



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

DIRECCIÓN DE POSGRADOS

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, MENCIÓN EN PEDAGOGÍA

TEMA:

**DIFICULTADES EN EL DESARROLLO DE DESTREZAS DE LECTO -
ESCRITURA**

Trabajo de investigación previo a la obtención del grado de Magister en Educación,
con mención en pedagogía.

AUTORA:

Lcda. María Edith Suárez Vargas

TUTOR:

Lcdo. Francisco Dillon Pérez, M.Sc.

QUITO, ECUADOR

2020

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA
DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN**

Yo, MARÍA EDITH SUÁREZ VARGAS, declaro ser la autora del Trabajo de investigación con el nombre: “DIFICULTADES EN EL DESARROLLO DE DESTREZAS DE LECTO - ESCRITURA”, como requisito para optar al Grado de Maestría en Educación Mención Pedagogía de la Universidad Indoamérica sede Quito, como requisito para optar al grado de “MAGISTER EN EDUCACIÓN, MENCIÓN EN PEDAGOGÍA”, y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI). Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo. Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, por lo que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Quito, al 04 del mes de agosto de 2020, firmo conforme:



MARÍA EDITH SUÁREZ

C.C.: 0702732223

San Enrique de Velasco. El Condado del Magisterio Mz.8 casa 27

marediths@hotmail.com

0987387279

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de TUTOR del Trabajo de Titulación: “DIFICULTADES EN EL DESARROLLO DE DESTREZAS DE LECTO-ESCRITURA”, presentado por María Edith Suárez Vargas maestrante del programa de Maestría en Educación, Mención en Pedagogía de la “Universidad Tecnológica Indoamérica”, considero que dicho trabajo de investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la revisión y evaluación respectiva por parte del Tribunal Examinador, que se designe para su correspondiente estudio y calificación. Por tanto, solicito que se proceda a examinar este documento mediante el sistema anti plagio.

Quito, 04 de agosto de 2020



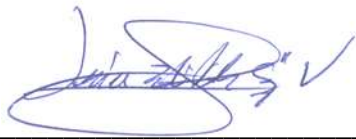
Lcdo. Francisco Xavier Dillon Pérez, M.Sc.

C.I: 1720080983

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

La abajo firmante, declara que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Grado de Magister en Educación, Mención en Pedagogía, son absolutamente originales, auténticos y personales, de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor

Quito, 04 de agosto de 2020



María Edith Suárez Vargas

C.I.:0702732223

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL EXAMINADOR

Los miembros del tribunal examinador aprueban el informe de investigación, sobre el tema “DIFICULTADES EN EL DESARROLLO DE DESTREZAS DE LECTO-ESCRITURA” del estudiante María Edith Suárez Vargas de la Maestría en Educación, Mención en Pedagogía, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Quito, 04 agosto del 2020



Dr. José Monge Padilla, M.Sc.
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



Dra. Beatriz Córdor Quimbita, M.Sc.
VOCAL 1



Lcdo. Francisco Xavier Dillon Pérez, M.Sc.
VOCAL 2

DEDICATORIA

Este proyecto de tesis se lo dedico a Dios por permitirme llegar a culminar la carrera debido a que sin Él no podría haber llegado a ningún lado a mi familia y amigos quienes siempre me apoyaron.

A mi madre (+) que fue quien me motivó y apoyó en todo momento para alcanzar una meta más en esta larga trayectoria, aunque al final te fuiste, pero me dejaste tu legado de lucha y constancia.

María Edith Suárez

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por brindarme la oportunidad de estudiar esta carrera y culminar con éxito. A cada uno de los docentes que nos impartieron sus conocimientos y a mi tutor, Francisco Dillon, por su paciencia, dedicación y entrega total en el asesoramiento del presente trabajo de investigación.

Un especial agradecimiento a mi familia por estar pendiente siempre de mis avances.

¡Muchas Gracias!

María Edith Suárez

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
AUTORIZACIÓN PARA EL REPOSITORIO DIGITAL.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL.....	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vii
ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xii
ÍNDICE DE FÓRMULAS	xiii
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xiii
RESUMEN EJECUTIVO	xiv
ABSTRACT	¡Error! Marcador no definido.
INTRODUCCIÓN	16
Importancia y Actualidad.....	16
Constitución de la República del Ecuador	16
Código de la Niñez y Adolescencia	20
Justificación.....	22
Contextualización macro.....	22
Contextualización meso	24
Contextualización micro	27
Planteamiento del problema.....	28
Objetivos	30
Objetivo General	30

Objetivos Específicos.....	30
----------------------------	----

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la investigación (estado del arte)	31
Desarrollo teórico del campo y objeto de estudio	35
Las destrezas	36
Para qué sirven las destrezas	37
Desarrollo de las destrezas en el proceso de enseñanza-aprendizaje; Error! Marcador no definido.	
Elementos de las destrezas	¡Error! Marcador no definido.
Componentes Curriculares	¡Error! Marcador no definido.
Diferencias entre destreza y habilidad	44
Las habilidades.....	¡Error! Marcador no definido.
Relevancia de las habilidades.....	¡Error! Marcador no definido.
Tipos de habilidades.....	46
Las destrezas con criterio de desempeño	47
Componentes de las destrezas con criterio de desempeño.....	49
Desarrollo de destrezas con criterios de desempeño.....	50
Proceso para evaluar destrezas con criterio de desempeño.....	50
Los instrumentos de evaluación: fase en la evaluación de las destrezas con criterio de desempeño.....	¡Error! Marcador no definido.
La lecto-escritura.....	52
Para qué sirve la lecto-escritura	53
Métodos iniciales de la lecto-escritura.....	57
El proceso de lecto-escritura y sus etapas	55
Desarrollo de destrezas de lecto-escritura.....	56
Estrategias didácticas para desarrollar la lecto-escritura	¡Error! Marcador no definido.

El aprendizaje basado en problemas	¡Error! Marcador no definido.
El aprendizaje colaborativo.....	¡Error! Marcador no definido.
El currículo de lengua y literatura en el nivel investigado.....	64
Destreza de leer.....	69
Tipos de lectura.....	73
Proceso de leer.....	76
Destreza de escribir.....	80
Producción de textos.....	¡Error! Marcador no definido.
Proceso de escribir.....	¡Error! Marcador no definido.
Técnicas para la enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura.....	60
Dificultades en el proceso de lecto-escritura.....	88

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

Paradigma y tipo de investigación	89
Procedimiento para la búsqueda y procesamiento de datos.....	90
Validación de juicio de expertos.....	91
Confiabilidad del instrumento de recolección de datos.....	91
Población y Muestra.....	93
Operacionalización de Variables.....	95

CAPÍTULO III

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	97
Triangulación de resultados.....	97
Análisis e interpretación de resultados.....	98
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	118

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

Título de la propuesta.....	121
Datos informativos	121
Justificación.....	121
¿Qué es una guía?.....	122
Funciones de una guía.....	122
Objetivos	123
Objetivo general	123
Objetivos específicos	123
Planificación de la propuesta	123
Fase introductoria.....	124
Fase del diseño	124
Momento Virtual.....	124
Socialización de la propuesta	125
Lineamientos de socialización a docentes.....	126
Lineamiento de socialización a estudiantes	127
Lineamientos de socialización a padres de familia.....	127
Ejecución de la Propuesta	128
Evaluación de la propuesta.....	129
Modelo Operativo de la Propuesta.....	130
BIBLIOGRAFÍA.....	103

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Escala de valores del Alfa de Cronbach.....	92
Tabla 2. Estadísticas de fiabilidad del cuestionario	93
Tabla 3. Población Estudiantes	94
Tabla 4. Variable independiente (Dificultades de aprendizaje)	95
Tabla 5. Variable Dependiente (Desarrollo de destrezas de lecto-escritura)	96
Tabla 6. Lee y escribe con satisfacción.....	98
Tabla 7. Cuándo lee tiene dificultad para pronunciar palabras.....	99
Tabla 8. Le gusta leer cuentos.....	100
Tabla 9. Lee haciendo pausas en las palabras (deletrea).....	101
Tabla 10. En un dictado omite letras.....	102
Tabla 11. Cambia una letra por otra al momento de escribir	103
Tabla 12. Comete faltas ortograficas al moemnto de escribir.....	104
Tabla 13. La maestra le corrige cuando escribe letras al revés.....	105
Tabla 14. En tareas escribe una letra pensando que está haciendo otra	106
Tabla 15. Le gusta escribir a mano más que a computadora	107
Tabla 16. Todos entienden lo que usted escribe	108
Tabla 17. Escribe con letra imprenta y manuscrita al mismo tiempo	109
Tabla 18. Le gusta opinar en clase	110
Tabla 19. Escribe correctamente el abecedario.....	111
Tabla 20. Relaciona los sonidos de cada letra y vocal con el abecedario.....	112
Tabla 21. Participa leyendo de manera clara y comprensible.....	113
Tabla 22. Al leer un texto a sus compañeros le entienden.....	114
Tabla 23. Se siente seguro cuando habla ante sus compañeros	115
Tabla 24. Utiliza el diccionario como apoyo en el aprendizaje	116
Tabla 25. Vocaliza y articula las palabras al leer.....	117

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Árbol de problemas.....	29
Figura 2. Ojiva de variables	31
Figura 3. Variable independiente (Dificultades de desarrollo de destrezas).....	35
Figura 4. Variable dependiente (Dificultades de desarrollo de destrezas).....	36
Figura 5. Destrezas con criterio de desempeño.....	48
Figura 6. Representación Gráfica de la Población	94
Figura 7. Lee y escribe con satisfacción	98
Figura 8. Cuando lee tiene dificultad para pronunciar palabras.....	99
Figura 9. Le gusta leer cuentos	100
Figura 10. Lee haciendo pausas en las palabras (deletrea)	101
Figura 11. En un dictado omite letras	102
Figura 12. Cambia una letra por otra al momento de escribir.....	103
Figura 13. Comete faltas ortográficas al momento de escribir	104
Figura 14. La maestra le corrige cuando escribe letras al revés.....	105
Figura 15. En tareas escriben una letra pensando que está haciendo otra.....	106
Figura 16. Le gusta escribir a mano más que a computadora	107
Figura 17. Todos entienden lo que usted escribe	108
Figura 18. Escribir con letra imprenta y manuscrita al mismo tiempo	109
Figura 19. Le gusta opinar en clase.....	110
Figura 20. Escribe correctamente el abecedario	111
Figura 21. Relaciona los sonidos de cada letra y vocal con el abecedario.....	112
Figura 22. Participa leyendo de manera clara y comprensible.....	113
Figura 23. Al leer un texto a sus compañeros le atienden.....	114
Figura 24. Se siente seguro cuando habla ante sus compañeros	115
Figura 25. Utiliza el diccionario como apoyo en el aprendizaje	116
Figura 26. Vocaliza y articula las palabras al leer	117

ÍNDICE DE FÓRMULAS

Fórmula mediante la varianza de los ítems y la varianza del puntaje total.....	92
Fórmula Mediante la matriz de correlación de ítems.....	92

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Autorización para realizar la investigación.....	95
Anexo 2. Validación de juicio de expertos.....	96
Anexo 3. Validación de la segunda experta.....	97
Anexo 4. Encuesta dirigida a estudiantes.....	98
Anexo 5. Autorización de padres de familia.....	100
Anexo 6. Fiabilidad.....	101
Anexo 7. Validación de la Propuesta (Validador 1).....	102
Anexo 8. Validación de la Propuesta (Validador 2).....	103

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADOS
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN PEDAGOGÍA

TEMA: “DIFICULTADES EN EL DESARROLLO DE DESTREZAS DE LECTO-ESCRITURA”

AUTOR: Lcda. María Edith Suárez

TUTOR: Lcdo. Francisco Dillon, M.Sc.

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación se sustenta en el tema “Dificultades en el desarrollo de destrezas de lecto-escritura”, cuya finalidad es determinar las dificultades en el desarrollo de las destrezas de lecto-escritura de los estudiantes de cuarto año de educación general básica en la Unidad Educativa “República de Bolivia”, de la ciudad de Quito en el año escolar 2019-2020. Este es un trabajo motivado en conocer y mejorar las habilidades de los estudiantes. La metodología de la investigación se fundamentó en el paradigma positivista de enfoque cuantitativo. De acuerdo a las variables planteadas fue una investigación de tipo aplicada, además, se utilizaron procesos de investigación de campo y la bibliográfica-documental. Se recopiló la información mediante la aplicación de un cuestionario de selección múltiple con única respuesta. La población de estudio fue de 79 estudiantes de cuarto año EGB, de los paralelos A, B y C, debido a las características de la población no se utilizó la técnica de muestreo. Los resultados que se obtuvo evidencian que los estudiantes no han desarrollado al cien por ciento las destrezas de lecto-escritura; por consiguiente, no comprenden los mensajes que están escritos y explícitos en los textos propuestos por el docente; tampoco tienen una buena expresión escrita; no les gusta opinar por temor a equivocarse y que sus compañeros se burlen; ni relacionan sonidos con las grafías por lo que se les dificulta articular y vocalizar correctamente las palabras; tampoco han logrado un nivel óptimo en el desarrollo de las destrezas de leer. Ante las falencias identificadas se diseñó una Guía de estrategias didácticas para mejorar los procesos de lecto escritura en los cuales, los estudiantes de este contexto no tienen dominio.

Palabras claves: Destrezas con criterio de desempeño, estrategias didácticas, habilidades, lecto-escritura.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADOS
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN PEDAGOGÍA

SUBJECT:"DEVELOPMENTAL DIFFICULTIES OF READING-WRITING SKILLS"

AUTHOR: Lcda. María Edith Suárez
TUTOR: Lcdo. Francisco Dillon, M.Sc.

ABSTRACT

This research is based on the topic "Developmental difficulties of reading-writing skills", aimed at identifying the difficulties on students' reading-writing skill development in fourth grade of basic general education at República de Bolivia high school in Quito city during 2019-2020 school year. This job is motivated in knowing and improving students' skills. The research methodology was based on the positivist paradigm of quantitative approach. According to the proposed variables, it was an applied research, in addition, field research processes and bibliographic-documentary research were used. This information was first obtained through a multiple-choice questionnaire with a single response. The study population was 79 fourth grade EGB students, from classrooms A, B and, due to the characteristics of the population, the sampling technique was not used. The results show that students have not developed one hundred percent reading and writing skills; therefore, they do not understand the messages that are written and explicit in the texts proposed by the teacher; they do not have a good written expression either; they do not like to express their opinions for fear of being wrong and their colleagues will make fun of them; they do not relate sounds to spellings either, making it difficult for them to correctly articulate and vocalize words; they have also failed in the reading skill development. In view of the identified shortcomings, a didactic strategies guide was designed to improve the reading and writing processes where students do not have mastery.

Keywords: Skills with performance criteria, teaching strategies, reading-writing skills



Reviewed by Mgs. Rocío Patiño F.

INTRODUCCIÓN

Importancia y actualidad

El presente trabajo se encuentra dentro de la línea de investigación: “Gestión Pedagógica de la Innovación”, debido a que los docentes en el cuarto año de educación básica de la Unidad Educativa “República de Bolivia”, de Quito, requieren conocer los diferentes problemas ante el desarrollo de las destrezas de lecto-escritura; y sobre todo conocer la aplicación de la metodología acorde a la realidad y necesidad de cada estudiante. El marco legal sobre el que se fundamenta esta investigación, es el siguiente:

Constitución de la República del Ecuador

Sección quinta

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. (Constitución de la República del Ecuador, 2017)

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional. (Constitución de la República del Ecuador, 2017)

Art. 66. Numeral 2 El reconocimiento y garantía de las personas a la educación.

Artículo 69 Numeral 1, a proteger los derechos de las personas integrantes de la familia, donde la madre y el padre estarán obligados al cuidado, crianza y educación

La Ley Orgánica Reformatoria a la Ley orgánica de Educación Intercultural (2015) hace referencia:

Art. 343 de la Constitución de la República, establece un sistema nacional de educación que tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades. (Constitución de la República del Ecuador, 2017)

Sección sexta

Artículo 47

Literal 7. Una educación que desarrolle sus potencialidades y habilidades para su integración y participación en igualdad de condiciones. Se garantizará su educación dentro de la educación regular. Los planteles regulares incorporarán trato diferenciado y los de atención especial la educación especializada. Los establecimientos educativos cumplirán normas de accesibilidad para personas con discapacidad e implementarán un sistema de becas que responda a las condiciones económicas de este grupo. (Constitución de la República del Ecuador, 2017)

8. La educación especializada para las personas con discapacidad intelectual y el fomento de sus capacidades mediante la creación de centros educativos y programas de enseñanza específicos. (Constitución de la República del Ecuador, 2017)

La Constitución de la República del Ecuador contempla a la educación como un derecho de las personas durante toda su vida y el estado tiene como obligación garantizar una educación para toda la sociedad en igualdad de condiciones sin excluir a ningún estudiante para llegar a un buen vivir. Además, en el artículo 27 se determina que la educación garantiza el desarrollo integral del ser humano, en lo que respecta a sus derechos, al medio ambiente sustentable y a la democracia, donde incluye a todos los estudiantes sin discriminación para el desarrollo de destrezas y competencias que en el futuro le puedan permitir ser creativos y útiles en la sociedad. (Constitución de la República del Ecuador, 2017)

La educación es un beneficio público y no tiene que favorecer a ningún interés particular; el acceso y permanencia en las instituciones educativas será obligatoria y gratuita hasta el bachillerato sin discriminación. Es importante recalcar que la educación se tiene que desarrollar en aulas regulares e incluir en igualdad de condiciones a todos estudiantes con necesidades especiales asociadas o no a la discapacidad. (Constitución de la República del Ecuador, 2017)

La LOEI manifiesta que los docentes tienen que desarrollar las potencialidades de los estudiantes para sean personas investigativas, creativas, capaces de construir su propio conocimiento, basados en la indagación y experimentación. Esta aspiración desarrollar una educación de calidad y calidez que responda a sus necesidades y del entorno. Además, les permita recibir contenidos académicos acordes a su edad y al contexto (realidad sociocultural). Este contexto se respalda y se puede verificar en los siguientes artículos: (Ministerio de Educación del Ecuador, 2017)

Artículo 2 literal

u) Se establece a la investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos como garantía del fomento de la creatividad y de la producción de conocimientos, promoción de la investigación y la experimentación para la innovación educativa y la formación científica: (Ministerio de Educación del Ecuador, 2017)

w) Calidad y calidez. - Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes. Así mismo, garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades fundamentales. Promueve condiciones adecuadas de respeto, tolerancia y afecto, que generen un clima escolar propicio en el proceso de enseñanza. : (Ministerio de Educación del Ecuador, 2017)

Artículo 56.- Derecho al desarrollo de potencialidades. Las personas menores de edad tendrán el derecho de recibir educación orientada hacia el desarrollo de sus potencialidades. La preparación que se le ofrezca se dirigirá al ejercicio pleno de la Ciudadanía y le inculcará el respeto por los derechos humanos, los valores culturales propios y el cuidado del ambiente natural, en un marco de paz y solidaridad. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2017)

De igual manera, en el artículo 56 del Código de la Niñez y Adolescencia se manifiesta lo siguiente: “Todos los menores de edad tienen derecho a ser guiados por los docentes para fortalecer habilidades en todas las áreas y llegar a una preparación en beneficio de la sociedad respetando el medio en el que se desenvuelve garantizando los valores mismos que le servirán para ser un ente útil para la sociedad”. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2017)

Art. 37.- Derecho a la educación. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que: 1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente; 2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar; 3. Contemple propuestas educacionales

flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender; 4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, por lo tanto, se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y, 5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2017)

Como se puede colegir el Estado y los organismos responsables de la educación en el país, legalmente asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios educativos con equidad, calidad, oportunidad, garantizan el derecho a que los progenitores puedan elegir la educación que más convenga a sus hijos e hijas. Es trascendental recordar que la educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia.

Código de la Niñez y Adolescencia

En el Código de la Niñez y la Adolescencia del Ecuador existen algunos artículos que protegen a los estudiantes en lo que respecta a la educación, tanto en la permanencia en las instituciones como en las obligaciones de sus representantes legales. Sobre todo, protege a los estudiantes con necesidades educativas especiales, en las escuelas regulares respetando su identidad cultural, idioma, raza, género y religión; así asegura el desarrollo del pensamiento crítico, creativo en los estudiantes, quienes al final de su carrera, se aspira que se conviertan en una juventud productiva en la sociedad. Al respecto, se precisa los siguientes artículos que respaldan lo expresado:

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para: a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo; b) Promover y practicar la paz, el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales, la no discriminación, la tolerancia, la valoración de las diversidades, la participación, el diálogo, la autonomía y la cooperación; c) Ejercitar, defender, promover y difundir los derechos de la niñez y adolescencia; d) Prepararlo para ejercer una ciudadanía responsable, en una sociedad libre, democrática y solidaria; e) Orientarlo sobre la función y responsabilidad de la familia, la equidad de sus relaciones internas, la paternidad y maternidad responsable y la conservación de la salud; f) Fortalecer el respeto a tus progenitores y maestros, a su propia identidad cultural, su idioma, sus valores, a los valores nacionales y a los de otros pueblos y culturas; de aprendizaje en los estudiantes de cuarto año, quienes presentan mucha confusión en la escritura de las palabras, omisión de letras y la identificación de un bajo nivel lector. Manejo. (Código de la Niñez y Adolescencia, 2012)

La unidad educativa fiscal “República de Bolivia”, institución donde se realizará la investigación, es fiscal con ochenta y cinco años de funcionamiento y de formar juventudes con éxito. Está ubicada en el norte de la ciudad de Quito.

Los maestros de este establecimiento educativo, manifiestan preocupación por las falencias que en el proceso de enseñanza-aprendizaje se presentan, dichas dificultades son más graves en la lectura-escritura, pese a que en el presente año implementó el Ministerio de Educación el programa “Yo Leo”. Sin embargo, no se ven resultados positivos, porque persisten las dificultades y no existen lineamientos claros para su ejecución en las aulas.

Ante esta realidad, es necesario que las autoridades de la institución educativa, estén abiertas a acoger alternativas de solución las planifiquen y ejecuten gracias al apoyo del personal docente con el que cuenta el plantel.

Una de las opciones para mejorar el proceso de lecto-escritura es la socialización de las estrategias didácticas a todos los docentes de la Unidad Educativa fiscal “República de Bolivia” y que, al ser implementadas en el Plantel en un contexto específico los docentes serán los responsables de potenciar las experiencias. De esta manera, se beneficiarían todos los estudiantes de cada nivel y en un futuro próximo se podría ver los beneficios y se confirmaría la mejora del rendimiento en los diversos campos del conocimiento que integra el currículo.

Justificación

Contextualización macro

Celdrán y Buitrago, psicopedagogos de la ciudad de Murcia-España, revelan que, según estudios realizados a nivel mundial, existen problemas de aprendizaje relacionados con el desarrollo de las destrezas de lecto-escritura frente a ello manifiestan lo siguiente: En la etapa de educación primaria, las dificultades de aprendizaje de la lecto-escritura, representan un considerable porcentaje dentro de las dificultades de aprendizaje en general. (Celdrán & Buitrago, 2018)

En Colombia, el autor del artículo Aragón, busca investigar las concepciones teóricas sobre lectura, escritura y el aprendizaje que conlleva al bajo rendimiento lector de los niños con problemas de aprendizaje, este, se caracteriza por lectura lenta, con alteraciones en la fluidez, con una alta frecuencia de modificaciones al texto y dificultades en la comprensión lectora. La evaluación de un niño con dificultades de la lectura debería cumplir con tres objetivos principales: 1) Determinar el diagnóstico de dislexia, 2) Describir el perfil cognoscitivo del niño viendo el nivel de desarrollo de

las áreas alteradas y de aquellas que presentan un funcionamiento adecuado, y 3) Describir las características de su lectura y escritura. (Aragón, 2008)

Al analizar los objetivos planteados por Aragón, se puede deducir que él plantea establecer un diagnóstico de dislexia en los estudiantes, desea conocer el nivel que tienen para generar y asimilar los conocimientos, sobre todo, en las destrezas de lecto-escritura, para de acuerdo al análisis, los docentes modifiquen los procesos de evaluación acorde a las dificultades identificadas en sus estudiantes especialmente, en aquellas áreas que se ven afectadas porque los estudiantes no leen eficientemente.

En México, el Psi. Felipa Cuellar Pinzón, en su trabajo de investigación realizado en función de la problemática social mexicana, pudo observar las diferentes dificultades que tienen las personas para expresarse de manera escrita y oral, esto influye determinantemente en la forma en la que las personas se relacionan de manera integral con las demás; en función de lo encontrado en la investigación se afirma lo siguiente:

En virtud de que los alumnos que egresan de primaria en nuestro país, no cuentan con las herramientas mínimas para emplear la escritura de acuerdo con el enfoque comunicativo y funcional, se ha cuestionado la metodología empleada. (Pinzón, 2001, pág. 14)

Además, considera que:

La enseñanza aplicada por los docentes no ha dado resultado en el desarrollo de las destrezas de lecto-escritura debido a que por décadas los docentes en las escuelas primarias, han relegado el aprendizaje a la elaboración de planas, copias y dictados, realizados por los estudiantes pequeños y de resúmenes para los estudiantes de grados superiores. (Pinzón, 2001)

En Perú Mesa publica en un artículo Hacia una contextualización de las dificultades en el aprendizaje de la lecto-escritura. Revista Educación y Pedagogía lo siguiente: Las aulas escolares de Perú han sido objeto de estudio para establecer problemas de aprendizaje especialmente en lectura donde se ha podido observar la preocupación de los maestros en torno al número de estudiantes que no logran avanzar en los procesos curriculares y en las actividades escolares, con el mismo ritmo y al mismo nivel que el resto del grupo en lo que respecta a la destreza de lecto-escritura.

Esta situación señala una permanente diferencia entre las expectativas del docente frente al rendimiento del estudiante y sus necesidades, intereses y capacidades reales, la que ha prevalecido en las escuelas implicando los diferentes estamentos que conforman la comunidad educativa de las instituciones de educación básica. Buscando cuales son las raíces de estos problemas en que los problemas de aprendizaje tienen su origen en lo comportamiento y actitud del individuo siendo esta la causa para que los estudiantes tengan un aprendizaje lento también influye su entorno social y en algunos casos la misma escuela con metodologías inadecuadas pueden ocasionar que los estudiantes presenten dificultades de aprendizaje. (Mesa, 2001).

Según los autores antes citados, precisan que, en las diferentes instituciones de España, México, Perú y Colombia, existen dificultades en el desarrollo del proceso de lecto-escritura en los estudiantes, quienes por diferentes razones no han desarrollado las habilidades, siendo estas la base del desarrollo de todas las áreas académicas que los estudiantes cursan.

Contextualización meso

Las investigaciones realizadas en el Ecuador, en el contexto meso se lo determinó a partir de varias publicaciones, entre las más importantes se puede citar a Lucía Gabriela Ruilova de la ciudad de Cuenca en su tesis de grado, Programa de intervención Psicopedagógica en problemas de lectoescritura. La autora manifiesta que las

necesidades y dificultades que presentan los estudiantes en relación al desarrollo de destrezas de lecto-escritura, muchos de ellos pertenecen a familias disfuncionales, algunos de ellos incluso, trabajan en la mañana para ayudar económicamente en su hogar y esto, les quita tiempo para realizar actividades académicas, de lectura y de tipo recreativo. (Ruilova, 2012)

La relación sistémica afecta a los estudiantes, ya que ellos tienen relaciones en el medio que le rodea y si no son efectivas, les afectará en su manera de pensar y aprender. Más con el apoyo adecuado del maestro se puede conseguir grandes progresos en el perfeccionamiento de las habilidades.

Ninfa Proaño en su trabajo de investigación “la lectura icónica en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de preparatoria de la escuela Santa Marianita de Jesús del cantón Ambato” manifiesta que: Se evidencia la poca cultura lectora en los infantes, los niños y niñas leen en forma mecánica y no comprenden lo que leen, no decodifican los mensajes que presentan los textos, lo cual es un fenómeno preocupante. Al mismo tiempo, los pequeños no tienden a ser críticos, reflexivos y carecen de un vocabulario fluido, que no les permite expresarse de una mejor manera. Los niños y niñas se perjudican porque no se afianzan los conocimientos en el proceso de la lectura. (Proaño, 2016)

La autora considera que la lectura en la primera infancia muy importante, por ser el primer paso del sistema de educación, por lo tanto, no se puede estar ajena a esta proyección, porque la maestra de estos años es la encargada de crear las bases del desarrollo del lenguaje. Uno de los objetivos de la enseñanza de la lectura y escritura es dar al estudiante la preparación previa para el desarrollo de la oralidad y la expresión escrita, más por diferentes situaciones los docentes no logran el desarrollo de las destrezas de la lecto-escritura, lo que ocasiona el fracaso escolar en los años subsiguientes, ya que los estudiantes crecen psíquica y corporalmente desarrollando su

potencial en función de la estimulación que reciben en los primeros años de escolaridad y si hay falencias en cada año se van ahondando las dificultades. (Proaño, 2016)

Por otro lado, Ibelia Cáceres de la ciudad de Ambato en su trabajo de titulación Técnicas activas para el desarrollo de hábitos de lectura en los estudiantes de la escuela de educación básica Teniente Hugo Ortiz” manifiesta que las técnicas utilizadas por décadas en la Escuela de Educación Básica “Teniente Hugo Ortiz” del cantón Ambato, provincia de Tungurahua, recalca que los docentes no están utilizando nuevas estrategias metodológicas y los estudiantes no reflexionan sobre la importancia de la lectura y de una adecuada escritura. Cabe mencionar que cuando un estudiante no comprende lo que lee y escribe en cualquiera de las asignaturas que recibe, naturalmente se desmotiva, desconcierta y disminuye su concentración o en ocasiones, pierde el gusto por la lectura y la escritura. (Cáceres, 2016)

Según Anahí Morales en su trabajo de titulación la lectoescritura en el desarrollo de habilidades comunicativas de los estudiantes manifiesta que las dificultades comunicativas relacionadas a los problemas de aprendizaje en la lecto-escritura, es una problemática existente en nuestro país, por cuanto se evidencia que en la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Cacique Tumbalá”. Los estudiantes cursan de un nivel al siguiente con conocimientos no satisfactorios en las materias básicas, en especial Lengua y Literatura; asignatura que abarca una competencia comunicativa muy amplia en el desarrollo de las capacidades y potencialidades lingüísticas en el contexto educativo y social, considerando que esta área es la base para las demás, debido a que si no está bien desarrollada los estudiantes van a tener un bajo rendimiento académico en todas las áreas de estudio. (Morales A. , 2020)

La autora expresa que:

Ante esta realidad, resulta preocupante para los maestros por cuanto se evidencia la necesidad de procesos de capacitación que esté como responsable el Ministerio de Educación o entidades particulares sobre temas relacionados con problemas de

aprendizajes, animación a la lecto-escritura, entre otros. Dicha actualización le permitirá al docente actualizar sus conocimientos, ponerlos en práctica y de esta manera no se verán afectados los objetivos propuestos para cada año lectivo y los problemas académicos en los años posteriores no sean complejos de nivelar. (Morales A. , 2020)

Contextualización micro

El Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (Como se citó en Tamayo, 2018) manifiesta que en el Ecuador existe un déficit en los procesos de lectura de los estudiantes, debido a los bajos niveles de lectura, la carencia de textos adaptados a las diferentes edades de los estudiantes, entre otros; inclusive se puede asociar otros problemas como, por ejemplo: el poco análisis y comprensión de lo leído, la mala letra, la escasa utilización de un adecuado vocabulario, las faltas ortográficas, entre otros. Al respecto, la problemática existe en la actualidad en la provincia de Pichincha se refiere a la ausencia de hábitos de lectura tanto en la escuela como en la casa, falta de bibliotecas y el uso excesivo de la tecnología que progresivamente, va mermando el interés por leer en los estudiantes. Esta situación ha generado que los niños, desarrollen dificultades lectoras que se ven reflejadas en su rendimiento escolar afectando su autoestima. (Tamayo, 2018)

En la unidad educativa “República de Bolivia” de la ciudad de Quito, los docentes de manera empírica consideran que, existen problemas de aprendizaje en lo que respecta al desarrollo de las destrezas de lecto-escritura. Algunos estudiantes necesitan apoyo que otros del grupo para realizar las actividades planteadas por el docente. Inclusive, se precisa que los niños que no les gusta leer, su escritura es lenta, omiten letras y su caligrafía es inadecuada (presentan mala letra o disgrafía), las alteraciones en la lateralidad, la percepción, la psicomotricidad, la atención, la memoria, entre otros.

El presente trabajo de investigación es importante para la unidad educativa, tanto los docentes como para los estudiantes, porque pueden conocer y llevar a la práctica las estrategias didácticas para mejorar el desarrollo de las destrezas de lecto-escritura, con la expectativa de superar los problemas de aprendizaje asociados al área de Lengua y Literatura, especialmente.

Planteamiento del problema

La educación siempre busca satisfacer las necesidades intelectuales, sociales, físicas, emocionales y otras; sin importar su condición física, emocional, cultural, generacional y sexual, de cada uno de los participantes en el hecho educativo; no debería existir falencias en el desarrollo de los procesos de la lecto-escritura de los estudiantes, más los problemas aparecen en los primeros años de EGB y son más complejos durante el avance de cada período escolar.

La motivación para desarrollar la presente investigación, estuvo en precisar los problemas que surgen durante la aplicación de las destrezas de lecto-escritura y el apoyo académico que se tiene precisar ante las dificultades, ya que no todos los niños presentan un mismo patrón en su aprendizaje.

Ante los problemas de aprendizaje y el perfeccionamiento de las destrezas de lecto-escritura, de forma empírica se han detectado en el cuarto año de educación general básica de la unidad educativa “República de Bolivia”, de la ciudad de Quito, que estudiantes no leen ni escriben textos con claridad, su escritura es lenta, omiten letras y su caligrafía es inadecuada (presentan mala letra o digrafía); existen alteraciones en la lateralidad, la percepción, la psicomotricidad, la atención, la memoria, entre otros; todos estos sumados inciden negativamente en el rendimiento académico del estudiante en el aula. Pese a que el maestro busca estrategias metodológicas acordes a la edad, lo actuado no ha sido suficiente para solucionar las dificultades que presentan los niños en las destrezas de lecto-escritura.

