

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
APLICADAS**

TEMA:

“ARQUITECTURA DEL MOVIMIENTO MODERNO EN
LA CIUDAD DE AMBATO”

Proyecto de Tesis previo a la obtención del Título de
Arquitecto Urbanista

Autor:

Andrés Fernando Hernández Mera

Directora:

Arq. Elizabeth Miranda

AMBATO – ECUADOR

2016

CERTIFICACIÓN

En mi calidad de Directora del Proyecto de Tesis “ARQUITECTURA DEL MOVIMIENTO MODERNO EN LA CIUDAD DE AMBATO” presentado por **Andrés Fernando Hernández Mera**, para la obtención del Título de Arquitecto, **CERTIFICO**, que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del tribunal examinador que se designe.

Ambato, Agosto del 2016

DIRECTOR

Arq. Elizabeth Miranda Paredes

C.I. 1801591817

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

El abajo firmante, en calidad de egresado de la Facultad de Arquitectura y Artes Aplicadas, declara que los contenidos del presente proyecto de grado, como requisito previo a la obtención del Título de Arquitecto Urbanista, son absolutamente originales, auténticos, personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, Agosto del 2016

AUTOR

Andrés Fernando Hernández Mera

C.I. 180431181-7

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL
TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, ANDRES FERNANDO HERNANDEZ MERA, declaro ser autor del Proyecto de Tesis, “LA ARQUITECTURA DEL MOVIMIENTO MODERNO EN LA CIUDAD DE AMBATO”, como requisito para optar al grado de “Arquitecto Urbanista”, autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 19 días del mes de Agosto del 2016, firmo conforme:

Autor: Andrés Fernando Hernández Mera

Firma

Número de Cédula: 1804311817

Dirección: Ambato, Ficoa el Sueño calles Hiedras y Ciclámenes

Correo Electrónico: andreshernandezmera88@gmail.com

Teléfono: 0998744587

APROBACION DEL TRIBUNAL DE GRADO

El tribunal revisor del proyecto de graduación previo a la obtención del título de Arquitecto Urbanista sobre el tema: “ARQUITECTURA DEL MOVIMIENTO MODERNO EN LA CIUDAD DE AMBATO”, presentado por el Sr. Andrés Fernando Hernández Mera, una vez revisado y calificado el trabajo, declara su APROBACIÓN en razón de que cumple con los requerimientos básicos, técnicos, científicos y reglamentarios. Por lo tanto se autoriza al autor del mismo a la presentación ante los organismos pertinentes para la sustentación pública.

Ambato, Agosto del 2015

Arq. Fausto Ulloa
PRESIDENTE DE TRIBUNAL

Arq. Msc. Mercedes Rueda
VOCAL

Dis. Rafael Campoverde
VOCAL

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento a todos mis maestros, por su esfuerzo, tiempo y conocimientos compartidos en todo este proceso de formación profesional, de manera especial a la Arquitecta Elizabeth Miranda, por su oportuna guía en el desarrollo de la investigación.

Andrés

DEDICATORIA

Con todo mi cariño el presente trabajo de investigación se lo dedico a mis padres Pablo y Margarita, quienes siempre me han brindado su apoyo incondicional y consejos para hacer de mí una mejor persona.

A mi hermano Daniel, por su invaluable confianza y amistad.

A mi abuelito Víctor Elías, que en cualquier lugar del espacio, sé que se sentirá orgulloso de esta meta cumplida

Andrés

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD	iii
AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	iv
APROBACION DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	v
AGRADECIMIENTO	vi
DEDICATORIA.....	vii
ÍNDICE GENERAL.....	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xii
ÍNDICE DE TABLAS	xiii
ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS	xiv
RESUMEN EJECUTIVO.....	xvi
ABSTRACT	xvii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	4
EL PROBLEMA.....	4
1.1.-Tema.....	4
1.2.-Línea de Investigación	4
1.3.-Planteamiento del Problema.....	4
1.3.1.-Contextualización.....	4
1.3.2.-Árbol de problema.....	10
1.3.3.-Análisis Crítico.....	10
1.3.4.-Prognosis	11

1.3.5.-Formulación del Problema	11
1.3.5.1.-Interrogantes.....	11
1.3.6.-Delimitación del objeto de estudio.....	12
1.4.-Justificación.....	12
1.5.-Objetivos	13
1.5.1.- Objetivo General	13
1.5.2.- Objetivo Especifico	13
CAPÍTULO II.....	14
MARCO TEÓRICO – CONCEPTUAL.....	14
2.1.- Antecedentes Investigativos	14
2.2.-Fundamentación Teórica.....	18
2.2.1.- Fundamentación Filosófica	18
2.2.2.-Fundamentación Legal	18
2.3.-Señalamiento de variables	20
2.4.- Categorías Fundamentales.....	21
2.4.1.-VARIABLE INDEPENDIENTE	21
2.4.2.-VARIABLE DEPENDIENTE	45
2.5.- Hipótesis.....	51
CAPÍTULO III	52
METODOLOGÍA.....	52
3.1.-Enfoque	52
3.2.-Modalidad básica de investigación	52
3.2.1.-Investigación de campo.....	52
3.2.3.-Investigación bibliográfica.....	53
3.2.4.-Investigación experimental	53
3.3.-Nivel o tipo de investigación.....	53
3.3.1.-Exploratoria.....	53

3.3.2.-Descriptiva	53
3.3.3.-Explicativa.....	54
3.4.-Población y Muestra.....	54
3.4.1.-Población.....	54
3.4.2.-Muestra.....	54
3.4.3.-Diseño Muestral	55
3.5.-OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	55
3.5.1-Variable Independiente:	56
3.5.2.-Variable Dependiente.....	57
3.6.-Plan de Recolección de la información	58
3.7.-Aplicación de instrumentos de recolección de información	58
CAPÍTULO IV	60
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	60
4.1.-Análisis de la aplicación de entrevista a profesionales de la arquitectura	60
4.1.1.-Arquitecto Fabricio Amancha	60
4.1.2.-Arquitecta Patricia Jara	62
4.1.3.-Arquitecto Mauricio Villacreses	64
4.1.4.-Arquitecto William Salazar.....	66
4.1.5.-Arquitecto Marcelo Ortega Carranza	68
4.1.6.-Arquitecto Hernán Paredes.....	70
4.2.-Encuesta aplicada a Profesionales de arquitectura en libre ejercicio profesional	72
4.3.-Resultados de la ficha de observación a edificaciones del Movimiento Moderno ..	84
4.4.-Modelo estadístico para comprobar la hipótesis.	94
4.4.1.-Planteo de la hipótesis.	94
4.4.2.-Estimador estadístico.....	94
4.4.3.-Decisión Estadística	97
CAPÍTULO V.....	98

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	98
5.1.-Conclusiones	98
5.2.-Recomendaciones.....	99
CAPÍTULO VI	100
PROPUESTA	100
6.1.-Tema.....	100
6.2.-Datos Informativos	100
6.3.-Antecedentes de la propuesta	100
6.4.-Justificación.....	104
6.5.-Objetivos	105
6.5.1.-Objetivo General	105
6.5.2.-Objetivo Específicos	105
6.6.-Análisis de factibilidad.....	105
6.6.1.- Organizacional	105
6.6.2.- Ambiental	105
6.6.3.- Rentabilidad Social	105
6.7.1.-Fundamentación Científico	106
6.8.-Fundamentación Técnica.....	108
6.10.-Administración de la propuesta.....	111
6.11.-Recursos	111
6.11.1.-Humanos.....	111
6.11.2.-Materiales	112
6.11.3.-Presupuesto.....	112
6.12.-Evaluación del impacto	112
6.13.2.- Fichas de inventario de edificaciones.....	113
ANEXOS	216
ANEXO 1. Escuela Bahaus	216

ANEXO 2. Fundadores del CIAM	216
ANEXO 3. Edificio Seagram (Estilo Internacional)	217
ANEXO 4. Villa Savoye	217
ANEXO 5. Pabellón de Barcelona	218
ANEXO 6. Casa de la Cascada	218
ANEXO 7. Casa Robie	219
ANEXO 8. Fábrica Fagus.....	219
ANEXO 9. Delimitación del área de estudio	220
BIBLIOGRAFIA	221

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Árbol de problema.....	10
Gráfico 2. Categorías Fundamentales.....	21
Gráfico 3. Acceso a catálogos	72
Gráfico 4. Proyección, planificación y ejecución apropiada	73
Gráfico 5. Necesidades de los ciudadanos.....	74
Gráfico 6. Registro gráfico	75
Gráfico 7. Conservación de edificaciones	76
Gráfico 8. Acceso a información.....	77
Gráfico 9. Característica de la arquitectura del movimiento moderno	78
Gráfico 10. Uso de grandes ventanales	79
Gráfico 11. Estructura independiente	80
Gráfico 12. Ausencia de ornamentación.....	81
Gráfico 13. Estructura de hormigón	82
Gráfico 14. Forma ortogonal	83
Gráfico 15. Acceso a catálogos	84
Gráfico 16. Ausencia de decoración.....	85

Gráfico 17. Campana de Gauss	96
------------------------------------	----

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Muestra	55
Tabla 2. Operacionalización de la variable independiente.	56
Tabla 3. Operacionalización de la variable independiente.	57
Tabla 4. Plan para la recolección de la información.....	58
Tabla 5. Modalidad, Técnicas e Instrumentos para la Recolección de la Información.	58
Tabla 6. Acceso a catálogos	72
Tabla 7. Proyección, planificación y ejecución apropiada	73
Tabla 8. Necesidades de los ciudadanos.....	74
Tabla 9. Registro gráfico	75
Tabla 10. Conservación de edificaciones	76
Tabla 11. Acceso a información	77
Tabla 12. Característica de la arquitectura del movimiento moderno.....	78
Tabla 13. Uso de grandes ventanales.....	79
Tabla 14. Estructura independiente	80
Tabla 15. Ausencia de ornamentación.....	81
Tabla 16. Estructura de hormigón	82
Tabla 17. Forma ortogonal	83
Tabla 18. Asimetría en edificaciones	84
Tabla 19. Ausencia de decoración.....	85
Tabla 20. Tabla de distribución teórica de χ^2	95
Tabla 21. Frecuencia Observada	95
Tabla 22. Frecuencias Esperadas.....	95
Tabla 23. Cálculo Chi cuadrado	96

ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

Edificio Diario El Heraldo.....	115
Casa Lascano.....	116
Edificio Biblioteca de la ciudad y la provincia.....	119
Edificio SENPLADES.....	121
Edificio Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social.....	123
Edificio Correos del Ecuador	125
Edificio Gobierno Provincial de Tungurahua.....	127
Edificio Diario La Hora.....	129
Casa Federación de Organización de Pueblos Indígenas.....	131
Casa Iturralde.....	133
Casa Suarez.....	135
Casa Larrea.....	137
Casa Soria.....	139
Casa Caicedo.....	141
Casa Gamboa.....	143
Casa Vaca.....	145
Casa Bricheto.....	147
Unidad Educativa Luis .A. Martínez.....	149
Casa Garcés.....	151
Casa Sánchez.....	153
Casa Torres	155
Casa Mañay.....	157
Casa Vasconez.....	159
Edificio Función Judicial Ambato.....	161
Casa Tormen.....	163
Casa Álvarez.....	155
Casa Larco.....	167
Casa Suarez.....	169
Casa Zaldaña.....	171
Casa Calvache.....	173
Casa López.....	175

Casa Medina.....	177
Dispensario Municipal.....	179
Casa Arias.....	181
Casa Pastor.....	183
Casa Sevilla.....	185
Casa Suarez.....	187
Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos.....	189
Radio Paz y Bien.....	191
Iglesia San Francisco.....	193
Casa Guerrero.....	195
Casa Toro.....	197
Casa Moya.....	199
Casa Sánchez.....	201
Casa Caicedo.....	203
Casa Touma.....	205
Casa Sevilla.....	207
Casa Herdoíza.....	209
Casa Guerrero.....	211
Casa García.....	213
Casa Holguín.....	215

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES APLICADAS

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “ARQUITECTURA DEL MOVIMIENTO MODERNO EN LA CIUDAD DE AMBATO”

AUTOR: Andrés Fernando Hernández Mera

DIRECTORA: Arq. Elizabeth Miranda

El presente proyecto de investigación, está enfocado en la elaboración de un catálogo de Arquitectura del Movimiento Moderno de la ciudad de Ambato, debido a la limitada información y falta de estudios sobre el tema, se busca identificar las edificaciones de este tipo de arquitectura en la ciudad, específicamente en la parroquia la Matriz, para catalogarlas y posteriormente difundirlas, de esta manera dar a conocer la arquitectura producida en la ciudad. Además el tener un registro de arquitectura es muy importante, pues contribuye a tener en cuenta las características de la arquitectura, en donde se puede encontrar un significado en un entorno Urbano, socio-económico y único de ciudad, que puede servir como un punto de referencia para futuros diseños arquitectónicos, de manera que se debe aprender del pasado para aprovechar lo positivo y no volver a cometer los mismos errores.

La investigación se basa en un enfoque cuantitativo-cualitativo, debido que se necesita realizar un estudio para recabar la información que permitirá identificar las cualidades y posteriormente tabularlas. La modalidad de investigación es la de campo, que permitió la recolección de datos conjuntamente con la bibliográfica y experimental. Se desarrolla la investigación a través de la observación, encuestas y revisión bibliográfica afín al tema planteado.

DESCRIPTORES: Catálogo de Arquitectura, Movimiento Moderno, identificación de edificaciones, ciudad de Ambato.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES APLICADAS

ABSTRACT

TEMA: “ARQUITECTURA DEL MOVIMIENTO MODERNO EN LA CIUDAD DE AMBATO”

AUTOR: Andrés Fernando Hernández Mera

DIRECTORA: Arq. Elizabeth Miranda

This research project is focused on the development of a catalog of architecture of the modern movement in the city of Ambato, due to the limited information and lack of studies on the subject, it is to identify the buildings of this type of architecture in city, specifically in the Matrix parish, to catalog and then spread them, and in this way to publicize the architecture produced in the city. Besides having a record of architecture it is very important because it helps to take into account the characteristics of architecture, where you can find meaning in an economic socio-unique urban environment, city, which can serve as a point of architectural designs for future reference, where they must learn from the past to take advantage of the positive and not to make the same mistakes.

The research is based on a qualitative-quantitative approach is needed because a study to collect information that will identify the qualities and later tabulated. The mode of research is the field, which allowed data collection together with bibliographic and experimental. research is conducted through observation, surveys and literature review related to the issue raised.

KEYWORDS: architectural catalog, Modern Movement, identification of buildings, City of Ambato.

INTRODUCCIÓN

El presente estudio aborda la Arquitectura del Movimiento Moderno, corriente que surge en las primeras décadas del siglo XX, finalizando con el uso de las formas de composición utilizadas en el diseño tradicional, mediante la implementación de nuevos materiales y tecnologías constructivas, como son: hormigón armado, acero y vidrio en grandes vanos. La evolución de esta tendencia marca un sin número de opciones de diseño presentes en el mundo entero, su caída es considerada por muchos autores una transición al posmodernismo de la actualidad. Es por esto que surge la necesidad de reconocer a sus principales referentes, quienes fueron los que revolucionaron el pensamiento de la arquitectura de aquel tiempo y que influyeron en la arquitectura actual, en conclusión se encuentra un estilo nuevo, como consecuencia de un cambio de ideología estética, que se desarrolla a nivel mundial.

Del mismo modo en nuestra región también se hace presente esta influencia, pero nuestro medio es muy diferente a los países en donde se originó este movimiento, debido a que muchos de los sucesos que establecieron estos cambios de pensamiento no se produjeron, simplemente se aplicaron los conceptos y principios del modernismo, debido a la llegada de arquitectos extranjeros con una formación modernista que aplicaron sus conocimientos y experiencia en la región. Además de puede decir que esta corriente llegó con un retraso temporal en comparación con los países y Europeos y algunos de la región como México y Brasil, teniendo que adaptarse a las condiciones latinoamericanas en donde existieron complicaciones debido a las limitaciones tecnológicas y económicas.

El Movimiento Moderno en nuestro país, surge a finales de la década del 40 y principios del 50, prácticamente treinta años de retraso con los países Europeos y Estados Unidos. Los factores que contribuyen para la llegada de esta corriente son, en primer lugar la presencia de arquitectos extranjeros, que emigran a nuestro país debido a los conflictos bélicos que azotaban su región, traen los conceptos y la experiencia adquirida en sus países. En segundo lugar se inicia la facultad de Arquitectura y urbanismo en el año de 1946, dando los primeros graduados en la década de 1950, y finalmente un factor importante es la llegada de arquitectos ecuatorianos graduados en el exterior a finales de la década de 1940.

Este movimiento llega también a la ciudad de Ambato, debido a que marca el desarrollo de una ciudad pequeña a una moderna, además debido a la inclemencia de los desastres naturales, la ciudad ha tenido que reconstruirse en varias ocasiones, tal es el caso del último terremoto en el año de 1949, que destruyó la ciudad casi en su totalidad, quedando en pie contadas edificaciones de la época, adoptando esta nueva arquitectura que empezaba a desarrollarse en las principales ciudades del país. Por tal razón se cree conveniente analizar este tipo de arquitectura en la ciudad, específicamente en la Parroquia La Matriz, debido que es una de las primeras parroquias consolidadas y además en esta se desarrollan las principales actividades políticas, financieras y religiosas.

El documento se divide en los siguientes capítulos:

CAPÍTULO I. EL PROBLEMA contiene el Tema propuesto, Planteamiento del problema, Contextualización, Árbol de Problemas, Análisis Crítico, Formulación del Problema, Delimitación del Contenido, Justificación y Objetivos.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO, se exponen Antecedentes Investigativos, Fundamentación Teórica, Fundamentación Legal Categorías Fundamentales, Graficas de Inclusión.

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA, tiene un enfoque crítico-propositivo, plasma la Modalidad Básica de Investigación, Nivel o tipo de Investigación, Población y Muestra, Operacionalización de Variables, Plan de Recolección de la Información, y por último Plan de Procesamiento de la Información.

CAPÍTULO IV. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS, Surge de los datos recabados en la Encuesta a los habitantes de la parroquia la Matriz de la ciudad de Ambato, Ficha de Observación a edificaciones y Entrevistas a profesionales de la Arquitectura, e implica el Procesamiento y Análisis de la información, Cuadros y Gráficos Estadísticos, Interpretación de datos, Modelo estadístico para comprobación de la Hipótesis.

CAPÍTULO V.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES, que se plantean en respuesta al cumplimiento de los objetivos.

CAPÍTULO VI.- PROPUESTA, contiene el Tema, Datos Informativos, Antecedentes, Justificación, Objetivos, Análisis de Factibilidad, Fundamentación científico-técnica, Modelo operativo de ejecución, Administración de la propuesta, Recursos, Presupuesto, Evaluación de impacto, Desarrollo de la propuesta y por último anexos, en donde se incluye el Catálogo de Arquitectura del Movimiento Moderno de la ciudad de Ambato.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1.-Tema

Arquitectura del Movimiento Moderno en la ciudad de Ambato

1.2.-Línea de Investigación

El proyecto de Arquitectura del Movimiento Moderno en la ciudad de Ambato, se enfoca dentro de la línea de investigación de Bienestar Humano.

Bienestar Humano. Se entiende como el estudio de los asentamientos humanos, urbanos y rurales al estructurarse según sus múltiples necesidades espaciales quienes demandan la aplicación de respuestas basadas en normas y reglas propias, la arquitectura y el urbanismo son evidencias de aquellas respuestas. (UTI, 2011)

Se aplica esta línea de investigación, pues el proyecto se enmarca en el estudio de un asentamiento urbano por lo mismo se encuentra dentro de las características de la Arquitectura y el urbanismo.

1.3.-Planteamiento del Problema

Al no disponer de estudios previos que identifiquen las edificaciones de Arquitectura del Movimiento Moderno de la ciudad de Ambato, el investigador ha considerado necesario orientar su esfuerzo en generar información del tema.

1.3.1.-Contextualización

1.1.3.1.-Macro contextualización

Es de mucha importancia conocer los orígenes y la evolución del Movimiento Moderno, es decir el por qué de su aparición, su transformación e importancia en la sociedad a nivel global, para de esta manera llegar a entender cómo arribó al Ecuador y en particular a la ciudad de Ambato.

El movimiento moderno comenzó en Europa en la década de 1920 como un dogma optimista de que la ciencia y las nuevas tecnologías de la industrialización producirían una verdadera arquitectura de principios universales. Gran parte de esta filosofía revolucionaria emanaba de un grupo de jóvenes diseñadores y artistas de Europa, como Walter Gropius, Mies van der Rohe y Le Corbusier. (DOCOMOMO, 2016)

El avance y aparición de nuevas tecnologías revolucionan y cambian la vida cotidiana de las sociedades, es por esto que a la arquitectura moderna se la puede llamar una revolución debido a que contribuyó al progreso y transformación en la forma de organización de las ciudades y por ende la calidad de vida de sus habitantes que percibieron nuevas necesidades y que esta nueva arquitectura permitió satisfacerlas.

Los hitos en los primeros años de formación del movimiento moderno datan de la década de 1920, y entre ellos se encuentran la Bahaus (fundada en 1919), el libro de Le Corbusier Hacia una arquitectura (1923) y la Weissenhofsiedlung, exposición organizada por Mies Van Der Rohe en Stuttgart y auspiciada por el Deutsche Werkbund. Los CIAM, fundados en 1928, también desempeñaron un papel importante, ya que pronto evolucionaron en una organización con docenas de miembros por todo el mundo, comprometidos todos ellos con los ideales de incorporar el funcionalismo y el racionalismo al urbanismo. (Ching, Jarzombek, & Praksh, 2011).

Los hitos de este movimiento nos permiten reconocer el valor histórico del mismo, además se pueden estudiar, para que con un criterio técnico sacar provecho para futuros proyectos, es por esto que se deben conservar y preservar, de esta manera se deja un legado a futuras generaciones, además es importante generar información para la educación y divulgación de los mismos ya que estos hitos no solo se encuentran en Europa, se los puede apreciar en todo el mundo con un diferente contexto propio de cada lugar.

Como lo indica en su publicación el Comité Internacional para la Documentación y Conservación de edificaciones y sitios del Movimiento Moderno (DOCOMOMO, 2016), la evolución de la Arquitectura Moderna apareció con el Estilo Internacional, término

definido en 1932 en el catálogo de la exposición realizada por Philip Johnson y Henry-Russell Hitchcock *The International Style*, celebrada en el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MOMA). La influyente exposición, pone de manifiesto los principios de la arquitectura europea de la década de 1920, lo que representó un nuevo sentido en la proyección arquitectónica que a pesar de la exposición y reconocimiento por parte de la comunidad arquitectónica en los Estados Unidos, estos nuevos principios de diseño fueron limitados por los efectos debilitantes de la depresión hasta años posteriores de la Segunda Guerra Mundial, la arquitectura moderna en los Estados Unidos se convirtió en un enfoque ideológico generalizado. La prosperidad económica sin precedentes, combinado con una renovada disponibilidad de materiales, nuevos métodos de construcción, y las innovaciones técnicas, provocaron un auge de la construcción en todo Estados Unidos.

Los fenómenos de crecimiento experimentados en los países desarrollados, se producen en los países latinoamericanos esencialmente en las décadas de 1930 y 1940, debido a que el progreso económico y demográfico es menor por una serie de causas como los procesos de industrialización que tuvieron que llevar más tiempo que en el resto de países desarrollados, la mayoría de edificios públicos se los realizan en esta época.

Según el Autor Segre, (1975), expresa que con la aparición del funcionalismo europeo como nueva fuente de inspiración a finales de los años 20, se ayudó a liberar a los arquitectos de la época de las formulas estériles de las academias nacionales y de bellas artes, con escaso límite de tiempo los alumnos de Villagrán en México proclamaron la frase de Le Corbusier *La maison est une machine d habiter*. Se diseñaron los primeros edificios bajo estos principios causando poca aceptación de la sociedad, en 1939 una revista publicaba varias obras de arquitectura moderna construida en Brasil. En 1936 con la llegada de Le Corbusier a Brasil como consultor para el proyecto de educación y Salud, empezó a aceptarse de una manera más amplia esta nueva arquitectura por lo que se desarrollaron diferentes conferencias y el valor instructivo de este maestro dio fruto de una duradera influencia de estos principios.

Brasil y México fueron los principales propulsores de la arquitectura moderna en la región. Sus gobiernos acogieron esta arquitectura como el medio más eficaz para promocionarse bajo la imagen de un estado moderno invirtiendo en la construcción de viviendas y hospitales, así como en sus propios edificios gubernamentales. (De Sousa, 2011)

Las políticas adoptadas por los países de Brasil y México ayudaron a que la nueva arquitectura se propague en la región, además un aspecto muy importante fue la llegada del arquitecto francés Le Corbusier a países como Argentina y Brasil, con la intención de impartir ciertas conferencias para los arquitectos seguidores de este nuevo movimiento moderno y que fueron de mucha importancia para los mismos.

Según el autor Segre,(1975), en su libro *América Latina en su Arquitectura*, expresa que después de la segunda guerra mundial la mayoría de las ciudades de América Latina entraron en un proceso de reconstrucción en donde la influencia del arquitecto Le Corbusier fue evidente, entre los ejemplos más relevantes están: en Brasil con Eduardo Reidy con su conjunto residencial Pedregulho, que tiene influencia del arquitecto francés. En Venezuela Carlos Villanueva en sus proyectos para la ciudad universitaria de Caracas. En Chile la obra más representativa de este tipo de arquitectura es el edificio de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), diseñado por Emilio Duhart. Además la influencia de otros arquitectos extranjeros precursores de este movimiento como Gropius, Mies, Aalto y Wright se ve reflejada en menor proporción en varios países de América Latina. (Segre, 1975)

En la actualidad organizaciones como el Comité Internacional para la Documentación y Conservación de edificaciones y sitios del Movimiento Moderno (DOCOMOMO), se dedican a realizar investigación sobre este tipo de arquitectura, que tiene por objetivo documentar, conservar y dar a conocer la arquitectura y urbanismo del Movimiento Moderno, por lo que en las últimas décadas el patrimonio de esta arquitectura apareció en riesgo al ver que muchas obras maestras fueron demolidas o cambiadas más ella de darles un reconocimiento y un legado para las futuras generaciones.

1.3.1.2.-Meso Contextualización

En el Ecuador, el movimiento moderno según los autores (Moreira & Álvarez, 2004), arribó a partir de la mitad de la década de los cuarenta con veinte años de retraso de Europa, y con algunos años de diferencia de otros países de la región como México, y Brasil. Inciden algunos factores como la presencia de un grupo de arquitectos extranjeros

concretamente el italiano Giovanni Rota, los checoslovacos Carlos Kohn y Otto Glass y el austriaco Oscar Etwanick que emigran a nuestro país debido a la segunda guerra mundial y que traen consigo los conceptos y experiencias de sus países, además llegan arquitectos de nuestra región como son los uruguayos Gilberto Gatto Sobral y Jones Odriozola que influenciaron en la arquitectura de ciudades importantes del país. Otro factor importante es la creación de la Facultad de Arquitectura en el año de 1946, dando sus primeros frutos en los primeros años de la década del cincuenta, y por último factor importante para que el movimiento moderno vaya tomando forma en nuestro país es la llegada de arquitectos ecuatorianos graduados en el exterior como son Sixto Duran Ballén y Jaime Dávalos.

En el país y sus ciudades la transformación fue lenta, y durante el boom petrolero tuvieron un crecimiento acelerado, en donde la arquitectura moderna se impuso y se generalizaron sus rasgos distintivos en el ámbito público y privado. (Moya & Peralta, 2014)

Los cambios en el país fueron lentos debido a que los ciudadanos se aferraban a la arquitectura anterior y además las condiciones económicas de la época no contribuyeron a un desarrollo industrial y en la construcción, hasta después del crecimiento económico del país en donde se adopta ya la arquitectura moderna, este efecto se puede ver también en las grandes ciudades del país, en donde la arquitectura moderna se desarrolló de una manera más dinámica en relación que las ciudades pequeñas.

1.3.1.3.-Micro Contextualización

En la ciudad de Ambato, la arquitectura moderna aparece después del terremoto que azotó a la ciudad el 5 de agosto de 1949, con la reconstrucción de la ciudad que antes de la catástrofe era similar a algunos pueblos de la serranía con edificios de uno y dos pisos, muy alta densidad sin edificaciones en altura sobresaliendo el municipio, la gobernación, la iglesia, además rodeado de calles angostas en las que prevalecían el paso del caballo más que del automóvil. (Moya & Peralta, 2014)

Ambato no se queda fuera de la Arquitectura del Movimiento Moderno, por lo que se aprecia el cambio de una ciudad semejante a los pueblos de la serranía a una ciudad moderna, afirmando de esta manera el paso de la modernidad por esta urbe. En la actualidad no existe la suficiente información documental que identifique las edificaciones

representativas del contexto de esta arquitectura es por esto que se ve la necesidad de realizar una investigación que sirva para futuros estudios, además la importancia del tema por lo que se cambió la idea del diseño, buscando satisfacer una necesidad por medio de la funcionalidad sin dejar de lado la estética, además aparece una nueva distribución de los espacios que contribuyen a la calidad de vida de los habitantes, como es el uso de ventanales para aprovechar la iluminación y ventilación natural de los ambientes que anteriormente no era una prioridad. Otro aspecto importante es el uso de nuevas tecnologías y materiales de construcción que siguen vigentes hasta la actualidad como es el uso del hormigón armado, además se busca crear una memoria de la arquitectura de la ciudad, en donde se pueda rescatar los aspectos positivos para futuros diseños y de esta manera crear una identidad en nuestra arquitectura, siempre se debe aprovechar del pasado para construir el futuro, ya que el haber perdido gran parte de nuestro patrimonio colonial fue por el desconocimiento y falta de información, es por esto que se realiza una investigación sobre este importante tema en donde se demuestre el paso de la modernidad por la ciudad de Ambato, ya que al no tener una arquitectura definida muchas de las edificaciones presentan características del Movimiento Moderno.

A partir de una breve observación por parte del investigador se evidencia que la mayor concentración de la Arquitectura del Movimiento Moderno se encuentra en el casco central de la ciudad, por lo que alberga las principales dependencias administrativas y religiosas, reconstruidas después del terremoto del año de 1949, además es el centro de desarrollo comercial y financiero en donde se desarrollan diferentes actividades que albergan las edificaciones, en donde la tendencia es comercio en planta baja y en las plantas altas oficinas y vivienda.

1.3.2.-Árbol de problema

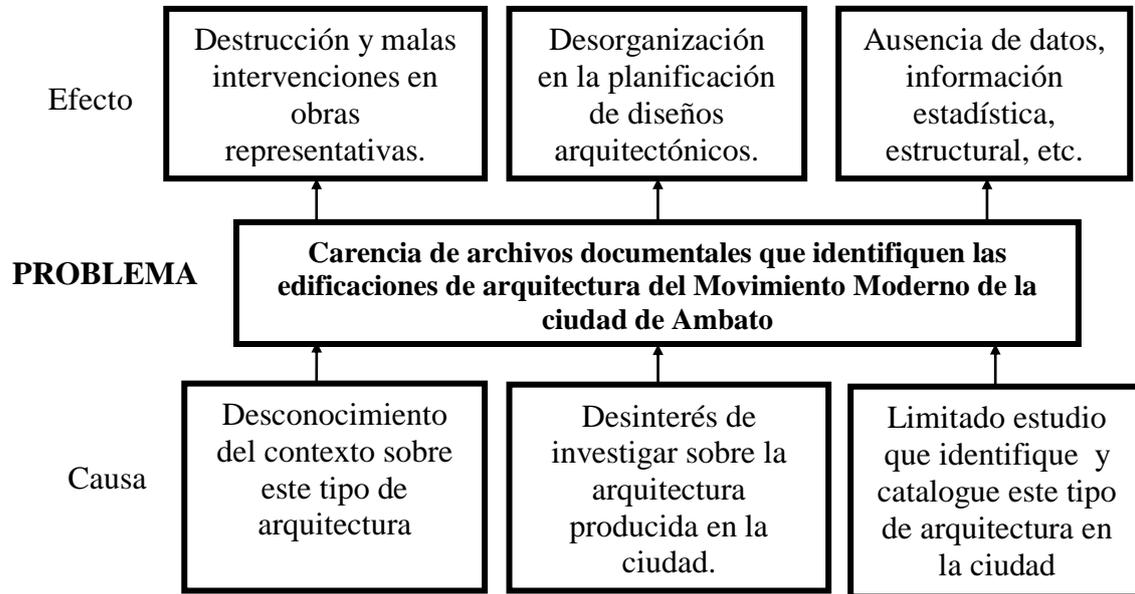


Gráfico 1. Árbol de problema
Fuente: Elaboración propia

1.3.3.-Análisis Crítico

La carencia de archivos documentales que identifiquen las edificaciones de arquitectura del Movimiento Moderno de la ciudad de Ambato tiene entre sus múltiples causas el desconocimiento del contexto de este tipo de arquitectura en la ciudad dando como efecto que muchas obras representativas se pierdan por los derrocamientos, las intervenciones inadecuadas y la falta de mantenimiento.

Además existe un desinterés de investigar sobre la arquitectura producida en la ciudad dando como resultado una desorganización en la planificación de diseños arquitectónicos por lo que existe una desinformación de las características de esta arquitectura que se podría utilizar como referente para futuros diseños arquitectónicos.

Finalmente los limitados estudios que identifiquen y cataloguen este tipo de arquitectura en la ciudad ocasionan que exista una ausencia de datos, información estadística, estructural, formal, etc., que sirva a los profesionales, estudiantes y público en general que aprecie el arte arquitectónico.

1.3.4.-Prognosis

De no solucionarse el problema planteado continuará existiendo un desconocimiento del contexto de esta arquitectura en la ciudad, por lo que será muy difícil preservar el patrimonio edificado que habla de la Historia de la ciudad para las futuras generaciones. Además seguirá coexistiendo una desorganización en la planificación de diseños arquitectónicos en la ciudad dado que al no haber las suficientes investigaciones sobre el tema no se han identificado las características de esta arquitectura en la ciudad, y los arquitectos que con mucha sutileza introdujeron este movimiento, deberían ser referentes a seguir en futuros proyectos y de esta manera apreciar la arquitectura que se ha producido en nuestra y despertar un sentido de pertenencia e identidad.

Por último, la ausencia de información bibliográfica del tema continuará dejando ese vacío en los profesionales, estudiantes y público en general que guste de la arquitectura debido a que no existen estudios que identifiquen y cataloguen este tipo de arquitectura que marco un cambio en la vida de los habitantes de la ciudad.

1.3.5.-Formulación del Problema

¿Existe una identificación de las edificaciones de Arquitectura del Movimiento Moderno de la Parroquia La Matriz de la ciudad de Ambato?

1.3.5.1.-Interrogantes

¿Cómo identificar las edificaciones de la Parroquia La Matriz de la ciudad de Ambato?

¿De qué manera se manifiesta la Arquitectura del Movimiento Moderno de la Parroquia La Matriz de la ciudad de Ambato?

¿Qué alternativa de solución ayudaría a comprender el tema planteado?

1.3.6.-Delimitación del objeto de estudio

Conceptual: Se investigará las características de la Arquitectura del Movimiento Moderno de la ciudad de Ambato, debido que no se ha realizado un estudio que identifique y catalogue este tipo de arquitectura en la ciudad y sirva como plataforma para realizar una valoración de nuestra historia moderna que no se la ha valorado correctamente debido a que esta arquitectura cambio la parte formal por la funcional, satisfaciendo así muchas necesidades básicas para el ser humano, como es la iluminación y ventilación de los espacios, la distribución de nuevos espacios funcionales en la vivienda, entre otros.

Espacial: Esta investigación se la desarrollará en el casco central de la ciudad de Ambato, en la Parroquia la Matriz delimitada por las calles al norte: Calle Juan León Mera, sur: Av. Manuelita Sáenz, este: Juan Benigno Vela y Oeste: Rivera del río Ambato y la calle Pérez de Anda, debido a que en esta zona se desarrollan las principales dependencias políticas, administrativas y religiosas, además es una de las más antiguas y consolidadas en donde se ha originado la ciudad, dado que ha sido el centro comercial, administrativo y financiero.

Temporal: El presente estudio se lo realizará en el periodo comprendido entre Enero 2016 - Julio 2016. Esta investigación perdurará en el tiempo ya que se pretende crear una memoria sobre las edificaciones de Arquitectura del Movimiento Moderno de la ciudad de Ambato, que servirán para información de las futuras generaciones, por lo que es importante aprender de los errores y los aciertos para plasmarlos en el futuro.

1.4.-Justificación

Debido a la limitada información existente sobre la Arquitectura Moderna de la ciudad es de **interés** realizar una investigación que despierte el deseo por conocer sobre la arquitectura producida en el país, debido a que no se la ha valorado adecuadamente, ya que muchas construcciones han sido sometidas a diversos cambios por diferentes causas y que en muchos casos han desaparecido.

Este tema es muy **importante**, pues contribuye a tener en cuenta las características de la arquitectura, en donde se puede encontrar un significado en un entorno urbano, socio-

económico y único de la ciudad, que se debería aprovechar mediante un análisis crítico para futuros diseños.

La investigación es **factible**, porque se cuenta con suficientes fuentes de investigación y se dispone de los recursos necesarios para llevarla a cabo, lo que permitirá disponer de información actualizada y detallada sobre el tema.

La **utilidad** del presente estudio, radica en que se podrá disponer de una información actualizada, técnica, e ilustrativa de la Arquitectura del Movimiento Moderno en la ciudad de Ambato.

Este proyecto es **original** porque no existen estudios ni investigaciones previas a cerca del tema planteado.

El resultado de la presente investigación generara un **impacto** positivo tanto en los estudiantes como en los profesionales de arquitectura y del público en general que aprecie el arte arquitectónico moderno como tal.

1.5.-Objetivos

1.5.1.- Objetivo General

Identificar las edificaciones del Movimiento Moderno de la ciudad de Ambato para la elaboración de un catálogo.

1.5.2.- Objetivo Especifico

- Investigar sobre la arquitectura del Movimiento Moderno en la parroquia la Matriz de la ciudad de Ambato.
- Analizar la arquitectura del Movimiento Moderno de la Parroquia la Matriz de la ciudad de Ambato.
- Realizar un catálogo que identifique las edificaciones del Movimiento Moderno en la ciudad de Ambato.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO – CONCEPTUAL

2.1.- Antecedentes Investigativos

Al revisar el repositorio de la Universidad Técnica Particular de Loja de la Escuela de Arquitectura, se encontró la investigación sobre Arquitectura Moderna en Loja efectuada en el año 2011, por la autora María José Delgado Cruz, la misma que luego de su investigación concluye lo siguiente:

La arquitectura moderna marca en el país la llegada del progreso económico, así como la migración de la gente del campo a las ciudades, lo que configura nuevas exigencias sociales y urbanísticas que encuentra en la modernidad la solución más rápida y efectiva en aquel entonces. Los primeros arquitectos modernos en el Ecuador son extranjeros, que buscan su progreso económico y estabilidad, después de vivir una guerra mundial, luego serán los arquitectos ecuatorianos formados en el exterior y la creación de las primeras facultades de arquitectura, en Quito Guayaquil y Cuenca las que repercuten en nuestro modernismo. (Delgado, 2011).

La arquitectura moderna llega en los años 50 a todo el país, y responde a diferentes circunstancias, la primera ciudad en la que se asienta es Guayaquil, luego Quito y finalmente en Cuenca. La arquitectura moderna de nuestro medio no se compara a la de las grandes ciudades del mundo ni siquiera con la de las principales ciudades del Ecuador, nuestra realidad, es otra en lo político, económico y social. Siempre hemos sido una ciudad pequeña, aislada geográficamente, siempre a causa de la mala condición de las vías que nos comunican con los cantones y provincias, Loja siempre ha sido hasta hoy una ciudad económicamente pre industrial–artesanal que satisface las demandas internas de nuestros pobladores, lo que acentúa nuestro carácter terciario de producción, hasta la actualidad. (Delgado, 2011).

El movimiento moderno propuso nuevas técnicas, funcionales (forma, función y tecnología nuevos espacios públicos y privados) y de significados (plan regulador y normativas municipales inexistentes antes), esto debido al crecimiento de la población a partir de los 60, una ciudad en crecimiento demanda mayores áreas para vivienda, servicios de infraestructura básica y transporte que configuran claramente a una ciudad moderna. (Delgado, 2011).

Según el autor Delgado, (2011), el Movimiento Moderno marcó un cambio en la vida cotidiana de las ciudades, apareció en el país en los años 50 en las ciudades importantes como son Guayaquil, Quito y Cuenca respectivamente, con esto también aparecieron nuevas demandas que encontraron una solución en la modernidad. La Arquitectura Moderna en la ciudad de Loja no se puede comparar con la ciudades principales del país debido a su ubicación geográfica y mal estado de sus vías de comunicación se ha visto un poco relegada siendo una ciudad pre industrial-artesanal que satisface la demanda interna de sus pobladores. Las ciudades pequeñas siempre han estado relegadas del desarrollo o ha llegado de una manera tardía siendo que su infraestructura y economía no avanza a la par de las ciudades más grandes.

Al revisar el repositorio de la Universidad de Cuenca de la Escuela de Arquitectura, se encontró la investigación ARQUITECTURA DEL CENTRO HISTORICO DE CUENCA, efectuada en el año 2010, por las autoras María del Cisne Aguirre Ullauri, Verónica Marisol Camacho Durán, y María Fernanda Moncayo Serrano, la misma que luego de su investigación concluye lo siguiente:

El cambio arquitectónico que sufre Cuenca entre 1860 y 1940, se produce como consecuencia del profundo rechazo a las formas tradicionales peninsulares, y la apropiación de las influencias francesas predominantemente, pero también las de otros países europeos, cuyo valor principalmente es reconocido como “sinónimo de poder y prosperidad económica. La influencia renovadora se inicia en el centro administrativo, sin embargo se expande hacia toda la urbe. (Camacho, Moncayo, & Aguirre, 2010)

En edificios particulares se nota una verdadera ansia de rejuvenecimiento. No solo el centro sino a las afueras se construyen casas modernas. Si bien entre 1860 y 1940, existe un importante aporte tecnológico y constructivo, así como una gran transformación espacial y funcional, e es indispensable reconocer que el campo estético fue el que realmente cambió a la ciudad. (Camacho, Moncayo, & Aguirre, 2010)

Al inicio de este periodo de transformación, las nuevas edificaciones eran descontextualizadas siendo precisamente uno de los objetivos de sus constructores. Sin embargo, con el tiempo se fueron edificando o modernizando las construcciones aledañas de manera que se inició un proceso de integración en cuanto a escala, materiales y ornamentación. Al parecer los terremotos que se dieron a finales del siglo XIX aceleraron este proceso ya que varias viviendas cayeron y otras se cuartearon, siendo indispensable su restauración. (Camacho, Moncayo, & Aguirre, 2010)

Según los autores Camacho, Moncayo, & Aguirre, (2010), el avance tecnológico de la época aporta una transformación espacial, funcional y estético que dieron un cambio a la ciudad de Cuenca especialmente este último, las primeras edificaciones estuvieron fuera de contexto con las edificaciones existentes es por esto que con el pasar de los años se estudió de una manera más detallada el entorno llevando un proceso de integración en cuanto a escalas, ornamentación y materiales. Este aspecto es muy positivo en la ciudad de Cuenca por lo que se adaptaron al cambio sin romper con el entorno y el patrimonio que ya poseían, siendo que los cambios son positivos cuando se los recibe de una manera crítica y consciente.

Al revisar el repositorio de la Universidad de Cuenca de la Escuela de Arquitectura, se encontró la investigación ARQUITECTURA MODERNA EN COLOMBIA 1950-1960, efectuada en el año 2012, por el autor Arq. Gustavo Vimos L., el mismo que luego de su investigación concluye lo siguiente:

Uno de los objetivos de la reconstrucción de los proyectos es el aprendizaje dentro de la práctica de la arquitectura, el cual puede ser empleado en la docencia como una herramienta válida para el estudio de ciertos proyectos. Este sistema de reconstrucción al investigar va formando una conciencia crítica, va acumulando conocimientos y va fortaleciendo la técnica y la mirada lo cual está estrechamente vinculado al acto de diseñar. (Vimos, 2012)

En un primer acercamiento a las obras de la firma Obregón & Valenzuela Cía. me permitió un punto de vista sobre su forma de hacer arquitectura siendo muy rigurosos, sin un afán por sobresalir. Ya que las viviendas escogidas para el presente estudio ya no existen fue necesario hacer un viaje a la ciudad de Bogotá para una recolección de información la cual enriqueció la tesis y además ayudo a comprender la forma de diseñar por parte de la firma. (Vimos, 2012)

Todo esto nos permite considerar a la producción de la firma como ejemplar ya que tenía una gran calidad estética y espacial, tenía una correcta relación del entorno con sus proyectos y el programa se cumplía de la mejor manera. Gracias al redibujo y la modelación de los tres proyectos me permitió reconocer la verdadera calidad espacial que tenían estas viviendas que en su época fueron consideradas como ejemplares. (Vimos, 2012)

Este trabajo realizado espero sirva para animar el estudio de más proyectos realizados por la firma Obregón & Valenzuela Cía. ya que su

arquitectura tanto en edificaciones como de residencias eran de mucha calidad arquitectónica y un claro ejemplo de lo que eran los proyectos modernos realizados en Bogotá - Colombia en los años cincuenta. (Vimos, 2012)

Según el autor Vimos, (2012), reconstruir un proyecto es una manera muy positiva para el aprendizaje de la arquitectura por lo que mediante la investigación se va desarrollando una mirada crítica y acumulando conocimientos para aplicarlos en futuros diseños futuros diseños arquitectónicos, esto es de gran importancia ya que de esta manera se puede sustraer lo positivo de proyectos que tienen mucho potencial debido a la experiencia y conocimientos adquiridos de los profesionales que los realizaron.

Al revisar el repositorio de la Universidad de Cuenca de la Escuela de Arquitectura, se encontró la investigación ARQUITECTURA MODERNA EN EL CENTRO HISTORICO DE QUITO ENTRE LOS AÑOS 50 Y 60, efectuada en el año 2011, por el autor Arq. Juan Carlos Pesantes., el mismo que luego de su investigación concluye lo siguiente:

En un principio la arquitectura moderna buscaba su espacio dentro del casco urbano de la ciudad, es por eso que la primera edificación moderna de notoriedad aparece en los años 40 con la construcción del Palacio del Comercio (actualmente banco la Previsora) en la calle espejo entre la Guayaquil y Venezuela en pleno centro histórico. Si bien este edificio marcó el inicio de la modernidad este fue un hecho aislado, pues tuvieron que transcurrir algunos años para que la gente y los arquitectos lo asimilen. A medida que la ciudad crecía la arquitectura moderna se trasladaba hacia el norte de la ciudad, zona donde también se trasladaron las clases sociales más pudientes dejando relegadas las clases sociales más bajas al centro y sur de la ciudad. (Pesantez, 2011)

Un hecho importantísimo para el desarrollo de la modernidad constituyó la llegada de arquitectos extranjeros en la década de los 40, entre ellos se encontraba Otto Glass, Karl Kohn, Giovanni Rotta, Jones Odriozola, Gilberto Gatto Sobral, entre otros. Ellos conjuntamente con los arquitectos llegados desde el exterior como Sixto Duran Ballén y Jaime Dávalos, fueron los pioneros de la arquitectura moderna en Quito, quienes consolidaron con fuerza esta arquitectura en la década de los 50. La arquitectura moderna siguió desarrollándose con la nueva generación de arquitectos modernos los cuales fueron muy importantes para que la modernidad prospere. Muchos de estos arquitectos fueron catedráticos de la facultad de arquitectura de la universidad Central de Quito, lo que ayudó a la formación de talentosas generaciones futuras. (Pesantez, 2011)

La ciudadanía poco a poco fue asimilando la modernidad lo que genero un ambiente propicio para el desarrollo de la arquitectura moderna. Es entonces que no solo se construyen edificios en altura sino que existe un apogeo de viviendas con criterios modernos. (Pesantez, 2011)

Según el autor (Pesantez, 2011), La Arquitectura Moderna a la ciudad de Quito llegó en la década de los 40 con el arribo de arquitectos extranjeros y los primeros arquitectos ecuatorianos graduados en el exterior, pero tomo fuerza hasta la década de los 50 en donde la ciudadanía se fue ambientando con la nueva arquitectura y de esta manera también las viviendas fueron parte de esta arquitectura.

2.2.-Fundamentación Teórica

2.2.1.- Fundamentación Filosófica

Se ha determinado como el paradigma más adecuado al presente estudio el crítico-propositivo; en base a lo indicado : "Es una alternativa para la investigación social debido a que privilegia la interpretación, comprensión y explicación de los fenómenos sociales; Crítico porque cuestiona los esquemas molde de hacer investigación comprometidas con lógicas instrumental del poder. Propositivo debido a que plantea alternativas de solución construidas en un clima de sinergia y proactividad". Es decir, que se basa en interpretar la realidad y dar solución a un tema social por el que esté atravesando un determinado grupo social. En el presente proyecto será la variable identificación de edificaciones es la que se analizará para dar solución al problema de carencia de archivos documentales que identifiquen las edificaciones de Arquitectura del Movimiento Moderno de la ciudad de Ambato

2.2.2.-Fundamentación Legal

La presente investigación se sustenta basada en la Constitución Política de la República del Ecuador del año 2008; el mismo que en el Capítulo Segundo de los Derechos del Buen Vivir, Sección Cuarta correspondiente a la Cultura y Ciencia:

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. (CONSTITUCION, 2008)

Art. 27. La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. (CONSTITUCION, 2008)

Art. 28.- Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. (CONSTITUCION, 2008)

Según la Constitución Política de la República del Ecuador todas las personas tienen derecho a la educación en donde se estimulará el sentido crítico, específicamente para esta investigación tomamos como referencia el arte que engloba a la arquitectura y por lo tanto esta investigación se encuentra dentro de este campo, en donde el investigador quiere dar a conocer la arquitectura de la ciudad de Ambato para de esta manera generar conocimiento. Además la ley suprema de la república habla sobre la cultura, en donde cada persona tiene derecho de conocer la memoria histórica de su cultura y difundirla, de esta manera con esta investigación se aporta a dar a conocer esta arquitectura y difundirla.

Además en el Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (COOTAD):

Artículo 144. Será responsabilidad del gobierno central, emitir las políticas nacionales, salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural y natural, por lo cual le corresponde declarar y supervisar el patrimonio nacional y los bienes materiales e inmateriales, que correspondan a las categorías de: lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales; las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico; los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas

y museos; las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas; entre otras; los cuales serán gestionados de manera concurrente y desconcentrada. (COOTAD, 2011)

Artículo 426.- Inventario.- Cada gobierno autónomo descentralizado llevará un inventario actualizado de todos los bienes valorizados del dominio privado y de los afectados al servicio público que sean susceptibles de valorización. Los catastros de estos bienes se actualizarán anualmente. (COOTAD, 2011)

Según el Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización, el gobierno central es el responsable de emitir políticas que permitan salvaguardar la memoria y patrimonio cultural en donde se encuentran varias categorías, siendo una de esas las edificaciones, espacios, conjuntos urbanos y monumentos, que tengan un valor para un pueblo, por lo tanto esta investigación puede contribuir de alguna manera para que se tomen políticas de salvaguarda.

2.3.-Señalamiento de variables

Variable Dependiente: Identificar edificaciones

Variable Independiente: Arquitectura del Movimiento Moderno en la ciudad de Ambato

2.4.- Categorías Fundamentales

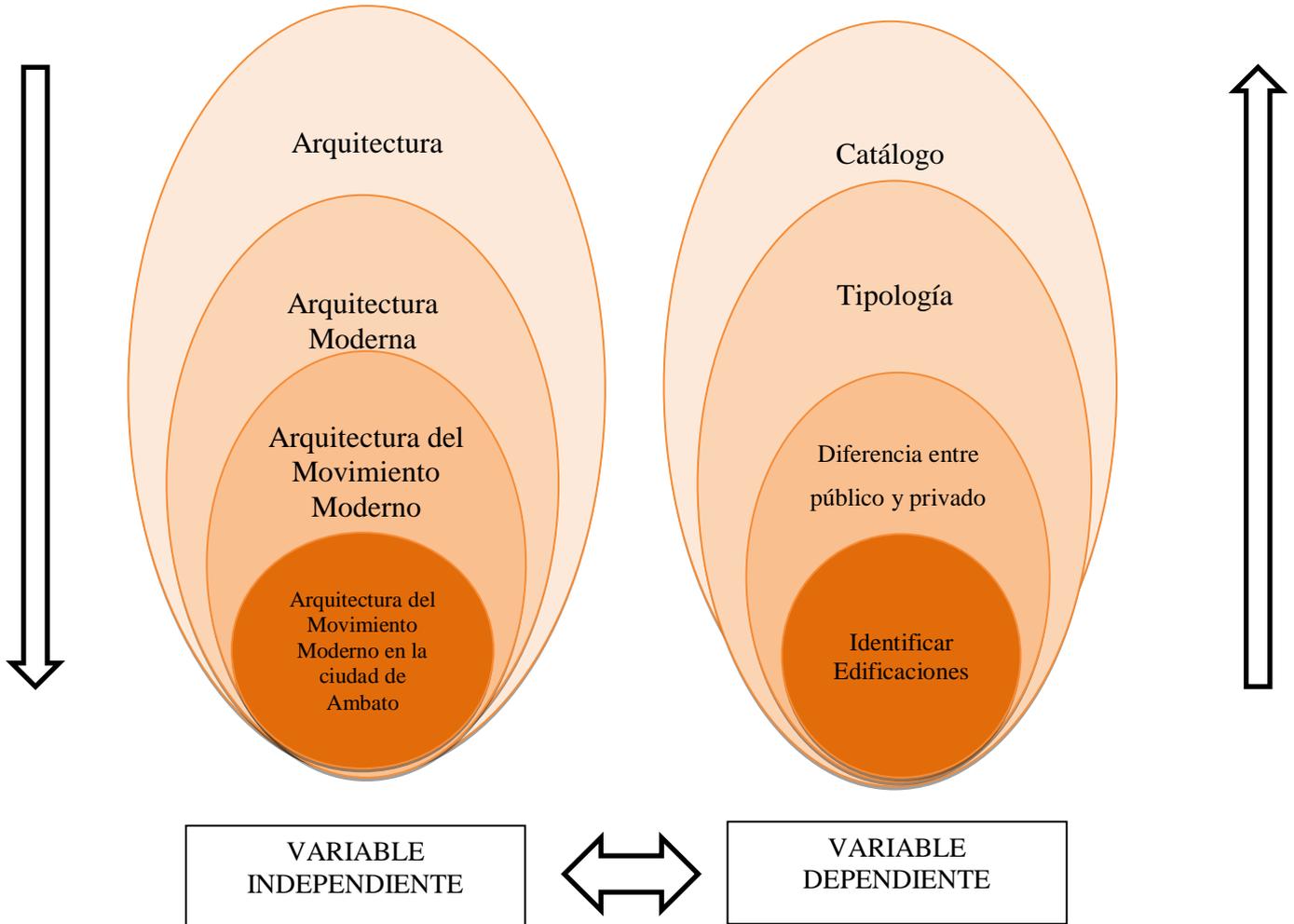


Gráfico 2. Categorías Fundamentales
Fuente: Elaboración propia

2.4.1.-VARIABLE INDEPENDIENTE

2.4.1.1.-Arquitectura

La arquitectura es una ciencia compuesta por numerosos preceptos teóricos y con diversas instrucciones, que sirven de opinión para juzgar todas las obras que alcanzan su perfección mediante las demás artes. Este conocimiento surge de la práctica y del razonamiento. La práctica consiste en una consideración perseverante y frecuente de la obra que se lleva a término mediante las manos, a partir de una materia, de cualquier clase, hasta el ajuste final de su diseño. El razonamiento es una actividad intelectual que permite interpretar y descubrir las obras construidas, con relación a la habilidad y a la proporción de sus medidas. (Rodríguez & Oliver, 1995)

La Arquitectura es teoría y ciencia, por lo que el arquitecto es un técnico en edificación que adquiere mediante la práctica pero además debe entender el significado de lo que construye, además el arquitecto debe conocer varias disciplinas para dar respuesta a todo aquello que enseña el significado de la cultura humana. La práctica y la teoría deben complementarse por lo que la práctica se fundamenta con conocimientos teóricos que se los adquiere de diferentes fuentes del conocimiento.

Según el autor Pando, (1967), la arquitectura se ha modificado en periodos definidos dentro de cada cultura, donde los cambios afectan más a las formas externas y visuales que a la esencia de la arquitectura y se llaman estilos. El origen de la arquitectura aparece con los pueblos primitivos que con las inclemencias del tiempo y peligros del exterior descubren el valor del espacio interno que con la aparición del sedentarismo se estableció la necesidad de establecer viviendas permanentes usando materiales livianos y de fácil utilización como ramas, cañas, cueros, hojas. La arquitectura nació como una necesidad producida por el cambio en el modo de vida del ser humano que con el paso del tiempo y los avances y progresos de la cultura han ido avanzando y apareciendo nuevas necesidades y por lo tanto nuevas transformaciones.

Independientemente de cada estilo de la arquitectura, lo cierto es que toda renovación en materia arquitectónica ha dejado un legado de edificios dignos de ser contemplados; algunos, provenientes de épocas remotas, todavía asombran por el ingenio con que fueron construidos. Se advierte que la arquitectura moderna permite disponer de nuevos materiales, con el doble fin de optimizar la calidad y seguridad, por un lado, y de reducir la posibilidad de contaminación, por el otro. Sin embargo, debe manifestarse que la progresiva tendencia a la urbanización que se vislumbra en el siglo XXI es también un desafío para los arquitectos, ya que se acentúa día a día la necesidad de construcciones de mayor altura, que permitan que un mayor número de individuos logre residir en las modernas urbes habitadas por decenas de millones de personas.

Se define así a la arquitectura como una relación entre la forma, la función y la estructura, es el arte que planifica, diseña y levanta edificaciones, e influye considerablemente en la existencia humana, y además tiene una finalidad estética y expresiva, modifica y altera muchas veces el ambiente físico, para satisfacer las necesidades del ser humano,

preocupándose de la armonía también de la denominada quinta fachada, que se ve reflejada en con el tratamiento del paisaje y la vegetación.

2.4.1.2.- Arquitectura Moderna

La arquitectura moderna nació para ayudar al hombre a sentirse a gusto en un mundo nuevo. Sentirse a gusto significa algo más que tener cobijo, ropa y alimentos; ante todo, significa identificarse con un entorno físico y social; implica una sensación de pertenencia y participación, es decir la posesión de un mundo conocido y comprendido. El hombre ha de sentir que se encuentra debajo y dentro de esas cosas conocidas y significativas. Todos somos conscientes de que tal identificación ha llegado a ser problemática en el mundo moderno. Los entornos cerrados y seguros del pasado se han desintegrado, y las nuevas estructuras sociales y físicas exigen nuevas formas de entendimiento. (Norberg-Schulz, 2005)

La arquitectura moderna, surge a partir de los cambios sociales, técnicos y culturales aparecidos con la revolución industrial que comprende el conjunto de estilos arquitectónicos que desde mediados del siglo XIX tendieron a la renovación de los principios arquitectónicos, desarrollándose de una manera más amplia a lo largo del siglo XX, marcando un cambio en el estilo de vida de las sociedades, por lo que el objetivo de esta nueva arquitectura era proporcionar al hombre una nueva vivienda que debería satisfacer las nuevas necesidades de identificación y además proporcionar una relación entre el hombre y su entorno, dejando atrás la iglesia y el palacio, posesionando a la vivienda en primer plano en donde las instituciones públicas se consideraron extensiones de la casa, una nueva manera democrática que estaba en correspondencia con la organización del nuevo mundo.

