

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
APLICADAS**

CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

**ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA DE LA CULTURA
PANZALEO EN EL CANTÓN PUJILÍ PARA SU REINTERPRETACIÓN
EN EL DISEÑO PAISAJISTA DEL MIRADOR DEL SINCHAGUASÍN**

Trabajo de titulación previo la obtención del Título de Arquitecta
Urbanista

Autor:

María José Olalla Madrid

Asesor:

Arq. M.SC. María Mercedes Rueda

AMBATO – ECUADOR

2017

CERTIFICACIÓN

En mi calidad de Asesor del Trabajo de Titulación: “ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA DE LA CULTURA PANZALEO EN EL CANTÓN PUJILÍ PARA SU REINTERPRETACIÓN EN EL DISEÑO PAISAJISTA DEL MIRADOR DEL SINCHAGUASÍN” presentado por la ciudadana María José Olalla Madrid para optar por el título de Arquitecta Urbanista, CERTIFICO, que dicho Trabajo de Titulación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del tribunal examinador que se designe.

Ambato, 21 de Diciembre 2016

Arq. M.SC. María Mercedes Rueda

ASESOR

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

El abajo firmante, declara que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente Trabajo de Titulación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecta Urbanista, son absolutamente originales, auténticos, personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 21 de Diciembre 2016

María José Olalla Madrid

050334778-3

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN
ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, María José Olalla Madrid, declaro ser autor del Proyecto de Tesis, titulado “Estudio de la arquitectura vernácula de la cultura Panzaleo en el cantón Pujilí para su reinterpretación en el diseño paisajista del mirador del Sinchaguasín”, como requisito para optar al grado de “Arquitecto Urbanista”, autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 21 días del mes de Diciembre del 2016, firmo conforme:

Autor: María José Olalla Madrid

Firma

Número de Cédula: 0503347783

Correo Electrónico: majo08-09@hotmail.com

Dirección: Pujilí, calle Sucre y Luis Felipe Chávez

Teléfono: 032-724779

EL TRIBUNAL DE GRADO CERTIFICA QUE:

Luego de analizar el Trabajo de Titulación “**ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA DE LA CULTURA PANZALEO EN EL CANTÓN PUJILÍ PARA SU REINTERPRETACIÓN EN EL DISEÑO PAISAJISTA DEL MIRADOR DEL SINCHAGUASÍN**” del estudiante **MARÌA JOSÉ OLALLA MADRID**, de la Carrera de Arquitectura, se ha determinado que el presente Trabajo de Titulación reúne todos los requisitos de fondo y de forma para que la señora estudiante pueda presentarse a la defensa respectiva el momento que el consejo directivo lo disponga.

Ambato, 21 de Diciembre 2016

.....
Arq. Patricio Vásquez

.....
Arq. Diana Orellana

.....
Lcdo. Patricio Lara

DEDICATORIA

El presente trabajo de fin de carrera dedico a Dios por guiarme durante mi vida estudiantil como también a mi madre Sonia Madrid y a mi padre Marco Olalla que con su sacrificio logro que terminara mi carrera, por darme el apoyo moral para seguir adelante, a mi esposo Robert y mi hijo Alan por esa paciencia durante esta trayectoria.

María José Olalla Madrid

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a la Universidad Tecnológica Indoamérica por haberme dado todos los conocimientos necesarios. A mi padre y a mi madre, a mi hermana Nycol, mi esposo Roberto, mi hijo Alan por haberme brindado el apoyo necesario para poder llegar a la meta y terminar este trabajo de fin de carrera. A mí cuñado Álvaro por haber cuidado de mi hijo en mi ausencia. A mi tutora María Mercedes Rueda por haberme guiado durante la trayectoria de la elaboración del proyecto.

María José Olalla Madrid

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES APLICADAS**

CARRERA DE ARQUITECTURA

**ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA DE LA CULTURA
PANZALEO EN EL CANTÓN PUJILÍ PARA SU REINTERPRETACIÓN
EN EL DISEÑO PAISAJISTA DEL MIRADOR DEL SINCHAGUASÍN**

Autor: María José Olalla Madrid

Tutora: Arq., María Mercedes Rueda

RESUMEN EJECUTIVO

El presente se realiza previo a la obtención del Título de Arquitecto Urbanista de la República del Ecuador, con el tema: **“ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA DE LA CULTURA PANZALEO EN EL CANTÓN PUJILÍ PARA SU REINTERPRETACIÓN EN EL DISEÑO PAISAJISTA DEL MIRADOR DEL SINCHAGUASÍN”**, Mencionado mirador es un lugar turístico del cantón, que parte de una cultura ancestral Panzaleo donde realizaban ritos en honor a la cosecha del maíz.

Al pie del Sinchaguasín se levanta la cabecera cantonal de Pujilí, cuya importante colina que se encuentra con una elevación de 3000 msnm de esta manera permitiendo observar desde lo alto toda la majestuosidad de la pacífica ciudad.

La cual es notoria que debe ser intervenido arquitectónicamente de una manera inmediata y eficaz ya que en la actualidad su funcionalidad es nula debido a su deterioro en las edificaciones como también no cuenta con accesibilidad para todo tipo de persona por su complejidad de sus plataformas. Lo que ha motivado a realizar la presente propuesta de intervención creando espacios de contemplación y recorridos para incentivar el turismo en la ciudad.

INDOAMERICA'S TECHNOLOGY UNIVERSITY
FACULTY OF ARCHITECTURE AND APPLIED ARTS

Study of the vernacular architecture of the Panzaleo culture of the Pujilí canton for its reinterpretation in the landscape design of the viewpoint of the Sinchaguasín

Author: María José Olalla Madrid

Directed by : Arq. María Mercedes Rueda.

ABSTRACT

The present one is realized previous to the obtaining of the Title of Architectural Urbanist of the Republic of Ecuador, with the subject: "Study of the vernacular architecture of the Panzaleo culture of the Pujilí canton for its reinterpretation in the landscape design of the viewpoint of the Sinchaguasín", Mentioned lookout is a tourist place of the canton, that leaves of an ancestral culture Panzaleo where they realized rites in honor to the harvest of the maize.

At the foot of the Sinchaguasín rises the cantonal head of Pujilí, whose important hill that is with an elevation of 3000 m.s.n.m of this way allowing to observe from above all the majesty of the peaceful city.

Which is notorious that it must be intervened architecturally in an immediate and effective way since at present its functionality is null due to its deterioration in the buildings as well as it does not have accessibility for all type of person due to its complexity of its platforms. What has motivated to realize the present proposal of intervention creating spaces of contemplation and routes to incentivize the tourism in the city.

INDICE PRELIMINAR

CERTIFICACIÓN	ii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD	iii
AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR	iv
EL TRIBUNAL DE GRADO CERTIFICA QUE:	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
RESUMEN EJECUTIVO	viii
ABSTRACT	ix
INDICE PRELIMINAR	x
INDICE GENERAL	xi
INDICE DE TABLAS	xiv
INDICE DE GRAFICOS	xv
INDICE DE IMÁGENES	xv
INTRODUCCIÓN	xviii

INDICE GENERAL

CAPÍTULO I	19
EL PROBLEMA	19
TEMA	19
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	20
CONTEXTUALIZACIÓN	21
ÁRBOL DE PROBLEMAS	24
ANÁLISIS CRÍTICO	25
PROGNOSIS	25
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	26
INTERROGANTES	26
DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO	27
JUSTIFICACIÓN	28
Objetivo general	30
Objetivo específico	30
CAPÍTULO II	31
MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL	31
ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	31
Tema: Mirador Espinazo del diablo, (México)	31
Tema: Mirador en Shalala, Quilotoa	34
CATEGORÍAS FUNDAMENTALES	37
CONSTELACION DE IDEAS DE LA VARIABLES INDEPENDIENTE	38
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	40
Arquitectura	40
Arquitectura vernácula.....	41
Historia del pueblo de Panzaleo	42
Adobe	45
Ventajas	48
Desventajas	49
Proceso de fabricación	51
Urbanismo	56
Paisajismo	56
Caracterización del paisaje.....	58

Diseño paisajista	65
Mirador panorámico	66
Tipos de intervención para mirar el paisaje	67
Clases de mirador	68
Atractivos turísticos del cantón Pujilí	69
Variables	70
Fundamentación legal	71
Señalamiento de variables	73
Hipótesis	74
CAPÍTULO III	75
METODOLOGÍA	75
ENFOQUE	75
MODALIDAD BÁSICA DE INVESTIGACIÓN	75
De Campo	75
NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN	76
Exploratorio	76
POBLACIÓN Y MUESTRA	77
Muestra	77
CAPÍTULO IV	78
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	78
CAPITULO V	85
CONCLUSIONES	85
RECOMENDACIONES	86
CAPÍTULO VI	87
LA PROPUESTA	87
TEMA	87
DELIMITACION DEL AREA DE ESTUDIO	87
Naturaleza de mi proyecto	87
Ubicación	87
RESPONSABLE DEL PROYECTO	89
JUSTIFICACIÓN	90
Objetivos General	91
Objetivo Especifico	91
DESARROLLO DE LA PROPUESTA	92

Aspectos urbanos.....	92
MICRO-Análisis del terreno	99
CONCLUSIONES	104
RECOMENDACIONES.....	105
ASPECTOS FUNCIONALES.....	106
Zonificación	106
Relaciones funcionales	109
Organigrama funcional.....	110
Programación de áreas	111
Plan masa.....	116
CONCEPTUALIZACIÓN Y PARTIDO ARQUITECTÓNICO	118
ASPECTOS FORMALES	122
CONCLUSIONES.....	123
RECOMENDACIONES.....	124
ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO	125
Implantación.....	125
Funcionalidad de plantas.....	125
Programa estético formal	129
Planteamiento estructura.....	131
Planos constructivos.....	134
Cuadro de acabados.....	135
Planos de Ingenierías	136
Presupuesto referencial.....	137
Documentación técnica	139
BIBLIOGRAFÍA.....	142
ANEXOS.....	148

INDICE DE TABLAS

TABLA 1: CARACTERIZACIÓN DEL PAISAJE PUNTO 1	58
TABLA 2: CARACTERIZACIÓN DEL PAISAJE PUNTO 2	59
TABLA 3: CARACTERIZACIÓN DEL PAISAJE PUNTO 3	60
TABLA 4: CARACTERIZACIÓN DEL PAISAJE PUNTO 4	61
TABLA 5: CARACTERIZACIÓN DEL PAISAJE PUNTO 5	62
TABLA 6: CARACTERIZACIÓN DEL PAISAJE PUNTO 6	63
TABLA 7: CARACTERIZACIÓN DEL PAISAJE PUNTO 7	64
TABLA 8: VARIABLE INDEPENDIENTE: ARQUITECTURA VERNÁCULA	73
TABLA 9: VARIABLE INDEPENDIENTE: ARQUITECTURA VERNÁCULA	74
TABLA 10: TURISTAS DEL CANTÓN PUJILÍ	77
TABLA 11: DATOS CUANTITATIVOS DE LA ENCUESTA, PREGUNTA 1 SISTEMAS CONSTRUCTIVOS.	78
TABLA 12: DATOS CUANTITATIVOS DE LA ENCUESTA, PREGUNTA 3 FRECUENCIA DE VISITA.	79
TABLA 13: DATOS CUANTITATIVOS DE LA ENCUESTA, PREGUNTA 3 FRECUENCIA DE VISITA.	80
TABLA 14: DATOS CUANTITATIVOS DE LA ENCUESTA, PREGUNTA 5 ESPACIOS NECESARIOS.	81
TABLA 15: DATOS CUANTITATIVOS DE LA ENCUESTA, PREGUNTA 6 CARACTERÍSTICA DE LOS ESPACIOS EXISTENTES.	82
TABLA 16: DATOS CUANTITATIVOS DE LA ENCUESTA, PREGUNTA 4 IMPLEMENTACIÓN DE UN MIRADOR.	83
TABLA 17: DATOS CUANTITATIVOS DE LA ENCUESTA, PREGUNTA 7 ACTIVIDADES TURÍSTICAS.	84
TABLA 18: ALTURA DE EDIFICACIÓN.	93
TABLA 19: ALTURA DE EDIFICACIÓN.	94
TABLA 20: DELIMITACIÓN PATRIMONIAL.	96
TABLA 21: FICHA TÉCNICA PATRIMONIAL.	98
TABLA 22: ÁREAS DE LA ZONA PÚBLICA	107
TABLA 23: ÁREAS DE LA ZONA PÚBLICA	108
TABLA 24: ÁREAS DE LA ZONA PÚBLICA	109
TABLA 25: PLAN MASA GENERAL.	114
TABLA 26: CUADROS DE ACABADOS.	135

INDICE DE GRAFICOS

GRÁFICO 1: ÁRBOL DE PROBLEMAS	24
GRÁFICO 2: CATEGORÍAS FUNDAMENTALES	37
GRÁFICO 3: CATEGORÍAS FUNDAMENTALES	38
GRÁFICO 4: CATEGORÍAS FUNDAMENTALES	39
GRÁFICO 5: DATOS CUANTITATIVOS DE LA ENCUESTA, PREGUNTA 1 NECESIDADES ESPACIALES.	78
GRÁFICO 6: DATOS CUANTITATIVOS DE LA ENCUESTA, PREGUNTA 3 REFERENCIAS EXISTENTES DE LA CULTURA PANZALEO.	79
GRÁFICO 7: DATOS CUANTITATIVOS DE LA ENCUESTA, PREGUNTA 3 FRECUENCIA DE VISITA.	80
GRÁFICO 8: DATOS CUANTITATIVOS DE LA ENCUESTA, PREGUNTA 5 ESPACIOS NECESARIOS.	81
GRÁFICO 9: DATOS CUANTITATIVOS DE LA ENCUESTA, PREGUNTA CARACTERÍSTICA DE LOS ESPACIOS EXISTENTES. FUENTE: FUENTE: MARÍA JOSÉ OLALLA.....	82
GRÁFICO 10: DATOS CUANTITATIVOS DE LA ENCUESTA, PREGUNTA 4 IMPLEMENTACIÓN DE UN MIRADOR.....	83
GRÁFICO 11: DATOS CUANTITATIVOS DE LA ENCUESTA, PREGUNTA CARACTERÍSTICA DE LOS ESPACIOS EXISTENTES.....	84
GRÁFICO 12: ALTURA DE EDIFICACIÓN.....	93
GRÁFICO 13: ALTURA DE EDIFICACIÓN.....	95
GRÁFICO 14: DELIMITACIÓN PATRIMONIAL.	96

INDICE DE IMÁGENES

IMAGEN 1: MIRADOR ESPINAZO DEL DIABLO, MÉXICO	31
IMAGEN 2: INTERIOR DEL MIRADOR ESPINAZO DEL DIABLO, MÉXICO.....	32
IMAGEN 3: PLANTA DEL MIRADOR ESPINAZO DEL DIABLO, MÉXICO	33
IMAGEN 4: MIRADOR EN SHALALA, QUILOTOA (VIZUETE, 2015).....	34
IMAGEN 5: VISTA 3D MIRADOR SHALALA (VIZUETE, 2015)	35
IMAGEN 6: CULTURA PANZALEO.	42
IMAGEN 7: CIMIENTOS EN CASA DE ADOBE.....	45
IMAGEN 8: TIPOS DE MONTAJE DE MUROS DE ADOBE.....	46
IMAGEN 9: TIPOS DE MONTAJE DE MUROS DE ADOBE.....	46
IMAGEN 10: TIPOS DE MONTAJE DE MUROS DE ADOBE.....	47
IMAGEN 11: DINTEL EN VANOS DE CASA DE ADOBE.....	48
IMAGEN 12: DINTEL EN VANOS DE CASA DE ADOBE.....	48
IMAGEN 13: VIVIENDA DE ADOBE.....	50
IMAGEN 14: VIVIENDA MIXTA DE ADOBE Y LADRILLO.....	50
IMAGEN 15: VIVIENDA MIXTA DE ADOBE Y LADRILLO.....	52
IMAGEN 16: ARCILLA	53

IMAGEN 17: ARCILLA EN REPOSO	53
IMAGEN 18: VIVIENDA MIXTA DE ADOBE Y LADRILLO.....	54
IMAGEN 19: VIVIENDA MIXTA DE ADOBE Y LADRILLO.....	55
IMAGEN 20: ATRACTIVOS TURÍSTICOS DEL CANTÓN PUJILÍ.....	70
IMAGEN 21: MAPA DEL ECUADOR.....	87
IMAGEN 22: MAPA DE COTOPAXI.....	88
IMAGEN 23: MAPA DE PUJILÍ.....	88
IMAGEN 24: ÁREA DE ESTUDIO.....	89
IMAGEN 25: ESTRUCTURA GENERAL	92
IMAGEN 26: ALTURA DE EDIFICACIÓN.....	93
IMAGEN 27: EQUIPAMIENTO.....	94
IMAGEN 28: DELIMITACIÓN PATRIMONIAL	95
IMAGEN 29: FOTOGRAFÍA CASAS PATRIMONIALES.	97
IMAGEN 30: ANÁLISIS DEL TERRENO.....	99
IMAGEN 31: ASOLAMIENTO Y VIENTO	100
IMAGEN 32: IMAGEN URBANA.....	101
IMAGEN 33: IMAGEN URBANA.....	102
IMAGEN 34: IMAGEN URBANA.....	102
IMAGEN 35: DIAGRAMA TÉCNICO DE IMAGEN URBANA	103
IMAGEN 36: ZONIFICACIÓN GENERAL.....	106
IMAGEN 37: PLAN MASA GENERAL	107
IMAGEN 38: PLAN MASA GENERAL	108
IMAGEN 39: PLAN MASA GENERAL	109
IMAGEN 40: PLAN MASA GENERAL	109
IMAGEN 41: PLAN MASA GENERAL	110
IMAGEN 42: PLAN MASA GENERAL	116
IMAGEN 43: EL DANZANTE	118
IMAGEN 44: EL ESPALDAR	119
IMAGEN 45: EL DELANTAL.....	120
IMAGEN 46: MATERIAL PARA ELABORAR LA TEJA	120
IMAGEN 47: TEJA DE BARRO.....	121
IMAGEN 48: ELABORACIÓN DE LADRILLO	121
IMAGEN 49: CASA DE MESCLA DE MATERIALES ADOBE Y LADRILLO	121
IMAGEN 50: ZÓCALO DE PIEDRA	121
IMAGEN 51: INFRAESTRUCTURA Y SERVICIO.....	122
IMAGEN 52: INFRAESTRUCTURA Y SERVICIO.....	125
IMAGEN 53: PANTA GENERAL.....	125
IMAGEN 54: PANTA GENERAL.....	126
IMAGEN 55: PANTA GENERAL.....	126
IMAGEN 56: FACHADA/CORTE GENERAL	127
IMAGEN 57: FACHADA/CORTE GENERAL	127
IMAGEN 58: FACHADA/CORTE GENERAL	128
IMAGEN 59: FACHADA/CORTE GENERAL	128
IMAGEN 60: FACHADA/CORTE GENERAL	129
IMAGEN 61: FACHADA/CORTE GENERAL	129

IMAGEN 62: FACHADA/CORTE GENERAL	130
IMAGEN 63: FACHADA/CORTE GENERAL	130
IMAGEN 64: PLANO ESTRUCTURAL.....	131
IMAGEN 65: PLANO ESTRUCTURAL.....	131
IMAGEN 66: PLANO ESTRUCTURAL.....	132
IMAGEN 67: PLANO ESTRUCTURAL.....	132
IMAGEN 68: PLANO ESTRUCTURAL.....	133
IMAGEN 69: FACHADA/CORTE GENERAL	134
IMAGEN 70: INSTALACIONES ELÉCTRICAS	136
IMAGEN 71: INSTALACIONES SANITARIAS	136
IMAGEN 72: EL DANZANTE	139
IMAGEN 73: EL DELANTAL	IMAGEN 74: EL DELANTAL..... 140
IMAGEN 75: EL DELANTAL	IMAGEN 76: EL DELANTAL..... 140
IMAGEN 77: MIRADOR.....	148
IMAGEN 78: PLAZA EL DELANTAL	148
IMAGEN 79: PARQUEADERO PÚBLICO.....	149
IMAGEN 80: PARQUEADERO PÚBLICO.....	149
IMAGEN 81: MIRADOR.....	150
IMAGEN 82: MIRADOR.....	150
IMAGEN 83: MIRADOR.....	151
IMAGEN 84: MIRADOR.....	151
IMAGEN 85: MIRADOR.....	152
IMAGEN 86: SALÓN DE EVENTOS.....	152
IMAGEN 87: SALÓN DE EVENTOS.....	153
IMAGEN 88: SALÓN DE EVENTOS.....	153
IMAGEN 89: SALÓN DE EVENTOS.....	154

INTRODUCCIÓN

En el Ecuador existen múltiples atractivos turísticos que se aprovechan con la inversión privada y el impulso de las instituciones públicas, estos lugares de atracción generan un desarrollo económico y crean un círculo virtuoso entorno a la sostenibilidad de cada lugar. En el cantón Pujilí existe un área urbana en la cual sobresale el Sinchaguasín, elevación que contiene diversas características culturales naturales y en especial su ubicación y altitud permiten apreciar desde su cima la belleza de la ciudad, el entorno periurbano y el paisaje de gran parte del cantón.

El Sinchaguasín cuenta con una infraestructura abandonada, en proceso de deterioro y en desuso, las condiciones actuales de este paraje limitan la visita de los turistas en vista de que no existen equipamientos de ningún tipo a excepción de las escalinatas, la iluminación es deficiente y no se cuenta con servicios complementarios para la actividad recreativa, los visitantes arriban a la cumbre y en pocos momentos retornan en vista que no existe ninguna actividad que puedan desarrollar en el sector, en forma específica no existen las condiciones adecuadas para un desarrollo turístico en este hermoso lugar.

El propósito de la presente investigación es darle un realce a la cultural Panzaleo del cantón Pujilí para así poder darle una reinterpretación en el mirador del Sinchaguasín, esto acompañado de la conceptualización de la factibilidad y potencialidad de este paraje, así como también la definición del tratamiento científico y técnico respecto a la problemática señalada, además de crear recorridos y espacios interconectados para la tranquilidad y seguridad de los turistas que visitan esta elevación. Este trabajo resulta de gran importancia ya que se generan oportunidades de desarrollo económico a través del fomento de las actividades turísticas en complemento con los servicios que se mejoran con la cotidianidad de la visita de personas a este atractivo natural complementado con infraestructura turística.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

TEMA

Estudio de la Arquitectura Vernácula de la cultura Panzaleo en el cantón Pujilí para su reinterpretación en el diseño paisajista del mirador del Sinchaguasín

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Ordenamiento territorial: Considerando que el estado adopta una determinada organización política y administrativa, esta línea de investigación se orienta a profundizar el análisis de la ocupación física del territorio. Este análisis se enfoca en las tendencias económicas, sociales, políticas en las actividades humanas y en la naturaleza. Siendo el ordenamiento territorial un instrumento fundamental para el desarrollo. Las investigaciones dentro de esta línea podrían analizar la idoneidad de propuestas existentes, proponer nuevos planes o modificar planes existentes. Cabe considerar que el ordenamiento territorial es también un proceso político que involucra toma de decisiones, actores sociales, económicos, técnicos para ocupación ordenada y uso sostenible del territorio. (Universidad Indoamerica, 2011, pág. 4)

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la región Sierra del Ecuador existe un sinnúmero de expresiones culturales que se mantienen gracias a la conservación de edificaciones representativas que conllevan el concepto de arquitectura vernácula.

En el cantón Pujilí no se han efectuado estudios acerca del tipo de diseño de las edificaciones de la arquitectura vernácula, de los materiales del entorno utilizados en la construcción empírica de gran parte de viviendas y edificios de la ciudad. En las construcciones actuales de la ciudad no se utilizan técnicas ni materiales como el ladrillo, el adobe, la piedra vista; lo cual fomenta la pérdida de los conocimientos sobre construcciones ancestrales que guardan la identidad de este cantón.

Actualmente se elevan edificaciones de estilo contemporáneo que diversifican el entorno urbano y además contribuyen en la degradación de la imagen de la ciudad ya que no existe una réplica de la arquitectura vernácula.

A pesar de que Pujilí es considerado como uno de los cantones que aún conservan las edificaciones patrimoniales no se enfoca una difusión de la cultura Panzaleo a través de este tipo de construcciones, lo cual hay poco interés de parte de las autoridades del cantón en retomar lo que era la cultura panzaleo y poder retomar la cultura ancestral.

Actualmente no se ha efectuado estudios que analicen la arquitectura vernácula de la cultura Panzaleo, lo cual da como resultado la falta de con este tipo de preceptos al igual que el uso de materiales como el adobe, ladrillo, teja, a un no son difundidas. Esto repercute en la reinterpretación de este concepto arquitectónico que se orienta en la difusión y conservación de las tradiciones, identidad y cultura Panzaleo en el cantón Pujilí.

CONTEXTUALIZACIÓN

Macro

Según afirma (Yepez, 2012) El Ecuador constituye un territorio relativamente pequeño en el cual existen diferentes tipos de construcciones ancestrales, al igual que diferentes etnias y culturas. La costa, la sierra, la Amazonía, la región insular son los puntos clave de análisis dentro de la arquitectura vernácula que constituye el resultado de diferentes construcciones que se daban por los materiales de medios que tenían.

Por ser el Ecuador un país pequeño y dividido en 4 regiones se puede obtener diversas culturas y a la vez diferentes arquitecturas vernáculas debido al clima de sus 4 regiones, por ello es que el ser humano se ha ido adaptando y construyendo su habitación de acuerdo a los materiales que encontraban en la zona.

Meso

En la región Sierra la arquitectura vernácula se orientaba hacia mantener en las construcciones el calor y ubicar las viviendas en la dirección de asoleamiento, acompañados de espacios en los cuales las culturas se hacen presente mediante rituales o expresiones festivas. (Yepez, 2012, pág. 8)

Si bien el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) ubica a la población auto identificada como indígena en una minoría con una representación del 7% del total de la población ecuatoriana, esta porción es aquella que guarda y difunde de mayor forma sus expresiones culturales y tradicionales como su lenguaje, forma de trabajo, agrupaciones étnicas y su arquitectura. De las 13 etnias identificadas por el INEC, 8 se desarrollan en la Amazonía y tan solo una en la sierra ecuatorial, esta es la Quichua, misma que se extiende desde la provincia Carchi hasta Loja.

Así como lo afirma (Yepez, 2012): “Está conformado, entre otras, por los siguientes grupos: Karanki, Natabuela, Otavalo, Kayambi, Kitu-Kara, Chibuleo, Saraguro, Kañari, Salasaka, Puruhá, Kisapincha, Waranka y Panzaleo” (págs. 15 – 16).

Se ha hecho un énfasis en la sierra ya que de ahí parte la cultura Panzaleo, perteneciente a la provincia de Cotopaxi, cantón Pujilí donde se tomará el tipo de vivienda que ellos realizaban basados en el adobe, ladrillo, piedra y teja ya que en algunos casos la vivienda era mixta (adobe y ladrillo). Los grupos señalados guardan su historia y tradición centrados en el factor común de un tipo de clima similar, el clima andino con dos estaciones climáticas en el año que adaptaron a sus viviendas para que el entorno favorezca la mantención del calor y sobre todo el desenvolvimiento de un país que fue rural hasta mediados del siglo pasado.

Micro

En la ciudad de Pujilí se puede apreciar construcciones contemporáneas en la zona periurbana y en el centro urbano se conjugan edificaciones antiguas y patrimoniales. Esta ciudad se ubica en la región Sierra y cuenta con las características de arquitectura vernácula que ha mantenido el uso de técnicas y materiales tales como el adobe, el ladrillo, la piedra, la teja entre las más importantes.

Cabe señalar que en el año 1.996 Pujilí sufrió los embates de un sismo considerable que dejó en el piso varias de las construcciones con arquitectura vernácula y a pesar de ello aún se pueden observar edificaciones que conservan los materiales referidos como también el Palacio Municipal y la Iglesia Matriz son referentes de la arquitectura vernácula de Pujilí, cultura Panzaleo en donde se han conservado las paredes de adobe anchas y portales amplios con pasillos extendidos a lo largo de las edificaciones, características que no se han replicado en las construcciones contemporáneas.

La arquitectura indígena que existió en el cantón se debe retomar esta cultura panzaleo ya que es un símbolo importante por las décadas atrás que hacia construcciones optimas de solución de sus viviendas que lo realizaban de adobe, pero con el pasar del tiempo se fueron perfeccionando y realizaban el ladrillo y su estructura de madera, la cubierta de teja, ya que en este cantón se realiza hasta hoy en día la elaboración del barro del cual producen las tejas.

También hay autores que resaltan que:

La arquitectura indígena o arquitectura rural involucra elementos culturales, arquitectónicos, técnicos y ambientales en la óptima solución de sus viviendas. (Maldonado T. , 2009) afirma que: “Las relaciones generadas entre un elemento y otro, presentes en las casas indígenas de la sierra ecuatoriana, son algunos de los referentes más cercanos para el análisis y reinterpretación de sus fundamentos en el desarrollo de una arquitectura contemporánea” (pág. 1).

Por ello es que es necesario una intervención constructiva de la cultura Panzaleo en el mirador del Sinchaguasín ya que es un lugar importante para los habitantes por su amigable entorno que se puede apreciar y así fomentar el turismo por sus diferentes sistemas constructivos que se va implantar.

ÁRBOL DE PROBLEMAS

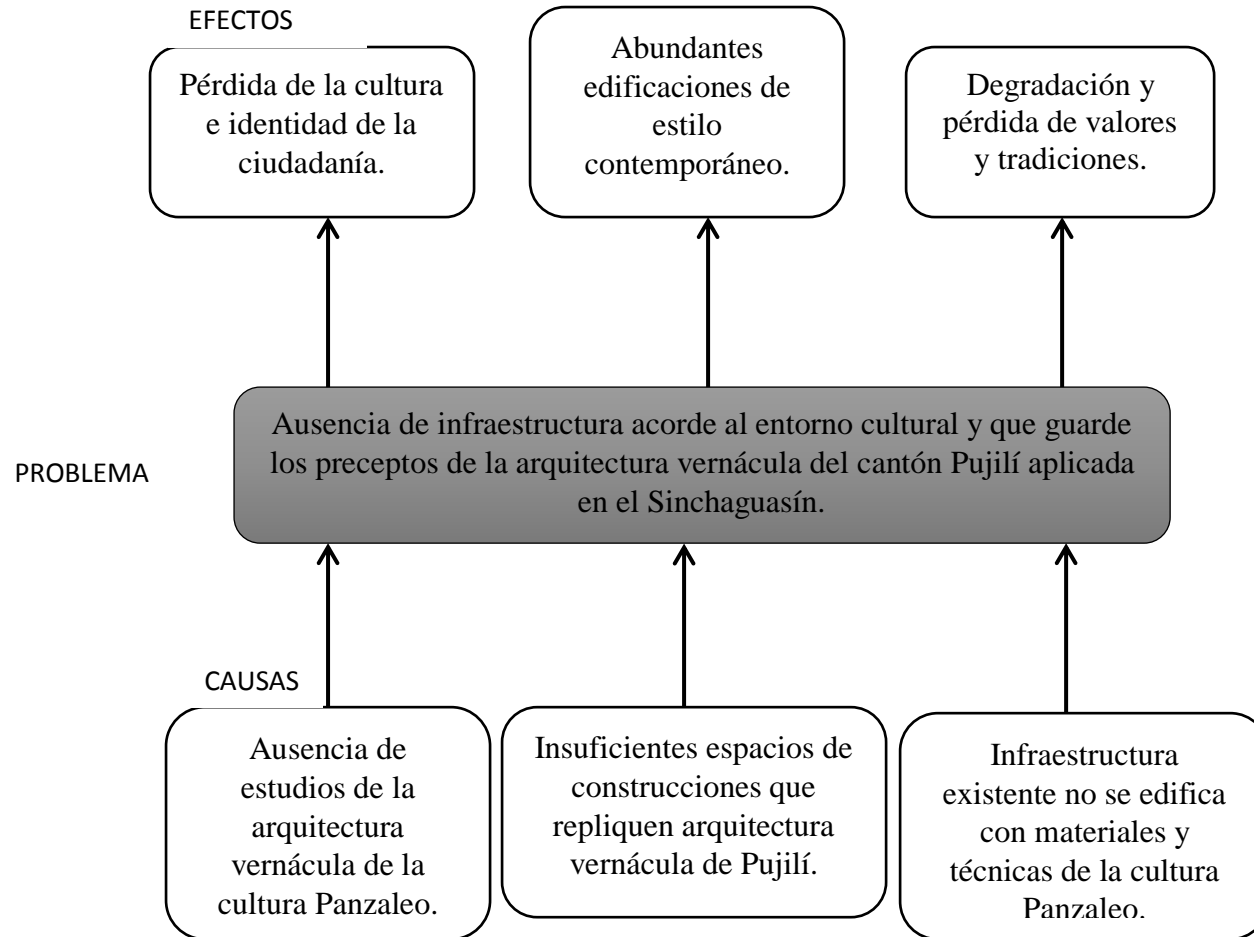


Gráfico 1: Árbol de Problemas
Fuente: Elaboración propia.

