



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA  
INDOAMÉRICA**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO**

**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**TEMA:**

---

**PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA UN CENTRO DE  
INTERPRETACIÓN EN EL CANTÓN PILLARO, PROVINCIA DE  
TUNGURAHUA QUE CONTRIBUYA A LA PRESERVACIÓN Y DIFUSIÓN  
CULTURAL DE LA “DIABLADA PILLAREÑA”**

---

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto Urbanista.

**Autor:**

Jefferson Rolando Pilco Alulema.

**Tutor:**

Arq. Andrés Vinicio Córdova, Mg.

AMBATO – ECUADOR

2020

## **AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN**

Yo, Jefferson Rolando Pilco Alulema, declaro ser autor del Trabajo de Titulación con el nombre “Propuesta arquitectónica para un Centro de interpretación en el Cantón Pillaro, Provincia de Tungurahua que contribuya a la preservación y difusión de la Diablada Pillareña”, como requisito para optar al grado de Arquitecto Urbanista y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 28 días del mes de febrero de 2020, firmo conforme:

Autor: Jefferson Rolando Pilco Alulema

Firma: \_\_\_\_\_

Número de Cédula: 1803751260

Dirección: Tungurahua, Pillaro, E.M. Terán, Barrio Juanillo.

Correo Electrónico: jeffgretts8@gmail.com

Teléfono: (03) 3072679 - 0987008019

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN EN EL CANTÓN PILLARO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA QUE CONTRIBUYA A LA PRESERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL DE LA “DIABLADA PILLAREÑA” presentado por Jefferson Rolando Pilco Alulema para optar por el Título de Arquitecto Urbanista,

### **CERTIFICO**

Que dicho trabajo de titulación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 16 de enero del 2020

.....

Arq. Andrés Vinicio Córdova Feijoo, Mg.

## **DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD**

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de titulación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto Urbanista, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor

Ambato, 28 de febrero 2020

.....

Jefferson Rolando Pilco Alulema

C.C.1803751260

## APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: **PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN EN EL CANTÓN PILLARO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA QUE CONTRIBUYA A LA PRESERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL DE LA “DIABLADA PILLAREÑA”**, previo a la obtención del Título de Arquitecto Urbanista, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 28 de febrero de 2020.

.....  
Arq. Darío Bustan Gaona, Mg.  
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

.....  
Arq. Lucia Pazmiño Viteri, M. Sc.  
VOCAL

.....  
Lcda. Nancy Jordán Buenaño, Mg.  
VOCAL

## **DEDICATORIA**

Quiero dedicar este esfuerzo a mi madre Emma Alulema y a mi padre Juan Pilco quienes fueron el pilar fundamental en todo el transcurso de mi vida tanto personal como estudiantil, me apoyaron a lo largo de esta etapa universitaria y nunca me faltó su apoyo, cariño, amor y ánimos para que continuara y llegara a lograrlo. Por confiar en mí, ya que sin ellos no habría podido cumplir mi sueño.

Y como no dedicar a mis hermanos Patricio y John por ayudarme y acompañarme en mis largos desvelos de tareas y sonrisas, por ser mis confidentes y darme su cariño incondicional.

Esto va para todos ustedes.

*Jefferson Rolando Pilco Alulema*

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero agradecer al niño divino Jesús y a todas las personas que me brindaron su apoyo incondicional y aliento para llegar a cumplir esta meta que me propuse; a mi padre y madre, a mis hermanos y amigos, por ser parte de este logro.

Agradezco al mismo tiempo a la Universidad Tecnológica Indoamérica en especial a mi querida facultad de Arquitectura, a mis docentes que me brindaron todos sus conocimientos, amistad y apoyo para ser de mí una gran persona y profesional.

De igual manera un sincero agradecimiento a mis amigos: Eduardo Aldas, Saskia Pazmiño y Alex Herrera quienes estuvieron brindándome su apoyo y amistad durante la finalización del trabajo de titulación.

*Jefferson Rolando Pilco Alulema*

## CONTENIDOS PRELIMINARES

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACION.....	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL .....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	xi
RESUMEN EJECUTIVO.....	xiv
ABSTRACT .....	xv

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>1. CAPÍTULO I. El Problema .....</b>	<b>3</b>
<b>1.1. Contextualización .....</b>	<b>3</b>
<b>1.1.1. Contextualización Macro .....</b>	<b>3</b>
<b>1.1.2. Contextualización Meso .....</b>	<b>5</b>
<b>1.1.3. Contextualización Micro .....</b>	<b>8</b>
<b>1.2. Árbol de Problemas .....</b>	<b>11</b>
<b>1.3. Formulación del problema .....</b>	<b>12</b>
<b>1.4. Preguntas de investigación .....</b>	<b>12</b>
<b>1.5. Justificación .....</b>	<b>13</b>
<b>1.6. Objetivos .....</b>	<b>14</b>
<b>1.6.1. Objetivo General .....</b>	<b>14</b>
<b>1.6.2. Objetivos Específicos .....</b>	<b>14</b>



<b>2. CAPÍTULO II. Marco Teórico</b> .....	15
<b>2.1. Fundamental conceptual y teórico</b> .....	15
2.1.1. Red de inclusión conceptual .....	15
2.1.2. Conceptos de la variable independiente .....	15
2.1.3. Conceptos de la variable dependiente .....	20
<b>2.2. Estado del Arte</b> .....	25
2.2.1. Antecedentes Investigativos.....	26
<b>2.3. Metodología de la investigación</b> .....	28
2.3.1. Línea y Sublínea de investigacion.....	28
<b>2.4. Diseño Metodológico</b> .....	28
2.4.1. Enfoque de investigación .....	28
2.4.2. Nivel de investigación.....	29
2.4.3. Tipo de investigación .....	30
2.4.4. Población y muestra .....	31
2.4.5. Técnicas de recolección de datos .....	32
2.4.6. Técnicas para el procesamiento de la información .....	33
2.4.7. Encuestas, formato .....	34
2.4.8. Entrevistas, formato .....	35
2.4.9. Fichas de Observación, formato.....	36
2.4.10. Diagnostico gráfico.....	37
<b>3. CAPÍTULO III. Aplicación Metodológica</b> .....	38
<b>3.1. Ubicación</b> .....	38
<b>3.2. Delimitación</b> .....	38
3.2.1. Delimitación Macro .....	38
3.2.2. Delimitación Meso .....	39
3.2.3. Delimitación Micro .....	41
<b>3.3. Análisis</b> .....	41
3.3.1. Contexto físico .....	41
3.3.1.1. Estructura climática .....	42

3.3.1.2.	Pisos climáticos .....	42
3.3.1.3.	Temperatura .....	43
3.3.1.4.	Asoleamientos.....	44
3.3.1.5.	Vientos .....	44
3.3.2.	Contexto Urbano.....	45
3.3.2.1.	Análisis de conexión .....	45
3.3.2.2.	Análisis de consolidación urbana .....	46
3.3.2.3.	Análisis vial.....	48
3.3.2.4.	Análisis del uso de suelo.....	48
3.3.2.5.	Análisis de áreas verdes.....	49
3.3.2.6.	Análisis de equipamientos .....	49
3.3.2.7.	Análisis de equipamientos culturales.....	50
3.3.2.8.	Análisis de llenos y vacíos.....	50
3.3.3.	Contexto Social.....	51
3.3.3.1.	Análisis poblacional del Cantón Pillaro.....	51
3.3.3.2.	Población total.....	51
3.3.4.	Contexto Histórico.....	52
3.3.5.	Contexto Histórico-social.....	53
3.3.6.	Contexto Social.....	56
<b>3.4.</b>	<b>Selección del terreno.....</b>	<b>58</b>
3.4.1.	El terreno .....	61
3.4.2.	Ubicación del terreno .....	61
<b>3.5.</b>	<b>Análisis e interpretación de resultados.....</b>	<b>62</b>
3.5.1.	Análisis de encuestas.....	62
3.5.2.	Análisis de entrevistas.....	68
3.5.3.	Fichas de Observación.....	74
<b>3.6.</b>	<b>Conclusiones Capitulares.....</b>	<b>79</b>
<b>4.</b>	<b>CAPÍTULO IV. La Propuesta.....</b>	<b>80</b>
<b>4.1.</b>	<b>Idea Generadora .....</b>	<b>80</b>
4.1.1.	Concepto.....	80

<b>4.2. Partido arquitectónico.....</b>	<b>81</b>
<b>4.3. El terreno: Leyes urbanas.....</b>	<b>83</b>
<b>4.4. Programa arquitectónico.....</b>	<b>84</b>
<b>4.5. Organigrama funcional.....</b>	<b>86</b>
<b>4.6. Matriz de relaciones por áreas.....</b>	<b>86</b>
<b>4.7. Zonificación.....</b>	<b>87</b>
<b>4.8. Plan masa.....</b>	<b>88</b>
<b>4.9. Memoria descriptiva arquitectónica.....</b>	<b>89</b>
<b>4.10. Memoria estructural.....</b>	<b>91</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>93</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>95</b>

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Ilustración 1. Árbol de problemas .....	11
Ilustración 2. Red de inclusiones generales.....	15
Ilustración 3. Formato de encuestas.....	34
Ilustración 4. Formato de entrevistas-formato.....	35
Ilustración 5. Ficha de observacion-formato.....	36
Ilustración 6. Ubicación de Pillaro.....	38
Ilustración 7. Delimitación macro.....	38
Ilustración 8. Tungurahua, mapa politico.....	39
Ilustración 9. División política de Pillaro.....	39
Ilustración 10. Datos de Pillaro.....	40
Ilustración 11. Mapa general .....	41
Ilustración 12. Mapa climático.....	42
Ilustración 13. Asoleamientos de Pillaro.....	44
Ilustración 14. Diagrama de vientos.....	44
Ilustración 15. Mapa de conexión cantonal.....	45
Ilustración 16. Estados de consolidación urbana.....	46
Ilustración 17. Zonas de consolidación .....	47
Ilustración 18. Mapa vial .....	48

Ilustración 19. Uso de suelo.....	48
Ilustración 20. Áreas verdes.....	49
Ilustración 21. Equipamientos urbanos.....	49
Ilustración 22. Equipamientos culturales.....	50
Ilustración 23. Llenos y vacíos.....	50
Ilustración 24. Índice poblacional .....	51
Ilustración 25. Mapa turístico de Pillaro .....	52
Ilustración 26. Mapas de puntos de información.....	57
ilustración 27. Mapa de descansos.....	57
Ilustración 28. Localización de terreno.....	58
Ilustración 29. Ponderación del terreno.....	59
Ilustración 30. Idealización del lugar.....	60
Ilustración 31. Ubicación del terreno de estudio.....	61
Ilustración 32. Foto interior del terreno.....	61
Ilustración 33. Foto de cerramientos.....	61
Ilustración 34. Equipamientos culturales.....	62
Ilustración 35. Desvalorización de la diablada pillareña.....	63
Ilustración 36. Bienes culturales.....	64
Ilustración 37. Valor cultural.....	65
Ilustración 38. Propuesta arquitectónica.....	66
Ilustración 39 Importancia de un equipamiento.....	67
Ilustración 40. Ficha del teatro municipal.....	74
Ilustración 41. Ficha del teatro Obrero.....	75
Ilustración 42. Ficha del Dep. de cultura.....	76
Ilustración 43. Ficha del Coliseo Rumiñahui.....	77
Ilustración 44. Ficha de la biblioteca municipal.....	78
Ilustración 45. Idea sobre los diablos.....	80
Ilustración 46. Idea de forma.....	80
Ilustración 47. Idea de espacialidad.....	81
Ilustración 48. Partido Arquitectocnico.....	81
Ilustración 49. Idea de tratamiento de fachada.....	82
Ilustración 50. Predio urbano de estudio.....	83
Ilustración 51. Organigrama funcional.....	86
Ilustración 52. Matriz de relacion.....	86
Ilustración 53. Zonificacion.....	87
Ilustración 54. Plan masa.....	88
Ilustración 55. Fachada frontal.....	89
Ilustración 56. Propuesta de plantas arquitectónicas .....	89
Ilustración 57. Corte general.....	90

Ilustración 58. Corte seccional.....	90
Ilustración 59. Memoria de estructura.....	91
Ilustración 60. Columna metalica.....	92
Ilustración 61. Viga metalica.....	92
Ilustración 62. Losa metalica.....	92

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Muestra poblacional.....	32
Tabla 2. Técnicas para el procesamiento de datos.....	33
Tabla 3. Temperatura de Pillaro.....	43
Tabla 4. Zonal de Pillaro.....	52
Tabla 5. Acontecimientos del cantón Pillaro.....	54
Tabla 6. Equipamientos culturales en Pillaro.....	61
Tabla 7. Desvalorización de la diablada.....	62
Tabla 8. Bienes Culturales.....	63
Tabla 9. Valor cultural.....	64
Tabla 10. Propuesta arquitectónica .....	65
Tabla 11. Importancia del equipamiento.....	66
Tabla 12. Centro para los valores culturales.....	67
Tabla 13. Norma urbana zona z3.....	83
Tabla 14. Programa arquitectónico .....	84

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**TEMA:** PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN EN EL CANTÓN PILLARO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA QUE CONTRIBUYA A LA PRESERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL DE LA “DIABLADA PILLAREÑA”

**AUTOR:** Jefferson Rolando Pilco Alulema

**TUTOR:** Arq. Andrés Córdova Feijoo, Mg.

**RESUMEN EJECUTIVO**

La investigación se centra en el déficit de equipamientos culturales en la ciudad de Píllaro lo que provoca que no exista una adecuada conservación y difusión cultural de la Diablada Pillareña, con ello la pérdida de la identidad cultural, los valores y el significado de este legado. Además, que se ven problemas en los ámbitos sociales, culturales y urbanos. La presente tiene como objetivo la propuesta arquitectónica de un Centro de Interpretación mediante la identificación y análisis de los tipos de equipamientos que existen en la parroquia urbana La Matriz para llegar a dar soluciones mediante espacios culturales adecuados, aplicando una metodología de enfoque mixto a través de entrevistas, encuestas y fichas de observación que den respuestas y sustenten la investigación, estableciendo parámetros en áreas y espacios arquitectónicos necesarios para la propuesta y la viabilidad técnica del diseño en la elaboración del proyecto. Todos estos elementos se utilizarán para crear una red de espacios que permitan la interpretación pedagógica del patrimonio intangible. Esto de acuerdo al plan metodológico y estrategias como el enfoque cualitativo y cuantitativo que arrojaran los datos necesarios para la factibilidad técnica. La investigación permite tener una aproximación a los resultados de los objetivos y la propuesta que se han planteado, los análisis, estudios, métodos de investigación y mapeos del sector han permitido establecer donde se encuentran las causas de la problemática, las medidas de conservación y las respuestas para que por medio de la propuesta arquitectónica se configure las zonas, áreas y espacios para la preservación y difusión de esta cultura.

**DESCRIPTORES:** Arquitectura, centro de interpretación, desconocimiento, Diablada Pillareña, patrimonio intangible.

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**THEME:** ARCHITECTURAL PROPOSAL FOR PROMOTING AN INTERPRETATION CENTRE TO CONTRIBUTE TO THE PRESERVATION AND CULTURAL DISSEMINATION OF “LA DIABLADA PILLAREÑA”, LOCATED IN PILLARO TOWN, TUNGURAHUA PROVINCE.

**AUTHOR:** Jefferson Rolando Pilco Alulema

**TUTOR:** Arch. Andrés Córdova Feijoo, Mg.

**ABSTRACT**

The current research focuses on the deficit of cultural facilities which has caused the lack of adequate conservation and cultural dissemination of the traditional Ecuadorian festivity ‘La Diablada Pillareña’. Thereby the loss of cultural identity, values and the meaning of this legacy have been evidenced; in addition, problems on social, cultural and urban areas have also been seen during the performance of the festival. It is worth noting that the objective of this study is to promote an architectural proposal based on an interpretation centre by identifying and analysing the types of current equipment in the urban parish ‘La Matriz’. It was concluded that there is the need to promote cultural spaces, observation forms, interviews, surveys and data sheets in order to establish parameters of architectural areas and spaces due to the fact that they play an important role on the performance of this research and on the design of technical roadways. One should bear in mind that the mentioned elements need to be used to create a network of spaces as they allow to preserve pedagogical interpretation of intangible heritage. Regarding to the methodological plan and research strategies, qualitative and quantitative approaches were used as they provided necessary data for the technical validity. Therefore, this study allowed to address a close approach on the results of the objectives as well as on the proposal. On top of that, the analysis, studies, research methods and mapping of areas have allowed to establish the causes of the problem. Conservation measures, zones, areas and spaces were identified to preserve and disseminate this cultural festivity.

**KEYWORDS:** Architecture, Diablada Pillareña, intangible heritage, interpretation centre, unfamiliarity.

## INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación se refiere al tema: “Propuesta arquitectónica de un Centro de Interpretación en el Cantón Pillaro, provincia de Tungurahua que contribuya a la preservación y difusión cultural de la “Diablada Pillareña” el cual es importante por el valor cultural, la evidencia histórica, la conservación patrimonial y la importancia de las herencias de las realidades y costumbres de nuestros antepasados para ser salvaguardados y transmitidos a las nuevas generaciones.

La característica principal del proyecto de investigación es la conservación y difusión cultural de la “Diablada Pillareña” en la ciudad de Pillaro, a través de la propuesta arquitectónica de un equipamiento cultural que posea espacios de investigación, exposición, interpretación y puesta en valor del significado e historia de esta manifestación intangible. El valor que posee esta expresión cultural representa la identidad de todos los pillareños, ya que este es una de las manifestaciones más antiguas y que forma parte de la historia y legado tradicional, por ello se pretende rescatar esta festividad ancestral mediante la conservación de sus bienes que poseen un valor significativo muy grande y que como papel de testigos del desarrollo y vivencia de esta tradición representan la evidencia de este patrimonio.

El análisis de la problemática se vio centrado en la desvalorización de este patrimonio cultural intangible por los escasos equipamientos culturales en la ciudad de Pillaro donde se lo pueda conservar y promocionar como un evento cultural propio de las tradiciones y costumbres y no como una fiesta popular festiva propicia para otras actividades como la ingesta de alcohol y otras actividades que denigran el sentido cultural. con ello crear parámetros y estrategias para que el Gadm local propicie el desarrollo de más establecimientos para la conservación de la cultura local.

Por esta razón se decide realizar esta investigación porque es de un gran interés social y cultural, que tiene beneficios en el desarrollo económico y turístico en el cantón. es por ello la importancia de salvaguardar y promocionar nuestra cultural a través de un equipamiento, como parte de la propuesta un centro de interpretación para la diablada pillareña creando un interés de establecer los indicadores sociales y culturales en la indagación de la herencia de nuestras



costumbres. además, siendo de interés académico para demostrar que a través de la arquitectura se puede conceptualizar una idea que permita recuperar un patrimonio intangible de pillaro.

En base, después de detallar, analizar, diferenciar y contrastar la investigación la investigación se presenta un resumen de los contenidos de los diferentes capítulos:

- Capítulo I, se realizó el planteamiento de la problemática de la desvalorización de la Diablada Pillareña, la contextualización desde lo macro a micro, formulación del problema, el árbol de problemas donde se establecen las causas y efectos, la justificación por la cual se desarrolla la investigación y los objetivos que se plantearon para el desarrollo de la investigación.
- Capítulo II, se desarrolló el marco teórico conceptual con todos los fundamentos conceptuales necesarios para entender la investigación de una mejor manera desde la comprensión de la arquitectura como un medio para conservar un patrimonio como lo es la diablada pillareña, el estado del arte donde se describen referentes investigativos similares al tema de investigación, la metodología de investigación y conclusiones capitulares.
- Capítulo III, se estructura de la aplicación metodológica, la delimitación espacial, temporal y social del sector de estudio, el diagnóstico gráfico y los análisis e interpretaciones de las entrevistas y encuesta realizadas. conclusiones.
- El último capítulo es el IV en donde se desarrolla la propuesta arquitectónica de un centro de interpretación para la diablada pillareña, desde las ideas bases o iniciales hasta sus memorias descriptivas donde se da a conocer como está compuesto el proyecto y como se desarrolló basándose en los contenidos de los capítulos anteriores dando la solución a la problemática.

# CAPÍTULO I

## MARCO TEÓRICO

### 1.1. CONTEXTUALIZACIÓN.

Alrededor del mundo y a lo largo de la historia la evolución de los equipamientos y espacios culturales en todo el mundo empezó por los años o década de los 80 de acuerdo a las políticas de aspectos culturales que lo propiciaron o se desarrollaron en relación al territorio, existen diversas culturas que profundamente se encuentra vinculada con la organización y el funcionamiento de una comunidad en específico y que evidencia el desarrollo sociocultural, esta característica de los grupos humanos a estado envuelta en las construcciones que han realizado para demostrar y promover sus costumbres y tradiciones de sus vidas cotidianas, hasta la conmemoración de su legado e historia a las nuevas generaciones, siendo importante estas construcciones de espacios culturales como testimonio de las creencias, las relaciones con el entorno y el acervo de la documentación histórica.

Es por eso que en Latinoamérica se ha destacado en el mundo por sus diversas representaciones culturales, siendo está considerada como uno de los subcontinentes más ricos en diversidad cultural. también incluye el arte y la literatura; elementos de la cultura popular como la música, folclor, danza y eventos que tienen una significancia religiosa; así como también sus costumbres y tradiciones ricas en expresiones y valores culturales.

Así mismo, en épocas coloniales los españoles fueron quienes en su conquista del nuevo mundo encontraron una diversidad de interculturalidad, costumbres y tradiciones y rasgos propios que marcaban la vida de las comunidades indígenas en américa. desde entonces toda esa riqueza cultural se lo tratado de conservar pero que a lo largo del tiempo no ha sido cuidado ni mucho menos difundido adecuadamente porque los medios no eran propicios para implementar equipamientos culturales o espacios de la misma función.

Por otro lado, en el siglo XXI los indígenas de América Central y del Sur tuvieron la oportunidad de establecer mejoras y llevar una vida adecuada de sus costumbres, esto mediante los procesos de la globalización que permitiría la implementación de las nuevas técnicas, tecnologías y procesos de desarrollo, pero que la mayoría de los pueblos étnicos de Perú,

Argentina, Bolivia, Brasil, Ecuador, Colombia, México, entre otros. Se negaron para mantener intactas sus tradiciones culturales, pero al ser un grupo muy minoritario comparado al resto del continente estos se quedan en un olvido siendo obviados del desarrollo.

Además, con tanta tecnología que hoy en día hay se plantean las incógnitas y debemos preguntarnos: ¿Qué se puede hacer para que las diversas tradiciones culturales pueden mantenerse vivas al pasar el tiempo y que se pueda conservar su significado intacto?, para establecer las posibles soluciones de debe establecer estudios de aspectos culturales, sociales, arquitectónicos, de planificación de cada país, como las causas que provocan la pérdida de la identidad cultural de los pueblos ancestrales (Alvares Ávila, s.f.).

Los escasos equipamientos públicos son reflejados por las políticas y dirigencias que solo se respaldan en papeles y no en proyectos ejecutables, es la resistencia y la cooperación de preservar la identidad de los pueblos que los mantiene aún latentes en Latinoamérica desarrollando sus culturas en espacios improvisados como calles y plazuelas.

Sin duda los centros culturales como equipamientos públicos son una apuesta de las administraciones locales de cada estado como edificios que constituyen uno de los ejes principales en las intervenciones de las políticas culturales, se apreció que a partir de los años 90 se inicia una generalización de planeamientos estratégicos para que la cultura pueda ser tomada en cuenta de primera instancia en los planes de equipamientos de índole cultural para la salvaguardia de la identidad cultural de los diferentes comunidades. como equipamientos estos se definen como un elemento básico y primordial para la cohesión, ordenación y planificación cultural territorial.

Cabe recalcar que un equipamiento puede tomar el nombre de centro cultural u otro propiamente dicho de acuerdo a la necesidad que implique y las actividades que se planean desenvolver en él, en este sentido la comunidad Aymara es una de las comunidades icónicas de todo este territorio y que con el paso del tiempo du incide poblacional ha ido descendiendo y con ello su cultura y sus conocimientos y formas de vivencias. para salvaguardar el valor cultural de esta comunidad se han creado espacios culturales que recogen toda la historia a través de registros de información, como galerías de exposición donde se muestran compilaciones de fotografías, espacios escénicos que indican como vivían mucho tiempo atrás y cuáles eran sus técnicas de construcción y formas de vivir y labra la tierra.

El desarrollo y conservación de las diferentes culturas que forman parte del patrimonio de cada país ha sido posible por la implementación de espacios y equipamientos que permiten su adecuada conservación y difusión mediante áreas estratégicas y ambiente que promueven la salvaguardia cultural de la identidad de cada pueblo alrededor del mundo. nuestro país goza de una variedad muy extensa de cultura, tradiciones, manifestaciones y artes escénicas que forman parte del importante patrimonio cultural nacional. Cada 18 de abril se celebra el día nacional del “Patrimonio cultural, monumento y lugares históricos de interés histórico y artístico” desarrollan actividades culturales en canchas deportivas, en espacios que son destinados al encuentro social pero que no permiten las comodidades y espacios necesarios.

De esto se desprende un problema que lleva a que las diversas manifestaciones culturales se vean mitigadas por la inserción de otras costumbres lo que causa que el verdadero significado cultural pierda su esencia y pase a formar parte de una mezcla de tradiciones que se dan en nuestro país, para ello es vital la creación de equipamientos en donde se pueda conservar el patrimonio de cada comunidad autóctona de nuestro país manteniendo intacto su legado histórico-cultural, fortaleciendo así la identidad local, para ello el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC, 2014), es el organismo encargado de “investigar, preservar, conservar, restaurar, exhibir y promocionar” el patrimonio cultural en Ecuador desde 1973 hasta la actualidad (artículo 4 de la ley de patrimonio cultural, sobre funciones y atribuciones) anexo 1. según una investigación el catálogo que posee cuenta con un listado superior en cuanto a recursos del patrimonio tangible y natural, a diferencia del patrimonio intangible que son escasos por no contar con equipamientos especializados en estudio e investigación en esta rama, lo que permitiría y una mejor salvaguardia.

Con la constitución ecuatoriana del 2008, la ley de cultura intentó fortalecer el tema cultural y trabajar en el diseño, la gestión y la descentralización de las políticas de patrimonio cultural, y el INPC adquirió un nuevo rol como brazo ejecutor y administrador del inventario de bienes culturales y el manejo de las listas y declaratorias de bienes intangibles. ahora el problema se centra en cómo llegar a un fin edificable, es decir una solución tangible para un recurso patrimonial intangible. La aseveración es muy clara, la inexistencia de centros de investigación de información y recolección de evidencias que son la identidad cultural que muestran el legado patrimonial.

El patrimonio cultural está conformado por dichos elementos materiales e inmateriales (tangibles o intangibles) que han sido heredados de nuestros antepasados y que constituyen un elemento importante para la construcción de nuestra identidad. A lo largo del país esta gran diversidad de cultura tiene diferentes escenarios y características únicas que son propias de cada pueblo o comunidad ecuatoriana, es esta particularidad que lo hacen especial a nuestro patrimonio cultural pero al ser un legado histórico y culturas estas prácticas tienden a tener problemas, casos de la continuidad de su valor y significado verdadero por la falta de equipamientos con espacios dónde se puedan desarrollar las diferentes actividades y que sea el medio de transmisión y conservación de los registros o documentos que albergan en sus escritos la información de la historia, origen y vida de cada cultura.

Por otra parte, el INPC en conjunto con la constitución nacional se han establecido los parámetros para la conservación cultural de todo el país, como desarrollar objetivos, estrategias, planeamientos y proyectos edificables, dando la competencia a cada gobierno autónomo descentralizado que serán los encargados de promover cada patrimonio cultural local mediante la difusión a través de medios y el desarrollo y difusión de la festividad, pero también proponer proyectos que sean los espacios culturales de acuerdo a la necesidad de cada problemática, fortaleciendo así la cultura a través de estos equipamientos que permiten un desarrollo local como cohesión urbana, social y generando actividades que contribuyan al desarrollo del cantón como el turismo y la economía local.

Unos de los problemas fue lograr de establecer un punto único para todas las culturas ecuatorianas dónde se las pueda reunir o establecer un punto de encuentro y difusión de las mismas, como resultado del análisis y estudio el INPC con el municipio de Quito desarrollaron un equipamiento cultural permitiendo generar la inclusión de todas las comunidades o conservación de las mismas. Aunado a esto, la casa de la Cultura Ecuatoriana es un proyecto de enfoque cultural que tienes como eje central un ágora para las diferentes presentaciones o actividades en general y espacios como:

- Museo
- Área de publicaciones
- Salas de exhibición
- Biblioteca

- Cinemateca
- y más espacios que permiten una relación del proyecto y el entorno que cuenta con grandes áreas verdes para el ocio y demás expresiones al aire libre.

Este equipamiento fue creado con el fin de promover el desarrollo de la cultura ecuatoriana, la libertad de expresión y pensamiento. También busca la integración de los actores culturales de las zonas urbanas y rurales de todo el Ecuador para fortalecer la interculturalidad que es uno de los valores más importante de nuestro país. Además, la casa de la cultura ecuatoriana se estructura con 24 núcleos que están en todo el país, distribuidos uno por provincia y estos se articulan con la sede en Quito, con ello se propicia la interacción y fortalecimiento de todas las culturas alrededor de todo el territorio como es en la provincia de Tungurahua, cantón de Ambato.

Es por esta razón que después de realizar un análisis de la importancia de preservar la identidad cultural se plantea una propuesta para intervenir en el cantón. (Blogsport.com, s.f.), Pillaro cuna de Rumiñahui, y del presidente de la república, José María Urbina, se encuentra ubicado en la parte noreste de la provincia de Tungurahua, en el centro del país, con una población de 35.000 habitantes. Este terruño está lleno de encantos naturales, como: lagunas, cascadas, cascadas de aguas subterráneas, es un excelente mirador de los volcanes Cotopaxi, Tungurahua, Iliniza y Chimborazo, además del Parque Nacional Llanganates, donde se puede disfrutar de la flora, fauna y todos los atractivos que ofrece el sector, sin dejar de lado que es allí donde el general Rumiñahui escondió el tesoro del reino de quito.

Es un cantón que posee una riqueza cultural, existen distintas festividades que son reconocidas a nivel nacional e internacional como patrimonio cultural intangible, si bien es cierto algunas de las celebraciones se las realizan en otras ciudades, tales como el Inti Raymi, Corpus Cristi, entre otras. Existe una que es propia de Pillaro y que es reconocida a nivel nacional como patrimonio cultural e internacionalmente como una de las festividades más icónicas de Ecuador, es la Diablada Pillareña. La variedad patrimonial va desde lugares naturales como el parque nacional Llanganates, la laguna de Pisayambo y otros que son sitios de afluencia turísticas, en el apartado tangible los monumentos a Rumiñahui, las iglesias como la de La Matriz, las casas de hacienda y sus sistemas constructivo y por parte de la cultura y tradiciones como sus festividades culturales, la gastronomía, los conocimientos como la

elaboración de las guitarras. estos son rasgos propios de los pillareños lo que les da su identidad y que por ello es necesario promoverlos y consérvalos para que al pasar el tiempo estos prevalezcan y puedan transmitir su mensaje y valor. Pese a tener estas fuentes de cultura que aportan un gran valor para el desarrollo del turismo y economía local no se aprecia en muchos equipamientos que los divulguen y promuevan, mucho menos que los conserven y que sean focos de cohesión social. Parte del patrimonio tangible no necesita mucho en sentido de conservación, lo mismo del natural.

La mayor problemática se evidencia en la escases de equipamientos culturales donde se puedan difundir y promover las culturas y tradiciones de Pillaro, como parte importante se muestran algunas de las festividades que mantienen un valor cultural casi intacto pero otras como la diablada pillareña que se celebra cada año del 1 al 6 de enero, se lo ha tomado como un evento propio para otro tipos de actividades como la ingesta de alcohol y diversión en la población juvenil tanto como en los lugareños y turistas, por ende se pierde el sentido cultural de esta manifestación tradicional. entonces se plantea la pregunta: ¿Qué provoca que esta festividad pierda su sentido cultural? Aquí nacen las posibilidades.

