



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

**LA SEMIÓTICA COMO ELEMENTO CONCEPTUAL PARA EL DISEÑO
ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE RE INTERPRETACIÓN CULTURAL A
PARTIR DEL PATRIMONIO INMATERIAL DE LICÁN CHIMBORAZO**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto Urbanista.

Autor(a)

Huaraca Huaraca Raúl Alejandro

Tutor(a)

Arq. Msc. Reyes Rosero Darío Roberto

AMBATO – ECUADOR

2020

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL
TRABAJO DE TÍTULACIÓN.**

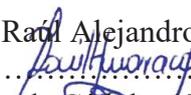
Yo, Raúl Alejandro Huaraca Huaraca, declaro ser autor del Trabajo de Titulación con el nombre **“LA SEMIÓTICA COMO ELEMENTO CONCEPTUAL PARA EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE RE INTERPRETACIÓN CULTURAL A PARTIR DEL PATRIMONIO INMATERIAL DE LICÁN CHIMBORAZO”**, como requisito para optar al grado de Arquitecto Urbanista y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 21 días del mes de agosto de 2020, firmo conforme:

Autor: Raúl Alejandro Huaraca Huaraca

Firma: 

Número de Cédula: 172143118-5

Dirección: Tungurahua, Ambato, Huachi Chico, La Floresta.

Correo Electrónico: raulhuaraca@hotmail.com

Teléfono: 0998247928

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “LA SEMIÓTICA COMO ELEMENTO CONCEPTUAL PARA EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE RE INTERPRETACIÓN CULTURAL A PARTIR DEL PATRIMONIO INMATERIAL DE LICÁN CHIMBORAZO” presentado por Raúl Alejandro Huaraca Huaraca, para optar por el Título Arquitecto Urbanista.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 14 de julio de 2020



.....
Arq. Msc. Dario Roberto Reyes Rosero

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto Urbanista, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor

Ambato, 21 de agosto de 2020



Raúl Alejandro Huaraca Huaraca

172143118-5

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: LA SEMIÓTICA COMO ELEMENTO CONCEPTUAL PARA EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE RE INTERPRETACIÓN CULTURAL A PARTIR DEL PATRIMONIO INMATERIAL DE LICÁN CHIMBORAZO, previo a la obtención del Título de Arquitecto Urbanista, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 21 de agosto de 2020

.....

Arq. Fabricio Amancha
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

.....

Arq. Luis Llacas
VOCAL

.....

Lic. Patricio Lara
VOCAL

DEDICATORIA

Dedico mi investigación a mi Madre a mi hermano Diego quien ha sido como mi padre quienes han estado presentes en mi formación estudiantil, a mis hermanos Ricardo y Estefy quienes con bromas y palabras de aliento me han sabido apoyar, a los días de arquitectura a los momentos llenos de felicidad y pasión a cada uno de esos días, al esfuerzo de cada momento, a las noches y amanecidas. A ti Mayri, y tu acertado consejo, “la arquitectura será tu motor de vida nunca la abandones”. Aunque hoy no estés presente aquí, siempre pude contar contigo.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis profesores y a su ardua labor en el camino de la enseñanza a todos y cada uno de ellos, a mi tia Rosy y Paty quienes gracias a su apoyo he llegado a culminar mi carrera universitaria, a mi abuela Virginia y todo su apoyo incondicional. Gracias Universidad Tecnológica Indoamerica y a la Facultad de Arquitectura. Gracias totales.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Contenido

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN.....	2
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	3
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD	4
APROBACIÓN TRIBUNAL.....	5
DEDICATORIA.....	6
AGRADECIMIENTO	7
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	8
ÍNDICE DE TABLAS.....	12
ÍNDICE DE GRÁFICOS	14
ÍNDICE DE IMÁGENES.....	15
RESUMEN EJECUTIVO	18
ABSTRACT	19
INTRODUCCIÓN.....	20
CAPÍTULO 1	22

EL PROBLEMA	22
1. CONTEXTUALIZACIÓN.....	22
1.1. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	24
1.2. JUSTIFICACIÓN	25
1.3. OBJETIVOS.....	27
1.3.1. OBJETIVO GENERAL.....	27
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	27
CAPÍTULO 2	29
MARCO TEÓRICO	29
2.1 FUNDAMENTO CONCEPTUAL Y TEÓRICO	29
2.1.1 FUNDAMENTO CONCEPTUAL.....	29
2.1.2 FUNDAMENTO TEÓRICO.....	31
2.2 ESTADO DEL ARTE	33
2.3 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	35
2.3.1 LÍNEA Y SUBLÍNEA DE INVESTIGACIÓN	35
2.3.2 DISEÑO METODOLÓGICO	36
2.3.2.1 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN	36

2.3.2.2 NIVEL DE INVESTIGACIÓN.....	36
2.3.2.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	36
2.3.2.4 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	37
2.3.2.5 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	38
2.3.2.6. TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.....	38
2.4 CONCLUSIONES CAPITULARES.....	39
CAPÍTULO 3.....	41
APLICACIÓN METODOLÓGICA.....	41
3.1. DELIMITACIÓN ESPACIAL, TEMPORAL O SOCIAL.....	41
3.2. ANÁLISIS.....	41
A- CONTEXTO FÍSICO.....	41
A.1 ESTRUCTURA CLIMÁTICA.....	42
A.2 ESTRUCTURA GEOGRÁFICA.....	43
A.3 ESTRUCTURA ECOLÓGICA.....	49
B- CONTEXTO URBANO.....	52
B.1 REDES DE INFRAESTRUCTURA.....	54
B.2 DOTACIÓN DE EQUIPAMIENTO.....	60

B.3 MORFOLOGÍA URBANA	67
C- CONTEXTO SOCIAL	72
C.1 ESTRUCTURA SOCIOECONÓMICA	76
C.2 ESTRUCTURA SOCIAL	80
C.2 ESTRUCTURA SOCIOCULTURAL.....	84
3.3. DIAGNOSTICO GRÁFICO	116
3.4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	124
3.5. CONCLUSIONES CAPITULARES.....	136
CAPÍTULO 4	139
LA PROPUESTA.....	139
4.1. IDEA GENERADORA	139
4.2. ANTEPROYECTO TÉCNICO	150
4.3. MEMORIAS TÉCNICAS Y DESCRIPTIVAS	184
BIBLIOGRAFÍA.....	186
ANEXOS.....	189

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	48
Tabla 2	56
Tabla 3	57
Tabla 4	58
Tabla 5	59
Tabla 6	61
Tabla 7	63
Tabla 8	64
Tabla 9	70
Tabla 10	77
Tabla 11	78
Tabla 12	78
Tabla 13	78
Tabla 14	80
Tabla 15	81
Tabla 16	81
Tabla 17	82
Tabla 18	82
Tabla 19	103
Tabla 20	106
Tabla 21	107
Tabla 22	113
Tabla 23	114
Tabla 24	115
Tabla 25	126
Tabla 26	127
Tabla 27	128
Tabla 28	129
Tabla 29	130
Tabla 30	131

Tabla 31	132
Tabla 32	133
Tabla 33	134
Tabla 34	150

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1	79
Gráfico 2	126
Gráfico 3	127
Gráfico 4	128
Gráfico 5	129
Gráfico 6	130
Gráfico 7	131
Gráfico 8	132
Gráfico 9	133

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1	42
Imagen 2	43
Imagen 3	44
Imagen 4	45
Imagen 5	45
Imagen 6	46
Imagen 7	47
Imagen 8	51
Imagen 9	51
Imagen 10	52
Imagen 11	53
Imagen 12	53
Imagen 13	54
Imagen 14	55
Imagen 15	58
Imagen 16	67
Imagen 17	68
Imagen 18	69
Imagen 19	71
Imagen 20	74
Imagen 21	75
Imagen 22	83
Imagen 23	85
Imagen 24	90
Imagen 25	92
Imagen 26	94
Imagen 27	96
Imagen 28	97

Imagen 29	98
Imagen 30	99
Imagen 31	100
Imagen 32	101
Imagen 33	109
Imagen 34	111
Imagen 35	111
Imagen 36	112
Imagen 37	112
Imagen 38	113
Imagen 39	117
Imagen 40	117
Imagen 41	118
Imagen 42	119
Imagen 43	120
Imagen 44	121
Imagen 45	122
Imagen 46	123
Imagen 47	123
Imagen 48	124
Imagen 49	124
Imagen 50	140
Imagen 51	142
Imagen 52	142
Imagen 53	143
Imagen 54	144
Imagen 55	144
Imagen 56	145
Imagen 57	145
Imagen 58	146
Imagen 59	147
Imagen 60	147

Imagen 61	148
Imagen 62	151
Imagen 63	152
Imagen 64	152
Imagen 65	153
Imagen 66	154
Imagen 67	155
Imagen 68	156
Imagen 69	157
Imagen 70	158
Imagen 71	158
Imagen 72	159
Imagen 73	160
Imagen 74	161
Imagen 75	162
Imagen 76	164
Imagen 77	164
Imagen 78	178
Imagen 79	179
Imagen 80	179
Imagen 81	180
Imagen 82	180
Imagen 83	181
Imagen 84	181
Imagen 85	182
Imagen 86	183
Imagen 87	183
Imagen 88	184

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA: La semiótica como elemento conceptual para el diseño arquitectónico de un centro de re interpretación cultural a partir del patrimonio inmaterial de Licán Chimborazo.

AUTOR: Huaraca Huaraca Raúl Alejandro

TUTOR: Msc. Reyes Rosero Darío Roberto

RESUMEN EJECUTIVO

En la provincia de Chimborazo parroquia Licán se desarrolla el equipamiento cultural que es resuelto mediante el análisis semiótico de expresiones culturales como lo es el danzante “Diablo de Hojalata” oriundo de la parroquia de Licán, esta propuesta se concibe mediante la abstracción de formas anatómicas estudiadas de acuerdo a los procesos de entendimiento de la semiótica lo cual arrojará recursos sensoriales y comunicacionales en el proceso de conceptualización arquitectónica de un centro de interpretación indígena. La semiótica entendida bajo el estudio de sus tres hipótesis las cuales mencionan: la sintaxis (relación de signos entre sí), la semántica (relación entre el signo y el objeto) y la pragmática (relación entre el signo y el intérprete), ayudara a sintetizar y obtener los elementos necesarios para la conceptualización del equipamiento. Generando así una metodología para sustentar el programa de función y morfología arquitectónica en base a principios y conceptos de la cosmovisión andina, de los cuales se abstrae los elementos conceptuales mediante el análisis semiótico, que se ve reflejado en los colores, texturas y espacios arquitectónicos propuestos, que transmiten sensaciones diferentes en cada ambiente en relación a las necesidades de ocupación del usuario en la edificación. El centro de reinterpretación cultural en su diseño arquitectónico fomenta la comunicación simbólica que propicia la difusión de conceptos, tradiciones y costumbres de la parroquia Licán.

DESCRIPTORES: Equipamiento cultura, semiótica, espacio público.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

THEME: Semiotic as a conceptual element for the architectonic design of the cultural re-interpretation with Lican Chimborazo's immaterial heritage as starting point.

AUTHOR: Huaraca Huaraca Raúl Alejandro

TUTOR: Msc. Reyes Rosero Darío Roberto

ABSTRACT

In the province of Chimborazo the parish Lican develops the cultural equipment which is a result from the semiotic analysis of their cultural expressions such as the dancer "The Tin Devil" originated from the parish Lican, this proposal is conceived through the abstraction of anatomic shapes studied in accordance to the processes of understanding of semiotics which provides us with sensory resources and communicational ones in the process of the architectonic conceptualization of a center of indigenous interpretation. The semiotics understood in the studies of the three hypothesis which mention: syntax (relation of symbols amongst them), semantics (relation between sign and object) and pragmatics (relation between sign and the interpreter), will help to synthesize and obtain necessary elements for the conceptualization of the equipment. Therefore generating a methodology to sustain the function program and architectural morphology in accordance to the principles and concept of the Andean cosmovision, out of which conceptual elements are abstracted through semiotic analysis, which is reflected in the colors, textures and proposed architectural spaces, which transmit different sensations in each environment in relation to the needs of the user occupying within the edification. The cultural interpretation center in its architectural design encourages symbolic communication which is conducive to the spread of concepts, traditions and customs of the Lican parish.

DESCRIPTORES: Equipamiento cultural, semiótica, espacio público.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación surge de la necesidad de implementar un centro de interpretación cultural para la parroquia de Lican en la provincia de Chimborazo, debido a que la parroquia presenta una deficiencia en el espacio público de servicio cultural, mediante el análisis del tema de la semiótica como herramienta de conceptualización arquitectónica se conseguirá la forma y el emplazamiento del centro de interpretación indígena, que rescatara las tradiciones de la parroquia de Lican desde la interpretación de la semiótica, develando recursos de comunicación gráfica a partir del análisis formal de los símbolos, la característica principal de investigación es rescatar y evidenciar las tradiciones culturales que la parroquia de Lican posee, las cuales mediante sus fiestas y tradiciones han permanecido de a poco a lo largo de la historia, el danzante “diablo de hojalata” será el precursor del análisis semiótico en el cual se obtendrá formas, colores y texturas de su vestimenta y formas anatómicas al interpretar su baile colorido e identitario que representa la expresión cultural de la parroquia.

La finalidad de esta indagación se centra en examinar las peculiaridades culturales de la parroquia de Licán como recurso sensorial y comunicacional en el proceso de conceptualización arquitectónica de un centro de interpretación indígena.

La investigación incurre en el conocimiento de signos y la abstracción de formas las que serán aplicadas a la arquitectura, este ha sido el interés primordial, lo cual es fundamentado de acuerdo a los teoremas de entendimiento y aplicación de la semiótica que son: la sintaxis (relación de signos entre sí), la semántica (relación entre el signo y el objeto) y la pragmática (relación entre el signo y el intérprete), estas teorías ayudaran a la interpretación formal de elementos arquitectónicos que serán implementados en el centro de interpretación indígena.

El diseño arquitectónico planteado en la realización del centro de interpretación responde a la búsqueda de la innovación y función de la forma en la arquitectura contemporánea, la implementación de los módulos repetitivos generan la flexibilidad de los espacios y el confort de habitabilidad para la expresión de actividades culturales con respecto a su cultura,

tradición y costumbre, misma que permitirá al equipamiento generar una identidad solida mediante el análisis interpretado en todo el elemento arquitectónico diseñado, fortaleciendo la formación y difusión de la cultura y tradición de la parroquia de Licán.

Capítulo I

El problema

1. Contextualización

La semiótica se entiende como la ciencia que estudia los diferentes sistemas de signos, que tiene una cultura para comunicarse entre individuos, sus modos de producción, de funcionamiento y recepción de los procesos de reproducción cultural, en lo que este trabajo investigativo se basará, en la observación de la semiótica, considerando la perspectiva andina entendiendo el pensamiento complejo, sus tradiciones y recursos materiales de una cultura.

Se realiza una comparación entre las prácticas del ser humano y el conocimiento histórico articulado entre ellas. Un entendimiento codificado en formas, funciones y texturas que recogerá la información necesaria para la comprobación del proyecto investigativo.

Por medio de la arquitectura una de las bellas artes, se puede acoplar el estudio de la semiótica desde la exploración de los símbolos, texturas y lenguajes, que se encontraran en las diferentes culturas en su diario vivir, es así que culturas como las de Mesoamérica o sur América han captado los orígenes de la naturaleza a través de símbolos y esos símbolos se vinculan al lenguaje.

La arquitectura aporta al lenguaje disponiéndose a traducir el modo de vida de cada región por medio de la semiótica;

Según Mendizábal (2018) menciona que “Mesoamérica geográficamente abarca desde el centro mexicano hasta las tierras costarricenses. Existen otros tipos de evidencias utilizadas para sustentar el concepto mesoamericano, como vestigios arqueológicos, las distintas familias lingüísticas que todavía se hablan en dichos territorios. Desde los tiempos prehispánicos existía una amplia diversidad que puede observarse todavía en la pluralidad lingüística.” (Mendizábal García, 2018).

Mendizábal define a Mesoamérica como “un crisol de formas culturales y lingüísticas encarnadas en sujetos concretos que continuamente han estado en contacto entre sí. Esto genera una relación político social que reproduce formas cognitivas y culturales innegablemente relacionadas que se recrean entre sí, aún en su compleja diversidad.” (Mendizábal García, 2018).

Ecuador país latinoamericano de habla hispana, con mayor identificación de cultura y tradición, además sus artesanías son similares en varios pueblos indígenas del país, comparten las creencias religiosas, tradiciones, culturas y en algunos casos vestimentas.

“Como es natural el arte textil también es considerado una artesanía, al llegar a este punto se puede decir que existen distintas provincias donde se trabaja manualmente, en el Carchi por ejemplo, la ocupación textil más importante es la del tejidos de cobija, el telar que ocupan es conocido como telar de mujer, por ser una tarea exclusivamente femenina, así mismo se utiliza el telar de pedal¹ donde solo los hombres campesinos lo utilizan, actualmente se tejen cobijas, chalinas y ponchos, tanto de lana como fibras acrílicas” (Tipán Murillo, 2019).

En la provincia de Chimborazo se encuentra la Parroquia Rural de Licán, perteneciente al cantón Riobamba, a 5 minutos del centro de la ciudad de Riobamba y cuenta con una superficie de 20,89 Km² (veinte, ochenta y nueve Km²), ocupando el 9% del territorio cantonal de Riobamba urbana y rural. (Ivanov, V., Lotman, M., Navarro, D., Segre, C., Torop, P., & Uspenski, B. (s. f.). *CONSEJO CIENTÍFICO DE HONOR*. 293).

Iniciando con la descripción del sitio de análisis, se encuentra información disponible en la página oficial del Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Licán de donde se obtiene su reseña histórica:

Licán es un nombre paleográfico que significa piedra pequeña. Su nombre parece provenir de Linean, el mismo que procede de dos voces: Del colorado lin, ahí; can, tomaré. Tomaré ahí. Del araucano linean, piedra pequeña

¹**Telar de pedal:** Con la conquista española, se introdujo en todo el Altiplano el telar de pedales desarrollado en Europa desde el año 1000. Este telar modifica uno anterior creado en el Asia oriental para producir telas con hilos finos de seda y algodón, como señala (Broudy, 1993)

Licán es un pueblo antiguo que estaba organizado en ayllus y parcialidades como los: Macají, Baliscán, Cullana, Gausi, Guilnag, Namiclán, Purgoayes u Puruhayes y Forasteros, a los que se le sumaron los; Ananchanga, Andaguilla, Lurinchanga y mayo que llegaron del Cuzco en calidad de mitimaes traídos por el inca. Los jíbaros fundaron Macají que significa con fuego combatir, porque utilizaban el fuego para defenderse de sus enemigos (GAD Parroquial Lican, 2018).

En relación a su cultura y tradiciones en el mismo sitio web existe una breve descripción de sus expresiones sociales que cita:

Licán se viste de galas y colores en las festividades de San Pedro de Licán, un recorrido histórico cultural que fomenta las tradiciones propias de la parroquia es así que en las fechas del 28 y 29 de junio conmemorando las festividades a este santo se realiza un recorrido de danzantes y personajes históricos. Llenos de costumbre, tradiciones, leyendas y creencias, así como ricos símbolos impregnados en su vestuario en cada uno de los danzantes que bailan y representan su cultura en sus movimientos y en sus coloridas vestimentas, todo lo que visten tienen un significado ancestral, la pacha mama y sus creencias ancestrales es su principal fuente de inspiración para el desarrollo de sus vestimentas y otras artesanías que han logrado ser un icono de la comunidad para la sociedad, pues en aquellos se puede encontrar muchas formas de diseño sostenible, que serían de gran ayuda para la naturaleza (GAD Parroquial Lican, 2018).

Formulación del problema

¿Es necesario conocer las costumbres, tradiciones, que tienen en la parroquia de Licán como un recurso sensorial y comunicacional en el proceso de conceptualización arquitectónica, para ser reinterpretadas de un centro cultural?

1.1. Preguntas de investigación

¿Cuál es la relación que existe entre las tradiciones y vestimentas de un pueblo indígena con el desarrollo arquitectónico de un objeto?

¿Cómo abstraer el contenido semiótico del arte textil, costumbres y tradiciones del pueblo de Licán?

¿De qué manera se sustentará el programa arquitectónico en cuanto a la función y forma arquitectónica de un objeto con respecto a principios y conceptos de la cosmovisión andina?

¿Cómo conceptualizar los diagramas iconográficos, para realizar el partido arquitectónico?

1.2. Justificación

Tomar la semiótica como elemento conceptual del diseño arquitectónico radica en la importancia socio-cultural de la cosmovisión andina indígena perdida. Es así que el arte textil es una de las técnicas más antiguas que se ha ido perfeccionando durante los años, en este sentido, se encuentran variedades de técnicas de hilado y tejido que expresan una realidad pluricultural de la parroquia de Licán incluyendo no solo un sentido simbólico y social, sino además comunicativo.

Es así que se inicia examinando este arte incrustado en el diseño textil de los danzantes particularmente del “Diablo de Hojalata” de la parroquia de Licán una labor novedosa y casi olvidada que interpreta una cultura llena de historia y tradición, información que será llevada a cabo a un entendimiento formal trasladando todas estas formas y colores al diseño arquitectónico.

En el país se ha perdido el simbolismo debido a las industrias textiles segregando así a los tejidos a mano que guardan un valor cultural e histórico en cuanto a diseños y elaboración artesanal que transmite a una cultura a lo largo del tiempo. Cabe señalar las palabras del maestro peruano Carlos Milla Villena el cual menciono en una de sus conferencias: “quien sabe tejer, sabe el arte de la vida”.

Los beneficiarios directos es la parroquia de Licán, y posiblemente con este análisis semiótico otros pueblos del país que mantengan viva las tradiciones ancestrales y culturales de demostrar sus fiestas y tradiciones mediante danzas o vestimentas también puedan

recurrir a esta investigación que determine elementos y técnicas que pueden convertirse en bases de conceptualización arquitectónica, ya que la idea principal es dejar un precedente de investigación intercultural, que responda a etapas iniciales de programación arquitectónica es decir espacios diseñados de acuerdo a normas y requerimiento del usuario, en cuanto a la forma y función se mantendrá una grilla de diseño que acople la investigación a requerimientos culturales que necesiten diseñar espacios arquitectónicos de acuerdo con sus necesidades.

El proyecto investigativo es factible, por la vigencia de la cultura viva, de fácil acceso a la información histórica de la misma, entre varias comunidades, obtener información relevante para generar una base de datos factible para el estudio de la semiótica en la arquitectura ancestral indígena.

El trabajo de investigación tiene valor significativo, debido a que es el conjunto de información que transmite diversas posturas de diseño siendo estas, cromáticas, materiales, texturas, sensaciones, interacciones en cuanto a la forma de un objeto, información histórica y ancestral. De esta manera queda como un base de investigación formal para la utilización de conceptos arquitectónicos en la academia o personas en diferentes campos que necesiten explorar a las culturas, tradiciones y sobre todo al arte textil comunicacional de los pueblos indígenas.

El presente proyecto es trascendental debido a que se enfoca en estudiar la historia ancestral y cultural de una parroquia que, mediante los danzantes y sus vestimentas realizadas por los mismos, expresan y difunden su cultura histórica, identificando en sus vestimentas texturas, sensaciones y colores que expresan significados propios de la cultura. El arte textil y cultural se lo identifica como el tejer, cuando uno teje los pensamientos, los sentimientos y costumbres de un pueblo quedan impregnados en la historia tradicional.

Esto nos lleva a reflexionar y meditar sobre el impacto generado mediante el proyecto de investigación, diferenciamos colores, formas y texturas aplicándolas a elementos concretos como son las bases del diseño arquitectónico teniendo un nuevo recurso de aprendizaje. Se trata de abandonar el pensamiento que indica que los tejidos, las tradiciones y costumbres solo sirven para conmemorar una historia sino ir más allá, enfocarnos en cuanto riqueza arquitectónica nos puede dar el entendimiento de la semiótica como elemento conceptual

enfocarnos en descifrar cada nudo tejido o cada reseña histórica o simplemente una cultura ya perdida.

El interpretar una cultura trascendental indígena contribuye a la difusión de la misma cultura ya que como decía Smith, (1972) “Comunicación y cultural son inseparables”. El proyecto involucra el diseño de espacios que hablen por sí solos que se vea un mensaje inmerso en ellos, que los colores o las formas implantadas sean un conjunto de una comunicación por parte del arquitecto, que más allá de ser elementos conceptuales sean elementos pragmáticos que cuenten una historia una cultura un sentimiento por el artista. No diseñar un objeto donde se coloquen contenido sino más bien ser ese contenido a través de una forma y sobre todo que tenga una función que proporcione comunicación e interpretación a través de todos los sentidos.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Analizar las características culturales de la parroquia de Licán como recurso sensorial y comunicacional en el proceso de conceptualización arquitectónica de un centro de interpretación indígena.

1.3.2. Objetivos Específicos

Recopilar el contenido semiótico de las posturas anatómicas del diablo de hojalata, para la formalización de un elemento arquitectónico.

Identificar cuál es la relación que existe entre las culturas, tradiciones, vestimentas y el desarrollo arquitectónico de un objeto.

Conceptualizar los diagramas iconográficos, para realizar el partido arquitectónico.

Sustentar el programa de función y forma arquitectónica en principios y conceptos de la cosmovisión andina.

Determinar el diseño arquitectónico de forma comunicativa y simbólica que propicie la difusión de conceptos de abstracción cultural que además transmita sensaciones que respondan a principios de la cosmovisión andina indígena.

Capítulo II

Marco teórico

2.1 Fundamento conceptual y teórico

2.1.1 Fundamento conceptual

En las fiestas tradicionales se considera una expresión viva de manifestaciones propias de las culturas ya sean estas en honor a Dioses, en ofrendas y representando revoluciones con respecto a represiones o levantamientos indígenas, se han venido realizando generación tras generación cambiando de acuerdo a los tiempos y las culturas, en Ecuador se pueden identificar como ancestrales o indígenas, y tradicionales mestizas, en la época colonial fueron insertadas en el calendario católico como la fiestas del Carnaval previo a la Cuaresma, la fiesta del Inti Raymi, que se celebra en el mundo Andes, la misma que arranca con la fiesta del Corpus Cristi, las fiestas de San Juan y de San Pedro, en varias provincias del país y en varias parroquias rurales entre otras diversas festividades.

Las fiestas tradicionales no solo atraen a los miembros de cada comunidad donde se realiza las festividades, porque cada una de estas manifestaciones culturales por su gran historia, sobre todo sus tradiciones y costumbres, que en mucho de los casos se ha conservado en su totalidad, lo cual se han convertido en un gran atractivo turístico siendo estos eventos un gran potencial para ser perennizados.

Patrimonio cultural inmaterial: También se lo conoce como “patrimonio vivo” se refiere a las prácticas, expresiones, saberes indígenas o técnicas transmitidos por las comunidades de generación en generación.

El patrimonio inmaterial proporciona a las comunidades un sentimiento de identidad y de continuidad: favorece la creatividad y el bienestar social, contribuye a la gestión del entorno natural y social y genera ingresos económicos. Numerosos saberes tradicionales o autóctonos están integrados, o se pueden integrar, en las políticas sanitarias, la educación o la gestión de los recursos naturales (UNESCO, 2011).

De acuerdo a la UNESCO se clasifica en

Tradicional, contemporáneo y viviente a un mismo tiempo: el patrimonio cultural inmaterial no solo incluye tradiciones heredadas del pasado, sino también usos rurales y urbanos contemporáneos característicos de diversos grupos culturales.

Integrador: podemos compartir expresiones del patrimonio cultural inmaterial que son parecidas a las de otros. Tanto si son de la aldea vecina como si provienen de una ciudad en las antípodas o han sido adaptadas por pueblos que han emigrado a otra región, todas forman parte del patrimonio cultural inmaterial: se han transmitido de generación en generación, han evolucionado en respuesta a su entorno y contribuyen a infundirnos un sentimiento de identidad y continuidad, creando un vínculo entre el pasado y el futuro a través del presente.

El patrimonio cultural inmaterial no se presta a preguntas sobre la pertenencia de un determinado uso a una cultura, sino que contribuye a la cohesión social fomentando un sentimiento de identidad y responsabilidad que ayuda a los individuos a sentirse miembros de una o varias comunidades y de la sociedad en general.

Representativo: el patrimonio cultural inmaterial no se valora simplemente como un bien cultural, a título comparativo, por su exclusividad o valor excepcional. Florece en las comunidades y depende de aquéllos cuyos conocimientos de las tradiciones, técnicas y costumbres se transmiten al resto de la comunidad, de generación en generación, o a otras comunidades.

Basado en la comunidad: el patrimonio cultural inmaterial sólo puede serlo si es reconocido como tal por las comunidades, grupos o individuos que lo crean, mantienen y transmiten. Sin este reconocimiento, nadie puede decidir por ellos que una expresión o un uso determinado forma parte de su patrimonio (UNESCO, 2011).

La convención de la UNESCO de 2003 para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial tiene como objetivo la conservación de este frágil patrimonio; también pretende asegurar su viabilidad y optimizar su potencial para el desarrollo sostenible, se trata de conservar todas las tradiciones y costumbres que se han pasado entre muchas generaciones, con el afán de que no desaparezcan por los cambios modernos, la migración de sus pobladores la tecnología el internet.

Semiótica: El lógico y matemático Peirce formuló por primera vez los principios básicos de la semiótica, expuestos y sistematizados más tarde por el filósofo Ch. Morris, donde

concluyen que es el estudio de sistemas de signos, independientemente de las funciones que desempeñan a partir de las más simples señales hasta los idiomas naturales y los lenguajes formalizados de la ciencia como medio de expresión del sentido. (Morris, 1938)

SIGNO. - El uso del signo surge la semiótica, (del griego "semion"), como doctrina que estudia las reglas que gobiernan la producción, transmisión e interpretación de estos símbolos.

Se puede describir la comunicación entre los humanos, como una forma e intercambio de transferir mensajes, tales como: el que se emite a través del habla, letras, números, fotografías, etc. Los signos son el medio de transmisión de los pensamientos, significados e ideas, es posible, una situación sígnica, la comunicación entre dos o más personas.

2.1.2 Fundamento teórico.

La importancia de la investigación radica, en conservar las tradiciones, desde un punto de vista que la arquitectura permitirá aprender desde la semiótica como un concepto donde se valore las tradiciones, donde cada signo sea inmortalizado, por lo cual esta investigación está fundamentada en las diferentes teorías que dan a conocer como el patrimonio intangible marca la sociedad de países desarrollados en vías de desarrollo.

La etnografía es apreciada como la “ciencia que tiene por objeto el estudio y descripción de los pueblos con el fin de descubrir su sentido de vida, el sentido y la cosmovisión o visión del mundo que han construido históricamente y que siguen construyendo en medio de la interacción constante del lenguaje cotidiano” (Martínez citado en (Salguero, 2015)). Para la investigación, se utiliza el método etnográfico para el análisis de los vestigios del danzante de hojalata, que constituyen un fiel testimonio de las vivencias, tradiciones y/o expresiones propias de la cultura de la parroquia de Lican.

Como método teórico se utiliza el histórico lógico, que, a través de una ordenada cronología, del cambio que ha sufrido la vestimenta del danzante y sus movimientos anatómicos para la expresión mediante su baile, en determinado contexto ayudara a generar esta serie de resultados, colores, texturas y sensaciones, aplicables al elemento diseñado

como un equipamiento cultural, este método permite consolidar una visión ordenada cronológicamente de un fenómeno, en determinado contexto.

De acuerdo con (Valle Canales, 2015), y la relación entre (Pierce, 1994) que menciona sobre semiótica y lo que (Saussure, 2002) define como semiología, se entiende como la ciencia que estudia y relaciona de los signos en cualquiera de sus formas, materia y propiedades. Según Peirce en "Speculative grammar", la lógica es en sentido corriente solo otro seudónimo para la semiótica, la casi necesaria o formal disciplina de los símbolos y su significado.

De acuerdo con (Valle Canales, 2015), la semiótica netamente definida como un sistema de los signos tiene como fundamento el estudio de los procesos de la semiosis, el cual es un elemento presente en todos los sistemas de signos, diferentes tipos de signos y el contexto en el que está representado de acuerdo con la comunidad o la sociedad en general.

La función que representa la semiosis en el contexto estudiado sobre la semiología es como al interrelacionar a un sujeto dentro de tres tipos de signos y sus significados dará una respuesta de como podremos afrontar las necesidades del usuario de acuerdo a su percepción espacial y sensorial teniendo estas como: el primero que es el signo representamen, definido como el signo que está en lugar de otra cosa, es decir que reemplaza algunos de sus aspectos o capacidades peculiares, varios teóricos menciona al representamen como el elemento que está en el lugar del objeto. El representamen es el primer elemento sensorial y comunicativo que experimenta el usuario, es lo que dirige su atención a un elemento específico, sean estas ingresos o distribuidores de circulación en arquitectura, ese signo que crea el usuario al percibir un espacio (Pierce, 1994) lo denominó como el interpretante del primer signo. Para definir al interpretante y generar este signo en la mente del usuario, se establece la relación entre el ingreso visual y la connotación escrita que diga ingreso, quizá las personas no tengan la incertidumbre de explorar los diferentes accesos de un equipamiento, pero si se guiaran al distribuidor si en sus paredes o fachadas está escrito ingreso. Esta tercera entidad es para (Pierce, 1994), la importancia del signo, es decir, "el signo está por algo, su objeto. Es sinónimo de ese objeto, no en todos los aspectos, pero en referencia a un tipo de idea ... llamada la tierra del representamen" (p. 363). En conclusión, la potencia agrupadora de esos tres signos, representamen, interpretante y su objeto, denominada semiosis, se define como

el proceso combinado por tres subprocesos, las deducciones lógicas de inducción, deducción y abducción.

2.2 Estado del Arte

La UNESCO ha dado un nuevo sentido al patrimonio cultural donde no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, saberes y técnicas vinculadas a la artesanía tradicional.

Gonzales de Ávila menciona en su artículo que es fundamental para relacionar a la semiótica con cualquier arte tener en cuenta tres conceptos clave, los que menciona:

“Interartisticidad, interdiscursividad e intersemiotividad, que permiten desplazar los estudios relacionales del arte [...] desde el dominio del comparatismo en el que, con vocación culturalista y hermenéutica, se cultiva principalmente la búsqueda de fuentes e influencias y la interpretación de las obras, hasta el de la semiótica donde, [...], se prefiere el análisis y la construcción de teorías transversales, de validez general para todo el campo simbólico” (Gonzales de Avila, 2019).

Vallejo (2018) indica que es imprescindible el análisis semiótico de culturas y tradiciones, como su investigación se enfoca en la cultura Puruhá relacionada directamente con la parroquia de Licán que está dentro del cantón Riobamba menciona que se debe tratar de promover industrias culturales:

“Vallejo cuenta que la investigación surge con base al análisis de elementos visuales [...], bajo la perspectiva de interpretación semiótica, basada en aportes teóricos de los autores Josef Estermann, Carlos Milla y Zadir Milla. El objetivo es desarrollar propuestas de sistemas modulares y súper modulares, aplicando leyes y categorías compositivas del Diseño” (Vallejo, 2018)

Vallejo (2018) enfoca su investigación a determinar el método predominante determinado como el análisis descriptivo que es:

“Determinar la parte de la digitalización [...], aplicando bipartición y tripartición armónica, según los principios compositivos propios de la semiótica andina generando

resultados impresionantes en concordancia al diseño. El proceso continúa con la aplicación de una matriz de generación modular, sustentada en leyes y categorías del Diseño. El resultado principal es el banco digital de sistemas modulares y súper modulares, que podrían ser utilizados como fuente inagotable de experimentaciones creativas para la creación de piezas gráficas, que evidenciarán la riqueza iconográfica de la cultura estudiada. (Vallejo, 2018)

El valor social y económico de esta transmisión de conocimientos es pertinente para los grupos sociales tanto minoritarios como mayoritarios de un Estado, y reviste la misma importancia para los países en desarrollo que para los países desarrollados (UNESCO, 2011).

Para Andrade (2018), es fundamental relacionar el análisis semiótico con elementos ambientales, con respecto a elementos constructivos, grupos sociales y la cultura propia de varios territorios andinos indígenas, compendios que generan una relación con el medio ambiente en el que habitan (Andrade Frich, 2018).

Andrade (2018) identifica como: “objetivo general el indagar los procesos de significación que los individuos, en el seno de sus grupos sociales y de su propia cultura, generan para relacionarse con el medio ambiente en el que habitan” (Andrade Frich, 2018).

El evidenciar los procesos que se desarrollan en un territorio específico para Andrade (2018) los define como: “las distintas prácticas sociales que se expresan mediante creencias, rituales, usos y manejo de recursos naturales, ya sean renovables o no renovables; por lo tanto, algunas de estas prácticas han demostrado a través del tiempo ser sustentables, mientras que otras han resultado ser insustentables para el planeta” (Andrade Frich, 2018).

En el artículo de Andrade (2018), “se muestra la diversidad de investigaciones que desde el enfoque de la semiótica ambiental se ha emprendido en los últimos veinte años. [...], la autora ha efectuado estudios de este tipo en los contextos rural y urbano [...], así como los desafíos que los diversos campos disciplinares enfrentan actualmente en la semiótica” (Andrade Frich, 2018).

Continuando con el escrito de Andrade (2018), el texto hace reflexión en determinar características que identifiquen a la semiótica como una solución ambiental de acuerdo a su análisis particular socio-cultural:

“La semiótica ambiental es caracterizada como un campo de diálogo interdisciplinario entre múltiples significaciones ambientales que promueven puentes conceptuales y contribuyen a articular miradas que, desde la ciencia, la tecnología, la educación, el gobierno y la ciudadanía, proponen soluciones a la crisis ambiental contemporánea, mediante las que se generan nuevos sentidos que dan cuenta de la relación entre las sociedades y el medio ambiente” (Andrade Frich, 2018).

Pickel (2018) realiza un análisis metodológico de Mario Bunge en la que habla de “una concepción más amplia de la idea de cultura”, Pickel considera a la semiótica como:

“Un sistema de símbolos que abarca también a sus usuarios, y cada cultura como un sistema semiótico, esta propuesta posibilita una asociación entre sistemas de símbolos inmateriales y aquellos con una base socio-material mediante una formulación que no es netamente material ni conceptual, sino que combina elementos de ambos. El objetivo es plantear una ontología de la cultura más consistente con el materialismo emergentista [...]” (Pickel, 2018).

La Festividad de San Pedro de Lican, no solo se celebra en la parroquia si no en varios países del mundo, una de las más grandes celebraciones religiosas de los católicos y ortodoxos, que inicio desde el siglo I, cuando los apóstoles, Pedro y Pablo evangelizaban mueren después de mucho tiempo de sufrir persecuciones, por su ideología en Roma, también se cree que este día se celebra porque sus restos fueron trasladados un 29 de junio.

2.3 Metodología de la investigación

2.3.1 Línea y Sublínea de Investigación

Línea de investigación: Centro de Investigación para el Territorio y Habitar Sostenible – CITEHS.

Esta línea de investigación apunta a buscar respuestas a problemáticas relacionados con: el hábitat social, los materiales y sistemas constructivos, los materiales locales, la arquitectura bioclimática, la construcción sismo resistente, el patrimonio, la infraestructura e instalaciones urbanas, el equipamiento social.

Sub línea de investigación: Arquitectura y sostenibilidad.

2.3.2 Diseño Metodológico

La metodología del análisis semiótico utilizado está basada en la teoría de (MORRIS, 1985), la cual denomina al estudio semiótico bajo tres ramas, la sintaxis, la semántica y la pragmática.

La sintaxis considerada como el análisis de las relaciones sintácticas de los signos entre sí haciendo abstracción de las relaciones de los signos con los objetos o con los intérpretes.

La semántica considera la relación del signo con el objeto, con objetos que denotan o que claramente han denotado un significado familiar para el observador.

La pragmática es la relación de los signos con sus usuarios, es allí que se la entiende a esta teoría como la interpretación de los signos mediante seres vivos, realiza aspectos bióticos de la semiosis, es decir analiza todos los fenómenos sociológicos, biológicos y los fenómenos psicológicos que puede tener el usuario en función de signos re interpretados.

2.3.2.1 Enfoque de investigación

La presente investigación será cualitativa se puede utilizar con un propósito exploratorio o para proporcionar una base orientadora, dentro de esta investigación.

2.3.2.2 Nivel de investigación

El tipo de investigación a llevarse a cabo en la presente investigación será exploratorio, se evidenciará la historia sobre hechos cumplidos que se han ido transmitiendo de generación en generación.

2.3.2.3 Tipo de investigación

El tipo de investigación será por el nivel de profundidad exploratoria, descriptiva, explicativa. Histórica sobre hechos cumplidos.

El presente trabajo de investigación se desarrollará en base de un análisis de los medios locales, en la parroquia de Lican y en casas de disfraces de la localidad de Riobamba.

Por su naturaleza. - La problemática a ser investigada es cualitativa, porque a través del estudio analítico se ha llegado a establecer cualidades o características esenciales del problema estudiado.

Por el problema a investigarse no es en su totalidad experimental. - Al desarrollar la investigación no es en su totalidad experimental porque el problema ha sido observado y estudiado, para poder tratar la variable independiente.

Por los objetivos que se alcanzado. - Se considera que es analítica ya que, mediante el análisis de la información recolectada en varios documentos, como también en los instrumentos de investigación se ha podido establecer aspectos relevantes para el problema a investigarse; se considera que una investigación descriptiva en base al procesamiento, e interpretación de la información se ha podido obtener en las causas, como además las posibles consecuencias que ocasionara el problema a ser tratado

Por el lugar.- Es de campo, al ser investigada en lugares determinados, para obtención de la información, en este caso a los propietarios de las casas de disfraces, personas de la localidad de la parroquia de Licán, por su relación directa con la historia de los trajes típicos como de la forma de llevarlos, entrevistas las danzas folklóricas quienes utilizan los trajes.