Al no obtener resultados óptimos en los primeros años de educación, las falencias se hacen más complejas conforme los estudiantes van cursando los otros niveles. El reto del docente en el área de Lengua y Literatura está en la aplicación de nuevas estrategias didácticas de lecto-escritura, para que deje de lado la enseñanza tradicional a una nueva práctica educativa donde la innovación y creatividad sean las formas efectivas para solventar las falencias que se presentan en cada año escolar.

En función de lo mencionado, se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo influyen las dificultades de aprendizaje en el desarrollo de destrezas de lecto-escritura, en los estudiantes de cuarto año de educación básica, en la Unidad Educativa “República de Bolivia”, de la ciudad de Quito, en el año escolar 2019-2020?

En la figura 1, se pueden observar las diferentes causas y efectos que han permitido plantear la pregunta de investigación. (Ver Figura 1)



Figura 1. Árbol de problemas
Elaborado por: María Edith Suárez

Objetivos

Objetivo General

Determinar las dificultades en el desarrollo de las destrezas de lecto-escritura en los estudiantes de cuarto año de educación básica en la Unidad Educativa “República de Bolivia”, de la ciudad de Quito en el año escolar 2019-2020.

Objetivos Específicos

- Identificar el nivel de desarrollo de las destrezas de lecto-escritura de los estudiantes de cuarto año de educación general básica, de la Unidad Educativa “República de Bolivia”, de Quito.
- Analizar las dificultades asociadas al desarrollo de las destrezas de lecto-escritura en cuarto año de educación general básica, en la Unidad Educativa “República de Bolivia”, de Quito.
- Proponer una guía de estrategias didácticas que mejoren las destrezas de lecto-escritura de los estudiantes de cuarto año de educación básica en la Unidad Educativa “República de Bolivia”, de Quito.

CAPÍTULO I MARCO TEÓRICO

El marco teórico de la investigación se sustenta en los saberes planteados en el currículo del 2016 del área de Lengua y Literatura y, para desarrollar el tema propuesto, se estructuraron los temas determinados para la variable independiente y dependiente, que se puede observar en la figura 2:

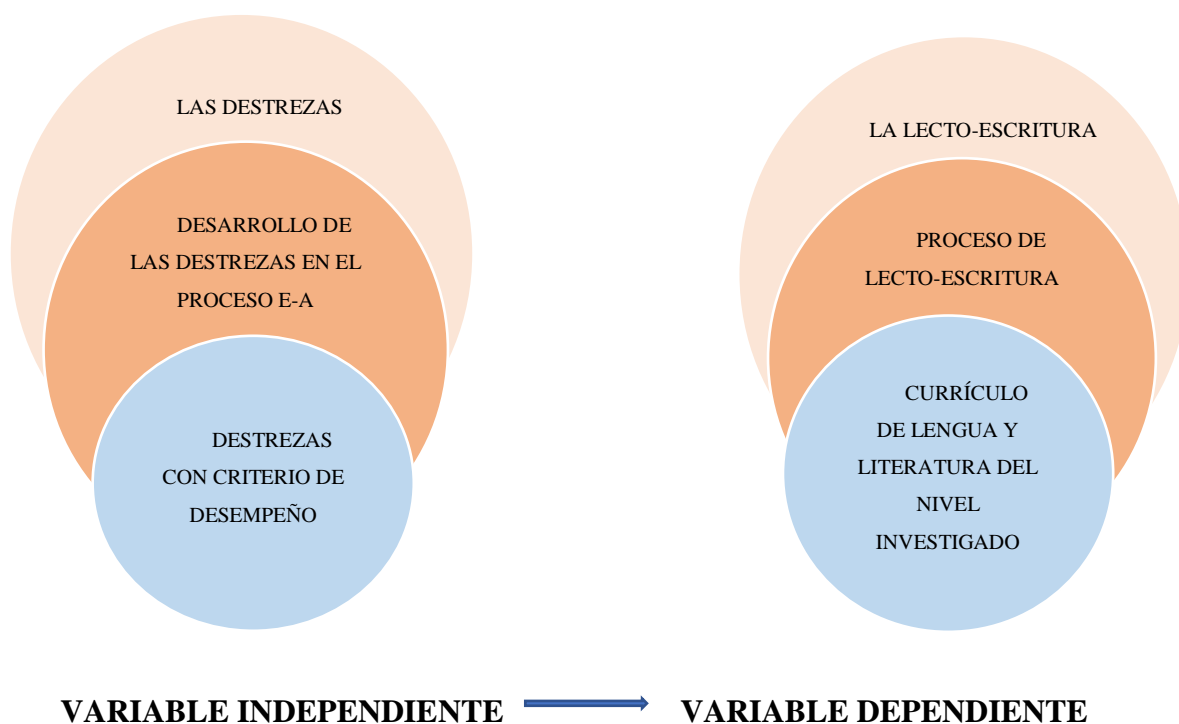


Figura 2. Ojiva de variables.

Elaborado por: María Edith Suárez

Antecedentes de la investigación (estado del arte)

(Sánchez, 2017), en su artículo de investigación titulado: “Los problemas de aprendizaje en la lectoescritura y su incidencia en el rendimiento académico de los estudiantes de 5to año de educación general básica de la Unidad Educativa particular Daulis”, publicado en el “repositorio de la Universidad “Vicente Rocafuerte” de Guayaquil menciona que:

La incorrecta aplicación de estrategias y métodos para el aprendizaje de las áreas de lectura y escritura a los estudiantes de 5to año de educación general básica en la Unidad Educativa por parte de los docentes, influyen de manera significativa en el proceso de enseñanza y aprendizaje, disminuyendo las posibilidades de leer y escribir correctamente. Esta investigación se la llevó a cabo en una población 240 estudiantes y 8 docentes y tuvo un enfoque cuantitativo. Una de las principales conclusiones del estudio, es que la lectura y escritura es un tema relacionado con los aspectos principales del ser humano como son la motivación, creatividad, desarrollo del criterio personal, la comprensión del mundo, la reflexión, además la capacidad crítica, analítica y cognitiva, en síntesis, es el desarrollo personal y social del propio ser. (Sánchez, 2017)

Según (Tenesaca, 2016), en su artículo de investigación titulado: “Dificultades en la adquisición de destrezas en la lecto escritura en el quinto año de educación General Básica de la Unidad Educativa Jose Gobelik”, publicado en: “Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca”, menciona que:

La lectura es una herramienta primordial para el aprendizaje y la escritura permite que todo el bagaje de conocimientos se plasme. Estas dos actividades, es decir, la lectura-escritura van de la mano y la primera influye directamente en la segunda. En consecuencia niño que no sabe leer bien tampoco escribirá bien pues la comunicación es la base de la interacción social y el primer elemento de crecimiento social de un ser humano. Esta investigación, se llevó a cabo en una población de 8 estudiantes y para la ejecución del estudio de caso consta de métodos y técnicas cuantitativas y cualitativas. Entre los métodos cualitativos se realizaron observaciones y entrevistas. Entre los métodos cuantitativos han utilizado están cuestionarios y encuestas. Una de las principales conclusiones del estudio, radica en la falta de interés y libros que llamen la atención del estudiante son causales de una motivación deficiente por la lectura. Estos factores influyen negativamente dando como consecuencia fatiga mental,

seguido de una lectura silábica, lenta, repetitiva, con mala pronunciación y vocalización, sin comprender lo leído. (Tenesaca, 2016)

Según (Vaca, 2020), en su artículo de investigación titulado: “Incidencia de la lecto-escritura en el desarrollo psicosocial de los estudiantes de 2do año de EGB de la escuela “Victoria Mosquera Mancero”, publicado en el “Repositorio de la Universidad Técnica de Babahoyo”, menciona que:

El fomentar los hábitos de lecto-escritura en todo momento y de manera adecuada, permitirán que los estudiantes vayan creando su autonomía y puedan sentirse seguros para ganar confianza y sentirse más activos dentro de los ambientes de aprendizajes, adquirir herramientas que ayudarán a descubrirse a sí mismo e ir conociendo su propia identidad. Esta investigación, se llevó a cabo en una población de 250 estudiantes y tuvo un enfoque cuantitativo. Una de las principales conclusiones es que mediante el estudio de esta problemática se ha entendido que el aprendizaje y buen desarrollo de la lecto-escritura está muy ligada a la guía y desempeño de los maestros y padres de familia que son los principales responsables dentro de estos procesos de aprendizajes. (Vaca, 2020)

Según (Murillo, 2014), en su artículo de investigación titulado: “Análisis de las dificultades de aprendizaje de lecto-escritura y cálculo de los estudiantes del cuarto año de Educación Básica de 4 Unidades Educativas Fiscomisionales de la ciudad de Esmeraldas”, publicado en el “Repositorio de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Esmeraldas”; menciona que:

La investigación se enmarca en el ámbito de las dificultades de aprendizaje de lectura, escritura y el cálculo; para expresar la necesidad de profundizar en estudios multidisciplinarios, que traten de descifrar la naturaleza de las dificultades de aprendizaje y cuáles son sus posibles soluciones, para así, poder diseñar una atención oportuna para estas necesidades escolares. Sin embargo, es

evidente destacar que los bajos niveles de calidad y rendimiento escolar están en los procesos de lecto-escritura y cálculo y, por tanto, son en estas áreas en donde aparecen las dificultades de aprendizaje. Esta investigación, se llevó a cabo en una población de 328 estudiantes y tuvo un enfoque cuantitativo. (Murillo, 2014)

Una de las principales conclusiones de este estudio, indica que:

El proceso de lectura de los estudiantes presenta mayor dificultad de aprendizaje en el acceso léxico y en la comprensión lectora; en el proceso de escritura las dificultades también son mayores en el área de ortografía, especialmente en la aplicación de signos de puntuación, en el uso de la tilde. La importancia de desarrollar las competencias de la lectura y escritura en los niveles iniciales de los estudiantes es indispensable, porque permitirá mejorar el desarrollo de sus habilidades de lectura y escritura y este estado óptimo repercutirá en las otras competencias académicas. (Murillo, 2014)

De acuerdo a (Córdova, 2015) en su artículo de investigación titulado: “El proceso de lecto-escritura en el rendimiento académico de los niños y niñas de cuarto y quinto grado de la Unidad Educativa Honduras del cantón Ambato, provincia de Tungurahua” publicado en el “Repositorio de la Universidad Técnica de Ambato”, menciona que:

Es necesario fortalecer los hábitos de lectura y escritura para mejorar el rendimiento académico de los niños y niñas de cuarto y quinto grado motivándoles así a leer y escribir mediante actividades de lectura comprensiva y escritura logrando determinar, la importancia y el desarrollo de aprender a través de la lectura y lo necesario de aplicar técnicas y estrategias en los primeros años para que, de esta forma, el estudiante pueda mejorar en su rendimiento académico. Esta investigación, se llevó a cabo en una población de 63 estudiantes y tuvo un enfoque cuantitativo. Una de las principales conclusiones del estudio, siendo la base fundamental del conocimiento, la aplicación lectura y escritura

para educar a los estudiantes con bases técnicas pedagógicas, ellos no presentan un óptimo aprendizaje, sus conocimientos no significativos, no pueden elaborar un resumen, no logran reconocer a los personajes, las ideas principales, secundarias y tampoco pueden determinar la estructura de un libro académico en la que pueda fundamentarse sus conocimientos básicos del idioma. (Córdova, 2015).

Desarrollo teórico del campo y objeto de estudio

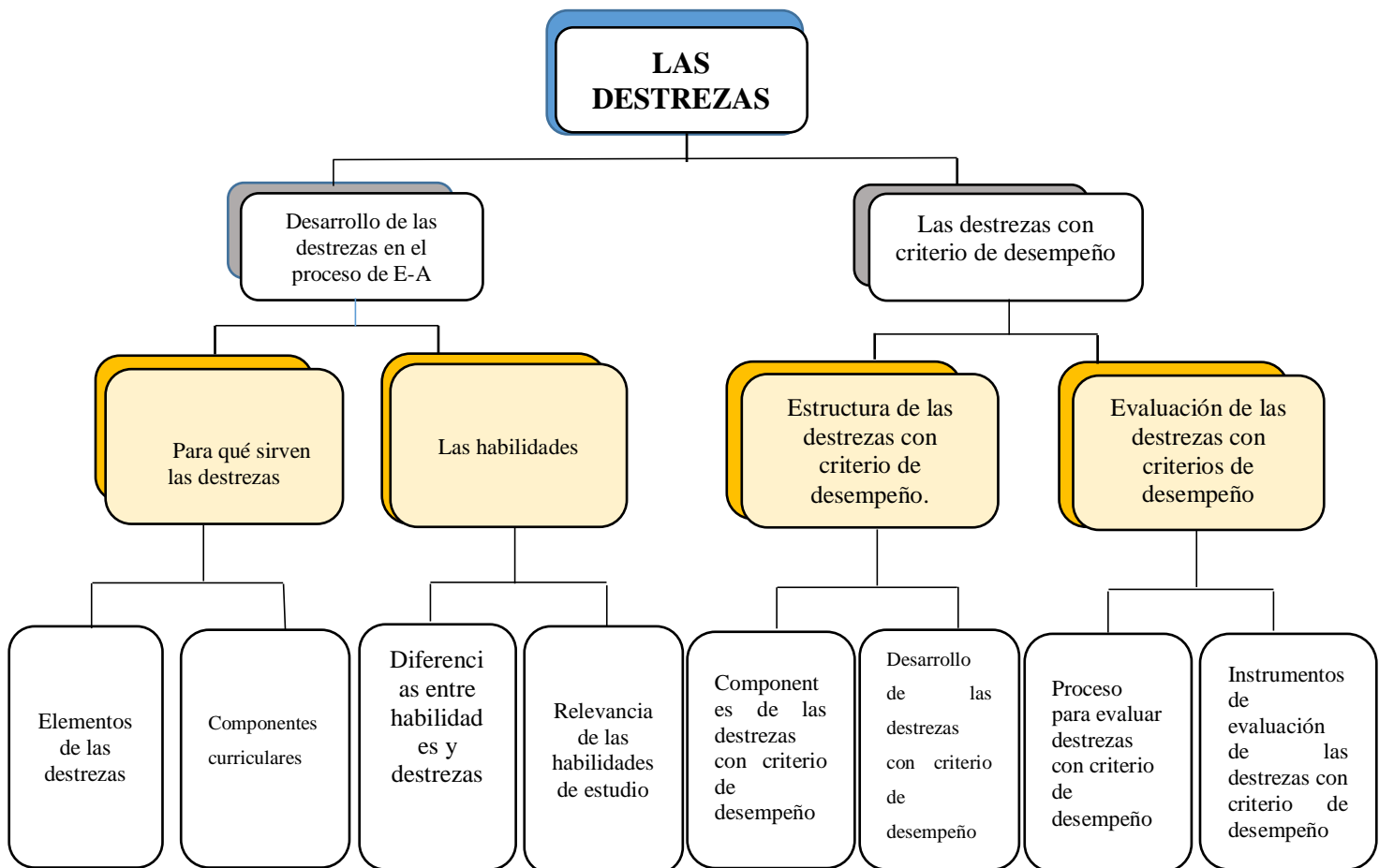


Figura 3. Variable independiente dificultades de desarrollo de destrezas

Elaborado por: María Edith Suárez

Fuente: Desarrollo del campo y objeto de estudio

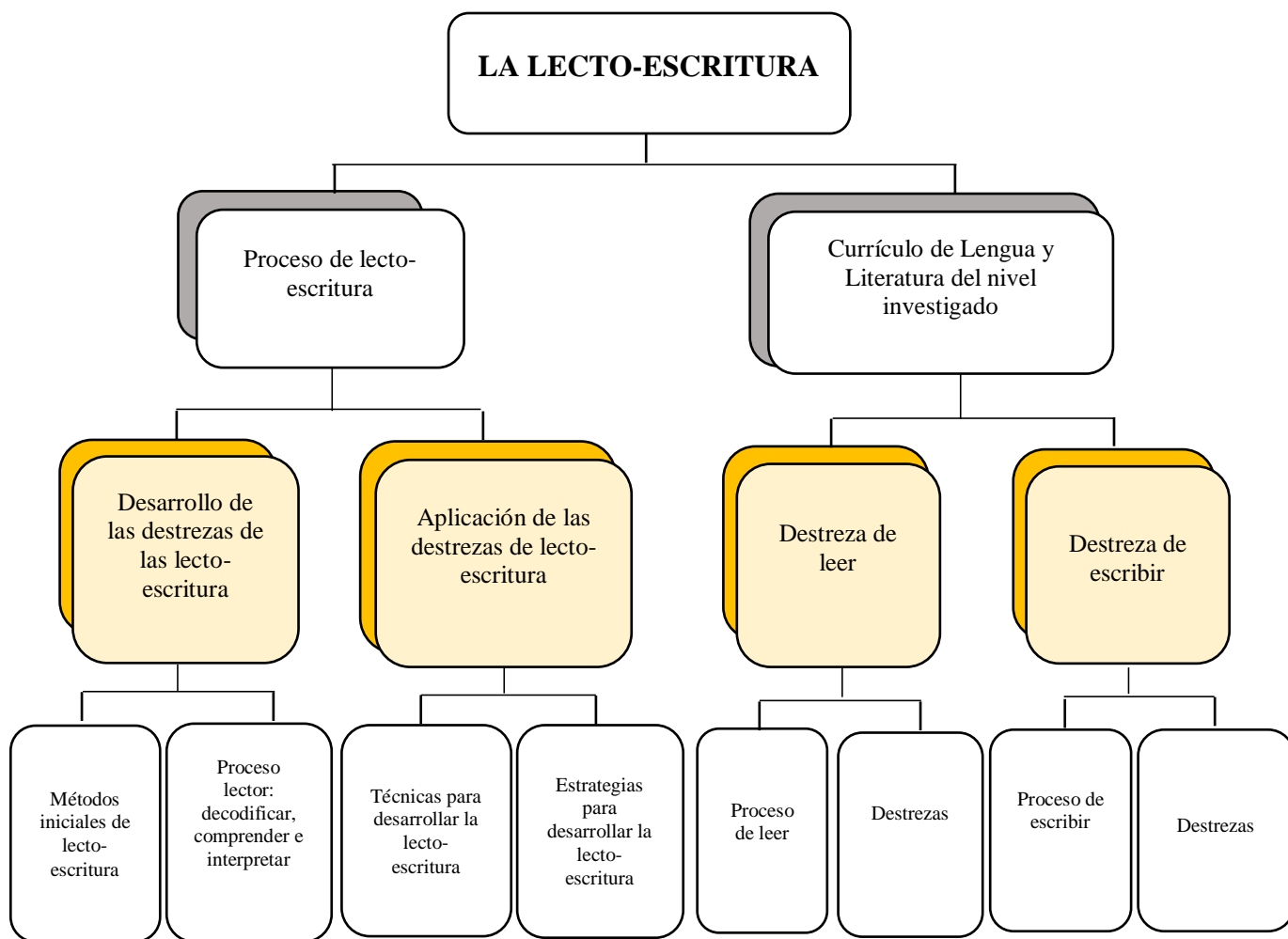


Figura 4. Variable dependiente dificultades de desarrollo de destrezas
Elaborado por: María Edith Suárez
Fuente: Desarrollo del campo y objeto de estudio

Las destrezas

La Real Academia Española, (2014) define a la destreza como la habilidad, arte, primor o propiedad con que se hace algo, pero dentro del ámbito educacional, específicamente en la Estructura Curricular de 2010, aparece el término “destreza” junto a “criterio de desempeño” donde se establece que es apropiado para los docentes trabajar con destrezas definiéndolas a esta como “la expresión del saber hacer en los estudiantes, que caracteriza el dominio de la acción”.

Además se indica que la “destreza como quien sabe hacer una cosa bien y con conocimiento de lo que hace, de lo cual se reconoce a los estudiantes realizando las fases de un proceso, como lo es la actividad de siembra con conocimiento de las condiciones” Flores (2006) citado en (Perez & Murcy, 2012, pág. 230). En función de lo mencionado, se considera que la destreza se desarrolla sobre la base de la práctica y la experiencia que vaya adquiriendo hasta que la habilidad alcance su más alto nivel. De esta manera se alcanza el logro eficaz de la actividad propuesta en el ámbito social, educativo, económico y otros.

Para qué sirven las destrezas

En la educación el desarrollo del aprendizaje a través de las destrezas es muy importante, porque involucra el desarrollo de habilidades a los estudiantes en forma eficaz. Al respecto es relevante considerar la idea de Piaget para alcanzar gradualmente el conocimiento de acuerdo a las etapas de maduración biológica del ser humano, la teoría histórico cultural propuesta por Lev Semionovich Vigotsky, expresa que los procesos socioculturales constituyen la plataforma sobre la cual se construye el aprendizaje y el desarrollo de los procesos mentales superiores de un individuo, más aún en el caso de las personas jóvenes y adultas, quienes tienen ya un recorrido significativo dentro de la sociedad. De modo que la internalización (proceso intrapsicológico) surge de las interacciones y relaciones entre las personas, en los diversos ámbitos socioculturales (procesos interpsicológicos). (Cassany, Luna, & Sanz, Expresión Oral, 1994)

En este contexto, el aprendizaje es efectivo cuando se desarrolla las destrezas que le permiten desenvolverse en el ámbito social y el fomento del pensamiento crítico del estudiante. Al respecto, (Morales, 2020) señala que pensar críticamente es un tipo de razonamiento que podría ser definido de múltiples maneras, donde la mayoría tiene alguna relación con el acto de cuestionar. El sentido de esta expresión compleja encierra diferentes lecturas y significados y puede referirse a la conocida distinción

entre aprender habilidades y aprender contenidos. A veces también se entiende como la adquisición de una serie de principios o reglas que permitan resolver problemas y también se puede identificar con la autonomía o el autocontrol de las actividades de aprendizaje. Por último, también se puede referir al saber estratégico que se adquiere con la experiencia de los muchos aprendizajes que se realiza a lo largo de la vida, y que permite afrontar cualquier aprendizaje garantizando el éxito de las habilidades que fueron progresivamente fortaleciéndose durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño

Enseñar y aprender se constituye en dos procesos que interactúan entre sí y cada uno presenta características específicas que los distinguen. La actividad docente no se produce automáticamente, pues el aprendizaje dependerá del tipo de interacción cognitiva que se establezca entre docentes y estudiantes, estas se producirán en las tareas formativas dentro del contexto institucional.

Es evidente, en la escuela se considera al estudiante como el protagonista principal de su aprendizaje, él es una persona única e irrepetible en el contexto de un grupo social determinado. Los constructivistas perciben al aprendizaje como actividad social situada en contextos funcionales, significativos y auténticos, en los que el docente mediatiza el desempeño del estudiante en la construcción de su aprendizaje, pero no proveen información en forma explícita.

En el enfoque constructivista, el estudiante construye estructuras a través de la interacción con su medio; el aprendizaje nace de las formas de organizar la información. Por lo tanto, los diseñadores del currículo, del material didáctico y los profesores deben hacer todo lo posible para estimular el desarrollo de dichas estructuras.

Todo aprendizaje constructivista es activo, pues sugiere una producción innovadora que se realiza a través de un proceso mental que finaliza con la sistematización de un conocimiento. Este aprendizaje también es creativo, ya que no solo es nuevo conocimiento lo que se ha adquirido, sino la posibilidad de construirlo. Además, es social porque crea un compromiso, ya que el estudiante accede a aspectos de la cultura que son fundamentales para su desarrollo personal. (Santillana, 2010)

La educación ecuatoriana actual concibe al estudiante como el gestor de su propio aprendizaje, más para ello el docente, se convierte en un facilitador, guía para adquirir el conocimiento; él tiene que facilitarles el aprendizaje a través de métodos, técnicas y estrategias didácticas para que descubra sus propias realizaciones y sea capaz de identificar las causas de las dificultades, se verifique y evalúe; solo así se logrará que su aprendizaje sea significativo.

Un aprendizaje eficaz requiere que las habilidades y las estrategias tienen que ser desarrolladas de una manera especial para que lo aprendido pueda ser transferido y adaptado a nuevos problemas o situaciones previamente que en el trayecto del aprendizaje se puedan presentar. En consecuencia, tanto el docente como el estudiante tienen que elegir la estrategia apropiada y adaptarla al momento importante para alcanzar un buen perfeccionamiento de la destreza de forma activa y creativa.

Elementos de las destrezas

La destreza implica una producción ágil y eficaz sin menoscabo de la calidad del aprendizaje. La destreza se compone de una serie de elementos, entre los más importantes están:

- **Eficacia**, esto es, que aquello que se ha hecho cumpla bien la función para la cual se pensó.
- **Consistencia**, es decir, que la persona reproduzca el proceso conscientemente las veces que sea necesario.

- **Eficiencia**, que el proceso sea ágil, rápido y económico.

Un aprendizaje eficaz, consistente y eficiente permite que el estudiante logre su autonomía, capacidad crítica, que piense y actúe por su propia cuenta y si el conocimiento es construido en un proceso social, este ha sido compartido exitosamente en los estudiantes.

Elementos del currículo

El Ministerio de Educación en la Reforma Curricular del 2016, presenta la siguiente base conceptual:

- **Aprendizajes básicos.** - Son considerados básicos los aprendizajes cuya adquisición por parte de los estudiantes en un determinado nivel (EGB, BGU) o subnivel educativo (subniveles de la EGB) se considera necesaria por estar asociados a:
 - ✓ (i) Un ejercicio de la ciudadanía en la sociedad ecuatoriana que promueva la equidad y compense las desigualdades sociales y culturales, evitando que se conviertan en desigualdades educativas;
 - ✓ (ii) La consecución de una “madurez” personal en sus diferentes vertientes —cognitiva, afectiva, emocional, de relaciones interpersonales y social—, el logro de la “felicidad personal”.
 - ✓ (iii) La capacidad de las personas para construir y desarrollar un proyecto de vida personal y profesional que garantice una ciudadanía activa, constructiva, enriquecedora y satisfactoria para el individuo y la sociedad.
 - ✓ (iv) La posibilidad de acceder a los procesos formativos y educativos posteriores con garantías de éxito y, en definitiva, la capacidad de seguir aprendiendo a lo largo de la vida.

- **Aprendizajes básicos imprescindibles.** - Son considerados como básicos imprescindibles los aprendizajes que es preciso adquirir al término del subnivel de referencia para evitar una situación de riesgo alto de exclusión social para los estudiantes implicados, ya que su no adquisición comprometería gravemente su proyecto de vida personal y profesional, condicionaría muy negativamente su desarrollo personal y social y les impediría acceder a los procesos educativos y formativos posteriores y aprovecharlos. Es decir, se trata de aprendizajes mínimos obligatorios para la promoción escolar, ya que, si no se logran en los niveles en los que se promueven, son muy difíciles de alcanzar en momentos posteriores.
- **Aprendizajes básicos deseables.** - En contraposición, se propone caracterizar como básicos deseables los aprendizajes que, aun contribuyendo de forma significativa y destacada al desarrollo personal y social del alumnado, no comportan los riesgos ni tienen las implicaciones negativas de los anteriores en caso de no alcanzarse en los niveles educativos de referencia; además, son aprendizajes que pueden lograrse o “recuperarse” con relativa facilidad en momentos posteriores.
- **Bloques curriculares.** - Son agrupaciones de aprendizajes básicos, definidos en términos de destrezas con criterios de desempeño referidos a un subnivel/nivel (Básica Preparatoria, Básica Elemental, Básica Media, Básica Superior y BGU). Los bloques curriculares responden a criterios epistemológicos, didácticos y pedagógicos propios de los ámbitos de conocimiento y de experiencia que abarcan las áreas curriculares.
- **Criterios de evaluación.** - Enunciado que expresa el tipo y grado de aprendizaje que se espera que hayan alcanzado los estudiantes en un momento determinado, respecto de algún aspecto concreto de las capacidades indicadas en los objetivos generales de cada una de las áreas de la Educación General Básica y del Bachillerato General Unificado.

- **Indicadores de evaluación.** - Dependen de los criterios de evaluación y son descripciones de los logros de aprendizaje que los estudiantes deben alcanzar en los diferentes subniveles de la Educación General Básica y en el nivel de Bachillerato General Unificado. Guían la evaluación interna, precisando los desempeños que los estudiantes deben demostrar con respecto a los aprendizajes básicos imprescindibles y a los aprendizajes básicos deseables. Los indicadores de evaluación mantienen una relación unívoca con los estándares de aprendizaje, de modo que las evaluaciones externas puedan retroalimentar de forma precisa la acción educativa que tiene lugar en el aula.
- **Niveles y subniveles educativos.** - El artículo 27 del Reglamento de la LOEI los define de la siguiente manera: El Sistema Nacional de Educación tiene tres (3) niveles: Inicial, Básica y Bachillerato. El nivel de Educación Inicial se divide en dos (2) subniveles: 1. Inicial 1, que no es escolarizado y comprende a infantes de hasta tres (3) años de edad; e, 2. Inicial 2, que comprende a infantes de tres (3) a cinco (5) años de edad. El nivel de Educación General Básica se divide en cuatro (4) subniveles: 1. Preparatoria, que corresponde a 1.º grado de Educación General Básica y preferentemente se ofrece a los estudiantes de cinco (5) años de edad; 2. Básica Elemental, que corresponde a 2.º, 3.º y 4.º grados de Educación General Básica y preferentemente se ofrece a los estudiantes de 6 a 8 años de edad; 3. Básica Media, que corresponde a 5.º, 6.º y 7.º grados de Educación General Básica y preferentemente se ofrece a los estudiantes de 9 a 11 años de edad; y, 4. Básica Superior, que corresponde a 8.º, 9.º y 10.º grados de Educación General Básica y preferentemente se ofrece a los estudiantes de 12 a 14 años de edad. El nivel de Bachillerato tiene tres cursos y se ofrece a los estudiantes de 15 a 17 años de edad.
- **Objetivos generales del área.** - Identifican las capacidades asociadas al ámbito o ámbitos de conocimiento, prácticas y experiencias del área, cuyo desarrollo y aprendizaje contribuyen al logro de uno o más componentes del perfil del

Bachillerato ecuatoriano. Estos cubren el conjunto de aprendizajes del área a lo largo de la EGB y el BGU, así como las asignaturas que forman parte de la misma en ambos niveles, tienen un carácter integrador, aunque limitado a los contenidos propios del área en un sentido amplio (hechos, conceptos, procedimientos, actitudes, valores, normas; recogidos en las destrezas con criterios de desempeño).

- **Objetivos integradores de subnivel.** - Precisan, concretan y marcan en cada subnivel los escalones hacia el logro de los componentes del perfil del Bachillerato ecuatoriano. Los objetivos del subnivel tienen un carácter integrador, remitiendo a capacidades cuyo desarrollo y aprendizaje requieren la contribución de las diferentes áreas del currículo, trascendiéndolas. Estos objetivos se articulan, por un lado, con el perfil del Bachillerato ecuatoriano y los objetivos generales de las áreas y, por otro, con los objetivos de las áreas por subnivel.
- **Objetivos de área por subnivel.** - Identifican las capacidades asociadas a los ámbitos de conocimiento, prácticas y experiencias del área y/o asignatura en el subnivel correspondiente, se constituyen en los pasos previos hacia el logro de los objetivos generales de área. Los objetivos del área por subnivel cubren el conjunto de aprendizajes de cada área en el subnivel correspondiente.

Orientaciones para la evaluación. - Son recomendaciones para cada uno de los criterios de evaluación propuestos en el currículo, hacen énfasis en las actividades de evaluación formativa y en especial en aquellos nudos críticos que requieran una atención específica. . (Ministerio de Educación, pág. 2016)

-

La actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica 2016, se constituyó en un cambio importante en la educación ecuatoriana, fue un referente curricular flexible donde se estableció aprendizajes comunes mínimos que se pudieron adaptar al contexto circundante y a las necesidades del medio escolar. Los componentes curriculares como están propuestos se han generalizado a todos

los años de Educación General Básica, al estimular cada vez se pueden enfrentar a mayores desafíos, siendo favorecida la niñez y juventud ecuatoriana.

Diferencias entre destreza y habilidad

Aunque muchas veces estos términos suelen usarse indistintamente, no son iguales. La habilidad es la capacidad innata que una persona posee para hacer algo. Es decir, se refiere a la predisposición naturalmente que la persona posee para hacer algo. Mientras que la destreza se adquiere por medio de la práctica y la experiencia, las cuales potencian una habilidad hasta su más alto nivel; por lo tanto, el estudiante tiene que llevar a cabo una actividad y saber cómo desarrollarla. Las destrezas se refieren a las actividades físicas, mientras que habilidad suele tener un uso más amplio. Sin embargo, en la actualidad se habla tanto de destrezas motoras, intelectuales y afectivas.

Las habilidades

Etimológicamente el término habilidad proviene del latín *habilis*, que inicialmente significó “aquello que se puede tener”, y fue empleado en la designación de algunas de las especies del género *Homo* de nuestro pasado evolutivo: *Homo habilis*, el hombre “hábil” que aprendió a emplear herramientas de piedra para hacerse su vida más fácil. Así, se les llama hábiles a las personas que poseen facilidades para desempeñarse en un área específica. (Raffino, 2020) Según la Real Academia Española, se entiende la habilidad como la capacidad de alguien para desempeñar de manera correcta y con facilidad una tarea o actividad determinada. De esta manera, se trata de una forma de aptitud específica para una actividad puntual, sea de índole física, mental o social.

Relevancia de las habilidades

(Sobrado, Cauce, & Rial, 2002) los autores al prestar atención a las necesidades sentidas y expresadas por miembros de la comunidad educativa (alumnado, profesores, padres, ...) son múltiples las razones que ponen de manifiesto la importancia de las habilidades y justifican la necesidad de desenvolver una enseñanza activa de estrategias de aprendizaje, no como una asignatura más del currículo escolar, sino desde todas y cada una de las materias donde se enseñe de manera eficaz e integrada. El trabajo intelectual para que sea eficaz tiene que ayudarse de una forma adecuada de hacer, de una metodología que lo posibilite y sea más fácil y duradero.