Los espacios culturales en los que se pueden desarrollar las diferentes manifestaciones culturales como parte de su forma de vida e identidad son limitados o poco propicios, estos se desarrollan en las vías o caminos públicos manejando un tipo de desfile comúnmente llamado las famosas “pasadas” del mismo modo las plazoletas, plazas o lugares abiertos que prestan el lugar para que las actividades se realicen solo por días específicos, generando el déficit de conservación y la difusión de la cultura pillareña a lo largo de todo el año y que no solo en días de fiestas.

En la Matriz, parroquia urbana del canto Pillaro existen equipamientos que promueven actividades de diferente índole, son del mismo modo espacios temporales que generalmente pasan cerrados y solo se los dispone al público cuando existen eventos que se realizan en fechas especifican y que además no cuentas con áreas y zonas en las cuales se puedan difundir la cultura pillareña a tiempo completo. Un ejemplo es el teatro municipal de la ciudad, después de su reconstrucción en el año 2017 se mejoró el área de platea y del escenario, este destinado a eventos culturales, políticos, sociales y demás cuento únicamente con los espacios mencionados.

Los espacios y equipamientos que generen conciencia, salvaguardia y promoción de la cultura pillareña de manera parcial y que estén abiertos al público de forma permanente son escasos en la zona urbana que es el punto donde la mayoría de actividades como el comercio, intercambio cultural, social, políticas entre otras, se desarrollan. Este es el centro de direccionamiento para la promoción turística de todo el cantón, los que se dedican a la gestión cultural como su conservación y exposición al público son contados y que no abastecen, algunos de estos se los encuentra en la zona rural del cantón. A continuación, se detallan lo existentes:

- Museo “Rumiñahui”, es un espacio museográfico para apreciar los usos, costumbres y modos de vida de nuestros antepasados; se puede observar restos arqueológicos, radios, fonógrafos, teléfonos, planchas, estufas, candelabros, mecheros, numismática, filatelia y otros artefactos utilizados en siglos pasados en el diario vivir y que hoy son testigos mudos del paso del tiempo. el problema de este equipamiento es que es una vivienda de estilo colonial adecuado para generar 6 salas de expansión de propiedad privada del señor Luis Lara y que este se encuentra en la parroquia san miguelito en el barrio san juan, sector rural se desde el centro de la ciudad el tiempo en llegar es de 10 a 15 minutos aproximadamente. este abre sus puertas al público todos los días en horarios establecidos, pero tiene un costo de 2 dólares por personas y de 1 dólar para niños, niñas, personas de la tercera edad y personas con eficiencia motrices. la relación distancia-costo hacen que este lugar no sea muy afluído.
- Por otro lado, la casa museo “El Pacto”, es un museo establecido es la residencia y propiedad del artista plástico y difusor cultural Ítalo Espín, se encuentra ubicado en la comunidad de Cochalo a unos 5 minutos del centro de la ciudad. Este es un espacio que busca la concientización de la festividad de la diablada pillareña, pero resulta siendo una propiedad privada que si bien adecua espacios para el fortalecimiento de la cultura no posee una ubicación estratégica dentro de la zona urbana que contribuya en gran escala a la difusión cultural con una repercusión turística, el mayor problema es que comparten espacios entre vivienda y el museo en un solo lugar, si bien el señor Ítalo puede relacionarse en si con dicha forma de vida, esta relación funcional no es la adecuada.

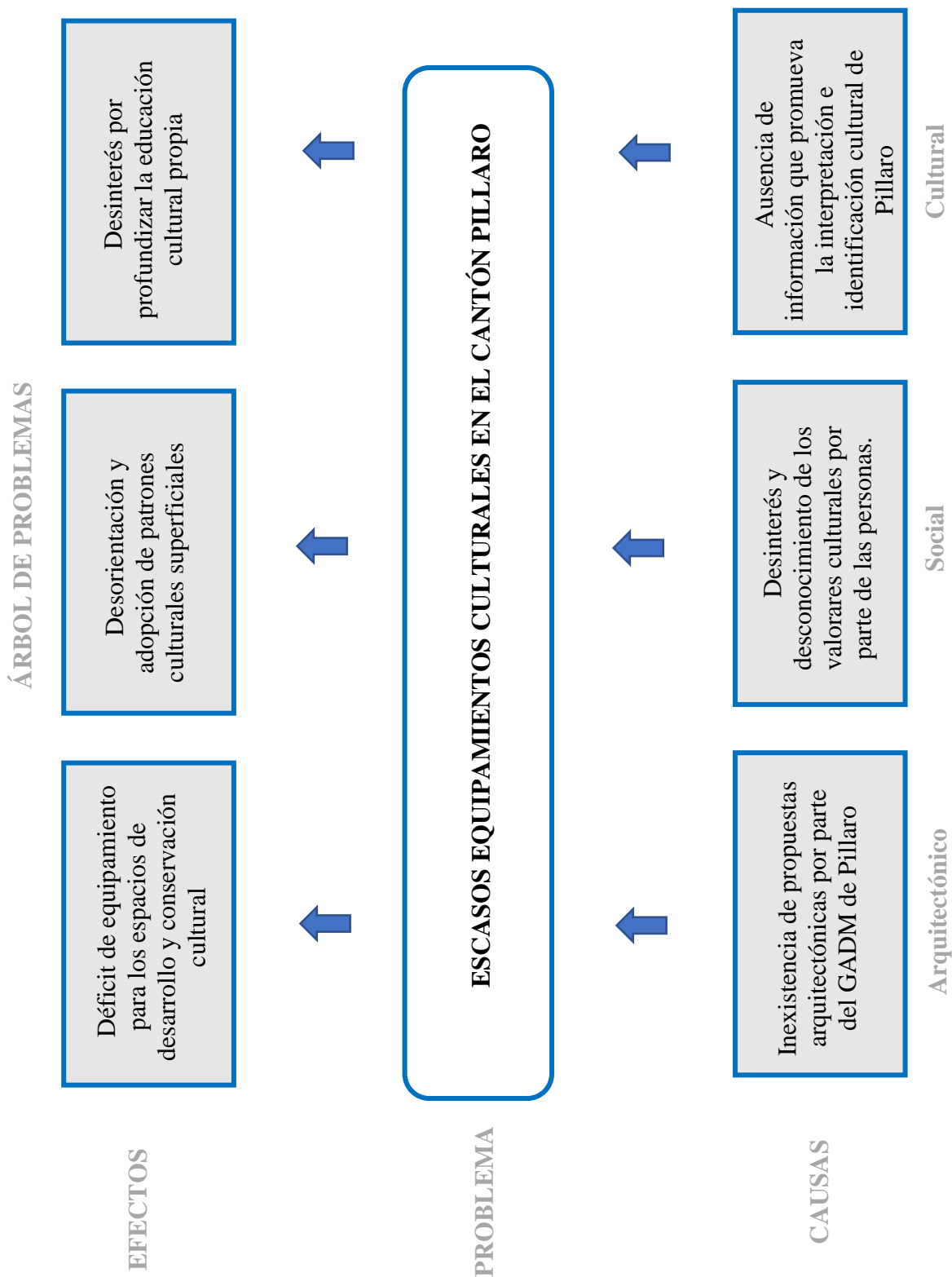


Una vez establecido la problemática se ha identificado que el problema yace bajo el déficit de equipamiento urbanos que su función sea la de la difusión cultural de las costumbres y tradiciones locales.

Por ello, en la ciudad de Pillaro en la zona céntrica de la misma, los medios son escasos por ende no se desarrollan actividades que permitan la socialización de los valores culturales de las diversas manifestaciones que son parte del legado histórico del pueblo pillareño. La ausencia de estos lugares deteriora no solo el significado cultural, la difusión, también a la creación y organización socio-cultural. En este sentido, no solo es preciso protegerlos y salvaguardarlos a través de la construcción de equipamientos culturales que contengan zonas y áreas para memoria colectiva, sino proyectarlos como escenarios vivos, espacios que incentiven a la investigación, a la creación, innovación y circulación de la información y contenidos culturales, lo que en la actualidad existen en la urbe local. La problemática de la ausencia de áreas culturales para el desenvolvimiento social y cultural se ve reflejado en la pérdida de la identidad, valor y significado. Por lo que es necesario crear estrategias e ideas que permitan la creación de equipamientos culturales para conservar las costumbres, tradiciones, la identidad cultural de todos los pillareños como una muestra de la herencia y legado.

Parte del problema de la desvalorización de las fiestas y manifestaciones culturales de la ciudad no solo radica en la escasez de espacios para el desarrollo de actividades socioculturales, las principales causas son aspectos sociales, políticos y los procesos de la globalización, es decir la falta de incentivo y desarrollo de propuestas de planificación por parte de las autoridades actuales como parte del desarrollo de crecimiento urbano y la aparición, adopción de nuevas costumbres en conjunto con las nuevas tecnologías mitigan el legado ancestral, la historia que ha marcado la vida de todo un pueblo y su latencia se ve en deterioro. Como prefacio al tema se toma como ejemplo el desconocimiento del significado cultural de la diablada pillareña que en los últimos años esta fiesta ha ido mutando su sentido ancestral, la falta de una correcta información sobre dicha manifestación ha provocado que los turistas y locales la miren desde otra perspectiva muy superficial como un evento propicio para pedir alcohol y desarrollar otro tipo de actividades relacionadas a la diversión perdiendo la noción cultural de esta fiesta, lo que ha llevado a que incluso el mismo municipio lo promueva como una fiesta a fines para generar ingresos y no mostrando al mundo el valor de los diablos de Pillaro.

## 1.2. ÁRBOL DE PROBLEMAS



*Ilustración 1. Árbol de problemas  
Fuente: Elaboración propia*

### **1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo la escasez de equipamientos culturales en Pillaro provoca la desvalorización de la Diablada Pillareña y de las diversas costumbres y tradiciones?

Por lo tanto, la investigación se dirige a un estudio urbano del área de estudio para esclarecer el tipo y cantidad de equipamientos culturales urbanos existentes en la parroquia La Matriz y así determinar el déficit de equipamientos que promuevan la difusión cultural de la Diablada Pillareña y su conservación adecuada. Además, las causas de la pérdida del valor y significado y que tipo de bienes existen en relación a esta festividad para establecer parámetros espaciales y de diseño para la propuesta de un centro de interpretación.

### **1.4. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN**

- ¿Existen equipamientos culturales en el centro de la ciudad de Pillaro que contribuyan y fomenten la conservación de la identidad y valor cultural de la Diablada Pillareña que forma parte del Patrimonio Cultural Intangible local?
- ¿Por qué un equipamiento es necesario para conservar los bienes y recursos patrimoniales entorno a la Diablada Pillareña y al Patrimonio Intangible local que existen y cuales necesitan ser conservados para salvaguardar la latencia, significado y valor cultural?
- ¿Qué tipo de espacios son necesarios e indispensables para lograr una adecuada conservación y difusión de las fiestas culturales que son patrimonios intangibles?
- ¿Es importante la creación de un centro de interpretación del patrimonio cultural intangible que permita la conservación y difusión cultural de la Diablada Pillareña?

## **1.5. JUSTIFICACIÓN**

El presente trabajo de investigación está enfocado en el déficit de equipamientos culturales en la ciudad de Pillaro, ya que estos equipamientos tienen un papel importante como espacios donde las personas puedan ejercer su derecho al conocimiento y conservación de sus culturas, tradiciones, formas de vidas y legados históricos que forman parte de la identidad cultural de cada pueblo y comunidad. Además, es el medio que permite el desarrollo de servicios y actividades culturales.

Por ende, la carencia de equipamientos ha llevado la desvalorización de las diferentes representaciones y expresiones de cultura y tradición local. Se busca que el diseño del equipamiento propuesto promueva la cultura, garantice la difusión y rescate de la identidad intangible de Pillaro. De esta manera tener un proyecto que evidencie la reivindicación en concepción del espacio público dedicado al desarrollo de actividades culturales y el impacto que el mismo posee en la conservación, creación de la identidad y cultura.

Es importante mencionar que el estudio es para llevar planteamientos de una revalorización de la Diablada Pillareña como patrimonio cultural intangible local para que los mismo pillareños puedan tener un conocimiento correcto de las raíces de sus antepasados, como su forma de vivir y sus tradiciones que forman parte de su cultura, para que este mediante un equipamiento adecuado pueda salvaguardar su valor, significado e historia y que este no pierda su sentido cultural al pasar el tiempo.

Además mencionar que los beneficiarios de esta propuesta es el pueblo pillareño de manera directa ya que además de fortalecer el sentido cultural y conservarlo, este ayuda a la potenciación de otras actividades que impulsan y ayudan al desarrollo de la ciudad, como un atractivo turístico el equipamiento puede logra que los turistas asimilen un adecuado conocimiento cultural de la diablada pillareña y que se impulse esta actividad generando ingresos económicos lo que resulta favorable a la ciudad que se establece una mejor calidad de vida.

La factibilidad de esta propuesta es factible porque el municipio de Pillaro dentro de su plan de ordenamiento territorial PDOT establece y apoya a las gestiones y propuestas que puedan promover y conservar el conjunto de valores y manifestaciones culturales locales, mediante la promoción de la cultura y la creación de equipamientos culturales como una de las prioridades.

En otro apartado la constitución ecuatoriana en diferentes artículos como preámbulo expresa que el estado promoverá y estimulará la cultura, la creación, la formación artística y la información científica del patrimonio intangible. Además, establece políticas permanentes para la conservación, restauración, protección y respeto del patrimonio cultural intangible. Lo mismo en relación al Instituto Nacional del Patrimonio Ecuatoriano que promueve las políticas sectoriales de gestión del patrimonio para la conservación del patrimonio tangible e intangible del Ecuador. Por último, el impacto que genera la investigación y la propuesta como resultados del estudio es positiva, debido a que permite alcanzar los objetivos planteados en el desarrollo de este trabajo, el plan de la revalorización, conservación y difusión aportaría de manera intrínseca al enriquecimiento de la cultura ancestral, contribuyendo al respeto de la diversidad cultural.

## **1.6.OBJETIVOS**

### **1.6.1. Objetivo general**

- Generar una propuesta arquitectónica de un centro de interpretación para el cantón Pillaro que propicie la conservación y difusión de la Diablada Pillareña.

### **1.6.2. Objetivos específicos**

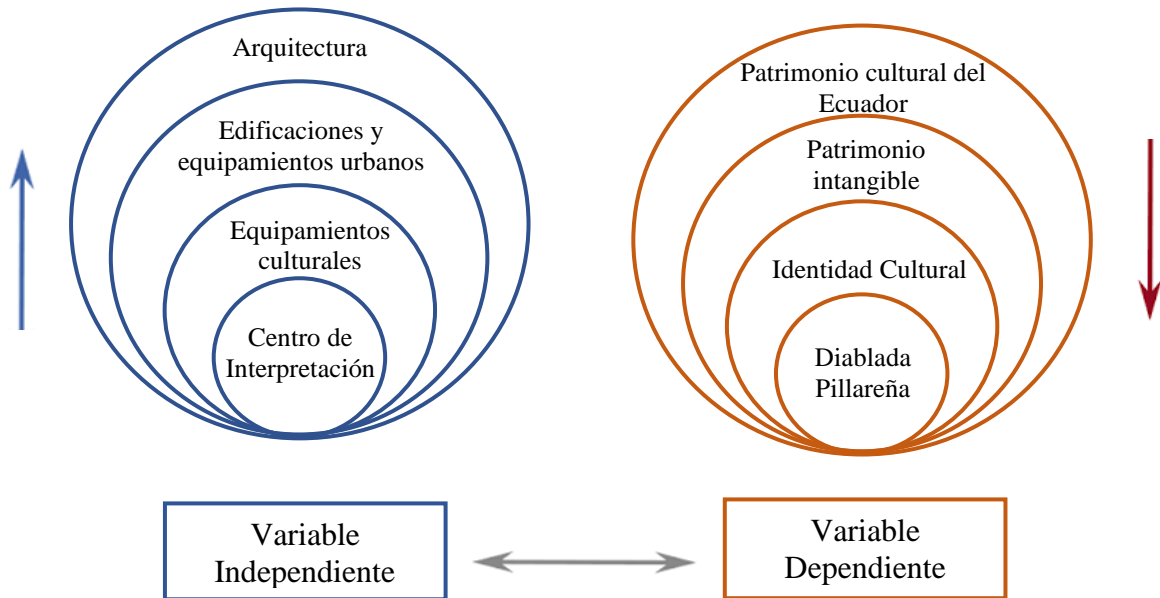
- Realizar un estudio urbano en la zona centro de Pillaro para esclarecer la existencia de equipamientos culturales.
- Diagnosticar los equipamientos culturales encontrados en la ciudad de Pillaro para definir su uso y función.
- Realizar entrevista y encuestas para establecer los espacios o áreas que se requieren para la conservación cultural y así generar un programa arquitectónico adecuado.
- Desarrollar la propuesta arquitectónica de un centro de interpretación de la Diablada Pillareña para la revalorización este patrimonio a través de espacios de investigación, conservación, divulgación y puesta en valor del objeto que lo constituyen.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. FUNDAMENTO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

##### 2.1.1. Red de inclusión conceptual



*Ilustración 2. Red de inclusiones generales  
Fuente: Elaboración propia*

A continuación, se realizará un compendio de las definiciones y conceptos que van a ser de gran utilidad para la realización de la presente investigación. Además, un compuesto de teorías que ayudaran a solventar la estructura del estudio.

##### 2.1.2. Conceptos de la Variable Independiente

###### Arquitectura

Según (Rosa, 2012), *“La arquitectura, básicamente, es la creación de espacios habitables, pero estos espacios han de cumplir una función. una obra arquitectónica que no sea habitable o que no tenga función alguna no puede considerarse arquitectura; pasará entonces a convertirse en una escultura, la cual otra forma de arte.”*

La arquitectura debe concebir espacios adecuados que cumplan una función específica, manteniendo el adecuado control de ergonomía para que sus espacios, áreas y ambientes se conciban como sutiles a la habitabilidad. por ello para el diseño se debe regir a una funcionalidad y forma concebida, la espacialidad debe mantener una armonía y no ser un lugar que llegue a cansar al usuario. Además, se puede concebir como un arte de las grandes demostraciones del intelecto humano, capaz de modificar el mundo a su alrededor, dejar su huella y resolver problemas mediante este arte que son propicios para el desarrollo de las múltiples actividades de la vida diaria de las personas, siendo espacios para la interacción y cohesión social.

También, se conoce que este arte fue concebido por los humanos desde tiempos prehistóricos, con el fin de ser un medio donde se puedan desarrollar diferentes actividades en un espacio como y acogedor que lo permita. el diseño de un espacio permite una relación armoniosa entre la edificación y quienes la habitan, pero como un medio social y público se transforma en una estructura capaz de organizar una ciudad y así crear zonas en las cuales las actividades socioculturales pueden fortalecerse. Es por esta razón que es muy importante considerar este arte de proyectar para el diseño de un equipamiento cultural que genere prácticas de concientización y difusión de las culturas y tradiciones de los pueblos.

Para ello, se establece una conceptualización muy importante: **La arquitectura urbana**, que permitirá comprender la constitución de una ciudad, los medios e infraestructura que lo componen. Esta es el conjunto de edificaciones que se encuentran en un entorno urbano, es decir en las ciudades o zonas emergentes en vías de desarrollo. esta se ha convertido en un punto vital en donde se desarrollan las actividades principales de un territorio como lo son: actividades de comercio, económicas, sociales, culturales, políticas y demás. las cuestiones relacionadas a esta arquitectura son de planificación territorial y planificación arquitectónica.

### **Edificaciones y equipamientos urbanos.**

Las edificaciones son obras que están diseñadas para cierto programa arquitectónico que permite la concepción del espacio para una determinada función y uso. Los aspectos más determinantes de estos son su capacidad, su tamaño y su forma como aspectos formales dentro del diseño, son construcciones artificiales realizadas por el hombre para un propósito en específico, estos permiten el desarrollo de actividades polifuncionales que permiten el desarrollo de un sector. Por otra parte, los equipamientos urbanos son bienes que pueden ser públicos o

privados, tienen una utilidad pública es decir se direccionan el desarrollo de actividades o prestación de servicios que son muy necesarios para el funcionamiento de una ciudad, dependiendo de las gestiones de construcción y control suelen estar administrados mayormente por los Gobiernos Autónomos Descentralizados Cantonales (municipios).

La implantación de estos equipamientos es directamente en la zona urbana, en los sectores donde se consolida la ciudad como punto de desarrollo social y que también reflejan en la calidad de vida del territorio y de la población que reside. Es importante también considerar la infraestructura urbana que puede confundirse con los mismos equipamientos pero que son cosas muy distintas. dependiendo el uso que o función de estos equipamientos existen diversas categorías las cuales se las va a detallar a continuación:

- Cultura
- Comercio
- Deporte y ocio
- Religiosos
- Salud
- Bienestar social
- Administrativos
- y demás complementarios

### **Los equipamientos culturales**

Según (Gonzalez, 2013), un equipamiento cultural refuerza el sentido de identidad y pertenencia a partir del diseño de espacios para la cultura, el arte y la educación que respondan a un contexto urbano-social y que se conviertan en espacios simbólicos importantes en la configuración del entorno construido. Los equipamientos culturales, son establecimientos públicos que por lo general están bajo un control municipal y al cual pueden acceder todas las personas bajo un criterio de horario, por lo general tienen una función cultural muy amplia, se destinan a eventos culturales, actividades donde la pluriculturalidad se puede congregar y mostrar sus costumbres y modos de vivir de la diversidad de identidades culturales.



Estas edificaciones de índole cultural forman parte de uno de los ejes de las intervenciones de políticas culturales tanto locales como nacionales, estos forman parte del territorio donde son implantados y aceptados por la comunidad local, la cual se representa en lugares estratégicos y propicios para las prácticas sociales como encuentros, focos de reuniones, intercambio de conocimiento y de fiestas. Por lo tanto, este se configura asimismo como un instrumento funcional para el progreso cultural y simbólica sobre el sitio social que lo acoge. Los equipamientos culturales se clasifican en:

- **Centros de patrimonio**
  - Museos.
  - Archivos
  - Bibliotecas
  - Fundaciones culturales.
  - Centros de documentación e investigación.
- **Centros de artes escénicas, audiovisuales y plásticas**
  - Teatros.
  - Cines y multicines.
  - Salones de actos.
  - Galerías de artes.
  - Salas de exposiciones.
  - Salas de usos múltiples.
- **Centros de desarrollo comunitario**
  - Casas de la cultura.
  - Centros cívicos.

Además, se establece la aparición de nuevos equipamientos culturales de una nueva generación en las últimas décadas, su característica principal es la difusión cultural mediante la agrupación estratégica de todas las demás áreas enlistadas que maximiza la eficiencia de la transmisión del conocimiento cultural y lo genera un edificio no tan monoto con un solo tipo de actividades, sino que este se vuelve polifuncional, estos son: **Centros culturales** y los **Centros de interpretación**, este último ha tomado fuerza en el desarrollo de culturización.

## Los centros de interpretación

Según David Emilio (2011), un centro de interpretación es un equipamiento cultural cuya función principal es la de promover un ambiente para el aprendizaje creativo, buscando revelar al público el significado del legado cultural o histórico de los bienes que expone. Está orientado a cubrir cuatro funciones básicas:

- Investigación
- Conservación
- Divulgación
- y puesta en valor del objeto que lo constituye. se interpreta para revelar significados, actividades y destinatarios.

Sus actividades están dirigidas a la población en general, dedicando especial atención a las visitas de grupos organizados. En un centro de interpretación se desarrolla un conjunto de actividades de comunicación con el público visitante, cuyo objetivo es revelar y explicar el papel y el significado del patrimonio histórico y cultural mediante su interpretación contemporánea. Es por eso que este tipo de equipamiento es muy necesario para logra así documentar todo tipo de información relevante al patrimonio cultural intangible, en el caso de estudio dirigido para la diablada pillareña.

Según (Arcila, 2015), este proceso se ha visto favorecido por una serie de circunstancias que han facilitado la construcción de equipamientos destinados a esta finalidad y por las nuevas tendencias de desarrollo endógeno que han propiciado el aprovechamiento de los recursos naturales y culturales locales. De esta manera han surgido un gran número de centros de características similares que buscan fomentar el conocimiento de aspectos singulares de los territorios donde se ubican y aumentar la oferta turística como motor del desarrollo económico territorial. Los centros de interpretación han sido una demanda por el tipo de espacialidad y forma de difusión de su contenido que lo han vuelto un equipamiento muy dispensable.

La principal característica de estas edificaciones es que promueve la asimilación de la información de forma mucha más pedagógica así logrando una fácil interpretación tanto en los lugareños como en los visitantes o turistas, en comparación y la gran diferencia con los museos es que este centro si expone una colección de artículos o bienes que la cultura requiere que sean

expuestos para indicar sus tradiciones y costumbres, pero que estos objetos no se convierten en cosas intangibles por el contrario el principal atractivo es que la gente puede verlos e interactuar sensorialmente con ellos, aquí estos bienes no se convierten en colecciones que deben estar bien protegidos detrás de vidrierías lo que los hacen perder las personas pierdan el interés, en el centro de interpretación las personas pueden interactuar con estas piezas, sentir su materialidad, colores, texturas.

### **2.1.3. Conceptos de la Variable Dependiente**

#### **El patrimonio cultural del Ecuador**

En nuestro país podemos encontrar tres tipos de patrimonio cultural: natural, tangible e intangible. Este patrimonio este conformado por cada uno de los recursos que existen en nuestro territorio y la diversidad pluricultural que yace en la identidad de cada uno de los pueblos ecuatorianos, esta variedad es producida porque nuestro país esta atravesado por la cordillera de los andes, esta morfología lo divide en 4 regiones, cada una con distintos y únicos caracteres de costumbre y tradiciones de las comunidades ancestrales.

Dentro del patrimonio natural se encuentran constituido por las formaciones naturales físicas y biológicas, es decir la flora y fauna que se puede encontrar en un territorio delimitado, teniendo en cuenta su valor de apreciación universal desde los puntos de vistas estético, científico y cultural. En nuestro país lo conforman los parques nacionales como el Llanganates, Yasuní y otros, las lagunas como Yambo, los volcanes como el Chimborazo; la flora como la gran gama de orquídeas, flores silvestres y demás plantas catalogadas a más de un millón de especies nativas del Ecuador. En la fauna los animales más representativos como el cóndor, las tortugas galápagos, sapos, ranas, osos ojos de anteojos entre otros.

El patrimonio tangible lo conforman los bienes que se pueden medir y cuantificar, además que por su legado histórico poseen una apreciación cultural muy rica en valores y conocimientos, este valor es simbólico por lo que el estado tiene que protegerlos, estos suelen ser monumentos, ciudades, edificaciones dentro de los aspectos arquitectónicos y arqueológicos, grutas, árboles y demás, uno de los ejemplos más conocidos es la basílica del Voto Nacional que se encuentra en Quito. para ello solo se plantea parámetros de conservación.

## **El patrimonio cultural intangible**

La UNESCO (1999) dice: El patrimonio intangible está constituido entre otros elementos por la poesía, los ritos, los modos de vida, la medicina tradicional, la religiosidad popular y las tecnologías tradicionales de nuestra tierra. integran la cultura popular las diferentes lenguas, los modismos regionales y locales, la música y los instrumentos musicales tradicionales, las danzas religiosas y los bailes festivos, los trajes que identifican a cada región, la cocina, los mitos y leyendas; las adivinanzas, los dichos, juegos infantiles y creencias mágicas.

El patrimonio intangible está constituido por aquella parte invisible que reside en espíritu mismo de las culturas, el patrimonio cultural no se limita a las creaciones materiales; existen sociedades que han concentrado su saber y sus técnicas, así como la memoria de sus antepasados en la tradición oral. la noción de patrimonio intangible o inmaterial prácticamente coincide con la de una cultura, entendida en sentido amplio como "el conjunto de rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social" y qué; "más allá de las artes y de las letras", engloba los "modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias". A esta definición hay que añadir lo que explica su naturaleza dinámica, la capacidad de transformación que la anima, y los intercambios interculturales en que participa.

En nuestro país las diferentes festividades más importantes como la Mamá Negra, el Inti Raymi, Corpus Cristi, la Diablada Pillareña y fiestas cantonales que se forman a partir de los saberes que son transmitidos oralmente y manifestaciones, celebraciones, formas de expresiones y lugares que a través del tiempo se han convertido en la esencia cultural de los pueblos tradicionales dentro de un proceso conocido como: la recreación colectiva de dichas fiestas que son prácticas culturales de remembranza del conocimiento. Además, están las técnicas, rituales o celebraciones religiosas, la gastronomía local de cada comunidad. Es esta variedad pluricultural lo que a posesionado al Ecuador como un paraíso por descubrir, desde sus más mínimas muestras de cultura hasta llegar a ser reconocido su patrimonio a nivel internacional y ser considerado uno de los destinos favoritos de los turistas. Es importante recalcar es parte para promover su conservación y salvaguardia.

## **La identidad cultural**

*“La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad”* (González varas, 2000: 43). Este lo componen el conjunto de rasgos y características de modos de comportamientos que funciona como cohesionador social.

El concepto de la identidad cultural en un sentido holístico hace referencia de pertenencia de un pueblo por sus creencias, costumbres, cultura, expresiones, la forma de vida, entre otros que se los imparte en un colectivo social. propio de un círculo social específico. las expresiones culturales son parte integrante de la identidad cultural y social de las comunidades indígenas y locales, comprenden la experiencia y conocimientos y transmiten valores y creencias fundamentales.

## **La Diablada Pillareña**

La tradicional Diablada Pillareña o los diablos de Pillaro es una de las celebraciones culturales y patrimoniales del cantón, teniendo un sentido popular ya que se lo celebra anualmente del 1 al 6 de enero y que a partir de la última década ha ido creciendo, esto debido a que en el año 2008 se lo declaró como patrimonio cultural intangible del Ecuador. El origen de esta expresión cultural tiene sus inicios en las épocas de la colonia, donde los pillareños cansados de tanto maltrato, opresión y robo de sus novias por parte de los criollos decidieron vestirse de demonios para ahuyentarlos y como un símbolo de rebeldía. Pero existen varios relatos del cual fue su verdadero inicio y motivos por el cual los indígenas se disfrazaban de diablos, en otro caso el repudio a las prédicas sacerdotales y al maltrato físico fue otra causa, a más del maltrato psicológico, económico y moral que recibían por parte de los blancos (españoles).

Píllaro ciudad caracterizada por grandes levantamientos indígenas, ha ocasionado que toda su información histórica haya desaparecido. en el levantamiento efectuado en 1898.

## **La preservación del patrimonio**

Según (Gonzales-Varas, 2018), la preservación se utiliza de modo similar a la conservación, a pesar de incidir más sobre el aspecto preventivo de ella en cuanto defensa, salvaguarda y articulación de medidas previas de prevención frente a posibles daños o peligros. El Canadian Code of Ethics afirma que preservación son todas las acciones desarrolladas para retardar el deterioro y/o para prevenir daños de la propiedad cultural (Earl, 2003).

Esto implica naturalmente la gestión del ambiente y del medio circundante al objeto, de modo que se mantengan lo más posible sus condiciones físicas estables. Visto de una forma muy generalizada, algo que se considera muy importante para un pueblo o nación debe ser la obligación de cada ente político o institucional promover y gestionar la conservación de los mismos. Con ello la teoría afirma que la preservación de elementos de gran relevancia histórica y cultural deben conservarse frente al peligro de desaparecer, hablando de los registros históricos de la diablada, buscar salvaguardarlos para que con el paso del tiempo no se pierdan por efectos del mal cuidado. A través de espacios adecuados y especiales dedicados a la conservación y difusión, logrando así que persistan en el tiempo indicando la historia y origen de los diablos de pillaro.

## **Conservación del patrimonio tangible e intangible**

Siguiendo los planteamientos de Correia (2006, p. 17), el patrimonio puede ser transmitido de una forma tangible o intangible. ambos se complementan y son interdependientes. De este modo, se hace fundamental que los esfuerzos por salvaguardar el patrimonio intangible se encuentren asociados con el patrimonio tangible, pues el trabajo de los artesanos, sus prácticas constructivas tradicionales y sus rituales son indispensables en la conservación del patrimonio material (Correia, 2006, p. 17). Mediante un bien inmueble se puede solventar la problemática del patrimonio intangible, es decir que un equipamiento puede fortalecer las características culturales como apuesta de conservación de la identidad local.

