



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO**

**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**TEMA**

---

**LINEAMIENTOS PARA LA IMPLEMENTACION DE LAS  
RECOMENDACIONES DE LA UNESCO, SOBRE EL PAISAJE URBANO  
HISTORICO, AMBATO.**

---

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto Urbanista.

**Autor:**

Gabriel Ignacio Riera Núñez

**Tutor:**

Arq. M.Sc. Javier Jacinto Cardet García

Ambato – Ecuador

2020

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,  
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN  
ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN**

Yo, Gabriel Ignacio Riera Núñez, declaro ser autor del Trabajo de Titulación con el nombre “LINEAMIENTOS PARA LA IMPLEMENTACION DE LAS RECOMENDACIONES DE LA UNESCO, SOBRE EL PAISAJE URBANO HISTORICO, AMBATO”, como requisito para optar al grado de Arquitecto Urbanista y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 13 días del mes de febrero del 2020, firmo conforme:

Autor: Gabriel Ignacio Riera Núñez

Firma: .....

Número de Cédula: 180440855-5

Dirección: Tungurahua, Ambato, Huachi Chico, Las Catilnarias.

Correo Electrónico: gabrielriera26@gmail.com

Teléfono: 0995014317

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación LINEAMIENTOS PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE LAS RECOMENDACIONES DE LA UNESCO, SOBRE EL PAISAJE URBANO HISTÓRICO, AMBATO.” presentado por, Gabriel Ignacio Riera Núñez, para optar por el Título Arquitecto Urbanista,

### **CERTIFICO**

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 10 de enero del 2020

.....  
Arq. M.Sc. Javier Jacinto Cardet García

## **DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD**

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto Urbanista, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor

Ambato, 13 de febrero 2020

.....

Gabriel Ignacio Riera Núñez  
180440855-5



## **APROBACIÓN TRIBUNAL**

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: LINEAMIENTOS PARA LA IMPLEMENTACION DE LAS RECOMENDACIONES DE LA UNESCO, SOBRE EL PAISAJE URBANO HISTORICO, AMBATO previo a la obtención del Título de Arquitecto Urbanista, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato,13 de febrero del 2020

.....  
Arq. Diego Rodolfo Huaraca Huaraca, M.Sc.  
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

.....  
Arq. María Augusta Rojas Molina, M.Sc.  
VOCAL

.....  
Lcdo. Freddy Robert Castro Acosta, Mg.  
VOCAL

## **DEDICATORIA**

“Me pregunto si las estrellas se iluminan con el fin de que algún día, cada uno pueda encontrar la suya”.

La felicidad de ser buenos padres no es ver a sus hijos convertirse en adultos exitosos, la verdadera emoción de unos grandes padres es el viaje advirtiéndolo los éxitos de sus hijos a lo largo del camino hacia su grandeza. Con infinito amor, tributo este trabajo fruto de esfuerzo y dedicación a mis padres y hermano.

Gabriel Ignacio Riera Núñez

## **AGRADECIMIENTO**

La gratitud da sentido a nuestro pasado, trae paz para el día de hoy y crea una visión para el mañana, mis reconocimientos al cuerpo de Docentes de la FAAD-UTI., de manera personal al Arq. Javier Cardet García maestro de enormes quilates, quien me ha acompañado como Director, al Arq. Juan Solís dilecto amigo ejemplo de lucha y muestra de respeto.

Gabriel Ignacio Riera Núñez

## INDICE DE CONTENIDO

CARRERA DE ARQUITECTURA.....	i
AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN.....	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	iv
APROBACIÓN TRIBUNAL.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
RESUMEN EJECUTIVO.....	xi
ABSTRACT.....	xii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	5
EL PROBLEMA.....	5
1.1. CONTEXTUALIZACIÓN.....	5
1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	9
1.2. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.....	9
1.3. JUSTIFICACIÓN.....	10
1.4. OBJETIVOS.....	12
1.4.1. OBJETIVO GENERAL.....	12
1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	12
CAPÍTULO II.....	13
MARCO TEÓRICO.....	13
1.1. FUNDAMENTO CONCEPTUAL Y TEÓRICO.....	13
1.1.1. FUNDAMENTO CONCEPTUAL.....	13
UNESCO.....	13
HISTORIA DE LA UNESCO.....	13
VISIÓN UNESCO.....	14
PAISAJE URBANO HISTÓRICO.....	14
EL ENFOQUE DE PAISAJE URBANO HISTÓRICO.....	15
RECOMENDACIONES DEL PUH.....	17
HERRAMIENTAS DEL PUH.....	17
LOS SEIS PASOS CRÍTICOS (PUH).....	19
PAISAJE HISTÓRICO URBANO (PUH) COMO HERRAMIENTA PARA LA GESTIÓN.....	20

PROBLEMAS Y PERSPECTIVAS EN RELACIÓN CON EL PAISAJE URBANO HISTÓRICO .....	21
PATRIMONIO .....	22
LA MATERIALIDAD Y LA DURABILIDAD .....	22
LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO .....	22
LA IDENTIDAD CULTURAL.....	23
CIUDAD HISTÓRICA .....	23
LOS CONJUNTOS HISTÓRICOS .....	27
PECULIARIDADES QUE REPRESENTAN LOS CONJUNTOS HISTÓRICOS ....	27
CONSERVACIÓN:.....	28
SALVAGUARDIA .....	28
PROTECCIÓN .....	28
PRESERVACIÓN .....	29
REVITALIZAR.....	29
REVALORIZAR .....	29
PATRIMONIO .....	29
HISTORIA.....	29
MONUMENTO.....	29
CULTURA .....	30
IDENTIDAD .....	30
AUTENTICIDAD .....	30
1.1.2. FUNDAMENTO TEÓRICO.....	30
1.2. ESTADO DEL ARTE .....	30
1.3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	34
1.3.1. LÍNEA Y SUB LÍNEA DE INVESTIGACIÓN.....	34
1.3.2. DISEÑO METODOLÓGICO .....	35
1.3.2.1. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN .....	35
1.3.2.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN.....	35
EXPLORATORIO.....	35
DESCRIPTIVA .....	35
TIPOS DE INVESTIGACIÓN.....	36
TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	36
CONCLUSIONES CAPITULARES.....	37
CAPÍTULO III .....	38
APLICACIÓN METODOLÓGICA.....	38
3.1. DELIMITACIÓN ESPACIAL, TEMPORAL Y SOCIAL.....	38
PROBLEMÁTICA .....	49
CAUSAS .....	49
EFFECTOS.....	51
AUTENTICIDAD .....	55

INTEGRIDAD: .....	55
ELEMENTOS EN LOS QUE SE SUSTENTAN LOS VALORES Y SU .....	56
NIVEL DE EXPRESIÓN .....	56
ANEXOS .....	67
BILBIOGRAFIA .....	68

#### INDICE DE TABLAS

TABLA 1. METODOLOGÍA DE LAS UNIDADES DE PAISAJE .....	42
TABLA 2. FICHA DE OBSERVACIÓN PAISAJE .....	44
TABLA 3. CUADRO DE CUANTIFICACIÓN.....	56
TABLA 4. CLIMA, GEOLOGÍA Y TOPOGRAFÍA .....	57
TABLA 5. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS .....	57
TABLA 6. SISMOS Y DESLIZAMIENTOS .....	58
TABLA 7. AGENTES NATURALES DE ACCIÓN OCASIONAL: INCENDIOS ....	58
TABLA 8. OBRAS PÚBLICAS O PRIVADAS .....	58
TABLA 9. AGENTES NATURALES DE ACCIÓN PROLONGADA: AGENTES BIOLÓGICOS .....	59
TABLA 10. VALORACIÓN FACTORES DE RIESGOS .....	60
TABLA 11. CUADRO DE PRELACIÓN .....	61
TABLA 12. FACTOR DE RIESGOS .....	61
TABLA 13. CUADRO PRELACIÓN 2 .....	62

#### INDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1. UBICACIÓN DE LA PARROQUIA LA MATRIZ.....	38
GRÁFICO 2. METROLOGÍA .....	39
GRÁFICO 3. CORTE DE LA ZONA.....	41
GRÁFICO 4. UNIDADES DE PAISAJE .....	42
GRÁFICO 5. PAISAJE URBANO HISTÓRICO.....	45

#### INDICE DE IMAGEN

IMAGEN 1. FOTO DEL SECTOR.....	40
--------------------------------	----

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**TEMA: LINEAMIENTOS PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE LAS  
RECOMENDACIONES DE LA UNESCO, SOBRE EL PAISAJE URBANO  
HISTÓRICO, AMBATO.**

Autor: Gabriel Ignacio Riera Núñez

Tutor: Arq. M.Sc. Javier Jacinto Cardet García

**RESUMEN EJECUTIVO**

El planteamiento del paisaje urbano histórico va más allá de la conservación del entorno físico, la ciudad histórica ocupa la trama nuclear en el debate internacional sobre el patrimonio cultural, la UNESCO, entidad que promueve la cultura y la educación la historia y todas las muestras culturales como ámbitos de profundo interés, aún, cuando éstos son evidentes hitos de varios factores que comprometen la integridad y la existencia, en tal sentido, suscita un planteamiento holístico de la gestión de los paisajes urbanos a través de metodologías que permiten identificar fenómenos denominados presiones que, son los factores de deterioro del paisaje urbano histórico y que están presentes en dependencia de los usos y las particularidades de la ciudad como su topografía, clima, amenazas naturales, su demografía, entre otros, razón por la que se han convertido en las principales evidencias y elementos de estudio del paisaje urbano histórico (PUH). Con este antecedente, el propósito de la investigación es, establecer lineamientos para la implementación de las recomendaciones de la UNESCO sobre el paisaje urbano histórico de la ciudad de Ambato con el fin de normar sus intervenciones utilizando metodologías cualitativas como la matriz de Nara, factores de riesgo, análisis de elementos básicos, análisis FODA, identificación de unidades de paisaje, elementos identitarios y análisis paisajísticos, concluyéndose que existen una serie de presiones referidas al cambio de uso de suelo, a la sobreexplotación comercial, contaminación visual y auditiva, falta de atención por las entidades de gobernanza locales, se propone entonces, lineamientos de la UNESCO con estrategias y acciones como formulación de principios, políticas y directrices generales para enfrentar las amenazas de la conservación de los conjuntos urbanos, fomentar el diálogo intercultural para aprender acerca de la historia, tradiciones, valores, necesidades y aspiraciones de las personas para facilitar procesos de mediación y negociación entre colectivos con intereses opuestos, además, llevar la labor de capacitación a los pobladores, instancias decisoras y los círculos de profesionales y administradores para favorecer la comprensión de la noción de PUH y de su aplicación práctica, asimismo, promover la cooperación plurinacional entre autoridades locales.

Palabras Clave: Lineamientos, Matriz de Nara, Paisaje Urbano Histórico, PUH, UNESCO

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**THEME: GUIDELINES FOR THE IMPLEMENTATION OF UNESCO RECOMMENDATIONS, ON THE HISTORIC URBAN LANDSCAPE, AMBATO.**

AUTHOR: Gabriel Ignacio Riera Núñez  
TUTOR: **Arq. M.Sc.** Javier Jacinto Cardet García

**ABSTRACT**

The approach of the historical urban landscape goes beyond the conservation of the physical environment, the historical city occupies the nuclear plot in the international debate on cultural heritage. The UNESCO, promotes culture education, history and all cultural samples as areas of deep interest, even when these are evident of milestones several factors that compromise integrity and existence. In that sense, it raises a holistic approach to urban landscape management through methodologies that allow to identify phenomena called pressures that, are the factors of deterioration of the historical urban landscape and that are present depending on the uses and the particularities of the city such as its topography, climate, natural threats, its demography, among others, reason why they have become the main evidence and elements of study of the historical urban landscape (PUH). With this background, the purpose of the research is to establish guidelines for the implementation of UNESCO's references on the historic urban landscape of Ambato city, in order to regulate its interventions. For that it is used qualitative methodologies such as the Nara matrix, factors of risk, analysis of basic elements, SWOT analysis, identification of landscape units, identity elements and landscape analysis. It is concluded that there are a series of pressures related to the change of land use, commercial overexploitation, visual and auditory contamination, lack of attention by local governance entities. It is then proposed, UNESCO guidelines with strategies and actions such as formulation of principles, policies and general guidelines to address the threats of the conservation of urban complexes, foster intercultural dialogue to learn about history , traditions, values, needs and aspirations of the people to facilitate mediation and negotiation processes between groups with opposite interests. In addition, to carry out the training work for the residents, decision makers and the circles of professionals and administrators to favor the understanding of the notion of PUH and its practical application. It also promotes plurinational cooperation between local authorities.

**KEYWORDS:** Guidelines, Historic Urban Landscape, Nara Matrix , PUH, UNESCO.



## INTRODUCCIÓN

Ambato tiene un origen muy remoto; sin embargo, esa distancia y ese hecho de la fundación de Ambato no está muy claro pues, lamentablemente ningún historiador se ha puesto de acuerdo; según afirma, Nicola, G (2019), ninguno coincide sobre el origen de la población, se dice que antes de la conquista española había un tambo que pertenecía a los indios de Quisapincha. A la travesía con dirección a Quito en tiempo de la conquista por parte de Benalcázar y Alvarado, pasaron por estas tierras y posiblemente ahí, al encontrar formando una pequeña población indígena se quedaron algunos españoles, cristianizaron el sitio y crearon el Tambo- Ambato, cuyo patrono designado fue San Pedro el Apóstol y Mártir, según la conquista española.

En este contexto, El Tambo fue creciendo, merced a ese empuje de los españoles en unión con los indios. El dato más concreto que se tiene del Asiento de Ambato fue el encomendado a Don Antonio de Clavijo. Se le cambio el nombre y se le proclamó a San Juan como patrono del Asiento. En ese entonces, la población alcanzaba cuatrocientas casas de indios, todas bajas y construidas de barro; y, cincuenta y seis casas de españoles que estuvieron ubicadas a unas diez cuadras hacia el norte.

Así, el asiento de Ambato fue creciendo y fue tal la expansión que a los pocos años tuvieron concentrada una población numerosa antes de que se proclame Villa de Ambato y sin duda alguna, esta población naciente, tuvo especiales cualidades tanto morales como materiales, pues, la tierra a la que llegaron los españoles era una tierra fértil, especialmente a lo largo del gran río como le llamaban y esa vocación agrícola perduró en los ambateños a lo largo del tiempo, a criterio del mismo autor, junto a la producción agraria se desarrolla un sentimiento, una idoneidad y una preferencia al comercio; no les fue suficiente producir, necesitaban vender y estas dos actividades se desarrollaban a la par y, con el transcurso del tiempo se ha ido haciendo más fuerte hasta la presente, es por esta razón que a esta ciudad se la conoce como tierra de oportunidades

DE LA CIUDAD DE AMBATO EN GENERAL

Cómo y cuándo fue ciudad, Ambato fue llamada hasta el año 1.746 Asiento de Ambato según refiere Cicala, (1752) como la Tacunga, pero en la Real Cedula concedida para la fundación del colegio, EL Rey Felipe V de felicísima memoria, lo llamo espontáneamente cinco veces ciudad de Ambato honrándola graciosamente con el honorífico título de ciudad, animados con ellos sus habitantes consiguieron de la Corte de Madrid una cédula particular del título de ciudad y de poder establecer Casa del magistrado y ser completamente independiente del de Riobamba y de su Gobernador. De aquí que desde el año 1.750 comenzó Ambato a llamarse verdaderamente Villa que al parecer del autor es lo mismo que ciudad, si bien en España el título de Villa es más notable que el de ciudad, pero en Italiano Villa significa una posesión con casa para evitar todo equivoco, se la llamará siempre ciudad para evitar confusiones.

De este modo, de la situación, extensión y amplitud de la ciudad de Ambato y de su territorio se afirma, a criterio de Cicala, (1752) testigo ocular, afirma que la ciudad está situada en una llanura completamente plana sin ningún declive, dirigida hacia el oriente, tiene un rio que algún momento fue caudaloso, que desde su origen se encuentra limitado, constreñido y encerrado en la hendidura abierta entre dos montañas altas y escarpadas sin mucha vegetación, tiene una anchura que oscila entre 200 y 80 canas y en algunos trechos hasta 50 canas sicilianas, cruza de forma alargada y casi de paralelogramo la ciudad muy poblada, de gran nobleza llamada por todos el jardín y paraíso terrestre de la América Meridional.

En este marco, el funesto suceso de la destrucción del antiguo Ambato. En el año 1.693 empezando en enero, se presentaron una serie de terremotos, principalmente producidos por las erupciones del monte Cariguayrazo, situado a cuatro leguas y media de Ambato, destruyéndola por los aluviones de agua y lodo que se deslizaron por el rio, que hace no mucho fue sacudida por el violento y repentino terremoto, evidencias que hasta hoy persisten en Yahuachi y en Palagua.

En este sentido, la extensión del vasto territorio de Ambato comienza hacia el oriente con el sitio denominado Pucarumi, limite que divide el territorio de Ambato del de la Tacunga y va hasta la mitad del páramo llamado Sanacajas; es decir, el límite que divide el territorio de Ambato del de Riobamba, y este límite precisamente se dirige recto hacia el norte dejando al monte Chimborazo en el

distrito de Riobamba y el afamado monte Carihuairazo, distante el uno del otro como un buen tiro de cañón en el territorio de Ambato; de donde resulta que por esta parte la extensión del territorio de Ambato corre por el camino real de oriente a occidente en una longitud de 14 leguas, pero hacia uno y otro extremo es bastante más largo, en partes tiene más de 24 leguas y en otras supera las 30, pero su latitud de sur a norte llega a 70 y 80 leguas, es uno de los territorios más amplios habitado por indios civilizados, pero no cuenta con población bárbara como se encuentran en otros territorios no muy alejados.

Al respecto, al referirme a las cualidades naturales de los habitantes de Ambato, en el año 1745 tenía 14.000 habitantes entre nobles, mestizos e indios, esta población disminuyó considerablemente tras una epidemia contagiosa, apenas alcanzaron a 8.000 o 10.000 que duró aproximadamente cuatro meses producto de la misma murieron entre 5.000 y 6.000 personas entre mestizos e indios que como siempre era las poblaciones más vulnerables.

Así, en este marco, refiriéndonos a los edificios de la ciudad de Ambato, la planta de la ciudad es en gran medida sugestiva, magnífica y muy apacible, se sienta en una planicie de perfecto nivel y aun cuando está rodeada de montes, cordilleras y colinas y de pendientes ofrece una vista por todos lados de muy soberbios páramos, en ese entonces las calles estaban muy bien diseñadas la distribución de las casas también, parecía el diseño de una escalera según narra (Cicala, 1994)

Actualmente, más de la mitad de la población mundial vive en un entorno urbano o ciudad. En el mundo en proceso de globalización y urbanización de hoy, las ciudades desempeñan un papel importante en el ámbito internacional más amplio marco de desarrollo, ya que un gran número de metrópolis y ciudades intermedias están desarrollando a un ritmo sin precedentes. Se proyecta que el crecimiento exponencial de la población y la urbanización de El mundo significarán que el 70% de toda la humanidad vivirá en ciudades en 2050. (ONU, 2015)

En consonancia con ello, la importancia de recalcar a las ciudades como generadoras de conocimiento, cultura y ciencia es vital a la hora de realizar cualquier tipo de intervención y más aún, cuando de conservar su legado y patrimonio se trata, así pues, como en los primeros asentamientos humanos sedentarios las primeras muestras de lenguajes y costumbres empiezan aparecer, en

las ciudades donde no solo la interacción de la pluriculturalidad da paso a la generación de una riqueza patrimonial más grande sino su historia y particularidades demográficas, ecológicas, topográficas y culturales, dichas características constituyen en el imaginario de sus habitantes sentimientos hacia su ciudad, sentido de pertenecía que se va heredando por generaciones y que rompe con la idea globalizadora de un estándar al habitar.

De tal modo que, al ubicar en el cuerpo de estudio objeto de este trabajo tenemos que mencionar que Ambato ubicado en el Ecuador pertenece a la región sierra específicamente emplazado en el centro sur del país, se extiende en 45km<sup>2</sup> de superficie a una altura aproximada de 2600msnm, con un clima frío seco y una temperatura promedio de 15°c , es una de las principales ciudades del Ecuador, gracias a su ubicación y generosa tierra esta ciudad se ha posicionado como el principal sitio de acopio e intercambio de productos agrícolas y uno de los sitios de llegada para quienes son de las parroquias cercanas y de las demás ciudades no tan desarrolladas, por su naturaleza económicamente activa la afluencia de personas y grupos étnicos es grande lo que ha sido pilar fundamental para la creación de una cultura rica, sin embargo, no se puede dejar a un lado su influencia española misma que ha formado parte esencial si de construir la identidad de Ambato se trata. (Cicala, 1994)

# CAPÍTULO I

## EL PROBLEMA

### 1.1. Contextualización

El pensamiento sobre cultura lo es también sobre patrimonio que se manifiesta a través de una constante reflexión sobre sus valores, evolución y construcción de la memoria. El acento crítico está presente en las diversas formas de gestión que pueden ejercitarse sobre él. De ahí el apoyo que prestan instituciones como la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO o el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico IAPH al debate y exposición de nuevas propuestas patrimoniales para su consideración como instrumento activo del siglo XXI. (UNESCO I. A., 2009)

En razón de las mutaciones inadecuadas que observan las ciudades que poseen patrimonio son objeto de inquietud de los organismos responsables nacionales e internacionales porque el aumento de acciones negativas y atentatorias al patrimonio involucra una pérdida del legado total de la humanidad, la irreversibilidad, la no posibilidad de recuperar la condición, el estado o las propiedades propias al explotar un territorio o cualquier bien patrimonial, por la intensificación y el cambio de los usos, la falta de compatibilidad, la aparición de nuevas funciones, la usufructo de los recursos, otros.

En este contexto, El patrimonio urbano representado de forma singular por las ciudades históricas, sea cual sea la forma de acotarlo en Europa y América Latina, requiere un tratamiento que supera las formas usuales de análisis del patrimonio. Al ser considerado de manera global o particularizada dentro de contextos complejos en constante evolución como los organismos urbanos se hace difícil la medición y estimación de los cambios operados en sus valores intrínsecos, en los usos o en las cualidades que constituyen su identidad. Mientras tanto, la ciudad

sigue su curso sin llegar a un acuerdo en la forma de medir su salud o su decaimiento. (UNESCO I. A., 2009)

De este modo, surgen inquietudes de ordenamientos compensatorios, considerando que la organización, no necesariamente implica por si misma los cambios, pero se convierte en el soporte de una nueva comprensión sensible en el tratamiento de los enclaves patrimoniales que se ajusten a la problemática y realidad de cada contexto.

Para una entidad que promueve la cultura y la educación, la historia y todas las muestras culturales son ámbitos de profundo interés más aun cuando estos son evidentes hitos de varios factores que comprometen su integridad y su existencia, y, es por esa razón que la UNESCO suscita un planteamiento holístico de la gestión de los paisajes urbanos, de la conservación del patrimonio urbano, como los del desarrollo socioeconómico. Este método contempla el patrimonio urbano como desarrollo de las ciudades, en este contexto, las recomendaciones sobre el paisaje urbano histórico fueron aprobadas el 10 de noviembre de 2011 en la Conferencia General de la (UNESCO, 2009).

En tal sentido, el planteamiento del paisaje urbano histórico va más allá de la conservación del entorno físico, la ciudad histórica ocupa un lugar nuclear en el debate internacional sobre el patrimonio cultural. La abundancia de bienes de cualidad patrimonial sumados al paisaje, la arquitectura contemporánea, la arqueología industrial y la información hacen de la ciudad antigua una nueva referencia para los organismos que se ocupan de su gestión y, sobre todo, para sus habitantes que pueden encontrar formas alternativas de vida, de ocio, y de oportunidades.

Dentro de este marco, en esta metodología se han planteado una serie de elementos denominados presiones que son los factores de deterioro del paisaje urbano histórico y que están presentes en dependencia de los usos y las particularidades de la ciudad como: su topografía, clima, amenazas naturales, su demografía, entre otros, razón por la que se han convertido en las principales evidencias y elementos de estudio del Paisaje Urbano Histórico (PUH).

La conservación del patrimonio es la muestra más evidente de que un pueblo tiene aprecio y apego para su cultura ( costumbres e identidad) es por esta razón que, la administración de las ciudades con una inmensa riqueza patrimonial ha decidido poner énfasis en cuanto a la conservación, restauración y afirmación de sus bienes patrimoniales, como muestra de aquello, están ciudades como Nápoles en Italia, Ballart en Australia, entre otras, mismas que han asumido las recomendaciones del PUH (Paisaje Urbano Histórico) e implementarlas en sus patrimonios edificados mediante la aplicación de estrategias como: el adecuado diseño de políticas municipales para el tratamiento del paisaje histórico urbano, reforzando con prácticas sociales proactivas y orientaciones basadas en las dinámicas de la comunidad y un análisis del crecimiento población dentro de la ciudad histórica, y a su vez, tratando de destacar la interacción del patrimonio en los ámbitos sociales y económicos.

Consecuentemente, en el Ecuador, los criterios de conservación no son desconocidos ni son ajenos a muchas realidades de algunas urbes entre las que se pueden subrayar las ciudades de Cuenca, Quito y Zaruma, en esta última se destaca el estudio de los contextos sociales, abarcando una visión más amplia de los actores del contexto y los riesgos y presiones que afectan de manera directa e indirecta al PUH de la ciudad, sin dejar a un lado el componente social que es lo que se busca ponderar al momento en el que se realizan mesas de discusión y entrevista con los habitantes y generadores de este PUH que en su mayoría se ve afectado por la minería ilegal y las malas prácticas urbanas en cuanto al uso de su suelo y la masificación poblacional.

En este marco, es importante acentuar que, a criterio de Reino, P (2019), el origen de la ciudad de Ambato se remonta hace siglos atrás con la presencia de pueblos pre incaicos que más adelante fueron tomados por la cultura incaica, que se asentaron en dicho territorio, el tambo de Hambato en el siglo XV para el avituallamiento de las tropas incas, en año de 1535 se levanta la villa de Ambato por su fundador Sebastián de Benalcázar, así, el primer Ambato se implantó a orillas del río del mismo nombre en donde hoy se ubica el barrio del Socavón, consecuentemente, en el año de 1570 el Presidente de la Real Audiencia de Quito

envía a Antonio Clavijo para que establezca el trazado de las calles y la ubicación de la iglesia La Matriz. Habría que decirse también, que en el año de 1689 un fuerte temblor da fin a la primera ciudad de Ambato dejándola en completa ruina a la ciudad, así mismo, en el año de 1949 la ciudad sufre otro desastre de este tipo, dejando profundas huellas en el imaginario colectivo de los pobladores de la ciudad e implanta en la mente de las nuevas generaciones ideas de resiliencia y emprendimiento.

A fin de cuentas, empezaré por considerar que, todo este escenario histórico trágico que forja el Ambato de la actualidad ha legitimado el reinicio del poblado en más de una ocasión, lo que hace que en él, se evidencien varias ideas de ciudad y se implanten diferentes formas de tratamientos urbanos y lo que es peor, dejando que la cultura, la identidad y el patrimonio de la urbe vaya desapareciendo con el tiempo y el pasar de las diferentes perspectivas que han intentado aplicarse en la ciudad.

Se podría decir que, el actual patrón de asentamiento del centro de la ciudad de Ambato corresponde a las últimas reconstrucciones de la ciudad y se ha ido consolidando con el tiempo y con las formas de habitar que giran en torno al comercio y a la presencia de edificaciones de interés económico, cultural, educativo y burocrático desde las cuales se conforman zonas económicamente activas y desde donde empieza a transformarse la ciudad.

No obstante, en una sociedad y en la que se cree que la conservación y el desarrollo son criterios totalmente opuesto nace la idea implementar una forma más amplia en la que se puede tratar el patrimonio de la misma con los demás actores que en esta convergen, en este sentido, la UNESCO busca la adición a las prácticas de conservación del llamado paisaje histórico urbano (PUH) en que se plantea el tratamiento de las edificaciones y de los centros históricos, ya no como una unidad si no como una parte de un todo en donde convergen los factores económicos, sociales, naturales y dinámicas educativas culturales.

Del mismo modo, el papel de una ciudad no es solo ser centros de negocios e industrias varias si no, éste está estrechamente ligado a ser el custodio de todas aquellas particularidades que la vuelven única y dentro del contexto globalizador la dotan de autenticidad



## **1. Formulación del problema**

¿Cómo lograr el establecimiento de estrategias adecuadas para la implementación de las recomendaciones de la UNESCO, sobre el paisaje urbano histórico en la parroquia La Matriz del cantón Ambato?

### **1.2. Preguntas de investigación**

- ¿Cuáles son las unidades mínimas del paisaje urbano histórico del centro histórico de la ciudad de Ambato?
- ¿Cuáles son los parámetros de afectación a la configuración patrimonial?
- ¿En qué medida la normativa vigente mantiene políticas de conservación del patrimonio edificado?
- ¿Cómo implementar los lineamientos del PUH en el centro histórico de la ciudad de Ambato?

### **1.3. Justificación**

En los últimos años en el país en la normativa vigente se ha intentado dar la importancia que los bienes patrimoniales tienen, a partir del lanzamiento de incentivos, reformas y actualizaciones en la ley relativa a la cultura, además, de políticas de conservación sumado al interés del GAD de la ciudad de Ambato y de algunos habitantes con conocimiento en ramas arquitectónicas como el Arquitecto Paredes, H. que realizó su trabajo de titulación para la obtención del grado de Máster, en la exigua valoración que los pobladores le otorgan al patrimonio edificado y a su trama urbana llegando a catalogarla como caótica, insegura, insalubre, disfuncional, y antiestética, a decir, en dicha investigación, desde esta perspectiva, se evidencian varias deficiencias en cuanto a los ámbitos legislativos y en especial, referencia al Municipio que ha estado prolongando la toma de decisiones para cautelar las edificaciones patrimoniales, aplazando la creación de una norma particular para este tipo de estructuras, dejando solo a la ley cultural ecuatoriana, alegando a este apartado, lo que crea conflicto de contradicciones entre dicha ley y la normativa que rige la ciudad, no es hasta el año anterior en donde se ha llevado a discusión la ley de patrimonio por parte de las autoridades del cabildo de la cual aún se espera su oficialización y aplicación, esto abre un abanico de problemáticas en diferentes frentes sociales, económicos, legislativos y naturales como el repunte de la economía comercial en el centro de la ciudad y la especulación sobre el precio del suelo, generando un sobre interés económico y deponiendo las prácticas de conservación.

En este sentido, la jerarquía que Ambato tiene como una ciudad de comercio y de desarrollo económico y social la han convertido en el destino de sitio de confluencia de varias dinámicas no solo sociales sino económicas, políticas y culturales transformándola así, en la principal ciudad de la provincia de Tungurahua y la cabecera cantonal de esta, la parroquia la matriz, toda esta convulsión de actividades contribuyó a que el precio del suelo sea uno de los más alto del país con una plusvalía que crece con el tiempo y que vuelve cada vez más atractivo el centro histórico de la ciudad, este conflicto de intereses que se ha implantado entre los que ven el centro histórico como un negocio o una forma de vivir y las personas que

son los actores sociales de éste, permite evidenciar las presiones que están influyendo en el centro histórico ya que éstas van desde una contaminación visual con la implantación de edificios que poco o realmente nada tiene que ver con su entorno inmediato como la colocación de publicidad con pantallas y pancartas que interfieren con el PUH, siendo estas prácticas las que menos atentan con la integridad del mismo, existen aquellas que sin importarles nada mutilan, desmiembran, decapitan, amputan y mancillan la integridad de las edificaciones para insertar edificaciones sin la más mínima muestra de respeto hacia la historia.

Consecuentemente, a condición del cambio de uso de suelo del residencial al comercial hace que la ciudad tenga que responder con estrategias que transforman las estructuras urbanas, la falta de conocimiento por parte de los propietarios sobre la legislación cultural es otra de las problemáticas derribada de otra más que es la falta de difusión y promoción del patrimonio y la importancia de conservarlo, sin tomar en cuenta que en el caso de que todos estos factores no apliquen, la falta de expertos en el tema de conservación hace que esta conducta se arraigue en el imaginario público que considera que las edificaciones de este tipo son sinónimo de pobreza de involución y generadoras de problemas dentro del ciudad estigmatizándolas como obsoletas, lo que hace que en una ciudad como Ambato con una alta densificación poblacional además de sus desarrollos modernos monótonos, aislamiento social y pobreza urbana la conviertan en el caldo de cultivo de una problemática que se intensifican por la cadena viciosa en la que los actores del PUH de Ambato están inmersos, provocando una acelerada pérdida del patrimonio.

De manera puntual, refiero la importancia de la investigación en razón de que los indicadores para conservación y gestión del patrimonio en la ciudad de Ambato deben apelar a la conciencia de percibir la necesidad de establecer sistemas de indicadores que sirvan como referencia en los planes de manejo y gestión en los instrumentos de planificación urbana.

Sin lugar a dudas, el patrimonio histórico del centro de la ciudad de Ambato se enfrenta a dinámicas del habitar que amenazan su integridad y su existencia dejando relegada la idea de la generación de intervenciones y proyectos que busque combatir

dicho hecho que se puede evidenciar en el deterioro del paisaje urbano con la suplantación de estructuras descontextualizadas y agresivas y fatídicas como las supuestas remodelación que se aplican en el patrimonio edificado que en el mejor de los escenarios dejan una fachada y destruyen su interior.

## **1.4. Objetivos**

### **1.4.1. Objetivo General**

- Establecer lineamientos sobre la implementación de las recomendaciones de la UNESCO en el paisaje urbano histórico de la ciudad de Ambato a través de una metodología cualitativa como la matriz de Nara, con el fin de normar sus intervenciones

### **1.4.2. Objetivos Específicos**

- Identificar las unidades mínimas de PUH mediante un mapeo.
- Determinar parámetros de afectación a la configuración patrimonial a través de una investigación de campo.
- Construir lineamientos que rijan la intervención del patrimonio histórico urbano.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **1.1. Fundamento Conceptual Y Teórico**

##### **1.1.1. Fundamento Conceptual**

###### **UNESCO**

La UNESCO es la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. La UNESCO trata de establecer la paz mediante la cooperación internacional en materia de educación, ciencia y cultura. Los programas de la UNESCO contribuyen al logro de los objetivos de desarrollo sostenible definidos en el Programa 2030, aprobado por la Asamblea General de las Naciones Unidas en 2015 (Sitio Web UNESCO 2019)

###### **Historia De La UNESCO**

Ya en 1942, en tiempos de guerra, los gobiernos de los países europeos que se enfrentaban a la Alemania nazi y sus aliados, se reunieron en el Reino Unido para la Conferencia de Ministros Aliados de Educación (CAME). La Segunda Guerra Mundial estaba lejos de terminar, pero estos países estaban buscando formas de reconstruir sus sistemas educativos una vez que se restableciera la paz. Muy rápidamente, el proyecto creció en tamaño y luego se hizo universal. Por propuesta de la CAME, se convocó en Londres, del 1 al 16 de noviembre de 1945, una Conferencia de las Naciones Unidas para el Establecimiento de una Organización Educativa y Cultural (ECO/CONF). Tan pronto como terminó la guerra se inició la conferencia. Reunió a representantes de 44 países. Decidieron crear una organización que encarnara la cultura de paz. En su opinión, la nueva organización debería afianzar la “solidaridad intelectual y moral de la humanidad” y, al hacerlo, evitar el estallido de otra guerra mundial. Para saber más sobre la historia de la UNESCO, consulte los archivos de la Organización. (Sitio Web UNESCO 2019)

## **1 Visión UNESCO**

La cooperación política y económica de los gobiernos no es suficiente para garantizar el apoyo duradero y sincero de los pueblos. La paz debe basarse en el diálogo, la comprensión mutua y la solidaridad intelectual y moral de la humanidad. Con este espíritu, la UNESCO está elaborando instrumentos educativos para ayudar a cada persona a vivir como un ciudadano del mundo. La UNESCO trabaja para garantizar que todos los niños y adultos tengan acceso a una educación de calidad. La UNESCO refuerza los vínculos entre las naciones promoviendo el patrimonio cultural y la igualdad de todas las culturas. La UNESCO apoya programas y políticas científicas que son plataformas para el desarrollo y la cooperación. La UNESCO defiende la libertad de expresión, un derecho fundamental y una condición esencial para la democracia y el desarrollo. Como laboratorio de ideas, la UNESCO ayuda a los países a adoptar normas internacionales y gestiona programas que promueven la libre circulación de las ideas y el intercambio de conocimientos.

La visión fundadora de la UNESCO nació en respuesta a una guerra mundial marcada por la violencia racista y antisemita. Setenta años después y muchas luchas de liberación después, el mandato de la UNESCO es más pertinente que nunca. Los ataques a la diversidad cultural, las nuevas formas de intolerancia, el rechazo de los hechos científicos y las amenazas a la libertad de expresión ponen en riesgo la paz y los derechos humanos. El deber de la UNESCO es reafirmar las misiones humanistas de la educación, la ciencia y la cultura. (Sitio Web UNESCO 2019)

### **Paisaje Urbano Histórico.**

El núcleo del enfoque PUH es una nueva comprensión del entorno histórico. Como definida por la Recomendación, “el paisaje urbano histórico es el área urbana entendido como el resultado de una estratificación histórica de valores culturales y naturales y atributos, que se extienden más allá de la noción de "centro histórico" o "conjunto" para incluir El contexto urbano más amplio y su entorno geográfico. Este contexto más amplio incluye notablemente la topografía del sitio, geomorfología, hidrología y características naturales, su Entorno construido, tanto histórico como contemporáneo, con sus infraestructuras arriba y abajo.

Suelo, sus espacios abiertos y jardines, sus patrones de uso de la tierra y la organización espacial, percepciones y relaciones visuales, así como todos los demás elementos de la estructura urbana. También incluye prácticas y valores sociales y culturales, procesos económicos y la Dimensiones intangibles del patrimonio en relación con la diversidad y la identidad”. (Congreso De La UNESCO, 2011)

De este modo, si se logra una comprensión de la ciudad basada en lo antes argumentado la aplicación de planes proyectos e intervenciones serán guiadas hacia una gestión eficiente.

La concepción de PUH según lo citado busca realizar un estudio holístico en torno a la conservación de las estructuras históricas y de todo aquello que aportan y enriquecen su entorno, de ese modo, se puede destacar que dentro de la visión del PUH es notable el hecho que se destaca las practicas culturas saberes ancestrales tradiciones como elementos formadores del PUH.

### **El Enfoque De Paisaje Urbano Histórico.**

Como ya en el concepto se explica la principal premisa de esta nueva forma de entender el patrimonio amplifica no solo su horizonte investigativo llevando a puntos de índole social cultural económico antrópico y natural exponiendo un enfoque holístico que según la UNESCO “Se basa en el reconocimiento e identificación de una estratificación e interconexión de natural y cultural, tangible e intangible, Valores internacionales y locales presentes en cualquier ciudad”. (Congreso De La UNESCO 2011)

Se entiende por paisaje urbano histórico la zona urbana resultante de una estratificación histórica de valores y atributos culturales y naturales, lo que trasciende la noción de “conjunto” o “centro histórico" para abarcar el contexto urbano general y su entorno geográfico.

Este contexto general incluye otros rasgos del sitio, principalmente su topografía, geomorfología, hidrología y características naturales; su medio urbanizado, tanto histórico como contemporáneo; sus infraestructuras, tanto superficiales como

subterráneas; sus espacios abiertos y jardines, la configuración de los usos del suelo y su organización espacial; las percepciones y relaciones visuales; y todos los demás elementos de la estructura urbana. También incluye los usos y valores sociales y culturales, los procesos económicos y los aspectos inmateriales del patrimonio en su relación con la diversidad y la identidad. Esta definición sienta las bases de un planteamiento global e integrado para la determinación, evaluación, conservación y gestión de los paisajes urbanos históricos como parte de un plan general de desarrollo sostenible.

La noción de “paisaje urbano histórico” responde al objetivo de preservar la calidad del medio en el que viven las personas, mejorando la utilización productiva y sostenible de los espacios urbanos, sin perder de vista su carácter dinámico, y promoviendo la diversidad social y funcional. En ella confluyen los objetivos de la conservación del patrimonio urbano y los del desarrollo social y económico. Es un planteamiento basado en una relación equilibrada y sostenible entre el medio urbano y el medio natural, entre las necesidades de las generaciones presentes y venideras y la herencia del pasado.