La arquitectura moderna apareció como algo nuevo, se caracterizó porque sus formas parecían inventadas desde cero, como consecuencia de una nueva visión del mundo, en donde se rechazaba las anteriores formas de composición arquitectónica, predominando las formas simples, y sin ornamento que además con la aparición de nuevas tecnologías y materiales de construcción como el acero, hormigón armado y el vidrio, cambiaron la manera de proyectar y construir las edificaciones.

No solo se rechazaban las formas de la arquitectura anterior, sino también la composición arquitectónica en donde la concepción del espacio y la forma eran una sola y se definían

por modelos ya definidos y que se los reproducía en las edificaciones, es por esto que la arquitectura moderna se compone de dos aspectos que son la forma construida y la organización del espacio. La forma está relacionada con el carácter de lo que la edificación quiere ser, es decir la necesidad de expresión, la organización del espacio se relaciona con la distribución del hombre en su entorno en donde aparece la necesidad de función.

La arquitectura moderna marcó el desarrollo de la sociedad tanto en el aspecto urbano como en el arquitectónico, trajo consigo nuevas concepciones de composición arquitectónica que van de la mano con los avances tecnológicos en donde su aprovechamiento fue de mucha utilidad para tener una nueva visión del mundo, donde la arquitectura se desarrollaba en torno a las necesidades del ser humano, apareciendo una nueva concepción de forma y espacio, por lo que la forma no estaba limitada a seguir un modelo ya establecido sino más bien se componía de las formas geométricas que se las componían para lograr una integración con el entorno a ser implantando, además la función se pensaba de acuerdo a las necesidades del usuario, dando más comodidad y confort .

2.4.1.3.- Movimiento Moderno

Definición

El Movimiento Moderno intenta (aunque inconscientemente) una asociación entre la forma y la política (transparencia de fachadas a partir de la estructura independiente y muros de cristal manifiestan la honestidad, la planta libre la democracia, la ausencia de decoración la economía y moralidad ética). Por tanto, el valor de las contribuciones de las primeras décadas del siglo no es puesto en duda, aunque se muestre la evolución y crisis de esta arquitectura. (Montaner, 1999)

A mediados del siglo XIX se buscaba con ansiedad una nueva arquitectura para la reciente sociedad industrial, ya que el lenguaje y composición de la arquitectura academicista fue incapaz de producir una nueva arquitectura y por ende una nueva ciudad, esta nueva arquitectura generó un movimiento de alcance internacional que tendía a la abstracción de las formas puras con una plástica transparente carente de ornamentación y añadidos innecesarios.

El movimiento moderno empieza con las vanguardias europeas de principios del siglo XX propagándose a lo largo de los años 20, marcando una ruptura con la tradicional conformación de espacios y formas, utilizando los nuevos materiales como son el acero laminado, el hormigón armado y el vidrio en amplias dimensiones. Se caracterizó por plantas y secciones ortogonales, en donde generalmente se utilizaba la asimetría, las fachadas eran libres de decoración en donde se componían grandes ventanales con perfilera metálica que brindaban espacios interiores luminosos y transparentes.

En definitiva el movimiento moderno apareció como el resultado de un proceso marcado por la aparición de nuevas técnicas que permiten mayor concepción, la aparición de nuevas necesidades sociales de nuevas tipologías edificatorias que conllevan a nuevas experiencias edificatorias, Fenomenalización del espacio y despertar de deseos expresionistas en el-arte y la proyectación. Aquí las técnicas gráficas y los procesos gráficos, apoyados en las nuevas tecnologías sirven para colmar esta tendencia que provoca un auténtico frenesí en la búsqueda de formas novedosas.

2.4.1.3.1.-La Bauhaus

*Arquitectos, escultores, pintores,... debemos regresar al trabajo manual...
Establezcamos, por lo tanto, una nueva cofradía de artesanos, libres de esa
arrogancia que divide a las clases sociales y que busca erigir una barrera
infranqueable entre los artesanos y los artistas*

Walter Gropius

La Bauhaus fue la escuela de diseño, artesanía, arte y arquitectura fundada en el año de 1919, por el arquitecto alemán Walter Gropius, en donde se fundaron las bases de lo que en la actualidad se conoce como el diseño industrial y gráfico por lo que estas profesiones se podría decir que fueron concebidas en esta escuela, además se establecieron los fundamentos de una nueva estética que iba desde utensilios, mobiliario hasta el diseño arquitectónico.

Para la autora Hernández B., (2004), esta escuela presentaba una definida orientación funcionalista que proporcionaría los cimientos del movimiento moderno, y que además su sistema educativo se importó a las escuelas de diseño y arquitectura de todo el mundo. La Bauhaus reunió a los maestros más relevantes de la época como los maestros de la pintura Wassily Kandinsky y Johannes Itten, entre otros que sobresalieron en las distintas artes

con el objetivo de despertar el interés de la escuela, su plan de estudios estaba dado por un curso preparatorio donde se impartían los principios de diseño y la teoría del color, posteriormente terminado el curso el estudiante pasaba a los talleres donde se especializaba en un oficio artesanal. Se elaboran proyectos funcionales de atractivo diseño con materiales baratos como el vidrio, madera, metal, con un bajo costo de producción que posteriormente obligó la producción en serio debido a la gran demanda. Se aplicó la unión de la corriente artística con el diseño industrial.

El objetivo según los autores Ching, Jarzombek, & Praksh, (2011), no solo era fabricar cosas, sino más bien como percibir las y luego experimentarlas en donde se reflejaba los problemas sociales de la época utilizando el lenguaje de la abstracción y el diseño. El edificio de la escuela fue diseñado por Gropius se componía de dos partes separadas por una calle y unidas por un puente, en donde constaba de talleres, aulas, oficinas, salones cantina y residencia de estudiantes. Los espacios no estaban diseñados bajo la forma clásica por lo que cada uno tenía su propia configuración y su lógica. La cromática utilizada en toda la composición eran los colores blanco y negro.

Gropius dejó la Bauhaus para retomar su estudio de arquitectura en Berlín, sustituyéndolo como director el suizo Hannes Meyer que fue obligado a renunciar en el año de 1930 por conflictos políticos debido su inclinación socialista, posteriormente el arquitecto Mies Van Der Rohe dirige la escuela hasta su cierre oficial por las autoridades Nazis en 1933.

La escuela de la Bauhaus determinó un momento importante en el desarrollo artístico, filosófico e industrial que todavía se aprecia en la actualidad. Su empeño de unir el arte con la técnica aportó una nueva forma de pensar y de ver el mundo que avizoró el futuro de una próspera industria, esta tendencia introdujo el diseño industrial en la vida cotidiana.

2.4.1.3.2.-Los Ciam

Los Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna fundados en 1928, según los autores Ching, Jarzombek, & Praksh, (2011), desempeñaron un papel importante por lo que fue un laboratorio de ideas del Movimiento Moderno debido a que evolucionaron en una organización con docenas de miembros de todo el mundo dedicados a debatir y

promover la arquitectura moderna en donde se formalizaron los principios del movimiento moderno.

Esta organización impulsaba una arquitectura que no solo debía satisfacer las necesidades de la población sino también las demandas espirituales e intelectuales de la vida contemporánea, basándose en consideraciones prácticas, económicas y sociológicas. Además se publicó la Carta de Atenas en donde se incorporaba el funcionalismo y el racionalismo al urbanismo, donde se abordaba cuatro funciones: habitar, trabajar, descansar y circular.

Estos congresos fueron muy importantes para la concepción de la nueva arquitectura al ser una organización que promovía y debatía sus ideas llegando a consensos para el bien común de la sociedad y de las nuevas sociedades que sentían nuevas necesidades que iban apareciendo conforme los avances tecnológicos y los cambios de pensamiento.

2.4.1.3.3.-El Estilo Internacional

Iniciando la política de transmisión al contexto americano de las vanguardias europeas el MOMA de Nueva York, creado en 1929 para el naciente arte moderno, propuso la exposición sobre arquitectura internacional que prepararon Hitchcock y P. Johnson. Se basaba en fotos y plantas de unas 70 obras europeas y norteamericanas, y planteaba que ya existía un estilo moderno e internacional. Reaparece la idea de estilo, de existencia de unos patrones definidos de lenguaje para un período colectivo e histórico determinado. (Montaner, 1999)

En el año de 1932 se estableció la exhibición Internacional de Arquitectura Moderna en donde se agrupó distintas corrientes y tendencias, llegando a la conclusión que tenían una similitud en el sentido estético y que tenían los mismos fines, compartiendo las características del Movimiento Moderno, esto se fortaleció adoptando el nombre de estilo internacional.

Según Josep María Montaner, la exposición pretende establecer una arquitectura cubica, de fachadas lisas de color blanco con planteamientos funcionalistas en donde priman tres principios formales básicos que son la ausencia de decoración, la asimetría y el juego dinámico de planos, se pretende el perfeccionamiento de la técnica y la expresividad del

edificio mediante el detalle arquitectónico. El estilo internacional dio paso a la aparición de los grandes edificios y rascacielos debido a la migración de importantes arquitectos Europeos como consecuencia de las guerras, estos colaboraron con los profesionales Norteamericanos impulsando los principios de este estilo que fueron aceptados con éxito siendo en la actualidad el edificio el emblema del desarrollo norteamericano.

2.4.1.3.4.-Representantes

Le Corbusier (1887-1965)

“La vida moderna exige, y está a la espera de un nuevo tipo de plan, tanto para la casa como para la ciudad”

Le Corbusier

Según los autores Ching, Jarzombek, & Praksh,(2011), Charles Édouard Jeanneret más conocido como Le Corbusier, nació en Suiza en el año de 1887, en el seno de una familia de clase media. Su primera incursión en arquitectura fue el proyecto de construcción de villas familiares simétricas y sobrias en La Chaux De Fonds y sus alrededores. Esa arquitectura es poco característica de lo que sería la de Le Corbusier después de sus viajes en varios países de Europa y el Mediterráneo en donde evolucionaría aceleradamente.

Tuvo mucha influencia de los pintores modernos, específicamente de los cubistas, dedicándose también a la pintura hasta los últimos días de su vida. Desde los principios de su carrera siempre estuvo interesado en las publicaciones como un instrumento de transmitir sus ideas antes de que se plasmaran en arquitectura edificada por lo que publicaría una serie de artículos y posteriormente el libro “Hacia una Arquitectura”, en donde subraya los cinco puntos necesarios para una nueva arquitectura.

Según el autor Vedrenne, (2002), para Le Corbusier la modernización de la arquitectura de da no solo por el empleo de los nuevos materiales, al ser ya investigados en épocas anteriores por los hermanos Garnier y Perret, entre otros, sino por un nuevo concepto del espacio y del modo de vivir, en donde el arquitecto establece que estos componentes tiene su propia lógica constructiva como la producción en serie de la totalidad de las piezas constructivas, desde vigas hasta las puertas y ventanas. Además desarrolla los cinco puntos

de su teoría arquitectónica contenidos en su máxima expresión en la villa Savoya. La construcción sobre pilotis como el sistema estructural permite distribuir la carga del edificio permitiendo distribuir libremente los muros. La planta libre, la terraza ajardinada, la proyección de ventanas corridas que aprovechen al máximo la iluminación natural, las fachadas libres de esquemas pre establecidas. Estos postulados marcaron en gran parte la producción arquitectónica de este arquitecto siendo su icono la villa Savoye en París, un volumen cubico levantado sobre pilotis con estructura de hormigón armado y muros de ladrillo. Se atendió con especial interés el uso del automóvil.

Su publicación el Modulor en el año de 1950, en donde propone que la escala humana sea una herramienta para medir desde los objetos más pequeños hasta la casa, buscando de esta manera el diseño de un ambiente sencillo y confortable. Hoy en día la obra y tratados de Le Corbusier siguen vigentes tanto en la práctica como en la enseñanza de la arquitectura, al ser uno de los más grandes maestros de la misma, su influencia ha trascendido a arquitectos de todo el mundo.

Mies Van Der Rohe (1886-1969)

“Menos es más”

Mies Van Der Rohe

A inicios de 1921, Mies Van Der Rohe se anticipó a su tiempo planteando una serie de edificios de oficinas, de mayor o menor altura, que iban a tornarse en el modelo de lo que el mismo nombró, una arquitectura de piel y huesos, un esqueleto de acero o de hormigón encerrado en una caja de cristal. Con el paso del tiempo, este pensamiento constructivo llegaría a ser la forma de edificación comercial característica del siglo XX. (Filler, 2012)

Ludwig Mies van der Rohe nació en Alemania en el año de 1886, fue un arquitecto y diseñador industrial, además el último director de la escuela de arte Bauhaus, Fue Director transformándola en una escuela de arquitectura, utilizando materiales de gran calidad y su filosofía se resume en su expresión menos es más, es considerado uno de los maestros de la arquitectura moderna, siendo un exponente en la construcción de hormigón y vidrio.

Su arquitectura se caracteriza por su sencillez y expresividad de sus elementos estructurales, su composición geométrica se basa en las proporciones libres de ornamentación, pone un especial interés en los materiales como el elemento característico

de su obra, en el área del diseño creó la línea de muebles Barcelona muy conocidos en ese campo.

Su obra emblemática que es el mejor ejemplo de su arquitectura, es sin duda el pabellón de Alemania para la Exposición Internacional de Barcelona de 1929, según los autores Ching, Jarzombek, & Praksh, (2011), esta obra se convirtió en un icono de la estética moderna, un edificio moldeado en torno a los aspectos visuales y materiales, compuesto por una pureza geométrica de planos verticales y horizontales, en donde su enorme simplicidad y la continuidad de los espacios son sus cualidades principales.

Mies van der Rohe aportó significativamente al desarrollo de la arquitectura del siglo XX, en donde se puede destacar como un aspecto muy importante el interés por los materiales y el proceso de construcción. Además su aporte teórico fue diverso, especialmente con su conocida expresión de “menos es más”, en donde se buscaba la belleza con la mínima expresión, que hoy en la actualidad se observa un conjunto de líneas rectas con completa ausencia de ornamento con muebles sencillos que producen ambientes agradables.

Frank Lloyd Wright (1867-1959)

“El arquitecto debe ser un profeta... Un profeta en el verdadero sentido del término... Si no puede ver por lo menos diez años hacia adelante no lo llamen arquitecto”.

Frank Lloyd Wright

Según los autores Ching, Jarzombek, & Praksh, (2011), la larga y compleja carrera del arquitecto estadounidense llegó a producir alrededor de cuatrocientas casas y una docena de otros edificios importantes que se los puede dividir en varias fases en donde la transformación que hizo Wright estuvo inducida por la búsqueda de la abstracción.

Wright creó una nueva percepción en relación a los espacios interiores de los edificios, en donde rechaza los principios de espacio interior cerrado y diseña espacios de gran transparencia visual con una sensación de amplitud en donde todo se abre hacia los demás espacios. Para la división de espacios recurre a materiales ligeros y al juego de alturas, dando una diferencia entre el espacio cerrado y el espacio definido. Además fue el pionero

en el uso de nuevas técnicas constructivas como los bloques de hormigón armado prefabricado, y las innovaciones del aire acondicionado, la iluminación directa y la calefacción.

Uno de los ejemplos representativos de los primeros años del ejercicio profesional de Wright es la casa Robie (Chicago 1909), en donde se puede diferenciar claramente la distribución de las habitaciones y el servicio mediante el volumen sobrepuesto sobre el edificio principal, las cubiertas a cuatro aguas se presentan tan planas que casi desaparecen, una característica singular es la chimenea que se convirtió en el centro espacial y visual de la casa libre de muros.

A lo largo de la década de 1930 trató de infundir sus obras en el movimiento moderno relacionándolo con una pasión por su país, siguiendo el ideal de una democracia enraizada en la vida sencilla y vinculada a la tierra. Pero la obra más representativa de Wright y emblemática de la arquitectura orgánica es sin duda la casa Kauffmann mejor conocida como la casa de la cascada proyectada en la boscosa finca de J. Kaufmann ubicada al oeste de Pensilvania. La casa de la cascada es una afirmación espectacular de las posibilidades del hormigón armado expresadas mediante un triple juego de terrazas, en voladizo que flotan sobre una espectacular cascada, en el interior como característica del arquitecto la chimenea construida en piedra es el centro de la casa. Las casas proyectadas a partir de 1936 crearon el modelo estándar de la vivienda estadounidense después de la segunda guerra mundial.

Estas viviendas tenían por objetivo demostrar que la arquitectura era lo suficientemente flexible para adaptarse a condiciones económicas cambiantes sin perder su esencia, resultando así viviendas con materiales menos costosos, se renunciaba al uso del acero por la madera y ladrillo en su estado natural, el emplazamiento intentaba sacar el mayor beneficio del terreno facilitando la conexión de la sala con el jardín, además las instalaciones se las hizo empotradas en la loza mediante tubería. Un aspecto muy importante en el aspecto funcional fue la fusión de la zona de comedor y las de día cambiando así siglos de tradición en donde la cocina debía ir separada de las demás dependencias de la vivienda, esta debería ir junto a la cochera con el objetivo del traslado de compras.

Frank Lloyd Wright, fue uno de los mayores exponentes de la arquitectura producida en el siglo XX, tal fue su importancia que en la actualidad es motivo de estudio y de ejemplo para los profesionales, además fue un arquitecto que estuvo adelantado a su época dando grandes aportaciones a las construcciones como son las relaciones funcionales, los métodos de construcción, relación espacio con el exterior, etc. Tal fue su influencia en la arquitectura que un siglo después estos principios siguen en vigencia.

Walter Gropius (1883-1969)

“La arquitectura se está convirtiendo de nuevo en parte integral de nuestra existencia en algo dinámico y no estático. Vive, cambia, expresa lo intangible a través de lo tangible. Da vida a materiales inertes al relacionarlos con el ser humano. Concebida así, su creación es un acto de amor”.

Walter Gropius

La arquitectura moderna resultaría inexplicable si no tomara en cuenta las principales obras de Walter Gropius. Sus experimentos para armonizar las nuevas formas del estilo Internacional con nuevos materiales, como el concreto, el cristal y el acero, o su luminosa concepción de edificios como la fábrica Fagus; la organización de la Bauhaus y las soluciones para las colonias de vivienda obrera en Törten-Damerstock y en DessauKarlsruhe, respectivamente. Todas estas referentes de la arquitectura moderna. (Chao, 2006)

Uno de los arquitectos que dieron inicio al movimiento moderno fue sin duda el arquitecto alemán Walter Gropius, que con el diseño de la fábrica de hormas de zapatos Fagus en el año de 1911, según el crítico Norteamericano Henry Russell Hitchcock la calificaba como la obra más avanzada en construcción antes de la guerra, pues se dieron nuevas posibilidades al uso de los nuevos materiales, un tratamiento de fachada más limpio, y la iluminación orgánica en el interior. Todo esto se resolvía con un elaborado equilibrio.

Fue el primer director de la Bauhaus fundada en el año de 1919, la que dirigió por casi una década, en donde se sentaron las raíces de la nueva arquitectura, el diseño y las artes plásticas. El objetivo de esta escuela era el de reconciliar a la sociedad industrializada con el arte, pues ocupa un papel muy importante en la historia del arte debido a sus grandes aportaciones de miles de ideas novedosas desarrolladas en los talleres. La relación entre el diseño, la arquitectura y la vida moderna se entrelazaban en sus aulas. El ideal de Gropius era unificar las artes alrededor de la arquitectura, en donde arquitectos, pintores, escultores,

deberían regresar al trabajo manual que establezca una nueva hermandad de artesanos para derribar la barrera que existía entre artistas y artesanos.

Con la llegada de los Nazis al poder Gropius tuvo que abandonar Alemania debido a sus ideas liberales y modernas, emigró a Estados Unidos donde adquirió una cátedra en la Universidad de Harvard en donde posteriormente sería nombrado director de la escuela de arquitectura. Además se asoció con otros profesionales en donde construyó varias viviendas.

La influencia de Gropius es muy importante en la conformación de la nueva arquitectura pues aparte de su actividad de arquitecto también fue docente, en donde transmitió su conocimiento e ideales de la estandarización y la prefabricación pero lo más importante fue su insistencia en el vigor del trabajo en equipo. Se puede decir que fue uno de los primeros arquitectos que sentó las bases de la nueva arquitectura con un correcto y equilibrado uso de los materiales modernos.

2.4.1.4.- Movimiento Moderno en la ciudad de Ambato

2.4.1.4.1.-Movimiento Moderno en el Ecuador

Superadas las corrientes eclecticistas e historicistas, a partir de la mitad de la década del 40, se puede afirmar que va tomando cuerpo el Movimiento Moderno, mediante la asimilación en nuestro país de de las tendencias Racionalista y Funcionalista, que en Europa había aprendido raíces en la década del 20 y que a otros países de nuestra región ya habían arribado.

(Moreira & Álvarez, 2004)

El Movimiento Moderno, aparece con un retraso significativo en nuestro país, en comparación con Europa y otros países de la región, debido al lento desarrollo económico que facilita el atraso en muchos campos. Para la llegada de este movimiento contribuyeron algunos factores entre estos la llegada de un grupo de arquitectos extranjeros al país, entre ellos el italiano Giovanni Rota, el austriaco Oscar Etwanick, los checoslovacos Otto Glass y Carlos Kohn, además los uruguayos Guillermo Jones Odriozola y Gilberto Gatto Sobral, que emigran a nuestro territorio por la fatalidad de los conflictos bélicos de la II Guerra Mundial, aportando con los conocimientos y experiencias adquiridas en sus países.

Otro factor importante es la llegada de los primeros arquitectos ecuatorianos graduados en el exterior, tales como Jaime Dávalos y Sixto Durán-Ballén a finales de la década de los 40. Además la creación de la primera Escuela de Arquitectura en el año de 1946, que aportara con profesionales ecuatorianos en los primeros años de la década de 1950, siendo uno de sus mentores el arquitecto uruguayo Gilberto Gatto Sobral, quien fuera su primer director y planificador del campus, plasmando los conceptos del racionalismo europeo.

La economía del país en la década del 50 se encuentra en auge debido a la exportación del banano, permitiendo que se desarrolle el urbanismo y la arquitectura, es así que el estado invierte en la obra pública, siendo el punto de inicio para el desarrollo de la arquitectura y de urbes modernas, en donde la ciudadanía empieza a cambiar la concepción arquitectónica y demanda obras de este tipo.

En Quito se vive un movimiento cultural importante en las artes plásticas con Jaime Andrade Moscoso que está vinculado a la arquitectura por que aporta con su muralismo y esculturas en edificios de la época, surgen arquitectos escultores como Oswaldo Viteri, Mario Solís en la pintura y Milton Barragán que entonces ya construía sus esculturas en metal. Entonces todo esto provoca que en Quito se dé una verdadera vanguardia que busca reflejar una tendencia, que sin dejar los principios de la arquitectura moderna internacional, quiere integrarla a su realidad. Nace también el primer colegio de arquitectos del Ecuador fundado 1962, debido a que es necesario tener un organismo que los represente provocando la diferenciación con los ingenieros para tomar el protagonismo que por años habían perdido. Y el protagonista de la arquitectura de esta época es el espacio interior sin descuidar la parte formal. (Delgado, 2009)

En la década de 1960, las artes plásticas se vinculan con la arquitectura plasmando murales y esculturas en las edificaciones de la época, además se crea una corriente que sin dejar de lado los principios de esta tendencia la integran a la realidad del país. El número de profesionales de la arquitectura crece, debido a la incorporación de arquitectos graduados en la facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad central, es así que se forma el primer Colegio de Arquitectos del Ecuador en el año de 1962, siendo el inicio para que los arquitectos sean los artífices de la arquitectura en el país reflejando así la importancia del espacio interior y los exteriores.

En esta época busca incorporar un espacio de acción de los arquitectos en la sociedad, debido a que se encontraba confundida con la de los ingenieros, es por esto que se crea el Colegio de Arquitectos para dar impulso al diseño y construcción de viviendas para las diferentes clases sociales. Además como explican los autores Moreira & Álvarez, (2004), la vanguardia arquitectónica de esta década estuvo representada por jóvenes arquitectos graduados en las primeras promociones de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Central en donde se puede mencionar a Alfredo León, Milton Barragán, Oswaldo de la Torre, Mario Arias, entre otros.

La década de 1970 se encuentra marcada por el desarrollo económico del país, debido a la producción y exportación del petróleo, que permitió una mayor inversión del estado y por ende se da un auge del Movimiento Moderno, debido a los fenómenos de expansión de las ciudades por los fenómenos migratorios desde las zonas rurales a las urbanas se generan mayores y nuevas necesidades de vivienda, construcción de edificios públicos e infraestructura, construyéndose grandes programas de vivienda, ministerios, edificios administrativos, carreteras, espacios de recreación, etc.

Debido a los problemas políticos y económicos en la década de los 80 según los autores Moreira & Álvarez, (2004), en arquitectura como en otros campos culturales a esta década se la conoce como la década perdida, debido a la recuperación de la democracia, en donde como consecuencia a estas problemáticas existe una baja formación universitaria reflejada por la actuación de forma heterogénea de los profesionales en donde no se distingue un sustento conceptual de la producción arquitectónica.

2.4.1.4.2.-Referentes

Arquitectos extranjeros

A partir de los años 40, llegan al país un grupo de arquitectos extranjeros formados con las bases y conceptos del modernismo ya establecidos en sus países, influyendo en la producción arquitectónica con nuevos conceptos expresados en sus obras que se convierten en referentes para la introducción de los principios del Movimiento Moderno en el país.

Giovanni Rota (Italia, 1889-1966)

Según los autores Moreira & Álvarez, (2004), el arquitecto e ingeniero italiano llega a la ciudad de Quito en 1946, incorporándose a la planta de profesores de la nueva escuela de Arquitectura en el año de 1950, desempeñando la cátedra de construcciones, debido a sus altos conocimientos tecnológicos, además deja su impronta en sus obras, entre la que se destaca una de las más importantes, el edificio de la Caja de Pensiones, que evidencia su formación funcionalista y su condición de constructor.

Sin duda la intervención de este importante arquitecto en el país, aportó con el uso de nuevos elementos arquitectónicos como son los quiebrasoles, antepechos de bloque y vidrio, diferenciación en las circulaciones y accesos, además de el uso de nuevas tecnologías constructivas, aportando en las nuevas formas de proyectar, calcular y construir, una de las características que identifican sus obras son la sinceridad estructural y dejar visible las nervaduras de las losas.

Oscar Etwanick (Austria, 1892 – Quito, 1957)

Según la autora Hermidia, (2009), el arquitecto e ingeniero austriaco migra al Ecuador debido a la guerra, llegando a la ciudad de Quito en el año de 1940 obteniendo la nacionalidad ecuatoriana. Forma parte del equipo técnico de la compañía Mena-Atlas realizando un sinnúmero de edificaciones en la ciudad de Quito. Entre sus obras más importantes figuran el edificio de Andinatel, el estadio Olímpico Atahualpa, y el edificio Casa Baca.

Plasma en sus obras conceptos racionalistas, su preocupación por la incidencia solar utilizando bloques de vidrio y los recubrimientos en fachada, aportaron a una nueva visión de la arquitectura en el país y sirvieron como referente para futuros proyectos, además de realizar el diseño y cálculo de la primera obra de grandes dimensiones como es el Estadio Olímpico Atahualpa en el año de 1951.

Otto Glass (Checoslovaquia, 1903 – Quito, 1976)

Llega a Quito, emigrando de la guerra, en 1940 y se vincula como profesor en la escuela de arquitectura de la Universidad Central. Su primera obra importante fue la casa-taller de la diseñadora textil Olga Fisch, donde plasma sus conceptos provenientes de la escuela racionalista, adaptándose al entorno particular de Quito, orientando los espacios con vista hacia las montañas del Pichincha. (Moreira & Álvarez, 2004)

Este arquitecto e ingeniero checoslovaco, aportó de una manera significativa a la arquitectura de la ciudad de Quito y del país, debido a que en aquellos tiempos era difícil y costoso conseguir los nuevos materiales como el hierro y hormigón armado, introdujo los principios de la Arquitectura Moderna adaptándolos al entorno y a la realidad del contexto, utilizando elementos propios de la arquitectura quiteña, como es la cubierta de teja vista. La mayor parte de sus obras fueron las viviendas, ejemplos de una gran calidad constructiva y de diseño en donde predomina el uso de formas cúbicas puras.

Carlos Kohn (Praga, 1894 – Quito, 1979)

Lo que es admirable en Kohn es su pasión por el detalle como componente inseparable del diseño arquitectónico, característica que le proviene de su formación recibida en Praga, ciudad donde la cultura arquitectónica es una tradición. (Moreira & Álvarez, 2004)

La formación arquitectónica recibida en su ciudad natal le permitió tener una sensibilidad mayor por el detalle sin descuidarlo, expresándolo en sus viviendas, edificios y diseño interior, despertando gran interés por su racionalismo y los novedosos detalles arquitectónicos. Entre sus principales obras se encuentra la Casa Tossi y el Banco de descuentos en Guayaquil, obra que se destaca por su diseño interior y la integración con el espacio urbano. Sin duda este arquitecto revolucionó la arquitectura de la época debido a su gran preparación y conocimiento.

Guillermo Jones Odriozola (Uruguay, 1913 – 1994)

Según la autora Delgado, (2009), el arquitecto uruguayo llega al país en el año de 1939 impresionado por la arquitectura colonial, el entorno y la topografía de la ciudad de Quito,

manifestando su preocupación por la conservación del patrimonio de la ciudad realiza el primer Plan Regulador, aplicando los principios del urbanismo moderno difundidos ya en Europa.

Además de plasmar sus ideas en el urbanismo, diseña la casa Tous en el año de 1949, en donde representa la arquitectura orgánica debido a su proyección interior y exterior, en la actualidad funcionan las instalaciones de la embajada de Argentina en la ciudad de Quito. Se puede decir que la llegada de este arquitecto aportó con el planeamiento urbano de las ciudades, instrumento de gran importancia para el ordenamiento y control de las mismas.

Gilberto Gatto Sobral (Uruguay, 1910 – Quito, 1978)

El arquitecto Gatto Sobral era oriundo de Montevideo (1910-1978) y en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República obtuvo su título de Arquitecto (1941). Llegó a Quito invitado por Guillermo Jones Odriozola para integrarse al equipo del Plan Regulador contratado por el Municipio de Quito, junto a otros colegas uruguayos. Reemplazó a Jones que se ausentó del país por razones de fuerza mayor, siendo a partir de 1944 Director del Plan Regulador, Jefe del Departamento de Arquitectura y Construcciones de la Universidad Central del Ecuador y continuó los trabajos que Jones había comenzado en la organización de la Escuela de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central del Ecuador de la que fue profesor y Director (1946). Desarrolló un número considerable de residencias y obras destacadas de equipamiento urbano en Quito y Cuenca. Formó parte de Gadumag, que diseñó la Caja del Seguro (Sede del IESS). Gatto tuvo destacada actuación en los campos de la arquitectura, urbanismo y la docencia... (Peralta & Moya Tasquer, 2015)

Gatto Sobral llega a la ciudad de Quito invitado por su compatriota Jones Odriozola, con el fin de colaborar en la realización del Plan de Ordenamiento de la ciudad de Quito, debido a problemas de salud de Odriozola que regresa a Uruguay queda encargado como director del Plan, además continúa con la realización de la escuela de Arquitectura de la universidad central de la cual fue su primer director y docente. Su influencia profesional estuvo en la ciudad de Quito y Cuenca en donde también realizó el plan Regulador de esta ciudad, y múltiples proyectos de vivienda, edificios públicos y privados. Sin lugar a dudas la influencia de este arquitecto fue muy importante y valiosa debido a que su actuación no solo fue en el campo de la arquitectura sino también en la arquitectura y la docencia que es

la más trascendental debido a que transmitió sus conocimientos y experiencia a los futuros profesionales del país.

Arquitectos ecuatorianos graduados en el exterior

A finales de la década de los 40, llegan al país los primeros arquitectos ecuatorianos con formación en el exterior específicamente Sixto Durán Ballén y Jaime Dávalos Proaño quienes estudiaron en la Universidad de Columbia en Nueva York, transmitiendo sus conocimientos y experiencias adquiridos a los futuros arquitectos de la recién creada Escuela de Arquitectura debido a que a su regreso integraron el cuerpo docente de la misma.

Sixto Durán Ballén (Boston, 1921)

Según los autores Moreira & Álvarez, (2004) en su libro *Arquitectura de Quito 1915-1985*, Durán-Ballén se tituló en la universidad de Columbia, a su regreso al Ecuador en el año de 1947 se vinculó a la docencia en la nueva Escuela de Arquitectura de la Universidad Central, y formó la primera oficina interdisciplinaria de arquitectura e ingeniería en donde proyecta importantes edificios y viviendas en varias ciudades del país, reflejando los conceptos de la arquitectura internacional, con la colaboración de jóvenes estudiantes y egresados de la Universidad Central. Además debido al terremoto de la ciudad de Ambato en el año de 1949, el arquitecto dirige la reconstrucción de la zona afectada aplicando los conceptos del urbanismo moderno, posteriormente ocupa varios cargos públicos y la Presidencia de la República del Ecuador.

Sixto Durán Ballén es uno de los pioneros de la Arquitectura Moderna en el país, su aporte se da en diferentes campos como es el académico, urbano y planificación que son iconos de la arquitectura moderna hasta la actualidad y que han aportado con un nuevo modelo en el diseño, como el edificio Matriz del Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social de la ciudad de Quito, que sin duda fue un hito de las edificaciones en altura.

Jaime Dávalos Proaño (Quito, 1925)

Según los autores CARQ-USFQ, (2011), en su libro Casa y Arquitectos Modernos en Quito, el arquitecto Dávalos cursa sus estudios en la Universidad de Columbia terminándolos en el año de 1949 en el que regresa al país como docente de la Escuela de Arquitectura, mencionando que fue su primer decano cuando paso a ser la Facultad de Arquitectura y Urbanismo en el año de 1959, además se dedica a la práctica privada desarrollando proyectos arquitectónicos de diferente tipología, en donde plasma los conceptos del racionalismo adaptados a la realidad de la época debido a la dificultad de adquirir los nuevos materiales utiliza en algunos casos la cubierta tradicional de teja. Una de sus obras emblemáticas es la Casa Chonta en donde aplica los conceptos de la arquitectura cúbica, otro aspecto importante es el diseño del Banco La Previsora el primer edificio con fachadas curtain wall utilizando perfilería metálica.

Arquitectos ecuatorianos graduados en el país

Alfredo León Cevallos (Quito, 1928 – Quito, 1981)

Arquitecto de las primeras promociones de la nueva Facultad de Arquitectura, según los autores Moreira & Álvarez, (2004), su obra más importante es el diseño del Palacio Legislativo que posee un juego equilibrado de volúmenes con un adecuado criterio de orientación, además el Palacio de Justicia y el Hospital Militar son obras suyas, una característica de este arquitecto es la preocupación de los espacios interiores, jardinerías y uso de la madera.

Milton Barragán Dumet (Huigra, 1934)

Según los autores CARQ-USFQ, (2011), en su publicación Casas y Arquitectos Modernos en Quito, Barragán se gradúa de Arquitecto en la Universidad Central en el año de 1958, sobresaliendo por su intenso trabajo basado en los principios de la modernidad, en la concibe a su obra como una pieza escultórica debido a su carrera artística de escultor, además se desempeñó como docente de la facultad de Arquitectura.

Oswaldo de la Torre (Machachi, 1926)

Según los autores Moreira & Álvarez, (2004), se graduó en la universidad Central en el año de 1965, trabajando en la oficina de Sixto Durán Ballén en donde dirigió grandes proyectos como el Hotel Quito, que lo catapultó como un gran constructor. Desde 1967 se dedicó a la ejercer la profesión de manera particular combinándola con la docencia. Diseñó edificios como el teatro y escuela de Ingeniería de la escuela Politécnica, la casa Chérrez que es un referente de sus obras residenciales.

Mario Arias (Quito, 1932)

Según los autores Moreira & Álvarez, (2004), se graduó de Arquitecto en la Universidad Central, triunfando en el concurso de diseño de la residencia estudiantil que lo desarrolla bajo la dirección del arquitecto Gatto Sobral, siendo este edificio un hito de la arquitectura de la década de los 60, debido a sus características especiales, que seguían los principios del arquitecto Le Corbusier como es la planta libre, que además se encuentra en sus siguientes obras arquitectónicas como el pabellón de la Facultad de Economía.

2.4.1.4.3.-Terremoto de Ambato

“Una desgracia..., que según el municipio de aquella época registraba cincuenta poblaciones arrasadas, seis mil muertos y millones de pérdidas, quedando atrás de la devastación una secuela de destrucción en las provincias de Cotopaxi, Chimborazo y Tungurahua... el sismo con una magnitud de 6.8 grados en la escala de Richter, se originó a una profundidad de 40 kilómetros y por unos segundos parecía que toda la sierra centro norte colapsaba... Su fuerza destruyó la catedral de la ciudad junto a los cuarteles militares. Los servicios públicos quedaron interrumpidos y las amenazas de epidemias y enfermedades se cernían sobre los pobladores...en Pelileo epicentro del movimiento, ninguna edificación quedó en pie mientras que en Ambato, más del 75% de las casas que soportaron el sismo debieron ser demolidas por seguridad”
(Castro, 1959)

Texto que narra la magnitud del movimiento telúrico que azotó a la ciudad comercial de origen colonial, levantada con materiales de la región técnicas vernáculas, ese fatídico 5 de Agosto de 1949, en donde Ambato quedó parcialmente destruida junto con otras ciudades

de la zona centro del país. Esto no fue un impedimento para que sus habitantes la reconstruyan, lastimosamente muchas edificaciones tradicionales fueron derrocadas y no reconstruidas, ocasionando así la pérdida de la mayoría del patrimonio arquitectónico, reemplazándolo por nuevos conceptos y tecnologías que aparecieron en esa época.

Según el autor Naranjo Lalama, (2016), en su ponencia Arquitectura y ciudad en Quito 1950-2010, el terremoto de la ciudad de Ambato permitió aplicar los conceptos de la modernidad en el desarrollo de proyectos urbanos y arquitectónicos de gran magnitud por intervención directa del estado, experimentando la teoría en la planificación urbana y además incorporar las alternativas de construcción del hormigo armado.

El gobierno de aquella época, al mando del presidente Galo Plaza estableció juntas de reconstrucción para las tres provincias afectadas por el sismo, empezando los trabajos el mismo día de la tragedia, nombrando como director de la junta de reconstrucción al doctor Vicente Albornoz liderando los procesos para la reconstrucción. Según el autor Moya & Peralta, (2014), a un año de la tragedia el municipio de Ambato envió a los ingenieros Wilson Garcés y Leopoldo Moreno para realizar la evaluación de los daños, conjuntamente se unió una delegación de la Facultad de Arquitectura encabezada por Sixto Durán Ballén, quien terminaría encargado de realizar el plan regulador para la posterior reconstrucción de ciudad.

2.4.1.4.4.- Plan regulador de la ciudad de Ambato

¿Cómo abordaron la planificación después del devastador efecto del desastre natural? Tratar de conservar lo conservable y prever el crecimiento futuro. El caso de Ambato fue distinto al de los otros cantones: había que salvar al máximo el centro desarrollado; planificar el desarrollo futuro de toda la ciudad hacia la periferia y sacar el cinturón de acero del ferrocarril de Ambato fuera de la ciudad y planificar vías. Por el derecho de vía de 14 metros no quedaba espacio para vías carrozables, la gente caminaba por ahí, comenzaron a construir edificios que volaba sobre el derecho de vía, sin ninguna condición sanitaria. Contaban con el antecedente del plan regulador de la ciudad de Quito, para emular sus logros y evitar repetir sus errores. En Ambato estuvo el planificador no el arquitecto. (Ballén, 2013)

Entrevista concedida por el arquitecto Sixto Durán Ballén a la Revista Trama en el año 2013, en donde explica que se busco conservar el centro desarrollado de la ciudad de Ambato después del terremoto, teniendo como referente el plan regulador que se había realizado en la ciudad de Quito. Según los autores del Plan Regulador de Ambato el concepto de Plan Regulador es un medio para conquistar el progreso de una población, en donde cada ciudadano disfrute de iguales beneficios y derechos garantizando un equilibrio funcional de la ciudad para desenvolverse. El plan regulador buscaba una mejor vida individual y colectiva a través de los elementos y los seres humanos. En el análisis efectuado advierten situación ya existentes antes del terremoto en la ciudad como son las altas densidades, edificaciones en malas condiciones de construcción e higiene, espacios abiertos ineficientes, no existía el parque como área recreativo a parte de las tres plazas existentes, la industria afectaba a las viviendas al no tener una ubicación específica y por último la congestión de las vías era un caos debido a que eran angostas y el ferrocarril pasaba por la ciudad agravando mas este problema.

Según los autores Peralta & Moya Tasquer, (2015), en la aplicación del Plan Regulador se aplicaron algunos procedimientos para superar estos problemas antes anotados, con la ejecución de nuevos barrios, espacios abiertos y de recreación, construcción de vías de desfogue, implantación de la normativa en donde se fija la línea de fábrica en calles y avenidas, además de la transformación de los usos de suelo y garantizar seguridad mediante la regulación a las construcciones. La ciudad quedo zonificada en tres grandes zonas que se mantienen hasta la actualidad: la zona central dedicada al comercio, vivienda y oficinas públicas y privadas. La segunda que es la zona alta ocupada para residencias de economía media, que en la actualidad es una zona de gran movimiento económico y además algunas de las dependencias públicas han trasladado sus oficinas, y por último la tercera zona que se encuentra separada por el rio del mismo nombre en donde se ubican residencias de alta categoría, quintas y huertos.

2.4.1.4.5.- El Movimiento Moderno en la ciudad

La arquitectura de la ciudad es relativamente nueva, debido a la inclemencia de la naturaleza que la ha destruido casi en su totalidad como se explica anteriormente en el terremoto del 5 de Agosto de 1949 siendo este el antecedente para que exista una

transformación de la imagen urbana de la ciudad. Las edificaciones tradicionales después del movimiento telúrico quedaron cuarteadas con techos caídos, entre otras afectaciones que desencadenaron a que sean derrocadas por parte de las autoridades y de sus propietarios sin tomar en cuenta esa herencia de patrimonio arquitectónico que se perdía en la ciudad al no reconstruirlas, quedando un patrimonio arquitectónico pequeño debido a las construcciones que quedaron en pie. Además inciden otros factores uno de estos es que en aquella época la profesión de la arquitectura empezaba a desarrollarse como se entiende anteriormente y con esto otro factor muy importante es el auge del modernismo en el país debido a que estos profesionales estaban formados bajo estos conceptos.

La parroquia la Matriz es una de las más antiguas de la ciudad, debido a que en ésta se encontraban las principales dependencias administrativas, políticas, y religiosas, además del desarrollo del comercio, es por esto que la arquitectura moderna se encuentra en mayor cantidad en este sitio, por lo que muchas personas de posibilidades poseían sus propiedades en el sector debido a las condiciones antes mencionadas y además fue el centro de la ciudad el que primero se desarrolló y se reactivó después del terremoto debido a que se encontraba concentrado todas las actividades.

Además con el paso de los años en las siguientes décadas se construyeron edificios en altura de propiedad del estado, que sirvieron como ejemplo para la construcción de edificios privados que por lo general en su planta baja albergan al comercio, en planta alta a oficinas y vivienda. Uno de los mayores exponentes de este tipo de arquitectura es el Arquitecto ambateño Pedro Vasquez Sevilla, quien según el diario La Hora de la ciudad de Ambato, fue el primer arquitecto graduado en el Ecuador y se desempeñó como jefe de los programas de la Junta de Reconstrucción de Tungurahua, además trabajó particularmente realizando varios proyectos arquitectónicos ganadores del premio ornato como el edificio del Banco de Préstamos, el edificio del Sindicato de Choferes, Talleres de Automotores de la Sierra entre otros.

2.4.2.-VARIABLE DEPENDIENTE

2.4.2.1.-Definiciones

2.4.2.1.1.-Definición de identificar

Según la Real Academia de la Lengua, identificar es establecer, demostrar o reconocer la identidad de una persona o cosa.

2.4.2.1.2.-Definición de edificación

Según el Plan de ordenamiento territorial de la ciudad de Ambato (POT), la edificación es toda obra de construcción a realizarse en suelo urbano, urbanizable y no urbanizable, para permitir un uso determinado sujetándose a las normas de urbanismo. (Ilustre Concejo Cantonal de Ambato, 2009)

Según el autor Escorcía, (2008), el significado más elemental sería la acción o efecto de edificar, en un sentido más amplio se podría considerar como el conjunto de acciones que se realizan para convertir un territorio en habitable. Las edificaciones las proyectan, planifica y ejecuta el ser humano en diferentes espacios, tamaños, y formas, utilizadas para diferentes fines. La edificación no solo comprende el complejo arquitectónico por lo que también la compone todo el entorno construido que rodea el edificio como es la infraestructura vial, de servicios básicos y complementarios, que garantizan la satisfacción de necesidades de sus ocupantes.

2.4.2.1.3.-Definición de identificar edificaciones

Acción y efecto de establecer, demostrar o reconocer una obra de construcción proyectada, planificada, y ejecutada por el ser humano para darle una identidad. En este caso se busca reconocer las edificaciones que estén concebidas bajo los principios del Movimiento Moderno en la ciudad de Ambato.

2.4.2.2.-Análisis Arquitectónico

Para llegar a la identificación de una edificación debemos realizar un análisis arquitectónico de la obra, según el autor, Gámiz Gordo, (2003), existen varios métodos que se deben tomar en cuenta para realizar el análisis de una edificación, pues la arquitectura se desarrolla con aspectos artísticos y científicos, elementos estéticos, emocionales y procesos constructivos, todos estos intervienen directamente en la manera de pensar del arquitecto que proyecta la obra a realizar el análisis.

Además se puede decir que la arquitectura nace de una realidad, en donde su objetivo principal es satisfacer necesidades de los usuarios, estas pueden tener un sentido material o ideológico, es necesario comprender la situación objetiva de estas personas antes de llegar a formular juicios sobre lo que ellos han producido. Con la comprensión de la realidad se empieza a implantar cualquier línea de análisis.

La obra arquitectónica está relacionada directamente con el ser humano y los medios en donde éste se desarrolla, es decir es muy variada debido a que las estructuras sociales tienen diferentes características, establecidas por procesos históricos en donde sobresalen diferentes ámbitos como son los políticos, económicos, filosóficos, religiosos, entre otros, todos estos procesos nos dan la directriz a seguir para lo que se desea analizar.

Dentro de los diferentes tipos de análisis que ayudan a desarrollar el análisis arquitectónico de una obra tenemos:

Análisis Perceptivo : Es el que proviene de lo que se percibe a través de los sentidos y la mente con la ayuda de otros procesos como la concentración, memoria e imaginación. Para resolver el problema planteado el investigador plantea un análisis perceptivo visual y espacial.

Análisis Diagramático: Nos ayuda a entender el objeto de estudio mediante diagramas, que facilitan el entendimiento de la distribución de las funciones ya la forma de una edificación.

Análisis Descompositivo: Otro método de comprensión analítica de gran ayuda en la práctica arquitectónica, permite descomponer un todo para entender de una mejor manera su estructura.

Análisis Comparativo: Este método permite comparar dos o más edificaciones permitiéndonos encontrar características similares para posteriormente clasificarlas.

Análisis Temporal: Permite identificar una edificación en el tiempo, además comprender los cambios que ha sufrido una edificación de acuerdo al momento histórico de su construcción.

Estos tipos de análisis arquitectónicos son de gran ayuda para identificar las edificaciones de Arquitectura del Movimiento Moderno en la ciudad de Ambato, especialmente el perceptivo que nos permite identificar a través de los sentidos como es la observación de campo, el análisis diagramático mediante el uso de diagramas, planos, etc, además del comparativo mediante la relación entre dos o más edificaciones y por último el temporal que da la posibilidad de analizar el tiempo de los elementos arquitectónicos.

2.4.2.3.-Criterios para el análisis de una edificación

Según el autor Álvarez, (2012), una edificación se puede analizar desde diversos puntos de vista según las necesidades que nos expone el problema arquitectónico a resolver. Por lo general para el objetivo de esta investigación es más viable fijarse en los aspectos espaciales y de volumetría, aspectos técnico-estructurales y funcionales representativos, los mismos que nos ayudaran a realizar un análisis más claro de las edificaciones, utilizando los diferentes métodos planteados anteriormente.

2.4.2.3.1.-Aspectos espaciales y de volumetría

La arquitectura nace de la carencia de un espacio, que se traduce externa e interiormente, en el interior hay que examinar los aspectos espaciales del edificio, si se trata de una planta articulada a partir de ejes, central, libre o se dispone por un módulo. En el exterior hay que considerar la articulación de los volúmenes del edificio entre sí y de este en relación con

los que le rodean, ya en el terreno del urbanismo. Además se debe tener en consideración aspectos importantes como la iluminación, las proporciones de cada uno de los espacios, en relación con la figura humana o con un módulo previamente fijado, y el tamaño del edificio, en sí mismo y con el lugar.

2.4.2.3.2.-Los aspectos técnicos estructurales

Se debe apreciar el tipo de materiales utilizados y su aplicación en la edificación, ya sea en la estructura o en la percepción externa. Eso supone apreciar el color y la textura resultante. También hay que calibrar el papel de la técnica en la consecución de unas determinadas soluciones espaciales, así como la adaptación del arquitecto a ellas.

Al tener una retícula o módulo estructural es posible encontrar cierto orden en el espacio concebido, por lo tanto, estamos hablando de una estructura formal donde los ejes estructurales quedan definidos de una manera matemática y lógicamente el espacio obligatoriamente se subdivide. Dicha estructura tiene un mejor desempeño en un evento sísmico debido a la distribución y concentración de masas

2.4.2.3.3.-Los aspectos funcionales representativos

Toda edificación aparece para satisfacer una necesidad específica y su permanencia le enriquece con valores simbólicos añadidos. Es importante conocer el uso de la edificación y también su papel como símbolo arquitectónico en un ámbito cultural, urbano, político o histórico.

El momento de analizar una obra no es posible dejar de lado el propósito para el cual ésta se ha ejecutado y dicho propósito pone de manifiesto el programa arquitectónico que se resume en los diferentes espacios que configuran el proyecto o edificio a ser analizado. Al hablar de función el análisis referirá al sentido de la existencia de un espacio ya sea un pasillo, una grada, un vestíbulo, etc. Y la relación que existe entre los mismos, sus dimensiones, modulación, iluminación, ventilación; tendrán una justificación por la cual éstos serán parte del proyecto.

2.4.2.4.- Indicadores

Para lograr el objetivo de identificar edificaciones de Arquitectura del Movimiento Moderno en la ciudad de Ambato, se debe aplicar indicadores que facilitaran la identificación de las características y conceptos utilizados en este tipo de Arquitectura. Los indicadores a tomar en cuenta para esta investigación son:

Asimetría: Irregularidad en la composición arquitectónica, existiendo una falta de simetría entre sus componentes.

Ausencia de decoración: Canon del Movimiento Moderno que rechaza la excesiva ornamentación, además expresa la perfección técnica de la construcción

Volúmenes: El volumen no es concebido como una masa, existe un juego de planos en diferentes direcciones que dan una dinámica al diseño.

Forma: Las formas utilizadas en esta arquitectura son los prismas cúbicos puros, que dan como resultado plantas arquitectónicas y secciones ortogonales.

Tecnologías constructivas y materiales: Se da el uso de materiales y técnicas constructivas de nueva invención como es el hormigón y el acero. Además se utiliza el vidrio en grandes dimensiones utilizando perfilera metálica, existiendo más vanos que llenos con la finalidad de lograr espacios internos mejor iluminados.

2.4.2.5.- Diferencia entre edificaciones públicas y privadas

2.4.2.5.1.-Edificaciones públicas

Según WIKIPEDIA, (2016), Aquel en el que se desenvuelve actividades de alguna rama de la administración internacional, nacional, provincial o municipal de índole civil, militar o religiosa. Son tales los palacios, ministerios, congresos y alcaldías; también los cuarteles, templos y otros. Son edificios públicos también, por razones históricas o culturales, los museos, los establecimientos de enseñanza universitaria y secundaria. Tiene como objetivo el beneficio de la comunidad.

2.4.2.5.2.-Edificaciones Privadas

Según Wikipedia, (2016), Son las edificaciones que pertenecen a un titular, a un grupo de propietarios, o a una sociedad de responsabilidad limitada, teniendo como finalidad el beneficio de la persona o grupo que impulso su construcción.

La diferencia radica en su finalidad, debido a que las edificaciones públicas están destinadas a brindar un beneficio a la comunidad, mientras que las privadas benefician a cierto grupo.

2.4.2.6.- Tipología Arquitectónica

Según la autora Acosta, (2012), la tipología estudia los tipos o clases, es un instrumento de interpretación y análisis que permite encontrar similitudes o vínculos entre las cosas, estableciendo términos comunes y categorizarlos, puede abarcar varios campos de la ciencia y áreas del conocimiento. En el caso de la arquitectura la tipología ayuda a comprenderla como un hecho histórico, permite la identificación y ordenamiento de datos que permiten describirla en diferentes tipos como son de configuración, constructivos, elementos arquitectónicos, entre otros.

En el desarrollo de esta investigación nos centraremos en el estudio de las tipologías funcionales, debido a que ésta parte de la forma para describir directamente la función de la edificación, concepto que se le da mayor importancia en el Movimiento Moderno en donde la forma sigue a la función. Además el estudio de esta tipología es de mucha importancia debido a que la arquitectura presta un servicio a la sociedad por medio del uso, evidenciando de esta manera la evolución de las necesidades de sus habitantes.

2.4.2.7.-Catálogo

Según el Diccionario Enciclopédico Visual, un catálogo es la lista ordenada o clasificada sobre cualquier tipo de objetos que pueden ser para la venta o de tipo informativo, teniendo generalmente la forma de libro o revista dependiendo del nivel de detalle e información.

Catalogar significa enumerar o enlistar. Constituye un instrumento de agrupación o recopilación de datos sobre un bien, dentro de un carácter homogéneo a partir de un listado especializado de los objetos a proteger que contiene los datos sobre su caracterización, valor y reconocimiento.
(Bossio, 2016)

El catálogo en el campo de la arquitectura se lo puede utilizar para enlistar o clasificar los elementos arquitectónicos que se necesitan dar a conocer como resultado de una investigación, tal es el caso de este estudio en donde se pretende catalogar las edificaciones de Arquitectura del Movimiento Moderno en la ciudad de Ambato con el objetivo de informar y difundir el contexto de este tipo de arquitectura presente en la ciudad.

2.5.- Hipótesis

La carencia de archivos documentales incide en identificar las edificaciones de Arquitectura del Movimiento Moderno de la ciudad de Ambato.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1.-Enfoque

La presente investigación se basa en un enfoque cuantitativo-cualitativo. Cuantitativo porque con la información obtenida se realizara la tabulación de datos que nos llevara a realizar cuadros, y gráficos, los mismos que serán sometidos a un análisis estadístico, y que además nos conducirán a emitir conclusiones.

Cualitativo porque el problema objeto de la investigación necesita un estudio para recabar la información, la misma que nos conducirá a identificar las cualidades y de esta manera nos permitirá describir el escenario de la investigación en base a los resultados cuantitativos a los que se les dará una interpretación.

3.2.-Modalidad básica de investigación

Para la realización de la investigación se aplicaron las modalidades de campo usando una valoración arquitectónica, de acuerdo a puntos específicos visitados dentro del área en el lugar que se desea identificar las edificaciones, detallando en varias categorías para su análisis, añadiendo fotografías, conjuntamente un estudio bibliográfico y experimental.

3.2.1.-Investigación de campo

Para la recopilación de datos e información referente a aspectos como espacio en todas sus formas, paisaje, localización y emplazamiento del sitio en donde se ejecutará, es decir en el lugar de los hechos, esto es la Parroquia La Matriz de la ciudad de Ambato, para lo cual será sumamente necesario acudir al lugar de estudio, de esta forma se podrá continuar con las otras fases del proyecto.

3.2.3.-Investigación bibliográfica

La investigación de contar con recopilación de información de carácter bibliográfico, entre los medios para tener el conocimiento técnico y científico están: libros, revistas, publicaciones especializadas, normativas, entre otras. Es así que se tiene que revisar toda la información concerniente a las edificaciones correspondientes al Movimiento Moderno y todo su campo de acción.

3.2.4.-Investigación experimental

Esta investigación también es de carácter experimental, puesto que se realiza una propuesta de un catálogo de Arquitectura del Movimiento Moderno de la ciudad de Ambato, considerándose que es un concepto innovador frente a la limitada información existente.

3.3.-Nivel o tipo de investigación

3.3.1.-Exploratoria

La presente investigación parte de un nivel exploratorio, porque el conocimiento y las referencias previas relacionadas a la Arquitectura del Movimiento Moderno son reducidos, especialmente en la ciudad de Ambato. Es necesario establecer una búsqueda que permita identificar las edificaciones del Movimiento Moderno de la ciudad de Ambato, así como la metodología apropiada para la realización del catálogo de identificación de edificaciones.

Se desarrolla la investigación a través de la observación, encuestas, entrevistas y revisión bibliográfica relacionadas al tema. El propósito de esta exploración es el conocimiento inicial que sirve como punto de partida para el desarrollo de la propuesta de la elaboración del catálogo de edificaciones de arquitectura del Movimiento Moderno en la ciudad de Ambato.

3.3.2.-Descriptiva

La información obtenida e interpretada como parte de la investigación exploratoria se procede a delimitar y a profundizar en el tratamiento de la variable Arquitectura del

Movimiento Moderno de la ciudad de Ambato, para establecer los aspectos que deben ser considerados de manera que la propuesta sea viable y cumpla con los objetivos propuestos.

3.3.3.-Explicativa

Una vez concluida la fase de descripción del problema planteado se dan a conocer las razones por las que se llegó a realizar el presente estudio y que motivaron el análisis y la investigación y a su vez el diseño de una propuesta.

3.4.-Población y Muestra

3.4.1.-Población

La población considerada para el desarrollo del presente estudio está conformada por los profesionales de arquitectura en libre ejercicio y estudiantes de las escuelas de arquitectura de las Instituciones de Educación Superior de la ciudad de Ambato.

3.4.2.-Muestra

La muestra está compuesta por una parte de la población y tiene como objetivo reflejar el comportamiento de todo un conjunto de individuos con relación a una variable de estudio, para ello tiene que ser representativa. Para conseguir un buen nivel de representatividad se pueden utilizar fórmulas estadísticas para determinar una muestra a partir de poblaciones finitas, se va a calcular el tamaño de la muestra a partir de la siguiente fórmula:

$$n = \frac{Z^2 P Q N}{Z^2 P Q + N e^2}$$

En donde:

n = tamaño de la muestra.

N = tamaño de la población, en la presente investigación es N = 22737

p = proporción de individuos que poseen en la población la característica de estudio (en este caso que están a favor de la propuesta). Este dato es desconocido y se puede suponer que representa el 50%, o sea p = 0,5.

q = proporción de individuos que no poseen esa característica (en este caso que están en contra de la propuesta), es decir 1-p. Entonces q = 0,5 que representa el 50%.

