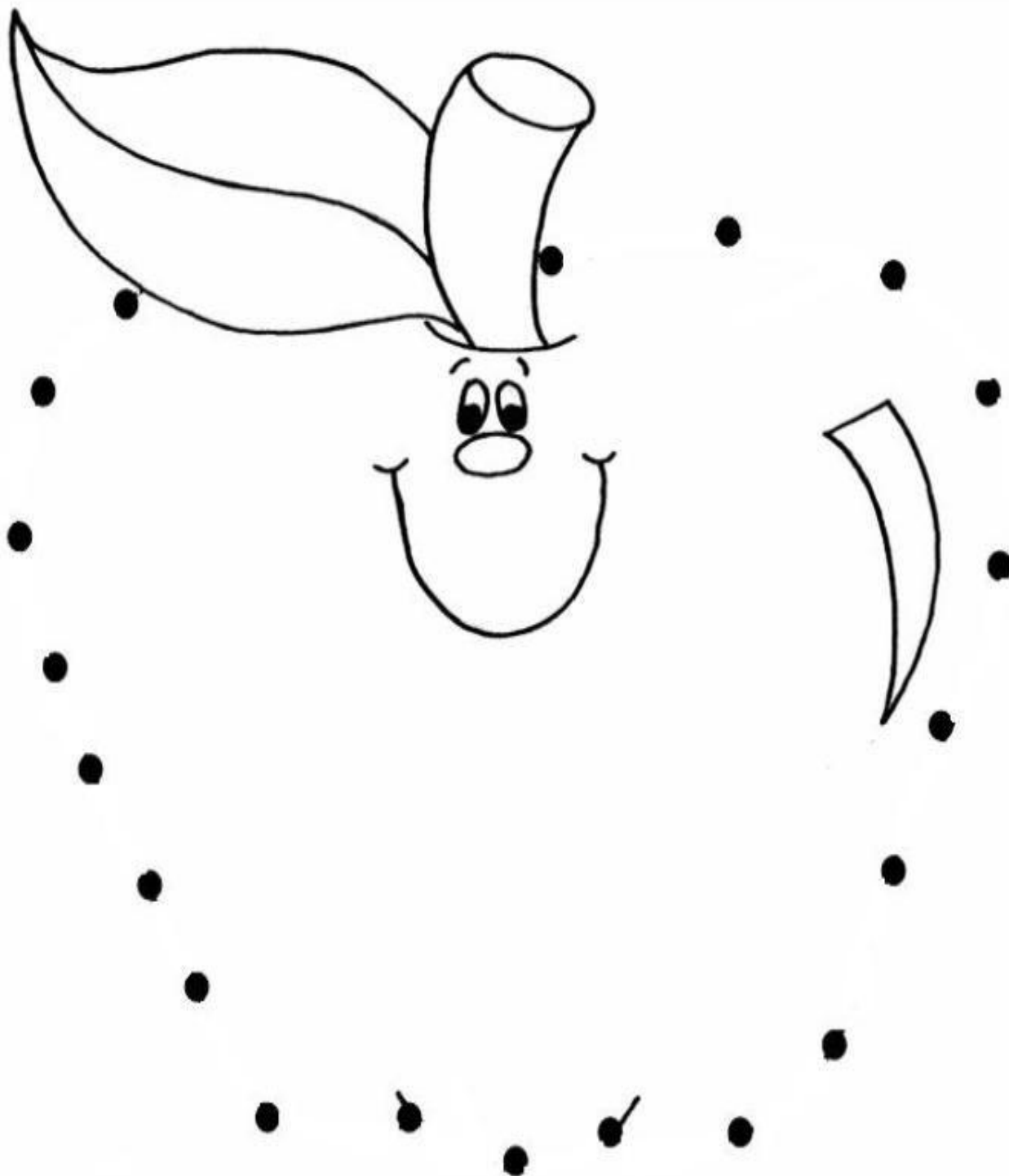
*Insertar lana en las cuentas para ir estimulando la creatividad.

*Exponer los trabajos

*Evaluar

HOJA DE TRABAJO

COSE LA MANZANA CON AGUJA Y LANA, CON AYUDA DE TU MAESTRA



<https://www.google.com.ec/search?q=fichas+para+bordar+ni%C3%B1o>

EVALUACIÓN

SEMANA DEL:.....

FICHA DE OBSERVACIÓN										
NÓMBRES Y APELLIDOS	ACTIVIDADES									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	OBSERVACIÓN

ESCALA:

ADQUIRIDO= A

EN PROCESO= EP

INICIO= I

TECNICA No. 10

DIBUJO CON TIZAS DE COLORES.



BENEFICIOS PEDAGOGICOS

Promover el desarrollo psicomotriz y la precisión de los trazos, estimula actividad sensorial discriminando colores.

MATERIALES

Preparar previamente tizas humedecidas en leche azucarada, también se puede hervir.

Papeles resistentes, un plato hondo, cartulinas blancas o negras, papel crepe.

APLICACIÓN

Una vez a la semana.

PROCEDIMIENTO

*Colocar sobre la mesa láminas de cartulina, blancas o negras.

*Dibujar libremente con las tizas.

*Poner un marco a los trabajos.

*Exponer y evaluar.

Nota: 1. Se puede variar utilizando tizas secas o humedecidas en leche azucarada.

2. La maestra preparará con anticipación, tizas bañadas en aceite caliente, y secas con papel absorbente, adquiriendo la textura de un crayón suave, con efectos llamativos.

HOJA DE TRABAJO

DIBUJA LIBREMENTE CON TIZAS DE COLORES (cartulina negra)

EVALUACIÓN

SEMANA DEL:.....

FICHA DE OBSERVACIÓN										
NOMBRES Y APELLIDOS	ACTIVIDADES									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	OBSERVACIÓN

ESCALA:
ADQUIRIDO= A
EN PROCESO= EP
INICIO= I

TÉCNICA No. 11

ME DIVIERTO ENCAJANDO FIGURITAS



BENEFICIOS PEDAGOGICOS

Desarrollar la motricidad fina para el proceso de la escritura.

Lograr la precisión y soltura en sus trazos

MATERIALES

Caja con orificios

Figuras geométricas

APLICACIÓN

Aplicar dos a tres veces por semana.

PROCEDIMIENTO

*Formar grupos de trabajo.

*Proveer el material a los niños y niñas.

*Posición recta, con la mano dominante sujeta las figuras y con la otra mano sujeta la caja.

*Separar y encajar los materiales en su lugar.

*Intercambiarse los materiales.

*Exponer los trabajos.

*Evaluar.

*Recoger los materiales, ubicar en su lugar.

EVALUACIÓN

SEMANA DEL:.....

FICHA DE OBSERVACIÓN										
NÓMBRES Y APELLIDOS	ACTIVIDADES									OBSERVACIÓN
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	

ESCALA:

ADQUIRIDO= A

EN PROCESO= EP

INICIO= I

TÉCNICA No. 12

CORTANDO DIVERTIDAS FIGURAS



BENEFICIOS PEDAGOGICOS

Desarrollar la coordinación viso-manual y perfeccionar los movimientos digitales.

MATERIALES

Hojas preparadas

Revistas, cartulinas, figuras, hojas preparadas, tijeras punta redonda.

APLICACIÓN

Trabajar todos los días de 15 a 20 minutos.

PROCEDIMIENTO

*Hacer ejercicios con los dedos antes de realizar la actividad.

*Cuando el niño y la niña logra trozar pedazos de papel fino y pequeños, está preparado para manipular la tijera, y a utilizar la última técnica que es el cortado.

*Dar indicaciones sobre el manejo y precaución de las tijeras.

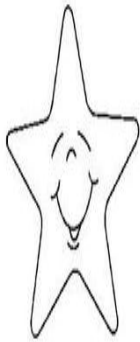
*Entregar el material.

*Recortar libremente hojas de papel, luego líneas de distintas formas y figuras.

*Exponer los trabajos.

*Evaluar.

COLOREA LOS DIBUJOS Y RECORTA LAS LÍNEAS PUNTEADAS



EVALUACIÓN

SEMANA DEL:.....

FICHA DE OBSERVACIÓN										
NOMBRES Y APELLIDOS	ACTIVIDADES									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	OBSERVACIÓN

ESCALA:

ADQUIRIDO= A

EN PROCESO= EP

INICIO= I

TÉCNICA No. 13

PICANDO PAPELITOS DECORO LOS DIBUJITOS



BENEFICIOS PEDAGOGICOS

Control de los movimientos de la mano.