2.3.2.4 Población y muestra

7963 habitantes

$$n = \frac{Nz^2pq}{e^2(N - 1) + z^2pq}$$

N= Tamaño del universo 7963 habitantes de la parroquia de Licán

Z= Nivel de confianza que corresponde a un 95% cuyo valor será (1.96)

p = Proporción de éxitos de la población 95%.

q = Proporción de no ocurrencia 5%.

e = Error en la proporción de la muestra 5%.

$$n = \frac{7963 * 1.96^2 * 0.95 * 0.05}{0.05^2(7963 - 1) + 1.96^2 * 0.95 * 0.05}$$

$$n = \frac{1453.05}{19.90 + 0,18}$$

$$n = \frac{1453.05}{20.08}$$

$$n = 72$$

2.3.2.5 Técnicas de recolección de datos.

Observación: Se acudirá a los días de festejo de las celebraciones de San Pedro, en donde se examinará aspectos físicos, se tomará la información y se registrará para su posterior análisis.

Entrevista: Se tratará de abordar un tema de la presente investigación a base de preguntas y respuestas con la finalidad de obtener información que pueda contribuir a la investigación.

Encuesta: Se aplicó cuestionario con preguntas cerradas elaboradas con la finalidad de obtener mayor información de relevancia que pueda contribuir a la investigación.

2.3.2.6. Técnicas para el procesamiento de la información

Para el procesamiento de datos se emplearán cuadros y gráficos estadísticos que permitan el mejor análisis de la información recopilada para llegar a las conclusiones.

De acuerdo a las danzas investigadas se puede destacar las formas que usan en sus vestimentas como también analizar la semiótica de los personajes.

2.3.3 Hipótesis

El análisis de las costumbres, tradiciones y vestimentas, de la parroquia de Licán, su documentación se considerará como recurso sensorial y comunicacional en el proceso de conceptualización arquitectónica de un centro de re interpretación cultural, el mismo que permitirá conocer, sobre todo valorar las tradiciones culturales.

2.3.3.1. Variables

Dependiente: Semiótica de las formas, colores y movimientos, de los trajes típicos.

Independiente: Conceptualización arquitectónica de un centro de reinterpretación cultural.

2.3.3.2. ANÁLISIS EXPLICATIVO

En base al análisis descriptivo que es la síntesis del procesamiento estadístico de la información recopilada en las encuestas aplicadas a personas de edades entre 12 y 16 años, de 21 a 35 años y de 40 a 65 años propios de la parroquia a los que estará direccionado el proyecto arquitectónico, se puede concluir que señalando que los cuadros porcentuales expresan claramente que la utilización de los colores y formas, se lo hace por el simple hecho que son llamativos, más no por el conocimiento de su significado que tiene en la historia y cultura de nuestra raza, por tal motivo basándose en los antecedentes, se acepta la hipótesis de la investigación y recae en dotar del centro cultural que permitirá la reinterpretación cultural dentro parroquia de Licán, de acuerdo a la semiótica.

2.4 Conclusiones capitulares

- La presente investigación es cualitativa porque a través del estudio analítico y crítico se ha llegado a instaurar cualidades o características esenciales del problema estudiado y es no experimental porque el problema estudiado sobre la semiótica, ha sido examinado de manera técnica a fin de llegar a determinar su influencia al momento de difundir, porque al ser declarado como un patrimonio intangible no será olvidado y dura muchas generaciones más.

- El resultado obtenido de la investigación del análisis semiótico del “Diablo de hojalata”, arrojara un banco digital de módulos formales, además de colores y significados de formas y texturas obtenidas de la vestimenta, mascara y las distintas poses que el danzante utiliza para demostrar una cultura en contra de la represión de los españoles a los indígenas.
- Luego de realizado la presente investigación: la diversidad de danzas no es valorizadas o no se le da la importancia necesaria y tampoco una difusión apropiada. Pocas personas, conocen el gran patrimonio intangible que tiene esta parroquia de Lican, ni el interés de investigar ni aprender, hoy en día solo lo hacen por costumbre.

Capítulo III

Aplicación metodológica

3.1. Delimitación espacial, temporal o social

3.2. Análisis

A- Contexto Físico

La parroquia Licán perteneciente al cantón Riobamba en la provincia de Chimborazo, es un asentamiento urbano rural, que se define por sus actividades religiosas y festivas que son manifestaciones culturales que al distinguen de las demás parroquias del cantón. La parroquia también se halla inmersa en el crecimiento urbano de la parroquia urbana Riobamba, misma que crece hacia el norte con zonas de expansión residencial y de equipamientos.

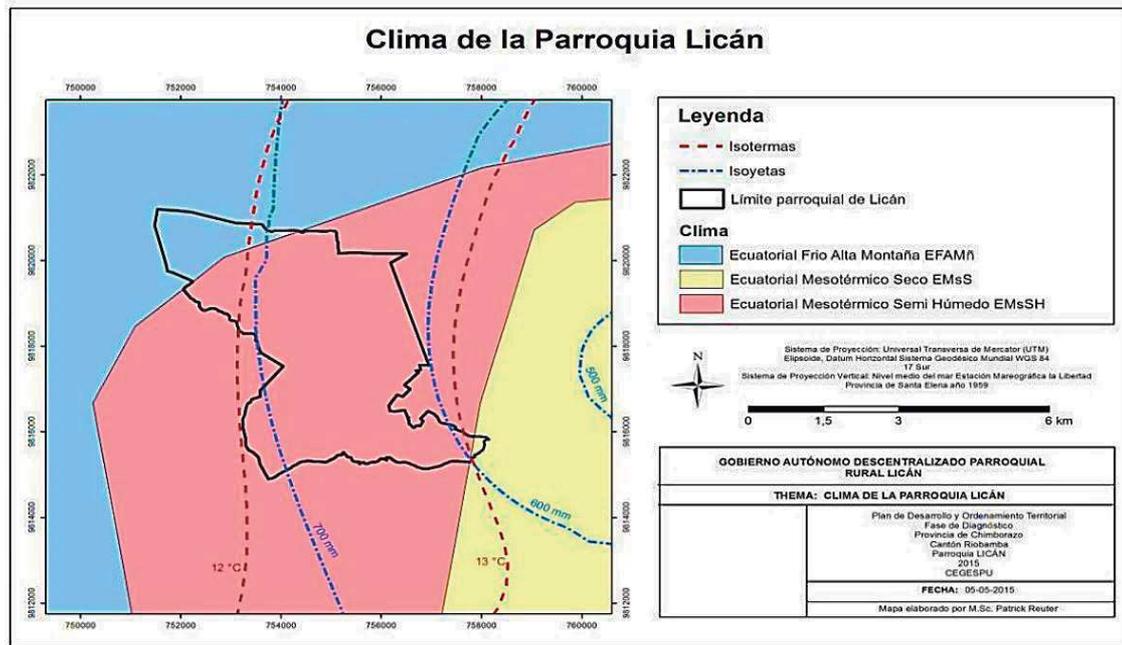
Licán con respecto a sus festividades y actividades culturales necesita de una intervención que dote de un equipamiento necesario para así ayudar a la apropiación y cuidado del espacio público por medio de varias estrategias entorno a su cultura y tradición, parámetros que serán tomados por medio del diseño arquitectónico y urbano elementos que estarán ligados para la realización de una infraestructura que responda a las necesidades del usuario. Con el análisis urbano podemos identificar las diferentes dinámicas sectoriales entre el usuario y la plaza central de Lican, además de la falta de apropiación generando un estado físico en deterioro y con una ineficiente función de acuerdo a su necesidad.

El contexto físico de la parroquia fluctúa en cuanto a su topografía considerándose un hito natural con un pasado antropológico como es el cerro de Cushcud, sitio ceremonial que en época precolombina se usaba para la astrología y sitio ritual, la vegetación es propia de un entorno árido y la vía e35 parte en dos a la parroquia, dejando un área consolidada al oeste de la e35 y un área difusa al este de la misma.

A.1 Estructura Climática

Imagen 1

Clima de la parroquia de Licán.



Nota. Adaptado de “GAD parroquial rural de Lican”, (2018). Plan de ordenamiento territorial.

1.- Tipo de clima

Iniciando con la descripción del sitio de análisis, se encuentra información disponible en la página oficial del Gobierno Autónomo Descentralizado GAD de Licán donde se obtiene que su clima indica que:

Presenta un clima templado, frío especialmente en los meses de julio, agosto y septiembre, cálido en los meses mayo y junio. (GAD Parroquial Lican, 2018)

Definiéndolo como un clima ECUATORIAL MESOTÉRMICO SEMI HÚMEDO.

2.- Condiciones climáticas

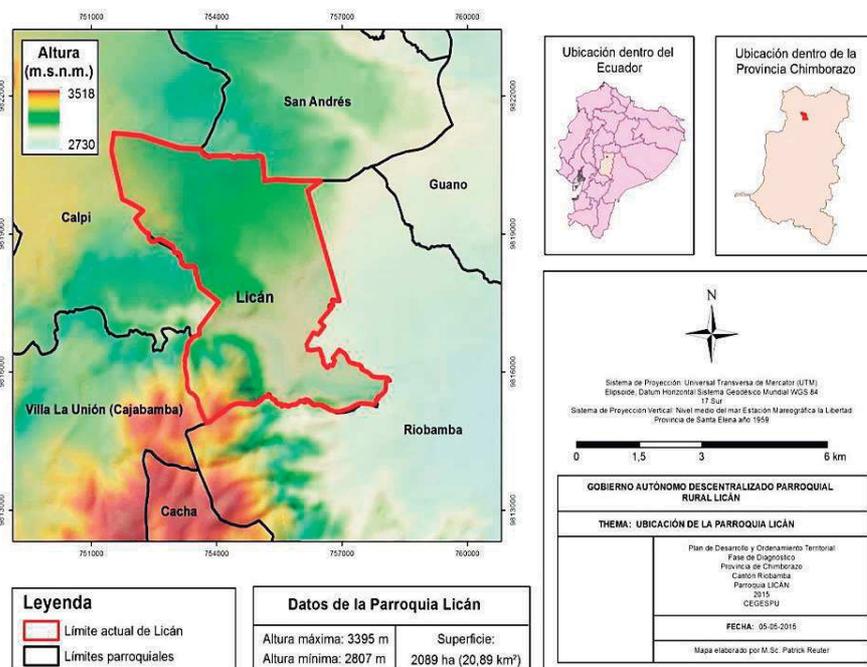
Según el Instituto nacional de Meteorología e Hidrología INAMHI², indica que la temperatura anual promedio en Licán es de 21°C en su máximo y 8°C en su mínimo, en cuanto a su precipitación indica que es de 694,1 mm durante los meses de enero, febrero, junio, julio, noviembre y diciembre con una medida de catorce días por cada mes, en lo que se obtiene un máximo de 29mm y 3.2 mm como mínimo por día.

La humedad relativa que se obtiene de estas estadísticas arrojadas por el INAMHI indica que: el promedio anual es de 72%, la velocidad del viento es media con una velocidad de 7km/h. El clima en Licán presenta una variación climática con respecto a los metros sobre el nivel del mar es así que tenemos una condición climática fría a los 3120 msnm y en los 2870 msnm un clima templado.

A.2 Estructura Geográfica

Imagen 2

Ubicación de la parroquia de Licán.



² Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología

Nota. Adaptado de “GAD parroquial rural de Lican”, (2018). Plan de ordenamiento territorial.

1.- Aspectos de localización

Licán es una parroquia rural que pertenece al cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, según el Plan de Ordenamiento Territorial PDOT de Licán menciona que cuenta con una superficie de 20.89 Km², ocupando el 9% del territorio urbano rural del cantón Riobamba.

De acuerdo con el Plan de Ordenamiento Territorial PDOT de Licán indica que:

La parroquia rural Licán está ubicada en la meseta geográfica accidentada, con pequeñas pendientes en su territorio, su altitud oscila entre los 2807 msnm y los 3395 msnm por lo cual este territorio es apto para asentamientos humanos y para cultivos variados propios de la serranía ecuatoriana, la parroquia de Licán está ubicada en la vegetación húmeda interandina (entre los 2000 y 3000 metros de altitud) y está compuesto principalmente de matorrales húmedos montañosos, estos valles son las mayores zonas de asentamientos humanos en la sierra ecuatoriana el tipo de vegetación y la distribución de sus bosques están marcados por la presencia humana (GAD Parroquial Lican, 2018).

A continuación se delimitara el espacio físico territorial de estudio de acuerdo al análisis urbano macro, meso y micro, estudio que contendrá el conocimiento del territorio y el análisis geográfico.

Imagen 3

Ubicación de la parroquia de Lican en la ZONA TRES



Nota. Adaptado de “GAD parroquial rural de Lican”, (2018). Plan de ordenamiento territorial.

Imagen 4

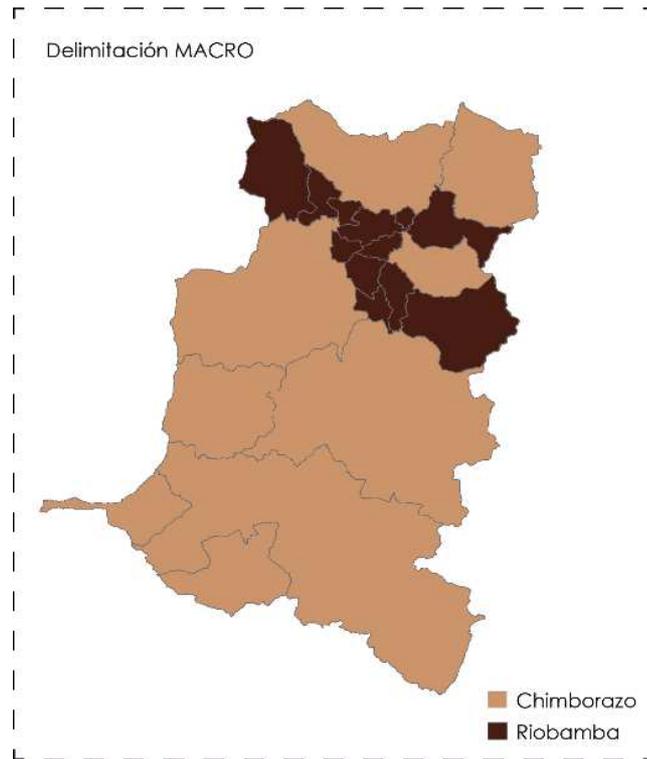
Ubicación de Lican en el cantón Riobamba



Nota. Adaptado de “GAD parroquial rural de Lican”, (2018). Plan de ordenamiento territorial.

Imagen 5

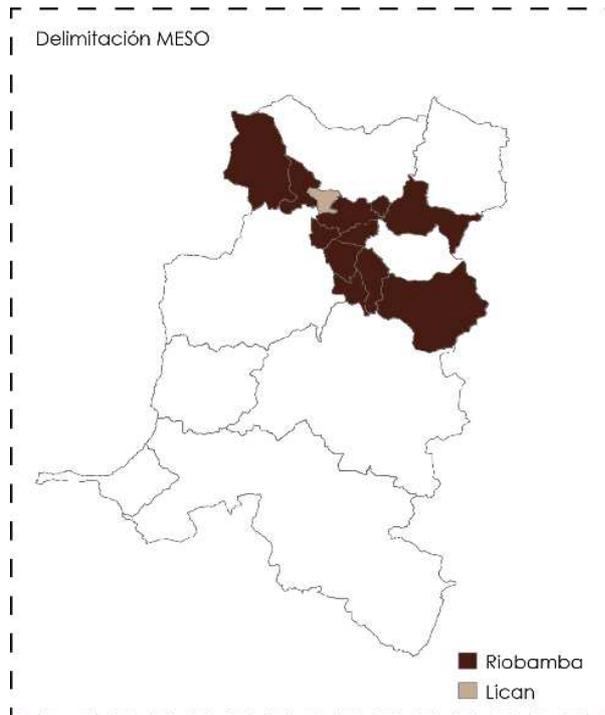
Delimitación macro del sector de estudio.



Nota. Adaptado de “GAD parroquial rural de Lican”, (2018). Plan de ordenamiento territorial.

Imagen 6

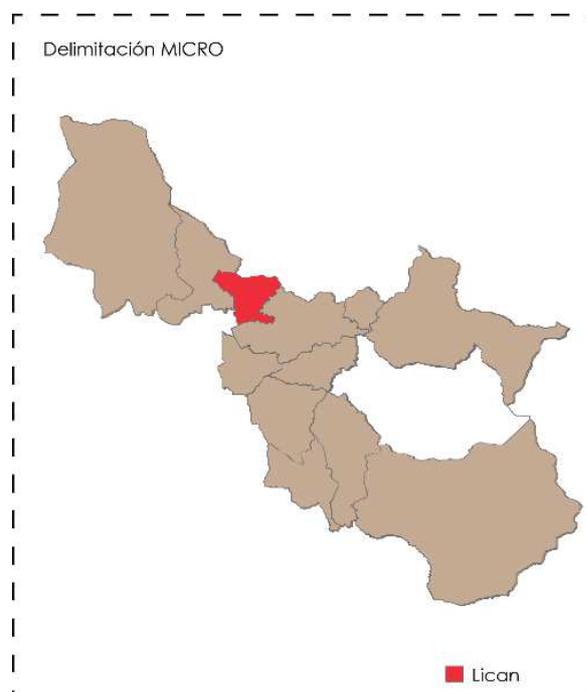
Delimitación meso del sector de estudio.



Nota. Adaptado de “GAD parroquial rural de Lican”, (2018). Plan de ordenamiento territorial.

Imagen 7

Delimitación micro del sector de estudio.



Nota. Adaptado de “GAD parroquial rural de Lican”, (2018). Plan de ordenamiento territorial.

LÍMITES

Los límites de la parroquia Licán son los siguientes:

Al Norte: Cantón Guano-parroquia de San Andrés parroquia Calpi

Al Sur: Cantón Riobamba-parroquia Lizarzaburu-parroquia Veloz

Al Este: Cantón Riobamba parroquia Lizarzaburu

Al Oeste: Cantón Riobamba parroquia Cacha, Parroquia Calpi

Tabla 1

Lista de barrios, asociaciones y comunidades parroquia Licán.

NO.	NOMBRE	DEFINICIÓN
1	Cunduana	Comunidad
2	San Francisco de Macají	Comunidad
3	San Jose de Macají	Comunidad
4	Asc. Manzanapamba	Asociación
5	10 de Agosto Armenia	Asociación
NO.	NOMBRE	DEFINICIÓN
6	24 de Mayo	Barrio
7	Alborada de Lican	Barrio
8	Colonias del Eden	Barrio
9	Colinas del Sur	Barrio
10	Corona Real	Barrio
11	Villa la unión	Barrio
12	Duraznopamba	Barrio
13	Independiente	Barrio
14	La Florida	Barrio
15	La Quinta	Barrio
16	Lican Castañeda	Barrio
17	Lican Central	Barrio
18	Lucerito	Barrio
19	Barrio Manzanapamba	Barrio

20	Primero de Mayo	Barrio
21	San Pedro de Macají	Barrio
22	Santa Rosa	Barrio
23	Vida Nueva	Barrio
24	Vista Hermosa	Barrio
25	Urdesa del Sur	Barrio
26	Liribamba	Barrio
27	El Recreo	Barrio

Nota. Adaptado de Archivo Secretaria Parroquia Licán, (2018).

Superficie: La Parroquia Rural de Licán, pertenece al cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, se encuentra 5 minutos del centro de la ciudad de Riobamba y cuenta con una superficie de 20,89 Km² (veinte, ochenta y nueve Km²), ocupando el 9 % del territorio cantonal de Riobamba urbana y rural

Altitud : La parroquia rural Licán está ubicada en la meseta geográfica accidentada, con pequeñas pendientes en su territorio, su altitud oscila entre los 2807 msnm y los 3395 msnm por lo cual este territorio es apto para asentamientos humanos y para cultivos variados propios de la serranía ecuatoriana, la parroquia de Licán está ubicada en la vegetación húmeda interandina (entre los 2000 y 3000 metros de altitud) y está compuesto principalmente de matorrales húmedos montañosos, estos valles son las mayores zonas de asentamientos humanos en la sierra ecuatoriana el tipo de vegetación y la distribución de sus bosques están marcados por la presencia humana.

A.3 Estructura Ecológica

Condiciones ambientales y su entorno natural.

1.- Flora

Según el Gobierno Autónomo descentralizado GAD de Licán indica que:

La vegetación presente en la parroquia es de tipo herbácea con presencia de arbustos y árboles pequeños además de entre las principales especies nativas e introducidas que se evidencia como al capulí, pino, eucalipto, ciprés, chilca, cabuya, retama, mora y espinos. En la provincia de Chimborazo alberga a más de 150 especies de plantas y cuenta con un 60% de plantas propias del sector como polylepis, ginosis, pumamaqui entre otros. (GAD Parroquial Lican, 2018)

2.- Fauna

En el Chimborazo se puede evidenciar la gran variedad de avifauna, teniendo como referente al endémico colibrí “estrella del Chimborazo”, se conoce que esta ave anida a más de 5.000 msnm.; además halcones y curiquingues; existen también especies de mamíferos y animales silvestres como: conejos, lobos, venados y camélidos.

La Reserva de Producción de Fauna de Chimborazo fue creada para la reintroducción de las vicuñas y la conservación de los páramos de esta zona, cuyas condiciones ecológicas similares a la Puna del sur de los Andes fueron ideales para la adaptación de este camélido; el último censo poblacional realizado en el 2018 registró 6.800 vicuñas en el Ecuador. (Paucar, (2011))

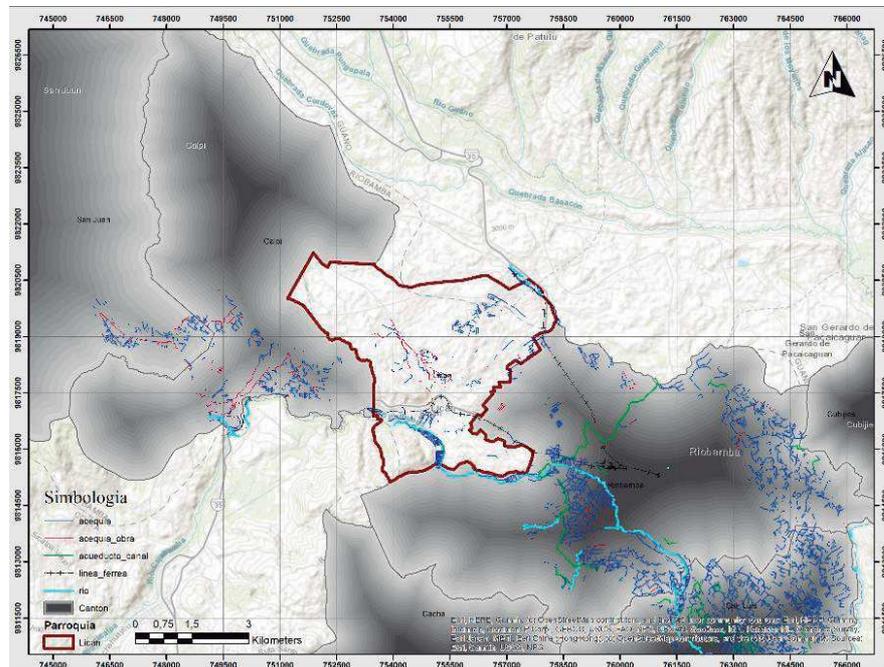
De acuerdo con el GAD de Lican se evidencia de la existencia de animales domésticos como perros, gatos, conejos, cuyes, gallinas, cerdos, borregos y algunas especies de aves como colibríes, gorriones, palomas, mirlos, y variedad de insectos. (GAD Parroquial Lican, 2018)

3.- Ciclos Ecológicos

En la parroquia de Licán se encuentra atravesado por micro cuencas que llegan desde el río guano, además el río chibunga que pasa a un costado lateral de la parroquia de Licán.

Imagen 8

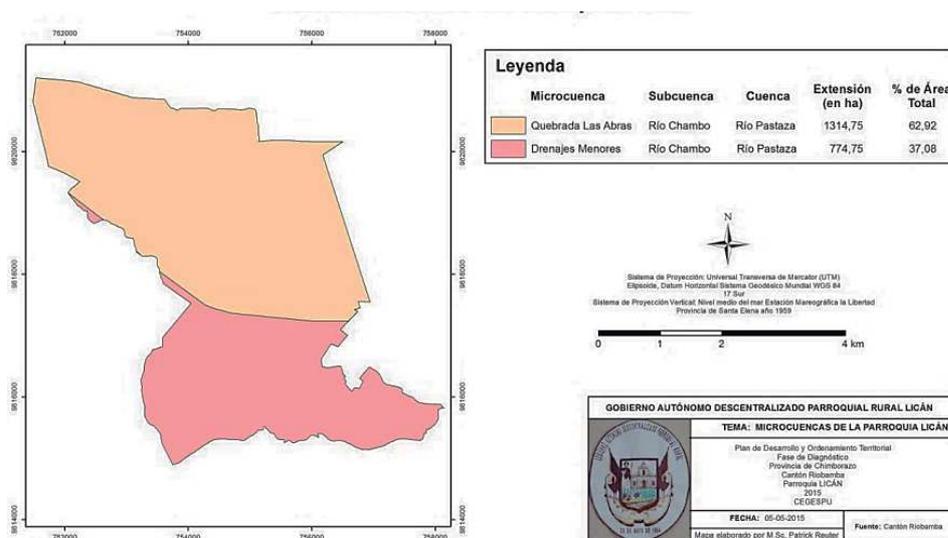
Hidrología de la parroquia de Licán.



Nota. Adaptado de “GAD parroquial rural de Licán”, (2018). Plan de ordenamiento territorial.

Imagen 9

Microcuencas de la parroquia de Licán.



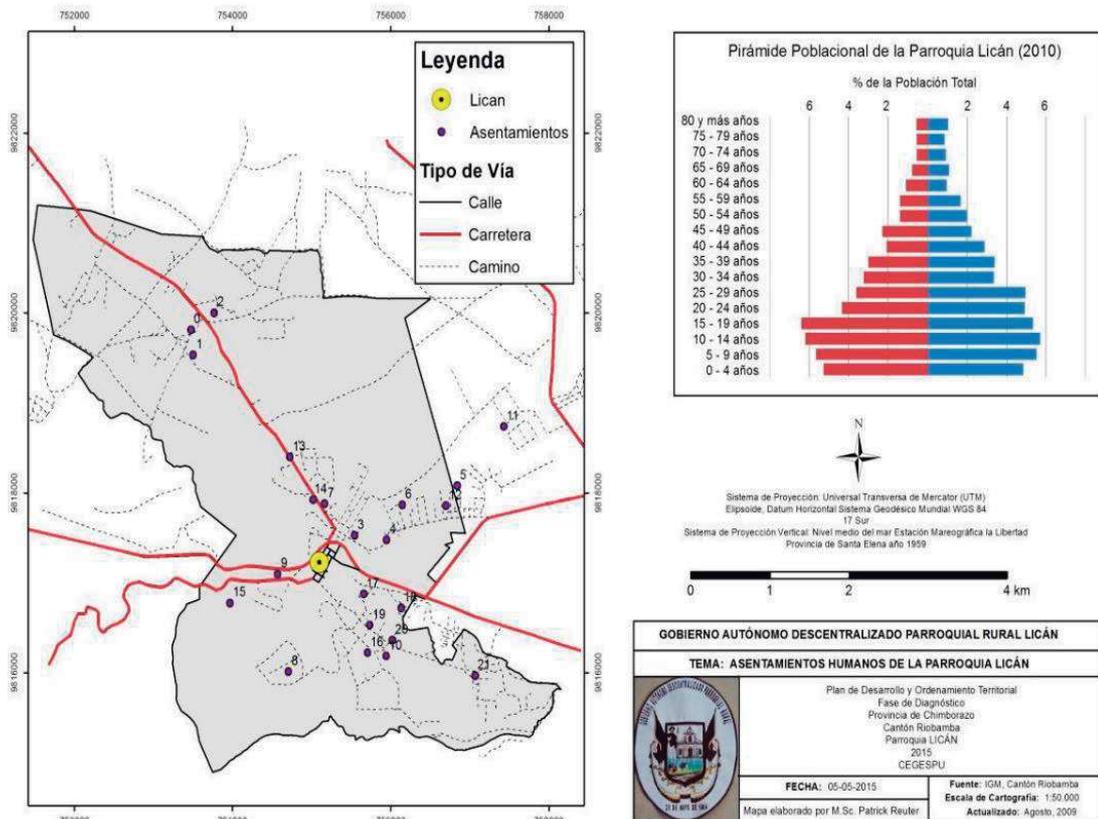
Nota. Adaptado de “GAD parroquial rural de Lican”, (2018). Plan de ordenamiento territorial.

B- Contexto Urbano

El contexto urbano es la respuesta cultural del hombre al contexto físico en lo que la parroquia de Licán se evidencian los asentamientos con respecto a las avenidas principal como son: la Av. E-35 y la vía corona real.

Imagen 10

Asentamientos de la parroquia de Licán.

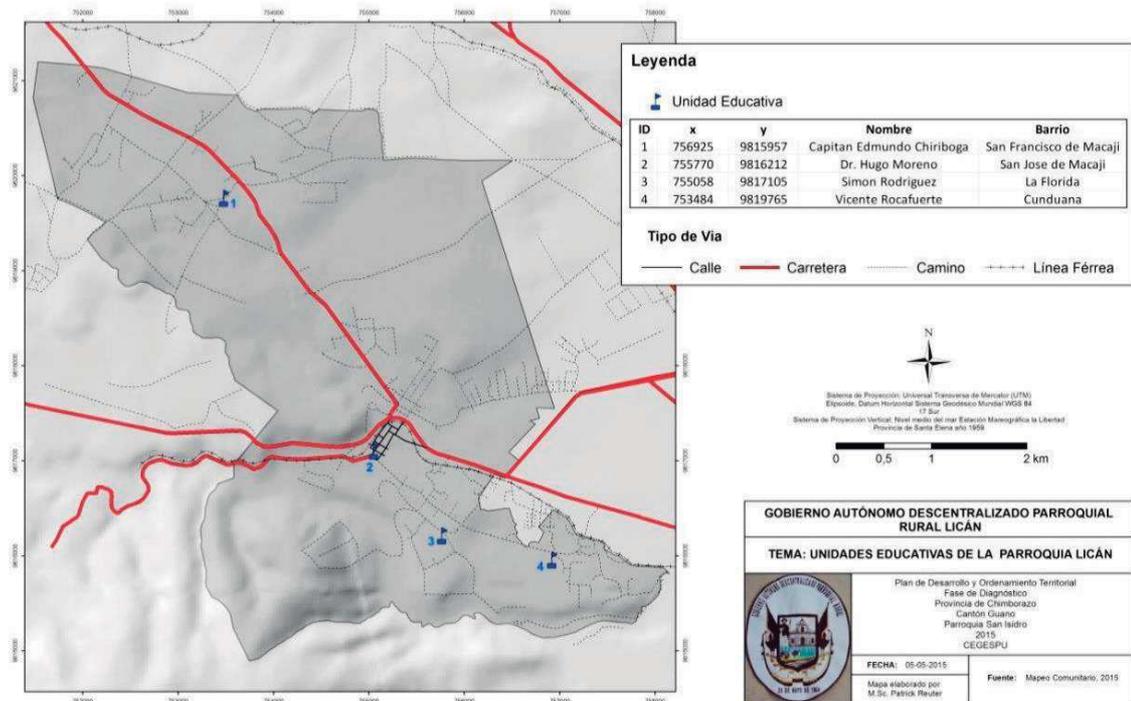


Nota. Adaptado de “GAD parroquial rural de Lican”, (2018). Plan de ordenamiento territorial.

En la parroquia de Licán se encuentran sectorizadas las unidades educativas tales como: en la parte de San Francisco de Macají se encuentra habilitada la unidad educativa Cap. Edmundo Chiriboga, en el sector de San José de Macají la unidad educativa Dr. Hugo

Moreno, en el sector de La Florida la unidad educativa Simón Rodríguez , en cuanto a la parte de Cunduana se encuentra en funcionamiento la unidad educativa Vicente Rocafuerte. Imagen 11

Unidades educativas de la parroquia de Licán.

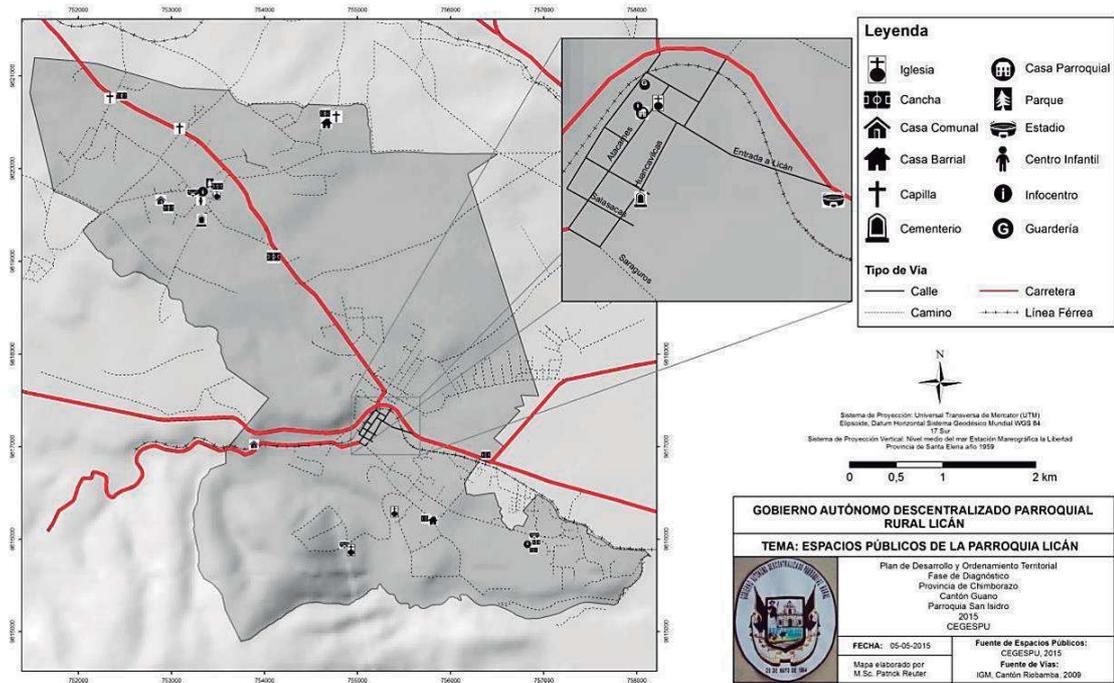


Nota. Adaptado de “GAD parroquial rural de Licán”, (2018). Plan de ordenamiento territorial.

En la parroquia de Licán, los espacios públicos son escasos y además las personas no lo utilizan debido a la falta de infraestructura o se encuentra en mal estado entre estos tenemos: Casa comunal, casa barrial, cementerio, casa parroquial. Existentes equipamientos que se encuentran en un estado de infraestructura bueno, pero no abastece a la demanda ocupacional de los habitantes de la parroquia entre estos tenemos: centro infantil, Infocentro y guarderías llamadas “guagua centro” que es una iniciativa del gobierno estatal en generar el cuidado y alimento de niños de hasta 3 años, en los cuales se los educa y existe el seguimiento progresivo de acuerdo a su salud y crecimiento.

Imagen 12

Espacios públicos de la parroquia de Licán.



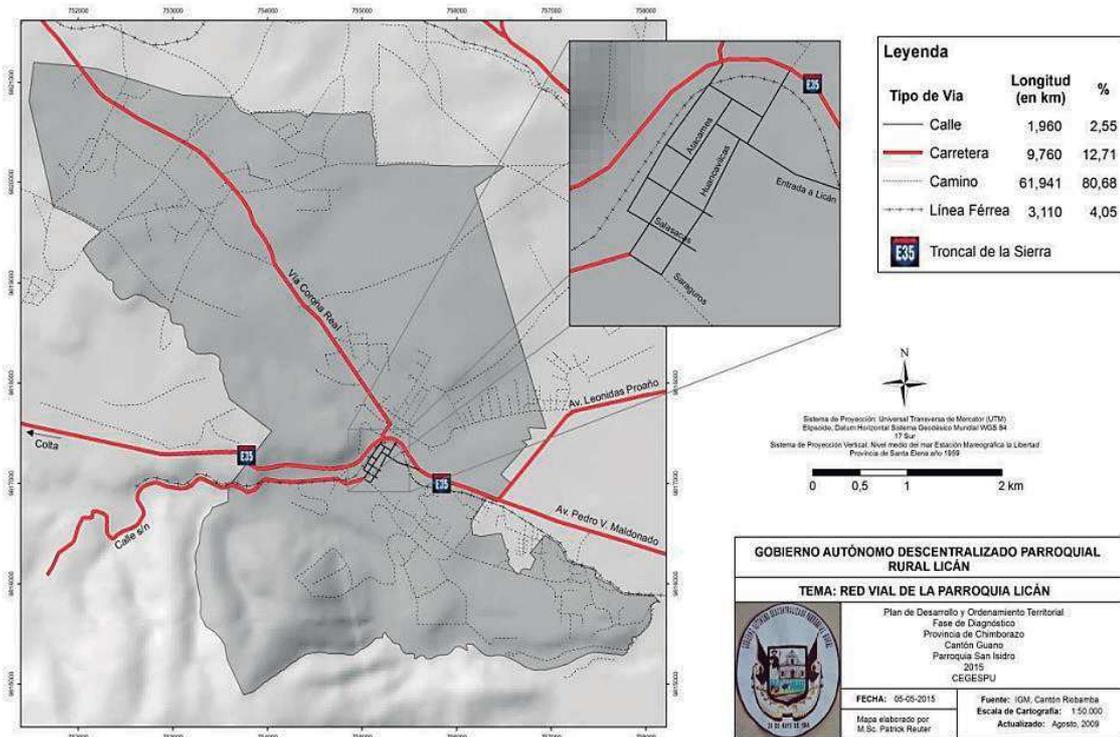
Nota. Adaptado de “GAD parroquial rural de Licán”, (2018). Plan de ordenamiento territorial.

B.1 Redes de Infraestructura.

La parroquia Licán, es atravesada por la av. e35, dividiéndola en dos una más consolidada y una difusa y expandida, en esa visión, esta barrera física genera distanciamiento entre sus pobladores, sin embargo, las tradiciones persisten siendo su plaza central el foco de las manifestaciones culturales y religiosas.

Imagen 13

Rede vial de la parroquia de Licán.



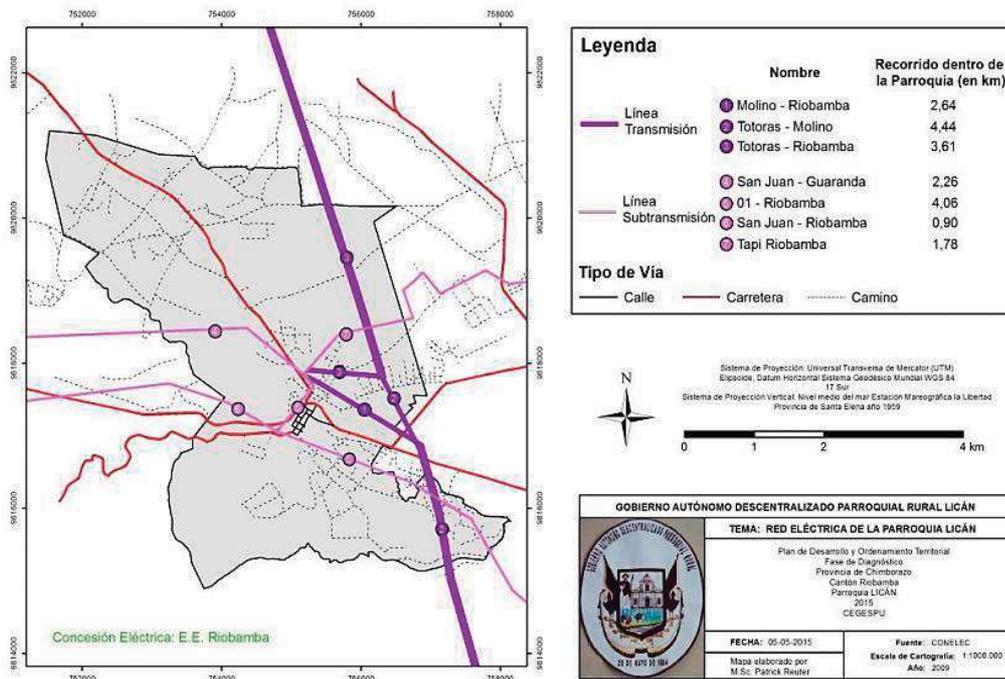
Nota. Adaptado de “GAD parroquial rural de Licán”, (2018). Plan de ordenamiento territorial.

En cuanto a las redes de infraestructura eléctrica la parroquia de Licán cuenta con dos líneas las cuales son: la línea de transmisión que tiene como redes a, Molino-Riobamba que atraviesa la parroquia con 2.64 km, la red Totoras-molino que tiene un recorrido de 4.44 km, la red Totoras-Riobamba que tiene un recorrido de 3.61 km y la línea de Subtransmisión que son: San Juan-Guaranda que tiene un recorrido de 2.64 km, la red 01-Riobamba con un recorrido de 4.06 km, la red San Juan-Riobamba con 0.90 km y la red Tapi-Riobamba con 1.78 km de abastecimiento de la red eléctrica en la parroquia de Licán.

Imagen 14

Red eléctrica de la parroquia de Licán.

Red Eléctrica de la Parroquia Licán



Nota. Adaptado de “GAD parroquial rural de Licán”, (2018). Plan de ordenamiento territorial.