Ayuso Velar y colaboradores (1994), siguiendo a Harley (1986) citado en (Sobrado, Cauce, & Rial, 2002), citan tres razones que justifican la necesidad de desenvolver técnicas de estudio:

- Aumento considerable de información con la que se enfrentan los alumnos.
- Mayor conciencia de desenvolver habilidades y técnicas de aprendizaje con el fin de manejar eficazmente la información acumulada.
- Una nueva concepción de la psicología del aprendizaje que propicie un protagonismo de la persona como procesador activo de la información que codifica, interpreta y utiliza en su contexto.

Mientras que (De la Torre, 1994), se ofrece cuatro razones que justifican la necesidad de mejorar las habilidades de estudio que emplean los alumnos y son el marco jurídico, razones personales de los docentes y estudiantes, la conexión entre el rendimiento académico y las técnicas de trabajo intelectual y la necesidad de introducir cambios en las estrategias y técnicas de estudio. El desarrollar las habilidades de los estudiantes, les permitirá ser capaces de desenvolverse más eficientemente en el aprendizaje al emplear técnicas y estrategias, herramientas útiles e innovadoras que les permitan procesar la información y aplicarla independientemente; más la docente tiene

la responsabilidad de emplear una metodología activa innovadora para conseguir que los aprendizajes sean significativos.

Tipos de habilidades

En el ámbito educativo existen diferentes tipos de habilidades dependiendo del área a la cual se refiere, las más utilizadas son:

- **Habilidades personales.** – Llamadas también habilidades básicas y son aquellas destrezas y aptitudes que caracterizan los seres humanos del resto de los seres vivos. Algunos tipos de habilidades que se pueden incluir en el ámbito personal como:
 - Habilidades visuales
 - Habilidades lingüísticas
 - Habilidad lógica y matemática
 - Habilidades motrices y otras

- **Habilidades sociales.** – Son aquellas que ayudan a una mejor convivencia. Asociado a la inteligencia emocional, también requiere de una comprensión de las convenciones sociales de cada sociedad. Las habilidades sociales son:
 - Asertividad
 - Empatía
 - Capacidad de comunicar efectivamente
 - Escuchar
 - Pedir ayuda
 - Tomar decisiones

- **Habilidades físicas.** – Son aquellas capacidades asociadas a la fuerza, flexibilidad, velocidad y resistencia del cuerpo.

- **Habilidades Laborales.** – También llamadas competencias laborales, hacen referencia a un conjunto de aptitudes necesarias para un trabajo específico o exigido en un mercado laboral. Algunas de ellas sobresalen la:
- Capacidad de trabajar en equipo
 - Liderazgo
 - Proactividad
 - Capacidad de manejar conflictos. (Raffino, 2020)

Las destrezas con criterio de desempeño

Las destrezas con criterio de desempeño son los aprendizajes básicos que se aspira a promover en los estudiantes en un área y un subnivel determinado de su escolaridad. Estas destrezas refieren a contenidos de aprendizaje en sentido amplio — destrezas o habilidades, procedimientos de diferente nivel de complejidad, hechos, conceptos, explicaciones, actitudes, valores, normas — con un énfasis en el saber hacer y en la funcionalidad de lo aprendido.

Son los aprendizajes básicos que se aspira a promover en los estudiantes en un área y un subnivel determinado de su escolaridad. Las destrezas con criterios de desempeño refieren a contenidos de aprendizaje en sentido amplio — destrezas o habilidades, procedimientos de diferente nivel de complejidad, hechos, conceptos, explicaciones, actitudes, valores, normas— con un énfasis en el saber hacer y en la funcionalidad de lo aprendido. Ponen su acento en la utilización y movilización de un amplio abanico de conocimientos y recursos, tanto internos (recursos psicosociales del aprendiz) como externos (recursos y saberes culturales).

Destacan la participación y la actuación competente en prácticas socioculturales relevantes para el aprendiz como un aspecto esencial del aprendizaje. (Ministerio de Educación, pág. 2016)

Estructura de las destrezas con criterio de desempeño

En la actualización de reforma curricular 2010, se propicia trabajar con destrezas con criterio de desempeño, a continuación, se puede observar su estructura:

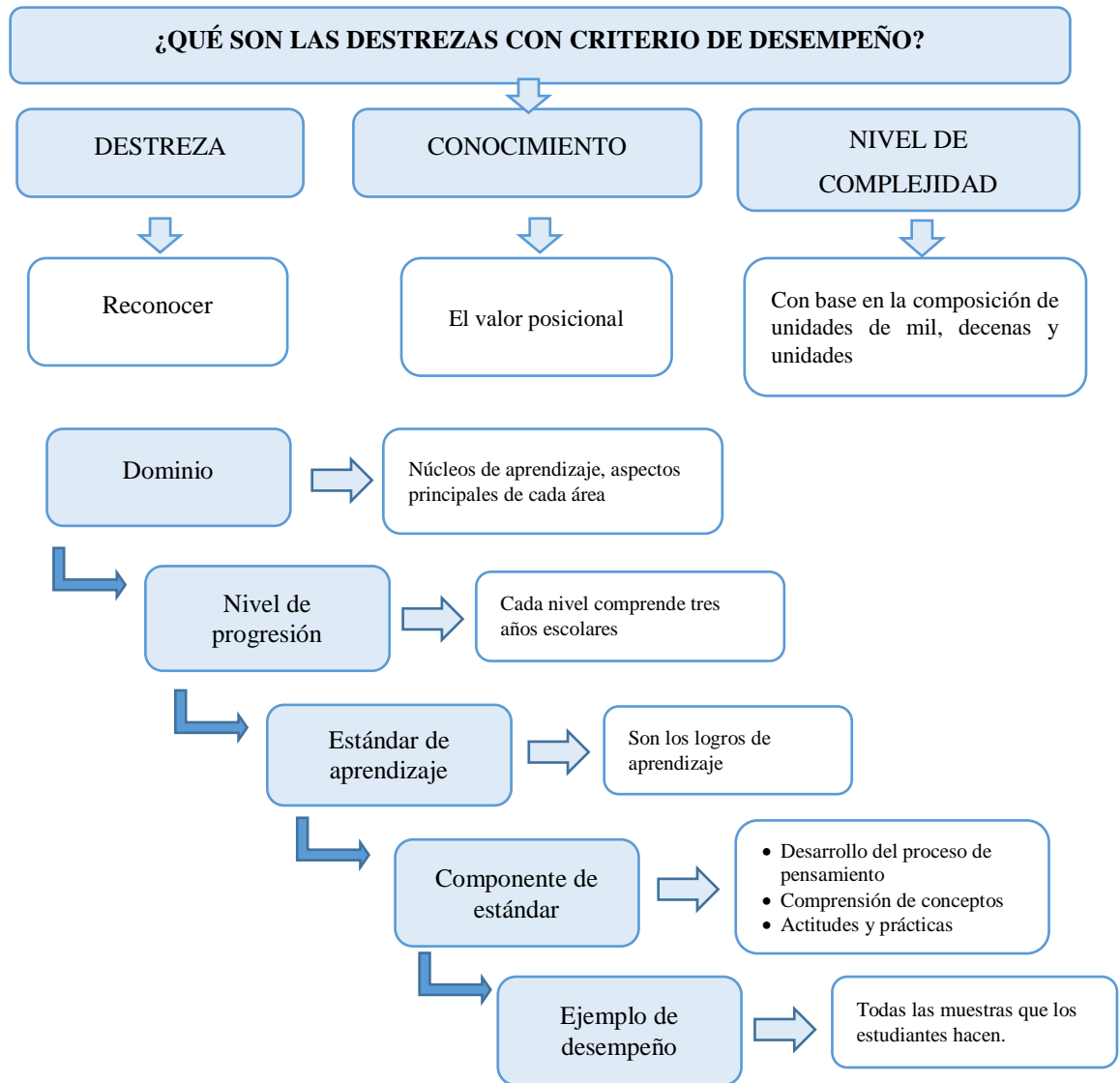


Figura 5. Destrezas con criterio de desempeño.

Elaborado por: María Edith Suárez

Fuente: Ministerio de Educación

Según Martínez (2012) citado en (Maldonado, 2015) expresa que la destreza con criterio de desempeño está formada por una triada, es decir, tres elementos que están vinculados entre sí, no se pueden separar y estos son:

- **El saber hacer.** - Es “la parte de la aplicación, encargada de la práctica que el alumno realiza una vez tenga lo cognitivo.
- **El saber.** - Es un conjunto de conocimientos construidos por un individuo saber con certeza en relación con un contexto cultural.
- **La profundización.** - Alude al grado de complejidad en las tareas, instrucciones asignadas a los alumnos. (Ministerio de Educación, 2016)

Componentes de las destrezas con criterio de desempeño

Las destrezas con criterio de desempeño están conformadas por varios componentes, los más significativos son:

- Identificar sus datos personales para reconocer su nombre y lugar donde vive.
- Comprender e interpretar los reglamentos de la sala de computación infiriendo relaciones de causa y efecto en su aplicación.
- Identifica cantidades y asociarlas con
 - ¿Qué debe saber hacer? Destreza (cognitiva)
 - ¿Cómo debe saber? Contenido / conocimiento
 - ¿Con qué grado de complejidad? Precisión de profundidad / dificultad.
- Identificar la definición de dibujo y reconocer las condiciones de trabajo.
- Identificar los distintos temas musicales del folclor costeño ecuatoriano con sus pasos característicos.
- Identificar la lateralidad.

(Ministerio de Educación, 2016)

Desarrollo de destrezas con criterios de desempeño

La destreza es la expresión del “saber hacer” en los estudiantes, que caracteriza el dominio de la acción. En este documento curricular se ha añadido los “criterios de desempeño” para orientar y precisar el nivel de complejidad en el que se debe realizar la acción, según condicionantes de rigor científico-cultural, espaciales, temporales, de motricidad, entre otros. Las destrezas con criterios de desempeño constituyen el referente principal para que los docentes elaboren la planificación micro curricular de sus clases y las tareas de aprendizaje. Sobre la base de su desarrollo y de su sistematización, se aplicarán de forma progresiva y secuenciada los conocimientos conceptuales e ideas teóricas, con diversos niveles de integración y complejidad. (Ministerio de Educación, 2016)

Proceso para evaluar destrezas con criterio de desempeño

El diseño de los instrumentos de evaluación, es clave si ya previamente se has sustentados los pasos anteriores, como también será las posteriores que constituyen pasos de la evaluación integradora de los resultados del aprendizaje.

La evaluación permite valorar el desarrollo y cumplimiento de los objetivos de aprendizaje a través de la sistematización de las destrezas con criterios de desempeño. Se requiere de una evaluación diagnóstica y continua que detecte a tiempo las insuficiencias y limitaciones de los estudiantes, a fin de implementar sobre la marcha las medidas correctivas que la enseñanza y el aprendizaje requieran.

Los docentes deben evaluar de forma sistemática el desempeño (resultados concretos del aprendizaje) de los estudiantes mediante diferentes técnicas que permitan determinar en qué medida hay avances en el dominio de las destrezas con criterios de desempeño. Para hacerlo tiene que plantear de forma progresiva, situaciones que

incrementen el nivel de complejidad de las habilidades y los conocimientos que se logren.

Al evaluar es necesario combinar varias técnicas a partir de los indicadores esenciales planteados para cada año de estudio: la producción escrita de los estudiantes, la argumentación de sus opiniones; la expresión oral y escrita de sus ideas; la interpretación de lo estudiado; las relaciones que establecen con la vida cotidiana y otras disciplinas y la manera como solucionan problemas reales a partir de lo aprendido.

El proceso de evaluación consta de los siguientes pasos:

- **Preparación.** - Definir, qué se evalúa, qué tipo de evaluación: inicial, procesual, final.
- **Seleccionar.** - Destrezas con criterio de desempeño
- **Diseñar.** - Instrumento de evaluación (según la naturaleza de la destreza y su grado de complejidad.
- **Evaluar.** - Individual o colectivo.
- **Interpretar.** - Resultados
- **Meta evaluación.** - Reflexión sobre el proceso de aprendizaje

En la evaluación el desarrollo integral del aprendizaje, se debe considerar:

- Las prácticas cotidianas de los estudiantes, que permiten valorar el desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño tanto al principio como durante y al final del proceso, a través de la realización de las tareas curriculares del aprendizaje; así como en el deporte, el arte y las actividades comunitarias.
- La discusión de ideas con el planteamiento de varios puntos de vista, la argumentación y la emisión de juicios de valor.
- La expresión de ideas propias de los estudiantes a través de su producción escrita.

- La solución de problemas de distintos niveles de complejidad, haciendo énfasis en la integración de conocimientos.

En todo momento es importante se aplique una evaluación integradora donde se tome en cuenta la formación intelectual con la formación de valores humanos, lo que debe expresarse en las calificaciones o resultados que se registran oficialmente y que se deben dar a conocer a los estudiantes durante el desarrollo de las actividades y al final del proceso. (Ministerio de Educación, 2016)

Los instrumentos de evaluación: fase en la evaluación de las destrezas con criterio de desempeño

Las primeras fases del proceso de evaluación son esencialmente elaboradas externamente porque dependen de los documentos de la actualización curricular como es la destreza con criterio de desempeño prescrita en los bloques curriculares. En cuanto se refiere a los instrumentos de evaluación, su construcción debe incluir métodos, técnicas e instrumentos y se requiere una solvencia técnica y cultural. Los otros pasos, Evaluar, Interpretar y la meta evaluación constituyen acciones que realizadas con prolijidad y con aproximación a las pruebas externas de las pruebas ser, (modelos publicados por el Ministerio) constituirán una escuela de calidad, lejos de las visiones de los planteles emblemáticos y selectivos que no resuelven el grueso de la problemática que deseamos superar, sólo deseando que esta nueva década sea el encuentro con la esquivada calidad. (Ministerio de Educación, 2016)

La lecto-escritura

La lecto-escritura es un proceso inherente de la asignatura de Lengua y Literatura que le sirve al estudiante para adquirir sus conocimientos y un buen rendimiento académico en las aulas de clase. Gómez considera que “la lecto-escritura es un proceso y una estrategia. Como proceso se usa para acercarnos a la comprensión del texto,

mientras que como estrategia de enseñanza aprendizaje, se enfoca a la interrelación de la lectura y la escritura, la utilizamos como un sistema de comunicación y meta cognición integrado” (Córdova, 2015, pág. 18)

El autor al definir a la lecto-escritura como un proceso y estrategia se debe aplicarla de manera secuencial y sistemática para que los estudiantes en cada nivel que cursen vayan afianzando dichas destrezas, de esta manera cada vez que los estudiantes lean y escriban aplicando las estrategias más adecuadas comprenderán los textos propuestos, plantearán sus propios pensamientos, sus críticas, se incrementará su vocabulario y sobre todo el proceso de enseñanza aprendizaje será optimizará en todas las áreas del conocimiento. (Córdova, 2015)

Para qué sirve la lecto-escritura

La práctica de la lecto-escritura en las aulas es de vital importancia, permite al estudiante conocer, averiguar e indagar; le convierte en un investigador crítico y analítico de lo que lee. Además, en la dinámica de la práctica de la lecto-escritura, la concentración juega un papel importante porque permite mejorar las habilidades cognitivas.

Vygotsky (1991), calificó la adquisición del lenguaje como la piedra angular del desarrollo cognoscitivo del niño ya que la lectura y la escritura son procesos cognitivos que permiten crear los textos para responder a necesidades que ya existen así la lectura y la escritura asigna un significado a los símbolos escritos y en la interpretación del significado del texto para dar comprensión y aprendizaje a través de la lectura y la escritura; de ahí que si se quiere formar lectores comprensivos y críticos, ciudadanos hábiles en el manejo de la información escrita es importante que el aprendizaje de la lectoescritura se consiga con que la capacidad reflexiva del niño esté al servicio de lo que su mano realiza, de esta manera recobra valor y la funcionalidad de leer y escribir.

La enseñanza de la lectura y la escritura deben avanzar paralelamente, la lectura mejora la expresión escrita y ésta, a su vez, facilita la comprensión de la lectura que es uno de los objetivos de la educación básica y va a la par con la escritura, ambas actividades se complementan, porque sin un escrito no puede haber lectura. Leer es un proceso mental, para adquirir este conocimiento, el cuerpo necesita de cierta madurez mental y física, si no se tiene, el proceso no se dará tan fácil; por lo tanto, este proceso implica ver un código escrito (generalmente letras y números), identificarlo (reconocer letras y palabras y saber pronunciarlas), descifrarlo (entenderlo y captar la idea), comprenderlo e interpretarlo y se necesita de práctica, para lograr obtener los resultados deseados.

Acosta expresa que la lectura y escritura son destrezas importantes en la comunicación integral del niño, así como para su progreso cognitivo y su carácter, a muchos niños se les hace dificultoso aprender a leer y escribir, como resultado son tendentes al fracaso escolar y a la repetición. Uno de los intereses es que los niños consigan leer y escribir en su tiempo, y por ende alcancen ser estudiantes competentes y en lo posterior puedan expresarse creativamente en una humanidad cambiante, además valorar las oportunidades que ésta le ofrece. Esta destreza tiene que ser generada por la escuela como compromiso del maestro/a, por eso es preciso asemejar los niveles en el aprendizaje de la lectura y escritura, para buscar opciones de solución a este inconveniente. (Vaca, 2020)

Los beneficios de la aplicación del proceso de lecto-escritura son varios y de gran valor para los estudiantes no solo porque les permite adquirir conocimientos sino que desarrollan habilidades que les facilita expresarse tanto verbal como por escrito, de manera creativa y espontánea. Al asimilar los conocimientos al mismo tiempo enriquecen su vocabulario, lo que permite que su expresión sea óptima, finalmente al codificar y decodificar se desenvuelve en forma satisfactoria, en todas las áreas de estudio de acuerdo al contexto.

El proceso de lecto-escritura y sus etapas

En el desarrollo de la lectoescritura intervienen una serie de procesos psicológicos como la percepción, la memoria, la cognición, la metacognición, la capacidad inferencial, y la conciencia, entre otros. En la lectoescritura, la conciencia del conocimiento psicolingüístico mediante el análisis fonológico, léxico, sintáctico y semántico, le permite al sujeto operar de manera intencional y reflexionar sobre los principios del lenguaje escrito.

El análisis fonológico (correspondencia grafema fonema) lleva a pensar los componentes del lenguaje oral y a transferir esto al sistema escritural; el análisis léxico reconoce las palabras y su significado; el análisis sintáctico precisa la relación entre las palabras, para establecer el significado de las oraciones; y el análisis semántico define significados y los integra al conocimiento del sujeto.

El proceso psicológico de la cognición está relacionado con la organización del conocimiento. En el proceso cognitivo, los conocimientos previos del sujeto facilitan la conceptualización, la comprensión y el dominio de la lecto escritura. En la lecto escritura, la cognición incluye varios procesos psicológicos:

- La percepción interpreta el código visual-auditivo y activa esquemas conceptuales (grupo estructurado de conceptos) que le aportan al sujeto una comprensión inicial del texto;
- La memoria operativa realiza la búsqueda del significado;
- La metacognición posibilita que el sujeto sea cada vez más consciente del proceso de adquisición y dominio del conocimiento;
- La capacidad inferencial permite concluir ideas y generar expectativas; y
- La conciencia garantiza el control consciente sobre las operaciones que se están llevando a cabo.

El desarrollo de la lecto-escritura implica los siguientes pasos en el proceso de la conciencia cognitiva:

Primero, pasar de la no-conciencia de la relación entre la escritura y el lenguaje hablado; a asociar lo escrito con el lenguaje oral; y al dominio de los signos escritos referidos directamente a objetos o entidades.

Segundo, pasar del proceso de operaciones conscientes como la individualización de los fonemas, la representación de estos fonemas en letras, la síntesis de las letras en la palabra, la organización de las palabras; a la automatización de estas operaciones; y al dominio del texto escrito y del lenguaje escrito. El lenguaje escrito es una forma compleja de actividad analítica, en la cual la tarea fundamental es la toma de conciencia de la construcción lógica de la idea. En el proceso de dominio de la lectoescritura se puede observar la importancia de concretar:

- El nivel de literacia o dominio del lenguaje escrito.
- Los niveles de procesamiento de información en la lectura (perceptivos, léxicos, sintácticos, semánticos, entre otros).
- La fase cognitiva, de dominio y de automatización de la lectura.
- La búsqueda de significado en la comprensión del texto.
- Los conocimientos declarativos, procedimentales y condicionales.
- Las estrategias cognitivas y las estrategias metacognitivas (conciencia de los propios procesos cognitivos y regulación de la cognición).

(Montealegre, R.; Forero, L. 2006)

Desarrollo de las destrezas de lecto-escritura

El desarrollo de destrezas en niños de edad escolar es fundamental para que el estudiante pueda leer y escribir. El desarrollo de destrezas de lecto-escritura se entiende como un proceso en el cual se emplean las claves dadas por el autor y el conocimiento previo que el niño posee para inferir el significado de un determinado texto, este proceso es fundamental para el desarrollo de las habilidades y destrezas de

los estudiantes principalmente aquellas relacionadas con la comunicación oral. (Rivas & Cedeño, 2015)

La lectura y escritura no son sólo técnicas de decodificación, sino medios de comunicación en sí mismos que suponen una gran complejidad, por lo que un camino prometedor para consolidar las competencias lectoras y escritoras es implementar una pedagogía que abarque los diversos códigos y formatos que vehiculizan la comunicación humana en la época actual. Ser un escritor competente es una tarea fundamental en la vida académica y de acuerdo con Bolívar y Beke (2011), tanto la lectura, como la escritura son prácticas sociales y modos de interacción social que tienen una repercusión determinante en los procesos de formación académica. (Molina & del Valle , 2016)

Métodos iniciales de la lecto-escritura

(Solé, 1992) reflexiona sobre la cuestión de los métodos y el momento más adecuado para la iniciación del proceso lecto-escritura y cree que sería muy útil no gastar energías discutiendo sobre la convivencia de comenzar en Infantil o primaria o si hay que hacer una aproximación al código o palabra global. Y añaden que es necesario romper con la idea de que existe un único y para hacerse usuario eficaz de los procedimientos de leer y escribir. Una aproximación amplia a la enseñanza de la lectura y la escritura supone:

- Aprovechar los conocimientos que el alumno ya posee y que suelen implicar el reconocimiento global de algunas palabras. Debemos ayudarles a incrementarlos para que puedan utilizar el contexto y aventurar el significado de palabras desconocidas. Para ello, en el aula el texto escrito debe estar presente de forma pertinente para motivarlos en el aprendizaje de la lectoescritura.

- Aprovechar las preguntas del alumno sobre el sistema para profundizar en su convivencia metalingüística.
- Utilizar integrada y simultáneamente todas esas estrategias en actividades para las que tenga sentido hacerlo. Solo de esta forma los niños se beneficiarán de la instrucción que reciben.

La apreciación de la autora es acertada porque ningún niño ingresa a la escuela con su mente en blanco, sin desarrollar ninguna habilidad de allí que necesario que esos conocimientos previos que han sido diagnosticados tienen que ser encaminados gracias al conocimiento y experiencia de la docente; ella será quién aplique las estrategias eficaces que le permita fortalecer el aprendizaje activo del estudiante para que él logre transferirlo a las otras áreas del conocimiento.

Existen variados métodos y teorías acerca de cómo llevar a cabo el proceso de lecto-escritura, así algunos se centran en aspectos más formales y entonces tratan el proceso desde sus partes hacia lo general, es decir, partiendo de las letras, siguiendo por las sílabas, para luego pasar por las palabras y finalmente por las frases; mientras que los constructivistas, proponen que la percepción del niño comienza siendo una mezcla, captando la totalidad, sin detenerse en los detalles, entonces, parten del todo y le presentan al niño palabras completas con sus pertinentes significados. Es importante conocer las características de los métodos más significativos de la lecto-escritura:

Otros métodos de enseñanza de la lecto-escritura

- **Métodos sintéticos**
 - ✓ **Método alfabético.** – Consiste en un proceso de aprendizaje que inicia por aprenderse de memoria y en orden las letras del abecedario, primero las minúsculas y luego las mayúsculas. Una vez realizado esto, se inicia con el deletreo por sílabas y posteriormente se comienza a formar palabras, frases y enunciados.

- ✓ **Método fonético.** – Se enseñan las letras) normalmente primero las vocales y después las consonantes) por su sonido y no por sus nombres. Luego de que se han aprendido los sonidos, se combinan en sílabas, para después formar palabras y frases. Suele apoyarse de ilustraciones o imágenes.
- ✓ **Método silábico.** - Se inicia enseñando las vocales y luego las consonantes, una vez conocido el alfabeto se combinan para formar sílabas y con ellas se van construyendo palabras con significado. Como apoyo para este método se utilizan imágenes, así como aplausos o palmadas para identificar las sílabas en las palabras.
- **Métodos analíticos**
 - ✓ **Método global.** – Se caracteriza por presentar desde el comienzo a los niños unidades con un significado completo (palabras, frases o enunciados). Se aprovecha la memoria visual de los pequeños, ya que suelen ser capaces de identificar elementos similares en palabras o frases distintas. Se compone de cuatro etapas que son: comprensión, imitación, elaboración y producción. Las fases de este método son: comprensión, imitación, elaboración y producción.
 - ✓ **Método léxico.** – Comienza con el estudio y la comprensión de palabras, las cuales deben ser significativas para los alumnos (nombres y objetos del aula). De igual manera, se recomienda que las palabras vayan acompañadas de imágenes.
- **Método eclético o mixto.** – Integra lo mejor de los métodos analíticos y sintéticos, son parte de la premisa de que es importante que el alumno comprenda el texto globalmente, pero que al mismo tiempo debe ejercitar los aspectos básicos del escrito. Este método se distingue también por tomar en consideración las características de los alumnos y porque se trabaja la lectura y la escritura de manera simultánea. (Guerrero, 2020)

Aplicación de las destrezas de lecto-escritura

La aplicación de las destrezas de lecto-escritura requiere que se tomen en cuenta un conjunto de técnicas y estrategias para que el estudiante construya el pensamiento, lo transforme y le permita demostrar lo que entendido. A continuación, se propone un conjunto de técnicas y estrategias para que el docente utilice en la planificación de las actividades académicas:

Técnicas de lecto-escritura

- **Animación por la lectura.** - Es motivar al niño y niña a que lea. Se pueden utilizar cuentos cortos, adivinanzas y juegos.
- **Lectura individual.** - Es tomarse tiempo para cada uno de los niños y niñas y que nos lean cierto párrafo de un libro, periódico o láminas, a parte de los demás compañeros de la clase.
- **Lectura en grupo.** - Es tomar en cuenta a todos los alumnos de un determinado grado o nivel y leer todos a la vez. Esto se puede hacer en carteles ilustrados o en la pizarra.
- **Lectura en voz alta.** - Consiste en que niños y niñas lean de la pizarra o cartel palabras y oraciones; supervisados por la maestra o maestro.
- **Lectura silenciosa.** - Es en la que nadie puede alzar la voz, pues todos leen ya sea en forma individual o en grupo, pero mentalmente.
- **Juegos de lectoescritura con diferentes materiales.** - Es cuando usamos no sólo la pizarra sino dibujos o juguetes, loterías, tarjetas con sílabas o palabras que permitan al alumno una lectura más emocionante
- **Copias de palabras frases y oraciones.** - Es cuando el niño y niña transcriben ya sea del pizarra, libro o cartel palabras, frases y oraciones.
- **Dictado de palabras frases y oraciones.** - Es cuando la maestra y maestro hace un dictado (menciona varias frases cortas, palabras cortas u oraciones simples).

- **Lectura comprensiva.** - Es cuando el niño y niña pueda de forma sencilla explicar lo que entendió al leer una oración o un párrafo.
- **Lectura espontánea.** - Consiste en que el niño y la niña por iniciativa propia toma un libro y lo lee.
- **Creación literaria.** - Es cuando los niños inventan cuentos, adivinanzas, poemas y luego la maestra va retomando sus ideas y las escribe en papel o pizarra.
(Guevara, 2005)

Estrategias de la lecto-escritura

- **Lluvia de ideas.** – Es una estrategia grupal que permite indagar u obtener información acerca de lo que un grupo conoce sobre un tema determinado. Es adecuada para generar ideas sobre un tema específico o dar solución a un problema.
- **Preguntas.** – Constituyen cuestionamientos que impulsan la comprensión de diversos campos del saber.
En la enseñanza son un importante instrumento para desarrollar el pensamiento crítico. La tarea del docente será propiciar situaciones en las que los alumnos de cuestionen acerca de elementos esenciales que configuran los objetos, eventos, procesos, conceptos, etcétera.
- **Cuadro sinóptico.** – Es un organizador gráfico muy utilizado, ya que permite organizar y clasificar la información. Se caracteriza por organizar conceptos de lo general a lo particular y de izquierda a derecha, en orden jerárquico, para clasificar la información se utiliza llaves.
- **Cuadro comparativo.** – Es una estrategia que permite identificar semejanzas y diferencias de dos o más objetos o hechos. Una cuestión importante es que, luego de hacer el cuadro comparativo, es conveniente enunciar la conclusión a la que se llegó.
- **Semejanzas y diferencias.** – Es una estrategia que permite determinar las semejanzas y diferencias que se encuentran en un determinado texto o entre

varios textos de estudio. Permite relacionar un tema consigo mismo o con otros temas afines.

- **Los círculos concéntricos.** – Esta estrategia permite aprender a separar las propiedades o cualidades de un objeto. Además, permite considerar las partes o cualidades de un tema aisladamente y considerar al objeto en su pura esencia y noción.
- **La analogía.** – Es una estrategia de razonamiento que permite relacionar elementos o situaciones (incluso en un contexto diferente), cuyas características guardan semejanzas.
- **Mapa mental.** – (Buzan, 1996) es una forma gráfica de expresar los pensamientos en función de los conocimientos que se almacenan en el cerebro. Su aplicación permite generar, organizar, expresar los aprendizajes y asociar más fácilmente nuestras ideas. (Pimienta P, 2012)

Las técnicas y estrategias propuestas pueden ser utilizadas para aprender a leer y escribir palabras, frases y párrafos; cuando el estudiante está en la capacidad captar, o recoger mensajes, este romperá una serie de impulsos electroquímicos que son enviados al área auditiva del cerebro, los descodifica y comprende lo que se refiere al significado de cada palabra que se intenta transmitir; además, la práctica exige variabilidad y flexibilidad para que el conocimiento sea aprendido.

Problemas en la ejecución de la lectura y de la escritura

Aunque existan problemas en la ejecución de la lectura y la escritura, la escritura es una expresión del desarrollo intelectual de las personas, su papel en los procesos de aprendizaje tiene gran relevancia. Los estudios sobre rendimiento escolar de los estudiantes de diversos niveles educativos demuestran la deficiencia en la comprensión lectora y el uso de la escritura; además, relacionan estas deficiencias con el desempeño académico. Sin embargo, se espera que esto se subsane por sí solo o mediante cursos remediales de lectura y escritura. Estos dos procesos se deben convertir en ejes

fundamentales de la vida académica para la apropiación de conocimiento disciplinar. Es decir, son ejes transversales del currículo.

En el ámbito escolar, la lectura de textos académicos tiene como objeto el aprendizaje y debe ser orientada con un propósito explícito y con unas estrategias didácticas que permitan concretar dicho propósito, pero en algunas ocasiones no se logra este objeto porque aparecen los problemas como:

La dislexia ocurre cuando un niño no lee bien o no encuentra sentido ante el texto escrito. La disgrafía y la disortografía se manifiestan cuando existe dificultad en el plano de la escritura o del acto de escribir.

Son problemas con letras difíciles que preocupan al padre, porque sabe que el éxito de la escuela de sus hijos depende, y mucho, del aprendizaje eficiente de la lectura, escritura y ortografía. Uno de los reclamos más frecuentes de los padres con hijos en edad escolar es que las instituciones de enseñanza pública o privada, popular o burguesa, no han dado una respuesta correcta y en el momento adecuado a los niños que presentan dificultades de lectura y escritura en la enseñanza básica.

Las dificultades en lectoescritura alcanzan a ricos y pobres, blancos y negros, europeos y latinos, que están en los bancos escolares del mundo. Para que se tenga una idea de las dificultades de la escuela, como institución, digamos que entre 10 y 15 por ciento de la población en edad escolar va a presentar, en clase, algún tipo de dificultad del aprendizaje.

La escuela todavía no responde eficazmente a los desafíos de trabajar con las necesidades educativas de los niños con deficiencias en el aprendizaje, especialmente las que se relacionan con las dificultades del lenguaje como dislexia, disgrafía y disortografía.

La dislexia ocurre cuando un niño no lee bien o no encuentra sentido ante el texto escrito. La disgrafía y la disortografía se manifiestan cuando existe dificultad en el plano de la escritura o del acto de escribir. Son problemas con letras difíciles que preocupan al padre, porque sabe que el éxito de la escuela de sus hijos depende, y mucho, del aprendizaje eficiente de la lectura, escritura y ortografía. Es entonces que se hace necesario determinar estrategias pedagógicas relevantes para el fortalecimiento de la lectura y escritura. (Valverde, 2014)

El currículo de lengua y literatura en el nivel investigado

Fundamentos epistemológicos y pedagógicos

La lengua se puede concebir desde una triple perspectiva: la lengua como medio, en cuanto transmisor de sentimientos y conocimientos, es decir, como herramienta para la comunicación y para el aprendizaje; como método, en cuanto ayuda a la reflexión sobre la realidad y para la construcción de conocimientos; y como objeto de conocimiento, es decir, como fin en sí misma, en tanto analiza su propia estructura. Estas tres perspectivas están presentes en el currículo.