ANÁLISIS CRÍTICO

En el cantón Pujilí actualmente existen edificaciones que son conservadas de la arquitectura vernácula, pero son escasas lo que provoca que se produzcan una serie de circunstancias que a continuación se detallan:

La pérdida progresiva y la degradación de la cultura y tradiciones al no existir una difusión ni información suficiente para replicar este tipo de construcciones y a la vez existe la contaminación visual por abundantes construcciones de estilo moderno que no contemplan la conservación de las costumbres de edificación.

La pérdida de identidad de la ciudadanía al no existir una orientación de nuevas construcciones que mantengas las características y técnicas constructivas de antaño hay una degradación de la imagen del cantón ya que el elemento del entorno se ve afectado con la ausencia de construcciones que guarden los preceptos de la arquitectura vernácula, transmitiendo un deplorable vista para los visitantes.

PROGNOSIS

De no desarrollarse este estudio la arquitectura vernácula de la cultura Panzaleo se perderá definitivamente y no se podría reinterpretar los diferentes sistemas constructivos que ellos desarrollaban, de tal manera que se pueda crear un espacio turístico arquitectónico donde tampoco se podrá fomentare el turismo en el cantón.

La imagen de la ciudad se ve disminuida, una vez que las construcciones nuevas no se asemejan al entorno en la zona urbana ya que se edifican viviendas con diversos tipos de arquitectura ajenos a la cultura de Panzaleo perteneciente al cantón Pujilí.

Degradación de la identidad una vez que se pierden los preceptos y recuerdos de la memoria colectiva que se basan en la ocurrencia de eventos en calles y lugares públicos que recuerdan los acontecimientos de antaño.

Pérdida paulatina de las técnicas y materiales de construcción usados en la arquitectura vernácula, ya que no se fomenta la edificación con materiales que se usaban en el pasado y que proyectan una imagen de la cultura originaria del cantón.

Falta de información de referencia ni documental de la arquitectura vernácula de Pujilí y de la cultura Panzaleo, ya que los estudios de caracterización no se efectúan.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera ayudará el estudio de la arquitectura vernácula de la cultura Panzaleo en el cantón Pujilí para su reinterpretación en el diseño paisajista del mirador del Sinchaguasín?

INTERROGANTES

¿Cuál es el tipo de arquitectura predominante en el cantón Pujilí?

¿Cuáles son las condiciones adecuadas para la reinterpretación en el diseño paisajista?

¿La creación de un lugar con reinterpretación de la arquitectura vernácula en el mirador del Sinchaguasín incidiría el turismo?

DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

CAMPO: Arquitectura

ÁREA: Arquitectura Vernácula

ASPECTO: Diseño paisajista

DELIMITACIÓN ESPACIAL: La investigación se desarrolló en el cantón Pujilí, parroquia Pujilí, Colina Sinchaguasín ubicado en la zona urbana.

DELIMITACIÓN TEMPORAL: El trabajo investigativo se realizó durante el periodo Octubre 2016 – Diciembre 2016.

UNIDADES DE OBSERVACIÓN:

- GAD Municipal del cantón Pujilí
- Dirección de Planificación
- Dirección de Desarrollo Social
- Unidad de Turismo

JUSTIFICACIÓN

El desarrollo económico de las pequeñas ciudades no se practica a través de procesos industriales o de emprendimientos a gran escala, más bien se generan desde las iniciativas micro empresariales, con la difusión y conservación de la cultura panzaleo, con la masificación de las riquezas gastronómicas y con el aprovechamiento de los lugares turísticos que brindan la oportunidad de servir complementariamente a los visitantes en su trayecto.

Es conocido que la ciudad de Pujilí es el “Emporio Musical” y tierra del danzante, característica que se ve complementada con los alfareros de La Victoria pertenecientes a la arquitectura vernácula y cultura Panzaleo, existiendo otros sitios de interés que no han sido difundidos ni explotados por la limitada inversión en este tipo de actividades e insuficiente planificación entorno al potencial turístico del cantón.

La metodología aplicada permite incluir los conceptos teóricos y relacionarlos con la realidad del sector, tomado en cuenta el criterio de la ciudadanía sobre el tipo de culturas ancestrales que existió en el cantón, de equipamiento necesario en el sitio y su composición que tiene como fin dotar de una infraestructura adecuada para la reinterpretación de la arquitectura vernácula y con esto contar con un atractivo que atraerá a visitantes propios y extraños.

El resultado del presente trabajo tiene una aplicación práctica específica y sin duda ayudará a resolver parte de la problemática de la zona de estudio, de igual forma puede ser tomado como un elemento de análisis para la réplica en otros sitios de características similares en el cantón y la provincia.

La ciudad de Pujilí no cuenta con una reinterpretación de la arquitectura vernácula de la cultura Panzaleo, que permita que los visitantes contemplen el entorno conjugado con el paisaje natural y periferia rural.

Desde un análisis crítico se puede observar que se están desaprovechando las cualidades del Sinchaguasín, siendo este lugar un sitio predominante en el entorno urbano que por su ubicación y altitud permite visualizar todo el casco urbano y sus alrededores, con un cambio de paisaje que solo se puede observar desde este sitio.

En la ciudad de Pujilí no se cuenta con un mirador que permita que los visitantes contemplen el entorno urbano y el paisaje rural que únicamente se puede apreciar desde el sector del Sinchaguasín, siendo esta una actividad que atraerá a turistas fomentando con esto el desarrollo económico del sector.

OBJETIVOS

Objetivo general

Estudiar la Arquitectura Vernácula de la cultura Panzaleo en el cantón Pujilí para su reinterpretación en el diseño paisajista del mirador del Sinchaguasín.

Objetivo específico

- Conceptualizar la arquitectura vernácula de la cultura Panzaleo en el cantón Pujilí.
- Analizar sistema constructivo referente a la arquitectura vernácula de la cultura Panzaleo.
- Determinar qué servicios y actividades debe ofrecer el mirador turístico para su mejor desempeño.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL

ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Tema: Mirador Espinazo del diablo, (México)

Descripción: Es conocido que México cuenta con un importante desarrollo turístico debido a visitantes que recurren a culturas y lugares considerados como religiosos, se dice que “La ruta del peregrino” es un fenómeno centrado en la adoración a la virgen de Talpa.” El trayecto a recorrer suma 117 kilómetros, en este evento participan un aproximado de dos millones de personas que se congregan de todas partes de este país, iniciando en la ciudad de Ameca e incluye el paso por la sierra de Jalisco llegando al Cerro del Obispo a una altura de 2.000 msnm., de igual manera la cumbre del Espinazo de Diablo que es el lugar previo a la llegada al pueblo de Talpa siendo este un acto de gratitud, devoción y fe religiosa. (Plataforma Arquitectura, 2011)



Imagen 1: Mirador Espinazo del diablo, México
Fuente: (Plataforma Arquitectura, 2011)

El objetivo principal del proyecto es proporcionar la ruta histórica religiosa con óptimas condiciones para los peregrinos, maximizando el beneficio social y económico de la zona para aprovecharlo en gran dimensión a este evento religioso, se basa en una visión sistemática, que convierte al proyecto en una oportunidad sustentable con diferentes capas de significado, como centrarse en el conjunto, el plan maestro que se compone de un corredor ecológico con infraestructura y piezas arquitectónicas icónicas que se suman a los rituales religiosos y que tienen como objetivo atraer a un público más amplio y permitir que la ruta tenga un flujo de visitantes con objetivos más allá de lo religioso. (Plataforma Arquitectura, 2011)



Imagen 2: Interior del Mirador Espinazo del diablo, México
Fuente: (Plataforma Arquitectura, 2011)

Este mirador se diseñó con el propósito de complementar la ruta de los feligreses, su estructura redonda aparece con una anticipación del movimiento de las personas a través de la plataforma, y este proyecto permite ascender a observar el paisaje panorámico de los campos del sector. (Plataforma Arquitectura, 2011)

Las aperturas del arco asimétrico facilitan el acceso al abierto “hall”, cubierto por la plataforma. En las paredes interiores se logra visualizar una repetición desplazada de la fachada principal en cuatro círculos tangentes entre las cuales las dos escaleras definen la ruta ascendente hasta la plataforma y viceversa.

La única excepción a la forma curvada es un muro de ladrillos con una abertura en forma de cruz en la parte más protegida de la edificación, sirviendo como una sala íntima para el descanso y la oración. (Plataforma Arquitectura, 2011)

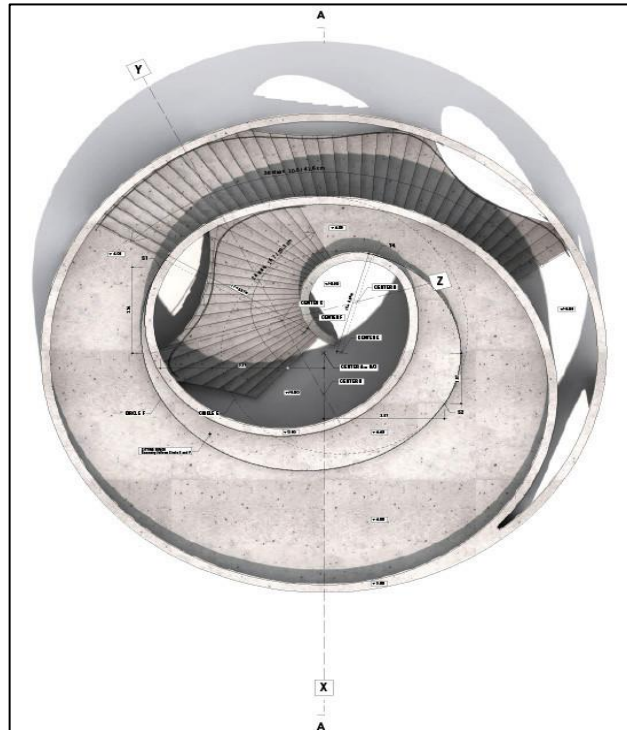


Imagen 3: Planta del Mirador Espinazo del diablo, México
Fuente: (Plataforma Arquitectura, 2011)

Comentario: Hace referencia a un mirador de nombre “Espinazo del diablo” en la ciudad de México, donde indica que es un importante atractivo turístico donde personas religiosas son el ente importante que acuden a este mirador, siendo un acto de gratitud, devoción y fe religiosa, su infraestructura y piezas arquitectónicas hacen que sea mayormente atractivos al público.

Tema: Mirador en Shalala, Quilotoa



Imagen 4: Mirador en Shalala, Quilotoa (Vizuete, 2015)
Fuente: (Vizuete, 2015)

Descripción: El proyecto Mirador en Shalala, se ubica en el destino turístico Quilotoa, fue construido con fondos estatales a través del Ministerio de Turismo, Alterego fue la empresa encargada del diseño arquitectónico a cargo de Javier Mera, Jorge Andrade y Daniel Moreno Flores.

La volumetría cumple dos roles. Primero, acomodarse a la pendiente natural y generar un graderío de madera de descanso; segundo, alejar a los espectadores del borde de la montaña por su seguridad y las vistas. Con una estructura de acero recubierta con madera de teca el diseño impacta y protege. La madera, a pesar de estar a la intemperie y demandar un enorme esfuerzo en mantenimiento, es ideal ya que es la comunidad quien la cuida. Este segundo premio es un reconocimiento al desarrollo de la arquitectura ecuatoriana y al talento de estos tres jóvenes profesionales ecuatorianos. (Vizuete, 2015)

El Quilotoa cuenta con diversos parajes y sitios desde donde se puede apreciar claramente la belleza de la naturaleza, los colores de la laguna, las sombras de las nubes que se proyectan en el espejo de agua, lo cual con lleva a desarrollar

diversas interrogantes para el desarrollo del diseño arquitectónico, sobre esto (Andrade, 2012) indica que:

El Ministerio de Turismo del Ecuador decidió apoyar a este emprendimiento comunitario con la creación de un mirador y los senderos para llegar a él desde la infraestructura turística que la comunidad posee en las faldas del Volcán. Con esto, se busca incrementar la cantidad de visitantes que la comunidad recibe y así lograr que sus habitantes se beneficien de los ingresos adicionales que la actividad turística puede generar.

El mirador debe asentarse en la arista superior del cráter, su principal objetivo es crear una estructura que permita observar la Laguna sin obstáculos donde los usuarios puedan, de una manera segura, aproximarse al borde del declive para percibir el entorno en su completa magnitud. Sin embargo, el cuestionamiento que plantea este proyecto aparece cuando se compara el sitio elegido para el mirador con todo el borde del cráter, donde, desde cualquier sitio, se puede tener vistas parecidas. Por esto, el análisis se centra en qué más puede ofrecer el mirador para que sobresalga como un punto de interés en este entorno. (Andrade, 2012)

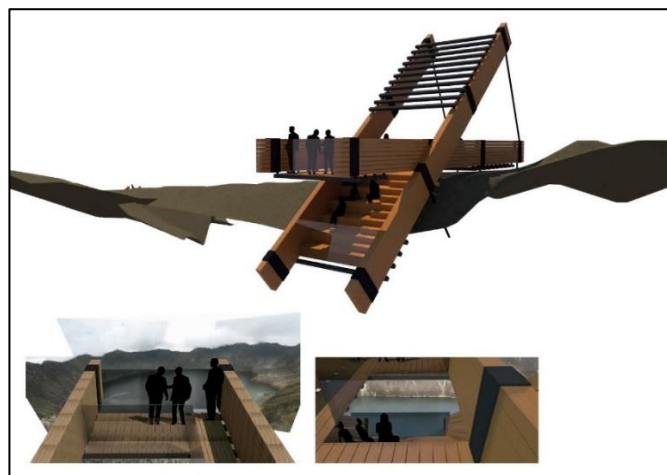


Imagen 5: Vista 3d mirador Shalala (Vizuete, 2015)
Fuente: (Vizuete, 2015)

(Vizuete, 2015), comunica a través de diario El Comercio sobre el premio al cual fue acreedor de este importante proyecto en donde expresa que:

Este proyecto, de propiedad de la comunidad Shalalá, que también participó en su construcción, contó con el apoyo del Ministerio de Turismo en colaboración con diseñadores, ingenieros, arquitectos, paisanos, voluntarios... La volumetría cumple dos roles. Primero, acomodarse a la pendiente natural y generar un graderío de madera de descanso; segundo, alejar a los espectadores del borde de la montaña por su seguridad y las vistas. Con una estructura de acero recubierta con madera de teca el diseño impacta y protege. La madera, a pesar de estar a la intemperie y demandar un enorme esfuerzo en mantenimiento, es ideal ya que es la comunidad quien la cuida. Este segundo premio es un reconocimiento al desarrollo de la arquitectura ecuatoriana y al talento de estos tres jóvenes profesionales ecuatorianos.

Comentario: Hace referencia al mirador del Quilotoa, donde narra que dicho proyecto fue construido con el apoyo del Estado presidido por el ministerio de turismo o cargo de una empresa (ALTEREGO) quien había realizado el diseño arquitectónico, cuya finalidad es incrementar la cantidad de turistas y así lograr que sus habitantes se beneficien de ingresos por las actividades de turismo, desde este sitio se puede mirar un maravilloso paisaje, acompañado de la belleza natural, este proyecto tuvo reconocimientos de la arquitectura en nuestro país, donde también se puede apreciar los diferentes tipos de materiales utilizados mediante un estudio que ellos realizaron.

CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

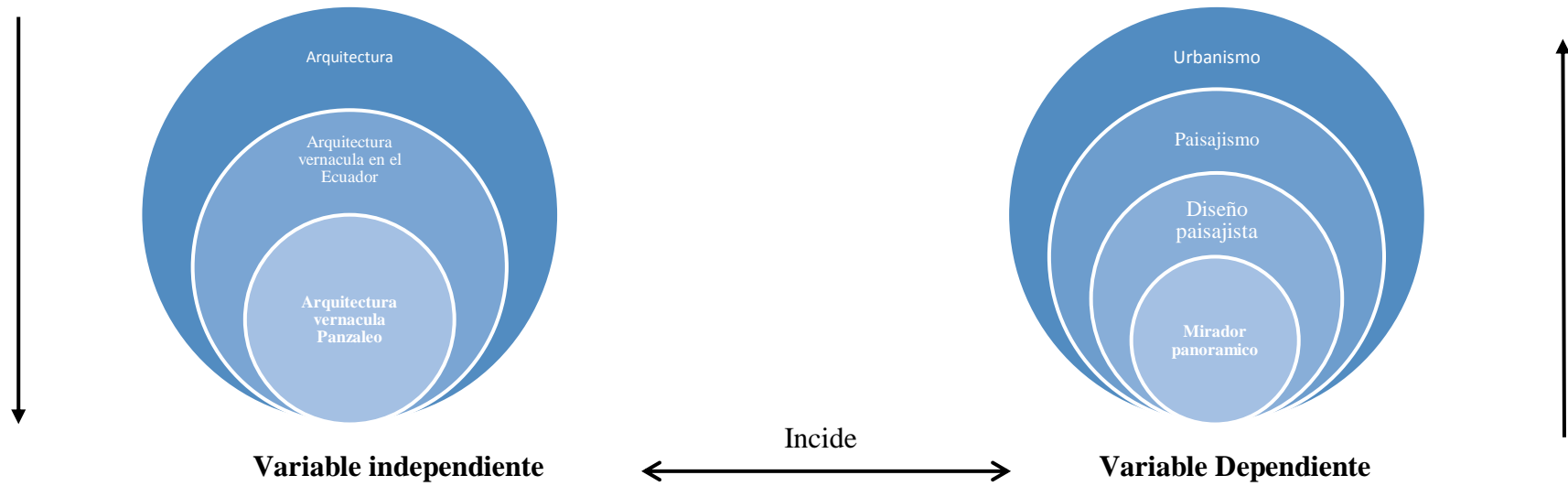


Gráfico 2: Categorías fundamentales
Fuente: María José Olalla

CONSTELACION DE IDEAS DE LA VARIABLES INDEPENDIENTE

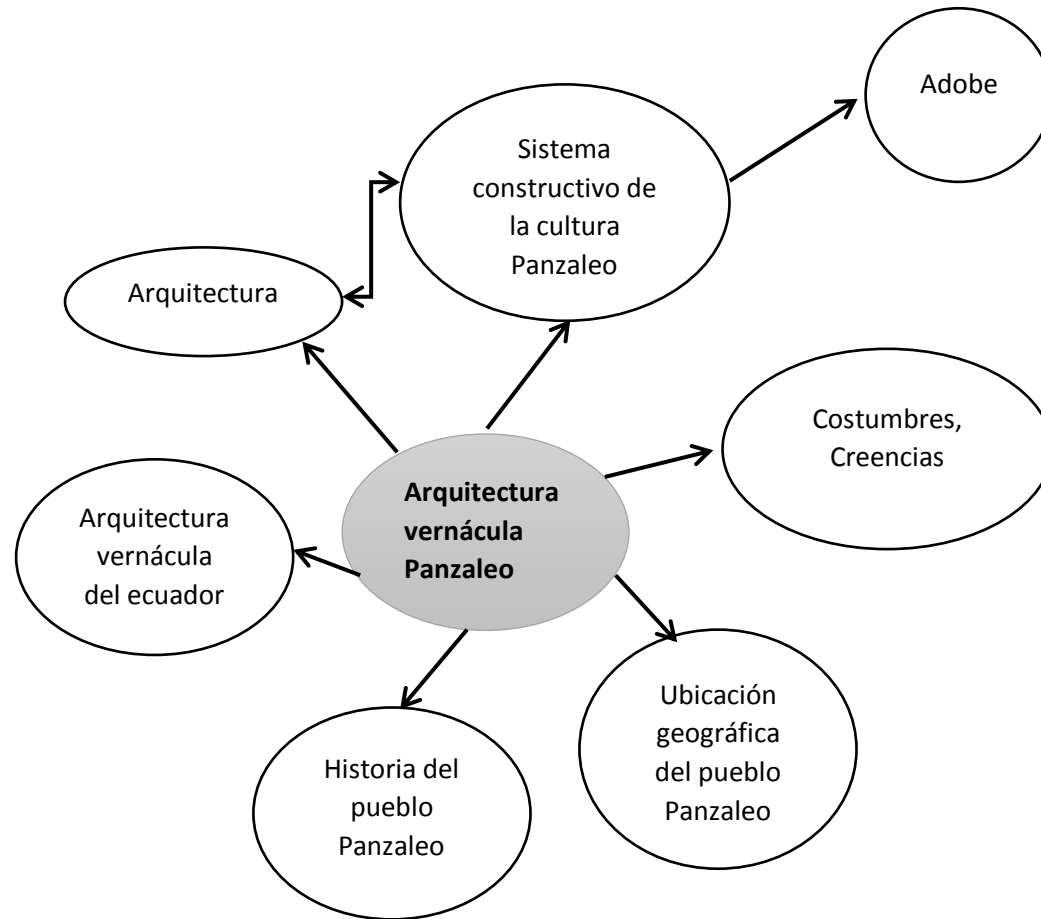


Gráfico 3: Categorías fundamentales
Fuente: María José Olalla

CONSTELACION DE IDEAS DE LA VARIABLES DEPENDIENTE

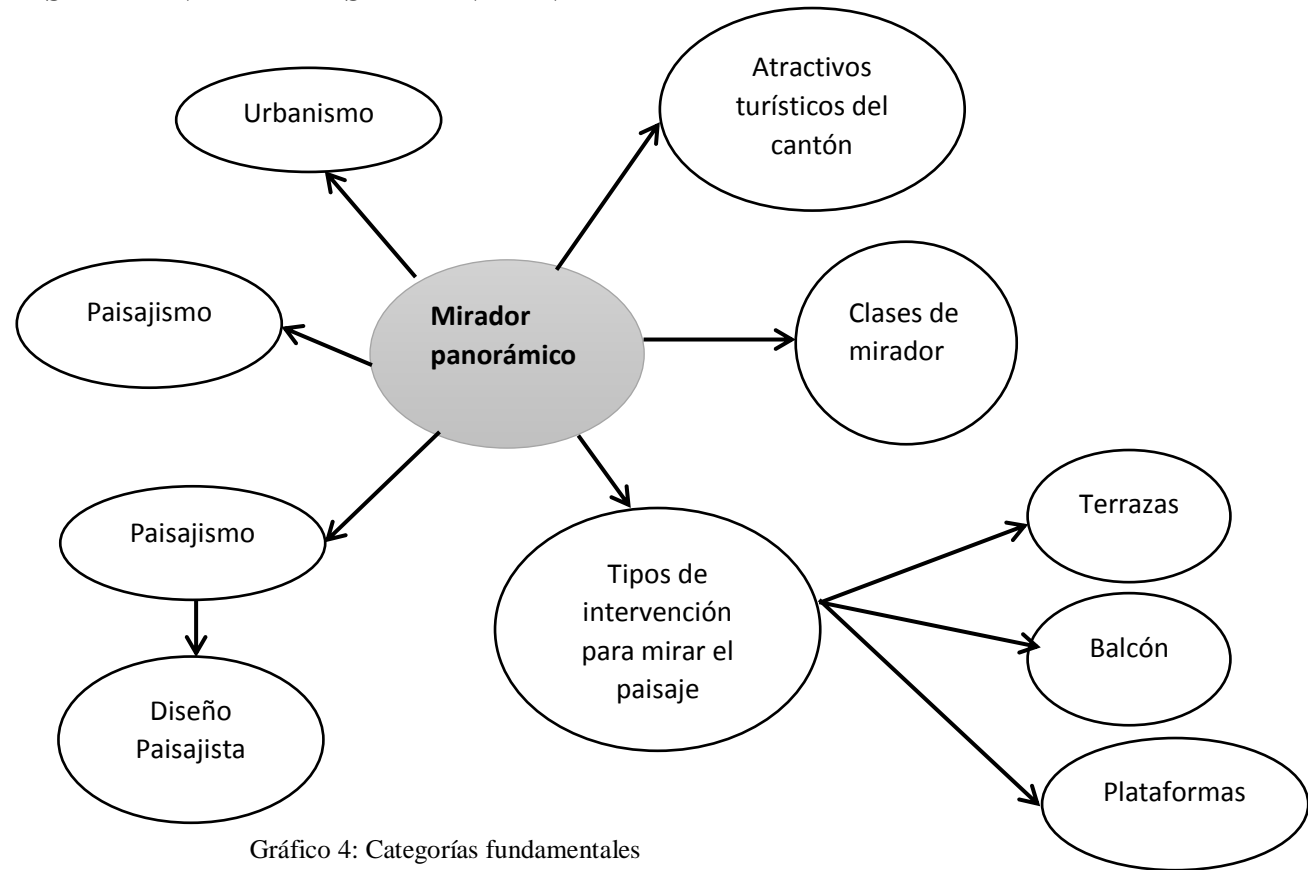


Gráfico 4: Categorías fundamentales
Fuente: María José Olalla

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Arquitectura

Según (Perez & Gardey, 2010) “La arquitectura es el arte y la técnica de proyectar y construir edificios, el concepto procede del latín *architectura* que, a su vez, tiene origen en el griego.”

Se puede sugerir que la arquitectura es encargada de modificar y alterar el ambiente físico para satisfacer las necesidades del ser humano, en este caso los arquitectos no están encargados de desarrollar construcciones en función de su forma y utilidad solamente, sino también intuyen en preceptos estéticos, esta razón la arquitectura se le considera como una de las bellas artes. (Perez & Gardey, 2010)

La arquitectura en sí está asociada al diseño de espacios que sirven como vivienda, siendo una de las actividades más frecuentes del arquitecto, quien debe tener en cuenta una gran cantidad de preceptos a la hora de desarrollar sus proyectos, respetando el concepto medioambiental. (Perez & Gardey, 2010)

Según (Auguste Perret) “La arquitectura es el arte de organizar el espacio”, permite organizar, ordenar el espacio de manera que sea el adecuado y responda a una necesidad humana de hábitat. La arquitectura forma parte de las bellas artes, término que se popularizó a mediados de siglo XVIII debido a que la arquitectura enfatiza en su gran mayoría en la parte estética, se detalla como el arte de proyectar espacios destinados para el confort humano, se basa en tres ejes fundamentales, “Firmitas” (la estructura) hace alusión a la parte técnica de la arquitectura, las bases, columnas, cimientos, “Utilitas” (la función) trata de todo lo que se relaciona a la funcionalidad de los espacios de la arquitectura, la manera de ordenarlos para crear seguridad y confort al usuario y “Venustas” es la parte estética de la arquitectura,

el grado de belleza de una edificación; estos tres elementos básicos se juntan para formar la arquitectura.

La arquitectura es la encargada de dar una mejor solución de habitad a la población tanto como calles, parques, edificaciones, etc. así poder tener una ciudad con mejor desarrollo, pero tomar en cuenta que la arquitectura no solo se trata de lo estético de la edificación, sino que al igual que su funcionalidad sea la adecuada. Hoy en día la arquitectura ha ido cambiando ya que se va utilizando nuevas técnicas y formas de construir y que así puedan durar más tiempo de vida en las edificaciones.

Arquitectura vernácula

Desde que las personas pasaron de ser grupos nómadas hasta establecerse en tribus y edificando para cuidarse del peligro y la intemperie se inició con la arquitectura. Las edificaciones se levantaban en base a las características del entorno y sin la intervención de técnicas especializadas ni tampoco con la planeación que se efectúa por parte de los arquitectos.

Frank Lloyd Wright describe la arquitectura vernácula como "edificio folclórico creciendo en respuesta a las necesidades reales, ajustado al entorno por personas que conocían mejor que nadie lo que encaja y con un sentimiento patrio" que sugiere que es una forma primitiva de diseño.

Sobre la arquitectura vernácula (Yepez, 2012) menciona que:

A lo largo de la historia la arquitectura vernácula ha sido el ejemplo de técnicas constructivas apropiadas a un sector o región determinado, utilizando materiales y recursos cercanos y de fácil acceso con la única finalidad de obtener un confort en la vivienda o edificación. El manejo de sombras, del viento, del calor, ventilación, de manera natural y tomando en cuenta el clima, hacen que este tipo de edificaciones, en su

mayoría viviendas, reduzcan al máximo el consumo de energía proveniente de fuentes artificiales para proveer al edificio luz o climatización. En Ecuador debido su clima se debe estudiar la arquitectura vernácula no de una forma global, si no haciendo un análisis de las respuestas arquitectónicas que se han dado en las diferentes regiones, ya que al ser variadas y con diferentes características meteorológicas y geográficas, las respuestas de las técnicas constructivas son diferentes en cada punto del país.

Las diferentes tecnologías de construcción, patrones de asentamiento y vivienda de los diferentes grupos indígenas, es uno de los aportes más valerosos actualmente proporcionando información al conocimiento de nuestros orígenes, insumos importantes al abordaje y conceptualización del desarrollo sostenible en nuestro país.

Historia del pueblo de Panzaleo



Imagen 6: cultura Panzaleo.
Fuente: (CONAIE, 2014)

Los Panzaleos se encuentran ubicados en la provincia de Cotopaxi en los diferentes cantones según lo describe (CONAIE, 2014):

Latacunga, en las parroquias: Eloy Alfaro, Ignacio Flores, Juan Montalvo, Buena Ventura, Aláquez, Belisario Quevedo, Guaytacama, José Guango Bajo, Mulaló, 11 de septiembre, Poaló, San Juan de Pastocalle, Tanicuchí, Toacazo; La Maná, en las parroquias: La Maná, Huasanga, Pucayacu; parroquia Pangua: El Corazón, Moraspungo, Pinllopata y Ramón Campaña; Pujilí, en las parroquias: Pujilí, Angamarca, Guangaje, La Victoria, Pilaló, Tingo y Zumbahua; parroquia: Salcedo: San Miguel, A. José Holguín, Cusubamba, Mulalillo, Milliquindil, Panzaleo; Saquisilí, en las parroquias: Saquisilí, Canchahua, Chantilín, Cochapamba; parroquia Sigchos: Sigchos, Chugchilán, Isivilí, Las Pampas y Palo Quemado.

Se estipula que la población está organizada en 850 comunidades aproximadamente y que su idioma natal del pueblo es el Kichwa, son bilingües y su segunda lengua es el español.

Relatos históricos

Los hechos que marco la conquista española dejo marcas profundas que contribuyeron a la desnutrición, la pobreza, la pérdida de sus territorios, el trabajo forzado, y varias enfermedades, pero tiempo más tarde con la independencia, los indígenas Panzaleo, trabajaron con más ahínco sus tierras que por derecho les pertenecía produciendo riquezas para el terrateniente heredero de la propiedad colonial a cambio de la posibilidad de sobrevivir. Siendo que al llegar los años 60 del siglo XX, se crearía una Reforma Agraria la cual mencionaba que se entregaría la tierra a los que la trabajan, brindando esperanzas para los comuneros que día a día se esforzaban, de a poco se organizaron y lograron crearse asociaciones comunitarias que permitían levantar la voz ante un Estado, tras esta organización los indígenas recibieron mejores tratos y las tierras pertenecientes desde sus ancestros.

Organización sociopolítica

(CONAIE, 2014) expresa que: “El núcleo organizativo de este pueblo es la familia ampliada conformada por padres hijos, abuelos, bisabuelos, nietos, hermanos. Su autoridad más próxima es el Cabildo, organizada por una directiva electa.”

Prácticas productivas

El pueblo Panzaleo tiene como ejes económicos la producción agrícola y pecuaria para el autoconsumo y también para el mercado provincial y nacional. Sustentándose con la variedad de productos que podían trabajar en sus tierras (CONAIE, 2014).

Costumbres

Según la (CONAIE, 2014) los pueblos indígenas: “Acostumbran a realizar la fiesta de Corpus Cristi, donde actúan los danzantes, esta fiesta recupera la vestimenta y danzas de los pueblos originarios. Utilizan instrumentos musicales autóctonos como el churo, flauta, rondador, bocina, pingullo, arpa y violín”.

Creencias

Los aborígenes creyeron y adoraron a sus dioses, los de la tierra, que fecundaban la vida explicaban la muerte, tenían una religión natural surgida de una visión cosmogónica, afirmada en saberes ancestrales y profundamente míticos, siendo más tarde, en la colonia, los españoles impusieron la religión católica y se produjo un proceso de sincretismo cultural donde el precolombino se fundió con lo Europeo.

La cultura Panzaleo utilizaba sistemas constructivos portantes basados en Adobe

La cultura Panzaleo maneja el adobe como una técnica constructiva ancestral, siendo su herencia que proviene desde la época prehispánica, y hasta la actualidad es utilizada como una técnica que se adapta muy bien a climas como el de la zona andina. El principal material de este sistema constructivo es la tierra, con la que se hacen los bloques de adobe para los muros auto portantes de la estructura, así como el mortero que junta los cimientos. (Yepez, 2012)

Según lo menciona (Yepez, 2012): “La principal desventaja del adobe es la humedad. Los campesinos del sector han sabido resolver de una manera sencilla este problema, construyendo sobre cimientos para evitar que la humedad invada los muros de adobe” (pág. 16).

