

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
“INDOAMÉRICA”**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

TEMA:

**RECICLAJE DE ESTRUCTURAS ARQUITECTÓNICAS ABANDONADAS: TRANSFORMACIÓN DE LA EX PLAZA DE TOROS QUITO, SECTOR LA” Y” EN LA PARROQUIA URBANA
JIPIJAPA, QUITO 2021.**

Informe de investigación presentada como requisito previo a la obtención del título de Arquitecto.

AUTOR:

Saskia Verónica Morales Obando.

TUTOR:

Arq. Villacis Ormaza Raúl Marcelo.

QUITO - ECUADOR

2021

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.


Yo, Saskia Verónica Morales Obando, declaro ser autor del Proyecto de Tesis, titulado " RECICLAJE DE ESTRUCTURAS ARQUITECTÓNICAS ABANDONADAS: TRANSFORMACIÓN DE LA EX PLAZA DE TOROS QUITO, SECTOR LA" Y" EN LA PARROQUIA URBANA JIPIJAPA, QUITO 2021", como requisito para optar al grado de "Arquitecto Urbanista", autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Quito, a los 07 días del enero del 2021, firmo conforme:

Autor: Saskia Verónica Morales Obando.

Firma: 
 Escriba el texto aquí

Número de Cédula: 1726491051.

Dirección: Quito- Pichincha-San Antonio De Pichincha.

Correo Electrónico: saskiamorales33@gmail.com

Teléfono: 0984309449.

APROBACIÓN DEL TUTOR.

En mi calidad de DIRECTOR del Proyecto:

“RECICLAJE DE ESTRUCTURAS ARQUITECTÓNICAS ABANDONADAS: TRANSFORMACIÓN DE LA EX PLAZA DE TOROS QUITO, SECTOR LA” Y” EN LA PARROQUIA URBANA JIPIJAPA, QUITO 2021”.

presentado por la ciudadana: Morales Obando Saskia Veronica estudiante del programa de Arquitectura y Urbanismo de la “**Universidad Tecnológica Indoamérica**”, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la revisión y evaluación respectiva por parte del Tribunal de Grado, que se designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Quito, abril 2021.



EL TUTOR

Arq. Villacis Ormaza Raúl Marcelo.

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.

El abajo firmante, declara que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente proyecto, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto, son absolutamente originales, auténticos y personales, de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Saskia Verónica Morales Obando', written in a cursive style.

Morales Obando Saskia Veronica.

CL: 172649105-1.

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.

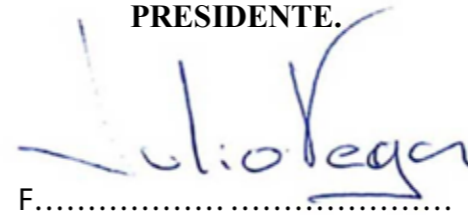
Proyecto de aprobación de acuerdo con el Reglamento de Títulos y Grados de la Facultad de Arquitectura, Artes y Diseño de la Universidad Tecnológica Indoamérica.

Quito, abril 2021.

Para constancia firman:

TRIBUNAL DE GRADO.

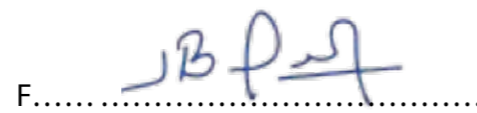
PRESIDENTE.



F.....

Msc. Arq. Julio Vega.

VOCAL.



F.....

Msc. Arq. Frank Bernal.

VOCAL.



F.....

Msc. Ing. Jorge Ponce.

AGRADECIMIENTO.

Agradezco a Dios y la Virgen por la salud, la vida, por haberme acompañado en cada una de mis etapas de vida, por haberme bendecido y guiado en cada uno de mis pasos académicos sin desfallecer hasta alcanzar mi meta de ser profesional culminando mi carrera.

Gracias a mis padres por confiar en mí, por creer, por haberme alentado a cumplir mi sueño de realizarme como Arquitecta y por haberme forjado como una mujer de principios, de bien y valores.

Agradezco a la Universidad Tecnológica Indoamérica quien fue mi segundo hogar y a cada uno de los miembros que conformamos la Facultad de Arquitectura, gracias por haberme impartido su conocimiento, sabiduría y enseñanzas, gracias por ser mis maestros, amigos y compañeros que no olvidare en mi vida.

Gracias al Arq. Marcelo Villacis tutor de nuestro proyecto de investigación, quien ha impartido de manera incondicional su enseñanza, paciencia, aliento y tiempo guiándome a lo largo de este proceso.

DEDICATORIA.

A mis padres:

Mayra Obando pilar fundamental de mi apoyo, fortaleza, compañera incondicional de vida.

Oswaldo Morales ejemplo de sabiduría, trabajo y perseverancia.

quienes han confiado en mí, me han apoyado, aconsejado y enseñado a lo largo de mi vida, gracias por permanecer en mis momentos de debilidad y haber compartido mis triunfos.

A mi Hijo Matias Morales, por ser el motor principal de superación y motivación hacia nuevos horizontes.

A mi esposo por motivarme, apoyarme y comprenderme en cada uno de mis pasos para alcanzar mi título profesional.

A mi familia por su apoyo, ánimos brindados y por la confianza de creer en mí.

A todas las personas que de manera directa e indirecta que han aportado para la finalización de este proyecto.

ÍNDICE GENERAL.

ÍNDICE DE CONTENIDO.

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	II
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	III
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	IV
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	V
AGRADECIMIENTO.....	VI
DEDICATORIA.....	VII
ÍNDICE GENERAL.....	VII
ÍNDICE DE TABLAS.....	XI
ÍNDICE DE CUADROS.....	XII
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	XIII
RESUMEN EJECUTIVO.....	1
ABSTRACT.....	2
INTRODUCCIÓN.....	3
CAPÍTULO I.....	4
EL PROBLEMA.....	4
1.1. TEMA.....	4
1.2. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN.....	4
1.3. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES.....	4
1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y CONTEXTUALIZACIÓN.....	5
1.4.1 Las Ciudades, El Espacio y El Reciclaje.....	5
1.4.2 Abandono de los elementos arquitectónicos.....	7
1.4.3 El reciclaje de Arquitectura.....	8
1.4.4 El reciclaje de Arquitectura en el Mundo.....	9
1.4.5 El reciclaje de Cosos Taurinos en Arquitectura España.....	13
1.5. PLAZA DE TOROS QUITO.....	16
1.5.1. Delimitación del Área De estudio en la Parroquia.....	17
1.5.2. Antecedentes urbanos de La Plaza de Toros Quito.....	17
1.5.3. Ubicación.....	17
1.6. PLAN ESPECIAL DE INTERVENCIÓN PARA EL CORREDOR METROPOLITANO DE QUITO.....	18
1.6.1. Antecedentes.....	18
1.6.2. Propuesta.....	18
1.7. ANÁLISIS CRÍTICO.....	22
1.8. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	23
1.9. JUSTIFICACIÓN.....	23
1.10. OBJETIVOS.....	23
1.10.1. Objetivo General.....	23
1.10.2. Objetivos Específicos.....	23
1.11. INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN.....	23
1.12. PROBLEMÁTICA A RESOLVER.....	24
CAPÍTULO II.....	25
MARCO TEÓRICO.....	25
2. MARCO REFERENCIAL.....	25
2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	25

2.1.1.	Antecedentes Investigativos del Reciclaje.....	25
2.2.	ANTECEDENTES DEL RECICLAJE A LO LARGO DE LA HISTORIA.....	29
2.3.	TIPOS DE RECICLAJE.....	31
2.3.1.	Reciclaje de materiales de desecho.....	31
2.3.2.	Reciclaje de materiales, productos o sistemas constructivos.....	31
2.3.3.	Reciclaje de edificaciones o construcciones obsoletas.....	31
2.3.4.	Reciclaje de edificaciones industriales.....	31
2.3.5.	Reciclaje de edificaciones de Barro.....	31
2.4.	SIETE PRINCIPIOS PARA LA REUTILIZACIÓN.....	32
2.4.1.	Economía.....	32
2.4.2.	Reprogramación.....	32
2.4.3.	Temporalidad.....	32
2.4.4.	Incertidumbre.....	32
2.4.5.	Amnistía.....	32
2.4.6.	Desmaterialización.....	33
2.4.7.	Proximidad.....	33
2.5.	RAZONES PARA EL RECICLAJE.....	34
2.5.1.	Sostenibilidad.....	34
2.5.2.	Cultura.....	34
2.5.3.	Integración.....	34
2.5.4.	Ruina.....	34
2.5.5.	Imagen.....	34
2.5.6.	Economía.....	34
2.5.7.	Tiempo.....	34
2.5.8.	Ayudas.....	34
2.6.	PROBLEMAS RELACIONADOS CON EL RECICLAJE.....	35
2.6.1.	Propiedad.....	35
2.6.2.	Adaptación Legal.....	35
2.6.3.	Funcionalidad.....	35
2.6.4.	Localización.....	35
2.7.	PLAZAS DE TOROS.....	36
2.7.1.	Antecedentes de las Plazas de Toros.....	36
2.7.2.	Distribución Funcional y partes de la Plaza.....	37
2.7.3.	Tipos de Plazas de Toros.....	38
2.8.	TENDENCIAS ACTUALES EN EL USO DE LA PLAZA DE TOROS.....	39
2.8.1.	La plaza de toros para el usuario.....	39
2.9.	COMPARACIÓN DE PLAZA DE TOROS.....	40
2.9.1.	Plaza de Toros Almadén.....	41
2.9.2.	Plaza de Toros Coso Viejo Valladolid.....	43
2.9.3.	Plaza de Toros Ronda del Pilar.....	45
2.9.4.	Plaza de Toros Ortega Cano Cartagena.....	47
2.9.5.	Esquema de comparación de Plaza de Toros.....	49
2.10.	FORO.....	50
2.10.1.	Antecedentes de un Foro.....	50
2.11.	ARQUITECTURA HÍBRIDA.....	51
2.11.1.	Arquitectura Híbrida como Dispositivo Revitalizador de Centros Urbanos.....	52
2.11.2.	Análisis de Referentes de Arquitectura Híbrida.....	53
2.11.3.	Análisis de Referentes Híbridos.....	54
2.12. Conceptos Aplicados a la Propuesta.....	59
2.12.1.	Biomímesis.....	59
2.12.2.	Simbiosis.....	59
2.12.3.	Heterotopía.....	60
2.12.4.	Biofilia.....	61
2.13.	ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DE LA PLAZA DE TOROS QUITO.....	65
2.14.	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DE LA PLAZA DE TOROS QUITO.....	67

2.14.1. Tipos de Espacios y Actividades de la Propuesta Reciclaje Foro Plaza de Toros Quito. (“Plaza Luces de Pichincha”)	68
2.15. ESPACIOS DE LA PROPUESTA LA PLAZA DE TOROS QUITO	69
2.15.1. Subsuelo	69
2.15.2. Sistema de ventilación para el Subsuelo Propuesta La Plaza de Toros Quito	71
2.16. ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA LA PLAZA DE TOROS QUITO	75
2.16.1. Tipos de estructuras empleadas en la propuesta Plaza de Toros Quito	76
2.16.2. Estructura Espacial	76
2.16.3. Cúpula geodésica aplicada a la propuesta Plaza de Toros Quito	76
2.16.4. Las mallas espaciales como sistema estructural aplicada a la propuesta Plaza de Toros Quito	77
2.16.5. Justificación de Cubierta en la Propuesta Plaza de Toros Quito	78
METODOLOGÍA	80
3.1. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DEL ÁREA DE ESTUDIO	80
3.2. ENFOQUE	80
3.3. MODALIDAD DE INVESTIGACIÓN	81
3.4. SELECCIÓN DE CRITERIOS PARA LA MEDICIÓN	81
3.5. DESARROLLO Y CONSTRUCCIÓN DE LA METODOLOGÍA	81
3.5.1. Tipos de instrumentos	81
CAPÍTULO IV	83
APLICACIÓN METODOLÓGICA	83
4. ANÁLISIS URBANO DEL ÁREA DE ESTUDIO	83
4.1. ANÁLISIS URBANO DEL ÁREA DE ESTUDIO- HISTÓRICO	83
4.2. ANÁLISIS URBANO DEL ÁREA DE ESTUDIO- FÍSICO	84
4.3. ANÁLISIS URBANO DEL ÁREA DE ESTUDIO- SOCIAL	95
4.4. ANÁLISIS URBANO DEL ÁREA DE ESTUDIO- AMBIENTAL	99
4.5. APLICACION DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DE LA PLAZA DE TOROS QUITO	105
4.6. APLICACIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE INTERVENCIÓN DE LA PLAZA DE TOROS QUITO	112
CAPÍTULO V	143
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	143
5.1. CONCLUSIONES	143
5.2. RECOMENDACIONES	144
BIBLIOGRAFÍA	145
ANEXOS	147
Anexo N°1. Render Vista de Propuesta de Intervención Plaza de Toros Quito	147
Anexo N°2. Render Vista Ingreso a la Plaza de Toros Quito	148
Anexo N°3. Render Vista Segunda Planta de la Plaza de Toros Quito	148
Anexo N°4. Render Vista Espacio Arena de la Plaza de Toros Quito	148
Anexo N°5. Render Vista Espacio Arena Ingreso al Subsuelo de la Plaza de Toros Quito	148
Anexo N°6. Render Vista Espacio Subsuelo de la Plaza de Toros Quito	148
Anexo N°7. Render Vista Foro Quito de la Plaza de Toros	148

ÍNDICE DE TABLAS.

TABLA N°1. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN DE LA UTI APLICADO AL PROYECTO 4

TABLA N°2. OPERACIÓN ANÁLISIS DE VARIABLES. 22

ÍNDICE DE CUADROS.

CUADRO N°1: RELACIÓN CAUSA – EFECTO	22
CUADRO N°2: CUADRO COMPARATIVO DE PLAZA.....	49
CUADRO N°4: VARIABLE INDEPENDIENTE.....	81
CUADRO N°5: VARIABLE INDEPENDIENTE.....	81
CUADRO N°6: CUADRO DE FUNCIONAMIENTO DE LA METODOLOGÍA.....	82

ÍNDICE DE GRÁFICOS

IMAGEN 1. LA DIMENSIÓN HUMANA.	5
IMAGEN 2. EDIFICACIÓN ANTES-DESPUÉS.	7
IMAGEN 3. REUTILIZACIÓN DE INFRAESTRUCTURAS OBSOLETAS.	8
IMAGEN 4. MUSEO DEL PRADO – ESPAÑA.	9
IMAGEN 5. MUSEO DEL PRADO – ESPAÑA.	9
IMAGEN 6. MUSEO DEL PRADO – ESPAÑA–FUNCIONALIDAD.	9
IMAGEN 7. LIBRERÍA: SELEXYZ DOMINICANEN– HOLANDA.	9
IMAGEN 8. MUSEO DE ORSAY– PARÍS.	10
IMAGEN 9. PANÓPTICO DE BOGOTÁ.	10
IMAGEN 10. EX PALACIO DE SEPTIEMBRE– CHILE.	11
IMAGEN 11. MUSEO MUNICIPAL DE ARTE MODERNO– ECUADOR.	11
IMAGEN 12. MUSEO MUNICIPAL DE ARTE MODERNO– ECUADOR.	11
IMAGEN 13. CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO – ECUADOR.	12
IMAGEN 14. ANTIGUO HOSPITAL MILITAR – ECUADOR.	12
IMAGEN 15. CASA GANGOTENA – ECUADOR.	12
IMAGEN 16. RECEPCIÓN CASA GANGOTENA – ECUADOR.	12
IMAGEN 17. PLAZA VILLENA ANTES DE LA REMODELACIÓN.	13
IMAGEN 18. PLAZA VILLENA EN REMODELACIÓN.	13
IMAGEN 19. PLAZA DE TOROS VILLENA.	13
IMAGEN 20. PLAZA DE TOROS LAS ARENAS.	14
IMAGEN 21. PLAZA DE TOROS LAS ARENAS.	14
IMAGEN 22. PLAZA DE TOROS LAS ARENAS– INTERIOR EXTERIOR.	14
IMAGEN 23. PLAZA DE TOROS VALENCIA.	15
IMAGEN 24. PLAZA DE TOROS VALENCIA - INTERIOR.	15
IMAGEN 25. PLAZA DE TOROS VALENCIA - INTERIOR.	15
IMAGEN 26. PLAZA DE TOROS QUITO.	16
IMAGEN 27. FERIA JESÚS DEL GRAN PODER.	16
IMAGEN 28. ESTATUILLA JESÚS DEL GRAN PODER.	16
IMAGEN 29. PLAZA DE TOROS QUITO.	17
IMAGEN 30. UBICACIÓN DE LA PLAZA DE TOROS QUITO.	17
IMAGEN 31. UBICACIÓN DE LA PLAZA DE TOROS QUITO.	17
IMAGEN 32. URBANIZACIÓN REGIONAL Y POLICENTRALIDAD DISPERSA DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO (DMQ).	18
IMAGEN 33. PROPUESTA CORREDOR METROPOLITANO DE QUITO FUENTE: YESINOVATION, (2020).	18

IMAGEN 34. PROPUESTA CORREDOR METROPOLITANO DE QUITO.....	19
IMAGEN 35. PROPUESTA CORREDOR METROPOLITANO DE QUITO FUENTE: YESINOVATION, (2020).	19
IMAGEN 36. PROPUESTA CORREDOR METROPOLITANO DE QUITO FUENTE: YESINOVATION, (2020).	19
IMAGEN 37. PROPUESTA CORREDOR METROPOLITANO DE QUITO FUENTE: YESINOVATION , (2020).....	20
IMAGEN 38. PROPUESTA DE MOVILIDAD LUCES DE PICHINCHA.....	20
IMAGEN 39. PROPUESTA LUCES DE PICHINCHA.....	20
IMAGEN 40. PLAZA DE TOROS QUITO ESTADO ACTUAL.....	20
IMAGEN 41. CORTE PROPUESTA LUCES DE PICHINCHA	21
IMAGEN 42. PROPUESTA LUCES DE PICHINCHA.....	21
IMAGEN 43. PROPUESTA LUCES DE PICHINCHA.....	21
IMAGEN 44. CRECIMIENTO DEL TEJIDO URBANO.	24
IMAGEN 45. INTERVENCIÓN EN EL PARTENÓN.....	29
IMAGEN 46. TERMAS DE AGRIPA.....	29
IMAGEN 47. SANTA MARÍA DEL NARANJO.....	30
IMAGEN 48. BASÍLICA DE SANTA SOFÍA.	30
IMAGEN 49. SAINTE-CHAPELLE O NOTRE DAME DE PARÍS.....	30
IMAGEN 50. PALAIS DE TOKIO.	33
IMAGEN 51. PALAIS DE TOKIO.	33
IMAGEN 52. PLAZA DE TOROS QUITO.....	35
IMAGEN 53. EVOLUCIÓN FORMAL DE LAS PLAZAS DE TOROS.....	37
IMAGEN 54. PARTES DE LAS PLAZAS DE TOROS.	37
IMAGEN 55. PLAZAS DE TOROS LAS VENTAS MADRID.	38
IMAGEN 56. PLAZAS DE TOROS PUERTO DE SANTA MARÍA.	38
IMAGEN 57. PLAZAS DE TOROS PUERTO DE SANTA MARÍA.	38
IMAGEN 58. PLAZAS DE TOROS ALGEMESÍ.....	38
IMAGEN 59. PLAZA DE ALMADÉN.	41
IMAGEN 60. INTERIOR PLAZA DE ALMADÉN.	41
IMAGEN 61. PLAZA DE ALMADÉN.	41
IMAGEN 62. TEJIDO URBANO DE PLAZA DE ALMADÉN.	42
IMAGEN 63. PLAZA DE ALMADÉN.	42
IMAGEN 64. PLAZA DE ALMADÉN HOTEL.....	42
IMAGEN 65. PLAZA DE ALMADÉN HOTEL.....	42
IMAGEN 66. USOS DE PLAZA VALLADOLID.....	43
IMAGEN 67. PLAZA INTERIOR DE LA PLAZA VALLADOLID.....	43
IMAGEN 68. TEJIDO PLAZA VALLADOLID.....	43

IMAGEN 69. TRANSFORMACIÓN DE PLAZA VALLADOLID.....	44
IMAGEN 70. CONTEXTO DE LA PLAZA VALLADOLID.....	44
IMAGEN 71. USO ACTUAL DE PLAZA VALLADOLID.....	44
IMAGEN 72. PLAZA VALLADOLID.....	44
IMAGEN 73. PLAZA DE TOROS RONDA DEL PILAR- ESTADO DE DETERIORO.....	45
IMAGEN 74. CORTE DE LA EXCAVACIÓN DE LA ENTRADA.....	45
IMAGEN 75. ÓCULO CON LUZ NATURAL Y ARTIFICIAL.....	45
IMAGEN 76. PLAZA RONDA DEL PILAR- ZONA VIEJA Y ZONA NUEVA.....	46
IMAGEN 77. PLAZA RONDA DEL PILAR- VIEJA Y NUEVA.....	46
IMAGEN 78. PLAZA DE TOROS ORTEGA CANO CARTAGENA.....	47
IMAGEN 79. PLAZA DE TOROS ORTEGA CANO CARTAGENA.....	47
IMAGEN 80. PLAZA DE TOROS ORTEGA CANO CARTAGENA.....	48
IMAGEN 81. ACTIVIDADES DEL FORO.....	50
IMAGEN 82. FUNCIÓN DE UN HÍBRIDO.....	51
IMAGEN 83. ÁREAS VERDES DE QUITO.....	53
IMAGEN 84. ANÁLISIS DE REFERENTE HÍBRIDO.....	55
IMAGEN 85. ANÁLISIS DE REFERENTE HÍBRIDO.....	56
IMAGEN 86. ANÁLISIS DE REFERENTE HÍBRIDO.....	57
IMAGEN 87. CONCLUSIÓN DE REFERENTES HÍBRIDOS.....	58
IMAGEN 88. FUNCIÓN DE LA BIOMÍMESIS EN ARQUITECTURA.....	59
IMAGEN 89. ESQUEMA DE LAS PREVALENTES ÁREAS DE INTERÉS EN EL CAMPO DEL BIOMIMETISMO.....	59
IMAGEN 90. SIMBIOSIS NATURAL.....	59
IMAGEN 91. BIOFILIA APLICADA A LA ARQUITECTURA-ESPACIO INTERIOR.....	61
IMAGEN 92. CONCEPTOS DE DISEÑO APLICADOS COMO ESTRATEGIAS DE DISEÑO A LA PROPUESTA.....	62
IMAGEN 93. CONCEPTOS DE DISEÑO APLICADOS COMO ESTRATEGIAS DE DISEÑO A LA PROPUESTA.....	63
IMAGEN 94. CONCEPTOS DE DISEÑO APLICADOS COMO ESTRATEGIAS DE DISEÑO A LA PROPUESTA.....	64
IMAGEN 95. PLAZA DE TOROS QUITO.....	66
IMAGEN 96. PLAN CORREDOR METROPOLITANO DE QUITO.....	66
IMAGEN 97. VESTÍBULO- GRADERÍO PROPUESTA.....	69
IMAGEN 98. ESPACIO CAFETERÍA CONFITERÍA PROPUESTA.....	69
IMAGEN 99. ÁNGULO DE VISIÓN.....	70
IMAGEN 100. FORMA DE TEATRO IMPLEMENTADA A LA PROPUESTA.....	70
IMAGEN 101. FORMA DE TEATRO IMPLEMENTADA A LA PROPUESTA.....	70
IMAGEN 102. PLANTA DE LA BOLETERÍA DE LA PROPUESTA.....	70
IMAGEN 103. CORTE DE LA BOLETERÍA DE LA PROPUESTA.....	70

IMAGEN 104. FUNCIONAMIENTO DEL SISTEMA DE VENTILACIÓN.....	71
IMAGEN 105. FUNCIONAMIENTO DEL SISTEMA DE VENTILACIÓN.....	71
IMAGEN 106. SUBSUELO A VENTILAR.....	71
IMAGEN 107. SUBSUELO A VENTILAR.....	71
IMAGEN 108. RECIBIDOR.....	72
IMAGEN 109. RECIBIDOR.....	72
IMAGEN 110. ARENA.....	73
IMAGEN 111. CÚPULA GEODÉSICA INTERIOR.....	73
IMAGEN 112. ESTRUCTURA EXTERIOR.....	73
IMAGEN 113. INGRESOS.....	73
IMAGEN 114. SEGUNDA PLANTA.....	74
IMAGEN 115. SEGUNDA PLANTA.....	74
IMAGEN 116. ALTURA GANADA EN EL PROYECTO CON EL GRADERÍO.....	74
IMAGEN 117. ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA.....	75
IMAGEN 118. ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA.....	75
IMAGEN 119. ESTRUCTURA DE ENTRAMADO.....	76
IMAGEN 120. ESTRUCTURA DE ENTRAMADO.....	76
IMAGEN 121. CÚPULA GEODÉSICA DE LA PROPUESTA.....	76
IMAGEN 122. NIDO DE PAJAR, BEIJIN,.....	77
IMAGEN 124. ESPACIO INTERIOR DE LA PROPUESTA.....	77
IMAGEN 125. PLAZA DE TOROS.....	78
IMAGEN 126. PLAZA LUCES DE PICHINCHA.....	78
IMAGEN 127. CUBIERTA PLAZA DE TOROS.....	78
IMAGEN 128. CUBIERTA.....	79
IMAGEN 129. ANÁLISIS URBANO.....	83
IMAGEN 130. ANÁLISIS URBANO-HISTÓRICO.....	84
IMAGEN 131. ANÁLISIS URBANO-HISTÓRICO.....	85
IMAGEN 132. ANÁLISIS URBANO-FÍSICO.....	86
IMAGEN 133. ANÁLISIS URBANO-FÍSICO.....	87
IMAGEN 134. ANÁLISIS URBANO-FÍSICO.....	88
IMAGEN 135. ANÁLISIS URBANO-FÍSICO.....	89
IMAGEN 136. ANÁLISIS URBANO-FÍSICO.....	90
IMAGEN 137. ANÁLISIS URBANO-FÍSICO.....	91
IMAGEN 138. ANÁLISIS URBANO-FÍSICO.....	92
IMAGEN 139. ANÁLISIS URBANO-FÍSICO.....	93

IMAGEN 140. ANÁLISIS URBANO-FÍSICO.....	94
IMAGEN 141. ANÁLISIS URBANO-SOCIAL.....	95
IMAGEN 142. ANÁLISIS URBANO-SOCIAL.....	96
IMAGEN 143. ANÁLISIS URBANO-SOCIAL.....	97
IMAGEN 144. ANÁLISIS URBANO-SOCIAL.....	98
IMAGEN 145. ANÁLISIS URBANO-SOCIAL.....	99
IMAGEN 146. ANÁLISIS URBANO-AMBIENTAL.....	100
IMAGEN 147. ANÁLISIS URBANO-AMBIENTAL.....	101
IMAGEN 148. ANÁLISIS URBANO-AMBIENTAL.....	102
IMAGEN 149. ANÁLISIS URBANO-AMBIENTAL.....	103
IMAGEN 150. ANÁLISIS URBANO-AMBIENTAL.....	104
IMAGEN 151. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....	105
IMAGEN 152. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....	106
IMAGEN 153. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....	107
IMAGEN 154. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....	108
IMAGEN 155. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....	109
IMAGEN 156. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....	110
IMAGEN 157. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....	111
IMAGEN 158. PROYECTO ARQUITECTÓNICO.....	112
IMAGEN 159. PROYECTO ARQUITECTÓNICO.....	113
IMAGEN 160. PROYECTO ARQUITECTÓNICO.....	114
IMAGEN 161. PROYECTO ARQUITECTÓNICO.....	115
IMAGEN 162. PROYECTO ARQUITECTÓNICO.....	116

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: "RECICLAJE DE ESTRUCTURAS ARQUITECTÓNICAS ABANDONADAS: TRANSFORMACIÓN DE LA EX PLAZA DE TOROS QUITO, SECTOR LA" Y" EN LA PARROQUIA URBANA JIPIJAPA, QUITO 2021"

AUTOR: Morales Obando Saskia Verónica

TUTOR: Arquitecto Marcelo Villacis

Una de las estrategias que promueve el uso responsable de los recursos es el reciclaje de edificaciones negligentes ubicadas en sectores centrales de las ciudades, generando espacios públicos inseguros, por el abandono y deterioro de los edificios, mismos que son muestra de cultura, historia y legado de las generaciones pasadas, al mismo tiempo las construcciones de este tipo deterioran la calidad visual de la ciudad convirtiéndose en patógenos. El reciclaje de arquitectura en muchos casos se presenta como una alternativa factible y a su vez viable debido a la crisis urbana actual que soporta el consumo de suelo desmedido, las asignaciones de nuevos usos a las estructuras obsoletas con sus nuevas funciones prolongan su ciclo de vida, así como perpetúan su huella histórica en la ciudad.

Reciclar es un proceso con la finalidad de someter un material usado para que se pueda volver a utilizar de diferente manera. La reutilización encierra un significado muy amplio que a su vez mediante otros términos expresa lo mismo, concientización por el excesivo consumo de recursos, búsqueda de sensibilidad, alternativas de bajo consumo como sostenibilidad aminorando el impacto de la arquitectura en el entorno. Así el reciclaje, a lo largo de la historia, se ha apoyado, fundamentalmente, en la lógica del valor de uso, pues un edificio siempre es susceptible de albergar nuevos usos.

El crecimiento de las ciudades de manera acelerada , provocan que los tejidos urbanos construidos en décadas anteriores desencadenen problemas de gran complejidad, por ello es necesario el desarrollo de una nueva práctica en arquitectura que intervenga en diversos aspectos como el hábitat y la capacidad regeneradora de la arquitectura, ofreciendo la oportunidad de reconfigurar la herencia edificatoria mediante las nuevas necesidades de la actualidad , asumiendo un cambio positivo como es la responsabilidad con la ciudad y el ecosistema natural.

El siguiente trabajo se plantea la investigación de los procesos de reciclaje en la arquitectura, basados en la transformación de La Plaza de Toros Quito por medio de la innovación de lo existente, después de que el en 2011 se la cerrara por un referéndum que prohíbe la muerte de animales en espectáculos dejándola en constante deterioro como subutilización.

DESCRIPTORES:

Propuesta de Rehabilitación/Abandono/Artes Espectáculos/Corridas de Toros/ Transformaciones/ Área De Identidad/ Upcycling /Espectáculos / Toros.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO

ABSTRACT

THEME: "RECYCLING OF ABANDONED ARCHITECTURAL STRUCTURES: TRANSFORMATION OF THE EX PLAZA DE TOROS QUITO, SECTOR LA" Y " IN THE URBAN PARISH JIPIJAPA, QUITO 2021"

AUTHOR: Morales Obando Saskia Verónica

TUTOR: Architect Marcelo Villacis

One of the strategies that promotes the responsible use of resources is the recycling of neglected buildings located in central sectors of cities, generating unsafe public spaces, due to the abandonment and deterioration of buildings, which are a sample of culture, history and legacy. From past generations, at the same time, constructions of this type deteriorate the visual quality of the city, becoming pathogens. The recycling of architecture in many cases is presented as a feasible and at the same time viable alternative due to the current urban crisis that supports the excessive consumption of land, the assignments of new uses to obsolete structures with their new functions prolong their life cycle, as well as perpetuating their historical footprint in the city.

Recycling is a process with the purpose of submitting a used material so that it can be reused in a different way. Reuse contains a very broad meaning that in turn expresses the same thing through other terms, awareness of excessive consumption of resources, search for sensitivity, low-consumption alternatives such as sustainability, reducing the impact of architecture on the environment. Thus, recycling, throughout history, has been based, fundamentally, on the logic of use value, since a building is always capable of housing new uses.

The accelerated growth of cities causes the urban fabrics built in previous decades to trigger highly complex problems, which is why it is necessary to develop a new practice in architecture that intervenes in various aspects such as the habitat and the regenerative capacity of the city. architecture, offering the opportunity to reconfigure the building heritage through the new needs of today, assuming a positive change such as responsibility with the city and the natural ecosystem.

The following work proposes the investigation of recycling processes in architecture, based on the transformation of La Plaza de Toros Quito through the innovation of what already exists, after it was closed in 2011 by a referendum that prohibits the death of animals in shows leaving it in constant deterioration as underutilization.

DESCRIPTORS:

Rehabilitation Proposal / Abandonment / Arts Shows / Bullfights / Transformations / Identity Area / Upcycling / Shows / Bulls.

INTRODUCCIÓN

Las plazas de toros son recintos con características específicas para las corridas de toros, relacionadas con la popularización y profesionalización de espectáculos taurinos. En Ecuador, en mayo del 2011 por un referéndum de consulta popular se prohíbe la matanza animal en las corridas y por ello se analizará que sucedió con La Plaza de Toros Quito después de la ley aplicada, en la actualidad una edificación en desuso o sub-utilizada al igual que en constante deterioro, causando problemáticas al sector de la Jipijapa, por su gran amurallamiento y abandono.

El reciclaje de estructuras conlleva un proceso con el fin de implicar un cambio de uso a una edificación existentes, es decir el aprovechamiento de lo construido de forma responsable y sostenible, ofreciendo un nuevo sentido a las nuevas funciones de una edificación obsoleta cubriendo las nuevas necesidades de la población, tomando en cuenta el criterio de especialistas y profesionales a través de entrevistas, que brinden información, donde se pueda fundamentar el análisis sobre las formas de intervención desde lo arquitectónico y técnico constructivo.

El tema de investigación es el abandono de la Monumental Plaza de Toros Quito, donde se celebraban las corridas de toros, activando a toda la población Quiteña, en conjunto de una de las ferias más importantes de América conocida como Jesús del Gran Poder, misma que atraía a espectadores de todas partes, hacía vibrar sus graderíos con el “ole”. En sus tiempos de apogeo esta plaza era punto de encuentro, motivo principal, que durante 7 días la ciudad de Quito se paralizaba colmándose de fiestas, encuentros, transformándose en un ambiente muy festivo, acogido por la gente para celebrar el arte taurino, donde la plaza los encerraba y acomodaba en los palcos para la afición.

Una de las primordiales intenciones de la intervención de La Plaza de Toros Quito, es que esta se convierta en un punto de inclusión público sin perder lo que por muchos años ha perdurado en la memoria Quiteña como es las corridas de toros en sus tiempos más populares, que con la edificación existente ha marcado la presencia de las mismas, el reciclaje de estructuras abandonadas busca una vinculación con La Propuesta del Corredor Metropolitano Quito, mismo que es un cordón verde longitudinal revitalizador para el mejor aprovechamiento del espacio, teniendo en cuenta a La Plaza de Toros Quito denominándose “Plaza Luces de Pichincha”, donde se repotencia lo existente por medio de una edificación híbrida que empieza a funcionar con un programa arquitectónico de interacción de espacios y eventos funcionales todo el año.

En la actualidad La Plaza de Toros Quito es un inmueble que con el paso del tiempo se ha ido deteriorando por la erradicación de las corridas de toros, dejando un vacío no solo en la cultura Quiteña si no a su vez en su mismo espacio urbano que latía por la tauromaquia.

La intención de este trabajo es demostrar que las edificaciones abandonadas, pueden tener una capacidad innumerable de nuevos usos, cambios funcionales arquitectónicos, adaptaciones para la reutilización de los mismos, dejando de ser patógenos urbanos, ofreciendo no solo un bien material para la ciudad, sino habitabilidad, espacio, sostenibilidad ambiental, social, económica y urbanística, ofrece el prolongamiento de uso a través de la implementación de un nuevo programa arquitectónico, además del embellecimiento al paisaje a través de lo existente.

El Capítulo I, aborda el Problema de Investigación, mismo que presenta el tema, la línea de investigación a la que corresponde de acuerdo a las líneas presentadas por la UTI; Planteamiento del problema y la contextualización; un análisis crítico; la justificación y los objetivos.

El Capítulo II, a través del desarrollo del Marco Teórico, la parte macro, meso y micro, el estudio de las metodologías relacionadas al reciclaje, las plazas y los diversos programas arquitectónicos viables para la intervención de La Plaza de Toros Quito. Así como, la ubicación y factores identitarios del sector analizado junto a su problemática.

El Capítulo III, se presenta el Marco Metodológico, allí se establecen los métodos, procesos, técnicas e instrumentos de investigación para la recopilación de información necesaria para fundamentar el estudio, las variables; el desarrollo y la construcción de la metodología. Se presenta la recolección y procesamiento del análisis de datos.

En el Capítulo IV, que contiene el Análisis e Interpretación de Resultados la aplicación del reciclaje de estructuras arquitectónicas abandonadas: propuesta rehabilitación de La Plaza de Toros Quito, sector la” Y” en la parroquia urbana Jipijapa, quito 2021, vinculada a La Propuesta Del Corredor Metropolitano de Quito

En el Capítulo VI, se presenta las conclusiones y las principales recomendaciones, obtenidas a raíz de la profundización de la intervención de estructuras abandonadas, en el caso de La Plaza de Toros Quito

CAPÍTULO I EL PROBLEMA

1.1. Tema

Reciclaje de estructuras arquitectónicas abandonadas: Transformación de la Ex La Plaza de Toros Quito, sector la "Y" en la parroquia urbana Jipijapa, Quito 2021.

1.2. Línea de Investigación

Tabla N°1. Línea de Investigación de la UTI aplicado al proyecto

Línea 2:	Arquitectura y sostenibilidad.
Descripción:	Esta línea de investigación apunta a buscar respuestas a problemáticas relacionados con: el hábitat social, los materiales y sistemas constructivos, los materiales locales, la arquitectura bioclimática, la construcción sismo resistente, el patrimonio, la infraestructura e instalaciones urbanas, el equipamiento social.

Fuente: Centro de Investigación para el Territorio y el Hábitat Sostenible – CITEHS

La línea de investigación Arquitectura y Sostenibilidad se aplica, ya que su concepto será favorable para las respuestas a problemáticas en las cuales esta tesis se va a enfocar, una de sus problemáticas principales es La Plaza de Toros Quito como patógeno amurallado en la ciudad, que desconecta el contexto edificado, con el tiempo esta construcción ha estado subutilizada, al igual que en desuso. Esta línea de investigación, proporciona una respuesta de transformación a una edificación, la misma que se encamina por el reciclaje brindándole un nuevo ciclo de vida, un nuevo potencial y a su vez el prolongamiento de su uso mediante arquitectura responsable y sostenible.

Denominar “reciclaje” a un proyecto de arquitectura indica, que podemos encontrar, la voluntad de modificar las posibilidades de funcionamiento de un edificio en una nueva realidad; y pretende, de este modo, buscar nuevos usos en él, pues el anterior había quedado obsoleto o amortizado, el tema cobra importancia a través de la existencia de un gran inmueble abandonado, a su vez las necesidades de la comunidad del sector la “Y” que carecen de espacios funcionales que brinden oportunidades de apropiación; por otro lado, es de absoluta relevancia entender el significado del reuso, el reciclaje, la reutilización a través de proyectos que ya han sido realizados y de otros que están por realizarse, el impacto que provoca estas transformaciones arquitectónicas en el desarrollo y la renovación urbana y social que provoca al momento de ponerse en funcionamiento brindando soluciones a través de intervenciones arquitectónicas factibles y conscientes.

“El reciclaje es sin duda una estrategia de sostenibilidad, pues aminora el impacto de la arquitectura en nuestro entorno al buscar la reutilización de las infraestructuras existentes y preservar la posible ocupación de nuevos territorios. El mero hecho de considerar el reciclaje sobre la demolición nos lleva a minimizar la “huella” de la arquitectura y a reducir el llamado “espacio basura”. (Koolhaas, 2002, p. 6).

La situación de abandono de las edificaciones se ha venido a constituir en una consecuencia negativa de la carencia de acciones y proyectos por mantener o conservar edificaciones que guardan mucha información desde su significado para la ciudad, ya que han perdido su funcionalidad.

“En términos generales, según su propia definición, reciclar es someter un material usado a un proceso para que se pueda volver a utilizar. Conforme a esto, reciclar arquitectura es realizar ese proceso en un edificio ya usado para que pueda volver a utilizarse, conservando o modificando su anterior uso e iniciando de este modo un nuevo ciclo de vida, mismo que brinda a la edificación la posibilidad de ejercer un nuevo programa arquitectónico en sus instalaciones, de manera que estas se adapten de manera beneficiosa como espacios de socialización e interés público”. (Chacón, 2008, p. 9).

1.3. Señalamiento de variables

Variable Independiente: (causa)

Reuso, reciclaje y rehabilitación de inmuebles abandonados.

Variable Dependiente: (efecto)

Transformación de La Plaza de Toros Quito.

1.4. Planteamiento del Problema y Contextualización

1.4.1 Las Ciudades, El Espacio y El Reciclaje.

“La ciudad y el territorio en el que viviremos los próximos años ya está construido” (Secchi y Bernardo,1989).

El abandono de los edificios se establece en el fenómeno incontrolable del crecimiento urbano, la condición habitable donde la atención se dirige a distintas opciones para mejorar la calidad de vida, el confort ofrecido desencadena que se busque el acceso a nuevos elementos construidos.

Las grandes ciudades atraen a la población de manera constante, y muchas de estas no están preparadas para cubrir las necesidades de la población que se establece en su territorio, teniendo así grandes fenómenos de desigualdad social, altas tasas de pobreza y segregación. (Cáceres, 2017).

El ritmo actual del crecimiento de las ciudades es alarmante, muchas de ellas se enfrentan a varios problemas por la dificultad que representa administrar un territorio y organizar los servicios necesarios para el desarrollo de una comunidad. (Cáceres, 2017).

Las transformaciones de las ciudades desde los inicios del siglo XX, han generado grandes tejidos urbanos, a medida que se expanden logran configurar periferias complejas, las cuales se extienden aceleradamente y que siempre están en una condición inestable por la falta de servicios y mala calidad de la vida urbana. (Cáceres, 2017).

Al continuar con la expansión, los diferentes problemas de las ciudades se ven reflejados en su desarrollo y rendimiento económico, que pueden afectar a la condición social, frenar la planificación territorial, donde de esta manera se convierte en un entorno totalmente vulnerable. (Cáceres, 2017).

Las consecuencias en el ambiente por el exagerado consumo de suelo, entre otras actividades relacionadas se pueden medir de muchas maneras, una de ellas es evaluar la contaminación en el entorno urbano por lo que:

“En ciudades vitales, sostenibles, sanas y seguras, el prerrequisito para poder desarrollar una vida urbana es que existan oportunidades para caminar. Sin embargo, al tomar una perspectiva más amplia, salta a la vista que una gran cantidad de oportunidades recreativas y socialmente valiosas surgen cuando se las cultiva y se alienta a una vida de a pie.” (Gehl, 2006, P.19.).

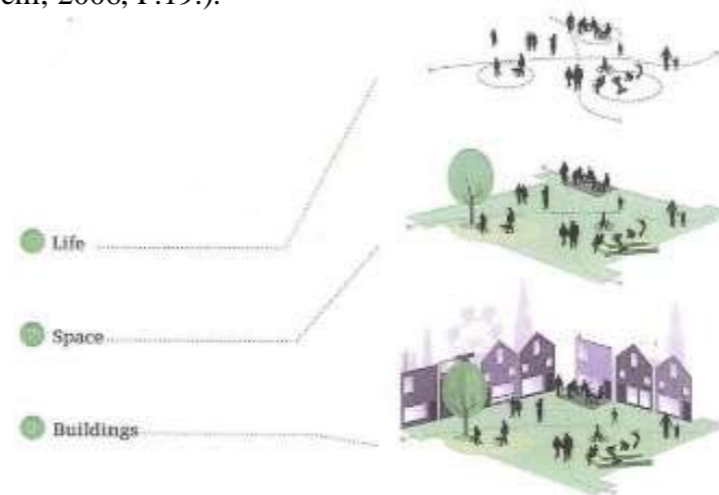


Imagen 1. La dimensión humana.
Fuente: Sites.tufs.edu, (2006).

Para comprender de mejor manera las características actuales del crecimiento urbano y la importancia de la planificación del territorio frente a estos problemas, se cita a continuación la perspectiva del arquitecto Richard Rogers:

“Resulta sorprendente, sobre todo para un arquitecto, constatar que son nuestras ciudades las que están provocando primordialmente esta crisis medioambiental [...] La población urbana se incrementa en 250.000 personas al día, lo que equivale a la aparición de un nuevo Londres cada mes”. (Rogers, 2000, p.4.).

“Este crecimiento planetario de la población urbana y la precariedad de los modelos de habitabilidad están acelerando, al mismo tiempo, el grado de erosión y contaminación [...] Así, a pesar de que las necesidades urbanas y lo inevitable de su crecimiento urbano no disminuirán, vivir en ciudades no debe llevar per se a la autodestrucción de la civilización”. (Rogers, 2000, p.4.).

“Por ello, estoy convencido de que la arquitectura y la planificación urbana pueden evolucionar para aportar herramientas imprescindibles encaminadas a salvaguardar nuestro futuro, creando ciudades que produzcan entornos sostenibles y civilizadores”. (Rogers, 2000, p.4.).

“El proceso de renovación de las ciudades, motivado por el crecimiento económico y organizado por la propia legislación urbana, ha provocado en muchos casos el desplazamiento de las actividades industriales y comerciales a áreas periféricas de los municipios. De este hecho se observan dos fenómenos bien diferenciados, el derribo de muchas construcciones para la proyección de nuevos edificios que proporcionan un mayor beneficio (como son las oficinas o los grandes centros comerciales), y el gran número de construcciones que quedan abandonadas en las ciudades” (Gómez 2015, p.10.).

La ciudad actual se ve afectada por varios fenómenos que reducen la calidad de vida de los habitantes, Para esto es necesario hacer frente a problemas de distinta naturaleza, donde los más importantes son: el predominio de lo urbano frente a lo rural, la gran cantidad de población en las ciudades junto con un gran problema de desigualdad social. (Cáceres, 2017)

“Un edificio antiguo debe apreciarse no solo como una construcción obsoleta sino como materia bruta, cuyos condicionantes (materiales, dimensiones, distribución y forma) no deben estimarse como elementos inservibles, al contrario, deben utilizarse como base para crear nuevos espacios con cualidades especiales. Se puede considerar, pues, la reutilización adaptada de edificios antiguos como la evolución de los antiguos conceptos para necesidades actuales, solventando las problemáticas presentadas.” (Gómez 2015, p.16.).

El reciclaje es importante en la práctica de la arquitectura pues permite integrar diversas aportaciones, tanto técnicas como de carácter social, para permitir la evolución en la manera de concebir los espacios habitables y mejorar la relación de los mismos con su entorno inmediato, con esto se aspira dar un cambio positivo a zonas vulnerables, por medio del uso optimizado de recursos y con un bajo impacto en la contaminación ambiental, además alargar la vida útil de las edificaciones nos aleja del modelo de crecimiento masivo al que estamos habituados. (Cáceres, 2017)

En el sector de la construcción, actualmente, se puede apreciar una tendencia creciente en la rehabilitación de los edificios. Este cambio de postura es debido no sólo al interés común en la preservación de la historia o de la imagen de una ciudad, sino que además supone una buena alternativa económica y sostenible frente a la nueva construcción y demolición; también soluciona la problemática de la gran cantidad de edificaciones que requieren acciones para su mantenimiento, junto a su adecuación frente a los cambios sociales de la vida presente.

Hoy en día la reutilización con cambio de uso constituye un porcentaje importante del total de la actividad de la construcción,

sin incluir la rehabilitación de edificios históricos o patrimoniales. De esta forma se puede afirmar que en los últimos años existe un gran interés en el cambio de función de las construcciones, entendiéndose como una buena alternativa en la preservación del patrimonio edificado, además de acarrear una disminución de los gastos constructivos, ahorro energético y una optimización de los recursos.

En relación con el presente trabajo de investigación, el edificio que se pretende estudiar se valora tanto por el valor histórico y representativo que tiene para Quito, como por su ubicación urbana y su arquitectura. De este hecho se desprende la importancia del conocimiento del entorno, la historia asociada a esta construcción, el valor cultural y como ha perdurado hasta el día de hoy.

La edificación de intervención se pretende sea susceptible a un cambio de uso, valorando su historia, los usos desde su construcción, su realidad arquitectónica, su potencialidad como espacio para albergar funciones, la sostenibilidad que proporciona el reciclado de materiales, etc. Alcanzando de esta manera una adecuada adaptabilidad al nuevo uso propuesto, a su vez, se pretende analizar desde un punto de vista arquitectónico los procesos de rehabilitación, como a los procesos de actuación e intervención que transformaran el inmueble.

Por consiguiente, el presente estudio intenta abordar de forma analítica el campo de la reutilización de edificios con cambio de uso, estudiando los trabajos de intervención, rescate y transformación que se han llevado a cabo, o se han proyectado, en el conjunto edificatorio de diversos países occidentales en el siglo XX, empezando por España, mediante el análisis de estos se propondrá la intervención de cambio de uso en el antiguo edificio de la plaza de toros Quito.

La Plaza de Toros Quito una edificación la cual ha quedado obsoleta tras un referéndum dado en mayo del 2011 que dictamina prohibir la muerte de animales en espectáculos, es el inicio para el decaimiento del uso de la plaza, Quito pierde parte de su cultura al igual que la feria más importante de América Jesús del Gran Poder, misma que promovía la idiosincrasia quiteña, la tauroeconomía, entre otros, que en conjunto marcan un impacto significativo en la riqueza local y nacional del país.

Tras el decaimiento por la consulta popular realizada, La Plaza de Toros Quito no se usará para más corridas, que, a pesar de ser un hito y nodo, la misma con el paso del tiempo se halla subutilizada o en su total desuso, teniendo como consecuencia evidente el deterioro al igual que descuido total del inmueble.

La edificación siendo un inmueble de alta magnitud, amurallado y en estado de abandono, se convierte en un patógeno para la ciudad, provocando de esta manera vulnerabilidad al sector donde se encuentra.

La plaza de toros está compuesta de varios espacios como toriles, chiqueros, patio de cuadrillas, bodegas, enfermería, capilla, caballerizas, oficinas, entre otros, estos permanecen cerrados y en desuso, todos estos espacios tienen el potencial de ser reutilizados para actividades permanentes que garanticen el acogimiento de los ciudadanos, volviéndose un punto focal para la ciudad, erradicando los problemas que el inmueble en abandono provoca, generando de esta manera que la plaza pueda ser reciclada asignándole un nuevo uso para la ciudad, además de preservar su historia, prolongar su ciclo de vida, mejorar el paisaje y con esta la evolución del contexto junto a esta edificación que albergará un nuevo programa arquitectónico híbrido.

1.4.2. Abandono de los elementos arquitectónicos.

El abandono de las edificaciones a grandes rasgos se ve provocada por el crecimiento desmedido de las ciudades, muchas veces no solo el crecimiento es una causa ya que en si esta conlleva algunos aspectos que se ven ligados entre sí como los nuevos elementos construidos o el confort ofrecido de los mismos a esto denominamos arquitectura moderna, misma que es se encuentra en un estado de su propia construcción teórica, es un estado de experimentación planteando su idea de empezar de cero provocando una especie de “Agujero Negro”. (Rosero, 2017)

En la antigüedad se crearon edificaciones que perduran hasta la actualidad sin mantenimiento esto porque al momento de edificarlas se emplearon materiales duraderos, dichas edificaciones aún siguen en pie por que a pesar de que los tiempos han cambiado estas no cumplen su función principal se han convertido en edificaciones de atracción turística u otra función adaptada, sea cual sea el motivo por el que siguen funcionando estas ya no se encuentran sometidas al abandono y con ello a expuestas a un constante deterioro, siendo así que sus estilos arquitectónicos son una huella física de la historia y del paso del tiempo son edificaciones antiguas viviendo en la actualidad y adaptándose a los cambios.

La arquitectura moderna en su proceso de construcción que muchas veces sostiene la creación de elementos nuevos desencadenando la demanda de los mismos y la expansión del tejido urbano para abastecer las necesidades de la sociedad, pero al tratar de cumplir las expectativas de los nuevos usuarios el tejido urbano no siempre se expande en el mismo tejido edificado se sufren consecuencias como es la de sacrificar la arquitectura de manera indiscriminada sin tener en cuenta una

reflexión de los recursos de lo existente además de las consecuencias sociales que provoca. (Rosero, 2017).



Imagen 2. Edificación Antes-Después.
Fuente: El País, (2018).

El sacrificio de la arquitectura sin antes reflexionar desencadena la afección en muchos campos empezando desde el Histórico, donde se pierde parte de la memoria del tejido urbano perdiendo identidad del legado construido, en el medioambiental por el desperdicio de recursos, en lo económico por el presupuesto de una nueva construcción frente a arreglar una edificación, y en el arquitectónico dejando de lado los estilos arquitectónicos existentes, el derroque de una edificación al cambiarse por una nueva debe llevarse a cabo si esta es para mejorar el espacio. (Rosero, 2017)

En la actualidad residimos en una sociedad donde la vivienda es considerada un acto de consumismo dejando de lado la planificación espacial, la optimización de recursos, la eficiencia y sostenibilidad por guiarnos por los sesgos sociales, mismos que en un futuro desencadenan problemáticas por haber olvidado un tratamiento responsable y puntual en su entorno, al igual que las necesidades reales y “el arte de habitar” actualmente como futuramente. (Rosero, 2017)

Demolición: el agujero negro de la modernidad" según Verónica Rosero en la actualidad la arquitectura ha sido construida y demolida de la manera más indiscriminada

afectando a varios campos por el hecho de la sociedad que se encuentra sometida a los lineamientos sociales, mismos lineamientos que afectan de manera en que la arquitectura construida no es valorada y por ello se la derroca creando elementos fuera del perfil urbano o a su vez elementos que desencadenan problemáticas ligadas directamente al contexto, volviéndose un ciclo sin cerrar donde demoler para solucionar los problemas es una problemática infinita. (Rosero, 2017)

Verónica plantea que la solución no está en derrocar lo existente para solventar las problemáticas presentadas en el tejido urbano, pues con ello se pierde parte de la historia además de afectar drásticamente al medio ambiente, la conservación como reestructuración es una forma de revitalizar lo existente es así como por medio del reciclaje de arquitectura abandonada se puede cambiar su función principal y adaptar un programa arquitectónico a lo existente para volverlo un catalizador social y erradicar las problemáticas presentadas, el abandono de edificaciones no es un fracaso en la arquitectura, debe verse como una heterotopía que puede estar ligada directamente con el espacio el pensamiento y el tiempo es evolucionar con la arquitectura existente. (Rosero, 2017)

La arquitectura no tiene limitaciones la creación de edificios nuevos no debe ser un acto de consumismo, debe ser un paso para no cometer los mismo errores que el tejido construido pues se debe mantener en cuenta la planificación del espacio, el arte de habitar y además una conexión con el entorno inmediato para crear espacios ligados directamente a las edificaciones que se encuentran dirigidas a los usuarios, donde estos comprendan el arte de la arquitectura trabajando en conjunto del espacio y de esta forma se deje de lado los sesgos sociales y se incline por las soluciones eficientes y sostenibles cumpliendo una arquitectura consciente al igual que responsable.

1.4.3. El reciclaje de Arquitectura.

“El reciclaje de arquitectura es un concepto novedoso que está teniendo un auge importante, debido principalmente a la situación de crisis que el urbanismo actual viene soportando por el agotamiento del modelo especulativo de consumo de suelo “. (Ramos, 2010, p.11.)

Según la definición impartida, reciclar es someter a un material usado a un proceso para que se lo pueda volver a utilizar. El reciclaje en arquitectura es realizar la misma acción o a su vez, es la reiteración del concepto anterior aplicado a un edificio para que este pueda volver a ser utilizado, conservando o modificando su anterior uso, donde de esta manera se le brinde un nuevo ciclo de vida. (Chacòn, 2009)

“El reciclaje (...) surge de un planteamiento (...) mucho más ambicioso y exigente que la simple rehabilitación entendida de manera convencional. El reciclaje supone iniciar un nuevo ciclo de vida a partir de lo viejo, sin conformarse con meras actuaciones de reparación centradas exclusivamente en solventar problemas inmediatos y aspectos parciales y epidérmicos, ni tampoco embalsamar lo que ya está muerto, cómo sería prolongar a toda costa situaciones insostenibles, ya sea por el grado de deterioro constructivo-estructural o por un inaceptable planteamiento inicial” (Ramos, 2010, p.3.)

En la historia de la arquitectura, se ha reciclado desde materiales hasta edificios con el planteamiento de perpetuar la memoria de algo, recobrando un estado anterior, que de esta manera prolonga su vida útil.

En la posguerra en España como Europa existieron varios lugares afectados, donde estos con el tiempo marcaron su historia y a su vez fueron recuperados, sin embargo, en los

últimos años se ha acuñado el término reciclaje de arquitectura, promocionando en el mercado inmobiliario la concienciación acerca del excesivo consumo de recursos naturales, desarrollando estrategias de reciclaje que se enfocan en la sostenibilidad. (Martínez, 2012)



Imagen 3. Reutilización de infraestructuras obsoletas. Fuente: Culturales de Duisburg y Zollverein, (2010).

El “reciclaje” de un edificio obsoleto a través de una intervención capaz de generar un nuevo uso es una estrategia perfectamente enmarcada en el momento actual, por más que haya sido empleada en otros momentos históricos. (Chacòn, 2009)

Reciclar arquitectura, es un concepto que con el tiempo se ha vuelto así de antiguo como la propia arquitectura misma, es plenamente vigente en estos comienzos del S. XXI, del mismo modo que la “restauración arquitectónica”(Designa las operaciones de intervención directa sobre un edificio cuya finalidad es la restitución o la mejora de su comprensión y el restablecimiento de su unidad potencial, que ha sido deteriorada o perdida por un proceso de degradación, y para que el edificio siga existiendo como objeto capaz de provocar una experiencia

estética, y siempre que estas operaciones sean posibles sin incurrir en alteraciones o falsificaciones de su naturaleza documental.) fue un concepto recurrente en el S. XIX, cuando nació la sensibilización hacia la conservación de los monumentos y los símbolos nacionales. (Martínez, 2012)

Reciclar es un proceso que tiene como objetivo primordial mejorar el elemento existente, dentro de un conjunto de diversas acciones que van de la mano con la eficiencia energética y el mejoramiento de la habitabilidad, siendo una intervención más pertinente que el derribo y su pérdida definitiva, donde el usuario es parte fundamental de la arquitectura. (Cáceres, 2017)

Cuando se habla de reciclaje acerca de un objeto arquitectónico obsoleto, es la variación de opciones para recuperar el mismo teniendo en cuenta que con la transformación de tal se aprovechara lo existente, brindándole potencial a los recursos que ya se cuentan en él, descartando la posibilidad de que se pierda y borre su huella en la historia, con la solución de la transformación de su uso.

El reciclaje es importante en la práctica de la arquitectura pues permite integrar diversas aportaciones, tanto técnicas como de carácter social, para permitir la evolución en la manera de concebir los espacios habitables y mejorar la relación de los mismos con su entorno inmediato. (Cáceres, 2017)

Con esto se aspira además a dar un cambio positivo a zonas vulnerables, por medio del uso optimizado de recursos y con un bajo impacto en la contaminación ambiental, además alargar la vida útil de las edificaciones nos aleja del modelo de crecimiento masivo al que estamos habituados. (Cáceres, 2017)

1.4.4. El reciclaje de Arquitectura en el Mundo

El reciclaje de edificaciones abandonadas, es una propuesta que en los últimos tiempos ha motivado a muchos centros de educación superior para fundamentar el manejo de una arquitectura sustentable, como la mejor manifestación de una conciencia ambiental, implementando programas arquitectónicos funcionales, intervenciones sostenibles que aporten a reducir el impacto de las mismas, a su vez optimizan el aprovechamiento de recursos existentes por medio de la repotencialización. (Racines, 2018)

Las ciudades se encuentran en constante crecimiento, ante la necesidad de la población, esto de manera obligada influye en la búsqueda de nuevos espacios y formas para ocuparla, provocando una urbanización desmedida, extendiéndose a las periferias por menores costos, creación de las nuevas tendencias constructivas arquitectónicas en nuevos espacios, etc. Con el pasar del tiempo las edificaciones abandonadas son evidentes, ya que lo que queda de ellas es arquitectura sin una función o uso, contaminando el paisaje o a la vez fomentando irregularidades urbanas. (Racines, 2018)

A nivel mundial la tendencia del reciclaje de edificios en abandono se ha dado a conocer mediante algunas obras, como es el caso del Museo del Prado y de la zona conocida como el Triángulo del Arte en Madrid. En donde funciona desde el 2008, el centro cultural CaixaForum, que durante todo el año presenta exposiciones de arte. Su sede está ubicada en el mismo lugar en el que antes estuvo la Central Eléctrica del Mediodía, edificada en 1900 para proveer de luz a la parte sur de la ciudad. El estudio de arquitectos Herzog & de Meuron, adaptó el edificio hace diez años, y decidió mantener la fachada y algunas salas internas. (Semana, 2017).



Imagen 4. Museo del Prado – España.
Fuente: Semana, (2017).



Imagen 5. Museo del Prado – España
Fuente: Conarquitectura, (2012).



Imagen 6. Museo del Prado – España–Funcionalidad.
Fuente: Claudia, (2013).

El reciclaje de la central eléctrica, es un proyecto que fomenta el valor a las edificaciones que en su tiempo respondían a necesidades concretas, hoy en día la transformación de la misma adquiere nuevas funciones de habitabilidad para las nuevas generaciones, preservando la inmortalidad de su historia en nuevo ciclo de vida siendo provechosa para los usuarios como los espacios.

Alrededor de todo el mundo existen muestras de lo que ha significado la aplicación del reciclaje en edificios abandonados, demostrando que es posible transformarlos. Otro es el caso de la iglesia que se transformó en una librería: Selexyz Dominicanen, ubicado en Maastricht, Holanda. El edificio es una iglesia de estilo gótico del siglo XIII y fue reconvertida en el año 2005 en una de las librerías más atractivas e interesantes de Europa por los arquitectos Merckx y Girod. (Blog, 2016).



Imagen 7. Librería: Selexyz Dominicanen– Holanda.
Fuente: Merckx + Girod Architects, (2021).

La reutilización a este inmueble se la realizó de manera que se le encontró equilibrio y contraste, se aprovechó el interior, brindándole espacios habitables, en conjunto del aprovechamiento exterior, potencializando su belleza arquitectónica se transformó de manera que se evitó el derrocamiento de la misma.

Existen en todo el mundo muestras del reciclaje de edificios en abandono, como es el caso de la estación la Estación de Orsay en París. En donde desde el 1986, el museo de Orsay ha amasado una extraordinaria colección de arte que abarca pintura, escultura, fotografía y arte decorativo. Su sede se ubica en una antigua estación de tren que fue inaugurada en el año 1900 con motivo de la Exposición Mundial de París. ACT-Architecture, transformó la estación a museo, La intervención ocupa el espacio de forma muy diferente y crea nuevos elementos, que se agregan a los originales. Pero podemos reconocer la estructura original.



Imagen 8. Museo de Orsay– París.
Fuente: Wikimedia Commons, (2019).

La transformación de estación a museo no comprende únicamente la recuperación de los elementos ya existentes, implica la fusión de los elementos, funciones y nuevos lenguajes contemporáneos. En el objeto arquitectónico es evidente en su composición separando que es lo contemporáneo y lo antiguo que en conjunto la edificación se vuelve una obra de composición, que al ser reciclada ha pasado de ser una vieja estación a un museo de clase mundial reconocido por mantener su cualidad principal por medio de una nueva reutilización.

A nivel global se puede encontrar distintas intervenciones de reciclaje a edificaciones abandonadas de diversas tipologías, en Latinoamérica se encuentra algunos casos, pero en esta sección se expondrán algunos de los más destacados que han cambiado su función por programas que se adaptan aprovechando sus instalaciones existentes, es evidente que marcan un cambio son aportes urbanísticos de inclusión pública para mejorar la habitabilidad de espacios, además de marcar cultura e historia tangible para las futuras generaciones.

El caso del panóptico en Bogotá, donde residieron por más de 70 años los presos más importantes de Colombia, cumpliendo su condena, en 1993 cerró sus puertas cayendo en desuso y deterioro constante, actualmente se ha convertido en la sede del museo nacional. Los arquitectos Manuel de Vengoechea y Hernando Vargas Rubiano lo adaptaron en 1947, cuando el gobierno nacional creó La Picota y trasladó allí a los reclusos. (Semana, 2017).

La transformación de panóptico, tiene como idea principal que sea un centro cultural de vida permanente con múltiples actividades que ofrezca al visitante varias formas de verlo y coexistir, el panóptico ocupa una manzana completa, para la reutilización de esta edificación se erradicaron los muros de 6m de altura que amurallaban la prisión, convirtiendo a este lugar en un espacio habitable, permeable, abierto y de estancia, en sus interiores se conservan vestigios carcelarios. (Semana, 2007).

La reutilización de panóptico es un proyecto que destaca, por su estilo que se viene consolidando desde hace 50 años en el mundo de la arquitectura: el reciclaje de edificios obsoletos que han perdido su propósito principal, en ellos se tiene un objetivo primordial, el cuál es la reutilización de los mismos brindándoles

un nuevo uso para la satisfacción de las necesidades actuales sin derrocarlos. (Racines, 2018)

“Se debe reconocer además el trabajo de reciclaje realizado en el antiguo matadero de Bogotá, que cerró sus puertas en 1993, luego de 67 años de servicio. Cuando fue levantado era uno de los más avanzados en América Latina, pero cayó en desuso hasta que las autoridades decidieron clausurarlo. (Semana, 2017).

Su sede se convirtió en un lugar abandonado, hasta que en 2013 la Universidad Distrital decidió hacerse cargo. Un equipo de la institución tomó el viejo edificio y, en dos años, lo adaptó como una biblioteca universitaria, dotada con sala de lectura, hemeroteca, salones para exposiciones y auditorios”. (Semana, 2017).



Imagen 9. Panóptico de Bogotá
Fuente: Bogotá, (2009).

Las intervenciones para edificaciones abandonadas han motivado a ciertas entidades educativas a realizar propuestas de ejecución, teniendo en cuenta lo que conlleva la definición de arquitectura reciclada, la esencia de cada edificio conservando su originalidad, un ejemplo de reutilización en Chile es el caso del ex palacio de septiembre. (Villanueva, 2002).

La restauración del ex Palacio de Septiembre (Catedral esquina nororiente de Morandé, Santiago, actual Academia Diplomática Andrés Bello), este proyecto implicó no sólo la consolidación de la estructura y la reintegración de elementos faltantes, sino, también, la adaptación funcional de sus espacios, de características neoclásicas y rasgos renacentistas, este volumen de dos pisos más un zócalo y mansarda, destaca por la gran riqueza ornamental interior. Es interesante el vacío central de doble altura, iluminado por el lucernario. En todo caso, todas las operaciones estuvieron circunscritas al interior del edificio – conservando sus cualidades espaciales–, de manera que la caja muraria mantuvo intacta su morfología y, consecuentemente, no hubo repercusión alguna en el entorno. (Racines, 2018)



Imagen 10. Ex Palacio de Septiembre– Chile.
Fuente: Procade, (2012).

La envolvente original es la restauración del ex Palacio de Septiembre, en una visión exterior el edificio ha quedado intacto ya que se han preservado sus elementos esenciales perpetuando la fachada, lo que en su interior se han realizado intervenciones, como transformaciones a los espacios para que este se adapte a sus nuevas actividades asignadas en base a las necesidades actuales, viabilizando el reciclaje, antes que la optación por la demolición.

En el Ecuador también se ha acogido el tema reciclaje de arquitectura, valorando las edificaciones en desuso para evitar la pérdida de la mismas con el paso del tiempo, en el Ecuador existen ciudades que se han hecho presentes con el cuidado de sus edificaciones, teniendo como ejemplos principales a Cuenca y Quito, las cuales con sus edificaciones obsoletas han hecho de las mismas un reciclaje brindándoles un nuevo uso, a su vez diversificando su funcionamiento a restaurantes, hostales, museos o sedes de embajada. (Racines, 2018)

En Cuenca, una edificación la cual se ha transformado es la antigua casa de temperancia que en su época esta funcionaba como centro de rehabilitación a alcohólicos del sector, en el año 1876 cambió radicalmente su uso convirtiéndose en la cárcel de varones de Cuenca, con el paso del tiempo llegó a diversificar su funcionamiento, llegó a usarse como un asilo de ancianos e indigentes, escuela de trabajo, hogar infantil y centro de salud, en el año 1997 su función es designada a Museo Municipal de Arte Moderno, con apoyo del Banco Central y la Municipalidad, quienes firman un convenio el cual permite la restauración a nuevo uso realizado por el Arquitecto Patricio Muñoz Vega, quien respeta al máximo las características y elementos arquitectónicos de uno de los más bellos espacios de la ciudad. (Ubica, 2010.).

El Museo de Arte Moderno de Cuenca, inicia con la donación de una gran colección del pintor cuencano, Luis Crespo Ordóñez. Actualmente el Museo, está dedicado a la exhibición de obras de arte moderno, pero también a una diversidad de actividades culturales dirigidas a niños, jóvenes y adultos mayores, con el cambio de uso a esta edificación el reciclaje de la misma la ha permitido mantenerse en pie y a su vez en la misma conservar vestigios de lo que fue su historia, que hoy en día se hace presente en la misma. (CorCor, 2018.).



Imagen 11. Museo Municipal de Arte Moderno– Ecuador.
Fuente: roderikus.wordpress.com, 2015.



Imagen 12. Museo Municipal de Arte Moderno– Ecuador.
Fuente: Aquivamos.org, (2010).

“Reciclar va más allá de rehabilitar, contempla el componente social, al volver a utilizar la arquitectura existente mejorando las condiciones, manteniendo o cambiando su uso, como componente medioambiental, social, cultural y económico. Tanto restaurar como rehabilitar y reciclar suponen dar un nuevo ciclo de vida a lo existente, pero a diferencia de los otros dos, el reciclaje representa un compromiso con el medio ambiente y por tanto hablaremos de reciclaje arquitectónico como herramienta de uso sostenible de los recursos que nos ayude a recobrar el

sentido de la medida y a recuperar una huella ecológica sostenible.” (Cáceres, 2017, p.24.)

En Quito un ejemplo importante de edificaciones reutilizadas, es el Antiguo Hospital Militar de Quito, ubicado en San Juan, en el casco colonial de la ciudad, en el año 1900 fue construida, financiada por la Junta de Beneficencia Olmedo de Guayaquil, con el objetivo de la construcción del Sanatorio Vicente Rocafuerte para enfermos de tuberculosis, en 1910 funcionó como el cuartel de ingenieros de la armada. Posteriormente, se convirtió en el Hospital del Ejército. En 2008 se convierte en el museo de arte contemporáneo de la ciudad, de esta forma se lo ha considerado como una de las 7 maravillas de Quito. (El Comercio, 2011.).



Imagen 13. Centro de Arte Contemporáneo – Ecuador.
Fuente: El Comercio.com, (2011).



Imagen 14. Antiguo Hospital Militar – Ecuador.
Fuente: El Comercio.com, (2011).

La recuperación de edificaciones es la capacidad para restablecer un edificio en estado de degradación a un estado mejor del que se encuentra fomentando un nuevo uso en el mismo. El reciclaje de una edificación consta de funciones nuevas diferentes a las originales complementando al igual con elementos nuevos, diferentes, que trabajando en conjunto el objetivo de los mismos es realzar las características que lo destacan con lo mejor que el edificio aún conserva original. (Cárdenas, 2007)

Otro ejemplo de reutilización de edificaciones abandonadas en Quito es la Casa Gangotena, ubicada en el centro histórico de Quito, fue edificada en el sureste de la plaza San Francisco, en el año 1600, cuando Quito contaba con 200 habitantes. En 1914 la casa fue quemada sin más reparación la familia Gangotena la reconstruyó de las cenizas a cargo de Los Hermanos Russo arquitectos italianos, eliminaron el estilo colonial original, optando por la arquitectura europea elaborada que estaba de moda en ese momento. Con el pasar del tiempo la familia Gangotena se extinguió, la casa paso en abandono por 8 años, en 2007, Roque Sevilla, ex alcalde de Quito la compra planteándose transformarlo en un hotel. (Klassen, 2018)



Imagen 15. Casa Gangotena – Ecuador.
Fuente: Christopher Klassen, (2018).

“[...] en gran medida, debemos nuestra cultura urbanística y arquitectónica al hecho de que muchos edificios han sobrevivido a los dogmas ideológicos de quienes los construyeron. Si el Partenón no hubiera sido transformado en una iglesia cristiana habría desaparecido. Del mismo modo, Santa Sofía no existiría de no haber sido convertida en mezquita. Muchos de los edificios más importantes han sobrevivido gracias a los cambios ideológicos (y casi siempre también funcionales) que han sido operados en ellos durante distintas épocas.” (Druot, F. Lacaton, A. Vassal, J.P, 2007, P,12.).



Imagen 16. Recepción Casa Gangotena – Ecuador.
Fuente: Christopher Klassen, (2018).

La reutilización de la Casa Gangotena no sólo significó un aporte al medio ambiente por su revitalización, es la regeneración física de un edificio único, sino el rejuvenecimiento de todo un barrio, revitalizando un centro urbano que se encontraba en decaimiento. Ha arrojado sus orígenes aristocráticos por la ventana para convertirse en el corazón y alma de una nueva comunidad, y fuente de orgullo como acogimiento para todos los Quiteños. (Klassen, 2018)

1.4.5. El reciclaje de Cosos Taurinos en Arquitectura Española.

Los toros y el arte de la tauromaquia en España han prohibido las corridas, en 1991 La Ley Canaria de Protección de Animales fue aprobada, dictando el descarte de los espectáculos sangrientos con animales, entre ellos las corridas de toros y las peleas de gallos. Existen algunas excepciones en diferentes territorios como Cataluña y Canarias que lo rechazaron sosteniendo: las corridas de toros patrimonio cultural de toda España, en 2010 tras el respaldo de 180.000 firmas, tres veces más de lo requerido para impedirlo, se acepta la prohibición taurina, afectando de esta manera a las plazas más emblemáticas de España, en conjunto de su tauroeconomía. (Efe, 2018).

Sin embargo, en este caso la prohibición sí fue recurrida, finalmente el Tribunal Constitucional en 2016 decidió revocarla. Aunque no se han vuelto a celebrar corridas de toros en Cataluña. España conserva vestigios tangibles como son las plazas, que tras estas leyes han sido sometidas a un desuso al igual que a un deterioro constante con el pasar del tiempo. (Carreras, 2018.).

El trabajo que aquí se presenta es un análisis de distintos casos de remodelación y transformación de diversas plazas de toros, el eje unificador de este análisis se ha centrado en cada uno de los cosos taurinos que han quedado obsoletos después de las leyes aplicadas, las cuales prohíben la matanza de animales en espectáculos. Las plazas de toros hoy en día se presentan como hitos del paisaje urbano, pues se trata de edificaciones con una larga trayectoria que de alguna manera se ha relacionado con la ciudadanía, son piezas las cuales después de quedar obsoletas son susceptibles a transformaciones en equipamientos con nuevas funciones. (Martín, 2009.).

1.4.5.1. Proyecto Plaza de Toros Villena (Alicante).

Villena es una ciudad de la Comunidad Valenciana, España. La plaza de toros Villena es una de las escasas plazas de toros que existe en la provincia de Alicante. Inaugurada en 1924 con un aforo para 10.000 personas, en 2008 se firma un convenio con Generalitat Valenciana, proponiendo la conversión del coso taurino en un centro multiusos, planteando el respeto a las fachadas por ser un patrimonio artístico. (Crespo, 2011).

El reciclaje de esta obra es un proyecto que es muy significativo para los habitantes de la localidad, ya que cada uno de ellos ha sido participe en la edificación de la misma, en la actualidad reciclar arquitectura implica a todo tipo de edificaciones brindándoles un nuevo uso y adaptándolas a las nuevas necesidades de la actualidad. (Grijalva, 2014)

“Nuestra propuesta es conservar ese símbolo Villenero, por respeto a nuestros antepasados y como un deber para con nuestros hijos, dándole unos usos acordes con los tiempos actuales y con las demandas de la sociedad.” (Ayuntamiento, 2008)



Imagen 17. Plaza Villena antes de la Remodelación
Fuente: Orihuela Digital, (2011).

El proyecto consiste en la recuperación del edificio brindándole una nueva funcionalidad, en la intervención de esta plaza creando un subsuelo de 218 parqueaderos, además un edificio piramidal de cristal, donde se ubicará el ingreso a la plaza en conjunto de otros servicios como cafeterías, centros de información y un ciber café. La plaza se compone de una cubierta cerrada de paneles móviles. (Grijalva, 2014)



Imagen 18. Plaza Villena en Remodelación
Fuente: SECOPSA, (2011).



Imagen 19. Plaza de toros Villena
Fuente: Doshier, (2013).

1.4.5.2. Proyecto Plaza de Toros Las Arenas (Barcelona).

La plaza de toros las arenas fue la segunda plaza más importante de Barcelona, en 1900 fue inaugurada, en ella no solo se celebraban corridas, en las noches esta se convertía en un espacio multiuso, ya sea en eventos de combate de lucha libre, boxeo, espectáculos de circo o funciones de actuación.

En 1926 se hace cargo de la empresa Pedro Balañá Espinós, empresario catalán fundador de una dinastía de hombres dedicados a dirigir empresas de espectáculos, toros, cines, teatros, etc. el cual decide en 1977 dejar la plaza sin actividad. Pasaron más de 30 años para que el edificio volviera a utilizarse otra vez en 2011 inaugurandose como un centro comercial moderno. (Ordoñez, 2017).



Imagen 20. Plaza de Toros Las Arenas
Fuente: El periódico de Cataluña, (2012).

El proyecto de reutilización de la plaza decidió conservar como vestigio únicamente la fachada Neomudéjar de 1899, que al realizar la cimentación, se instalaron cuatrocientos gatos hidráulicos que elevaban el edificio a cuatro metros de altura sobre el nivel de la calle manteniendo la estructura, en conjunto de columnas en forma uve, que es donde se encuentra apoyada toda la estructura para asegurar la estabilidad del edificio, ya que cerca de este pasa el metro, por ende, el edificio es más alto de lo que originalmente lo era. El nuevo uso que se le ha dado es seis plantas sobre el nivel del suelo y cuatro sótanos, estableciéndose parking, comercios, restauración, cines, gimnasio, club termal, una pista de footing circular, un museo del Rock y un auditorium. La nueva función de la plaza es concientizar lo que un día fue, es caminar sobre la historia mientras se observa tiendas o se come en él. La cúpula del edificio, una de las mayores de Europa, está situada a 27 metros de altura y cuenta con 300 metros de recorrido circular. (La Maleta de Carla, 2012).



Imagen 21. Plaza de Toros Las Arenas
Fuente: Edificio Verde, (2011).

La transformación de un pasado taurino a un centro comercial, ha generado múltiples actividades para los residentes, como puestos de trabajo, el aprovechamiento de vistas. La reutilización del inmueble ha generado que no se pierda la edificación como tal mucho menos se borre su huella en la historia. (La Maleta de Carla, 2012).

Mejorar los territorios urbanos, adquiere una nueva concepción de lugar y por ende conformar una nueva identidad tanto urbana como social. Por esa razón muchas investigaciones en años recientes se basan en definir este proceso de regeneración y evolución de la ciudad construida; determinando su validez y analizando sus propiedades positivas, necesarias para la ciudad, tal como se cita en lo siguiente:

“Hemos de entender la ciudad como un ecosistema vivo que sufre procesos de transformación y por tanto se Sustituye, se Mantiene y se Transforma [...] La diferencia fundamental del reciclaje urbano con otras formas de intervención es el que nos remite a este tiempo y a sus nuevas exigencias, contribuyendo con la lucha contra la ciudad dispersa, el cambio climático, la huella ecológica o la actual crisis económica entre muchos otros.” (Valls R.,2014, P.30).