Z = Valor obtenido mediante niveles de confianza deseados, indica la probabilidad de que los resultados de la investigación sean ciertos. Se tomará un nivel de confianza del 95%, que equivale a Z = 1,96.

$$n = \frac{Z^2 PQN}{Z^2 P Q + N e^2}$$

$$n = \frac{(1.96)^2(0.5)(0.5)(22737)}{(1.96)^2 (0.5)(0.5) + (22737)(0.05)^2}$$

$$n = 377,64 \approx 378$$

3.4.3.-Diseño Muestral

Tabla 1. Muestra

Población	Muestra	Porcentaje
Directores departamentales	7	1.60%
Profesionales y estudiantes	378	86.90 %
Edificaciones	50	11.50 %
Total	435	100 %

Fuente: Elaboración propia

3.5.-OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

3.5.1-Variable Dependiente: Identificación de edificaciones

Tabla 2. Operacionalización de la variable dependiente.

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e instrumentos
Acción y efecto de identificar una obra de construcción proyectada, planificada, y ejecutada por el ser humano para satisfacer sus diferentes necesidades cumpliendo las normas de urbanismo y construcción.	<p>Obra de construcción</p> <p>Satisfacer necesidades</p> <p>Normas de urbanismo y construcción.</p>	<p>Diseño Arquitectónico</p> <p>Planos</p> <p>Catálogos</p> <p>Protección Resguardo Descanso</p> <p>Cumplimiento de Ordenanzas municipales y ambientales.</p>	<p>¿Con que frecuencia usted ha tenido acceso a catálogos que identifiquen las edificaciones de la ciudad de Ambato?</p> <p>¿Considera usted que las edificaciones construidas en el periodo de 1950 a 1970 cumplen con una proyección, planificación y ejecución apropiada?</p> <p>¿Cree usted que las edificaciones existentes en este periodo satisfacen las necesidades de los ciudadanos?</p> <p>¿Cree usted que es necesario disponer de un registro grafico de la arquitectura de la ciudad?</p> <p>¿Este tipo de información contribuiría a la conservación de edificaciones importantes para la ciudad?</p> <p>¿Considera necesario que la población tenga acceso a la información de la identificación de la arquitectura de la ciudad?</p>	<p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumento: Cuestionario estructurado</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Check List</p> <p>Técnica: Entrevista</p> <p>Instrumento: Guía de entrevista</p>

Fuente: Elaboración propia

3.5.2.-Variable Independiente: Arquitectura del Movimiento Moderno en la ciudad de Ambato

Tabla 3. Operacionalización de la variable independiente.

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e instrumentos
El Movimiento Moderno intenta (aunque inconscientemente) una asociación entre la forma y la política (transparencia de fachadas a partir de la estructura independiente y muros de cristal manifiestan la honestidad, la planta libre la democracia, la ausencia de decoración la economía y moralidad ética). (Montaner, 1999)	Política Forma	Transparencia de fachadas Estructura independiente	¿Se ha interesado usted por conocer alguna característica de la arquitectura del movimiento moderno? ¿El uso de grandes ventanales en las edificaciones del movimiento moderno constituye una ventaja para los usuarios?	Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario estructurado Técnica: Observación Instrumento: Check List Técnica: Entrevista Instrumento: Guía de entrevista
	Honestidad Democracia	Muros acristalados Planta Libre	¿En las edificaciones del movimiento moderno el uso de una estructura independiente permite una mejor distribución de los ambientes?	
	Economía Moralidad	Ausencia de decoración	¿La ausencia de ornamentación en las fachadas de edificaciones del movimiento moderno influye en el aspecto estético? ¿Considera usted que las edificaciones que utilizan estructura de hormigón garantizan más seguridad y durabilidad?	
			¿Cree usted que las edificaciones de forma ortogonal (ángulos rectos), brindan un mejor aprovechamiento del espacio disponible?	

Fuente: Elaboración propia.

3.6.-Plan de Recolección de la información

Para la recolección de la información necesaria para el análisis de la situación primeramente se establece el plan de recolección de información, que se realiza de acuerdo a establecer preguntas básicas y de carácter general que delimitan la recolección, como se detalla en la siguiente tabla:

Tabla 4. Plan para la recolección de la información.

Preguntas Básicas	Explicación
1. ¿Para qué?	Cumplir con los objetivos planteados en la investigación.
2. ¿De qué personas u objetos?	Habitantes ciudad de Ambato, docentes, profesionales y estudiantes de arquitectura, edificaciones de la zona de estudio
3. ¿Sobre qué aspectos?	Edificaciones del Movimiento Moderno de la ciudad de Ambato
4. ¿Quién, quiénes?	Andrés Fernando Hernández Mera
5. ¿Cuándo?	Actualidad
6. ¿Dónde?	Ciudad de Ambato
7. ¿Cuántas veces?	Las determinadas en el muestreo
8. ¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta, Observación, Entrevista
9. ¿Con qué?	Cuestionario, Ficha de observación, Guía de cuestionario.
10. ¿En qué situación?	Cotidianidad

Fuente: Elaboración propia

3.7.-Aplicación de instrumentos de recolección de información

Tabla 5. Modalidad, Técnicas e Instrumentos para la Recolección de la Información.

Modalidad	Técnicas	Instrumentos
De campo	Encuesta: Habitantes de la parroquia urbana La Matriz de la ciudad de Ambato. Entrevista: Directores departamentales, profesionales de Arquitectura Observación: Investigador	Cuestionario Guión de Entrevista Archivo fotográfico Levantamiento fotográfico
Bibliográfica	Observación: Investigador	Libros, Revistas, Documentos Web
Experimental	Observación: Investigador	Ficha de observación

Fuente: Elaboración propia.

Encuesta

La encuesta es la técnica que se utiliza para obtener información primaria y de carácter general acerca de las variables del estudio, en el presente caso la encuesta se dirige a profesionales de la arquitectura en libre ejercicio, y estudiantes de las carreras de arquitectura de la ciudad de Ambato, se diseñó a través de un cuestionario, que permita obtener la información necesaria y oportuna.

Entrevista

La entrevista tiene como objeto recabar información de carácter más técnico que la encuesta y por esta razón se la aplicará a directores departamentales y profesionales de arquitectura. El cuestionario de entrevista consta de preguntas dirigidas a proporcionar información acerca de la situación actual de la importancia de la existencia de información sobre la Arquitectura del Movimiento Moderno.

Observación

La observación tiene por objeto proporcionar información más específica en comparación con la encuesta y por consiguiente es desarrollada por el investigador, para lo cual se recurre a una investigación de campo pero a la vez bibliográfica y experimental. Es decir que esta técnica se aplica desde el comienzo de la investigación hasta cuando esta se halla en la fase final que contempla la propuesta del catálogo.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1.-Análisis de la aplicación de entrevista a profesionales de la arquitectura

4.1.1.-Arquitecto Fabricio Amancha

Decano de la Facultad de Arquitectura y Artes Aplicadas de la Universidad Tecnológica Indoamérica.

1. ¿En qué momento de su ejercicio profesional necesito usted de información acerca de las edificaciones de la ciudad de Ambato?

He necesitado este tipo de información desde el inicio de mi ejercicio profesional.

2. ¿En que aportó la Arquitectura del Movimiento Moderno a las edificaciones de la ciudad de Ambato?

El aporte de este tipo de arquitectura apporto a la ciudad con la utilización materiales de nuevas tecnologías.

3. ¿De qué manera beneficiaría a usted la disposición de un archivo documental que identifique las edificaciones de Arquitectura del Movimiento Moderno de la ciudad de Ambato?

Para admirar que tendencia arquitectónica es mayoritaria en una ciudad

4. ¿Qué impedimentos considera usted podrían existir para que se de esta propuesta?

La no existencia de una arquitectura definida, debido a la proliferación de arquitectura ecléctica, como también en la no cultura en utilizar un arquitecto para el diseño y construcción de edificaciones nuevas.

5. ¿Según su opinión por qué se debe que edificaciones importantes pertenecientes a este periodo no se han conservado?

Se debe a que el beneficio económico se le antepone al beneficio de tener un patrimonio.

6. ¿Por qué considera que es importante que se difunda la documentación de la Arquitectura del Movimiento Moderno de la ciudad?

Es importante porque ganaríamos en lo referente al conocimiento arquitectónico y por ende a la cultura del ambateño.

Análisis e interpretación

El señor decano de la Facultad de Arquitectura y Artes Aplicadas, de la Universidad Tecnológica Indoamérica, supo manifestar que siempre fue necesario disponer de información de este tipo desde el inicio de su ejercicio profesional, por otro lado expresó que el aporte de este movimiento contribuyó en la utilización de materiales y de nuevas tecnologías y así poder conocer además las tendencias que se siguen en esta rama, pese a la existencia de diversos tipos de edificaciones en donde es difícil distinguir una arquitectura definida, en donde además prima los réditos económicos ante el patrimonial, finalmente manifestó la importancia de disponer de un referente de esta naturaleza de modo que contribuya a facilitar el acceso al conocimiento arquitectónico y desde luego modificar la cultura ambateña.

4.1.2.-Arquitecta Patricia Jara

Subdecana de la Facultad de Arquitectura y Artes Aplicadas de la Universidad Tecnológica Indoamérica.

1. ¿En qué momento de su ejercicio profesional necesito usted de información acerca de las edificaciones de la ciudad de Ambato?

No me ha hecho falta conocer información sobre las edificaciones de la ciudad de Ambato, debido que mi ejercicio profesional lo he realizado fuera de la ciudad.

2. ¿En que aportó la Arquitectura del Movimiento Moderno a las edificaciones de la ciudad de Ambato?

Tiene una influencia bien fuerte debido a la Catedral de Ambato, una de las pocas modernas en el país, esto fue un gran aporte para proyectos privados en la ciudad.

3. ¿De qué manera beneficiaría a usted la disposición de un archivo documental que identifique las edificaciones de Arquitectura del Movimiento Moderno de la ciudad de Ambato?

Me beneficiaría porque podría tener un punto de referencia para mis obras, además beneficiaría a los demás profesionales y a la ciudad.

4. ¿Qué impedimentos considera usted podrían existir para que se de esta propuesta?

La falta de disponibilidad por parte de los propietarios de los inmuebles y el factor económico.

5. ¿Según su opinión por qué se debe que edificaciones importantes pertenecientes a este periodo no se han conservado?

Se debe al desconocimiento por parte de los ciudadanos que buscan el beneficio económico y no saben lo que poseen.

6. ¿Por qué considera que es importante que se difunda la documentación de la Arquitectura del Movimiento Moderno de la ciudad?

Porque es parte de la historia de la ciudad y se debe aprender del pasado para tomar lo bueno y desechar lo malo.

Análisis e interpretación

La señora Subdecano de la Facultad de Arquitectura y Artes Aplicadas, de la Universidad Tecnológica Indoamerica, supo expresar que no le ha hecho falta conocer sobre las edificaciones de la ciudad de Ambato por lo que su ejercicio profesional lo ha realizado fuera de la ciudad, pero que sería de mucho beneficio tener un punto de referencia para sus obras, en donde considera de mucha importancia conocer la historia de la ciudad y de esta aprender de las cosas buenas y desechar los malo.

4.1.3.-Arquitecto Mauricio Villacreses

Director de gestión territorial del GAD municipalidad de Ambato

1. ¿En qué momento de su ejercicio profesional necesito usted de información acerca de las edificaciones de la ciudad de Ambato?

Al inicio del ejercicio profesional, ya que es indispensable conocer las normas generales e internacionales de la ciudad donde se va a planificar, sería de mucha importancia que las universidades incluyan en su contenido educativo materias en donde den a conocer a los estudiantes leyes y ordenanzas de los distintos cantones.

2. ¿En que aportó la Arquitectura del Movimiento Moderno a las edificaciones de la ciudad de Ambato?

El modernismo aportó a la ciudad de Ambato con muy pocos arquitectos que realizaron obras puntuales con los principios y características como tal. Uno de los más sobresalientes en la ciudad es el arquitecto Pedro Vascones Sevilla.

3. ¿De qué manera beneficiaría a usted la disposición de un archivo documental que identifique las edificaciones de Arquitectura del Movimiento Moderno de la ciudad de Ambato?

Tener datos históricos para observar el proceso de desarrollo de la ciudad e ir teniendo un registro histórico del proceso.

4. ¿Qué impedimentos considera usted podrían existir para que se de esta propuesta?

Realmente ninguno, al contrario se debería fomentar e incentivar para que instituciones públicas y privadas se preocupen de ir llevando un registro de todas las obras que se consideren con características de calidad.

5. ¿Según su opinión por qué se debe que edificaciones importantes pertenecientes a este periodo no se han conservado?

Por factores económicos de los propietarios, además la falta de incentivos para conservar el patrimonio, por parte de las instituciones del estado.

6. ¿Por qué considera que es importante que se difunda la documentación de la Arquitectura del Movimiento Moderno de la ciudad?

Es importante para conocimiento general de la población y para que el ciudadano valore los elementos arquitectónicos y urbanos de la ciudad.

Análisis e interpretación

El señor director de gestión territorial del GAD Municipalidad de Ambato, supo expresar que necesito información de las edificaciones de la ciudad al inicio de su ejercicio profesional, por lo que es necesario conocer sobre la ciudad en donde se va a planificar, señala que sería de mucha importancia que las universidades incluyan materias en sus malla académicas en donde se impartan las leyes y ordenanzas de los distintos cantones, además manifiesta que este movimiento aportó a la ciudad de Ambato con muy pocos arquitectos que realizaron obras puntuales con los principios y características como tal, uno de los más sobresalientes en la ciudad es el arquitecto Pedro Vascones Sevilla.

4.1.4.-Arquitecto William Salazar

Presidente del Colegio de Arquitectos de Tungurahua

1. ¿En qué momento de su ejercicio profesional necesito usted de información acerca de las edificaciones de la ciudad de Ambato?

No he necesitado información acerca de las edificaciones existentes en la ciudad de Ambato.

2. ¿En que aportó la Arquitectura del Movimiento Moderno a las edificaciones de la ciudad de Ambato?

Aporto con el diseño de diferentes tipologías de construcción de acuerdo a las necesidades de sus propietarios.

3. ¿De qué manera beneficiaría a usted la disposición de un archivo documental que identifique las edificaciones de Arquitectura del Movimiento Moderno de la ciudad de Ambato?

Por conocimiento de la arquitectura de la ciudad

4. ¿Qué impedimentos considera usted podrían existir para que se de esta propuesta?

Ningún impedimento, al contrario serviría para conocimiento o datos estadísticos de de la ciudadanía en general.

5. ¿Según su opinión por qué se debe que edificaciones importantes pertenecientes a este periodo no se han conservado?

En la mayoría de los casos por falta de recursos económicos.

6. ¿Por qué considera que es importante que se difunda la documentación de la Arquitectura del Movimiento Moderno de la ciudad?

Podría ser de importancia para estudiantes de arquitectura, profesionales y público en general que gusta del arte.

Análisis e interpretación

El señor presidente del Colegio de Arquitectos de Tungurahua, manifiesta que no ha necesitado este tipo de información, pero que sería de mucha importancia para tener una idea de la arquitectura de la ciudad y para futuros proyectos, expresa que este movimiento aportó con el diseño de diferentes tipologías de construcción de acuerdo a las necesidades de sus propietarios.

4.1.5.-Arquitecto Marcelo Ortega Carranza

Gerente de ORCA construcciones

1. ¿En qué momento de su ejercicio profesional necesito usted de información acerca de las edificaciones de la ciudad de Ambato?

Al inicio de mi ejercicio profesional hace 25 años

2. ¿En que aportó la Arquitectura del Movimiento Moderno a las edificaciones de la ciudad de Ambato?

Varios profesionales han tomado como suyo este movimiento en la última década, por lo que podríamos decir que hoy por hoy la arquitectura de la ciudad de Ambato tiene un alto porcentaje de diseños con este movimiento.

3. ¿De qué manera beneficiaría a usted la disposición de un archivo documental que identifique las edificaciones de Arquitectura del Movimiento Moderno de la ciudad de Ambato?

Sería útil para comprender y entender como ha influenciado este movimiento en nuestra arquitectura, lo cual nos serviría para igualar o mejorar lo que haga falta.

4. ¿Qué impedimentos considera usted podrían existir para que se de esta propuesta?

La falta de ayuda de las autoridades municipales o de los profesionales que manejan este movimiento.

5. ¿Según su opinión por qué se debe que edificaciones importantes pertenecientes a este periodo no se han conservado?

Desconocimiento sobre este movimiento.

6. ¿Por qué considera que es importante que se difunda la documentación de la Arquitectura del Movimiento Moderno de la ciudad?

Para que perdure en la historia.

Análisis e interpretación

El arquitecto Marcelo Ortega gerente de Orca Construcciones, manifiesta que varios profesionales han tomado como suyo este movimiento en la última década, por lo que podríamos decir que hoy por hoy la arquitectura de la ciudad de Ambato tiene un alto porcentaje de diseños con este movimiento, de la misma manera expresa que es sería útil acceder a este tipo de información, para comprender y entender como ha influenciado este movimiento en nuestra arquitectura, lo cual nos serviría para igualar o mejorar lo que haga falta.

4.1.6.-Arquitecto Hernán Paredes

Docente Universidad Tecnológica Indoamerica

1. ¿En qué momento de su ejercicio profesional necesito usted de información acerca de las edificaciones de la ciudad de Ambato?

Desde el inicio de mi ejercicio profesional.

2. ¿En que aportó la Arquitectura del Movimiento Moderno a las edificaciones de la ciudad de Ambato?

No tuvo una influencia directa, ya que la arquitectura en la ciudad es ecléctica.

3. ¿De qué manera beneficiaría a usted la disposición de un archivo documental que identifique las edificaciones de Arquitectura del Movimiento Moderno de la ciudad de Ambato?

Primero se debería educar a los arquitectos para construir en lo construido.

4. ¿Qué impedimentos considera usted podrían existir para que se de esta propuesta?

La falta de registros en la municipalidad, además la falta de colaboración ciudadana.

5. ¿Según su opinión por qué se debe que edificaciones importantes pertenecientes a este periodo no se han conservado?

No tenemos una cultura de preservación del patrimonio

6. ¿Por qué considera que es importante que se difunda la documentación de la Arquitectura del Movimiento Moderno de la ciudad?

El tener un registro es importante porque nos permite aprovechar de los errores y no volver a cometerlos.

Análisis e Interpretación

El arquitecto Hernán Paredes, docente de la Facultad de Arquitectura y Artes Aplicadas de la Universidad Tecnológica Indoamerica, manifiesta que este movimiento no tuvo una influencia directa, ya que la arquitectura en la ciudad es ecléctica, en donde se debería educar a los arquitectos a edificar en lo construido para mejorar la imagen de la ciudad que no tiene una cultura de preservación del patrimonio, finalmente manifiesta que sería de mucha importancia tener un registro de las edificaciones de la ciudad que nos permitiría aprovechar de los errores para no volver a cometerlos.

4.2.-Encuesta aplicada a Profesionales de arquitectura en libre ejercicio profesional

1. ¿Con que frecuencia usted ha tenido acceso a catálogos que identifiquen las edificaciones de la ciudad de Ambato?

Tabla 6. Acceso a catálogos

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	6	2%
Frecuentemente	16	4%
A veces	38	10%
Rara vez	129	34%
Nunca	189	50%
Total	378	100%

Fuente: Elaboración propia.

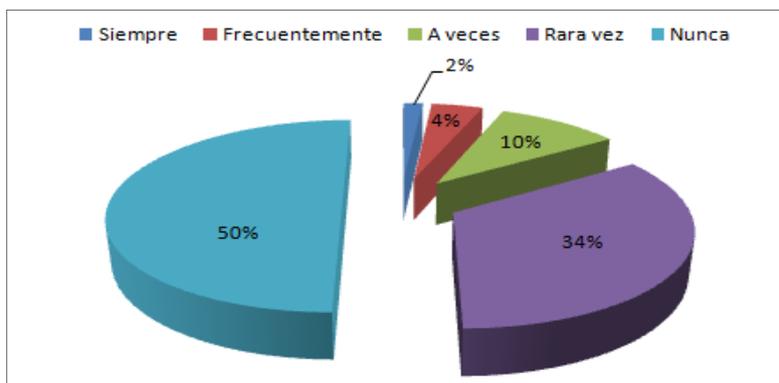


Gráfico 3. Acceso a catálogos

Fuente: Elaboración propia.

Análisis

Del 100% de encuestados el 6% contestan que siempre han tenido acceso a catálogos que identifiquen las edificaciones de la ciudad de Ambato, el 4% frecuentemente, el 10% a veces, el 34% rara vez y el 50% nunca.

Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se deduce que la mayoría de los habitantes de la ciudad de Ambato no han accedido a un catálogo que identifique las edificaciones de la ciudad, porque no existe hasta el momento ningún registro o fuente documental para acceder a información de este tipo.

2. ¿Considera usted que las edificaciones construidas en el periodo de 1950 a 1980 cumplen con una proyección, planificación y ejecución apropiada?

Tabla 7.Proyección, planificación y ejecución apropiada

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	8	2%
Frecuentemente	63	17%
A veces	132	35%
Rara vez	133	35%
Nunca	42	11%
Total	378	100%

Fuente: Elaboración propia

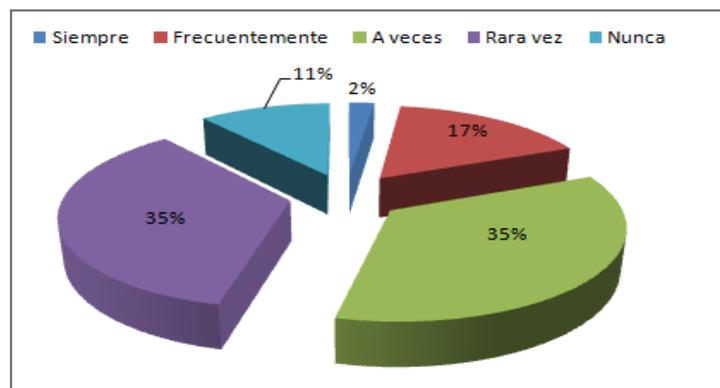


Gráfico 4. Proyección, planificación y ejecución apropiada

Fuente: Elaboración propia

Análisis

Del 100 % de encuestados el 2 % contestan que las edificaciones construidas en el periodo de 1950 a 1980 cumplen con una proyección, planificación y ejecución apropiada, mientras que el 17 % frecuentemente, el 35 % a veces, el 35 % rara vez y el 11 % responde nunca.

Interpretación

Según los datos obtenidos se deduce que las edificaciones construidas en este periodo cumplen una proyección planificación y ejecución adecuada en muy bajo porcentaje según la población de la ciudad, estos resultados se dan debido a que las normativas no eran muy rigurosas, lo cual en la actualidad ha cambiado y comparando las mimas se observa diferencias notables.

3. ¿Cree usted que las edificaciones existentes en este periodo satisfacen las necesidades de los ciudadanos?

Tabla 8. Necesidades de los ciudadanos

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	18	5%
Frecuentemente	99	26%
A veces	174	46%
Rara vez	71	19%
Nunca	16	4%
Total	378	100%

Fuente: Elaboración propia

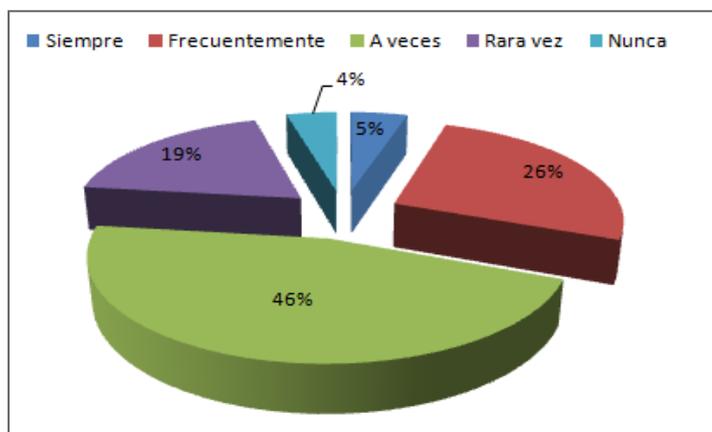


Gráfico 5. Necesidades de los ciudadanos

Fuente: Elaboración propia

Análisis

Del 100 % de encuestados el 5 % consideran que las edificaciones existentes en el periodo de 1950 a 1980 en la ciudad de Ambato satisfacen las necesidades de los usuarios mientras que el 26 % piensa que frecuentemente, el 46 % a veces, el 19 % rara vez y el 4 % nunca.

Interpretación

Según los datos obtenidos se deduce que este tipo de edificaciones a veces satisfacen las necesidades de los ciudadanos por lo que muy pocas siempre lo logran, de la misma manera se puede manifestar que las edificaciones actuales brindan mayor comodidad y confort a los usuarios que las correspondientes a este periodo.

4. ¿Cree usted que es necesario disponer de un registro gráfico de la arquitectura de la ciudad?

Tabla 9. Registro gráfico

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	220	58%
Frecuentemente	85	22%
A veces	49	13%
Rara vez	22	6%
Nunca	2	1%
Total	378	100%

Fuente: Elaboración propia

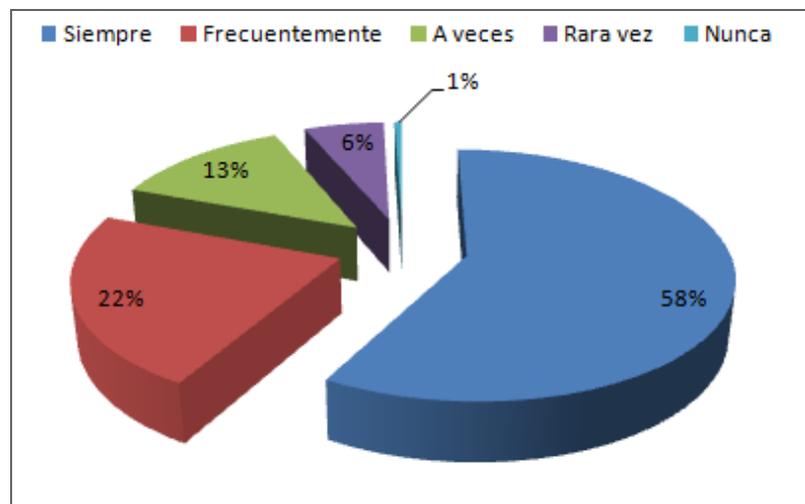


Gráfico 6. Registro gráfico

Fuente: Elaboración propia

Análisis

Del 100 % de encuestados el 58 % contestan que es necesario disponer de un registro gráfico de la arquitectura de la ciudad de Ambato, el 22 % frecuentemente, el 13 % a veces, el 6 % rara vez y el 1 % nunca.

Interpretación

Gracias a los datos resultantes la mayoría de los encuestados piensan que es necesario un registro que identifique las edificaciones del movimiento moderno de la ciudad de Ambato, los ciudadanos expresan que es muy necesario ya que esto serviría para poder corregir errores y plantear nuevos desafíos.

5. ¿Este tipo de información contribuiría a la conservación de edificaciones importantes para la ciudad?

Tabla 10. Conservación de edificaciones

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	172	46%
Frecuentemente	91	24%
A veces	71	19%
Rara vez	30	8%
Nunca	14	4%
Total	378	100%

Fuente: Elaboración propia

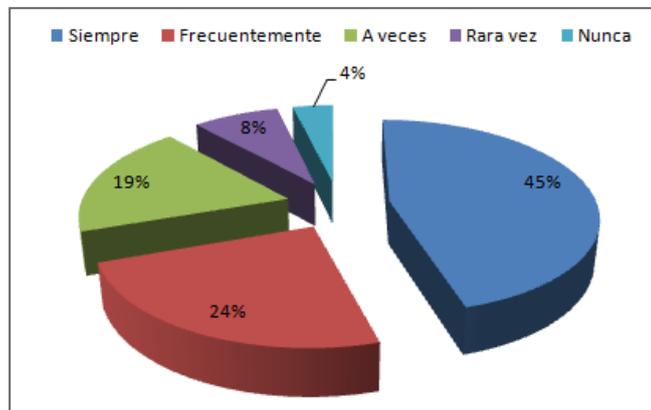


Gráfico 7. Conservación de edificaciones

Fuente: Elaboración propia

Análisis

Del 100 % de encuestados el 45 % responde este tipo de información contribuiría a la conservación de edificaciones importantes para la ciudad, el 24 % frecuentemente, el 19 % a veces, el 8 % rara vez y el 4 % nunca.

Interpretación

Se llega a la conclusión que este tipo de información siempre es necesaria para contribuir a la conservación de edificaciones relevantes de arquitectura de la ciudad, ya que al disponer de esta manera se podrá crear una cultura de conservación donde no prime el aspecto económico, comprometiendo a las empresas privadas, públicas y ciudadanía en general .

6. ¿Considera necesario que la población tenga acceso a la información de la identificación de la arquitectura del movimiento moderno de la ciudad?

Tabla 11. Acceso a información

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	202	53%
Frecuentemente	103	27%
A veces	49	13%
Rara vez	16	4%
Nunca	8	2%
Total	378	100%

Fuente: Elaboración propia

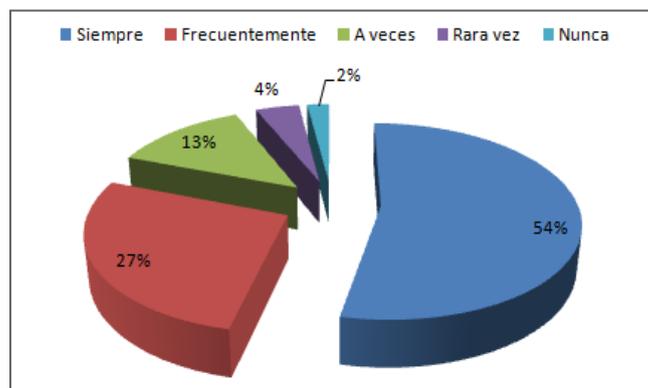


Gráfico 8. Acceso a información

Fuente: Elaboración propia

Análisis

Del 100 % de encuestados el 54 % considera necesario que la población tenga acceso a la información de la identificación de la Arquitectura del Movimiento Moderno de la ciudad, el 27 % frecuentemente, el 13 % a veces, el 4 % rara vez, y el 2 % nunca.

Interpretación

Se deduce que siempre es necesario que la población de la ciudad de Ambato, tenga acceso a información de identificación de Arquitectura del Movimiento Moderno y en general, de modo tanto los profesionales y público en general puedan acceder a una fuente confiable de información acerca de este tipo de arquitectura y sus registros más importantes.

7. ¿Se ha interesado usted por conocer alguna característica de la arquitectura del movimiento moderno?

Tabla 12. Característica de la arquitectura del movimiento moderno

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	30	8%
Frecuentemente	77	20%
A veces	79	21%
Rara vez	75	20%
Nunca	117	31%
Total	378	100%

Fuente: Elaboración propia

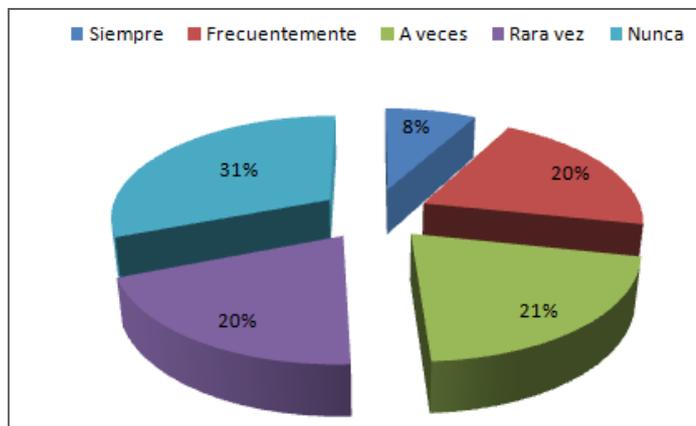


Gráfico 9. Característica de la arquitectura del movimiento moderno

Fuente: Elaboración propia

Análisis

Del 100 % de encuestados el 8 % contestan que siempre se ha interesado por conocer alguna característica de la Arquitectura del Movimiento Moderno el 20 % frecuentemente, el 21 % a veces, el 20 % rara vez y el 31 % nunca.

Interpretación

Se deduce que existe muy poco interés por investigar sobre este tipo de arquitectura en la ciudad, esto por una debido a la misma idiosincrasia de la gente por no investigar o documentarse apropiadamente de temas relevantes y en segundo término debido a la escasa información y falta de difusión.

8. ¿El uso de grandes ventanales en las edificaciones del movimiento moderno constituyen una ventaja para los usuarios?

Tabla 13. Uso de grandes ventanales

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	79	21%
Frecuentemente	129	34%
A veces	134	35%
Rara vez	30	8%
Nunca	6	2%
Total	378	100%

Fuente: Elaboración propia

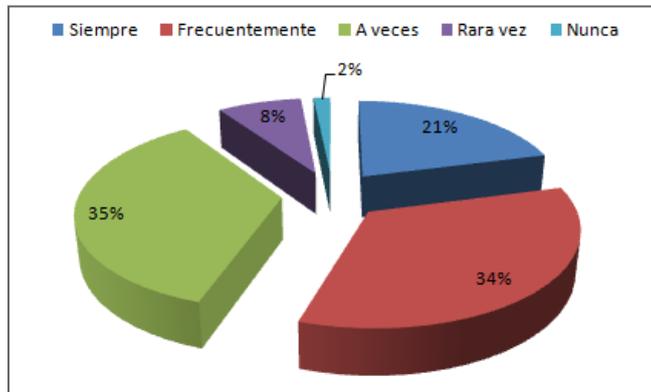


Gráfico 10. Uso de grandes ventanales

Fuente: Elaboración propia

Análisis

Del 100 % de encuestados el 21 % contestan que el uso de grandes ventanales en las edificaciones del movimiento moderno constituyen una ventaja para los usuarios, el 34 % frecuentemente, el 35 % a veces, el 8 % rara vez y el 2 % nunca.

Interpretación

Se llega a la conclusión que no siempre los grandes ventanales constituyen una ventaja para los usuarios de las edificaciones, en muchos de los casos se da por no acudir a un profesional en arquitectura para asesorarse apropiadamente en le ejecución de las obras, por lo cual existen problemas graves de diseño y construcción. .

9. ¿En las edificaciones del movimiento moderno el uso de una estructura independiente permite un mejor aprovechamiento del espacio?

Tabla 14. Estructura independiente

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	73	19%
Frecuentemente	136	36%
A veces	125	33%
Rara vez	38	10%
Nunca	6	2%
Total	378	100%

Fuente: Elaboración propia

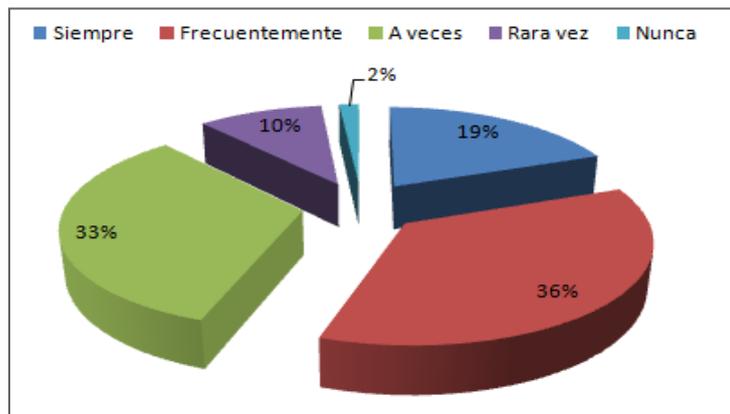


Gráfico 11. Estructura independiente

Fuente: Elaboración propia

Análisis

Del 100 % de encuestados el 19 % responde que siempre el uso de una estructura independiente permite un mejor aprovechamiento del espacio en las edificaciones del movimiento moderno, el 36 % frecuentemente, el 33 % a veces, el 10 % rara vez y el 2 % nunca.

Interpretación

Se deduce que no siempre el uso de una estructura independiente permite un mejor aprovechamiento del espacio en las edificaciones del movimiento moderno, se puede que dependiendo de la calidad del diseño este tipo de arquitectura aprovecha de mejor manera el espacio.

10. ¿La ausencia de ornamentación en las fachadas de edificaciones del movimiento moderno influyen en el aspecto estético?

Tabla 15. Ausencia de ornamentación

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	160	42%
Frecuentemente	103	27%
A veces	79	21%
Rara vez	30	8%
Nunca	6	2%
Total	378	100%

Fuente: Elaboración propia

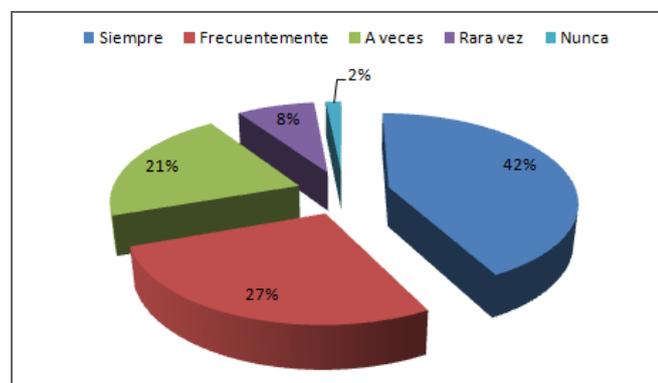


Gráfico 12. Ausencia de ornamentación

Fuente: Elaboración propia

Análisis

Del 100 % de encuestados el 42 % contestan que siempre la ausencia de ornamentación en las fachadas de edificaciones del movimiento moderno influyen en el aspecto estético, el 27 % frecuentemente, el 21 % a veces, el 8 % rara vez y el 2 % nunca.

Interpretación

Se deduce que siempre la ausencia de ornamentación influye en el aspecto estético de las edificaciones del movimiento moderno, estas características y principios de diseño son propios de esta arquitectura que buscaba los elementos más simples y sencillos en comparación a las formas compositivas anteriores.

11. ¿Considera usted que las edificaciones que utilizan estructura de hormigón garantizan más seguridad y durabilidad?

Tabla 16. Estructura de hormigón

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	131	35%
Frecuentemente	144	38%
A veces	75	20%
Rara vez	24	6%
Nunca	4	1%
Total	378	100%

Fuente: Elaboración propia

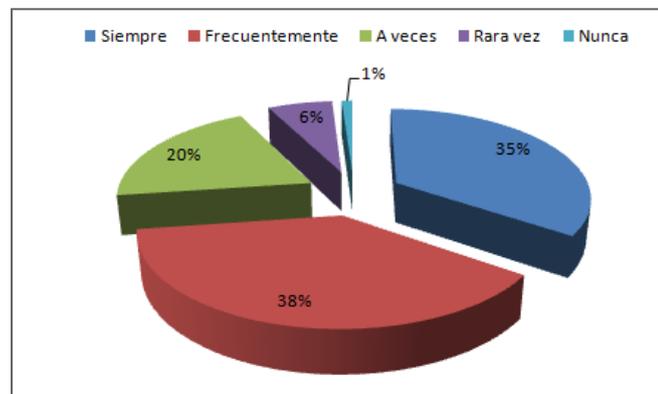


Gráfico 13. Estructura de hormigón

Fuente: Elaboración propia

Análisis

Del 100 % de encuestados el 35 % contestan que siempre las edificaciones que utilizan estructura de hormigón garantizan más seguridad y durabilidad el 38 % frecuentemente, el 20 % a veces, el 6 % rara vez y el 1 % nunca.

Interpretación

Se llega a la conclusión que frecuentemente las edificaciones que utilizan hormigón en su estructura garantizan más seguridad y durabilidad, es una construcción segura dependiendo de la calidad de los materiales y de una dirección profesional y técnica apropiada, de lo contrario, constituye una desventaja.

12. ¿Cree usted que las edificaciones de forma ortogonal (ángulos rectos) brindan un mejor aprovechamiento del espacio disponible?

Tabla 17. Forma ortogonal

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	113	30%
Frecuentemente	136	36%
A veces	95	25%
Rara vez	28	7%
Nunca	6	2%
Total	378	100%

Fuente: Elaboración propia

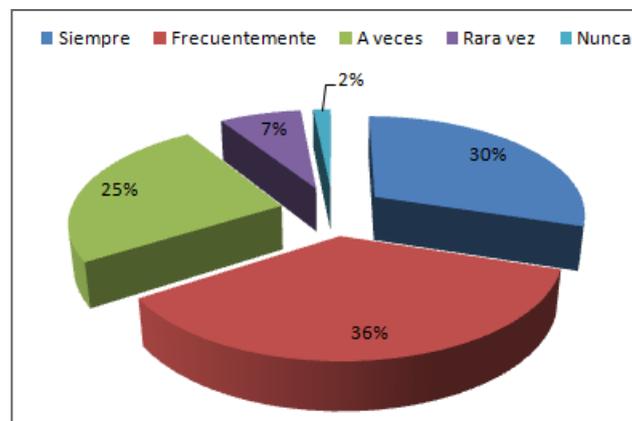


Gráfico 14. Forma ortogonal

Fuente: Elaboración propia

Análisis

Del 100% de encuestados el 30% contestan que siempre las edificaciones de forma ortogonal brindan un mejor aprovechamiento del espacio disponible, el 36 % frecuentemente, el 25 % a veces, el 7 % rara vez y el 2 % nunca.

Interpretación

Se deduce que frecuentemente las edificaciones de forma ortogonal brindan un mejor aprovechamiento del espacio disponible, este aspecto emplea también de forma frecuente ángulos y líneas rectas y también está en función de una dirección técnica y profesional apropiada.

4.3.-Resultados de la ficha de observación a edificaciones del Movimiento Moderno

1. Asimetría en edificaciones

Tabla 18.Asimetría en edificaciones

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	51	41%
Frecuentemente	11	9%
A veces	23	18%
Rara vez	8	6%
Nunca	33	26%
Total	126	100%

Fuente: Elaboración propia

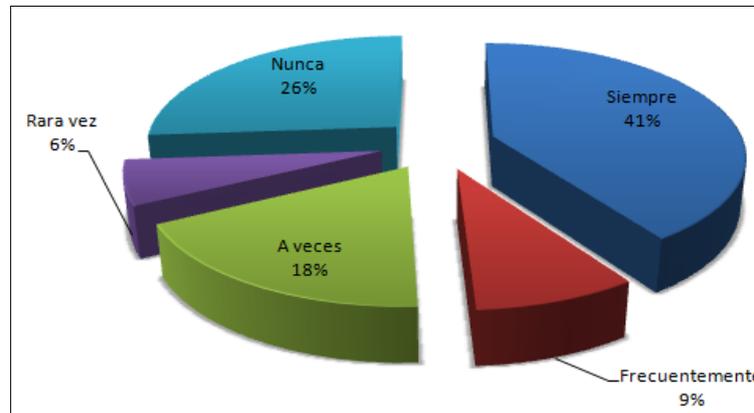


Gráfico 15. Acceso a catálogos

Fuente: Elaboración propia

Análisis

Del 100% de edificaciones observadas el 41 % presentan asimetría, el 9 % frecuentemente, 18 % a veces, 6 % rara vez y el 26 % nunca.

Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se concluye que la mayoría de edificaciones correspondientes al periodo en estudio en la parroquia la Matriz de la ciudad de Ambato, presentan asimetría debido a que no existe una rigidez en el diseño arquitectónico en la colocación de los elementos en fachada.

2. Ausencia de decoración

Tabla 19. Ausencia de decoración

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	108	86%
Frecuentemente	14	11%
A veces	4	3%
Rara vez	0	0%
Nunca	0	0%
Total	126	100%

Fuente: Elaboración propia

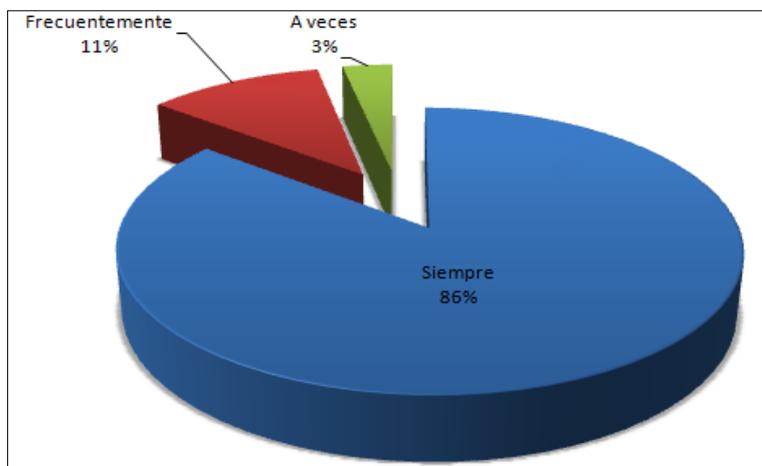


Gráfico 16. Ausencia de decoración

Fuente: Elaboración propia

Análisis

Del 100 % de edificaciones observadas se concluye que el 73 % presenta una ausencia de decoración en sus fachadas, el 24% de una manera frecuente, y el 3% a veces.

Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se concluye que la mayoría de edificaciones correspondientes al periodo en estudio en la parroquia la Matriz de la ciudad de Ambato, presentan una ausencia de decoración en sus fachadas debido al sistema constructivo, frecuentemente se observa texturas y recubrimientos de piedra y otros materiales especialmente en planta baja usados como zócalos perimetrales.

3. Juego de planos (volumetría)

Tabla 20. Juego de planos

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	23	18%
Frecuentemente	38	30%
A veces	0	0%
Rara vez	0	0%
Nunca	65	52%
Total	126	100%

Fuente: Elaboración propia

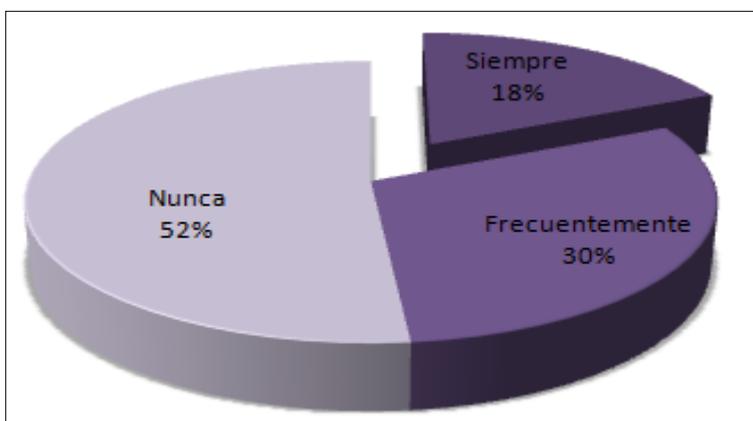


Gráfico 18. Juego de planos

Fuente: Elaboración propia

Análisis

Del 100% de edificaciones el 18% siempre presentan un juego de planos en sus volumetrías, el 30% frecuentemente, mientras que el 52% nunca.

Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se concluye que la mayoría de edificaciones correspondientes al periodo en estudio en la parroquia la Matriz de la ciudad de Ambato, presentan una volumetría austera conformada por muros planos, que se rompen por el metido o salido de los balcones y los volados en planta alta. Además en ocasiones se observa losetas para cubrir el ingreso principal a manera de porche.

4. Grandes ventanales

Tabla 21.Grandes Ventanales

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	61	48%
Frecuentemente	43	34%
A veces	16	13%
Rara vez	0	0%
Nunca	6	5%
Total	126	100%

Fuente: Elaboración propia

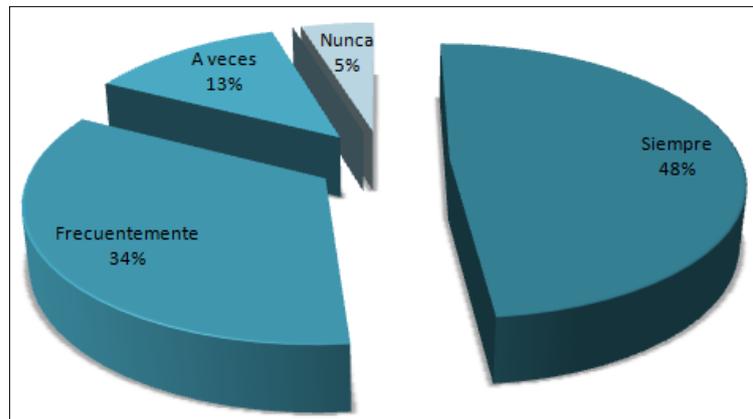


Gráfico 19. Grandes ventanales

Fuente: Elaboración propia

Análisis

Del 100% de edificaciones visitadas el 48% siempre presentan grandes ventanales, el 34% frecuentemente, el 13% a Veces, mientras que el 5% nunca.

Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se concluye que la mayoría de edificaciones correspondientes al período en estudio en la parroquia la Matriz de la ciudad de Ambato, presentan grandes ventanales en sus fachadas, esto debido al aprovechamiento de una mejor iluminación y ventilación natural hacia el interior.

5. Planta ortogonal

Tabla 22.Planta ortogonal

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	112	89%
Frecuentemente	14	11%
A veces	0	0%
Rara vez	0	0%
Nunca	0	0%
Total	126	100%

Fuente: Elaboración propia

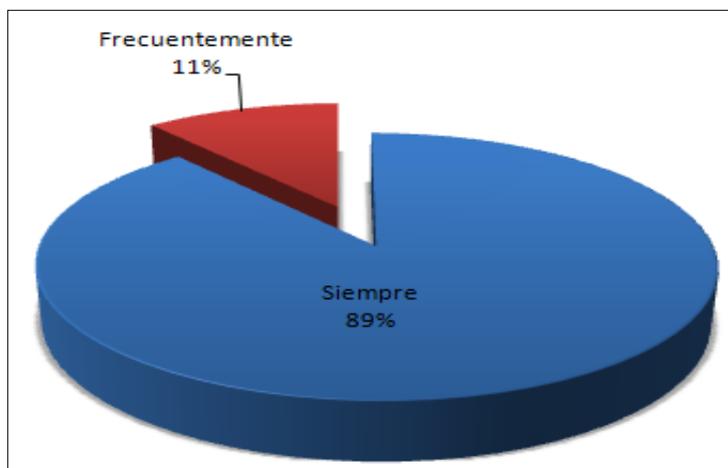


Gráfico 20. Planta ortogonal

Fuente: Elaboración propia

Análisis

Del 100 % de edificaciones observadas, el 89% presenta una conformación ortogonal en su planta, mientras que el 11% presenta una forma irregular.

Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se concluye que la mayoría de edificaciones correspondientes al periodo en estudio en la parroquia la Matriz de la ciudad de Ambato, presentan una configuración ortogonal en sus plantas, mientras que el porcentaje restante presenta una forma irregular debido a la configuración del lote especialmente en los esquineros y además por factores propios de diseño.

6. Sección ortogonal

Tabla 23. Acceso a catálogos

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	110	87%
Frecuentemente	16	13%
A veces	0	0%
Rara vez	0	0%
Nunca	0	0%
Total	126	100%

Fuente: Elaboración propia

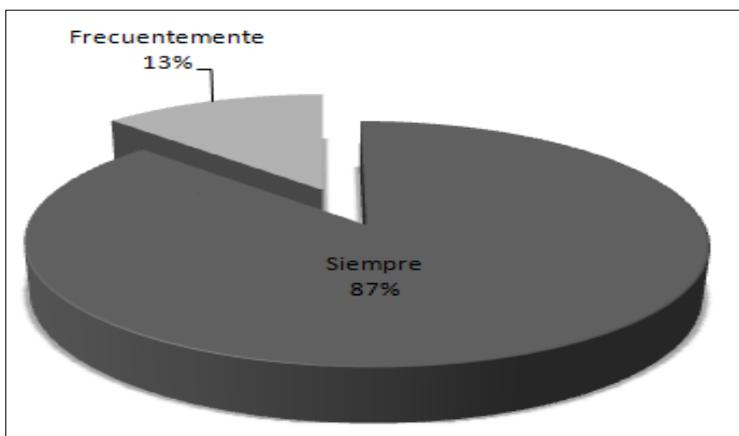


Gráfico 21. Acceso a catálogos

Fuente: Elaboración propia

Análisis

Del 100 % de edificaciones observadas el 87 % presenta una forma ortogonal en sus secciones, mientras que un 13% presenta una conformación irregular.

Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se concluye que la mayoría de edificaciones correspondientes al período en estudio en la parroquia la Matriz de la ciudad de Ambato, presentan una configuración ortogonal en sus secciones, mientras que un 13% presenta una configuración irregular debido especialmente al remate en lotes esquineros.

7. Hormigón armado

Tabla 24. Hormigón armado

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	121	96%
Frecuentemente	0	0%
A veces	0	0%
Rara vez	0	0%
Nunca	5	4%
Total	126	100%

Fuente: Elaboración propia

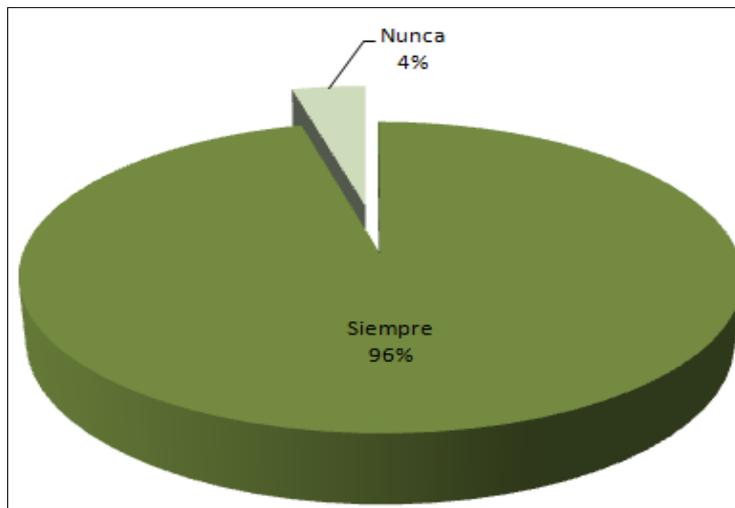


Gráfico 22. Hormigón armado

Fuente: Elaboración propia

Análisis

Del 100 % de edificaciones observadas el 96% utilizan el hormigón armado como tecnología constructiva, mientras que el 4% utilizan el método tradicional.

Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se concluye que la mayoría de las edificaciones correspondientes al periodo en estudio de la parroquia la Matriz de la ciudad de Ambato, utilizan el hormigón armado como sistema constructivo debido a las ventajas que presenta, mientras que un porcentaje muy bajo utiliza el sistema constructivo tradicional.

8. Acero

Tabla 25. Acero

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	60	48%
Frecuentemente	0	0%
A veces	0	0%
Rara vez	0	0%
Nunca	66	52%
Total	126	100%

Fuente: Elaboración propia

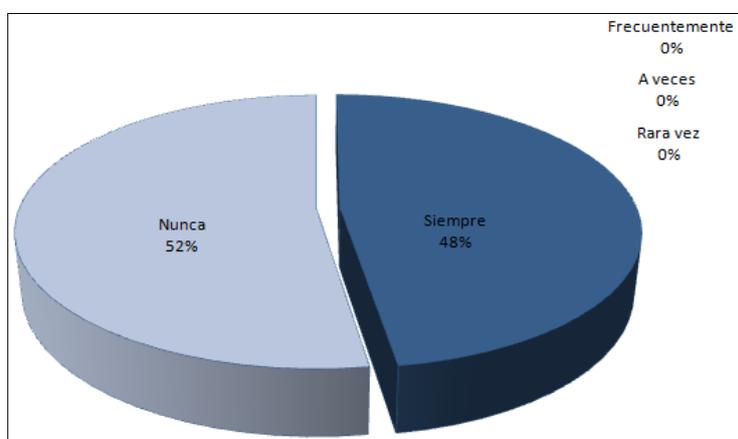


Gráfico 23. Acero

Fuente: Elaboración propia

Análisis

Del 100 % de edificaciones observadas el 48 % utilizan el acero, mientras que el 55% no lo utilizan.

Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se concluye que aproximadamente la mitad de edificaciones correspondientes al periodo en estudio en la parroquia la Matriz de la ciudad de Ambato, utilizan el acero en su configuración formal tanto como decoración y también con fines de protección.

9. Vidrio

Tabla 26. Vidrio

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	126	100%
Frecuentemente	0	0%
A veces	0	0%
Rara vez	0	0%
Nunca	0	0%
Total	126	100%

Fuente: Elaboración propia

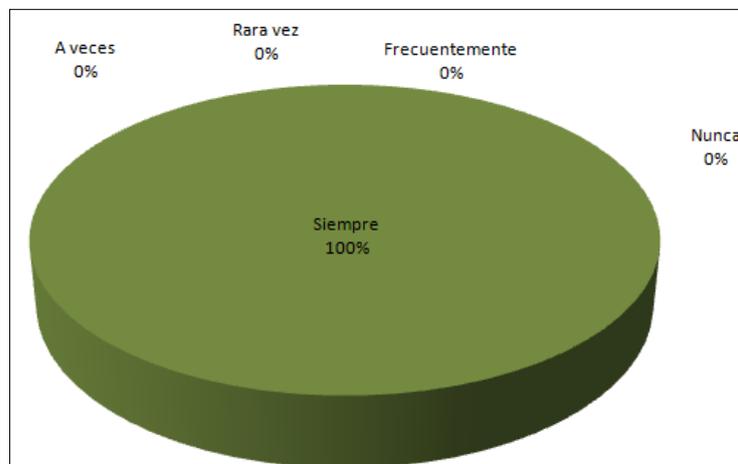


Gráfico 24. Vidrio

Fuente: Elaboración propia

Análisis

Del 100 % de edificaciones observadas el 100% utilizan vidrio como el material predominante para sus vanos.

Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se concluye que la mayoría de edificaciones correspondientes al periodo en estudio en la parroquia la Matriz de la ciudad de Ambato utilizan el vidrio en sus vanos, debido a las excelentes prestaciones que brinda este material como la transparencia e iluminación interior.

10. Perfil metálico

Tabla 27.Perfileria metálica

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	116	92%
Frecuentemente	2	2%
A veces	0	0%
Rara vez	0	0%
Nunca	8	6%
Total	126	100%

Fuente: Elaboración propia

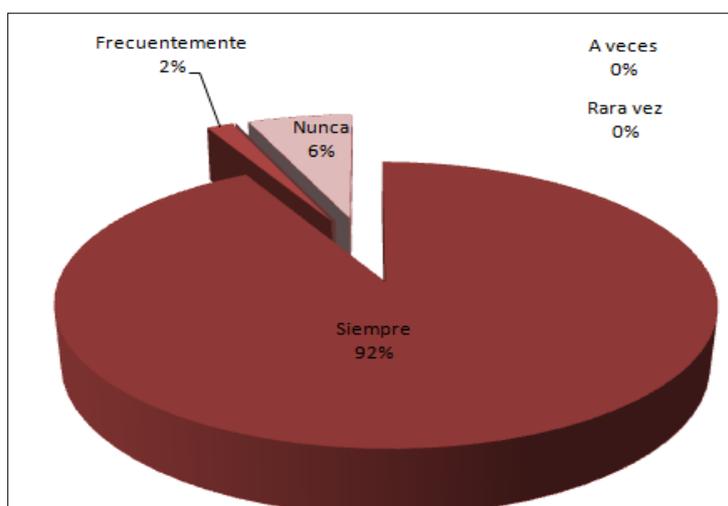


Gráfico 25. Perfilieria metálica

Fuente: Elaboración propia

Análisis

Del 100 % de edificaciones observadas el 92% utiliza perfilieria metálica en sus ventanas, el 2% frecuentemente y mientras que el 6% nunca utiliza perfilieria metálica.

Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se deduce que la mayoría de edificaciones correspondientes al periodo en estudio en la parroquia la Matriz de la ciudad de Ambato utilizan carpintería metálica en sus ventanas y puertas debido a las ventajas que brindan por su resistencia, precio y rápido ensamblaje.

4.4.-Modelo estadístico para comprobar la hipótesis.