La reflexión metalingüística se presenta de manera gradual porque depende del dominio en el uso de las formas lingüísticas que el estudiante haya alcanzado. El uso y manejo frecuente de la lengua, en diferentes contextos sociales y culturales, favorece la reflexión metalingüística. Por otra parte, esta propuesta curricular concibe a los estudiantes como sujetos activos en la construcción de conocimientos y del aprendizaje, dentro de un proceso complejo de construcción y reconstrucción, en interacción constante con el docente, con los compañeros y con los contenidos que se han de aprender.

Al tomar en cuenta el carácter social de la lengua, el enfoque constructivista reconoce que los estudiantes no son todos iguales. No todos tienen los conocimientos

ni las capacidades que la escuela enseña. Por lo tanto, los procesos de enseñanza deben diferenciarse según la cercanía o distancia con respecto a la “cultura escolar”.

El enfoque constructivista parte de que los estudiantes que llegan a la escuela son usuarios de su lengua materna, tienen capacidades cognitivas, afectivas y motrices, y poseen conocimientos sobre las cosas que se pueden hacer con las palabras, etc. Estos conocimientos previos son los cimientos a partir de los cuales se realiza el aprendizaje. Según David Ausubel (1969), el aprendizaje significativo solo se construye sobre un aprendizaje previo. De esta manera se infiere la importancia de enriquecer, mediante experiencias lingüísticas variadas, la estructura cognoscitiva del estudiante, ya que dichas experiencias permitirán que construya nuevos significados.

Incluso los conocimientos y capacidades se potencian y fortalecen, por la mediación del docente, la clave del aprendizaje de la lengua escrita reside en el grado de significatividad y sentido que los estudiantes otorgan a la lectura y a la escritura y al propio acto de aprenderlas. Además, el proceso mediante el cual los estudiantes construyen el sentido y significado de las cuatro macrodestrezas requiere de una intensa actividad constructiva que despliega en ellos, procesos cognitivos, afectivos y emocionales.

Otra consideración importante sobre cómo los estudiantes aprenden, desarrollan y se apropian de la lengua oral y escrita la refiere Vygotsky (1979), él definió la importancia de la relación y la interacción con otras personas, como origen e inicio de los procesos de aprendizaje.

Esta interacción cooperativa entre pares en situaciones de aula, mediante diálogos, debates, discusiones, explicitaciones, entre otras interacciones lingüísticas, enmarcadas en relaciones de respeto y con la ayuda planificada y sistemática de alguien que sabe más (el docente), es la fuente básica para el aprendizaje. A esta fase de interacción con

otros, le sigue otra en la que el estudiante internaliza o se apropia del aprendizaje, mediante el uso y manejo de símbolos como la escritura.

La presente propuesta curricular es abierta y flexible, por cuanto concibe a la lectura, la escritura, al hablar y al escuchar como prácticas socio-culturales, por lo tanto, de una diversidad de expresiones y trayectorias, según los contextos, los actores, los procesos de comunicación y las intenciones.

El carácter plural de la lengua está presente en el enfoque comunicativo, el cual se configuró con los aportes de la sociolingüística, la psicolingüística, la etnografía, la pragmática, el análisis del discurso –entre otras ciencias sociales que buscaron abordar el estudio completo del lenguaje en relación con los contextos comunicativos en los que se manifiesta. Según este planteamiento, aprender lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se domina algunas destrezas o contenidos, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas o comprometidas a las que ya se dominaban (Cots, 2007).

El objetivo fundamental de los enfoques comunicativos es conseguir que los estudiantes se comuniquen mejor con la lengua y que practiquen los códigos oral y escrito mediante ejercicios reales o verosímiles de comunicación, teniendo en cuenta sus necesidades lingüísticas y sus intereses o motivaciones. (Cassany, 2008).

Carlos Lomas (1999) dice que el enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua señala como objetivo esencial el desarrollo continuo de la capacidad comunicativa de los estudiantes para que comprendan y produzcan enunciados adecuados a intenciones comunicativas en diversos contextos.

Como dice Judith Kalman (2009), el aprendizaje de la lengua es directamente proporcional a las oportunidades que tienen los estudiantes de participar en las esferas sociales y culturales, más allá de la institución educativa.

Por otro lado, este enfoque disciplinar establece una relación de complementariedad entre lengua oral y lengua escrita, superando la idea de que la lectura y escritura, en una propuesta evolutiva, significan una característica superior de humano. Así mismo, reivindica el uso cotidiano de la lengua oral en la escuela y sitúa al diálogo como eje de las interrelaciones del aula, junto con cantar, recitar, leer y/o escuchar, usar espacios para conversar sobre variados temas, etc.

La enseñanza de la lengua y de la literatura debe acompañarse de la disponibilidad que tiene que ver con la presencia física de objetos (libros, periódicos, revistas, enciclopedias, afiches, CD-Rom, entre otros) que puedan ser leídos o que sirvan para producir escritos. Así, esta propuesta curricular incorpora las bibliotecas de aula como un elemento importante para el aprendizaje.

El rol de la escuela en el área de Lengua y Literatura es ampliar, incrementar, acompañar y enriquecer todas las capacidades lingüísticas, estéticas y de pensamiento de los estudiantes, durante su proceso formativo. Sin embargo, estos aprendizajes tienen sentido, solo cuando se potencian en los estudiantes el desarrollo personal, la construcción de su identidad y su ubicación, de manera crítica y proactiva en el contexto sociocultural al que pertenecen.

En la enseñanza de la Literatura, los textos literarios son abordados en un proceso gradual, desde cuatro perspectivas: 1) como disfrute y placer en juegos de palabras, adivinanzas, amorfinos, trabalenguas, etc.; 2) como representación de la cultura o culturas y motivo de actitud estética; 3) como diferentes formas de la manifestación humana, y 4) como testimonio en los cuales se reconocen tendencias o movimientos históricos. Este diálogo está dentro de un enfoque crítico y, por tanto, de una posición crítica, en razón de que considera el arte literario como un proceso que interviene en la formación de una actitud crítica frente al mundo. (Ministerio de Educación, 2016)

El enfoque del currículo de Lengua y Literatura fomenta el desarrollo y la socialización a las nuevas generaciones y a todos sus miembros; en el currículo se plasma las intenciones educativas del país; se señalan las pautas de acción y orientaciones sobre cómo proceder para hacer realidad el proceso de enseñanza-aprendizaje y comprobar efectivamente que se va alcanzar a corto o largo plazo.

Bloques curriculares del área de Lengua y Literatura (criterios de organización y secuenciación de los contenidos)

El área de Lengua y Literatura, tanto para Educación General Básica (EGB) como para Bachillerato General Unificado (BGU), están organizados en cinco bloques y cada uno de estos con la siguiente subdivisión:

- **Lengua y cultura:**
 - ✓ Cultura escrita
 - ✓ Variedades lingüísticas e interculturalidad
- **Comunicación oral:**
 - ✓ La lengua en la interacción social
 - ✓ Expresión oral
- **Lectura:**
 - ✓ Comprensión de textos
 - ✓ Uso de recursos
- **Escritura:**
 - ✓ Producción de textos
 - ✓ Reflexión sobre la lengua
 - ✓ Alfabetización inicial
- **Literatura**
 - ✓ Literatura en contexto
 - ✓ Escritura creativa (Ministerio de Educación, 2016)

Destreza de leer

Leer es comprender. Para comprender es necesario desarrollar varias destrezas mentales o procesos cognitivos: anticipar lo que dirá un escrito, aportar nuestros conocimientos previos, hacer hipótesis y verificarlas, elaborar inferencias para comprender lo que se sugiere, construir un significado, etc. (Cassany, 2003)

Cassany, 2008 expresa que leer es comprender un texto. Leamos como leamos, de prisa o despacio, a trompicones, siempre con el mismo ritmo, en silencio, en voz alta, etc., lo que importa es interpretar lo que vinculan las letras impresas, construir un significado nuevo en nuestra mente a partir de estos signos.

El sistema de la lengua incluye el código alfabético (la correspondencia fonema-grafema); el desarrollo de la conciencia lingüística, formada por las conciencias semántica, léxica, sintáctica y fonológica; y la ortografía (las reglas del código alfabético). (Ministerio de Educación, 2016). A la lectura no se le puede considerar únicamente como la interpretación de signos gráficos, lo indispensable es que capte el mensaje de lo leído, el significado de lo escrito, es decir, la intención del autor.

Por lo tanto, leer es la capacidad de realizar un juicio crítico y emitirlo después de su práctica; es poder captar la enseñanza de un mensaje de uno y otro libro leído y que pueda generar una idea propia; es la posibilidad de crear algo después de leer.

La presente propuesta curricular redefine el concepto de lectura como una competencia sociocultural gracias a la cual el lector construye y reconstruye los significados sociales y culturales expresados en un texto, según sus ideas previas, la intención de la lectura y el contexto. Por lo tanto, el principal propósito de la lectura es que la disfruten y la practiquen de manera autónoma los estudiantes. Se puede enseñar desde dos aspectos: la comprensión de textos y el uso de recursos.

- **Comprensión de textos**

Propone el desarrollo de las destrezas fundamentales que intervienen en la comprensión de diferentes tipos de texto y en el uso de la lectura como fuente de información y estudio.

La lectura se concibe como un proceso cognitivo de gran complejidad en el que intervienen numerosas operaciones mentales y por medio del cual, cada lector construye significados y da sentido al texto. Leer es entonces, comprender y el propósito de la educación es formar personas capaces de autorregular su proceso de comprensión de textos mediante el uso discriminado y autónomo de diversas estrategias de lectura.

Las destrezas fundamentales que se han identificado para este currículo se refieren, precisamente, a estrategias cognitivas y metacognitivas que un lector requiere para construir significados y autorregular su proceso de lectura.

Se inicia por identificar las destrezas que permiten al lector procesar el texto en diversos niveles de profundidad: literal, inferencial y crítico valorativo. Se ha puesto énfasis en la inferencia, pues se la considera la principal estrategia de comprensión. Adicionalmente, se identifican las destrezas que sirven al lector para resolver problemas de comprensión cuando, por diversos factores que pueden deberse a la naturaleza del texto o al propio lector, la construcción del significado se obstruye.

- **Uso de recursos**

Otro propósito fundamental de este currículo, en el ámbito de la lectura, es formar personas capaces de utilizar los diversos recursos y fuentes de información disponibles en la actualidad, con énfasis en las bibliotecas y el acceso a la web. Se identifican destrezas esenciales que se espera que los estudiantes desarrollen, para aprovechar dichos recursos y ser capaces de identificar, seleccionar, recoger, organizar y analizar

información, progresando en autonomía y capacidad para valorar críticamente las fuentes consultadas. (Ministerio de Educación, 2016)

En el subnivel de Básica Elemental, el docente tiene la responsabilidad de enseñar a leer y a escribir. El aprendizaje de la lengua escrita es un aprendizaje plural, y está conformado por cuatro grandes contenidos que los docentes deben enseñar y los estudiantes aprender de manera simultánea:

- **El sistema de la lengua.** Incluye el código alfabético (la correspondencia fonema-grafema); el desarrollo de la conciencia lingüística, formada por las conciencias semántica, léxica, sintáctica y fonológica; y la ortografía (las reglas del código alfabético).
- **La producción escrita.** Consiste en enseñar y aprender las formas de hacer del escritor, las operaciones, las habilidades; el saber hacer en la producción de escritos.
- **La comprensión de textos.** Incluye las formas de leer del lector, las operaciones y las habilidades para el acto de leer.
- **La cultura escrita.** Se refiere a la disponibilidad y al acceso a los objetos y a las prácticas culturales de lo escrito; a valorar y a dar sentido y significado a la lectura y escritura. (Ministerio de Educación, 2016)

Estos cuatro contenidos de aprendizaje son complementarios e interdependientes; sin embargo, se enseñan cada uno por separado, pues cuando se enseña a leer, no se enseña a escribir. O cuando se enseña el código, no se enseña ni a leer, ni a escribir, sino el código en sí mismo, etc.

En este contexto, la enseñanza de la lectura no es aprender la relación fonema-grafema. Esta diferenciación logra que el docente de los primeros años que se pasaba todo el año repitiendo sílabas, comprenda que la enseñanza de la correspondencia fonema-grafema no es enseñar a leer ni a escribir, es tan solo la enseñanza de un código

convencional que, poco a poco, los estudiantes integrarán en sus lecturas y producciones escritas.

El proceso lector

El proceso lector es una sistematización de actividades concretas dirigidas a los participantes para tratar un tema en particular, en la que intervienen numerosas destrezas mentales, tales como observar, relacionar, hacer análisis, comparaciones, deducciones, inferencias, destrezas que no se consiguen naturalmente, demanda una mediación sistemática e intencionada del docente. Con el objeto de procurar la comprensión literal, inferencial y crítica durante los tres momentos: prelectura, lectura y poslectura.

Nivel de lectura literal, textual o descriptiva. - Es un nivel básico de comprensión, en el que únicamente se reproduce la información explícita en el texto; identifica palabras, frases, personajes, lugares presentes en el texto; establece secuencias temporales y espaciales entre los elementos del texto, realiza relaciones de semejanza y diferencia.

Nivel de lectura inferencial, contextual o interpretativa. - Es un nivel en el que se requiere una comprensión basada en la deducción o interpretación de un texto a partir de ciertos elementos explícitos que figuran como indicios o claves para entender el contexto, de modo que el lector debe inferir o concluir lo que no se dice, lo implícito, es decir aquello que no se explica, como la idea central de un texto, las representaciones simbólicas o el significado de las palabras en un determinado contexto.

Nivel de lectura crítica o valorativa. - Es un nivel en el que la comprensión se remite a la valoración o juicio críticos que el lector hace del texto que lee, a partir de sus conocimientos previos y relaciones con otros elementos contextuales, como hacer comparaciones de un mismo tema, con la información de textos diferentes, resolución

de problemas, encontrar la motivación o razones de ciertas acciones u omisiones, etc. (Ministerio de Educación, 2016)

Tipos de lectura

Miguel de Zubiría Samper, psicólogo de la Universidad Javeriana de Colombia, en su libro llamado “Teoría de las seis” lecturas hace una clasificación de las etapas por las que se tiene que pasar para lograr un dominio total de la lectura. Dicha teoría propone las siguientes etapas:

Lectura fonética. - Leer palabras mediante el análisis y síntesis de los fonemas, constituye un proceso secuencial de ciclos analíticos/ sintéticos. ANÁLISIS l-e-c- t-u-r-a SINTESIS lec-tura lectura Mecanismo analítico sintético, este es el proceso que sigue un lector fonético. El mecanismo fonético actúa de la siguiente manera:

- Desarma la palabra en sus componentes primarios (fonemas y grafías)
- Recompone los fonemas/grafías en unidades silábicas,
- Alcanza las palabras completas uniendo las sílabas. En un adulto resulta aparentemente fácil porque ha aprendido a identificar globalmente las palabras como unidades perceptivas.

Decodificación primaria. - Percibidas a sus respectivos conceptos y para ello se apoya en los siguientes mecanismos:

- Recuperación Léxica
- Sincronía – Sinonimia: Hacer corresponder términos desconocidos aparecidos en la lectura con términos análogos conocidos.
- Contextualización: Rastrear el posible significado de vocablos desconocidos utilizando para ello el contexto de las frases en las cuales aparecen dichos términos.
- Radicación: Descomponiendo la palabra en sus partes analizando cada parte investigando su significado.

Decodificación secundaria. - Comprende un conjunto de mecanismos decodificadores cuya finalidad es extraer los pensamientos contenidos en la frase.

- La puntuación: El lector debe establecer la extensión de cada frase, es decir, establecer su inicio y terminación. Las frases y oraciones se encuentran separadas por signos de puntuación que comprende diversas funciones.
- La pronominalización: Es decir decodificar y usar de pronombres que reemplazan elementos lingüísticos mencionados previamente.
- La cromatización: Si bien en la mayoría de las lecturas las frases afirmativas o negativas abundan, entre más sofisticación lingüística existe el lenguaje se torna más cromático. Los quizá, los tal vez, aparecen y mediante tales expresiones relativizadoras le es posible al escritor reflejar una gama de matices o cromatismos.
- La inferencia proposicional: Las proposiciones son afirmaciones o negaciones, pensamientos que aceptan grados entre la afirmación categórica y la negación categórica.

Decodificación terciaria. - En general los textos poseen una estructura semántica, es decir una organización de proposiciones relacionadas entre sí, mediante diversos conectores entre las proposiciones. En dicha decodificación podemos encontrar:

- Macro proposiciones. - En lenguaje es común utilizar más palabras de las necesarias, en muchos casos los textos tienen un nivel de redundancia.
- La redundancia proposicional. - rodea con frases secundarias a las frases principales.
- En los escritos existen proposiciones con significado y sin significado autónomo, algunas de ellas podrían ser eliminadas sin alterar el significado.
- Estructura Semántica. - Las verdaderas lecturas están constituidas por sistemas o estructuras de macro proposiciones, relacionadas mediante vínculos temporales, de causalidad, de intencionalidad. Entonces la decodificación terciaria es poner al descubierto dicha estructura.

Lectura categorial. - Tiene como propósito definir o identificar la tesis o columna vertebral del ensayo, sobre la cual se articulan las restantes proposiciones o pensamientos. Se debe descubrir la organización categorial, estudiando analíticamente si la tesis prevista encaja o no con el resto de proposiciones.

Decodificación metasemántica. - Tiene como finalidad contrastar, colocar en correspondencia o contraponer la obra leída con tres instancias externas al texto:

- El autor
- La sociedad en la cual vive
- El resto de escritos. - Es decir, establece una meta (más allá) semántica: de las circunstancias socioculturales del individuo y de la crítica y /o estilística. Cuando el lector ha transitado por cada una de estas etapas partiendo desde el análisis y síntesis de fonemas, la decodificación de palabras, frases, párrafos, interpretando la tesis y finalmente analizando y comparando ya ha logrado un muy buen desarrollo de la lectura que le permitirá estudiar mejor aprovechar la lectura en toda su extensión y sólo le faltará el último paso: la lectura creativa.

Lectura creativa. - La lectura para el espíritu del ser humano debe ser como el alimento para el cuerpo, así como los alimentos deben ser seleccionados para que el organismo tenga un equilibrio de las vitaminas que necesita igualmente las lecturas deben ser cuidadosamente seleccionadas, programadas y dosificadas de tal manera que constituyan la fuente filosófica donde se sustenten los valores del individuo. Para lograr una lectura creativa se puede además de seguir los pasos anteriores.

Los diferentes tipos de lectura propuestos son herramientas indispensables que ayudan al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje en todos los niveles escolares, cada una cumple un propósito determinado en el momento que el lector conoce y expone su propio pensamiento, luego de la observar, comparar, argumentar, comprender, analizar, entre otros.

Proceso de leer

La lectura es un proceso que tiene implícito una serie de pasos entre los más importantes están:

- Percepción
 - Comprensión
 - Interpretación
 - Reacción
 - Integración
-
- **Percepción.** - En este paso se reconocen los símbolos gráficos recurriendo a cualquier técnica, ya sea por configuración, análisis estructural, contexto. La percepción debe ser: rápida, precisa, amplia y rítmica. Es decir, que en la percepción nuestros ojos deben ser capaces de percibir en fracción de segundos una palabra o un conjunto de palabras, a la par que la mente capta el significado, pero la rapidez no debe obstaculizar la precisión o seguridad en la lectura, también se debe aprovechar la capacidad de visión que tienen los ojos. O sea que de un solo vistazo se abarque tres o cuatro palabras; para ello es necesaria una actividad mental centrada y despierta. Las actividades de esta fase tienen predominio motor, y en su realización tienen mayor participación los sentidos.
 - **Comprensión.** - Se reconoce el significado que le atribuye el autor a lo escrito. Es la capacidad de comprender el mensaje o sea llevar los símbolos gráficos a ideas, bien recordando experiencias pasadas o creando la imagen en la mente de acuerdo a lo que evoca la palabra. Esta es la actividad cognoscitiva más compleja, de acuerdo a estudios sobre procesos cognoscitivos, pues comprende esta fase desde una simple codificación hasta la elaboración de una síntesis.

- **Interpretación.** - Cuando se interpreta quiere decir se le atribuye significado a algo. En la función interpretativa el lector se introduce en el yo ajeno, colocándose en su lugar. A través de la interpretación se conoce el pensamiento del autor, sus sentimientos con los cuales el lector puede estar de acuerdo o no; o simplemente le sirven de información.
- **Reacción.** – En esta fase el lector manifiesta una actitud de aceptación o de rechazo con las ideas expresadas por el autor. Es la comprensión entre el significado atribuido por el autor y lo que con anterioridad sabía el lector.
- **Integración.** - El lector establece relaciones de valor de las ideas expresadas, es decir, las toma o integra al caudal de sus experiencias personales si las considera de valor. Si la lectura es oral se le adicionan los siguientes pasos: emisión de sonidos de la cadena fónica, audición y autocontrol de la cadena fónica. (Conejo, 2008)

Por otra parte, el Ministerio de Educación en la Reforma Curricular del 2010 propuso proceso lector, el mismo que se determina de la siguiente manera:

- **Prelectura.** - Es la etapa que permite generar interés por el texto que va a leer. Es el momento para revisar los conocimientos previos y de prerrequisitos; los previos se adquieren dentro del entorno que traen los estudiantes, los prerrequisitos nos da la educación formal como: vocabulario, nociones de su realidad y uso del lenguaje. Además, es una oportunidad para motivar y generar curiosidad. En esta etapa se puede activar los conocimientos previos formular supuestos, seleccionar el texto de lectura, establecer el propósito de la lectura, etc.
- **Lectura.** - Corresponde al acto de leer propiamente dicho, tanto en los aspectos mecánicos como de comprensión. El nivel de comprensión que se alcance

dependerá en gran medida de la importancia que se dé a las destrezas de esta etapa. Este es el momento para poner énfasis en la visualización global de las palabras, frases y oraciones evitando los problemas de lectura silábica, así como los de la lectura en voz alta.

Es necesario leer y releer el texto, predecir durante la lectura, relacionar el contenido con los conocimientos previos y con la realidad.

- **Poslectura.** - En esta etapa se proponen actividades que permiten conocer cuánto comprendió el lector. Se puede plantear preguntas que plantean determinen el nivel de comprensión que se quiere asegurar. La poslectura se presta para el trabajo en grupo, para que los estudiantes confronten sus propias interpretaciones con las de sus compañeros y construyan el significado de los textos leídos desde múltiples perspectivas.

Defectos de la lectura

A partir de Bisquerra (1983), Mayo (1984), Clos (1991) y Colomer y Camps ('1991), se ha elaborado un esquema donde se especifica las principales deficiencias que sufren los estudiantes al leer y sus posibles causas:

- **Vocalización.** - Pronunciar la lectura en voz baja o alta - mover los labios.
 - ✓ **Causas.**
 - Estadio inicial de lectura en voz alta.
 - Circuito marginal de lectura: ojo / pronunciación / cerebro
 - ✓ **Soluciones.**
 - Poner un dedo sobre los labios
 - Aguantar un lápiz entre los Labios
 - Tarjeta con ventana - ejercicios de lectura rápida
- **Subvocalización.** – Repetir o repasar mentalmente las palabras de la lectura.

- ✓ **Causas.**
 - Secuela de la vocalización
 - Las mismas causas
- ✓ **Soluciones.**
 - Aumento de vocabulario
 - Aumento de velocidad lectora
 - Distraer la boca con la repetición de una frase
 - Ponerse la mano en el cuello para notarla
- **Regresión.** – Retroceder a menudo para releer. Solapar las fijaciones
 - ✓ **Causas.**
 - Percepción defectuosa
 - Hábito o automatismo adquiridos
 - Pobreza de vocabulario
 - Texto difícil
 - Exceso de meticulosidad
 - ✓ **Soluciones.**
 - Tapar el texto leído
 - Leer siempre hacia adelante
 - Fomentar la lectura global
 - Entrenarse releyendo solamente fragmentos enteros que no se hayan comprendido
- **Campo visual reducido.** – Cantidad excesiva de fijaciones. Visión estrecha
 - ✓ **Causas.**
 - Métodos analíticos de lectura
 - Leer letra por letra
 - Sílabas por sílabas
 - ✓ **Soluciones.**
 - Ejercicios de percepción

- Lectura silenciosa y rápida
- **Movimientos corporales.** – Señalar palabras con el lápiz. Seguir el texto con el dedo. Seguir la lectura con la cabeza. Mover la cabeza o el texto.
 - ✓ **Causas.**
 - Estadios iniciales de lectura
 - Lectura colectiva en voz alta
 - ✓ **Soluciones.**
 - Tomar conciencia del defecto
 - Lectura silenciosa
 - Lectura individual
 - Poner las manos en la espalda
- **Perfilar Letras.** – Entretenerse en las letras. Fijarse excesivamente en la forma de las letras.
 - ✓ **Solución.**
 - Acostumbrarse a leer la parte superior de las letras que es la que las identifica. (Cassany, 2008)

Destreza de escribir

Daniel Cassany (1999) plantea a la escritura como una acción que se desarrolla a través del tiempo y ocurre en la mente del autor, donde se desarrollan los procesos compositivos. La escritura es una manifestación de la actividad lingüística con un objetivo determinado, es una forma de usar el lenguaje en pos de estos objetivos y en algunas situaciones las intenciones pueden modificar el significado convencional de las expresiones. Es el proceso con el cual el alumno o aprendiz produce textos a partir de la relación existente entre grafía y sonido como medio de comunicación.

Desde la preparatoria, los estudiantes conocen que la escritura es una modalidad de comunicación. Saben que las personas registran las ideas por escrito para comunicar; por lo tanto, conocen que los textos escritos expresan ideas y pensamientos. En este subnivel, este conocimiento básico e intuitivo de que escribir es registrar ideas es promovido y desarrollado mediante la escritura de relatos y descripciones.

La escritura es como un acto cognitivo y metacognitivo de altísimo nivel intelectual, para el cual es necesario tener la intención de comunicarse, tener ideas y el deseo de socializarlas, conocer al destinatario, las palabras, el tipo de texto y su estructura, y dominar un código. Estos múltiples procesos culturales que definen esta práctica, la convierten en una competencia compleja que implica el desarrollo de diversos subprocesos y operaciones, en un proceso gradual y progresivo, a lo largo de toda la escolaridad y la vida del sujeto. Este bloque desarrolla la escritura desde tres aspectos: el proceso de producción de textos, la reflexión sobre la lengua y la alfabetización inicial. (Ministerio de Educación, 2016)

A pesar de que en los bloques curriculares se separe a la lectura de la escritura, y a esta de la escucha y el habla, en el aula estas cuatro macrodestrezas se interrelacionan. Se habla para escribir, se lee para escribir, se escribe para hablar y se escribe para leer. Esta interrelación entre las cuatro macrodestrezas favorece el aprendizaje de la lengua escrita de manera multidireccional.

Se define a la escritura como un acto cognitivo y metacognitivo de altísimo nivel intelectual, para el cual es necesario tener la intención de comunicarse, tener ideas y el deseo de socializarlas, conocer al destinatario, las palabras, el tipo de texto y su estructura, y dominar un código. Estos múltiples procesos culturales que definen esta práctica, la convierten en una competencia compleja que implica el desarrollo de diversos subprocesos y operaciones, en un proceso gradual y progresivo, a lo largo de toda la escolaridad y la vida del sujeto.

Desarrollo de la escritura

La escritura se desarrolla desde tres aspectos: el proceso de producción de textos, la reflexión sobre la lengua y la alfabetización inicial.

Producción de textos

En el bloque “Escritura” se detallan las destrezas relacionadas con la producción de textos no literarios, mientras que en el bloque “Literatura” se presentan las que tienen relación con la escritura creativa. La enseñanza de la producción de textos contempla una triple perspectiva:

- La escritura como herramienta de comunicación, en cuanto permite transmitir sentimientos, ideas y conocimientos.
- La escritura como herramienta para el aprendizaje, en cuanto visibiliza los pensamientos, lo que facilita la reflexión y la revisión de los pensamientos y creencias.
- La escritura como método, en cuanto ayuda al desarrollo del pensamiento y a la construcción de conocimientos. En este contexto, la escritura tiene un potencial epistémico en la forma de pensar y de usar el lenguaje en forma crítica y creativa.

Con respecto a la escritura, Judith Kalman (1999) dice que no es un acto solitario, sino que esta se desarrolla conjuntamente con otros escritores, vinculándolos entre sí. En esta cita, se encuentra la clave para separar su enseñanza en dos aspectos.

En primer lugar, dibuja la escritura como un acto compartido. Gran parte de las revistas, libros y otros textos publicados son producto de la colaboración entre varias personas, diversas instituciones, amigos, equipos y compañeros.

En segundo lugar, puede inferirse que se escribe con una intención y dentro de un contexto. Por lo tanto, se escribe en diversas situaciones humanas y el desarrollo de esta habilidad sería directamente proporcional a las oportunidades de hacerlo de manera funcional.

Reflexión sobre la lengua

Este bloque incluye las destrezas que se refieren a la lengua como objeto de conocimiento, es decir, aquellas que analizan y reflexionan sobre la estructura de la lengua castellana. La decisión de incluir la reflexión sobre la lengua tiene el objetivo de visibilizar el rol instrumental de la normativa de la lengua en el acto de enseñar a escribir. Desde esta perspectiva –de desarrollo de las conciencias lingüísticas–, la gramática y la ortografía tienen la misión de potenciar tanto la dimensión comunicativa como de herramienta de aprendizaje y de método para la construcción de conocimientos que tiene la escritura.

La reflexión metalingüística depende del grado de dominio de los estudiantes en el manejo y uso de la lengua escrita. Mientras más se expresen y se comuniquen por escrito, mayor será su interés por reflexionar sobre el sistema y estructura de la lengua castellana.

Alfabetización inicial

Este bloque incluye también la alfabetización inicial, mediante un proceso de enseñanza del código alfabético. Se parte de la afirmación de que los estudiantes, aunque no conocen la correspondencia fonema-grafema, pueden leer y escribir, porque estas competencias comunicativas van más allá del descifrado y de la caligrafía. Esta propuesta diferencia el aprendizaje de la lectura, del aprendizaje de la escritura, del aprendizaje de la relación fonema-grafema. Cuando un estudiante está aprendiendo el

código alfabético no está aprendiendo ni a leer, ni a escribir; está aprendiendo un código.

Se sugiere para la enseñanza de la correspondencia fonema-grafema, la ruta de la oralidad a la escritura que es, prácticamente, el proceso que utilizó la humanidad para llegar al alfabeto. Así, en este proceso los estudiantes primero hablan, luego escriben y por último leen.

El proceso se inicia a partir de los conocimientos previos de los estudiantes. Ellos son hablantes de la lengua castellana, por lo tanto, conocen los nombres de objetos, hechos y situaciones. Mediante el desarrollo de la conciencia fonológica y una mediación intencionada, se los guía a que descompongan las palabras en fonemas. Luego, se propone que los manipulen en actividades como: descubrir su número, enunciar otras palabras que comiencen o tengan dentro determinados fonemas, proponer palabras que resultan al sustituir o eliminar un determinado fonema, etc.

Una vez que los estudiantes desarrollan la conciencia fonológica, se les invita a que propongan hipótesis sobre cómo graficar los fonemas. Así, los estudiantes terminan esta fase del proceso, relacionándolos con sus grafías. Por último, se guía a los estudiantes para que comprendan las diferentes convenciones ortográficas de la lengua castellana. (Ministerio de Educación, 2016)

Como se puede colegir, la destreza de escribir se la adquiere gracias a un proceso sistematizado de etapas, más en cada una se desarrollan actividades específicas que van sumando hasta que el estudiante aprenda a escribir, pero no todos asimilan dichos procesos; entonces es el momento de aplicar las estrategias didácticas que estimulen la habilidad de escribir.

Proceso de escritura

Según Cassany (1999) se puede distinguir tres etapas en el proceso de escritura:

- **Comparar.** - El autor compara el texto intentado con el actual en busca de desajustes.
- **Diagnosticar.** - Se buscan los desajustes en el texto actual con la ayuda de conocimientos retóricos, estos están relacionados con los objetivos que tiene el autor con su escrito.
- **Operar.** - Consta en elegir el método más adecuado para modificar el texto actual según los desajustes diagnosticados y en generar el cambio diseñado.

La escritura se concibe a menudo como un producto físico, finito y estático, dicha concepción solo responde a un parte de la actividad escrita: el producto final. Se piensa a la escritura desde este producto final porque los redactores solo difunden estas versiones y los lectores solo se interesan por ellas, la consideración de material intermedio (borradores, listas, esquemas) es negativa al considerarlos feos, sucios, torpes. La única imagen aceptada es la del texto pulcro con márgenes en forma de caja. Por lo que Daniel Cassany (1999), plantea que la escritura es como una acción que se desarrolla a través del tiempo y ocurre en la mente del autor, donde se desarrollan los procesos compositivos.

Además, el Ministerio de Educación plantea la propuesta de enseñanza del código desde la ruta fonológica es un aprendizaje procesal. Se sugiere una ruta para la enseñanza de la relación fonema-grafema (código alfabético), cuyo objetivo es superar los métodos asociacionistas de memorización mecánica. Los momentos que propone son tres:

- **Primer momento. Desarrollo de la conciencia lingüística.** - La docente en este momento media para que el estudiante reconozca e identifique los sonidos que forman las palabras y, para ello desarrolla la conciencia fonológica. Conciencia fonológica ('fona'= «sonidos»; 'logía'= «estudio»): es la capacidad metalingüística que tienen los

hablantes de identificar y manipular los fonemas (sonidos) que conforman las palabras de una lengua. Los fonemas son las unidades de sonido indivisibles (que no se puede descomponer en unidades menores) que forman las palabras. Se los representa entre rayitas oblicuas (/ /).

Con el desarrollo de la conciencia fonológica, se pretende que los estudiantes se den cuenta de que las palabras están formadas por sonidos. Esto permite que los aíslen y manipulen para formar otras palabras, antes de conocer las grafías que los representan. Ejemplo: De manera oral: /m/ /a/ /l/ /e/ /t/ /a/ Si se suprime el primer sonido: /a/ /l/ /e/ /t/ /a/ (otra palabra) Si se cambia el primer sonido: /p/ /a/ /l/ /e/ /t/ /a/ (otra palabra) A diferencia de los métodos tradicionales, la ruta “de la oralidad a la escritura” primero desarrolla el habla, luego la escritura y después la lectura. Es decir, primero se enseña a escribir, luego a leer. Este es el recorrido que siguió la humanidad para la construcción de todos los sistemas de escritura.