Calidad operativa del sistema urbano.

1.- Servicios Municipales

Agua abastecimiento

Según el Plan de Ordenamiento Territorial PDOT de Licán indica que las comunidades y barrios de la parroquia Licán consumen agua que proviene de fuentes naturales las mismas que son administradas directamente por el GAD. La Parroquia de Licán, para su conservación, mantenimiento, conducción, distribución y posterior consumo; proviene de las siguientes fuentes de agua que están ubicadas a 10 km de Licán (GAD Parroquial Licán, 2018)

Tabla 2

Procedencia del agua en Licán.

Procedencia del agua en Licán según sus parroquias	
Fuente	Caudal l/s
Chancaguan	6 l/s
Gatazo	3.5 l/s
Calshi	1.5 l/s
San Juan Chico sector la cemento	4 l/s

Nota. Adaptado de “GAD parroquial rural de Lican”, (2018). Plan de ordenamiento territorial.

Tabla 3

Tipo de fuentes hídricas en la parroquia de Licán.

Tipo de Fuente Hídrica (pozos de agua enterrada de Licán)	
Ubicación	Pozo
Pozo de agua subterránea	Liribamba
Pozo de agua subterránea	Lucerito

Nota. Adaptado de “GAD parroquial rural de Lican”, (2018). Plan de ordenamiento territorial.

Energía eléctrica.

El servicio de energía eléctrica que tiene la Parroquia Licán depende netamente del Sistema Nacional Interconectado, área que tiene como concesión de la Empresa Eléctrica Riobamba S.A. (EERSA) teniendo sus instalaciones ubicada en el centro de la ciudad y que actualmente abastece de energía eléctrica a este sector (PD y OT parroquial Licán, 2015)

De acuerdo al censo de población y vivienda realizado en el 2010 se obtuvo que el número de viviendas con servicio eléctrico en la Parroquia Licán es de 887 viviendas que corresponde al 77,67 %, quedando un 22,33% en abandono y sin servicio de energía eléctrica para poder habitar el sector. (PD y OT parroquial Licán, 2015)

Tabla 4

Viviendas que cuentan con servicio eléctrico en la parroquia de Licán.

Viviendas que cuentan con el servicio de electricidad en la parroquia rural de Licán			
Descripción		Población total	Porcentaje
Viviendas con servicio eléctrico		887	77,67

Nota. Adaptado de “GAD parroquial rural de Lican”, (2018). Plan de ordenamiento territorial.

Vialidades.

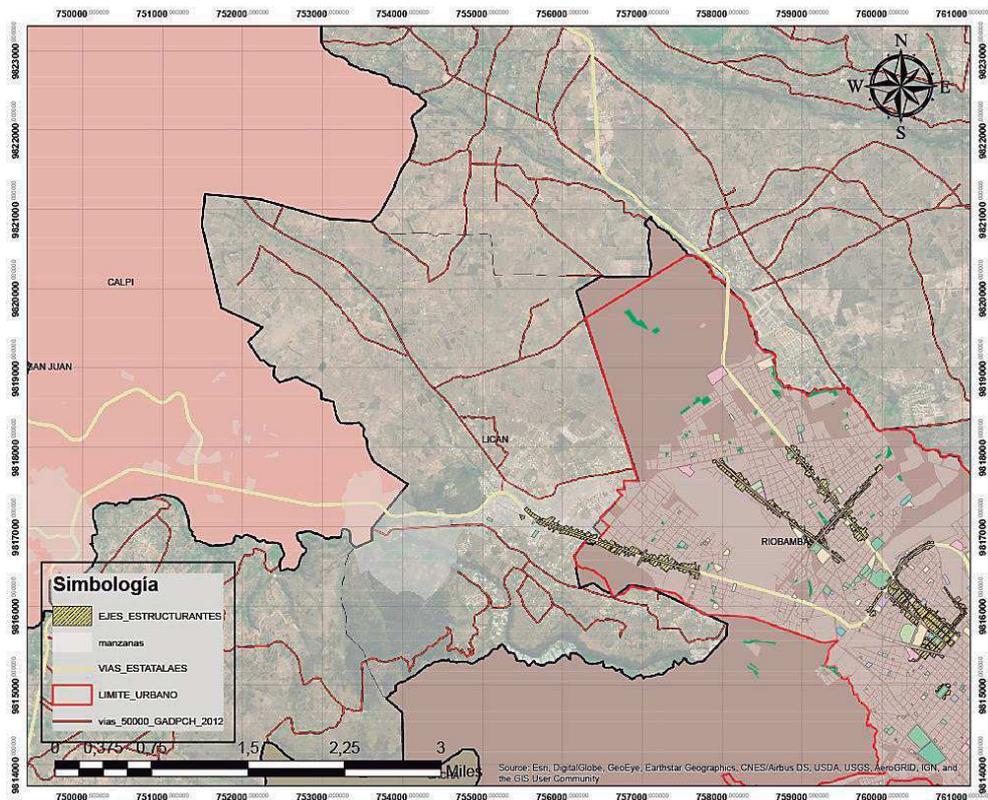
En torno a la red vial y su importancia para este proyecto, se estudia la división territorial por medio de la vía e35, con ello, consolidar el casco central como sitio interconectado y seguro debido a la influencia de tráfico en la e35

Según el Plan de Ordenamiento Territorial PDOT de Licán en su capítulo de vialidad menciona:

Licán posee un total de 65,72 Kilómetros de vías en toda su parroquia rural, distribuidas en 1,60 Kilómetros de calles pavimentadas en la cabecera parroquial, 31,85 Kilómetros en caminos de verano, 3,76 Kilómetros de panamericana que conecta con la Región Costa y el Austro del País, un total de 0,69 Kilómetros de carreteras pavimentadas, menos de 1 Kilómetros de carretera sin pavimentar de un solo carril, 8,80 Kilómetros de carretera sin pavimentar de dos carriles, mientras que un total de 19,03 Kilómetros de senderos (PD y OT parroquial Licán, 2015).

Imagen 15

Vialidad de la parroquia de Licán.



Nota. Adaptado de “GAD parroquial rural de Licán”, (2018). Plan de ordenamiento territorial.

Control de desechos. Recolección, distribución y tratamiento

De acuerdo con el Plan de Ordenamiento Territorial PDOT de Licán, menciona que la eliminación de desechos sólidos se lo realiza a través de los camiones de recolección de acuerdo a los horarios y rutas estipuladas que tiene establecido el servicio del cantón Riobamba para la parroquia rural de Licán. El 32,75% de viviendas de la parroquia Licán cuenta con eliminación de aguas servidas por red pública de alcantarillado (PD y OT parroquial Licán, 2015).

Tabla 5

Viviendas que cuentan con el servicio de eliminación de aguas servidas por red pública.

Viviendas que cuentan con el servicio de eliminación de aguas servidas por la red pública en la parroquia rural de Licán

Tipo de Servicio Higiénico o Escusado	Total	Porcentaje
Viviendas con servicio de la Red Pública (Alcantarillado)	774	32.75%

Nota. Adaptado de “GAD parroquial rural de Lican”, (2018). Plan de ordenamiento territorial.

2.- Servicios de apoyo.

Comunicaciones

Según el Plan de Ordenamiento Territorial PDOT de Licán indica que la parroquia cuenta con el servicio de telefonía fija y móvil, de radio y televisión además de internet.

El Ministerio de Telecomunicaciones y de la Sociedad de la Información MINTEL es el órgano rector del desarrollo de las tecnologías de la información y comunicación en la parroquia de Licán y todo el Ecuador, que abastece en su totalidad las telecomunicaciones y el espectro radioeléctrico, que además emite políticas, planes generales y realiza el seguimiento y evaluación de su implementación, coordinando acciones con los actores de los sectores estratégicos para garantizar el acceso igualitario a los servicios y promover su uso efectivo, eficiente y eficaz, que asegure el avance hacia la sociedad de la información para el buen vivir de la población ecuatoriana (PD y OT parroquial Licán, 2015).

3.- Servicios generales de regeneración y mantenimiento del sistema.

B.2 Dotación de equipamiento

1.- Áreas Habitacionales

Según (CHAPALBAY CHUNGATA, 2016) en su análisis recopilado realizado en su tesis de maestría indica que la población de la parroquia Licán:

Licán se agrupa en organizaciones sociales para la atención de problemas prioritarios y en defensa de sus derechos, el tejido institucional lo conforman organizaciones de: Instancias gubernamentales, no gubernamentales, instituciones privadas, actores sociales. La presencia del estado en la parroquia se manifiesta a través de las instancias descentralizadas y desconcentradas del Gobierno Provincial de Chimborazo y el Gobierno del Cantón Riobamba, así como también el Ministerio de Finanzas y el Banco del Estado (CHAPALBAY CHUNGATA, 2016).

Chungata en su fundamentación de análisis define a los GADs como las instancias gubernamentales que están más cerca de las demandas y necesidades de la población y con mayor presencia legítima, las mismas que deben ser solventadas de acuerdo a las competencias exclusivas de los diferentes niveles de gobierno (CHAPALBAY CHUNGATA, 2016).

Existen importantes instituciones públicas sectoriales, como los distritos de salud y de educación, así como también los organismos de control político y social como la Tenencia política, el MINTEL Ministerio de Telecomunicaciones y de la Sociedad de la Información con la presencia de un INFOCENTRO en la parroquia. Dentro de los organismos de política social encargados de los programas sociales en la parroquia el MIESS a través de 4 Centros Infantiles del Buen Vivir. La parroquia a partir del mes de Julio del 2014 ingresa a formar parte del Proyecto “Socio Bosque” a través del MAE. A continuación, se presenta el mapeo de asentamientos del Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Licán (PD y OT parroquial Licán, 2015).

2.- Áreas de Trabajo

En la parroquia de Licán se evidencia una minería artesanal identificada, a continuación, se tabulará la actividad minera (PD y OT parroquial Licán, 2015).

Tabla 6

Minería artesanal en la parroquia de Licán.

Nombre	Dirección	Titular	Superficie (en ha)	Estado	Fase	UTM x13	UTMy14
Intermedia	Tunshi - Vía a Licto (Riobamba)	Morocho Tuapanta Ignacio	1	Inscrita	Minería artesanal	758.000	9'815.700
Guambo Villa	Cdla. 24 De Mayo	Villa Saes María Lastenia	1	Inscrita	Minería artesanal	756.700	9'816.600
La Esperanza	Av. Circunvalación Y Berna	Macías Silva Mayra Patricia	4	Tramite	Minería artesanal	756.700	9'816.200
San José de Macají	Barrio La Primavera (Riobamba)	Logroño Rodríguez Gonzalo Federico	2	Tramite	Minería artesanal	756.600	9'816.600

Nota. Adaptado de “GAD parroquial rural de Lican”, (2018). Plan de ordenamiento territorial.

3.- Áreas de Educación

La educación en el Ecuador se encuentra bajo el mandato del Ministerio de Educación, por lo tanto, la responsabilidad de dotar con una infraestructura habitable para el usuario además de equipamientos necesarios y mantenimiento preventivo para que los establecimientos educativos del sistema fiscal sean aptos para su uso le corresponde al Ministerio de Educación. El Acuerdo circular MINEDUC-DM-2013-00003-CIR deslindando a los Gobiernos Autónomos Descentralizados.

Según el Plan de Ordenamiento Territorial PDOT de Lican indica que en el Gobierno de Rafael Correa se ha introducido un nuevo modelo de gestión educativa:

Las reformas impartidas son sustanciales en cuanto a la estructura educativa del país debido a que han producido cambios cualitativos en la calidad de la educación. Tales transformaciones se han manifestado también en el cantón: la zonificación

escolar, unidad educativa del Milenio, equipamiento, entrega de materiales de estudio y uniformes para los estudiantes, el mejor nivel profesional de los docentes etc. son nuevas condiciones de la educación cantonal (PD y OT parroquial Licán, 2015).

Tabla 7

Instituciones educativas en funcionamiento en la parroquia de Licán.

Instituciones educativas en funcionamiento en la parroquia LICÁN							
Comuni dad	Nom bre de la instituci ón	Número de Alumnos		Número de profesores		Ubicación	
		Homb res	Muje res	Homb res	Muje res	Latit ud	Longi tud
Cundua na Central	Vice nte Rocafue rte	30	80	0	5	7534 84	98197 56
La Florida	Simó n Rodrígu ez	450	440	5	31	7550 58	98171 05
San Francisco de Macají	Capit án Edmund o Chiribo ga	10	20	0	2	7569 25	98159 57
San José de Macají	Doct or Hugo Moreno	10	8	1	0	7557 70	98162 12

Nota. Adaptado de “GAD parroquial rural de Lican”, (2018). Plan de ordenamiento territorial.

4.- Áreas de Recreación

El Gobierno autónomo descentralizado de la parroquia rural de Licán cuenta con la siguiente infraestructura física recreativa activa y pasiva (PD y OT parroquial Licán, 2015).

Tabla 8

Infraestructura del GAD PARROQUIAL DE LICÁN.

Infraestructura del GAD PARROQUIAL RURAL DE LICÁN			
Nº	Descripción	Unidad de medida	Estado
1	Coliseo El coliseo actual va a ser demolido para ese espacio utilizar en la construcción del parque central de la parroquia. Mientras que actualmente se encuentra en trámite las escrituras del terreno para la construcción del nuevo coliseo en el barrio La Florida	680 m2	Regular Construido en el año 1996
2	Casa Parroquial Primer piso Infocentro con capacidad para 25 personas dotadas de 15 Computadoras y su respectivo mobiliario, y Tenencia Política, Segundo piso: oficina Presidencia, oficina secretaria, oficina de los vocales, un baño. Tercer piso se encuentra el salón de actos, oficina del MAE, Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial y dos baños	110 m2	Bueno Remodelado en el año 2014.
3	Cancha Parroquial (Una cancha de uso múltiple, concha acústica, graderío con capacidad para 250 personas, baños 2 oficinas donde funciona la Tenencia política)	792 m2	Bueno Remodelado en el año 2014

Nota. Adaptado de “GAD parroquial rural de Licán”, (2018). Plan de ordenamiento territorial.

5.- Áreas de Servicios

De acuerdo al Plan de Ordenamiento territorial PDOT de Licán, las instituciones públicas que con sede o no en la parroquia trabajan articuladamente con el Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Licán, tales como:

El Ministerio del Ambiente (MAE), que se encarga de velar por un ambiente sano y salvaguardar los derechos que la naturaleza tiene, la Secretaria Nacional del Agua (SENAGUA) que se encarga de dirigir la gestión de los recursos hídricos a través de políticas y normas establecidas para salvaguardar la integridad del recurso hídrico, Gobierno provincial de Chimborazo que planifica el desarrollo provincial de acuerdo al plan de ordenamiento territorial, Secretaria de gestión de riesgos que es un ente ordenador que se encarga de gestionar los riegos y además reducir las vulnerabilidad de las personas ante las amenazas naturales, el Ministerio de agricultura, ganadería, acuicultura y pesca (MAGAP) es la entidad que se encarga mediante normas de regularizar, facilitar y controlar el uso y gestión del suelo agrícola ganadero acuícola y pesquero del país, el Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES) es la entidad que ejecuta las políticas para la inclusión social y además de su atención a personas que se encuentren en una situación precaria ayudando al mejoramiento de la calidad de vida de los afectados (PD y OT parroquial Licán, 2015).

6.- Áreas Rurales

El COOTAD en su art. 64 establece las funciones de los GAD Parroquiales como la elaboración del plan parroquial rural de desarrollo y ordenamiento territorial, además del cumplimiento de las competencias reconocidas por la Constitución y la ley. Asumiendo las competencias exclusivas el GAD parroquial, según lo establece el art. 65 este debe incentivar la preservación y la protección del ambiente, así como el desarrollo de actividades productivas para la comunidad. En la actualidad el GAD Parroquial Licán cuenta con plan de desarrollo y ordenamiento territorial de la parroquia (2012 – 2020) basado en un

diagnostico general participativo, de acuerdo a la SENPLADES. Sin embargo, aún no cuenta con proyectos estratégicos para promover la protección de sus recursos naturales, recuperación y compensación ambiental, lo cual pone totalmente vulnerable a los recursos caracterizados en el componente Biofísico del PD y OT, lo cual conlleva la falta de aplicación de políticas para la conservación.

Por lo que se considera importante el desarrollo del tema propuesto como aporte de la institución educativa a la comunidad y en cumplimiento a la legislación vigente del país; establecer medidas que puedan mitigar, recuperar y compensar los daños provocados al ambiente por actividades de desarrollo de la población, con la finalidad de que dicho proyecto sea duradero y sostenible en el tiempo.

Se evidencia también una disminución de flora y fauna nativa, el aumento de la producción agrícola en zonas potenciales para servicios ambientales, no existe rotación de cultivo, los residuos químicos de productos usados en las labores agrícolas son vertidos directamente en las fuentes y cursos de agua y los desechos sólidos son arrojados a las quebradas y ríos en grandes cantidades debido a falta de disponibilidad de carros recolectores para el medio rural, por parte del municipio del cantón Riobamba quien tiene a su cargo la recolección y disposición de residuos sólidos.

Por lo que se determina la Falta de un Modelo de Gestión Ambiental, Responsabilidad y Participación Social, ante la carencia de programas tendientes a una gestión ambiental en la parroquia, la falta de una cultura de protección ambiental en los habitantes, no se aplican las políticas ambientales que rigen en el país, no existen políticas de responsabilidad social, falta de compromisos y responsables entre las autoridades y la población.

En la parroquia de Licán se evidencian problemas al ambiente como: Taponamiento de las quebradas por los asentamientos humanos, alteración y pérdida de capa arable del suelo por acciones erosivas, pérdida de cobertura vegetal por malas prácticas agrícolas, pastoreo frecuente en las cuencas hídricas, presencia de zonas minera legales e ilegales provocando contaminación por ruido, polvo y gases de combustión, degradación ambiental producida por los vertidos y descargas de residuos industriales y agrícolas, por el inadecuado manejo de los desechos sólidos, transformación y destrucción de los suelos de la parroquia,

desconocimiento de los programas de servicios ambientales por parte de las comunidades y limitados programas de concientización y socialización.

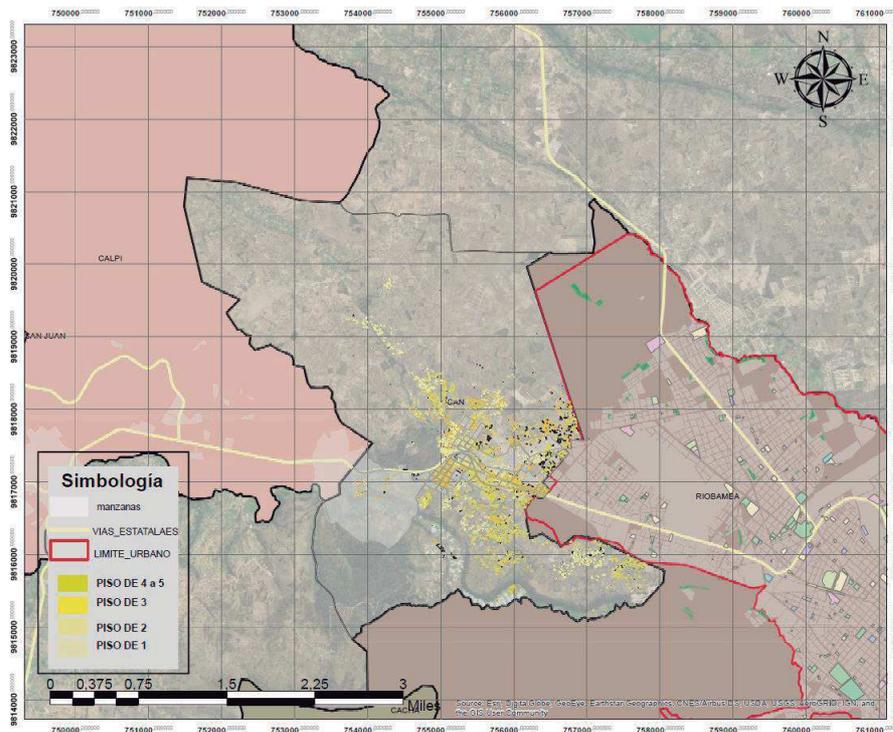
B.3 Morfología urbana

1.- Tipología urbana

De acuerdo a la tipología urbana de altura de edificaciones se encontró que el rango establecido se mantiene encontrando un 45% de viviendas de 4 a 5 pisos de altura, con un 25% viviendas de 3 pisos de altura, un 17 % de viviendas de 2 pisos de altura y finalmente un 13% de viviendas de una sola planta.

Imagen 16

Altura de edificaciones de Licán.

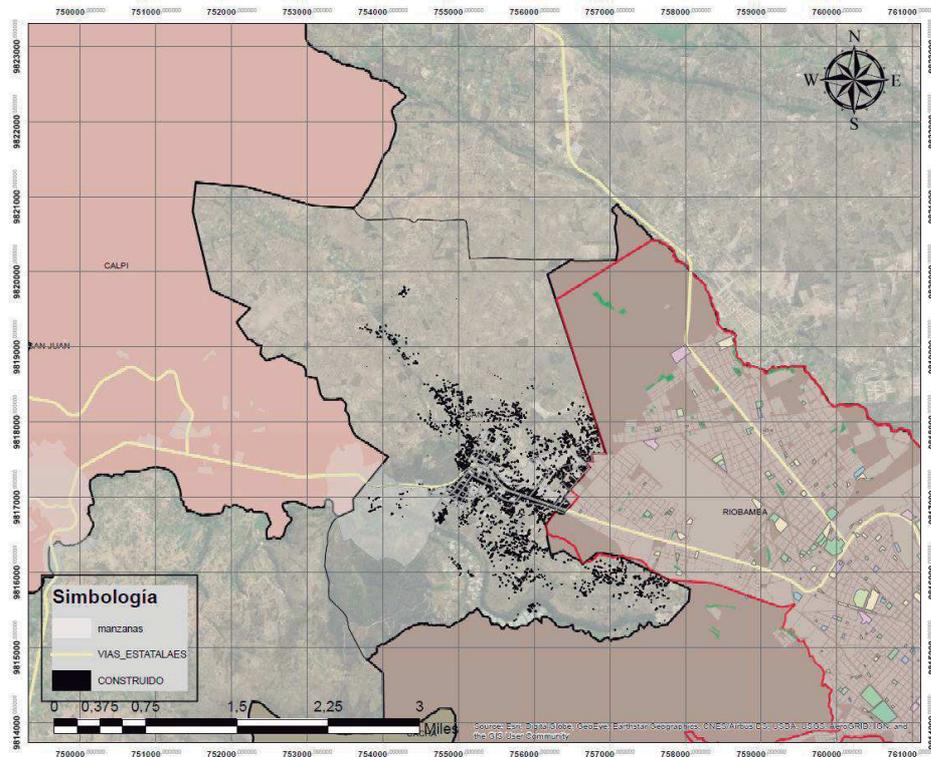


Nota. Adaptado de “GAD parroquial rural de Licán”, (2018). Plan de ordenamiento territorial.

En cuanto a los espacios construidos, baldíos y en abandono se mapeo los espacios considerando la huella urbana generada tenido un 35% de espacios construidos y un 65 % de áreas no construidas que generan cultivos y creando espacios para el ganado del sector.

Imagen 17

Espacios construidos y no construidos de Licán.



Nota. Adaptado de “GAD parroquial rural de Licán”, (2018). Plan de ordenamiento territorial.

2.- Valores urbanos

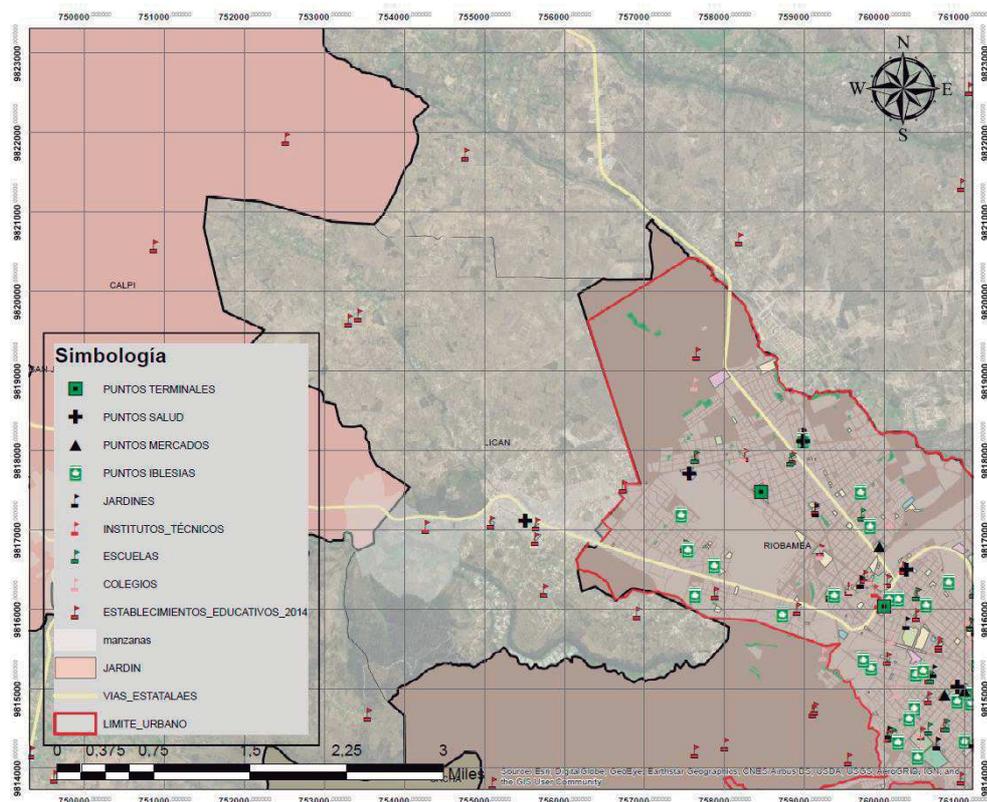
Al identificar los valores urbanos que mantiene la parroquia de Licán, se encontró la deficiencia de los monumentos con valores históricos, la falta de espacios para la interacción socio cultural, determinando que el único espacio religioso que mantiene la parroquia de Licán es la iglesia, además de no tener espacios determinados para la expresión artística y contar solamente con el coliseo de la parroquia que no abastece a la necesidad y la capacidad de los usuarios, contando con el edificio de la Gobernación de Licán en el cual se encuentra la administración del uso y gestión de normativas pertinentes para el mejoramiento de la parroquia.

Se afirma que la investigación académica está enfocada en generar un espacio arquitectónico que además de brindar servicios que claramente se han identificado como deficientes guarde las historias y tradiciones que la parroquia de Licán lo siguen manteniendo, es oportuno el diseño inclusivo de los elementos tales como: crear un espacio

arquitectónico que funcione como un hito de la parroquia, generar un espacio que contenga información de la historia de Lican además de un centro de interpretación cultural, dotar de un espacio que propicie las actividades socio culturales de la parroquia, finalmente definir como la implementación de un equipamiento que contenga todas las deficiencias antes encontradas generar espacios para la interpretación artística y política.

Imagen 18

Equipamientos de Licán



Nota. Adaptado de “GAD parroquial rural de Licán”, (2018). Plan de ordenamiento territorial.

3.- Uso del suelo

Continuando con el análisis recopilado de (CHAPALBAY CHUNGATA, 2016) tabula que el 58.02% de la superficie de la parroquia posee un relieve compuesto de elementos volcánicos y colinas altas.

Según el (PD y OT parroquial Licán, 2015) indica que la presencia de fallas en la parroquia demuestra un riesgo de apareamiento de sismos y deslaves por el taponamiento de las quebradas por los asentamientos humanos.

Se evidencia además la variación y quebranto de manto cultivable del territorio por labores erosivas. El (PD y OT parroquial Licán, 2015) en su capítulo de uso de suelo menciona que:

“Los tipos de suelo predominantes en la parroquia son Inceptisoles y Entisoles y son caracterizados por su poco desarrollo y escasa fertilidad. Coexiste la pérdida de cobertura vegetal por malas pericias agrícolas y degradación de cobertura vegetal en el ecosistema por incremento de la frontera agrícola, a más de la expansión de asentamientos humanos” (PD y OT parroquial Licán, 2015).

Tabla 9

Matriz del uso de suelo de acuerdo a su actividad de la parroquia de Licán.

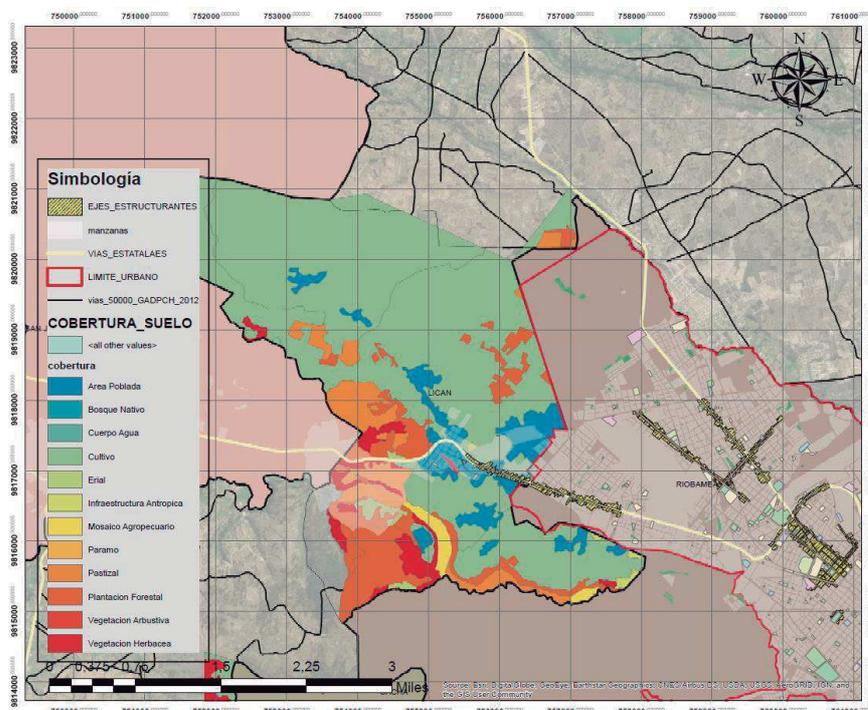
LEYENDA	RECLASIFICACION	RECLASIF. 2	AREA ha
<i>70% Cultivo de Ciclo Corto y 30% Área Erosionada</i>	Cobertura antropogénica degradada	Cobertura Intervenida	136,03
<i>70% Cultivo de Ciclo Corto y 30% Área Erosionada</i>	Cobertura antropogénica degradada	Cobertura Intervenida	693,22
<i>Cultivos de Ciclo Corto</i>	Cobertura antropogénica	Cobertura Intervenida	70,23
<i>70% Cultivo de Ciclo Corto y 30% Área en Proceso de Erosión</i>	Cobertura antropogénica degradada	Cobertura Intervenida	882,82
<i>Cultivos de Ciclo Corto</i>	Cobertura antropogénica	Cobertura Intervenida	34,73

70% <i>Páramo</i> y 30% <i>Cultivos de Ciclo Corto</i>	Cobertura natural alterada	Cobertura Intervenida	254,15
70% <i>Cultivo de Ciclo Corto</i> y 30% <i>Área en Proceso de Erosión</i>	Cobertura antropogénica degradada	Cobertura Intervenida	18,29

Nota. Adaptado de “GAD parroquial rural de Lican”, (2018). Plan de ordenamiento territorial.

Imagen 19

Uso de suelo de la parroquia de Licán.



Nota. Adaptado de “GAD parroquial rural de Lican”, (2018). Plan de ordenamiento territorial.

Según (CHAPALBAY CHUNGATA, 2016) menciona que el sembradío forestal se ha elevado de 1942.46ha a 549.17ha, localizando este incremento en las parroquias tales como: San Juan, Calpi, Licán, Punín, Licto y Pungalá.

Para (CHAPALBAY CHUNGATA, 2016) “los humedales han aumentado de 44.50ha a 183.41ha debido principalmente al registro de los cuerpos de agua que conforman los recorridos de los ríos Chibunga, Chambo y Blanco” (CHAPALBAY CHUNGATA, 2016).

Asimismo, se identifica que las áreas agropecuarias han elevado de 40.34ha a 53.98ha su área de producción debido a que los alrededores de las áreas consolidadas urbanas y las cabeceras cantonales se han tomado como espacios netamente de producción.

C- Contexto social

El contexto urbano está conformado por las formas de vida y patrones de conducta de la población es así que Licán en la actualidad la mayoría de personas se dedican a la agricultura obteniendo como resultado alimentos orgánicos, existe esta degradación del suelo por la deficiencia practica de mejoría del mismo en la industria de los cultivos, la modificación a la disposición del agua de los organismos hídricos que traspasan por la parroquia, la falta de la dirección y destreza de desechos además de la evidente pérdida de flora y fauna afectando y alterando al paisaje, sobre todo la contaminación del aire viciado por efluviio de gases combustibles en particular por el polvo creado por las acciones mineras que se realizan en la parroquia de Licán.

Representantes del gobierno autónomo descentralizado parroquial rural lican: El gobierno autónomo descentralizado parroquial, estará integrado por los vocales elegidos por votación popular, entre los cuales el más votado lo presidirá, con voto dirimente, de conformidad con lo previsto en la ley de la materia electoral. El periodo de administración del Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial empezó el 14 de mayo del 2014 y culminara el 14 de mayo del 2019, quienes velaran por los intereses de su población.

Presidente de la Junta Parroquial de Licán: Es la primera autoridad del ejecutivo del gobierno autónomo descentralizado parroquial rural, elegido de acuerdo a los requisitos y regulaciones previstas en la ley de materia electoral. Le corresponde al presidente de la junta parroquial rural las atribuciones establecidas en el Artículo 70 del COOTAD.

Vocales de la Junta Parroquial de Licán: Los vocales de la junta parroquial rural, intervienen con voz y voto en las sesiones y deliberaciones, son encargados de intervenir en

sesiones de asambleas parroquiales y en todas las instancias de participación; fiscalizar las acciones del ejecutivo parroquial de acuerdo a lo establecido en el COOTAD.

Que es la Junta parroquial rural: La junta parroquial rural es el órgano de gobierno de la parroquia rural. Estará integrado por los vocales elegidos por votación popular, de entre los cuales el más votado lo presidirá, con voto dirimente, de conformidad con lo previsto en la ley de la materia electoral. El segundo vocal más votado será el vicepresidente de la junta parroquial rural.³

Atribuciones de la junta parroquial rural: A la junta parroquial rural le corresponde:⁴

a) Expedir acuerdos, resoluciones y normativa reglamentaria en las materias de competencia del gobierno autónomo descentralizado parroquial rural, conforme este Código;

b) Aprobar el plan parroquial de desarrollo y el de ordenamiento territorial formulados participativamente con la acción del consejo parroquial de planificación y las instancias de participación, así como evaluar la ejecución;

c) Aprobar u observar el presupuesto del gobierno autónomo descentralizado parroquial rural, que deberá guardar concordancia con el plan parroquial de desarrollo y con el de ordenamiento territorial; así como garantizar una participación ciudadana en la que estén representados los intereses colectivos de la parroquia rural, en el marco de la Constitución y la ley. De igual forma, aprobará u observará la liquidación presupuestaria del año inmediato anterior, con las respectivas reformas;

d) Aprobar, a pedido del presidente de la junta parroquial rural, traspasos de partidas presupuestarias y reducciones de crédito, cuando las circunstancias lo ameriten;

e) Autorizar la contratación de empréstitos destinados a financiar la ejecución de programas y proyectos previstos en el plan parroquial de desarrollo y de ordenamiento territorial, observando las disposiciones previstas en la Constitución y la ley;

f) Proponer al concejo municipal proyectos de ordenanzas en beneficio de la población;

g) Autorizar la suscripción de contratos, convenios e instrumentos que comprometan al gobierno parroquial rural;

³ COOTAD Artículo 66

⁴ COOTAD Artículo 67

h) Resolver su participación en la conformación del capital de empresas públicas o mixtas creadas por los otros niveles de gobierno en el marco de lo que establece la Constitución y la ley;

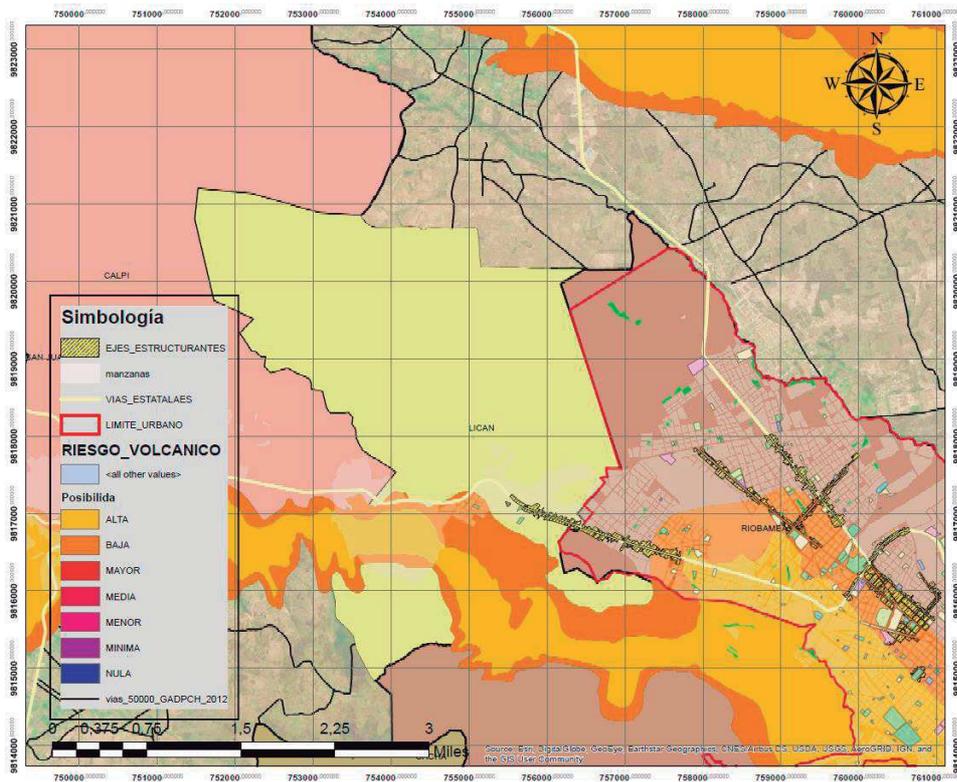
i) Solicitar a los gobiernos autónomos descentralizados metropolitanos, municipales y provinciales la creación de empresas públicas del gobierno parroquial rural o de una mancomunidad de los mismos, de acuerdo con la ley;

j) Podrán delegar a la economía social y solidaria, la gestión de sus competencias exclusivas asignadas en la Constitución, la ley y el Consejo Nacional de Competencias (Centro de Estudios para la Gestión Pública, 2017)

La forma de vida de la parroquia de Licán se ve afectada por la ceniza volcánica lo que incurre en problemas broncopulmonares sin dejar de lado al recurso agua que se ve totalmente afectado por los desechos inorgánicos y por los desechos industriales del sector creando un nivel alto de contaminación acarreado enfermedades y en algunos casos muerte de las personas que viven cerca de estos focos de contaminación.

Imagen 20

Riesgo volcánico y afectación por inhalación de ceniza volcánica.

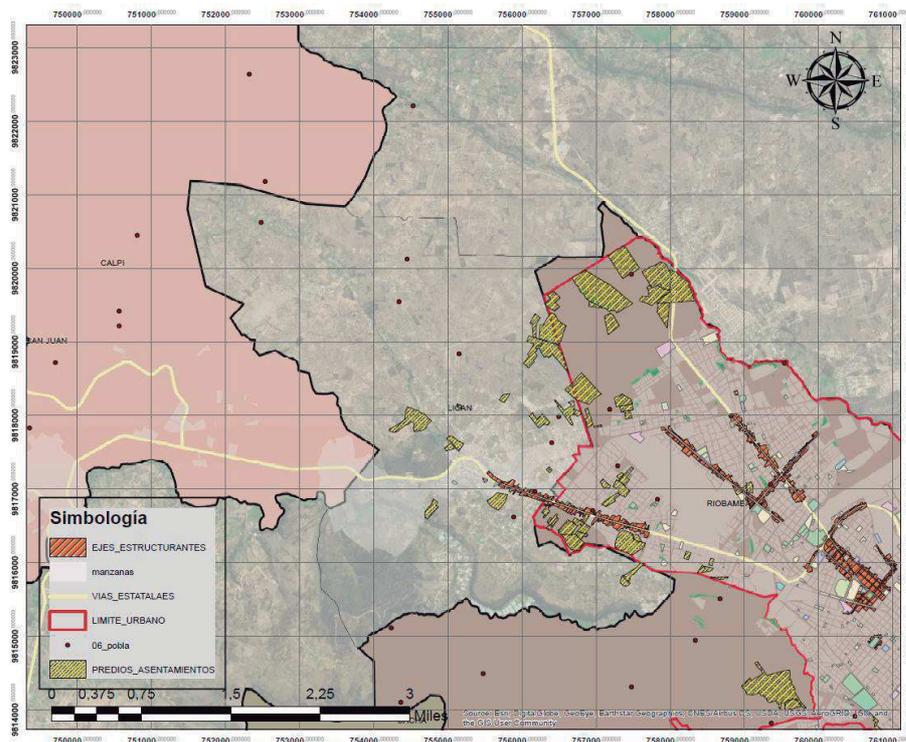


Nota. Adaptado de “GAD parroquial rural de Licán”, (2018). Plan de ordenamiento territorial.

El suelo como ya se ha identificado sufre una afectación media debido a los pozos sépticos y por el mal manejo de las cuencas en las que la gobernación no analiza el problema afectado por rellenar las quebradas, sin dejar de lado las construcciones por asentamientos irregulares al que no existe una debida planificación es decir la implantación de personas de bajos recursos adueñándose de espacios que no les pertenece generando este desfaz de control y regulación de las viviendas edificadas.