Partiendo de la base de que la diversidad y la creatividad culturales son bazas importantísimas para el desarrollo humano, social y económico, la noción de paisaje urbano histórico ofrece herramientas para la gestión de las transformaciones físicas y sociales y procura que las intervenciones contemporáneas se integren armónicamente con el patrimonio en un entorno histórico y tengan en cuenta el contexto regional.

La noción de paisaje urbano histórico tiene en cuenta las tradiciones y percepciones de las comunidades locales a la vez que respeta los valores de la comunidad nacional e internacional. (Congreso De La UNESCO 2019)

La noción del PUH está enmarcada dentro de la conceptualización que esta tiene al buscar por este medio la conservación y la generación de un medio más productivo funcional y útil en donde todos aquellos elementos formadores del PUH confluyan



en un ambiente sinérgico armónico respetando la herencia la actualidad y por ende en futuro.

### **Recomendaciones Del PUH**

Recomendación de 2011 en el Paisaje Urbano Histórico en todo el mundo y a nivel nacional y local, así como las Naciones Unidas e incluso agencias internacionales, el Banco Mundial y bancos de desarrollo, están buscando un mejor proceso sostenible de desarrollo urbano que integra aspectos ambientales, sociales y preocupaciones culturales en la planificación, diseño e implementación de la gestión urbana, aquí es donde el enfoque PUH y la Recomendación de 2011 sobre la Historia El paisaje urbano entra en acción La recomendación es una "ley blanda" para ser implementado por la UNESCO Estados miembros con carácter voluntario. Los Recomendación no reemplaza existente doctrinas o enfoques de conservación; más bien, Es una herramienta adicional que nos proporciona un camino. Mapa para integrar políticas y prácticas de conservación del entorno construido en el objetivo internacional más amplio de desarrollo urbano respetando los valores de diferentes culturas contextos (Congreso De La UNESCO, 2011)

Entendiendo lo antes planteado en el congreso de la UNESCO se puede argumentar que las recomendaciones sobre el PUH están enfocadas en esencia en la planificación de las ciudades sostenibles basadas en un contexto actual enmarcadas en las particularidades que la globalización plantean y el peso cultural identitario y sentimental que la historia y sus muestras representan para un territorio, para lo cual, se plantea la implementación de una ley blanda de ejercicio voluntario que no sea ajena a las ya plantea con anterioridad si no que esta las complementa

### **Herramientas Del PUH**

La gestión exitosa del patrimonio urbano en entornos complejos exige una gestión sólida y Kit de herramientas en continua evolución. Debe incluir una gama herramientas interdisciplinarias e innovadoras, que pueden organizarse en cuatro categorías diferentes, cada una de las cuales se discutirá presentando una lista de Enfoques establecidos, prácticas e instrumentos. Cabe destacar que para el patrimonio urbano Para que la gestión tenga éxito, las políticas y acciones en estas

cuatro categorías deben adaptarse a Aplicación local y direccionada simultáneamente, ya que son interdependientes.

Las herramientas de participación de la comunidad deben empoderar a corte transversal de las partes interesadas para identificar valores clave en sus áreas urbanas, desarrollar visiones, establecer metas y acordar acciones para salvaguardar sus Patrimonio y promover el desarrollo sostenible. Estas herramientas deberían facilitar diálogo intercultural aprendiendo de las comunidades sobre sus historias, tradiciones, valores, necesidades y aspiraciones y facilitando la mediación y la Negociación entre intereses y grupos en conflicto.

Las herramientas de conocimiento y planificación deberían ayudar a proteger la integridad.

Y autenticidad de los atributos del patrimonio urbano. Deben permitir el reconocimiento de la importancia cultural y la diversidad, y prever el seguimiento de y la gestión del cambio para mejorar la calidad de vida y el espacio urbano. Se debe considerar la cartografía de las características culturales y naturales, mientras que las evaluaciones del impacto patrimonial, social y ambiental deberían utilizarse para apoyar la sostenibilidad y continuidad en la planificación y diseño.

Los sistemas reguladores podrían incluir ordenanzas especiales, leyes o decretos. Gestionar los componentes tangibles e intangibles del patrimonio urbano, Incluyendo sus valores sociales y ambientales. Tradicional y consuetudinario los sistemas deben ser reconocidos y reforzados según sea necesario.

Las herramientas financieras deben apuntar a mejorar las áreas urbanas mientras se salvaguardan sus valores patrimoniales. Deben apuntar a construir capacidad y apoyo.

Desarrollo innovador de generación de ingresos arraigado en la tradición. Adicionalmente al gobierno y fondos globales de agencias internacionales, herramientas financieras deben desplegarse para promover la inversión privada a nivel local.

Micro crédito y otros mecanismos de financiamiento flexible para apoyar a empresa, así como una variedad de modelos de asociaciones público-privadas, son También es fundamental para hacer que el enfoque PUH sea financieramente sostenible. (Congreso De La UNESCO, 2011)

Debido a los modelos exitosos que se implementaron en varias ciudades desde las cuales nacen las bases del planteamiento del PUH se desprenden una serie de herramientas de conservación divididas en puntos de interés para este estudio llegando a proponer desde lo social lo económico hasta lo sostenible

### **Los Seis Pasos Críticos (PUH)**

- Realizar estudios y mapas exhaustivos de los recursos naturales, culturales y humanos de la ciudad;
- Alcanzar el consenso utilizando la planificación participativa y las consultas de los interesados sobre qué valores proteger para transmitir a futuras generaciones y determinar los atributos que llevan estos valores;
- Evaluar la vulnerabilidad de estos atributos al estrés socioeconómico y los impactos del cambio climático;
- Integrar los valores del patrimonio urbano y su estado de vulnerabilidad en un marco más amplio de la ciudad. desarrollo, que proporcionará indicaciones de las áreas de sensibilidad del patrimonio que requieren cuidado Atención a la planificación, diseño e implementación de proyectos de desarrollo;
- Priorizar acciones de conservación y desarrollo;
- Establecer las asociaciones apropiadas y los marcos de gestión local para cada uno de los proyectos identificados para la conservación y el desarrollo, así como para desarrollar mecanismos para la Coordinación de las distintas actividades entre los diferentes actores, tanto públicos como privados. (Congreso De La UNESCO, 2011)

Ya que este estudio está enmarcado dentro de un contexto que abarca los puntos productivos sociales y culturales dentro de este la inefabilidad de la existencia de conflictos de interés de las partes que conforman el PUH, es importante definirlos

como pasos críticos los cuales implican el llegar a consensos y correctas tomas de decisiones que de ese modo no abandonen la principal premisa del PUH que busca la integración de los factores antes mencionados en su marco de estudio y solución

### **Paisaje Histórico Urbano (PUH) Como Herramienta Para La Gestión.**

El estudio de PHU en la ciudad de Cuenca, representa un enfoque integral de sus componentes que permite la concreción de proyectos de intervención, no solo en el área específica de actuación, sino en su contexto inmediato y general. Esta metodología permite a través del inventario y catalogación, la cartografía patrimonial, elaborar el diagnóstico integral identificando los valores y atributos, riesgos y patología en el territorio, vinculando los componentes materiales e inmateriales, determinando lineamientos y propuestas para la conservación dirigidas a potencializar los recursos técnicos y económicos propios de la gestión y planificación.

Otros ejemplos de intervención bajo el estudio de PHU como: Ciudad de Edimburgo- Inglaterra, El Cairo- Egipto; dan un aporte importante para la conservación, mediante la evaluación de los panoramas de la ciudad y la identificación de puntos de referencia en el paisaje que se puede utilizar para la delimitación de áreas especiales más allá del límite oficial o político de un territorio; esta evaluación permite conocer como el carácter de una ciudad puede ser conservado, mejorado o restaurado de forma adecuada. Por otra parte, la evaluación de uso en macro áreas delimitadas a través de los elementos distintivos que existen entre estas identifica unidades de conservación en donde se aplicará los criterios de salvaguardia.

En el caso de intervenciones como La Ronda, en donde bajo principios directores como: lo urbano, lo arquitectónico (recuperación de tipologías vernáculas y autenticidad), lo social, lo cultural, la inclusión, el desarrollo; se realiza el análisis de un sector de la ciudad, faltando la vinculación del sector con la ciudad y todos los componentes que hacen su imagen y le confieren valor; así como al no. Considerar la participación de la población dentro de su desarrollo; da como

resultado la lectura 8 UNESCO (2011). Recomendaciones sobre el paisaje urbano histórico. PHU del Centro Histórico de Zaruma / (Jaramillo 2017)

### **Problemas Y Perspectivas En Relación Con El Paisaje Urbano Histórico**

En las recomendaciones de la UNESCO ya existentes se reconoce la importante función que cumplen los conjuntos urbanos históricos en las sociedades modernas. En ellas también se indican una serie de factores específicos que amenazan la conservación de esos conjuntos urbanos y se formulan principios, políticas y directrices generales para hacer frente a esos problemas.

La noción de paisaje urbano histórico, fruto de la importante evolución que han experimentado la teoría y la praxis de la conservación del patrimonio urbano en los últimos decenios, permite a planificadores y administradores responder más eficazmente a las nuevas dificultades y perspectivas. Esta noción supone asimismo un respaldo a las comunidades en su afán de desarrollo y adaptación, sin que ello suponga renunciar a los rasgos y valores vinculados a su historia, su memoria colectiva y su entorno.

En los últimos decenios, debido al vertiginoso aumento de la población urbana del planeta, a la magnitud y celeridad del desarrollo y a las mutaciones de la economía, los asentamientos urbanos y sus conjuntos históricos han pasado a ser centros y motores del crecimiento económico en muchas regiones del mundo y han asumido una nueva función en la vida cultural y social. Como consecuencia de ello también se han visto sometidos a nuevos y numerosos factores de presión (Congreso De La UNESCO, 2011)”

La identificación de los principales problemas o presiones que se identifican dentro del PUH de cada uno de los contextos puntuales es parte de los pasos a tomar dentro de la metodología que estudia el PUH por lo que se dice que las presiones identificadas dentro del conjunto histórico serán, el turismo en masas, el cambio climático, la explotación comercial y la urbanización.

## **Patrimonio**

El patrimonio son los bienes heredados de nuestros ascendientes (Hernandez & Tresserras, 2010) entendiéndose que se trata de objetos materiales. Así también, podríamos hablar de patrimonio vinculado a lo inmaterial en el sentido más abstracto y subjetivo. El patrimonio está relacionado con el valor, mismo que está vinculado a la humanidad, es decir, que se genera una conexión entre el transmisor y el receptor. Entonces, el patrimonio es un activo cargado de valor simbólico que pasa del pasado al futuro vinculando varias generaciones. En tal sentido el patrimonio material está ligado a la transferencia de mensajes culturales utilizando como vehículo los objetos.

## **La Materialidad Y La Durabilidad**

La materialidad y la durabilidad son características propias de los objetos, estos pueden llegar a trascender en el tiempo aún más que los seres humanos, ante esa virtud, pueden llegar a ser excelentes transmisores de mensajes culturales, siendo estos los que construyen la memoria histórica del espacio siempre vinculado a los hechos y situaciones que se han generado en un determinado contexto. Es decir, los objetos están cargados de signos y señales, mismos que se puede entender después de una indagación y una interpretación. Siendo prioridad la construcción de la idea de lo que sucedió entre el tiempo del objeto (edificación) y el tiempo del individuo. Nociones de prolongación o de permuta, la identificación del pasado y del presente, así como sus relaciones. En tanto, estas edificaciones son una escenificación de la historia, materialización de esa tradición.

## **La Gestión Del Patrimonio**

La gestión del patrimonio tiene como punto de partida, la subsistencia de determinados objetos (espacios) producidos por la mano del ser humano en un pasado y que ha trascendido en el tiempo. Los paisajes o lugares patrimoniales se muestran de manera muy disímil (Hernandez & Tresserras, 2010) en tanto hay que intervenirlos desde esa perspectiva, no todos tienen las mismas tipologías físicas y simbólicas.

En la actualidad existe el peligro de patrimonializar en demasía muchas veces se pretende representar un mundo que de hecho nunca existió, una de las consecuencias para que se dé esto es posiblemente la amenaza latente de desaparición del patrimonio material, la idea de rescatar el pasado de la muerte y el olvido constituye un impulso para la sociedad, pero también, constituye un impulso para utilizar políticamente el patrimonio (Hernandez & Tresserras, 2010, pág. 16)

Ahora bien, una forma actual de imaginar la gestión patrimonial es mirarlo como un recurso cultural, que puede ser explotado en la medida en que la situación reglamentaria lo permita, siempre cuando esta sea coherente con el contexto.

La destrucción del patrimonio crece desmedidamente en algunos países muy a pesar de sus políticas de conservación, es posible que esta situación se dé porque al momento de legislar no contemplamos las prácticas sociales, mismas que repercuten en gran medida en la pérdida o conservación del patrimonio, es importante la tomar medidas ante esta hecho, puesto se están perdiendo bienes no renovables, que constituyen la memoria histórica de la sociedad.

### **La Identidad Cultural**

(Neira, 2001) Define que: “La identidad cultural es una huella digital donde se impregna la esencia de cada ciudad en el cual se encierra sus costumbres y tradiciones. Sin identidad cultural no habrá desarrollo”. En este sentido, si tomamos en cuenta que el patrimonio histórico material es un recurso cultural hay que preservarlo, puesto que en este se encuentra el numen de la sociedad y, además, podría fomentar el desarrollo de la comunidad y su hábitat

### **Ciudad Histórica**

El estudio de la ciudad, siendo una disciplina reciente, no puede considerarse como una mera cuestión de moda transitoria. Las ciudades históricas acumulan numerosas huellas de diferentes épocas y, por lo tanto, son imágenes llegadas a nosotros de momentos de su pasado histórico. Consecuentemente, porque son evidencias constituyen una fuente documental susceptible de ser leída, y, por lo tanto, con una información en no pocos casos de estimable valor. En definitiva, son una referencia

más para el estudio de la historia en general, y, en particular, de las distintas culturas en las que cada ciudad quedó enmarcada. No al margen de la vitalidad de éstas fueron construidas las ciudades. La ciudad histórica es siempre consecuencia de una capacidad organizativa, de la disponibilidad de unos recursos, y de una potencialidad creativa en relación con el bagaje conceptual y la iniciativa de quienes las gestionaron. En esta línea la ciudad puede estar relacionada con la creatividad artística de los diferentes momentos de la historia. Por eso el conocimiento de las diferentes ciudades de las diversas épocas nos ayuda a entender las peculiaridades de los estilos artísticos y las modalidades plasmadas en escuelas que en ellos se dieron. Pues, el arte es consecuencia de situaciones sociales en las que, superado el nivel de la supervivencia, surge la necesidad de la expresión cuidada y la ostentación superflua.

Esto se dio preferentemente vinculado a la cultura urbana. Es por todo esto por lo que el estudio de la ciudad puede tener un puesto destacado en los estudios de las Humanidades. Es, más en concreto, un complemento al estudio de la Historia del Arte, cuyas grandes obras preferentemente se dieron vinculadas a momentos de desarrollo de las civilizaciones en las que siempre fue importante el agrupamiento colectivo en forma de ciudad.

También, la ciudad en la medida en que es evidencia de la cultura que la motivó es exponente de los mecanismos que la hicieron posible, la rigieron, e incluso le dieron un esplendor distintivo. Por eso quedó superado el estudio de la ciudad como mera trama urbana y paisaje que el juego de volúmenes y formas de la arquitectura en su relación con los llenos y vacíos, los espacios cerrados y abiertos, los descubiertos y cualquier otro elemento urbano configura cada ciudad. Trama y paisaje se dieron porque en el marco que configuran vivieron colectivos con unos recursos y unas limitaciones, con unas clarividencias y unos condicionantes, consecuencia de su vitalidad.

La ciudad no es sólo su urbanismo y éste no se puede entender al margen del colectivo que vivió en él. La ciudad es toda la historia de este colectivo, que entre la gran urdimbre de la historia que es común a otros colectivos, entretejió su propia historia con una serie de acontecimientos locales, disfrutó o sufrió de la presencia



de protagonistas particulares, se vio acosada por desgracias y accidentes, o gozó de logros y superaciones que vivió año tras año en celebraciones ciudadanas... Son elementos para un muestreo que puede ser tan amplio y peculiar como el que es propio de cada ciudad. Todo ello en particular y lo coincidente a todas las ciudades perfila una cultura urbana, diferenciada y contrapuesta, por lo menos en tiempos pasados, a la cultura rural.

Así pues, ésta con sus ingredientes específicos y su propia trayectoria, con sus vivencias vinculadas al medio natural, es otra realidad sociológica que con matices propios completa el panorama de una civilización, por lo menos en tiempos anteriores, a los nuestros. Actualmente en los países con un nivel de desarrollo próximo a la opulencia se ha diluido la diferenciación entre cultura rural y urbana, no al margen de un cierto empobrecimiento. En ellos, los núcleos por pequeños que puedan ser, sienten, piensan y viven como en las ciudades, como consecuencia del intercambio facilitado por los diferentes medios de comunicación. Sin embargo, hoy, más que nunca, el frenesí de la vida en ciudad necesita de las peculiaridades que proporcionaba el vivir en el campo próximo a la naturaleza. Cultura urbana viene a ser sinónimo de civilización actual. En la ciudad se dan tantos y tan variados fenómenos que son susceptibles de los más diversos puntos de vista, razón por la que se han interesado por el estudio de la ciudad las distintas disciplinas relacionadas con las ciencias sociales, como puedan ser la sociología, la geografía, la psicología, así como desde otros campos de las humanidades. Este interés hace de la ciudad un objeto de estudio tan complejo que da pie a una actividad multidisciplinar que pone de manifiesto su riqueza. Desde otro punto de vista esta multiatención ha traído consigo una cierta confusión en la terminología, hasta el extremo de haber quedado indiferenciados por un uso no siempre adecuado, términos como “urbanística” y “urbanismo”, “historia de la ciudad” e “historia urbana”, indiferenciación que hay que tener en cuenta para no entrar en confusión. No es que el estudio de la ciudad sea confuso, sino que ha podido ser confusamente afrontada al no haberse sido hecha con la metodología de un estudio riguroso.

En este contexto, el estudio de la ciudad histórica no es una actividad superflua ni puede quedar reducida a la adquisición de conocimientos que no sobrepasan el nivel de la curiosidad. A partir de la segunda guerra mundial el mundo occidental es

consciente de que las ciudades históricas forman parte del patrimonio común, que en no pocos casos supera los ámbitos de cada uno de los países donde se ubican. Este patrimonio se está empobreciendo en la medida en que las ciudades se transforman como consecuencia de diferentes requerimientos inherentes a la vida actual. Los Planes Generales de Urbanismo son herramienta y soporte legal insoslayables para todas las ciudades. Esta planificación para que sea útil tiene que responder a las problemáticas actuales y satisfacer las exigencias de los colectivos que viven en la ciudad.

Siendo estos diferentes a las necesidades de otros tiempos pueden encontrar mejor solución si se tienen en cuenta problemáticas y soluciones de otros momentos de la historia. Esto es lo que puede deducirse del estudio de esas ciudades históricas que por su relevancia se pueden considerar arquetípicas. Son aquellas que sintetizan mecanismos de actuación social, que aportaron innovaciones que luego sirvieron de referencia a otras, que, aunque con gestos de servil imitación no desmerecen en su interés por contribuir a perfilar una panorámica general. Principalmente aquellas, pero también el conjunto de éstas, se tienen que tener en cuenta cuando se quiere afrontar la actualización de los cascos históricos o ciudades antiguas.

Sin el conocimiento de lo que ha sido cada ciudad en el contexto configurado por otras ciudades a lo largo del tiempo, y en momentos concretos de la historia, es imposible encontrar soluciones que no sólo quieran afrontar una problemática motivada por las formas de vivir actuales, sino que quieran conservar el valor que es una ciudad histórica, por lo que ésta tiene de documento y por lo que ofrece de marco peculiar para la convivencia, diferente de lo que son las ciudades actuales. En definitiva, no es un interés caprichoso consecuencia un lanzamiento editorial, o de la incomodidad que ofrecen no pocas ciudades para el diario vivir, pues en el trasfondo está la motivación de conectar razonablemente el pasado de las ciudades con un futuro posible, a través de su remodelación del presente. Es lo que en otro contexto expresó Ortega y Gasset, quien en relación con el conocimiento de la historia dijo que todo intento de descubrir un pasado que no repercuta en descubrimiento de nuestro presente, es no sólo estéril, sino científicamente errado.

## **Los Conjuntos Históricos**

A diferencia del resto de categorías, están formados por Bienes Inmuebles y, por tanto, tienen consideración de Patrimonio Arquitectónico. Esto ya sirve de gran ayuda para diferenciarlo del resto de cuerpos patrimoniales puesto que, si no está formado por edificios, no es un Conjunto Histórico y será otra cosa.

Otra peculiaridad de este tipo de Bienes es que el Conjunto Histórico tiene que considerarse una representación directa para la gente y su tipo de hábitat. Es decir, que una estructura que haya sido parte del hábitat, lugar de vivienda de la sociedad del pasado.

Por ejemplo, un pueblo o ciudad puede ser reconocido como Conjunto Histórico por albergar diferentes tipos de monumentos y edificios representativos de la cultura y la tradición del mismo. Dentro de un Conjunto Histórico, por lo tanto, puede haber castillos, torres, palacios, iglesias, casas, museos, yacimientos arqueológicos y todo tipo de inmuebles que pertenezcan y hayan colaborado en escribir la Historia del pueblo.

Por tanto, atendiendo a esto, las ciudades Patrimonio pueden ser consideradas como Conjuntos Históricos, aunque en su caso, gozan de un mejor status al tener una consideración más internacional. (Patrimonio inteligente 2018)

### **Peculiaridades que representan los Conjuntos Históricos**

Una de las grandes dificultades la representa el desarrollo urbano que obliga a establecer Planes Generales de Ordenación Urbana específicos para evitar que estos Bienes se vean afectados o en peligro por la explotación urbana.

En una de las Recomendaciones de la UNESCO que elaboró en 1968, a sabiendas de que muchos Conjuntos Históricos se veían en peligro, planteó a las administraciones públicas elaborar planes urbanísticos específicos para la protección de los espacios históricos y de su entorno con el fin de conservar (dicho literalmente en la recomendación) “el conjunto de que forman parte”.

Pues bien, a pesar de estas recomendaciones, hay muchos casos en los que no se ha respetado esto y se puede apreciar un gran contraste entre un Conjunto Histórico y su entorno, claramente más moderno; lo cual me recuerda lo difícil que es realizar una buena gestión del Patrimonio sin entrar en conflicto de intereses general.

Otro problema derivado de los Conjuntos Históricos muchas veces es su estado de conservación, o más bien, el dinero necesario para conservarlo. Está claro que muchos de estos edificios o monumentos que componen un conjunto son antiguos y que, por tanto, necesitan cierta prevención para evitar su degradación y que se declare “en ruina”. (Patrimonio inteligente 2018)

### **Conservación:**

Defensa, protección, subsistencia, custodia, sostén, cuidado, atención “acción y efecto de conservar—mantener en buen estado, guardar cuidadosamente, no perder”

“todos los procesos de cuidar un lugar, así como su significación cultural. Incluye mantenimiento, restauración, reconstrucción, adaptación, preservación”

Conservación es el conjunto de actitudes de una comunidad dirigidas a hacer que el patrimonio y sus monumentos perduren. La conservación es llevada a cabo con respecto al significado de la identidad del monumento y de sus valores asociados.

(Carta de Cracovia 2000)

### **Salvaguardia**

Custodia, guardia, vigilancia, cuidado, defensa, protección, conservación, celo, desvelo, atención “protección, defensa, amparo” (Carta de Cracovia, 2000)

### **Protección**

Apoyo, defensa, sostén, abrigo, auxilio, salvaguardia “conjunto de medidas empleadas por el sistema protector—socorro, auspicio, apoyo” (Carta de Cracovia 2000)

### **Preservación**

Conservación, mantenimiento, defensa, vigilancia, protección, atención, amparo, cuidado, custodia, salvaguardia “defender contra algún daño o peligro” “significa el mantenimiento de la fábrica de un lugar en su estado existente y retardar su deterioro” (Carta de Cracovia 2000)

### **Revitalizar**

Revivir “dar nueva vida” (Carta de Cracovia 2000)

### **Revalorizar**

Valorizar, volver a valorizar “dar nuevo valor” Carta de Cracovia. (UNESCO, 2000)

### **Patrimonio**

Hacienda, bienes, propiedades, fortuna, acervo, posesiones, pertenencia, herencia “lo que se hereda del padre o de la madre---lo que pertenece a una persona o cosa” Patrimonio es el conjunto de las obras del hombre en las cuales una comunidad reconoce sus valores específicos y particulares y con los cuales se identifica. La identificación y la especificación del patrimonio es por tanto un proceso relacionado con la elección de valores. (Carta de Cracovia 2000)

### **Historia**

Relato, descripción, versión, narración, memorias, reseña “relato de los acontecimientos y de los hechos dignos de memoria—conjunto de sucesos relatados por los historiadores” (Carta de Cracovia 2000)

### **Monumento**

Obelisco, panteón, sepultura, estatua, obra pública “obra de arquitectura o escultura considerable por su magnificencia---edificios antiguos que conviene conservar a causa de los recuerdos que con ellos se relacionan o de su valor artístico—obra digna de pasar a la posteridad” El monumento es una entidad identificada por su valore y que forma un soporte de la memoria. En él, la memoria reconoce aspectos

relevantes que guardan relación con actos y pensamientos humanos, asociados al curso de la historia y todavía accesibles a nosotros. (Carta de Cracovia 2000)

### **Cultura**

“Desarrollo intelectual o artístico—civilización—cultivo” (Carta de Cracovia 2000)

### **Identidad**

“Conjunto de circunstancias que distinguen a una persona de las demás” Se entiende como la referencia común de valores presentes generados en la esfera de una comunidad y los valores pasados identificados en la autenticidad del monumento. (Carta de Cracovia 2000)

### **Autenticidad**

Legítimo, genuino, cierto, positivo, real, original, puro, verdadero, seguro, fidedigno, innegable, probado, confirmado Acreditado, certificado “autorizado, legalizado---que hace fe pública---verdadero, cierto, positivo “Mantener lo genuino del material original, las técnicas, el diseño y el ambiente” Significa la suma de características sustanciales, históricamente determinadas: del original hasta el estado actual, como resultado de las varias transformaciones que han ocurrido en el tiempo. (Carta de Cracovia 2000)

## **1.1.2. Fundamento Teórico**

### **1.2. Estado Del Arte**

TEMA: Paisaje Histórico Urbano PHU del Centro Histórico de Zaruma Estudio, lineamientos y estrategias para la conservación.

AUTOR: Arq. Iovana Lizbeth Jaramillo Valdivieso

CIUDAD: CUENCA

AÑO: 2017

Dentro de los referentes que he tomado para sustentar el presente trabajo está la tesis realizada por la arquitecta Iovana Lizbeth Jaramillo Valdivieso previo a que

obtenga el título de Magíster en Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural Edificado la cual trata sobre Paisaje Histórico Urbano (PHU) del Centro Histórico de Zaruma Estudio, lineamientos y estrategias para la conservación. En el que se hace un estudio histórico de como la ciudad de Zaruma se ha asentado y como esta ha sido desarrollada en torno a la principal actividad económica que se presentaba en años de la prehispánicos, siendo esta la que no solo dejaría evidentes marcas en la ciudad del pasado, sino que sería una representación de como las actividades en torno a los centros urbanos históricos ponen en riesgo la integridad de los centros.

En tal sentido, Zaruma al ser una ciudad de orígenes prehispánicos no presenta una estructura urbana como la que presentan otras de similares condiciones y épocas ya que esta pese a su historia ligada a la época colonial mantiene una morfología variable a la de otras ciudades con influencias históricas similares en el país conformando una ciudad dedicada a la explotación de metales provenientes de minas cercanas. Así, en el desarrollo de este trabajo se interpolan unas series de métodos y consideraciones para el estudio del territorio y para llegar a una propuesta que, mediante el estudio integral y óptimo de un espacio será la más viable.

El uso de herramientas aplicadas en referentes internacionales que se revisaron por la autora de la tesis permite establecer como parte fundamental del estudio el establecimiento de unidades de paisaje de las cuales se pueden extraer particularidades de que estas unidades presentan y que cada uno de los edificios históricos también lo hacen que en el trabajo citado las denomina como componentes materiales e inmateriales que se convierten en pautas fundamentales para el respaldo del estudio de PHU.

Al ser el PHU una herramienta de fundamental importancia a la hora de la gestión y conservación del patrimonio por su naturaleza y visión más amplia y completa tomando aspectos que no se tomaban normalmente para el estudio patrimonial, la participación de los actores que conforman el PHU permite una intervención más completa de profesionales técnicos que están estrechamente vinculados al medio.

Sin embargo, la participación de grupos con carácter social se vuelve imprescindible la que se lleva a cabo mediante socializaciones entrevistas que permitieron la recopilación de datos y la caracterización del PHU y su valoración.

En el estudio del PHU los análisis desde los puntos sociales culturales y económicos dan claras pautas de la interacción que el entrono tiene con sus actores en cómo se percibe desde los zarumeños y desde el punto de los actores ajenos al sitio y para conseguir una metodología más amplia los análisis documentales conjuntamente con visitas de sitio se han llevado a cabo en este proceso.

Como resultado de todo el proceso posteriormente descrito se puede extraer la clasificación del paisaje y las delimitaciones de cada unidad de paisaje además de la calidad que estos tienen en sentido ambiental pudiendo observar la presencia de zonas de uso agrícolas viviendas y demás equipamientos parte fundamental para el estudio del uso del suelo que a su vez se a derivado en el análisis de los coeficientes poblacionales y de uso de suelo que mediante un estudio FODA se ha determinado los riesgos geológicos y presiones que las edificaciones están padeciendo.

TEMA: Paisaje Urbano Histórico

AUTOR: Julia Rey Pérez, Sebastián Astudillo, María Eugenia Sigüencia, Juliana Forero, Silvia Auquilla

CIUDAD: Cuenca

AÑO: 2016

En la universidad de Cuenca en la facultad arquitectura y urbanismo se realizó otro estudio del PHU que fue realizado por la arquitecta María Eugenia Sigüencia para el centro histórico y su zona buffer en la ciudad de Cuenca Ecuador además del trabajo doctoral de la doctora arquitecta Julia Rey Pérez titulado “La intervención en los bienes y en el paisaje. La aplicación de la Recomendación sobre el Paisaje Urbano Histórico (PUH) como herramienta de desarrollo sostenible”.

Dichos trabajos están fundamentados en referentes y ciudades que siguen la misma línea de investigación investida en el PHU lo que como en el referente anterior abre la noción de conservación patrimonial y en el que se empieza a hablar de crecimiento acelerado de urbanización, de la ciudad, los cambios sociales y



económicos, la migración la inmigración, la gentrificación, el cambio climático y entre otros aspectos o presiones que apuntalan el de terreo del patrimonio y es entonces que desde ese punto deciden partir basándose en todo lo que se revisó en cuanto a los casos que emplean esta metodología del PHU implementando la superposición de información y capas que se mencionan en la conceptualización del PHU estableciendo como objeto de estudio toda la ciudad de Cuenca para de este modo entender de mejor manera la relación de las capas de información y la características específicas de cada unidad de estudio.

Este proceso derribaría eventualmente en la puntualización del área de estudio en el sitio que se determinó como patrimonio mundial en el que se adicione como aporte urbano los espacios públicos.

Por ello y demás y sin apartar la vista del concepto de PHU que dice que la principal premisa de este es evitar los enfoques muy centrados en solo las edificaciones y llevarlo a un paradigma holístico en el que cada uno de los nuevos expertos aporten con su conocimiento en las áreas que completan el estudio sobrepasando incluso la frontera que se ha marcado como el conjunto de edificaciones.

El uso de softwares que permiten el esclarecimiento de la información ha sido una herramienta de gran importancia para determinar las zonas homogéneas o más o menos homogéneas y por ende el establecimiento de 14 unidades de paisaje, la municipalidad de la ciudad ha jugado un papel importante en este estudio con la entrega de información.

Desde el punto de vista de la arquitectura fue imposible obtener una visión total del estudio razón por la cual se vio necesario dar abrigarse a la opinión y aporte de otras disciplinas y ampliar los perfiles profesionales que intervendrían en el estudio por lo que vieron factible la admisión de otro trabajo con dichas características titulado Revalorización del Patrimonio Cultural y Natural de la ciudad de Cuenca a partir de estrategias de desarrollo sostenible apoyadas en la figura del Paisaje Urbano Histórico”, (Astudillo & Rey Pérez, 2016). El objetivo de este proyecto es el de tomar la aplicación de la recomendación de la UNESCO para en patrimonio

edificado como una visión innovadora que permite y admite los aportes que `puedan otorgar otras áreas del saber en la ciudad, partiendo de ahí lo el panorama permite percibir tres peculiaridades de la ciudad como la del ciudadano como actor principal de la ciudad la interdisciplinariedad y el estudio holístico integral.

Este estudio se concibe como una nueva manera de pensar y gestionar la protección e intervención en la Ciudad Patrimonio Mundial, al tiempo que reflexionar en el desarrollo urbano futuro de Cuenca a partir de sus valores culturales. Sin embargo, es necesario una estrategia que implique el trabajo conjunto de la Municipalidad con organismos públicos como el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), reforzado por un trabajo de investigación desde el ámbito de la Academia en el que la transdisciplinariedad y la transinstitucionalidad esté asegurada y en el que intervengan todos los actores sociales, con especial protagonismo de aquellos que habitan en el Centro Histórico. Sin duda, la adopción del enfoque PUH propuesto en el caso de una ciudad intermedia como Cuenca puede convertirse en un paso crucial para el futuro, ya que implicaría su desarrollo en base a un Plan de Gestión que considera toda la ciudad.

### **1.3. Metodología De La Investigación**

#### **1.3.1. Línea Y Sub Línea De Investigación.**

La línea de Investigación en Arquitectura y sostenibilidad, esta línea de investigación apunta a buscar respuestas a problemáticas relacionados con: el hábitat social, los materiales y sistemas constructivos, los materiales locales, a arquitectura bioclimática, la construcción sismo resistente, el patrimonio, la infraestructura e instalaciones urbanas, el equipamiento social en la que se enmarca el presente es en la de Identidad, conservación, preservación y desarrollo del patrimonio arquitectónico y cultural y la sub línea conservación del patrimonio, patrimonio arquitectónico y cultural. [http://www.uti.edu.ec/~utiweb/wp-content/uploads/2019/11/LINEAS\\_INVESTIGACION\\_APROBADAS.pdf](http://www.uti.edu.ec/~utiweb/wp-content/uploads/2019/11/LINEAS_INVESTIGACION_APROBADAS.pdf)

### **1.3.2. Diseño Metodológico**

#### **1.3.2.1. Enfoque De Investigación**

La investigación tiene un enfoque cualitativo en razón de que la ruta cualitativa, representa un conjunto de procesos sistemáticos que implican la recolección y el análisis de datos, en este enfoque utilizaremos la evidencia del estado actual del patrimonio urbano histórico a través de la matriz de Nara, aproximaciones a recuperar información desde entrevistas informales con historiadores tanto como evidencias verbales, textuales, visuales, simbólicos para entender el problema que se está investigando. (HERNÁNDEZ, 2015)

#### **1.3.2.2. Nivel De Investigación**

##### **Exploratorio**

Es exploratorio porque es una investigación que pretende dar una visión general de la realidad del patrimonio de centro histórico de la ciudad de Ambato, la investigación en la que se pretende aplicar la metodología de la UNESCO en el centro histórico de la ciudad ha sido poco explorada, en este sentido, el estudio de tipo exploratorio sirve para aumentar el grado de familiaridad con fenómenos relativamente desconocidos, obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa sobre el contexto particular de la ciudad de Ambato y en particular del centro histórico, las preguntas iniciales que nos realizamos en este tipo de investigación son: para qué?, cual es el problema? ¿Y que se podría investigar?

##### **Descriptiva**

La intención del investigador es puntualizar condiciones y contextos. Esto es, decir cómo es y se manifiesta determinado fenómeno el caso particular del centro histórico de la ciudad de Ambato. Los estudios descriptivos inquieren puntualizar las propiedades significativas a través de un mapeo identificando la existencia de bienes patrimoniales edificados que va a ser sometido a análisis, miden o evalúan diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno o fenómenos a

investigar, el área de estudio, en este caso el polígono que conforma el centro histórico de Ambato establecido por el Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura (INPC). Desde el punto de vista científico, describir es medir. Esto es, en un estudio descriptivo se selecciona una serie de cuestiones y se mide cada una de ellas independientemente, para así, y una superposición de ellos con el fin de concatenar diferentes estudios para llegar a una conclusión. El proceso de la descripción no es exclusivamente la obtención y la acumulación de datos y su tabulación correspondiente, sino que se relaciona con condiciones y conexiones existentes, prácticas que tienen validez, opiniones de las personas historiadores, puntos de vista de Arquitectos, los estudios descriptivos se centran en medir los interpretativos, en revelar los descubrimientos.

### **Tipos De Investigación**

Bibliográfica Documental, porque se acudió a fuentes primarias y secundarias de investigación tanto en libros como en documentos existentes en la Secretaría del Ministerio de Cultura y Patrimonio, documentos que en gran parte no han sido publicados y que sirven como referentes primarios.

Y la Investigación de campo se la realizó a través de visitas in situ, fotografías, otros en el paisaje histórico de la Ciudad de Ambato.

### **Técnicas De Recolección De Datos.**

- Se realiza una entrevista con un cuestionario semiestructurado como instrumento a 5 profesionales entre ellos personas que están a cargo de la gestión del patrimonio en el GAD Municipal Ambato, dos historiadores, 1 Arquitecto con Especialidad en patrimonio.
- Ficha técnica a través de un mapeo para identificar los bienes patrimoniales, flujos vehiculares, flujos de personas, actividad comercial, demografía, para identificar los elementos identitarios, otros.
- Se aplica una ficha de observación Matriz de Nara, para el levantamiento de las afectaciones de cada uno de los bienes patrimoniales.

## **Conclusiones Capitulares**

Después del trabajo antes realizado tanto en el primer capítulo como en el segundo se ha podido determinar la importancia que un estudio de esta categoría tiene, apuntalando la noción y la potencialidad que tiene el hecho de ver a los conjuntos urbanos históricos como precisamente eso, una cohesión de todo aquello que lo conforma y lo hace único y auténtico.

En el caso en particular de la ciudad de Ambato se ha podido argumentar que el hecho de que esta ha sufrido una serie de desastres que han ido asentando la pérdida de estructuras patrimoniales aunado esto la apatía que los pobladores tiene hacia dichas estructuras hacen que éstas sean el caldo de cultivo que eventualmente llevaría a la destrucción de lo que hasta ahora se tiene, dentro de lo que hasta ahora se ha podido acotar en referencia al apartado patrimonial por parte de las autoridades ha sido las intervenciones deficientes del municipio de la ciudad y hace años atrás algunas realizadas por el banco central del Ecuador en ciertas estructuras denominadas de interés por dicha entidad dejando así a un lado la universalidad que la visión del PUH tiene, y mostrándose inconscientes y ajenos a los distintos escenarios identitarios que allí cohabitan.

## CAPÍTULO III

### APLICACIÓN METODOLÓGICA

#### 3.1. Delimitación Espacial, Temporal y Social

La ciudad de Ambato se localiza en el cantón Ambato, Provincia de Tungurahua. Está ubicada a una Longitud:  $078^{\circ}37'0.3''$  Latitud:  $S1^{\circ}14'56.69''$ , a una altura aproximada de 2.580 msnm, su temperatura tiene picos entre los  $15^{\circ}\text{C}$  a  $23^{\circ}\text{C}$  según el INAMI, posee una superficie total de 45 Km<sup>2</sup> según el IGM dentro de la cual se las siguientes parroquias urbanas y rurales Su control y normativa están protegidos con las normativas específicas de urbanismo y control del medio ambiente.