Las habilidades relacionadas con esta destreza son: reconocer rimas, identificar sonidos iniciales y finales en las palabras, fraccionar las palabras en sus sonidos, omitir sonidos en palabras y decir la palabra que resulta, etc.

• **Segundo momento. Relación fonema-grafía.** - En este momento los estudiantes establecen la relación entre los fonemas y sus posibles representaciones gráficas. Luego de haber trabajado de manera oral hasta lograr el dominio en el reconocimiento de los fonemas que forman las palabras, mediante múltiples y variadas estrategias en los niveles semántico, léxico y fonológico, el docente los invita a proponer posibles formas de representación para cada uno de los fonemas de las palabras que se tomen como referencia.

Una sociedad letrada y el aula es un ambiente alfabetizador, seguramente los estudiantes establecerán relaciones entre el fonema y la grafía de palabras conocidas. En caso de que no supieran qué representación gráfica corresponde a un fonema

determinado, se los animará a proponer hipótesis. Esto guía al estudiante a la reflexión que puede ser utilizada para cualquier grafía. Los estudiantes se dan cuenta que una grafía al ser consensuada por la clase, les servirá para que los demás entiendan las ideas que han registrado. Es más compleja esta idea hasta que los estudiantes deduzcan la necesidad de manejar un código común para todos. Estos ejercicios tienen como objetivo reconocer que el código alfabético es una convención, así como la importancia de conocerlo.

Cuando se tratan los fonemas que tienen más de una representación, se trabajan de manera simultánea sus diferentes representaciones. Por ejemplo, para el sonido /b/ se trabajará con dos diferentes palabras que se escriban, una con b y, otra con v (“bola-venado”). Se pedirá a los estudiantes que saquen una conclusión. El docente guiará hasta que reconozcan que el sonido /b/ tiene dos representaciones: “b” y “v”; registrará de forma separada las palabras que contengan las diferentes representaciones de un mismo fonema, en este caso un cartel con dibujos de objetos cuyos nombres se escriban con “b” y, otro con objetos cuyos nombres que se escriban con “v”; y los colgará en el aula para que los estudiantes tengan una referencia e incorporen las grafías estudiadas y las que ellos descubrieron, con mayor facilidad en la escritura de diferentes tipos de texto. Esta propuesta, promueve en los estudiantes la escritura autónoma de oraciones, frases, listas, etc., tomando como referencia toda la producción que el estudiante esté en capacidad de producir, al fomentar la libre expresión y el valor significativo de la escritura.

- **Tercer momento. Escritura convencional ortográfica.** - Tiene como objetivo lograr que los estudiantes construyan la ortografía convencional de la lengua, a partir de una reflexión fonológica y semántica. Es importante recordar que, ya en el segundo momento, se presentaron las diversas grafías que existen para escribir los fonemas que tienen más de una representación (/k/, /s/, /b/, /g/, /j/, /r/ fuerte). Esta propuesta no contempla desarrollar la conciencia silábica porque es un conocimiento al que los niños llegan solos; no necesitan de una mediación intencionada. El rol de la escuela es mediar

los aprendizajes que los estudiantes no adquieren por sí mismos. Este principio de diferenciar entre un estadio en el que pueden aprenderlos solos, de otro superior en el que precisan la mediación de una persona que sepa más, es lo que Vygotsky llamó la “zona de desarrollo próximo”. (Ministerio de Educación, 2016)

Dificultades en el proceso de lecto-escritura

En la actualidad, (Sánchez, 2017) se refiere a las aportaciones de las nuevas tecnologías a la enseñanza de la lectura como uno de los elementos multimedia que permite procesar la información de forma más significativa, por este medio se puede procesar, utilizar textos, videos, imágenes, realidad virtual que ayuda a los niños por ser muy llamativos para ellos, despertando su motivación y mayor interés en el aprendizaje. Pero es importante hacer notar que pese a lo positivo que tiene el avance de la tecnología, al mismo tiempo genera una serie de dificultades en el desarrollo de la lecto-escritura, entre las más frecuentes se puede citar:

- **Avance de la tecnología.** – El desarrollo de la tecnología en la actualidad ha afectado negativamente en el desarrollo de los procesos de la lectura y escritura, hoy la juventud prefiere los dispositivos móviles, medios digitales e información digitalizada.
- **Dificultad en la precisión lectora.** - Este problema se puede observar cuando los niños sustituyen unas letras por otras, alteran el orden de las letras de manera parcial o total, de allí que en el futuro se pueden presentar las faltas ortográficas. Además, el estudiante puede llegar a confundir las letras similares.
- **Dificultad en la velocidad.** - El estudiante deletrea, silabea, puede perder la línea, lee muy lento los textos propuestos, en definitiva, no existe fluidez en el momento en que lee.
- **Comprensión.** - Los niños una vez que han leído un texto no logran comprender o interpretar lo más importante de la lectura, es decir, no puede hacer inferencias.

- **La dislexia.** - Es un problema que generalmente se caracteriza porque el niño no puede aprender a leer, pese a que puede tener una capacidad intelectual normal y haber tenido un proceso adecuado de escolaridad. Este inconveniente puede ser fonológica o disfonía, superficial o disidética y profunda.

CAPÍTULO II METODOLOGÍA

Paradigma y tipo de investigación

En el desarrollo de la investigación, se utilizó el paradigma positivista de enfoque cuantitativo, (Caceres, 1996) expresa que la investigación cuantitativa, se centra fundamentalmente en los aspectos observables y susceptibles de cuantificación de los fenómenos educativos, utiliza la metodología empírico-analítica y se sirve de pruebas estadísticas para el análisis de datos. (Hernández, 2008) Por lo tanto, se utiliza este enfoque en la medición numérica, en el conteo y uso estadístico para establecer indicadores exactos.

(Fernández & Díaz, 2002) Menciona que a la investigación cuantitativa trata de determinar la fuerza de asociación o correlación entre variables, la generalización y objetivación de los resultados a través de una muestra para hacer inferencia a una población de la cual toda muestra procede. La investigación cuantitativa necesita de pruebas que ayude a obtener datos cuantificables de la población estudiada.

De acuerdo a las variables planteadas la modalidad de investigación empleada fue aplicada, la misma que permitió analizar las dificultades de aprendizaje relacionados al desarrollo de las destrezas de lecto-escritura influenciados por el medio en el cual se desenvuelven. “La investigación aplicada busca la generación de conocimiento con aplicación directa a los problemas de la sociedad. Se basa fundamentalmente en los hallazgos tecnológicos de la investigación básica, ocupándose del proceso de enlace entre la teoría y el producto” (Lozada, 2014, pág. 34).

Se utilizó la investigación de campo, en este caso, consiste en la recolección de datos directo de la realidad, sin manipular o controlar las variables. Estudia los fenómenos sociales en su ambiente natural (Palella & Martins, 2017). La investigación descriptiva se la aplicó en el análisis de resultados de los datos obtenidos en las encuestas. La investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas.

Otro tipo investigación que se empleó fue la bibliográfica-documental en la elaboración del marco teórico en el tratamiento de las variables del campo de estudio. “Consiste en la revisión de material bibliográfico existente con respecto al tema a estudiar. Se trata de uno de los principales pasos para cualquier investigación e incluye la selección de fuentes de información”. (Córdoba , 2018)

Procedimiento para la búsqueda y procesamiento de los datos

La información que se obtuvo sobre el tema de investigación, fue recopilada mediante la aplicación de una encuesta y como instrumento el cuestionario:

Según Sandhusen, “las encuestas obtienen información sistemáticamente de los encuestados a través de preguntas, ya sea personales, telefónicas o por correo” (Sandhusen, 2006). Para el presente trabajo de investigación se realizó la encuesta de

selección múltiple basada a la escala de Likert con cuatro alternativas de respuesta para que el estudiante seleccione una además cuenta con su respectiva valoración siempre (4), casi siempre (3), a veces (2) y nunca (1).

El cuestionario es la herramienta que permite al científico social plantear un conjunto de preguntas para recoger información estructurada sobre una muestra de personas, utilizando el tratamiento cuantitativo y agregado de las respuestas para describir la población a la que pertenecen o contrastar estadísticamente algunas relaciones entre variables de su interés. (Meneses & Rodríguez , 2004)

En la elaboración del cuestionario, se tomó en cuenta la variable dependiente e independiente que fueron descritas en el marco teórico de la investigación. Consta de veinte preguntas de selección múltiple, enfocadas a las dificultades del desarrollo de las destrezas de lecto-escritura. La encuesta fue aplicada a 79 estudiantes de cuarto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “República de Bolivia”, de la ciudad de Quito.

Validación de juicio de expertos

Luego de la revisión y el análisis de dos expertos se procedió a validar el instrumento de investigación, mediante la aplicación de una matriz de contenido donde se contemplan los siguientes aspectos: claridad en la redacción, presentación de coherencia interna, libre inducción a respuestas, lenguaje culturalmente pertinente y medición de la variable de estudio. Una vez que se realizó el estudio, recomendó no modificar ningún ítem; por lo tanto, determinaron la validez del instrumento para ser aplicado a la población investigada. (Ver anexo 1)

Confiabilidad del instrumento de recolección de datos

El **Alfa de Cronbach** es un coeficiente que sirve para medir la fiabilidad de una escala de medida y cuya denominación **Alfa** fue realizada por Cronbach en 1951. El *alfa de Cronbach* permite cuantificar el nivel de fiabilidad de una escala de medida para la magnitud inobservable construida a partir de las variables observadas. (Cronbach, 1951)

Tabla 1

Escala de valores del Alfa de Cronbach

Coeficiente del Alfa de Cronbach	
0,81 a 1	Muy alta confiabilidad
0,61 a 0,8	Alta confiabilidad
0,41 a 0,6	Moderada Confiabilidad
0,21 a 0,14	Baja Confiabilidad
0,01 a 0.20	Muy baja confiabilidad

Elaborado por: María Edith Suárez

Fuente: Revista Académica de la Universidad Nacional

Fórmula mediante la varianza de los ítems y la varianza del puntaje total.

$$\alpha = \left[\frac{K}{K - 1} \right] \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^K S_i^2}{S_t^2} \right]$$

Fórmula 1. Alfa de Cronbach varianza de ítems

Donde:

α : Coeficiente Alfa de Cronbach K : Número de ítems
 $\sum Si$: Sumatoria de Varianzas St : Varianza total

Fórmula Mediante la matriz de correlación de ítems.

$$\alpha = \frac{np}{1 + p(n - 1)}$$

Fórmula 2. Alfa de Cronbach correlación de ítems

Donde:

α : Coeficiente Alfa de Cronbach
 n : Número de ítems

p : Promedio de las correlaciones lineales de cada uno de los ítems

Para el procesamiento de datos generados por medio de la aplicación del cuestionario a una pequeña muestra, se utilizó el programa SPSS 22 (ver anexo 2), el mismo que arroja el coeficiente del alfa de Cronbach de manera automática:

Tabla 2

Estadísticas de fiabilidad del cuestionario

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,786	20

Elaborado por: María Edith Suárez
Fuente: Datos obtenidos SPSS

El resultado obtenido es de 0.786, que según la escala valorativa del coeficiente del alfa de Cronbach corresponde a Alta Confiabilidad, lo que indica que la escala utilizada en el instrumento es confiable.

Población y Muestra

La población tomada como referencia en el proyecto de investigación fue los estudiantes de cuarto año de EGB de la Unidad Educativa Fiscal “República de Bolivia” de la ciudad de Quito, se encuentran distribuidos en 3 paralelos, el paralelo A con 26 estudiantes que corresponde al 32.9%, en el paralelo B con 28 estudiantes que corresponde al 35.4% y en el paralelo C con 25 estudiantes que corresponde al 31.6%; dando una totalidad de 79 estudiantes.



Figura 6. Representación Gráfica de la Población
Elaborado por: María Edith Suárez

Tabla 3

Población Estudiantes

Unidades de observación	No.	%
Estudiantes de Cuarto año de EGB	79	100
TOTAL	79	100

Elaborado por: María Edith Suárez

Fuente: Cuestionario de Estudiantes

Operacionalización de Variables

Tabla 4

Variable independiente dificultades de aprendizaje

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
<p>Las destrezas</p> <p>La Real Academia Española define a la destreza como la habilidad, arte, primor o propiedad con que se hace algo</p>	La lecto-escritura	Proceso lector	¿Cree usted que un proceso lector adecuado permite adquirir conocimientos significativos?	Encuesta	Cuestionario
		Comprensión lectora	¿Estima usted que mediante la comprensión lectora los estudiantes podrán asimilar, inferir y transmitir mensajes correctamente?		
	Elementos de la comprensión lectora	Información previa	¿Considera usted que los estudiantes aportan significativamente basándose en conocimientos previos?		
		Configuración de procesos y habilidades	Estima usted ser necesario desarrollar procesos en comprensión lectora para potencializar habilidades en el estudiante		
		Lectura y escritura	Cree usted que una correcta lectura genera resultados favorables en la escritura de textos.		
	Desarrollo del pensamiento y la expresión	El lenguaje	¿Considera usted que el lenguaje es el pilar fundamental en el desarrollo humano?		
		Capacidades perceptivas y motivacionales	Cree usted que el desarrollo integral del estudiante favorece procesos de percepción y comunicación y expresión		

Elaborado por: María Edith Suárez

Fuente: Operacionalización de variables

Tabla 5

Variable Dependiente desarrollo de destrezas de lecto-escritura

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS	INSTRUMENTO
<p>Desarrollo de destrezas de lecto-escritura</p> <p>La lecto-escritura como un proceso y una estrategia que se debe aplicar de manera secuencial para que los estudiantes comprendan un texto, también puede ser tomada como una estrategia de enseñanza aprendizaje cuando se orienta a la interrelación para fortalecer sus habilidades de lectura y escritura que le sirve para la comunicación y aprenda nuevos conocimientos. (Córdova, 2015)</p>	Estrategias didácticas	Aprendizaje basado en problemas	¿Considera usted que el ABP conecta experiencias con nuevos conocimientos para la resolución de problemas	Encuesta	Cuestionario
		Aprendizaje colaborativo	¿Estima usted que el trabajo grupal permite alcanzar mejores oportunidades y metas?		
	Etapas de lecto-escritura	Estudio de letras, palabras, frase. Escritura cursiva.	¿cree usted que se favorece la lectoescritura mediante la creación paulatina de imágenes		
	Evaluación de lecto-escritura	Comprensión y comentario de textos	¿Considera usted que al evaluar logros de lecto-escritura a los estudiantes realizarán comentarios de textos?		

Elaborado por: María Edith Suárez

Fuente: Operacionalización de variables

ANÁLISIS DE INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Triangulación de resultados

Según La Villas, Galitó, & García triangulación es un procedimiento de control implementado para garantizar la confiabilidad entre los resultados de cualquier investigación. Los resultados que han sido objeto de estrategias de triangulación pueden mostrar más fuerza en su interpretación y construcción que otros que han estado sometidos a un único método. (Villas, Galitó, & Garcia, 2013, pág. 6)

A continuación, se presentan los resultados obtenidos de los veinte ítems determinados en el cuestionario aplicado a los estudiantes del Cuarto Año de EGB de la Unidad Educativa Fiscal “República de Bolivia”. Los resultados de cada pregunta están representados en las tablas de frecuencias y porcentajes de los cuatro niveles evaluados, para luego ser representados gráficamente en diagramas de barras y posteriormente realizar el análisis y la interpretación, mediante la triangulación de datos del instrumento de investigación.

Análisis e interpretación de resultados

Tabla 6

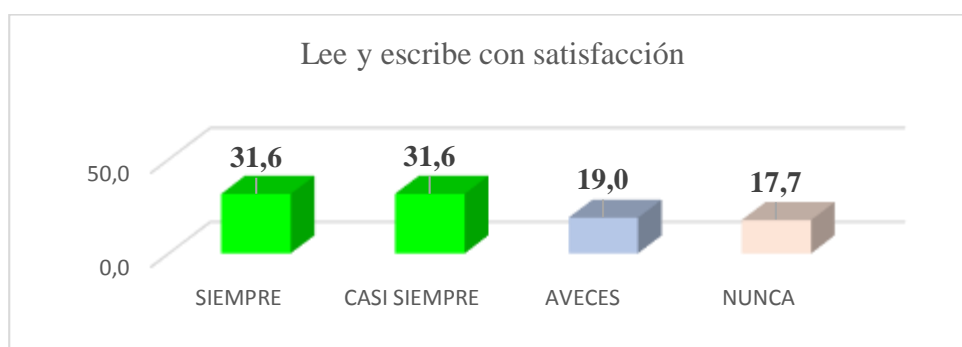
Pregunta 1. ¿Lee y escribe con satisfacción?

Lee y escribe con satisfacción

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
SIEMPRE	25	31,6%	31,6%	31,6%
CASI SIEMPRE	25	31,6%	31,6%	63,3%
Válido A VECES	15	19,0%	19,0%	82,3%
NUNCA	14	17,7%	17,7%	100,0%
Total	79	100,0%	100,0%	

Elaborado por: María Edith Suárez Vargas

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes



Pregunta 1. ¿Lee y escribe con satisfacción?

Figura 7. Lee y escribe con satisfacción.

Elaborado por: María Edith Suárez Vargas

Como se puede observar el mayor porcentaje están en los niveles siempre y casi siempre tienen el 31.6% de estudiantes leen y escriben con satisfacción, el 19,0% a veces y el 17,7% nunca.

De los resultados obtenidos, la mayoría de los estudiantes encuestados expresaron que siempre leen y escriben con satisfacción, debido a la práctica que han adquirido en los años que han cursado. Razón por la cual, las experiencias de dos destrezas son satisfactorias y leen textos de diferente índole, comprenden y se comunican por escrito de acuerdo con las intenciones académicas propuestas.

Tabla 7

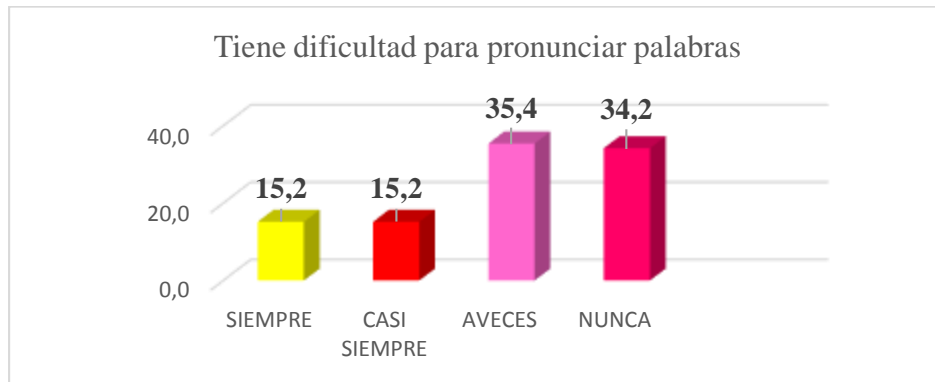
Pregunta 2. ¿Cuándo lee tiene dificultad para pronunciar palabras?

Cuándo lee tiene dificultad para pronunciar palabras

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SIEMPRE	12	15,2%	15,2%	15,2%
	CASI SIEMPRE	12	15,2%	15,2%	30,4%
	A VECES	27	35,4%	34,2%	64,6%
	NUNCA	27	34,2%	34,2%	98,7%
	Total	79	100%	100%	

Elaborado por: María Edith Suárez Vargas

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes



Pregunta 2. ¿Cuándo lee tiene dificultad para pronunciar palabras?

Figura 8. Cuando lee tiene dificultad para pronunciar palabras.

Elaborado por: María Edith Suárez Vargas

Al observar los resultados obtenidos en esta pregunta se establece que el 35,4% de estudiantes a veces tienen dificultad para pronunciar palabras; el 34,2% consideran nunca tienen dificultades; el 15,2% casi siempre y siempre.

Al examinar los resultados, se determina que la mayoría de los niños investigados opinan que a veces tienen dificultades para pronunciar palabras cuando leen, debido a que algunos tienen problemas en el momento que articulan los sonidos del habla; también reemplazan unos sonidos por otros y en otras ocasiones separan las sílabas.

Tabla 8

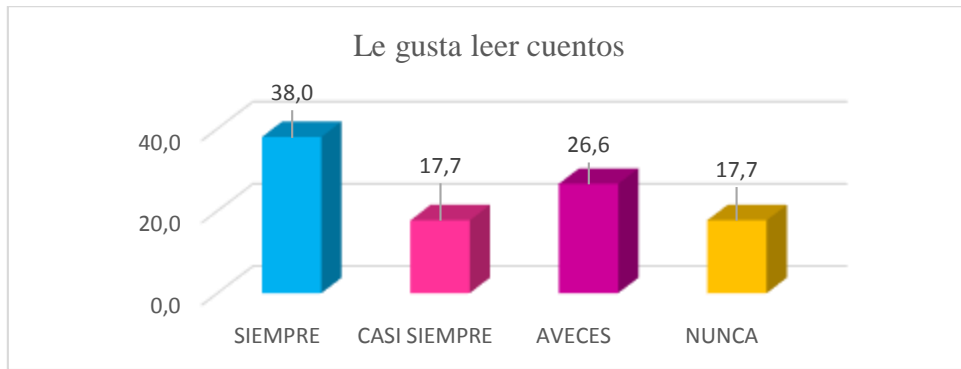
Pregunta 3. ¿Le gusta leer cuentos?

Le gusta leer cuentos

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
SIEMPRE	30	38,0%	38,0%	38,0%
CASI SIEMPRE	14	17,7%	17,7%	55,7%
Válido A VECES	21	26,6%	26,6%	82,3%
NUNCA	14	17,7%	17,7%	100,0%
Total	79	100,0%	100,0%	

Elaborado por: María Edith Suárez Vargas

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes



Pregunta 3. ¿Le gusta leer cuentos?

Figura 9. Le gusta leer cuentos.

Elaborado por: María Edith Suárez Vargas

Ante las opiniones propuestas en esta pregunta, el 38,0% de estudiantes afirman que siempre les gusta leer cuentos, el 26,6% a veces, el 17,7% casi siempre y nunca.

Según se observa los datos estadísticos obtenidos la mayoría de los estudiantes investigados, expresan que siempre les gusta leer cuentos, sobre todo aquellos que tienen imágenes y colores, porque ellas dejan espacios para la imaginación y una vez que han leído, pueden contar sin olvidar detalles. Además, les gusta leer cuentos por los personajes unos son llenos de fantasía y otros reales. Esta estrategia contribuye a mejorar el proceso de lecto-escritura.

Tabla 9

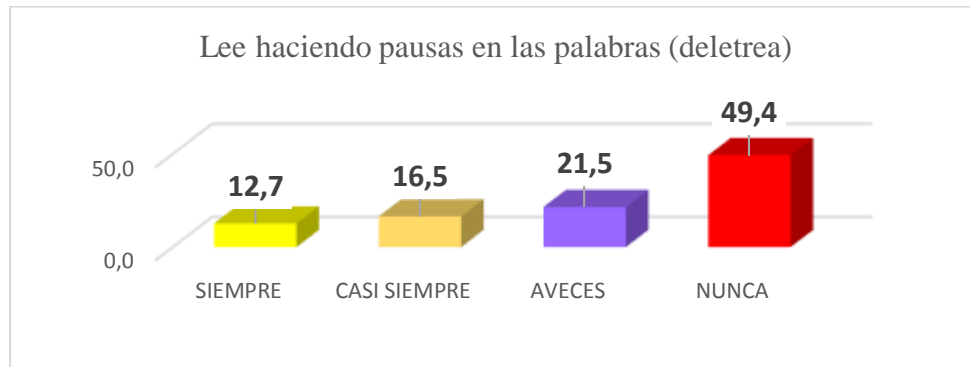
Pregunta 4. ¿Lee haciendo pausas en las palabras (deletrea)?

Lee haciendo pausas en las palabras (deletrea)

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SIEMPRE	10	12,7%	12,7%
	CASI SIEMPRE	13	16,5%	29,1%
	A VECES	17	21,5%	50,6%
	NUNCA	38	49,4%	98,7%
	Total	79	100%	100%

Elaborado por: María Edith Suárez Vargas

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes



Pregunta 4. ¿Lee haciendo pausas en las palabras (deletrea)?

Figura 10. Lee haciendo pausas en las palabras (deletrea).

Elaborado por: María Edith Suárez Vargas

Los estudiantes encuestados opinaron que nunca leen haciendo pausas en las palabras (deletrea) en un 49,4%, mientras que el 21,5% a veces, el 16,5% casi siempre y el 12,7% siempre.

Dentro de este orden de resultados, la mayoría de los estudiantes manifiestan que nunca leen haciendo pausas en las palabras (deletrean), por lo que se considera que la práctica de lecto-escritura es satisfactoria, reconocen correctamente las diferentes grafías que fueron aprendidas.

Tabla 10

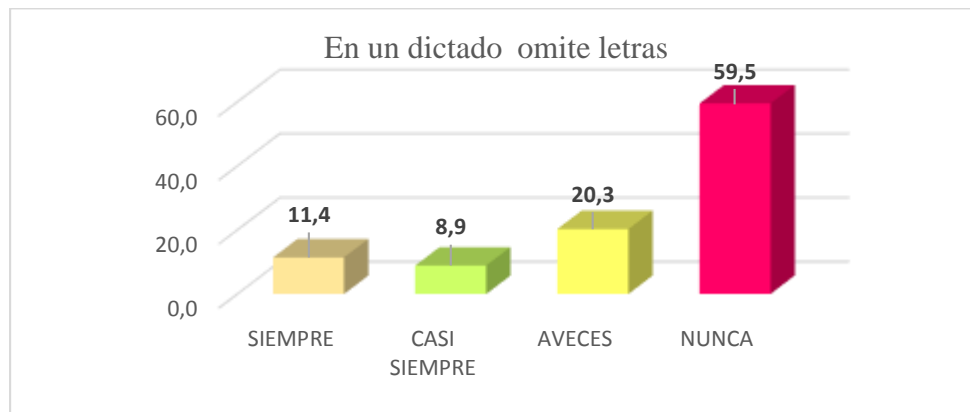
Pregunta 5. ¿En un dictado omite letras?

En un dictado omite letras

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SIEMPRE	9	11,4%	11,4%
	CASI SIEMPRE	7	8,9%	20,3%
	A VECES	16	20,3%	40,5%
	NUNCA	47	59,5%	0,0%
	Total	79	100,0%	100,0%

Elaborado por: María Edith Suárez Vargas

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes



Pregunta 5. ¿En un dictado omite letras?

Figura 11. En un dictado omite letras.

Elaborado por: María Edith Suárez Vargas

Los estudiantes que son parte de la investigación, el 59,5% expresaron que nunca en un dictado omiten letras, el 20,3% a veces, el 11,4% siempre y el 8,9% casi siempre las omiten.

Los estudiantes cuarto año de educación básica de la Unidad Educativa Fiscal “República de Bolivia”, en su mayoría opinan que nunca en un dictado omiten letras, razón por la cual, se considera que el proceso de escritura satisfactorio; reconocen la combinación de los sonidos en palabras, frases, oraciones y párrafos, lo que les permite llegar al significado y entender el mensaje.

Tabla 11

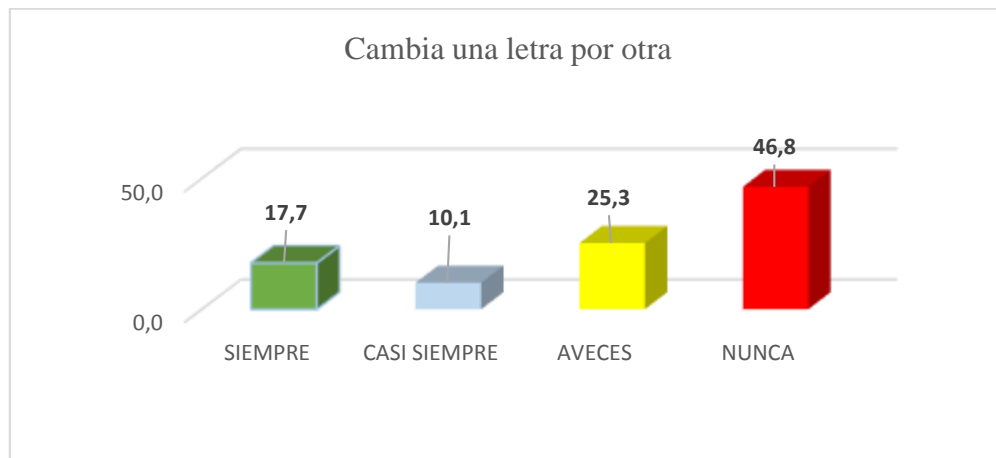
Pregunta 6. ¿Cambia una letra por otra al momento de escribir?

Cambia una letra por otra al momento de escribir

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SIEMPRE	14	17,7%	17,7%	17,7%
	CASI SIEMPRE	8	10,1%	10,1%	27,8%
	A VECES	20	25,3%	25,3%	53,2%
	NUNCA	37	46,8%	46,8%	100,0%
	Total	79	100,0%	100,0%	

Elaborado por: María Edith Suárez Vargas

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes



Pregunta 6. ¿Cambia una letra por otra al momento de escribir?

Figura 12. Cambia una letra por otra al momento de escribir.

Elaborado por: María Edith Suárez Vargas

Al observar la figura 12, el 46,8% de estudiantes investigados nunca cambian una letra por otra al momento de escribir, el 25,3% a veces, el 17,7% siempre y el 10,1% casi siempre.

Según los resultados obtenidos la mayoría de estudiantes encuestados nunca cambian una letra por otra, al momento de escribir algún texto propuesto en el aula por la docente, debido a que los motivó en la práctica permanente de la escritura mediante juegos de palabras, donde se resalta la precisión y si hay errores se ha generado el hábito de la corrección.

Tabla 12

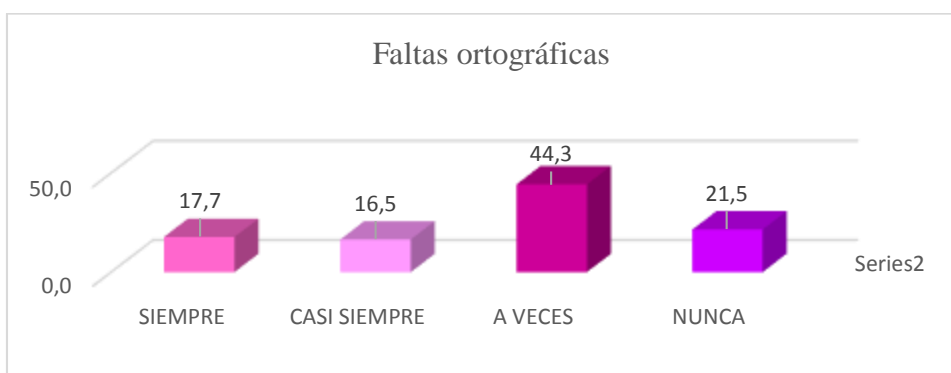
Pregunta 7. ¿Comete faltas ortográficas al momento de escribir?

Comete faltas ortográficas al momento de escribir

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
SIEMPRE	14	17,7%	17,7%	17,7%
CASI SIEMPRE	13	16,5%	16,5%	34,2%
Válido A VECES	35	44,3%	44,3%	78,5%
NUNCA	17	21,5%	21,5%	100,0%
Total	79	100,0%	100,0%	

Elaborado por: María Edith Suárez Vargas

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes



Pregunta 7. ¿Comete faltas ortográficas al momento de escribir?

Figura 13. Comete faltas ortográficas al momento de escribir.

Elaborado por: María Edith Suárez Vargas

Los estudiantes de cuarto año de educación básica de la Unidad Educativa Fiscal “República de Bolivia” investigados, en un 44,3% opinan que a veces cometen faltas ortográficas al escribir, el 21,5% opinan nunca, el 17,7% siempre y el 16,5% casi siempre.

Al observar los porcentajes se deduce que la mayoría de los estudiantes investigados consideraron que a veces cometen faltas ortográficas al momento de escribir los trabajos, debido a que existe un mismo sonido o un sonido muy similar, que corresponde a letras diferentes o las palabras tienen sentido dentro del contexto propuesto.

Tabla 13

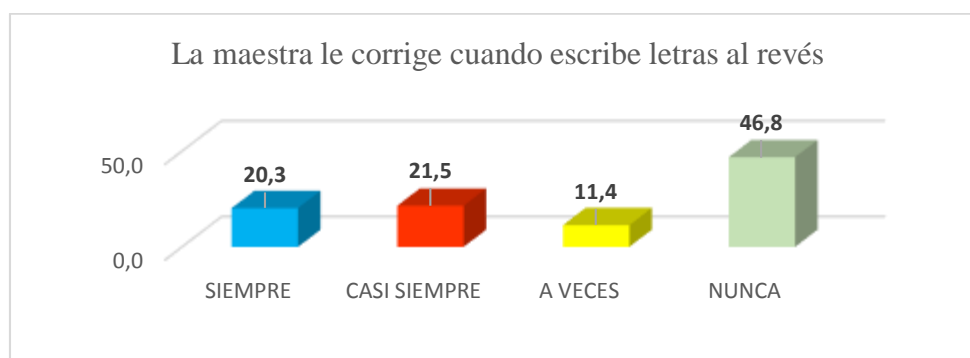
Pregunta 8. ¿La maestra le corrige cuando escribe letras al revés?

La maestra le corrige cuando escribe letras al revés

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
SIEMPRE	16	20,3%	20,3%	20,3%
CASI SIEMPRE	17	21,5%	21,5%	41,8%
Válido A VECES	9	11,4%	11,4%	53,2%
NUNCA	37	46,8%	46,8%	100,0%
Total	79	100,0%	100,0%	

Elaborado por: María Edith Suárez Vargas 5

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes



Pregunta 8. ¿La maestra le corrige cuando escribe letras al revés?