MATERIALES

Tijeras, papel Bonn, papeles de colores, goma

APLICACIÓN

Tres veces a la semana en sesiones de 20 minutos.

PROCEDIMIENTO

*Ejercicios con los dedos.

*Postura recta, con la mano no dominante sostiene la hoja y con la mano dominante realiza la pinza digital sosteniendo el punzón para picar el papel.

*Dar indicaciones sobre la precaución del material

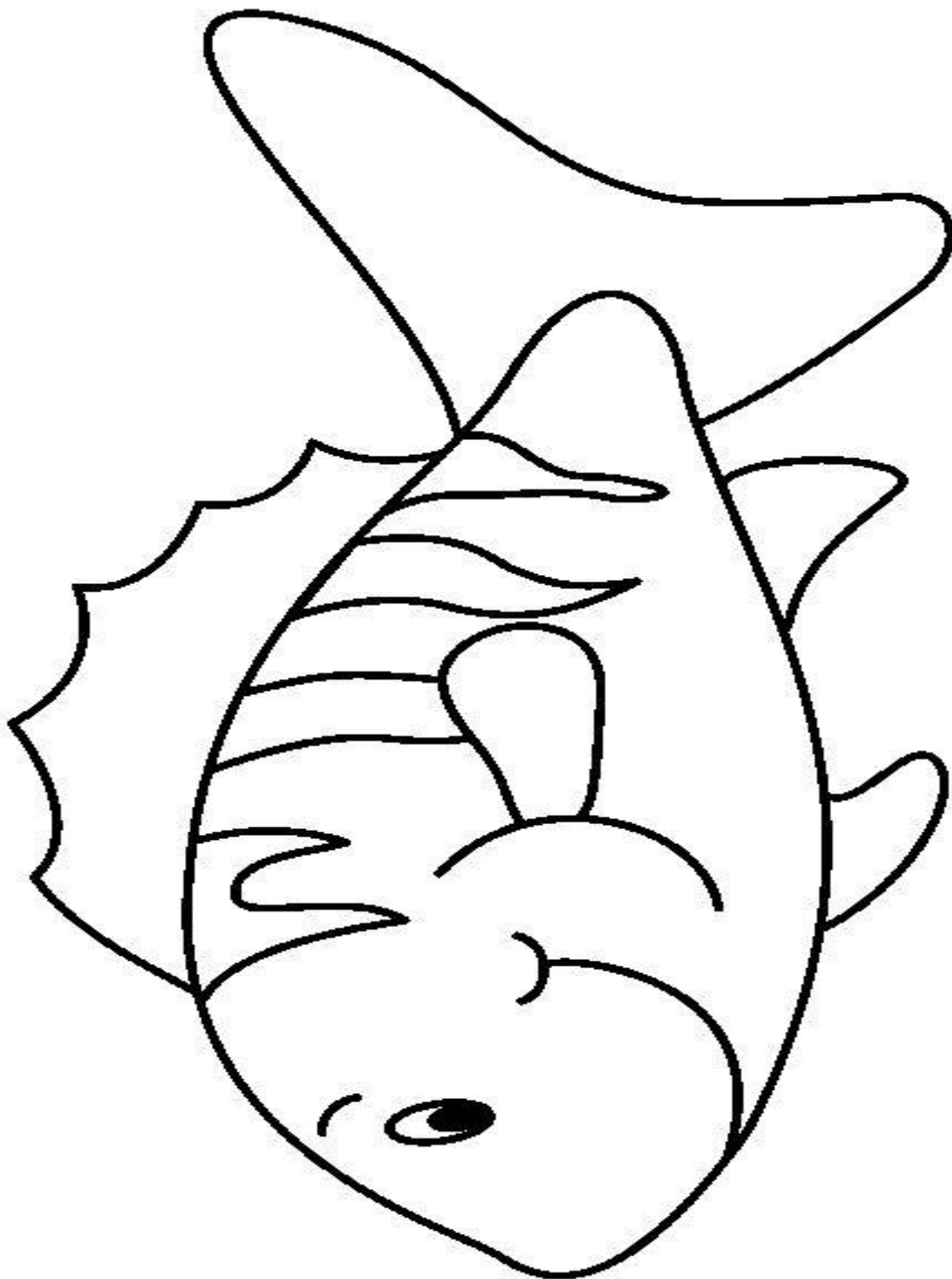
*Entregar el material a los niños y niñas

*Realizar la actividad con la guía de la maestra

*Exponer los trabajos

*Evaluar

PICA PAPEL DE COLORES Y RELLENA DENTRO DEL PEZ



<https://www.google.com.ec/search?noj=1&biw=1252&bih=602&tbn=graficos>

EVALUACIÓN

SEMANA DEL:.....

FICHA DE OBSERVACIÓN										
NÓMBRES Y APELLIDOS	ACTIVIDADES									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	OBSERVACIÓN

ESCALA:
ADQUIRIDO= A
EN PROCESO= EP
INICIO= I

TÉCNICA No. 14

PUNZANDO DIVERTIDAS SILUETAS



BENEFICIOS PEDAGOGICOS

Desarrollar el dominio y precisión de los dedos de la mano y coordinación visomotriz

MATERIALES

Una plancha de corcho

Punzón, hojas preparadas

APLICACIÓN

Dos veces a la semana durante 20 minutos.

PROCEDIMIENTO

- *Postura recta, con la mano no dominante sostiene la hoja y la tabla y con la mano dominante realiza la pinza digital y punza sobre la orden de la hoja.
- *Explicar a los niños y niñas sobre el peligro del punzón.
- *Entregar plastilina y el punzón para estimular el manejo.
- *Antes de realizar esta técnica se estimula a los niños y las niñas punzando la plastilina con el punzón.
- *Luego entregar la tabla de corcho, el punzón y las hojas preparadas.
- *Guiar el trabajo a los párvulos.
- *Exponer los trabajos.
- *Evaluar.

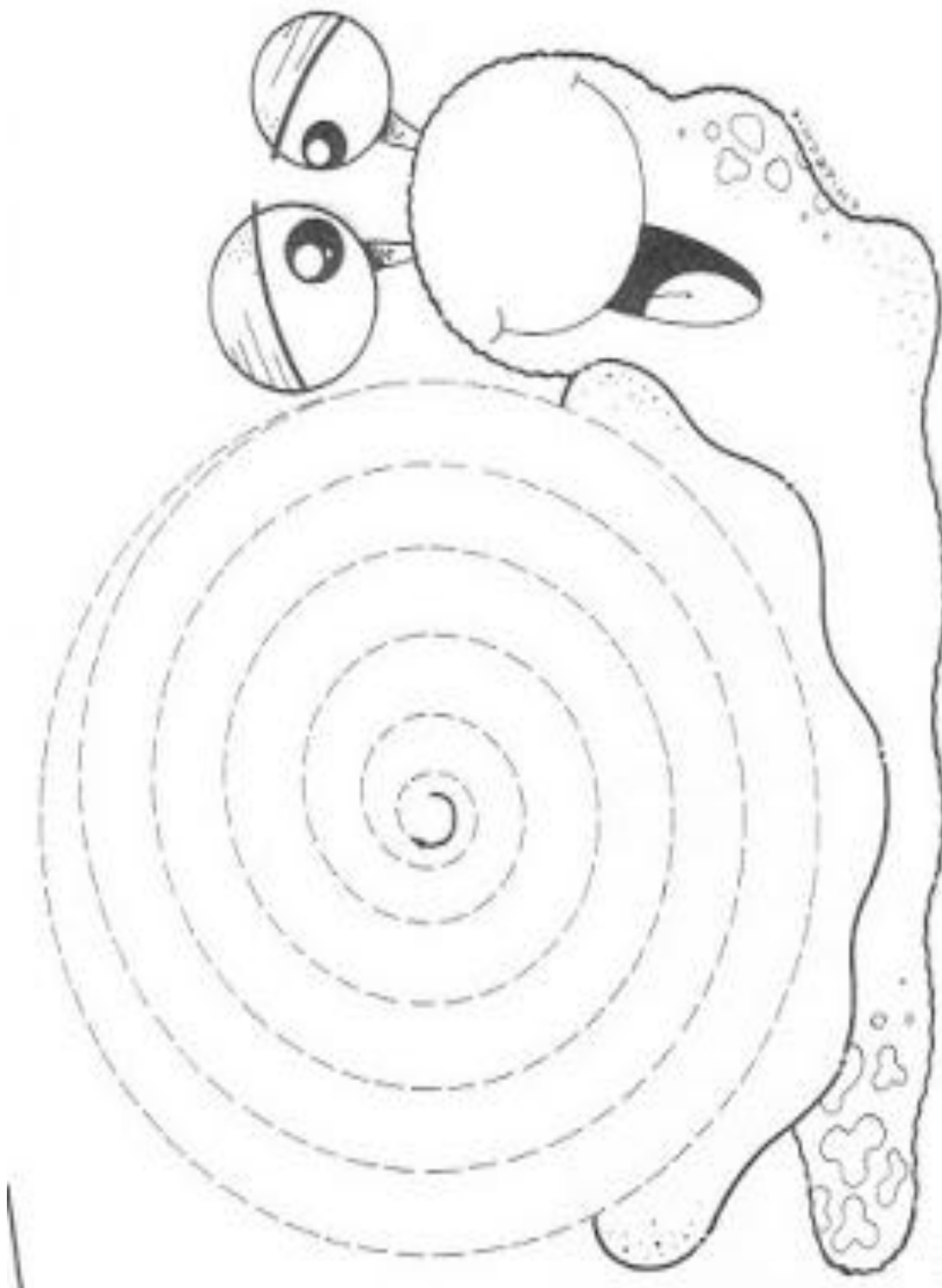
Nota: Se debe desarrollar de lo más simple a lo más complejo.