Zaruma fue declarada Ciudad de Interés Turístico Nacional en 1977 y Bien Perteneiente al Patrimonio Cultural del Estado en 17 de julio de 1990. Se encuentra inscrita en la Lista Indicativa de la UNESCO para Patrimonio Cultural de la Humanidad desde 1998

Gráfico 1. Ubicación de la Parroquia La Matriz



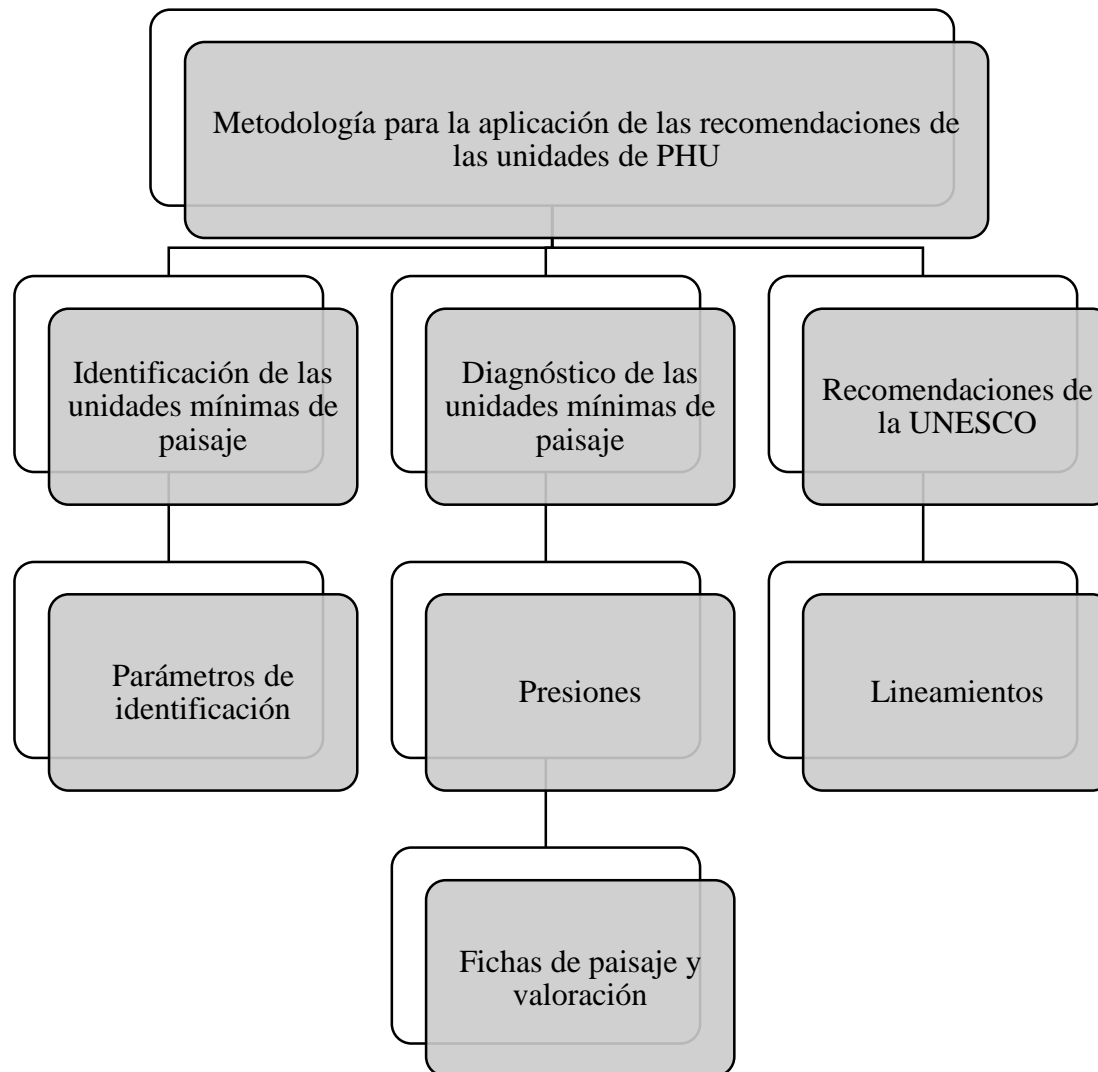
Fuente: GAD Ambato

Mapa 1. Ubicación Del Polígono Considerado Centro Histórico



Fuente: GAD Ambato

Gráfico 2. Metrología



Elaboración Propia

### **Identificación de las unidades mínimas de paisaje**

Dentro de los criterios para realizar dicha identificación se encuentra el análisis de los componentes del paisaje y la jerarquización de los valores patrimoniales y el análisis de los componentes estéticos.

En tono con dicha metodología se ha realizado varios intentos de definir las mencionadas unidades, en el área de estudio, sin embargo, el mismo análisis ha derribado a que se tome la decisión de tomar al centro histórico como una sola unidad ya que las dinámicas sociales y sus componentes antrópicos hacen que funcione como unos solo además las dimensiones.

Imagen 1. **Foto del Sector**

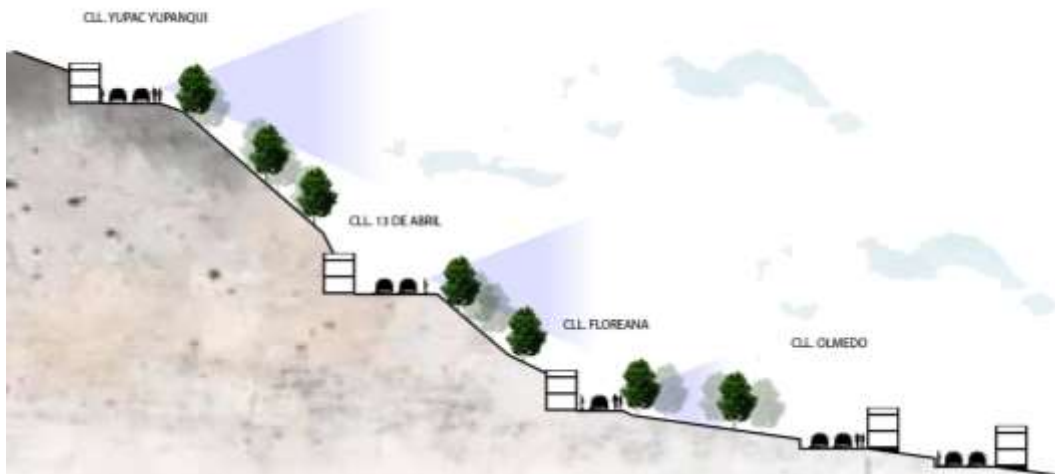


Elaboración Propia

Es importante también definir que la topografía de la parroquia la matriz convierte al asentamiento patrimonial en un caso atípico sobre los estudiados ya que en este convergen los aspectos de estudio del PUH y aparecen aspectos de interés como la presencia de una quinta fachada en las en un contexto inmediato ya que por las calles Floreana, 13 de abril, el teatro al aire libre Ernesto Albán, la av. Rodrigo Pachano



Gráfico 3. Corte de la zona



Elaboración Propia

La metodología trabajada en la tesis se basa en: la propuesta metodológica para el estudio de paisaje que propone el proyecto Vllir CPM de la Universidad de Cuenca, viene desarrollando para el Paisaje Histórico Urbano de Cuenca.

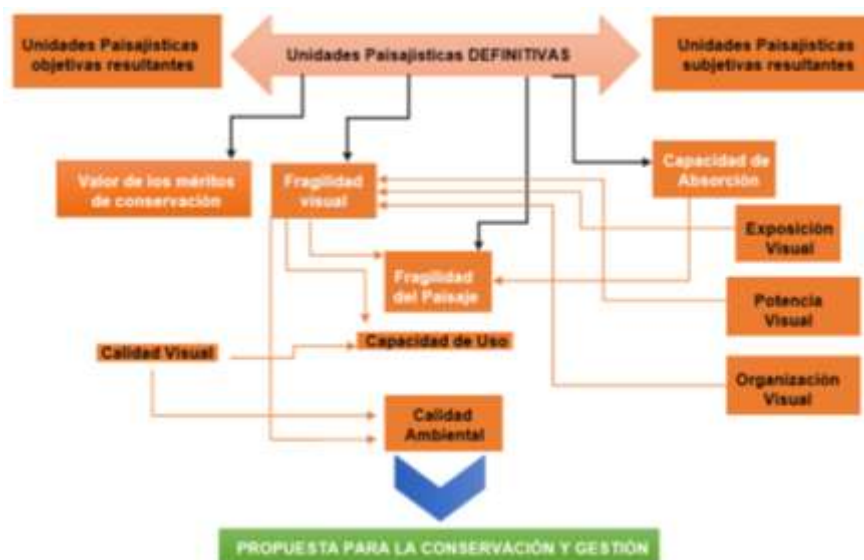
La metodología aplicada por el proyecto Vllir CPM de la Universidad de Cuenca, parte de los componentes medioambientales, la morfología urbana y percepción ciudadana para identificar los valores patrimoniales; la superposición de capas de información en los aspectos geomorfológicos, medioambiente, hidrología, planteamiento urbano, revisión histórica cartográfica, usos del suelo, imágenes simbólicas e icónicas de la ciudad, aspectos tangibles, a través de un análisis interdisciplinario desde la antropología, participación ciudadana, geología, arquitectura, economía y arqueología permiten definir las unidades de paisaje y su valoración respectiva

Tabla 1. Metodología de las unidades de paisaje

+	(morfología urbana/ percepción ciudadana)
<b>Valores patrimoniales</b>	
<b>Capas de información</b>	4. Planeamiento Urbano
	5. Revisión histórica cartográfica
1. Geomorfología	6. Usos del suelo
2. Medioambiente	7. Imágenes simbólicas e icónicas de la ciudad
3. Hidrología	
8. Aspectos intangibles	

Elaboración Arq. Iovana Lizbeth Jaramillo Valdivieso

Gráfico 4. Unidades de paisaje



Elaboración Arq. Iovana Lizbeth Jaramillo Valdivieso



		Panorámico		Positivo	
		Focal		Neutro	
		Cubierto		Negativo	
		Dominado		Muy Negativo	
		Detallado			
Gráficos					
Planimetría		Estético Formal (Fachadas)			

Tabla 2. **Ficha de observación paisaje**  
Elaboración Propia

Gráfico 5. Paisaje Urbano Histórico



Elaboración Arq. Iovana Lizbeth Jaramillo Valdivieso

## 1. Consideraciones del PHU para el Centro Histórico de Ambato

Como antes se menciona la metodología que se va a emplear para determinar todo lo que contempla dentro de PUH del centro histórico de la ciudad de Ambato se el orden y los componentes de las tesis tanto del PUH de la ciudad de Zaruma de la Arquitecta Iovana Jaramillo y el proyecto de la universidad de Cuenca sobre La aplicación de la Recomendación sobre el Paisaje Urbano Histórico (PUH) en Cuenca (Ecuador). Una nueva aproximación al patrimonio cultural y natural

El Paisaje Histórico Urbano se entiende más como una herramienta de gestión que como una figura de protección. (UNESCO 2011)

“Se entiende por paisaje urbano histórico la zona urbana resultante de una estratificación histórica de valores y atributos culturales y naturales, lo que trasciende la noción de “conjunto” o “centro histórico” para abarcar el contexto urbano general y su entorno geográfico.” (UNESCO 2011)

“Este contexto general incluye otros rasgos del sitio, principalmente su topografía, geomorfología, hidrología y características naturales; su medio urbanizado, tanto histórico como contemporáneo; sus infraestructuras, tanto superficiales como subterráneas; sus espacios abiertos y jardines, la configuración de los usos del suelo y su organización espacial; las percepciones y relaciones visuales; y todos los demás elementos de la estructura urbana. También incluye los usos y valores sociales y culturales, los procesos económicos y los aspectos inmateriales del patrimonio en su relación con la diversidad y la identidad.” (UNESCO 2011)

## **2. ¿Por qué?**

Las formas de habitar que han ido configurando lo que hoy conocemos como centro de la ciudad de Ambato, han sido claramente influenciadas por su pasado destacable como parte fundamental de la colonia y las catástrofes de índole natural, elementos formadores y forjadores de las dinámicas e identidad social que han dado un significado en el inventario colectivo del ambateño que más aun cuando las coexistencias de elementos del contexto natural dotan de mayor autenticidad al PUH de Ambato.

Dichas dinámicas y elemento antrópicos como naturales han generado una serie de actividades que proponen una cadena de amenazas que son resultado del uso actual y del como se ve al centro histórico exponiendo así una serie de presiones de índole económico social cultural y natural que someten las expresiones históricas edificadas.

En el caso puntual de la ciudad de Ambato las explotaciones económicas de estas edificaciones además de la especulación en el costo del suelo se convierten en las presiones que de mayor influencia y son las que actualmente ponen en riesgo su conservación, evolucionando estas en por su carácter social en más necesidades implicando una atención sobre su infraestructura de movilidad y exponiendo un centro histórico que no puede sostener

Este es un hecho ineludible que no solo pasa en las ciudades históricas incluso esto pasa en lugares en donde de la misma forma la necesidad de un plan que responda

al dinamismo y la evolución de territorio permitir que este sobreviva a una serie de factores sociales cambios culturales su naturaleza y características histórica, para lo cual debemos entender como prioridad el problema en concreto mediante el uso de la metodología propuesta para eventualmente dentro de la investigación llegues a comprender como interactúan todos y cada uno de los actores factores y presiones implícitas en el PU

## **PROBLEMÁTICA**

¿Cómo lograr el establecimiento de estrategias adecuadas para la implementación de las recomendaciones de la UNESCO, sobre el paisaje urbano histórico en la parroquia La Matriz del cantón Ambato?

## **CAUSAS**

### **SOCIALES**

Escasa valoración de la población ambateña al patrimonio cultura y edificado y la escasa visión de sentido de pertenecía de los ambateños.

### **ECONÓMICAS:**

La explotación comercial del suelo y la centralización de varios edificios enfocados a la burocracia y administración ha provocado una especulación en el precio del suelo además de la creciente necesidad de generación de fuentes de empleo lo que no permite acceder a un lugar para llevar a cabo actividades comerciales desencadena una horda creciente de comerciantes informales que cada vez se convierten en un común denominador a la hora de pensar en el casco histórico de la ciudad, todo esto sumado a la inexistente normalización por parte de las autoridades competentes de las actividades económicas dentro del centro histórico y en general

### **AMBIENTALES**

El creciente nivel freático del suelo en Ambato y el deterioro por la exposición directa a las inclemencias climáticas de las estructuras por parte de los dueños que las han desmantelado genera patologías graves en las estructuras



## INFRAESTRUCTURA

El cambio de uso de suelo demandado por la necesidad de una evolución de las dinámicas comerciales para lo cual se requiere realizar los cambios respectivos dentro de la infraestructura urbana

## LEGALES

La reciente aparición de una ley de conservación de patrimonio en el año 2019 aunado a la falta de su difusión y ciertos huecos legales.

## GOBERNANZA

Falta de logística entre el GAD y los estamentos de conservación de patrimonio y de la misma forma la poca planificación de acciones para la conservación y la nula interacción del organismo rector en intervenciones de nivel patrimonial

## INFORMACIÓN

La poca promoción del patrimonio cultural, su importancia su valor como testigo de la identidad de ciudad su singularidad y personalidad y la difusión de la ley existente y la relación del patrimonio con el fortalecimiento de la economía la cultura llegando eventualmente a generar más plazas de trabajo

## **EFFECTOS**

### **SOCIALES**

Perdida de la identidad y sentido de autenticidad que provoca la extinción de mano de obra que conozca de estas técnicas constructivas mismo que son artistas poseedores de conocimiento en oficios y tradiciones provocando que todo aquello ligado al patrimonio inmaterial referente a la construcción histórica eventualmente llegue a desaparecer producido por la aparición de actividad económicamente más rentables

### **ECONÓMICOS:**

Los cambios, reformas y adecuaciones que las edificaciones patrimoniales han sufrido durante su vida han sido una reacción al impladde paso del tiempo que ha traído consigo cambios de todo tipo siendo la necesidad de una transformación comercial el más marcado en Ambato, así como la necesidad de cubrir y complementar la infraestructura administrativa que ahí existe, esto a desencadenado un fenómeno de construcción y remplazo de bienes existentes por otros con características de mayor altura que puedan

### **AMBIENTALES**

Las edificaciones empiezan a sufrir daños y patologías que están directamente dadas por el alto nivel de humedad del suelo que se presenta en los últimos años exponiendo al deterioro a las edificaciones en especial a las que se encuentran abandonadas

### **INFRAESTRUCTURA**

Tendencia a incrementar la pérdida de espacios destinados al uso residencial, lo que puede llegar a generar abandono y desocupación del centro histórico derivando en problemas relacionados como inseguridad, deterioro social y

desvalorización del inmueble. Así mismo, se produce un incremento del tráfico vehicular congestionando las áreas centrales de la ciudad. La realización de obras de infraestructura como la rotulación comercial, el cableado aéreo de los servicios básicos (electricidad, telefonía) junto a la vulnerabilidad del sistema constructivo de las edificaciones (madera) se convierten en un peligro permanente afectando visualmente al conjunto urbano y poniendo en riesgo la seguridad de la vida de los habitantes.

## LEGALES

Los propietarios evaden los procesos de intervención regulada lo cual incide en el deterioro de las edificaciones, así como el abandono y falta de mantenimiento a los que se encuentran expuestas. Se generan conflictos de tenencia de los bienes patrimoniales privados por herencia y subdivisión de la propiedad, que promueven las alteraciones parciales o totales según los requerimientos de los propietarios.

## GOBERNANZA

El cabildo es uno de los principales actores regidores legales del centro histórico y su falta de intervención en cuanto a la legislación ha provocado la mala aplicación de estrategias e intervención en las que incluso se han destruido por completo las edificaciones con la aplicación de malas prácticas.

## INFORMACIÓN

La población desconoce el nivel de afectación que la pérdida del patrimonio edificado provoca en el paisaje urbano, logrando que cada vez sean más los propietarios que no consideran necesario realizar intervenciones adecuadas, o que no generen alternativas de producción cultural y relacionadas desde el patrimonio Identidad, valores y amenazas del Centro Histórico.

El Centro Histórico de Ambato se valora a partir de la aplicación de dos métodos: la primera es la Matriz de NARA, en donde aparte de identificar los valores patrimoniales, se llega a determinar los aspectos físicos, tangibles y medibles del bien patrimonial, las características de autenticidad, legitimidad e integridad y los

factores de riesgo a los que el bien está sometido, el segundo método es la aplicación del proceso analítico jerárquico para la determinación de valores y significancia del bien patrimonial

Valoración del PHU de Ambato

**Artística– Forma y Diseño:** Las fachadas de casas y edificios, poseen adornos, calados y tallados en madera, en donde las formas coloniales y la materialidad con su cromática.

**Artística– Materiales y Substancias:** Las edificaciones muestran una arquitectura clásica, que se acopla al medio y utiliza materiales como la piedra y la madera dándole identidad a la edificación.

**Artística– Uso y Función:** La arquitectura con tipología de balcones, portales que vinculan su morfología estética al uso de los espacios públicos y privados.

**Artística – Tradición, técnicas, experticias:** Las casas antiguas de uno, dos y tres niveles, están edificadas con madera poco acerada de cedro y tierra, materiales del entorno, que se manifiestan hacia el exterior con fachadas compuestas con una interesante armonía entre las proporciones y elementos tomados, tanto de los órdenes arquitectónicos clásicos, como de la arquitectura tradicional ecuatoriana y forman una importante expresión de la pericia de sus constructores.

**Histórica – Forma y Diseño:** Las calles angostas siguen las típicas dinámicas coloniales que además se intentan acoplar al terreno otorgando a la trama urbana una importante cantidad de desniveles que se ligan por graderías

**Histórica – Materiales y Substancias:** Conserva una construcción en madera y piedra de los siglos XIX y XX.

**Histórica – Tradición, técnicas, experticias:** Se atesoran: erudiciones y usos congruentes con la biósfera y el universo, ámbito de usos sociales, rituales y actos festivos, costumbres y expresiones orales, artes del espectáculo, tecnologías artesanales acostumbradas.

**Histórica – Lugares y Asentamientos:** La apariencia de un esquema de asiento urbano, cuya traza responde a los lineamientos habituales a las fundaciones españolas de la época - siglo XVI.

**Histórica – Espíritu y sentimiento:** En el espacio es evidente la tradición comercial, configurando la cotidianidad costumbres, rituales, fiestas cívicas y dogmáticas, sus religiosidades, juegos inclusive su cocina. Están ligado a un fuerte elemento de valores sociales y humanos.

**Científico – Materiales y Substancias:** La utilización de materiales como madera piedra y tierra en la construcción.

**Social – Forma y Diseño:** Las acciones comerciales y de servicios determinan el uso social del espacio, las actividades laborales y la estratificación socioeconómica dada desde la época patrimonial cuando esta ciudad era eje principal de comercio.

**Social – Materiales y Substancias:** Se identifica con el interés (o involucramiento) colectivo en la ejecución de las obras de arquitectura o de un sitio monumental. La utilización de los materiales y las posibles formas de organización social que facilitaron el procesamiento y la aplicación de estos materiales. Tiene relación con la moda y el gusto en donde el uso de ciertos materiales puede expresar representatividad social.

**Social – Uso y Función:** Espacios y edificaciones no mantienen ni una función ni identidad, establecida desde la época colonial, dejando solo a las edificaciones de tipo religioso y educativo como tales

**Social – Lugares y Asentamientos:** Alrededor de la Parque Montalvo se concentraban los poderes administrativos y principales edificaciones como en épocas coloniales y aún prevalecen algunas.

**Social – Espíritu y sentimiento:** Una memoria social que reconoce los espacios y usos; así como las relaciones entre los contextos edificados y natural.

## **AUTENTICIDAD**

**Autenticidad Material:** Las construcciones del Centro Histórico, guardan un sistema constructivo basado en madera y bahareque que representa a la instrucción arquitectónica del lugar.

Las ciencias sobre uso y construcción con técnicas y materiales del lugar han ido desapareciendo y dejándose de lado por la falta de su uso y desplazamiento por otras nuevas.

A pesar de que gran parte de las edificaciones conservan su materialidad exterior, existe dentro de los tramos nuevas edificaciones con elementos constructivos diferentes a los tradicionales y esto en ocasiones altera la imagen integral del entorno.

**Autenticidad de organización del espacio y de la forma:** El paisaje es un dispositivo fundamental que corona la totalidad de su entorno; incluyendo, por un lado, los altillos y montañas y la configuración urbana condicionada a la topografía del terreno con calles estrechas y empinadas. Constituye un emplazamiento propio de las ciudades de las fundaciones españolas de la época.

## **INTEGRIDAD:**

**La continuidad del contexto:** La continuidad del contexto se desarrolla mediante pocas pendientes, la rivera del río, existe una integridad en cuanto a la arquitectura y tradición en la construcción.

**Totalidad:** La totalidad, se expresa en la combinación de entorno natural y edificado, para lo cual se tiene que decir que lo natural está siendo dejado de lado en esa combinación se genera una lectura que permite una clara identificación de los elementos que conforman el paisaje y la ciudad histórica.

**Continuidad de la función:** El uso de los espacios públicos, privados y semi-públicos caracterizados especialmente por los parques y edificios de comercio, escalinatas, pasajes y plazas ha contribuido para que el pueblo sea legible en cuanto a la conformación de sus espacios

## ELEMENTOS EN LOS QUE SE SUSTENTAN LOS VALORES Y SU

### NIVEL DE EXPRESIÓN

La configuración espacial dado por la plaza y los tramos arquitectónicos que conforman su entorno con características tipológicas formales y funcionales materializadas en espacios públicos, semi públicos y privados que se unen a través de portales y escalinatas.

Las fachadas y estructura de las edificaciones representan el uso y manejo de técnicas constructivas y materiales tradicionales.


**Tabla 3.** Cuadro de cuantificación

<b>Expresión</b>	<b>3</b>
<b>Autenticidad</b>	<b>3</b>
<b>Integridad</b>	<b>3</b>
<b>VALORACIÓN TOTAL</b>	<b>6/15</b>

Elaboración Propia

## Factores de riesgo:

**Tabla 4.** Clima, Geología y Topografía




<b>A Clima, Geología y Topografía</b>	<b>1</b>
Amenaza	<b>4</b>
Vulnerabilidad	<b>5</b>
Recurrencia	<b>3</b>
RIESGO	<b>12/15</b>

Elaboración Propia

**Factor de Riesgo Intrínseco relacionado con la posición del bien, clima, geología y topografía:** Si bien la situación geológica del sector no presenta zonas de inestabilidad y fallas activas, la topografía se configura como una zona de potencial riesgo; la erosión que por muchos años ha provocado el trayecto de la quebrada, marca unas características peculiares en la zona, teniendo taludes prácticamente verticales, vulnerables a la erosión o a deslizamientos.

**Tabla 5.** Sistemas constructivos




<b>A Sistemas constructivos</b>	<b>4</b>
Amenaza	<b>3</b>
Vulnerabilidad	<b>3</b>
Recurrencia	<b>3</b>
RIESGO	<b>9/15</b>

Elaboración Propia

**Factor de riesgos intrínseco inherente a la estructura, sistemas constructivos:** Las solicitaciones de carga debida al uso de vivienda se mantienen en las edificaciones, pero la capacidad resistente de los elementos que forman el sistema estructural se ha visto reducida por la presencia de estas afecciones.



**Tabla 6.** Sismos y Deslizamientos




<b>B Sismos y Deslizamientos</b>	<b>11</b>
Amenaza	<b>5</b>
Vulnerabilidad	<b>5</b>
Recurrencia	<b>3</b>
<b>RIESGO</b>	<b>13/15</b>

Elaboración Propia

**Factor de riesgo extrínseco debido a la acción de agentes naturales de acción ocasional: Sismos.** La ciudad y el Centro Histórico están emplazados dentro de una

zona identificada como sísmica con grados altos de vulnerabilidad a las estructuras. Los inmuebles no tienen mantenimiento y en su mayoría se encuentran en mal estado.

**Tabla 7.** Agentes Naturales de Acción Ocasional: Incendios




<b>C Agentes Naturales de Acción Ocasional: Incendios</b>	<b>9</b>
Amenaza	<b>4</b>
Vulnerabilidad	<b>2</b>
Recurrencia	<b>2</b>
<b>RIESGO</b>	<b>8/15</b>

Elaboración Propia

**Factor de riesgo extrínseco debido a la acción de agentes naturales de acción ocasional: Incendios.** Los inmuebles están construidos en un sistema constructivo a base de madera por lo que se vuelven vulnerables a los incendios. No existe plan de contingencia.

**Tabla 8.** Obras públicas o privadas




<b>D Obras públicas o privadas</b>	<b>7</b>
Amenaza	<b>3</b>
Vulnerabilidad	<b>3</b>
Recurrencia	<b>3</b>
<b>RIESGO</b>	<b>9/15</b>

Elaboración Propia

**Factor de riesgo extrínseco provocado por la acción humana: Obras públicas o privadas.** Los proyectos de índole publico han destruido la configuración y la materialidad en el caso puntual de la vialidad además que las practicas de rehabilitación no son

Factores de riesgo

**Tabla 9.** Agentes Naturales de Acción Prolongada: Agentes Biológicos









<b>A Agentes Naturales de Acción Prolongada: Agentes Biológicos</b>		<b>7</b>
Amenaza	<b>3</b>	
Vulnerabilidad	<b>3</b>	
Recurrencia	<b>3</b>	
<b>RIESGO</b>	<b>9/15</b>	

Elaboración Propia

**Factor de Riesgo Extrínseco Provocado por la actuación de agentes naturales de acción prolongada: Agentes Biológicos:** La misma materialidad de los elementos constructivos los vuelven vulnerables a ataques de insectos y a deterioro por parte de la humedad, el sol y el paso del tiempo

**Tabla 10.** Valoración Factores De Riesgos

FACTORES DE RIESGO		Valoración/15	Factor de Riesgo	Puntuación/15	Prelación
	A	9		12	21
	A	9		12	21
	B	9		9	18
	C	9		8	17
	D	9		10	19
	A	9		11	19

Elaboración Propia

**Tabla 11.** Cuadro De Prelación

<p>1. La configuración espacial otorgada por centros de intercambio y la trama urbana que transigen el centro implantando los elementos insignes de la época con su morfología y función generan espacios de interés en el ámbito público y privado.</p> <p>2. La construcción y diseño que presentan las edificaciones son claros testigos de la pericia a la hora de manejar los sistemas constructivos de la época por sus diseñadores y constructores.</p>
--

Elaboración Propia

**Tabla 12.** Factor De Riesgos

Factor de riesgo




<b>B Sismos y Deslizamientos</b>	<b>11</b>
Amenaza	<b>5</b>
Vulnerabilidad	<b>5</b>
Recurrencia	<b>3</b>
<b>RIESGO</b>	<b>13/15</b>

Elaboración Propia

**Factor de riesgo extrínseco debido a la acción de agentes naturales de acción ocasional: Sismos.** La ciudad y el Centro Histórico están emplazados dentro de una zona identificada como sísmica con grados altos de vulnerabilidad a las estructuras. Los inmuebles no tienen mantenimiento y en su mayoría se encuentran en mal estado.

**Tabla 13.**Cuadro prelación 2

		<b>1. Las visuales generadas desde y hacia el centro poblado y montañas y cerros.</b>			
<b>FACTORES DE RIESGO</b>		<b>Valoración/15</b>	<b>Factor de Riesgo</b>	<b>Puntuación/15</b>	<b>Prelación</b>
		D	12		12

Elaboración Propia

## Reflexiones sobre la aplicación Matriz de Nara y Prelación

Los elementos urbanos y arquitectónicos analizados se cuantifican con alto o excepcional valor de expresión que responden a la presencia de atributos a través de los cuales se materializan los valores de cada uno de ellos.

Los elementos sobre los que se sustenta el valor de expresión están dados en la concreción arquitectónica de sistemas constructivos tradicionales, cualidad estética de la arquitectura y en las relaciones de inmuebles y espacios públicos tanto con el contexto edificado como natural.

Los resultados de prelación determinan entre los factores de riesgo de mayor injerencia en los elementos analizados a los siguientes:



**Factor de riesgos intrínseco inherente a la estructura, sistemas constructivos.** Las afecciones que el pasar de los años han dejado sumado a la falta de mantenimiento y las reformas que las edificaciones sufren debido al cambio de uso de suelo implican un fuerte riesgo de deterioro.



**Factor de riesgo extrínseco provocado por la acción humana: Obras públicas o privadas.** Las intervenciones de índole público en busca de la recuperación del patrimonio se han enfocado en los parques y las edificaciones de carácter público como el municipio la gobernación realizando intervenciones en las que de a poco se han ido perdiendo elementos de gran importancia como los cielos falsos pisos y mamposterías.



**Factor de riesgo extrínseco debido a la acción de agentes naturales de acción ocasional: Sismo.** Debido a que el Centro Histórico está emplazado dentro de una zona identificada como sísmica con grados altos de vulnerabilidad a las estructuras lo que afecta al inmueble, especialmente si no tienen mantenimiento.



**Factor de riesgo extrínseco debido a la acción de agentes naturales de acción ocasional: Incendios:** de uno al referirnos a la materialidad del sistema constructivos tenemos que señalar la vulnerabilidad a incendios y demás factores ocasionales.



**Factor de Riesgo Extrínseco Provocado por la actuación de agentes naturales de acción prolongada: Agentes Biológicos:** como antes ya se mencionó los materiales que componen estas edificaciones tienen una vulnerabilidad innata al ataque de insectos y al deterioro por humedad y exceso de sol.



**Factor de Riesgo Intrínseco relacionado con la posición del bien, clima, geología y topografía:** Lo más destacable dentro del caso en particular es la posibilidad y los antecedentes históricos de la posibilidad de desastres geológicos.

Todos y cada uno de estos aspectos influyen en la conservación y el estado actual de las edificaciones, por lo que podemos argumentar la integridad de la estructura y su relación urbana en cuanto a lo público y privado

En consecuencia, los resultados que el anterior análisis arroja indican valores que reflejan la vulnerabilidad de las edificaciones y la inexistencia de planes que busquen combatir dichas vulnerabilidades y vulneraciones

#### 1. Aplicación – Proceso Analítico Jerárquico

Para la determinación de valores y la significancia se aplican los siguientes procesos: Se parte de la revisión de fuentes primarias y secundarias, en donde se van identificando valores encontrados en la determinación del contexto histórico, cultural y geográfico de la ciudad y el Centro Histórico de Zaruma.

Se selecciona una muestra aleatoria de 78 actores<sup>18</sup> entre jóvenes y adultos mayores, sexo masculino y femenino, diferente ocupación, diferente procedencia dado por barrios de la ciudad y del sector por investigar; se levanta la información en base a la aplicación de las herramientas antes mencionadas (entrevistas dirigidas, entrevistas no dirigidas y cartografía social) cuyos resultados permiten identificar los valores en base a las percepciones –imaginarios- sobre el tramo a ser estudiado

y la ciudad.

Como método abierto de investigación en campo, las técnicas no directivas como las entrevistas no dirigidas permiten “describir” e “interpretar”; este método permite flexibilidad de contar cotidianidades, prácticas, hechos singulares, desde los actores de manera que el investigador reconoce inconscientemente lo desconocido.

En el caso de las entrevistas dirigidas (para lo cual se diseñó una ficha), se adquieren datos sobre temas puntuales, un marco interpretativo concebido mediante la formulación de preguntas que de cierta manera relacionan al actor con categorías y dinámicas pre establecidas.

La interpretación grafica o cartografía social, permite obtener datos secuenciales desde los imaginarios del actor, se apoya en detalles que determinan el “énfasis” de una relación física y cognoscitiva singular desde su mundo inmediato y compartido con el resto de su comunidad.

Todos los métodos, cuyo desarrollo parte de un instante de apertura, de focalización al tema, y profundización, coinciden en dar insumos que permitan el reconocimiento

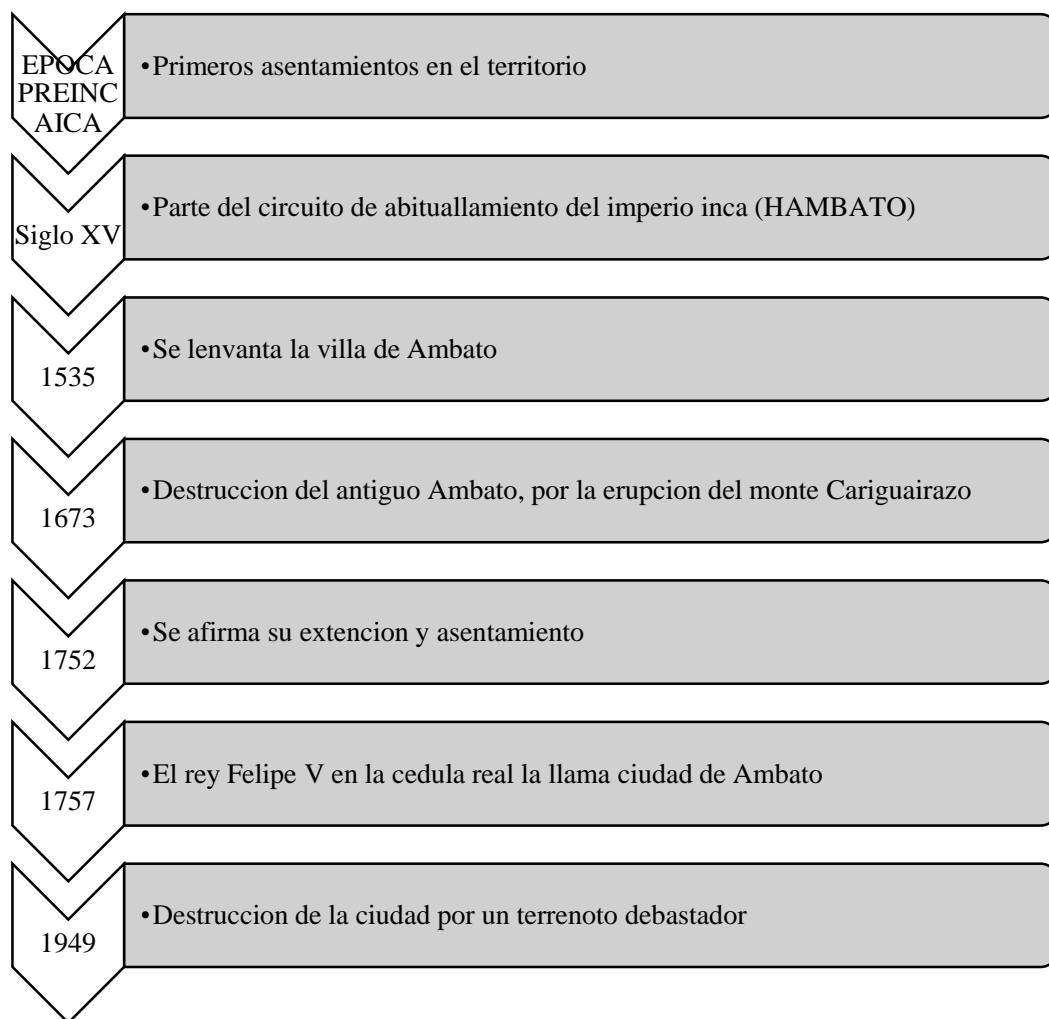
Previo a realizar cualquier tipo de propuesta es imperativo tener en cuenta la naturaleza de la ciudad histórica con sus respectivos componentes históricos y urbanos, que se han derribado del paso del tiempo volviéndolos dinámicos y evolucionando en torno a los factores sociales y económicos, que se materializan en una serie de dinámicas tangibles e intangibles rectoras de la actual ciudad histórica, de la misma manera el cómo los actores sociales perciben de dicha ciudad mediante la identificación de sus valores patrimoniales y las sensopercepciones que internalizadas por dichos personajes se convierten en la escocia del centro histórico lo que hace que estas particularidades lo identifique en su individualidad, es así, como estos elementos antes mencionados de naturaleza subjetiva se convierten en parte fundamental del estudio más aun cuando de conservar la autenticidad del conjunto histórico se trata



En el caso concreto de la ciudad de Ambato en su centro histórico el entender cómo se comporta su conjunto urbano bajo la lupa del PUH nos plantea las pautas de integración legislativa y de gobernanza mismas que de manera conjunta y sinérgica deben funcionar dentro del preámbulo de protección conservación recuperación del centro histórico.

Las ordenanzas que se emitan deben ser planteadas de manera que existan herramientas en las cuales se pueden cuantificar y calificar los resultados que el caso puntual exija, para lo cual, el seguimiento de los procesos y su respectiva priorización nos permitirá llevar a cabo un proceso efectivo y eficaz.

