



**UNIVERSIDAD TECNÓLOGICA  
INDOÁMERICA**

**DIRECCIÓN DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
MODALIDAD PRESENCIAL**

**TEMA:**

---

**PROCESOS DE INICIACIÓN DE PREESCRITURA PARA FORTALECER  
EL DESARROLLO COGNITIVO DE ESTUDIANTES DE 2 A 5 AÑOS.**

---

Trabajo de investigación previo a la obtención del grado de Magister en Educación

**Autora:**

Bustamante Fajardo Melva Fernanda

**Tutor**

Dr. Tomás Artieda Cajilema, M.Sc.

QUITO - ECUADOR

2020

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,  
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN  
ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN**

Yo, **Melva Fernanda Bustamante Fernanda**, declaro ser autor del Trabajo de Investigación con el nombre “**Procesos de iniciación de Preescritura para fortalecer el Desarrollo Cognitivo de estudiantes de 2 a 5 años.**”, como requisito para optar al grado de **Magister en Educación** y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de, Quito a los 30 días del mes de junio de 2020, firmo conforme:

Autor: **Melva Fernanda Bustamante Fajardo**

Firma:



Número de Cédula: **1717978983**

Dirección: **Pichincha, Quito, La Magdalena, La Magdalena**

Correo Electrónico: **ferbustamantef\_30@hotmail.com**

Teléfono: 023068399

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “PROCESOS DE INICIACIÓN DE PREESCRITURA PARA FORTALECER EL DESARROLLO COGNITIVO DE ESTUDIANTES DE 2 A 5” presentado por Melva Fernanda Bustamante Fajardo, para optar por el grado de Magister en Educación,

### **CERTIFICO**

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ciudad, Quito 17 de agosto del 2020



.....  
Dr. Tomás Artieda Cajilema, M.Sc.

## DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declara que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del grado de **Magister en Educación.**, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor

Ciudad, Quito 17 de agosto del 2020



.....  
Melva Fernanda Bustamante Fajardo

1717978983

## APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: PROCESOS DE INICIACIÓN DE PREESCRITURA PARA FORTALECER EL DESARROLLO COGNITIVO DE ESTUDIANTES DE 2 A 5, previo a la obtención del grado de **Magister en Educación**, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ciudad, Quito 17 de agosto del 2020



.....  
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



.....  
VOCAL



.....  
TUTOR

## **DEDICATORIA**

Mi tesis dedico con mucho amor a mis hijas Adriana  
y Camila,  
que son los dos pilares fundamentales en mi desarrollo  
profesional. Las personas que me alientan y motivan  
en mi vida.

A mi hermana Angelita, por ser la persona  
incondicional que siempre me apoya y motiva en cada  
paso que doy en mí vida; y, siempre persistentemente  
con sus palabras de amor me alientan y me fortalecen.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco primordialmente a Dios por la salud y vida,  
por bendecirnos permitir que pueda seguir cumpliendo  
mis objetivos propuestos.

A mis principales motores que son mis padres Tito y Yolanda  
Que contribuyeron con ese apoyo incondicional, a mi esposo  
Bryan que fue parte fundamental en este grandioso logro, a mis  
Hermanos Angelita, Mauricio, Cristhian, Lissette, Alison,  
Juan Carlos, Elsa agradecerles por su confianza, comprensión,  
Amor y solidaridad.

## INDICE DE CONTENIDO

AUTORIZACIÓN .....	1
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	2
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD .....	3
APROBACIÓN TRIBUNAL .....	4
DEDICATORIA .....	5
AGRADECIMIENTO .....	6
ÍNDICE DE TABLAS .....	12
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	15
ÍNDICE DE IMÁGENES .....	16
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	19
Importancia y Actualidad .....	19
Justificación.....	22
Macro contexto.....	22
Meso contexto. ....	23
Micro contexto. ....	24
Planteamiento del problema .....	24
Análisis Crítico. ....	8
Formulación del problema. ....	8
Delimitación de la Investigación.....	8
Interrogantes de la Investigación. ....	9
Objetivos .....	9
Objetivo General. ....	9
Objetivos Específicos. ....	9
<b>CAPÍTULO I</b> .....	10
<b>MARCO TEÓRICO</b> .....	10
Antecedentes Investigativos (Estado del arte) .....	10
Desarrollo Teórico del objetivo y campo.....	12
Desarrollo teórico de la variable independiente procesos de iniciación de preescritura.....	12
Didáctica de educación inicial. ....	12
Metodología de la Educación Inicial. ....	13



Procesos de Iniciación a la preescritura. ....	13
Planeación de la preescritura. ....	14
Estrategias para la preescritura. ....	14
Estrategias de motivación inicial. ....	15
Motivación Intrínseca. ....	16
Motivación Extrínseca. ....	16
Estrategias Didácticas. ....	17
Estrategias Lúdicas. ....	18
Estrategias Creativas. ....	18
Estrategia de Enseñanza. ....	19
Psicomotricidad. ....	20
Motricidad Gruesa. ....	21
Dominio Corporal Dinámico. ....	22
Coordinación General. ....	23
Equilibrio. ....	24
Ritmo. ....	24
Coordinación Viso-Motriz. ....	25
Dominio Corporal Estático. ....	26
Motricidad Fina. ....	26
Motricidad Facial. ....	27
Motricidad Gestual. ....	28
Coordinación viso manual. ....	28
Técnicas grafo plásticas. ....	29
Arrugado. ....	30
Rasgado. ....	30
Moldeado. ....	31
Garabateo. ....	31
Trazo. ....	31
Desarrollo teórico de la Variable Dependiente Desarrollo Cognitivo ....	32
Habilidades Cognitivas. ....	32
Memoria. ....	33
Atención. ....	34

Percepción.....	35
Lenguaje.....	36
Etapas del Desarrollo Cognitivo.....	36
Etapa Sensorio motora.....	37
Etapa Pre operacional.....	38
Etapa de Operaciones Concretas.....	39
Etapas de Operaciones Formales.....	39
Resumen descriptivo de la variable independiente y dependiente.....	40
<b>CAPÍTULO II</b> .....	41
<b>DISEÑO METODOLÓGICO</b> .....	41
Paradigma y tipo de investigación .....	41
Modalidades de Investigación.....	41
Investigación Aplicada.....	42
Trabajo de campo.....	42
Documental.....	42
Niveles o Tipos .....	43
Investigación descriptiva.....	43
Procedimiento para la búsqueda y procesamiento de datos .....	43
Población y muestra.....	43
El género de los estudiantes se encontró distribuido con base en total de los estudiantes evidenciados en la .....	41
Proceso de recolección de la información.....	46
Plan para el procesamiento de la información del Proyecto de investigación .....	47
Técnicas e Instrumentos para la recolección de información .....	47
Encuesta.....	47
La Observación.....	47
Instrumento .....	48
Cuestionario.....	48
Registro anecdótico.....	49
Validez y Confiabilidad .....	49
Triangulación de resultados.....	50
Análisis e interpretación de la base de datos.....	51

<i>Gráfico</i> .....	64
Análisis de resultado del registro anecdótico .....	72
De acuerdo a los datos presentados en la tabla mostrada podemos interpretar como datos más relevantes los siguiente: en el ítem presentación de planificaciones 6 docentes que representan al 42,9% si cumple con la presentación de las mismas, mientras tanto que 3 docentes que representan el 21,4% envía las planificaciones de manera incompleta y 5 docentes que equivalen al 38,7, no cumple con la presentación de las planificaciones. ....	73
Análisis de tablas cruzadas seleccionadas entre la variable independiente y dependiente .....	75
Resumen de las principales insuficiencias detectadas .....	80
Puntos Fuertes del Análisis Estadístico.....	81
Puntos Débiles del Análisis Estadístico.....	81
Conclusiones del apartado estadístico.....	83
<b>CAPÍTULO III</b> .....	84
Antecedentes de la propuesta .....	84
Justificación.....	86
Análisis de factibilidad.....	86
Definición del tipo de producto.....	87
Objetivos .....	87
Objetivo General. ....	87
Objetivos Específicos.....	87
Fundamentación Científica .....	88
Metodología .....	89
Modelo Operativo .....	89
Plan de acción de la propuesta .....	86
Plan de socialización a los docentes.....	88
Administración de la propuesta.....	90
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	92
Conclusiones .....	92
Recomendaciones.....	94
<b>REFERENCIAS</b> .....	95

<b>ANEXOS</b> .....	102
Anexo N° 1. Cuestionario dirigido a estudiantes .....	103
Anexo N° 2. Ficha de Valoración de la Propuesta (Especialista 1) .....	105
Anexo N° 2. Ficha de Valoración de la Propuesta (Especialista 2) .....	107

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla No. 1. Población Estudiantes .....	41
Tabla No. 2. Género Estudiantes.....	41
Tabla No. 3. Edad Estudiantes .....	42
Tabla No. 4. Población Docentes .....	42
Tabla No. 5. Género Docentes .....	42
Tabla No. 6. Años de Experiencia .....	43
Tabla No. 7. Nivel de Estudio .....	44
Tabla No. 8. Variable Independiente: Proceso de Iniciación a la preescritura .....	41
Tabla No. 9. Variable Dependiente: Desarrollo Cognitivo.....	43
Tabla No. 10. Recolección de información.....	46
Tabla No. 11. Alfa de Cronbach .....	49
Tabla No. 12. Escala de Valores del Alfa de Cronbach.....	50
Tabla No. 13. Los estudiantes Arman personas, figuras, animales con masa o plastilina .....	51
Tabla No. 14. Los estudiantes entorchan papel crepe en el salón de clases .....	52
Tabla No. 15. Los estudiantes siguen instrucciones con dirección al trozar papel (horizontal-vertical), donde deben ubicar en la hoja.....	53
Tabla No. 16. Los estudiantes siguen el trazo de líneas en su ficha de trabajo ....	54
Tabla No. 17. Los estudiantes copian de la pizarra: el trazado de líneas curvas, bucles, círculos.....	55
Tabla No. 18. Los estudiantes recortan siguiendo la línea del gráfico expuesto ....	56
Tabla No. 19. Se observa a los estudiantes mediante la manipulación de granos, donde se verifica su pinza digital .....	57
Tabla No. 20. Se observa a los estudiantes el manejo correcto del lápiz.....	58
Tabla No. 21. Los estudiantes utilizan sus zapatos para realizar la actividad de Atar y desatar el lazo – coordinación viso motriz .....	59
Tabla No. 22. Los estudiantes relatan un cuento conocido sin la ayuda de ilustraciones – fase pre lingüística.....	60
Tabla No. 23. Los estudiantes identifican palabras que riman o y las que no riman – fase pre lingüística .....	61

Tabla No. 24. Los estudiantes moldean con plastilina bolas, cilindros que pondrán en su ficha de trabajo. – Inhibición y control muscular .....	62
Tabla No. 25. Los estudiantes pican en la tabla con el punzón siguiendo una secuencia – Organización espacio temporal.....	63
Tabla No. 26. Los estudiantes juegan a la búsqueda de iguales símbolos (letras y números) memoria visual.....	64
Tabla No. 27. Los estudiantes dibujan la figura de un hombre (cabeza, tronco y cuatro extremidades) en una hoja A3 de papel- inhibición y control.....	65
Tabla No. 28. Los estudiantes juegan a construir una pirámide de 10 bloques imitando al adulto- coordinación viso motriz.....	66
Tabla No. 29. Los estudiantes colocan objetos de acuerdo a las instrucciones dadas en el patio donde ubican nociones detrás, a lado, junto – percepción visual .....	67
Tabla No. 30. Los estudiantes forman conjuntos iguales, de 1 a 10 objetos, siguiendo una muestra – percepción visual .....	68
Tabla No. 31. Los estudiantes juegan con canciones donde deben identificar su direccionalidad derecha y su izquierda .....	69
Tabla No. 32. Los estudiantes escriben su propio nombre en su cuaderno de trabajo – etapas del lenguaje en cuanto a su edad cronológica.....	70
Tabla No. 33. Los estudiantes ordenan objetos en secuencia de ancho-largo en su mesa – coordinación viso motriz.....	71
Tabla No. 34. Los estudiantes arman personas, figuras, animales con masa o plastilina .....	75
Tabla No. 35. Cruce de tabla Los estudiantes identifican las rimas de números con la tabla que Forma conjuntos iguales, de 1 a 10 objetos.....	76
Tabla No. 36. Cruce de tabla los estudiantes identifican su direccionalidad (izquierda-derecha) con la tabla que manipulan sus manos al atar y desatar sus zapatos.....	76
Tabla No. 37. Cruce de tabla Copia de la pizarra o papel cuadriculado: trazado de líneas curvas, bucles, círculos, etc. con la tabla Ordena objetos en secuencias de ancho y largo .....	78

Tabla No. 38. Cruce de tabla Dibuja la figura de un hombre (cabeza, tronco y cuatro extremidades). con la tabla Troza papel y debe pegar de acuerdo a las instrucciones dadas por el docente .....	79
Tabla No. 39. Resumen estadístico por pregunta.....	80
Tabla No. 41. Resumen estadístico: Variable Independiente .....	82
Tabla No. 42. Resumen estadístico: Variable Dependiente .....	83
Tabla No. 42. Plan de acción de la propuesta .....	86
Tabla No. 43. Plan de socialización a los docentes.....	88
Tabla No. 44. Administración de la Propuesta .....	90
Tabla No. 45. Evaluación.....	91

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico No. 1. Género estudiantes .....	41
Gráfico No. 2. Edad Estudiantes .....	42
Gráfico No. 3. Género Docentes .....	43
Gráfico No. 4. Años de Experiencia .....	43
Gráfico No. 5. Nivel de Estudio.....	44
Gráfico No. 6. Los estudiantes Arman personas, figuras, animales con masa o plastilina .....	51
Gráfico No. 7. Los estudiantes entorchan papel crepe en el salón de clases .....	52
Gráfico No. 8. Los estudiantes siguen instrucciones con dirección al trozar papel (horizontal-vertical), donde deben ubicar en la hoja .....	53
Gráfico No. 9. Los estudiantes siguen el trazo de líneas en su ficha de trabajo ...	54
Gráfico No. 10. Los estudiantes copian de la pizarra: el trazado de líneas curvas, bucles, círculos.....	55
Gráfico No. 11. Los estudiantes recortan siguiendo la línea del gráfico expuesto .	56
Gráfico No. 12. Se observa a los estudiantes mediante la manipulación de granos, donde se verifica su pinza digital .....	57
Gráfico No. 13. Se observa a los estudiantes el manejo correcto del lápiz .....	58
Gráfico No. 14. Los estudiantes utilizan sus zapatos para realizar la actividad de Atar y desatar el lazo – coordinación viso motriz .....	59
Gráfico No. 15. Los estudiantes relatan un cuento conocido sin la ayuda de ilustraciones – fase pre lingüística.....	60
Gráfico No. 16. Los estudiantes identifican palabras que riman o y las que no riman – fase pre lingüística .....	61
Gráfico No. 17. Los estudiantes moldean con plastilina bolas, cilindros que pondrán en su ficha de trabajo. – Inhibición y control muscular.....	62
Gráfico No. 18. Los estudiantes pican en la tabla con el punzón siguiendo una secuencia – Organización espacio temporal.....	63
Gráfico No. 19. Los estudiantes juegan a la búsqueda de iguales símbolos (letras y números) memoria visual.....	64



Gráfico No. 20. Los estudiantes dibujan la figura de un hombre (cabeza, tronco y cuatro extremidades) en una hoja A3 de papel- inhibición y control.....	65
Gráfico No. 21. Los estudiantes juegan a construir una pirámide de 10 bloques imitando al adulto- coordinación viso motriz.....	66
Gráfico No. 22. Los estudiantes colocan objetos de acuerdo a las instrucciones dadas en el patio donde ubican nociones detrás, a lado, junto – percepción visual	67
Gráfico No. 23. Los estudiantes forman conjuntos iguales, de 1 a 10 objetos, siguiendo una muestra – percepción visual .....	68
Gráfico No. 24. Los estudiantes juegan con canciones donde deben identificar su direccionalidad derecha y su izquierda .....	69
Gráfico No. 25. Los estudiantes escriben su propio nombre en su cuaderno de trabajo – etapas del lenguaje en cuanto a su edad cronológica .....	70
Gráfico No. 26. Los estudiantes ordenan objetos en secuencia de ancho-largo en su mesa – coordinación viso motriz.....	71

## **ÍNDICE DE IMÁGENES**

Imagen No. 1.Árbol de Problemas .....	7
---------------------------------------	---

## **ANEXOS**

Anexo N° 1. Cuestionario dirigido a estudiantes .....	103
Anexo N° 2. Ficha de Valoración de la Propuesta (Especialista 1).....	105
Anexo N° 2. Ficha de Valoración de la Propuesta (Especialista 2).....	107

# UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOÁMERICA

## DIRECCIÓN DE POSGRADO MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

**TEMA: PROCESOS DE INICIACIÓN DE PREESCRITURA PARA FORTALECER EL DESARROLLO COGNITIVO DE ESTUDIANTES DE 2 A 5 AÑOS.**

**AUTORA:** Melva Fernanda Bustamante Fajardo

**TUTOR:** Dr. Tomás Artieda Cajilema, M.Sc.

### RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación analiza los procesos de iniciación a la preescritura, en la cual se observan varias dificultades, al seguir los procesos y secuencias de aprendizaje. El objetivo de la investigación es indagar sobre este proceso de iniciación de preescritura en el fortalecimiento del desarrollo cognitivo de los estudiantes de 2 a 5 años del Centro de desarrollo infantil “Playful House”. La investigación también está orientada a los docentes constructores del aprendizaje, responsables de fomentar la adquisición de habilidades, destrezas y valores que se forjan en la educación. En el marco teórico se fundamentan los procesos y secuencias adecuados para la preescritura, basadas en la teoría constructivista. En primera discusión teórica se exponen una serie de características como: la planeación, estrategias, la motivación inicial y la psicomotricidad. Estas destacan la importancia de consolidar una secuencia ordenada en los métodos de enseñanza-aprendizaje. En el siguiente apartado se discute las capacidades cognitivas y las etapas del desarrollo para fortalecer el ritmo y la evolución del aprendizaje de los estudiantes. La metodología incluye un abordaje tanto cualitativo como cuantitativo. Esta se basa en la aplicación de instrumentos que ayudan a medir los niveles de aprendizaje (aplicación de un cuestionario, observación, registro anecdótico y evaluaciones a estudiantes). Entre los principales resultados observamos que no se desarrollan en su totalidad las habilidades motrices; en consecuencia, los estudiantes presentan dificultades en el proceso de preescritura, que acarrea retraso en la secuencia de aprendizaje. Sin embargo, se observa también aspectos positivos, como el cumplimiento de la adquisición de ciertas destrezas por parte de los estudiantes, que ayudan en el desarrollo cognitivo. Al término de la investigación, se realiza una guía didáctica innovadora –presente en un blog- para los docentes, busca fortalecer y facilitar a los docentes la importancia de procesos de iniciación de preescritura de los niños.

**DESCRIPTORES:** Desarrollo cognitivo, estrategias, psicomotricidad, procesos de preescritura.

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOÁMERICA**

**DIRECCIÓN DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**THEME: PRE-WRITING INITIATION PROCESSES TO STRENGTHEN THE COGNITIVE DEVELOPMENT OF STUDENTS FROM 2 TO 5 YEARS.**

**AUTHOR: Melva Fernanda Bustamante Fajardo**

**TUTOR: Dr. Tomás Artieda Cajilema, M.Sc.**

**ABSTRACT**

This research analyses the processes of initiation to pre-write, in which several difficulties are observed at the moment of following the processes and sequences of learning. The objective of the research is to explore this process of initiating pre-writing in strengthening the cognitive development of students from 2 to 5 years of age at the Center for Children's Development "Playful House". The research is also aimed at learning-building teachers, responsible for fostering the acquisition of abilities, skills, and values that are forged in education. The theoretical framework bases the appropriate processes and sequences for prewrite, based on constructivist theory. Several features are set out in the first theoretical discussion: planning, strategies, initial motivation, and psychomotricity. These highlight the importance of consolidating an orderly sequence in teaching-learning methods. The following section discusses cognitive abilities and developmental stages to strengthen the pace and evolution of student learning. The methodology includes both qualitative and quantitative approaches. It is based on the application of tools that help to measure learning levels (application of a questionnaire, observation, anecdotal registration, and assessments to students). Among the main results, we note that motor skills do not fully develop; consequently, students have difficulties in the pre-write process, which leads to delay in the learning sequence. However, there are also positive aspects, such as the fulfillment of the acquisition of certain skills by students, which help in cognitive development. At the end of the research, an innovative teaching guide is carried out for teachers in a blog, seeking to strengthen and facilitate to teachers the importance of processes of initiation of children prewriting.

**KEYWORDS:** body control, cognitive development, pre-writing strategies, psychomotor skills, prewriting initiation processes, visual-manual coordination,



**Translated by:**  
**Lcda. Estefanía Quezada Tobar MSc.**  
**Friday , September 18th 2020**  
**English Teacher**

## INTRODUCCIÓN

### **Importancia y Actualidad**

Este trabajo se desarrolla en torno a la **línea de investigación** *pedagogía*, a la **sub línea** de *prácticas pedagógicas* y al enfoque de los procesos de preescritura en la actualidad. En la investigación se han manifestado varias dificultades, de las cuales se ha constatado que el acompañamiento de padres de familia se ha debilitado debido al aumento de la tecnología en los procesos de aprendizaje, pues varios padres que para esta época se les conoce como *millennials* no están prestando la suficiente atención a los niños y niñas. Por falta de tiempo o motivación, los padres han dejado de lado su rol de estimuladores o guías para los pequeños, que se observan dependientes de la tecnología. Ahora por la situación de estado de emergencia de la presente pandemia los padres de familia son parte de una educación virtual la cual la falta de experiencia y conocimiento en la tecnología a traído consigo dificultades en el apoyo académico de los estudiantes. Estos obstáculos han acumulado carencia y escaso desarrollo de habilidades, destrezas y conocimientos para la formación integral del niño y niña, limitando la fase de exploración natural que es necesaria para su posterior desarrollo cognitivo. La preescritura, en su estructuración, se fomenta de manera eficaz con elementos de motivación para que su implementación sea adecuada a cada ser humano (López Díaz, 2017; Briones y Cárdenas, 2013). Para ello se debe distinguir muchos factores como los métodos, estrategias, niveles de aprendizaje e incluso valores como: amor, respeto, cariño, que frecuentemente están presente en el profesorado. Estos factores pueden influir notablemente en el desarrollo cognitivo del niño y niña, quien puede afianzar sus capacidades de preescritura siguiendo un estricto proceso de enseñanza. Este proceso debe seguir una lógica, que va de lo más fácil a lo más difícil, siguiendo todas las secuencias necesarias según la edad cronológica y biológica del niño; para así poder incluso respetar su independencia y su flexibilidad a la hora del aprendizaje.

El presente trabajo investigativo es pertinente. Tiene como finalidad indagar sobre el desarrollo adecuado en el proceso de aprendizaje del nivel inicial de la preescritura. Es un proceso determinante para el progreso integral educativo del

infante. Al ser la escritura un derecho fundamental en el proceso educativo del estudiante, se encuentra establecido de acuerdo a los artículos 44 y 45 de la Constitución de la República del Ecuador del 2008 reformada en el 2017, los cuales mencionan lo siguiente:

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad.

Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales (Asamblea Nacional del Ecuador, 2017, pág. 20).

Art. 45.- Las niñas, niños y adolescentes gozarán de los derechos comunes del ser humano, además, de los específicos de su edad. El Estado reconocerá y garantizará la vida, incluido el cuidado y protección desde la concepción.

Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la integridad física y psíquica; a su identidad, nombre y ciudadanía; a la salud integral y nutrición; a la educación y cultura, al deporte y recreación; a la seguridad social; a tener una familia y disfrutar de la convivencia familiar y comunitaria; a la participación social; al respeto de su libertad y dignidad; a ser consultados en los asuntos que les afecten; a educarse de manera prioritaria en su idioma y en los contextos culturales propios de sus pueblos y nacionalidades; y a recibir información acerca de sus progenitores o familiares ausentes, salvo que fuera perjudicial para su bienestar (Asamblea Nacional del Ecuador, 2017, pág. 20).

Estos artículos constituyen la base para sentar los preceptos que implica la enseñanza de la preescritura en niños y niñas. Se convierte en un derecho primordial, para el desarrollo inmediato de los mismos, no solo para el aprendizaje en su vida académica sino para su rendimiento como futuro miembro de la sociedad. Además, es de gran trascendencia saber que la calidad educativa es un proceso de cambio que comienza a edades tempranas por eso la preescritura es la instancia en la cual el niño y niña pasa del pensamiento a la palabra escrita.

Debe, por el contrario, pensar en el aprendizaje en sentido amplio y crítico, no en la simple transmisión de conocimientos, sino en el desarrollo de capacidades para preguntar y generar conocimiento, en el impulso a destrezas y talentos, en la realización de las personas y su felicidad (Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021-Toda una Vida, 2017, p.55).

En este plan de estudio planteado por el gobierno nacional hace hincapié en el desarrollo de capacidades. La preescritura es un proceso en donde se pretende crear en el estudiante el desarrollo de la destreza de escritura. Por medio de varias estrategias como el aprendizaje por representaciones o preposiciones. Lograr que se creen elementos amplios de criticidad, pensamiento crítico y reflexivo propios del desarrollo cognitivo. Sujetando en la estructura cognitiva del estudiante y ayude en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Tomando en cuenta las premisas presentadas anteriormente, **la importancia** del tema investigado radica en dinamizar el contexto en el que se desarrollan los procesos de iniciación a la preescritura, los cuales según los métodos y estrategias que se están utilizando conllevan a un lento y dificultoso aprendizaje de la preescritura. Según el caso, esto puede ocurrir principalmente por una actualización reducida de conocimientos en la planta docente, no utilización correcta de recursos y poca atención prioritaria a los aspectos básicos de habilidades y destrezas desarrolladas por los niños.

Los procesos de iniciación a la preescritura van de la mano con el desarrollo cognitivo, pues estos contribuyen en el desarrollo de los infantes. Para esto se utilizan varios recursos dinámicos, como libros de trabajo, cuadernos de colorear, cuentos, grafos e infografías o ensayos acordes a la edad del niño.

De acuerdo al desarrollo cognitivo establecido por Andrango Villegas, L. (2016), quien indica. El estimular desde su nacimiento hasta los 6 años de edad, permite mejorar la etapa exploratoria, en la cual los niños van aprendiendo diversas habilidades que acrecientan el desarrollo de los sentidos, órganos, para dar lugar a un mayor descubriendo de acuerdo avanzan las diferentes etapas del desarrollo establecidas por Piaget.(p. 23)

## **Justificación**

### **Macro contexto.**

Las cifras que la UNESCO presenta, en América Latina aún no se han disminuido los niveles de analfabetismo, porque está enfrentándose a diferentes problemas, entre los cuales se encuentra el bajo nivel de enseñanza de la preescritura, en el nivel pre-primario, por causas como: la falta de estrategias lúdicas; escasez de recursos didácticos; carencias de libros impresos entre otros, los cuales fortalecen el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro y fuera del aula, siendo necesario atender a esta realidad.(Guzmán López,2017, p. 7)

Se logra determinar que el nivel bajo de enseñanza en América Latina es por los diferentes problemas que atraviesan cada país. Provocando un rendimiento bajo en la enseñanza de los infantes. Especialmente al no tomar importancia los pasos de la preescritura, incluso el manejo inadecuado de los procesos que afectan el desempeño académico en las etapas escolares. Estas edades se transforman esenciales y por ende se debe incrementar el uso de materiales que ayuden al desarrollo motriz. Aplicando técnicas grafo plásticas y estimulándoles con canciones, cuentos, bailes además de recursos de Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). Estas se han establecido a nivel país, pero su avance no es significativo. Si hacemos una comparación con Finlandia que la educación desde niveles iniciales ha crecido mucho en estos últimos años. Se ha transformado en el líder de la Educación a nivel mundial por la variedad de metodologías aplicadas desde el nivel inicial para obtener un proceso académico en las diferentes etapas escolares llegando a que los estudiantes sean constructores de sus propios conocimientos.

### **Meso contexto.**

En el Ecuador se maneja el currículo de nivel inicial el cual es la guía para los docentes donde permite tener una secuencia adecuada de destrezas para el desarrollo de los niños y niñas en el preescolar.

la educación inicial, que según el currículo establecido por el Ministerio de Educación está dirigida a niños de entre 0 meses y 5 años, **genera los** cimientos sobre los que se construyen el conocimiento, la personalidad, la autonomía y el respeto hacia el otro a través de la socialización e interacción (Díaz, 2009, p. 93).

El Ministerio de Educación construye un currículo de educación inicial donde establece pautas para el desarrollo cognitivo, social y emocional de los niños y niñas. Permitiendo al docente una guía de secuencias en los conocimientos que deben transmitir a los estudiantes. Cumpliendo un proceso adecuado de acuerdo a cada etapa de los estudiantes que ayuda al fortalecimiento y construcción de sus habilidades. Permitiendo que los pequeños incrementen su aprendizaje de una forma adecuada, activa y divertida. Pero por ende en nuestra sociedad está regida por varias clases sociales donde mucho de ellas no tienen conocimiento de este proceso educativo. El cual se obtiene a tener consecuencias en su desarrollo en la educación, en nuestro medio la educación inicial no es obligatoria. Expone el ministerio de educación donde los niños pueden pasar directamente a primer año de educación básica. Este régimen de no aplicar a la educación inicial como primordial y no obligatoria ha traído consecuencias en el aprendizaje de los estudiantes en niveles escolares y superiores dado que no han tenido un proceso de desarrollo motriz grueso y fino, ni experiencias que ayuden a la construcción de conocimiento, mediante la interacción de actividades lúdicas y creativas. Por ello presentan dificultad en los siguientes niveles del proceso educativo.

La educación inicial debería ser primordial, porque es donde se forman los cimientos de la construcción de aprendizajes. Estas ayudan a contribuir a que el proceso de iniciación a la preescritura sea divertido, espontáneo y sin dificultades. Para no generar traumas ni problemas en su aprendizaje, ya que al priorizar la



educación inicial estamos inculcando la independencia y fomentando a que los estudiantes sean críticos y reflexivos en su desarrollo escolar.

### **Micro contexto.**

A nivel institucional, en la unidad educativa “Playful House” por ser un centro de educación infantil relativamente nuevo es necesario adquirir nuevos hábitos en los procesos de preescritura, si bien la planta docente se encuentra en constante capacitación, es imprescindible mejorar notablemente los conocimientos para brindar de manera más efectiva los procesos establecidos para la iniciación a la preescritura. Esto permitiría mejorar no solo el aprendizaje a nivel de escritura sino a nivel cognitivo; porque a pesar de que se maneja de una manera innovadora, si hace falta una guía de actualización de procesos que influyan en el desarrollo sensorial de los estudiantes que se encuentran cursando en la institución sus primeros años de vida estudiantil.