Figura 14. La maestra le corrige cuando escribe letras al revés.

Elaborado por: María Edith Suárez Vargas

El 46,8% de estudiantes encuestados indicaron que la maestra nunca les corrige cuando escriben letras al revés, el 21,5% casi siempre, el 20,3% siempre y el 11,4% a veces.

Dentro de este marco, se determina que la mayoría de los estudiantes investigados determinan que nunca la maestra les corrige cuando escriben los trabajos con mayor las letras al revés. Posiblemente los estudiantes no han tomado en cuenta que para la revisión de trabajos que se aplica en el aula, la docente es la guía del proceso, organiza la corrección de los errores en parejas, en grupos o realiza autocorrecciones a partir de un modelo. Este procedimiento permite aclarar las dudas y reafirmar la escritura correcta.

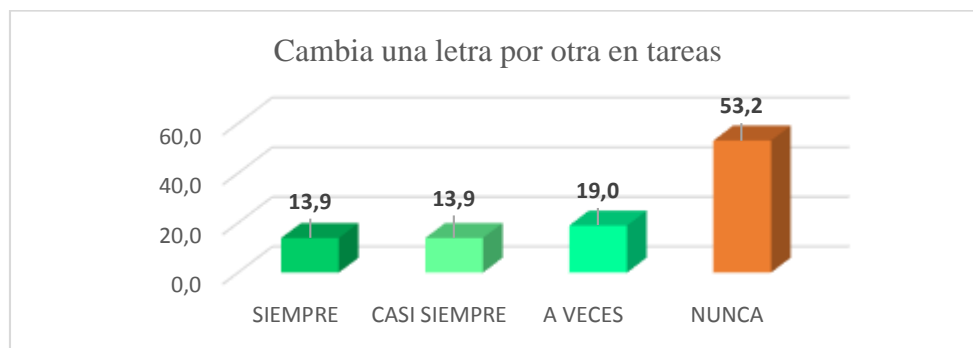
Tabla 14

Pregunta 9. ¿En una tarea usted escribe una letra pensando que está haciendo otra?
En tareas escribe una letra pensando que está haciendo otra.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
SIEMPRE	11	13,9%	13,9%	13,9%
CASI SIEMPRE	11	13,9%	13,9%	27,8%
Válido A VECES	15	19,0%	19,0%	46,8%
NUNCA	42	53,2%	53,2%	100,0%
Total	79	100,0%	100,0%	

Elaborado por: María Edith Suárez Vargas

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes



Pregunta 9. ¿En una tarea usted escribe una letra pensando que está haciendo otra?

Figura 15. En tareas escriben una letra pensando que está haciendo otra.

Elaborado por: María Edith Suárez Vargas

Los estudiantes de cuarto año de educación básica de la Unidad Educativa Fiscal “República de Bolivia” encuestados, el 53,2% afirman que nunca las tareas escriben una letra pensando que está haciendo otra, el 19,0% a veces, el 13,9% siempre y casi siempre.

En consecuencia, la mayoría de los encuestados expresan que nunca cambian una letra por otra en las tareas propuestas, porque utilizan de manera correcta y precisa las palabras desde la parte motriz del trazo de cada letra hasta el proceso de estructuración de sílabas, palabras, oraciones y párrafos.

Tabla 15

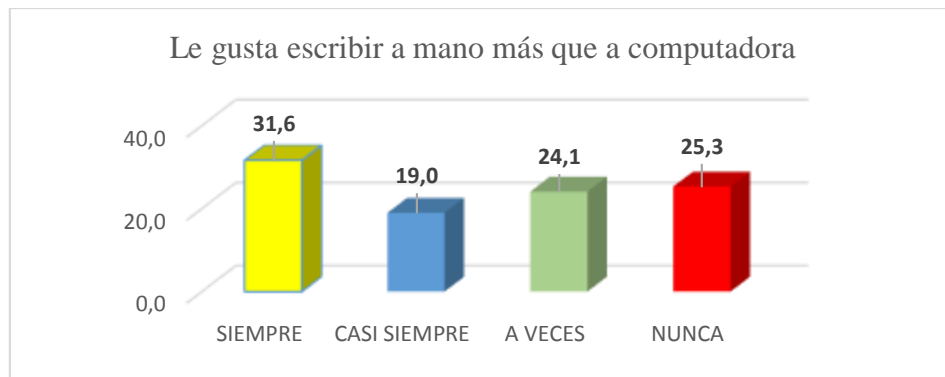
Pregunta 10. ¿Le gusta escribir a mano más que a computadora?

Le gusta escribir a mano más que a computadora

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
SIEMPRE	25	31,6%	31,6%	31,6%
CASI SIEMPRE	15	19,0%	19,0%	50,6%
Válido A VECES	18	24,1%	22,8%	73,4%
NUNCA	20	25,3%	25,3%	98,7%
NO CONTESTA	1	0,0%	1,3%	100%
Total	79	100%	100%	

Elaborado por: María Edith Suárez Vargas

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes



Pregunta 10. ¿Le gusta escribir a mano más que a computadora?

Figura 16. Le gusta escribir a mano más que a computadora.

Elaborado por: María Edith Suárez Vargas

Los encuestados manifiestan que el 31,6% de estudiantes les gusta escribir a mano más que a computadora, el 25,3% opina que nunca, el 24,1% a veces y el 19,0% casi siempre.

Al respecto, la mayoría de los investigados siempre les gusta escribir a mano más que a computadora porque ya practicaron en la letra manuscrita durante los otros años que ya cursaron. Además, este tipo de letra les brinda confianza, flexibilidad y agilidad

de pensamiento porque recuerdan más fácilmente las grafías al determinar la cadena gráfica.

Tabla 16

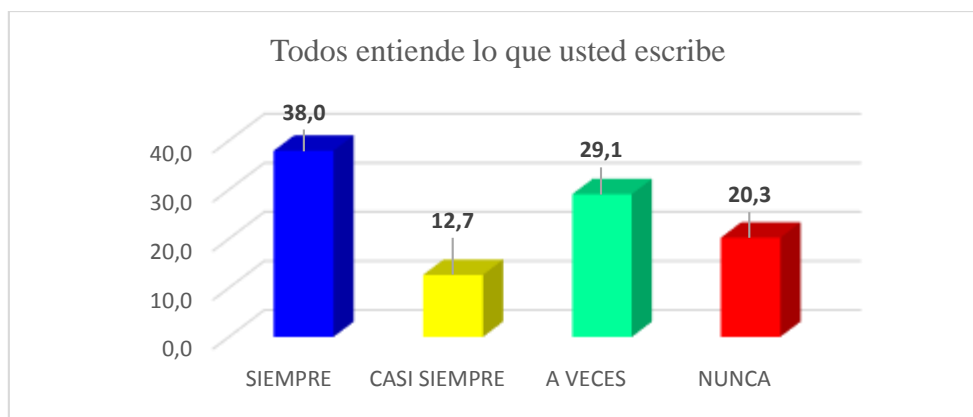
Pregunta 11. ¿Todos entienden lo que usted escribe?

Todos entienden lo que usted escribe

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
SIEMPRE	30	38,0%	38,0%	38,0%
CASI SIEMPRE	10	12,7%	12,7%	50,6%
Válido A VECES	23	29,1%	29,1%	79,7%
NUNCA	16	20,3%	20,3%	100,0%
Total	79	100,0%	100,0%	

Elaborado por: María Edith Suárez Vargas

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes



Pregunta 11. ¿Todos entienden lo que usted escribe?

Figura 17. Todos entienden lo que usted escribe.

Elaborado por: María Edith Suárez Vargas

Los estudiantes de cuarto año de educación básica de la Unidad Educativa Fiscal “República de Bolivia encuestados, 38,0% manifiestan que siempre entienden lo que cada uno escribe, el 29,1% a veces, el 20,3% nunca y el 12,7% casi siempre.

La mayoría de los estudiantes investigados opinaron que siempre entienden lo que escriben, los mensajes que expresan son completos, claros y sencillos de acuerdo al

nivel de profundidad del año que cursan. Por consiguiente, se tiene que propiciar espacios y aplicar estrategias para que expresen por escrito lo que piensan.

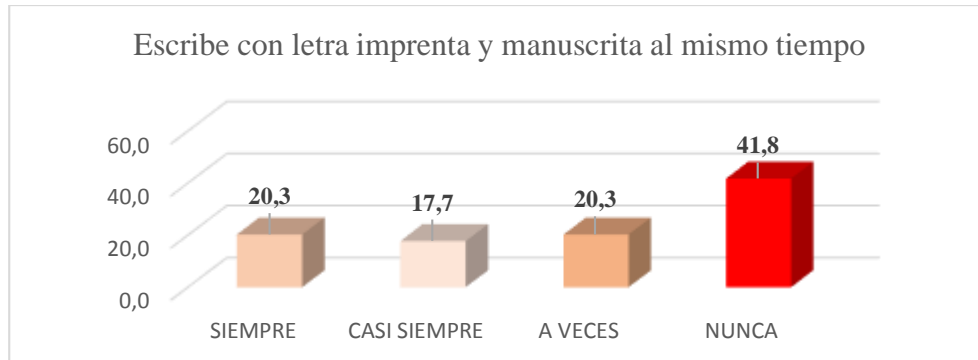
Tabla 17

Pregunta 12. ¿Le gusta escribir con letra imprenta y manuscrita al mismo tiempo?
Escribe con letra imprenta y manuscrita al mismo tiempo

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
SIEMPRE	16	20,3%	20,3%	20,3%
CASI SIEMPRE	14	17,7%	17,7%	38,0%
Válido A VECES	16	20,3%	20,3%	58,2%
NUNCA	33	41,8%	41,8%	100,0%
Total	79	100,0%	100,0%	

Elaborado por: María Edith Suárez Vargas

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes



Pregunta 12. ¿Le gusta escribir con letra imprenta y manuscrita al mismo tiempo?

Figura 18. Escribir con letra imprenta y manuscrita al mismo tiempo.

Elaborado por: María Edith Suárez Vargas

Al observar los resultados obtenidos en esta pregunta se determina que el 41,8% de estudiantes nunca mezclan letra imprenta y manuscrita, el 20,3% comparten el porcentaje siempre y a veces y el 17,7% casi siempre.

De los resultados obtenidos se evidencia que la mayoría de los estudiantes opinan que nunca escriben en letra imprenta y manuscrita al mismo tiempo en las actividades

académicas propuestas; utilizan la una por la otra, debido a que cada uno escribe con la letra que más domina por la práctica permanente que viene desarrollando de años atrás. Más es importante recalcar que la letra cursiva favorece a la lecto-escritura.

Tabla 18

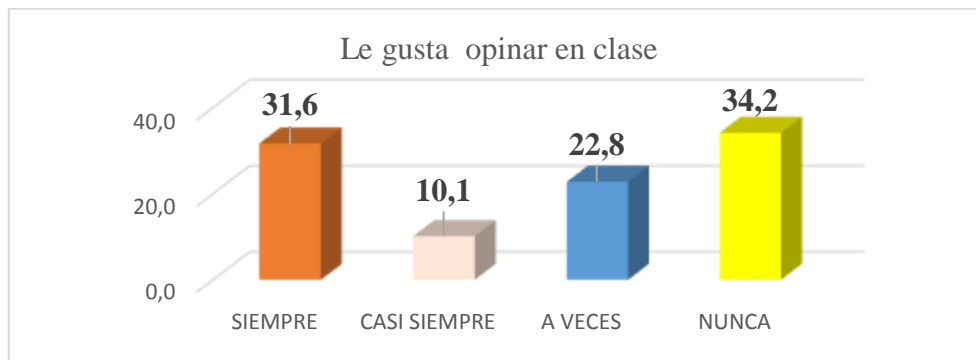
Pregunta 13. ¿Le gusta opinar en clase?

Le gusta opinar en clase

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
SIEMPRE	25	31,6%	31,6%	31,6%
CASI SIEMPRE	8	10,1%	10,1%	41,8%
A VECES	18	22,8%	22,8%	64,6%
NUNCA	27	34,2%	34,2%	98,7%
Total	79	100%	100%	

Elaborado por: María Edith Suárez Vargas

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes



Pregunta 13. ¿Le gusta opinar en clase?

Figura 19. Le gusta opinar en clase.

Elaborado por: María Edith Suárez Vargas

Los encuestados el 34,2% expresan que nunca les gusta opinar en clase, el 31,6% dice que siempre, el 22,8% a veces y el 10,1% casi siempre.

Los estudiantes que participaron en la investigación manifestaron en su mayoría que nunca les gusta opinar en clase, pese a que ellos tienen derecho a emitir su criterio en clase, pero la actitud entre compañeros no permite fácilmente emitir dichas opiniones.

Es necesario que se corrija la dificultad creando ambientes dinámicos en las aulas, donde prime el respeto y confianza en desarrollo de las actividades académicas.

Tabla 19

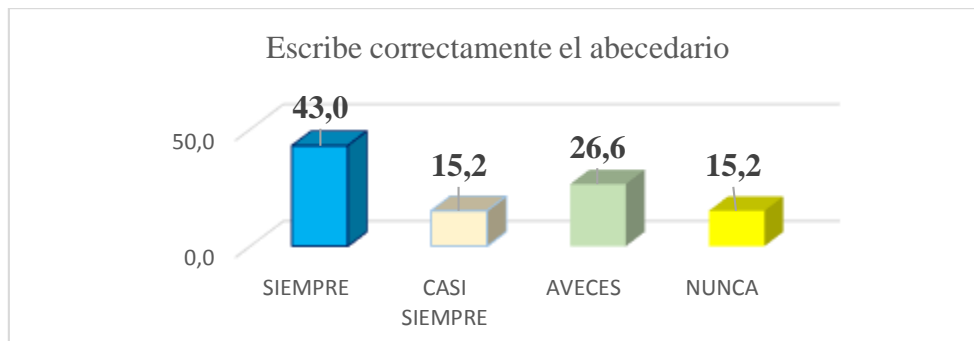
Pregunta 14. ¿Escribe correctamente el abecedario?

Escribe correctamente el abecedario

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
SIEMPRE	34	43,0%	43,0%	43,0%
CASI SIEMPRE	12	15,2%	15,2%	58,2%
Válido A VECES	21	26,6%	26,6%	84,8%
NUNCA	12	15,2%	15,2%	100,0%
Total	79	100,0%	100,0%	

Elaborado por: María Edith Suárez Vargas

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes



Pregunta 14. ¿Escribe correctamente el abecedario?

Figura 20. Escribe correctamente el abecedario.

Elaborado por: María Edith Suárez Vargas

El 43,0% de estudiantes siempre escriben correctamente el abecedario, el 26,6% a veces, el 15,2% casi siempre y nunca.

Los estudiantes investigados consideraron en su mayoría que siempre escriben correctamente el abecedario; lo aprendieron desde niño y adquirir su conocimiento fue complicado por ser procesual; lo determinaron desde la más sencilla estructura hasta la más compleja; desde la escritura de sílabas, palabras, oraciones, párrafos hasta textos.

Por lo tanto, al proponer estrategias, estas deben apoyar a la escritura correcta del abecedario.

Tabla 20

Pregunta 15. ¿Relaciona los sonidos de cada letra y vocal con el abecedario?

Relaciona los sonidos de cada letra y vocal con el abecedario

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
SIEMPRE	24	30,4%	30,4%	30,4%
CASI SIEMPRE	15	19,0%	19,0%	49,4%
Válido A VECES	19	24,1%	24,1%	73,4%
NUNCA	21	26,6%	26,6%	100,0%
Total	79	100,0%	100,0%	

Elaborado por: María Edith Suárez Vargas

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes



Pregunta 15. ¿Relaciona los sonidos de cada letra y vocal con el abecedario?

Figura 21. Relaciona los sonidos de cada letra y vocal con el abecedario.

Elaborado por: María Edith Suárez Vargas

El 30,4% de encuestados siempre relaciona los sonidos de cada letra y vocal con el abecedario, el 26,6% nunca, el 24,1% a veces y el 19,0% casi siempre.

Al observar los porcentajes obtenidos se deduce que la mayoría de los estudiantes siempre relacionan los sonidos de cada letra y vocal del abecedario, lo que determina

que la representación gráfica es correcta. Les facilita la escritura con rapidez, eficacia en el desarrollo de los ejercicios propuestos. La creatividad del docente le permitirá trabajar en la preparación de actividades con diferentes secuencias y estar atenta a las dificultades de manera personalizada según el caso.

Tabla 21

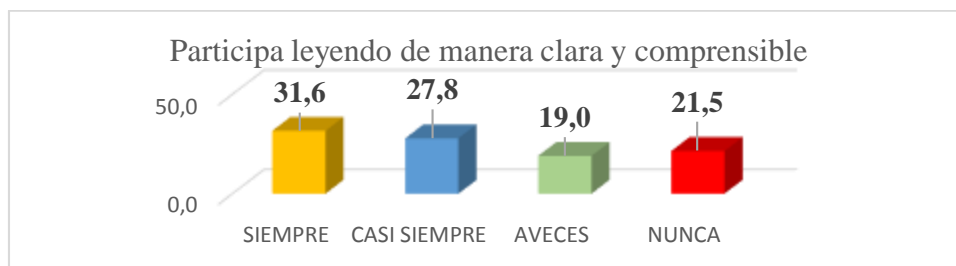
Pregunta 16. ¿Participa leyendo de manera clara y comprensible?

Participa leyendo de manera clara y comprensible

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
SIEMPRE	25	31,6%	31,6%	31,6%
CASI SIEMPRE	22	27,8%	27,8%	59,5%
Válido A VECES	15	19,0%	19,0%	78,5%
NUNCA	17	21,5%	21,5%	100,0%
Total	79	100,0%	100,0%	

Elaborado por: María Edith Suárez Vargas

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes



Pregunta 16. ¿Participa leyendo de manera clara y comprensible?

Figura 22. Participa leyendo de manera clara y comprensible.

Elaborado por: María Edith Suárez Vargas

Se observa que el 31,6% de encuestados siempre participan leyendo de una lectura clara y comprensible, el 27,8% casi siempre, el 21,5% nunca y el 19,0% a veces.

Los porcentajes obtenidos reflejan que la mayoría de los estudiantes investigados siempre participan leyendo de manera clara y comprensible; lo que les permite comprender, organizar y elaborar la información obtenida del texto escrito leído.

Inclusive pueden interpretar y evaluar la información que adquirieron al considerar que la lectura fue atractiva y motivadora.

Tabla 22

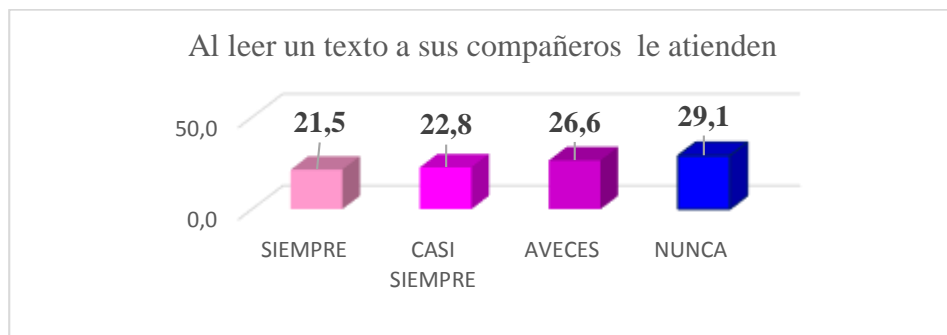
Pregunta 17. ¿Al leer un texto a sus compañeros le atienden?

Al leer un texto a sus compañeros le atienden

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
SIEMPRE	17	21,5%	21,5%	21,5%
CASI SIEMPRE	18	22,8%	22,8%	44,3%
Válido A VECES	21	26,6%	26,6%	70,9%
NUNCA	23	29,1%	29,1%	100,0%
Total	79	100,0%	100,0%	

Elaborado por: María Edith Suárez Vargas

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes



Pregunta 17. ¿Al leer un texto a sus compañeros le atienden?

Figura 23. Al leer un texto a sus compañeros le atienden.

Elaborado por: María Edith Suárez Vargas

El 29,1% de los estudiantes encuestados expresan que nunca al leer un texto los compañeros les atienden, el 26,6% a veces, el 22,8% casi siempre y el 21,5% siempre.

Según los porcentajes expuestos, la mayoría de los estudiantes investigados expresan que al leer un texto a sus compañeros nunca les atienden, por lo que es

necesario que se cree un ambiente de confianza, seguridad y respeto para que se desarrollen las diferentes actividades académicas planificadas. El estímulo efectivo al inicio, en el desarrollo o cuando cometen errores en una actividad académica, le permite al docente orientar el aprendizaje.

Tabla 23

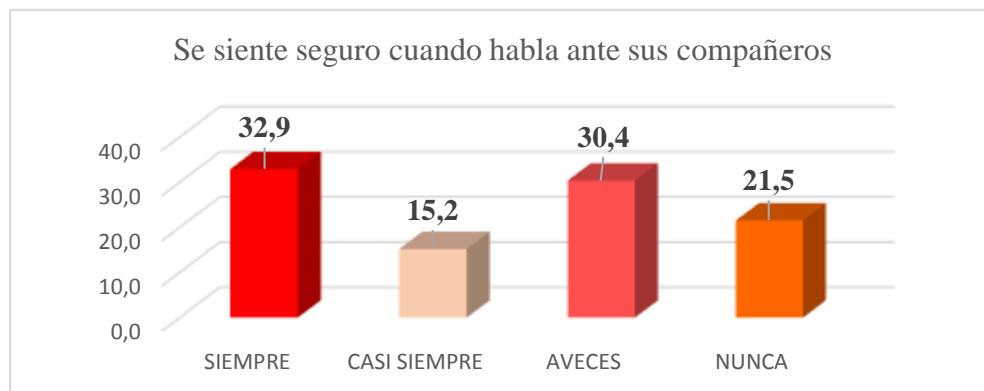
Pregunta 18 ¿Se siente seguro cuando habla ante sus compañeros?

Se siente seguro cuando habla ante sus compañeros

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
SIEMPRE	26	32,9%	32,9%	32,9%
CASI SIEMPRE	12	15,2%	15,2%	48,1%
Válido A VECES	24	30,4%	30,4%	78,5%
NUNCA	17	21,5%	21,5%	100,0%
Total	79	100,0%	100,0%	

Elaborado por: María Edith Suárez Vargas

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes



Pregunta 18 ¿Se siente seguro cuando habla ante sus compañeros?

Figura 24. Se siente seguro cuando habla ante sus compañeros.

Elaborado por: María Edith Suárez Vargas

De los estudiantes encuestados el 32,8% de encuestados siempre sienten seguridad al hablar ante sus compañeros, el 30,4% a veces, el 21,5% nunca y el 15,2% casi siempre.

La mayoría de los niños investigados se sienten seguros cuando hablan ante sus compañeros; el ambiente de confianza y respeto contribuye para que la expresión oral sea satisfactoria y le convierta en un buen emisor, ya que los mensajes enviados fueron entendidos dentro de un marco de cortesía comunicativa.

Tabla 24

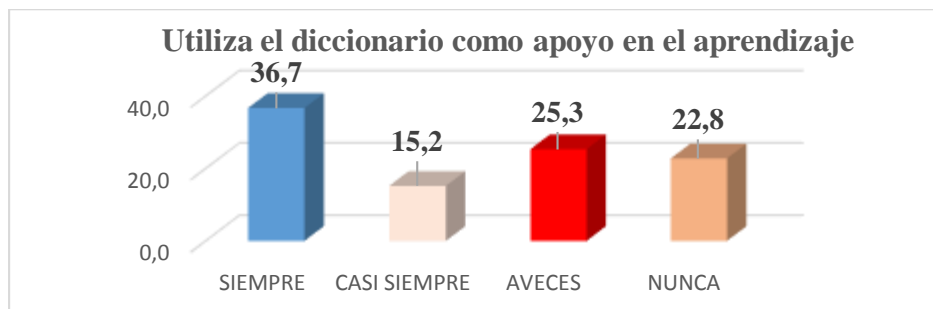
Pregunta 19. ¿Utiliza el diccionario como apoyo en el aprendizaje?

Utiliza el diccionario como apoyo en el aprendizaje

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
SIEMPRE	29	36,7%	36,7%	36,7%
CASI SIEMPRE	12	15,2%	15,2%	51,9%
Válido A VECES	20	25,3%	25,3%	77,2%
NUNCA	18	22,8%	22,8%	100,0%
Total	79	100,0%	100,0%	

Elaborado por: María Edith Suárez Vargas

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes



Pregunta 19. ¿Utiliza el diccionario como apoyo en el aprendizaje?

Figura 25. Utiliza el diccionario como apoyo en el aprendizaje.

Elaborado por: María Edith Suárez Vargas

De los estudiantes encuestados de cuarto año de educación básica de la unidad educativa fiscal “República de Bolivia”, el 36,7% de estudiantes siempre utilizan el diccionario como apoyo en el aprendizaje, el 25,3% a veces, el 22,8% nunca y el 15,2% casi siempre.

La mayoría de los encuestados aseguran que siempre utilizan el diccionario como recurso de apoyo en el aprendizaje. Es una herramienta indispensable y un soporte

académico tanto para el docente como para el estudiante porque facilita la revisión correcta de los vocablos; informa sobre el significado de una palabra; apoya en la ortografía de las palabras y enriquece el vocabulario.

Tabla 25

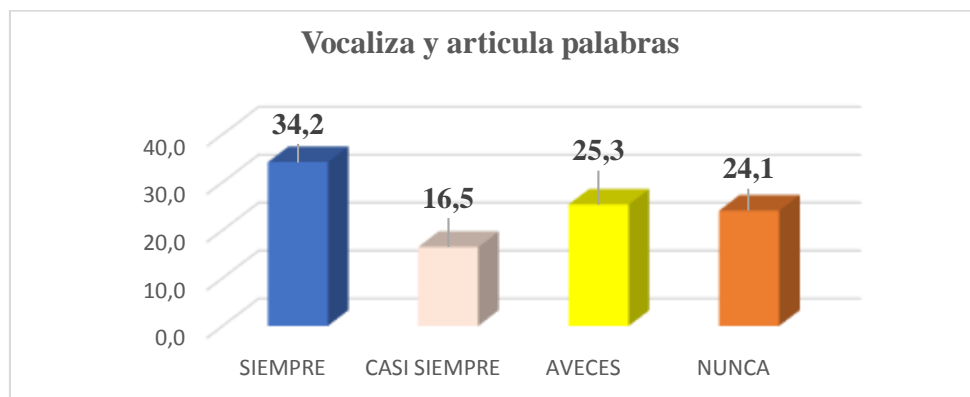
Pregunta 20. ¿Vocaliza y articula las palabras al leer?

Vocaliza y articula las palabras al leer

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
SIEMPRE	27	34,2%	34,2%	34,2%
CASI SIEMPRE	13	16,5%	16,5%	50,6%
Válido A VECES	20	25,3%	25,3%	75,9%
NUNCA	19	24,1%	24,1%	100,0%
Total	79	100,0%	100,0%	

Elaborado por: María Edith Suárez Vargas

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes



Pregunta 20. ¿Vocaliza y articula las palabras al leer?

Figura 26. Vocaliza y articula las palabras al leer.

Elaborado por: María Edith Suárez Vargas

El 34,2% de los estudiantes que son parte de la investigación, manifiestan que siempre vocalizan y articulan palabras al leer, el 25,3% a veces, el 24,1% nunca y el 16,5% casi siempre.

Según los resultados obtenidos, los estudiantes encuestados de cuarto año de educación básica de la Unidad Educativa Fiscal “República de Bolivia” opinaron que

siempre vocalizan y articulan correctamente las palabras al leer, debido a que el contexto escolar facilita y permite la optimización del desarrollo de los hábitos lectores.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

El tema de la presente investigación se desarrolló sobre las dificultades en el desarrollo de destrezas de lecto-escritura y una vez concluida se llegó a las siguientes conclusiones:

Con respecto al *Objetivo general*, luego del análisis estadístico y teórico se concluye que los estudiantes del cuarto año de EGB de la Unidad Educativa “República de Bolivia,” no han desarrollado las destrezas de lecto-escritura, por consiguiente, no comprenden los mensajes que están explícitos en los textos propuestos; ni tampoco tienen una buena expresión escrita. Parafraseando a Cristina Aliagas Marín (2007) la práctica debe ser llena de sentido, auténtica, por eso los materiales de trabajo deben ser textos reales: publicidades, noticias, instrucciones, folletos, cuentos, novelas, etc., propios del entorno, sin ninguna adaptación. (Aliagas, 2007)

Con relación al *objetivo específico uno*, se concluye que los estudiantes investigados no les gusta opinar por temor a equivocarse y que sus compañeros se burlen. Esta dificultad se debe a que no relaciona sonidos con grafías, se les dificulta articular y vocalizar correctamente las palabras. Chadwick y otros explican que es importante que el educador promueva en los niños para que reconozcan los sonidos correspondientes a los fonemas del lenguaje. En esta etapa de desarrollo, disfrutan cuando juegan con palabras y sonidos, por lo cual el docente debe aprovechar esta tendencia natural y propiciar actividades que mejoren la habilidad de discriminar y emitir sonidos. (Chadwick, 2018)

Los resultados en relación al *objetivo específico dos* se determinó que los estudiantes, nunca leen haciendo pausas en las palabras (deletrean), por lo que se colige que los niños han logrado un nivel óptimo en el desarrollo de las destrezas de leer. Los docentes tienen que continuar reforzando el proceso de lectura para que sea óptimo, mediante el empleo de estrategias didácticas. Las estrategias de comprensión son procedimientos específicos que guían a los estudiantes y los hace conscientes de cómo están comprendiendo cuando intentan leer y escribir. (Nacional Panel de Lectura, 2000)

Finalmente, con respecto al *objetivo específico tres*, se propone una guía de estrategias didácticas para mejorar los procesos de lecto-escritura de los estudiantes de cuarto año de educación básica de la Unidad Educativa “República de Bolivia”, de Quito.

Recomendaciones

Con respecto al *objetivo general*, se recomienda que: Los docentes cuarto año de educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscal “República de Bolivia”, tienen que fortalecer el desarrollo de las destrezas de lecto-escritura, según el proceso establecido en el Currículo del Subnivel Elemental, solo así se logrará que su aprendizaje sea significativo.

Con relación al *objetivo específico uno*, se recomienda a los docentes que diseñen estrategias didácticas para que los estudiantes puedan relacionar los sonidos con grafías, de esta manera no se les dificulte articulación y vocalización correcta de las palabras. Además, es importante que se despierte el interés de aprender, mediante la práctica de la lecto-escritura para que los niños poco a poco les guste opinar sin temor a equivocarse.

De igual manera con el *segundo objetivo específico dos*. Es necesario la apertura de las autoridades del Plantel para que se socialice a todos los docentes la Guía de

estrategias didácticas y una vez conocida, preparen las planificaciones curriculares por niveles, donde la selección y aplicación de las estrategias sean los recursos indispensables para que se lleve a cabo las clases de manera activa y participativa durante proceso de lecto-escritura; así los estudiantes tendrán la posibilidad de leer sin hacer pausas en las palabras (deletrean).

Finalmente, con respeto al *tercer objetivo específico tres*. Se recomienda que el trabajo de la comunidad educativa (autoridades, docentes y padres de familia) sea mancomunado; el empleo de la guía de estrategias didácticas acompañada de actividades lúdicas, con el uso de material del medio y si el niño elabora su propio material, sería el éxito porque él se convierta en el protagonista de su propio aprendizaje.

CAPÍTULO III

LA PROPUESTA

Título de la propuesta

Guía de estrategias didácticas para mejorar la lecto-escritura de los estudiantes cuarto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscal “República de Bolivia”.

Datos informativos

Institución ejecutora: Unidad Educativa Fiscal “República de Bolivia”

Beneficiarios: Estudiantes de cuarto Año de Educación General Básica

Ubicación: Parroquia Iñaquito

Equipo responsable: Coordinadora del Nivel Académico, docentes y padres de familia

Justificación

En el desarrollo de las destrezas de lecto-escritura es indispensable el uso de estrategias didácticas porque facilita al docente impartir su clase de forma más dinámica y activa, gracias a herramientas adecuadas y acordes al tema de estudio y porque le brinda al estudiante mayor capacidad de comprensión al momento de adquirir nuevos conocimientos. En este nuevo estilo de aprendizaje, se propone el diseño de una guía de estrategias didácticas con la cual se pretende que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea más creativo y significativo; el docente cuando emplee las estrategias, se convertirá en un facilitador, mediador del conocimiento, será el que refuerza y

profundiza un tema determinado; mientras que el estudiante desarrolla sus habilidades en el momento que ponga en práctica dichas estrategias.

El uso de las estrategias facilitará los procesos de aprendizaje en el momento que los estudiantes fortalecen por ellos mismo las habilidades, por experiencia directa, en la práctica diaria de la lecto-escritura; de acuerdo a la naturaleza de las actividades planificadas y ejecutadas por el docente. Por lo tanto, el aprendizaje será diferente.

¿Qué es una guía?

Sin ninguna duda el proceso de enseña-aprendizaje ha evolucionado y en especial el rol del docente, gracias a las nuevas herramientas que puede utilizar en dicho desempeño. Una vez revisada la bibliografía es importante dar a conocer el criterio sobre la importancia de una guía de trabajo.

Marlan, 1998 expresa que una guía es una unidad de interaprendizaje, autosuficiente y autodidáctica que, siendo parte de un currículum, desarrolla holísticamente y proporciona la información necesaria para adquirir destrezas, actitudes, conocimientos y valores.

Funciones de una guía

Ulloa, 2020 define tres funciones fundamentales:

1. **Función de orientación:** ofrece al estudiante una Base Orientadora de la Acción (BOA), para realizar las actividades planificadas en la guía. Es importante significar en este sentido, que la BOA trae como resultado el aprendizaje de conocimientos con alto nivel de generalización, pues implica asimilar contenidos concretos sobre la base de orientaciones y esquemas generales.

