



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO**

**CARRERA DE DISEÑO DIGITAL Y MULTIMEDIA**

**TEMA:**

---

**NTICS COMO RECURSO DE SENSIBILIZACIÓN DEL ACOSO ESCOLAR PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA EN EL CANTÓN AMBATO**

---

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Ingeniero en Diseño Digital y Multimedia

**Autor**

Patricio Sebastián Armendariz Aguirre

**Tutor**

Ing. Eduardo Alberto Navas Alarcón

AMBATO – ECUADOR

2021

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,  
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL  
TRABAJO DE TÍTULACIÓN**

Yo, Patricio Sebastián Armendáriz Aguirre declaro ser autor del Trabajo de Titulación con el nombre “NTICS COMO RECURSO DE SENSIBILIZACIÓN DEL ACOSO ESCOLAR PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA EN EL CANTÓN AMBATO”, como requisito para optar al grado de Ingeniero en Diseño Digital y Multimedia y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 12 días del mes de Febrero de 2021, firmo conforme:

Autor: Patricio Sebastián Armendáriz Aguirre

Firma:



Número de Cédula: 1804539250  
Dirección: Tungurahua, Ambato, La Matriz.  
Correo Electrónico: sf.sebas.armendariz@gmail.com  
Teléfono: 0963466578

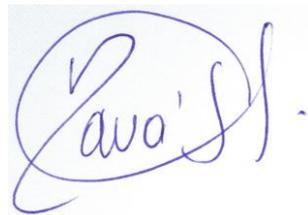
## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “NTICS COMO RECURSO DE SENSIBILIZACIÓN DEL ACOSO ESCOLAR PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA EN EL CANTÓN AMBATO” presentado por Patricio Sebastián Armendáriz Aguirre para optar por el Título de Ingeniero en Diseño Digital y Multimedia,

### **CERTIFICO**

Que dicho trabajo de titulación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 15 de Enero del 2021



Ing. Eduardo Alberto Navas Alarcón

## DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de titulación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Ingeniero en Diseño Digital y Multimedia, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 12 de Febrero de 2021



Patricio Sebastián Armendáriz Aguirre

C.C. 1804539250

## **APROBACIÓN TRIBUNAL**

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: NTICS COMO RECURSO DE SENSIBILIZACIÓN DEL ACOSO ESCOLAR PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA EN EL CANTÓN AMBATO, previo a la obtención del Título de Ingeniero en Diseño Digital y Multimedia , reúne los requisitos de fondo y forma para que la estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 12 de Febrero de 2021



Lic. Mg. JOSÉ ARNULFO OLEAS OROZCO  
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



Lic. Msc. PAULINA MAGALLY AMALUISA RENDON  
VOCAL



Ing. Msc. CARLOS HERNÁN AGUAYZA MENDIETA

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

A mis padres y a mi hermana por ser quienes han sido mi pilar fundamental desde el inicio de mi carrera hasta el día de hoy, brindándome su apoyo incondicional como desde el primer día hasta la culminación de mi formación como profesional, a aquellos maestros que durante este proceso han sido la guía de alineación de mi carrera enriqueciendo con el aporte de sus conocimientos reconociendo mis fortalezas y mejorando mis debilidades, a mis amigos con los cuales compartí todos estos años y me supieron apoyar cuando más lo necesitaba.

Patricio Sebastián Armendáriz Aguirre

## **AGRADECIMIENTO**

Mi agradecimiento se dirige primeramente a quien forjado mi camino y me ha dirigido por el camino correcto, a Dios, quien está conmigo en todo momento guiando el destino de mi vida

Agradezco a mi padre Patricio Armendáriz por siempre esforzarse cada día para darme lo mejor, apoyándome incondicionalmente para que yo pueda alcanzar cada uno de mis metas como es culminar mis estudios profesionales por su amor y los valores que me han inculcado junto con mi madre.

A mi madre Gladys Aguirre que ha sabido apoyarme en cada uno de mis días, sus esfuerzos, su amor para mi es invaluable que ha sabido apoyarme todos los días, por la preocupación de mi bienestar y siempre demostrar que con ella puedo buscar refugio sin importar la circunstancia en la que me encuentre.

A mi hermana Diana Armendariz por estar siempre a mi lado apoyándome con mucha ilusión para que logre cada uno de mis objetivos, demostrándolo con su cariño en cada momento importante de mi vida.

A mis docentes quienes con gran sabiduría se han esforzado para enseñarme cada día encaminándome correctamente en mi camino Todo el proceso ha llevado tiempo, trabajo y sudor, pero gracias a todo ese esfuerzo y los conocimientos impartidos he podido desarrollar mi tesis con éxito, agradezco y hago presente el gran afecto hacia cada uno de ellos.

Patricio Sebastián Armendariz Aguirre

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN.....	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD .....	iv
APROBACIÓN TRIBUNAL .....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO .....	vii
RESUMEN EJECUTIVO.....	x
ABSTRACT .....	xi
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO I.....	2
<b>EL PROBLEMA</b> .....	2
VIOLENCIA PSICOLOGICA Y VERBAL.....	5
JUSTIFICACIÓN.....	6
OBJETIVOS.....	7
<b>General</b> .....	7
<b>Específicos</b> .....	7
CAPÍTULO II.....	7
ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	7
MARCO TEÓRICO .....	10
<b>Violencia Escolar</b> .....	11
<b>Ciberbullying</b> .....	11
<b>NTICS</b> .....	12
<b>Story Board</b> .....	13
<b>Boceto</b> .....	13
<b>Animación</b> .....	14
<b>Motion Graphics</b> .....	15
<b>Planos y movimientos de cámara</b> .....	15
<b>Cómic</b> .....	16
<b>La viñeta o el panel</b> .....	16
<b>El cómic como medio de comunicación</b> .....	17
<b>Ilustración</b> .....	17
Programas de edición Digital.....	18
<b>Adobe Ilustrator</b> .....	18
<b>Adobe Photoshop</b> .....	18
<b>Adobe Premier</b> .....	18

<b>Adobe After Effects</b> .....	18
CAPÍTULO III .....	19
METODOLOGÍA.....	19
<b>Tipo de Investigación</b> .....	19
<b>Investigación de Campo</b> .....	20
<b>Población y Muestra</b> .....	20
ANÁLISIS DE RESULTADOS .....	21
<b>Resultado y análisis del cuestionario aplicado a padres de los niños de tercer año de educación básica</b> .....	21
<b>Resultado y análisis del cuestionario aplicado a profesores de los niños de tercer año de educación básica</b> .....	26
CONCLUSIONES .....	31
CAPÍTULO IV .....	32
PROPUESTA/PROYECTO DE DISEÑO .....	32
<b>GUION</b> .....	33
<b>Bocetaje de personajes</b> .....	37
<b>Ficha de personaje</b> .....	40
<b>DESARROLLO DE PERSONAJES</b> .....	40
<b>FICHAS DE PERSONAJES</b> .....	40
<b>STORY BOARD</b> .....	47
<b>SONIDO</b> .....	53
<b>PRESUPUESTO</b> .....	54
<b>MONTAJE Y ANIMACIÓN</b> .....	55
BIBLIOGRAFÍA .....	56
ANEXOS .....	61
<b>ANEXO I</b> .....	61
<b>Bloque 1</b> .....	61
<b>Bloque 2</b> .....	63
<b>ANEXO II</b> .....	64
<b>Bloque 2</b> .....	66
<b>Utilización de Software</b> .....	67
<b>Adobe Photoshop</b> .....	67
<b>Adobe Illustrator</b> .....	72
<b>Adobe After Effects</b> .....	77
<b>Adobe Premiere</b> .....	82

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO**

**CARRERA DE DISEÑO DIGITAL Y MULTIMEDIA**

**TEMA: “NTICS COMO RECURSO DE SENSIBILIZACIÓN DEL ACOSO ESCOLAR PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA EN EL CANTÓN AMBATO.”**

**AUTOR:** Patricio Sebastián Armendariz Aguirre

**TUTOR:** Ing. Eduardo Alberto Navas Alarcón

### **RESUMEN EJECUTIVO**

En el presente proyecto de investigación se establece que existe una problemática en los niños de Tercer año de educación básica de dos escuelas en la ciudad de Ambato, la Unidad Educativa Nuevo Mundo y la Unidad Educativa Ecuatoriano Holandés, en las que se percibe la práctica de acoso y la insuficiencia de herramientas NTICS que ayuden a su prevención. Además, se ha determinado la necesidad de una concientización del acoso con el uso de herramientas de fácil entendimiento que lleguen a detallar y explicar el tema, ya que el proyecto va dirigido a niños de tercer año que se encuentran entre los 7 y 8 años de edad. La investigación se encuentra fundamentada por un acervo bibliográfico que sirve de apoyo para el entendimiento del tema y para la técnica del producto. También se la desarrolló desde un enfoque metodológico cuantitativo en base a la medición numérica con resultados estadísticos, para probar la existencia de acoso y el uso de NTICS en las escuelas en estudio. Se encuestaron a padres de familia y profesores para sondear su percepción, encuestas que constaban de dos bloques. El primero que consulta el conocimiento de frecuencia y tipo de acoso que sufren los niños; mientras que el segundo bloque pregunta sobre la utilidad de las NTICS para el desarrollo académico, la resolución de conflictos y problemas de los niños. Con la información recolectada se pudo concluir que existe acoso y que hay ausencia de herramientas multimedia que ayuden a la prevención del acoso escolar. Finalmente, se hizo factible el desarrollo de un producto multimedia llamado “Motion Comic,” como propuesta de mejora de la problemática encontrada.

**PALABRAS CLAVE:** acoso escolar, NTICS, “Motion Comic”, prevención.

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO**

**CARRERA DE DISEÑO DIGITAL Y MULTIMEDIA**

**TOPIC: “NTICS AS A RESOURCE TO RAISE AWARENESS AGAINST BULLYING IN PRIMARY SCHOOLS IN AMBATO.”**

**AUTHOR:** Patricio Sebastián Armendariz Aguirre

**TUTOR:** Eduardo Alberto Navas Alarcón, Eng.

**ABSTRACT**

In this research, it is established that there is a problem in children in the third year of primary school from two schools in Ambato, “Unidad Educativa Nuevo Mundo” and “Unidad Educativa Ecuatoriano Holandés,” where bullying and the lack of “NTICS” that help to prevent it, are non-existent. In addition, the need for an awareness of bullying has been determined with the use of easily understood tools that detail and explain the problem, since the project is focused on third-year children who are 7 and 8 years old. The research is based on a bibliographic collection that is the support for the problem understanding and its result. It was also developed from a quantitative methodological approach based on the numerical measurement with statistical results to prove the existence of bullying and the use of “NTICS” in the mentioned schools. To know about parents and teachers impressions, they worked on a survey which was divided into two sections. The first one for consulting the level of knowledge of the frequency and type of bullying children are exposed to; and the second one for consulting about the usefulness of the “NTICS” for children's academic development and problems solution. In conclusion and based on the collected data, we determined that there is bullying and an absence of multimedia tools that could help to prevent it. Finally, the development of a multimedia device called "Motion Comic" was carried out as a proposal to improve the encountered problems.

**KEY WORDS:** bullying, Motion Comic, NTICS, prevention.

## INTRODUCCIÓN

En la actualidad, la principal herramienta de comunicación que los jóvenes usan para relacionarse son las Nuevas Tecnologías de información, pues con el pasar del tiempo ellos han ido creciendo con las mismas. En este contexto, desde los centros escolares y las instituciones educativas se ha visto la necesidad de integrar las NTICS en el sistema educativo. Programas que pretenden proveer de infraestructura tecnológica y conectividad en las aulas de los centros escolares.

Los niños y niñas tienen la necesidad imperiosa de aplicar las nuevas tecnologías en el ámbito socioeducativo, en que aprenden la diversidad de Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) así como a los maestros les ayuda a reflexionar sobre los roles y funciones en los nuevos entornos tecnológicos. (Cabero, 2015). En esta línea, se encuentran a las Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación NTICS como una fuente de incalculables recursos didácticos, motivadores, que acercan la enseñanza académica al lenguaje para fomentar un aprendizaje más dinámico y significativo.

Por otra parte, el acoso ha pasado de las agresiones físicas dentro del aula a presentarse forma virtual conocida con el nombre de “Cyberbullying”. Desde las unidades educativas de educación básica, las NTICS se pueden emplear como herramienta preventiva de la violencia escolar por lo cual se plantea el presente proyecto de investigación.

El primer capítulo está enfocado en determinar el fenómeno acoso escolar como contextualización de tal modo que se pueda dar un diagnóstico situacional, investigando a manera profunda directrices para identificar el fenómeno y establecer los objetivos.

En el segundo capítulo se encontrará el marco teórico, donde se expondrán los antecedentes investigativos, doctrinarios, teóricos y bibliográficos de las dos variables de análisis, el Acoso Escolar y la NTICS.

En el tercer capítulo se expone la metodología que se ha empleado para obtener información sobre el acoso escolar en las unidades educativas. El enfoque metodológico que se ha llevado a cabo es de tipo cuantitativo en base a la interpretación de la realidad y medición numérica con resultados estadísticos.

El cuarto capítulo está enfocado a la propuesta de diseño que consiste en un producto multimedia desarrollado que es un audiovisual, Motion Comic cuyo propósito es hacer una galería de imágenes que reproducidas una tras otra logran un efecto de movimiento (López, 2018), cuenta una historia que versa sobre el acoso escolar con diálogos de los personajes y voz en off para hacerlo más dinámico.

## **CAPITULO I**

### **TEMA**

### **NTICS COMO RECURSO DE SENSIBILIZACIÓN DEL ACOSO ESCOLAR PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA EN EL CANTÓN AMBATO**

### **CONTEXTUALIZACIÓN**

En Ecuador se han realizado varios estudios sobre violencia escolar; sin embargo, no se ha llegado a abordar integralmente, ni se ha considerado de manera específica, la situación del acoso escolar.

Por lo general, es difícil que el niño agredido hable del problema. La razón es sencilla: el pequeño, que actúa como agresor, es el mejor alumno, el más popular. Mientras el agredido es el más débil del aula, el más tímido. Por ello siente miedo al contar a sus mayores que está siendo agredido. Sin embargo, cuando lo hace es mejor orientarlo con la ayuda de un especialista.

La última investigación científica realizada a nivel Nacional fue hecha mediante la colaboración del INNFA (Instituto Nacional de la Niñez y la Familia) y el DNI (Defensa de Niños y Niñas Internacional) en el 2004. El nombre de dicho proyecto se llama “Mi opinión sí cuenta”.

La estadística, que se hizo en una muestra de 980 niños y adolescentes reveló que:

- Un 32% (1 054 112 niños y adolescentes, del total de 5 millones que hay en el país) es pegado e insultado “a veces” por sus compañeros.
- El 22,6% son niños entre la edad de 6 a 11 años El 20,1% son niños entre 15 a 17 años.

El ‘bullying’ o acoso escolar no es un problema reciente, es algo de toda la vida, los índices no se han incrementado, pero antes se lo analizaba como un problema de conducta en los niños.

### **EL PROBLEMA**

Cada vez es mayor la frecuencia con que las instituciones educativas aparecen en los medios de comunicación por episodios de violencia entre estudiantes, que alcanzan gran atracción pública y causan alarma social. El acoso escolar puede producirse mediante conductas diferentes. (Enríquez & Garzón, 2015)

A pesar de compartir los rasgos comunes de desequilibrio de poder, intencionalidad y reiteración, muestran también una especificidad que debe ser tenida en cuenta a la hora de interpretar sus consecuencias y deducir la mejor manera de intervenir. Se distinguen conductas de exclusión social (ignorar y no dejar participar); agresión verbal (insultar, poner apodosos o “marcantes” ofensivos, hablar mal del otro); agresión física directa (pegar); agresión física indirecta (robar, romper, esconder); amenazas; acoso sexual (verbal o físico). (Oñederra & Garaigordobil, 2008)

A estas manifestaciones se ha unido últimamente el denominado “ciber-bullying”, conductas en las que cualquiera de los otros tipos de agresiones se realiza grabando la agresión y difundiéndola mediante el celular o internet, o se utilizan estos medios para acosar a la víctima fuera del recinto escolar. Hay una gran diversidad de aspectos que deben ser considerados para analizar el acoso escolar, como las posibles variaciones según el género y el curso, así como tener en cuenta dónde sucede, quién lo lleva a cabo, no sólo en cuanto al género de los agresores, sino también al número y configuración del grupo, y también a quién se lo cuentan las víctimas, si piden ayuda o no y a quién lo hacen y cómo se comportan los testigos que asisten a estos conflictos. Asimismo, el acoso escolar se aborda en el marco de la educación para la convivencia, del desarrollo de la competencia personal y social y del clima de relaciones interpersonales, dado que el maltrato entre pares se entiende como un problema de convivencia, una forma de malas relaciones entre iguales y, un fracaso en el aprendizaje de la competencia social. (Luengo, 2017). Los aspectos sobre los que se explora son la valoración de problemas en el funcionamiento del centro y evolución de la conflictividad en el mismo. Sobre esta problemática del acoso escolar, no se cuenta aún con suficientes datos a nivel nacional sobre la incidencia del “bullying” tanto en instituciones públicas como privadas, que se constituyan en un punto de partida para explorar los métodos más eficaces para intervenir en este problema y prevenirlo.

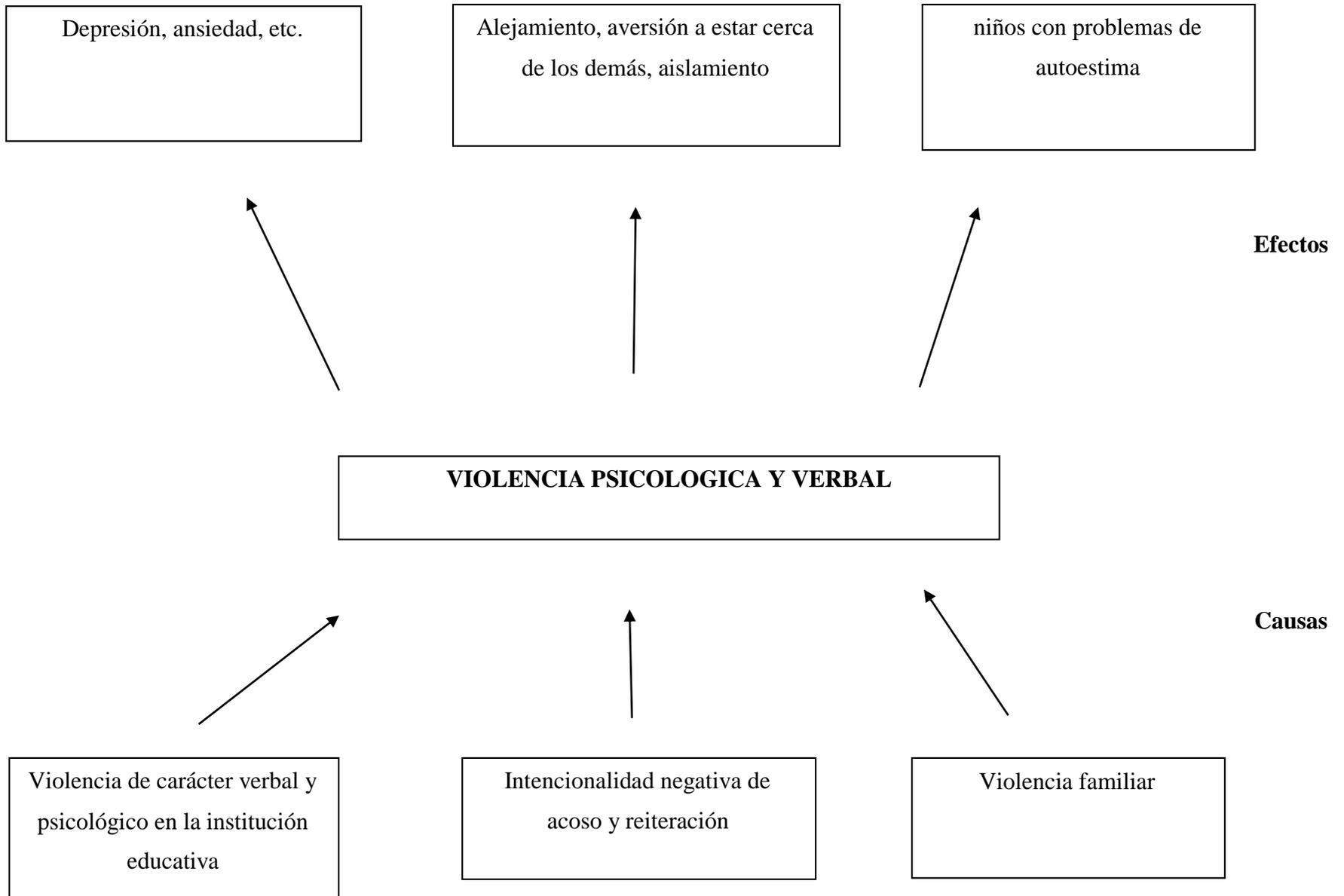
En Ecuador se han realizado varios estudios sobre violencia escolar. Sin embargo, no se ha llegado a abordar integralmente, ni se ha considerado de manera específica, la situación del acoso escolar. Las investigaciones revelan un incremento en la práctica del acoso escolar, así como la intensificación de las consecuencias, sobre todo por la aparición del denominado ciberacoso o ciberbullying, que amplía el espacio del acoso escolar y lo lleva fuera del espacio físico del centro educativo. (Vera & León, 2017)

El acoso escolar en general se daría sobre todo por actos de violencia de carácter verbal y psicológico, antes que por agresiones físicas. El bullying en la actualidad es un verdadero problema de salud creciente que ha ganado espacio, pero sin embargo es poco

denunciado, a pesar de existir leyes en el Ecuador que lo estipulan como delito; la forma de maltrato en la actualidad se ha intensificado debido a la utilización de redes sociales y discriminación de clase.

En un estudio realizado en la ciudad de Ambato, en una unidad educativa privada se realizó un estudio descriptivo en jóvenes de 13 a 18 años de edad, los resultados mostraron que el 49% de los encuestados admiten haber sido acosados. Las formas más comunes de intimidación son: la provocación, el maltrato verbal, así como el maltrato físico y psicológico. Esto sucede en su mayoría fuera de la unidad educativa donde no hay presencia de los profesores. Las víctimas en gran porcentaje no comparten el problema por lo que no puede ser resuelta y no se toma correctivos, lo que trae consecuencias a futuro. (Paredes, Toapanta, & Bravo, 2018)

Una vez identificado el problema se elabora el árbol de problemas donde se especifican las posibles causas y efectos del mismo.



## JUSTIFICACIÓN

De acuerdo al estudio de Álvarez (2015), una queja recurrente en padres y profesores es la agresividad infantil y juvenil que sucede en el escenario académico como doméstico. Actualmente vivimos en una sociedad en donde la violencia, agresividad y la desigualdad de género son vivencias diarias, los mismos que siempre han venido siendo naturalizados ya sea por el entorno familiar o social y que en la actualidad se ha convertido en un fenómeno tanto en materia de salud como de educación. Durante varios años se han realizado múltiples investigaciones que nos han acercado bastante a las características que rodean esta situación, entre las que podemos abordar se encuentran el daño físico que puede infligir el agresor a su víctima, agresiones emocionales tanto en lo verbal (apodos, humillaciones, etc.) como en lo social (rechazo, aislamiento, etc.), lo que va a ocasionar graves consecuencias en los actores, pero siendo siempre el más afectado la víctima.