Los procesos de iniciación de la preescritura deberían estar complementados con el desarrollo cognitivo. Estos tienden a modificarse de acuerdo a la edad del educando, hay que tomar en cuenta que para llegar a una preescritura se debe pasar por una secuencia de procesos en el desarrollo de las áreas motrices. En algunas ocasiones los docentes se han saltado algunos procesos pensando que no son relevantes para el aprendizaje. Los cuales se han observado problemas en la iniciación de los procesos escolares.

Es necesario conocer los procesos que se aplican en el nivel inicial siguiendo una secuencia adecuada acorde a su edad. Para poder dar una calidad de educación. Desarrollando todo el potencial de los niños, los cuales tienen que estar preparados para aplicar todos sus conocimientos en los ámbitos de su vida social permitiendo a su independencia que es fase fundamental. Los estudiantes procedan hacer críticos, reflexivos y puedan tomar sus decisiones para poder resolver problemas.

### **Planteamiento del problema**

El problema de esta investigación reside en que los procesos de iniciación en la preescritura no se están cumpliendo de una manera idónea al transmitir los conocimientos a los infantes, lo cual incide en el desarrollo de aprendizaje, acarreado dificultad en las áreas de escritura y lectura.

Para llevar a cabo este proceso es importante seguir una secuencia que permita que los niños y niñas desarrollen sus destrezas y habilidades que contribuyan en su desarrollo cognitivo. Ante esta situación se observan varias dificultades en esta área, los procesos planteados no se cumplen a cabalidad y por ello han traído problemas persistentes en la educación.

## Árbol de Problemas

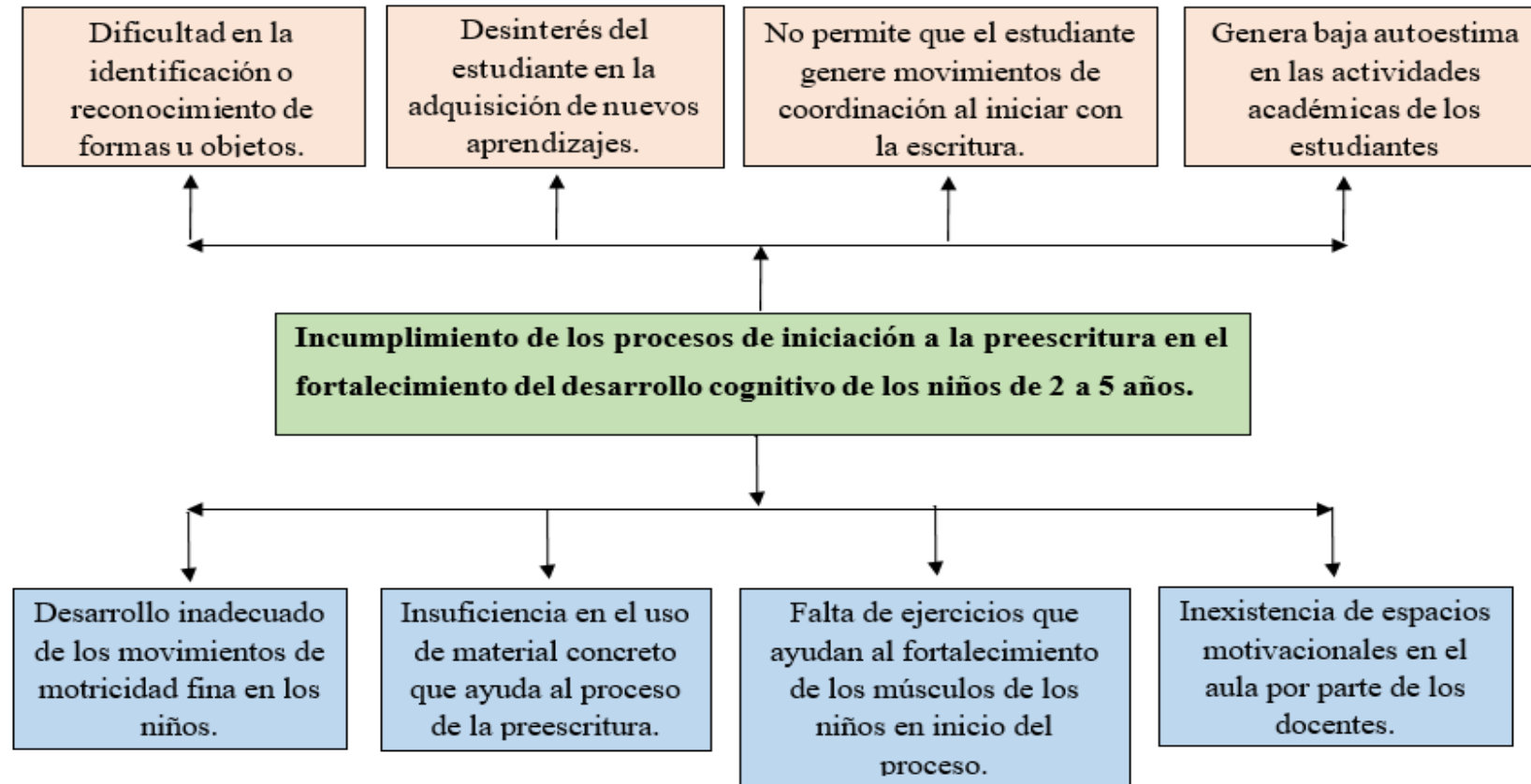


Imagen No.1. Árbol de Problemas.

Elaborado por: Fernanda Bustamante

### **Análisis Crítico.**

El Centro de Educación Inicial “PLAYFULHOUSE”, de la ciudad de Quito, existen algunos inconvenientes. Por lo tanto, se permiten ver en primera instancia que no se están cumpliendo los procesos de iniciación a la preescritura para fortalecer el desarrollo cognitivo. Los niños tienen un desarrollo inadecuado de los movimientos de motricidad fina. Provocando que se les dificulte la identificación de formas que son parte del proceso para la preescritura

De la misma manera existen docentes que dentro de su planificación se evidencia que es insuficiente el uso de material concreto. En consecuencia, en el proceso de la preescritura genera en el estudiante desinterés, en la adquisición de nuevos aprendizajes.

Finalmente se observa la inexistencia de espacios motivacionales generados por los docentes que hace que el estudiante desarrolle baja autoestima en las actividades académicas. Los estudiantes mismos que en un futuro no muy lejano tienden a replicarlas en su accionar académico.

### **Formulación del problema.**

¿Cómo el proceso de iniciación de preescritura fortalece el desarrollo cognitivo de los estudiantes de 2 a 5 años del Centro de Educación Inicial “PLAYFULHOUSE”, de la parroquia Quitumbe del Distrito Metropolitano de Quito 2019-2020?

### **Delimitación de la Investigación.**

- **Campo.** Educativo.
- **Área.** Pedagogía.
- **Aspecto.** Iniciación de preescritura – desarrollo cognitivo.
- **Delimitación Espacial.**

La investigación se la realiza al interior de la Centro de educación inicial “Playful House” Ubicada en la ciudad de Quito.

- **Delimitación Temporal.**  
Se la ejecutó en el Año Lectivo 2019-2020.
- **Unidades de Observación.**

Estudiantes de educación inicial entre 2 a 5 años.

### **Interrogantes de la Investigación.**

- ¿De qué manera se dan los procesos de iniciación de preescritura existentes para la correcta aplicación en los estudiantes de 2 a 5 años?
- ¿Cuál es el nivel de desarrollo cognitivo de los estudiantes de 2 a 5 años del centro de educación inicial?
- ¿Cuál es la mejor alternativa para solucionar el problema existente?

### **Objetivos**

#### **Objetivo General.**

Determinar el proceso de iniciación de preescritura en el fortalecimiento del desarrollo cognitivo de los estudiantes de 2 a 5 años del centro de educación inicial “PLAYFULHOUSE”, de la parroquia Quitumbe del Distrito Metropolitano de Quito 2019-2020.

#### **Objetivos Específicos.**

- Analizar los procesos de iniciación de preescritura existentes y su correcta aplicación en los estudiantes de 2 a 5 años.
- Estudiar el desarrollo cognitivo de los estudiantes de 2 a 5 años del centro de educación inicial.
- Plantear una alternativa de solución para mejorar los procesos de iniciación a la preescritura en estudiantes de 2 a 5 años.

# CAPÍTULO I

## MARCO TEÓRICO

### **Antecedentes Investigativos (Estado del arte)**

La presente investigación se sustenta en la teoría constructivista de Jean Piaget. Para Piaget “el constructivismo concibe el conocimiento como una construcción propia del sujeto que se va produciendo día con día resultado de la interacción de los factores cognitivos y sociales” (Saldarriaga, Bravo y Loor, 2016, p.130), es importante saber que el docente se convierte en el facilitador del aprendizaje y en las primeras instancias del desarrollo de los infantes es importante manejarlos de manera social y conectados a los factores cognitivos, además explica las formas más elementales del pensamiento humano y abarca el desarrollo cognitivo de la etapa infantil.

La investigación procura exponer de forma detallada el proceso de enseñanza y aprendizaje en una etapa primordial que atraviesa el infante. Para ello fue necesario involucrarse en la totalidad de los procesos de iniciación a la preescritura que desarrolla el Centro de Educación Inicial de “Playful House”, lo cual permitió comprender el accionar continuo de este centro infantil para asimilar la aplicación de los procesos en la preescritura en el aprendizaje de los estudiantes.

En la presente investigación se han revisado varios trabajos pertinentes, que por su esquema y estudio se relacionan con el tema esto es con las variables de estudio, por lo que se ha considerado a presentar las siguientes referencias:

En el proyecto de investigación de licenciatura de la Universidad Central del Ecuador titulado *estrategias metodológicas para la iniciación de la preescritura se presenta como objetivo central* “el establecer de qué manera las estrategias metodológicas inciden en el desarrollo de la preescritura de las niñas y niños de cinco años de edad” (Mero, 2016, p.7). De acuerdo a lo que plantea el autor en el trabajo de titulación de licenciatura se puede observar la relación que existe con el tema de investigación el proceso de iniciación a la preescritura. Por lo tanto, el objetivo de este trabajo es analizar los factores que influyen en las estrategias metodológicas para la iniciación de la preescritura determinando la importancia del proceso de

enseñanza - aprendizaje y contribuya a optimizar el rendimiento académico escolar de los niños y niñas.

En el estudio planteado de investigación titulado: *Estrategias Lúdicas en la Iniciación de la Preescritura*, el objetivo general planteado es “identificar las estrategias lúdicas que utiliza el educando para el desarrollo cognitivo e iniciación de la preescritura” (Briones y Cárdenas, 2013, p.6). Por lo tanto, su objetivo de este trabajo es el desarrollo cognitivo e iniciación de la preescritura a través de la observación el cual permite construir un medio de expresión y desarrollo personal fortaleciendo las experiencias de aprendizaje mediante diferentes metodologías de trabajo.

Tomando en cuenta que la preescritura es esencial en el proceso de enseñanza aprendizaje y el cual permite el desarrollo cognitivo del niño, en la investigación realizada de Estimulación Temprana y Desarrollo Cognitivo. Salinas y Alvarado (2015) refiere en su objetivo central establecer qué relación tiene la estimulación temprana, en el desarrollo cognitivo del niño.

Con base en la investigación está relacionada con la variable dependiente que abarca el desarrollo cognitivo de los niños y niñas. Su objetivo es analizar el desarrollo cognitivo de los infantes. En el transcurso de la vida donde aumentan sus conocimientos, aprendizajes y habilidades que fortalecen en sus diferentes etapas de su evolutivas.

Finalmente, en el estudio de titulación de licenciatura de nombre *Póster Informativo Sobre las Conductas Motrices de Base Previas a la Iniciación a la Preescritura en Niños de Inicial* se presenta como objetivo central que menciona “Identificar qué conductas motrices deben desarrollar los niños de 4 a 5 años para la iniciación a la preescritura” (Correa, 2019, p.4). Este estudio investigativo resalta en su objetivo que la conducta motriz en el desarrollo de los infantes es un paso importante para la iniciación a la preescritura. Es la etapa de asimilación de sus vivencias, experiencias y en el desarrollo de cada niño y niña, donde se involucran en procesos de aprendizajes motrices que permiten un mejor desenvolvimiento dando seguridad y confianza en sus conocimientos.

## **Desarrollo Teórico del objetivo y campo**

Para fundamentar científicamente este trabajo de investigación se utilizaron diversas fuentes de información que sustentaron el desarrollo del trabajo, en el cual se manejaron diferentes tipos de recursos documentales que se encontraron debidamente citados en los ítems que sean necesarios, además de información recopilada y textualizada de parafraseo en información según el criterio del investigador.

Por último, los recursos utilizados en su mayoría serán los que se encuentren en la red mundial de información, alojados en los protocolos de internet.

## **Desarrollo teórico de la variable independiente procesos de iniciación de preescritura**

Los procesos de iniciación a la preescritura es la etapa donde los infantes deberían obtener un alto nivel de estimulación para su desarrollo que permita mejorar sus habilidades motora que contribuyan en la adquisición de destrezas para sus aprendizajes. Aquí procura que las adquisiciones de conocimientos se apliquen mediante diversas estrategias innovadoras que fortalezcan las diferentes áreas que se encuentran involucradas en proceso de escritura para un mejor desenvolvimiento y obtención de buenos resultados.

## **Didáctica de educación inicial.**

Las dimensiones de la didáctica deben ser contextualizadas en armonía con los métodos de enseñanza que se pueden usar en los procesos iniciales de los infantes. Esto es fundamental en el aprendizaje de los niños y niñas, ya que en su edad el aprendizaje tiene que ser significativo el cual contribuya para toda su vida.

En el concepto presentado, “la didáctica del Nivel de Educación Inicial debe enmarcarse en el paradigma constructivista cuyo campo de acción se despliega en generar experiencias de aprendizaje” (Nazareno, 2018, p.15)

Las contextualizaciones correspondientes al visualizar los métodos de enseñanza que se pueden usar en los procesos iniciales, son fundamentales en el desarrollo de los niños, siendo participante y vital la interacción del docente facilitador en la



construcción de sus conocimientos, ya que se tienen que adaptar las metodologías y planificaciones para que el aprendizaje sea significativo.

### **Metodología de la Educación Inicial.**

El Ministerio de Educación en el documento Currículo de Educación Inicial indica que la metodología es definida como el:

aprendizaje para lograr procesos pedagógicos interactivos, motivadores e innovadores, que respeten las diferencias individuales, culturales y los distintos ritmos y estilos de aprendizaje de los niños, y posibiliten una educación integral basada en el juego, la exploración, la experimentación y la creación. (Ministerio de Educación, Currículo de Educación Inicial, 2014, p.41).

Para un desarrollo innovador de habilidades en el proceso natural de los estudiantes en el aprendizaje. Se debe establecer como prioridad en la observación y experimentación. Esto permite que los infantes desarrollen sus destrezas de forma divertida, innovadora y creativa. Fortaleciendo lazos afectivos y comunicativos. Al incorporar la interacción de la familia y la comunidad educativa es un apoyo de verdadero valor en esta etapa. Porque se consolidan la afectividad con las personas que conviven los infantes, ayudándole así en los procesos iniciales.

### **Procesos de Iniciación a la preescritura.**

En la primera etapa de la fase previa de la educación inicial el aprendizaje es fundamental el cual ayuda en los primeros procesos de la preescritura en el caso de Ponce (2013) indica:

La preescritura requiere que el niño haya disociado los movimientos de la muñeca y de los dedos de su mano dominante y que, al mismo tiempo, sus dedos tengan la precisión, coordinación y fuerza necesaria para tomar el lápiz y realizarlos movimientos propios de la escritura. (p. 3)

La iniciación de los procesos de la preescritura, es la etapa donde los niños y niñas ya tienen un nivel elevado madurativo. Para desarrollar paulatinamente técnicas que ayudan a fortalecer sus aprendizajes. Garantizando estos conocimientos al aplicar adecuadamente estrategias que avalen su desarrollo motriz

fino. Como el manejo adecuado de sus áreas finas, muñeca, mano, dedos. Fortaleciendo así las áreas que se encuentran involucradas en este proceso para un alto desenvolvimiento y obtención de óptimos resultados.

Es una parte importante en el desarrollo de los primeros años de la educación inicial. Es donde los niños crean condiciones necesarias que ayudan a desarrollar y a estimular el proceso de los diferentes aprendizajes. Tomando en cuenta que una planeación con seguimientos riguroso y adecuado permiten ejercitar habilidades. Promoviendo a una adecuada madurez para el desarrollo de destrezas básicas. Para la construcción de aprendizajes y obtener un avance idóneo en los objetivos propuestos.

### **Planeación de la preescritura.**

La planeación para el desarrollo del preescritura es una herramienta que facilita la utilidad para el proceso de enseñanza- aprendizaje, el cual permite reflejar que los niños del nivel inicial ya se dirigen a base de la misma. “Es importante comprender la planeación como un ejercicio previo para garantizar los procesos de aprendizaje y no como una imposición que responda a cumplimientos institucionales” (Cruz, 2013, p. 19).

La importancia la planeación repercute en que este debe contribuir junto con el proceso de planificación el cual permita describir como se realizara un seguimiento adecuado de la preescritura tomando en cuenta las diversas fuentes, orígenes y contextos del desarrollo evolutivo de los niños, donde se reflejan estrategias innovadoras en la preescritura que permite ocupar una obtención de buenos resultados en los aprendizajes adquiridos.

### **Estrategias para la preescritura.**

En investigaciones basadas a las estrategias para la preescritura se determina que son acciones en caminadas a llegar a un determino objetivo.

Según Mero (2016) menciona que el:

El conocimiento de las estrategias de aprendizaje empleadas con los alumnos y la medida en que favorecen el rendimiento de las diferentes disciplinas permitirá también el entendimiento en las estrategias a aquellos sujetos que no las desarrollen

o que no las aplican de forma efectiva, mejorando así sus posibilidades de trabajo y estudio. (p.7)

De esta manera las estrategias se manifiestan en los procedimientos que contienen varios tipos de metodologías, instrucciones, hábitos de estudio o actividades determinadas. Estas persiguen un propósito innovador en el desarrollo cognitivo del preescolar. Motivando el interés de la curiosidad por descubrir nuevos aprendizajes a base de sus experiencias, asimilando una información significativa en los infantes. Cumplir metas en tiempo propuesto a largo o corto plazo. Estudiando como un sistema distintivo de los niveles de estructura en la motricidad, pensamiento y de la afectividad que requieren las estrategias de motivación inicial en su labor.

### **Estrategias de motivación inicial.**

Este punto de la motivación es importante en todas las áreas educativas ya que permite obtener lapsos de seguridad y confianza con los estudiantes, ayuda a la realización de las actividades de una forma diferente, activa y dinámica en su enseñanza.

Ruiz (2015) menciona que la: “Motivación es el interés que el educando posee por su propio aprendizaje o por las acciones que le arrastran a él. El mismo que se puede obtener, conservar o incrementar en función de componentes intrínsecos y extrínsecos” (p.3).

En relación a lo manifestado por Ruiz, la motivación es la parte fundamental de la iniciación de una nueva enseñanza. Permite estimular el aprendizaje convirtiéndole en significativo. Cumplimiento en gran cabalidad en el periodo de tiempo que se plantea una actividad. Considerando un contexto del que trata de extraer y utilizar información clara y concisa que llegue a ser eficaz.

En contexto de los niños de 2 a 5 años, la motivación se debe realizar de una manera dinámica, lúdica. Utilizando su área motriz gruesa como la primera etapa de su aprendizaje. Explorando una educación innovadora, creativa, que permita a los niños y niñas desenvolverse de una manera segura, confiable, armónica. El cual encuentre el interés por aprender y sean momentos enriquecedores en su

conocimiento. Esta se encuentra conformada por dos tipos de motivación la intrínseca y extrínseca las cuales cada una cumple una función determinada.

### **Motivación Intrínseca.**

La motivación intrínseca se relaciona con las actividades que efectúan en el momento, son las que se realizan emotivamente sin obtener nada a cambio.

“La motivación intrínseca es creada por la gratificación basada en su propia conducta, la misma que se constituye como medio y fin” (Sánchez citado en Alulema, 2015, p.13). Según este autor, la motivación intrínseca impulsa a los infantes a ejecutar actividades en el mismo instante en que se están llevando a cabo y son realizadas por interés propio de los estudiantes. De hecho, Orbegoso (2016) indica que “la motivación intrínseca es la verdadera motivación y aquella que debiera buscar despertarse en las personas para lograr un cambio o progreso real en su comportamiento” (p. 77). Por tanto, para Orbegoso estas experiencias que exploran son una variación de emociones, que ayudan a la contribución de aprendizaje significativo el cual no tiene límites y permite la espontaneidad de manejos en los conocimientos adquirido.

Los dos autores citados llegan a una misma concepción de la motivación intrínseca. Estos manifiestan que son actividades de preferencia de los estudiantes que se realizan espontáneamente, logrando un comportamiento emotivo, que no busca conseguir nada a cambio.

### **Motivación Extrínseca.**

La motivación extrínseca según Sánchez citado en Alulema (2015) manifiesta que: “La Motivación Extrínseca se genera por las expectativas de adquirir sanciones externas a la propia conducta. Se espera alcanzar una recompensa o evitar un castigo o cualquier efecto consecuencia no deseada” (p.14).

Por lo tanto, esta se basa en realizar actividades con el fin de ganar un incentivo, en muchas de las veces es utilizada en los salones de clases por educadoras como para dar una motivación en el manejo adecuado de la conducta en el salón o como un estímulo para animar a los infantes en sus actividades y el mejoramiento de los

mismas contribuyendo con estrategias didácticas que favorecen a obtener mejores resultados en los procesos de iniciación a la preescritura.

Ana María Bruno. (2016) indica que “Motivación extrínseca es la búsqueda de metas que llevan a obtener recompensas mayormente materiales” (p. 26). Esta motivación permite que los estudiantes adquieran un buen comportamiento mediante de un sistema de premios.

Sánchez y Bruno, manifiestan las mismas ideas, que la motivación extrínseca permite llegar acuerdos y obtener un comportamiento optimo, por medio de premios.

### **Estrategias Didácticas.**

Para llegar a una enseñanza con varios objetivos propuestos se debe construir técnicas y actividades creadoras que faciliten la adquisición de conocimientos.

Rivera, Gutiérrez, Contreras y Fernández (2015) señalan que: “Las estrategias didácticas, es decir, todos los procedimientos dirigidos para alcanzar una determinada meta de aprendizaje mediante técnicas y actividades. De estas se desprenden las técnicas de enseñanza que abordan los procedimientos pedagógicos específicos para orientar las estrategias didácticas” (p. 80).

De acuerdo a lo citado anteriormente se puede indicar que el aprendizaje es un proceso consecutivo que contribuyen un rol fundamental en los diversos estilos cognitivos de enseñanzas. Aplicando técnicas donde favorezcan los procedimientos educativos creando experiencias en los estudiantes de la etapa inicial. Permitiendo el desarrollo de habilidades, logrando asimilar los nuevos conocimientos, fortaleciendo la independencia y expontabilidad de los aprendizajes mediante estrategias lúdicas que ayudan a mejorar su expresión dando seguridad eh independencia en los educandos.

En cuanto al desarrollo cognitivo e intelectual y su posible relación con la preescritura se puede decir que, en las edades de 2 a 5 años. Se caracterizan por un pensamiento mágico, que de detalla y se define esquemáticamente por: Inteligencia Pre lógica o pre operativa, que surge de la interiorización de la inteligencia sensorio motriz que es uno de los elementos para poder iniciar a la preescritura.

### **Estrategias Lúdicas.**

Las estrategias lúdicas favorecen notablemente la expresión de sentimientos, posibilitando el despliegue de toda capacidad y potencialidad; cimentando positivamente la personalidad en los niños y niñas y desarrollando destrezas y habilidades. Córdoba, Hernández, Palacio y Tobón (2017). mencionan que:

Construir innumerables actividades que conforman una estrategia lúdico formativa necesaria para la aplicación del método pedagógico que desarrolla al interior del aula de clase. En este sentido, el maestro, como dinamizador de la experiencia de aprendizaje, participa de la construcción de saberes de los niños y las niñas desde distintas perspectivas. (p. 90)

Las estrategias lúdicas se caracterizan por brindar un sin número de propósitos que intervienen en el desarrollo de destrezas y habilidades que los educandos emplean para aprender, mediante la guía del docente que contribuye en proporcionar el eje fundamental de transmitir estos conocimientos.

Miranda. F (2016) indica que “El placer lúdico es el bienestar, la consecuencia estimuladora del desarrollo, alcanzada durante la satisfacción de la necesidad a través de la actividad” (p. 32).

El estímulo lúdico se puede realizar mediante el juego, expresando una serie de emociones, formando acciones satisfactorias que causan alegría y placer lo cual se motiven a la creatividad y socialización entre pares adquiriendo experiencias que favorecen la construcción de sus propios conocimientos y transformando aprendizajes colectivos y significativos.

Los autores llegan a la conclusión que las estrategias lúdicas se caracterizan por estimular las emociones que se desarrollan en las experiencias de sus aprendizajes.

### **Estrategias Creativas.**

La creatividad permite obtener imaginación donde la mayor parte de los infantes expresan sus sentimientos libremente, es aquí donde se deben fortalecer los enigmas y contribuir en su desarrollo. Córdoba et al (2017) también afirman:

Estos son clave en el desarrollo de la primera infancia, pues se fortalece su dimensión estética, la cual juega un papel importante en la construcción y la

capacidad de sentir, conmoverse, expresar y valorar el respeto por sí mismo y por el otro, desarrollando la imaginación y el gusto estético. (p.89)

Las estrategias creativas se basan en la motivación de los procesos de aprendizaje los cuales deben estar acorde a la edad de los estudiantes para el fortalecimiento de la construcción en base a sus experiencias por medio del descubrimiento, imaginación, curiosidad y habilidades de cada individuo, donde le permita expresar y valorarse dando confiabilidad en su desarrollo, hay que tomar en cuenta que el docente es la parte primordial en la observación de la creatividad que desempeña cada niño y niña, porque genera núcleos activos de seguridad en la personalidad, impulsando actitudes importantes que los orientan hacia una vida activa y productiva.

### **Estrategia de Enseñanza.**

Las estrategias de enseñanza es la manera donde el docente es el guía facilitador principal para fortalecer los conocimientos que los infantes van adquirir, los cuales deben ser transmitidos adecuadamente cumpliendo los procedimientos adecuados, innovadores para facilitar su aprendizaje. Según Serrano (2008) manifiesta que las: Estrategias para la enseñanza de la ciencia en Educación Inicial es altamente positiva en los niños y niñas, ya que les permitió vivenciar diversas experiencias en el desarrollo de procesos básicos como: la observación, la clasificación, la seriación, el uso de los números, la medición, la inferencia, la predicción y la comunicación, los cuales son fundamentales para la promoción de aprendizajes significativos en el aula y para potenciar la adquisición de conocimientos, habilidades y actitudes científicas en distintas áreas. (p. 150)

Mediante el trabajo investigativo expuesto cabe recalcar que la enseñanza es la construcción de conocimientos que favorecen en las diferentes disciplinas permitiendo el mejoramiento en los procedimientos del desarrollo en el trabajo de las áreas que corresponden al docente, el cual es el facilitador en los procesos de enseñanza y aprendizaje, dinamizando y fortaleciendo la comprensión con el educando, permitiendo identificar principios, criterios y procedimientos que involucra el nivel de accionar de los docentes con sus aportes en la adquisición de los conocimientos.

Estrategias de enseñanza que se promueve en una institución educativa, veamos: 1) la planificación tiene correspondencia con la finalidad o las metas de enseñanza-aprendizaje puestas en el currículo; 2) la táctica corresponde al empleo de métodos o procedimientos para lograr que los estudiantes estructuren su aprendizaje y varían de acuerdo a la intención de enseñanza. (López Díaz,2016,p. 22)

La estrategia de enseñanza está en un proceso que permiten potenciar un aprendizaje significativo que contribuyen un rol fundamental en los diversos estilos cognitivos de enseñanza. Obteniendo una variación de métodos y experiencias en los estudiantes de la etapa inicial. Seguir una secuencia adecuada en su desarrollo de habilidades, estimulando las áreas psicomotrices gruesas y finas logrando asimilar los nuevos conocimientos que corresponden a la etapa inicial permitiendo obtener experiencias nuevas en su proceso educativo.

Para los autores Serrano y López las estrategias es una estructura de aprendizaje, pero cada uno lo manifiesta de una manera diferente. Serrano maneja el concepto que las estrategias son a base la experiencia de los estudiantes, donde menciona la observación, la clasificación, la seriación, el uso de los números, la medición, la inferencia, la predicción y la comunicación son parte de un aprendizaje significativo. Mientras para López las estrategias que se deben desarrollar es a base de una planificación siguiendo el currículo por métodos y procedimiento.

### **Psicomotricidad.**

La psicomotricidad permite el desarrollo integral de la persona, ya que aborda al individuo como un todo, tomando en cuenta su aspecto físico, afectivo, social, cognitivo y motriz; ya que el niño y la niña a través de la exploración va a permitir que empiece a reconocer las distintas partes de su cuerpo, así mismo las posibilidades de sus movimientos, fortaleciendo dichos desarrollos. (Garófalo, Cano, Chacón, Padial y Martínez, 2017).

La psicomotricidad es fundamental en la edad infantil porque permite un desarrollo adecuado donde se refiere todo lo que relaciona con su personalidad. Los estudiantes conocen su cuerpo, exploran sus movimientos, manipulan objetos y el manejo de sus emociones, producción movimientos coordinados, manejo adecuado



de posturas, control en su equilibrio, que fortalece su sistema muscular. Estos establezcan conexiones consigo mismo y con el ambiente en que le rodea, llegando al grado de fomentar la resolución de problemas e independencia en su desarrollo cognitivo, estableciendo lapsos de seguridad y confianza en sus movimientos.

La educación psicomotriz, por su parte, pretende que se adquieran conceptos a través de las actividades de manipulación y de las acciones motrices; por esta razón interviene como condición previa o como apoyo a los primeros aprendizajes. Su importancia, elevada en los primeros años, se va difuminando a medida que mejoran las funciones cognitivas, apoyándose en el lenguaje y el razonamiento, que ocupa el lugar de la experimentación motriz cuando ya se ha alcanzado el estadio de la inteligencia operatoria. (Rigal, R.,2006, p. 11)

La psicomotricidad es parte de manipulación y acciones de movimientos amplios y controlados que son importantes en los primeros años. Para los autores citados llegan a una misma concepción debido que el desarrollo psicomotriz es el aprendizaje más importante en desarrollo infantil. Este permite la maduración cognitiva en cada etapa del infante. Esta se divide en motricidad gruesa que como la palabra lo indica son movimientos amplios y gruesos de nuestro cuerpo y motricidad fina que son los movimientos controlados y deliberados.