La conservación de los bienes patrimoniales principalmente se rige bajo leyes, normas y estatutos de conservación de los registros catalogados, de acuerdo a cada situación local.

## **Teorías de conservación del patrimonio cultural intangible.**

Según Bernhard Feilden (2004, p. 3), la conservación es la acción realizada para prevenir el deterioro y la gestión dinámica de la variación, comprendiendo todos los actos que prolongan la vida del patrimonio cultural y natural. El Canadian Code of Ethics define conservación (Earl, 2003, p. 191) como todas las acciones realizadas con el objetivo de salvaguardar para el futuro la propiedad cultural, incluyendo las siguientes etapas: averiguación (examinación), documentación, conservación preventiva, preservación, tratamiento, restauración y reconstrucción. Es importante aclarar que la preservación de los materiales antiguos es tan importante en la conservación como la preservación de la integridad y la autenticidad del proyecto.

Mediante el diseño de políticas de conservación, es el proyecto a través del cual se desarrolla la conservación del patrimonio. desde una óptica más restringida, puede significar la reintegración de elementos procurando el respeto por el material original. esto se hace posible mediante la recolección de información para el conocimiento profundo del edificio, particularmente mediante evidencias arqueológicas, documentales o de diseño original. La restauración de la casa de los Romeiros en Alcácer do sal, al sur de Portugal (Correia y Merten, 2000), se basó en la integración de elementos arquitectónicos y constructivos de la arquitectura tradicional local, tales como la tipología específica de tapia de la región.

## **Leyes alrededor del mundo que establecen la conservación patrimonial**

- Carta de Quito (1967). Dedicada a la conservación y utilización de monumentos y sitios de valor histórico y artístico, y compuesta por las recomendaciones de especialistas de quince países, que resultan de gran importancia para el futuro del patrimonio cultural latinoamericano. Se destaca, sin duda, la referencia al doble valor del patrimonio cultural, como “valor económico e instrumento de progreso” (Gonzales-Varas, 2018).

## 2.2. ESTADO DEL ARTE

Es de vital importancia considerar la interpretación del patrimonio como una herramienta indispensable para conservar y promulgar de una manera adecuada, en la cual se puedan transmitir los verdaderos valores que van trascendiendo de generación en generación, porque permite revelar significado del legado cultural e histórico no solo a los pobladores natales sino que además muestra una perspectiva holística a los turistas quienes pueden asimilar conocimientos de cómo se ha desarrollado en un pueblo, cuáles son sus costumbre, tradiciones y patrimonio, por lo tanto, el desarrollo de la conservación cultural en las ciudades debe ser planificado desde la perspectiva interpretativa, que conviertan a los bienes en verdaderos recursos que permitan disfrutar de una experiencia única, motivando en primer lugar a descubrir el patrimonio generando un interés por la cultura, y por otro lado se convierta en una herramienta que permita conservar y promulgar de una manera adecuada todos los recursos culturales de manera sostenible. (Blaya, 2009).

Como Blaya lo menciona, la interpretación del patrimonio es una herramienta muy importante para ayudar a conservar los valores culturales que al pasar el tiempo tienden a desaparecer y tener una asimilación incorrecta de sus significados históricos y de origen. Tomando como un punto principal un **centro de interpretación** es una propuesta muy clara y concisa considerando que la Diablada Pillareña es un patrimonio intangible de Pillaro y que atrae varios problemas, uno de ellos es la desvalorización del mismo por la falta de equipamientos y la poca información que influyan a la educación e interpretación de su verdadero valor y significado. Además, que esta edificación permita salvaguardarlo y promover su difusión cultural real.

Es de vital importancia mencionar estudios y artículos que son estudios de acuerdo al tema, sobre proyectos arquitectónicos que a través de un estudio previo similar lograron mitigar el problema de la desvalorización del patrimonio intangible, con las propuestas de equipamientos culturales que son las guías para el fortalecimiento de la cultura, con ello se generan actividades de conservación y difusión que se han hecho con anterioridad y que ayuden al desarrollo de la presente propuesta.



### **2.2.1. Antecedentes investigativos**

Por lo que se refiere el centro de interpretación “Las Guayabillas”, es un equipamiento con el objetivo de concientizar a las apersonas de la importancia del cuidado y protección el medio ambiente, del mismo modo la conservación del proyecto es en un lugar donde converge la diversidad de la ciudad. Este sitio ha permitido difundir varios aspectos ambientales como son: la biodiversidad local, la relación entre el hombre y la naturaleza, Ibarra y la multiculturalidad del sector. La estrategia de implantación de centro de interpretación fue en la zona del ingreso, las ideas fueron recibir a los turistas, guiarlos a la concientización del área natural, interpretación de los contenidos del parque como su flora y fauna autóctona del sitio y los puntos informáticos que redirigen al usuario a la reserva natural. además, se implementan espacios abiertos para el ocio, contando con jardines, canchas de césped natural, juegos infantiles y una cafetería.

Por otra parte, el “Centro de interpretación del Cacao” es un proyecto de investigación que partió a través de la problemática de la desvalorización de la cultura, la pobre difusión de sus tradiciones y el desinterés de cuidar sus actividades agrícolas y semi-industriales en procesos del cultivo y procesamiento del cacao de la comunidad Kichwa de Santa Rita. A partir del análisis y estudio de las costumbres de la comunidad aparecen actividades que necesitan de espacios para su divulgación del valor y entendimientos culturales. Estos son: el desempeño artesanal, actividades culinarias y los procesos para la elaboración del chocolate, estas como parte de la vida y desarrollo económico y turístico necesitan ser difundidas ya que su significado es muy importante para los lugareños.

También, el “Centro de interpretación Ingapirca” que es una investigación de la memoria y arquitectura la comunidad ancestral Cañari y su desarrollo vivencial en el centro arqueológico de Ingapirca fue realizado por Felipe José Palacios Sierra, el estudio de la historia es esencial para comprender que el cambio de las sociedades es un proceso complejo que hunde sus raíces en el pasado, atraviesa el presente y se desarrolla de cara a un futuro. el pasado está incorporado en gran parte en nuestros conceptos, fenómenos particulares, valores y actitudes. en este sentido, ja arqueología es la "ciencia, el método y la técnica que sirve al hombre y a los pueblos para rastrear, descubrir su pasado y enraizar su presente y futuro, adquirir conciencia histórica de su propia identidad cultural.

Por último, el “Centro de interpretación de la cultura Shuar” es un equipamiento cultural que se halla construido en la parroquia Timbara de la provincia de Zamora Chinchipe, este se plantea a partir del problema de la desvalorización de la cultura de comunidad shuar. Este centro se constituye en un espacio de exhibición tipo museográfico donde se muestran los diferentes instrumentos musicales que son elaborados a mano y de materiales como la caña guadua y piel de animales, utensilios de pesca y navegación como las canoas talladas a mano, armas de caza. También se crean galerías para la exhibición de fotografías históricas y demás artículos, todos estos bienes permiten que los visitantes asimilen la forma de vida de este importante grupo étnico cultural.

Una vez analizados e interpretados los referentes antes descritos, en lo que se evidencia un estudio e indagación y que además poseen una correlación con el tema de investigación. Se continua y se recalca la importancia de la creación de equipamientos culturales para la conservación del patrimonio cultural, comprendido dentro de los parámetros del patrimonio intangible de las diferentes comunidades, mantenido su valor cultural intacto y potenciando la identidad de los pueblos. La salvaguardia y difusión a través de espacios arquitectónicos adecuados serán puntos muy importantes a tomar en consideración para el desarrollo de la propuesta.

Los referentes propician guías y fundamentos investigativos y espaciales para el desarrollo de la propuesta arquitectónica. Son estudios que se han realizado y que sirven como punto de partida para toma de decisiones, esto basado en la metodología que los referentes han aplicado a sus investigaciones. Así también permite asociar el análisis interpretativo de los casos de estudio y obtener resultados que servirán para el proceso del partido arquitectónico del proyecto donde se detallaran espacios que son necesarios para la conservación de la culturalidad de una comunidad.

Todo esto se trata de establecer los resultados de investigaciones que se han realizado en similitud con el tema escogido. Lo que facilita el desarrollo de la metodología para no caer en errores y obtener resultados más concluyentes y positivos.

## **2.3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.**

### **2.3.1. Línea y sublínea de investigación.**

“Centro de investigación para el territorio y el hábitat sostenible– (CITEHS, 2018)”

**Línea 2:** Arquitectura y sostenibilidad. Descripción: Esta línea de investigación apunta a buscar respuestas a problemáticas relacionados con; el hábitat social, los materiales y sistemas constructivos, los materiales locales, la arquitectura bioclimática, la construcción sismo resistente, el patrimonio, la infraestructura e instalaciones urbanas el equipamiento social.

Entonces, la línea de investigación mediante la cual se direcciona la investigación es “**arquitectura**”, de este apartado solo se toman los ítems que mejor tienen relación al tema de estudio. Dentro de la línea además se describe las diferentes respuestas a las diferentes problemáticas, de todos ello el más importante para el estudio es el patrimonio y el equipamiento social que son los puntos relacionados con el problema de la desvalorización de la Diablada Pillareña provocado por la escasez de equipamientos culturales en la zona urbana del cantón como medios para la conservación y difusión de la cultura.

## **2.4. DISEÑO METODOLÓGICO**

### **2.4.1. Enfoque de investigación**

El enfoque de la investigación es mixto: **Cualitativo-Cuantitativo**

- Es cualitativa, porque se usa y aplica la recolección de antecedentes para demostrar la hipótesis en base a la mediación numérica referentes al número de equipamientos culturales existentes en la zona urbana del cantón Pillaro. Además, la cuantificación de los espacios necesarios o áreas para el desenvolvimiento de prácticas socio-culturales previamente a la recolección de datos mediante técnicas de investigación de campo como lo son las fichas de observación que facilitan la contabilización y análisis del número de espacios y áreas de los equipamientos.

Desde la perspectiva de Taylor y Bogdán (citados por Rodríguez, Gómez y Gil, 1996), se concibe la investigación **cualitativa** como “(...) aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable” (p. 33).

- Es cualitativo porque se utilizarán técnicas y procesos de recolección de información que permiten establecer valores, cualidades y estado actual de los equipamientos culturales encontrados para esclarecer su función y entablar la lógica inductiva si realmente son y brindan espacios para a difusión y conservación de los patrimonios culturales. También brinda la guía necesaria para evaluar el estado de la desvalorización de las fiestas culturales.

Hernández et al. (2003), citando a Danke, afirman que los estudios descriptivos “(...) buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles importantes de personas, grupos comunidades o cualquier otro fenómeno que es sometido a un análisis” (p. 117). por lo tanto, se aplica una encuesta, misma que como una técnica ayuda a la recolección de datos de permiten establecer la viabilidad, factibilidad y aceptación del proyecto en el área de estudio mediante datos sobre la importancia, la viabilidad y aceptación de la muestra poblacional obtenida y a quien ira dirigida las encuestas para el desarrollo de un equipamiento cultural en el cantón. para aclarar los datos las conclusiones serán el resultado de la interpretación y análisis de las encuetas en la tabulación y proyección de datos.

#### **2.4.2. Nivel de investigación**

Según (Rodriguez L. F., 2012) que ha citado a Sánchez Carlessi H. y Reyes Meza C. (2006) manifiestan que, siguiendo a Seltz, Jahoda y otros (1965) explican que se pueden identificar tres niveles o esquemas básicos de investigación de acuerdo a la profundidad y objetivo de la investigación. estos son: exploratorio, descriptiva e investigativa. De acuerdo al tema de investigación se establecen dos niveles de investigación para proceder al desarrollo del estudio que permitirán diagnosticar el estado actual de los bienes culturales locales y la descripción de

la problemática que provoca la desvalorización de la diablada pillareña, se describen a continuación:

- Exploratorio. – Porque analiza y sondea un problema en este caso al déficit de equipamientos culturales en la ciudad Pillaro, aspecto que se relaciona con el ámbito cultural, social, económico y turístico. Ya que la creación de una edificación con funciones de conservación y difusión de la cultura puede mejorar todos estos aspectos para el desarrollo de la ciudad, la implementación de espacios como salas de exhibición, biblioteca, talleres y locales de artesanías como las caretas.
- Descriptivo. - Porque se van describiendo las causas y/o fenómenos por los que va existiendo el problema. Se describe la realidad existente haciendo el análisis de las causas, problemas y efectos de la desvalorización de los diablos, esto ayuda a mostrar mejor el campo problemático y su solución adyacente.

#### **2.4.3. Tipos de investigación**

Dentro de este ítem, se toma los siguientes tipos: **la bibliográfica y de campo (entrevistas)**

- La investigación es de campo, porque se va a recabar información desde donde se producen los hechos. En Pillaro, buscando personas que mantienen conocimientos de registros de la memoria histórica y colectiva de la Diablada Pillareña. Además, que se plantea un análisis estadístico a través de encuestas que aproximan más a profundo la realidad de esta manifestación cultural.
- Es bibliográfica porque se va a recurrir a la revisión de la historia bibliográfica de los registros históricos y colectivos de la Diablada Pillareña, para la investigación se lo plantea de dos perspectivas de investigación, se hace de 1era fuente y de 2da fuente. de 1era fuente: datos y fuentes de divulgación: en el Gadm de pillaro, Ministerio del patrimonio. De 2da fuente: consultas en libros, revistas de acuerdo al tema planteado. también es bibliográfica, porque se indaga información para el marco teórico de fuentes secundarias como libros informes, publicaciones e investigaciones similares

y el uso de la web. del mismo modo las entrevistas, porque se necesita conocer el tipo, la ubicación, y el estado de los registros de información cultural con relación a la diablada y para ello es necesario realizar un conversatorio personal con las personas conectoras a fondo de dicha manifestación y que puedan brindar un sustento de conocimiento para apoyo a la propuesta.

#### **2.4.4. Población y muestra**

Según (Lopez, 2004) la población en el conjunto de personas o cosas de quienes se desea conocer cierta información o algo dentro de la investigación. por otra parte, explica que la muestra es el subconjunto o parte de la población en la que se llevara a cabo la investigación, menciona también que existen diversas maneras de obtener la muestra poblacional mediante fórmulas, lógicas y otros análisis.

Entonces la muestra poblacional al ser muy extensa se opta por establecer un aproximado de toma de muestras de la afluencia de turistas que llegan a Pillaro anualmente en los últimos cinco años. La información obtenida del Ministerio de turismo de Ecuador y el Gad de pillaro se estima que son 70.000 turistas que arriban al cantón anualmente con un crecimiento del 4% por año. Pero al ser una población muy extensa se opta por realizar encuestas y entrevistas a personas que tienen un criterio mucha más sólido y científico en relación a la historia, origen, evolución y valor de la Diablada Pillareña.

En el análisis de la muestra demográfica del cantón de Pillaro según el censo del INEC en el año 2010 se catastran un total de 34.932 habitantes, al ser un amuestra muy extensa se establece tomar el índice de población de la zona urbana porque es el lugar donde se desarrollan las principales actividades de la ciudad, entonces en la matriz existen 6233 habitantes registrados, lo cual permite establecer un aproximado para la realización de las encuestas.

El resultado se estima en 362 pillareños a quienes se encuesta para verificar datos de aceptación del proyecto, la importancia y la evidencia de la necesidad de una propuesta arquitectónica que beneficie la conservación cultural de la diablada y a las actividades socio culturales en el cantón.

**Tabla 1: Muestra poblacional**

<i>Muestra poblacional</i>	<i>Tipo de población</i>
60000	Moradores de Pillaro según el último censo 2010 INEC (Observación)
40	Cabecillas de las partidas del diablo (2015-2020) encuesta
2	Autoridades del Cantón
6	Historiadores que se involucran en la investigación
2	Expertos en diseño y arquitectura

*Fuente: Datos obtenidos del INEC 2010 y Entrevistas previas.*

*Elaboración propia*

Por otro lado, las entrevistas se realizarán a personas que tienen un gran conocimiento y una perspectiva holística en cuanto al tema de la conservación de la cultura de los pueblos y la historia de la Diablada Pillareña, del mismo modo a profesionales que permiten generar una idea base de los espacios necesarios para establecer la conservación de un bien cultural por medio de un bien edificado.

#### **2.4.5. Técnicas y recolección de datos**

Para la recolección de datos se utilizó las entrevistas, encuestas y fichas de observación como técnicas de recolección de información.

Las entrevistas se establecen a las siguientes personas:

- Abg. Francisco Yanchatipan, alcalde de Pillaro.
- Sr. Timoteo Chasi. artista local y autor de un libro referido a la diablada.
- Sr. Freddy Zhunaula. artesano y conocedor de la historia del cantón.
- Sr. Néstor Bonilla. concejal. impulsador cultural local.

- Sr. Ítalo Espín – artista plástico y promotor cultural de la diablada.
- Ing. Diana Mesías – directora del departamento de cultura del cantón pillaro.
- Sr. Ángel Velasco – artesano e impulsador de la diablada pillareña.

Se plantea una entrevista “abierta”, que a medida del dialogo se logre obtener los datos de información más relevantes y que a medida que avance la entrevistas recolectar información extra. Otra técnica fue realizar fichas de observación, para establecer los estados actuales de los bienes culturales en relevancia a los diablos, para generar un punto de partida espacial y que estos sirvan como parámetros para proponer espacios necesarios que se necesiten dentro del equipamiento como propuesta.

Por último, la encuesta que permite la recolección de datos de una manera organizada y eficaz y servirá para establecer la importancia para las personas la creación de la propuesta arquitectónica, su viabilidad y la necesidad. también establecer otros puntos importantes como si solo debe destinarse a una actividad o debe ser multifuncional.

#### 2.4.6. Técnicas para el procesamiento de la información

Para procesar la información es necesario el análisis e interpretación de los resultados, pero antes explicar bajo que estándares se pueden facilitar el procesamiento de todos los datos.

*Tabla 2. Técnicas de recolección de datos*

<b>Modalidad</b>	<b>Técnicas</b>	<b>Instrumentos</b>
De campo	Encuestas	Cuestionarios, con preguntas cerradas para agilizar la interpretación de los resultados
	Entrevistas	Guio de entrevistas
Bibliográficas	Fichas de observación	Registro fotográfico  Levantamientos de observación

*Fuente: Elaboración propia*



### 2.4.6.1. Encuestas

Las encuestas están dirigidas al pueblo pillareño, pero en el caso de la investigación la muestra poblacional estuvo enfocada en la población de la parroquia urbana ya que allí es donde se realiza anualmente esta festividad y que además este sitio es el punto donde se realizan la mayoría de actividades comerciales, culturales, sociales entre otras.

Formato de encuestas:



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA  
Facultad de arquitectura artes y diseño



Encuesta dirigida a los cabecillas de las diferentes partidas de los diablos pillareños.

Nombre: \_\_\_\_\_

**Tema:** PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN EN EL CANTÓN PILLARO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA QUE CONTRIBUYA A LA PRESERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL DE LA “DIABLADA PILLAREÑA”

**Objetivo:** Diagnosticar el déficit de equipamientos culturales y la desvalorización cultural de la diablada pillareña. De acuerdo en relación a las variables dependiente e independiente.

#### ENCUESTA

¿Conoce usted algún tipo de equipamiento cultural en la ciudad de Pillaro?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿A su criterio cree que la Diablada Pillareña está en procesos de desvalorización por falta de conservación?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿Conoce lugares que puedan brindar información acerca del origen y valor cultural de la diablada?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿Considera usted que la pérdida del valor cultural de la diablada es por el déficit de equipamientos culturales?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿Está usted de acuerdo en la construcción de un centro de interpretación que permita la conservación del valor y significado cultural de la diablada?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿Está usted de acuerdo que este edificio a más de proteger el valor de la diablada pueda promover la difusión de todos los demás patrimonios culturales del cantón Pillaro?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

*Ilustración 3. Formato de Encuesta*  
*Fuente: Elaboración propia*

## 2.4.6.2. Entrevista

La entrevista fue abierta, es decir que se empezó como un tema en general en este caso con la variable dependiente “La desvalorización de la Diablada Pillareña” este se irá desarrollando a lo largo del dialogo, los entrevistados darán todo su conocimiento y cuando algo de vital importancia se requiera se puede ayudar con las demás preguntas para no perder el hilo de la secuencia informativa.

Formato de la entrevista:



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA  
Facultad de arquitectura artes y diseño



Entrevista dirigida a personas que tienen un amplio conocimiento sobre el valor cultural de la diablada pillareña y sobre las medidas y medios factibles para su conservación.

Nombre: \_\_\_\_\_

Tema: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN EN EL CANTÓN PILLARO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA QUE CONTRIBUYA A LA PRESERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL DE LA “DIABLADA PILLAREÑA”

Objetivo: Diagnosticar el déficit de equipamientos culturales y la desvalorización cultural de la diablada pillareña. De acuerdo en relación a las variables dependiente e independiente.

### ENTREVISTAS

¿Conoce usted la historia de como se origino la manifestación cultural de la diablada pillareña?

¿Conoce usted la existencia de información o registros documentales que indiquen la historia y valor cultural de la diablada pillareña?

¿Que tipos de equipamientos culturales conoce usted en la ciudad de pillaro que promuevan la difusión cultural de la diablada pillareña?

¿Conoce usted edificaciones en Pillaro que posean registros o documentación informativa sobre la diablada pillareña?

¿Cómo cree usted que un equipamiento cultural puede ayudar a la conservación y difusión cultural de la diablada pillareña?



¿Qué espacios cree son necesarios para lograr una interpretación del significado y calor cultural de los diablos de Pillaro?

*Ilustración 4. Formato de la entrevista  
Fuente: Elaboración propia*

### 2.4.6.3. Fichas de observación

La ficha de observación se estructuró para establecer el número existente y el diagnóstico actual de los equipamientos culturales que se encuentran en la zona urbana del cantón, en la parroquia La Matriz. Con esta ficha permite evaluar si las edificaciones contribuyen a la protección y difusión de las tradiciones y costumbre de los pillareños como parte de su cultura, legado, latencia e identidad que los representa. el análisis permitirá la necesidad de un equipamiento para la diablada pillareña.

Formato de ficha. Esta técnica de recolección de datos está dirigida a los equipamientos culturales que existen en la zona urbana del cantón Pillaro.

 <b>UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA</b> FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO 					
<b>Tema:</b>	<b>Objetivo:</b> Diagnosticar el déficit de equipamientos culturales y la desvalorización cultural de la diablada pillareña. De acuerdo en relación a las variables dependiente e independiente.				
<b>Elaborado por:</b>	Jefferson Pilco	<b>Fecha:</b>			
<b>Nombre de la edificación</b>			<b>Ubicación:</b>		
<b>Foto del equipamiento:</b>			<b>Que tipo de equipamiento cultural es:</b> Según la clasificación existen. <input type="checkbox"/>  <b>CENTROS DE PATRIMONIO</b> ↻ Museos. _____ ↻ Archivos. _____ ↻ Bibliotecas. _____ ↻ Fundaciones culturales. _____ ↻ Centros de documentación e Investigación. _____  <b>CENTROS DE ARTES ESCÉNICAS, AUDIOVISUALES Y PLÁSTICAS</b> ↻ Teatros. <input type="checkbox"/> ↻ Cines y multicines. _____ ↻ Salones de actos. _____ ↻ Galerías de artes. _____ ↻ Salas de exposiciones. _____ ↻ Salas de usos múltiples. _____  <b>CENTROS DE DESARROLLO COMUNITARIO</b> ↻ Casas de la cultura. <input type="checkbox"/> ↻ Centros cívicos. _____		
<b>Altura:</b>					
<b>Tipo de estructura:</b>					
<b>Color de fachada:</b>					
<b>Material de Fachada:</b>					
<b>Uso:</b>					
<b>Descripción de la edificación:</b>					
<b>Edificio Público</b>	Si _____	No _____	Promueve la conservación del valor cultura de la diablada Pillareña u otras tradiciones del cantón	Si _____	No _____
Permite desarrollar actividades culturales para la conservación y difusión	Si _____	No _____			

*Ilustración 5. Ficha de Observación*

*Fuente: Elaboración propia*

#### **2.4.6.4. Diagnóstico de documentación bibliográfica**

En este diagnóstico se muestra el estado de algunos de los registros bibliográficos más importantes sobre la Diablada Pillareña y de la misma manera como ha trascendido en el tiempo los utensilios que forman parte de la vestimenta de los diablos (anexo 2) como las caretas que son los bienes que muestran o son la evidencia de esta festividad cultural y que necesitan ser conservados por su estado actual de deterioro. Este análisis se obtuvo mediante las fichas de observación en donde se establecieron el tipo de información, el estado en el que se encuentra y la importancia.

Es así que el diagnóstico a través de un levantamiento fotográfico permite establecer los primeros avistamientos del deterioro de las principales fuentes de información como: investigaciones, monografías, publicaciones físicas, libros y periódicos que año tras años es importante mantener un registro almacenamiento de estos. Es la evidencia primordial para aclarar la problemática de la falta de información de la diablada que en realidad si existe, pero los medios actuales no permiten su conservación y protección idónea, lo mismo ocurre con los enseres que viste el diablo, se ha evidenciado una colección de cartelas clásicas que muestran la evolución del trabajo artesanal desde épocas atrás hasta el día.

Una de las principales causas es el lugar donde se puede hallar la información. caso puntual de la biblioteca municipal que al ser un equipamiento abierto al público carece de accesibilidad universal es una escalera angosta por la que se puede ingresar, después su acervo donde se encuentra la documentación no cuenta con espacios para la conservación y cuidado de los libros este espacio solo los almacena en los cubículos y si llegan a sufrir algún daño el acto inmediato es enmendarlo con cinta adhesiva. Lo mismo ocurre con los periódicos que documento que contienen información muy varia de fechas anteriores y que para los investigadores este tipo de documento sirve mucho, en este caso estos no cuentan con un área correcto y se los almacena en una bodega improvisada junto a la puerta de ingreso.

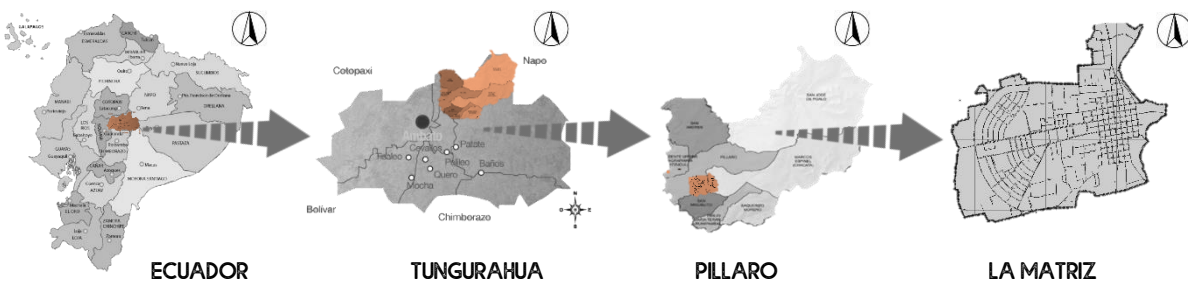
Como parte de la diablada el diagnóstico prevalece en los enceres que forman parte del traje de los diablos, se evidencio la falta de espacios para la conservación y exhibición de caretas clásicas y las que se producen hoy en día como las máscaras modernas los ternos de colores rojos llamativos. La misma metodología de indagación se puede establecer para las demás culturas y tradiciones como parte de su conservación.

# CAPÍTULO III

## APLICACIÓN METODOLÓGICA

### 3.1. UBICACIÓN

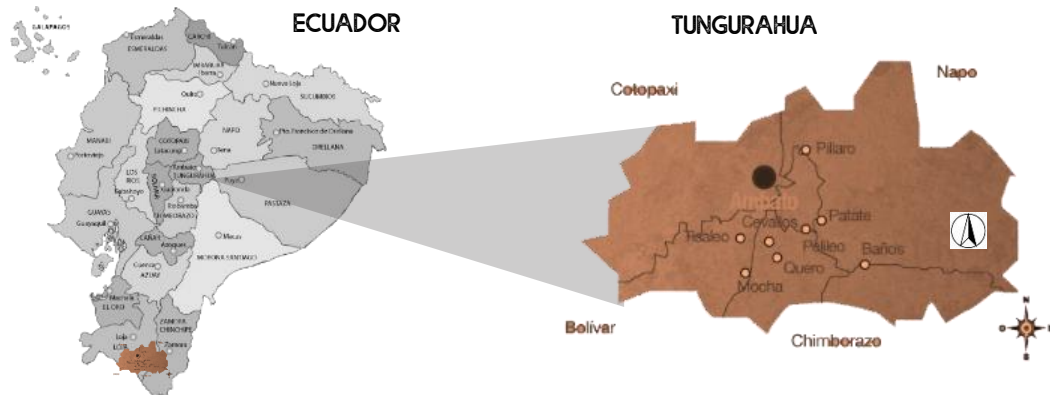
La propuesta arquitectónica de un Centro de interpretación para la conservación y difusión de la Diablada Pillareña, se ubica en: Ecuador, Provincia de Tungurahua, Cantón Santiago de Pillaro, en la parroquia urbana “La Matriz”.



*Ilustración 6. Ubicación del cantón Pillaro  
Fuente: Elaboración propia*

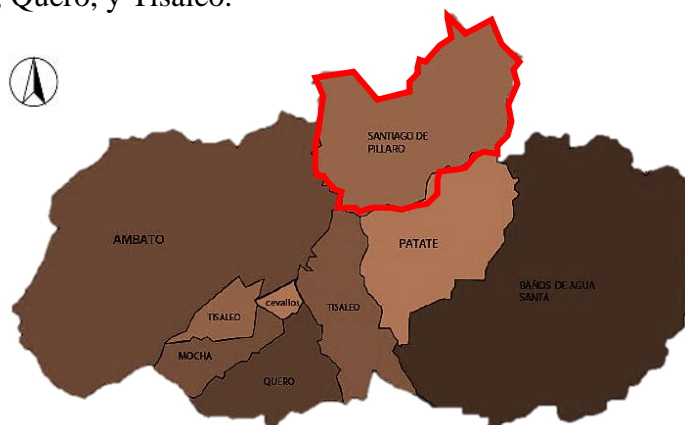
### 3.2. DELIMITACIÓN

**3.2.1. Delimitación macro.** - A nivel nacional (Ecuador) el estudio se enmarca en la provincia de Tungurahua, ubicado en la zona centro del país.



*Ilustración 7. Delimitación macro  
Fuente: Elaboración propia*

Tungurahua forma parte de una de las 24 provincias del país<sup>42</sup> de Ecuador, es la segunda más pequeña de la nación con una superficie de 3334 km<sup>2</sup>, adopta su nombre de un volcán que lleva el mismo nombre, pero con el acrónimo de “Mama Tungurahua” y está ubicada en la sierra centro. dicha provincia está formada por 9 cantones: Ambato, Baños, Cevallos, Mocha, Patate, Pelileo, **Pillaro**, Quero, y Tisaleo.

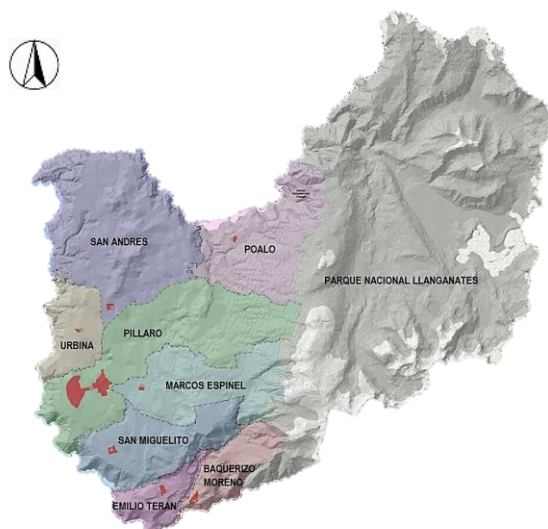


**Ilustración 8.** División política de Tungurahua.

**Fuente:** PDOT de Pillaro. (2014). Recuperado de [http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL\\_SNI/data\\_sigad\\_plus/sigadplusdocumentofinal](http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal)

### 3.2.2. Delimitación meso. “Cantón Santiago de Pillaro”

Pillaro es uno de los 9 cantones que forman parte de la provincia de Tungurahua, siendo uno de los que sus ingresos se basan en la agricultura y ganadería por esta constituido por un extenso territorio de uso agrícola.