Los indígenas utilizaban una cimentación corrida para la colocación de muros y paredes, la cual era construida a base de piedra que es extraída preferiblemente de algún río cercano del sector por su resistencia, mediante la colocación de estas piedras inicia con la excavación de la zanja, para después continuar con su proceso en donde el cemento deberá sobresalir del nivel del suelo por lo menos una o dos hiladas de piedra, asegurando que la humedad no afecte a los muros.

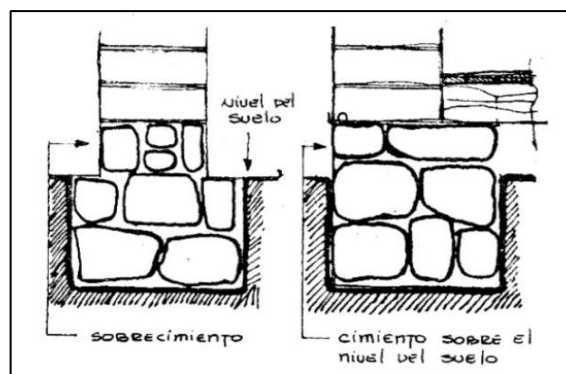


Imagen 7: Cimientos en casa de adobe
Fuente: (Yepez, 2012, pág. 17)

La construcción de los muros es importante la tierra escogida para la construcción, aunque en la actualidad la tecnología nos facilita el proceso brindando más comodidad y variedad de elección para la construcción, mientras que en la antigüedad se elegía tan solo por conocer el lugar, pura intuición de los comuneros.

Ahora bien, (Yepez, 2012) cita a (Córdova, E.) donde menciona que: Los muros se clasifican, de acuerdo a la forma de colocar el bloque de tierra en dos tipos:

- **Muros al tizón y muros al hilo.**

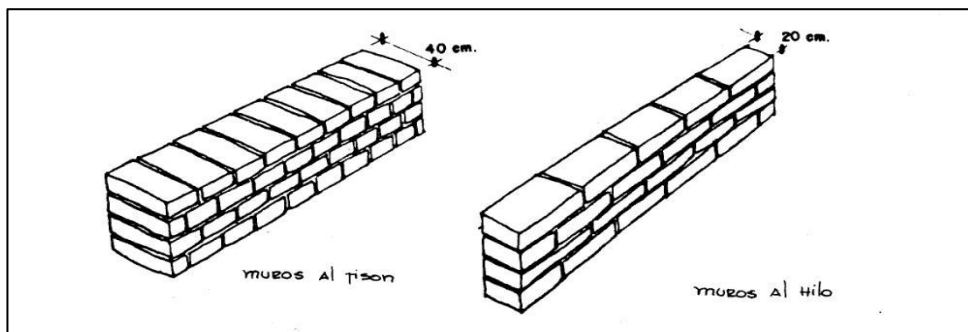


Imagen 8: Tipos de montaje de muros de adobe

Fuente: (Yepez, 2012, pág. 18)

También se clasifican por la forma de trabarlos, a continuación, mostramos gráficos que explican el sistema:

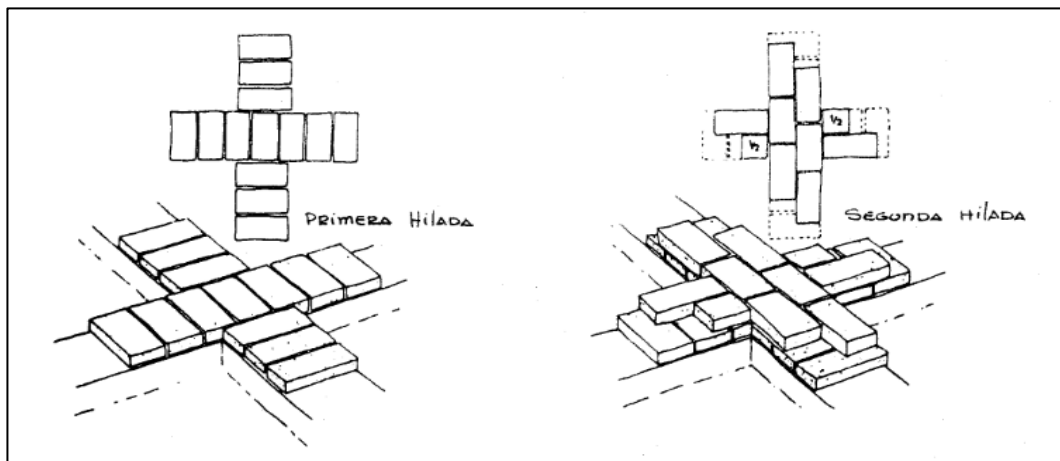


Imagen 9: Tipos de montaje de muros de adobe

Fuente: (Yepez, 2012, pág. 19)

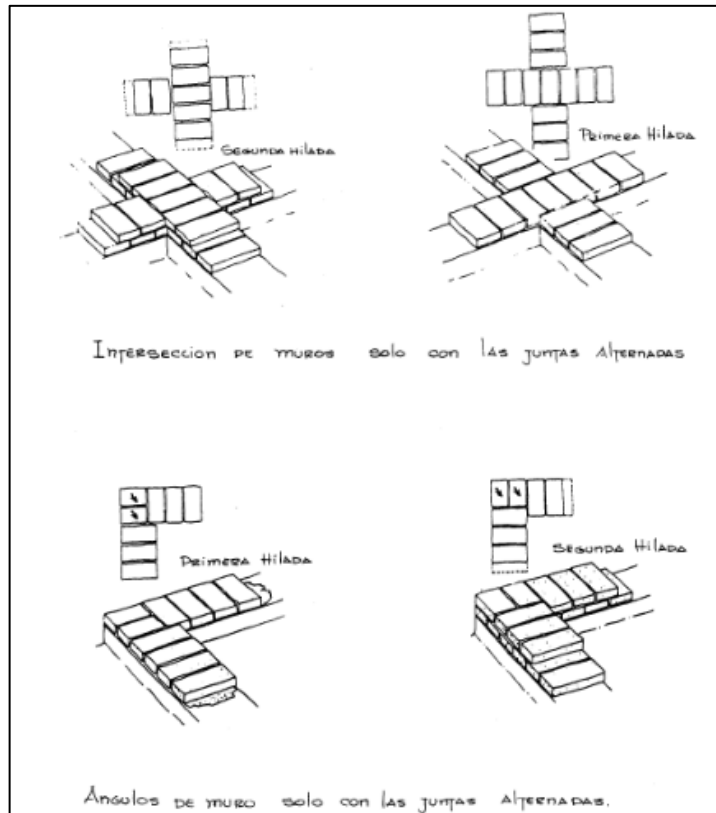


Imagen 10: Tipos de montaje de muros de adobe

Fuente: (Yepez, 2012, pág. 19)

Así como lo sugiere (Yepez, 2012) en donde hace referencia a:

La mezcla utilizada para pegar los bloques es la misma que se utiliza para la fabricación de los adobes, esta se llama quilloca o barro común, con esto evitamos la diferencia de secado, no ocurriendo lo mismo con el mortero. En la parte superior del muro de adobe, por lo general a la altura de las ventanas y puertas, se coloca una viga de madera a manera de dintel para reforzar el muro y que las cargas generadas en este se repartan por igual.

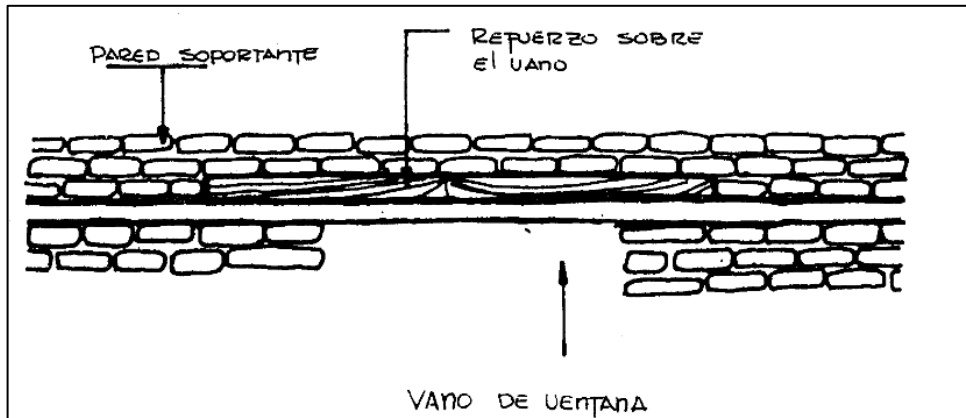


Imagen 11: Dintel en vanos de casa de adobe

Fuente: (Yepez, 2012, pág. 20)

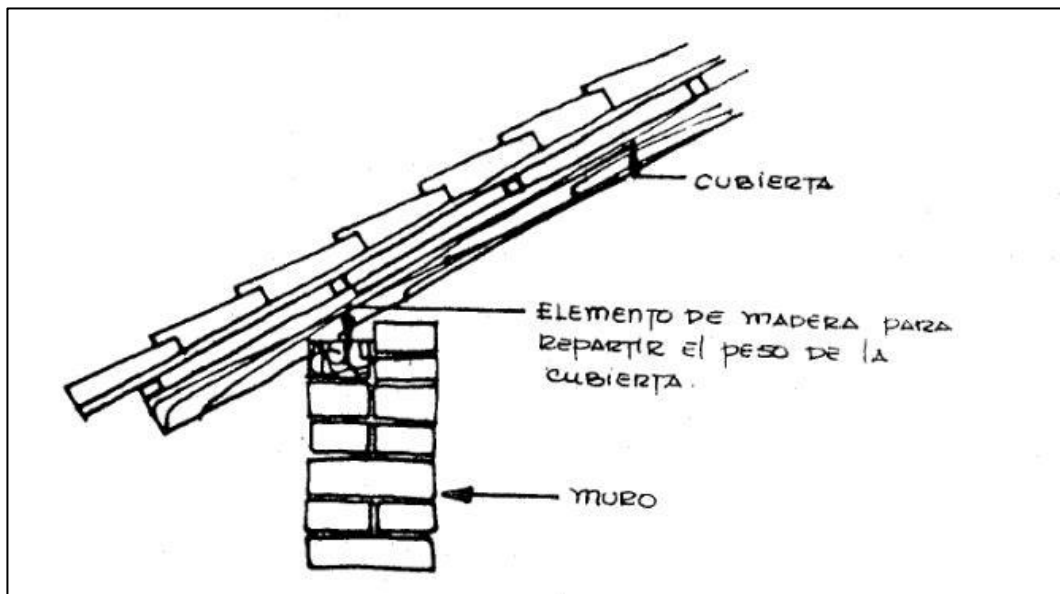


Imagen 12: Dintel en vanos de casa de adobe

Fuente: (Yepez, 2012, pág. 20)

El muro se remata con dos hileras más de adobe y sobre las cuales se coloca otro elemento de madera llamado solera, la función de este elemento es repartir las cargas de la cubierta sobre el muro.

Ventajas

Las ventajas de la construcción en adobe según se cita (Yepez, 2012) a (Córdova, E.) sugiere que:

- Tiene una mayor plasticidad el material.
- Mayor rapidez en el secado comparándolo con otros sistemas como el tapial.
- Mayor rapidez constructiva.
- Es habitable desde el momento que se construye no es necesario dejar secar.

Desventajas

Las desventajas en el sistema según lo citado por (Yepez, 2012) a (Córdova, E.) sugiere que:

- No se logra una homogeneidad en los muros.
 - Se necesita un clima seco en la fabricación de los adobes.
 - Se tiene un riesgo de rotura en los bloques por la manipulación.
 - Es necesaria una buena técnica en el revoque para que no exista humedad.
- (Yepez, 2012, pág. 21)

Viviendas

Ellos comenzaron a darse cuenta que había una manera más fácil de realizar sus construcciones después de realizar un proceso con el adobe se podría convertir en ladrillo posteriormente de una cocción en hornos que ellos mismo realizaron y que hasta hoy en día se elabora en la parroquia La Victoria.

Consta de una construcción de viviendas en adobe y ladrillos, su estructura era de madera con unos ventanales no muy grandes, su marco es de madera, la altura de las edificaciones era de 1 y 2 pisos y sobre los techos ubicaban figuras elaboradas de barro, cascajo, hierro, barbotina y piedra. Eso se debía para la protección de la familia.



Imagen 13: Vivienda de adobe
Fuente: María José Olalla



Imagen 14: Vivienda mixta de adobe y ladrillo
Fuente: María José Olalla

La cultura Panzaleo utilizaba sistemas constructivos en ladrillo

Es un tipo de mampostería comúnmente utilizado en la construcción de paredes; es una pieza generalmente cerámica de forma ortoédrica. Un ladrillo es básicamente un conjunto arcilla cosida utilizado como mampuesto.

La forma y dimensiones del ladrillo permiten colocar manualmente por un solo operario, empleando la albañilería para la ejecución de fábricas en general. El ladrillo se obtiene por el moldeo, secado y cocción de una pasta arcillosa, y generalmente tiene forma prismática. Es empleado para la construcción de muros,

tabiques, etc. El ladrillo tiene forma prismática rectangular, y sus caras reciben distintos nombres, de mayor a menor: tabla, canto y testa. Las dimensiones de las caras del ladrillo guardan una proporción entre sí, siendo cada una el doble de la anterior (incluyendo el mortero que los une), lo cual permite formar los distintos aparejos.

El ladrillo ha sido utilizado desde los tiempos más antiguos, era el material de construcción más importante para ciudades como Mesopotamia y Palestina. También los sumerios y babilonios construían con ladrillos edificios como zigurates, palacios y a veces, ciudades enteras. También eran muy utilizados para construir las murallas que rodeaban a las antiguas ciudades. Otras civilizaciones importantes como los persas, los chinos y los romanos usaron ampliamente los ladrillos. Los romanos los utilizaron para construir anfiteatros y acueductos.

Avanzando en el tiempo, el ladrillo constituyó un importante material de construcción en países como Italia, Alemania y los Países Bajos en la Edad Media. El ladrillo no sólo cumplía funciones prácticas, sino también decorativas. Su uso perduró con el tiempo y se logró a expandir por Europa y también hacia Norteamérica; de hecho, en América, las antiguas culturas indígenas también empleaban ladrillos para construir: usaban ladrillos de adobe que eran secados al sol. Actualmente, los ladrillos son fabricados en grandes cantidades, de diversos tamaños, formas y calidades. (Aguilar, 2015, pág. 4)

Proceso de fabricación

Materia prima: Los ladrillos deben fabricarse de arcilla o tierra arcillosa, a veces con adición de otros materiales, de suficiente plasticidad o consistencia para que puedan tomar forma permanente y secarse sin presentar grietas, nódulos o deformaciones. No deben contener material que pueda causar eflorescencia de carácter destructivo o manchas permanentes en el acabado. (Aguilar, 2015, pág. 5)

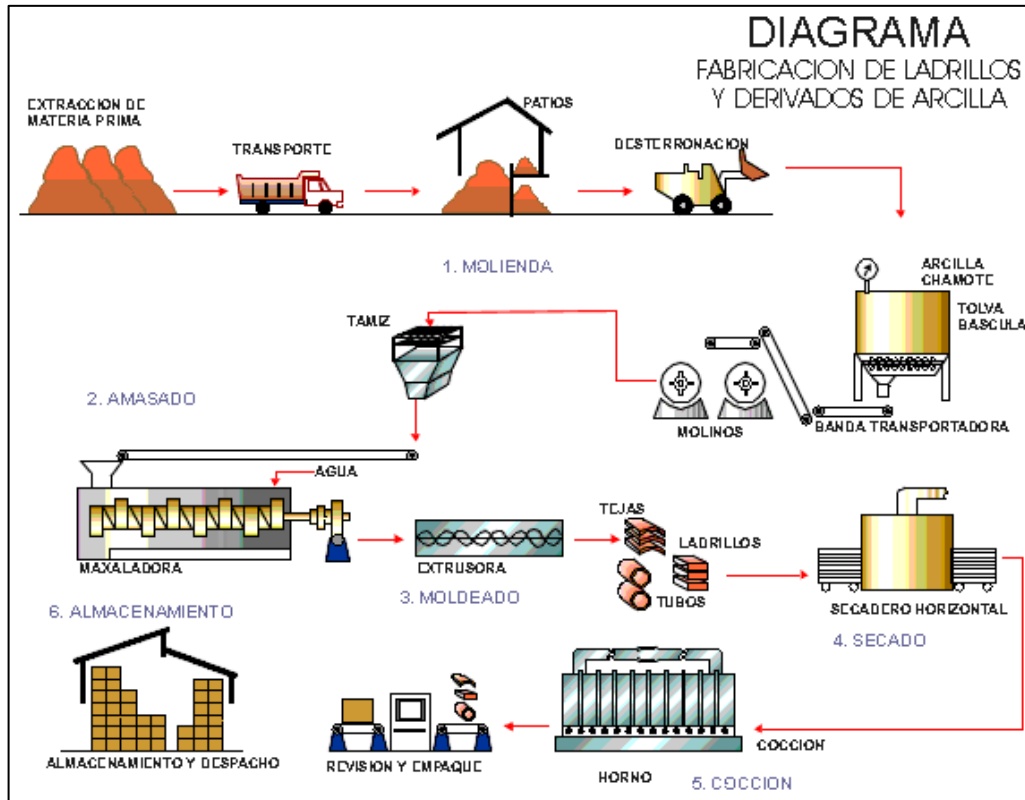


Imagen 15: Vivienda mixta de adobe y ladrillo
Fuente: (Aguilar, 2015, pág. 5)

Fabricación. Los ladrillos se fabrican por el procedimiento de cocción al rojo, a una temperatura mínima de 800° C. Una vez cocidos, deben tener una masa homogénea de resistencia uniforme. Deben tener un color rojizo y, cuando se golpean con un material duro, deben emitir un sonido metálico. (Aguilar, 2015, pág. 6)

Extracción de la materia prima: La arcilla es el material básico del ladrillo, ya que cuando se humedece se convierte en una masa fácil de manejar y se moldea muy fácilmente, la misma que permite proceder a la fabricación del ladrillo de una manera más rápida y a gusto propio, para seguidamente dejarlo secar y utilizar en la construcción posteriormente.



Imagen 16: Arcilla
Fuente: María José Olalla

El proceso de fabricación de los ladrillos conlleva según lo expresado en (Aguilar, 2015, pág. 6):

- **Etapa de maduración:** Es cuando se procede a triturar la arcilla, se homogeniza y se deja un cierto tiempo en reposo para que así la misma obtenga consistencia uniforme y se pueda adquirir ladrillos con el tamaño y consistencia que se desea.



Imagen 17: Arcilla en reposo
Fuente: María José Olalla

- **Etapa de tratamiento mecánico previo:** Concluido el proceso de maduración, la arcilla entra la etapa de pre-elaboración, para purificar y refinar la arcilla, rompiendo los terrones existentes, eliminando las piedras que le quitan uniformidad, y convirtiendo la arcilla en material totalmente uniforme para su procesamiento.

- **Etapa de depósito de materia prima procesada:** cuando ya se ha uniformado la arcilla se procede a colocarla en un silo techado, donde la misma se convertirá en un material homogéneo y listo para ser manipulado durante el proceso de fabricación.
- **Etapa de humidificación:** sigue a la etapa de depósito que ha sufrido la arcilla, en esta fase se coloca en un laminador refinado al que seguirá una etapa de mezclador humedecido donde se irá humidificando para obtener la consistencia de humedad ideal.
- **Etapa de moldeado:** es cuando se procede a llevar la arcilla a través de una boquilla, que es una plancha perforada en forma del objeto que se quiere elaborar. El proceso se hace con vapor caliente saturado a 130°C, lo que hace que el material se compacte y la humedad se vuelve más uniforme.
- **Etapa de secado:** con esta etapa se procede a eliminar el agua que el material absorbió durante el moldeado, y se hace previo al cocimiento. Suele hacerse usando aire en el secadero controlando que el mismo no sufra cambios para que el material no se dañe.



Imagen 18: Vivienda mixta de adobe y ladrillo
Fuente: María José Olalla

- **Etapa de cocción:** Esta etapa es la que se realiza en los hornos en forma de túnel, con temperaturas extremas de 90°C a 1000°C, y

donde el material que se ha secado previamente se coloca por una entrada, en grupos para que se someta al proceso de cocimiento y sale por el otro extremo cuando ha completado el mismo.

- **Etapa de almacenaje:** cuando el producto se ha cocido y es resistente y llena las exigencias de calidad, se coloca en formaciones de paquetes sobre los denominados “pallets” que hacen fácil su traslado de un lugar a otro.

Tipos de aparejos:

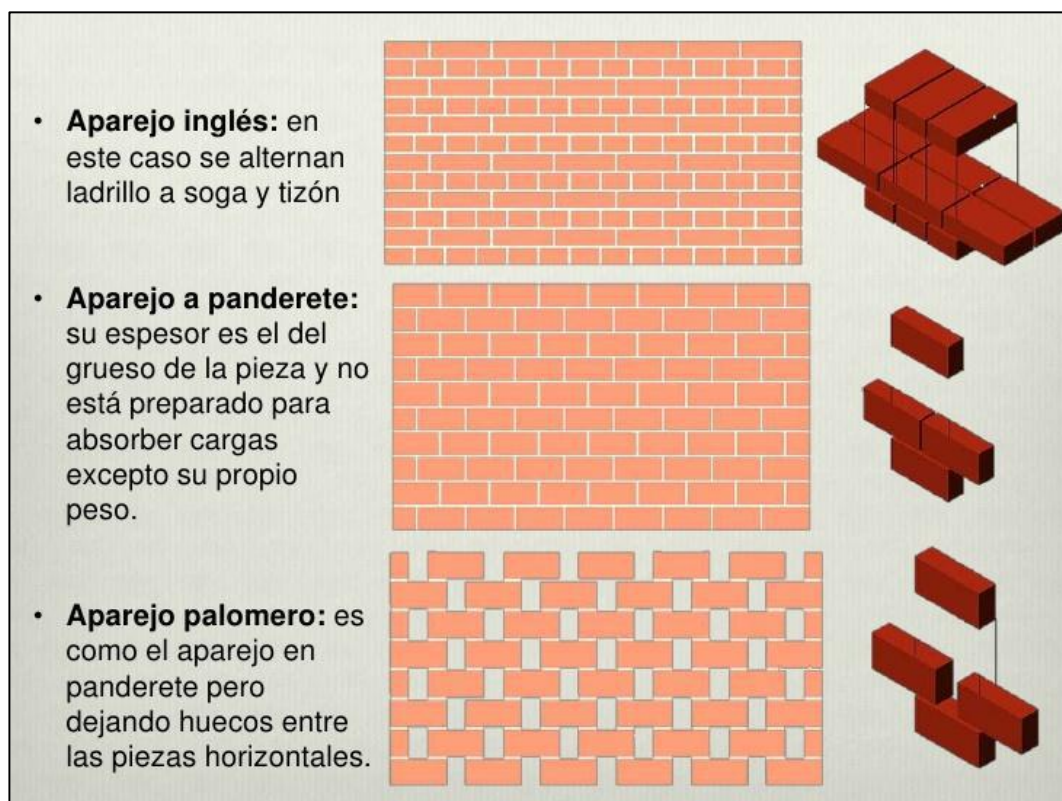


Imagen 19: Vivienda mixta de adobe y ladrillo
Fuente: (Aguilar, 2015, pág. 10)

Urbanismo

El urbanismo o ciudad, se refiere específicamente al mundo antiguo de la ciudad de Roma, pero en la actualidad se ha convertido en una disciplina que se dedica a estudiar el diseño de las ciudades, al igual que planificaciones, considerando el tipo y la cantidad de población y las necesidades de ellas, según sean los usos generales a que están destinadas, en sus diferentes sectores (recreación, actividad comercial, industrial, de servicios, y diseño de las vías de comunicación interna y con el exterior).

(Enciclopedia culturalia, 2013), ocupándose de realizar el trazado originario, o de realizar reformas al ya existente. La misma tiene relación con otras ciencias, como la ingeniería y civil y la arquitectura; pero también con la geografía, la sociología, la historia y las ciencias políticas ya que se necesita inherentemente la planificación del proyecto antes de ejecutarlo, en este caso antes de ser construido.

(Enciclopedia culturalia, 2013) afirma que: “No debemos confundir urbanismo con la urbanización de las zonas rurales, donde se instalan dentro de los lugares destinados a la actividad agropecuaria, otras típicas de las ciudades”.

Paisajismo

La arquitectura de paisaje o paisajismo se convierte en el arte de proyectar, planificar, diseñar, gestionar, conservar y rehabilitar los espacios abiertos, el espacio público y el suelo. (P&P Arquitectos, 2014) menciona que: “El ámbito de la profesión incluye el dibujo arquitectónico, la restauración medioambiental, la planificación del lugar o región, el urbanismo, el diseño urbano, el desarrollo residencial, la planificación de parques y espacios de recreo y la conservación histórica.”

(P&P Arquitectos, 2014) menciona que el alcance de las tareas profesionales a las cuales colaboran los arquitectos paisajistas, es muy extenso e Incluyen:

- La planificación de la forma, escala y planes de lugar de nueva evolución.
- El diseño civil y las infraestructuras públicas.
- La gestión de las aguas de superficie que incluyen los jardines de lluvias, las cubiertas vegetales o techos verdes y las cuencas de retención de las aguas pluviales.
- Los parques, jardines botánicos, sendas de gran excursión, y reservas naturales.
- Las infraestructuras recreativas como los terrenos de golf, los parques de atracciones y los terrenos de deporte.
- El diseño urbano, las plazas, las orillas, las vías peatonales y los aparcamientos de superficie.
- Los paisajes forestales, turísticos e históricos y los estudios de evaluación y conservación de jardines históricos.
- Los estudios de impacto medioambiental y en los paisajes, los consejos en planificación y en gestión de los suelos
- Los desarrollos costeros y en el mar.

Caracterización del paisaje

CARACTERIZACION DEL PAISAJE																																			
PUNTO N° 1: 5525,32 5630,33																																			
CARACTER	TIPO DE PAISAJE		ELEMENTO	VALOR PAISAJISTICO	VALORISACION VISUAL				DEFINICION ESPACIAL				FORMAS				LUZ				SENSIBILIDAD														
					N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O											
Urbano	1,2,3,4	Abierto	1,2,3,4	Construccion	1,2,3,4	Vegetacion	X	X	X	X	Muy positivo					Abierto	X	X	X	X	Regular					Abundante	X	X	X	X	1er Plano	X	X	X	X
		Cerrado		Vegetacion	1,2,3,4	Edificaciones	X	X	X	X	Positivo	X	X	X	X	Limitado					Irregular	X	X	X	X	Mediana					2do Plano	X	X	X	X
Suburbano		Panoramico		Curso de agua		Montaña	X				Neutro															Esacaza					Telón de fondo	X	X	X	X
Rural		Focal	1,2,3,4	Relieve		Armonia	X	X	X	X	Negativo																								
Silvestre		Cubierto		Cultivos		Color	X	X	X	X	Muy Negativo																								
Mixto		Dominado		Ganado																															
		Detallado																																	

			
1.- NORTE	2.- ESTE	3.- SUR	4.- OESTE

Tabla 1: Caracterización del paisaje punto 1
Fuente: María José Olalla.

CARACTERIZACION DEL PAISAJE																																			
PUNTO N° 2: 6023,25 6528,30																																			
CARACTER		TIPO DE PAISAJE		ELEMENTO		VALOR PAISAJISTICO				VALORISACION VISUAL				DEFINICION ESPACIAL				FORMAS				LUZ				SENSIBILIDAD									
						N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O										
		Abierto	1,2,3	Construccion	1,2,3	Vegetacion	X	X	X	X	Muy positivo		X				Abierto	X	X	X	X	Regular			Abundante	X	X	X	X	1er Plano	X	X	X	X	
Urbano	1,2,3,4	Cerrado	4	Vegetacion	1,2,3,4	Edificaciones	X	X	X		Positivo	X	X				Limitado					Irregular	X	X	X	X	Mediana					2do Plano	X	X	X
Suburbano		Panoramico	2	Curso de agua		Montaña	X	X	X	X	Neutro			X											Esacaza					Telón de fondo	X	X	X		
Rural		Focal	1,2,3	Relieve		Armonia	X	X	X	X	Negativo																								
Silvestre		Cubierto		Cultivos		Color	X	X	X	X	Muy Negativo																								
Mixto		Dominado		Ganado																															
		Detallado	1,2,3																																




			
1.- NORTE	2.- ESTE	3.- SUR	4.- OESTE

Tabla 2: Caracterización del paisaje punto 2
Fuente: María José Olalla

CARACTERIZACION DEL PAISAJE

PUNTO N° 3: 8052,36 8560,38

CARACTER	TIPO DE PAISAJE		ELEMENTO		VALOR PAISAJISTICO				VALORISACION VISUAL				DEFINICION ESPACIAL				FORMAS				LUZ				SENSIBILIDAD									
					N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O						
	Abierto	1,3	Construciones	4	Vegetacion	X	X	X	X	Muy positivo		X			Abierto	X	X	X	X	Regular					Abundante	X	X	X	X	1er Plano	X	X	X	X
Urbano	Cerrado	2,4	Vegetacion	1,2,3,4	Edificaciones				X	Positivo	X	X	X	X	Limitado					Irregular	X	X	X	X	Mediana					2do Plano	X	X	X	X
Suburbano	1,2,3,4	Panoramico	2	Curso de agua	Montaña		X	X		Neutro															Esacaza					Telón de fondo	X	X	X	
Rural		Focal	1,3	Relieve	Armonia	X	X	X	X	Negativo																								
Silvestre		Cubierto		Cultivos	Color	X	X	X	X	Muy Negativo																								
Mixto		Dominado		Ganado																														
		Detallado																																

			
1.- NORTE	2.- ESTE	3.- SUR	4.- OESTE

Tabla 3: Caracterización del paisaje punto 3

Fuente: María José Olalla

CARACTERIZACION DEL PAISAJE

PUNTO N° 4: 8162,36 8560,38

CARACTER	TIPO DE PAISAJE		ELEMENTO		VALOR PAISAJISTICO				VALORISACION VISUAL				DEFINICION ESPACIAL				FORMAS				LUZ				SENSIBILIDAD									
					N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O						
	Abierto	2	Construciones	1,3,4	Vegetacion	X	X	X	X	Muy positivo	X				Abierto	X	X	X	X	Regular	X	X	X	X	Abundante	X	X	X	X	1er Plano	X	X	X	X
Urbano	Cerrado	1,3,4	Vegetacion	1,2,4	Edificaciones	X	X	X	X	Positivo			X		Limitado	X	X	X	X	Irregular	X	X	X	X	Mediana	X	X	X	X	2do Plano	X	X	X	X
Suburbano	1,2,3,4	Panoramico	2	Curso de agua	3	Montaña	X	X	X	Neutro	X	X													Esacaza					Telón de fondo	X	X	X	X
Rural		Focal	2	Relieve		Armonia	X	X	X	X	Negativo																							
Silvestre		Cubierto		Cultivos		Color	X	X	X	X	Muy Negativo																							
Mixto		Dominado		Ganado																														
		Detallado																																

			
1.- NORTE	2.- ESTE	3.- SUR	4.- OESTE

Tabla 4: Caracterización del paisaje punto 4
Fuente: María José Olalla

CARACTERIZACION DEL PAISAJE

PUNTO N° 5: 8164,40 8166,42

CARACTER	TIPO DE PAISAJE		ELEMENTO		VALOR PAISAJISTICO				VALORISACION VISUAL				DEFINICION ESPACIAL				FORMAS				LUZ				SENSIBILIDAD									
					N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O						
	Abierto	1,2,3	Construciones	1,2,3,4	Vegetacion	X	X	x	X	Muy positivo					Abierto					Regular					Abundante	X	X	X	X	1er Plano	X	X	X	X
Urbano	Cerrado	4	Vegetacion	1,2,3,4	Edificaciones	X	x	X	X	Positivo					Limitado	X	x	X	X	Irregular	X	X	X	X	Mediana					2do Plano	X	X	X	X
Suburbano	1,2,3,4	Panoramico	Curso de agua		Montaña					Neutro	X	x	X	x											Esacaza					Telón de fondo				
Rural		Focal	Relieve		Armonia	X	X	X	X	Negativo																								
Silvestre		Cubierto	Cultivos		Color	X	X	X	X	Muy Negativo																								
Mixto		Dominado	Ganado																															
		Detallado																																

			
1.- NORTE	2.- ESTE	3.- SUR	4.- OESTE

Tabla 5: Caracterización del paisaje punto 5
Fuente: María José Olalla

CARACTERIZACION DEL PAISAJE																																
PUNTO N° 6: 8370,15 8568,18																																
CARACTER		TIPO DE PAISAJE		ELEMENTO		VALOR PAISAJISTICO				VALORISACION VISUAL				DEFINICION ESPACIAL				FORMAS				LUZ				SENSIBILIDAD						
						N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O			
		Abierto	1,3	Construciones	2,3,4	Vegetacion	X	X	x	X	Muy positivo	x		x	Abierto	x		x	Regular				Abundante	X	X	X	X	1er Plano	X	X	X	X
Urbano		Cerrado	2,4	Vegetacion	1,2,3,4	Edificaciones	x	x	X		Positivo				Limitado		x	X	Irregular	X	X	X	X	Mediana				2do Plano	X		X	
Suburbano	1,2,3,4	Panoramico	1,3	Curso de agua		Montaña	x		x		Neutro		x	X									Esacaza				Telon de fondo	x		x		
Rural		Focal		Relieve	1,3	Armonia	X	X	X	X	Negativo																					
Silvestre		Cubierto		Cultivos		Color	X	X	X	X	Muy Negativo																					
Mixto		Dominado		Ganado																												
		Detallado	2																													

			
1.- NORTE	2.- ESTE	3.- SUR	4.- OESTE

Tabla 6: Caracterización del paisaje punto 6
Fuente: María José Olalla

CARACTERIZACION DEL PAISAJE																																				
PUNTO N° 7: 9070,30 9270,35																																				
CARACTER	TIPO DE PAISAJE		ELEMENTO	VALOR PAISAJISTICO	VALORISACION VISUAL				DEFINICION ESPACIAL				FORMAS				LUZ				SENSIBILIDAD															
					N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O												
		Abierto	1,2,3	Construccion	2,4	Vegetacion	X	X	x	X	Muy positivo		x				Abierto	x	x	x		Regular					Abundante	X	X	X	X	1er Plano	X	X	X	X
Urbano		Cerrado	4	Vegetacion	1,2,3,4	Edificaciones		x		x	Positivo	x		x	x	Limitado				X	Irregular	X	X	X	X	Mediana					2do Plano	X	x	X	x	
Suburbano	1,2,3,4	Panoramico	2	Curso de agua		Montaña	x	x	x		Neutro															Esacaza					Telon de fondo	x	x	x		
Rural		Focal		Relieve	1,2,3	Armonia	X	X	X	X	Negativo																									
Silvestre		Cubierto		Cultivos		Color	X	X	X	X	Muy Negativo																									
Mixto		Dominado		Ganado																																
		Detallado																																		

			
1.- NORTE	2.- ESTE	3.- SUR	4.- OESTE

Tabla 7: Caracterización del paisaje punto 7
Fuente: María José Olalla

Después de haber realizado la caracterización del paisaje se pudo concretar que presentamos un carácter urbano en el punto 1,2 mientras tanto en el punto 3,4,5,6,7 es suburbano debido a que va subiendo hasta llegar a los 3000 msnm, en el primer punto tenemos las avenidas principales para llegar el al proyecto por ello se puede apreciar un paisaje abierto y focal, donde también como elemento tenemos construcciones y vegetación en los parterres.