Imagen 21

Asentamientos irregulares de la parroquia de Licán.



Nota. Adaptado de “GAD parroquial rural de Lican”, (2018). Plan de ordenamiento territorial.

C.1 Estructura socioeconómica

Las principales actividades productivas en la parroquia Licán se subdividen en cuatro actividades primordiales las cual el (PD y OT parroquial Licán, 2015) identifica como:

“agricultura, silvicultura y pesca, manufactura, comercio y la población que es ocupada en el sector público” (PD y OT parroquial Licán, 2015).

1.- Sistemas productivos

De acuerdo al sector económico activo de la parroquia de lican el (PD y OT parroquial Licán, 2015) crea una matriz de relación de las personas económicamente activas y las tabula como:

Tabla 10

Principales actividades productivas en la parroquia Licán

Sector Económico	Población asalariada en la PEA		Porcentaje de la población asalariada en la PEA por sexo		Población total	PEA %
	Mujeres	Hombres	Mujeres	Hombres		
	Agricultura, silvicultura y pesca	41	115	3.1		
Manufacturas	82	246	6.2	7.94	328	14.14
Comercio	64	49	4.84	7.62	113	12.46
Población ocupada en el sector público	140	45	10.59	9.85	185	20.44

Nota. Adaptado de “GAD parroquial rural de Lican”, (2018). Plan de ordenamiento territorial.

De acuerdo al crecimiento proyectado de la parroquia con respecto a la provincia de Chimborazo según el censo realizado por el instituto nacional de estadísticas y censos (INEC), identifica el crecimiento de acuerdo a los posteriores años y los tabula como:

Tabla 11

Proyecciones de la parroquia de Licán de acuerdo a los años desde el 2010 al 2020

PROYECCIONES DE LA PARROQUIA DE LICÁN 2010 - 2020											
PARROQ	AÑO										
UIAS	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
CHIMBOR	476.2	481.4	486.6	491.7	496.7	501.5	506.3	510.9	515.4	519.7	524.0
AZO	55	98	80	53	35	84	25	35	17	77	04
LICÁN	7.963	8.374	8.488	8.599	8.708	8.815	8.920	9.022	9.122	9.219	9.314

Nota. Adaptado de “GAD parroquial rural de Lican”, (2018). Plan de ordenamiento territorial.

En cuanto a los recursos humanos en relación a la actividad, inactividad y ejecutivo de reservas se obtiene que Licán depende totalmente de la población económicamente activa y se vuelve una parroquia de dependencia para su sobrevivencia teniendo que:

Tabla 12

Población económicamente activa

Parroquia	PEA Total	PEA Mujeres	PEA Hombres
Licán	3097	1322	1775

Nota. Adaptado de “GAD parroquial rural de Lican”, (2018). Plan de ordenamiento territorial.

Tabla 13

Índice de dependencia de la parroquia de Licán

Índice de dependencia demográfica masculina	Índice de dependencia demográfica femenina
68,11	63,03

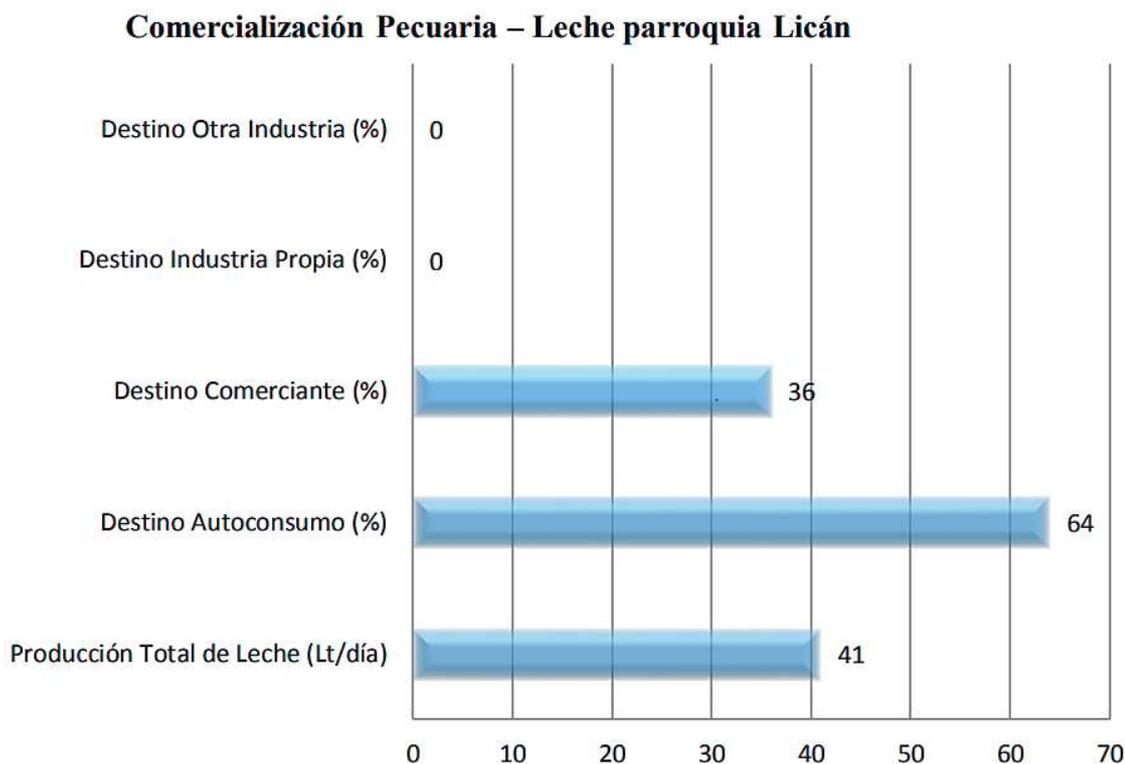
Nota. Adaptado de “GAD parroquial rural de Lican”, (2018). Plan de ordenamiento territorial.

- Recursos poblacionales

Una de las principales actividades de la parroquia de Licán es la ganadería siendo así se muestra un resumen en la siguiente tabla en el que el Ministerio de Agricultura, Ganadería, Acuacultura y Pesca (MAGAP) define de acuerdo porcentajes el mayor índice de comercialización pecuaria como es la leche en la parroquia de Licán.

Gráfico 1

Comercialización Pecuaria – Leche parroquia de Licán.



Nota. Adaptado de “MAGAP Ministerio de Agricultura, Ganadería, Acuacultura y Pesca”, (2014). Diagnostico noviembre de la comercialización pecuaria.

La actividad agrícola es un factor importante en la parroquia, sirviendo de sustento diario y también de un modo de supervivencia laboral, aunque en la precariedad con la que se hallan sus cultivos, y el proceso de tercerización donde los intermediarios comercializan los productos en el mercado mayorista de Riobamba, genera ingresos mínimos en relación al trabajo que conlleva la producción agrícola del sector.

En la actividad agrícola de la parroquia de Licán prevalecen tres productos los cuales son: la alfalfa, brócoli y maíz, de acuerdo a las estadísticas del MAGAP tabula los resultados como:

Tabla 14

Actividad agrícola predominante en la parroquia de Licán.

CULTIVO/ PRESENTACIÓN	%TIPO DE PRESENTACIÓN	PRESENTACIÓN	EQUIVAL ENCIA (LB)	%DESTI NO SIEMBR A	% DESTI NO AUTO CONSUMO	% DES TIN O MER CAD O	LOCALI DAD DEL MERCADO
ALFALFA	22	Carga	45	100	0	0	Riobamba
	78	Saco	79	99	1	0	Riobamba
BROCOLI	100	Unidad	4	0	0	100	Riobamba
MAIZ	100	Saco	94	50	33	17	Riobamba

Nota. Adaptado de “MAGAP Ministerio de Agricultura, Ganadería, Acuacultura y Pesca”, (2014). Diagnostico noviembre del cultivo predominante.

C.2 Estructura social

1.- Aspectos demográficos

De acuerdo a los aspectos demográficos Licán cuenta con una población de 7.963 personas teniendo una superficie de 26.94 km² albergando una densidad poblacional de 295.58.

Licán mantiene un linte de 4 personas por familia al contrario de Riobamba que mantiene una estadística de 3 personas por familia.

Tabla 15

Promedio de personas por hogar de la parroquia Licán.

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PARROQUIA	TOTAL, DE PERSONAS	TOTAL, DE HOGARES	PROMEDIO DE PERSONAS POR HOGAR
060150	RIOBAMBA	154,104	42,537	3.62
060155	LICAN	7,887	1,928	4.09

Nota. Adaptado de “GAD parroquial rural de Lican”, (2018). Plan de ordenamiento territorial.

Tabla 16

Densidad demográfica de la parroquia Licán

CÓDIGO	NOMBRE DE PROVINCIA	NOMBRE DE CANTÓN	NOMBRE DE PARROQUIA	POBLACIÓN	SUPERFICIE DE LA PARROQUIA (KM ²)	DENSIDAD POBLACIONAL
060150	Chimborazo	Riobamba	Riobamba	156,723	59.05	2,654.07
060155	Chimborazo	Riobamba	Licán	7,963	26.94	295.58

Nota. Adaptado de “GAD parroquial rural de Lican”, (2018). Plan de ordenamiento territorial.

De acuerdo al (PD y OT parroquial Licán, 2015) y la base del censo poblacional del año 2010 del instituto nacional de estadísticas y censos (INEC), en la parroquia de Licán existen 7.963 habitantes.

Tabla 17

Tasas de crecimiento parroquial Licán

Código	Nombre de parroquia	Tasa de Crecimiento Anual 2001-2010			Tasa de Crecimiento Anual 1990 – 2001		
		hombre	mujer	total	hombre	mujer	total
	nacional	1.96%	1.93%	1.95%	2.06%	2.14%	2.10%
60150	RIOBAMBA	1.73%	1.54%	1.63%	2.59%	2.77%	2.68%
60155	LICAN	El INEC no registra datos referentes al crecimiento poblacional de Licán					

Nota. Adaptado de “GAD parroquial rural de Lican”, (2018). Plan de ordenamiento territorial.

2.- Aspectos de densidad

El (PD y OT parroquial Licán, 2015) analiza el crecimiento parroquial que mantiene Licán, además de concluir que el crecimiento ha disminuido debido a la migración al centro de Riobamba debido a su cercanía y su fácil accesibilidad.

De acuerdo a la tabla generada por el (PD y OT parroquial Licán, 2015) identifica que:

“La mayor parte de la población se agrupa entre 10 a 14 años de edad con 947 habitantes, seguido del grupo de 5 a 9 años con 889 personas, lo que quiere decir que, en la parroquia, la población es mayoritariamente joven” (PD y OT parroquial Licán, 2015).

Tabla 18

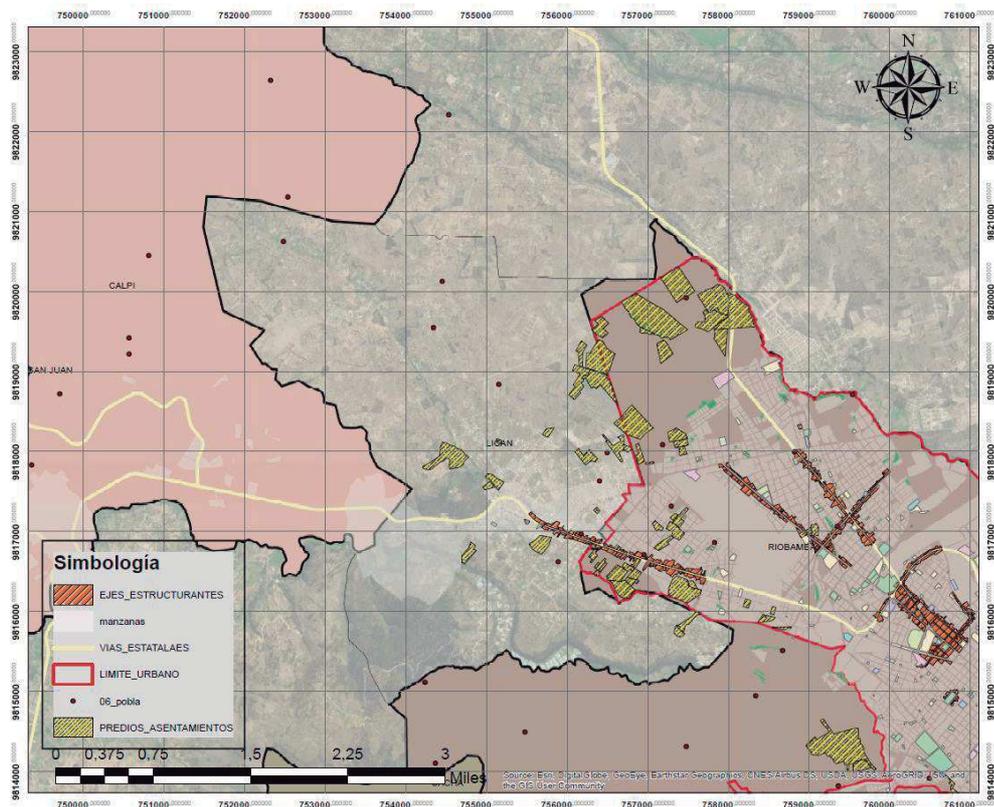
Pirámide poblacional de la parroquia de Licán

POBLACIÓN DE LA PARROQUIA LICÁN PIRÁMIDE POBLACIONAL					
EDAD	Mujeres	% MUJERES	Hombres	% HOMBRES	TOTAL
0 - 4 Años	386	4.85%	419	-5.26%	805
5 - 9 Años	439	5.51%	450	-5.65%	889
10 - 14 Años	454	5.70%	493	-6.19%	947
15 - 19 Años	424	5.32%	509	-6.39%	933
20 - 24 Años	391	4.91%	344	-4.32%	735
25 - 29 Años	393	4.94%	288	-3.62%	681
30 - 34 Años	267	3.35%	256	-3.21%	523
35 - 39 Años	271	3.40%	238	-2.99%	509
40 - 44 Años	231	2.90%	164	-2.06%	395
45 - 49 Años	176	2.21%	184	-2.31%	360
50 - 54 Años	158	1.98%	111	-1.39%	269
55 - 59 Años	134	1.68%	111	-1.39%	245
60 - 64 Años	76	0.95%	87	-1.09%	163
65 - 69 Años	86	1.08%	63	-0.79%	149
70 - 74 Años	74	0.93%	45	-0.57%	119
75 - 79 Años	68	0.85%	45	-0.57%	113
80 - y más años	82	1.03%	46	-0.58%	128
TOTAL	4110	51.61%	3853	-48.39%	7963

Nota. Adaptado de “GAD parroquial rural de Lican”, (2018). Plan de ordenamiento territorial.

Imagen 22

Asentamiento de la parroquia de Licán.



Nota. Adaptado de “GAD parroquial rural de Licán”, (2018). Plan de ordenamiento territorial.

C.2 Estructura sociocultural

Reseña histórica de licán.

De acuerdo a la investigación, se encuentra información disponible en la página oficial del Gobierno Autónomo Descentralizado GAD de Licán de donde se obtiene su reseña histórica que menciona:

Licán es un nombre paleográfico que significa piedra pequeña. Su nombre parece provenir de Linean, el mismo que procede de dos voces: Del colorado lin, ahí; can, tomaré. Tomaré ahí. Del araucano linean, piedra pequeña Licán es un pueblo antiguo que estaba organizado en ayllus y parcialidades como los: Macají, Baliscán, Cullana, Gausi, Guilnag, Namiclán, Purgoayes u Puruhayes y Forasteros, a los que se le sumaron los; Ananchanga, Andaguilla, Lurinchanga y

mayo que llegaron del Cuzco en calidad de mitimaes traídos por el inca. Los jíbaros fundaron Macají que significa con fuego combatir, porque utilizaban el fuego para defenderse de sus enemigos (GAD Parroquial Lican, 2018).

Con las fuerzas incaicas llegaron los araucanos, quienes soportaron la resistencia de los habitantes de Macaji. Victoriosos, los invasores, por orden de Túpac Yupanqui, fundaron Licán con huestes araucanas. Por la lectura de un juicio antiguo, Aquiles Pérez deduce que Macaji existió antes de la invasión incaica. Cuxi Argos, venido con el inca, conquistó estas tierras, y por ello fue nombrado gobernador de las mismas por órdenes de los superiores invasores.

Es importante de estas tierras el nombre de Leandro Sepia y Oro, este personaje tiene un lugar en la Historia de Riobamba y del Ecuador, junto a José Antonio Lizarzaburu y al Barón de Carondelet; son los autores del reasentamiento de la nueva Riobamba. Junto a ellos trazó las calles de la actual ciudad y ayudó, con indios de su cacicazgo, a trasladar los enseres y bienes de los riobambeños que acogieron el llano de San Miguel de Agüisacte en la llanura de Tapi, como su nuevo hogar.

Imagen 23

Parroquia de Licán Año 1975



Nota. Adaptado de “GAD parroquial rural de Lican”, (2018).

Leandro Sepia y Oro, fue curaca principal y gobernador de Licán y Macaji, entre 1764 y 1803, durante toda la polémica e interesante existencia dedicada al servicio de las autoridades españolas y a la defensa de los intereses de su comunidad indígena. Le concedieron el título de Gobernador de Naturales de Riobamba y el título de Regidor del Cabildo de Riobamba, y al final le otorgaron tres caballerías de tierra por su labor incansable durante 42 años a favor de la Corona. En 1805, la Corona le concedió el título de Regidor Perpetuo del Cabildo de Riobamba; pero un sector de la nobleza, olvidando sus servicios, no asistió a su posesión, "diciendo cómo había de sentarse en la banca con un Indio", según una carta dirigida el 17 de octubre de 1805 al Barón de Carondelet.

Leandro Sepia y Oro poseían un manuscrito en lengua Puruhuay, traducido al castellano acerca de la Historia y Tradiciones de sus antepasados. Dichos manuscritos fueron leídos por Humboldt, quien, en una carta a su hermano, dirigida desde Lima, le hace saber sobre la existencia de Huaina Abomatza, un cacique de Licán, Puruhá, que vivió antes de los Duchicelas y Zaplas.

Origen del Hombre Puruhá de las investigaciones lingüísticas y de los documentos, Aquiles Pérez asegura que Macaji fue la comunidad prehistórica nativa, de origen jíbaro; y Licán fue de creación incásica. A Macaji pertenecen los curacas jíbaros Huaina Abomatza, que quiere decir "poner en un sitio serpiente gruesa que muestra agujero" y Huasta Puncay, que quiere decir "brasa en calabaza abrir la boca, según consta en los manuscritos que poseía Leandro Sepia y Oro y que fueron leídos por Humboldt. De lo escrito por Humboldt en dichos manuscritos, se puede asegurar que, el Puruhuay fue la lengua general de Quito; que los manuscritos de Sepia contenían la historia de esa época y referían sobre el hundimiento del Altar y los desastres ocurridos por causa de éste. También se ha demostrado que Punín, Macaji y Licán, tuvieron gobernantes incas después de la dominación.

El 13 de Noviembre de 1846, por decreto de la Ley de Régimen Administrativo de División Territorial, publicada como Ley N°1 de fecha 22 de abril de 1897, en el Registro oficial N° 350, Licán fue elevada a cartografía Parroquial Civil, junto con Chambo, Flores, Licto, Calpi, Pungala, Punín y Quimiag, únicas parroquias rurales del Cantón Riobamba en esos entonces.

Ministerio de Gobierno y oriente, Quito a 29 de septiembre de 1951, aprobada con el acuerdo Ejecutivo N° 934-A, expedido en la misma fecha, hoy reconocida en la Carta Fundamental de la República. Licán es una parroquia rural del Cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo. (GAD PR LICAN, 2018).

Grupo étnico Licán

Origen de la población: Antiguamente las tierras de Licán eran propiedad de los caciques, quienes estaban interesados en que se asiente la ciudad de Riobamba después del terremoto de 1797, ya que consideraban un lugar adecuada para habitar.

Actividades económicas: Algunas personas se dedican a pequeños cultivos y crianza de animales domésticos. La mayor parte de la población tanto hombres como mujeres trabajan en Riobamba en diferentes actividades.

Cultura Material

1) Vestimenta: Muy pocas personas visten con su traje tradicional, el resto visten como los mestizos esto se debe a que la parroquia de Licán se encuentra cerca de la ciudad.

2) Arquitectura: Sus viviendas son construidas con material mixto de cemento armado, eternit o zing.

3) Artesanías: La población de Licán no realiza ninguna labor artesanal debido a la influencia que posee al estar cerca de la ciudad. Solo existe una familia que se dedica a la elaboración de piezas de bronce.

4) Comidas y bebidas típicas: La alimentación se basa en el consumo diario de hortalizas, legumbres, harinas para sopas y coladas de dulce, cuando celebran alguna fiesta preparan papas con cuy, caldo de gallina, hornado con mote, papas con salsa de maní y la tradicional chicha además dulce de higos y buñuelos.

Cultura Espiritual

1) Tradiciones:

Matrimonios: Los novios escogen a su voluntad su pareja, hacen participe de la boda y la fiesta a familiares y amigos, realizan la misa y posteriormente la celebración en la residencia ya sea esta en la casa de los padres del novio o la novia. Para la comida preparan platos típicos y brindan abundante licor.

Bautizo: Los bautizos son celebrados únicamente los días domingos donde asisten los padrinos, amigos y familiares, después se dirigen a la casa de los padres donde brindan comida típica y abundante licor.

2) Tradición Oral

Cuentos, Mitos y Leyendas

Laguna negra: Se llama así porque años atrás un vagabundo de color negro pasaba montado en su caballo y al querer cruzar por el medio de la laguna hundió con todo y caballo y esta fue la razón del nombre de dicha laguna.

Laguna Cacadrón: Cuentan que los españoles en esa laguna observaban que existía en el centro una hermosa paila de oro y trataban de sacarla, pero no podían por que aquel que se atrevía solamente acercarse a esa hermosa laguna desaparecía sin dejar rastro alguno. Para eso ellos tomaron la decisión de sacar poco a poco el agua de la laguna, pero fueron intentos fallidos ya que la laguna tenía poderes mágicos.

Trabajos Comunitarios

1) Minga

Aún los pobladores conservan los valores de solidaridad, fraternidad, en las actividades diarias que realizan los moradores, practican las mingas para dar solución a los problemas parroquiales.

RELIGIÓN: Los pobladores de Licán mantienen la religión católica, sin embargo, existen un número minoritario de evangélicos, pero hay buenas relaciones entre ellos.

Estado de Conservación

La gran mayoría de la población conserva sus costumbres y tradiciones especialmente en días de fiesta. Mantienen la forma de cultivo y las fiestas religiosas. (GAD PR LICAN, 2018)

Festividad religiosa de San Pedro

San Pedro fue uno de los apóstoles de Jesús quien evangelizo siendo uno de los fundadores de la iglesia considerado como el primer Papa, la devoción es tan grande que en muchos países del mundo es venerado.

En la Parroquia de Lican cada mes de junio inician sus festividades en su honor, dicha festividad conlleva varias etapas:

De acuerdo con la tradición se contempla como primer acto la “Asignación del Prioste”: Las personas responsables de realizar la festividad, es denominado Prioste. Puede ser asignado por el prioste del año anterior o voluntariamente solicitando al Sr. Párroco para ser nombrado en la misa. Una de las variantes para poder ser designado o a petición voluntaria, se considera que debe ser miembro o familiar directo de los moradores del barrio Central de

Lican hasta en Barrio 24 de mayo, sin considerar sus alrededores dicha costumbre hasta la actualidad se sigue conservando.

Antiguamente para poder realizar la festividad el Prioste designado tenía dos opciones de festejo que eran

El culto: que solo va acompañado por una banda popular, realiza la misa y procesión con la imagen de San Pedro por la plaza central

El Gallo: realiza la festividad con varias danzas, montados, y mucha algarabía.

Entorno a la tradición no se puede dejar de lado los preparativos de la Fiesta: La celebración conlleva varios meses de preparativos, como varios permisos legales que son necesarios para llevar acabado el festejo, se inicia reuniendo a los familiares directos, amigos y allegados los cuales se les reúne con una comida para solicitar su apoyo en cada etapa del festejo, como también la recolección de jochas termino adoptado para obtener alimentos, músicos, danzas, licor, entre otros como los Montados, quienes tradicionalmente es un grupo de personas que son seleccionados por el prioste para que lo acompañe el día del festejo quien se presentan con un gallo y montado en un caballo por lo general su vestimenta es un traje formal.

Novena: Consiste por un período de nueve días de rezo, iniciando el 19 de junio, en la festividad de San Pedro, el primer día de la novena está a cargo de las autoridades civiles como el GAD Parroquial y la Tenencia Política, cada día es designado un barrio, un grupo familiar, grupos de la iglesia, los cuales se encargarán de realizar la logística de la novena, para todas las personas que asisten.

El Pare de la Guaylanga: Consiste en adaptar un lugar amplio, con esteras, chaguarqueros, hojas de zinc, entre otros improvisados materiales de construcción, donde sea capaz de recibir todas las jochas que recibirá el prioste, los alientos serán almacenados en una bodega que se denomina la dispensa, para lo cual es asignado una persona de confianza denominado el “Dispensero” que se encargara de entregar todo lo necesario para la elaboración de los alimentos, también alojara a todos los invitados más allegados, además de los miembros de los grupos musicales, danzas, etc.; Dicho lugar será utilizado los días 24 y 25 de Junio

En la Guaylanga además se confirma las personas que acompañaran en el pase llevando los lirios, flores, frutas el traje que llevaran los acompañantes y la designación del guashayo (Persona encargada) que organizara a todos los montados, además del Gallo Prioste.

Víspera: Se lleva acabo el día 28 de Junio, inicia a las 17h00, se reúnen en la casa de prioste para acompañarlo, al ritmo de la banda con los tradicionales disfraces, de animales como perros, monos y parejas con trajes de Mexicanos que se desconoce su significado, a la tonada de San Juanitos, pasacalles y demás ritmos caminan por la parroquia, hasta llegar a la iglesia donde los priostes son participantes activos del último día de novena posteriormente, las danzas hacen su presentación en la plaza central, para posteriormente dar inicio a la quema de la chamiza, el juego de luces pirotécnicas.

La Fiesta: El día 29 Junio, inicia desde el amanecer con los albazo que le dan en la casa del prioste, en la guaylanga se improvisa asientos con tablones para recibir a todos los invitados, músicos, orquesta, las danzas que acompañaran en el recorrido, se les sirve un aguado de pollo y agua de canela con pan, siendo aproximadamente las 8h00 se inicia formando a los acompañantes donde primero ira la esposa del prioste, las mujeres con flores, lirios, y canastas d frutas todas uniformadas para posteriormente los hombres precedido por el prioste, familiares directos y demás acompañados uniformados de traje formal, después va el corzo, donde van las danzas, los diablos, los mexicanos, y por último los montados, cada guashayo se encarga de dar agua, chicha caramelos licor a su comparsa designada.

Imagen 24

Recorrido del prioste hacia la iglesia



Nota: Elaboración propia.

Al llegar a la iglesia para la misa de 12h00 al sr. Párroco, se le entrega la lista de los nuevos priostes que será leído al final de la eucaristía, se procede con la misa en la Iglesia de la cabecera parroquial la cual es adornada con telas flores de muchos colores, tradicionalmente el prioste viste a la Imagen de San Pedro con un nuevo vestido y su capa, al terminar la misa la imagen de San Pedro es llevada en andas a la puerta de la iglesia para dar inicio al festejo, donde en procesión llevan a la imagen por las calles aledañas a la plaza por los alrededores del Barrio La Florida.

Al regresar a la plaza los montados con el gallo prioste, dan inicio al festejo entregando un gallo al presidente del GAD PARROQUIAL, y al PÁRROCO en son de loas piden permiso para iniciar el festejo, después de la presentación de las danzas;

Los Montados dan inicio a su participación, cabalgando por la plaza, antiguamente los gallos se despedazaban vivos denominados gallo compadre, en la actualidad solo se los lanza a los espectadores, o en varios casos se entrega el gallo a una persona en particular.

Hasta el año de 1980 la fiesta en la plaza solo se lo realizaba al son de las bandas de pueblo, pero esta costumbre cambio a raíz de la multitud de gente que llega a la celebración, cambiando la tradición por orquestas, que arman su gran equipo de iluminación y sonido sobre tarimas donde puedan ser apreciados por todos los presentes.

Sacha Runa.

Significado etiológico: Sacha Runa, una palabra quichua que en español significa hombre de selva, representa al espíritu del páramo andino. (Cordero, 1967:1001)

Imagen 25

Personaje mítico “Sacha Runa”



Nota. Elaboración propia.

Historia: Según la antropóloga Esthela Quinatoa a orillas del río Tiputini vivía un indígena de apellido Tapuy, se dice que nadie recordaba su nombre, más lo conocían por Shacha Runa por pertenecer a la Joya de los Sachas, tenía una mirada perdida, de andar lento, silencioso, como si algún acontecimiento sobrenatural le hubiera alterado las facultades mentales, cuenta la historia que él no nació así, fue un niño sano que compartía juegos propios de su edad con sus hermanos, primos y parientes que vivían en un gran tambo que servía de hogar común, sus padres salían temprano a la montaña para recoger lecheguayo, una sustancia parecida al caucho. (Arellano, et al, 2018)

De ahí se cree que este personaje vine del oriente, imponía terror y miedo por su fuerza y lo hacía para demostrar su poder. Posteriormente fue formando su identidad con la aculturación católica en época colonial y es introducido con esos mismos elementos en la fiesta religiosa de San Pedro.

El Sacha Runa va vestido completamente con musgo y una máscara que demuestra fealdad, de color verde ya que está vinculado con la selva y la naturaleza por su origen, cada

elemento de su disfraz tiene una simbología (Illescas, 2016): **máscara** elaborada artesanalmente con cartón pintado de color verde de facciones atemorizantes, **el látigo** (conocido en la sierra como un cabresto que es cuero entrelazado de vaca) lo utiliza para poner orden en la fiesta y para demostrar su ira y poder; en su mano izquierda porta **un espejo** en el que, se está mirando, interrelaciona con las personas permitiéndoles mirarse en su espejo, a modo de comparación, siendo una persona narcisista, otros tienen un **cepillo de zapatos**, a las personas que observan el pase limpia sus zapatos ya que el sacha runa siempre tiene sus zapatos muy limpios, su vestimenta en la actualidad ha ido cambiando por la falta del musgo que ha ido desapareciendo con el tiempo, lo han remplazado por cabuya, o retazos de tela, la tonada o ritmo que usa para bailar es el yumbo, un compás binario con el que suele seguir su danza, otra características importantes no se comunica con los asistentes al Pase, solo utiliza bramidos tipo ¡grrrr! ya que representa a un ser salvaje. (Carvalho de, et al, 2000)

Los curiwingues

Significado etiológico: “Curiquingue palabra quichua, este es un traje que simboliza a un ave mitológica adorada por los antiguos hombres de esta tierra y venerada por HuaynaCápac. (Cordero, 1967)

Imagen 26

Personaje Curiquingue



Historia: Es un personaje mítico, existen varias creencias sobre esta ave, común al campesino ecuatoriano. Una de ellas está muy arraigada a lo largo del callejón interandino (Encalada, 2010)

En la mitología de los Cañaris, existe una ave sagrada conocida como curiquire, de la cual decían procede su raza; en consecuencia, es bien posible que la danza sea, en el fondo, un acto de culto a la deidad progenitora del linaje de los Cañaris, durante el equinoccio (sic= solsticio) de primavera.

Curiquire es el baile es un baile de bastante movimiento, y alegría, son los hombres pájaro con dos variantes conocidas como garzas que están vestidos totalmente de blanco, pero para poder llevar esta vestimenta ya debe tener experiencia de 5 años bailando como curiquire, que lleva una vestimenta de varios colores pastel, con enormes alas y una especie de bonete muy alto que termina en un pico pequeño de ave, van en filas de dos y a cada lado de la comparsa, abrazando con sus grandes alas a la gente y picoteando sus cabezas con cariño.

Una paloma blanca llevando, una rama de olivo en su pico, tiene un origen milenario y está fuertemente ligada a la cultura judeo-cristiana, en el Viejo Testamento Noé lanza una paloma blanca con el fin de encontrar tierra tras la inundación, al cabo de un tiempo la paloma regresa al Arca con un ramo de olivo en su pico significando que la inundación había acabado y que por ende Dios estaba de nuevo en paz con la humanidad.

Su significado es de pureza, paz sobre todo unión, pues para quien usa este disfraz hecho de cartón y metal lo hace con mucha devoción y con el propósito de unión, las alas están cocidas a una especie de capa, se sostienen en una estructura de metal con manijas, en las que se introducen las manos para sostenerlas. Se cubre con tela o con papel y se adorna mucho. La parte superior es un cono de una sola pieza que es una careta que cubre el rostro, un capirote (o cucurucho) sobre la cabeza y en la punta se adhiere una talla en madera que se asemeja a la cabeza de un pájaro. Con esta armazón el personaje mide más de dos metros de alto, eventualmente abraza a los espectadores de la peregrinación y les toca con el pico de su capirote. (Samaniego, El ave sagrada que le baila al sol, (2017))

Imagen 27

Personaje “Los Mexicanos”



Nota. Elaboración propia.

Historia: El traje de mexicanos es típico del charro mexicano con su variedad de colores que representa a esta danza son para el hombre tonos en grises, negros con el sombrero de gamuza propio de mexicano y para las mujeres colores vistosos, según la observación y el análisis la textura que tiene este traje es una textura táctil ya que todos los elementos y figuras que lo conforman son perceptibles a nuestro tacto tanto en la vestimenta de las mujeres como en los hombres.

Utilizan materiales en telas como gamuza, cedas, encajes, bordados, hilos plateados y dorados, grecas, pedrería que adorna el vestido de la mujer de acuerdo al color de la tela.

Bailan al son del pasacalle está considerado como un canto alegre de los pueblos que exaltan las cualidades y virtudes de sus religiones, es un género de caracteres populares escritos en compás de 2/4. Recibió influencia directa del pasacalle española de pasodoble, del cual tiene su ritmo, compás y estructura general. (Casa de la Cultura Ecuatorina Benjamin Carrión, (2001))

En cuanto a su nombre se piensa que fue motivado por la forma en que se ejecutaba su baile; pasacalle se entendería como un baile de mucho movimiento y callejero, de carácter social.

Se cree que esta danza es propia de la fiesta de San Pedro por influencia de época de la conquista española, existían las familias pudientes bailaban el paso doble español, indígenas

trataron de vestirse de igual manera que los españoles, que con el pasar de los años adquirió sus características propias.

El payaso

Imagen 28

Personaje Payaso



Nota. Adaptado de Diario la Prensa (2016). Fiesta de San Pedro

Historia: Un payaso es un personaje estereotípico representado comúnmente con vestimentas extravagantes, generalmente se le asocia con un artista de circo, cuya función es hacer reír a la gente, gastar bromas, hacer piruetas y en ocasiones trucos divertidos, pero también es un actor satírico que se burla de la cotidianidad, el payaso es un personaje jocoso que mezclándose entre los asistentes pega con un “chorizo” y dice lecciones.

Por la máscara no se le entiende mucho, va cubierto con el conocido vestido de payaso, hecho de una sola pieza de colores fuertes, a veces combinado de telas diferentes. Las mangas y los pantalones son bombachos, fruncidos en las muñecas y en los tobillos, el cuello es grande y engolado, lleva una careta de cartón forrada de papel y pintada con colores básicos, en fondo blanco, pintada figuras geométricas y una boca grande en colores vistosos, en la cabeza llevan un bonete que es un sombrero cónico muy largo, hecho de cartón y forrado de papel de colores brillantes. En la mano llevan un chorizo hecho de tela y relleno de trapos o de aserrín, con el que pegan a la gente. (GOBIERNO AUTONO DESENTRALIZADO MUNICIPAL RIOBAMBA, s.f.)

Los Perros

Significado etiológico: La palabra perro no tiene un significado etimológico en ningún idioma castellano, puesto que es una onomatopeya para señalar a los animales que gruñen “perr perr”

Imagen 29

Personaje El Perro



Nota. Elaboración propia.

Historia: Es el guardián de la integridad física va abriendo los recorridos y cuida a sus participantes; con picardía simula ser un perro que juega con los espectadores, acompañado de su amo que lo tiene con una correa, viste un traje confeccionado con un saco tejido de cabuya combinado con telas de colores, lleva una cuerda de cabuya sujeta en la cintura, un pañuelo colorido en la cabeza y una máscara de cartón con cara de perro, también su traje tiene uniforme de policía o militar, con el pasar del tiempo ha ido modificando su vestimenta acompañándole de una capa. (GOBIERNO AUTONO DESENTRALIZADO MUNICIPAL RIOBAMBA, s.f.)

Los Diablos de Lata o Hojalata

Imagen 30

Personaje Diablo de Hojalata



Nota. Elaboración propia.

Historia: Según *Eduardo Yumisaca*, uno de los fundadores del tradicional grupo de danza *Diablos Sesquicentenario*. consideran que este personaje tubo varios orígenes, se cree que nació en el barrio de Santa Rosa tradicional por la devoción que le tienen al Niño Rey de Reyes de la Familia Mendoza, pues el Diablo de lata es quien protege al niño durante su recorrido, este barrio tradicional por tener hojalateros.

Pensaron en hacer un traje que los identifique que ellos protegen al Niño Jesús de ahí la idea de hacer las máscaras de diablos en lata, similares a las de cuero que hacían los indígenas de Cacha, que es otra de las versiones de su origen, el personaje es descrito como un indio que vestía en forma elegante como la gente blanca que denominación para la gente de la ciudad, en esta época era común que todos usaran trajes tipo sastre camisas y corbata con los zapatos bien brillantes así nace el disfraz de diablo, los indígenas de la pequeña parroquia

rural de Cacha bajaban a Yaruquies que la consideraban con una ciudad para que en las festividades del Corpus Cristi el cura de la iglesia Católica les bendijera, por las buenas cosechas. (Suárez, (2018))

El Diablo de hojalata, baila en una tonada lenta al son de su sonajero, ha sufrido algunas modificaciones durante los tiempos visten una careta de metal rojo con negro, con una trenza tejida de cabuya, un camisón bicolor y los pañuelos adornados, en la mano lleva un sonajero de lata.

Según la historia, las personas que se disfrazan de ese personaje lo hacen por fe o por purgar un pecado que han cometido en su vida, se cree que conseguirán el perdón tienen que bailar, por siete años consecutivos, según estas creencias, al no bailar este tiempo el Diablo se llevará su alma. El primer año, deben llevar en una mano un cepillo de zapatos y en la otra el tradicional sonajero, simboliza el respeto que tienen por los diablos viejos o con mayor jerarquía, transcurridos tres años los diablos deben bailar llevando una caja de fósforos, un cigarrillo y una botella de licor; logrando bailar su quinto año es especial, puesto que llevan una figura de un diablo en miniatura, que representa que heredarán la tradición del personaje a un sucesor, al llegar al sexto año llevan un silbato o la figura de un diablo llorando, porque simboliza la tristeza que les ocasiona por estar cerca de concluir su tiempo de bailar de diablo. (Marquez, (2019))

El séptimo año, ese diablo recibe un farol cubierto de papel celofán y en su interior una paloma blanca, luego de terminada la celebración eucarística, al salir de la iglesia, le prenden, explota liberando a la paloma blanca, consideran que con este homenaje Dios perdonara todo el mal que han hecho.

Al transcurrir los años la máscara ha ido cambiando, en su decoración haciéndola un poco más vistosa, al igual que su música al inicio bailaban al son del jumbo para posteriormente a la tonada de María Manuela

El Mono

Imagen 31

Personaje El Mono



Nota. Elaboración propia.

Historia: Este personaje se cree que nació para de una forma jocosa aludir a las personas que visitan estos festejos de la Costa ecuatoriana, por lo general se los considera gente alegres y muy bullangueros, es muy común que los Serranos los llaman los “monos”, su vestimenta es un traje peludo de la cabeza a los pies de un mono, lleva en su mano una banana hecha de tela, también un pequeño peluche de un mono.

Los Montados

Imagen 32

Personaje Los Montados



Nota. Elaboración propia.

Historia: El origen de este personaje es impreciso, a veces populares se cree que es un simbolismo como fuimos colonizados por los españoles también trajeron gran parte de sus tradiciones; una de ellas es el Jinete de San Juan que era un hombre justo y mostraba poderío cuando cabalgaba, festividad que se realizaba en el mes de junio.