*Grafico 6 . Línea De Tiempo De Ambato*



Elaboración Propia

## **ANEXOS**



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**

FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE

REGISTRO N°: 41  
ARCHIVO N°: 03  
CLAVE CATASTRAL: 00

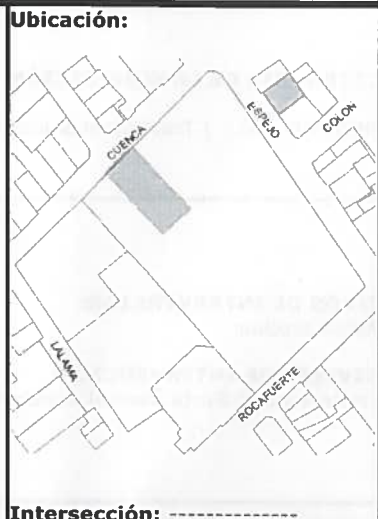
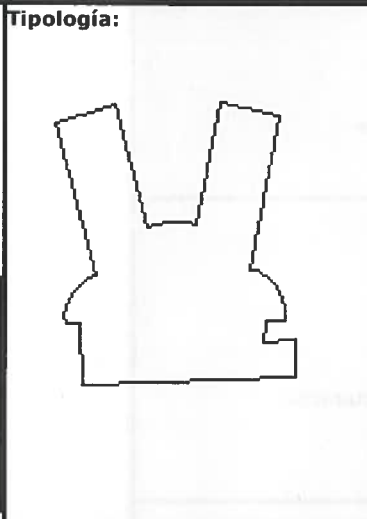
**DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO**

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

Entidad Investigadora: INPC Registrado por: Arq. Sara Atiaga Vaca Código de Bienes Inmuebles: 4T-03-04-41

Denominación del Bien Inmueble: Casa Cuna N. 5 Delfina Moreno Localización  
 Uso Original: Hospital de Niños General Uso Actual: Escuela  
 Provincia: Tungurahua Cantón: Ambato Ciudad: Ambato  
 Parroquia: MZ:29 Calle: Cuenca N°: 1063, 08-65  
 Sitio Geográfico: Zona:

Régimen de propiedad: Estatal  
 Nombre del propietario: Ministerio de Educación y Cultura  
 Tipo de tenencia: Propietario  
 Época de construcción: Republicana  
 Fecha de construcción: 1900 - 1910



TIPOLOGÍA: Colonial Tradicional

Nro. Retiros: -----	Nro. Pisos Interior: 1	Nro. Frentes: 1	Nro. Familias: -----
---------------------	------------------------	-----------------	----------------------

Valoración: Arquitectónico estetico  
 Con entorno natural de áreas verdes: NO  
 Influencia estilística en fachada: Neoclásica

**A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA**

Recta  
 Niveles o Pisos: 1  
 Vanos Abiertos N° PA: ----- PB: -----  
 Zócalo: Piedra andecita  
 Portal o Soporte: con portal PB  
 Remate de Fachada: frontón  
 Portada: Simple  
 Balcones: ----- N°: -----  
 Balcones: ----- N°: -----  
 Molduras y Ornamentación: Columnas con fuste acanalado  
 Color: Crema-habano  
 Textura: Lisa

**B) ESTRUCTURA**  
 Cimiento: Piedra  
 Paredes: Pishilata  
 Cubierta: Madera-Teja

**C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES**  
 Interior: -----  
 Exterior: -----

**D) ESTADO DE CONSERVACIÓN**  
 Cubierta: REGULAR  
 Estructura: REGULAR  
 Elementos: REGULAR  
 Mantenimiento: REGULAR

**Imágenes - Fotografías:**



Cód Neg:

**NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN**

SUBSUELO: -----  
 PLANTA BAJA: ORIGINAL  
 2da. PLANTA: -----  
 3ra. PLANTA: -----  
 4 o MAS: -----

**CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:**

MONUMENTAL: | Tradicional Selectiva

**TIPOS DE INTERVENCIÓN:**

Rehabilitación

**NIVELES DE INTERVENCIÓN:**

Conservacion | Restauracion | Reestructuración

**GRADO DE PROTECCIÓN:** Integral | Parcial | Condicionada**FOTOGRAFIA-IMAGENES:**

**DESCRIPCIÓN:** La tipología y organigrama funcional original fue para hospital de niños; en la parte delantera se dispone un pabellón muy compacto con diferentes espacios para funciones específicas, posiblemente administrativas y atención externa tal como las teorías sobre salud de la época lo reglamentaban; de este cuerpo central se desprenden pabellones separados con lo que se buscaba cierto nivel de aislamiento, hecho que se encuentra de manera similar en hospitales edificados en los inicios y primeras décadas del siglo XX. Los diferentes cuartos o salas se disponen a todo lo largo de estos pabellones dejando hacia el lado de asoleamiento un corredor hacia el cual se abren los diferentes espacios, también la ubicación de este corredor era central y a sus lados las salas, sitios de auxilio, puestos médicos, lugares de espera etc. estas topologías se emplazaban en terrenos que permitían jardines ornamentales para el uso de los enfermos y personal. Como la mayoría de estas edificaciones realizadas en esas épocas dominadas por el Historicismo y Eclecticismo, para el diseño de fachadas se recurre a los estilos pasados que habían demostrado su eficacia, elegancia y esmerada resolución constructiva, hecho que era fundamental para dar personalidad a cada una de las construcciones; esta fachada se la resuelve con la presencia de un podio con gradas en el centro para jerarquizar a la volumetría y al elemento que iba a caracterizar a la fachada principal se lo resalta brevemente del plano con el objeto de establecer un pórtico griego, soportado por cuatro columnas que tienen dado con el fuste jónico y estriado, que soportan al entablamento adornado por triglifos y coronado por el frontón moldurado que inscribe al tímpano con el nombre de la edificación, hacia ambos lados aparecen los cuerpos complementarios que en sus esquinas tienen columnas con base de sección cuadrada, brevemente resaltadas que soportan la continuidad del entablamento. En los entrepaños aparece en la base un zócalo corrido, ligeramente resaltado y los vanos de forma rectangular decorados con enmarcamientos; para la resolución constructiva se utiliza la piedra de la zona o "Pishilata" que es de baja densidad y de fácil elaboración.

**RESPONSABLE:** Arq. Fabian Lara O.

**OBSERVACIONES DEL CONJUNTO:** Su volumetría y fachada con el estilo que la caracteriza son una muestra de las diferentes influencias europeas en nuestra arquitectura, varias son las construcciones que en nuestro país fueron realizadas por arquitectos extranjeros que dada la época de su formación no podía ser otra que historicista - ecléctica. Hecho que también sucedía con los profesionales ecuatorianos, que en su mayoría tenían el título de Ingenieros Arquitectos al no existir la Facultad de Arquitectura y Urbanismo; por todo ello sus diseños se identifican con las corrientes estilísticas indicadas. Es obvio que muchas obras no alcanzan la magnificencia de las originales pero su presencia resulta interesante para la historia de la arquitectura ecuatoriana en general.

**VALORACIÓN DEL ENTORNO:** | Apreciable

**OBSERVACIONES:** La edificación en general requiere de un mantenimiento más digno, de tratamientos y empleo de elementos que ayuden a destacar su expresión, que sea evidente para la ciudadanía orden y estética, al menos en la edificación, ya que a sus lados las fotos demuestran construcciones sin importancia alguna.



	<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b>	FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE	REGISTRO N°: 42
	<b>DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO</b>	INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES	ARCHIVO N°: 03 CLAVE CATASTRAL: -----
Entidad Investigadora: INPC		Registrado por: Arq. Sara Atiaga Vaca	Código de Bienes Inmuebles: 4T-03-04-42
Denominación del Bien Inmueble: Centro de Salud Ambato N° 1		Localización	
Uso Original: Centro de Salud	Uso Actual: Centro de Salud	Provincia:Tungurahua	Cantón:Ambato
		Parroquia:-----	Calle:Lalama y Cuenca
		MZ:----- 26	Ciudad:Ambato
			N°:04-15 / 09-29
			Sitio Geográfico: -----
			Zona:-----
Régimen de propiedad:Estatal Nombre del propietario: Ministerio de Salud Pública		Tipología:	Ubicación:
Tipo de tenencia: Propietario Época de construcción: Republicana Fecha de construcción: -----			
TIPOLOGÍA:   Moderna		Intersección: -----	
Nro. Retiros: -----	Nro. Pisos Interior: 2		
Valoración: Arquitectónico estetico			
Con entorno natural de áreas verdes: NO	Influencia estilística en fachada: Moderna		
<b>A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA</b>		<b>Imágenes - Fotografías:</b>	
Recta Curva			
Niveles o Pisos: 2			
Vanos Abiertos N° PA: 30 PB:30			
Zócalo:Piedra			
Portal o Soporte: con portal PB			
Remate de Fachada:Alero			
Portada:Simple			
Balcones:-----	N°:-----		
Balcones:-----	N°:-----		
Molduras y Ornamentación:Bandas			
Color:Blanco			
Textura:Lisa			
<b>B) ESTRUCTURA</b>			
Cimiento:Piedra			
Paredes:Piedra			
Cubierta:Teja			
<b>C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES</b>			
Interior:-----			
Exterior:-----			
<b>D) ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>			
Cubierta:BUENO			
Estructura:BUENO			
Elementos:BUENO			
Mantenimiento:REGULAR			

<b>NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN</b> <b>SUBSUELO:</b> ----- <b>PLANTA BAJA:</b> ----- <b>2da. PLANTA:</b> ----- <b>3ra. PLANTA:</b> ----- <b>4 o MAS:</b> -----	<b>FOTOGRAFIA-IMAGENES:</b>
<b>CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:</b> MONUMENTAL:	
<b>TIPOS DE INTERVENCIÓN:</b>  <b>NIVELES DE INTERVENCIÓN:</b>	
<b>GRADO DE PROTECCIÓN:</b>	
<p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Se trata de una planimetría específica que desde su inicio, el plan general contemplaba diferentes departamentos especializados en salud, prevención etc. por lo cual el diseño arquitectónico se solucionaba con un corredor central que servía a los numerosos vanos principales, pues interiormente todavía los espacios tenían comunicación entre ellos. Se estableció que las volumetrías y fachadas de estas edificaciones guarden relación con las fisonomías y expresiones de las poblaciones y ciudades donde iban a ser edificadas, y de todos esos estudios se tuvo como resultado proporciones, alturas, elementos decorativos, sistemas constructivos, textura y color etc. que fueron adoptados y otros sintetizados para obtener una expresión tipo. La presente edificación incorpora una esquina redondeada impuesta por ordenanzas desde algunas décadas taras, con el objeto de evitar las fuertes aristas del empate de fachadas y a la vez consolidar la estabilidad de las fachadas, para la solución estructural de esta forma se utilizó por primera vez los dinteles de hormigón armado, que fue una novedad. Reedita al zócalo desde donde se erige y luce el amplio paño de paredes todavía dominante sobre la presencia de los vanos modulados, cuya ubicación es muy simétrica en los dos sentidos y para marcar su presencia se recurre a los acodos cortados o vinculantes de dos o tres vanos, sin que haya otro tipo de decoración. Pues además la época del diseño y construcción coincide con las primeras influencias del modernismo, para la resolución constructiva se empleó ladrillo mamborrón, cimientos de piedra, pilastras o antas resaltadas de ladrillo, pisos de madera, que en algunos espacios específicos era recubierto con linóleos para su higiene, la estructura de la cubierta es de madera y teja.</p> <p><b>RESPONSABLE:</b> Arq. Fabián Lara O.</p>	
<p><b>OBSERVACIONES DEL CONJUNTO:</b> Es evidente que se trata de una edificación muy significativa cuya expresión puede considerarse como de transición hacia el modernismo, su presencia es agradable por su ordenamiento compositivo, dominado por una sencilla geometría que permite una apreciación e identificación sin complicaciones. Como su planimetría incorporaba diferentes ambientes especializados que obligaban a terrenos amplios que en su parte posterior era siempre presente el jardín, no solo como elemento decorativo sino como espacio para la recuperación de los internos; las fachadas alcanzan un desarrollo significativo a ambos lados y una volumetría en general muy dominante.</p> <p><b>VALORACIÓN DEL ENTORNO:</b>   Alterado</p>	
<p><b>OBSERVACIONES:</b> Vale destacar que su organigrama funcional y la resolución constructiva, a pesar de los años al servicio de la ciudadanía en general todavía mantiene su solidez constructiva, hecho que obliga a revalorar su presencia que además es el resultado de una política estatal puesta al servicio social. Por todo lo señalado es un deber su mantenimiento y conservación, que debe ser constante para evitar deterioros que de no atenderlos oportunamente se vuelven complicados y caros.</p>	

	<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b>	FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE	REGISTRO N°: 43
	<b>DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO</b>	INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES	ARCHIVO N°: 03
			CLAVE CATASTRAL: -----

Entidad Investigadora: INPC	Registrado por: Arq. Sara Atiaga Vaca	Código de Bienes Inmuebles: 4T-03-04-43
--------------------------------	--	--

Denominación del Bien Inmueble: Iglesia de La Medalla Milagrosa	Localización		
Uso Original: Iglesia	Uso Actual: Iglesia	Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato
		Parroquia: -----	Calle: Lalama y Rocafuerte
		MZ: ----- 28	Sitio Geográfico: -----
			Ciudad: Ambato
			N°: s/n
			Zona: -----

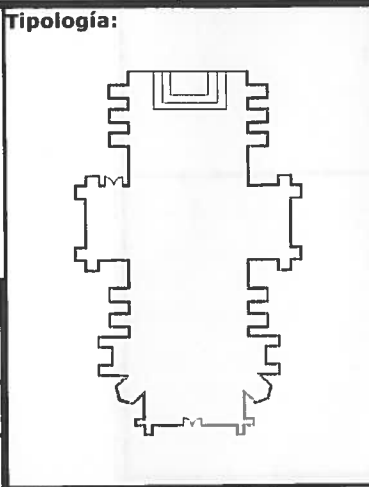
**Régimen de propiedad:** Religioso  
**Nombre del propietario:** Comunidad de Religiosas Hijas de la Caridad  
**Tipo de tenencia:** Propietario  
**Época de construcción:** 1900  
**Fecha de construcción:** -----

**TIPOLOGÍA:** Republicana

Nro. Retiros:	Nro. Pisos Interior:	Nro. Frentes:	Nro. Familias:
---	---	3	---

**Valoración:** Arquitectónico estético

Con entorno natural de áreas verdes:	Influencia estilística en fachada:
NO	Neogótica



**Imágenes - Fotografías:**

**A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA**  
 | Retranqueada  
**Niveles o Pisos:** -----  
**Vanos Abiertos N° PA:** ----- **PB:** 30  
**Zócalo:** Piedra  
**Portal o Soporte:** con portal PA  
**Remate de Fachada:** Torre con pináculo y cornisa  
**Portada:** | Compuesta  
**Balcones:** ----- **N°:** -----  
**Balcones:** ----- **N°:** -----  
**Molduras y Ornamentación:** Rosetón, jambas, arcos ojivales, denticulos, arcos lombados, bandas  
**Color:** Piedra vista  
**Textura:** Rugosa

**B) ESTRUCTURA**  
**Cimiento:** Piedra  
**Paredes:** Piedra  
**Cubierta:** Zinc

**C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES**  
**Interior:** Tipología  
**Exterior:** -----

**D) ESTADO DE CONSERVACIÓN**  
**Cubierta:** BUENO  
**Estructura:** BUENO  
**Elementos:** BUENO  
**Mantenimiento:** BUENO



Có  
Ne



**NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN**

SUBSUELO: -----  
 PLANTA BAJA: ORIGINAL  
 2da. PLANTA: -----  
 3ra. PLANTA: -----  
 4 o MAS: -----

**CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:**

MONUMENTAL: Religioso

**TIPOS DE INTERVENCIÓN:**

Rehabilitación

**NIVELES DE INTERVENCIÓN:**

Conservación | Restauración

**GRADO DE PROTECCIÓN:** Integral

**FOTOGRAFIA-IMAGENES:**

**DESCRIPCIÓN:** Los planos originales son obra del padre Hermet, que modificó un diseño de Viollet - Le - Duc. Se colocó la primera piedra en 1902, pero no se continuó con la construcción y a partir de 1911 Brunning interviene diseñando los detalles constructivos y decorativos. Hizo la fachada en 1906 y terminó el techado en 1920. La planta es de una sola nave con un breve crucero antes de llegar al ábside de remate, todo el sistema estructural se compone de columnas en cruz empotradas en los muros y soportan el desarrollo de arcos torales y hacia el exterior aparecen los contrafuertes que de acuerdo a su ascenso reducen la sección, igual que los muros que según los niveles se aligeran con vanos simples y dobles; es evidente la influencia neogótica en todos los aspectos. Entre los arcos torales se tiene la presencia de bóvedas de crucería que convergen a una clave que cierra al sistema estructural, los plementos son de material de relleno, solución que desde Roma se lo hacía, luego en el Románico y Gótico, además en estos dos últimos estilos arquitectónicos la solución para cubrir las naves era de una cubierta de madera y a dos aguas. En la parte delantera un fuerte volumen incorpora al acceso principal con arco ligeramente apuntado e interiormente al coro, que se ilumina con un rosetón, este cuerpo se estructuraliza en sus esquinas con contrafuertes similares a los otros y a nivel de piso se recurre a un glacis o talud que consolida a los cuerpos octogonales de tres niveles que sobresalen del plano de fachadas y tienen cubierta octogonal de poco desarrollo; el cuerpo principal es coronado por una serie de arcos lombardos y breve cornisa desde donde se eleva la torre poligonal acompañada con diferentes elementos decorativos. Toda la volumetría muestra una ejecución de gran calidad en todos sus detalles y tiene una expresión solemne y elegante debido al empleo de elementos funcionales y estructurales de estudiada ubicación, proporciones y medidas que además son resaltados por la tonalidad de la piedra que con el trabajo de pulimento logra aristas de perfecta definición, acentuando la geometría del diseño. Sus características son de un ecléctico de gran calidad estética y constructiva.

**RESPONSABLE:** Arq. Fabián Lara O.

**OBSERVACIONES DEL CONJUNTO:** Su ubicación aislada dentro del tejido urbano donde se eleva imponente, la convierten como a pocas iglesias en un referente de gran importancia arquitectónica, pues además su planimetría y estilo son únicas en todo el país, hecho que obedece a los planos de origen europeo de la autoría de Viollet - le - Duc un arquitecto historicista de reconocida trayectoria; y que fueron respetados por el sacerdote Lazarista alemán Pedro Brunning otro excepcional arquitecto diseñador y constructor. Las proporciones de la edificación y la altura dada a la volumetría conjuntamente con todos los valores estéticos la hacen dominante dentro de una considerable área de influencia.

**VALORACIÓN DEL ENTORNO:** | Alterado

**OBSERVACIONES:** Edificaciones de esta calidad expresiva ameritan un cuidado de todo el entorno, no es admisible la presencia de pequeñas construcciones anexas que en nada aportan a la presencia de esta iglesia.



## Anexo Gráfico - Fotográfico



En detalle el cuerpo principal que incorpora al vano de arco ligeramente apuntado con perfil fajonado y dovelado entre los contrafuertes delanteros que a medida que ascienden van reduciendo su sección y marcando los niveles, los mismos que terminan en vanos cegados, puramente decorativos. Se complementa la expresión de la fachada con el rosetón de perfil decorado donde destaca la labor de la ventana, un poco más arriba una moldura bocelada que corre a lo ancho del paño marca la proporción y altura dada a este plano, inmediatamente se tiene la presencia de dos vanos muy elevados, con arcos apuntados y al remate de toda esta parte la serie de arquería lombarda que soporta la cornisa, luego se tiene la torre culminante. Hacia los lados los contrafuertes idénticos a los anteriores y en primer plano una reja que nada tiene que hacer dentro del conjunto.

<b>Provincia:</b> Tungurahua	<b>Cantón:</b> Ambato	<b>Ciudad:</b> Ambato	<b>Registro Nro.:</b> 37
<b>Elaborado por:</b> Arq. Fabian Lara O.	<b>Fecha registro:</b> 09 de marzo de 2004	<b>Código:</b> R2	<b>Negativo:</b> 37
<b>Fotografiado por:</b> Arq. Robert Saltos			

## Anexo Gráfico - Fotográfico



La presente fotografía destaca al fondo la presencia del coro sobre el ingreso principal y al rosetón que lo ilumina, una balaustrada y paños decorados hacen de fondo a este espacio. Luego aparecen los diferentes módulos estructurales con sus columnas en cruz hasta la altura dada al muro de base y desde donde se yerguen columnas o antas de fuste circular empotradas en el muro, y son más decorativas que estructurales desde sus capiteles aparece el desarrollo de arcos torales, y de las esquinas de los auténticos elementos soportantes los terceletes o nervaduras de crucería de las bóvedas. Varios vanos muy esbeltos aligeran la estructura y transparentan a este agradable interior, donde los tratamientos, color, texturas y elementos accesorios hacen un todo muy armónico y elegante.

<b>Provincia:</b> Tungurahua	<b>Cantón:</b> Ambato	<b>Ciudad:</b> Ambato	<b>Registro Nro.:</b>
<b>Elaborado por:</b> Arq. Fabian Lara O.	<b>Fecha registro:</b> 11 de febrero de 2004	<b>Código:</b> R4	<b>Negativo:</b> 23
<b>Fotografiado por:</b> Arq. Robert Saltos.			

## Anexo Gráfico - Fotográfico



Esta vista a escala normal y retirada de la iglesia nos detalla elementos de la fachada que teniendo una función estructural han sido aprovechados para que además luzcan decorativos. El desarrollo longitudinal de la nave y los contrafuertes que rítmicamente aparecen en los paños conjuntamente con los vanos que iluminan a la nave dan al observador un mensaje de total armonía estética a pesar de que en la zona inmediata aparecen construcciones de corte moderno que no aportan en nada con sus diseños tan diferentes pero ello al menos vale, para en comparación con los criterios que antes eran observados establecer las diferencias entre épocas que como la actual no tiene respeto por la arquitectura y su aporte a la fisonomía urbana.

<b>Provincia:</b> Tungurahua	<b>Cantón:</b> Ambato	<b>Ciudad:</b> Ambato	<b>Registro Nro.:</b>
<b>Elaborado por:</b> Arq. Fabian Lara O.	<b>Fecha registro:</b> 09 de marzo de 2004	<b>Código:</b> R2	<b>Negativo:</b> 34
<b>Fotografiado por:</b> Arq. Robert Saltos.			



## Anexo Gráfico - Fotográfico



En este detalle fotográfico se tiene la parte del presbiterio, espacio muy importante de toda iglesia pues el concepto arquitectónico era de acentuar la unidireccionalidad de este tipo de recintos; por ello el sistema estructural acusa la perspectiva para relieves la importancia del altar mayor que se lo eleva con varias gradas para ser visualizado por todos los concurrentes desde todos los ángulos. Los cambios que la Iglesia ha realizado en su estructura filosófica permitió que el ara se humanice por lo que su ubicación es más vinculada a los creyentes y el altar mayor no perdió su importancia con el sagrario y las imágenes que adornan a este elemento. El ábside, la forma culminante de la planimetría es decorada de tal manera que su luminosidad y transparencia tengan un mensaje y simbolismo en el ritual y espíritu de los concurrentes.

<b>Provincia:</b> Tungurahua	<b>Cantón:</b> Ambato	<b>Ciudad:</b> Ambato	<b>Registro Nro.:</b>
<b>Elaborado por:</b> Arq. Fabian Lara O.	<b>Fecha registro:</b> 11 de marzo de 2004	<b>Código:</b> R4	<b>Negativo:</b> 24
<b>Fotografiado por:</b> Arq. Robert Saltos.			

## Anexo Gráfico - Fotográfico



En la presente fotografía en escorzo de esta elegante iglesia se ponen de manifiesto los diferentes valores arquitectónico - estéticos de una obra cuyo autor previó todos los detalles y su correcta elaboración. La arquitectura se la concebía como un arte digno de todo respeto y esa actitud obligaba - a pesar de no contar con gran tecnología - a un estudio minucioso para hacer de la obra arquitectónica un legado cultural, había entonces un compromiso que en la actualidad no es considerado; con esa actitud la arquitectura se la trata de hacer un producto de comercio, pasajero e intrascendente. Obsérvese en cambio la expresión de esta iglesia para entender los auténticos valores de una arquitectura bien concebida.

<b>Provincia:</b> Tungurahua	<b>Cantón:</b> Ambato	<b>Ciudad:</b> Ambato	<b>Registro Nro.:</b>
<b>Elaborado por:</b> Arq. Fabian Lara O.	<b>Fecha registro:</b> 11 de febrero de 2004	<b>Código:</b> R2	<b>Negativo:</b> 36
<b>Fotografiado por:</b> Arq. Robert Saltos			

Imprimir  Atras  Actualizar 



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**  
**DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO**

**REGISTRO DE EQUIPAMIENTO CULTURAL URBANO**

**REGISTRO N°:**  
44  
**ARCHIVO N°:**  
03  
**CÓDIGO N°:**  
4T-03-04-44

**Entidad investigadora:** Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

**Registrado por :** Arq. Sara Atiaga Vaca

**Fecha:** 27/01/2004

**Localización**

**Provincia:** Tungurahua **Cantón:** Ambato

**Ciudad:** Ambato **Parroquia:** -----

**Sitio geográfico :** -----

**Manzana No.:** ----- **Zona:** -----  
 28

**Calles**

Lalama y Vicente Rocafuerte

**Ubicación:**



**Fotografía:**



**Nombre:** Monumento a la Primera Imprenta

**Motivo:** -----

**Tipo:** | Columna

**Autor:** -----

**Dimensiones**

**Atribuido a:** -----

**Alto:**

**Ancho:**

**Construido por:** -----

**Profundidad:**

2.00

**Fecha:** -----

**Profundidad:**

**Otras:**

**Descripción general :**

Sobre una base cuadrada formada por cuatro niveles, sobre la que se levanta el obelisco conformado por dos cuerpos: - El primer cuerpo cuadrangular donde se localizan tres placas conmemorativas y remata en dúas (listel y un escudo) del Ecuador donde se aprecia que la falta de cabeza y a las alas dl cóndor y un asta. - El segundo cuerpo dividido en tres secciones por cenefas (bandas de bronce con ornamentación floral. En la primera sección cuatro placas de mármol, de carácter conmemorativo. En la segunda sección dos escudos y dos medallones de bronce y el remate de la pirámide truncada.

**Descripción del entorno :**

El espacio urbano es parte del amplio atrio de la Iglesia Medalla Milagrosa, cuya silueta resulta dominante, lamentablemente su ubicación tan próxima a la calle no permite una observación y análisis tranquilos, pues se tiene que pensar que estos elementos pueden ser visitados por niños escolares en cuyos programas de estudio el conocimiento de nuestra historia es parte de su formación, y para una explicación general se necesita la seguridad, silencio y un generoso espacio en torno a monumentos, columnas etc. pues además hay que considerar a estudiantes de arte que deseen practicar el dibujo, acuarela etc.

El entorno arquitectónico es del más variado modernismo, hecho que evidencia contradicción, lo cual no es negativo, pero sí cuando ese valor es el resultado del desorden, ello no permite destacar a esta columna en armonía total.

**Inscripciones:**

Al Gral. Juan Lavalle vencedor en Riobamba 1822 - 1922, 21 de abril. Al Gral. Juan Lavalle, al Comandante Jiménez, Rash, Cap. Superbi, Cap. Allende, Cap. Izquierdo, Tnte. Latus, Sgto. Díaz, Granadero Lucero y Timoteo Aguilera. Las Instituciones bancarias de Riobamba a los héroes de Riobamba. Diego Ibarra, Coronel Pérez, Mayor Ruíz, Cap. Morán, Tnte. Olmos Sgto. Soverly, Sgto. Vega, Sgto. Vicente Franco

**Observaciones:**

Principal monumento de la Independencia de Riobamba, ubicado en la loma de Quito, desde donde se divisa toda la ciudad, representativo un hilo importante.

**Datos técnicos :**

Fundido

**Estado de conservación e Integridad :**

La piedra con ataques de humedad y sales, base de pirámide en mal estado, polución.

**Estado general :**

REGULAR

Imprimir



Atras



Actualizar





## Anexo Gráfico - Fotográfico



Aparte de la presencia de este elemento urbano recordatorio de indudable importancia histórica, es necesario algunas observaciones: su ubicación no es para nada positiva pero por el trazo urbano actual; dada la frecuencia del tránsito de carros, sobre todo a ciertas horas; in situ se ve a visitantes que tratan de acercarse a la columna y ello es prácticamente imposible. Hacia el fondo de la foto, parte de la arquitectura moderna con que se ha transformado el sector. y la serie de tendido de cables que demuestran desorden y lo precaria que es la planificación en muchos aspectos.

<b>Provincia:</b> Tungurahua	<b>Cantón:</b> Ambato	<b>Ciudad:</b> Ambato	<b>Registro Nro.:</b> 44
<b>Elaborado por:</b> Arq. Fabian Lara O.	<b>Fecha registro:</b> 29 de julio de 2004	<b>Código:</b> R3	<b>Negativo:</b> 3
<b>Fotografiado por:</b> Arq. Robert Saltos B.			

Imprimir  Atras  Actualizar 





**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**

**DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO**

FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

REGISTRO N°: 45

ARCHIVO N°: 03

CLAVE CATASTRAL: -----

Entidad Investigadora: INPC Registrado por: Arq. Sara Atiaga Vaca Código de Bienes Inmuebles: 4T-03-04-45

Denominación del Bien Inmueble: Casa Localización

Uso Original: Vivienda	Uso Actual: Vivienda	Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato	Ciudad: Ambato
		Parroquia: -----	Calle: Mariano Eguez y Rocafuerte	N°: 01-10
		MZ: ----- 29	Sitio Geográfico: -----	Zona: -----

Régimen de propiedad: | Particular  
 Nombre del propietario: Familia Naranjo  
 Tipo de tenencia: Arrendamiento Propietario  
 Época de construcción: 1930  
 Fecha de construcción: -----

Tipología:



TIPOLOGÍA: | Republicana

Nro. Retiros: -----	Nro. Pisos Interior: 2	Nro. Frentes: 2	Nro. Familias: 2
---------------------	------------------------	-----------------	------------------

Valoración: Arquitectónico estetico

Con entorno natural de áreas verdes: NO	Influencia estilística en fachada: Ecléctica
---	--

Intersección: -----

**A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA**

| Ochave  
 Niveles o Pisos: 2  
 Vanos Abiertos N° PA: 7 PB: 7  
 Zócalo: Piedra  
 Portal o Soporte: con portal PB  
 Remate de Fachada: Alero  
 Portada: Simple  
 Balcones: Volado N°: 3  
 Balcones: Incluido N°: 6  
 Molduras y Ornamentación: Cornisa, bandas, ménsulas, balaustres, enmarcamiento vanos  
 Color: Blanco  
 Textura: Lisa

**B) ESTRUCTURA**  
 Cimiento: Piedra  
 Paredes: Piedra  
 Cubierta: Teja

**C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES**  
 Interior: -----  
 Exterior: -----

**D) ESTADO DE CONSERVACIÓN**  
 Cubierta: BUENO  
 Estructura: BUENO  
 Elementos: BUENO  
 Mantenimiento: BUENO

**Imágenes - Fotografías:**



Cód Neg

**NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN**

SUBSUELO: -----  
 PLANTA BAJA: INTERVENIDA  
 2da. PLANTA: INTERVENIDA  
 3ra. PLANTA: -----  
 4 o MAS: -----

**FOTOGRAFIA-IMAGENES:****CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:**

MONUMENTAL: | Tradicional Selectiva

**TIPOS DE INTERVENCIÓN:**

Rehabilitación

**NIVELES DE INTERVENCIÓN:**

Conservación| Reestructuración

**GRADO DE PROTECCIÓN:** | Parcial

**DESCRIPCIÓN:** La planimetría funcional arquitectónica de esta casa se desarrolla en un lote esquinero y siguiendo las rasantes de las calles, deja en la parte posterior un espacio abierto para el patio, elemento que permite la iluminación y ventilación de los cuartos y ambientes dispuestos hacia este sector, por el ingreso principal con su zaguán se llega al patio, al ingreso se ubica la escalera que sirve al segundo nivel. Los cuartos y ambientes se distribuyen ortogonalmente y sus paredes consolidan la estructura de toda la casa, hacia el exterior incorpora un ochave para el empuje de las fachadas laterales, las mismas que lucen muy esbeltas por la tradicional altura que se daba a los cuartos. La volumetría incorpora como elemento de estructura a un zócalo de piedra sillar, corrido y rematado por una banda desde donde se elevan los módulos con ligero resalte que inscriben los vanos de ventanas con antepecho incluido de balaustradas, una banda corrida y de breve resalte insinúa impostas desde donde se desarrolla el adintelado de los vanos, otras bandas marcan los niveles que en el segundo piso los vanos respectivos siguen la ubicación simétrica de los anteriores, vanos que tienen idénticas características; algunos están servidos por balcones volados sobre ménsulas y en sus antepechos se muestran balaustradas, una breve banda cierra a toda la volumetría y luego el vuelo del alero de la cubierta de teja. En esta casa también queda de manifiesto el criterio decorativista que dominaba en la primera mitad del siglo pasado, y que lo desarrolló el movimiento arquitectónico del Eclecticismo, permaneciendo su influencia durante buen tiempo. Constructivamente está resuelta con materiales de la zona y sus técnicas de empleo tradicionales, y es muy posible que tenga incorporación de materiales que eran una novedad y permitían una construcción más rápida.

**RESPONSABLE:** Arq. Fabian Lara O.

**OBSERVACIONES DEL CONJUNTO:** La casa luce como entidad arquitectónica individualizada pues el sector se halla alterado, con una serie de construcciones de corte moderno a cada cual más "original y particular". Es lamentable la falta de control sobre las edificaciones que se han levantado, pues es otro sector donde no se previó que al menos en la expresión de la lectura arquitectónica haya unidad y armonía con un diseño de fachadas de integración. El concepto de defensa del patrimonio arquitectónico es similar a la defensa de la identidad local y nacional, y ello se produce porque valores históricos y tradicionales son conocidos por el ciudadano, pero en el campo de la arquitectura civil a la misma ciudadanía le importa poco ese valor de la historia.

**VALORACIÓN DEL ENTORNO:** | Alterado

**OBSERVACIONES:** Es necesario que se libere a las fachadas de tanta publicidad, se mejore la distribución del tendido eléctrico; es decir todo aquello que resulta una agresión a casas que merecen mejor tratamiento.





**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**

FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE

REGISTRO N°:

46

ARCHIVO N°:

03

**DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO**

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

CLAVE CATASTRAL:

00

Entidad Investigadora:  
INPC

Registrado por:  
Arq. Robert Saltos

Código de Bienes Inmuebles:  
4T-03-04-46

Denominación del Bien Inmueble:  
Casa

Localización

Uso Original: -----

Uso Actual: -----

Provincia: Tungurahua

Cantón: Ambato

Ciudad: Ambato

-----

-----

Parroquia: -----

Calle: Mariano Equez

N°: s/n

-----

MZ: -----

-----

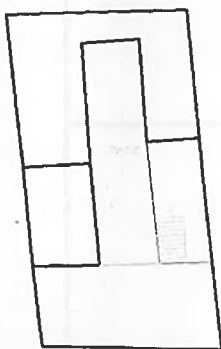
Sitio Geográfico: -----

Zona: -----

Régimen de propiedad: Particular  
Nombre del propietario: Dr. Francisco Salazar  
Tipo de tenencia: Arrendamiento  
Época de construcción: 1900  
Fecha de construcción: -----

Tipología:

Ubicación:



TIPOLOGÍA: Colonial Tradicional

Nro. Retiros:	Nro. Pisos Interior:	Nro. Frentes:	Nro. Familias:
-----	2	1	5
-----			

Valoración:  
Arquitectónico estético

Con entorno natural de áreas verdes: -----

Influencia estilística en fachada:  
Tradicional

Intersección: -----

Imágenes - Fotografías:



**A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA**

Recta  
Niveles o Pisos: 2  
Vanos Abiertos N° PA: 3 PB: 3  
Zócalo: Pintado  
Portal o Soporte: con portal PB  
Remate de Fachada: Alero entablado  
Portada: Simple  
Balcones: Volado N°: 1  
Balcones: Incluido N°: 2  
Molduras y Ornamentación: Balaustre ortogonales, enmarcamiento vanos  
Color: Blanco  
Textura: Lisa

**B) ESTRUCTURA**

Cimiento: Piedra  
Paredes: Adobe - bahareque  
Cubierta: Teja

**C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES**

Interior: -----  
Exterior: -----

**D) ESTADO DE CONSERVACIÓN**

Cubierta: REGULAR  
Estructura: REGULAR  
Elementos: BUENO  
Mantenimiento: BUENO

Cód Neg

**NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN**

SUBSUELO: -----  
 PLANTA BAJA: ORIGINAL  
 2da. PLANTA: ORIGINAL  
 3ra. PLANTA: -----  
 4 o MAS: -----

**FOTOGRAFIA-IMAGENES:****CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:**

MONUMENTAL: | Tradicional Selectiva

**TIPOS DE INTERVENCIÓN:**

Rehabilitación

**NIVELES DE INTERVENCIÓN:**

Conservación | Reestructuración

**GRADO DE PROTECCIÓN:** | Parcial

**DESCRIPCIÓN:** La planimetría arquitectónica funcional de esta casa mantiene al patio central como elemento fundamental para la distribución de cuartos y ambientes, el mismo que tiene galerías perimetrales que sirven a los diferentes vanos y además incorporan a la escalera de acceso al segundo nivel, el ingreso principal se ubica en el centro de la planta y por un zaguán se llega al patio y galerías. La altura que se daba a los cuartos era una tradición que a la vez permitía lograr volumetrías y fachadas muy esbeltas y elegantes, pero en el caso presente muestra un vano intervenido por la necesidad comercial, pero en fachada todavía se presenta el zócalo brevemente resaltado rematado por un bocel corrido, los módulos ligeramente resaltados inscriben a los vanos de puertas que tienen molduras y arcos rebajados y en su parte superior son coronados por cornisillas molduradas con elementos aplacados como decoración, no así el vano intervenido que tiene una forma adintelada pero sobre su dintel se aprecia una cornisilla corrida similar a las anteriores y con doble aplacado. Para marcar el nivel se recurre a diferentes molduras que corren a toda la fachada, dejan entre ellas un fajón que en los estilos históricos de la arquitectura era el friso muy decorado, en el segundo nivel los vanos siguen la ubicación de los anteriores tienen arcos rebajados y se inscriben en similares módulos que los del primer nivel, los vanos de los flancos tienen antepechos con balaustradas y el central es servido por un balcón mensulado con antepecho de balaustrada y a la altura del acodo las molduras se extienden por toda la fachada. La fachada es cerrada por doble moldura con fajón entre ellas y luego el vuelo del alero de cubierta, por lo demás en lo constructivo está resuelta con materiales de la zona y las respectivas técnicas de empleo. Al interior su tipología se encuentra original, es necesario se realice un adecuado mantenimiento de manera que permita que los elementos que conforman la estructura interior se conserve y evitar su deterioro

**RESPONSABLE:** Arq. Fabián Lara O.

**OBSERVACIONES DEL CONJUNTO:** La casa luce con todos sus atributos como una entidad individual, lo más destacable de la casa es su planimetría original. Pero la actividad comercial con que se identificó la ciudad de Ambato ha sido el factor del deterioro y destrucción de muchas importantes casas que como la presente, con potra son las dos que se mantienen en esta cuadra, y en la presente fotografía aparecen construcciones de corte moderno, cada cual con sus características, sin tener en cuenta- al menos entre las modernas- el criterio de armonía.

**VALORACIÓN DEL ENTORNO:** | Apreciable

**OBSERVACIONES:** Es obligación de las autoridades municipales el reglamentar el diseño exterior de fachadas en general, con el objeto de lograr cierta hilación en la lectura arquitectónica de cuadras y manzanas.