Imagen 22. Plaza de Toros Las Arenas– Interior Exterior.
Fuente: Venakr, (2015).

1.4.5.3. Proyecto Plaza de Toros Valencia.

Valencia es un municipio y una ciudad de España. La plaza de toros Valencia fue inaugurada en 1859, es un cuerpo poligonal de 48 lados con más de 17 metros de altura y 52 de diámetro de rueda. La reutilización de la plaza de toros de Valencia se encuentra a cargo de la diputación de Valencia, que planea el traslado del museo taurino, en conjunto de la construcción de un centro comercial, volviendo a este un espacio habitable de ocio permeable y abierto para los usuarios. (Grijalva, 2014)



Imagen 23. Plaza de Toros Valencia.
Fuente: Xativa, (2018).

Antes de la transformación de la Plaza, sus alrededores se encontraban descuidados, vulnerables, con el funcionamiento de las nuevas transformaciones el paisaje ha cambiado, su atmósfera ha convertido su entorno en un sitio de usos múltiples, peatonal turístico, ha generado conexiones entre la tradición y la historia, a través de la conservación de sus fachadas, materiales principales, en conjunto de un contraste de colores que marcan lo que representó la historia taurina para esta edificación. (Grijalva, 2014)

El proyecto trata del aprovechamiento de la edificación logrando explotar el potencial existente con el que se cuenta, de esta manera el reciclaje arquitectónico permite integrar diversidad de aportaciones, aspirando a un cambio positivo, empezando con el mejoramiento de la relación del mismo con el entorno, además de la optimización de recursos con un bajo impacto a la contaminación ambiental, alcanzando su finalidad de alargar la vida útil del objeto arquitectónico, donde de esta manera cambie el modelo de crecimiento masivo frente a las necesidades actuales. (Cáceres, 2017)



Imagen 24. Plaza de Toros Valencia - Interior.
Fuente: Xativa, (2018).

En 2014 el proyecto se inaugurará convertido en un pasaje totalmente comercial, que contará con una plaza exterior de 3.000m² y cuatro plantas de estacionamiento subterráneo con 850 puestos, sobre este se encontrará una zona comercial de 10.000m² repartidos en tres plantas: la primera soterrada, la segunda a la altura de la calle, la tercera será una primera planta que salvará las fachadas protegidas del entorno. Los tres niveles estarán comunicados en el interior y en el exterior. (Grijalva, 2014)

El referente de ocio, se ha sometido a algunas facetas para concluir en lo que es actualmente, empezando por su restauración, continuando con el cambio de función a museo taurino, dentro de este proyecto también se construye un nuevo edificio, junto a la plaza donde allí se ubicará el museo taurino. Este inmueble, provisto de ascensores y accesos para personas con discapacidad, conectará a través de una pasarela con el monumento diseñado por Sebastián Monleón. En el interior de la plaza se readecuarán las escaleras ya existentes por otras dos en el primer y segundo piso, en todo el recorrido de la escalera se busca poner en valor la estructura de la plaza y, especialmente, las bóvedas y muros originales. (Grijalva, 2014)



Imagen 25. Plaza de Toros Valencia - Interior.
Fuente: Servitro, (2017).

1.5. Plaza de Toros Quito

En los años 60 lo que hoy en día es el barrio Jipijapa, surgió como la mayoría de los barrios de Quito de una hacienda ganadera, misma que en la época era muy popular en ella se celebraba una importante feria internacional de ganado, denominada “Holstein Srisian del Ecuador”, esta consistía en la reunión de varios ganaderos de toda la región Sierra, su encuentro evaluaba la premiación al mejor ejemplar vacuno. En la participación de la feria existía la conformación de miembros importantes como el presidente Galo Plaza asistente de la feria, según datan los vecinos más antiguos del sector. (Sánchez, 2017)

En 1950 ya existían dos Plazas de Toros, la Belmonte y La Arenas, estas no abastecían la cantidad de toda la afición quiteña, en 1950 se levanta La Plaza de Toros Quito, por la necesidad de un espacio para la práctica de la tauromaquia, en ese entonces inmediata. El presidente de la Cámara de Agricultura, Marco Tulio González fue el líder y mentor de este proyecto junto a varios aficionados, para esta obra se necesitaba ciertos fondos, en donde González a cargo realiza un préstamo para terminar su construcción. (Sánchez, 2017)



Imagen 26. Plaza de Toros Quito.
Fuente: Diario el Comercio, (2015).

En 1959 ocho meses más tarde en 1960 se inaugura la monumental Plaza de Toros Quito con un aforo de 150.000 personas , un año memorable de éxito, donde varias figuras representativas de la época torearón, gracias al gran acogimiento en la plaza se llegó a organizar como albergar varias ferias, A partir en 1961 surge la feria taurina de Quito “Jesús del Gran Poder”, donde el ganador se hacía acreedor a una estatuilla de Jesús cargado la cruz por el apoyo que los franciscanos dieron a las corridas de toros. (Sánchez, 2017)



Imagen 27. Feria Jesús del Gran Poder.
Fuente: Martita Macías, (2018).

En 1966 bajo la ordenanza municipal se reglamentó la construcción de la cooperativa Jipijapa, forma en la cual nace este barrio, que con el pasar del tiempo se ha ido construyendo con diversas tipologías de edificaciones que abastecen las necesidades del sector, conformándose sin dejar rezago de lo que fue en aquellos tiempos. A partir del año 2011 por un referéndum y una consulta popular se cuestionaba la Prohibición de los espectáculos que tengan como fin dar muerte al animal, donde en Quito la respuesta fue sí, desde entonces se dio fin a una de las ferias más importantes de América “Jesús del Gran Poder”, atrayente de todo tipo de espectadores, desde entonces se

cancelaron los eventos taurinos , la tauroeconomía cambió ,la confluencia de personas en el sector no es la misma causando que se reduzca la concurrencia de personas nacionales y extranjeras (Grijalva, 2014.).

En 2012 la plaza cierra sus puertas, definitivamente después del decaimiento total de los aficionados a las corridas de toros después de la consulta. Actualmente el barrio Jipijapa cuenta con aproximadamente 10000 habitantes y es uno de los mejores servidos de la ciudad en cuanto a infraestructura, servicios básicos, transporte, etc. La zona es de carácter residencial, a partir del 2011 en las noches el sector se vuelve inseguro por el gran amurallamiento del inmueble, sufriendo vulnerabilidades que en su época de apogeo carecía, ya que había mucha seguridad por el tema del abuso de alcohol y las peleas. (Roldán, 2012)



Imagen 28. Estatuilla Jesús del Gran Poder.
Fuente: Martita Macías, (2018).

La importancia de La Plaza de Toros Quito dentro de la ciudad, y al ser un hito resalta notablemente como una edificación abandonada en la ciudad, manteniendo únicamente con su presencia recuerdos del arte taurino que alguna vez caracterizó la cultura quiteña, con el tiempo la plaza se ha ido deteriorando por su falta de uso, así como la subutilización de la misma. (Roldán, 2012)

1.5.1. Delimitación del Área De estudio en la Parroquia

La zona de estudio es tomada en base al objeto arquitectónico que se pretende intervenir, tomando en cuenta el contexto que rodea la edificación, así también se mantiene presente que con que tipos de recursos cuenta el sector para que la propuesta pueda ser factible al momento de proponerla o a su vez esta vaya acorde a las necesidades planteadas en el barrio para la satisfacción de necesidades como la innovación del contexto.

El sector de estudio comprende específicamente el área del sector de la Jipijapa, donde se encuentra emplazada La Plaza de Toros, considerando parte del contexto urbano inmediato, comprendido entre las calles Río Coca al norte, la Av. Gaspar de Villarroel al sur, la Av.10 de agosto al oeste y finalmente la calle Isla Genovesa al este. (Sánchez, 2017)

El sector se lo ha escogido por su gran importancia, así como por la relevancia de contar con hito en la parroquia, como es el inmueble de La Plaza de Toros Quito que alguna vez representó parte de la cultura quiteña así como parte de sus tradiciones, pese a al referéndum del año 2011 que prohíbe la muerte de animales en espectáculos la tauromaquia decae al igual que a tauroeconomía, afectando al sector de manera directa, ya que la plaza es abandonada sometándose a constante deterioro y con la pérdida del arte taurino consigo trae consecuencias no solo al inmueble sino al sector que se ubica sumado al grave deterioro al contexto como a la edificación. (Sánchez, 2017)

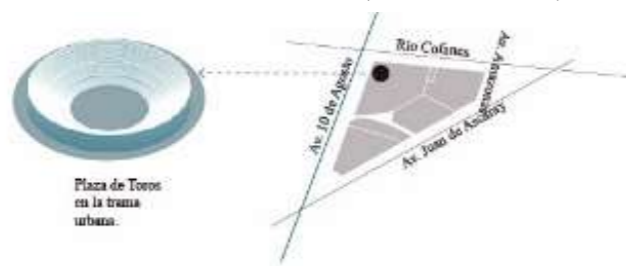


Imagen 29. Plaza de Toros Quito
Fuente: Propia, (2020).

1.5.2. Antecedentes urbanos de La Plaza de Toros Quito.

El sector en el cual se encuentra ubicada La Plaza de Toros Quito, es una zona urbana, que cuenta con referentes importantes para todo el Distrito Metropolitano de Quito.

La zona la “Y” principalmente es un área consolidada, que cuenta con diversidad de edificaciones, al igual que áreas importantes como, Parque Lineal de las Islas, el Parque Metropolitano, centros comerciales importantes como el Quicentro Shopping, Mall el Jardín y Centro Comercial Ñaquito así también centros de educación, a su vez cuenta con varios equipamientos gubernamentales y compañías privadas. (Sánchez, 2017)

Es un lugar de fácil accesibilidad por su ubicación existe un sistema de transporte mobiliario, además de contar con el sistema de transporte trolebús conecta a la ciudad en el sentido longitudinal convirtiéndose en una de las formas más eficientes. (Sánchez, 2017)

En la actualidad el sector se encuentra participando en la propuesta corredor metropolitano Quito, candidato para ser repotenciado como un espacio de integración, como encuentro, vinculando así las zonas verdes, para ir acorde al conector longitudinal de movilidad que pretende vitalizar a este sector. (Sánchez, 2017)



Imagen 30. Ubicación de La Plaza de Toros Quito
Fuente: Googlemaps, (2020).

1.5.3. Ubicación.

La Plaza de Toros Quito se encuentra emplazada en Pichincha en la ciudad de Quito, en la parroquia urbana Jipijapa, siendo una de las 33 que conforman el Distrito Metropolitano de Quito.

Su ubicación es en la Av. Amazonas entre la calle Río Cofanes y Juan Azcaray. Sus principales vías de circulación en sentido norte-sur son las avenidas Amazonas, De Los Shyris, 6 de diciembre y Eloy Alfaro; mientras que en sentido este-oeste son las avenidas Gaspar de Villarroel, Río Coca y Tomás de Berlanga.

En la parroquia jipijapa conocida como también la “Y”, es un sector donde, su principal ocupación es comercial con restaurantes, comercio, etc. Podría decirse que la parroquia es mayoritariamente residencial de clases media y media-alta. La Plaza de Toros Quito es aledaña a la Estación Norte (La Y) del Sistema Metropolitano Trolebús. (Sánchez, 2017)

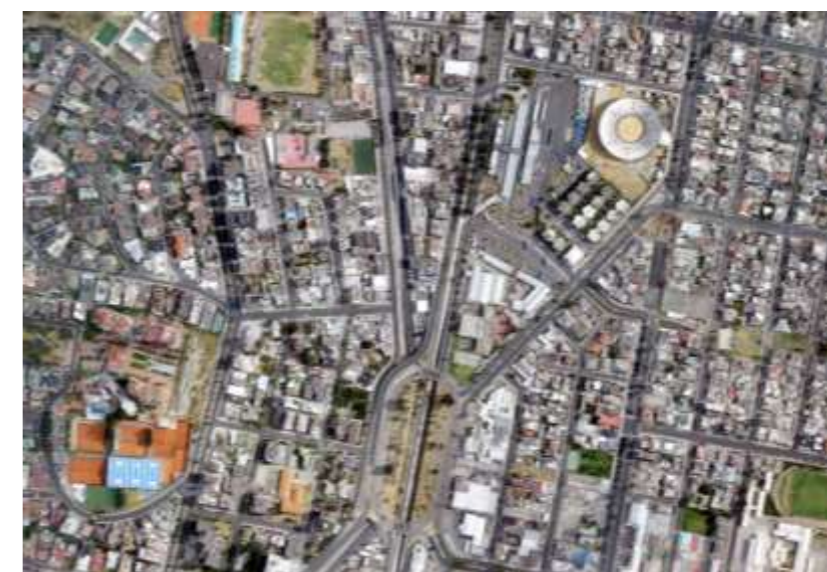


Imagen 31. Ubicación de La Plaza de Toros Quito
Fuente: Googlemaps, (2020).

parques) y las infraestructuras (energía eléctrica, agua potable, residuos sólidos y sistema de vías regionales y locales) del Distrito Metropolitano de Quito. (Bases Corredor Metropolitano DMQ ,2019.).



Imagen 34. Propuesta Corredor Metropolitano De Quito
Fuente: YesInnovation, (2020).

El corredor busca la repoblación en los lugares que se ha perdido población, por medio de la revitalización de calles y avenidas, convirtiendo los edificios abandonados en focos de seguridad. La propuesta del corredor de Quito propone varias soluciones, una de las más viables como necesaria es la de un modelo sostenible con transición ecológica que recupere el espacio público, la sostenibilidad urbana y resiliente., una de las estrategias de diseño es los espacios con prioridad al peatón, a lo largo del corredor se contará con naturaleza integrada a la trama urbana mejorando la calidad de vida para la ciudad, secuencia de hitos culturales y equipamientos necesarios a lo largo de la transición ,provocando el crecimiento de población equilibrada e integrada con multipropósitos y multisocialización, además del desarrollo económico híbrido y multiactor. (YesInnovation, 2020)

El metro se complementa con el corredor, además con un sistema completo de movilidad, servicios, espacios públicos y densidad poblacional en superficie. Permite viabilizar la infraestructura como aprovechar su poder de cambio hacia un patrón de movilidad radicalmente diferente a largo plazo. Se propone un modelo de tratamiento verde urbano en la expansión urbana hacia laderas y quebradas por la regeneración de la vegetación nativa. En la propuesta existe un cordón estructurador que refuerza las conexiones en la zona y se presenta como una columna vertebral para el reordenamiento de los barrios del sur. Un espacio que rescata la conexión con las quebradas y permite recorridos en bicicleta, a pie o en transporte público. (YesInnovation, 2020)



Imagen 35. Propuesta Corredor Metropolitano De Quito
Fuente: YesInnovation, (2020).

La estrategias para la transformación de Quito consisten: en el crecimiento ciudad dendrítica, contempla el plan de usos de suelos y gestión de suelos, con límites claros de crecimiento en la mancha urbana, además de la estrategia desarrollo sostenible, bimotor, un plan de transición ecológica del territorio, en conjunto de la infraestructura corredor articulador de movilidad activa, soporte de infraestructura para la ciudad del siglo XX y densificación, centralidad con barrios sostenibles, solidarios,

ecológicos ,inclusivos y resilientes, busca activar la zona central de la meseta generar una nueva atraktividad, tanto para operaciones inmobiliarias como para habitantes buscando vivir la ciudad. (YesInnovation, 2020)



Imagen 36. Propuesta Corredor Metropolitano De Quito
Fuente: YesInnovation, (2020).

La propuesta es un conector longitudinal como transversal para el tejido urbano de Quito, siendo así que el proyecto hace partícipe a la inclusión del sector Jipijapa, no dejándolo de lado, a manera que se ha planificado “Plaza luces de Pichincha ”, estableciendo que la zona la “Y “se transforma a manera que el peatón se apropie del espacio, representa un potencial de densificación y renovación urbana en un importante predio perteneciente a la ciudad, debido a su estructura parcelaria generosa, escasa en el sector y amplia presencia de equipamientos de diferentes escalas a proximidad el objetivo es estructurar un sector que ha perdido atractivo urbano, propone complementar sectores como la carolina y el bicentenario con propuestas que promuevan innovación abierta y servicios adaptados a este nuevo lugar para atraer nuevos habitantes al

sector para habitarlo fortaleciendo el metro y las infraestructuras existentes, potencializando su uso. Requiere para este propósito de directrices de regeneración urbanística, rehabilitación de vivienda existente e incentivos para la vivienda asequible. (YesInnovation, 2020)



Imagen 37. Propuesta Corredor Metropolitano De Quito Fuente: YesInnovation , (2020).

La participación con la ciudad son tratamientos que deben ser considerados de manera precisa, manteniendo una coherencia espacial, formal y funcional. El desarrollo urbanístico “Plaza luces de Pichincha”, como se le ha denominado en la participación de la integración Propuesta del Corredor Metropolitano de Quito, mantiene que es un motor de estructuración en el antiguo sector la” Y” a través de una propuesta urbana mixta de vivienda, comercio y equipamientos que albergan empresas para innovación abierta de la ciudad. (YesInnovation, 2020)

“Plaza luces de Pichincha”, ha establecido como una de las directrices principales la movilidad, retomando la Y como un espacio para el peatón, la propuesta también estructura la movilidad de este intercambiador, donde se elimina los pasos

elevados y se consolidan los pasos deprimidos. El desarrollo de una red local de movilidad peatonal y movilidad alternativa que atraviesa el proyecto para tejerlo con su contexto inmediato.



Imagen 38. Propuesta de movilidad Luces de Pichincha Fuente: YesInnovation, (2020).

El plan relaciona 5 parroquias del norte Iñaquito, Rumipamba, Kennedy, Concepción y Jipijapa. El objetivo del proyecto detonador en el predio público la Y es estructurar un sector que ha perdido atractivo urbano por ser un lugar de paso o invadido por el automóvil. Si la Y fue una plaza típica del urbanismo del siglo XX dedicado al auto, la nueva plaza de luces pichincha busca introducir el lugar al siglo XXI. Propone la recuperación del espacio urbano para el peatón y el habitante del sector. Su nombre es un homenaje a las mujeres pioneras que iluminan el país por sus acciones remarcables. Es una referencia a la sociedad feminista luz de pichincha fundada en 1922 por la escritora, periodista y activista Zoila Ugarte de Landvar. (YesInnovation, 2020)

Se establecen zonas pacíficas tratadas urbanísticamente que aseguran la circulación peatonal y fortalecen la misma. El corredor de movilidad activa se conecta a través de estas zonas y permite una interacción a ambos lados del mismo, con el proyecto propuesto y con el conjunto urbano que beneficia la

posibilidad de una reestructuración parcelaria y edificabilidad propuesta para mejorar la calidad urbana de este conjunto beneficiando también a la ciudad. (YesInnovation, 2020).



Imagen 39. Propuesta Luces de Pichincha Fuente: YesInnovation, (2020).

La plaza de toros se convierte en un Foro Agilitador Urbano-Social que abarca la cultura digital, economía social, expresión artística y conciertos, holísticamente se transforma en una arena de espectáculos urbanos y alberga una estructura que puede incubar nuevos usos activadores y agilitadores zonales en temas culturales, digitales, gráficos, entre otros. Se generan unos pasos urbanos que tejen todo el sector permiten atravesar el proyecto para facilitar la circulación peatonal y ciclista, así como la conexión metro en la calle Amazonas. (YesInnovation, 2020)



Imagen 40. Plaza de Toros Quito Estado Actual Fuente: I+A Competiciones, (2020).



Imagen 41. Corte Propuesta Luces de Pichincha
Fuente: YesInnovation, (2020).

Los Agilitadores urbanos en esta propuesta son el centro de innovación y una estructura integrada y activa en la plaza de toros para albergar nuevos usos y actores sociales con iniciativas enmarcadas en el desarrollo urbano sostenible de Quito. La Plaza de Toros Quito es una estructura nueva complementaria que se integra al edificio, agregando a este emblemático inmueble unas superficies incubadoras de nuevas actividades de la ciudad. (YesInnovation, 2020)

Estas acciones pueden ser del campo, al aire, cultura digital, la economía social, la economía circular, clubs de fotografía, artes plásticas, música, entre otras atracciones para los ciudadanos que necesitan espacios de encuentro como espectáculos. La plaza de toros puede reciclar su uso con espectáculos, ecosistema de actores y agilitadores sociales que pueda imaginar. (YesInnovation, 2020)

La propuesta busca amplificar los espacios de encuentro y estancia que estén rodeados de verde, que pueda integrar vida con fauna animal, con flora y vegetación nativa e introducida dentro de lo local posible. (YesInnovation, 2020)



Imagen 42. Propuesta Luces de Pichincha
Fuente: YesInnovation, (2020).

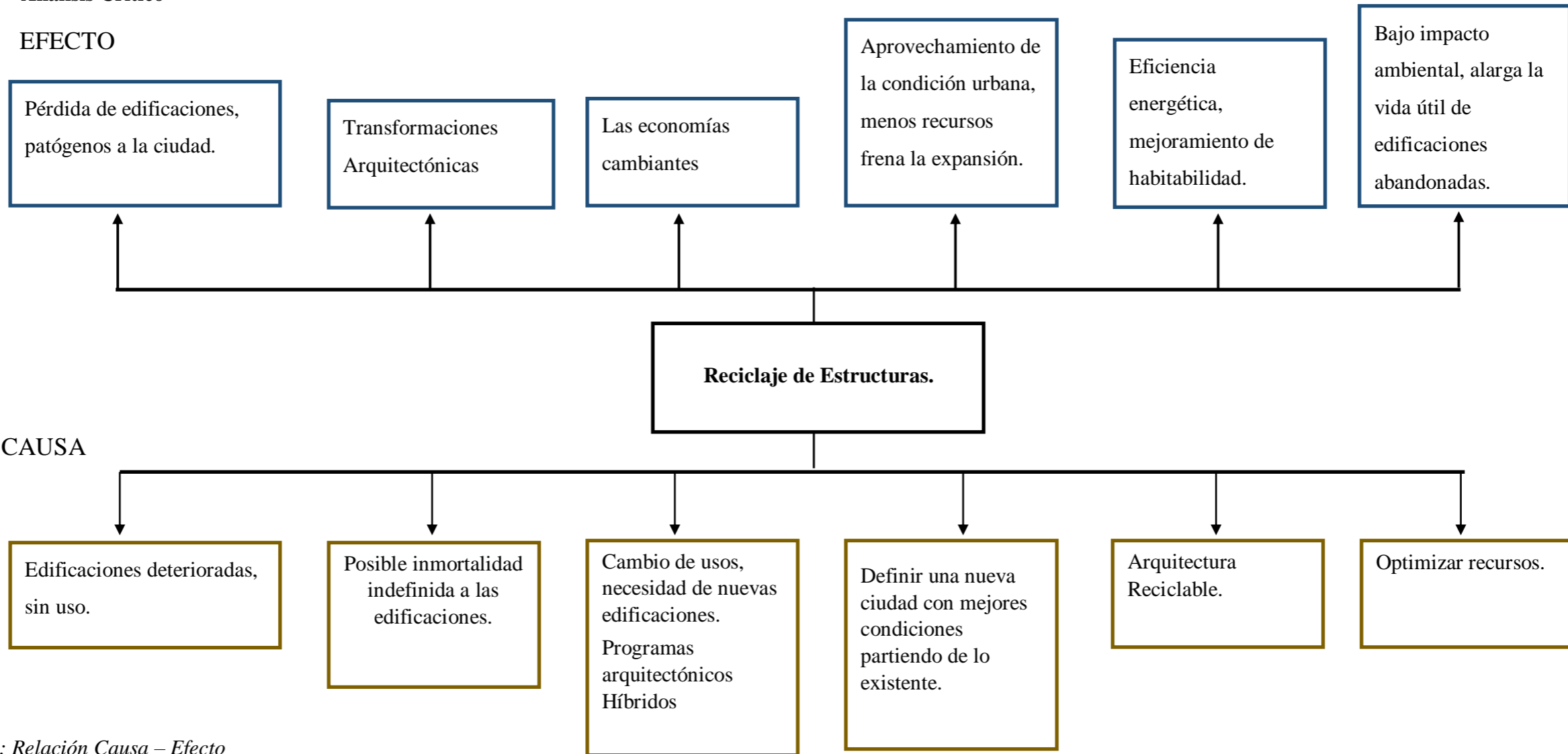


Imagen 43. Propuesta Luces de Pichincha
Fuente: YesInnovation, (2020).

Se entiende como Corredor Metropolitano de Quito o CMQ, al concepto de dos palabras que lo integran: corredor, al espacio de los flujos; y metropolitano, a su desdoble regional. Por tanto, una franja pública que concentra y distribuye infraestructuras, servicios para la producción, circulación y consumo (vivienda, salud, educación, comercio, movilidad, energía eléctrica, agua, entre otros) los que, a su vez, se conectan con una malla de centralidades, parques y espacios de poblaciones diversas. (Bases Corredor Metropolitano DMQ ,2019.).

La transición del corredor metropolitano de Quito hace partícipe al sector la Y, donde gracias a este se toma en cuenta en el proyecto a La Plaza de Toros Quito, una edificación abandonada, que con el reciclaje se le dará un nuevo uso, convirtiéndose en un hito y punto de encuentro que a lo largo de la transición del corredor será parte de la trama urbana, alargando su ciclo de vida así como perpetuando su historia con su presencia igual que en la memoria de los ciudadanos al momento realizar sus actividades o cuando se aprovechen sus espacios de estancia. (YesInnovation, 2020)

1.7. **Análisis Crítico**



Cuadro N°1: Relación Causa – Efecto
Elaborado por: Saskia Morales

Tabla N°2. Operación análisis de variables.

elaborado por: Saskia Morales.

Paradigma	Variable Independiente	Variable Dependiente	Indicadores
Reuso, reciclaje y de inmuebles abandonados.	Transformación de La Plaza de Toros Quito.	Habitabilidad	Mejorar la calidad de los espacios.
		Flexibilidad	Espacios permeables.
		Ambiental	Optimización de recursos.
		Sostenibilidad	Aprovechamiento de edificaciones Obsoletas.

En función de las variables tanto dependiente como independiente, propone el reciclaje de Arquitectura, es la parte humana para lograr el paradigma de asignación de nuevas funciones a un edificio en deterioro, prolongando el ciclo de vida del inmueble.

1.8. Formulación del problema.

La Plaza de Toros Quito forma parte de la memoria colectiva de las personas en la ciudad y desde la suspensión de los eventos taurinos en la plaza de toros en el año 2011, el escenario no ha sido el mismo, la plaza de toros se ha deteriorado y se encuentra en mal estado.

Los ingresos económicos de la ciudad con respecto a la tauromaquia se han reducido, considerando que los ingresos eran importantes para los habitantes, además de la afectación económica que ha sufrido, se puede decir que Quito como tal ha perdido una parte importante que lo representaba en su cultura e identidad.

Por ello es necesario aplicar estrategias de diseño mediante el reciclaje de arquitectura fomentando el diseño y creación de espacios arquitectónicos e instalaciones en base a lo preexistente permitiendo una dinámica más activa en el lugar. Perpetuando la huella histórica de la plaza mediante la asignación de necesidades actuales, optimizando recursos que puedan servir para una nueva función al edificio, al igual aprovechar lo existente reduciendo el impacto ambiental en la construcción, alargando la vida útil del edificio, sin olvidar que hay que considerar al monumento como una continuidad al momento de diseñar.

La implementación de un nuevo programa arquitectónico diferente al principal establecido pretende crear una edificación de inclusión social pública, erradicando el corte de continuidad urbana entre el sector del Parque Bicentenario y El Parque La Carolina, creando un punto de equilibrio y conexión para nuevas actividades que favorezcan a los habitantes del sector, reactivando el contexto que se afectó la erradicación de las corridas de toros.

1.9. Justificación

La importancia de este estudio se enfoca en profundizar el reciclaje como reuso de una edificación abandonada como es La Plaza de Toros Quito que forma parte de la memoria colectiva de las personas de la ciudad que, desde la suspensión de los eventos taurinos en 2011, esta se ha deteriorado encontrándose en mal estado.

La reutilización a través de este proyecto lo que busca es que con las intervenciones arquitectónicas adecuadas sean favorables para una renovación urbana y social, con la propuesta de una asignación de nuevas funciones, se pretende sea una herramienta para transformar la plaza asignándole un nuevo uso al igual que prolongando su ciclo de vida útil.

La Plaza de Toros Quito, edificación abandonada al igual que subutilizada, se pretende sea un edificio reciclado, aprovechando el potencial existente, asignándole un nuevo uso optimizando los recursos, contrarrestando problemas ambientales, diseñando espacios de mejor calidad y habitables.

La edificación de La Plaza de Toros Quito en la actualidad representan un desperdicio de espacio en el contexto edificado, por medio de los conceptos de reciclaje de estructuras se pretende implementar un programa arquitectónico híbrido de desarrollo cotidiano acorde a su entorno inmediato, fusionando programas de interés social y público, la obra como tal pretende ser un punto de continuidad urbana de acogimiento a la sociedad para el desarrollo cotidiano.

La transformación de la plaza prioriza cumplir el análisis de esta investigación, en donde lo existente es la solución a los problemas generados por el abandono del edificio, igualmente cumplir que los sitios futuros de habitar ya se encuentran presentes.

1.10. Objetivos

1.10.1. Objetivo General.

Realizar el anteproyecto de diseño, ampliar y remodelar La Plaza De Toros Quito en el nuevo foro urbano de la ciudad.

1.10.2. Objetivos Específicos.

- Analizar la repercusión medioambiental del sector de la construcción y justificar la práctica de reciclaje adoptada como alternativa ecológica.
- Implementar un programa arquitectónico híbrido sostenible que reactive el contexto en conjunto de su población.
- Generar una propuesta de transformación para el nuevo uso a partir del reciclaje arquitectónico.
- Diseño de espacio público inclusivo en las inmediaciones de La Plaza de Toros.

1.11. Interrogantes de Investigación

- ¿Cómo la asignación de nuevos usos a edificaciones abandonadas aportará a una transformación significativa al reciclaje arquitectónico?
- ¿Se considera significativa la propuesta de transformación para un nuevo uso, en el mejoramiento de edificios abandonados?
- ¿Diseñar una propuesta de reciclaje arquitectónico de las edificaciones obsoletas, mediante la transformación para sus nuevos uso.

1.12. Problemática a Resolver.

El abandono de las edificaciones no es un problema que únicamente se encuentra presente en la ciudad de Quito, La Plaza de Toros Quito solo es una edificación de muchas existentes en la ciudad, pues el abandono de edificaciones se encuentra siendo un problema mundial, ya que el crecimiento del tejido urbano muchas veces deja de lado la planificación espacial y su conexión con el entorno por ser elementos construidos con la finalidad de satisfacer las necesidades de la sociedad creando así tejidos urbanos complejos, periferias y ella mismas fenómenos de segregación social, desigualdad al igual que entornos de mala calidad de vida.



Imagen 44. Crecimiento del Tejido Urbano.
Fuente: OpenEdition, (2020).

Las grandes ciudades no se encuentran preparadas para abastecer a toda una población, pues ese es el motivo por el cual el tejido urbano muchas veces se expande de manera espontánea sin ser pensado o planificado, porque en las ciudades consolidadas

ya se cuenta con fenómenos urbanos uno de los más primordiales es la alta renta de suelo a diferencia de las periferias, en donde en las mismas se desencadena la arquitectura moderna siendo muchas veces una experimentación en las construcciones orientadas por los sesgos sociales impuestos únicamente para satisfacer las necesidades de vivienda.

El abandono de las edificaciones es una problemática a tratar pues la solución muchas veces no se encuentra en demoler el elemento construido, pues para ello existen estrategias de recuperación o formas de intervención para revitalizar el espacio, mismo que al ser sometido a una arquitectura responsable puede producir edificaciones eficientes y sostenibles, es ahí cuando el reciclaje de estructura abandonadas se vuelve una alternativa para recuperar un espacio en un centro urbano deteriorado.

El vacío urbano en el inmueble Plaza De Toros Quito se debe al despojo de su actividad principal las corridas de toros por que en el 2011 se ejecutó un referéndum de consulta popular, donde se prohíbe la matanza animal en espectáculos, siendo que la tauromaquia que se vivía en el sector se perdió, provocando así que la edificación quede abandonada y con esta el sector de la Jipijapa se vuelva vulnerable presentando inseguridad y una desconexión total con su entorno por su amurallamiento.

El reciclaje de estructuras abandonadas como revitalizador de centros urbanos deteriorados se enfoca en la recuperación de la construcción siendo así que aplicado a las edificaciones abandonadas repotencia lo existente alargando su ciclo de vida por medio de nuevos usos implementados en el inmueble, es una forma

estratégica de trabajar con el legado construido para perpetuar la huella de lo existente por medio de una arquitectura evolutiva que se recicle para beneficio del sector al igual que para enriquecer el tejido urbano.

El reciclaje de arquitectura abandonada no solo conlleva un cambio de función, pues está aborda más allá, es la repotenciación de la arquitectura existente convirtiéndose en un edificio sostenible al igual que eficiente, mismo que resuelve las problemáticas actuales pero por medio de estrategias de intervención, esta arquitectura también será para servir a las futuras generaciones dejando así que la estructura sea un edificio evolutivo y muchas veces el mismo se convierta en icono por su aporte al medioambiente, su bajo consumo energético, económico y también por desligarse a los sesgos sociales impuestos.

El reciclaje de arquitectura es una forma flexible de intervención pues en estas se plasman las soluciones que rompan el paradigma de los nuevos elementos construidos dejando demostrado que la arquitectura existente puede ser igual o mejor que los nuevos elementos construidos, en el caso de La Plaza de Toros Quito al reciclarse se conserva en su mayoría el estado actual de la plaza adaptando un nuevo programa arquitectónico a las inmediaciones, pero aun así en esta no se deja de lado ciertas intervenciones independientes de la misma que trabajan en conjunto para una mejora evidente en el sector además de cumplir el objetivo principal de esta investigación resolver las problemáticas del sector pese al abandono del inmueble con el reciclaje del mismo en el caso de la plaza volviéndose un híbrido.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2. Marco referencial

2.1. Antecedentes investigativos.

2.1.1. Antecedentes Investigativos del Reciclaje.

Después de una revisión de varios estudios relacionados al abandono de estructuras arquitectónicas, reciclaje y reuso de edificaciones, es necesario que las referencias de estas investigaciones sean consideradas como pilares de aporte informativo a este estudio, poniendo en conocimiento para el servicio de la sociedad, al igual que base de sustento a la propuesta de intervención que se pretende realizar en este escrito.

Elizabeth Cárdenas Arroyo (2007), con el tema *Arquitecturas transformadas: reutilización adaptativa de edificaciones en Lisboa 1980-2002. Los antiguos conventos*”, tesis realizada para alcanzar el título de doctorado en la Universidad Politécnica De Cataluña, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona ha sido un uno de los referentes en el cual plantea como objetivo principal: El reciclaje como la reutilización son dos conceptos diferentes pero que a su vez estos engloban el mismo significado ,es decir: la transformación de edificaciones obsoletas que tienen una gran capacidad de adaptarse a nuevos usos, reciclando su esencia pero a su vez, repotenciando su originalidad, llegando a alargar su vida útil con las necesidades actuales y de esta manera también relacionarse con el entorno urbano, aprovechando los recursos existentes como encajándolos con su huella perpetuando la memoria de la infraestructura en el futuro y mejorando el paisaje en las ciudades. (Cárdenas, 2007)

La sucesión de tratamientos para el reciclaje de una edificación es con la intención asignar un uso diferente, es un proceso el cual mediante transformaciones se hace posible la utilización de aquellas partes o características de la propiedad, mismas que son significativas por sus valores históricos, arquitectónicos y culturales, el cambio de uso como de funciones se consiguen con el aprovechamiento de recursos existentes, adaptando las edificaciones antiguas a una nueva vida, sin derrocarlas, se las revitaliza explotando el sentido de su historia, lugar y contexto, con el fin de aprovechar la energía como una solución alternativa, ecológica en conjunto de las nuevas funciones asignadas entendiendo así que el reciclaje engloba diversas formas de aproximarse a un edificio existente mediante un proyecto nuevo y un nuevo tiempo, renovando urbanísticamente a cualquier ciudad. (Cárdenas, 2007)

Así la recuperación es la acción de restablecer una infraestructura en constante deterioro, transformándola a un mejor estado del que se encuentra, viendo a esta manera como un camino viable para la reactivación de estructuras obsoletas con un nuevo uso, así también como una manera de mantenerlo conservado adaptándolo para funciones distintas a las originales. Los proyectos de reciclaje tienen como misión resaltar los elementos característicos de la edificación ya sea su carácter, su forma, tamaño entre otras cualidades que son motivo para mantenerlas con vida mediante servicios distintos a los de su propósito inicial. (Cárdenas, 2007)

El reuso es la conservación arquitectónica de las características físicas de un edificio con la capacidad para seguir siendo utilizado, debe tener como consecuencia una edificación de carácter socio-cultural, transformando su esencia, brindándole una nueva vida, utilidad, mismas que a su vez restauren su relación con el entorno urbano y social, marcar la interacción del tiempo contemporáneo con su existencia manteniendo así una relación en donde no se destruya el pasado de lo que principalmente fue iniciativa para reusarlo. La esencia de una edificación muda cuando su uso se cambia, pero no se pierde, si no que se transforma, por una adición de memoria, por una nueva etapa en el tiempo. (Cárdenas, 2007)

La investigación arroja importantes puntos de vista como reflexiones y afirmaciones sobre la reutilización:

“La adaptación o adecuación de antiguas estructuras edificadas a nuevos usos según la época en que vivimos, sería parte de una nueva ecología urbana y arquitectónica. El reciclaje de edificios es, en algunos casos, más rentable que la demolición y construcción de uno nuevo. La reutilización es una opción respetuosa con el medio ambiente, al mismo tiempo que mantiene y revitaliza el contexto urbano y social, por lo tanto, contiene en parte, la idea de reciclaje. Además, este tipo de intervenciones en arquitectura no borran de la base lo que está escrito, sino que se va reescribiendo por encima, ya que no siempre existe la posibilidad de construir desde cero.” (Cárdenas, 2007, p.43.).

“...lo que, es más, reciclar estos edificios viejos es ambientalmente saludable, porque ellos típicamente se asientan

sobre una infraestructura existente, no requieren terreno, y ayudan a aumentar el comienzo de lo que era, y podría de nuevo ser, un apreciado marco de antecedentes para vivir y trabajar... Pero darle nueva vida a edificios y barrios existentes a través de la renovación no es suficiente. Es casi tan importante, y más difícil, vencer los retos de la nueva construcción. Es donde el arquitecto, especialmente el practicante que ejerce su profesión en pequeñas ciudades o barrios y comunidades de grandes ciudades, necesita buscar oportunidades para la pequeña escala, tamaño modesto, la oportunidad de mejorar la imagen de la profesión.” (Kliment., 1996).

Este texto nos habla acerca de la rentabilidad del reciclaje en donde se tiene una base para trabajar, inclusive la reutilización de edificios abandonados es una de las opciones más factibles al momento de aprovechar los recursos existentes, brindándole a la arquitectura una nueva oportunidad de ser protagonista con la intervención de transformaciones responsables como la calidad recrear arquitectura sostenible, enfocándose en que el reciclaje es uno de los puntos que se enfoca en recuperar algo que ya se encuentra construido, marcar huellas ecológicas con espacios habitables en edificios con nuevas funciones pero con características de épocas pasadas en donde aporta en la actualidad y no trunca el futuro. (Cárdenas, 2007)

Los tejidos urbanos son representaciones de conjuntos de edificaciones que constituyen importantes pedazos de identidad de la ciudad, estas edificaciones son hechos urbanos que le dan forma a la ciudad, la transformación de edificios abandonados a causa de las nuevas construcciones son motivo de persistencia que al momento de intervenirlas, causan reflexiones como la transformación cambia según las necesidades de la ciudad pero su

memoria continúa, al mismo tiempo la reutilización de estas estructuras transforman urbanísticamente las ciudades, cambiando la vida de sus habitantes, una de las reflexiones más importantes es que el reciclaje frente a las nuevas construcciones brinda arquitectura responsable y ecológica con el planeta implementa nuevas funciones, además de crear una relación de tiempo y espacio. (Cárdenas, 2007)

Cuando se habla de la importancia de la reutilización de edificaciones nos centramos en el grado de importancia que este mantiene en la ciudad, su importancia puede verse generada en algunos aspectos como social, cultural, histórico, entre otros. Un edificio al momento de ser postulado para alguna transformación se lo avalúa de forma en la cual se sabe que papel cumple en el contexto, su importancia en el entorno, el estado de conservación en que se encuentra, resaltando su importancia en el tiempo y porque este es motivo de intervención como perdurabilidad en la memoria de los ciudadanos. (Cárdenas, 2007)

“Si tenemos en cuenta que el entorno se refiere al ambiente, a cosas más físicas, que rodean a las personas o cosas, entonces la importancia de entorno para una edificación tiene que ver con la calidad de este entorno, con su estado de conservación o degradación, a los materiales y a su uso común, a la tecnología de la construcción, etc. Estas características nos ayudarán a calificar el valor físico del edificio, y tal vez también, el valor económico y la rentabilidad de la reutilización.” (Cárdenas, 2007, p.70.).

La estructuración de esta tesis de Elizabeth Cárdenas Arroyo con el tema “Arquitecturas transformadas: reutilización adaptativa de edificaciones en Lisboa 1980-2002. Los antiguos conventos”, son aportaciones a esta investigación de manera en la cual se ha extraído las ideas como textos más importantes de la misma,

resumiendo en la plasmación de lo más importante para la comprensión de esta tesis.

Elizabeth Cárdenas Arroyo, como referente de tesis empieza a concebir los puntos más importantes como conceptos ligados a su tema de tesis, continuando con un recorrido histórico desde las edificaciones antiguas hasta las modernas, teniendo en claro que la catalogación de las mismas conservan cierto grado de valor en el contexto de las ciudades en las que se encuentran, como al mismo tiempo empieza de una selección macro hasta una micro, haciendo visible el tipo de transformaciones que se han realizado, conforme a la relación de teorías acerca del reciclaje de edificaciones abandonadas y a su vez de como estas con sus nuevas modificaciones se integran al entorno sin romper el lenguaje del contexto existente a través de sus nuevas modificaciones. (Cárdenas, 2007)

Las conclusiones de la tesis de Elizabeth Cárdenas Arroyo, son motivaciones en las cuales se hace reflexión a la factibilidad de la continuación del reciclaje de arquitectura, frente a la construcción de nuevas edificaciones en donde ella define “Es una metodología que nos permite reflexionar sobre la ciudad y nos otorga las herramientas necesarias para un proyecto que será una respuesta contemporánea y específica para cada lugar a transformar. Es una práctica de la arquitectura que merece la pena difundir y concretizar”. (Cárdenas, 2007)

Esteban Fernando Cáceres Guerrero (2018), con el tema:” Estrategias de reciclaje arquitectónico: la transformación de la vivienda colectiva en edificaciones preexistentes.”, trabajo de investigación para la obtención de master en la Universidad

Politécnica De Valencia, ha sido un uno de los referentes en el cual plantea:

La transformación como proceso es parte del reciclaje a edificaciones preexistentes, analizando las intervenciones físicas que repercuten en el ámbito social como contribución a una mejor calidad de vida. El crecimiento desmedido de las ciudades genera un problema al momento de encontrarse con los tejidos urbanos edificados en décadas anteriores, pues es ahí cómo surge la evolución de la arquitectura una nueva práctica regeneradora con la capacidad del reuso de edificaciones brindándoles habitabilidad como aprovechamiento de espacio a través de intervenciones responsables. (Cáceres, 2017)

El reciclaje es una nueva opción frente a la oportunidad de la reconfiguración de nuestra herencia edificatoria, teniendo en cuenta que una de las consecuencias es evitar la afectación al tejido urbano y a su vez brindar bienestar a la comunidad por medio de objetos arquitectónicos con nuevas funciones que beneficien a la ciudad asumiendo responsabilidad no solo con la construcción, si no con el ecosistema natural. El reuso de edificaciones abandonadas es la innovación de la existente por medio de sus características más representativas asumiendo un desarrollo sostenible al momento de su intervención. (Cáceres, 2017)

Una de las citas interesantes que plantea esta investigación es la siguiente frase:

“La ciudad y el territorio en el que viviremos los próximos años ya está construido” (Secchi Bernardo, 1989).

Haciendo alusión a lo antes mencionado es en esta frase en la que se apoya el texto, ya que concientiza que el crecimiento tan

acelerado de la ciudad no es necesario, pues con intervenciones y transformaciones responsables se puede habilitar espacios que son vulnerables y obsoletos en la ciudad, frenando el fenómeno incontrolable de crecimiento que a su paso deja consecuencias devastadoras dentro del contexto urbano. (Cáceres, 2017)

Por otro lado, la atención a los elementos construidos tiene como misión construcciones en condiciones de deterioro, vulnerabilidad social y por ende necesitan una transformación significativa, descartando la demolición para una construcción nueva. El concepto de reciclaje relacionada con la arquitectura busca nuevas estrategias de intervención causando cambios para un mejor futuro de los habitantes, así como del territorio urbano donde se encuentra ya existente. (Cáceres, E., 2018.).

Los problemas que afrontan las ciudades se ven reflejados en varios fenómenos que reducen la calidad de vida de los habitantes, por ende, es necesario tenerlos presentes al momento de intervenir, algunos de ellos como principales son el predominio de lo urbano frente a lo rural, la gran cantidad de población en las ciudades junto con un gran problema de desigualdad social, cada uno de estos requiere atención tanto en el entorno urbano como en el entorno natural ya que en conjunto determinan la calidad de vida en las ciudades. (Cáceres, 2017)

La degradación del entorno se ve afectada por el uso incontrolable de recursos, el desperdicio de energía, desaprovechamiento de suelo, existen cifras analizada por la ONU en donde un 80% de los habitantes están expuestos a niveles peligrosos de contaminación, esto como consecuencia de la sociedad consumista. (Cáceres, 2017)

“Más del 80% de la población de las ciudades está expuesta a altos niveles de polución que exceden los índices recomendados por la Organización Mundial de la Salud (OMS) La contaminación del aire, que contiene altas concentraciones de partículas muy finas, causa más de 3 millones de muertes prematuras al año. Esos niveles de polución continúan aumentando a un ritmo acelerado provocando estragos en la salud”. (ONU, 2016.)

Por medio de estas cifras es evidente que el estilo de vida que se lleva necesita un cambio, una nueva perspectiva al hábitad urbano con la capacidad de ser resiliente, moderando el modelo de crecimiento edificatorio expansivo vigente proponiendo una nueva manera de entender el entorno habitable. El reciclaje como solución más factible revaloriza la condición habitable de la arquitectura y su entorno existente, asumiendo el legado de historia e identidad por medio de la apropiación de nuevas funciones. (Cáceres, 2017)

Las conclusiones de la tesis de Esteban Cáceres, son puntos favorables al reciclaje de arquitectura representando una respuesta dinámica hacia la búsqueda de una mejor calidad de vida, un desarrollo sostenible es viable mediante las transformaciones basadas en los habitantes y su bienestar. El reciclaje de una edificación representa la evolución del soporte edificatorio respecto con su estado original, pues sus condiciones actuales presentan dificultades para las personas que lo habitan, esta necesidad de transformación se relaciona directamente con la visión cultural y social propia de una determinada época, sumada al proceso de deterioro que sufren las edificaciones en el tiempo. (Cáceres, 2017)

Iván Pico Gómez (2015), con el tema: Estudio de Reutilización de un edificio sin uso. Plaza de toros Ibi(Alicante)”, tesis realizada

para alcanzar el grado en arquitectura técnica en la Universidad de Alicante, ha sido un uno de los referentes en el cual plantea:

La reutilización de edificios en la actualidad es una práctica frecuente frente al sector de la construcción en donde los tejidos urbanos ya existentes causan complejidad a las nuevas edificaciones, una alternativa de prevención es revalorar lo existente que se ha hecho presente iniciando su recorrido desde la historia con el fin de aprovechamiento de construcciones adaptadas con cambio de uso. El reuso de edificios en España ha permitido la conservación de gran parte del patrimonio español edificado, el reciclaje como alternativa a la nueva edificación aprovechando los recursos existentes, reduciendo gran cantidad de residuos generados y un gran ahorro energético, de forma contribuyente a la minoración del impacto con el medio ambiental que produce el campo de la construcción. (Gòmez, 2015)

El cambio de uso a las edificaciones, no solo es vigente en los edificios de vivienda o patrimonio, la reutilización de estructuras obsoletas, está presente en las plazas de toros de algunos sectores de España como del mundo, por las leyes aplicadas que prohíben la matanza de animales en espectáculos deja los cosos taurinos en abandono como expuestos al constante deterioro por su subutilización, causando un problema a la ciudad, pero la solución no es derrocarlos, es buscar alternativas para conservar el legado construido en décadas pasadas, aplicando nuevas estrategias arquitectónicas las cuales evitan revitalizan obras las cuales han sido dejadas de lado. (Gòmez, 2015)

Hoy en día la reutilización con cambio de uso constituye un porcentaje importante del total de la actividad de la construcción en Europa, sin incluir la rehabilitación de edificios históricos o patrimoniales. De esta forma se puede afirmar que en los últimos

años existe un gran interés en el cambio de función de las construcciones, entendiéndose como una buena alternativa en la preservación del patrimonio edificado, además de acarrear una disminución de los gastos constructivos, ahorro energético y una optimización de los recursos. (Gòmez, 2015)

Uno de los antecedentes para el reciclaje es la renovación de las ciudades, provocando que las actividades principales se trasladen a áreas periféricas, causando un crecimiento desmedido, en conjunto con el abandono de un gran número de edificaciones. La rehabilitación de edificaciones por medio de financiamientos públicos o privados, mantienen el mismo objetivo la preservación de las edificaciones con las que se sienten identificados, conservando su valor simbólico tanto como el atractivo arquitectónico que encierra en sí mismo. Todos estos factores han hecho posible el reciclaje, la dotación de nuevos usos, un adecuado mantenimiento que permite alargar su vida útil y revalorizar la identidad del lugar. (Gòmez, 2015)

El objetivo principal de esta investigación propone el desarrollar un estudio de reutilización de una construcción sin uso, proponiendo una nueva función para el edificio de la antigua plaza de toros de Ibi, acorde a las posibles necesidades del municipio, analizando además la mejor intervención mediante un estudio diagnóstico. (Gòmez, 2015)

En este documento también existen cuestiones acerca de la opinión de la sociedad en donde esta cree que un edificio nuevo funciona mejor que una construcción antigua, la ciudad mediante estas nuevas construcciones se configura de mejor manera para servicio del hombre, es importante concientizar que lo nuevo siempre es mejor, pero aun así esta carece de las características que reúne lo antiguo, para esto también existe la opinión de la sociedad

que se inclina en considerar los valores que proporcionan las construcciones antiguas. Por medio de estas dos opiniones es cuando se interviene con el reciclaje el cual enlaza lo existente con lo nuevo, conserva la historia de las edificaciones en la ciudad mediante los requerimientos actuales. (Gòmez, 2015)

Un edificio antiguo debe ser apreciado no solo por ser una construcción obsoleta si no por la consideración de que es un material en bruto el cual aún no ha explotado su potencial para brillar en la ciudad, deslumbrándola con sus nuevas actividades, a su vez remarcando su historia con su presencia. Los casos de edificios abandonados son bases para crear espacios habitables para el público, ser focos de la trama urbana que enlacen tanto longitudinalmente como transversalmente su trama urbanística por medio de la consignación de nuevas necesidades presentadas en su contexto. (Gòmez, 2015)

Las conclusiones de la tesis de Iván Pico Gómez comprueba que existe gran cantidad de edificios de plazas de toros en España que se encuentran abandonados y en avanzado estado de deterioro. Sin embargo, se encuentran algunos casos, como la plaza de toros de Villena o Las Arenas de Barcelona, donde se ha llevado a cabo una reutilización con cambio de uso, revitalizando la construcción y evitando así su degradación. Por lo tanto, se puede decir que la reutilización con cambio de uso representa una buena práctica para su preservación, además de ser una buena herramienta para dotar a las ciudades de espacios públicos con funciones sociales. (Gòmez, 2015)

2.2. Antecedentes del Reciclaje a lo Largo de la Historia.

A lo largo de la historia la construcción ha desarrollado un papel importante en la vida de la humanidad, ha sido un amplio campo de innovación, dependiendo de la época se han creado estilos que han quedado inmortalizados en las construcciones, de esta manera los tejidos urbanos asentados se vuelven un legado.

La mayoría de construcciones antiguas que se han mantenido en pie, es porque se les ha dado un uso constante, evitando el abandono, al igual que la exposición a un degrado continuo con el paso del tiempo. Las grandes obras que han sido reutilizadas a lo largo de la historia pertenecen a los dos últimos siglos, siendo que su reciclaje en ese entonces tenía un concepto distinto el uso por uso, es decir se los utilizaba adaptándolos en su forma original sin ningún tipo de modificación o intervención, siendo así que la acuñación del termino reciclaje que es la reutilización de un objeto arquitectónico con nuevas funciones con el fin de alargar su vida útil, es un poco reciente. (Gòmez, 2015)

La supervivencia actual de algunas edificaciones consideradas como monumentos de la historia han llegado a sobrevivir sin ningún tipo de mantenimiento, porque se han edificado con materiales duraderos, mismos siguen alargando su vida útil haciendo posible su uso sin ningún tipo de intervención en el siglo XXI. Existen ejemplos de edificaciones que han sobrevivido por la empleación de materiales duraderos empezando por las construcciones faraónicas de las tres pirámides de Gizeh, construidas con fines fúnebres y que en la actualidad son atracción turística de la antigua cultura egipcia. Otro ejemplo es las construcciones funerarias como los dólmenes, hechos con grandes losas de piedra, han servido de refugio a pastores o como corral

para ganado, convirtiéndose en museos vivientes en la actualidad. (Gòmez, 2015)

Un ejemplo de reutilización que ha llevado a un edificio histórico casi a desaparecer, es el Partenón de Atenas. Actualmente este monumento se ha erguido en base a los restos de otro templo que ha sido destruido por las guerras mediáticas conocido como Hecatompedón o Prepartenón. Y es en la etapa de Pericles cuando se reconstruye el monumento que se conoce en la actualidad. En el siglo XVI, la invasión otomana convierte el templo en mezquita, utilizando el Erecteion como harén y los Propileos y el propio Partenón como polvorín. Hasta entonces el edificio no había sufrido ningún desperfecto, pero durante el asedio Veneciano a Atenas en 1687 (bajo el mandato de Francesco Morosini), debido a diversos bombardeos durante la batalla se generaron grandes desperfectos en todo el monumento provocando el desplome de la cubierta. (Gòmez, 2015)



Imagen 45. Intervención en el Partenón.
Fuente: Rosadelpozo, (2009).

En Roma un edificio habitual en su época han sido las termas, destinadas al baño público, en ese tiempo a su vez la religión cristiana fue adoptada por el emperador romano Constantino I, los cristianos rechazaban que este tipo de edificaciones, para ellos eran lugares para la propagación pagana, en consecuencia, de ello las termas se cerraron, algunas se derrumbaron y otras sirvieron para construir o reutilizarlas para construcción de iglesias

cristianas. Un ejemplo, las termas de Agripa (Roma) fueron transformadas en un convento de monjas por Gregorio I en el año 599. Las termas de Diocleciano, cuyo vestíbulo circular en la esquina sudeste sirvió para alojar S. Bernardo alle Terme en una pequeña iglesia de forma circular. (Gòmez, 2015)



Imagen 46. Termas de Agripa.
Fuente: Augusto, (2014).

En la edad media las basílicas son adoptadas como iglesias de culto religioso, llegándose a construir un gran número de iglesias cristianas cuyo origen correspondía a basílicas romanas, de esta manera aplicando el reciclaje de edificaciones haciendo factible su uso mediante nuevas funciones. Un ejemplo de cambio de uso diferente en la Edad Media es Santa María del Naranco, en Asturias. Fue construida por Ramiro I en el año 842 como palacio de reposo y convertida en iglesia dedicada a Santa María en el siglo XII debido al cierre al culto de la iglesia San Miguel de Lillo, situada a trescientos metros. Se puede apreciar como una edificación destinada a estancia señorial pasó a tener un uso bien diferente, como es el culto religioso. (Gòmez, 2015)



Imagen 47. Santa María del Naranjo.
Fuente: José Antonio Gil Martines, (2014).

Con la secuencia de la incesante consecución de conquistas y reconquistas acontecida por musulmanes y cristianos en la edad media, provoca que muchas iglesias y mezquitas musulmanas queden en manos de los pueblos conquistadores, cuyas edificaciones eran diferentes, la mayoría de estos templos conservaron su uso como culto religioso, pero dependiendo de los conquistadores se les asignaba a que religión se inclinarán, de esta manera eran reutilizados aprovechando lo existente, sin derrocarlos. En esta época el reciclaje se caracterizaba por la reutilización sin cambio de uso, ya que el único cambio que sufrían era la religión que se profetizaba en ellas, mientras que sus características permanecían intactas. Unos ejemplos de ello son: la mezquita de Córdoba, la Alhambra de Granada, la Giralda de Sevilla, Santa Sofía en Estambul, etc. (Gòmez, 2015)



Imagen 48. Basílica de Santa Sofía.
Fuente: InfoCatolica, (2016).

En la revolución francesa, el cambio de pensamiento revolucionario, repercute en el cambio de uso a las edificaciones, las repercusiones políticas hacen la incautación de bienes a la iglesia, corona y nobleza, con un gran número de construcciones confiscadas, estas fueron designadas a la propiedad colectiva del patrimonio histórico con necesidad de dotar de funciones a estas edificaciones. La reutilización de las edificaciones fue complicada, su mayoría eran de carácter religioso obstaculizando la designación de nuevas funciones, por su distribución, espacios y proporciones. Ejemplo de ello fueron la Sainte-Chapelle o Notre Dame de París, que fueron convertidas en archivo de la Administración la primera, y depósito, almacén de provisiones y nombrada posteriormente Templo de la Razón, la segunda. Los monasterios y conventos tampoco quedaron exentos de reutilización ya que se usaron como cárceles o cuarteles. Este movimiento surgido en Francia pronto se extendería por las demás regiones de Europa. (Gòmez, 2015)



Imagen 49. Sainte-Chapelle o Notre Dame de París.
Fuente: Flickr, (2015).

En el siglo XIX la tendencia de la reutilización de edificios, clasifica a las edificaciones en monumentos muertos y en

monumentos vivos, donde el monumento vivo era fundamentalmente construcciones religiosas que hacían efectivo su uso y se los reutilizaba, mientras tanto el monumento muerto correspondientes a edificaciones de la antigüedad clásica, se los preservaba como testigos de la historia, pero a su vez inutilizables. En la época se abogaba por la utilización como por la reutilización como forma de conservación a estas construcciones. (Gòmez, 2015)

Se puede decir que el siglo XX surgió el concepto de reutilización, en este periodo se puede evidenciar que el concepto se amplía, con la revisión de criterios, experiencias de intervención y el enfoque principal de la asignación de nuevos usos a las edificaciones. La diversidad de los edificios de este siglo ha propiciado el aprovechamiento de las construcciones, en muchos casos la conservación histórica de los mismos con nuevas funciones concibiendo el turismo en masas. Es importante tener presente que la preservación de monumentos históricos puede tener un efecto contraproducente, provocando el deterioro, de forma que se debe mantener una adecuada actividad turística relacionada con ellos. (Gòmez, 2015)

“En definitiva, la reutilización con cambio de uso es una práctica realizada a lo largo de la historia y que ha tenido su máximo exponente a finales del siglo XX y principios del XXI, haciendo posible la supervivencia de muchas construcciones antiguas hoy en día declaradas monumentos. De este hecho se desprende una idea de las grandes posibilidades que esta disciplina representa y la responsabilidad que la sociedad actual tiene en relación a la conservación del patrimonio que le ha sido legado.” (Gòmez 2015, p.22).

2.3. Tipos de Reciclaje.

Las ciudades cuentan con un alto número de edificaciones en las cuales se puede encontrar construcciones que requieran volver a usarse, por su descuido, deterioro o a su vez su abandono, al momento de reciclarlas se aprovechara de estas sus características principales, ofreciéndole un gran potencial al momento de ser utilizadas, como ahorrando recursos y energía por medio de una arquitectura responsable, englobando esto en un solo término sostenibilidad. (Navarro, 2010)

La catalogación del tipo de estrategias del reciclaje, tiene una amplia gama, donde en este escrito se catalogara a las más destacadas en el campo de la arquitectura empezando desde lo micro, meso y macro, siendo que de esta manera el reciclaje como la reutilización serán analizados desde varias perspectivas que tienen un mismo objetivo, la reutilización no solo se encuentra presente en la construcción total si no en los elementos que componen, siendo que cada uno de estos pueden ser usados en su estado original o sometidos a un proceso para darles un nuevo ciclo de vida.

2.3.1. Reciclaje de materiales de desecho.

“Recolección de materiales primarios, como los provenientes de fábrica, o los desechos de los materiales secundarios aquellos residuos de la construcción considerados como no biodegradable, son materia que sometida a procesos de reciclaje complementado con la resintetización retorna a ser materiales nuevos, un ejemplo es la recopilación de subproductos o estructuras de acero de otras procedencias, que son recicladas casi en su totalidad y constituyen en porcentaje del 40 al 44 % del total utilizado en la fabricación de nuevos productos”. (Ashby, 2009, p.285.).

“En la construcción, la mayoría de los residuos de materiales metálicos son reciclados, no siendo así para el resto de materiales: hormigón y áridos ~15%, vidrio ~25%, polímeros 5-20%, madera ~8%, cerámicos ~8%”. (Ashby, 2009, p.120.).

2.3.2. Reciclaje de materiales, productos o sistemas constructivos.

El reciclaje de este tipo es proveniente de los desechos de las demoliciones, tienen la posibilidad de ser recuperados, inventariados, y ser utilizados directamente en las nuevas aplicaciones. Es la fomentación de la sostenibilidad de recursos, implicando un ahorro económico, energético y de transporte. El inconveniente de este tipo de reciclaje es que su búsqueda es ardua y requiere un firme compromiso con el proveedor debido a la complejidad de gestión de cuestiones como almacenamiento, chequeo, adaptación a la legislación de los materiales a utilizar y costes asociados. (Addis, 2006)

El reciclaje de materiales, productos o sistemas constructivos, es complicado de encontrarlo sencillamente ya que para este tipo de catalogación no se ha creado un espacio de almacenamiento de reciclaje con adecuación para la adquisición de los mismos.

2.3.3. Reciclaje de edificaciones o construcciones obsoletas.

La base para este tipo de reciclaje es la reprogramación funcional, por tanto, no implica la actuación material sobre la preexistencia que se encuentre en óptimas condiciones. La reutilización como resultado final tiene varias consecuencias positivas como el uso de recursos renovables en base a tres pilares en los que se basa la sostenibilidad como es ecología, economía y lo social. En la arquitectura se dignifica lo construido de manera que se aprenda a ver en lo roto, lo viejo y lo feo no cadáveres si no

nuevas oportunidades de brindar vida útil mediante la transformación, adaptabilidad y cambios. (Navarro, 2010)

2.3.4. Reciclaje de edificaciones industriales.

La reutilización de carácter industrial, abarca a las edificaciones que fueron concebidas con gran generosidad estructural, luz natural y calidad constructiva. Habitualmente se trata de espacios concebidos para el trabajo de personas. (Navarro, 2010)

Lo que se propone es un cambio de mirada hacia esta enorme cantidad de residuos de hormigón armado y acero que en sí mismos generan un problema, la imposibilidad material de su propia eliminación. Actualmente, los restos de infraestructuras son reciclados en su mayor parte una vez triturados como relleno de preparación de suelos para recibir nuevas infraestructuras, a su vez la reutilización de estas obras brinda la capacidad de combinar la estructura existente con lo nuevo teniendo así edificaciones de carácter contemporáneo que satisface las funciones actuales, a su vez, se convierten en fósiles vivientes. (Berge, 2000)

2.3.5. Reciclaje de edificaciones de Barro.

La utilización del barro como material de construcción es frecuente en los edificios tradicionales españoles, que en sus tiempos la principal materia prima era la tierra. En el reciclaje de estas edificaciones se mantiene su esencia, conservando en ciertas partes su técnica de construcción como es la correcta selección de materiales arcilla, arena, gravilla, limo y materia orgánica, compactado con fibras vegetales como la paja e incluso materiales como la piedra y madera, además las proporciones adecuadas del cemento que oscilan entre los 2% y 10%, para la estabilización de la construcción con las nuevas intervenciones a realizarse. (Escudero, 2005)

2.4. Siete principios para la reutilización.

Mediante la propuesta de una sistemática de siete principios se pretende fomentar el reciclaje en las edificaciones obsoletas, teniendo en cuenta que cada uno de estos principios se harán presentes al momento de la reutilización de edificaciones. (Navarro, 2010)

2.4.1. Economía.

El reciclaje arquitectónico minorra los costes en la movilización de recursos: materia, energía y trabajo, que son necesarios para la sustitución al momento de la intervención. La reutilización conlleva ventajas medioambientales que van de la mano con el ámbito económico es más rentable el reciclaje que empezar una construcción nueva, a vez también en este campo del reciclaje existen dudas acerca de estas medidas correctoras en el entorno. (Navarro, 2010)

La inversión de tiempo en el análisis de las edificaciones a operar favorece su reutilización ya que la inversión de tiempo está en el estudio minucioso la preexistencia de su implantación en conjunto de sus condiciones geográficas, climáticas y topográficas, el análisis de la relación con el contexto urbano, el estado de su estructura al igual que su sistema constructivo, determinando que es más rentable la reutilización económicamente. (Navarro, 2010)

2.4.2. Reprogramación.

Sostiene que cualquier edificación es susceptible a la reutilización para funciones diversas, siempre y cuando se revitalicen sus características principales, sin perder su esencia, no existe restricción acerca de las nuevas transformaciones en la

preexistencia, es el aprovechamiento de los recursos del inmueble con cambios de baja inversión y con materiales reciclados. (Navarro, 2010)

2.4.3. Temporalidad.

Las obras de construcción por defecto siempre están en proceso de terminarse, este estado intermedio es provisional, manteniendo de igual forma el concepto de reciclaje: cualquier construcción es susceptible a una diversidad de transformaciones.

Una consideración, a través de la perspectiva de Kevin Lynch con respecto a la temporalidad plantea:

“Un lugar que no pueda ser modificado invita a su propia destrucción. Preferimos un mundo que pueda ser progresivamente modificado en contra de un corpus de valores inmutables, un mundo en el cada cual pueda dejar su huella particular en el devenir de la historia” (Lynch, 2005)

Kevin Lynch en su perspectiva nos trata de decir que el legado construido de nuestros tejidos actuales, como antiguos, son susceptibles al cambio, un cambio constante, donde en ellos se deja huellas a través de las transformaciones a las que están expuestas las edificaciones.

El trabajo del arquitecto implica la búsqueda de oportunidades en lo viejo reutilizándolo para crear algo nuevo, pensando a largo plazo de cómo esta edificación repercute en el futuro, planificando su reprogramación, la reutilización de elementos, pensar en el diseño en base al reciclaje, con técnicas de montaje que al final produzcan productos modulados de composición sencilla y diferenciable. (Navarro, 2010)

2.4.4. Incertidumbre.

Los edificios que se encuentran en estado de abandono, son valorados dependiendo de su grado de deterioración, considerándose esta como principal condición para ubicarlos en un estado de reciclaje, que pueda llegar a superar el principio de un proyecto convencional. El proyecto asume niveles de incertidumbre al momento de plantear sus objetivos mismos que son cambiantes, dependiendo de algunos factores. (Navarro, 2010)

Como habitantes nos encontramos en un mundo lleno de incertidumbres a causa de algunos motivos, provocando de esta manera una crisis de identidad, diseñando proyectos en base a improvisaciones, hasta la vida en muchas ocasiones se fundamenta en este principio, pero esta trata de buscar nuevas formas de convivencia con este tipo de alineación. (Navarro, 2010)

2.4.5. Amnistía.

“No es posible someter las edificaciones a reciclar a nuevos marcos legislativos con carácter retroactivo, acumulativo, etc., bajo el riesgo de perder el carácter de incertidumbre, provisionalidad, y por tanto perder las ventajas que supone el reciclaje”. (Navarro, 2010, p.346.).

“En un proyecto es vital la presencia de la normativa, pero no solo de la antigüedad, sino de todo el contexto, el programa, presupuesto, materialidad y carácter temporal, etc. Este principio, generalmente aborda un marco legal en donde se pueda sustentar como basar los cambios con referencia a un proyecto que se encuentra sometido a reciclaje.” (Navarro, 2010, p.346.).

2.4.6. Desmaterialización.

El reciclaje arquitectónico, es una sucesión de superposición de materiales sobre una preexistencia, desde el punto de la materialidad las intervenciones a inmuebles abandonados deben ser de acciones mínimas la mayoría de la obra debe ser conservada en su estado original con el objetivo de revitalizar lo existente, este principio es basado el bajo impacto medioambiental (embodied energy), con respecto a las tecnologías, energía y uso de materiales, normalmente corresponde a sistemas constructivos ligeros, o ligados a la cultura y tradición constructiva local. (Navarro, 2010)

Un ejemplo de este tipo de principio es la de Matta-Clark la reconversión del Palais de Tokio en centro de arte. Obra la cual se ha negado ocultar las heridas de los procesos materiales con el objetivo de un ahorro económico, combinando la preexistencia, con materiales nuevos en conjunto haciendo la menor intervención posible, evidenciando claramente que es lo sobrepuesto que es lo ya existente.



Imagen 50. Palais de Tokio.
Fuente: Lacaton & J.P. Vassal, (2014).



Imagen 51. Palais de Tokio.
Fuente: Arturo franco, (2017).

2.4.7. Proximidad.

Uso de tecnologías low-cost, and low-tech, cercanas y baratas, uso de materiales locales de bajo costo, ahorro de transporte, sostenibilidad medioambiental social, permite que las pequeñas empresas casi artesanales sigan participando en proyectos de reciclaje, dejando de lado las empresas macro como las franquicias, existe también el sistema de desregularización el cual plantea que los materiales tengan normativa, haciendo de lado la participación de materiales que no cumplan ciertos lineamientos. (Navarro, 2010)

Los sistemas de producción industrial con razón propia tienden a su regularización como a la normativización, debido a la enorme cantidad de riesgos que estos materiales tienen al ser empleados en la construcción, a su vez también existe protocolos de comercialización dejando de lado la producción artesanal que puede tener un proceso igual a la de los materiales con

establecimiento de lineamientos, pero las pequeñas empresas no garantizan la bondad de su material. (Navarro, 2010)

Según Richard Sennett sociólogo americano reconocido por investigaciones sobre las relaciones sociales en entornos urbanos, por sus estudios acerca de los efectos de la vida en las ciudades en los individuos de la sociedad moderna actual o por sus distintas obras académicas sobre la naturaleza del trabajo y la sociología de las distintas culturas a lo largo del tiempo y de la historia. Mantiene en su último ensayo que:

“Un millón de años requirió la naturaleza para crear el combustible fósil que hoy se consume en un solo año, la crisis ecológica es pandorica, producida por el hombre; la tecnología tal vez sea un aliado poco fiable para recuperar el control.” (Sennet, 2008)

El sociólogo Sennet mantiene que la tecnología es buena en ocasiones, pero no es confiable siempre. En el reciclaje este principio propone la técnica de hágalo usted mismo invitando a desarrollar la capacidad de trabajar manualmente reconciliándonos con la materia y a su vez con el mundo. (Navarro, 2010)

Cada uno de estos principios que son tomados en cuenta en el reciclaje proponen soluciones de menor impacto ambiental. Un aprovechamiento de recursos, una reflexión acerca de la reutilización. Son principios que ayudan a comprender la intervención de una edificación abandonada que lo más viable es repotenciar sus elementos característicos, la reutilización requiere tiempo, pero a la vez un análisis minucioso evaluando su entorno como las opciones de sostenibilidad, haciendo de la intervención una arquitectura responsable inclusiva y habitable a los ciudadanos.

2.5. Razones para el reciclaje.

El reciclaje como vía de intervención a la transformación de edificaciones abandonadas, engloba una gran diversidad de nuevas funciones que pueden ser designadas a las construcciones, teniendo en cuenta que con el reuso de las estructuras, estabiliza urbanísticamente a la ciudad, ya que es un cambio a lo existente, nada diferente a algo nuevo, repotencializa a un legado aprovechando áreas y brindando espacios de encuentro como habitabilidad a la ciudadanía erradicando problemas con el mismo problema sin perder la esencia del objeto arquitectónico, inclinándose por adaptarse a funciones que en la actualidad se requieren, mediante operaciones en relación a la sostenibilidad misma que abarca ciertos ámbitos como la ecología, económica y lo social.

En este tema se desarrollará las razones por las cuales un edificio se encuentra apto para la reutilización mejorando el paisaje de las ciudades, como alternativa frente a la destrucción del mismo para una nueva construcción.

2.5.1. Sostenibilidad.

El reciclaje se encuentra ligado estrechamente con el desarrollo de la sostenibilidad. No es viable la construcción de edificios nuevos cuando alledaño existen obras que se encuentran abandonadas y en desuso, son viejos edificios que en el contexto donde se encuentran comprenden un legado histórico y cultural. (Escudero, 2005)

2.5.2. Cultura.

Las edificaciones se encuentran ligadas estrechamente al futuro de las nuevas generaciones ya que son tejidos consolidados en

décadas pasadas asociando este legado a la sociedad, proporcionando información del presente y pasado inmediato de las mismas, con su existencia es evidente la evolución y cambio, además de que son herramientas de la cronología del campo de la construcción para la ilustración, culturización como enseñanza. (Escudero, 2005)

2.5.3. Integración.

El reciclaje de edificaciones logra una mejor integración en el entorno paisajístico que lo rodea, llevando de esta manera un perfil urbanístico regulado en el aspecto exterior, otras formas de integración son los contrastes, la continuidad visual, haciendo que cada uno de estos no rompa el contexto y sus transformaciones no sean exageradas. (Escudero, 2005)

2.5.4. Ruina.

El abandono de las construcciones tiene como consecuencia un deterioro progresivo con el tiempo, volviéndose patógenos de la ciudad arruinándolas, al igual que al entorno de la población que lo conforma, siendo una causa de contaminación visual, provocando de vulnerabilidad al sector, entre otros problemas de inseguridad que se empiezan a desencadenar a raíz de esto. (Escudero, 2005)

2.5.5. Imagen.

La reutilización de edificaciones, asignándole nuevas funciones mejora la calidad paisajística, en muchos casos las edificaciones se convierten en exponentes emblemáticos por su destacamento, esto es frecuente cuando los edificios tienen valores estéticos o a su vez valores históricos. Cambiando el ambiente como el entorno del tejido urbano mediante innovaciones a las preexistencias, destacando su potencial como a su vez las características más

representativas de los mismos en favor de una mejora a la calidad visual del entorno. (Escudero, 2005)

2.5.6. Economía.

La reutilización conlleva un ahorro en material, energía, se puede decir que en parte se liga con el impacto ecológico, en ocasiones es mayor el gasto en mano de obra que en materiales, ya que se cuenta con recursos existentes que es más beneficioso trabajar en una base que ya se encuentra consolidada que empezar de cero una construcción, donde se toma en cuenta que económicamente es un gasto mayor a diferencia del reuso de edificaciones. (Fundación Alfonso Martín Escudero, 2005.).

2.5.7. Tiempo.

Una de las ventajas del reciclaje es el ahorro de tiempo, los plazos de entrega a diferencia de una construcción nueva son más cortos, planificando un cronograma más holgado en cuanto al avance de la edificación que se encuentra en proceso de transformación. (Escudero, 2005)

2.5.8. Ayudas.

El reciclaje, así como es susceptible a transformaciones libres, también es susceptible a recibir distintos tipos de ayudas económicas, financieras de distintas tipologías ya sea privadas, públicas, internacionales, nacionales o locales, es la participación de varias entidades para aportar al cambio.

Cada una de estas razones es para concientizar la transformación de objetos arquitectónicos, con la finalidad del reuso, valorando la existencia de los mismos, así como a su vez se alarga su ciclo de vida mediante las nuevas ocupaciones del inmueble para servicio de la ciudad. (Escudero, 2005)

2.6. Problemas relacionados con el reciclaje.

El crecimiento desmedido de las ciudades, es provocado frente a la necesidad de albergar o satisfacer las necesidades de la población, siendo así que se ha optado por nuevas formas de ocupación al espacio. (Racines, 2018).

El reutilizar un edificio no solo combate uno de los grandes problemas del siglo XXI como es la expansión del tejido urbano, si no que en muchos casos es una opción sostenible para el medio ambiente, como para la economía, algo totalmente diferente a demoler y volver a construir, el afán expansivo deja a su paso edificios abandonados centros históricos obsoletos y en degradado, es aquí donde el reciclaje desarrolla un papel importante en la regeneración urbana. (Martínez, 2016.).

A pesar de que el reciclaje sea una vía de varias ventajas en el desarrollo sostenible al igual que como de soluciones a la ciudad, en ella también existen numerosos problemas asociados a la reutilización. (Escudero, 2005)

2.6.1. Propiedad.

Muchas de las edificaciones que se encuentran en estado de abandono plantean problemas de propiedad, es decir que sus dueños no son fáciles de localizar, a su vez un problema más es la indivisa de la propiedad, o también que los propietarios no desean vender o alquilar el inmueble que se encuentra en deterioro por su falta de uso. (Escudero, 2005)

En el municipio de cada lugar se encuentra inventariado la existencia de las edificaciones consolidadas en el sector, esto es muy conveniente ya que a través de ellos se encuentra registrado

el estado actual del inmueble o a su vez a quién le pertenece. (Escudero, 2005)

Un ejemplo claro de este caso es el inmueble a intervenir en esta propuesta de tesis como es La Plaza de Toros Quito, una edificación que actualmente se encuentra abandonada, subutilizada y en estado de deterioro, esta es perteneciente a una empresa privada, misma que es difícil de contactar, por ello en la administración zonal Eugenio Espejo en Quito se encuentra inventariada esta propiedad, guardando información de sus planos, propietarios, al igual que el estado actual en el que se encuentra.



Imagen 52. Plaza de Toros Quito
Fuente: Propia, (2019).