2. **Especificación de las tareas:** delimita actividades a realizar, y se especifica en los problemas a resolver. Estos se concretan en las tareas docentes orientadas para realizar el trabajo independiente.
3. **Función de autoayuda o autoevaluación:** al permitir al estudiante una estrategia de monitoreo o retroalimentación para que evalúe su progreso.

Objetivos

Objetivo general

Desarrollar la guía de estrategias didácticas para mejorar las destrezas de la lecto-escritura de los estudiantes del cuarto año de educación general básica de la Unidad Educativa “República de Bolivia”.

Objetivos específicos

- Socializar la guía de estrategias didácticas para el desarrollo de las destrezas de lecto-escritura.
- Desarrollar la guía de estrategias didácticas para optimizar las destrezas de lecto-escritura.
- Evaluar las actividades propuestas para la difusión de las estrategias didácticas.

Planificación de la propuesta

La guía de estrategias didácticas es una propuesta que va mejorar el proceso de lecto-escritura de los estudiantes del cuarto año de EGB, de la Unidad Educativa “República de Bolivia”, es un instrumento muy útil para la organización del trabajo del docente y del estudiante. Su objetivo principal es la de orientar la aplicación de las estrategias determinadas, para conseguir un buen nivel en el desarrollo, aplicación y demostración de las habilidades que el estudiante tiene que lograr en lo referente a la lecto-escritura en el año que cursa y encuentre los elementos necesarios para alcanzar el dominio

anhelado. Con ello se espera que los contenidos más relevantes sean trabajados y asimilados eficientemente.

Fase introductoria

La guía de estrategias didácticas es una herramienta útil para el docente en el nivel que se desempeña, está estructurada por una introducción, la misma que se caracteriza por la exposición de las generalidades de las estrategias como recurso didáctico que el maestro puede utilizar para lograr aprendizajes significativos, en el desarrollo del proceso de lecto-escritura. Además, se resalta el trabajo docente en la intensión del uso de las estrategias, las mismas que tienen que estar direccionadas para optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

Fase del diseño

Cumple un rol importante en el trabajo del docente, la guía de estrategias didácticas. Esta herramienta le permitirá al maestro determinar las estrategias pertinentes para que provoque el interés y cubra la necesidad de aprender. Las estrategias cumplen varias funciones y con el uso de la guía el maestro tendrá la oportunidad de motivar, mantener el interés en las actividades que proponga y reforzar el nexo que existe entre él y el estudiante. Asimismo, tendrá que regular constantemente su comportamiento al planificar, evaluar, corregir y reajustar los resultados que pretende alcanzar.

Se aplicará esta propuesta educativa de manera virtual, debido a la crisis sanitaria que vive la ciudad de Quito, con la siguiente formalidad:

Momento Virtual

En los momentos actuales, la sociedad ecuatoriana al igual que los demás países del mundo enfrenta grandes adversidades a causa del coronavirus. Esta emergencia sanitaria ha restringido todas las acciones en la sociedad y ha afectado a la salud, lo

político, lo social, lo educativo y otros. En lo referente a la educación a todo nivel ha cambiado el accionar establecido entre el docente y estudiante, lo presencial se fue cambiada por una e-learning, según Espinoza, E. (2018) e-learning concierne al uso de las tecnologías de la información y comunicación (TIC), en concreto a los instrumentos y recursos de internet para enseñar conocimientos. En este sentido, la socialización de la Guía de estrategias didácticas buscar y contrastar la información con los docentes a distancia. Además, los profesores pueden preguntar en caso de existir dudas o hacer sugerencias a través del chat.

La aplicación ZOOM se utilizará para socializar la Guía de estrategias didácticas será es muy conocida por los profesores, tiene muchas bondades, permitirá realizar videoconferencias in situ y los participantes podrán resolver las dudas en ese momento. Además, se la utilizará tanto en ordenadores como dispositivos móviles, lo cual es una ventaja para cumplir con el propósito que se quiere alcanzar.

Socialización de la propuesta

Vygotsky establece que la socialización con personas con mayor conocimiento y habilidades, nos permitirá incrementar y potencializar aquello que ya sabemos, así como también aproximarnos y conocer lo que no. Ante este comentario, se va a socializar la Guía de estrategias didácticas para mejorar el proceso de lecto-escritura de los estudiantes de la Unidad Educativa “República de Bolivia”. Los participantes serán todos los docentes, estudiantes y padres de familia del Plantel con el propósito de generar compromisos de trabajo pedagógico en los responsables del proceso de enseñanza-aprendizaje.

La propuesta será socializada en el inicio del nuevo lectivo, participarán docentes, estudiantes y padres de familia, este trabajo facilitará para que los participantes se pongan en contacto con la herramienta digital ZOOM y con la previsión anticipada de todos los recursos necesarios para cada jornada de sensibilización.

A las autoridades de la Institución se les solicitará la autorización para que permitan que se lleve a cabo la jornada de socialización de la Guía de estrategias didácticas para mejorar el proceso de lecto-escritura. Previamente se le hará llegar el documento de socialización, en el cual se precisa las actividades para su aprobación. En dicho documento se incluirá el lugar, los participantes, responsables y fechas tentativas de ejecución de cada jornada y evaluación.

Lineamientos de socialización a docentes

El proceso de socialización para los docentes de la Unidad Educativa “República de Bolivia”, se lo hará con el propósito de reforzar y mejorar el proceso de lecto-escritura; a través de la aplicación de las estrategias didácticas y se lo llevará a cabo mediante taller virtual a través de la aplicación ZOOM, esta permite, reuniones individuales, videoconferencias grupales y uso compartido de pantalla; se escogerá la segunda para el trabajo que se va efectuar. Sobre la base del siguiente esquema se llevará a cabo dicha socialización.

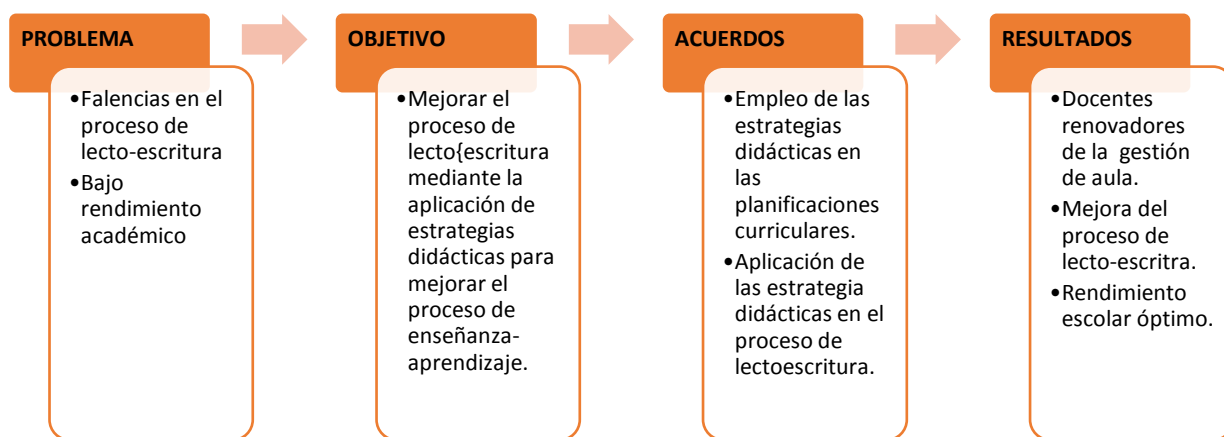


Figura 27. Lineamientos de socialización a docentes
Realizado por: María Edith Suárez Vargas

Fuente: Socialización de la propuesta

Lineamientos de socialización a estudiantes

Los estudiantes del cuarto año de EGB, del nuevo año lectivo, serán los que participen en la socialización de la Guía de estrategias didácticas. En primera instancia se les dará a conocer el funcionamiento de la aplicación ZOOM, en segundo lugar, se propondrá la estructura de las estrategias y finalmente se hará una aplicación de práctica de una estrategia.



Figura 28. Lineamientos de socialización a estudiantes

Realizado por: María Edith Suárez Vargas

Fuente: Socialización de la propuesta

Lineamientos de socialización a padres de familia

Al considerar que el hogar se le considera como un ambiente donde se propician los primeros aprendizajes, es ideal para encontrar el apoyo en los padres de familia para fortalecer proceso de la lecto-escritura y aplicación de las estrategias didácticas. Además, las actividades que los docentes determinen necesitan ser desarrolladas por

los estudiantes como refuerzo, ese es el momento para que los padres de familia brinden el apoyo a sus hijos, en un ambiente de confianza, sobre todo.

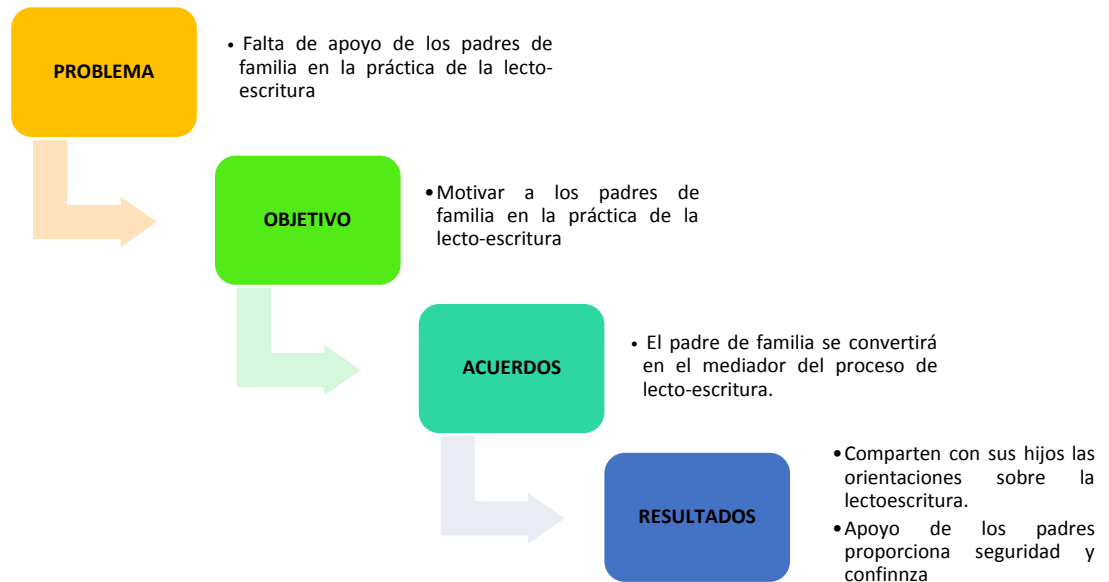


Figura 29. Lineamientos de socialización a estudiantes

Realizado por: María Edith Suárez Vargas

Fuente: Socialización de la propuesta

Ejecución de la propuesta

El profesorado debe seleccionar las estrategias didácticas que necesitan los estudiantes desarrollar para cubrir las falencias determinadas; si bien es cierto existen errores, pero tampoco el maestro puede partir de cero, en este caso es indispensable reforzar el proceso. Por lo tanto, el empleo de la propuesta, la misma que está sustentada en el criterio de Beltrán (1998), quien propone que para enseñar a los estudiantes las estrategias se lo puede hacer mediante los siguientes pasos:



- Modelar la estrategia ejecutándola a la vista de los estudiantes.
- Promover prácticas guiadas en grupos e individualmente.
- Promover la práctica independiente.
- Relacionar la estrategia con la motivación.
- Provocar el mantenimiento y el transfer de la estrategia.
- Evaluar el dominio alcanzado de la estrategia

Figura 30. Lineamientos de socialización a estudiantes

Realizado por: María Edith Suárez Vargas

Fuente: Socialización de la propuesta

Evaluación de la propuesta

Una vez que se ha desarrollado la propuesta, es importante precisar cómo se la va desarrollar el proceso de evaluación, el respecto es necesario tomar en cuenta la gestión académica que cumplen los involucrados en la aplicación de las estrategias didácticas para mejorar la lectoescritura. Para proceder adecuadamente se puede utilizar los siguientes tipos de evaluación: formativa, según la autora (María Antonia, 1998)

las tres evaluaciones según el agente evaluador son: autoevaluación, coevaluación, hetero evaluación y las rúbricas.

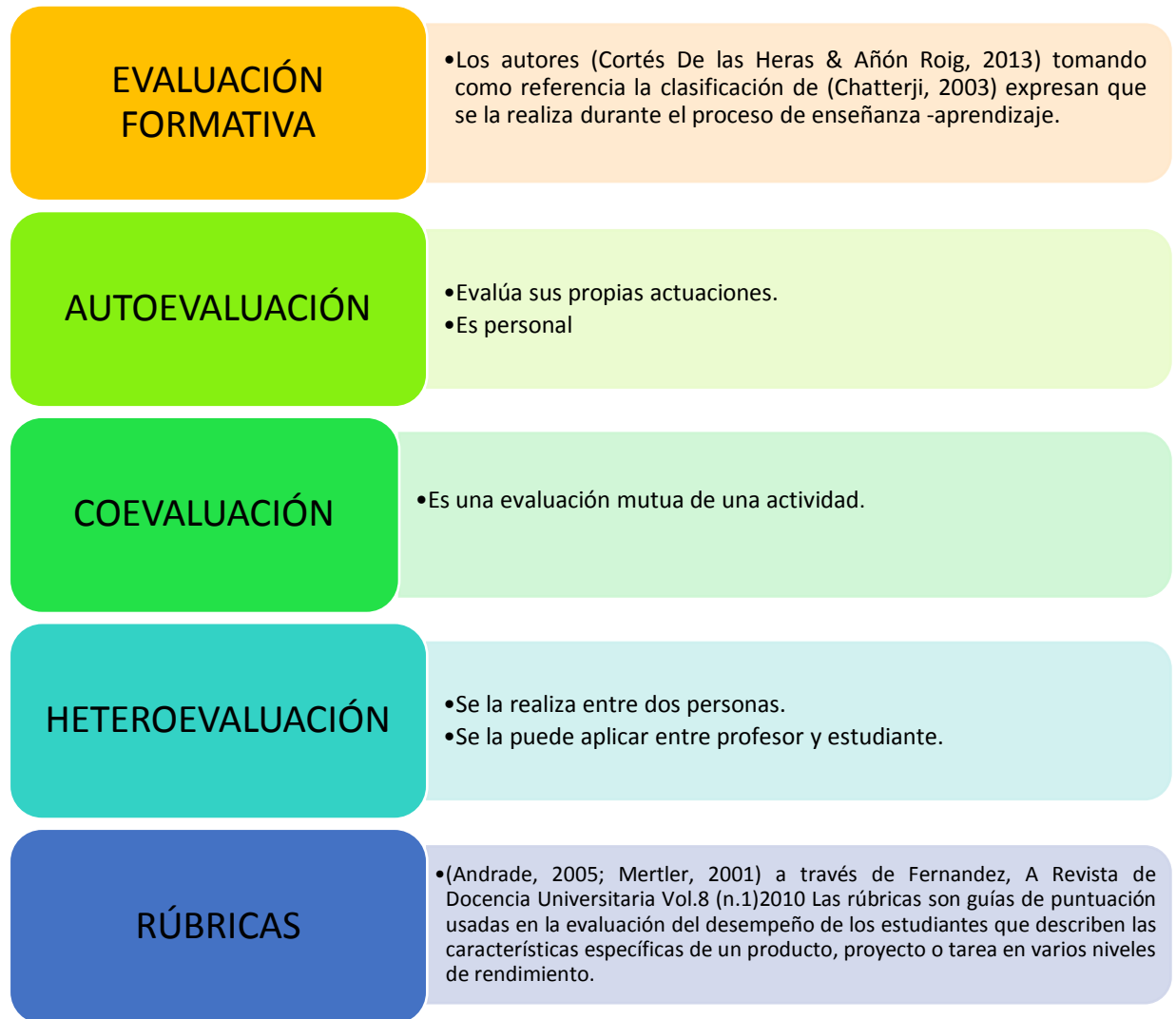


Figura 31. La evaluación de la propuesta
Realizado por: María Edith Suárez Vargas
Fuente: Socialización de la propuesta

Modelo Operativo de la propuesta

CARÁTULA

*Guía didáctica para el
desarrollo de destrezas de
Lecto-escritura*



Autora:

María Edith Suárez Vargas





ÍNDICE

<u>CARÁTULA</u>	1
<u>ÍNDICE</u>	2
<u>INTRODUCCIÓN</u>	3
<u>OBJETIVOS</u>	4
<u>Actividad # 1</u>	5
<u>Actividad # 2</u>	6
<u>Actividad # 3</u>	8
<u>Actividad # 4</u>	9
<u>Actividad # 5</u>	10
<u>Actividad # 6</u>	11
<u>Actividad # 7</u>	12
<u>Actividad # 8</u>	13
<u>Actividad # 9</u>	14
<u>Actividad # 10</u>	15
<u>Actividad # 11</u>	16
<u>Actividad # 12</u>	17
<u>Actividad # 13</u>	18
<u>Actividad # 14</u>	19
<u>Actividad # 15</u>	20



INTRODUCCIÓN

El uso de estrategias didácticas es importante en el proceso de enseñanza aprendizaje, le permite al estudiante obtener nuevos conocimientos son más significativos. El niño, si desde los primeros años de educación aprende de forma dinámica, adecuada y motivadora generará sus propias experiencias.

En el desarrollo de las destrezas de lecto-escritura es indispensable el uso de las estrategias didácticas porque por un lado facilita al docente impartir su clase, gracias a herramientas adecuadas y acordes al tema de estudio, y por le brinda al estudiante mayor capacidad de comprensión al momento de adquirir nuevos conocimientos.

En este nuevo estilo de aprendizaje, se propone una guía de estrategias didácticas con la cual se pretende ayudar tanto al docente como al estudiante en una nueva forma creativa y significativa de enseñanza-aprendizaje. Al docente porque el empleo de las estrategias, se convierte en facilitador del conocimiento, refuerza y profundiza un tema determinado; mientras que el estudiante desarrolla sus habilidades en el momento que pone en práctica las estrategias.

El uso de las estrategias puede facilitar los procesos de aprendizaje en el momento los estudiantes descubren por ellos mismo el conocimiento, por experiencia directa, gracias a la aplicación de las estrategias didácticas en la práctica diaria de la lecto-escritura, de acuerdo a la naturaleza de las actividades planificadas y ejecutadas. Por lo tanto, el aprendizaje será diferente, los estudiantes serán más analíticos, comprenderán y podrán expresar lo entendido, en forma clara y precisa. De esta manera, gracias al empleo de las estrategias el aprendizaje será más dinámico.



OBJETIVOS

Objetivo general

Fomentar la importancia del uso de la guía de estrategias didácticas en el desarrollo de destrezas de la lecto-escritura para conseguir aprendizajes significativos.

Objetivos específicos

- Promover el desarrollo de las destrezas de la lecto-escritura para enriquecer los aprendizajes de los niños.
- Describir actividades didácticas que faciliten el desarrollo de las destrezas de la lecto-escritura.
- Evaluar las actividades planteadas mediante una lista de cotejo para comprobar el logro alcanzado.

ACTIVIDADES

Actividad # 1

El juego del ahorcado



Objetivo: Permitir que los estudiantes aprenden a deletrear de manera divertida.

Materiales: Papel y lápiz

Proceso de la actividad. - El jugador adivinador completa la palabra, o adivina la palabra completa correctamente el otro jugador completa el diagrama, pueden participar varios niños la maestra escribe la primera y última letra de la palabra que van a formar tiene 10 intentos y participan en orden cada estudiante dice una letra que considera que esta en esa palabra la maestra va anotando en el espacio que le corresponde cuando acierta caso contrario le va dibujando una parte del muñeco hasta llegar ahorcarlo, esta actividad es muy divertida porque siempre les mantiene atentos y en suspenso y tratan de descubrir la palabra se la puede realizar con niños de todas las edades. A veces se aplican algunas modificaciones al juego para aumentar el nivel de dificultad, tales como la limitación de sobre las consonantes de alta frecuencia y las vocales. Otra alternativa es dar la definición de la palabra.

Evaluación

Rúbrica de evaluación:

Descriptores	0	1	2
Participación	El estudiante no le gusta participar.	El estudiante participa.	El estudiante participa activamente.
Atención	El estudiante repite constantemente las letras que sus compañeros ya mencionaron.	El estudiante repite rara vez las letras que sus compañeros ya mencionaron.	El estudiante no repite las letras que sus compañeros ya mencionaron.
Orden	El estudiante habla sin pedir la palabra.	El estudiante alza la mano para hablar.	El estudiante alza la mano para hablar y espera que le concedan la palabra.

Actividad # 2

Animación a la Lectura



Objetivo: Ofrecer lecturas entretenidas para que los estudiantes, y esta se convierta en una actividad entretenida y divertida.

Materiales: Libros seleccionados por los estudiantes

Proceso de la actividad:

Realizar las etapas de la lectura de manera eficaz se puede iniciar con una dinámica que se relacione con la lectura seleccionada y seguir los siguientes pasos:

Prelectura: en esta etapa se puede presentar gráficos de la lectura que se va a realizar para que los estudiantes activen sus conocimientos previos sobre el tema, predecir y anticipar el contenido de la lectura, crear expectativas y despertar el interés sobre el tema esto lo podemos realizar con lluvia de ideas, imaginar el contenido del libro para en la otra fase del proceso pueda comparar.

Lectura: la maestra debe empezar la lectura en voz alta y clara e ir comparando las ideas para ver si estaban en lo cierto o no además debe leer y cortar y permitir a los estudiantes que hagan predicciones de lo que sucederá para mantener siempre el suspenso y el estudiante no se distraiga luego pedir a los estudiantes que lean en forma silenciosa y en voz alta.

Poslectura: en esta fase los estudiantes manifiestan lo que más les gusto, lo que no les gusto, y pedir que realicen actividades como resolver un crucigrama, una sopa de letras con ideas extraídas del texto o formar grupos y que dramaticen la lectura.

Rúbrica de evaluación

Descriptores	0	1	2
Participación	El estudiante no le gusta participar con sus ideas	El estudiante participa con pocas ideas	El estudiante participa activamente con sus ideas
Orden	El estudiante habla sin pedir la palabra	El estudiante alza la mano para hablar	El estudiante alza la mano para hablar y espera que le concedan la palabra
Predicciones	El estudiante no realiza predicciones	El estudiante realiza predicciones	El estudiante realiza predicciones acertadas
Tono de voz	El estudiante no modula el tono de voz	El estudiante modula la voz	El estudiante modula correctamente el tono de voz
Dominio del contenido	El estudiante no realiza las actividades de refuerzo	El estudiante realiza las actividades de refuerzo	El estudiante realiza correctamente las actividades de refuerzo

Actividad # 3

Adivina, adivinador



Objetivo: Fortalecer el desarrollo de las destrezas de lecto-escritura a través de la asociación de palabras, para enriquecer su vocabulario.

Materiales: imágenes de animales, objetos que se vaya a utilizar en la adivinanza lápices de colores.

Proceso de la actividad: Motivar a los estudiantes mediante una canción relacionada a la adivinanza.

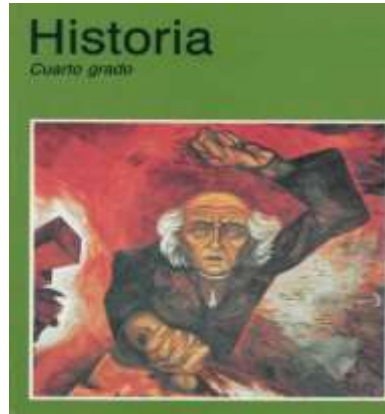
Pedir a un estudiante que lea la adivinanza sin la respuesta y preguntar quién tiene la respuesta para lo que deben levantar la mano para hablar, escribir las posibles respuestas en la pizarra y luego encerrar la correcta los estudiantes copiaran las adivinanzas con sus respuestas en su cuaderno.

Rúbrica de evaluación:

Descriptores	0	1	2
Participación	El estudiante no le gusta participar con canciones	El estudiante participa con canciones	El estudiante participa activamente con canciones
Orden	El estudiante habla sin pedir la palabra	El estudiante alza la mano para hablar	El estudiante alza la mano para hablar y espera que le concedan la palabra
Contenido	No conoce el contenido	Presenta el contenido	Presenta de manera ordenada el contenido

Actividad # 4

Completa la historia



Objetivo: Estimular la imaginación a través de creación de historias orales y escritas para perfeccionar su expresión.

Materiales: cuentos, cuaderno, lápices de colores.

Proceso de la actividad

El docente debe dar instrucciones claras para que el estudiante entienda. Luego presentar un libro que ha sido leído con anticipación y preguntar a los estudiantes si quieren escuchar una historia diferente para lo cual los estudiantes deben levantar la mano cada vez que quieran cambiar la historia y así puedan participar todos.

Rúbrica de evaluación:

Criterios	0	1	2
Participación	El estudiante no le gusta participar	El estudiante participa	El estudiante participa activamente
Orden	El estudiante habla sin pedir la palabra	El estudiante alza la mano para hablar	El estudiante alza la mano para hablar y espera que le concedan la palabra
Creación	Las ideas que se representan, no tienen lógica con el tema.	Las ideas que se representan carecen de lógica, poco entendibles y relacionados con el tema.	Las ideas que se representan se encuentran en forma lógica, y relacionados con el tema.
Creatividad	Su participación carece de originalidad y no contiene aportaciones	Su participación es poco original.	Su participación es poco original y contiene aportaciones

Actividad # 5

Sopa de letras

■ Frutas



Busca las palabras de la derecha en esta sopa de letras. Hay tres en sentido horizontal y nueve en sentido vertical.



U	R	M	V	K	Q	N	U	V	A	S	BANANO
Z	V	M	A	N	Z	A	N	A	I	O	DURAZNO
D	V	M	U	A	M	H	R	L	C	X	MANDARINA
D	E	A	G	K	E	P	E	R	A	G	MANZANA
J	N	N	D	U	L	G	W	D	B	P	MELOCOTON
A	K	D	S	Z	O	T	N	U	A	A	MELON
Ñ	P	A	A	A	C	M	E	R	N	P	PAPAYA
H	I	R	N	P	O	E	Z	A	A	A	PERA
H	Ñ	I	D	O	T	L	Y	Z	N	Y	PIÑA
M	A	N	I	T	O	O	K	N	O	A	SANDIA
L	F	A	A	E	N	N	B	O	A	K	UVAS
											ZAPOTE

Imagen tomada de la librería de Microsoft en línea colombiana

hako1@hako.com

Objetivo: Fortalecer la atención y observación a través del reconocimiento de palabras de un mismo conjunto para mejorar el aprendizaje de la lecto-escritura.

Materiales: hojas impresas con la sopa de letras, colores, regla.

Proceso de la actividad: entregar a los niños la hoja con sopa de letras y pedirles que busquen las palabras que se localicen ocultas para lo cual debe seguir las instrucciones que se encuentran en la hoja. Los docentes con ayuda de los instrumentos tecnológicos pueden crear su propia sopa de letras utilizando el enlace que esa a continuación u otros más.

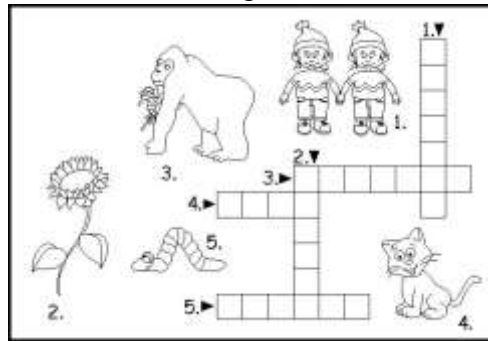
<https://www.youtube.com/watch?v=2zbXQS9D1cM>

Rúbrica de evaluación:

Criterios	0	1	2
Participación	No demuestra interés al participar en la actividad	Demuestra poco interés al participar en la actividad	Demuestra interés al participar en la actividad
Orden	No trabaja de forma ordenada ni levanta la mano al participar	Trabaja de forma ordenada y no levanta la mano al participar	Trabaja de forma ordenada y levanta la mano al participar
Identificación	No identifica palabras pertenecientes a un mismo conjunto.	Identifica pocas palabras pertenecientes a un mismo conjunto	Identifica palabras pertenecientes a un mismo conjunto
Reconocer	No reconoce palabras en medio de muchas otras letras y palabras	Reconoce pocas palabras en medio de muchas otras letras y palabras	Reconoce palabras en medio de muchas otras letras y palabras
Creatividad	No colorea las palabras ocultas dentro de la sopa de letras.	Colorea las palabras ocultas dentro de la sopa de letras.	Colorea con estética las palabras ocultas dentro de la sopa de letras.

Actividad # 6

Crucigramas



Objetivo: Fortalecer la lecto-escritura mediante la asociación de imágenes y palabras, enriqueciendo para enriquecer el vocabulario.

Materiales: hojas con el crucigrama, lápices de colores

Proceso de la actividad: en la hoja del crucigrama el docente debe escribir las indicaciones de manera que los estudiantes entiendan explicar de manera clara l que debe hacer, pedir a los estudiantes que lean las indicaciones y realicen el crucigrama asociando las imágenes para que escriba n los recuadros los nombres el docente también puede crear su propio crucigrama de acuerdo al tema para realizarlo puede utilizar los instrumentos tecnológicos como Educaplay, Word, Excel, Power Point, etc.

Rúbrica de evaluación:

Criterios	0	1	2
Participación	No demuestra interés al participar en la actividad	Demuestra poco interés al participar en la actividad	Demuestra interés al participar en la actividad
Orden	No trabaja de forma ordenada ni levanta la mano al participar	Trabaja de forma ordenada y no levanta la mano al participar	Trabaja de forma ordenada y levanta la mano al participar
Asociar	No asocia palabras e imágenes por su semejanza	Asocia pocas palabras e imágenes por su semejanza	Asocia palabras e imágenes por su semejanza
Reconocer	No reconoce ni identifica las imágenes al verlas.	Reconoce e identifica pocas imágenes al verlas.	Reconoce e identifica las imágenes al verlas.
Completar	No completa el crucigrama de forma correcta según las imágenes	Completa el crucigrama según las imágenes	Completa el crucigrama de forma correcta según las imágenes

Actividad # 7

Cuenta cuentos



Objetivo: Estimular la imaginación y creatividad a través de la lectura de cuentos para desarrollar la expresión oral en los estudiantes.

Materiales: cuentos, cuaderno, lápices de colores

Proceso de la actividad: lo primero que el docente debe considerar es elegir un cuento acorde a la edad del niño, no muy largo para mantener la atención.

Luego crear un ambiente acogedor que facilite la concentración de los estudiantes el docente en el transcurso de la lectura debe ir despejando dudas del cuento y al final de la lectura los estudiantes emitirán sus comentarios además se pueden realizar actividades prácticas relacionadas al tema de la lectura para reforzar lo aprendido y que los estudiantes desarrollen su creatividad.

Rúbrica de evaluación:

Criterios	0	1	2
Participación	No demuestra interés al participar en la actividad	Demuestra poco interés al participar en la actividad	Demuestra interés al participar en la actividad
Identificar	No identifica personajes del cuento	Identifica personajes del cuento	Identifica personajes del cuento claramente
Reconocer	No reconoce ni identifica las ideas principales	Reconoce las ideas principales.	Reconoce e identifica las ideas principales
Comentar	No expresa sus comentarios	Expresa sus comentarios	Expresa sus comentarios y argumenta
Refuerza	No le gusta las actividades practicas	Realiza actividades prácticas acordes al tema	Realiza actividades prácticas llamativas acordes al tema

Actividad # 8

Mi primer libro



Objetivo: Estimular el interés por la escritura a través de la creación de textos escritos para despertar la imaginación en los estudiantes por la escritura.

Materiales: imágenes, cuaderno, lápices de colores, cartulinas, hojas.

Proceso de la actividad: Pedir al estudiante que escuche las instrucciones para que primero elabore y colorea la portada a su gusto. Luego en las hojas ir pegando las imágenes que recorto e ir narrando un cuento para lo cual debe utilizar su imaginación finalmente leer al grupo su historia.

Rúbrica de evaluación:

Criterios	0	1	2
Participación	No demuestra interés al participar en la actividad	Demuestra poco interés al participar en la actividad	Demuestra interés al participar en la actividad
Recortar	No recorta imágenes	Recorta imágenes	Recorta imágenes llamativas.
Ideas	No tiene ideas para escribir el cuento	Tiene ideas para escribir el cuento	Tiene ideas para escribir el cuento acorde a las imágenes
Narrar	No escribe sus ideas	Escribe sus ideas	Escribe sus ideas utilizando su imaginación
Lee	No lee lo que escribe	Lee lo que escribe	Lee lo que escribe utilizando los signos de puntuación

Actividad # 9

Completa el acróstico



Objetivo: Fortalecer la lectoescritura a través de la creación de oraciones, enriqueciendo así el vocabulario.

Logro: Mejorar la expresión del estudiante

Materiales: pliego de papel bond o cartulina A4, lápices de colores, marcadores.

Proceso de la actividad: el docente debe primero escribir la palabra que desea utilizar en forma vertical luego los estudiantes deben llenar el acróstico utilizando la primera letra de la palabra escrita en forma vertical con frases que tengan sentido y continuación de la otra frase.

Rúbrica de evaluación:

Criterios	0	1	2
Participación	No demuestra interés al participar en la actividad	Demuestra poco interés al participar en la actividad	Demuestra interés al participar en la actividad
Orden	Entrega la tarea con borrones y tachones	Entrega la tarea sin borrones y tachones	Entrega la tarea sin borrones y tachones, limpio y adornado
Puntualidad	No entrega con puntualidad	Entrega con poco retraso puntualidad	Entrega con puntualidad
Contenido	No escribe oraciones	Escribe oraciones claras	Escribe oraciones claras y tienen sentido
Originalidad	No es original	Es poco original	Es original y creativo en sus ideas

Actividad # 10

Dominó



Objetivo: Relacionar palabras e imágenes beneficiando el aprendizaje de la lecto-escritura.

Logro: Estimular la lectura de palabras y su relación.

Materiales: cartulinas con formato del dominó, cartón, tijeras, imágenes.

Proceso de la actividad: dividir en grupos de cinco estudiantes, explicar las reglas del juego, principalmente que deben respetar sus turnos entregar a cada grupo un juego de dominó, los estudiantes deben escoger con que ficha van a empezar y explicar que conocen del personaje que se encuentra en esa ficha.