**Ilustración 9.** División política de Pillaro

**Fuente:** PDOT de Pillaro. (2014). Recuperado de [http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL\\_SNI/data\\_sigad\\_plus/sigadplusdocumentofinal](http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal)

UBICACIÓN GEOGRÁFICA, POLÍTICA, Y ALTITUDINAL.	
<b>Provincia:</b>	Tungurahua
<b>Cantón:</b>	Santiago de Pillaro
<b>Cabecera cantonal:</b>	Pillaro
<b>Fecha de creación del cantón:</b>	25 de julio de 1861 – Cantonización de Pillaro.
<b>Localización geográfica:</b>	El Cantón Santiago De Pillaro se encuentra ubicado al Noreste de la Provincia de Tungurahua, a 1°10' de Latitud Sur y a 78°32' de Longitud Occidental. <b>Norte:</b> Prov. Cotopaxi (cantón Salcedo). Y la Provincia de Napo
<b>Límites:</b>	<b>Sur:</b> Patate <b>Este:</b> Provincia de Napo (cantón Tena) <b>Oeste:</b> Provincia de Cotopaxi (cantón Salcedo), cantón Ambato y cantón Pelileo.
<b>Altitud:</b>	2210 a 4300 msnm
<b>Superficie total:</b>	44543.06 ha.
<b>Población total al 2014:</b>	39978 Habitantes

**Ilustración 10. Datos del Cantón Pillaro**

**Fuente:** PDOT de Pillaro. (2014). Recuperado de [http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL\\_SNI/data\\_sigad\\_plus/sigadplusdocumentofinal](http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal)

(Carrera; 2015), Píllaro es un catón ubicado al noreste de la provincia de Tungurahua, su nombre “proviene de dos vocablos indígenas Illa, que se significan rayo o trueno, y Arroque o Arruki que quiere decir altares; por consiguiente, su nombre significa “Altar del dios rayo y trueno”.

El cantón pillaro está conformado por 8 parroquias, de las cuales 7 son rurales y una urbana.

**Parroquias rurales:**

- Emilio maría Terán
- San miguelito
- Baquerizo moreno
- Marcos espinel
- Presidente urbina
- San Andrés
- San José de Poaló

**Parroquia urbana:**

- La Matriz. – Es la única parroquia urbana del cantón, en la cual de desarrollan las principales actividades de comercio, siendo el eje central de todo este territorio, pero sin dejar a un lado las zonas rurales que abastecen de recursos y productos.





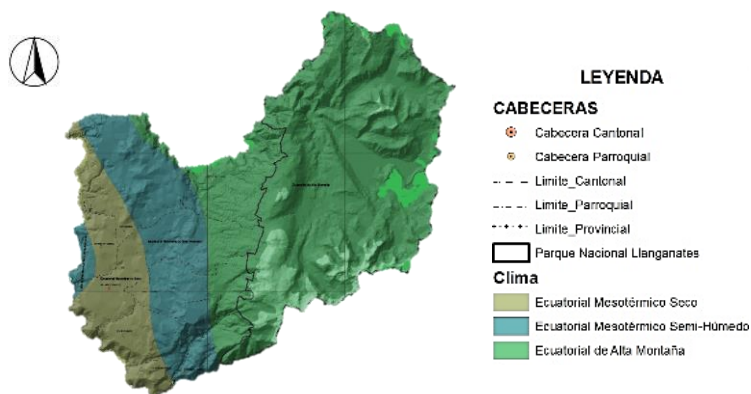


### 3.3. ANÁLISIS

#### 3.3.1. Contexto Físico

##### 3.3.1.1. Estructura climática

El cantón Píllaro posee un clima diverso modificado por la altitud, así en la zona alta que va desde los 3600 m.s.n.m. hasta los 4200 m.s.n.m., que está constituido por paramos y montes, el clima es ecuatorial de alta montaña, es decir presenta lluvias y nieve con frecuencia, el frío es intenso. la zona media, cuya altitud oscila entre los 2950 y 3600 m.s.n.m., constituidos por mesetas presenta un clima ecuatorial mesotérmico semi húmedo, y en la zona baja que va desde los 2290 hasta los 2950 m.s.n.m. el clima es ecuatorial mesotérmico seco.



*Ilustración 12. Mapa climático del cantón Píllaro*

*Fuente: PDOT de Píllaro. (2014). Recuperado de [http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL\\_SNI/data\\_sigad\\_plus/sigadplusdocumentofinal](http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal)*

##### 3.3.1.2. Pisos climáticos

Según el Plan de Desarrollo y Ordenamiento territorial (2014) el cantón Píllaro posee tres pisos climáticos que se detallan a continuación:

- Ecuatorial mesotérmico seco. - se presenta en el fondo de los valles con temperaturas similares al clima semihúmedo, las precipitaciones son inferiores a 550 mm, en este rango se encuentra parte de las parroquias San Andrés, Presidente Urbina, La Matriz.
- Ecuatorial mesotérmico semihúmedo. - es más frecuente en la zona andina, a excepción de las alturas mayores a los 3200 m.s.n.m y de algunas cuencas de clima más seco, se caracteriza por tener una pluviometría con dos periodos lluviosos y uno seco en el año, presenta variaciones de precipitación a lo largo

del callejón interandino, variación que está entre los 500 y 1600 mm anuales. la temperatura media se sitúa entre los 10 y 20°C y la humedad relativa entre el 70 y 85%, que abarca a todas las parroquias del cantón Píllaro.

- Ecuatorial de alta montaña. - esta siempre ubicado entre los 3200 m.s.n.m. la temperatura media depende de la altitud, pero oscila entre los 8°C, con máximos que rara vez sobrepasan los 20°C, y mínimos cercanos a 0°C. la temperatura media anual está entre los 18°C y 20°C en las parroquias de Baquerizo Moreno, Emilio María Terán, San Miguelito y Marcos Espinel.

### 3.3.1.3. Temperatura

La temperatura media anual para la zona de Píllaro según indica el anuario publicado por el INAMHI 2008, es del 13,37°C, con temperaturas máximas absolutas de 20.9°C, y mínimas absolutas de 6.9°C.

**Tabla 4.** Tabla de la temperatura de Píllaro

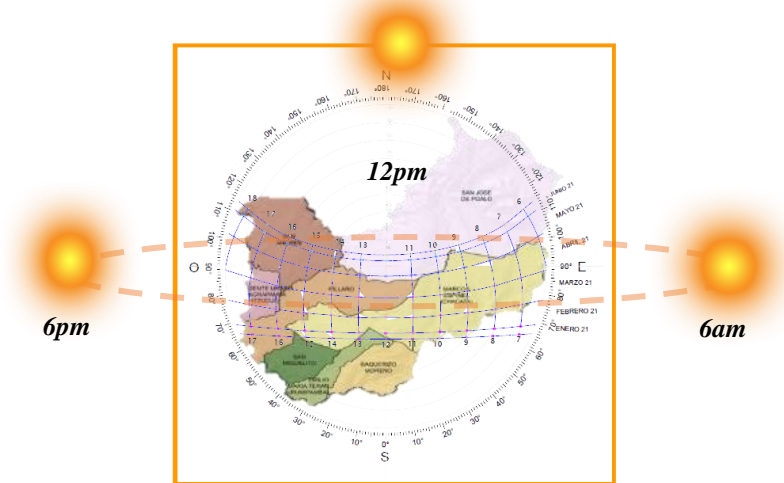
	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Temperatura media (°C)	13.9	13.9	13.8	13.8	13.7	12.7	12.3	12.3	13	13.8	14.2	14.1
Temperatura mín. (°C)	8.1	8.1	8.4	8.6	8.5	7.8	7.4	6.9	7.3	7.7	7.6	7.9
Temperatura máx. (°C)	19.8	19.8	19.2	19.1	18.9	17.6	17.2	17.8	18.8	20	20.9	20.3
Temperatura media (°F)	57.0	57.0	56.8	56.8	56.7	54.9	54.1	54.1	55.4	56.8	57.6	57.4
Temperatura mín. (°F)	46.6	46.6	47.1	47.5	47.3	46.0	45.3	44.4	45.1	45.9	45.7	46.2
Temperatura máx. (°F)	67.6	67.6	66.6	66.4	66.0	63.7	63.0	64.0	65.8	68.0	69.6	68.5
Precipitación (mm)	39	53	67	68	57	53	42	38	48	58	58	41

**Fuente:** PDOT de Píllaro. (2014). Recuperado de [http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL\\_SNI/data\\_sigad\\_plus/sigadplusdocumentofinal](http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal)

La temperatura media anual es de 13.4°C, el mes más caluroso es noviembre con una temperatura media de 20.9°C, el mes más frío es agosto con una temperatura baja de hasta 6.9°C. Las temperaturas mencionadas en sus medias se encuentran dentro de un rango óptimo o dentro del límite de confort, exceptuando los periodos que son los más fríos. Esto denota que al iniciar y terminar los días son climas muy fríos y en el transcurso del día el ambiente está dentro de una variante estable y aceptable para las personas.

### 3.3.1.4. Asoleamiento

La ciudad de Pillaro tiene una geometría solar muy buena y estable, pues recibe en el día luz solar doce horas al día, desde las 6 a.m. a las 6 p.m. Este estudio solar permite y prevé técnicas de control lumínico para reducir la radicación solar y estrategias para aprovechar del mismo y evitar el consumo excesivo de energía eléctrica.

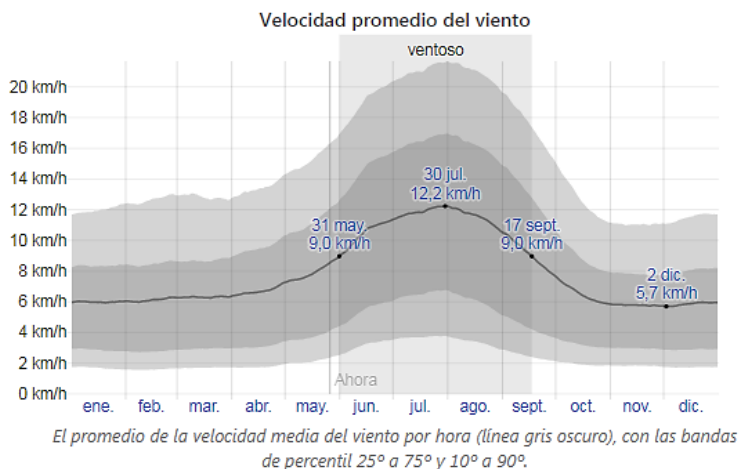


**Ilustración 13.** Análisis de asoleamiento en Pillaro

**Fuente:** Elaboración propia

### 3.3.1.5. Vientos

La parte más ventosa del año dura 3,6 meses, del 31 de mayo al 17 de septiembre, con velocidades promedio del viento de más de 9,0 kilómetros por hora. El día más ventoso del año es el 30 de julio, con una velocidad promedio del viento de 12,2 kilómetros por hora. El tiempo más calmado del año dura 8,5 meses, del 17 de septiembre al 31 de mayo. El día más calmado del año es el 2 de diciembre, con una velocidad promedio del viento de 5,7 kilómetros por hora.



**Ilustración 14.** Análisis de vientos en Pillaro

**Fuente:**

<https://es.weatherspark.com/y/20023/Clima-promedio-en-Pillaro-Ecuador-durante-todo-el-año>

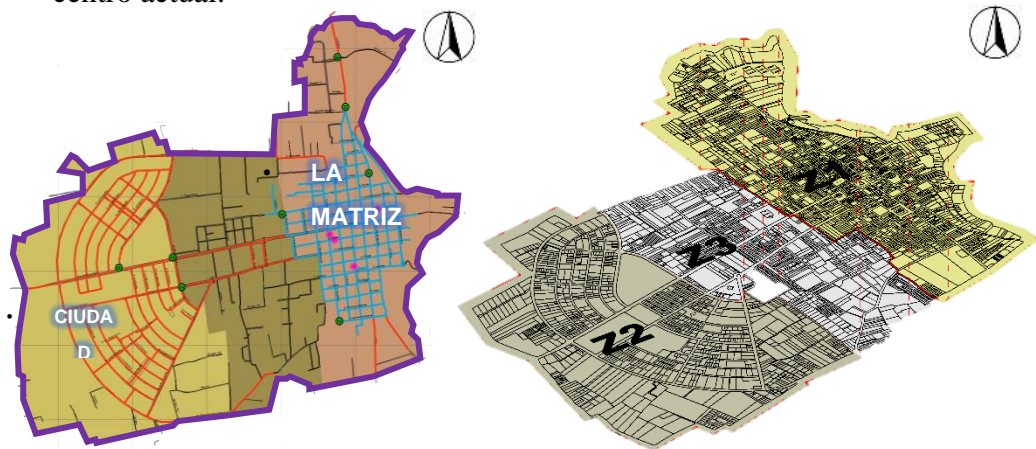


### 3.3.2.2. Consolidación urbana

La Matriz posee una zona consolidada y en progreso de consolidación como sectores urbanos. El desarrollo de la misma está bajo la rigurosa trama mixta de la que posee. Se divide en tres zonas: la consolidada como centro urbano y eje principal (Pillaro viejo), la zona en vías de consolidación de vivienda residencial (Pillaro nuevo) y el sector intermedio entre las dos que es el punto conflictivo de estudio. Ya que esta se vincula con las dos tramas y tiende a perderse un porcentaje la conexión en estos dos ejes de desarrollo urbano-arquitectónico.

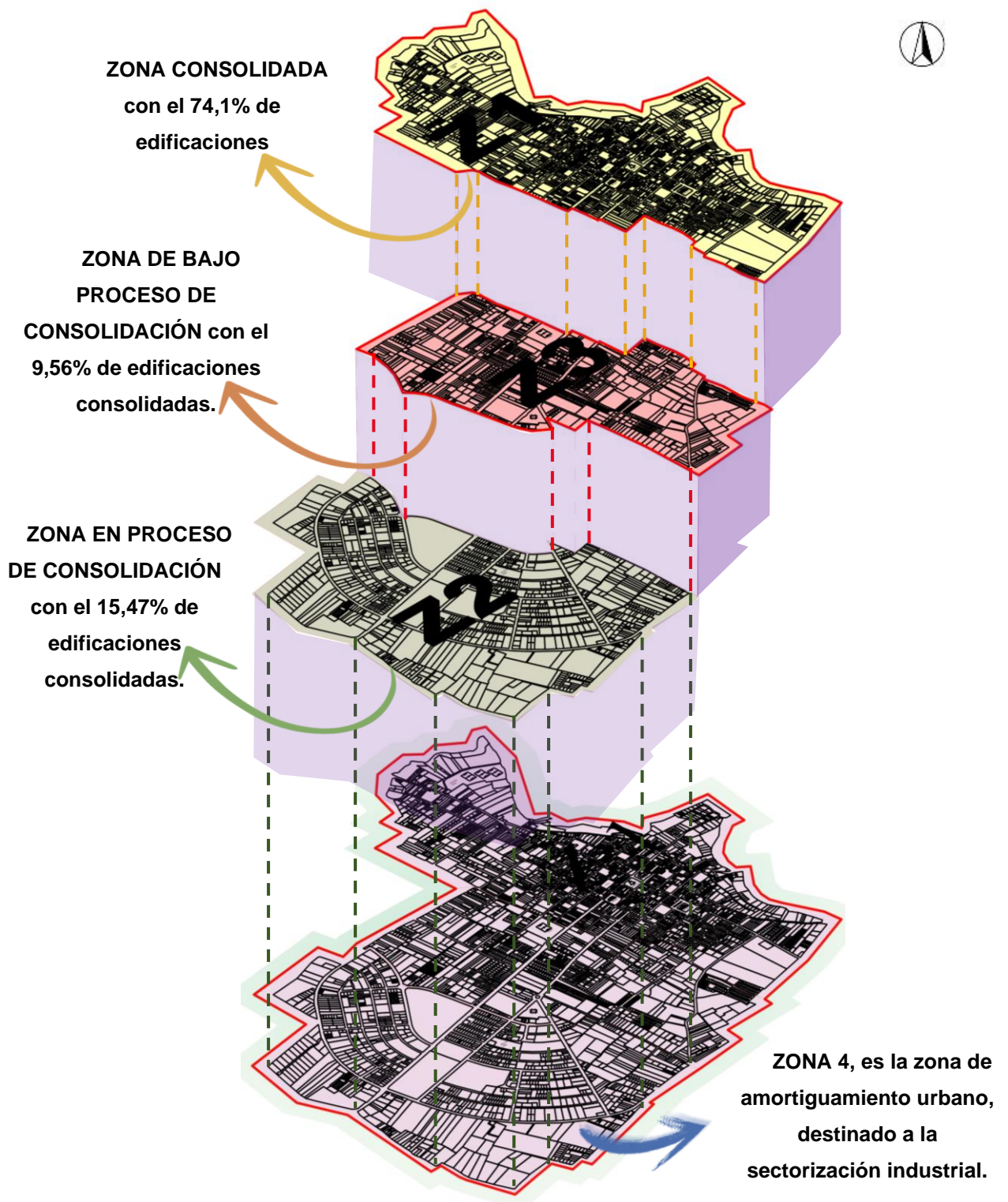
Para esto es muy fácil distinguir las diferentes zonas de acuerdo al área de estudio:

- Zona consolidada. - siendo el sector más antiguo conocido como pillaro viejo la que está estructurada con mayor consolidación y procesos de expansión urbana. lo mismo sucede con el sector del pillaro nuevo que en cambio, genera un proceso de área consolidada destinada a la residencia y equipamientos educativos.
- El área de procesos de ocupación. – está definida por el crecimiento de la ciudad (urbe) que se halla en transición, es decir en el proceso de consolidación dentro de la parte urbanizable y como una proyección hacia las zonas periféricas del centro actual.



**Ilustración 16.** Estados de consolidados de la zona urbana de Pillaro  
**Fuente:** PDOT. (2014). Recuperado de [http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL\\_SNI/data\\_sigad\\_plus/sigadplusdocumentofinal](http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal)

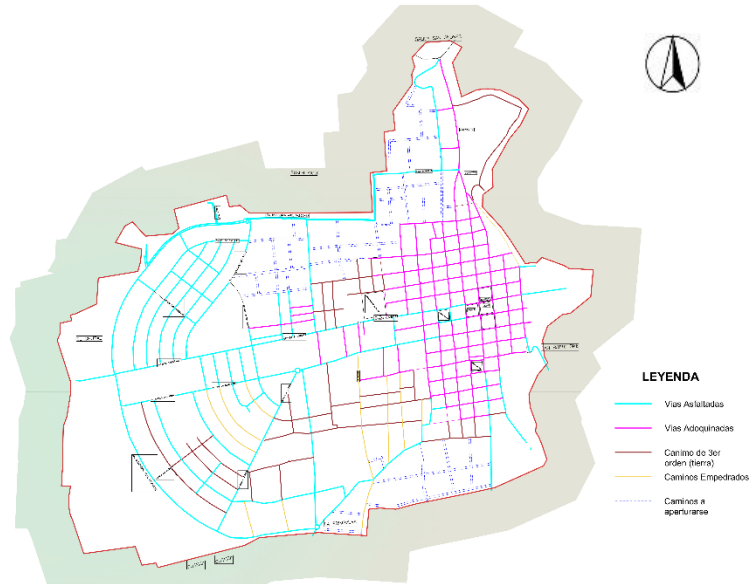




*Ilustración 17. Zona de consolidación urbana de Pillaro  
Fuente: PDOT. (2014). Elaboración propia.*

### 3.3.2.3. Vial

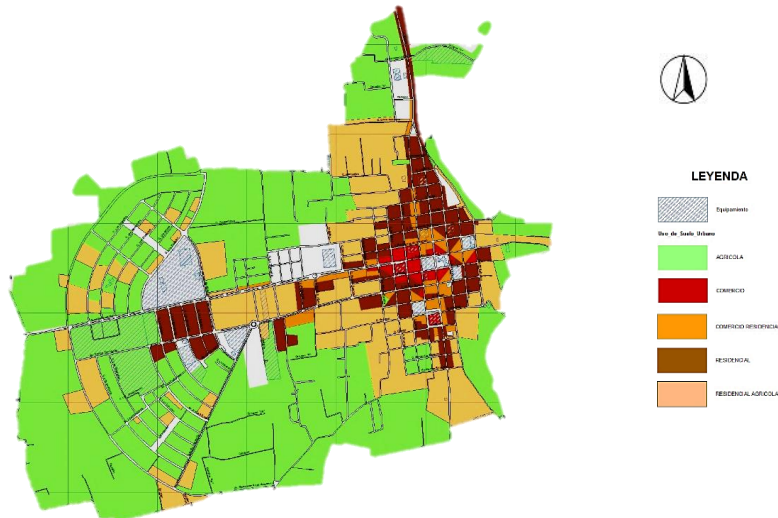
Pillaro, posee una variedad de vías que permiten la conexión entre ciudades vecinas. además de las vías inter cantonales posee en su central dos avenidas que son las más importantes: la av. Rumiñahui y la av. Carlos contreras conocida como la av. c.



**Ilustración 18.** Mapa vial de la ciudad de Pillaro  
**Fuente:** Elaboración propia

### 3.3.2.4. Uso de suelo urbano

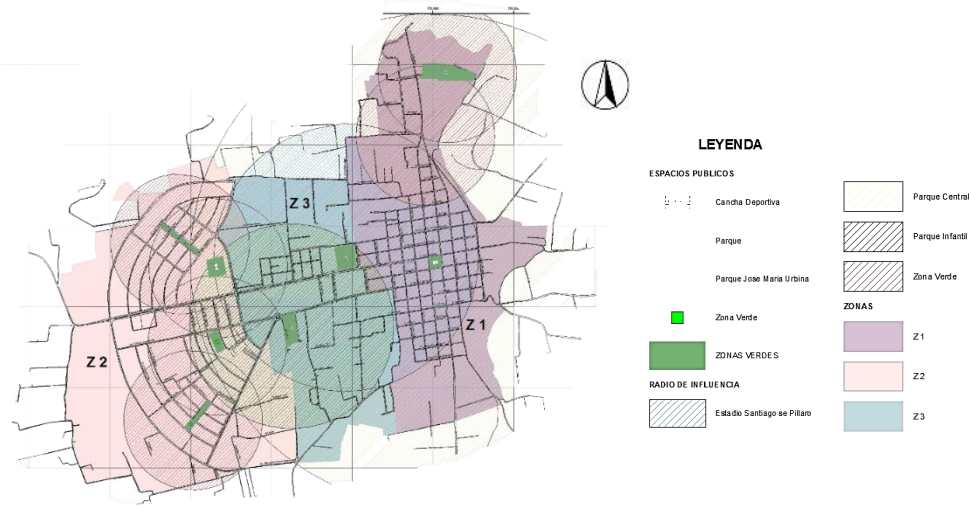
Esta parroquia al no estar netamente consolidada cuenta con espacios vacíos o verdes que la gente destina para diferentes usos, si bien en la zona consolidada existe el comercio y residencia en las zonas vacía predomina la actividad agrícola.



**Ilustración 19.** Mapa de tipo de suelo  
**Fuente:** Elaboración propia

### 3.3.2.5. Áreas verdes

En este estudio se marca las zonas verdes que son destinadas al uso público para actividades deportivas y de ocio (diversión). además de considerar las áreas verdes que son privada pero que en si forma la franja natural de la ciudad.

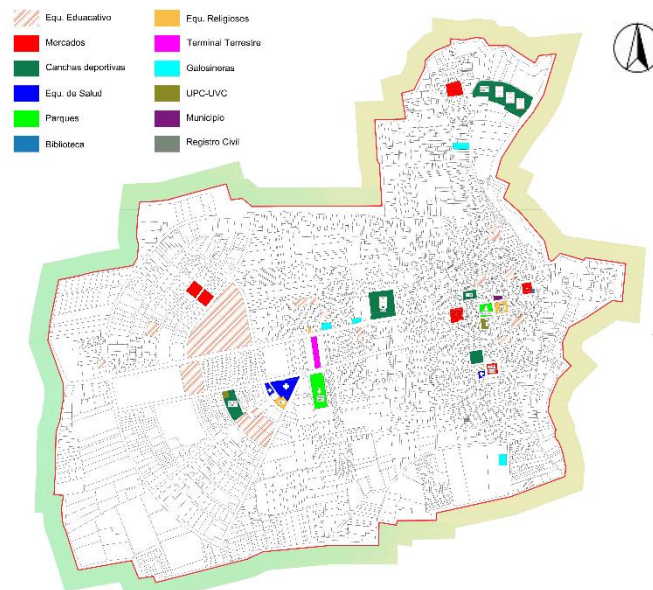


**Ilustración 20.** Mapa áreas verdes

**Fuente:** PDOT. (2014). Recuperado de <http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL>

### 3.3.2.6. Equipamientos

Se identificó la ubicación de los diferentes equipamientos que funcionan dentro de la urbe, para entender como está diseñada la red de conexiones entre establecimiento y como ha sido la reforma de distribución y planificación territorial.

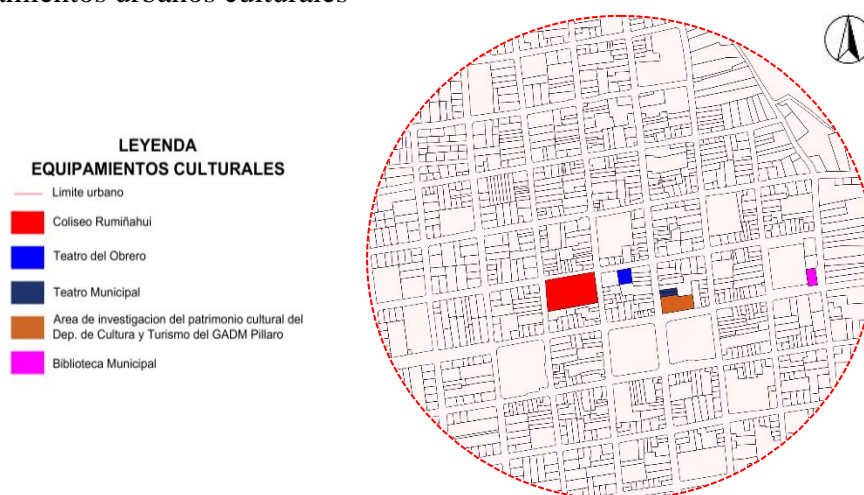


**Ilustración 21.** Mapa de equipamientos

**Fuente:** PDOT. (2014). Elaboración propia



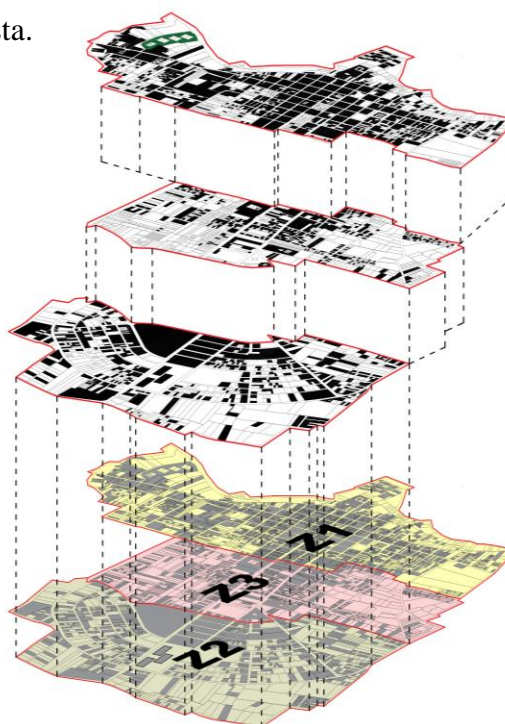
### 3.3.2.7. Equipamientos urbanos culturales



*Ilustración 22. Mapa de equipamientos culturales*  
*Fuente: PDOT. (2014). Elaboración propia*

### 3.3.2.8. Llenos y vacíos

Se establece el análisis de los espacios ocupados como “llenos” y los desocupados como “vacíos” para observar el crecimiento de la ciudad y su desarrollo urbano en cuanto a la construcción de acidificaciones y ponderar un punto de donde partir para la selección del terreno de la propuesta.



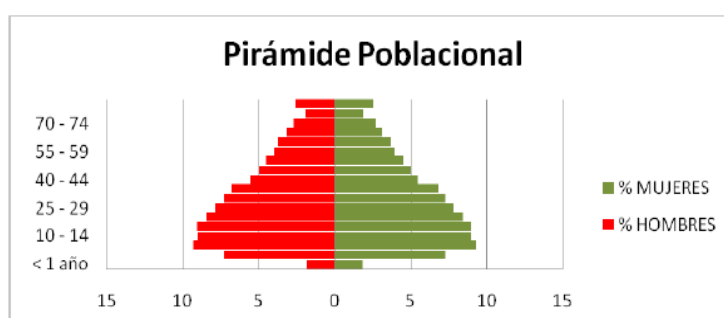
*Ilustración 23. Mapa de Llenos y vacíos*  
*Fuente: Elaboración propia*

### 3.3.3. Contexto social

#### 3.3.3.1. Análisis poblacional del Cantón P52illaro

Según el INEC (2010), el análisis demográfico está basado en una recopilación de información censal en la que se muestra la dinámica poblacional del cantón haciendo referencia que la concentración poblacional está en la zona urbana y las cabeceras parroquiales.

La proyección desde el 2014 al 2020 tendrá un crecimiento poblacional de 1,96%, con un total de población de 44.969 habitantes.



*Ilustración 24. Índice poblacional de Pillaro*

*Fuente: INEC. (2010). Recuperado de <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web>*

#### 3.3.3.2. Población total del cantón Santiago de Píllaro.

La población del cantón Pillaro de acuerdo al último censo realizado por el inec 2010 tiene 38357 habitantes y de acuerdo a la proyección realizada tiene una población total al 2014 de 39978 habitantes notándose un crecimiento poblacional.

- Distribución de la población por área de residencia urbano y rural

Población proyectada al 2014 del cantón Santiago de Píllaro es de 39.978 habitantes, lo que da una proporción muy baja en habitantes en la zona urbana con el 19,00%, y en la zona rural es donde más predomina los asentamientos humanos con el 81,00% observándose que la mayoría de habitantes están en la zona rural las dificultades que el Gadm Santiago de pillaro encuentra con esta realidad es la difícil dotación de servicio básicos ya que en su gran mayoría la población es dispersa.

**Tabla 4. Distribución por zonas**

AÑO	DISTRIBUCION	CANTIDAD	PORCENTAJE
2014	Urbano	7.759	19%
2014	Rural	32.219	81%
	TOTAL	39.978	100%

*Fuente: INEC. (2010). Recuperado de <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web->*

### 3.3.4. Contexto histórico

El cantón se extiende en una región cubierta de fecundos prados muy aptos para la agricultura y la ganadería, y en las laderas de sus montañas existen ricas minas de oro y plata que no han sido explotadas debidamente.

Pillaro ofrece sitios turísticos en los que se puede realizar diversas actividades como paseos, caminatas, pesca y otros deportes al aire libre. Se puede visitar además los complejos piscícolas del Porvenir y Quillán, así como el amplio sistema lacustre del parque nacional Llanganates.

El terremoto que en 1949 azotó la región casi la destruyó por completo, pero gracias al entusiasmo de sus habitantes fue levantada y reconstruida nuevamente. Su cabecera cantonal es la población de su mismo nombre y está integrado por las parroquias rurales Baquerizo Moreno, Emilio María Terán (Rumipamba), Marcos Espinel (Chacata), Presidente Urbina (Chagrapamba-Patzucul), San Andrés, San José de Poaló y San Miguelito.



**Ilustración 25. Mapa turístico de Pillaro**

*Fuente: PDOT de Pillaro. (2014). Recuperado de [http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL\\_SNI/data\\_sigad\\_plus/sigadplusdocumentofinal](http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal)*

### **3.3.5. Contexto histórico-social. – breve reseña del cantón pillaro.**

Píllaro perteneció junto con el cantón Ambato a la provincia de León. la segunda cantonización se hizo el 3 de julio de 1860 cuando fue creada la provincia de Tungurahua con los cantones Ambato, Pillaro y Pelileo.