Imprimir



Atras



Actualizar





**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**

**DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO**

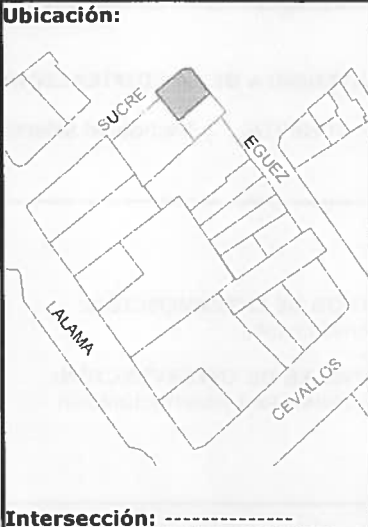
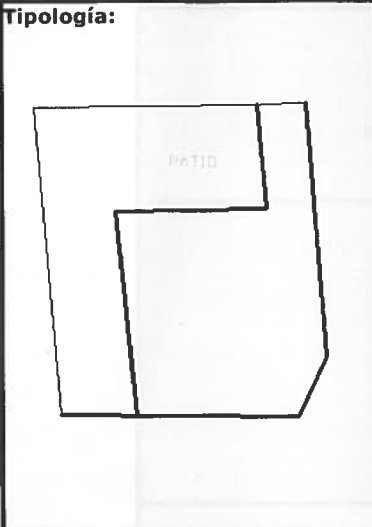
FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE

**REGISTRO N°:**  
47  
**ARCHIVO N°:**  
03  
**CLAVE CATASTRAL:**  
00

**Entidad Investigadora:** INPC  
**Registrado por:** Arq. Sara Atiaga  
**Código de Bienes Inmuebles:** 4T-03-04-47

**Denominación del Bien Inmueble:** Casa  
**Localización:**  
**Uso Original:** Vivienda  
**Uso Actual:** Vivienda/Comercio  
**Provincia:** Tungurahua  
**Cantón:** Ambato  
**Ciudad:** Ambato  
**Parroquia:** -----  
**Calle:** Mariano Equez  
**N°:** 04-10  
**MZ:** -----  
**Sitio Geográfico:** -----  
30

**Régimen de propiedad:** Particular  
**Nombre del propietario:** -----  
**Tipo de tenencia:** Arrendamiento Propietario  
**Época de construcción:** 1940  
**Fecha de construcción:** -----



**TIPOLOGÍA:** Eclectica

<b>Nro. Retiros:</b>	<b>Nro. Pisos Interior:</b>	<b>Nro. Frentes:</b>	<b>Nro. Familias:</b>
-----	2	2	2

**Valoración:** Arquitectónico estetico  
**Con entorno natural de áreas verdes:** NO  
**Influencia estilística en fachada:** Ecléctica

**A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA**  
| Ochave  
**Niveles o Pisos:** 2  
**Vanos Abiertos N° PA:** 8 **PB:** 10  
**Zócalo:** Piedra pintada  
**Portal o Soporte:**  
**Remate de Fachada:** Antepecho (balaustrada)  
**Portada:**  
**Balcones:** Volado **N°:** 3  
**Balcones:** ----- **N°:** -----  
**Molduras y Ornamentación:** Ménsulas, balaustres, bandas, cornisa  
**Color:** Celeste-blanco  
**Textura:** Lisa

**B) ESTRUCTURA**  
**Cimiento:** Piedra  
**Paredes:** Bahareque  
**Cubierta:** Teja

**C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES**  
**Interior:** -----  
**Exterior:** -----

**D) ESTADO DE CONSERVACIÓN**  
**Cubierta:** BUENO  
**Estructura:** BUENO  
**Elementos:** BUENO  
**Mantenimiento:** REGULAR



Cód Neg



**NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN**

**SUBSUELO:** -----  
**PLANTA BAJA:** ORIGINAL  
**2da. PLANTA:** INTERVENIDA  
**3ra. PLANTA:** -----  
**4 o MAS:** -----

**CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:**

MONUMENTAL: | Tradicional Selectiva

**TIPOS DE INTERVENCIÓN:**

Rehabilitación

**NIVELES DE INTERVENCIÓN:**

Conservación | Reestructuración

**GRADO DE PROTECCIÓN:** | Parcial**FOTOGRAFIA-IMAGENES:**

**DESCRIPCIÓN:** La planimetría funcional arquitectónica de esta casa se desarrolla siguiendo la rasante de las calles en un lote esquinero por lo que incorpora un ochave, en la parte posterior del lote deja un espacio abierto para el patio, pues el área disponible no permite una ubicación central, justamente el Eclecticismo proponía una mejor utilización del espacio eliminando el tradicional patio al cual lo desplaza a los rincones obteniendo planimetrías más dinámicas al no tener la condicionante que la presencia de este elemento obligaba. El patio se conecta con el ingreso principal mediante el zaguán y por lo general tiene galerías que sirven a los diferentes cuartos y ambientes de los dos niveles, además la grada de acceso al segundo nivel se halla en este sitio; la distribución arquitectónica es ortogonal logrando la estabilidad de toda la estructura. Al exterior se tiene fachadas que mantienen la presencia resaltada del zócalo de piedra sillar con juntas perfiladas, evocando así al elemento que en el Renacimiento tuvo gran importancia, tanto estructural como simbólica, los paños de fachada muestran la serie de vanos cuya presencia es de posterior ejecución obligados por el comercio, se presentan muy unidos y en los dinteles un aplacado resaltado refuerza su presencia y unidad. El segundo nivel en toda su volumetría se presenta brevemente resaltada desde una platabanda, los vanos de este nivel siguen la ubicación de los anteriores y también algunos tienen en sus dinteles aplacados decorativos, en las fachadas laterales aparecen dos balcones volados sobre ménsulas y tienen antepechos de celosías, en el ochave de este nivel se tiene dos vanos servidos por un balcón similar a los indicados, y para cerrar la volumetría se tiene una banda corrida y encima una serie de modillones que soportan a una cornisa y a una balaustrada retrasada que evita la presencia del alero de cubierta. Constructivamente se resuelve con materiales de la zona y posiblemente tenga la incorporación de los que en esa época eran novedad.

**RESPONSABLE:** Arq. Fabian Lara O.

**OBSERVACIONES DEL CONJUNTO:** Aún cuando no se trata de una edificación muy original, pues obedece a una época donde el modernismo comienza a irrumpir en el diseño y construcción, todavía se mantenía el concepto decorativista, que en esta casa recurre a elementos definidos como modillones y balaustres y a otros sintetizados como bandas, celosías prefabricadas y aplacados. La casa, es muy posible que haya tenido intervenciones para adecuarla para el comercio y ello es uno de los factores que cambiaron la originalidad expresiva de toda edificación.

**VALORACIÓN DEL ENTORNO:** | Apreciable

**OBSERVACIONES:** Es necesario que se reglamente, como en toda ciudad de nuestro país, la publicidad, que de forma arbitraria es colocada en fachadas. Las instalaciones eléctricas es otro problema estético que atenta contra la limpieza expresiva de las fachadas, aparte de constituir un peligro.



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**

**DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO**

FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

REGISTRO N°: 48

ARCHIVO N°: 03

CLAVE CATASTRAL: -----

Entidad Investigadora:  
INPC

Registrado por:  
Arq. Sara Atiaga

Código de Bienes Inmuebles:  
4T-03-04-48

Denominación del Bien Inmueble:

Localización

Casona

Uso Original: Vivienda/Comercio  
Uso Actual: Vivienda/Comercio

Provincia: Tungurahua  
Parroquia: San Francisco  
MZ: -----  
3C

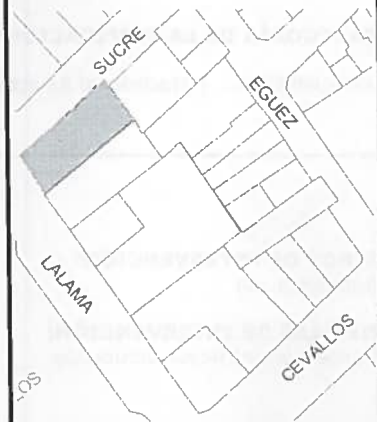
Cantón: Ambato  
Calle: Av. José de Sucre  
Sitio Geográfico: -----

Ciudad: Ambato  
N°: 03-51  
Zona: -----

Régimen de propiedad: Particular  
Nombre del propietario: Oswaldo Guerra  
Tipo de tenencia:  
Época de construcción: 1900  
Fecha de construcción: -----

Tipología:

Ubicación:



Intersección: -----

TIPOLOGÍA: Colonial Tradicional

Nro. Retiros:	Nro. Pisos Interior:	Nro. Frentes:	Nro. Familias:
-----	2	2	-----

Valoración:  
Conjunto Urbano

Con entorno natural de áreas verdes: NO  
Influencia estilística en fachada: Tradicional

**A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA**

Curva  
Niveles o Pisos: 2  
Vanos Abiertos N° PA: 5 PB: 6  
Zócalo: Piedra  
Portal o Soporte: con portal PB  
Remate de Fachada: Alero entablado  
Portada: Simple  
Balcones: Volado N°: 4  
Balcones: Incluido N°: 1  
Molduras y Ornamentación: arcos de 1/2 punto, clave, enmarcamiento de vanos, ménsulas, bahareque, balaustre ortogonal  
Color: Blanco  
Textura: Acanalada

**B) ESTRUCTURA**

Cimiento: Piedra  
Paredes: Adobe/bahareque  
Cubierta: Teja

**C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES**

Interior: -----  
Exterior: -----

**D) ESTADO DE CONSERVACIÓN**

Cubierta: BUENO  
Estructura: BUENO  
Elementos: BUENO  
Mantenimiento: REGULAR

Imágenes - Fotografías:



Códi

<b>NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN</b> <b>SUBSUELO:</b> ----- <b>PLANTA BAJA:</b> ORIGINAL <b>2da. PLANTA:</b> ORIGINAL <b>3ra. PLANTA:</b> ----- <b>4 o MAS:</b> -----	<b>FOTOGRAFIA-IMAGENES:</b>
<b>CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:</b> MONUMENTAL:   Tradicional Selectiva	
<b>TIPOS DE INTERVENCIÓN:</b> Rehabilitación  <b>NIVELES DE INTERVENCIÓN:</b> Conservacion  Reestructuración	
<b>GRADO DE PROTECCIÓN:</b>   Parcial	
<p><b>DESCRIPCIÓN:</b> La planimetría funcional arquitectónica de esta casa se desarrolla en un lote esquinero y al nivel de las rasantes de las calles, y deja en su interior un espacio abierto como patio con galerías donde se ubican dos escaleras que sirven de manera independiente a los cuartos y ambientes interiores. Si bien mantiene en parte su originalidad interior, tiene algunos elementos y sectores que por el tiempo muestran deterioros, los que ameritan su recuperación, la distribución interior incorpora brevemente a un patio central que se vincula al espacio abierto, los cuartos y ambientes con sus divisiones sigue un amarre ortogonal con el objeto de consolidar la estabilidad de la casa, igual función tiene el breve perfil curvo en el empaque de las fachadas. Exteriormente mantiene el zócalo de piedra, elemento que cumple diferentes funciones estético - estructurales y el paño de fachadas muestra breves planos resaltados a todo lo alto de la volumetría con un criterio decorativista casi barroco, de crear zonas de luz y sombra que enriquecen la expresión de toda la volumetría, y que en su desarrollo reciben diferentes acanaladuras, tratamiento liso, bandas, jambas de los vanos rehundidas, en el segundo nivel aparecen módulos resaltados que inscriben a los vanos ortogonales y con arcos de medio punto y que se decoran con enmarcamientos, impostas, claves, cornisillas molduradas y para culminar la volumetría aparecen otras molduras desde donde se produce el vuelo del alero de cubierta; algunos vanos en este nivel se presentan con balcones mensulados y antepechos balaustrados y otros tienen un trabajo en hierro forjado. Esta casa tiene una expresión muy similar a otras que se hallan en varias ciudades de la serranía ecuatoriana, por lo cual su diseño y construcción puede obedecer a algún arquitecto ecuatoriano formado en Europa. Constructivamente se halla resuelta con materiales del sector y su trabajo muestra gran esmero. Se debe tener cuidado con el diseño de las áreas que se hallan al lado del volumen principal.</p> <p><b>RESPONSABLE:</b> Arq. Fabian Lara O.</p>	
<p><b>OBSERVACIONES DEL CONJUNTO:</b> Esta edificación posee una volumetría representativa donde todos los elementos decorativos, las escalas y proporciones se conjugan armoniosamente para dar una expresión elegante, por lo cual sobresale y se distingue dentro de un entorno muy alterado con construcciones modernas del más variado diseño.</p>	
<p><b>VALORACIÓN DEL ENTORNO:</b>   Apreciable</p>	
<p><b>OBSERVACIONES:</b> Es necesario que se libere de toda la decoración de color utilizada para el comercio, por sus fachadas aparecen tendidos eléctricos que deben ser canalizados para evitar visuales desordenadas.</p>	





**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**

FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE

REGISTRO N°: 49

ARCHIVO N°: 30

**DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO**

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

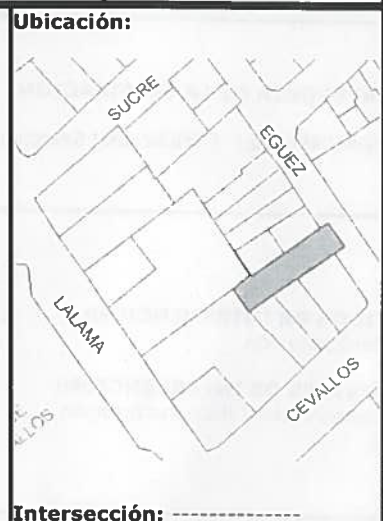
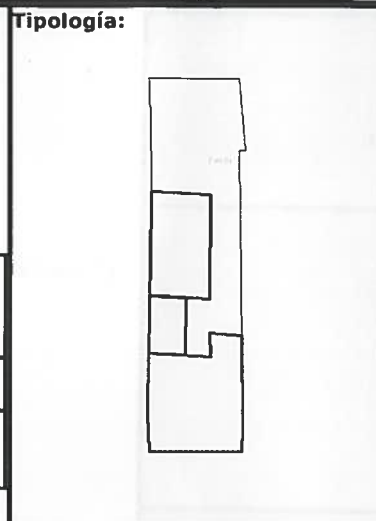
CLAVE CATASTRAL: 00

Entidad Investigadora: INPC Registrado por: Arq. Sara Atiaga Código de Bienes Inmuebles: 4T-03-04-49

Denominación del Bien Inmueble: Casa Localización

Uso Original: Vivienda	Uso Actual: Vivienda/Comercio	Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato	Ciudad: Ambato
		Parroquia: -----	Calle: Mariano Eguez	N°: 04-58 / 04-62
		MZ: ----- 30	Sitio Geográfico: -----	Zona: -----

Régimen de propiedad: Particular  
 Nombre del propietario: -----  
 Tipo de tenencia: Arrendamiento  
 Época de construcción: 1920  
 Fecha de construcción: -----



TIPOLOGÍA: Republicana

Nro. Retiros: -----	Nro. Pisos Interior: 2	Nro. Frentes: 1	Nro. Familias: 1
---------------------	------------------------	-----------------	------------------

Valoración: Arquitectónico estético  
 Con entorno natural de áreas verdes: NO  
 Influencia estilística en fachada: Ecléctica

**A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA**  
 Recta  
 Niveles o Pisos: 2  
 Vanos Abiertos N° PA: ----- PB: -----  
 Zócalo: Pintado  
 Portal o Soporte:  
 Remate de Fachada: Cornisa  
 Portada:  
 Balcones: Volado N°: 2  
 Balcones: ----- N°: -----  
 Molduras y Ornamentación: Ménsulas, enmarcamiento acodados en vanos, modillones, bandas  
 Color: Melón-café  
 Textura: Lisa

**B) ESTRUCTURA**  
 Cimiento: Piedra  
 Paredes: Piedra - bahareque  
 Cubierta: Teja

**C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES**  
 Interior: -----  
 Exterior: -----

**D) ESTADO DE CONSERVACIÓN**  
 Cubierta: REGULAR  
 Estructura: REGULAR  
 Elementos: MALO  
 Mantenimiento: MALO

**Imágenes - Fotografías:**



Cód Neg

**NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN**

SUBSUELO: -----  
 PLANTA BAJA: ORIGINAL  
 2da. PLANTA: ORIGINAL  
 3ra. PLANTA: -----  
 4 o MAS: -----

**FOTOGRAFIA-IMAGENES:****CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:**

MONUMENTAL: | Tradicional Selectiva

**TIPOS DE INTERVENCIÓN:**

Rehabilitación

**NIVELES DE INTERVENCIÓN:**

Conservación | Reestructuración

**GRADO DE PROTECCIÓN:** | Parcial

**DESCRIPCIÓN:** Es otra planimetría arquitectónica que se desarrolla con la rasante de la calle y que por lo general incorpora en la parte posterior del lote un espacio abierto para el patio, al que se vinculan galerías que sirven a los diferentes cuartos o ambientes de la casa y que además incorpora a la escalera de acceso al segundo nivel, era una solución que surgió para lotes de anchos reducidos que no permitían la presencia del patio central tan evidente en otras casas. Los cuartos se arman ortogonalmente con sus paredes y de esa manera se consolida la estructura de la edificación, el ingreso principal tiene un zaguán que llega al patio y grada indicada, Exteriormente la casa recurre para su decoración a un zócalo con doble moldura al nivel del piso y a un remate moldurado y resaltado, en dos entrepaños se muestran dos pilastras resaltadas ( o carenados) y con los fustes acanalados horizontalmente para simular sillares de piedra que era lo utilizado en edificaciones renacentistas y de subsiguientes estilos arquitectónicos, en el primer nivel aparecen dos vanos de puertas de diferente ancho, lo que hace presumir obedece a intervenciones; estos vanos tienen arcos rebajados y moldurados, luego dos bandas de molduras muy finas recorren la fachada y dejan entre ellas un fajón donde encajan las cartelas que soportan el escaso vuelo de los balcones, los mismos que tienen antepecho de balaustradas y acodos moldurados desde donde continúan por la fachada las molduras y bajo ellas aplacados brevemente resaltados. Dos vanos ortogonales son servidos por los balcones y tienen enmarcamientos con los ángulos decorados y otro no tiene balcón pero se lo ubica muy junto pues el plano de ambos tiene un breve resalte a toda la altura de la fachada, la misma que culmina con una doble banda apenas perceptible y encima la serie de modillones que soportan a una cornisa que evita la presencia del alero de cubierta.





**RESPONSABLE:** Arq. Fabian Lara O.

**OBSERVACIONES DEL CONJUNTO:** Es otra casa que luce sus atributos como individualidad arquitectónica pues a ambos lados tiene edificaciones modernas del más variado gusto estético. Aparte de esta realidad sobre la que no hay nada que hacer al menos que las autoridades de la ciudad obliguen a que los diferentes locales comerciales empleen una publicidad menos agresiva.

**VALORACIÓN DEL ENTORNO:** | Apreciable

**OBSERVACIONES:** Las autoridades municipales deben reglamentar toda clase de edificaciones e intervenciones que se realizan en el centro o zona de rimer orden. Bien se podría a nivel de anteproyecto sugerir cambios y diseño que siendo de corte moderno armonicen con la expresión de las elevaciones de cuadras y manzanas; no se trata de reeditar en épocas actuales estilos pasados, porque no son el resultado coherente con todos los aspectos de la vida.



	<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b>	<b>FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE</b>	<b>REGISTRO N°:</b> 50
	<b>DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO</b>		<b>ARCHIVO N°:</b> 03
<b>Entidad Investigadora:</b> INPC		<b>Registrado por:</b> Arq. Sara Atiaga Vaca	<b>Código de Bienes Inmuebles:</b> 4T-03-04-50
<b>Denominación del Bien Inmueble:</b> Casa		<b>Localización</b>	
<b>Uso Original:</b> Vivienda	<b>Uso Actual:</b> Comercio	<b>Provincia:</b> Tungurahua <b>Parroquia:</b> ----- <b>MZ:</b> ----- 31	<b>Cantón:</b> Ambato <b>Calle:</b> 13 de Abril y Espejo <b>Sitio Geográfico:</b> ----- <b>Zona:</b> -----
<b>Régimen de propiedad:</b> Particular <b>Nombre del propietario:</b> Luis Santana <b>Tipo de tenencia:</b> Arrendamiento <b>Época de construcción:</b> ----- <b>Fecha de construcción:</b> -----		<b>Tipología:</b> 	<b>Ubicación:</b> 
<b>TIPOLOGÍA:</b> Republicana		<b>Intersección:</b> -----	
<b>Nro. Retiros:</b> ----- --	<b>Nro. Pisos Interior:</b> 2	<b>Nro. Frentes:</b> 1	<b>Nro. Familias:</b> -----
<b>Valoración:</b> Arquitectónico estético		<b>Influencia estilística en fachada:</b> Ecléctica	
<b>Con entorno natural de áreas verdes:</b> NO		<b>Influencia estilística en fachada:</b> Ecléctica	
<b>A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA</b> Recta <b>Niveles o Pisos:</b> 2 <b>Vanos Abiertos N° PA:</b> ----- <b>PB:</b> ----- <b>Zócalo:</b> ----- <b>Portal o Soporte:</b> ----- <b>Remate de Fachada:</b> ----- <b>Portada:</b> ----- <b>Balcones:</b> ----- <b>N°:</b> ----- <b>Balcones:</b> ----- <b>N°:</b> ----- <b>Molduras y Ornamentación:</b> Pilastras, enmarcamiento vanos <b>Color:</b> Amarillo <b>Textura:</b> Lisa		<b>Imágenes - Fotografías:</b> 	
<b>B) ESTRUCTURA</b> <b>Cimiento:</b> Piedra <b>Paredes:</b> Piedra pishilata <b>Cubierta:</b> Asbesto		<b>C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES</b> <b>Interior:</b> ----- <b>Exterior:</b> -----	
<b>D) ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> <b>Cubierta:</b> REGULAR <b>Estructura:</b> REGULAR <b>Elementos:</b> REGULAR <b>Mantenimiento:</b> REGULAR		<b>Cód Neç</b>	

**NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN**

**SUBSUELO:** -----  
**PLANTA BAJA:** INTERVENIDA  
**2da. PLANTA:** INTERVENIDA  
**3ra. PLANTA:** -----  
**4 o MAS:** -----

**CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:**

MONUMENTAL: | Tradicional Selectiva

**TIPOS DE INTERVENCIÓN:**

Rehabilitación

**NIVELES DE INTERVENCIÓN:**

Conservación

**GRADO DE PROTECCIÓN:** | Condicionada

**FOTOGRAFIA-IMAGENES:**

**DESCRIPCIÓN:** El presente diseño arquitectónico se emplaza en una esquina con diferentes rasantes de calles, hecho que obliga a que diferentes sectores de la casa se adapten a la topografía dando en los interiores variedad de planos y obviamente de volumetrías; el organigrama funcional incorpora al patio como elemento que permite la distribución de los bloques que contienen a diferentes cuartos y ambientes. El diseño incorpora cuerpos ortogonales y un hemisiclo que en la volumetría adquieren personalidad propia, los cuartos y ambientes se distribuyen de forma seguida y muros y divisiones ortogonalmente, para lograr la estabilidad de toda la edificación, como se trata de una casa que se desarrolló en tiempos dominados por el eclecticismo, los elementos funcionales específicos son decorados con variedad de temas muy sintetizados. En las fotografías se evidencian diferentes expresiones de las fachadas producto de intervenciones posteriores realizadas para el comercio, es el caso del volumen de un nivel que tiene terraza con antepecho de celosías hacia la calle que permite un fácil acceso; donde se suceden tres módulos idénticos en proporciones y en todos los elementos que muestran y que son los tres vanos por módulo, separados por las columnas de la estructura. Hacia atrás se destacan los volúmenes ortogonales en los flancos y el hemisiclo en el centro, a todos estos elementos se los trata con acanalados y en las esquinas aparecen pilastras con aplacados además de otros detalles decorativos. En la otra fachada aparece el zócalo que marca la horizontalidad y luego el paño de fachada con un solo vano de ventana sin ninguna decoración, fachada que en su segundo nivel tiene almohadillado o acanalados y dos módulos brevemente resaltados que inscriben a los vanos de ventanas con antepechos decorados con aplacados y acodos moldurados, hacia este lado se evita los antefijos que tapan a la cubierta, la fachada se continúa hacia la izquierda con una albarrada de considerable altura con dos vanos de ingreso, el principal es un módulo muy decorado; albarrada cubierta con terraza con antepecho marcado por dos bandas corridas interceptadas por cinco cipos que guardan la terraza, continúa la edificación con una volumetría de dos niveles y fachada muy similar en todos los aspectos. Constructivamente toda la edificación tiene incorporación de diferentes materiales para lograr formas y decoraciones que el arquitecto o constructor consideró necesarios y que el propietario los aceptó consecuentes con la moda vigente en esas décadas.

**RESPONSABLE:** Arq. Fabián Lara O.

**OBSERVACIONES DEL CONJUNTO:** La foto que abarca los dos planos de fachada nos deja ver una volumetría considerable enriquecida por las volumetrías parciales que de acuerdo a los niveles de emplazamientos respectivos aparecen en diferentes ángulos, elementos que por su ubicación dentro de todo el proyecto crean diferentes planos que permiten la fluencia espacial, la introducción del ambiente urbano y viceversa. Lamentablemente está ubicada en un entorno sumamente alterado por edificaciones actuales cuyas volumetrías se sobrepone a todo el conjunto, por ello es necesario que se haga cumplir las ordenanzas y evitar el recorte de la silueta muy accidentada de los diferentes bloques, además la presencia de ventanas en paredes medianeras; a todo lo cual se suma el caos que genera la actividad comercial a la que nadie pone orden.

**VALORACIÓN DEL ENTORNO:** | Alterado

**OBSERVACIONES:** Es necesario que las autoridades municipales, de sanidad etc. reglamenten los campos que tienen que ver con su gestión con el objeto de tener orden que permita el desarrollo de la vida y actividades de una ciudadanía que lo reclama, en ésta y otras ciudades del país. Ambato se ha convertido en una ciudad caotizada por la actividad comercial. hoy



## Anexo Gráfico - Fotográfico



Vista exterior de la fachada de toda la propiedad, compuesta de diferentes volúmenes que se adaptan a la pendiente de la calle y que son de diferente etapa constructiva. En primer plano un volumen compacto, de tendencia modernista pero todavía decorado con elementos geométricos y con vanos muy simétricos y antifijo, luego otro volumen de un nivel dominado por el muro y con la presencia de un pretil con cipos decorativos y con dos vanos, el izquierdo es intervenido, volumen que desde su origen es parte del derecho, que muestra vanos con proporciones que eran muy frecuentes en la arquitectura tradicional, la serie de fajones horizontales, verticales y adornos en general al estar pintados de un color vinculan la lectura general. Atrás se recorta la silueta dominante de un modernismo poco acertado.


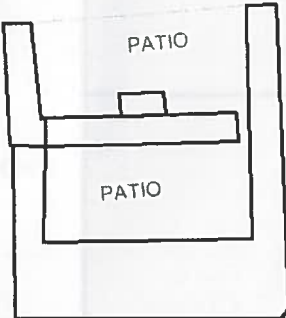
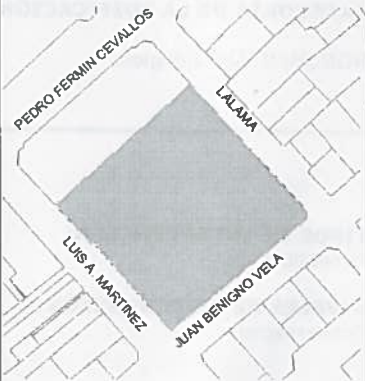

<b>Provincia:</b> Tungurahua	<b>Cantón:</b> Ambato	<b>Ciudad:</b> Ambato	<b>Registro Nro.:</b> 50
<b>Elaborado por:</b> Arq. Fabian Lara O.	<b>Fecha registro:</b> 19 de enero de 2004	<b>Código:</b> R12	<b>Negativo:</b> 11
<b>Fotografiado por:</b> Arq. Robert Saltos B.			

## Anexo Gráfico - Fotográfico



La presente fotografía muestra una parte de la conformación de los volúmenes internos de la edificación, en primer plano los accesos desde el nivel inferior que llega a un espacio abierto donde se disponen de forma muy espontánea los bloques o pabellones que más allá de lo conceptual tienen elementos decorativos con un color que resulta vinculante. El deseo de conseguir fachadas expresivas y agradable no repara en recurrir a la presencia de un tema que evoca al vano Palladiano, presente en las dos fachadas, dentro de un conjunto donde se muestran variedad de formas decorativas y también de los bloques. Hacia el fondo de la foto la serie de bloques de un modernismo desordenado, que no respeta ordenanzas, pues la presencia de ventanas en paredes medianeras lo demuestra con toda evidencia, hecho que demuestra además pésimas soluciones arquitectónicas.

<b>Provincia:</b> Tungurahua	<b>Cantón:</b> Ambato	<b>Ciudad:</b> Ambato	<b>Registro Nro.:</b> 50
<b>Elaborado por:</b> Arq. Fabian Lara O.	<b>Fecha registro:</b> 19 de abril de 2004	<b>Código:</b> R12	<b>Negativo:</b> 8
<b>Fotografiado por:</b> Arq. Robert Saltos B.			

	<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b>	<b>FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE</b>	<b>REGISTRO N°:</b> 51	
	<b>DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO</b>	<b>INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES</b>	<b>ARCHIVO N°:</b> 03	
		<b>CLAVE CATASTRAL:</b> -----		
<b>Entidad Investigadora:</b> INPC		<b>Registrado por:</b> Arq. Robert Saltos	<b>Código de Bienes Inmuebles:</b> 4T-03-04-51	
<b>Denominación del Bien Inmueble:</b> Capilla de la Santa Faz		<b>Localización</b>		
<b>Uso Original:</b> Capilla	<b>Uso Actual:</b> Capilla	<b>Provincia:</b> Tungurahua	<b>Cantón:</b> Ambato	
		<b>Parroquia:</b> -----	<b>Calle:</b> Luis A. Martínez y Juan Benigno Vela	
		<b>MZ:</b> ----- 32	<b>Sitio Geográfico:</b> -----	
		<b>Ciudad:</b> Ambato	<b>N°:</b> 200	
		<b>Zona:</b> -----		
<b>Régimen de propiedad:</b>   Religioso <b>Nombre del propietario:</b> Hermanas de La Providencia <b>Tipo de tenencia:</b> Arrendamiento Propietario <b>Época de construcción:</b> Republicana <b>Fecha de construcción:</b> 27/04/1905		<b>Tipología:</b> 	<b>Ubicación:</b> 	
<b>TIPOLOGÍA:</b>   Republicana   Moderna				
<b>Nro. Retiros:</b> -----	<b>Nro. Pisos Interior:</b> 4	<b>Nro. Frentes:</b> 2	<b>Nro. Familias:</b> -----	
<b>Valoración:</b> Arquitectónico estetico				
<b>Con entorno natural de áreas verdes:</b> NO		<b>Influencia estilística en fachada:</b> Moderna		
<b>Intersección:</b> -----				
<b>Imágenes - Fotografías:</b>				
<p><b>A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA</b>          Recta  <b>Niveles o Pisos:</b> 3  <b>Vanos Abiertos N° PA:</b> 69 <b>PB:</b> 15  <b>Zócalo:</b> Piedra sillar  <b>Portal o Soporte:</b> con portal PB  <b>Remate de Fachada:</b> Hastial  <b>Portada:</b> Simple  <b>Balcones:</b> ----- <b>N°:</b> -----  <b>Balcones:</b> ----- <b>N°:</b> -----  <b>Molduras y Ornamentación:</b> Bandas, resaltes, acodos, aplacados, óculo, filetes.  <b>Color:</b> Gris  <b>Textura:</b> Enlucido liso</p> <p><b>B) ESTRUCTURA</b>  <b>Cimiento:</b> Piedra molón trabajada  <b>Paredes:</b> Ladrillo mamborrón  <b>Cubierta:</b> Estructura de madera y teja.</p> <p><b>C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES</b>  <b>Interior:</b> Naves de la Capilla  <b>Exterior:</b> -----</p> <p><b>D) ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>  <b>Cubierta:</b> BUENO  <b>Estructura:</b> BUENO  <b>Elementos:</b> BUENO  <b>Mantenimiento:</b> BUENO</p>				
<b>Cód Neg</b>				



**NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN**

SUBSUELO: -----  
 PLANTA BAJA: ORIGINAL  
 2da. PLANTA: ORIGINAL  
 3ra. PLANTA: -----  
 4 o MAS: -----

**CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:**

MONUMENTAL: Religioso

**TIPOS DE INTERVENCIÓN:**

Rehabilitación

**NIVELES DE INTERVENCIÓN:**

Conservación

**GRADO DE PROTECCIÓN:** | Parcial

**FOTOGRAFIA-IMAGENES:**

**DESCRIPCIÓN:** La tipología planimétrica obedece al criterio basilical, es un recinto rectangular donde las naves son definidas por cuatro columnas por lado de sección cuadrada con los fustes estriados hasta la presencia de aplacados circulares, columnas que se amarran con vigas de hormigón ubicadas ligeramente más abajo de su culminación y que al empatar con los planos de las columnas lo hacen con ligeras curvaturas. Desde cada columna, en el sentido transversal aparecen vigas de madera con jabalcones curvos que ayudan a soportarlas a la vez que son decorativos, como los elementos que presentan en cada una de sus mitades, elementos que ayudan a pronunciar la perspectiva interior, que tiene como fondo al presbiterio elevado ligeramente del nivel de las naves y se decora con un arco apuntado y de diafragma. Presenta su planta una variante interesante que es el tener en el sitio de nártex a una escalera frontal de tipo imperial que sirve a los niveles superiores para que las internas o alumnas bajen directamente al recinto sacro, además sobre el nártex hay el espacio para el coro; la ciudadanía en cambio ingresa por el breve espacio antes de acceder a la grada y bajo el coro. Toda la capilla se cubre a dos aguas con vigas estructurales de madera a la vista y entablado, varias ventanas coronadas por arcos iluminan el interior dando una expresión muy agradable y acogedora al interior. La capilla es parte del conjunto religioso por lo que exteriormente la expresión no refleja de manera bien definida su presencia, apenas lo correspondiente a su fachada tiene un breve resalte con un ingreso rehundido, y está coronada por un antefijo adosado al hastial en cuyo centro un óculo lobulado aligera la presencia, lo demás refleja un diseño correspondiente a las primeras instancias del modernismo, donde los conceptos racionalistas están marcados por una rigurosa simetría en la disposición de los vanos, tanto en el sentido vertical como en el horizontal.

**RESPONSABLE:** Arq. Fabian Lara O.

**OBSERVACIONES DEL CONJUNTO:** El emplazamiento esquinero y el considerable desarrollo de las fachadas y la altura que alcanzan dan una volumetría de sobria e importante presencia, muy consecuente con los postulados del modernismo arquitectónico, que otorgaba gran importancia a la simétrica disposición de los elementos estructurales que el cálculo matemático determinaba, estructura que obligaba a definir espacios interiores de forma modular básica o de doble o más módulos. El decorativismo de estilos anteriores al modernismo prácticamente desaparece y los paños de fachadas lucen lineamientos muy definidos dominados por la línea, formas cuadrangulares para los vanos y apenas los acodos y breves enmarcamientos evitan la frialdad en la expresión arquitectónica.

**VALORACIÓN DEL ENTORNO:** | Alterado

**OBSERVACIONES:** Toca a las autoridades municipales el reglamentar toda clase de edificaciones e intervenciones que se realizan en el centro o zona de primer orden. Bien se podría a nivel de anteproyecto sugerir cambios y diseño que siendo de corte moderno armonicen con la expresión de las elevaciones de cuadras y manzanas; no se trata de reeditar en épocas actuales estilos pasados, porque no son el resultado coherente con todos los aspectos de la vida.





**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**

**DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO**

FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE

REGISTRO N°: 52  
 ARCHIVO N°: 03  
 CLAVE CATASTRAL: -----

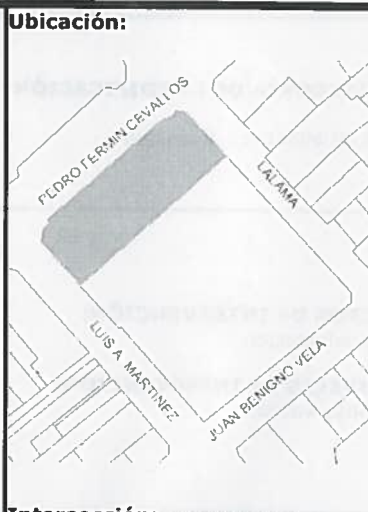
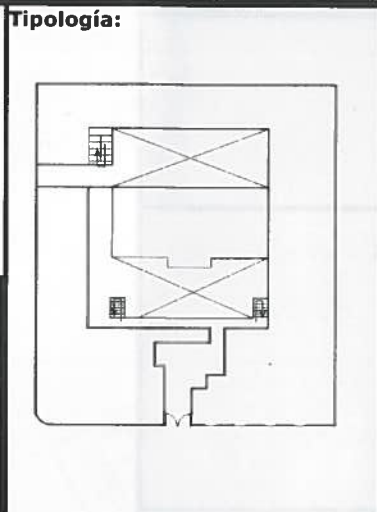
Entidad Investigadora: INPC Registrado por: Arq. Sara Atiaga Vaca Código de Bienes Inmuebles: 4T-03-04-52

Denominación del Bien Inmueble: Iglesia de la Providencia Localización  
 Uso Original: Iglesia Uso Actual: Iglesia  
 Provincia: Tungurahua Cantón: Ambato Ciudad: Ambato  
 Parroquia: ----- Calle: Cevallos N°: 840  
 MZ: ----- 32 Sitio Geográfico: ----- Zona: -----

Régimen de propiedad: Religioso  
 Nombre del propietario: Hermanas de La Providencia  
 Tipo de tenencia:  
 Época de construcción:  
 Fecha de construcción: 27/04/1905  
 TIPOLOGÍA: Republicana  

Nro. Retiros:	Nro. Pisos Interior:	Nro. Frentes:	Nro. Familias:
-----	3	3	-----

 Valoración: Arquitectónico estético  
 Con entorno natural de áreas verdes: NO Influencia estilística en fachada: Ecléctica



**A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA**  
 Recta  
 Niveles o Pisos: 3  
 Vanos Abiertos N° PA: 59 PB: 59  
 Zócalo: -----  
 Portal o Soporte: con portal PA  
 Remate de Fachada: Cornisa, Torre con pináculo  
 Portada: Compuesta  
 Balcones: ----- N°: -----  
 Balcones: ----- N°: -----  
 Molduras y Ornamentación: Enmarcamiento vanos, cornisa, bandas  
 Color: Piedra rosada  
 Textura: Rugosa

**B) ESTRUCTURA**  
 Cimiento: Piedra  
 Paredes: Piedra  
 Cubierta: Teja

**C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES**  
 Interior: -----  
 Exterior: -----

**D) ESTADO DE CONSERVACIÓN**  
 Cubierta: BUENO  
 Estructura: BUENO  
 Elementos: BUENO  
 Mantenimiento: BUENO



Cód  
 Ne

**NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN**

**SUBSUELO:** -----  
**PLANTA BAJA:** RESTAURADA  
**2da. PLANTA:** RESTAURADA  
**3ra. PLANTA:** -----  
**4 o MAS:** -----

**CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:**

MONUMENTAL: Religioso

**TIPOS DE INTERVENCIÓN:**

Rehabilitación

**NIVELES DE INTERVENCIÓN:**

Conservación

**GRADO DE PROTECCIÓN:** Integral

**FOTOGRAFIA-IMAGENES:**

**DESCRIPCIÓN:** La planta corresponde a dos edificaciones diferentes la principal es la de la iglesia que debió tener un amplio espacio donde se edificó todos los espacios y pabellones además de otras instalaciones que requiere el Colegio, incorpora en este interior a dos espacios abiertos o patios que originalmente debió ser uno solo al que se anexaron las posteriores edificaciones. La fachada de la iglesia demuestra una influencia europea con elementos donde se destaca al ingreso principal con una portada neogótica que domina la expresión de toda la fachada, resulta muy difícil determinar si originalmente fue diseñada para iglesia, pues las amplias ventanas y los cuerpos en los flancos de la volumetría no son los característicos en otras iglesias y capillas de nuestro país; la altura de su nave, la indefinición en la volumetría de los espacios específicos que se tienen en tipologías de iglesias. En todo caso la expresión que se tiene es de gran calidad constructiva donde todos sus elementos funcionales y decorativos son tratados de manera minuciosa. estableciéndose gran diferencia con el conjunto del interior donde se evidencian construcciones de diferentes épocas resueltas con materiales modernos.

**RESPONSABLE:** Arq. Fabian Lara O.

**OBSERVACIONES DEL CONJUNTO:** El desarrollo de su fachada frente al espacio abierto, permiten apreciar los detalles arquitectónicos de gran calidad y que sin ningún impedimento visual es una edificación que entrega un mensaje de calidad. La disposición de los diferentes elementos en todo el desarrollo demuestran una organización estética muy bien pensada, la composición con el elemento funcional, resaltado y simbólico de la portada es dominante, y marca el eje de simetría, a partir del mismo se establecen a sus lados elementos funcionales modulares, logrando un expresión general muy agradable donde juega un rol de importancia la piedra con todos sus valores. La foto señala que lamentablemente el entorno arquitectónico tiene edificaciones modernas que en nada aportan a la fisonomía ordenada que esta fachada tiene.

**VALORACIÓN DEL ENTORNO:** | Alterado

**OBSERVACIONES:** Esta iglesia fue destruida parcialmente con el terremoto del año 1949, pero fue restaurada conservando su diseño original.