Para Domínguez (2003) las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) evidencian un mundo que ha roto las premisas de la modernidad y expresan la consolidación de una lógica racional en todos los ámbitos de la vida social. En otras palabras, son un fenómeno que ha generado cambios importantes en la sociedad, convirtiéndose en parte esencial de desarrollo en el nivel de vida en las comunidades, ya que fundamentan la eficiencia profesional e incluso el bienestar y hasta la felicidad personal, pero sin duda alguna el cambio más sorprendente se ha producido en los adolescentes. Se ha podido evidenciar en ellos actitudes y comportamientos distintos a los de otras generaciones. Una dedicación exagerada de tiempo en el ciberespacio, dejando de lado el juego tradicional, el deporte o el interactuar físicamente con amigos, ponen de manifiesto no solamente la adicción a estas tecnologías sino también la proliferación de nuevas, inadecuadas y perjudiciales formas de interacción social, que atentan con el normal desarrollo del proceso formativo de los mismos. (Hernández , Yáñez, & Carrera, 2017).

En encuentros de escuela de padres, la Comunidad Educativa en su mayoría manifiesta pánico cuando sus hijos están frente al computador haciendo tareas o interactuando en red, es relevante conocer y entender las manifestaciones de violencia cibernética, y en especial encontrar formas desde la escuela en que los estudiantes estén al tanto de las situaciones y controlen el uso de estos recursos adoptando formas preventivas y educativas con la tendencia de generar constructos didácticos que propendan por una informática educativa motivante y formativa que supere el solo interés consumista que manipula en torno a intereses de otra índole. Es necesario encontrar un norte, una estrategia, un camino que oriente y que pueda

comunicar lo que no se sabe, lo que se ignora y lo que puede pasar, las consecuencias que puede traer el mal uso de las redes sociales.

Como señalan Molina, et al (2015), las tecnologías informacionales facilitan la gestión del conocimiento en el estudiante, claro está, bajo la guía y conducción del maestro, que no solo debe cumplir como instructor sino como una persona que escucha sus problemas y comparte una visión modulada para la formación de valores, así poder incorporar y desarrollar el componente educativo de la enseñanza. Es necesario generar una propuesta mediada por TIC que responda en parte, o que contribuya a mitigar al máximo esta problemática en la comunidad educativa. Bajo esta perspectiva es viable atender las necesidades de esta comunidad educativa, donde la gran mayoría de los estudiantes se desenvuelven en entornos digitales, diseñando e implementado estrategias didácticas mediadas por las TIC que, mediante la creación de un blog educativo, y una mesa de conciliación puedan fortalecer las competencias ciudadanas en el proceso enseñanza aprendizaje y por ende identificar y prevenir situaciones de ciberbullying.

## **OBJETIVOS**

### **General**

Analizar la utilidad de las NTICS como herramienta de aprendizaje en la problemática social del acoso escolar en la educación básica en el cantón Ambato.

### **Específicos**

Comprender las características del acoso escolar en la educación básica.

Determinar la utilidad de las NTICS como herramientas de aprendizaje y transmisión de la información.

Investigar la problemática de acoso escolar y la utilización de las NTICS en centros escolares locales.

## **CAPÍTULO II**

### **ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS**

La publicación conjunta del Ministerio de Educación, UNICEF, & World Vision (2015), señala que la noción de acoso escolar fue planteada por el psicólogo Dan Olweus en los años 70. Los estudios realizados posteriormente han tomado como punto de partida su definición de acoso escolar: Un comportamiento agresivo o para causar un daño intencionado,

repetido y prolongado en el tiempo, y en una relación interpersonal caracterizada por un desequilibrio de poder o fuerzas real o percibido. Y por lo general el acoso parece ocurrir sin provocación aparente por parte de la persona que lo sufre (Olweus, 2004). El acoso escolar en general se daría sobre todo por actos de violencia de carácter verbal y psicológico, antes que por agresiones físicas.

Este estudio buscó aportar a la comprensión de la práctica de la violencia escolar detectada, con la finalidad de propiciar políticas públicas que cubran la necesidad de prevención entre los estudiantes ecuatorianos este tipo de violencia escolar. El fin de este trabajo también fue abrir la línea de investigación que profundicen este tema y otras problemáticas relacionadas con la protección de los derechos de niños, niñas y adolescentes.

“Las víctimas pueden tener una actitud pasiva o activa/ provocadora frente a la agresión, y tienen más probabilidades de sentirse deprimidos, solos o ansiosos que sus compañeros, además de tener una baja autoestima.” (Blog de Comunicación Visual, Multimedia y Digital, 2018). En lo que refiere a los acosadores, se muestran agresivos y esto puede deberse a frustraciones, humillaciones o ira. Se encuentra que entre las consecuencias del acoso escolar está el incremento de dificultades interpersonales y la disminución del rendimiento escolar. Por su parte los observadores actúan activamente o pasivos. Lo que se observa es que el acoso o violencia escolar afecta a todos los que participan en él ya sea como acosador u observador.

En la práctica del acoso escolar se observan diferencias en el género y edad. Un estudio de Unicef indica que los hombres son más vulnerables a formas de acoso escolar verbal o psicológico, mientras que la mayor frecuencia es en la primaria pero más grave en la secundaria.

Hablando de la situación de la violencia escolar entre pares, este estudio señala que las formas más comunes de acoso escolar se practican por medio de insultos y apodos del 38,4%, rumores 27,8% o agresiones por medios electrónicos 9,7%. Pero existen otras formas de violencia más directas como la sustracción de pertenencias 27,4%, golpes 10,7%, especialmente en los varones y los más jóvenes.

En cuanto a las reacciones de las víctimas frente al acoso escolar, se nombra un primer grupo de víctimas activas relacionadas a conductas impulsivas, agresivas, irritantes y provocadoras; un segundo grupo de víctimas pasivas asociadas al temor, inseguridad, indefensión con tendencia a sentirse culpable, este segundo grupo muestra mayor vulnerabilidad frente al acoso en las escuelas. Un tercer grupo es el que se encuentra en medio porque apunta a víctimas que se muestran indiferentes a las agresiones. Basado en ese estudio,

el acoso escolar conduce a una investigación de un complicado círculo de violencia escolar entre pares. La frecuencia en periodos largos o ininterrumpidos, la vulneración de derechos y la eventualidad de que el agresor se convierta en víctima o viceversa.

Por su parte, Castelblanco, Sánchez, & Ruiz (2016) realizaron una investigación con enfoque cualitativo descriptivo en un estudio de caso comparativo, con el objetivo de analizar y describir el transcurso de incorporación de las TIC en la enseñanza. En base a entrevistas y observaciones pudieron determinar las condiciones, características, limitantes, fortalezas de una institución, así como la implementación de las nuevas tecnologías. Los autores señalan que en el momento de diseñar e implementar herramientas o recursos tecnológicos en el área pedagógica, se debe considerar variables como el tipo de institución ya sea por su ubicación geográfica, condiciones sociales, económicas, etc.

Para las autoras Sabater & López (2014), en su estudio sobre los factores de riesgo en el ciberbullying debido a la expansión de nuevas tecnologías, analizan la relación entre el ciberacoso pasivo y activo tomando en cuenta factores como la demografía, la frecuencia, la intensidad y los medios tecnológicos usados por los 400 jóvenes encuestados de 14 a 20 años de la Comunidad Autónoma de la Rioja. Como resultado se obtuvo una alta probabilidad de realizar y de sufrir ciberacoso con las variables demográficas, de edad y género, nivel de frecuencia de exposición de internet, de exposición de datos personales, bajo conocimiento de los riesgos y de relacionarse socialmente en la red.

Zugazaga (2013) realiza un trabajo sobre la prevención del acoso escolar a través de las TICs, en la que realiza una investigación de campo, aplicando una encuesta a 78 alumnos y 20 profesores de la secundaria en dos centros escolares de Bizkaia, el cuestionario obtuvo información sobre la frecuencia y tipología de hechos violentos, el empleo de herramientas TICs a nivel académico o para la educación en valores y prevención de violencia. Al final la autora expone algunas alternativas de actuaciones concretas mediante el empleo de herramientas TIC con la creación de perfiles del centro escolar en redes sociales, empleo de listas de distribución por correo electrónico con fines informativos, memes en campañas de sensibilización, empleo de cortometrajes en el aula, videojuegos diseñados para que los alumnos víctimas se enfrenten al acoso escolar.

Lacruz & Lacruz (2002) en su publicación referente al internet al servicio de la comunidad y la convivencia escolar, señalan que la sociedad española sufre momentos de cambio y de crisis que en las escuelas se manifiestan con conflictos y problemas de convivencia, para lo que los profesores no están preparados y por lo que se hace necesario implicar a los padres de familia en las tareas educativas, es decir afrontar el problema de manera

conjunta. La aplicación de herramientas NTICs debe utilizarse como medio de comunicación y colaboración entre las familias y la escuela a través de internet, correo electrónico, chats, videoconferencia, etc. Todo con el fin de mejorar la convivencia escolar.

## **MARCO TEÓRICO**

La estructura de la sociedad en general y de la familia en particular es atravesada por fenómenos cotidianos de violencia. Los autores Alonso & Castellanos (2006) afirman que en las manifestaciones de violencia, los enfoques que se dan para analizar tanto a la víctima como al agresor pueden pasar de parciales y retardados y no consideran los numerosos puntos en común que tienen las dos partes, por tanto proponen un enfoque integral para instalar un nivel preventivo.

En cuanto a la convivencia escolar un estudio realizado por Peña, et al (2017) llegó a reconocer que en las instituciones educativas privadas, los directivos y los profesores percibían como el origen de mayor impacto y la influencia en la convivencia escolar, la familia. Por tanto, la escuela, institución tradicionalmente encargada de educar a los niños y jóvenes, no queda fuera de este hecho, por el contrario, está afectada por la violencia, que, si bien no necesariamente tiene un origen en sí misma, es en este ámbito en el cual funciona como contexto catalizador, sus inmediaciones se convierten en el escenario elegido para solucionar conflictos relacionales surgidos dentro o fuera de ella. Los directivos, profesores y autoridades escolares tratan de controlar la situación, a veces se logra, dentro de la institución educativa, pero se inician de nuevo los enfrentamientos en los que a veces se involucran familiares y amigos tanto de los agresores como de los agredidos incrementando la magnitud de los hechos.

El investigador Nájera señala que el fenómeno de la violencia va más allá de la conducta individual que se convierte en un proceso entre las personas que intervienen y afecta por igual a quien ejerce y a quien padece así también a quien contempla sin hacer o no poder hacer nada para evitarlo. (Tamar, 2005). Por otra parte, Planella, experto en pedagogía muestra que la violencia se refiere a las situaciones en las que dos o más individuos se confrontan y todas salen perjudicadas. (Aznar, Cáceres, & Hinojo, 2007). Y el sociólogo Galtung indica que la violencia es algo que no se puede evitar, que obstaculiza la autorrealización porque disminuye las posibilidades de llegar a realizarse en el ámbito afectivo, somático y mental. (Lleó, 2021)

La violencia verbal pasa por amenazas insultos, apodos o expresiones malintencionadas mientras que la violencia psicológica refiere a juegos psicológicos para intimidar, chantajear, burlar o expresar rechazo o aislamiento. Un fenómeno no tan nuevo es la violencia que se practica por medio de las TIC que en su forma de acompañamiento del acoso escolar donde inicialmente no hay daño físico, puede desencadenar en agresiones físicas. Es necesario abordar el tema con la instalación de una mesa escolar donde se resuelvan los conflictos tomando en cuenta factores como: el entorno familiar, el clima institucional, la percepción de los docentes, el perfil del victimizador y el victimizado, si se han realizado acciones preventivas y la participación y capacitación de los padres. (Torres, 2011)

### **Violencia Escolar**

Para Ayala (2015), la violencia escolar es un fenómeno que no puede ser tratado con un solo enfoque o metodología porque puede ser un problema psicológico, sociológico o un hecho social que afecta la convivencia escolar. Por el lado de los estudiantes, víctimas y victimarios dicen García & Madriaza (2011) que los niños y adolescentes tienden a repetir en el contexto escolar los procedimientos de resolución de conflictos que se aplican en casa, es decir que hay una relación directa entre el maltrato del que han sido víctimas o como testigos y la forma como se relaciona con sus compañeros en clase, los docentes y demás personas que integran la comunidad educativa. Los victimarios usan la agresividad para hacerse respetar y para alcanzar lo que quieren y eso es algo que inculcan los padres muchas veces en sus hijos, así también las actitudes violentas del niño en casa son castigados con dosis de violencia física o psicológica, creando así un círculo vicioso. Los mismos autores continúan analizando la influencia de estímulos como el cine, la televisión y el internet o los videojuegos.

### **Ciberbullying**

De acuerdo a los autores García, et al (2011) el ciberbullying es el bullying extendido en forma virtual a los hogares de los alumnos intimidados y agredidos, éstas prácticas son con la intención de dañar, ejecutarse en forma repetitiva y se lleva a cabo en un momento donde es evidente el abuso de poder de los participantes. En la actualidad practicado a través del teléfono celular que es un medio muy accesible para los agresores e intimidadores.

En concordancia a lo citado anteriormente tenemos a los autores Herrera, et al (2018) que señalan que el Ciberbullying se interpreta como la intimidación o agresión intencional y continúa que se realiza por medios electrónicos, con teléfonos celulares o internet. A diferencia del bullying tradicional puede tener horarios extendidos en el ataque en cualquier momento y lugar, con potencialidad de mayor audiencia y con causas graves de daño moral

por parte de el agresor que mantiene el anonimato o peor aún con la suplantación de identidad. Se realiza mediante mensajes, amenazas, insultos agresiones enviados por teléfono, rumores que se difunden, revelación de información personal que es privada, fotos privadas publicadas. Y se identifican tres roles principales: agresor, víctima y agresor victimizado, pero también hay otros implicados como los espectadores.

Autores como McBride (2012), han logrado documentar que “la baja autoestima, la depresión, la soledad, el estatus socioeconómico y el género (los varones, preponderantemente) de los adolescentes son factores que tienen un efecto directo y significativo del cyberbullying. Sin embargo, y aunque podría parecer paradójico, algunas investigaciones han encontrado cómo la autoestima es más baja en los ciber agresores que en las ciber víctimas“, con lo cual es interesante involucrarse al trabajo del aula relacionado con la verdadera búsqueda del Yo y de los propósitos y aspiraciones de vida, encaminando a los jóvenes a escudriñar su auto estima y a fomentar acciones que incrementen el aprecio individual y se resalten públicamente las cualidades y facultades de cada uno de ellos. El trabajo en comunidad es importante ya que las interrelaciones en la web permiten abordar comunidades completas y el ciberacosador está acostumbrado a navegar entre diversos tipos de cibernautas. “El cyberbullying es una forma específica de acoso entre escolares y las aportaciones avanzan en el conocimiento de sus características” no es un fenómeno de actualidad ya que el tema se ha venido desarrollando desde la década de los 90 s. cuando las tecnologías emergentes se empezaron a destacar en la cotidianidad, resaltando que algunos estudiantes empezaron a interrelacionarse muy de la mano con actos violentos presenciales, accediendo a las TIC, procesando y generando en el nuevo contexto acciones fraudulentas y agresivas de manera más sofisticada.

## **NTICS**

Las tecnologías de información TIC se pueden definir como un conjunto de herramientas, soportes y canales que se han desarrollado y sustentado en tecnologías tanto telecomunicaciones como informáticas, programas, computadores y el internet, que dan lugar a producir, almacenar, tratar, comunicar, registrar y presentar información en forma de voz, imagen y datos, contenidos en señales de naturaleza acústica, óptica o electromagnética, todo con el fin de mejorar la calidad de vida de las personas. (Ávila, 2013)

A continuación, están las Nuevas Tecnologías de la Información y de la Comunicación (NTIC) que son la evolución de las Tecnologías de la Información y Comunicación TIC; la terminología “nuevas” se relacionan a las transformaciones continuas

con el fin de cubrir deficiencias de las anteriores y por su integración como técnicas interconectadas en una configuración física. Tecnologías nuevas como el vídeo, la televisión y la informática que, aunque no sean nuevas a nivel temporal, la adhesión de información y comunicación le dan un nuevo contenido. Se consideran NTIC al conjunto de herramientas (hardware y software) que sirven para la transmisión, procesamiento y almacenamiento digitalizado de información. En términos generales las NTIC son instrumentos que permiten: procesar datos, automatizar tareas, almacenar gran cantidad de información, trabajar en colaboración, producir y publicar contenidos en la red, participar en comunidades virtuales. (Ciberespacio Profesional, 2020)

### **Story Board**

Para la autora Sánchez (2011), Storyboard es un recurso gráfico con función organizativa en el proceso de la producción audiovisual, ayuda especialmente a ordenar cronológicamente los hechos que aparecen en el audiovisual final, se usa en producción cinematográfica: largometrajes o cortometrajes y también en la publicidad. En el terreno de la educación el Storyboard es de gran utilidad y comprensión de la narrativa audiovisual de su forma y de su contenido. Presenta ventajas usar este recurso, entre las que se pueden describir: simboliza un puente entre lo escrito y lo audiovisual, permite medir el tiempo que durará la producción, no requiere mucha inversión y ahorra tiempo, se puede realizar de forma individual o en grupo, permite desarrollar la creatividad.

En adición, la autora Aroztegui (2013) señala que en la ejecución del Storyboard algunos estudiantes encontraron que el guión gráfico es innecesario y después de recopilar fotografías y dibujos saltaron directamente a hacer el video, el momento de la edición de video fue donde desarrollaron las narrativas. Lo que explicaría que es storyboard da flexibilidad y eficacia cuando se trata de una eficaz animática.

### **Boceto**

Podríamos definir el boceto en dibujo, como un apunte rápido de algo que se tiene ante la vista de cada persona, o de algo que tiene en la mente y se lo quiere dejar plasmado para ejemplo y posteriormente pintarlo. El boceto podrá estar más o menos elaborado, pero la finalidad siempre será la de un trabajo preparatorio, bien de un dibujo que más adelante se lo dejará perfeccionado en un cuadro. Derivado del término italiano bozzetto, se refiere al esquema o el proyecto que sirve de bosquejo para cualquier obra. Se trata de una guía que permite volcar y exhibir sobre un papel una idea general antes de arribar al trabajo que arrojará un resultado final” (Demetrio, 2014).

Es de suma importancia para todo diseñador, el saber bocetar exactamente su idea. Un boceto es un dibujo simple, es decir un borrador del trabajo a realizar en diseño gráfico que será utilizado por la persona encargada de desarrollar un proyecto en particular, con el fin de reproducir exactamente la idea concebida por el usuario. Permite detectar posibles errores de ideas previamente concebidas que resultaran satisfactorios en la medida que se hagan determinadas cantidades de bocetos partiendo de una idea inicial y de las cuales se irán descartando aquellas que no se cumpla y las seleccionadas es de donde saldrá el diseño determinado por el cliente.

El uso del boceto es una excelente opción como antesala de emprendimiento de un proyecto de diseño, el factor tiempo es determinante en la realización de un proyecto gráfico, por lo que el boceto es de gran importancia, porque permite realizar diferentes ideas rápidas cuando hacen requerimientos y posteriormente plasmarla en el ordenador a fin de lograr un trabajo de diseño gráfico con calidad.

El boceto se clasifica en tres tipos, el burdo, que es la primera idea que se tiene en mente y se la dibuja sobre cualquier papel, el segundo es el comprensivo en donde se detalla más los espacios, imágenes y texto, el tercero es el dummy que es el boceto de arte final con un alto nivel de calidad. (Jiménez, 2014)

### **Animación**

Fernández (2016) hace notar que la animación plantea niveles simbólicos y se encarga de recrear escenas, además de representar de manera única los recuerdos y la memoria ya sea biográfica o creada por autores de la obra. Es una técnica que aporta un paso más allá de las artes plásticas pues tiene sus propias normas.

Según John Halas y Manvell todo lo que experimenta movimiento está animado, por consiguiente, todas las películas están animadas ya que el cine es movimiento. No obstante, la palabra animación en consecuencia se conoce como el arte del movimiento. El escocés Norman McLaren quien desarrollo la técnica de animación aplicada sobre una película menciona que la animación es el arte de trazar el movimiento. Una de las características principales de la misma es darles vida a los personajes. En la actualidad gracias a la tecnología se puede realizar no solamente animación bidimensional (ancho y largo), sino también tridimensional. La animación bidimensional es la técnica comúnmente utilizada para realizar dibujos animados. Mientras que, la animación tridimensional (ancho largo y profundidad) es utilizada para crear realidad virtual.

De acuerdo a Sancho (2019), las características principales de una imagen animada son: la generación de movimiento y su naturaleza audiovisual, así como la versatilidad artística, por lo tanto, la animación otorga al artista innumerables opciones de trabajo ya sea desde la narrativa y cinematográfica o desde un enfoque experimental.

### **Motion Graphics**

El Motion Graphics en español significa gráficos en movimiento y es una fusión entre el diseño gráfico y la animación para crear audiovisuales de diverso tipo y forma, en la que se pueden combinar imágenes con tipografías, texto en movimiento o ilustraciones animadas que narran historias. Esta técnica puede usarse para videos institucionales o infografías, videoclips, animaciones de logo o venta de productos, etc. (Secco, 2017)

En el libro Motion Graphics Design de Brarda (2016), se encuentra que el motion graphics es una actividad interdisciplinar con origen en el cine, usado como primer medio para incorporar elementos gráficos en la pantalla, con un continuo desarrollo experimentado, saliendo del diseño gráfico tradicional a otros campos, la animación, la fotografía y la música. Hoy en día los diseñadores deben contar con esta formación interdisciplinar en diferentes campos expresivos de la imagen estática y dinámica, así también el soporte tecnológico que incluyen los proyectos audiovisuales.

Alonso (2015) define a los Motion graphics como imágenes y textos en movimiento acompañados de música que transmiten un mensaje dinámico; se trata de la unión del diseño gráfico, infografía y animación por lo que pueden moverse en un espacio en 2D o 3D. También realiza la herramienta del Motion Graphic como muy poderosa para comunicar y para utilizar en la enseñanza, propone a los docentes la elaboración de su propio material didáctico basado en esta técnica, con animaciones educativas estéticas, a color, que puedan ejercer influencia en el aprendizaje.