Los asentamientos indígenas en Pillaro cambiaron drásticamente con la llegada de los españoles quienes impusieron sus costumbres su religión sus creencias y sus técnicas constructivas, que significan el desarrollo de la ciudad a partir de la plaza central (actualmente parque Presidente Urbina), alrededor de la cual se ubican la iglesia, y otros organismos de gestión, siguiendo una trama ortogonal, semejante a las ciudades fundadas por los españoles durante la colonia. Con este trazado las calles son ocupadas por los familiares de los conquistadores, los espacios aledaños son ocupados para actividades complementarias, es decir, conservando la trama reticulada “se ubican los solares destinados a vivienda y a producción agrícola; ubicándose sus propietarios de acuerdo al rol que ocupan en el proceso productivo”.

El terremoto de 1949, destruyo gran parte de la ciudad lo que origino el diseño de una nueva ciudad, llamada ciudad nueva. esta nueva ciudad, se proyecta en los terrenos de lo que era en ese entonces la hacienda “La Florida”, ubicada en el sector oeste de la ciudad destruida. El diseño urbano fue encargado al Arq. Sixto Duran Ballén, en el gobierno de Galo Plaza Lasso, quien propuso levantar una ciudad jardín, partiendo de un eje circular, con amplias avenidas y una más grande donde deberían ubicarse los organismos de gestión, los mismos que estarían rodeados de un parque. Luego se ubicarían los terrenos para la construcción de viviendas y entre estos se ubicarían otros edificios de gestión pública y equipamiento comunal.

Los estudios que determinaron el diseño de la nueva ciudad parecen que no fueron realizados y peor socializados con la población pillareña, pues según la historia de Pillaro se convoca a la ciudadanía el 8 de junio de 1950 únicamente para entregarles los planos diseñados de la nueva implantación.

Este anuncio derivó en enfrentamientos entre los dueños de los medios de producción que tenían fuertes intereses económicos en el centro de la ciudad antigua y el pueblo dirigido por el coordinador de la junta de reconstrucción Abel Vascones y Andrade. Este fenómeno distorsionó el crecimiento ordenado de la ciudad, quedando por un lado el asentamiento anárquico de la

ciudad destruida por el terremoto y la mínima ocupación de la nueva, especialmente de las casas construidas por la junta de reconstrucción; quedando una franja “libre”, que no pertenecía, ni a la Ciudad Nueva ni a Pillaro Viejo.

Paulatinamente, fueron ubicándose en este nuevo trazado, el colegio “Jorge Álvarez, el hospital, la escuela “La Inmaculada” y el colegio “Los Andes”, mismo que ocupó el edificio deteriorado de lo que era el municipio.

**Tabla 5. Acontecimientos importantes de la ciudad de Pillaro**

1570.- Fundación de pillaro	Fue fundado por Antonio de Clavijo, sobre posible asentamiento de la cultura cosanga-pillaro, que mantenía relación entre la región amazónica y la sierra. Siendo uno de los primeros pueblos que se fundara por comisión especial de la audiencia de quito para las provincias del centro.
1851.- Cantonización de pillaro	Se eleva a Píllaro a la categoría de cantón, en la jurisdicción de la provincia de Cotopaxi, con las parroquias de Patate y baños.
1860.- 2da. Cantonización de pillaro	El 3 de julio, el gobierno provisional de la época al decretar la creación de la provincia de Ambato (hoy Tungurahua) a la vez cantoniza también a Píllaro y Pelileo; y con ello este cantón consigue nuevamente su autonomía política.
1838.- Exoneración del pago de la "cuarta para la mesa episcopal".	Por mandato presidencial se exonera este pago, a cambio del sostenimiento de escuelas gratuitas en los curatos, como mérito para elevación a parroquias o canonjías. En Píllaro la sostenía como maestro fray Antonio moscoso. Se crea la escuela central de niños de Píllaro.
1862.- Creación de escuela de niñas	Se crea la escuela fiscal de niñas en Píllaro y desde 1865 en san miguelito y san Andrés de Yatchil.
1892.- Creación del "colegio preparatorio"	El cura Dr. jijón bello, luego de establecer escuelas en todos los caseríos fomenta una especie de colegio preparatorio con vocaciones para la abogacía, medicina, sacerdocio y la milicia.
1928.- Se eleva a la categoría de escuelas medias de 2da clase.	El cura Dr. virgilio nieto eleva a esta categoría a las escuelas de san. Andrés.
1919.- La sociedad democrática de obreros de pillaro.	Como señal de "neto progreso moderno" se funda esta sociedad en respuesta al movimiento mundial obrero.
1949.- Terremoto de Ambato	Devastador desastre natural que destruyó gran parte de la provincia de Tungurahua, incluido Píllaro, y para el que no estuvo en la época previsto ningún tipo de acción o ayuda propia de la comunidad (previsión de desastres)
1950.- Diseño de la ciudad nueva	Reubicación total del asentamiento original, el tiempo y la comunidad no dieron paso a este diseño teórico - global y más bien se regresó a la ubicación anterior.

1960.- La alianza para el progreso, la misión andina -4f-	Generación de plantaciones no tradicionales a la zona, algunos de ellos afectaron a la fertilidad del suelo (caso portero) con características de ayuda paternalista, que no surtieron ningún efecto progresivo positivo.
1964.- Reforma agraria	Inicio del proceso de fraccionamiento de haciendas generación de minifundios. socialización de la tenencia de la tierra.
1970.- Proyecto Pisayambo	El proyecto hidroeléctrico "Pisayambo" generó trabajo, ocupando mucha mano de obra local, con el consecuente encarecimiento de la misma y el descuido del agro y la artesanía.
1978.- El canal de riego "Pillaro"	Después de 25 años se terminan los estudios, y se procedió al fin a dar inicio a un proyecto de gran magnitud y trascendencia para el cantón: apoyo a la agricultura y ganadería. hasta la fecha no se ha concluido ni se han cumplido las metas previstas en dichos estudios.
1991/92.- Asfaltado de vías Ambato -pillaro, pillaro – san miguelito	la nueva capa de rodadura, mejoró ostensiblemente el transporte entre el cantón y la capital de provincia o los cantones vecinos, disminuyendo el tiempo de recorrido entre estos favoreciendo al comercio.
1984.- Inicio del adoquinado en las calles del centro cantonal.	Mejoró las relaciones internas y con ello las estéticas y funcionales del centro cantonal.
1987.- Construcción del coliseo de los deportes.	Viejo anhelo de la comunidad se cumple, con el consecuente desarrollo de las actividades culturales y deportivas.
1991.- Remodelación del centro recreacional Hua pante.	Apoyo al turismo del cantón, mejorando el nivel del sector, en ese momento hasta de sus vías.
1997.- Mejoramiento en el suministro de agua potable	Trabajos de mejoramiento en el suministro de agua potable por gravedad y bombeo.
1998.- creación del departamento de planificación	organismo consultor que permite proveer normativas a problemas que anteriormente se solucionaban en el recurrir de las actividades municipales.
2011.- Remodelación y ampliación palacio municipal	Las diversas funciones municipales ahora brindan las comodidades necesarias a usuarios y funcionarios para cumplirlas a cabalidad.
2012.- Construcción nuevo mercado san juan	Se derroca totalmente el viejo mercado y se inicia la construcción un nuevo y moderno mercado, se inicia la regeneración urbana de las calles aledañas del sector.
2012 rehabilitación del coliseo de los deportes y el estadio "Santiago de pillaro".	El frecuente uso de las instalaciones deportivas, ha deteriorado las mismas por lo que su rehabilitación ha permitido modernizarlas y poner nuevamente al servicio de la comunidad dicha infraestructura.

*Fuente: CRIOLLO. E. (2015). Recuperado de Plan de trabajo de la alcaldía 2014-2019*

### **3.3.6. Contexto histórico.**

Para establecer el área de estudio de la presente investigación se toma como factor fundamental la manifestación cultural de “Los Diablos de Pillaro” como patrimonio cultural intangible propio del cantón y como los registros que detallan la historia y memoria cultural de esta se halla dispersa en la zona céntrica de la ciudad.

Esta manifestación a lo largo del tiempo ha surgido con gran auge demostrándose, así como la identidad cultural de los pillareños. pues esta fiesta representa la rebeldía en contra de la opresión y esclavitud.

Del 1 al 6 de enero miles de personas se reúnen en la zona urbana del cantón “La Matriz” sector conocido como Pillaro Viejo, para junto con familiares y amigos participar de esta culturalidad, desde las zonas rurales llegan cientos de diablos, guarichas, bailadores de línea acompañados con la banda de pueblo para bailar en distintas partidas que están dispuestas por barrios más tradicionales del cantón que se hallan en las periferias de la zona céntrica no muy alejadas. Las principales calles son tomadas, para desde cada descanso las partidas puedan pasar por el parque central, deleitar a los visitantes y retornar al lugar de reunión para la próxima salida. estos durante los 6 días que dura esta fiesta cultural.

La diablada pillareña se realiza únicamente por las calles principales de la parroquia urbana del cantón, pero no está por demás mencionar que los bailarines se reúnen de todos lados tanto como de la ruralidad que hablando territorialmente en la mayoría de Pillaro y de la zona urbana. Ya que esta toma de identidad de torna a nivel local en todo tu espacio geográfico, todo el cantón. no es exclusivamente del centro de la ciudad.

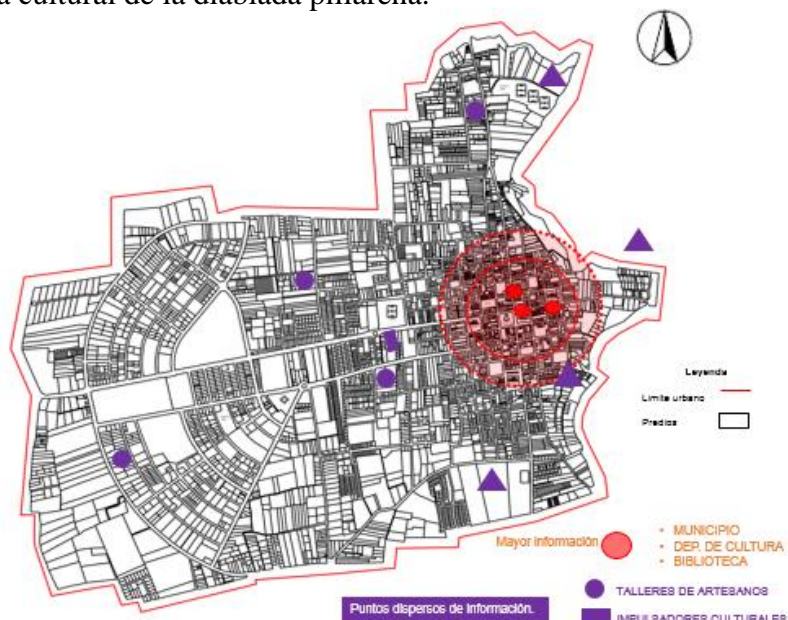
Pillaro es multicultural, cuenta con una riqueza de cultura y tradiciones. pero para poder realizar el estudio la delimitación espacial se la especifica en la zona más importante que la parte urbana del cantón: la matriz, por ser el espacio en donde se desarrolla toda la festividad.

La matriz es la única parroquia urbana del cantón pillaro, ya que su mayoría o el resto se encuentran en la zona rural. Al estar en la zona centro de la ciudad cuenta con la mayoría de equipamientos urbanos públicos, la mayor red de infraestructura y servicios varios. es el lugar donde la vida comercial de pillaro se desarrolla. para entender su proceso constructivo de ciudad hay que recorrer a la historia del mismo.



Cuando la ciudad estaba consolidándose por el año 1948, Pillaro ya tenía su central urbana, pero con el terremoto de 1949 quedó casi en su mayoría destruido. Fue cuando entró el actual alcalde de esa época o periodo que fue el Doc. Edwin Cortes quien implementaría una nueva planificación territorial planteando las tramas anteriormente mencionadas en el análisis urbano.

Es así la importancia de tomar en cuenta el análisis tanto urbano como sus periferias rurales para definir las zonas de búsqueda donde se puedan encontrar los recursos que indiquen la historia y memoria cultural de la diablada pillareña.



**Ilustración 26.** Mapa de ubicación de puntos de información  
**Fuente:** Elaboración propia



**Ilustración 27.** Mapa de los descansos  
**Fuente:** Elaboración propia



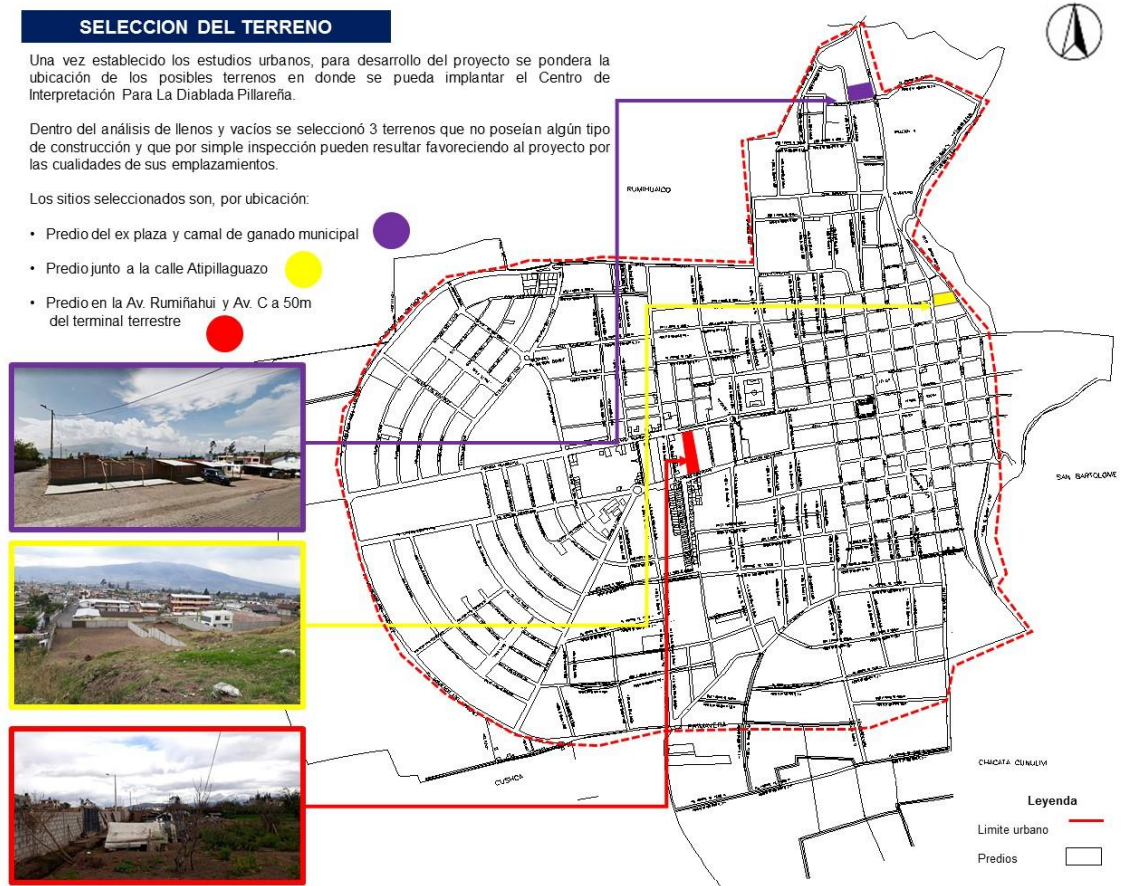
### 3.4. SELECCIÓN DEL TERRENO

Una vez establecido los estudios urbanos, para desarrollo del proyecto se pondera la ubicación de los posibles terrenos en donde se pueda implantar el centro de interpretación para la diablada pillareña.




Dentro del análisis de llenos y vacíos se seleccionó 3 terrenos que no poseían algún tipo de construcción y que por simple inspección pueden resultar favoreciendo al proyecto por las cualidades de sus emplazamientos.

Los sitios seleccionados son, por ubicación:

- Predio del ex plaza y camal de ganado municipal
- Predio junto a la calle Atipillaguazo
- Predio en la av. Rumiñahui y av. c a 50m del terminal terrestre



*Ilustración 28. Localización de terrenos*  
*Fuente: Elaboración propia*

Lugar - Ubicación	FOTOS-TERRENO	VALORIZACIÓN (Se califica en una escala de 1 a 5)				RESULTADOS
		ACCESIBILIDAD: VIAL-PEATONAL	URBANO	ARQUITECTONICO		
Ex Plaza de Ganado		Acceso a vías principales <b>4</b>	Cercanía a áreas verdes recreativas <b>3</b>	Posee construcción: Estado actual <b>SI</b> <b>3</b>	<b>26 puntos</b>	
Sector Calle. Atipillaguazo		Transporte urbano <b>2</b>	Mobiliario urbano <b>2</b>	Facilidad de construcción en área <b>4</b>	<b>14 puntos</b>	
		Aceras-caminerias peatón <b>3</b>	Centralidad respecto al casco urbano <b>2</b>	Normativa permite construcción del equipamiento <b>SI</b> <b>3</b>		
		Acceso a vías principales <b>3</b>	Cercanía a áreas verdes recreativas <b>1</b>	Posee construcción: Estado actual <b>NO</b> <b>1</b>		
<b>Terreno cerca del terminal terrestre</b>		Transporte urbano <b>1</b>	Mobiliario urbano <b>1</b>	Facilidad de construcción en área <b>1</b>	<b>38 puntos</b>	
		Aceras-caminerias peatón <b>2</b>	Centralidad respecto al casco urbano <b>3</b>	Normativa permite construcción del equipamiento <b>NO</b> <b>1</b>		
		Acceso a vías principales <b>5</b>	Cercanía a áreas verdes recreativas <b>3</b>	Posee construcción: Estado actual <b>SI</b> <b>1</b>		
		Transporte urbano <b>5</b>	Mobiliario urbano <b>4</b>	Facilidad de construcción en área <b>5</b>		
		Aceras-caminerias peatón <b>5</b>	Centralidad respecto al casco urbano <b>5</b>	Normativa permite construcción del equipamiento <b>SI</b> <b>5</b>		

**Ilustración 29** Cuadro de ponderación de los terrenos  
Fuente: Elaboración propia

Con 38 sobre 45 puntos el terreno con más propiedades y características factibles para implementar un proyecto ha sido el predio que se encuentra entre las Avenidas Rumiñahui y Carlos Contreras, a 50 metros este del terminal terrestre. Este lote se halla en la Zona intermedia entre La Matriz y La Ciudad Nueva.

Los para metros para seleccionar el terreno para la propuesta arquitectónica son:

- **Emplazamiento referente a la zona urbana.** - El terreno que se elige debe tener una ubicación estratégica dentro de la ciudad, no debe estar en la periferia de la parroquia urbana y además debe tener todos los servicios básicos como fácil acceso a luz eléctrica, agua potable, alcantarillado, accesos vehiculares y peatonales, internet. líneas de transporte público. lo más importante para su selección como punto de idea general se estableció que: los visitantes al llegar a Pillaro, después de desembarcar del terminal obligatoriamente tengas que pasar por el equipamiento revalorizando así el valor cultural de la diablada y que después puedan dirigirse a donde se desarrolla la fiesta cultural.



*Ilustración 30. Conexión, idea general del lugar de implantación.*

*Fuente: Elaboración propia*

- **Características del terreno.** – El sitio a elegir debe tener ciertos puntos muy específicos que ayudan en cierta forma a que el proyecto sea mucho más factible y que si llega a ser construido sea un espacio de fácil adecuación y que tenga una gran extensión de área. las características requeridas son: área sobre los 5.000m<sup>2</sup>, que este no tenga construcciones existentes para evitar procesos de demolición y provocar escombros que lo que generan son desechos de construcción, posea una conexión directa con diversos equipamientos como espacios verdes y áreas deportivas, comida y comercio en general. el tipo de suelo debe ser compacto y no arcilloso, que su disposición sea plana a nivel de las vías de circulación. y que las normas urbanas permitan la construcción de un equipamiento cultural.

### 3.4.1. El terreno

De los tres terrenos que se escogieron que mantenían las cualidades requeridas, el que se mejores aspectos y mejor punto a favor fue un sitio ubicado a 100 metros del terminal terrestres y que se encuentra en la zona de poca consolidación, por lo que este espacio es óptimo para generar una propuesta arquitectónica y que permita mejorar el sitio a través del desarrollo cultural, turístico y reactivando alrededor actividades económicas y actividades socio-culturales. los detalles más redactados estarán dentro de la propuesta en el CAP. IV.

### 3.4.2. Ubicación del terreno elegido

se encuentra en la parroquia la matriz, en la parte intermedia de las dos tramas urbanas consolidadas. el sector es conocido por estar cerca el terminal terrestre de la ciudad y otros equipamientos como la gasolinera Petro comercial, el parque infantil y comercios menores.



*Ilustración 31. Ubicación del terreno*

*Fuente: Elaboración propia*



*Ilustración 32. Parte interna del terreno*

*Fuente: Elaboración propia*



*Ilustración 33. Periferias del terreno-lindero*

*Fuente: Elaboración propia*

### 3.5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

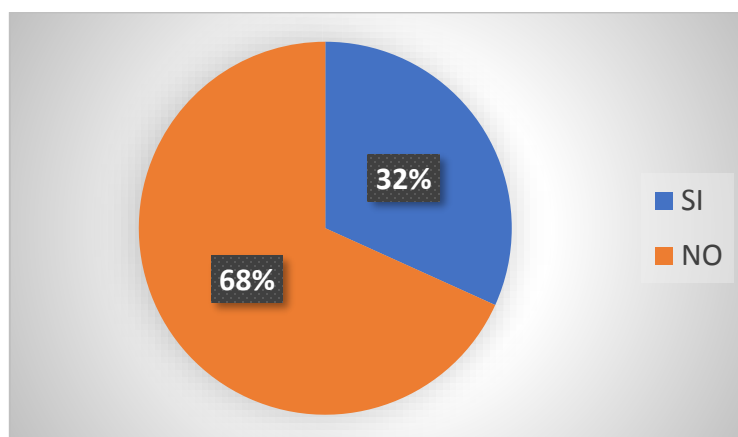
#### 3.5.1. Encuestas

##### 1) ¿Conoce usted algún tipo de equipamiento cultural en el centro de Pillaro?

*Tabla 6. Equipamientos culturales en Pillaro*

OPCIONES	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	115	31.76%
NO	247	68.24%
<b>TOTAL</b>	<b>362</b>	<b>100%</b>

*Elaboración: Propia*



*Ilustración 34. Equipamientos culturales en Pillaro*

*Fuente: Elaboración propia*

#### **Interpretación de los resultados.**

Los resultados obtenidos muestran que la mayor parte de encuestados con el 68% manifiestan que no conocen o no saben sobre los equipamientos culturales, mientras que el 32% de los encuestados afirman que si conocen estos equipamientos. lo cual indica que existe un desconocimiento de los distintos equipamientos culturales debido a los escasos de los mismo, y si existen estos no brindan atención al público de forma permanente y otros no cuentan con los espacios adecuados por lo que pasan desapercibidos de las personas.



2) ¿A su criterio cree que la Diablada Pillareña está en procesos de desvalorización cultural por falta de conservación?

Tabla 7. Desvalorización de la diablada

OPCIONES	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	283	78.17%
NO	79	21.83%
<b>TOTAL</b>	<b>362</b>	<b>100%</b>

Elaboración: Propia

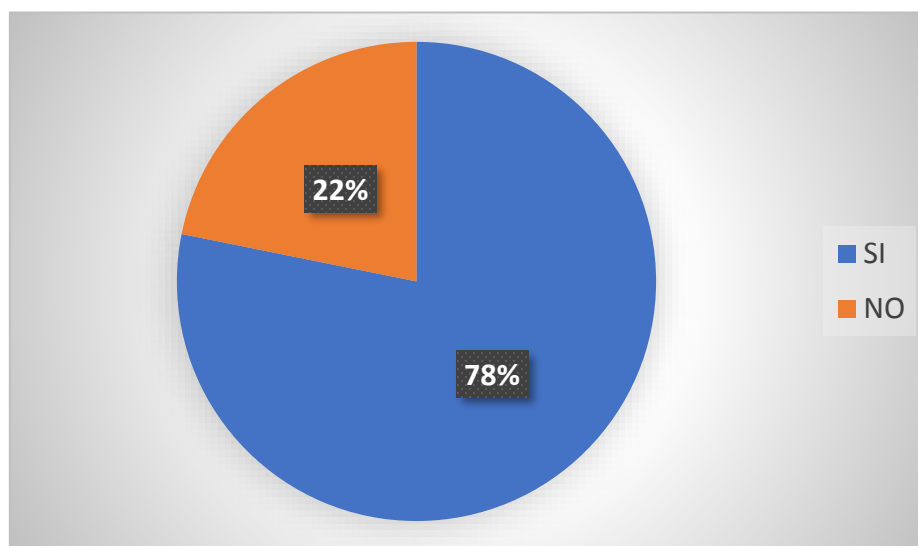


Ilustración 35. Desvalorización de la diablada  
Fuente: Elaboración propia

**Interpretación de los resultados.**

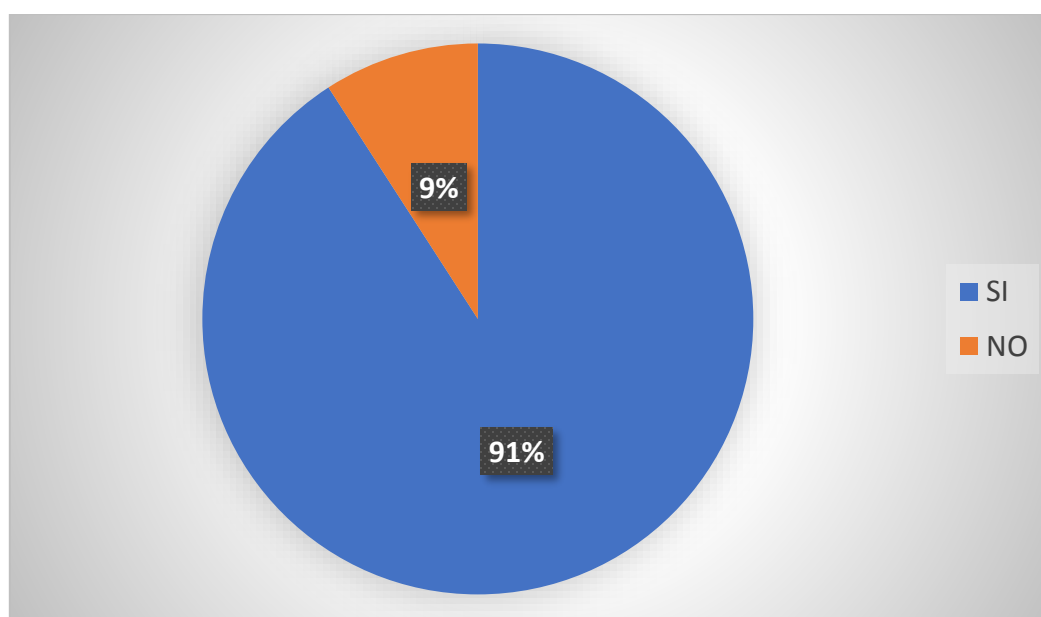
Los resultados obtenidos muestran que la mayor parte de encuestados con el 78% manifiestan que, si evidencian la desvalorización de la diablada pillareña, mientras que el 22% de los encuestados afirman que esta fiesta no se encuentra en procesos de pérdida del valor cultural. el análisis indica que si existe un problema con el valor de esta manifestación y que es necesario protegerlo porque es parte esencial de la identidad de todos los pillareños.

3) **¿Conoce usted lugares que puedan brindar información acerca del origen y valor cultural de la diablada?**

*Tabla 8. Bienes culturales*

OPCIONES	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	33	9.12%
NO	329	90.88%
<b>TOTAL</b>	<b>362</b>	<b>100%</b>

*Elaboración: Propia*



*Ilustración 36. Bienes culturales  
Fuente: Elaboración propia*

**Interpretación de los resultados.**

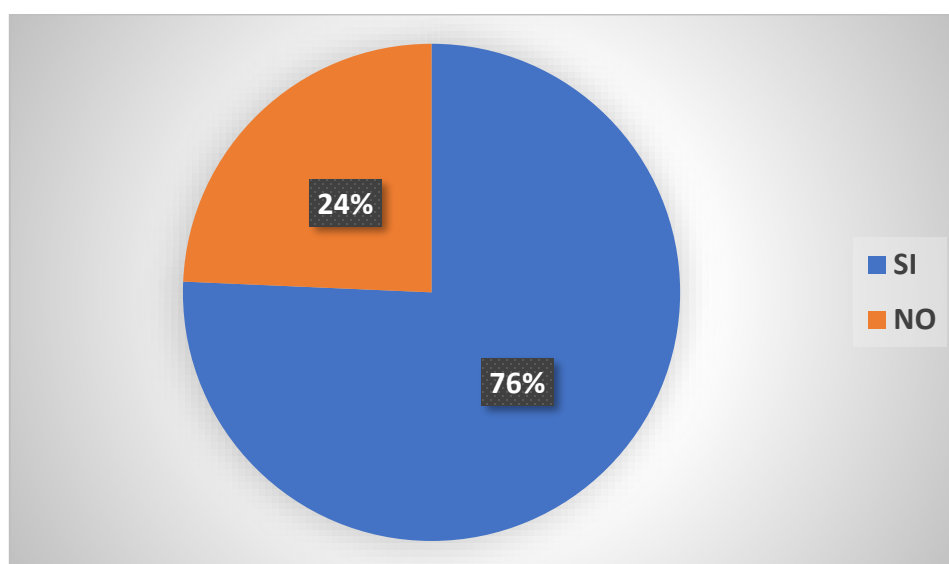
Los resultados obtenidos muestran que la mayor parte de encuestados con el 91% manifiestan que, si conocen bienes que pueden brindar o estimar el valor cultural de la diablada pillareña, mientras que el 9% de los encuestados afirman que no conocen dichos bienes. estos registros que indican como se ha desarrollado esta festividad a lo largo de la historia, pueden marcar pautas para el programa arquitectónico, permitiendo establecer espacios adecuados para su conservación.

4) **¿Considera usted que la pérdida del valor cultural de la diablada es por el déficit de equipamientos culturales?**

*Tabla 9. Valor cultural*

<b>OPCIONES</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	274	75.69%
NO	88	24.31%
<b>TOTAL</b>	<b>362</b>	<b>100%</b>

*Elaboración: Propia*



*Ilustración 37. Valor cultural  
Fuente: Elaboración propia*

**Interpretación de los resultados.**

Los resultados obtenidos muestran que la mayor parte de encuestados con el 76% manifiestan que, si influyen la falta de equipamientos culturales para que la diablada pillareña pierda el sentido cultural, mientras que el 24% de los encuestados afirman que no. a través de este análisis se puede expresar que los equipamientos culturales si son indispensables para la conservación del patrimonio.

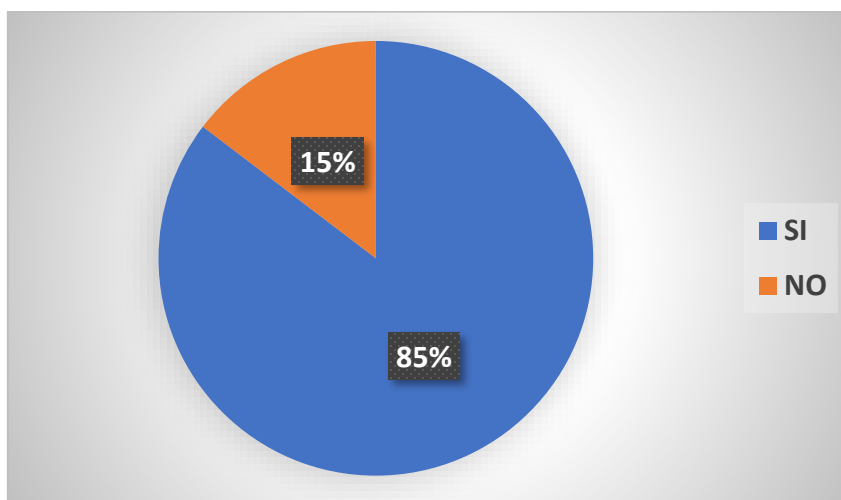


5) ¿Está de acuerdo en la construcción de un centro de interpretación que permita la conservación del valor y significado cultural de la diablada?