**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**  
**DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO**

**REGISTRO DE EQUIPAMIENTO CULTURAL URBANO**

**REGISTRO N°:** 53  
**ARCHIVO N°:** 03  
**CÓDIGO N°:** 4T-03-04-53

**Entidad investigadora:** Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

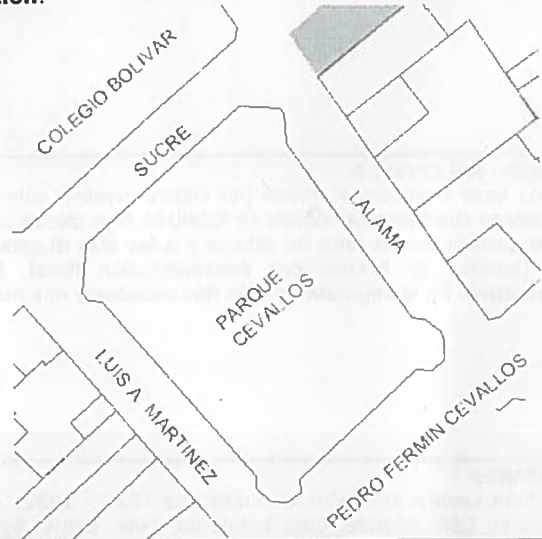
**Registrado por :** Arq. Sara Atiaga Vaca - Arq. Robert Saltos

**Fecha:** 25/01/2004

**Localización**

**Provincia:** Tungurahua      **Cantón:** Ambato  
**Ciudad:** Ambato      **Parroquia:** -----  
**Sitio geográfico :** -----  
**Manzana No.:** -----33-----      **Zona:** -----  
**Calles**  
 Pedro Fermín Cevallos, Antonio José de Sucre, Lalama, Luis A. Martínez

**Ubicación:**



**Fotografía:**



**Nombre:** Parque Pedro Fermín Cevallos

**Motivo:** | Homenaje | Ornamental

**Autor:** -----

**Atribuido a:** -----

**Construido por:** -----

**Fecha v/o Fecha:** -----

**Tipo:** | Columna

**Dimensiones**

**Alto:**

5.04

**Pto. Profundidad :**

**Ancho:**

4.00

**Otras:**

**Descripción general :**

Sobre una base cuadrada formada por cuatro niveles, sobre la que se levanta el obelisco conformado por dos cuerpos: - El primer cuerpo cuadrangular donde se localizan tres placas conmemorativas y remata en dás (listel y un escudo) del Ecuador donde se aprecia que la falta de cabeza y a las alas dl cóndor y un asta. - El segundo cuerpo dividido en tres secciones por cenefas (bandas de bronce con ornamentación floral. En la primera sección cuatro placas de mármol, de carácter conmemorativo. En la segunda sección dos escudos y dos medallones de bronce y el remate de la pirámide truncada.

**Descripción del entorno :**

Al rededor del parque se levantan edificaciones de gran valor arquitectónico, hacia la calle Sucre se ubica el Colegio Nacional Bolívar y a la Av. Cevallos la Iglesia de la Providencia, edificaciones con historia y por ello tienen un diseño de claras influencias Neoclásicas, eclécticas en general.

Las áreas de jardinería presentas bordes perimetrales de apariencia muy pobre, a los que se trata de definirlos con los elementos de hierro que se van haciendo típicos en el país, igual que el adoquinado, en las fotos se aprecia que los jardines se reducen a tener el típico césped, los círculos para flores con ausencia total de algo que caracterizó a Ambato de ser la "Ciudad de las Flores y las Frutas"

**Inscripciones:**

Al Gral. Juan Lavalle vencedor en Riobamba 1822 - 1922, 21 de abril. Al Gral. Juan Lavalle, al Comandante Jiménez, Rash, Cap. Superbi, Cap. Allende, Cap. Izquierdo, Tnte. Latus, Sgto. Díaz, Granadero Lucero y Timoteo Aguilera. Las Instituciones bancarias de Riobamba a los héroes de Riobamba. Diego Ibarra, Coronel Pérez, Mayor Ruíz, Cap. Morán, Tnte. Olmos Sgto. Soverly, Sgto. Vega, Sgto. Vicente Franco

**Observaciones:**

Principal monumento de la Independencia de Riobamba, ubicado en la loma de Quito, desde donde se divisa toda la ciudad, representativo un hilo importante.

**Datos técnicos :**



Fundido

**Estado de conservación e Integridad :**

La piedra con ataques de humedad y sales, base de pirámide en mal estado, polución.

**Estado general :**

REGULAR

Imprimir  Atras  Actualizar 



## Anexo Gráfico - Fotográfico



En la presente fotografía se aprecia en primer plano un elemental jardín, cerrado por las típicas rejas, adentro un círculo donde no aparece el colorido de flores de la zona, árboles con sus espacios sin cuidado, dando una imagen muy primaria, al fondo aparecen dos carpas y ciudadanos que ubican su negocio etc. donde más les parece, otros sentados en los espaldares de las bancas en fin.

<b>Provincia:</b> Tungurahua	<b>Cantón:</b> Ambato	<b>Ciudad:</b> Ambato	<b>Registro Nro.:</b> 53
<b>Elaborado por:</b> Arq. Fabian Lara O.	<b>Fecha registro:</b> 12 de enero de 2004	<b>Código:</b> R3	<b>Negativo:</b> 8
<b>Fotografiado por:</b> Arq. Robert Saltos B.			

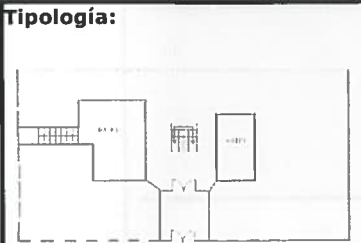
	<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b>	<b>FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE</b>	<b>REGISTRO N°:</b> 54
			<b>ARCHIVO N°:</b> 03
<b>DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO</b>	<b>INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES</b>	<b>Código de Bienes Inmuebles:</b> 4T-03-04-54	<b>CLAVE CATASTRAL:</b> -----

<b>Entidad Investigadora:</b> INPC	<b>Registrado por:</b> Arq. Sara Atiaga Vaca	<b>Código de Bienes Inmuebles:</b> 4T-03-04-54
---------------------------------------	---	---

<b>Denominación del Bien Inmueble:</b> Colegio Nacional Bolívar	<b>Localización</b>
--	---------------------

<b>Uso Original:</b> Colegio <b>Uso Actual:</b> Colegio	<b>Provincia:</b> Tungurahua <b>Parroquia:</b> ----- <b>MZ:</b> -----	<b>Cantón:</b> Ambato <b>Calle:</b> Sucre <b>Sitio Geográfico:</b> -----	<b>Ciudad:</b> Ambato <b>N°:</b> 839 <b>Zona:</b> -----
--	---	--	---

**Régimen de propiedad:** Estatal  
**Nombre del propietario:** Colegio Nacional Bolívar  
**Tipo de tenencia:** Propietario  
**Época de construcción:** Republicana  
**Fecha de construcción:** 12/02/1905



**TIPOLOGÍA:** Republicana

<b>Nro. Retiros:</b>	<b>Nro. Pisos Interior:</b>	<b>Nro. Frentes:</b>	<b>Nro. Familias:</b>
-----	3	4	-----

**Valoración:**  
Arquitectónico estetico

<b>Con entorno natural de áreas verdes:</b> NO	<b>Influencia estilística en fachada:</b> Ecléctica
---	--

**A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA**  
 Recta  
**Niveles o Pisos:** 3  
**Vanos Abiertos N° PA:** 76 **PB:** 52  
**Zócalo:** Piedra  
**Portal o Soporte:** con portal PA  
**Remate de Fachada:** Cornisa  
**Portada:** Compuesta  
**Balcones:** Volado **N°:** 3  
**Balcones:** Incluido **N°:** -----  
**Molduras y Ornamentación:** Enmarcamiento vanos, columnas con capitel corintio, claves, cartelas, frontón circular partido  
**Color:** Piedra vista  
**Textura:** Rugosa

**B) ESTRUCTURA**  
**Cimiento:** Piedra  
**Paredes:** Piedra  
**Cubierta:** Teja

**C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES**  
**Interior:** Tipología  
**Exterior:** Fachada

**D) ESTADO DE CONSERVACIÓN**  
**Cubierta:** BUENO  
**Estructura:** BUENO  
**Elementos:** BUENO  
**Mantenimiento:** BUENO

**Imágenes - Fotografías:**



**Código Negat**



**NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN**

**SUBSUELO:** -----  
**PLANTA BAJA:** ORIGINAL  
**2da. PLANTA:** ORIGINAL  
**3ra. PLANTA:** ORIGINAL  
**4 o MAS:** -----

**FOTOGRAFIA-IMAGENES:****CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:**

MONUMENTAL: | Civil

**TIPOS DE INTERVENCIÓN:**

Rehabilitación

**NIVELES DE INTERVENCIÓN:**

Conservación

**GRADO DE PROTECCIÓN:** Integral

**DESCRIPCIÓN:** Corresponde a una tipología arquitectónica específica para la educación y su autor es el reconocido Arquitecto ecuatoriano Jorge Mideros que se graduó de Ingeniero Arquitecto en la Universidad de Quito, en la época que no habiendo Arquitectura como Facultad independiente, los graduados de ingenieros recibían conceptos y formación arquitectónica, pero en una etapa dominada por el Historicismo. Consecuente con este movimiento las planimetrías son muy grandes y dejan en los interiores espacios abiertos muy holgados con columnas y arcos, esta serie de elementos generan volumetrías imponentes donde tiene lugar preferencial la grada de tipo imperial que sirve a los niveles superiores, el ingreso principal que tiene expresión propia tiene un espacio delantero de transición, el porche, muy francés y elegante que anunciaba a un interior también magnífico. Los espacios abiertos interiores son perimetrados por pabellones que inscriben a los ambientes e instalaciones para la educación, hacia el exterior se tiene fachadas resueltas en piedra con una distribución de cuerpos parciales cuyo diseño y elementos decorativos son muy eclécticos, que tienen un zócalo con bocel desde donde se presenta toda la composición que demuestra un estudio meticuloso en todos los aspectos al que la distribución otorga gran dinamismo y disminuye la sensación de pesadez, elementos que generan efectos de luz y sombra para enriquecer la expresión. Los módulos decorativos que inscriben a los diferentes vanos son resaltados, con enmarcamientos, coronados por frontones y molduras que describen decoraciones del más variado repertorio estilístico, y que el Historicismo con su capítulo final del Eclecticismo rescató como testimonio de su valor e importancia, varios de ellos son una síntesis del original, son interpretaciones de su autor pero no dejaron de ser un desafío para los constructores y canteros, y todo ello queda demostrado en estas monumentales fachadas.

**RESPONSABLE:** Arq. Fabian Lara O.

**OBSERVACIONES DEL CONJUNTO:** La edificación y su volumetría ocupan buena parte de la manzana, la expresión monumental de sus fachadas es el resultado de un estudio excepcional, pues de inicio su autor tuvo que adoptar escalas, alturas, proporciones, resaltes, ritmos y armonías para lograr la expresión final prevista, todo ello requiere de un dominio y conocimiento de la historia de la arquitectura, y obviamente de la maestría de los obreros para su consecución. La vista que ofrece desde el espacio urbano abierto es monumental y nos habla de un pasado donde el buen gusto y la cultura eran la carta de identidad de una ciudad que lamentablemente en lo que respecta a la arquitectura particular lo ha perdido casi todo.

**VALORACIÓN DEL ENTORNO:** | Apreciable

**OBSERVACIONES:** Corresponde a las autoridades de todo orden el mantener la expresión de una obra arquitectónica de indudable valor, y a todos quienes hacen este importante centro educativo. Debe haber una preocupación constante para cuidar sus instalaciones e interiores que son los que mayor utilización tienen.





**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**

FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE

REGISTRO N°: 55

ARCHIVO N°: 003

**DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO**

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

CLAVE CATASTRAL: -----

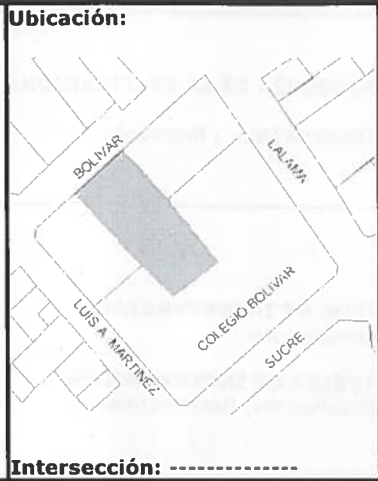
Entidad Investigadora: INPC Registrado por: Arq. Sara Atiaga Vaca Código de Bienes Inmuebles: 4T-03-04-55

Denominación del Bien Inmueble: Teatro Lalama Localización

Uso Original: Teatro	Uso Actual: Teatro	Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato	Ciudad: Ambato
		Parroquia: -----	Calle: Bolivar	N°: -----
		MZ: ----- 34	Sitio Geográfico: -----	Zona: -----

Régimen de propiedad: Particular  
 Nombre del propietario: -----  
 Tipo de tenencia: Propietario  
 Época de construcción: Republicana  
 Fecha de construcción: 03/05/1905

Tipología:



TIPOLOGÍA: Republicana

Nro. Retiros: -----	Nro. Pisos Interior: 3	Nro. Frentes: 1	Nro. Familias: -----
---------------------	------------------------	-----------------	----------------------

Valoración: Arquitectónico estético

Con entorno natural de áreas verdes: NO	Influencia estilística en fachada: Moderna Art Nouveau
---	--

Imágenes - Fotografías:

**A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA**  
 Recta  
 Niveles o Pisos: 3  
 Vanos Abiertos N° PA: ----- PB: -----  
 Zócalo: -----  
 Portal o Soporte: con portal PB  
 Remate de Fachada: -----  
 Portada: Simple  
 Balcones: ----- N°: -----  
 Balcones: ----- N°: -----  
 Molduras y Ornamentación: Bandas, aplacados, rehundidos  
 Color: Amarillo  
 Textura: Enlucido liso

**B) ESTRUCTURA**  
 Cimiento: Piedra molón trabajada  
 Paredes: Ladrillo mambón  
 Cubierta: Estructura de madera y zinc

**C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES**  
 Interior: -----  
 Exterior: -----

**D) ESTADO DE CONSERVACIÓN**  
 Cubierta: BUENO  
 Estructura: BUENO  
 Elementos: REGULAR  
 Mantenimiento: REGULAR



Código Negativo



**NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN**

SUBSUELO: -----  
 PLANTA BAJA: INTERVENIDA  
 2da. PLANTA: INTERVENIDA  
 3ra. PLANTA: -----  
 4 o MAS: -----

**FOTOGRAFIA-IMAGENES:****CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:**

MONUMENTAL: | Relevante

**TIPOS DE INTERVENCIÓN:**

Rehabilitación

**NIVELES DE INTERVENCIÓN:**

Conservación | Reestructuración

**GRADO DE PROTECCIÓN:** Integral

**DESCRIPCIÓN:** Es otra tipología específica que las diferentes ciudades de nuestro país fueron incorporando al tejido urbano, que muchos años antes era dominado por la arquitectura religiosa y civil, con los desabrimientos e inventos y el desarrollo en general de los dos siglos anteriores, obligadamente aparecen diferentes tipologías arquitectónicas específicas para diversas actividades. Este tipo de planimetrías fueron traídas por arquitectos o constructores que en ocasiones salían del país y en otras venían arquitectos del exterior con los conceptos sobre el tema, además desde muchos años antes los teatros como el Sucre, Capitol o Bolívar de Quito fueron los referentes de consulta en todo lo que significaba el organigrama funcional, y que luego incorporaron espacios y elementos para servir como salas de cine. Posiblemente el diseñador de este teatro tomó como modelos a los indicados y en su expresión de fachada procedió a caracterizarlo con vanos y elementos muy sintetizados, por ello resulta interesante una investigación que pueda determinar a su autor, pero más allá de esta posibilidad la expresión exterior de esta edificación tiene como elementos a dos cuerpos brevemente resaltados que incorporan en cada esquina para empatar con la diferencia de planos a un sector de cilindro a toda su altura, cuerpos que son coronados por cimbras decorativas con lineamientos a diferentes planos que evocan las decoraciones sintetizadas del Art Nouveau que en Inglaterra se encaminó por criterios racionalistas en contra del Eclecticismo que con su decorativismo sometía a la fachada. Entre estos cuerpos el principal que inscribe a los ingresos cuyos vanos son caracterizados y cubiertos con una marquesina que no tiene correspondencia con el diseño de las ventanas de hierro donde son claras las influencias del estilo indicado y también del art deco. En lo que respecta a lo constructivo y por la volumetría que presenta debe tener elementos de hormigón armado y estructura de hierro para toda la cubierta.

**RESPONSABLE:** Arq. Fabian Lara O.

**OBSERVACIONES DEL CONJUNTO:** Aparte de su presencia física es un referente cultural de otras épocas de la ciudad de Ambato, por lo cual amerita su mantenimiento y sobre todo devolverle su actividad, En la foto se aprecia a sus dos lados obras de corte moderno que al menos tienen continuidad de alturas ninguna llega a ser dominante, lo que permite reforzar y resaltar la impresión que produce la fachada del Teatro Lalama.

**VALORACIÓN DEL ENTORNO:** | Alterado

**OBSERVACIONES:** Las autoridades municipales deben reglamentar toda clase de edificaciones e intervenciones que se realizan en el centro o zona de primer orden. Bien se podría a nivel de anteproyecto sugerir cambios y diseño que siendo de corte moderno armonicen con la expresión de las elevaciones de cuadras y manzanas; no se trata de reeditar en épocas actuales estilos pasados, porque no son el resultado coherente con todos los aspectos de la vida.



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**

FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE

REGISTRO N°: 56

ARCHIVO N°: 03

**DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO**

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

CLAVE CATASTRAL: 00

Entidad Investigadora: INPC

Registrado por: Arq. Sara Atiaga

Código de Bienes Inmuebles: 4T-03-04-56

Denominación del Bien Inmueble:

Casa

Localización

Uso Original: Vivienda/Comercio  
Uso Actual: Vivienda/Comercio

Provincia: Tungurahua

Cantón: Ambato

Ciudad: Ambato

Parroquia: -----

Calle: Bolívar y Lalama

N°: 15-08, 05-66

MZ: ----- 35

Sitio Geográfico: -----

Zona: -----

Régimen de propiedad: | Particular  
Nombre del propietario: Rosa Naranjo  
Tipo de tenencia: Arrendamiento Propietario  
Época de construcción: 1935  
Fecha de construcción: -----

Tipología:

Ubicación:



TIPOLOGÍA: | Republicana

Nro. Retiros:	Nro. Pisos Interior:	Nro. Frentes:	Nro. Familias:
---	3	2	-----

Valoración: Arquitectónico estético

Con entorno natural de áreas verdes: NO  
Influencia estilística en fachada: Moderna

Intersección: -----

**A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA**

Recta  
Niveles o Pisos: 3  
Vanos Abiertos N° PA: ----- PB: -----  
Zócalo: -----  
Portal o Soporte: con portal PB  
Remate de Fachada: Antefijo  
Portada: Simple  
Balcones: Volado N°: 6  
Balcones: ----- N°: -----  
Molduras y Ornamentación: -----  
Color: Verde  
Textura: Lisa

**B) ESTRUCTURA**

Cimiento: Piedra  
Paredes: -----  
Cubierta: Teja

**C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES**

Interior: -----  
Exterior: -----

**D) ESTADO DE CONSERVACIÓN**

Cubierta: REGULAR  
Estructura: REGULAR  
Elementos: REGULAR  
Mantenimiento: REGULAR

Imágenes - Fotografías:



Cód Neg



**NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN**

**SUBSUELO:** -----  
**PLANTA BAJA:** INTERVENIDA  
**2da. PLANTA:** INTERVENIDA  
**3ra. PLANTA:** ORIGINAL  
**4 o MAS:** -----

**CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:**

MONUMENTAL: | Tradicional Selectiva

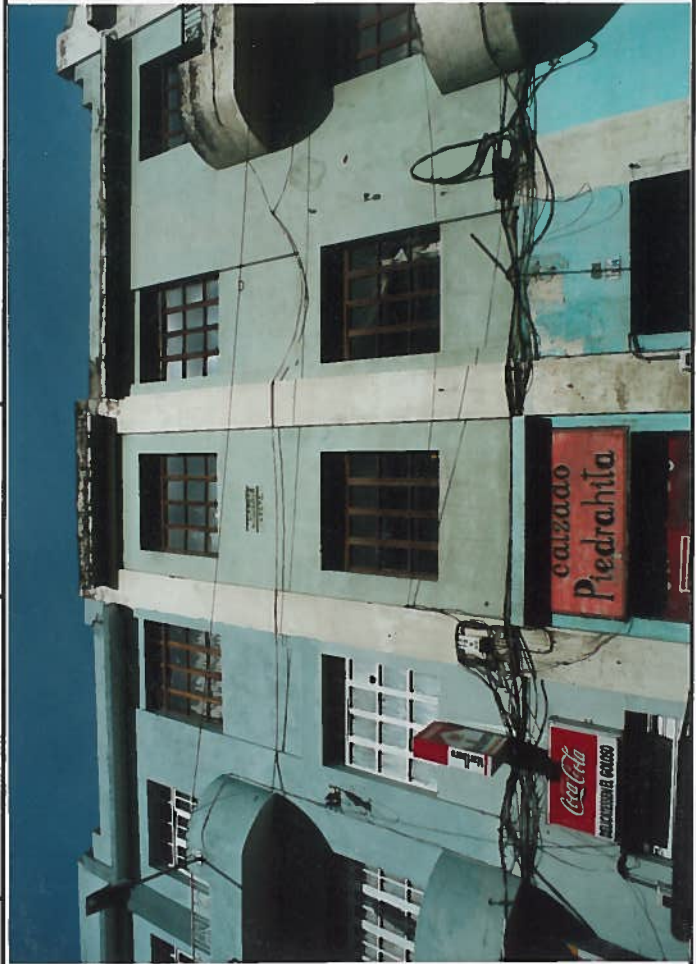
**TIPOS DE INTERVENCIÓN:**

Rehabilitación

**NIVELES DE INTERVENCIÓN:**

Conservación | Reestructuración

**GRADO DE PROTECCIÓN:** | Parcial

**FOTOGRAFIA-IMAGENES:**

**DESCRIPCIÓN:** La planimetría arquitectónica obedece a las primeras instancias del modernismo donde al sistema estructural se lo establece en todos los sentidos en módulos matemáticos y es de hormigón armado; con lo cual se consigue cuartos y ambientes con vanos de ventanas de igual formato y medidas que en fachada ofrecen un orden muy equilibrado, y no llevan ninguna decoración. Dada la magnitud y esbeltez de la construcción las paredes son de ladrillo con espesores que les permite ser autoportantes y soportantes. En el interior del diseño se tiene dos espacios abiertos para iluminación y ventilación de los cuartos a través de las galerías que dan o rodean a estos espacios abiertos y que tienen su frente hacia ese sector, posiblemente varios ingresos deben llegar a estos espacios que por lo general están vinculados a una o dos escaleras que sirven a los tres niveles. Todavía los conceptos del modernismo no eran muy bien asimilados y las obras lucían algunos elementos decorativos sobre todo para ciertas zonas de las fachadas, así en la esquina curva se recurre a arquivoltas retrasadas para decorar los vanos y se corona con un antefijo con unas losetas voladas, de protección, antefijo que era utilizado para colocar distintivos de la propiedad, estos antefijos se repiten rítmicamente de acuerdo al desarrollo de las fachadas, y su presencia se la establece desde la base del edificio con fajones verticales resaltados del paño general de fachadas. Dentro del modernismo varias ramas se desarrollaron en Europa con diferentes objetivos, coincidiendo en varios puntos pero sin dejar lo decorativo de manera total y por ello aparecieron soluciones conciliadoras en todos los aspectos. En esta edificación por ejemplo, en las formas de empates de los balcones y sus antepechos a media altura o calados con pasamanos de hierro hay cierta reminiscencias del "art nouveau." Pero en todo caso fueron edificaciones que planteaban diferencias radicales con las tradicionales, pero es indudable que su diseño y expresión volumétrica y de fachadas alcanzaron una personalidad muy definida, de tal manera que hasta ahora son un referente importante.

**RESPONSABLE:** Arq. Fabian Lara O.

**OBSERVACIONES DEL CONJUNTO:** El considerable desarrollo de esta edificación con las características ya indicadas, y su ubicación esquinera le permiten un lucimiento dominante dentro de la cuadra, manzana y sector. Vale destacar los criterios y conceptos en todos los aspectos de su autor el arquitecto Jorge Mideros que en sus diseños demuestra que la arquitectura siempre fue en síntesis una dualidad de arte y técnica. Así las obras de inicio son un testimonio de haber tenido presentes una cantidad de factores que al final daban un resultado que es un aporte a la arquitectura y la ciudad, hecho que ahora es muy difícil encontrar.

**VALORACIÓN DEL ENTORNO:** | Apreciable

**OBSERVACIONES:** Este inmueble se halla dividido, pero por todo lo antes indicado amerita su permanencia como bien patrimonial arquitectónico, pues es un testimonio de la evolución de nuestra arquitectura a lo largo de los años. Y es labor de las autoridades municipales el reglamentar la publicidad comercial, y obligar al mantenimiento interior y exterior de un edificio que sin duda es importante.





**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**

FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE

REGISTRO N°: 57

ARCHIVO N°: 03

**DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO**

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

CLAVE CATASTRAL: 00

Entidad Investigadora: INPC Registrado por: Arq. Sara Atiaga Código de Bienes Inmuebles: 4T-03-04-57

Denominación del Bien Inmueble: Casona Localización

Uso Original: Vivienda/Comercio	Uso Actual: Vivienda/Comercio	Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato	Ciudad: Ambato
		Parroquia: -----	Calle: Bolívar	N°: 15-28, 15-30, 26/24
		MZ: ----- 35	Sitio Geográfico: -----	Zona: -----

Régimen de propiedad: | Particular  
 Nombre del propietario: Luis Acosta  
 Tipo de tenencia: Arrendamiento  
 Época de construcción: 1900  
 Fecha de construcción: -----  
 TIPOLOGÍA: | Republicana

Tipología:



Nro. Retiros: -----	Nro. Pisos Interior: 2	Nro. Frentes: 1	Nro. Familias: -----
---------------------	------------------------	-----------------	----------------------

Valoración: | Conjunto Urbano

Con entorno natural de áreas verdes: NO  
 Influencia estilística en fachada: Tradicional/Ecléctica

Intersección: -----

**Imágenes - Fotografías:**



**A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA**

Recta  
 Niveles o Pisos: 2  
 Vanos Abiertos N° PA: 5 PB: 5  
 Zócalo: Piedra pintada  
 Portal o Soporte: con portal PB  
 Remate de Fachada: Cornisa  
 Portada: Simple  
 Balcones: Volado N°: 1  
 Balcones: ----- N°: -----  
 Molduras y Ornamentación: Denticulos, enmarcamiento de vanos  
 Color: Amarillo  
 Textura: Lisa

**B) ESTRUCTURA**

Cimiento: Piedra  
 Paredes: Adobe/Piedra  
 Cubierta: Teja

**C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES**

Interior: -----  
 Exterior: -----

**D) ESTADO DE CONSERVACIÓN**

Cubierta: BUENO  
 Estructura: BUENO  
 Elementos: BUENO  
 Mantenimiento: REGULAR

Cód Neg



**NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN**

SUBSUELO: -----  
 PLANTA BAJA: ORIGINAL  
 2da. PLANTA: ORIGINAL  
 3ra. PLANTA: -----  
 4 o MAS: -----

**FOTOGRAFIA-IMAGENES:****CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:**

MONUMENTAL: | Tradicional Selectiva

**TIPOS DE INTERVENCIÓN:**

Rehabilitación

**NIVELES DE INTERVENCIÓN:**

Conservación | Reestructuración

**GRADO DE PROTECCIÓN:** | Parcial

**DESCRIPCIÓN:** La planimetría arquitectónica de esta casa si mantiene valores que nos dicen de su originalidad a pesar de algunas breves intervenciones, se desarrolla en la rasante de la calle y mantiene el patio como elemento gravitante en la disposición funcional de cuartos y ambientes. A este espacio se llega por el ingreso principal y su zaguan que tiene relación con las galerías que sirven a los vanos de los cuartos en ese sector de la casa, y con la escalera que sirve al segundo piso. Hacia el exterior se tiene una fachada que muestra un zócalo de piedra sillar rematado por una moldura decorativa, los niveles son marcados por bandas molduradas que dejan entre sí el fajón para el friso como un referente a estilos históricos, los vanos del primer nivel tienen arcos rebajados cuya presencia es aliviada por aplacados que se desarrollan desde impostas y en los paños entre vanos un acanalado de perfil rectangular. En el segundo nivel aparecen en los flancos pilastras de breve resalte con base y capitel y como remate de la fachada una serie de molduras y el vuelo del alero de cubierta que se lo presenta como cornisa evitando la presencia de los canchillos y la cubierta misma. Para los vanos se recurre a módulos con enmarcamiento, acodos moldurados y bajo los vanos extremos aplacados decorativos, los tres vanos centrales son servidos por un balcón corrido soportado por ménsulas y el antepecho es de balaustradas, sobre el dintel de los vanos hay aplacados decorativos de diferentes referentes, y el módulo del vano central es brevemente resaltado y sigue al eje del ingreso principal, eran soluciones que buscaban jerarquizar elementos. Constructivamente está resuelta con materiales de la zona como piedra pishilata en muros de tipo romano, madera para pisos y toda la estructura de la cubierta, entre otros empleados con las técnicas tradicionales.

**RESPONSABLE:** Arq. Fabian Lara O.

**OBSERVACIONES DEL CONJUNTO:** Esta casa con las que se hallan a sus lados conforman un conjunto que todavía resulta apreciable, los diferentes elementos compositivos de las fachadas, formas empleadas, proporciones y escalas de cada una de ellas dan una visual que puede ser mejorada si se procedería al uso del color como elemento vinculante. De esa manera esta parte del conjunto urbano, y en especial de esta cuadra asumiría una presencia más relevante.

**VALORACIÓN DEL ENTORNO:** | Apreciable

**OBSERVACIONES:** Es obligación de las autoridades municipales el reglamentar la publicidad que los dueños de los diferentes negocios ponen de la manera más caótica en todas las fachadas, dando una imagen aldeana de una ciudad que merece respeto y seriedad.

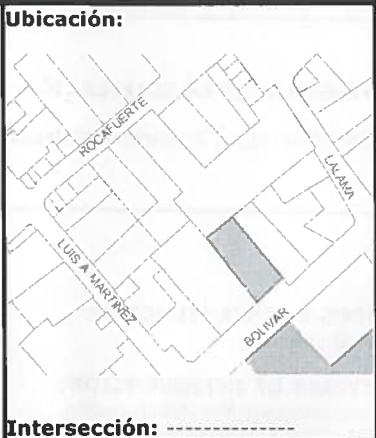
	<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b>	FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE	REGISTRO N°: 58
		DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO	INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
			CLAVE CATASTRAL: 00

Entidad Investigadora: INPC	Registrado por: Arq. Sara Atiaga	Código de Bienes Inmuebles: 4T-03-04-58
--------------------------------	-------------------------------------	--

Denominación del Bien Inmueble: Centro Comercial Colonial	Localización		
Uso Original: Vivienda	Uso Actual: Comercio	Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato
		Parroquia: -----	Calle: Bolívar
		MZ: ----- 35	Ciudad: Ambato
			N°: 15-40, 42
			Sitio Geográfico: -----
			Zona: -----

Régimen de propiedad: Particular  
Nombre del propietario: FUJOS ORBINA  
Tipo de tenencia:  
Época de construcción: Republicana  
Fecha de construcción: -----

Tipología:



**TIPOLOGÍA:** Republicana

Nro. Retiros:	Nro. Pisos Interior:	Nro. Frentes:	Nro. Familias:
---	2	1	---

Valoración:  
Arquitectónico estético

Con entorno natural de áreas verdes:	Influencia estilística en fachada:
NO	Ecléctica

Imágenes - Fotografías:

**A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA**  
Recta  
Niveles o Pisos: 2  
Vanos Abiertos N° PA: 5 PB: 5  
Zócalo: -----  
Portal o Soporte: con portal PA  
Remate de Fachada: Antepecho  
Portada: Compuesta  
Balcones: Volado N°: 1  
Balcones: Incluido N°: 4  
Molduras y Ornamentación: Carteles, enmarcamiento, vanos, balaustres  
Color: Amarillo  
Textura: Lisa

**B) ESTRUCTURA**  
Cimiento: Piedra  
Paredes: Ladrillo  
Cubierta: Teja

**C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES**  
Interior: -----  
Exterior: -----

**D) ESTADO DE CONSERVACIÓN**  
Cubierta: BUENO  
Estructura: BUENO  
Elementos: BUENO  
Mantenimiento: BUENO





**NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN**

SUBSUELO: -----  
 PLANTA BAJA: ORIGINAL  
 2da. PLANTA: ORIGINAL  
 3ra. PLANTA: -----  
 4 o MAS: -----

**FOTOGRAFIA-IMAGENES:****CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:**

MONUMENTAL: | Tradicional Selectiva

**TIPOS DE INTERVENCIÓN:**

Rehabilitación

**NIVELES DE INTERVENCIÓN:**

Conservación | Reestructuración

**GRADO DE PROTECCIÓN:** | Condicionada

**DESCRIPCIÓN:** Poco se puede analizar sobre lo que queda de la planimetría de esta edificación al relacionarla con la fachada, pues al interior si bien hay evidencias del patio central y de otro espacio posterior que debió ser abierto, hoy se muestra una total intervención para la serie de adecuaciones que requiere un local comercial. Aún la fachada resulta extraña si consideramos la línea de fábrica de la casa de la derecha cuya antigüedad permite intuir que debió tener continuidad, pues los elementos decorativos permiten relacionarlos con los de este centro comercial. Puede tratarse de una reubicación o de lo que hoy permite el Postmodernismo, que también recurre a una posición historicista, ecléctica para decoraciones y planteamientos arquitectónicos en general. Pero más allá de las precisiones la expresión que ofrece la fachada obedece a los postulados que el Eclecticismo promulgaba basándose en un criterio historicista en el sentido que varios movimientos y corrientes artísticas de épocas pasadas merecían el reconocimiento pues habían probado a lo largo de los años su valor en general. Muchos arquitectos formados en esos años no tuvieron problema al retomar, la diversidad de elementos parciales de estos estilos y conjugarlos en un todo decorativo y elegante para la época; obteniendo fachadas recargadas de decoración, son un muestrario de ellos y a la vez del gusto y poder económico de los propietarios.

**RESPONSABLE:** Arq. Fabian Lara O.

**OBSERVACIONES DEL CONJUNTO:** Las adecuaciones interiores para el comercio impiden determinar la originalidad de esta propiedad, en todo caso luce su fachada de manera individual y con la casa anexa y también con la siguiente - a pesar del retrasamiento - de la fachada, las líneas de altura y las proporciones de vanos y elementos en general, en algo armonizan y bien podría lograrse una mejor expresión con la unificación del color. Con la edificación, a la izquierda, se establece una diametral diferencia, sobre lo cual no hay nada que hacer.

**VALORACIÓN DEL ENTORNO:** | Apreciable

**OBSERVACIONES:** Toca a las autoridades municipales el reglamentar toda clase de edificaciones e intervenciones que se realizan en el centro o zona de primer orden. Bien se podría a nivel de anteproyecto sugerir cambios y diseño que siendo de corte moderno armonicen con la expresión de las elevaciones de cuadras y manzanas; no se trata de reeditar en épocas actuales estilos pasados, porque no son el resultado coherente con todos los aspectos de la vida.



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**

FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE

REGISTRO N°: 59

ARCHIVO N°: 03

**DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO**

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

CLAVE CATASTRAL: -----

Entidad Investigadora: INPC Registrado por: Arq. Sara Atiaga Vaca Código de Bienes Inmuebles: 4T-03-04-59

Denominación del Bien Inmueble: Casa Localización

Uso Original: Vivienda	Uso Actual: Vivienda - Comercio	Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato	Ciudad: Ambato
		Parroquia: -----	Calle: Luis A. Martínez	N°: 04-330/ 04-35 / 04-37
		MZ: ----- 35	Sitio Geográfico: -----	Zona: -----

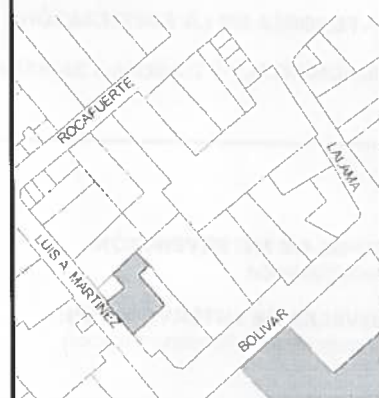
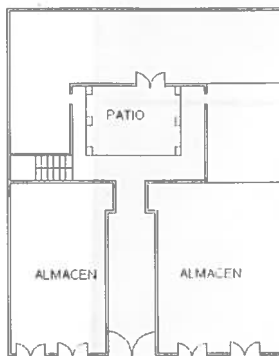
Régimen de propiedad: Particular  
 Nombre del propietario: Braulio Sánchez  
 Tipo de tenencia: Arrendamiento Propietario  
 Época de construcción: 1930  
 Fecha de construcción: -----

Tipología:

Ubicación:

TIPOLOGÍA: Republicana

Nro. Retiros: -----	Nro. Pisos Interior: 2	Nro. Frentes: 1	Nro. Familias: 2
---------------------	------------------------	-----------------	------------------



Valoración: Arquitectónico estético

Con entorno natural de áreas verdes: NO	Influencia estilística en fachada: Ecléctica
---	--

Intersección: -----

**A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA**

Recta  
 Niveles o Pisos: 2  
 Vanos Abiertos N° PA: 5 PB: 5  
 Zócalo: Piedra  
 Portal o Soporte: con portal PA  
 Remate de Fachada: Cornisa - Antefijo  
 Portada: Compuesta  
 Balcones: ----- N°: -----  
 Balcones: ----- N°: -----  
 Molduras y Ornamentación: Enmarcamiento vanos, cornicilla, dovelas, gotas, cartelas, balaustres  
 Color: Amarillo  
 Textura: Lisa - Acanalado

**B) ESTRUCTURA**

Cimiento: Piedra  
 Paredes: Piedra  
 Cubierta: Teja

**C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES**

Interior: -----  
 Exterior: -----

**D) ESTADO DE CONSERVACIÓN**

Cubierta: BUENO  
 Estructura: BUENO  
 Elementos: BUENO  
 Mantenimiento: BUENO

**Imágenes - Fotografías:**





**NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN**

SUBSUELO: -----  
 PLANTA BAJA: ORIGINAL  
 2da. PLANTA: ORIGINAL  
 3ra. PLANTA: -----  
 4 o MAS: -----

**CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:**

MONUMENTAL: | Tradicional Selectiva

**TIPOS DE INTERVENCIÓN:**

Rehabilitación

**NIVELES DE INTERVENCIÓN:**

Conservación | Reestructuración

**GRADO DE PROTECCIÓN:** Integral

**FOTOGRAFIA-IMAGENES:**

**DESCRIPCIÓN:** La planimetría se desarrolla en un lote que deja en su interior al patio central como elemento fundamental para la organización de cuartos y ambientes, los mismos que se agrupan en los pabellones perimetrales que se vinculan con el patio mediante las galerías adinteladas que en su primer nivel tienen columnas de obra con base y capitel que evocan al Toscano y en el siguiente las columnas son de madera con zapatas que soportan a la viga solera, canchillos, sobresolera donde se asienta toda la estructura de la cubierta. Interiormente su arquitectura demuestra el buen gusto en todos los elementos, pues era una casa unifamiliar y mantiene frente al zaguán de ingreso, la solana con balaustrada, sobre un paso secundario hacia otro espacio, la solana era un típico lugar familiar en las soluciones coloniales y luego tradicionales lamentablemente hoy, en este interior se aprecia una absurda sobre utilización, tal como lo demuestran las fotos, escaleras, llantas, tanques etc. que dan una pobre imagen de su mantenimiento. Exteriormente la fachada tiene en su centro al módulo ligeramente resaltado que inscribe al ingreso principal coronado por arco de medio punto y protegido por el vuelo del balcón mensulado, hacia ambos lados aparecen dos vanos de ubicación muy simétrica, el tratamiento del paño tiene un acanalado muy renacentista, manierista: El nivel es marcado por una platabanda que sigue el perfil del volado del balcón, el mismo que tiene antepecho de balaustradas y sirve a un vano rectangular con enmarcamiento entre las pilastras de fuste acanalado las que terminan en un elemento cimero de gran riqueza decorativa, a los lados se repiten vanos similares con antepechos con acodos y aplacados decorativos, son coronados por una decoración de doble moldura que tiene continuidad en toda la fachada, sobre el dintel de los vanos antes de las cornisillas tienen aplacados decorativos. La fachada es definida por el considerable vuelo de una cornisa que forma un antefijo para ocultar la presencia del alero y esbeltizar la fachada; en lo que respecta a su construcción, está resuelta con piedra pishilata en los muros principales de tipo romano para su estabilidad y la de la casa.