HOJA DE TRABAJO

PUNZAR LIBREMENTE EN TODA LA HOJA

HOJA DE TRABAJO

PUNZAR LA CASITA DEL CARACOL SIGUIENDO LA FLECHA



<https://www.google.com.ec/search?noj=1&biw=1252&bih=602&tbn=isch&q=graficos>

EVALUACIÓN

SEMANA DEL:.....

FICHA DE OBSERVACIÓN										
NOMBRES Y APELLIDOS	ACTIVIDADES									OBSERVACIÓN
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	

ESCALA:

ADQUIRIDO= A

EN PROCESO= EP

INICIO= I

TÉCNICA No. 15

ARRASTRANDO PLASTILINA LOS DIBUJOS VOY ADORNANDO



BENEFICIOS PEDAGOGICOS

Permitir ubicarse en el espacio respetando los límites

MATERIALES

Plastilina de varios colores

Hojas preparadas

Cartulinas preparadas

APLICACIÓN

Tres a cuatro veces a la semana

PROCEDIMIENTO

*Repetir la rima

Lánzate a la aventura

Haciendo lindas figuras

Amasando plastilina

A media temperatura.

*Entregar al niño y a la niña plastilina de varios colores para que amase.

*Postura recta, movimiento de la masa con las dos manos, con una mano, con las yemas de los dedos hasta llegar a la pinza digital el dedo índice con el pulgar.

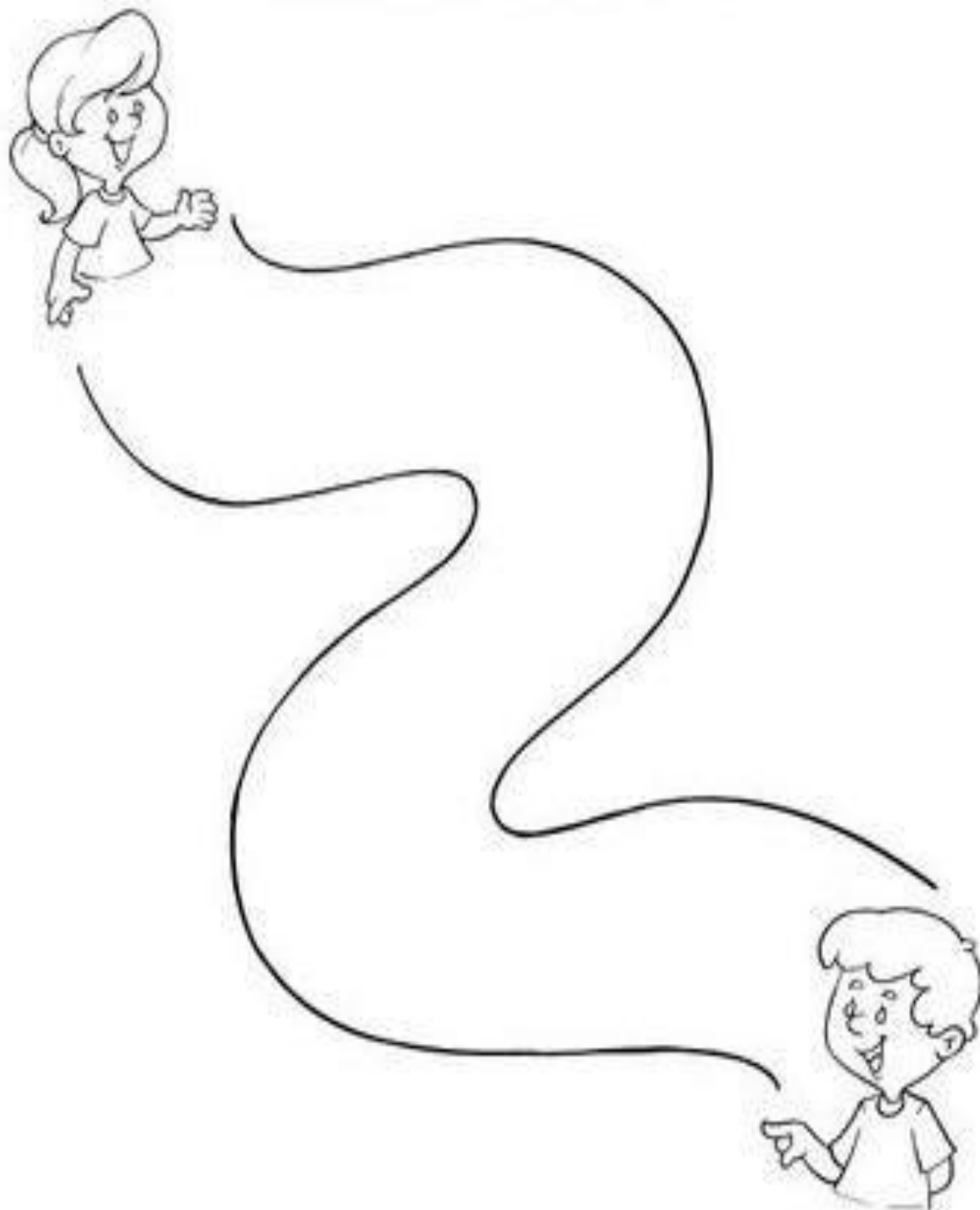
*Entregar cartulinas preparadas

*Arrastrar la plastilina e ir decorando el dibujo

*Exponer los trabajos en la cartelera/ Evaluar

HOJA DE TRABAJO

ARRASTRA PLASTILINA EN EL CAMINO



<http://www.blogcolorear.com/2012/08/fichas-grafomotricidad->

EVALUACIÓN

SEMANA DEL:.....

FICHA DE OBSERVACIÓN										
NÓMBRES Y APELLIDOS	ACTIVIDADES									OBSERVACIÓN
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	

ESCALA:

ADQUIRIDO= A

EN PROCESO= EP

INICIO= I

**TÉCNICA No. 16 AMASANDO, AMASANDO MIS DEDITOS VOY AFLOJANDO
CON PLASTILINA CASERA**



BENEFICIOS PEDAGOGICOS

Permitir al niño y a la niña a ubicarse en el espacio.

MATERIALES

Plastilina casera de diferentes colores

Tabla para plastilina

APLICACIÓN

De tres a cuatro veces por semana.

PROCEDIMIENTO

*Memorizar la rima

Hacia arriba y hacia abajo

Hacia adentro y hacia afuera

Es así como trabajo con plastilina casera.

*Entregar plastilina a los niños y niñas.

*Postura recta, movimiento de la masa con las dos manos, con una mano, con las yemas de los dedos hasta llegar a la pinza digital el dedo índice con el pulgar.

*Pedir a los niños y niñas amasar la plastilina.

*Formar varias figuras de acuerdo a su creatividad.