### **Motricidad Gruesa.**

La motricidad gruesa es uno de los dos tipos de habilidades motoras que tienen que aprender los niños durante su desarrollo. “Tiene que ver con los movimientos que utilizan músculos de gran tamaño, como los de los brazos, las piernas o el torso” (Pacheco, 2015, p.26).

La motricidad gruesa es la que marca la ejecución de movimientos globales y amplios. Estos movimientos son voluntarios y se desarrollan de acuerdo a la etapa madurativa del infante como: gatear, caminar, trotar, correr, saltar, reptar, girar, bailar, el objetivo de la motricidad gruesa es fortalecer movimientos voluntarios manteniendo el equilibrio, fortalecer una adecuada posturas y sincronización de los segmentos grandes del cuerpo, permiten la autonomía, seguridad y confianza en los infantes.

Mendoza, A (2017) manifiesta que “La motricidad gruesa es aquella que hace referencia a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se trata de movimientos grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo” (p. 10). El desarrollo de la motricidad gruesa es la que el niño adquiere mover armoniosamente el cuerpo. Permite un mejor desenvolvimiento a los estudiantes en la posición de su cuerpo y ayuda controlar la fuerza.

Pacheco y Mendoza autores citados anteriormente mencionan que la motricidad gruesa es fundamental en el desarrollo motriz. Los músculos del cuerpo son la base esencial de los movimientos corporales que permiten mantener el equilibrio de cabeza, tronco y extremidades. Para los autores el proceso motriz grueso es importante para el desarrollo cognitivo de los estudiantes, debido a que la coordinación mano ojo o pie ojo, permite que se vayan generando los procesos de la motricidad fina y por ende ayuda a la preescritura.

### **Dominio Corporal Dinámico.**

Es muy importante que se tenga un dominio tanto de la motricidad fina como de la gruesa ya que permite que se genere el dominio corporal que es una de las principales prácticas que se adquiere desde el nacimiento. Según Mendoza y Torres (2019) manifiestan que: “Es la habilidad adquirida de controlar las diferentes partes del cuerpo (extremidades superiores, inferiores y tronco, etc.) y de moverlas siguiendo la propia voluntad o realizando una consigna determinada” (p.19).

Este dominio a los infantes permite establecer confianza y seguridad, desarrollando la habilidad de controlar las diferentes partes de su cuerpo obteniendo la capacidad de moverse con soltura y precisión, este no solo permite el desplazamiento sino especialmente fortalece la sincronización de movimientos superando los obstáculos y logrando conformidad en sus movimientos.

Mimbela V, (2017) “es la capacidad de controlar las distintas partes del cuerpo de forma voluntaria superando las dificultades y sincronizando los movimientos de manera armónica y sin tensiones” (p. 20)

Al ser el dominio corporal la capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo: extremidades superiores e inferiores, tronco, de hacerlas mover siguiendo

la voluntad o realizando una consigna determinada por movimientos de manera armónica y sin tensiones.

Mendoza, Torres y Mimbela, concuerdan que el dominio corporal es la capacidad que tiene el infante para dominar sus partes del cuerpo. Este influye en gran medida en la preescritura que se necesita el control de las extremidades superiores y el uso de la coordinación óculo manual para que pueda iniciar el proceso.

### **Coordinación General.**

La coordinación es la base de los movimientos generados por nuestro cuerpo, aquí nuestro aprendizaje es basado por los diferentes procesos que van de acuerdo a cada etapa evolutiva.

“Es la integración de las diferentes partes del cuerpo en un movimiento ordenado y con menor gasto de energía posible” (Según Mendoza et al, 2019, p.20). Esta coordinación permite que los niños y niñas realicen todos los movimientos generales de su cuerpo respetando el proceso madurativo de los infantes, el cual permite el desplazamiento y una gran intervención muscular para ello se tiene una variedad de actividades como: bailar, reptar, gatear, saltar, entre otros, que fortalecen el desarrollo de coordinación general.

Falcón, V ( 2010) Indica que “La coordinación se nos presenta como un concepto complejo, multifactorial, implicado de manera constante en el movimiento humano, puesto que, por sencillo que funcionalmente y estructuralmente éste sea, siempre entramos en el dominio de las coordinaciones”(p. 3).

El autor citado manifiesta que no es sencillo llegar a tener una coordinación general en los movimientos de nuestro cuerpo, ya que este implica de varios procesos para su desarrollo y siempre se necesita de un dominio en las coordinaciones, las cuales deben ser parte de nuestro aprendizaje.

La discusión entre los dos autores es que Mendoza sugiere que debe haber un aprendizaje de movimientos ordenados sin presionar su desarrollo. Mientras que

Falcón manifiesta que la coordinación debe ser por capacidades separadas una más compleja que otra y por ello depende de un buen funcionamiento en su sistema nervioso.

### **Equilibrio.**

El equilibrio es el manejo de las posiciones corporales y sincronizadas del cuerpo.

Para Mendoza al (2019) explican que es la: “Capacidad para adoptar y mantener una posición corporal opuesta a la fuerza de gravedad. El sentido del equilibrio o capacidad de orientar correctamente el cuerpo en el espacio, se consigue a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior” (p. 22).

El equilibrio permite sostener cualquier posición del cuerpo por lo que se encuentra sincronizado con los órganos, estas interioriza sensaciones, es primordial fortalecer el desempeño adecuado del equilibrio en los niños y niñas ya que desarrollan la seguridad y madurez afectiva.

### **Ritmo.**

Es la capacidad de realizar movimientos de acuerdo a percepción sonora que tenga el individuo, es la creatividad e imaginación.

El ritmo es una noción relacionada básicamente con la percepción y estructuración temporal. Al ser una dimensión abstracta, debe percibirse de manera progresiva a través del desarrollo de la percepción y del conocimiento del factor temporal que acompaña al movimiento. (Martínez, 2016, s/n)

El ritmo es la ejecución de movimientos que van acompañados de una estructuración temporal en el desarrollo de su conocimiento, el cual tiene la capacidad de fomentar movimientos liberados y coordinados de acuerdo a la interiorización de sonidos permitiendo las sensaciones, placer, gusto en las acciones de una persona y logrando un equilibrio afectivo, sensorial.

Mimbela V, (2017) “Las actividades rítmicas permiten desarrollar en los niños y niñas reacción para poder acelerar parar, etc. la ejercitación del ritmo es una manera de trabajar la asimilación de tiempo, duración y velocidad”(p. 26).

El ritmo también se trabaja por medio de una asimilación de tiempos, esto permite conocer su propio cuerpo a través de movimientos e instrumentos, que ayudan a estimular sus habilidades.

Martínez manifiesta que el ritmo es la percepción de movimientos libres que ayudan su desarrollo cognitivo. Mimbela discute esta concepción debido a que el ritmo tiene una simulación de tiempo y duración, la cual estimula sus movimientos de una manera secuencial y que se adquiere de acuerdo a cada etapa de los infantes.

### **Coordinación Viso-Motriz.**

La coordinación viso-motriz son actividades realizadas por nuestras manos que se enfatizan en estímulos captados por nuestra visión.

“Es la acción realizada con las manos u otras partes del cuerpo, en coordinación con los ojos” (Garaigordobil, 1999, p.13).

Se expresa que esta coordinación es una sincronización visual con los movimientos de las manos que se interrelacionan en los procesos de coordinación óculo manual que permite movimientos del dominio corporal estático dando seguridad y confianza en sus actividades.

Benjumea. J (2016) manifiesta que “la capacidad de ordenar y organizar las acciones motrices orientadas hacia un objetivo determinado con precisión, eficacia, economía y armonía, lo que requiere la actividad del sistema nervioso que integra todos los factores motores, sensitivos y sensoriales necesarios para la realización adecuada de movimientos” (p. 205)

La coordinación viso-motriz es muy importante en el desarrollo de la preescritura ya que es necesario que este desarrollada esta destreza principalmente porque para la escritura se necesita este tipo de movimiento.

Los autores citados llegan a una misma concepción que son diversos movimientos donde intervienen la actividad de determinados segmentos, órganos o grupos musculares y la inhibición de otras partes del cuerpo. Cumple con un periodo donde los infantes desarrollan sus destrezas y habilidades. Este permite un aumento de la madurez y eficacia en las habilidades motrices básicas que ayuda a la realización adecuada de movimientos.

### **Dominio Corporal Estático.**

Chimbo (2011) indica que las:

Actividades motrices que llevarán al niño a interiorizar el esquema corporal; integramos por tanto la respiración y la relajación porque entendemos que son dos actividades que ayudaran al niño a profundizar e interiorizar toda la globalidad de su propio Yo. (p. 56)

Este dominio tiene la capacidad de interiorizar el esquema corporal, sintiendo el cuerpo en su totalidad y segmentariamente armoniosas permitiendo a los infantes que tengan instantes de relajación dando cavidad a tener una oxigenación correcta que ayuda a mejorar la atención y concentración, el autocontrol contribuye controlar la tonicidad relajando los músculos en diversas posiciones y permita conocerse a sí mismo y controlar las emociones de nuestro cuerpo y seguir la secuencia con los movimientos finos de nuestra manos y dedos.

### **Motricidad Fina.**

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración o nivel neurológico dependiendo de muchos factores, aprendizaje, estimulación, madurez y capacidad personal de cada uno de los niños dependiendo de las edades.

La motricidad fina incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. (Mendoza et al, 2019)

La motricidad fina es el control de los movimientos pequeños y precisos, se utilizan los músculos pequeños del cuerpo, los niños y niñas deben tener un nivel elevado en su maduración, y a ver respetado, ejecutado los procesos de la motricidad gruesa que eran movimientos grandes y generales que permiten un adecuado desarrollo en cada etapa madurativa, hay que tomar en cuenta que saltarse procesos puede causar dificultades y retrasos en el aprendizaje.

Mendoza, A (2017) Indica que “La motricidad fina se refiere a las acciones que implican pequeños grupos musculares de cara, manos y pies, concretamente, a las palmas de las manos, los ojos, dedos y músculos que rodean la boca. Es la coordinación entre lo que el ojo ve y las manos tocan (óculo-manual).(p. 11)

La motricidad fina para Mendoza permite conocer que es imprescindible la coordinación entre ojo y mano, se manifiesta a los movimientos pequeños de los músculos de la cara y manos. Estos permiten la manipulación de objetos que implica el control voluntario y preciso de movimientos en la mano y dedos.

Las opiniones de estos dos autores llegan a la concreción que la motricidad fina se va adquiriendo paulatinamente habilidades que desarrollan movimientos controlados y deliberados. Estos juegan un papel decisivo en la adquisición de los aprendizajes, ya que es una etapa donde predomina la pinza digital y es un paso antes de llegar a los procesos de la preescritura. Es importante fortalecer adecuadamente los ejercicios de coordinación viso manual y técnicas que permitan un cumplimiento armónico, lúdico, dinámico y óptimo en la enseñanza de la precisión y exactitud de los músculos pequeños del cuerpo.

### **Motricidad Facial.**

La motricidad facial se basa en los movimientos de los músculos de la cara. Cortez (2013) refiere que Aprender a dominar los músculos de la cara es fundamental para que el niño pueda expresar sus emociones y sentimientos (p.27). El objetivo primordial de la motricidad facial es dominar los músculos de la cara para conseguir expresiones faciales, permitiendo el dominio voluntario de los músculos donde se crea una comunicación al expresar los diferentes estados de ánimo.

Marroquín, C (2016) indica que “Es el dominio muscular del rostro es la posibilidad de comunicación y relación con la gente del entorno, a través del cuerpo y especialmente de los gestos voluntarios e involuntarios de la cara” (p. 8). La motricidad facial es el dominio de los músculos de la cara la cual permite tener una comunicación que se manifiestan por las emociones como de gusto, tristeza entre otras y esta se realizan a través del cuerpo.

Cortez y Marroquín, indican que la motricidad facial son los movimientos de los músculos de nuestra cara. Estos permiten transmitir emociones las cuales se reflejan por los movimientos de nuestro cuerpo. Se observa las manifestaciones de las

emociones que transmitimos como enojo, felicidad, preocupación entre otras, las cuales son parte de nuestra comunicación.

### **Motricidad Gestual.**

La motricidad gestual está dentro de la motricidad fina ya que su ejecución implica actividades con precisión que se desarrolla en el nivel inicial, y se toma énfasis en el dominio de las manos

“Dentro de la etapa preescolar, los niños aprenden que una mano ayuda a la otra a trabajar cuando se necesite algo de precisión y que, para tener un control sobre la mano, hay que saber usar los dedos juntos y por separado” (Cortez, 2013, p.23).

La motricidad gestual implica el desarrollo motriz fino el cual predomina en la precisión de movimientos, considerando la importancia de los gestos amplios que se realizan espontáneamente los cuales son complementos de la comunicación, donde es significativo los movimientos de la muñeca, para lograr el dominio de los dedos, alcanzando los diferentes niveles madurativos y de precisión, que contribuye a la experimentación y manipulación de objetos, el manejo gestual va en un proceso paulatino de aprendizaje que tiene como objetivo seguir una secuencia de técnicas para cumplir el proceso de la escritura.

### **Coordinación viso manual.**

Esta coordinación se basa en la capacidad que tiene cada persona para utilizar simultáneamente el ojo y mano, el cual permite la estimulación de varios músculos. Según Jimenez y Parizaca (2018). determinan que: “La coordinación viso-manual es la acción por la cual el niño utiliza las manos guiándose de su visión para responder a estímulos del entorno o a acciones que quiera realizar” (p.18).

La coordinación viso manual se caracteriza por un proceso madurativo, el cual se observan que el niño o la niña estén preparados para la realización de ciertas tareas que contiene la utilización de la mano, para ello se comienza con un aprendizaje que se utiliza en la vida cotidiana como: abrocharse, vestirse, comer, entre otras se van aumentando el grado de dificultad en las actividades obteniendo una precisión y progresión de lo grande a lo pequeño, suave duro, hasta llegar a la



precisión de los dedos el cual en este es el desarrollo de la pinza digital aquí se promueve la dirección en el trazo, saber seguir una dirección, control segmentario, moldeado, enhebrar, punzar, dibujar, garabatear, colorear, entre otras, todas estas actividades se desarrollan mediante la estimulación de procesos en el cumplimiento adecuado de cada nivel de dificultad.

Fernandez, C. (2019) manifiesta que “La coordinación viso manual es el trabajo conjunto y ordenado entre la actividad manual y lo visual. Los estímulos visuales proporcionan la información necesaria para orientar la respuesta motora adecuada” (p. 15). Esta permite desarrollar estímulos visuales los cuales fortalecen los movimientos de la mano, donde los dos realizan un trabajo conjunto de estímulos. Respuesta y van de acuerdo a la madurez de los infantes.

Para los dos autores citados, la coordinación viso motriz son estímulos visuales que proporcionan la información necesaria para orientar la respuesta motora adecuada. Estos dependerán en la madurez que se encuentre cada infante al realizar sus actividades. Este es de importancia en el aprendizaje de la escritura por lo que supone de ajuste y precisión de la mano en la prensión

### **Técnicas grafo plásticas.**

Las técnicas grafo plásticas son la base fundamental para el desenvolvimiento en el desarrollo de destrezas en los infantes.

Son estrategias utilizadas por la docente en el aula de clase que sirven para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas y también desplegar su creatividad con el fin ayudar en su proceso de escritura (Malán, 2017, p.18).

Dentro de la psicomotricidad se encuentra el área motriz fina es la que permite obtener el desarrollo adecuado en el cumplimiento de las técnicas grafo plásticas. Su objetivo es preparar a los niños y niñas en el proceso de sus habilidades para obtener precisión en sus manos y dedos para lo cual se sigue una secuencia de técnicas. Dentro de ellas tenemos trazo, rasgado, arrugado, moldeado, garabateo, dibujo entre otros, que fortalece su aprendizaje.

Chuva, P (2016) indica que “Son estrategias que se utilizan en la educación desde la temprana edad de los niños y niñas para desarrollar la motricidad fina, imaginación y creatividad, preparándolos así para el proceso enseñanza-

aprendizaje, en especial el de la preescritura” (p.43). Estas técnicas son de gran importancia para el desarrollo de los infantes, estas permiten obtener una mejor formación integral en los estudiantes. Está tiene un proceso motriz fino que desarrollan aprendizajes que involucra el pensar, reflexionar.

Para Malán y Chuva manifiestan que las técnicas grafo plásticas son primordiales en el desarrollo inicial de los infantes. Estas actividades se adquieren por medio de su práctica y requieren determinadas habilidades o destrezas, con el fin de obtener resultados definidos y efectivos.

### **Arrugado.**

El arrugada permite fortalecer los músculos de la mano utilizando el dedo índice y pulgar permitiendo una coordinación motora.

“Es una técnica la cual consiste en hacer una bola un pedazo pequeño de papel utilizando sus dedos índice y pulgar a esto denomina pinza digital” (Erazo, 2018, p.18).

La técnica del arrugado permite que los niños y niñas ejerciten la mano y dedos al realizar movimientos de abrir y cerrar, al igual que desarrolla la coordinación viso-manual y va perfeccionando su pinza digital que ayuda a la percepción táctil y su habilidad manual.

### **Rasgado.**

Es importante aplicar esta técnica, ayuda a fortalecer la coordinación bilateral de las manos y permite tener precisión adecuada para el desarrollo de sus actividades.

“Es una técnica en la cual se debe cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos, en esta técnica la mano no dominante sostiene el papel mientras la mano dominante empieza a arrancar tiras de papel delgadas con dirección hacia su propio cuerpo, esta técnica es posterior a la técnica del trozado” (Erazo, 2018, p.18). Esta técnica se trata de enseñar a coordinar los movimientos de las dos manos y ejercitar los dedos manteniendo su pinza digital adecuadamente, ayuda a la creatividad e imaginación de los niños y niñas ya que cortan el papel de acuerdo a su necesidad y objetivo aplicar dando precisión es sus manos.

## **Moldeado.**

El moldeado es una técnica complementaria en el desarrollo del infante ya que no solo permite la estimulación motriz fina, sino que también contribuye en el desarrollo de su personalidad fomentando la creatividad y la imaginación.

“Este tipo de técnica permite realizar trabajos tridimensionales, la masa, la arena, la arcilla y la plastilina, a más de incorporar la profundidad y el volumen, impulsa el desarrollo kinestésico, sensorial” (Chuva, 2016, p.47).

En la presente técnica los niños y niñas presentan la creatividad, la construcción de ideas que es un proceso de su aprendizaje significativo que se basa de acuerdo a sus experiencias que proporciona una parte de sí mismo ya que de acuerdo a su imaginación expresan lo que siente, que piensan y dan a conocer sus gustos. También permite que el niño manipule los diversos materiales e identifique su textura como al igual ejercita su coordinación viso-manual.

## **Garabateo.**

El Garabateo es uno de los primeros medios de expresión en una hoja de papel, donde los niños y niñas van evolucionando sus trazos.

El pequeño realiza trazos desordenados en papel y de poco a poco se va organizando y controlando (Erazo, 2018, p.4).

El garabateo o también llamado dibujo libre son los primeros trazos que no tienen una dirección o intencionalidad este proceso se va controlando de acuerdo a cada etapa de los infantes, este debe ser guiado por la docente para ir perfeccionando la pinza digital y continuar con la secuencia de trazos y cumplir nuestra pre- escritura de una manera adecuada y ordenada.

## **Trazo.**

Esta técnica se presenta cuando los niños y niñas cumplieron con ciertas capacidades motoras especialmente en la ejecución de la estimulación mano y brazo que es el desarrollo de su pinza digital.

El trazo proveniente de un movimiento que hace el niño de manera similar, esto lo realiza porque lo ha interiorizado. El dibujo influye en el desarrollo psicomotriz, desarrollo perceptivo y la coordinación óculo-manual en los niños. Andalucía citado en (Erazo, 2018, p.6)

El trazo es una técnica grafo plástica importante en el desarrollo de la preescritura, ya que permite coordinar movimientos óculo-manual deliberados y controlados, que requieren el manejo muscular, para ello se necesita seguir una secuencia de ejercicios que ayudan al fortalecimiento de las manos hasta llegar al manejo del lápiz sin levantar la mano, los trazos pueden ser rectas, curvas de acuerdo a la dirección.

### **Desarrollo teórico de la Variable Dependiente Desarrollo Cognitivo**

El desarrollo cognitivo son procesos que se centran en los pensamientos y conductas del ser humano los cuales tienen la capacidad de adaptarse al ambiente el cual vivimos.

Para Triglia (2019) indica que el: “Desarrollo cognitivo no equivalen al conjunto de conocimiento que típicamente podemos encontrar en personas que se encuentran en una u otra fase de crecimiento, sino que describen los tipos de estructuras cognitivas que se encuentran detrás de estos conocimientos” (p.2).

Según lo mencionado el desarrollo cognitivo no solo es la etapa del conocimiento y aprender es saber que cada etapa del desarrollo de los infantes tiene procesos mentales. Es decir, la manera de pensar de los infantes lo que se caracteriza por sus habilidades que van adquiriendo de acuerdo a su experiencia, al igual que cada etapa cambia el pensamiento, su manera de actuar y sentir donde van conociendo sus habilidades cognitivas.

### **Habilidades Cognitivas.**

Las capacidades cognitivas permiten los procesos de la información esto quiere decir que es la habilidad que tiene nuestro cerebro para funcionar y trabajar con la información.

“las habilidades cognitivas son las capacidades cerebrales que se requieren para realizar cualquier acción o tarea desde la más simple hasta la más compleja”

(Caicedo, 2016, p.36). Considerando lo anteriormente, las habilidades cognitivas son primordiales en el desarrollo de los niños y niñas porque permiten el fortalecimiento del pensamiento. Las habilidades son la memoria, la atención, la percepción y la lengua son las que activan los procesos mentales que ayudan a construir y fortalecer el proceso de la preescritura. Se puede concluir que esta pasó de ser un fin a un medio o instrumento global, y aunque se han modificado las maneras de plasmar y compartir la escritura, no se debe olvidar que escribir es una actividad que exige habilidades de quien la lleva a cabo., debido el conocimiento de manera creativa, innovadora y eficaz que contribuye a los infantes en obtener un mejor desenvolvimiento en sus actividades lo que refiere al desarrollo cognitivo que abarca la destreza de escribir.

“Las habilidades cognitivas representan una de estas herramientas o medios y el sujeto recurre a las mismas para identificar y transformar la información en conocimiento” (Capilla,2016,). Estas habilidades son procesos méntales que permiten adquirir información y gracias a estas se puede desenvolver independientemente durante la vida cotidiana.

Caicedo manifiesta que son capacidades cerebrales que se requieren para realizar cualquier acción, mientras que Capilla dice que son procesos mentales que adquiere información. Hay que considerar que en la discusión de los dos autores se recalcan los procesos que son como base fundamental para el desarrollo de competencias que se estimulan en el desarrollo cognitivo de los infantes.

## **Memoria.**

La memoria tiene la capacidad de recopilar y recuperar información adquirida, trabaja como un proceso psicológico el cual guarda información, posibilita el almacenaje, la codificación y el registro (Pérez, Parra, Vázquez, Sumba, Salgado, Parra Vega y Lozada, 2019).

Es importante saber que es un órgano sensitivo del cerebro propuesto para detener y repetir, tiene un proceso de almacenar información que ayuda al razonamiento y comprensión de las actividades a realizar, se caracteriza por retener la información en un corto o largo plazo está depende de la manera en que presto atención.

“La memoria es el carácter limitado de los recursos con que cuenta, razón por la cual las funciones de procesamiento y almacenamiento están en constante competencia” (Guzmán, 2017, p. 3). Esta permite procesar y almacenar información la cual nos permite recordar hechos, ideas, conceptos.

Para los dos autores mencionados la memoria es un papel importante en el proceso de la información. Esta permite recordar y recopilar información al igual que acontecimientos que han pasado. Es importante en el desarrollo de la preescritura juega un papel importante debido a que dentro los aspectos perceptivos se genera la memoria visual y secuencial y estos a su vez e pueden entrelazar con los procesos cognitivos.

### **Atención.**

La atención es un proceso cognitivo que permite a la selección y concentración en algún estímulo de manera en que se recepta la información.

“La atención, se da cuando el receptor empieza a captar activamente lo que ve lo que oye y, comienza a fijarse en ello o en una parte de ello, en lugar de observar o escuchar simplemente de pasada” Banyard citado en (Fuenmayor & Villasmil, 2008, p.93).

En lo mencionado anteriormente la atención permite receptar información mediante los sentidos, las cuales están relacionadas en las áreas de procesos de aprendizaje de los infantes donde al observar, escuchar, hablar, pensar son destrezas que se desarrollan mediante la atención la cual permite que los niños y niñas tengan una diferente percepción.

La atención podría definirse como la capacidad de generar, seleccionar, dirigir y mantener un nivel de activación adecuado para procesar la información relevante. (Bitbrain,2018, p. 1). La atención es parte fundamental de nuestra vida cotidiana ya que según Bitbrain, es un proceso de información que permite comunicarnos. hablar.

Para los autores citados la atención permite receptar información mediante los sentidos. Estas se pueden observar, escuchar y hablar los cuales ayudan al desarrollo del aprendizaje que orientan hacia estímulos que son relevantes y permiten enlazar una comunicación.

## **Percepción.**

A breves rasgos se considera a la percepción como la acción de recibir, captar e interpretar la información, mediante los sentidos principalmente la visión e tacto inherentes para desarrollar la preescritura.

La percepción hace referencia a todo aquel estímulo que se recibe del medio, lo cual hace que lo que se observa, se escucha se palpa del exterior el cerebro lo capte y recepte de modo que produce una extracción activa de información (Naranjo y Peña, 2016, p.47).

Mediante la percepción permite reconocer, interpretar las diferentes sensaciones del ambiente físico y social donde se recibió diferente información esta ayuda a que los infantes experimenten varios acontecimientos y descubran nuevas sensaciones las cuales pueden interpretar la nueva recepción de información que capte el cerebro poniendo en funcionamiento la memoria de largo o corto plazo y pueda expresarse su lenguaje.

“La percepción visual es un proceso cognitivo que precede el aprendizaje de la lectura. Mediante ella es posible efectuar el procesamiento y memoria visual de las palabras escritas y de los demás signos ortográficos” (Gómez Caicedo, 2019, p.23). El proceso de interiorización e integración del rasgo puede considerarse, las percepciones visuales. Se inicia el proceso sensación-percepción-representación que permite pasar de la manipulación de objetos concretos a la manipulación abstracta lo que está relacionada con los procesos cognitivos y la preescritura.

Naranjo discute la conceptualización de Gómez al describir que la percepción se recibe del medio que se convive y se recepta de modo que produce una extracción activa de información. Gómez comenta que la percepción es visual por ello se interioriza la escritura, en estos dos conceptos se puede contribuir que la adquisición del aprendizaje en la percepción juega un rol importante la memoria al ser el receptor de la información.

## **Lenguaje.**

El lenguaje es la habilidad que se va desarrollando mediante la etapa evolutiva y cognitivas de los niños y niñas esta es una de las más importantes la cual permite expresarnos.

“La capacidad comprensiva se pone de manifiesto desde el nacimiento y a su vez podrá entender palabras antes de pronunciar un vocablo” (Naranjo y Peña, 2016, p.39).

Como lo manifiesta anteriormente es la capacidad comprensiva ya que permite expresar nuestros pensamientos y sentimientos por medio de palabras, gestos, para obtener una comunicación esta se desarrolla desde el nacimiento y tiene un proceso evolutivo en las diferentes etapas del infante donde permite que se interrelacione con todas las personas y se vuelva un ser independiente, autónomo y capaz de expresar sus propias ideas y así contribuye en las etapas del desarrollo cognitivo para fortalecer sus aprendizajes.

Mora Umaña, (2018). Manifiesta que “El lenguaje es un tema de gran importancia para la especie humana, este tiene relaciones directas e indirectas con los procesos cognitivos, y parte de la complejidad del sistema cognitivo humano se entiende debido a la evolución del lenguaje” (p. 14). La evolución de lenguaje ha sido un proceso lento y prolongado y este es tan propio a los seres humanos que muchas veces se pierde de vista su complejidad.

Naranjo y Mora manifiestan que sus relaciones con otros procesos cognitivos son muchas, por lo que sus funciones son más profundas, intrincadas y complejas, trascienden a la comunicación, pues el lenguaje es fundamental en la construcción de conocimientos y hasta el desarrollo cultural.

## **Etapas del Desarrollo Cognitivo.**

Se entiende que las etapas del desarrollo cognitivo son el conjunto de evoluciones que se producen diferentes características y capacidades del pensamiento en su desarrollo. “habla sobre factores biológicos y por el otro de procesos de aprendizaje que se desarrollan a partir de la interacción entre el individuo y el entorno” (Triglia, 2019, p.3). Estas etapas para Piaget tienen una secuencia en los procesos los cuales cambian a medida que los niños y niñas van



desarrollando tanto físicamente como intelectualmente, estas etapas presentan un inicio y una terminación estas van desde su nacimiento hasta la madures, estas son la sensoriomotora, preoperacional, operaciones concretas, operaciones formales.

El desarrollo cognitivo es el producto de los esfuerzos del niño y la niña por comprender y actuar en su mundo. En cada etapa el niño desarrolla una nueva forma de operar, este desarrollo gradual sucede por medio de beneficios interrelacionados con la organización, la adaptación y el equilibrio (Zamora,2016, p.3). La teoría de Piaget mantiene que los niños pasan a través de etapas específicas conforme su intelecto y capacidad de maduración.

En las citas expuestas los autores llegan a la concepción que el desarrollo cognitivo es parte de la evolución de cada etapa de los educandos. Estos procesos son importantes para la preescritura que requiere la participación madurativa y activa del niño quien debe aplicar operaciones mentales de percepción, memoria, lenguaje y atención y cada una de estas operaciones requiere que el niño tenga en cuenta las indicaciones del maestro para que este pueda desarrollar las actividades planificadas y alcanzar el aprendizaje deseado.

### **Etapas Sensorio motora.**

Esta es la primera etapa que se enfoca desde el nacimiento hasta los dos años de edad, el desarrollo de los niños y niñas en esta edad es especialmente motora. Es la etapa del pensamiento y la del lenguaje que gradúa su capacidad de pensar simbólicamente, imita objetos de conducta, juegos simbólicos, dibujos, imágenes mentales y el desarrollo del lenguaje hablado (Herrera, 2015, p.98).

Como se observa lo anterior, la etapa sensoriomotora es la primera que experimentan los niños y niñas, donde es el período de la imitación, manipulación y descubrimiento de objetos, muchos de los infantes demuestran un comportamiento egocéntrico, ellos juegan para satisfacer sus necesidades, al igual que van desarrollando su lenguaje teniendo una interacción con las personas que le rodean su aprendizaje se va desarrollando a base de su experiencia.