Rúbrica de evaluación:

Criterios	0	1	2
Participación	No demuestra interés al participar en la actividad	Demuestra poco interés al participar en la actividad	Demuestra interés al participar en la actividad
Orden	No trabaja en grupo	Trabaja en grupo	Trabaja en grupo de forma ordenada.
Respeto	No respeta su turno	Respeto su turno	Respeto su turno y el de sus compañeros.
Contenido	No empareja las imágenes según la similitud.	Empareja pocas imágenes según la similitud.	Empareja las imágenes según la similitud
Originalidad	No responde de forma correcta las preguntas relacionadas con el juego.	Responde de pocas preguntas correctas relacionadas con el juego.	Responde de forma correcta las preguntas relacionadas con el juego.

Actividad # 11

Diálogos telefónicos



Objetivo: Desarrollar su vocabulario para poder desenvolverse en público.

Materiales: teléfono puede ser real o teléfono elaborado con material de reciclaje.

Proceso de la actividad: el docente debe dar instrucciones claras y un tema específico.

Para que en parejas los estudiantes desarrollen un diálogo con tiempo de 3 minutos cada pareja.

Rúbrica de evaluación:

Criterios	0	1	2
Participación	No demuestra interés al participar en la actividad	Demuestra poco interés al participar en la actividad	Demuestra interés al participar en la actividad
Orden	No trabaja en grupo	Trabaja en grupo	Trabaja en grupo de forma ordenada.
Respeto	No respeta su turno	Respeto su turno	Respeto su turno y el de su compañero
Contenido	No formula oraciones al hablar	Formula oraciones al hablar	Formula oraciones claras al hablar
Originalidad	No responde de forma correcta las preguntas.	Responde pocas preguntas correctas.	Responde de forma correcta las preguntas y argumenta sus respuestas.

Actividad # 12

Nubes de palabras



Objetivo: Estimular la imaginación a través de creación de historias orales y escritas para perfeccionar su expresión.

Materiales: cuentos, papelotes, lápices de colores.

Proceso de la actividad: El docente debe formar grupos de trabajo y les da indicaciones claras los estudiantes en su equipo de trabajo deben escuchar el cuento que es leído por el docente luego empiezan a escribir ideas en la nube del cuento como un collage de manera que se entienda el contenido del cuento para lo cual puede utilizar palabras u oraciones

Rúbrica de evaluación:

Criterios	0	1	2
Participación	No demuestra interés al participar en la actividad	Demuestra poco interés al participar en la actividad	Demuestra interés al participar en la actividad
Orden	No trabaja en grupo	Trabaja en grupo	Trabaja en grupo de forma ordenada.
Aporta	No aporta en el grupo	Aporta en el grupo	aporta en el grupo con ideas claras
Contenido	No formula oraciones	Formula oraciones	Formula oraciones precisas.
Originalidad	No propone sugerencias de originalidad	Propone sugerencias de originalidad.	Propone sugerencias originales para el acabado del trabajo.

Actividad # 13
Como acaba la obra



Objetivo: Estimular la imaginación a través de creación de historias orales y escritas para perfeccionar su expresión.

Materiales: cuentos, cuaderno, lápices de colores.

Proceso de la actividad: El docente debe seleccionar un cuento, seguir el proceso de la lectura como son la prelectura, la lectura y pos lectura, luego pedir a los estudiantes cambiar el final del cuento puede ser triste, trágico, de forma oral y luego cada uno escribir un final diferente al cuento original.

Rúbrica de evaluación:

Criterios	0	1	2
Participación	No demuestra interés al participar en la actividad	Demuestra poco interés al participar en la actividad	Demuestra interés al participar en la actividad
Orden	Entrega la tarea con borrones y tachones	Entrega la tarea sin borrones y tachones	Entrega la tarea sin borrones y tachones, limpio y adornado
Puntualidad	No entrega con puntualidad	Entrega con poca puntualidad.	Entrega con puntualidad.
Contenido	No escribe claro	Escribe ideas claras	Escribe ideas claras utilizando oraciones completas.
Originalidad	No es original	Es poco original	Es original y creativo en sus ideas

Actividad # 14

Dramatizar



Objetivo: Estimular la imaginación a través de creación de historias orales y escritas para perfeccionar su expresión.

Materiales: cuentos, cuaderno, lápices de colores.

Proceso de la actividad: El docente debe formar grupos de estudiantes tomando en cuenta las habilidades de cada uno de ellos luego cada grupo debe escoger un cuento y cada estudiante debe seleccionar un personaje al cual va a representar para lo cual utilizaran material de reciclaje para acondicionar un disfraz de acuerdo al personaje seleccionado.

Rúbrica de evaluación:

Criterios	0	1	2
Participación	No demuestra interés al participar en la actividad	Demuestra poco interés al participar en la actividad	Demuestra interés al participar en la actividad
Orden	No trabaja en grupo	Trabaja en grupo	Trabaja en grupo de forma ordenada.
Aporta	No aporta en el grupo	Aporta en el grupo	aporta en el grupo con ideas claras
Contenido	No vocaliza correctamente	Vocaliza correctamente	Vocaliza correctamente y mantiene el interés en el público.
Originalidad	No propone sugerencias de originalidad	Propone pocas sugerencias de originalidad.	Propone sugerencias originales para la dramatización.

Actividad # 15

Creación de historias a través de imágenes



Objetivo:

Materiales: imágenes, cuaderno, lápices de colores

Proceso de la actividad: El docente luego de explicar la estructura del cuento entregará aleatoriamente imágenes a los estudiantes para que en base a ellas escriban un cuento siguiendo la estructura del mismo, finalmente cada estudiante dará lectura del cuento que realizo.

Rúbrica de evaluación:

Criterios	0	1	2
Participación	No demuestra interés al participar en la actividad	Demuestra poco interés al participar en la actividad	Demuestra interés al participar en la actividad
Orden	No utiliza de forma correcta los materiales al realizar la actividad.	Utiliza de pocos materiales al realizar la actividad.	Utiliza de forma correcta los materiales al realizar la actividad.
Respeto	No respeta su turno	Respeto su turno	Respeto su turno y el de su compañero
Contenido	No formula oraciones	Formula oraciones al escribir	Formula oraciones y párrafos claros
Originalidad	No escribe mensajes	Escribe mensajes en el cuento	Escribe mensajes en el cuento y entiende su importancia.

Conclusiones

Las estrategias didácticas que se encuentran en la guía son actividades que se las pueden poner en práctica, ya que son flexibles y fáciles de realizar, permitiéndole así, al docente poder emplearlas en cualquier momento de la clase.

Las actividades que se encuentran en la guía didáctica son de refuerzo para el docente y su objetivo es realizar nuevas estrategias de enseñanza que ayuden a mejorar la lectoescritura en los estudiantes.

El docente tiene la facultad de cambiar las actividades según las necesidades e interés del grupo. Por otro lado, puede acceder a otro tipo de material gracias a la Linkografía en donde encuentra diferentes actividades lúdicas que le ayudaría al desarrollo de destrezas de lecto-escritura.

Las actividades que se encuentran en la guía han sido escogidas para contribuyan en el aprendizaje de la lecto-escritura, las mismas que pueden variar de acuerdo a lo que el docente anhele lograr, esperando que las actividades de la guía didáctica sean de utilidad para el docente y sus estudiantes.

Fuentes de referencia

<https://es.literaturasm.com/somos-lectores/como-hacer-cuentacuentos#gref>

<http://www.enelcaminoliterario.com/mi-primer-cuento/>

https://www.google.com/search?source=hp&ei=TnH1XqGrIuKmggff-5jQBQ&q=acrosticos&oq=acrosticos&gs_lcp=CgZwc3ktYWIQAzIFCAAQsQMMyAggAMgIADICCAyAggAMgIADICCAyAggAMgIADICCAA6BQgAEIMBUIgaWPhBYJBHaABwAHgAgAGcAYgBuwqSAQQwLjEwmAEAoAEBqgEHZ3dzLXdpeg&sclient=psy-ab&ved=0ahUKEwihirTBy7qAhVik-AKHd89BloQ4dUDCAc&uact=5

http://docencia.udec.cl/unidd/images/stories/contenido/material_apoyo/ESTRATEGIAS%20DIDACTICAS.pdf

http://docencia.udec.cl/unidd/images/stories/contenido/material_apoyo/ESTRATEGIAS%20DIDACTICAS.pdf

ANEXO - 1

Autorización para realizar la investigación

 **UNIVERSIDAD
INDOAMÉRICA**
Vive la Excelencia

Quito 30 de enero 2020

Dra.
Patricia Tello

RECTORA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "REPÚBLICA DE BOLIVIA"

Presente.

Yo, María Edith Suárez Vargas con CI: 0702732223, hago extensivo un afectuoso saludo augurando muchos éxitos en su ardua labor en beneficio educativo de nuestros niños y jóvenes.

Por medio de la presente solicito a usted de manera muy especial me permita cumplir con un proceso de trabajo enfocado a nuestro "Proyecto de Titulación" con la aplicación de un cuestionario enfocado al siguiente tema **"Dificultades en el desarrollo de destrezas de lecto-escritura"**, con los niños de los cuartos años, trabajo para obtener la **Maestría en Educación, Mención Pedagogía**.

Por la favorable aceptación y apoyo ante nuestra preparación profesional anticipo mi agradecimiento.

Atentamente


Lic. María Edith Suárez

CI: 0702732223


Dra. Patricia Tello
RECTORA

ANEXO - 2

Validación de juicio de expertos N° 1

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: DIFICULTADES EN EL DESARROLLO DE DESTREZAS DE LECTO - ESCRITURA


Autor: María Edith Suárez; Tutor: Francisco Dillon

FICHA PARA VALIDACION DEL INSTRUMENTO: Encuesta destinada identificar las dificultades en el desarrollo de destrezas de lecto-escritura en estudiantes de cuarto año de educación básica.

Nombre del validador /a: MSc. Janeth Robalino Fecha: 14 de junio del 2020

Objetivo: El presente instrumento tiene como objetivo determinar las dificultades de aprendizaje en el desarrollo de destrezas de lecto-escritura en los estudiantes de cuarto año en la Unidad Educativa República de Bolivia, de la ciudad de Quito en el año escolar 2019-2020.

Instrucciones: Luego de revisar con detenimiento el instrumento encuesta con escala de Likert. Llene la matriz siguiente de acuerdo con su criterio de experto. Su aporte es muy valioso en el contexto de la investigación que se lleve a cabo.

Item	Criterios a evaluar											
	Claridad en la redacción		Presenta coherencia interna		Libre de inducción a respuestas		Lenguaje culturalmente pertinente		Mide la variable de estudio		Se recomienda eliminar o modificar el ítem	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	X		X		X		X		X			X
2	X		X		X		X		X			X
3	X		X		X		X		X			X
4	X		X		X		X		X			X
5	X		X		X		X		X			X
6	X		X		X		X		X			X
7	X		X		X		X		X			X
8	X		X		X		X		X			X
9	X		X		X		X		X			X
10	X		X		X		X		X			X
11	X		X		X		X		X			X
12	X		X		X		X		X			X
13	X		X		X		X		X			X
14	X		X		X		X		X			X
15	X		X		X		X		X			X
16	X		X		X		X		X			X
17	X		X		X		X		X			X
18	X		X		X		X		X			X
19	X		X		X		X		X			X
20	X		X		X		X		X			X
Criterios generales:										SI	NO	Observaciones
1. El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para su llenado										X		
2. La escala propuesta para medición es clara y pertinente										X		
3. Los ítems permiten el logro de los objetivos de investigación										X		
4. Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial										X		
5. El número de ítems es suficiente para la investigación										X		
Validar (marque con una X en el casillero correspondiente a su criterio)												
Aplicable		X		No aplicable				Aplicable atendiendo a las observaciones				
Validado por	<u>MSc. Janeth Robalino</u>			Cédula	1711225605			Fecha	14-06-2020			
Firma				Teléfono	0992941422			Mail	jeannethjr@hotmail.com			

ANEXO - 3

Validación de la segunda experta

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: DIFICULTADES EN EL DESARROLLO DE DESTREZAS DE LECTO - ESCRITURA

Autor: María Edith Suárez; Tutor: Francisco Dillon

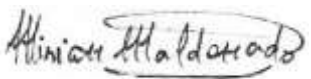
FICHA

PARA VALIDACION DEL INSTRUMENTO: Encuesta destinada identificar las dificultades en el desarrollo de destrezas de lecto-escritura en estudiantes de cuarto año de educación básica.

Nombre del validador /a: MSc. Mirian Maldonado Fecha: 14 de junio del 2020

Objetivo: El presente instrumento tiene como objetivo determinar las dificultades de aprendizaje en el desarrollo de destrezas de lecto-escritura en los estudiantes de cuarto año en la Unidad Educativa República de Bolivia, de la ciudad de Quito en el año escolar 2019-2020.

Instrucciones: Luego de revisar con detenimiento el instrumento encuesta con escala de Likert. Llene la matriz siguiente de acuerdo con su criterio de experto. Su aporte es muy valioso en el contexto de la investigación que se lleve a cabo.

Ítem	Criterios a evaluar											
	Claridad en la redacción		Presenta coherencia interna		Libre de inducción a respuestas		Lenguaje culturalmente pertinente		Mide la variable de estudio		Se recomienda eliminar o modificar el ítem	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	S I	NO	SI	NO
1	X		X		X		X		X			X
2	X		X		X		X		X			X
3	X		X		X		X		X			X
4	X		X		X		X		X			X
5	X		X		X		X		X			X
6	X		X		X		X		X			X
7	X		X		X		X		X			X
8	X		X		X		X		X			X
9	X		X		X		X		X			X
10	X		X		X		X		X			X
11	X		X		X		X		X			X
12	X		X		X		X		X			X
13	X		X		X		X		X			X
14	X		X		X		X		X			X
15	X		X		X		X		X			X
16	X		X		X		X		X			X
17	X		X		X		X		X			X
18	X		X		X		X		X			X
19	X		X		X		X		X			X
20	X		X		X		X		X			X
Criterios generales										SI	NO	Observaciones
1. El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para su llenado										X		
2. La escala propuesta para medición es clara y pertinente										X		
3. Los ítems permiten el logro de los objetivos de investigación										X		
4. Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial										X		
5. El número de ítems es suficiente para la investigación										X		
Validez (Marque con una X en el casillero correspondiente a su criterio)												
Aplicable			X	No aplicable						Aplicable atendiendo a las observaciones		
Validado por	<u>MSc. Mirian Maldonado</u>				Cédula	1711225621		Fecha	14-06-2020			
Firma					Teléfono	0984247273		Mail	maldonadomiriam@hotmail.com			

ANEXO - 4

Encuesta dirigida a estudiantes



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOÁMERICA

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, ENFOQUE EN PEDAGOGÍA

CUESTIONARIO DIRIGIDO A ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EGB

OBJETIVO: Determinar las dificultades de aprendizaje en el desarrollo de destrezas de lecto-escritura en los estudiantes de cuarto año en la Unidad Educativa “República de Bolivia”, de la ciudad de Quito, en el año escolar 2019-2020.

INSTRUCCIONES:

Lea detenidamente y escriba en el recuadro la respuesta correcta.

ITEMS GENERALES

PARALELO

ITEMS ESPECÍFICOS

MARCAR CON UNA X EN EL RECUADRO DONDE TÚ TE IDENTIFICAS

Nº	PREGUNTA	SIEMPRE (4)	CASI SIEMPRE (3)	A VECES (2)	NUNCA (1)
1	Lee y escribe con satisfacción				
2	Cuando lee tiene dificultad para pronunciar palabras				
3	Le gusta leer cuentos				
4	Lee haciendo pausas en las palabras (deletrea)				
5	En un dictado omite letras				
6	Cambia una letra por otra al momento de escribir				R555

7	Comete faltas ortográficas al momento de escribir				
8	La maestra le corrige cuando escribe letras al revés				
9	En una tarea usted escribe una letra pensando que está haciendo otra				
10	Le gusta escribir a mano más que a computadora				
11	Todos entienden lo que usted escribe				
12	Le gusta escribir con letra imprenta y manuscrita al mismo tiempo				
13	Le gusta opinar en clase				
14	Escribe correctamente el abecedario				
15	Relaciona los sonidos de cada letra y vocal con el abecedario				
16	Participa leyendo de manera clara y comprensible				
17	Al leer un texto a sus compañeros le atienden				
18	Se siente seguro cuando habla ante sus compañeros				
19	Utiliza el diccionario como apoyo en el aprendizaje				
20	Vocaliza y articula las palabras al leer				

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO - 5

Autorización de padres de familia




Quito 30 de enero de 2020

CONSENTIMIENTO

Yo KENIA DE BASTIDAS con c.i. 1759049123, representante del niño/a EZEQUIEL BASTIDAS, autorizo y consiento por medio de la presente que participe de una encuesta misma que servirá para el levantamiento de información para el proyecto de investigación titulado "Dificultades en el desarrollo de destrezas de lecto-escritura" para complementar el proceso de la investigación de la Maestría en Educación Mención Pedagogía de la Universidad Indoamérica sede Quito.

Para constancia de la presente autorizo al investigador del mencionado proyecto utilizar la información recopilada como a bien él lo dispusiera y únicamente con fines de investigación del proyecto mencionado

Atentamente


c.i. 1759049123

ANEXO - 6

Fiabilidad

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	79	100,0
	Excluido	0	,0
	Total	79	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,786	20

ANEXO - 7

Validación de la Propuesta (Validador 1)



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
MAESTRIA EN EDUCACIÓN FORMACIÓN MEDIADA-PEDAGOGÍA

FICHA DE VALORACIÓN DE ESPECIALISTAS

Título de la Propuesta:
GUÍA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA LECTO-
ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN
GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "REPUBLICA DE
BOLIVIA".

1. Datos Personales del Especialista

Nombre y apellido: Janeth Robalino

Grado académico (área): MSc. En Educación y proyectos con enfoque de género

Experiencia en el área: Lengua y Literatura (Bachillerato)

2. Autovaloración del especialista

Marcar con un "X" Fuentes de

Fuentes de argumentación de los conocimientos sobre el tema	Alto	Medio	Baja
Conocimientos teóricos sobre la propuesta.	X		
Experiencias en el trabajo profesional relacionadas la propuesta.	X		
Referencias de propuestas similares en otros contextos	X		
(Otros que se requiera de acuerdo a la particularidad de cada trabajo)	X		
TOTAL			
Observaciones:			

3. Valoración de la propuesta

Marcar con "X"

Criterios	MA	BA	A	PA	I
Estructura de la propuesta	X				
Claridad de la redacción (lenguaje sencillo)	X				
Pertinencia del contenido de la propuesta	X				
Coherencia entre el objetivo planteado e indicadores para medir resultados esperados	X				
Otros que quieran ser puestos a consideración del especialista	X				
Observaciones					

MA: Muy aceptable; BA: Bastante aceptable; A: Aceptable; PA: Poco Aceptable; I: Inaceptable

ANEXO - 8

Validación de la Propuesta (Validador 2)



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
MAESTRIA EN EDUCACIÓN FORMACIÓN MEDIADA-PEDAGOGÍA

FICHA DE VALORACIÓN DE ESPECIALISTAS

Título de la Propuesta:

GUÍA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA LECTO-ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "REPÚBLICA DE BOLIVIA".

1. Datos Personales del Especialista

Nombre y apellido: Mirian Maldonado

Grado académico (área): MSc. en Educación y Proyectos con enfoque de género

Experiencia en el área: Lengua y Literatura (EGB Superior)

2. Autovaloración del especialista

Marcar con un "x" Fuentes de

Fuentes de argumentación de los conocimientos sobre el tema	Alto	Medio	Baja
Conocimientos teóricos sobre la propuesta.	x		
Experiencias en el trabajo profesional relacionadas la propuesta.	x		
Referencias de propuestas similares en otros contextos	x		
(Otros que se requiera de acuerdo a la particularidad de cada trabajo)	x		
TOTAL			
Observaciones:			

3. Valoración de la propuesta

Marcar con "x"

Criterios	MA	BA	A	PA	I
Estructura de la propuesta	x				
Claridad de la redacción (lenguaje sencillo)	x				
Pertinencia del contenido de la propuesta	x				
Coherencia entre el objetivo planteado e indicadores para medir resultados esperados	x				
Otros que quieran ser puestos a consideración del especialista	x				
Observaciones					

MA: Muy aceptable; BA: Bastante aceptable; A: Aceptable; PA: Poco Aceptable; I: Inaceptable

BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, V. (2007). *Dificultades del lenguaje en ambientes educativos: Del retraso al trastorno específico del lenguaje*. Elsevier Masson.
- Aragón, H. (2008). *Estudio de prevalencia de dificultades de lectura en niños escolarizados de 7 años de Barranquilla*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=21311866004>
- Asamblea Nacional del Ecuador. (13 de 02 de 2017). *Constitución de la República del Ecuador*. Obtenido de <https://www.asambleanacional.gob.ec/es/contenido/constitucion-de-la-republica-del-ecuador-2008-reformada>
- Ausubel, D. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento: una perspectiva cognitiva*. Mexico: Paidós Ibérica.
- Bergmann, J., & Sams, A. (2014). *Dale la vuelta a tu clase*. Madrid: Ediciones SM.
- Brown, A., Bransford, J., Ferrara, R., & J, C. (1983). Learning, remembering, and understanding. *Handbook of child psychology*, 77-166.
- Cáceres, I. G. (2016). Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/24409/1/Ibelia%20C%C3%A1ceres.pdf>
- Cáceres, I. G. (2016). *TÉCNICAS ACTIVAS PARA EL DESARROLLO DE HÁBITOS DE*. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/24409/1/Ibelia%20C%C3%A1ceres.pdf>
- Caceres, J. (1996). *Metodología de la investigación cuantitativa en las ciencias sociales*. Bogotá, Bogotá, Colombia.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas*. Barcelona: Anagrama.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). *Expresión Oral*. Obtenido de https://www.quiben.net/procesos-infantil/wp-content/uploads/2017/02/las_cuatro_destrezas_expresin_oral.pdf

- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). *Expresión Oral*. Obtenido de https://www.quiben.net/procesos-infantil/wp-content/uploads/2017/02/las_cuatro_destrezas_expresin_oral.pdf
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2003). Enseñar lengua. Obtenido de http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany,_d._luna,_m._sanz,_g._-_ensinar_lengua.pdf
- Cela, C. (28 de Enero de 2020). *Estrategias metodológicas*. Obtenido de <https://www.campuseducacion.com/blog/recursos/articulos-campuseducacion/estrategias-metodologicas-en-la-programacion-didactica/>
- Celdrán, C., & Buitrago, Z. (2018). *DIFICULTADES EN LA ADQUISICIÓN DE LA LECTO-ESCRITURA Y OTROS APRENDIZAJES*. Obtenido de https://scholar.google.com/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=
- Centeno, J., & Martillo, R. (2017). *La trascendencia del uso de estrategias didácticas para el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 a 6 años en la unidad educativa Monseñor Leonidas Proaño del periodo lectivo 2017-2018*. Obtenido de Google Académico: <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/25804>
- Chen, & Johnson. (2006). *Los métodos mixtos*. Obtenido de C:/Users/edith/Documents/20170622222853-Hernandez.%20Metodología%20de%20invest.%20Diseño Código de la Niñez y Adolescencia. (14 de 06 de 2012). Código de la Niñez y Adolescencia. *Código de la Niñez y Adolescencia*. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Córdoba, S. (01 de 03 de 2018). *Investigación bibliográfica: Definición, Tipos, Técnicas*. Obtenido de <https://www.lifeder.com/investigacion-bibliografica/>
- Córdova, J. (2015). Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/20047/1/PROYECTO%20DE%20%20INVESTIGACION%20C3%93N.pdf>
- Cronbach, L. (1951). *Alfa de Cronbach*. Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Alfa_de_Cronbach

- Cuetos, F., & Valle, F. (1988). *Modelos de Lectura y dislexia*. España: Infancia y Aprendizaje.
- De la Torre, S. (1994). *Innovación Curricular: Proceso, estrategias y evaluación*. Obtenido de https://scholar.google.es/scholar?cluster=224068755394235327&hl=es&as_sdt=2005&scioldt=0,5
- Del Pozo, S. (2015). Propuesta educativa de la aplicación del trabajo por proyectos en Educación Infantil. *Trabajo de Grado en Educación infantil*. Universidad de Valladolid, Valladolid.
- Educación, M. d. (2010). *Actualización y fortalecimiento curricular de la Educación General Básica*.
- Fernández, P., & Díaz, P. (2002). Investigación cuantitativa y cualitativa. *Cad Aten Primaria*, 9, 76-78.
- Ferreiro, R. (Noviembre de 2007). Una visión de conjunto a una de las alternativas educativas más impactante de los últimos años: El aprendizaje cooperativo. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 9(2). Recuperado el 16 de Mayo de 2020, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412007000200013&lng=es&tlng=es.
- Gallardo, P., & Camacho, J. (2008). La motivación y el aprendizaje en educación. España: Wanceulen Editorial Deportiva S.I.
- González, G. (2004). *Guía de los árboles y arbustos de la Península Ibérica y Baleares; especies silvestres y las cultivadas más comunes*. Madrid: Editorial Paraninfo.
- Goodman, K. (1996). La lectura, la escritura y los textos escritos: una perspectiva transaccional sociopsicolingüística. *Textos en contexto*, 78-89.
- Graz, A. (2018). *Desarrollo de destrezas*. Obtenido de http://www.austriaco.edu.gt/?page_id=1001
- Guevara, O. (27 de diciembre de 2005). *Enseñanza de la lecto-escritura*. Obtenido de <http://www.mailxmail.com/curso/vida/lectoescritura/capitulo1.htm>

- Hernández, R. (2008). Los métodos mixtos. *Ciencias de la Educación*, 546-601.
- Kalman, J. (2003). El acceso a la cultura escrita: la participación social y apropiación de conocimientos en eventos cotidianos de lectura y escritura. *Revista mexicana de Investigación educativa*, 8(17).
- Linuesa, M. (2004). *Lectura y cultura escrita (Vol. 11)*. Ediciones Morata.
- Lozada, J. (Diciembre de 2014). Investigación Aplicada. *Cienciaamericana, Universidad Tecnológica Indoamérica*, 34-39. Obtenido de <file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-InvestigacionAplicada-6163749.pdf>
- Maldonado, L. (2015). *DOMINIO DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO EN EL APRENDIZAJE DEL ÁREA DE EDUCACIÓN ESTÉTICA DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACION GENERAL BÁSICA DEL SUBNIVEL MEDIO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “SEIS DE DICIEMBRE” DE LA PARROQUIA BELISARIO QUEVEDO*. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Mendoza, A. (2003). *Didáctica de la Lengua y Literatura para primaria*. Madrid, España: PRENTICE HALL.
- Mendoza, I. (2010). Investigación e innovación educativa. *Tecnológico de Monterrey*, 5-7. Obtenido de http://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas_didacticas/ac/qes.htm
- Mendoza, I. (2 de septiembre de 2013). Obtenido de <https://www.utel.edu.mx/blog/rol-personal/como-identificar-tus-habilidades-y-destrezas>
- Meneses, J., & Rodríguez, D. (2004). *El cuestionario la entrevista*. Obtenido de <http://femrecerca.cat/meneses/publication/cuestionario-entrevista/cuestionario-entrevista.pdf>
- Mesa. (2001). escritura, Hacia una contextualización de las dificultades en el aprendizaje de la lectura y la. *Revista Educacion y Pedagogia*, 3.
- Ministerio de Educación. (2010). Obtenido de Actualización y fortalecimiento curricular de la Educación General Básica: <https://www.google.com/search?q=Actualizaci%C3%B3n+y+fortalecimiento+curricular+de+la+Educaci%C3%B3n+General+B%C3%A1sica+2010>

- Ministerio de Educación. (junio de 2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación Básica*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/06/MODULO4.pdf>
- Ministerio de Educación. (marzo de 2016). Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Eelemental.pdf>
- Ministerio de Educación. (marzo de 2016). *Curriculo de Lengua y Literatura*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LENGUA.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (02 de 2017). *Ley Organica de Educación Intercultural (LOEI)*. Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf
- Ministerio de Educación y Ciultura. (2016). *Guía Didáctica para la Implementación del Currículo para EGB Y BGU Lengua y Literatura*. Quito: © Ministerio de Educación del Ecuador.
- Ministero de Educacion. (2016). *Currículo Nacional: Nivel elemental*. Quito, Pichincha, Ecuador: @Ministerio de Educación.
- Molina , T., & del Valle , B. (2016). Fortalecimiento de la lectura mediante la interacción familiar: programa PROLECS. *Educere*, 299-309.
- Morales , F. (16 de 09 de 2012). *Conozca 3 tipos de investigación*. Obtenido de https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=investigacion+descriptiva+&oq=
- Morales. (2020). *La lectoescritura en el desarrollo de habilidades comunicativas*. Obtenido de <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/3661>
- Morales, A. (2020). Obtenido de <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3661/1/TM-ULVR-0177.pdf>
- Murillo, R. (2014). *Análisis de las Dificultades de Aprendizaje de Lecto-Escritura y Cálculo de los Estudiantes del Cuarto año de Educación Básica de 4 Unidades Educativas Fiscomisionales de la ciudad de Esmeraldas*. Obtenido de https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=An%C3%A1lisis

+de+las+Dificultades+de+Aprendizaje+de+Lecto-
Escritura+y+C% C3% A1lculo+de+los+Estudiantes+del+Cuarto+a% C3% B1o
+de+Educaci% C3% B3n+B% C3% A1sica+de+4+Unidades+Educativas+Fisco
misionales+de+la+c

Palella, S., & Martins, F. (2017). Definición de investigación de campo características. *Lifeder*, 15-23.

Pantoja, A. (Julio de 2016). *Lectoescritura y creatividad*. Obtenido de Google Académico:

http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/4260/1/Gonzalez_Carrillo_Patricia_TFG_Educacion_Infantil_.pdf

Perez, L., & Murcy, M. (Enero-Diciembre de 2012). Destrezas y Habilidades como condiciones necesarias para el desarrollo de las actividades de campo. *Heurística, Revista Digital de Historia de la Educación*, 229-241.

Pimienta P., Julio, *Estrategias de enseñanza-aprendizaje*. PEARSON EDUCACIÓN, México, 2012, 192 páginas.

Pinzón, L. P. (2001). *TRABAJO COOPERATIVO/COLABORATIVO: SU IMPORTANCIA EN LA*. México.

Proaño, N. (mayo de 2016). Obtenido de <http://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/347>

Proaño, N. (mayo de 2016). *LA LECTURA ICÓNICA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA SANTA MARIANITA DE JESÚS DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA*, 2015. Obtenido de <http://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/347>

Raffino, M. (13 de Febrero de 2020). *Habilidad*. Recuperado el 2020 de Junio de 15, de Concepto de habilidad: <https://concepto.de/habilidad-2/#ixzz6PDFCOFXD>

Rivas, L., & Cedeño, L. (2015). Metodología para el desarrollo de la comprensión lectora. En *Metodología para el desarrollo de la comprensión lectora* (págs. 47-61). Ecuador: Las Ciencias.

Rubiela, A. (2000). Dificultades del aprendizaje de lectura y escritura. *Educere*, 5.

- Ruilova, L. G. (2012). Obtenido de Programa de Intervención Psicopedagógica en problemas de lectoescritura para niños de Séptimo de Básica de la escuela "Atenas del Ecuador": <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/3404>
- Sáez, I. (2019). *Aprendizaje basado en proyectos una propuesta didáctica para educación infantil*. Obtenido de Google Académico : <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/38044/TFG-L2452.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sánchez, M. (2017). *Los problemas de aprendizaje en la lectoescritura y su incidencia en el rendimiento académico de los estudiantes de 5to año de Educación General Básica*. Obtenido de https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=LOS+PROBLEMAS+DE+APRENDIZAJE+EN+LA+LECTO+ESCRITURA+Y+SU+INCIDENCIA+EN+EL+RENDIMIENTO+ACAD%3%89MICO+DE+LOS+ESTUDIANTES+DE+5TO+A%3%91O+DE+EDUCACI%3%93N+GENERAL+B%3%81SICA+DE+LA+UNIDAD+EDUCATIVA+PART
- Sandhusen, R. (07 de 2006). *Definición de encuestas*. Obtenido de <https://www.promonegocios.net/mercadotecnia/encuestas-definicion-1p.htm>
- Santillana. (2010). *proyectos educativos*. Ecuador : santillana.
- Sobrado, F., Cauce, A., & Rial, R. (2002). Las habilidades de aprendizaje y estudio en la educación secundaria: estrategias orientadoras de mejora. *Tendencias Pedagógicas* 7, 155-177.
- Solé, I. (1992). Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora. *Infancia y Aprendizaje*, 2(88), 62-63.
- Tamayo, L. É. (2018). Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/29595/1/1717306227%20TAMAYO%20ALVAREZ%20LUIS%20EDISON>
- Tenesaca, J. (2016). *Dificultades en la adquisición de destrezas en la lecto escritura en el quinto año de Educación General Básica*. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/13188>

- Vaca, A. (2020). *Incidencia de la Lectoescritura en el desarrollo psicosocial de los estudiantes de segundo año de educación básica*. Obtenido de https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=INCIDENCIA+D+E+LA+LECTO-ESCRITURA+EN+EL+DESARROLLO+PSICOSOCIAL+DE+LOS+ESTUDIANTES+DE+2DO+A%C3%91O+DE+EGB+DE+LA+ESCUELA+%E2%80%9CVICTORIA+MOSQUERA+MANCERO%E2%80%9D%2C+CANT%C3%93N+MONTALVO%2C+PROVINCIA+D
- Valencia, Y. (2015). De qué manera las Emociones Académicas influyen en el Aprendizaje. *Iberoaméricadivulg*, 2.
- Vigotski, L. (1962). *Pensamiento y lenguaje/LV Vigostki*. Pueblo y Educación.
- Villas, Galitó, & Garcia. (2013). *REICE Revista Iberoamericana*, 5-24.