### **Planos y movimientos de cámara**

Los movimientos de cámara son necesarios, pues muestran la dirección o seguimiento de una acción, es de gran importancia que los movimientos que se elijan sean adecuados para las escenas, pues es de gran ayuda para que el espectador se sienta más identificado y se obtenga el resultado deseado. Cuando hablamos de plano fílmico, se lo define como un conjunto de imágenes que integran una toma de vistas, se puede decir que es una corta escena en la que los personajes son registrados en un mismo encuadre y a la misma distancia de la cámara. Cuando se modifica el encuadre o la distancia de la cámara ya se considerar otro plano. (Faican , et al 2012)

El plano cinematográfico se considera como la unidad básica del lenguaje audiovisual, un plano puede contener diferentes encuadres pues la cámara se puede mover, así también el tamaño del plano puede variar si hay elementos que se mueven dentro del encuadre. (Aprendercine.com, 2017)

## **Cómic**

La palabra “cómic” procede del griego *kōmikos* en relación a la comedia, que se empleó por el alto grado de comicidad que caracterizaron a las primeras historietas. Término utilizado en Estados Unidos desde hace aproximadamente un siglo, funcionando como una derivación del término inglés para comic-book que significa libro cómico o comic-strip que serían las tiras de prensa individuales, las cuales también pueden recopilarse y acabar siendo publicadas juntas. (Ballester, 2017)

La investigación de Baudet (2001) señala que cuando se dice que el cómic es un mensaje narrativo, es que implica reconocer la existencia de hechos o circunstancias a través del tiempo entre sus elementos, una línea temporal marcando el antes y después de la historieta que se apoya en la estructura de la presentación de un presente inmovilizado, como una fotografía; y una secuencia temporal o progresión temporal con el seguimiento de izquierda a derecha y la lectura de arriba hacia abajo. Por otra parte, al tratar de entender que el cómic se usa como medio para comunicar algo, se debe entender que no siempre es lo que la gente quiere que sea, por el comercio, siempre deben responder a la moda y las tendencias propuestas por las ocurrencias de los editores para satisfacer las necesidades de la industria y el mercado.

## **La viñeta o el panel**

Los diversos formatos de cómic se hallan configurados por una secuencia de viñetas consecutivas llamadas también paneles, que encapsulan imágenes con texto o sin él, marcando así sus fronteras y desarrollando una continuidad narrativa. La viñeta representa un instante del relato, un espacio de la acción narrada en un tiempo determinado, y se considera la unidad mínima del montaje del cómic. No obstante, es en la página donde se insertan las diversas viñetas en la que tiene lugar el verdadero montaje de este género. (Ballester, 2017)

Encontramos en los Cuadernos de la Fundación Dr. Antonio Esteve (2020) más referencias sobre las viñetas cuando habla por ejemplo del espacio vacío que separa las viñetas en la construcción de las secuencias narrativas se conoce con el nombre de canaleta. Y es justo en él, en el montaje elíptico donde ocurre la magia del cómic. Es allí en donde el lector, llena los espacios en blanco dejados por el creador de la historieta, logrando así poner en movimiento la narración. La viñeta puede presentar diversos marcos (formas y contornos); así, las hay

rectangulares, cuadradas, ovaladas, horizontales. Los contornos sirven para aportar diversos matices expresivos; por ejemplo, un contorno de líneas quebradas indica la rabia o el dolor del personaje, los recuerdos se representan mediante líneas onduladas y los contornos estrellados se utilizan para expresar sorpresa.

### **El cómic como medio de comunicación**

Además de un lenguaje, el cómic es un magnífico medio de comunicación que goza de sus propios formatos de publicación. Gómez (2016), distingue, entre otros, los siguientes: Por un lado los formatos de inserción en prensa: humor gráfico o viñeta individual; tira cómica; tira, página y suplemento dominical. Por otra parte, formatos propios: cuaderno de historietas; comic book; prestige; historieta; webcómic. Pero también, los formatos que, dirigidos a los diferentes sectores de la población, abordan infinidad de temas con los propósitos más coloquiales: la sátira social y política, la aventura, el erotismo, la educación médica y sanitaria, o la autobiografía, etc. Conviene precisar que en este trabajo se utilizará un formato que es la historieta como recurso de sensibilización ante el acoso escolar en la educación básica en el cantón Ambato.

### **Ilustración**

En el blog EcuRed (2020), se define la ilustración como una obra trazada con una serie de materiales: acuarela, tinta china, óleo, aerógrafo, etc.; que no debe confundirse con el dibujo. La ilustración se ha ido desarrollando con el avance de la tecnología, en primera instancia con la fotografía y consolidada con la era digital. Se utilizan formas exageradas, fantásticas o fantásticas, donde se fuerza el cromatismo, luminosidad y el mensaje significativo de acuerdo al propósito del creador. Para los niños que dan mucha importancia a lo que ve e imagina o viceversa, las ilustraciones resultan de gran interés y atractivas, especialmente si se trata de cuentos infantiles.

Gamonal (2012) comenta que las ilustraciones pueden tener un carácter comunicativo funcionando en unión del diseño gráfico y la retórica de la comunicación o un carácter estético porque se puede usar en el arte y dentro de esto como formas e imágenes con cierto carácter persuasivo del discurso visual.

Las ilustraciones van más allá de imágenes decoradas, sirvieron para la comunicación y aunque hay avances tecnológicos continuos, la ilustración constituye un elemento complementario a la misiva representada de manera simbólica y significativa. (Yaguachi, 2016)

## **Programas de edición Digital**

### **Adobe Illustrator**

Este software digital es parte la innovación tecnológica es utilizada por el diseñador gráfico para la creación de vectores tipo lineal, basados en proporciones y dimensiones que nos permite y facilita modificar el tamaño y proporción de una ilustración realizada sin perder su nitidez y calidad, también usado en maquetación y creación de logotipos etc. (Miranda, 2016)

El programa nos permite separar por capas las diferentes ilustraciones, esta técnica permitirá sacar lo mejor, creando ilustraciones y sobre poner los textos para su posterior animación, facilitando el desarrollo de comprensión de los niños y niñas de las Unidades educativas.

### **Adobe Photoshop**

Este programa ayuda desde la edición y composición de fotos hasta la pintura digital, animación y diseño gráfico, sirve para transformar imágenes de forma rápida y sencilla. Tiene funciones como resaltar retratos, realza expresiones, elimina objetos, los retoca o les da color. Es muy utilizado para la realización de pósters, paquetes, banners, sitios web, así también para combinar fotos, gráficos y textos que pueden crear imágenes completamente nuevas y perfeccionar cualquier proyecto de diseño. (Adobe, 2020)

### **Adobe Premier**

Consiste en un software para edición de videos especialmente películas, televisión y sitios web que posee herramientas creativas. Se pueden editar secuencias en cualquier formato y funciona en cualquier dispositivo, además tiene la función de detección de escenas editadas automática. (Adobe, 2020)

### **Adobe After Effects**

Esta herramienta digital permite crear títulos, introducciones y transiciones en movimiento, puede animar logotipos o un personaje. Es un software de efectos visuales y gráficos animados, desde giros hasta deslizamientos, usa fotogramas o expresiones; también puede cambiar la configuración de una escena, ajustar colores. Actúa en colaboración con otros softwares como Adobe Premiere, Photoshop, etc. (Adobe, 2020)

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA

#### **Tipo de Investigación**

La presente investigación se llevó a cabo desde un enfoque metodológico cuantitativo en base a la medición numérica con resultados estadísticos, de esta manera se conocerá de manera acertada varios aspectos sobre el problema que hemos planteado.

La estructura de esta investigación se planteó desde un tipo de investigación – acción, dado que se necesita reconocer cuáles son las percepciones y técnicas utilizadas por los docentes de los Centros Educativos para reconocer el problema, y así mismo afrontarlo mediante el uso de herramientas educativas como son las NTICS, de tipo cuantitativa, ya que esta arroja resultados netamente específicos, como también describe con esos mismos datos, la naturaleza y las realidades que actualmente viven los estudiantes de la educación básica en su día a día en la institución, por las influencias y problemas psicosociales que ellos presentan relacionados con el acoso escolar.

A su vez se utilizaron técnicas de investigación de campo para la recolección de información con la aplicación de encuestas, es decir llevar a cabo cuestionarios a una muestra de personas y extraer la mayor cantidad de información en el lugar donde ocurren directamente. La encuesta permite aplicaciones masivas y mediante técnicas de muestreo se pueden hacer extensivos los resultados a comunidades enteras. (Casas, Repullo, & Donado, 2003).

Los cuestionarios empleados para la recopilación de la información se han elaborado por separado para los padres de familia de los niños de Tercer año de Educación básica de dos instituciones de la ciudad de Ambato y otro para los profesores de los niños en esas mismas instituciones. Se dividen en dos bloques:

Bloque 1 Este cuestionario está compuesto por 6 preguntas que intentan recopilar la información sobre la frecuencia y el tipo de acoso que se sufren los niños o niñas en el ámbito escolar como:

- Acoso con violencia física directa entre los estudiantes
- Acoso con violencia verbal entre los estudiantes
- Exclusión social

Bloque 2 Compuesto también por 6 preguntas que pretenden recopilar información sobre las siguientes cuestiones:

- Empleo de NTICS a nivel académico

- Empleo de NTICS para la resolución de conflictos
- Intervención en resolución de conflictos sin uso de NTICS
- Frecuencia con la que los profesores usan herramientas NTICS para el desarrollo de las asignaturas.
- Valoración de los padres de familia sobre el empleo de las NTICS para la educación de sus hijos.
- Valoración de los profesores sobre el empleo de la NTICS para la mejor comprensión de los alumnos.

Los dos cuestionarios pueden encontrarse como Anexos I y II de este trabajo.

## **Investigación de Campo**

### **Población y Muestra**

La población de este estudio son las personas de los que se desea obtener alguna información para efectos de la investigación y también en el campo del estudio sobre las NTICS se utilizarán artículos, editoriales, etc. Por otra parte, la Muestra es una parte de la población en la que se llevará a cabo la investigación, se puede decir una parte representativa de la población. (López P. , 2004)

La investigación se desarrolló en dos centros de educación básica: la Unidad Educativa Nuevo Mundo y la Unidad Educativa Ecuatoriano Holandés, con régimen escolar Sierra, provincia de Tungurahua, Cantón Ambato.

La población de padres de familia es 200 de la que se toma una muestra estratificada intencionada del 30%, es decir se identifica un estrato de 60 padres de familia que respondieron la encuesta y que se considera tienen similares características para efectos de esta investigación en cuanto a que son padres de niños de tercer año que se encuentran en las mismas escuelas.

Para la elección de las encuestas a los profesores se realiza también un muestreo no probabilístico, en función de los intereses de la investigación, especialmente el primero y segundo objetivos en los que se plantea conocer por parte de los profesores respecto de la existencia de acoso y si se utilizan NTICS en la función pedagógica; por esta razón se decide tomar una muestra intencional de 15 maestros que son los que conforman el profesorado de tercer año de las dos instituciones.

El trabajo se desarrolló en un grupo de 60 padres de los niños y niñas del Tercer año de Educación Básica con edades comprendidas entre 7 y 8 años de edad durante el año escolar 2020 – 2021. Así como 15 profesores que corresponden al nivel elegido en las dos instituciones

La técnica de investigación elegida fueron los cuestionarios, que se desarrollaron en formato de google y fueron de fácil difusión entre los padres de los niños que cursan el Tercer año de Educación Básica, así como de los profesores de este nivel en las dos instituciones.

## ANÁLISIS DE RESULTADOS

A continuación, se exponen los resultados obtenidos a partir de los cuestionarios aplicados a los padres de familia y a los profesores.

### Resultado y análisis del cuestionario aplicado a padres de los niños de tercer año de educación básica

Bloque 1: La frecuencia y el tipo de acoso que sufren los niños o niñas en el ámbito escolar se midieron en los tipos y las siguientes preguntas:

- Acoso con violencia física: preguntas 3, 4 y 5
- Acoso con violencia verbal: pregunta 6
- Exclusión social: preguntas 1 y 2

En la tabla 1 se observa que en lo referente al Acoso con Violencia Física que perciben los padres, en casi la mitad de los encuestados, 48% dice que sus hijos nunca han sufrido este tipo de acoso, sin embargo, el 38% indica que sus hijos la han sufrido pocas veces y llama la atención que exista un 10% de padres que desconocen si sus hijos han sido acosados con violencia física.

Tabla 1

*Resultados de encuesta a los padres: Acoso con Violencia Física*

<b>ACOSO CON VIOLENCIA FÍSICA</b>					
<b>PREGUNTA</b>	<b>NUNCA</b>	<b>POCAS</b>	<b>MUCHAS</b>	<b>NO</b>	
		<b>VECES</b>	<b>VECES</b>	<b>SIEMPRE</b>	<b>SABE</b>
P3	37	14	0	0	9
P4	24	32	1	0	3
P5	27	22	3	3	6
<b>TOTAL</b>	<b>87</b>	<b>69</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>17</b>
<b>%</b>	<b>48%</b>	<b>38%</b>	<b>2%</b>	<b>2%</b>	<b>10%</b>

Nota. Adaptado de Encuesta dirigida a padres

En la pregunta referente al Acoso con Violencia Verbal (ver Tabla 2), un poco más de la mitad de los encuestados, 53% de padres dicen que nunca sus hijos han sido agredidos verbalmente, un 26% dice que en pocas ocasiones y un 14% desconoce sobre si su hijo ha sufrido este tipo de acoso.

Tabla 2

*Resultados de encuesta a los padres: Acoso con Violencia Verbal*

<b>ACOSO CON VIOLENCIA VERBAL</b>					
<b>PREGUNTA</b>	<b>NUNCA</b>	<b>POCAS</b>	<b>MUCHAS</b>	<b>SIEMPRE</b>	<b>NO</b>
		<b>VECES</b>	<b>VECES</b>		<b>SABE</b>
P6	32	15	3	1	8
<b>%</b>	<b>53%</b>	<b>26%</b>	<b>5%</b>	<b>2%</b>	<b>14%</b>

Nota. Adaptado de Encuesta dirigida a padres

En el tema de Exclusión Social (ver Tabla 3), el 72% de padres encuestados indican que sus hijos nunca han sido excluidos socialmente, pero también existe un 11% de ellos que dice no saber si sus hijos han sido excluidos alguna vez.

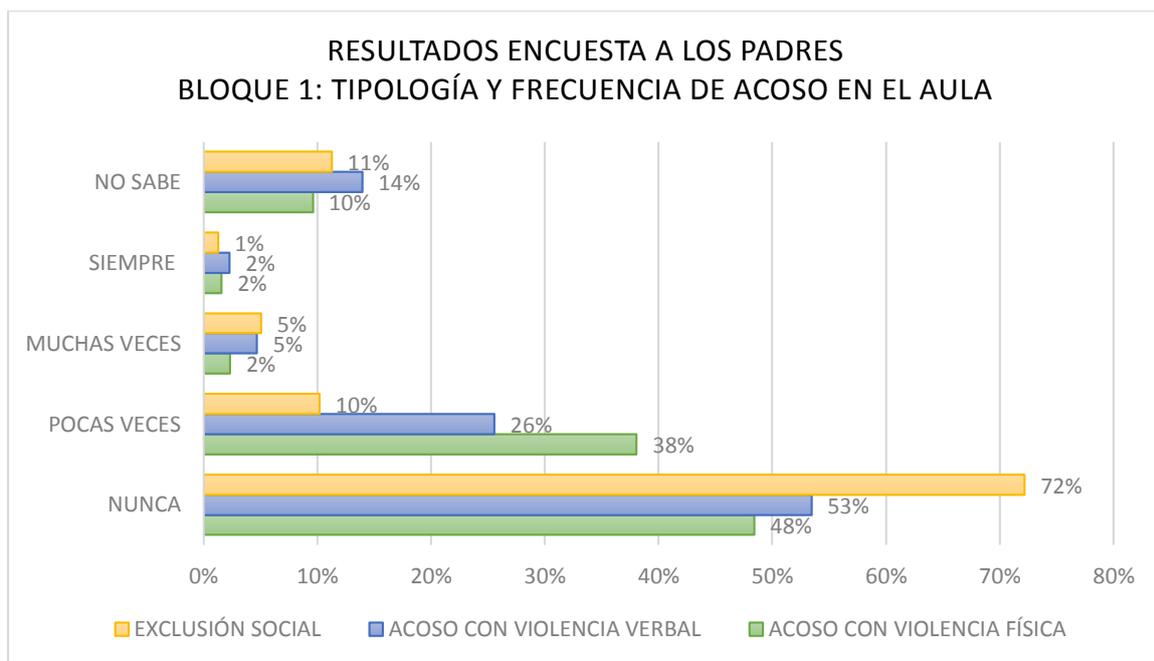
Tabla 3

*Resultados de encuesta a los padres: Exclusión Social*

<b>EXCLUSIÓN SOCIAL</b>					
<b>PREGUNTA</b>	<b>NUNCA</b>	<b>POCAS</b>	<b>MUCHAS</b>	<b>SIEMPRE</b>	<b>NO</b>
		<b>VECES</b>	<b>VECES</b>		<b>SABE</b>
P1	42	9	3	2	5
P2	45	3	3	0	9
<b>TOTAL</b>	<b>87</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
<b>%</b>	<b>72%</b>	<b>10%</b>	<b>5%</b>	<b>1%</b>	<b>11%</b>

Nota. Adaptado de Encuesta dirigida a padres

En el siguiente gráfico se representan los datos correspondientes al porcentaje de respuestas dadas por tipo y frecuencia de acoso en el aula.



*Figura 1* Tipología y frecuencia de acoso en el aula

Nota. Adaptado de Encuesta dirigida a padres

Según estos datos los tipos de acoso más frecuentes son: el acoso con violencia física y el acoso con violencia verbal y con menor práctica la exclusión social de los niños.

En cuanto a la frecuencia en la que aparecen los tipos de acoso, vemos que se encuentra entre baja y moderada, pues se observa que las respuestas más repetidas son NUNCA (58% en promedio) y POCAS VECES (25% en promedio), mientras que las de menor repetición son: MUCHAS VECES (4% en promedio) y SIEMPRE (2% en promedio)

Las preguntas que han recibido más respuestas de POCAS VECES corresponden a:

Pregunta 4: ¿Su hijo o hija ha sido agredido físicamente por sus compañeros o compañeras? (32 respuestas)

Pregunta 5: ¿A su hijo o hija le han escondido pertenencias para fastidiar? (22 respuestas)

Pregunta 6: ¿A su hijo le han puesto apodos molestos sus compañeros o compañeras? (15 respuestas)

Esto puede interpretarse como la existencia de Acoso principalmente con Violencia Física, con poca frecuencia, pero con mayor número de niños afectados a diferencia del Acoso con Violencia Verbal.

Bloque 2: La información de esta sección recopiló información acerca de:

- Empleo de NTICS a nivel académico: preguntas 1 y 2
- Empleo de NTICS para la resolución de conflictos: pregunta 3

- Intervención en resolución de conflictos sin uso de NTICS: pregunta 4
- Valoración de los padres de familia sobre el empleo de las NTICS para la educación de sus hijos: pregunta 5 y 6

En la siguiente tabla (ver Tabla 4), se puede observar lo que opinan los padres respecto del empleo de la NTICS a nivel académico, la percepción mayoritaria (64%) es la de que se emplea el uso de la tecnología en las asignaturas de manera total, pero existe un 11% de padres encuestados que indican que no se usa de forma alguna tecnología a nivel académico

Tabla 4

*Resultado de encuesta a padres: Empleo NTICS a nivel académico*

<b>EMPLEO NTICS A NIVEL ACADÉMICO</b>			
<b>PREGUNTA</b>	<b>NADA</b>	<b>POCO</b>	<b>TOTALMENTE</b>
P1	11	12	37
P2	3	17	40
TOTAL	13	29	77
<b>%</b>	<b>11%</b>	<b>24%</b>	<b>64%</b>

Nota. Adaptado de encuesta dirigida a padres

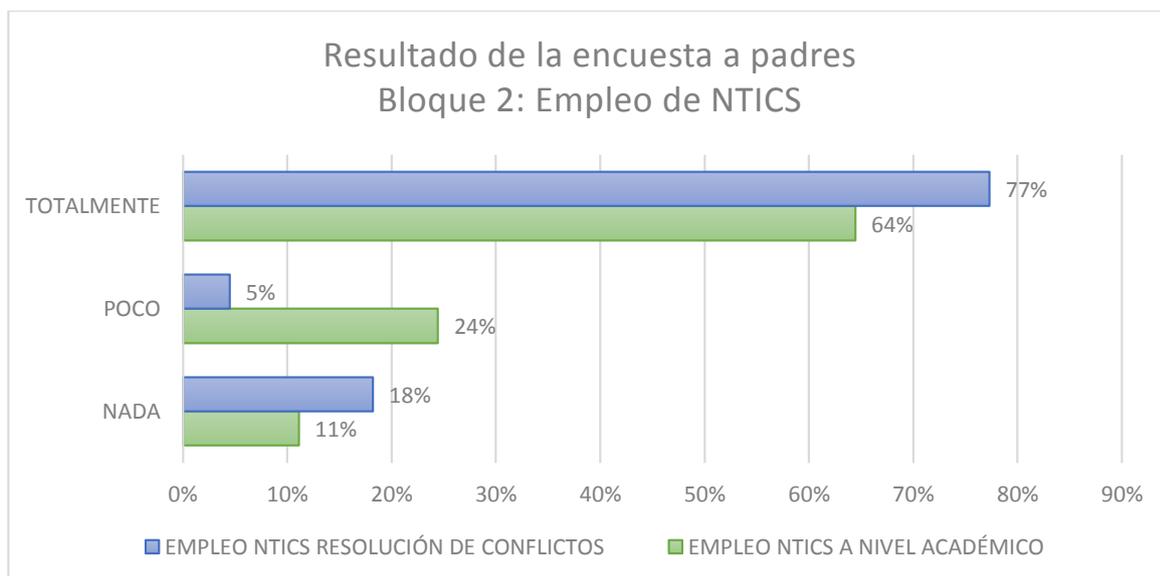
En lo que corresponde al uso de tecnologías en la resolución de conflictos, se observa que los padres de familia perciben el apoyo de una página web en la que se pueden apoyar en caso de tener conflictos que resolver 77% responden totalmente, y existe un 18% que indica que no se emplean las NTICS en los centros educativos.

Tabla 5

*Resultado de encuesta a padres: Empleo NTICS en resolución de conflictos*

<b>EMPLEO NTICS RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS</b>			
<b>PREGUNTA</b>	<b>NADA</b>	<b>POCO</b>	<b>TOTALMENTE</b>
P3	11	3	46
<b>%</b>	<b>18%</b>	<b>5%</b>	<b>77%</b>

Nota. Adaptado de encuesta dirigida a padres



*Figura 2* Empleo de NTICS

Nota. Adaptado de Encuesta dirigida a padres

Según esta encuesta, el empleo de las NTICS como apoyo en la resolución de conflictos es mayor que a nivel académico, aunque en los dos casos se considera altamente valorado.

Existe algo que se observa incoherente y es que, si se preguntaron a padres de familia de las mismas instituciones, haya una percepción de un grupo de padres, que indica que no se emplea el uso de tecnologías en ningún aspecto, ni académico ni como apoyo en resolución de conflictos (11% y 18% respectivamente). Se podría interpretar como un número de padres que desconocen la realidad de las actividades escolares de sus hijos, más porque en época de pandemia, todo se realiza mediante el uso de tecnologías.

Continuando con el análisis, observamos que en el aspecto referente a la intervención de conflictos de la Unidad Educativa sin empleo de NTICS, menos de la mitad de padres de familia (47%), perciben un apoyo total, y un 29% indica que no existe ninguna intervención en la resolución de conflictos en la escuela de sus niños. (Ver Tabla 6). Podemos decir que la percepción entre padres es bastante irregular en este sentido, puesto que los porcentajes no tienen una variabilidad extrema.