A su vez en la valorización del paisaje de todos los puntos podemos observar que tenemos vegetación, edificaciones, montaña, armonía, color, en la valorización visual en el punto 1 tenemos positivo, punto 2 muy positivo, positivo, neutro, el punto 3 muy positivo, y positivo, punto 4 positivo, positivo, neutro, punto 5 neutro, punto 6 muy positivo y neutro punto 7 muy positivo y positivo.

Definición espacial tenemos los puntos 1,2,3 contamos con espacios abiertos mientras tanto en el 4,5,6,7 tenemos abiertos y limitados, referente a la forma en todos los puntos es irregular, cuenta con una luz abundante y sus sensibilidades se puede observar en primer plano, segundo plano y telón de fondo. Esto ayudara a poder ubicar los diferentes espacios en el proyecto de acuerdo a las diferentes vistas de los puntos.

Diseño paisajista

El diseño de paisaje se enfoca más en los méritos artísticos del diseño, mientras que la arquitectura paisajista, de paisaje o simplemente paisajismo envuelve el diseño artístico tanto como la ingeniería estructural. El diseño de paisaje y la arquitectura paisajista toman en cuenta ambos, el terreno, el drenaje, el clima y otros asuntos, ya que supervivencia de las plantas dependen de estos. La Arquitectura de Paisaje puede requerir una licencia en algunos países. El establecimiento de las plantas en un paisaje durante un tiempo determinado no es considerado diseño paisajístico, aunque si es considerado como "Gestión del

paisaje". Diseño de Paisaje y de jardines son considerados sinónimos. Arquitectura paisajista y diseño del paisaje pueden y debieran, abarcar el diseño de jardines, gestión de paisaje, ingeniería de paisaje, detallamiento de paisaje, paisajismo urbano y paisajismo regional.

Tradicionalmente, los diseñadores y arquitectos paisajistas han usado siempre el lápiz y el papel para trazar la posición de las plantas y otras características del paisaje. El software para el diseño paisajista se ha vuelto una elección popular desde el advenimiento de la computadora personal.

Mirador panorámico

Palacios (1996), citado por Azanza (2012), emite una descripción de Mirador indicando: "Galería o pabellón de donde se domina una gran extensión perspectiva visual. Balcón cubierto o torrecilla cuya envolvente se cierra con cristales, pabellón cubierto de una casa también llamado belvedere" "Hito natural con trascendencia en la identidad cultural e histórica"

Los miradores son considerados, un espacio de uso público libre, para interactuar socialmente y visualmente con el entorno; al indagar en la evolución histórica de la arquitectura sobre la aparición de los miradores, tendríamos que remontarnos a la época antigua, cuando en Atenas se utilizaba las ágoras, inicialmente usada en el centro de la ciudad aunque no se sabe con claridad cómo funcionaba; son espacios abiertos destinados para reuniones, eran consideradas como plazas públicas muy comunes en las polis griegas; era ahí donde se desarrollaba la vida pública; las primeras ágoras surgen en Creta. (Palacios, 1996), citado por Azanza (2012)

La relación entre el relieve y la forma construida crea una característica particular de paisaje cultural, el cual se ha ligado en la historia por medio de miradores; de este modo los miradores se definen en un paisaje cultural como parte

de la interacción entre el medio ambiente y la actividad humana; siendo parte de la revalorización de paisajes culturales, los mismos que han dado como espacios abiertos que amparan al Azanza (observador y descubren distintos ángulos del paisaje. (Palacios, 1996) por 2012)

Tipos de intervención para mirar el paisaje.

Bahamon, Campello, & Soler, (2001) citados por Azanza (2012) mencionan: Como elementos arquitectónicos, los miradores pueden configurarse a través de plataformas elevadas, como terrazas apoyadas en la topografía o como balcones que se proyectan hacia el vacío. En todos los casos los miradores permiten ver más allá de lo permitido desde el lugar del observador.

- **Terrazas:** Corresponden a operaciones de modelado de terreno en laderas, para conquistar planos donde se implanta el punto de observación, o simplemente para aprovechar bancales naturales. Consiste generalmente en la realización de labores de aterrazamiento en un área de pendiente irregular, con el fin de alcanzar una superficie medianamente plana que sirva de mirador; los terraceos estabilizan los taludes, reducen la erosión y retienen la humedad.
- **Balcón:** Proyectados sobre el vacío, como las plataformas elevadas, representan las propuestas con mayor esfuerzo de ingeniería en el diseño de estructuras. Se trata de la conquista del punto de vista desde un suelo inexistente, como la metáfora del vuelo de pájaro o la visión desde fuera del paisaje.
- **Plataformas:** Elevadas suelen asociarse a una estructura de edificio simplificado. Con frecuencia se recurre a esta solución en los terrenos planos o de topografía suave, buscando superar la altura de los elementos

del entorno inmediato que constituyan obstáculos visuales. (Bahamon, et al., 2001).

Clases de mirador

Se reconocen dos tipos de mirador, aquellos que constan como naturales y artificiales en donde interviene criterio paisajista, Rico, (1998) citado por Azanza (2012) afirma:

Miradores Naturales: Son muchas las oportunidades que la estructura topográfica del mismo terreno nos ofrece, puntos de vista espectaculares y singulares del entorno.

Cuando interviene el paisajista en este tipo de terreno, su trabajo se resuelve siendo necesario realizar labores de adecuación más que de construcción. Algunos autores recomiendan ciertos parámetros para trabajar en miradores de tipo natural.

- Estudio y diseño del acceso, con todos los correspondientes problemas de itinerarios, descansos y limitaciones de áreas.
- Adecuación del mirador natural para evitar cualquier tipo de inseguridades o peligros reales que pueda ofrecer.
- Análisis del proceso de construcción y maquinaria necesaria para llevar a cabo.
- Información, en el sentido y amplitud que se requiera, diseño, ubicación, etc.

Miradores Artificiales: Cuando la vista idónea que pretendemos conseguir no la tenemos ya estructurada por la propia morfología del terreno, a los puntos de los miradores naturales hemos de añadir una serie de trabajos complementarios que complican el proceso.

- Elección de la panorámica exacta que pretendemos disfrute el observador.
- Búsqueda del punto de vista adecuado para conseguirlo, con las consiguientes obras e infraestructuras necesarias entre ellas.
- El diseño del mismo mirador que suele ser un tema muy conflictivo. (Debemos tener presente que en muchos casos el verdadero daño se ha centrado en los accesos y en las construcciones necesarias).
- Este tipo de mirador artificial se refiere a la intervención arquitectónica, no siempre es decir que sea una arquitectura para admirar o desde la cual se pretende realzar vistas interesantes al espectador. (Rico, 1998).

Atractivos turísticos del cantón Pujilí

Pujilí es conocido a nivel nacional y mundial por las festividades de las Octavas de Corpus Christi, mismas que se efectúan en los meses de mayo y junio de cada año, además el Quilotoa, los Pintores de Tigua, los alfareros de la parroquia La Victoria, entre otros, son los espacios turísticos más representativos de este territorio, a continuación, se detallan los atractivos identificados por el GAD Municipal del cantón Pujilí.

CATEGORÍA	TIPO	NOMBRE
1.- ARTESANÍAS	Figuras de arcilla	La Victoria – Pujilí
	Artesanías	
	Cerámica	
	Pintores de Tigua	Tigua
2.- SITIOS NATURALES	Río Pilaló	Pilaló
	Cascada, Trapiches, Flora, Fauna y Agua Salada	Chaupicruz y Choasilli Pilaló
	Balneario de aguas termales	Tagualo, La Esperanza y Anchi (río Toachi)
	Mirador Sinchahuasin	
	Sitio de Pesca	
	Ambientes Lacustres	
	Caverna	Cueva de los Tayos Angamarca
	Bosque	Bosque húmedo de Angamarca
	Cráter	Laguna del Quilotoa – Zumbahua
	Montaña- cerro	Sinchahuasin – Pujilí
	Hacienda de Tenefuerte	La Esperanza
	Camino Pintoresco	Apagua Angamarca
	Otros: Minas de Macuchi	La Esperanza
	3.- MANIFESTACIONES CULTURALES	Museo
Centros de Interpretación		
Biblioteca		
Folklor		Corpus Christi
Artesanía		Centro Pujilí, La Victoria, Tigua
Comida Típica		Chaguar Misqui ,Ornado, Morcillas
Tradiciones		Fiestas religiosas (Niño Isinche)
Fiestas Populares		Corpus Christi
Realizaciones Técnicas Científ. O Artist.		Danzante-Monerías-Pase del Niño
Fiestas Cívicas		Fiestas de Cantonización
Fiestas Religiosas		Pase del Niño-Finados
Grupos Étnicos		Pusilli –Pujilí
Costumbres Tradicionales		Danzante
Arqueología		Angamarca
Imagen Urbana		Iglesia-Palacio Municipal-Parques
4.- OTROS	Otros Ferias (Domingos)	Viviendas, Escuelas y Colegios

Imagen 20: Atractivos Turísticos del cantón Pujilí,
Fuente: GAD Pujilí, 2015

Variables

Variable Independiente: Arquitectura Vernácula

Variable Dependiente: Reinterpretación en el diseño paisajista.

Fundamentación legal

Según lo dispuesto en el artículo 466 del Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización, el Plan de Ordenamiento Territorial orientará el proceso urbano y territorial del cantón para lograr un desarrollo armónico, sustentable y sostenible, a través de la mejor utilización de los recursos naturales, la organización del espacio, la infraestructura y las actividades conforme a su impacto físico, ambiental y social, con el fin de mejorar la calidad de vida de sus habitantes y alcanzar el buen vivir.

(Gad Cantón Pujilí, 2013, págs. 5 - 6) en el Código Orgánico menciona que:

- **Art. 13 Suelo.** Para efectos de esta normativa, suelo es el soporte físico-material que, siendo parte del territorio de la jurisdicción del cantón Pujilí, da cabida a la implantación de diversos usos y actividades a partir de procesos que lo habilitan para cada propósito específico.
- **Art. 14 Utilización.** El uso y ocupación del suelo, su habilitación y edificación, deberán producirse en la forma y con las limitaciones establecidas por los instrumentos de planificación establecidos en el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Pujilí, Plan Urbano, Planes Parciales o Planes Especiales.
- **Art. 15 Clasificación general del suelo.** El suelo del cantón Pujilí se clasifica en urbano y rural, cada uno con sus correspondientes categorías. Esta clasificación regirá en toda la jurisdicción territorial del cantón, acorde a las disposiciones que contemplen los instrumentos de ordenación o planificación del territorio, expedidos por el Concejo Municipal.
- **Art. 16 Características del suelo Urbano.** Tendrá la condición de suelo urbano el que cumpla con las siguientes características: Tenga un claro

predominio de usos residenciales y de actividades relativas a los sectores secundarios y terciarios de la economía, así como a la administración; Cuento con suministro de servicios básicos en condiciones suficientes y adecuadas para el abastecimiento de sus habitantes. Goce de equipamientos, red vial integrada, infraestructura y servicios públicos; Que sea determinado como tal en el Plan de Ordenamiento Territorial del Cantón.

- **Art. 17 Clasificación del Suelo Urbano.** El Suelo Urbano en la Cabecera Cantonal, Cabeceras Parroquiales y Centros Poblados Menores, se clasifica en: Suelo urbano consolidado, suelo urbano en proceso de consolidación, suelo urbano no consolidado y área de expansión urbana.

- **Art. 22 Suelo rural.** Tienen la condición de suelo rural los predios que deban ser preservados de su urbanización, entendiéndose como tales los siguientes: Los predios destinados a actividades productivas de naturaleza agrícola, forestal, pecuaria, piscícola o que combinen tales actividades. Los predios que presenten manifiestos valores naturales, culturales o productivos, entendiéndose como tales a los ambientales, paisajísticos, históricos, arqueológicos, científicos, educativos, recreativos, forestales, ganaderos, agrícolas u otros que justifiquen la necesidad de protección o de limitaciones de aprovechamiento, así como los terrenos que, habiendo presentado dichos valores en el pasado, deban protegerse para facilitar su recuperación. Los predios inadecuados para la urbanización que por su condición y naturaleza son catalogados como zonas de riesgos en el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Pujilí.

Señalamiento de variables

Matriz de Operacionalización

Conceptualización	Dimensión	Indicadores	Ítems Básicos	Instrumento
Es una ciencia que refleja la acción sobre el paisaje, o sea el acto de intervenir en él, luego de su interpretación. Es el procedimiento por el cual se otorgan características muy concretas a aquellos espacios diagramáticos representados en la planta de emplazamiento de un proyecto.	Acciones sobre el paisaje Otorgar característica s concretas	- Intervención -Regeneración -Modificación -Utilización de materiales de la cultura panzaleo.		-Ficha Bibliográfica -Encuesta -Ficha Bibliográfica -Encuesta

Tabla 8: Variable Independiente: Arquitectura Vernácula
Fuente: María José Olalla

Matriz de Operacionalización

Conceptualización	Dimensión	Indicadores	Ítems Básicos	Instrumento
Es un testimonio de vivienda de la cultura popular, conserva material y sistemas constructivos regionales de gran adecuación al medio.	Testimonio de la cultura popular	- Materiales	-Recopilación de datos documentales. Levantamiento de la realidad.	-Ficha técnica y documental
		- Barro		
		- Madera		
		-Paja		
		-piedra		
	Sistemas Constructivos	-Ladrillo		Ficha técnica y documental
		-Adobe		
		-Entramados		
		-Cubiertas		
		-Muros		
	-Cimientos			

Tabla 9: **variable independiente:** Arquitectura Vernácula
Fuente: María José Olalla

Hipótesis

H₁: La arquitectura vernácula si es posible su reinterpretación en el diseño paisajista

H₀: La arquitectura vernácula no sería posible si no se realiza su reinterpretación en el diseño paisajista.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

ENFOQUE

La investigación tiene un enfoque Cuanti-Cualitativo.

Después de un estudio se pudo concretar que el proyecto es cuantitativo porque se usa la recolección de datos para con probar hipótesis con base en la mediación numérica y el análisis estadístico, para obtener los resultados motivo de análisis se precisó el planteamiento de hipótesis a comprobarse previa a la recolección de datos a través de la observación y la encuesta, fragmentando datos en partes para responder al planteamiento del problema siguiendo un patrón predecible y estructurado acorde al proceso para generalizar resultados de forma lógica con razonamiento deductivo. Es cualitativa porque se aplicarán técnicas de investigación con enfoque cualitativo como la entrevista, aplicando la lógica inductiva, reconociendo valores, es próxima y cercana del contacto del investigador con el objeto de estudio.

MODALIDAD BÁSICA DE INVESTIGACIÓN

De Campo

Constituye varios procedimientos de recolección, tratamiento y presentación de datos obtenidos directamente de la realidad obteniendo la información necesaria., en la presente investigación se recopiló información a través de encuestas.

Biográfica y Documental

Proporciona al investigador el sustento a través de medios bibliográficamente y esto conlleva a estructurar la fundamentación teórica, utilizando de libros, textos, revistas, periódicos, e Internet; bases en las cuales existen resultados, teorías, experiencias y técnicas ya usadas en la problemática en estudio.

NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

Exploratorio

En esta aplicación se permitirá tomar contacto con el problema en el sector Sinchaguasín, con la ausencia de las condiciones adecuadas para el turismo recreativo, en este contexto se colectó información primaria a través de técnicas como la observación y la entrevista.

Descriptiva

Para este tipo de investigación se detecta el comportamiento del problema frente al contexto, cuál es su afectación, su comportamiento, y la recopilación de la información se lo efectúa a través de técnicas debidamente estructuradas como la encuesta con un cuestionario técnicamente preparado.

Porque tiene interés de acción social, caracteriza a una comunidad distribuyendo datos para analizar la posibilidad de recuperar el mirador de Sinchaguasín basado en la funcionalidad de zonas, espacios y ambientes.

POBLACIÓN Y MUESTRA

La muestra que se toma en consideración es 69,055 usuarios basándose en las estadísticas anuales que reposan en los registros de plan de desarrollo del cantón Pujilí.

Detalle	Personas	Porcentaje
Hombres	41.952	49,88%
Mujeres	36.319	50,11%
TOTAL	69,055	100,00%

Tabla 10: Turistas del Cantón Pujilí
Fuente: GAD Municipal del cantón Pujilí

Muestra

Determinación del tamaño de muestra.

$$n = \frac{Z^2 \times P \times Q}{Z^2 \times P \times Q + N e^2}$$

Dónde:

n = tamaño de la muestra

Z^2 =(Nivel de confianza) es igual 1,96

e = Error muestral (5%)

P= Probabilidad de ocurrencia es igual 0,05

Q= Probabilidad de no ocurrencia es igual 0,5

N= Población

$$n = \frac{1,96^2 \times 0,5 \times 0,5}{1,96^2 \times 0,5 \times 0,5 + 69,055 \times 0,05^2} = 382 \text{ personas}$$

Tomando en cuenta la población de referencia de 69.055, información obtenida por el GAD Municipal del cantón Pujilí y una vez aplicada la fórmula con un error muestral del 5% se obtuvo como resultado un tamaño de muestra de 382 personas para el levantamiento de encuestas.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

PREGUNTA N° 1. ¿Qué tipo de sistemas constructivos conoce usted de la cultura panzaleo?

	N° Respuestas	Porcentaje
Adobe	60	15%
Ladrillo	80	21%
Ninguno	250	64%

Tabla 11: Datos cuantitativos de la encuesta, Pregunta 1 Sistemas constructivos.
Fuente: Elaboración propia

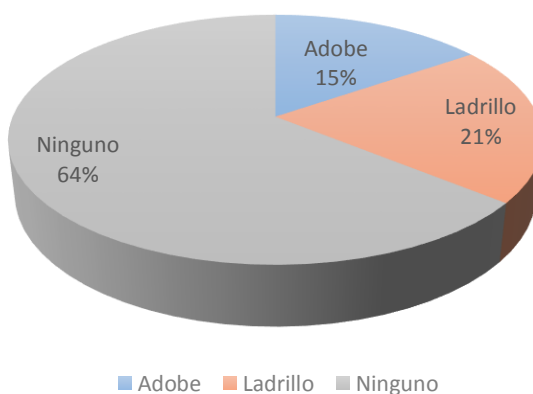


Gráfico 5: Datos cuantitativos de la encuesta, Pregunta 1 Necesidades Espaciales.
Fuente: María José Olalla

Análisis e Interpretación

De los encuestados un 64% no tienen conocimiento sobre los sistemas constructivos de la cultura Panzaleo, 21% que equivale conoce que se elaboraba construcciones de ladrillo, 15% conoce que son de adobe. Un 65% no se orienta a los tipos de cultura que existió en el cantón. Un 21% de encuestados que fija que conoce sobre el sistema constructivo del ladrillo. Es evidente que mayor de la población no conoce la cultura panzaleo ni los sistemas constructivos.

PREGUNTA N° 2. ¿Conoce usted qué tipo de referencia existe en el cantón Pujilí sobre la cultura panzaleo?

	N° Respuestas	Porcentaje
Sus construcciones	52	14%
El personaje el Danzante	80	21%
Los barros de la parroquia La Victoria	250	65%

Tabla 12: Datos cuantitativos de la encuesta, Pregunta 3 Frecuencia de visita.
Fuente: María José Olalla

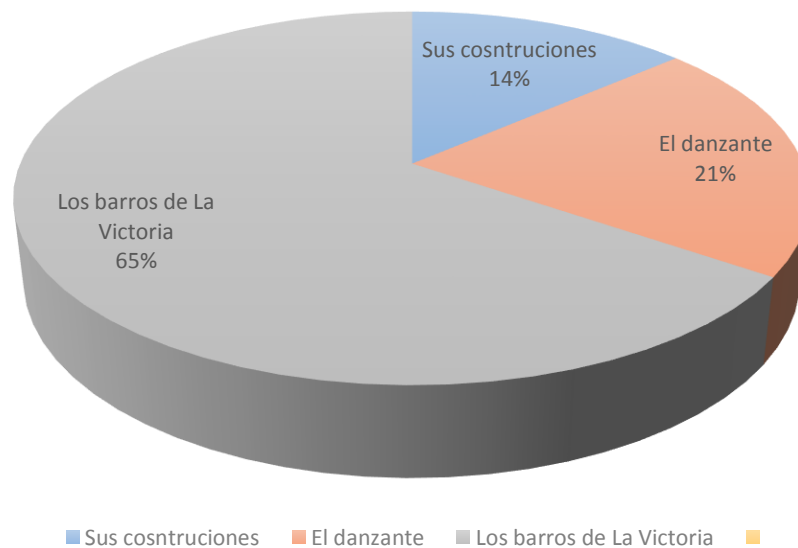


Gráfico 6: Datos cuantitativos de la encuesta, Pregunta 3 Referencias existentes de la cultura panzaleo.
Fuente: Fuente: María José Olalla

Análisis e Interpretación

La referencia existente de la cultura panzaleo de los encuestados es de un 65% que equivale a 250 personas que conocen de los barros de la Victoria, un 21% que equivale a 80 personas que conocen al personaje del Danzante, un 14% que equivale a 52 personas que conocen sus tipos de construcciones.

PREGUNTA N° 3. ¿Qué tan frecuente visita a Pujilí y a su mirador el Sinchaguasín?

	N° Respuestas	Porcentaje
1 vez al año	150	39%
Solo en temporada de vacaciones.	100	26%
A veces	84	22%
Frecuentemente	48	13%

Tabla 13: Datos cuantitativos de la encuesta, Pregunta 3 Frecuencia de visita.
Fuente: Elaboración propia.

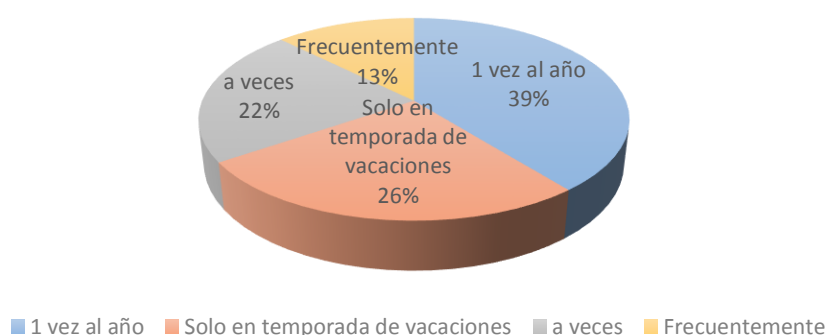


Gráfico 7: Datos cuantitativos de la encuesta, Pregunta 3 Frecuencia de visita.
Fuente: María José Olalla

Análisis e Interpretación

La frecuencia de visitas encontrada en los encuestados es de un 39% en forma esporádica, un 26% visitan en temporada vacacional, un 22% muy rara vez visitan el mirador y de forma frecuente un 13% que equivale a 48 personas. Esto va de la mano con lo que se describe en la problemática y la presencia de turistas es esporádica por la ausencia de infraestructura que permita complementar la actividad de caminata efectuada sobre las escalinatas en el Sinchaguasín, en resumen, las visitas que se efectúan al sector son poco frecuentes y existe el riesgo que estos visitantes propendan en abandonar paulatinamente su continuidad a este sitio.

PREGUNTA N° 4 ¿Que espacios cree Ud. que hacen falta en el Sinchaguasín?

	N° Respuestas	Porcentaje
Mirados turístico	300	60%
Museo	100	20%
Ventas de artesanías	100	20%

Tabla 14: Datos cuantitativos de la encuesta, Pregunta 5 Espacios necesarios.
Fuente: María José Olalla

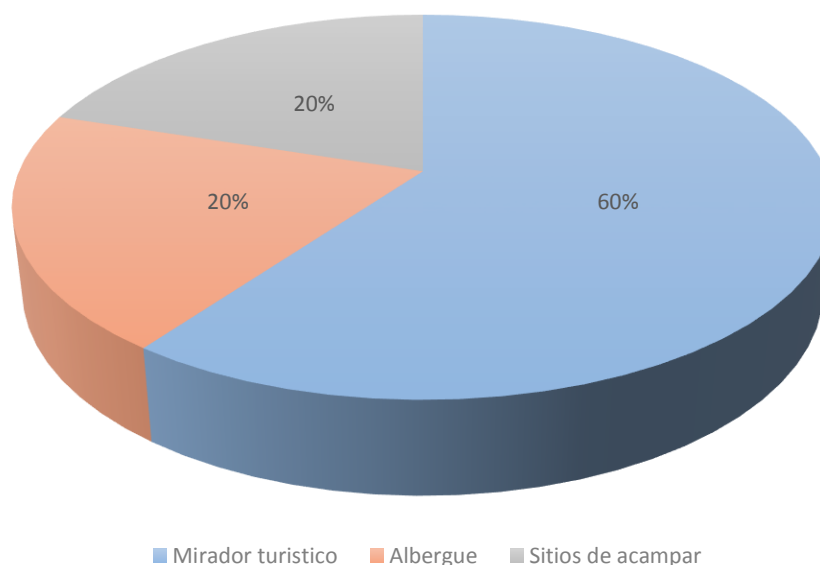


Gráfico 8: Datos cuantitativos de la encuesta, Pregunta 5 Espacios necesarios.
Fuente: María José Olalla

Los espacios necesarios según los encuestados son; es un museo 20% que equivale a 100 personas, Sitios para ventas de artesanías 20% que equivale a 100 personas y 60% que equivale a 300 personas que desearían un mirador turístico. Los dos primeros, museo y ventas de artesanías, existen en el sector y se encuentran en estado abandono y no han logrado la acogida de los visitantes inclusive se encuentran en proceso de deterioro al existir construcción de tipo mixta, madera y ladrillo, no encontrando en el sector un mirador que logre acoger a los visitantes de paso.

PREGUNTA N° 5 ¿Cómo califica los espacios que existen actualmente?

	N° Respuestas	Porcentaje
Adecuado	0	0%
No adecuado	150	39%
Incomodos	170	45%
Aislados	62	16%

Tabla 15: Datos cuantitativos de la encuesta, Pregunta 6 Característica de los espacios existentes.
Fuente: María José Olalla.

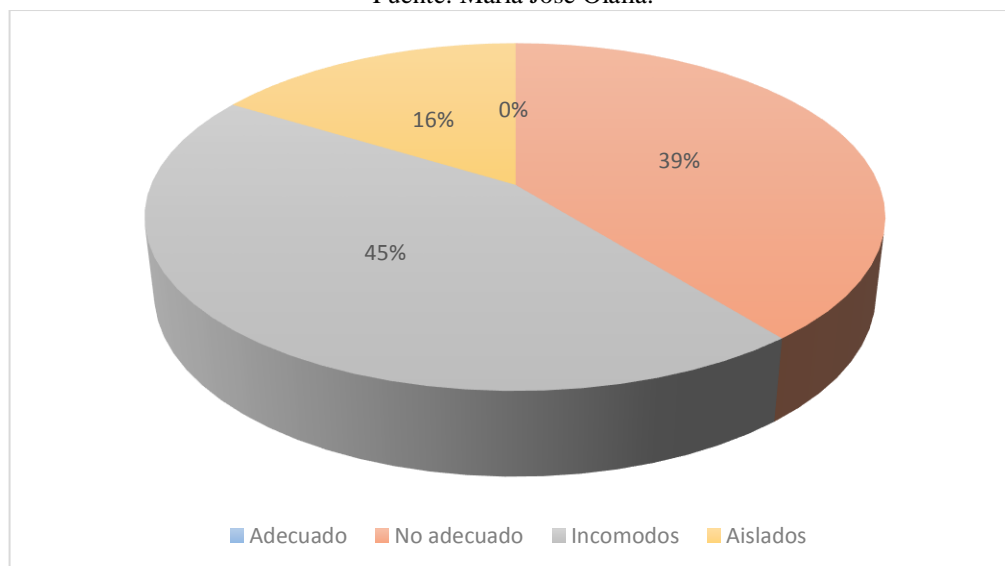


Gráfico 9: Datos cuantitativos de la encuesta, Pregunta Característica de los espacios existentes. Fuente: María José Olalla

La infraestructura existente presenta diversas limitantes, esto es expresado por los encuestados indicando: Áreas no adecuadas 39% que equivale a 150 personas, áreas incómodas 45% que equivale a 170 personas y espacios aislados 16% que equivale a 62 personas. Se puede observar que no existe un criterio positivo sobre las áreas y construcciones existentes, esto se traduce en una mala imagen para este sector de la ciudad.

PREGUNTA N° 6 ¿Está de acuerdo que se realice un mirador aprovechando su vista panorámica?

	N° Respuestas	Porcentaje
Si	350	92%
No	32	8%

Tabla 16: Datos cuantitativos de la encuesta, Pregunta 4 Implementación de un Mirador.
Fuente: Elaboración propia

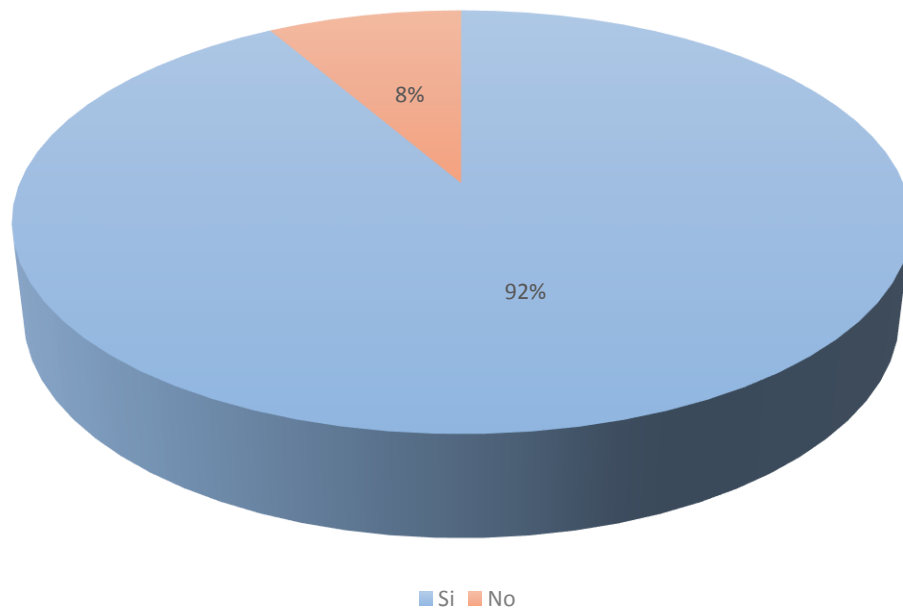


Gráfico 10: Datos cuantitativos de la encuesta, Pregunta 4 Implementación de un Mirador.
Fuente: María José Olalla

Análisis e Interpretación

Existe una tendencia positiva en cuanto a la opinión de realizar un mirador en el Sinchaguasín expresado en un 92% que equivale a 350 personas de los encuestados. La infraestructura del sector está en desuso y abandonada, no existe las condiciones para la recreación y actividades de turismo en el Sinchaguasín, esto es representado en la necesidad de implementar un proyecto que permita conjugar las características de esta elevación con un proyecto que facilite la apreciación del entorno.