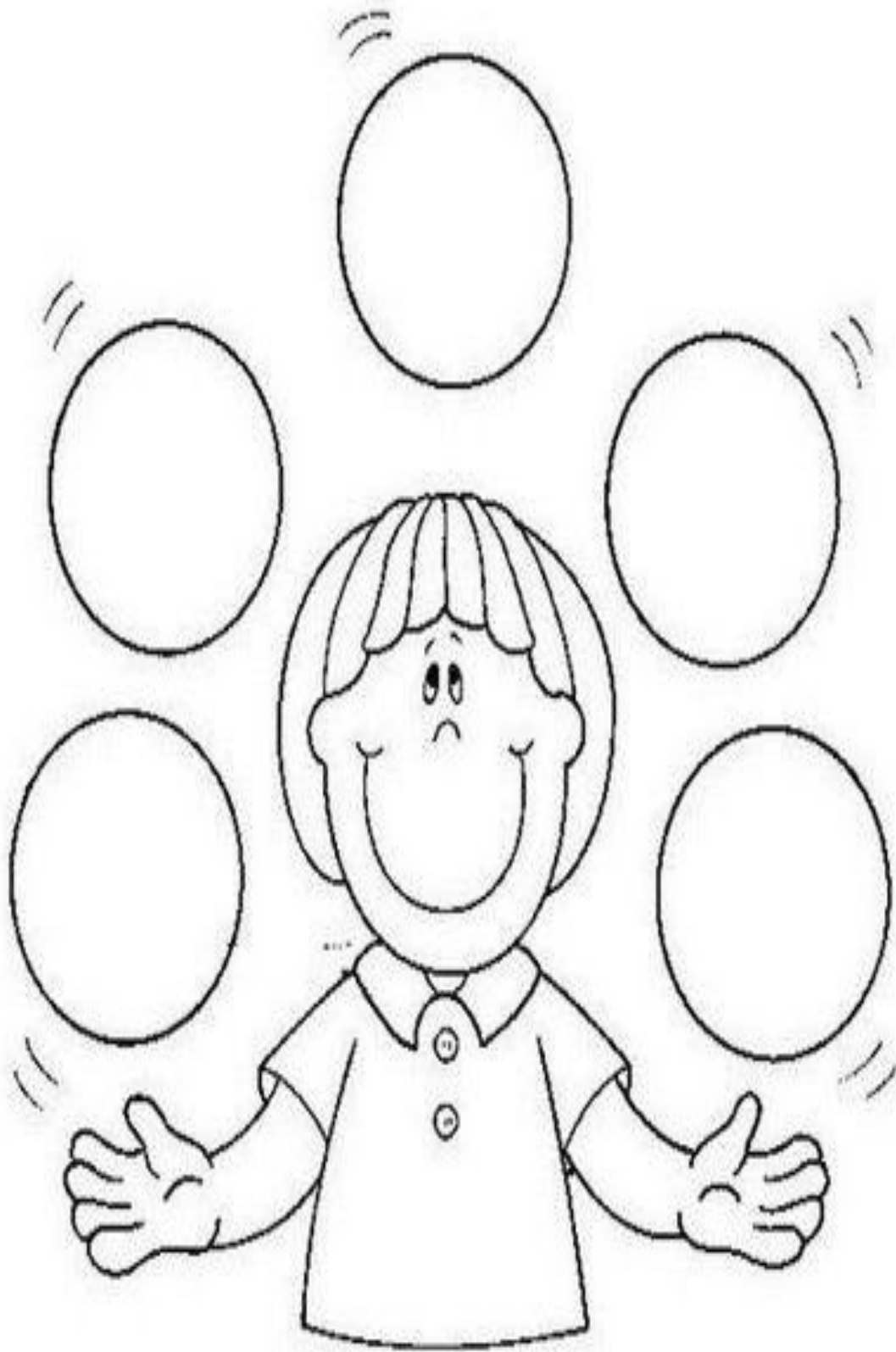
*Experimenta, crea nuevas formas en relación a sus experiencias.

*Guía por parte de la maestra.

*Exposición de los trabajos.

*Evaluar.

DECORA CON BOLITAS DE PLASTILINA LAS PELOTAS



<https://www.google.com.ec/search?q=preescritura+circulos>

EVALUACIÓN

SEMANA DEL:.....

FICHA DE OBSERVACIÓN										
NÓMBRES Y APELLIDOS	ACTIVIDADES									OBSERVACIÓN
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	

ESCALA:
ADQUIRIDO= A
EN PROCESO= EP
INICIO= I

TÉCNICA No.17

QUE DIVERTIDO ES CREAR AMASANDO PAPELITOS



BENEFICIOS PEDAGOGICOS

Ejercitar la coordinación motora gruesa-fina y la creación artística

MATERIALES

Papel periódico

Papel higiénico blanco

Agua, engrudo

Pintura, recipientes, cocina

APLICACIÓN

Se puede trabajar en sesiones de una hora.

PROCEDIMIENTO

*Memorizar la rima

Un muñeco elaboré,
Tiene pinta y nos impacta
Con mi maestra amasé
Como la nieve compacta.

*Formar grupos de trabajo.

*Entregar el papel preparado a los niños y niñas.

*Amasar el papel e ir formando varias figuras.

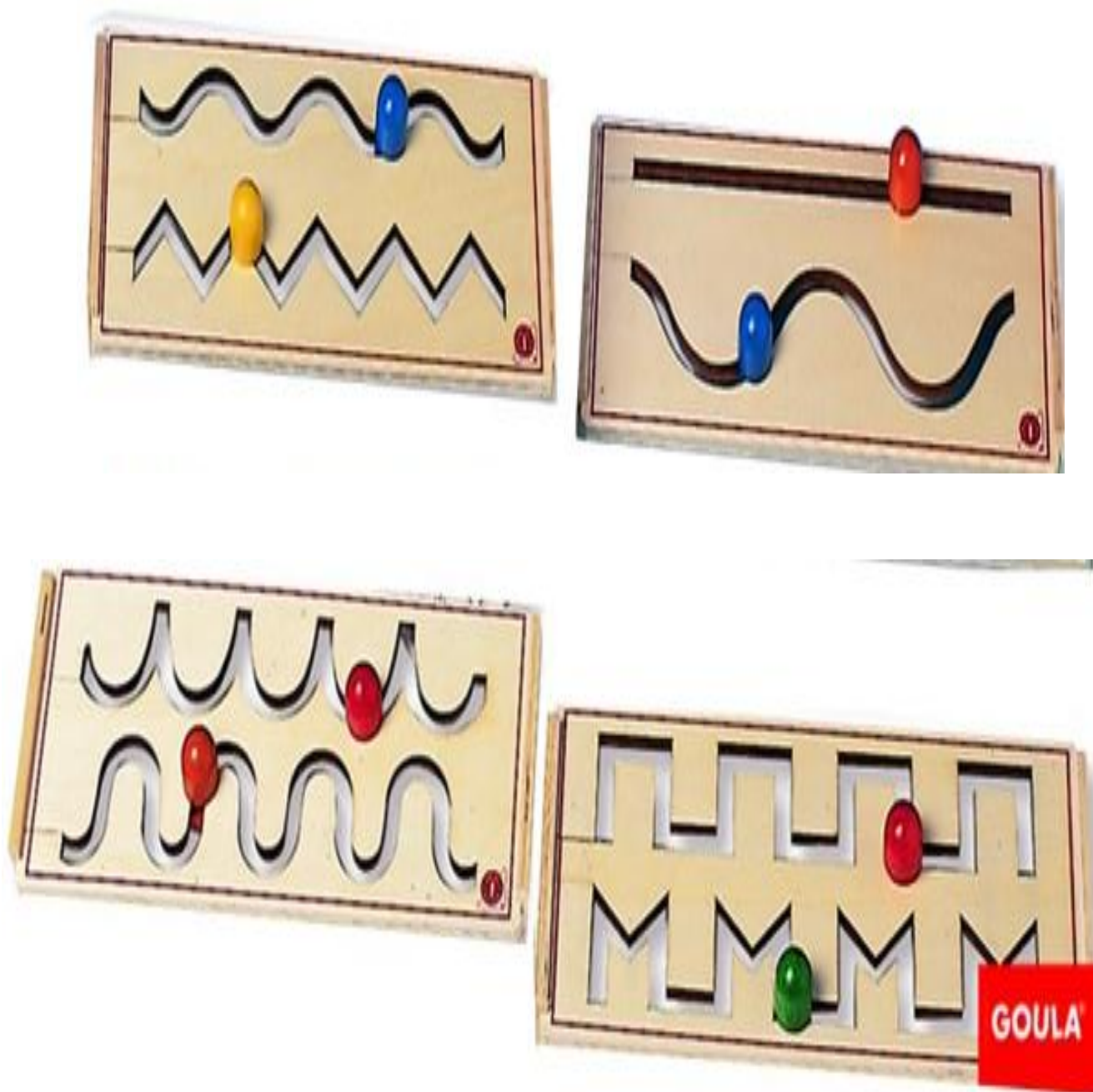
*Postura recta, movimiento de la masa con las dos manos, con una mano, con las yemas de los dedos hasta llegar a la pinza digital el dedo índice con el pulgar.