Para la resolución del problema planteado y de conformidad con hipótesis estadística estipulada, es necesario trabajar con las frecuencias observadas, de la investigación en el que se detecta la identificación de edificaciones y la arquitectura del movimiento moderno en la ciudad de Ambato.

4.4.1.-Planteo de la hipótesis.

La carencia de archivos documentales incide en la identificación de las edificaciones de arquitectura del movimiento moderno de la ciudad de Ambato

Hipótesis Nula H_0 : La carencia de archivos documentales no incide en la identificación de las edificaciones de arquitectura del movimiento moderno de la ciudad de Ambato

Hipótesis Alterna H_1 : La carencia de archivos documentales si incide en la identificación de las edificaciones de arquitectura del movimiento moderno de la ciudad de Ambato

4.4.2.-Estimador estadístico.

Se dispone de la información obtenida como producto de la investigación que se encontraba al momento de aplicar la encuesta a una población de (profesionales, docentes, estudiantes y edificaciones). Para la prueba de hipótesis en la que se tiene es recomendable utilizar la prueba del Chi cuadrado (χ^2) que permite determinar si el conjunto de frecuencias observadas se ajustan a un conjunto de frecuencias esperadas o teóricas y se aplican la fórmula

$$\chi^2 = \sum \frac{((f_o - f_e)^2)}{f_e}$$

Se considera el 0,05 (5%) de nivel de significación, y el 0,95 (95%) de confiabilidad

Nivel de significación y regla de decisión.

$$a=0.05$$

$$gl= (c-1) (f-1)$$

$$gl= ((5-1) (4-1))$$

gl= (4) (3)

gl= 12

Se acepta la hipótesis nula si el valor a calcularse de X^2 es menor al valor de X^2 tabular es 21,026 caso contrario se rechaza.

Tabla 20. Tabla de distribución teórica de χ^2

g.d.l	0,001	0,005	0,01	0,02	0,025	0,03	0,04	0,05
1	10,828	7,879	6,635	5,412	5,024	4,709	4,218	3,841
2	13,816	10,597	9,210	7,824	7,378	7,013	6,438	5,991
3	16,266	12,838	11,345	9,837	9,348	8,947	8,311	7,815
4	18,467	14,860	13,277	11,668	11,143	10,712	10,026	9,488
5	20,515	16,750	15,086	13,388	12,833	12,375	11,644	11,070
6	22,458	18,548	16,812	15,033	14,449	13,968	13,198	12,592
7	24,322	20,278	18,475	16,622	16,013	15,509	14,703	14,067
8	26,124	21,955	20,090	18,168	17,535	17,010	16,171	15,507
9	27,877	23,589	21,666	19,679	19,023	18,480	17,608	16,919
10	29,588	25,188	23,209	21,161	20,483	19,922	19,021	18,307
11	31,264	26,757	24,725	22,618	21,920	21,342	20,412	19,675
12	32,909	28,300	26,217	24,054	23,337	22,742	21,785	21,026
13	34,528	29,819	27,688	25,472	24,736	24,125	23,142	22,362

Fuente: <http://www.mat.uda.cl/hsalinas/cursos/2010/eyp2/Tabla%20Chi-Cuadrado.pdf>

Tabla 21. Frecuencia Observada

Preguntas e Indicadores	Alternativas					Total
	S	F	A V	R V	N	
1. ¿Con que frecuencia usted ha tenido acceso a catálogos que identifiquen las edificaciones de la ciudad de Ambato?	6	16	38	129	189	378
7. ¿Se ha interesado usted por conocer alguna característica de la arquitectura del movimiento moderno?	30	77	79	75	117	378
1. Asimetría en edificaciones	51	11	23	8	33	126
7. Hormigón armado	121	0	0	0	5	126
Total	208	104	140	212	344	1008

Fuente: Elaboración propia

Tabla 22. Frecuencias Esperadas

Preguntas e Indicadores	Alternativas					Total
	S	F	A V	R V	N	
1. ¿Con que frecuencia usted ha tenido acceso a catálogos que identifiquen las edificaciones de la ciudad de Ambato?	78	39	52,5	79,5	129	378
7. ¿Se ha interesado usted por conocer alguna característica de la arquitectura del movimiento moderno?	78	39	52,5	79,5	129	378
1. Asimetría en edificaciones	26	13	17,5	26,5	43	126
7. Hormigón armado	26	13	17,5	26,5	43	126
Total	208	104	140	212	344	1008

Fuente: Elaboración propia

Tabla 23. Calculo Chi cuadrado

O	E	O-E	(O-E) ²	(O-E) ² /E
6	78	-72	5184	66,46
30	78	-48	2304	29,54
51	26	25	625	24,04
121	26	95	9025	347,12
16	39	-23	529	13,56
77	39	38	1444	37,03
11	13	-2	4	0,31
0	13	-13	169	13,00
38	52,5	-14,5	210,25	4,00
79	52,5	26,5	702,25	13,38
23	17,5	5,5	30,25	1,73
0	17,5	-17,5	306,25	17,50
129	79,5	49,5	2450,25	30,82
75	79,5	-4,5	20,25	0,25
8	26,5	-18,5	342,25	12,92
0	26,5	-26,5	702,25	26,50
189	129	60	3600	27,91
117	129	-12	144	1,12
33	43	-10	100	2,33
5	43	-38	1444	33,58
Chi²c				703,08

Fuente: Elaboración propia

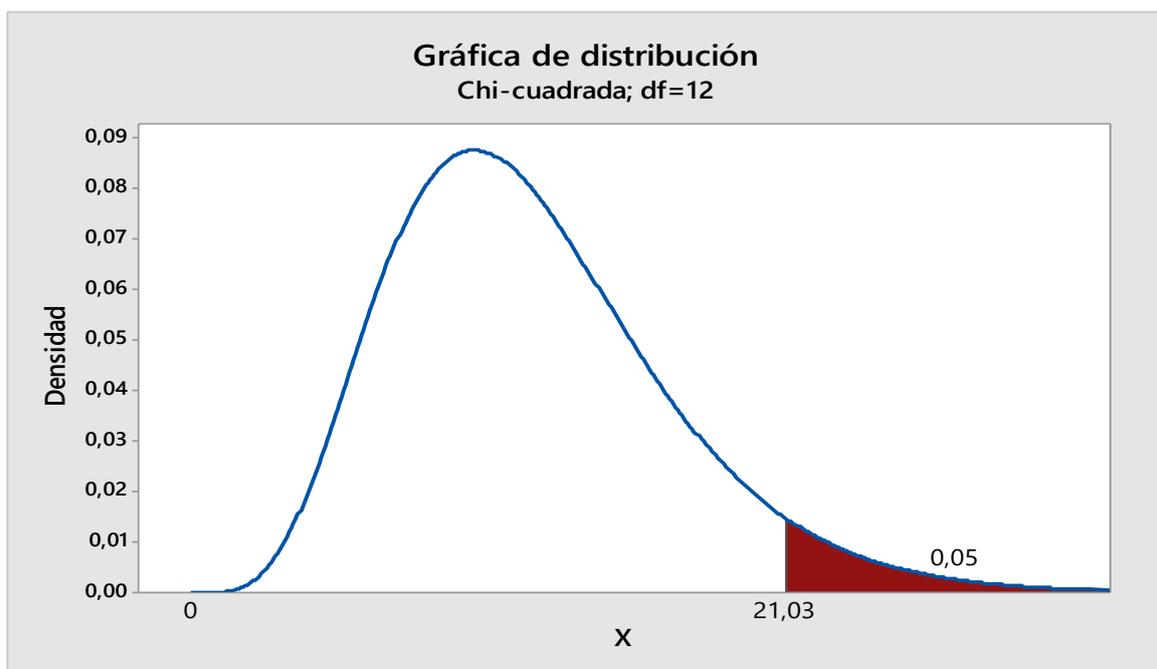


Gráfico 17. Campana de Gauss

Fuente: Elaboración propia

4.4.3.-Decisión Estadística

En conclusión con 12 grados de libertad y un nivel de significación $\alpha= 0,05$, el valor tabular o χ^2_{α} 21,026 teniendo el valor de Chi- cuadrado calculado 708,40 que es mayor a Chi cuadrado tabular y de conformidad a la Regla de Decisión se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir, se confirma que: La carencia de archivos documentales si incide en la identificación de las edificaciones de arquitectura del movimiento moderno de la ciudad de Ambato.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.-Conclusiones

Según el análisis realizado del levantamiento de la información requerida para el desarrollo del proyecto se concluye que:

- Se investigó sobre la arquitectura del Movimiento Moderno en la parroquia la Matriz de la ciudad de Ambato, en donde se realizó una observación directa de las edificaciones del sector delimitado dentro del estudio, las cuales presentan asimetría debido a que no existe una rigidez en el diseño arquitectónico en la colocación de los elementos en fachada y además presentan una ausencia de decoración en las mismas, frecuentemente se observa texturas y recubrimientos de piedra y otros materiales especialmente en planta baja usados como zócalos perimetrales, con una volumetría austera y simple que por lo general se presenta en el volado de las plantas altas, con amplios ventanales con perfilería metálica en la mayoría, utilizan sistema constructivo de hormigón armado.
- Se analizó la arquitectura del Movimiento Moderno de la Parroquia la Matriz de la ciudad de Ambato, realizando una encuesta a los habitantes de la parroquia y una entrevista a profesionales de la arquitectura con una amplia trayectoria en el ejercicio profesional, en donde se concluye que no existe una arquitectura definida por lo que existe una de tipo ecléctica debido a la falta de dirección arquitectónica en los proyectos, muy pocas edificaciones cumplen con los postulados y principios de este movimiento, un referente de este movimiento es el Arquitecto Pedro Vasconez Sevilla quien aportó con obras importantes a la ciudad, además existe muy poca información sobre el tema debido a la falta de interés por investigar y documentar la arquitectura de la ciudad.
- Hasta el momento no se ha realizado un catálogo que identifique las edificaciones del movimiento Moderno en la ciudad de Ambato, por este motivo no se cuenta con

información actualizada sobre este tema, sin embargo tanto los entrevistados y encuestados expresan la importancia de desarrollar y generar información sobre este tema de manera inmediata.

5.2.-Recomendaciones

- Se sugiere a los docentes y estudiantes investigar sobre la arquitectura producida en la ciudad, en sus diferentes manifestaciones y tipos, para de esta manera conocer y tener una idea de las características de la misma para aplicarlas en futuros diseños, acogiendo los aspectos positivos y desechando los negativos para llegar a realizar una de calidad, además poder dar identidad a la arquitectura de la ciudad.
- La arquitectura de una ciudad es parte de la historia de la misma, por este motivo se deben analizar las obras arquitectónicas, valorizarlas para conservarlas y difundirlas, para que de esta manera sirvan como referentes de futuros diseños, además ayudaría a crear una cultura de conservación en la ciudadanía.
- Se sugiere realizar la elaboración de un catálogo que identifique y documente la Arquitectura del Movimiento Moderno de la ciudad de Ambato, generando información actualizada y difundirla, para de esta manera despertar el interés de conocer la arquitectura de nuestra ciudad.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1.-Tema

Catálogo de edificaciones del Movimiento Moderno de la ciudad de Ambato

6.2.-Datos Informativos

Continente: América

País: Ecuador

Provincia: Tungurahua

Cantón: Ambato

Parroquia: La Matriz

Responsable: Andrés Hernández Mera

Institución ejecutora: Universidad tecnológica Indoamerica

Beneficiarios: Estudiantes, y profesionales de Arquitectura

Tiempo estimado para la ejecución: 18 de abril al 20 de Mayo del 2016

Costo: \$905,00 (Novecientos cinco dólares americanos)

6.3.-Antecedentes de la propuesta

San Juan Bautista de Ambato se funda un 24 de Agosto de 1603 a la orilla derecha del río del mismo nombre, su estratégica ubicación geográfica la convirtió en una ciudad comercial, al ser una conexión entre la costa y el oriente, es por ello que los españoles implantaron el trazado de damero, suprimiendo algunos módulos como plazas y asentar a sus alrededores las principales dependencias políticas, administrativas y religiosas.

La ciudad ha tenido que reconstruirse en varias ocasiones debido a las inclemencias de fenómenos naturales, produciéndose el último de estos eventos el 5 de agosto de 1949, en donde la ciudad quedo parcialmente destruida dejando miles de pérdidas humanas y

materiales, siendo así el inicio de una transformación urbana y arquitectónica de la ciudad, que bajo los principios y conceptos de la modernidad se levantó de las ruinas.

Debido a esta catástrofe las juntas de reconstrucción, presidida por el arquitecto graduado en el exterior Sixto Durán Ballén, se formula el denominado Plan Regulador que en otras ciudades como Quito y Cuenca ya se los había establecido. Ambato se ve obligado a dar el paso hacia la modernidad, debido a que después del terremoto se observó las falencias de servicios e infraestructura y la necesidad de una mejor calidad de vida para sus habitantes.

De esta manera se da inicio a la modernidad que en ese tiempo se encontraba en auge en la región, estableciendo una planificación urbana en donde se regulaba los procedimientos constructivos además de fijar un uso de suelo y la aparición de las normativas de construcción. Se establecen tres zonas la central, que es la zona en donde se centra esta investigación, se la destina para el comercio, vivienda, y oficinas, debido a que es la zona en donde se desarrolla el movimiento político, administrativo, económico y religioso, además de ser la zona mayor consolidada de la ciudad, es por esto que se empiezan a construir viviendas, en su mayoría de dos plantas que albergan en su planta baja a comercio, y en planta alta a vivienda u oficinas. Las dos zonas también establecidas se desarrollan con mayor lentitud debido a que eran zonas menos consolidadas, con huertos frutales y agrícolas.

Sin duda la década de 1950 es en donde el Movimiento Moderno, empieza a tomar forma en la ciudad de Ambato, pero con diferentes dificultades, debido a la falta de recursos por el cercano acontecimiento, además la inaccesibilidad a los nuevos materiales constructivos, y la falta de profesionales de la arquitectura en la ciudad, obligan a utilizar materiales tradicionales pero con los conceptos modernistas, cabe recalcar que ya regía una planificación y regulación municipal que empezaba a desarrollar una ciudad moderna.

Las siguientes décadas están marcadas por las nuevas exigencias de la sociedad, en donde se implanta una nueva arquitectura con un diseño arquitectónico marcado por la funcionalidad, nuevos materiales y sistemas constructivos, esto provocó la pérdida de muchas edificaciones coloniales que quedaron en pie después del terremoto, como

consecuencia del desconocimiento, y la ausencia de normativas que contribuyan al salvamento del patrimonio de la ciudad.

Además el fenómeno de la migración del campo a la ciudad y la bonanza económica del estado debido a la explotación petrolera, provocaron el crecimiento acelerado de la población urbana, apareciendo mayores demandas de equipamiento urbano, infraestructura, servicios, es así que aparecen las edificaciones en altura que generalmente fueron construidas por el estado para los ministerios y entidades públicas.

Un aspecto muy importante es la aparición de los arquitectos en la ciudad de Ambato, en la década de los setenta, debido que eran muy escasos, desarrollando un rol muy importante ya que se desarrollan una gran cantidad de edificaciones incorporando los criterios de funcionalidad y diseño estético para satisfacer a los usuarios. Pero también se desarrollan edificaciones con una falta de criterio arquitectónico en donde lo que prima es el factor dinero, y además una carencia de normativas y regulaciones, es por esto que existe una gran cantidad de arquitectura ecléctica pero con características de la modernidad que valen la pena estudiarlas, para así aprender aprovechar las cosas positivas del pasado y no cometer errores en el futuro.

De acuerdo a la investigación preliminar obtenida de la entrevista, encuesta y ficha de observación de donde se obtuvo que existan pocas edificaciones que cumplen con los postulados y principios del Movimiento Moderno, las cuales presentan grandes ventanales con perfilera metálica, texturas en paredes como es el champeado fino, y grueso, el uso de media caña y recubrimiento de piedra decorativa y natural a manera de zócalo; además elementos estructurales vistos, losas ahuecadas a manera de zócalo, tubo de acero galvanizado con fines estructurales y decorativos, una característica común es el uso del zaguán para el ingreso y distribución hacia los ambientes de las edificaciones. Todos estos aspectos se complementan por volúmenes austeros y asimétricos, debido a que no existe una rigidez en la colocación de elementos en fachada. Es importante mencionar que uno de los principales exponentes de este tipo de arquitectura en la ciudad de Ambato es el Arquitecto Pedro Vasquez Sevilla, quien contribuyó con obras de gran valor arquitectónico a la ciudad que en su época fueron merecedoras de premios ornato, además

fue el primer arquitecto graduado de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Central del Ecuador.

En cuanto a antecedentes investigativos se han encontrado trabajos de investigaciones similares, en la Universidad de Cuenca, en la Facultad de Arquitectura, se encuentra con el tema: “Catálogo de Arquitectura del Centro Histórico de Cuenca. Características, transformaciones y valores”. Autoras: Aguirre, Camacho, & Moncayo, (2010), quienes concluyen que: Como consecuencia del entendimiento de la valoración patrimonial; de las transformaciones y de la relación existente entre estos, así como en busca del objetivo planteado, se enuncia que aunque en muchos casos, el bien ha sufrido modificaciones de varios tipos, la suma de estos cambios se convierte de por sí en parte de su carácter histórico y de su material esencial. Este material esencial, representa el valor intrínseco del bien; es el soporte de los testimonios históricos y de los valores culturales asociados, tanto del pasado como del presente.

Así mismo existe el trabajo realizado en la Universidad Particular de Loja, Escuela de Arquitectura, cuyo tema es: “La arquitectura moderna en Loja: Patrimonio y Conservación”, Delgado, (2009), quien concluye que: La nueva arquitectura en Loja no pretende integrarse, sino sobresalir para ser aceptada y en ella se concentran actividades administrativas, comerciales, religiosas, educativas y bancarias. Además sus edificios en forma y función, son hitos en esa época y en la actualidad, de referencia en la ubicación en la ciudad, colocándose como documento y herencia para las generaciones futuras. Así mismo se logra identificar claramente que los edificios públicos y privados que presentan una arquitectura moderna con la contribución formal, funcional, y tecnológica es fácilmente apreciable.

Otro trabajo encontrado en la Universidad de Cuenca, en la Facultad de Arquitectura, con el tema: “Arquitectura moderna en el centro histórico de Quito entre los años 50 y 60”. Pesantez, (2011), quien concluye que: Hablar del Centro Histórico de Quito es hablar de la historia de la ciudad, es por eso que en una primera parte se revisará su nacimiento y evolución urbana – arquitectónica la ciudad desde su Centro Histórico, hasta llegar a la época donde comienza la modernidad para analizar cuáles fueron los acontecimientos sociales, políticos, económicos y arquitectónicos, que dieron origen al auge de la

arquitectura moderna en Quito. Además se hace un recorrido cronológico de los edificios más representativos de las épocas concernientes a los años 50 y 60, que fueron emplazados en la ciudad de Quito.

6.4.-Justificación

El proyecto se justifica porque existe una limitada información sobre la arquitectura de la ciudad de Ambato, es por esto que se pretende realizar una investigación que despierte el interés por conocer la arquitectura producida en nuestra ciudad, que contribuya a tener en cuenta sus características para que de esta manera los beneficiarios puedan nutrir sus conocimientos y mediante un análisis y crítica puedan dar un juicio de valor a las obras absorbiendo los aspectos positivos y desechando los negativos para futuras obras a proyectarse.

La investigación tiene como objetivo catalogar y difundir la Arquitectura del Movimiento Moderno de la ciudad de Ambato. Realizar un inventario de las obras de los arquitectos que participaron en el diseño y construcción en una etapa específica de nuestra historia reciente, donde la recuperación gráfica es la tarea medular al no ser arquitectura monumental y por tanto de información no sistematizada. La información será compendiada en una base de datos de fichas digitales, además en un catálogo impreso de Arquitectura del Movimiento Moderno de la ciudad de Ambato. Con este estudio se busca impulsar el reconocimiento de la arquitectura del Movimiento Moderno de la ciudad.

La propuesta pretende generar un impacto positivo entre los estudiantes, profesionales de arquitectura y público en general, por lo que se podrá disponer de información actualizada, técnica e ilustrativa de la arquitectura del movimiento moderno en la ciudad de Ambato, al mismo tiempo al no contar con estudios e información sobre este tipo de arquitectura en la ciudad.

6.5.-Objetivos

6.5.1.-Objetivo General

Catalogar y documentar la Arquitectura del Movimiento Moderno de la ciudad de Ambato para ponerla en valor frente a la comunidad, investigadores, profesionales y autoridades.

6.5.2.-Objetivo Específicos

- Identificar para realizar una lista de edificios que representen la Arquitectura del Movimiento Moderno en la parroquia la Matriz de la ciudad de Ambato.
- Inventariar en fichas técnicas las edificaciones, creando un registro que compile y ordene la información.
- Difundir la Arquitectura producida en la ciudad mediante una publicación impresa del catálogo de Arquitectura del Movimiento Moderno.

6.6.-Análisis de factibilidad

La viabilidad de realización de la presente propuesta se presenta así:

6.6.1.- Organizacional

Es factible organizacionalmente gracias a la colaboración de los propietarios de las edificaciones, quienes tomaron de la mejor manera la propuesta y decidieron participar, cooperando abiertamente con el investigador.

6.6.2.- Ambiental

Al no ser una propuesta muy compleja el ambiente a intervenir es tan solo en las inmediaciones de las edificaciones por lo que es factible realizarla ambientalmente, sin vulnerar ningún aspecto de la naturaleza.

6.6.3.- Rentabilidad Social

La propuesta es factible de realizar socialmente también ya que la sociedad y los habitantes del lugar están dispuestos a colaborar dejando un legado para futuras generaciones.

6.7.-Fundamentación Científico – Técnica

6.7.1.-Fundamentación Científico

6.7.1.1.-Arquitectura de Movimiento Moderno

Se habla de Movimiento moderno, en Arquitectura para agrupar esas tendencias que hasta pueden parecer contradictorias en algunos casos (F. Ll. Wright y Le Corbusier, tienen una concepción casi opuesta sobre lo que debe ser un edificio, pero también coinciden). Otras apuestas intentan trasladar a la arquitectura los experimentos de las artes plásticas: hay una arquitectura expresionista; futurista o constructivista. El movimiento moderno, en general, huirá de los efectismos estéticos de estos ismos. (Hernández A. , 2008)

La expresión Arquitectura del Movimiento Moderno es ambigua; puede entenderse que hace referencia a todos los edificios del período moderno con independencia de sus fundamentos ideológicos, o puede entenderse de un modo más específico, como una arquitectura que es consciente de su propia modernidad y que lucha en favor del cambio.

6.7.1.2.-Inicios

La arquitectura del movimiento moderno se la conoce hoy en día evolucionó debido a ciertos factores económicos y sociales: Surge a partir de los cambios técnicos, sociales y culturales vinculados a la revolución industrial. En 1950 surge el modernismo que intenta hacer buenos diseños para las masas que eran excluidas como consumidores diseño. Anteriormente la arquitectura y el diseño en general eran elitistas, diseños suntuosos y caros. Como protesta a esto surgieron escuelas de arquitectura y diseño como la Bauhaus, la Werkbund, la Escuela de Ulm, entre otros. (Hernández A. , 2008)

Esta intensa actividad científica en torno a la restauración de la Arquitectura del Movimiento Moderno, tema nuevo en el ámbito de la disciplina, tradicionalmente orientada a la restauración de la arquitectura, ha incluido, además de polémicas, la redacción de interesantes documentos públicos, el valor documental e histórico de esta arquitectura como testimonio del mundo actual, a la vez que se reclamaba para ella la aplicación de los mismos criterios de conservación y restauración que para el resto de arquitectura histórica.

6.7.1.3.-Características

Las características resaltadas de ese estilo son:

- **La arquitectura como volúmenes contruidos para ser habitados.**
- **La regularidad frente a la simetría axial como principio en la proyección.**
- **Limitación o liquidación de la decoración en fachada y en el interior se impone la comodidad y el buen gusto sin “disfrazar” los materiales.**
- **La función (destino y uso) impone la forma por lo que se obliga a la pureza de líneas, pero no se renuncia a la belleza.**
- **Se considera que el estilo, por racionalista es universal, válido para cualquier lugar. A pesar de ello, el edificio se integra en el medio, natural o urbano, según proceda. (Banham, 2004)**

Esta era seguramente la actitud de muchos constructores, pero está clara y profundamente preocupado porque los ciudadanos comunes no sigan sintiéndose alienados en una textura urbana en cuya creación no ha intervenido ni su placer ni su responsabilidad: sus grandes estructuras de soporte son meros armazones para la inventiva particular a los instintos del público para la vivienda.

6.7.1.4.-La expresión en la arquitectura después de movimiento moderno

A partir de los años cuarenta se busca una mayor expresividad, esta búsqueda adopta objetivos diversos una nueva monumentalidad, más allá de lo meramente funcional, uso del color como elemento expresivo de la ciudad, expresión e intención plástica que aplique a la arquitectura tecnología moderna. La instalación de esculturas modernas es reflejo de esta búsqueda. (Banham, 2004)

La Historia de la Arquitectura nos muestra como cada momento viene definido por una posición concreta respecto a la cuestión básica de la expresividad. La preocupación por la recuperación de la expresividad y por la búsqueda de una nueva monumentalidad en la arquitectura moderna significa el resurgimiento de un problema irresuelto el del carácter, marginado por el movimiento moderno.

6.7.1.5.-El racionalismo del Movimiento Moderno

Lógicamente la definición de lo racional en arquitectura ha evolucionado a lo largo de la historia y ha sido popular, de la misma manera que ha ido

variando la concepción de funcionalidad. Y sin duda el racionalismo se expresa en muy diversas concepciones algunas de las cuales han sido tomadas como referencia por la arquitectura incluso podemos establecer que dentro del racionalismo se han desarrollado dos tendencias opuestas aquella que interpretan racionalismo como predominio exclusivo de la razón y del conocimiento y a que ya que interpreta el racionalismo desde un punto de vista empírico capaz de una acumulación sistemática de experiencias. (Rodríguez H. , 2011)

El racionalismo es uno de los conceptos que más ha entrado en crisis desde la segunda guerra mundial racionalismo y funcionalismo fueron interpretados como mecanismos empobrecedores de las complejidades y cualidades de la realidad aliados con el sistema capitalista que introduce continuamente unificación y cuantificación que limita las cosas a manera y utilidad y determinación económica lo que no está codificado lo que no dejan numerar ni medir no cuenta. En el campo de la arquitectura, la mayoría de corrientes hegemónicas desde los años cuarenta han arrancado de una crítica parcial o total al racionalismo el organicismo en el expresionismo de obras.

6.8.-Fundamentación Técnica

6.8.1.-Catálogo

Es la lista ordenada o clasificada que se hará sobre cualquier tipo de objetos (monedas, bienes a la venta, documentos, entre otros) o en su defecto personas y también catálogo será aquel conjunto de publicaciones u objetos que se encuentran clasificados normalmente para la venta. (Ortiz, Repiso, & Jiménez, 2000)

Es una lista de una serie de productos que se ofrecen para la venta. El mismo tiene la información en lo que respecta a dichos productos como asimismo tiene el precio al que se ofrece al público; tienden a servir como una forma de canal de información que se dirige a un cliente, información que da pautas en lo que respecta a las transacciones comerciales.

6.8.2.-Importancia

Gracias a los catálogos, el público puede tener una primera aproximación al producto que se ofrece. Así, mediante los mismos se suele dar una detallada información de cada elemento puesto a la venta. Esta

información puede referir a las medidas del producto en cuestión, a sus características técnicas, a los materiales de construcción, a las posibilidades de uso, etc. Por otra parte, en los mismos se establece un precio de referencia para que el cliente tenga una idea de lo que puede costar su adquisición. En algunas ocasiones, los catálogos también involucran la descripción de aquellos artículos que no se tienen actualmente en stock, pero que pueden ser traídos bajo pedido o en circunstancias especiales. (Ortiz, Repiso, & Jiménez, 2000)

El catálogo muchas veces resulta ser la mejor manera y la más ordenada que tiene una empresa más a mano a la hora de presentarle al mundo los productos que fabrica o comercializa. El catálogo está compuesto principalmente por imágenes de los productos o servicios que se ofrecen en la empresa y que pueden ir acompañadas de breves descripciones, como por ejemplo el precio o algunos de los principales beneficios del producto. En el caso de esta propuesta se utiliza el catálogo con el objetivo de informar y difundir la Arquitectura del Movimiento Moderno producida en la ciudad de Ambato.

6.8.3.-Características

Todo catálogo ha de tener una serie de características:

Flexibilidad: Debe permitir la inserción de toda la nueva información que entra en la biblioteca. Y extracción de toda aquella que se discrimine.

Agilidad: Permite la consulta de una manera lógica.

Operatividad: Fácil manejo del mismo.

El catálogo deberá proporcionarnos información acerca de cualquier obra que se conozca su autor, su título, colección; así como las ediciones de una misma obra que posee la biblioteca. (Alquibla, 2012)

Aunque normalmente los catálogos se utilizan para presentar todos los productos de una compañía, también pueden usarse únicamente a la hora de presentaciones individuales y detalladas de un determinado producto que por ejemplo está recién saliendo a la venta. El catálogo es una comunicación visual pero también es algo así como el punto de encuentro que tendrá la compañía con sus potenciales clientes, por eso casi siempre además del producto o servicio presentado a toda pompa visual con sus funciones, apariencia, materiales y especificaciones, es una buena oportunidad para presentar a la empresa.

6.8.4.-Estructura

Los catálogos están estructurados de tres partes la portada, el contenido y la contraportada. Cada una de estas, cumple una función diferente y requieren de un trabajo especial, de cualquier manera, no existen diferencias tan marcadas para que se trabaje específicamente con cada una de una manera muy distinta de la otra, pero lo cierto es que, bien diseñado, un catálogo ofrece tres partes diferentes en la manera en que presentan lo que se desea presentar.

Portada: Es la carta de presentación del catálogo, debe dejar en claro el objetivo del mismo, debe ser llamativa y elegante, no se la debe sobrecargar con imágenes.

Contenido: Son las páginas internas del catálogo en donde contiene la información, se encuentran entre la portada y la contraportada, el contenido se lo puede dividir en secciones, teniendo en cuenta siempre un criterio de orden

Contraportada: Es la última página del catálogo, se puede incluir textos breves que informen brevemente el contenido del catálogo invitando al lector a que lo lea.

6.9.-Modelo operativo de ejecución de la Propuesta

Tabla 24. Modelo operativo

Fases	Actividades	Responsables	Costo	Metas
Socialización	Diálogo con docentes de la Facultad de arquitectura y Artes Aplicadas a cerca de la necesidad de un catálogo de edificaciones del Movimiento Moderno de la ciudad de Ambato.	Investigador	\$20,00	Se logró el 90% de socialización con los docentes de la facultad
Planificación	Realizar un listado de las edificaciones que representan a la Arquitectura del Movimiento Moderno de la ciudad de Ambato.	Investigador	\$20,00	Se consiguió el 95% en la elaboración del listado de edificaciones
Ejecución	Elaborar el catálogo para su posterior difusión.	Investigador	\$300,00	Se alcanzó el 100% en la construcción del catálogo
Evaluación	Evaluar los resultados de la ejecución	Investigador	\$25,00	Se obtuvo el 89% durante la evaluación

Fuente: Elaboración propia

6.10.-Administración de la propuesta

Este proyecto dentro de su administración estará regido por el Autor Sr. Andrés Hernández, en lo que corresponde a Identificar las edificaciones del Movimiento Moderno de la ciudad de Ambato para la elaboración de un catálogo, tendremos tutorial para cumplir con la propuesta.

6.11.-Recursos

6.11.1.-Humanos

- El Investigador.
- Tutor.

- Profesionales en Arquitectura
- Propietarios de las edificaciones identificadas

6.11.2.-Materiales

- Grabadora, filmadora.
- Cámara fotográfica.
- Computadora, impresora.
- Material de escritorio.

6.11.3.-Presupuesto

- Autofinanciamiento.
- Recursos de la institución.

Tabla 25: Administración de la propuesta

1. Personal de Apoyo	\$170.00
2. Internet	\$ 115.00
3. Material bibliográfico	\$ 75.00
4. Transporte	\$140.00
5. Trascrición del informe	\$ 180.00
6. Imprevistos	\$ 120.00
7. Alimentación	\$ 105.00
Total.	\$905.00

Fuente: Elaboración propia

6.12.-Evaluación del impacto

La presente propuesta tendrá un impacto positivo dentro de la Facultad de Arquitectura y Artes Aplicadas pues se eliminarían los errores que han impedido una información detallada de las edificaciones pertenecientes a la Arquitectura del Movimiento Moderno, que van de acuerdo a los requerimientos estipulados tanto en las leyes estatales y las ordenanzas municipales, un catálogo de calidad mejorada para estudiantes, profesionales y público en general, lo que mantendrá informados a quienes desean acceder para analizar las características de los edificios y realizar comparaciones en el sector en el cual se

desenvuelve porque existen personas que indirectamente están relacionadas con esta actividad como podrán tomar decisiones con certeza y más profesionalismo.

6.13.-Desarrollo de la propuesta

6.13.1.- Delimitación del área de estudio

La investigación se la desarrollará en la Parroquia Urbana La Matriz de la ciudad de Ambato, comprendiendo la calle Juan León Mera al norte, al sur las calles Francisco Flor, y Manuela Sáenz, al este las calles Juan Benigno Vela y Floreana; al oeste las riveras del río Ambato, por tratarse de la centralidad y origen de la ciudad, además sede de las principales dependencias políticas, religiosas y administrativas, en donde ha existido mayor intervención de este tipo de arquitectura, debido a que después del terremoto que azotó a la ciudad en el año de 1949, se produce una transformación tanto en su configuración urbana y arquitectónica, al aparecer el plan regulador en donde se planifica nuevas zonas de vivienda, comercio e industria, conservando el centro de la ciudad que se ha mantenido hasta la actualidad, siendo una de las zonas más antiguas con una característica comercial muy dinámica, además de albergar la vivienda.

Es por estos aspectos que se ha delimitado el área de estudio a esta zona, ya que al ser una de las parroquias más antiguas de la ciudad fue en donde se generó inicialmente este tipo de arquitectura, además de ser una zona comercial en donde los propietarios de las viviendas tenían los recursos económicos para contratar los servicios de un arquitecto, además de cumplir con las ordenanzas urbanas, no sucediendo así en otros sectores en donde las edificaciones no estaban consolidadas, debido a que se desarrollaban actividades agrícolas, artesanales, entre otras que no generaban tantos recursos como en la zona central. **(VER ANEXO 8). Delimitación del área de estudio.**

6.13.2.- Fichas de inventario de edificaciones

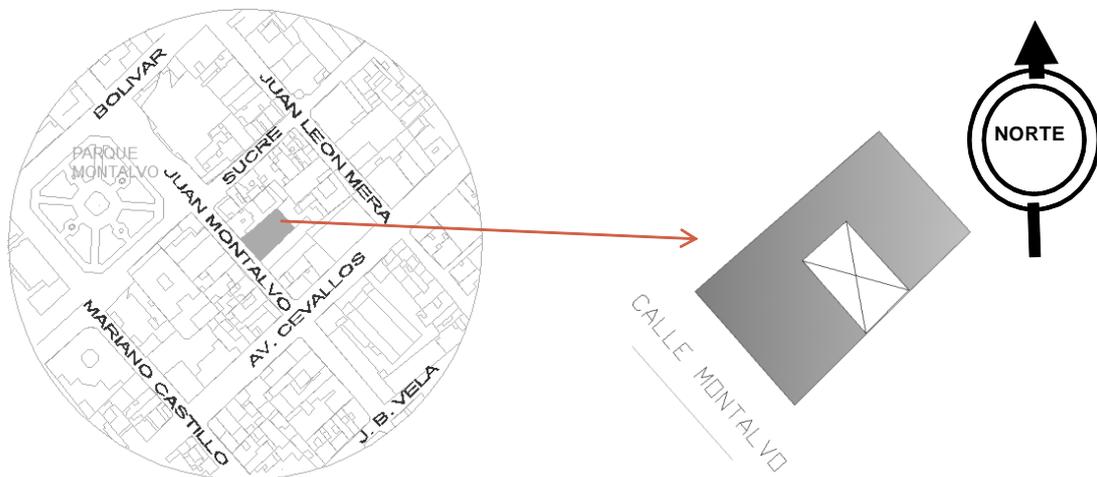
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

NOMBRE INMUEBLE: Edificio Diario El Heraldo		REGISTRO N°: 1 / 51	
PROPIETARIO: Diario El Heraldo		ÉPOCA CONSTRUCCIÓN:	
AUTOR:		1960-1970	
CLAVE CATASTRAL: 0101052010		PÚBLICO: <input type="checkbox"/> PRIVADO: <input checked="" type="checkbox"/>	
USO: Comercio - Oficinas	TIPOLOGÍA: Comercio		

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

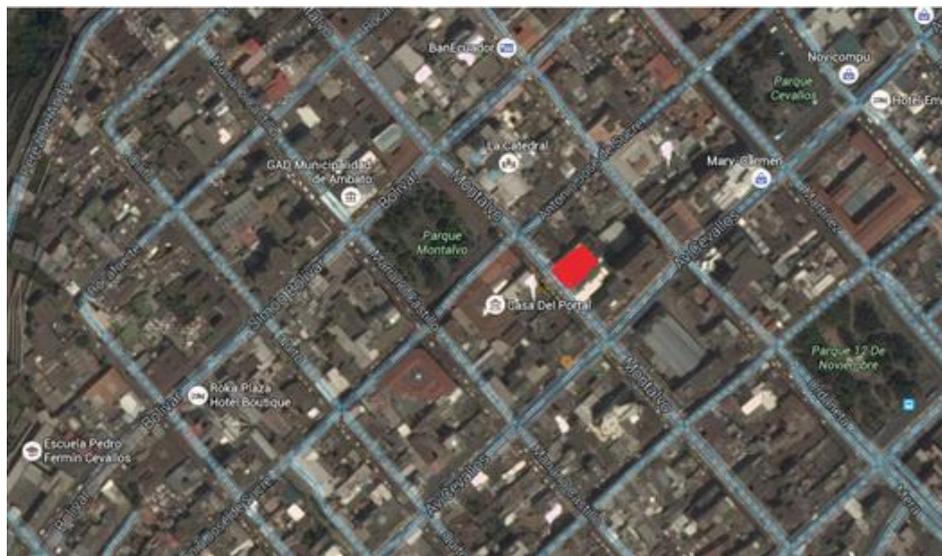
PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	CALLE PRINCIPAL: Juan Montalvo
Tungurahua	Ambato	La Matriz	CALLE SECUNDARIA: Antonio José de Sucre
COORDENADAS WGS84 : X(ESTE): 763915		Y(NORTE): 9862556	Z(ALTITUD): 2573 m

3. UBICACIÓN



UBICACIÓN
Esc-----1:500

IMPLANTACIÓN
Esc-----1:100



4. FOTOGRAFÍAS

Fotografía 63. Fachada principal



Fuente: Elaboración propia

Fotografía 64. Fachada principal



Fuente: Street view

Fotografía 65. Vista desde Av. cevallos



Fuente: Elaboración propia

Fotografía 64. Vista calle Montalvo



Fuente: Elaboración propia

Fotografía 66. Fachada principal



Fuente: Street view

5. DESCRIPCIÓN

Edificio de uno de los diarios de mayor importancia de la ciudad, se aprecia el balcón con antepecho de hormigón que a su vez sirve como porche en el hall de ingreso. Además el uso de ventana corrida con perfilera metálica, proporciona una fachada limpia y ausencia de decoración, se aprecia las vigas vistas y la doble altura en planta baja que marca el acceso al vestíbulo que conduce hacia los diferentes ambientes y circulaciones verticales y horizontales.

Esta implantado sobre línea de fábrica con adosamiento a los costados, se levanta sobre una planta arquitectónica ortogonal, así como sus secciones que son volúmenes rectangulares puros, también se destaca la planta baja que se encuentra separada del nivel natural del terreno, sobresaliendo el zócalo de piedra natural.

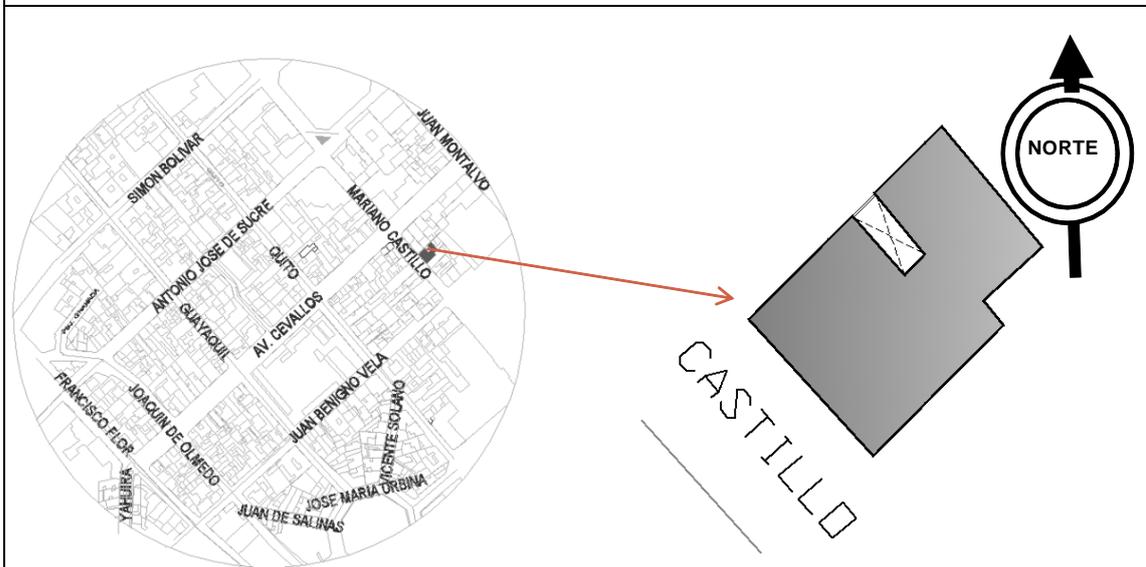
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

NOMBRE INMUEBLE: Casa Lascano		REGISTRO N°: 02 / 51	
PROPIETARIO: Lascano López José Humberto		ÉPOCA CONSTRUCCIÓN: 1960 - 1970	
AUTOR:		PÚBLICO: PRIVADO: X	
CLAVE CATASTRAL:			
USO: Vivienda - Comercio	TIPOLOGÍA: Vivienda		

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

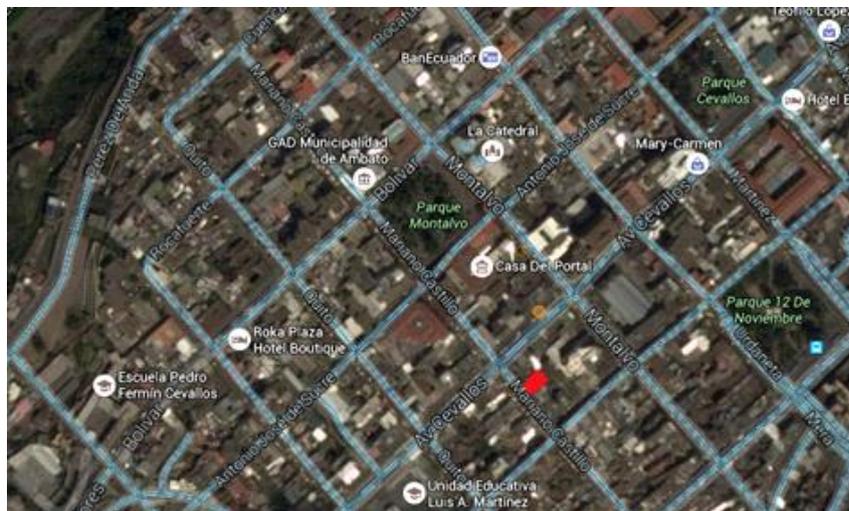
PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	CALLE PRINCIPAL: Mariano Castillo
Tungurahua	Ambato	La Matriz	CALLE SECUNDARIA: Av. Pedro Fermín Cevallos
COORDENADAS WGS84 : X(ESTE): 763906		Y(NORTE): 9862422	Z(ALTITUD): 2573 m

3. UBICACIÓN



UBICACIÓN
Esc-----1:500

IMPLANTACIÓN
Esc-----1:50



4. FOTOGRAFÍAS

Fotografía 143. Vista fachada principal



Fuente: Elaboración propia

Fotografía 144. Vista calle Castillo



Fuente: Elaboración propia

Fotografía 145. Vista calle Castillo



Fuente: Elaboración propia

5. DESCRIPCIÓN

Vivienda de proporciones horizontales y formas cúbicas, marcados por una moldura de hormigón a manera de dintel en todo el contorno de ventanas en planta alta, que sobresalen del muro plano. Está construída en línea de fábrica con adosamiento en sus costados. Se diferencian dos volúmenes, el uno de mayor proporción y menor altura, de textura lisa y el otro de menor proporción pero mayor altura, en donde se ubica el zaguán de acceso hacia los ambientes la vivienda, con textura de champeado grueso en planta alta, en donde sobresale una loseta de hormigón en volado, cubriendo el ingreso y además marcando el cambio de textura.

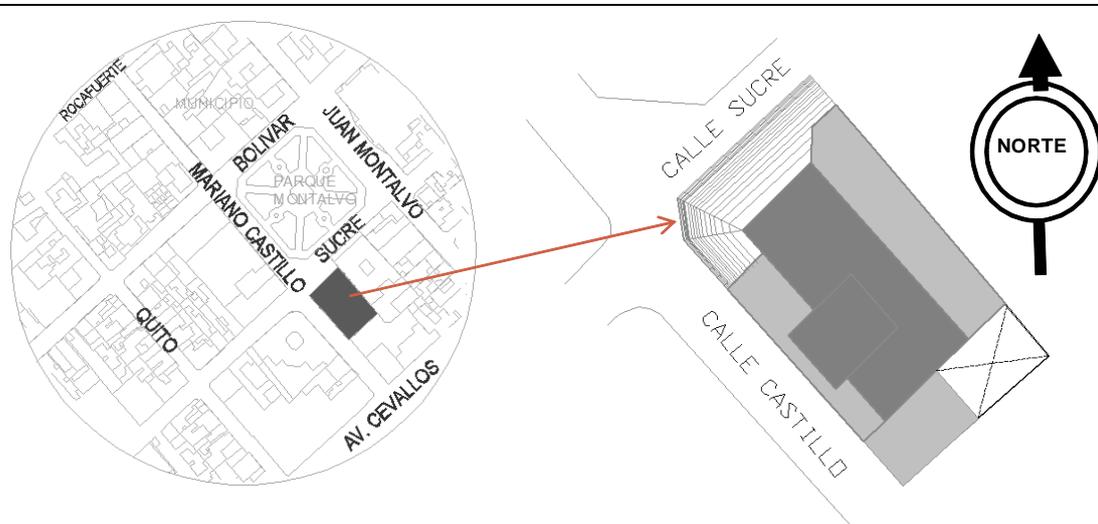
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

NOMBRE INMUEBLE: Edificio Biblioteca de la Ciudad y la Provincia		REGISTRO N°: 03 / 51	
PROPIETARIO: Gobierno Provincial de Tungurahua		ÉPOCA CONSTRUCCIÓN: 1970-1980	
AUTOR:		PÚBLICO: X PRIVADO:	
CLAVE CATASTRAL: 0101051012000			
USO: Biblioteca - Administrativo	TIPOLOGÍA: Bancaria- administración		

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

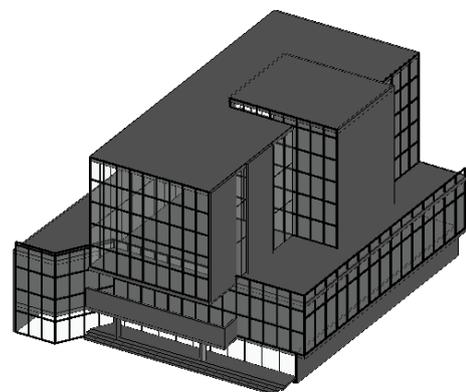
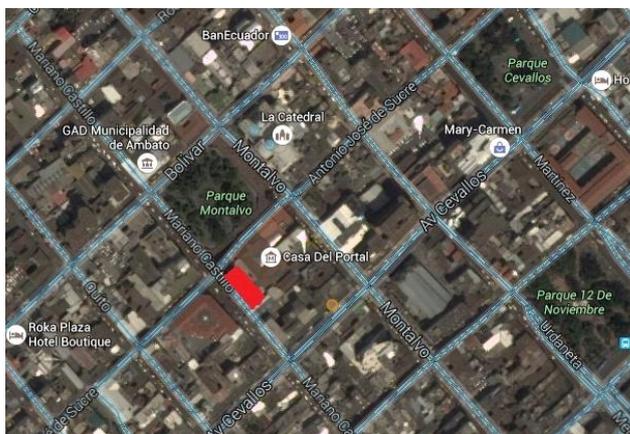
PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	CALLE PRINCIPAL: Antonio José de Sucre
Tungurahua	Ambato	La Matriz	CALLE SECUNDARIA: Mariano Castillo
COORDENADAS WGS84 : X(ESTE): 763839		Y(NORTE): 9862504	Z(ALTITUD): 2574 m

3. UBICACIÓN



UBICACIÓN
Esc-----1:500

IMPLANTACIÓN
Esc-----1:100



VOLUMETRÍA

4. FOTOGRAFÍAS

Fotografía 50. Vista calle Castillo



Fuente: Elaboración propia

Fotografía 51. Vista posterior desde calle Castillo



Fuente: Elaboración propia

Fotografía 52. Vista principal desde Parque Montalvo



Fuente: Elaboración propia

5. DESCRIPCIÓN

Edificio de corte moderno, resalta la pureza de su geometría debido a la simplicidad de sus líneas y la limpieza de su fachada. Está compuesto de dos partes, el volumen de forma cúbica y proporcionalidad horizontal, que sirve de base para el cuerpo vertical, sobresaliendo de esta, con el voladizo en la fachada frontal, mientras que se retranquea en las fachadas laterales eliminando la contaminación visual en el lugar, además mejora la ventilación, y asoleamiento en la edificación. Los materiales utilizados en el proyecto son: el hormigón armado, vidrio, aluminio, y mármol. Se destaca el uso de muro cortina que se conjuga con los muros de hormigón visto y además con el recubrimiento de mármol en planta baja. Cuenta con dos vanos de acceso ubicados en la fachada frontal y lateral. Con el fin de rescatar la continuidad del portal de la calle Sucre, se emplaza una construcción que busca rescatar la morfología de la arquitectura patrimonial circundante, emulando a la edificación patrimonial que existió antes de este edificio. Con esta intervención quedó en segundo plano el gran balcón que enmarca el mural del artista ambateño Oswaldo Viteri, que marca el ingreso principal. En la actualidad funciona la Biblioteca de la ciudad y la Provincia, debido a que anteriormente funcionaba el Banco Central del Ecuador.

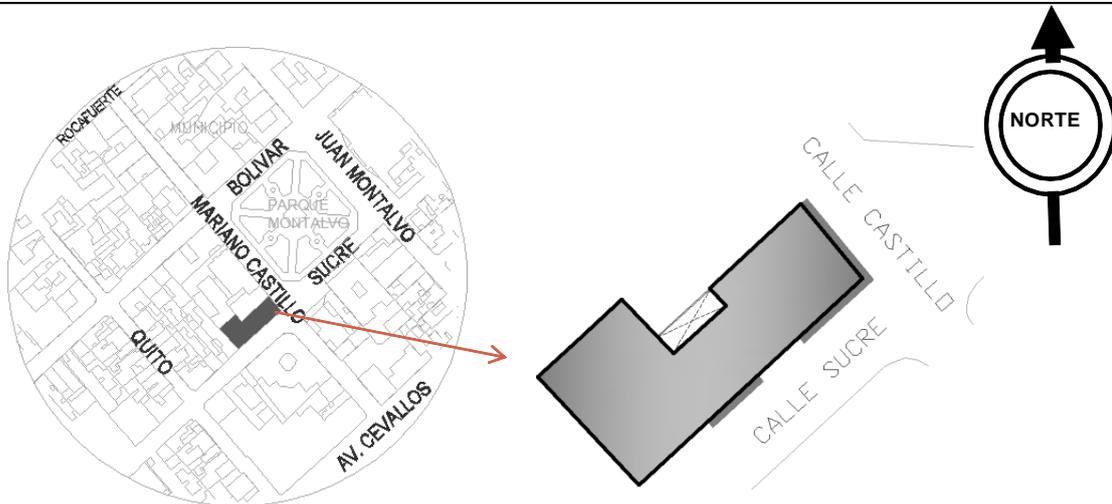
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

NOMBRE INMUEBLE: Edificio SENPLADES		REGISTRO N°: 04 / 51	
PROPIETARIO: Unidad de Gestión y Ejecución del Derecho Público		ÉPOCA CONSTRUCCIÓN: 1970 - 1980	
AUTOR: Arquitecto Pedro Vásconez Sevilla		PÚBLICO: X PRIVADO:	
CLAVE CATASTRAL: 0101041004000			
USO: Administración	TIPOLOGÍA: Administrativa		

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

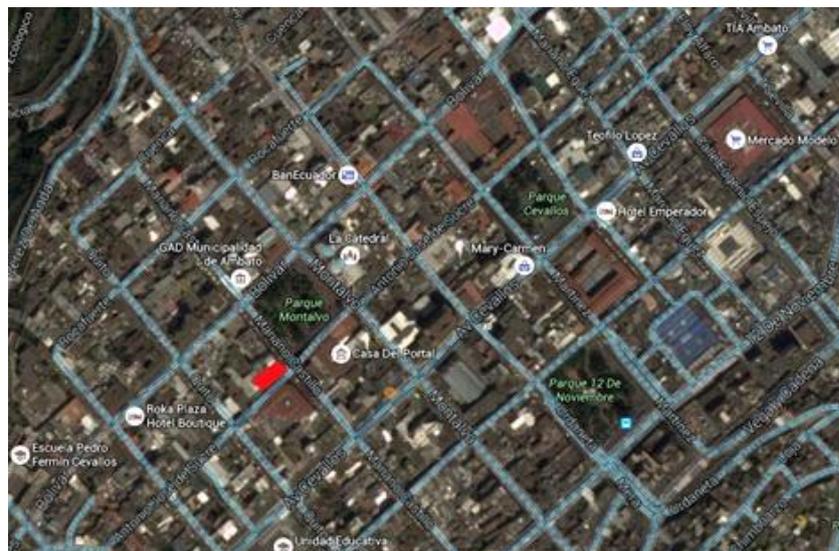
PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	CALLE PRINCIPAL: Mariano Castillo
Tungurahua	Ambato	La Matriz	CALLE SECUNDARIA: Antonio José de Sucre
COORDENADAS WGS84 : X(ESTE): 763786		Y(NORTE): 9862510	Z(ALTITUD): 2574 m

3. UBICACIÓN



UBICACIÓN
Esc-----1:500

IMPLANTACIÓN
Esc-----1:100



4. FOTOGRAFÍAS

Fotografía 38. Vista desde calles Castillo y Sucre



Fuente: Street View

Fotografía 39. Vista calle Sucre



Fuente: Elaboración propia

Fotografía 40. Vista calle Sucre



Fotografía 41. Vista calle Sucre



Fuente: Elaboración propia

5. DESCRIPCIÓN

Edificación de volumen racional con grandes ventanales, levantado sobre una planta arquitectónica rectangular, en dos niveles. Construida en línea de fábrica con retiro lateral a manera de patio, se aprecia la limpieza en fachada, en donde resalta la doble altura en planta baja. El uso es administrativo perteneciente a una entidad pública, se diferencian los accesos, uno en la calle principal y el otro en la calle secundaria que conducen hacia los diferentes ambientes y circulaciones verticales. Los materiales empleados son el hormigón armado para la estructura y el vidrio con perfil metálico para ventanerías. Destaca los volados en planta alta, resultando un juego de volúmenes que rompen con la configuración del muro plano.

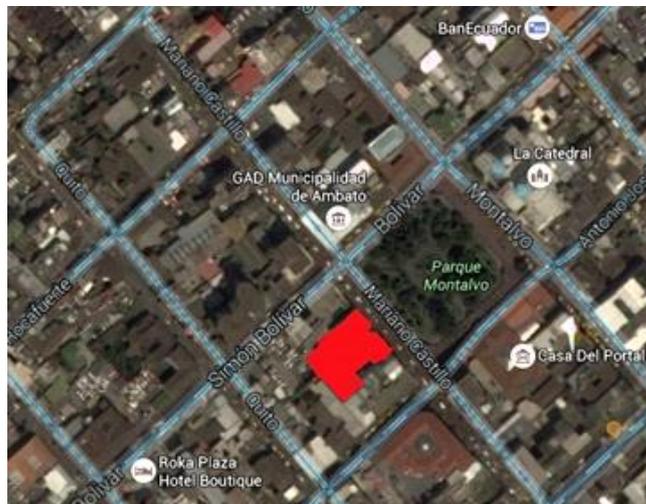
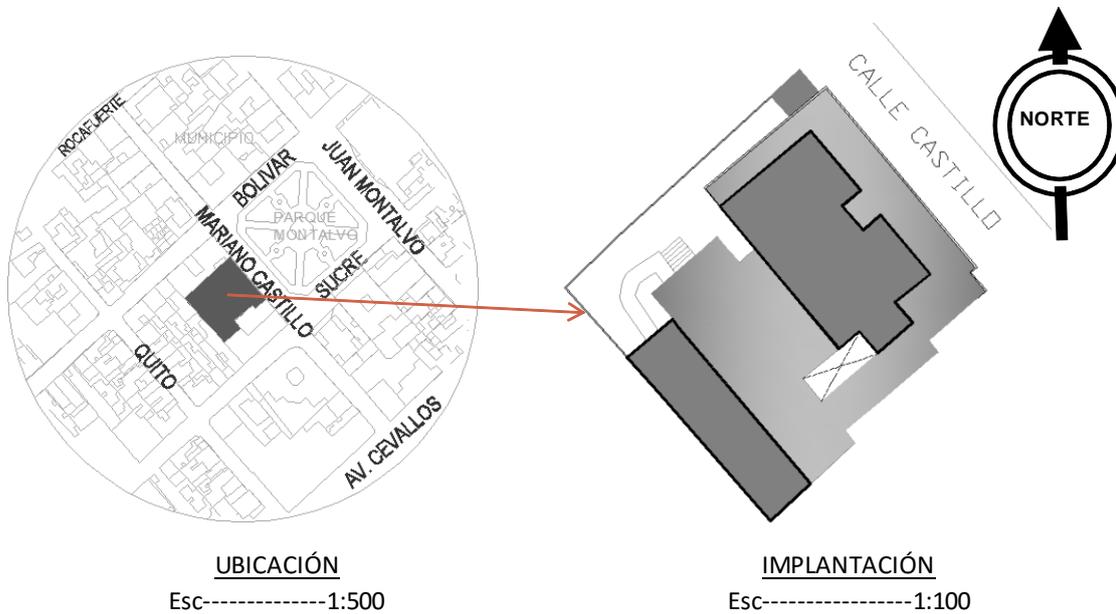
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

NOMBRE INMUEBLE: Edificio Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social		REGISTRO N°: 05 / 51	
PROPIETARIO: Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social		ÉPOCA CONSTRUCCIÓN:	
AUTOR:		1970-1980	
CLAVE CATASTRAL: 0101041002		PÚBLICO: X PRIVADO:	
USO: Administración Pública	TIPOLOGÍA: Administrativa		

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	CALLE PRINCIPAL: Mariano Castillo
Tungurahua	Ambato	La Matriz	CALLE SECUNDARIA: Antonio José de Sucre
COORDENADAS WGS84 : X(ESTE): 763763		Y(NORTE): 9862532	Z(ALTITUD): 2574 m

3. UBICACIÓN



4. FOTOGRAFÍAS

Fotografía 42. Vista calle Sucre



Fuente: Elaboración propia

Fotografía 44. Vista calle Bolívar



Fuente: Elaboración propia

Fotografía 43. Vista calle Sucre



Fuente: Elaboración propia

Fotografía 45. Vista portal de ingreso



Fuente: Elaboración propia

Fotografía 46. Ventanales



Fuente: Elaboración propia

5. DESCRIPCIÓN

El edificio se encuentra en el centro de la ciudad, donde se desarrollan las principales dependencias políticas y administrativas de la misma. El proyecto descompone la forma en dos componentes, un volumen de plataforma base, de proporciones horizontales, sobre este se encuentra el otro volúmen a manera de retranqueo despegando de manera vertical, éste se divide en tres secciones, una central desplazada hacia la parte posterior, y dos volúmenes cúbicos a los extremos de mayores proporciones y en volado, dando una dinámica al diseño, y proporcionando iluminación, ventilación y asoleamiento para el conjunto.