Los Montados son Personajes típico de la fiesta de San Pedro de Licán, sufrió transformaciones con el pasar del tiempo, al considerarse que esta fiesta lo hacían solo los blancos, gente adinerada que mostraban su poderío en su vestimenta, de un traje sastre elegante y un gran caballo, por la costumbre que el alimento que más se utilizaba en la gastronomía popular era la gallina de ahí nace el llevar el gallo, simbolismo de fortuna y abundancia, antes del año 1980, los jinetes jalaban de cada extremidad al gallo despedazándolo vivo y con la sangre golpeaban sus espalda dando como buen augurio hacerlo, considerando que era un acto muy doloroso para el ave, se tomó como costumbre hacer una presentación del jinete y arrojarlo a la multitud en medio de la plaza. (GADM DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, (2018))

1.- Aspecto ideológico

De acuerdo al (PD y OT parroquial Licán, 2015), las organizaciones sociales incluidas los tejidos sociales internos que se encuentran presentes en la parroquia de Licán son las siguientes:

Tabla 19

Número y tipo de organizaciones presentes por comunidad en la parroquia lican

COMUNIDAD	NOMBRE DE LA ORGANIZACIÓN.	REPRESENTANTE
24 DE MAYO	24 de mayo	Milton Orna
	Amazonas	Angel Tacuri
	Hermandad de la virgen	Hermel Guaraca
	Hermandad del señor de la agonía	Lilia Nogales
ARMENIA	La armenia	Armando Cando Pedro Cando Moises Cando
CORONA REAL	Canal de riego Chimborazo - lican	Octavio Cijigralpa
	Junta administradora de agua potable	Luis Lara
	Junta pro mejora corona real.	Santos Yaulema
CUNDUANA CENTRAL	Organización regante	Patricio Ocaña
ESTADIO DE CUNDUANA	Organización de regantes	Patricio Ocaña
	Organización de agua	Alfonso Cruz
LA INMACULADA DE CUNDUANA	Vida nueva	Myriam Quinzo
SAN FRANCISCO DE MACAJI	Administradora del agua Entubada	Marco Leon
	Deportivo arsenal	Jose Huaraca

	Deportivo san Francisco	Hugo Siza
	Deportivo independiente	Pedro Arevalo
	Deportivo talento de Barrio	Jose Amaguaya
	Deportivo huracan	Fausto Colcha
	Deportivo punagra	German Sani
	Deportivo atlético macaji	Luis Vimos
	Cooperativa arsenal	Jose Huaraca
	Cooperativa abriendo Horizontes	Luis Vimos
SAN PEDRO DE MACAJI	Agua de regadío san pedro De lucerito	Arcides Lopez
	Agua entubada san pedro De lucerito	Arcides Lopez

Nota. Adaptado de “GAD parroquial rural de Lican”, (2018). Plan de ordenamiento territorial.

Según el (PD y OT parroquial Licán, 2015) menciona que:

“la población de la parroquia Licán se agrupa en organizaciones sociales para la atención de problemas prioritarios y en defensa de sus derechos, el tejido institucional lo conforman organizaciones de: Instancias gubernamentales, no gubernamentales, instituciones privadas, actores sociales” (PD y OT parroquial Licán, 2015).

La figura del estado en la parroquia se declara a través de las instancias descentralizadas y desconcentradas del Gobierno Provincial de Chimborazo y el Gobierno del Cantón Riobamba, así como también el Ministerio de Finanzas y el Banco del Estado (PD y OT parroquial Licán, 2015).

De acuerdo a (PD y OT parroquial Licán, 2015) los “GADs son las instancias gubernamentales que están más cerca de las demandas y necesidades de la población con mayor presencia legítima, las mismas que deben ser solventadas de acuerdo a las competencias exclusivas de los diferentes niveles de gobierno” (PD y OT parroquial Licán, 2015).

Coexisten significativos establecimientos públicas sectoriales, como los distritos de salud y de educación en la parroquia de Licán, así como también los organismos de control político

y social como la Tenencia política ubicados en la plaza central, el MINTEL Ministerio de Telecomunicaciones y de la Sociedad de la Información con la presencia de un INFOCENTRO que se encuentra dentro de la edificación que alberga la tenencia política en la parroquia de Licán.

El (PD y OT parroquial Licán, 2015) determina que:

“Dentro de los organismos de política social encargados de los programas sociales en la parroquia el MIESS a través de 4 Centros Infantiles del Buen Vivir. La parroquia a partir del mes de Julio del 2014 ingresa a formar parte del Proyecto “Socio Bosque” a través del MAE”. (PD y OT parroquial Licán, 2015)

2.- Aspectos culturales

De acuerdo a los aspectos culturales que Licán posee esta la fiesta Rey de Reyes que se lo realiza cada 6 de Enero y sus devotos no abandonan la tradición, es una celebración a los reyes magos en adoración al niño Jesús, la tradición menciona que se levantan escenarios en los que se representan el recorrido de los reyes magos hasta llegar al niño Jesús, estos sitios cuentan con la participación de bandas de pueblo y orquestas que alegran a la tan conmemorada festividad.

Continuando con la tradición el día 7 de enero existe un baile que va en honor al Niño Jesús, en la cual los vasallos que se ponen al servicio del niño Jesús, los demoniados priostes que serán los precursores de que la fiesta se lleve a cabo en lo que ellos conjuntamente con los reyes realizan la deshierba, al día siguiente el 8 de enero realizan una peregrinación que asciende hasta el cerro CUSHCUD, en la que en la coronación del cerro celebran con canticos y bailes en honor al niño Jesús, cuenta la tradición que los priostes eligen de acuerdo a su afinidad a su embajador personaje emblemático que da apertura y se encarga de dirigir esta festividad.

Sin dejar de lado las tradiciones del forjado y fundición del bronce una gran cantidad de familias de la parroquia de Licán se dedican a este oficio que al pasar el tiempo no han desfallecido, en la que realizan piezas de bronce con un acabado excepcional.

En la siguiente tabla se menciona las festividades mas representativas de la parroquia de Licán, determinadas por los días de celebración y la festividad a realizar.

Tabla 20

Festividades de la parroquia de Lican de acuerdo al mes y día del año.

FESTIVIDADES DE LA PARROQUIA DE LICÁN.

ACONTECIMIENTO	Días de la festividad	Mes en la que se lleva a cabo dicha festividad
Rey de reyes	Del 6 al 8	Enero
Carnaval		Febreo / marzo
Pawkar raymi	21	marzo
Fiesta de la parroquialización de Licán.		Marzo / abril
Inti raymi	21	Junio
Fiestas en honor a san pedro de Licán.	Del 28 al 30	Junio

Día de difuntos	2	Noviembre
Navidad	24	Diciembre

Nota. Adaptado de “GAD parroquial rural de Lican”, (2018). Fiestas tradicionales.

3.- Determinantes regionales

De acuerdo a los determinantes regionales tenemos que el Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Licán está compuesto por el Presidente y vicepresidente además de tres vocales designados por elección popular, los mismos que deberán trabajar y salvaguardar a la parroquia en beneficio de un bien común en lo que el plan de ordenamiento territorial de Licán (PD y OT parroquial Licán, 2015) los identifica de la siguiente manera.

Tabla 21

Representantes del gobierno autónomo descentralizado parroquial rural Licán

NOMBRE	CARGO	COMISIÓN
Sr. Pedro Brito	Presidente	Comisión de mesa,
	Secretaria - Tesorera	comisión de presupuesto
Sr. Hugo Reinaldo Coello Ocaña	Vicepresidente	Fomento Productivo y Cooperación Internacional
Sra. Irma Espinoza Urquizo Guaraca	Primer vocal	Obras Públicas y Mantenimiento vial
Sr. Xavier Yaulema	Segundo vocal	Organización Ciudadana
Sr. Milton Ruiz	Tercer vocal	Mejoramiento de espacios de encuentro y recreación, vigilancia de calidad de servicios.

Nota. Adaptado de “GAD parroquial rural de Lican”, (2018). Plan de ordenamiento territorial.

La información recolectada será de gran valor para efectuar los análisis correspondientes y la interpretación grafica al medio físico para así poder jerarquizar prioridades, permitiéndonos generar patrones que satisfagan las necesidades del usuario en la implementación un elemento arquitectónico.

En la investigación del contexto y sistemas análogos, se tomó en cuenta que la adecuación contextual del sistema arquitectónico por realizar de acuerdo a la población por servir estará dirigida a niños, adolescentes, personas adultas y adultos mayores, debido a que el centro de interpretación cultural tratara de satisfacer las necesidades de la parroquia de Licán considerando las deficiencias o la falta de espacios que propicien la expresión cultural, lo cual atenuara la conservación del medio construido, la apropiación y mejoramiento del nuevo hito creado y la regeneración de los espacios degradados obsoletos.

A. De acuerdo a los servicios o funciones por prestar que tendrá el centro de interpretación cultural es: dotar de un espacio físico que propicie la expresión y divulgación socio cultural de los diablos de hojalata, además de brindar servicios de capacitaciones, ferias de emprendimiento, aulas taller y un espacio permanente para la expresión del arte contemporáneo andino, en lo cual estará dirigida principal mente a usuarios de entre 12 y 16 años, de 21 a 35 años y de 40 a 65 años.

En consideración de rangos de influencia que esta normado por el plan de uso y ocupación del suelo con respecto a equipamientos culturales tenemos que: la tipología del equipamiento seria “sectorial” debido a la cercanía del cantón Riobamba, en la cual tendrá un rango de influencia de 1000 m² y contara con el 0.10 m² por habitante que utilicen el equipamiento con una base de habitantes de 5000 a los cuales abastecerá el equipamiento.

B. De acuerdo con las dimensiones admisibles de la edificación, he determinado las dimensiones de los espacios en base a la función o actividad que dentro del espacio arquitectónico se vaya a desarrollar, teniendo en cuenta análisis climáticos de sol y lluvia además de como el volumen de aire requerido por los usuarios deberá ser evacuado , la posibilidad de la renovación del aire viciado y sobre todo como la distribución del mobiliario ya sean estos fijos o móviles tengan un rango establecido de circulación, de acuerdo a la conceptualización arquitectónica se trata de implementar espacios a doble altura generando

espacios de contemplación, la altura estará resuelta de acuerdo con la iluminación cenital natural y artificial.

C. Las medidas lineales y la superficie del área construida del equipamiento corresponden a las áreas útiles permitidas y no a las consideradas entre ejes de construcción o Estructura, teniendo una sección de columna de 40*40 cm de acuerdo al análisis estructural y la carga viva y muerta que soportaran las losas del centro de interpretación cultural, las superficies de las zonas construidas consignan en las normas específicas de edificación por usos admisibles.

D. Los efectos perceptuales que se tratan de generar al producir los diferentes ambientes y la diferenciación de altura entre zonas de ocupación, genera las sensaciones que intencionalmente se ha creado para el usuario teniendo en cuenta el color y las texturas de los elementos constructivos de la edificación, por lo tanto es aceptada la hipótesis de como desde la semiótica se puede llegar a concebir espacios arquitectónicos que transmitan un lenguaje perceptual entorno al espacio utilizado por el visitante.

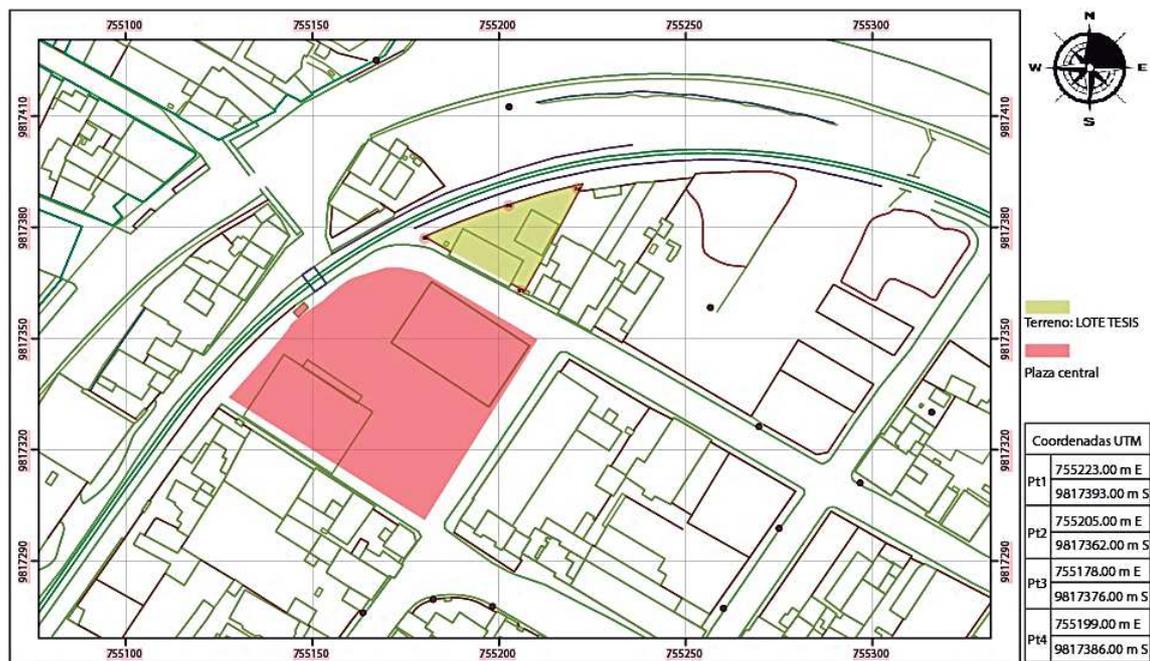
Estos aspectos se llevan a cabo de la siguiente manera:

Se analizan los planos arquitectónicos observando su función, capacidad, ubicación y sistemas constructivos, y definimos sus características tipológicas, dimensionales y de ubicación.

1) Se estudian los esquemas gráficos y volumétricos de sistemas análogos para ponderar sus valores morfológicos y perceptuales, es así que se ha llegado a la ponderación del terreno útil para la intervención arquitectónica que además deberá congeniar con la regeneración de la plaza central, estudiando la conexión entre el centro de interpretación cultural y el entorno inmediato.

Imagen 33

Ponderación del terreno útil para la implementación del elemento arquitectónico.



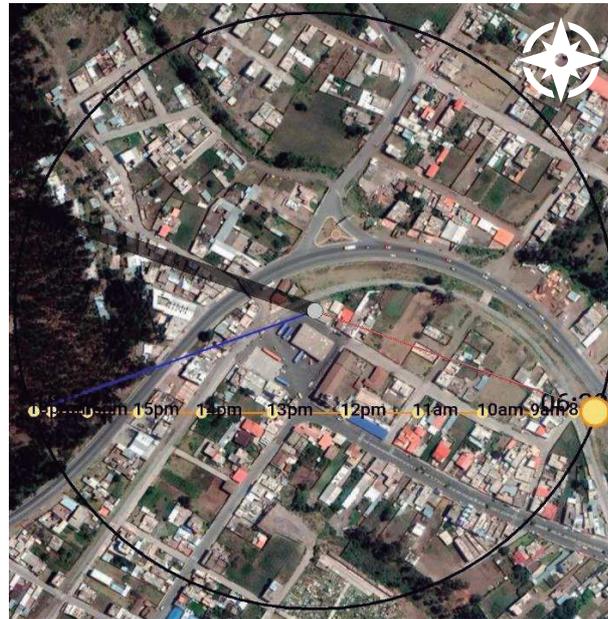
Nota. Adaptado de “Catastros GAD Riobamba”, (2019).

2) Se realizan investigaciones de acuerdo a la eficacia, aspectos constructivos, diseño y funcionalidad y su relación dimensional del edificio (antropometría y ergonómica), en lo cual la identificación de elementos constructivos presentes en su mayoría es de: hormigón armado, acero, piedra, madera y vidrio, en consideración de la orientación de la edificación y el uso establecido para el nuevo equipamiento se ha generado un estudio de sol y sombra en lo que se encontró lo siguiente:

- Sol y sombra a las 6am

Imagen 34

Sol y sombra a las 6 am



Nota. Adaptado de “Google earth”, (2019).

Imagen 35

Sol y sombra a las 10 am



Nota. Adaptado de “Google earth”, (2019).

Imagen 36

Sol y sombra a las 12 am



Nota. Adaptado de “Google earth”, (2019).

Imagen 37

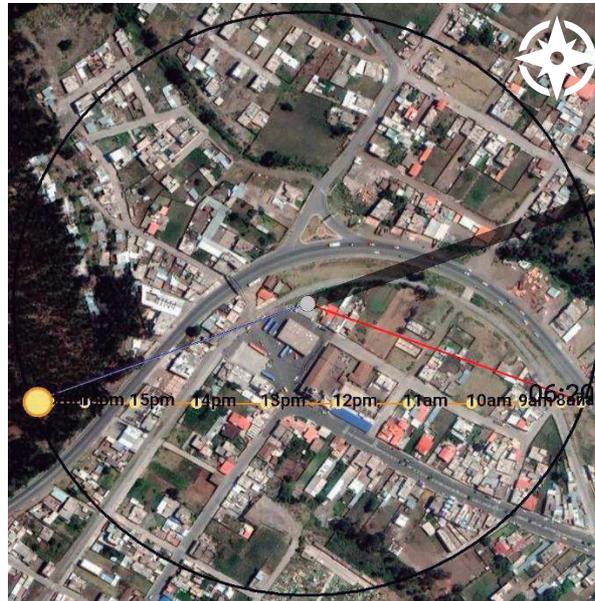
Sol y sombra a las 15 pm



Nota. Adaptado de “Google earth”, (2019).

Imagen 38

Sol y sombra a las 17 pm



Nota. Adaptado de “Google earth”, (2019).

- 3) De acuerdo para normativas de centros culturales se encuentra la tipología **sectorial** con un rango de influencia de 1.000m² por análisis tipológico y dimensional, en contraste con las normas de diseño oficiales con respecto a estacionamientos, circulación, dimensiones de la edificación se tabulan los resultados obtenidos en el Plan metropolitano de ordenamiento territorial (2012).

Tabla 22

Normativa para centros culturales.

CATEGORÍA	SI MB	TIPOLOGIA	SI MB	ESTABLECIMIENTOS	RADIO DE INFLUENCIA M.	NORMA M2/HAB	LOTES MINIMO M2.	POBLACION BASE HABITANTES
.	.	A	.			AB	MO	

CULTURA E	EC	BARRIAL	EC	Casas comunales	400	0.15	300	2.000
			B					
		SECTORIAL	EC	Bibliotecas, museos de artes populares, galerías públicas de arte, teatros y cines.	1.000	0.10	500	5.000
		L	S					
		ZONAL	EC	Centros de promoción popular, auditorios, centros culturales, centros de documentación.	2.000	0.20	2.000	10.000
		Z						
	CIUDAD O METROPOLITANO	EC	Casas de la cultura, museos, cinematecas y hemerotecas	...	0.25	5.000	20.000	
		M						

Nota. Adaptado de “Plan Metropolitano de ordenamiento territorial”, (2012). Plan de uso y ocupación de suelo.

Tabla 23

Dimensiones de edificaciones.

ALTURA DIMENSIONES	DENOMINACIÓN	ÁREA MÍNIMA LIBRE	ALTURA MÍNIMA LIBRE	ALTURA MÁXIMA LIBRE	LADO MENOR LIBRE	ALTURA MÁXIMA DE ENTREPISO
	Altura de locales con otros usos					se define en base a un estudio y requerimientos técnicos
	Cubiertas inclinadas		2,1 m. En el punto más desfavorable			
	Media batería sanitaria		2,3 m		0,9 m	
	Baterías sanitarias		2,3 m		1,20 m	

ILUMINACIÓN VENTILACIÓN	Iluminación directa	20% del área útil del local			
	Patio interior de iluminación en edificaciones hasta 3 pisos	12 m	12 m	3m	
	Patio interior de iluminación en edificaciones mayores a 3 pisos	variable	variable	1/3 h; hasta 6 m	
	Ventilación directa	30% del área del vano			
	Patio interior de ventilación en edificaciones hasta 3 pisos	9 m ²			
	Patio interior de ventilación en edificaciones mayores a 3 pisos	variable	variable	1/3 h; hasta 6 m	1/3 hora hasta
	Ventilación indirecta	0,32	6	0.4	
	Ventilación indirecta: ductos con extracción	0,32	6	0.4	

Nota. Adaptado de “Plan Metropolitano de ordenamiento territorial”, (2012). Dimensiones de edificaciones.

El diseño de estacionamientos también está normado y está en relación con el cálculo del número de estacionamiento que se determinan de acuerdo al uso de suelo normado.

Tabla 24

Estacionamientos con respecto a los metros cuadrados de la edificación.

CULTURA	
NORMA GENERAL	1 cada 50 m ² de AU Tres módulos de estacionamientos para vehículos menores
NORMAS ESPECÍFICAS	
BIBLIOTECAS, MUSEOS Y SALAS DE EXPOSICIONES	1 cada 40 m ² de AU

TEATROS, CINES, SALAS DE CONCIERTOS Y AUDITORIOS	2 cada 40 m2 de AU
---	--------------------

Nota. Adaptado de “Plan Metropolitano de ordenamiento territorial”, (2012). Estacionamientos.

- 4) Las circulaciones exteriores deben cumplir con las caminerías o corredores con ancho mínimo de 1.20, en todo el recorrido o trayectoria diseñada hasta una altura de 2,05m en la que el diseño será establecido para evitar obstáculos y mobiliario urbano. En la circulación inclusiva tendrán un ancho mínimo de 1.80 m cumpliendo además con las circunstancias de piso para áreas de locomoción peatonal determinados en la ordenanza.
- 5) Las circulaciones interiores tales como los corredores y pasillos tendrán tipologías según su uso y periodicidad de circulación de acuerdo a las normas específicas establecidas en este reglamento.
- 6) Los corredores o pasillos para edificios de uso público esta diseñados y previstos para el cumplimiento de las especificaciones tales como: todos los pasillos deberán estar diseñados para ser dirigidos a la salida o a las escaleras de emergencia, los corredores según la normativa deben precautelar tener un ancho mínimo de 1.20m donde se prevea la circulación habitual en forma sincrónica de dos sillas de ruedas, deben tener un ancho mínimo de 1,80 m. En corredores y pasillos poco visitados de edificaciones de uso estatal, se aceptan disminuciones limitadas, que obtendrán ser de hasta 0,90 m.
- 7) Las escaleras tendrán peculiaridades según el uso de la construcción y la periodicidad de locomoción de acuerdo a las normas determinadas concretas en esta Ordenanza municipal.

3.3. Diagnostico gráfico

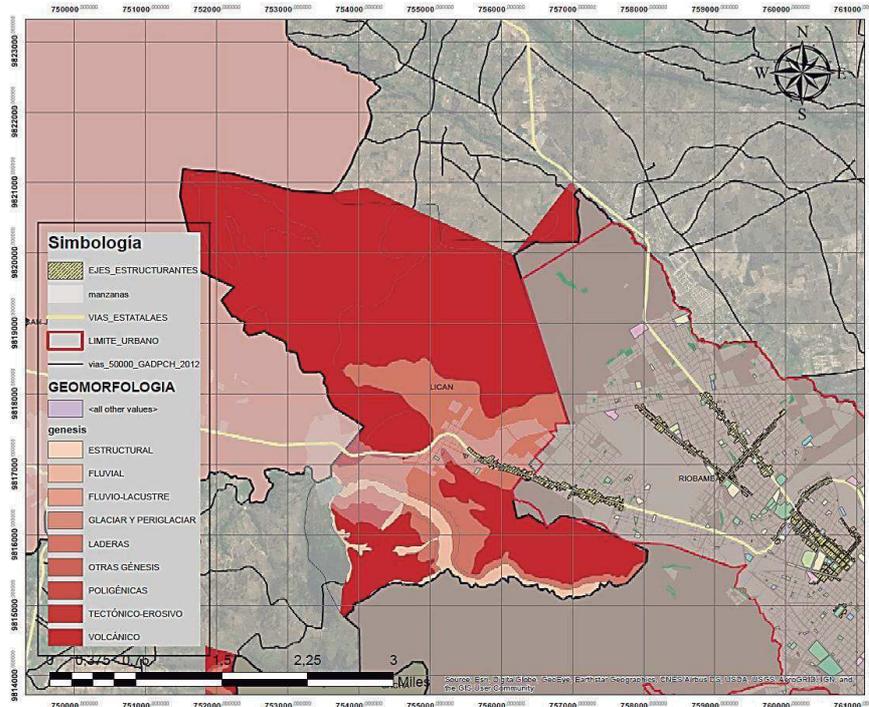
La concentración de los pobladores en torno a la plaza central determina el sitio de mayor ponderación para el planteamiento del proyecto arquitectónico, pues la cercanía a la

parroquia urbana Riobamba y la facilidad de acceso facilita la relación territorial del mismo. Si bien existen poblaciones consolidadas y que conectan población, las mismas se interconectan a la plaza central por la necesidad de realizar gestiones administrativas, de comercio o de esparcimiento.

De acuerdo con su morfología y zonificación rural se identifican espacios de aprovechamiento extractivo además de zonas netamente agropecuarias y de protección, conservación.

Imagen 39

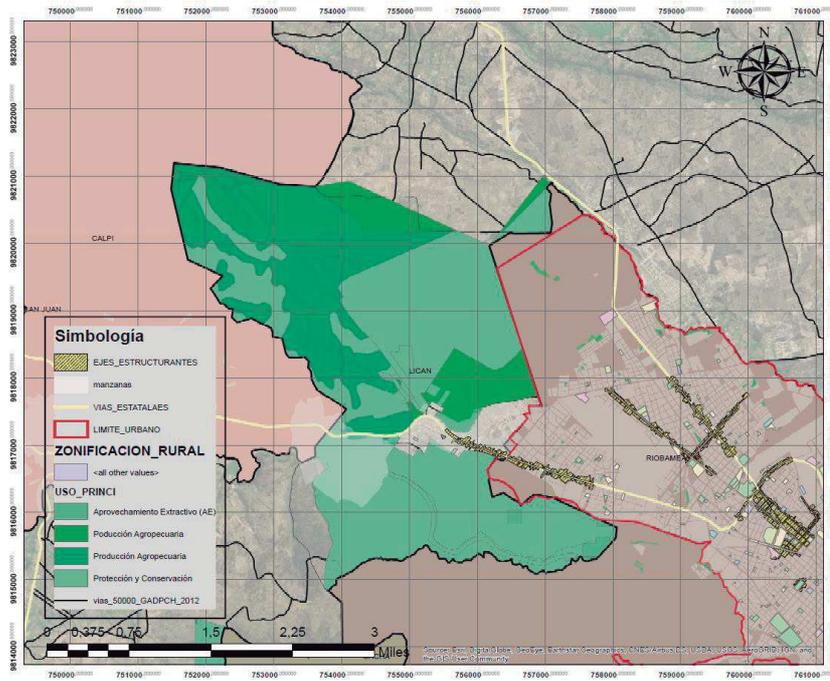
Geomorfología de la parroquia de Licán.



Nota. Adaptado de “GAD parroquial rural de Licán”, (2018). Plan de ordenamiento territorial.

Imagen 40

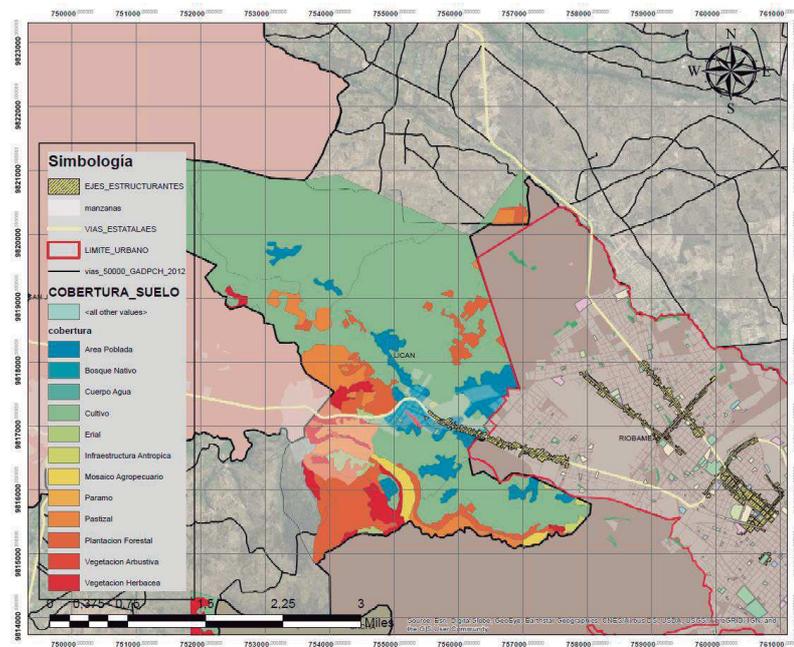
Zonificación rural de la parroquia de Licán.



Nota. Adaptado de “GAD parroquial rural de Licán”, (2018). Plan de ordenamiento territorial.

Imagen 41

Cobertura y uso de suelo de la parroquia de Licán.

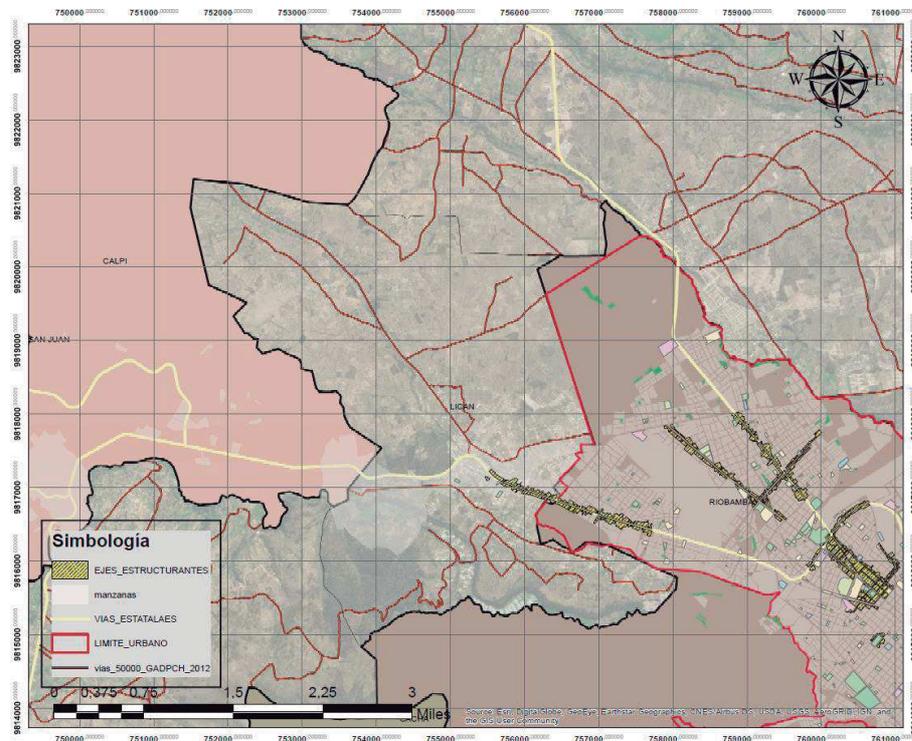


Nota. Adaptado de “GAD parroquial rural de Lican”, (2018). Plan de ordenamiento territorial.

En torno a la red vial y su importancia para este proyecto, se estudia la división territorial por medio de la vía e35, con ello, consolidar el casco central como sitio interconectado y seguro debido a la influencia de tráfico en la e35.

Imagen 42

Red vial de la parroquia de Licán.



Nota. Adaptado de “GAD parroquial rural de Lican”, (2018). Plan de ordenamiento territorial.

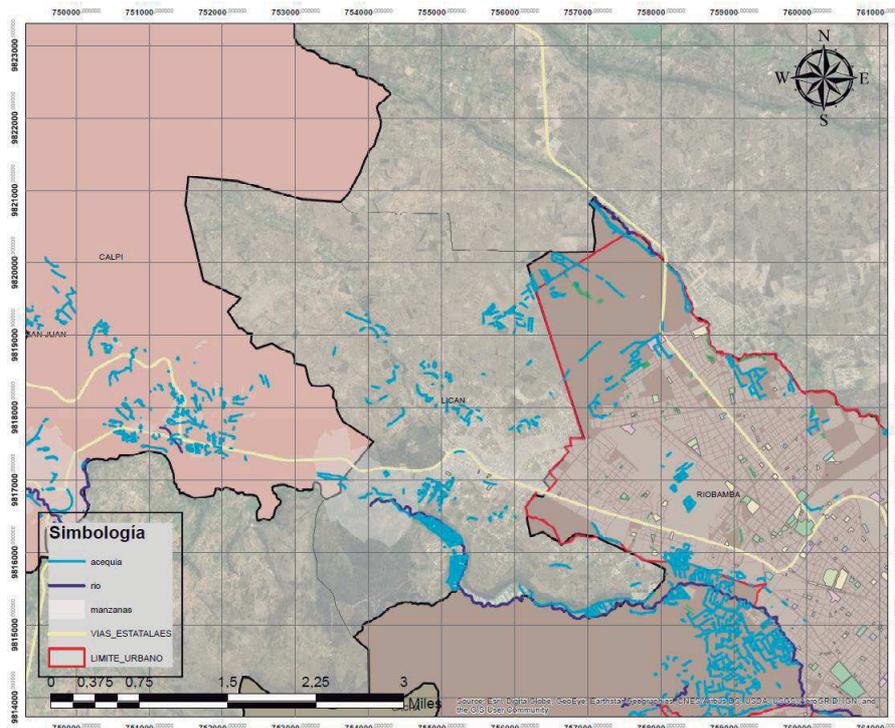
El pastoreo frecuente a las orillas de las cuencas hídricas ocasiona contaminación irreversible para la parroquia, en las comunidades de la parroquia Licán el 100% de barrios y comunidades consumen agua de red entubada que ocasionalmente es clorada, es decir toda la parroquia no mantiene agua potable para el consumo humano es así que como

consecuencia existentes tantas afecciones físicas registradas y enfermedades principalmente al estómago teniendo uno de los mayores índices de patologías cancerígenas en todo el cantón Riobamba.

En la parroquia de Licán se crean dos micro cuencas de las cuales la quebrada las abras abarca la mayor extensión de espacio, lo que incide con mayor afectación es la de drenajes menores porque debido primariamente por tendencias extractivas presentes en la zona. El alto grado de contaminación que en el rio Chibunga recae debido a las industrias que arrojan sus desperdicios directamente al rio sin un previo tratamiento, existe esta falencia o el desconocimiento de los programas de servicios ambientales que deberían tener las industrias generando descontento y enfermedades a la parroquia.

Imagen 43

Microcuencas de la parroquia de Licán.



Nota. Adaptado de “GAD parroquial rural de Licán”, (2018). Plan de ordenamiento territorial.

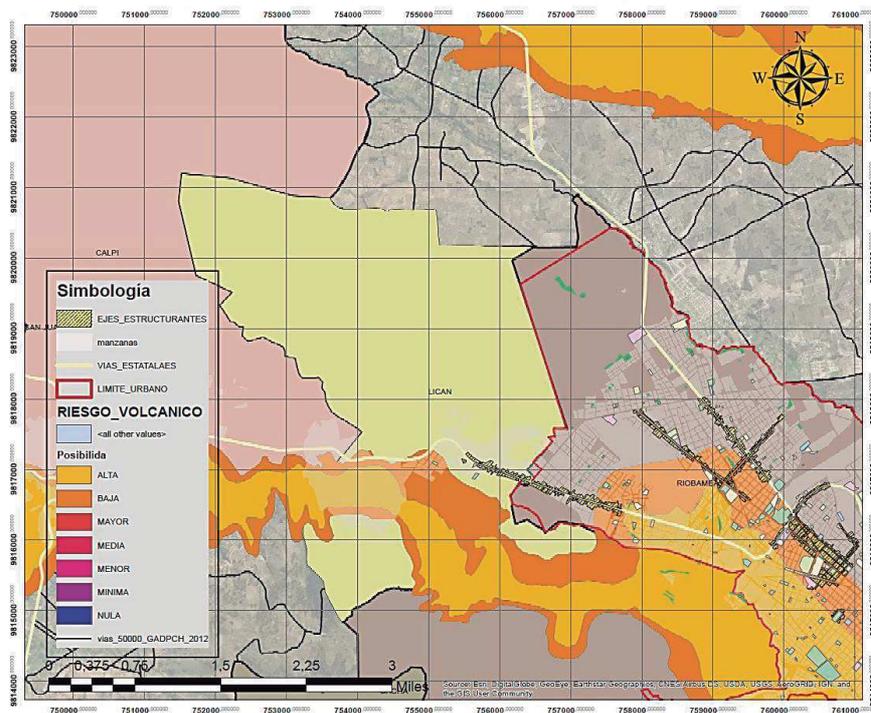
La presencia de zonas mineras tanto legales como ilegales en la parroquia a escasos 200m de la concentración urbana, provoca contaminación por auditiva, además de la presencia evidente de polvo y riego en las prontitudes de la parroquia.

La degradación ambiental se produce por los desparramados desechos y descargas de residuos industriales y agrícolas que no tienen el mínimo cuidado con el medio ambiente y la salud de los Licanesños, por la inadecuada conducción de los desechos sólidos, a lo que causa un deterioro y sobre todo una transformación y pérdida de los suelos fértiles de la parroquia.

En cuanto al aire viciado en la parroquia de Licán tiene un impacto en la Ceniza volcánica probando afecciones broncopulmonares.

Imagen 44

Riesgo volcánico en la parroquia de Licán.



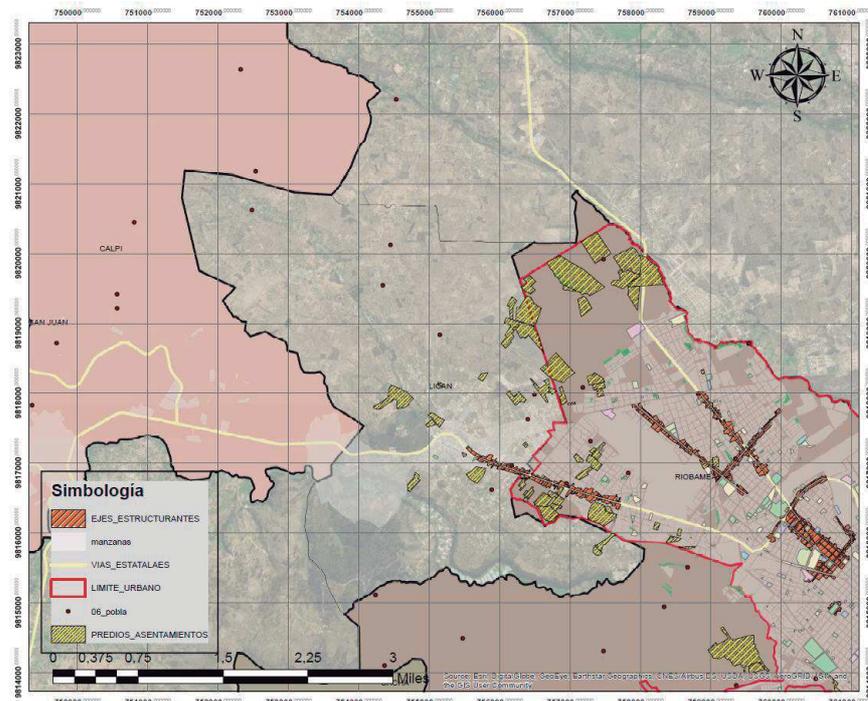
Nota. Adaptado de “GAD parroquial rural de Licán”, (2018). Plan de ordenamiento territorial.

Según (CHAPALBAY CHUNGATA, 2016) “La Contaminación por Gases en la parroquia es una afectación Antrópica y su grado es afectación es Medio, establecimientos

de viviendas en la parroquia Licán es inadecuada en medida que existe asentamientos informales desordenando el crecimiento normado de la parroquia de Licán” (CHAPALBAY CHUNGATA, 2016).

Imagen 45

Asentamientos humanos en la parroquia de Licán.



Nota. Adaptado de “GAD parroquial rural de Licán”, (2018). Plan de ordenamiento territorial.

En cuanto a los recursos naturales se evidencia un estado degradado, como el conjunto de estas patologías que dañan al medio ambiente de manera mas nociva, ya no es nada mas el problema del cambio climático o el efecto invernadero va mas allá de lo evidente, si no existe un cambio pronto las consecuencias serias graves para el ecosistema y para la parroquia generando el abandono y la falta de interés por el mejoramiento de todos los recursos afectados.

Las actividades que destacan a la parroquia se relacionan con las festividades y manifestaciones culturales

Imagen 46

Tipo de esculturas realizadas por artesanos Licaneños.



Nota. Adaptado de “GAD parroquial rural de Lican”, (2018). Plan de ordenamiento territorial.

Imagen 47

Orfebrería realizada en la parroquia de Licán.



Nota. Adaptado de “GAD parroquial rural de Lican”, (2018). Plan de ordenamiento territorial.

Imagen 48

Textilería tradicional a mano en la parroquia de Licán.



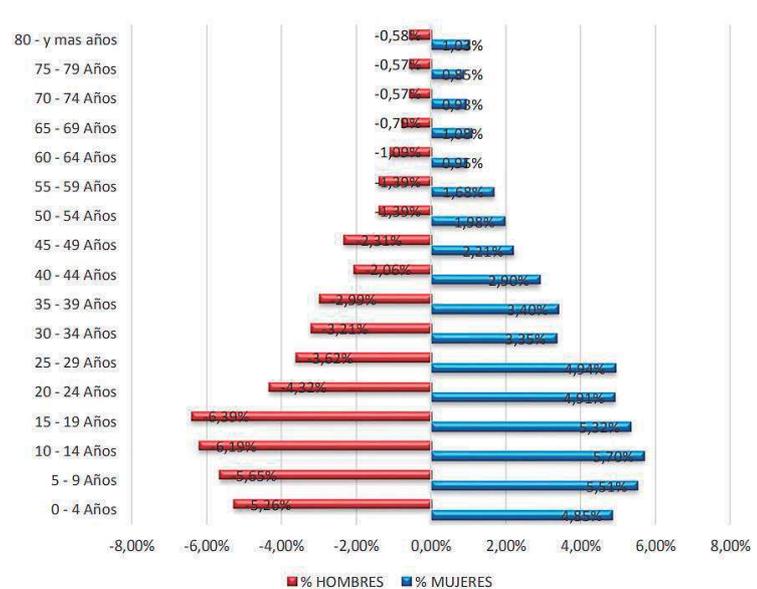
Nota. Adaptado de “GAD parroquial rural de Lican”, (2018). Plan de ordenamiento territorial.

3.4. Análisis e interpretación de resultados

En cuanto al contexto social, se evidencia mediante la información estatal, que la población es relativamente joven en una edad de producir y trabajar por la parroquia, también podemos decir que es una población donde sus habitantes alcanzan una edad superior a los 80 años.

Imagen 49

Pirámide poblacional 2010 de la parroquia de Licán.



Nota. Adaptado de “GAD parroquial rural de Lican”, (2018). Plan de ordenamiento territorial.