2.6.2. Adaptación Legal.

Los edificios que están abandonados en su época se construyeron en base a requerimientos legales de ese momento, distintos a los actuales, uno de los ejemplos más claros es las normas de protección contra incendios, aislamiento acústico, aislamiento térmico, salubridad, etc. La adaptación a la normativa puede ser un gran obstáculo al momento de iniciar las

transformaciones en algunos casos de los inmuebles históricos o patrimoniales. (Escudero, 2005)

2.6.3. Funcionalidad.

Las necesidades de espacio se encuentran restringidas como a la vez alineadas a la preexistencia en la cual los espacios ya se encuentran dimensionados como distribuidos, la adaptación a nuevas funciones se basan en la planta actual ya existente, frente a una nueva obra construida desde cero la ventaja es la libertad de diseño, mientras que el caso de reuso es la adecuación, es más factible la asignación de usos relacionados con la función original a la proyección de nuevas funciones, ya que con ellas implica un cambio, ya sea de ampliaciones, remodelaciones, entre otras. (Escudero, 2005)

En el caso de reutilizaciones es un tanto difícil la asignación de nuevas funciones alzar, ya que estas se ven ligadas al carácter, forma y distribución del inmueble, provocando cambios no tan exagerados, si no lo contrario, cambios que vayan acorde al contexto de la obra, como de la asignación de funciones conforme las necesidades actuales de la ciudad, sin perder la originalidad del edificio. (Escudero, 2005)

2.6.4. Localización.

El reciclaje de edificios es una opción que siempre debe mantener en cuenta que la propiedad seleccionada tiene una ubicación fija, por ende, las funciones pueden tener dos caminos de acogimiento uno de integración con la ciudad, u otro inadvertido, los cambios de uso de las edificaciones deben llevar un mapeo del entorno y contexto para una intervención con funciones que sean acorde con la edificación. (Escudero, 2005)

2.7. Plazas de Toros.

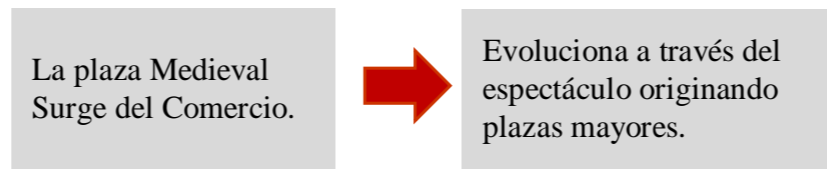
Las plazas de toros también conocidas como cosos taurinos, en una primera idea son recintos cerrados, generalmente circulares y descubiertos, funcionado para celebrar las corridas de toros, en su pasado funcionaban como circos taurinos o también se los usaba para desarrollo de actividades inclusivas de interés público. (Temperan, 2015).

“Conviene recordar, que los cosos taurinos eran espacios arquitectónicos en evolución formal desde como mínimo el siglo XVI y que en la segunda mitad del diecinueve observan destacadas mutaciones” (Muñoz, 2004.).

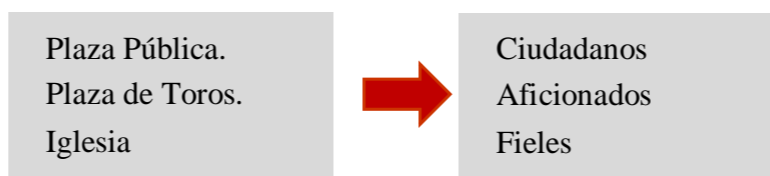
Las plazas de toros se han encontrado en una constante evolución con respecto a sus funciones, condicionadas por el interés de las distintas épocas, adaptándose tanto a lo formal como funcional dependiendo de las necesidades de las celebraciones, los cosos taurinos se han edificado con un objetivo claro, actualmente muchas de las plazas se encuentran en mal estado, abandonadas o a su vez siendo intervenidas con el cambio de uso para su refuncionamiento, son recicladas para alargar su vida útil ya sea de forma en que se usen para otro tipo de espectáculos o la conversión de nuevos espacios públicos. (Temperan, 2015).

Los tiempos cambian, los usos cambian, en el caso de las plazas de toros el reuso de las mismas ha llevado a que están se conviertan en edificaciones de espectáculos multitudinarios como: deporte, mítines políticos, conciertos, usos religiosos, circos, etc. el desarrollo de las corridas de toros requirió siempre de terreno suficiente y amplitud para sortear la lidia, como referencia. (Temperan, 2015).

2.7.1. Antecedentes de las Plazas de Toros.



Hasta el siglo XVIII, el lugar de las corridas de toros eran las plazas urbanas, lo largo del siglo XVIII, es el cambio de diseño de las plazas en su exploración de forma cuadrada a la forma hexagonal, ochavada y redonda, se produce el cambio más radical en la concepción de la plaza de toros. De esta forma es como se separa el público volviéndose espectador, y los toreros siendo los protagonistas principales. Así aparecen, las primeras plazas para la función taurina, en Béjar, (1711), Campofrío (1718), Almadén (1757) Tarazona (1792), Aranjuez (1797), Ronda, Sevilla, Zaragoza y otras más. Plazas que surgen como escenario de una función que no se encuentra tampoco completamente definida, ya que hasta entonces el edificio taurino era residencial, las plazas habían sido sus fachadas y el espacio encerrado por ellas, y estaba integrado en la ciudad. Dos ejemplos de ello, son Almadén y Tarazona, como edificios construidos específicamente para lidiar toros, pero teniendo como soporte la vivienda. (Temperan, 2015).



“Las corridas de toros para unos son considerados espectáculos, para otros una profesión, motivo el cual se construyen plazas de toros, en sus primeros tiempos de madera desmontable, hasta la

evolución que ha tenido actualmente”. (Temperan, 2015, p.34.).

Un estudio de Beatriz Guzmán Doiztúa (2003, pp. 72-73), establece tres ejes que definen la posición de las plazas;

- Presidencia/Toriles
- Sol/Sombra
- Eje urbano/Portada de la plaza

El último principio no se tenía en cuenta, aunque con la importancia que han llegado a tener las plazas, estas establecen su entrada en las principales vías de crecimiento urbano. Antiguamente las plazas hacían coincidir su puerta principal con el balcón de presidencia, situado a la sombra frente a estos toriles. (Temperan, 2015).

Esta distribución es debida a cuando los toros corrían desde el campo en encierros por las calles de la ciudad, ya que su acceso a la plaza se realizaba por medio de la puerta principal para acceder directamente a los toriles, en comunicación con los corrales. De esta forma, se conseguía enfrentar portada-presidencia-toriles, coincidiendo en la misma alienación, los tres ejes establecidos, a pesar de no ser algo definido en todas las plazas. (Temperan, 2015, p.34.).

La forma octogonal para edificios de espectáculos es muy funcional, pero para las plazas de toros conlleva algunos problemas entre ellos los de visión. Una construcción poligonal es menos compleja que una circular, por ende, las plazas del siglo XIX, su exterior es poligonal y su recinto interior con ruedo circular, construido este de madera, otra razón que favorece la forma circular es la técnica del toreo.



Imagen 53. Evolución formal de las Plazas de Toros.

Fuente: Alba Temperán, (2015).

La forma circular optada para la construcción de las plazas favorece a la visión del público al momento de ser espectadores de las corridas, también es muy rentable esta forma ya que acomoda los graderíos donde estos sean iguales para todos, sin crear distinciones. (Temperan, 2015).

2.7.2. Distribución Funcional y partes de la Plaza.

La orientación de las plazas se encuentra mediante un eje, donde su cabeza es el palco presidencial, hacia oriente las primeras horas de la tarde la mitad del palco se encuentra en la sombra y la mitad contraria iluminada por el sol, cerca de este se encuentra el palco real, destinado para las más altas autoridades y jerarquías. (Temperan, 2015).

El espacio para la lidia de toros denominado ruedo está constituido por arena compactada, dependiendo de la tipología de arena local el color mantendrá una variación de tonalidades ya sea clara u oscura, esta debe contar con un firme acabado se debe encontrar en óptimas condiciones, evitando caídas, tropezones o algún desperfecto para las corridas, el diámetro que este espacio tiene es de 45m a 60m. (Temperan, 2015).

La plaza de toros se encuentra dividida según círculos concéntricos interiores constituidos de tres partes:

- Los medios su centro es el círculo.

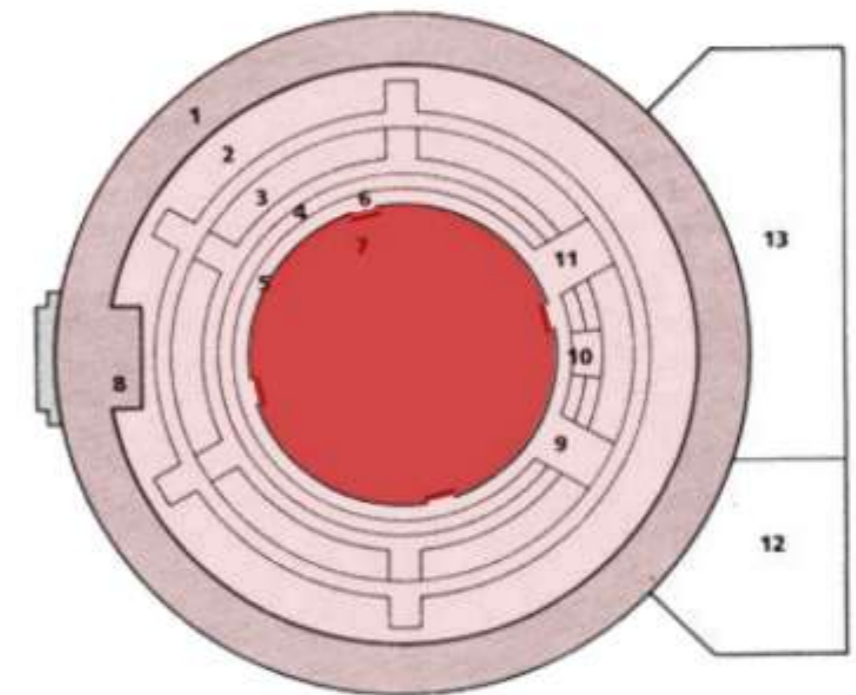
- El tercio o los terciarios, estos se encuentran a continuación de los medios hacia la barrera en otro espacio de unos 10 a 15m hasta la línea exterior de la raya de picadores.
- Las tablas, entre la barrera y otros 10 metros aproximadamente, hasta la raya interior de la zona de picadores.
- El ruedo está circundado por la barrera o valla de maderas de una altura de 1,60 metros por el lado del ruedo y de 1,30 por el interior o callejón

Por la parte interior de la plaza a lo largo a una distancia de unos 40cm del suelo corre el estribo, ayudando en el salto de la barrera a los toreros en apuros. El callejón es el espacio entre la barrera y el muro de los tendidos, suele tener una anchura de 1,60 a 2 metros de distancia. La barrera se abre a otras dependencias de la plaza por medio de 4 portones, estos a vez dan a las puertas de toriles o chiqueros, de cuadrillas, de arrastre y por último la puerta grande. (Temperan, 2015).

Otras aberturas de la barrera son los burladeros. Entre 3 y 5 huecos por donde los toreros pueden pasar del redondel al callejón para protegerse en la corrida del toro, protegidos por unas vallas más pequeñas, de la misma altura y consistencia que la barrera, situadas a 35 cm de los portillos, de modo que permite el paso de los hombres en su búsqueda de refugio, pero por los que no cabe la cabeza del toro. (Temperan, 2015, p.37.).

Alrededor del ruedo se levantan los graderíos para el público, divididos en tendidos de sol y sombra, alternados según la posición donde se encuentre, numerados por filas, barrera, contrabarrera, tendido bajo y tendido alto y asientos. Los lugares de venta de

entradas se denominan balconillos. La primera balconada sobre el tendido se llama grada. La segunda, última y más alta, andanada. Las instalaciones interiores con que cuenta la plaza son los corrales y chiqueros, lugares de espera para la salida de los toros al ruedo. El patio y corrales para los caballos de picar, el desolladero donde los matarifes cuartejan los animales para su comercialización y consumo, se encuentra también la enfermería y la capilla. (Temperan, 2015, p.37.).



- | | |
|------------------|-------------------------|
| 1. Palcos | 8. Presidencia |
| 2. Tendido alto | 9. Puerta de cuadrillas |
| 3. Tendido bajo | 10. Toriles |
| 4. Contrabarrera | 11. Arrastre de toros |
| 5. Barrera | 12. Patio de caballo |
| 6. Callejón | 13. Corrales |
| 7. Burladero | |

Imagen 54. Partes de las Plazas de Toros.

Fuente: Alba Temperán, (2015).

2.7.3. Tipos de Plazas de Toros.

Las plazas de toros son conocidas también como cosos taurinos, son recintos que se remontan a la antigüedad consisten en anfiteatros cerrados, descubiertos de forma circular con graderías y servicios que rodean un espacio central donde los espectáculos son relacionados al arte taurino, las plazas también cuentan con una catalogación de 4 tipologías según la clasificación establecida por el Decreto 183/2008, de 11 de noviembre (2008). (Temperan, 2015).

2.7.3.1. Plaza de toros permanente.

Son edificaciones construidas específicamente para la celebración de espectáculos taurinos, entre sus características principales destacan que su ruedo no tendrá un diámetro superior a los 60m, ni inferior a 45m, las barreras contarán con una altura de 1.60m, con un mínimo de tres puertas, cuatro burladeros. (Temperan, 2015).

Primera Categoría de Plazas Permanentes:

Es la inclusión de las plazas de toros de las capitales de las provincias y las ciudades en las que anualmente se celebran 15 espectáculos taurinos, donde al menos del total de evento 10 son referentes al arte taurino. (Temperan, 2015).



Imagen 55. Plazas de Toros Las Ventas Madrid.
Fuente: Tania Segura, (2017).

Segunda Categoría de Plazas Permanentes:

Es la conformación de aquellas plazas de toros de las capitales de provincia no incluidas en el apartado interior, esto quiere decir que son plazas las cuales no se encuentran dentro de lo urbano, se encuentran ubicadas en las zonas rurales de la capital de las provincias, por ende, se encuentran como segunda categoría después de las plazas permanentes que se encuentran en la capital de la provincia, pero en la zona urbana consolidada. (Temperan, 2015).



Imagen 56. Plazas de Toros Puerto de Santa María.
Fuente: La Gaviota, (2019).

Tercera Categoría de Plazas Permanentes:

Es la inclusión del resto de plazas de toros que se encuentran en una zona urbana o a su vez en el campo.



Imagen 57. Plazas de Toros Puerto de Santa María.
Fuente: La Gaviota, (2019).

2.7.3.2. Plaza de toros no permanente.

Es la conformación de plazas las cuales han sido construidas, pero no con el fin de celebrar específicamente espectáculos relacionados al arte taurino, son plazas habilitadas, como autorizadas con el correspondiente proyecto de habilitación al recinto. (Temperan, 2015).



Imagen 58. Plazas de Toros Algemés.
Fuente: Cristina Vázquez, (2019).

2.7.3.3. Plaza de toros portátiles.

Como su propio nombre lo dice son plazas las cuales se encuentran armadas con elementos de fácil montaje como desmontaje, facilitando su transporte, estas estructuras, deben cumplir con ciertas normas para su uso como es la seguridad, higiene y estar al día con la normativa vigente aplicable. (Temperan, 2015).

2.7.3.4. Otros recintos.

Es el uso de plazas las cuales se usan para la exhibición de ejemplares bovinos, así como para su estancia temporal, muchas veces este tipo de plazas son utilizadas como escuelas taurinas. (Temperan, 2015).

2.8. Tendencias Actuales en el Uso De La Plaza De Toros.

Las intervenciones en las plazas de toros, han creado gran tendencia en el mundo ya que debido a las leyes aprobadas prohíben la matanza de animales en espectáculos, han dejado a estas edificaciones sin uso, exponiéndolas al deterioro constante, pero la vida útil de estas edificaciones no ha llegado a su fin ya que la arquitectura abarca un sin número de estrategias que pueden asignar nuevas funciones a un edificio obsoleto, así como rehabilitarlo. (Temperan, 2015).

Las tendencias de estrategias son soluciones que despliegan dos líneas de inclinación para la recuperación de los cosos taurinos, la primera línea se encuentra referida a la rehabilitación de un edificio, lo que conlleva la mantención de este para que siga cumpliendo su función actual como es la de espectáculos, la segunda línea de inclinación es el reciclaje de la edificación, la cual implica el reuso, la asignación de nuevas funciones, transformaciones que le aseguran sostenibilidad al intervenirlo, con esto lo que se pretende es la repotenciación mejorando el contexto que lo rodea con su participación. (Temperan, 2015).

El reciclaje y la rehabilitación son dos estrategias distintas, pero a su vez mantienen la preservación del inmueble, el reciclaje plantea nuevas funciones aprovechando lo existente, es arquitectura responsable ahorrando materia y energía, englobando esto en una sola palabra sostenibilidad, misma con la cual se regeneran las ciudades, espacios y se brinda la oportunidad de ver el aprovechamiento de objetos arquitectónicos sin derrumbarlos ni derrocarlos, es reutilizarlos. La rehabilitación por otro lado es la conservación del inmueble en sus condiciones originales sin modificar su forma ni su función.

2.8.1. La plaza de toros para el usuario.

En el siglo XX en el Ecuador se dio el pleno apogeo de la afición taurina, para la ciudad de Quito la tauromaquia se volvió una tradición, las familias quiteñas que tenían poder comenzaron las construcciones de las primeras plazas estables, estas eran edificadas con un sistema constructivo de vigas y listones de madera sujetos de grandes clavos. La primera plaza existente en Quito fue la plaza Belmonte ubicada en el Barrio La Tola, inaugurada en 1920, no sólo con el fin de espectáculos taurinos, sino también de albergar espectáculos circuenses, teatro baile y demás actos tradicionales. (Morales, 2017).

En 1960 se inaugura la monumental Plaza de Toros Quito, a causa del poco aforo que tenía la plaza Belmonte, para la continuidad de la afición y la tradición taurina quiteña la plaza de toros Quito fue sensación con la llegada de grandes toreros como aficionados de la tauromaquia, siendo esto impulsor a que Quito sea nombrada como mejor fiesta taurina de América en conjunto de la feria Jesús del gran poder. (Morales, 2017).

En 2011 se crea la controversia de la protección de animales, generando un movimiento anti taurino que llevó a cabo una consulta popular, donde una pregunta trataba sobre la polémica de la muerte de animales por diversión, la pregunta cuestionaba: ¿está usted de acuerdo con prohibir, en su respectiva jurisdicción cantonal, los espectáculos públicos donde se mate animales?, la respuesta fue no, causando que para el 2012 se cierren totalmente los eventos relacionados con el arte taurino. (Morales, 2017).

Después de este antecedente histórico con respecto a la llegada del arte taurino a Quito y con los vestigios de La Plaza de Toros Quito ya se puede tener una perspectiva frente a lo que las plazas

representan para los usuarios, una idea sintética acerca de la plaza al momento de verla, es una respuesta rápida en la memoria corridas de toros, arte taurino, toreros, ferias, fiesta. (Morales, 2017).

Las plazas de toros para los usuarios representan edificaciones cerradas descubiertas en las cuales se realizan eventos con respecto a la tauromaquia, a partir del 2012 después de la prohibición de la matanza de animales en espectáculos por diversión, este inmueble ha quedado obsoleto y subutilizado. Siendo que para la ciudad es una obra abandonada la cual genera vulnerabilidades. Una opción no es derrocarla ya que en ella existe historia, al igual que en la memoria de los ciudadanos al momento de verla. (Morales, 2017).

Una forma de perpetuación de la primera idea que se viene a la mente al ver la plaza es que esta se someta a reciclaje, brindándole nuevas opciones de reuso, haciendo de este un inmueble rompa su amurallamiento se convierta en un espacio público de habitabilidad, como estancia y por más que sea un elemento de paso en la obra con las nuevas funciones quedará marcada la cultura, historia y lo que un día representó el arte taurino para Quito. Es una forma de conservación que brinda beneficios positivos a la ciudad como al medio ambiente ya que al momento de reutilizar las intervenciones son conscientes de que con las transformaciones se conservará la esencia de la edificación y a la vez con esta se repotenciará el edificio innovándolo para el uso de las futuras generaciones, así como de la culturización en la arquitectura, al igual que preservando la primera idea de usuario al momento de ver la plaza. (Morales, 2017).

2.9. Comparación de plaza de toros.

En España a través de la aprobación de la ley de Canarias, en algunas partes de la ciudad, las plazas han quedado obsoletas, siendo así que con el deterioramiento en conjunto han surgido vulnerabilidades en el sector en algunos casos la inseguridad, esto depende de su ubicación al igual que su magnitud. Para que no se pierdan los inmuebles, se han optado por someterlas al reciclaje como una manera de vitalizar las preexistencias, también se ha hecho presente mediante las transformaciones de las plazas de toros.

Mediante las leyes que dictaminan prohibición a la muerte de animales en espectáculos o diversión, las plazas se han ido abandonando, siendo así que en este punto lo que se trata de evidenciar es que el reciclaje en las plazas como una solución viable al momento de erradicar los problemas que estas desencadenan, mostrando en esta parte comparaciones de las formas de reciclaje y de cómo estas plazas han cambiado su función para alargar su vida útil mediante la asignación de nuevos usos diferentes a los que se establecieron originalmente.

Las edificaciones seleccionadas para realizar las comparaciones son plazas de España. El arte taurino empezó sus orígenes en los sangrientos juegos romanos y las crueles venationes en las que se mataban miles de animales para divertir a un público sediento de sangre, a pesar de que España no haya sido impulsor de este deporte, las corridas de toros en primera instancia se relacionan con este país, mismo el cual albergó las corridas de toros como parte de su cultura, construyendo plazas en todo el territorio. (Temperan, 2015).

Actualmente por las leyes aprobadas en referencia a la matanza animal algunos cosos taurinos en las ciudades se han abandonado, deteriorándose gradualmente, frente a este problema el país ha encontrado una alternativa de salvar sus patrimonios que una vez los caracterizaron, actuando mediante soluciones viables en algunos sectores que lo conforman, inclinándose así por la reutilización de estas construcciones asignándole nuevas funciones como programas arquitectónicos, reusándolos con estrategias arquitectónicas sostenibles, las cuales sean amigables con el medio ambiente ahorrando energía, materia y el aprovechamiento de recursos existentes. viabilizando la repotenciación de edificaciones existentes. (Temperan, 2015).

La viabilidad que ofrece las estrategias arquitectónicas por medio de la intervención de estructuras obsoletas, es la innovación como actora principal para la regeneración de las ciudades y los tejidos existentes, conservando el legado de épocas pasadas, culturizandonos, a través del reuso inclusivo en estas edificaciones. (Temperan, 2015).

En este punto existen exponentes seleccionados por medio de características físicas, como la forma y su aforo, al igual que por el cambio de uso que se les ha dado, con la intención de un estudio comparativo que permita analizar por qué son referentes de reutilización y por qué se clasifican en el reuso y no en la rehabilitación, conceptos diferentes, pero a su vez este estudio se centra en el reciclaje su concepto y su forma de representación mediante la conversión de estas plazas abandonadas que a continuación se compararan.

Los cuatro casos de estudio seleccionados, son plazas que han erradicado su función taurina, por funciones nuevas como respuesta a la preservación de los condicionantes históricos en base a las necesidades actuales de su contexto inmediato. El análisis de cada uno de estos casos es con la finalidad de evidenciar las diferentes formas de transformar una plaza por medio de arquitectura reciclada, beneficiándonos de los parámetros usados en estas edificaciones para la intervención de la propuesta reciclaje de La Plaza de Toros Quito. (Temperan, 2015).

La transformación del cambio funcional que han sufrido estos exponentes, es una muestra de cómo los nuevos programas arquitectónicos aplicados prolongan la vida útil de la edificación, al punto de mantener en pie el patrimonio, así como la cultura y la presencia de la historia.

Los análisis comparativos están estructurados por medio de los datos más relevantes del edificio: antecedentes históricos, características, intervenciones, integración en el entorno y funciones actuales. Los casos seleccionados son transformaciones evidentes que pertenecen al reciclaje de plazas de toros abandonadas como son:

- Plaza de Toros Almadén
- Plaza de Toros Coso Viejo Valladolid
- Plaza de Toros Ronda del Pilar
- Plaza de Toros Ortega Cano Cartagena

(Temperan, 2015).

2.9.1. Plaza de Toros Almadén.

Una de las plazas más antiguas es la de Almadén, convertida en un edificio emblemático de la ciudad, en una línea de tiempo se considera que fue construida como la tercera plaza de la ciudad, después de quedar obsoleta esta se ha sometido a transformaciones las cuales le han dado un reuso y a su vez le han alargado su ciclo de vida, conservando su huella histórica mediante nuevas funciones acorde a los requerimientos actuales de la ciudad. (Temperan, 2015).



Imagen 59. Plaza de Almadén.
Fuente: Porsolea, (2015).

La plaza de Almadén también conocida como plaza nueva, para su contexto se la considera como una edificación diferente a lo convencional, un objeto arquitectónico, original en el tejido urbano, descrita de la siguiente manera por Dirección General de Patrimonio y Museos. La plaza se destaca por su planta hexagonal, con una altura de 9 metros aproximadamente lo que la divide en dos pisos, conformando 24 viviendas que en su interior cuentan con una plaza hexagonal. En su fachada, destaca un esbelto frontón con guarniciones neoclásicas, en conjunto de lo más relevante de su entrada el balcón presidencial en voladizo, exteriormente el edificio se encuentra blanqueado, en su interior el graderío inferior

es de sólida obra de mampostería precedidos por arcos elípticos, en conjunto armónica en estética y volumen. La cubierta es a dos aguas a excepción del espacio de entrada. El conjunto arquitectónico está considerado como único en el mundo, por su forma hexagonal. (Real Decreto, 1980.).

El inmueble ocupa una superficie de 0.467ha de época moderna y contemporánea, se le considera de carácter patrimonial por el estilo de arquitectura que la destaca, se lo vincula a la ciudad ya que fue construido en 1764, por la necesidad de crear rentas como fondos para la construcción del real hospital de mineros. (D.O.C.M., 2008).

En el 2012 la plaza fue reconocida como patrimonio de la humanidad por la UNESCO. En 1982 se aprueba el reuso del coso taurino por el Ministerio de Cultura, la edificación al momento de la construcción de viviendas tenía como finalidad evitar el hacinamiento de vecinos en las casas de la localidad, que estaba en cuatro o cinco familias por casa, lo que aumentaba el riesgo de epidemias, además el objetivo más importante era el alquiler para el aporte de la construcción del hospital. (Temperan, 2015).



Imagen 60. Interior Plaza de Almadén.
Fuente: Alba Temperan, (2015).

La edificación al momento de ser reutilizada se convirtió en un hotel con una reducción de 23 viviendas dobles, instaurando comedores privados, salones de eventos, parqueaderos, bar cafetería y restaurantes. En la planta inferior se utiliza una arquería de pilares ochavados, en el segundo piso se empieza a emplear un sistema de soportes más livianos alquitranados. (Sumozas, 2007.).

Uno de los elementos notables de esta obra es sus chimeneas de cuatro partes de ladrillo en el tejado a dos aguas, mismas que son compartidas con cuatro viviendas, son relevantes en su fachada principal por su altura que es igual a la de las puertas de ingreso secundario. (Temperan, 2015).



Imagen 61. Plaza de Almadén.
Fuente: Alba Temperan, (2015).

El inmueble se encuentra edificado mediante materiales nativos de la zona como es la mampostería de enlucimiento de paredes con cal, al momento de brindarle un cambio de función a la edificación, esto se cambió reemplazándolo por la estructura vista como es el ladrillo, así mismo este inmueble se encuentra intervenido por un contraste de colores de la tierra de Almadén. (Sumozas, 2007.).

La ciudad de Almadén empezó a experimentar una revolución urbanística al momento de ser edificada en el siglo XIII con un abastecimiento de equipamientos como la academia de minas, el hospital militar y la gran plaza de toros. El crecimiento urbanístico se dio en torno a la red viaria. La plaza de toros se encuentra en uno de los puntos más céntricos de la ciudad privilegiándose de todos los servicios, así como de una red de comunicación viaria conformada por calles principales, se puede considerar que la plaza ha sido un punto principal para la consolidación del contexto inmediato del sector. (Sumozas, 2007.).



Imagen 62. Tejido Urbano de Plaza de Almadén.
Fuente: Alba Temperan, (2015).

La plaza de toros al declararse un inmueble histórico en 2013, el municipio decide que la ciudad se empezará a dividir en zonas estratégicas que conformen el tejido urbano como está el Casco Histórico, la Cárcel y el Hospital, y la Plaza de Toros, teniendo como objetivo principal mejorar las condiciones de la calidad de espacios de la ciudad al igual que la seguridad, accesibilidad y eficiencia energética en la misma. (Temperan, 2015).

El edificio se ha encontrado abandonada durante algunos años, convirtiéndose en una ruina, en 1998 se toma la decisión de reutilizarla conservando su función de vivienda para convertirse en las habitaciones del hotel, al igual que para preservar su función

de origen se plantea un museo taurino, otro etnológico, un mesón y la oficina de turismo. (Temperán,2015.).

Para la recuperación del inmueble se empezó a dar tratamiento a los elementos originales de la misma como es el desmontamiento de toda de la cubierta, recuperando sus elementos de construcción, como conservando el carácter taurino de la plaza en algunos espacios como componentes. Su sistema constructivo fue restaurado, el tratamiento interior como exterior fue tratado de la misma manera preservando su carácter elementos y recursos originales. (Temperan, 2015).

La reutilización de la plaza tuvo como objetivo principal la recuperación de un elemento histórico que ha caracterizado la ciudad, la reformación de la misma ha favorecido la continuidad de la memoria colectiva de la población. En sus inicios esta plaza era utilizada para la evasión de epidemias sirviendo como vivienda de los obreros, así como el deporte taurino, en bases a sus funciones originales la transformación de la plaza no ha roto con su contexto, siendo que para la perdurabilidad de esta se le ha asignado funciones similares a las de su originalidad como es un hotel, un aforo de eventos, reuniones, multiplicidad de usos según las necesidades que requiera la población. (Temperan, 2015).



Imagen 63. Plaza de Almadén.
Fuente: Porsolea, (2015).



Imagen 64. Plaza de Almadén hotel.
Fuente: Porsolea, (2015).



Imagen 65. Plaza de Almadén hotel.
Fuente: Porsolea, (2015).

El reuso de esta edificación es una muestra de innovación a lo existente siendo así que este inmueble sufrió una transformación en base a un reuso similar de sus funciones originales, beneficiando al contexto mediante funciones acordes a la época con el final de mantener el patrimonio histórico.

2.9.2. Plaza de Toros Coso Viejo Valladolid.

La edificación data su originalidad en el barroco francés con una planta ortogonal, se encuentra conformada por tres plantas de uso mixto en donde la primera planta es de uso exclusivo público con actividades comerciales, la segunda planta tiene un carácter semipúblico el cual se conforma por apartamentos dormitorios y viviendas. (Temperan, 2015).



Semipúblico-Vivienda

Público-Comercio

Imagen 66. Usos de Plaza Valladolid.
Fuente: Porsolea, (2015).

Por la ubicación de la plaza esta se encuentra un tanto desapercibida, ya que su contexto es homogéneo en altura. El interior de la plaza, la zona de ruedo actualmente funciona como una plaza pública arbolada sirviendo como pulmones de oxigenación al tejido urbano consolidado en esta zona. (Temperan, 2015).



Imagen 67. Plaza interior de la Plaza Valladolid.
Fuente: Alba Temperan, (2015).

El modelo de la plaza está regido por las corralas castellanas un tipo de vivienda madrileña, construida desde el Siglo XVI. Se distribuyen en varias plantas que encierran un patio central de encuentro, así como la conformación de viviendas donde las habitaciones no excedían de 30m² cada una de ellas contaba con balcón o terraza al igual que al final del corredor se compartían los baños. La fachada exterior de los primeros pisos alberga comercio mientras que las fachadas interiores reflejaban la vivienda colectiva de 45 viviendas. (Temperan, 2015).

La fachada principal se logra destacar por la relación con la totalidad del edificio. La iluminación en la plaza era basta, ya que tanto la fachada interior como exterior contenían vanos en el interior por balcones y la plaza central pública, en el exterior por la fachada con vanos de visibilidad a la calle, consiguiendo de esta manera el recibimiento de luz directa como indirecta, en conjunto con la ventilación adecuada a los espacios. La plaza central pública al contar con vegetación arbórea favorece al entorno interior en distintas épocas del año, en invierno, calentando las habitaciones y el sombreado en verano para refrigerarlos. (Temperan, 2015).

El tejido urbano como legado para Valladolid se estructura por tres subsistemas como son el viario, movilidad urbana en centros como lugares y espacios libres de uso público que entre sí se complementan. La consolidación de Valladolid con los años ha sido alterada a partir de los años 70, en ese tiempo se sobrepusieron los tejidos urbanos, espacios libres, interpretando así el centro histórico como una zona estratificada como consecuencia de su crecimiento interno que constantemente cambia. (Temperan, 2015).



Imagen 68. Tejido Plaza Valladolid.
Fuente: Alba Temperan, (2015).

La ubicación del viejo coso se encuentra en el núcleo del centro histórico de Valladolid, goza de una ubicación dotada de vías principales y de todos los servicios, sin embargo, está por su arquitectura se confunde con el contexto inmediato, afirmando por muchos pobladores que pasa desapercibida confundiendo como un edificio más de la vieja zona. (Temperan, 2015).

El viejo coso de Valladolid era polivalente ya que no solo era de uso exclusivo para las corridas en este se celebraban también espectáculos bailes, fiestas, entre otros. En 1899 el edificio deja de funcionar como plaza de toros para convertirse en cuartel de la guardia civil, adaptándose al nuevo uso de manera que se reestructuro su programa arquitectónico en base a la función del cuartel. En la actualidad lo que era el ruedo pasó a convertirse en caminerías y jardines que responden como espacio público a las viviendas de la obra. (Temperan, 2015).

En 1977 se inaugura la nueva edificación de la comandancia de la guardia civil, dejando a la plaza en estado de abandono y siendo vulnerable al deterioro, con el pasar del tiempo su mal estado la llevó a convertirse en el albergue de indigentes, La edificación al ser evidente de su destrucción el grupo de ecologistas se basa en la ley de mayo de 1933 para salvarla, aplicando el artículo N°36 el cual dictamina que:

Todos los municipios españoles están obligados a velar por la perfecta conservación del patrimonio histórico artístico existente en el término municipal [...] Además deberán denunciar a la junta local del Tesoro Artístico los peligros que corren los edificios u objetos históricos por derrumbamiento, deterioro o venta, acudiendo en caso de urgencia a tomar las primeras medidas para evitar el daño (Ley mayo 1933, Art. 36, citado por Alonso, 2013).

Con la propuesta de la refuncionalización de la plaza surgieron diversidad de alternativas para su reciclaje, una de ellas era que los departamentos se utilizaran como locales abarataados para la venta de artesanías o a su vez exposiciones. A lo largo de su historia el edificio ha sufrido transformaciones donde una de las más evidentes es el aumento de un piso más para aprovechar la vivienda del edificio. (Temperan, 2015).



Imagen 69. Transformación de Plaza Valladolid.
Fuente: Alba Temperan, (2015).

Valladolid ha sido una ciudad con gran apego al arte taurino, para ello se designaron puntos estratégicos de cubierta para estos eventos, siendo el coso viejo uno de los más importantes puntos de la ciudad. La plaza más que un objeto arquitectónico, por sus características geométricas constituye parte histórica de gran valor

y aporte al tejido urbano, ya que simboliza el modelo tradicional de la vecindad antigua del contexto. (Temperan, 2015).



Imagen 70. Contexto de la Plaza Valladolid.
Fuente: Alba Temperan, (2015).

Las transformaciones que ha sufrido el edificio a lo largo de su línea de vida, más que un reciclaje se puede definir que es una restauración que ha conservado sus funciones originales, su uso no ha cambiado hablando funcionalmente, en lo que conlleva físicamente las intervenciones realizadas ha sido en favor de la complementación del programa que se le ha designado. (Temperan, 2015).



Imagen 71. Uso actual de Plaza Valladolid.
Fuente: Alba Temperan, (2015).

El viejo coso de Valladolid se ha encontrado en constante cambio desde un albergue de la guardia civil, hasta una cárcel, el cambio de sus funciones siempre ha estado ligadas con el alojamiento, actualmente la edificación ha modificado los espacios interiores que eran de la antigua cárcel, con la propuesta vigente se ha llevado la adaptación de uso funcional en relación con la vivienda, evidenciando claramente su constante innovación constructiva al igual que funcional. (Temperán, 2015.).



Imagen 72. Plaza Valladolid.
Fuente: Alba Temperan, (2015).

El viejo coso de Valladolid como obra referente de reutilización ha sido seleccionado por su cambio de uso relevante en el ruedo de las corridas de toros se ha reemplazado por un espacio público arbolado de inclusión y habitabilidad para la vivienda que alberga la plaza. La sostenibilidad aplicada como estrategia de reutilización se encuentra presente en esta obra ya que no se la ha derrocado al contrario sus recursos han sido protagonistas del nuevo potencial que se le ha asignado, el legado histórico ha sido preservado mediante las funciones actuales que ha requerido la ciudad alargando su vida útil. (Temperan, 2015).

2.9.3. Plaza de Toros Ronda del Pilar.

En 1960 el edificio quedó totalmente abandonado en estado de avanzado de deterioramiento convirtiéndose en un patógeno para el contexto donde se encontraba ubicado, además de quedar en estado obsoleto se convirtió en un refugio de indigentes, lo que fue el impulso para que este se postulara en la participación de la reutilización, teniendo como prioridad la erradicación de las vulnerabilidades al entorno por medio de esta obra. (Temperan, 2015).



Imagen 73. Plaza de toros ronda del pilar- estado de deterioro. Fuente: Alba Temperan, (2015).

La edificación cuenta con una superficie de 17519m², con cinco plantas arquitectónicas, una de las ideas principales fue fundirse con la geometría del lugar, alcanzando la integración del edificio con la ciudad. La plaza en la actualidad es un edificio que no pasa desapercibido, paralelamente a este existe un muro de malla transparente con la misma altura de la plaza, esta construcción en el contexto que se encuentra ubicada es un punto importante de distribución a los demás sectores de la ciudad. (Temperan, 2015).

El reuso que se le ha dado a la edificación, es con la complementación del control de escala enterrando su entrada y volviendo el subsuelo parte de la construcción. La entrada de la plaza es una pendiente en bajada que llega hasta el vestíbulo como recibidor, se encuentra iluminado por un lucernario además de conducir a las diferentes instalaciones del proyecto dependiendo a qué espacio se quiera llegar. (Temperan, 2015).

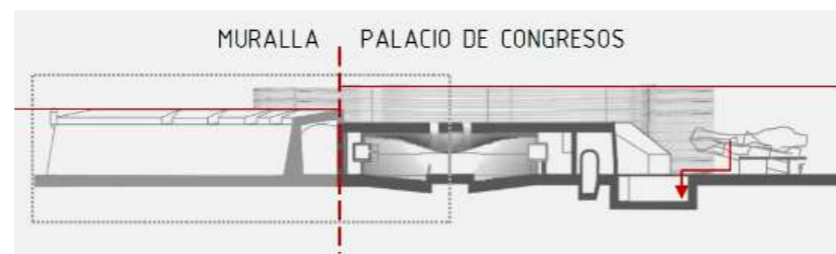


Imagen 74. Corte de la excavación de la entrada. Fuente: Alba Temperan, (2015).

Con el reciclaje de esta edificación se enterró un 70% más del volumen de la plaza, teniendo como referencia justo el doble de la construcción original, la edificación cuenta con dos fachas, que hacen juego con la luz y sombra dependiendo de la hora, cuenta con una fachada interior de forma cilíndrica que va rematada en anillos exteriores de metacrilato iluminado sobre fondo amarillo y blanco; otra exterior, cuyos anillos marcan la delimitación de la antigua plaza de toros, con un poliéster que cambia de tono con la inclinación del sol. La técnica empleada de poliéster causa que el edificio tenga una presencia variable y controlada, aumentando en la noche cuando el auditorio se ilumina. (Temperan, 2015).

Una de las estrategias en la edificación es la iluminación, la cual aligera la visibilidad, aún más de lo poco que se ve de la construcción existente. Para la presencia externa de la edificación la iluminación en el auditorio es imprescindible. La plaza cuenta con un óculo central que aporta luz natural cuando este se

encuentra abierto iluminando el patio de las butacas, causa una atmósfera en con la sensación de estar al descubierto, remontándonos a los orígenes de la antigua plaza, cerrada y descubierta a su vez, con el óculo central de iluminación artificial como natural en la noche se puede causar una atmósfera diferente para la ciudad ya que con su iluminación este se vuelve un foco urbanístico iluminado literal. (Temperan, 2015).

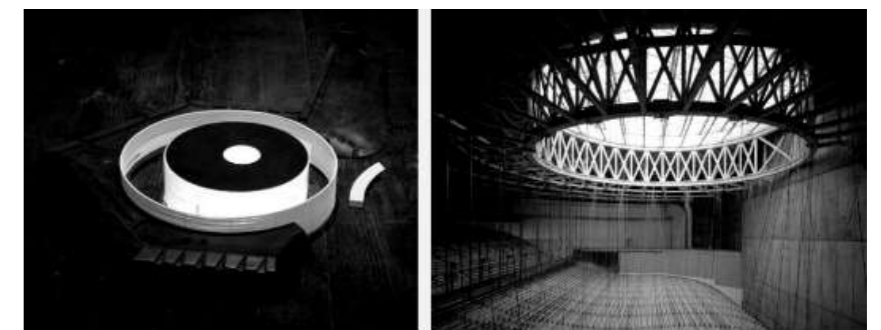


Imagen 75. Óculo con luz natural y artificial. Fuente: Alba Temperan, (2015).

En el espacio interior de la edificación emplean dos colores blanco y rojo que vitalizan los espacios, simbolizando la necesidad de revivir un edificio con un pasado tan oscuro y obligando al espacio, aún vacío, a permanecer “vivo y activo”.

“El color no es más que un reflejo de luz y no entendemos su desuso como no entenderíamos que alguien no utilizara la luz natural”. (Cano, 2011).

La materialidad con que se trabajó el edificio, son con la finalidad de hacer evidente el paso de cambio espacial interior, exterior. En el exterior se emplearon materiales visualmente aligerantes como planchas de policarbonato translúcido revistiendo las paredes y el techo en conjunto con tubos de plexiglás, que aligeran la estructura de hormigón preexistente. En general, hormigón, linóleo, caucho, madera, plexiglás, policarbonato, vidrio, poliéster, acero, pladur, son utilizados en el

proyecto, todos ellos tratados con la misma importancia. (Temperan, 2015).

La ubicación de la plaza es en el casco histórico de la ciudad en uno de los laterales del río, estando delimitado por los baluartes de la muralla medieval, donde se localiza el Palacio de Congresos, la muralla marca el límite entre la zona vieja y lo urbanizado después. En 1978 mediante el plan de ordenamiento el crecimiento urbano se lo adaptó a dos maneras una de ellas respeta las murallas y la otra las derriba, con el fin de romper los lienzos de las murallas y respetar una serie de baluartes que se encuentran escondidos en la ciudad entre las edificaciones, homogeneizando el tejido urbano y a la vez comunicando la zona vieja y la zona nueva. (Temperan, 2015).

Se encuentra ubicado en uno de estos baluartes, en el límite de la zona amurallada de la ciudad en su centro histórico como punto estratégico de la unión de la zona nueva como la zona antigua, esta plaza se encuentra en un territorio que cuenta con 9 plazas de toros aledañas construidas en 1967 un año después de que la plaza anterior quedará inutilizada. La ubicación de esta preexistencia es un punto estratégico gracias a la importancia de las corridas, brindando un servicio que permitía la integración de la población ubicada en los sectores urbanos sub-urbanos y la periferia. (Temperan, 2015).

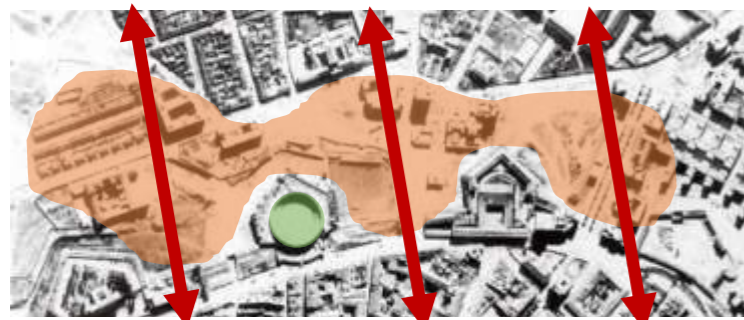


Imagen 76. Plaza ronda del pilar- Zona vieja y zona nueva
Fuente: Alba Temperan, (2015).

Según el Plan Especial de Ordenación, protección y actuación del centro histórico, en la actualidad “la actividad del Palacio de Congresos demanda nuevas zonas de aparcamientos y alojamientos adecuados”.

La reutilización como respuesta para el deterioro de la construcción para algunos habitantes ha sido una solución viable convertirlo en Palacio de Congresos de Badajoz, mientras que para otros ha generado críticas estableciendo que es un equipamiento innecesario, ya que aledañosamente a este existe ya un palacio de congresos. Con la opinión de la arquitecta Lucía Cano participo del proyecto se ha dado a conocer que la edificación es utilizada frecuentemente, el auditorio es un espacio el cual alberga distintos tipos de usos como conferencias, foros, audiciones y espectáculos de distintos tipos. (Temperan, 2015).

El mantener en pie este inmueble reutilizándolo con diferentes funciones a las originales es una forma de inclusión para la sociedad, se aprovechan espacios de encuentro para el público generando espacios habitables, espacios de calidad como estancia para el contexto inmediato que lo conforma es una forma de rendirle tributo a la historia, así como es el prolongamiento de vida de una edificación. (Temperan, 2015).

El reciclaje de las edificaciones es una respuesta sostenible a los problemas existentes, pero a su vez si no se lo trata mediante una arquitectura responsable puede causar controversia con el resultado siendo así que la Plaza de Toros Ronda del Pilar. Actualmente Palacio de Congresos de Badajoz es un claro ejemplo de una gran mayoría que solicitaba un tratamiento más delicado como la consideración que la antigua Plaza de Toros debería haberse convertido en “un museo de la legalidad republicana”. (Temperan, 2015).

El proyecto tuvo muchas manifestas por los ciudadanos, una de las opiniones inconforme con el nuevo uso de la edificación plantea:

Quizás me hubiera gustado más que la plaza se hubiera acondicionado como un gran museo de la memoria, de modo que se recrearían con esculturas sin rostro las escenas del 36, se pusiera un cartel en cada asiento de la plaza con el nombre y apellidos de los espectadores que, según Francisco Espinosa en “LA COLUMNA DE LA MUERTE”, asistieron a las matanzas y se empapelasen las paredes de los pasillos interiores con las crónicas de los periodistas desplazados, para que a ningún pacense se le olvidase lo que hicieron algunos antecesores suyos... Pero, claro, ya sé que eso sería violento, sobre todo para los descendientes de aquellos criminales. (Francisco, 2008)

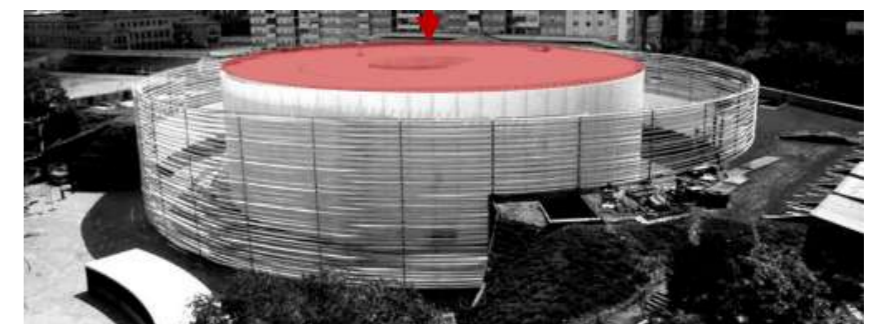


Imagen 77. Plaza ronda del pilar- vieja y nueva
Fuente: Alba Temperan, (2015).

2.9.4. Plaza de Toros Ortega Cano Cartagena.

El Museo de Arte Contemporáneo ubicado en Cartagena, es la reutilización de la plaza de toros que ha quedado obsoleta, el proyecto por medio de la reutilización propone que el objeto arquitectónico sea revitalizador de toda la zona. El reuso y conservación de los restos del Anfiteatro romano y de la Plaza de Toros será el punto de partida sobre el que se desarrolla la propuesta. (Temperan, 2015).

La plaza fue construida sobre los vestigios de un anfiteatro de la época republicana, para su construcción se aprovechó parte de la ladera del monte de la concepción debido a su desnivel, además en cuanto a materiales se emplearon morteros romanos, piedra volcánica y arenisca una de las técnicas de construcción romana fueron los contrafuertes hechos con piedras de tabaire de las canteras de Cartagena, la plaza presenta una plaza elíptica de 96.60m. (EuropaPress, 2010).



Imagen 78. Plaza de toros Ortega Cano Cartagena.
Fuente: Alba Temperan, (2015).

La plaza presenta una forma elíptica de 96.60m, por 77.80m de ancho, al ser la plaza de toros de menores dimensiones que el anfiteatro, parte de las estructuras ha sido motivo de excavación arqueológica, se ha excavado la arena central, algunos de los muros, de gran altura y algunos contrafuertes junto con entradas abovedadas. La edificación cuenta con tres plantas, el primer piso con tendidos, balconillos y barrera, el segundo con palcos bajos y gradas cubiertas, el tercero donde están los palcos altos y las gradas. En sus instalaciones se cuenta con corrales una cuadra de caballos, consejería, enfermería, dos caballerizas, un chiquero, un desolladero, consejería, una capilla, administración y cinco puertas. El ruedo de la edificación tiene entre 40 y 50m de diámetro. (Temperan, 2015).

La deficiencia en la enfermería en el año 1986 obligó al cierre de la plaza, dejándola sin más celebraciones taurinas, pasando a ser una edificación abandonada y obsoleta sometida a un constante deterioro. La reutilización de esta plaza tiene como finalidad la recuperación de elementos representativos del patrimonio español, mismos que en la propuesta cumplen la integración, por medio de estrategias arquitectónicas responsables, planteando con la transformación de este inmueble el segundo museo de arte que albergue en la ciudad en conjunto del museo regional de arte moderno. (Temperan, 2015).

El inmueble se encuentra ubicado en el palacio de Aguirre, para la reutilización del proyecto como museo se pretende incluir obras de arte desde 1860 a 1960. La inauguración del museo será en el 2012 con la perspectiva de que sea un atractivo turístico en Cartagena, a nivel mundial, en el 2011 el proyecto empieza a tener cambios eliminando la participación del anfiteatro romano, descartando la participación de ambas edificaciones en conjunto

por la magnitud del monumento, además por su falta de presupuesto. (Temperan, 2015).

El proyecto inicia su ejecución a partir de la limpieza del coso taurino, desmontando su graderío, y con esto descubriendo una elipse menor del anfiteatro, uno de los principales logros que se pretende en el proyecto es la recuperación como conservación de las piezas, además de la restauración de un pequeño retablo existente en la capilla. (G.M.P., 2008).



Imagen 79. Plaza de toros Ortega Cano Cartagena.
Fuente: Alba Temperan, (2015).

Los anillos del coso fueron apuntalados para extraer con medios mecánicos el relleno que existía bajo las gradas planteando un cronograma de tiempo con la finalidad del desmontaje total del graderío, en el 2009 se continúan las excavaciones mostrando que el Anfiteatro Romano de Cartagena está entero, con toda la arena y cuatro metros de gradas alrededor, obligando el replanteo del proyecto mediante decisiones arqueológicas y de recuperación. (Temperan, 2015).

Con la continuación de las excavaciones, se han logrado encontrar nuevos espacios, así mismo con el avance en el 2011 se encontró el subsuelo de la antigua plaza de toros totalmente abandonado y deteriorado por la falta de protección, además del hallazgo de restos humanos sin proteger teniendo como hipótesis un cementerio improvisado por una epidemia de peste dejando varios muertos, el inmueble en medio de su desmantelación derriba partes de lo que es la estructura del coso taurino, teniendo como resultado la conservación de tres cuartas partes de la edificación como proceso de viabilidad del proyecto. (Temperan, 2015).

En el proyecto se eliminará del coso taurino la parte más deteriorada, conservando parte del anillo de la vieja plaza de toros. “La idea inicial es entender el museo moderno no tan solo como una agrupación de salas de exposición, sino como un conjunto de servicios culturales”. Una de las metas del proyecto es la convivencia del anfiteatro y el coso integrado, con cuatro edificios nuevos, recuperando la antigua plaza y eliminando los elementos añadidos. La reutilización del edificio constará de pequeñas salas de exposiciones, eventos, salas de exposición temporales, gabinetes didácticos, sala de conferencias, librería, biblioteca tienda, cafetería, restaurante, salas de audiovisuales y el resto de instalaciones generales. (Temperan, 2015).

La planificación del edificio es que este no pase desapercibido, sino al contrario sea un espacio de inclusión, de encuentro cultural y social a través de la recuperación de sus restos históricos, el museo es un conjunto de elementos recuperados y reusados con una nueva función, diferente a la original. Lo que se pretende sea este proyecto es la repotenciación de una edificación en ruinas, anteriormente una plaza dedicada a la afición taurina, es una base

para la aplicación de la reutilización mediante estrategias arquitectónicas de sostenibilidad con el aprovechamiento de recursos existentes. (Temperan, 2015).



Imagen 80. Plaza de toros Ortega Cano Cartagena.
Fuente: Alba Temperan, (2015).

El núcleo urbano de Cartagena ha nacido y desarrollado pese a una serie de factores variados como políticos, económicos y sociales. El emplazamiento de la ciudad es pese a las razones geopolíticas del mundo antiguo. La forma que se ha ido consolidando la ciudad es por el condicionamiento del mar. En el siglo XX se destruyen las murallas que comunicaban la ciudad, creando una continuidad del tejido urbano en expansión. En 1933 se hace el aporte de ideas para el desarrollo directo de la ciudad, siendo que la inversión en inmuebles que impulsarán el turismo fue una de ellas. El plan tenía como objetivo regenerar la ciudad, evitando la degradación urbana, plantea la recuperación de espacios públicos, actividad económica de turismo constante. (Temperan, 2015).

Según el plan especial de ordenamiento y protección, se concedió la recuperación arqueológica de teatros y anfiteatros romanos para inclusión a la trama urbana. La antigua plaza de toros, erguida sobre las ruinas del anfiteatro romano, tiene una ubicación en una zona privilegiada de equipamientos, así como la dotación de servicios. Para una mayor integración a la zona la reutilización del viejo coso, es aledaño a una universidad, así como









a la plaza de la cultura, siendo esto favorable para la integración del proyecto con el entorno. (Temperan, 2015).

En 2008 se aprueba la modificación al plan especial de ordenamiento, como una forma la cual favorezca a las futuras transformaciones a las que se someterá el inmueble, como es la recuperación de ruinas del anfiteatro romano que hay bajo la plaza de toros y construir el futuro Museo de Arte Contemporáneo de la Región de Murcia. Para que el proyecto se ejecute se cambió el uso de suelo en la zona, pasando de ser zona verde a ser terrenos urbanizables, para la compensación de la pérdida de la zona verde se asignarán parcelas próximas a las escuelas. (Temperan, 2015).

La intervención de reutilización a la edificación, es una forma de satisfacer las necesidades de la ciudad mediante la propuesta de un auditorio apoyado en un nuevo uso cultural, el cual se integre al entorno, aun así el proyecto ha causado críticas con la propuesta de su reutilización, no toda la población se siente satisfecha con el uso a darle ya que se opina también que la ciudad necesita un coso nuevo, pese al movimiento taurino que intervino, la ciudad opta por qué las nuevas funciones impulsen el turismo, siendo que de esta manera las funciones asignadas se mantienen vigentes optando por el reciclaje con diferente uso. (Temperan, 2015).

Una de las modificaciones más relevantes en el proyecto es la eliminación de parte del graderío como forma de aprovechamiento al espacio, conservando un único tercio del graderío la plaza, planteándose estos como un auditorio al aire libre aprovechando la grada, visualmente como acústicamente. (Temperan, 2015).

2.9.5. Esquema de comparación de Plaza de Toros.

COSOS TAURINOS.	PLANTA	DATOS	USO ACTUAL
PLAZA DE TOROS ALMADÉN 		Situación: Almadén, Ciudad Real, España Aforo: 4.000 Personas Tipología Formal: Hexagonal Año de Construcción: 1752-1765 Diámetro:	Primera plaza de toros, con el propósito de resolver el problema social de los mineros y aporte de fondos a la construcción del Real Hospital, en 1755 la plaza a ser un edificio privado. Actualmente la laza es utilizada como centro de exposiciones, oficina de turismo, restaurante y hotel.
PLAZA DE TOROS COSO VIEJO 		Situación: Valladolid, España Aforo: 8.000 Personas Tipología Formal: Octogonal Año de Construcción: 1833 Diámetro: 50m	Primera plaza construida en 1833 se disfrutaba del arte taurino, además de fusionarse con otra tipología de eventos. En 1899 se trasforma en la guardia civil en 1900 la guardia civil se traslada a su nueva sede abandonándola. Actualmente desde 980 se la reuso como viviendas particulares.
PLAZA DE TOROS RONDA DEL PILAR 		Situación: Badajoz, España Aforo: 9.000 Personas Tipología Formal: Circular Año de Construcción: 1859 Diámetro:	En 1967 se inaugura la plaza, con la reutilización de los materiales antecedentes a esta. Actualmente es una infraestructura pública que funciona como el palacio de congresos, aunque esta edificación ha cauda críticas por su uso, el reciclaje de la misma es evidente.
PLAZA DE TOROS ORTEGA CANO 		Situación: Cartagena, España Aforo: 8.000 Personas Tipología Formal: Elipse Año de Construcción: 1752-1765 Diámetro:40-50m	Es una de las plazas más antiguas de Cartagena, su estructura está apoyada en el anfiteatro romano. Actualmente es una infraestructura pública-cultural convertida en el museo de arte contemporáneo de la región de Murcia

Conclusión:

Con el estudio de caso de la intervención de cada uno de los cosos, se puede decir que estos por medio del reciclaje se han preservado a través de transformaciones y con ellas la memoria del objeto arquitectónico así como de los pobladores, estas estrategias de intervención son una solución viable al momento de renovar el espacio con lo existente, cabe tener presente que por todas las ventajas que abarca el cambio de función de estas edificaciones, no en todos los casos son favorables, por las críticas recibidas al igual que la inconformidad con el tipo de reutilización que se les ha dado.

Cuadro N°2: Cuadro Comparativo de Plaza.
 Fuente: Elaboración Propia.

2.10. Foro.

2.10.1. Antecedentes de un Foro.

La arquitectura romana es una arquitectura del espacio tanto interior como exterior representada a través de edificaciones impresionantes. El urbanismo de la antigua roma fomento el desarrollo de nuevas tipologías de arquitectura, para la creación del espacio público, ya que la vida de Grecia como la antigua Roma se centraba en la ciudad, la configuración de su tejido urbano eran tramas de calles con manzanas con forma de rectángulos irregulares. En el centro de estas antiguas ciudades se encontraba el foro o fórum, un espacio cívico al aire libre delimitado por las edificaciones públicas. (Kähler, 1965)

El foro romano cumplía similarmente la misma función del ágora de la antigua Grecia, la distinción de estos edificios se encuentra en su definición arquitectónica al igual que su forma rectangular. Alrededor del foro se ubicaban edificaciones con distintas funciones, uno de los foros más importantes fue el fórum romano o foro republicano ubicado en el valle al pie del monte palatino y considerado como la cabeza del mundo, el foro a medida del tiempo fue creciendo originando la construcción de nuevos foros. El foro romano y los foros imperiales fueron construidos por emperadores romanos, estas edificaciones eran el centro de la vida cívica y política de los romanos. (Kähler, 1965)

Como se ha mencionado anteriormente el foro en la antigüedad era igual que el ágora de Grecia, siendo que sus orígenes empezaron a partir de ser mercados al aire libre, situados centralmente, hasta con el tiempo consolidar conjuntos arquitectónicos, a pesar de las similitudes existe una gran diferencia entre estas obras. (Kähler, 1965)

El ágora desde sus inicios se ha concebido como un espacio de carácter informal, sus edificaciones no han sido monumentales, al igual que un templo, esta edificación siempre permanecía con sus puertas abiertas, el foro aglutinaba muchos aspectos de la vida pública romana, en su contexto se encontraban edificaciones diversas, el foro se estructuraba con un programa básico, pero presentaba una gran variedad de formas, sin parecerse unas a otras, sufriendo constantemente remodelaciones, la evolución de los foros se encontró en conjunto con el cambio constante de las ciudades. (Kähler, 1965)

En un esquema general de diseño en base a la ciudad de roma existe tipologías de foros como:

Foros que crecen sin planificación.

Es la conformación de foros que han surgido de manera espontánea por la acumulación de edificios y monumentos que se erigían, destruían y reconstruían sin un orden planificado. (Kähler, 1965)

Foros reordenados sobre preexistencias.

Es la inclusión de foros que su origen es de forma autónoma, pero que épocas más tarde se reformaron con la intención de un orden, no por medio de medidas radicales, sino a través de reconstrucciones y añadidos. (Kähler, 1965)

Construcción de nuevos complejos ordenados.

Los foros surgen a partir de una serie de conjuntos arquitectónicos nuevos, como es el caso de los foros imperiales de roma diseñados en forma paralela a la reordenación de las anteriores preexistentes, para crear una totalidad muy ordenada. (Kähler, 1965)

En la historia de urbanismo pocos espacios han sido influyentes como el foro desde el punto de vista urbano arquitectónico, al igual que el social y cultural. Actualmente la palabra foro significa la congregación de la sociedad para la discusión de asuntos de interés. El Foro romano es pues el antecesor de nuestras plazas. (Kähler, 1965)

Características de los Foros.

Los foros han tenido una variación de funciones, como tamaños, por lo general la geometría de estas obras es rectangular. Entre sus diversas funciones se encontraban: las religiosas acogiendo templos, las cívicas que eran denominadas por una basílica y las comerciales con la diversidad de tiendas y mercados. Frecuentemente en estos espacios se encontraba un teatro, un baño, la curia un espacio para las reuniones del consejo municipal y el comitium para reuniones políticas. (Kähler, 1965)

El foro es un espacio público donde alrededor de este se instalan las entidades regidoras de roma, es un lugar histórico en el cual se deja constancia del arte y la preservación de la memoria cívica, es un espacio de representación, donde el ceremonial colectivo trata de oficiar una concordia entre el poder de los dioses, la autoridad del Imperio y la dignidad de sus élites locales. (Clases historia, 2011).



Imagen 81. Actividades del foro.
Fuente: Ruta Cultural, (2015).

2.11. Arquitectura Híbrida.

En la actualidad la construcción presenta varios problemas como es la escasez de lotes de emplazamiento, el gran costo de los mismos, porque los centros urbanísticos consolidados sufren fenómenos como el de alto costo de renta, por este y por algunos problemas más surge la necesidad de mejorar la rentabilidad de la ocupación del suelo, con el pasar del tiempo existe menos espacio y más necesidad de construir para satisfacer las necesidades de la población, es ahí cuando se plantea la respuesta de los edificios polivalentes o edificios híbridos. (Sánchez, 2012.).

La arquitectura híbrida plantea la rentabilidad relacionada con el rendimiento de la edificación, alberga programas tanto de interacción pública como privada, el uso de actividades cotidianas permite que esta edificación brinde seguridad al contexto aumenta el flujo de gente y también es un lugar determinado para el desarrollo económico. Estos edificios pueden verse mezclados con diversos programas arquitectónicos, su objetivo primordial es aprovechar la rentabilidad del suelo al máximo mediante la mezcla de usos. (Sánchez, 2012.).

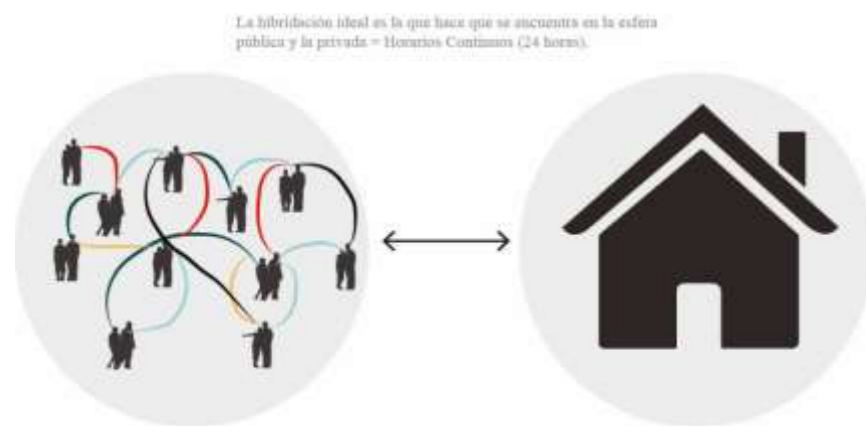


Imagen 82. Función de un Híbrido
Fuente: Elaboración Propia, (2020).

Los edificios polivalentes, también denominados edificaciones híbridas, son aquellas que albergan diversos usos en una misma edificación, esto pretende unificar la vida privada con la pública. La mezcla de actividades en una sola construcción provoca que los tiempos de estas se registren en horarios de uso, brindándole de esta manera al edificio un ciclo de ocupación rotativo con acciones constantes. (Sánchez, 2012.).

Las edificaciones híbridas, son una respuesta al crecimiento desmedido de las ciudades de manera longitudinal invasiva, la arquitectura híbrida revitaliza los centros urbanos deteriorados mediante la mezcla de actividades, que no son generadas de manera espontánea, son generadas a través de análisis los cuales responden a las necesidades que plantea el sector. (Pinzón, 2014.).

El híbrido es una nueva forma de crecimiento de la ciudad no es una cuestión de crecimiento longitudinal, es más una cuestión de optimización de espacios. La arquitectura híbrida revitaliza sectores deteriorados a través de actividades las cuales sean de interés para los diferentes usuarios. El edificio híbrido es una respuesta a redensificar a las zonas con problemáticas de espacios abandonados, además es una forma de evitar el crecimiento periférico, es comenzar el crecimiento centralizado. (Pinzón, 2014.).

Para entender una arquitectura híbrida es necesario entender a la ciudad como un elemento vivo que evoluciona y tiene historia para así entender los procesos de crecimiento los cuales son las causas de este deterioro urbanístico en distintas zonas del contexto edificado. (Pinzón, 2014.).

La arquitectura híbrida plantea la rentabilidad relacionada con el rendimiento del edificación alberga diversos programas tanto de interacción pública como privada el uso de actividades cotidianas permite que esta edificación brinde seguridad del contexto aumenta el flujo de gente y también un lugar determinado para el desarrollo económico estos edificios pueden verse mezclados con diversos programas arquitectónicos su objetivo primordial es aprovechar la rentabilidad del suelo al máximo mediante la mezcla de usos. (Sánchez, 2012.).

La mezcla de actividades es un análisis minucioso para el correcto desarrollo del híbrido, pues su función arquitectónica debe estar ligada a cada uno de los programas para que sus espacios sean multiuso, flexibles y adaptables. (Sánchez, 2012.).

La Plaza de Toros Quito una edificación abandonada que ya no cumple su función para la cual fue diseñada, se encuentra emplazada en un lugar totalmente consolidado dotado de todos los servicios, se pretende que se intervenga de manera que se aplique la arquitectura híbrida, ya que esta construcción cuenta con todas las características necesarias para la funcionalidad de un edificio polivalente.

La edificación ya no puede crecer longitudinalmente si no verticalmente aprovechando en su totalidad el espacio, mediante actividades dinámicas en diversas temporalidades, es el planteamiento del funcionamiento como un dispositivo revitalizador del sector que se encuentra en deterioro. (Pinzón, 2014.).

2.11.1. Arquitectura Híbrida como Dispositivo Revitalizador de Centros Urbanos.

La arquitectura híbrida tiene como objetivo principal el aprovechamiento del suelo al máximo, por medio de proyectos que consisten en mezclar diversos programas arquitectónicos con grandes cantidades de usos, entonces se entiende que un edificio híbrido como una combinación de distintas especies, como variables que cooperan entre sí en cuanto a sus usos y sus funciones, respondiendo a las necesidades del contexto urbano y social propio de cada ciudad. (Morales, 2017.).

Los edificios polivalentes, es una forma de reintegración urbana de actores y programas relacionados favoreciendo a la porosidad en sectores saturados de retazos densos y desarticulados, estas construcciones de carácter único se han ido desarrollando conforme el paso del tiempo, convirtiéndolos en un ejemplo de complejidad diversidad y variedad, donde interactúan diferentes actividades y cada una de ellas es independiente. (Pinzón, 2014.).

La estructuración de un edificio híbrido siempre es distinto en cada caso, el arquitecto tiene la posibilidad de elegir la combinación más idónea de programas arquitectónicos que erradiquen las problemáticas presentadas, generalmente los programas son escogidos en relación a las actividades desarrolladas en su entorno inmediato, es indispensable la mezcla de la vida privada como la pública, la utilización privada de sus programas amplifica sus horarios a las veinticuatro horas del día. (Pinzón, 2014.).

Al ser un edificio con mucha permeabilidad en relación con la ciudad, permite al peatón tener muchas posibilidades de

aproximación y accesibilidad al proyecto, cabe mencionar que es fundamental tener en cuenta que la forma no determina la función, existe la posibilidad de que pueda o no ser evidente la relación entre la forma y la función, lo primordial del proyecto es la integración en su emplazamiento y empiece a funcionar en conjunto de su contexto edificado de manera que fortalezca las condiciones de vida, revitalice sus entornos y a su vez responda a los problemas presentados, a través de sus usos como actividades. (Pinzón, 2014.).

Los edificios polivalentes influyen a nivel urbano de manera que su escala integra diversos elementos de su entorno, creando vínculos y relaciones que trabajan en conjunto, las funciones que se crean en las ciudades crecen conforme al crecimiento de su población, el híbrido puede revitalizar un centro urbano deteriorado en cuanto el programa no excluya a ningún tipo de población, un correcto funcionamiento se presenta cuando toda la población es participe en una sana convivencia urbana, donde las personas se relacionan, le da movimiento, la ciudad se hace segura con el tránsito y permanencia de los actores de la vida urbana. (Páez, 2017.).

Un edificio de usos mixtos es como una ciudad compacta funcionando las 24 horas, ya que se cuenta con un gran número de servicios, mismos que se encuentran al alcance de la población, eliminando la dispersión de los habitantes, el híbrido como protagonista es aquel que con sus múltiples programas funcionando en conjunto, toma importancia en el desarrollo de las ciudades, sobre todo en las que presentan una densificación poblacional bastante elevada, ciudades ya desarrolladas sin espacio aparente para seguir creciendo. (Morales, 2017.).

“La presencia de los edificios polivalentes cambia el desarrollo del contexto, la movilidad peatonal se desarrolla como prioridad, teniendo en cuenta al principal actor de la vida urbana en la ciudad, el hombre, dentro de un análisis más humanista al dar el lugar más importante al peatón y sus actividades dentro del espacio urbano, así se pretende dar una visión de ciudad menos mecanizada y teniendo en cuenta que el interés público prima por arriba del interés particular.” (Páez, 2017, p.12.).

El crecimiento de las ciudades de manera longitudinal e invasiva ha llevado a que sectores considerados como centros urbanos donde confluyen dinámicas y actividades vitales de las ciudades pierdan su interés por el deterioro causado por diferentes factores. El edificio híbrido es una apuesta a re densificar las zonas centrales con presiones y problemas y evitar el crecimiento periférico y fomentar el crecimiento centralizado. (Pinzón, 2014.).

La Monumental Plaza de Toros Quito es el origen del emprendimiento de un proyecto inclinado a una arquitectura híbrida que solucione las problemáticas presentadas en el sector, el reciclaje de la plaza pretende que con la implementación de diversos programas relacionados al entorno y las necesidades de la población en conjunto de los elementos existentes se repotencie el sector devolviéndole la vida por medio de espacios de estancia y socialización y que a su vez que lleguen a existir distintos tipos de interacciones privadas como públicas, cumpliendo el concepto de híbrido u edificio polivalente, a su vez el mismo en el sector priorizará al peatón y sus actividades como Dispositivo Revitalizador pues la movilidad es vida y donde hay vida hay seguridad.

2.11.3. Análisis de Referentes Híbridos.

BANYAN HUB - FLORIDA- ESTADOS UNIDOS.

El edificio Banyan Hub. como referente para el proyecto de reciclaje de La Plaza de Toros Quito es tomado en cuenta, ya que fusiona distintos programas arquitectónicos, al tener una simbiosis, donde un programa depende de otro o a su vez estos interactúan de manera estrecha en su funcionamiento espacial, se desarrolla como un proyecto social, con el propósito de transformar un lugar y activarlo por medio de sus funciones tanto para residentes, al igual que visitantes, ya que los mismos se apropian del espacio sintiendo confort y a su vez aprovechando las estrategias de diseño.

Denominado como híbrido por su flexibilidad espacial al igual que su combinación de programas arquitectónicos accesibles para cualquier tipo de usuario, la complementación de los mismos a pesar de que funcionen independientemente, cada uno de ellos contribuye a brindarle al usuario una experiencia única.

La edificación se encuentra construida con una arquitectura responsable empezando por sostenibilidad que se encuentra resolviendo las necesidades actuales del entorno, al igual que beneficiando a las futuras generaciones con una buena calidad de vida.

El proyecto como referente para la plaza es analizado por su diseño flexible, la sostenibilidad del mismo. Banyan Hub tiene un bajo impacto ambiental por su manejo del verde en el interior contando con un corazón verde, mientras que en el exterior una fachada verde que reduce la contaminación y el CO2, es un edificio el cual garantiza espacios agradables, además de lograr un bienestar global lo que se pretende lograr en la plaza.

MARKTHAL - ROTTERDAM- HOLANDA.

El referente Markthal es un edificio diseñado por el ARQUITECTO MVRDV que integra dos programas arquitectónicos distintos, el uno de carácter totalmente público y otro de carácter totalmente privado, Lo que quiere decir que en la planta central éste alberga un mercado mismo que es el alma del edificio y a su vez en su envoltura se empieza desarrollar un programa arquitectónico de vivienda.

El edificio ha optado diversas estrategias de diseño sostenible, donde no afecte lo público y lo privado, son dos programas que interactúan compartiendo espacios.

La edificación que funciona en el día y en la noche, se encuentra activa la mayoría del tiempo mediante el aprovechamiento máximo de las actividades en relación al ocio y el habitar.

Escogido como referente para la plaza por sus diferentes funciones como es ser un mercado cubierto con apartamentos, el impacto que causa en su entorno es totalmente positivo ya que el mismo se encuentra formando parte de una transformación histórica para el tejido construido.

Es un híbrido el cual en el día funciona su primer programa arquitectónico como es el mercado mientras que este en la noche cobra vida por los apartamentos que recubren el mercado, una de las propuestas de la plaza es que se convierta en un híbrido con distintos programas arquitectónicos que revitalicen la plaza prolongando su ciclo de vida por medio del uso diurno y nocturno para cualquier tipo de usuario.

GUARDIAN ART CENTER - BEIJING-CHINA.

El centro de Arte Guardián ha sido seleccionado, porque es un híbrido que fusiona programas arquitectónicos de su misma gama, es decir son programas de carácter privado, semi-público y público, mismos que se relacionan mediante la flexibilidad y versatilidad del edificio para empezar a interactuar entre el pasado y el presente.

El centro de Arte Guardián es un edificio híbrido que se encuentra funcionando como un catalizador social que vincula la cultura, el arte, el comercio, dándole al edificio un mismo sentido por la similitud de sus funciones, es un referente que se analiza por brindar un estilo de vida cultural que integra socialmente a la comunidad y los invita a sus espacios agradables.

Las estrategias de diseño de este híbrido se encuentran en el minimalismo de diseñar espacios de confort y estancia para el usuario, al combinar la exhibición y el arte el edificio permite una multifuncionalidad en cualquier tipo de uso ya sea funcional o eventual

El programa arquitectónico es multifacético combina funciones comerciales y alberca una variedad de espacios abiertos al público, incluye galerías de exposición, salas de ventas, este referente es relacionado con la propuesta a la plaza ya que implementa un programa de eventos que funcionara todo el año, además de la conexión entre el pasado, presente y futuro como se pretende en la plaza una conexión con lo existente con las nuevas intervenciones y además que el mismo proyecto prolongue su vida y su uso para las nuevas generaciones.



Función bioclimática pasiva, ayuda a reducir las temperaturas y regula la ventilación, proporciona condiciones ambientales agradables durante todo el año, reduce el impacto ambiental.



Corazón verde

Espacios públicos interconectados

Estrategias bioclimáticas.



Experiencias a través de los diferentes entornos, ofrece una vista panorámica del entorno natural único de Florida y de todo el centro de la ciudad.



La fachada actúa como sistema de acondicionamiento climático, filtra la radiación solar directa y regula la ventilación.



Entre la fachada del edificio existe un espacio verde, en el que crece vegetación convirtiéndose en un espacio habitable y capaz de albergar programas.



Filtro natural para la luz natural, la brisa, contribuye positivamente a la regulación de la temperatura interior por evaporación.

Edificio eficiente.

Una fachada que respira.



Diseño ecológico y resiliente.



El aparcamiento se ubica en el corazón del edificio, es imperceptible desde el exterior, rodeado en sus 4 lados por dos niveles de comercio y restauración conectados por un recorrido público.



El confort climático y la variedad de actividades fomentan la interacción social, haciendo que el centro de la ciudad sea más activo y atractivo durante todo el año.



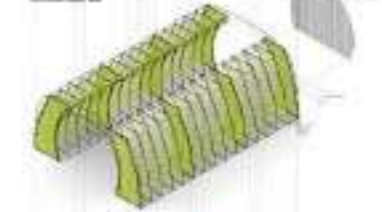
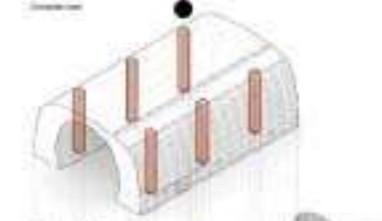
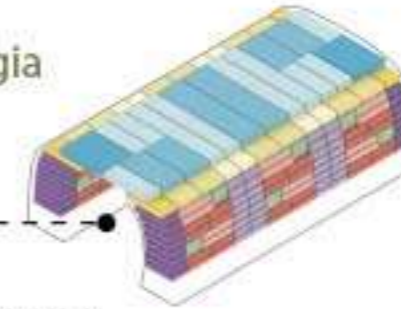
Estructura

Diferentes funciones.



Edificio que combina dos tipos de programas diferentes, la vivienda que se arquea sobre un mercado interior.

Sinergia



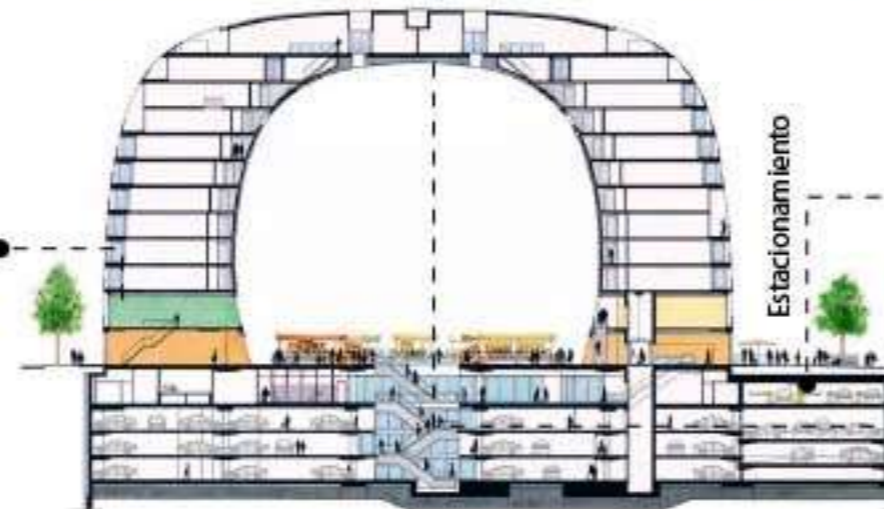
Tipología urbana que integra mercado cubierto, zona de restauración, ocio, residencial y zona de aparcamiento.



Colorido mural muestra una composición de productos en el techo en forma de barril de la sala

Techo

Híbrido Simbiótico



Los niveles del piso subterráneo contienen un supermercado y un estacionamiento

Estacionamiento

Programas Resilientes.



Diseño atemporal.