Se destaca el predominio de las formas rectas, y el equilibrio existente entre los vanos de los ventanales y llenos de sus muros. Además se destaca la planta baja elevada del nivel del suelo, con un retiro de la calzada, que a manera de portal pretende integrarse al espacio público.

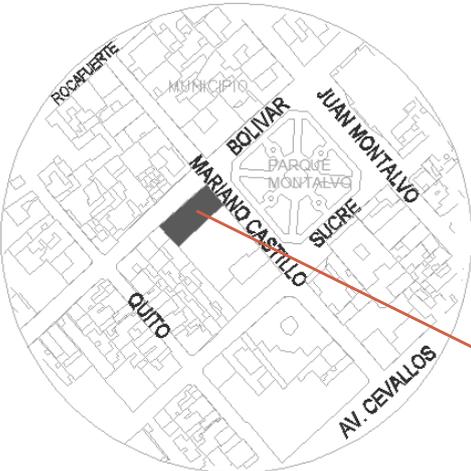
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

NOMBRE INMUEBLE: Edificio Correos Del Ecuador		REGISTRO N°: 06 / 51
PROPIETARIO: Dirección Provincial de Obras Públicas y Comunicación Tungurahua		ÉPOCA CONSTRUCCIÓN: 1970-1980
AUTOR:		
CLAVE CATASTRAL: 0101041001000		
USO: Administración pública	TIPOLOGÍA: Administrativa	PÚBLICO: X PRIVADO:

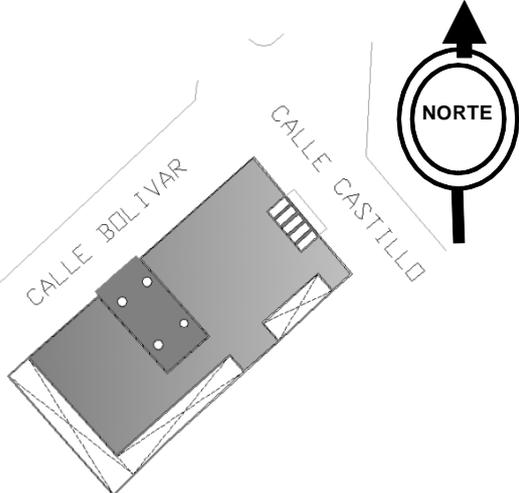
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	CALLE PRINCIPAL: Mariano Castillo
Tungurahua	Ambato	La Matriz	CALLE SECUNDARIA: Simón Bolívar
COORDENADAS WGS84 : X(ESTE): 763744		Y(NORTE): 9862553	Z(ALTITUD): 2574 m

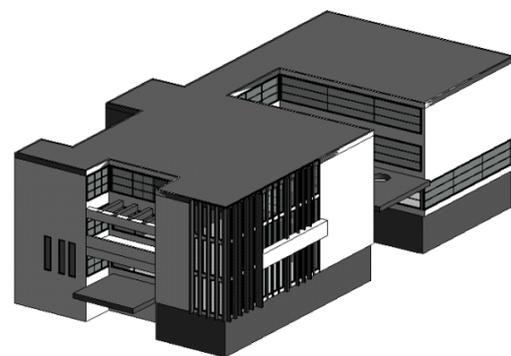
3. UBICACIÓN



UBICACIÓN
Esc-----1:500



IMPLANTACIÓN
Esc-----1:100



VOLUMETRÍA

4. FOTOGRAFÍAS

Fotografía 47. Fachada principal



Fuente: Elaboración propia

Fotografía 48. Quebrasoles



Fuente: Elaboración propia

Fotografía 49. Acceso



Fuente: Elaboración propia

Fotografía 50. Vista calle Bolívar



Fuente: Elaboración propia

5. DESCRIPCIÓN

Edificio construido en línea de fábrica sobre lote esquinero de conformación regular, levantado sobre una planta arquitectónica rectangular en 4 pisos, está conformado por 3 bloques de geometría cúbica, con ventana corrida y textura lisa que están separados por un vacío central, que conduce al vestíbulo de ingreso. El bloque esquinero se descompone en 3 volúmenes, que conforman una "U", debido al retiro en la parte central que sirve de patio de iluminación y a la vez de ingreso, cubierto por una loseta de hormigón en voladizo que se integra con el espacio público. Además resalta el ritmo de los quebrasoles de hormigón, del muro acristalado y el expresionismo estructural de las vigas vistas. La edificación tiene un uso polifuncional, al desarrollarse actividades de tres importantes instituciones del Estado, cuenta con dos accesos marcados por los vacíos o patios que conducen hacia las diferentes dependencias y circulaciones.

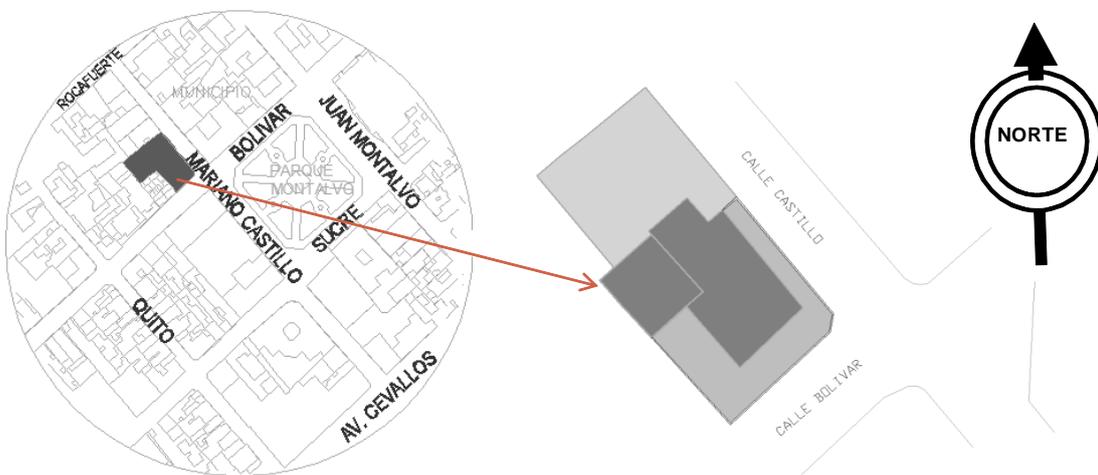
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

NOMBRE INMUEBLE: Edificio Consejo Provincial de Tungurahua		REGISTRO N°: 07 / 51
PROPIETARIO: Gobierno Provincial de Tungurahua		ÉPOCA CONSTRUCCIÓN: 1970-1980
AUTOR:		
CLAVE CATASTRAL: 0101034005000		
USO: Administración	TIPOLOGÍA: Administrativa	PUBLICO: X PRIVADO:

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

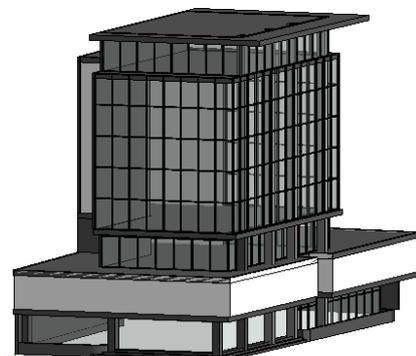
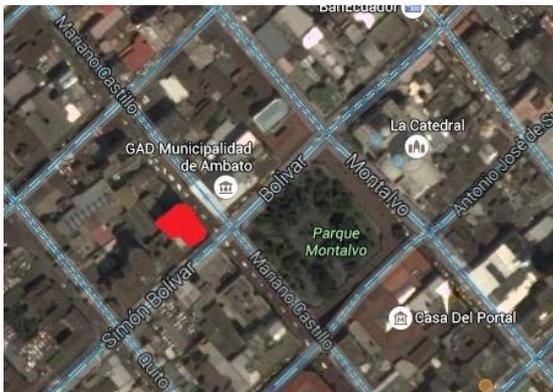
PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	CALLE PRINCIPAL: Simón Bolívar
Tungurahua	Ambato	La Matriz	CALLE SECUNDARIA: Mariano Castillo
COORDENADAS WGS84 : X(ESTE): 763731		Y(NORTE): 9862587	Z(ALTITUD): 2574 m

3. UBICACIÓN



UBICACIÓN
Esc-----1:500

IMPLANTACIÓN
Esc-----1:100



VOLUMETRIA

4. FOTOGRAFÍAS

Fotografía 53. Vista principal desde Parque Montalvo



Fuente: Elaboración propia

Fotografía 54. Vista calle Castillo



Fuente: Elaboración propia

Fotografía 55. Vista calle Castillo



Fuente: Elaboración propia

5. DESCRIPCIÓN

El proyecto está conformado por dos partes, un volumen base de proporcionalidad horizontal y de conformación rectangular, y un volumen de proporcionalidad vertical que define el cuerpo del edificio, que se levanta con retranqueo sobre la base, con el objetivo de disminuir el impacto visual del lugar.

Por debajo una pronunciada plataforma en voladizo irrumpe en la configuración del volumen base, en donde los vanos rectangulares marcan un ritmo que además trata de integrarse al contexto.

El único vano de acceso peatonal se ubica en la calle Bolívar, que da paso hacia el vestíbulo principal, que conduce hacia las diferentes dependencias y circulaciones. En planta baja se encuentra el vestíbulo y auditorio y en el subsuelo el estacionamiento, en tanto que los niveles altos están destinados a oficinas.

Los volúmenes se diferencian, marcando la horizontalidad del volumen base con muros planos llenos, que se contrasta con el muro cortina de aluminio y vidrio del volumen retranqueado.

Además se otorga una unidad al conjunto, debido a que los ventanales batientes del muro cortina, presentan la misma proporción con respecto a los vanos rectangulares que se repiten en el muro.

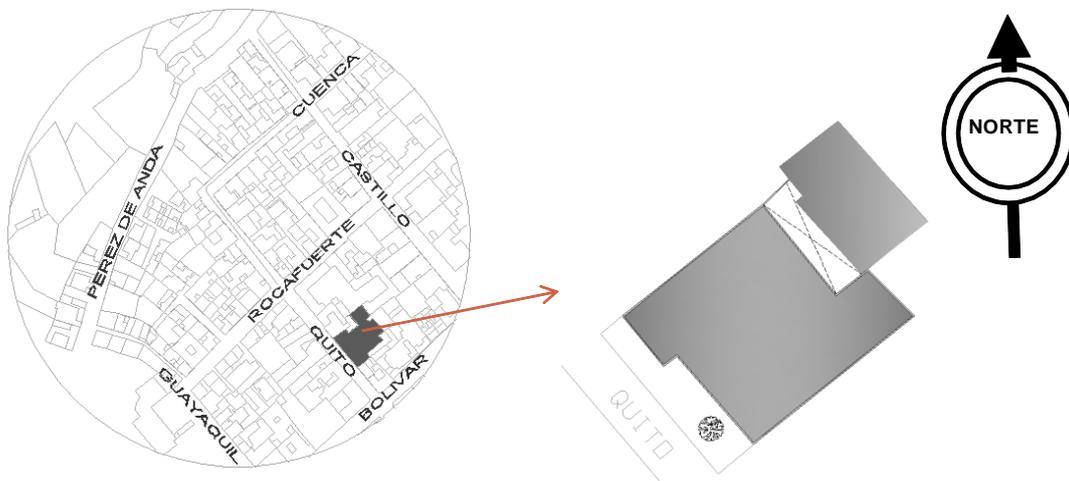
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

NOMBRE INMUEBLE: Edificio Diario La Hora		REGISTRO N°: 08 / 51	
PROPIETARIO: FVR Investments			
AUTOR:		ÉPOCA CONSTRUCCIÓN:	
CLAVE CATASTRAL: 0101034015000		1970 - 1980	
USO: Oficinas	TIPOLOGÍA: Comercio	PÚBLICO:	PRIVADO: X

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

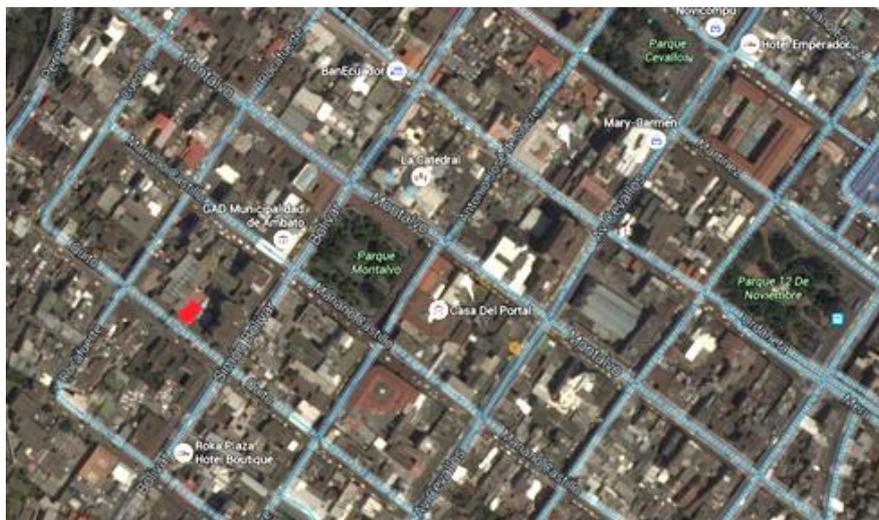
PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	CALLE PRINCIPAL: Quito
Tungurahua	Ambato	La Matriz	CALLE SECUNDARIA : Simón Bolívar
COORDENADAS WGS84 : X(ESTE): 763672		Y(NORTE): 9862562	Z(ALTITUD): 2576 m

3. UBICACIÓN



UBICACIÓN
Esc-----1:500

IMPLANTACIÓN
Esc-----1:100



4. FOTOGRAFÍAS

Fotografía 67. Fachada principal



Fuente: Elaboración personal

Fotografía 68. Vista calle Quito



Fuente: Elaboración personal

Fotografía 69. Vista calle Quito



Fuente: Elaboración personal

5. DESCRIPCIÓN

Edificación que alberga a un medio escrito importante de la ciudad, se destaca sus volúmenes marcados por la línea recta y la limpieza de su fachada que equilibra la relación entre vanos y llenos, en donde resalta un gran ventanal de vidrio con perfilera metálica que cubre los dos niveles de la edificación. Se observa los accesos marcados, el ingreso principal que conduce hacia los ambientes de la edificación cubierto por una loseta en volado y el ingreso vehicular hacia el garaje que se encuentra dentro de la vivienda, con acceso directo hacia la vivienda y las circulaciones internas.

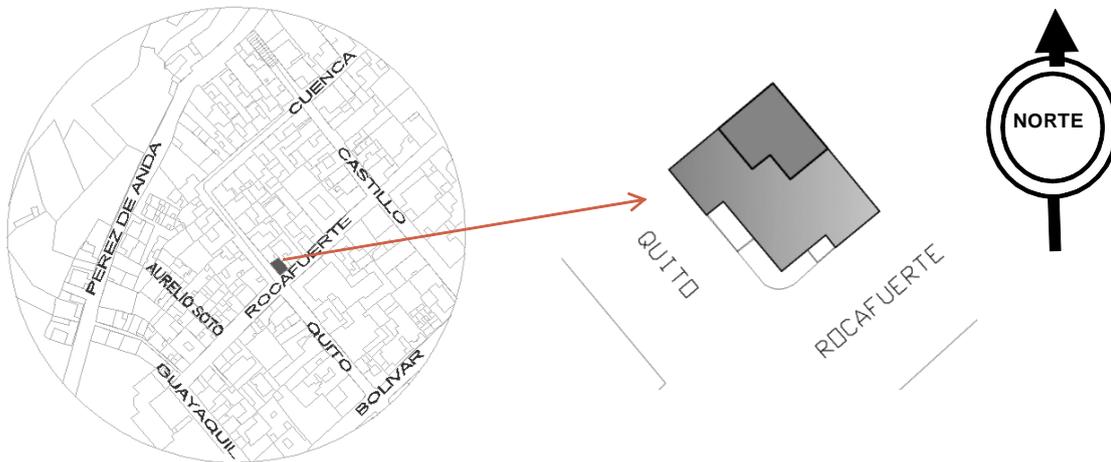
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

NOMBRE INMUEBLE: Casa AIET		REGISTRO N°: 09 / 51	
PROPIETARIO: Federación de Organizaciones de Pueblos Indígenas (AIET)		ÉPOCA CONSTRUCCIÓN: 1970 - 1980	
AUTOR:			
CLAVE CATASTRAL: 0101025012000			
USO: Vivienda	TIPOLOGÍA: Vivienda	PÚBLICO:	PRIVADO: X

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

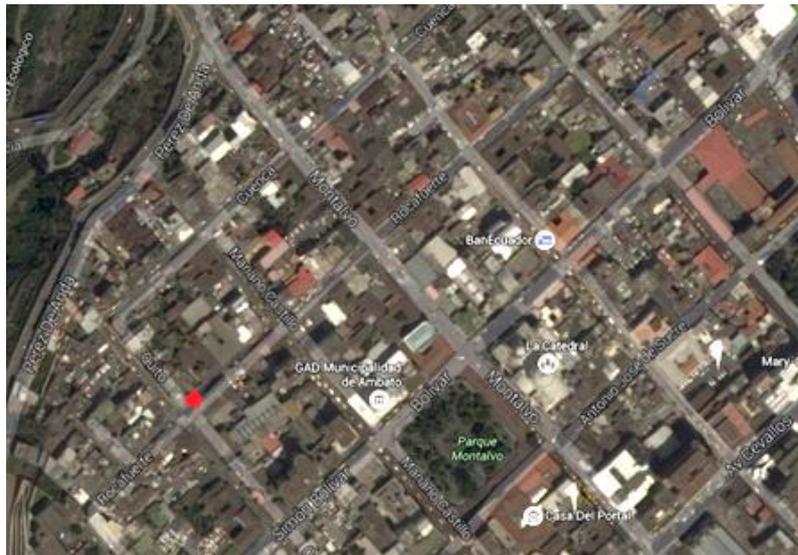
PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	CALLE PRINCIPAL: Rocafuerte
Tungurahua	Ambato	La Matriz	CALLE SECUNDARIA: Quito
COORDENADAS WGS84 : X(ESTE):763621		Y(NORTE):9862604	Z(ALTITUD): 2575 m

3. UBICACIÓN



UBICACIÓN
Esc-----1:500

IMPLANTACIÓN
Esc-----1:50



4. FOTOGRAFÍAS

Fotografía 126. Vista calle Rocafuerte



Fuente: Elaboración personal

Fotografía 127. Vista calle Quito



Fuente: Elaboración personal

5. DESCRIPCIÓN

Vivienda implantada en lote esquinero, construida en línea de fábrica y adosada a los costados, se levanta sobre una planta arquitectónica rectangular, con remate semicircular en la esquina, en donde se resalta el ritmo marcado de los espacios entre los vanos, y el volado semicircular de la losa ahuecada en forma de rectángulos, que proyectan juegos de sombras interesantes sobre el espacio público. La losa de cubierta tiene una conformación ortogonal, de igual manera el antepecho de la terraza. Cuenta con un acceso principal que se encuentra cubierto por el volado del balcón, este conduce hacia los diferentes ambientes distribuidos en el interior y hacia la circulación vertical hacia la planta alta.

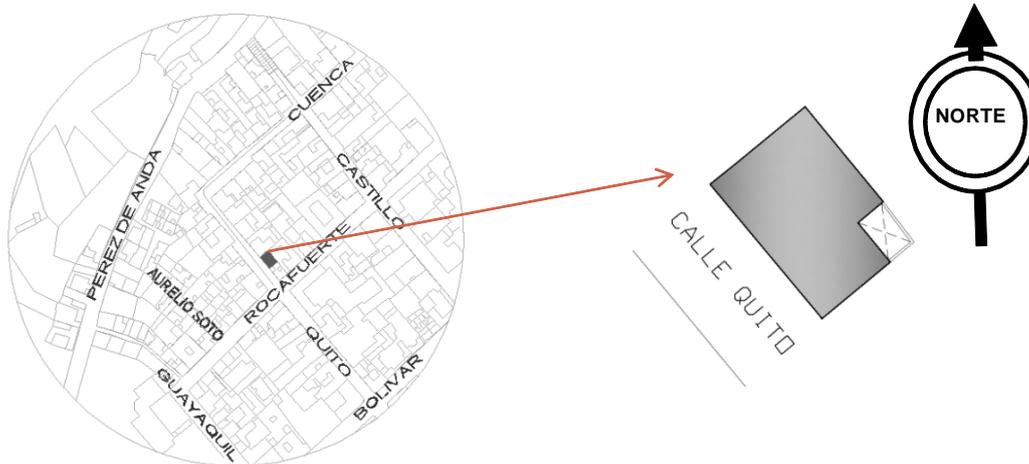
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

NOMBRE INMUEBLE: Casa Iturralde		REGISTRO N°: 10 / 51	
PROPIETARIO: Iturralde Naranjo Carlos Alberto		ÉPOCA CONSTRUCCIÓN:	
AUTOR:		1970 - 1980	
CLAVE CATASTRAL: 0101025013000			
USO: Vivienda	TIPOLOGÍA: Vivienda	PÚBLICO:	PRIVADO: X

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

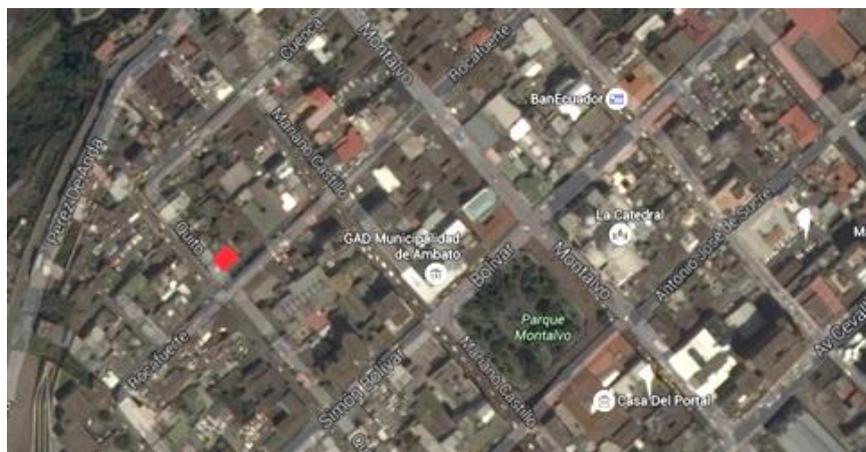
PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	CALLE PRINCIPAL: Quito
Tungurahua	Ambato	La Matriz	CALLE SECUNDARIA: Rocafuerte
COORDENADAS WGS84 : X(ESTE): 763614		Y(NORTE): 9862618	Z(ALTITUD): 2575 m

3. UBICACIÓN



UBICACIÓN
Esc-----1:500

IMPLANTACIÓN
Esc-----1:50



4. FOTOGRAFÍAS

Fotografía 128. Fachada principal



Fuente: Elaboración personal

5. DESCRIPCIÓN

Vivienda construida en línea de fábrica con adosamiento a los costados y retiro posterior tipo patio, se utiliza el antepecho y la baranda de acero como cerramiento de la cubierta plana accesible. Volumen donde predominan las formas cúbicas puras y proporcionalidad horizontal. La presencia del hundido del balcón rompe con la uniformidad del muro plano. Se observa un equilibrio entre los vanos y llenos, además la textura de champeado grueso en los antepechos de los vanos.

Los materiales usados son el hormigón armado, en la estructura, el vidrio con perfilera metálica en la conformación de las ventanas y el acero en las barandas del balcón y terraza.

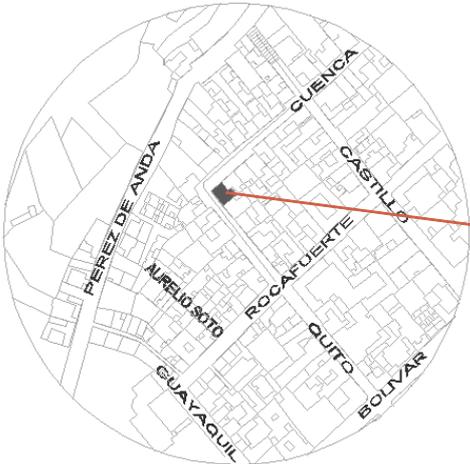
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

NOMBRE INMUEBLE: Casa Suarez		REGISTRO N°: 11 / 51	
PROPIETARIO: Suarez Abril José Xavier			
AUTOR:		ÉPOCA CONSTRUCCIÓN:	
CLAVE CATASTRAL: 0101025017000		1970 - 1980	
USO: Vivienda	TIPOLOGÍA: Vivienda	PÚBLICO:	PRIVADO: X

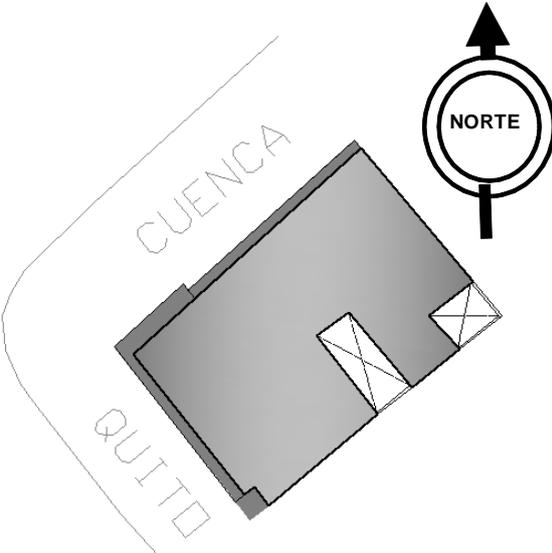
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	CALLE PRINCIPAL: Cuenca
Tungurahua	Ambato	La Matriz	CALLE SECUNDARIA: Quito
COORDENADAS WGS84 : X(ESTE): 763582		Y(NORTE): 9862660	Z(ALTITUD): 2571 m

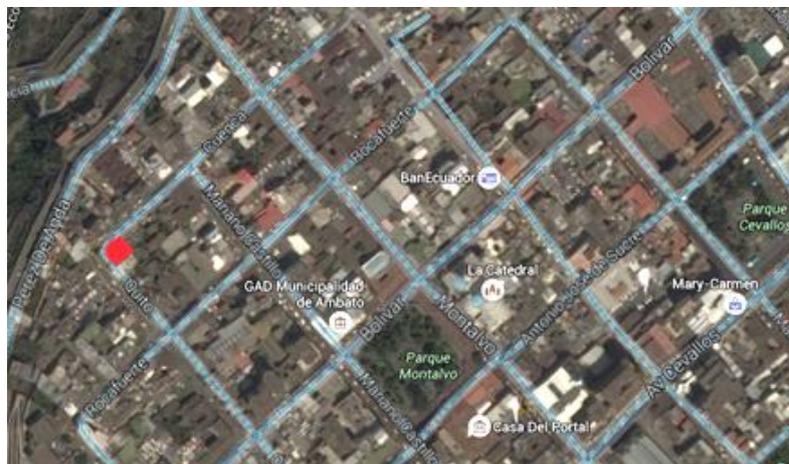
3. UBICACIÓN



UBICACIÓN
Esc-----1:500



IMPLANTACIÓN
Esc-----1:50



4. FOTOGRAFÍAS

Fotografía 70. Vista calle Quito



Fuente: Elaboración personal

Fotografía 71. Vista calle Cuenca



Fuente: Elaboración personal

Fotografía 72. Perspectiva



Fuente: Elaboración personal

Fotografía 73.



Fuente: Elaboración personal

5. DESCRIPCIÓN

Vivienda implantada en línea de fábrica, volúmenes cúbicos y proporciones horizontales, que se dinamizan con los salidos de los balcones, volados de planta alta y losas. Se aprecia una limpieza en sus fachadas, con ausencia de decoración, excepto en sus balcones y ventanales en planta baja que presentan decoración en hierro forjado en las barandas y cubre ventanas respectivamente. Además se observa una textura de chameado grueso a manera de zócalo en planta baja. En cuanto a funcionalidad, los accesos hacia los dos ambientes de la vivienda (independientes) son diferenciados, el ingreso hacia el un ambiente se lo realiza desde la calle Cuenca que se encuentra en la parte lateral de la fachada, al otro ambiente se accede desde la calle Quito, en donde se encuentra un portón que conduce hacia los espacios de la vivienda y además se encuentra el acceso vehicular, se destaca el diseño de nuevos espacios para el automóvil dentro de la vivienda.

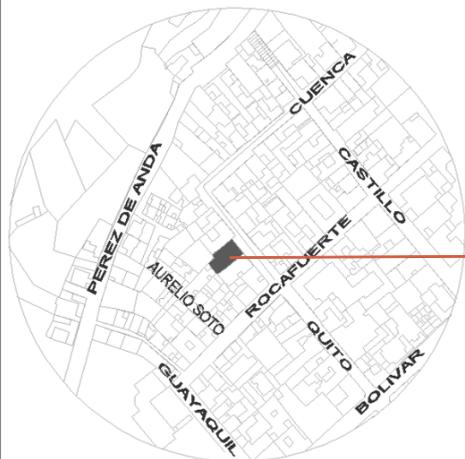
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

NOMBRE INMUEBLE: Casa Larrea		REGISTRO N°: 12 / 51	
PROPIETARIO: Larrea Bautista Luis Antonio		ÉPOCA CONSTRUCCIÓN: 1970 - 1980	
AUTOR:		PÚBLICO: <input type="checkbox"/> PRIVADO: <input checked="" type="checkbox"/>	
CLAVE CATASTRAL: 0101026016000			
USO: Vivienda	TIPOLOGÍA: Vivienda		

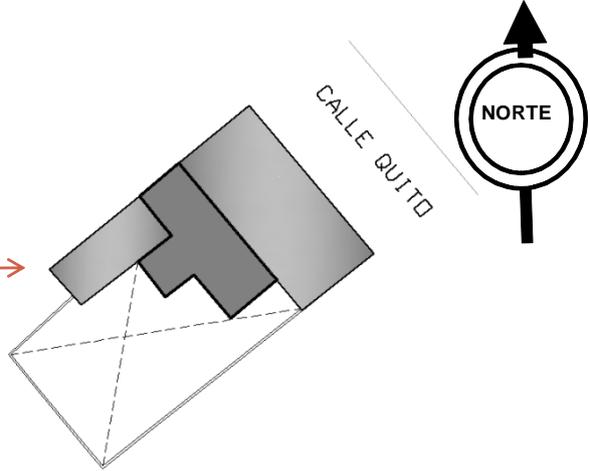
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	CALLE PRINCIPAL: Quito
Tungurahua	Ambato	La Matriz	CALLE SECUNDARIA: Rocafuerte
COORDENADAS WGS84 : X(ESTE): 763584		Y(NORTE): 98626158	Z(ALTITUD): 2573 m

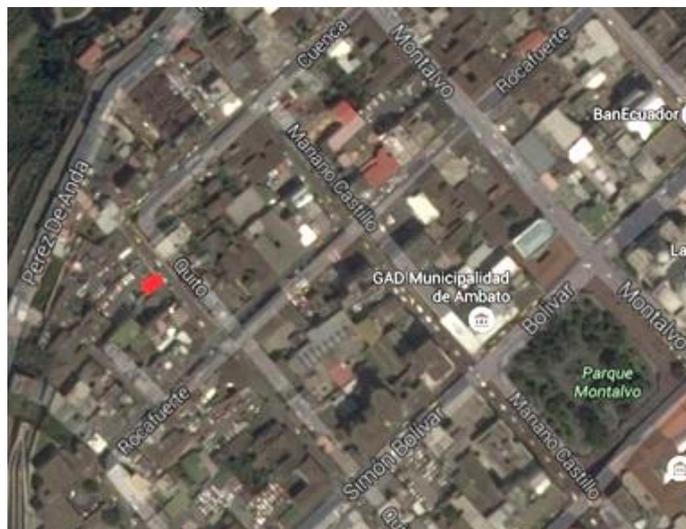
3. UBICACIÓN



UBICACIÓN
Esc-----1:500



IMPLANTACIÓN
Esc-----1:50



4. FOTOGRAFÍAS

Fotografía 130. Fachada principal



Fuente: Elaboración personal

Fotografía 131. Fachada principal



Fuente: Elaboración personal

5. DESCRIPCIÓN

Vivienda construida en línea de fábrica, con adosamiento a los costados y retiro posterior tipo patio, predomina el uso de la línea recta en sus volúmenes, la presencia del metido del balcón, y el volado de la planta alta, rompen con la composición del muro plano. En cuanto a la parte funcional, el acceso principal a la edificación se encuentra ubicado de forma directa desde la calle, y el zaguán que se encuentra en la parte lateral que conduce al patio, a los ambientes de la vivienda y circulaciones.

Se observa un juego de planos en diferentes direcciones en fachada, resaltando el antepecho de planta alta que se conjuga con los grandes ventanales de perfilera metálica. Los materiales utilizados en la edificación son: el hormigón armado, vidrio y acero, con una depuración de decoración.

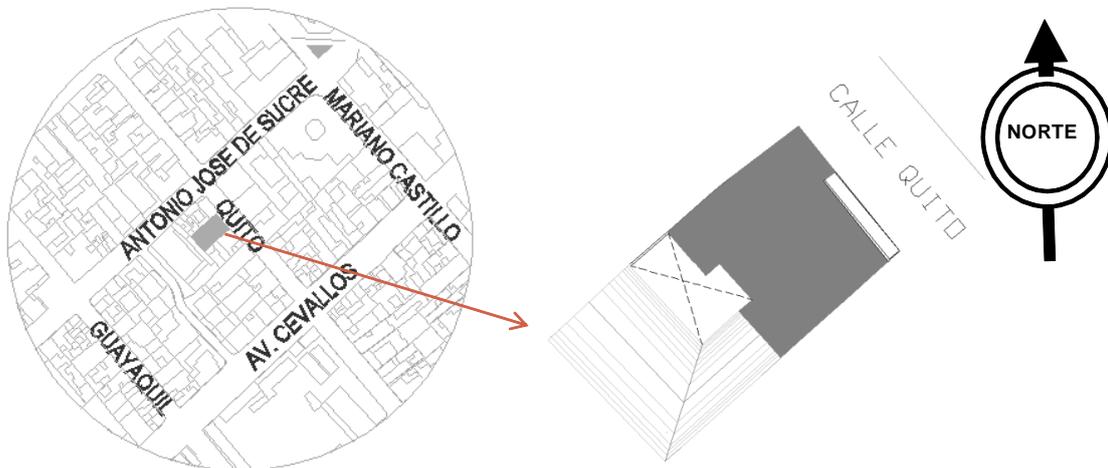
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

NOMBRE INMUEBLE: Casa Soria		REGISTRO N°: 13 / 52	
PROPIETARIO: Soria López Hector Armando		ÉPOCA CONSTRUCCIÓN:	
AUTOR:		1951	
CLAVE CATASTRAL:0101049002000			
USO: Comercio - Vivienda	TIPOLOGIA: Vivienda	PÚBLICO:	PRIVADO: X

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

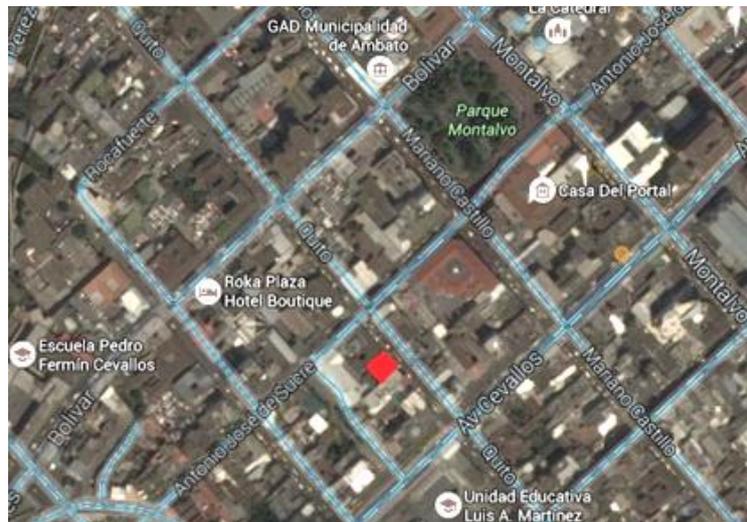
PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	CALLE PRINCIPAL: Quito
Tungurahua	Ambato	La Matriz	CALLE SECUNDARIA: Antonio Jose de Sucre
COORDENADAS WGS84 : X(ESTE): 763752		Y(NORTE): 9862425	Z(ALTITUD): 2575 m

3. UBICACIÓN



UBICACIÓN
Esc-----1:500

IMPLANTACIÓN
Esc-----1:50



4. FOTOGRAFÍAS

Fotografía 60.Fachada principal



Fuente: Elaboración propia

Fotografía 61.Fachada principal



Fuente: Elaboración propia

5. DESCRIPCIÓN

Edificación diseñada sobre una planta arquitectónica ortogonal, de dos pisos construida en línea de fábrica adosada a los costados, y patio central. Su uso es de comercio en planta baja y vivienda en planta alta. En cuanto a funcionalidad se puede apreciar el acceso directo a los ambientes destinados a comercio y el zaguán que conduce hacia el patio central y los ambientes de la vivienda. Se observa la utilización de la línea recta y volúmenes cúbicos que se fraccionan con la presencia del volado en planta alta y el balcón. Además se puede apreciar el uso de media caña en fachada, el dintel en ventanas y una textura de champeado grueso a manera de zócalo en planta baja.

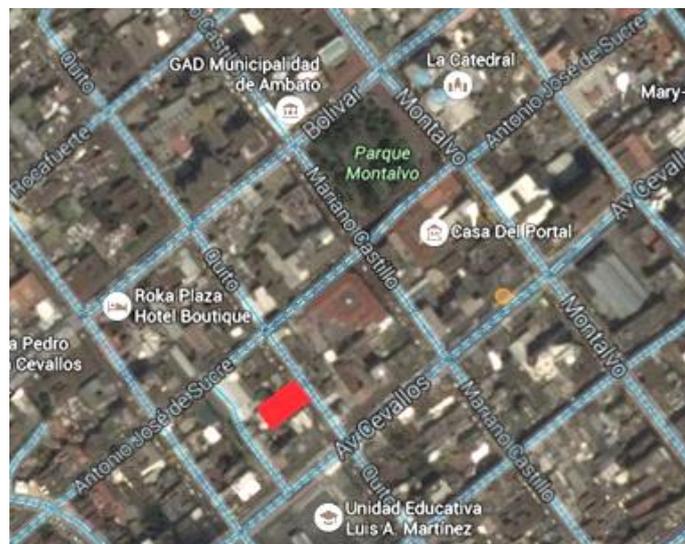
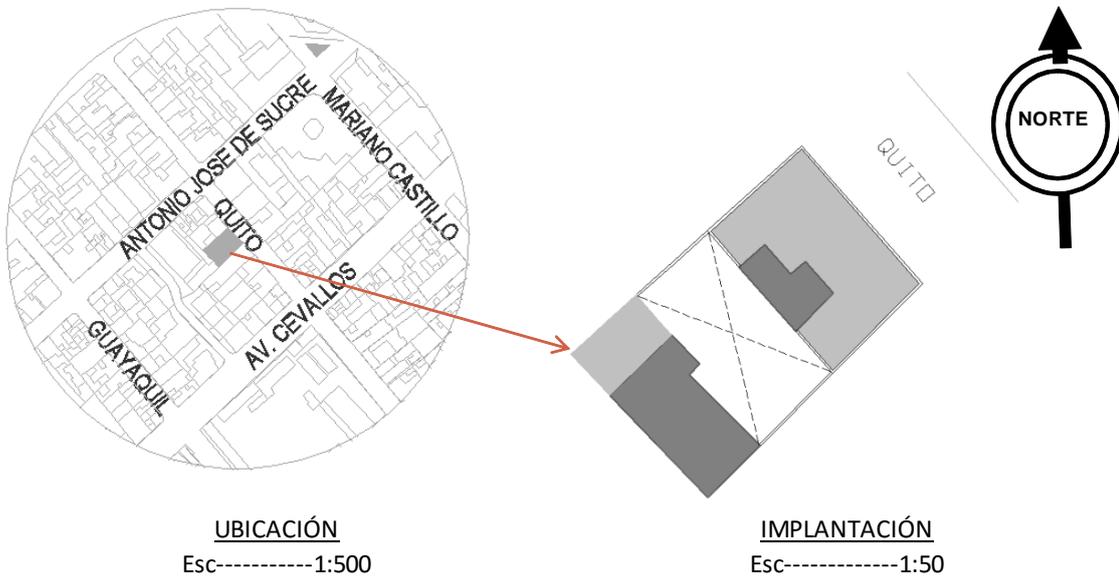
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

NOMBRE INMUEBLE: Casa Caicedo		REGISTRO N°: 14 / 51	
PROPIETARIO: Caicedo Palacios Miguel Oswaldo		ÉPOCA CONSTRUCCIÓN: 1960 - 1970	
AUTOR:		PÚBLICO: <input type="checkbox"/> PRIVADO: <input checked="" type="checkbox"/>	
CLAVE CATASTRAL: 0101049003000			
USO: Vivienda - Comercio	TIPOLOGÍA: Vivienda		

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	CALLE PRINCIPAL: Quito
Tungurahua	Ambato	La Matriz	CALLE SECUNDARIA: Av. Pedro Fermín Cevallos
COORDENADAS WGS84 : X(ESTE): 763759		Y(NORTE): 9862419	Z(ALTITUD): 2575 m

3. UBICACIÓN



4. FOTOGRAFÍAS

Fotografía 56.Fachada principal



Fuente: Elaboración propia

Fotografía 57.Vista calle Quito



Fuente: Elaboración propia

Fotografía 58.Vista desde calle Sucre



Fuente: Elaboración propia

Fotografía 59.Fachada principal



Fuente: Elaboración propia

5. DESCRIPCIÓN

Edificación construida sobre línea de fábrica, con adosamiento a los costados, levantada sobre lote de conformación regular. Esta diseñada sobre una planta arquitectónica rectangular de dos pisos, el uso es mixto, para comercio y vivienda, como elementos funcionales se puede apreciar el acceso directo al ambiente destiando a comercio y el ingreso principal que a través de un zaguán que conduce a los ambientes de la vivienda conectados por medio de circulación vertical y horizontal. Los materiales usados en la edificación son: Hormigon armado, para la estructura, vidrio con perfilera metálica para los ventanales, hierro forjado para pasamanos de balcón y de terraza. Se destaca la doble altura en planta baja y las formas geométricas puras usadas en la composición, por lo que no hace falta decoración en su fachada. Además se aprecia el volado en planta alta que rompe con la uniformidad de los muros planos.

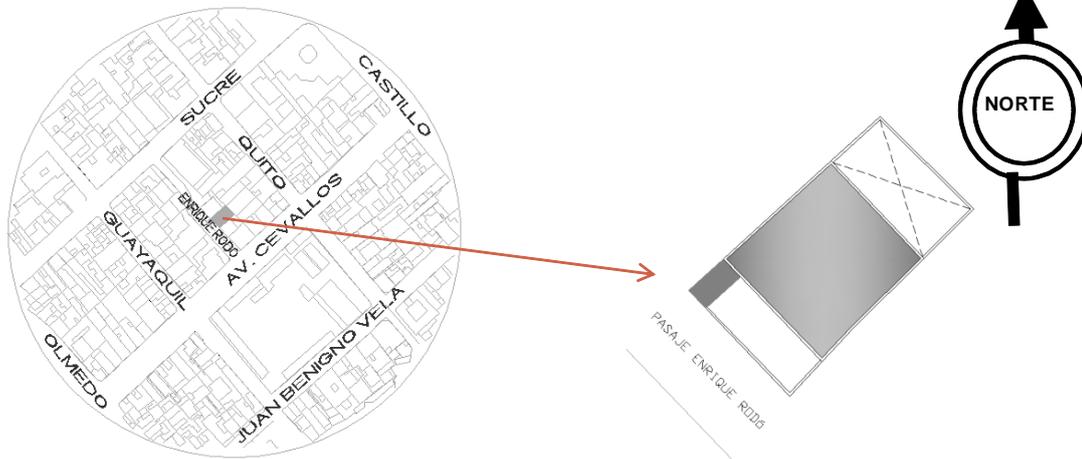
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

NOMBRE INMUEBLE: Casa Gamboa		REGISTRO N°: 15 / 51	
PROPIETARIO: Gamboa Villacis Silvia Marisol		ÉPOCA CONSTRUCCIÓN: 1970 - 1980	
AUTOR:			
CLAVE CATASTRAL: 0101049012000		PÚBLICO: PRIVADO: X	
USO: Vivienda - Comercio	TIPOLOGÍA: Vivienda		

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

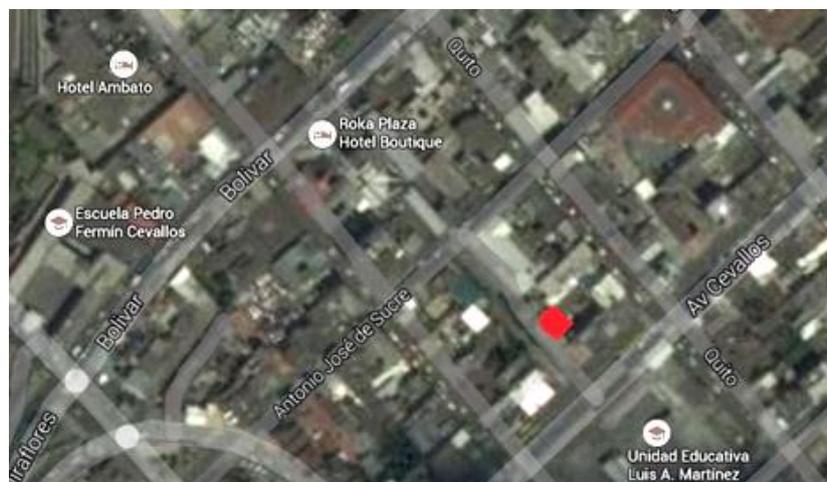
PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	CALLE PRINCIPAL: Pasaje Enrique Rodó
Tungurahua	Ambato	La Matriz	CALLE SECUNDARIA: Av. Pedro Fermín Cevallos
COORDENADAS WGS84 : X(ESTE): 779899		Y(NORTE): 9862382	Z(ALTITUD): 2575 m

3. UBICACIÓN



UBICACIÓN
Esc-----1:500

IMPLANTACIÓN
Esc-----1:50



4. FOTOGRAFIAS

Fotografía 25. Vista Pasaje Enrique Rodó



Fuente: Elaboración propia

Fotografía 26. Vista Pasaje Enrique Rodó



Fuente: Elaboración propia

5. DESCRIPCIÓN

Edificación implantada en un lote de forma regular, con retiro frontal como jardín y posterior como patio, diseñada sobre una planta arquitectónica rectangular en dos niveles. El uso es de consultorio médico, en cuanto al aspecto funcional se encuentra el acceso por el lado lateral que conduce directamente al ingreso principal que distribuye los diferentes ambientes y además a la circulación vertical hacia la planta alta. La estructura está compuesta de hormigón armado, con ventanería de vidrio con perfilería metálica. Existe ausencia de decoración en fachada resaltando una loseta con textura a manera de contorno en planta alta.

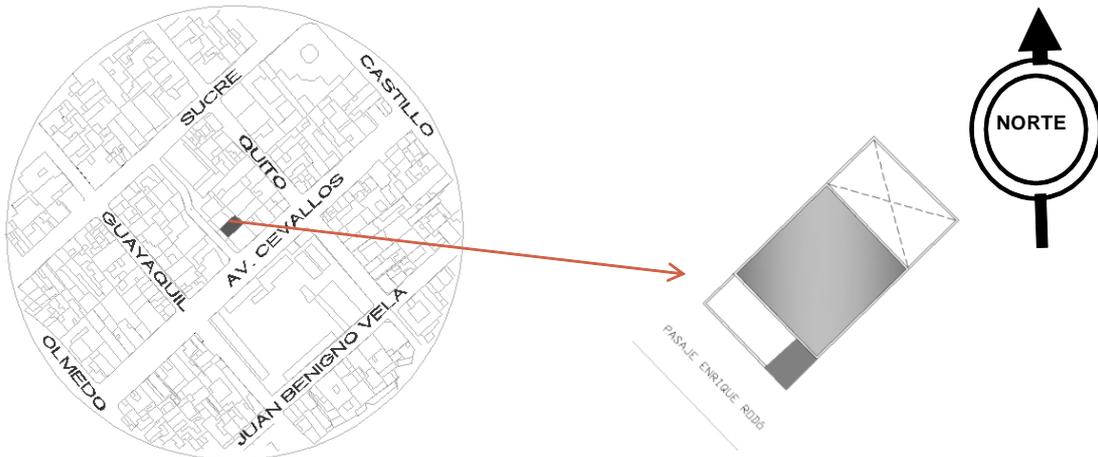
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

NOMBRE DEL INMUEBLE: Casa Vaca		REGISTRO N°: 16/ 51	
PROPIETARIO: Vaca Delgado Cecilia America		ÉPOCA CONSTRUCCIÓN: 1970 - 1980	
AUTOR:			
CLAVE CATASTRAL: 0101049011000			
USO: Vivienda	TIPOLOGÍA: Vivienda	PÚBLICO:	PRIVADO: X

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

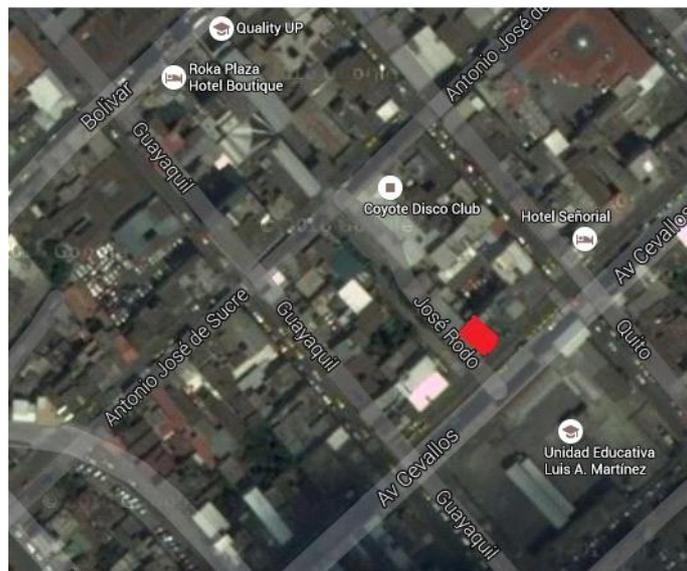
PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	CALLE PRINCIPAL: Pasaje Enrique Rodó
Tungurahua	Ambato	La Matriz	CALLE SECUNDARIA: Av. Pedro Fermín Cevallos
COORDENADAS WGS84 : X(ESTE): 779905		Y(NORTE): 9862375	Z(ALTITUD): 2575 m

3. UBICACIÓN



UBICACIÓN
Esc-----1:500

IMPLANTACIÓN
Esc-----1:50



4. FOTOGRAFÍAS

Fotografía 24. Vista Pasaje Enrique Rodó



Fuente: Elaboración propia

5. DESCRIPCIÓN

Depuración de decoración en fachada, grandes ventanales, balcón con cerrajería metálica, loseta sobre balcón que se coloca como marco que rompe con la monotonía del muro plano. Acceso lateral a manera de porche en donde se aprecia un mural compuesto de formas geométricas. El uso de la edificación es de vivienda, se encuentra implantada sobre un lote de conformación regular con retiro frontal a manera de jardín y posterior como patio, con adosamiento a los costados. El material de estructura es el hormigón armado, ventanales de vidrio con perfilera metálica para ventanales.

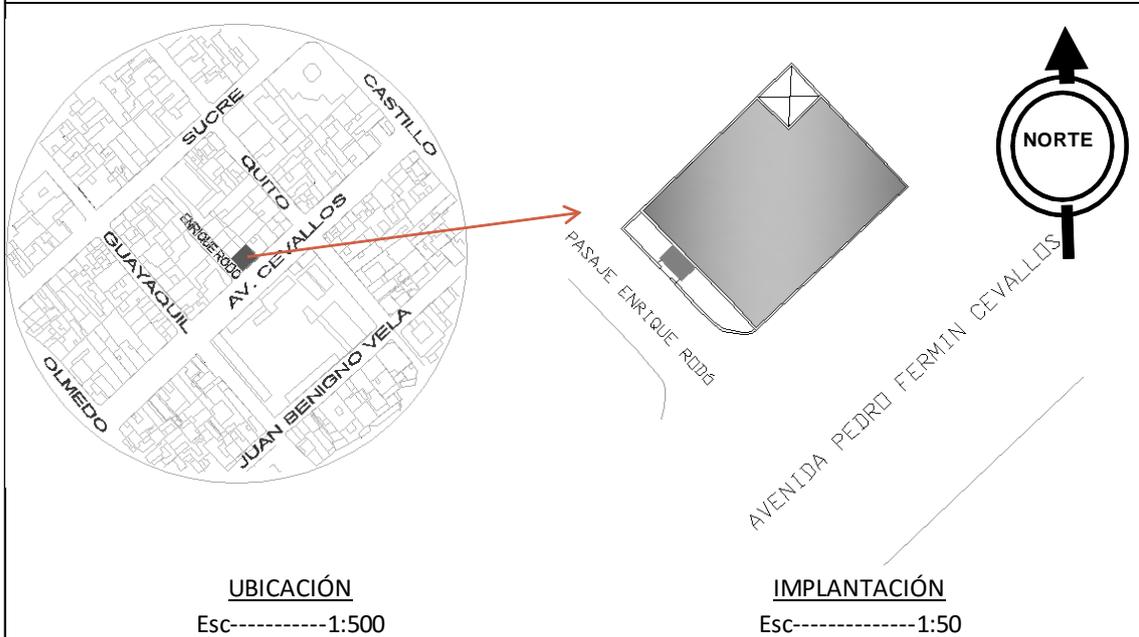
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

NOMBRE INMUEBLE: Casa Bricheto		REGISTRO N°: 17 / 51	
PROPIETARIO: Bricheto Bayas Carlota Mafalda		ÉPOCA CONSTRUCCIÓN: 1970-1980	
AUTOR:		PÚBLICO: PRIVADO: X	
CLAVE CATASTRAL: 0101049010000			
USO: Vivienda	TIPOLOGÍA: Vivienda		

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	CALLE PRINCIPAL: Av. Pedro Fermín Cevallos
Tungurahua	Ambato	La Matriz	CALLE SECUNDARIA: Pasaje Enrique Rodó
COORDENADAS WGS84 : X(ESTE): 763764		Y(NORTE): 9862363	Z(ALTITUD): 2575 m

3. UBICACIÓN



4. FOTOGRAFÍAS

Fotografía 22. Vista Avenida Cevallos



Fuente: Elaboración propia

Fotografía 23. Vista Pasaje Rodó



Fuente: Elaboración propia

Fotografía 23. Vista Avenida Cevallos



Fuente: Elaboración propia

5. DESCRIPCIÓN

Edificación implantada en lote esquinero de conformación regular, presenta retiro frontal a manera de jardín, con adosamiento al lado lateral izquierdo. Está diseñada sobre una planta arquitectónica en forma rectangular de dos pisos. Presenta un uso mixto de comercio y vivienda, como elementos funcionales se puede apreciar el acceso directo al local destinado a comercio y el ingreso principal marcado por un porche. El material usado para la estructura es el hormigón armado, el vidrio con perfil metálico para los ventanales piedra pizarra para recubrimiento en planta baja y volumen de chimenea, además acero para pasamano de balcón esquinero. Existe una limpieza en la decoración de la fachada en donde predominan las formas lineales y volúmenes cúbicos que se fraccionan con el metido del balcón, marcando una asimetría en fachada.

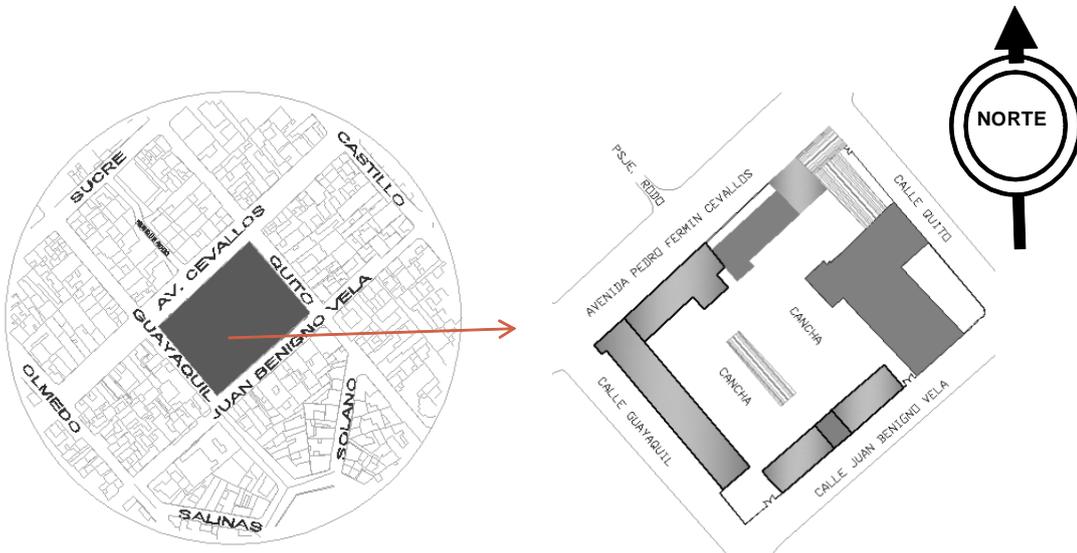
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

NOMBRE DEL INMUEBLE: Unidad Educativa Luis A Martínez		REGISTRO N°: 18/ 51
PROPIETARIO: Gobierno Autonomo Descentralizado Municipalidad de Ambato		ÉPOCA CONSTRUCCIÓN: 1960-1970
AUTOR:		
CLAVE CATASTRAL:0101059001000		
USO: Educación	TIPOLOGÍA: Educativa	PÚBLICO: X PRIVADO:

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	CALLE PRINCIPAL: Pedro Fermín Cevallos
Tungurahua	Ambato	La Matriz	CALLE SECUNDARIA: Quito
COORDENADAS WGS84 : X(ESTE): 763794		Y(NORTE): 9862315	Z(ALTITUD):2576 m

3. UBICACIÓN



UBICACIÓN
Esc-----1:500

IMPLANTACIÓN
Esc-----1:200



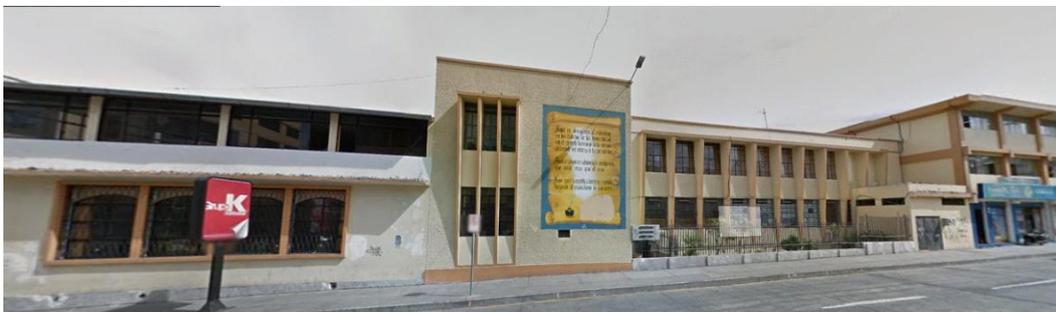
4. FOTOGRAFÍAS

Fotografía 20. Vista Avenida Cevallos



Fuente: Elaboración propia

Fotografía 21. Vista Avenida Cevallos



Fuente: Elaboración propia

5. DESCRIPCIÓN

Edificación de importante institución educativa de la ciudad, ubicada en una de las principales calles de la misma, se destacan los dos volúmenes construidos inicialmente, por lo que se han hecho modificaciones y ampliaciones que no competen al periodo en estudio. Se resalta el equilibrio de vanos y llenos que conforman la composición, además el ritmo generado por los pilares ubicados entre ventana y ventana.