El espacio público, donde se presentan las actividades religiosas y culturales, es un foco de la convivencia social, su deterioro y mala planificación posterior a la original, coloca a este sitio como un lugar con debilidades y fortalezas.

Debilidades

- Obstáculos con el coliseo central que divide la plaza y genera abandono e inseguridad en sus alrededores
- Falta de espacio arquitectónico para la difusión de la cultura y tradiciones
- Falta de planificación urbana arquitectónica y de paisaje

Fortalezas

- Uso del espacio público como escenario de la vida urbana
- Tradiciones y cultura que se sostiene con el paso de los años.

3.4.1. Encuestas

Encuestas realizadas a personas de 12 a 16 años, 21 a 35 y de 40 a 65 años

1. ¿Conoce usted que es el patrimonio intangible de la humanidad?

Tabla 25

¿Conoce usted que es el patrimonio intangible de la humanidad?

PATRIMONIO INTANGIBLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NO	70	97%
SI	2	3%
TOTAL	72	100%

Nota. Elaboración propia.

Gráfico 2

¿Conoce usted que es el patrimonio intangible de la humanidad?



Nota. Elaboración propia.

ANÁLISIS: Habiendo realizado la tabulación se determina que los 72 encuestados el 97% respondió que desconoce que es un patrimonio intangible, mientras que solo el 3% respondió que si conoce su significado.

Con la información obtenida se debe informar a la población Licanense que es el patrimonio intangible y la valoración científica que arrojará el estudio del conocimiento examinado.

2. ¿Conoce las festividades religiosas que tiene la parroquia de Lican y su recorrido?

Tabla 26

Conoce las festividades religiosas que tiene la parroquia de Lican y su recorrido

FESTIVIDADES RELIGIOSAS QUE TIENE LA PARROQUIA DE LICAN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	72	100%
NO	0	0%
TOTAL	72	100%

Nota. Elaboración propia.

Gráfico 3

Conoce las festividades religiosas que tiene la parroquia de Lican y su recorrido



Nota. Elaboración propia.

ANÁLISIS: De los 72 encuestados el 100% conoce que festividades religiosas tiene la parroquia de Lican y determinan un límite de recorrido por los danzantes información necesaria para la realización del análisis urbano respecto a sus radios de influencia;

Al ser una parroquia pequeña todos sus pobladores saben de las festividades, porque es la forma que se reúnen y muchos de los casos son festejos esperados durante todo el año por las expectativas que se genera al conocer el nombre del prioste que realizara el festejo.

3. ¿Identifica usted la historia, tradiciones, leyendas en la celebración de San Pedro y cuál es el personaje más representativo?

Tabla 27

Identifica usted la historia, tradiciones, leyendas en la celebración de San Pedro y cuál es el personaje más representativo.

IDENTIFICA LA CELEBRACIÓN DE SAN PEDRO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NO	2	3%
SI	70	97%
TOTAL	72	100%

Nota. Elaboración propia.

Gráfico 4

Identifica usted la historia, tradiciones, leyendas en la celebración de San Pedro y cuál es el personaje más representativo.



Nota. Elaboración propia.

ANÁLISIS: Del 100% de encuestados el 97% afirma que conoce toda la costumbre que año tras año se viene celebrando en el gran festejo de San Pedro de Lican, solo el 3% desconoce esta gran celebración religiosa e identifican al diablo de hojalata como el custodio y representante danzante más significado de acuerdo a su existencia y tradición.

4. ¿Le gustaría tener un espacio que cuenta las tradiciones y costumbres de los Licanesños, haciendo énfasis en las representaciones culturales que la parroquia mantiene?

Tabla 28

Le gustaría tener un espacio que cuenta las tradiciones y costumbres de los Licanesños, haciendo énfasis en las representaciones culturales que la parroquia mantiene.

ESPACIO CULTURAL	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	60	87%
NO	12	13%
TOTAL	72	100%

Nota. Elaboración propia.

Gráfico 5

Le gustaría tener un espacio que cuenta las tradiciones y costumbres de los Licanesños, haciendo énfasis en las representaciones culturales que la parroquia mantiene.



Nota. Elaboración propia.

ANÁLISIS: La totalidad de encuestados consideran que es muy importante difundir las tradiciones y costumbres que los Licanesños mantienen cada Junio de todos los años además de dotar de un espacio que conmemore las fiestas de San Pedro de Lican que ayude a inmortalizar y a identificar el patrimonio cultural que se vive.

5. ¿De los siguientes personajes cuál cree usted que es más representativo de la celebración de San Pedro y por qué?

Tabla 29

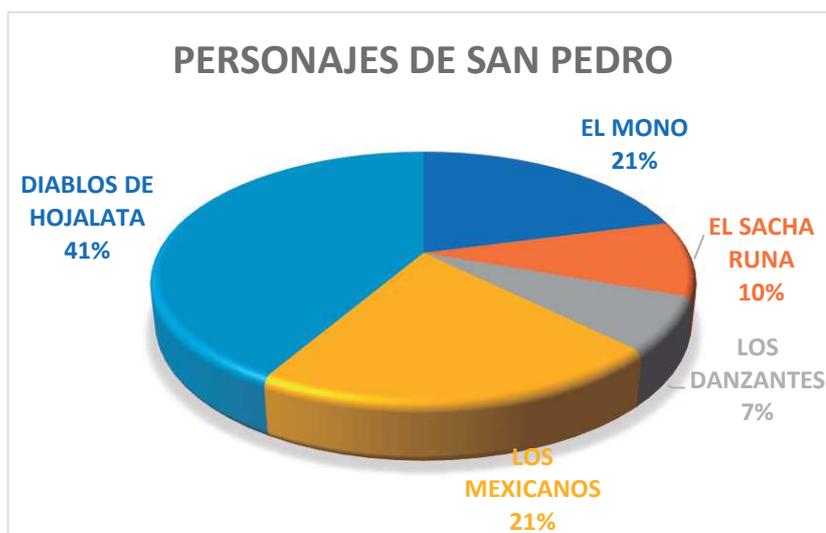
De los siguientes personajes cuál cree usted que es más representativo de la celebración de San Pedro y por qué.

PERSONAJES	CELEBRACIÓN DE SAN PEDRO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
LOS DIABLOS DE HOJALATA		30	41%
<i>EL MONO</i>		15	21%
<i>EL SACHA RUNA</i>		7	10%
<i>LOS DANZANTES</i>		5	7%
<i>LOS MEXICANOS</i>		15	21%
TOTAL		72	100%

Nota. Elaboración propia.

Gráfico 6

De los siguientes personajes cuál cree usted que es más representativo de la celebración de San Pedro y por qué



Nota. Elaboración propia.

ANÁLISIS: Los más representativos según los encuestados son la danza de los Diablos de Hojalata con el 41%, debido a que es el más antiguo y representa a una cultura indígena que se reveló ante los españoles, debido al abuso y maltrato que recibían los indígenas.

6. ¿Cree usted que, al conocer el significado de los colores, signos y las formas peculiares de la vestimenta de los danzantes ayudaría a entender y valorar la tradición y cultura de Lican?

Tabla 30

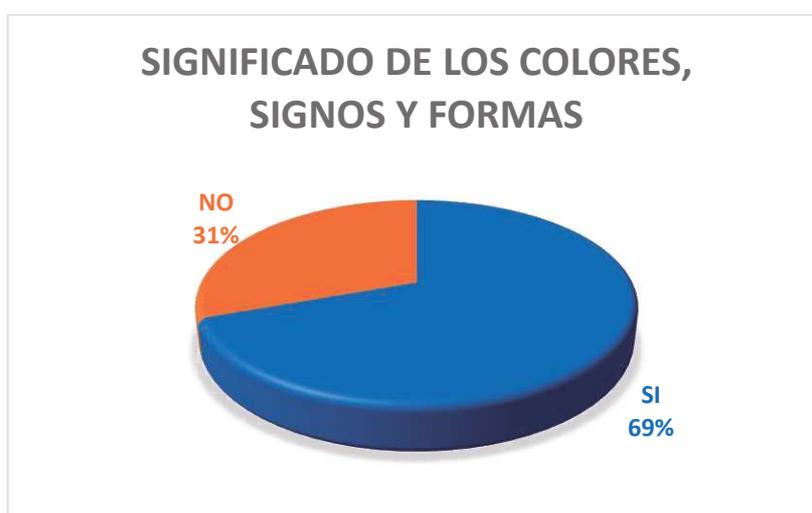
Cree usted que, al conocer el significado de los colores, signos y las formas peculiares de la vestimenta de los danzantes ayudaría a entender y valorar la tradición y cultura de Lican.

SIGNIFICADO DE LOS COLORES, SIGNOS Y FORMAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	50	69%
NO	22	31%
TOTAL	72	100%

Nota. Elaboración propia.

Gráfico 7

Cree usted que, al conocer el significado de los colores, signos y las formas peculiares de la vestimenta de los danzantes ayudaría a entender y valorar la tradición y cultura de Lican.



Nota. Elaboración propia.

ANÁLISIS: De las encuestas aplicadas a los 50 implicados el 69% coinciden que al conocer el significado de cada uno de los signo, colores y formas que llevan los trajes utilizados por los danzantes ayudara a valorar la tradición y cultura de nuestra sociedad, valorizándolos

que no simplemente es un disfraz si no es la base de nuestra historia y cultura que debe ser conservado perennemente.

7. ¿Cree conveniente que se cree un Centro de interpretación cultural a partir del patrimonio inmaterial de Licán?

Tabla 31

Cree conveniente que se cree un Centro de interpretación cultural a partir del patrimonio inmaterial de Licán.

CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	60	83%
NO	12	17%
TOTAL	72	100%

Nota. Elaboración propia.

Gráfico 8

Cree conveniente que se cree un Centro de interpretación cultural a partir del patrimonio inmaterial de Licán.



Nota. Elaboración propia.

ANÁLISIS: De los 60 encuestado el 83% coinciden que la parroquia necesita un lugar donde se pueda conocer la cultura de las tradiciones, de acuerdo a las anteiores encuestas que evidenciaban estos términos que con desconocimiento previo lo pudieron analizar y ahora con el entendimiento del significado de cada termino que concluye con la

necesidad por parte de los Licanesños de la implementación de este centro de interpretación, demandan con generar un espacio multi diverso que acoja a todas las necesidades de la parroquia y los englobe generando un hito necesario para Lican.

8. ¿Considera importante saber sobre la historia, tradiciones, leyendas que tiene la celebración de San Pedro?

Tabla 32

Considera importante saber sobre la historia, tradiciones, leyendas que tiene la celebración de San Pedro.

HISTORIA, TRADICIONES Y LEYENDAS CELEBRACIÓN DE SAN PEDRO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<i>Mucho</i>	40	55%
<i>Poco</i>	20	28%
<i>Nada</i>	12	17%
<i>TOTAL</i>	72	100%

Nota. Elaboración propia.

Gráfico 9

Considera importante saber sobre la historia, tradiciones, leyendas que tiene la celebración de San Pedro.



Nota. Elaboración propia.

ANÁLISIS: De los 72 encuestados el 55% consideran importante conocer la historia para ser transmitido de generación en generación y no se olvide ni se la cambie, al contrario que en una minoría del 17% no le gusta saber de la cultura consideran que nunca se va a terminar

esta celebración porque siempre quedara alguien para contarla y realizarla que no es necesario mantenerla en libros.

3.4.2. Análisis semiótico del danzante de hojalata.

Según la teoría de (MORRIS, 1985), y su concepción de entender a la semiótica bajo sus tres bases de investigación las cuales son: la sintaxis, la semántica y la pragmática. Se logra identificar estos elementos en la anatomía y morfología del danzante “diablo de hojalata”, generando un banco digital de formas y significados en el danzante. Elementos pertinentes que darán compendios conceptuales para mediante este análisis generar en el equipamiento, la forma, la distribución, la altura y función de espacios arquitectónicos diseñados a cumplir una problemática y programación arquitectónica propuesta.

La sintaxis: considerada como el análisis de las relaciones sintácticas de los signos entre sí haciendo abstracción de las relaciones de los signos con los objetos o con los intérpretes, a esto se lo interpreta en arquitectura como la relación del signo en el edificio, la tipología, su forma y el sistema constructivo aplicado. La sintaxis estudia las reglas que rigen el orden adecuado de la organización de las partes de un edificio que expresen lo que el diseñador arquitectónico quiere que decir, este teorema parte de las reglas de la composición arquitectónica lo cual quiere generar y adecuar distintos elementos dentro de un espacio arquitectónico, combinados metodológicamente de tal forma que todos los espacios transmitan un significado al usuario.

Teniendo como base de conceptualización los factores de composición los que son: proporción, equilibrio, peso visual, tensión, ritmo y contraste.

La semántica: es la base conceptual, la intención, la que crea la construcción de preceptos, conceptos y mensajes es entonces que la semántica envía el mensaje conceptual abstracto al usuario lo cual trata de interpretar y reconocer aspectos culturales e históricos implantados en el espacio arquitectónico.

Tabla 33

Aplicación del teorema de la semántica en la abstracción de elementos conceptuales.

N°	Imagen digitalizada	Modulo	Interpretación
Permiso a Dios			
1			Diagonal: representa la reflexión, la fuerza y el movimiento del danzante. Levedad: separación de una de las piernas del danzante interpretando la dualidad, significado de la separación de lo material y lo terrenal.
Bendición de Dios y permiso concedido			
2			Triangulo: representa al UKU PACHA, significado del origen y el nuevo comienzo de las cosas terrenales. Tripartición del círculo.
Señal de la Santa Cruz			
3			Rombo: se lo relaciona con la PACHA o la UNIDAD.
Inclinación de respeto			
4			Inclinación: respeto y consideración con el pueblo que los mira. Ave en su banderín: representa a HANAN PACHA encargado de vigilar y cuidar a los habitantes de la tierra desde el mundo celestial.
Mano arriba y abajo haciendo sonar su chinesco para dar la señal que el baile esta a punto de iniciar			
5			Zigzag: unidad de la dualidad, generando ascensión y crecimiento recorrido
Giro sobre su propio eje, señal de la represión de los indígenas contra los españoles al no estar de acuerdo sobre sus normas			
6			Giro: PachaKuti representa la transformación del todo conocido, un cambio general del orden, donde lo que esta "arriba" pasa a "abajo" e inversamente igual. Espiral: expresa la noción de un ciclo, crecimiento por etapas.
Brazos abiertos, abriendo el camino para que de inicio el recorrido			
7			Diagonales: expresa un espacio abierto, generando la ciclicidad del mundo andino, tomando la analogía de que todo esta generado por fases o etapas que atraviesa un fenómeno periódico.

Nota. Elaboración propia.

La pragmática: es la teoría aplicada a la arquitectura como la que hace relación entre el signo, el objeto y el usuario, es decir como el usuario ve la edificación, como lo utiliza el habitante y como lo ve el público en general.

Es entonces que se menciona que la pragmática estudia y fundamenta todo el funcionamiento del edificio para que le sea claro al usuario, para que sepa por donde ir, a donde dirigirse y que pueda además escoger en un momento determinado diferentes vías de uso de la edificación.

En el centro cultural la pragmática está organizada de acuerdo a colores, sensaciones y texturas aplicadas en corredores, paredes, pisos y techos en la edificación, así entonces se ve implementado el lenguaje arquitectónico al usuario lo que se percibe y como el objeto expresa su utilización, la puerta que denota el acceso, la salida o simplemente el ingreso a un espacio, la ventana que sería la extensión del interior al exterior, los pasillo que dirigen al usuario y los conectan horizontalmente en la edificación, el distribuidor que le da oportunidad a tomar vías adecuadas de acuerdo a su necesidad, las escaleras y su conexión vertical en la edificación.

Es entonces que la utilización de la semiótica en la arquitectura luego de analizar elementos fundamentales para conocer las teorías pertinentes que darán sustento a la aplicación metodológica la definimos como: el sistema que transmite significados y conceptos a través de una serie de signos articulados que representa la transición de los aspectos de la realidad a unas señales abstractas y lo que significan estas señales.

Es primordial mantener la relación de significado y significante en la utilización de la semiótica como elemento conceptual ya que el significado es el contenido material del objeto del edificio arquitectónico lo cual percibimos debido a su tipología lo que el edificio es, en este caso un centro cultural, el significante por otra parte es el contenido cultural que el edificio contiene, las características del sitio, la pertenencia, como el edificio envía el mensaje para el usuario y como habitarlo.

3.5. Conclusiones capitulares

La población en sus diversas actividades, como la agrícola, ganadera o acuícola, se complementa y con mayor echo cultural la escultura y el fundido de bronce, las tradiciones religiosas, validan estos hábitos de producción, el elaborado de disfraces que en días festivos

como es navidad, carnaval y San pedro de Licán en junio de cada año congrega a propios y extraños, en este encuentro cultural es que se ampara la simbiosis de esta investigación relacionado a la semiótica, los diversos personajes como sus simbolismos, propios de una cultura mestiza y que ayudan a corroborar la importancia y trascendencia de la cultura local.

La arquitectura como una respuesta social y técnica a la necesidad de refugio, nos permite relacionar como la casa de todos es la ciudad que habitamos, se traduce a elementos arquitectónicos diversos, y así esta investigación reflejara en sus composición e idea generadora los matices de esta cultura mestiza, religiosa y productiva de la provincia de Chimborazo.

La variedad de las culturas, que se interrelaciona en este gran Festejo de San Pedro de Lican, es de gran emotividad por preservar casi intacto este festejo, tradiciones, vestimentas que unen a propios y extraños.

Se puede concluir durante la investigación de campo que las personas encuestadas, buscan algo diferente, muchos no tienen la predisposición de culturizarse pero el mayor propósito de tener un patrimonio intangible es no perder esta gran celebración por distintos factores como el pasar del tiempo, la migración, la tecnología y brindar además de un espacio arquitectónico que mediante sus sensaciones colores y hasta su propia morfología sea como un hito que albergue tradición y cultura interpretada en sus paredes.

Con los hallazgos que se ha encontrado que este festejo tiene un valor cultural e histórico único e inigualable que es interesante para los Licanesños, con las estrategias definidas se lograra entregar información a la ciudadanía y dar a conocer el estudio realizado de cómo esta tradición ya casi perdida dará un giro a la conceptualicen de “cultura” y “arquitectura” como la conocemos, la investigación va más allá de encontrar formas, colores y sensaciones en vestimentas o simplemente en el análisis urbano del recorrido que realizan los danzantes para agradecer al patrono San Pedro de Lican, más bien formalizara todos los elementos arquitectónicos abstraídos y serán un punto de partida y análisis de diferentes culturas del país, de cómo la semiótica cuenta una historia de cultura y tradición y que concluye en un componente arquitectónico y técnico de análisis que perdurara a lo largo del tiempo.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

Mediante la investigación tratada, se ha obtenido como resultado identificar los principales factores que inciden en la falta de conocimiento, que se tiene sobre los signos, formas, colores y movimientos que están impresos en la vestimenta utilizada por la danza folklórica del Diablo de Hojalata, basándose en ello se plantea, este modelo de intervención el mismo que se pretende que se aplique el conocimiento adquirido, para de esta forma lograr un producto que permita contribuir a la sociedad, logrando mediante la visita al centro cultural, no solo sea de observación sino de culturización para con ello valorar las tradiciones, para conservar el patrimonio intangible que es tan valioso para la Parroquia de Licán.

4.1.Idea generadora

a. Concepto.

De acuerdo a (MORRIS, 1985), denomina al estudio semiótico bajo tres ramas, la sintaxis, la semántica y la pragmática, bajo la teoría de la semiótica entendida como una disciplina autónoma ocupada en el estudio de los signos lo cual puede ser aplicado al entendimiento y análisis de un objeto o elemento cotidiano, se fomenta el estudio de los elementos que conforman al danzante denominado “Diablo de Hojalata”, quien será el principal elemento de estudio de abstracción y conocimiento de todo su ser, es decir desde el traje que lleva para la realización de su interpretación como danzante hasta sus movimientos anatómicos que recurren a la simbiosis del movimiento del danzante en su baile.

En relación a lo que (MORRIS, 1985), menciona de acuerdo a la sintaxis se lo entiende como la relación de signos entres si, como la vestimenta del “Diablo de Hojalata”, mantiene una relación con aspectos de materialidad u objeto, en todo su traje, en lo que se puede evidenciar elementos naturales propios de la provincia del Chimborazo como lo es su volcán, elementos religiosos como el “Niño Jesús”, y la expresión cultural que denota con su banderín el cual es un elemento del traje que se ve llevado en la cintura del danzante y

conmemora a las fiestas o el sacerdote que ha pedido su participación en el recorrido de dicha festividad.

La pragmática guarda una relación entre el signo y el intérprete, como el danzante es observado por el participante del recorrido, como admira los trajes vistosos o netamente como se asombra de la genialidad de sus movimientos al momento de interpretar la danza tan peculiar del diablo de hojalata, generando un mensaje, una ideología de resistencia, de elegancia de movimientos anatómicos único.

La semántica menciona una relación entre el signo y el objeto, como elementos naturales o elementos que se quieren transmitir en la vestimenta del danzante comunican un significado, la abstracción andina de componentes propias de tradiciones del pueblo de Lican, se verán reflejadas como un objeto que brinda simbolismo a la historia del danzante.

Teniendo como recurso conceptual la fundamentación de (MORRIS, 1985) en el estudio de la semiótica, se propone la recopilación de información del análisis semiótico del danzante “Diablo de Hojalata”, lo cual analizara el análisis del proceso de la materialidad y la cromática que utiliza el danzante.

Imagen 50

Diablo de Hojalata, permiso a Dios.



Nota. Elaboración propia.

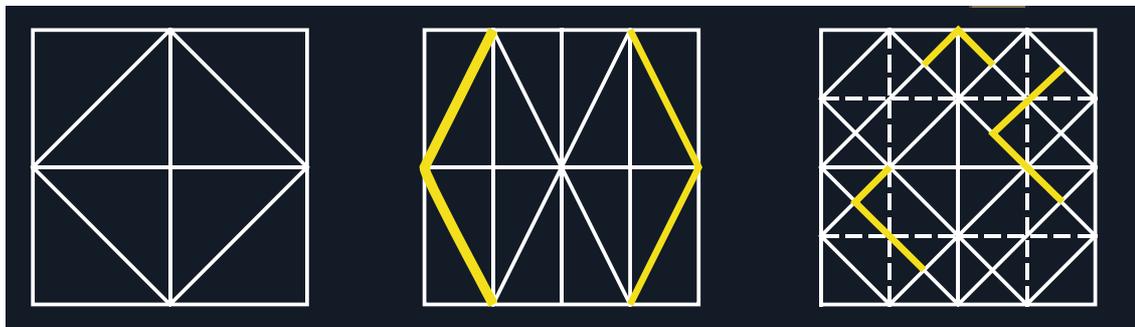
La cosmovisión andina indígena tomada como recurso para la realización de los trajes de los danzantes denota varios elementos naturales los cuales son interpretados en sus bordados y representados en el traje del danzante a más de transmitir momentos cotidianos del pueblo de Lican, elementos que serán tomados bajo la teoría de la interpretación del lenguaje.

El investigador Jorge Vergara Estévez en su estudio Sincretismo religioso, cultura y mestizaje señala al sincretismo como la presunción de conciliar doctrinas o religiones diferentes. Los evangelizadores de las sociedades prehispánicas no se dieron cuenta de que la cosmovisión indígena, en lo que se refiere a la religión, no era solamente un sistema de creencias acerca de un conjunto de divinidades, sino un concepto mucho más profundo, era un esquema cosmogónico que regía todas las facetas vitales. (PIÑA, 2016)

Es de tal manera que la abstracción de estos elementos figurativos que se encuentran en el traje del danzante y los movimientos anatómicos que realiza en la ejecución del baile del personaje se obtienen formas y figuras que servirán como recurso conceptual para la realización del centro de interpretación cultural, de acuerdo a las leyes de la bipartición o trazado armónico binario, se genera la teoría que la bipartición en el traje muestra como la reproducción de elementos que se convierten en dos nuevos se evidencian claramente como desde la base de un proceso en que el código semiótico de un objeto se divide en dos generando que la interpretación de formas y figuras denoten un mensaje.

Imagen 51

Leyes de la bipartición o trazado armónico binario.

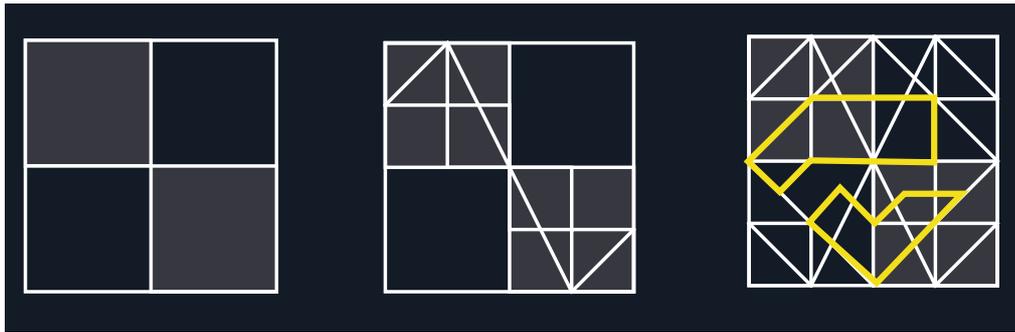


Nota. Elaboración propia.

Al analizar los movimientos anatómicos del danzante se genera la fundamentación de elementos figurativos de acuerdo a la ley de tripartición o trazado armónico terciario, que relaciona a la idea de dualidad ordenada a partir de un centro originado o de un encuentro como es el torso humano y el centro de gravedad, lo que se genera con estos elementos que tienen un punto de origen y a partir de dicho elemento se distribuye la acción es un eje ordenador de función propiamente dicho en arquitectura un distribuidor.

Imagen 52

Ley de tripartición o trazado armónico terciario.

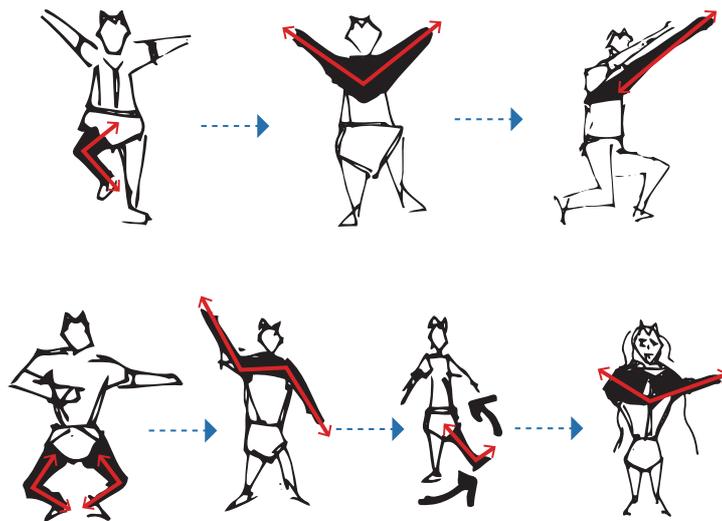


Nota. Elaboración propia.

La abstracción de todo el elemento conceptual del danzante arroja figuras formales y elementos que sirven para la realización de la morfología del centro de interpretación cultural, teniendo la diversidad de objetos que serán aprovechados para la fundamentación de la elaboración de los espacios pertinentes en la programación arquitectónica.

Imagen 53

Posiciones anatómicas del danzante en el baile interpretado.



Nota. Elaboración propia.

b. Partido arquitectónico

La fundamentación de la forma del objeto arquitectónico estará dada bajo tres teorías de concebir el elemento o espacio físico, las cuales son: analizar desde un contexto empírico, filosófico y científico. Lo que generara como resultado la conformación inicial de la propuesta formal.

Teniendo al “Diablo de Hojalata” como principal precursor de acuerdo al análisis semiótico realizado, se fundamenta que el diablo y su anatomía serian el análisis del contexto empírico y en cuanto al recorrido que realiza el diablo en la procesión de las fiestas en honor a San Pedro de Lican serian la fundamentación científica y así fomentar el recorrido sinuoso del danzante para poder transmitirlo en la conformación arquitectónica del elemento predispuesto, y el contexto filosófico seria la “paloma”, de acuerdo a las creencias de los bailarines que representan al diablo de hojalata mencionan que bailan por el lapso de 7 años como penitencia y si fallara esta tradición y no bailara en danzante según sus creencias el diablo se llevara su alma, y como agradecimiento por bailar por tantos años su alma estará libre, de esta manera se podrá dar esta analogía que representa la paloma, como la absolución de sus pecados y podrán entrar al cielo según las creencias de los participantes.

Imagen 54

Partido arquitectónico, contexto empírico, científico y filosófico.



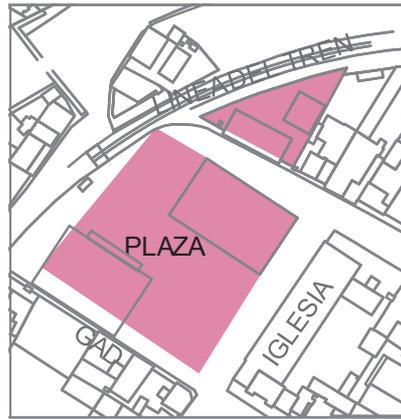
Nota. Elaboración propia.

La unión de estas tres teorías para la concepción arquitectónica sumado al entorno inmediato dará como resultado la idea arquitectónica, tomado como recurso, el análisis del entorno natural y el contexto socio cultural.

Imagen 55

Contexto físico.

IMPLANTACIÓN



Zona de intervención
Lican

Nota. Elaboración propia.

Imagen 56

Entorno natural e imagen urbana del sector a implementar el equipamiento cultural.

ENTORNO NATURAL

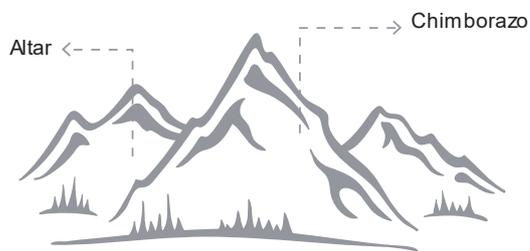
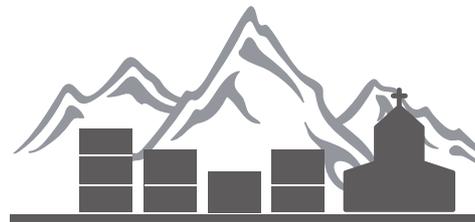


IMAGEN URBANA



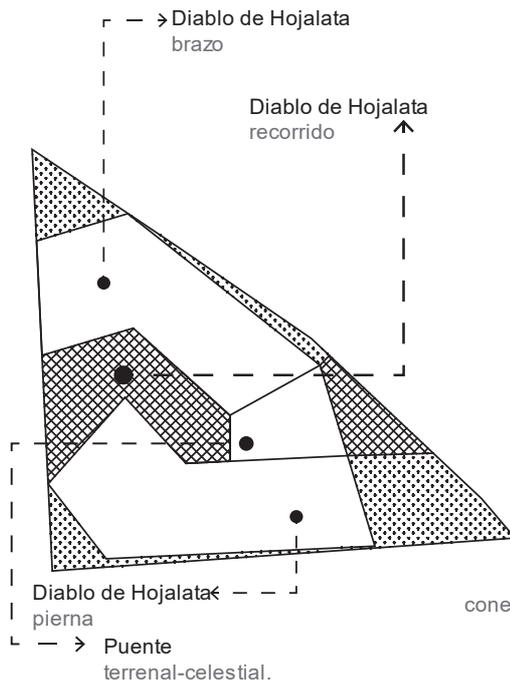
Nota. Elaboración propia.

La zonificación del espacio arquitectónico mantiene la analogía de la anatomía propia del danzante, como sus movimientos rítmicos generan la dotación de espacios formales los cuales se verán representados como la interpretación del signo y el objeto lo que se mencionara como la semántica.

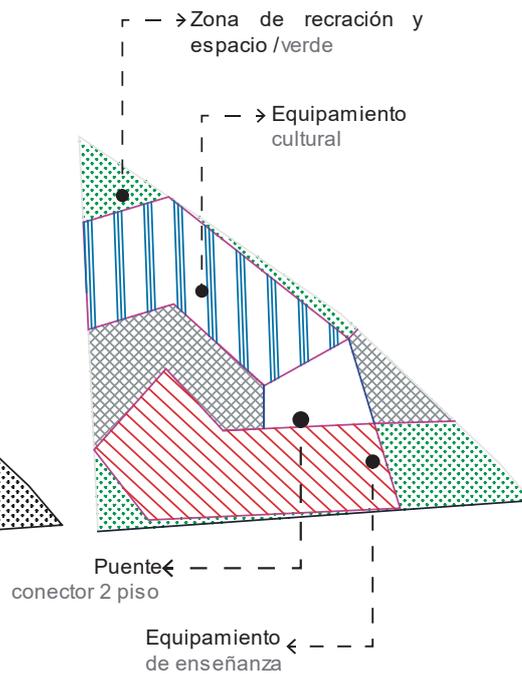
Imagen 57

Interpretación formal de la abstracción de elementos anatómicos del danzante.

INTERPRETACIÓN



ELEMENTO FORMAL

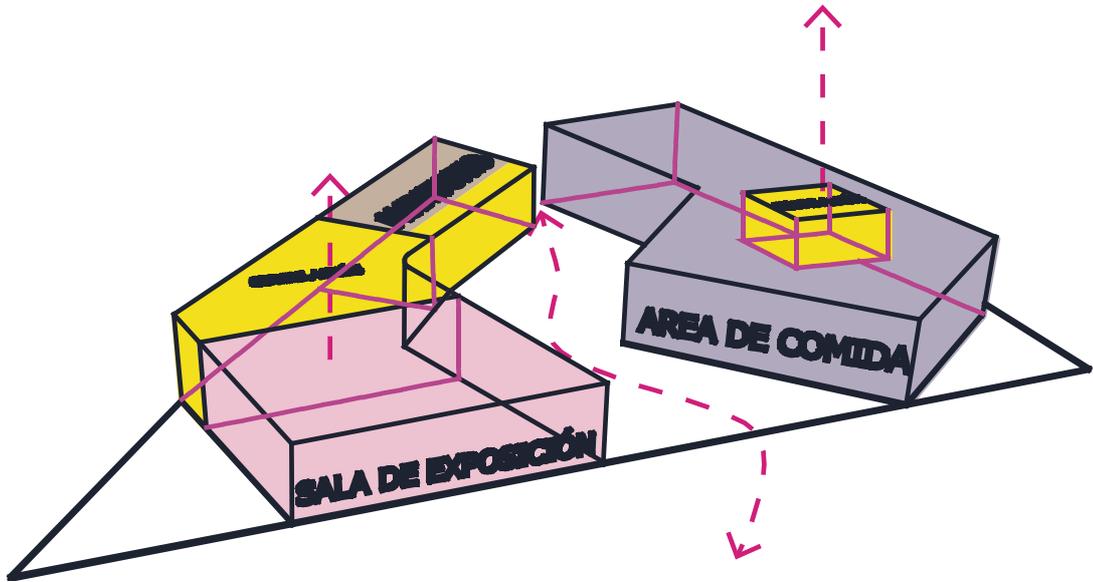


Nota. Elaboración propia.

De acuerdo a las necesidades de la parroquia, el elemento que dará el preámbulo para el diseño pertinente del espacio arquitectónico que contenga las necesidades del usuario, establece generar diagramas que interpreten la necesidad y le den una solución espacial a la intervención. Es así que se genera la concepción espacial del módulo arquitectónico dispuesto para la realización del equipamiento cultural.

Imagen 58

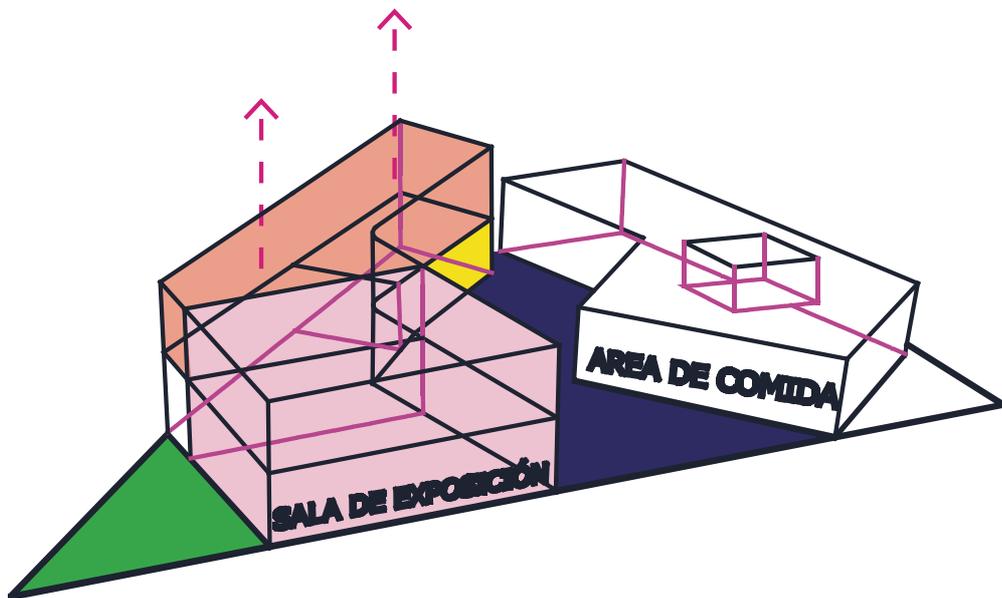
Zonificación espacial por bloques, bloque de difusión cultural y el bloque de enseñanza



Nota. Elaboración propia.

Imagen 59

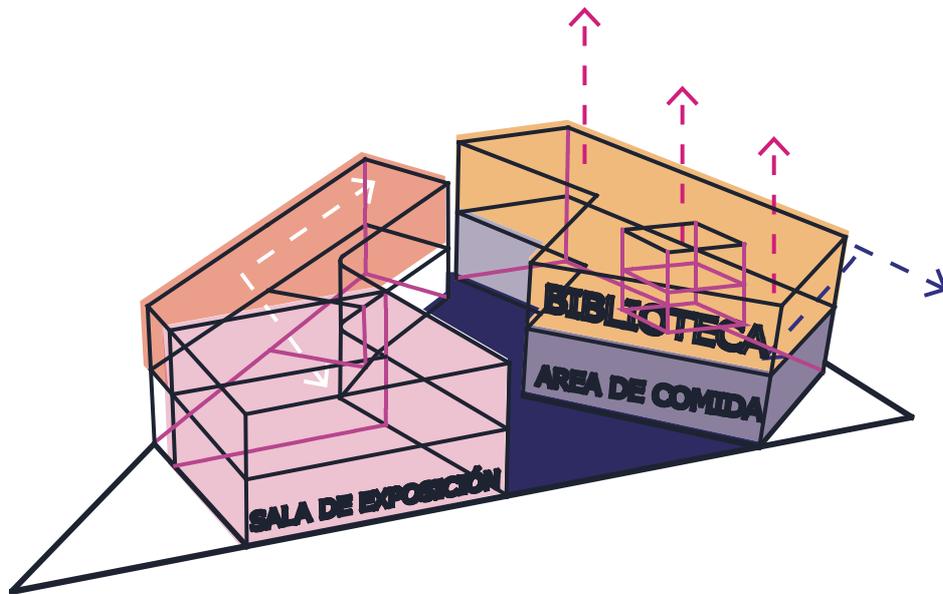
Zonificación por bloques, distribución de los espacios en altura.



Nota. Elaboración propia.

Imagen 60

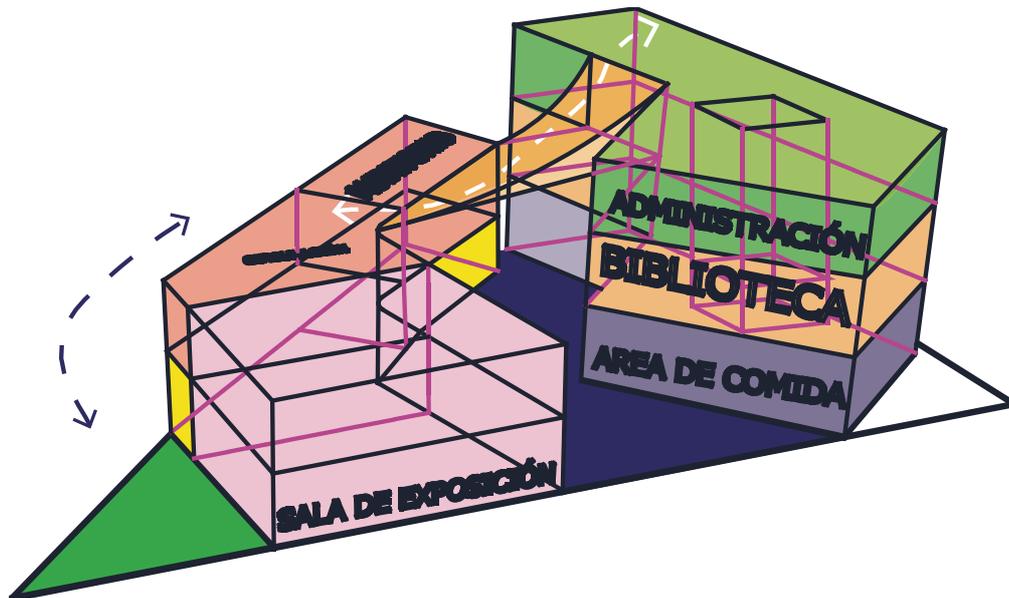
Zonificación por bloques, circulación vertical y horizontal.



Nota. Elaboración propia.

Imagen 61

Concepción espacial, relación de espacios y función de la zonificación.