El primer periodo del desarrollo recibe el nombre de **sensorio motor** porque la inteligencia del niño se basa en los sentidos y en el movimiento corporal del equilibrio. (p. 4)

La inteligencia sensorio-motriz es la capacidad de resolver los problemas a partir de actividades en las que intervienen sobre todo la percepción, las actitudes, el tono y los movimientos sin evocaciones simbólicas, es decir antes de la aparición del lenguaje expresivo verbal (Paolini C, 2017, p. 3). Estas actividades sensorio-motriz son procesos que el educando donde comienzan a entender la información que perciben sus sentidos y su capacidad de interactuar con el mundo.

Los autores citados tienen una misma concepción que durante esta etapa, los niños aprenden a manipular objetos, aunque no pueden entender la permanencia de estos objetos si no están dentro del alcance de sus sentidos. Es decir, una vez que un objeto desaparece de la vista del niño o niña, no puede entender que todavía existe ese objeto.

### **Etapa Pre operacional.**

Esta es la segunda etapa que experimentan los infantes, según Piaget esta se desarrolla entre la edad de los dos a siete años.

“la fase preoperacional empiezan a ganar la capacidad de ponerse en el lugar de los demás, actuar y jugar siguiendo roles ficticios y utilizar objetos de carácter simbólico” (Triglia,2019, p.4)

En esta etapa todavía continua con el egocentrismo, es la cual regula la capacidad de pensar simbólicamente, aquí los niños y niñas utilizan objetos de carácter simbólico, gestos, palabras imágenes las cuales representan las cosas reales del entorno, van evolucionan su lenguaje conoce más palabras, forman oraciones, pero todavía no tiene la capacidad manejar información siguiendo una lógica, tampoco pueden realizar operaciones mentales complejas, esto se manifiesta en la siguiente etapa de operaciones concretas.

Vergara (2017). En esta etapa, los niños aprenden a través del juego de imitación, sin embargo, tienen un pensamiento egocéntrico y dificultades para comprender el punto de vista de otras personas. También a menudo luchan con la comprensión de la permanencia de objeto (p. 5). Esta etapa, los niños comienzan a participar en el juego simbólico y aprenden a manipular los símbolos.

Los autores citados mantienen una misma opinión sobre la etapa preoperacional de los infantes. Esta centra que los educandos participan en el juego simbólico,

siguen manteniendo el egocentrismo y son capaces de desplazar su atención en más de un aspecto de una situación al mismo tiempo es que ya ha alcanzado la capacidad de descentrarse.

### **Etapas de Operaciones Concretas.**

La siguiente etapa es la tercera la cual para Piaget esta entre la edad de los 7 a 11 años, en esta etapa ya pueden utilizar la lógica para llegar a conclusiones.

“su pensamiento muestra menor rigidez y mayor flexibilidad. El niño entiende que las operaciones pueden invertirse o negarse mentalmente” (López, 2017, p.9).

En esta etapa los niños y niñas ya tienen un grado de madurez más formada la cual les permite razonar, reflexionar sobre hechos de manera que pueden establecer una conversación siguiendo una lógica en sus ideas, pueden resolver ya problemas complejos razonando el grado de dificultad para dar una solución.

Palacios Q, (2019). Indica que: “Considera la etapa concreta como un importante punto de inflexión en el desarrollo cognitivo del niño, porque marca el comienzo del pensamiento lógico operativo” (p. 2). En esta etapa el infante es lo suficientemente maduro para utilizar el pensamiento lógico o las operaciones. Es decir, las reglas, pero sólo puede aplicar la lógica a los objetos físicos.

López y Palacios autores citados llegan a la conclusión que los niños pueden resolver los problemas de una manera lógica, pero no son capaces de pensar de forma abstracta.

### **Etapas de Operaciones Formales.**

Esta es la última etapa, la cual se presenta entre las edades de 11 a 12 años en adelante, tienen un mayor grado madurativo que son aptos para clasificar sus ideas de manera ordenada.

“El cambio más importante en la etapa de las operaciones formales es que el pensamiento hace la transición de lo real a lo posible” (López, 2017, p.14).

Esta etapa es importante ya que tienen sus cambios físicos notorios los cuales se transforman de niños a adolescentes, tienen la capacidad de pensar y analizar de forma abstracta y reflexiva. Pueden emplear pensamientos inductivos y deductivos, pueden resolver problemas de mayor o menor magnitud, organizan sus ideas.

Establecer conversaciones concretas y dando conclusiones, principalmente en esta etapa es donde van formando su carácter y personalidad.

“A medida que los adolescentes entran en este periodo, adquieren la capacidad de pensar de manera abstracta manipulando ideas en su mente.” (Palacios Q, 2019, p. 4). Los estudiantes pueden llegar a pensar acerca de conceptos teóricos y usar la lógica para solucionar los problemas.

Los autores manifiestan que en esta etapa los estudiantes empiezan a desarrollar habilidades cognitivas más sofisticadas y avanzadas. Pueden llegar a pensar acerca de conceptos teóricos y usar la lógica para solucionar los problemas.

### **Resumen descriptivo de la variable independiente y dependiente**

Los procesos de iniciación a la preescritura son trascendentales para el desarrollo de los infantes, por ende, los elementos mencionados en el marco teórico son de gran importancia para el desarrollo teórico de esta investigación, donde se permite observar lineamientos que contribuyan en el proceso de la preescritura, el cual van acompañados del desarrollo cognitivo que evolucionan en el conocimiento de los niños y niñas a lo largo de una serie de etapas.

La preescritura no debe ser entendida como la actividad de realizar trazos mecanizado, esta debería ser tomada como una fase de maduración motriz y perceptiva de los niños que permita facilitar el aprendizaje, es aquí donde juega un papel importante en los procesos cognitivos que a la edad comprendida entre los 2 a 5 años se crean cimientos donde los niños y niñas aprenden más rápido, especialmente cuando comienzan con la manipulación de objetos, la estimulación y la atención del mundo que le rodea, por lo que es imprescindible que se de esta etapa para que se establezcan los procesos de aprendizaje dentro del aula.

## **CAPÍTULO II**

### **DISEÑO METODOLÓGICO**

#### **Paradigma y tipo de investigación**

La presente investigación se realizó con el paradigma **cuali- cuantitativo**. EL permite al investigador realizar un análisis desde una perspectiva cuali-cuantitativa con el propósito de realizar una vinculación lógica y secuencial de los datos obtenidos desde diferentes fuentes de información.

Para el desarrollo de la investigación en una primera instancia se utilizó al enfoque mixto se procedió a transformar esos datos en información que se pueda analizar, para ello se utilizó el enfoque cuali-cuantitativo en palabras de Hernández Sampieri y Mendoza citado en (Miguel Ángel Aguilar,2016)indica.

“Los métodos mixtos representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada (meta inferencias) y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio” (p.15)

Para efectos de la investigación una vez que se dio la recolección de datos se procedió a codificar los datos transformándolos en datos cuantitativos, los cuales sirvieron en la elaboración de las tablas de frecuencia y porcentajes para posteriormente realizar el proceso de análisis e interpretación de resultados.

#### **Modalidades de Investigación**

Para el desarrollo de la metodología se utilizó las siguientes modalidades de investigación como: la investigación aplicada, la investigación de campo, y documental. Se observaron los resultados que no se desarrollan en su totalidad las habilidades motrices; en consecuencia, los estudiantes presentan dificultades en el proceso de preescritura, que acarrea retraso en la secuencia de aprendizaje. Sin embargo, se observa también aspectos positivos, como el cumplimiento de la adquisición de ciertas destrezas por parte de los estudiantes, que ayudan en el desarrollo cognitivo y dinamizan aún más los procesos de aprendizajes.

## **Investigación Aplicada**

Cívicos, Hernández y Padrón citados en Cordero (2015) definió a la investigación aplicada como: “la utilización de los conocimientos en la práctica, para aplicarlos en provecho de los grupos que participan en esos procesos y en la sociedad en general” (p.159). Para resolver el problema de investigación planteada, basándose en la praxis investigativa, la cual busca la aplicación o utilización de conocimientos, desde una o varias áreas especializadas, con el propósito de implementarlos de forma práctica para satisfacer necesidades concretas.

## **Trabajo de campo**

La investigación se realizó en el Centro de Educación Infantil PLAYFULL HOUSE, lugar donde se presentó el problema. Mediante la aplicación de un registro anecdótico se logró evidencia algunas falencias que se plantearon en el Árbol de Problemas (Gráfico 1. Árbol de Problemas). Estas etapas de investigación junto con la aplicación del cuestionario y registro anecdótico se desarrollaron antes de la emergencia sanitaria. Por lo que se tuvo contacto directo con la realidad que presentan los estudiantes de 2 a 5 años del Centro Infantil.

## **Documental.**

Según Alfonso citado en Gómez (2010), menciona que: “la investigación documental es un procedimiento científico, un proceso sistemático de indagación, recolección, organización, análisis e interpretación de información o datos en torno a un determinado tema” (p.2). Se ha escogió este tipo de investigación. Para reforzar los resultados del análisis con el marco teórico, con esta se obtuvo información relevante y datos de libros, manuales, revistas, y documentos de internet que tuvieron relación con las dimensiones, categorías y dimensiones desagregadas y relacionadas con la variable independiente y la variable dependiente.

## **Niveles o Tipos**

### **Investigación descriptiva.**

Los fundamentos expuestos son caracterizados desde la realidad del entorno investigado, que apuntan al análisis de los procesos adecuados para iniciar la enseñanza aprendizaje de la preescritura para el desarrollo cognitivo de los estudiantes del Centro de Desarrollo Infantil “Playfull House”.

González y de los Santos (2013) menciona que: “se utilizan en investigaciones que tienen el objetivo de evaluar algunas características de una población o situación particular” (p.15). El estudio busca formalizar las variables para medir el aprendizaje de los niños que será sometido a un análisis estadístico descriptivo riguroso, es decir, se trata de comprender las estrategias y metodologías que aplican las docentes en el desarrollo cognitivo de los infantes para lograr los procesos adecuados de iniciación a la preescritura, exponiendo los contextos posibles que serán también objeto del estudio desde varios puntos de observación.

## **Procedimiento para la búsqueda y procesamiento de datos**

### **Población y muestra.**

Para efectos de la presente investigación se procedió a trabajar con la totalidad de alumnos de 2 a 5 años de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil “Playfull House”, es decir, quienes se evidencian en la Tabla No. 1. *Población Estudiantes*, quienes cursaron su aprendizaje inicial en el periodo académico que comprende el año 2019 al 2020. Es decir, se procedió a trabajar con la totalidad de los sujetos de investigación que comprenden 37 individuos, en consecuencia, no fue necesario aplicar el cálculo de un muestreo.

Tabla No. 1. *Población Estudiantes*

<b>Unidades de observación</b>	<b>No.</b>	<b>%</b>
Alumnos del Centro de Desarrollo Infantil Playfull House	37	100
<b>TOTAL</b>	<b>37</b>	<b>100</b>

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes  
Elaborado por: Fernanda Bustamante.

El género de los estudiantes se encontró distribuido con base en total de los estudiantes evidenciados en la Tabla No. 1. *Población Estudiantes*.

Tabla No. 2. *Género Estudiantes*

<b>Categoría</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Masculino	17	45,9
Femenino	20	54,1
<b>Total</b>	<b>37</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes  
Elaborado por: Fernanda Bustamante.

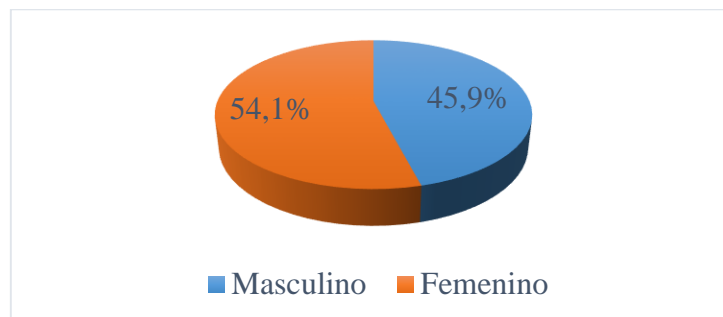


Gráfico No.1. *Género Estudiantes*.

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes  
Elaborado por: Fernanda Bustamante

De la misma manera se evidenció as edades de los estudiantes en base a la Tabla No. 1. *Población Estudiantes*.



Tabla No. 3. *Edad Estudiantes*

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
De 2 a 4 años	16	43,2
De 4 a 5 años	21	56,8
<b>Total</b>	<b>37</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes  
Elaborado por: Fernanda Bustamante.

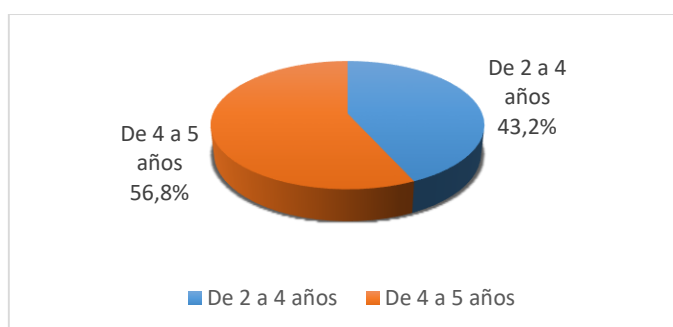


Gráfico No.2. *Edad Estudiantes.*

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes  
Elaborado por: Fernanda Bustamante

Se consideró mencionar la población docente, debido a que ellos fueron los encargados de aplicar el cuestionario a los estudiantes, esta información se evidencia a continuación.

Tabla No. 4. *Población Docentes.*

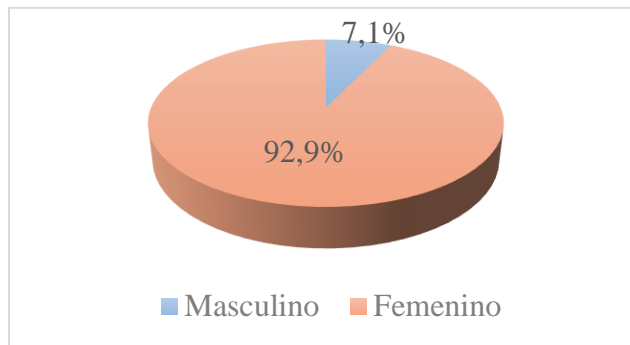
Unidades de observación	No.	%
Docentes del Centro de Desarrollo Infantil Playfull House	14	100
<b>TOTAL</b>	<b>14</b>	<b>100</b>

Fuente: Secretaria de la Institución  
Elaborado por: Fernanda Bustamante.

Tabla No. 5. *Género Docentes.*

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Masculino	1	7,1
Femenino	13	92.9
<b>Total</b>	<b>14</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Secretaria de la Institución  
 Elaborado por: Fernanda Bustamante.



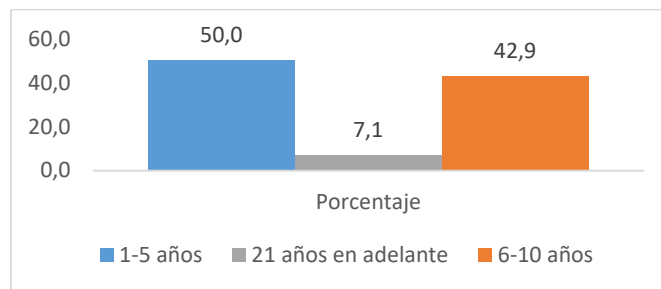
*Gráfico No.3. Género Docentes.*

Fuente: Secretaria de la Institución  
 Elaborado por: Fernanda Bustamante

*Tabla No. 6. Años de Experiencia.*

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
1-5 años	7	50,0
6-10 años	6	42,9
21 años en adelante	1	7,1
<b>Total</b>	<b>14</b>	<b>100</b>

Fuente: Secretaria de la Institución  
 Elaborado por: Fernanda Bustamante.



*Gráfico No.4. Años de Experiencia.*

Fuente: Secretaria de la Institución  
 Elaborado por: Fernanda Bustamante

Tabla No. 7. *Nivel de Estudio.*

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Egresado	4	28,6
Tecnólogo	2	14,3
Licenciatura	8	57,1
Total	14	100,0

Fuente: Secretaria de la Institución  
Elaborado por: Fernanda Bustamante.

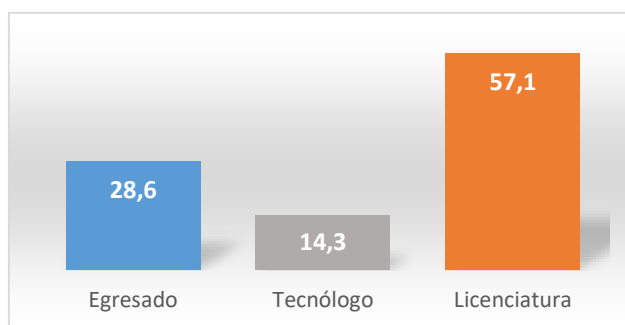


Gráfico No.5. *Nivel de Estudio.*

Fuente: Secretaria de la Institución  
Elaborado por: Fernanda Bustamante

## Operacionalización de Variables

Tabla No. 8. Variable Independiente: Proceso de Iniciación a la preescritura

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems Básicos	Técnica de Instrumentos
<b>Los procesos de iniciación a la preescritura son las fases donde los niños son estimulados para crear las condiciones necesarias que ayuden a desarrollar diferentes aprendizajes.</b>	Determinación de secuencias y procesos de aprendizaje.	Estructura para seguir secuencias en los procedimientos de enseñanza.	Sigue la secuencia (tamaño, color) que se le da con bloques o cuentas.  Ordena objetos en secuencias de ancho y largo	Técnica: Encuesta
	Coordinación Viso-motriz.	Actividades realizadas por las manos que se enfatizan en estímulos captados por nuestra visión.	Copia de la pizarra o papel cuadriculado: trazado de líneas curvas, bucles, círculos, etc.	Instrumento: Cuestionario

---

Estrategias innovadoras para Metodologías  
aplicación en la enseñanza del didácticas que Arma personas,  
aprendizaje en los infantes. abarquen actividades figuras, animales con  
innovadoras en la masa o plastilina.  
enseñanza del infante.

Secuencia de Relata un cuento  
aprendizaje crítico y conocido sin la ayuda  
reflexivo. de ilustraciones

Desarrollo de habilidades en los Habilidades sociales y Presta atención durante  
infantes. emocionales que 5 minutos mientras se  
permiten interactuar le lee un cuento.  
con las personas.

Dice su nombre completo cuando se le pide

Procesos de aprendizaje en las áreas motrices finas y gruesas. Capacidades que desarrollan en la exploración de cada movimiento en el cuerpo. Ata y desata lazo en la sube y baja gradas coordinando brazos y pies.

---

Elaborado por: Fernanda Bustamante

Tabla No. 9. *Variable Dependiente: Desarrollo Cognitivo.*

<b>Conceptualización</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems Básicos</b>	<b>Técnica de Instrumentos</b>
El desarrollo cognitivo son etapas donde los niños y niñas tienen procesos mentales, es decir la manera de pensar de los infantes es lo que se caracteriza por sus habilidades que van adquiriendo de acuerdo a su experiencia, al igual que cada etapa cambia el pensamiento, su manera de actuar y sentir lo cual van	Habilidades de razonamiento.	Memoria	Relata un cuento conocido sin la ayuda de ilustraciones	Técnica: Encuesta aplicada a los estudiantes.
		Atención	Presta atención durante 15 minutos mientras se le lee un cuento	
	Estimulación de las áreas cognitivas.	Lenguaje	Dice sus nombres completos y datos personales. Dice rimas de acuerdo a lo solicitado.	Instrumento: Cuestionario
	Procesamientos de información.	Percepción	Sigue la secuencia (tamaño, color) que se le da con bloques o cuentas. Construye una pirámide de 10 bloques imitando al adulto	

---

desarrollando	sus	Etapas	de	Sensoriomotora	Mantiene el equilibrio
habilidades		desarrollo			Gatear de forma rápida
cognitivas.		cognitivo			
				Pre operacional	Identifica símbolos con objetos reales
					Dice varias palabras con grado de
					complejidad (refrigeradora, ornitorrinco,
					etc. )

---

Elaborado por: Fernanda Bustamante



## Proceso de recolección de la información

En el proceso de solución del tema de investigación, es de relevancia establecer ciertos elementos metodológicos los cuales ayudan de manera más clara en su desarrollo.

Tabla No. 10. *Recolección de información.*

<b>Preguntas</b>	<b>Explicación</b>
<b>¿Para qué?</b>	Para alcanzar objetivos de la investigación.
<b>¿A qué personas está dirigido?</b>	A docentes y estudiantes (niños y niñas).
<b>¿Sobre qué aspecto?</b>	Sobre procesos de iniciación a la prescripción en el fortalecimiento del desarrollo cognitivo.
<b>¿Quién investiga?</b>	Investigador: Melva Fernanda Bustamante Fajardo
<b>¿Cuándo?</b>	Año 2019- 2020
<b>¿Lugar de recolección de información?</b>	Centro de desarrollo infantil “Playful House”
<b>¿Cuántas veces?</b>	Una vez
<b>¿Qué técnica de investigación?</b>	Encuesta- cuestionario

Elaborado por: Fernanda Bustamante.

## **Plan para el procesamiento de la información del Proyecto de investigación**

- Diseño del instrumento
- Aplicación del cuestionario dirigido a estudiantes de la población seleccionada.
- Revisión de la información recolectada. Eliminación de los cuestionarios incompletos o con respuestas dobles por ítems.
- Tabulación de los resultados obtenidos en las encuestas, según el desarrollo de las variables dependiente e independiente.
- Estudios estadísticos de los datos obtenidos para presentar los resultados, elaboración de tablas y gráficos estadísticos.
- Análisis e interpretación de resultados.

## **Técnicas e Instrumentos para la recolección de información**

Para poder recolectar información relevante se aplicó el cuestionario como instrumento de recolección de datos, obteniendo varios resultados los cuales contribuyeron para la investigación de los procesos motrices para fortalecer el desarrollo en la preescritura en el Centro infantil.

### **Encuesta.**

Para la presente investigación se utilizó la encuesta como técnica de investigación para de recolección de datos. Henry (2016) menciona a la encuesta: “tiene como objetivo relevar empíricamente ciertas preguntas o conceptos teóricos que se han planteado como foco de investigación” (p.6).

### **La Observación.**

La técnica de la observación fue aplicada antes del inicio de la pandemia de COVID-19 decretada por el Gobierno Nacional, por lo que se la pudo realizar de manera presencial al interior del Centro de Educación Infantil y cuyo objetivo se fundamenta en prestar atención a los diferentes aspectos presentes en el aprendizaje y enseñanza de los niños y niñas. Para su aplicación se genera un registro mediante

un anecdotario de lo observado para su respectivo análisis, que conlleva una interpretación fundamentada en el marco teórico.

## **Instrumento**

### **Cuestionario.**

Se utilizó un instrumento de recolección de datos relacionados con las categorías, dimensiones e indicadores mostrados en el marco teórico y se lo aplico a los estudiantes para que por medio de ellos obtener información relevante que permita, buscar los principales hallazgos positivos o negativos en el progreso de la investigación.

Las preguntas que se utilizaron tuvieron relación con las categorías, dimensiones e indicadores del marco teórico que son los elementos centrales para desarrollar la parte teórica, el instrumento utilizado fue el cuestionario de escala tipo Likert con cuatro opciones de respuesta: Nada Frecuente, Poco Frecuente, Frecuente y Muy Frecuente, conformado de 21 preguntas, dicho instrumento fue aplicado a 37 estudiantes.

Es de gran pertinencia recalcar que las preguntas aplicadas fueron específicamente para investigar como los niños y niñas se encuentran en el desarrollo de habilidades motrices gruesas y finas. Al determinar que dificultades tenían al realizar los procedimientos en las actividades propuestas de cada pregunta. Hay que tomar en cuenta que las preguntas tienen repuestas cerradas, pero cada docente realizo el procedimiento. Este señala que la educación inicial es el cimiento importante en el desarrollo escolar, es aquí donde se fortalece las habilidades motrices que contribuyen a obtener óptimos resultados. Para cuando los niños se escolarizan eh ingresan al proceso de preescritura.

Mediante los resultados obtenidos con la aplicación del cuestionario. Se encontraron ciertas novedades como: problemáticas al realizar las actividades motrices, lo que ha demostrado que tienen dificultades. Para llegar a la iniciación de la preescritura. Provocando que posteriormente no logren desarrollar la escritura y que vayan arrastrando problemas durante toda su vida escolar.

Lo descrito anteriormente manifiesta que es importante y necesario cumplir de forma ordenada los procesos y secuencia del desarrollo motriz. Respetando cada

etapa y evolución de los niños y niñas. Para poder obtener un proceso de prescripción sin dificultad en el aprendizaje de los estudiantes.

### **Registro anecdótico.**

En la presente investigación se realizó un registro anecdótico a los docentes. Para poder determinar, si se siguen los lineamientos en el desarrollo de una clase. En el proceso de iniciación a la prescripción. Cuyos resultados lograron afianzar todos los elementos necesarios que sirvieron la selección de los datos del marco teórico.

### **Validez y Confiabilidad**

Para la validación de los instrumentos utilizados en la recolección de datos de la presente investigación, se sustentó en el juicio de un experto especializado en el tema de la presente investigación. Es decir, esto fue objeto de un análisis que siguió un criterio profesional. El experto emitió su juicio de valor sobre la validez del instrumento, para luego ser aplicado a la población objeto del estudio.

La confiabilidad del cuestionario aplicado fue evaluada a través del coeficiente Alfa de Cronbach ( $\alpha$ ), con base a las varianzas de cada ítem (preguntas) del cuestionario, así se asignó valores a cada respuesta: Nada Frecuente= 1, Poco Frecuente= 2, Frecuente = 3 y Muy frecuente = 4, luego se construyó la base de datos.

Tabla No. 11. *Alfa de Cronbach.*

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,851	21

Elaborado por: Fernanda Bustamante.  
Fuente: Programa estadístico SPSS 22.

La confiabilidad mostrada en la Tabla No. 11. Alfa de Cronbach es de (.851), que según la escala valorativa del coeficiente del alfa de Cronbach corresponde a una confiabilidad fuerte, de la población objeto de estudio del centro infantil.

Tabla No. 12. *Escala de Valores del Alfa de Cronbach.*

Coeficiente del Alfa de Cronbach	
(-1 a 0)	No es confiable
0,01 a 0,49	Baja confiabilidad
0,5 a 0,75	Moderada Confiabilidad
0,76 a 0,89	Fuerte Confiabilidad
0,9 a 1	Alta confiabilidad

Elaborado por: Fernanda Bustamante.

Fuente: AVECILLAS Y LOZANO (2016)

La confiabilidad del cuestionario aplicado, fue determinada mediante la aplicación del coeficiente Alfa de Cronbach ( $\alpha$ ), se siguió los valores determinados en el nivel de la escala : (-1 a 0) No es confiable, 0,01 a 0,49 bajo confiabilidad, 0,5 a 0,75 moderada confiabilidad, 0,76 a 0,89 fuerte confiabilidad y de a,9 a 1 alta confiabilidad, a base de la tabla se pudo determinar que el cuestionario aplicado obtuvo una fuerte confiabilidad.

### **Análisis e interpretación de resultados.**

#### **Triangulación de resultados.**

Para fines prácticos se utilizó la triangulación para poder interpretar los resultados entre los datos estadísticos de las 21 preguntas del cuestionario dirigido al estudiante, así como los elementos del marco teórico distribuidos en categorías y dimensiones y que sirvieron de ítems para el instrumento y finalmente concatenar con el ejemplo práctico dentro del aula de clase.

Los resultados de cada pregunta están representados en las tablas de frecuencias y porcentajes que se analizará a continuación, para luego ser representados en gráficos estadísticos que permitan sintetizar la información.

## Análisis e interpretación de la base de datos

**Pregunta 1.** Arma personas, figuras, animales con masa o plastilina.

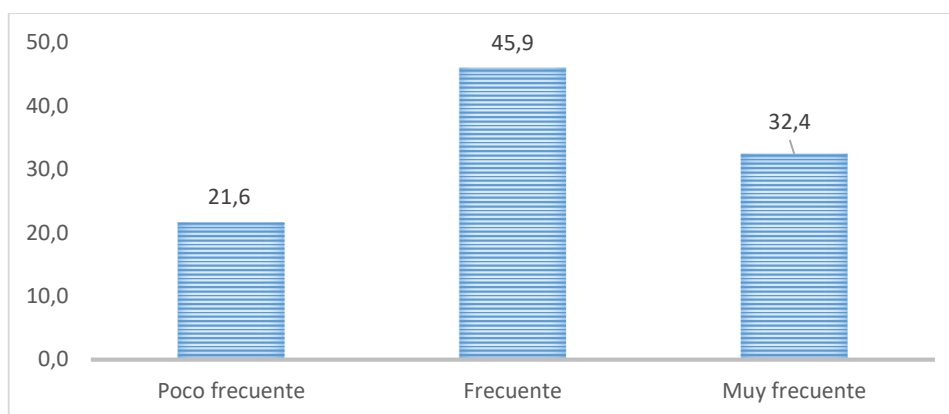
Categoría	Frecuencia	Porcentaje		
		Porcentaje	válido	Porcentaje acumulado
Poco frecuente	8	21.6	21.6	21.6
Frecuente	17	45.9	45.9	67.6
Muy frecuente	12	32.4	32.4	100.0
Total	37	100.0	100.0	

Tabla No. 13.

*Los estudiantes Arman personas, figuras, animales con masa o plastilina*

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes.

Elaborado por: Fernanda Bustamante.



*Gráfico No.6 Los estudiantes Arman personas, figuras, animales con masa o plastilina*

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

Elaborado por: Fernanda Bustamante

### Análisis de la pregunta.

De acuerdo a la figura N°5, la destreza de armar personas, figuras, animales con masa o plastilina es relativamente frecuente en la práctica docente. El 21,6% afirma practicar esta actividad de forma poco frecuente, el 45,9% frecuente y el 32,4 % muy frecuente.

### Interpretación de la información.

Algo primordial en el aprendizaje de los niños tiene que ver con la capacidad neuromuscular tomando en cuenta los diferentes procesos en el desarrollo cronológico de los niños para llegar a familiarizarse una preescritura sabiendo estos antecedentes que nos ayudará evidenciar el aumento de motricidad fina en la iniciación de aprendizaje.

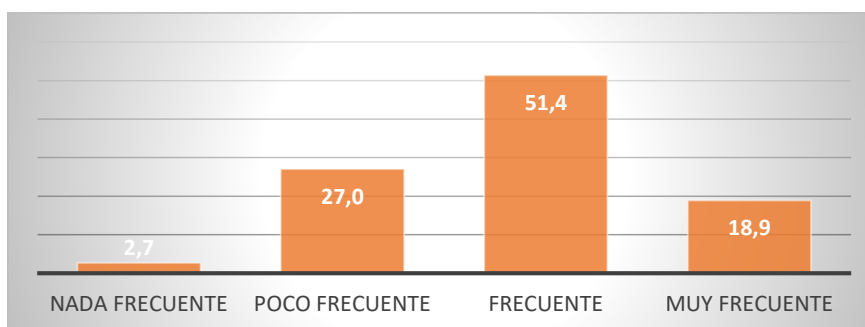
## Pregunta 2. Entorcha papel

Tabla No. 14.