Los materiales utilizados son el hormigón armado para la estructura, y vidrio con perfilera metálica para los ventanales que brindan espacios con una buena iluminación.

Además se aprecia el uso del antepecho en cubierta, y ausencia de decoración en fachada, con textura rugosa.

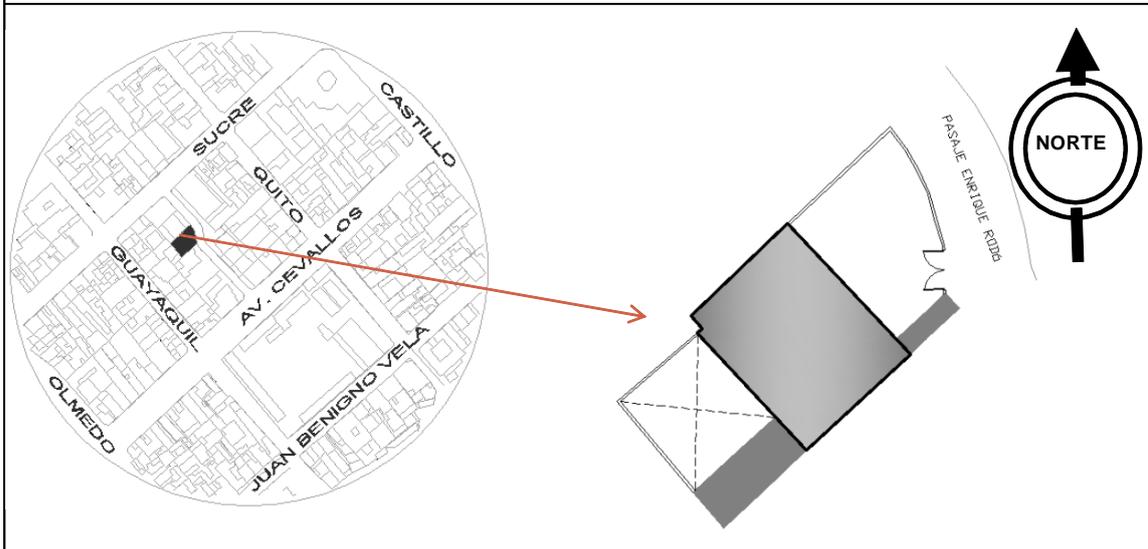
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

NOMBRE INMUEBLE: Casa Garces		REGISTRO N°: 19 / 51	
PROPIETARIO: Garces Naranjo Fausto		ÉPOCA CONSTRUCCIÓN:	
AUTOR:		1970 - 1980	
CLAVE CATASTRAL:0101048003000		PÚBLICO: PRIVADO: X	
USO: Vivienda	TIPOLOGÍA: Vivienda		

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

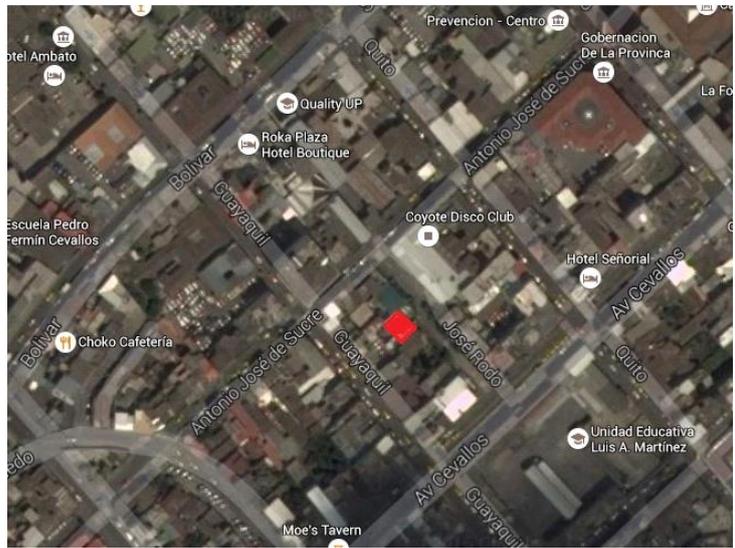
PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	CALLE PRINCIPAL: Pasaje Enrique Rodó
Tungurahua	Ambato	La Matriz	CALLE SECUNDARIA: Sucre
COORDENADAS WGS84 : X(ESTE): 763719		Y(NORTE): 9862380	Z(ALTITUD):2576 m

3. UBICACIÓN



UBICACIÓN
Esc-----1:500

IMPLANTACIÓN
Esc-----1:50



4. FOTOGRAFÍAS

Fotografía 27. Fachada principal



Fuente: Elaboración propia

Fotografía 28. Vista desde pasaje Enrique Rodó



Fuente: Elaboración propia

Fotografía 29. Fachada principal



Fuente: Elaboración propia

5. DESCRIPCIÓN

Predominio de proporciones horizontales y formas cúbicas puras, la presencia del salido del balcón y el porche, rompen con la uniformidad de los muros planos. La edificación presenta retiro frontal que sirve como jardín y garaje, se aprecian los accesos, peatonal que se encuentra en el lado lateral cubierto por una loseta hasta el ingreso principal a la edificación que conduce a los ambientes de la vivienda, y el vehicular por el cual se accede al patio y jardín que conducen también al ingreso principal. El uso es de vivienda, los materiales utilizados son el hormigón armado, vidrio con perfilería metálica para los ventanales, y hierro forjado para el pasamano del balcón. El uso de antepecho se utiliza para protección en la cubierta plana accesible.

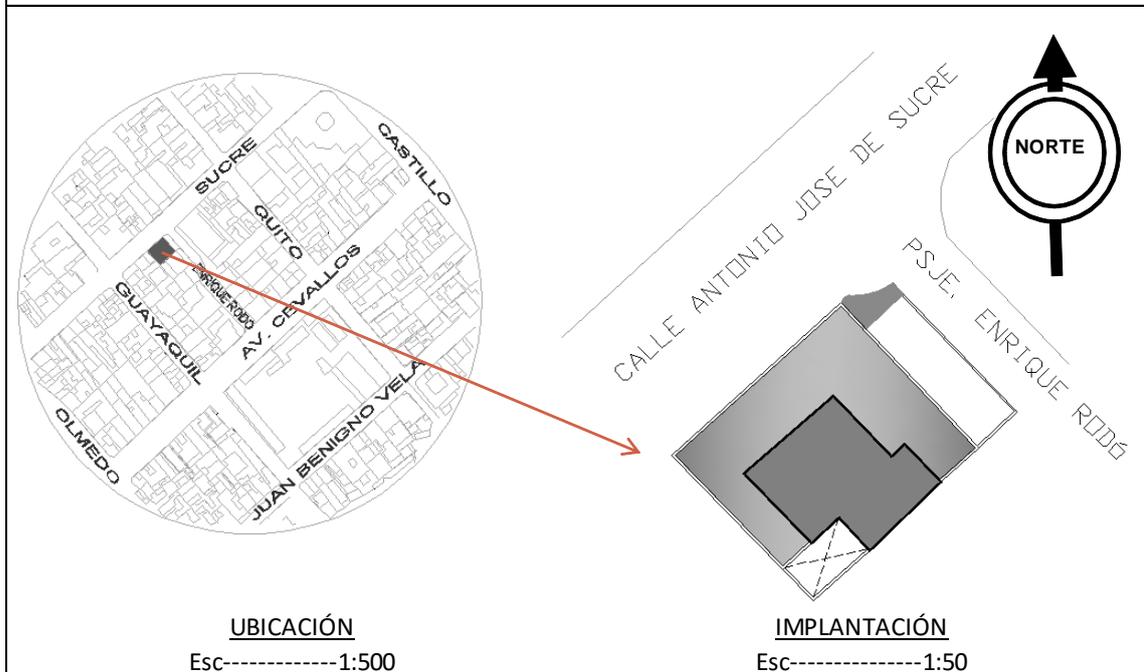
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

NOMBRE INMUEBLE: Casa Sanchez		REGISTRO N°: 20 / 51	
PROPIETARIO: Sanchez Altamirano María Carlota		ÉPOCA CONSTRUCCIÓN: 1970 - 1980	
AUTOR:			
CLAVE CATASTRAL: 0101048001000			
USO: Comercio-Vivienda	TIPOLOGÍA: Vivienda	PÚBLICO:	PRIVADO: X

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

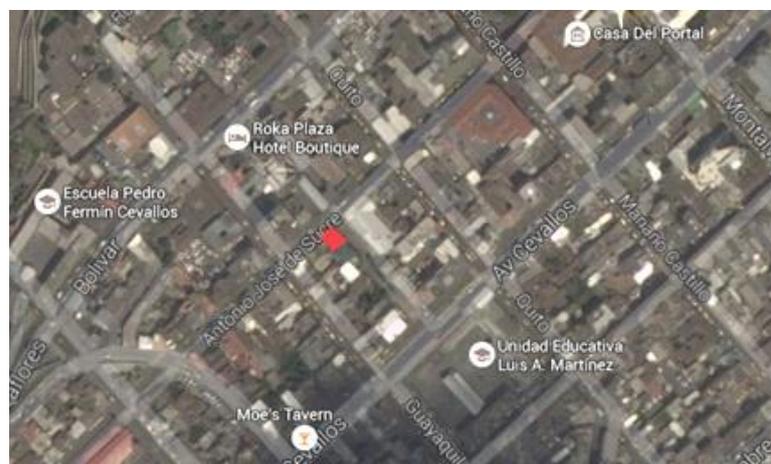
PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	CALLE PRINCIPAL: Antonio Jose de Sucre
Tungurahua	Ambato	La Matriz	CALLE SECUNDARIA: Pasaje Enrique Rod'o
COORDENADAS WGS84 : X(ESTE): 763705		Y(NORTE): 9862399	Z(ALTITUD):2576 m

3. UBICACIÓN



UBICACIÓN
Esc-----1:500

IMPLANTACIÓN
Esc-----1:50



4. FOTOGRAFÍAS

Fotografía 30. Perspectiva desde calle Bolívar



Fuente: Elaboración propia

Fotografía 31. Vista Pasaje Enrique Rodó



Fuente: Elaboración propia

Fotografía 32. Vista calle Bolívar



Fuente: Elaboración propia

Fotografía 33. Vista Pasaje Rodó



Fuente: Elaboración propia

5. DESCRIPCIÓN

Edificación implantada en lote esquinero con retiro frontal a manera de jardín en la calle secundaria y en línea de fábrica en la calle principal, adosada a los costados. Se levanta sobre una planta arquitectónica de forma rectangular en dos niveles, el uso es mixto de comercio en planta baja y vivienda en planta alta, se aprecia el predominio de formas cúbicas puras y la proporcionalidad horizontal con una marcada ausencia de decoración, resaltando la loseta sobre tubos de acero a manera de porche sobre el ingreso al local comercial y los dinteles de las ventanas en el contorno de los vanos. En cuanto a la parte funcional se observa los ingresos independientes a los diferentes usos, con dos accesos a los ambientes de comercio y un acceso lateral a los espacios de la vivienda, que además tiene circulación vertical. El uso de hormigón armado para la estructura, vidrio con perfil metálico y acero para pasamanos en la terraza son los materiales utilizados en esta edificación. Además se utiliza el antepecho para la cubierta plana accesible.

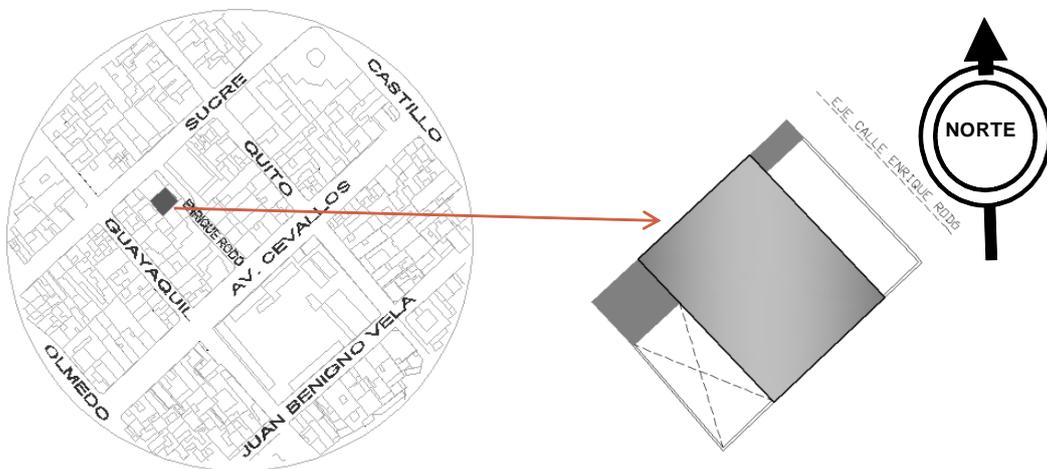
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

NOMBRE INMUEBLE: Casa Torres		REGISTRO N°: 21 / 51	
PROPIETARIO: Torres Loza Ramiro Eduardo		ÉPOCA CONSTRUCCIÓN: 1970 - 1980	
AUTOR:		PÚBLICO: PRIVADO: X	
CLAVE CATASTRAL: 0101048002000			
USO: Vivienda-Comercio	TIPOLOGÍA: Vivienda		

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

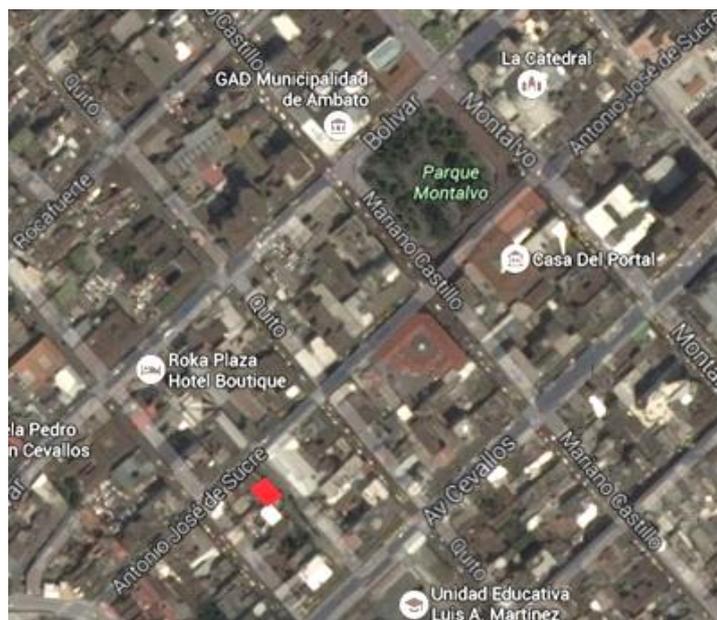
PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	CALLE PRINCIPAL: Pasaje Enrique Rodó
Tungurahua	Ambato	La Matriz	CALLE SECUNDARIA: Sucre
COORDENADAS WGS84 : X(ESTE): 763719		Y(NORTE): 9862380	Z(ALTITUD): 2576 m

3. UBICACIÓN



UBICACIÓN
Esc-----1:500

IMPLANTACIÓN
Esc-----1:50



4. FOTOGRAFÍAS

Fotografía 34. Vista Pasaje Rodó



Fuente: Elaboración propia

Fotografía 35. Vista calle Bolívar



Fuente: Elaboración propia

Fotografía 36. Fachada Frontal



Fuente: Elaboración propia

Fotografía 37.



Fuente: Elaboracion propia

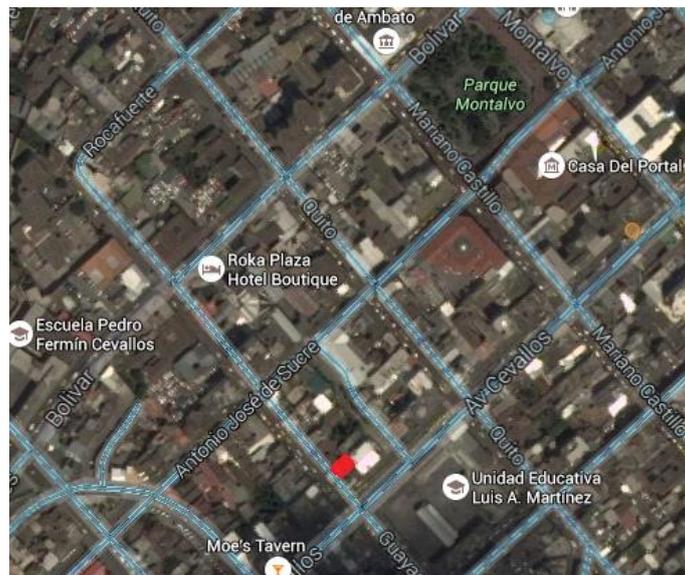
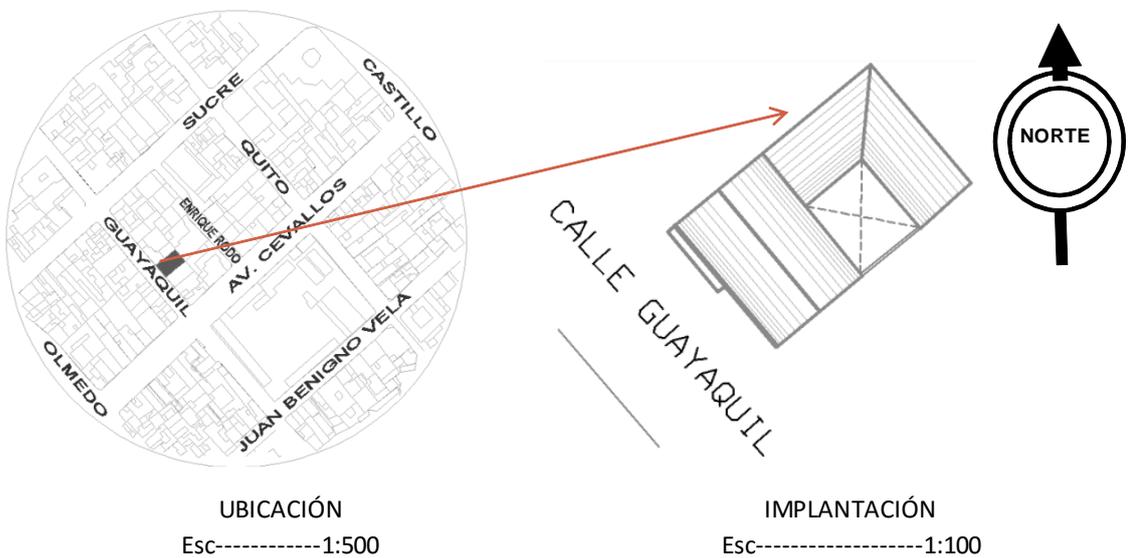
5. DESCRIPCIÓN

El uso de esta edificación es de vivienda, se encuentra levantada sobre una planta arquitectónica rectangular en dos niveles, con retiro frontal utilizado para jardín, y uno posterior destinado como patio. Se aprecia una marcada ausencia de decoración resaltando el uso de dintel a manera de contorno sobre las ventanas en fachada. Utiliza volúmenes geométricos puros de formas lineales y manteniendo la horizontalidad, existe un acceso principal, cubierto por una loseta, que conduce al ingreso hacia los ambientes de la vivienda. Se utiliza el hormigón armado para la estructura, además vidrio y perfilera metálica para los ventanales que proporcionan ambientes luminosos en el interior. Presenta cubierta de plana accesible de hormigón, cercada por la utilización del antepecho.

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
NOMBRE INMUEBLE: Casa Mañay		REGISTRO N°: 22 / 51	
PROPIETARIO: Mañay Jácome Lucila María		ÉPOCA CONSTRUCCIÓN: 1950 -1960	
AUTOR:			
CLAVE CATASTRAL: 0101048009000			
USO: Comercio - Vivienda	TIPOLOGÍA: Vivienda	PÚBLICO:	PRIVADO: X

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	CALLE PRINCIPAL: Guayaquil
Tungurahua	Ambato	La Matriz	CALLE SECUNDARIA: Av. Pedro Fermín Cevallos
COORDENADAS WGS84 : X(ESTE): 763718		Y(NORTE): 9862351	Z(ALTITUD): 2576 m

3. UBICACIÓN



4. FOTOGRAFIAS

Fotografía 104. Vista calle Guayaquil



Fuente: Elaboración personal

Fotografía 105. Fachada principal



Fuente: Elaboración personal

5. DESCRIPCION

Edificación construida en línea de fábrica, adosada a los costados, levantada sobre una planta arquitectónica rectangular con patio central, utiliza el antepecho para ocultar la cubierta inclinada de estructura de madera y recubrimiento de teja de barro. Su uso es mixto de comercio y vivienda, los accesos son directos hacia los ambientes destinados a comercio y el ingreso principal hacia hacia los ambientes de la vivienda en planta alta. Utiliza la línea recta en la configuración del volumen sobresaliendo el balcón con baranda de hierro forjado y las líneas de contorno que marcan los vanos.

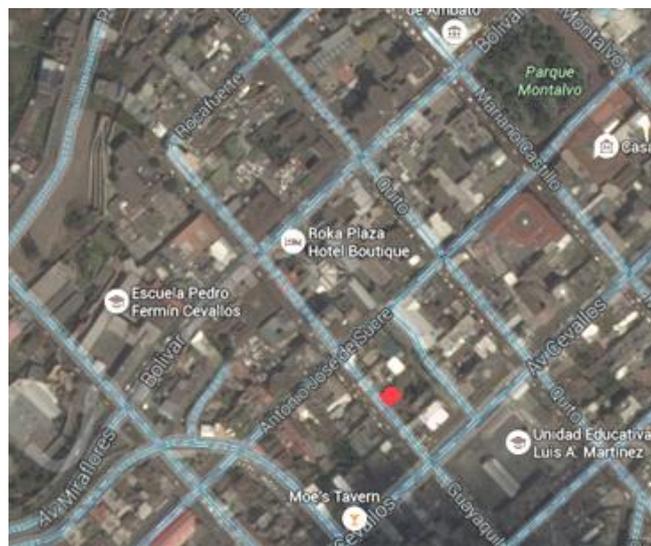
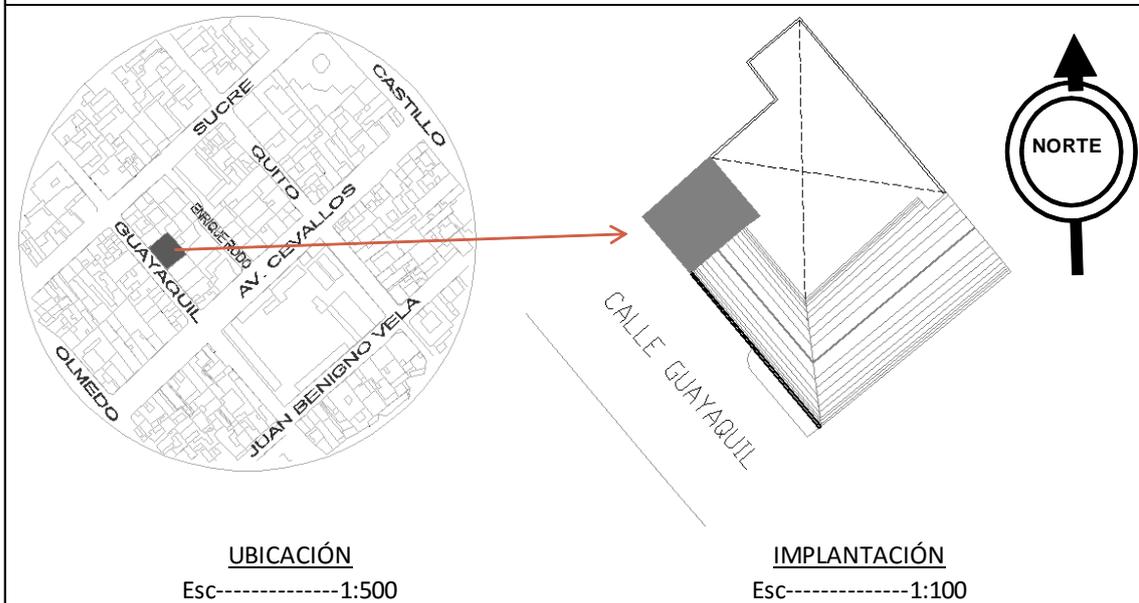
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

NOMBRE INMUEBLE: Casa Vásquez		REGISTRO N°: 23 / 51	
PROPIETARIO: Vásquez Nieto Hernán Danilo		ÉPOCA CONSTRUCCIÓN: 1960 - 1970	
AUTOR:		PÚBLICO: PRIVADO: X	
CLAVE CATASTRAL: 0101048010000			
USO: Comercio - Vivienda	TIPOLOGÍA: Vivienda		

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	CALLE PRINCIPAL: Guayaquil
Tungurahua	Ambato	La Matriz	CALLE SECUNDARIA: Av. Pedro Fermín Cevallos
COORDENADAS WGS84 : X(ESTE): 763709		Y(NORTE): 9862361	Z(ALTITUD): 2576 m

3. UBICACIÓN



4. FOTOGRAFÍAS

Fotografía 106. Fachada principal



Fuente: Elaboración personal

Fotografía 107. Balcón con baranda de hierro forjado.



Fuente: Elaboración personal

5. DESCRIPCIÓN

Edificación construída en línea de fábrica con adosamiento a los costados, su uso es mixto en planta baja comercio y planta alta destinado a vivienda, se observa los accesos directos a los ambientes de comercio y el ingreso principal que conduce hacia la vivienda que se comunica por medio de circulación vertical con la planta baja. Resalta en la fachada el volado de planta alta que remata con el balcón salido y barandas de hierro forjado además de la textura de media caña y champeado grueso. Los materiales usados son estructura mixta de hormigón y madera. Además utiliza antepecho para cubrir la cubierta inclinada de madera, recubierta de teja.

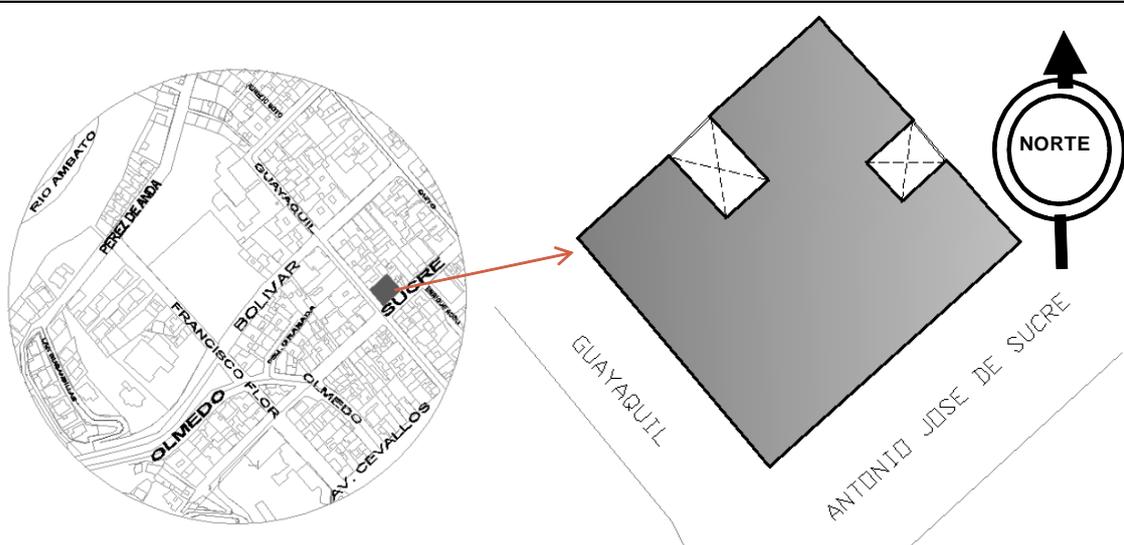
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

NOMBRE INMUEBLE: Edificio Función Judicial Ambato		REGISTRO N°: 24 / 51	
PROPIETARIO: Ministerio del Interior		ÉPOCA CONSTRUCCIÓN:	
AUTOR:		1970	
CLAVE CATASTRAL: 0101042014000		PÚBLICO: X PRIVADO:	
USO: Oficinas	TIPOLOGÍA: Administrativa		

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

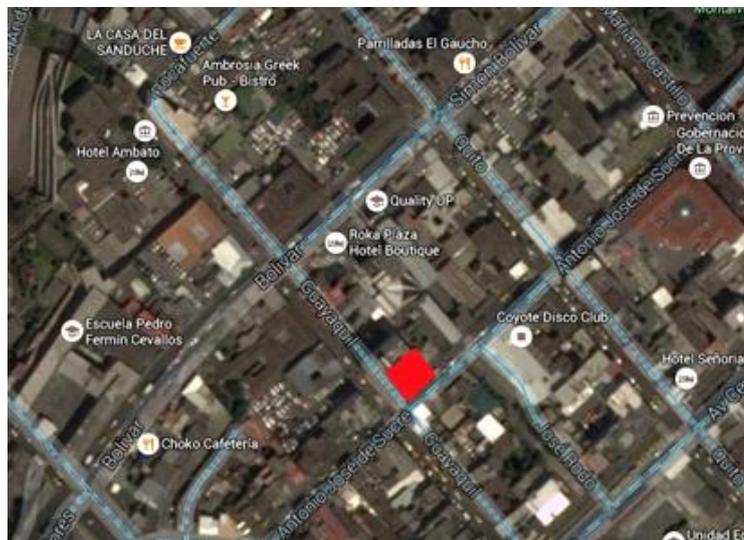
PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	CALLE PRINCIPAL: Antonio José de Sucre
Tungurahua	Ambato	La Matriz	CALLE SECUNDARIA: Guayaquil
COORDENADAS WGS84 : X(ESTE): 763674		Y(NORTE): 9862408	Z(ALTITUD): 2576 m

3. UBICACIÓN



UBICACIÓN
Esc-----1:500

IMPLANTACIÓN
Esc-----1:50



4. FOTOGRAFÍAS

Fotografía 153. Vista calle Guayaquil



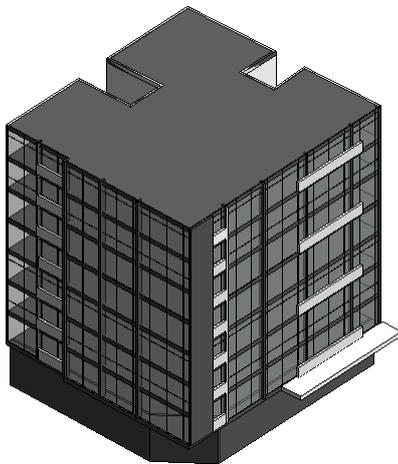
Fuente: Elaboración propia

Fotografía 153. Vista calle Sucre



Fuente: Elaboración propia

Volumentria



Fuente: Elaboración propia

Fotografía 153. Vista fachadas calle Sucre y Guayaquil



Fuente: Elaboración propia

5. DESCRIPCIÓN

Edificio construido en línea de fábrica, implantado en un lote esquinero de conformación regular, se levanta sobre una planta arquitectónica rectangular en ocho niveles. Esta conformado por un volumen de forma cúbica, de proporcionalidad vertical. Se destaca el uso de muro cortina que irrumpe la configuración del muro plano con el volado sobre planta baja. Además se destaca los volúmenes de hormigón que sobresalen del muro acristalado, en forma aleatoria, y los antepechos de cada nivel ubicados en el costado.

La iluminación y ventilación se resuelven por patios, ubicados en las fachadas noreste-noroeste. El único vano de acceso se encuentra en la calle Sucre, conduce al vestíbulo de acceso que distribuye hacia las circulaciones y dependencias. Los materiales utilizados en el proyecto son el hormigón armado para la estructura, vidrio y aluminio para el muro cortina, elementos que se conjugan en la composición.

En la actualidad funcionan las dependencias del Ministerio de Salud Pública, por lo que anteriormente se desarrollaban las actividades de la Judicatura de Tungurahua.

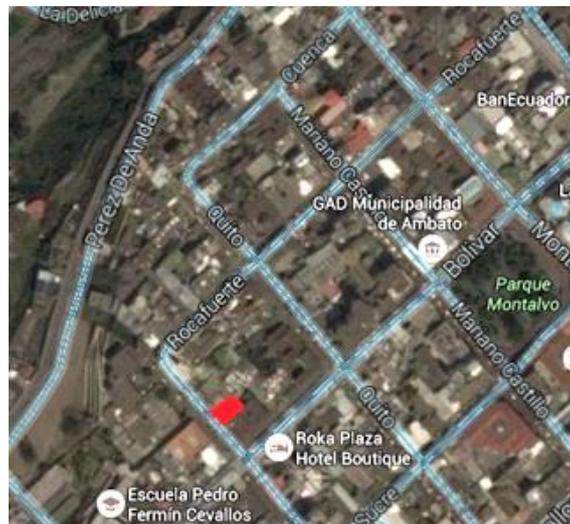
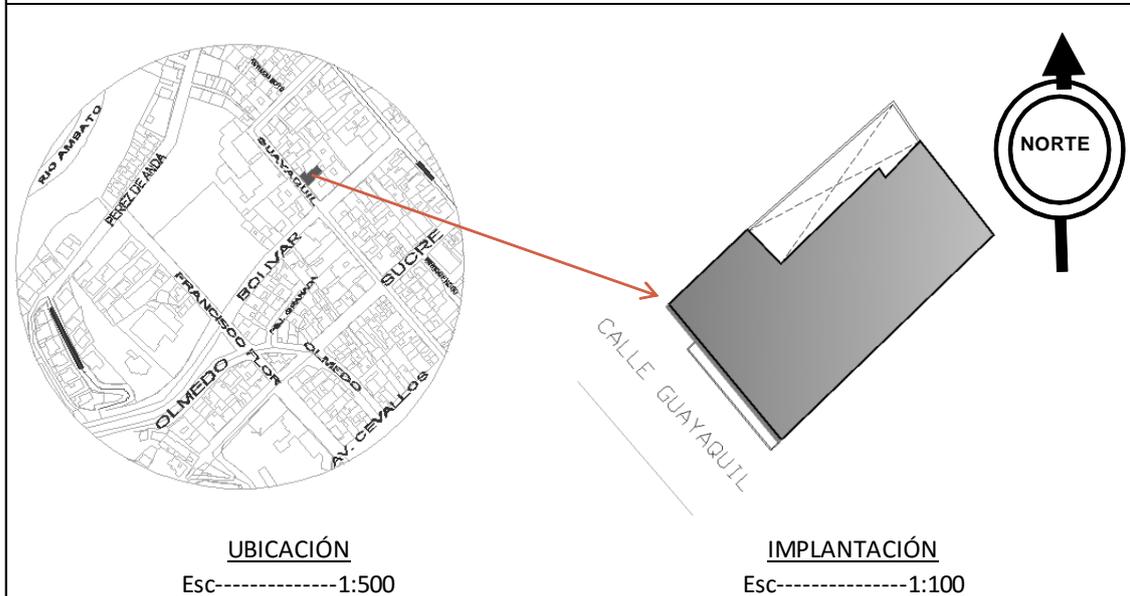
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

NOMBRE DEL INMUEBLE: Casa Tormen		REGISTRO N°: 25 / 51	
PROPIETARIO: Tormen Pazmiño Nedo Basilio			
AUTOR:		ÉPOCA CONSTRUCCIÓN:	
CLAVE CATASTRAL: 0101033013000		1960 - 1970	
USO: Comercio - Vivienda	TIPOLOGÍA: Vivienda	PÚBLICO:	PRIVADO: X

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	CALLE PRINCIPAL: Guayaquil
Tungurahua	Ambato	La Matriz	CALLE SECUNDARIA: Simón Bolívar
COORDENADAS WGS84 : X(ESTE): 763608		Y(NORTE): 9862489	Z(ALTITUD): 2576 m

3. UBICACIÓN



4. FOTOGRAFÍAS

Fotografía 108. Fachada principal



Fuente: Elaboración personal

Fotografía 108. Vista calle Guayaquil



Fuente: Elaboración personal

Fotografía 110. Vista calle Guayaquil



Fuente: Elaboración personal

5. DESCRIPCIÓN

Edificación construida en línea de fábrica con adosamiento a los costados y retiro posterior tipo patio de iluminación. El uso mixto, comercio en planta baja y vivienda en planta alta, teniendo accesos directos al uso de comercio y vivienda, además cuenta con acceso para garaje. Se observa el uso de antepecho en cubierta, delimitado por un dintel que recorre de extremo a extremo la fachada frontal. Se resalta el balcón con baranda de hierro forjado, y el uso de textura de champeado grueso, en planta baja y el contorno del antepecho de la cubierta, además la textura de media caña en el volado en planta alta a manera de jardinera. Los materiales de la vivienda son: el hormigón y madera para su estructura, ventanales de vidrio con perfiles de acero y carpintería metálica.

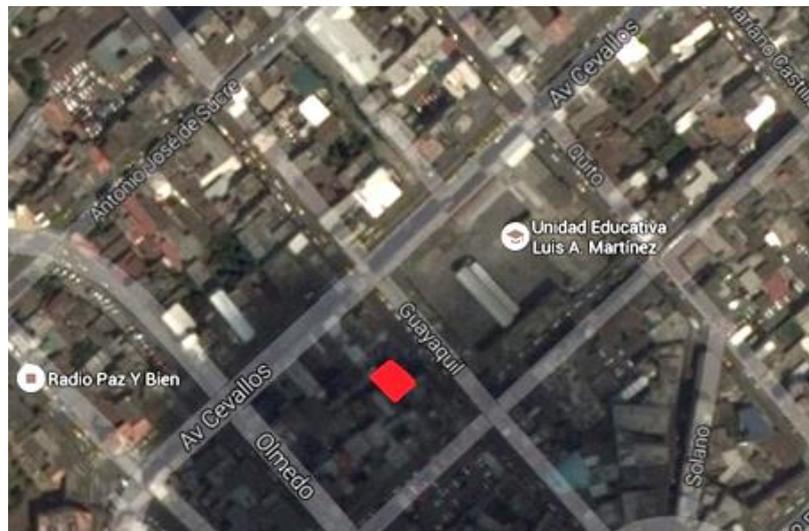
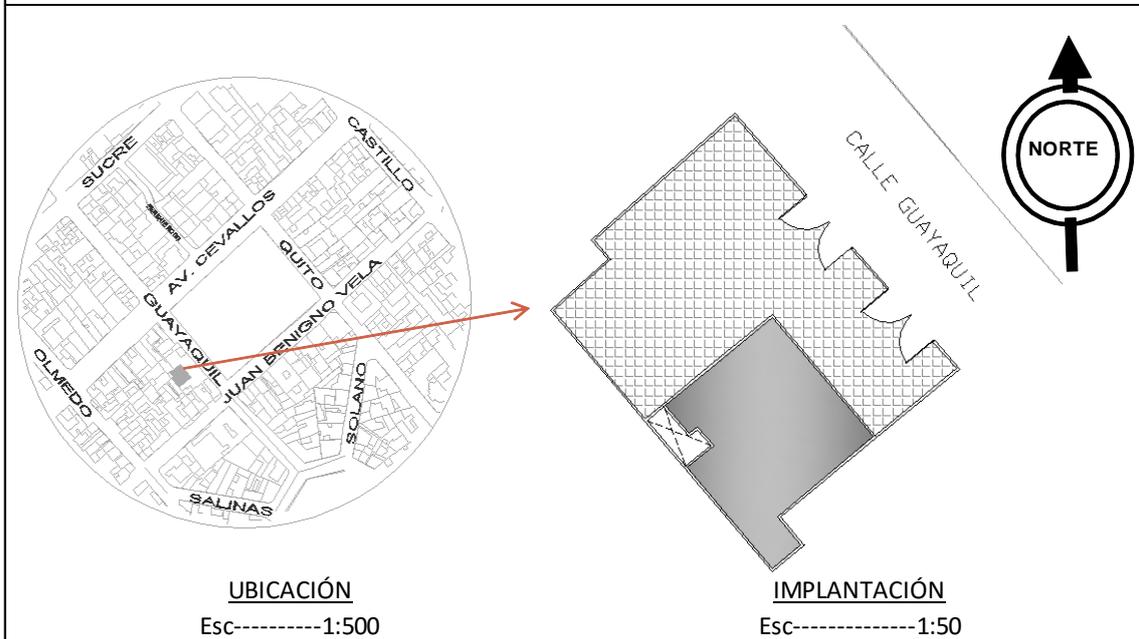
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

NOMBRE DEL INMUEBLE: Casa Alvarez		REGISTRO N°: 26 / 51	
PROPIETARIO: Alvarez Ulloa Fausto José		ÉPOCA CONSTRUCCIÓN: 1970-1980	
AUTOR:		PÚBLICO: PRIVADO: X	
CLAVE CATASTRAL: 0101060003000			
USO: Oficinas	TIPOLOGÍA: Vivienda		

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	CALLE PRINCIPAL: Guayaquil
Tungurahua	Ambato	La Matriz	CALLE SECUNDARIA: Juan Benigno Vela
COORDENADAS WGS84 : X(ESTE): 763753		Y(NORTE): 9862274	Z(ALTITUD): 2576 m

3. UBICACIÓN



4. FOTOGRAFÍAS

Fotografía 17. Vista Fachada principal calle Guayaquil



Fuente: Elaboración propia

Fotografía 18. Vista Ingreso



Fuente: Elaboración propia

Fotografía 19. Ventanales



Fuente: Elaboración propia

5. DESCRIPCIÓN

Predominio de formas cúbicas y proporciones horizontales, con depuración de decoración en fachada, resaltando a manera de contorno las columnas y vigas vistas en planta alta, además ventanales con perfilera metálica y recubrimiento de piedra pizarra en planta baja. En el aspecto funcional se destaca el acceso principal que conduce a los ambientes en planta baja y a la circulación vertical en planta alta. El uso de la edificación es de oficinas, presenta un retiro frontal a manera de patio.

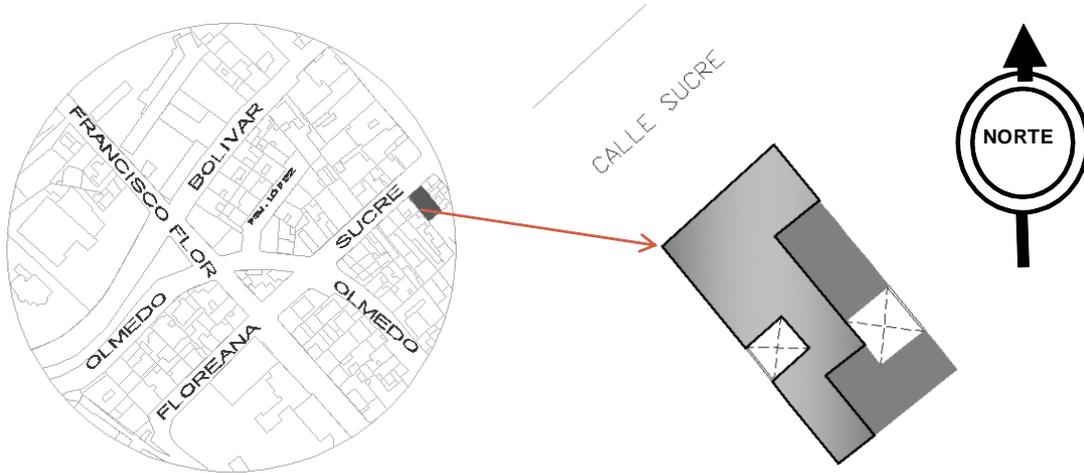
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

NOMBRE INMUEBLE: Casa Larco		REGISTRO N°: 27 / 51	
PROPIETARIO: Larco Arguello Guillermo Renan		ÉPOCA CONSTRUCCIÓN:	
AUTOR:		1960 - 1970	
CLAVE CATASTRAL: 0101047028000		PÚBLICO: <input type="checkbox"/>	
USO: Comercio - Vivienda		TIPOLOGÍA: Vivienda	
		PRIVADO: <input checked="" type="checkbox"/>	

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

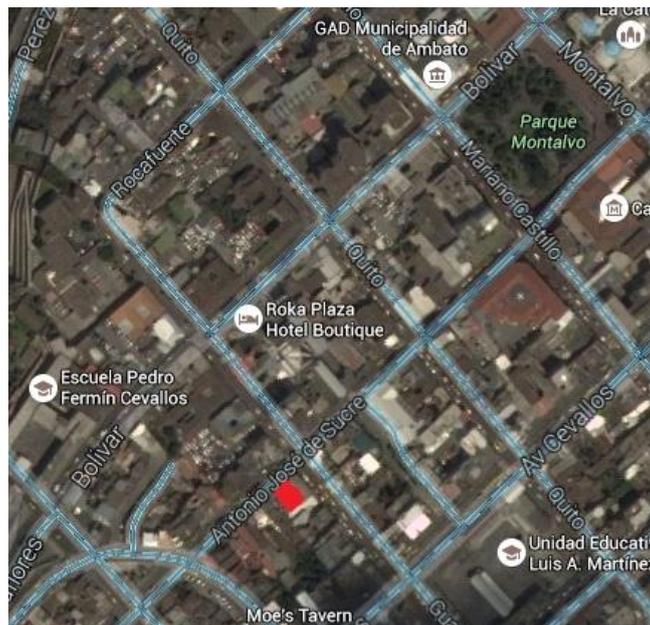
PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	CALLE PRINCIPAL: Antonio José de Sucre
Tungurahua	Ambato	La Matriz	CALLE SECUNDARIA: Guayaquil
COORDENADAS WGS84 : X(ESTE): 763667		Y(NORTE): 9862360	Z(ALTITUD): 2577 m

3. UBICACIÓN



UBICACIÓN
Esc-----1:500

IMPLANTACIÓN
Esc-----1:50



4. FOTOGRAFÍAS

Fotografía 129. Fachada principal



Fuente: Elaboración personal

5. DESCRIPCIÓN

Predominio de las formas cúbicas puras, la existencia del volado en planta alta fracciona la composición del muro plano, se observa el ritmo que se produce entre los vanos en planta alta y la textura de piedra decorativa en toda la planta baja. El uso es mixto de comercio y vivienda, con accesos diferenciados, es así que al espacio destinado a comercio se ingresa directamente, mientras que a los otros ambientes se ingresa por el zaguán ubicado en la parte lateral. Los materiales usados en la edificación son el hormigón armado para la estructura, ventana corrida con marcos de madera y protecciones de ventana de acero con diseño de formas geométricas.

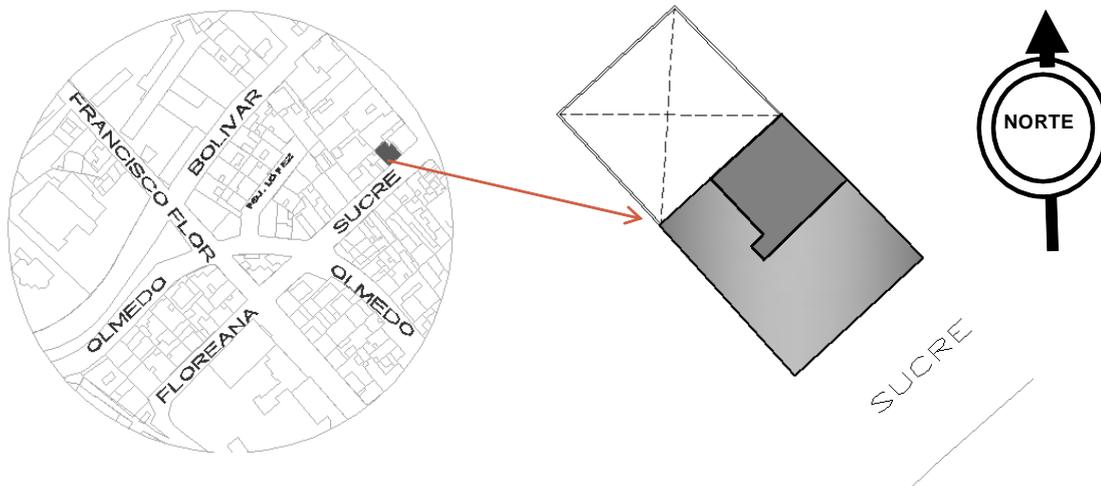
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

NOMBRE INMUEBLE: Casa Suarez		REGISTRO N°: 28 / 51	
PROPIETARIO: Suarez Naranjo Rafael Horacio		ÉPOCA CONSTRUCCIÓN: 1960 - 1970	
AUTOR:		PÚBLICO: PRIVADO: X	
CLAVE CATASTRAL: 0101044007000			
USO: Comercio - Vivienda	TIPOLOGÍA: Vivienda		

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

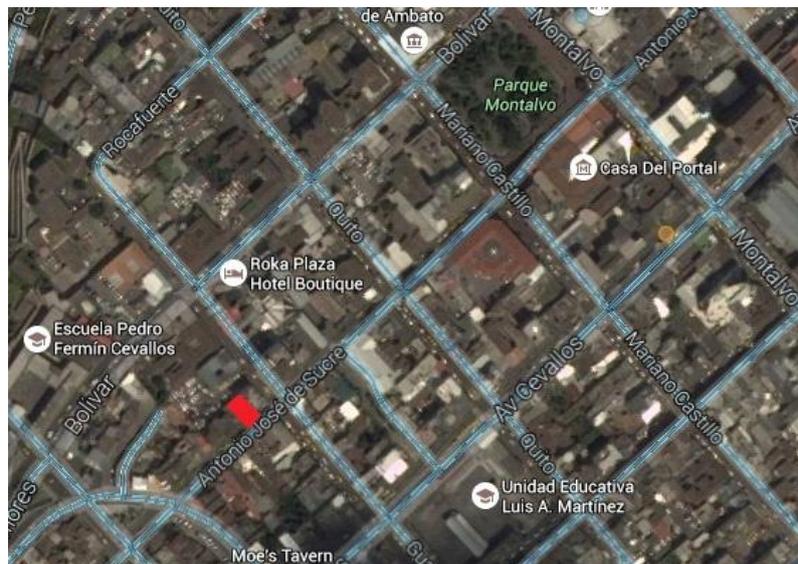
PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	CALLE PRINCIPAL: Guayaquil
Tungurahua	Ambato	La Matriz	CALLE SECUNDARIA: Simón Bolívar
COORDENADAS WGS84 : X(ESTE): 763641		Y(NORTE): 9862373	Z(ALTITUD): 2577 m

3. UBICACIÓN



UBICACIÓN
Esc-----1:500

IMPLANTACIÓN
Esc-----1:50



4. FOTOGRAFIAS

Fotografía 123. Fachada principal



Fuente: Elaboración personal

Fotografía 124. Vista calle Sucre



Fuente: Elaboración personal

Fotografía 125. Vista calle Sucre



Fuente: Elaboración personal

5. DESCRIPCION

Edificación de de iguales características del sector, con uso mixto de comercio y vivienda, en planta baja y planta alta respectivamente, con acceso directo hacia los ambientes destinados al comercio y el ingreso a los ambientes de la vivienda que se comunica por circulación horizontal y vertical. Además esta construída en línea de fábrica adosada a los costados, y con retiro posterior. Se aprecia el uso de la línea recta en la composición de sus volúmenes, resaltando el volado en planta alta, y el hundido del balcón que rompe con la configuración del muro plano. También se observa una textura de champeado grueso en planta baja a manera de zócalo y en planta alta en los antepechos.

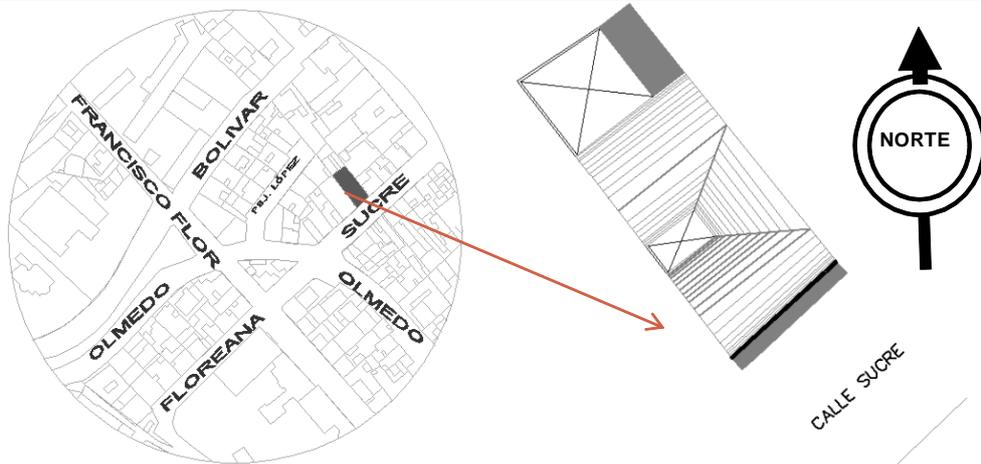
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

NOMBRE INMUEBLE: Casa Zaldaña		REGISTRO N°: 29 / 51	
PROPIETARIO: Zaldaña Carabajo José Joaquín		ÉPOCA CONSTRUCCIÓN:	
AUTOR:		1960 - 1970	
CLAVE CATASTRAL: 0101044009000		PÚBLICO: <input type="checkbox"/> PRIVADO: <input checked="" type="checkbox"/>	
USO: Comercio - Vivienda	TIPOLOGÍA: Vivienda		

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

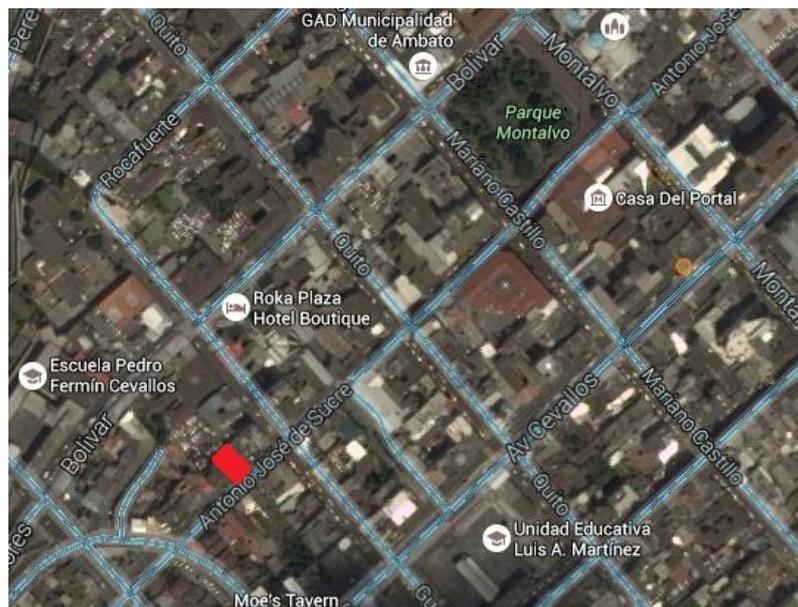
PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	CALLE PRINCIPAL: Antonio José de Sucre
Tungurahua	Ambato	La Matriz	CALLE SECUNDARIA: Guayaquil
COORDENADAS WGS84 : X(ESTE): 763633		Y(NORTE): 9862366	Z(ALTITUD): 2577 m

3. UBICACIÓN



UBICACIÓN
Esc-----1:500

IMPLANTACIÓN
Esc-----1:50



4. FOTOGRAFÍAS

Fotografía 121. Fachada principal



Fuente: Elaboración personal

Fotografía 122. Vista calle Sucre



Fuente: Elaboración personal

5. DESCRIPCIÓN

Edificación implantada sobre línea de fábrica adosada a los costados y con retiro posterior en forma de patio, se observa la horizontalidad y el uso de la línea recta en su forma, en donde sobresale el volado de la planta alta que contiene grandes ventanales con marcos de madera, además el antepecho de cubierta se encuentra metido, dando así un efecto de ruptura del muro plano.

Se encuentra construída sobre una planta arquitectónica rectangular de dos pisos, el uso es mixto, de comercio en planta baja y vivienda en planta alta. Los accesos son independientes, a los ambientes destinados a comercio se accede de forma directa desde la calle, mientras que a la vivienda se accede por un zaguán que comunica a los ambientes de la vivienda.