Tabla 6

*Resultado de encuesta a padres: Intervención en resolución de conflictos sin empleo de NTICS*

**INTERVENCIÓN EN RESOLUCIÓN DE  
CONFLICTOS SIN EMPLEO DE NTICS**

<b>PREGUNTA</b>	<b>NADA</b>	<b>POCO</b>	<b>TOTALMENTE</b>
P4	17	15	28
<b>%</b>	<b>29%</b>	<b>24%</b>	<b>47%</b>

Nota. Adaptado de encuesta dirigida a padres

Se observa que la valoración que le dan los padres de familia al empleo de las NTICS en la educación de sus hijos en su mayoría es significativa (ver Tabla 7), pues la caracterizan como totalmente útil un 42% de los encuestados, principalmente en la parte académica para las asignaturas, mientras un 37% concuerdan en que es poco útil, pero un 21% expresa que no es nada útil especialmente en la resolución de sus conflictos en clase.

Tabla 7

*Resultado de encuesta a padres: Valoración de los padres de familia sobre el empleo de NTICS*

**VALORACIÓN DE LOS PADRES DE  
FAMILIA SOBRE EL EMPLEO DE NTICS**

<b>PREGUNTA</b>	<b>NADA</b>	<b>POCO</b>	<b>TOTALMENTE</b>
P5	1	15	44
P6	24	29	7
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>44</b>	<b>51</b>
<b>%</b>	<b>21%</b>	<b>37%</b>	<b>42%</b>

Nota. Adaptado de encuesta dirigida a padres

**Resultado y análisis del cuestionario aplicado a profesores de los niños de tercer año de educación básica**

Bloque 1: La frecuencia y el tipo de acoso que sufren los niños o niñas en el ámbito escolar se midieron en los tipos y las siguientes preguntas:

- Acoso con violencia física: preguntas 3, 4 y 5
- Acoso con violencia verbal: pregunta 6
- Exclusión social: preguntas 1 y 2

En la tabla 1 se observa que en lo referente al Acoso con Violencia Física que perciben los profesores, el 47% de ellos dice que los chicos sufren este tipo de acoso pocas veces y solamente un 23% dice que nunca, a diferencia de los padres, todos los profesores encuestados perciben la existencia de acoso con violencia física, ninguno indica que lo desconoce. (Ver Tabla 8)

Tabla 8

*Resultados de encuesta a los profesores: Acoso con Violencia Física*

PREGUNTA	POCAS		MUCHAS		NO
	NUNCA	VECES	VECES	SIEMPRE	SABE
P3	2	5	8	2	0
P4	8	6	2	0	0
P5	2	11	3	0	0
TOTAL	11	21	12	2	0
%	<b>23%</b>	<b>47%</b>	<b>27%</b>	<b>3%</b>	<b>0%</b>

Nota. Adaptado de encuesta dirigida a profesores

En la pregunta referente al Acoso con Violencia Verbal (ver Tabla 9), el 39% de maestros dicen que la violencia verbal se da muchas veces, el 29% expresan que son pocas veces y solamente el 20% dice que nunca hay acoso con violencia verbal. Como vemos la percepción de los padres y los profesores difieren en gran proporción, los padres contestaron en su mayoría (53%) que sus hijos nunca han sido agredidos verbalmente

Tabla 9

*Resultados de encuesta a los profesores: Acoso con Violencia Verbal*

PREGUNTA	POCAS		MUCHAS		NO
	NUNCA	VECES	VECES	SIEMPRE	SABE
P6	3	5	6	0	2
%	<b>20%</b>	<b>29%</b>	<b>39%</b>	<b>2%</b>	<b>10%</b>

Nota. Adaptado de encuesta dirigida a profesores

En el tema de Exclusión Social (ver Tabla 10), el 35% de los profesores señalan que nunca ha existido exclusión social en el aula, mientras un 30% indica que pocas veces y hay un 5% que dice no saber de este problema. Aquí también podemos ver un diferimiento representativo entre padres y profesores, ya que los maestros señalan percibir un 50% más de casos de exclusión social que los padres de los niños objeto de estudio.

Tabla 10

Resultados de encuesta a los profesores: Exclusión Social

<b>EXCLUSIÓN SOCIAL</b>					
<b>PREGUNTA</b>	<b>POCAS VECES</b>		<b>MUCHAS VECES</b>		<b>NO SABE</b>
	<b>NUNCA</b>	<b>POCAS VECES</b>	<b>MUCHAS VECES</b>	<b>SIEMPRE</b>	<b>NO SABE</b>
P1	5	5	2	3	2
P2	6	5	2	3	0
TOTAL	11	9	3	6	2
<b>%</b>	<b>35%</b>	<b>30%</b>	<b>10%</b>	<b>20%</b>	<b>5%</b>

Nota. Adaptado de encuesta dirigida a profesores

En el siguiente gráfico se representan los datos correspondientes al porcentaje de respuestas dadas por tipo y frecuencia de acoso en el aula.

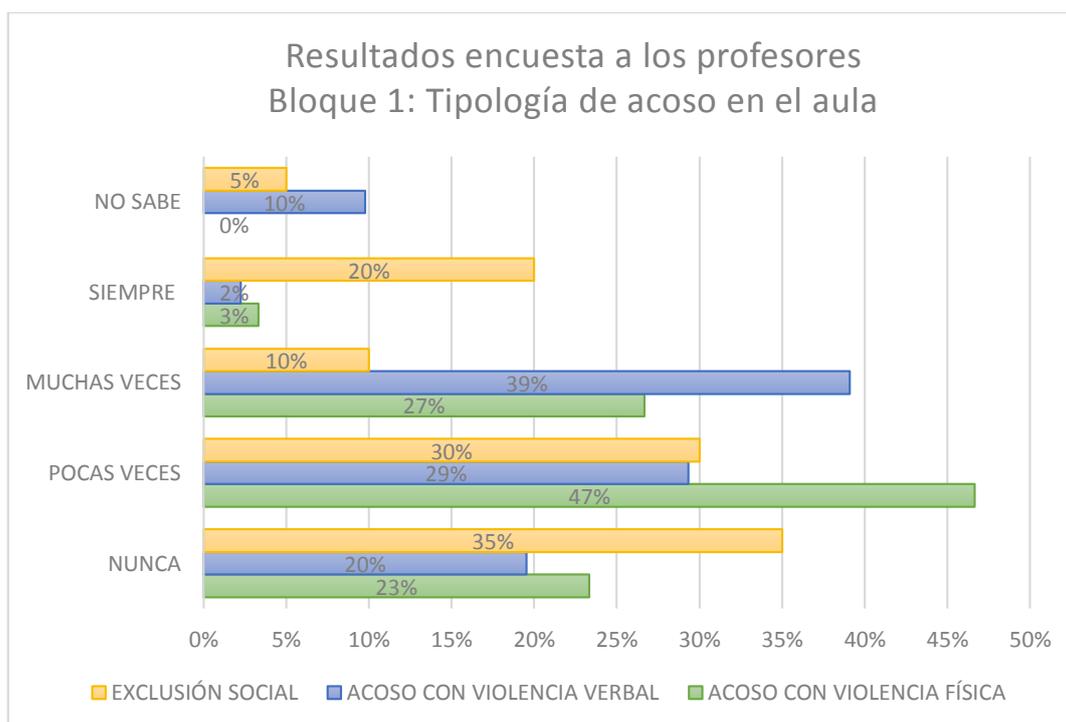


Figura 3 Tipología de acoso en el aula

Nota. Adaptado de encuesta dirigida a profesores

Las preguntas con más respuestas de POCAS VECES y MUCHAS VECES que pueden evidenciar la existencia del acoso con violencia física o verbal son:

Pregunta 4: ¿Algunos estudiantes protagonizan agresiones físicas en el aula? (11 respuestas)

Pregunta 6: ¿El alumnado pone apodosos molestos a sus compañeros y compañeras? (8 respuestas)

La apreciación de los profesores indica que en mayor medida se observa el acoso con Violencia Física, aunque con poca frecuencia, pero con mayor frecuencia se ha observado el Acoso con violencia verbal.

Bloque 2: La información de esta sección recopiló información acerca de:

- Empleo de NTICS a nivel académico: preguntas 1 y 2
- Empleo de NTICS para la resolución de conflictos: pregunta 3
- Intervención en resolución de conflictos sin uso de NTICS: pregunta 4
- Valoración de los profesores sobre el empleo de las NTICS para la educación de los niños: pregunta 5 y 6

Se observa que un 65% de los profesores le dan mucha importancia al uso de NTICS para desarrollar sus clases y dice utilizar frecuentemente pizarra digital, videos, películas, programas y aplicaciones que ayudan a desarrollar la asignatura (ver Tabla 11), sólo el 5% de ellos no usa pizarra digital.

Tabla 11

*Resultado de encuesta a profesores: Empleo NTICS a nivel académico*

<b>EMPLEO NTICS A NIVEL ACADÉMICO</b>			
<b>PREGUNTA</b>	<b>NADA</b>	<b>POCO</b>	<b>TOTALMENTE</b>
P1	2	5	9
P2	0	5	11
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>9</b>	<b>20</b>
<b>%</b>	<b>5%</b>	<b>30%</b>	<b>65%</b>

Nota. Adaptado de encuesta dirigida a profesores

En referencia a la utilización de NTICS por parte de los maestros para la resolución de conflictos, se observa que la mitad de los encuestados señalan que no usan éstos medios con

este fin, mientras que el otro 50% se encuentran usando en forma total (30%) y con poco uso el 20%. (Ver Tabla 12) Diferente a la percepción de los padres que señalaban un 77% de uso para mejorar este aspecto, se puede deducir un desconocimiento de los padres ya que son los maestros los que le dan uso a la tecnología disponible en la Unidad Educativa.

Tabla 12

Resultado de encuesta a profesores: Empleo NTICS Resolución de Conflictos

**EMPLEO NTICS RESOLUCIÓN DE  
CONFLICTOS**

<b>PREGUNTA</b>	<b>NADA</b>	<b>POCO</b>	<b>TOTALMENTE</b>
<b>P3</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
<b>%</b>	<b>50%</b>	<b>20%</b>	<b>30%</b>

Nota. Adaptado de encuesta dirigida a profesores

En la siguiente gráfica se puede visualizar las respuestas dadas por los profesores a las dos preguntas anteriores:

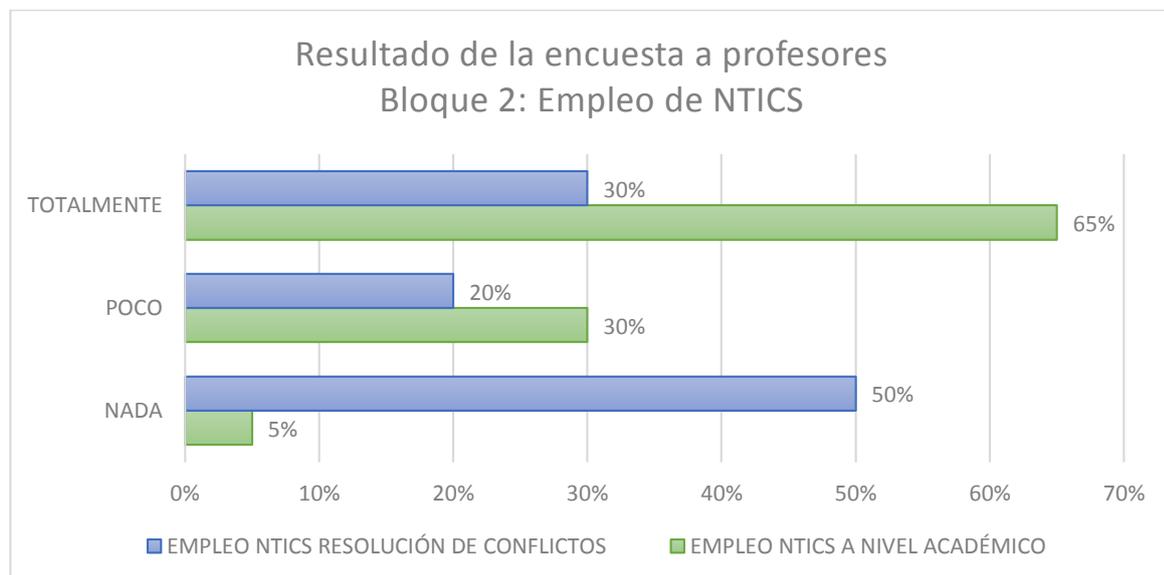


Figura 4 Empleo de NTICS

Nota. Adaptado de encuesta dirigida a profesores

De acuerdo a estos resultados, el empleo de las NTICS se usa más a nivel académico que en la resolución de conflictos.

Por otra parte, solamente un 30% de los maestros señalan que intervienen en la resolución de conflictos de los alumnos sin empleo de NTICS y el 50% de ellos aseguran que

su intervención es poca (ver Tabla 13), en cuanto al uso de las horas de tutoría para tratar conflictos o problemas personales. En esta pregunta casi se repiten criterios entre padres y profesores.

Tabla 13

*Resultado de encuesta a profesores: Intervención en Resolución de conflictos sin empleo de NTICS*

**INTERVENCIÓN EN RESOLUCIÓN DE  
CONFLICTOS SIN EMPLEO DE NTICS**

<b>PREGUNTA</b>	<b>NADA</b>	<b>POCO</b>	<b>TOTALMENTE</b>
P4	3	8	5
<b>%</b>	<b>20%</b>	<b>50%</b>	<b>30%</b>

Nota. Adaptado de encuesta dirigida a profesores

Las respuestas más recurrentes se encuentran entre totalmente y poco en las preguntas referentes a la valoración que le dan los maestros al empleo de las NTICS tanto en sus clases como en la resolución de conflictos y problemas personales de sus alumnos. (ver tabla 14)

Tabla 14

*Resultado de encuesta a profesores: Valoración de los profesores sobre el empleo de NTICS*

**VALORACIÓN DE LOS PROFESORES  
SOBRE EL EMPLEO DE NTICS**

<b>PREGUNTA</b>	<b>NADA</b>	<b>POCO</b>	<b>TOTALMENTE</b>
P5	2	0	14
P6	2	8	6
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>8</b>	<b>20</b>
<b>%</b>	<b>10%</b>	<b>25%</b>	<b>65%</b>

Nota. Adaptado de encuesta dirigida a profesores

## CONCLUSIONES

En las dos encuestas realizadas tanto a los padres de familia como a los profesores de los niños de Tercer año de Educación Básica, se llega a la deducción de que hay más casos de acoso con violencia física con poca frecuencia a diferencia del acoso con violencia verbal.

La percepción de los padres y los profesores difiere de muchas maneras. Se puede apreciar entre las que están el desconocimiento de la existencia de acoso con violencia física

por parte de los padres, no así de los profesores. Mientras los padres dicen que la mayoría de los niños nunca han sido agredidos verbalmente o excluidos socialmente, los profesores deducen un mayor número de casos de agresión verbal y exclusión en sus estudiantes.

En lo que concierne al empleo de NTICS a nivel académico y en la resolución de conflictos, se evidencia que los profesores no usan tecnologías con el fin de resolver conflictos o problemas de sus estudiantes sino en su mayoría en el sentido académico, mientras que los padres dicen percibir que se usan más las tecnologías para resolver problemas que para el aspecto académico, lo que sugiere un desconocimiento por parte de los padres acerca del uso específico de las NTICS en la educación de sus hijos.

La valoración que los padres de familia y de los profesores sobre el empleo de NTICS en la actualidad es representativa desde las dos perspectivas, especialmente en la parte académica.

En definitiva, la necesidad de darle mayor importancia al uso de NTICS enfocadas a la resolución de conflictos y problemas. Incluso con el fin de mejorar la actitud y que se practiquen valores entre los estudiantes. Esto lleva a la factibilidad y pertinencia de recursos multimedia para el aporte a la resolución de este tipo de problemáticas.

## **CAPÍTULO IV**

### **PROPUESTA/PROYECTO DE DISEÑO**

Una vez realizado el análisis de la información obtenida mediante las encuestas a padres de familia y profesores, se ha establecido que existe falta de medios audiovisuales que concienticen acerca del acoso escolar además de las consecuencias físicas y psicológicas que puede incidir directamente en la salud en los afectados, se puede observar que en el área de la educación no se aplica debidamente el uso de la multimedia lo que implica el planteamiento de un medio audiovisual (Motion Comic) que eduque a los niños, padres de familia y sea una herramienta para los docentes en la sensibilización del acoso escolar, por tanto evitar las consecuencias que puede acarrear.

Se determina la creación de un audiovisual (Motion Comic) que está asociada al acoso escolar y sus consecuencias, brindando así la información necesaria para concientizar sobre el mismo y bajar su impacto en los niños.

## GUION

### 1 INT. "SALON" - DIA

- **Paula:** Apenas terminó su presentación Hugo y Daniel soltaron una carcajada al notar el acento de Sebastián que no parecía ser una mala persona al contrario me pareció muy amable.

**Maestra:** Buenos días mis niños hoy les quiero presentar a un compañerito nuevo, por favor Sebastián puedes presentarte con la clase.

**Sebastián:** Hola mi nombre es Sebastián Armendariz vengo de la ciudad de cuenca un gusto estar aquí.

**Hugo/Daniel:** jajaja

### 2 EXT. "PATIO" - DIA

- **Paula:** Todos jugaban muy contentos Sebastián por su lado estaba sentado comiendo un sándwich cuando se comienzan acercar Hugo y Daniel.

**Paula:** Ya Basta. ¡Déjenlo en paz!

### 3 INT. "PATIO" - DIA

- **Paula:** Otra vez encuentro a Sebastián, esta vez algo bajoneado y veo como Hugo y Daniel se acercan a molestar, no sabía qué hacer en ese momento, deje que pasen unos minutos y me acerque.

**Hugo/Daniel:** jajaja

**Paula:** ¿Te encuentras bien? ¿Te puedo ayudar en algo?

**Sebastián** No es de tu incumbencia, no pasa nada!

### 4 INT. "SALON" - DIA

- **Paula:** No podía quedarme con su simple respuesta, además su expresión decía que algo andaba mal, por lo que decidí ir a donde mi maestra y comentarle lo que pasaba.

**Paula:** Buenos días, Maestra quería comentarle algo que me tiene preocupada he visto que molestan mucho al nuevo compañero.

**Maestra:** ¿Lo Molestan? ¿Quien?

**Paula:** Si Hugo y Daniel suelen acercarse donde Sebastián a veces lo insultan y otras hasta lo golpean y le quitan sus cosas.

**Maestra:** Listo. Gracias Paula esto no se puede quedar así, mañana llama a Sebastián justo a la hora del recreo.

#### **5 EXT. "SALON"- DIA**

- **Paula:** Hoy es el día, la verdad me siento nerviosa, pero las cosas no pueden seguir así.

**Paula:** ¿Qué tal estos días de clase?

**Sebastián:** ¡Mas o menos, no he podido pegar un ojo en toda la noche!

**Paula:** Sabes he notado que Hugo y Daniel te han estado molestando estos días.

**Paula:** Vamos, necesito que vengas conmigo.

- **Paula:** La maestra le preguntó a Sebastián que era lo que estaba sucediendo con Hugo y Daniel. Sus ojos se pusieron llorosos y comentó que no lo habían tratado nada bien, que muchas veces lo insultaban, le ponían apodos y que le quitaban sus cosas o su comida, y que si decía algo lo golpearían.

#### **6 EXT. "PATIO"- DIA**

- **Paula:** Ese día pasamos el recreo juntos y al salir de clases Sebastián se adelantó. Yo fui tras de él, pero una vez que lo encontré lo vi despeinado, con sus cosas tiradas en el suelo entonces lo ayude a juntar sus cosas y lo lleve nuevamente donde la maestra.

**Paula:** SEBASTIAN ¿Quién te hizo esto?

### 7 INT. "SALON"- DIA

**Paula:** Miré como lo han dejado, lo encontré y todas sus cosas estaban tiradas.

**Maestra:** No está bien que te traten así, mañana te espero aquí temprano.

### 8 INT. "SALON- PASILLO- SALON"- DIA

- **Paula:** Caminando un rato por los pasillos escuche al Psicólogo hablar, por un momento me asuste así que fui lentamente a su oficina, cuando mire por la puerta, ahí estaba Sebastián y lo llame.

**Paula:** Psss! Hey! Sebastián

**Sebastián:** Hola Paula ¿Puedes Venir?

**Sebastián:** Mira mama, ella es quien me ayudo con los abusivos.

### 9 INT. "SALON- PASILLO- SALON"- DIA

- **Paula:** Todos se encuentran en la oficina del Psicólogo cuando la maestra saluda y nos comenta de la situación.

**Maestra:** Todo lo que ha pasado no es motivo de molestias ni peleas, al contrario, es un momento de aprendizaje.

**Maestra:** Lastimar a nuestros compañeros no está bien, hay que darnos cuenta que en esta habitación todos somos iguales.

**Daniel:** Sebastián perdón por haberte hablado feo y quitarte tus cosas.

**Daniel:** No volverá a pasar.

**Sebastián:** ¡Los perdono chicos! Todo está bien.

- **Paula:** Luego de la conversación salimos cada quien, con sus padres, no sé si los castigarían jeje, espero que no. A partir de ese día, las clases y el patio son más tranquilos ya que ahora todos somos amigos.

#### **10 INT. "SALON"- DIA**

- **Psicólogo:** El acoso, en mayoría de los casos, es progresivo esto quiere decir que comienza con formas sutiles de maltrato, como burlas y pequeños insultos, hasta llegar a la violencia física como pudimos evidenciar en el video antes expuesto.
- **Psicólogo:** Las consecuencias de la falta de atención hacia los niños y adolescentes que sufren este maltrato pueden llegar a ser irreversibles como el suicidio.
- **Psicólogo:** Por ello es aconsejable, ayudar a nuestros niños y adolescentes a mantener una buena autoestima y autovaloración, para de esta manera fortalecer su resiliencia y su inteligencia emocional.

FIN

## Bocetaje de personajes

### Sebastián



*Figura 5* Boceto Sebastián

Nota. Adaptación propia

### Paula



*Figura 6* Boceto Paula

Nota. Adaptación propia

## Hugo



*Figura 7 Boceto Hugo*  
Nota. Adaptación propia

## Daniel



*Figura 8 Boceto Daniel*  
Nota. Adaptación propia

## Maestra



*Figura 9 Boceto Maestra*  
Nota. Adaptación propia

## Psicólogo



*Figura 10 Boceto Psicólogo*  
Nota. Adaptación propia

## Ficha de personaje

Según González (2014) la ficha de personaje es una herramienta indispensable para el guionista y creador de videojuegos, como su propio nombre indica, se trata de un documento que recoge todas las características de un personaje en un como son: nombre, edad, fecha de nacimiento, lugar de nacimiento y descripción física (altura, complexión, característica especial, estilo de vestir, entorno familiar, carácter, personalidad, psicología, aficiones, habilidades especiales y armas teniendo en cuenta la jugabilidad).