*Los estudiantes entorchan papel crepe en el salón de clases.*

Categorías	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nada frecuente	1	2.7	2.7	2.7
Poco frecuente	10	27.0	27.0	29.7
Frecuente	19	51.4	51.4	81.1
Muy frecuente	7	18.9	18.9	100.0
Total	37	100.0	100.0	

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes.  
Elaborado por: Fernanda Bustamante



*Gráfico No.7. Los estudiantes entorchan papel crepe en el salón de clases.*

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes  
Elaborado por: Fernanda Bustamante

### **Análisis de la pregunta.**

La figura N°6 muestra la práctica de actividades entorno a la destreza de entorchar papel, el 2,7% afirma nada frecuente, el 27,0 % poco frecuente, el 51,4 % frecuente y el 18.9 muy frecuente.

### **Interpretación de la información.**

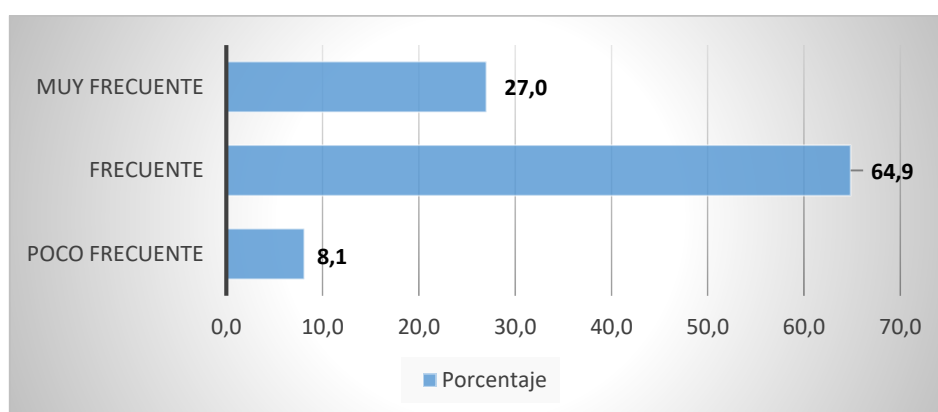
Con los datos obtenidos se puede observar que el entorchar papel se considera una destreza fundamental para el desarrollo motriz del niño. Esto se puede evidenciar debido a que ciertos factores de esta estrategia pueden contribuir a un mejor desarrollo cognitivo y con los cuales estos datos podemos evidenciar al visualizar al momento de seguir trazos que esto incluso ayuda a determinar que directrices se deben seguir, pues ayuda a respetar reglas de aprendizaje y aumentar su desarrollo visual-cognitivo.

**Pregunta 3.** Sigue instrucciones con dirección al trozar papel (Horizontal-vertical)  
Tabla No. 15.

*Los estudiantes siguen instrucciones con dirección al trozar papel (horizontal-vertical), donde deben ubicar en la hoja.*

Categorías	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Poco frecuente	3	8.1	8.1	8.1
Frecuente	24	64.9	64.9	73.0
Muy frecuente	10	27.0	27.0	100.0
Total	37	100.0	100.0	

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes.  
Elaborado por: Fernanda Bustamante.



*Gráfico No.8. Los estudiantes siguen instrucciones con dirección al trozar papel (horizontal-vertical), donde deben ubicar en la hoja*

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes  
Elaborado por: Fernanda Bustamante

**Análisis de la pregunta.**

De acuerdo a la figura N°7, en la destreza de seguir instrucciones con dirección al trozar papel (horizontal-vertical), el 27,0 % afirma realizar esta actividad muy frecuente, el 64,9 % frecuente, el 8,1 % poco frecuente.

**Interpretación de la información.**

Dado el caso del aumento cerebral de los niños se debe tomar en cuenta ciertas capacidades que son inherentes al desarrollo psicomotriz, obteniendo así aprendizajes de habilidades básicas con las cuales se puede evidenciar que en las actividades realizadas en el aula. Sin embargo, se nota una alta frecuencia de desempeño en la gnatoplastia.



#### **Pregunta 4.** Sigue el trazo de líneas

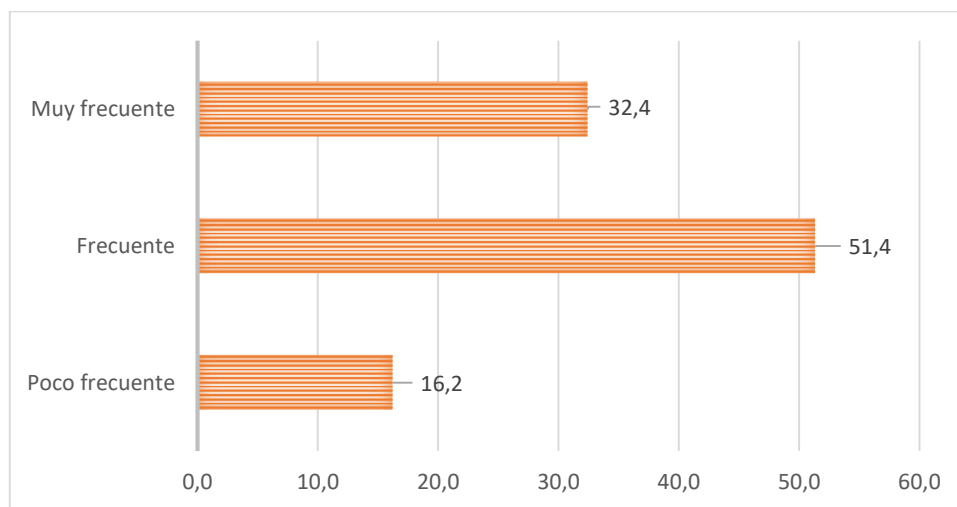
Tabla No.16.

*Los estudiantes siguen el trazo de líneas en su ficha de trabajo.*

Categorías	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Poco frecuente	6	16.2	16.2	16.2
Frecuente	19	51.4	51.4	67.6
Muy frecuente	12	32.4	32.4	100.0
Total	37	100.0	100.0	

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes.

Elaborado por: Fernanda Bustamante.



*Gráfico No.9. Los estudiantes siguen el trazo de líneas en su ficha de trabajo.*

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

Elaborado por: Fernanda Bustamante

#### **Análisis de la pregunta.**

De acuerdo a la figura N°8 la destreza de seguir el trazo de líneas el 32,4 % tiene un valor percentil muy frecuente, el 51,4 % de frecuente, el 16,2 % de poco frecuente.

#### **Interpretación de la información.**

Según las actividades que se desarrollaron en el proceso motriz se deben tomar en cuenta ciertos aspectos tales como: la manera en la que se percibe, la profundidad y la dinamicidad de la correcta percepción en el desarrollo de garabateo y escritura, evidenciando así los diferentes tipos de procesos escritores tanto en aprehensión y presión de las actividades.

**Pregunta 5.** Copia de la pizarra o papel cuadriculado: trazado de líneas curvas, bucles, círculos, etc.

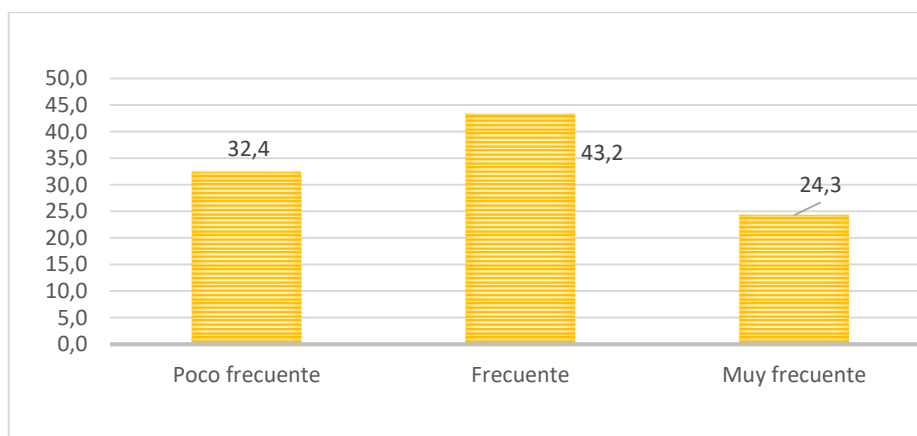
Tabla No. 17.

*Los estudiantes copian de la pizarra: el trazado de líneas curvas, bucles, círculos.*

Fuente:	Categorías	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	Poco frecuente	12	32.4	32.4	32.4
	Frecuente	16	43.2	43.2	75.7
	Muy frecuente	9	24.3	24.3	100.0
	Total	37	100.0	100.0	

Cuestionario dirigido a estudiantes.

Elaborado por: Fernanda Bustamante.



*Gráfico No.10. Los estudiantes copian de la pizarra: el trazado de líneas curvas, bucles, círculos*

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

Elaborado por: Fernanda Bustamante

### **Análisis de la pregunta.**

De acuerdo a la figura N°9 la destreza de copiar de la pizarra o papel: trazado de líneas curvas, bucles, círculos, etc. el 32,4 % tiene un valor percentil poco frecuente, el 48,2 % de frecuente, el 24,3 % de muy frecuente.

### **Interpretación de la información**

Continuando con los procesos establecidos podemos establecer normas en el desarrollo lecto-escritor dado que tenemos un ejemplo claro en el desarrollo de actividades propuestas y evidenciando así la independencia en la toma de decisiones en el desempeño motriz según lo que establece la edad cronológica de cada uno de los niños.

**Pregunta 6.** Recorta siguiendo la línea

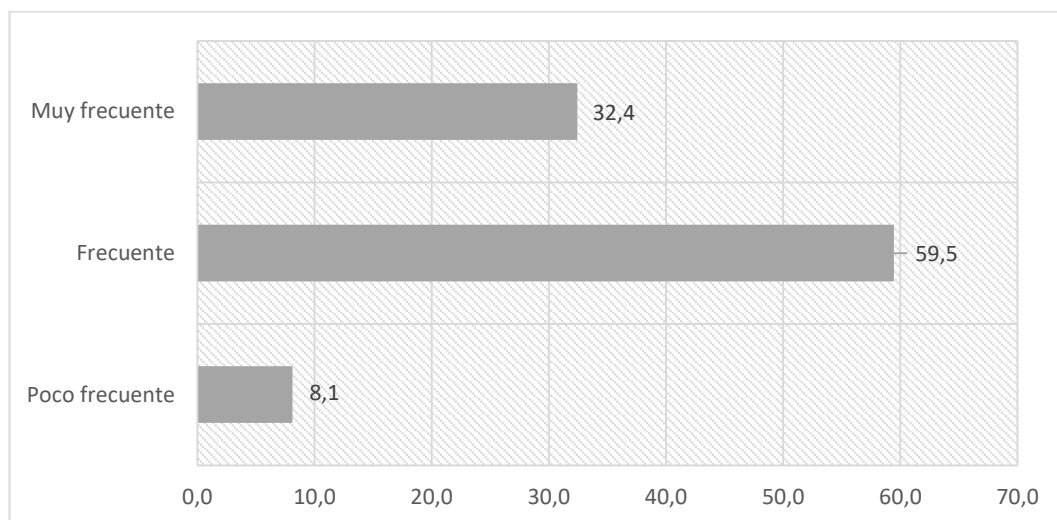
Tabla No. 18.

*Los estudiantes recortan siguiendo la línea del gráfico expuesto.*

Categorías	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Poco frecuente	3	8.1	8.1	8.1
Frecuente	22	59.5	59.5	67.6
Muy frecuente	12	32.4	32.4	100.0
Total	37	100.0	100.0	

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes.

Elaborado por: Fernanda Bustamante



*Gráfico No.11. Los estudiantes recortan siguiendo la línea del gráfico expuesto.*

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

Elaborado por: Fernanda Bustamante

**Análisis de la pregunta.**

De acuerdo a la figura N°10 la destreza de recortar siguiendo la línea, el 32,4 % tiene un valor percentil muy frecuente, el 59,5 % de frecuente, el 8,1 % de muy frecuente.

**Interpretación de la información**

Según la independencia que los niños adquieren en los procesos motrices. Los participantes del mismo pueden dar cuenta del desarrollo activo que se aplican en las actividades establecidas de aprendizajes motrices. Evidenciando así la aplicación del correcto uso del material en las practicas estructurales.

### Pregunta 7. Maneja la pinza digital

Tabla No. 19.

Se observa a los estudiantes mediante la manipulación de granos, donde se verifica su pinza digital.

Categorías	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nada frecuente	1	2.7	2.7	2.7
Poco frecuente	8	21.6	21.6	24.3
Frecuente	17	45.9	45.9	70.3
Muy frecuente	11	29.7	29.7	100.0
Total	37	100.0	100.0	

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes.

Elaborado por: Fernanda Bustamante

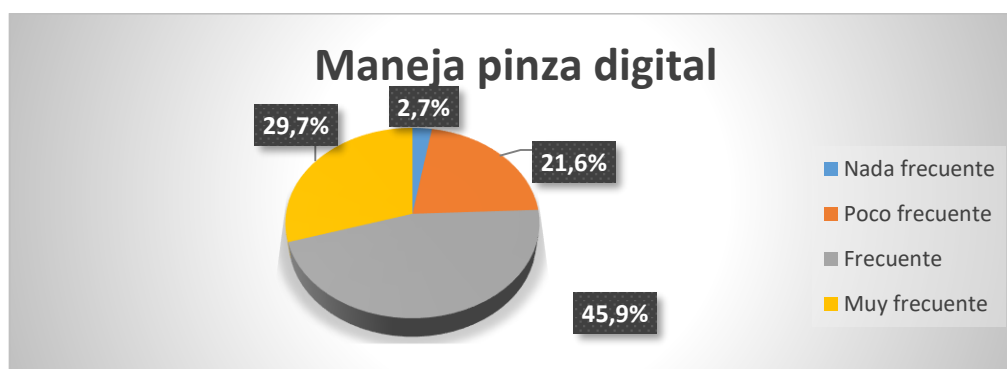


Gráfico No.12. Se observa a los estudiantes mediante la manipulación de granos, donde se verifica su pinza digital.

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

Elaborado por: Fernanda Bustamante

#### Análisis de la pregunta.

De acuerdo a la figura N°11 la destreza de manejar la pinza digital. el 30,0 % tiene un valor percentil muy frecuente, el 46,0 % muy frecuente, el 21,0 % de poco frecuente, 3% nada frecuente.

#### Interpretación de la información

Siguiendo en la aplicación propia de desarrollo motriz las actividades que se aplican en los diferentes estamentos del aprendizaje. Se mantiene una correcta coordinación óculo-manual, que depende de la capacidad motora de cada uno de los participantes. Se puede evidenciar el correcto desempeño en la independencia coordinativa en la escritura.

**Pregunta 8.** Coge correctamente el lápiz

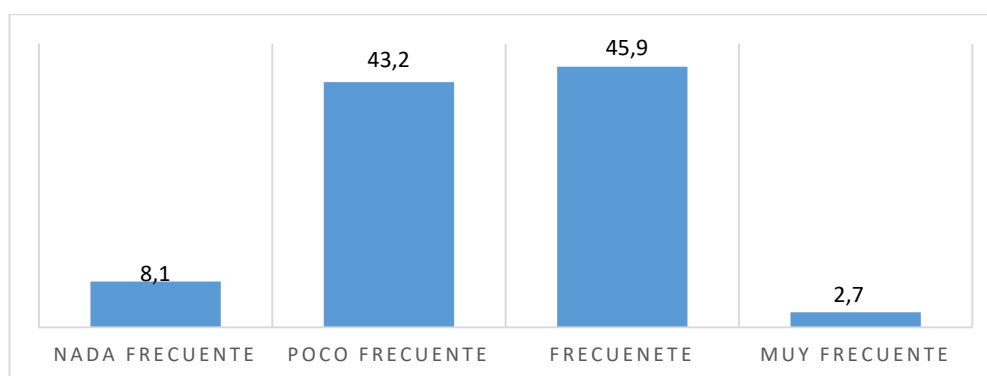
Tabla No. 20.

*Se observa a los estudiantes el manejo correcto del lápiz.*

.Categorías	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nada frecuente	3	8.1	8.1	8.1
Poco frecuente	16	43.2	43.2	51.4
Frecuente	17	45.9	45.9	97.3
Muy frecuente	1	2.7	2.7	100.0
Total	37	100.0	100.0	

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes.

Elaborado por: Fernanda Bustamante.



*Gráfico No.13. Se observa a los estudiantes el manejo correcto del lápiz.*

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

Elaborado por: Fernanda Bustamante

**Análisis de pregunta.**

De acuerdo a la figura N°12 la destreza de coger correctamente el lápiz. el 2,7 % tiene un valor percentil muy frecuente, el 45,9 % muy frecuente, el 43,2 % de poco frecuente, 8,1% nada frecuente.

**Interpretación de la información**

En el desarrollo motriz fino el correcto uso del material puede observarse, dependiendo del nivel en que el niño realiza las actividades. Estos dinamizan de mejor manera el aprendizaje de la escritura. Al cual podemos evidenciar la alta frecuencia de utilización del material que implica el proceso de a pinza digital.

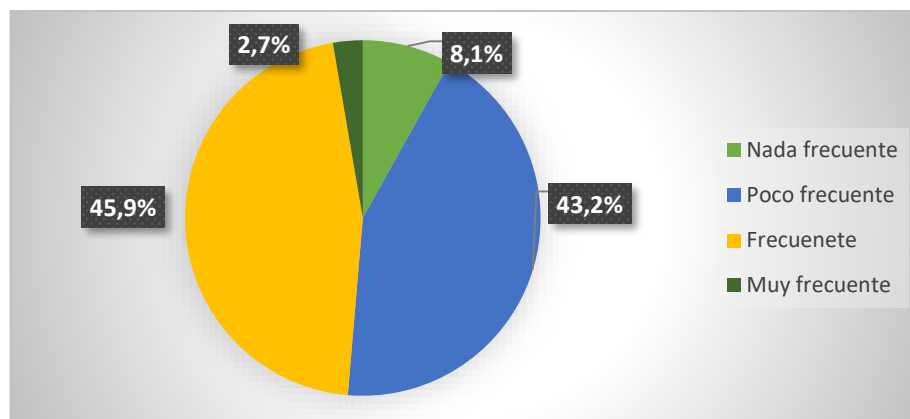
**Pregunta 9.** Ata y desata lazo

Tabla No. 21.

*Los estudiantes utilizan sus zapatos para realizar la actividad de Atar y desatar el lazo – coordinación viso motriz*

Categorías	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nada frecuente	3	8.1	8.1	8.1
Poco frecuente	16	43.2	43.2	51.4
Frecuente	17	45.9	45.9	97.3
Muy frecuente	1	2.7	2.7	100.0
Total	37	100	100	

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes.  
Elaborado por: Fernanda Bustamante



*Gráfico No.14. Los estudiantes utilizan sus zapatos para realizar la actividad de Atar y desatar el lazo – coordinación viso motriz.*

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes  
Elaborado por: Fernanda Bustamante

**Análisis de pregunta.**

De acuerdo a la figura N°13 la destreza de atar y desatar lazo el 0,3 % tiene un valor percentil muy frecuente, el 46,0 % de frecuente, el 43,0 % de poco frecuente, 0.8 % nada frecuente.

**Interpretación de la información**

Según el nivel de coordinación viso motriz que se va adquiriendo durante el desarrollo motor del niño. Se puede aplicar en las diferentes actividades propuestas que se realiza en el aula de clases. Evidenciando la dificultad del proceso aplicado de la actividad motriz. En el cual denota el mejoramiento de independencia de su habilidad motora.

**Pregunta 10.** Relata un cuento conocido sin la ayuda de ilustraciones

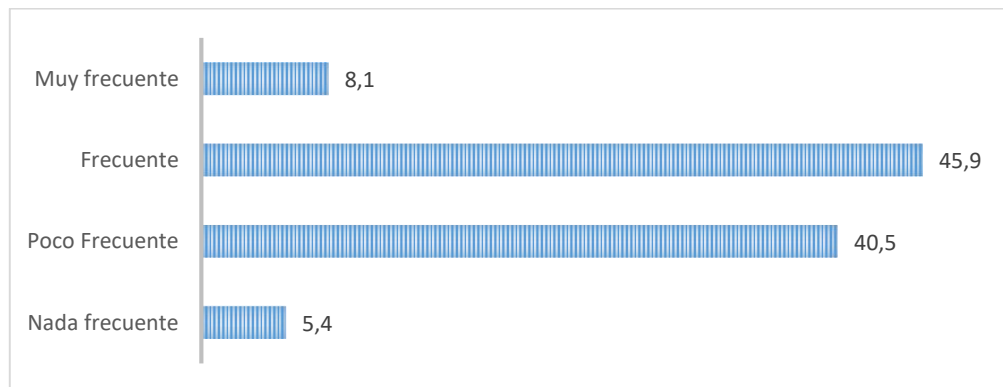
Tabla No. 22.

*Los estudiantes relatan un cuento conocido sin la ayuda de ilustraciones – fase pre lingüística.*

Categorías	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nada frecuente	2	5.4	5.4	5.4
Poco Frecuente	15	40.5	40.5	45.9
Frecuente	17	45.9	45.9	91.9
Muy frecuente	3	8.1	8.1	100.0
Total	37	100.0	100.0	

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes.

Elaborado por: Fernanda Bustamante



*Gráfico No.15. Los estudiantes relatan un cuento conocido sin la ayuda de ilustraciones – fase pre lingüística.*

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

Elaborado por: Fernanda Bustamante

**Análisis de pregunta**

De acuerdo a la figura N°14 relata un cuento conocido sin la ayuda de ilustraciones el 8,1 % tiene un valor percentil muy frecuente, el 45,9 % de frecuente, el 40,5 % de poco frecuente, 5,4 % nada frecuente.

**Interpretación de la información**

Conociendo los procesos lecto-escritores se logra avanzar en la aplicación de la capacidad creativa e imaginación de cada uno de los participantes. No sin antes lograr una visualización del proceso realizado. Para así conocer de mejor manera la capacidad del uso cerebral. Como podemos evidenciar el desarrollar por sí mismo actividades propias de creación activa.

**Pregunta 11.** Dice si 2 palabras riman o no

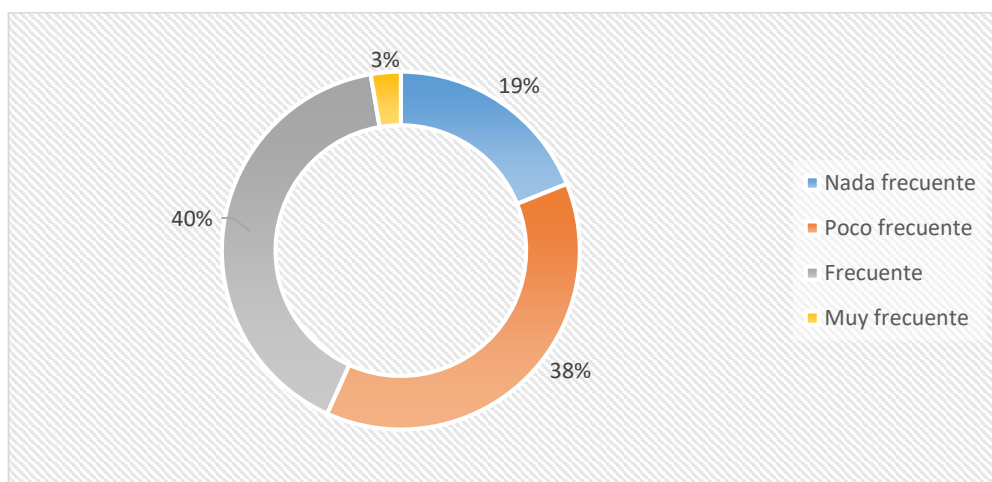
Tabla No. 23.

*Los estudiantes identifican palabras que riman o y las que no riman – fase pre lingüística.*

Categorías	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nada frecuente	7	18.9	18.9	18.9
Poco frecuente	14	37.8	37.8	56.8
Frecuente	15	40.5	40.5	97.3
Muy frecuente	1	2.7	2.7	100.0
Total	37	100.0	100.0	

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes.

Elaborado por: Fernanda Bustamante



*Gráfico No.16. Los estudiantes identifican palabras que riman o y las que no riman – fase pre lingüística.*

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

Elaborado por: Fernanda Bustamante

**Análisis de pregunta**

De acuerdo a la figura N°15 las destrezas de decir 2 palabras riman o no aplicando a la fase pre lingüística el 0,3 % tiene un valor percentil muy frecuente, el 40,0 % de frecuente, el 38,0 % de poco frecuente, 19,0 % nada frecuente.

**Interpretación de la información**

Durante el proceso de lectura y conocimientos de los vocablos se debe determinar aspectos como el conocimiento de sílabas, palabras, oraciones. Se pueden identificar mediante diversas interpretaciones en el conocimiento lingüístico acorde al aprendizaje evidenciando la correcta formulación de diferentes conceptualizaciones lingüísticas.



**Pregunta 12.** Moldea con plastilina bolas, cilindro

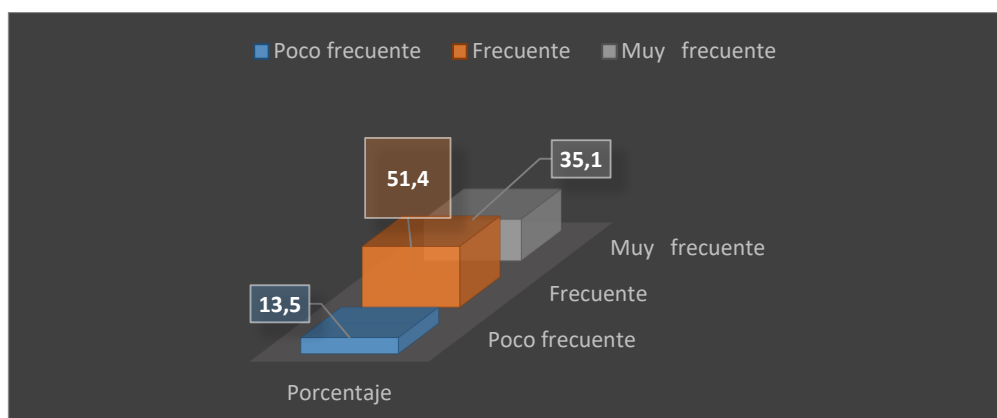
Tabla No. 24.

*Los estudiantes moldean con plastilina bolas, cilindros que pondrán en su ficha de trabajo. – Inhibición y control muscular.*

Categorías	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Poco frecuente	5	13.5	13.5	13.5
Frecuente	19	51.4	51.4	64.9
Muy frecuente	13	35.1	35.1	100.0
Total	37	100.0	100.0	

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes.

Elaborado por: Fernanda Bustamante



*Gráfico No.17. Los estudiantes moldean con plastilina bolas, cilindros que pondrán en su ficha de trabajo. – Inhibición y control muscular.*

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

Elaborado por: Fernanda Bustamante

**Análisis de pregunta.**

De acuerdo a la figura N°16 la destreza moldear con plastilina bolas, cilindros – inhibición y control muscular 35,1 % tiene un valor percentil muy frecuente, el 51,4 % de frecuente, el 13,5 % de poco frecuente.

**Interpretación de la información**

Según la interpretación de actividades neuromusculares. Se deben tomar en cuenta varios factores: conocimiento autónomo del material hacer utilizado dinaminización e interpretación de la capacidad creativa de cada uno de los participantes. Por último, la total independencia y control de su habilidad de coordinación. Evidenciando así un adecuado manejo de coordinación viso motriz y de los estímulos externos que se puedan presentar.

**Pregunta 13.** Pica con el punzón siguiendo una secuencia.

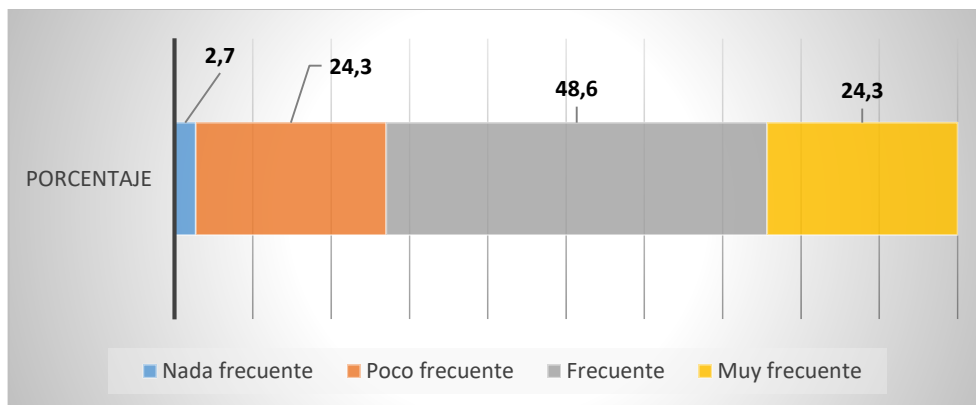
Tabla No. 25.

*Los estudiantes pican en la tabla con el punzón siguiendo una secuencia – Organización espacio temporal.*

Categorías	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nada frecuente	1	2.7	2.7	2.7
Poco frecuente	9	24.3	24.3	27.0
Frecuente	18	48.6	48.6	75.7
Muy frecuente	9	24.3	24.3	100.0
Total	37	100.0	100.0	

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes.

Elaborado por: Fernanda Bustamante



*Gráfico No.18. Los estudiantes pican en la tabla con el punzón siguiendo una secuencia – Organización espacio temporal.*

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

Elaborado por: Fernanda Bustamante

**Análisis de pregunta.**

De acuerdo a la figura N°17 la destreza de picar con el punzón siguiendo una secuencia – Organización espacio temporal el 24,3 % tiene un valor percentil muy frecuente, el 48,6 % de frecuente, el 24,3 % de poco frecuente, 2,7 % nada frecuente.

**Interpretación de la información**

Luego de haber activado las habilidades motrices en el proceso interactivo entre los participantes. La aplicación de los diferentes lugares en el que se encuentra la existencia del tiempo en el establecimiento. Las actividades dan como evidencia una ubicación de la toma de decisión en los procesos temporal espaciales que se desarrolla en la vida cotidiana.