Los apartamentos que componen este complejo tienen una doble orientación hacia el exterior y hacia el interior del mercado.

Vivienda



Las paredes del mercado están recubiertas de cerámica de colores con diversos motivos y las enormes pantallas sobre los puestos, proyectan las imágenes de los productos que se comercializan en el mercado.

Imagen 85. Análisis de Referente Híbrido.
Fuente: Elaboración Propia, (2020).



Catalizador Social.

Sala de Subastas

Esta es la primera casa de subastas, creando una institución que busca transformarse en un espacio comunitario mediante un programa Híbrido y una infraestructura integrada al transporte público.



Centro Expositivo



En el corazón del edificio existe espacio expositivo libre de columnas, para garantizar la posibilidad de presentar de formatos artísticos.



Es un rompecabezas chino de espacios culturales interrelacionados y funciones públicas que fusionan el arte con la vida cotidiana.

Multifacético.

Construcción mediante la acumulación de prismas regulares de basalto que dialogan con los barrios circundantes.

Diseño inclusivo al contexto que lo rodea, interpretación arquitectónica sensible que fusiona historia y tradición con una visión contemporánea del futuro de un espacio de arte cultural.

Formado por una casa de subastas, galerías expositivas, instalaciones para la conservación de piezas artísticas, espacio para eventos, un hotel y restaurantes.

Actividad artística contemporánea.



Museo
Galería
Mercado
Cultura
Comercio.



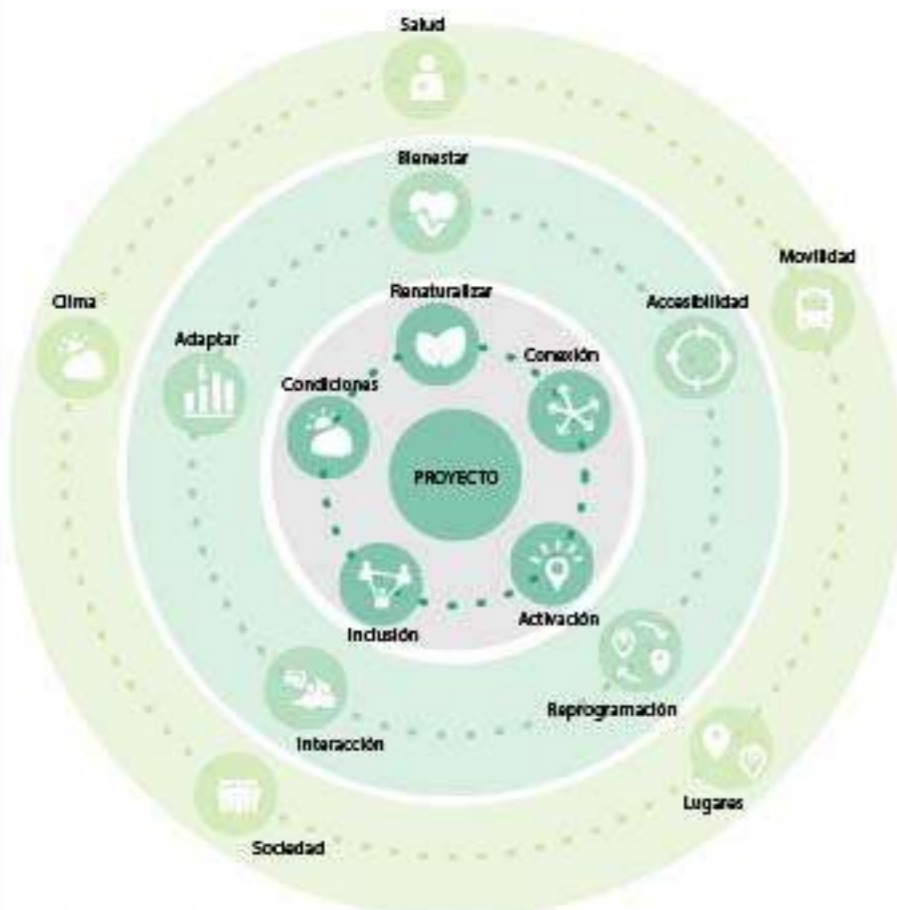
Fachada

Imagen 86. Análisis de Referente Híbrido.
Fuente: Elaboración Propia, (2020).



BANYAN HUB - FLORIDA- ESTADOS UNIDOS.

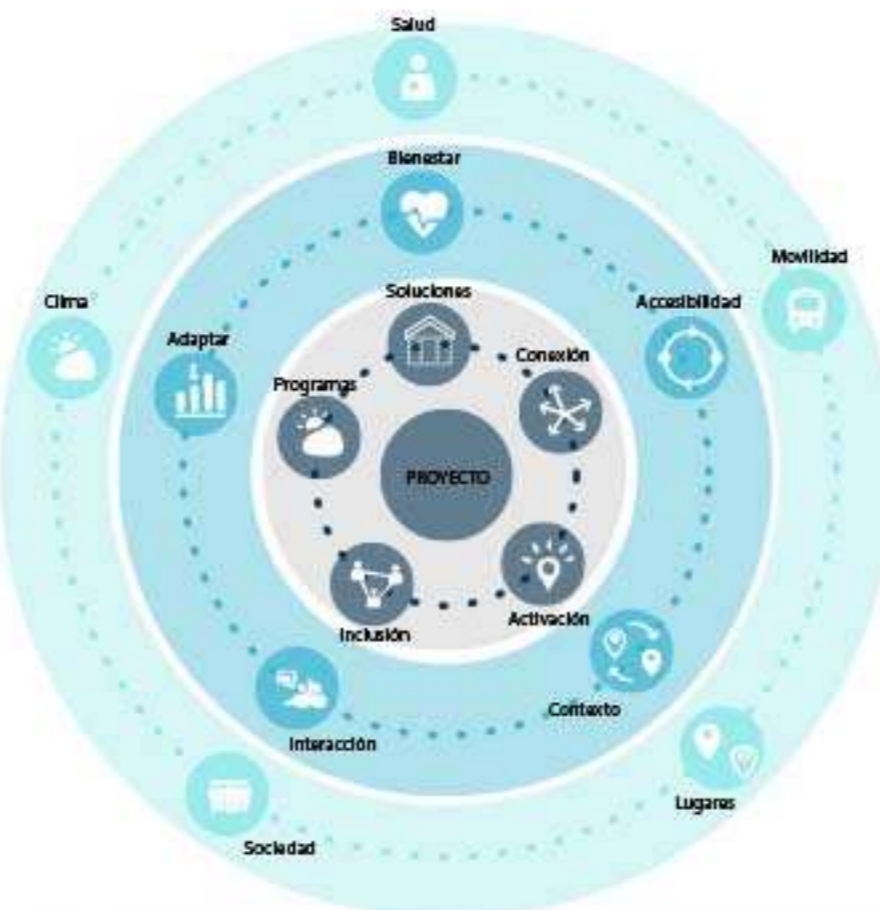
HÍBRIDO-PROGRAMA VERDE.



Salud	Diseño ecológico y resiliente.	Lugares	Centro Urbano.
Bienestar	Estrategias verdes, sostenibles-Eficientes.	Inclusión	✓
Renaturalizar	Estrategias bioclimáticas.	Interacción	Programas - Espacios
Movilidad	✓	Sociedad	Adultos - Jovenes - Niños
Accesibilidad	✓	Condiciones	✓
Conexión	✓	Adaptar	✓
Activación	✓	Clima	✓
Reprogramación	✗		

MARKTHAL - ROTTERDAM- HOLANDA.

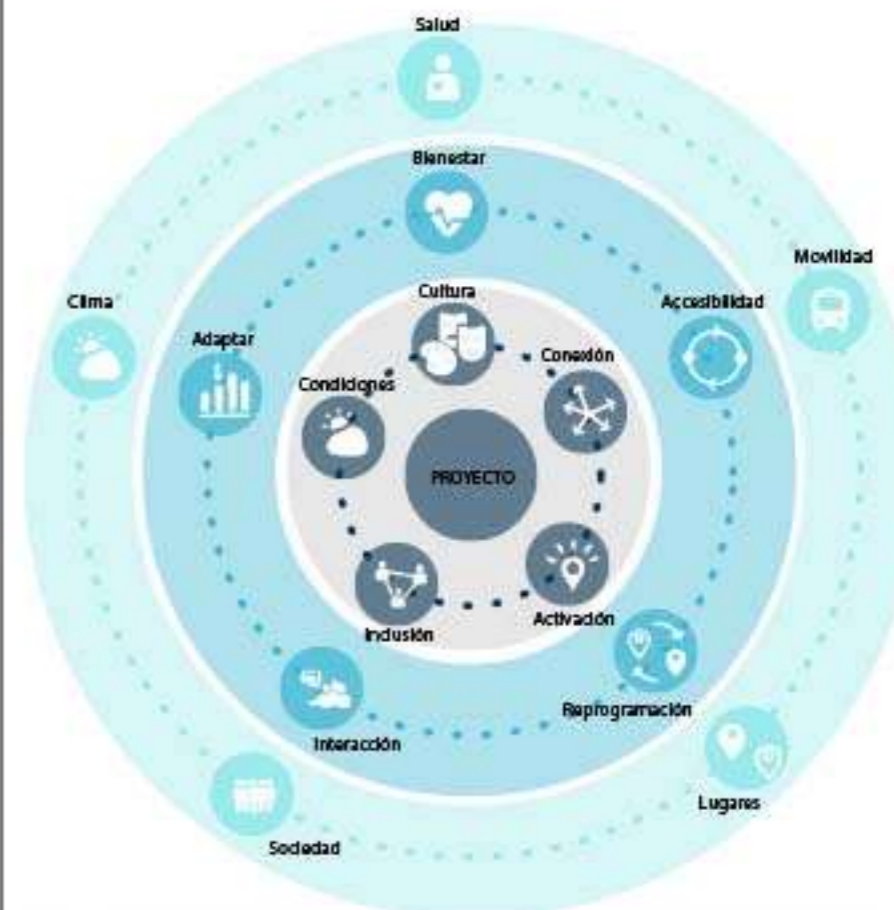
HÍBRIDO-INTERACCIÓN DE PROGRAMAS DIFERENTES.



Salud	Diseño atemporal	Lugares	Centro Urbano.
Bienestar	Estrategias Diseño.	Inclusión	✓
Soluciones	Estrategias Diseño- Estructura.	Interacción	Mercado- Vivienda
Movilidad	✓	Sociedad	Adultos - Jovenes - Niños
Accesibilidad	✓	Programas	✓
Conexión	✓	Adaptar	✓
Activación	✓	Clima	✓
Contexto	✓		

GUARDIAN ART CENTER - BEIJING-CHINA.

HÍBRIDO-INTERACCIÓN DE PROGRAMAS SIMILARES.



Salud	Diseño Sensible	Lugares	Centro Urbano.
Bienestar	Estrategias Diseño.	Inclusión	✓
Cultura	Estrategias Espacios Flexibles	Interacción	Cultura-Arte
Movilidad	✓	Sociedad	Adultos - Jovenes.
Accesibilidad	✓	Condiciones	✓
Conexión	✓	Adaptar	✓
Activación	✓	Clima	✗
Reprogramación	✗		

Imagen 87. Conclusión de Referentes Híbridos.
Fuente: Elaboración Propia, (2020).

2.12. Conceptos Aplicados a la Propuesta.

2.12.1. Biomímesis

El concepto de biomímesis hace referencia a la imitación de la naturaleza a la hora de construir sistemas productivos humanos de manera que encajen armoniosamente en los sistemas naturales, es una estrategia de sostenibilidad, es una economía cíclica totalmente renovable con fuentes de energía inagotable. (Riechmann, 2000)

Es un proceso arquitectónico que se inspira en la naturaleza, es la interpretación del entorno natural como fuente de resolución a problemas humanos en la actualidad, la biomimética tiene como objetivo principal el entorno natural como solución a los problemas de la esfera humana.

La capacidad de observación minuciosa del hombre ha llegado a interpretar diversas formas naturales, las cuales han generado mecanismos para mejorar sus hábitats y condiciones de vida, el aprendizaje y el diseño se ha ido acumulando mediante la experiencia. La necesidad de la interacción de los sistemas humanos dentro de los sistemas naturales es una solución amigable para el planeta, es la observación e imitación de la naturaleza en sus procesos cotidianos. La idea central es que la naturaleza resuelva muchos de los problemas que actualmente se encuentran presentes como: la producción de energía, el control de temperatura, una química no tóxica, éstas son algunas de las soluciones sostenibles mediante la involución emulación de patrones probados por la naturaleza a lo largo del tiempo en la arquitectura. (Riechmann, 2000)

La biomímesis es la generación de soluciones, a través de la imitación de los procesos naturales, en la plaza de toros se pretende aplicar esta biomimicry como respuesta a las problemáticas surgidas en el sector, la transformación de la misma se realizará mediante estrategias de diseño responsable que fomenten la sostenibilidad y el aporte al contexto inmediato.

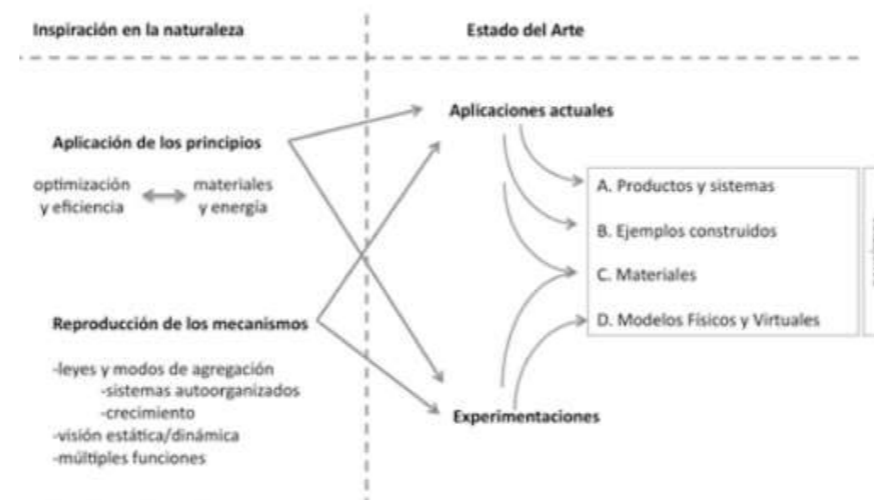


Imagen 88. Función de la biomímesis en Arquitectura.
Fuente: Ludovica Rossi, (2009).

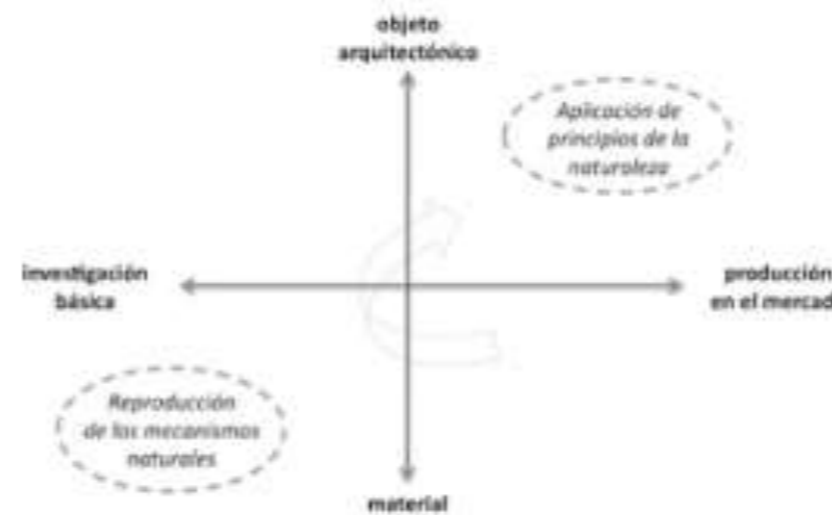


Imagen 89. Esquema de las prevalentes áreas de interés en el campo del biomimetismo
Fuente: Ludovica Rossi, (2009).

2.12.2. Simbiosis

Es un concepto de la biología que se refiere a la relación entre dos elementos de cualquier tipología, es una ayuda o apoyo mutuo que se establece entre las entidades, especialmente cuando trabajan realizan algo en común.



Imagen 90. Simbiosis natural.
Fuente: Molaunhuevo, (2017).

El concepto de simbiosis aplicada a La Plaza de Toros Quito, es la relación estrecha que se plantea en el programa arquitectónico establecido, donde cada uno de ellos se apoyan mutuamente y a su vez dependen uno del otro para un correcto funcionamiento de las actividades de la plaza, es así como de esta manera también se encadena el concepto de híbrido que no es sino la interacción de programas arquitectónicos que revitalizará, la edificación.

2.12.3. Heterotopía.

El análisis del significado de Heterotopía según la conferencia "Los Espacios Otros" por Michel Foucault tiene una relevante importancia en el pensamiento crítico a través de la historia. Las Heterotopías hacen referencia a un tipo de espacio específico, que dentro de sí tiene poderes, fuerzas, ideas, regularidades o discontinuidades, se los puede clasificar acorde al tiempo o lugar al que pertenecen, es la posibilidad abierta de crear espacios según la propia lógica. (Foucault, 2017)

La crítica de Michel Foucault se enfoca en el análisis de los tipos de espacios que surgen a través del tiempo, el proyecto de Foucault es una Historia crítica del Pensamiento y el concepto de Heterotopía, desde el cual se plantea el problema como una parte importante para la reflexión contemporánea. (Foucault, 2017)

” La época actual sería más bien quizá la época del espacio.” (Foucault, 2017)

Con esta frase de Michel Foucault se da a entender que con el pasar del tiempo el pensamiento del ser humano se encuentra en constante evolución, con este se relaciona directamente el tiempo, el espacio y el pensamiento, pues bien si estos en conjunto se encuentran en un proceso de metamorfosis, sus cambios repercuten en sus acciones, el énfasis de acciones es en las obras arquitectónicas que se han realizado a través del tiempo, es evidente que existe una línea cronológica de estilos arquitectónicos hasta la actualidad, estos cambios han existido también gracias al pensamiento avanzando en conjunto con la tecnología producto de la evolución la creación de espacios

habitables, nuevos sistemas estructurales, la edificación de obras desde estilos complejos hasta estilos minimalistas.

Michel Foucault plantea que un espacio es la multiplicidad de relaciones, los espacios nos remiten a conglomerados históricos, cuya diferencia es su procedencia, es ahí el inicio de múltiples comienzos en un fragmento histórico. Los comienzos son rupturas diferenciales en la historia discontinua y se levantan por debajo de la historia del origen (historia tradicional de las ideas). (Foucault, 2017)

Las Heterotopías se encuentran por fuera de todos los lugares, se convierten en lugares impunes dentro del mundo material, es decir son tipológicamente localizables, pero muestran de modo diferente las configuraciones de un dominio episteme. Además, estos constituyen posibilidades de ser, de habitar el mundo; tienen sus propios principios para ser consideradas como espacios otros. (Foucault, 2017)

Las Heterotopías se conforman a través de espacios que vivieron crisis sociales, Michel Foucault habla de la creación de espacios según la lógica, además de que se los puede clasificar acorde al tiempo y al lugar, en el análisis de los tipos de espacios que surgen a través del tiempo. (Foucault, 2017)

La crítica de Michel Foucault enfocada en el tema de tesis El Reciclaje de La Plaza de Toros Quito, nos lleva a pensar en la edificación de Plaza De Toros en 1960, pues en esa época se regía un pensamiento distinto, al igual que un estilo arquitectónico diferente a la actualidad, cabe destacar que la plaza se crea se crea por el gran apogeo de las corridas de toros en Quito en el 2012 sus puertas se cierran y la plaza se abandona, sometiéndola al constante deterioro, hoy en día el inmueble es un problema por su

gran escala como amurallamiento es un gran desperdicio de suelo como de construcción.

La transformación de La Plaza de Toros Quito para convertirse en un híbrido cumple la crítica de Michel Foucault, en donde la plaza de toros siempre nos recordara su origen, su actividad y más que eso la historia que la plaza lleva consigo. La transformación que se pretende en la plaza es el planteamiento de la creación de espacios con lógica, al referirnos a la lógica hablamos de espacios que satisfagan las necesidades de la población mediante la plaza misma que es causante de varias problemáticas en la zona.

Las Heterotopías es la interacción entre el pensamiento el tiempo y el espacio, Michel Foucault es muy asertivo en esto, ya que se tiene en cuenta que nos enfocamos en este tema a raíz de la intervención de La Plaza de Toros Quito por medio del reciclaje de estructuras abandonadas, la plaza de toros en sus tiempo respondía a las necesidades, espacios y pensamientos de aquella época, hoy en día al proponer su intervención se la plantea con nuevos conceptos como la simbiosis y la biomímesis proyectados en su forma, la creación de nuevos espacios, atmósferas, donde el usuario convive con la plaza recordando su historia de aquella época en que se la construyó con otros objetivos, mientras que el usuario lo vive en su época actual, por medio de un híbrido que cruza programas arquitectónicos en base al entorno y a la satisfacción de necesidades a través de lo existente.

Las Heterotopías presentes en el proyecto de reciclaje de estructuras abandonadas hace reflexión en la interacción de lo nuevo y de lo viejo en donde el fósil viviente (La Plaza de Toros Quito), siempre preservará su historia en la actualidad a través de nuevas funciones, usos y espacios.

2.12.4. Biofilia.

La naturaleza es un conjunto de todo lo existente, en ella existen distintos tipos de elementos bióticos como abióticos, cada uno de ellos es poseedor de sus propias cualidades como características, vistos estos en conjunto forman una composición armónica natural a la vista, pero a profundidad cada uno de estos elementos compositivos tiene un sistema, como una función independiente del resto aun así cada uno de estos elementos es indispensable para el resto del ambiente.

La arquitectura en conjunto con la naturaleza desde sus inicios ha marcado una gran relación entre construcción y ambiente, a lo largo de la historia la arquitectura ha sido una respuesta a las necesidades presentadas por el hombre, siendo así que con el pasar del tiempo y su evolución ha dejado su huella con diferentes estilos caracterizando cada época con legados patrimoniales tangibles de la cultura, historia y avances tecnológicos del hombre. (Rosales, 2016.).

La arquitectura ha sido una respuesta que se ha ido modificando dependiendo del lugar, de las necesidades y del usuario, es un acoplamiento al medio de emplazamiento, por medio de la adaptación se crea un diálogo entre la arquitectura y el ambiente. (Rosales, 2016.).

Cuando se habla de arquitectura se recuerda a Marco Vitrubio quien desarrolló un tratado de arquitectura, sintetizando que al expresar ésta debe “proporcionar utilidad (vetustas), solidez (firmitas) y belleza (venustas), la triada vitruviana asume a la arquitectura en relación con el ambiente fusionándose como un solo conjunto que debe trabajar armónicamente. (Rosales, 2016.).

La naturaleza es todo aquello que forma parte de la tierra de manera espontánea, el medio natural muchas veces se encuentra desligado del día a día del hombre, motivo por el cual surge el concepto de biofilia que es la búsqueda de la conexión entre el hombre y la naturaleza en su cotidianidad, uno de los objetivos principales de la biofilia es la incorporación de la naturaleza en el sistema urbano, como en el espacio arquitectónico interior para una experiencia saludable. (Ortega, 2020.).



Imagen 91. Biofilia aplicada a la arquitectura-Espacio Interior. Fuente: Traveler, (2019).

El diseño biofílico es el análisis de las sensaciones provocadas por los espacios naturales, en donde la Biofilia aplicada a la arquitectura es la planificación y análisis de la replicación de sensaciones naturales de a través de espacios, los cuales se diseñan con afinidad para generar una conexión entre lo viviente como el hombre, los sistemas vivos, hábitats y ecosistema para generar espacios armónicos naturales. (Ortega, 2020.).

La arquitectura y el diseño trabajando en conjunto puede aplicar varios conceptos como estrategias con el fin de crear espacios de confort y calidad para el usuario, siendo así que la biofilia en los espacios arquitectónicos buscan el restablecimiento de vínculos

entre el hombre y la naturaleza, pretendiendo que estos se conecten con el espacio y lo disfruten. (Sánchez, 2020)

La biofilia más que un concepto es una experiencia de confort y bienestar, la interacción del ser humano y los espacios naturales tienen resultados positivos al reducir el estrés, al apreciar los espacios y disfrutar de la luz natural, el aprovechamiento de la vegetación con efectos sanadores, una experiencia saludable implica el desarrollo del usuario en espacios agradables para la optimización de actividades. (Gili, 2020)

“La naturaleza no tiene que ser víctima de nuestra felicidad, tiene que ser cómplice” Anónimo.

El crecimiento desmedido de la ciudad muchas veces ha sacrificado entornos naturales por satisfacer las necesidades del ser humano o simplemente por complacer la demanda constructiva.

Esta frase hace alusión a la integración de la naturaleza en el medio de desarrollo cotidiano para el ser humano, esto implica el construir responsablemente satisfaciendo las necesidades actuales sin dejar de lado las futuras, adaptándose al entorno e integrándose con el medio natural, la biofilia aplicada al proyecto Plaza de Toros Quito busca crear un espacio en donde el hombre cree un vínculo con la naturaleza a través de sus espacios interiores como exteriores.

La intervención de la plaza busca generar un híbrido con estrategias de diseño sostenibles, además conceptos biofílicos aplicados en espacios, los cuales contienen programas arquitectónicos, el proyecto al emplazarse en un tejido totalmente consolidado ha dejado de lado la conexión entre la naturaleza y el hombre, es por ello que la biofilia en el proyecto actúa revitalizador del entorno natural como del espacio existente.

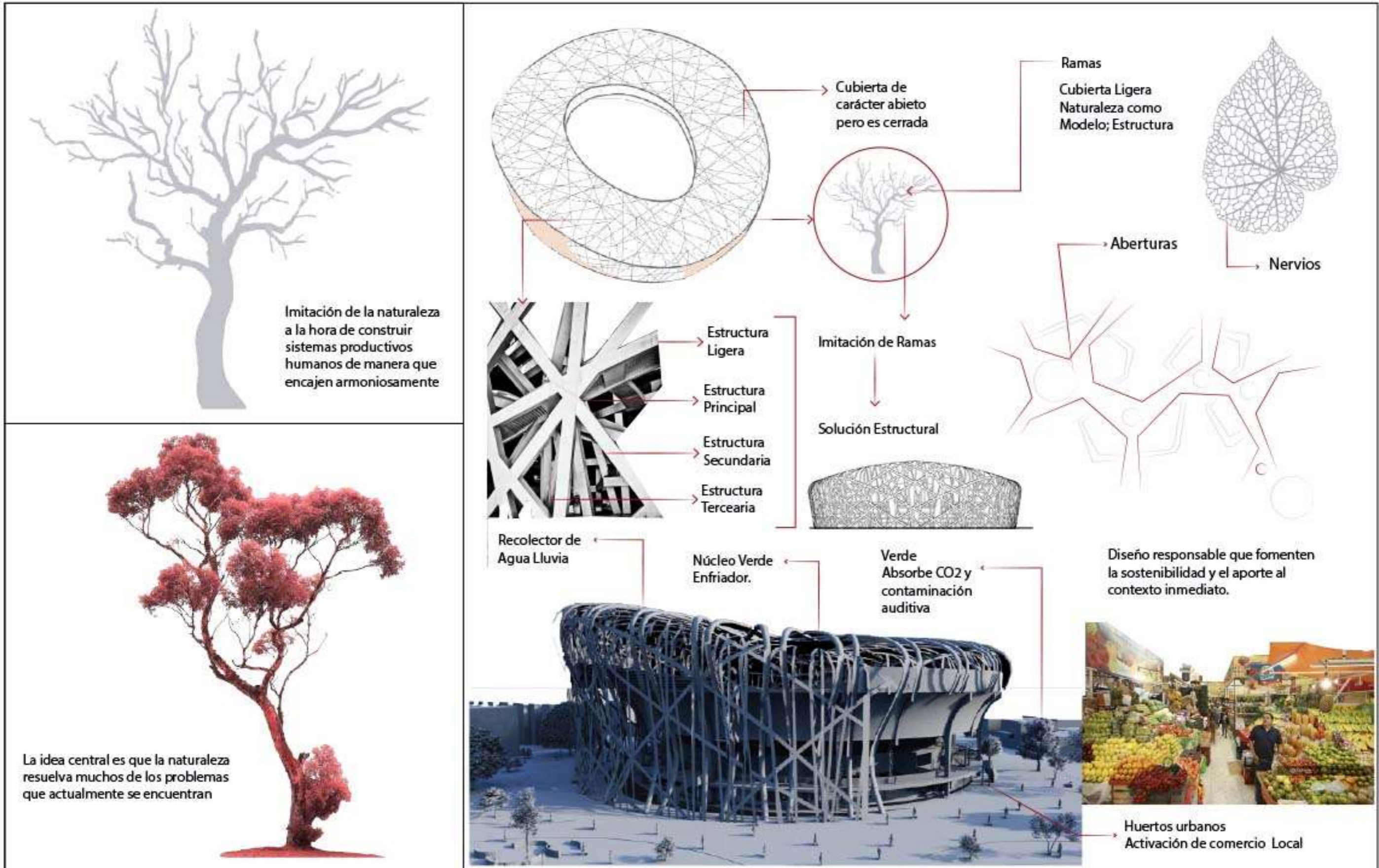


Imagen 92. Conceptos de diseño aplicados como estrategias de diseño a la propuesta.
Fuente: Elaboración Propia, (2020).



Arquitectura Simbiótica aplicada a la plaza apoya al programa arquitectónico y las nuevas funciones apoyan al desarrollo del contexto.



Ciudad depende de la Plaza uno del otro para un correcto funcionamiento

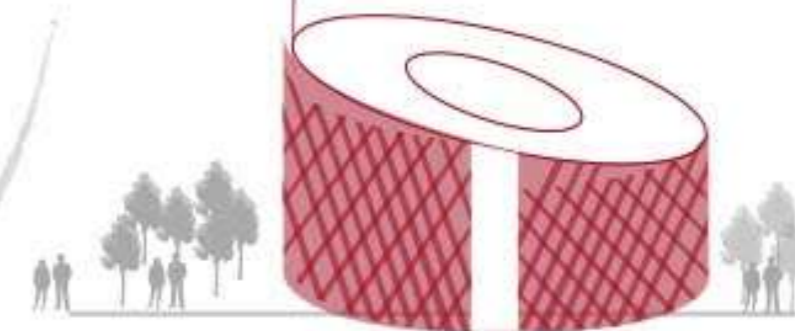


Plaza y contexto se apoyo Mutuo

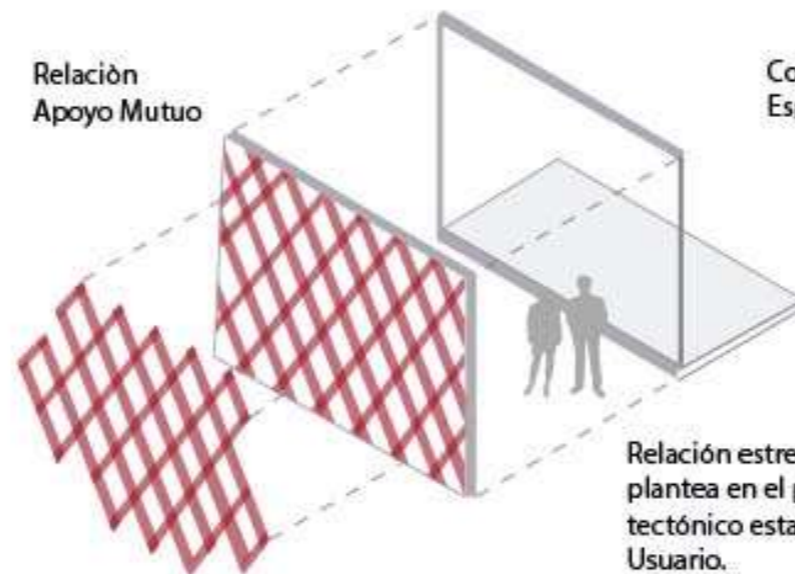


Híbrido Activo Indica
Hay foro
Hay comercio
Indica que algo pasa.

Aviva la Jipijapa



Relación Apoyo Mutuo



Continuidad Espacial

Relación estrecha que se plantea en el programa arquitectónico establecido, con el Usuario.

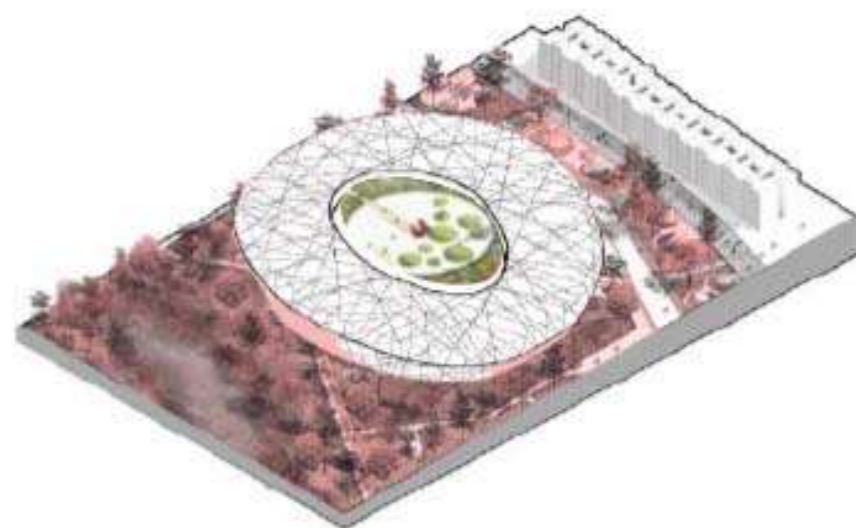
Fachada Integración con el contexto

Conector Verde

Imagen 93. Conceptos de diseño aplicados como estrategias de diseño a la propuesta.
Fuente: Elaboración Propia, (2020).



El diseño biofílico es el análisis de las sensaciones provocadas por los espacios naturales, en donde la Biofilia aplicada a la arquitectura es la planificación y análisis de la replicación de sensaciones naturales de a través de espacios



Integración de la naturaleza en el medio de desarrollo cotidiano para el ser humano.

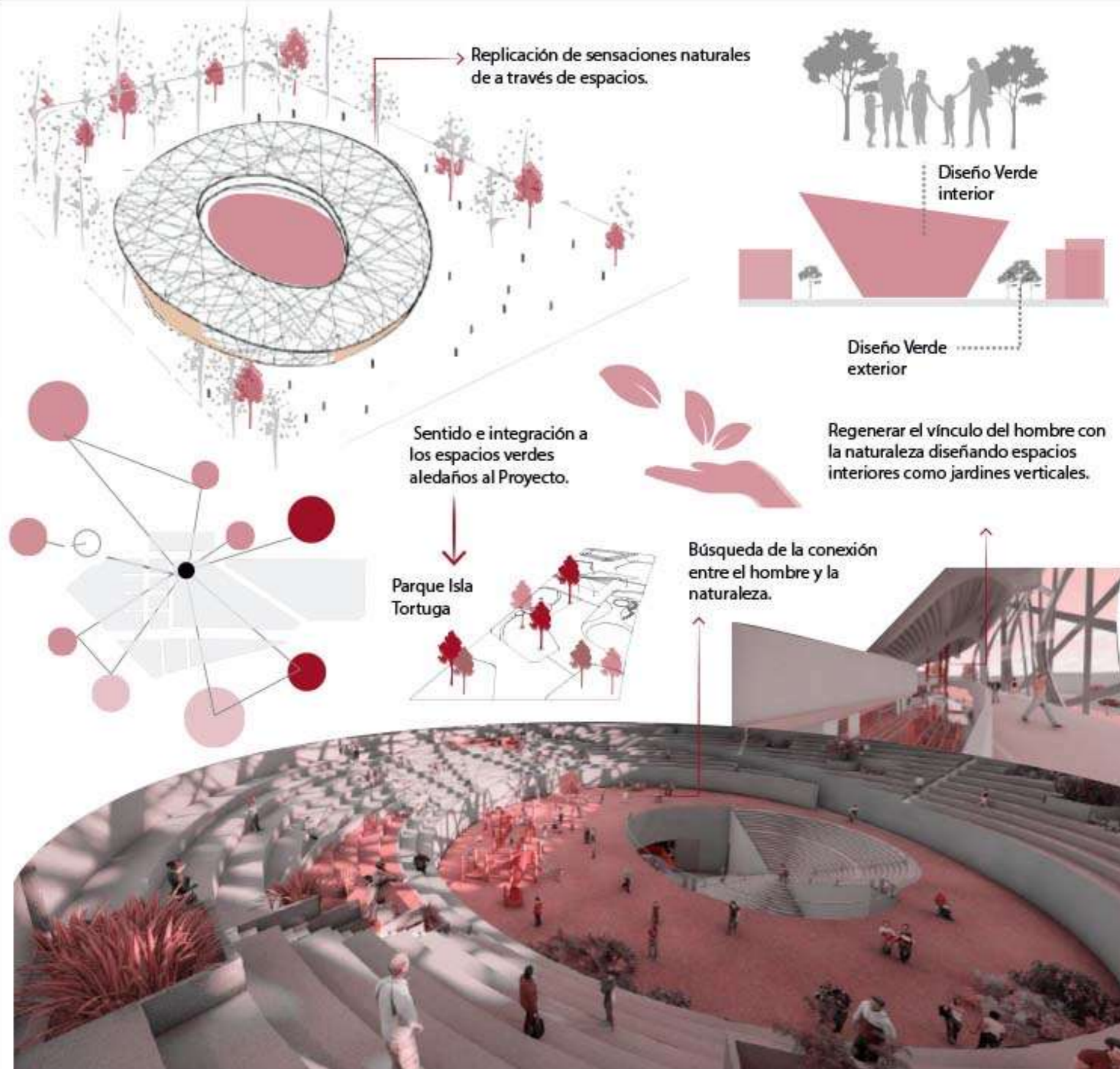


Imagen 94. Conceptos de diseño aplicados como estrategias de diseño a la propuesta.
Fuente: Elaboración Propia, (2020).

2.13. Antecedentes de la Propuesta de Intervención de La Plaza de Toros Quito.

Mediante la estructuración de esta tesis se ha conformado un temario en base a la selección de contenido, el cual servirá de sustento para fundamentar la propuesta de tesis investigativa " RECICLAJE DE ESTRUCTURAS ARQUITECTÓNICAS ABANDONADAS: TRANSFORMACIÓN DE LA EX PLAZA DE TOROS QUITO, SECTOR LA" Y" EN LA PARROQUIA URBANA JIPIJAPA, QUITO 2021 ", el tema seleccionado se ha planteado desde el análisis de la propuesta urbana del corredor metropolitano de Quito (CMQ), donde La Plaza de Toros Quito es un punto de intervención en la propuesta siendo participe gracias a un análisis urbano posterior en referencia al CMQ.

La Plaza de Toros Quito ha sido seleccionada como objeto arquitectónico de estudio con respecto al tema de tesis por su estado actual, el cual cumple las características que se requiere para su reciclaje. Para una intervención adecuada en este escrito se estudian varios conceptos como causas para que se opte por la reutilización de edificaciones obsoletas frente a una construcción nueva o el derroque de un edificio existente.

Esta línea de investigación se ha planteado desde un estudio macro, meso y micro, en referencia a los temas relacionados que engloba el reciclaje de edificios abandonados, indagando como comprendiendo sus conceptos, al igual que sus formas de representación u intervención de las edificaciones, en este punto se describirán de manera breve los temas generales que han sido vitales para la comprensión de si el objeto arquitectónico Plaza de Toros Quito cumple las características aptas para la reutilización mediante transformaciones futuras que aporten a la factibilidad del proyecto CMQ.

Uno de los temas principales es la comprensión de que contempla el reciclaje de estructuras abandonadas al igual que sus causas y sus consecuencias con el entorno que lo rodea.

El crecimiento de manera acelerada en las ciudades ha causado que el tejido urbano se expanda, con ello desencadenando fenómenos urbanos en el en el tejido antiguo, al igual que la formación de los mismos fenómenos en el tejido urbano nuevo, las poblaciones pese a las nuevas necesidades espacios y edificaciones modernas se desplazan a nuevas zonas consolidadas o periféricas, con ello dejando la ciudad con edificios abandonados los cuales son un problema para su contexto inmediato ya que desencadena vulnerabilidades como espacios inutilizados.

El reciclaje de edificaciones abandonadas como respuesta a la solución de los problemas generados mediante estas estructuras obsoletas, es una alternativa de intervención mediante estrategias arquitectónicas sostenibles que abarcan lo social, ambiental y económico. Una edificación abandonada representa un problema para su entorno, pero a su vez esta puede ser su misma solución mediante el aprovechamiento de lo existente, al igual que por medio de su repotenciación se puede conservar la edificación.

Un edificio obsoleto en constante deterioramiento por su desuso puede ser la respuesta a consolidar un lugar de encuentro e integración sin cambiar el tejido urbano que ha quedado como legado de la historia, la renovación de las ciudades no necesariamente es derrocar lo existente y edificar algo nuevo, cabe destacar que algo nuevo siempre es mejor pero comparado a lo antiguo siempre van a diferir en características, por ende lo que plantea el reciclaje es la reutilización de estructuras que han

quedado abandonadas, esto por medio de la asignación de nuevas funciones diferentes a las que originalmente se establecían.

La renovación de las ciudades se encuentra en lo ya existente, mediante la fusión del reuso con el aprovechamiento de los recursos preexistentes, es decir que un edificio abandonado será sometido a transformaciones sin cambiar su esencia preservando lo histórico mediante el reuso, es una forma de alargar la vida útil de la arquitectura al igual darle continuidad espacio.

La innovación de las ciudades mediante el reuso de edificios abandonados, consta como una forma de mantener la historia del objeto arquitectónico al igual que la memoria de los ciudadanos, es una forma de cultura para las generaciones futuras, mediante las nuevas funciones asignadas a la edificación. El reuso en conjunto de la reutilización es la asignación de actividades distintas a las originales de la edificación por medio de transformaciones que alarguen el ciclo de vida edificio, es mantener un fósil viviente.

El reuso de edificaciones abandonadas no solo abarca a los edificios cotidianos, también es viable en las plazas de toros que han quedado negligentes por las leyes aplicadas que dictaminan la prohibición de la matanza de animales en espectáculos. Una plaza de toros es un equipamiento, donde se disfruta del arte taurino y las corridas de toros en una primera idea al escuchar plaza de toros.

El reciclaje en los viejos cosos taurinos es una forma de mantener la historia y la cultura por medio del reuso, es la conservación de la esencia de lo que un día la plaza representó para las ciudades, las transformaciones de estas plazas son la reprogramación para la asignación de funciones nuevas, convirtiéndose en espacios de integración, como de encuentro para la ciudad.

El reciclaje como respuesta a los problemas que causa un inmueble abandonado en la ciudad, no siempre para todos es satisfactoria, ya que las transformaciones de los cosos taurinos, si no se los interviene mediante arquitectura responsable pueden terminar siendo el mismo problema, pero con diferente función.



Imagen 95. Plaza de toros Quito.
Fuente: El comercio, (2016).

La plaza de Toros Quito como edificación abandonada para la ciudad es un inmueble de historia ya que fue parte de la cultura quiteña al igual que las corridas de toros, este coso taurino para la ciudad generó grandes beneficios en su época como fue el goce de la tauromaquia y un buen aporte a la tauroeconomía, además creó una de las ferias más importantes de América como fue la de Jesús del gran poder. En el año 2011 tras un referéndum de consulta popular se prohíbe la matanza de los toros, motivo por el cual para el año 2012 la plaza cerro, actualmente el inmueble se encuentra en estado constante de deterioro y subutilización.

La ciudad de Quito ha incubado una crisis multidimensional, evidenciándose principalmente en la desorganización de su territorio, creando un territorio insular con espacios discontinuos y distantes carentes de integración como encuentro. La

desorganización de Quito tiene como causa principal el descuido en la estructuración del espacio público, desencadenando distorsiones espaciales como el deterioro urbano. La Propuesta Corredor Metropolitano de Quito es una de las repuestas a estos problemas que sufre la ciudad ya que uno de sus objetivos principales es la erradicación de la crisis multidimensional, a través de una intervención en su espacio público que sea fuerte, visible y estructurado del Distrito Metropolitano de Quito, generando desarrollo urbano integración con la ciudadanía, urbanización como protagonista de cambios significativos en su patrón recuperando la habitabilidad y actividades de socialización.

El corredor busca la repoblación de los lugares despoblados a través de un cordón estructurador que refuerza las conexiones de la zona y se presenta como una columna vertebral para el reordenamiento, el corredor es un conector longitudinal haciendo partícipe de la inclusión del sector Jipijapa, contando como la reutilización de La Plaza de Toros Quito que el proyecto se la denomina “Plaza luces de Pichincha”.

La transformación de La Plaza de Toros Quito mediante el reciclaje de estructuras es con la finalidad de ir acorde al plan Corredor Metropolitano de Quito “Plaza Luces de Pichincha”, es la reutilización de la plaza con una nueva función como es el foro, solución que analizada anteriormente es un espacio de inclusión y encuentro que en la antigua Roma representaba un lugar para el desarrollo de la vida cotidiana. Por medio del foro lo que se plantea que La Plaza de Toros Quito sea un lugar de encuentro como inclusión, en la transformación lo que se pretende es que se eliminen las barreras visuales además de tener como prioridad del espacio público abierto, en donde alrededor a este inmueble se cree un subsuelo con la finalidad de la prioridad al peatón.

El reuso de la plaza de toros además de crear un espacio de desarrollo, pretende sea un punto de continuidad de aprovechamiento de áreas verdes para vinculación con el tejido urbano, siendo que la plaza de toros no se derroque, si no con el foro se le asigne actividades de diversas tipologías para un uso constante tanto diurno como nocturno, además de ir acorde al plan corredor metropolitano Quito, regenerando de esta manera la ciudad.

Una columna vertebral que vincule espacios, mediante la repoblación de espacios públicos, zonas verdes, zonas seguras para el peatón basado en un concepto amigable con el ambiente y una movilidad sostenible, para ello también se cuenta con la integración de La Plaza de Toros Quito mediante transformaciones en las cuales la edificación se vuelva un faro lumínico de seguridad en la noche, así como un foro urbano de integración en tejidos urbanos transversales como longitudinales.

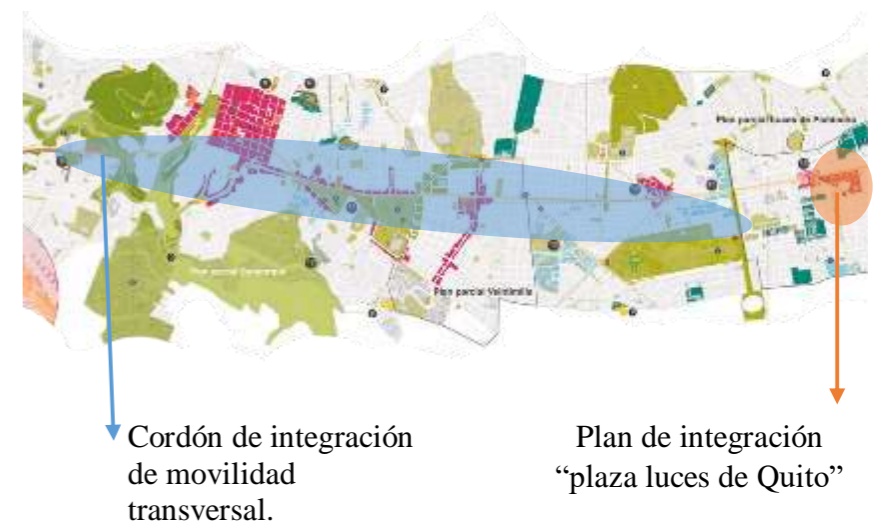


Imagen 96. Plan corredor Metropolitano de Quito.
Fuente: YesInovation, (2020)

2.14. Propuesta de Intervención de La Plaza de Toros Quito.

La propuesta de La Plaza de Toros Quito pretende reciclar una edificación abandonada, con el objetivo de cumplir con el tema de la investigación “RECICLAJE DE ESTRUCTURAS ARQUITECTÓNICAS ABANDONADAS: TRANSFORMACIÓN DE LA EX PLAZA DE TOROS QUITO, SECTOR LA” Y” EN LA PARROQUIA URBANA JIPIJAPA, QUITO 2021 ”.

La propuesta de reciclaje de La Plaza de Toros Quito inicia con la implementación de un programa arquitectónico, el cual es un híbrido mismo que combina distintos tipos de programas que benefician al entorno y a su vez a reactivar a la zona por medio de actividades de interés a la comunidad.

Existen conceptos de diseño posteriormente analizados mismo que aplicados a la propuesta se prenden sean estrategias de diseño para repotenciar lo existente, así mismo como beneficiar al entorno e integrar al usuario a quien va dirigido el proyecto.

Los conceptos de diseño aplicados como estrategias se emplean en la propuesta de esta manera:

Biomímesis: Imitación de la naturaleza a través de la forma del proyecto, empleando la imitación del tronco y las ramas de un árbol en la estructura de la edificación

Simbiosis: Apoyo mutuo entre programas arquitectónicos donde cada uno de ellos se complementa y beneficia.

Heterotopía: La interacción de lo existente de la plaza con las nuevas intervenciones congeniando el tiempo y el espacio perpetuando la idiosincrasia que ella hacia la plaza de toros a través del nuevo híbrido planteado

Biofilia: Análisis y planificación de espacios para regenerar el vínculo del ser humano y la naturaleza en un tejido urbano totalmente consolidado, el verde absorbe el CO2 y reduce la contaminación auditiva en el sector, con esta estrategia también se prioriza brindar confort, frescura y habitabilidad del espacio para que los usuarios se apropien del mismo.

Un geoparque como núcleo verde funcionando como mini pulmón en el sector de la Jipijapa, a su vez que integre el contexto inmediato que se encuentra desconectado, siendo un punto de equilibrio entre los dos grandes parques existentes como es el Parque Bicentenario y el Parque La Carolina, a su vez brindarles sentido y revitalizar los pequeños espacios verdes aledaños.

La intervención ecológica aplicada a la edificación existente pretende se beneficie de belleza, vida, mundo, cultura regeneración, conserve el patrimonio sea una transición ecológica donde la naturaleza sea la conectora guía del contexto, la propuesta plantea un modelo radial de integración donde fomente equilibrio entre las actividades aledañas al sector.

Otra parte vital del proyecto es fomentar el comercio que interactúe con el entorno inmediato, empieza a dar la forma de un híbrido, que significa cruce de programas, a su vez es un modelo simbiótico de relaciones estrechas de convivencia entre los programas implementados en la propuesta y su tejido urbano.

El funcionamiento de La Plaza de Toros Quito pretende sea un punto de desfogue laboral, volviendo a la propuesta un modelo de desarrollo diurno como nocturno, estos dos programas al fusionarse comparten espacios volviéndose flexibles y convertibles, de esta forma se dinamiza y diversifica el entorno generando un nuevo centro de socialización.

El ocio implementado en el proyecto pretende que la edificación se vuelva bi-funcional, es decir que cumpla una jornada diurna al igual que una nocturna, volviéndose un foco de seguridad para el contexto existente, las actividades de ocio tienen el objetivo de que los ocupantes se desarrollen en espacios como restaurantes, cafeterías, bares, que se integren con el contexto.

Al momento de habitar en los espacios de La Plaza de Toros Quito se hace presente en la memoria de cada uno de los usuarios, es decir que esta edificación por más que su función principal haya cambiado, conserva lo que es el patrimonio edificado y también con ella su historia.

Al planificar eventos en la plaza se generan actividades de inclusión social en intervalos regulares de tiempo y especialmente de carácter diario, donde se comparten noticias críticas y opiniones, la comunidad se siente participe en estos espacios y se apropia de los mismos.

El híbrido sugiere espacios interiores como exteriores equilibrados que sean compartidos, como zonas de ocio, salas de funcionamiento diurno y nocturno, el uso periódico del edificio en todo el año, se plantea que el foro principal sea de desarrollo cotidiano en la vida de cada uno de los participantes, sea un punto de debates encuentros y reuniones del sector.

La plaza de toros como tal será un punto de expansión inclusión y a su vez un espacio de concentración dirigido a las comunidades aledañas y lejanas al sector para la participación de las mismas, es un modelo radial con estrategias responsables de diseño, las cuales integran a todo tipo de usuario, invitando a que este centro vuelva a reactivar la zona a través de la estimulación al aprovechamiento de recursos existentes.

2.14.1. Tipos de Espacios y Actividades de la Propuesta Reciclaje Foro Plaza de Toros Quito. (“Plaza Luces de Pichincha”).

La propuesta Plaza de Toros Quito contemplar un programa arquitectónico dividido en:

- Zona administrativa
- Sala de Convenciones y Reuniones
- Servicios complementarios
- Zona ecológica

Se plantea este programa, para reactivar la zona a través de actividades de integración para toda la comunidad.

La transformación de La Plaza de Toros fomenta actividades que funcionen en todo el año, además de que los espacios sean multiusos y se adapten al a cualquier programa que se encuentre funcionando, el espacio público verde es una zona ecológica que funcionaría como un mini pulmón absorbiendo el CO2 y erradicara la contaminación auditiva.

Para el correcto funcionamiento de la edificación híbrida, posteriormente se ha realizado un estudio comparando las actividades relacionadas en torno a la zona del Parque Bicentenario y a las actividades relacionadas en el entorno el Parque La Carolina.

La Plaza de Toros Quito se considera como un punto de equilibrio entre estas dos zonas ya que el emplazamiento de la plaza es un punto aislado carente de espacios habitables y de estancia, se desarrolla un programa híbrido que satisfaga las necesidades de la comunidad mediante actividades de interés público y social.

El foro Urbano está ligado a la propuesta Corredor Metropolitano Quito, un cordón verde que brinda continuidad a la trama existente y edificada, la intervención de la plaza es integrarse con el verde reactivando la zona y repotencializando lo existente.

El proyecto pretende vincular el Parque Bicentenario y el Parque La Carolina, siendo un punto de encadenamiento de espacios verdes, además de que el híbrido funcione como un espacio central que será un pulmón ecológico como solución a la reducción del CO2 y disminución de ruido a través espacios abiertos al igual que flexibles para la socialización.

El análisis de conceptos aplicados al híbrido también plantea el uso de los mismos en el desarrollo de la propuesta que harán que la plaza funcione de manera integrada a la trama urbana acorde a la propuesta del Corredor Metropolitano Quito a su vez con el programa planteado.

Parte del programa arquitectónico existe una zona ecológica que aplica el concepto de la biomímesis

- Bio-Vida
- Mimesis- Imitar

La intervención a la plaza fomenta el imitar a la naturaleza en base a funciones útiles, donde se mantenga la belleza, la vida, el patrimonio, la cultura, la regeneración y la inclusión del mundo, en sí es una transición ecológica que provoca se desarrolle un punto de equilibrio natural.

Una de las nuevas funciones del híbrido es programa arquitectónico comercial, que se encuentra ligado a interacción con otros programas como modelo simbiótico, fomentando relaciones estrechas de convivencia entre programas

arquitectónicos de diferentes características, los cuales se fusionarán para la integración de espacios.

El programa arquitectónico de comercio es una estrategia para que el híbrido desarrolle un modelo funcional diurno como nocturno que dinamice, diversifique y revitalice el entorno, generando un nuevo punto de espacio de equilibrio laboral como comercial, la simbiosis es efectuada de manera en que el comercio se puede producir por medio de huertos urbanos y a su vez estos brindar productos que se comercializan en la plaza.

La plaza al ser un proyecto bi-funcional planea la integración de diversas actividades armoniosas, al ser un punto de ocio, al igual que de concentración, busca la integración de la población desde diversos puntos aledaños, se plantea un modelo de activación híbrida de vinculación que cuente con diversas actividades de ocio en espacios como cafeterías, restaurantes, bares, entre otros.

Una de las funciones más importantes de la propuesta es contar con un programa de eventos a lo largo del año que active las zonas aledañas del sector, planea la diversificación de salas, espacios interiores compartidos, un foro Urbano de desarrollo cotidiano en jornadas diurnas y nocturnas.

Un modelo Bi-funcional propone que el proyecto sea un punto de debate, encuentro, reuniones, además de ser un espacio de desfogue laboral que mejore el rendimiento de los profesionales y la comunidad.

El programa de eventos contará intervalos regulares de tiempo y de carácter diario donde se compartan noticias, críticas, opiniones y se desarrollen diversas tipologías de actividades de interés al público.

2.15. Espacios de la Propuesta La Plaza de Toros Quito.

La propuesta de La Plaza de Toros Quito se ha diseñado en torno a una edificación existente, misma que se complementará con la revitalización de sus espacios existentes y propuestos por medio de un programa arquitectónico híbrido que plantea el aprovechamiento espacial de la obra implementando nuevas funciones como actividades de inclusión social para el entorno urbano como el usuario.

2.15.1. Subsuelo.

La plaza cuenta una superficie de forma circular y arenosa, se encuentra limitada por una barrera que la rodea, en la arena se desarrollaba las corridas de toros, esta se encuentra ubicada en el centro de La Plaza de Toros Quito, en la profundidad de esta no existe estructura algún solo suelo, lo que hace posible el planteamiento de una excavación para el subsuelo sin poner en peligro la edificación existente.

Espacios del Subsuelo.

Para la formación del subsuelo se excava desde el Niv. +0.00 al Niv. -8.00, en forma media circular de la arena, la primera mitad que no ha sido excavada formará un graderío del Niv. +0.00 de la arena que ha quedado, hasta el Niv. -8.00 que conforma la segunda mitad de la circunferencia, formando la primera planta en el Niv. -8.00, que se estructura de la siguiente forma:

1. Graderío

Conexión desde Niv. +0.00 hasta Niv. -8.00, no es un típico graderío ya que su magnitud posibilita el multiuso del mismo, haciendo posible el trasladarse desde el subsuelo hasta la arena, al

igual que sentarse en él para realizar múltiples actividades sin interrumpir el paso.

2. Vestíbulo funcionando como articulador principal entre el usuario y el espacio.



Imagen 97. Vestíbulo- Graderío Propuesta
Fuente: Elaboración Propia, (2021).

3. Confitería-Cafetería.



Imagen 98. Espacio Cafetería Confitería Propuesta
Fuente: Elaboración Propia, (2021).

4. Una sala de eventos secundarios con un aforo de 209 personas.

Una sala de eventos secundaria, se considera como una pieza arquitectónica, por su complejidad al momento de ser diseñada, la misma plantea metas, aplicación de conceptos y satisfacción de criterios, lo más primordial en una sala es el confort, la seguridad y la concentración del observador en la escena. (Delgado, 2004).

Uno de los factores importantes en el diseño de una sala de eventos es la biomecánica, que no es sino el interés por el movimiento del cuerpo y sus efectos como, las cargas y la energía como resultado a raíz del movimiento, la biomecánica aplicada en una sala de eventos hace alusión a los movimientos de la cabeza del espectador y su movimiento ocular para detectar lo que contempla. (Delgado, 2004)

Ángulos de visión en una sala de eventos secundarios con un aforo de 209 personas.

La biomecánica en los ángulos de visión se enfoca en el en tres planos fundamentales como son:

- Plano capital es el vertical perpendicular a la anchura del cuerpo y que pasa por el eje del mismo, su Angulo de confort es de 0° a 30°, como movimiento de visión correcto para el espectador.
- Plano frontal es también vertical, contiene el eje del cuerpo y es perpendicular al capital. El plano transversal es el horizontal perpendicular a los dos anteriores.

- Plano transversal la amplitud del movimiento de cabeza, denominada rotación de cuello.

El campo de visión es proporcional al espacio, el campo central de espectador es denominado “campo vinocular” y tiene un ángulo de 60 ° a cada dirección como máximo, el ángulo de mejor enfoque visual es aquel que se encuentra en el 1° de la línea visual, el confort del espectador no se encuentra solo en sus ángulos de visión si no en la percepción del espectáculo como acústica visión y audición humana . (Delgado, 2004)

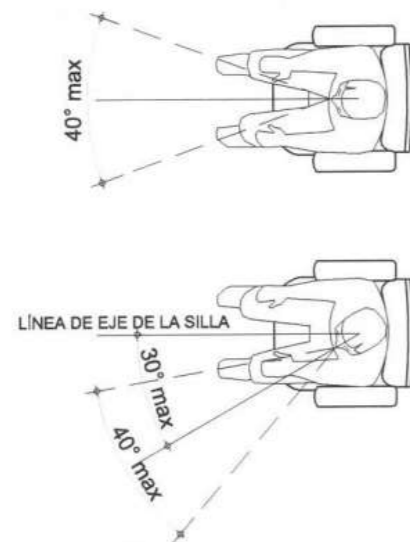


Imagen 99. Ángulo de Visión.
Fuente: Manual de intervención de un teatro, (2017).

El correcto ángulo de visión no solo se encuentra dado por un correcto diseño espacial de la holgura entre filas, la circulación y el movimiento del espectador, si no por su complementación al momento de designar los asientos de estancia para el usuario de tal manera que se pueda tener un buen ángulo de visibilidad. (Delgado, 2004)

La sala de eventos se encontrará diseñada con aislamiento acústico, con paredes de absorción acústica, con superficies de reflexión acústica en el techo, con dobles puertas para su acceso,

el diseño de la sala de eventos secundarios se enfoca en crear atmósfera recíproca entre el espectador y el artista, además de que, al momento de finalizar el uso de la sala, el cambio de espacio y sensaciones se modifiquen de manera tenue al usuario para que este siga disfrutando del proyecto. (Pedraza, 2017)



Imagen 100. Forma de teatro implementada a la propuesta.
Fuente: Manual de intervención de un teatro, (2017).



Imagen 101. Forma de teatro implementada a la propuesta.
Fuente: Manual de intervención de un teatro, (2017).

Una de las formas de la sala secundaria de eventos es la selección de la forma proscenio, misma que se adecua a brindar al usuario un correcto ángulo de visión, de igual forma una correcta

distribución de asientos para aprovechar al máximo el campo vial hacia el usuario.

La sala de eventos secundarios cuenta con dos accesos laterales hacia el interior de la sala, en estos accesos se encuentra ubicada una boletería de atención al cliente funcionando de la siguiente forma:

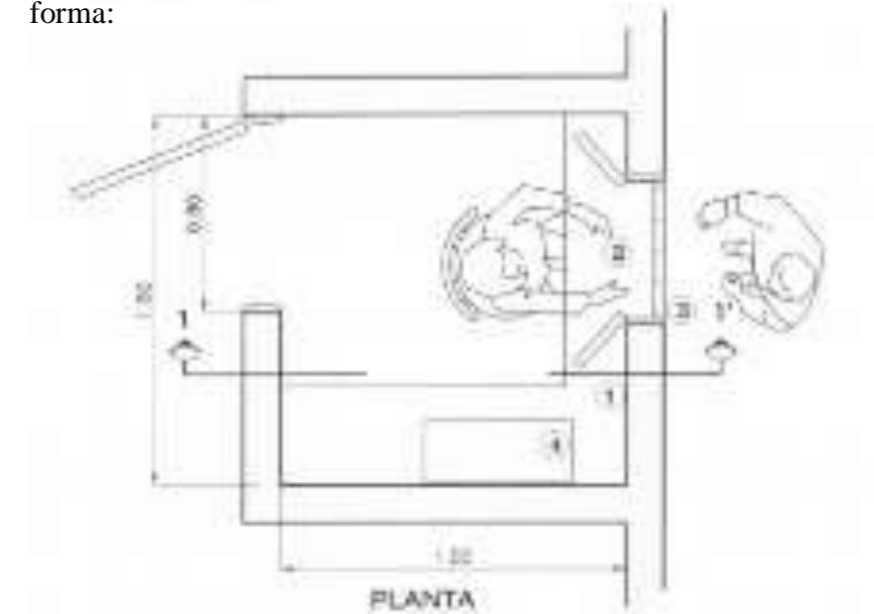


Imagen 102. Planta de la Boletería de la propuesta.
Fuente: Manual de intervención de un teatro, (2017).

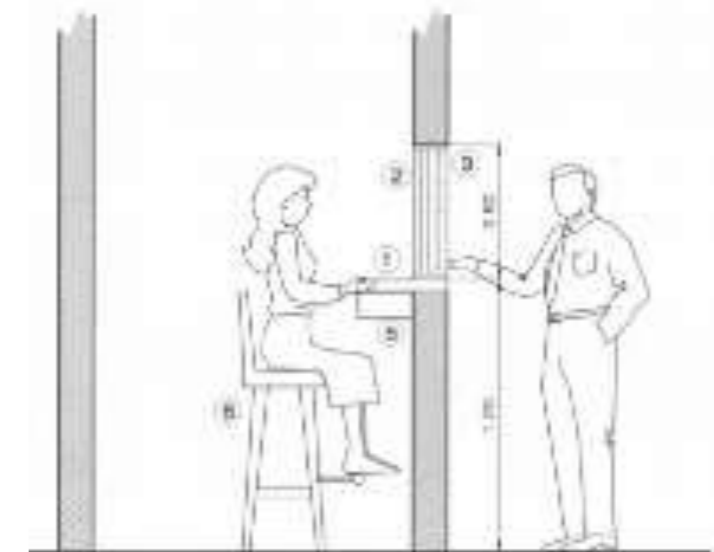


Imagen 103. Corte de la Boletería de la propuesta.
Fuente: Manual de intervención de un teatro, (2021).

2.15.2. Sistema de ventilación para el Subsuelo Propuesta La Plaza de Toros Quito.

La propuesta de una planta subsuelo al encontrarse a una profundidad considerable del suelo deberá incorporar un sistema de ventilación eficiente en espacios específicos que mejore la atmósfera de la sala de eventos, así como climatice sus espacios complementarios, ajustándose a una calidad respiratoria adecuada y de confort para el usuario.

2.15.2.1. Sistema de ventilación Mecánica para el Subsuelo Propuesta La Plaza de Toros Quito.

La ventilación mecánica es un sistema que funciona como compensador de cierta porción de aire, aplicada en espacios donde la calidad del aire es insuficiente o inestable, aparte de ser un sistema que regulariza el equilibrio de aire en el espacio tiene ventajas positivas con su aplicación, como es la purificación del aire y su velocidad, la regulación de temperatura y humedad. (Palau, Soler, 2020)

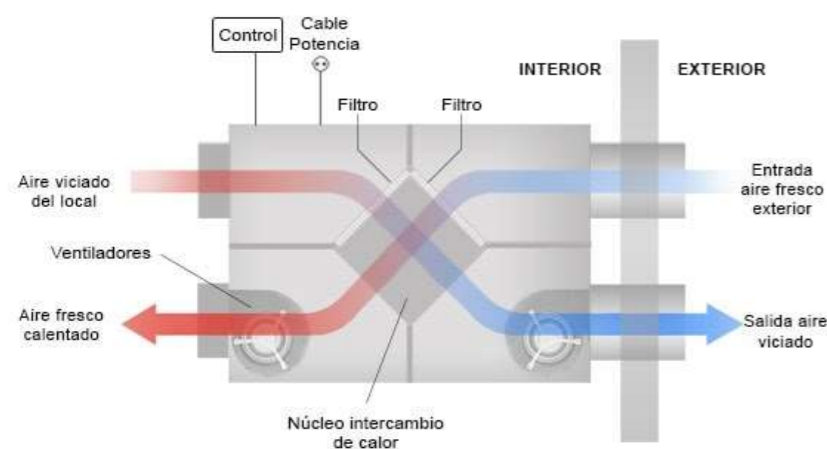


Imagen 104. Funcionamiento del sistema de ventilación.
Fuente: Vivienda Saludable, (2018).

Una de las funciones del sistema mecánico de ventilación como su nombre lo indica es ventilar a los seres vivos, suministrando la cantidad de oxígeno como velocidad adecuada a los mismos, además la regularización de su temperatura corporal controlando el calor que producen, uno de los beneficios de la instalación de un sistema mecánico en el subsuelo es lograr el confort ambiental del usuario adaptándolo a sus necesidades, para conseguir un tiempo de estancia satisfactorio. (Palau, Soler, 2020)

El tipo de ventilación escogida para el subsuelo del proyecto es la ventilación mecánica, que garantice la calidad del aire en los espacios eliminando los contaminantes habituales que se produzcan con el uso normal de la edificación, la exposición prolongada a la contaminación ambiental es un riesgo para la salud, se escoge este tipo de sistema, ya que ayudaría a reducir los niveles contaminantes estancados en el subsuelo por encontrarse en una zona consolidada. (Secretaría de Estado de Infraestructuras, 2019)



Imagen 105. Funcionamiento del sistema de ventilación.
Fuente: Siber, (2015).

La ventilación aplicada en lugares localizados como es el subsuelo, beneficia al proyecto de manera que se produce un ahorro energético, y un mejoramiento en la salud de los usuarios, el sistema de ventilación mecánica.



Imagen 106. Subsuelo a Ventilar.
Fuente: Elaboración Propia, (2021).

Los espacios del subsuelo al implementar una ventilación mecánica podrán tener un flujo de aire, temperatura y humedad adecuada, siendo así que la sala de eventos secundarios por medio de la ventilación mecánica tendrá una temperatura y flujo de aire equilibrado, brindando calidad al espacio e invitando al usuario a su larga estancia, la contaminación por el tejido urbano ya no es un problema la ventilación mecánica purifica las impurezas siendo un sistema eficiente de ahorro energético.



Imagen 107. Subsuelo a Ventilar.
Fuente: Elaboración Propia, 2021.

Espacios de la Planta N°1.

El reciclaje de La Plaza de Toros Quito se enfoca en la reutilización de la estructura existente, al igual que sus espacios que se encuentran en abandono, el proyecto en su primera planta se maneja con un programa híbrido de inclusión social para todo tipo de usuario, el Niv. +0.00 también cuenta con espacios existentes como instalaciones sanitarias que repotenciadas pueden conservar su función designada desde su inicio.

Los espacios que plantea la propuesta en el Niv. +0.00, son de múltiples funciones que manejan un programa flexible y versátil para la instalación de una arquitectura híbrida funcional, en esta sección del proyecto se describirán los programas más importantes que caracterizan la primera planta como son:

El Vestíbulo es un espacio público diseñado a doble altura para recibir al usuario, este se ha tratado por medio de la Biofilia aplicada en jardines colgantes en la parte superior del graderío existente de la plaza que deja apreciar primer recuerdo el ingreso a un lugar que antes efectuaban eventos taurinos, un tratamiento biofílico en el ingreso tiene el propósito de generar una conexión entre el hombre y la naturaleza, de igual forma causar sensaciones entre los organismos vivos del proyecto por medio de un espacio agradable de encuentro y estancia.

El recibidor también cuenta con un programa arquitectónico verde como es el funcionamiento de un vivero que brinda la posibilidad de crear y utilizar huertos urbanos para la generación de comercio interno en la plaza, así como el comercio local para la comunidad del sector, una complementación para el funcionamiento del comercio interno en la plaza es la instalación de un mercado cerca del vivero, donde exista un apoyo mutuo entre programas para el nuevo uso de la plaza.



Imagen 108. Recibidor.
Fuente: Elaboración Propia, (2021).

Uno de los programas arquitectónicos implementados en la primera planta del híbrido es una sala de salud diseñada con el propósito de acoger a sus pacientes las 24h, el objetivo de un programa de esta tipología es la inclusión sin discriminación, el espacio de salud cuenta con amplias instalaciones además de ofrecer áreas verdes de estancia y socialización.

Una de las áreas más representativas son las salas de exposición ecológicas mismas que cuentan con estrategias biofílicas y simbióticas de los demás programas arquitectónicos, en ella expondrán sus actividades como productos además de ofrecer espacios de contemplación y estancia, la distribución de estas salas se ubica en lugares estratégicos de la planta para proporcionarle flexibilidad e integración al resto de funciones aledañas a estos espacios.

El programa arquitectónico de un de un híbrido además de contar con programas productivos, cuenta con una zona de ocio y recreativa planificada para niños, jóvenes y adultos, donde cada uno de ellos se pueda clasificar en su zona de preferencia para desarrollar las actividades de su interés.

Una forma de integración es el análisis de las actividades carentes en el sector para implementar en la propuesta, donde estos sean llamativos a sus moradores volviéndose un centro de acopio social para el desarrollo de talleres, actividades y funciones de interés social, los espacios a pesar de haberse planificado con diseños innovadores y modernos, no dejan de perpetuar el recuerdo de la historia de la plaza cuando en ella se ejecutaban las corridas.

El diseño de la planta se ha distribuido de manera que esta sea flexible, dinámica y permeable tanto con el usuario y su programa arquitectónico de manera que la flexibilidad de espacios se efectúe al igual que su conectividad tanto exterior como interior, la conectividad de manera interior se encuentra funcionando en el uso compartido de espacios y vacíos a doble altura conectando con la segunda planta, una de las formas de conexión interior exterior es el uso de estrategias de diseño como la biofilia o el uso de un mismo lenguaje en el proyecto para no desligarse del contexto.



Imagen 109. Recibidor.
Fuente: Elaboración Propia, (2021).

El vestíbulo además de ser un recibidor funciona como conectividad directa a la arena interior de la plaza, una vez dentro se revela su graderío existente en conjunto de las intervenciones propuestas en la plaza como es la creación de una media circunferencia de subsuelo, mientras que la otra media circunferencia se conserva como vestigio de la arena existente, la estancia en este espacio asegura una experiencia saludable por sus múltiples tratamientos que generan una atmósfera natural llena de espacios verdes diseñados para crear un lenguaje homogéneo desde el exterior hasta el interior.



Imagen 110. Arena.
Fuente: Elaboración Propia, (2021).

El interior de la plaza sigue en parte perpetuando en la memoria de los visitantes la función principal misma, la propuesta conserva en mayoría su existencia actual, esto quiere decir que el graderío ha conservado sus características principales, pero a su vez el mismo ha recibido tratamiento para sus múltiples actividades una parte del diseño es graderíos a doble altura sirviendo como sitios de estancia y encuentro, otra de las intervenciones planteadas en ciertas partes del graderío circunferencial es los espacios verdes de inclusión social, pero la intervención más llamativa es la

implementación de una cúpula geodésica que encierra a la primera parte de los graderíos.

La implementación de una cúpula geodésica en el interior como se ha mencionado en el tema anterior de estructura, es para la creación de una atmósfera agradable al usuario, al igual que para el control de luz excesivo, la cúpula es una forma de separación de espacios diferente a los planos ya que esta es de carácter ligero e innovador, no obstante la cúpula interior con la estructura exterior conllevan un mismo lenguaje que al trasladarse del interior al exterior el lenguaje sigue siendo el mismo.



Imagen 111. Cúpula geodésica interior
Fuente: Elaboración Propia, (2021).

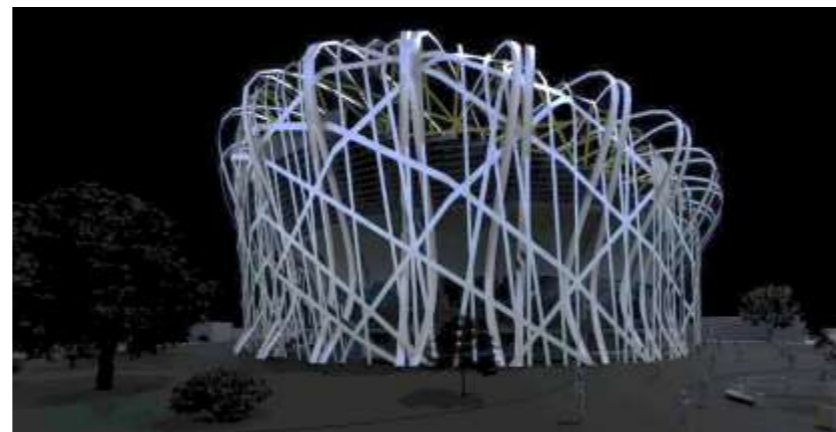


Imagen 112. Estructura exterior.
Fuente: Elaboración Propia, (2021).

La Plaza de Toros desde su concepción cuenta con seis ingresos de los cuales en la propuesta se encuentran funcionando tres, cada uno ubicado en lugares estratégicos como:

- El ingreso principal ubicado frente a la Calle Amazonas
- El ingreso secundario recibe la afluencia de visitantes desde la calle Río Cofanes.
- El tercer ingreso es en lateral de calle Amazonas.

Se ha planificado un número de ingresos para controlar la seguridad del proyecto, los tres ingresos restantes se encuentran cerrados, pero aun así estos funcionan como salidas de emergencia.



Imagen 113. Ingresos
Fuente: Google Earth, (2021).

Espacios de la Planta N°2.

En el proyecto la segunda planta se ha diseñado con un programa híbrido que funcione la jornada diurna pero la más principal sea la jornada nocturna, cumpliendo así la función del híbrido revitalizando un centro urbano deteriorado a través de actividades que funcionen las 24h como foco de seguridad para el contexto inmediato, los espacios diseñados son de carácter público, social y de ocio, esta planta cuenta con espacios de estancia, mismos que conectan con la primera planta por su diseño a doble altura, esta planta es de carácter abierto cerrado en donde genera una conexión directa con el exterior aprovechando las visuales del contexto inmediato.



Imagen 114. Segunda Planta.
Fuente: Elaboración Propia, (2021).

Parte del diseño de la segunda planta es la apreciación estructural a través del cristal, donde por su transparencia se aprecia una estructura ligada al diseño posibilitando la nueva rehabilitación de la edificación, la estructura como parte fundamental del proyecto se encuentra interactuando con el mismo de manera que en el día su estructura plasma un juego de luz por el recorrido solar iluminado por la mañana el este, mientras que

por la tarde el oeste el exceso de luz también se ve solucionado por la estructura, ya que por sus secciones de distintos grosores la luz es controlada de manera natural.



Imagen 115. Segunda Planta.
Fuente: Elaboración Propia, (2021).

Espacio de la Planta N°3.

Híbrido.

La denominación de híbrido es la intervención el tercer graderío el cual por medio del diseño retira una parte de la circunferencia de gradas para formar un escenario, la parte retirada se incorpora frente al escenario para el correcto ángulo de visión del espectador, así como la proyección de espectáculos de calidad, la incorporación de un graderío frente al escenario es por medio de una estructura independiente a la plaza para no causar vulnerabilidad lo existente, el graderío, además de aumentar el foro de espectadores y visitantes, aumenta la altura en un lado de la plaza haciendo que por medio de esta intervención se modifique beneficiando el sentido a la forma de la estructura envolvente.

El híbrido cobra sentido al momento de la planificación de un evento importante, donde no solo con su forma se integra al contexto si no con sus actividades que por la noche iluminarán la plaza de manera que su destello de luz de a entender la activación

del programa arquitectónico principal. Invitando a los moradores y aledaños a ser partícipes de lo que está pasando.

La actividad principal que activa el híbrido es la presentación de un evento importante, generando actividades nocturnas en la plaza, con la afluencia de espectadores al evento también funcionan las actividades complementarias del programa arquitectónico, rompiendo la ciudad dormitorio y volviendo al proyecto un punto de desfogue e inclusión para la sociedad que se encuentra ejecutándose con múltiples actividades tanto en día como la noche.

La malla espacial como solución estructural es de carácter abierto y ligero en el día funciona como un controlador del exceso de luz natural gracias a su estructura principal de mayor sección, complementándose con las estructuras secundarias y terciarias de menor sección, mientras que en la noche gracias a su permeabilidad y carácter ligero emana luz indicando que el proyecto se encuentra funcionando y con él también el entorno de su emplazamiento atrayendo a los actores urbanos que regeneraran la infraestructura urbana erradicando los problemas iniciales del proyecto y satisfaciendo las necesidades actuales presentadas.



Imagen 116. Altura Ganada en el proyecto con el Graderío.
Fuente: Elaboración Propia, (2021).