*Dejar que se seque

*Decorar de acuerdo a la creatividad de los niños y niñas.

*Exponer los trabajos/ Evaluar.

AMASA BOLITAS DE PAPEL MACHÉ Y RECORRE POR LAS CENEFAS



<https://es.pinterest.com/pin/11259067793948811/>

EVALUACIÓN

SEMANA DEL:.....

FICHA DE OBSERVACIÓN										
NÓMBRES Y APELLIDOS	ACTIVIDADES									OBSERVACIÓN
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	

ESCALA:

ADQUIRIDO= A

EN PROCESO= EP

INICIO= I

TÉCNICA No. 18

SALPICANDO PINTURA DE COLORES FORMO FIGURITAS



BENEFICIOS PEDAGOGICOS

Favorecer la comprensión del espacio gráfico parcial y total, desarrollo de la motricidad fina, estimula el trabajo con valores.

MATERIALES

Pinturas de agua, témperas, crayones, plantillas.
Pliegos y hojas de papel Bonn, cartulinas de colores.
Mandiles.

APLICACIÓN

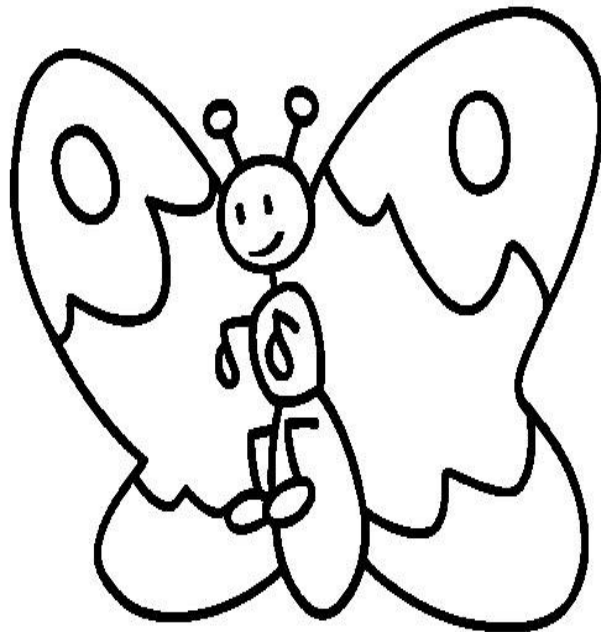
Una o dos veces por semana

PROCEDIMIENTO

- *Memorizar la rima
Venid a pintar los grandes, trayendo todos sus guantes,
Venid a pintar chiquillos, y juguemos con cepillos.
- *Postura recta, pinza digital, coordinación de movimientos.
- *Cubrir las mesas de trabajo con pape periódico.
- *Colocar en tres recipientes pintura de colores, agua.
- *Pegar en el centro del papelote una silueta, salpicar pintura de colores.
- *Entregar a cada niño y niña una hoja con una silueta en la mitad, esparcir pintura de colores
Utilizar cepillo, peinilla.
- *Dejar que se seque la hoja de trabajo, retirar la silueta.
- *Exponer los trabajos en el aula.
- *Evaluar.

HOJA DE TRABAJO

SALPICA PINTURA DE COLORES ALREDEDOR DE LA MARIPOSA



<https://www.google.com.ec/search?noj=1&biw=1252&bih=602&tbm=isch&q=grafi>

EVALUACIÓN

SEMANA DEL:.....

FICHA DE OBSERVACIÓN										
NÓMBRES Y APELLIDOS	ACTIVIDADES									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	OBSERVACIÓN

ESCALA:

ADQUIRIDO= A

EN PROCESO= EP

INICIO= I

TÉCNICA No.19

CON PUNTITOS DE COLORES ADORNO VARIAS FIGURAS



BENEFICIOS PEDAGOGICOS

Desarrollar la coordinación viso-motora.

MATERIALES

Papel bonn,

Marcadores, hisopos.

Pincel, colores, crayones.

Pintura de agua.

Mandil

APLICACIÓN

Se puede aplicar 2 veces a la semana de 30 a 40 minutos

PROCEDIMIENTO

*Memorizar la rima

Con paciencia y sin brinquitos

Trabajando mis manitos

Voy untando y pintando

Todos mis trabajitos.

* Exponer varios modelos sobre la técnica.

*La técnica consiste en usar puntos.

*Seleccionar colores brillantes de témperas o pintura espesa.

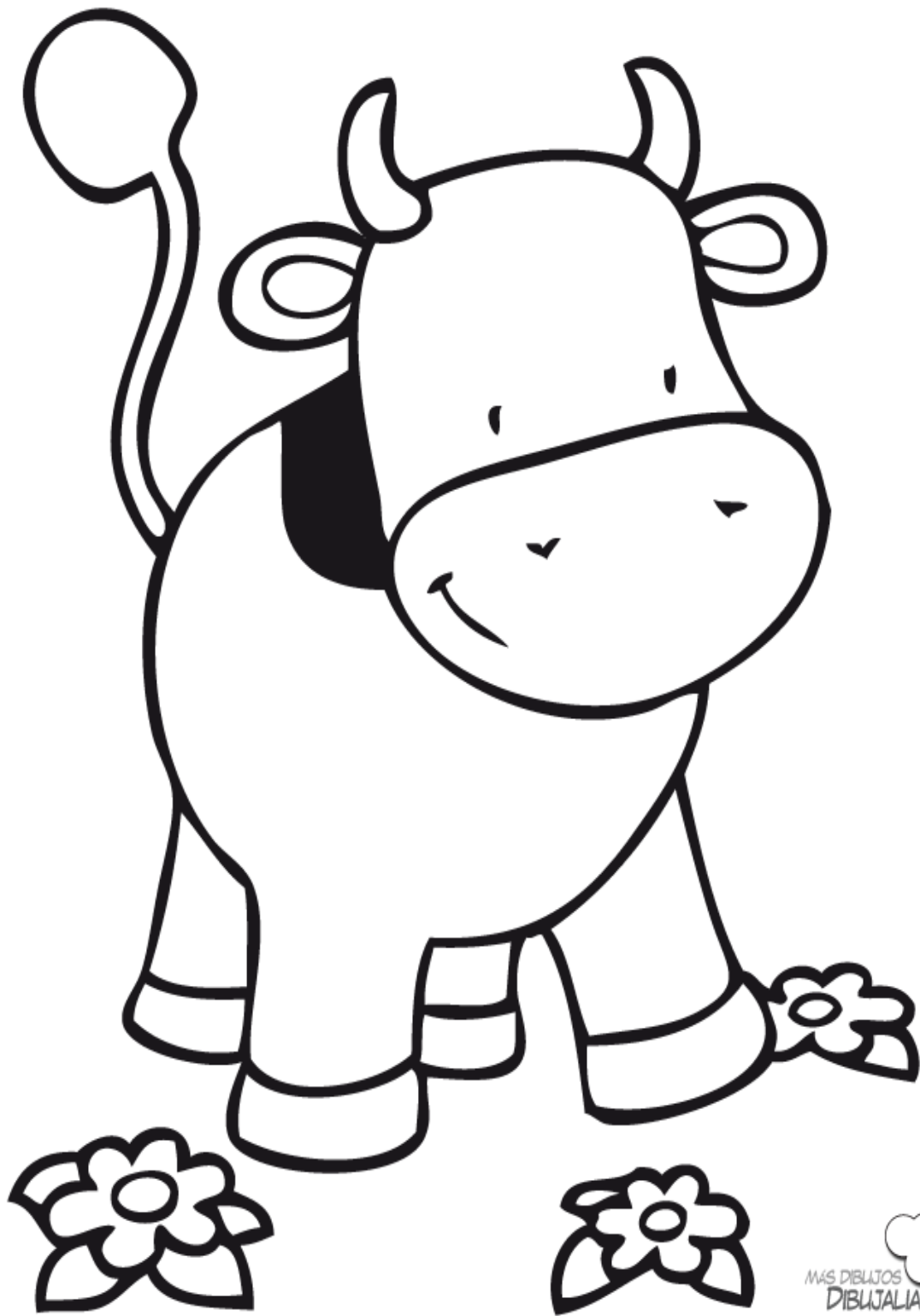
*Con la parte de atrás del crayón, tomamos un poco de témpera y presionamos sobre la hoja, tratando de formar figuras, en la plantilla se rellenará la parte interna o externa.