## DESARROLLO DE PERSONAJES

### CONSTRUCCIÓN DE PERSONAJES



SEBASTIÁN ARMENDARIZ

Figura 11 Boceto Construcción de personajes  
Nota. Adaptación propia

## FICHAS DE PERSONAJES

### Sebastián

**Nombre:** Sebastián

**Edad:** 7 años

**Fecha de nacimiento:** 20-06-2014

**Lugar de nacimiento:** Ecuador

**Descripción física:** Piel blanca, mestiza, con cabello lacio y café.

**Altura:** Estatura pequeña

**Compleción:** Contextura mediana y rostro redondo.

**Característica especial:** Nervioso y tímido.

**Estilo de vestir:** Uniforme del colegio.

**Rasgos:** Ojos cafés y grandes.

**Carácter/Personalidad/Psicología:** De personalidad nerviosa, es tímido.

**Boceto**



*Figura 12 Boceto Sebastián*  
Nota. Adaptación propia

## **Paula**

**Nombre:** Paula

**Edad:** 7 años

**Fecha de nacimiento:** 08-02-2014

**Lugar de nacimiento:** Ecuador

**Descripción física:** Piel blanca, mestiza, con cabello lacio y rubio.

**Altura:** Estatura pequeña

**Compleción:** Contextura mediana y rostro redondo.

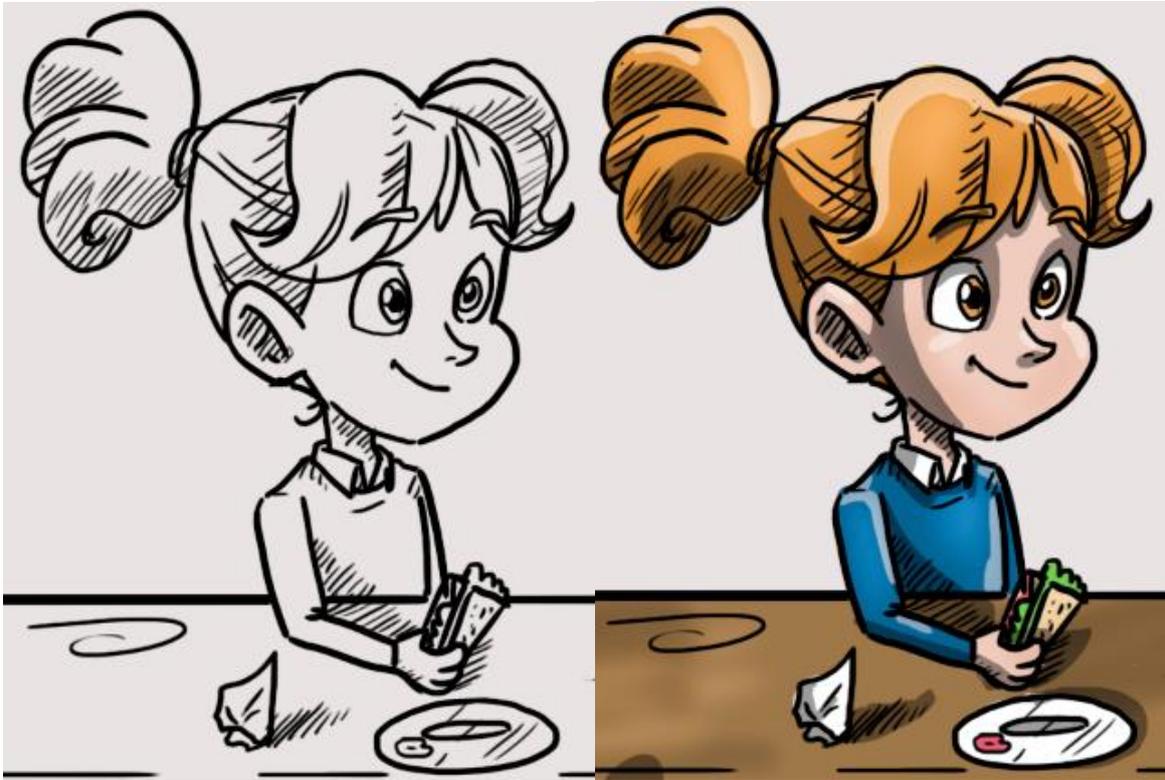
**Característica especial:** Alegre y Solidaria.

**Estilo de vestir:** Uniforme del colegio.

**Rasgos:** Ojos claros, grandes, delgada.

**Carácter/Personalidad/Psicología:** De personalidad alegre, es amable.

**Boceto**



*Figura 13 Boceto Paula*

Nota. Adaptación propia

### **Daniel**

**Nombre:** Daniel

**Edad:** 7 años

**Fecha de nacimiento:** 06-06-2014

**Lugar de nacimiento:** Ecuador

**Descripción física:** Piel blanca, mestiza, con cabello crespo y negro.

**Altura:** Estatura alta.

**Complexión:** Contextura mediana y rostro redondo.

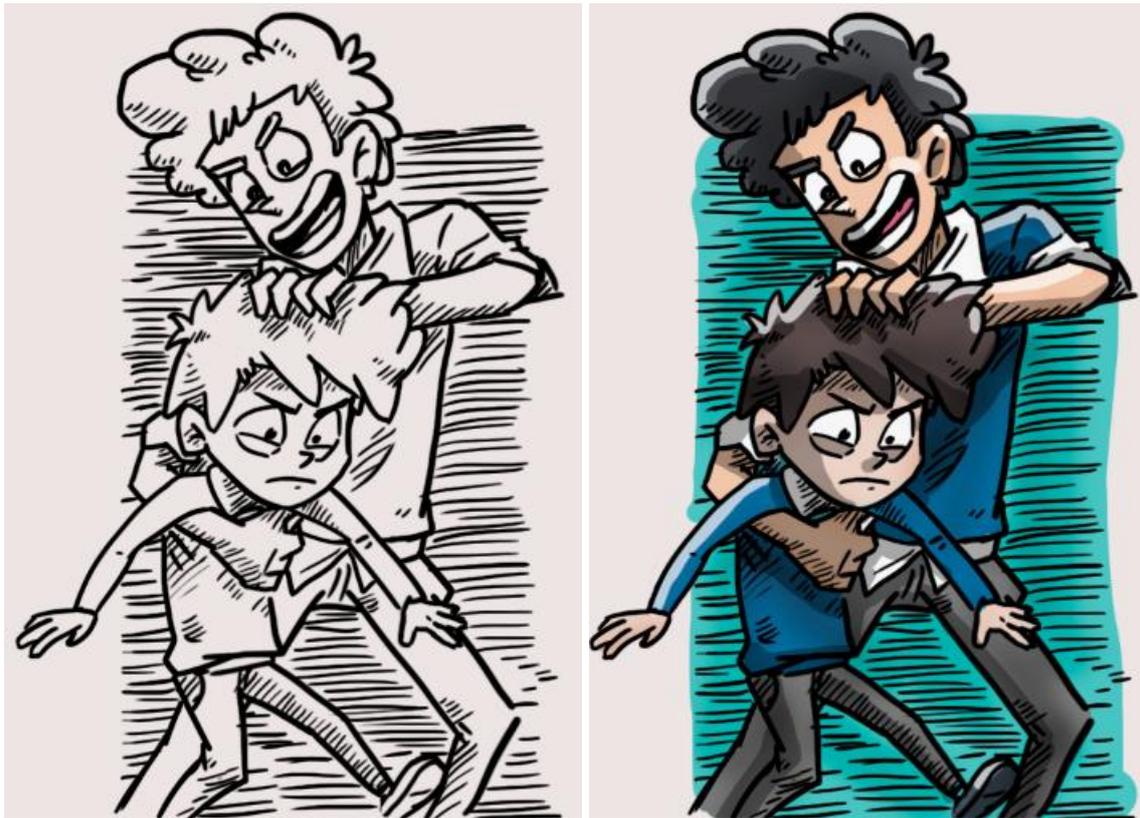
**Característica especial:** Fuerte y agresivo.

**Estilo de vestir:** Uniforme del colegio.

**Rasgos:** Ojos negros y pequeños.

**Carácter/Personalidad/Psicología:** De carácter fuerte, es agresivo.

**Boceto**



*Figura 14 Boceto Daniel*  
Nota. Adaptación propia

## **Hugo**

**Nombre:** Hugo

**Edad:** 7 años

**Fecha de nacimiento:** 10-03-2014

**Lugar de nacimiento:** Ecuador

**Descripción física:** Piel canela, mestiza, con cabello lacio y café.

**Altura:** Estatura pequeña

**Complexión:** Contextura mediana y rostro redondo.

**Característica especial:** Fuerte y agresivo.

**Estilo de vestir:** Uniforme del colegio.

**Rasgos:** Ojos cafés y pequeños.

**Carácter/Personalidad/Psicología:** De carácter fuerte, es agresivo.

## Boceto



Figura 15 Boceto Hugo  
Nota. Adaptación propia

## Maestra

**Nombre:** Maestra

**Edad:** 33 años

**Fecha de nacimiento:** 09-11-1998

**Lugar de nacimiento:** Ecuador

**Descripción física:** Piel blanca, mestiza, con cabello lacio y negro.

**Altura:** Estatura alta.

**Complexión:** Contextura mediana y rostro redondo.

**Característica especial:** Alegre, capacidad de enseñar.

**Estilo de vestir:** Uniforme del colegio.

**Rasgos:** Ojos negros y pequeños.

**Carácter/Personalidad/Psicología:** De carácter alegre, es amable

## Boceto

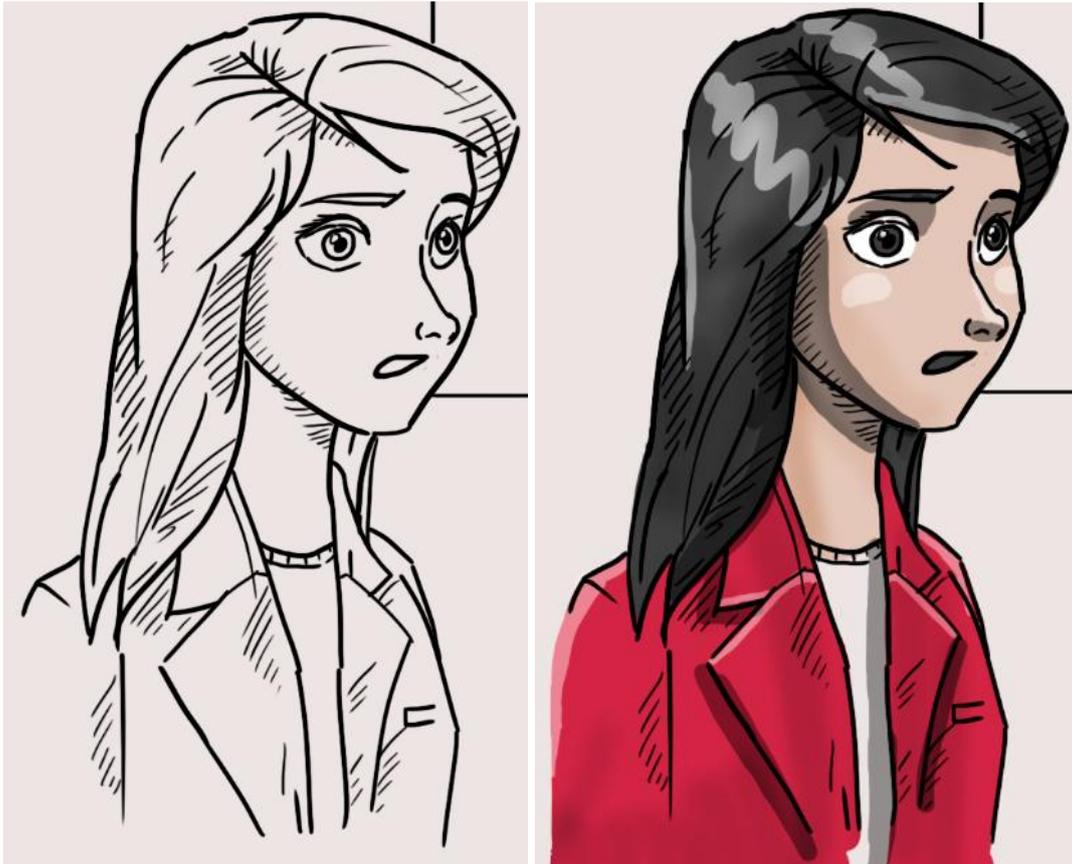


Figura 16 Boceto Maestra  
Nota. Adaptación propia

## Psicólogo

**Nombre:** Psicólogo

**Edad:** 42 años

**Fecha de nacimiento:** 10-08-1979

**Lugar de nacimiento:** Ecuador

**Descripción física:** Piel canela, mestiza, con poco cabello lacio y gris.

**Altura:** Estatura pequeña.

**Complexión:** Contextura mediana y rostro redondo.

**Característica especial:** Alegre, capacidad de dialogo

**Estilo de vestir:** Uniforme del colegio.

**Rasgos:** Ojos negros y pequeños, patillas largas, calvo.

**Carácter/Personalidad/Psicología:** De carácter alegre, es amable

Boceto



*Figura 17 Boceto Psicólogo*  
Nota. Adaptación propia

## STORY BOARD

### Intro



*Figure 18* Boceto Intro  
Nota. Adaptación propia

### Escena 1



*Figura 19* Boceto Escena 1  
Nota. Adaptación propia

## Escena 2



*Figura 20* Boceto Escena 2  
Nota. Adaptación propia

## Escena 3



*Figura 21* Boceto Escena 3  
Nota. Adaptación propia

#### Escena 4



*Figura 22 Boceto Escena 4*  
Nota. Adaptación propia

#### Escena 5



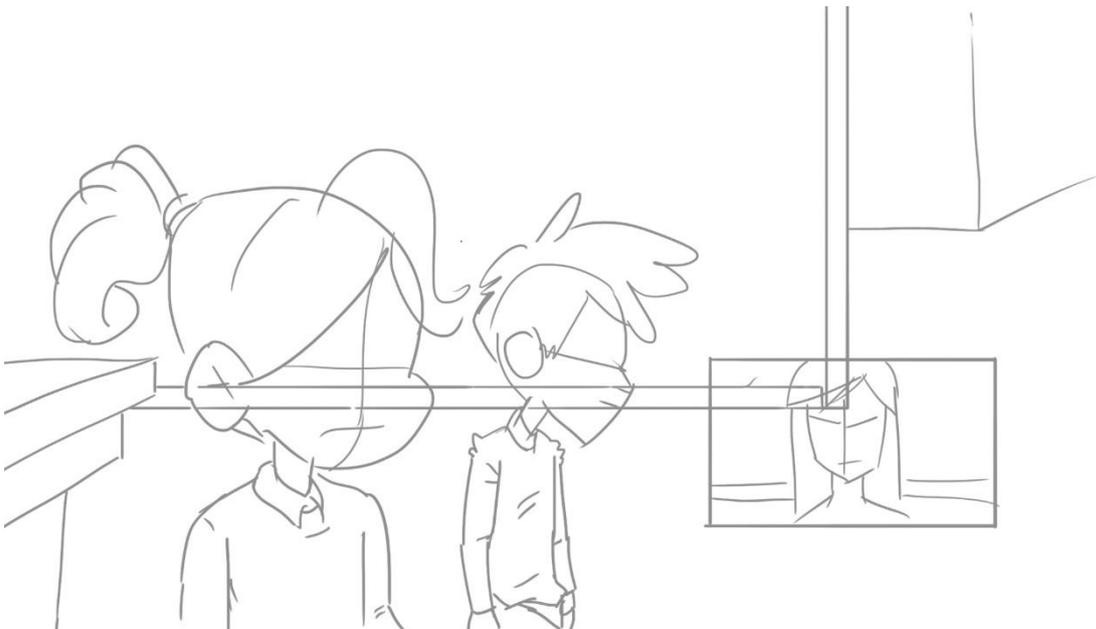
*Figura 23 Boceto Escena 5*  
Nota. Adaptación propia

## Escena 6



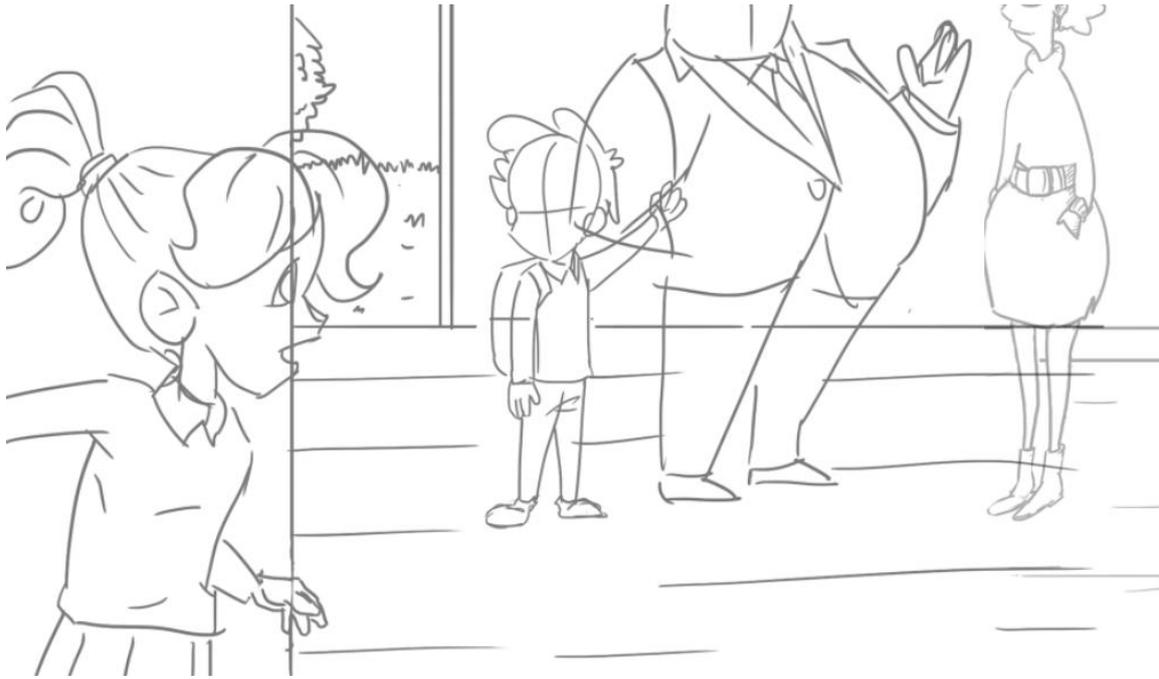
*Figura 24 Boceto Escena 6*  
Nota. Adaptación propia

## Escena 7



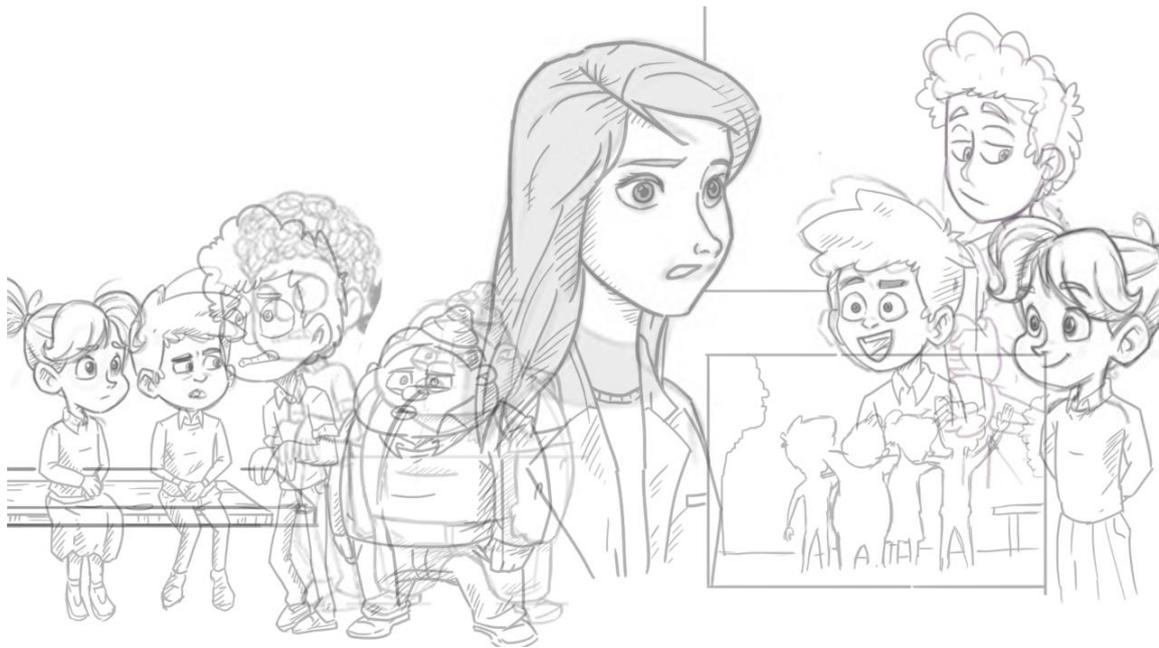
*Figura 25 Boceto Escena 7*  
Nota. Adaptación propia

## Escena 8



*Figura 26 Boceto Escena 8*  
Nota. Adaptación propia

## Escena 9



*Figura 27 Boceto Escena 9*  
Nota. Adaptación propia

## Escena 10



Figura 28 Boceto Escena 10  
Nota. Adaptación propia

## Créditos



Figura 29 Boceto Créditos  
Nota. Adaptación propia

Tabla 7 Sonido “El compañero nuevo”

<b>SONIDO</b>	
<b>Voz en off:</b>	Lic. Paula Mishell Fiallos Álvarez
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Paula</b></li> </ul>	
<b>Voz en off:</b>	Psic. Luis Sebastián Ramón Tuz
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Psicólogo</b></li> </ul>	
<b>Música:</b>	Música Positiva y Alegre para Animarse y Ser Feliz
<ul style="list-style-type: none"> <li>• En todo el audiovisual de fondo</li> </ul>	Música Instrumental Alegre y Relajante
	Happy Kids - Sound Effect [Perfect Cut]
<b>Sonido:</b>	Classroom Sound Effects All Sounds
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilización de diferentes efectos de sonido para dar más dinamismo a las escenas</li> </ul>	High School Hallway Ambience (Background Effect)
	Kids Playing - Sound Effect
	Whoosh Sound Effects
	Pop Sound Effect

Nota. Adaptación propia

## PRESUPUESTO

Tabla 8 Presupuesto para un video de animación Motion Comic

<b>PRESUPUESTO PARA UN VIDEO DE ANIMACIÓN MOTION COMIC</b>			
Cortometraje animado 2D	Duración: 3 minutos	Tiempo realización: 4 semanas	
<b>Detalle del proceso/acción</b>	<b>Unidades</b>	<b>Precio</b>	<b>Total</b>
<b>COSTO FIJO</b>			<b>145,00</b>
software Adobe dropbox	1,00	50,00	50,00
Hardware	1,00	60,00	60,00
Servicios básicos	1,00	35,00	35,00
<b>COSTO VARIABLE</b>			<b>570,00</b>
Guión storyboard	1,00	100,00	100,00
Ilustración	1,00	120,00	120,00
Animación	1,00	200,00	200,00
Sonido	1,00	50,00	50,00
Edición	1,00	50,00	50,00
Renderizado	1,00	50,00	50,00
<b>COSTO TOTAL</b>			<b>715,00</b>
<b>COSTO UNITARIO</b>			<b>715,00</b>
<b>Proyección ventas - costes</b>			
PVP			715,00
IVA 12%	12%		85,80
<b>PVP + IVA</b>			<b>800,80</b>