2.16. Estructura de la Propuesta La Plaza de Toros Quito.

La revolución industrial efectuada en el siglo XIX, fue una de las causas para el acceso como innovación de nuevos materiales, haciendo posible que las bajas clases sociales pudieran imitar el estilo de la burguesía al momento de construir, Con el movimiento Arts And Crafts, William Morris los materiales empiezan a tener estética al igual que estilo al momento de emplearlos, la influencia del movimiento de materiales en el mundo ha dejado principios para efectuar belleza a través del uso de la materialidad acorde al paisaje. (Ayala, 2012)

El siglo XX siendo una de las épocas innovadoras y de más impacto en los materiales novedosos y manufacturados, tales como el cristal, concreto y acero, van de la mano de grandes avances tecnológicos para su fabricación, así como la facilidad de producción de los mismos al momento de edificarlos. (Ayala, 2012)

La Plaza de Toros Quito fue construida a finales de la década de 1950, por la necesidad de un espacio adecuado para la práctica de la tauromaquia, su estilo Arquitectónico es neomodéjar asociado al ocio, la festividad, las plazas, etc. El estilo propiamente es hispano. (Philipp, 2021)

La transformación de la plaza se encuentra basada en la lógica material de Jacques Herzog & Pierre de Meuron Herzog, que mantienen la ideología de cambiar ciudades por medio de conceptualización a través de la materialidad sin agredir su esencia, pretenden que la arquitectura sea un componente arquitectónico artístico, a través de materiales tradicionales que pueden ser manipulados innovadoramente gracias a su maleabilidad. (Ayala, 2012)

Al buscar una forma de intervenir la plaza por medio de arquitectura responsable se plantea como objetivo principal fusionarse con el contexto sin perder su esencia Jacques Herzog & Pierre de Meuron Herzog, con su lógica del uso de materiales tradicionales manipulados innovadoramente, son referentes de una forma de intervenir la plaza sin agredir su contexto al igual que conservar su historia.

La propuesta de intervención de la plaza inicia con un concepto basado en la biomímesis que es una forma de ver como modelo a la naturaleza imitándola en sus sistemas o formas como solución arquitectónica, la plaza buscando reivindicar el vínculo del hombre con la naturaleza propone una intervención conceptualizada en los árboles, mismos que tienen un tronco que es su sostén principal, continuando con sus ramas.

El árbol como concepto arquitectónico para la propuesta se aplicará en una estructura semi envolvente, misma que tendrá una red como sistema principal de sostén simulando el tronco, donde a partir del mismo surgirán sistemas estructurales secundarios y terciarios similares a los de las ramas, en su aplicación material semejará el desorden de las ramas brindando equilibrio entre lo natural del proyecto y lo construido de manera que se aprecie el uso de un material tradicional como es el acero manipulado innovadoramente basado en un concepto.

La transformación de la plaza busca mantener su esencia principal como es conservar el recuerdo de la tauromaquia que se vivía en la misma, al igual que el recuerdo de las corridas de toros en la memoria quiteña, por ello una conceptualización en su intervención busca generar un diálogo que se complemente con el

tejido urbano, al igual que con el propósito inicial del planteamiento del reciclaje de la plaza.

El crear un sistema estructural en acero para la propuesta se encuentra basado en un orden iniciando así:

Análisis de conceptos y significado de la biomímesis en arquitectura, al igual que su aplicación como generador de soluciones arquitectónicas, esto aplicado en el proyecto toma de referencia a un árbol y su sistema que consta de un tronco principal que del mismo surgen ramificaciones para crear las copas de los mismos.

La conceptualización del árbol permite una idea clara acerca de la estructura el proyecto, la misma contará con un sistema principal de sostén simulando el tronco, del mismo surgirán sistemas estructurales secundarios y terciarios complementando la estabilidad de la estructura, como el control de luz en el proyecto simulando la ramificación y su copa.



Imagen 117. Estructura de la Propuesta
Fuente: Elaboración Propia, (2021).



Imagen 118. Estructura de la Propuesta
Fuente: Slideshare, (2009).

2.16.1. Tipos de estructuras empleadas en la propuesta Plaza de Toros Quito.

El reciclaje de la plaza en su propuesta de transformación pretende la implementación de soluciones estructurales que se encuentren ligadas al diseño, además de brindar un espacio público de calidad que se vincule al entorno creando un diálogo entre lo existente, lo construido y lo nuevo.

2.16.2. Estructura Espacial

Una de las intervenciones estructurales es en el interior de la plaza de toros integrando una cúpula con un sistema estructural espacial, el cual funciona con un sistema de dos dimensiones con una tercera barra, generando la estructura espacial cubriendo grandes luces, sin soportes intermedios

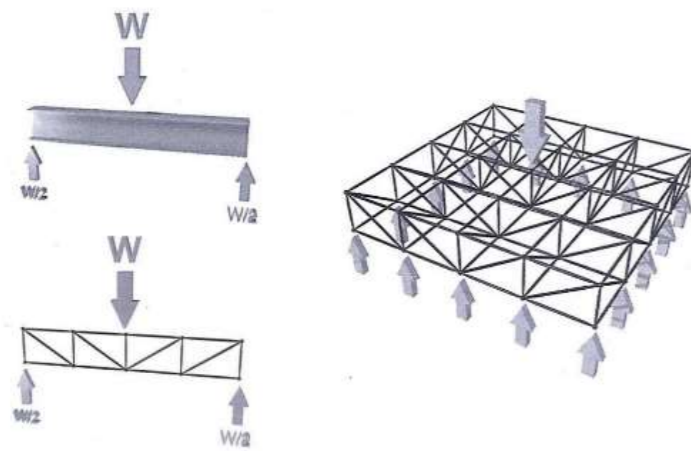


Imagen 119. Estructura de Entramado.
Fuente: Senis, (2014).

Las estructuras espaciales se componen de varios elementos de acero conformando una retícula tridimensional que se une por medio de nudos de acero, la selección de este tipo de estructuras es una óptima solución para cubrir grandes luces, al igual que plasmar un diseño ligero, la forma de trabajo de estas estructuras

es mediante la conexión y correcta distribución de cargas. (Morales, 2015)

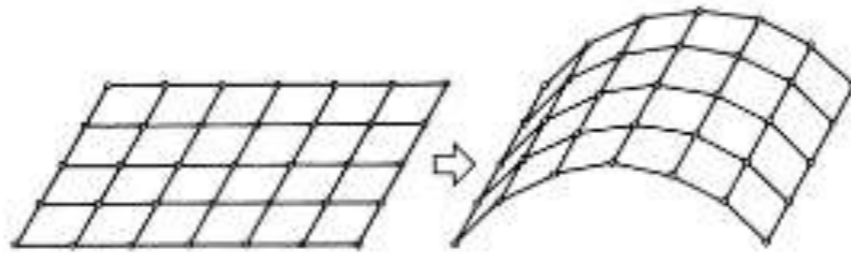


Imagen 120. Estructura de Entramado.
Fuente: Escrig, (2011).

Uno de los puntos de partida para llegar a la forma deseada es el análisis de mallas espaciales, que es la composición de un gran número de barras con pequeña longitud en comparación a toda la estructura, el funcionamiento de las barras consta en la unión de sus extremos generando una red tridimensional. (Figuroa, 2002).

2.16.3. Cúpula geodésica aplicada a la propuesta Plaza de Toros Quito.

Las estructuras espaciales surgen a principios del siglo XX, pero en los años 50 Richard Fuller patenta la Cúpula Geodésica, con esta descripción: “a framework for enclosing space” (un marco para encerrar el espacio), la intención de Fuller al patentar este tipo de estructura era cubrir un espacio con grandes luces evitando el peso, por ello surge la cúpula geodésica que engloba una solución así mismo como ligereza y permeabilidad de luz. (Barba, 2019)

Una cúpula geodésica es una estructura de características similares a la de la estructura espacial, con gran complejidad técnica, ligereza, etc. Como solución estructural es perfecta para integrarse en el interior de la arena de la plaza, manteniendo el aspecto formal y estético, su funcionamiento no es distante al visto

anteriormente ya que de igual forma cuenta con barras y nudos que forman triangulaciones que se van formando de manera esférica. (Barba, 2019)

La implementación de una cúpula geodésica en la arena de la plaza, más que una solución estructural es la presencia de diseño interior en el proyecto, el propósito de la cubierta es el control de luz además de provocar sensaciones agradables en el espacio para estancia apropiamiento y confort del mismo, su ligera entabla un diálogo con el espacio interior de la arena, además de reflejar cómo la ingeniería en conjunto de la arquitectura conforman espacios armoniosos y saludables al usuario.

El propósito de plantear una cúpula interior es englobar un espacio en otro espacio, como es el caso de La Plaza de Toros Quito que engloba a la arena y la arena es englobada por una cúpula geodésica, es una forma de diseño de dividir espacios, creando atmósferas sin el uso de planos guía, es una división subliminal entendida por el usuario.

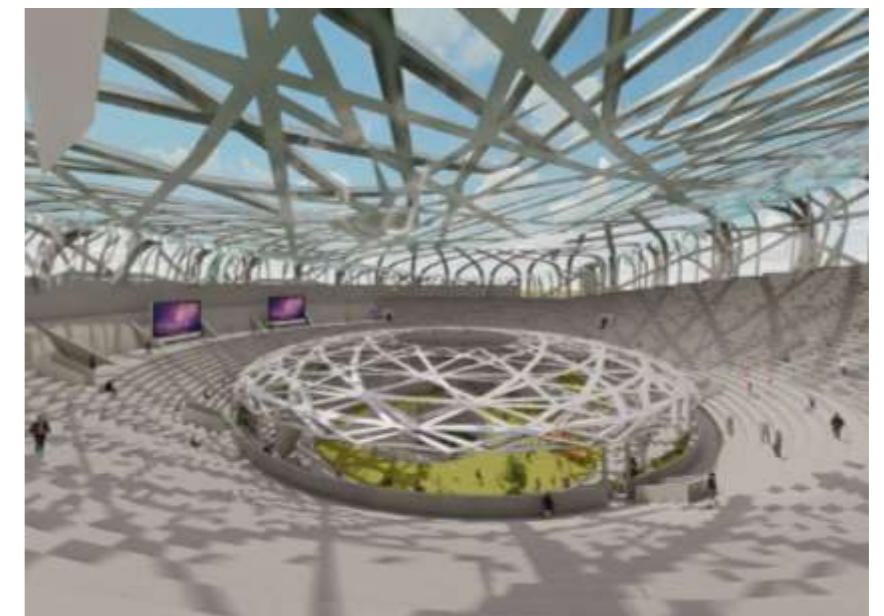


Imagen 121. Cúpula Geodésica de la Propuesta.
Fuente: Elaboración Propia, (2021).

2.16.4. Las mallas espaciales como sistema estructural aplicada a la propuesta Plaza de Toros Quito.

El tridimensionalismo estructural es una concepción a la amplitud espacial que se puede efectuar mediante la unión de estructuras de dos dimensiones con barras convirtiéndose en una tercera dimensión, desde el punto formal como estético permitiendo la interacción de una tipología estructural de optimización de estructuras. (Senìs, 2014)

Las estructuras tridimensionales dan la apertura a la concepción de estructuras espaciales continuas, mismas que pueden ser planas o curvas, con la facilidad de maleabilización permitiendo la optimización espacial y el material economizando el costo de estructuras, como el ahorro de recursos, de esta forma se logra estabilidad, al igual que eficiencia en la estructura. (Senìs, 2014)

La producción de las estructuras tridimensionales al igual que de las mallas espaciales es posible gracias las técnicas de producción como industrialización. La evolución de las estructuras hasta llegar a las mallas espaciales ha conllevado un proceso que no solo liga a la ingeniería si no a la arquitectura por su punto de vista en el diseño tratando de solucionar proyectos que trabajen en conjunto con el modelado que llevados a la realidad funcionen como estructuras estables, seguras y eficientes. (Senìs, 2014)

Con el paso del tiempo y los avances tecnológicos para la proyección satisfactoria de distintos tipos de diseño tanto en la ingeniería como la arquitectura, la malla espacial ha sido modificada desarrollándose hasta trabajar en conjunto del modelado y como solución estructural, tal es ejemplo del Estadio Nacional conocido por su diseño como el “Nido de Pájaro”. (Senìs, 2014)



Imagen 122. Nido de Pajar, Beijing, Fuente: Slideshare, (2009).

El proyecto del estadio olímpico de Beijing es caracterizado por su solución estructural, así como la ligereza visual que proyecta al ojo humano, la estética y la estructura en este proyecto se encuentran trabajando en conjunto de modo que la malla espacial además de solucionar el proyecto exteriormente, fue concebido por medio de un concepto de la biomímesis como es la imitación de la naturaleza para soluciones, la abstracción natural del proyecto se encuentra basada en un nido de pájaros. (Senìs, 2014)

El reciclaje de estructuras abandonadas mantiene como principal objetivo repotenciar una estructura a través de sus recursos disponibles, en el caso de La Plaza de Toros Quito la edificación en su mayoría se mantiene con su esencia principal, una de sus intervenciones es la implementación de una estructura ligera que la recubra, como solución estructural se ha optado por una malla espacial similar a la del estadio olímpico de Beijing con la diferencia de mallas principales que sostengan toda la carga y mallas secundarias y terciarias, denominadas como complementarias para la estabilidad de la edificación.

La propuesta de la plaza con la implementación de una malla espacial como recubrimiento de lo existente, pretende no ser agresiva al contexto, al emplear una solución estructural como es

la malla, se ha pensado en no vulnerabilizar la estructura, es por ello que la misma se encuentra trabajando independientemente de lo existente, con ello se quiere decir que para la edificación de la malla espacial se ha creado una cimentación propia con el propósito del trabajo independiente de la plaza y la estructura pero que vista en conjunto sean armónicas a la infraestructura urbana.

Una de estrategias de diseño exterior es crear un punto de revitalización social que sea ecológico no solo en su exterior si no de forma interior, creando un diálogo homogéneo entre el contexto, lo existente y la nueva intervención, por ello la malla espacial además de brindar soluciones estructurales también es un recurso de diseño interior generando sombra y controlando el paso de luz en el transcurso del día simulando la copa de un árbol.



Imagen 123. Estructura de la Propuesta. Fuente: Elaboración Propia, (2021).



Imagen 124. Espacio Interior de la Propuesta. Fuente: Elaboración Propia, (2021).

2.16.5. Justificación de Cubierta en la Propuesta Plaza de Toros Quito.

La Plaza de Toros Quito ubicada en el sector de la Jipijapa en sus inicios era un equipamiento con una función principal la cual era dedicada a las corridas de toros y todo lo referente a la tauromaquia, pero tras el referéndum del 2011 que prohíbe la matanza de animales en espectáculos la misma queda abandonada y subutilizada.

La plaza de toros cuando cumplía su función principal se encontraba diseñada para un foro de 15.000 personas las cuales se encontraban distribuidas en un graderío circular que se enfocaba en la arena, donde se desarrollaba los espectáculos taurinos.

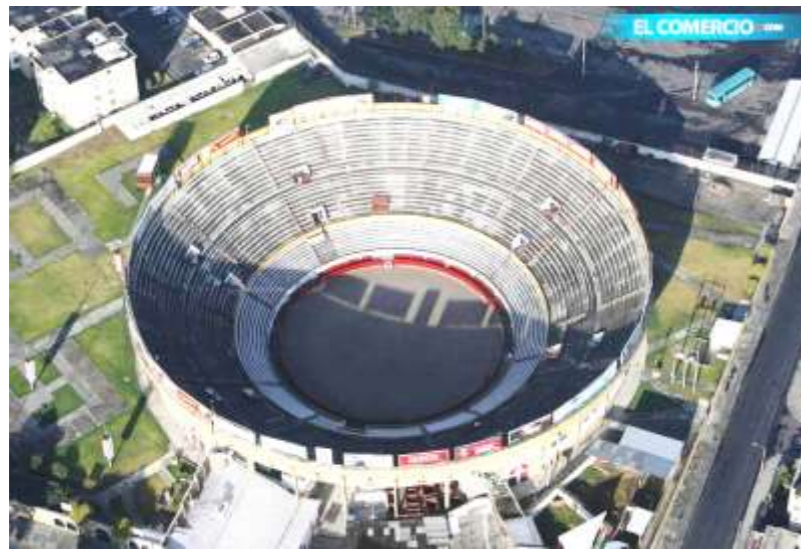


Imagen 125. Plaza de Toros
Fuente: El Comercio, (2017).

La propuesta de transformación a La Plaza de Toros Quito contempla un aumento de graderío, al igual que la implementación de un programa arquitectónico híbrido que plantee diversas actividades de inclusión tanto de usuarios como del contexto, la plaza al ser un inmueble de carácter abierto se ve en la necesidad

de ser recubierta para albergar un foro de 21.000 personas en sus graderíos, una forma de intervención para cubrir a su foro interior es una cubierta estructural independiente a la plaza para no poner en riesgo la edificación construida.

La implementación de una cubierta estructural con un sistema principal de acero con perfiles tipo I de 0.80cm de peralte, es porque la propuesta de esta investigación, al igual que La propuesta del Corredor Metropolitano Quito (C.M.Q.), propone un foro urbano, mismo que en esta propuesta se desarrolla en la parte más alta de sus graderíos existentes, pero al no cumplir con una mayor capacidad se modifica de forma que se adiciona cierta cantidad de graderíos a la plaza para cumplir una capacidad de 21.000 personas, con una cantidad de aforo así en el interior de la plaza se propone una cubierta estructural que recubra la plaza para proteger a su aforo de la intemperie.

El foro urbano al ser uno de los principales programas implementados en la plaza, se ve en la necesidad de ser recubierto ya que el foro es un programa de activación del híbrido, pues si el híbrido decide activarse en la noche la cubierta será quien acoja todo el personal que se encuentra dentro protegiéndolos de la intemperie, así mismo si el híbrido decide activarse en la mañana la cubierta estructural principal, secundaria y terciaria, será quien juegue con la luz y sombra para que la estancia en el foro sea una atmósfera agradable al espectador.

A nivel Urbano el sector de la Jipijapa por el traslado del Aeropuerto Mariscal Sucre este se encuentra sometido a propuestas de modificación, es por ello que una cubierta estructural de esta magnitud no rompe el perfil urbano establecido, pues en La propuesta del Corredor Metropolitano Quito (C.M.Q.), aldaño a la plaza se propone la implementación de vivienda en

altura, donde está cubierta se volverá también un hito al igual que la plaza por su forma además de su apariencia de carácter abierto que es cerrada para así por medio de esta ver las luces y saber que el híbrido se ha activado, que el foro está funcionando y de su misma manera con su carácter formal invite al usuario a ingresar y ser partícipe de sus actividades.



Imagen 126. Plaza Luces de Pichincha
Fuente: El Comercio, (2020).

Una cubierta estructural de esta forma además de servir como protección es una réplica de un sistema natural empleado en la arquitectura, así como es el del árbol que tiene un sistema principal como es el tronco un secundario las ramas y un terciario las hojas, es como de esta manera al replicar este sistema se obtiene una cubierta de carácter abierto que es cerrada para protección como el árbol. (Biomímesis)



Imagen 127. Cubierta Plaza de Toros
Fuente: Elaboración Propia, (2021).

Una cubierta estructural de carácter formal innovador que está compuesta por piezas de metal retorcidas que conforman su estructura arquitectónica, además de su función como una envolvente independiente del inmueble existente, produce un juego de sombras en el transcurso del día generando una un control de luz y una atmósfera agradable para su estancia, por su carácter formal cóncavo a desnivel en su lado más alto con 45m de altura mientras que su lado más bajo cuenta con 36m de altura.

La cubierta en su carácter formal al momento de generar un desnivel también cumple la función de que en un día al producirse precipitaciones estas no sean un problema para el inmueble ya que en su centro cuenta con un sistema estructural terciario de carácter ligero que sostiene un vidrio translúcido y su sistema estructural primario y secundario cumple la función de envolvente protectora, es así como la cubierta por su desnivel cóncavo guiará el agua hacia sus laterales evitando su acumulación en el centro.

El agua en la estructura al momento de ser guiada a sus laterales será recolectada por medio de canalones industriales de recoge lluvia, de manera que la misma tendrá un aprovechamiento para el programa arquitectónico de la plaza específicamente en los huertos urbanos del híbrido, de esta manera el edificio se vuelve eficiente como sostenible ya que tiene una alternativa barata y ambientalmente responsable reduciendo el consumo de agua potable en la edificación.



Imagen 128. Cubierta.
Fuente: Elaboración Propia, (2021).

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

El tema de tesis a cargo del Arquitecto Marcelo Villacis es el inicio de un planteo al análisis de las propuestas vigentes en relación al tema de investigación, empezando por la propuesta del Corredor Metropolitano de Quito, y de cómo esta repercute en la intervención de La Plaza de Toros Quito en referencia al tema seleccionado como es edificaciones abandonadas.

Después de estudios el barrio Jipijapa es uno de los puntos estratégicos de la propuesta del corredor metropolitano Quito que va acorde al tema a desarrollar en esta investigación, ya que el corredor se ubicará en la parada Jipijapa parte del eje principal de la red verde urbana y de espacios de integración que plantea la propuesta CMQ.

El proyecto inicia con la recopilación de información sobre los antecedentes, la situación actual en referencia al objeto arquitectónico en conjunto del sitio de intervención, para el establecimiento de la problemática a resolver.

Incluye el levantamiento de información, se analiza referentes de proyectos en cascos históricos, así como en zonas urbanas, al igual la investigación se enfoca a profundidad de todo lo relacionado al reciclaje de edificios abandonados, encadenando temas relacionados al mismo como propuestas de recuperación de espacios, estrategias de intervención por medio de la reutilización, causas y efectos, etc. Entre los más relevantes.

Al tratarse de un inmueble histórico que a través del tiempo ha marcado historia en referencia a la cultura como tradiciones de Quito, La Plaza de Toros está sujeta a varias condicionantes por lo

que se debe tomar en cuenta normativas vigentes, para la intervención de este sitio.

En la segunda etapa se plantea la descripción de temas en referencia, por medio de antecedentes, referentes, estrategias y propuestas futuras en conjunto del estudio profundo acerca del inmueble a intervenir, relacionando los resultados al tema principal, como es el reciclaje la plaza.

3.1. Descripción y Análisis del Área de Estudio.

Se decide establecer como tema de investigación:

"RECICLAJE DE ESTRUCTURAS ARQUITECTÓNICAS ABANDONADAS: TRANSFORMACIÓN DE LA EX PLAZA DE TOROS QUITO, SECTOR LA" Y" EN LA PARROQUIA URBANA JIPIJAPA, QUITO 2021"

El análisis de edificaciones existentes en abandono en relación a la ciudad de Quito es por el desordenamiento territorial que ha sufrido estos últimos 20 años, una manera de revitalizar el tejido urbano es mediante intervenciones las cuales sean de menor impacto al ambiente, al igual que fomenten el aprovechamiento del legado histórico, a través de espacios de integración y recursos existentes, siendo así una forma de continuidad con el tejido urbano, causando la repoblación en sectores desolados, como en los sitios aledaños, una de las estrategias de intervención es el verde fomentar continuidad urbana a través de vegetación que aporte al entorno construido.

El reciclaje de edificaciones es una alternativa viable al momento de la innovación de lo existente esto quiere decir que mediante estrategias sostenibles de intervención se pretende que la reutilización sea aplicada a las estructuras abandonadas, por medio de la asignación de funciones actuales que requiere la ciudad como una forma de regeneración a través de preexistencias que alargan su ciclo vital.

El reuso de edificaciones también se encuentra presente en construcciones como La Plaza de Toros Quito un inmueble abandonado y en constante deterioro, mismo que es objeto arquitectónico de estudio en el tema de tesis, optando por el reciclaje como método de aplicación de estrategias arquitectónicas sostenibles como fundamento de viabilidad frente a las nuevas construcciones empezadas desde cero.

La aplicación de arquitectura reciclada pretende que al finalizar las transformaciones del inmueble sean favorables al igual que acordes al contexto, con el objetivo de obtener los resultados esperados mediante una arquitectura responsable.

3.2. Enfoque.

El estudio se enfoca en la sustentación de la factibilidad de la revitalización de la plaza de toros por medio de un programa arquitectónico híbrido en conjunto de un foro, que tiene por objetivo la erradicación de sus límites accesibles para que sus espacios den continuidad al tejido al igual que alberguen actividades de habitabilidad e inclusión por medio del aprovechamiento de recursos existentes.

La transformación del objeto arquitectónico Es en base a la sostenibilidad, ligada al ambiente por medio del reuso causando menos desperdicios, como aprovechando los recursos existentes a diferencia de una construcción nueva, el proyecto se liga a la propuesta del Corredor Metropolitano Quito, el cual es un cordón longitudinal que revitaliza y repobla las zonas descuidadas, la propuesta plaza de toros se liga a la “Intervención Plaza Luces de Pichincha”, que pretende que su función cambie a un foro urbano de interés público.

El planteamiento de un programa arquitectónico relacionado con un foro urbano, pretende que la plaza albergue distintos programas que fomenten el desarrollo de la zona, al igual que la activación del entorno existente, denominando así a la plaza un híbrido que cruza programas de igual carácter o diferente, en sí es la interacción de funciones que vinculan al entorno y a la población al uso o estancia en el edificio.

El híbrido además de plantear programas arquitectónicos que interactúen entre sí, opta por estrategias de sostenibilidad para beneficio de la plaza, como una obra de arquitectura responsable, que a través de esta existe un beneficio mutuo entre el contexto edificado y la propuesta, con esto se hace referencia a una simbiosis, donde la plaza beneficia a los ciudadanos y los ciudadanos se benefician de la plaza a través de las actividades planteadas en esta.

La plaza como tal plantea un objetivo esencial, como es a través de lo existente brindar soluciones a las problemáticas actuales por medio de un programa híbrido, el cual enfatice la participación y desarrollo cotidiano en la propuesta.

La investigación está dirigida a la preservación de edificios abandonados aprovechando su ámbito histórico y cultural, determinando una función actual que permita la regeneración del lugar, así como su desarrollo contextual entorno a este, las ciudades se pueden renovar mediante su entorno construido, ya que los problemas con las estructuras abandonadas a través de un tratamiento como reuso pueden ser motivo de la erradicación de los mismos.

3.3. Modalidad de Investigación.

El tipo de investigación que se utilizará será la investigación documental mediante estudios bibliográficos método que ayudará a recopilar información a través de libros, folletos, revistas y demás información que se encuentre escrita, la investigación de campo será la de mayor importancia, mediante esta se recopilará datos verídicos y ayudará a tener mejor visión sobre el tema de investigación.

3.4. Selección de Criterios para la Medición.

Variable Independiente: (causa)

Reuso, reciclaje y rehabilitación de inmuebles abandonados.

Variable Independiente	Dimensiones	Indicadores	Técnicas	Instrumentos
Reuso, Reciclaje y Rehabilitación de inmuebles abandonados	Opinión ciudad	Celebración Toros	Observación	Información

Cuadro N°4: Variable Independiente.
Elaborado por: Saskia Morales

Variable Dependiente: (efecto)

Transformación de La Plaza de Toros Quito.

Variable Dependiente	Dimensiones	Indicadores	Técnicas	Instrumentos
Transformación de La Plaza de Toros Quito.	Social Económico cultural	Territorio Historia Referentes Fiestas	Recopilar Antecedentes Referentes Comparaciones	Fotografías Bibliotecas Revistas Folletos

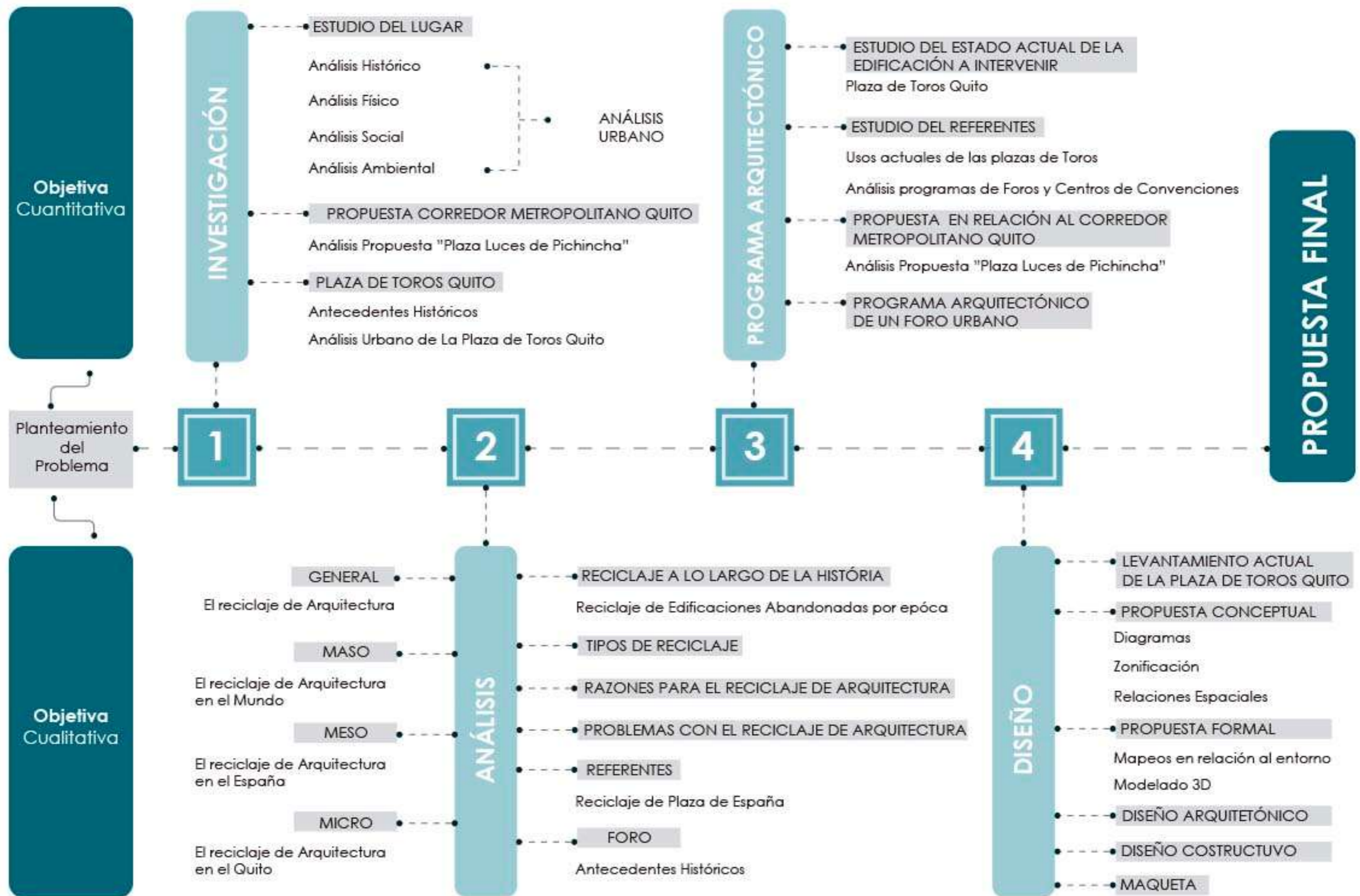
Cuadro N°5: Variable Independiente.
Elaborado por: Saskia Morales

3.5. Desarrollo y Construcción de la Metodología

3.5.1. Tipos de instrumentos

La técnica empleada de estudio es el reciclaje de edificaciones abandonadas mediante la propuesta reuso La Plaza de Toros Quito, que utilizará la investigación para un análisis sistemático del problema con el fin de entender mejor los antecedentes del reciclaje de estructuras abandonadas además se realizará una investigación bibliográfica y documental mediante fichas técnicas, auxiliares a todas las demás empleadas en la investigación, sirviendo como registro de los datos que se van obteniendo debidamente elaboradas y ordenadas conteniendo la mayor parte de información, que se consultó en diferentes libros, revistas, folletos e información proporcionada por las diferentes instituciones.

Pasada la etapa de análisis se entra de lleno en el diseño arquitectónico con constantes revisiones y correcciones por parte del tutor de tesis. Teniendo ya una base y la esencia del proyecto fija, se procede a las asesorías en cuanto a paisaje, estructura y sustentabilidad obteniendo el proyecto final de titulación.



Cuadro N°6: Cuadro de Funcionamiento de la Metodología.
 Fuente: Elaboración Propia, (2020).

CAPÍTULO IV
APLICACIÓN METODOLÓGICA

4. Análisis Urbano del Área de Estudio



- Análisis Histórico. Lam. N°01
- Análisis Físico. Lam. N°02
- Análisis Social. Lam. N°03
- Análisis Ambiental. Lam. N°04

4.1. Análisis Urbano del Área de Estudio- Histórico.



- Análisis Histórico.

Lam. N°01



HISTORIA

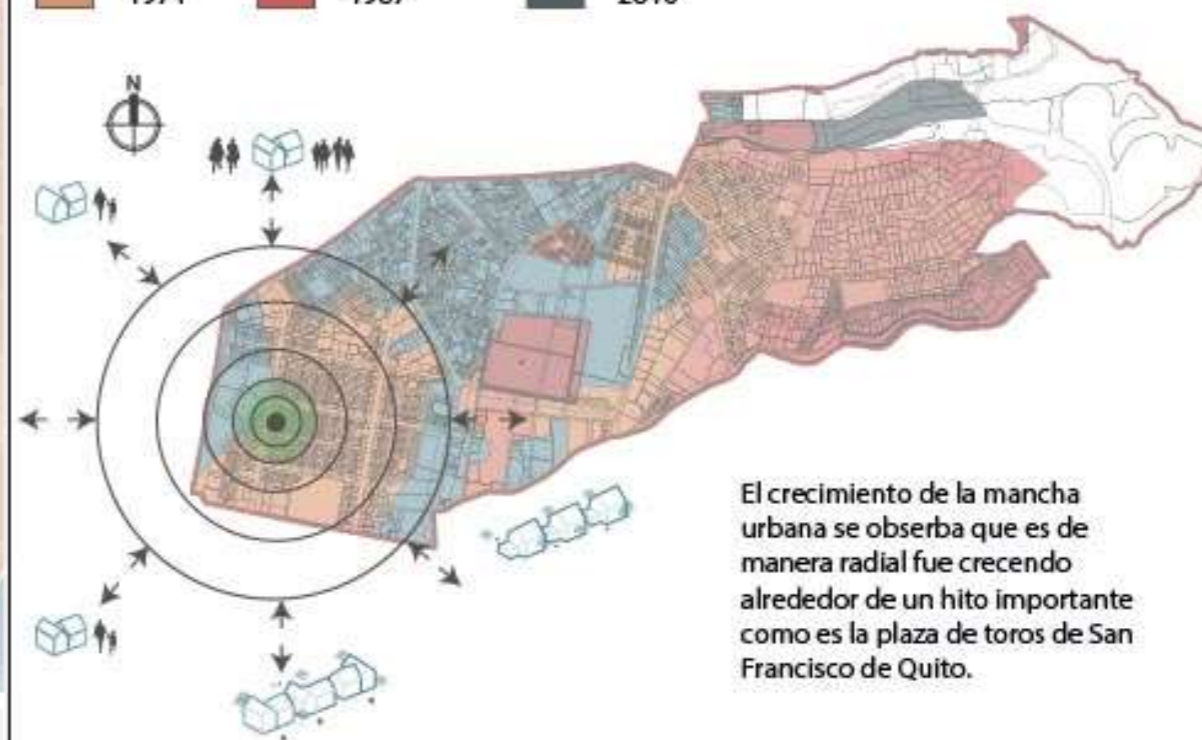


En su época el sector fue una gran hacienda, una de las más reconocidas y destacadas, ya que ahí era el lugar donde se celebraba la feria internacional del ganado Holstein del Ecuador. Ganaderos de Latacunga, Machachi, Otavalo, Cayambe y en general de la sierra se daban cita para premiar al mejor ejemplar vacuno. Con la inauguración de la plaza de toros Quito el 5 de marzo de 1960 y la feria Jesús del gran poder una de las ferias que fue la más importante en Latinoamérica en adelante se fue consolidando el crecimiento urbano alrededor de la plaza

CRECIMIENTO DE LA MANCHA URBANA

Leyenda

	1956		1983		2003
	1971		1987		2016



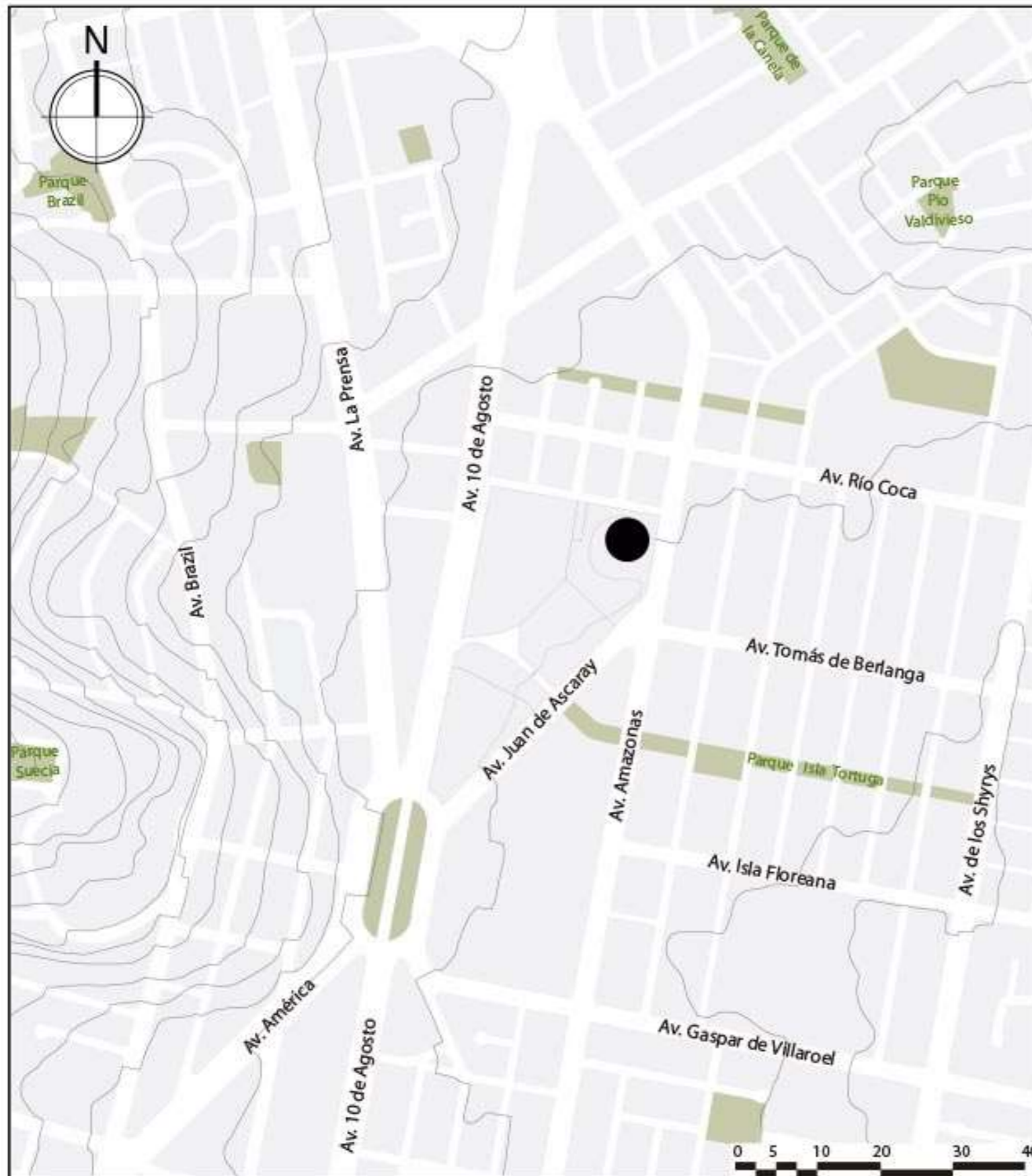
El crecimiento de la mancha urbana se observa que es de manera radial fue creciendo alrededor de un hito importante como es la plaza de toros de San Francisco de Quito.

Imagen 131. Análisis Urbano-Histórico.
Fuente: Elaboración Propia, (2020).

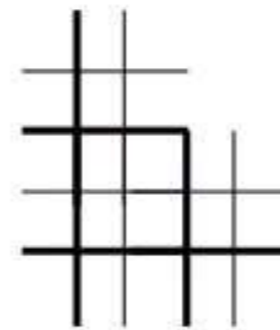
4.2. Análisis Urbano del Área de Estudio- Físico.



- Tama Urbana. Lam. N°01
- Llenos y Vacíos. Lam. N°02
- Huella Edificatoria. Lam. N°03
- Altura Edificatoria. Lam. N°04
- Uso de Suelo. Lam. N°05
- Equipamiento. Lam. N°06
- Análisis Vial. Lam. N°07
- Sendas-Nodos-Hitos-Bordes. Lam. N°08



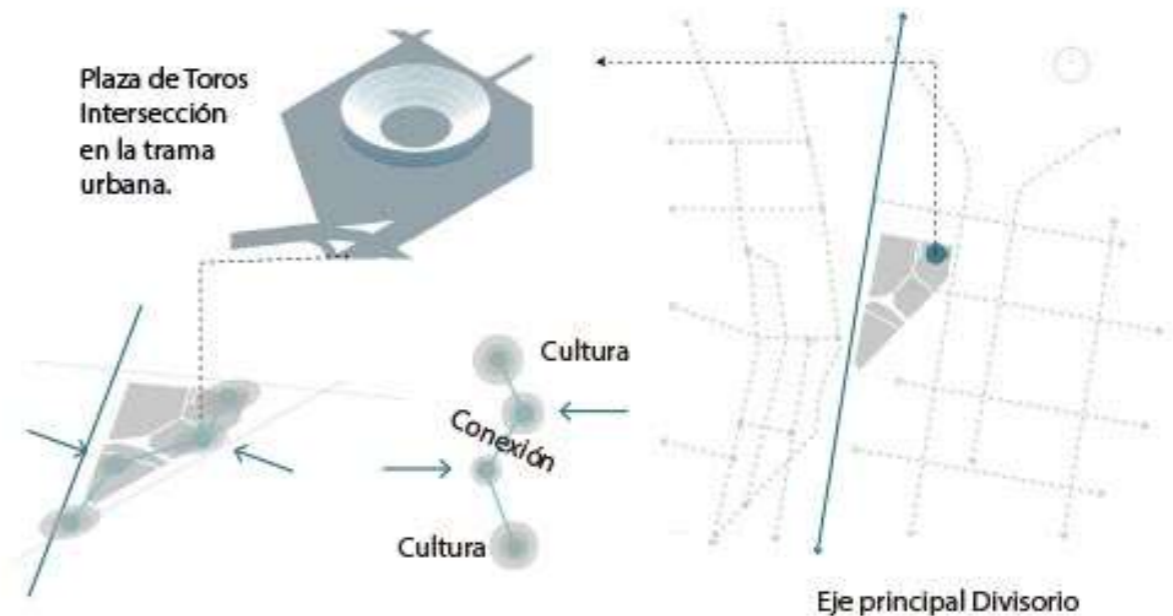
Trama Urbana en Damero



Damero reticular sentido Norte-Sur establecido por vías de circulación principal: 10 de agosto, Amazonas y Shyrys.



Plaza de Toros Intersección en la trama urbana.



Trama desintegrada.



Plaza proyecto de amplia Cobertura



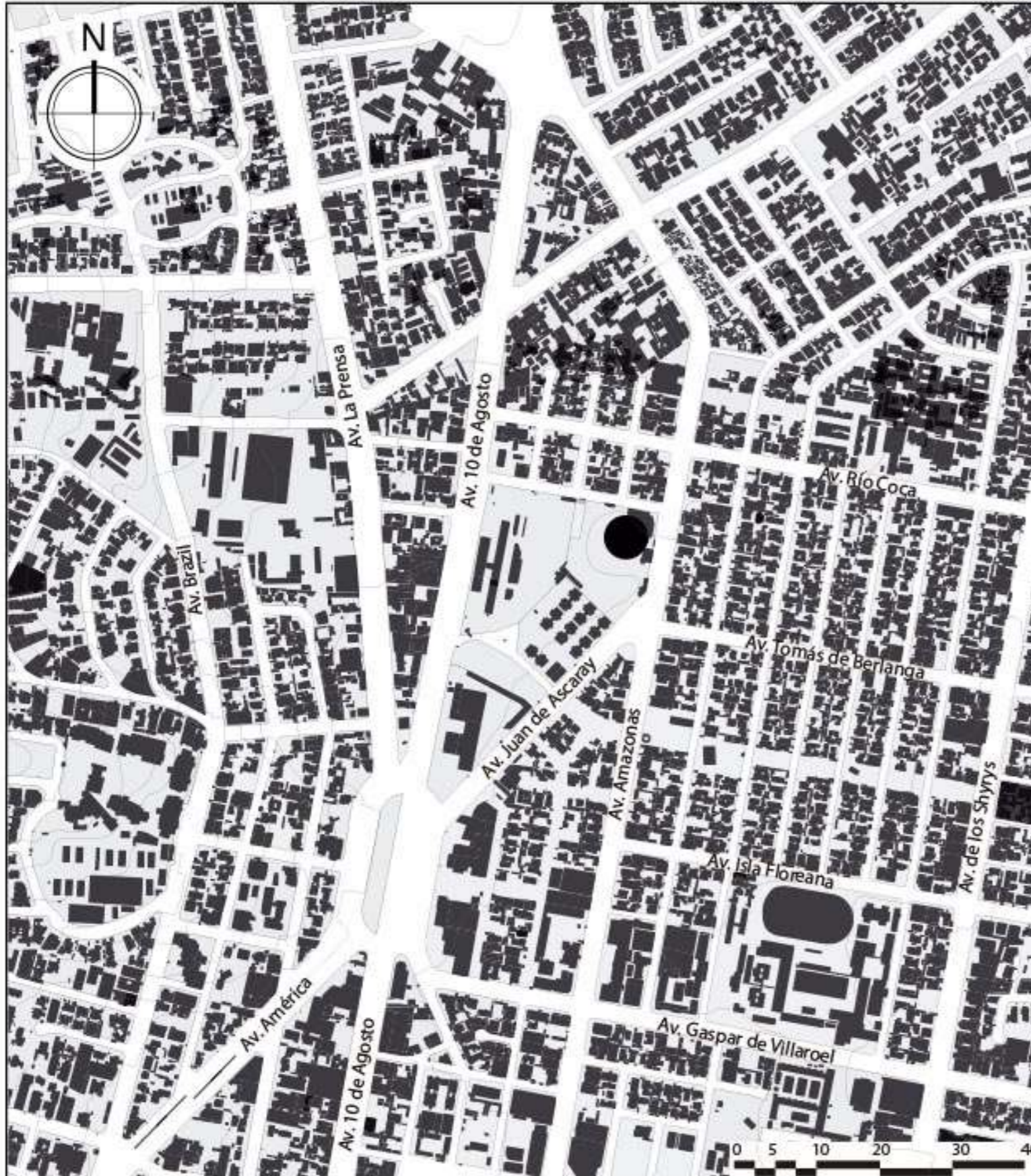
Proyecto verde revitalizador del contexto.



Proyecto que brinda sentido a los espacios verdes- estructurador de la trama existente.



Imagen 133. Análisis Urbano-Físico.
Fuente: Elaboración Propia, (2020).



LEYENDA

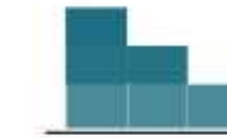
■ Llenos ■ Vacíos □ Manzanas



Continuidad Edificatoria.

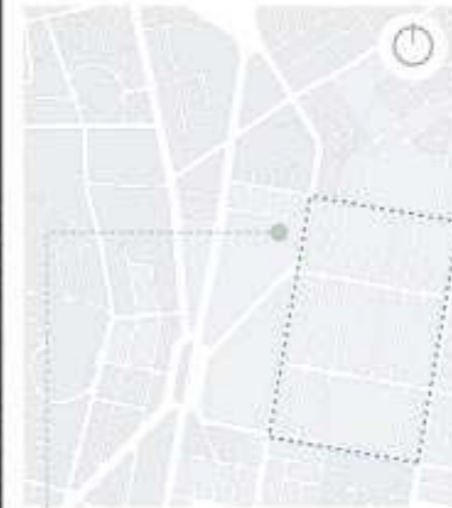


Sistema edificado. Variedades de alturas



Residencia-Oficinas

Comercio



El emplazamiento de la plaza cuenta con un lote de amurallado provocando irregularidades



- Manzanas Regulares. 49% Tienen de 2 A 8 Ha de Superficie.
- Crecimiento Horizontal.
- Predominio del Lleno. Zona urbana totalmente consolidada
- Mayoría de Lotes de 500m



Hasta 2013, se limita la altura máx. 4 pisos.



En 2014, se permite Edificaciones en Altura

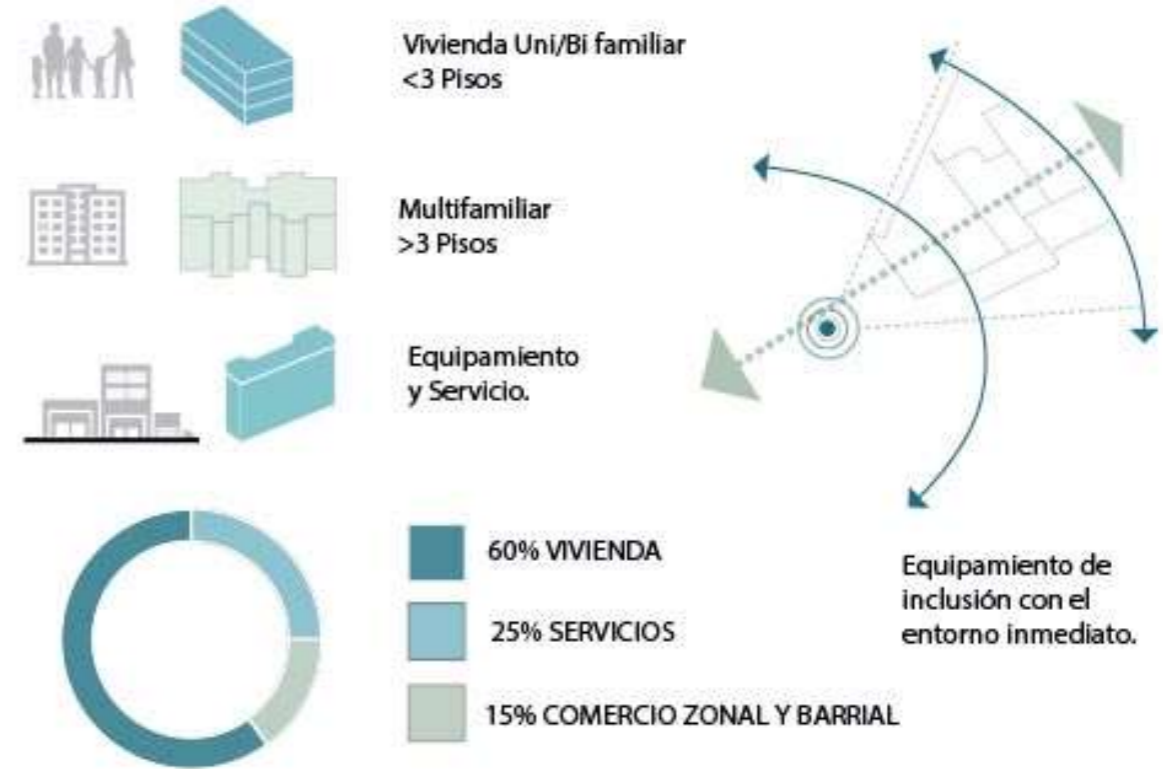
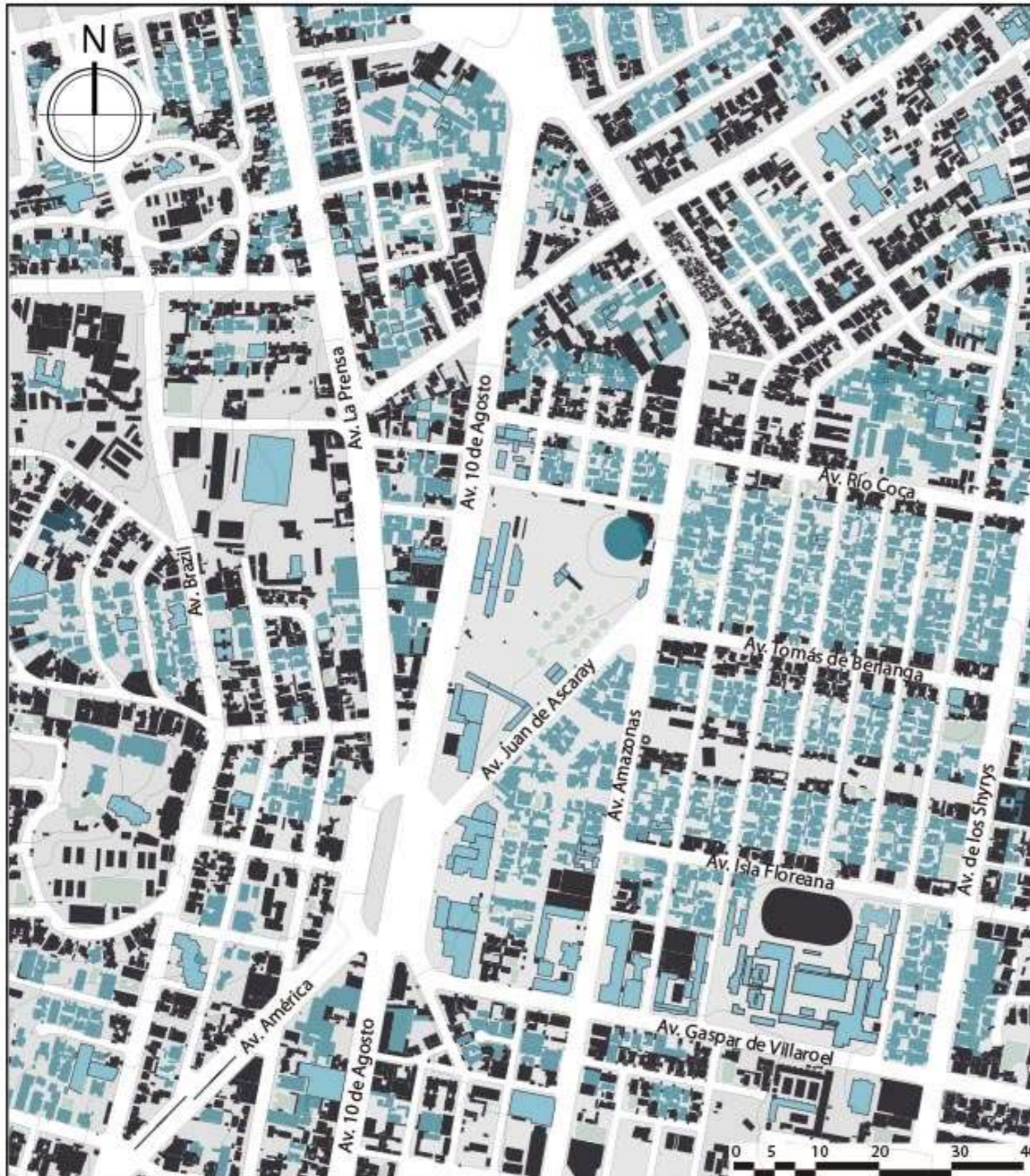


Intervención propone híbrido verde que erradique los problemas provocados por el inmueble.



Edificaciones y Zonas verdes.

Imagen 134. Análisis Urbano-Físico. Fuente: Elaboración Propia, (2020).



Huella Edificatoria

Predominio de edificaciones de Viviendas Unifamiliares. En menor Grado viviendas multifamiliares y finalmente equipamientos.

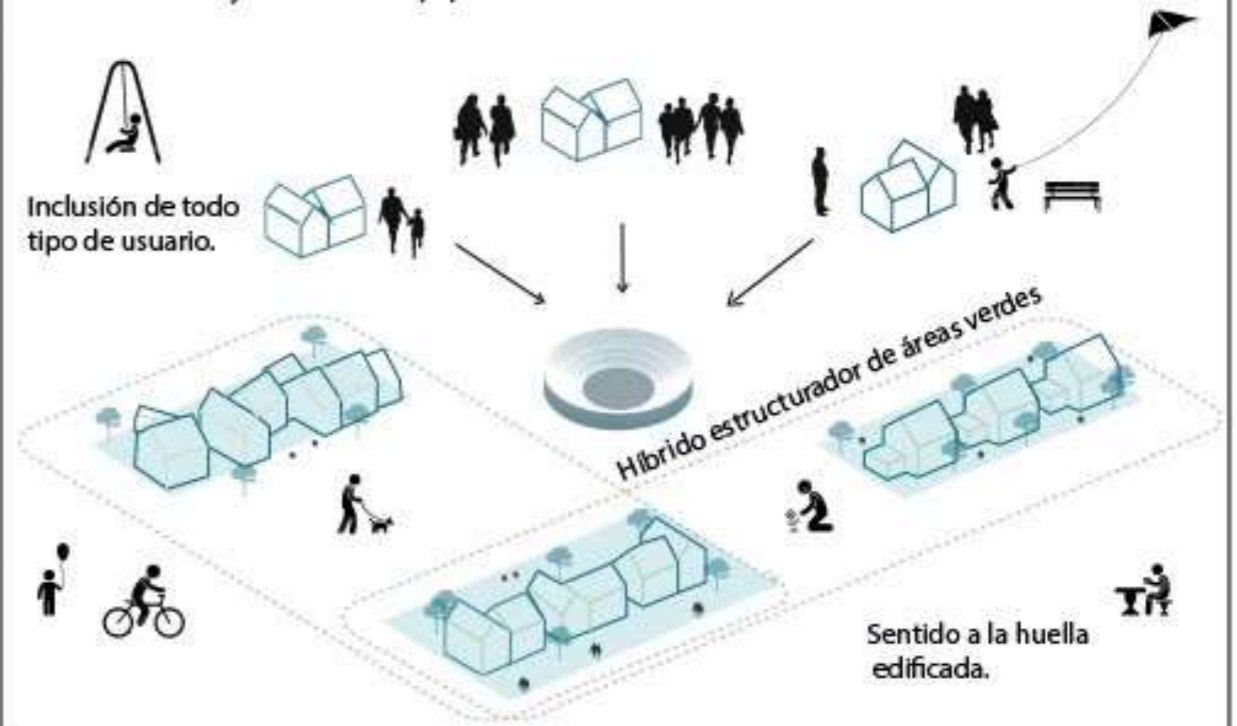


Imagen 135. Análisis Urbano-Físico.
Fuente: Elaboración Propia, (2020).

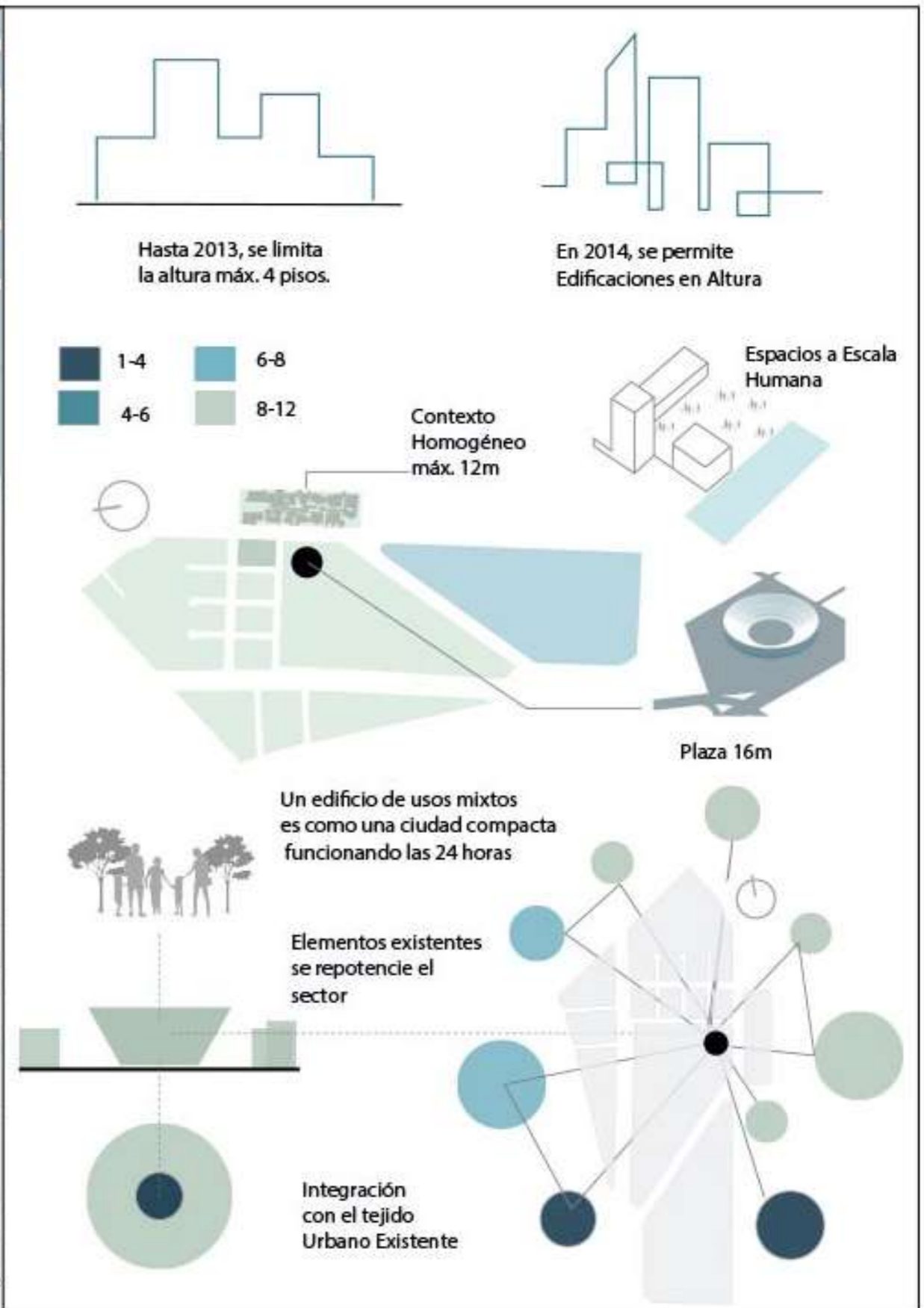
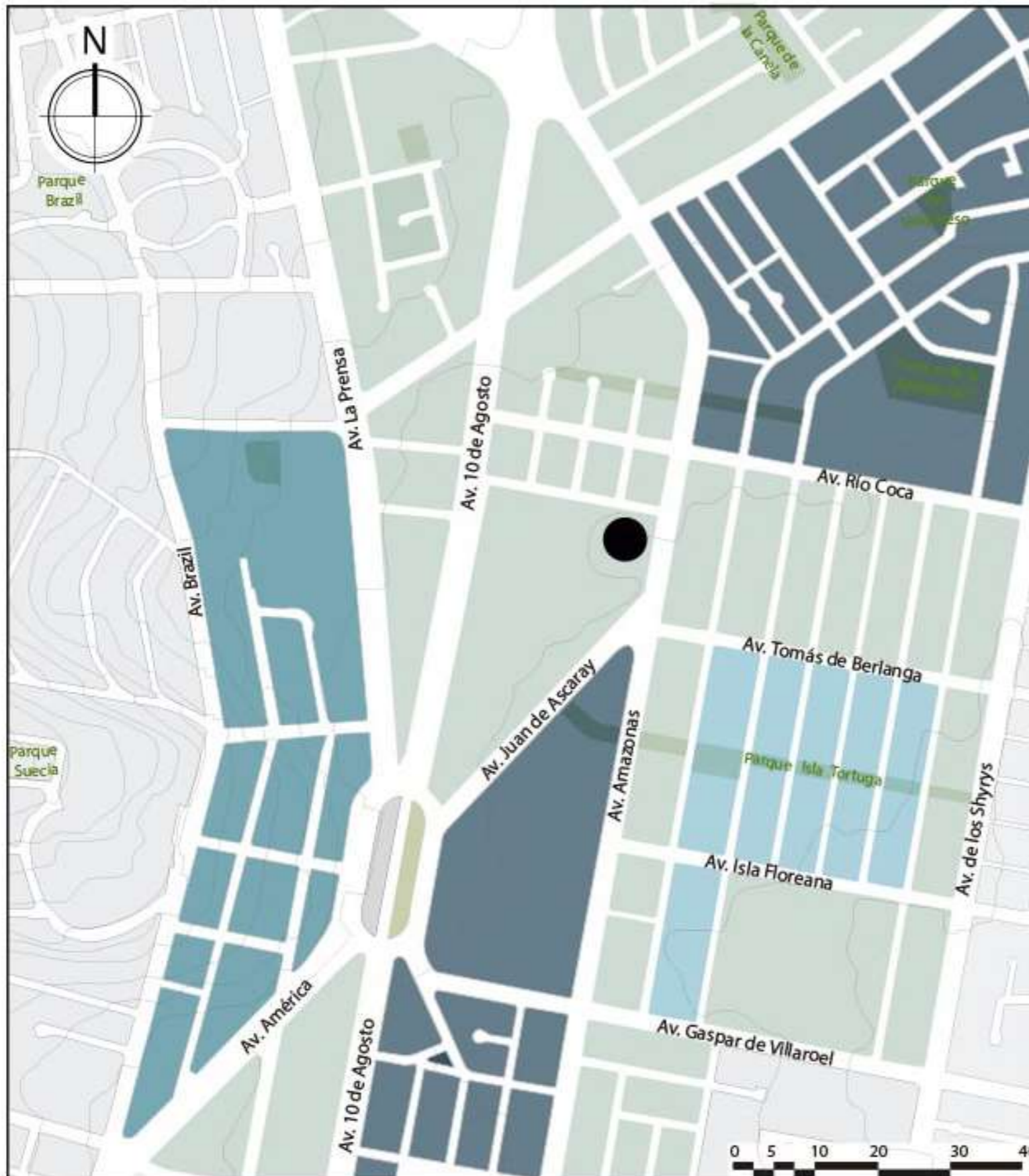
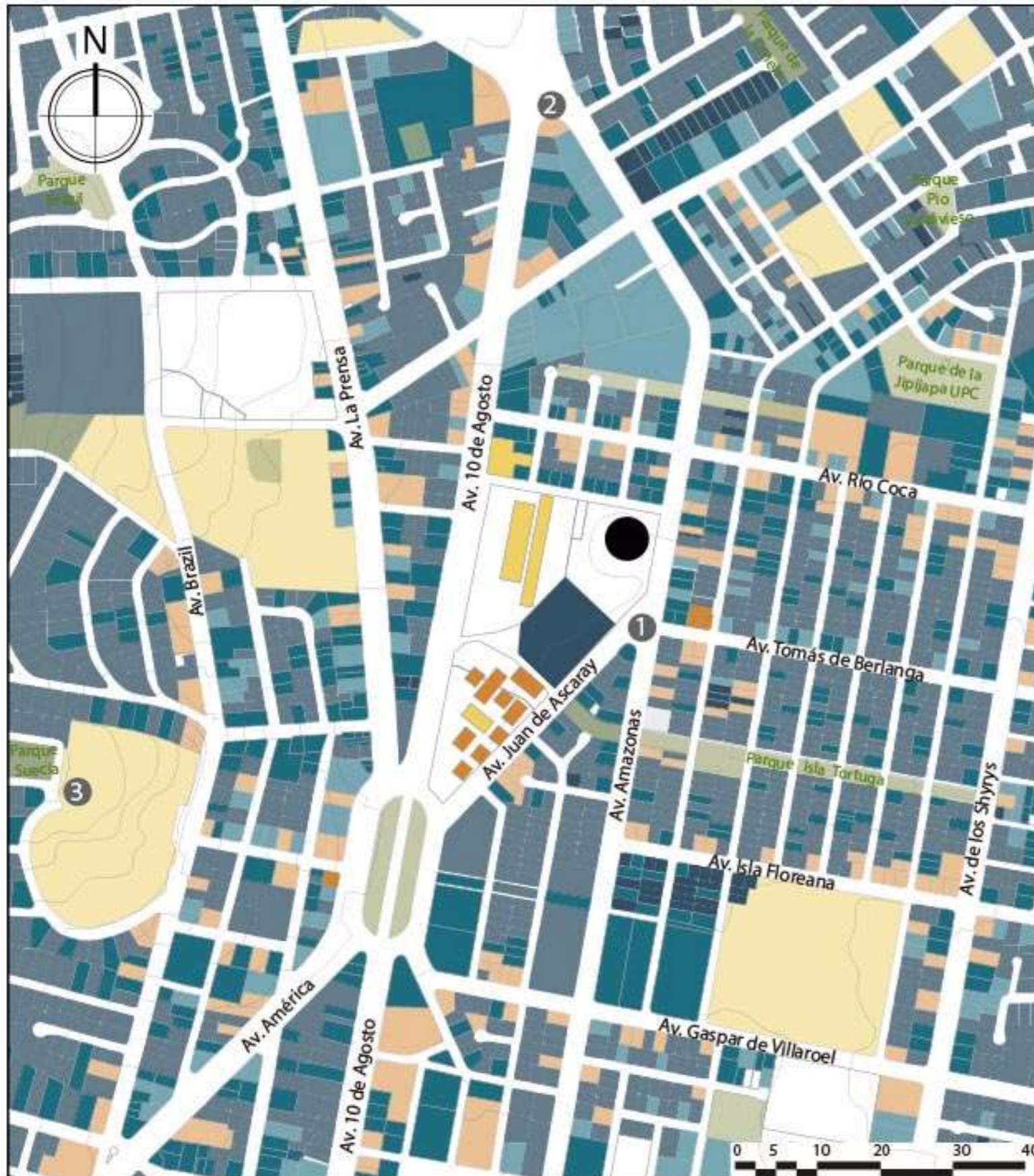


Imagen 136. Análisis Urbano-Físico.
Fuente: Elaboración Propia, (2020).



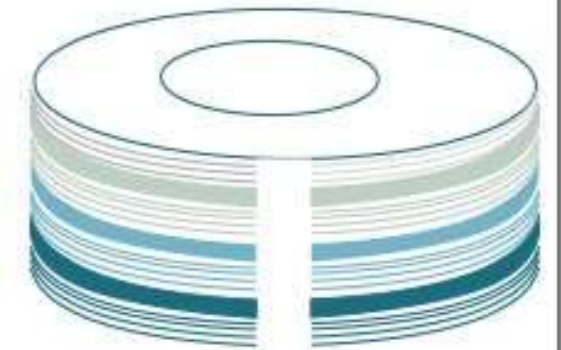
LEYENDA

- Vivienda
- Comercio y Vivienda
- Comercio
- Oficinas
- Equipamiento
- Lotes Vacíos



Aprovechamiento del suelo al máximo, al mezclar diversos programas arquitectónicos

- Ecológico
- Comercial
- Ocio
- Eventos



Híbrido puede revitalizar un centro urbano deteriorado



Imagen 137. Análisis Urbano-Físico.
Fuente: Elaboración Propia, (2020).



LEYENDA

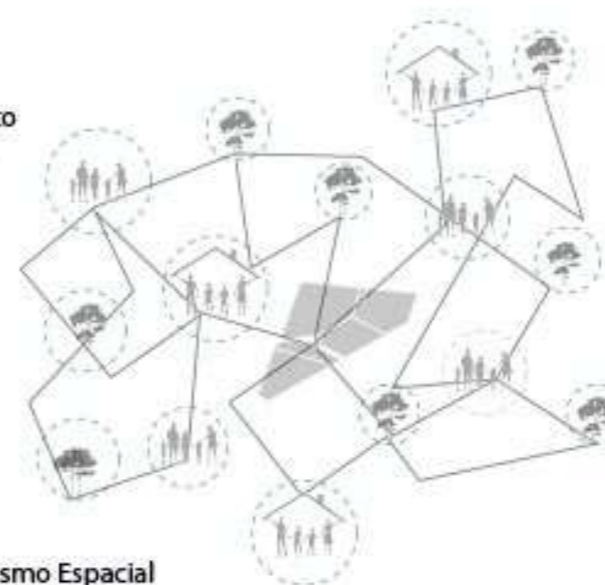
- Recreación
- Bienestar Social
- Educación
- Salud
- Administración Pública
- Seguridad
- Pieza Urbana



Carencia de Espacios Habitables y equipamiento Recreacional.



Contexto Seguro.



Dinamismo Espacial



Propuesta Vincula



Incremento de equipamientos recreativos y de estar.

Edificio híbrido como una combinación de distintas especies, como variables que cooperan entre sí en cuanto a sus usos y sus funciones, respondiendo a las necesidades del contexto urbano y social propio de cada ciudad.



Punto verde funcionando como centro revitalizador

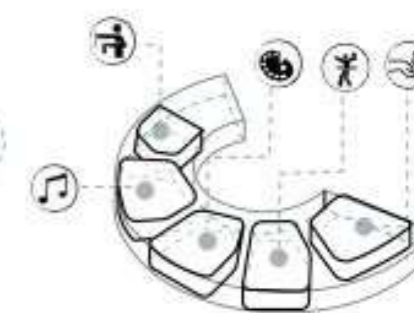


Imagen 138. Análisis Urbano-Físico.
Fuente: Elaboración Propia, (2020).

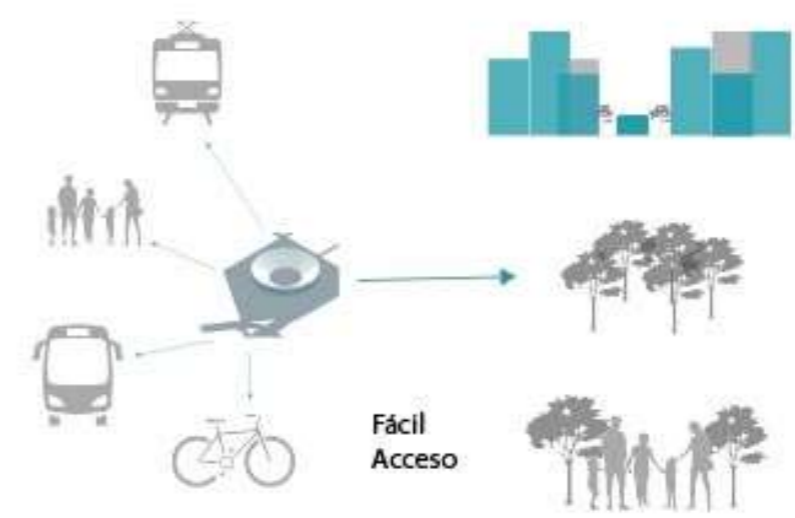


LEYENDA

- Vía Expresa
- Vía Colectora
- Vía Local
- Ruta Bus Parada Bus
- Ruta Metro Parada Metro
- Ruta Ciclovía Parada Ciclovía



Cobertura de Transporte total.



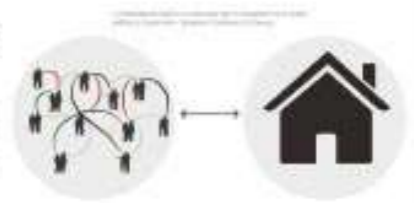
Integración de lo Construido con la Propuesta

Espacio Habitables

Espacio de Encuentro de Estancia.



Sentido y estructuración de espacios verdes aledaños.



Dispositivo Revitalizador pues la movilidad es vida y donde hay vida hay seguridad.



Imagen 139. Análisis Urbano-Físico.
Fuente: Elaboración Propia, (2020).

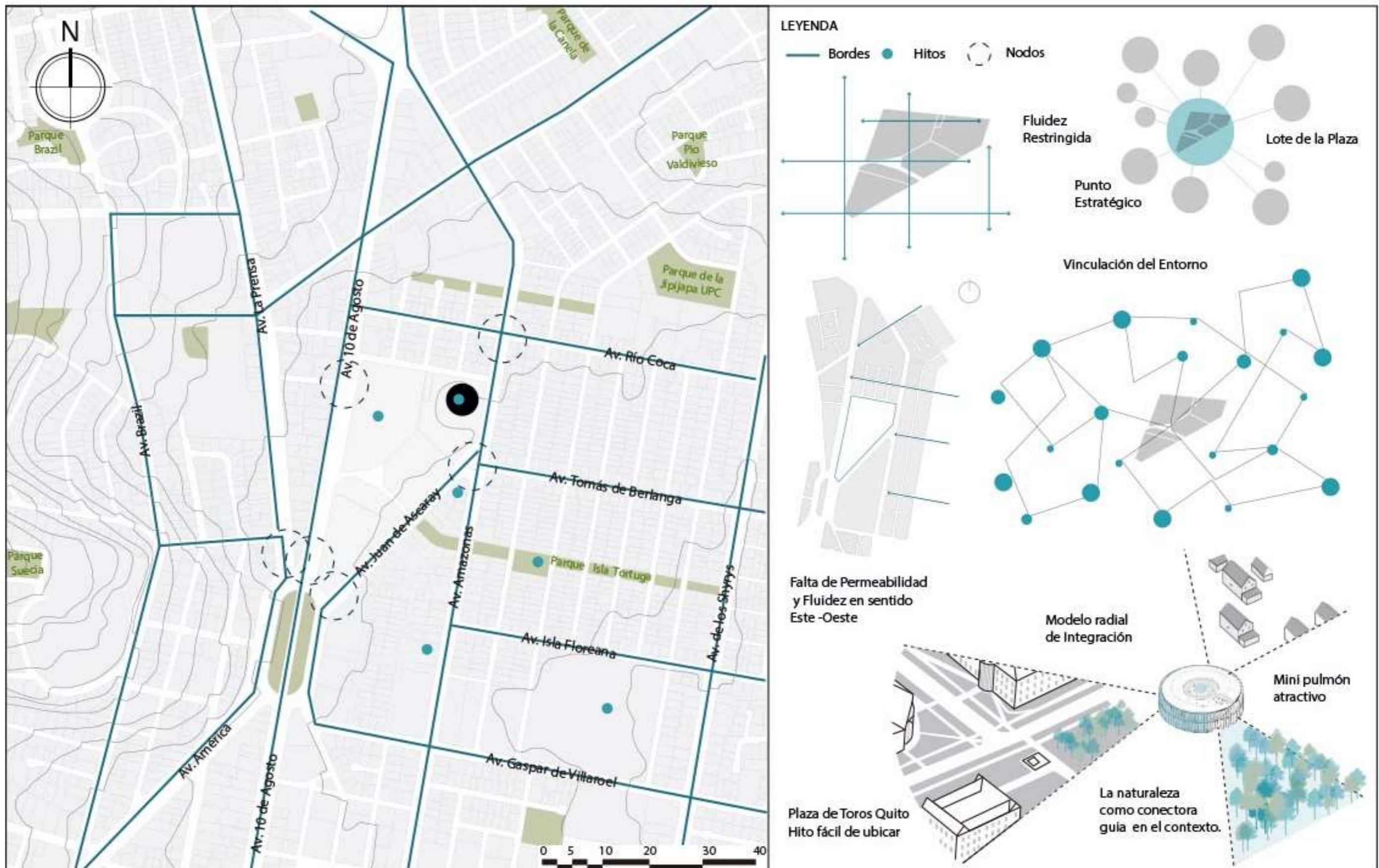


Imagen 140. Análisis Urbano-Físico.
Fuente: Elaboración Propia, (2020).