*Se recomienda usar un crayón para cada color.

*Exponer los trabajos.

Variante: Se utiliza también la punta de un tubito de papel enrollado, grosor de un lápiz o la parte plana de un papel plegado en secciones delgadas, los resultados son increíbles.

ADORNA LA FIGURA CON PUNTITOS DE COLORES



<https://www.google.com.ec/search?noj=1&biw=1252&bih=602&tbm=isch&q=graficos+para>

EVALUACIÓN

SEMANA DEL:.....

FICHA DE OBSERVACIÓN										
NOMBRES Y APELLIDOS	ACTIVIDADES									OBSERVACIÓN
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	

ESCALA:

ADQUIRIDO= A

EN PROCESO= EP

INICIO= I

TÉCNICA No. 20

TRABAJANDO CON PINCEL DECORO MUCHOS DIBUJITOS



BENEFICIOS PEDAGOGICOS

Fortalece la soltura y control de la mano, conocimiento del espacio total y parcial.

MATERIALES

Pintura, pincel, agua, recipientes, cartulinas A4, mandil

APLICACIÓN

Tres a cuatro veces a la semana

PROCEDIMIENTO

Memorizar la rima
Una gran obra Yo creo,
Con colores muy variados
Que ni Yo mismo creo.

*Postura recta, pinza digital, coordinación de movimientos.

*Estimular al niño y a la niña a pintar con crayones para que luego intente hacer lo mismo con el pincel.

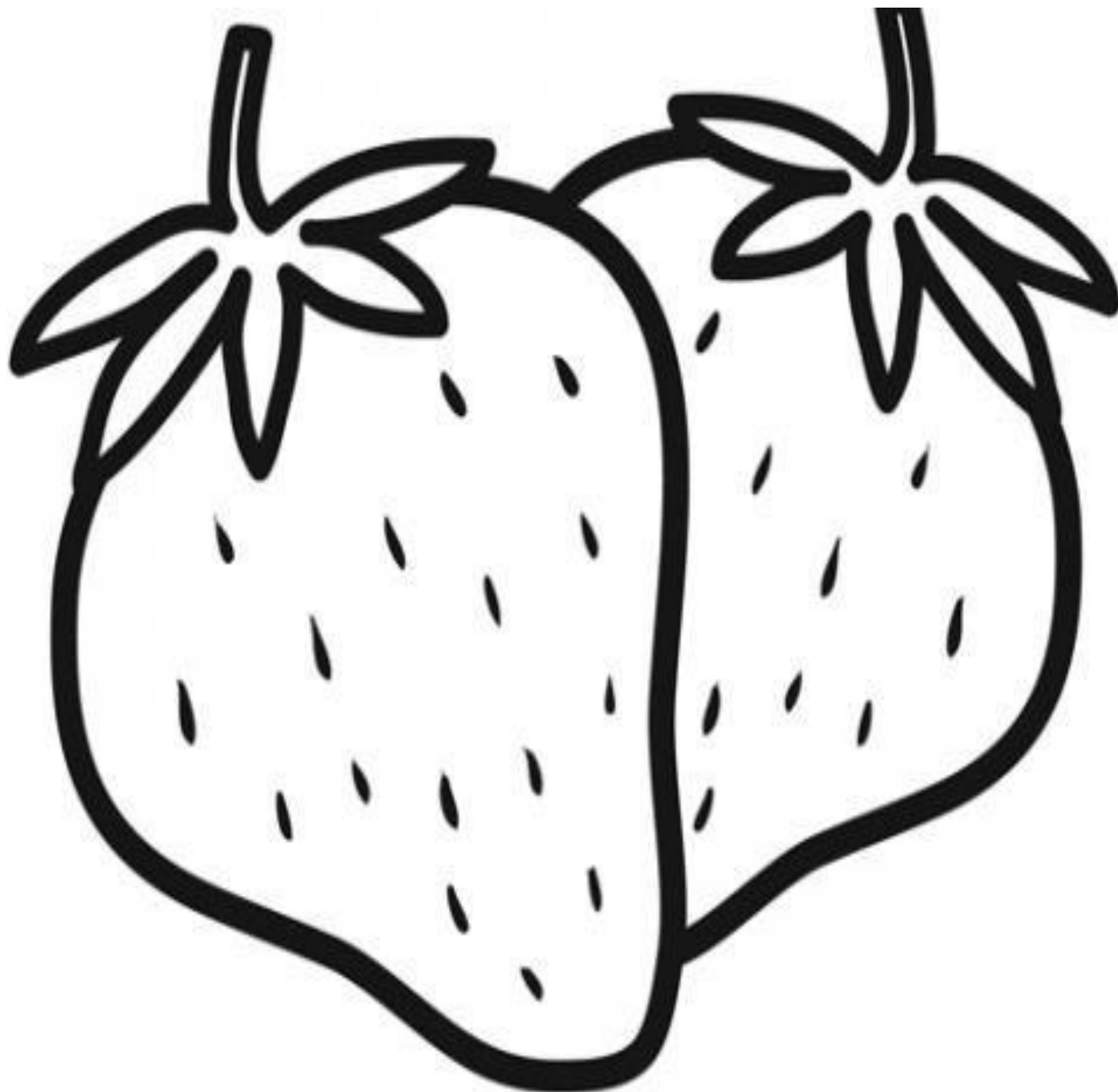
*Entregar a cada niño y niña la hoja de trabajo, aplicar pintura de colores con el pincel.

* Empezar primero pintando los bordes, para luego rellenar la figura, pintar siguiendo una sola dirección.

*Dejar que se seque la hoja de trabajo. Exponer los trabajos/ Evaluar.

*Es recomendable trabajar con tres colores para no distraer la atención y lograr el objetivo propuesto. Los materiales deben brindar la facilidad para trabajar.

HOJA DE TRABAJO
PINTA CON PINCEL LAS FRESAS, UTILIZANDO TÉMPERAS



<https://www.google.com.ec/search?noj=1&biw=1252&bih=602&tbm=isch=grafico>

EVALUACIÓN

SEMANA DEL:.....

FICHA DE OBSERVACIÓN										
NOMBRES Y APELLIDOS	ACTIVIDADES									OBSERVACIÓN
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	

ESCALA:

ADQUIRIDO= A

EN PROCESO= EP

INICIO= I

Matriz del Modelo Operativo

Fases	Objetivo	Actividades	Recursos	Responsable
Socialización	Socializar la importancia de realizar la guía, talleres y actividades basadas en las técnicas grafo motrices para el inicio de la escritura en los niños y niñas de 4 a 5 años del nivel inicial 2	Se realizaron charlas informativas para docentes	Utilización de material didáctico: Pizarra digital Papelotes, cartulina Papel Bonn, brillante, crepe Revistas, periódico, goma Pintura, tizas, crayolas	Autoridades de la institución Docentes Investigadora
Planificación	Planificar la guía, talleres y actividades para fomentar el desarrollo de destrezas motrices finas a través de la utilización de técnicas grafo motrices	Espacios de socialización con todos los niños y niñas Visualizar las técnicas grafo motrices Patrones con técnicas grafo motrices	Salón de clases Mesas, pizarra digital Modelos de técnicas grafo motrices	Docente Investigadora

Ejecución	Aplicar la guía como estrategia didáctica para desarrollar las técnicas grafo motrices	Realización de los talleres con las técnicas grafo motrices: Trozado, rasgado, arrugado, modelado, etc.	Aula de clases Pizarrón, papel Bonn, brillante, crepe, revistas, tijeras, pintura, goma, recipientes, tizas, cámara	Docente Investigadora Alumnos/as
Evaluación	Ejecutar la aplicación de las técnicas grafo motrices a través de la guía, talleres y actividades para mejorar el inicio de la escritura.	Para los niños y niñas: Ficha de observación Para docentes Entrevista	Materiales de oficina: Hojas de papel Bonn Copiadora Computadora Material de apoyo	Autoridades de la institución Maestras Alumnos/as Investigadora

Cuadro 20: Plan de Acción

Elaborado por: Cecilia Arellano F.