**Pregunta 14.** Junta símbolos (letras y números)

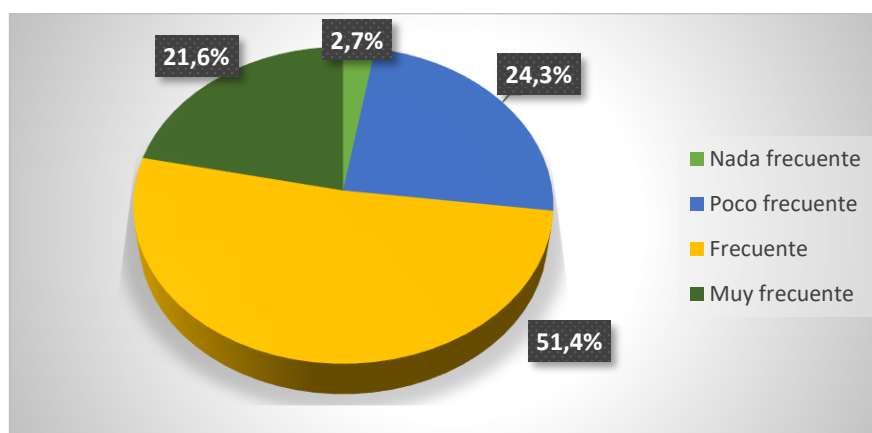
Tabla No. 26.

*Los estudiantes juegan a la búsqueda de iguales símbolos (letras y números) memoria visual*

Categorías	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nada frecuente	1	2.7	2.7	2.7
Poco frecuente	9	24.3	24.3	27.0
Frecuente	19	51.4	51.4	78.4
Muy frecuente	8	21.6	21.6	100.0
Total	37	100.0	100.0	

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes.

Elaborado por: Fernanda Bustamante



*Gráfico No.19. Los estudiantes juegan a la búsqueda de iguales símbolos (letras y números) memoria visual.*

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

Elaborado por: Fernanda Bustamante

**Análisis de pregunta.**

De acuerdo a la figura N°18 la destreza de juntar símbolos (letras y números) el 22,0 % tiene un valor percentil muy frecuente, el 51,0 % de frecuente, el 24,0 % de poco frecuente, 0,3 % nada frecuente.

**Interpretación de la información**

Habiendo desarrollado un conocimiento general y específico de las diversas actividades desarrolladas. El proceso de lectoescritura y creatividad da como resultado un conocimiento extenso sobre las habilidades inherentes. Cada uno de los participantes se evidenció el mejoramiento de su capacidad de visualización y activación en los diferentes estamentos que se encuentran inmersos.

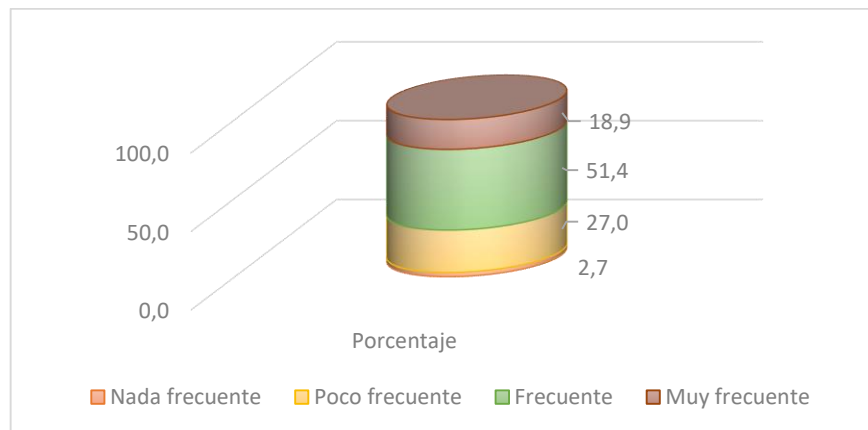
**Pregunta 15.** Dibuja la figura de un hombre (cabeza, tronco y cuatro extremidades)  
Tabla No. 27.

*Los estudiantes dibujan la figura de un hombre (cabeza, tronco y cuatro extremidades) en una hoja A3 de papel- inhibición y control.*

Categorías	Frecuencia	Porcentaje		
		Porcentaje	válido	Porcentaje acumulado
Nada frecuente	1	2.7	2.7	2.7
Poco frecuente	10	27.0	27.0	29.7
Frecuente	19	51.4	51.4	81.1
Muy frecuente	7	18.9	18.9	100.0
Total	37	100.0	100.0	

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes.

Elaborado por: Fernanda Bustamante



**Gráfico No.20.** *Los estudiantes dibujan la figura de un hombre (cabeza, tronco y cuatro extremidades) en una hoja A3 de papel- inhibición y control.*

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

Elaborado por: Fernanda Bustamante

### **Análisis de pregunta.**

De acuerdo a la figura N°19 la destreza de dibujar la figura de un hombre (cabeza, tronco y cuatro extremidades) el 18,9 % tiene un valor percentil muy frecuente, el 51,4 % de frecuente, el 27,0 % de poco frecuente, 2,7 % nada frecuente.

### **Interpretación de la información**

Observando la capacidad creativa e innovadora de cada uno de los participantes. Habiendo conocido los diferentes procesos creativos, se puede visualizar de diferentes maneras de varias situaciones cotidianas. Se evidencia mediante el

cuestionario aplicado al desarrollo creativo controlando los diferentes ámbitos en los que puedan estar inmersos en cada uno de las situaciones.

**Pregunta 16.** Construye una pirámide de 10 bloques imitando al adulto

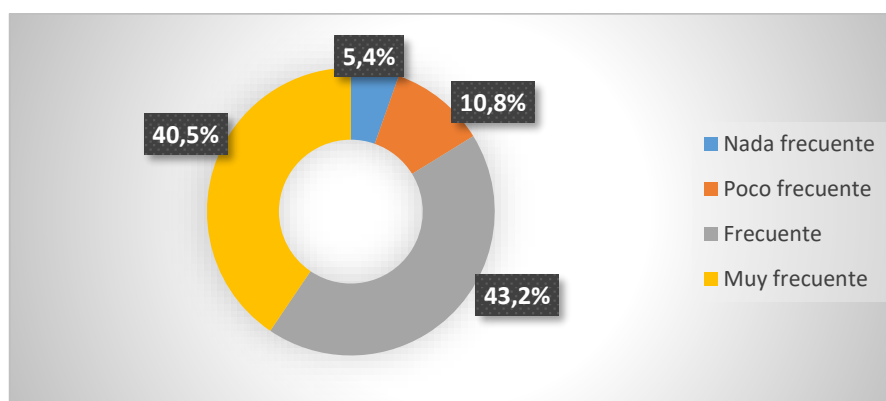
Tabla No. 28.

*Los estudiantes juegan a construir una pirámide de 10 bloques imitando al adulto-coordinación viso motriz*

Categorías	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nada frecuente	2	5.4	5.4	5.4
Poco frecuente	4	10.8	10.8	16.2
Frecuente	16	43.2	43.2	59.5
Muy frecuente	15	40.5	40.5	100.0
Total	37	100.0	100.0	

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes.

Elaborado por: Fernanda Bustamante



*Gráfico No.21. Los estudiantes juegan a construir una pirámide de 10 bloques imitando al adulto-coordinación viso motriz*

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

Elaborado por: Fernanda Bustamante

### **Análisis de pregunta.**

De acuerdo a la figura N° 20 la destreza construye una pirámide de 10 bloques imitando a un adulto el 41,0 % tiene un valor percentil muy frecuente, el 43,0 % de frecuente, el 11,0 % de poco frecuente, 0,5 % nada frecuente.

### **Interpretación de la información**

La construcción del conocimiento específico en el desarrollo creativo del proceso de aprendizaje. Debe mantenerse en constante actualización o dinamización en los mejoramientos de actividades propuestas. Se evidencian en la

aplicación de situaciones anexas a cada una de las actividades. Imitando al adulto para así lograr el nivel de independencia del niño en las diferentes actividades cotidianas.

**Pregunta 17.** Coloca objetos detrás, al lado, junto

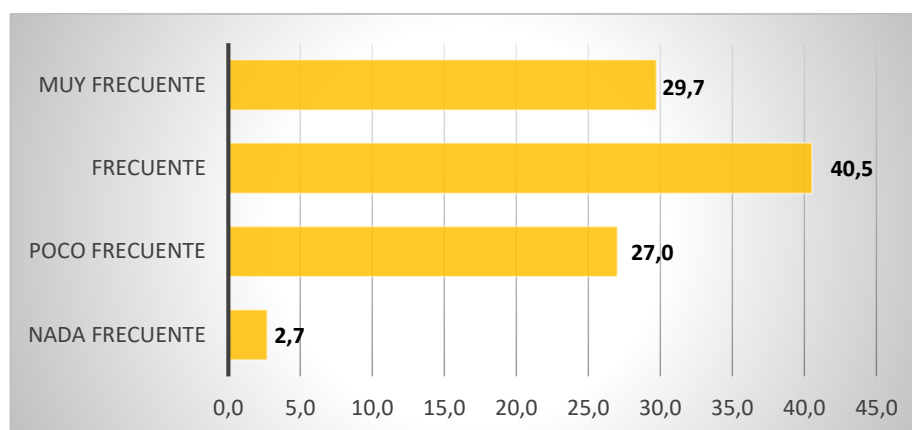
Tabla No. 29.

*Los estudiantes colocan objetos de acuerdo a las instrucciones dadas en el patio donde ubican nociones detrás, a lado, junto – percepción visual.*

Categorías	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nada frecuente	1	2.7	2.7	2.7
Poco frecuente	10	27.0	27.0	29.7
Frecuente	15	40.5	40.5	70.3
Muy frecuente	11	29.7	29.7	100.0
Total	37	100.0	100.0	

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes.

Elaborado por: Fernanda Bustamante



*Gráfico No.22. Los estudiantes colocan objetos de acuerdo a las instrucciones dadas en el patio donde ubican nociones detrás, a lado, junto – percepción visual.*

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

Elaborado por: Fernanda Bustamante

**Análisis de pregunta.**

De acuerdo a la figura N°21 la destreza de colocar objetos detrás, a lado, junto el 29,7 % tiene un valor percentil muy frecuente, el 40,5 % de frecuente, el 27,0 % de poco frecuente, 2,7 % nada frecuente.

**Interpretación de la información**

Habiendo establecidos conocimientos temporal-espaciales según el aprendizaje de desarrollo creativo. La interactividad que se aplica en las diferentes situaciones puede influenciar de manera positiva. Está se evidencia un correcto control y

autonomía en la percepción visual, tomando una adecuada decisión en las actividades a desarrollarse en el aprendizaje.

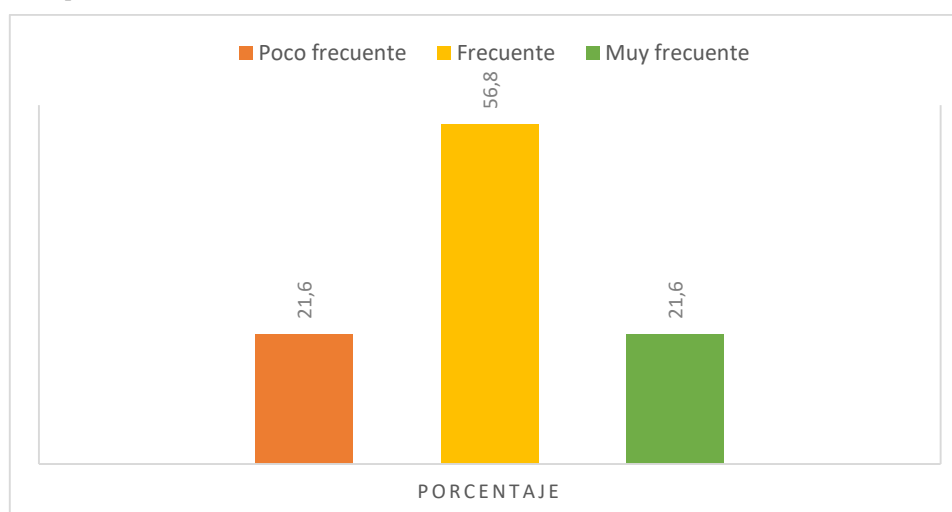
**Pregunta 18.** Forma conjuntos iguales, de 1 a 10 objetos, siguiendo una muestra  
Tabla No. 30.

*Los estudiantes forman conjuntos iguales, de 1 a 10 objetos, siguiendo una muestra – percepción visual.*

Categorías	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Poco frecuente	8	21.6	21.6	21.6
Frecuente	21	56.8	56.8	78.4
Muy frecuente	8	21.6	21.6	100.0
Total	37	100.0	100.0	

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes.

Elaborado por: Fernanda Bustamante



*Gráfico No.23. Los estudiantes forman conjuntos iguales, de 1 a 10 objetos, siguiendo una muestra – percepción visual.*

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

Elaborado por: Fernanda Bustamante

### **Análisis de pregunta**

De acuerdo a la figura N°22 la destreza de formar conjuntos iguales, de 1 a 10 objetos siguiendo una muestra el 21,6 % tiene un valor percentil muy frecuente, el 56,8 % de frecuente, el 21,6 % de poco frecuente.

### **Interpretación de la información**

Mediante las diferentes visualizaciones que tiene el proceso de aprendizaje puede mejorarse en las diferentes situaciones propuestas. El conocimiento general y específico de habilidades básicas puede evidenciarse en el control y establecimiento

de la capacidad lógico matemático. Incluso contribuye al mejoramiento constante del desempeño en el aula de clase.

**Pregunta 19.** Dice cuál es su derecha y su izquierda

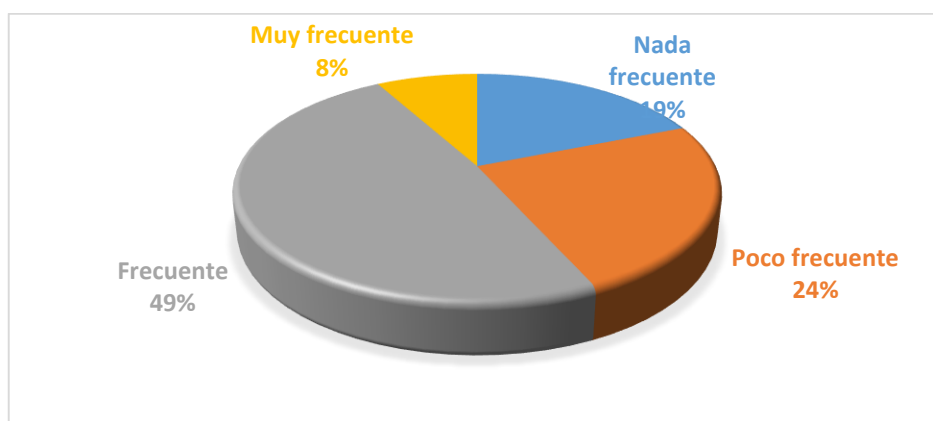
Tabla No. 31.

*Los estudiantes juegan con canciones donde deben identificar su direccionalidad derecha y su izquierda.*

Categorías	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nada frecuente	7	18.9	18.9	18.9
Poco frecuente	9	24.3	24.3	43.2
Frecuente	18	48.6	48.6	91.9
Muy frecuente	3	8.1	8.1	100.0
Total	37	100.0	100.0	

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes.

Elaborado por: Fernanda Bustamante



*Gráfico No.24. Los estudiantes juegan con canciones donde deben identificar su direccionalidad derecha y su izquierda.*

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

Elaborado por: Fernanda Bustamante

**Análisis de pregunta**

De acuerdo a la figura N°23 la destreza de decir cuál es su derecha y su izquierda observación de lateralización el 0,8 % tiene un valor percentil muy frecuente, el 49,0 % de frecuente, el 24,0 % de poco frecuente, 19,0 % nada frecuente

**Interpretación de la información**

En la lateralización producida en el aprendizaje cognitivo cabe resaltar que mediante a la edad cronológica de los participantes. Son diferentes factores del desarrollo motriz los cuales influyen a un auto descubrimiento mejorando así la



dinamización y extensión del aprendizaje motriz. Evidenciando la preferencia de uso de lateralidad en la realización de actividades entre los participantes.

**Pregunta 20.** Escribe su propio nombre

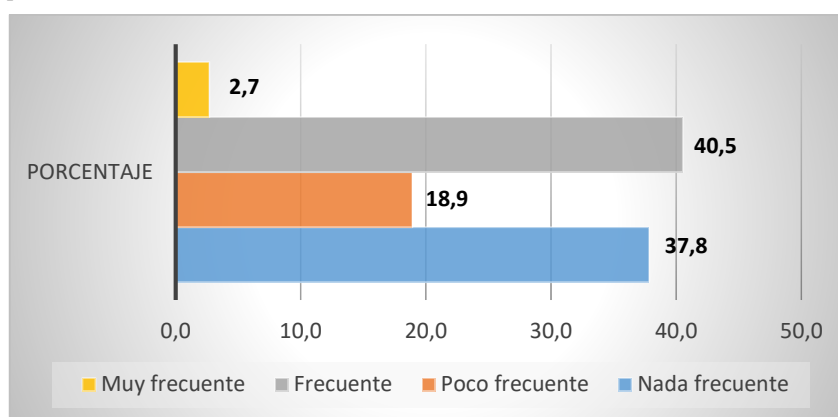
Tabla No. 32.

*Los estudiantes escriben su propio nombre en su cuaderno de trabajo – etapas del lenguaje en cuanto a su edad cronológica.*

Categorías	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nada frecuente	14	37.8	37.8	37.8
Poco frecuente	7	18.9	18.9	56.8
Frecuente	15	40.5	40.5	97.3
Muy frecuente	1	2.7	2.7	100.0
Total	37	100.0	100.0	

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes.

Elaborado por: Fernanda Bustamante



*Gráfico No.25. Los estudiantes escriben su propio nombre en su cuaderno de trabajo – etapas del lenguaje en cuanto a su edad cronológica.*

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

Elaborado por: Fernanda Bustamante

**Análisis de pregunta**

De acuerdo a la figura N°24 la destreza escribe su propio nombre – etapas del lenguaje en cuanto a su edad cronológica el 2,7 % tiene un valor percentil muy frecuente, el 40,5 % de frecuente, el 18,9 % de poco frecuente, 37,8 % nada frecuente.

**Interpretación de la información**

De acuerdo al nivel de aprendizaje que se ha adquirido en el proceso de lectoescritura. Se determina la cantidad de conocimiento que ayuda evidenciar el nivel de formación en el desarrollo lectoescritor. Dando como resultado la

aplicación correcta de vocablos sílabas estableciendo como ejemplo la escritura del nombre y cada uno de los estudiantes.

**Pregunta 21.** Ordena objetos en secuencias de ancho y largo

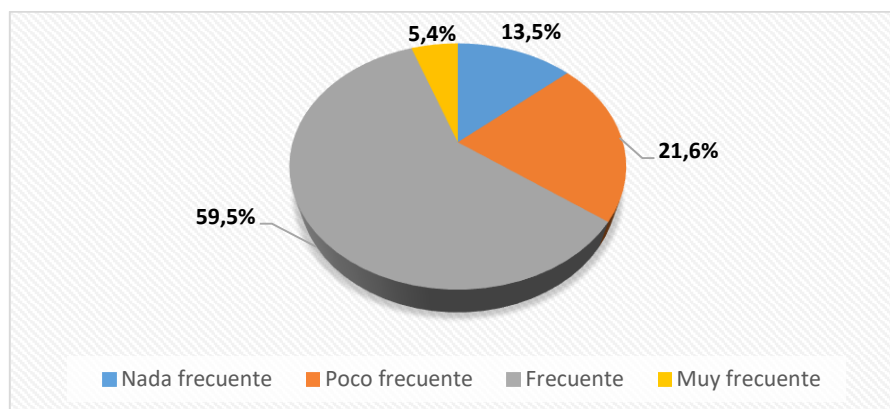
Tabla No. 33.

*Los estudiantes ordenan objetos en secuencia de ancho-largo en su mesa – coordinación viso motriz.*

Categorías	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nada frecuente	5	13.5	13.5	13.5
Poco frecuente	8	21.6	21.6	35.1
Frecuente	22	59.5	59.5	94.6
Muy frecuente	2	5.4	5.4	100.0
Total	37	100.0	100.0	

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes.

Elaborado por: Fernanda Bustamante



*Gráfico No.26. Los estudiantes ordenan objetos en secuencia de ancho-largo en su mesa – coordinación viso motriz*

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

Elaborado por: Fernanda Bustamante

**Análisis de pregunta.**

De acuerdo a la figura N°25 la destreza de ordenar objetos en secuencia de ancho y largo coordinación el 0,5 % tiene un valor percentil muy frecuente, el 59,0 % de frecuente, el 22,0 % de poco frecuente, 0,5 % nada frecuente.

**Interpretación de la información**

Según la aplicación del cuestionario en diferentes actividades y de conocimiento específico. Ciertos objetos influyen notablemente en el desarrollo motriz y visual en el establecimiento del conocimiento. Se evidencia de manera autónoma el

control sobre los objetos utilizados, diferenciando su profundidad como en tamaño a la hora de realizarlos en el aprendizaje cognitivo.

### **Análisis de resultado del registro anecdótico**

En la presente tabla se realizó la observación del desarrollo de las clases de los docentes las cuales permiten llevar un registro de parámetros donde se detalla el orden y organización de su planificación, observación de estrategias, recursos, que tipo de técnicas grafo plásticas efectúan y el manejo del grupo el cumplimiento y no cumplimiento de las actividades propuestas

#### **Tabla No.34**

*Tabla desarrollo de clases docentes.*

<b>Parámetros observados</b>	<b>SC</b>	<b>IN</b>	<b>No cumple</b>	<b>Total</b>	<b>Síntesis de resultados</b>
<b>Cumple con los uniformes y presentación personal.</b>	9	2	3	14	En lo observado 9 docentes cumplen con el reglamento del centro infantil, 2 docentes no cumplen estar recogidas el cabello, y las 3 docentes no asisten con uniformes.
<b>Presentación de planificación.</b>	6	3	5	14	6 docentes cumplen con el formato de la planificación al igual tienen el sello de aprobado, 3 docentes está incompleto por que no están aprobadas las planificaciones y no han realizado los cambios pertinentes, 5 docentes se presentan sin planificación a realizar su clase.
<b>Realizan las actividades planteadas en la planificación</b>	5	2	7	14	Las 5 docentes realizan lo planteado, 2 docentes cambian actividades de su planificación, 7 docentes realizan sus clases con temas diferentes a lo planteados.
<b>Motivación inicial de la clase.</b>	8	3	3	14	Las 4 docentes comienzan con actividades lúdicas y juegos, las 3 docentes hacen actividades de estiramiento lo cual no terminan concluyen, las 3 docentes se dirigen directo al tema.
<b>Estrategias aplicadas</b>	9	3	2	14	Las nueve docentes aplican estrategias lúdicas, organizacionales, motivacionales, prácticas, creativas, visuales, 3 docentes no terminan con su estrategia, 2 docentes no aplican directo a la materia.
<b>Presentan materiales o recursos en la clase.</b>	7	5	2	14	7 docentes llevan videos, PowerPoint, plastilina, masa moldeable, granos, tizas, etc. Las 5 docentes no llevan lo necesario para realizar su clase, las 2 docentes solo efectúan su clase en la pizarra.
<b>Técnicas grafo plásticas aplicadas.</b>	11	-	3	14	11 docentes aplican el moldeado, rasgado, arrugado, entorchado, etc. 3 docentes solo pusieron videos.
<b>Manejo del comportamiento de los estudiantes.</b>	7	-	7	14	7 docentes manejan al grupo de una manera dinámica utilizando normas y acuerdos, las 7 docentes no observan a todo el grupo hay niños que no obedece, se paran en clases, juegan los grupos no tienen control en su totalidad.
<b>Promedio Total</b>	7,75	2,28	4	14,00	
<b>Porcentaje</b>	55,35 %	16,07%	28,60%	100%	

**Indicadores de la tabla: SC = Si cumple I= Incompleto NC = No cumple**

### **Análisis de resultados**

De acuerdo a los datos presentados en la tabla mostrada podemos interpretar como datos más relevantes los siguiente: en el ítem presentación de planificaciones 6 docentes que representan al 42,9% si cumple con la presentación de las mismas, mientras tanto que 3 docentes que representan el 21,4% envía las planificaciones

de manera incompleta y 5 docentes que equivalen al 38,7, no cumple con la presentación de las planificaciones.

### **Interpretación de la información**

Como otro dato podemos observar lo siguiente: en el ítem de estrategias aplicadas que 9 docentes equivalentes al 64,3%. Si aplican estrategias aplicadas de acuerdo con el desarrollo docente. 3 docentes equivalentes al 21,4%, aplican de manera incompleta las estrategias. Como dato adicional; 2 docentes equivalentes al 14,3% no aplican ningún tipo de estrategias en el desarrollo de las clases para los alumnos. Posteriormente para realizar el análisis correcto de los datos mencionados: el 55,35% de los docentes, si cumplen con todas las actividades planteadas, el 16,07% de los docentes presenta incompleto, y el 28,57% de los docentes no cumple ninguna de los ítems antes observados en la tabla.

**Análisis de tablas cruzadas seleccionadas entre la variable independiente y dependiente.**

Tabla No. 34.

*Cruce de tabla Arma personas, figuras, animales con masa o plastilina. con la tabla Moldea con plastilina bolas, cilindro.*

Categoría		Moldea con plastilina bolas, cilindro			Total
		Poco frecuente	Frecuente	Muy frecuente	
Arma personas, figuras, animales con masa o plastilina	Poco frecuente	1	5	2	8
	Frecuente	2	9	6	17
	Muy frecuente	2	5	5	12
Total		5	19	13	37

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

Elaborado por: Fernanda Bustamante

**Análisis de pregunta.**

En cuanto al análisis cruzado con dos categorías, que se encuentran en el instrumento de recolección de datos, se puede describir que los alumnos de 2 a 5 años de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil “Playfull House”, indican que de manera Frecuente al armar personas figuras, animales con masa y plastilina, permite su desarrollar su área motriz fina.

**Interpretación de la información**

Por lo que se puede inferir que la mayoría de estudiantes de acuerdo a los datos presentados. La presión y prehension generado en la utilización de masa o plastilina. Se desarrolla su área motriz fina y crea un proceso adecuado para el manejo de la pinza digital.

Tabla No. 35.

*Cruce de tabla Los estudiantes identifican las rimas de números y forma conjuntos iguales, de 1 a 10 objetos.*

		Forma conjuntos iguales, de 1 a 10 objetos, siguiendo una muestra			
Categoría		Poco frecuente	Frecuente	Muy frecuente	Total
Dice si 2 palabras riman o no	Nada frecuente	3	4	0	7
	Poco frecuente	5	7	2	14
	Frecuente	0	10	5	15
	Muy frecuente	0	0	1	1
<b>Total</b>		8	21	8	37

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

Elaborado por: Fernanda Bustamante

#### **Análisis de pregunta.**

En cuanto al análisis cruzado con dos categorías, que se encuentran en el instrumento de recolección de datos, se puede describir que los alumnos de 2 a 5 años de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil “Playfull House”, indican que al identificar palabras que riman al pronunciar los números, forman conjuntos iguales del uno al 10, en las presentes tablas se realiza el cruce ya que se tomó mediante una rima de números para observar la capacidad de razonamiento al realizar sus actividades donde permite que frecuentemente pueden decir dos palabras que riman.

#### **Interpretación de la información**

Por lo que se puede inferir es que la mayoría de estudiantes de acuerdo a los datos presentados. Realizan de manera correcta los conjuntos de acuerdo al número solicitado, pero tienen dificultad en sus frases pre-lingüística.

Tabla No. 36.

*Cruce de tabla los estudiantes identifican su direccionalidad (izquierda-derecha) y manipulan sus manos al atar y desatar sus zapatos.*

Categoría		Dice cuál es su derecha y su izquierda				Total
		Nada frecuente	Poco frecuente	Frecuente	Muy frecuente	
Ata y desata lazo	Nada frecuente	0	1	2	0	3
	Poco frecuente	3	7	5	1	16
	Frecuente	4	1	10	2	17
	Muy frecuente	0	0	1	0	1
Total		7	9	18	3	37

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

Elaborado por: Fernanda Bustamante

### **Análisis de pregunta**

En cuanto al análisis cruzado con dos categorías, que se encuentran en el instrumento de recolección de datos. Se puede describir que los alumnos de 2 a 5 años de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil “Playfull House”. Indican el reconocimiento de su mano derecha e izquierda al realizar el atado y desatado de sus zapatos.

### **Interpretación de la información**

En las presentes tablas se realiza el cruce ya que las preguntas expuestas fueron realizadas si distinguen su direccionalidad al manipular sus manos cuando realiza el atar y desatar sus zapatos. Para observar la capacidad de sus habilidades a base del manejo de su experiencia este permite que frecuentemente pueden atar y desatar, pero poco frecuente distinguir su direccionalidad. Por lo que se puede inferir es que la mayoría de estudiantes de acuerdo a los datos presentados, que su direccionalidad son confusos al seguir las instrucciones. Sus habilidades son activas que permiten fortalecer su proceso.



Tabla No. 37.

*Cruce de tabla Copia de la pizarra o papel cuadriculado: trazado de líneas curvas, bucles, círculos, etc. Y Ordena objetos en secuencias de ancho y largo.*

		COORDINACIÓN VISOMOTRIZ				
		Nada	Poco	Frecuen	Muy	
Categoría		frecuente	frecuente	te	frecuente	Total
PREHENSIÓN Y PRESIÓN	Poco frecuente	0	3	8	1	12
	Frecuente	3	4	9	0	16
	Muy frecuente	2	1	5	1	9
Total		5	8	22	2	37

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

Elaborado por: Fernanda Bustamante

### **Análisis de datos.**

En cuanto al análisis cruzado con dos categorías, que se encuentran en el instrumento de recolección de datos. Se puede describir que los alumnos de 2 a 5 años de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil “Playfull House”. Indican que traza líneas curvas, realizan círculos y forman secuencias de ancho y largo, en las presentes tablas se realiza el cruce.

### **Interpretación de la información**

Al dar una ficha de trabajo donde hay imágenes de formas circulares, bucles con trazos anchos y largas para observar la capacidad de sus habilidades en prehensión y presión al manejar su lápiz. A base del manejo de su experiencia este permite que frecuentemente pueden distinguir lo ancho y largo. Pero manifiestan dificultad en su coordinación viso motriz al manejar su lápiz y no poder realizar los trazos de una manera adecuado. Por lo que se puede inferir es que la mayoría de estudiantes de acuerdo a los datos presentados. Su prensión y prehensión manifiestan dificultades en el manejo de la utilización del lápiz por ende no se realizó un trazo adecuado.

Tabla No. 38.