4.3. Análisis Urbano del Área de Estudio- Social.



- Población. Lam. N°01
- Mercado de Trabajo. Lam. N°02
- Imaginarios Urbanos. Lam. N°03
- Fenómenos Urbanos. Lam. N°04

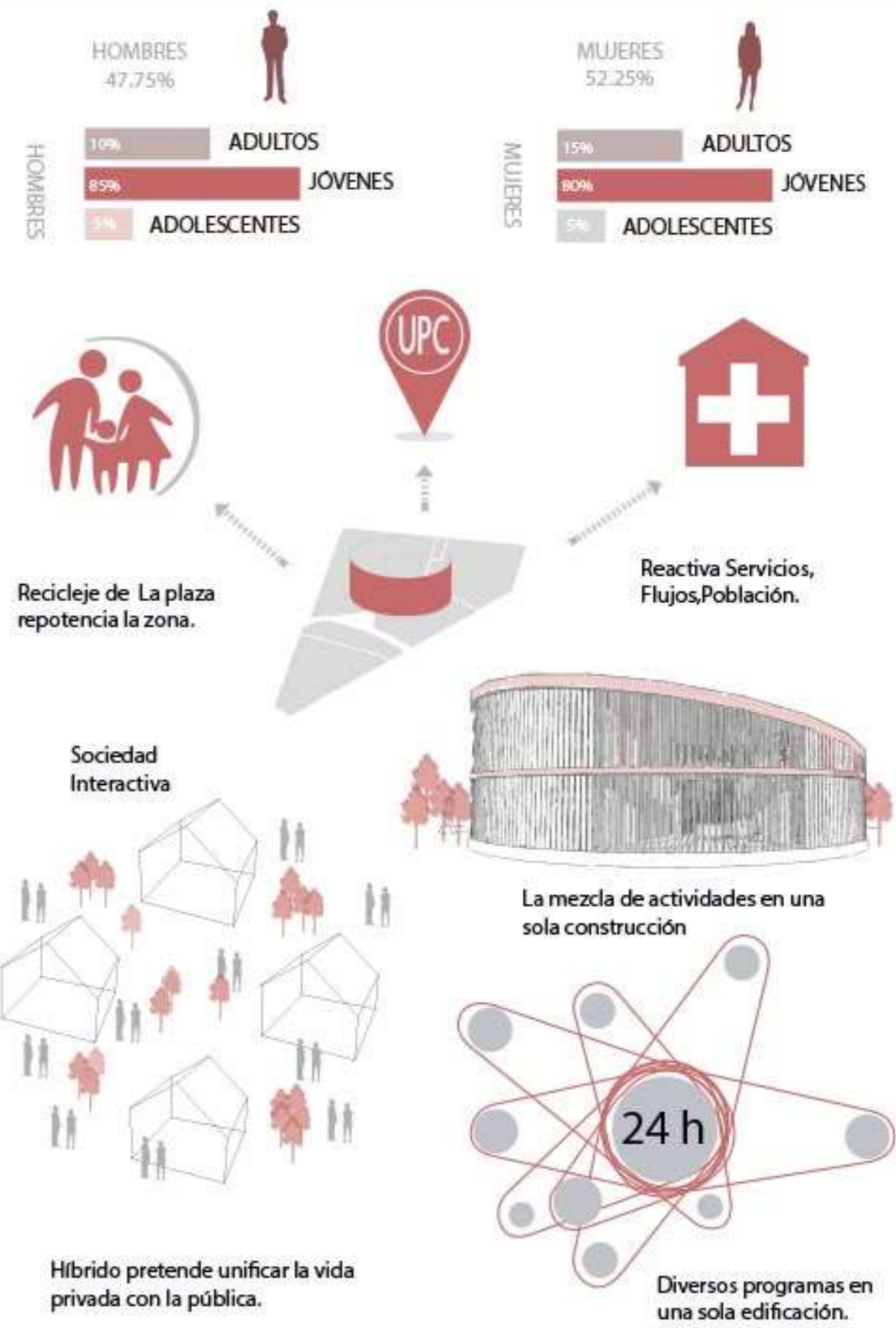
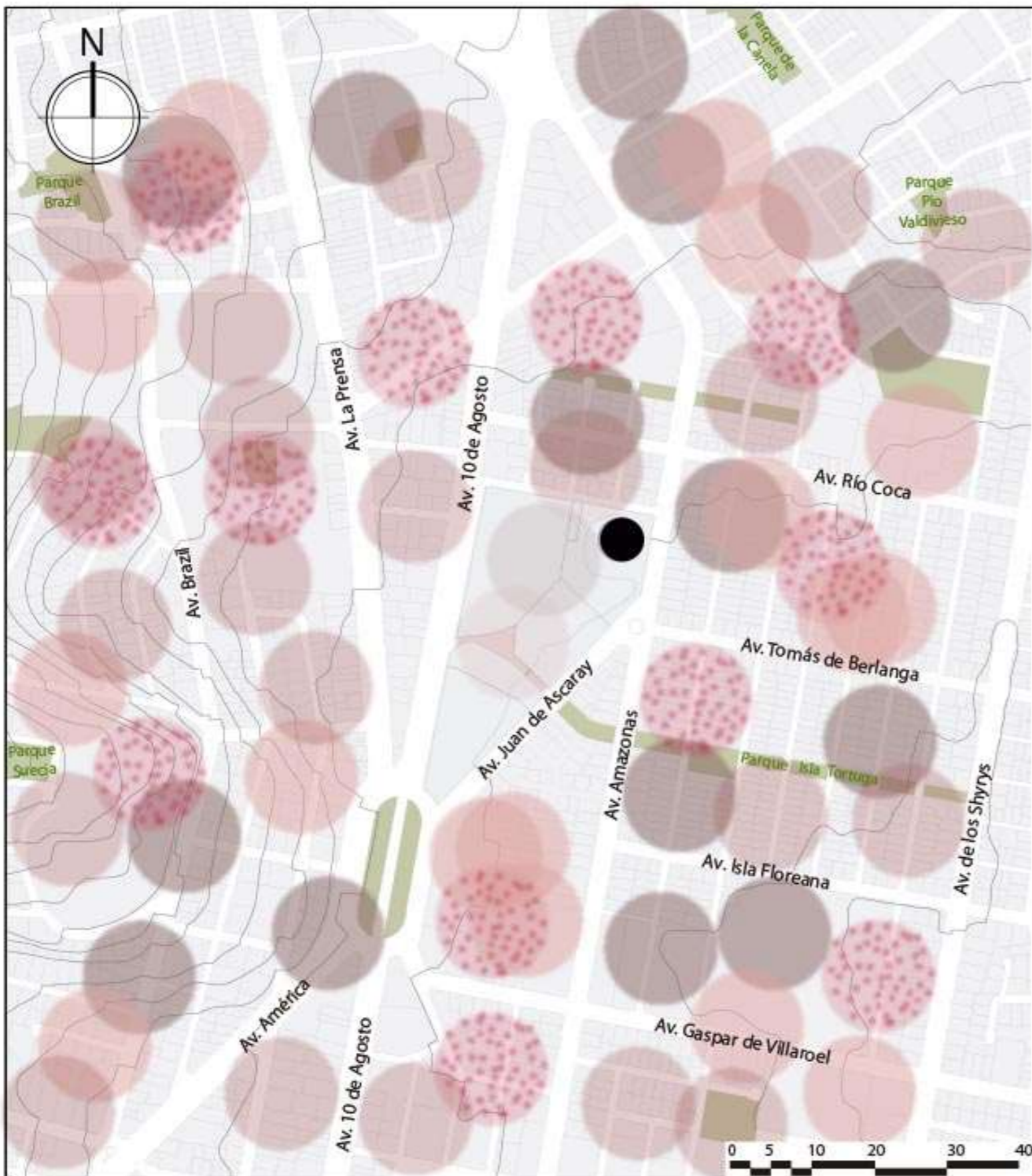
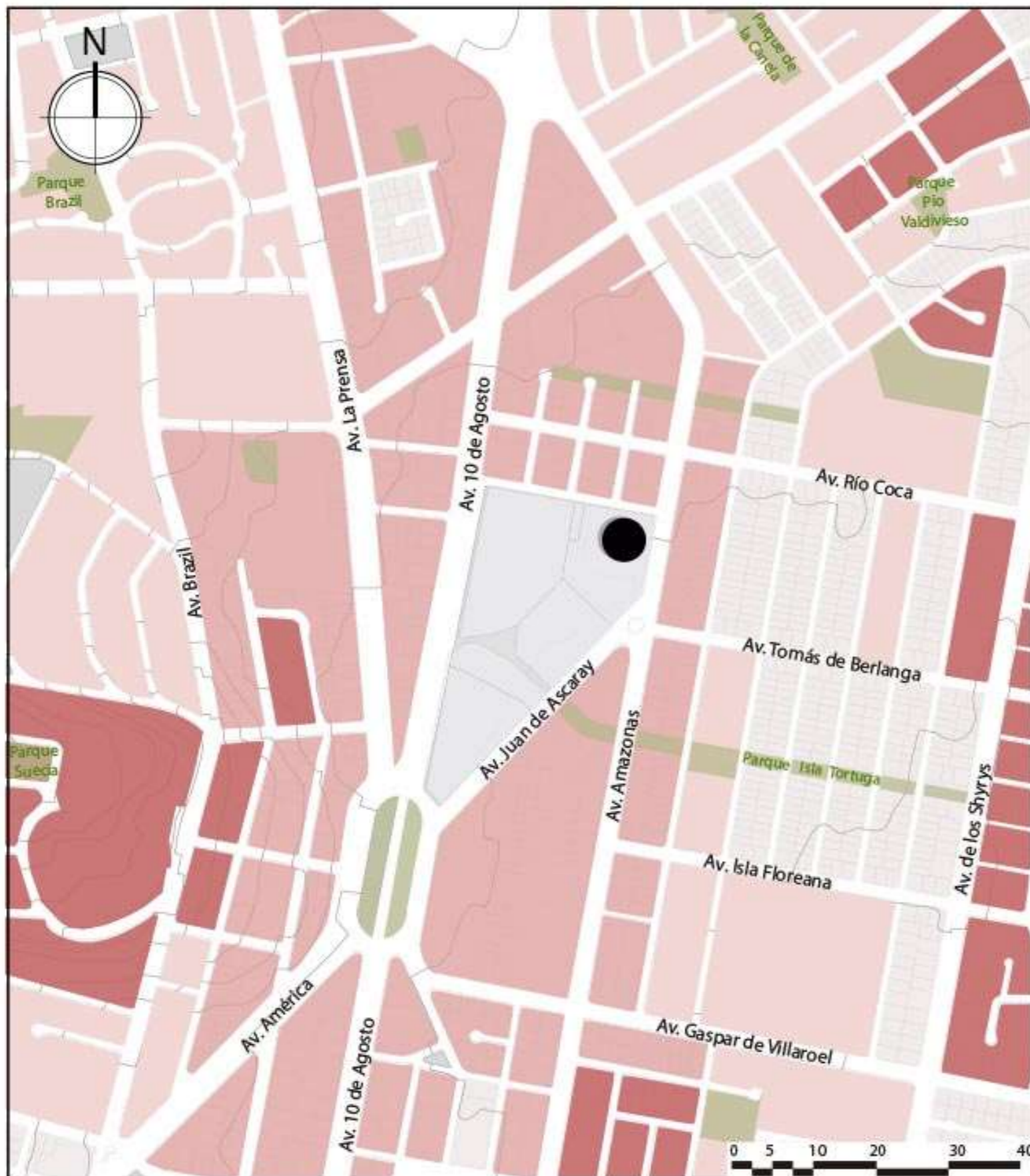


Imagen 142. Análisis Urbano-Social.
Fuente: Elaboración Propia, (2020).



LEYENDA

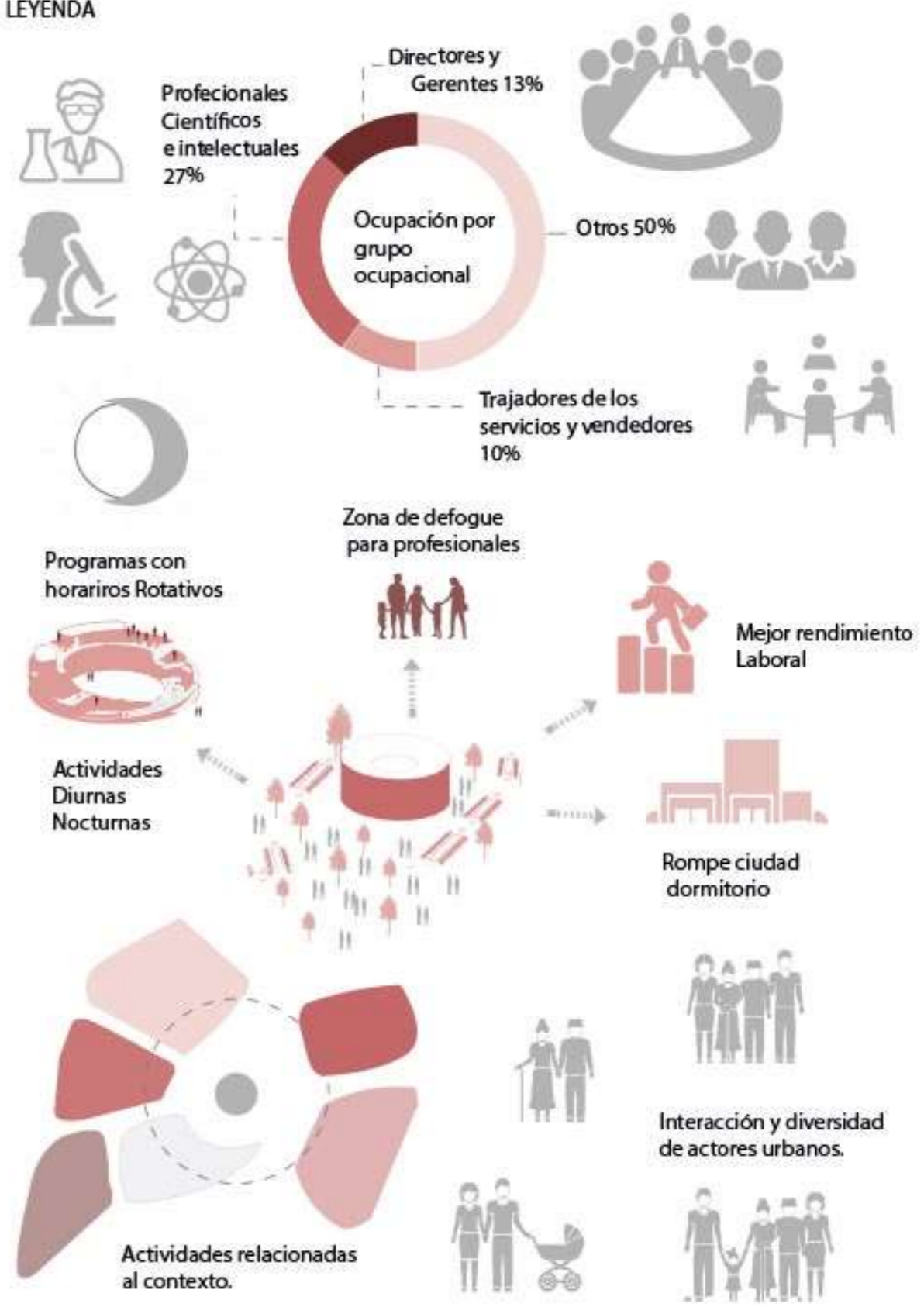
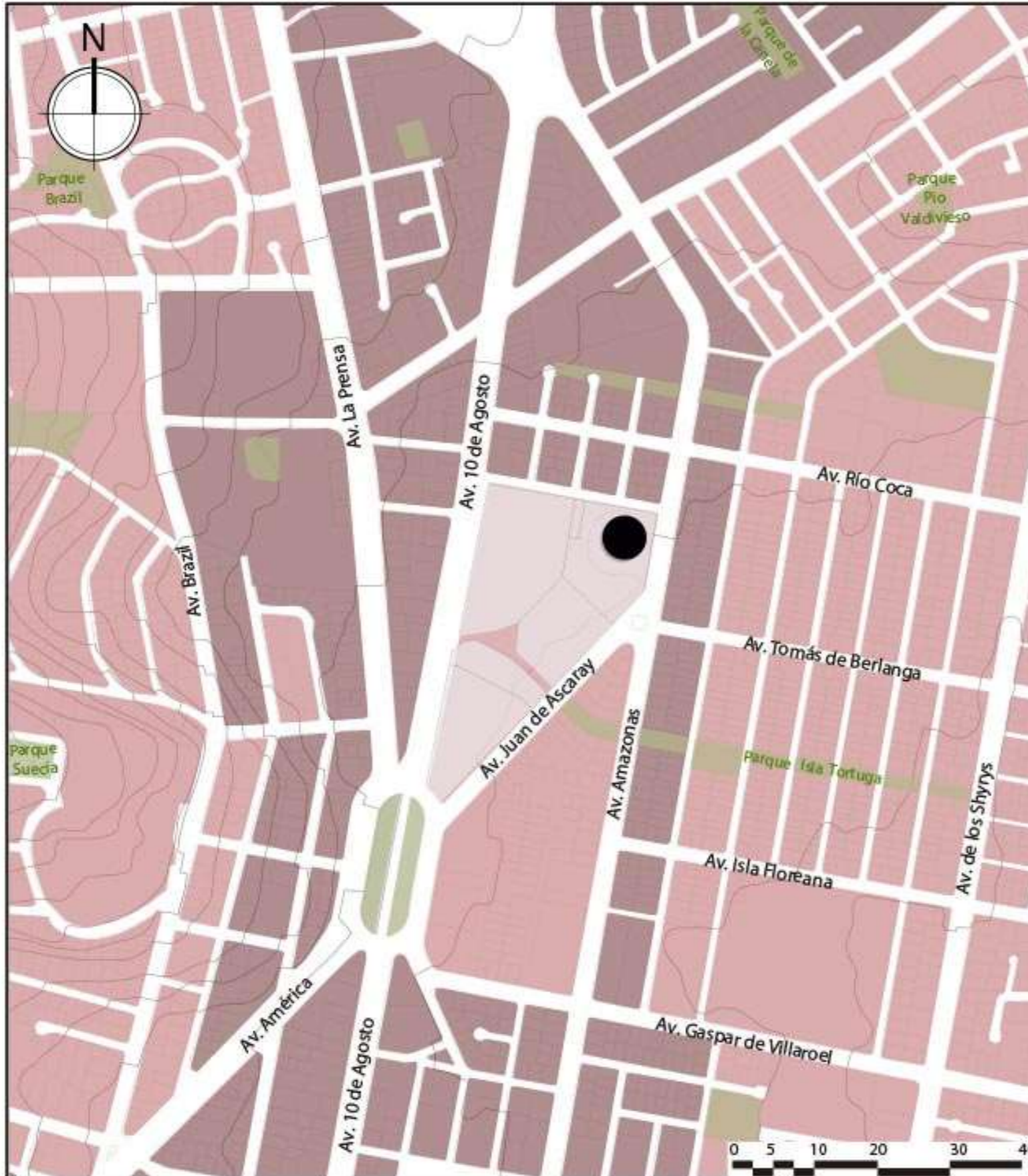


Imagen 143. Análisis Urbano-Social.
Fuente: Elaboración Propia, (2020).



LEYENDA

Residencia Comercial, Zona Urba de alta transición, Alto Flujo Vehicular Diurno y Nocturno.
Inseguridad por amurallamiento de la plaza.

Residencia Alto costo de renta

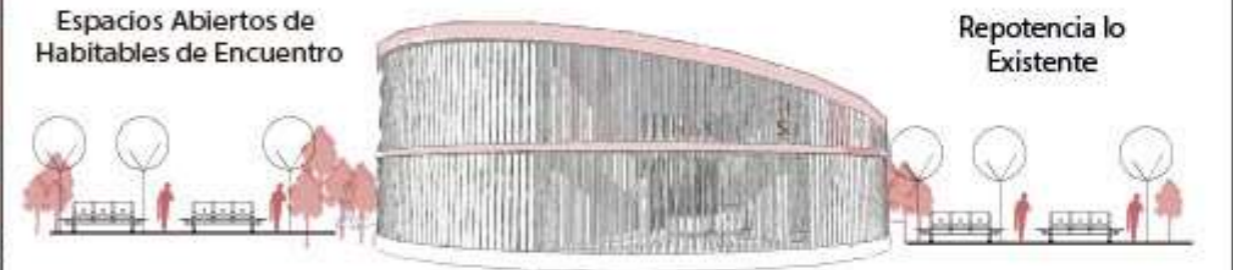
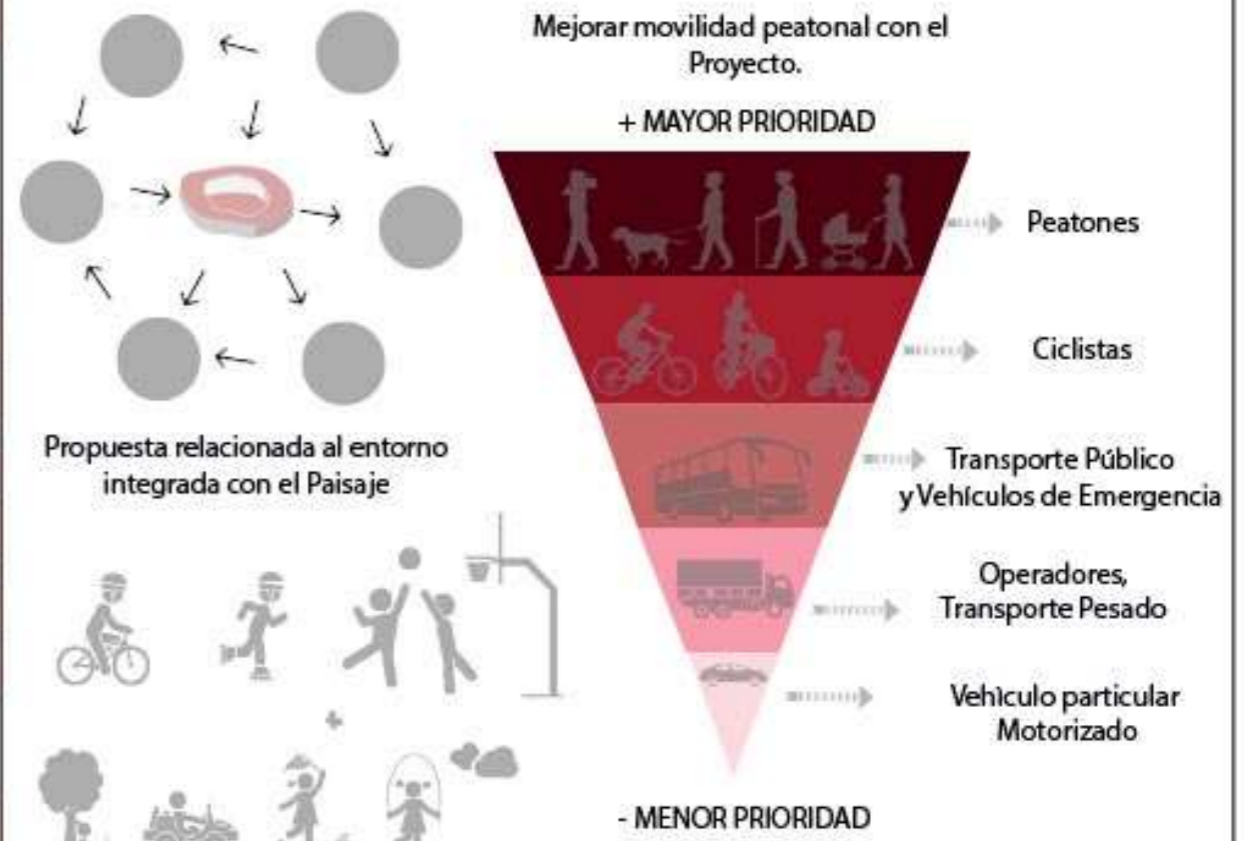
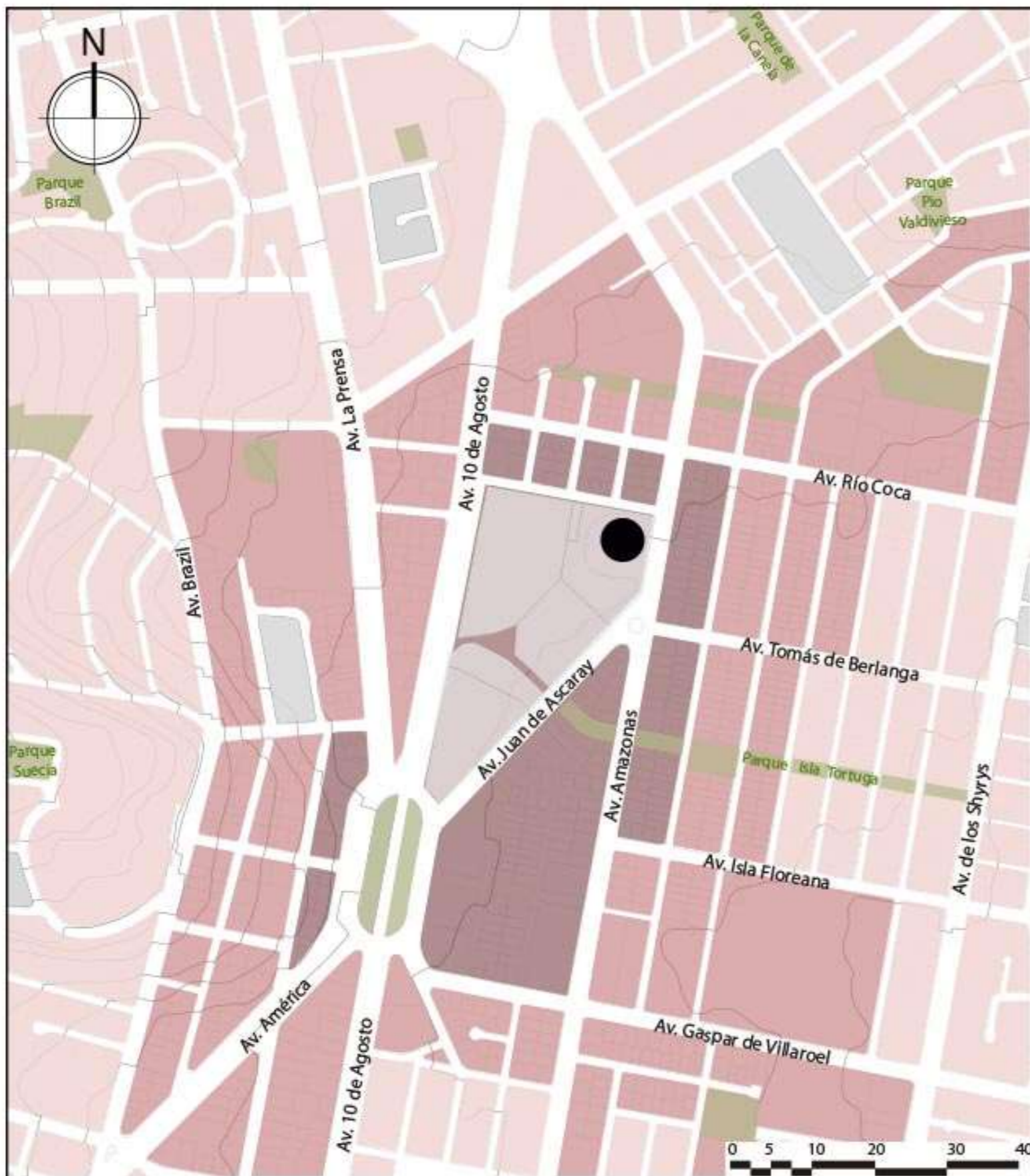


Imagen 144. Análisis Urbano-Social.
Fuente: Elaboración Propia, (2020).



LEYENDA

Inseguridad Alta
 Inseguridad Media
 Inseguridad Baja



Imagen 145. Análisis Urbano-Social.
Fuente: Elaboración Propia, (2020).

4.4. Análisis Urbano del Área de Estudio- Ambiental.



- Topografía. Lam. N°01
- Asoleamiento-Vientos. Lam. N°02
- Áreas Verdes. Lam. N°03
- Contaminación. Lam. N°04

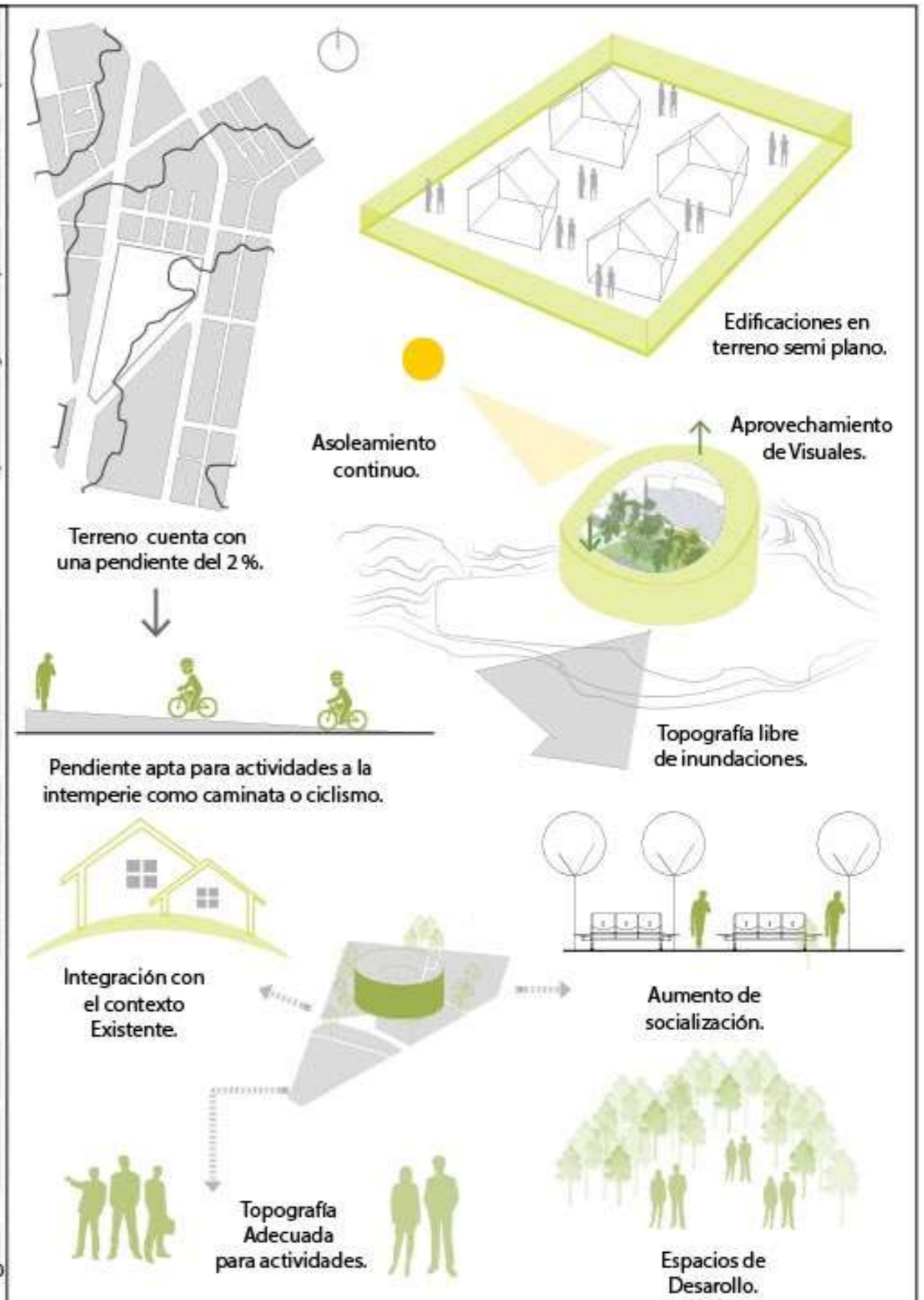
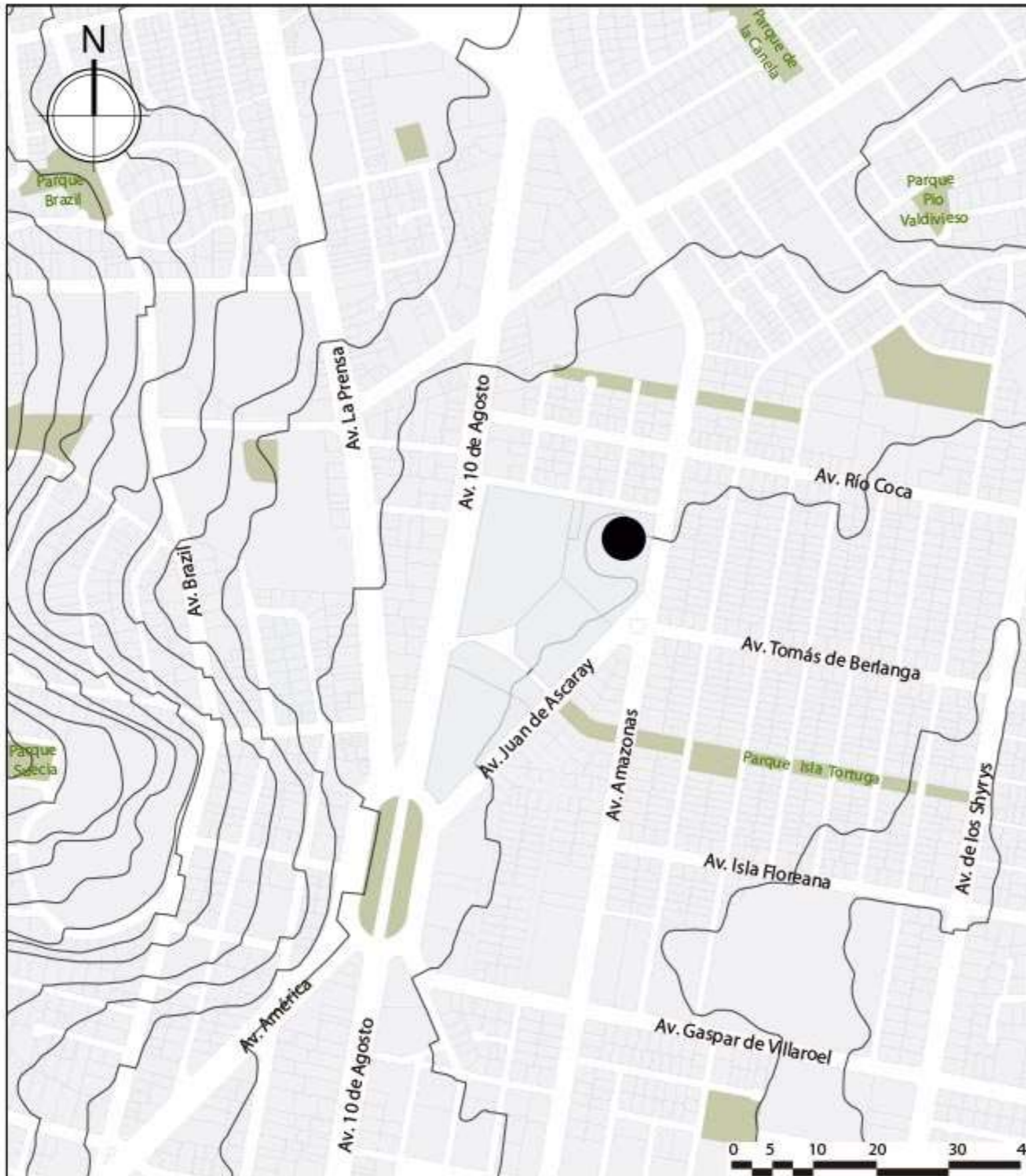
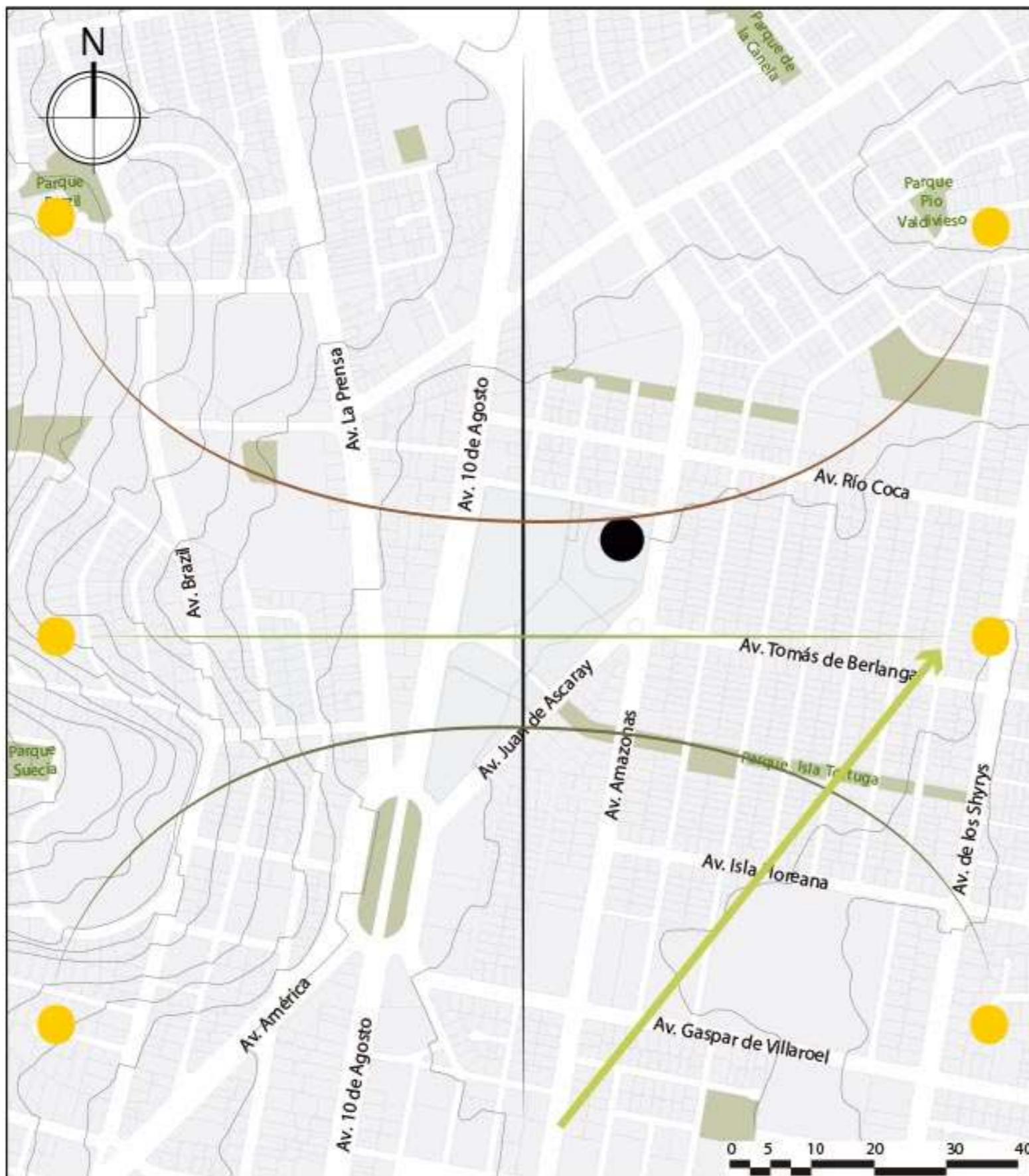


Imagen 147. Análisis Urbano-Ambiental.
Fuente: Elaboración Propia, (2020).



LEYENDA

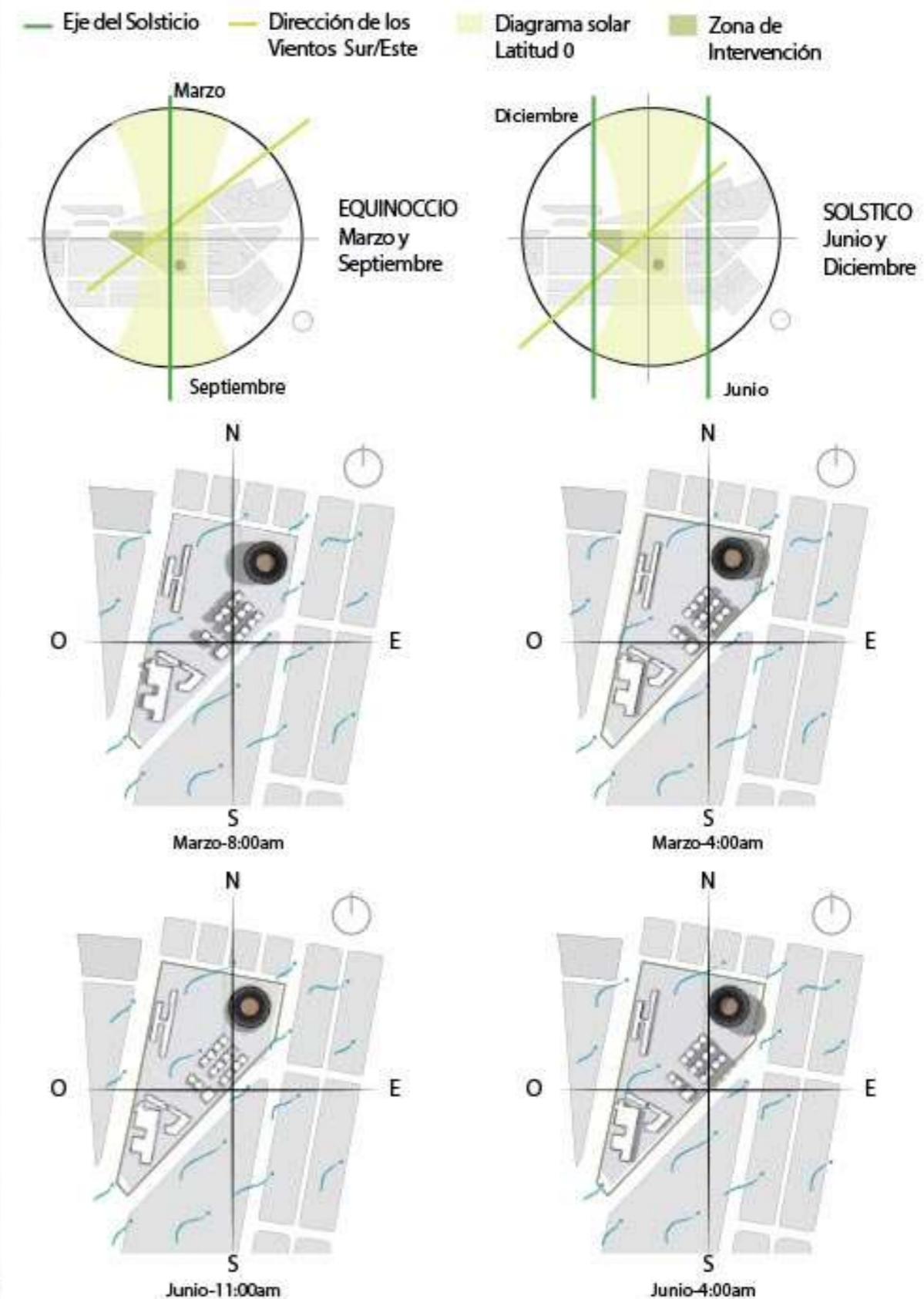


Imagen 148. Análisis Urbano-Ambiental.
Fuente: Elaboración Propia, (2020).

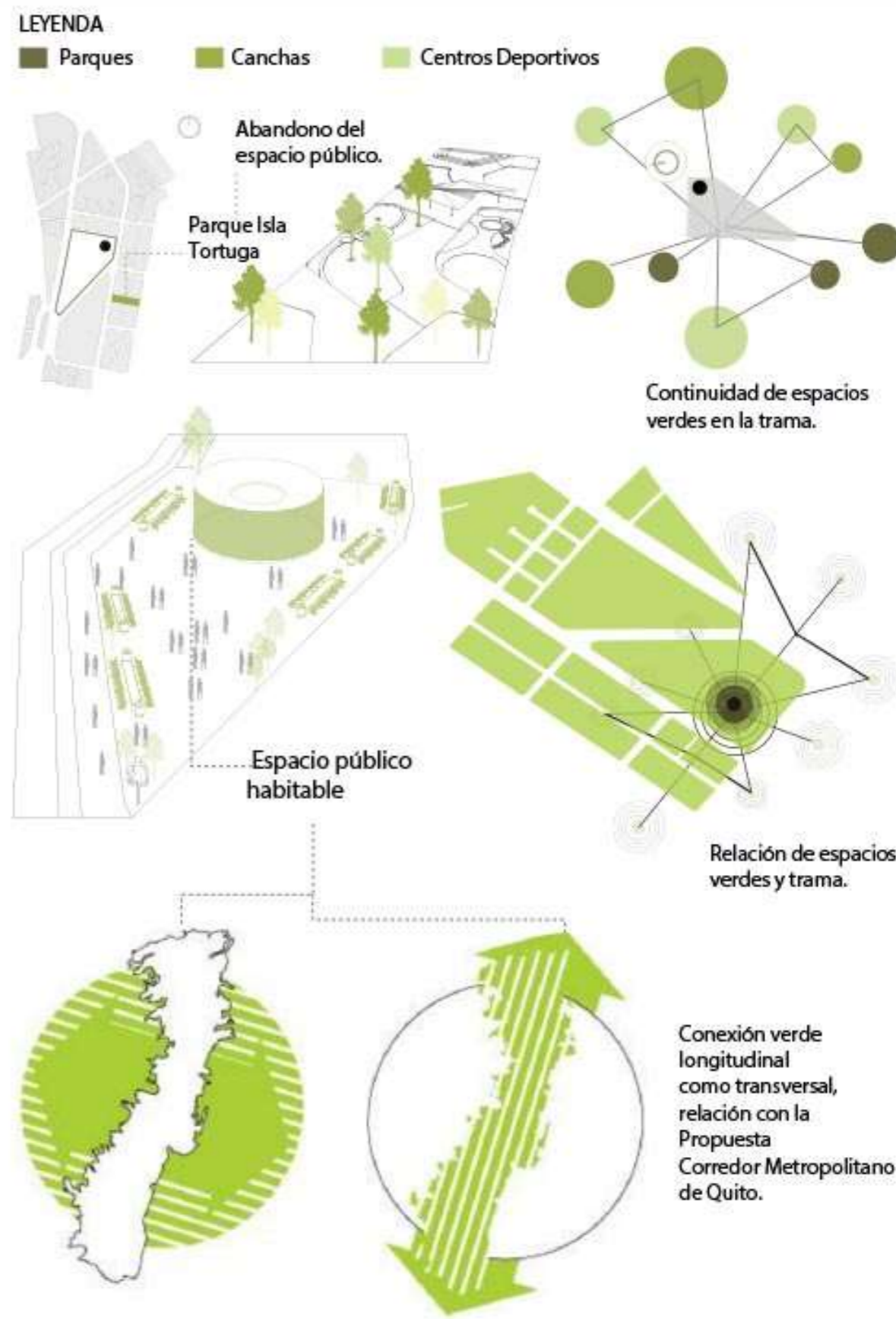
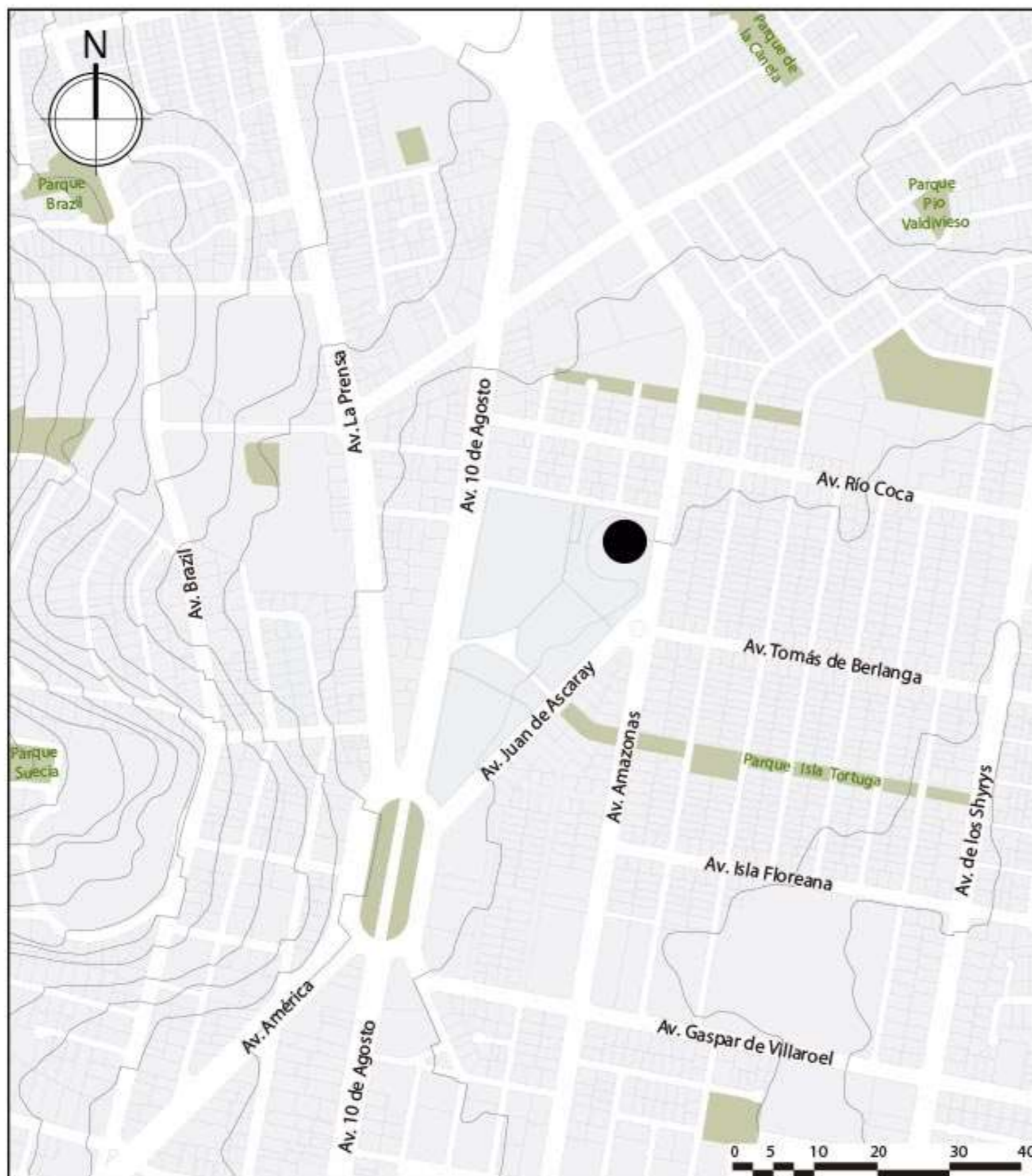
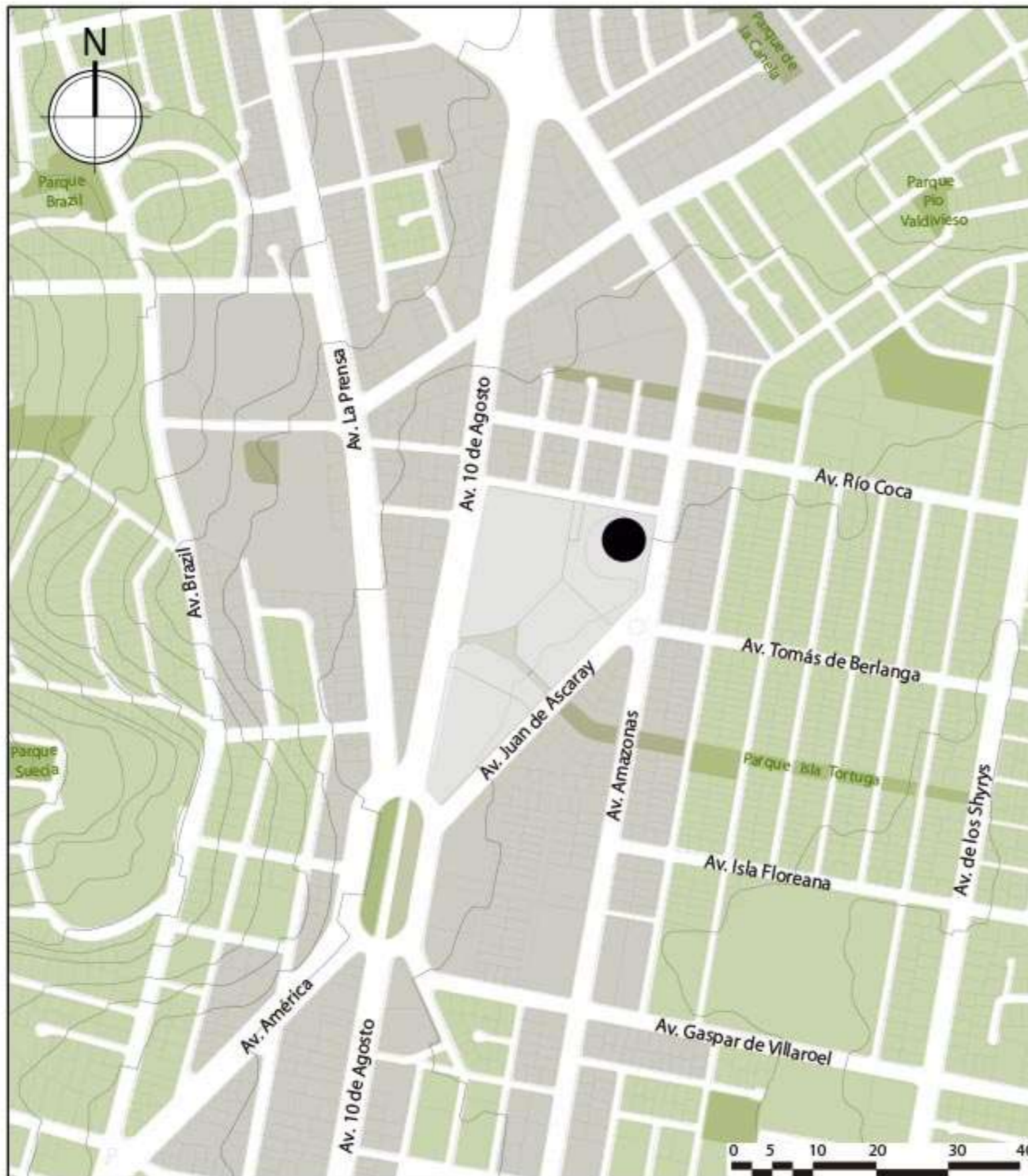


Imagen 149. Análisis Urbano-Ambiental.
Fuente: Elaboración Propia, (2020).

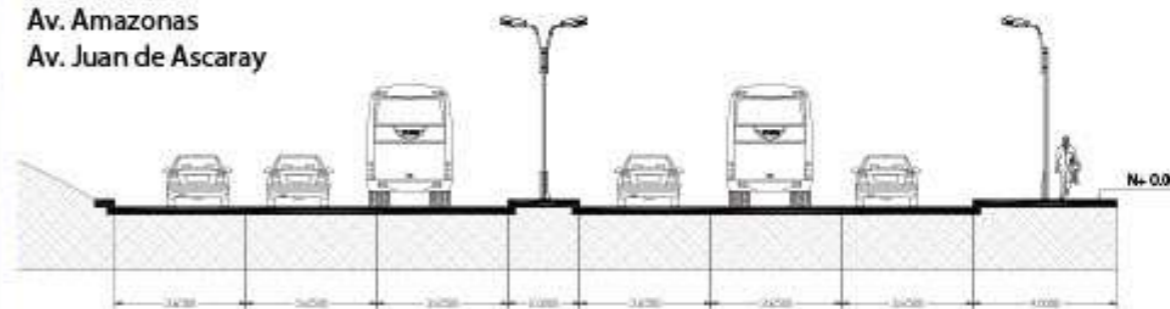


LEYENDA

- Contaminación Acústica Vehicular mayor grado
- Contaminación Visual.

Actualidad Prioridad al vehículo :

- Av. 10 de Agosto
- Av. La Prensa
- Av. Amazonas
- Av. Juan de Ascaray



Reduce Contaminación Acústica.



Propuesta plantea reducción de Ruido y Contaminación con vegetación y espacios de estancia para el usuario.



Imagen 150. Análisis Urbano-Ambiental.
Fuente: Elaboración Propia, (2020).

4.5. Aplicación de la Propuesta de Intervención de La Plaza de Toros Quito.

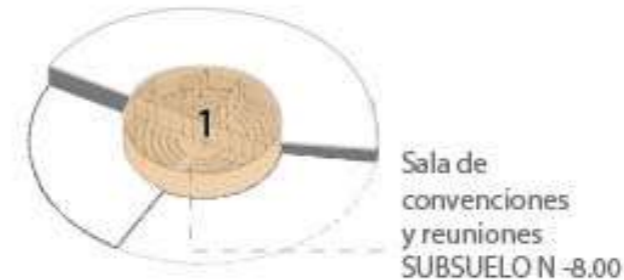
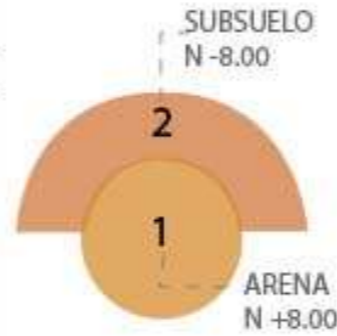


- Programa Arquitectónico. Lam. N°01
- Programa Híbrido. Lam. N°02
- Programa Ecológico. Lam. N°03
- Programa Comercial. Lam. N°04
- Programa de Ocio. Lam. N°05
- Programa de Eventos. Lam. N°06



ZONA	AMBIENTE	Nº AMBIENTE	CONDICIONES ARQUITECTÓNICAS	ÁREA m2	ÁREA TOTAL	
ZONA ADMINISTRATIVA	HALL DE RECEPCIÓN	1	Natural	20	20	DIURNO
	INFORMACIÓN	1	Natural	12	12	
	SALA DE ESPERA	2	Natural	12	24	
	GERENTE GENERAL+SS.HH	1	Natural	12	12	
	SECRETARÍA	1	Natural	12	12	
	OFICINA DE ADMINISTRACIÓN	2	Natural	15	30	
	SALA DE REUNIÓN	1	Natural	20	20	
	RELACIONES PÚBLICAS	2	Natural	16	32	
	SS.HH	1	Artificial	16	16	
	SEGURIDAD	1	Natural/ Artificial	50	50	
	BODEGAS	3	Artificial	15	45	
	VESTIBULO	2	Natural	100	200	
	ZONA CONVENCIONES	SALÓN PRINCIPAL DE CONVENCIONES	1	Artificial	500	
ENCUENTROS Y DEBATES		2	Artificial	200	400	
MANIFESTACIONES CULTURALES Y ARTÍSTICAS "EN VIVO".		1	Artificial	300	300	
SALA COLECTIVA		2	Artificial	200	400	
SS.HH / VESTIDORES		2	Artificial	40	80	
SS.HH		1	Artificial	16	16	
SALA DE ESTAR		2	Artificial	100	200	
SALA DE USO MÚLTIPLE		2	Artificial	250	500	
SALA DE REUNIÓN		1	Artificial	100	100	
ÁREA DE INTERNET		2	Natural/ Artificial	20	40	
ÁREA DE TELECOMUNICACIONES		2	Natural/ Artificial	20	40	
SALA DE BIBLIOTECA VIRTUAL		1	Natural/ Artificial	50	50	
BODEGA		1	Artificial	15	15	
ZONA COMERCIAL	SALA DE ESTAR	4	Natural / Artificial	100	400	DIURNO/ NOCTURNO
	SS.HH	1	Artificial	16	16	
	ENFEREMERÍA	1	Natural / Artificial	30	30	
	ODONTOLOGÍA	1	Natural / Artificial	20	20	
	GUARDERÍA	1	Natural / Artificial	40	40	
	ZONA INFANTIL	1	Natural / Artificial	50	50	
	LOCALES	1	Natural / Artificial	180	180	
	DEPÓSITO DE LIMPIEZA	1	Artificial	20	20	
	INFORMACIÓN	1	Natural / Artificial	12	12	
	RESTAURANTE ESPAÑOL	1	Natural / Artificial	75	75	
	BARES	2	Natural / Artificial	200	400	
	CAFETERÍA	2	Natural / Artificial	70	140	
	BODEGA	6	Natural / Artificial	15	90	
PATIO DE COMIDAS	2	Natural / Artificial	120	240		
SS.HH	1	Artificial	16	16		
MÓDULOS DE COMERCIO	4	Natural / Artificial	20	80		
KIOSCO	1	Natural / Artificial	4	4		
SALA DE ESTAR	2	Natural / Artificial	100	200		
ZONA ECOLÓGICA	HUERTOS	1	Natural / Artificial	20	20	DIURNO
	MERCADO LOCAL	1	Natural / Artificial	20	20	
TOTAL					5167	

SUBSUELO



PLANTA Nº1



PLANTA Nº2



PLANTA Nº3

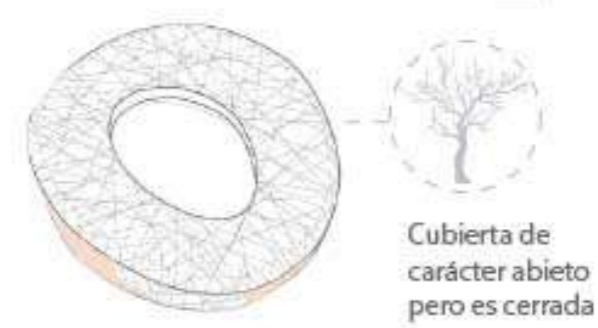
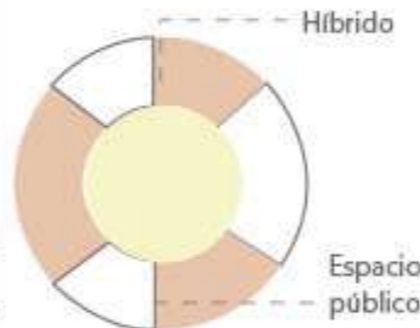


Imagen 152. Programa Arquitectónico.
Fuente: Elaboración Propia, (2020).

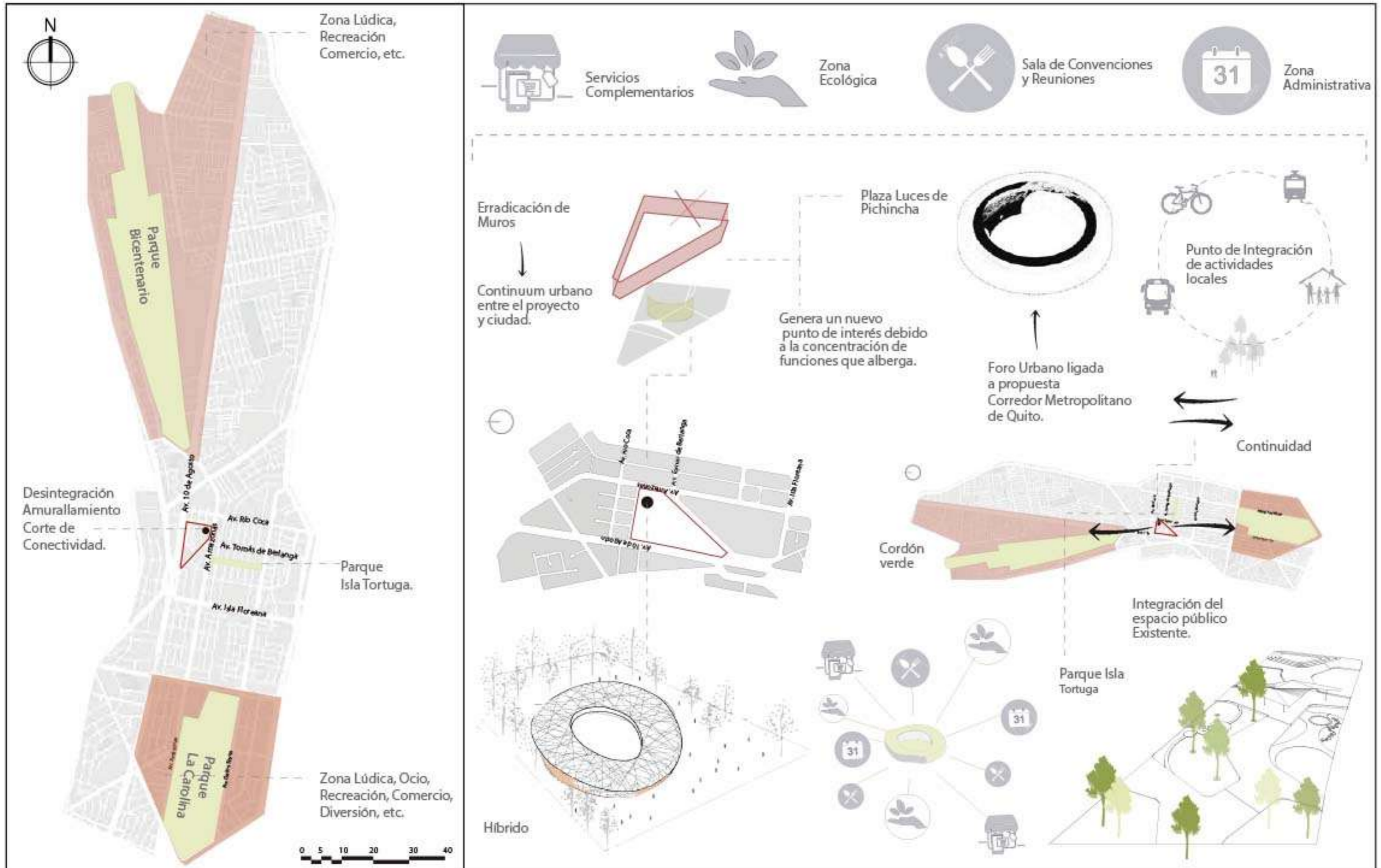


Imagen 153. Programa Arquitectónico.
Fuente: Elaboración Propia, (2020).

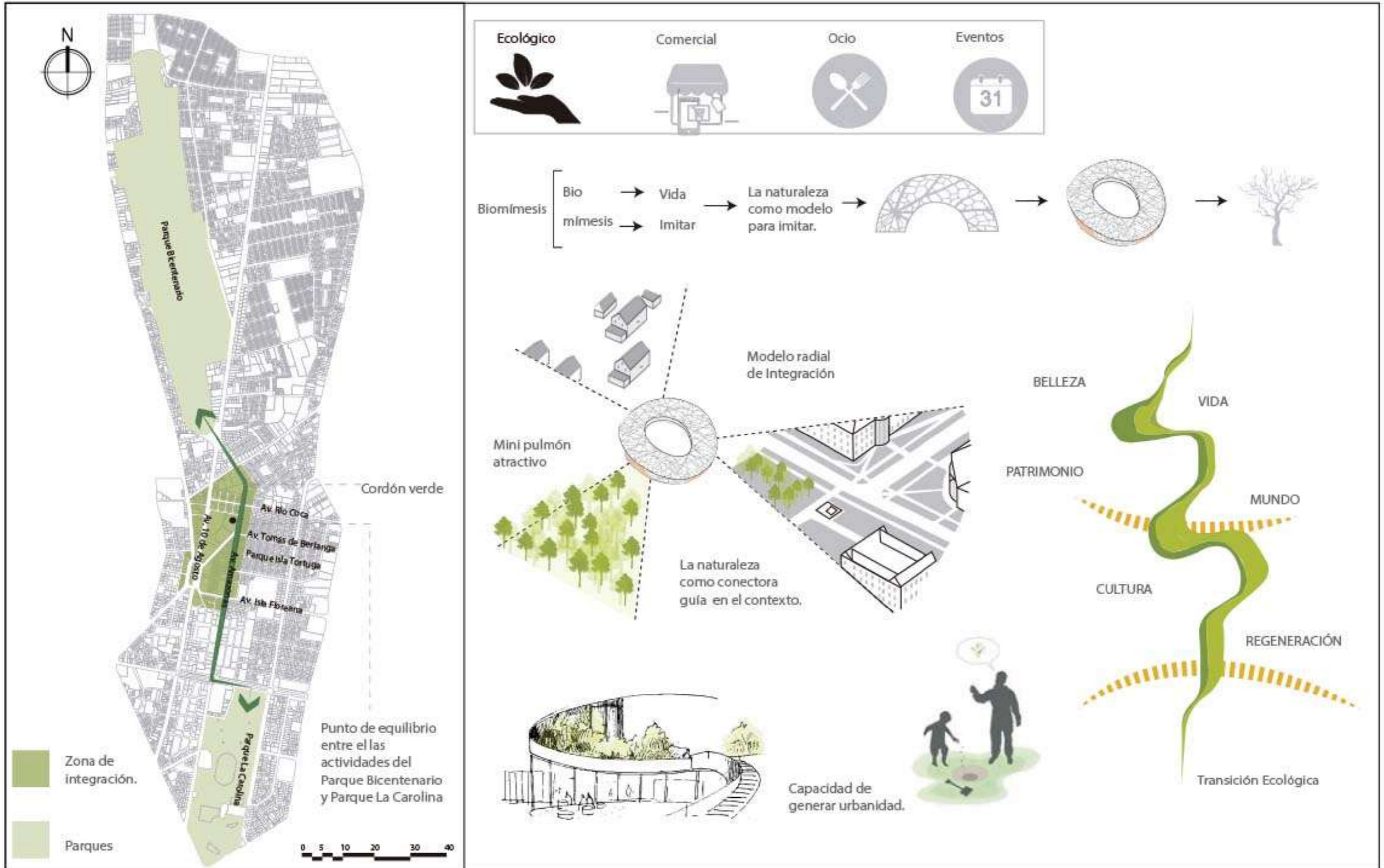


Imagen 154. Programa Arquitectónico.
Fuente: Elaboración Propia, (2020).

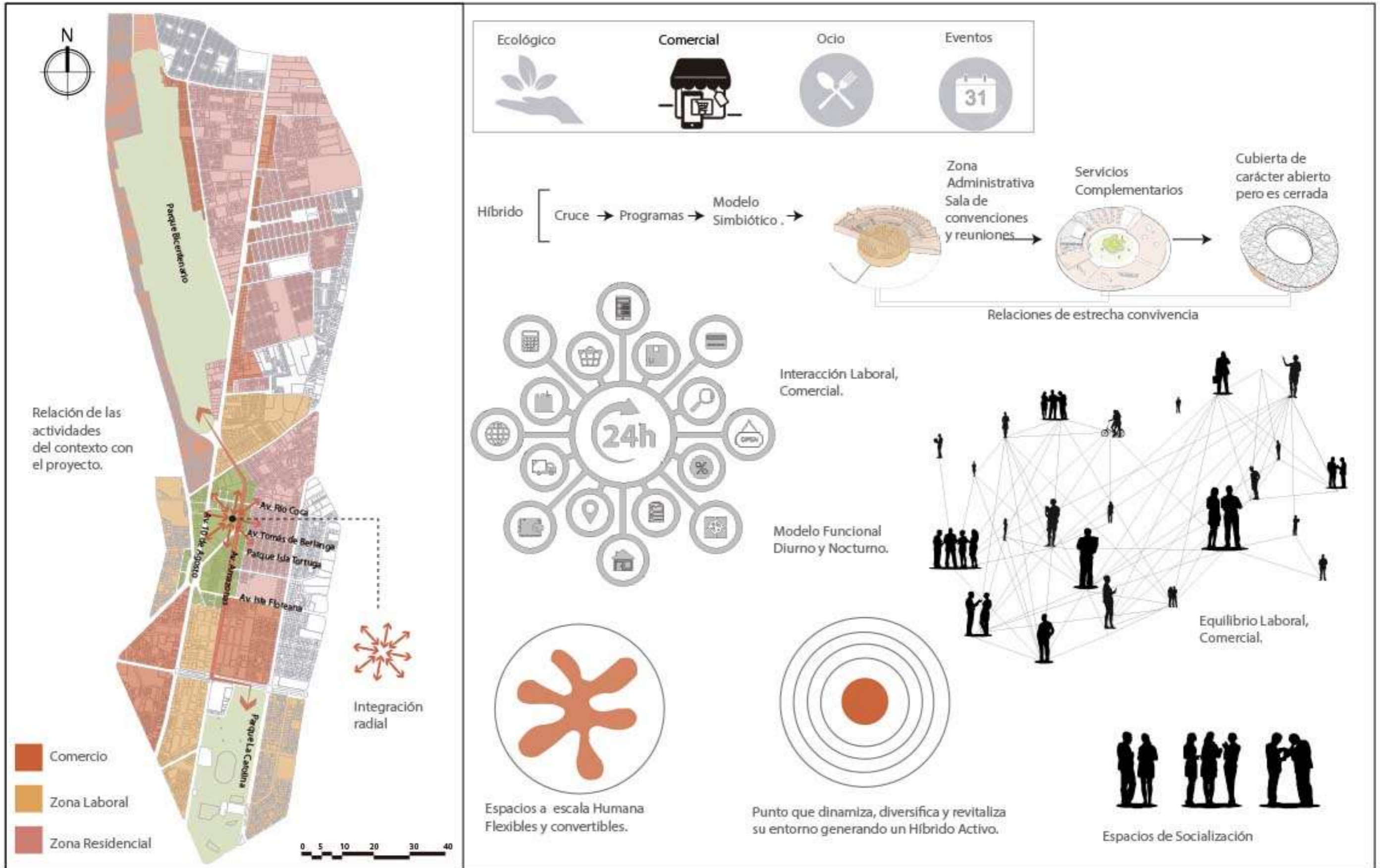


Imagen 155. Programa Arquitectónico.
Fuente: Elaboración Propia, (2020).

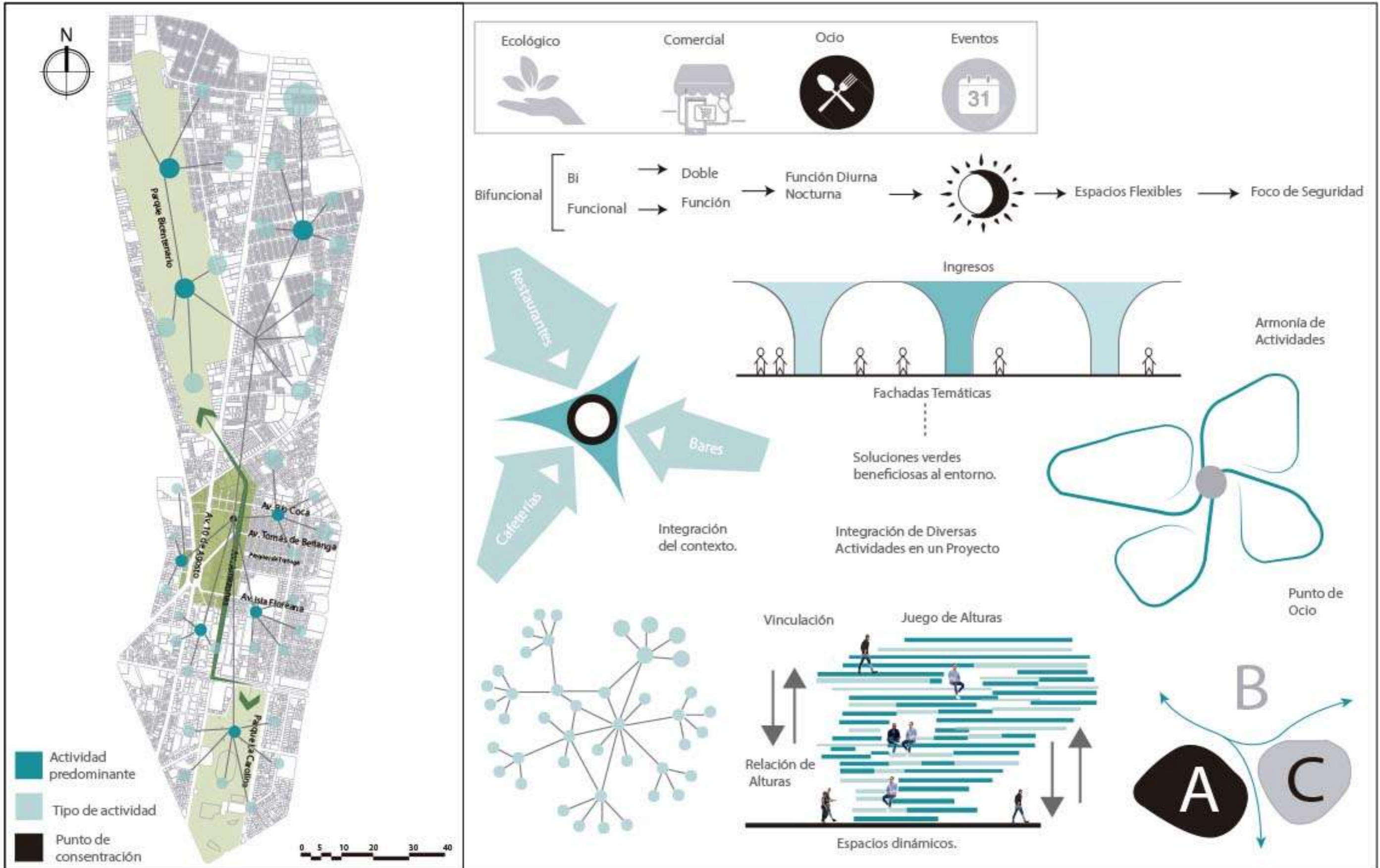


Imagen 156. Programa Arquitectónico.
Fuente: Elaboración Propia, (2020).

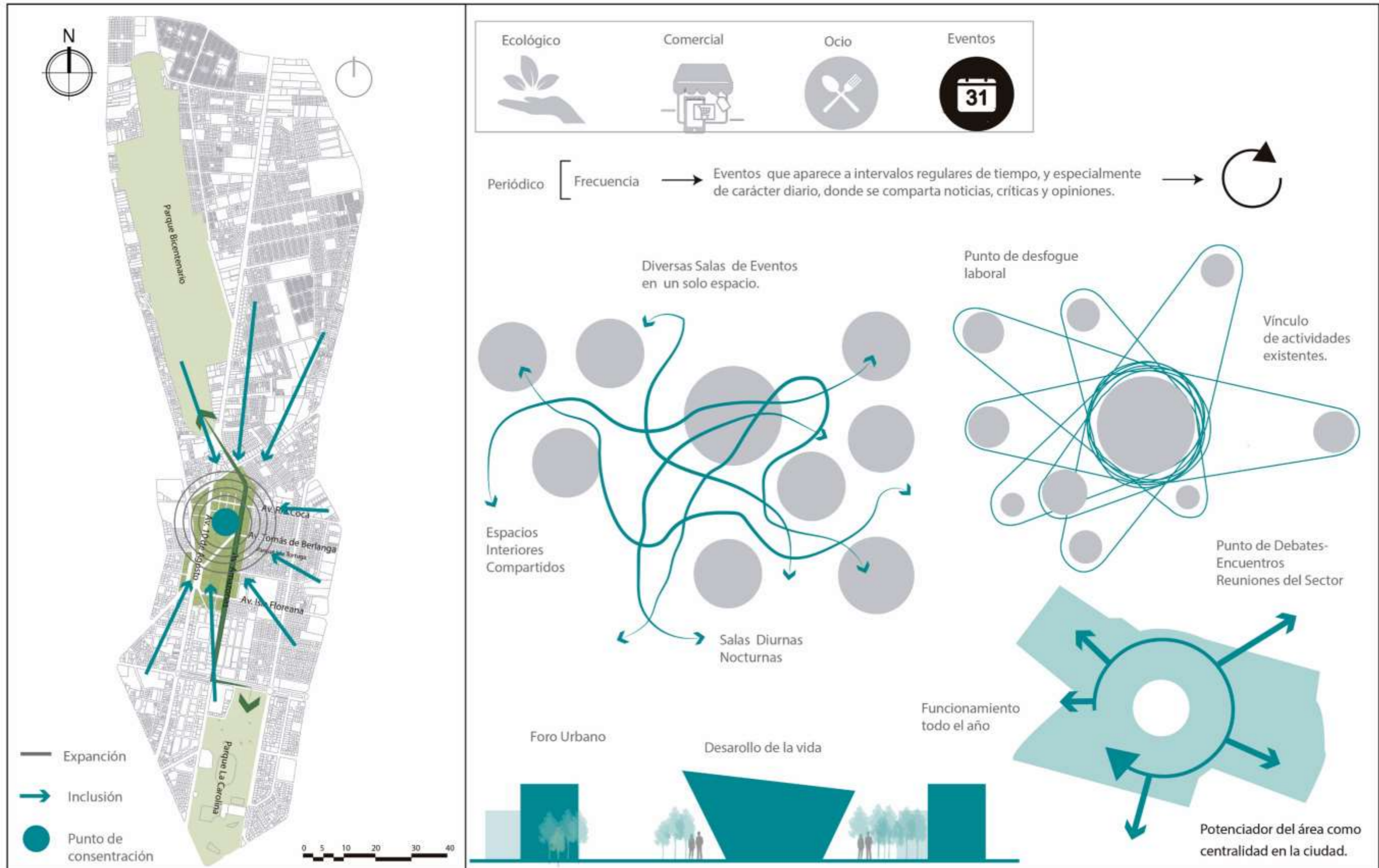


Imagen 157. Programa Arquitectónico.
Fuente: Elaboración Propia, (2020).