PREGUNTA N° 7. ¿Cuáles cree Ud. que son las actividades turísticas que se pueden realizar en el sector?

	N° Respuestas	Porcentaje
Deporte	50	13%
Contemplación	152	40%
Gastronómicas	80	21%
Juegos	100	26%

Tabla 17: Datos cuantitativos de la encuesta, Pregunta 7 Actividades turísticas.
Fuente: María José Olalla

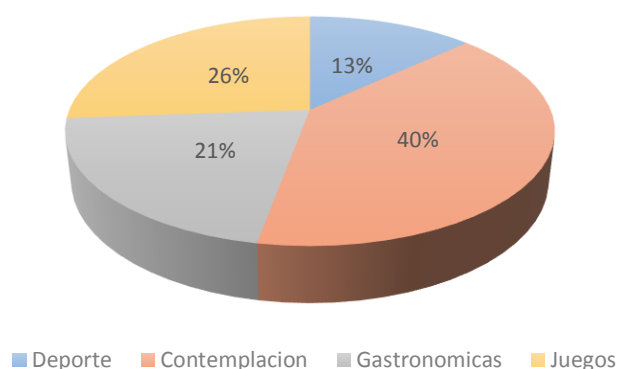


Gráfico 11: Datos cuantitativos de la encuesta, Pregunta Característica de los espacios existentes.
Fuente: María José Olalla

Los encuestados expresan que las actividades turísticas que se podrían realizar en el Sinchaguasín son de deporte con un 13% que equivale a 50 personas, un 40% desearían que se incrementa la contemplación, un 21% que equivale a 80 personas que desearían un área gastronómica, y el restante 26% que equivale a 100 personas en áreas de juegos. Esto se manifiesta en vista de que en el sector no existe ningún tipo de infraestructura, y al efectuar un proyecto se enfocaría en cubrir la mayoría de expectativas de los visitantes en lo que respecta a la recreación pasiva y al tratarse de deportes recreación activa.

CAPITULO V

CONCLUSIONES

Luego de haber analizado los diferentes capítulos sobre la arquitectura vernácula y la implementación de un mirador en el Sinchaguasín resulta factible una vez que se ha conceptualizado el potencial de este sitio por sus características naturales, del entorno, ambientales y de su ubicación elevada sobre el casco urbano de Pujilí. Es el eje orientador para la actividad turística al interior del cantón Pujilí, una vez que el afluente de visitantes está constituido por los turistas principalmente extranjeros, y son quienes prefieren visitar lugares naturales y realizar actividades vivenciales fuera de la ciudad.

Mediante el diseño y ejecución de este proyecto se fomentará la visita de turistas locales y extranjeros al Sinchaguasín y con esto se podría captar el desarrollo económico del cantón.

Se puede decir que el proyecto es totalmente factible de acuerdo a las encuestas realizadas ya que la población desconoce de ciertos factores de la arquitectura vernácula de sus antepasados y eso se podría fomentar para que se rescate lo ancestral del cantón, y a su vez se pueda realizar la rehabilitación del mirador ya que no tiene ningún uso por el momento, ya que con una buena rehabilitación la gente podrá ir a ver la vista panorámica que nos ofrece.

El diseño de recorridos y espacios articulados en este sector se enfocó en dotar de seguridad a través de áreas iluminadas con espacios adecuados para la actividad recreativa con un modelo de mantenimiento que permita la sostenibilidad de este destino.

RECOMENDACIONES

La ciudad de Pujilí requiere contar con una estrategia integral turística, la misma que debe ser desarrollada para complementar las actividades turísticas con los servicios de alimentación, hospedaje y la visita de demás lugares con potencial turístico. La réplica de este tipo de proyectos se puede efectuar en otros sitios del cantón, ya que existen diversas elevaciones sobre los principales asentamientos humanos, así como también cerca de lugares naturales que por su entorno se vuelven potenciales destinos turísticos. Se debe contar con el apoyo de las autoridades y gobiernos locales para el fomento de este tipo de proyectos que se orientan en mejorar las condiciones para el desarrollo económico de las pequeñas ciudades a través del turismo. Al mismo tiempo es importante que no se realice ningún tipo de daño de la naturaleza y mantener lo actual y así realizar con el proyecto con materiales de la zona por un contexto adecuado.

Se recomienda que las autoridades tuvieran que realizar una campaña de publicidad para que conozcan más sobre el cantón y sus atractivos turísticos que se tienen, puedan atraer más turistas para el desarrollo del cantón tanto económico como cultural.

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA

TEMA

Diseño paisajista del mirador del Sinchaguasín en el cantón Pujilí para su reinterpretación de la arquitectura vernácula de la cultura panzaleo.

DELIMITACION DEL AREA DE ESTUDIO

Naturaleza de mi proyecto

El presente proyecto se va a realizar con la arquitectura vernácula de la cultura Panzaleo en el cantón Pujilí para una implantación en el proyecto y recuperar lo ancestral del cantón, las diferentes construcciones que existían y se pueda plasmar en el mirador del Sinchaguasín.

Ubicación

Ecuador- Provincia de Cotopaxi, región 3



Imagen 21: Mapa del Ecuador
Fuente: map0507.hol.es.ecuador-mapa.

Situado en la provincia de Cotopaxi.



Imagen 22: Mapa de Cotopaxi
Fuente <http://zonu.com/America-del-Sur/Ecuador/Cotopaxi/Politicos>.

Se encuentra en el cantón Pujilí un lugar declarado patrimonio cultural intangible de la nación por sus fiestas que es el Corpus Cristi.

Pujilí

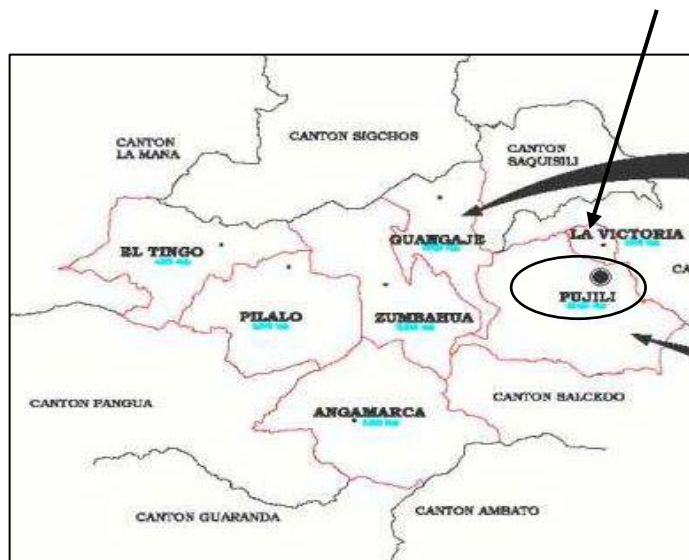


Imagen 23: Mapa de Pujilí
Fuente Plan de desarrollo y ordenamiento territorial.

Delimitación del terreno



Imagen 24: Área de estudio
Fuente Elaboración propia.

Está ubicado en la parte sur de la ciudad, para acceder al mirador hay que subir 600 gradas, el proyecto está por la vía principal que es Av. Velasco Ibarra y su calle secundaria Gabriel Alvares.

El cantón Pujilí se localiza en la región interandina del Ecuador, en la zona Centro Occidental de la Provincia de Cotopaxi, a 10 km. al Oeste de la ciudad de Latacunga, capital de la cabecera provincial.

RESPONSABLE DEL PROYECTO

La responsabilidad del diseño arquitectónico del mirador de Sinchaguasín será responsable María José Olalla Madrid autora de este trabajo de fin de carrera.

JUSTIFICACIÓN

El cantón Pujilí se encuentra ubicado en la provincia de Cotopaxi en donde se encuentra la cima del cerro Sinchaguasín, la cual es un hito dentro del cantón. En esta cima se encuentra actualmente un mirador panorámico que nos ofrece todo el potencial turístico que debería, es por eso que este trabajo de fin de carrera planea fomentar este aspecto del cantón a través de la renovación de estas áreas y el mejoramiento de las mismas fomentando la cultura y la identidad.

El proyecto se realizará a través de una intervención con arquitectura vernácula de la cultura Panzaleo la cual fue estudiada en capítulos anteriores. Ya que es predominante del cantón, el tipo de material que se implementara es el ladrillo, adobe y teja, era el material que se utilizaba para construir las viviendas de esta cultura, además de crear recorridos y espacios interconectados para la tranquilidad y seguridad de los turistas que visitan esta elevación.

Debido a este motivo se busca crear un mirador turístico en la cima del Sinchaguasín que brinde diferentes servicios como es de distracción, ventas de las diferentes artesanías y un museo que nos muestre la cultural Panzaleo, cubriendo así las necesidades de los turistas que nos visitan y lograr incentivar el turismo y desarrollo de la economía del cantón. Es por esta razón que se justifica diseño de un mirador panorámico en el Sinchaguasín con arquitectura vernácula que dará como resultado la utilización de materiales de propios de la zona.

OBJETIVOS

Objetivos General

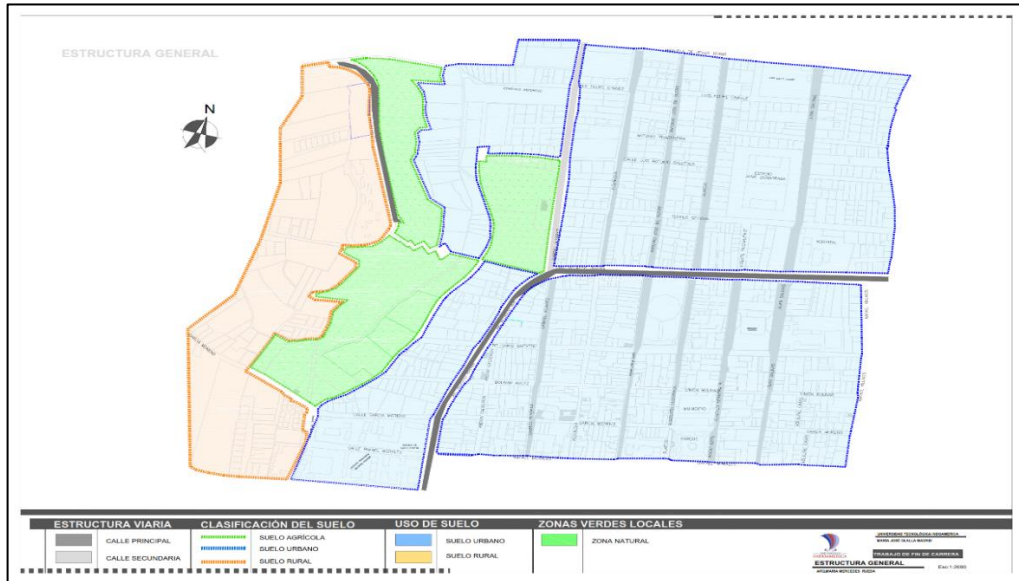
Crear un mirador turístico en el cerro del Sinchaguasín en el cantón Pujilí para contribuir con el turismo.

Objetivo Especifico

- Establecer las características técnicas específicas para el diseño del proyecto a través de la arquitectura vernácula de la cultura Panzaleo.
- Determinar qué servicios y actividades debe ofrecer el mirador turístico para su mejor desempeño.
- Crear recorridos y espacios interconectados generando sensaciones de tranquilidad y seguridad para los turistas que visitan el mirador del Sinchaguasín.

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Aspectos urbanos



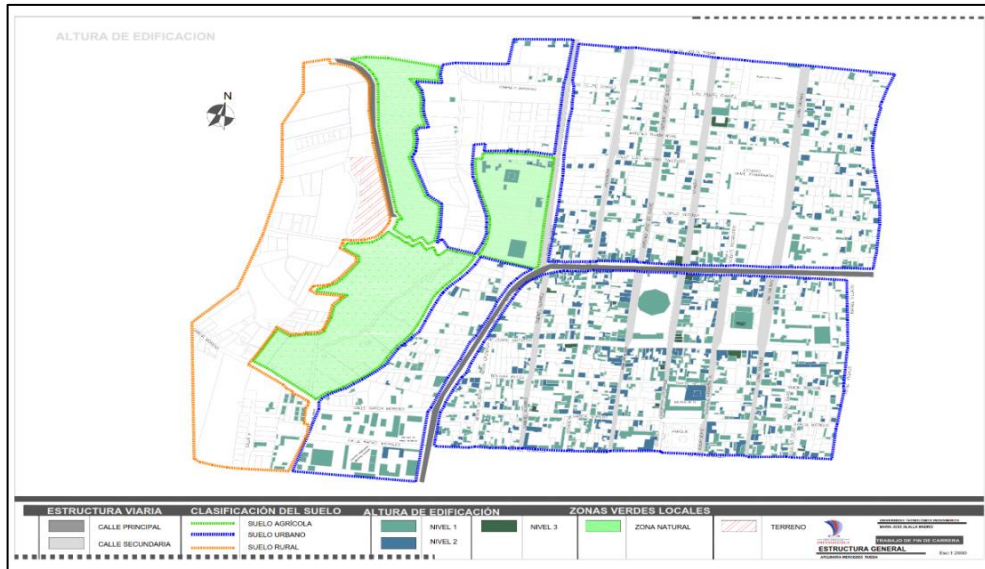
Ver anexo: 1

Imagen 25: Estructura general
Fuente Elaboración propia.

Análisis e Interpretación

Alrededor de un radio de giro de la cima del Sinchaguasín existe un área urbana de 1759.31 m² y un área rural de 135.52 m² que se encuentra atrás de la cima del Sinchaguasín, mientras que en tenemos un área verde de 267.59m² que se encuentra en la cima de la montaña.

Altura de edificación



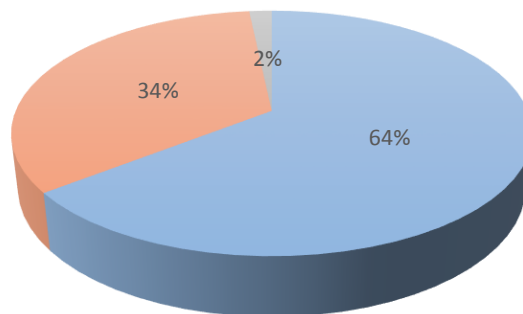
Ver anexo:2

Imagen 26: Altura de edificación
Fuente: Elaboración propia.

Análisis e Interpretación

ALTURA DE EDIFICACIÓN	
DETALLE	CANTIDAD
Nivel 1	773
Nivel 2	406
Nivel 3	20

Tabla 18: Altura de edificación.
Fuente: Elaboración propia

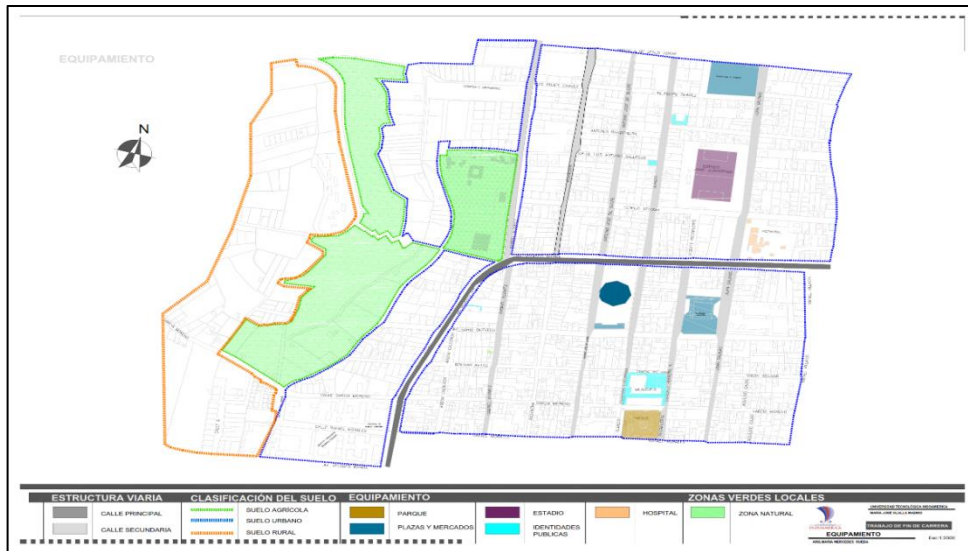


■ Nivel 1 ■ Nivel 2 ■ Nivel 3

Gráfico 12: altura de edificación
Fuente: Elaboración propia

Se concluye que en el sector de estudio la mayoría de edificaciones son de 1 piso con el 64%, seguido de dos plantas con el 34% y un 3 piso con el 2 %. Con este resultado se justifica el número de pisos que debe tener mirador del Sinchaguasín.

Equipamiento



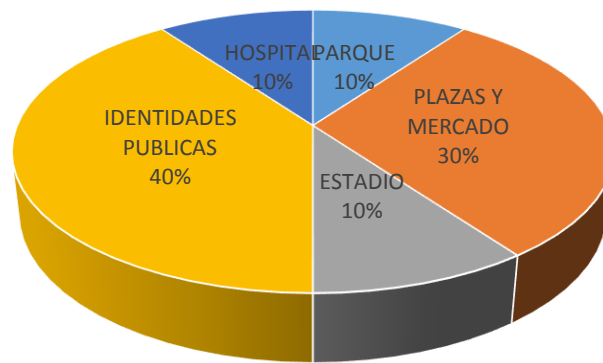
Ver anexo:3

Imagen 27: Equipamiento
Fuente Elaboración propia.

Análisis e Interpretación

EQUIPAMIENTO	
DETALLE	CANTIDAD
Parque	1
Plazas y Mercados	3
Estadio	1
Identidades Publicas	4
Hospital	1

Tabla 19: Altura de edificación.
Fuente: Elaboración propia

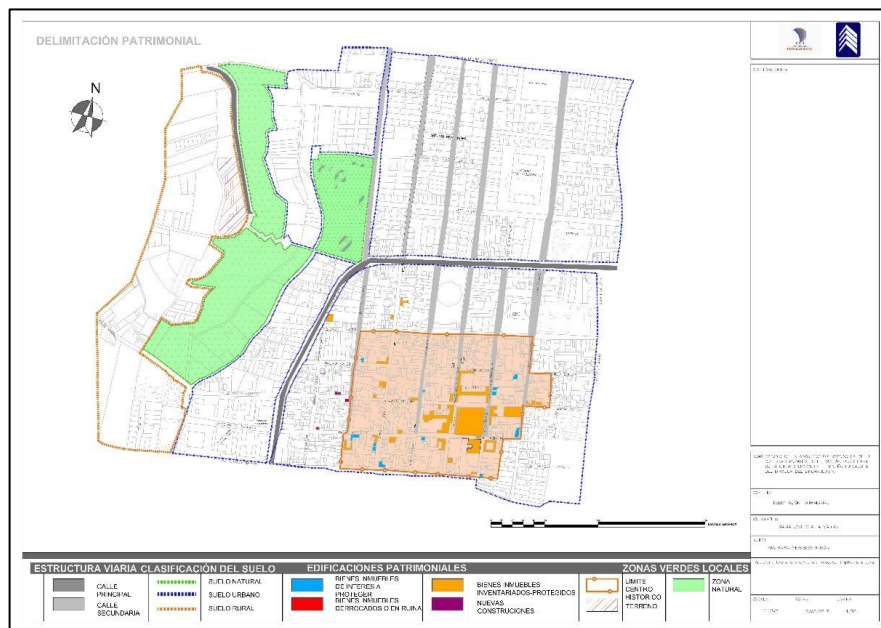


■ PARQUE ■ PLAZAS Y MERCADO ■ ESTADIO ■ IDENTIDADES PUBLICAS ■ HOSPITAL

Gráfico 13: altura de edificación
Fuente: Elaboración propia

Se concluye que en el sector de estudio podemos obtener diferente equipamiento cercano al lugar del proyecto como es identidades públicas con un 40%, plazas y mercados con un 30%, hospital un 10%, parque un 10%, estadio un 10%. Con este resultado se justifica que cuenta con el equipamiento necesario para los turistas y visitantes del cantón.

Delimitación patrimonial



Ver anexo:4

Imagen 28: Delimitación patrimonial
Fuente Elaboración propia.

Análisis e Interpretación

DELIMITACIÓN PATRIMONIAL	
DETALLE	CANTIDAD
Bienes inmuebles de interés a proteger	41
Bienes inmuebles derrocados o en ruina	3
Bienes inmuebles inventariados protegidos	31
Nuevas construcciones	16

Tabla 20: Delimitación patrimonial.
Fuente: Elaboración propia.

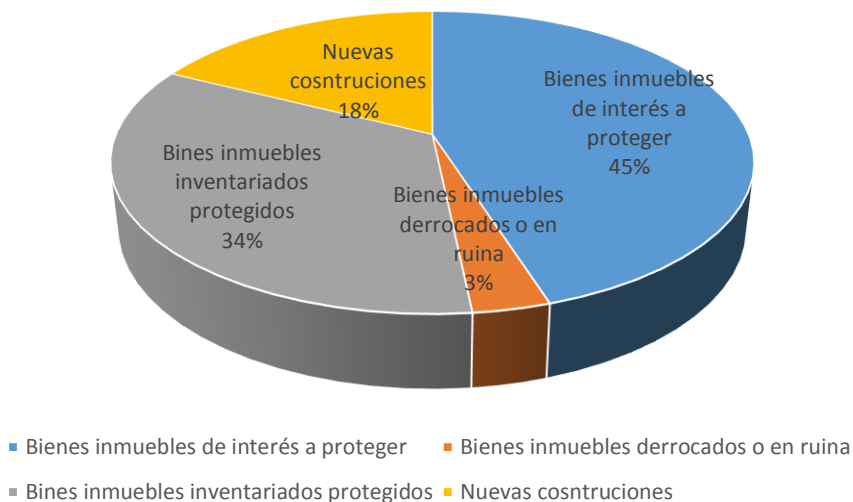


Gráfico 14: Delimitación patrimonial.
Fuente: Elaboración propia.

Se concluye que en el sector de estudio podemos obtener la mayor parte de casas en adobe del centro histórico de Pujilí, bienes inmuebles de interés a proteger son 45%, bienes inmuebles inventariados protegidos 34%, nuevas construcciones ya que las casas patrimoniales fueron derrocadas, bienes inmuebles derrocadas o en ruina el 3%.

Mediante una delimitación patrimonial se puede apreciar que al momento existen vestigios de la arquitectura vernácula son viviendas hechas de adobe que se encuentran en el centro de Pujilí esto ayudara a tener referentes en mi proyecto.

Delimitación patrimonial



Ver anexo:5

Imagen 29: Fotografía casas patrimoniales.
Fuente Elaboración propia.

Análisis e Interpretación

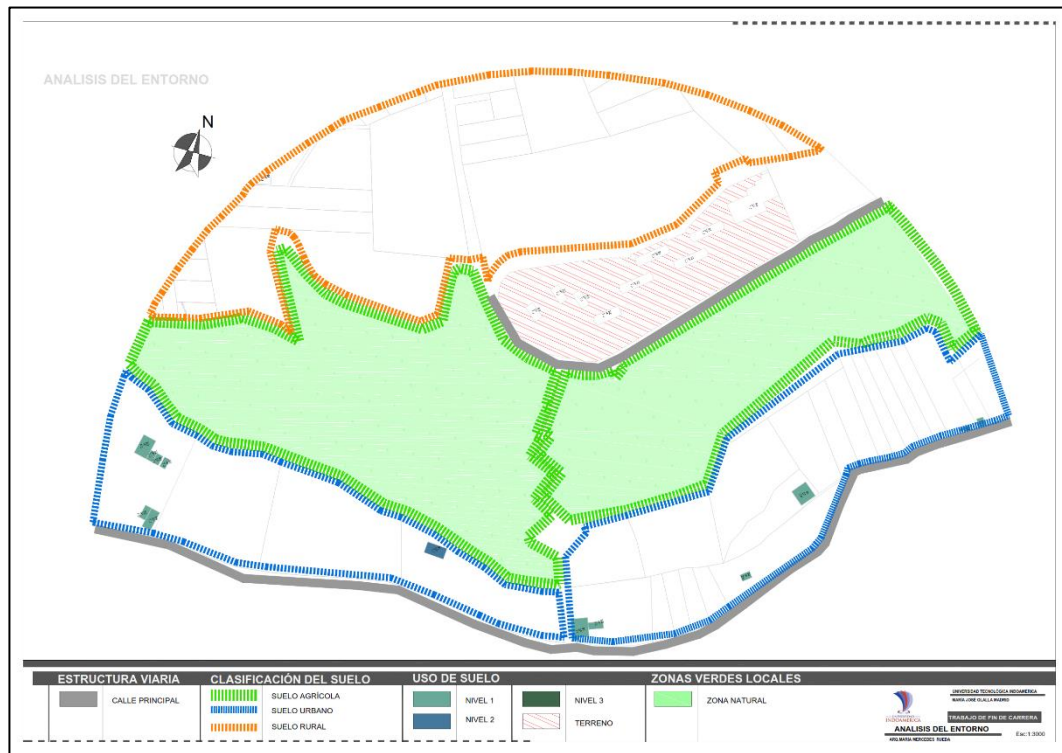
La arquitectura vernácula Panzaleo y lo que queda de ella, se basa su sistema constructivo en: adobe, teja y sus pisos de tablas. En su parte inferior, conocido como zócalo para la protección de las viviendas y eran hechos de piedra, son edificaciones de dos plantas con una altura de 6m, en las que en sus fachadas se puede observar balcones y diversas ventanas de madera, otro dato importante es que se utilizaba el adobe para los cerramientos de las viviendas.

Ficha técnica

	CARACTERÍSTICA	IMAGEN
SISTEMA CONSTRUCTIVO	<ul style="list-style-type: none"> • Cubiertas inclinadas • Estructura de pilares de madera • Paredes de ladrillo o adobe. • Pisos de madera • Vigas de madera 	
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Adobe • Ladrillo • Barro • Teja de barro • Madera 	
COLOR	<ul style="list-style-type: none"> • adobe (café oscuro) • ladrillo (tomate) • recubrimiento solían pintar de color blanco. 	
FORMA	<ul style="list-style-type: none"> • rectangular • cuadrada • En forma de c. • La altura era máxima de dos plantas en el cual en su segundo piso contaba con un balcón que daba a la calle con una barandilla de madera. 	
FUNCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • constaba de un patio interior. • Conexión de habitaciones por medio de un corredor 	

Tabla 21: Ficha técnica patrimonial
Fuente: Elaboración propia.

MICRO-Análisis del terreno

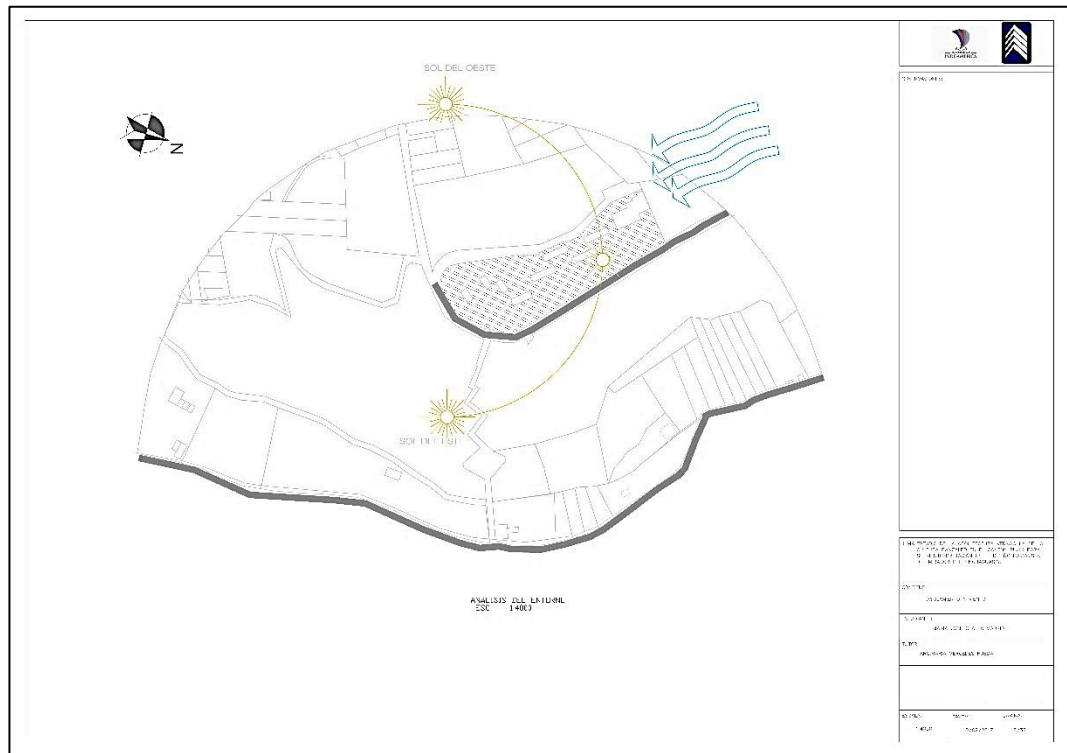


Ver anexo:6

Imagen 30: Análisis del terreno.
Fuente Elaboración propia.

Alrededor del sitio de estudio se puede determinar que tenemos 12 edificaciones de un piso, ya que la mayoría es área verde o terrenos vacíos, cuenta con una arborización mediante se sube a la cima y un graderío de 600 gradas, falta de iluminación en el trayecto.

Asolamiento y viento

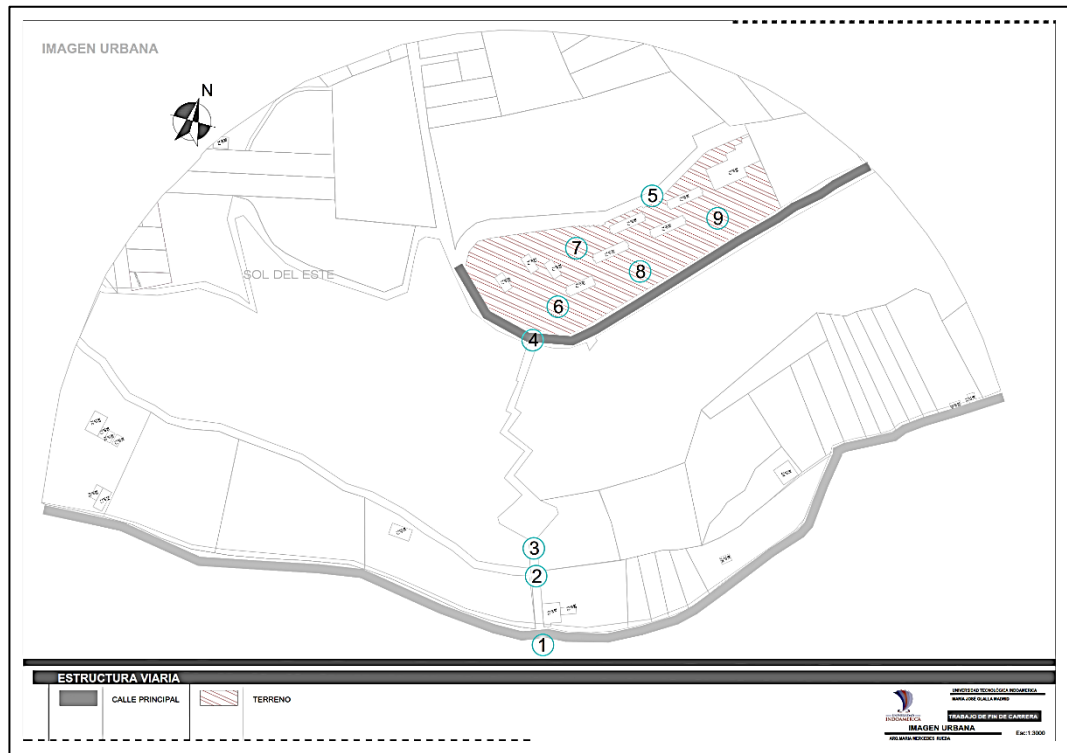


Ver anexo:7

Imagen 31: Asolamiento y viento
Fuente Elaboración propia.