*Cruce de tabla Dibuja la figura de un hombre (cabeza, tronco y cuatro extremidades). Y Troza papel y debe pegar de acuerdo a las instrucciones dadas por el docente.*

		<i>Dibuja la figura de un hombre (cabeza, tronco y cuatro extremidades).</i>				
		Nada frecuente	Poco frecuente	Frecuente	Muy frecuente	Total
	Categorías					
<i>Sigue instrucciones con dirección al trozar papel (Horizontal-vertical)</i>	Poco frecuente	0	2	0	1	3
	Frecuente	1	6	14	3	24
	Muy frecuente	0	2	5	3	10
	<b>Total</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	<b>19</b>	<b>7</b>	<b>37</b>

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

Elaborado por: Fernanda Bustamante

### **Análisis de preguntas.**

En cuanto al análisis cruzado con dos categorías, que se encuentran en el instrumento de recolección de datos. Se puede describir que los alumnos de 2 a 5 años de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil “Playfull House”. Indica que sigue instrucciones al trozar papel de forma horizontal, vertical y dibuja la figura de un hombre cabeza tronco y cuatro extremidades. En la presente tabla se realiza el cruce de datos ya que para dibujar un cuerpo humano se utiliza líneas horizontales, verticales.

### **Interpretación de la información**

Mediante esta se observa la capacidad de sus sentidos y el desarrollo de sus habilidades motrices finas. En base del manejo de su experiencia este permite que frecuentemente puede realizar un dibujo del cuerpo humano, pero todavía le falta distinguir las líneas verticales y horizontales. Por lo que se puede inferir es que la mayoría de estudiantes de acuerdo a los datos presentados presentan dificultad en su área fina. Siguen instrucciones de acuerdo a lo que explica el maestro.

## Resumen de las principales insuficiencias detectadas

Tabla No. 39. Resumen estadístico por pregunta del cuestionario.

Nro.	ITEM	ESCALA				Promedio
		Nada frecuente	Poco frecuente	frecuente	Muy frecuente	
1	P.1.	0	21,6	45,9	32,4	24,98
2	P.2.	2,7	27	51,4	18,9	25,00
3	P.3.	0	8,1	64,9	27	25,00
4	P.4.	0	16,2	51,4	32,4	25,00
5	P.5.	0	32,4	43,2	24,3	24,98
6	P.6.	0	8,1	59,4	32,4	24,98
7	P.7.	2,7	21,6	45,9	29,7	24,98
8	P.8.	8,1	43,2	45,9	2,7	24,98
9	P.9.	8,1	43,2	45,9	2,7	24,98
10	P.10.	5,4	40,5	45,9	8,1	24,98
11	P.11.	18,9	37,8	40,5	2,7	24,98
12	P.12.	0	13,5	51,4	35,1	25,00
13	P.13.	2,7	24,3	48,6	24,3	24,98
14	P.14.	2,7	24,3	51,4	21,6	25,00
15	P.15.	2,7	27	51,4	18,9	25,00
16	P.16.	5,4	10,8	43,2	40,5	24,98
17	P.17.	2,7	27	40,5	29,7	24,98
18	P.18.	21,6	0	56,8	21,6	25,00
19	P.19.	18,9	24,3	48,6	8,1	24,98
20	P.20.	37,8	18,9	40,5	2,7	24,98
21	P.21.	13,5	21,6	59,5	5,4	25,00
<b>Promedio</b>		<b>10,26</b>	24,57	<b>49,15</b>	20,06	

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes  
Elaborado por: Fernanda Bustamante

### **Puntos Fuertes del Análisis Estadístico.**

Se encuentra como puntos fuertes de las tablas de frecuencias y porcentajes. Ítems que demuestran en cierto grado de cumplimiento de la iniciación de la preescritura. La cual ayudan al desarrollo cognitivo de los niños, se muestran fortalezas como un gran número de estudiantes indican que tienen la habilidad de entorchar papel. Además de la misma manera con guía del docente siguen instrucciones con dirección al trozar papel (Horizontal-vertical). La destreza de seguir el trazo de líneas y de recortar siguiendo la línea especificada por el mismo docente. Ahora también con la utilización de material concreto un determinado número de estudiantes. Tienen la habilidad de moldear con plastilina bolas, cilindro, logrando que de la misma manera dibujen las figuras de un hombre (cabeza, tronco y cuatro extremidades).

Finalmente, grupo de 13 de estudiantes tienen la destreza de formar conjuntos iguales, de 1 a 10 objetos, siguiendo una muestra y de la misma manera los niños de acuerdo a las indicaciones dadas ordenan objetos en secuencias de ancho y largo.

### **Puntos Débiles del Análisis Estadístico.**

De la misma manera se encontraron ítems del cuestionario que lograron evidenciar. Habilidades propias en la iniciación de la preescritura, que no han logrado ser desarrolladas. Entre estas se tiene determinado número de estudiantes que no tienen la habilidad de armar personas, figuras, animales con masa o plastilina. Además de que cuando se trabaja con materiales en el aula de clase no tienen la habilidad de copiar de la pizarra o papel cuadriculado: trazado de líneas curvas, bucles, círculos, etc. Es importante mencionar que también un determinado número de estudiantes no manejan la pinza digital. Así como de no tener la destreza de coger correctamente el lápiz. De la misma manera se ha evidenciado que en una actividad simple como la de amarrar los lazos de los cordones no ha sido desarrollada. Cuando se trabaja en el desarrollo de la lectura que también forma parte del proceso de iniciación de la preescritura. Se ha evidenciado que los estudiantes no relatan un cuento conocido sin la ayuda de ilustraciones y sin la

explicación de la docente facilitadora. Esto también determina que, al leer una fábula o una rima, los niños no logran decir si 2 palabras riman o no.

Al entregarles una hoja de trabajo de desarrollo de la motricidad fina se ha evidenciado que no tienen la destreza de picar con el punzón siguiendo una secuencia, esto ha causado también que al no desarrollar la habilidad viso-motora, un grupo de estudiantes no pueden construir una pirámide de 10 bloques imitando al adulto.

Finalmente, se observa que no tienen sentido de orientación ni tampoco de espacio por lo que los estudiantes no tienen la habilidad de colocar objetos detrás, al lado, junto, así como de no saber ni indicar cuál es su derecha y su izquierda, de la misma manera al no haber sido desarrollada la habilidad de la escritura, se ha evidenciado que un determinado grupo de estudiantes no pueden escribir su propio nombre.

Tabla No. 41. Resumen estadístico *por dimensión y variable con promedios.*  
**Variable Independiente Procesos de iniciación a la preescritura**

<b>DIMENSIÓN</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>ITEM</b>	<b>PROMEDIO</b>
Estrategias para la preescritura	Motivación Intrínseca	P.1.	33,30
	Motivación Extrínseca	P.2.	25,00
	Estrategias Lúdicas	P.3.	33,33
	Estrategias Creativas	P.4.	33,33
	Coordinación General	P.5.	33,30
	Equilibrio	P.6.	24,98
	Ritmo	P.7.	24,98
Psicomotricidad	Coordinación Viso-Motriz	P.8.	24,98
	Arrugado	P.9.	24,98
	Rasgo	P.10.	24,98
	Trozado	P.11.	24,98
	Moldeado	P.12.	33,33
	Garabateo	P.13.	24,98
	Trazo	P.14.	25,00
<b>PROMEDIO</b>			<b>27,96</b>

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes  
 Elaborado por: Fernanda Bustamante

En la Tabla 41. Se puede indicar de acuerdo a los valores mostrados solo representan a la variable independiente con un total de 14 ítems en donde cada uno

de ellos representa un promedio de 27,96%. Tomando en cuenta el promedio de la escala valorativa tipo Likert.

Tabla No. 42. Resumen estadístico *por dimensión y variable con promedios.*

**Variable Dependiente Desarrollo cognitivo**

<b>DIMENSIÓN</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>ITEM</b>	<b>PROMEDIO</b>
Capacidades Cognitivas	Memoria	P.15.	25,00
	Atención	P.16.	24,98
	Percepción	P.17.	24,98
	Lenguaje	P.18.	33,33
Etapas del Desarrollo cognitivo	Sensorio motor	P.19.	24,98
	Preoperacional	P.20.	24,98
	Formal o abstracto	P.21.	25,00
Capacidades cognitivas	Atención	P.2.	25,,00
<b>PROMEDIO</b>			<b>26,18</b>

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

Elaborado por: Fernanda Bustamante

En la Tabla 42. Al igual que la Tabla 41. Se puede indicar de acuerdo a los valores mostrados solo representan a la variable dependiente con un total de 7 ítems en donde cada uno de ellos representa un promedio de 26,18%. Tomando en cuenta el promedio de la escala valorativa tipo Likert.

**Conclusiones del apartado estadístico**

Durante la elaboración de este trabajo de investigación se utilizó el software SPSS en la elaboración de las tablas de frecuencias y porcentajes. Por medio de la triangulación se llegó a la interpretación de los datos cualitativos encontrados en el instrumento que facilitó el proceso del análisis e interpretación de resultados. Se pudo evidenciar de acuerdo a los índices específicos logran mostrar datos que evidencian ciertas fortalezas y debilidades. En el proceso de iniciación a la prescripción en el fortalecimiento del desarrollo cognitivo de los niños.

Se pudo avizorar fortalezas que superan el 60% en su rendimiento que ayudaran en la redacción de las conclusiones de la investigación en los ítems 3, 6,18, 21; de la misma manera se evidenciaron ciertas debilidades que superan el 40% que servirán para la redacción de las recomendaciones en los ítems 1, 2,4,5, 7, 8, 9, 10, 11, 12,13,14,15, 16, 17, 19, 20.

### CAPÍTULO III

#### **PRODUCTO: GUÍA DIDÁCTICA PARA EL PROCESO DE INICIACIÓN DE LA PREESCRITURA EN EL FORTALECIMIENTO DEL DESARROLLO COGNITIVO.**

##### **Nombre de la Propuesta**

Guía Didáctica para el proceso de iniciación de la preescritura en el fortalecimiento del desarrollo cognitivo.

- **Institución:** Centro de Desarrollo infantil “Playful House”
- **Nivel/ subnivel:** Inicial
- **N° de estudiantes de la institución:** 60
- **N° de estudiantes beneficiados:** 21
- **N° de docentes:** 14
- **N° de docentes beneficiados:** 14
- **Dirección de la escuela:** Quitumbe
- **N° de teléfono:** 0984307698
- **Correo electrónico:** [ferbustamantef\\_30@hotmail.com](mailto:ferbustamantef_30@hotmail.com)

##### **Antecedentes de la propuesta**

En el Centro de Desarrollo Infantil “Playful House”, no se presenta en su totalidad un adecuado proceso de enseñanza- aprendizaje, debido a la falta de actualización de conocimientos en procesos de secuencias para desarrollar las destrezas y a habilidades motoras, los cuales son procedimientos requeridos para llegar a la iniciación de la preescritura.

Ha traído consigo dificultades en los aprendizajes de los educandos, debido a que las diferentes metodologías aplicadas en su gran mayoría son repetitivas centradas en el tradicionalismo de la enseñanza. Se observa que se saltan procesos de acuerdo a cada etapa de los infantes, hay que tomar en cuenta que el nivel inicial

en nuestro país no es obligatorio y este es otro obstáculo al poder aplicar estos procesos desde tempranas edades. Está no se puede seguir de una manera adecuada el fortalecimiento de estos y cuando se inicia el nivel escolar se observa una mayor dificultad en su aprendizaje, es por este motivo que el nivel inicial son los cimientos de construcción para el desarrollo de las diferentes habilidades y aprendizajes.

Para esto se necesita generar una actualización y recomendaciones antes de impartir con los procesos de iniciación a la preescritura y cumplir con las secuencias establecidas de cada nivel y si no se ha podido adquirir estos conocimientos debemos retroalimentar y comenzar desde cero para fortalecer el desarrollo cognitivo de estas etapas que son esenciales en el ser humano.

Por lo tanto, al trabajar en la creación la presente guía didáctica innovadora permite abrir amplias estrategias para el proceso educativo. Esta permitirá crear una dualidad entre la práctica pedagógica y el uso de las *TIC*, debido a que esta guía está elaborada mediante la plataforma de gestión de páginas *Web WIX.com*, que permite realizar blogs de una manera creativa, llamativa e interesante para la vista del usuario.

Al inicio de esta guía se presenta una pantalla introductoria el cual permite visualizar de una forma general la presentación del tema con imágenes y videos explicativos. Se observará pestañas que tienen la función menú de opciones las cuales están distribuidas con el nombre de inicio, objetivos, contenidos, recursos y evaluaciones.

En la pestaña de inicio contendrá la misión de guía didáctica que explica el propósito del tema y Visión de la misma que es la expectativa que espera contribuir en un futuro con el presente tema.

Los objetivos están planteados por un objetivo general y tres objetivos específicos los cuales generarán un alcance de indagación e importancia sobre el tema.

Dentro de contenidos se observara una pequeña introducción y de la misma manera se presentarán as temáticas importantes en la iniciación de preescritura fortaleciendo el desarrollo cognitivo estos serán expuestos de diferentes maneras didácticas para llamar la atención al lector y fortalecer sus conocimientos, mediante los recursos se pondrá una variedad de instrumentos que ayudan a fortalecer las



diferentes áreas motrices que están dentro de este proceso y ampliar la gama de estrategias metodológicas a base de diferentes recursos como video juegos, canciones, utilización de materiales

Finalmente, se presenta una evaluación realizada mediante google forms para los docentes el cual reforzará os conocimientos adquiridos por medio del blog.

En definitiva, esta guía didáctica permitirá la formación integral del docente fortaleciendo los conocimientos inconclusos sobre los procesos de iniciación a la preescritura facilitando el proceso de enseñanza-aprendizaje de una manera diversa, innovadora y ampliando los pensamientos de los educadores para la utilización de diferentes estrategias didácticas en el desarrollo cognitivo de los estudiantes.

### **Justificación**

En los tiempos actuales la tecnología juega un papel importante en la formación académica de estudiantes y docentes. Por lo que la construcción de esta guía didáctica representada en forma de *BLOG* tiene características de innovación educativa. Con la finalidad de contribuir con el fortalecimiento de la practica pedagógica de los docentes de educación inicial. Esto se debe a que presenta contenidos, actividades y actualizaciones de conocimientos en el proceso de iniciación a la preescritura. Abarcando varias estrategias didácticas y creativas que utilizaran en el aula, las cuales tienen relación con el marco teórico de la presente investigación.

Además, se involucra la recolección de información del cuestionario aplicados en la muestra de estudio. La aplicación de esta propuesta tiene la finalidad de llegar a solucionar dichos vacíos que persisten en el área docente del nivel inicial. Para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Al finalizar el contenido se posee una variada información aplicada en el blog de aprendizajes. Se trasmitirá de forma práctica y didáctica, la cual la vuelve una página innovadora, creativa, didáctica y de fácil acceso para todo docente.

### **Análisis de factibilidad**

La presente propuesta es factible, debido a que el Centro infantil ha prestado todas las facilidades para la aplicación de la propuesta, aportando con el apoyo de instrumentos tecnológicos los cuales son factibles para el manejo del blog.

Además, se cuenta con las posibilidades económicas necesarias en la presentación y capacitación de la guía que generen interés a los docentes.

### **Definición del tipo de producto**

Mediante la investigación realizada, los resultados estadísticos mostrados y las observaciones producto de este trabajo. Se determina la elaboración de una guía didáctica mediante un *BLOG*. Esta permitirá guiar y contribuir con una secuencia de actividades que ayude al personal docente de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil “Playful House” en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Cumpliendo en forma ordenada las secuencias adecuadas al desarrollar las diferentes destrezas respetando el estilo de aprendizaje, las inteligencias múltiples y emocional de los infantes. Como eje central de la presente guía es fortalecer y facilitar a los docentes con conocimientos básicos generando una actualización de los mismos. Llamándoles la atención de una forma agradable, que forje el interés generando en ellos un cambio de ideas. Proponiendo nuevas propuestas innovadoras dentro de los procesos iniciales de los infantes. Contribuyendo a explorar las habilidades motrices de cada infante de una forma dinámica, divertida, creativa y lúdica. Para obtener el beneficio de facilitar en los procesos de iniciación a la preescritura.

### **Objetivos**

#### **Objetivo General.**

Diseñar una guía didáctica, con la finalidad de brindar nuevos conocimientos en los procesos de iniciación a la preescritura a los docentes que contribuya al desarrollo del aprendizaje de los niños de 2 a 5 años.

#### **Objetivos Específicos.**

- Establecer lineamientos en los procesos de la preescritura para los docentes a través de la presente guía didáctica, con la finalidad de brindar nuevas propuestas para fortalecer el desarrollo cognitivo.
- Describir la secuencia de destrezas para aplicar el uso correcto de las estrategias didácticas aplicadas en el desarrollo de la preescritura.

- Estimular la creatividad de los docentes para generar actividades innovadoras que contribuyan con una educación integra orientada a adquirir nuevos aprendizajes.

### **Fundamentación Científica**

La base primordial de la educación actual se fundamenta en el constructivismo, donde el rol del docente es buscar la participación activa del estudiante que permita desarrollar sus esquemas mentales a partir las experiencias previas sobre el abra de construir nuevos saberes, el cual no es foco de información y fuente de sabiduría del aula; sino que aporta recursos, habilidades y promueve a la generación de sus propios conocimientos. Y por tanto, ocupando un perfil de interacción en la construcción del conocimiento para los aprendizajes.

Tomando relevancia que los infantes tienen que interactuar con el conocimiento a base de su experiencia formando un aprendizaje significativo. Proporcionado lugares y espacios educativos en el estudiante. Potenciando sus cualidades e intereses por medio de una motivación y practicas adecuadas que ayuden en la adquisición de nuevos aprendizajes.

La presente guía es una recopilación de información en los procesos de iniciación de preescritura con elementos que conciernen al desarrollo cognitivo de los niños que permite obtener una visión clara y científica de los diversos contenidos los cuales se van emprender. Los procesos de iniciación a la preescritura son relevantes en la etapa inicial de los niños, donde forman una serie de elementos que contribuyen en su desarrollo, hay que enfatizar que el aprendizaje en los primeros años de los infantes se forja los primeros cimientos en el camino del aprendizaje.

El docente como constructor de conocimientos tiene el papel primordial en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es fundamental contribuir con actualización de contenidos que fortalezcan las actividades didácticas e innovadoras para el desarrollo del aprendizaje.

Los elementos que fortalecen a una educación innovadora son motivacionales y comunicativos. Estos favorecen a los docentes, permitir ampliar sus ideas. Utilizando las herramientas tecnológicas donde se facilita su aprendizaje, por ello

el contenido del blog es construido como una herramienta formativa que se considera trascendente. Creando un compromiso en el autoeducación del docente para establecer estrategias y secuencias de enseñanza especialmente en los procesos de iniciación a la preescritura.

Al incrementar esta área se permite la planificación de actividades creativas, divertidas y didácticas que ayudan en el desarrollo adecuado de las habilidades en los niños y niñas en el proceso del aprendizaje.

### **Metodología**

La guía será presentada en una primera instancia a los docentes de educación inicial. Se realizará su presentación de una manera virtual el cual se compartirá el enlace para su ingreso. Permitiendo la facilidad al acceso del blog, donde se socializará los temarios que abarca una diversidad en sus contenidos y por ende interactuando con las actividades que presenta en el blog.

### **Modelo Operativo**

En las siguientes páginas se encuentra las capturas de la guía que se presenta de forma corta, documento que permitirá visualizar los contenidos teóricos y actividades innovadoras que son presentadas mediante un blog en base a los procesos de iniciación de la preescritura en el fortalecimiento del desarrollo cognitivo, para direccionar y complementar los conocimientos de los docentes, de una forma sugestiva, divertida y llamativa, por el cual invitamos a visitar el ***Blog*** interactivo cuyo enlace es el siguiente:  
[https://ferbustamantef30.wixsite.com/preescritura.](https://ferbustamantef30.wixsite.com/preescritura)



**GUÍA  
DIDÁCTICA**

## *Proceso de iniciación de pre-escritura en el fortalecimiento del desarrollo cognitivo*

Lcda. Fernanda Bustamante

INICIO

OBJETIVOS

CONTENIDOS

RECURSOS

EVALUACIÓN



PROCESOS DE INICIACIÓN A LA PRE-  
ESCRITURA FORTALECIENDO EL  
DESARROLLO COGNITIVO.



Soporte

**OBJETIVO GENERAL**

Fortalecer los conocimientos mediante los ámbitos de aprendizaje en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas para instruir a los docentes a través de la presente guía didáctica, con la finalidad de brindar nuevas propuestas en los procesos de iniciación a la pre-escritura.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Establecer lineamientos en los procesos de la pre-escritura con la finalidad de aportar con nuevas propuestas en el fortalecimiento del desarrollo cognitivo.
- Comprender las secuencias de destrezas para aplicar en los procesos de las diferentes etapas transicionales de los infantes y así fortalecer la pre-escritura.
- Estimular la creatividad de los docentes para generar actividades innovadoras que contribuyan con una educación integral y consolide su aprendizaje.

Email: [ferbustamante\\_f\\_30@hotmail.com](mailto:ferbustamante_f_30@hotmail.com) / Av. Rodrigo de chavez entre jacinto collaguaza y caranqui

INICIO | **OBJETIVOS** | CONTENIDOS | RECURSOS | More



© 2023 por ABC. PROCESOS DE INICIACIÓN A LA PRE-ESCRITURA  
Creado con [wix.com](https://www.wix.com)



### MIS CONTENIDOS

Estos se basan en tener una guía donde los docentes puedan adquirir una recomendación y actualización de conocimientos que puedan aplicar sus procesos de enseñanza-aprendizaje de una manera diversa mediante estrategias innovadoras que fortalezcan las diferentes áreas que se encuentran involucradas en proceso de escritura para un mejor desenvolvimiento y obtención de buenos resultados.



### Procesos de iniciación a la pre-escritura.

La iniciación de los procesos de la preescritura es la etapa donde los niños y niñas requieren un alto nivel de estimulación para su desarrollo que permiten mejorar sus habilidades motoras y contribuyen en la adquisición de destrezas para sus aprendizajes.

Al cumplir con la secuencia de destrezas acorde a cada etapa de los niños y niñas se procede en ellos un grado óptimo de independencia, autonomía, seguridad en sí mismo, por ende al cumplir estos requerimientos permite que los procesos de pre-escritura se han fáciles, divertidos en su aprendizaje.



INICIO

OBJETIVOS

CONTENIDOS

RECURSOS

EVALUACIÓN

1. Como primer paso es importante conocer las destrezas que se deben desarrollar en cada etapa del infante.



2. Dentro del segundo paso es importante buscar estrategias didácticas, innovadoras y creativas para cumplir con un proceso garantizado en la enseñanza y aprendizaje de nuestros pequeños.



3. El tercer paso es retroalimentar y fortalecer la área motriz gruesa, recordando que es primordial en nuestra enseñanza, ya que está permite conocer nuestro cuerpo y sus amplios movimientos.



4. Nuestro cuarto paso es desarrollar la motricidad fina de una manera sugestiva, creativa e innovadora, la área fina de nuestro cuerpo son los pequeños movimientos que contribuye de manera directa a la pre-escritura.



5. Dentro del quinto paso ya tenemos que aplicar los trazos, pero estos deben ser primero con movimientos amplios para llegar a los finos.



6. En nuestro sexto paso ya dominamos trazos y podemos aplicar en nuestros cuadernitos.



7. Séptimo el último paso ya estamos listo para nuestra pre-escritura





INICIO	OBJETIVOS	CONTENIDOS	RECURSOS	EVALUACIÓN
--------	-----------	------------	----------	------------



## ETAPAS DEL DESARROLLO COGNITIVO

De 0 a 12 meses	De 1 a 2 años	De 2 a 4 años	De 4 a 8 años
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El capaz de coger pequeños objetos con la mano</li> <li>- Inicio de cumplir el primer año en cuanto a caminar la subida por el suelo y bajarlo</li> <li>- Entre los 8 y 12 meses de sus primeros pasos.</li> <li>- Reacciona a los estímulos que lo rodean y gestos</li> <li>- Muestra emociones como enfado, tristeza, felicidad y alegría</li> <li>- Se preocupa cuando ve al padre</li> <li>- Aparece la "fase de la teta"</li> <li>- Alrededor de los 7 meses empieza a balbucear algunas sílabas, palabras como "pa" o "ma"</li> <li>- Se relaciona activamente con quienes lo rodean</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En sus primeros pasos con ayuda de los padres</li> <li>- A fin de la etapa puede correr, saltar, subir y bajar escaleras</li> <li>- La motricidad fina y los movimientos muestran un nivel más preciso</li> <li>- El capaz de relacionar la mirada que ocurre con las ilustraciones de los cuerpos humanos</li> <li>- Tiene un vocabulario limitado por unos 50 palabras</li> <li>- Puede comenzar con un "yo" o un "tú"</li> <li>- Cambia en el desarrollo de su lenguaje verbal y el pensamiento simbólico</li> <li>- Expresa sentimientos más complejos como la vergüenza, el orgullo y los celos</li> <li>- Aparece los primeros dibujos si no copiar o transferir las emociones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Puede hacer una pelota con la mano y hacerla saltar en un solo pie</li> <li>- Comienza a leer palabras</li> <li>- El capaz de comprender emociones más complejas</li> <li>- Se empieza a ver resuelto</li> <li>- Tiene un lenguaje con alrededor de 1.000 palabras</li> <li>- Chistes sencillos</li> <li>- Mejor comprensión</li> <li>- Es más independiente y capaz de su autonomía</li> <li>- No tiene algunas ideas de sus emociones porque se confunde luego</li> <li>- Definido su independencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra sentimientos profundos y adquiere nuevos habilidades motoras</li> <li>- Muestra un vocabulario de la realidad y ya en la edad que son sus historias</li> <li>- Expresa con claridad lo que quiere y lo que piensa</li> <li>- Comienza a generalizar las historias por ficción</li> <li>- Son sentimientos que más duermen</li> <li>- El comienza de sus emociones y en mayor de experimentar y reflexionar después la emoción</li> </ul>

INICIO	OBJETIVOS	CONTENIDOS	RECURSOS	EVALUACIÓN
--------	-----------	------------	----------	------------

## ESTRATEGIAS PARA LA PRE-ESCRITURA



## MOTRICIDAD GRUESA

La motricidad gruesa es la que marca la ejecución de movimientos globales y amplios, estos movimientos son voluntarios y se desarrollan de acuerdo a la etapa madurativa del infante.





INICIO

OBJETIVOS

CONTENIDOS

RECURSOS

EVALUACIÓN

## MOTRICIDAD FINA

La motricidad fina es el control de los movimientos pequeños y precisos, se utilizan los músculos pequeños del cuerpo, los niños y niñas deben tener un nivel elevado en su maduración, y a ver respetado, ejecutado los procesos de la motricidad gruesa

### *Técnicas grafoplásticas*

Las técnicas grafoplásticas son la base fundamental para el desenvolvimiento en el desarrollo de destrezas en los infantes.

### *Arrugado*

El arrugado permite fortalecer los músculos de la mano utilizando el dedo índice y pulgar permitiendo una coordinación motora.

### *Rasgado*

Es importante utilizar esta técnica, ayuda a fortalecer la coordinación bilateral de las manos y permite tener precisión adecuada para el desarrollo de sus actividades.

### *Dactilopintura*

Es una técnica que se aplica para iniciar a los niños y niñas en el uso de la pintura.

### *Moldeado*

El moldeado es una técnica complementaria en el desarrollo del infante ya que no solo permite la estimulación motora fina, sino que también contribuye en el desarrollo de su personalidad fomentando la creatividad y la imaginación.

### *Armado*

Consiste en transformar creatividad un objeto o elemento en otro diferente significado.

### *Plegado*

El plegado se utiliza cualquier clase de papel, este consiste en seguir secuencias hasta llegar a una figura.

### *Garabateo*

El Garabateo es uno de los primeros medios de expresión en una hoja de papel, donde los niños y niñas van evolucionando sus trazos.

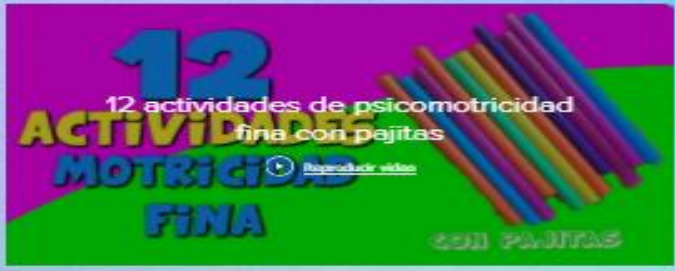




Se trata de una fase de desarrollo del niño y el proceso de aprendizaje de la escritura. Recordemos que el niño no está listo para escribir hasta que ha alcanzado ciertos objetivos.

- Antes de trabajar con un lápiz y un papel, es bueno que el niño comience a dibujar con el dedo en el aire, sobre o sobre, pintura de dedos.
- Crearle al niño a tomar correctamente el lápiz y enseñarle sobre las dadas y a ir deslizando sobre el papel.
- Para poner destreza manual, deberá trabajar los trazos verticales, horizontales, oblicuos, circulares, en zig-zag. En caso se pueden realizar planillas primero con puntitos que el niño siga en su trazo y para finalizarle complicarlo con dos puntitos que el niño debe unir.
- Para aprender a escribir no sólo hay que practicar la escritura. Actividades como escuchar, mirar, colorear, escribir, hacer puzos, dibujos como los dibujos de los puzos, ayudará al niño a desarrollar la psicomotricidad fina.

**IDEAS QUE PODEMOS UTILIZAR CON LOS NIÑO.**





# TRAZOS

Recuerda que los trazos son líneas rectas y curvas que se llegan a componer una letra.

Plantillas



## PROCESOS DE INICIACIÓN A LA PRE-ESCRITURA

Questionario de procesos de inicio a la pre-escritura fortaleciendo el desarrollo cognitivo.

**\*Obligatorio**

Dirección de correo electrónico \*

Tu dirección de correo electrónico

¿Que proceso motor se debe fortalecer antes de iniciar la pre-escritura? \*

- Palcomotricidad
- Motricidad Fina
- Motricidad Gruesa
- Otro: \_\_\_\_\_

Selecciona las estrategias correctas que se aplica en el nivel inicial. \*

- Estrategia de motivación
- Estrategias procedimentales
- Estrategias metodológicas
- Estrategia didáctica
- Estrategias de enseñanza

INGRESA

Wix.com  
Wix.com - Sitio gratis con 160MB de espacio de almacenamiento gratuito. Crea tu sitio web profesional en minutos. <https://www.wix.com>

### Enlace Blog

<https://ferbustamantef30.wixsite.com/preescritura>

## Plan de acción de la propuesta

Tabla No. 42.

*Plan de acción de la propuesta.*

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLES
Construir una guía didáctica innovadora mediante un blog en base a los procesos de iniciación de la preescritura en el fortalecimiento del desarrollo cognitivo, para contribuir con fortalecer y completar los conocimientos inconclusos del tema a los docentes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear un blog mediante un sitio web en base a los procesos de iniciación a la preescritura que sirva de apoyo teórico a los docentes.</li> <li>• Establecer lineamientos de contenidos de la guía didáctica para complementar los conocimientos de los docentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compra de página web para la creación del blog.</li> <li>• Planificación de la guía sobre los contenidos y actividades para el blog.</li> <li>• Selección de contenidos actualizados.</li> </ul>	<p>Computador</p> <p>Internet.</p> <p>Guía didáctica.</p>	1 semana	Investigador
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar un taller virtual para los docentes.</li> <li>• Búsqueda de información relevante y específica para los procesos de preescritura.</li> </ul>	<p>Textos de educación inicial.</p> <p>de 2 semanas</p>	Investigador	

- Implementar recursos creativos multimedia e interacción que contribuyan a desarrollar las destrezas y actividades planteadas.