Nota. Adaptación propia

## MONTAJE Y ANIMACIÓN



Figura 30 Montaje y animación  
Nota. Adaptación propia



Figura 31 Montaje y animación  
Nota. Adaptación propia

## BIBLIOGRAFÍA

- Acoso Escolar-Bulling en el Ecuador* . (01 de Octubre de 2019). Obtenido de El Telegrafo : <https://www.letelegrafo.com.ec/noticias/sociedad/6/acoso-escolar>
- Adobe. (2020). *Adobe*. Obtenido de <https://www.adobe.com/la/products/premiere.html>
- Alonso , J., & Castellanos, J. (2006). Por un enfoque integral de la violencia familiar. *Psychosocial Intervention*, 15(3), 253-274.
- Alonso, C. (2015). Enseñar con Motion Graphics. *Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa*, 14(3), 76-84. Obtenido de <file:///D:/Documentos%20de%20HP/Downloads/Dialnet-EnsenarConMotionGraphics-5292615.pdf>
- Álvarez, E. (2015). Violencia Escolar: variables rredictivas en adolescentes gallegos. Ourense. *Aprendercine.com*. (12 de abril de 2017). Obtenido de <https://aprendercine.com/encuadre-plano-toma-diferencias/>
- Aroztegui, C. (2013). Life stories, storyboards, and animatics in architectural education. *Arquiteturarevista*, 135-142. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1936/193630143007.pdf>
- Ávila, W. (2013). hacia una reflexión histórica de las TIC. *Hallazgos*, 213-233. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4138/413835217013.pdf>
- Ayala, M. (2015). Volencia Escolar: Un problema complejo. *RA XIMHAI*, 493-509.
- Aznar, I., Cáceres, M., & Hinojo, F. (2007). Estudio de la Violencia y Conflictividad Escolar en las Aulas de Educación Primaria a través de un Cuestionario de Clima de Clase: El Caso de las Provincias de Córdoba y Granada (España). *REICE*, 5(1), 164-177.
- Ballester, S. (2017). El Cómic y su valor como arte. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. Obtenido de <https://eprints.ucm.es/id/eprint/47463/1/T40053.pdf>

- Baudet, J. (2001). *La Historieta como medio para la enseñanza*. Caracas, Venezuela: Universidad Católica Andrés Bello. Obtenido de <http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAP4190.pdf>
- Blog de Comunicación Visual, Multimedia y Digital*. (1 de septiembre de 2018). Obtenido de <http://comunicacion.jlmac.com/violencia-escolar-problema-de-todos/>
- Brarda, M. C. (2016). *Motion Graphics Design: La dirección creativa en branding TV*. Barcelona: Gustavo Gili, SL.
- Cabero, J. (2015). *Aplicación de las nuevas tecnologías al ámbito socioeducativo*. España: IC.
- Casas, J., Repullo, J., & Donado, J. (2003). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I). *Aten Primaria*, 31(8), 527 - 538.
- Castelblanco, D., Sánchez, M., & Ruiz, T. (septiembre de 2016). *Las TIC una herramienta didáctica para identificar y mitigar el Cyberbullying*. Bogotá: Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Ciberespacio Profesional*. (diciembre de 2020). Obtenido de <https://fuerzaprofesional.wordpress.com/nuevas-tecnologias-de-la-informacion-y-de-la-comunicacion-ntic/>
- Domínguez, M. (2003). Las Tecnologías de la Información y la comunicación: sus opciones, sus limitaciones y sus efectos en la enseñanza. *Nómadas*, 1-68.
- EcuRed. (2020). *ecured.cu*. Obtenido de [https://www.ecured.cu/Ilustraci%C3%B3n\\_\(Dise%C3%B1o\\_gr%C3%A1fico\)](https://www.ecured.cu/Ilustraci%C3%B3n_(Dise%C3%B1o_gr%C3%A1fico))
- Enríquez, M., & Garzón, F. (2015). El acoso escolar. *Saber, Ciencia y Libertad*, 10(1), 219-233. Obtenido de <file:///D:/Documentos%20de%20HP/Downloads/Dialnet-ElAcosoEscolar-5329121.pdf>

- Faicán, L., Serrano, L., Paredes, P., & Vega, V. (2012). *Apreciación Cinematográfica: Video Respaldo*. Cuenca, Ecuador: Universidad de Cuenca. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/471/1/TESIS.pdf>
- Fernández, A. (2016). Entre la invención y la realidad: animación como técnica de expresión de la memoria. *Calle 14*, 11(20).
- Fundación Dr. Antonio Esteve. (2020). Pero qué es el cómic. Fundación Dr. Antonio Esteve. Obtenido de <http://esteve.org/wp-content/uploads/2018/01/13061.pdf>
- Gamonal, R. (2012). Del boceto al diseño. La Materialización del discurso visual en el diseño gráfico. *Vivat Academia*, 42-57. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/5257/525752946005.pdf>
- García, G., Joffre, V., Martínez, G., & Llanes, G. (2011). Ciberbullying: formas de intimidación escolar. *Colomb. Psiquiat.*, 115-130. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/rcp/v40n1/v40n1a10.pdf>
- García, M., & Madriaza, P. (2011). Violencia Escolar. En U. N. Seguridad, *Violencia Escolar*. Caracas: UNES.
- Gómez, D. (2016). Ensenyant el còmic. *R18*, 4(7), 61-64. Obtenido de <https://revistes.uab.cat/grafica/article/view/v4-n7-gomez-casadella/48-pdf-es>
- González, D. (2014). *Diseño de videojuegos: da formas a tus sueños (2a. ed.)*. RA.MA: Madrid.
- Hernández, K., Yáñez, J., & Carrera, A. (2017). Las redes sociales y adolescencias: repercusión en la actividad física. *Universidad y Sociedad*, 9(2), 242-247.
- Herrera, M., Romera, E., & Ortega, R. (2018). Bullying y Ciberbullying en Latinoamérica, Un estudio bibliométrico. *Revista mexicana de investigación educativa*, 23(76), 125-155. Obtenido de <http://www.scielo.org.mx/pdf/rmie/v23n76/1405-6666-rmie-23-76-125.pdf>

- Jiménez, J. (2014). El Boceto como base primordial para el desarrollo creativo de los estudiantes de la carrera de Diseño Gráfico de la Facultad de Comunicación Social de la Universidad de Guayaquil año 2014. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.
- Lacruz, M., & Lacruz, S. (2002). Internet al servicio de la comunidad educativa y la convivencia escolar. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 5(4).
- Lleó, R. (01 de 2021). *roble.pntic.mec*. Obtenido de <http://roble.pntic.mec.es/~fromero/violencia/articulo2.htm>
- López, J. (03 de mayo de 2018). *Blogthinkbig.com*. Obtenido de <https://blogthinkbig.com/el-comic-y-la-animacion-se-dan-la-mano-en-motion-comics>
- López, P. (2004). Población, Muestra y Muestreo. *Punto Cero*, 69-74.
- Luengo, J. (2017). Promover la convivencia en los centros educativos: el protagonismo del alumno. *Revista de estudios de juventud*.
- Mario Andres Chica Carpio, Oswaldo Esteban Duran Carrasco, Ronald Lenin Chavez Pesantez. (2016). Acoso Escolar . *Unicef*, 80. Obtenido de ACOSO ESCOLAR.
- McBride, C. (2012). *BULLYING EN EL ECUADOR* . Obtenido de <http://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/5506/1/106659.pdf>
- Ministerio de Educación, UNICEF, & World Vision. (2015). *Una mirada en profundidad al acoso escolar en el Ecuador: Violencia entre pares en el sistema educativo*. Quito: Manthra Comunicación. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/una-mirada-en-profundidad-al-acoso-escolar-en-el-ecuador/>
- Miranda, A. A. (2016). *SISTEMAS MULTIMEDIA Y SU INFLUENCIA* . GUAYAQUIL .
- Molina, A., Roque, L., Garcés, B., Mesa, Y., Dulzaides, M., & Selín, M. (2015). El proceso de comunicación mediado por las tecnologías de la información. Ventajas y desventajas en diferentes esferas de la vida social. *Medisur*, 13(4).
- Olweus, D. (2004). *Conductas de acoso y amenaza entre escolares*. Madrid: Ediciones Morata.

- Oñederra, J., & Garaigordobil, M. (marzo de 2008). Bullying: incidence of peer violence in the schools of the Autonomous Community of the Basque Country. *International Journal of Psychology and Psychological Therapy*. Obtenido de [https://www.researchgate.net/publication/28215134\\_Bullying\\_incidence\\_of\\_peer\\_violence\\_in\\_the\\_schools\\_of\\_the\\_Autonomous\\_Community\\_of\\_the\\_Basque\\_Country](https://www.researchgate.net/publication/28215134_Bullying_incidence_of_peer_violence_in_the_schools_of_the_Autonomous_Community_of_the_Basque_Country)
- Opinion Publica, Lydia Andres, Fernando Carrasco, Ana Isabel, Santiago Perez, Estibaliz Sandoval, Mares Sandoval Vizcano . (2018). *Una mirada en profundidad al acoso escolar en el Ecuador*. Obtenido de Violencia entre pares en el sistema educativo : <https://www.unicef.org/lac/media/6536/file/PDF%20Una%20mirada%20en%20profundidad%20al%20acoso%20escolar%20en%20el%20Ecuador.pdf>
- Paredes, P., Toapanta, I., & Bravo, A. (2018). Bullying entre adolescentes, un problemática creciente. *Revista Ecuatoriana de Ciencia, Tecnología e Innovación*, 1-15.
- Pazmiño, P. M. (2017). Formas y Prevalencia del Acoso Escolar en la Educación Básica. *Redalyc*, 105.
- Peña, P., Sánchez, J., Ramírez, J., & Menjura, M. (2017). La convivencia en la escuela, entre el deber ser y la realidad. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 13(1).
- Sabater, C., & López, L. (2014). Factores de riesgo en el Cyberbullying. Frecuencia y exposición de los datos personales en Internet. *Dialnet*, 1-25.
- Sánchez, J. (2011). Introducción a la educación mediática infantil: el diseño del storyboard. *Revista de Comunicación de la SEECI*, 69-83. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=523552843005>
- Sancho, D. (2019). Producción de cortometraje de animación 2D y Stop - Motion. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia. Obtenido de <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/127790/Sancho%20-%20Producci%C3%B3n%20de%20cortometraje%20de%20animaci%C3%B3n%202D%20y%20stop-motion.pdf?sequence=3>
- Secco, F. (2017). Motion Graphics, la herramienta de comunicación de las empresas. Argentina: Universidad de Palermo.

- Tamar, F. (2005). Maltrato entre escolares (Bullying): estrategias de manejo que implementan los profesores al interior del establecimiento. *Psyche*, 14(1), 211-225.
- Torres, T. (2011). El tratamiento educativo de la violencia en la educación infantil. Madrid, España: Universidad Complutense de Madrid.
- Vera, G., & León, J. (2017). cyberbullyng-ecuador. *Revista de Planeación y Desarrollo*.
- Villavicencio, S. G. (Diciembre de 2016). Storyboard. *Merca 2.0*, 110.
- Yaguachi, I. (junio de 2016). Propuesta metodológica de ilustración infantil basada en las técnicas manuales y digitales bajo el concepto de creatividad caso práctico cuento para niños de 4 – 6 años de la fundación “MIZPA” en el año 2016. Esmeraldas: Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/783/1/YAGUACHI%20OLAY%20ISABEL%20NORMI.pdf>
- Zugazaga, I. (18 de septiembre de 2013). Estudio sobre la prevención del acoso escolar a través de las TICs. Bilbao. Obtenido de [https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2062/2013\\_09\\_18\\_TFM\\_ESTUDIO\\_DEL\\_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2062/2013_09_18_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

## **ANEXOS**

### **ANEXO I**

Encuesta dirigida a padres de familia

La información recogida en este cuestionario será utilizada en la elaboración del Trabajo de Titulación con el tema: NTICS como recurso de sensibilización del acoso escolar para la educación básica en el cantón Ambato, en la carrera de Diseño Digital y Multimedia de la Universidad Tecnológica Indoamérica.

#### **Bloque 1**

A continuación se presenta una serie de preguntas a responder, por favor seleccione la alternativa que considere de acuerdo a los hechos protagonizados por sus hijos o los

compañeros de sus hijos. Por favor elija una sola opción.

1 = Nunca

2 = Pocas veces

3 = Muchas veces

4 = Siempre

N/S = No sabe

**\*Obligatorio**

1. ¿Su hijo o hija ha sido discriminado por sus compañeros como causa de sus buenos resultados académicos? \*

1

2

3

4

N/S

2. ¿Su hijo o hija ha sido discriminado por sus compañeros como causa de sus bajas calificaciones? \*

1

2

3

4

S/N

3. ¿Su hijo o hija bromea con sus compañeros con un ligero golpe?

1

2

3

4

S/N

4. ¿Su hijo o hija ha sido agredido físicamente por sus compañeros o compañeras? \*

1

2

3

4

S/N

5. ¿A su hijo o hija le han escondido pertenencias para fastidiar? \*

1

2

3

4

S/N

6. ¿A su hijo le han puesto apodos molestos sus compañeros o compañeras? \*

1

2

3

4

S/N

## **Bloque 2**

Por favor en cada enunciado elija una sola de las siguientes alternativas:

1 = Nada

2 = Poco

3 = Totalmente

1. Observa que los profesores de sus hijos o hijas utilizan la pizarra digital para impartir sus clases

1

2

3

2. Considera usted que los videos, películas, programas y aplicaciones ayudan a sus hijos a comprender mejor las asignaturas.

1

2

3

3. El centro escolar de su hijo o hija tiene una página web propia.

1

2

3

4. ¿Su hijo o hija recibe tutorías en las que puede hablar con sus maestros sobre sus problemas personales o conflictos de clase?

1

2

3

5. Considera usted que en la edad de su hijo o hija el uso de herramientas informáticas es bastante útil en todas las asignaturas. \*

1

2

3

6. La opción de comunicarse mediante foros, chats, redes sociales, mail para tratar los conflictos sucedidos en clase y problemas sucedidos en clase de su hijo o hija es bastante útil. \*

1

2

3

## **ANEXO II**

Encuesta dirigida a profesores

La información recogida en este cuestionario será utilizada en la elaboración del Trabajo de Titulación con el tema: NTICS como recurso de sensibilización del acoso escolar para la educación básica en el cantón Ambato, en la carrera de Diseño Digital y Multimedia de la Universidad Tecnológica Indoamérica.

### **Bloque 1**

Por favor señale con un círculo la frecuencia con la que sus estudiantes protagonizan los siguientes hechos, por favor elegir sólo una opción. Elija entre las alternativas:

1 = Nunca

2 = Pocas veces

3 = Muchas veces

4 = Siempre

N/S = No sabe

**\*Obligatorio**

1. ¿Algunos estudiantes son discriminados o discriminadas por sus compañeros o compañeras por obtener buenas calificaciones y sus buenos resultados académicos? \*

1

2

3

4

N/S

2. ¿Algunos estudiantes son discriminados o discriminadas por sus compañeros o compañeras por obtener malas calificaciones? \*

1

2

3

4

N/S

3. ¿Ha observado que sus alumnos se golpean, aunque sea de broma? \*

1

2

3

4

N/S

4. ¿Algunos estudiantes protagonizan agresiones físicas en el aula? \*

1

2

3

4

S/N

5. ¿Algunos estudiantes esconden pertenencias de sus compañeros para fastidiar? \*

1

2

3

4

S/N

6. ¿El alumnado pone apodos molestos a sus compañeros y compañeras? \*

1

2

3

4

N/S

## **Bloque 2**

Por favor en cada enunciado elija una sola de las siguientes alternativas:

1 = Nada

2 = Poco

3 = Totalmente

1. ¿Usted como profesor/a emplea frecuentemente la pizarra digital para impartir sus conocimientos? \*

1

2

3

2. Como profesor utilizo frecuentemente videos, películas, programas y aplicaciones que ayudan a desarrollar la asignatura. \*

1

2

3

3. El centro escolar donde imparto clases, tiene página web propia. \*

1

2

3

4. Es habitual tratar en las horas de tutoría, temas relacionados con problemas personales de los alumnos, conflictos de clase, por ejemplo. \*

1

2

3

5. Pienso que es útil el uso de herramientas informáticas en todas mis clases. \*

1

2

3

6. Es útil comunicarme mediante foros, chats, redes sociales, mail para tratar los conflictos sucedidos en clase y problemas personales de los alumnos. \*