*Tabla 10. Propuesta arquitectónica*

OPCIONES	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	309	85.35%
NO	53	14.65%
<b>TOTAL</b>	<b>362</b>	<b>100%</b>

*Elaboración: Propia*



*Ilustración 38. Propuesta arquitectónica*  
*Fuente: Elaboración propia*

### **Interpretación de los resultados.**

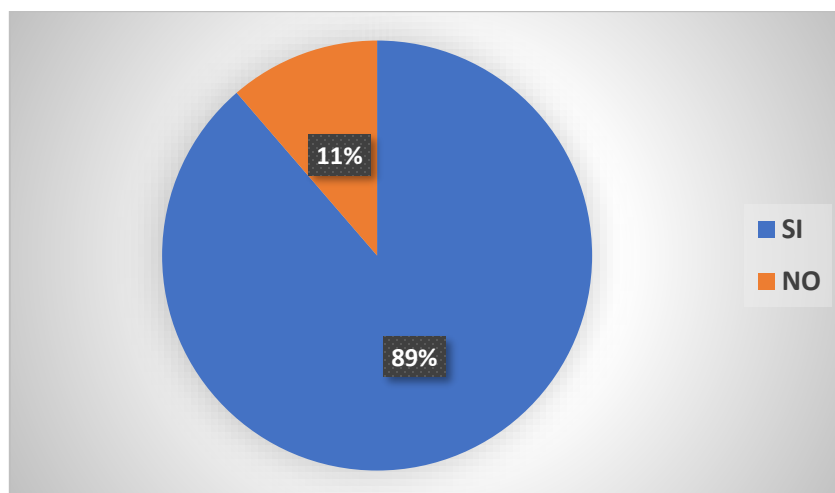
Los resultados obtenidos muestran que la mayor parte de encuestados con el 85% manifiestan que están de acuerdo a que un proyecto arquitectónico pueda conservar el valor cultural de la diablada pillareña, mientras que el 15% de los encuestados afirman que no. el análisis arroja resultados positivos permitiendo con la mayoría la aceptación de la creación de un equipamiento, eso afirma la viabilidad técnica.

- 6) **¿Está usted de acuerdo que este edificio a más de proteger el valor de la diablada pueda promover la difusión de todos los demás patrimonios culturales del cantón?**

*Tabla 11. Importancia de equipamiento*

<b>OPCIONES</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	321	88.67%
NO	41	11.33%
<b>TOTAL</b>	<b>362</b>	<b>100%</b>

*Elaboración: Propia*



*Ilustración 39. Importancia del equipamiento*  
*Fuente: Elaboración propia*

### **Interpretación de los resultados.**

Los resultados obtenidos muestran que la mayor parte de encuestados con el 89% manifiestan que están de acuerdo que es muy importante un equipamiento para la ciudad ya que este conservaría el valor de las culturas de pilaro, mientras que el 11% de los encuestados afirman que no. el análisis arroja resultados positivos permitiendo con la mayoría la aceptación de la creación de un equipamiento, eso afirma la vialidad técnica.

### 3.5.2. Análisis e interpretación de resultados: Entrevistas

Para el análisis e interpretación de los datos cualitativos correspondientes a las entrevistas se escogieron diferentes categorías atendiendo al tema de investigación para establecer guías y parámetros que facilitaran la comprensión de cómo mantener viva la identidad cultural de una ciudad y mediante que medios se las conserva en el campo de la arquitectura.

Esto permite generar indicadores aportados por los distintos informantes y la documentación previamente obtenida, lo cual permite hacer manejable un cumulo de información recogida durante la investigación y presentar resultados en base a los objetivos propuestos. Se detallarán las categorías por las cuales se interpreta la información, estos son:

- Estado de conservación del patrimonio intangible en Pillaro.
- Registros y documentos sobre la Diablada Pillareña: Historia.
- Equipamientos culturales en el centro de Pillaro.
- Espacios informativos de primera mano pública.
- La importancia de los equipamientos culturales como eje socio-cultural.
- Áreas y espacios que permiten la conservación del patrimonio.

El análisis se estructura partiendo desde la problemática, pero se adentra mucho más a fondo para establecer la desvalorización de esta manifestación cultural, cuáles son las causas y los recursos que se pueden aprovechar. En este análisis también se extraen datos como lo son la deficiencia de los espacios para la difusión cultural, personajes emblemáticos locales que son quienes han repercutido para que la Diablada Pillareña se mantenga aún con vida. Por ultimo las entrevistas arrojan una seria o lista de espacios que dentro de un círculo cultural-social son indispensables para desarrollo de actividades que buscan salvaguardar el patrimonio mediante el conocimiento y la enseñanza del valor, significado a través de la interpretación visual, auditiva, cognitiva y sensorial.

### **3.5.2.1. Estado de conservación del patrimonio intangible en Pillaro.**

El Cantón Santiago de Pillaro es considerado un paraíso por descubrir tanto por sus abundantes paisajes naturales, sitios arqueológicos, sectores emblemáticos como Huaynacuri siendo considerada la tierra cuna del inca Rumiñahui, todos estos son parte del patrimonio tangible. Si no que esta ciudad también alberga una diversidad de tradiciones y costumbres propias de los pillareños que se han mantenido latentes al pasar el tiempo.

Es así, que en las entrevistas los resultados coinciden que el patrimonio cultural intangible de Pillaro se encuentra en un estado de desvalorización parcial y pérdida de concientización por parte de los lugareños y mucho más por extranjeros, debido a que los medios actuales establecen nuevas costumbres y las tradicionales se empiezan a olvidar, las principales causas son la pérdida total o parcial de registros o muestran que indican la evidencia y como han nacido nuestras tradiciones y la necesidad de equipamientos culturales donde se pueda difundir todas las culturas.

Las latencias culturales siguen aún desarrollándose, pero en fechas específicas tales que no se pueden promover en todo el año, es la principal causa para la pérdida de su valor, caso tomado de estudio La Diablada Pillareña, que se ha convertido en una fiesta cualquiera para otras actividades como la ingesta de bebidas alcohólicas, distracción y demás. Así se muestra que el estado de conservación del patrimonio intangible está en deterioro.

### **3.5.2.2. Registros y documentos de la Diablada Pillareña: Historia.**

La historia de esta manifestación cultural que se conoce es una recopilación de información y datos que han sido transmitidos de generación en generación y en el lapso de ese tiempo muchos datos reales se han perdido, por lo que no se asevera que esta documentación índice que el verdadero origen de esta tradición, por lo que el resultado de las entrevistas arroja dos posibles hipótesis: La rebelión sobre el yugo español y La treta entre barrios locales por la disputa de las mujeres bonitas y tomarlas como novias.

Hay varios libros por parte de narradores que han destinado un tiempo de su vida a investigar la historia y seguir la corología de esta fiesta, algunos ejemplares según el registro bibliográfico municipal se encuentran precisamente en la biblioteca de la ciudad y municipal por supuesto. De ahí existe un catálogo pero que no ha sido completado en los datos de la secretaria del Patrimonio Cultural del Ecuador. También los estudios que se han realizado por el departamento de cultura, como parte de un registro de artesanos, cabecillas de las partidas de diablos, personajes que han divulgado sus conocimientos sobre las diversas historias y anécdotas de la Diablada Pillareña.

Además, existen trabajos que, en conjunto con la municipalidad y diferentes universidades como la UTA, UNACH, ESPOCH entre otras. que se ha logrado realizar diferentes estudios de investigación que han finalizado como tesis de grados que como punto de partida toman esta manifestación cultural de los diablos, dichos documentos se los puede encontrar en la web en los repositorios digitales de cada universidad.

Zhunaula. F. (2019). Expresa: *“Como se había mencionado del origen o historias iniciales de los diablos de Pillaro no existen, ya que a través de los años nuestros abuelitos y papas fueron quienes los que van diciéndonos que así fue la diablada. Hoy está más politizado por el municipio y las comunidades mutuamente porque en si se va trabajando en conjunto no de manera individual. De ahí en los últimos años existen publicaciones de algunos conocidos cronistas como Pedro reino que hizo un libro acerca de la Identidad de los Diablos, que está en la biblioteca del mercado 24 de mayo”*.

Para terminar, se recalca la importancia del conocimiento de personas que son impulsores culturales locales. Caso del artista Sr. Timoteo Chasi quien es una persona muy importante y esencial para entender el cambio que ha sufrido la diablada Pillareña desde los años de 1990 hasta la fecha de hoy. Puesto que esta ilustre figura cambio la forma de ver esta fiesta y logro mantenerla con vida. También posee conocimientos sobre como en sus épocas de niñez vivió y palpito esta tradición, su mente es un baúl valioso de información y este tipo de registros o vivencias son importantes traducirlas de forma física y digital para difundirla y salvaguardar el valor cultural e histórico de los Diablos de Pillaro.

### **3.5.2.3. Equipamientos culturales en el centro de Pillaro.**

En análisis concluye en este apartado que existen ciertos equipamientos culturales que tienen una función en específico y que no aportan espacios para la difusión correcta de las tradiciones culturales, además son muy contados estos bienes. Lo que hace visible la falta de estos equipamientos que sean direccionados a la conservación de la identidad, huella y latencia del valor cultural del patrimonio intangible a través de espacios dedicados a la difusión de su significado real mediante interpretación de la información.

Las personas entrevistadas han recalcado que, en el centro de la ciudad, en la parte urbana del cantón no hay un centro cultural o algún equipamiento a fin que permita desarrollar diversas actividades para reforzar y difundir las diversas tradiciones y costumbres que se hallan en un deterioro de su significado histórico y cultural.

El análisis también se ve reforzado en el estudio urbano que se lo realizo con anterioridad y se complementa con el análisis de datos de las fichas de observación que aclaran aún más este punto.

### **3.5.2.4. Espacios informativos de primera mano pública.**

Los espacios que brindan información de primera mano referente a la promoción de las diversas tradiciones y costumbres se lo pueden encontrar principalmente en la web, pero es información muy superficial. El segundo es la sala informativa del municipio pero que es un espacio improvisado y su función solo recae en información por folletos y parte del departamento de cultura que brindan los conocimientos técnicos. Como otro punto en el que se puede indagar es la biblioteca, pero este carece de accesibilidad universal y no posee las áreas completas para funcionar adecuadamente.

Es así que los espacios informativos existen, pero no son los espacio óptimos o adecuados para desarrollar técnicas de concientización y salvaguardia del patrimonio local. Por lo que es necesario reestructurar este sistema de información, dando así la certeza de lo que se puede aplicar dentro de la programación arquitectónica del proyecto para establecer técnicas y guías de conservación de las tradiciones y costumbres locales.

### 3.5.2.5. La importancia de los equipamientos culturales como eje socio-cultural.

La mayoría de las personas entrevistadas llegaron a la conclusión y afirmar que es muy importante que se preserve todas las evidencias que se poseen (bienes documentados) y que se muestre al público a través de un equipamiento que sea autentico, que tenga espacios para la protección y la transmisión del concepto del valor cultural. Recalcando como punto principal la salvaguardia de la Diablada Pillareña ya que desde el año 2008 forma a ser parte del patrimonio cultural intangible del Ecuador y el INPC expresa norma para la conservación del mismo.

De esta forma la afirmación de que la memoria e historia de los diablos pueda transmitirse a las nuevas generaciones y que esta no mute con el paso del tiempo, es decir que se dé a conocer que fue un hecho cultural y no un evento festivo en el cual se vea la oportunidad para ingerir alcohol y la diversión. También la percepción de sentido cultural por la socialización de estos eventos culturales en conjunto con la idea del Centro de Interpretación es muy esencial para fortalecer el conocimiento cultural real. En conclusión, es importante y muy necesaria la creación de este tipo de equipamientos, se ha observado la problemática que conlleva la desvalorización del patrimonio.

Estos equipamientos culturales como ejes sociales y desarrolladores de las culturas locales permiten fortalecer los lazos de identidad y empoderamiento de las personas y sus orígenes, logrando así una concientización del patrimonio lo que implica su conservación. También mencionar que este tipo de edificaciones permite el desarrollo económico de la ciudad. Esta situación frente a la extensión de la marca urbana de la parroquia la Matriz permite que la acción de implementar espacios culturales y recreacionales, se muestre como una intervención acorde a las necesidades y un tema muy significativo para la dinámica poblacional de la zona. De igual manera estas acciones se convierten en una red de intervenciones que influyen directamente en la vida social y cultural de toda la ciudad.

En conclusión, en la ciudad de Pillaro es importante la implementación de centros culturales, se hacen tan necesarios e indispensables que la carencia de estos ha desarrollado el deterioro y pérdida progresiva del valor cultural de los patrimonios existentes, pero más a los vulnerable como lo son las fiestas y manifestaciones que son estructuras intangibles.

### 3.5.2.6. Áreas y espacios que permiten la conservación del patrimonio.

Como parte de la investigación las entrevistas se dirigieron a personas con un conocimiento muy amplio en el tema cultural y que poseen ya una noción muy técnica de los espacios que necesita la ciudad para crear un centro que genere la difusión de información y conservación del patrimonio intangible.

En el apartado arquitectónico se dirigió el tema de socialización de un centro de interpretación como una solución, por lo cual se explica la metodología y dentro de la plática los entrevistados afirman la idea de esta propuesta. Por siguiente se interpreta los resultados y se extraen las áreas y espacios necesarios para desarrollar este equipamiento.

Los espacios

*“El centro de interpretación y cualquier equipamiento cultural no debe ser monótono”* recalco Diana Mesías, es por tales motivos que la muestra poblacional se enfocó a un numero muy bajo pero preciso de personas que tiene experiencia y la suficiente base de conocimientos acerca del tema para poder brindar lo lineamientos que regirán la espacialidad y funcionalidad del proyecto. Estos ítem se respaldan por la trayectoria que poseen y la serie de investigaciones que poseen y las han practicado a lo largo de toda su vida hasta la actualidad. Entre los entrevistados de manera técnica el resultado fue que este espacio debe tener como eje principal los **Diablos de Pillaro y el resto del patrimonio intangible**, pero que además el lugar debe ser multiuso o multifuncional, donde se comparta las diferentes culturas y formas de vivir de los pillareños que se desarrollan en este cantón. Los principales espacios a los que todos concluyeron en su mayoría fueron:

1. sala de exposiciones temporales y permanentes
2. biblioteca con zonas de investigación
3. tiendas o locales para los artesanos
4. talleres para manualidades, pintura, danza
5. micro cine o videoteca teatro al aire libre
6. administración y cafetería (espacio opcional).



### 3.5.3. Análisis e interpretación de resultados

#### Fichas de observación



La ficha de observación se estructuró para establecer un diagnóstico actual de los equipamientos culturales que se hallan en la zona urbana del canto, en la parroquia la matriz.

#### Resultados. Ficha 1

 <b>UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA</b> FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO 					
<b>Tema:</b>	<b>Objetivo:</b> Diagnosticar el déficit de equipamientos culturales y la desvalorización cultural de la diablada pillareña. De acuerdo en relación a las variables dependiente e independiente.				
<b>Elaborado por:</b>	Jefferson Pilco	<b>Fecha:</b>	Febrero de 2020		
<b>Nombre de la edificación</b>	Teatro Municipal	<b>Ubicación:</b>	Calle Bolívar y Rocafuerte		
<b>Fotos del equipamiento:</b>		<b>Que tipo de equipamiento cultural es:</b> Según la clasificación existen. <input type="checkbox"/>			
 		<b>CENTROS DE PATRIMONIO</b> ♦ Museos. _____ ♦ Archivos. _____ ♦ Bibliotecas. _____ ♦ Fundaciones culturales. _____ ♦ Centros de documentación e investigación. _____ <b>CENTROS DE ARTES ESCÉNICAS, AUDIOVISUALES Y PLÁSTICAS</b> ♦ Teatros. <input checked="" type="checkbox"/> <span style="float: right;"><b>X</b></span> ♦ Cines y multifines. _____ ♦ Salones de actos. _____ ♦ Galerías de artes. _____ ♦ Salas de exposiciones. _____ ♦ Salas de usos múltiples. _____ <b>CENTROS DE DESARROLLO COMUNITARIO</b> ♦ Casas de la cultura. _____ <input type="checkbox"/> ♦ Centros cívicos. _____			
<b>Altura:</b>	3 Piso				
<b>Tipo de estructura:</b>	Hormigón Armado				
<b>Color de fachada:</b>	Beige, blanco y café				
<b>Material de Fachada:</b>	Paredes de mampostería enlucidas y terminados lisos				
<b>Uso:</b>	Eventos varios				
<b>Descripción de la edificación:</b>					
<p>El teatro se encuentra junto al palacio municipal. Este fue hace unos 2 años aproximadamente reconstruido para darle una nueva imagen. Cuenta con una capacidad para 250 personas, servicios higiénicos, bar, escenarios y vestidores. Respectivamente este espacio solo se lo utiliza cuando hay disposiciones por parte de las autoridades pertinentes y en fechas especiales. Lastimosamente no abre todos los días, gran parte del tiempo sus puertas pasan cerradas y este no permite la conservación de la cultura pillareña. Es un espacio nuevo donde se pueden desarrollar actividades de presentación artística, es decir una sola vez, pues este no tiene las instalaciones adecuadas para fomentar talleres de actuación u otras actividades que incluyan la asimilación valorativa de las tradiciones y costumbres locales,</p>					
<b>Edificio Público</b>	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No _____	Promueve la conservación del valor cultural de la diablada Pillareña u otras tradiciones del cantón	Si _____	No <input checked="" type="checkbox"/>
Permite desarrollar actividades culturales para la conservación y difusión	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No _____			




*Ilustración 40. Ficha de Teatro municipal*  
 Fuente: Elaboración propia

## Resultados. Ficha 2

 <b>UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA</b> <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO</b> 					
<b>Tema:</b>	<b>Objetivo:</b> Diagnosticar el déficit de equipamientos culturales y la desvalorización cultural de la diablada pillareña. De acuerdo en relación a las variables dependiente e independiente.				
<b>Elaborado por:</b>	Jefferson Pilco	<b>Fecha:</b>	Febrero de 2020		
<b>Nombre de la edificación</b>	Teatro Obrero	<b>Ubicación:</b>	Calle Sucre y Rodríguez de Guzmán		
<b>Fotos del equipamiento:</b>		<p>Que tipo de equipamiento cultural es: Según la clasificación existen. <input type="checkbox"/></p> <p><b>CENTROS DE PATRIMONIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Museos. _____</li> <li>❖ Archivos. _____</li> <li>❖ Bibliotecas. _____</li> <li>❖ Fundaciones culturales. _____</li> <li>❖ Centros de documentación e investigación. _____</li> </ul> <p><b>CENTROS DE ARTES ESCÉNICAS, AUDIOVISUALES Y PLÁSTICAS</b> <input checked="" type="checkbox"/></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Teatros. _____</li> <li>❖ Cines y multicines. _____</li> <li>❖ Salones de actos. _____</li> <li>❖ Galerías de artes. _____</li> <li>❖ Salas de exposiciones. _____</li> <li>❖ Salas de usos múltiples. <input checked="" type="checkbox"/></li> </ul> <p><b>CENTROS DE DESARROLLO COMUNITARIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Casas de la cultura. _____ <input type="checkbox"/></li> <li>❖ Centros cívicos. _____</li> </ul>			
<b>Altura:</b>	2 Piso				
<b>Tipo de estructura:</b>	Hormigón Armado				
<b>Color de fachada:</b>	Beige, blanco y negro				
<b>Material de Fachada:</b>	Paredes de mampostería enlucidas y terminados lisos y fachaletas				
<b>Uso:</b>	Eventos varios				
<b>Descripción de la edificación:</b>					
<p>El teatro obrero esta ubicado a una cuadra del palacio municipal o del parte central de la ciudad. Es un espacio muy amplio y su principal función es ser salón de eventos múltiples que permite el desarrollo de diferentes actividades. Este no abre al publico a menos que sea alquilado o prestado con anticipación, principalmente se lo utiliza como una sala de velaciones, es su principal actividad. Pero también en ciertas fechas lo utilizan para promover expo ferias, artesanías y actividades varias.</p> <p>Es propiedad de la asociación de trabajadores de pillaro por lo que es un equipamiento privado. Dentro de sus instalaciones se encuentran baterías sanitarias, un bar, un escenario, un foyer. Pero al esta construido en una zona de consolidación y densificación urbana no posee áreas verdes ni parqueaderos.</p>					
<b>Edificio Publico</b>	Si _____	No <u>X</u>	Promueve la conservación del valor cultura de la diablada Pillareña u otras tradiciones del cantón	Si _____	No <u>X</u>
Permite desarrollar actividades culturales para la conservación y difusión	Si _____	No <u>X</u>			

*Ilustración 41. Ficha de Teatro Obrero*  
*Fuente: Elaboración propia*



### Resultados. Ficha 3

 <b>UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA</b> <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO</b> 					
<b>Tema:</b>	<b>Objetivo:</b> Diagnosticar el déficit de equipamientos culturales y la desvalorización cultural de la diablada pillareña. De acuerdo en relación a las variables dependiente e independiente.				
<b>Elaborado por:</b>	Jefferson Pilco	<b>Fecha:</b>	Febrero de 2020		
<b>Nombre de la edificación</b>	Dep. de Cultura y Turismo	<b>Ubicación:</b>	Palacio municipal de Pillaro		
<b>Fotos del equipamiento:</b>		<b>Que tipo de equipamiento cultural es:</b> Segun la clasificación existen. <input type="checkbox"/>			
		<b>CENTROS DE PATRIMONIO</b> ✦ Museos. _____ ✦ Archivos. _____ ✦ Bibliotecas. _____ ✦ Fundaciones culturales. _____ ✦ Centros de documentación e Investigación. <input checked="" type="checkbox"/>			
<b>Altura:</b>	3 Pisos	<b>CENTROS DE ARTES ESCÉNICAS, AUDIOVISUALES Y PLÁSTICAS</b> ✦ Teatros. <input type="checkbox"/> ✦ Cines y multicines. _____ ✦ Salones de actos. _____ ✦ Galerías de artes. _____ ✦ Salas de exposiciones. _____ ✦ Salas de usos múltiples. _____			
<b>Tipo de estructura:</b>	Hormigón armado.	<b>CENTROS DE DESARROLLO COMUNITARIO</b> ✦ Casas de la cultura. <input type="checkbox"/> ✦ Centros cívicos. _____			
<b>Color de fachada:</b>	Blanco, plomo y conche vino				
<b>Material de Fachada:</b>	Paredes de mampostería y enlucidas y alucubond				
<b>Uso:</b>	Actividades administrativas				
<b>Descripción de la edificación:</b>					
<p>El municipio de cantón Pillaro cuenta con el departamento de cultura y turismo, donde la directora Ing. Diana Mesías es la encargada de agendar, organizar y promover de formas tácticas todos los eventos que tienen relación a las culturas y costumbres de la ciudad. Procura además los estudios e investigación de los sobre el patrimonio</p> <p>El departamento es un espacio donde se han realizado diferentes estudios acerca de la diablada pillareña al igual de la mayoría de los patrimonios culturales que posee el cantón. Pero este departamento no cuenta con los espacios necesarios para establecer un sistema de difusión de las culturas y tradiciones</p>					
<b>Edificio Publico</b>	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No _____			
Permite desarrollar actividades culturales para la conservación y difusión	Si _____	No <input checked="" type="checkbox"/>	Promueve la conservación del valor cultura de la diablada Pillareña u otras tradiciones del cantón	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No _____

*Ilustración 42. Ficha del Dep. de cultura y turismo*  
*Fuente: Elaboración propia*



## Resultados. Ficha 4

 <b>UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA</b> <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO</b>			
<b>Tema:</b>	<b>Objetivo:</b> Diagnosticar el déficit de equipamientos culturales y la desvalorización cultural de la diablada pillareña. De acuerdo en relación a las variables dependiente e independiente.		
<b>Elaborado por:</b>	Jefferson Pilco	<b>Fecha:</b>	Febrero de 2020
<b>Nombre de la edificación</b>	Coliseo Rumiñahui	<b>Ubicación:</b>	Calle Sucre y Flores
<b>Fotos del equipamiento:</b>		<b>Que tipo de equipamiento cultural es:</b> Según la clasificación existen. <input type="checkbox"/>	
		<b>CENTROS DE PATRIMONIO</b> ❖ Museos. _____ ❖ Archivos. _____ ❖ Bibliotecas. _____ ❖ Fundaciones culturales. _____ ❖ Centros de documentación e investigación. _____	
<b>Altura:</b>	3 Piso	<b>CENTROS DE ARTES ESCÉNICAS, AUDIOVISUALES Y PLÁSTICAS</b> ❖ Teatros. <input type="checkbox"/> ❖ Cines y multicines. _____ ❖ Salones de actos. _____ ❖ Galerías de artes. _____ ❖ Salas de exposiciones. _____ ❖ Salas de usos múltiples. _____	
<b>Tipo de estructura:</b>	H. A. y estructura metálica	<b>CENTROS DE DESARROLLO COMUNITARIO</b> ❖ Casas de la cultura. <input checked="" type="checkbox"/> <b>X</b> ❖ Centros cívicos. _____	
<b>Color de fachada:</b>	Durazno y café		
<b>Material de Fachada:</b>	Paredes de mampostería y enlucidas y estructuras vista		
<b>Uso:</b>	Eventos Deportivos y varios		
<b>Descripción de la edificación:</b>			
<p>El coliseo Rumiñahui es un equipamiento deportivo, pero que es importante considerar puesto que varias actividades culturales se realizan en este sitio, como por ejemplo elección y coronación de la reina cantonal, eventos culturales como presentación de diversos grupos de danza andina, eventos que permiten el intercambio de vivencias y enseñanzas. Es un lugar muy conocido por la población pillareña, pero que no es propicio para conservar adecuadamente la cultura pillareña, ya que este espacio contiene ares como cancha de usos múltiples, área de espectadores y diferentes aulas donde se practican deportes como: boxing, taekwondo, ajedrez, basquetbol, wushu y otros.</p>			
<b>Edificio Publico</b>	Si <input checked="" type="checkbox"/> <b>X</b>	No _____	
Permite desarrollar actividades culturales para la conservación y difusión	Si _____	No <input checked="" type="checkbox"/> <b>X</b>	Promueve la conservación del valor cultura de la diablada Pillareña u otras tradiciones del cantón Si _____ No <input checked="" type="checkbox"/> <b>X</b>

*Ilustración 43 Ficha del Coliseo Rumiñahui*  
*Fuente: Elaboración propia*

## Resultados. Ficha 5

 <b>UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA</b> <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO</b>			
<b>Tema:</b>	<b>Objetivo:</b> Diagnosticar el déficit de equipamientos culturales y la desvalorización cultural de la diablada pillareña. De acuerdo en relación a las variables dependiente e independiente.		
<b>Elaborado por:</b>	Jefferson Pilco	<b>Fecha:</b>	Febrero de 2020
<b>Nombre de la edificación</b>	Biblioteca Municipal	<b>Ubicación:</b>	Calle Rocafuerte y Atipillaguazo
<b>Fotos del equipamiento:</b>		<b>Que tipo de equipamiento cultural es:</b> Según la clasificación existen. <input checked="" type="checkbox"/>	
 		<b>CENTROS DE PATRIMONIO</b> ♦ Museos. _____ ♦ Archivos. _____ ♦ Bibliotecas. <input checked="" type="checkbox"/> _____ ♦ Fundaciones culturales. _____ ♦ Centros de documentación e investigación. _____ <b>CENTROS DE ARTES ESCÉNICAS, AUDIOVISUALES Y PLÁSTICAS</b> ♦ Teatros. _____ <input type="checkbox"/> ♦ Cines y multicines. _____ ♦ Salones de actos. _____ ♦ Galerías de artes. _____ ♦ Salas de exposiciones. _____ ♦ Salas de usos múltiples. _____ <b>CENTROS DE DESARROLLO COMUNITARIO</b> ♦ Casas de la cultura. _____ <input type="checkbox"/> ♦ Centros cívicos. _____	
<b>Altura:</b>	1 Piso		
<b>Tipo de estructura:</b>	Hormigón Armado		
<b>Color de fachada:</b>	Blanco con café		
<b>Material de Fachada:</b>	Texturizado de grafiado		
<b>Uso:</b>	Consultas-investigación		
<b>Descripción de la edificación:</b>			
<p>La biblioteca de la ciudad de Pillaro esta ubicada en el centro de la ciudad, junto la Plaza 24 de Mayo. Respectivamente el acceso este espacio es a través de una escalera que mide 90cm de ancho por lo que no cuenta con accesibilidad universal. Además esta en el nivel superior mientras que la planta baja tiene otro uso. Actualmente el equipamiento es controlado por el municipio y su horario de atención de es 9am a 4pm. La infraestructura cuenta con ser visión higiénicos, pero carece de otros como una hemeroteca adecuada para poder conservar los periódicos, estos se encuentran aglomerados en un rincón. No posee un espacio para la conservación y restauración de libros, por lo que algunos de sus ejemplares están con ojos sueltas y unidas con cinta adhesiva. Posee espacios para lectura y una biblioteca virtual el cual se ha convertido en un espacio temporal para los hijos de las persona que trabajan en el mercado</p>			
<b>Edificio Publico</b>	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No _____	
Permite desarrollar actividades culturales para la conservación y difusión	Si _____	No <input checked="" type="checkbox"/>	Promueve la conservación del valor cultura de la diablada Pillareña u otras tradiciones del cantón Si _____ No <input checked="" type="checkbox"/>

*Ilustración 44. Ficha de la Biblioteca municipal*

*Fuente: Elaboración propia*

### 3.6. CONCLUSIONES

- Se ha logrado diagnosticar los diferentes equipamientos culturales que se encuentran en la zona urbana del cantón Pillaro, con ello se definió su uso, estado actual, función y si permiten el desarrollo de prácticas y actividades culturales. Por lo que el resultado permite la factibilidad de una propuesta para un nuevo equipamiento enfocado a la conservación y difusión cultural de la “Diablada Pillareña” y las demás costumbres y tradiciones de la ciudad al existir un déficit de este tipo de edificaciones públicas.
- Mediante un diagnóstico y análisis fotográfico se logró identificar los bienes culturales que conservan el valor cultural de la diablada pillareña. Siendo estos: las máscaras, registros o documentación donde se puede encontrar información muy rica y clara del origen, procesos, valor y significado de la historia de los diablos de Pillaro, las distintas vestimentas que son de colores rojos vivos, los utensilios como asieles, coronillas, alas, capas y los diversos personajes que componen la partida de cada barrio tradicional del cantón.
- Se ha manejado entrevistas y encuestas para obtener datos e información más clara y concisa de los espacios que son importantes y que cumplen la función de desarrollar actividades para la conservación del patrimonio, permitiendo así enlistar una serie de espacios para establecer el programa arquitectónico que erigirá el diseño de la propuesta espacialmente. también los resultados expresan la aceptación de la muestra poblacional por la construcción de un centro de interpretación para la difusión y conservación cultural de la diablada pillareña.
- A partir de todo el análisis e investigación se obtuvo datos que indican la necesidad e importancia de un centro de interpretación por lo que es factible desarrollar la propuesta arquitectónica para la revalorización de la diablada pillareña a través de espacios de investigación, conservación, divulgación y puesta en valor de su historia y latencia.

# CAPÍTULO IV

## PROPUESTA

### 4.1. IDEA GENERADORA.

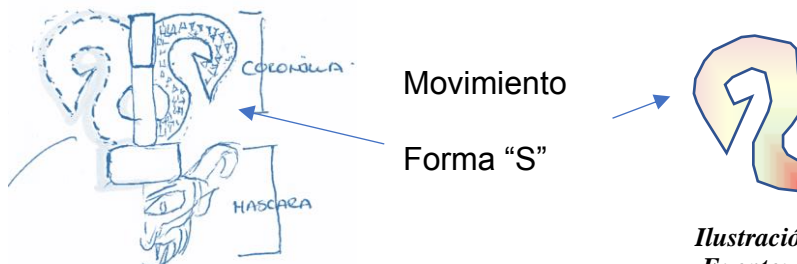
#### 4.1.1. Concepto

La idea general del proyecto nace cuando se plantea la problemática de la desinformación del origen, historia y valor cultural que representa la Diablada Pillareña. Tomando en cuenta que esta manifestación cultural como una muestra de rebeldía e insurgencia, se plantea que el edificio tenga una forma libre no ortogonal, generando así una forma conceptual que exprese la danza de los diablos.