Administración de la Propuesta

Institución	Responsables	Actividades	Presupuesto	Financiamiento
Unidad Educativa “Velasco Ibarra” de la parroquia Matriz, cantón Guamote, provincia de Chimborazo	Cecilia Lileth Arellano Falconi	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar actividades de organización • Ejecutar actividades • Implementar actividades • Manuales • Socializar resultados 	<p>100</p> <p>200</p> <p>100</p> <p>80</p>	<p>Autoridades educativas</p> <p>Docentes</p>

Cuadro 21: Administración de la Propuesta

Elaborado por: Cecilia Arellano F.

Plan de Monitoreo y Evaluación

Jerarquía de Objetivos	Indicador verificable	Fuentes de Verificación	Responsables
Elaborar una guía de técnicas grafo motrices para fortalecer el inicio de la escritura en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Velasco Ibarra” de la parroquia Matriz, del cantón Guamote de la provincia de Chimborazo.	Cumplimiento del objetivo en un 90%	<ul style="list-style-type: none"> • Libro de la institución anecdotario • Portafolio docente • Registro de asistencia 	Cecilia Arellano F.
Ejecutar la guía de técnicas grafo motrices para fortalecer el inicio de la escritura en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Velasco Ibarra” de la parroquia Matriz, del cantón Guamote de la provincia de Chimborazo.	Cumplimiento del objetivo en un 90%	<ul style="list-style-type: none"> • Libro de la institución • Portafolio docente • Registro de asistencia 	Cecilia Arellano F.
Evaluar la guía de técnicas grafo motrices, por medio de un registro de observación con la participación directa de los niños y niñas de la unidad educativa “Velasco Ibarra” de la parroquia Matriz, del cantón Guamote, de la provincia de Chimborazo.	Cumplimiento del objetivo en un 90%	<ul style="list-style-type: none"> • Libro de la institución • Portafolio docente • Registro de asistencia 	Cecilia Arellano F.

Cuadro 22: Monitoreo y Evaluación

Elaborado por: Cecilia Arellano F.

Evaluación de Impacto de la Propuesta

PREGUNTAS BÁSICAS	EVALUACIÓN
¿Para qué?	Para verificar el logro de los objetivos de la propuesta
¿De qué personas?	De las docentes y estudiantes
¿Sobre qué aspecto?	Técnicas grafo -motrices
¿Quién?	Cecilia Arellano F
¿Cuándo?	Luego de la aplicación del proceso de cada técnica
¿Dónde?	Sub-nivel 2 de educación inicial, de la unidad educativa “Velasco Ibarra”
¿Qué técnica de recolección?	Observación Entrevista
¿Con qué instrumento?	Guía de observación Cuestionario
¿Con qué situación?	Aulas de la institución

Cuadro 23: Plan de Evaluación

Elaborado por: Cecilia Arellano F.

Evaluación de Impacto de la Propuesta

Las aplicaciones de métodos adecuados de las maestras permitirán que se logre un buen inicio de la escritura.

Se ha planteado una guía de técnicas grafomotrices para que las docentes apliquen con sus estudiantes para mejorar el inicio de la escritura. Este proceso se puede encaminar de manera continua y permanente.

La evaluación será:

- Diagnóstica al inicio del proceso para saber en qué condiciones de desarrollo se encuentran los niños y niñas.
- Formativa porque se dará durante el proceso y será de carácter progresivo y permanente.

El impacto que se quiere alcanzar es:

- Desarrollar la motricidad fina
- Dominio del espacio gráfico
- Función óculo manual
- Coordinación visomotora
- Capacidad perceptiva
- Estimular el lenguaje
- Trabajo colectivo
- Respetar límites
- Adiestramiento del trazo,
- Representación simbólica
- Aproximación al grafismo
- Desarrollar de la creatividad
- Dominio del antebrazo, muñeca, manos y sobre todo de los dedos. (Pinza digital).

BIBLIOGRAFIA

- **AJURIAGUERRA, J.:** Manual de Psiquiatría Infantil. Toray-Mason. Barcelona, 1972, (Pág.214)
- **AJURIAGUERRA, y su equipo (1964). RIGAL, R, (2006),** Educación Motriz y Educación Psicomotriz en preescolar y primaria, Editorial Inde, Barcelona España, Primera edición, (2006) Pág.268
- **AJURIAGUERRA. J. de:** La escritura preescolar del niño. Vol. I, Laia, Barcelona, 1999, Pág. 91.
- **AJURIGUERRA y Col. (1964). RIGAL, R, (2006),** Educación Motriz y Educación Psicomotriz en y primaria, Editorial Inde, Barcelona España, Primera edición, Pág. 250
- **AREVALO, V. (2011)** La hora del cuento Biblioteca virtual Miguel de Cervantes, Alicante Pág. 20
- **ARNAL, j. D. Del rincón y a. Latorre, *Investigación Educativa: Fundamentos y metodología*,** Editorial Labor S.A. Barcelona. (1992), Pág. 98
- **BARRERA Mayra Msc. Modulo técnicas grafoplasticas UTA Ambato,** Carrera Educación Parvularia
- **BARTOLOMÉ Ma. Del Rocío y otras, Manual para el educador infantil. Volumen 1**
- Impreso en Colombia, Edición especial, (1997). Pág. 230, 231
- **BARTOLOMÉ, MOLINA, P, R,** Innovación y experiencias educativas, Evolución de la Grafomotricidad (2009)
- **BICHMAN, J. La observación, México Grupo Cultural. (1905),** Pág. 200
- **BUCHER, H.:** Transtornos psicomotores en el niño. Práctica de la reeducación psicomotriz, Editorial, Toray-Mason. Barcelona, 1976, Pág. 9,12
- **CABANILLAS, J. 1989. Formación de la imagen plástica en el niño.** Pamplona, ES, Grafinas. Pág. 25,27
- **CARAVACA, Inmaculada, Habilidad Grafomotriz, Dinámica de talleres, (2010)** Pág. 7
- **COMELLAS M, Jesús y Perpinyá, Anna, Psicomotricidad en la Educación Infantil. Ediciones CEAC. (2003). pág. 60,66, 68, 73, 74,75, 76**

- **COMELLAS M**, Jesús y Perpinyá, Anna, La psicomotricidad en preescolar Ediciones CEAC. (1994).
- **CONDEMARIN G**, Mabel y otros, Manual de Evaluación y desarrollo de las Funciones Básicas para el Aprendizaje Escolar (Madurez Escolar). Editorial Andrés Bello. Av Ricardo Lyon 946, Santiago de Chile. (1998). **DENNER.A** Ajuriaguerra (Pág. 159)
- **CONDEMARIN G**, Mabel y otros, Manual de Evaluación y desarrollo de las Funciones Básicas para el Aprendizaje Escolar (Madurez Escolar). Editorial Andrés Bello. Av. Ricardo Lyon 946, Santiago de Chile. (1998). **MME. AUZIAS** en Ajuriaguerra et al (Pág. 161)
- **COGHILL**, Bartolomé, Cuevas, Ma. Y otros, Manual para el educador infantil, (1929). Mc GRAW-HILL. INTERAMERICANA.S. A, Volúmen 1, Pág. 216
- **CORNEJO**, Gladys, Revista familia. (2013), Pág. 13
- **CULTURAL**. Pedagogía y psicología infantil. Biblioteca Práctica para Padres y Educadores. Edita Cultural, S.A. Madrid España. (1998). Pág. 11, 194
- **CURRÍCULO** Inicial, Ministerio de educación (2014) Pág.32, 59
- **CHOMSKY**, Manual básico de la grafomotricidad. (2002). pág. 14
- **DICCIONARIO** Enciclopédico Océano Uno GRUPO Editorial Océano. Edición Barcelona-España. (1997).
- **DICCIONARIO** didáctico, Ediciones Madrid: Océano, (2013)
- **ELORZA**, M, G, Técnicas de expresión artística, Pimpones de color, (2001) Zamora Editores Ltda. Santafé de Bogotá. D.C, Colombia. Pág. 11
- **EQUIPO**, EUROMÉXICO, Motivación Infantil Preescolar. Ediciones Euroméxico, S.A. de C.V, Tlalnepantla. Estado de México. (2011). Pág. 152,79
- **EL CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA**, Art. 37 de la educación (2003)
- **GARCÍA NÚÑEZ**, Juan, A. Educar para escribir. Madrid: García Núñez, (1987) Pág. 38
- **GARCÍA NÚÑEZ**, Juan A. y otros (1972), pág. 25
- **GARCÍA NÚÑEZ**, Juan Antonio, Expresión. Barcelona: Editorial Ariel. (2004). Pág., 56 86