1

2

3

## Utilización de Software

### Adobe Photoshop



*Nota.* Fuente: Elaboración Propia

**Imagen 1**



*Nota.* Fuente: Elaboración Propia

## Imagen 2



*Nota.* Fuente: Elaboración Propia

## Imagen 3



*Nota.* Fuente: Elaboración Propia

#### Imagen 4



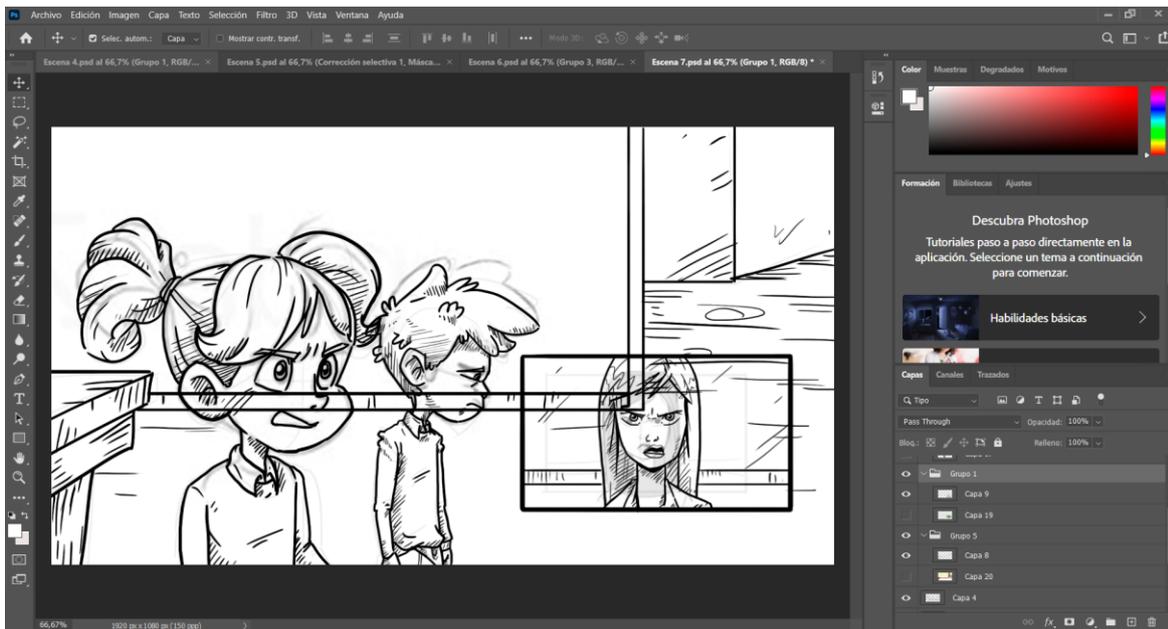
*Nota.* Fuente: Elaboración Propia

#### Imagen 5



*Nota.* Fuente: Elaboración Propia

## Imagen 6



*Nota.* Fuente: Elaboración Propia

## Imagen 7



*Nota.* Fuente: Elaboración Propia

## Imagen 8



*Nota.* Fuente: Elaboración Propia

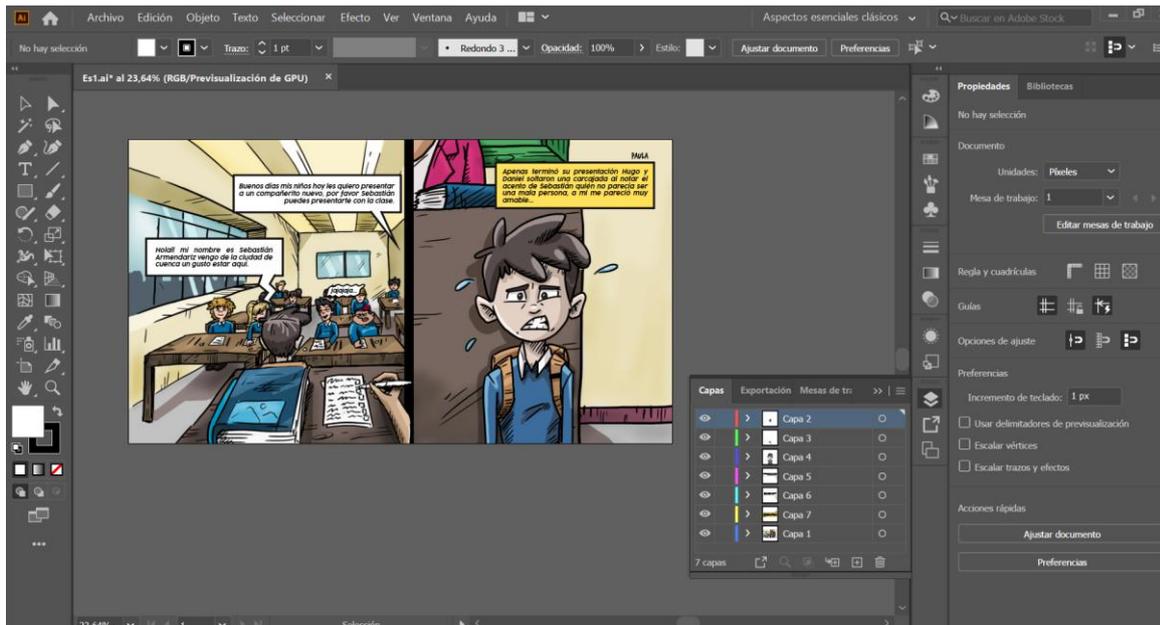
## Imagen 9



Nota. Fuente: Elaboración Propia

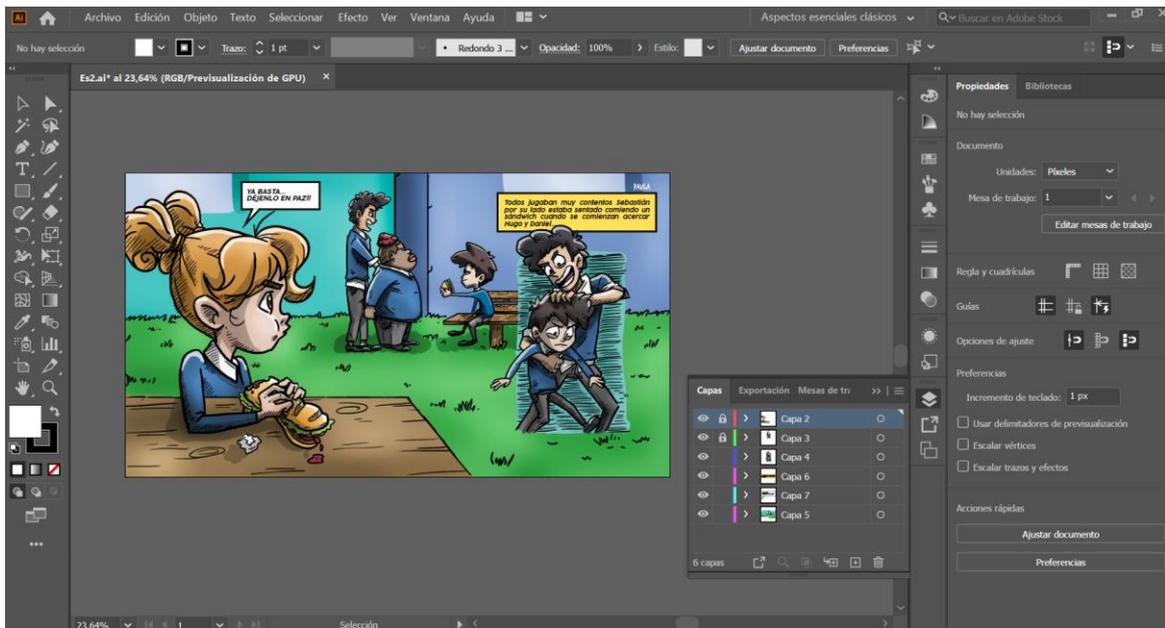
## Imagen 10

## Adobe Illustrator



Nota. Fuente: Elaboración Propia

## Imagen 11



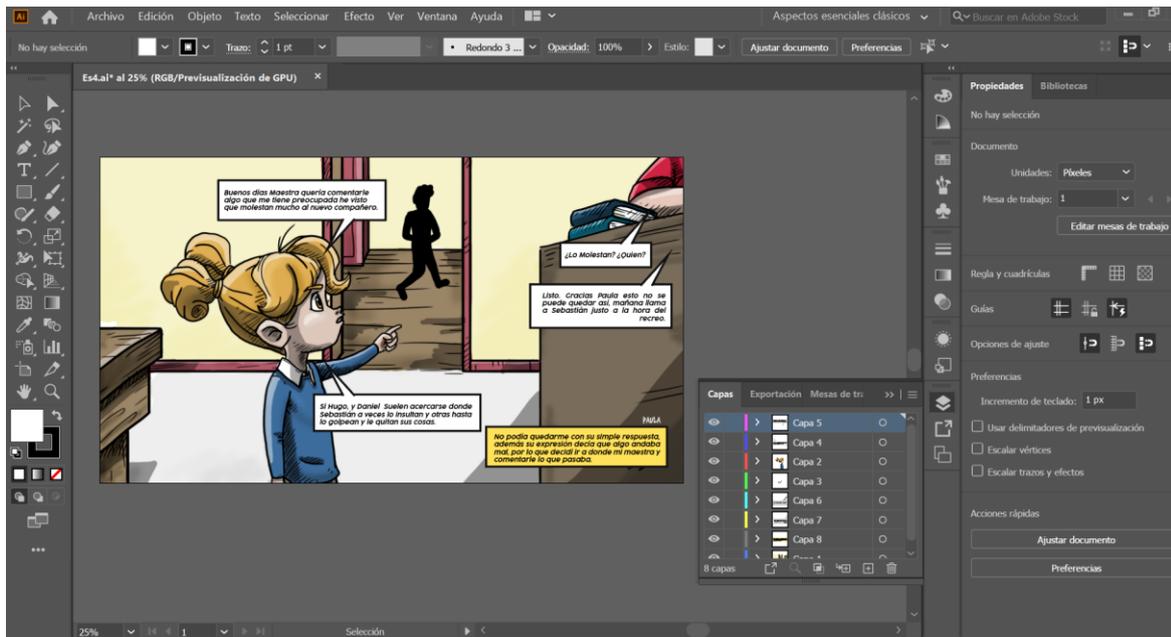
Nota. Fuente: Elaboración Propia

## Imagen 12



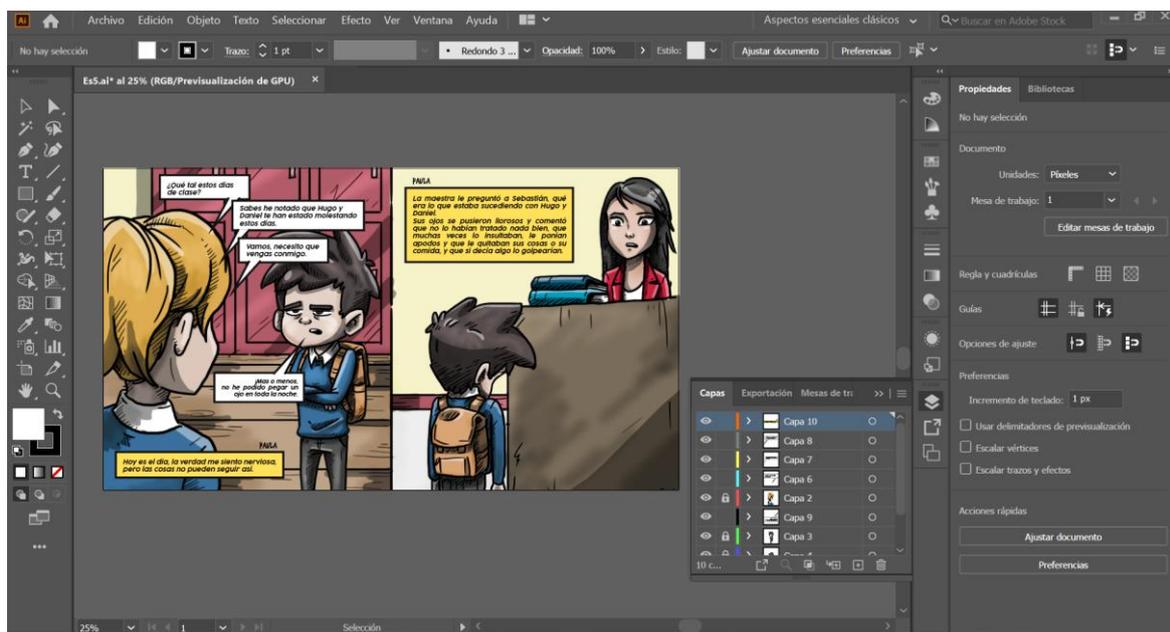
Nota. Fuente: Elaboración Propia

## Imagen 13



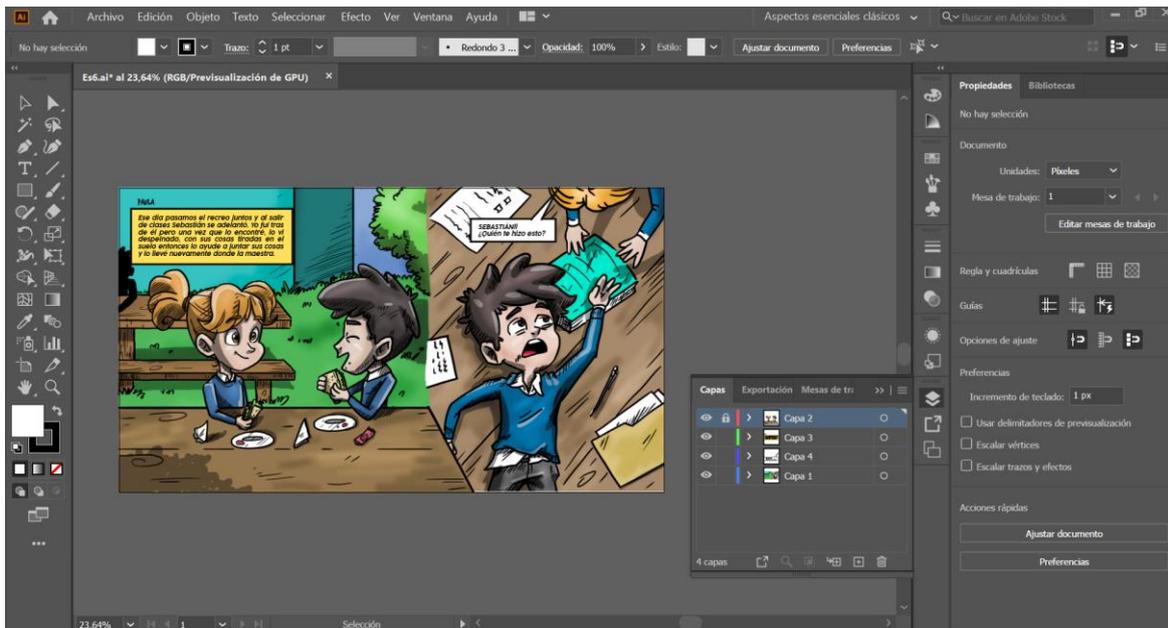
Nota. Fuente: Elaboración Propia

## Imagen 14



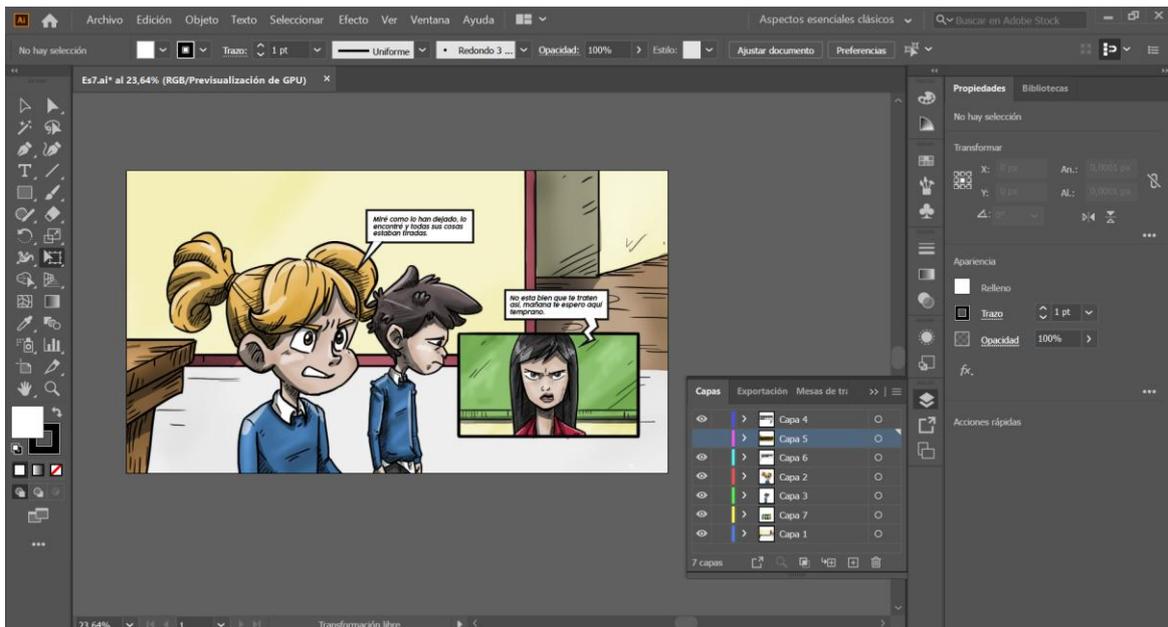
Nota. Fuente: Elaboración Propia

## Imagen 15



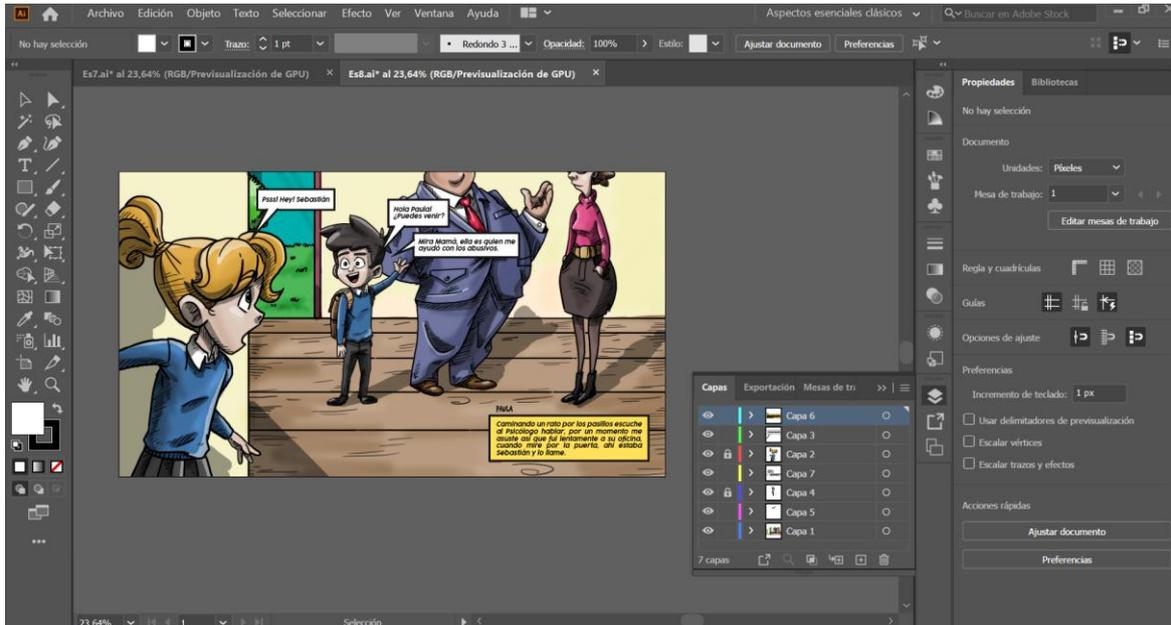
Nota. Fuente: Elaboración Propia

Imagen 16



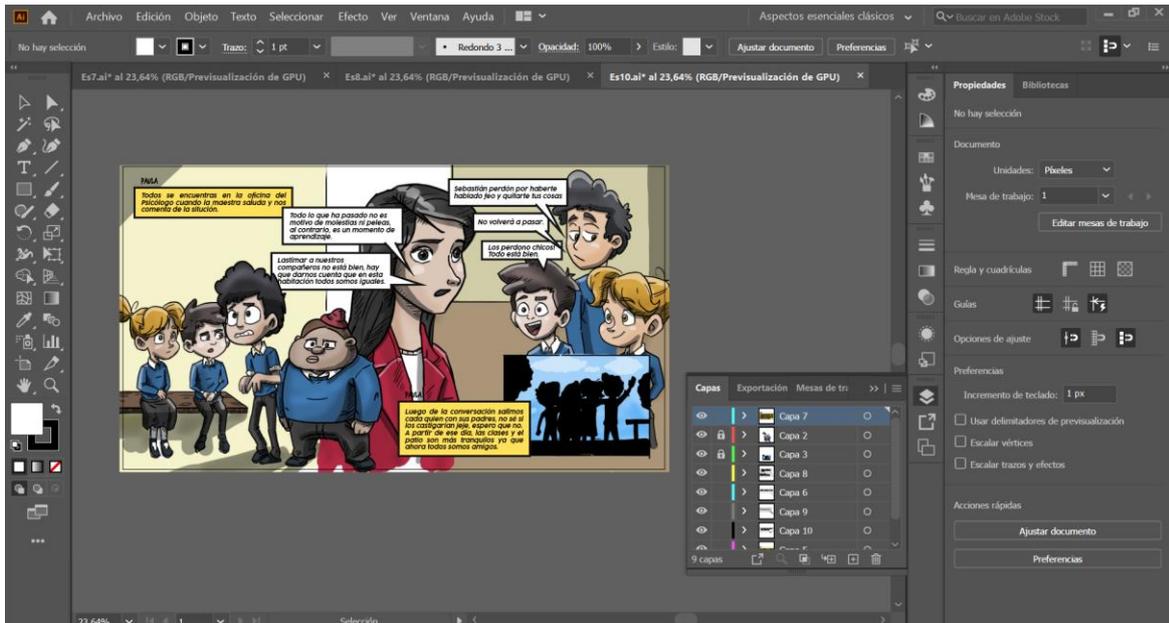
Nota. Fuente: Elaboración Propia

Imagen 17



Nota. Fuente: Elaboración Propia

## Imagen 18



Nota. Fuente: Elaboración Propia

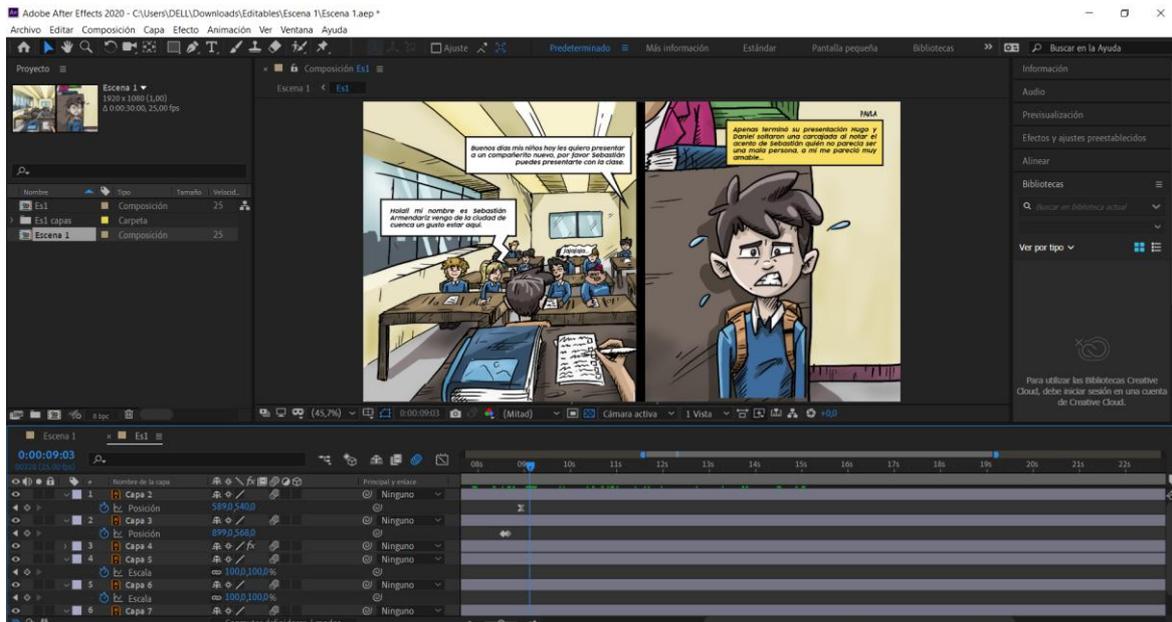