**RESPONSABLE:** Arq. Fabian Lara O.

**OBSERVACIONES DEL CONJUNTO:** La ubicación central de la edificación dentro de la cuadra con una fachada de considerable desarrollo donde se destaca el módulo central muy bien vinculado a los cuerpos laterales, paños donde la distribución y composición es muy estética, hacen de esta casa un referente muy importante que demuestra además que los propietarios en la época de construcción y el arquitecto diseñador eran coherentes con los estilos que dominaban al decorativismo infaltable en toda casa.

**VALORACIÓN DEL ENTORNO:** | Alterado

**OBSERVACIONES:** Corresponde a las autoridades municipales el establecer un orden en el trato que se da a la arquitectura civil, no puede ser aceptable que en varias poblaciones y ciudades el único referente de importancia arquitectónica sea la monumental religiosa. El visitar estas poblaciones o ciudades permiten encontrar la contradicción entre estas dos entidades arquitectónicas pues no se entiende que hermosas iglesias tengan entornos caóticos, muestrarios del más variado estilo constructivo. Es necesario crear motivaciones para la ciudadanía, con el objeto de que mantengan y usen las casas con el respeto a su antigüedad a su historia, entender que la vida humana siempre tuvo como escenario de sus realizaciones a la ciudad y la arquitectura.

## Anexo Gráfico - Fotográfico



La presente fotografía de este patio interior nos demuestra una arquitectura que en su origen; y sin las intervenciones que hoy son evidentes lució un diseño y calidad constructiva de gran calidad, se aprecia en los capiteles, fustes y bases de columnas el esmero en el detalle, en los antepechos de la galería y de la terraza, es decir en todos los elementos constitutivos que lamentablemente hoy tienen intervenciones con diferentes materiales aparte de que se usa este espacio casi como una bodega de diferentes objetos, el desorden es evidente y ello es otro factor que atenta contra la integridad de la estructura, pues no hay que olvidar que estas casas fueron edificadas para uso unifamiliar.

<b>Provincia:</b> Tungurahua	<b>Cantón:</b> Ambato	<b>Ciudad:</b> Ambato	<b>Registro Nro.:</b> 59
<b>Elaborado por:</b> Arq. Fabian Lara O.	<b>Fecha registro:</b> 31 de agosto de 2004	<b>Código:</b> R3	<b>Negativo:</b> 36A
<b>Fotografiado por:</b> Arq. Robert Saltos B.			



	<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b>	FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE	REGISTRO N°: 60
	<b>DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO</b>	INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES	ARCHIVO N°: 03
			CLAVE CATASTRAL: -----

Entidad Investigadora: INPC	Registrado por: Arq. Robert Saltos	Código de Bienes Inmuebles: 4T-03-04-60
--------------------------------	---------------------------------------	--

Denominación del Bien Inmueble: Casa		Localización		
Uso Original: Vivienda	Uso Actual: Vivienda - Comercio	Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato	Ciudad: Ambato
		Parroquia: -----	Calle: Luis A. Martínez	N°: 04-43
		MZ: ----- 35	Sitio Geográfico: -----	Zona: -----

**Régimen de propiedad:** Particular  
**Nombre del propietario:** Galo Luzuriaga  
**Tipo de tenencia:** Arrendamiento Propietario  
**Época de construcción:** 1900  
**Fecha de construcción:** -----

**Tipología:**



**TIPOLOGÍA:** Republicana

Nro. Retiros: --	Nro. Pisos Interior: 2	Nro. Frentes: 1	Nro. Familias: -----
---------------------	---------------------------	--------------------	-------------------------

**Valoración:** Arquitectónico estético | Conjunto Urbano

<b>Con entorno natural de áreas verdes:</b> NO	<b>Influencia estilística en fachada:</b> Ecléctica
---	--

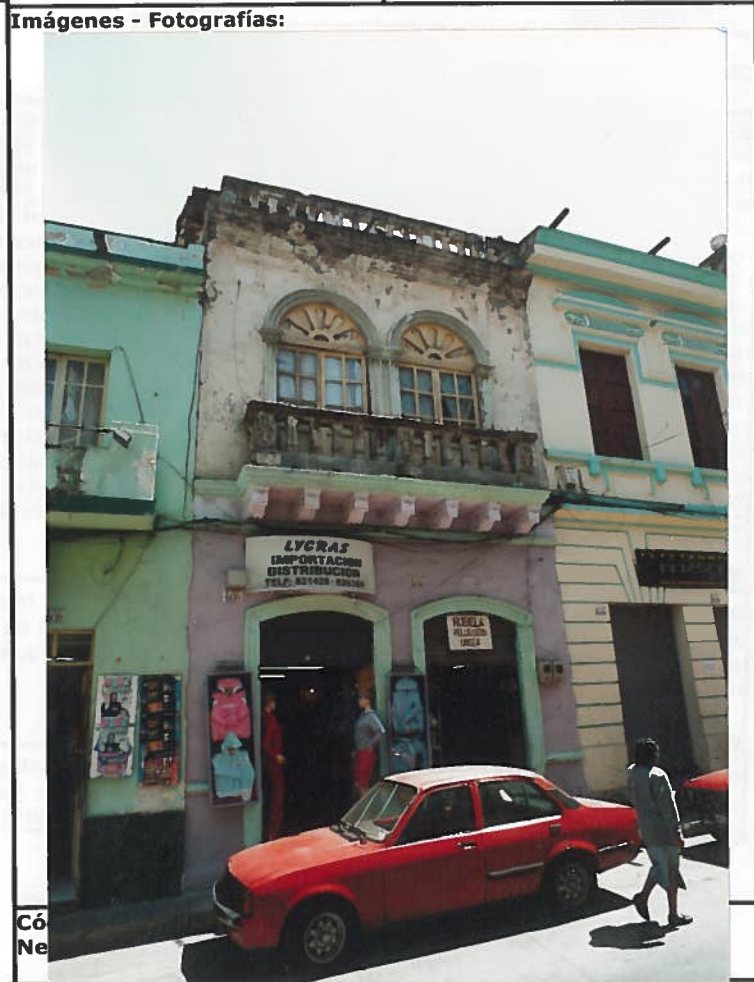
**Intersección:** -----

**A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA**  
 Recta  
**Niveles o Pisos:** 2  
**Vanos Abiertos N° PA:** 2 **PB:** 2  
**Zócalo:** Pintado  
**Portal o Soporte:** con portal PB  
**Remate de Fachada:** Balastrada  
**Portada:** Simple  
**Balcones:** Volado N°: 1  
**Balcones:** ----- N°: -----  
**Molduras y Ornamentación:** Arcos de medio punto, cornisa circular, ménsulas, balaustres  
**Color:** Amarillo - lila  
**Textura:** Lisa

**B) ESTRUCTURA**  
**Cimiento:** Piedra  
**Paredes:** Piedra - bahareque  
**Cubierta:** Terraza

**C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES**  
**Interior:** -----  
**Exterior:** -----

**D) ESTADO DE CONSERVACIÓN**  
**Cubierta:** REGULAR  
**Estructura:** BUENO  
**Elementos:** REGULAR  
**Mantenimiento:** REGULAR



Có  
Ne

**NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN**

SUBSUELO: -----  
 PLANTA BAJA: ORIGINAL  
 2da. PLANTA: ORIGINAL  
 3ra. PLANTA: -----  
 4 o MAS: -----



**CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:**

MONUMENTAL: | Tradicional Selectiva

**TIPOS DE INTERVENCIÓN:**  
 Rehabilitación

**NIVELES DE INTERVENCIÓN:**  
 Conservación | Reestructuración

**GRADO DE PROTECCIÓN:** | Parcial

**DESCRIPCIÓN:** La planimetría de esta edificación se desarrolla siguiendo la rasante de la calle en un lote sumamente estrecho producto de divisiones y subdivisiones de solares que en su época - sin regulaciones legales - se hicieron dejando a futuro problemas muy complejos. Posiblemente en su interior tenga un espacio abierto para patio separado de la edificación la misma que para aprovechar espacio y tener cierta funcionalidad se compacta y deja vinculada al patio la escalera que sirve al segundo piso, por lo general en una galería de doble nivel para iluminación y ventilación de los cuartos que dan hacia ese frente. Exteriormente la fachada luce su sentido vertical por las escalas y proporciones de los interiores y recurre a una cornisa para esbeltizar la volumetría evitando de esa manera la presencia del alero de cubierta que visualmente produciría la sensación de un tope limitante, con estas soluciones estéticas se lograba la continuidad óptica fundida en la altura o cielo. En el primer nivel no faltan los referentes a estilos históricos como insinuar la presencia del zócalo con una moldura bocelada como remate, las bandas que marcan los pisos y dejan entre ellas el fajón que era para el friso, y que en este caso, las ménsulas que soportan al balcón encajan junto al borde moldurado del balcón y que se extienden a su lado, dos vanos de puertas con arcos rebajados y con enmarcamientos es lo que se muestra y en el segundo nivel los vanos siguen la ubicación simétrica tienen arcos de medio punto desarrollados desde impostas del enmarcamiento moldurado, y son servidos por el balcón corrido con antepecho de balastradas. Para el remate de la fachada varias molduras conforman una cornisa de breve vuelo complementada con una balastrada, pues tiene un breve espacio para terraza elemento que era una innovación en el funcionalismo arquitectónico; más atrás los espacios que permiten su acceso y que tienen cubierta a dos aguas. Constructivamente está resuelta con materiales de la zona, empleados de la manera tradicional.

**RESPONSABLE:** Arq. Fabian Lara O.

**OBSERVACIONES DEL CONJUNTO:** Estéticamente constituye un testimonio agradable que lamentablemente no ha tenido un uso ni mantenimiento adecuado por lo que es evidente el nivel de deterioro. Pero por los elementos que muestra y la adornan es un eslabón dentro de la lectura arquitectónica del conjunto urbano. Por lo indicado amerita se proceda a su rescate y a utilizarla en alguna actividad cultural y artística.

**VALORACIÓN DEL ENTORNO:** | Apreciable

**OBSERVACIONES:** Corresponde a las autoridades municipales el obligar a cumplir con leyes y ordenanzas que claramente establecen la obligación del mantenimiento de casas tanto en sus interiores para mejorar la habitabilidad respecto a los tiempos que transcurren y al exterior como una obligación con la ciudad.





**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**

**DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO**

FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE

**REGISTRO N°:**  
61  
**ARCHIVO N°:**  
03  
**CLAVE CATASTRAL:**  
-----

**Entidad Investigadora:** INPC  
**Registrado por:** Arq. Sara Atiaga Vaca  
**Código de Bienes Inmuebles:** 4T-03-04-61

**Denominación del Bien Inmueble:** Casa  
**Localización:**  
**Uso Original:** Vivienda  
**Uso Actual:** Vivienda - Comercio  
**Provincia:** Tungurahua  
**Cantón:** Ambato  
**Ciudad:** Ambato  
**Parroquia:** -----  
**Calle:** Luis A. Martínez  
**N°:** 04-33 / 04-35 / 04-37  
**MZ:** ----- 35  
**Sitio Geográfico:** -----  
**Zona:** -----

**Régimen de propiedad:** Particular  
**Nombre del propietario:** Jorge Llaguno  
**Tipo de tenencia:** Arrendamiento Propietario  
**Época de construcción:** 1940  
**Fecha de construcción:** -----

**Tipología:**



**TIPOLOGÍA:** Republicana

<b>Nro. Retiros:</b> --	<b>Nro. Pisos Interior:</b> 2	<b>Nro. Frentes:</b> 1	<b>Nro. Familias:</b> 2
----------------------------	----------------------------------	---------------------------	----------------------------

**Valoración:** Conjunto Urbano  
**Con entorno natural de áreas verdes:** NO  
**Influencia estilística en fachada:** Moderna

**A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA**  
Recta  
**Niveles o Pisos:** 2  
**Vanos Abiertos N° PA:** ----- **PB:** -----  
**Zócalo:** -----  
**Portal o Soporte:** con portal PB  
**Remate de Fachada:** Antefijo  
**Portada:** Simple  
**Balcones:** Volado N°: 2  
**Balcones:** ----- N°: -----  
**Molduras y Ornamentación:** Bandas  
**Color:** Verde  
**Textura:** Lisa

**B) ESTRUCTURA**  
**Cimiento:** Piedra  
**Paredes:** Adobe  
**Cubierta:** Teja

**C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES**  
**Interior:** -----  
**Exterior:** -----

**D) ESTADO DE CONSERVACIÓN**  
**Cubierta:** REGULAR  
**Estructura:** REGULAR  
**Elementos:** REGULAR  
**Mantenimiento:** REGULAR



**Códi Neg:**

**NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN**

SUBSUELO: -----  
 PLANTA BAJA: ORIGINAL  
 2da. PLANTA: ORIGINAL  
 3ra. PLANTA: -----  
 4 o MAS: -----

**FOTOGRAFIA-IMAGENES:****CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:**

MONUMENTAL: | Tradicional Selectiva

**TIPOS DE INTERVENCIÓN:**

Rehabilitación

**NIVELES DE INTERVENCIÓN:**

Conservación | Reestructuración

**GRADO DE PROTECCIÓN:** | Parcial

**DESCRIPCIÓN:** La planimetría arquitectónica de esta casa se desarrolla siguiendo la rasante de la calle e incorpora en su esquema funcional al patio central, espacio que determina la disposición de los cuartos y ambientes de manera ortogonal con lo cual las paredes respectivas consolidan la estructura; este patio central se comunica con el exterior mediante el zaguán del ingreso principal, además el patio tiene galerías y una de ellas incorpora a la escalera que sirve al segundo piso, de esa manera la tipología original se mantiene. Los cuartos ubicados al extremo son independientes para negocios diferentes, exteriormente la fachada tiene un zócalo ligeramente resaltado y enlucido, desde donde se erige todo el paño de fachada, la volumetría resulta agradable al tener en el segundo nivel un cuerpo resaltado desde donde hacia izquierda y derecha tiene balcones volados en losetas de hormigón armado, con antepechos calados y con pasamanos tubulares, los vanos siguen los ejes de los del primer nivel y ninguno tiene arcos de coronamiento por ser una edificación influenciada por el modernismo. Solo el vano central de ventana del segundo piso tiene como elemento decorativo más que funcional un acodo y sobre el dintel un aplacado de motivo geométrico, luego se presenta el breve vuelo de una loseta complementada por un antefijo que esbeltece la volumetría y evita la presencia de la cubierta. Constructivamente la casa presenta el empleo de hormigón armado en dinteles y losetas, y posiblemente ladrillo en ciertas zonas de los elementos y paredes como en jambas con el objeto de una buena definición de perfiles y tener mejor consistencia para sujetadores de ventanas y puertas. Justamente el comercio sin control alguno para su seguridad interviene de diferentes maneras y entre ellas está la de anular las puertas originales y colocar metálicas de un pobre aspecto pues además exhiben cada una la publicidad respectiva.

**RESPONSABLE:** Arq. Fabian Lara O.

**OBSERVACIONES DEL CONJUNTO:** A pesar de las diferencias de diseño y expresión de fachadas, esta cuadra al menos tiene cierta armonía en dimensiones y proporciones de los diferentes elementos y todo ello luciría de mejor manera si la uniformidad de color se tendría en toda la cuadra y se eliminara tanto cartel publicitario.

**VALORACIÓN DEL ENTORNO:** | Alterado

**OBSERVACIONES:** Corresponde a las autoridades municipales el establecer un orden en el trato que se da a la arquitectura civil, no puede ser aceptable que en varias poblaciones y ciudades el único referente de importancia arquitectónica sea la monumental religiosa. El visitar estas poblaciones o ciudades permiten encontrar la contradicción entre estas dos entidades arquitectónicas pues no se entiende que hermosas iglesias tengan entornos caóticos, muestrarios del más variado estilo constructivo. Es necesario crear motivaciones para la ciudadanía, con el objeto de que mantengan y usen las casas con el respeto a su antigüedad a su historia, entender que la vida humana siempre tuvo como escenario de sus realizaciones a la ciudad y la





**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**

FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE

REGISTRO N°: 62  
ARCHIVO N°: 03  
CLAVE CATASTRAL: -----

**DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO**

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

Entidad Investigadora: INPC Registrado por: Arq. Sara Atiaga Vaca Código de Bienes Inmuebles: 4T-03-04-62

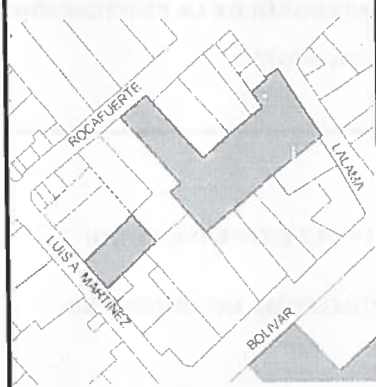
Denominación del Bien Inmueble: Antiguo Liceo Mera Localización

Uso Original: Vivienda Uso Actual: Bodegas - vivienda  
Provincia: Tungurahua Cantón: Ambato Ciudad: Ambato  
Parroquia: ----- Calle: Lalama 05-38 y Rocafuerte N°: -----  
MZ: ----- 35 Sitio Geográfico: ----- Zona: -----

Régimen de propiedad: Particular  
Nombre del propietario: I. Municipio de Ambato  
Tipo de tenencia: Propietario  
Época de construcción: Republicana  
Fecha de construcción: -----

Tipología:

Ubicación:



TIPOLOGÍA: Republicana

Nro. Retiros: -----	Nro. Pisos Interior: 1	Nro. Frentes: 2	Nro. Familias: -----
---------------------	------------------------	-----------------	----------------------

Valoración: Arquitectónico estético

Con entorno natural de áreas verdes: NO Influencia estilística en fachada: Tradicional

Intersección: -----

Imágenes - Fotografías:

**A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA**  
Recta  
Niveles o Pisos: 1  
Vanos Abiertos N° PA: ----- PB: 8  
Zócalo: Piedra  
Portal o Soporte: con portal PB  
Remate de Fachada: Alero  
Portada: Simple  
Balcones: ----- N°: -----  
Balcones: ----- N°: -----  
Molduras y Ornamentación: Enmarcamiento vanos, cornisa, aplacados  
Color: Amarillo - blanco  
Textura: Lisa

**B) ESTRUCTURA**  
Cimiento: Piedra  
Paredes: Piedra - adobe  
Cubierta: Teja

**C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES**  
Interior: -----  
Exterior: -----

**D) ESTADO DE CONSERVACIÓN**  
Cubierta: REGULAR  
Estructura: REGULAR  
Elementos: MALO  
Mantenimiento: MALO



Có  
No

**NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN**

SUBSUELO: -----  
 PLANTA BAJA: -----  
 2da. PLANTA: -----  
 3ra. PLANTA: -----  
 4 o MAS: -----

**CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:**

MONUMENTAL:

**TIPOS DE INTERVENCIÓN:****NIVELES DE INTERVENCIÓN:****GRADO DE PROTECCIÓN:****FOTOGRAFIA-IMAGENES:**

**DESCRIPCIÓN:** La fachada de un nivel de este inmueble se extiende desde un zócalo de piedra. Es notorio el ritmo que marcan los vanos rectangulares de las ventanas, los mismos que tienen enmarcamiento moldurado, los balcones incluidos son trabajados en hierro, el ingreso principal se encuentra enmarcado por pilastras con capiteles moldurados y la cornisa que corre a lo largo de la fachada está adornada con molduras, denticulos y ménsulas que soportan el vuelode canecilo y del alero entablado. Esta edificación adosada lateralmente se caracteriza por tener un patio centra como elemento fundamental para el reparto de ambientes, iluminación y ventilación de los mismos, con galerías circundantes con columnas de piedra que soportan la solera para conformar el pórtico estructural. En esta casa se aprecian una serie de intervenciones producto de la demanda de espacio y uso de suelo a la que fue sometida, pues en sus inicios fue vivienda y posteriormente se adecuó para el funcionamiento del Liceo Mera, se improvisó gradas de acceso, baterías sanitarias, etc. dando como resultado el deterioro de las paredes originales, de elementos estructurales, funcionales y estéticos. La edificación tiene dos frentes, uno hacia la calle Lalama y otro hacia la Rocafuerte.

**RESPONSABLE:** Arq. Fabián Lara

**OBSERVACIONES DEL CONJUNTO:** Se puede apreciar la serie de intervenciones realizadas en diferentes épocas en el conjuntourbano que rodea al inmueble en estudio, se tiene edificios de hormigón armado, lo que demuestra el poco interés que se ha dado al patrimonio arquitectónico de la ciudad de Ambato, frente a la demanda de nuevas formas de vida y sobre todo del comercio que presiona para el derrocamiento de las casas antiguas.

**VALORACIÓN DEL ENTORNO:** | Apreciable

**OBSERVACIONES:** Edificación declarada como bien perteneciente al Patrimonio Cultural de la Nación con Acuerdo Ministerial N°5480 de fecha octubre 30 de 1995.

## Anexo Gráfico - Fotográfico



En esta fotografía la presencia de un desarrollado pabellón con su zòcalo de piedra sillar y otros elementos como los "grilles" de madera y vidrio, y a mitad de su desarrollo un arco de medio punto moldurado con impostas y otros detalles decorativos de gran calidad, hecho que sugiere una construcción muy diferente, posiblemente estos vestigios son el resultado del terremoto que afectó a Ambato, porque si es el resultado de intervenciones sería un hecho criticable,

<b>Provincia:</b> Tungurahua	<b>Cantón:</b> Ambato	<b>Ciudad:</b> Ambato	<b>Registro Nro.:</b> 62
<b>Elaborado por:</b> Arq. Fabian Lara O.	<b>Fecha registro:</b> 14 de enero de 2004	<b>Código:</b> -----	<b>Negativo:</b> -----
<b>Fotografiado por:</b> Arq. Robert Saltos B.			

Imprimir  Atras  Actualizar 



## Anexo Gráfico - Fotográfico



Vista frontal del arco con todos sus elementos constitutivos, que demuestran la riqueza decorativa que era muy utilizada en épocas donde dominaba el eclecticismo decorativista, Hacia su lado derecho el pabellón al cual se anexa este importante vestigio con la breve grada, en todo el recinto es evidente la presencia de huellas que sugieren una edificación diferente.

<b>Provincia:</b> Tungurahua	<b>Cantón:</b> Ambato	<b>Ciudad:</b> Ambato	<b>Registro Nro.:</b> 62
<b>Elaborado por:</b> Arq. Fabian Lara O.	<b>Fecha registro:</b> 14 de enero de 2004	<b>Código:</b> -----	<b>Negativo:</b> -----
<b>Fotografiado por:</b> Arq. Robert Saltos B.			

Imprimir  Atras  Actualizar 

## Anexo Gráfico - Fotográfico



Una vista más amplia que permite apreciar tanto el patio central, al que se llega por el zaguán central, se mantiene todavía la galería que perimetraba al patio. Pero más allá de su originalidad planimétrica y constructiva es evidente los derrocamientos realizados en este interior y como algunas paredes de adobe no tienen protección, así como elementos estructurales de madera su futuro destrucción es cuestión de tiempo. La foto lo dice todo. Nótese que la foto se complementa con la vista de algunos edificios de corte moderno que se hallan en el entorno del inmueble.

<b>Provincia:</b> Tungurahua	<b>Cantón:</b> Ambato	<b>Ciudad:</b> Ambato	<b>Registro Nro.:</b> 62
<b>Elaborado por:</b> Arq. Fabián Lara	<b>Fecha registro:</b> 14 de enero de 2004	<b>Código:</b> R3	<b>Negativo:</b> 23
<b>Fotografiado por:</b> Arq. Robert Saltos			

## Anexo Gráfico - Fotográfico



Vista de la galería con columnas de estilo toscano y que soportan la solera que conforman el pórtico estructural. La fotografía detalla el estado de ruina de ciertos tramos de la edificación, desprendimiento de enlucidos, tumbados, vidrios rotos, ausencia de canalones, algunas paredes de adobe y elementos estructurales han quedado sin protección, ocasionando el constante deterioro de la edificación.

<b>Provincia:</b> Tungurahua	<b>Cantón:</b> Ambato	<b>Ciudad:</b> Ambato	<b>Registro Nro.:</b> 62
<b>Elaborado por:</b> Arq. Fabián Lara	<b>Fecha registro:</b> 10 de enero de 2004	<b>Código:</b> R3	<b>Negativo:</b> 23
<b>Fotografiado por:</b> Arq. Robert Saltos			

Imprimir  Atras  Actualizar 



### Anexo Gráfico - Fotográfico



Detalle fotográfico donde se aprecia al módulo decorativo que inscribe al vano de ventana, el mismo que se levanta desde el zócalo de piedra sillar y tiene un breve resalte del plano del paño de fachada, al culminar presenta varias molduras que conforman una cornicilla más decorativa que de protección, es evidente la serie de daños que afectan a la estética de esta edificación y a la de la zona donde se halla ubicada. Daños cuya reparación no implica un elevado costo y más bien son producto del descuido e indiferencia de los propietarios. Vista de la galería con columnas de estilo toscano y que soportan la solera que conforman el pórtico estructural. La fotografía detalla el estado de ruina de ciertos tramos de la edificación, desprendimiento de enlucidos, tumbados, vidrios rotos, ausencia de canalones, algunas paredes de adobe y elementos estructurales han quedado sin protección, ocasionando el constante deterioro de la edificación.

<b>Provincia:</b> Tungurahua	<b>Cantón:</b> Ambato	<b>Ciudad:</b> Ambato	<b>Registro Nro.:</b> 62
<b>Elaborado por:</b> Arq. Fabián Lara	<b>Fecha registro:</b> 14 de enero de 2004	<b>Código:</b> R3	<b>Negativo:</b> 23
<b>Fotografiado por:</b> Arq. Robert Saltos			

## Anexo Gráfico - Fotográfico



Detalle de otro módulo de ventana que se erige desde el zócalo de piedra sillar, módulo que tiene breve resalte y está acompañado en sus flancos de elementos decorativos aplacados, este elemento incorpora al balcón incluido con un antepecho de hierro de gran calidad estética, todo lo cual es un valor que obliga a la ciudadanía en general a su cuidado, no sería aceptable que elementos así terminen en un escorial de chatarra. Hay que considerar también que el restaurar y rescatar la arquitectura y sus elementos constituye una fuente de trabajo para infinidad de obreros y artesanos.

<b>Provincia:</b> Tungurahua	<b>Cantón:</b> Ambato	<b>Ciudad:</b> Ambato	<b>Registro Nro.:</b> 62
<b>Elaborado por:</b> Arq. Fabian Lara O.	<b>Fecha registro:</b> 31 de agosto de 2004	<b>Código:</b> -----	<b>Negativo:</b> -----
<b>Fotografiado por:</b> Arq. Robert Saltos B.			

Imprimir  Atras  Actualizar 



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**

**DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO**

FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE

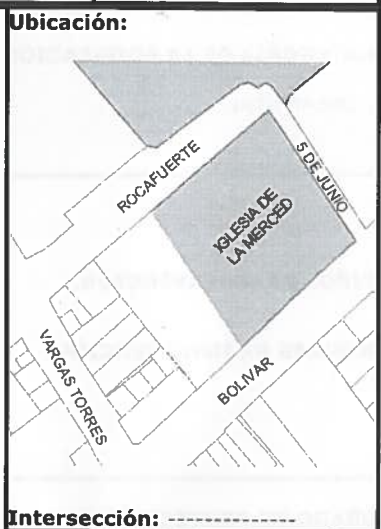
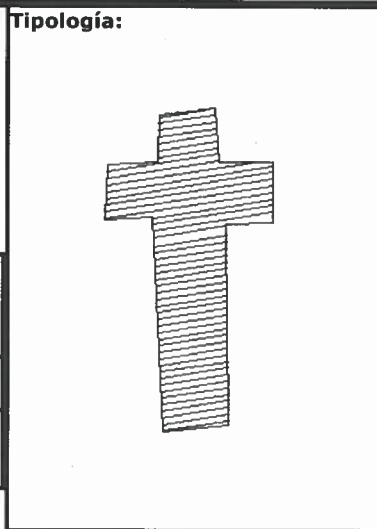
REGISTRO N°: 63  
ARCHIVO N°: 03  
CLAVE CATASTRAL: -----

Entidad Investigadora: INPC Registrado por: Arq. Sara Atiaga Vaca Código de Bienes Inmuebles: 4T-03-01-63

Denominación del Bien Inmueble: Iglesia La Merced Localización

Uso Original: Iglesia	Uso Actual: Iglesia	Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato	Ciudad: Ambato
		Parroquia: La Merced	Calle: Rocafuerte y Vargas Torres	N°: 01-17
		MZ: ----- 4	Sitio Geográfico: -----	Zona: -----

Régimen de propiedad: Religioso  
Nombre del propietario: Comunidad Mercedaria  
Tipo de tenencia: Propietario  
Época de construcción: 1908  
Fecha de construcción: -----



TIPOLOGÍA: Colonial Tradicional

Nro. Retiros: -----	Nro. Pisos Interior: -----	Nro. Frentes: 1	Nro. Familias: -----
---------------------	----------------------------	-----------------	----------------------

Valoración: Arquitectónico estético

Con entorno natural de áreas verdes: NO	Influencia estilística en fachada: Ecléctica
---	--

**A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA**  
Recta  
Niveles o Pisos: 2  
Vanos Abiertos N° PA: 7 PB:1  
Zócalo: Enlucido  
Portal o Soporte: con portal PA  
Remate de Fachada: Torre - Cupulín  
Portada: | Compuesta  
Balcones: ----- N°: -----  
Balcones: ----- N°: -----  
Molduras y Ornamentación: Pilastras acanaladas, enmarcamiento vanos, cornisa, denticulos  
Color: Beige - Rosado  
Textura: Lisa

**B) ESTRUCTURA**  
Cimiento: Piedra  
Paredes: Piedra pishilata  
Cubierta: Asbesto, losa

**C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES**  
Interior: -----  
Exterior: -----

**D) ESTADO DE CONSERVACIÓN**  
Cubierta: REGULAR  
Estructura: REGULAR  
Elementos: REGULAR  
Mantenimiento: REGULAR

Imágenes - Fotografías:



Có  
Ne

<b>NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN</b> <b>SUBSUELO:</b> ----- <b>PLANTA BAJA:</b> ----- <b>2da. PLANTA:</b> ----- <b>3ra. PLANTA:</b> ----- <b>4 o MAS:</b> -----	<b>FOTOGRAFIA-IMAGENES:</b>
<b>CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:</b> MONUMENTAL:	
<b>TIPOS DE INTERVENCIÓN:</b>  <b>NIVELES DE INTERVENCIÓN:</b>	
<b>GRADO DE PROTECCIÓN:</b>	
<b>DESCRIPCIÓN:</b> Fue diseñada por Pedro Brunning, su construcción terminó en 1914 y como todos sus diseños están marcados por una posición ecléctica, donde varios con sus elementos que se conjugan para conseguir una expresión armoniosa y unitaria. Para su emplazamiento se recurre a un podio que permite un espacio (atrio) con lo que se relleva la presencia de la edificación, donde el sentido vertical es el dominante en la composición; todos los paños se retrasan de las pilastras con el objeto de marcar la verticalidad. A todo ello se suma el simbolismo que siempre rige en todas las construcciones religiosas, hecho que aumente la valoración de esta arquitectura.	
<b>RESPONSABLE:</b> Arq. Fabián Lara	
<b>OBSERVACIONES DEL CONJUNTO:</b> Al exterior las edificaciones anexas conforman un todo armónico, en estas edificaciones también se recurre a diferentes formas que se las conjunta en ritmos compositivos muy sobrios y serenos para darnos una lectura que resulta agradable a pesar del descuido en el mantenimiento de todo el conjunto.	
<b>VALORACIÓN DEL ENTORNO:</b>   Alterado	
<b>OBSERVACIONES:</b> En el interior se aprecia toda la riqueza constructiva con varios elementos resaltados. Otros elementos y formas se contraponen para lograr la integración formal y estética del conjunto. A todo ello se suma el contraste del colorido de todos los elementos para dotar de mucha alegría expresiva a este ámbito que resulta acogedor.	

Imprimir 
Atras 
Actualizar 



## Anexo Gráfico - Fotográfico



La iglesia se encuentra sobre un podio o estilobato escalonado y el atrio donde se erige toda la edificación. En la portada resaltan las pilastras que le dan una expresión de verticalidad dominante. La serie de vanos de módulo vertical reuerzan el criterio asumido, es de notar que la edificación ubicada a la izquierda de la iglesia, obedece a otra etapa constructiva y muestra vanos cegados definidos por el enmarcamiento que reedita de alguna forma a los de la antigua casa parroquial. Todos estos son elementos que ayudan a vincularlos visualmente y encontrar la armonía arquitectónica y estética de toda la edificación. Posiblemente en el terremoto de 1949 esta edificación sufrió daños que posteriormente permitieron su complementación y alteración de algunos elementos. Es una edificación que amerita ser conservada como testimonio de la historia urbana y arquitectónica de la ciudad de Ambato.

<b>Provincia:</b> Tungurahua	<b>Cantón:</b> Amabto	<b>Ciudad:</b> Ambato	<b>Registro Nro.:</b> 63
<b>Elaborado por:</b> Arq. Fabián Lara	<b>Fecha registro:</b> 23 de mayo de 2001	<b>Código:</b> .	<b>Negativo:</b> .
<b>Fotografiado por:</b> Arq. Sara Atiaga Vaca			



## Anexo Gráfico - Fotográfico



La torre se encuentra conformada por varios cuerpos los mismos que marcan su nivel con cornisas molduradas a las que acompañan varios elementos decorativos. Son dominantes las pilastras resaltadas las mismas que dan a toda la portada un sentido vertical pues además el frente de la misma realza esta proporción. Los vanos de cada cuerpo son acompañados de enmarcamientos así como elementos que los decoran: pilastras, impostas, frisos, temas heráldicos, nichos, etc. Culminando la torre con una cúpula nervada que tiene tambor, linterna y una estatua de carácter religioso.

<b>Provincia:</b> Tungurahua	<b>Cantón:</b> Ambato	<b>Ciudad:</b> Ambato	<b>Registro Nro.:</b> 63
<b>Elaborado por:</b> Arq. Fabián Lara	<b>Fecha registro:</b> 23 de mayo de 2001	<b>Código:</b> -----	<b>Negativo:</b> -----
<b>Fotografiado por:</b> Arq. Sara Atiaga Vaca			



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**

FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE

\*REGISTRO N°: 64  
ARCHIVO N°: 03

**DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO**

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

CLAVE CATASTRAL: -----

Entidad Investigadora: INPC Registrado por: Arq. Sara Atiaga Vaca Código de Bienes Inmuebles: 4T-03-04-64

Denominación del Bien Inmueble: Casa Localización

Uso Original: Vivienda	Uso Actual: Vivienda - Comercio	Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato	Ciudad: Ambato
		Parroquia: -----	Calle: Luis A. Martínez	N°: 04-13 / 04-15 / 04-19
		MZ: ----- 35	Sitio Geográfico: -----	Zona: -----

Régimen de propiedad: | Particular  
Nombre del propietario: Juan Guerrero  
Tipo de tenencia: Propietario  
Época de construcción: 1940  
Fecha de construcción: -----

Tipología:



TIPOLOGÍA: | Republicana

Nro. Retiros: -----	Nro. Pisos Interior: 1	Nro. Frentes: 1	Nro. Familias: 1
---------------------	------------------------	-----------------	------------------

Valoración: Arquitectónico estético  
Con entorno natural de áreas verdes: NO  
Influencia estilística en fachada: Moderna

Imágenes - Fotografías:


**A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA**  
Recta  
Niveles o Pisos: 1  
Vanos Abiertos N° PA: ----- PB: 4  
Zócalo: -----  
Portal o Soporte: con portal PB  
Remate de Fachada: Cornisa  
Portada: Simple  
Balcones: ----- N°: -----  
Balcones: ----- N°: -----  
Molduras y Ornamentación: Cornisa, enmarcamiento vanos, pilastras  
Color: Lisa  
Textura: Amarillo

**B) ESTRUCTURA**  
Cimiento: Piedra  
Paredes: Adobe  
Cubierta: Teja

**C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES**  
Interior: -----  
Exterior: -----

**D) ESTADO DE CONSERVACIÓN**  
Cubierta: REGULAR  
Estructura: REGULAR  
Elementos: REGULAR  
Mantenimiento: REGULAR



<b>NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN</b> SUBSUELO: ----- PLANTA BAJA: ----- 2da. PLANTA: ----- 3ra. PLANTA: ----- 4 o MAS: -----	<b>FOTOGRAFIA-IMAGENES:</b> 
<b>CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:</b> MONUMENTAL:   Tradicional Selectiva	
<b>TIPOS DE INTERVENCIÓN:</b> Rehabilitación  <b>NIVELES DE INTERVENCIÓN:</b> Conservación  Reestructuración	
<b>GRADO DE PROTECCIÓN:</b> Integral	
<b>DESCRIPCIÓN:</b> La planimetría arquitectónica se desarrolla siguiendo la rasante de la calle en un frente considerable y deja hacia el lado izquierdo un espacio para el patio, elemento que permite y condiciona que la distribución de cuartos y ambientes sigan un ordenamiento ortogonal y las paredes que los definen consolidan la estructura de toda la casa, que al ser de un nivel no presenta ningún problema. El ingreso principal se comunica con el patio; y otros ambientes son independientes con el objeto de dedicarlos a diversos negocios, la fachada exterior se expresa con un zócalo de breve resalte que sirve de base a todo el paño de fachada la misma que se estructura-liza con pilastras ligeramente resaltadas y tienen bases que aparecen sobre lo que se presume fue la auténtica altura del zócalo, estas pilastras tienen varias molduras que conforman capiteles que de forma muy elemental evocan a los toscanos pero muy geometrizados, sobre los cuales varias molduras corren a todo lo largo de la fachada y simulan un entablamento que en el fajón del friso se decora con un acanalado vertical muy apretado. En fachada se tiene cuatro vanos de puertas diferentes; con enmarcamiento moldurado el del ingreso principal que tiene arco rebajado, y luego una cornisa moldurada acompañada de cartelas, no así los otros vanos que sobre sus dinteles tienen una breve banda resaltada. Varias molduras hacen un contundente elemento de coronamiento de la fachada que impide la presencia del alero de cubierta, en lo referente al sistema constructivo está resuelta con materiales tradicionales de la zona y empleados con la técnica que cada uno ofrece.	
<b>RESPONSABLE:</b> Arq. Fabian Lara O.	
<b>OBSERVACIONES DEL CONJUNTO:</b> Aun cuando esta casa es de un nivel el desarrollo de fachada le otorga una presencia considerable, además sus proporciones y elementos decorativos y compositivos hacen una volumetría dominada por la horizontalidad y que de alguna manera tiene vinculación con las edificaciones que se hallan en su entorno inmediato. Todos estos valores que son el reflejo de una época y su arquitectura, podrían lucir en un conjunto de forma más representativa si se los liberara de los elementos que la gente cree sirven para su negocio cuando lo que son es una muestra de mal gusto y arbitrariedad.	
<b>VALORACIÓN DEL ENTORNO:</b>   Alterado	
<b>OBSERVACIONES:</b>	





**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**

FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE

REGISTRO N°: 65

ARCHIVO N°: 03

**DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO**

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

CLAVE CATASTRAL: -----

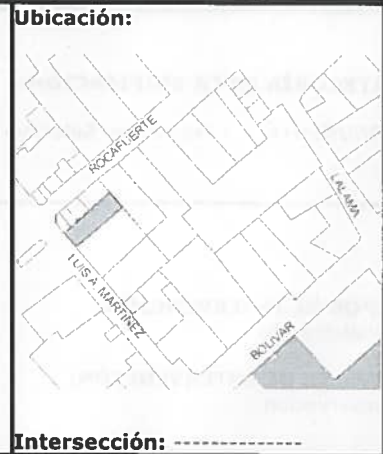
Entidad Investigadora: INPC Registrado por: Arq. Robert Saltos Código de Bienes Inmuebles: 4T-03-04-65

Denominación del Bien Inmueble: Casa Localización

Uso Original: Vivienda Uso Actual: Desocupada Provincia: Tungurahua Cantón: Ambato Ciudad: Ambato  
 Parroquia: ----- Calle: Luis A. Martínez N°: 04-05 / 04-07 / 04-09  
 MZ: ----- 35 Sitio Geográfico: ----- Zona: -----

Régimen de propiedad: Particular  
 Nombre del propietario: Bolívar Santamaría  
 Tipo de tenencia: Propietario  
 Época de construcción: 1900  
 Fecha de construcción: -----

Tipología:



TIPOLOGÍA: Colonial Tradicional

Nro. Retiros: -----	Nro. Pisos Interior: 2	Nro. Frentes: 1	Nro. Familias: -----
---------------------	------------------------	-----------------	----------------------

Valoración: Conjunto Urbano  
 Con entorno natural de áreas verdes: NO  
 Influencia estilística en fachada: Neoclásica

Imágenes - Fotografías:

**A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA**  
 Recta  
 Niveles o Pisos: 2  
 Vanos Abiertos N° PA: 3 PB: 3  
 Zócalo: Enlucido  
 Portal o Soporte: con portal PB  
 Remate de Fachada: Alero entablado  
 Portada: Simple  
 Balcones: Volado N°: 2  
 Balcones: Incluido N°: 1  
 Molduras y Ornamentación: Cornisa, ménsulas, balaustres, tímpano, enmarcamiento vanos  
 Color: Lisa  
 Textura: Verde

**B) ESTRUCTURA**  
 Cimiento: Piedra  
 Paredes: Adobe - piedra - bahareque  
 Cubierta: Teja

**C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES**  
 Interior: -----  
 Exterior: -----

**D) ESTADO DE CONSERVACIÓN**  
 Cubierta: BUENO  
 Estructura: BUENO  
 Elementos: BUENO  
 Mantenimiento: BUENO



Cód  
 Ne

**NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN**

SUBSUELO: -----  
 PLANTA BAJA: ORIGINAL  
 2da. PLANTA: ORIGINAL  
 3ra. PLANTA: -----  
 4 o MAS: -----



**CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:**

MONUMENTAL: | Tradicional Selectiva

**TIPOS DE INTERVENCIÓN:**  
 Rehabilitación

**NIVELES DE INTERVENCIÓN:**  
 Conservacion

**GRADO DE PROTECCIÓN:** | Parcial

**DESCRIPCIÓN:** Lamentablemente no se pudo ingresar, para tener una idea de su planimetría arquitectónica pero este tipo de edificaciones realizadas en lotes de frentes pequeños obligaban a soluciones compactas que dejaban en la parte posterior del lote un espacio abierto para patio y tener asoleamiento y ventilación de los cuartos o ambientes dispuestos hacia ese lado. El ingreso principal ocupa una posición central para equilibrar la distribución y llegar al patio por un zaguán, posiblemente una galería de uno o dos niveles se vincule directamente con el patio y a la vez con la escalera que sirve al segundo piso; estas tipologías agrupan los cuartos de forma ortogonal, de esa manera las paredes divisorias consolidan a toda la estructura de la casa. Exteriormente la fachada mediante unas molduras corridas establece la altura de un zócalo y desde estas molduras siguiendo el perfil de las jambas de los vanos se erigen pilastras resaltadas que se las corona con varias molduras que simulan un capitel, dada la cercanía de las pilastras estos elementos se vinculan con aplacados decorativos y luego se produce el desarrollo de los arcos rebajados de los tres vanos, este desarrollo es acompañado por una serie de molduras e inmediatamente otras molduras conforman unos frontoncillos. Otras molduras corridas marcan el nivel de piso dejando entre ellas un fajón que en los estilos históricos era aprovechado para el friso decorativo, en el segundo nivel los vanos siguen una ubicación simétrica y constituyen módulos resaltados que inscriben a los vanos coronados por arcos rebajados y más arriba frontoncillos moldurados, los vanos extremos son servidos por balcones mensulados y con antepechos de balaustrada, el central tiene antepecho incluido; otras molduras corridas rematan la fachada que es protegida por el considerable vuelo del alero soportado por la serie de canecillos decorativos. La casa está cubierta a dos aguas y techado de teja.