Nota. Elaboración propia.

c. Memoria

La edificación se concibe como un circuito de encuentros alternativos para el visitante, los espacios culturales de socialización como la plaza central de Lican y el ingreso del

equipamiento se convierte en el distribuidor general lo cual conducirá al ingreso de los dos bloques que serán unidos con un puente que articulara el recorrido del espacio arquitectónico, la permeabilidad del objeto tendrá relación con el circuito que realiza el danzante, es decir en la procesión que realiza el diablo de hojalata las personas pueden observar su trayectoria incluso determinar varios movimientos anatómicos repetitivos pero no pueden ser partícipe de esta actividad, es entonces que genero la analogía del espectador siendo visitante, tener espacios con ventanales que dejen observar de afuera hacia dentro, generando además la iniciativa de recorrerlo, de transitarlo y de explorar la edificación.

Para el uso y desarrollo habitual del espacio público como escenario de las actividades culturales que Licán desarrolla, se prevé intervenir su plaza central con un rango de influencia urbana que ayude a regular problemáticas que presenta debido a las mismas fiestas, como la falta de estacionamientos, poca área verde urbana, y que con una adecuada intervención se pueda incentivar la apropiación del espacio público forjando en el ciudadano una conciencia urbana y social.

Una serie de tratamientos en el piso, evidenciados en la plaza central y en el equipamiento cultural harán que los usuarios se rijan de acuerdo a su circulación, crear una barrera sin tenerla, para así salvaguardar de las diferentes actividades que tiene cada usuario del lugar.

Los volúmenes de los edificios son diferenciados en altura creando una composición interesante de acuerdo a la visualización del entorno natural y el contexto físico inmediato, para generar espacios atractivos para los visitantes. Las fachadas están orientadas para evitar el sol demandante de la mañana y la tarde, creando un juego de luces que ingresan a la edificación sin crear dificultades de asoleamiento o viento, más bien, generar recursos activos medioambientales de optimizar la luz solar.

Cada espacio en el equipamiento está regido por su propio color, es así que la planta baja del equipamiento está concebida por el color blanco y gris, para crear esta atenuación de sensaciones, la segunda planta alta tendrá la libertad de coloración, se dotaran de aulas taller de danza, pintura y escultura para así fomentar la cultura y tradición en su máxima expresión.

Al dotar al equipamiento de una plaza cubierta, puede convertirse en espacios mutables de acuerdo a la necesidad que se lo requiera, generar talleres de gastronomía, espectáculos de

danza o expresiones culturales mantendrá del objeto arquitectónico no abrumante y tendrá la facilidad de transformar si así lo requiere.

4.2. Anteproyecto técnico

a. Programación arquitectónica.

La fundamentación en generar los espacios arquitectónicos con respecto a su uso y capacidad esta normado por las problemáticas de la parroquia en solicitar un sitio que englobe las necesidades demandantes para el funcionamiento de un equipamiento cultural el cual tendrá como rango de influencia 1000 m2.

Tabla 34

Programación arquitectónica, centro cultural.

PROGRAMA ARQUITECTONICO - CENTRO DE INTERPRETACION CULTURAL															
ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	AREA	N°-	CAP.	x	y	TOTAL PARCIAL	TOTAL	30%	AREA TOTAL				
ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACION	Dirección General	12,00	1	3	3	4	12	67,66	20,30	87,95				
		Secretaria	6,88	1	1	2,5	2,75	6,9							
		Espera	4,40	1	3	2,2	2	4,4							
		Administración	8,11	1	3	2,95	2,75	8,1							
		Contabilidad	8,11	1	3	2,95	2,75	8,1							
		Archivo	3,53	1	1	2,35	1,5	3,5							
		SS.HH. Varones	2,64	1	1	2,2	1,2	2,6							
		SS.HH. Damas	2,64	1	1	2,2	1,2	2,6							
		Sala de reuniones	19,35	1	10	4,3	4,5	19,4							
		ZONA DE FORMACION CULTURAL	VESTIBULO GENERAL	Vestibulo	24,00	1	20	5				4,8	24,0	246,26	73,88
Historiografía															
EXPOSICION	ARTES		Pintura	110,00	1	40	10	11	110,0						
			Escultura												
			Cerámica												
			Orferenia												
TALLERES DE FORMACION	TEATRO - DANZA		Aula Teórica (Danza y teatro)	18,90	1	4	5,25	3,6	18,9						
			Taller practico de danza	53,46	1	8	6,6	8,1	53,5						
			ESCULTURA	Aula de trabajo	18,90	1	8	5,25	3,6	18,9					
				BODEGA	Deposito de materiales y herramientas	21,00	1	4	4,2	5	21,0				
ZONA DE DIFUSION CULTURAL	VESTIBULO GENERAL	Vestibulo	24,00	1	20	5	4,8	24,0	91,97	103,74	195,71				
		FOYER	Asientos	27,00	1	40	6,75	4				27,0			
	AUDITORIO	ESCENARIO	Escenario	12,80	1	4	2	6,4				12,8			
			Proyeccion, Iluminacion y Sonido	13,00	1	4	6,5	2				13,0			
			Depósito	3,41	1	4	1,75	1,95				3,4			
			SS.HH Damas	3,36	1	1	1,4	2,4				3,4			
			Capacidades especiales	5,04	1	1	2,8	1,8				5,0			
			SS.HH Varones	3,36	1	1	1,4	2,4				3,4			
	ZONA DE INTERES CULTURAL	VESTIBULO GENERAL	Vestibulo	28,98	1	30	6,9	4,2				29,0	160,25	48,08	208,33
			Secretaria	5,00	1	1	2	2,5				5,0			
BIBLIOTECA		BIBLIOTECA	Sala de consulta	31,50	1	32	7	4,5	31,5						
			Ludoteca	30,60	1	12	6,8	4,5	30,6						
			Sala de lectura	15,60	1	8	2,4	6,5	15,6						
			Repositorio digital	8,37	1	2	3,1	2,7	8,4						
BIBLIOTECA. VIRTUAL		SS.HH	Infocentro	12,40	1	6	3,1	4	12,4						
			SS.HH Damas	11,78	1	3	3,1	3,8	11,8						
			SS.HH Capacidades especiales	4,80	1	6	2	2,4	4,8						
			SS.HH Varones	11,22	1	4	3,4	3,3	11,2						

ZONA DE VENTAS Y COMIDAS	CAFETERIA PÚBLICA EN TERRAZA	Barra	1,50	1	5	2,5	0,6	1,5	121,13	36,34	157,47
		Cocina	8,19	1	1	2,1	3,9	8,2			
		Deposito	3,00	1	1	1,5	2	3,0			
	TALLERES DE FORMACION CULINARIA	Taller practico de cocina	57,57	1	9	10,1	5,7	57,6			
		Taller teorico de cocina	40,47	1	9	5,7	7,1	40,5			
		SS.HH	SS.HH Damas	2,80	1	1	2	1,4			
SS.HH Capacidades especiales	2,80		1	1	2	1,4	2,8				
SS.HH Varones	4,80		1	1	2	2,4	4,8				
ESTACIONAMIENTO ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAMIENTO	Deposito General	8,40	1	1	2,8	3	8,4	488,74	146,62	635,36
		Elevador	2,25	1	4	1,5	1,5	2,3			
		Cuarto de Maquinas	10,24	1	2	3,2	3,2	10,2			
		Cuarto de Basura	8,75	1	2	2,5	3,5	8,8			
		Sub Electrica	9,10	1	1	3,5	2,6	9,1			
		Parqueo de Autos (30 Autos)	15,00	30	1	3	5	450,0			
ZONAS VERDES O SUBTERRANEO	PLAZA DE RECEPCION	Plaza distribuidor	252,00	1	60	28	9	252,0	318,75	95,625	414,4
		AREAS VERDES	huerto urbano, área verde	66,75	1	15	8,9	7,5			
AREA TOTAL										2019,33	

Nota. Elaboración propia.

b. Estrategias de accesibilidad al medio físico.

Las calles y avenidas que convergen hasta el rango de acción de equipamiento cultural que es de 1000m², deberán respetar la zona de desaceleración y tránsito a no más de 50 km/h, debido a que la plaza y la calle aledaña junto al ingreso lateral de la iglesia será netamente peatonal, y así salvaguardar el recorrido que realiza el danzante en peregrinación en las fiestas de San Pedro de Lican.

Imagen 62

Estrategias de movilidad vehicular



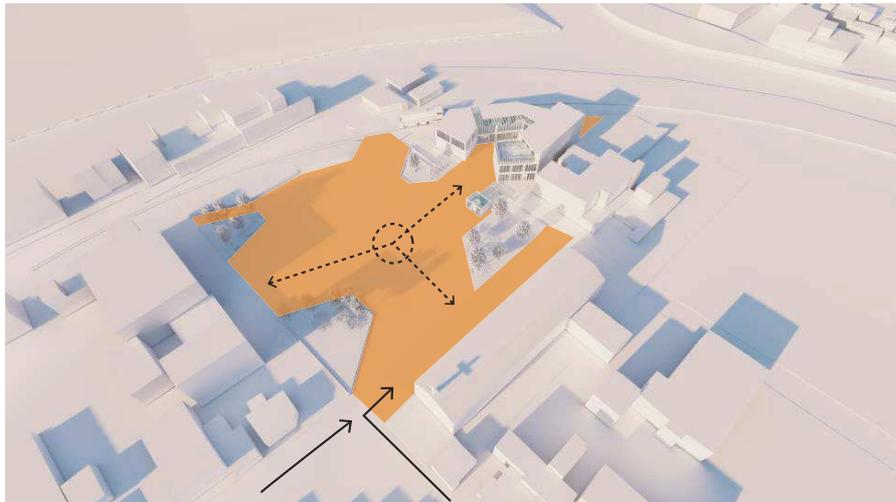
Nota. Elaboración propia.

Al convertirse en un espacio netamente peatonal se podrá dar la cohesión vivencial entre el usuario permanente y el visitante, además de contar con el elemento “plaza” como un

distribuidor en cuanto al ingreso del equipamiento y la socialización cultural de la plaza en general, dotando de espacios necesarios para su apropiación teniendo estos, mobiliarios urbanos, vegetación y un huerto colaborativo, que hará de este un magno espacio funcional y estético.

Imagen 63

Estrategias de movilidad peatonal y accesibilidad al medio físico.

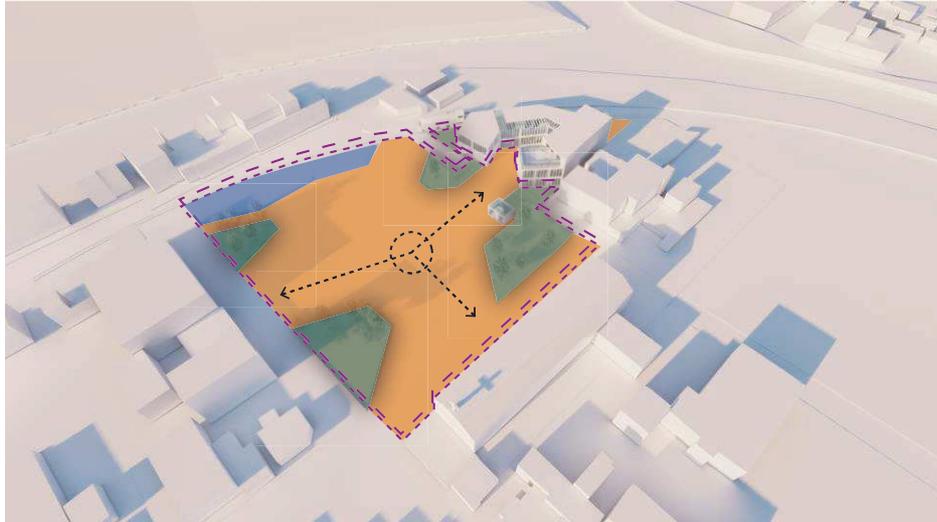


Nota. Elaboración propia.

Se entiende a la plaza como una “platea” un elemento ordenador, superficial y llano. La plaza y su entorno generan respuestas sobre la figura y el fondo que enmarcaba todas las visuales desde el punto céntrico de la plaza, generando una analogía del estudio del significado de los elementos consolidados como telón de fondo. La plaza genera un borde o membrana que para el caso está constituido por el marco construido, generando a un espacio óptimo para el usuario al salvaguardar y cuidar del bienestar del ocupante.

Imagen 64

Plaza como un eje ordenador y de distribución.



Nota. Elaboración propia.

c. Análisis de espacios propuestos y circulaciones.

Los espacios generadores de función y forma están normados de acuerdo al requerimiento de la programación arquitectónica manteniendo el uso y la ocupación del espacio.

Distribución:

1. Museo permanente Diablo de Hojalata, aforo 40 personas, NPT: 0.00, área 100.00 m²
2. Distribuidor, área 18.00 m²
3. Circulación vertical, área 6.50 m²
4. Baño de mujeres, baño de hombres, baño para personas con capacidades diferentes, área 17.50 m²
5. Auditorio, aforo para 40 personas, área 64.25 m²
6. Aula taller teórica culinaria, aforo 9 personas, área 48.00 m².
7. Circulación horizontal y distribuidor, área 65.75 m².
8. Baño de mujeres, baño de hombres, baño para personas con capacidades diferentes, área 18.50 m².
9. Circulación vertical, área 10.50 m²
10. Aula taller práctico de cocina, aforo 9 personas, área 62.40 m²

Imagen 65

Planta baja, distribución de espacios.



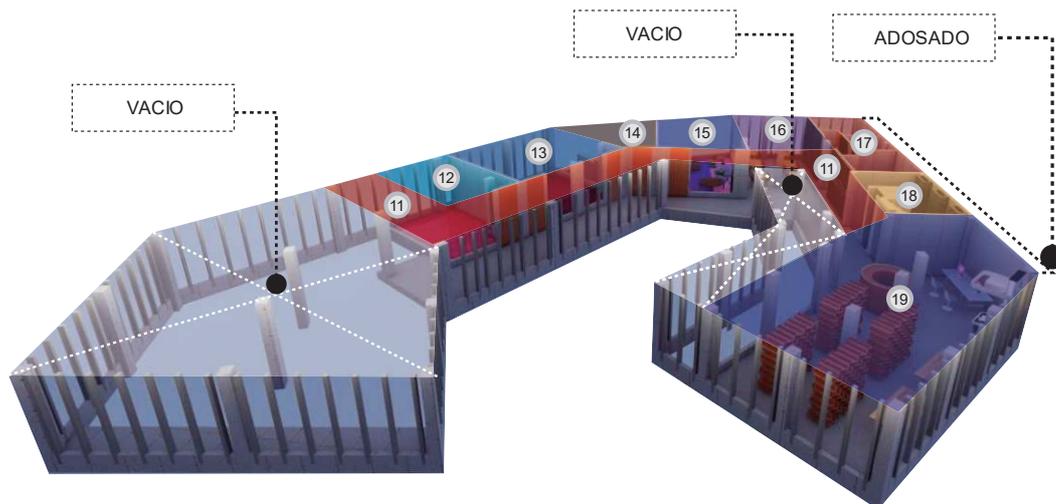
Nota. Elaboración propia.

Distribución:

11. Circulación horizontal, NPT: +3.06, área 90.00 m²
12. Aula taller de pintura y escultura, aforo 8 estudiantes y el docente tutor, NPT: + 3.06, área 20.90 m².
13. Aula taller de danza e interpretación artística, NPT: + 3.06, espacio útil por participante 1.50 m², aforo 8 estudiantes y el docente tutor, área 37.50 m².
14. Bodega general, NPT: 3.06, área 19.15 m².
15. Ludoteca, aforo para 8 participantes no mayores a 4 años de edad y el titular, NPT: 3.06, área 28.90 m².
16. Zona de consulta en biblioteca, aforo para 32 participantes, NPT: 3.06, área 31.50 m².
17. Baño de mujeres (3), baño de hombres (3 y 1 urinario), baño para personas con capacidades diferentes (1), área 30.50m².
18. Circulación vertical, NPT: +3.06, área 10.50 m²
19. Biblioteca, estantería de libros, recepción, repositorio digital, Infocentro. NPT: 3.06, área 73.60 m².

Imagen 66

Primera planta alta, distribución de espacios.



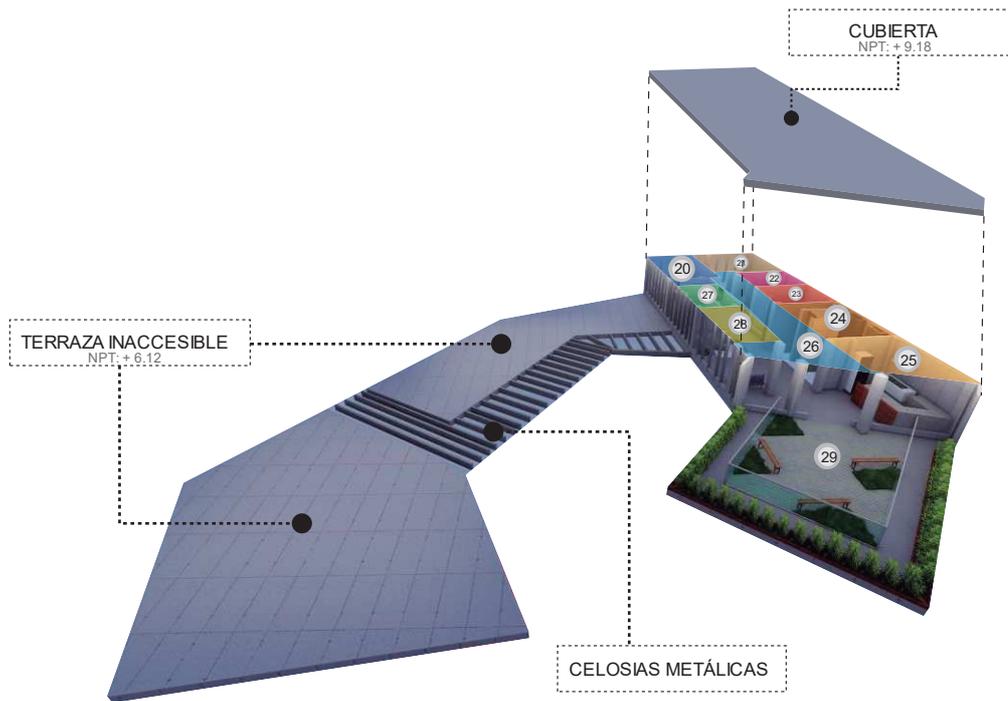
Nota. Elaboración propia.

Distribución:

- 20. Dirección general, archivo general, NPT: +6.12, área 18.70m²
- 21. Sala de juntas, aforo 10 personas, NPT: 6.12 m², área 18.70 m²
- 22. Administración, NPT: +6.12, área 8.20 m²
- 23. Contabilidad, NPT: +6.12, área 8.20 m²
- 24. Circulación vertical, NPT: +6.12, área 10.50 m²
- 25. Cafetería pública, NPT: +6.12, área 8.00 m².
- 26. Circulación horizontal, NPT: +6.12, área 26.50m²
- 27. Baños de hombres, baños de mujeres, NPT: +6.12, área 5.50 m²
- 28. Recepción y sala de espera, NPT: +6.12, área 14.50 m²
- 29. Terraza verde, bancas, NPT: +6.12, área 66.75 m².

Imagen 67

Segunda planta alta, distribución de espacios

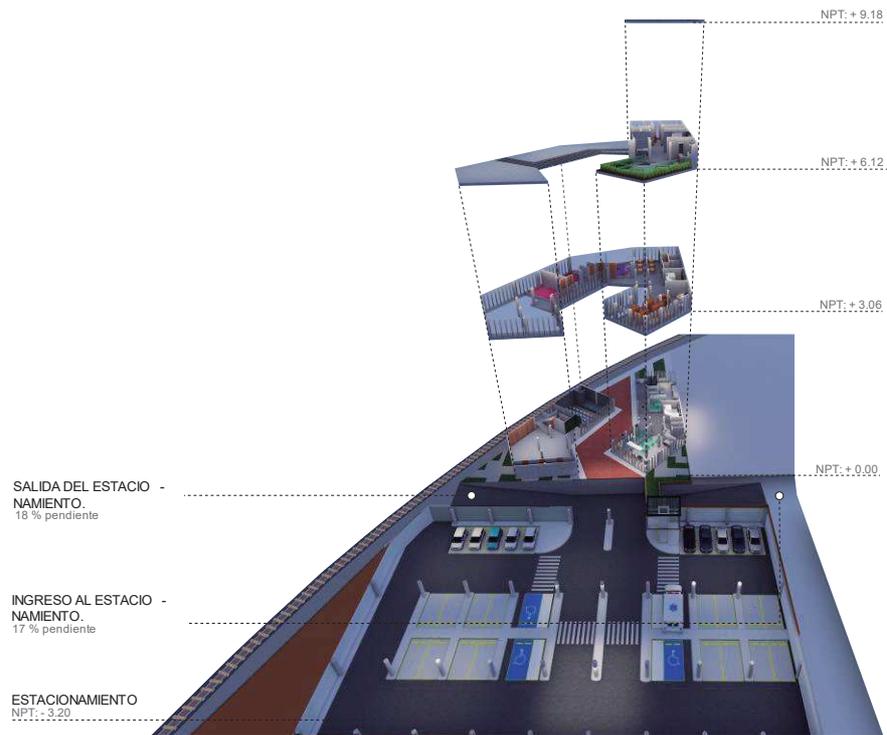


Nota. Elaboración propia.

El conjunto de plantas arquitectónicas permite visualizar como se ve creada espacialmente, es por eso que este elemento arquitectónico mantiene la relación con el análisis semiótico con la concepción arquitectónica.

Imagen 68

Extracción total del conjunto arquitectónico.



Nota. Elaboración propia.

Imagen 69

Implantación general.

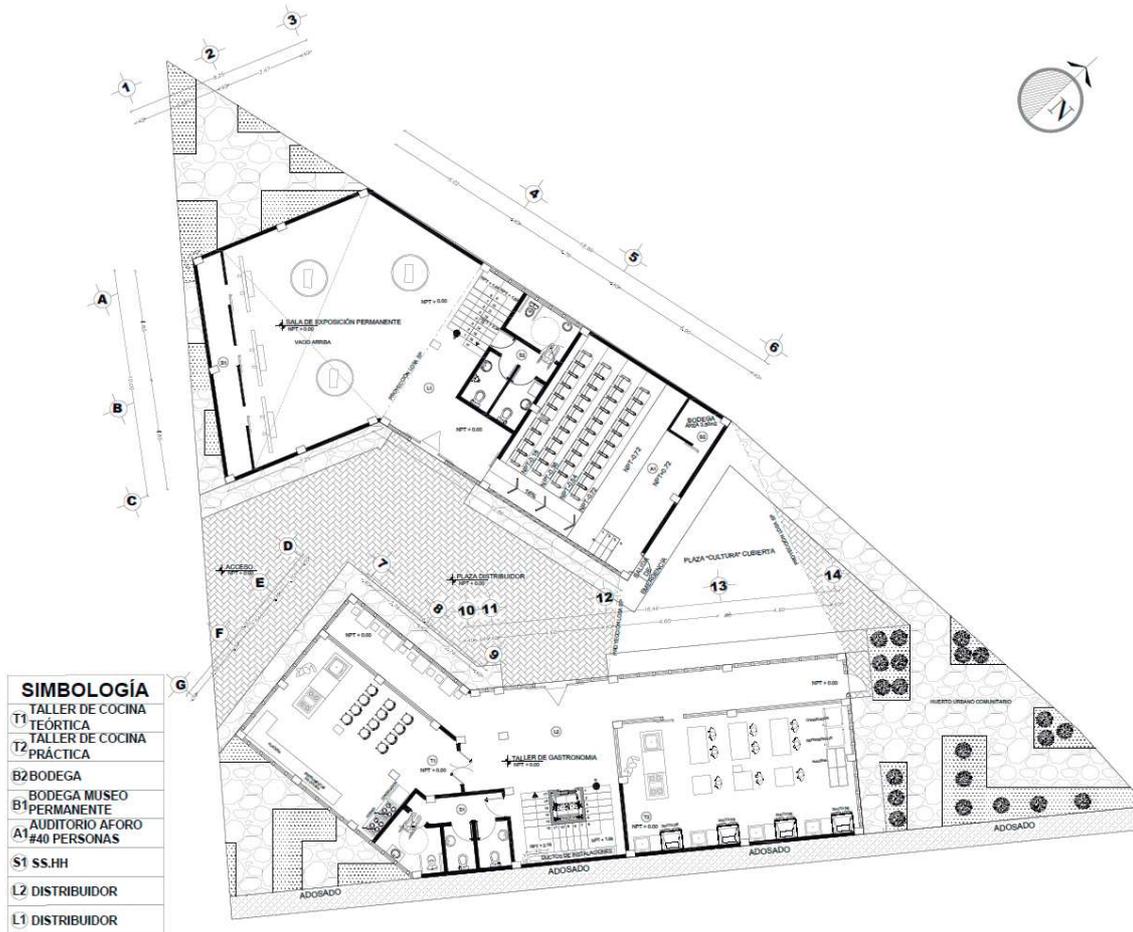


Nota. Elaboración propia.

d. Plantas arquitectónicas.

Imagen 70

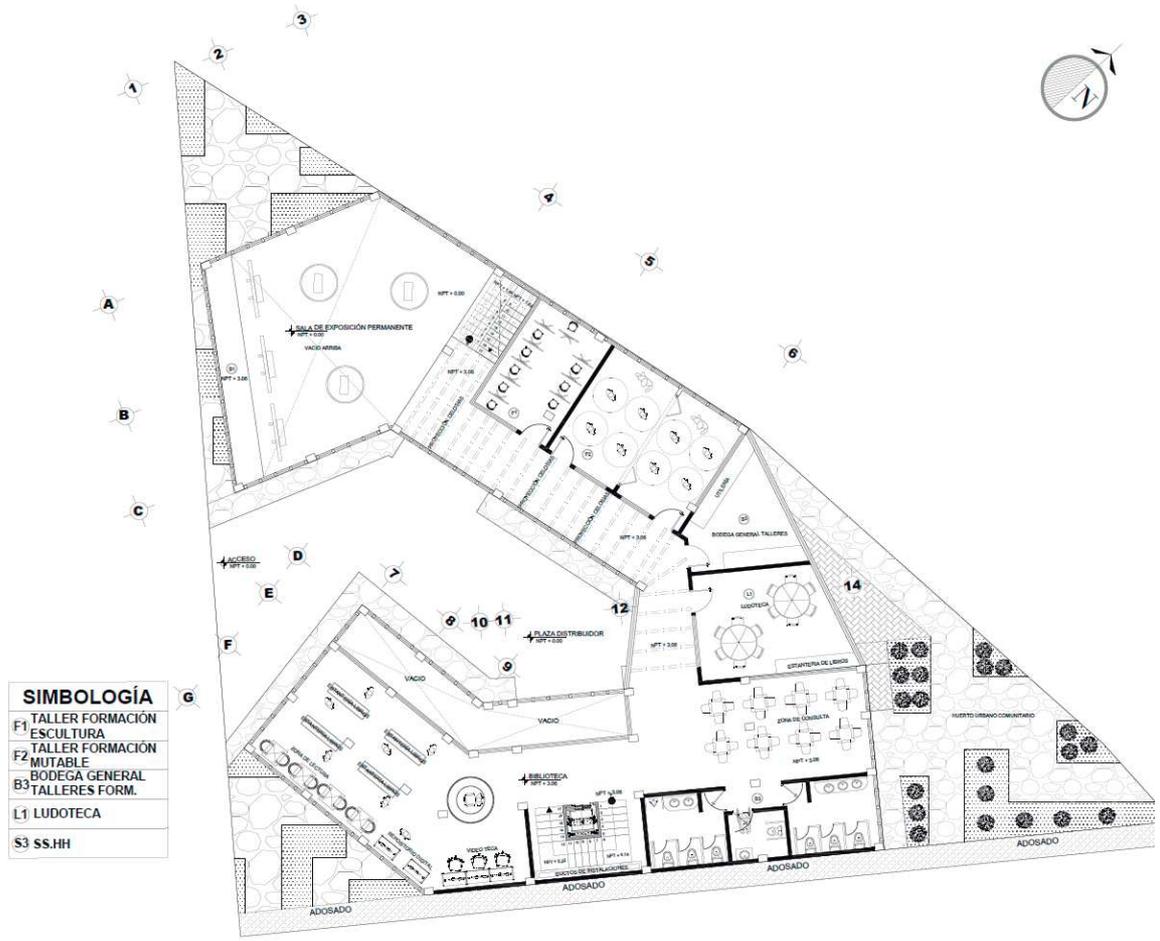
Planta baja, Npt: +0.00



Nota. Elaboración propia.

Imagen 71

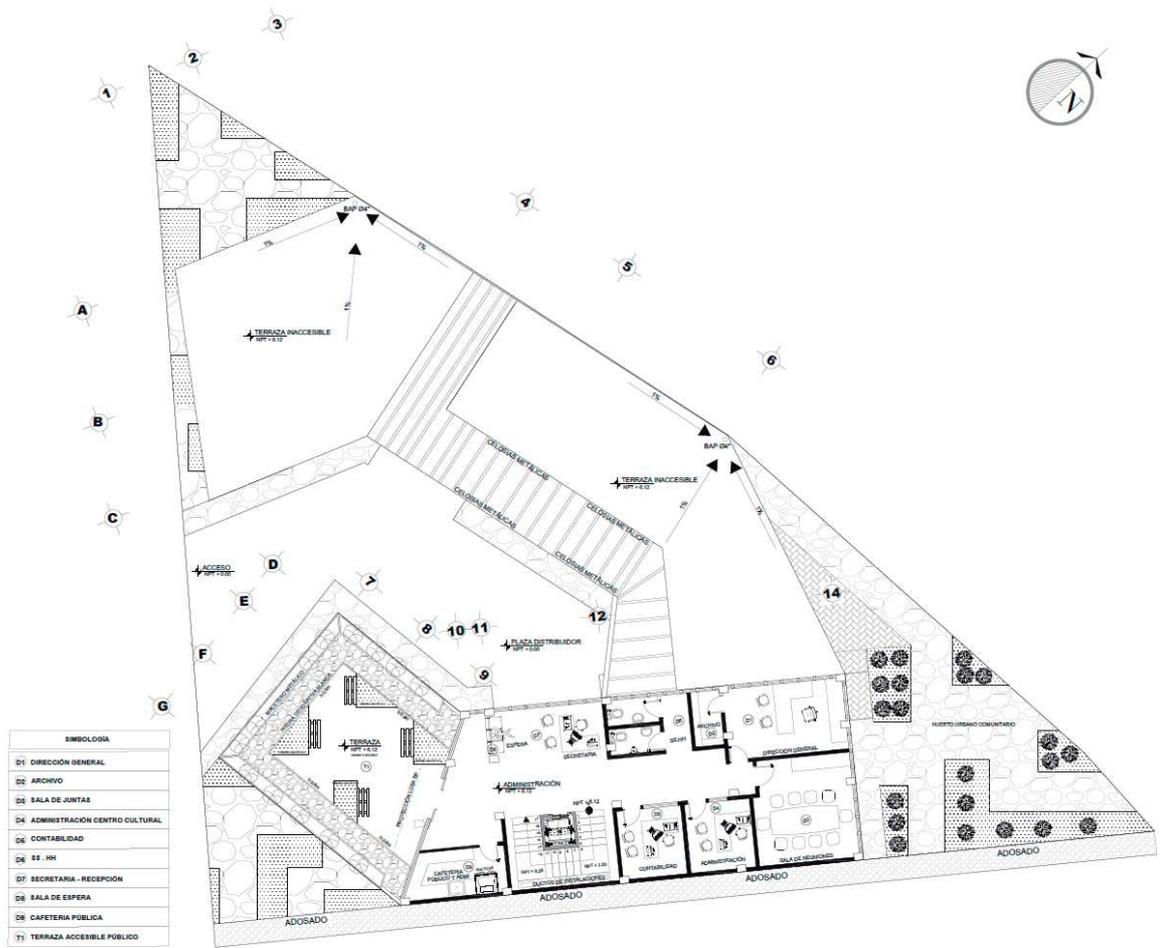
Primera planta alta, Npt: +3.06



Nota. Elaboración propia.

Imagen 72

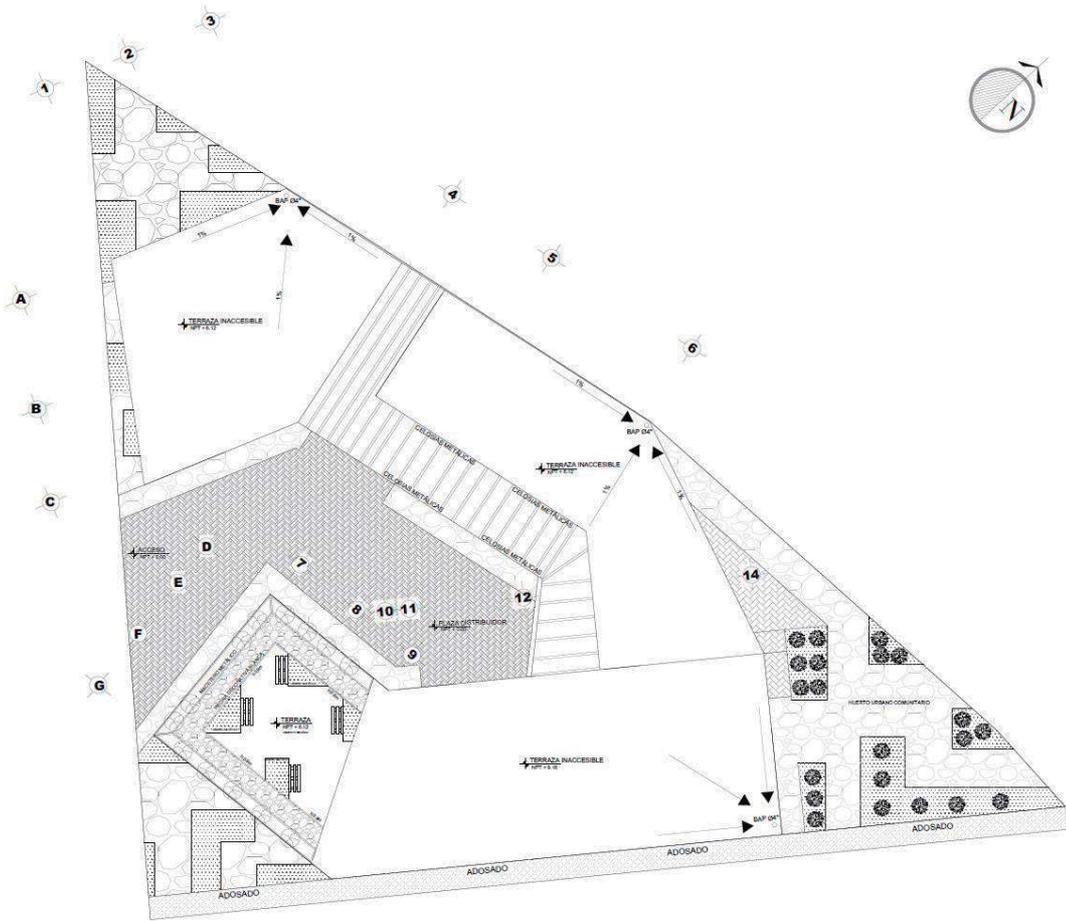
Segunda planta alta, Npt: +6.12



Nota. Elaboración propia.

Imagen 73

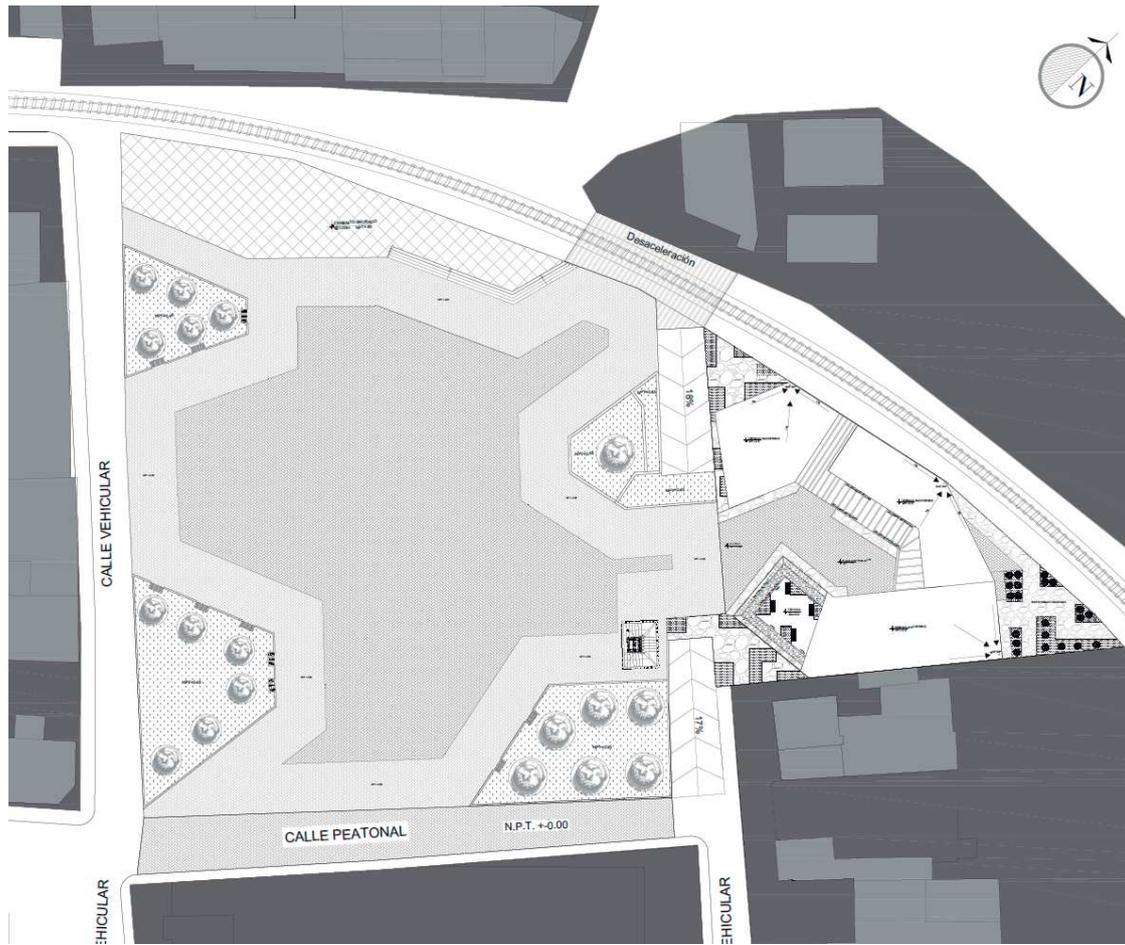
Tercera planta alta, cubierta, Npt: +9.18



Nota. Elaboración propia.

Imagen 74

Implantación general



Nota. Elaboración propia.

Imagen 75

Planta arquitectónica del subterráneo, Npt: -3.20

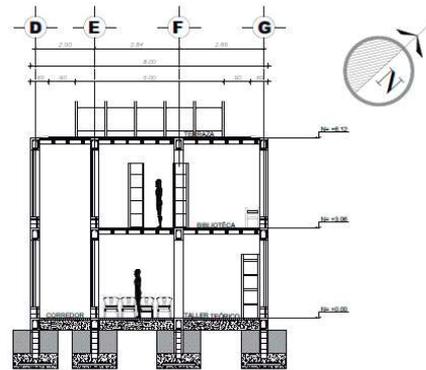
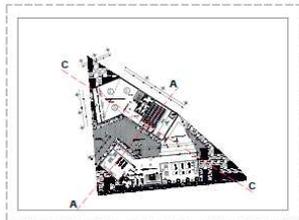


Nota. Elaboración propia.

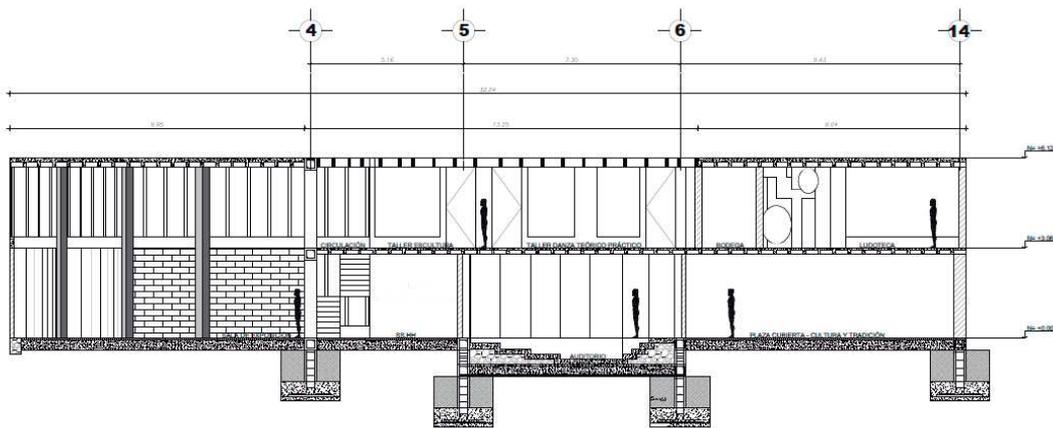
e. Cortes arquitectónicos.