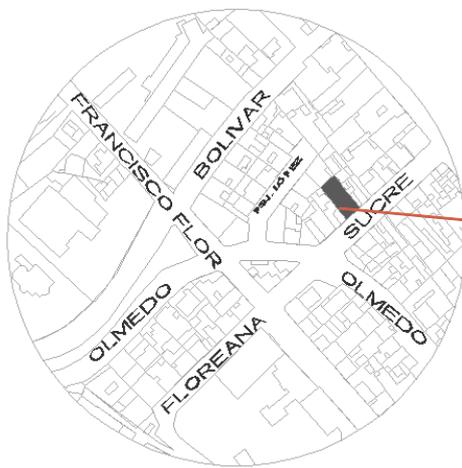
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

NOMBRE INMUEBLE: Casa Calvache		REGISTRO N°: 30 / 51	
PROPIETARIO: Calvache Saltos Laura Magdalena		ÉPOCA CONSTRUCCIÓN:	
AUTOR:		1960 - 1970	
CLAVE CATASTRAL:0101044010000		PÚBLICO: <input type="checkbox"/> PRIVADO: <input checked="" type="checkbox"/>	
USO: Comercio - Vivienda	TIPOLOGÍA: Vivienda		

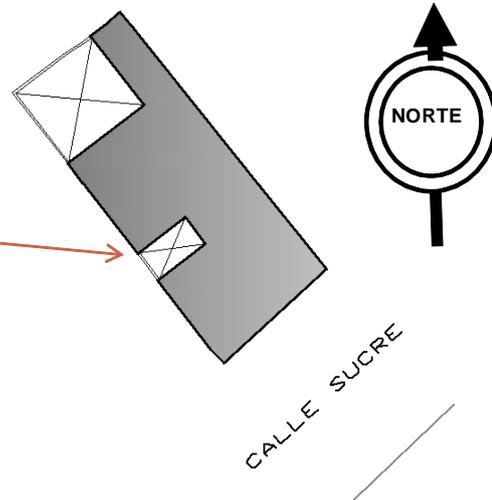
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	CALLE PRINCIPAL: Antonio José de Sucre
Tungurahua	Ambato	La Matriz	CALLE SECUNDARIA: Guayaquil
COORDENADAS WGS84 : X(ESTE): 763625		Y(NORTE): 9862361	Z(ALTITUD): 2577 m

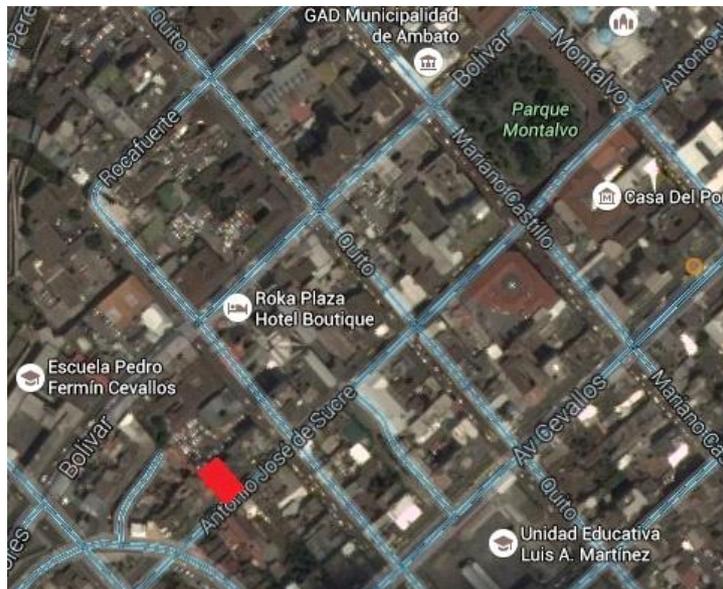
3. UBICACIÓN



UBICACIÓN
Esc-----1:500



IMPLANTACIÓN
Esc-----1:50



4. FOTOGRAFÍAS

Fotografía 119. Vista calle Sucre



Fuente: Elaboración personal

Fotografía 120. Vista calle Sucre



Fuente: Elaboración personal

5. DESCRIPCIÓN

Edificación construída en línea de fábrica, adosada a los costados, con retiro posterior tipo patio, levantado sobre una planta arquitectónica rectangular de tres pisos. Su uso es mixto, comercio en planta baja y vivienda en planta alta. Se observa la composición de muro plano en su fachada, en donde sobresalen los volados de cubiera, además textura de media caña en los espacios que separan los vanos de planta alta y recubrimiento de piedra decorativa en planta baja.

Los accesos son diferenciados, a los ambientes destinados a comercio se ingresa directamente, entre tanto a los ambientes de vivienda se ingresa mediante un zaguán que conduce a los diferentes ambientes y circulaciones.

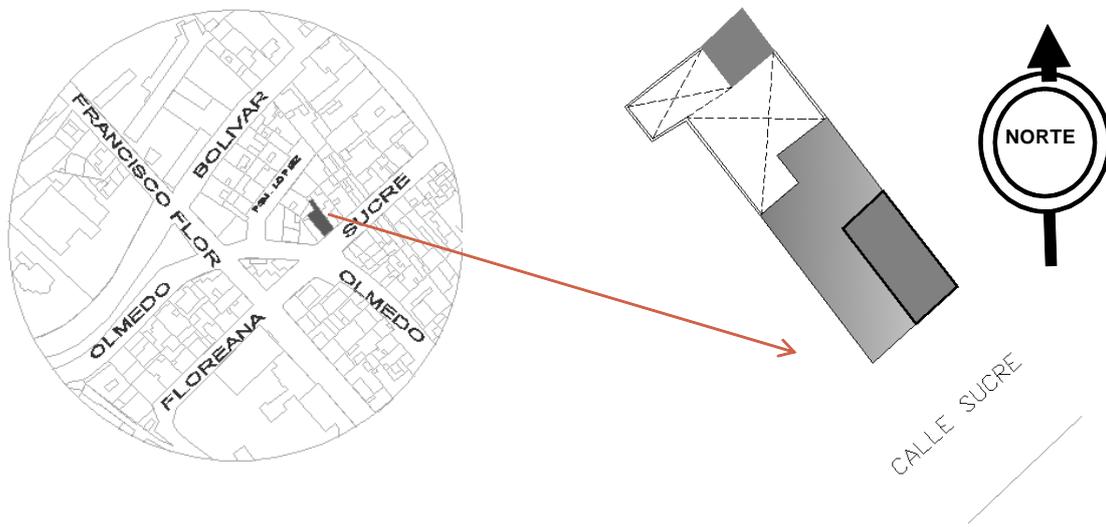
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

NOMBRE INMUEBLE: Casa López		REGISTRO N°: 31 / 51	
PROPIETARIO: López Morales Gladys Rosario		ÉPOCA CONSTRUCCIÓN: 1960 - 1970	
AUTOR:			
CLAVE CATASTRAL:0101044011000			
USO: Comercio - Vivienda	TIPOLOGÍA: Vivienda	PÚBLICO:	PRIVADO: X

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

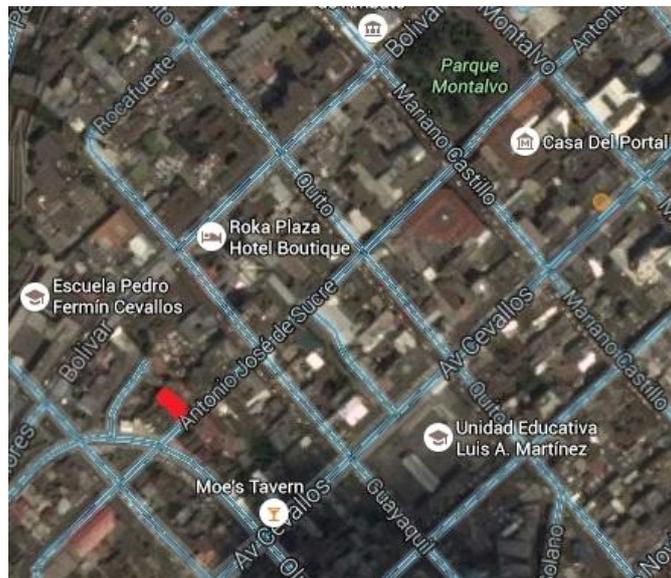
PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	CALLE PRINCIPAL: Antonio José de Sucre
Tungurahua	Ambato	La Matriz	CALLE SECUNDARIA: Olmedo
COORDENADAS WGS84 : X(ESTE): 763618		Y(NORTE): 9862351	Z(ALTITUD): 2577 m

3. UBICACIÓN



UBICACIÓN
Esc-----1:500

IMPLANTACIÓN
Esc-----1:50



4. FOTOGRAFÍAS

Fotografía 117. Vista calle Sucre



Fuente: Elaboración personal

Fotografía 118. Vista calle Sucre



Fuente: Elaboración personal

5. DESCRIPCIÓN

Edificio construido en línea de fábrica, adosado a los costados y retiro posterior tipo patio, se levanta sobre una planta arquitectónica rectangular en 3 niveles, su uso es mixto, de vivienda en los niveles superiores y comercio en el nivel inferior que presenta una doble altura. El ingreso al ambiente destinado a comercio es de forma directa, mientras que a los espacios de la vivienda se accede desde un zaguán que conduce hacia los diferentes ambientes. Se observa una configuración de muro plano que se rompe con el hundido de los balcones y el volado de la losa en la cubierta. Los materiales utilizados son el acero en las barandas, tubos decorativos en balcones, hormigón armado para la estructura, y vidrio con perfilera metálica en ventanas.

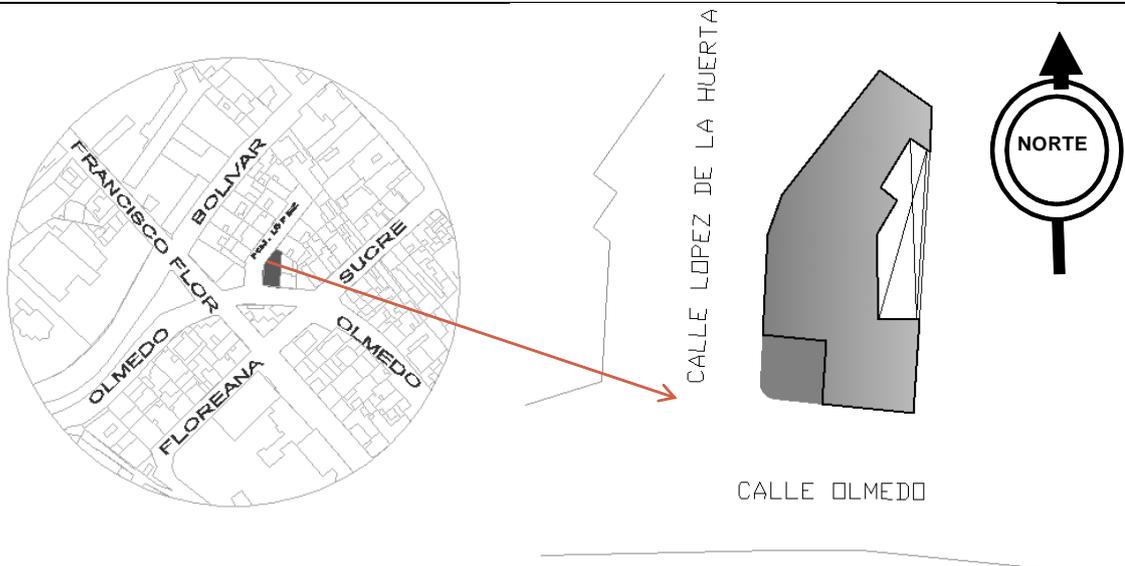
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

NOMBRE INMUEBLE: Casa Medina		REGISTRO N°: 32 / 51	
PROPIETARIO: Medina Saavedra José Alfonso		ÉPOCA CONSTRUCCIÓN: 1970- 1980	
AUTOR:		PÚBLICO: <input type="checkbox"/> PRIVADO: <input checked="" type="checkbox"/>	
CLAVE CATASTRAL: 0101048010000			
USO: Comercio - Vivienda	TIPOLOGÍA: Vivienda		

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

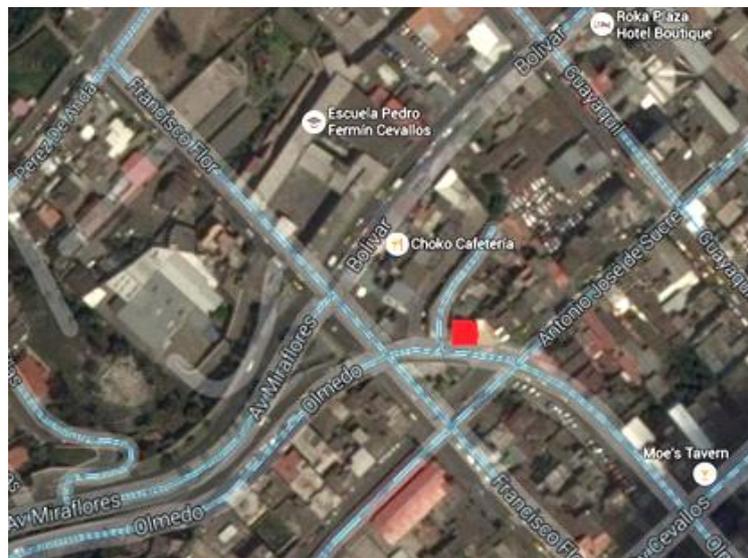
PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	CALLE PRINCIPAL: Olmedo
Tungurahua	Ambato	La Matriz	CALLE SECUNDARIA: Francisco Flor
COORDENADAS WGS84 : X(ESTE): 763580		Y(NORTE): 9862340	Z(ALTITUD): 2579 m

3. UBICACIÓN



UBICACIÓN
Esc-----1:500

IMPLANTACIÓN
Esc-----1:100



4. FOTOGRAFÍAS

Fotografía 111. Perspectiva calle Olmedo



Fotografía 112. Vista calle Olmedo



Fotografía 113. Vista calle Olmedo



5. DESCRIPCIÓN

Edificación construida en línea de fábrica, con adosamiento a los costados, y retiro en la parte lateral a manera de patio de iluminación. Se observa el volumen con juego de planos en diferentes direcciones y los vacíos y llenos que estos generan. Su uso es de vivienda y comercio con accesos directos y diferenciados hacia los mismos. Al ambiente destinado a comercio se accede por la calle principal, mientras que a las viviendas se ingresa por la secundaria. El material usado para la estructura es de hormigón armado, carpintería de madera en puertas y marcos de ventanas, acero en baranda de terraza y protección de ventanas. Se destaca la textura de ladrillo en planta baja.

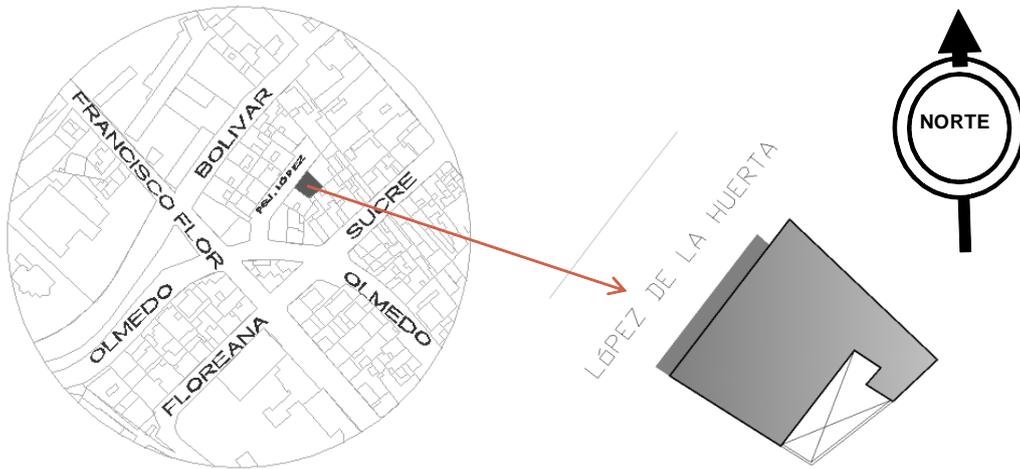
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

NOMBRE INMUEBLE: Dispensario Municipal		REGISTRO N°: 33 / 51	
PROPIETARIO: GAD Municipalidad de Ambato			
AUTOR:		ÉPOCA CONSTRUCCIÓN:	
CLAVE CATASTRAL:0101044018000		1960 - 1970	
USO: Dispensario médico Municipal	TIPOLOGÍA: Vivienda	PÚBLICO:	PRIVADO: X

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

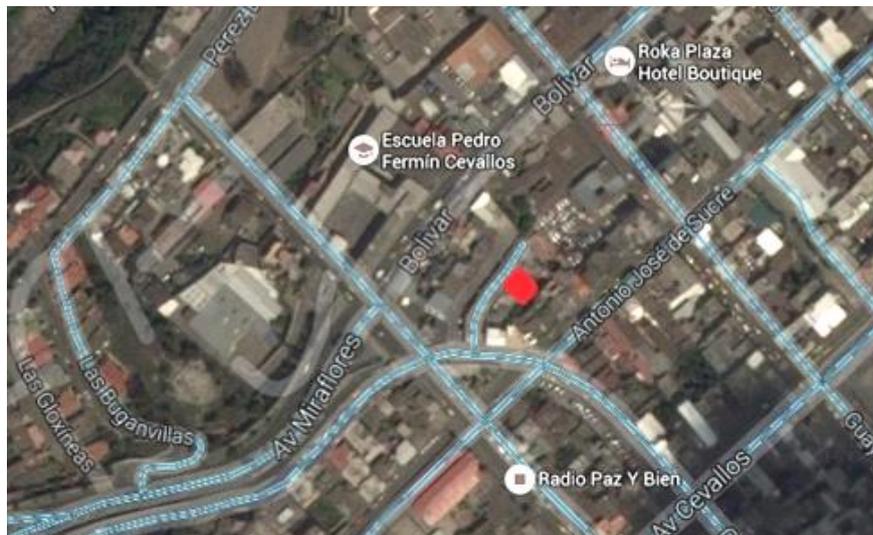
PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	CALLE PRINCIPAL: Pasaje López de la Huerta
Tungurahua	Ambato	La Matriz	CALLE SECUNDARIA: Olmedo
COORDENADAS WGS84 : X(ESTE): 763597		Y(NORTE): 9862362	Z(ALTITUD): 2578 m

3. UBICACIÓN



UBICACIÓN
Esc-----1:500

IMPLANTACIÓN
Esc-----1:50



4. FOTOGRAFÍAS

Fotografía 114. Fachada principal



Fuente: Elaboración personal

Fotografía 115. Vista pasaje López de la Huerta



Fuente: Elaboración personal

Fotografía 116. Vista pasaje López de la Huerta



Fuente: Elaboración personal

5. DESCRIPCIÓN

Edificación de tipología de vivienda, usada para dispensario médico, esta construída en línea de fábrica en el pasaje López de la Huerta, con adosamiento a los costados y patio de iluminación en la parte posterior. Se observa el uso de la línea recta y horizontalidad en su fachada resaltando el volado del balcón, cubierto por una loseta que marca el antepecho de la terraza. Cuenta con un solo acceso principal que conduce a los ambientes de la vivienda y hacia la circulación vertical de la planta alta. Se destaca el barandal del balcón en acero, marcando un ritmo entre sus modulos y, la textura de champeado grueso a manera de zócalo en planta baja.

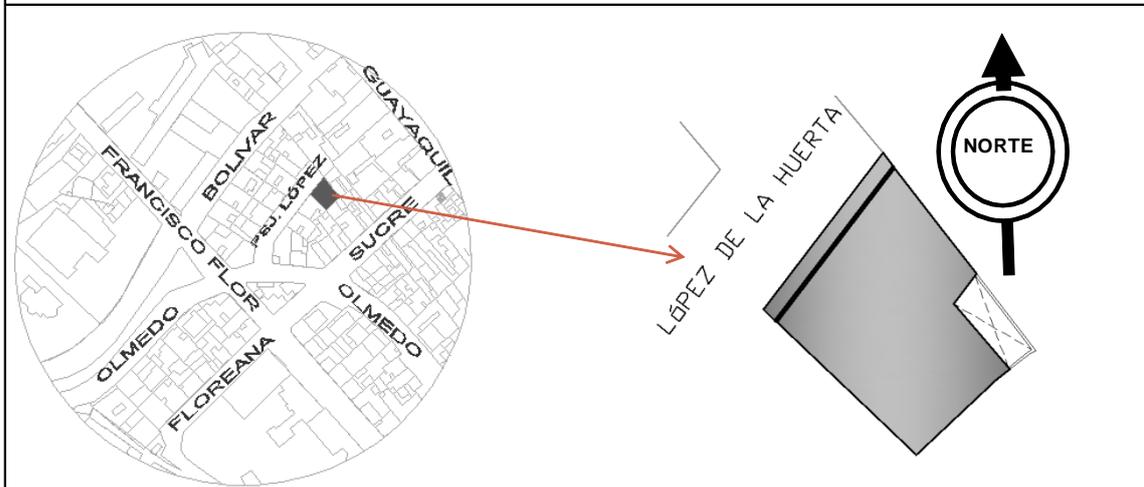
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

NOMBRE INMUEBLE: Casa Arias		REGISTRO N°: 34 / 51	
PROPIETARIO: Arias Miño Norma Mercedes		ÉPOCA CONSTRUCCIÓN: 1960 - 1970	
AUTOR:			
CLAVE CATASTRAL: 0101044019000			
USO: Vivienda	TIPOLOGÍA: Vivienda	PÚBLICO:	PRIVADO: X

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

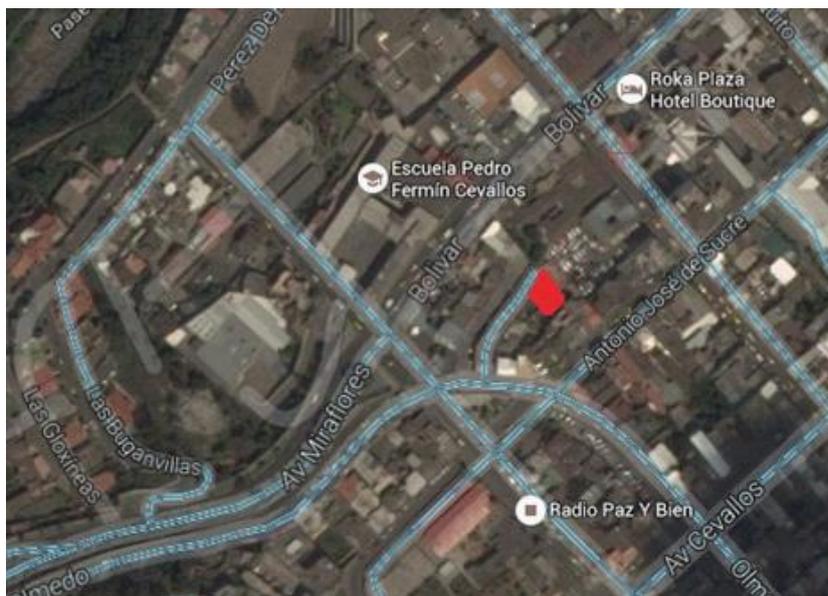
PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	CALLE PRINCIPAL: Pasaje López de la Huerta
Tungurahua	Ambato	La Matriz	CALLE SECUNDARIA: Olmedo
COORDENADAS WGS84 : X(ESTE): 763604		Y(NORTE): 9862370	Z(ALTITUD): 2578 m

3. UBICACIÓN



UBICACIÓN
Esc-----1:500

IMPLANTACIÓN
Esc-----1:50



4. FOTOGRAFÍAS

Fotografía 146. Vista fachada principal



Fuente: Elaboración propia

Fotografía 148. Vista fachada principal



Fuente : Elaboración propia

Fotografía 147. Vista pasaje López de la Huerta



Fuente: Elaboración propia

Fotografía 149. Vista pasaje López de la Huerta



Fuente: Elaboración propia

5. DESCRIPCIÓN

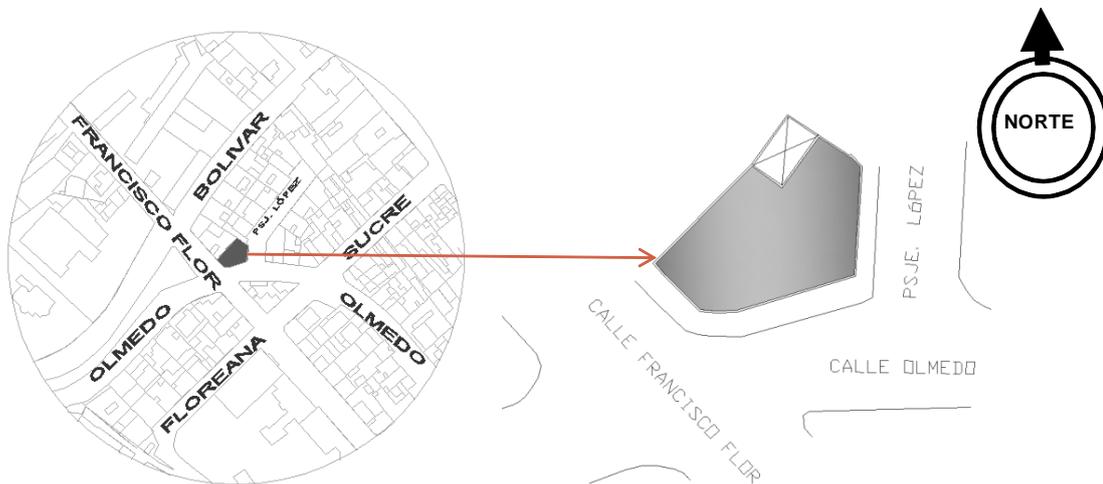
Predominio de formas lineales que conforman un muro plano, del que se distingue el volado de planta alta y cubierta, además la presencia del metido del balcón, rompe la configuración del muro. El uso de la edificación es de vivienda, la cual cuenta con un solo acceso principal que conduce a los ambientes, y circulaciones. Los materiales usados son hormigón armado para la estructura, perfilería metálica y vidrio para ventanas y hierro forjado en la baranda del balcón.

Está construida en línea de fábrica, adosada a los costados, con retiro en la parte posterior, que sirve de patio.

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
NOMBRE DEL INMUEBLE: Casa Pastor		REGISTRO N°: 35 / 51	
PROPIETARIO: Pastor Salazar Laura Piedad		ÉPOCA CONSTRUCCIÓN: 1970-1980	
AUTOR: Arq. Pedro Vásquez Sevilla			
CLAVE CATASTRAL: 01010440026000			
USO: Laboratorio clínico y vivienda	TIPOLOGÍA: Vivienda	PÚBLICO:	PRIVADO: X

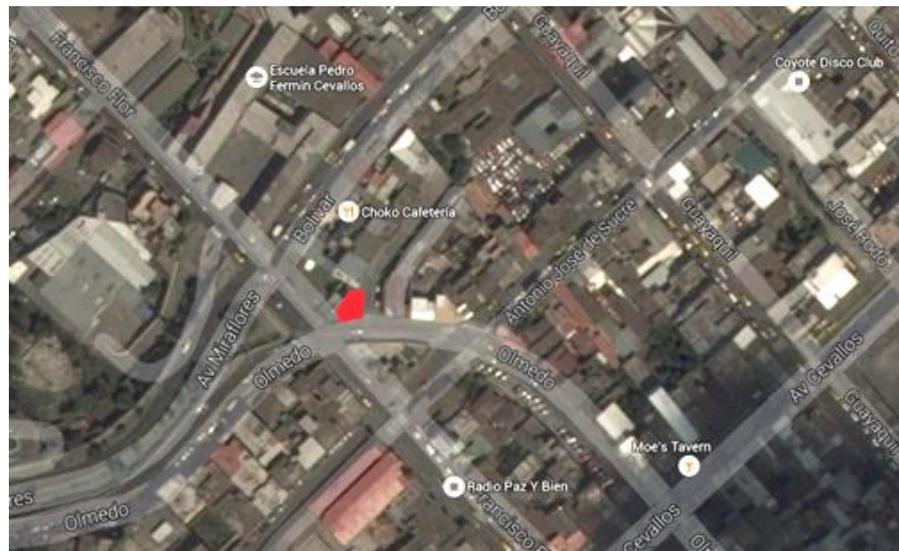
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	CALLE PRINCIPAL: Francisco Flor
Tungurahua	Ambato	La Matriz	CALLE SECUNDARIA: Olmedo
COORDENADAS WGS84 : X(ESTE): 763557		Y(NORTE): 9862339	Z(ALTITUD): 2579 m

3. UBICACIÓN



UBICACIÓN
Esc-----1:500

IMPLANTACIÓN
Esc-----1:50



4. FOTOGRAFÍAS

Fotografía 1. Casa Pastor Vista calle Francisco Flor



Fuente: Elaboración propia

Fotografía 2. Casa Pastor Vista calle Olmedo



Fuente: Elaboración propia

Fotografía 3.



Fuente: Elaboración propia

Fotografía 4.



Fuente: Elaboración propia

5. DESCRIPCIÓN

Edificación implantada en un terreno esquinero de conformación irregular, construida sobre línea de fábrica con adosamiento a los costados. Se encuentra diseñada sobre una planta arquitectónica en forma irregular de dos plantas, de uso mixto para vivienda y comercio, se puede apreciar dos accesos, uno peatonal y otro vehicular, el primero es un acceso directo a el uso de comercio y vivienda, mientras que el segundo solo a la vivienda. Los materiales usados en la edificación son el hormigón armado para la estructura, vidrio con perfilera metálica para los grandes ventanales horizontales, acero para pasamanos y piedra para recubrimiento a manera de zócalo en planta baja y los dos balcones, se resalta la losa ahuecada en forma rectangular sobre el balcón ubicado en la fachada este, además las formas cúbicas en planta alta despojadas de excesiva decoración

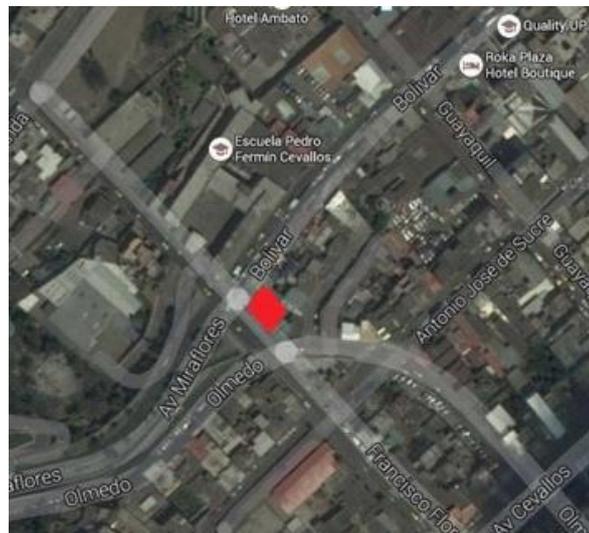
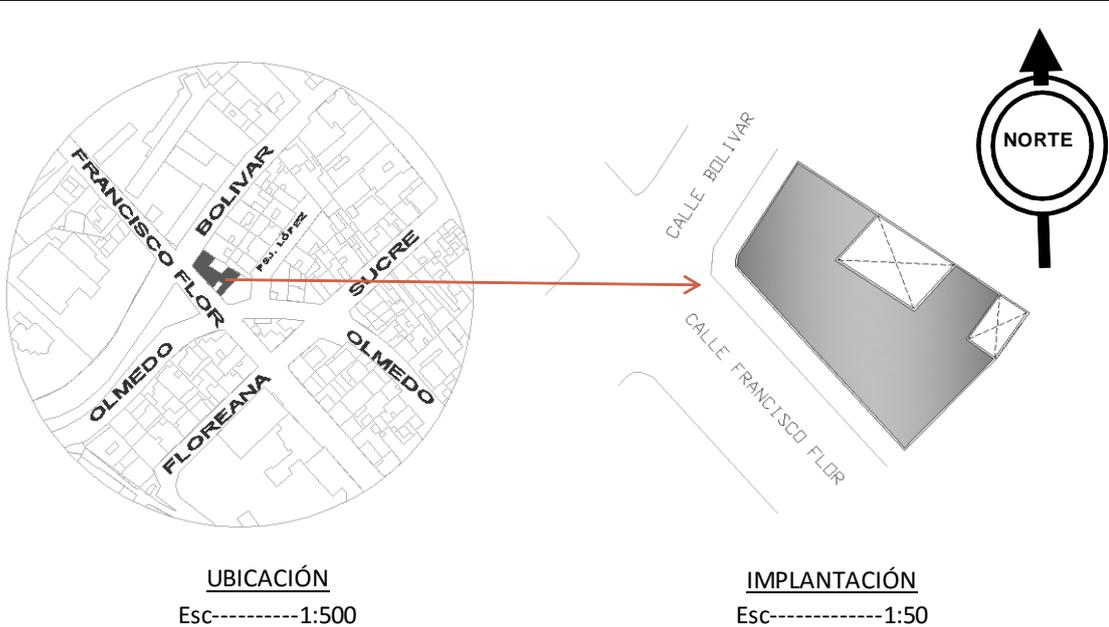
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

NOMBRE DEL INMUEBLE: Casa Sevilla		REGISTRO N°: 36 / 51	
PROPIETARIO: Sevilla Cobo Blanca Carlota			
AUTOR:		ÉPOCA CONSTRUCCIÓN:	
CLAVE CATASTRAL: 0101044027000		1970-1980	
USO: Administrativo-Vivienda	TIPOLOGÍA: Vivienda	PÚBLICO:	PRIVADO: X

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	CALLE PRINCIPAL: Francisco Flor
Tungurahua	Ambato	La Matriz	CALLE SECUNDARIA: Simón Bolívar
COORDENADAS WGS84 : X(ESTE): 779697		Y(NORTE): 9862349	Z(ALTITUD): 2578 m

3. UBICACIÓN



4 . FOTOGRAFÍAS

Fotografía 5. Vista calle Francisco Flor



Fuente: Elaboración propia

Fotografía 7. Vista calle Francisco Flor



Fuente: Elaboración propia

Fotografía 6. Vista calle Bolívar



Fuente: Elaboración propia

Fotografía 8. Vista calle Francisco Flor



Fuente: Elaboración propia

5 . DESCRIPCIÓN

Edificación construida en línea de fabrica, adosada a los costados sobre lote esquinero de forma regular, diseñada sobre una planta arquitectónica rectangular en dos niveles, con uso mixto (administrativo y de vivienda), con accesos diferenciados, por lo que a la parte administrativa se accede directamente desde la calle Francisco Flor y a la vivienda se lo hace desde la calle Bolívar, existiendo independencia entre los dos usos del inmueble. Predominan las formas cúbicas y proporciones horizontales, destacando el uso del balcón y los volados de las losas que dan una dinámica al diseño. Se utiliza el hormigón armado para la conformación de la estructura, grandes ventanales conformados por perfiles de acero, que brindan espacios luminosos y diáfanos, además se aprecia la ausencia de decoración en fachada, proporcionando el volumen con muros rectos de color blanco y textura rugosa de color rojo, además el uso de piedra decorativa a manera de zócalo entrecortado. en planta baja

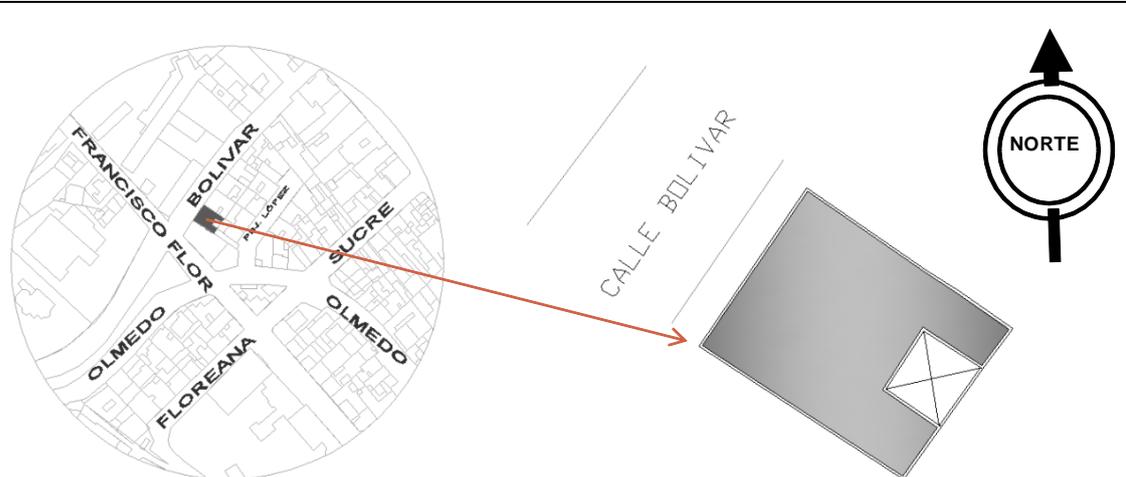
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

NOMBRE DEL INMUEBLE: Casa Suarez		REGISTRO N°: 37 / 51	
PROPIETARIO: Suarez Abril Juan Carlos		ÉPOCA CONSTRUCCIÓN: 1970-1980	
AUTOR:		PÚBLICO: PRIVADO: X	
CLAVE CATASTRAL: 0101044028000			
USO: Comercio - Vivienda	TIPOLOGÍA: Vivienda		

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

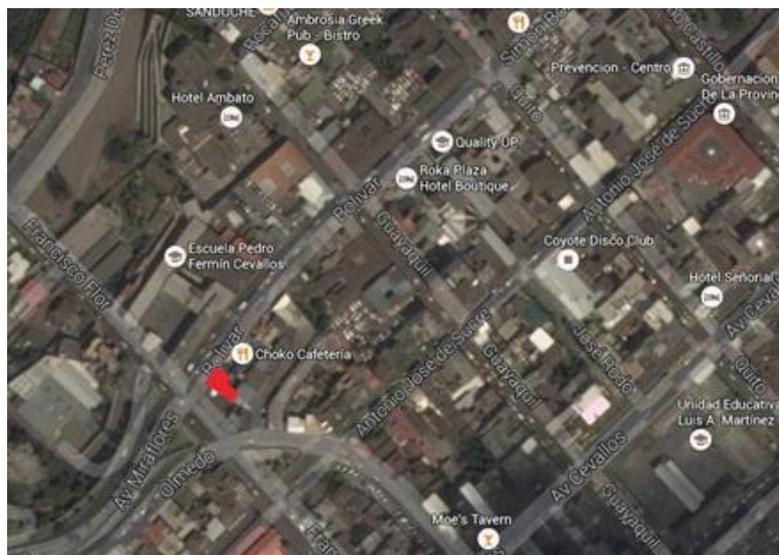
PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	CALLE PRINCIPAL: Simón Bolívar
Tungurahua	Ambato	La Matriz	CALLE SECUNDARIA: Francisco Flor
COORDENADAS WGS84 : X(ESTE): 763548		Y(NORTE): 9862360	Z(ALTITUD): 2578 m

3. UBICACIÓN



UBICACIÓN
Esc----- 1:500

IMPLANTACIÓN
Esc----- 1:50



4. FOTOGRAFÍAS

Fotografía 9. Vista calle Bolívar



Fuente: Elaboración propia

Fotografía 10. Vista calle Bolívar



Fuente: Elaboración propia

5. DESCRIPCIÓN

Edificación de uso mixto, destinado a comercio y vivienda, construida en línea de fábrica con adosamiento a los costados, como elementos funcionales se observa el acceso directo a los ambientes destinados a comercio, el ingreso principal y el zaguán que conducen a los diferentes ambientes de la vivienda. Predominan las formas rectas y horizontales con volúmenes blancos ausentes de decoración con una textura lisa, el material utilizado para la estructura es el hormigón armado, el vidrio con perfiles metálicos para las ventanas y recubrimiento de azulejo gris en planta baja a manera de zócalo. Se aprecia un balcón metido que rompe con la conformación de los muros planos

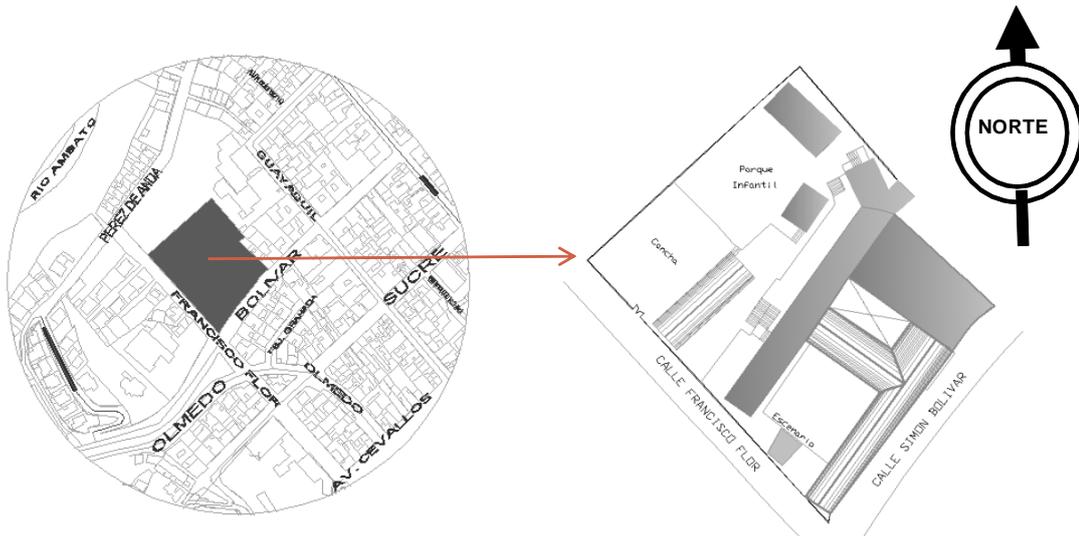
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

NOMBRE INMUEBLE: Unidad Educativa Perdo Fermín Cevallos		REGISTRO N°: 38 / 51	
PROPIETARIO: Gobierno Autónomo Descentralizado Municipalidad de Ambato		ÉPOCA CONSTRUCCIÓN:	
AUTOR: Arq. Pedro Vasconez Sevilla		1962	
CLAVE CATASTRAL:0101031012		PÚBLICO: X PRIVADO:	
USO: Educación	TIPOLOGÍA: Educativa		

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

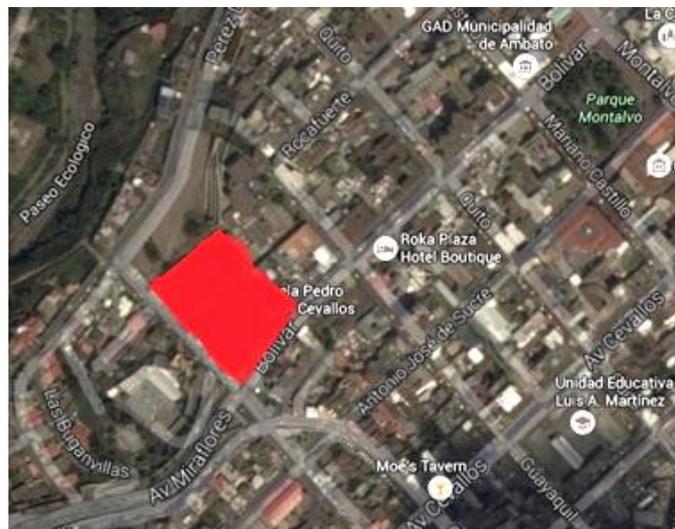
PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	CALLE PRINCIPAL: Simón Bolívar
Tungurahua	Ambato	La Matriz	CALLE SECUNDARIA: Francisco Flor
COORDENADAS WGS84 : X(ESTE): 763521		Y(NORTE): 9862422	Z(ALTITUD):2578 m

3. UBICACIÓN



UBICACIÓN
 Esc-----1:500

IMPLANTACIÓN
 Esc-----1:200



4. FOTOGRAFÍAS

Fotografía 11. Vista calle Bolívar



Fuente: Elaboración propia

Fotografía 14. Vista calle Bolívar



Fotografía 12. Vista desde calle Francisco Flor



Fuente: Elaboración propia

Fotografía 15. Vista calle Bolívar al fondo mural.



Fuente: Elaboración propia

Fotografía 13. Balcón



Fuente: Elaboración propia

Fotografía 16. Vista ingreso principal



Fuente: Elaboración propia

5. DESCRIPCIÓN

Hito de encuentro de la ciudad, se encuentra construido en línea de fábrica en un lote de conformación irregular, presenta un balcón en volado, sobre el ingreso principal a manera de porche, con pasamano de hierro, grandes ventanales con perfiles metálicos, con apergolado de losa ahuecada en forma rectangular sobre éste. Además presenta un equilibrio entre vanos y llenos, por lo que se aprecia la ventanería corrida, marcada por el ritmo que conforman las columnas y vigas vistas, por otro lado la sobriedad del mural curvo que compone la fachada complementa la composición.

En el aspecto funcional se destaca los dos accesos principales que conducen a un hall de distribución hacia las diferentes dependencias y ambientes conectados por circulaciones verticales y horizontales.

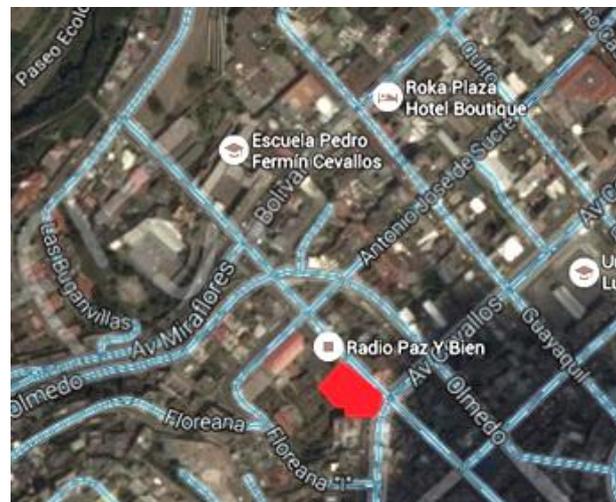
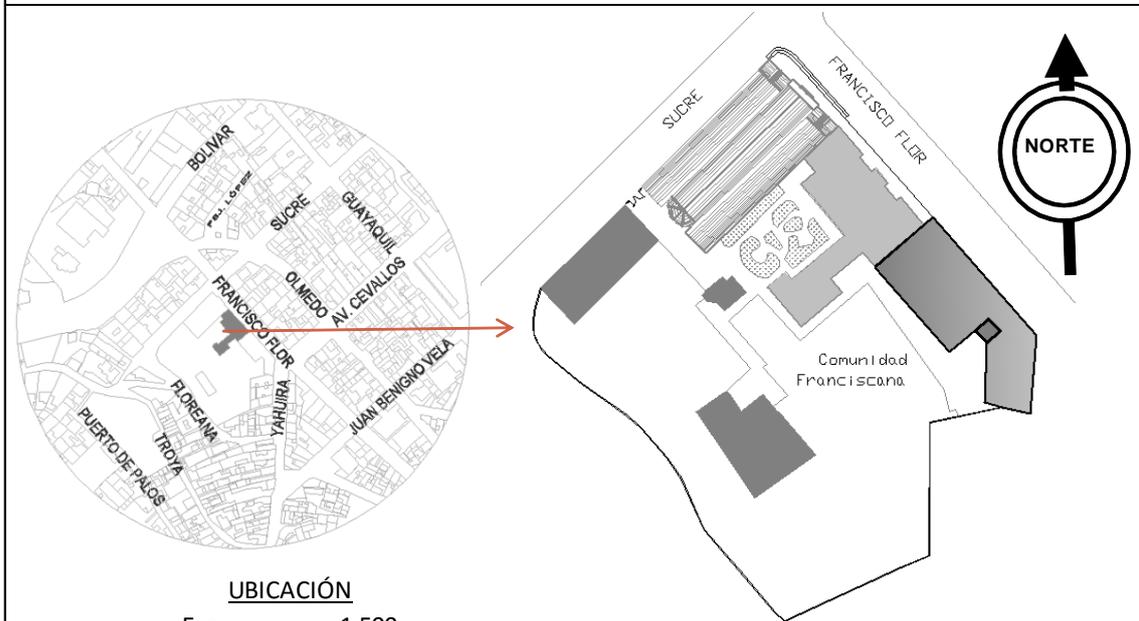
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

NOMBRE INMUEBLE: Radio Paz y Bien		REGISTRO N°: 39 / 51	
PROPIETARIO: Comunidad Franciscana		ÉPOCA CONSTRUCCIÓN: 1977	
AUTOR: Arq. Pedro Vásquez Sevilla			
CLAVE CATASTRAL: 0120012005000			
USO: Comercio- Oficinas	TIPOLOGÍA: Administrativa - Comercial	PÚBLICO:	PRIVADO: X

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	CALLE PRINCIPAL: Francisco Flor
Tungurahua	Ambato	La Matriz	CALLE SECUNDARIA: Av. Pedro Fermín Cevallos
COORDENADAS WGS84 : X(ESTE): 763607		Y(NORTE): 9862237	Z(ALTITUD): 2580 m

3. UBICACIÓN



4. FOTOGRAFÍAS

Fotografía 94. Perspectiva desde Avenida Cevallos



Fuente: Elaboración personal

Fotografía 95. Uso de grandes ventanales



Fuente: Elaboración personal

Fotografía 97. Vista calle Francisco Flor



Fuente: Elaboración personal

Fotografía 96. Zaguán de acceso



Fotografía 98. Vista desde Avenida Cevallos



5. DESCRIPCIÓN

Edificación ubicada en la parte central de la ciudad, construida sobre línea de fábrica en un lote esquinero. Está diseñado sobre una planta arquitectónica rectangular de dos pisos. El uso es para comercio y oficinas, en cuanto a la parte funcional se aprecia los accesos directos a los espacios destinados a comercio, además del ingreso a planta alta que se encuentra en la parte esquinera del edificio y el zaguán que conduce hacia las demás dependencias. Los materiales utilizados son el hormigón armado para la estructura, el vidrio con perfilera metálica para los grandes ventanales y carpintería metálica para las puertas de ingreso. Se observa un volumen rectangular marcado por el ritmo que se produce entre los vanos y llenos en planta alta y además el volado de planta alta que rompe con la configuración del muro plano.

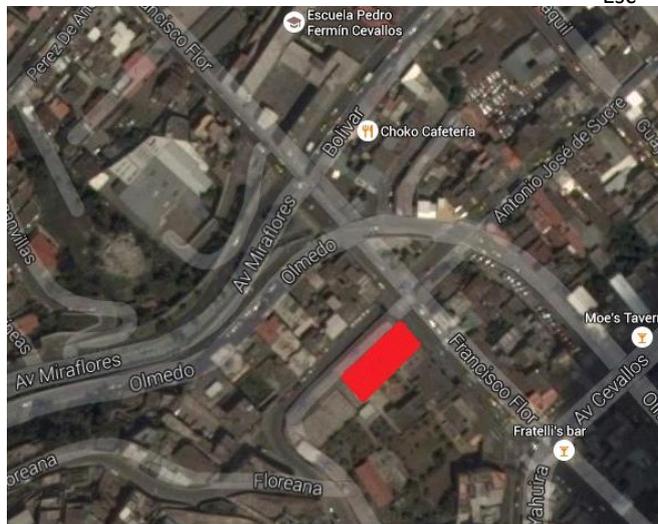
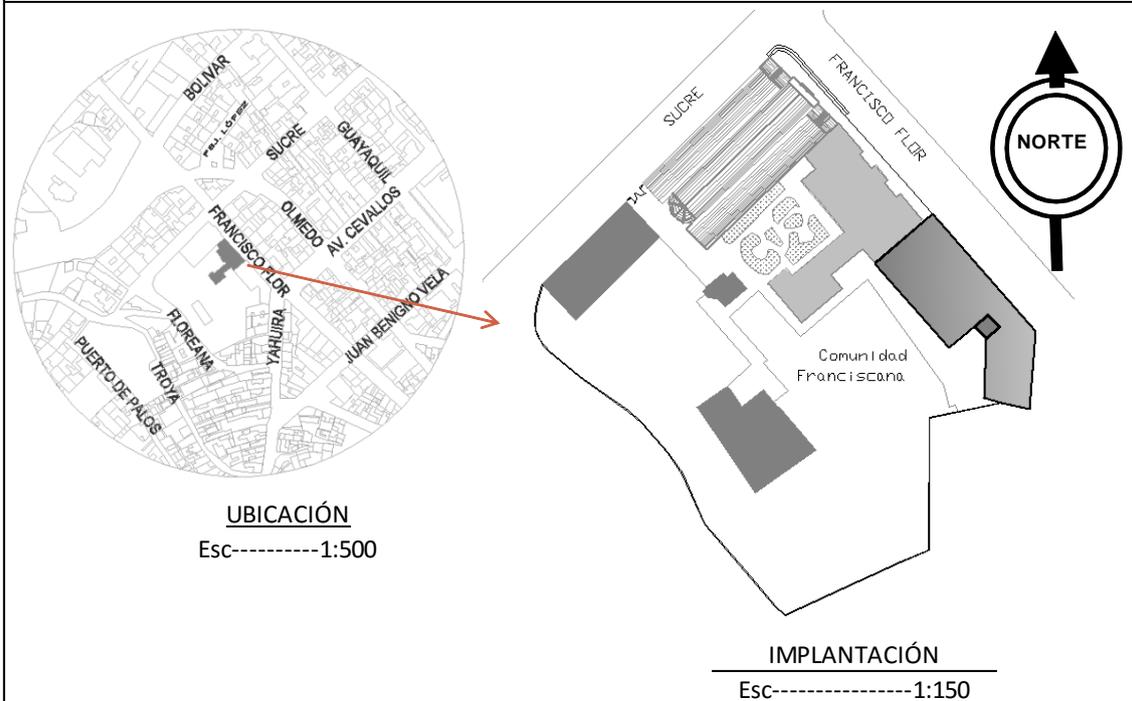
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

NOMBRE INMUEBLE: Iglesia San Francisco		REGISTRO N°: 40 / 51	
PROPIETARIO: Comunidad Franciscana		ÉPOCA CONSTRUCCIÓN:	
AUTOR: Arq. Pedro Vásquez Sevilla		1967	
CLAVE CATASTRAL: 0120012005000			
USO: Culto	TIPOLOGÍA: Culto	PÚBLICO:	PRIVADO: X

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	CALLE PRINCIPAL: Calle Francisco Flor
Tungurahua	Ambato	La Matriz	CALLE SECUNDARIA: Calle Sucre
COORDENADAS WGS84 : X(ESTE): 763566		Y(NORTE): 9862266	Z(ALTITUD): 2579 m

3. UBICACIÓN



4. FOTOGRAFÍAS

Fotografía 61. Vista desde calle Sucre



Fuente: Elaboración propia

Fotografía 62. Fachada principal



Fuente: Elaboración propia

5. DESCRIPCIÓN

Iglesia de la comunidad Franciscana, compuesta de grandes columnas que liberan la planta de la estructura, existe una buena iluminación interna y un amplio espacio, se conserva el atrio conformado por tres volúmenes compuestos de planos inclinados que a su vez marcan los accesos hacia el interior. Se observa también el uso de piedra decorativa a manera de zócalo en planta baja y el ritmo marcado por las columnas y ventanales en la fachada lateral. La cubierta esta compuesta de 3 naves, una central a dos aguas, mientras que las laterales presentan una sola caída.

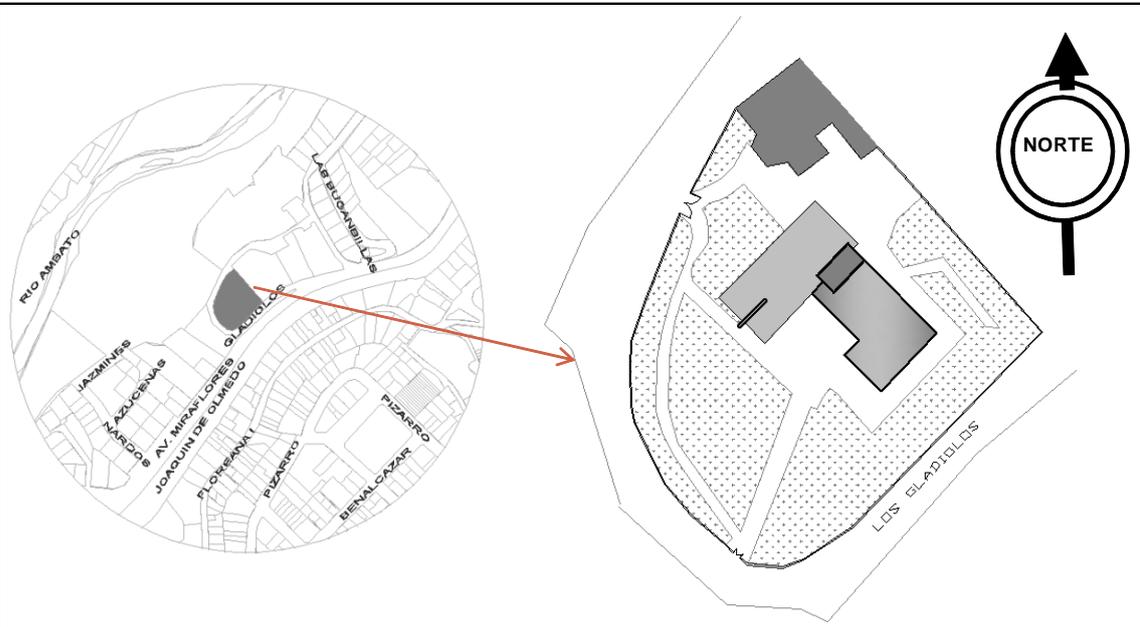
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

NOMBRE INMUEBLE: Casa Guerrero		REGISTRO N°: 41 / 51	
PROPIETARIO: Guerrero Guevara Jorge Olmedo		ÉPOCA CONSTRUCCIÓN: 1950 - 1960	
AUTOR: Arq. Sixto Durán Ballén			
CLAVE CATASTRAL: 0107011004000			
USO: Vivienda	TIPOLOGÍA: Vivienda	PÚBLICO:	PRIVADO: X

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

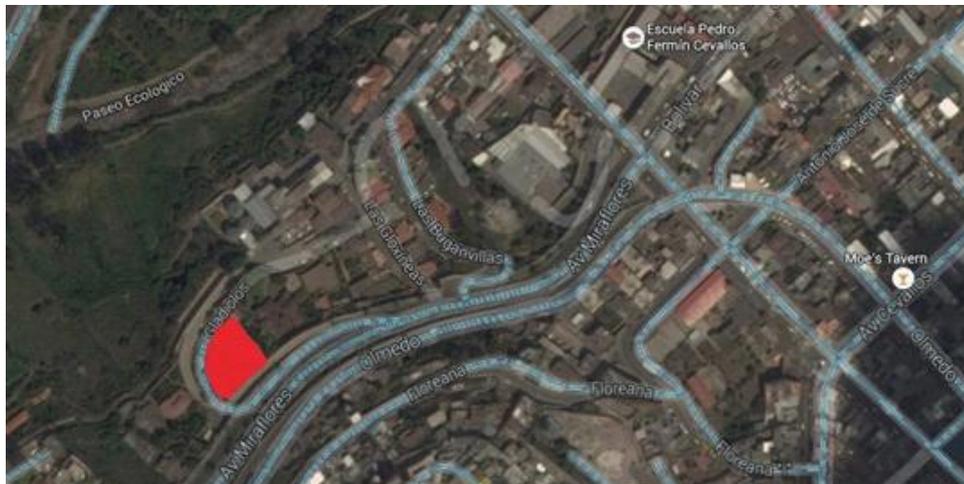
PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	CALLE PRINCIPAL: Los Gladiolos
Tungurahua	Ambato	La Matriz	CALLE SECUNDARIA: Los Gladiolos
COORDENADAS WGS84 : X(ESTE): 763281		Y(NORTE): 9862232	Z(ALTITUD): 2565 m

3. UBICACIÓN



UBICACIÓN
Esc-----1:500

IMPLANTACIÓN
Esc-----1:100



4. FOTOGRAFÍAS

Fotografía 150. Vista calle Los Gladiolos



Fuente: Elaboración Propia

Fotografía 151. Vista fachada principal



Fuente: Libro Sixto Durán Ballén Planificador, urbanista y Arquitecto.

Fotografía 152



Fuente: Elaboración propia

Fotografía 153



Fuente: Elaboración propia

5. DESCRIPCIÓN

Predominio de las formas rectangulares y proporciones horizontales, que configuran muros planos en fachada, en donde se observa grandes ventanales de perfilera metálica, decorados con el ritmo de las figuras circulares de hierro forjado, permiten apreciar la hermosa vista hacia el río Ambato y las montañas en el oeste, aprovechando la iluminación y ventilación natural

La edificación está levantada sobre una planta arquitectónica rectangular en forma de "U", sobre un terreno de topografía irregular, con retiros en todos sus lados. Presenta un predominio de formas cúbicas puras y proporcionalidad horizontal, marcadas por la sencillez y depuración de decoración en las fachadas.

Resalta el recubrimiento de piedra pizarra en el zócalo y el muro plano que atraviesa la losa en el ingreso principal, además las caminerías de acceso de piedra natural.

La ubicación de la vivienda en el lote, permite que se mimetice entre el paisaje.