- **GARCÍA NÚÑEZ**, Juan A, Educar para escribir grafomotricidad en la educación pre-escolar. Editores Madrid Nuestra cultura, España. (1980).
- **GONZÁLEZ**, Leire, A. La grafomotricidad en la educación infantil. Revista arista digital, Depósito legal: NA 32202010. No-16 enero (2012), Pág. 49
- **GUÍA DEL DOCENTE**, Guía única para educación inicial. Ministerio de Educación. Ediciones Nacionales Unidas EDINUN 2009, Quito-Ecuador., Págs. 9,10
- **Guillaud et.**, 1988, **RIGAL, Robert**, Educación Motriz y Educación Psicomotriz en preescolar y primaria, Editorial Inde, Barcelona España, Primera edición, (2006) Pág. 265
- **HERRERA**, L y otros, Tutoría de la Investigación Científica. Empresa (2010), Dane Gráficas Cía Ltda. Quito, Pág.74, 115
- **JIMENEZ GARCIA**, Ma.Carmen, Desarrollo de la competencia grafomotora para la escritura, Innovación y experiencias educativas (2007)
- **JIMENEZ GARCIA** (2009). Desarrollo de la competencia grafomotora para la escritura. Revista digital Innovación y experiencias educativas No-23-octubre 2009. Pág. 6
- **JIMENEZ**, Minerva Saravia, La Preescritura en la Etapa Infantil (2008) Revista digital Innovación y experiencias educativas. Pág. 1
- **KAPANDJI**, (1980), **RIGAL, Robert**, Educación Motriz y Educación Psicomotriz en preescolar y primaria, Editorial Inde, Barcelona España, Primera edición, (2006) Pág. 241
- **KELLOGG** (1969). **RIGAL, Robert**, Educación Motriz y Educación Psicomotriz en preescolar y primaria, Editorial Inde, Barcelona España, Primera edición, (2006) Pág. 264
- **(LOEI)**, Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2011), Art. 26. Pág.4 Capitulo quinto, Art. 40 pág. 23. Art, 22,40 (2011), Pág.18, 23
- **LOWENFELD**, (2001). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires, Argentina: Editorial Kapelusz. Pág. 41, 42, 43,44

- **LOWENFELD**, Viktor y Brittain, Lambert. William. (1980). Desarrollo de la capacidad creadora, Buenos Aires, Argentina: Editorial Kapelusz. Pág. 119
- **MAYKLEBUSITI**, (1965), **CARAVACA**, Inmaculada, Habilidad Grafomotriz, Dinámica de talleres, (2010)
- **MOLINA P**, Remedios (1998). Evolución de la grafomotricidad. Revista digital Innovación y experiencias educativas No-16-marzo 2009 Pág. 209
- **MORÍ** Carla y otros. Compilación artes plásticas I y II. Las artes plásticas en la educación artística. (2008). Pág. 24
- **PÉREZ**, R y **GALLEGO**, R. (2000), Pag. 11
- **PIAGET**, (1980) **CARAVACA**, Inmaculada, Habilidad Grafomotriz, Dinámica de talleres, (2010)
- Programas Educativos. Educación Plástica. Evolución de la Creación Plástica Infantil. www.bebecito.com.mx
- **RAMOS** Quinde, H 2011. La Educación Plástica en El Desarrollo Integral Del Niño Preescolar Pág. 38
- **RIGAL**, Robert, Educación Motriz y Educación Psicomotriz en preescolar y primaria, Editorial Inde, Barcelona España, Primera edición, (2006) Pág. 244
- **RIGAL**, Robert. (2006), Educación Motriz y Educación Psicomotriz en preescolar y primaria, Editorial Inde, Barcelona España, Primera edición, (2006) Pág. 237, 265, 273
- **RIUS. ESTRADA**, Ma. Dolores. (Enciclopedia del Desarrollo de los Procesos Grafomotores. Málaga Aljibe. (2003). Pág. 14, 2
- **RIUS ESTRADA**, Ma.-Dolores, Educación de la Grafomotricidad en un proceso natural, Enciclopedia de la educación infantil. Editorial Aljibe. Málaga. (2003). Pág. 13, 14, 15, 16, 19
- **RODAS MORALES**, Raquel. Guía para el docente. Editorial. Edidac. Ecuador. (1997). Pág. 95

- **TERÁN**, Yajaira. Aplicación práctica de la Actualización y Fortalecimiento Curricular del Ministerio de Educación. Editorial Grupo Santillana S.A. (2010). Págs. 35, 36)
- **WAISBURD**, Gilda y Setchovich, *Galia, Hacia una pedagogía de la creatividad*. E Galia. Editorial: Trillas, (1999), Pág.26, 96

NETGRAFIA

<http://www.elcomercio.com/noticia,2 XVI>

<http://es.slideshare.net/manuelpilamunga/diagnóstico-de-la-provincia-de-chimborazo>

<https://www.google.com.ec/search?q=imagen+de+una+jirafa+para+colorea>

<http://www.escuelaenlanube.com/grafomotricidad-para-infantil-2/>

<https://www.google.com.ec/search?q=helado+para+colorear>

<https://www.google.com.ec/search?q=puzzle&>

<https://www.google.com.ec/search?noj=1&biw=1252&bi=graficos+para+colorear>

<http://www.blogcolorear.com/2012/08/fichas-grafomotricidad-para-ninos-de>

<https://www.google.com.ec/search?q=preescritura+circulo>

<https://www.google.com.ec/search?q=fichas+para+bordar+ni%C3%B1o>

<https://www.escuelaenlanube.com/>

<https://www.google.com.ec/search?noj=1&biw=1252&bih=602&tbm=graficos>

<https://www.google.com.ec/search?noj=1&biw=1252&bih=602&tbm=isch&q=graficos>

<http://www.blogcolorear.com/2012/08/fichas-grafomotricidad->

<https://www.google.com.ec/search?q=preescritura+circulos>

<https://es.pinterest.com/pin/11259067793948811/>

<https://www.google.com.ec/search?noj=1&biw=1252&bih=602&tbm=isch&q=grafico>

ANEXO No. 1

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMERICA
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN PARVULARIA

ENTREVISTA REALIZADA A DOCENTES DEL NIVEL INICIAL 2 DE LA
UNIDAD EDUCATIVA “VELASCO IBARRA”

Objetivo: Establecer la relación existente entre la grafomotricidad en la iniciación de la escritura en las niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “Velasco Ibarra”

Instructivo: Estimada docente, sírvase contestar las siguientes interrogantes considerando que sus respuestas serán de utilidad para determinar la importancia de la grafomotricidad en la iniciación de la escritura.

1. ¿Ejecuta actividades sensorio-motoras con los brazos, manos y dedos?

2. ¿Realiza ejercicios de precisión de la pinza digital?

3. ¿Aplica técnicas grafomotrices con los niños y niñas?

4. ¿Práctica actividades para el control de trazos rectos y curvos con los niños y niñas para desarrollar la grafomotricidad?

5. ¿Desarrolla ejercicios de lateralidad y ritmo para el inicio de la escritura?

6. ¿Qué material didáctico utiliza para desarrollar la grafomotricidad?

7. ¿Cómo adecua el aula para promover el aprendizaje de inicio de la escritura?

8. ¿Admite que los niños y las niñas usen grafismos?

9. ¿Realiza actividades motrices utilizando grafías?

10. ¿Considera importante el inicio de la escritura en los niños y niñas de 4 a 5 años?

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO No. 2

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMERICA
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN PARVULARIA

Ficha de observación dirigida a niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “VELASCO IBARRA”

Objetivo: Determinar la importancia de las destrezas motrices en la iniciación de la escritura en los niños y niñas de la unidad educativa “Velasco Ibarra”

Alternativas: Sí, No, A veces

No.	ASPECTOS A OBSERVAR	SI	NO	A VECES
1	¿Realiza actividades grafomotrices como parte de la actividad motora?			
2	¿Discrimina imágenes como parte del factor perceptivo?			
3	¿Relaciona el factor representativo a través de trazos espontáneos?			
4	¿Lee pictogramas como evidencia del factor lingüístico?			
5	¿Precisa al sujetar el crayón para determinar el soporte y posición?			
6	¿Expresa sus emociones dibujando como evidencia de las técnicas pictográficas?			
7	¿Evidencia rasgos es criptográficos?			
8	8. ¿El niño y la niña garabatea espontáneamente?			
9	¿Se expresa a través de formas pre-esquemáticas?			
10	¿Se evidencia rasgos es criptográficos?			