El sol varía en la cima del Sinchaguasín se puede apreciar al sol entre las 12:00 am de la mañana, pero a su vez nos presta solo luz natural, en algunos casos el sol calienta a los visitantes en el transcurso del día hasta las 5:00 pm, referente al viento se puede indicar que es muy fuerte por la altitud de la cima y por su arborización existente.

Imagen urbana



Ver anexo:9

Imagen 32: Imagen Urbana.
Fuente Elaboración propia.

En las diferentes vistas se puede apreciar que en el punto 1 cuenta con su calle principal que es donde comienza el graderío al mirador, punto 2 existe una calle vehicular debido a las viviendas que existen, punto 3 se encuentra un hito importante que es el escudo del cantón Pujilí y una vista panorámica, punto 4 es el punto más alto de la cima donde se encuentra una cruz de metal y se puede apreciar la vista del volcán Cotopaxi y Tungurahua, en los puntos 5,6,7,8,9 se localiza el complejo turístico que cuenta con diferentes edificaciones que están en mal estado, el material utilizado es de ladrillo, teja, madera donde están abandonadas y es por eso que las autoridades han decidido poner un cerramiento para que los visitantes no hagan un mal uso.



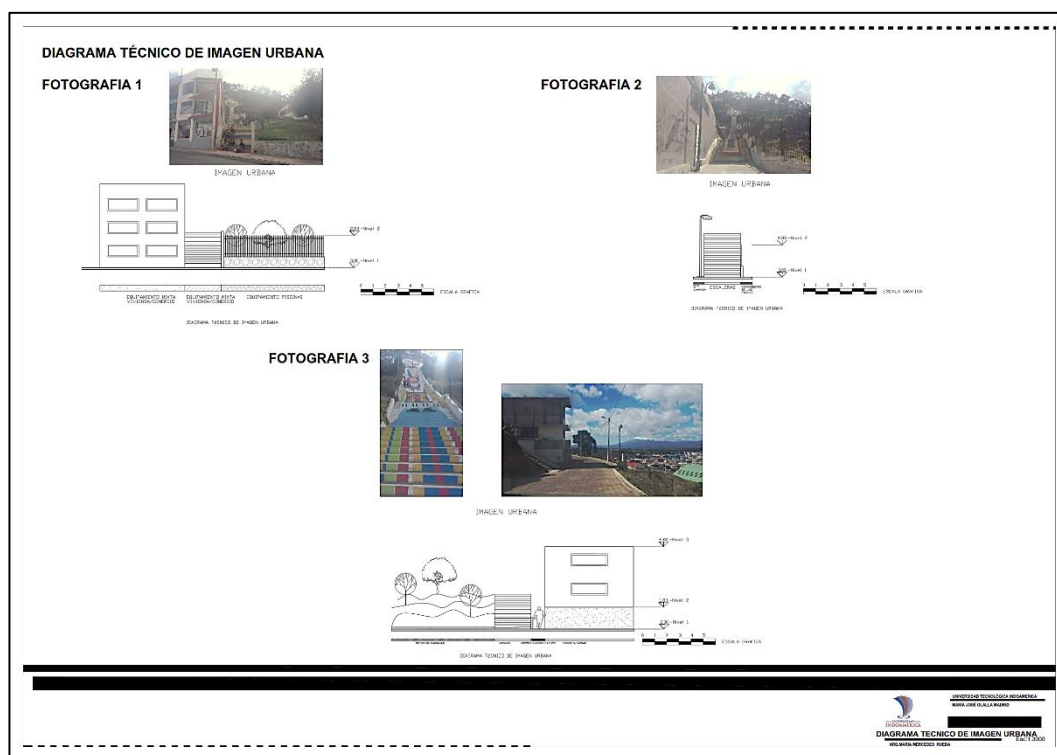
Ver anexo:10

Imagen 33: Imagen Urbana
Fuente Elaboración propia.



Ver anexo:11

Imagen 34: Imagen Urbana
Fuente Elaboración propia.



Ver anexo:8

Imagen 35: Diagrama técnico de imagen urbana
Fuente Elaboración propia.

En la fotografía número 1 se observa la edificación de 3 pisos, aproximadamente 9 metros de altura, de estilo contemporáneo realizada en hormigón armado que colinda con el ingreso al área en estudio; para el ingreso al proyecto se encuentran escaleras las cuales tiene la particularidad de que la huella como la contrahuella son distintas dimensiones, es decir, en algunas gradas la huella mide más y en otras menos, lo propio sucede con la contrahuella, además, se divisa un muro de cerramiento que pertenece al proyecto.

En la fotografía 2 se concluye que las escaleras tienen diferente medida tanto la huella como la contrahuella, lo que es incómodo e inseguro al momento de transitar por este sitio, estas forman parte del ingreso al área en intervención, además, se observa al lado izquierdo (colindante) una mampostería con una patología provocada por el ser humano, lo propio del lado derecho el cual pertenece al lote en intervención.

En la fotografía 3 y 4 se divisa que las edificaciones colindantes han realizado muros de contención para ejecutar sus edificaciones, esto se debe a que no se han acoplado a la topografía del terreno, se observa que es una zona descuidada debido a que en el talud encontrado en la parte derecha de la fotografía 4 las personas arrojan escombros y esto afecta directamente al aspecto urbano.

CONCLUSIONES

Luego de un amplio estudio técnico se puede deducir que:

Pujilí cuenta con una amplia zona urbana donde se puede apreciar en su casco central diferentes edificaciones patrimoniales que fueron de la cultura Panzaleo que son hechas de adobe, ladrillo, teja y madera cuentan con dos plantas. Actualmente alrededor del parque se vende las artesanías elaboradas de barro ya que anteriormente era parte de la cultura Panzaleo, es por eso que en el cantón se realiza la alfarería.

Mediante las imágenes urbanas se puede observar que no existe iluminación necesaria para el graderío, por lo cual se convierte que en la noche sea inseguro para los visitantes. Al llegar a la cumbre no existen espacios atractivos ya que actualmente se encuentran destruidas las cabañas existentes, así como también es importante recalcar la falta de espacios físicos o lugares para que los comerciantes nativos pudiesen vender artesanías propias del cantón.

Pujilí cuenta con los servicios necesarios para atraer el turismo y a sus habitantes, la vía de acceso al mirador esta en perfectas condiciones y guiada por medio de rótulos que se puede acceder con facilidad, es por esta razón es factible la intervención del mirador del Sinchaguasín para así incentivar a rescatar la cultura Panzaleo del cantón. En la cima del Sinchaguasín existen diversos puntos donde se puede visualizar el cantón, mismo que no cumplen con especificaciones técnicas por falta de una protección que de seguridad al visitante.

RECOMENDACIONES

Utilizar como referente las edificaciones existentes de la cultura Panzaleo para la utilización de los materiales en el proyecto del mirador de Sinchaguasín debido que es una arquitectura vernácula.

Crear espacios que satisfacen las necesidades de los habitantes del cantón como también a los turistas, como es lugares de venta de artesanías para elevar la economía de los pobladores de la alfarería y atraer al turismo, museos y un mirador que se pueda apreciar de mejor manera al cantón dándole una elevación para una mejor visualización y seguridad para los visitantes.

Un proyecto que cuente con la accesibilidad para todo tipo de persona y puedan hacer uso de los diferentes espacios con la creación de rampas, gradas, espacios de descanso y áreas verdes.

ASPECTOS FUNCIONALES

Zonificación

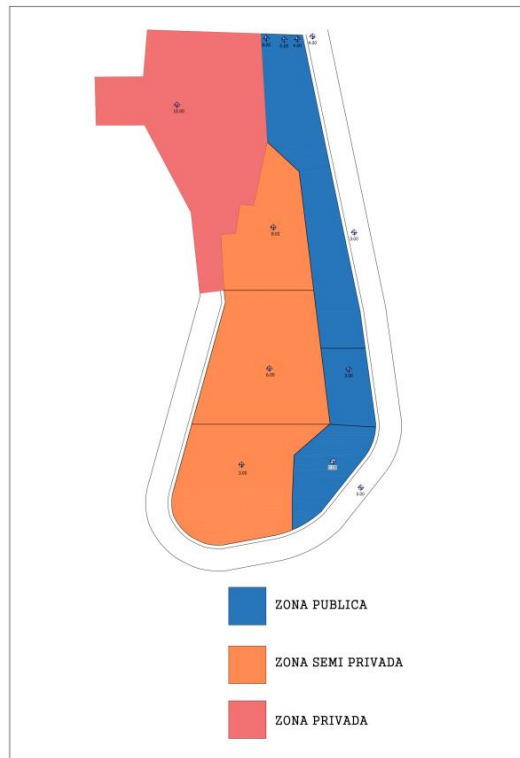


Imagen 36: Zonificación general
Fuente Elaboración propia.

El mirador de Sinchaguasín del cantón Pujilí presenta en la actualidad unas cabañas en total destrucción que no le han dado un uso adecuado por lo tanto se ha tomado rehabilitar, por eso es que se divide en: zona pública, zona semi privada, zona privada.

- **Zona pública:** se utilizará para el recibimiento de los visitantes como una plaza central, como también el parqueadero para las personas que deseen subir en vehículo, el mirador está conformado de varios niveles para diferentes vistas al cantón.
- **Zona semi privada:** cuenta con el área de ventas para los fabricantes de artesanía del cantón, en el siguiente nivel 6 una pista cultural para el grupo de danzantes ancestrales que van a dar una demostración a los visitantes de la cultura que hay en el cantón, también con un graderío para la visualización del baile.

- **Zona privada:** está ubicada en el nivel 12 con un acceso privado ya que aquí se va a desarrollar el salón de eventos para diferentes actos importantes con su parqueadero privado y área verde y de igual manera con una vista hacia el cantón.

Zona pública

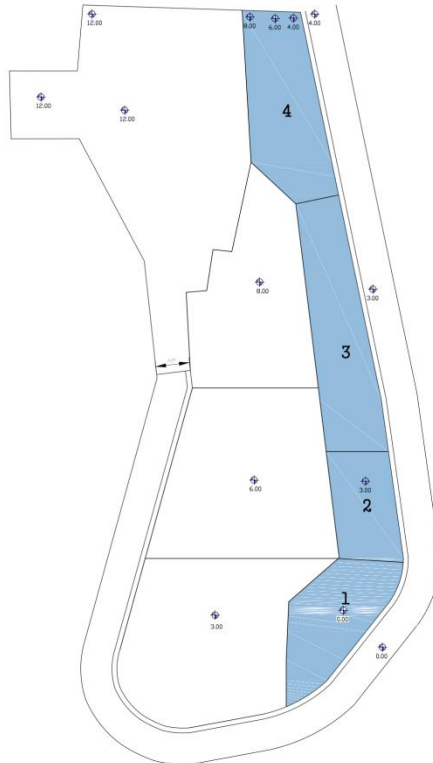


Imagen 37: Plan masa general
Fuente Elaboración propia.

1. Plaza de encuentro	575.80 m ²
2. Plaza el delantal	406.64 m ²
3. Parqueadero	815.69 m ²
4. Mirador	761.67 m ²
Total	1984 m ²

Tabla 22: Áreas de la zona pública
Fuente Elaboración propia.

Zona semi pública

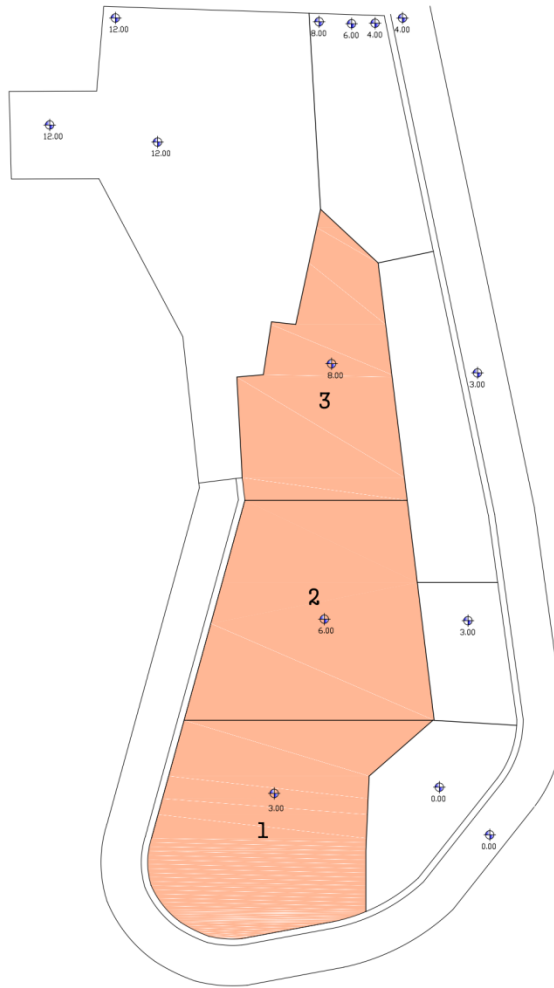


Imagen 38: Plan masa general
Fuente Elaboración propia.

1. Área de ventas	1579.21 m ²
2. Pista cultural	1609.13 m ²
3. Museo	1166.30 m ²
Total	4354.64m ²

Tabla 23: Áreas de la zona pública
Fuente Elaboración propia.

Zona Privada

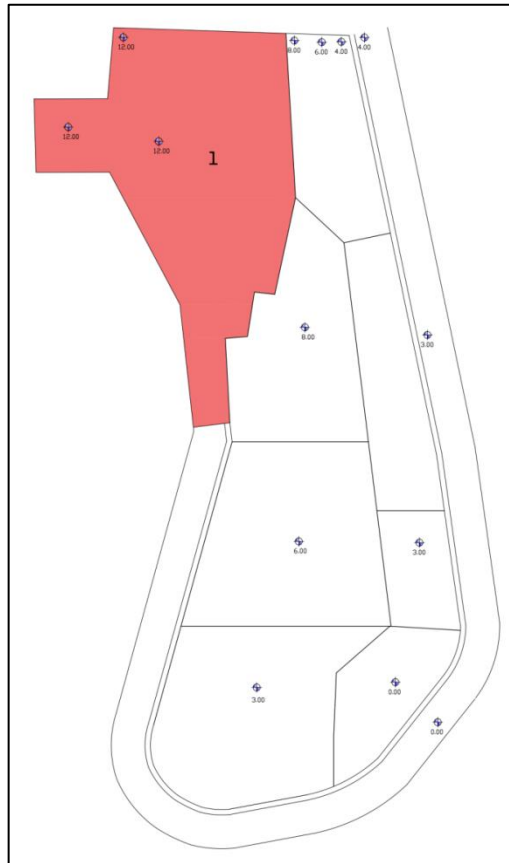


Imagen 39: Plan masa general
Fuente Elaboración propia.

1. SALA DE EVENTOS	2781.53 m ²
--------------------	------------------------

Tabla 24: Áreas de la zona pública
Fuente Elaboración propia.

Relaciones funcionales

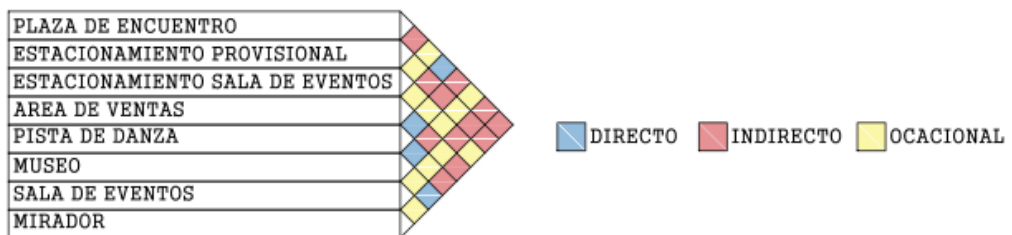


Imagen 40: Plan masa general
Fuente Elaboración propia.

Organigrama funcional

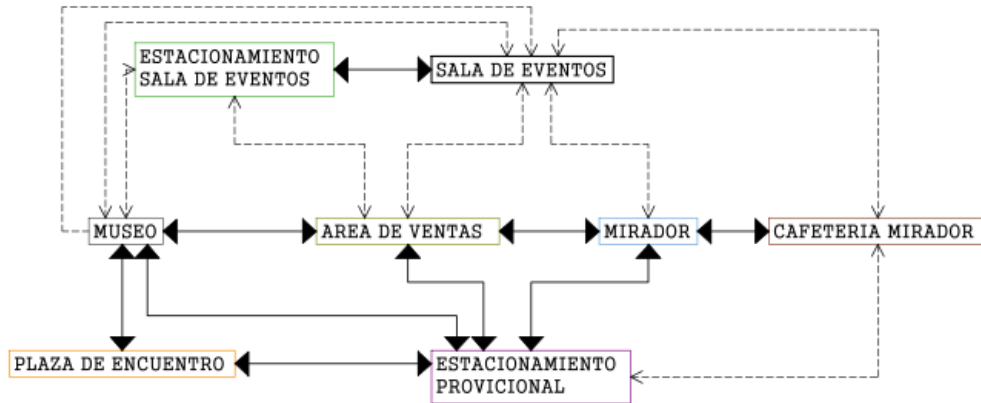


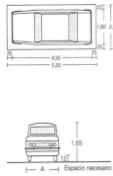


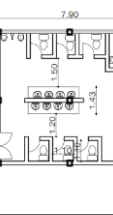
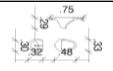


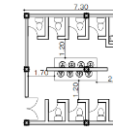

Imagen 41: Plan masa general
Fuente Elaboración propia.

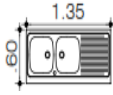

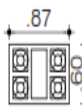

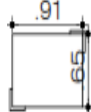

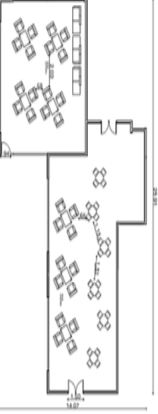


La relación funcional está compuesta por la plaza de encuentro que es el lugar principal del proyecto ya que tiene una conexión directa con la escalinata, mientras que con el estacionamiento provisional es indirecta ya que es el segundo acceso que pueden acceder con vehículo, el estacionamiento de la sala de eventos con la plaza de encuentro será ocasional debido a que será el tercer acceso privado ya que aquí ingresarán solo en caso de haber un evento.

El área de ventas tendrá conexión directa con la plaza de encuentro debido que se creará un recorrido para los visitantes, como segundo punto tenemos la pista de danza que tiene un enlace directo con el museo.

El museo está conectado con el mirador ya que el ingreso es en la misma plataforma, mientras que el salón de eventos se encuentra en un nivel más alto por lo tanto es ocasional ya que es un espacio privado.

Programación de áreas

PROGRAMACION ARQUITECTONICA																		
ZONA	AREA	AMBIENTES	SUBAMBIENTE	FUNCION	MOBILIARIO					EQUIPO					DIAGRAMA DE AREA	SUPERFICIE m2		
					TIPO	DIMENSIONES			GRAFICO	TIPO	DIMENSIONES			GRAFICO				
						#	LARGO	ANCHO			ALTO	#	LARGO				ANCHO	ALTO
ZONA PUBLICA	AREA DE ESTACIONAMIENTOS	Garaje		Al espacio físico donde se deja el vehículo por un tiempo indeterminado cualquiera y, en algunos países hispanohablantes, también al acto de dejar inmovilizado un vehículo.	Vehiculo	23	5,00	2,30	1,65						552,6			
	MIRADOR	BATERIAS SANITARIAS	BATERIAS DE HOMBRES	Aseo personal y necesidades biológicas de hombres.	Lavamanos	2	0,55	0,37	0,46					57,35				
					Urinario	4	0,32	0,3	0,75									
					Inodoro	1	0,72	0,50	0,79									
			BATERIAS DE MUJERES	Aseo personal y necesidades biológicas de mujeres.	Lavamanos	2	0,55	0,37	0,46									52,12
					Inodoro	2	0,72	0,50	0,79									

ZONA PUBLICA	MIRADOR	CAFETERIA	COCINA	Es el sitio en el cual se prepara la comida. Puede ser el ambiente dedicado a esa tarea en un hogar o el espacio específico en un restaurante, por ejemplo.	Lavaplatos	1	1,35	0,60	0,90			18,81
					Cocina	1	0,87	0,60	0,90			
					Congelador	1	0,54	0,50	0,70			
					Mesas cuadradas	7	0,91	0,65	0,70			
			Restaurante	Es un establecimiento de hostelería donde se sirven aperitivos y comidas, generalmente platos combinados y no comida caliente propiamente dicha. Una cafetería comparte algunas características con un bar y otras con un restaurante.	Sillas	28	0,75	0,71	0,50			364,55
					Mesas redondas	6	r=0,78		0,70			
					Sillas	24	0,39	0,39	0,50			

ZONA SEMI PUBLICA	MUSEO	SALA DE EXPOSICION TEMPORAL	Es la acción y efecto de exponer que es momentaneamente donde se podar cambiara la exposición de acuerdo a la ocasión.	Paneles	8	1,39	1,25	2,00				33,6						
		SALA DE EXPOSICION PERMANENTE	Es la acción y efecto de exponer que es momentaneamente donde se podar cambiara la exposición de acuerdo a la ocasión.	Cubiculos	24	0,40	0,40	0,90				41,41						
		INFORMACION	La información está constituida por un grupo de datos ya supervisados y ordenados, que sirven para construir un mensaje basado en un cierto fenómeno o ente.	Escritorio	1	1,20	0,61	0,90			Computadora	1	0,57	0,4	0,5			8,06
				Silla giratoria	1	0,53	0,64	0,45										
				sillas	2	0,54	0,60	0,45										
BODEGA	Es un espacio destinado, bajo ciertas condiciones, al almacenamiento de distintos bienes.											8,84						

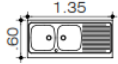
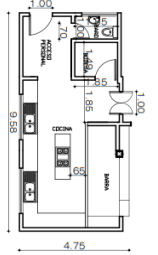



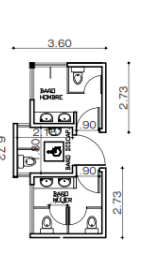

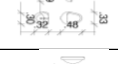
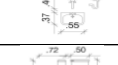

ZONA PRIVADA	AREA DE EVENTOS	COCINA	Es el sitio en el cual se prepara la comida. Puede ser el ambiente dedicado a esa tarea en un hogar o el espacio específico en un restaurante, por ejemplo.	Lavaplatos	1	1,35	0,60	0,90			45,5	
				Cocina	1	0,87	0,60	0,90				
				Congelador	1	0,54	0,50	0,70				
		BATERIAS SANITARIAS	BATERIAS DE HOMBRES	Aseo personal y necesidades biológicas de hombres.	Lavamanos	8	0,55	0,37	0,46			24,19
					Inodoro	7	0,72	0,50	0,79			
					Urinario	4	0,32	0,3	0,75			
			BATERIAS DE MUJERES	Aseo personal y necesidades biológicas de mujeres.	Lavamanos	8	0,55	0,37	0,46			
					Inodoro	8	0,72	0,50	0,79			

Tabla 25: Plan masa general
Fuente Elaboración propia.

La decisión de colocar equipamiento complementario que se ha visto necesario es ubicar 6 locales comerciales con una área de 27.04 m² cada uno, con unas cerchas para la colocación de las cerámicas, también es necesario una pista de danza de una área de 192.00m² para la presentación de la danza del El Danzante y un graderío con capacidad para 100 personas, además tenemos 2 bloques de baterías sanitarias con una área de 106.37m² tanto para hombres como para mujeres con su respectiva baño para personas con discapacidad y un vestidor para los personajes del danzante con una área de 58.93m².

Un museo con un área de 255.02m² que se divide en 3 salas de exposición, las 2 salas de exposición permanente tienen un área de 41.41m² y la sala de exposición temporal con un área de 33.81m², conjuntamente tenemos el mirador con un área de 340.21m² que cuenta con una cafetería y una terraza con la vista hacia el cantón.

La zona privada cuenta con un salón de eventos con un área de 327.22m² con una capacidad para 150 personas dentro de la cual está un área de cocina con un acceso para personal, una bodega y un baño. La sala de recepciones cuenta con baterías sanitarias tanto para hombres como para mujeres y el baño para discapacidades espaciales.

Se plantea un sistema de movilidad que facilite la llegada ya que puede ser por medio de automóvil o bicicleta, los espacios están conectados por medio de rampas gradas para ser accesible a todo tipo de persona.

Plan masa

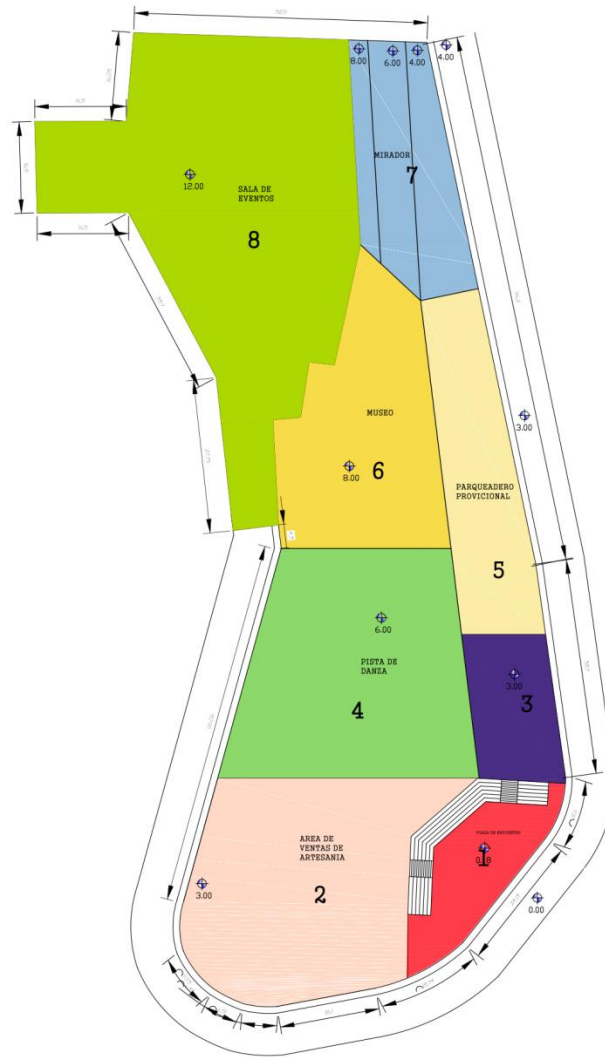


Imagen 42: Plan masa general
Fuente Elaboración propia.

1. **Plaza de encuentro:** Se ubicó una plaza de encuentro debido a que es el punto donde las personas llegan de la escalinata que se encuentra frente y es de donde va a partir la distribución de las diferentes áreas.
2. **Ventas de artesanías:** Las ventas se encuentran a lado del acceso principal debido a que es una plataforma baja donde no se puede apreciar el cantón y la gente pueda comprar con tranquilidad, ya que el viento será menor.

3. **Plaza el delantal:** En esta plataforma existirá una conexión directa para la plaza de encuentro, a la pista de danza y por medio de un puente que se conecte al mirador.
4. **Pista de danza:** La pista de danza dará la bienvenida a los turistas propios y extraños para así comenzar a conocer más sobre la cultura Panzaleo.
5. **Parqueadero preventivo:** El parqueadero se encuentra en este sitio debido a que la personas que acuden en vehículo puedan dejar allí momentáneamente, debido a que es la plataforma más baja logrando así la gente se vea en la necesidad de desplazarse por todo el complejo.
6. **Museo:** El museo es una parte importante del proyecto debido que aquí se expondrá sobre la cultura panzaleo, se ubicara en esta plataforma debida que es la segunda más grande y donde va a tener una conexión con el mirador ya que se encuentra a la misma altura.
7. **Mirador y cafetería:** La ubicación del mirador en esta plataforma se debe a que es la parte con mejor vista al cantón, a su vez nos ayuda a tener diferentes ángulos de vista debido la topografía de la plataforma.
8. **Sala de eventos:** Es la parte más alta del complejo por lo tanto se ubicará la sala de recepciones ya que es un lugar amplio para el estacionamiento de las personas que asistirán al evento, puede ser un lugar más privado que se abrirá ciertos días.

CONCEPTUALIZACIÓN Y PARTIDO ARQUITECTÓNICO

El partido arquitectónico comienza en darle una solución adecuada al proyecto donde se ha tomado como principal punto para el diseño es la reinterpretación de la cultura Panzaleo del cantón Pujilí donde se realizará una intervención en la cima del mirador del Sinchaguasín.

Comenzará con el principal personaje del cantón que es El Danzante, se hablará muy rápidamente sobre el personaje conocido como Tushug o “sacerdote de la lluvia” en el que baila por las calles de Pujilí debido a la cosecha del maíz, mediante ritos de guerra en honor al Inca o Cacique principal. El Danzante simula el vuelo del cóndor de los andes con sus brazos y ritmos rinde culto a sus dioses.

Es considerado como la fiesta más representativa de Pujilí por su colorido y tradición indígena que es la cultura Panzaleo, la fiesta del Corpus Christi logrando que la octava de Corpus Christi sea declarada “Patrimonio cultural Intangible de la Nación el 11 de abril del 2001”.



Imagen 43: El Danzante
Fuente: Elaboración propia

Se tomará partes de la vestimenta colorida para implementar en el proyecto, como es el espaldar que es el ornamento de mayor tamaño, cubre la parte superior de la espalda del danzante y está unido en la parte posterior y superior del cabezal, es de forma rectangular y muestra riqueza en el bordado y decoración.

“Los bordados frecuentemente representan motivos eclesiásticos, como la eucaristía, el cordero, pero también motivos florales y pequeñas figuras de caballitos y jinetes. El valor del vestido se expresa en la calidad del bordado”. (El pujilense, 2011)



Imagen 44: El Espaldar
Fuente: Periódico El pujilense pág. 5

Otra de las partes que se tomo es el Delantal que se colocara en una de las plazas del proyecto, en El Danzante es colocado en la parte delantera inferior, “consiste en una tela cuadrangular brillante, que puede ser de satín, brocado o damasco, ricamente bordado y decorado con espejuelos, reatas lentejuelas y a veces, un borde papel plateado y flecos, también en su centro se encuentra el sol”. (El pujilense, 2011)



Imagen 45: El Delantal
Fuente: Elaboración propia

Como es como también el tipo de material que utilizaban como es el adobe, ladrillo y teja que viene de la parroquia La Victoria es considerada capital alfarera de la provincia de Cotopaxi, está ubicada a 5km al nororiente de la ciudad de Pujilí. Se originó en el barrio el tejar, donde sus moradores se dedican a la agricultura y a la alfarería, elaboran objetos hechos de arcilla y es una actividad artesanal que se convirtió en la principal fuente de ingreso económico.

Su natural habilidad de cultivar arte, en base a la utilización del barro: materia prima que se refleja en el ladrillo y la teja que será utilizado en el proyecto que pertenecía a la cultura Panzaleo en el que también utilizaban la piedra para formar un zócalo en la parte inferior de la vivienda.



Imagen 46: Material para elaborar la teja
Fuente: Elaboración propia



Imagen 47: Teja de barro
Fuente: Elaboración propia



Imagen 48: Elaboración de ladrillo
Fuente: Elaboración propia



Imagen 49: Casa de mezcla de materiales adobe y ladrillo
Fuente: Elaboración propia



Imagen 50: zócalo de piedra
Fuente: Elaboración propia

ASPECTOS FORMALES

Aspectos estructurales

El sistema constructivo se desarrollará del principal material que es el ladrillo y la teja ya que actualmente lo siguen elaborando en la parroquia La Victoria que pertenece al cantón Pujilí.

Su estructura será de madera conformado por una columna de 0.30 x 0.30 y viguetas que va a sostener la cubierta de madera y de teja, en el caso del mirador se colocara un piso de varios tablones, también se colocara un sócalo de piedra 0.60 cm tomando en cuenta su reinterpretación de la cultura Panzaleo.