4.6. Aplicación del Proyecto Arquitectónico de Intervención de La Plaza de Toros Quito.



- Justificación Arquitectónica. Lam. N°01
- Tratamiento al Entorno. Lam. N°02
- Idea Arquitectónica. Lam. N°03
- Diagrama Arquitectónico. Lam. N°04

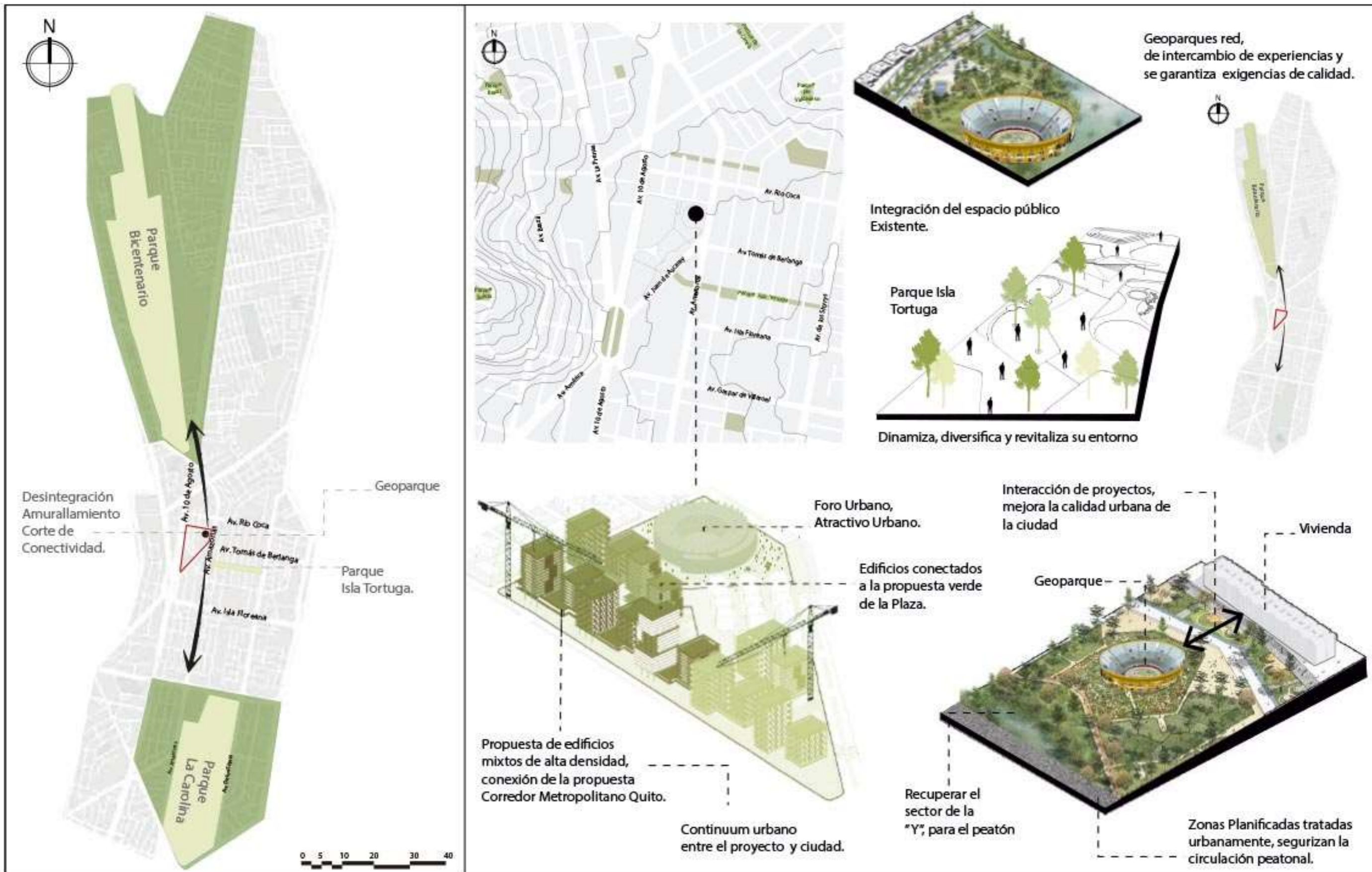


Imagen 159. Proyecto Arquitectónico.
Fuente: Elaboración Propia, (2020).



- 1 REMATE URBANO**

Continuidad y sentido
- 2 MATERIALIDAD**

Adoquín

Asfalto

Asfalto

Cambio de Atmósfera. Reduce la velocidad, prioriza al peatón.
- 3 ESPACIALIDAD**

Conectividad Verde.

Áreas habitables, Zonas de encuentro espacios de estancia.
- 4 INCLUSIÓN DEL PARQUE ISLA TORTUGA**

Continuidad de espacios verdes en la trama.
- 5 CICLOVÍA**

Imagen 160. Proyecto Arquitectónico.
Fuente: Elaboración Propia, (2020).

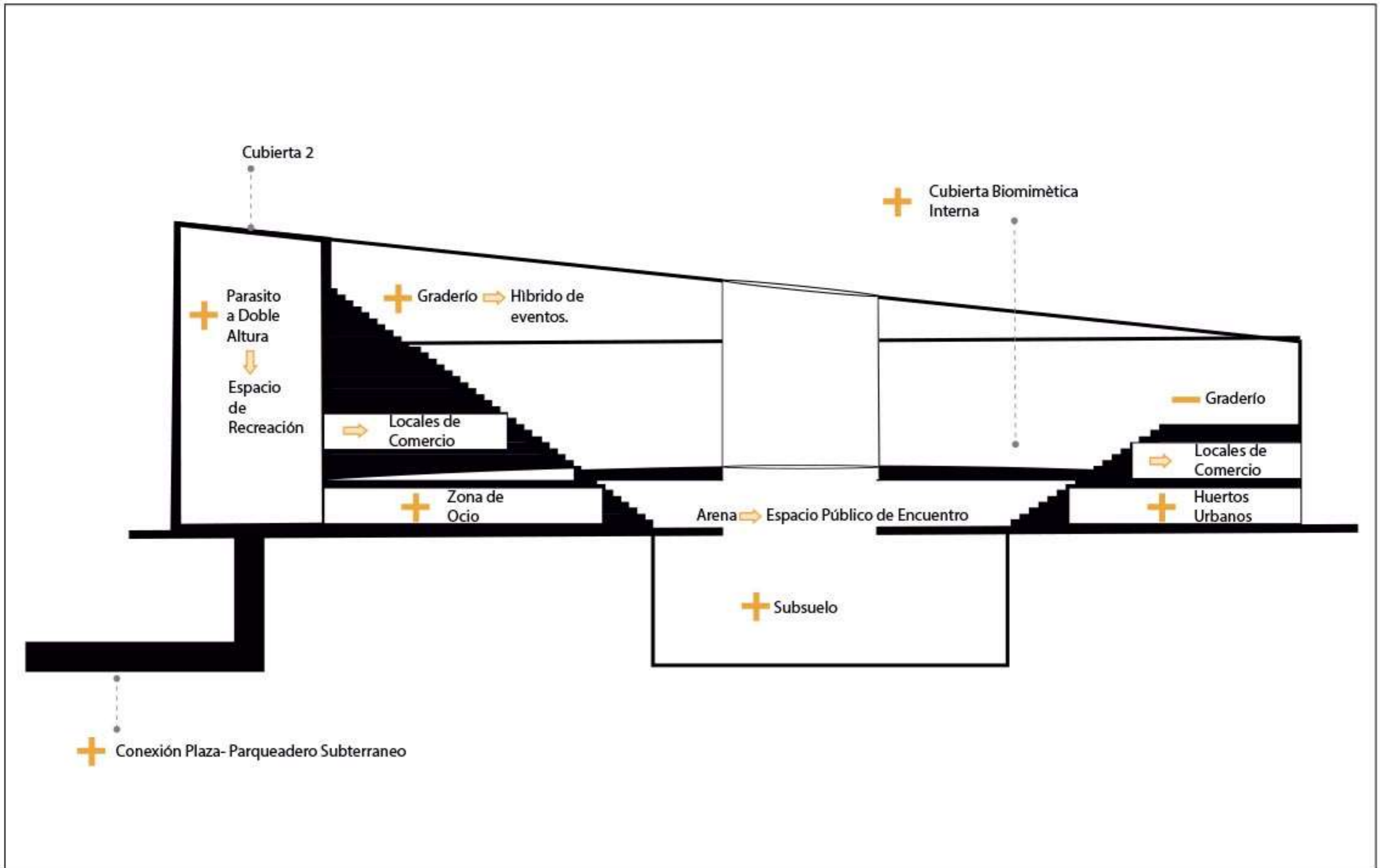
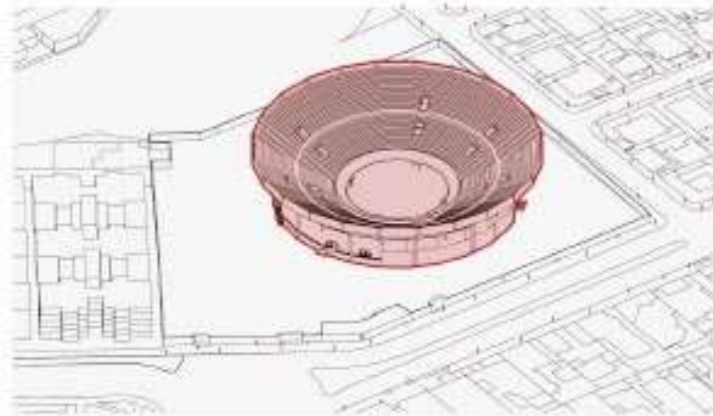


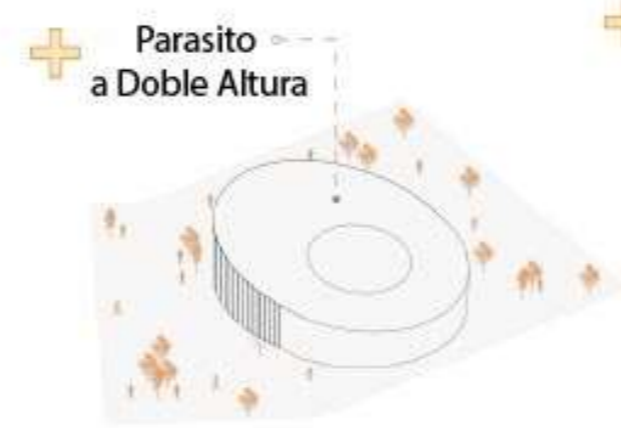
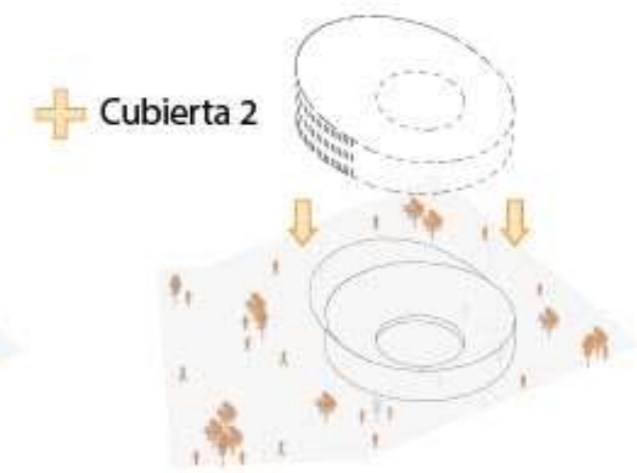
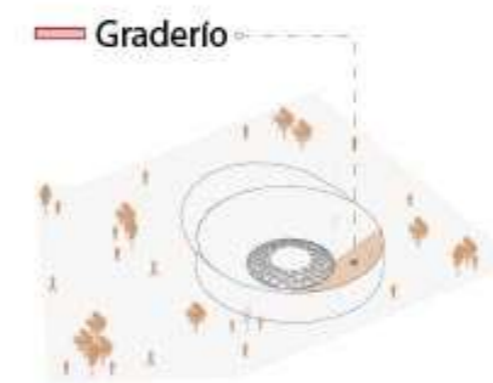
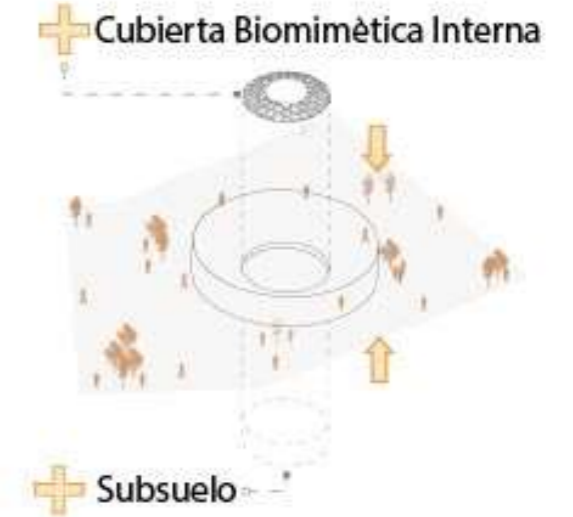
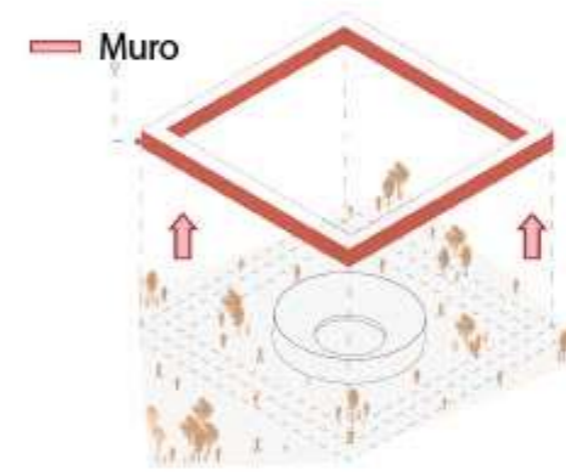
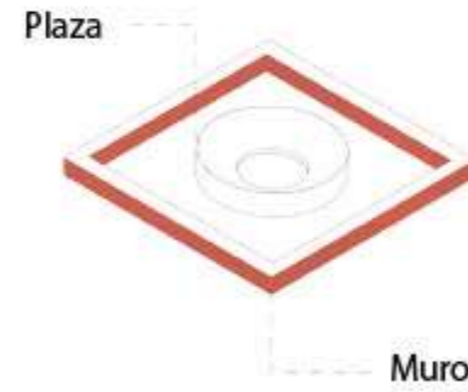
Imagen 161. Proyecto Arquitectónico.
Fuente: Elaboración Propia, (2020).

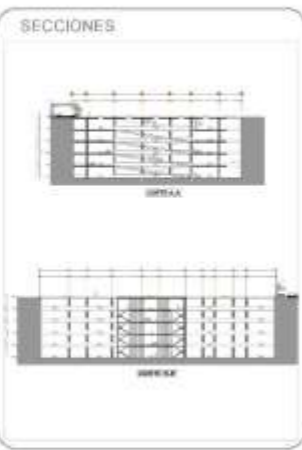
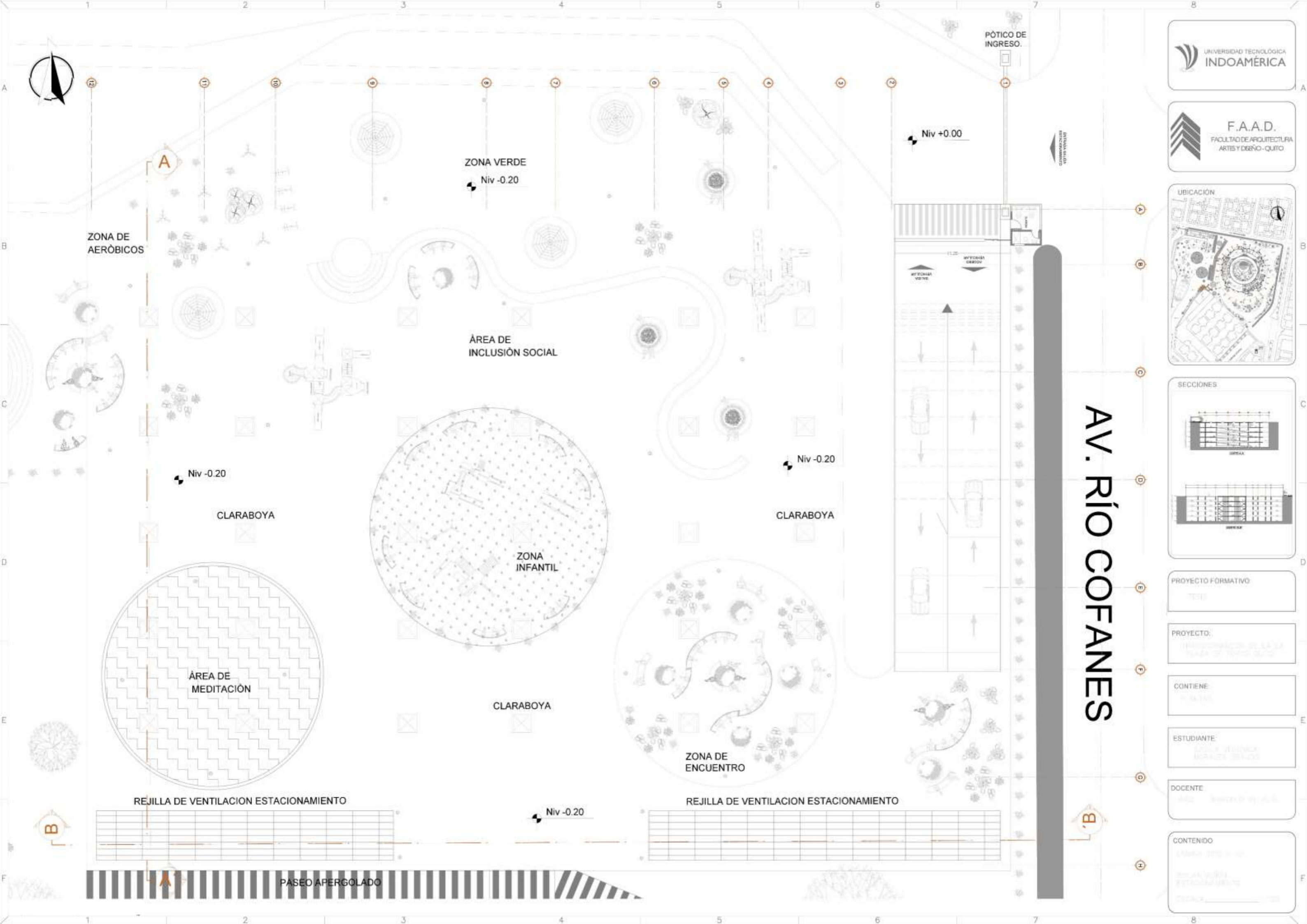


Estado Actual – Plaza de Toros Quito



Propuesta – Plaza de Toros Quito





PROYECTO FORMATIVO
TESIS

PROYECTO:
PROYECTO DE DISEÑO DE UN
PARK DE TEMAS SUZUKI

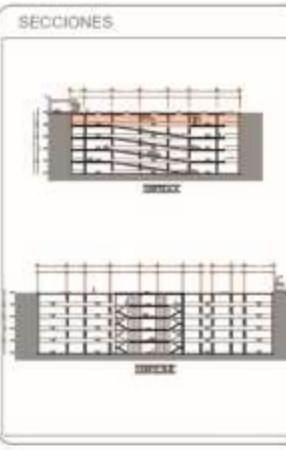
CONTIENE:
PLANO

ESTUDIANTE:
LUIS VILLALBA
MORALEZ SANCHEZ

DOCENTE:
ING. MARIO DE LA CRUZ

CONTENIDO
LIBRO TERCER SEMESTRE
DISEÑO DE ESTACIONAMIENTO
CÓDIGO: _____

AV. RÍO COFANES



PROYECTO FORMATIVO:
TESIS

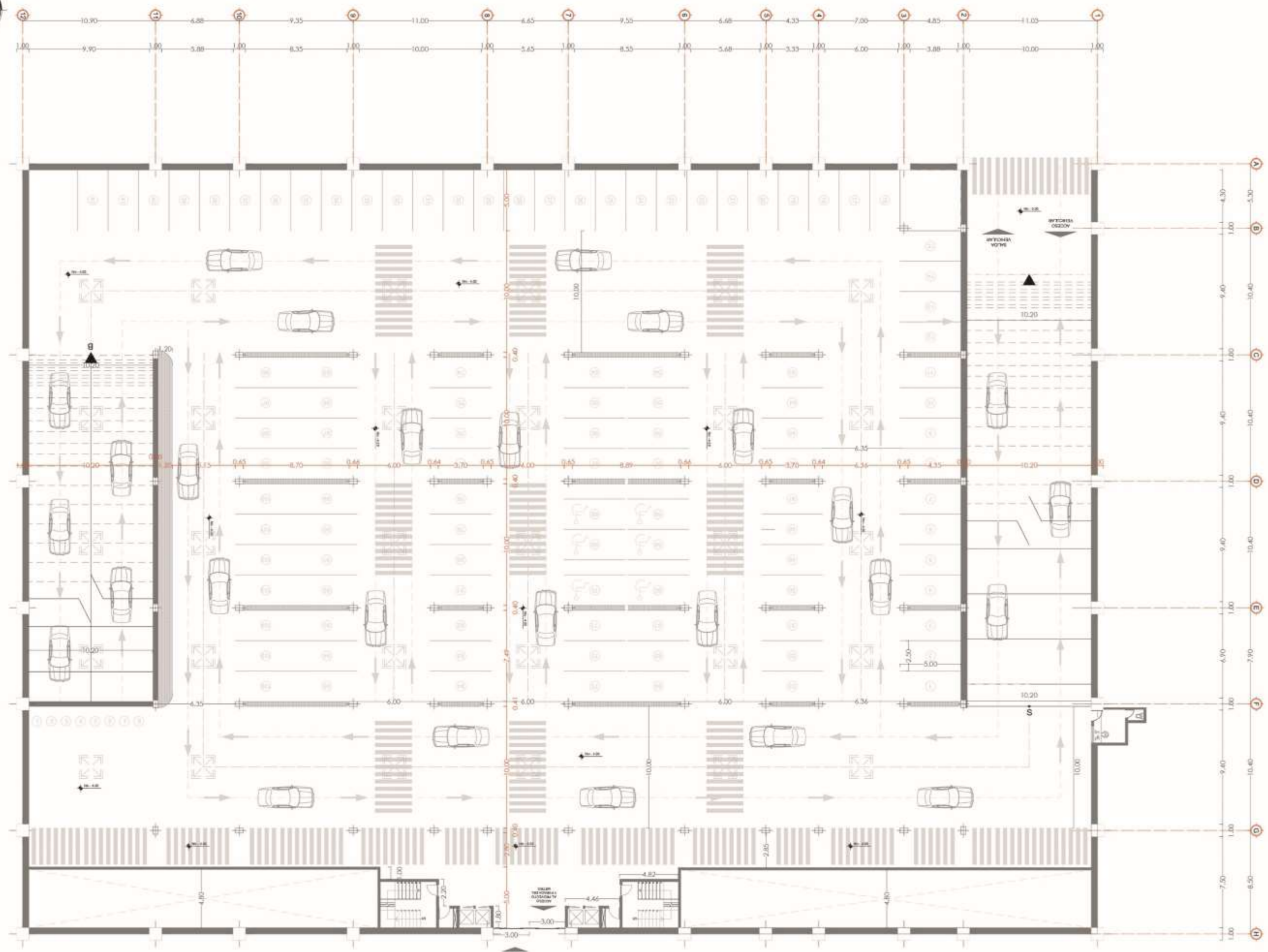
PROYECTO:
TRANSFORMACIÓN DE LA EX-
PLAZA DE TOROS QUITO

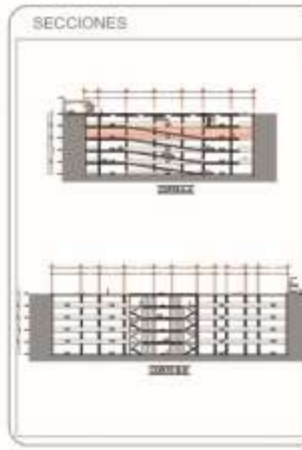
CONTIENE:
PLANTAS

ESTUDIANTE:
SASKIA VERÓNICA
MORALES GONDO

DOCENTE:
ARQ. MARCELO VILLAS

CONTENIDO
LÁMINA TIPO A-9"
ESTACIONAMIENTO NIV. -4.00
ESCALA 1:150





PROYECTO FORMATIVO:
TESIS

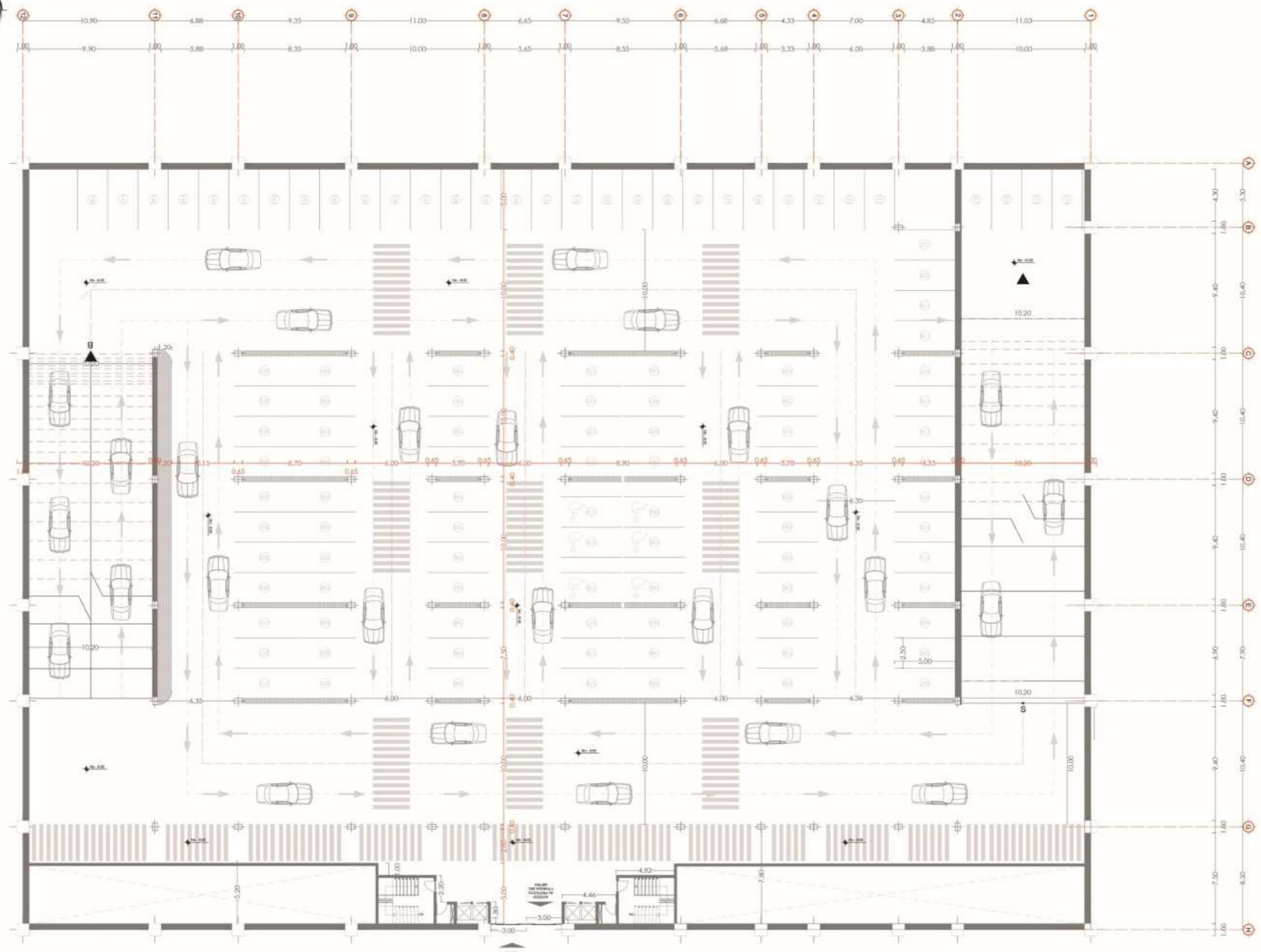
PROYECTO:
TRANSFORMACIÓN DE LA EX
PLAZA DE TOROS QUITO

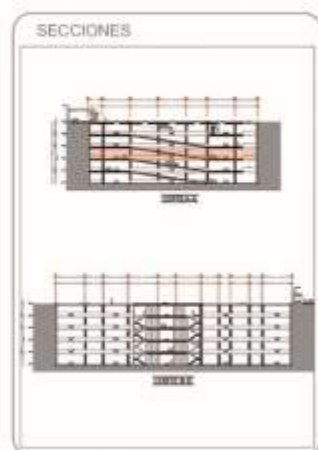
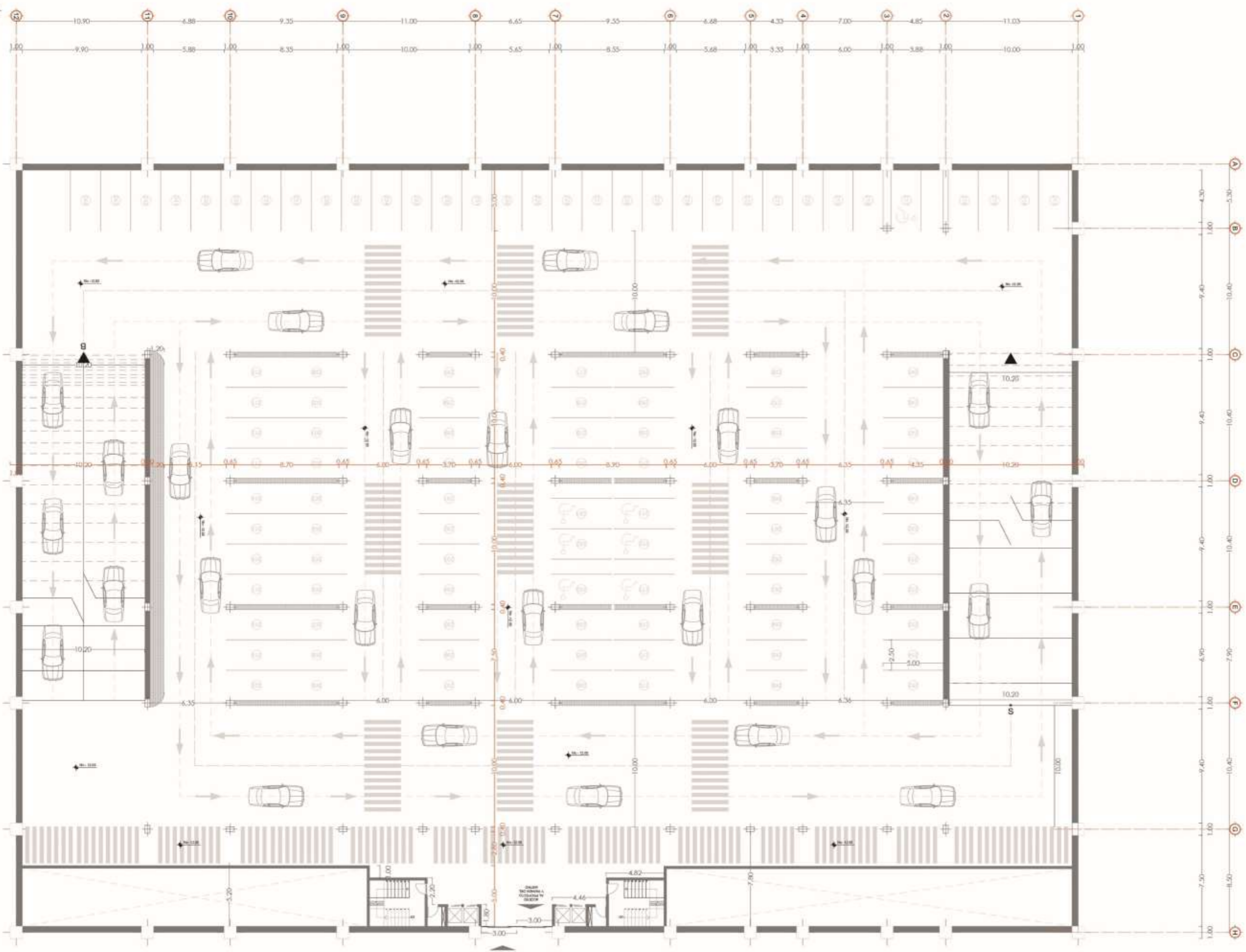
CONTIENE:
PLANTAS

ESTUDIANTE:
SASKIA VERÓNICA
MORALES OBANDO

DOCENTE:
ARQ. MARCELO VILLALD

CONTENIDO
LÁMINA TIPO A-N°
ESTACIONAMIENTO NIV.-8.00
ESCALA 1:150





PROYECTO FORMATIVO:
TESIS

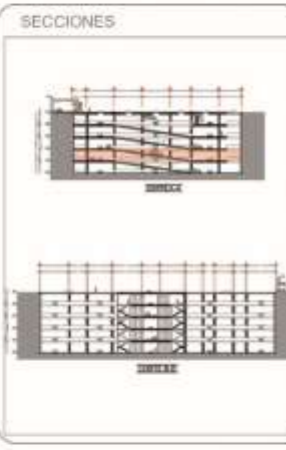
PROYECTO:
TRANSFORMACIÓN DE LA EX-
PLAZA DE TOROS QUITO

CONTIENE:
PLANTAS

ESTUDIANTE:
SASKIA VERÓNICA
MORALES OBANDO

DOCENTE:
ARD. MARCELO VILLACÍS

CONTENIDO
LÁMINA TIPO A-N°
ESTACIONAMIENTO NIV.-12.00
ESCALA: 1:150



PROYECTO FORMATIVO:
TESIS

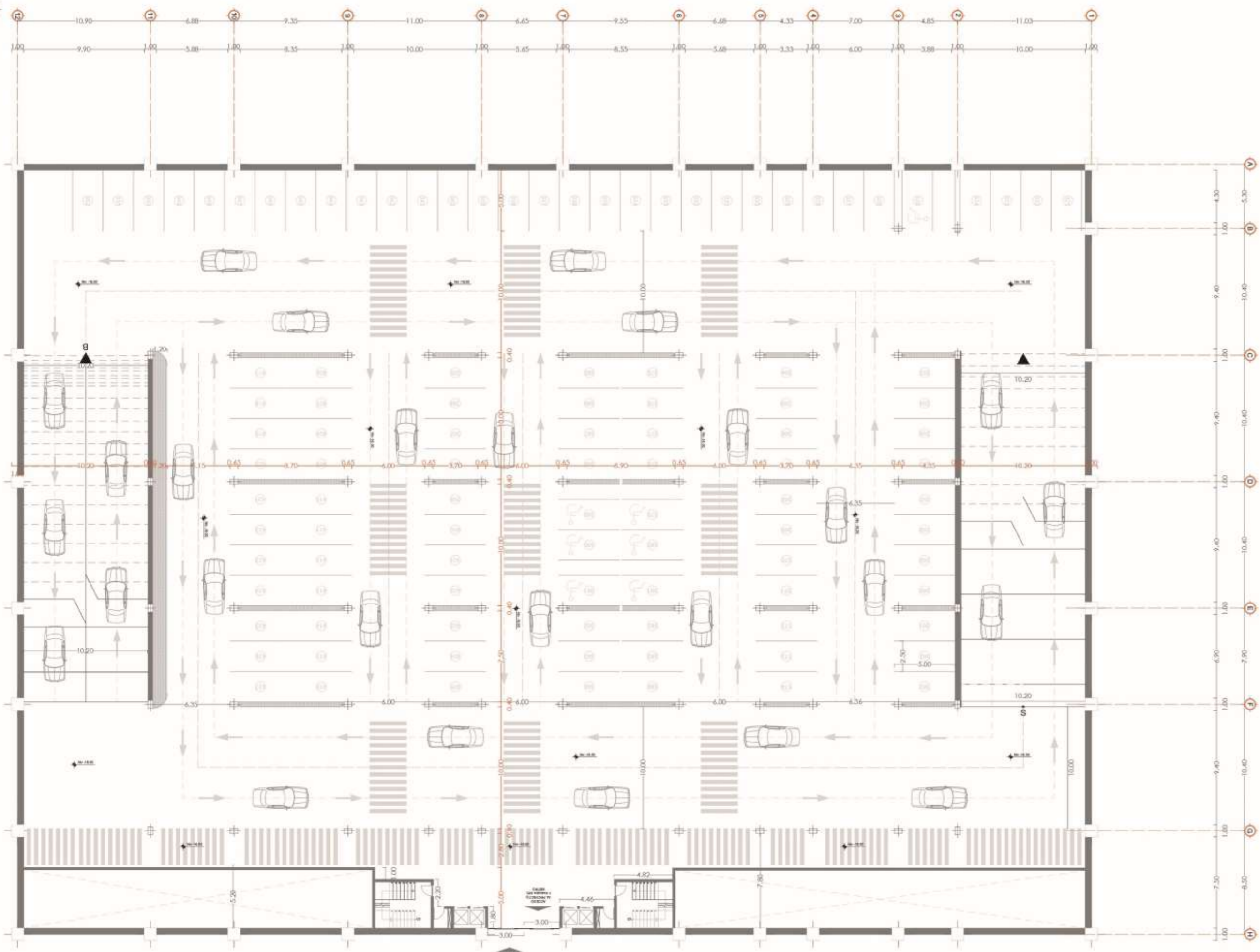
PROYECTO:
TRANSFORMACIÓN DE LA EX
PLAZA DE TOROS QUITO

CONTIENE:
PLANTAS

ESTUDIANTE:
SASKIA VERÓNICA
MORALES OBANDO

DOCENTE:
ARQ. MARCELO VILLACÍS

CONTENIDO
LÁMINA TÍPO A-N°
ESTACIONAMIENTO NIV.-10.00
ESCALA 1:150





PROYECTO FORMATIVO:
TESIS

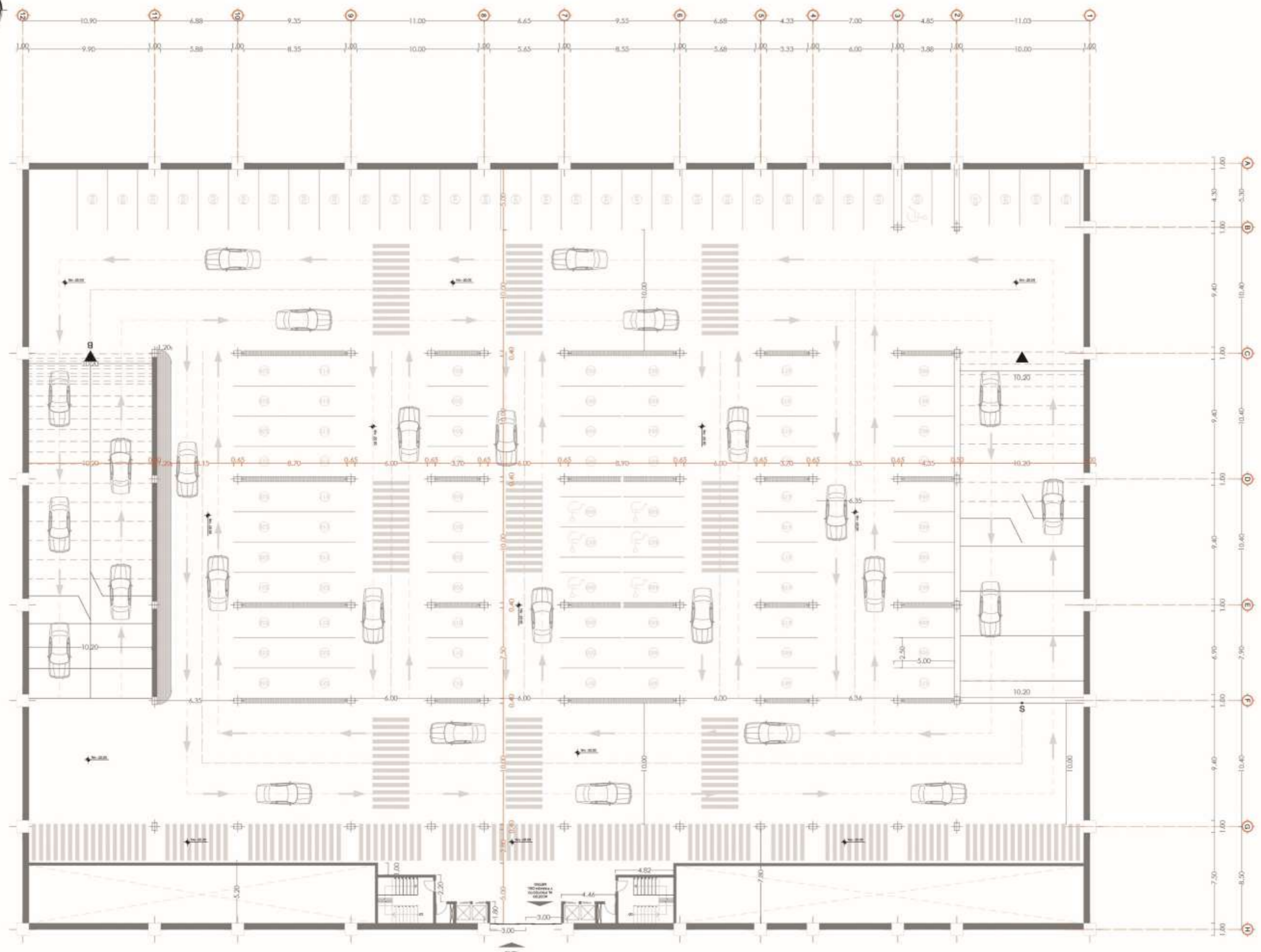
PROYECTO:
TRANSFORMACIÓN DE LA EX
PLAZA DE TOROS QUITO

CONTIENE:
PLANTAS

ESTUDIANTE:
SASKIA VERÓNICA
MORALES OSANDO

DOCENTE:
ARG. MARCELO VILLALBA

CONTENIDO
LÁMINA TIPO A-N°
ESTACIONAMIENTO NIV. -20.00
ESCALA 1:150





PROYECTO FORMATIVO:
TESIS

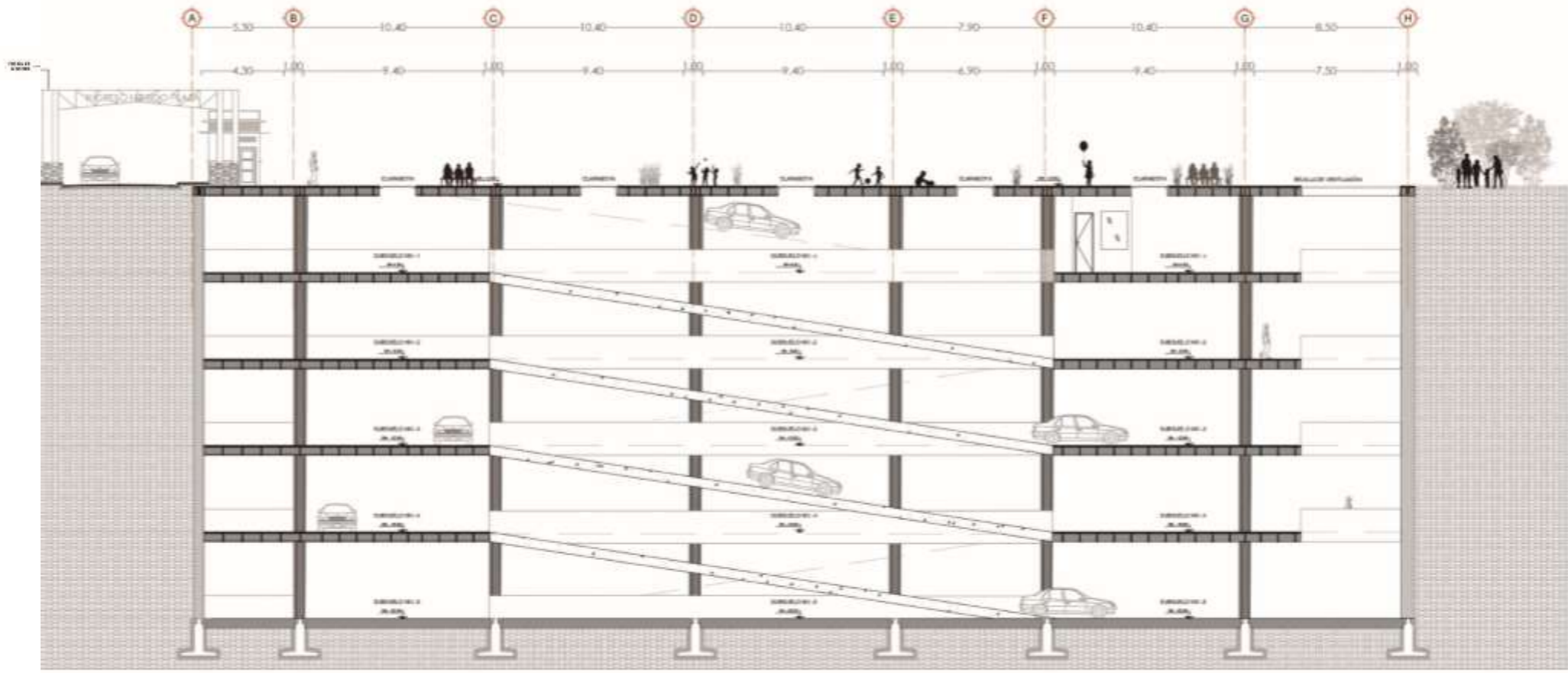
PROYECTO:
TRANSFORMACIÓN DE LA EX
PLAZA DE TOROS QUITO

CONTIENE:
PLANTAS

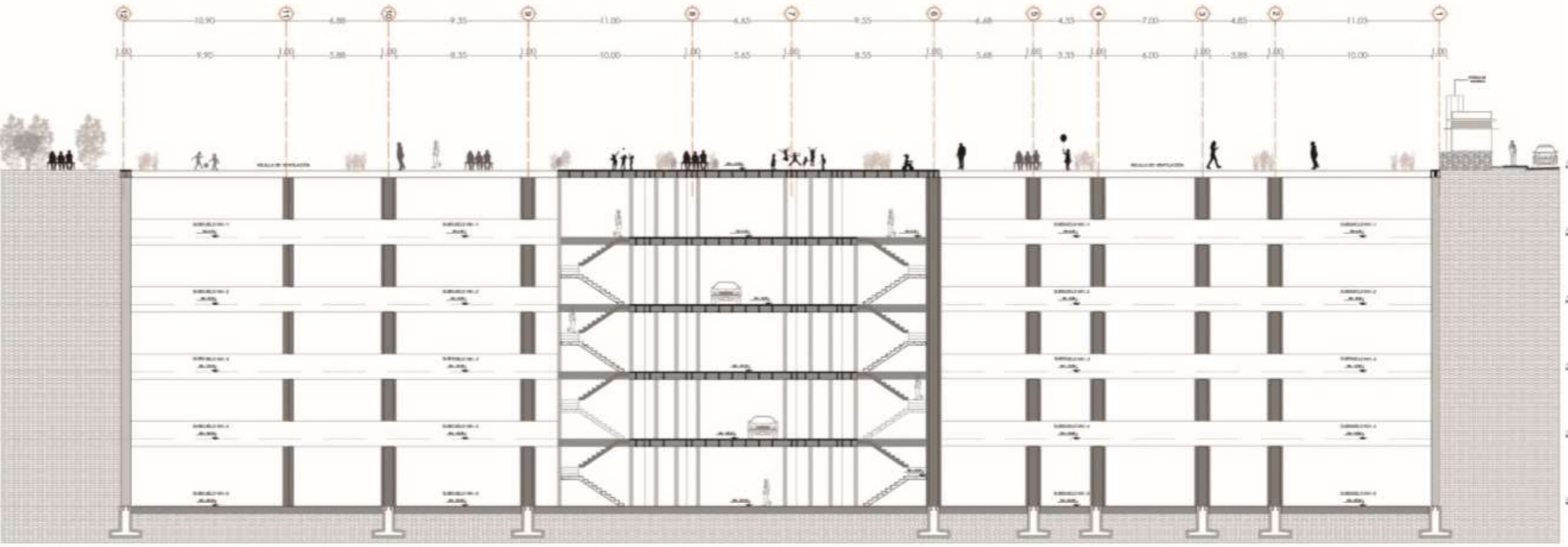
ESTUDIANTE:
SASHA VERÓNICA
MORALES OBANDO

DOCENTE:
ARQ. MARCELO VILLAS

CONTENIDO
LÁMINA TPO A-N°
ESTACIONAMIENTO
SECCIÓN A-A'
SECCIÓN B-B'
CICALÁ 1-150



CORTE A-A'

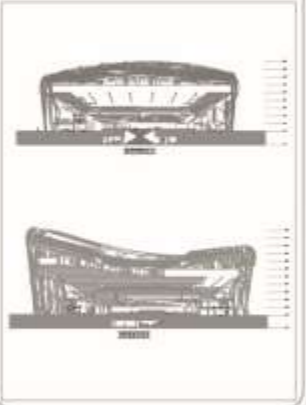


CORTE B-B'

UBICACIÓN:



SECCIONES



PROYECTO FORMATIVO:

TESIS

PROYECTO:

TRANSFORMACIÓN DE LA EX
PLAZA DE TOROS QUITO

CONTIENE:

PLANTAS

ESTUDIANTE:

SASKIA VERÓNICA
MORALES GABANDO

DOCENTE:

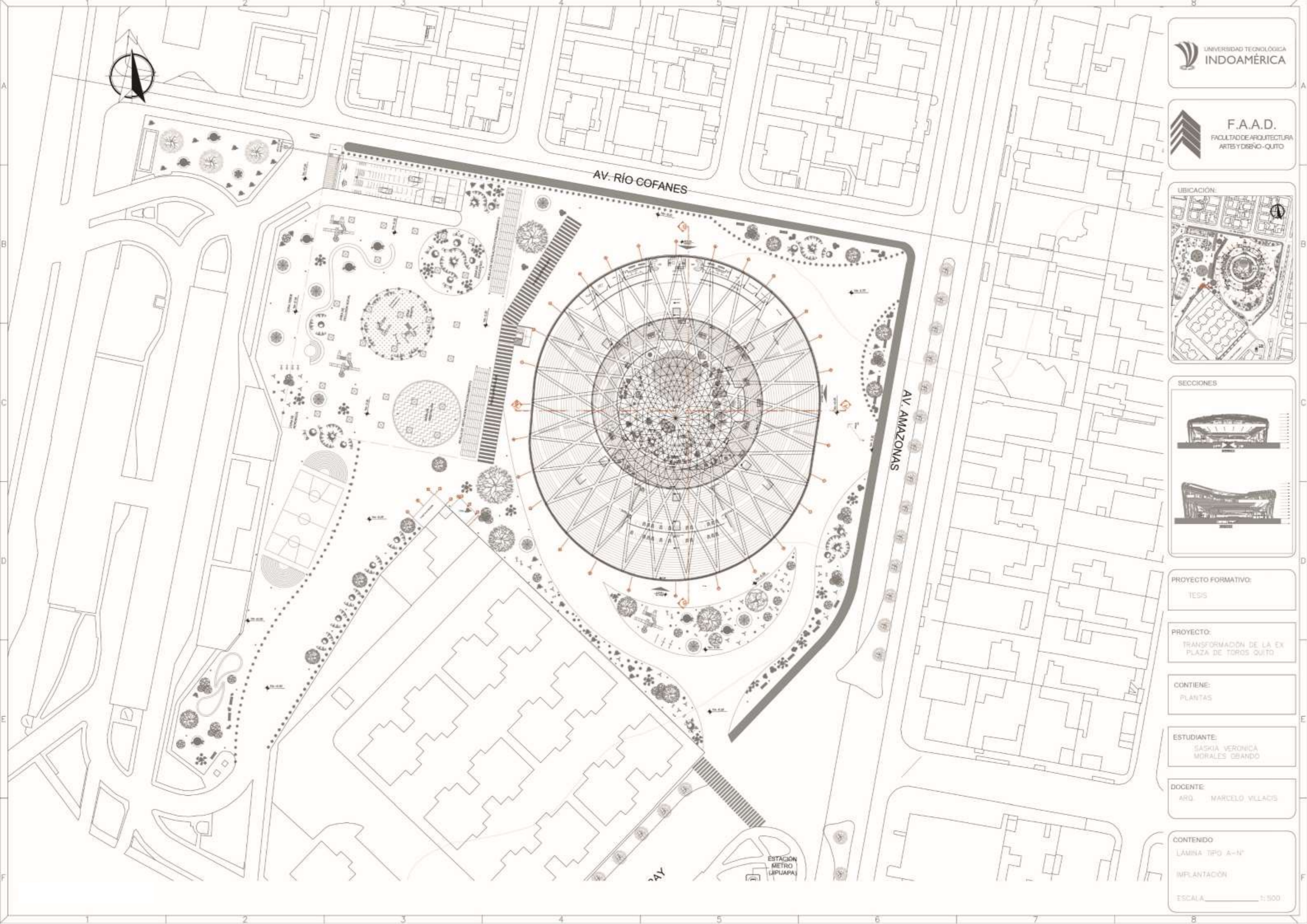
ARD MARCELO VILLACIS

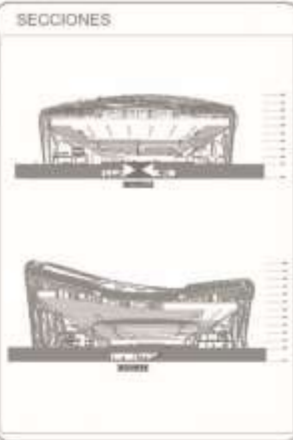
CONTENIDO

LÁMINA TIPO A-N°

IMPLANTACIÓN

ESCALA 1:500





PROYECTO FORMATIVO:
TESIS

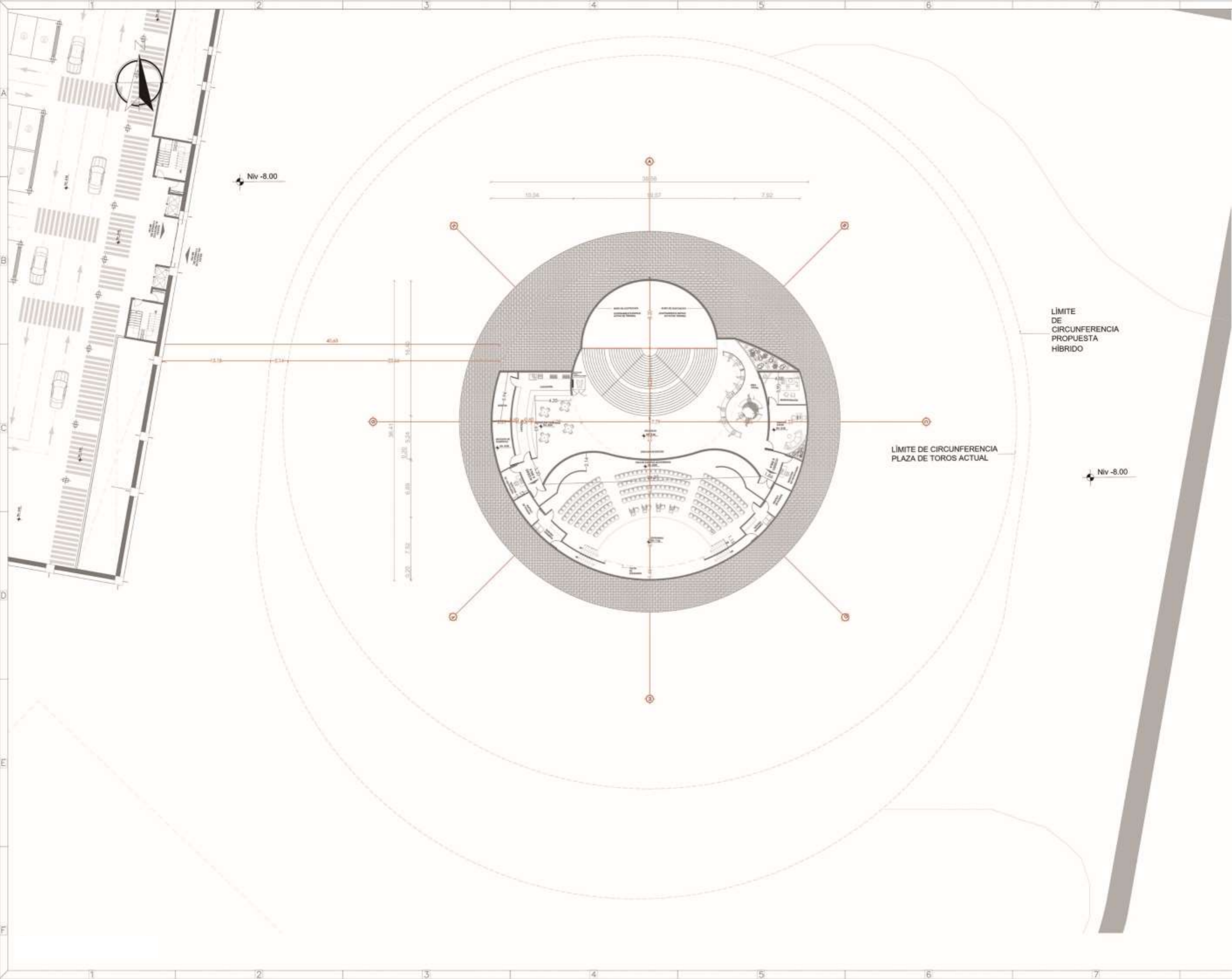
PROYECTO:
TRANSFORMACIÓN DE LA EX
PLAZA DE TOROS QUITO

CONTIENE:
PLANTAS

ESTUDIANTE:
SARITA VERÓNICA
MORALES GRANDI

DOCENTE:
DR. MARCELO VELAZCO

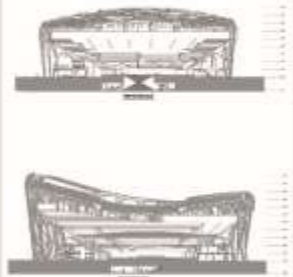
CONTENIDO
LÁMINA TIPO A-278
PLANTA SUBSUELO NIV. -8.00
ESCALA 1:250



UBICACIÓN



SECCIONES



PROYECTO FORMATIVO:

TESIS

PROYECTO:

TRANSFORMACIÓN DE LA EX
PLAZA DE TOROS QUITO

CONTIENE:

PLANTAS

ESTUDIANTE:

GASHA VERÓNICA
MORALES GABANO

DOCENTE:

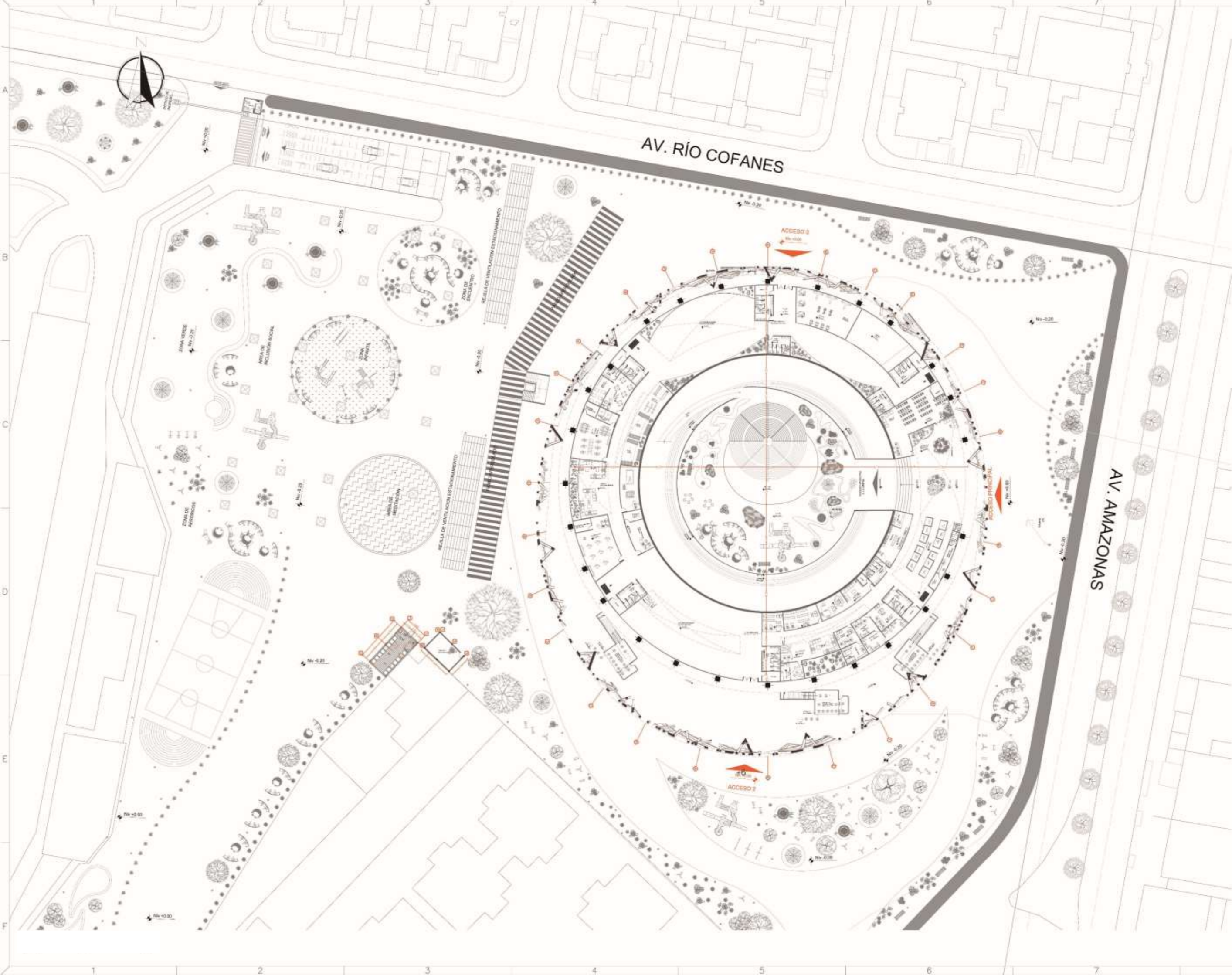
ARQ. VARGAS WILACI

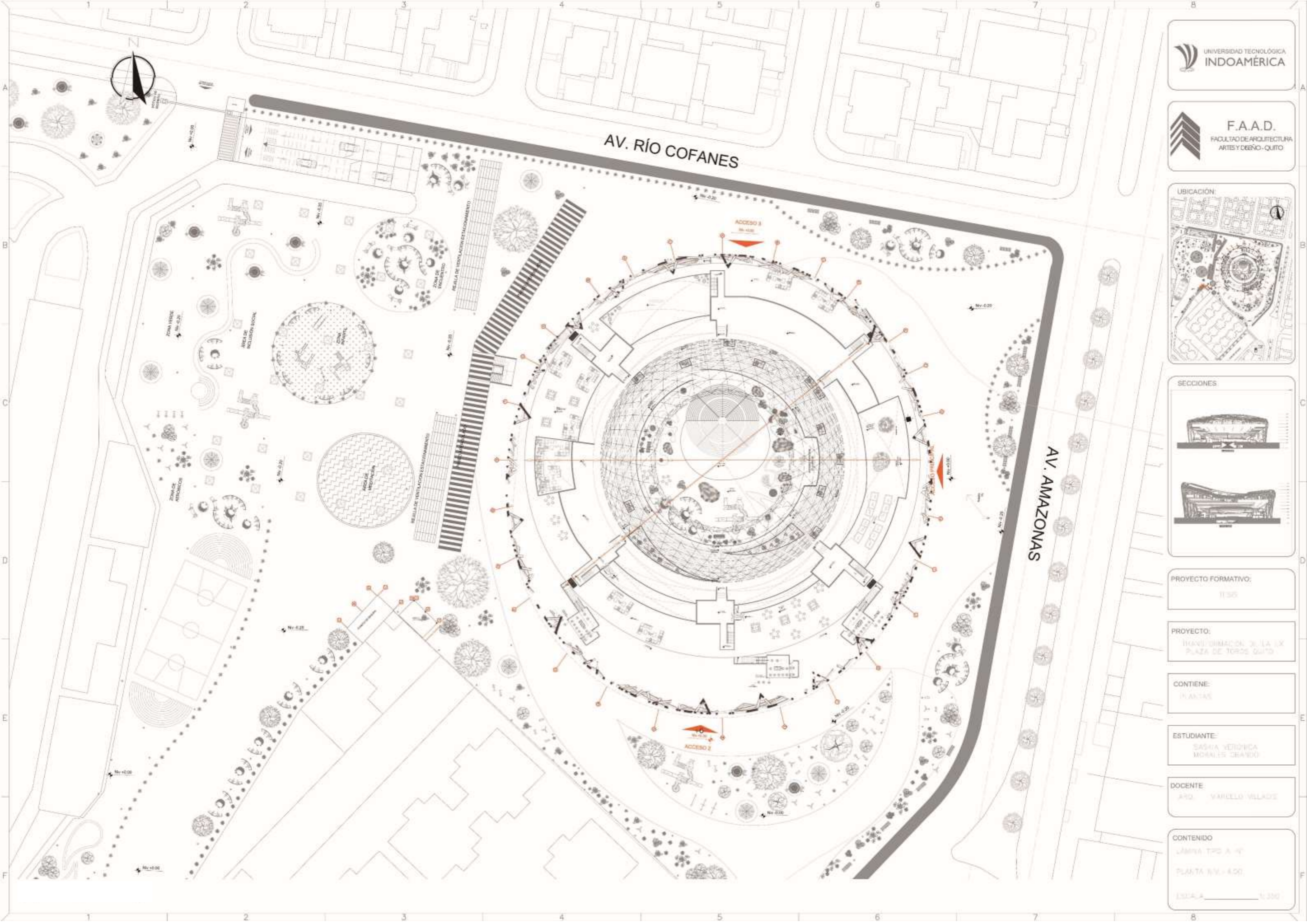
CONTENIDO

LÁMINA TÍPO A-1*

PLANTA N.V.-0.00

ESCALA 1:300





PROYECTO FORMATIVO:
T130

PROYECTO:
TRANSFORMACION DE LA EX
PLAZA DE TOROS QUITO

CONTIENE:
PLANTAS

ESTUDIANTE:
SASHA VÉRONICA
MORALES GRANDI

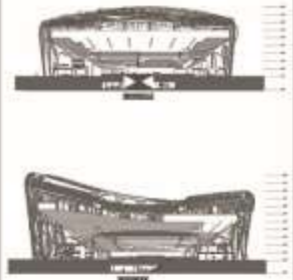
DOCENTE:
ARD. CAROLO VILLAGÉ

CONTENIDO
LÁMINA TPO A-4'
PLANTA NIV. +400
ESCALA 1:300

UBICACIÓN:



SECCIONES



PROYECTO FORMATIVO:

TESIS

PROYECTO:

TRANSFORMACIÓN DE LA EX
PLAZA DE TOROS QUITO

CONTIENE:

PLANTAS

ESTUDIANTE:

SASKIA VERÓNICA
MORALES OBANDO

DOCENTE:

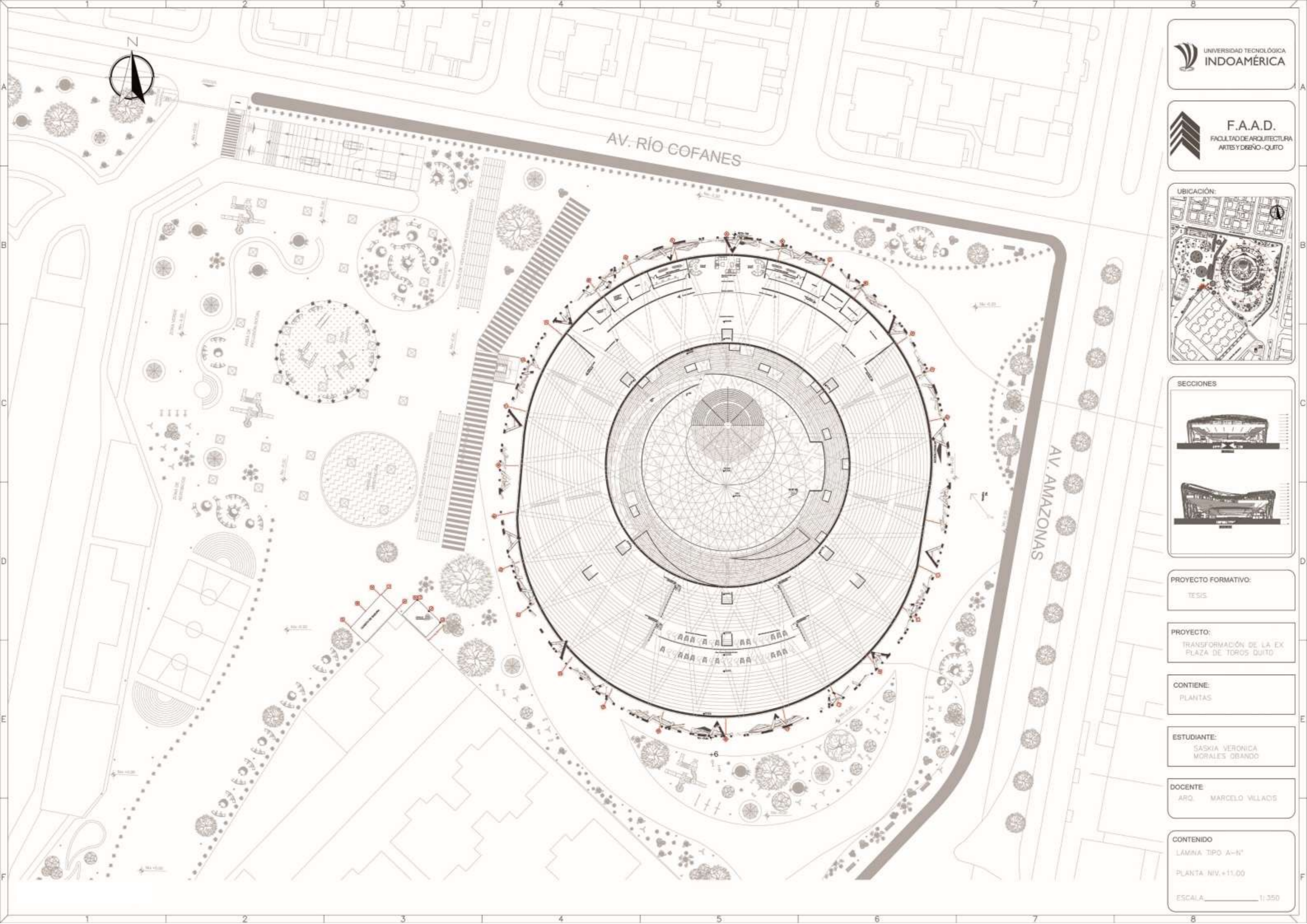
ARQ. MARCELO VILLACIS

CONTENIDO

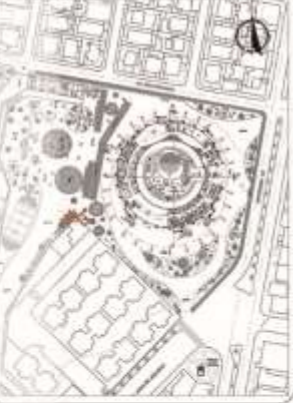
LÁMINA TIPO A-N°

PLANTA NIV. +11.00

ESCALA 1:350



UBICACIÓN:



SECCIONES



PROYECTO FORMATIVO:

TEGS

PROYECTO:

TRANSFORMACIÓN DE LA EX
PLAZA DE TOROS QUITO

CONTIENE:

ELEVACIONES

ESTUDIANTE:

SASOIA VERÓNICA
MORALES OBANDO

DOCENTE:

ARC. MARCELO VILLALBA

CONTENIDO

LÁMINA TIPO A-N°

FACHADAS

ESCALA 1:300



ELEVACIÓN NORTE



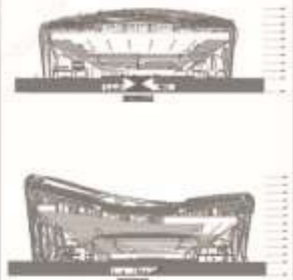
ELEVACIÓN SUR



UBICACIÓN:



SECCIONES



PROYECTO FORMATIVO:

TESIS

PROYECTO:

TRANSFORMACIÓN DE LA EX
PLAZA DE TOROS QUITO

CONTIENE:

ELEVACIONES

ESTUDIANTE:

SASKIA VERÓNICA
MORALES GRANDO

DOCENTE:

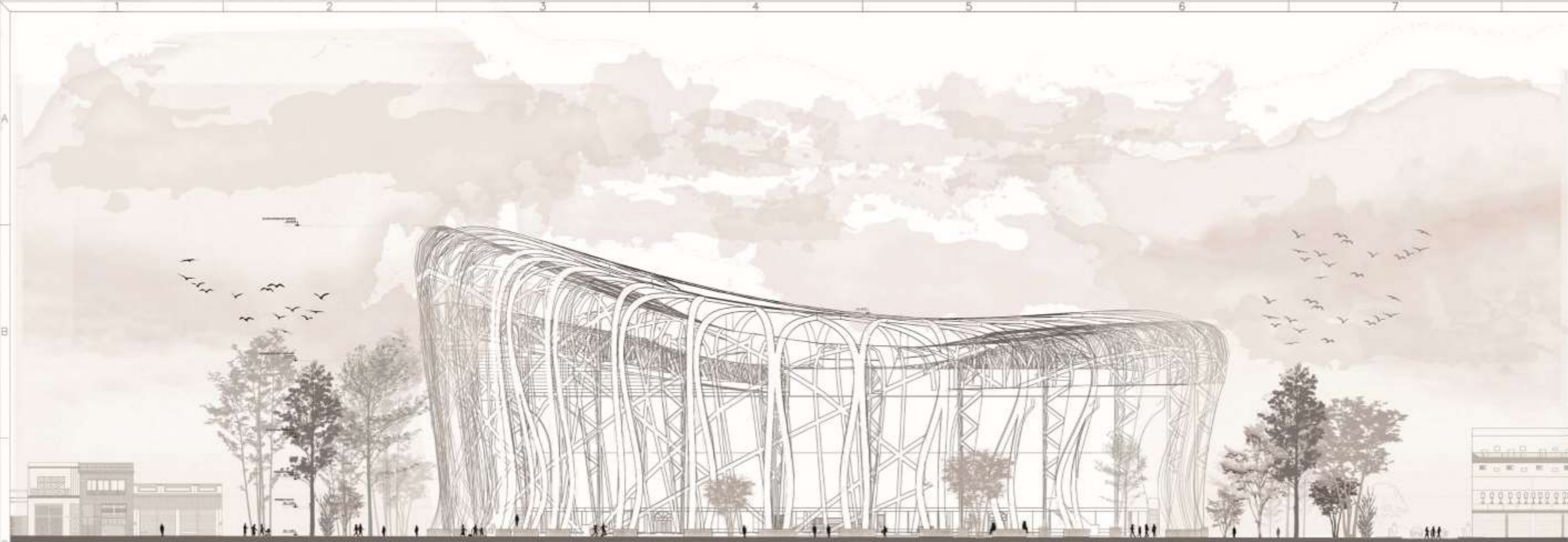
ARG. MARCELO VILLAS

CONTENIDO

LÁMINA TPO A-N°

FACHADAS

ESCALA: 1:300



ELEVACIÓN ESTE



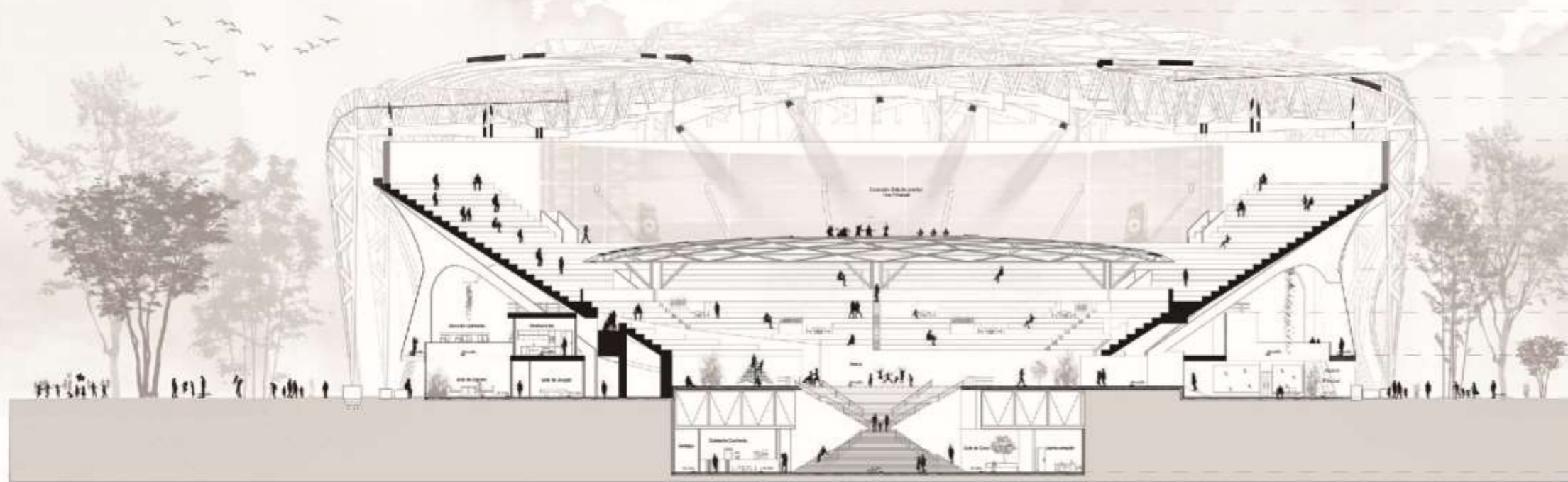
ELEVACIÓN OESTE.