*Ilustración 45. Idea sobre los diablos*  
*Fuente: Fotografía propia tomada con smartphone*

La idea base para la forma nace de interpretar el baile de los diablos ya que las formas de expresión de los bailes son libres, nace desde el interior la inspiración de moverse y bailar al ritmo de la banda del pueblo. Tomando este concepto del movimiento se lo integra en una fusión con la “coronilla” que es un utensilio o complemento de la vestimenta de los diablos y utiliza papel celofán de los colores verde, amarillo y rojo. Este está compuesto por formas curvas en su diseño de manera simétrica, a partir de esa figura se plantea la primera volumetría del proyecto, generando una silueta similar a la letra S.



*Ilustración 46. Idea de forma*  
*Fuente: Elaboración propia*

La disposición de la forma se la opta porque genera una fluidez del espacio y a la vez dos espacios centrales que ayudan al proyecto en espacialidad para la iluminación y ventilación natural. De allí también se explica la forma de la fachada, al ser un patrimonio cultura intangible, la idea se propone de la siguiente manera:

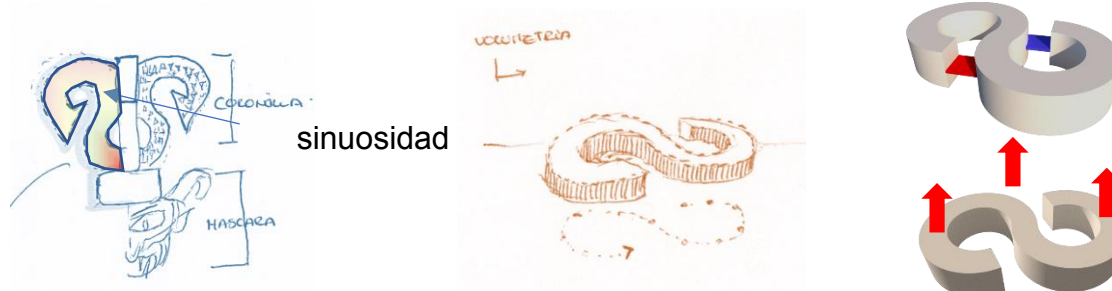
*“Para conservar algo que es impalpable, algo intangible se necesita algo sólido para que sea el espacio donde puede protegerse. Entonces para emular la parte que no se puede ver y generar una transparencia la planta baja se la propone de grandes vidriales permitiendo observar la parte interna del equipamiento y la parte solida se la representar en la planta alta, proponiendo un elemento solido mediante el tratamiento de las fachadas”*



*Ilustración 47. Idea de espacialidad  
Fuente: Elaboración propia*

## 4.2. PARTIDO ARQUITECTÓNICO

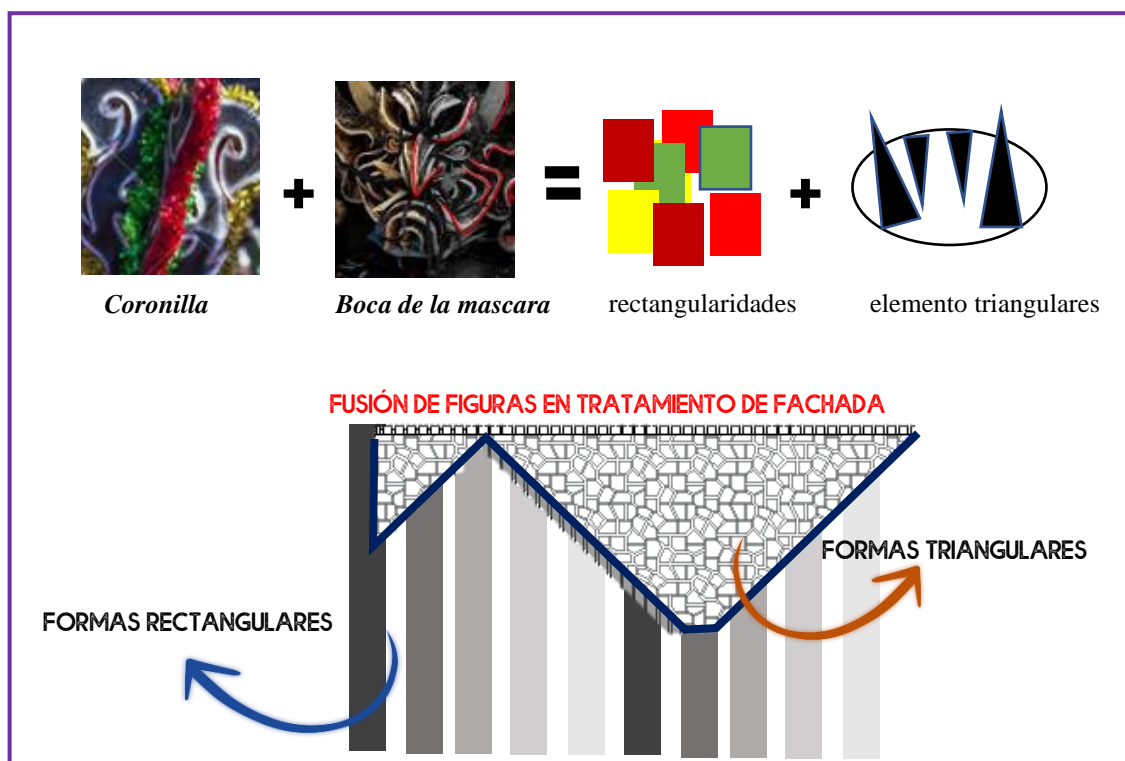
A partir de la forma orgánica, lo que se plantea es generar una línea de exhibición siguiendo esta forma sinuosa, además de crear dos ambientes intermedios destinados al jardín y al anfiteatro, el partido nace de la volumetría y se irán dando volúmenes extras para la forma final del equipamiento.



*Ilustración 48. Partido Arquitectónico  
Fuente: Elaboración propia*



Para la conceptualización del tratamiento de fachada se pretende hacer una combinación entre los recortes del papel celofán que son retazos rectangulares y la prominencia de la parte bucal de la máscara donde los colmillos del diablo se interpretan como formas triangulares muy afiladas. La fusión entre estos dos elementos resulta una figura plana y con rasgos rectangulares que serán las formas para proponer en la fachada del equipamiento.



**Ilustración 49.** Tratamiento de fachada  
*Fuente:* Elaboración propia

Esta forma de la fachada permitirá al equipamiento controlar el paso de luz excesivo en la planta arquitectónica alta y también generando un visual de movimiento para que la fachada de la edificación no se perciba bruscamente sólida, es la fluidez lo que permite diseñar una figura orgánica a partir del baile de los diablos y las siluetas de la estructura de las coronillas.

Estos son los aspectos que se han considerado para el desarrollo del centro de interpretación tanto en los aspectos formales y que además también influirá mucho en el ámbito funcional del mismo. Por lo que el resultado de la propuesta permitirá el desarrollo de un equipamiento cultural basado en el patrimonio intangible de la diablada pillareña y que servirá para su conservación

### 4.3. EL TERRENO

Detalles del terreno elegido

- Se ubica en la zona 3 del casco urbano de Pillaro entre las av. Rumiñahui y Carlos Contreras, y dos caminos sin nombre.
- Es un lote aislado, por lo que posee sus cuatro lados libres con salidas a vías públicas.
- Su frente más ancho es de 41,02 metro y su largura más prominente es de 163,07 metros.
- Su área: 6222metro cuadrados.
- Cuenta con acceso a todos los servicios básicos con mucha facilidad.
- Su uso de suelo de acuerdo al PDOT del Gadm de Pillaro, es residencial. Pero la normativa permite la inserción de equipamiento públicos.
- El uso actual del predio es agrícola, de frutas como el tomate de árbol, durazno y peras.
- No cuenta con una edificación en sí, pero dentro del terreno se encuentra una mediagua de tablas y zinc por lo que no dificulta en nada el espacio.

ZONIFICACIÓN Y FORMA DE OCUPACIÓN DEL SUELO									FRACCIÓNAMIENTO		
ZONA	SECTOR	ALTURA DE EDIFICACIÓN		RETIROS				COS % PB	COS % TOTAL	LOTE MÍNIMO m2	FRENTE MÍNIMO
Z3	S3	PISOS	METROS	F	LI	P	LD				
Hacia avenidas		3	9	5	3	3	0	80	240	400	12
Vías locales		2	6	3	3	3	0	75	150	300	12

Descripción: Límites: - N: Av. Pasaje del Bosque; S: a 150 m. paralelo a la Av. Abel Vásquez; E: Primavera, Parque Infantil; O: Av. La Florida

Uso de suelo: Residencial

Uso complementario: Talleres artesanales, pequeños comercios, administrativos, equipamientos

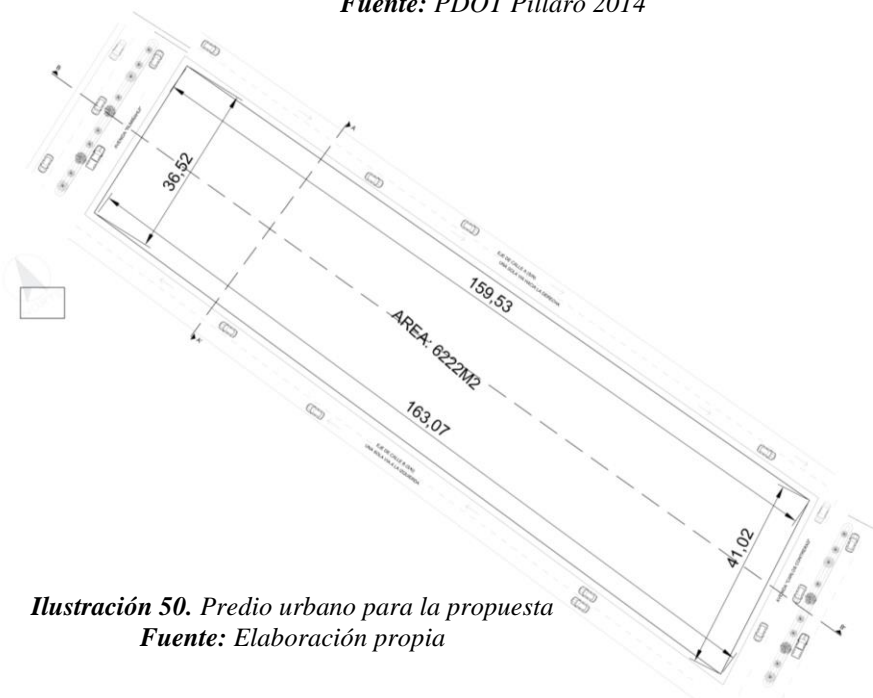
Uso no permitidos: Industrias, talleres de fabricación de pirotecnia o similares

Estaciones de servicio de combustibles únicamente hacia calle arteriales; lavadoras y lubricadoras únicamente hacia vías

OBSERVACIONES: Se permitirá construcción de tapagrapa hasta el 70% del área de planta alta, excepto hacia la avenida

**Tabla 12.** Normas de régimen urbano Z3

**Fuente:** PDOT Pillaro 2014



**Ilustración 50.** Predio urbano para la propuesta

**Fuente:** Elaboración propia

#### 4.4. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

*Tabla 13. Programa arquitectónico*

PROGRAMA ARQUITECTONICO: CENTRO DE INTERPRETACION						
ZONA	AREA	AMBIENTE	FUNCION	N.-	AREA m2	TOTAL m2
P U B L I C A	PLAZOLETAS	EXTERNA	Espacio para ocio de la gente	1	x	
		INTERNA		1	x	
	RECEPCION	FOYER	Recibir y orientar al publico	1	36	36
		INFORMACION		2	6	12
		ANTESALA		1	9	9
		CONTROL-GUIA		1	6	6
	LOCALES	TALLER ARTESANO	Mostrar trabajo artesanal y ventas	4	25	100
	TALLERES	GALERIA Y VENTA MANUALIDADES PLASTICAS	Actividades practicas guio cultural	1	36	36
		PINTURA		1	36	36
		MUSICA Y BAILE		1	80	80
		SALAS DE INTERPRETACION		1	200	200
	SALAS	MICROCINE	Interpretar a traves de los sentidos sobre la diablada pillareña	1	70	70
		GALERIAS DE EXHIBICION		1	200	200
		SALA DE EXPO TEMP.		1	120	120
	ANFITEATRO	INTERPRETACION SENSORIAL	Lugar de interpretacion del baile y manifestacion de los diablos al aire libre		ca	
		ESPACIO DE INTERACCION		1	00	per
	BIBLIOTECA	RECEPCION	Lugar de lectura, investigacion e interpretacion de la informacion	1	25	25
		DEPOSITO DE LIBROS		2	36	72
		SALAS DE LECTURA		2	48	96
		SALA DE TRABAJO Y REUNIONES		1	25	25
BIBLIOTECA VIRTUAL		2		36	72	
HEMEROTECA		1		40	40	
VIDEOTECA		1		40	40	
BODEGA Y MANTENIMIENTO		1		25	25	
BAÑOS H/M		1		x		
INVESTIGACION		1		40	40	

SEMI PUBLICO	ADMINISTRACION	DIRECCION	Administrar el	1	9	9
		OFICINAS	centro de	3	9	27
		SALA DE REUNION	interpretacion y	1	36	36
		OFFICE	todas sus	1	25	25
		BAÑOS H/M	actividades.	1	15	15
	PARQUEADERO	GARAGE VEHICULAR	1 por cada 50m2	x	x	
	AREAS VERDES	CAMINERIAS	Espacios con	X	x	
		PLAZOLETAS	vegetacion para	X	x	
		JARDINERIAS	distraccion y ocio de publico	X	x	
					TOTAL	1452 m2

*Fuente: Elaboración propia*

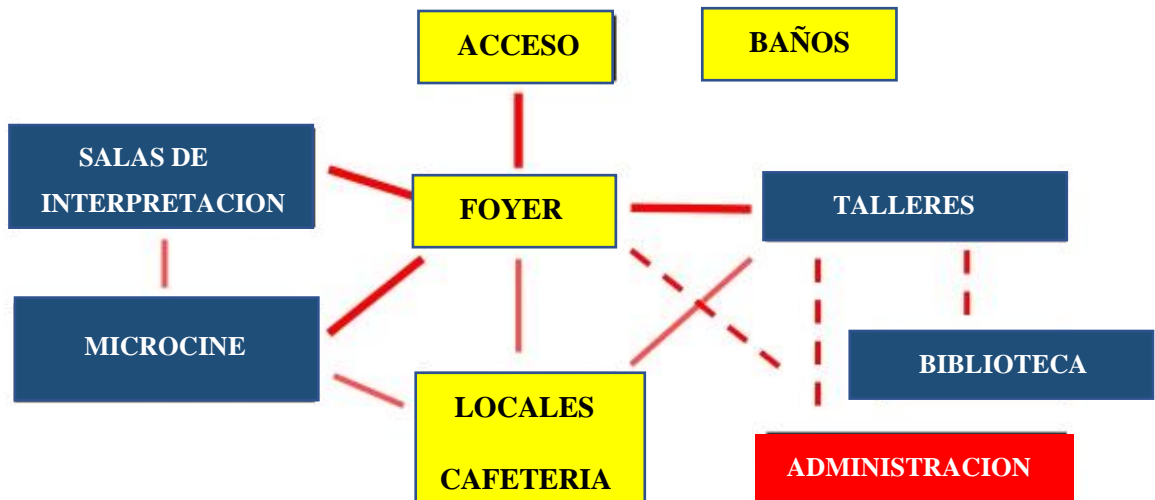
El programa arquitectónico se genera a partir de una investigación previa de referentes arquitectónicos y el complemento de la interpretación de resultados de las entrevistas realizadas a técnicos que conocen del tema y las encuestas que validan la viabilidad del proyecto. En el análisis se pueden establecer los espacios que se requieren para desarrollar actividades que conservan la esencia cultural de la diablada.

Al ser un equipamiento cultural de interpretación del patrimonio de la Diablada Pillareña cuenta con la línea base de un recorrido interactivo en salas de exhibiciones permanentes y temporales que facilitan la interpretación del contenido cultural de una manera mucho más pedagógica. En cuanto al espacio de investigación se anexa una biblioteca general con acervo variado, salas de lectura y una biblioteca virtual, esta se conecta al siguiente nivel en donde el área de investigación exclusiva de la diablada mantiene un acervo especial, computadoras para trabajo, espacios de lectura, mesa de trabajo, la hemeroteca para el almacenamiento y control de recursos del tiempo como los periódicos y una videoteca especializada en el recurso de filmación y almacenamiento de audio y video de entrevistas.

A esto se complementan los talleres prácticos de manualidades y pintura, donde jóvenes, niños y adultos pueden vivir la experiencia palpitante de elaborar mascararas a base de engrudo y papel. La interacción con el conocimiento y la manipulación de los materiales permiten afianzar el lazo cultural, así manteniendo una educación simbiótica con la gente. Taller de danza para la interpretación de los pasos de los diablos.

Complementando para generar ingresos y tenga un poco de solvencia se plantea la integración de una cafetería que no está dentro de la programación, pero se hace evidente.

#### 4.5. ORGANIGRAMA FUNCIONAL



Referencias:



*Ilustración 51. Organigrama funcional  
Fuente: Elaboración propia*

#### 4.6. MATRIZ DE RELACIÓN POR ÁREAS

Area verde	1																			
Foyer	1	2																		
Anfiteatro	1	1	1																	
Locales	1	2	2	2	1															
Sala de Interp.	2	3	3	3	3	1														
Microcine	1	3	2	2	2	2	2	3												
Talleres	3	2	3	2	1	1	3	3	3											
Biblioteca	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3										
SS.HH:	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1									
Administracion	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1							

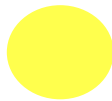
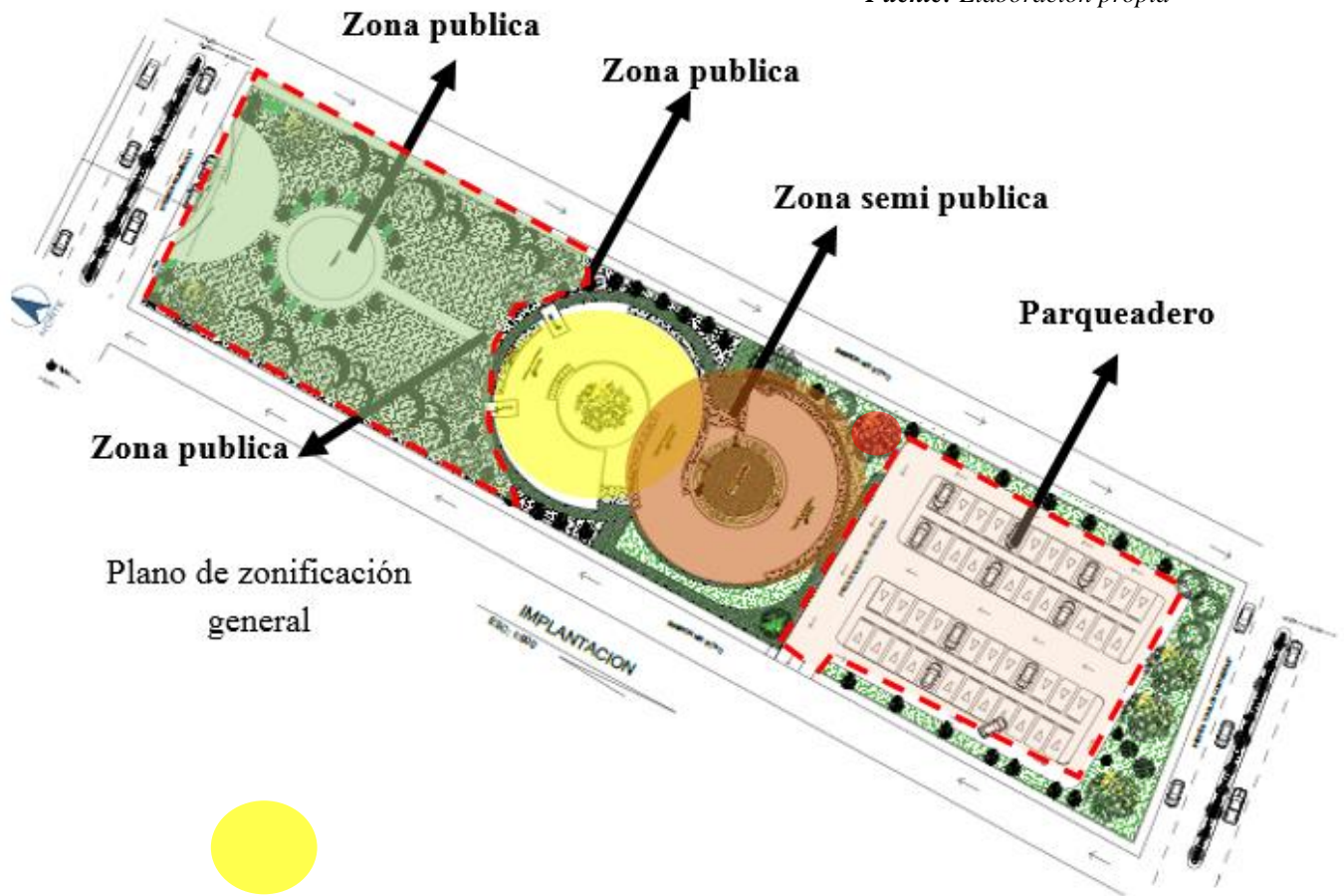
1 Relacion directa  
2 Relacion indirecta  
3 No hay relacion

*Ilustración 52. Matriz de relación  
Fuente: Elaboración propia*

## 4.7. ZONIFICACIÓN

En este ítem se detalla de una manera un general las zonas que se implementaran en el centro de interpretación en relación a terreno de estudio.

*Ilustración 53. Zonificación  
Fuente: Elaboración propia*



### Zona Semipública

Espacios públicos pero que mantiene un control de las personas que ingresan y quienes salen

- Biblioteca
- Salas de exhibiciones
- Micro cine
- Talleres artesanales
- Talleres prácticos
- Sala de reuniones



### Zona pública

- Plazoleta
- Jardinerías-espacios verdes
- Parqueaderos
- Foyer
- Anfiteatro
- Y jardín central

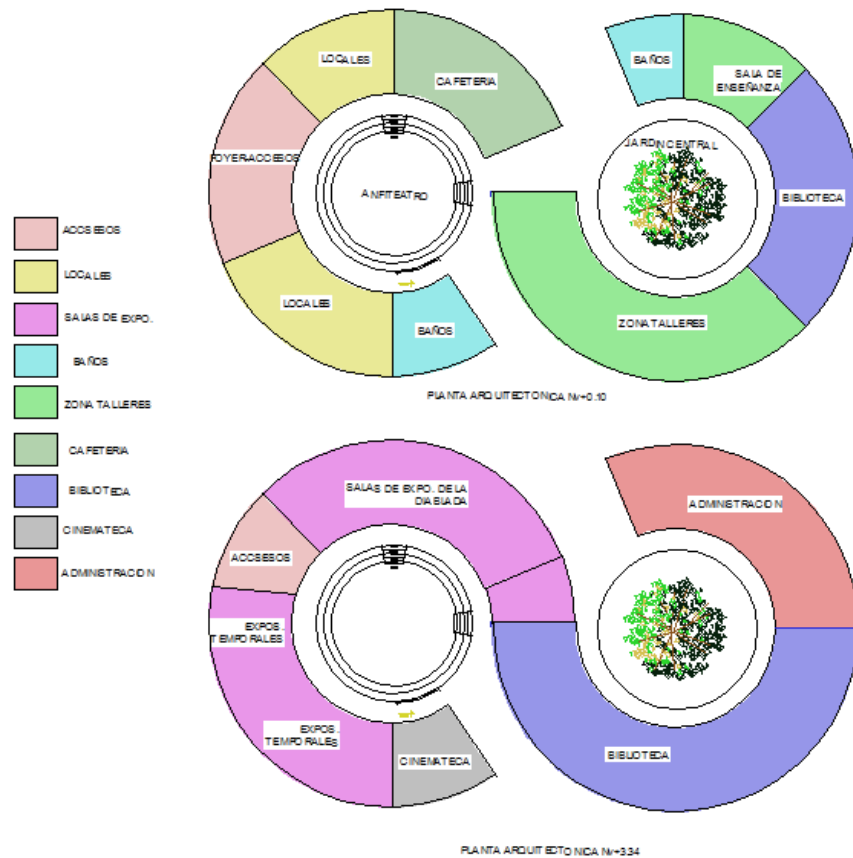


### Zonas privadas

- Bodegas y útil de aseo
- Cuartos de control eléctrico
- Cuarto de control hidráulicos
- Cisterna
- Cuarto de Maquinas

## 4.8. PLAN MASA

Se detallan como estarán distribuidos los espacios de acuerdo a su relación desde la conexión entre espacios públicos y espacios semipúblico y a lo que se manejan por ser privado como cuarto de máquinas y otros enseres.



### Zona Semipública

Espacios públicos pero que mantiene un control de las personas que ingresan y quienes salen

- Biblioteca
- Salas de exhibiciones
- Micro cine
- Talleres artesanales
- Talleres prácticos
- Sala de reuniones

### Zona pública

- Plazoleta
- Jardinerías-espacios verdes
- Parqueaderos
- Foyer
- Anfiteatro
- Y jardín central

### Zonas privadas

- Bodegas y útil de aseo
- Cuartos de control eléctrico
- Cuarto de control hidráulicos
- Cisterna
- Cuarto de Maquinas

*Ilustración 54. Plan masa.  
Fuente: Elaboración propia*

#### 4.9. MEMORIA DESCRIPTIVA ARQUITECTÓNICA

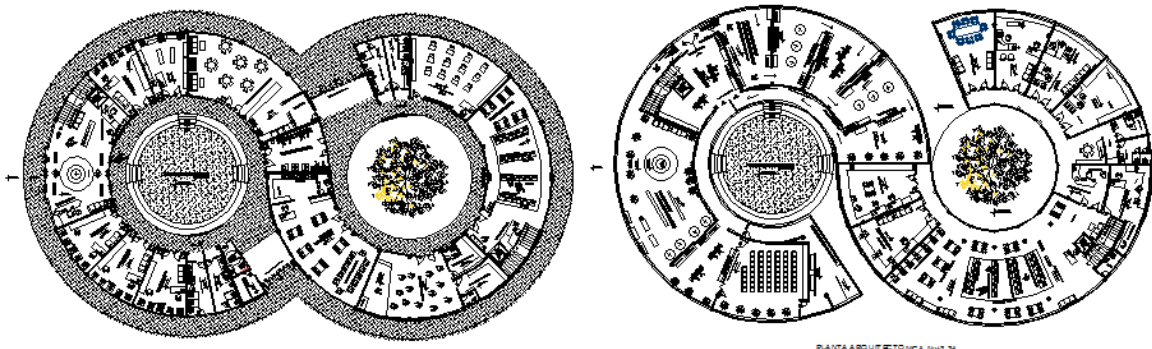
El Centro de Interpretación de la Diablada Pillareña es un proyecto que busca salvaguardar y difundir de una manera adecuada y de forma mucho más pedagógica el origen, historia y valor cultural que es y representan los diablos de Pillaro. Siendo una respuesta a la problemática de la carencia de información cultural y la de equipamientos de la misma índole.

El proyecto tiene características informativas, puesto que la finalidad es mostrar la verdadera cultura y que esta manifestación no sea vista como el tiempo propicio para la diversión y alcohol. La propuesta consiste en conservar esta información y difundirlo tanto a turistas como a locales que carecen de estos conocimientos, generando una nueva perspectiva de ver esta festividad.



*Ilustración 55. Fachada Frontal*  
*Fuente: Elaboración propia*

El centro consta de espacios como salas de exposiciones destinados exclusivamente o prioritariamente a la diablada, salas de exposición temporales para las demás culturas y tradiciones, generando así una movilidad de usos, eliminando la monotonía de uso general del equipamiento, sala de capacitaciones, biblioteca, talleres, zona administrativa, servicios higiénicos, locales de exhibiciones, auditorio, espacios de interpretación, talleres artesanales y locales de venta.

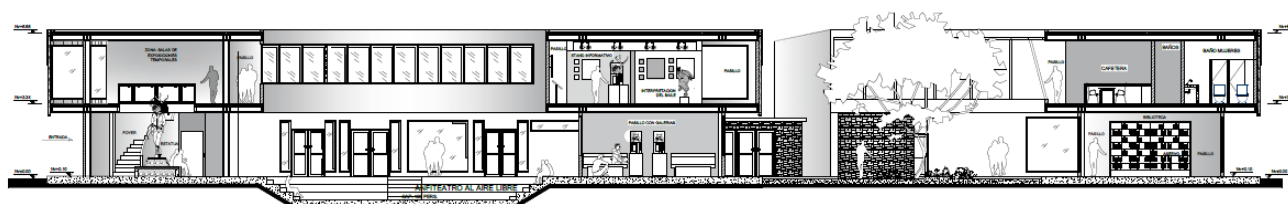


*Ilustración 56. Propuestas de plantas arquitectónicas*  
*Fuente: Elaboración propia*



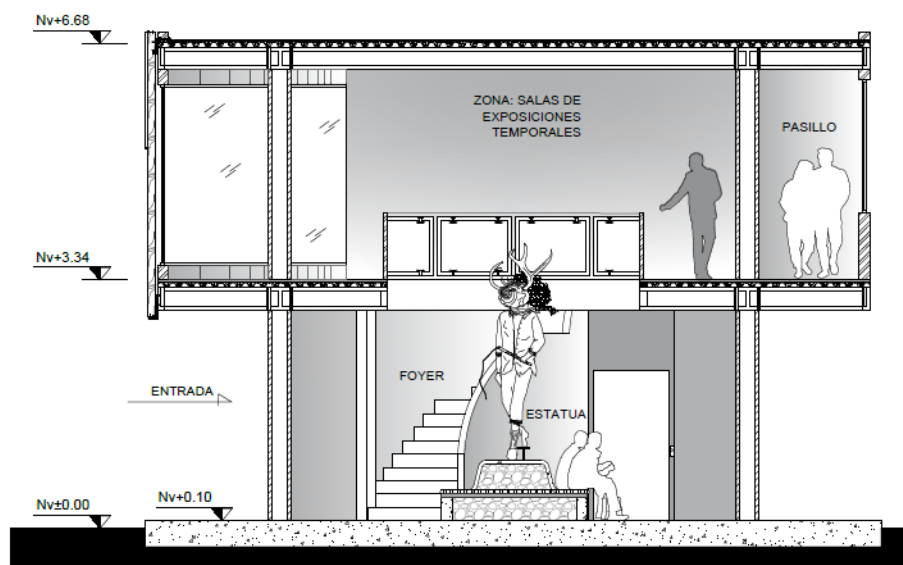
**Función.** El proyecto se planteó como un equipamiento cultural que permita la salvaguardia del patrimonio intangible mediante actividades socioculturales para la conservación y difusión cultural de la Diablada Pillareña manteniendo así el valor y significado verdadero intacto y permitiendo que las nuevas generaciones interpreten esta manifestación, cómo se generó esta latencia cultural a través de la insurgencia e independencia del pueblo pillareño.

El centro de interpretación de diseña para que funcione en un horario diurno, donde la afluencia de visitantes a la edificación es más alta, es decir la atención será solo en el día porque permite mantener la seguridad en el establecimiento a diferencia que en la noche se vuelve complicado para el centro y para las personas que quieran asistir al equipamiento.