Infraestructura y servicios

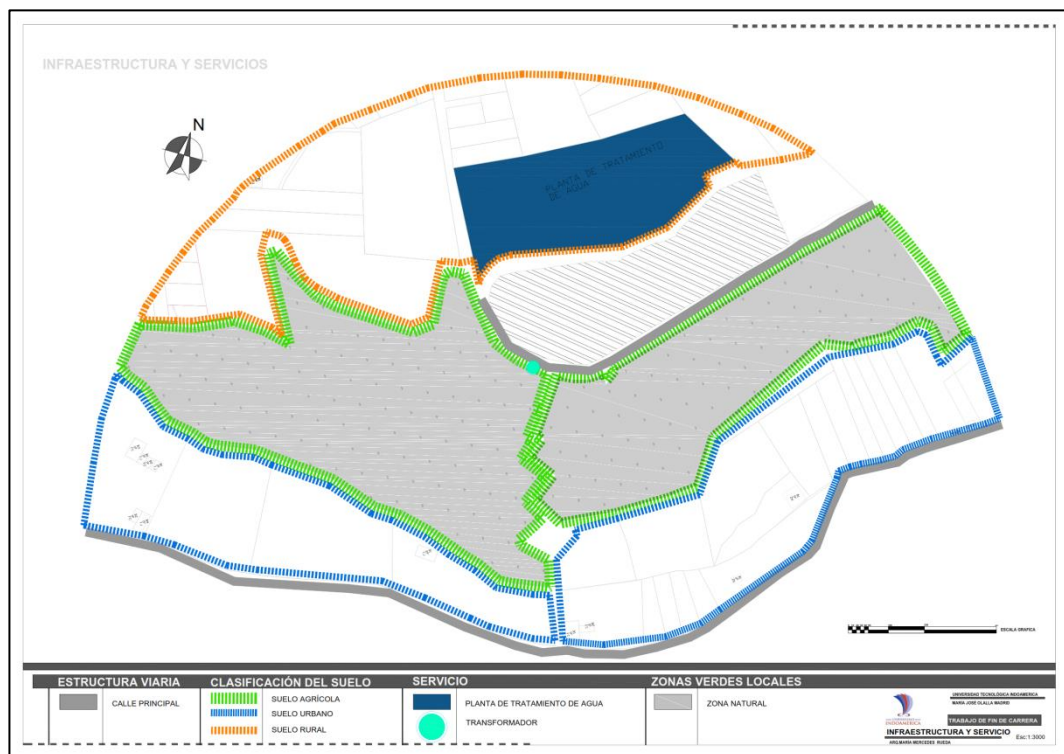


Imagen 51: infraestructura y servicio
Fuente: Elaboración propia

CONCLUSIONES

Las características técnicas que se va a desarrollar es en base a la cultura Panzaleo es el ladrillo ya que es propio del lugar, al igual que la teja, su estructura será de madera debido a los referentes patrimoniales que se encontró en el casco central del cantón Pujilí.

Se ha tomado la decisión de crear nuevos espacios que se dividen en: zona pública, zona semi pública y zona privada, donde en cada una se desarrolla diferentes actividades, un parqueadero público con 24 parqueaderos.

Se ha visto la necesidad de generar equipamiento complementario para fortificar el mirador como es espacios de ventas de artesanías, una pista de baile para la demostración del principal personaje que es El Danzante, un museo que se expondrá la historia de la cultura Panzaleo como también la cerámica y diferentes artes del cantón.

Dar al mirador un carácter semi privado para generar comercio y ayude a la economía y al turismo del cantón como también generar un intercambio cultural.

RECOMENDACIONES

Se recomienda a las autoridades del GAD Municipal de Pujilí que le den un mantenimiento a las áreas verdes del proyecto, como también a las áreas exteriores para así dar un buen servicio al turista y habitantes del cantón.

Se debería realizar una campaña publicitaria para incentivar el turismo de los diferentes lugares que nos ofrece el cantón Pujilí ya que uno de ellos es el mirador del Sinchaguasín para así incentivar al turista hacer uso de las instalaciones del proyecto.

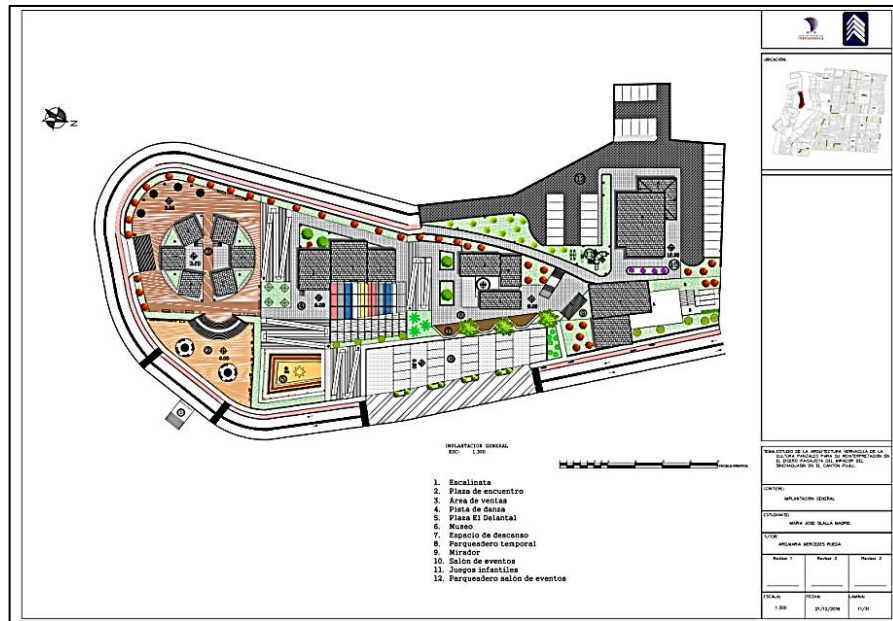
Promover la autogestión en cuanto al cuidado del espacio que nos ofrece el proyecto como es áreas verdes, el museo con las diferentes artesanías que se van a colocar, darle una seguridad al turista.

Es necesario que conjuntamente con las autoridades del cantón se establezca un calendario cultural para mantener al proyecto activo el mayor tiempo posible.

El material utilizado en las edificaciones como la cubierta que se desarrollará con teja se le deberá dar un mantenimiento realizado por especialistas para evitar las filtraciones, al mismo tiempo el piso ya que será de madera.

ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

Implantación

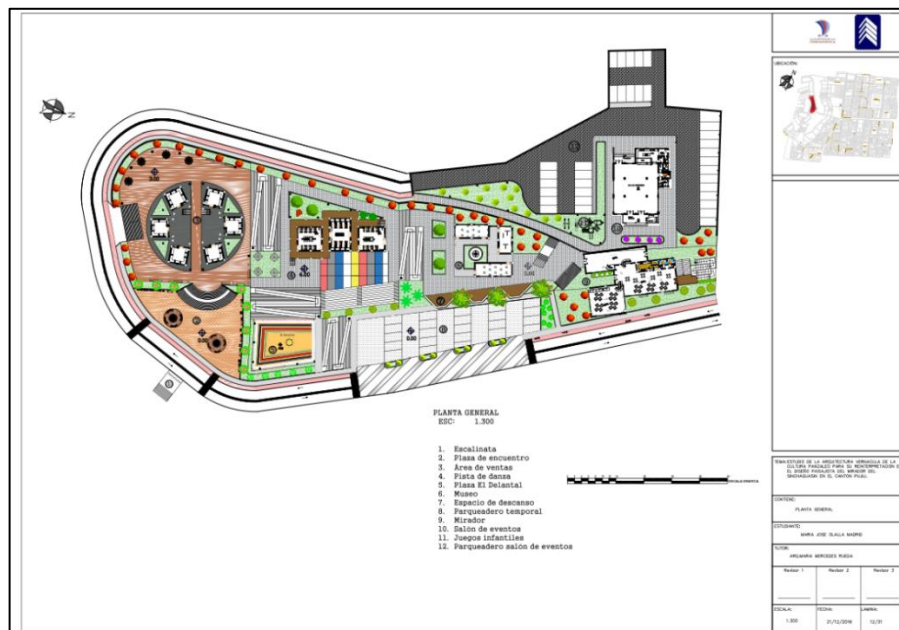


Ver anexo: 14

Imagen 52: infraestructura y servicio

Fuente: Elaboración propia

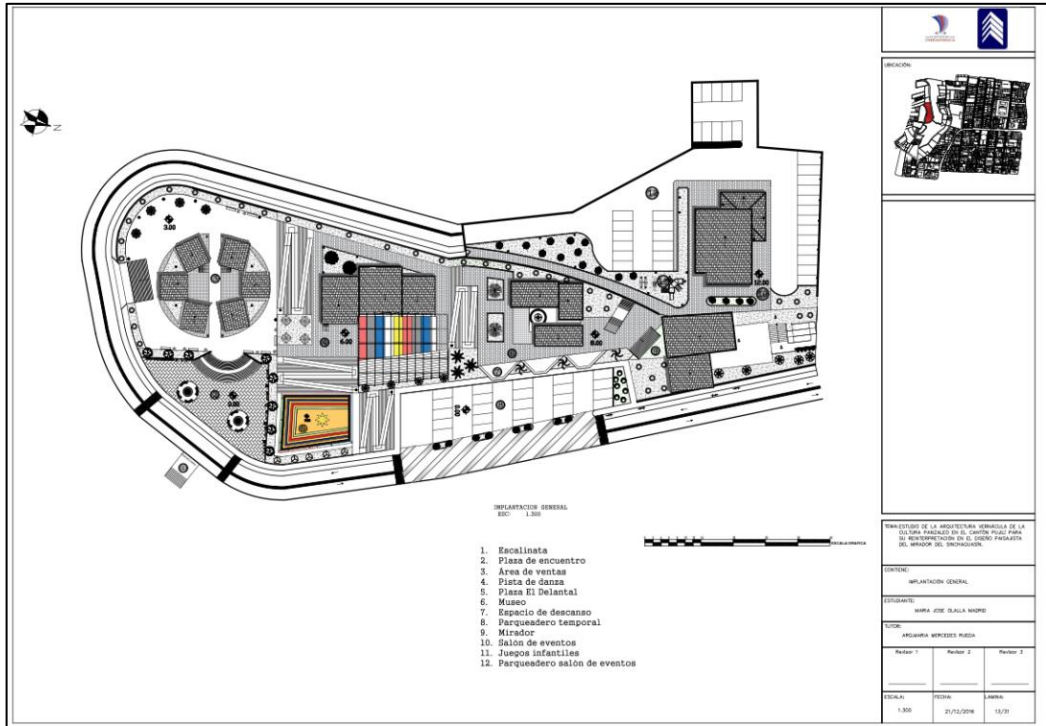
Funcionalidad de plantas



Ver anexo: 15

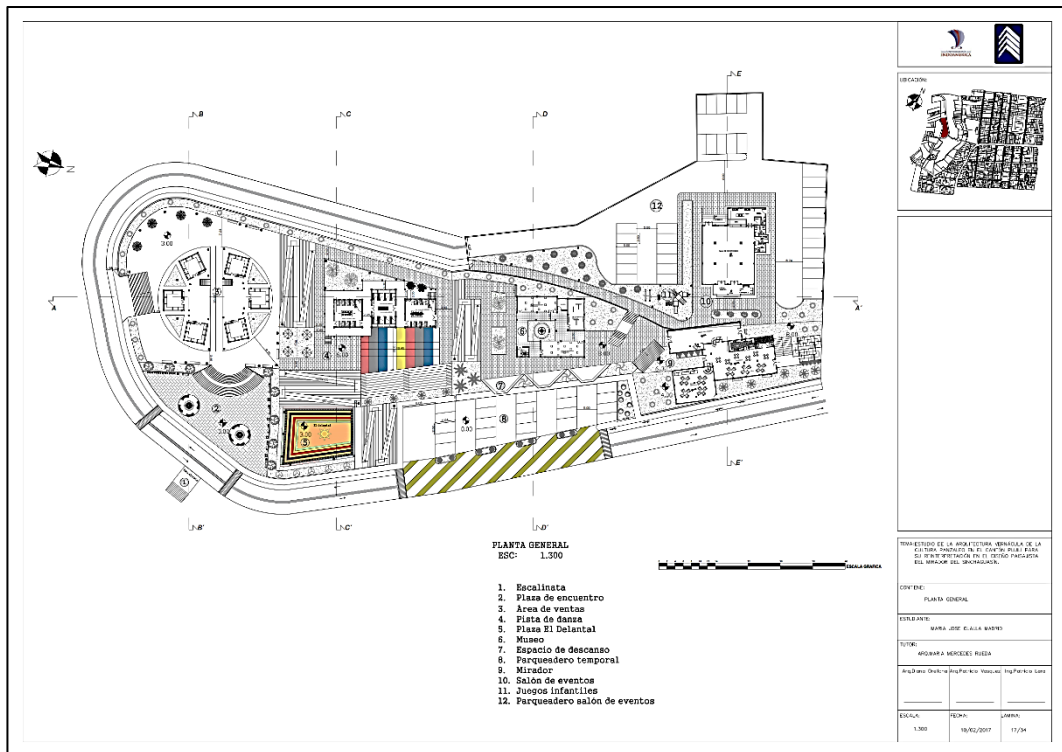
Imagen 53: Planta general

Fuente: Elaboración propia.



Ver anexo: 16

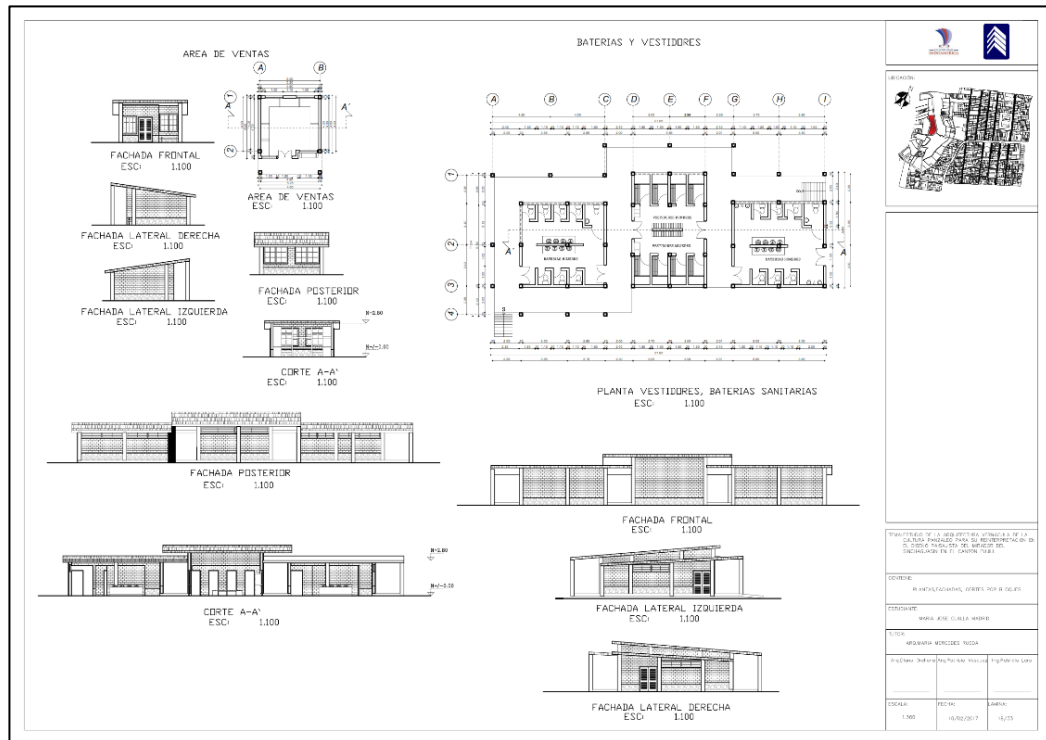
Imagen 54: Planta general
Fuente: Elaboración propia.



Ver anexo: 17

Imagen 55: Planta general
Fuente: Elaboración propia.

Fachadas y cortes bloques



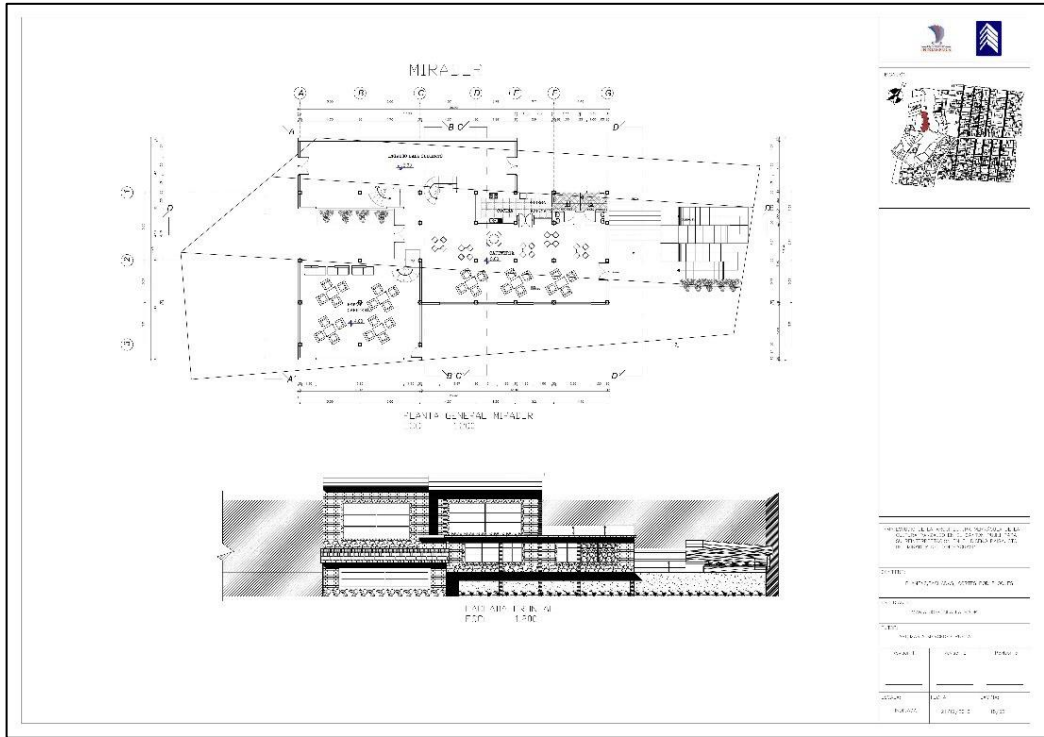
Ver anexo: 18

Imagen 56: Fachada/corte general
Fuente: Elaboración propia.



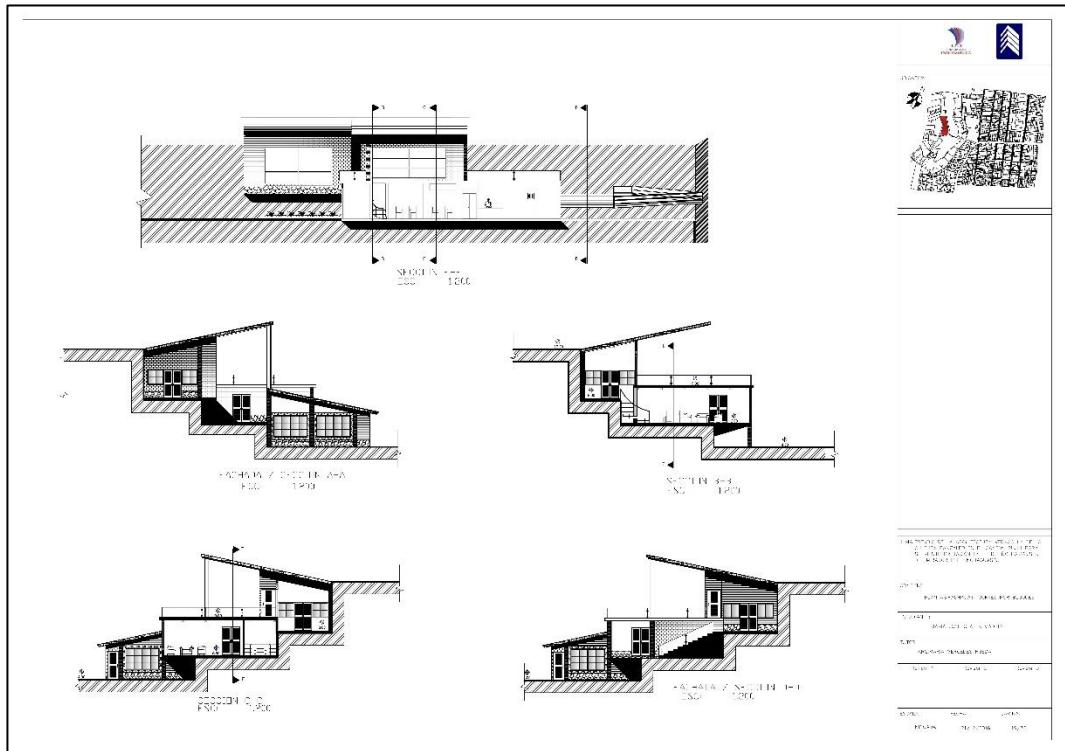
Ver anexo: 19

Imagen 57: Fachada/corte general
Fuente: Elaboración propia.



Ver anexo: 20

Imagen 58: Fachada/corte general
Fuente: Elaboración propia.

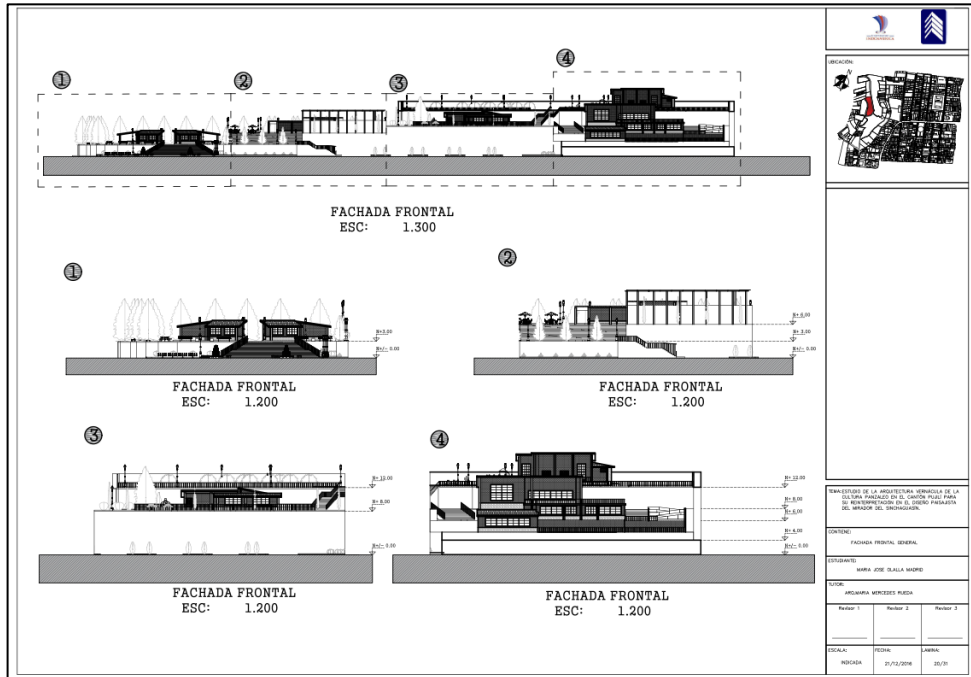


Ver anexo: 21

Imagen 59: Fachada/corte general
Fuente: Elaboración propia.

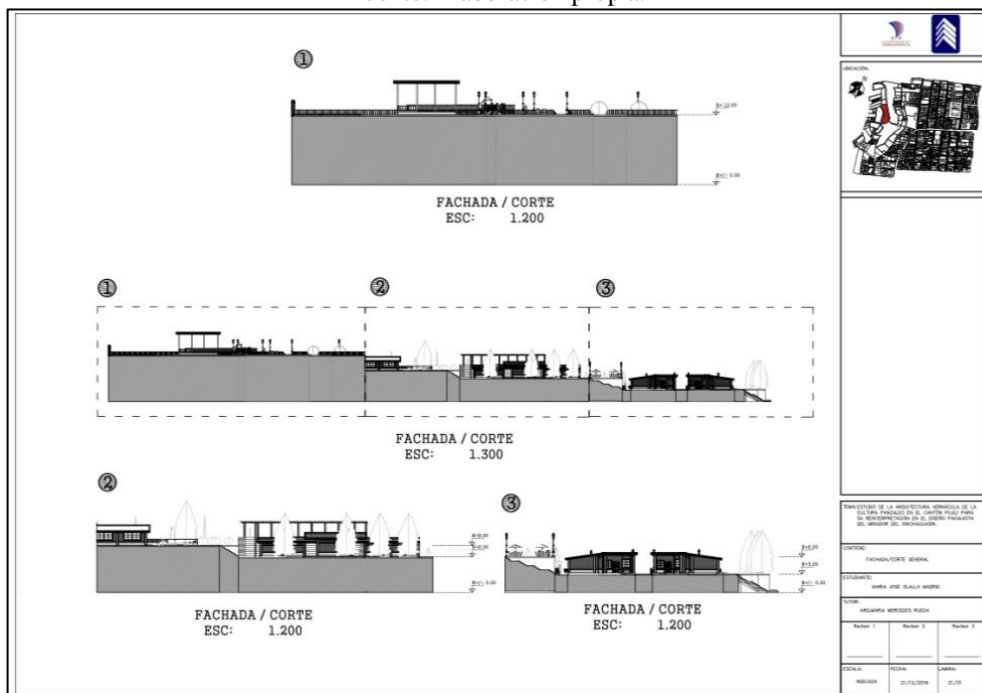
Programa estético formal

Fachadas/cortes



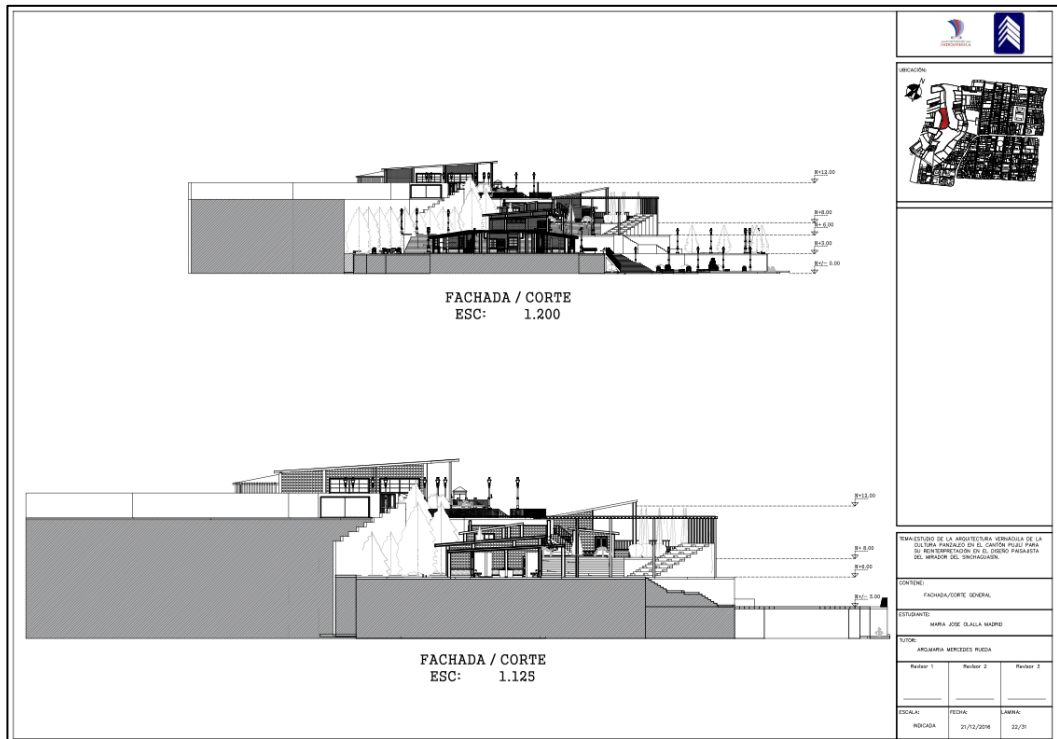
Ver anexo: 22

Imagen 60: Fachada/corte general
Fuente: Elaboración propia.



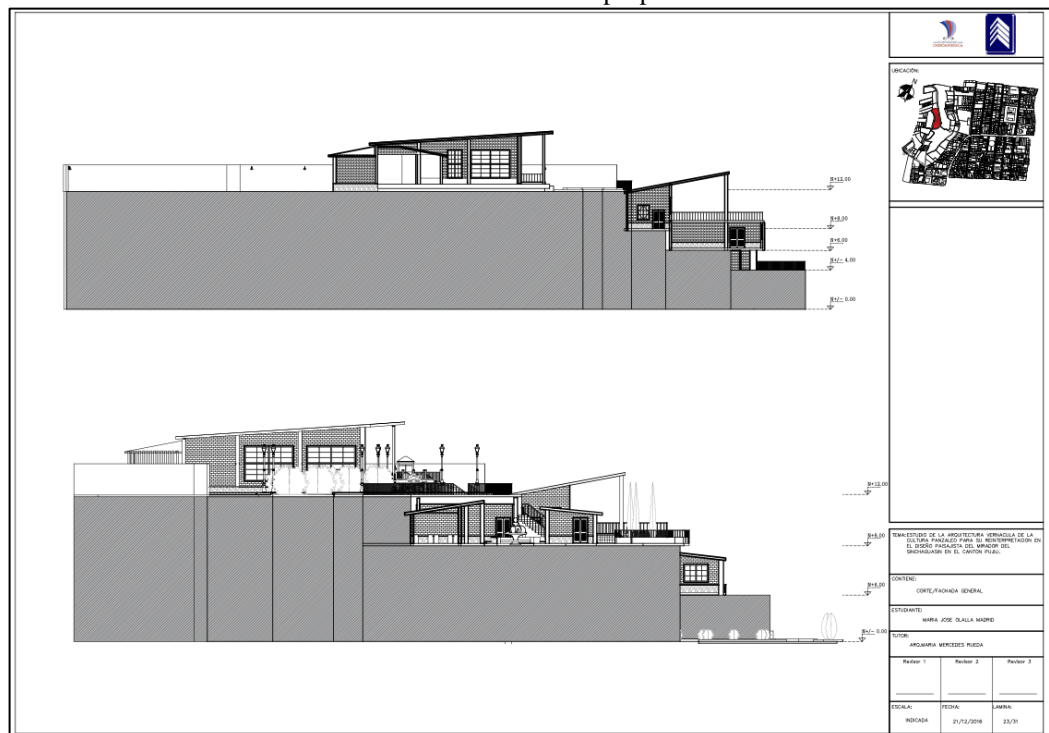
Ver anexo: 23

Imagen 61: Fachada/corte general
Fuente: Elaboración propia.



Ver anexo: 24

Imagen 62: Fachada/corte general
Fuente: Elaboración propia.

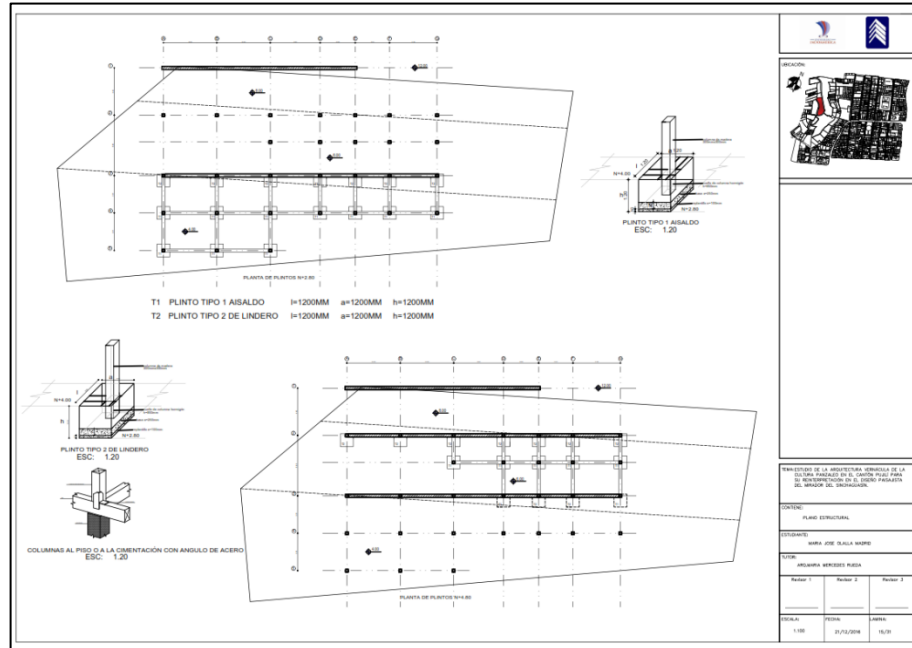


Ver anexo: 25

Imagen 63: Fachada/corte general
Fuente: Elaboración propia.