- Fortalecer conocimientos utilizando el blog de una manera didáctica y creativa.

Currículo de educación inicial.

Textos de didáctica.

3

semanas Investigador

- Analizar recursos para incrementar en el blog.

Computador Internet Cámara Programas de creación de videos.

- Creación de videos explicativos acorde al tema.

Fuente: Guía Didáctica.

Elaborado por: Fernanda Bustamante



**Plan de socialización a los docentes**

Tabla No. 43.

*Plan de socialización a los docentes.*

<b>OBJETIVOS DE LA CAPACITACIÓN</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>
Presentar al personal docente del centro infantil la guía didáctica innovadora mediante el blog para el fortalecimiento y actualización de conocimientos del docente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar la guía didáctica realizada en el blog.</li> <li>• Explicar los contenidos del blog.</li> <li>• Objetivos de la guía.</li> </ul>	<p>Aplicación de la metodología de enseñanza-aprendizaje en entornos virtuales.</p> <p>Exposición de contenidos.</p>	<p>Guía</p> <p>Videos</p> <p>Conferencia por zoom.</p>	<p>El docente actualiza conocimientos por medio de la guía didáctica presentada en el blog para incrementar sus estrategias de enseñanza-aprendizaje.</p>	<p>Garcés (2017). Estrategias didácticas que aborda los procesos innovadores de aprendizaje mediante herramientas tecnológicas.</p>

Guía

---

<p>Exponer las estrategias creativas e innovadoras que se ocuparon para capacitar a los docentes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar los recursos y actividades realizadas en el blog.</li> <li>Mostrar los procesos de las actividades para la prescripción,</li> </ul>	<p>Participación de las actividades.</p> <p>Exponer y participar en las actividades expuestas en el blog.</p>	<p>Videos Videos Juegos Conferencia por zoom.</p>	<p>El docente fortalece sus conocimientos para contribuir con el aprendizaje.</p>	<p>MINEDUC (2014). Currículo de educación inicial, procesos pedagógicos, interactivos e innovadores.</p>
---	--	---	---	---	--

---

Fuente: Guía Didáctica.  
Elaborado por: Fernanda Bustamante



## Administración de la propuesta

Tabla No. 44.

*Administración de la Propuesta.*

INSTITUCIÓN	RESPONSABLES	ACTIVIDADES	PRESUPUESTO	FINANCIAMIENTO
Centro de desarrollo infantil “Playful House”	Melva Fernanda Bustamante Fajardo	Ejecutar actividades didácticas. Selección de contenidos actualizados. Elaboración de la guía didáctica mediante un blog. Creación de videos y juegos. Evaluación del proceso.	300	Autofinanciamiento

Elaborado por: Fernanda Bustamante

## Evaluación

Tabla No. 45.

*Evaluación.*

PREGUNTAS	EXPLICACIÓN
<b>BÁSICAS</b>	
1. ¿Para qué?	Para fortalecer el proceso de la preescritura en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas y actualizar la practica pedagógica de los docentes en las aulas.
2. ¿De qué personas?	Niños y niñas de entre 2 y 5 años
3. ¿Sobre qué aspectos?	Los procesos de iniciación a la preescritura fortaleciendo el desarrollo cognitivo de los niños.
4. ¿Quiénes?	Personal docente designado
5. ¿Cuándo?	Año lectivo 2020-2021
6. ¿Dónde?	Centro de desarrollo infantil “Playful House”
7. ¿Cuántas veces?	Una
8. ¿Qué técnicas de recolección?	Evaluación
9. ¿Con que?	Mediante la página de google forms
10. ¿En qué situación?	Aula de clases.

Fuente: Investigación del autor.

Elaborado por: Fernanda Bustamante

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### Conclusiones

Con respecto al *Objetivo general*, Determinar el proceso de iniciación de preescritura en el fortalecimiento del desarrollo cognitivo de los estudiantes de 2 a 5 años, luego del análisis estadístico y teórico se concluye que:

En cuanto a la determinación de proceso de iniciación a la preescritura se permite observar que los aspectos débiles no se han desarrollado completamente sus habilidades motrices gruesas y finas; por ende, presentan dificultad al manipular el lápiz y en especial al realizar su proceso de preescritura, el cual atraído dificultades y retraso en su aprendizaje, mediante los aspectos positivos en el proceso de desarrollo cognitivo cumplen con las destrezas competentes siendo estas un complemento para dinamizar en los aprendizajes.

Con relación al *objetivo específico uno* que busca **analizar** los procesos de iniciación de preescritura existentes y su correcta aplicación en los estudiantes de 2 a 5 años se concluye lo siguiente:

En la iniciación de la preescritura se presenta el análisis de los aspectos positivos generados por medio del registro anecdótico. Esto permite concluir que los docentes en su mayoría han generado actividades motivacionales iniciales. Para sus clases que son parte importante en el proceso de preescritura. Donde los aspectos débiles se interpretan en los resultados obtenidos. Los docentes en su mayoría no cumplen con la planificación, tampoco aplican estrategias innovadoras y no siguen una secuencia adecuada en el desarrollo de su clase. La cual causa dificultad para el proceso de enseñanza- aprendizaje.

*El objetivo específico dos* busca verificar el desarrollo cognitivo de los estudiantes de 2 a 5 años se determinó que:

Respecto a los resultados obtenidos de las preguntas que abarcan el desarrollo cognitivo en la fase-pre lingüística se permite concluir que los niños y niñas en los aspectos negativos presentan dificultad al expresarse y en su comunicación al no formar oraciones por ende no han logrado concretar sus aprendizaje que van acorde a su edad, mediante los aspectos positivos los infantes manejan un varias palabras

que permite establecer una conversación , es importante estimular las fases-pre lingüísticas de los infantes.

Finalmente, con respecto al *objetivo específico tres* que determina plantear una alternativa de solución para mejorar los procesos de iniciación a la preescritura en estudiantes de 2 -5 años de educación inicial, se concluye que:

En los resultados se logran mostrar datos que evidencian ciertas debilidades en el proceso de iniciación de la preescritura. En el fortalecimiento del desarrollo cognitivo de los infantes. Mediante el registro anecdótico que se realizó a los docentes. Se concluye que en su mayoría no presentan las planificaciones por ende no hay una secuencia de conocimientos. Por lo tanto, no cumplen con estrategias innovadoras, siempre realizan las mismas actividades con diferentes temas. Su aplicación de técnicas grafo plásticas generan cansancio en los infantes. Por lo que el tiempo es muy extendido. Los docentes se presentan sin materiales y como recursos solo utilizan el pizarrón. Esto genera una clase aburrida, la cual crea indisciplina en el salón y no pueden controlar el grupo de estudiantes. Por esto se determina una mayor factibilidad en la propuesta expuesta. Permitiendo orientar a los docentes con una actualización y procedimientos al realizar de una manera ordenada los procesos de enseñanza y aprendizaje.

## Recomendaciones

Los resultados obtenidos en la presente investigación permiten recomendar que los docentes deben establecer una secuencia ordenada en los procesos de desarrollo. De acuerdo a cada etapa evolutiva de los infantes. Siguiendo de una manera correcta la adquisición de destrezas que estimulen las áreas motrices para fortalecer el desarrollo de la preescritura. Incrementando estrategias didácticas, creativas e innovadoras que se proponen en la guía, para tener una amplia gama de ideas y poder aplicar en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Con respecto al primer *objetivo específico uno*, se recomienda realizar talleres virtuales para los docentes que permitan direccionar y complementar los conocimientos antes de que inicien el proceso de preescritura, para seguir una secuencia adecuada en el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje y cumplir con los parámetros adecuados para obtener un óptimo resultado.

De igual manera con el *segundo objetivo específico dos*, verificar el desarrollo cognitivo de los estudiantes de 2 a 5 años, por lo tanto, se recomienda realizar una evaluación diagnóstica virtual a los docentes para conocer cuál es el grado de conocimiento teórico y práctico que aplican para enseñar a sus estudiantes y al identificar se podrá realizar cursos que incrementen las estrategias didácticas para su desarrollo.

Finalmente, con respecto al *tercer objetivo específico*. Se recomienda plantear una alternativa de solución para mejorar los procesos de iniciación a la preescritura en estudiantes de 2 a 5 años. Se invita a seguir el *BLOG INTERACTIVO* como guía didáctica donde se expondrán temas y recursos que muestren estrategias didácticas. Contribuyendo en el desarrollo profesional de los docentes y así mismo lograr cambiar los pensamientos persistentes. Generando nuevas ideas integradoras para complementar los procesos y secuencias de enseñanza. De una manera diferente, sugestiva, divertida, facilitando a los niños y niñas su aprendizaje.



## REFERENCIAS

- Aguilar Gavira, S., & Barroso Osuna, J. M. (2015). *La triangulación de datos como estrategia en investigación educativa*. *Píxel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 47, 73-88.
- Alulema, S. S. (2015). *La motivación del maestro en el Aprendizaje Significativo de los niños del nivel inicial*, de la Unidad Educativa “Ing. Hermel Tayupanda Cuvi”, de la Parroquia Cicalpa, Cantón Colta, Provincia de Chimborazo, Período Lectivo 2013 2014. (tesis de pregrado). Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador.
- Andrango Villegas, L. E. (2016). *La estimulación sensorial en los niños y niñas de 0 a 2 años en los centros infantiles del sector Sant Prisca en el periodo 2014-2015*. Asamblea Nacional del Ecuador. (13 de 02 de 2017). Constitución de la República del Ecuador. Obtenido de <https://www.asambleanacional.gob.ec/es/contenido/constitucion-de-la-republica-del-ecuador-2008-reformada>
- Avecillas, D. X. A., & Lozano, C. P. P. (2016). *Medición de la confiabilidad del aprendizaje del programa RStudio Mediante Alfa de Cronbach*. *Revista Politécnica*, 37(1), 68-68.
- Benjumea, J. C., Afonso, J. R., Pineda, S. M., Hurtado, J. R., & Fernández-Truan, J. C. (2016). Diseño y validación de instrumento para evaluar coordinación motriz en primaria. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y del Deporte/International Journal of Medicine and Science of Physical Activity and Sport*, 16(62), 203-219.
- Bitbrain, (2018) , *Qué es la atención, tipos y alteraciones*.
- Briones Herrera, S. A., & Cárdenas Rosales, P. M. (2013). *Estrategias lúdicas en la iniciación de la prescripción (tesis de pregrado)*. Universidad Estatal de Milagro, Milagro, Ecuador.
- Bruno, Ana (2016). *Motivación Laboral y Desempeño Docente de las maestras de Educación Inicial de la Red*,26.

- Capilla, R. M. (2016). Habilidades cognitivas y aprendizaje significativo de la adición y sustracción de fracciones comunes. *Cuadernos de Investigación Educativa*, 7(2), 49-62.
- Chimbo, E. A. (2011). *Las estrategias lúdicas en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños (as) de Primer Año de Educación Básica de los jardines fiscales, de la zona ute 4, del Distrito Metropolitano de Quito, en el periodo 2010- 2011.* (tesis de pregrado). Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador.
- Chuva Castillo, J. E. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de Técnicas Grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Federico González Suárez.* (tesis de pregrado). Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca, Ecuador.
- Cordero, Z. R. V. (2015). *La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica.* *Revista educación*, 33(1), 155-165.
- Córdoba Garcés, L. M., Hernández Manosalve, P. I., Palacio Chavarriaga, C. y Tobón Moreno, J. A. (enero-diciembre, 2017). *Pilares de la educación inicial: mediadores para el aprendizaje.* *Funlam Journal of Students' Research.* (2), 86-94.
- Correa Fernández, R. C. (2019). *Póster informativo sobre las conductas motrices de base previas a la iniciación a la preescritura en niños de inicial 2* (tesis de pregrado). Universidad de las Américas, Quito, Ecuador.
- Cortez Bautista, M. C. (2013). *La Motricidad fina en el Aprendizaje de los niños y niñas de cuatro años de edad del Centro Educativo "Jordan" en la ciudad de Quito Año Lectivo 2011 – 2012 y propuesta de un sistema de talleres dirigido a padres de familia y educadores.* (tesis de pregrado). Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador.
- Cruz, E. M. (2013). *La motricidad fina y su incidencia en el proceso de la preescritura de los niños del primer año de educación básica del centro educativo "camilo gallegos y soto" de la comunidad chilla chico, cantón saquisilí, provincia de cotopaxi* (tesis de pregrado). Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador.

- Díaz, M. C. (2009). *El cuento, la lectura y la convivencia como valor fundamental en la educación inicial*. Educere, 13(44), 89-98.
- Erazo Pinto, J. M. (2018). *Técnicas para el Desarrollo de la pinza digital en la preescritura de los niños y niñas de Inicial II de la Unidad Educativa “Diez de Agosto” de la ciudad de Otavalo en el Año Lectivo 2017-2018*. (tesis de pregrado). Universidad Técnica del Norte, Ibarra, Ecuador.
- Falcón, V. C., & Rivero, E. D. (2010). Aprendizaje motor. Las habilidades motrices básicas: coordinación y equilibrio. *Revista Lecturas: Educación Física y Deportes*.
- Fernández Cabrera, G., & Vera Vega, V. H. (2019). *Actividades Psicomotrices Para Desarrollar La Coordinación Viso Manual en los y las estudiantes del 3º Grado de Educación Primaria*.
- Fernández, P. T. (2016). *Acerca de los enfoques cuantitativo y cualitativo en la investigación educativa cubana actual*. Atenas, 2(34), 1-15.
- Fuenmayor, Gloria, & Villasmil, Yeriling (2008). *La percepción, la atención y la memoria como procesos cognitivos utilizados para la comprensión textual*. *Revista de Artes y Humanidades UNICA*, 9(22),187-202.[fecha de Consulta 11 de Agosto de 2020]. ISSN: 1317-102X. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1701/170118859011>
- Garaigordobil, M. (1999). *Evaluación del desarrollo psicomotor y sus relaciones con la inteligencia verbal y no verbal*. *Revista Iberoamericana de Diagnóstico y Evaluación Psicológica*, 8(2), 9-36.
- Garófalo, V. V., Cano, L. C., Chacón, R., Padial, R y Matínez, A. (julio-agosto, de 2017). *Importancia de la motricidad para el Desarrollo Integral del niño en la etapa de Educación Infantil*. *Revista Digital de Educación Física*. 8(47), 89-105.
- Gómez, L. (2010). Un espacio para la investigación documental. *Revista Vanguardia Psicológica Clínica Teórica y Práctica*, 1(2), 226-233.
- González, Y. D., & de los Santos, P. J. (2013). *Competencias lectoras: estudio de caso de un instituto, bajo la metodología de investigación descriptiva*. *Sophia*, (9), 56-74.

- Gómez Caicedo, T. V., Hernandez Moreno, Y., & Moreno Vera, V. (2019). *Capacidad de percepción visual, atención, concentración y memoria visual en niños de una institución educativa de Santander en edades de 6 a 8 años.*
- Guzmán, B., Véliz, M., & Reyes, F. (2017). Memoria operativa, comprensión lectora y rendimiento escolar. *Literatura y lingüística*, (35), 377-402.
- Henry, M. L. (2016). *La encuesta como herramienta de recolección de datos sobre riesgos psicosociales.* In IX Jornadas de Sociología de la Universidad Nacional de La Plata (Ensenada, 2016).
- Herrera, M. A. P. (2015). *Educación de la experiencia sensoriomotora.* *Horizontes Pedagógicos*, 17(2), 88-103.
- Jimenez Bonifacio, N. M., & Parizaca Apaza, L. (2018). *Coordinación visomotora en los niños y niñas de segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 40616 Casimiro Cuadros de Cayma, Arequipa 2017.*
- López Linares, G. (2017). Programa “*Jugar para Aprender*” para la mejora del lenguaje oral en los estudiantes de 5 años del Liceo Naval Montero de San Miguel, 2016.
- López Diaz, R. (2017). *Estrategias de enseñanza creativa: investigaciones sobre la creatividad en el aula.* Bogota: Universidad de la Salle.
- Malán Guamán, S. M. (2017). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016 (tesis de posgrado).* Universidad Nacional de Chimborazo, Chimborazo, Ecuador.
- Martínez Orenes, P. (2016). *Temporalidad, ritmo y desarrollo infantil.* *Publicaciones Didácticas*, 69(1), 366-370.
- Marroquín De la Cruz, L. (2016). *La motricidad fina en infantes de 4 años de la IEI Milagros de Dios San Martín De Porres.*
- Melgarejo, X. (2016). Gracias, Finlandia. *Qué podemos aprender del sistema educativo de más éxito.* Barcelona, España: Plataforma Editorial.
- Mendoza Méndez, G. A., & Torres Arreaga, N. G. (2019). *El desarrollo de la motricidad gruesa en niños-niñas de 4 y 5 años mediante escenarios lúdicos (Bachelor's thesis).*

- Mendoza, A. M. M. (2017). Desarrollo de la motricidad en etapa infantil. *Espirales revista multidisciplinaria de investigación*, 1(3).
- Mero Reyes, M. R. (2016). *Estrategias metodológicas para la iniciación del pre escritura en las niñas y niños de 4 a 5 años de Educación Básica del Jardín de Infantes Jardín del Valle en el período 2013-2014* (tesis de pregrado). Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador.
- Miranda, F., & Arturo, O. (2016). *Estrategias lúdicas para fortalecer la motricidad gruesa en los niños de preescolar de la institución educativa bajo grande-sahagún. Ministerio de Educación del Ecuador*. (2014). Currículo De Educación Inicial. Recuperado de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Ministerio de Educación. (2012). *Constitución de la República del Ecuador*. Recuperado de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/Constitucion.pdf>
- Mimbela Vigo, P. I. (2017). *Dominio corporal dinámico en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Micaela Bastidas del distrito del Cercado de Lima, año 2017*.
- Mora Umaña, A. M. (2018). *Las concepciones sobre el lenguaje y su relación con los procesos cognitivos superiores*, en docentes de I Ciclo y II Ciclo de Educación General Básica de escuelas públicas urbanas de tres cantones de la provincia de San José, Costa Rica. *Revista Educación*, 42(1), 156-175.
- Naranjo, L. M. J., & Peña, L. A. P. (2016). El pensamiento lógico-abstracto como sustento para potenciar los procesos cognitivos en la educación. *Sophia*, Colección de Filosofía de la Educación, (21), 31-55.
- Nazareno, J. M. (2018). *La Teoría de la Educación como eje potencializador de la calidad educativa en el Nivel Inicial* (examen complejo de grado). Universidad Técnica de Machala, Machala, Ecuador.
- Palacios Quezada, V. M. (2019). *Desarrollo del pensamiento reversible en la etapa de operaciones concretas y su importancia en la resolución de sumas y restas*.
- Paolini, C. I., Oiberman, A., & Mansilla, M. (2017). *Desarrollo cognitivo en la primera infancia: influencia de los factores de riesgo biológicos y ambientales*.

- Palazón Amanda. (2016). *Etapas de desarrollo cognitivo según Jean Piaget*
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en educación inicial*. Quito Ecuador. ISBN.
- Pérez Gosende, P., Parra Rosero, P., Vázquez Martínez, A., Sumba Nacipucha, N., Salgado Guerrero, J. P., Parra Vega, V., ... & Lozada-Venezuela, M. C. (2019). 5to. Congreso Internacional de Ciencia, Tecnología e Innovación para la Sociedad. Memoria académica.
- Ponce, M. A. (2013). *Motricidad fina en el desarrollo de la Preescritura en niños de Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo "Camino Real", Quito, Período Lectivo 2011-2012* (tesis de pregrado). Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador.
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria*. Inde.
- Rivera, D. L. A., Gutiérrez, M. D. C. V., Contreras, J. A. V., & Fernández, N. B. (2015). *Estrategias para el desarrollo de competencias en el aula, con enfoque socioformativo*. Boletín Redipe, 4(9), 77-85.
- Saldarriaga-Zambrano, P. J., Bravo-Cedeño, G. D. R., & Loor-Rivadeneira, M. R. (2016). *La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea*. *Dominio de las Ciencias*, 2(3 Especial), 127-137.
- Salinas, Z. B., & Alvarado, J. M. (2015). *Estimulación temprana para potenciar la inteligencia psicomotriz: importancia y relación/Importance and relationship in early stimulation to enhance psychomotor intelligence in infants*. *Ciencia Unemi*, 8(15), 110-118.
- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, Senplades. (2017). Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021-Toda una Vida (p. 55). Quito.
- Serrano, J. J. (2008). *Fácil y divertido: estrategias para la enseñanza de la ciencia en Educación Inicial*. Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, 9(2),129-152.[fecha de Consulta 11 de Agosto de 2020]. ISSN: 1317-5815. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=410/41011837008>
- Triglia, A. (2019). *Las 4 etapas del desarrollo cognitivo de Jean Piaget*.
- Vega-Malagón, G., Ávila-Morales, J., Vega-Malagón, A. J., Camacho-Calderón, N., Becerril-Santos, A., & Leo-Amador, G. E. (2014). Paradigmas en la

investigación. Enfoque cuantitativo y cualitativo. *European Scientific Journal*, 10(15).

Vergara, C. (2017). Piaget y las cuatro etapas del desarrollo cognitivo. *Actualidad en psicología*.

# **ANEXOS**



## Anexo N° 1. Cuestionario dirigido a estudiantes.



UNIVERSIDAD INDOAMERICA

### MAESTRIA EN EDUCACIÓN ENFOQUE PEDAGOGÍA

#### CUESTIONARIO DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "PLAYFULL HOUSE"

OBJETIVO					
Determinar los procesos adecuados de iniciación de pre escritura que fortalece al desarrollo cognitivo en los estudiantes de 2-5 años del Centro de Educación Inicial "Playfulhouse" sector sur del Distrito Metropolitana de Quito 2019-2020					
INSTRUCCIONES					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lea detenidamente cada ítem.</li> <li>Verificar si el comportamiento está o no presente en la actuación o desempeño de los estudiantes</li> <li>Elija una respuesta de acuerdo a la frecuencia que se desempeña el niño, ubicando una "X" dentro del cuadrado de la respuesta que haya elegido.</li> <li>Solo puede escoger una sola respuesta.</li> </ul>					
4. ITEMS GENERALES (Variables de intervención)					
Nivel de estudios: Bachiller <input type="checkbox"/> Egresado <input type="checkbox"/> Tecnólogo <input type="checkbox"/> Lic. <input type="checkbox"/> MsC. <input type="checkbox"/>					
Años de experiencia: 1-5 <input type="checkbox"/> 6-10 <input type="checkbox"/> 11-15 <input type="checkbox"/> 16-20 <input type="checkbox"/> 21 años en adelante <input type="checkbox"/>					
Género: M <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/> LGTD <input type="checkbox"/>					
Ámbitos: Descubrimiento Natural y cultural <input type="checkbox"/> Comprensión y expresión del lenguaje <input type="checkbox"/>					
Relaciones lógico matemático <input type="checkbox"/> Expresión corporal y motricidad <input type="checkbox"/>					
Código del estudiante : <input type="text"/>					
OBJETIVO					
Determinar los procesos adecuados de iniciación de pre escritura que fortalece al desarrollo cognitivo en los estudiantes de 2-5 años del Centro de Educación Inicial "Playfulhouse" sector sur del Distrito Metropolitana de Quito 2019-2020					
INSTRUCCIONES					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lea detenidamente cada ítem.</li> <li>Verificar si el comportamiento está o no presente en la actuación o desempeño de los estudiantes</li> <li>Elija una respuesta de acuerdo a la frecuencia que se desempeña el niño, ubicando una "X" dentro del cuadrado de la respuesta que haya elegido.</li> <li>Solo puede escoger una sola respuesta.</li> </ul>					
4. ITEMS GENERALES (Variables de intervención)					
Nivel de estudios: Bachiller <input type="checkbox"/> Egresado <input type="checkbox"/> Tecnólogo <input type="checkbox"/> Lic. <input type="checkbox"/> MsC. <input type="checkbox"/>					
Años de experiencia: 1-5 <input type="checkbox"/> 6-10 <input type="checkbox"/> 11-15 <input type="checkbox"/> 16-20 <input type="checkbox"/> 21 años en adelante <input type="checkbox"/>					
Género: M <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/> LGTD <input type="checkbox"/>					
Ámbitos: Descubrimiento Natural y cultural <input type="checkbox"/> Comprensión y expresión del lenguaje <input type="checkbox"/>					
Relaciones lógico matemático <input type="checkbox"/> Expresión corporal y motricidad <input type="checkbox"/>					
Código del estudiante : <input type="text"/>					
5.- ITEMS ESPECÍFICOS					
4 - 5 AÑOS					
Nº	INDICADORES	MUY FRECUENTE	FRECUENTE	POCO FRECUENTE	NADA FRECUENTE
1.	Arma personas, figuras, animales con masa o plastilina.				
2.	Entorcha papel				

3.	Sigue instrucciones con dirección al trozar papel (Horizontal-vertical)				
4.	Sigue el trazo de líneas				
5.	Copia de la pizarra o papel cuadriculado: trazado de líneas curvas, bucles, círculos, etc.				
6.	Recorta siguiendo la línea				
7.	Maneja la pinza digital				
8.	Coge correctamente el lápiz				
9.	Ata y desata lazo				
10.	Relata un cuento conocido sin la ayuda de ilustraciones				
11.	Dice si 2 palabras riman o no				
12.	Moldea con plastilina bolas, cilindro				
13.	Pica con el punzón siguiendo una secuencia.				
14.	Junta símbolos (letras y números)				
15.	Dibuja la figura de un hombre (cabeza, tronco y cuatro extremidades)				
16.	Construye una pirámide de 10 bloques imitando al adulto				
17.	Coloca objetos detrás, al lado, junto				
18.	Forma conjuntos iguales, de 1 a 10 objetos, siguiendo una muestra				
19.	Dice cuál es su derecha y su izquierda				
20.	Escribe su propio nombre				
21.	Ordena objetos en secuencias de ancho y largo				

*"Paciencia y perseverancia tiene un mágico efecto, después del cual, las dificultades desaparecen y los obstáculos se desvanecen"*

**Johon Quinc y Adams**

## Anexo N° 2. Ficha de Valoración de la Propuesta (Especialista 1)



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA  
MAESTRIA EN EDUCACIÓN FORMACIÓN MEDIADA-PEDAGOGÍA

### FICHA DE VALORACIÓN DE ESPECIALISTAS

#### Título de la Propuesta:

#### 1. Datos Personales del Especialista

Nombres y apellidos: Luis Mauricio Bustamante Fajardo

Grado académico (área): Doctor (Ph.D) en Sociología, École des hautes études en sciences sociales (EHESS), Francia.

Experiencia en el área: Sociología de la educación (modelos curriculares, enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales), sociología de la cultura, sociología política, políticas culturales, UNESCO. Fue docente de la Universidad Nacional de Educación (UNAE), del Instituto de Altos Estudios Nacionales (IAEN), Universidad Internacional del Ecuador (UIDE) y profesor invitado de Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO-Ecuador) y la Universidad Nacional del Cuyo.

#### 2. Autovaloración del especialista

Marcar con un "x"

Fuentes de argumentación de los conocimientos sobre el tema	Alto	Medio	Baja
Conocimientos teóricos sobre la propuesta.	X		
Experiencias en el trabajo profesional relacionadas la propuesta.	X		
Referencias de propuestas similares en otros contextos	X		
(Otros que se requiera de acuerdo a la particularidad de cada trabajo)			
<b>TOTAL</b>			
Observaciones:			

#### 3. Valoración de la propuesta

Marcar con "x"

Criterios	MA	BA	A	PA	I
Estructura de la propuesta		X			
Claridad de la redacción (lenguaje sencillo)		X			
Pertinencia del contenido de la propuesta	X				
Coherencia entre el objetivo planteado e indicadores para medir resultados esperados	X				
Otros que quieran ser puestos a consideración del especialista					



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA  
MAESTRIA EN EDUCACIÓN FORMACIÓN MEDIADA-PEDAGOGÍA

Observaciones					
---------------	--	--	--	--	--

MA: Muy aceptable; BA: Bastante aceptable; A: Aceptable; PA: Poco Aceptable; I: Inaceptable

Atentamente,

PhD. Mauricio Bustamante

Profesor invitado Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO)

Miembro asociado del Centre de sociologie européenne (CSE – France)

Correo Electrónico: mabus005@gmail.com

Teléfono: 0984202392

## Anexo N° 2. Ficha de Valoración de la Propuesta (Especialista 2)



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA  
MAESTRIA EN EDUCACIÓN FORMACIÓN MEDIADA-PEDAGOGÍA

### FICHA DE VALORACIÓN DE ESPECIALISTAS

Título de la Propuesta:

#### 1. Datos Personales del Especialista

Nombres y apellidos: Elsa Abou Assi

Grado académico (tres): Maestría en socio-antropología del desarrollo en la Universidad la Sorbonne, Paris, Francia.

Experiencia en el área: Investigadora en estudios de desarrollo en IRD- Sorbonne. Investigadora en sociología CNRS-NYU, New York University. Diploma de enseñanza en Inglés TESOL, método de enseñanza de Inglés.

#### 2. Autovaloración del especialista

Marcar con un "x"

Fuentes de argumentación de los conocimientos sobre el tema	Alto	Medio	Baja
Conocimientos teóricos sobre la propuesta.	X		
Experiencias en el trabajo profesional relacionadas la propuesta.		X	
Referencias de propuestas similares en otros contextos	X		
(Otros que se requiera de acuerdo a la particularidad de cada trabajo)			
<b>TOTAL</b>			
Observaciones:			

#### 3. Valoración de la propuesta

Marcar con "x"

Criterios	MA	BA	A	PA	I
Estructura de la propuesta	X				
Claridad de la redacción (lenguaje sencillo)		X			
Pertinencia del contenido de la propuesta	X				
Coherencia entre el objetivo planteado e indicadores para medir resultados esperados		X			
Otros que quieran ser puestos a consideración del especialista					
Observaciones:					

MA: Muy aceptable; BA: Bastante aceptable; A: Aceptable; PA: Poco Aceptable; I: Inaceptable



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA  
MAESTRIA EN EDUCACIÓN FORMACIÓN MEDIADA-PEDAGOGÍA

Atentamente,

Elsa Abou Assi

Master en socio-antropología del desarrollo

Universidad la Sorbonne, Francia

Correo Electrónico: [elsa\\_bouassi@hotmail.com](mailto:elsa_bouassi@hotmail.com)

Teléfono: 0995692676