Imagen 76

Corte arquitectónico C – C”, A- A”



CORTE A - A
esc 1:125

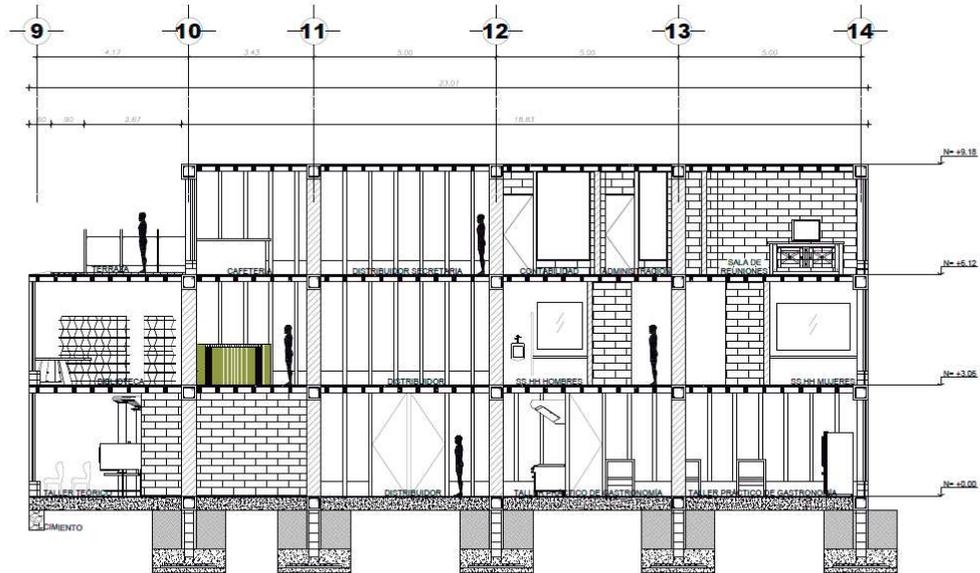
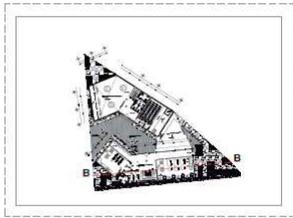


CORTE C - C
esc 1:125

Nota. Elaboración propia.

Imagen 77

Corte arquitectónico B – B”



CORTE B - B
esc. 1:100

Nota. Elaboración propia.

f. Presupuesto referencial.

A continuación, se detallará el presupuesto referencial de construcción del “CENTRO DE INTERPRETACIÓN SUPAY”, el cual contendrá los rubros necesarios para la implementación del equipamiento, teniendo como área 2.019,33 m² de diseño arquitectónico, el cual se planifica tenga un valor por metro cuadrado de \$136.50, el presupuesto arrojará como resultado el valor de \$ 275.636,74 de planificación y construcción.

Tabla 35

Presupuesto referencial del centro de interpretación cultural

PRESUPUESTO REFERENCIAL CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL				
PROYECTO DE CONSTRUCCIÓN		CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL "SUPAY"		
NÚMERO DE TRÁMITE: NIP		808694		
FECHA: DD/MM/AA		14/8/2020		
AREA DE CONSTRUCCIÓN: m²		2.019,33		
DETALLE	UNIDAD	PRECIOS UNITARIOS (incluido IVA)	VOLUMEN DE OBRA	COSTO TOTAL
EXCAVACIONES - RELLENOS				
Cerramiento provisional de obra con saco de lona	m	\$ 5,72	131,07	\$ 750,20
Replanteo y Nivelación con equipo topográfico	m2	\$ 1,46	810,36	\$ 1.185,02
Desbanque de suelo natural a máquina	m3	\$ 3,27	350,00	\$ 1.143,38
Relleno compactado con suelo natural en una capa de 20 cm	m3	\$ 5,65	295,97	\$ 1.671,59
Desalojo de material excedente de excavación	m3	\$ 2,37	150,00	\$ 355,06
Excavación manual de plintos y cimientos a mano	m3	\$ 9,01	793,80	\$ 7.150,89
				\$ 12.256,14
HORMIGONES / ESTRUCTURA				
Replanteo H.S. f'c= 210 kg/cm2	m3	\$ 118,79	88,20	\$ 10.477,57
Plintos de H.S. f'c= 240 kg/cm2, no incluye encofrado	m3	\$ 124,55	10,58	\$ 1.317,79
Muro de H.S. f'c= 240 kg/cm2, no incluye encofrado	m3	\$ 119,29	17,30	\$ 2.063,74
Cadenas de H.S. f'c= 240 kg/cm2, incluye encofrado y desencofrado	m3	\$ 127,20	30,27	\$ 3.850,29
Columnas de H.S. f'c= 210 kg/cm2, no incluye encofrado	m3	\$ 127,58	43,34	\$ 5.529,12
Vigas de H.S. f'c= 210 kg/cm2, no incluye encofrado	m3	\$ 125,64	70,42	\$ 8.847,39
Losa de H.S. f'c= 210 kg/cm2, no incluye encofrado	m3	\$ 126,21	977,32	\$ 123.345,11

Gradas de H.S. $f_c= 210$ kg/cm ² , incluye encofrado y desencofrado	m3	\$ 148,55	4,15	\$ 616,47
Acero de refuerzo D= 8 mm a D= 20 mm, provisión, cortado, colocación y amarre en sitio	kg	\$ 1,14	12528,25	\$ 14.282,21
Mesa de cocina de Hormigón Armado A= 0.5 m	m	\$ 29,38	12,00	\$ 352,60
				\$ 170.682,30
MAMPOSTERIAS				
Mampostería bloque visto $e=0,15$	m2	\$ 11,00	358,02	\$ 3.938,22
Picado y resane de pared para instalaciones	m2	\$ 2,45	50,00	\$ 122,55
				\$ 4.060,77
ENLUCIDOS				
Enlucido vertical interior	m2	\$ 3,61	96,39	\$ 347,97
Revocado liso exterior con impermeabilizante (terraza inaccesible)	m2	\$ 3,99	359,91	\$ 1.436,04
Enlucido horizontal	m2	\$ 8,66	977,32	\$ 8.467,50
Enlucido de Fajas	m	\$ 2,97	145,66	\$ 433,12
Masillado Alisado de pisos	m ²	\$ 5,52	977,32	\$ 5.394,32
				\$ 16.078,95
PISOS				
Contrapiso H.S. $f_c= 240$ kg/cm ² $e= 10$ cm, incluye empedrado piedra bola $e= 12$ cm	m2	\$ 16,33	315,00	\$ 5.145,23
Piso flotante 8mm	m2	\$ 21,95	367,85	\$ 8.075,96
Barrederas en porcelanato	m	\$ 7,05	156,96	\$ 1.106,41
Porcelanato en pisos	m2	\$ 24,81	166,78	\$ 4.138,48
Barrederas en piso flotante	m	\$ 4,52	204,24	\$ 923,57
				\$ 19.389,66
CARPINTERIA METAL/MADERA				
Muebles bajos de cocina aluminio	m	\$ 119,17	24,00	\$ 2.860,03
Muebles altos de cocina aluminio	m	\$ 118,99	24,00	\$ 2.855,70
Estanterías de madera	m ²	\$ 118,99	15,21	\$ 1.809,80
Cerradura tipo llave - llave	u	\$ 40,74	3,00	\$ 122,21

Cerradura pasillo	u	\$ 35,31	8,00	\$ 282,49
Cerradura baño	u	\$ 30,45	13,00	\$ 395,82
Puerta tamborada blanco 0.85 m, incluye marcos y tapamarcos	u	\$ 114,83	11,00	\$ 1.263,09
Puerta tamborada blanco 0.90m, incluye marcos y tapamarcos	u	\$ 117,40	13,00	\$ 1.526,21
Puerta tamborada blanco 1.10 m, incluye marcos y tapamarcos	u	\$ 131,34	3,00	\$ 394,01
Puerta principal, marco, tapamarco	u	\$ 266,00	2,00	\$ 532,00
Mamparas de aluminio y vidrio e= 6mm	m2	\$ 119,42	111,39	\$ 13.301,64
Ventana de aluminio y vidrio	m2	\$ 55,24	63,25	\$ 3.494,09
				\$ 28.837,09
RECUBRIMIENTOS				
Estucado y pintura de caucho en tumbado	m ²	\$ 5,19	101,65	\$ 527,26
Cerámica de pared (taller de cocina)	m ²	\$ 19,24	27,45	\$ 528,07
Recubrimiento en mesón de cocina (Granito.)	m ²	\$ 57,27	5,70	\$ 326,42
				\$ 1.381,74
CUBIERTA				
MORTERO 1:2 + IMPERMEABILIZANTE	m ²	\$ 4,28	359,91	\$ 1.538,62
				\$ 1.538,62
INSTALACIONES SANITARIAS				
Acometida de agua potable	ml	\$ 2,30	9,00	\$ 20,69
Salida de agua fría H.G. 1/2"	pto	\$ 32,88	43,00	\$ 1.413,82
Salida de agua caliente H.G. 1/2"	pto	\$ 32,88	6,00	\$ 197,28
				\$ 1.611,10
PIEZAS SANITARIAS				
Lavamanos completo	u	\$ 190,00	13,00	\$ 2.470,00
Inodoro tanque bajo	u	\$ 171,00	15,00	\$ 2.565,00
Fregadero de cocina	u	\$ 247,00	7,00	\$ 1.729,00
Mezcladora para fregadero	u	\$ 128,25	7,00	\$ 897,75
				\$ 7.661,75
INSTALACIONES HIDROSANITARIAS				
Acometida Sanitaria	ml	\$ 9,74	15,00	\$ 146,06

Canalización tubería PVC 160 mm	m	\$ 8,51	23,46	\$ 199,69
Puntos de desagüe	pto	\$ 53,02	38,00	\$ 2.014,74
Bajantes de aguas servidas PVC 110 mm	m	\$ 10,77	12,24	\$ 131,86
Bajantes de aguas lluvias	m	\$ 10,77	15,30	\$ 164,83
Rejillas de piso	u	\$ 6,65	11,00	\$ 73,15
				\$ 2.584,27
INSTALACIONES ELECTRICAS				
Tablero control	u	\$ 65,32	2,00	\$ 130,64
Breakers	u	\$ 17,97	16,00	\$ 287,58
Acometida telefónica 2P	m	\$ 3,33	6,00	\$ 19,95
Iluminación	pto	\$ 18,07	182,00	\$ 3.288,56
Salida para teléfonos	pto	\$ 20,75	8,00	\$ 165,98
Tomacorrientes	pto	\$ 23,68	124,00	\$ 2.936,75
Tomacorrientes 220V	u	\$ 20,75	5,00	\$ 103,74
				\$ 6.933,21
ADICIONALES / OBRAS EXTERIORES				
Adoquín en exteriores	m ²	\$ 12,13	182,80	\$ 2.217,64
Cajas de revisión 60x60 cm	u	\$ 80,70	5,00	\$ 403,51
				\$ 2.621,15
IMPREVISTOS 3%				
			PRESUPUESTO TOTAL	\$ 275.636,74
			COSTO POR M2 DE CONSTRUCCION	136,50

Nota. Elaboración propia.

g. Cronograma valorado.

A continuación, se presentará el cronograma valorado de construcción, planificado en 7 meses, análisis interpretado de acuerdo a la ejecución de cada rubro y el tiempo relacionado en horas las que son 8 horas diarias, además de tener correlación con el rendimiento de ejecución de cada rubro, se identificara el porcentaje semanal y el porcentaje mensual hasta completar el 100 % de planificación programada.

Tabla 36

Cronograma valorado de construcción.

PRESUPUESTO			TIEMPO EN SEMANAS			
			1er MES			
ÍTEM	DESCRIPCIÓN	PRECIO TOTAL	1° SEM.	2° SEM.	3° SEM.	4° SEM.
1	EXCAVACIONES - RELLENOS	12.256,14	4085,38	4085,38	4085,38	
2	HORMIGONES / ESTRUCTURA	170.682,30		14223,52	14223,52	14223,52
3	MAMPOSTERIAS	4.060,77				
4	ENLUCIDOS	16.078,95				
5	PISOS	19.389,66				
6	CARPINTERIA METAL/MADERA	28.837,09				
7	RECUBRIMIENTOS	1.381,74				
8	CUBIERTA	1.538,62				
9	INSTALACIONES SANITARIAS	1.611,10				
10	PIEZAS SANITARIAS	7.661,75				
11	INSTALACIONES HIDROSANITARIAS	2.584,27			430,71	430,71
12	INSTALACIONES ELECTRICAS	6.933,21			346,66	346,66
13	ADICIONALES / OBRAS EXTERIORES	2.621,15				
14	IMPREVISTOS 3%	0,00				
VALOR DEL PRESUPUESTO		275.636,74				
INVERSION SEMANAL (\$)			4.085,38	18.308,90	19.086,28	15.000,90
PORCENTAJE SEMANAL (%)			1,48%	6,64%	6,92%	5,44%
INVERSION MENSUAL (\$)			56.481,46			
PORCENTAJE MENSUAL (%)			20%			

TIEMPO EN SEMANAS							
2do MES				3er MES			
1° SEM.	2° SEM.	3° SEM.	4° SEM.	1° SEM.	2° SEM.	3° SEM.	4° SEM.
14223,52	14223,52	14223,52	14223,52	14223,52	14223,52	14223,52	14223,52
	451,20	451,20	451,20	451,20	451,20	451,20	451,20
		2296,99	2296,99	2296,99	2296,99	2296,99	2296,99
							1615,80
							115,15
268,52	268,52	268,52	268,52	268,52	268,52		
430,71	430,71	430,71	430,71				
346,66	346,66	346,66	346,66	346,66	346,66	346,66	346,66

15.269,41	15.720,61	18.017,60	18.017,60	17.586,89	17.586,89	17.318,37	19.049,32
5,54%	5,70%	6,54%	6,54%	6,38%	6,38%	6,28%	6,91%
67.025,23				71.541,48			
24%				26%			

TIEMPO EN SEMANAS							
4to MES				5to MES			
1° SEM.	2° SEM.	3° SEM.	4° SEM.	1° SEM.	2° SEM.	3° SEM.	4° SEM.
14223,52							
451,20	451,20						
2296,99							
1615,80	1615,80	1615,80	1615,80	1615,80	1615,80	1615,80	1615,80
						4119,58	4119,58
115,15	115,15	115,15	115,15	115,15	115,15	115,15	115,15
				256,44	256,44	256,44	256,44
346,66	346,66	346,66	346,66	346,66	346,66	346,66	346,66
19.049,32	2.528,81	2.077,61	2.077,61	2.334,05	2.334,05	6.453,63	6.453,63
6,91%	0,92%	0,75%	0,75%	0,85%	0,85%	2,34%	2,34%
25.733,35				17.575,36			
9%				6%			

TIEMPO EN SEMANAS								TOTAL
6to MES				7to MES				
1° SEM.	2° SEM.	3° SEM.	4° SEM.	1° SEM.	2° SEM.	3° SEM.	4° SEM.	
								12.256,14
								170.682,30
								4.060,77

								16.078,95
1615,80	1615,80	1615,80						19.389,66
4119,58	4119,58	4119,58	4119,58	4119,58				28.837,09
115,15	115,15	115,15						1.381,74
256,44	256,44							1.538,62
								1.611,10
1276,96	1276,96	1276,96	1276,96	1276,96	1276,96			7.661,75
								2.584,27
346,66	346,66							6.933,21
				655,29	655,29	655,29	655,29	2.621,15
								0,00
								275.636,7
								4
7.730,59	7.730,59	7.127,49	5.396,54	6.051,83	1.932,25	655,29	655,29	
2,80%	2,80%	2,59%	1,96%	2,20%	0,70%	0,24%	0,24%	
27.985,21				9.294,65				275.636,7
								4
10%				3%				100%

Nota. Elaboración propia.

h. Flujo de caja para la construcción.

A continuación, se detallará el flujo de caja, lo que se interpreta como el costo del proyecto en desembolsos, el cual tendrá 3 desembolsos; el primer desembolso contendrá los 3 primeros meses, el segundo desembolso contendrá los 3 siguientes meses y el último desembolso finiquitará con la inversión.

Tabla 37

Flujo de caja para la construcción.

FLUJO DE CAJA PARA LA CONSTRUCCION					
CONCEPTO / MESES		VALORES PRESUPUESTADOS	TIEMPO EN MESES		
			PRIMER DESEMBOLSO		
			1 MES	2 MES	3 MES
COSTOS DEL PROYECTO			56.481,46	67.025,23	71.541,48
CAPITAL DISPONIBLE		275.636,74	275.636,74	219.155,28	152.130,06
FLUJO DE CAJA			219.155,28	152.130,06	80.588,57
MONTO DEL CREDITO	PARCIAL	275.636,74	56.481,46	67.025,23	71.541,48
	ACUMULADO		56.481,46	123.506,69	195.048,17
SALDO DE CAJA	PARCIAL		275.636,74	219.155,28	152.130,06
	ACUMULADO		0,00	152.130,06	80.588,57

FLUJO DE CAJA PARA LA CONSTRUCCIÓN					
TIEMPO EN MESES				TOTALES	
SEGUNDO DESEMBOLSO			TERCER DESEMBOLSO		
4 MES	5 MES	6 MES	7 MES	USD	%
25.733,35	17.575,36	27.985,21	9.294,65	275.636,74	100%
80.588,57	54.855,22	37.279,87	9.294,65	-275.636,74	-100%
54.855,22	37.279,87	9.294,65	0,00	0,00	0%
25.733,35	17.575,36	27.985,21	9.294,65	275.636,74	
220.781,52	238.356,88	266.342,09	275.636,74		
80.588,57	54.855,22	37.279,87	9.294,65	275.637	
54.855,22	37.279,87	9.294,65	0,00		

Nota. Elaboración propia.

i. Especificaciones técnicas.

A continuación, se presentará las especificaciones técnicas de cada rubro para su posterior ejecución, se interpreta el color, forma, textura y aplicación de cada rubro.

Tabla 38

Especificaciones técnicas.

PRESUPUESTO REFERENCIAL CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL		
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS		
Descripción	ESPECIFICACIONES	OBSERVACIONES
MOVIMIENTO DE TIERRAS		
Limpieza de terreno	Toda el area	De acuerdo a detalle en planos
Replanteo y nivelación de terreno	Equipo topográfico - todo el lote	De acuerdo a detalle en planos
Excavación de plintos y cimientos	Retroexcavadora	De acuerdo a detalle en planos
Desalojo de materiales	Cargadora frontal y volqueta	De acuerdo a detalle en planos
Relleno de suelo natural compactado	Vibroapisonador y agua	De acuerdo a detalle en planos
ESTRUCTURAS		
Replanteo f'c= 180 kg/cm ²	H.S. f'c= 180 kg/cm ²	De acuerdo a detalle en planos
Hormigón ciclópeo f'c= 210 kg/cm ²	60% Piedra, 40% H.S f'c= 210 kg/cm ²	De acuerdo a detalle en planos
Plintos H.S. f'c= 240 kg/cm ²	H.S. f'c= 240 kg/cm ² , concretera y vibrador	De acuerdo a detalle en planos
Muros de H.S. f'c= 240 kg/cm ²	H.S. f'c= 240 kg/cm ² , concretera y vibrador	De acuerdo a detalle en planos
Cadenas H.S. f'c= 240 kg/cm ²	H.S. f'c= 240 kg/cm ² , encofrado, concretera y vibrador	De acuerdo a detalle en planos
Riostras H.S. f'c= 210 kg/cm ²	H.S. f'c= 210 kg/cm ² , concretera y vibrador	De acuerdo a detalle en planos
Columnas H.S. f'c= 210 kg/cm ² incluye encofrado y desencofrado	H.S. f'c= 210 kg/cm ² , concretera y vibrador	De acuerdo a detalle en planos
Vigas H.S. f'c= 210 kg/cm ² incluye encofrado y desencofrado	H.S. f'c= 210 kg/cm ² , concretera y vibrador	De acuerdo a detalle en planos
Gradas H.S. f'c= 210 kg/cm ² incluye encofrado y desencofrado	H.S. f'c= 210 kg/cm ² , concretera y vibrador	De acuerdo a detalle en planos
Losa H.S. f'c= 210 kg/cm ² incluye encofrado y desencofrado e= 20 cm y bloque alivianado	H.S. f'c= 210 kg/cm ² , concretera, vibrador y elevador	De acuerdo a detalle en planos
Acero de refuerzo fy= 4200 Diametros entre 8 y 16 mm	fy= 4200 kg/cm ² , sin oxidación	De acuerdo a detalle en planos
Bloque alivianado macizo 40x20x15 cm Timbrado + estibaje	Bloque caramelo alivianado	De acuerdo a detalle en planos
ALBAÑILERÍA Y MAMPOSTERÍA		

Contrapiso H.S. $f_c= 210$ kg/cm ²	H.S. $f_c= 210$ kg/cm ² , concretera, vibrador y elevador	
Enlucido de fajas	Mortero 1:4	Espesor 2 cm
Enlucido horizontal (incluye andamios)	Mortero 1:4	Espesor 2 cm
Enlucido exterior vertical mortero 1:4 con impermeabilizante incluye andamios	Mortero 1:4	Espesor 2 cm
Enlucido interior vertical mortero 1:6 incluye andamios	Mortero 1:6	Espesor 2 cm
Mampostería de ladrillo jaboncillo tipo chambo	Mortero 1: 4, Ladrillo cocido	De acuerdo a detalle en planos
Masillado alisado de piso	Mortero 1:4, alisado de piso	
Masillado de losa + impermeabilizante $e= 3$ cm, espesor 1:3	Mortero 1:4, alisado de piso colocado impermeabilizante	
Picado y resane de pared para instalaciones	Moladora con disco de diamante	Según diagrama de A.P. - Eléctrico
INSTALACIONES HIDROSANITARIAS		
Bajante de aguas servidas D= 110mm unión codo	Tubo tipo plastigama	
Cajas de revisión Sección interna 60x60 cm	Ladrillo jaboncillo, mortero 1:4, enlucido 1:4	De acuerdo a detalle en planos
Inodoro linea económica	Color balnco	De acuerdo a detalle en planos
Lamanos con pedesta (no incluye grifería)	Color balnco	De acuerdo a detalle en planos
Lavaplatos para grifería tipo cuello de ganzo	Detalle	
Llave de manguera D= 1/2"	Detalle	
Llave de paso D= 1/2"	Detalle	
Mezcladora para fregadero tipo cuello de ganzo		De acuerdo a detalle en planos
Mezcladora para lavamanos tipo FV		De acuerdo a detalle en planos
Punto de agua caliente tubo PVC microfibra D= 1/2" plastigama, incluye accesorios	Tubería tipo plastigama	De acuerdo a detalle en planos
Punto de agua fría D= 1/2"	Tubería tipo plastigama	De acuerdo a detalle en planos
Punto de desagüe PVC D= 110 mm, incluye accesorios	Accesorios y tubería tipo plastigama	De acuerdo a detalle en planos
Punto de desagüe de PVC D= 75 mm incluye accesorios	Accesorios y tubería tipo plastigama	De acuerdo a detalle en planos
Rejilla de piso D= 110 mm	Cromado	De acuerdo a detalle en planos
Canalización tubería PVC 75 mm	Accesorios y tubería tipo plastigama	De acuerdo a detalle en planos
Canalización tubería PVC 110 mm	Accesorios y tubería tipo plastigama	De acuerdo a detalle en planos

Tanque de agua prefabricado para lavandería		De acuerdo a detalle en planos
Llave unica de agua fría para lavabos		De acuerdo a detalle en planos
INSTALACIONES ELÉCTRICAS		
Acometida telefónica cable multipar	Cable multipar	De acuerdo a detalle en planos
Breaker 1 polo 16 Amperios	Accesorio eléctrico	De acuerdo a detalle en planos
Breakers 2 polos 50 Amperios	Accesorio eléctrico	De acuerdo a detalle en planos
Punto de iluminación conductor No. 12	Accesorio eléctrico con cables sólidos	De acuerdo a detalle en planos
Punto de iluminación conmutada	Accesorio eléctrico con cables sólidos	De acuerdo a detalle en planos
Punto de tomacorriente doble 2#10 con tubo anillado conduit D= 1/2"	Accesorio eléctrico con cables sólidos	De acuerdo a detalle en planos
Punto tomacorriente 220 v con tubo anillado conduit D= 3/4"	Cable No. 08, 6 hilos	De acuerdo a detalle en planos
Tablero de control tipo GE 4-8 ptos	Caja de breackers	De acuerdo a detalle en planos
Varilla cooperwell con conector	Valilla de cobre y gel para aislamiento	De acuerdo a detalle en planos
Punto salida de TV	Cable coaxial negro, cajetin y tubo conduit	De acuerdo a detalle en planos
ACABADOS		
Accesorios de baño	Fv	De acuerdo a detalle en planos
Baldosa de piso	Graiman	De acuerdo a detalle en planos
Barrederas de piso flotante	Importado	De acuerdo a detalle en planos
Barrederas de porcelanato	Graiman	De acuerdo a detalle en planos
Cerradura baño (tipo cessa nova cromada)	Viro	De acuerdo a detalle en planos
Cerradura llave principal (tipo cessa nova cromada)	Viro	De acuerdo a detalle en planos
Cerradura pasillo (tipo cessa nova cromada)	Viro	De acuerdo a detalle en planos
Mobiliario MDF	MDF	De acuerdo a detalle en planos
Empaste interior paredes	Empaste sika	
Empaste exterior paredes	Empaste sika	
Mesón de granito con tablero postformado	Granito nacional	De acuerdo a detalle en planos
Mueble de cocina alto	Aluminio	De acuerdo a detalle en planos
Mueble de cocina bajo	Aluminio	De acuerdo a detalle en planos
Pintura de caucho paredes exteriores, latex vinyl acrilico, incluye andamios	Pintura satinada y esmaltada, color variable	De acuerdo a detalle en planos

Pintura de caucho paredes interiores, latex vinyl acrilico, incluye andamios	Pintura satinada y esmaltada, color variable	De acuerdo a detalle en planos
Piso flotante 8 mm, incluye lacado a dos manos	Importado	De acuerdo a detalle en planos
Porcelanato en pisos	Graiman	De acuerdo a detalle en planos
Puerta principal lacada, incluye marco y tapamarco	Contrachapado	De acuerdo a detalle en planos
Puerta tamborada figurada baño 0.70m, incluye marco y tapamarco	Contrachapado	De acuerdo a detalle en planos
Puerta tamborada figurada dormitorios 0.90m, incluye marco y tapamarco	Contrachapado	De acuerdo a detalle en planos
Ventana de aluminio fija y corrediza con vidrio 6 mm	Aluminio color a convenir y vidrio bronce 6 mm	
Pasamanos de acero inoxidable	Tubo de acero inoxidable y armado	De acuerdo a detalle en planos
Mueble de baño	MDF	De acuerdo a detalle en planos
Pérgola de acero corte	acero	De acuerdo a detalle en planos
CERRAMIENTO PERIMETRAL		
Excavación de plintos y cimientos	Retroexcavadora	De acuerdo a detalle en planos
Relleno de suelo natural compactado	Vibroapisonador y agua	De acuerdo a detalle en planos
Replanteo $f'c= 180 \text{ kg/cm}^2$	H.S. $f'c= 180 \text{ kg/cm}^2$	De acuerdo a detalle en planos
Hormigón ciclópeo $f'c= 180 \text{ kg/cm}^2$ 60% Piedra	60% Piedra, 40% H.S $f'c= 210 \text{ kg/cm}^2$	De acuerdo a detalle en planos
Cadenas H.S. $f'c= 210 \text{ kg/cm}^2$	H.S. $f'c= 240 \text{ kg/cm}^2$, encofrado, concretera y vibrador	De acuerdo a detalle en planos
Columnas H.S. $f'c= 210 \text{ kg/cm}^2$	H.S. $f'c= 210 \text{ kg/cm}^2$, concretera y vibrador	De acuerdo a detalle en planos
Acero de refuerzo $f_y= 4200 \text{ kg/cm}^2$ Diametros de 8mm a 16mm	$f_y= 4200 \text{ kg/cm}^2$, sin oxidación	De acuerdo a detalle en planos
Mampostería de ladrillo mambrón tipo decorativo	Mortero 1: 4, Ladrillo cocido	De acuerdo a detalle en planos
Enlucio exterior vertical mortero 1:4 con impermeabilizante incluye andamios	Mortero 1:4	De acuerdo a detalle en planos
Empaste exterior de paredes	Empaste sika	De acuerdo a detalle en planos
Grafiado y pintura exterior en paredes	Grafiado cuarzo	De acuerdo a detalle en planos y dueño
Adoquinado exterior de piso $MR=3.8\text{MPa}$ a $MR= 4.2 \text{ MPa}$	$Mr= 3.8 \text{ MPA}$ a 4.2 MPA , arena emporada	De acuerdo a detalle en planos y dueño
Iluminación exterior	Accesorio eléctrico con cables sólidos	De acuerdo a detalle en planos y dueño
Tablero de control GE 4pts	Caja de breakers	De acuerdo a detalle en planos

LIMPIEZA DE OBRA		
Limpieza final de obra, escombros y sobras de obra	Volqueta	Botado en escombrera

Nota. Elaboración propia.

j. Materialidad.

Estructura: va relacionada con la cosmovisión andina y su teoría de SUMAK KAUSAY, ya que esto hace mención a la correlación social del habitante en un espacio, teniendo esta analogía de que las diferentes materialidades empleadas en el elemento arquitectónico conjugan en un mismo ritmo y sistema, se expresa en las columnas de hormigón armado y vigas peraltadas el estado puro del material constructivo empleado, generando a los usuarios la percepción de que el elemento arquitectónico trata de mimetizarse con el entorno inmediato, y no trata de competir con edificaciones aledañas, más bien sigue un mismo lenguaje de materialidad y escala.

Mampostería: los muros, antepechos y paredes divisorias de ambientes, son utilizados con el mínimo impacto de tratamiento o de revoque, ya que en la zona de la biblioteca en la pared exterior del baño se emplea vegetación vertical artificial la cual por su sensación da tranquilidad a los usuarios que hagan uso de esta zona de lectura e investigación, se sentirán serenos y despejados. Este muro verde se ancla directamente a la pared exterior del baño, es por tal motivo que la pared no se ve revocada, a diferencia de las oficinas administrativas que si se tienen un revoque menor en sus paredes.

k. Renders, visualización en 3d.

A continuación, se presenta las visualizaciones arquitectónicas exteriores e interiores de la edificación, se puede mostrar las texturas, colores y materialidad del objeto implementado en el conjunto arquitectónico, además se podrá identificar la incidencia solar y el espacio creado para los usuarios que lo recorran.

Imagen 78

Fachada frontal, ingreso principal al equipamiento cultural.



Nota. Elaboración propia.

Imagen 79

Puente de conexión entre bloques



Nota. Elaboración propia.

Imagen 80

Fachada posterior, huerto urbano colaborativo.



Nota. Elaboración propia.

Imagen 81

Ingreso al parqueadero subterráneo, aforo para 30 vehículos. Npt: -3.20



Nota. Elaboración propia.

Imagen 82

Corredor parte del bloque de difusión cultural, acceso talleres de formación.



Nota. Elaboración propia.

Imagen 83

Museo permanente “diablo de hojalata”, aforo para 40 personas.



Nota. Elaboración propia.

Imagen 84

Ludoteca, parte del bloque de enseñanza. Npt: +3.06



Nota. Elaboración propia.

Imagen 85

Terraza verde, Npt: + 6.12 área conjunta con administración.



Nota. Elaboración propia.

Imagen 86

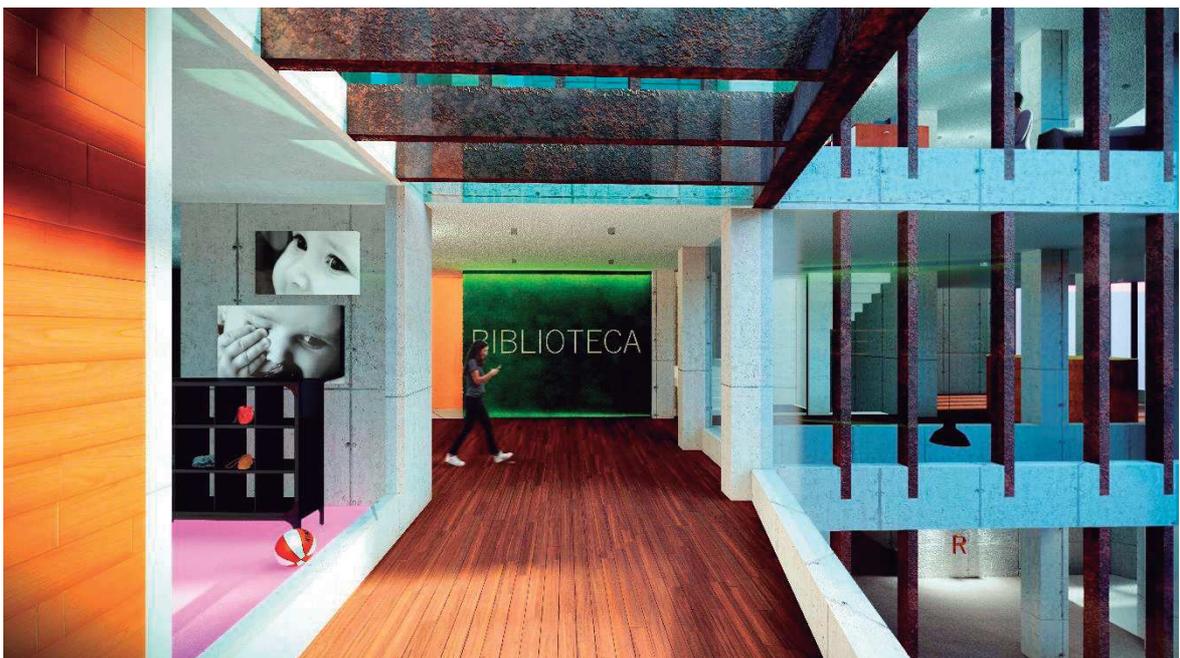
Taller practico de cocina, aforo para 9 personas, Npt: 0.00



Nota. Elaboración propia.

Imagen 87

Ingreso al bloque de enseñanza, ludoteca y zona de consulta aforo para 32 personas.



Nota. Elaboración propia.

Imagen 88

Taller teórico práctico de danza, espacio mutable, Npt: +3.06



Nota. Elaboración propia.

4.3. Memorias técnicas y descriptivas

El equipamiento cultural cuenta con 2019.33 m² de diseño arquitectónico, generados en cuatro niveles, teniendo: al subterráneo con parqueaderos para 30 vehículos, además de contar con 5 aparcamientos para motocicletas y dos estacionamientos preferenciales para vehículos de auxilio, está dotado de gradas y un ascensor para cuatro personas que desembocan en la plaza junto al equipamiento cultural.

El siguiente nivel en el NPT: 0.00 en el que se encuentra la plaza y el acceso al espacio arquitectónico, teniendo distribuidos en el bloque de enseñanza a los talleres prácticos y de teoría para el aprendizaje culinario, y en el bloque de difusión cultural al museo permanente con aforo para 40 personas y al auditorio con aforo para 40 personas, en el nivel siguiente NPT: + 3.06, están zonificados en el área del bloque de enseñanza a la biblioteca, zona de lectura para 12 personas, zona de consulta para 32 personas, ludoteca para 12 niños,

Infocentro para 5 personas, repositorio digital para 2 personas, en el mismo nivel en el bloque de difusión cultural se encuentran los talleres de formación tales como: el taller de escultura y pintura para 9 personas, además del taller teórico práctico de danza y expresión cultural que muta, es decir que se puede cerrar compuertas y generar espacios individuales o si la necesidad lo requiere mantener un espacio óptimo para que las personas que realicen la actividad del baile tengan el 1.50m² de radio para la ejecución de su actividad contando con el espacio necesario para 8 participantes y el docente tutor. En el nivel NPT: + 6.12, se encuentra administración del equipamiento con: dirección general, contabilidad, archivo, administración, secretaria y espera, además de una cafetería pública que abastecerá a todo el piso teniendo una terraza al aire libre con mobiliario pertinente para la apropiación del lugar.

BIBLIOGRAFÍA

- Andrade Frich, B. (2018). *Semiótica ambiental: un campo emergente de articulación interdisciplinaria*. Obtenido de Tópicos del seminario, (39), 13-36: Recuperado en 05 de enero de 2020, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-12002018000100013&lng=es&tlng=es
- Arellano, E. (2018). SINCRETISMO Y FUNCIÓN SOCIAL DEL SACHARUNA EN LA FESTIVIDAD. (*Tesis de Licenciatura en Ciencias Sociales*). Universidad Nacional de Chimborazo , Riobamba.
- Carvalho de, P. (2000). *Diccionario del Folklore Ecuatoriano. Segunda Edición*. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- Casa de la Cultura Ecuatorina Benjamin Carrión. ((2001)). *Diccionario Folklorico Ecuatoriano*. Quito: Pedro Jorge Vera.
- Centro de Estudios para la Gestión Pública. (2017). *PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE LA PARROQUIA DE LICÁN*". Riobamba, Parroquia Lican.
- CHAPALBAY CHUNGATA, P. M. (2016). MODELO DE GESTIÓN AMBIENTAL, RESPONSABILIDAD Y PARTICIPACIÓN SOCIAL PARA LA PARROQUIA LICÁN, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA CHIMBORAZO 2016. Obtenido de file:///G:/tesis%20MAESTRIA%20referencia%20LICAN.pdf
- Cordero, L. (1967). *Diccionario Quichua-Shimiyuc Panca*. Quito: Corporación Editora Nacional- Proyecto EBI.
- Encalada, O. (2010). *Mitología Ecuatoriana*. Quito: Biblioteca General de Cultura, de la Corporacion Editora Nacional .
- GAD Parroquial Lican. (2018). *GAD Parroquial Lican*. Obtenido de Lican Historia: <http://www.gadplican.gob.ec/historia/>

- GAD PR LICAN. (2018). Obtenido de GOBIERNO AUTONO DESCENTRALIZADO PARROQUIAL RURAL LICAN: <http://www.gadplican.gob.ec/historia/>
- GADM DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA. ((2018)). *Festividades Parroquia Licán*. Obtenido de <https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/fiestas-tradicionales/festividades-parroquia-lican-axy2qy5eu>
- GOBIERNO AUTONO DESENTRALIZADO MUNICIPAL RIOBAMBA. (s.f.). *Tradiciones Riobambeñas Guia No. 2 [Version PDF]*. Obtenido de <https://files.goraymi.com/2018/07/18/0bb75d8b9f3d33a000f34d14763bedb9.pdf>
- Gonzales de Avila, M. (2019). *Una fundamentación semiótica para los estudios interartísticos*. Obtenido de Humanidades (Montevideo. En línea), (6), 177-197.: Recuperado en 01 de diciembre de 2019.<https://dx.doi.org/10.25185/6.7>
- Illescas, Y. (2016). El “Sacha Runa”, mito o realidad de los páramos”. *Diario Expreso, Guayaquil*.
- Marquez, C. (4 de Enero de (2019)). Los diablos de lata están listos para festejar al Rey de Reyes. *El Comercio*. Obtenido de <https://www.elcomercio.com/tendencias/diablos-lata-pase-nino-riobamba.html>
- Mendizábal García, H. (2018). Los procesos de reproducción cultural en Mesoamérica, una perspectiva transdisciplinaria. *Revista digital Universitaria (RDU)*. Vol.19,núm. 2 marzo-abril.
- Morris, C. (1938). *Foundations of the Theory of Signs/ Fundamentos de una Teoría de los signos* .
- MORRIS, C. (1985). *FUNDAMENTOS DE LA TEORÍA DE LOS SIGNOS*. BARCELONA: PAIDÓS.
- PD y OT parroquial Licán. (2015). *GAD Parroquial de Licán*. Obtenido de PD y OT de la parroquia de Licán: <http://www.gadplican.gob.ec>
- Pickel, A. (2018). *La cultura como sistema semiótico: una redefinición de la idea de cultura desde la perspectiva sistemista*. Obtenido de Cultura y representaciones sociales, 13(25), 9-47: Recuperado en <https://dx.doi.org/10.28965/2018-25-01>

- Pierce, C. S. (1994). *Collected papers of Charles Sanders Peirce (1860-1911) (Tomos VII - VIII)*. Cambridge, EE.UU: Harvard University Press.
- Pinto, J. (s.f.). Catálogo. *Exposición Antológica*. Museo del Banco Central del Ecuador, Quito.
- PIÑA, B. (25 de Junio de 2016). *La celebración católica del Corpus Christi es fruto del sincretismo religioso*. Obtenido de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional-sur/1/la-celebracion-catolica-del-corpus-christi-es-fruto-del-sincretismo-religioso>
- Salguero, R. (2015). *Etnografía como método de investigación aplicado al Diseño Gráfico*. Buenos Aires, Argentina: Actas del diseño, Universidad de Palermo.
- Samaniego, A. ((2017)). *El ave sagrada que le baila al sol*. Obtenido de <https://fiestayfe.wixsite.com/fiestayfe/curiquire>
- Samaniego, A. (s.f.). *Un guardián antiguo que protege la tradición*. Obtenido de Fiesta y Fe: <https://fiestayfe.wixsite.com/fiestayfe>
- Saussure, F. (2002). *Escritos de lingüística general*. Barcelona, España: Paidós.
- Suárez, M. ((2018)). Reconstrucción del Personaje Diablo de Lata a través Metodología de la Agrupación “Hijos del Sur”. *Trabajo de grado Licenciado en Artes Escénicas: Teatro y Danza*. Universidad de Cuenca, Cuenca.
- Tipán Murillo, L. T. (2019). “*Arte textil artesanal del pueblo indígena Otavaleño como recurso sensorial en el proceso de conceptualización del espacio interior*”. Ambato.
- UNESCO. (2011). *UNESCO*. Obtenido de PATRIMONIO CULTURA INATERIAL: <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>
- Valle Canales, B. L. (diciembre de 2015). *Esbozo de la semiótica con perspectiva sistémica*. Obtenido de Comunicación y sociedad: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-252X2015000200009&lng=es&tlng=es.

Vallejo, J. S. (2018). *DISEÑO EXPERIMENTAL DE SISTEMAS MODULARES EN BASE A LA ICONOGRAFÍA DE LA CERÁMICA PURUHÁ*. Obtenido de Revista Chakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades, (6), 5-26. : Recuperado en 05 de enero de 2020
http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2550-67222018000200005&lng=es&tlng=es.

ANEXOS