UBICACIÓN:



SECCIÓN A-A



ELEVACIONES



PROYECTO FORMATIVO:

1995

PROYECTO:

PLANTA DIMENSION DE LA EX
PLAZA DE TIROS OLÍMPIC

CONTIENE:

ELEVACIONES

ESTUDIANTE:

SASKIA VERÓNICA
MORALES OBANDO

DOCENTE:

400 MARCELO VILLACIS

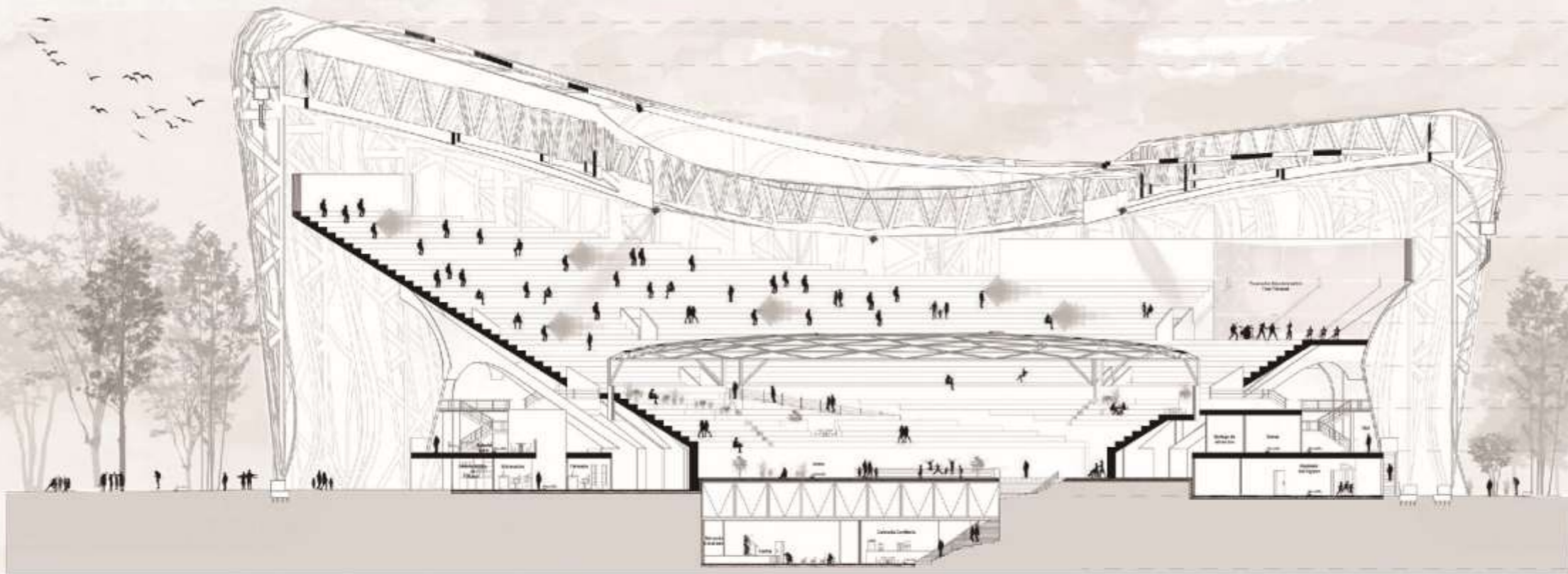
CONTENIDO

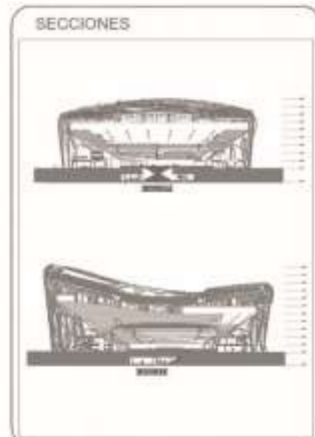
LÁMINA 1100 X-42

FACHADAS

ESCALA 1:250

SECCIÓN B-B





PROYECTO FORMATIVO:
TESIS

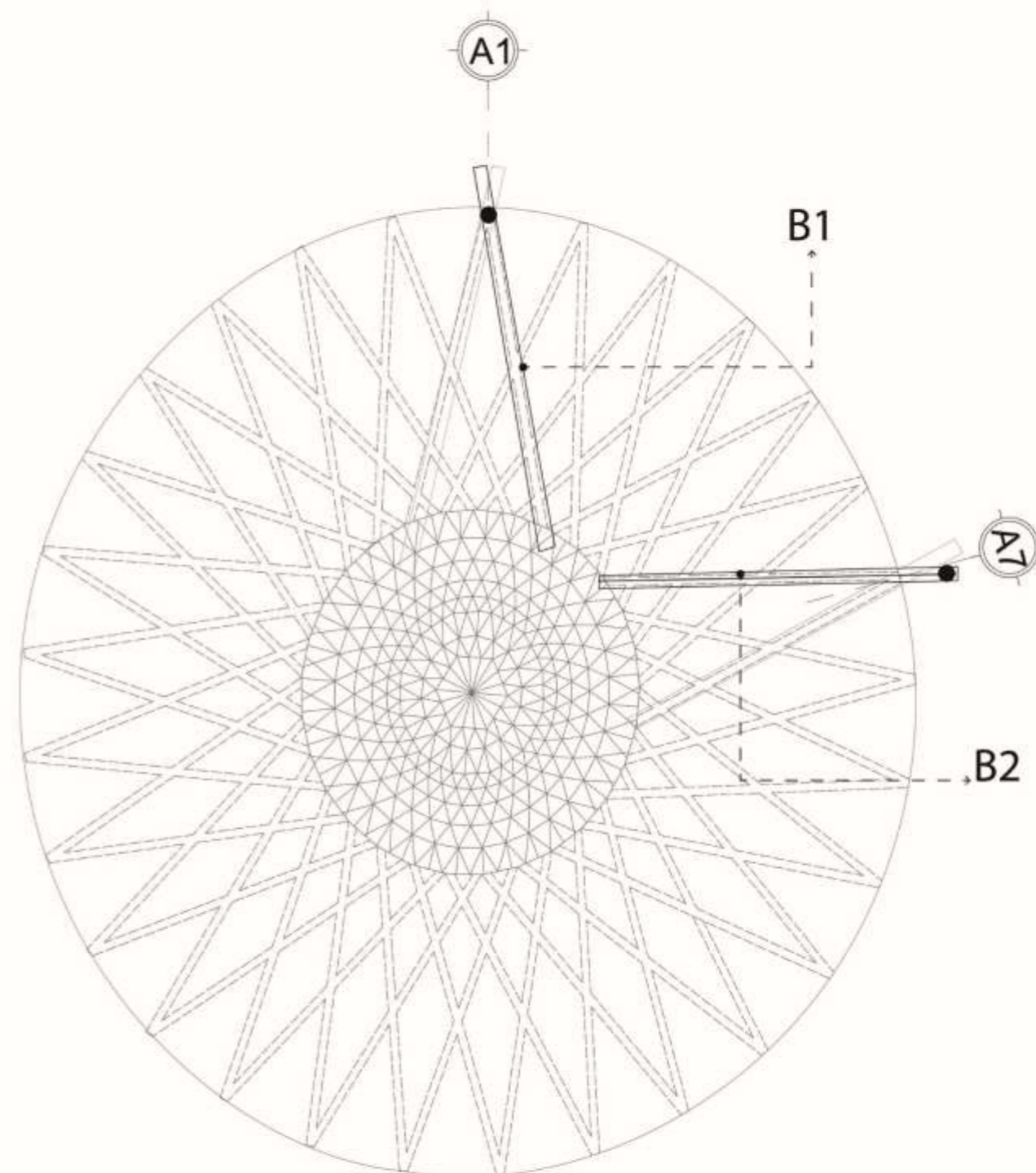
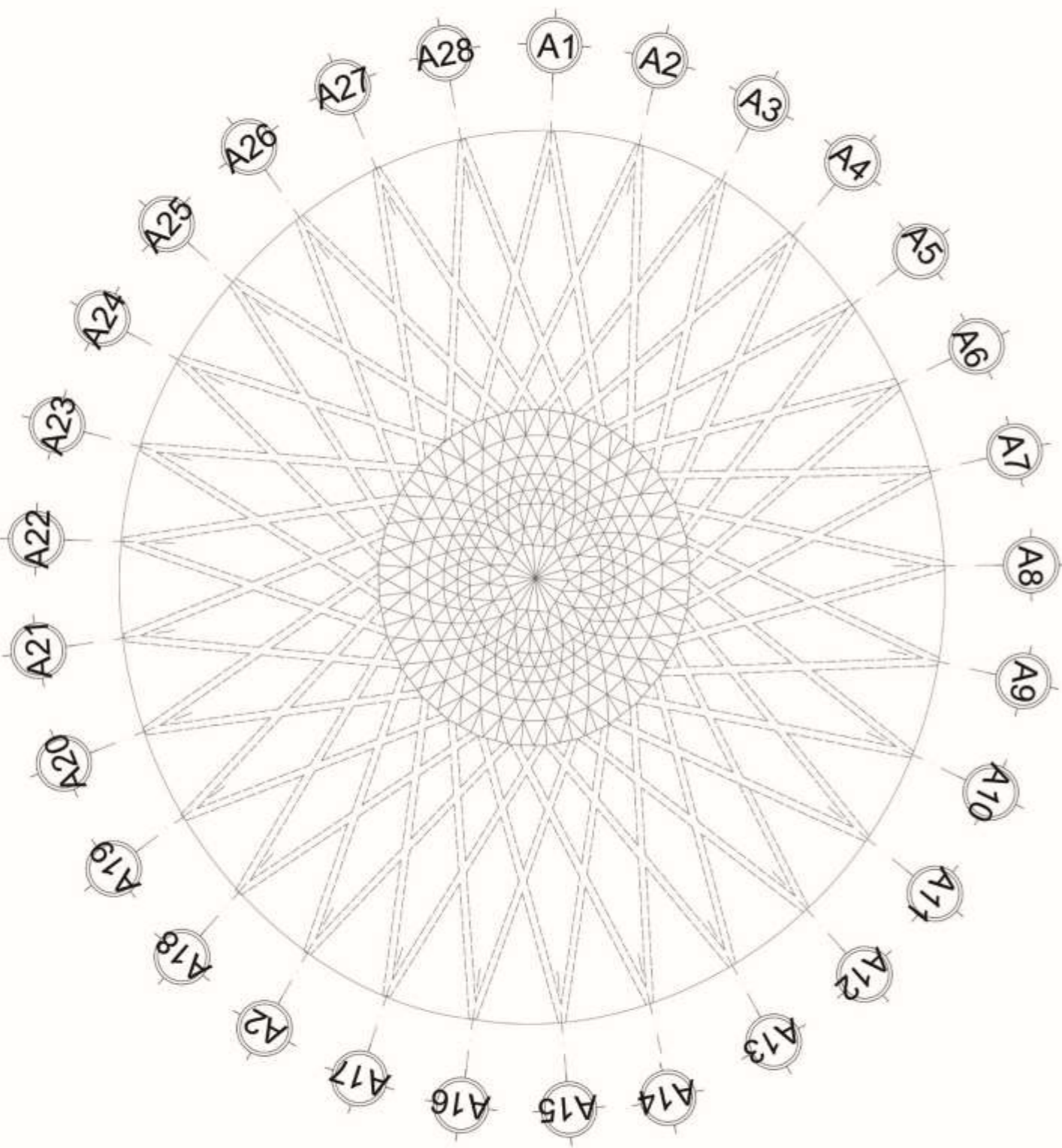
PROYECTO:
TRANSFORMACIÓN DE LA EX
PLAZA DE TOROS QUITO

CONTIENE:
PLANTAS

ESTUDIANTE:
SASKIA VERÓNICA
MORALES GRANDO

DOCENTE:
ARG. MARCELO VILLARIS

CONTENIDO
LÁMINA TPO A-N°
DIMENTACIÓN:
ESCALA: _____ S/N



PLANTAS DE CUBIERTA



PROYECTO FORMATIVO:
TESIS

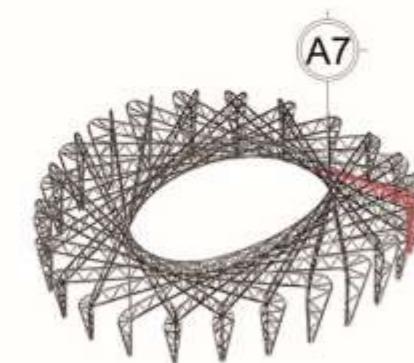
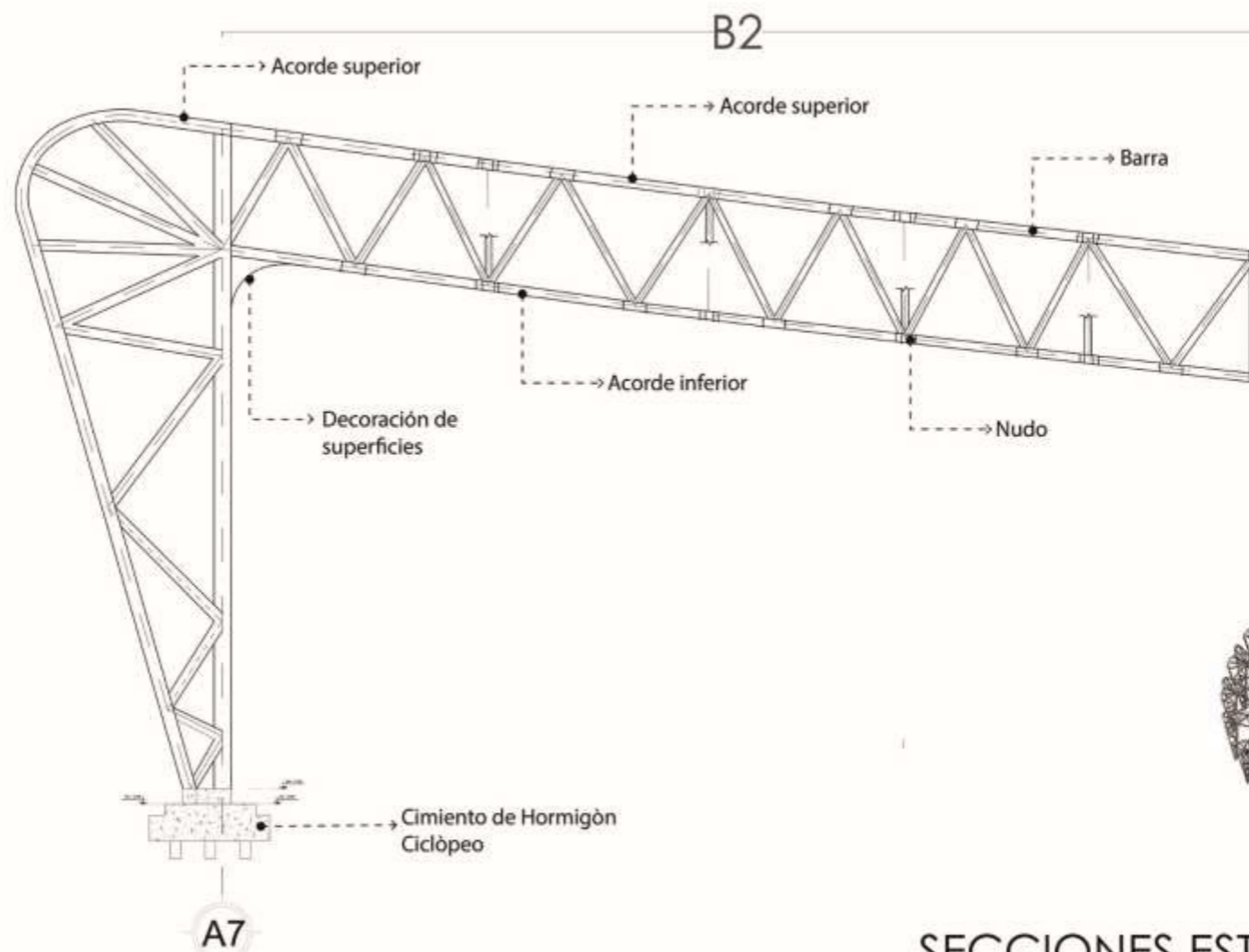
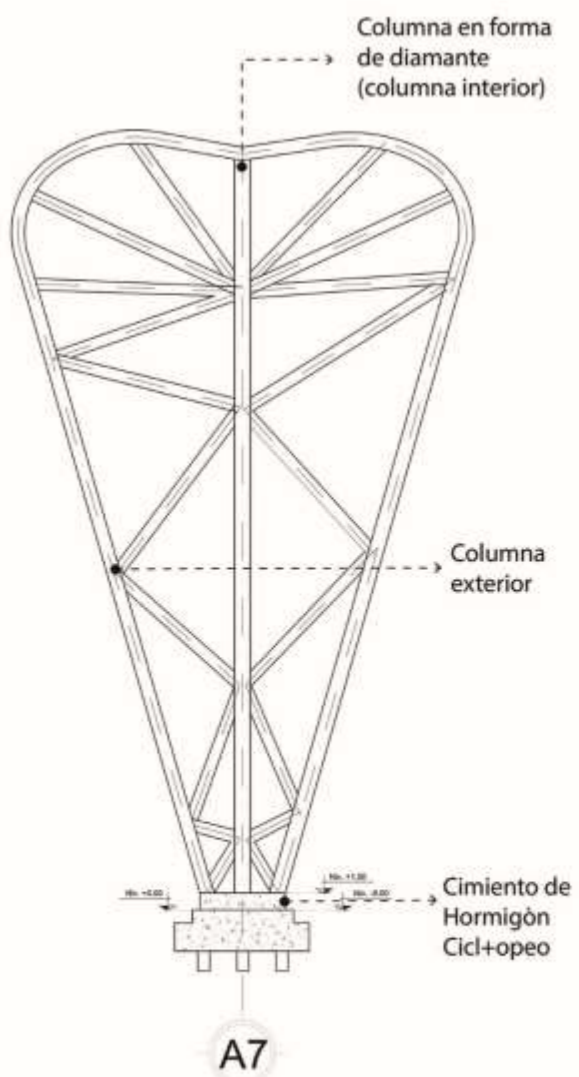
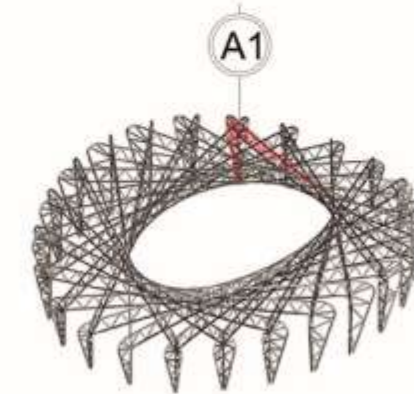
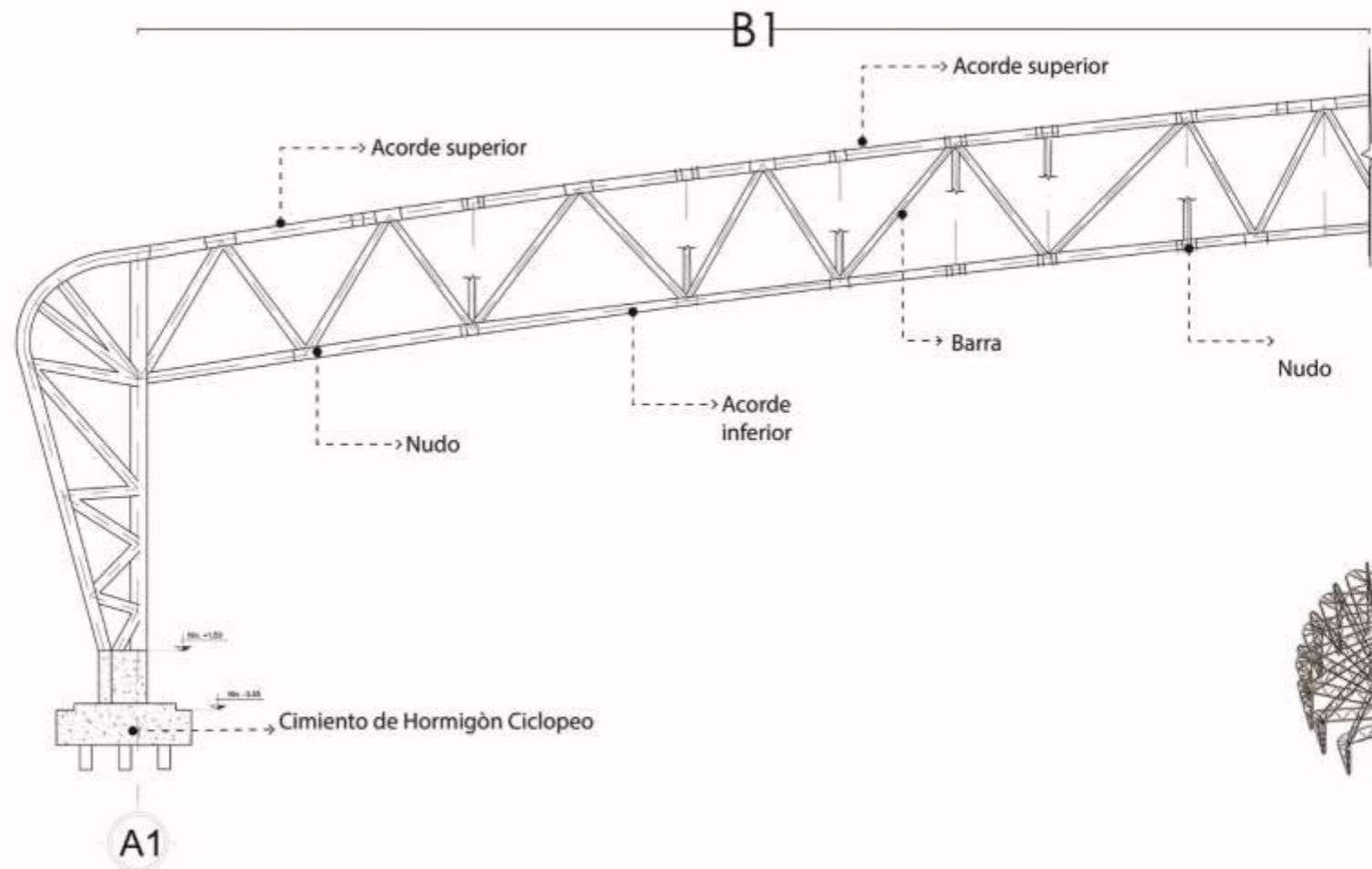
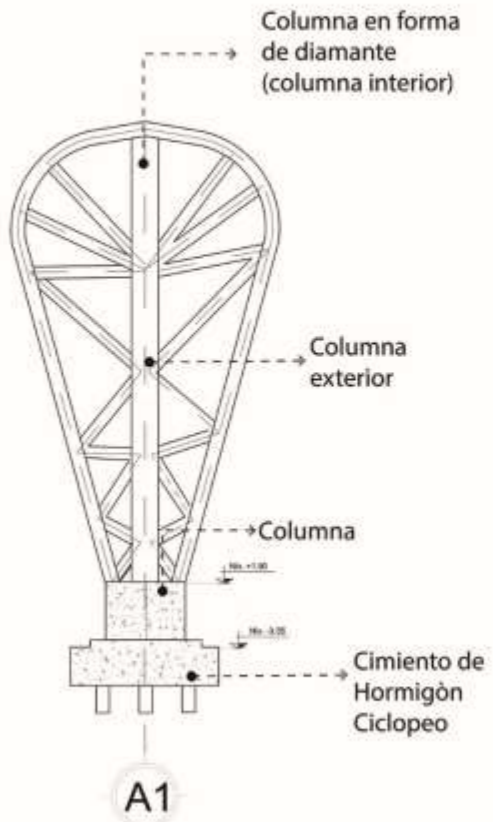
PROYECTO:
TRANSFORMACIÓN DE LA EX PLAZA DE TOROS QUITO

CONTIENE:
PLANTAS

ESTUDIANTE:
SASKIA VERÓNICA
MORALES OBANDO

DOCENTE:
ARQ. MARCELO VILLACIS

CONTENIDO
LÁMINA TIPO A-N°
DIMENSIONACIÓN - SECCIONES
ESTRUCTURALES
ESCALA: 1:200



SECCIONES ESTRUCTURALES.

SEÑALÉTICA DE PISOS



TERRENO



CESPED-PISO BLANDO



PAVIMENTO DE CAUCHO- PISO BLANDO



PAVIMENTO DE CAUCHO- PISO BLANDO



ADOQUIN- PISO DURO



CERÀMICA- PISO DURO



ASFALTO- PISO DURO



CAMINERIAS- PISO VARIADO

SEÑALÉTICA DE VEGETACIÓN



PLANTAS HERBACEAS-VEGETACIÓN BAJA



PLANTAS HERBACEAS-VEGETACIÓN BAJA



PLANTAS RASTRERAS-VEGETACIÓN BAJA



PLANTAS HERBACEAS-VEGETACIÓN BAJA



ARBUSTOS-VEGETACIÓN MEDIANA



ARBUSTOS-VEGETACIÓN MEDIANA



ARBUSTOS-VEGETACIÓN MEDIANA



ARBOLES-VEGETACIÓN ALTA

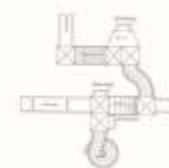
SEÑALÉTICA DE MOBILIARIO



BANCAS-MOBILIARIO EXTERIOR



TIENDAS-KIOSKOS-MOBILIARIO EXTERIOR



JUEGOS INFANTILES-MOBILIARIO INTERIRO, EXTERIOR



BANCAS-MOBILIARIO EXTERIOR



MAQUINAS DE EJERCICIO-MOBILIARIO EXTERIOR



BANCAS-MOBILIARIO EXTERIOR



MESAS-MOBILIARIO INTERIOR, EXTERIOR



PROYECTO FORMATIVO:
Tesis

PROYECTO:
TRANSFORMACIÓN DE LA EX
PLAZA DE TOROS QUITO

CONTIENE:
SIMBOLÓGICA

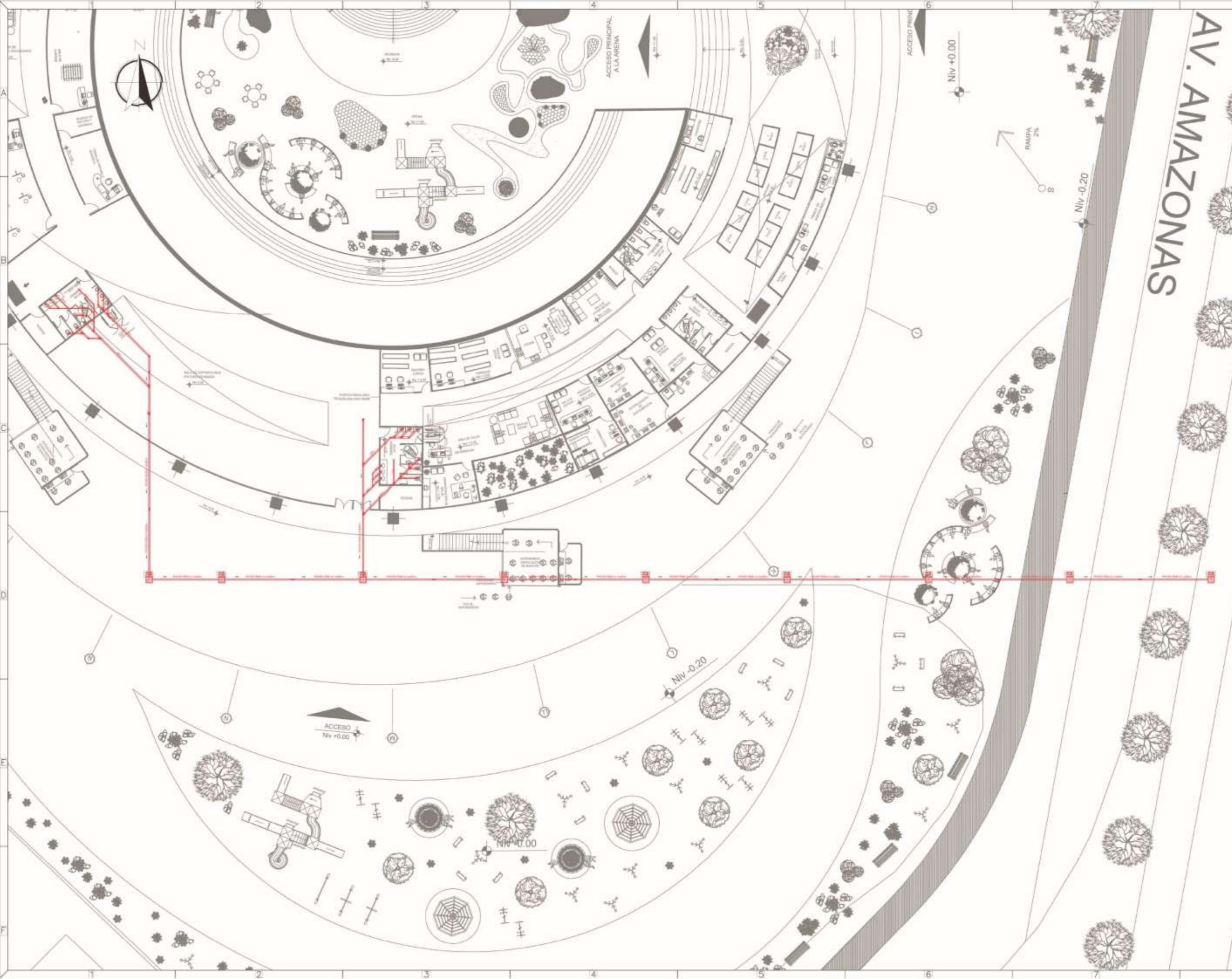
ESTUDIANTE:
SABRINA VERÓNICA
MORALES GRANDO

DOCENTE:
ING. MARCELO VILLACÍS

CONTENIDO:
LÁMINA TIPO A-N

SEÑALÉTICA
ESCALA: 1:150





AV. AMAZONAS



SIMBOLOGÍA

- SAJANTE DE AGUAS SERVIDAS (SAS)
- SAJANTE DE AGUAS LLUVIAS (SAL)
- ⊞ VENTILACION MECANICA
- ⊞ TUBERIA DE AGUAS SERVIDAS E/C PVC-B
- ⊞ TUBERIA DE AGUAS LLUVIAS E/C PVC-B
- ⊞ SANEADOR DE PISO
- ⊞ VEE PVC E/C TIPO B
- ⊞ VEE REDUC. PVC E/C TIPO B
- ⊞ PUNTO DE DESAGUE
- ⊞ REDUCCION DE DIAMETROS
- ⊞ SENTIDO DE FLUJO
- ⊞ PENDIENTE DE PISO
- ⊞ CUA DE REVISION NORMAL (CR)

DIAMETROS DE TUBERIAS

PVC Ø2 = Ø 50 mm	PVC Ø5 = Ø 180 mm
PVC Ø3 = Ø 75 mm	PVC Ø6 = Ø 200 mm
PVC Ø4 = Ø 110 mm	

PROYECTO FORMATIVO:
TESIS

PROYECTO:
TRANSFORMACIÓN DE LA EX PLAZA DE TOROS QUITO

CONTIENE:
PLANTAS

ESTUDIANTE:
SASKIA VERONICA MORALES OBANDO

DOCENTE:
ARG. MARCELO VILLADIS

CONTENIDO
LÁMINA TIPO E
INSTALACIONES SANITARIAS

ESCALA: 1:150

UBICACIÓN:



SIMBOLOGÍA

- COLUMNA A. POTABLE FRIA
- COLUMNA A. POTABLE CALIENTE
- RED DE AGUA POTABLE FRIA (PF)
- RED DE AGUA POTABLE CALIENTE (PC)
- SALIDA DE AGUA POTABLE
- VALVULA CHECK
- LLAVE DE MANGUERA
- MEDIDOR DE AGUA
- ARMARIO GENERAL DE MEDIDORES
- REDUCCION
- UNION UNIVERSAL
- CALEFON GAS
- CALENTADOR ELECTRICO INSTANTANEO

PROYECTO FORMATIVO:

TESIS

PROYECTO:

TRANSFORMACIÓN DE LA EX
PLAZA DE TOROS QUITO

CONTIENE:

PLANTAS

ESTUDIANTE:

SASKIA VERÓNICA
MORALES ORANDO

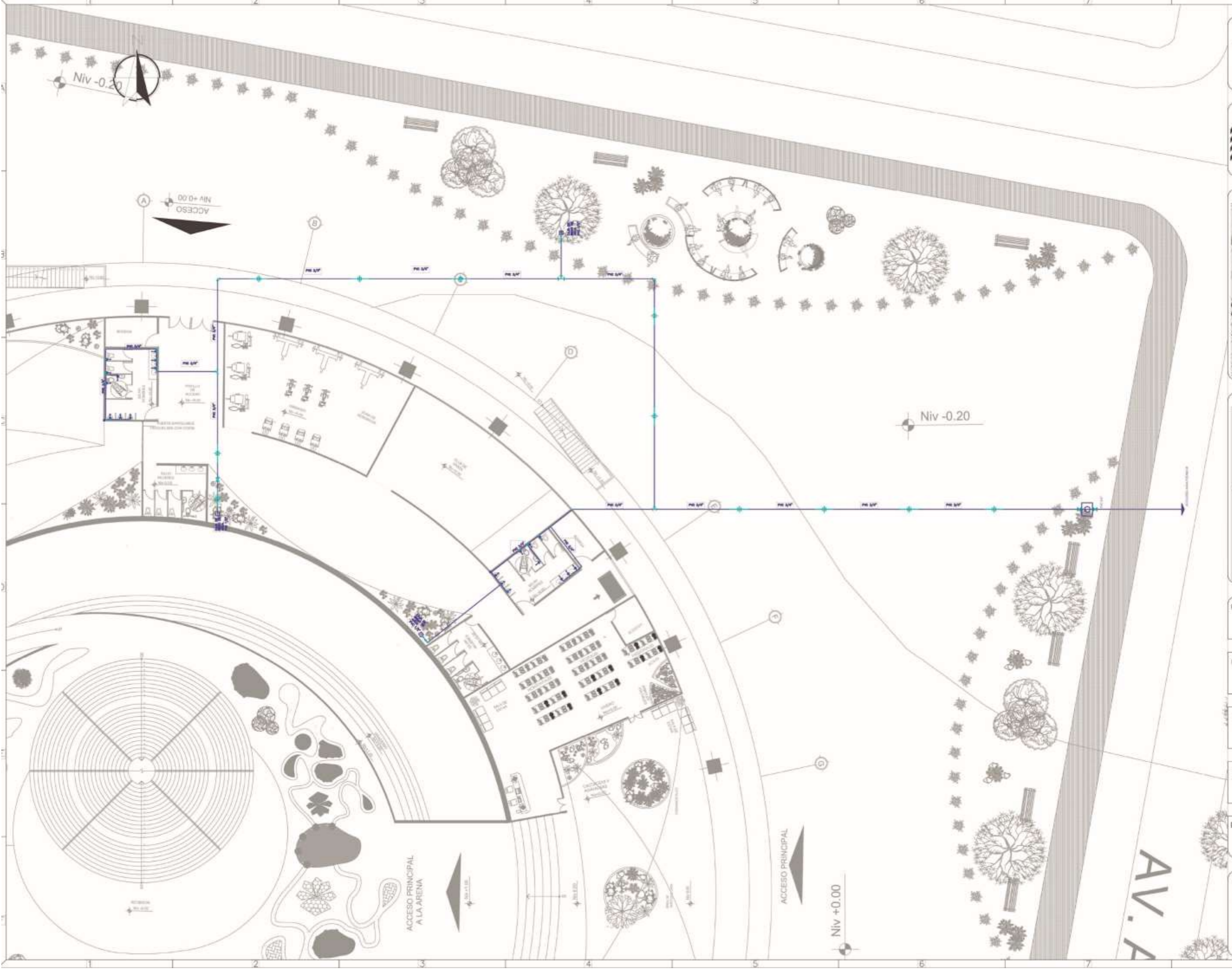
DOCENTE:

ARQ. MARCELO VILLACIS

CONTENIDO

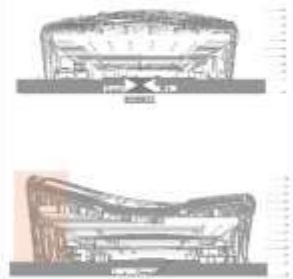
LAMINA TIPO E
AGUA POTABLE

ESCALA 1:120





SECCIONES



PROYECTO FORMATIVO:

PROYECTO:

TRANSFORMACIÓN DE LA EX
PLAZA DE TORRES QUITO

CONTIENE:

PLANTAS

ESTUDIANTE:

DAISY YUDITHA
VORALES ORAÑO

DOCENTE:

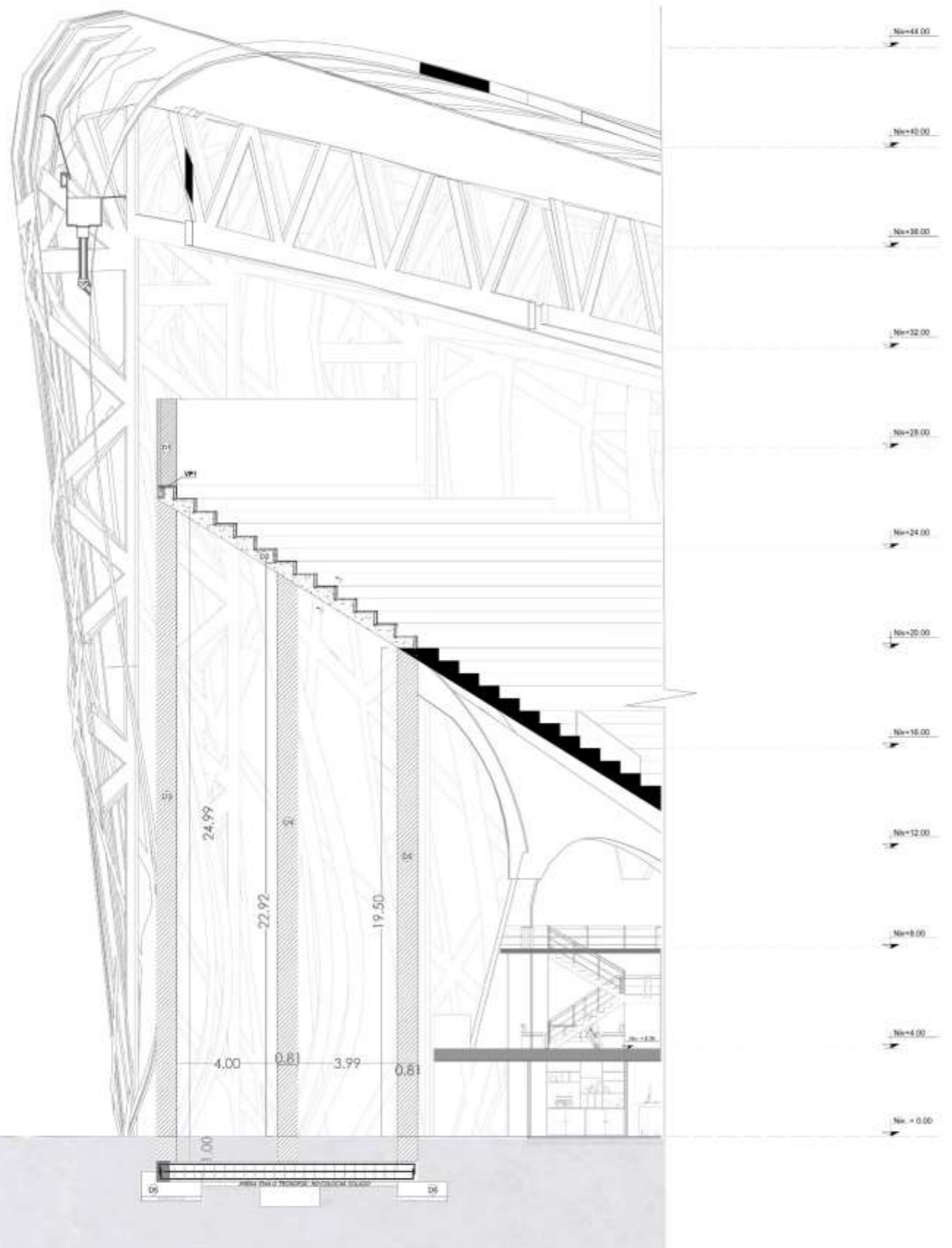
ING. MARCELO BLACAS

CONTENIDO:

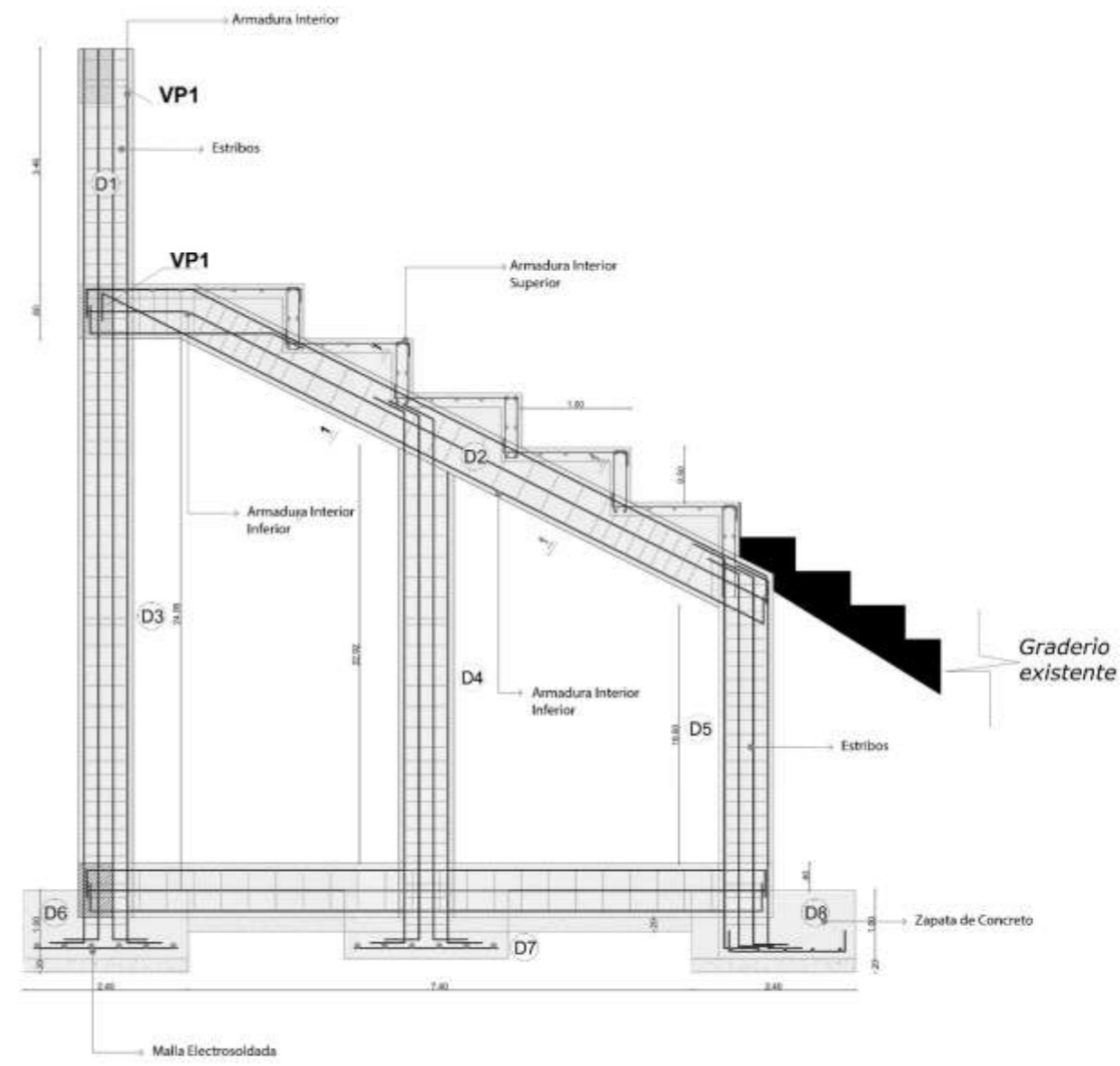
LÁMINA TPO 4-8*

DETALLE INCREMENTO DE
GRADERÍO

ESCALA 1/25



DETALLE DE GRADERÍO AGREGADO



DETALLE GRADERÍO ESCALA 1/20



SECCION: 1-1

CUADRO DE VIGAS ESCALA 1/25

VP1

UBICACIÓN



SECCIONES



PROYECTO FORMATIVO:

ESSE

PROYECTO:

TRANSFORMACIÓN DE LA EX
PLAZA DE TOROS AUTO

CONTIENE:

SECCIONES

ESTUDIANTE:

ANA JESSICA
MORALES BRANCO

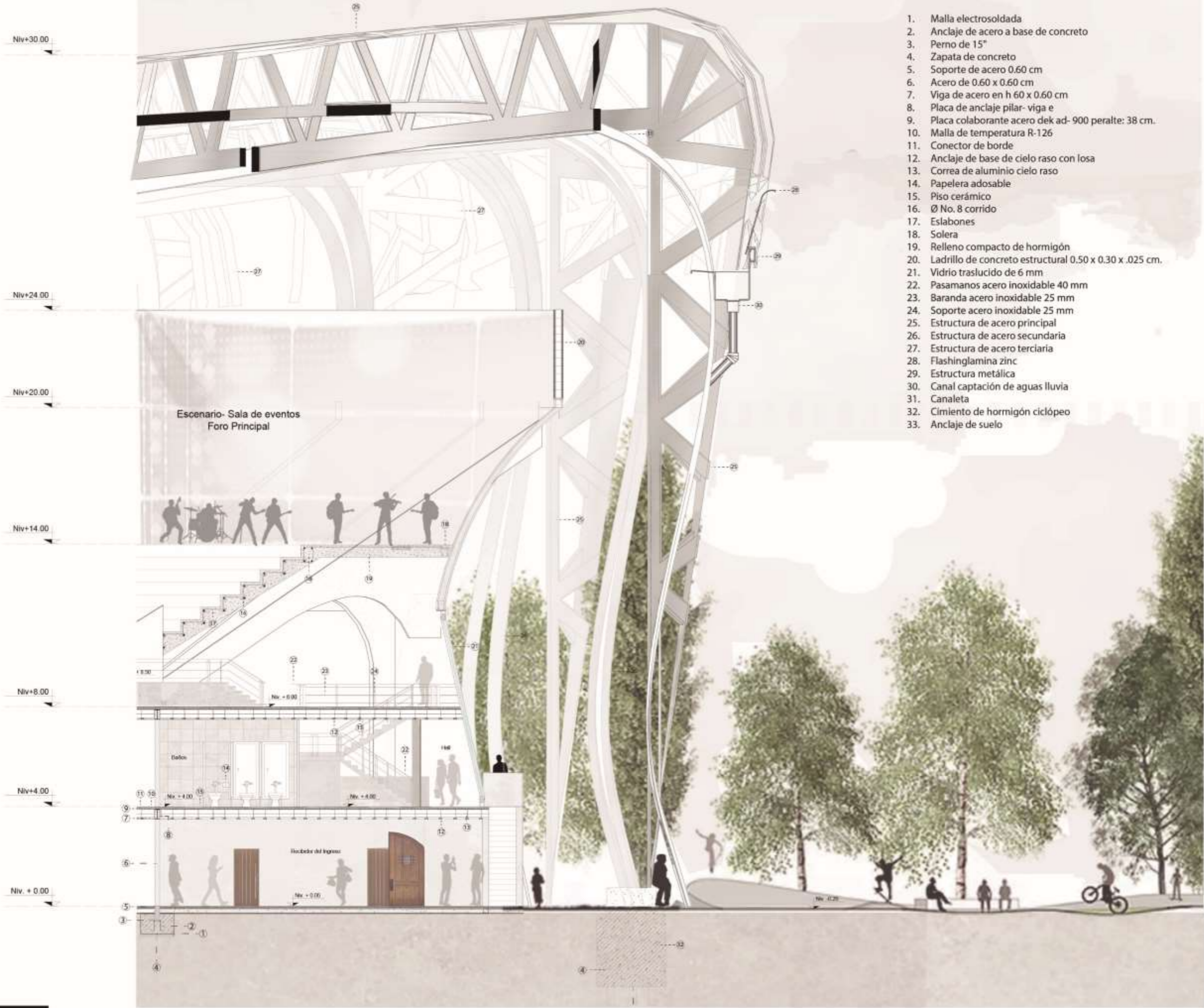
DOCENTE:

ANA VARELA SUAREZ

CONTENIDO:

SECCIONES
SECCIONES CONSTRUCTIVAS
SECCIONES

1. Malla electrosoldada
2. Anclaje de acero a base de concreto
3. Perno de 15"
4. Zapata de concreto
5. Soporte de acero 0.60 cm
6. Acero de 0.60 x 0.60 cm
7. Viga de acero en h 60 x 0.60 cm
8. Placa de anclaje pilar- viga e
9. Placa colaborante acero dek ad- 900 peralte: 38 cm.
10. Malla de temperatura R-126
11. Conector de borde
12. Anclaje de base de cielo raso con losa
13. Correa de aluminio cielo raso
14. Papelera adosable
15. Piso cerámico
16. Ø No. 8 corrido
17. Eslabones
18. Solera
19. Relleno compacto de hormigón
20. Ladrillo de concreto estructural 0.50 x 0.30 x .025 cm.
21. Vidrio traslucido de 6 mm
22. Pasamanos acero inoxidable 40 mm
23. Baranda acero inoxidable 25 mm
24. Soporte acero inoxidable 25 mm
25. Estructura de acero principal
26. Estructura de acero secundaria
27. Estructura de acero terciaria
28. Flashinglamina zinc
29. Estructura metálica
30. Canal captación de aguas lluvia
31. Canaleta
32. Cimiento de hormigón ciclópeo
33. Anclaje de suelo



PRESUPUESTO DE LA REMODELACIÓN DE LA EX PLAZA DE TOROS QUITO-HÍBRIDO FORO PICHINCHA

RUBRO No.	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	VOLUMEN CONTRATADO	PRECIO UNITARIO CONTRATADO	PRECIO TOTAL CONTRATADO
OBRAS PRELIMINARES					
1	REPLANTEO Y NIVELACION	M2	29590,59	3,79	112148,34
2	DERROCAMIENTO MURO MAMPOSTERIA DE BLOQUE	M2	898,25	2,56	2299,52
3	DERROCAMIENTO ESTRUCTURA EXISTENTE	M2	2259,76	74,97	169414,21
4	ALQUILER MENSUAL DE GRUA TORRE	U	1	1630	1630,00
5	DESALOJO CON VOLQUETA	M2	2259,76	8,55	19320,95
6	EXCAVACION MANUAL EN CIMIENTOS Y PLINTOS DE LUMINARIA=3.125M3 BANCAS=0.31M3 BORDILLOS= 61.1M3	M3	1500	48,05	72075,00
7	BATERIA SANITARIA OBREROS DE 11 HASTA 20 PERSONAS	MES	1	284,38	284,38
8	DESBROCE Y LIMPIEZA DE TERRENO	M2	29590,59	0,89	26335,63
ESTRUCTURA					
9	REPLANTILLO DE HORMIGÓN SIMPLE f'c=180 kg/cm2	M3	21,6	120,61	2605,18
10	HORMIGÓN SIMPLE EN CONTRAPISO f'c=180 kg/cm2 e=5cm	M2	15881	21,08	334771,48
11	HORMIGÓN SIMPLE EN PLINTOS f'c=210 Kg/cm2	M3	273,5	141,87	38801,45
12	HORMIGÓN CICLOPEO (60% H.S. f'c=210 Kg/cm2)	M3	52,65	149,22	7856,43
13	HORMIGÓN SIMPLE EN CADENAS DE AMARRÉ f'c=210 Kg/cm2	M3	6	161,03	966,18
14	HORMIGÓN EN ESCALERAS f'c=280 Kg/cm2	M3	163	241,25	39323,75
15	HORMIGÓN EN GRADERIO	M3	22,4	411,43	9216,03
16	BORDILLOS DE HORMIGÓN	M3	68	146,34	9951,12
17	CIMENTACIÓN CORRIDA 1:10+30% PIEDRA GRANDE	M3	2972,32	113,46	337239,43
18	EXCAVACIÓN DE CIMIENTOS HASTA 1,70 M DE PROFUNDIDAD	M4	2972,32	11,18	33230,54
19	ACERO DE REFUERZO fy=4200 Kg/cm2	Kg	7560,22	2,18	16481,28
CUBIERTA ARENA					
20	ESTRUCTURA METALICA PARA CUBIERTA ARENA	M2	2396,57	31,39	75228,33
21	ACERO ESTRUCTURAL	Kg	5629125	1,43	8049648,75
CUBIERTA PRINCIPAL					
22	ESTRUCTURA METALICA PARA CUBIERTA PRINCIPAL	M2	3782,32	31,39	118727,02
23	ACERO ESTRUCTURAL	Kg	5629125	1,43	8049648,75
MAMPOSTERÍA					
24	MAMPOSTERIA DE BLOQUE DE 15 SUBSUELO	M2	148,40	0,62	92,01
25	MAMPOSTERIA DE BLOQUE DE 15 PRIMER PISO	M2	876,00	0,62	543,12
26	MAMPOSTERIA DE BLOQUE DE 15 SEGUNDO PISO	M2	181,20	0,62	112,34
27	MAMPOSTERIA DE BLOQUE DE 15 FORO	M2	33,60	0,62	20,83
ACABADOS					
28	EMPASTE Y PINTURA DE CAUCHO PAREDES INTERIORES LATEX PROFE BLANC ANTIG METROP (5 GL.)	M2	1.239,20	58,5	72493,20
29	PINTURA EN PAREDES INTERIORES	M2	3.714,93	3,26	12110,67
30	CESPED DE PASTO ECUATORIANO	M2	10.590,59	21,57	228439,03
31	POSTES LUMINARIA BOLLAD LED 3.40 M	U	150,00	126,29	18943,50
32	MESONES DE COCINA ILA A=0.60M ESPESOR =0,10M	M	50,00	37,72	1886,00
33	ADOQUIN HEXAGONAL 8.5 X 22 X 24 (CM) (400KG/CM2)-PARQUEADERO	M1	8.169,00	6,5	53098,50
34	BORDILLOS PREFABRICADOS f'c=210 KG/CM2 (60 X 30 X 8)CM	ML	78,97	4,5	355,365
PISOS					
35	SUBSUELO CERÁMICA EN PISO 51X51CM	M2	123,32	9,45	1165,37
36	PRIMER PISO CERÁMICA EN PISO 51X51CM	M2	1.895,50	9,45	17912,48
37	PRIMER SEGUNDO PISO CERÁMICA EN PISO 51X51CM	M2	10493	9,45	99158,85
CARPINTERÍA					
38	PASAMANOS DE ALUMINIO	M	100,00	48,2	4820,00
39	PUERTA CORREDIZA ALUMINIO /VIDRIO CLARO E=4MM (INCLUYE INSTALACIÓN)	M	5,00	66,81	334,05
40	PERGOLA 50CM ALTURA PM90 EXTERIOR PM60 INTERIOR c/50cm	M2	441,84	116,18	51332,97
41	PUERTAS PRINCIPALES LACADAS INCLUYE MARCO Y TAPAMARCO	U	85,00	278,58	23679,30
42	PUERTA ENROLLABLE	M	6,00	58,6	351,60
43	BANCA PARQUE	U	120,00	182,68	21921,60
44	VENTANA DE ALUMINIO FIJA Y VIDRIO 6MM	M2	573,24	60,27	34549,17
45	MÓDULOS ALTOS DE COCINA (INC. INSTALACIÓN), INTERIOR MELAMÍNICO DURAPLAC BLANCO DE 1.5CM Y EXTERIOR EN MELAMÍNICO DURAPLAC DE 1.5 CM (COLOR A ELECCIÓN)	M2	30,00	150	4500,00
INSTALACIONES DE AGUA POTABLE					
46	PUNTO DE AGUA 1/2"	PTO	75	14,09	1056,75
47	LLAVE CORTADORA DE 1/2"	U	64	17,32	1108,48
BAJANTES					
48	CANALON RECOLECTOR DE AGUA LLUVIA	M	91,77	12,32	1130,61
INSTALACIONES ELÉCTRICAS					
49	LUMINARIA INCANDESCENTE	PTO	400	16,07	6428,00
50	TOMACORRIENTE DOBLE	PTO	373	24,73	9224,29
51	MANGUERA NEGRA 2.5" PARA CABLEADO	ML	600	6,03	3618,00
52	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN ELECTRICA	U	10	59,14	591,40
ACCESORIOS DE COCINA					
53	GRIFERIA PARA LAVAMANOS	U	4,00	18,87	75,48
54	GRIFERIA PARA FREJADERO	U	4	45,81	183,24
PRESUPUESTO TOTAL					18198439,94

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La Plaza de Toros Quito como proyecto a intervenir, ha conllevado un proceso de investigación minucioso, mismo que desarrolla estudios, análisis e vinculaciones con la propuesta del Corredor Metropolitano Quito (CMQ) para determinar las siguientes conclusiones y recomendaciones:

5.1. Conclusiones

La culminación de la investigación acerca del reciclaje de estructuras abandonadas empleada en La Plaza de Toros Quito determina las siguientes conclusiones:

Una investigación orientada al reciclaje de estructuras abandonadas, al momento de profundizarla se concientiza a la arquitectura como una forma de solucionar los problemas de una arquitectura con otra, pues con el crecimiento desmedido de la ciudad y conforme el paso del tiempo hace que los tejidos urbanos se expandan, al igual que la población se encuentre en constante movilidad como cambio, esto ya sea por el confort ofrecido por los nuevos elementos construidos o por mejorar su calidad de vida, cual sea el motivo las consecuencias se ven reflejadas en los espacios de la ciudad siendo que estos son abandonados volviéndose vulnerables y con esto a su paso desencadenando una serie de problemáticas entre las más principales: contaminación visual, deterioro urbano y un descuido por la integración del espacio al contexto inmediato.

El reciclaje de estructuras abandonadas como alternativa de intervención a edificaciones negligentes, es una forma de actuar mediante arquitectura responsable, al igual que sostenible, pues las

intervenciones que se plantearán no solo serán erradicar las problemáticas actuales sino también serán planteadas para el futuro, con esto nos referimos a crear edificaciones eficientes y sostenibles que se enfoquen en minimizar el impacto medioambiental y el excesivo consumo de recursos, de esta manera al repotencializar lo existente se aprovecha los bienes con los que cuenta la edificación además de planificar el espacio brindando un beneficio a su entorno inmediato preservando lo existente.

Para demostrar una transformación eficaz mediante el reciclaje de estructuras abandonadas a diferencia de las construcciones nuevas es importante iniciar con la ubicación de la obra y con ella un análisis minucioso de las actividades del sector y su alrededor, para al momento de implementar un programa arquitectónico híbrido en la edificación esta pueda ser intervenida mediante un bajo consumo de recursos, al igual un bajo impacto medioambiental de manera que esta se integre con su entorno y de igual forma se vuelva un punto de equilibrio en el tejido urbano invitando a sus moradores a participar en la obra de forma que la intervención a la edificación abandonada revitalice su imagen paisajística, al igual que restaure su espacio devolviendo a los actores urbanos y con ello su seguridad.

La Plaza de Toros Quito es un hito en el tejido urbano del sector La "Y", el cual a pesar de su abandono preserva en la memoria quiteña las corridas de toros como uso principal, su transformación pretende cumplir lo investigado siendo que al generar una propuesta de intervención repotencie su estructura existente

brindándole un nuevo ciclo de vida, manteniendo su historia y conservando el recuerdo de lo que fue, para ello la adaptación tiene como objetivo principal un cambio mínimo en su existencia, pero a su vez su también implica el agregar nuevos elementos independientes a la plaza para no vulnerabilizar lo construido pero estos a su vez funcionen en conjunto con la plaza adaptándose espacialmente a la misma, la interacción de elementos existentes y nuevos es una forma de evolucionar arquitectónicamente sencillamente es perpetuar la huella de un edificación volviéndose un fósil viviente.

Un mapeo minucioso del sector además de determinar un buen programa arquitectónico, es también una forma de vincular el proyecto con el entorno inmediato de forma en que los espacios se planifiquen devolviéndole un sentido a la ciudad al igual que la edificación no rompa el perfil urbano, La Plaza de Toros Quito posee espacios verdes fragmentados empezando por sus alrededores en menor escala como es el parque lineal Isla Tortuga, o sus espacios verdes en mayor escala como el Parque Bicentenario y el Parque La Carolina mismos que al ser mapeados denominan a la plaza de toros como punto de unión, por ello la propuesta de un geoparque en el sector La "Y" será un punto de equilibrio y sentido a los espacios fragmentados en donde en el caso del parque Isla Tortuga la plaza sea su remate verde y mientras que en el Parque La Carolina y el Parque Bicentenario será su punto medio cumpliendo así una red verde planificada, al igual que la intervención también se vincule a la propuesta del Corredor Metropolitano Quito (CMQ) como cordón verde longitudinal.

5.2. Recomendaciones.

La propuesta del Corredor Metropolitano de Quito (C.M.Q.) al tomar en cuenta al sector de la Jipijapa con su plan “Plaza Luces de Pichincha”, se enfoca en una propuesta urbana mixta de vivienda, comercio y equipamientos, donde para esto en el predio donde funcionaba la estación del Trole en La Propuesta Corredor Metropolitano de Quito se planteará un tratamiento de vivienda, a diferencia de la propuesta planteada en esta investigación que pretende que La Plaza de Toros Quito y el predio de la estación del trole se fusionen para alcanzar un tamaño considerable de manera que el mismo se vuelva un geoparque que en este predio cuente con un estacionamiento subterráneo para aprovechar el espacio de la estación del Trole convirtiéndolo en un espacio de integración como de encuentro en conjunto del edificio híbrido, se recomienda para la factibilidad de esta investigación un acercamiento más real a los creadores de La propuesta del Corredor Metropolitano de Quito (C.M.Q.) para un trabajo en conjunto más acertado.

Las edificaciones abandonadas como punto de enfoque en esta investigación aborda parte de las causas de por qué sucede esto y de manera general de como terminan, una de las principales causas es por el crecimiento acelerado de la ciudad como elemento vivo en conjunto de su población ya que siempre se encuentra en constante cambio, se recomienda una indagación de si el tejido urbano se expande, sus nuevos residentes piensan en espacios habitables y en sus nuevas extensiones se está tomando en cuenta su planificación espacial u su conexión con lo ya edificado para que estas no sufran los mismos problemas ya sucedidos anteriormente.

La Plaza de Toros Quito al ser una edificación de carácter privado uno de sus principales problemas fue el libre acceso ya que para su levantamiento arquitectónico y su información más precisa se tomó fuentes alternas, ya que contar con un permiso para el ingreso a la misma requería la aprobación de sus dueños mismos que por sus cargos e importancia no se pudieron encontrar o a su vez conceder el ingreso al inmueble abandonado, se recomienda antes de seleccionar un edificio abandonado investigar su accesibilidad y también su propiedad para cumplir los objetivos de la propuesta de manera más puntual.

Un programa arquitectónico se determina mediante un mapeo minucioso del sector, es así como se determinó las actividades que se implementarán en La Plaza De Toros Quito, pero una recomendación importante es el análisis constante del sector ya que al trasladarse El Aeropuerto Mariscal Sucre a otro lugar este se ve en condiciones de romper sus restricciones anteriores de altura al igual que de espacio como el caso del vacío donde funcionaba el aeropuerto que ahora es El Parque Bicentenario, es por esto el constante análisis por las propuestas a ejecutar futuramente para que el híbrido al igual que con el sector trabaje en conjunto y pueda cumplir lo planteado en la investigación cumpliendo ser punto verde de equilibrio que no sólo erradica las problemáticas actuales sino también las futuras.

La arquitectura puede ayudar a otras arquitecturas, al tomar esta expresión lo que se enfatiza es que la arquitectura se encuentra en constante modificación y no siempre el reciclaje va a ser una opción viable de intervención es así que muchas edificaciones son derribadas, pero no por ello significa que todo lo de esta es inservible, pues en la misma existe una serie de recursos que pueden ser aprovechados para otras edificaciones es así que el

reciclaje de edificaciones abandonadas es susceptible a recibir ayudas una recomendación es la orientación de cómo encontrar a los proveedores de estos recursos o si existen empresas que participen en este tipo de proyectos para su ejecución y como es su forma de trabajo para la recolección de ciertos elementos o qué procesos conllevan para almacenar los recursos de otras edificaciones o si a su vez estos se someten a procesos de selección o modificación para ser nuevos elementos.

El reciclaje de estructuras abandonadas en esta investigación aborda el cambio mínimo en la edificación para cumplir la conservación de la misma, pero en el caso de la propuesta Reciclaje de la Ex plaza de Toros Quito para convertirse en un híbrido no solo se adaptó un programa arquitectónico en su interior, pues la adición de nuevos elementos a la misma es una modificación necesaria para su correcto funcionamiento como foro urbano tanto en la propuesta de esta investigación como en La Propuesta del Corredor Metropolitano de Quito (C.M.Q.), por la gran envergadura de este equipamiento se implementaron elementos que funcionan independientemente a la plaza pero trabajan en conjunto con la misma, pues se recomienda que para este tipo de reciclajes de edificaciones abiertas se profundice ciertas maneras de intervención no siempre mínima en la obra para cumplir el enfoque de esta investigación.

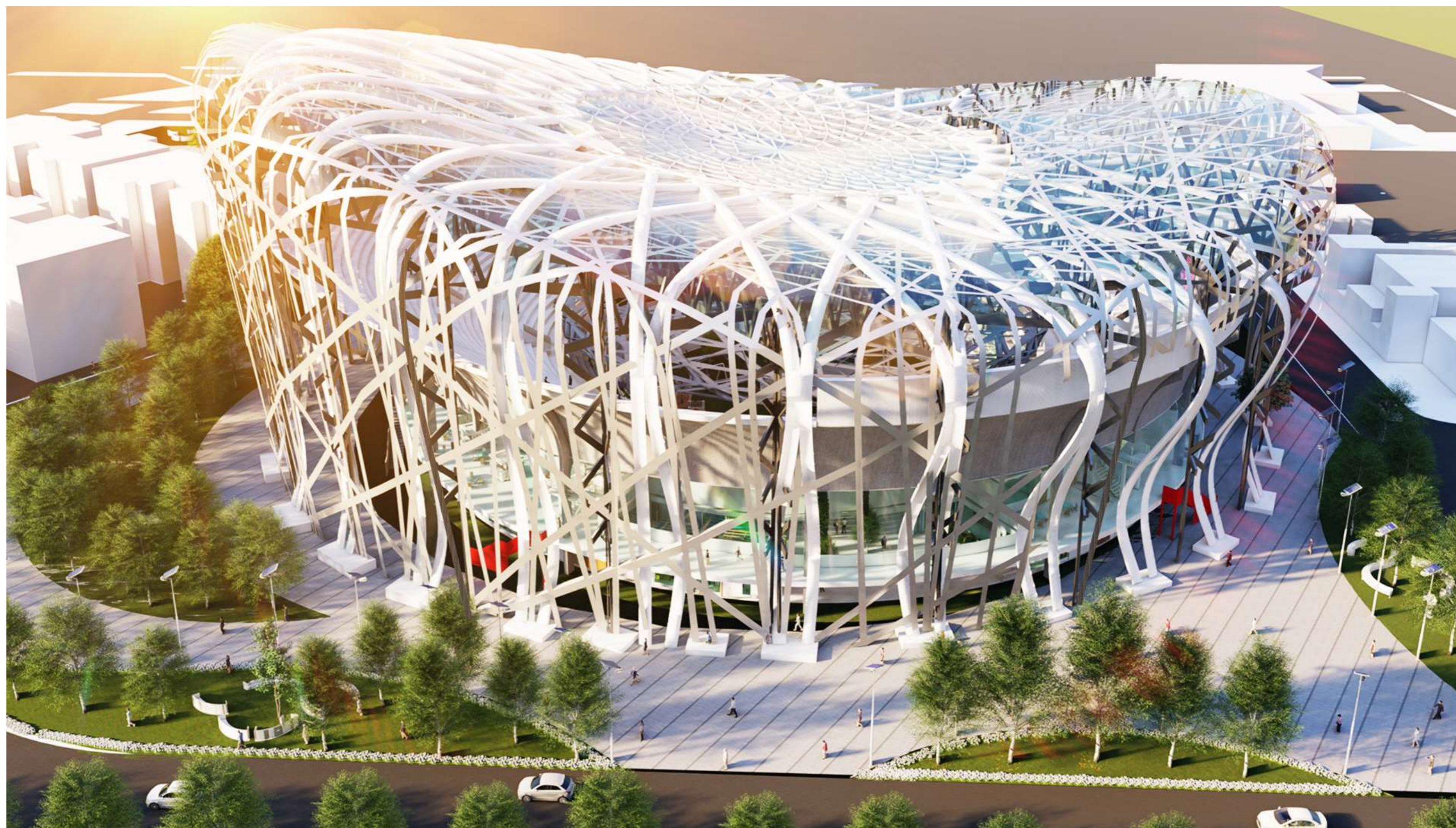
Un cordón verde longitudinal en La propuesta del Corredor Metropolitano de Quito (C.M.Q.) es una forma de revitalizar el espacio para hacerlo habitable e inclusivo, pero se recomienda un acercamiento más profundo para la propuesta de esta investigación analizando un cordón estratégico de tratamiento a edificaciones abandonadas para complementar La Propuesta del Corredor Metropolitano de Quito (C.M.Q.).

BIBLIOGRAFÍA

- Addis, B. (2006). *Building with Reclaimed Components and Materials*. London.
- Ashby, M. (2009). *Materials and the environment: Eco-informed material choice*. London .
- Ayala, A. (2012). *Estética y materialidad. Nuevos materiales aplicados al Diseño arquitectónico*. Guanajuato. México.
- Barba, J. (2019). "Cúpula geodésica destinada a la implantación de huertos urbano". Madrid.
- Berge, B. (2000). *The Ecology of Building Materials*. Oxford.
- Cáceres, E. (2017). *Estrategias de reciclaje arquitectónico: la transformación de la vivienda colectiva en edificaciones preexistentes*. Valencia.
- Cárdenas, E. (2007). *Arquitecturas transformadas: reutilización adaptativa de edificaciones en Lisboa 1980-2002. los antiguos conventos*. Cataluña.
- Chacón, E. (2009). *Estrategias de reciclaje urbano para el tercer milenio. En hibridación y Traslucidez en los modos de Habitación contemporánea*. Sevilla.
- Delgado, M. S. (2004). Diseño armonico de un teatro-auditorio. en m. s. delgado, *diseño armonico de un teatro-auditorio* (págs. 191-202). Mexico: Memorias del VI Congreso Internacional .
- Escrig, F. x. (2011). *Estructuras espaciales desplegadas curvas*. Sevilla: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Escudero, F. A. (2005). *Reutilización de edificios rurales abandonados*. España.
- Figueroa, R. A. (2002). *Una Estructura Espacial Bella y Eficiente*.
- Foucault, M. (2017). *El concepto de heterotopia de Michel Foucault*.
- Gehl, J. (2010). *Ciudades para la gente*. Buenos Aires.
- Gili, R. (2020). *Biofilia, impacto y aplicación en arquitectura sanitaria*. Madrid.
- Gómez. (2015). *Estudio de reutilización de un edificio sin uso. Plaza de toros de Ibi*. Alicante.
- Gómez, I. P. (2015). *Estudio de reutilización de un edificio sin uso. Plaza de toros de Ibi*. Alicante.
- Gómez, I. P. (2015). *Estudio de reutilización de un edificio sin uso. Plaza de toros de Ibi*. Alicante.
- Grijalva, A. (2014). *Plaza cultural ñaquito*. Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Kähler, H. (1965). *Arquitectura Romana*.
- Klassen, C. (2018). *Casa Gangotena*. Quito.
- Kliment., S. (1996). *Architectural Record*.
- Koolhaas, R. (2002). *Espacio Baura*. Barcelona .
- Lynch, K. (2005). *Echar a perder. Un análisis de deterioro*. Barcelona.
- Maria Roldan. (2012). Plaza de Toros. Recuperado el 2019, de https://publications.iadb.org/publications/spanish/document/Dentro_de_las_prisiones_de_Am%C3%A9rica_Latina_y_el_Caribe_Una_primera_mirada_al_otro_lado_de_las_rejas.pdf
- Martínez, M. (2012). *Reciclaje de arquitectura vs restauración arquitectónica, ¿herramientas contrapuestas?**. Granada: Hábitat y Sociedad.
- Morales, I. G. (2015). *Estructuras*.
- Navarro, M. (2010). *Reciclaje de estructuras obsoletas*. Valencia.
- Palau, Soler. (2020). *Manual Práctico de Ventilación*. Mexico: Sistemas de Ventilación, S.L.U.
- Panchi, B. (2019). *Estudio Metodológico: Análisis de los Factores que Influyen en la Habitabilidad y Diseño Arquitectónico de Instalaciones Escolares en el Ecuador*. Quito: Universidad Tecnológica Indoamérica.
- Pedraza, L. (2017). *Manual de estándares para intervención en teatros*. Colombia: Ministerio de cultura.
- Philipp, J. (20 de 02 de 2021). *Linkfang*. Obtenido de Linkfang: https://es.linkfang.org/wiki/Coso_taurino#Ecuador
- Pico, I. (2015). *Estudio de reutilización de edificios sin uso Plaza de toros Ibi*. Alicante.
- Pico, I. (2015). *Estudio de reutilización de edificios sin uso Plaza de toros Ibi*. Alicante.

- Pico, I. (2015). *Estudio de reutilización de edificios sin uso Plaza de toros Ibi*.
- Pico, I. (2015). *Estudio de reutilización de un edificio sin uso. Plaza de Toros de Ibi (Alicante)*. Ibi.
- Pico, I. (2015). Estudio de Rutilización de un Edificio sin uso- Plaza de Toros de Ibi. En I. Pico, *Estudio de Rutilización de un Edificio sin uso- Plaza de Toros de Ibi* (pág. 16). Alicante.
- Quito. (2019). *Bases Corredor Metropolitano DMQ*. Quito.
- Racines, V. (2018). *"Reciclaje de los espacios interiores y transformación para sus nuevos usos"*. Quito: Universidad Técnica De Ambato.
- Ramos, E. V. (2010). *Reciclaje de polígonos residenciales. una alternativa sostenible*. Sevilla .
- Riechmann, J. (2000). *Biomimesis: Respuesta a algunas objeciones*. Madrid.
- Rogers, R. (2000). *Arquitectura del futuro*.
- Roldán, M. (2012). *Centro de Entretenimiento Plaza de Toros Quito*. Quito.
- Rosero, V. (2017). *Demolición: El Agujero negro de la modernidad*. Alcalá.
- Sánchez, E. (2017). *Remodelación y biblioteca Plaza de Toros Quito*. Quito.
- Secretaría de Estado de Infraestructuras, T. y. (2019). *Documento BásicoHS*. Madrid.
- Senís, R. L. (Mayo de 2014). *Optimización de mallas estructurales de acero*. Cataluña. Obtenido de <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/146178/TRSL4de8.pdf?sequence=4>
- Sennet, R. (2008). *El artesano*. Barcelona.
- Temperan, I. (2015). *Muerte y vida de la plaza de toros en el contexto actual reintroducción d ela plaza de toros como forum culturalde la ciudad de Pontevedra*. Pontevedra: Mostrando integrado en Arquitectura y Urbanismo.
- YesInnovation. (2020). *Corredor Metropolitano de Quito*.

ANEXOS



Anexo N°1. Render Vista de Propuesta de Intervención Plaza de Toros Quito.

Fuente: Elaboración Propia,2021.



Anexo N°2. Render Vista Ingreso a la Plaza de Toros Quito.

Fuente: Elaboración Propia,2021.



Anexo N°3. Render Vista Segunda Planta de la Plaza de Toros Quito.

Fuente: Elaboración Propia, 2021.



Anexo N°4. Render Vista Espacio Arena de la Plaza de Toros Quito.

Fuente: Elaboración Propia,2021.



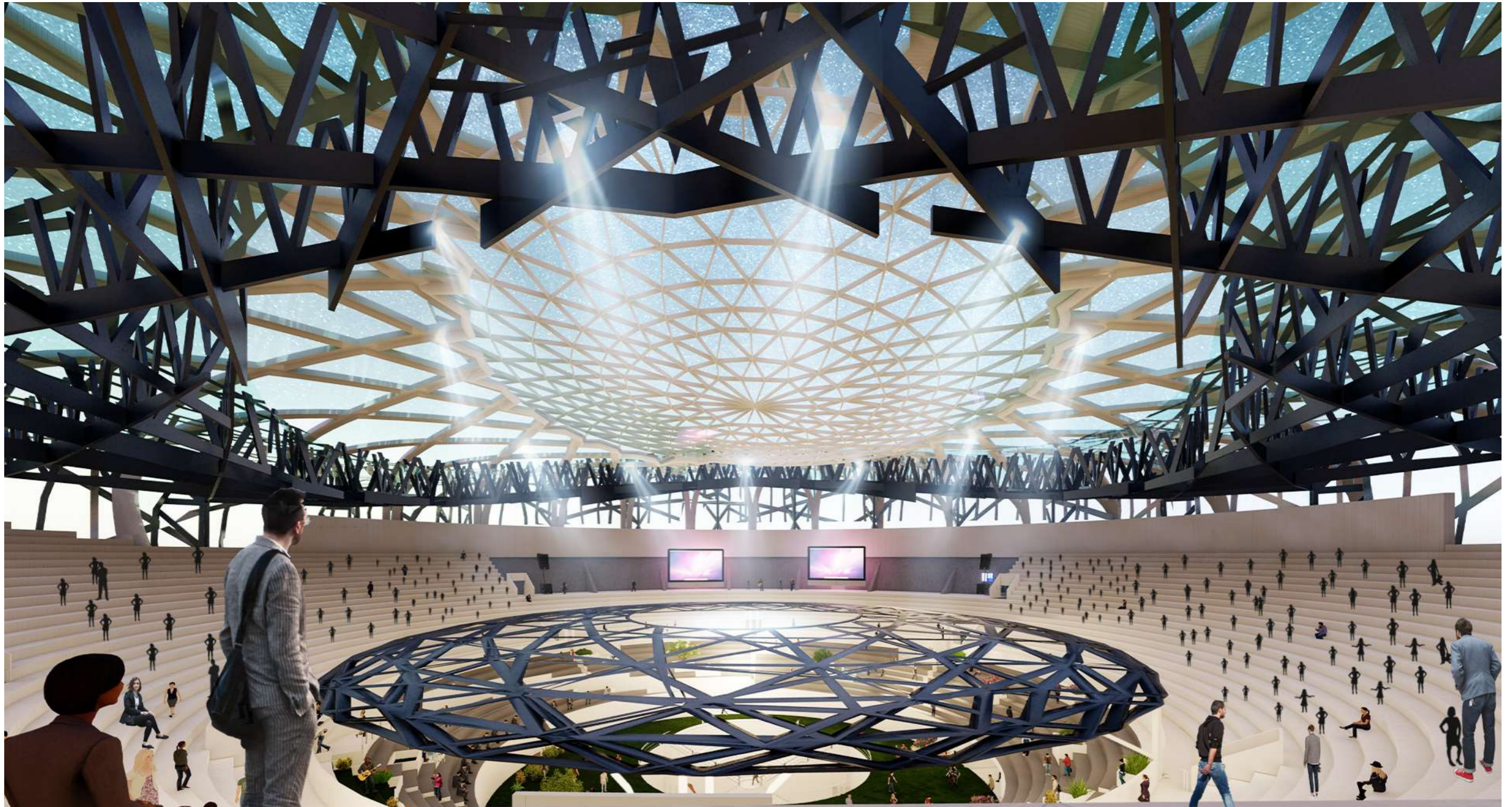
Anexo N°5. Render Vista Espacio Arena Ingreso al Subsuelo de la Plaza de Toros Quito.

Fuente: Elaboración Propia,2021.



Anexo N°6. Render Vista Espacio Subsuelo de la Plaza de Toros Quito.

Fuente: Elaboración Propia, 2021.



Anexo N°7. Render Vista Foro Quito de la Plaza de Toros.

Fuente: Elaboración Propia,2021.