## Imagen 19



Nota. Fuente: Elaboración Propia

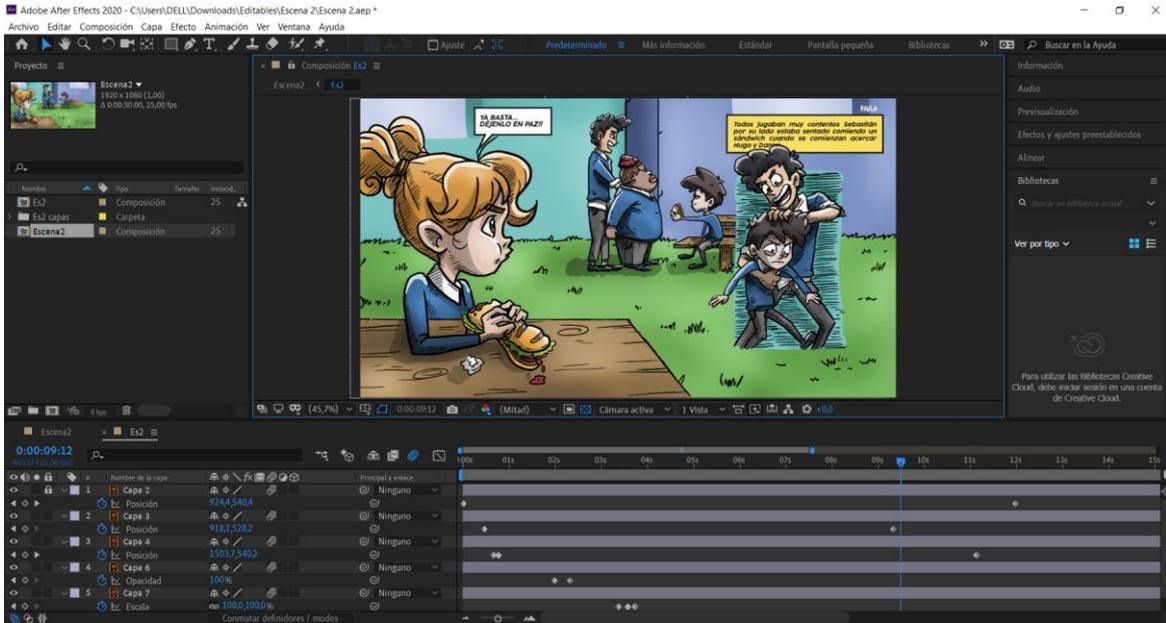
## Imagen 20

## Adobe After Effects



Nota. Fuente: Elaboración Propia

## Imagen 21



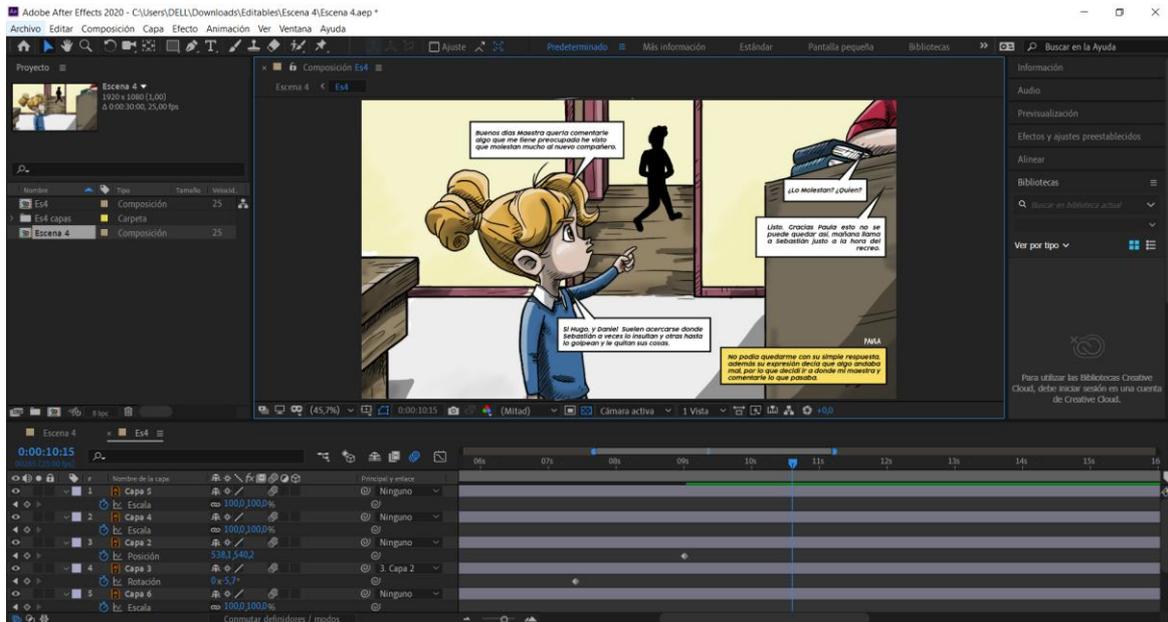
Nota. Fuente: Elaboración Propia

## Imagen 22



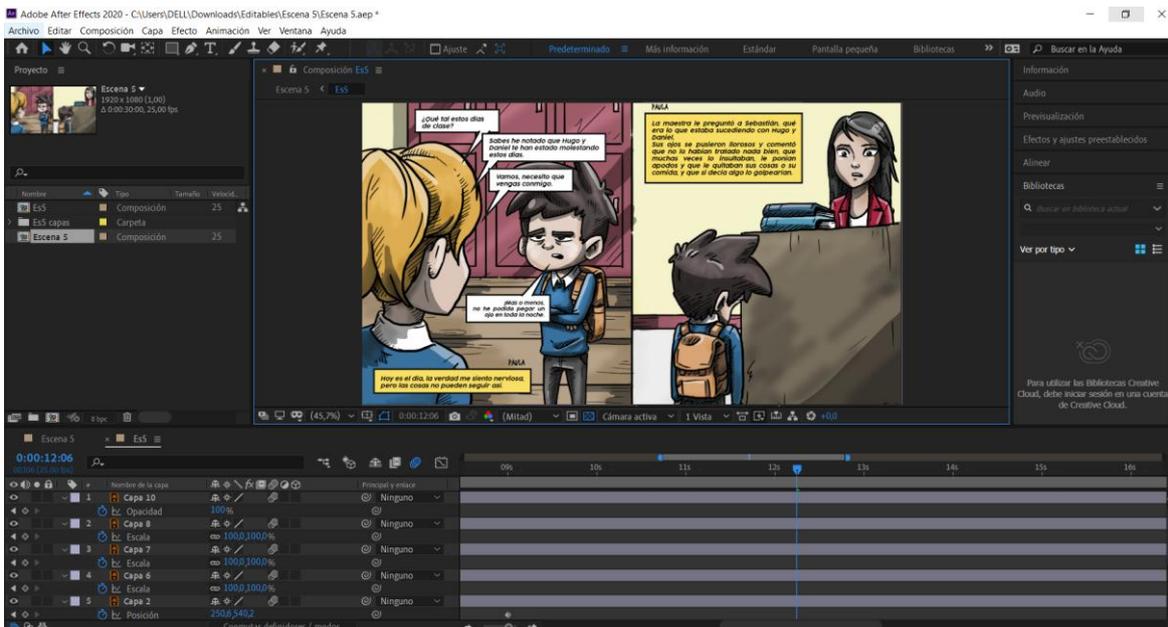
Nota. Fuente: Elaboración Propia

## Imagen 23



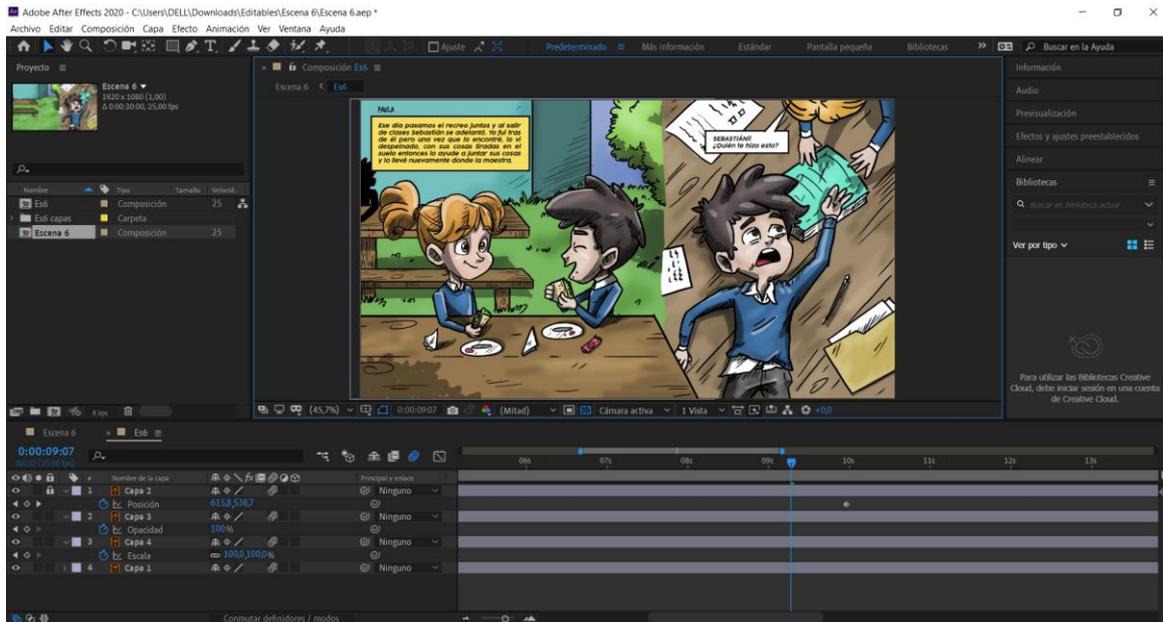
Nota. Fuente: Elaboración Propia

## Imagen 24



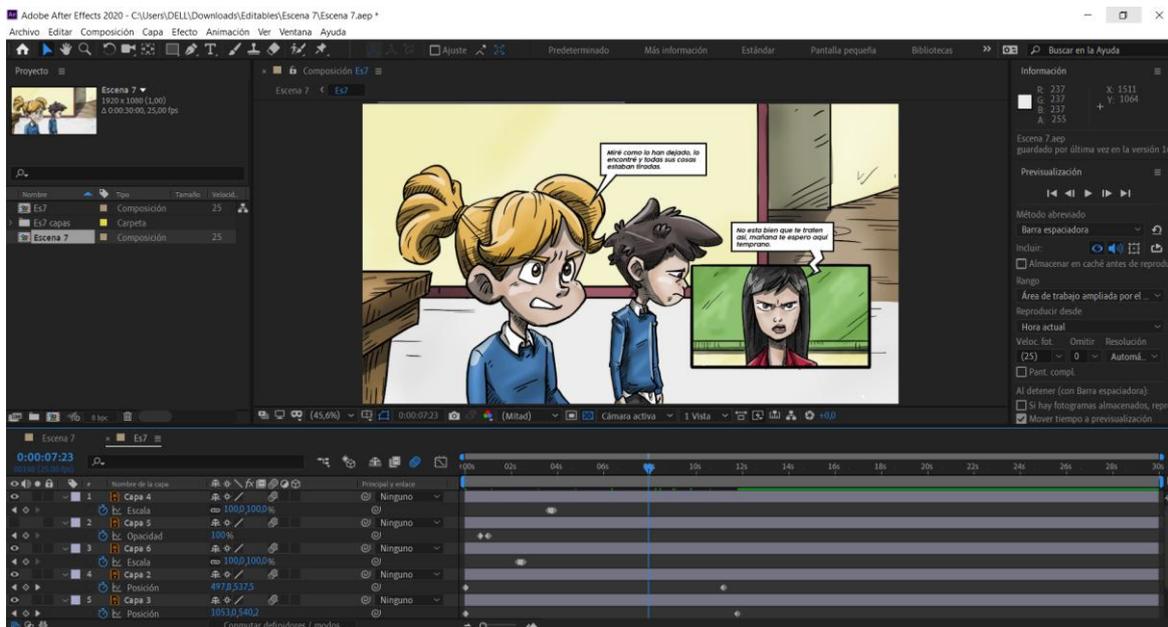
Nota. Fuente: Elaboración Propia

## Imagen 25



Nota. Fuente: Elaboración Propia

## Imagen 26



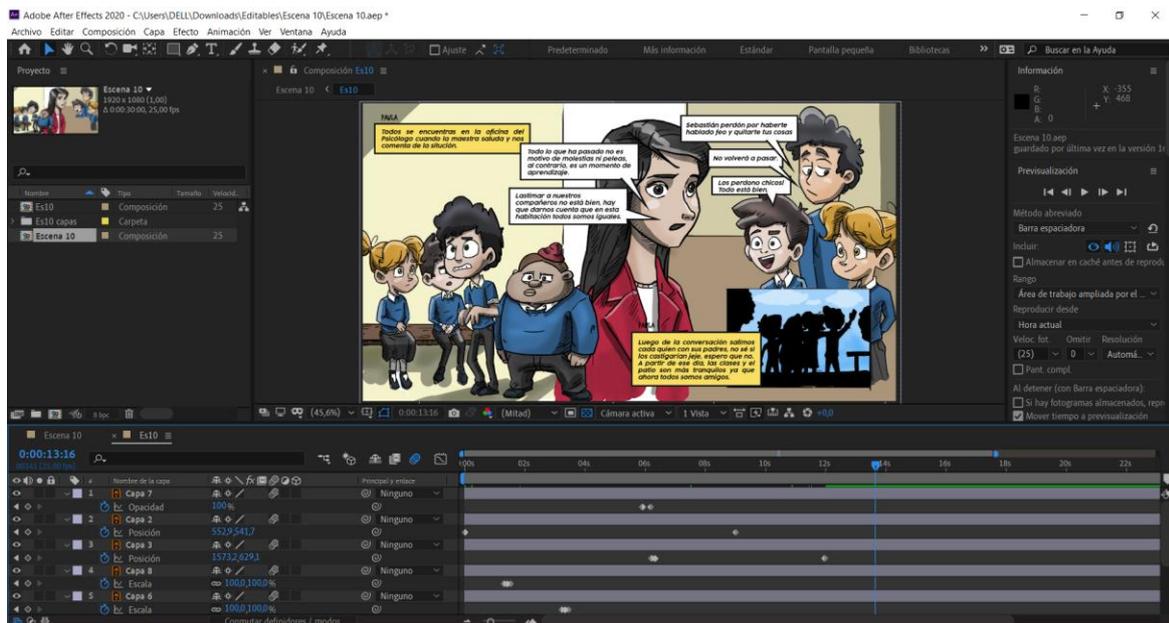
Nota. Fuente: Elaboración Propia

## Imagen 27



Nota. Fuente: Elaboración Propia

## Imagen 28



Nota. Fuente: Elaboración Propia

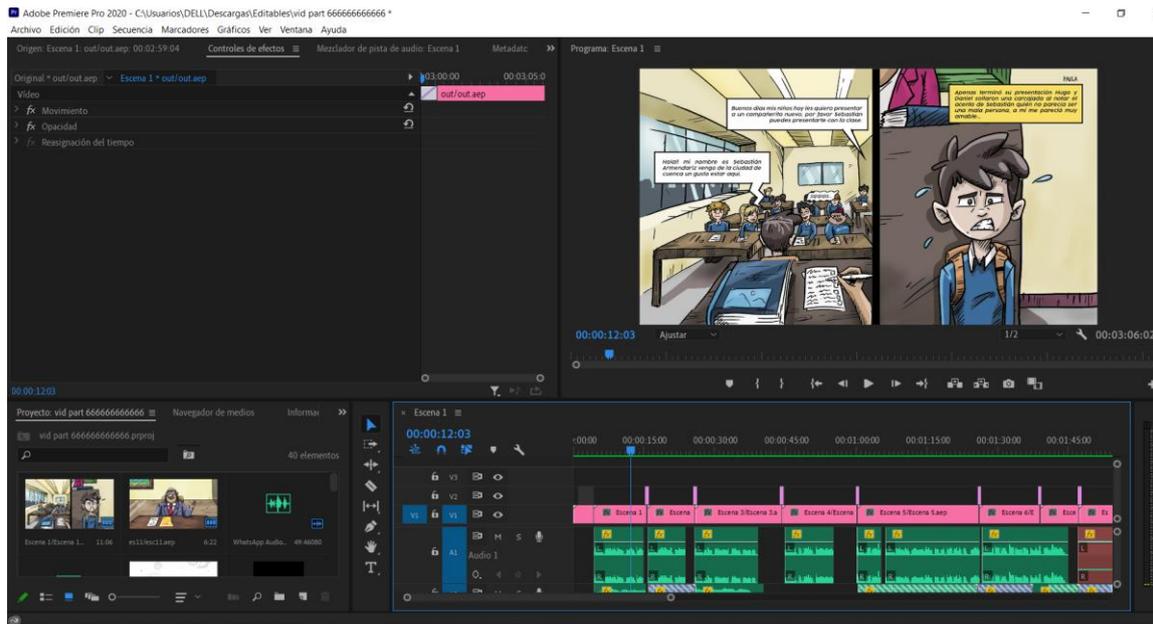
## Imagen 29



Nota. Fuente: Elaboración Propia

## Imagen 30

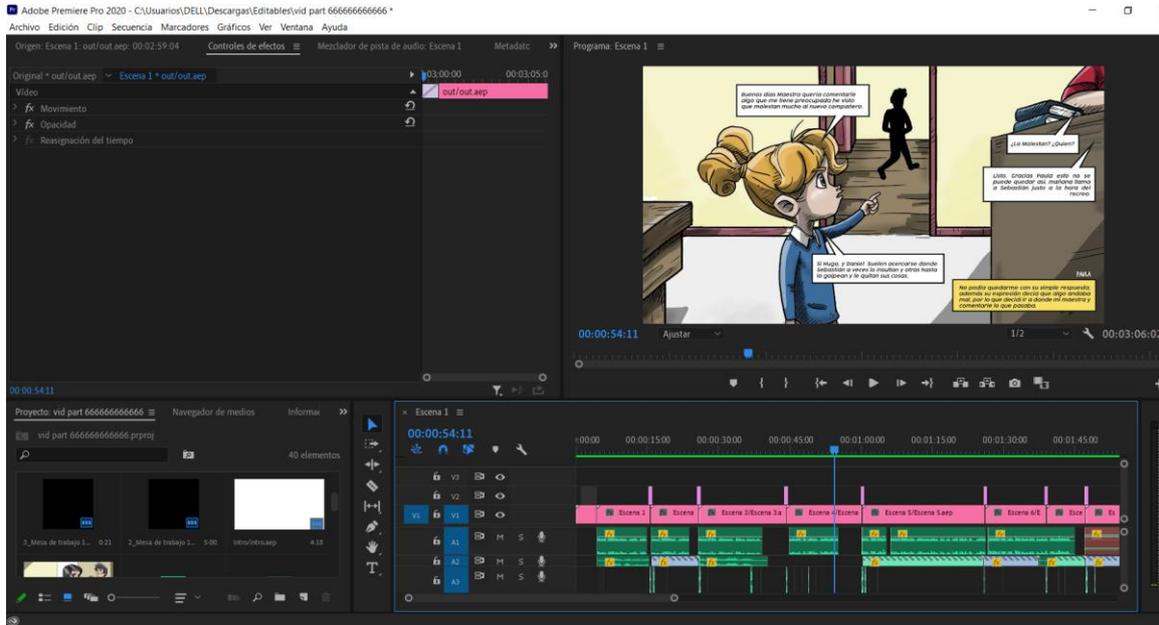
## Adobe Premiere



Nota. Fuente: Elaboración Propia

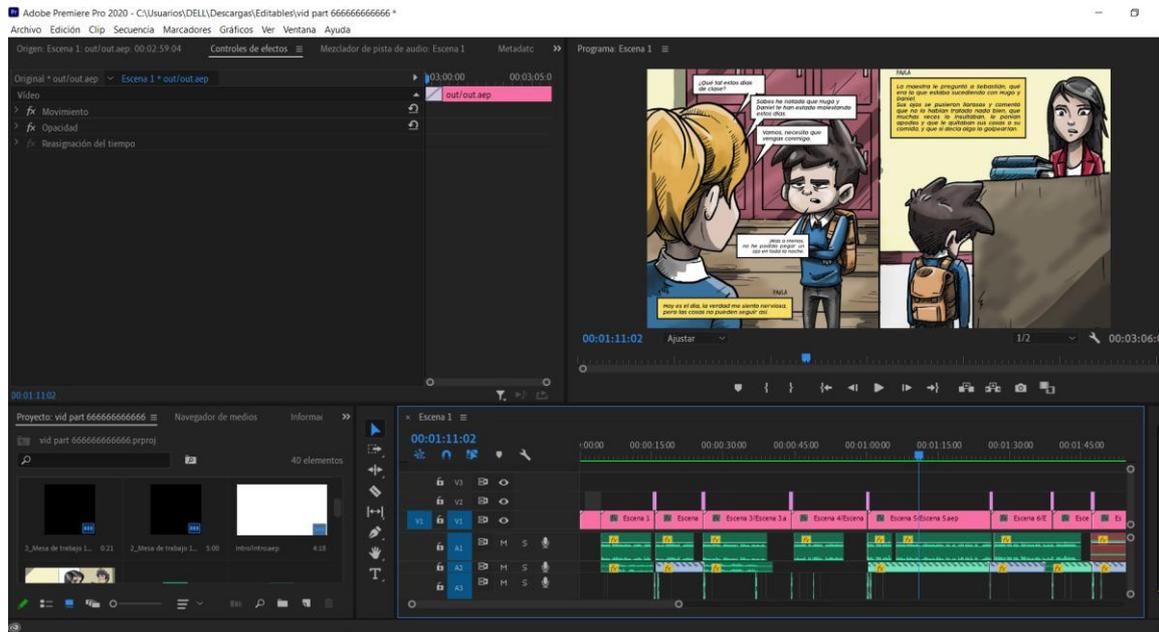
## Imagen 31





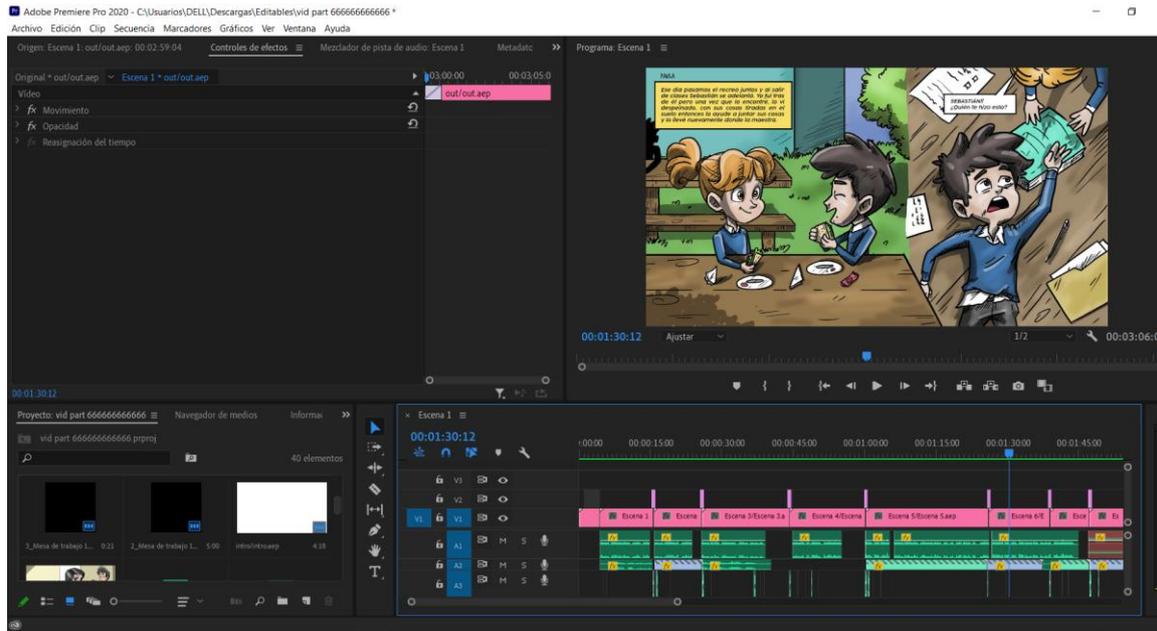
Nota. Fuente: Elaboración Propia

### Imagen 34



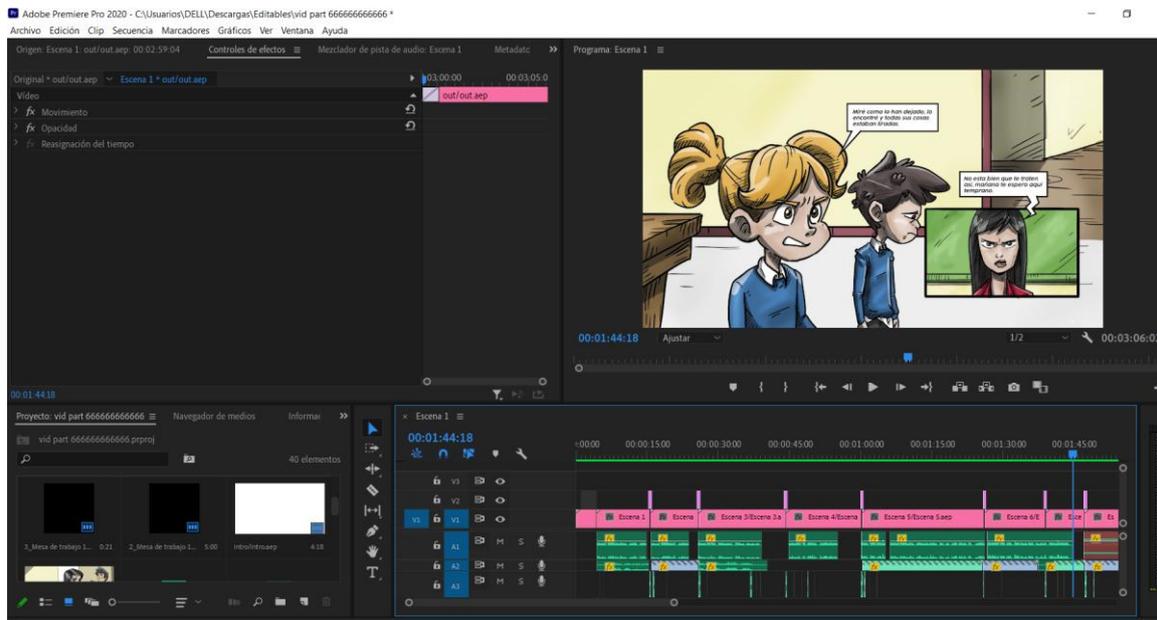
Nota. Fuente: Elaboración Propia

### Imagen 35



Nota. Fuente: Elaboración Propia

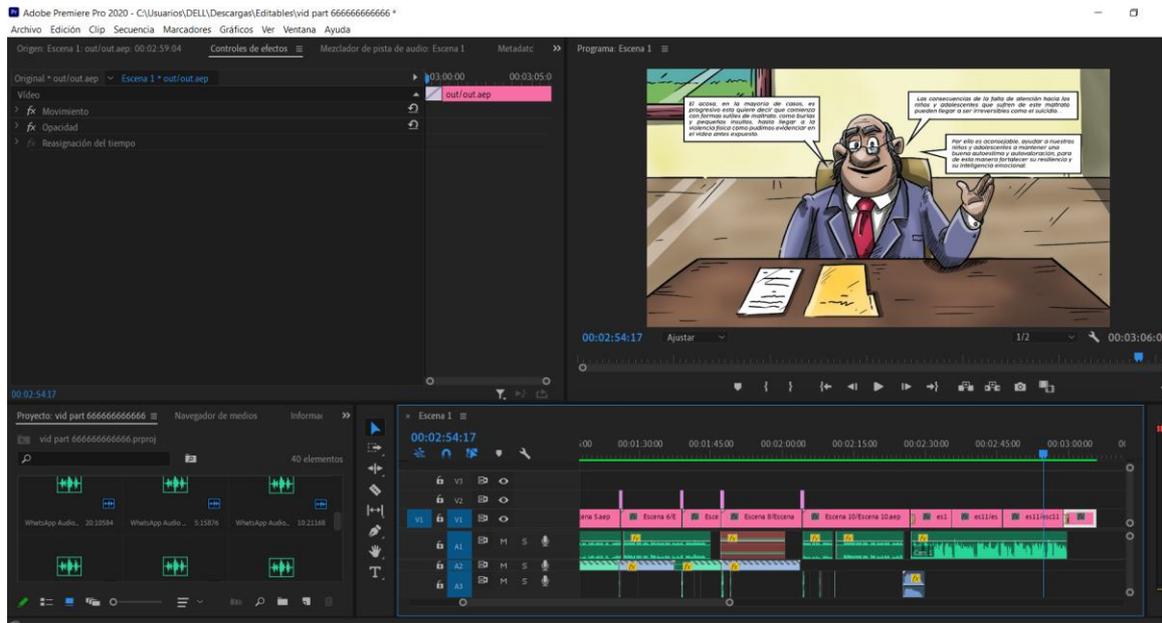
### Imagen 36



Nota. Fuente: Elaboración Propia

### Imagen 37





*Nota.* Fuente: Elaboración Propia

**Imagen 40**