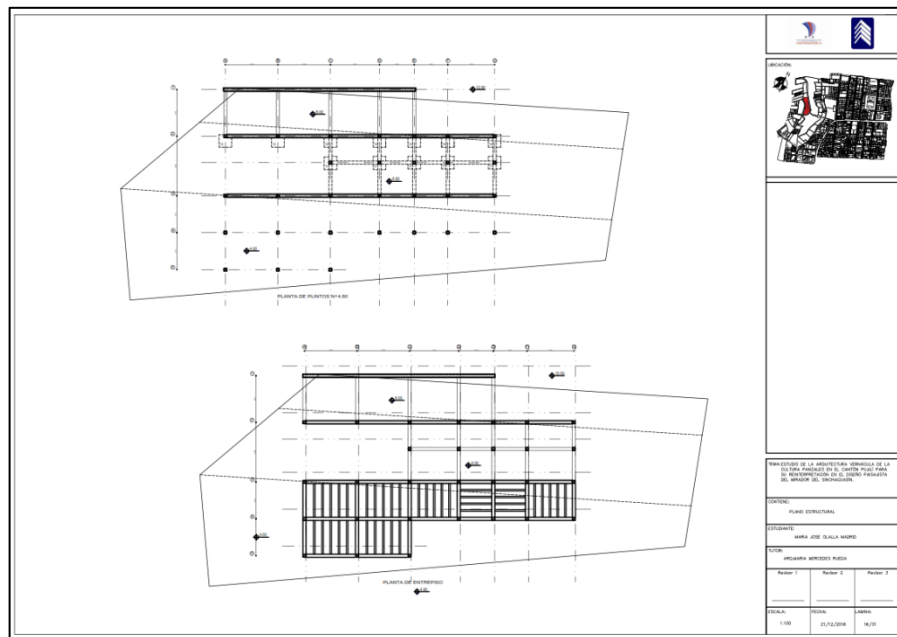
Planteamiento estructura

Pre diseño estructural



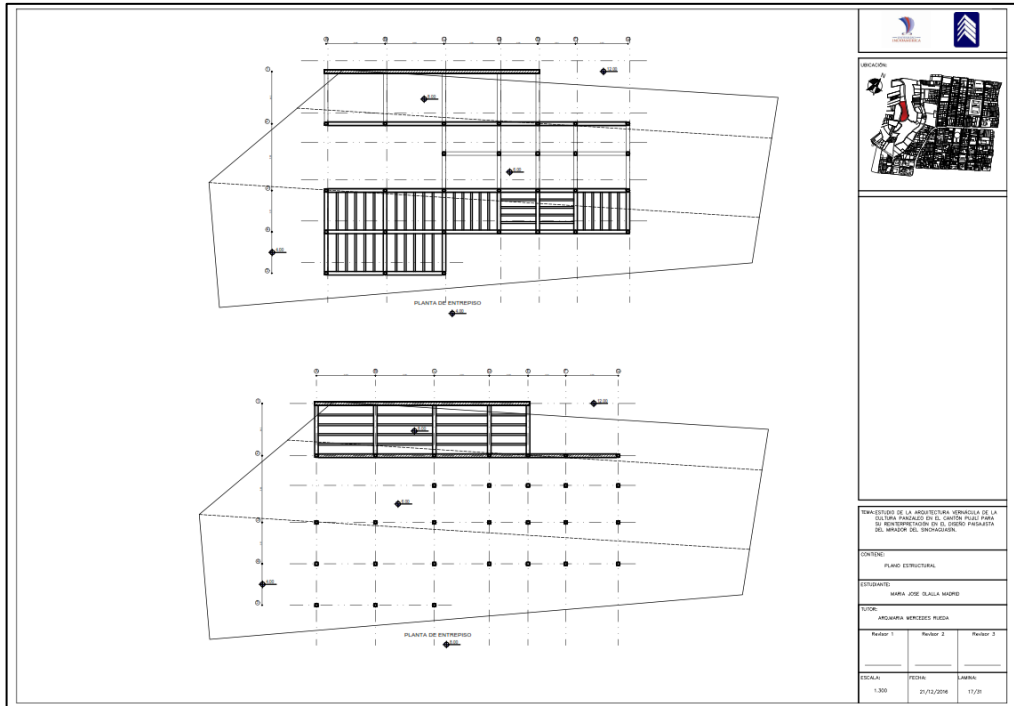
Ver anexo: 26

Imagen 64: Plano estructural
Fuente: Elaboración propia.



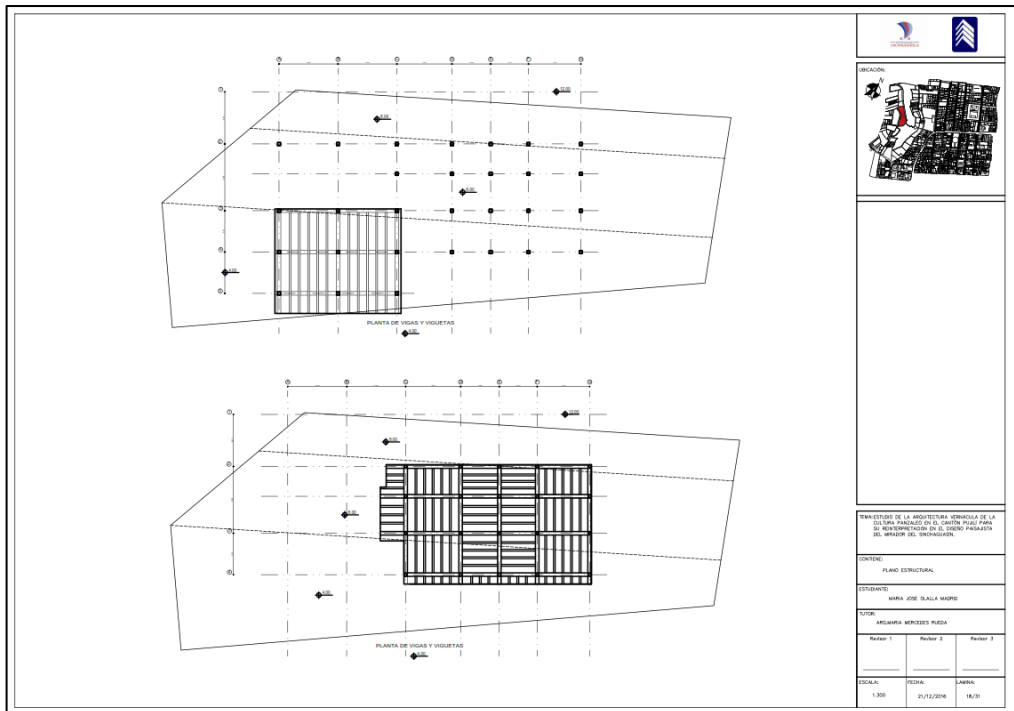
Ver anexo: 27

Imagen 65: Plano estructural
Fuente: Elaboración propia.



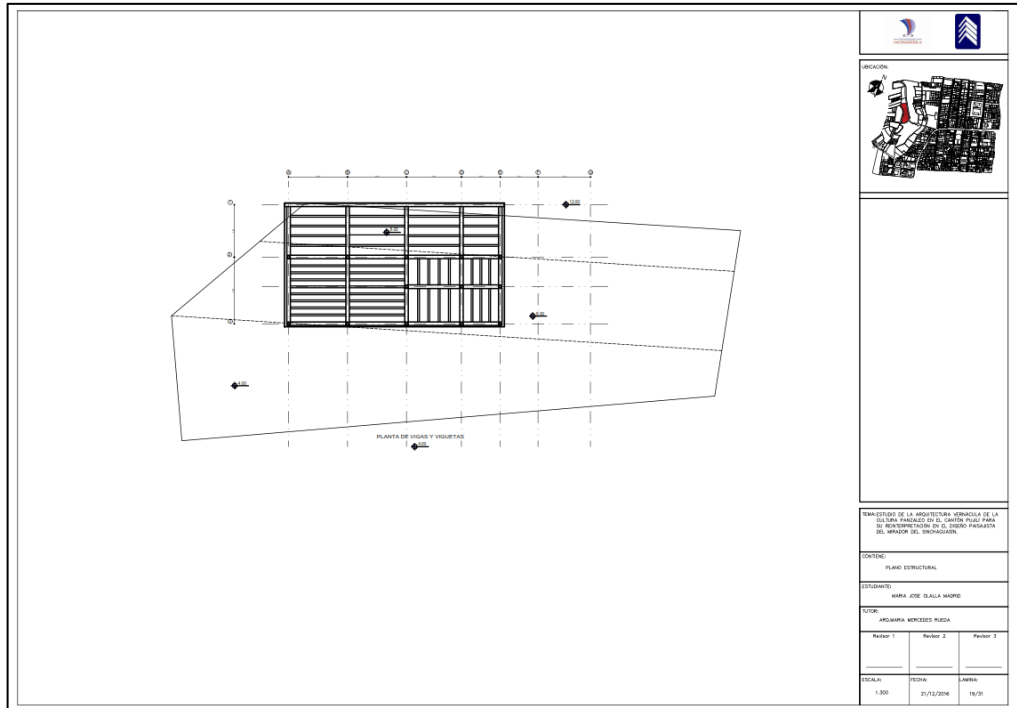
Ver anexo: 28

Imagen 66: Plano estructural
Fuente: Elaboración propia.



Ver anexo: 29

Imagen 67: Plano estructural
Fuente: Elaboración propia.

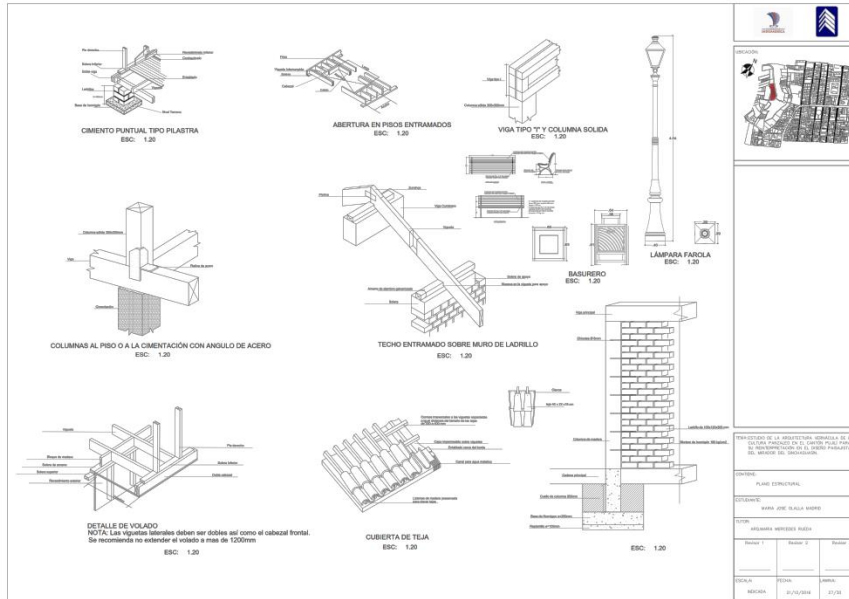


Ver anexo: 30

Imagen 68: Plano estructural
Fuente: Elaboración propia.

Planos constructivos

Detalles constructivos



Ver anexo 31

Imagen 69: Fachada/corte general

Fuente: Elaboración propia.

Cuadro de acabados

CUADRO DE ACABDOS" MIRADOR SINCHAGUASIN"																						
ESPACIOS	RUBRO	BALDOSAS DE CERAMICA DE	ENTABLADOS DE DUELA ANCHA,EUCALIPTO YMOTILON	PORCELANATO DE 0.60X0.60 IMPORTANDO	CERAMICA ANTIDESLIZ ANTE	MADERA DE LAUREL LACADA PUERTAS	CHAPAS YALE	INSTALACION DE AGUA FRIA	URINARIOS	INODORO DE TANQUE BAJO	LAVATORIOS DE UNA LLAVE	MUEBLES INCORPORADOS	BANCA	FOCOS	LED	LAMPARAS	OJOS DE BUEY	JARDINERA	ESTRUCTURA A VISTA	PIEDRA DECORATIVA	LADRILLO VISTO	VIDRIO DE 6mm LAMINADO
SALA DE INGRESO N=8,00	PISOS																					
	PAREDES																					
	CIELO RASO																					
	PUERTAS																					
CAFETERIA N=6,00	VENTANAS																					
	PISOS																					
	PAREDES																					
	CIELO RASO																					
	PUERTAS																					
SALA DE ESTAR N=4,00	VENTANAS																					
	PISOS																					
	PAREDES																					
	CIELO RASO																					
	PUERTAS																					
EXTERIORES	VENTANAS																					
	AREA VERDE																					

Tabla 26: Cuadros de acabados.
Fuente: Elaboración propia.

Presupuesto referencial

PRESUPUESTO ARQUITECTÓNICO

PROPIETARIO: GAD
Municipio de Pujilí
INMUEBLE: Mirador

UBICACIÓN: Pujilí
CANTÓN:
N: Cotopaxi
FECHA: Febrero

CONCEPTO	UNIDAD METRICA	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL	OBSERVACIONES
MOVIMIENTO DE TIERRAS					
Desbanque y nivelación del Terreno	m3	761,00	5,50	4185,50	
CUBIERTAS				0,00	
Entablado de duela lacada	m2	271,00	90,00	24390,00	
Tiras de madera	u	460,00	2,00	920,00	
Chova impermeabilizante	m2	271,00	5,00	1355,00	
Teja	m2	271,00	12,00	3252,00	
ESTRUCTURA				0,00	
CIMENTACION				0,00	
Replanto	m3	4,17	110,00	458,70	
H. A. 210 kg/cm en zapatas	m3	10,44	150,00	1566,00	
H. A. 210 kg/cm en cadenas	m3	13,36	150,00	2004,00	
H. A. 210 kg/cm en cuello de columnas	m3	2,21	150,00	331,50	
Vigas de madera 300mm x 300mm	m	148,53	6,00	891,18	
Columnas de madera 300mm x 300mm	m	118,00	6,00	708,00	madera chanul
REVESTIMIENTO EN MUROS				0,00	madera chanul
ladrillo e= 120mm	m2	192,72	19,00	3661,68	
pedra decorativa	m2	153,76	25,00	3844,00	Piedra decorativa color natural
Baldosas de cerámica 20x30	m2	96,40	20,50	1976,20	Baterías sanitarias y cocina
PISOS					
Entablados de duela ancha eucalipto	m2	303,06	55,00	16668,30	
Porcelanato de 60x60cm importado	m2	30,46	45,50	1385,93	Baterías sanitarias y cocina
ESCALERAS					
Madera de Eucalipto	m2	10,77	55,00	592,35	Escaleras edificación
VENTANAS					
madera incluye vidrio de 6mm	m2	63,52	65,00	4128,80	ventanas
PUERTAS					
Madera de laurel lacada	u	13,00	180,00	2340,00	
CERRAJERÍA					
Chapas Yale	u	13,00	60,00	780,00	
INSTALACIONES SANITARIAS					
Instalación de agua fría	pto	10,00	35,50	355,00	
PIEZAS SANITARIAS					
Gabinetes de medicina	u	1,00	60,00	60,00	

Urinaros	u	1,00	65,00	65,00	Edesa
Toalleros	u	2,00	35,00	70,00	
Papeleras	u	2,00	28,00	56,00	Para rollo grande
Inodoro de tanque bajo	u	2,00	120,00	240,00	Doble descarga, marca Edesa
Lavatorios 1 llaves	u	4,00	80,00	320,00	Marca Edesa

VALOR A= **76605,14**

CONCEPTO	UNIDAD METRICA	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL	OBSERVACIONES
Muebles incorporados a la Construcción	u	5,00	220,00	1100,00	Módulo MDF
Bancas exteriores	u	4,00	60,00	240,00	madera
INSTALACIONES ELECTRICAS					
focos	pto	7,00	35,50	248,50	
Led	pto	9,00	45,50	409,50	
Lámparas	pto	17,00	50,50	858,50	
Ojos de Buey (aplique)	pto	9,00	49,50	445,50	
Tomacorrientes de pared	pto	32,00	35,50	1136,00	
Interruptores	pto	9,00	10,00	90,00	
Conmutadores	pto	4,00	15,50	62,00	
Caja de Breakers	u	3,00	60,00	180,00	
ELEMENTOS ORNAMENTALES					
jardineras	global	2,00	3000,00	6000,00	

VALOR

B= **10770,00**

COSTO
TOTAL

(A+B) **87375,14**

SON: SETENTA Y SEIS MIL NOVECIENTOS QUINCE CON NOVENTA Y CUATRO CENTAVOS, DOLARES AMERICANOS

NOTA: NO SE CONSIDERA LOS MUROS DE CONTENCIÓN ESTRUCTURALES
VALORES REFERENCIALES TOMADOS DEL TOMO N45 DE LA REVISTA DE LA CÁMARA DE LA CONSTRUCCIÓN DE AMBATO
EDICIÓN NOVIEMBRE
2016 - ENERO 2017

Documentación técnica

Memoria arquitectónica

El proyecto comprende la construcción de espacios complementarios que se desarrollara sobre un lote de terreno de 11489.78 m², ubicado en la provincia de Cotopaxi cantón Pujilí en la cima Sinchaguasín del Manejando un área de construcción total aproximada de 1264.02 m², la cual está conformado de 5 plataformas con niveles de 0, 3, 6, 8,12.

Comienza dándole la importancia a la cultura Panzaleo, que se desarrollara en el cantón Pujilí en la cima del mirador del Sinchaguasín en el cual se realizara una reinterpretación tomando como personaje al Danzante que pertenecía a dicha cultura.



Imagen 72: El Danzante
Fuente: Elaboración propia

Donde se tomó dos partes de su vestimenta la una es El Delantal que se ubicó en una plaza de encuentro del proyecto que está conformado por colores donde se fue reinterpretando utilizando diferentes materiales.



Imagen 73: El Delantal
Fuente: Elaboración propia



Imagen 74: El Delantal
Fuente: Elaboración propia

La siguiente parte es el Espaldar que se encuentra en la pista de baile donde bailara el danzante y cuenta con diferentes colores como es el rojo, plomo, azul, blanco, amarillo.

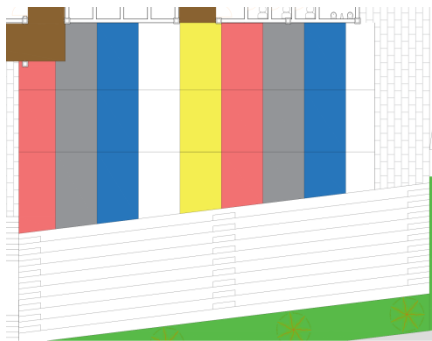


Imagen 75: El Delantal
Fuente: Elaboración propia



Imagen 76: El Delantal
Fuente: Elaboración propia

Como es como también se utilizará el adobe, ladrillo y teja en sus cubiertas, que es proveniente de la cultura Panzaleo en los diferentes bloques que se encuentran en el diseño debido que es un sistema constructivo de la cultura Panzaleo. La avenida principal se ocupará para dos carriles y un ciclo vía, tanto que las aceras sean amplias para los usuarios.

Memoria estructural

El proyecto contempla la construcción de una estructura de madera que cuenta con dos plintos aislados donde su base es un replantillo de 10 cm y una base de hormigón 25 cm y una columna de cuello de hormigón para poder sostener la columna de madera que irá en los diferentes bloques del proyecto. Su techo estará unido por medio de una plantilla de acero en las diferentes vigas. En el nivel del piso se colocará una cadena principal que sostendrá el muro portante de ladrillos al igual que su columna de madera de 30x30cm, el ladrillo que se utilizara es de 10x12x30cm, en su parte superior se encuentra una viga para el soporte de la cubierta.

La cubierta está constituida por madera y teja en el que se colocara una capa impermeable para después ubicar correas transversales espaciadas a igual distancia del tamaño de las tejas de 30x40cm, listones de madera preservada para clavar tejas.

Memoria de instalaciones eléctricas

Consiste en la instalación eléctrica de 17 lámparas que estarán exclusivamente en la cafetería del mirador, 6 conmutadores simples, 1 interruptor simple, 9 simples, 9 apliques exteriores, 7 iluminarias que se ubicara en la cocina del mirador. La cual es un complemento de los planos de dicho proyecto comprende el diseño de las instalaciones eléctricas del mirador. También incluye la canalización de los circuitos telefónicos y televisión, según el uso de los diferentes ambientes.

Memoria de instalaciones sanitarias

La instalación sanitaria del proyecto tiene como finalidad la función de abastecer al mirador del Sinchaguasín, empieza a partir del alcantarillado público seguido por el mirador de agua que suministrará a la cocina y a los baños.

BIBLIOGRAFÍA

- Universidad Indoamerica. (11 de Marzo de 2011). Linea de investigacion de la Universidad Indoamerica. Ambato, Tungurahua, Ecuador.
- Aguilar, C. R. (15 de 06 de 2015). "Ladrillo" Tecnicas y procesos constructivos. *Proceso cosntructivo del ladrillo*. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Andrade, J. (15 de Abril de 2012). *Mirador en Shalala - Alterego*. Obtenido de <http://proyectosdanielmorenoflores.blogspot.com/2013/04/mirador-en-shalala-alterego.html>
- Anton, S., & González, F. (2010). *A propósito del tursimo La CONstrucción social del espacio turístico* . Barcelona : UOC.
- Antonini, A. (s.f.). *Planificación del Sector Turístico*. Obtenido de Boletín de Dinámica de Sistemas: <http://dinamica-de-sistemas.com/revista/0305c.htm>
- Bahamon, A., Campello, A., & Soler, A. (2001).) INTERVENCIONES ARQUITECTÓNICAS EN EL PAISAJE. En N. Azanza, *Intervención paisajística en miradores de Loja a partir de su valoración natural. Caso de estudio: miradores orientales*. . México: Parramón .

- Barbieri, A., & Papis, O. (2003). *DEPORTE Y RECREACION ACCESIBLES Plena Accesibilidad para personas con capacidades diferentes*. Argentina : Fundación Turismo Accesible.
- Carmona, F., Carmona, F., & García, J. (2006). *Libros de viaje y viajeros en la literatura y en la historia* . Murcia: EDITUM.
- CONAIE. (19 de Julio de 2014). *Confederacion Nacionales Indigenas del Ecuador*. Recuperado el 26 de Enero de 2017, de <http://conaie.org/2014/07/19/panzaleo/>
- Díaz, V. (2006). *Metodología de la Investigación científica y bioestadística* . Chile: RILEEDITORES .
- Enciclopedia culturalia. (12 de 05 de 2013). *Significado De Urbanismo*. Recuperado el 21 de 01 de 2017, de <https://edukavital.blogspot.com/2013/05/urbanismo.html>
- Flores, R. (13 de Enero de 2016). *El turismo como tal, nace en el siglo XIX*. Obtenido de Prezi: <https://prezi.com/txxyxeh1uad/el-turismo-como-tal-nace-en-el-siglo-xix-como-una-consecue/>
- Franco, J. (25 de Mao de 2013). *Plataforma Arquitectura*. Obtenido de Oceanscope / AnL studio: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-262970/oceanscope-anl-studio>
- Franco, J. (7 de Julio de 2015). *Plataforma Arquitectura* . Obtenido de Mirador del caminante Poqui en Coltauco, Chile: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/769768/mirador-del-caminante-poqui-en-coltauco-chile>

GADPujilí. (2015). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial*. Pujilí: GAD Pujilí, Dirección de Planificación.

- Kabir, A. (15 de Septiembre de 2013). *Turismo*. Obtenido de Turismo Según la Organización Mundial del Turismo,...: <http://elturismoyaesdetodos.blogspot.com/2013/09/turismo-segun-la-organizacion-mundial.html>
- Lopategui, E. (2011). *RECREACIÓN*. Obtenido de <http://www.saludmed.com/Bienestar/Cap6/Recrear.html>: <http://www.saludmed.com/Bienestar/Cap6/Recrear.html>
- Maldonado , T. S. (s.f.). *Arquitectura Indígena*. Recuperado el 15 de Octubre de 2016, de Arquitectura Indígena: <http://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/825/2/99846%20%28Tesis%29.pdf>
- Maldonado, T. (2009). *Bibliotecas del Ecuador* . Obtenido de [http://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/825/2/99846%20\(Tesis\).pdf](http://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/825/2/99846%20(Tesis).pdf)
- Martel, Y. (17 de Noviembre de 2013). *ADMINISTRACION EN HOTELERIA Y TURISMO*. Obtenido de <https://prezi.com/cdpadaag3xch/administracion-en-hoteleria-y-turismo/>
- Medina, D., & McLaren, B. (2006). *Arquitectura y turismo*. RUSTICA.
- Miranda, G. (9 de Julio de 2013). *7 Formas de ser turista y convivir con la naturaleza*. Obtenido de Reporte Lobby: <http://www.reportelobby.com/2013/07/7-formas-de-ser-turista-y-convivir-con.html>

- Morales, F. (19 de Septiembre de 2012). *Conozca 3 tipos de investigación: Descriptiva, Exploratoria y Explicativa*. Obtenido de CREADESS: <http://www.creadess.org/index.php/informate/de-interes/temas-de-interes/17300-conozca-3-tipos-de-investigacion-descriptiva-exploratoria-y-explicativa>

- Namakforoosh, M. (2005). *Metodología de la investigación*. México: Limusa.

- Oviedo, J. (2015). *Universidad de Cuenca Facultad de arquitectura y urbanismo*. Obtenido de https://www.google.com.ec/?gfe_rd=cr&ei=pBCbWKbNBaXI8AfTwoywCw#q=centro+cultural+comunitario+de+zumbahua

- P&P Arquitectos. (22 de 09 de 2014). *Arquitectura y paisajismo*. Recuperado el 24 de 01 de 2017, de <http://www.pyparquitectos.com/arquitectypaisajismo.html>

- Palacios, J. (1996). Puesta en Valor Urbano Arquitectónico del Mirador del Barrio El Pedestal y su entorno . En N. Azanza, *Intervención paisajística en miradores de Loja a partir de su valoración natural. Caso de estudio: miradores orientales*. Loja - Ecuador: UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA.

- Perez, J., & Gardey, A. (2010). *Definicion de arquitectura*. Recuperado el 23 de 01 de 2017, de <http://definicion.de/arquitectura/>

- Plantilla Fantástico, S.A.. (12 de 04 de 2013). *Nacionalidades y pueblos del Ecuador*. Recuperado el 23 de 01 de 2017, de Panzaleo: <http://gruposetnicosecu.blogspot.com/2013/04/panzaleo.html>

- Plataforma Arquitectura. (23 de Mayo de 2011). *Mirador Espinazo del diablo*. Obtenido de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-89980/mirador-espinazo-del-diablo-hhf-architects>

- Reverter, J., & Montero, D. (16 de Noviembre de 2010). *Universidad de Barcelona, Universidad de Miguel Hernandez, Universidades Federal Fluminense*. Obtenido de Ocio, Deporte Y Turismo. Situación actual y líneas de negocio : <http://www.uff.br/esportesociedade/pdf/es1603.pdf>

- Revista ARQHYS. (12 de 2012). *Arquitectura vernàcula*. Recuperado el 2017 de 01 de 2017, de <http://www.arqhys.com/contenidos/vernacula-arquitectura.html>

- Rico, J. (1998). EL PAISAJISMO DEL SIGLO XXI ENTRE LA ECOLOGÍA, LA TÉCNICA Y LA PLÁSTICA,. En N. Azanza, *Intervención paisajística en miradores de Loja a partir de su valoración natural. Caso de estudio: miradores orientales*. . España.

- Rodríguez, E. (10 de Agosto de 2011). *Evolución histórica del turismo*. Obtenido de Revista Vinculando: http://vinculando.org/vacaciones_viajes/turismo_sostenible/3_evolution_historica_del_turismo.html

- Salkind, N. (2006). Investigación Correlacional . En C. Bernal, *Metodología de la Investigación Para administraciónn economía, humanidades y ciencias sociales*. (pág. 304). México: PEARSON EDUCACIÓN .

- Vizuite, V. (19 de Marzo de 2015). *El Mirador del Quilotoa Shalalá quedó en segundo lugar como Obra del Año*. Obtenido de <http://www.elcomercio.com/tendencias/mirador-quilotoashalala-segundolugar-premioodaganadores>.

- Yepez, D. (9 de Mayo de 2012). *Análisis de la arquitectura vernácula del Ecuador: Propuestas de una*. Obtenido de Master Arquitectura y Sostenibilidad: Herramientas de diseño y técnicas de control Medioambiental :
<http://repositorio.educacionsuperior.gob.ec/bitstream/28000/829/1/T-SENESCYT-0372.pdf>

ANEXOS

Imágenes virtuales

Ventas de artesanías



Imagen 77: Mirador
Fuente: Elaboración propia

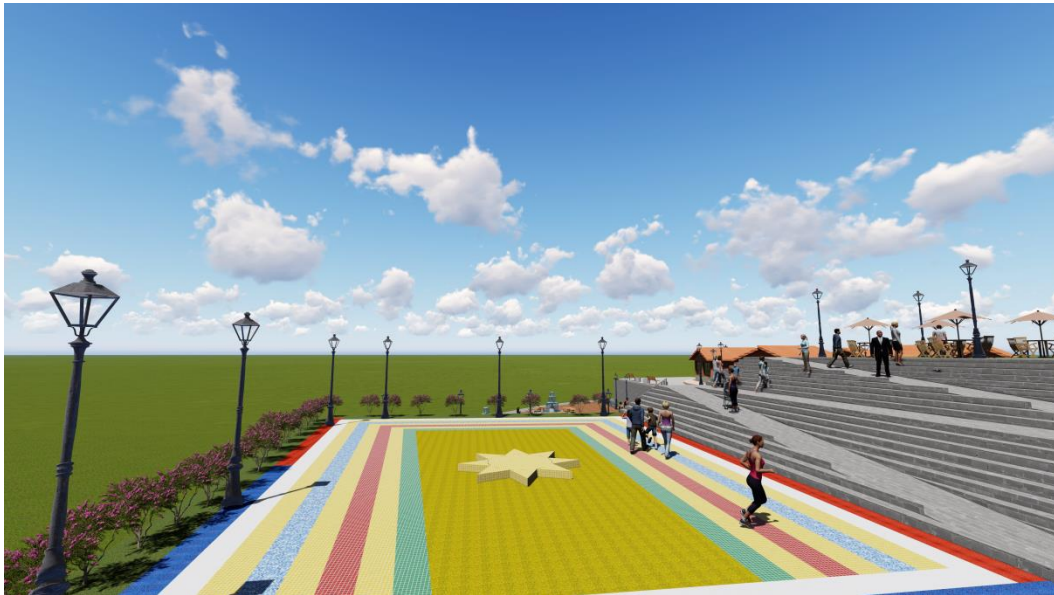


Imagen 78: Plaza El Delantal
Fuente: Elaboración propia



Imagen 79: Parqueadero público.
Fuente: Elaboración propia.



Imagen 80: Parqueadero público.
Fuente: Elaboración propia.

Mirador



Imagen 81: Mirador
Fuente: Elaboración propia

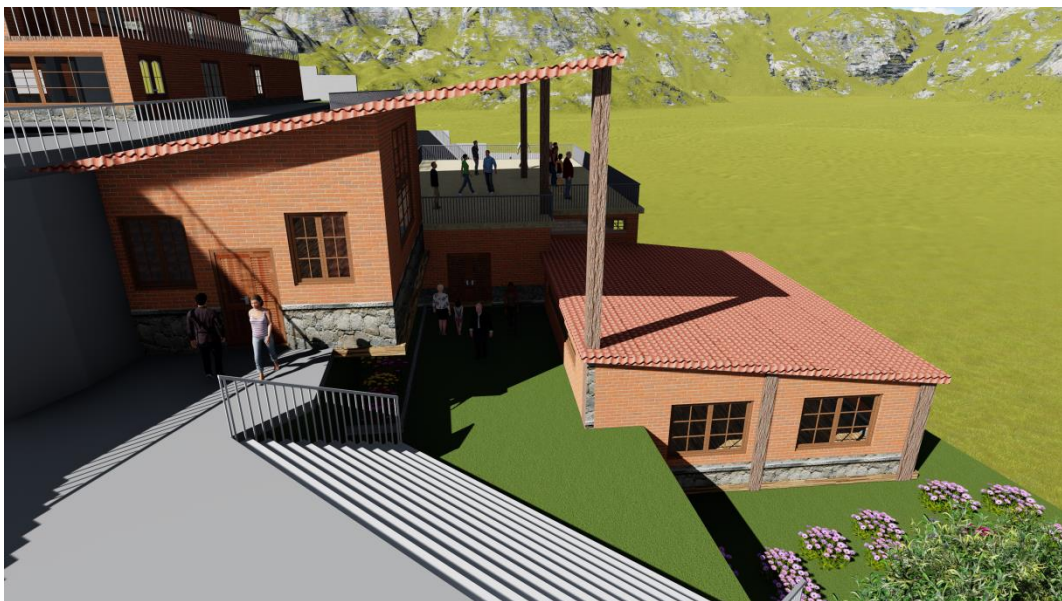


Imagen 82: Mirador
Fuente: Elaboración propia



Imagen 83: Mirador
Fuente: Elaboración propia



Imagen 84: Mirador
Fuente: Elaboración propia



Imagen 85: Mirador
Fuente: Elaboración propia



Imagen 86: Salón de eventos.
Fuente: Elaboración propia.



Imagen 87: Salón de eventos.
Fuente: Elaboración propia.



Imagen 88: Salón de eventos.
Fuente: Elaboración propia.



Imagen 89: Salón de eventos.
Fuente: Elaboración propia.