CORTE X-X'  
ESC: 1-100

*Ilustración 57. Corte general del proyecto*  
*Fuente: Elaboración propia*



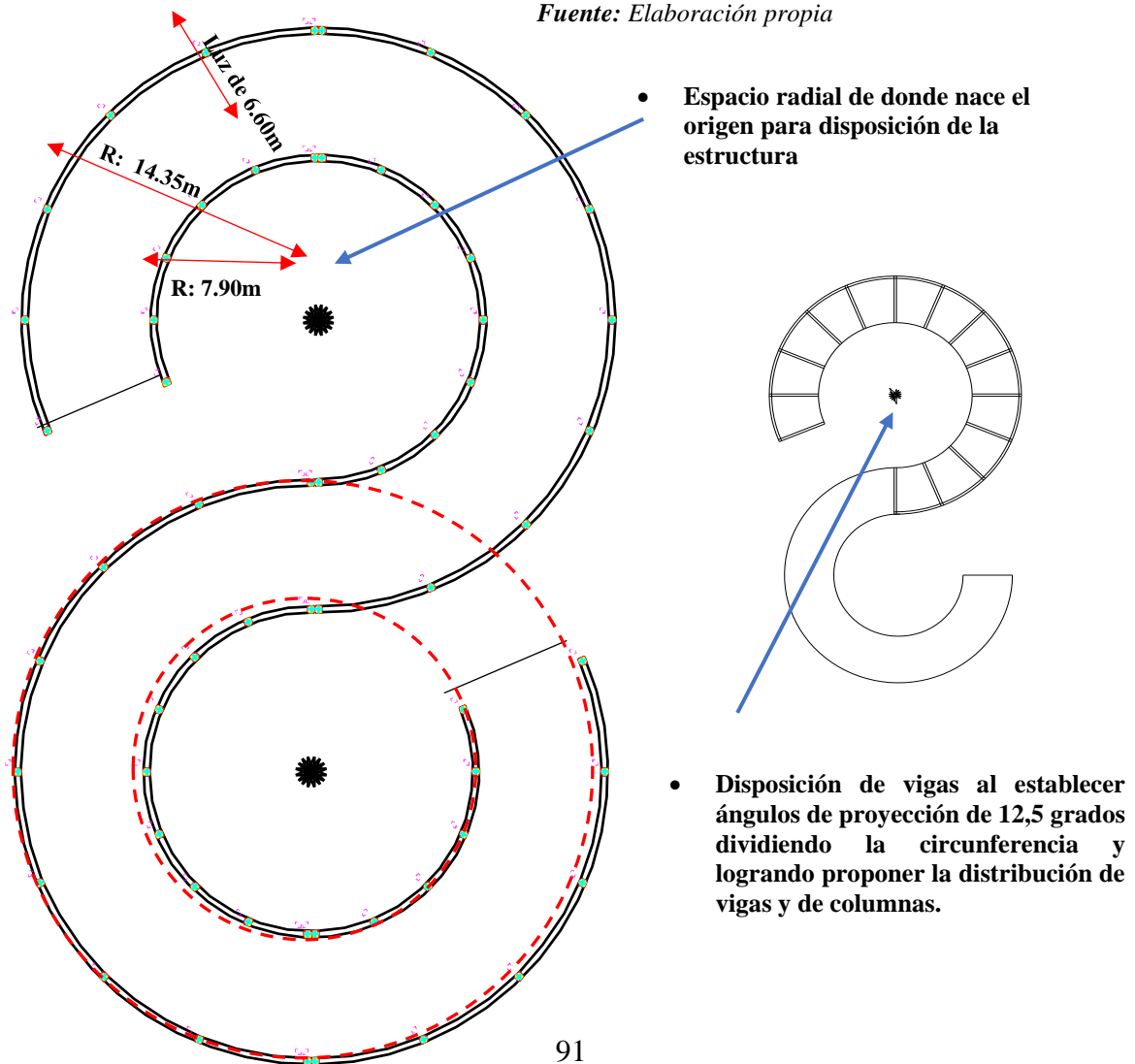
CORTE A-A'  
ESC: 1-100

*Ilustración 58. Corte seccional del proyecto*  
*Fuente: Elaboración propia*

#### 4.10. MEMORIA DESCRIPTIVA ESTRUCTURAL

Después de haber definido el planteamiento arquitectónico y todo el espacio, la forma, función y tecnologías. Es necesario describir el método constructivo del equipamiento. La espacialidad y forma final del proyecto comprende una forma orgánica partida de la silueta de la coronilla de los diablos, dicha estructura en forma de “S” mantendrá dos puntos iniciales para la implementación estructural. Serán los espacios intermedios, como se lo analiza deberá ser una centralidad de columnas y vigas, la radicalidad del proyecto se optimiza con una estructura metálica por la rapidez de construcción y la factibilidad de establecer formas curvilíneas.

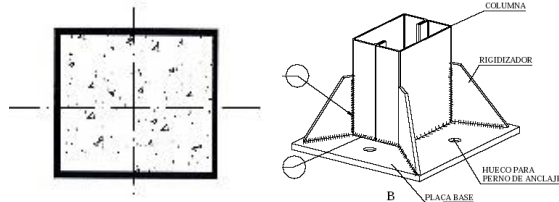
*Ilustración 59. Memoria de estructura*  
*Fuente: Elaboración propia*



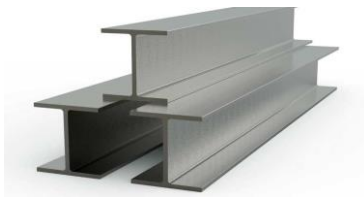
#### 4.10.1. Detalle de estructura

- **Columna:** Se define una columna metálica de medias que se establecerán en el pre-dimensionamiento, pero el tipo y material será de metal, una estructura compuesta es decir mixta, el perfil de metal formando la columna cuadrada y un relleno de hormigón simple.

*Ilustración 60. Columna metálica*  
*Fuente: Elaboración propia*

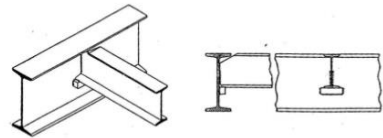


- **Viga:** De acero para mayor refuerzo y del tipo general de forma de “I” o “H”, permite alcanzar grandes luces sin la necesidad de incrementar en exceso el área de la columna, además por la disposición de la forma las viguetas deberán estar levemente dobladas siguiendo la curva propuesta.



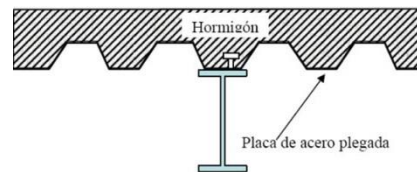
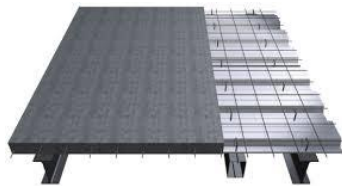
VIGAS APOYADAS.

Si los perfiles son pequeños valdría con poner una pletina soldada, sobre la que apoya la viga.



*Ilustración 61. Viga metálica*  
*Fuente: Elaboración propia*

- **Losa-piso:** Esta para alivianar el peso estructural y por la rapidez en la que se maneja se define una losa tipo “deck” que mediante la placa colaborante llega a disminuir el peso de la edificación, pero manteniendo su resistencia a tope.



Vigas de acero con losa colaborante

*Ilustración 62. Losa metálica*  
*Fuente: Elaboración propia*

## BIBLIOGRAFÍA

- Borja, J. (marzo de 1994). Nota sobre ciudades, gobiernos locales y movimientos populares. *EURE*, XX (59), 7-20. Consultado el 10 de 06 de 2019, <https://repositorio.uc.cl/bitstream/handle/11534/3980/000383509.pdf?sequence=1>
- Colmeiro, J. F. (2015). Memoria Histórica e Identidad Cultural De la postguerra y postmodernidad. Barcelona: Anthropos Editorial. Consultado el 07 de 07 de 2019, <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Kl8urlFqsYcC&oi=fnd&pg=PA7&q=perdida+de+identidad+cultural&ots=j9vvfPGyKS&sig=4eqAfnwj-TqZ3vU5p9xfVn1onrk#v=onepage&q=perdida%20de%20identidad%20cultural&f=false>
- CONSTITUYENTE, E. A. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Consultado el 10 de 07 de 2019, de [repositorio.dpe.gob.ec/bitstream/39000/638/1/NN-001-Constituci%C3%B3n.pdf](http://repositorio.dpe.gob.ec/bitstream/39000/638/1/NN-001-Constituci%C3%B3n.pdf)
- CENTRO INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO.2011. Patrimonio. Consultado el 2 agosto. 2019. Disponible en: <http://www.cicop.com/lalaguna/unesco.htm>
- GUERRERO, P. 2006. Texto Básico de Gestión de Recursos Culturales I. pp 50
- MUSEOLOGÍA.2001.Museologia. Consultado el 2 agosto. 2019. Disponible en: Consultado el 3 mar.2019. Disponible en:<http://museologicas-boletin.blogspot.com/2009/09/que-es-la-museologia.html>
- Museodeantioquia.2011. Museo itinerante. Consultado el 3 agosto.2019. Disponible, en:[http://www.museodeantioquia.org.co/index.php?option=com\\_content&view=article&id=262&Itemid=224](http://www.museodeantioquia.org.co/index.php?option=com_content&view=article&id=262&Itemid=224)
- Machuca, J. A. (1998). Percepciones de la cultura en la posmodernidad.

(ALTERIDADES, Ed.) *Alteridades*, 8, 27-41. Consultado el 07 de 07 de 2019, de <http://alteridades.izt.uam.mx/index.php/Alte/article/view/472/471>

Mena Ramos, R. (2016). *RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL*

*ECUADOR*. Consultado el 15 Agosto de 2019, de <http://indesic.org.ec/rescate-de-la-identidad-cultural-en-el-ecuador/>

MINISTERIO DE CULTURA. (s.f.). Política de Infraestructura Cultural. 615-622.

Consultado el 01 de 30 de agosto de 2019, de [http://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/politica-de-infraestructuracultural/Documents/16\\_politica\\_infraestructura\\_cultural.pdf](http://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/politica-de-infraestructuracultural/Documents/16_politica_infraestructura_cultural.pdf)

Blaya, N. (2009). La interpretación del patrimonio como herramienta para la conversión del recurso patrimonial en producto turístico cultural. Reflexiones y propuestas. Valencia.

Bazán, H. (2014). La interpretación del patrimonio geomorfológico en los picos de Europa: una propuesta para su aprovechamiento didáctico y geoturístico. España: Universidad de Valladolid.

Bertonatti, C. (2008). *Los centros de visitantes y de interpretación*. Consultado el 22 de septiembre del 2019. Disponible, en <http://www.naturalezaparaelfuturo.org/new/centros/centros.asp>

Bertonatti, C., Iriani, Ó., & Castell, L. (2010). Los centros de interpretación como herramientas de conservación y de desarrollo. Consultado el 25 de septiembre del 2019. Disponible, en <http://www.interpretaciondelpatrimonio.com/boletin/index.php/boletin/article/viewFile/253/253>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

UNESCO, (2006). Patrimonio cultural. Consultado el 2 de octubre del 2019. Disponible, en [http://portal.unesco.org/culture/es/ev.phpURL\\_ID=35032&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/culture/es/ev.phpURL_ID=35032&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

Piñol, C. (2011). Estudio analítico descriptivo de los centros de interpretación patrimonial. España. Consultado el 15 de 12 del 2019. Disponible, en [http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/38355/CMP\\_TESIS.pdf?sequence=1](http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/38355/CMP_TESIS.pdf?sequence=1)

## ANEXOS

### ANEXO 1. Ley de Patrimonio Cultural.

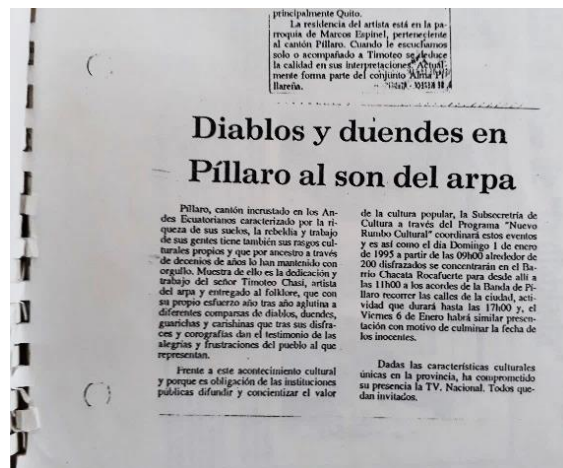
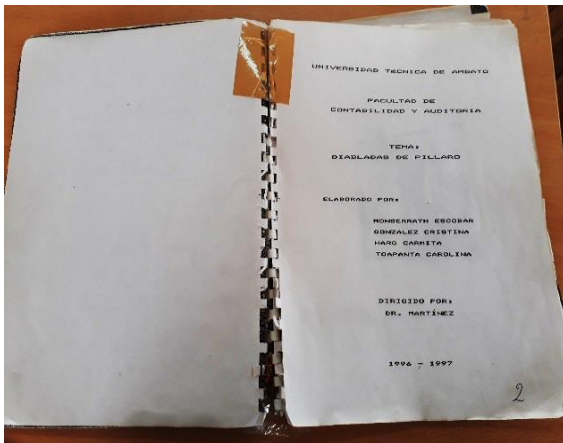
La codificación 27 del Registro Oficial Suplemento 465 de 19 de noviembre de 2004, en estado vigente y el Congreso Nacional, La comisión de Legislación y Codificación Resuelven:

**Art. 4.-** El Instituto de Patrimonio Cultural, tendrá las siguientes funciones y atribuciones:

- Investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el Patrimonio Cultural en el Ecuador; así como regular de acuerdo a la Ley todas las actividades de esta naturaleza que se realicen en el país;
- Elaborar el inventario de todos los bienes que constituyen este patrimonio ya sean propiedad pública o privada;
- Efectuar investigaciones antropológicas y regular de acuerdo a la Ley estas actividades en el País;
- Velar por el correcto cumplimiento de la presente Ley; y,
- Las demás que le asigne la presente Ley y Reglamento.

### ANEXO 2. Registro fotográfico

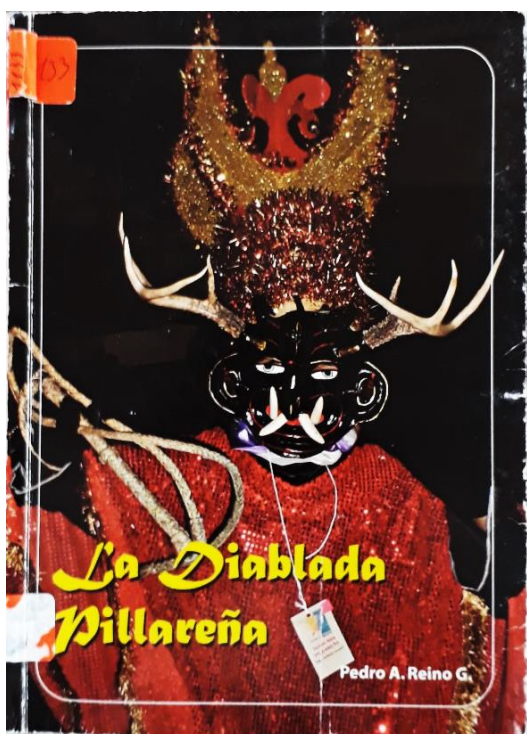
- Monografía con alto impacto cultural.** Investigación sobre la Diablada Pillareña donde interviene el Señor Timote Chasi como Recuperador de la Diablada Pillareña. Se encuentra en mal estado, con las hojas del estudio pegadas con cinta adhesiva y no mantiene algún cuidado especial. Este documento se halla en la biblioteca municipal.



*Ilustración. Monografía sobre la diablada pillareña  
Fuente: Fotografía propia tomada con smartphone*



- **Publicaciones.** Libro de la investigación de Pedro Reino con el título “La Diablada Pillareña” en donde muestra un análisis de las diversas caracterizaciones que se han dado a los míticos diablos y como recuentos históricos mediante los cuales narra ciertos sucesos que dieron paso a esta manifestación cultural como muestra de cansancio a la opresión española y la imposición de la religión. Este libro se halla en la biblioteca municipal y con un estado leve.



*Ilustración. Libro “La Diablada Pillareña” de Pedro Reino  
Fuente: Fotografía propia tomada con smartphone*



- **Periódicos sin un espacio adecuado de conservación.** Registros de revistas que se halla acumulados y que muestran cómo se vivía tiempo atrás la diablada pillareña, algunos recogen información muy importante, pero su estado de conservación es muy precario sin un lugar adecuado, se hallan en la biblioteca municipal de Pillaro.



*Ilustración. Extracto de un periódico donde se muestra la diablada  
Fuente: Fotografía propia tomada con smartphone*



*Ilustración. Bodega improvisada en la biblioteca municipal de Pillaro  
Fuente: Fotografía propia tomada con smartphone*



- **Talleres artesanales.** Los talleres artesanales como museos improvisados para mantener o mostrar las caretas clásicas y las más recientes, mostrando así el legado del trabajo de los pillareños en la fiesta cultural y ser parte de un legado que reside en sus manos pasar la tradición a nuevas generaciones del como elaborar las máscaras.



*Artesano Freddy Zhunaula*  
*Fuente: Fotografía propia tomada con smartphone*



*Colección de las caretas clásicas tradicionales*  
*Fuente: Fotografía propia tomada con smartphone*

- **Biblioteca municipal.** El estado de la biblioteca en donde se puede encontrar esta información bibliográfica física, sus problemas son la pésima accesibilidad, no cuenta con los espacios adecuados y por ende su uso no es muy activo. Se encuentra junto al mercado 24 de mayo, exactamente en el tercer piso de una edificación municipal.



*Salas de lectura*

*Fuente: Fotografía propia tomada con smartphone*



*Almacenaje de periódicos*

*Fuente: Fotografía propia tomada con smartphone*



- **Bienes culturales, evidencia de la diablada pillareña.** Las máscaras tradicionales que se encuentran en la ciudad suelen dañarse con el paso del tiempo ya que no se les da un mantenimiento adecuado. Estas son muy importantes ya que ahí expresan en su forma como se inició esta de elaborar demonios artificiales y como en la actualidad han cambiado y son diseños mucho más elaborados.



*Caretas Clásicas*

*Fuente: Fotografía propia tomada con smartphone*

### ANEXO 3: Pre-dimensionamiento de Estructura metálica

Para el pre diseño se va tomando un orden, partiendo así desde la Losa, vigas, columnas y cimientos. En el proyecto, al tener diferentes niveles, se trabaja en plataformas por medio de juntas. Para el pre diseño de una losa existe una formula determinada por la losa critica ( $L/25$ ) por tanto:

- **Prediseño de la losa**

La losa critica abarca un área de 27m<sup>2</sup>, siendo el lado más significativo de 7 m, por tanto:

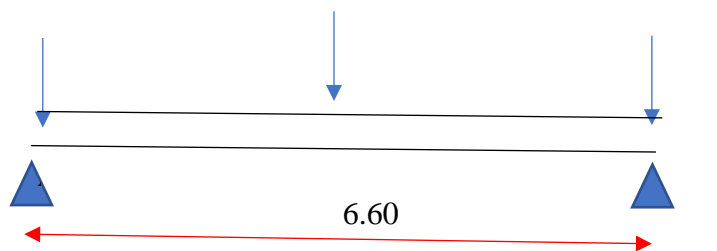
$$E_{LOSA1} = L/25$$
$$E_{LOSA1} = 7/25$$

$$E_{LOSA1} = 0.28 = 30\text{cm}$$

El espesor de la losa será un mínimo de 30cm, tanto para el primer nivel como para el segundo ya que comparte la distribución similar y no cambia mucho la estructura y área de la carga critica de la losa

- **Prediseño de la viga**

El diseño de la losa es continuo es decir sus secciones en referencia a las columnas no cambia ni modifica el área por lo que la dimensión será general para las vigas en toda la estructura.





Nomenclatura

**h = altura o peralte de la viga**

**L = Longitud de la viga**

**k = coeficiente de mayoración de carga**

Coeficiente k: 15

Se plantea una resolución de la viga con el coeficiente de 15 por el tipo de cubierta a soportar. Entonces

$$h = l/k$$

$$h = 6.60\text{m}/15$$

$$h = 0.48\text{m}$$

Se procesa a utilizar la fórmula **b = (1/2) h**

$$b = \frac{1}{2} * 48\text{cm}$$

$$b = 24\text{cm}$$

La base mínima de la viga reglamentariamente lo permiten hasta los 25cm, pero se le aproximado a un valor cerrado 25 cm para que la resistencia agente con sobre y no falte.

Entonces las dimensiones de la viga serán de: **25cm \* 45cm**

- **Pre-dimensionamiento de la columna**

S analiza por pesos que soportan las columnas y se escoge la que mayor área tributaria soporta en este caso de 29m<sup>2</sup>.

$$A_t = 29\text{m}^2$$

Pesos específico:

$$\text{Losa equivalente de } 2400\text{kg/m}^3 * 0.28 = \mathbf{672\text{kg/m}^2}$$

$$\text{Ceniza (S): } 2000\text{kg/m}^3 * \text{espesor (0.02m)} = 40\text{kg/m}^2$$

$$\text{Granizo (R): } 1000\text{kg/m}^3 * \text{espesor (0.03m)} = 30\text{kg/m}^2$$

$$\text{Carga muerta (D): } 948.1 \text{ kg/m}^2$$

$$\text{Carga Viva (L): } 720\text{kg/m}^2 \text{ (destinada a bibliotecas: estantería y salas de lectura NEC-2015)}$$

- Para encontrar la carga que realmente va a soportar la columna, se aplican combinaciones que ayudan a obtener el límite de resistencia de una estructura dada

a)  $Q_{CRIT.}=1.4D$

$$Q_{CRIT.}=1.4(948.1kg/m^2)$$

$$Q_{CRIT.}=1327.34kg/m^2$$

b)  $Q_{CRIT.}=1.2D+1.6L+0.5\max(Lr,S,R)$

$$=1.2(948.1kg/m^2)+1.6(300kg/m^2)+0.5\max(40kg/m^2)$$

$$=1637.72kg/m^2$$

c)  $Q_{CRIT.}=1.2D+1.6\max(Lr,S,R)+\max(Lr,0.5W)$

$$=1.2(948.1kg/m^2)+1.6\max(40kg/m^2)+\max(300kg/m^2)$$

$$=1501.72 kg/m^2$$

Al comparar todas las cargas resultantes vemos que la Carga crítica que va a soportar la columna es:

$$Q_{CRIT.}=1637.72kg/m^2$$

Entonces se procede a calcular el peso crítico que va a soportar la columna por el área que le corresponde, por lo tanto:

#### NOMENCLATURA

**P**= Peso Crítica

**AT**= Área tributaria

**Ag**= Área Columna

**C1**= Columna 1

$$f'c = \text{Resistencia a compresión del concreto (210kg/cm}^2) P_{crit} = k * Q_{CRIT} * AT$$

$$= 1.3 * 1637.72kg/m^2 * 44.41m^2$$

$$= 94550.48 \text{ kg}$$

**K=1.3** coeficiente que se toma en cuenta como sobrecarga para la resistencia de la estructura en caso de sismos.

•

Columna

$$C1.CENTRADA \quad Ag = P / 0.45 f'c \quad Ag = 94550.48 \text{ kg} / 0.45 \times 210kg/cm^2$$

$$= 1001cm^2 \quad b = h = \sqrt{Ag}$$

$$\sqrt{1001} = 31.66 \text{ cm}$$

La Columna tendrá unas dimensiones de 35 por 35cm

## ANEXO 4: Presupuesto general de obra

### UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

#### FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES APLICADAS

#### PRESUPUESTO REFERENCIAL DE OBRA



HOJA 1 DE 3

**OBRA:** CNTO DE INTERPRETACION PARA LA DIABLADA PILLAREÑA

TERMINADOS INTERMEDIOS

**UBICACIÓN:** PILLARO

**OFERENTE:** JEFFERSON PILCO

**FECHA:** 01-ene-20

**PLAZO:**

CÓD.	Nº	DESCRIPCIÓN DEL RUBRO	UNIDAD	CANTIDAD	V. UNITARIO	V. TOTAL
E01-04	1	Replanteo y nivelación entre ejes	m2	670,00	1,15	770,50
E02-12	2	Excavación de cimientos en tierra	m3	175,00	6,56	1.148,00
E02-18	3	Relleno compactado normal, con material propio	m3	70,00	3,95	276,50
E02-26	4	Desalojo	m3	325,00	5,69	1.849,25
E05-04	5	Cimientos corridos de H. C. 60 % H. S. f'c=180 kg/cm2	m3	-	102,95	-
E05-14	6	Replanteo de H. S. f'c=180 kg/cm2	m3	48,00	124,49	5.975,52
E05-18	7	Piintos de H. E. f'c=210 kg/cm2	m3	165,00	166,92	27.541,80
E05-22	8	Columnas metalica compuesta	u	52,00	228,28	11.870,56
E05-38	9	Cadenas inferiores de H. E. f'c=210 kg/cm2, encof. y desencof.	m3	168,00	211,03	35.453,04
E05-42	10	Gradas de H. E. f'c=210 kg/cm2, encof. y desencof.	u	3,00	237,28	711,84
E05-46	11	Vigas metalica	u	24,00	400,00	9.600,00
E05-66	12	Losa alivianada de H. E. f'c=210 kg/cm2, e=20 cm, encof. y desencof.	m2	180,00	30,34	5.461,20
E05-72	13	Dinteles de H. E. f'c=210 kg/cm2, encof. y desencof.	m3	6,00	195,45	1.172,70
E05-76	14	Planchones H. E. f'c=210 kg/cm2, encof. y desencof.	m3	0,17	219,49	37,31
E06-02	15	Acero de refuerzo, Provisión, cortado, armado y habilitación	kg	1.397,54	2,11	2.948,81
E08-02	16	Contrapiso H. S. F'c=180 kg/cm2, e=6 cm, sobre empinado enrasado y sellado	m2	1,68	12,23	20,55
E14-134	17	Poliuretano densidad 200 micrones negro, en contrapiso	m2	-	0,95	-
E09-02	18	Mampostería ladrillo tipo chambo	m2	700,00	16,12	11.284,00
E09-22	19	Enlucido paleteado fino esponjeado	m2	650,00	7,40	4.810,00
E09-40	20	Enlucido de fajas incluido filos	m	325,00	3,85	1.251,25
E09-46	21	Masillado alisado de pisos, nivelado	m2	105,00	7,88	827,40
E09-50	22	Masillado paleteado de pisos, con pendientes	m2	-	8,20	-
E09-56	23	Masillado de losas de cubierta con impermeabilizante, fibra y adherente de mortero	m2	-	11,20	-
E28-02	24	Aditivo impermeabilizante integral para morteros	kg	-	2,85	-
E09-60	25	Media caña	m	-	6,56	-
E09-66	26	Barda de seguridad parte superior de cerramiento	m	-	15,20	-
E10-16	27	Salida de agua potable Ø 1/2", acero inoxidable	pto	-	35,58	-
E10-20	28	Red de agua potable Ø 1/2", acero inoxidable	m	-	18,20	-
E10-52	29	Llave de paso Ø 1/2"	u	-	15,83	-
E10-64	30	Válvula check Ø 1/2"	u	-	22,45	-
E11-02	31	Desagüe de PVC Ø 110 mm	pto	-	16,13	-
E11-04	32	Desagüe de PVC Ø 75 mm	pto	-	18,94	-
E11-06	33	Desagüe de PVC Ø 50 mm	pto	-	14,95	-
E11-08	34	Bajante de PVC Ø 110 mm	m	-	8,76	-
E11-10	35	Bajante de PVC Ø 75 mm	m	-	7,78	-
E11-18	36	Caja revisión H.S. f'c=210 kg/cm2 40x40 cm, tapa de H.A. ind. excav. y relleno	u	-	100,06	-
E11-24	37	Canalización tubería de PVC Ø 110 mm, ind. excav. y relleno	m	-	10,32	-
E11-26	38	Canalización tubería de PVC Ø 160 mm, ind. excav. y relleno	m	-	20,81	-
E11-38	39	Rejilla cromada para pisos, Ø 2"	u	-	6,35	-
E11-40	40	Rejilla cromada para pisos, Ø 3"	u	-	8,78	-
					SUMAN US\$	123.010,23
					PASAN US\$	123.010,23

CÓD.	Nº	DESCRIPCIÓN DEL RUBRO	UNIDAD	CANTIDAD	V. UNITARIO	V. TOTAL
					VIENEN US\$	123.010,23
E12-02	41	Iluminación central empotrada, con plafón y luminaria ahorradora 25 w	pto	40,00	23,78	951,20
E12-06	42	Salida para iluminación central, sin boquilla ni luminaria	pto	10,00	19,75	197,50
E12-10	43	Toma corriente doble de pared polarizado	pto	60,00	35,32	2.119,20
E12-24	44	Caja térmica 12 circuitos	u	5,00	585,00	2.925,00
E12-28	45	Salida telefónica	pto	8,00	22,24	177,92
E12-32	46	Salida TV cable	pto	2,00	56,20	112,40
E12-34	47	Salida portero eléctrico	pto	-	23,25	-
E12-38	48	Salida alarma contra robo	pto	3,00	23,25	69,75
E13-10	49	Lámpara cerrada tumbado, dos luminarias ahorradoras 18 W	u	-	45,02	-
E13-66	50	Portero eléctrico 2 teléfonos	u	1,00	398,00	398,00
E14-04	51	Piso baldosa cerámica antideslizante, tráfico medio intenso	m2	1.200,00	24,41	29.292,00
E14-80	52	Revestimiento baldosa de cerámica en paredes	m2	320,00	22,00	7.040,00
E15-42	57	Barrederas de laurel	m	31,20	4,52	141,02
E16-10	58	Pintura acrílica lavable	m2	1.100,00	6,13	6.743,00
E16-40	59	Lacado de pisos de madera, 4 manos	m2	-	12,20	-
E17-62	60	Inodoro línea intermedia, color suave	u	22,00	165,00	3.630,00
E17-82	61	Lavamanos de pedestal línea intermedia, color suave	u	10,00	85,12	851,20
E17-94	62	Lavamanos de mesa línea intermedia, color suave	u	4,00	85,00	340,00
E18-12	63	Fregadero cocina, 1 poso 1 escurridor acero inox., tipo TEKA	u	3,00	145,00	435,00
E18-22	64	Tanque reservorio cónico de polietileno 500 lts.	u	2,00	245,00	490,00
E20-02	69	Llave de pico para manguera	u	5,00	15,64	78,20
E10-76	70	Flauta y llave de paso para lavandería	u	-	25,12	-
E20-06	71	Flotador para tanque reservorio	u	2,00	15,89	31,78
E20-12	72	Juego 5 accesorios metálicos línea intermedia	u	4,00	215,00	860,00
E20-20	73	Juego 3 accesorios metálicos línea intermedia	u	4,00	125,00	500,00
E21-10	74	Ventanas aluminio serie pesado bronce, fija mas proyectable	m2	215,00	75,00	16.125,00
E21-42	75	Vidrio de color, flotado templado 6 mm	m2	211,00	45,00	9.495,00
					SUMAN US\$	83.003,17
					PASAN US\$	206.013,40

CÓD.	Nº	DESCRIPCIÓN DEL RUBRO	UNIDAD	CANTIDAD	V. UNITARIO	V. TOTAL
					VIENEN US\$	206.013,40
E23-04	81	Puerta panelada de madera, 0.70 x 2.05, lacada 3 manos	u	6,00	219,00	1.314,00
E23-06	82	Puerta panelada de madera, 0.80 x 2.05, lacada 3 manos	u	2,00	238,00	476,00
E23-08	83	Puerta panelada de madera, 0.90 x 2,0 lacada 3 manos	0	12,00	249,49	2.993,88
E24-34	84	Puerta perfil tubular 50x25x1.2 y tol 1.2 ,para garaje 3.00 x 2.40 (dos hojas), pintada	m2	4,00	65,85	263,40
E24-60	85	Puerta de tol tablonada e=1.2 mm 1.00 x 2.10, pintada	u	2,00	335,00	670,00
E25-04	86	Cerraduras de pomo y pestillo muerto para puerta principal (dos cerraduras)	u	25,00	325,00	8.125,00
E25-08	87	Cerradura de pomo llave y seguro	u	15,00	45,00	675,00
E27-18	93	Limpieza final de la obra	m2	500,00	3,00	1.500,00
					SUMAN US\$	16.017,28
					<b>SUB-TOTAL US\$</b>	<b>222.030,68</b>
					<b>IVA US\$</b>	<b>26.643,68</b>
					<b>TOTAL US\$</b>	<b>248.674,36</b>
f.- Oferente						