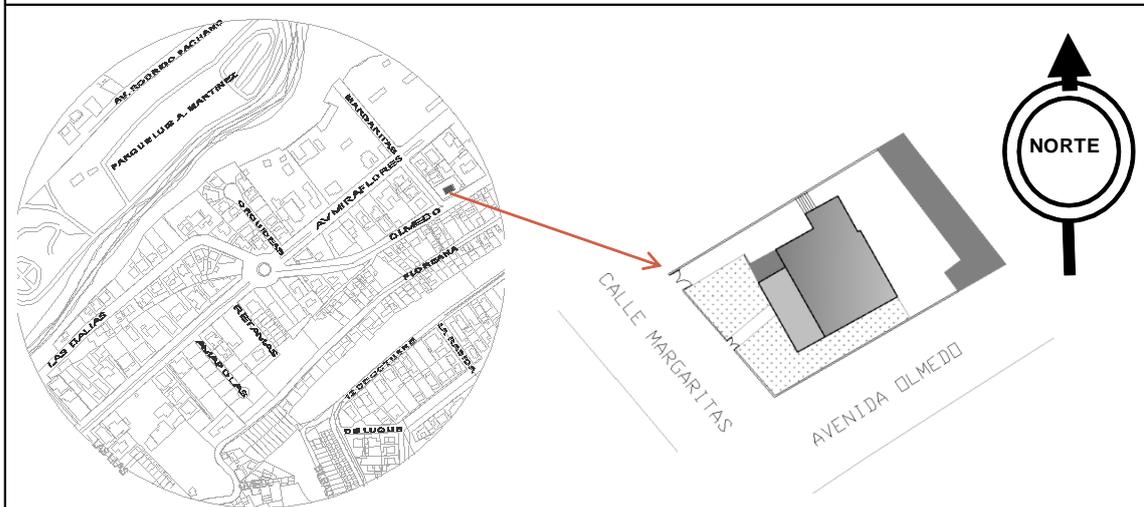
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

NOMBRE INMUEBLE: Casa Toro		REGISTRO N°: 42 / 51	
PROPIETARIO: Toro Echeverría Víctor Heleodoro		ÉPOCA CONSTRUCCIÓN: 1970 - 1980	
AUTOR:			
CLAVE CATASTRAL: 0107030007000			
USO: Vivienda	TIPOLOGÍA: Vivienda	PÚBLICO:	PRIVADO: X

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

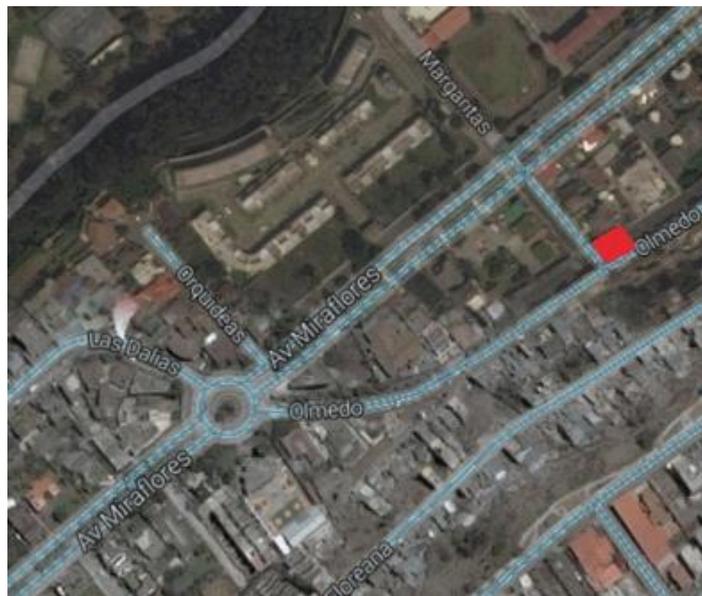
PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	CALLE PRINCIPAL: Las Margaritas
Tungurahua	Ambato	La Matriz	CALLE SECUNDARIA: Olmedo
COORDENADAS WGS84 : X(ESTE): 762803		Y(NORTE): 9861681	Z(ALTITUD): 2581 m

3. UBICACIÓN



UBICACIÓN
Esc-----1:500

IMPLANTACIÓN
Esc-----1:100



4. FOTOGRAFÍAS

Fotografía 89. Vista desde calle las Margaritas



Fuente: Elaboración personal

Fotografía 90. Vista avenida Olmedo



Fuente: Elaboración personal

Fotografía 92. Vista acceso vehicular



Fuente: Elaboración personal

Fotografía 91. Vista principal



Fuente: Elaboración personal

Fotografía 93. Vista acceso vehicular



Fuente: Elaboración personal

5. DESCRIPCIÓN

Vivienda implantada en un lote de conformación irregular con un pequeño desnivel sobre la calzada, a provechado en el diseño de la edificación, se observa un volumen cúbico carente de decoración, con juego de planos en diferentes direcciones, sobresaliendo la fachada frontal con un gran ventanal de perfiles metálicos. Se encuentra implantado con retiros en todos sus lados, ocupándolos como jardines y garaje, los dos accesos se ubican en la calle principal, siendo el peatonal el que conduce directamente al ingreso de la vivienda, el cual se encuentra elevado del nivel del terreno, siendo necesaria la circulación vertical, el ingreso vehicular se encuentra en la parte lateral del terreno y accede directamente al garaje.

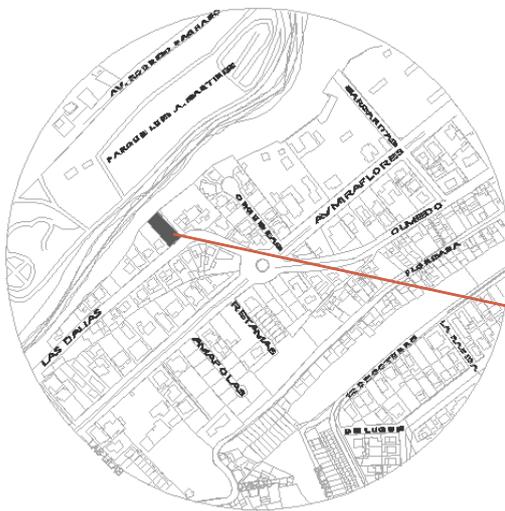
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

NOMBRE INMUEBLE: Casa Moya		REGISTRO N°: 43 / 51	
PROPIETARIO: Moya Sierra Fausto Aurelio		ÉPOCA CONSTRUCCIÓN: 1970 - 1980	
AUTOR:			
CLAVE CATASTRAL:0107047002000			
USO: Vivienda	TIPOLOGÍA: Vivienda	PÚBLICO:	PRIVADO: X

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

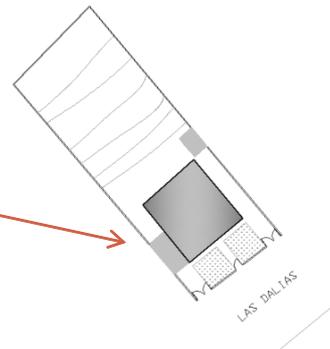
PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	CALLE PRINCIPAL: Las Dalias
Tungurahua	Ambato	La Matriz	CALLE SECUNDARIA:
COORDENADAS WGS84 : X(ESTE): 762455		Y(NORTE): 9861608	Z(ALTITUD): 2580 m

3. UBICACIÓN



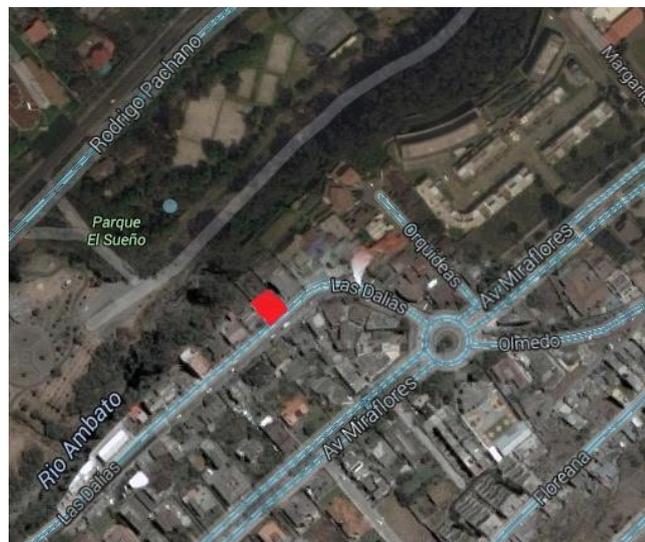
UBICACIÓN

Esc-----1:500



IMPLANTACIÓN

Esc-----1:100



4. FOTOGRAFÍAS

Fotografía 86. Vista principal



Fuente: Elaboración personal

Fotografía 87. Vista principal



Fuente: Elaboración personal

Fotografía 88. Vista principal



Fuente: Elaboración personal

5. DESCRIPCIÓN

Edificación construida en hormigón armado, con grandes ventanales, de forma cúbica pura y proporciones horizontales que se fracturan con el balcón-terraza, en donde sobresale la baranda de hierro que conjuga con los marcos del mismo material de los grandes ventanales. Se observa la sencillez de la fachada ortogonal, la vivienda está implantada sobre un terreno de conformación rectangular, con un desnivel sobre el nivel de la calle, con retiro frontal tipo jardín, retiros laterales y posterior que a su vez permiten la entrada de iluminación y ventilación natural hacia los espacios interiores. Cuenta con tres accesos un peatonal que conduce al porche de ingreso principal y dos vehiculares que se conectan por medio de caminerías hacia éste. Se aprovecha la losa de el balcón-terraza para cubrir el garaje.

4. FOTOGRAFÍAS

Fotografía 132. Fachada principal



Fuente: Elaboración personal

Fotografía 133. Vista calle Las Dalias



Fuente: Elaboración personal

Fotografía 134. Vista calle Las Dalias



Fuente: Elaboración personal

5. DESCRIPCIÓN

Edificación construida con retiro frontal tipo jardín y retiro lateral utilizado para garage, se encuentra levantada sobre una planta arquitectónica de forma rectangular de dos pisos, predominan las formas cúbicas puras, sobresaliendo el volumen en volado de planta alta sobre la fachada frontal, que dinamiza la composición de los muros planos, además resalta el ritmo que se genera entre los vanos marcados por molduras rectangulares de hormigón que sobresalen de la fachada. Se observa también una textura de champeado fino en todo el antepecho de planta alta, y un recubrimiento de piedra pizarra a manera de zócalo.

Los materiales utilizados son: el hormigón armado para la conformación de la estructura, vidrio y perfilera metálica para los grandes ventanales y piedra pizarra para los recubrimientos.

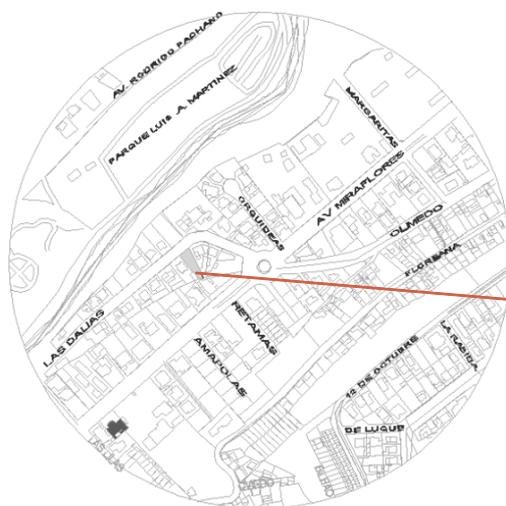
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

NOMBRE INMUEBLE: Casa Caicedo		REGISTRO N°: 45 / 51	
PROPIETARIO: Caicedo Miño Victor Hugo		ÉPOCA CONSTRUCCIÓN:	
AUTOR:		1960 - 1970	
CLAVE CATASTRAL: 0107048003000		PÚBLICO: <input type="checkbox"/>	
USO: Vivienda		TIPOLOGÍA: Vivienda	
		PRIVADO: <input checked="" type="checkbox"/>	

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

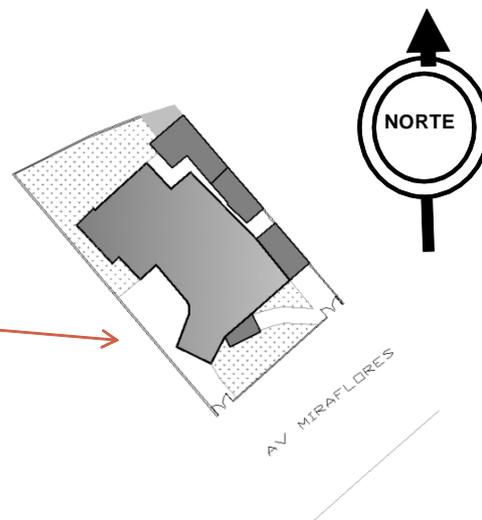
PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	CALLE PRINCIPAL: Av Miraflores
Tungurahua	Ambato	La Matriz	CALLE SECUNDARIA: -----
COORDENADAS WGS84 : X(ESTE): 762499		Y(NORTE): 9861548	Z(ALTITUD): 2584 m

3. UBICACIÓN



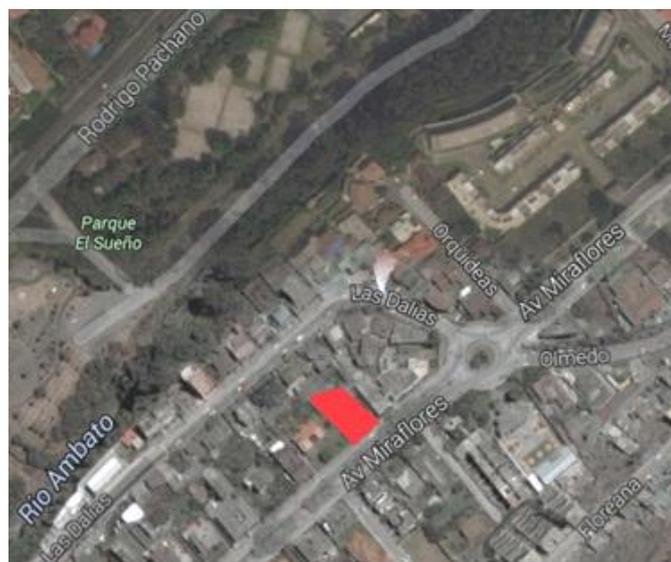
UBICACIÓN

Esc-----1:500



IMPLANTACIÓN

Esc-----1:100



4. FOTOGRAFÍAS

Fotografía 135. Fachada principal



Fuente: Elaboración personal

Fotografía 136. Vista Avenida Miraflores



Fuente: Elaboración personal

Fotografía 137. Vista Avenida Miraflores



Fuente: Street View

5. DESCRIPCIÓN

Vivienda ubicada en una de las zonas residenciales de mayor prestigio de la ciudad, se encuentra construída con retiro en todos sus lados, permitiendo una mejor iluminación y ventilación natural hacia el interior. Se observa el uso de grandes ventanales con perfilería metálica, además el predominio de las líneas rectas en sus volúmenes ausentes de decoración. Cuenta con dos accesos desde la calle ubicados en los extremos, de uso vehicular y peatonal, siendo este marcado por una caminería curva de hormigón que conduce por el jardín hasta el ingreso principal que se encuentra cubierto por 2 losetas de hormigón a difernte altura, soportadas por tubos de acero, mientras que el vehicular ingresa directamente hasta el estacionamiento cubierto por una loseta de hormigón adosada al costado.

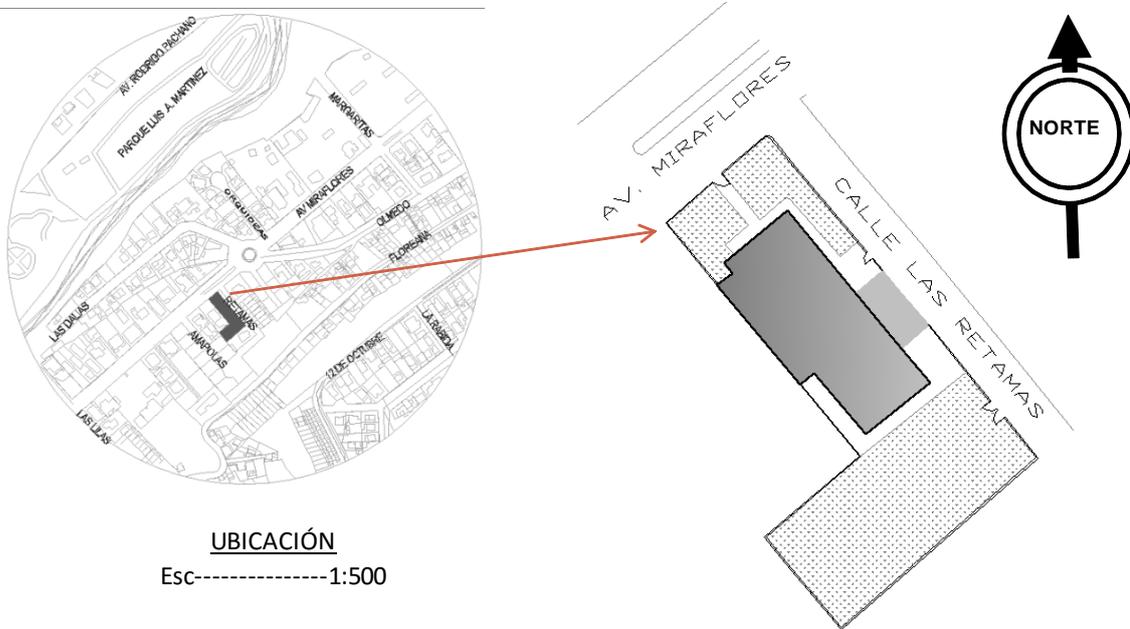
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

NOMBRE INMUEBLE: Casa Touma		REGISTRO N°: 46 / 51	
PROPIETARIO: Touma Segarra Piedad Betsalia		ÉPOCA CONSTRUCCIÓN:	
AUTOR:		1970 - 1980	
CLAVE CATASTRAL: 0107042001000		PÚBLICO: <input type="checkbox"/> PRIVADO: <input checked="" type="checkbox"/>	
USO: Vivienda	TIPOLOGÍA: Vivienda		

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

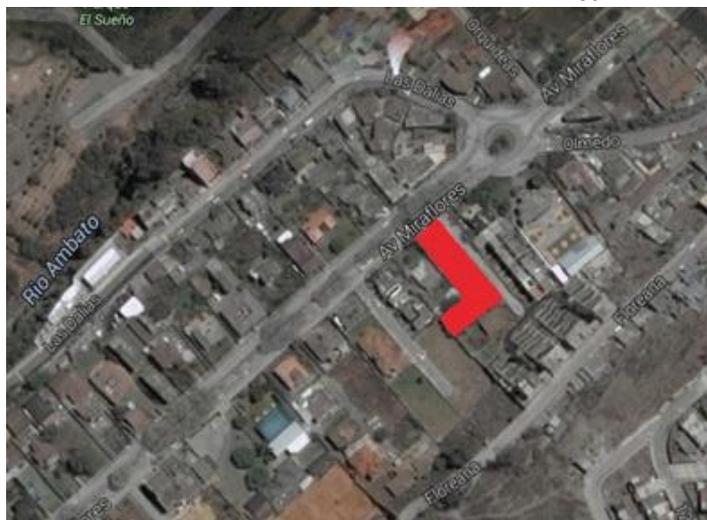
PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	CALLE PRINCIPAL: Av Miraflores
Tungurahua	Ambato	La Matriz	CALLE SECUNDARIA: Las Retamas
COORDENADAS WGS84 : X(ESTE): 762545		Y(NORTE): 9861513	Z(ALTITUD): 2583 m

3. UBICACIÓN



UBICACIÓN
 Esc-----1:500

IMPLANTACIÓN
 Esc-----1:100



4. FOTOGRAFÍAS

Fotografía 78. Vigas vistas



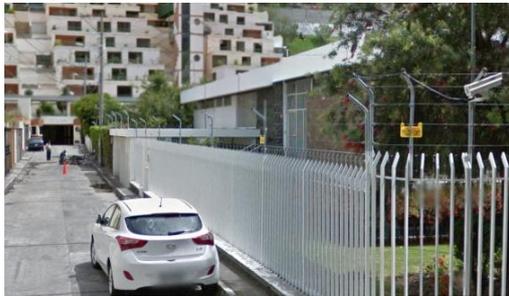
Fuente: Elaboración personal

Fotografía 79. Vista desde Avenida Miraflores



Fuente: Elaboración personal

Fotografía 80. Vista calle las Retamas



Fuente: Elaboración personal

Fotografía 81. Vista principal



Fuente: Elaboración personal

5. DESCRIPCIÓN

Vivienda levantada sobre el nivel del suelo a lo Mies Van Der Rohe, se aprecia el expresionismo estructural de vigas vistas que sobresalen de la losa, además de los grandes ventanales con marco de acero y recubrimiento de piedra pizarra en fachada. Se encuentra implantada sobre un lote esquinero de forma rectangular, con retiro frontal hacia la calle principal y secundaria. Cuenta con dos accesos por la calle principal que se lo hace por medio de una rampa que conduce hacia la puerta de ingreso principal a la vivienda, el acceso de la calle secundaria se encuentra cubierto por una loseta y se accede por medio de gradas hasta la puerta de ingreso, los dos ingresos se conectan por medio de circulación horizontal que recorre el perímetro de la vivienda.

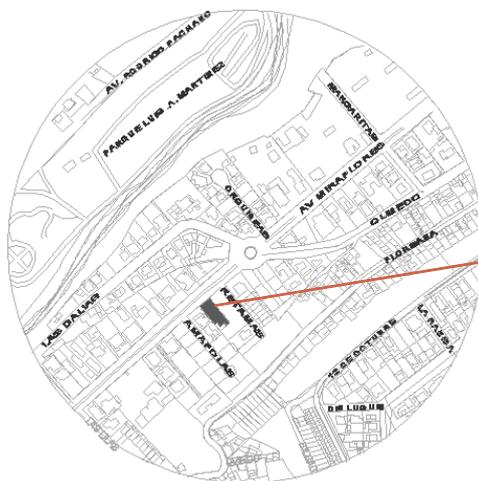
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

NOMBRE INMUEBLE: Casa Sevilla		REGISTRO N°: 47 / 51	
PROPIETARIO: Sevilla Cobo María Ximena		ÉPOCA CONSTRUCCIÓN: 1970 - 1980	
AUTOR:		PÚBLICO: <input type="checkbox"/>	
CLAVE CATASTRAL: 0107042017000		PRIVADO: <input checked="" type="checkbox"/> X	
USO: Vivienda	TIPOLOGÍA: Vivienda		

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

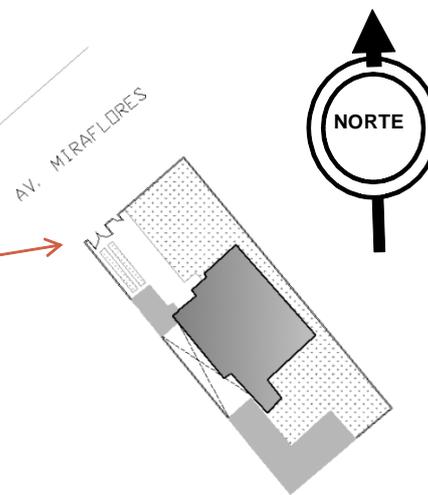
PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	CALLE PRINCIPAL: Av Miraflores
Tungurahua	Ambato	La Matriz	CALLE SECUNDARIA: Las Retamas
COORDENADAS WGS84 : X(ESTE): 762534		Y(NORTE): 9861506	Z(ALTITUD): 2584 m

3. UBICACIÓN



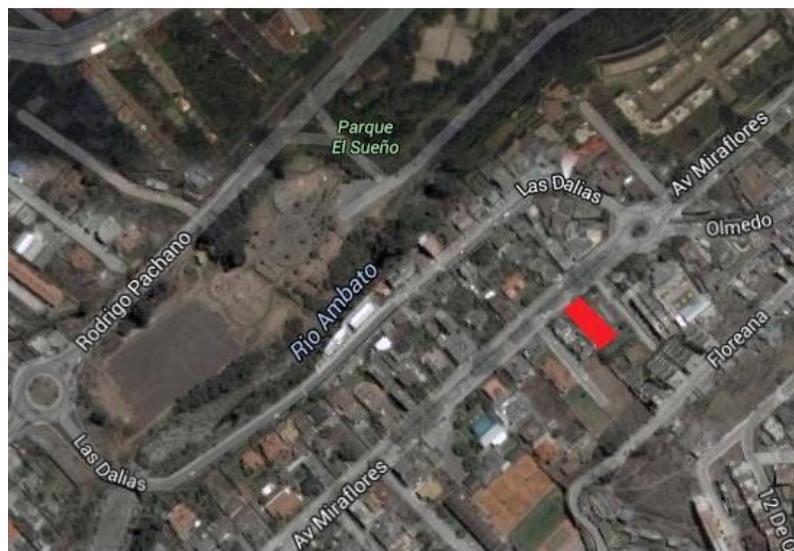
UBICACIÓN

Esc-----1:500



IMPLANTACIÓN

Esc-----1:100



4. FOTOGRAFÍAS

Fotografía 82. Vista principal



Fuente: Elaboración personal

Fotografía 83. Vista principal



Fuente: Elaboración personal

Fotografía 84. Vista principal



Fuente: Elaboración personal

Fotografía 85. Vista principal



Fuente: Elaboración personal

5. DESCRIPCIÓN

Esta vivienda presenta retiro frontal que a su vez sirve como jardín y garaje, además de un retiro lateral y posterior que se lo ocupa como jardín y que mejora la iluminación y luz natural en el interior. Se observa un volumen rectangular con depuración de decoración en donde sobresale la chimenea en la esquina de la cubierta y el metido del porche que rompe con la configuración del muro plano. Los accesos se encuentran en la parte lateral del lote y son diferenciados, el ingreso peatonal se encuentra junto al vehicular pero separado por caminería de gravilla que conduce hasta el porche de acceso principal. El acceso vehicular se encuentra diferenciado del peatonal, debido a una franja verde de jardinería. Se destaca la loseta sobre tubos de acero que cubre el garaje ya que se encuentra junto a la edificación, dando el efecto que sale del edificio. Además existe un acceso secundario hacia la zona de servicio que se accede desde el garaje y se encuentra relacionado con el acceso principal por circulación horizontal.

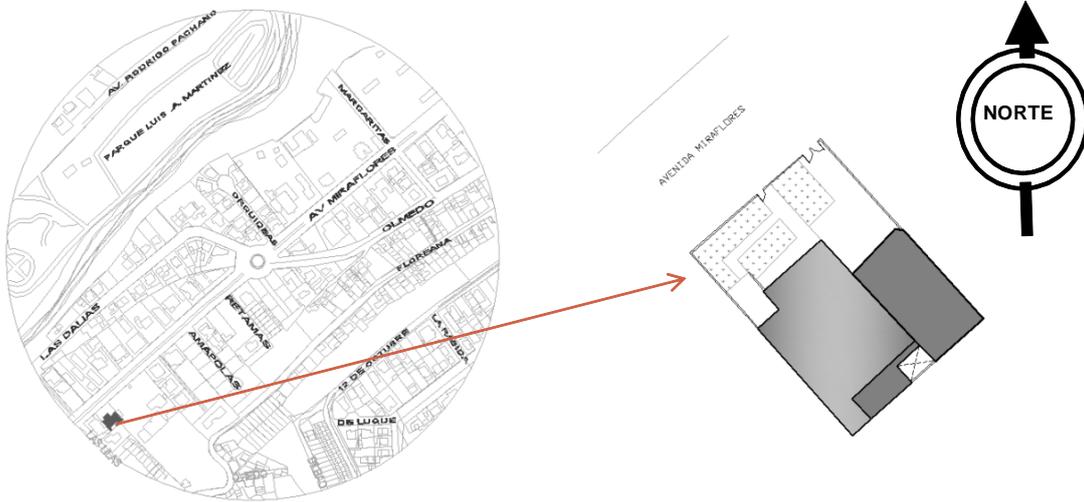
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

NOMBRE INMUEBLE: Casa Herdoíza		REGISTRO N°: 48 / 51	
PROPIETARIO: Herdoíza Cobo María Del Carmen		ÉPOCA CONSTRUCCIÓN: 1970 - 1980	
AUTOR:			
CLAVE CATASTRAL: 0107043021000			
USO: Vivienda	TIPOLOGÍA: Vivienda	PÚBLICO:	PRIVADO: X

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

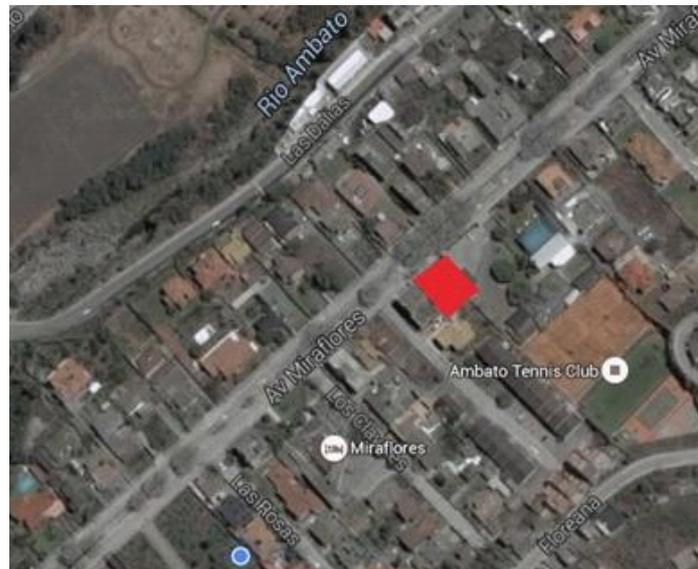
PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	CALLE PRINCIPAL: Av Miraflores
Tungurahua	Ambato	La Matriz	CALLE SECUNDARIA: Las Lilas
COORDENADAS WGS84 : X(ESTE): 762399		Y(NORTE): 9861389	Z(ALTITUD): 2587 m

3. UBICACIÓN



UBICACIÓN
Esc-----1:500

IMPLANTACIÓN
Esc-----1:100



4. FOTOGRAFÍAS

Fotografía 141. Vista acceso principal



Fuente: Elaboración personal

Fotografía 142. Vista acceso principal



Fuente: Elaboración personal

5. DESCRIPCIÓN

Vivienda levantada sobre una planta arquitectónica rectangular, de un solo piso, elevada sobre el nivel del terreno, se observa la losa plana de hormigón armado, traspasada por un cilindro de grandes proporciones, además los grandes ventanales de perfiles metálicos y los muros planos que se fracturan con el volado de la cubierta. Predomina los volúmenes de líneas rectas y ortogonales. Cuenta con dos accesos, el peatonal de manera directa hacia el ingreso principal, que se demarca por una rampa desde el la avenida y el ingreso vehicular que se encuentra en la parte lateral del lote.

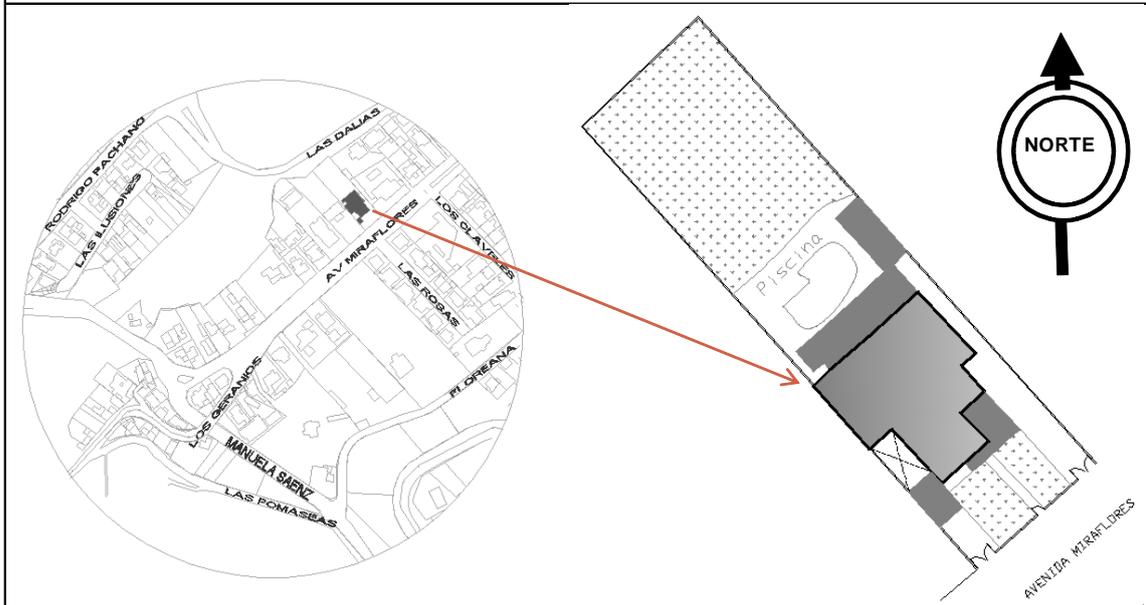
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

NOMBRE INMUEBLE: Casa Guerrero		REGISTRO N°: 49 / 51	
PROPIETARIO: Guerrero Villacreses Luciano Alberto		ÉPOCA CONSTRUCCIÓN: 1970 - 1980	
AUTOR:		PÚBLICO: <input type="checkbox"/> PRIVADO: <input checked="" type="checkbox"/>	
CLAVE CATASTRAL: 0107059008000			
USO: Vivienda	TIPOLOGÍA: Vivienda		

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

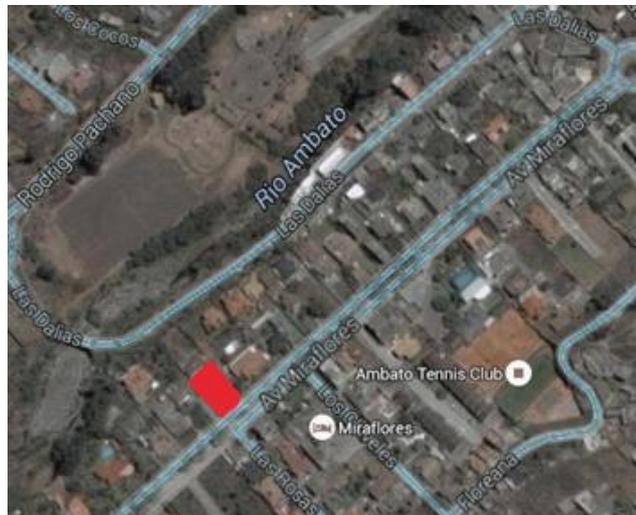
PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	CALLE PRINCIPAL: Av Miraflores
Tungurahua	Ambato	La Matriz	CALLE SECUNDARIA: Las Rosas
COORDENADAS WGS84 : X(ESTE): 762255		Y(NORTE): 9861340	Z(ALTITUD): 2590 m

3. UBICACIÓN



UBICACIÓN
Esc-----1:500

IMPLANTACIÓN
Esc-----1:100



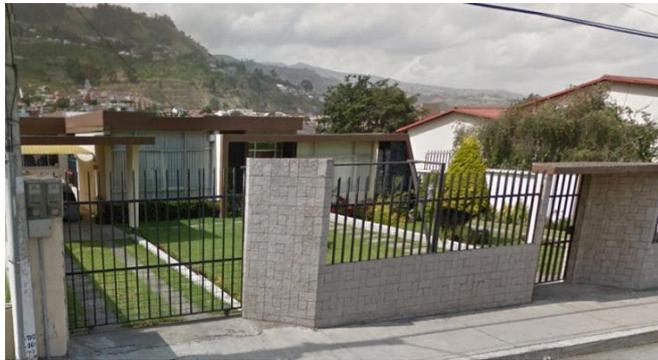
4. FOTOGRAFÍAS

Fotografía 138. Fachada principal



Fuente: Elaboración personal

Fotografía 139. Vista Avenida Miraflores



Fuente: Elaboración personal

Fotografía 140. Vista acceso principal



Fuente: Elaboración personal

5. DESCRIPCIÓN

Vivienda construida con retiro frontal utilizado para jardín y retiro lateral, con adosamiento a un costado, levantada sobre una planta arquitectónica ortogonal de un piso. Se observa la utilización de grandes ventanales, con un pequeño antepecho que los separa del nivel de del suelo, predomina las formas lineales en sus volúmenes, resaltando el volumen del porche de acceso principal, de menor altura, rematando con un plano inclinado en el costado, además el recubrimiento de piedra decorativa que se conjuga con la cromática de la edificación.

Cuenta con tres accesos, uno peatonal que se encuentra ubicado directamente hacia el ingreso principal de la vivienda, marcado por una caminería ecológica q combina el material con el pasto del jardín. Los accesos vehiculares se encuentran ubicados en los costados del lote.

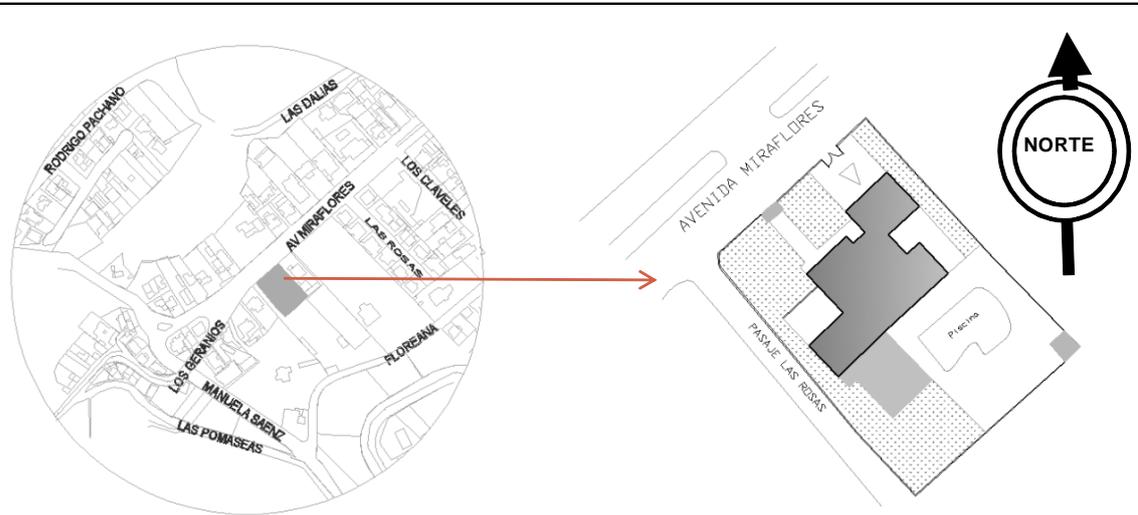
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

NOMBRE INMUEBLE: Casa García		REGISTRO N°: 50 / 51	
PROPIETARIO: García Costa Miguel Eduardo		ÉPOCA CONSTRUCCIÓN: 1970 -1980	
AUTOR:		PÚBLICO: <input type="checkbox"/> PRIVADO: <input checked="" type="checkbox"/>	
CLAVE CATASTRAL: 0107063019000			
USO: Vivienda	TIPOLOGÍA: Vivienda		

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	CALLE PRINCIPAL: Av Miraflores
Tungurahua	Ambato	La Matriz	CALLE SECUNDARIA: Pasaje Las Rosas
COORDENADAS WGS84 : X(ESTE): 762206		Y(NORTE): 9861218	Z(ALTITUD): 2592 m

3. UBICACIÓN



UBICACIÓN
Esc-----1:500

IMPLANTACIÓN
Esc-----1:100



4. FOTOGRAFÍAS

Fotografía 74.



Fuente: Elaboración personal

Fotografía 77.



Fuente: Elaboración personal

Fotografía 75.



Fuente: Elaboración personal

Fotografía 78.



Fuente: Elaboración personal

Fotografía 76.



Fuente: Elaboración personal

5. DESCRIPCIÓN

Vivienda diseñada bajo los principios del Movimiento Moderno, se destaca el uso de ventana corrida con perfilera metálica, además la plata libre sobre pilotes, destinada al garage dentro de la edificación y el uso del hormigón armado para su estructura. La edificación está compuesta por tres volúmenes, uno central y dos a los extremos, que guardan un equilibrio entre sus vanos y llenos, además del ritmo entre sus ventanales. Los accesos se encuentran diferenciados, el ingreso principal se encuentra marcado por una caminería de hormigón que conduce hasta un porche ubicado en el volumen central del conjunto, el acceso vehicular se encuentra en la parte lateral y se accede directamente al garage y posteriormente a la vivienda. Se encuentra implantada sobre un lote de conformación regular, con retiros en todas sus fachadas, proporcionando la utilización de esto, como jardines y además facilitando la iluminación y ventilación natural hacia el interior.

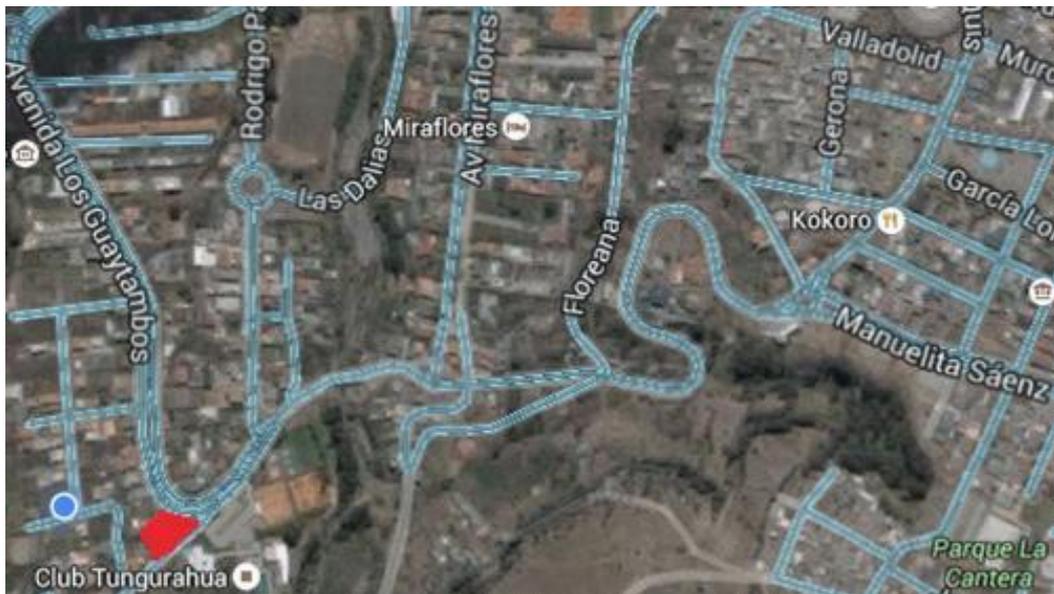
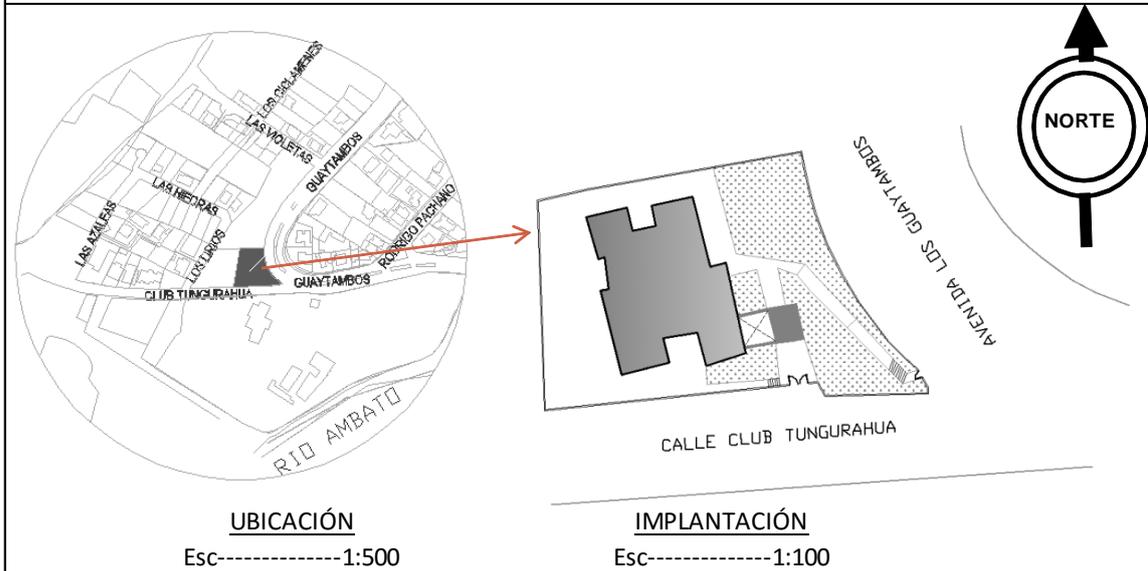
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

NOMBRE INMUEBLE: Casa Holguín		REGISTRO N°: 51 / 51	
PROPIETARIO: Holguín Cobo Hector Rodrigo		ÉPOCA CONSTRUCCIÓN: 1970 - 1980	
AUTOR: Arq. Pedro Vásconez Sevilla		PÚBLICO: <input type="checkbox"/> PRIVADO: <input checked="" type="checkbox"/>	
CLAVE CATASTRAL: 0108172011000			
USO: Vivienda	TIPOLOGÍA: Vivienda		

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	CALLE PRINCIPAL: Av. Los Guaytambos
Tungurahua	Ambato	La Matriz	CALLE SECUNDARIA: Calle Club Tungurahua
COORDENADAS WGS84 : X(ESTE): 761779		Y(NORTE): 9861228	Z(ALTITUD): 2582 m

3. UBICACIÓN



4. FOTOGRAFÍAS

Fotografía 99. Vista Principal desde Av. Los Guaytambos



Fuente: Elaboración personal

Fotografía 100. Vista calle Club Tungurahua



Fuente: Elaboración personal

Fotografía 101. Acceso principal



Fuente: Elaboración personal

Fotografía 102. Columnas en forma de "V"



Fuente: Elaboración personal

Fotografía 103. Fachada principal



Fuente: Elaboración personal

5. DESCRIPCIÓN

Vivienda que utiliza los principios de la arquitectura del Movimiento Moderno, utiliza cubierta plana de hormigón armado, grandes ventanales de piso a techo con perfilera metálica, y depuración de decoración.

Se aprecian los volúmenes lineales de forma rectangular, en donde resalta la losa que separa la ventanería de planta baja, la misma que se encuentra elevada sobre el nivel del terreno. El acceso principal se ubica en la calle principal, marcado por la caminería de hormigón que conduce hacia el ingreso principal, el acceso vehicular se encuentra en la calle secundaria que se conecta por medio de caminerías hacia el principal. Además se encuentra el ingreso hacia las zonas de servicio, desde el garaje, por caminería que conduce a la parte lateral de la edificación. Se destaca el garaje cubierto por losa de hormigón sostenida por columnas en forma de "V".

ANEXOS

ANEXO 1. Escuela Bauhaus



Ilustración 1. Edificio principal de la Bauhaus en Dessau.

FUENTE: <https://reflexionesdeviaje.wordpress.com/category/arquitectura/moderna/bauhaus/>

ANEXO 2. Fundadores del CIAM



Ilustración 2. Fundadores del CIAM, Suiza, Castillo La Sarraz, 1928.

FUENTE: <http://www.arqred.mx/blog/2009/01/23/ciam-arquitectura-moderna/>

ANEXO 3. Edificio Seagram (Estilo Internacional)



Ilustración 3. Edificio Seagram

FUENTE: https://es.wikipedia.org/wiki/Estilo_Internacional

ANEXO 4. Villa Savoye



Ilustración 4. Villa Savoye

FUENTE: www.arqhys.com

ANEXO 5. Pabellón de Barcelona



Ilustración 5. Pabellón de Barcelona

FUENTE: <http://historiacontemporanea.bligoo.com>

ANEXO 6. Casa de la Cascada

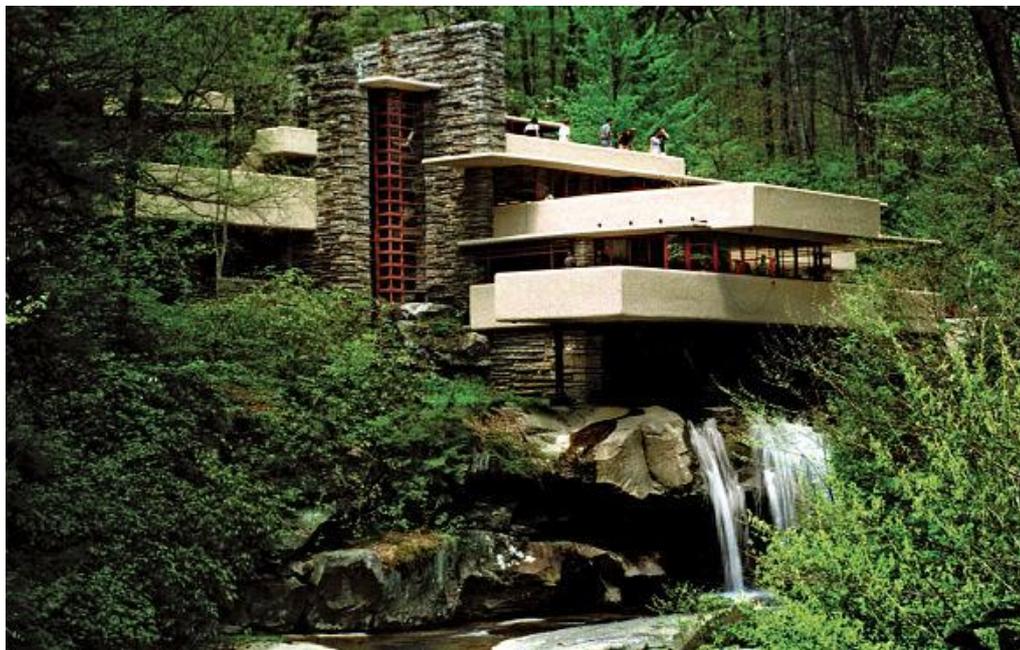


Ilustración 6. Casa de la Cascada

FUENTE: <http://viajerosblog.com/>

ANEXO 7. Casa Robie

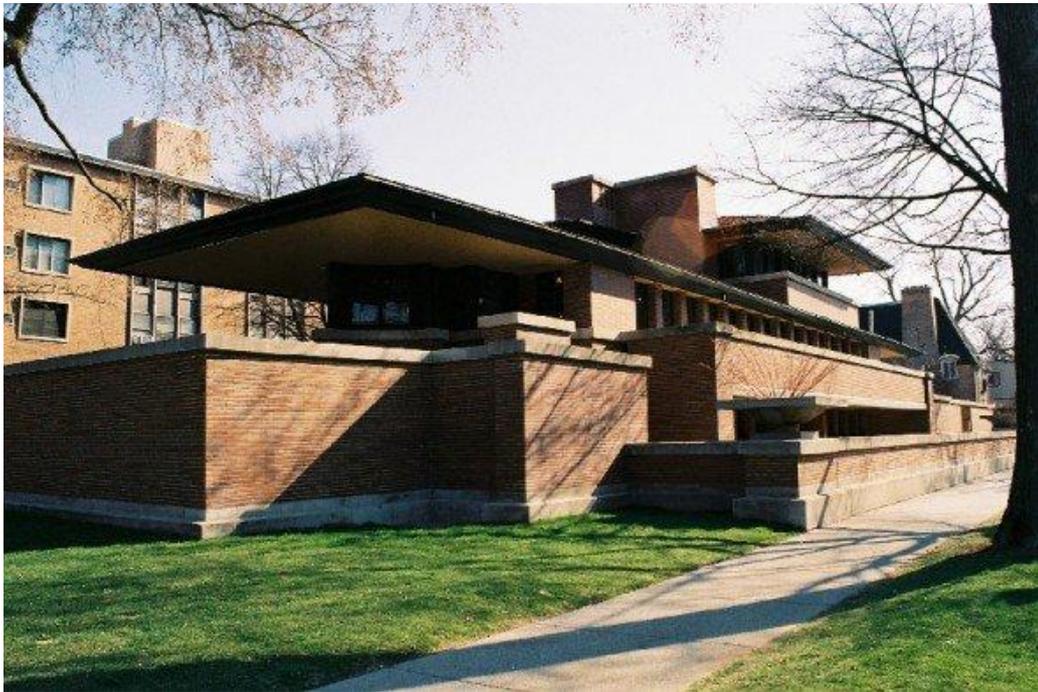


Ilustración 7. Casa Robie
FUENTE: <http://www.arq.com>

ANEXO 8. Fábrica Fagus



Ilustración 8. Fábrica Fagus
FUENTE: <https://es.wikipedia.org>

ANEXO 9. Delimitación del área de estudio

BIBLIOGRAFIA

- Ilustre Concejo Cantonal de Ambato. (2009). *Plan de Ordenamiento Territorial de la ciudad de Ambato*. Ambato: Ediciones Legales.
- Acosta, E. (08 de Agosto de 2012). *Revista ARQHYS*. Obtenido de Tipologías Arquitectónicas: <http://www.arqhys.com/contenidos/arquitectonicas-tipologias.html>.
- Aguirre, M., Camacho, V., & Moncayo, M. (2010). *Catálogo de Arquitectura del Centro Histórico de Cuenca. Características, transformaciones y valores*. Cuenca: Universidad de Cuenca. Facultad de Arquitectura.
- Alquibla, E. (4 de Julio de 2012). *Los Catálogos: concepto, clases y fines*. Obtenido de <http://www.alquiblaweb.com>: <http://www.alquiblaweb.com/2012/07/04/los-catalogos-concepto-clases-y-fines-46-2/>
- Álvarez, N. (2012). *Análisis y documentación de Edificios en altura de la ciudad de Cuenca*. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Ballén, A. S. (30 de Mayo de 2013). *Sixto en Trama*. (Trama, Entrevistador)
- Banham, R. (2004). *Megaestructuras. Futuro urbano del pasado reciente*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.L.
- Bossio, S. (08 de Agosto de 2016). *Concepto Urbano*. Obtenido de INVENTARIO, CATALOGACION Y REGISTRO DE BIENES: http://conceptourbanogb.com/articulos/inventario_catalogacion_y_registro.pdf
- Camacho, M., Moncayo, M., & Aguirre, M. (2010). *Arquitectura del centro historico de Cuenca 1870-1940*. Cuenca.
- CARQ-USFQ. (2011). *Casa y Arquitectos Moderno en Quito una generación referencial*. Quito: USFQ.
- Castro, B. (1959). *El terremoto de Ambato. Diócesis de Ambato*. Quito: Talleres gráficos Nacionales.
- Chao, E. (2006). El arquitecto que no sabía dibujar. *Construcción y Tecnología*, 46-53.
- Ching, F., Jarzombek, M., & Praksh, V. (2011). *Una Historia Universal De La Arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.
- CONSTITUCION, E. (2008). *CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR*.
- COOTAD. (2011).

- De solá-Morales, I., Llorente, M., Montaner, J., Ramon, A., & Oliveras, J. (2000). *INTRODUCCION A LA ARQUITECTURA. Conceptos Fundamentales*. Barcelona: Edicions UPC.
- De Sousa, M. (2011). *Aportes de la Arquitectura Moderna Europea en Latinoamerica 1910-1970*. Sao Paulo.
- Delgado, M. (2009). *La arquitectura moderna en Loja: Patrimonio y Conservación*. Loja: Universidad Técnica Particular de Loja. Escuela de Arquitectura.
- DG Estudio Web. (08 de agosto de 2009). *DGenerador*. Obtenido de Diseño gráfico: <http://www.dgenerator.com/disenio-de-catalogos.html>
- DOCOMOMO. (2016). *MODERNISMO 101*. SEATTLE: WOLKEN.
- ECUADOR, C. D. (2008). *CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR*.
- Escorcía, O. (2008). *ANATOMÍA Y FISIOLÓGÍA DE LA CONSTRUCCION: Una Manera De Entender Los Edificios Para Su Diseño y Construcción*. Bogota: Universidad Nacional de Colombia.
- Ferrer, J., & Paz de Andrade, M. (2007). *definición ABC*. Sao paulo: Onmidia.
- Filler, M. (2012). *La arquitectura aoderna y sus creadores*. Barcelona: Alba.
- Gámiz Gordo, A. (2003). *IDEAS SOBRE ANALISIS, DIBUJO Y ARQUITECTURA*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Hermidia, M. A. (2009). *Miradas a la Arquitectura Moderna en el Ecuador*. Cuenca: Maestría de Proyectos Arquitectónicos.
- Hernández, A. (2008). *La arquitectura del Movimiento Moderno: entre la desaparición y la reconstrucción. Un impacto cultural de larga proyección*. Universidad de Zaragoza, España: Cultural Impact Editors.
- Hernández, B. (2004). BAUHAUS: La escuela que unió arte y técnica. *Técnica Industrial*, 68-74.
- Mogrovejo, V. (2008). *“Gilberto Gatto Sobral: El Palacio Municipal(1953) y la casa de la Cultura(1954) en Cuenca- Ecuador*. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Montaner, J. M. (1999). *Despues del Movimiento Moderno*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Moreira, R., & Álvarez, Y. (2004). *Arquitectura de Quito 1915-1985*. Quito: Trama.
- Moya, R., & Peralta, E. (2014). *SIXTO DURAN-BALLEN Planificador, Urbanista y Arquitecto. Pionero de la Arquitectura en el Ecuador*. Quito: Trama.
- Naranjo Lalama, F. (06 de AGOSTO de 2016). *Arquitectura y Ciudad Quito 1950 - 2010*. Obtenido de NL ARQUITECTOS: <http://www.nlarq.com/cgi-bin/wd/?pg=32>

- Norberg-Schulz, C. (2005). *Los Principios de la Arquitectura Moderna*. Barcelona: Reverté.
- Ortiz, R., Repiso, E., & Jiménez, V. (2000). *Nuevas perspectivas para la catalogación*. Bogotá: Metadatos Versus MARC Publicaciones.
- Páez, O. (2013). La Crítica de la Arquitectura en el Ecuador. *I Congreso Internacional Estudiantil Latinoamericano* (pág. 20). Quito: UISEK.
- Pando, H. (1967). *Que es la arquitectura*. Buenos Aires: Columbia.
- Pastaza, F. P. (12 de Diciembre de 2010). *Resultados del censo 2010 población y vivienda en el Ecuador*. Obtenido de <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Manu-lateral/Resultados-provinciales/pastaza.pdf>
- Peralta, E., & Moya Tasquer, R. (2015). *Los Pioneros y la Arquitectura Moderna de Quito*. Quito: Trama.
- Pesantez, J. C. (2011). *Arquitectura Moderna en el Centro Historico de Quito entre los años 50 y 60*. Cuenca.
- Piñon, H. (2006). *Teoría del Proyecto*. Barcelona: UPC.
- Piñon, H. (s.f.). *Teoría del pro*.
- Rodríguez, C. (2000). *Introducción a la Arquitectura. Conceptos Fundamentales*. Barcelona: Virtuals.
- Rodriguez, D., & Oliver, J. L. (1995). *Los diez libros de Arquitectura Vitruvio*. Madrid: Alianza Forma.
- Rodríguez, H. (8 de Septiembre de 2011). *Movimiento moderno en la arquitectura*. Obtenido de <http://www.slideshare.net>: http://www.slideshare.net/Ginio/23-movimiento-moderno-en-la-arquitectura?qid=bc1e1fa3-ca22-48ad-84dc-0f62965ecc63&v=&b=&from_search=2
- Segre, R. (1975). *AMERICA LATINA EN SU ARQUITECTURA*. Mexico: Siglo XXI.
- UTI. (2011). *Líneas de investigacion*. Ambato: Universidad Tecnológica Indoamérica.
- Vedrenne, E. (2002). *Le Corbusier*. Madrid: H.Kliczwoski.
- Vimos, G. (2012). *Arquitectura Moderna en Colombia 1950-1960*. Cuenca.
- Wikipedia. (06 de Agosto de 2016). *Wikipedia*. Obtenido de Terremoto de Ambato de 1949: es.wikipedia.org/wiki/Terremoto_de_Ambato_de_1949
- WIKIPEDIA. (30 de Julio de 2016). *Wikipedia la enciclopedia libre*. Obtenido de Obra Pública: https://es.wikipedia.org/wiki/Obra_p%C3%BAblica