**RESPONSABLE:** Arq. Fabian Lara O.

**OBSERVACIONES DEL CONJUNTO:** La casa luce sus valores dentro de un conjunto urbano que mantiene cierta armonía estética y volumétrica, hacia la izquierda de la foto se tiene una edificación que mas bien luce como un cerramiento que en poco tiempo será utilizado para alguna edificación, por lo que se debe tener en cuenta en la aprobación del proyecto que el mismo no tenga un diseño que choque con las características del entorno inmediato. A su lado derecho una edificación que valdría se la mantenga y se la dedique a alguna actividad que no deteriore la construcción como sucede con las usadas por el comercio.

**VALORACIÓN DEL ENTORNO:** Maximo

**OBSERVACIONES:** Como ya se ha indicado en comentarios anteriores las autoridades municipales deben prohibir diferentes elementos que como el que se muestra entre los balcones no constituye ningún aporte en la estética de la casa.





# INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE

REGISTRO N°:

66

ARCHIVO N°:

03

## DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

CLAVE CATASTRAL:

Entidad Investigadora:  
INPC

Registrado por:  
Arq. Sara Atiaga Vaca

Código de Bienes Inmuebles:  
4T-03-04-66

Denominación del Bien Inmueble:  
Casa

Localización

Uso Original: Vivienda  
Uso Actual: Vivienda - Comercio

Provincia: Tungurahua

Cantón: Ambato

Ciudad: Ambato

Parroquia: -----

Calle: Luis A. Martínez

N°: 03-59

MZ: ----- 36

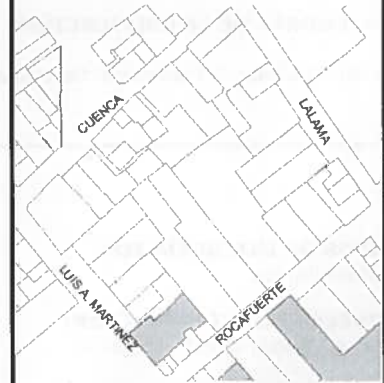
Sitio Geográfico: -----

Zona: -----

Régimen de propiedad: Particular  
Nombre del propietario: Jaime Pallo  
Tipo de tenencia: Arrendamiento Propietario  
Época de construcción: 1900  
Fecha de construcción: -----

Tipología:

Ubicación:



TIPOLOGÍA: Republicana

Nro. Retiros:	Nro. Pisos Interior:	Nro. Frentes:	Nro. Familias:
-----	2	1	3
--			

Valoración:  
Arquitectónico estetico

Con entorno natural de áreas verdes: NO  
Influencia estilística en fachada: Ecléctica

Intersección: -----

### A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA

Recta  
Niveles o Pisos: 2  
Vanos Abiertos N° PA: 6 PB:4  
Zócalo: Pintado  
Portal o Soporte: con portal PB  
Remate de Fachada: Alero  
Portada: Simple  
Balcones: ----- N°: -----  
Balcones: ----- N°: -----  
Molduras y Ornamentación: Bandas, ménsulas, enmarcamiento vanos, claves, cornicillas, balaustres  
Color: Beige - caoba  
Textura: Lisa

### B) ESTRUCTURA

Cimiento: Piedra  
Paredes: Piedra - bahareque  
Cubierta: Teja

### C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES

Interior: -----  
Exterior: -----

### D) ESTADO DE CONSERVACIÓN

Cubierta: BUENO  
Estructura: BUENO  
Elementos: REGULAR  
Mantenimiento: REGULAR

### Imágenes - Fotografías:



Có  
Ne

**NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN**

SUBSUELO: -----  
 PLANTA BAJA: ORIGINAL  
 2da. PLANTA: ORIGINAL  
 3ra. PLANTA: -----  
 4 o MAS: -----

**CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:**

MONUMENTAL: | Tradicional Selectiva

**TIPOS DE INTERVENCIÓN:**

Rehabilitación

**NIVELES DE INTERVENCIÓN:**

Conservacion| Reestructuración

**GRADO DE PROTECCIÓN:** | Parcial**FOTOGRAFIA-IMAGENES:**

**DESCRIPCIÓN:** La planimetría arquitectónica de esta casa es muy importante pues obedece al esquema colonial o tradicional, teniendo al patio central como el espacio - elemento en torno al cual se disponen galerías adinteladas en dos niveles y la serie de cuartos y ambientes, que de forma sucesiva con sus paredes ortogonales entre sí consolidan la estructura de la casa. Exteriormente la casa ofrece una fachada con referentes de diferentes estilos históricos, muestra un zócalo brevemente resaltado de sillares, vanos coronados por arcos rebajados con impostas molduradas soportadas por cartelas decorativas desde donde varias molduras recorren el perfil de los arcos que se decoran con claves. Una doble banda moldurada recorre toda la fachada dejando entre ellas un fajón que era para el friso, luego se presenta otro fajón de base para el paño del segundo nivel que en sus flancos exhibe pilastras resaltadas y de fuste acanalado hasta llegar a otra doble moldura que deja un fajón entre ellas y luego el vuelo del alero de la cubierta de teja con la serie de canchillos que cierran la volumetría. En este nivel se disponen a los extremos dos módulos brevemente resaltados que tienen como remate una breve cornisa moldurada e inscriben a los vanos respectivos enmarcados y coronados por arcos rebajados, hacia el centro del paño se presentan dos módulos de doble ancho similares a los antes indicados pero inscriben vanos pareados, todos los vanos están servidos por balcones soportados por ménsulas que encajan en el ancho del fajón y por ello el perfil inferior de los balcones siguen las molduras, tienen antepechos balastrados y acodos desde donde aparecen molduras que recorren la fachada Constructivamente la casa está resuelta con materiales de la zona, con muros del tipo romano cuya técnica fue muy difundida en esta ciudad, y para las estructuras de galerías, pisos, soleras, sobresoleras y toda la cubierta la madera del sector.

**RESPONSABLE:** Arq. Fabian Lara O.

**OBSERVACIONES DEL CONJUNTO:** La fotografía anexa muestra a esta casa como individualidad dentro de una arquitectura moderna del más variado estilo y a pesar de la agresión que se le ha dado con los colores sus atributos arquitectónicos permiten establecer diferencias y tener como resultado una valoración más consistente respecto a una arquitectura que por desconocimiento o intereses se la trata de menospreciar. Casas como la presente fueron las que hace varias décadas hacían la identidad y fisonomía de Ambato, lamentablemente su ubicación geográfica hizo de Ambato el centro de acopio y distribución de los productos que llegaban, actividad que fue el factor que en todos los aspectos afectaron considerablemente a la ciudad.

**VALORACIÓN DEL ENTORNO:** | Alterado

**OBSERVACIONES:** La serie de leyes y ordenanzas con que jurídicamente funcionan varios departamentos municipales sin excepción de Ambato, son para hacerlas cumplir en beneficio de la estética, orden y obligación que tiene la ciudadanía de respetar el mensaje urbano. Ambato como varias poblaciones y ciudades de nuestro país han perdido su agradable fisonomía por la negligencia y falta de autoridad. Es lamentable tener a ciudades con sus centros históricos caóticos porque desde hace varios años se implantaron "planes reguladores" que de inicio consistían en ampliar calles hecho que fue el justificativo para derrocamientos, intervenciones que hoy son un muestrario del más variado gusto, qué diferencia con ciudades europeas que mantuvieron su arquitectura y hoy tienen ingresos muy significativos por el turismo.


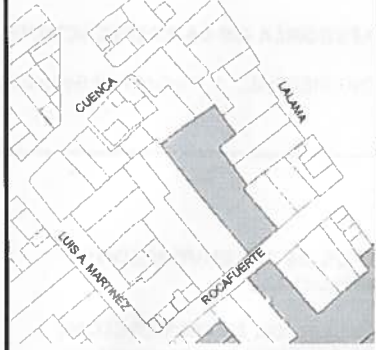



## Anexo Gráfico - Fotográfico



La presente fotografía del interior de esta casa muestra al patio central rodeado por las típicas galerías adinteladas resueltas con columnas de madera, zapatas, soleras, sobresoleras en los dos niveles, lamentablemente la actividad comercial dominante en Ambato fue un factor de la sobre saturación demográfica de las casas, por lo cual las galerías del primer nivel han sido aprovechadas para vivienda con las consecuencias de tugurización, de implementar gradas elementales anulando a la original y cuyo posible espacio sea un cuarto de arriendo y tantas otras intervenciones que alteraron la auténtica expresión de estos interiores, donde se tenía la sensación de holgura y donde lucía una arquitectura de claras influencias españolas.

<b>Provincia:</b> Tungurahua	<b>Cantón:</b> Ambato	<b>Ciudad:</b> Ambato	<b>Registro Nro.:</b> 66
<b>Elaborado por:</b> Arq. Fabian Lara O.	<b>Fecha registro:</b> 17 de marzo de 2004	<b>Código:</b> R4	<b>Negativo:</b> 5
<b>Fotografiado por:</b> Arq. Robert Saltos			

	<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b>	<b>FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE</b>	<b>REGISTRO N°:</b> 67								
	<b>DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO</b>	<b>INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES</b>	<b>ARCHIVO N°:</b> 03  <b>CLAVE CATASTRAL:</b> -----								
<b>Entidad Investigadora:</b> INPC		<b>Registrado por:</b> Arq. Sara Atiaga Vaca									
<b>Denominación del Bien Inmueble:</b> Casa		<b>Código de Bienes Inmuebles:</b> 4T-03-04-67									
<b>Localización</b>		<b>Localización</b>									
<b>Uso Original:</b> Vivienda	<b>Uso Actual:</b> Vivienda - Comercio	<b>Provincia:</b> Tungurahua <b>Parroquia:</b> ----- <b>MZ:</b> ----- 36	<b>Cantón:</b> Ambato <b>Calle:</b> Rocafuerte <b>Sitio Geográfico:</b> -----								
		<b>Ciudad:</b> Ambato <b>N°:</b> 11-38 <b>Zona:</b> -----									
<b>Régimen de propiedad:</b> Particular <b>Nombre del propietario:</b> Francisco Salazar <b>Tipo de tenencia:</b> Arrendamiento Propietario <b>Época de construcción:</b> 1930 <b>Fecha de construcción:</b> -----		<b>Tipología:</b>	<b>Ubicación:</b> 								
<b>TIPOLOGÍA:</b> Republicana		<b>Intersección:</b> -----									
<table border="1"> <tr> <th>Nro. Retiros:</th> <th>Nro. Pisos Interior:</th> <th>Nro. Frentes:</th> <th>Nro. Familias:</th> </tr> <tr> <td>-----</td> <td>2</td> <td>1</td> <td>1</td> </tr> </table>	Nro. Retiros:	Nro. Pisos Interior:	Nro. Frentes:	Nro. Familias:	-----	2	1	1			
Nro. Retiros:	Nro. Pisos Interior:	Nro. Frentes:	Nro. Familias:								
-----	2	1	1								
<b>Valoración:</b> Arquitectónico estético											
<b>Con entorno natural de áreas verdes:</b> NO	<b>Influencia estilística en fachada:</b> Moderna										
<b>Imágenes - Fotografías:</b>											
<b>A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA</b> Recta <b>Niveles o Pisos:</b> 2 <b>Vanos Abiertos N° PA:</b> 6 <b>PB:</b> 5 <b>Zócalo:</b> Champeado <b>Portal o Soporte:</b> con portal PB <b>Remate de Fachada:</b> Antefijo <b>Portada:</b> Simple <b>Balcones:</b> Volado <b>N°:</b> 1 <b>Balcones:</b> ----- <b>N°:</b> ----- <b>Molduras y Ornamentación:</b> Bandas, enmarcamiento vanos, cornicillas <b>Color:</b> Blanco <b>Textura:</b> Lisa											
<b>B) ESTRUCTURA</b> <b>Cimiento:</b> Piedra <b>Paredes:</b> Adobe <b>Cubierta:</b> Teja											
<b>C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES</b> <b>Interior:</b> ----- <b>Exterior:</b> -----											
<b>D) ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> <b>Cubierta:</b> BUENO <b>Estructura:</b> BUENO <b>Elementos:</b> REGULAR <b>Mantenimiento:</b> REGULAR											
		<b>Cód Neg</b>									



**NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN**

SUBSUELO: -----  
 PLANTA BAJA: ORIGINAL  
 2da. PLANTA: ORIGINAL  
 3ra. PLANTA: -----  
 4 o MAS: -----

**CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:**

MONUMENTAL: | Tradicional Selectiva

**TIPOS DE INTERVENCIÓN:**

Rehabilitación

**NIVELES DE INTERVENCIÓN:**

Conservación | Reestructuración

**GRADO DE PROTECCIÓN:** | Parcial

**FOTOGRAFIA-IMAGENES:**

**DESCRIPCIÓN:** La solución arquitectónica se desarrolla siguiendo la rasante de la calle, y posiblemente en su interior tenga un patio central o un espacio abierto hacia el fondo o lados del lote. Los cuartos y ambientes se disponen con sus paredes o divisiones ortogonalmente con el objeto de consolidar la estructura de toda la casa, pero los factores más diversos, sobre todo el del comercio obligó a individualizar cuartos hacia la calle para arrendarlos y cuando el negocio era del dueño de casa o de algún familiar estos cuartos seguían vinculados al interior de la vivienda hecho que se dio desde la colonia. Exteriormente la casa tiene una volumetría equilibrada, austera y elegante, muestra influencias de las primeras instancias del modernismo con formas y elementos cuadrangulares que todavía no se liberan del decorativismo en este caso muy geometrizado; un zócalo corrido de piedra sillar es la base para el lucimiento de la fachada, los vanos de este nivel se disponen simétricamente dejando llenos muy rítmicos, sólo el del ingreso principal aumenta ligeramente su ancho y a todos se les da un enmarcamiento ligeramente resaltado, una banda bien definida marca los niveles, banda que perfila el vuelo del balcón que es soportado por varias ménsulas, en este nivel a sus extremos se ubican dos vanos de igual ancho a los correspondientes del primer nivel y tienen como todos los de ventanas acodos, y debajo una decoración maclada en su centro y sobre los dinteles segmentos de bandas resaltadas de protección. Hacia el centro de la fachada otros vanos de puertas ventanas siguen el ancho de los de abajo para dar continuidad óptica y sobre los dinteles tienen también similares bandas resaltadas; y justo en el centro de la fachada un módulo resaltado que viene desde el primer nivel con dos vanos pareados o parteluz, servidos por un balcón de antepecho calado para tener pasamanos tubulares; los vanos tienen banda de protección con elementos decorativos en los flancos que llegan hasta una breve cimera de perfil geométrico a la que acompañan jardinerías a todo el desarrollo del frente. Constructivamente es posible que incorpore elementos de hormigón armado. Vale destacar en la ventanería, también las breves influencias del Art deco.

**RESPONSABLE:** Arq. Fabian Lara O.

**OBSERVACIONES DEL CONJUNTO:** Es otra casa que luce sus atributos arquitectónicos de manera individual, pues hacia los diferentes lados de la cuadra se tiene construcciones del más variado repertorio arquitectónico modernista, hecho que evidencia la desarmonía en todos los aspectos, pero ello al menos tiene la virtud de permitir establecer diferencias y valoraciones entre una arquitectura que obedecía a una actitud meditada y analítica en todos los aspectos y que dejó ciudades y poblaciones, obviamente pequeñas pero con una expresión general muy agradable y de gran relación de escalas y proporciones conformando un escenario urbano íntimamente ligado a sus habitantes, y otra que viene imponiéndose de manera arbitraria. Autoridades y ciudadanía que supieron mantenerlas hoy tienen en ellas, en su arquitectura el valor más alto de atracción turística con lo que llegan a sumar cantidades considerables de ingresos que permiten su mantenimiento y es factor del desarrollo cultural y espiritual de esas sociedades. Aquí esa posibilidad es casi perdida.

**VALORACIÓN DEL ENTORNO:** | Alterado

**OBSERVACIONES:** En muchas zonas centrales de la ciudad de Ambato se ha perdido totalmente la fisonomía que era su identidad arquitectónica, realidad frente a la cual ya no se puede hacer nada por lo que es el momento de que las autoridades municipales recuerden el cumplimiento de leyes y ordenanzas que tenían por objetivo precautelar la integridad estética de esta ciudad.





**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**  
**DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO**

**REGISTRO DE CONJUNTO URBANO**

**REGISTRO N°:**  
68  
**ARCHIVO N°:**  
03  
**CÓDIGO N°:**  
4T-03-04-68

**Entidad Investigadora:** Instituto Nacional de Patrimonio Cultural  
**Registrado por :** Arq. Robert Saltos  
**Fecha:** 15 de enero de 2004  
**Manzana No.:** 36

**Localización**

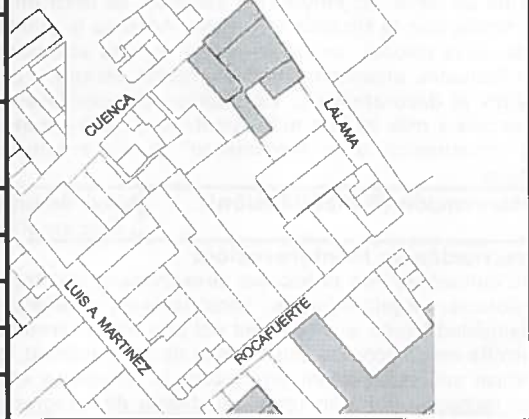
**Provincia:** Tungurahua  
**Cantón:** Ambato  
**Ciudad:** Ambato

**Parroquia:** -----  
**Sitio Geográfico:** -----  
**Zona:** -----

**Calles**

Nombre:	No.:	Propietario:
Lalama	04-22	
Lalama	04-24	
Lalama	04-30	

**Ubicación:**



**Fotografía:**



**Código negativo:**R41      **Fotograma:**2      **Fotografiado por:**Arq. Robert Saltos

**Valoración del conjunto urbano:**

| Agrupación | Altura de las Edificaciones | Armonía Estética | Visión de Conjunto

**Descripción de la valoración:**

Otro importante conjunto que debería ser restaurado y mantenido como evidencia de una arquitectura de indudable valor, al parecer la propiedad está dividida y cada dueño ha realizado intervenciones de las más arbitrarias e inconsultas, pero la doble fachada que recoge la foto justifican la propuesta. Es una propiedad que demuestra la concepción que hizo España del Renacimiento, a cuyos postulados en general les supo imprimir su sello personal, basta recordar lo que Felipe II recomendaba a sus arquitectos por 1563, "Sobre todo, recuerden lo que he dicho, simplicidad de formas, total austeridad, nobleza sin arrogancia, majestuosidad sin ostentación" y esas deferencias estilísticas se impusieron en las colonias, Las fachadas sin decoración y pintadas a la cal significaban la transparencia y claridad del racionalismo renacentista, que además era una forma de dejar las influencias italianas, es decir en todo lo constructivo y expresivo de esta arquitectura había un contenido profundo que la Historia lo reseña. Además la planimetría y los organigramas funcionales estaban de acuerdo a la forma de vida de la colonia, hecho se refleja en una volumetría cerrada, de pocos vanos, dominados por el paño denso, sin embargo las fachadas alcanzaron una expresión serena y de agradables proporciones, que se podría identificar con los postulados contra el decorativismo, expresados tiempos después. La casa constituye una realidad de gran significación en todos los aspectos y más allá de todo cuanto se pueda argumentar, corresponde a las autoridades rescatarla, pues ello "no es cuestión de conveniencia o de sentimiento" es una arquitectura que pertenece al pasado, hoy es un referente y será un legado al futuro.

**Intervención (Rehabilitación):**

SI

**Nivel de intervención:**

| Conservación

**Descripción de la intervención:**

Los inmuebles que deben ser preservados, obedecen a un trabajo de catalogación, que basado en los conceptos y hechos históricos; arquitectónicos, constructivos, estilísticos entre otros, que constituyen el sustento teórico que permite cierta flexibilidad frente a la realidad del patrimonio arquitectónico. Por ello deben ser sometidos a un proceso de rehabilitación que permita establecer las condiciones de habitabilidad, que la vida actual lo requiere tanto para la vida diaria familiar, como para dedicar sus espacios en actividades diferentes; y en el caso inevitable de que en la zona se levanten construcciones nuevas, sus fachadas deberán tener un diseño de integración con las existentes, ya sea en altura, la presencia proporcionada de ritmos compositivos de llenos y vacíos, coincidencia de algunos lineamientos, color y textura son algunos de ellos.

**Gráfico del entorno urbano y natural:****Valoración del entorno:**

| Apreciable

**Observaciones:**

Corresponde a las autoridades el rescate de esta casa, tanto en su expresión exterior donde es necesario liberarla de una forma de publicidad muy elemental, ordenar la serie de instalaciones que cruzan sus planos de fachadas, uso de color. En sus interiores se debe hacer un trabajo meditado, programar el destino de sus espacios para aprovecharlos en actividades que no deterioren tal como se ha hecho con otras casas de esta ciudad. .





**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**

FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE

REGISTRO N°: 69

ARCHIVO N°: 03

**DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO**

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

CLAVE CATASTRAL: -----

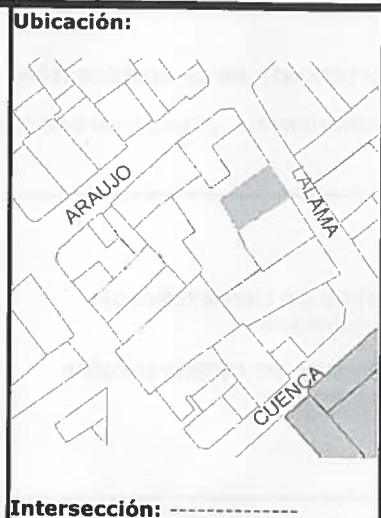
Entidad Investigadora: INPC Registrado por: Arq. Sara Atiaga Vaca Código de Bienes Inmuebles: 4T-03-04-69

Denominación del Bien Inmueble: Casa Localización: -----

Uso Original: Vivienda	Uso Actual: Vivienda	Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato	Ciudad: Ambato
		Parroquia: -----	Calle: Lalama	N°: 03-22
		MZ: ----- 37	Sitio Geográfico: -----	Zona: -----

Régimen de propiedad: | Particular  
 Nombre del propietario: -----  
 Tipo de tenencia: Arrendamiento Propietario  
 Época de construcción: 1940  
 Fecha de construcción: -----

Tipología: -----



TIPOLOGÍA: | Republicana

Nro. Retiros: -----	Nro. Pisos Interior: 2	Nro. Frentes: 1	Nro. Familias: 1
---------------------	------------------------	-----------------	------------------

Valoración: Arquitectónico estetico  
 Con entorno natural de áreas verdes: NO  
 Influencia estilística en fachada: Ecléctica

**A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA**  
 Recta  
 Niveles o Pisos: 2  
 Vanos Abiertos N° PA: 4 PB:3  
 Zócalo: Piedra  
 Portal o Soporte:  
 Remate de Fachada: Alero  
 Portada:  
 Balcones: Volado N°: 1  
 Balcones: ----- N°: -----  
 Molduras y Ornamentación: Ménsulas, enmarcamiento vanos, bandas, cornicillas  
 Color: Beige - tomate  
 Textura: Lisa

**B) ESTRUCTURA**  
 Cimiento: Piedra  
 Paredes: Piedra - ladrillo  
 Cubierta: Teja

**C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES**  
 Interior: -----  
 Exterior: -----

**D) ESTADO DE CONSERVACIÓN**  
 Cubierta: BUENO  
 Estructura: BUENO  
 Elementos: BUENO  
 Mantenimiento: BUENO

Imágenes - Fotografías:



Códi Neg

**NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN**

SUBSUELO: -----  
 PLANTA BAJA: INTERVENIDA  
 2da. PLANTA: INTERVENIDA  
 3ra. PLANTA: -----  
 4 o MAS: -----

**FOTOGRAFIA-IMAGENES:****CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:**

MONUMENTAL: | Tradicional Selectiva

**TIPOS DE INTERVENCIÓN:**

Rehabilitación

**NIVELES DE INTERVENCIÓN:**

Conservación

**GRADO DE PROTECCIÓN:** | Condicionada

**DESCRIPCIÓN:** La planta arquitectónica se emplaza siguiendo la rasante de la calle en un lote producto de las subdivisiones que en algunas zonas de ciudades dedicadas al comercio se realizan sin reglamentación alguna, de su planta original no queda nada, transformación que como tantas se reduce a subdividir sus interiores para el aprovechamiento económico, y así mismo se vuelven auténticos tugurios por la cantidad de arrendatarios o habitantes. Los servicios nunca son actualizados por lo cual el deterioro es acelerado, las intervenciones se las hace con materiales actuales cuyas prestaciones físicas y comportamientos son muy diferentes a la de los materiales originales y ello constituye un peligro. Posiblemente su interior incorpore un breve espacio como pozo de luz y ventilación para servir en algo a los diferentes cuartos y las subdivisiones. Exteriormente su fachada nos refiere que otra fue su originalidad pero al menos se mantiene con sus elementos y decoración que son un referente de la época de construcción y de modas y estilos vigentes; muestra como base al zócalo de piedra sillar rematado por un bocel y moldura que a la vez se vincula con el resalte de los módulos que inscriben a los vanos coronados por arcos rebajados, módulos que llegan hasta las molduras que simulan cornisas, luego se tiene doble banda y entre ellas el fajón que en los estilos históricos era para el friso decorativo. En el segundo nivel en sus flancos aparecen pilastras de breve resalte y fuste acanalado hasta la cornisa moldurada que cierra la fachada, los vanos de este nivel siguen la ubicación simétrica pero las proporciones son diferentes así como los arcos de coronamiento pero se inscriben en módulos similares, al centro se tiene vanos pareados o parteluz con arcos de medio punto que se general desde impostas molduradas, estos vanos son servidos por un balcón soportado por ménsulas y el perfil inferior empata con las molduras que marcan el nivel, tiene antepecho de balaustres y un acodo moldurado que se extiende por la fachada cruzando a los otros vanos en cuyos antepechos incluidos aparecen los mismos balaustres, el generoso vuelo del alero con canecillos cierra la fachada; en lo constructivo esta resuelta con materiales de la zona y sus prestaciones técnicas.

**RESPONSABLE:** Arq. Fabian Lara O.

**OBSERVACIONES DEL CONJUNTO:** De esta casa solo queda su fachada dentro de una zona también alterada con diferentes construcciones, sin embargo a sus lados y en la cuadra hacia la derecha hay construcciones que pueden ser incorporadas a la expresión de la misma, mediante un diseño que respete alturas, se consolide en sus alturas con esta fachada y con la de la casa esquinera y una expresión de este conjunto que logre con formas, escalas, materiales, proporciones, colores y texturas la armonía al menos de las dos cuadras. En la foto anexa es evidente la distorsión estética que producen las puertas metálicas con la sencilla elegancia de las ventanas, es mucho lo que se puede hacer para devolver a la ciudad y su arquitectura un mensaje de orden y unidad estética.

**VALORACIÓN DEL ENTORNO:** | Alterado

**OBSERVACIONES:** Corresponde a las autoridades municipales el establecer un orden en el trato que se da a la arquitectura civil, no puede ser aceptable que en varias poblaciones y ciudades el único referente de importancia arquitectónica sea la monumental religiosa. El visitar estas poblaciones o ciudades permiten encontrar la contradicción entre estas dos entidades arquitectónicas pues no se entiende que hermosas iglesias tengan entornos caóticos, muestrarios del más variado estilo constructivo. Es necesario crear motivaciones para la ciudadanía, con el objeto de que mantengan y usen las casas con el respeto a su antigüedad a su historia, entender que la vida humana siempre tuvo como escenario de sus realizaciones a la ciudad y la arquitectura.





**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**

**DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO**

FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

REGISTRO N°: 70  
ARCHIVO N°: 03  
CLAVE CATASTRAL: -----

Entidad Investigadora: INPC Registrado por: Arq. Sara Atiaga Vaca Código de Bienes Inmuebles: 4T-03-04-70

Denominación del Bien Inmueble: Casa Localización: Provincia: Tungurahua Cantón: Ambato Ciudad: Ambato  
Uso Original: Vivienda Uso Actual: Vivienda - Comercio Parroquia: ----- Calle: Araujo y Lalama N°: 08-01 / 08-11  
MZ: ----- 37 Sitio Geográfico: ----- Zona: -----

Régimen de propiedad: Particular  
Nombre del propietario: Luis Guerra  
Tipo de tenencia: Arrendamiento Propietario  
Época de construcción: -----

Tipología: -----

Ubicación: -----

Fecha de construcción: -----



TIPOLOGÍA: Republicana  
Nro. Retiros: ----- Nro. Pisos Interior: 2 Nro. Frentes: 2 Nro. Familias: 2

Valoración: Arquitectónico estético  
Con entorno natural de áreas verdes: NO Influencia estilística en fachada: Tradicional

Intersección: -----

**A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA**  
| Ochave  
Niveles o Pisos: 2  
Vanos Abiertos N° PA: 4 PB: 3  
Zócalo: -----  
Portal o Soporte: con portal PB  
Remate de Fachada: Alero  
Portada: Simple  
Balcones: Volado N°: 1  
Balcones: ----- N°: -----  
Molduras y Ornamentación: Claves, enmarcamiento vanos  
Color: Amarillo  
Textura: Lisa

Imágenes - Fotografías:



**B) ESTRUCTURA**  
Cimiento: Piedra  
Paredes: Adobe  
Cubierta: Teja

**C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES**  
Interior: -----  
Exterior: -----

**D) ESTADO DE CONSERVACIÓN**  
Cubierta: BUENO  
Estructura: BUENO  
Elementos: BUENO  
Mantenimiento: BUENO

Cód Neg



**NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN**

SUBSUELO: -----  
 PLANTA BAJA: ORIGINAL  
 2da. PLANTA: ORIGINAL  
 3ra. PLANTA: -----  
 4 o MAS: -----

**FOTOGRAFIA-IMAGENES:****CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:**

MONUMENTAL: | Tradicional Selectiva

**TIPOS DE INTERVENCIÓN:**

Rehabilitación

**NIVELES DE INTERVENCIÓN:**

Conservación | Reestructuración

**GRADO DE PROTECCIÓN:** | Parcial

**DESCRIPCIÓN:** Elegante volumetría esquinera que obedece a una planimetría arquitectónica compacta que deja hacia la derecha del lote a un considerable espacio abierto como patio que sirve a los cuartos y ambientes dispuestos hacia ese lado y donde se encuentra la grada al segundo piso. Los pocos cuartos que hacen esta casa se complementan entre sí con lo cual la estabilidad de la estructura queda consolidada con paredes compartidas; por lo general eran planimetrías de cuartos intercomunicados y por ello las circulaciones particulares quedan anuladas. Esta volumetría incorpora además el ochave para evitar la arista inestable y a la vez dar una expresión muy agradable de este plano, las fachadas tienen como base a un zócalo desde donde se erigen los esbeltos paños de las fachadas que en el primer nivel luce dos vanos de similares formatos, enmarcados y coronados por arcos rebajados y decorados con claves, el otro vano ortogonal debe ser producto de una intervención posterior. Una banda moldurada marca los niveles y en el segundo piso los vanos de las fachadas laterales siguen la ubicación simétrica y cambian su formato con dintel horizontal y sin enmarcamientos, tienen balcón incluido para mantener la composición dominada por la vertical y en el ochave un balcón mensulado con antepecho de hierro que como los otros son referentes del art nouveau, balcón que sirve a dos vanos pareados coronados por arcos rebajados con enmarcamiento ligeramente resaltado. Hacia el lado derecho esta casa debió tener una terraza balcón que ha sido cerrada con antepecho y con grill de madera y vidrio para aprovechar este espacio, toda la volumetría tiene como cierre el generoso vuelo del alero de la cubierta, en lo que respecta a lo constructivo está resuelta con materiales tradicionales de la zona y empleados con las técnicas tan conocidas por los constructores.

**RESPONSABLE:** Arq. Fabian Lara O.

**OBSERVACIONES DEL CONJUNTO:** La presente volumetría por su ubicación esquinera y por sus fachadas de esbelta expresión constituye un referente dentro del sector, que tanto hacia la cuadra de la izquierda como de la derecha tiene casas que pueden ser intervenidas para hacer un todo de gran armonía estética. La presencia del solar sin edificar debe ser tenida muy en cuenta cuando se quiera construir para que a nivel de anteproyecto las autoridades respectivas realicen las observaciones y sugerencias respecto al diseño -solo- de la fachada, edificación que debe mantener una altura promedio entre la altura de esta casa y la de la casa que se halla hacia la izquierda. El modernismo y sus postulados actuales promulgan posiciones historicistas en volver a utilizar materiales pasados de moda, formas y elementos que luego del análisis pueden ser incorporadas en el diseño general.

**VALORACIÓN DEL ENTORNO:** | Alterado

**OBSERVACIONES:** Vale remarcar la obligación que tienen las autoridades municipales en la reglamentación de construcciones, en las acciones para motivar a la ciudadanía al mantenimiento de casas que como la presente son testimonios todavía vivientes de una época con mayor compromiso con la cultura, la estética y la armonía de manzanas, barrios y ciudades.



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**

**DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO**

FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

REGISTRO N°: 71  
ARCHIVO N°: 03  
CLAVE CATASTRAL: -----

Entidad Investigadora: INPC Registrado por: Arq. Robert Saltos Código de Bienes Inmuebles: 4T-03-04-71

Denominación del Bien Inmueble: Casa Localización: Provincia: Tungurahua Cantón: Ambato Ciudad: Ambato  
Uso Original: Vivienda Uso Actual: Vivienda - Comercio Parroquia: MZ: 37 Calle: Araujo N°: 08-45 / 08-47 Sitio Geográfico: Zona:

Régimen de propiedad: Particular  
Nombre del propietario: Ranulfo Saltos y Hermanos  
Tipo de tenencia: Propietario  
Época de construcción: 1920  
Fecha de construcción: -----

Tipología:



TIPOLOGÍA: Republicana

Nro. Retiros: -----	Nro. Pisos Interior: 2	Nro. Frentes: 2	Nro. Familias: -----
---------------------	------------------------	-----------------	----------------------

Valoración: Arquitectónico estético  
Con entorno natural de áreas verdes: NO Influencia estilística en fachada: Tradicional

Imágenes - Fotografías:

**A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA**  
| Ochave  
Niveles o Pisos: 2  
Vanos Abiertos N° PA: 2 PB: 5  
Zócalo: Piedra  
Portal o Soporte: con portal PB  
Remate de Fachada: Alero entablado  
Portada: Simple  
Balcones: ----- N°: -----  
Balcones: ----- N°: -----  
Molduras y Ornamentación: Cornisa, círculos, enmarcamiento vanos, balasutrada  
Color: Verde  
Textura: Lisa

**B) ESTRUCTURA**  
Cimiento: Piedra  
Paredes: Piedra - bahareque  
Cubierta: Teja

**C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES**  
Interior: -----  
Exterior: -----

**D) ESTADO DE CONSERVACIÓN**  
Cubierta: BUENO  
Estructura: BUENO  
Elementos: BUENO  
Mantenimiento: REGULAR



Códi Neg



**NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN**

SUBSUELO: -----  
 PLANTA BAJA: ORIGINAL  
 2da. PLANTA: INTERVENIDA  
 3ra. PLANTA: -----  
 4 o MAS: -----

**CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:**

MONUMENTAL: | Tradicional Selectiva

**TIPOS DE INTERVENCIÓN:**

Rehabilitación

**NIVELES DE INTERVENCIÓN:**

Conservación | Reestructuración

**GRADO DE PROTECCIÓN:** | Parcial

**FOTOGRAFIA-IMAGENES:**

**DESCRIPCIÓN:** Mantiene su tipología original, es necesario dar un adecuado mantenimiento que prolongue su conservación. La planimetría arquitectónica funcional de esta casa se desarrolla ligeramente sobre la rasante de las calles, por lo cual frente a los vanos de puertas aparecen escalones que llegan a cada nivel; incorpora en su interior hacia un rincón del lote el espacio del patio y la distribución de cuartos y ambientes son una sucesión cuyas paredes y divisiones consolidan la estructura de la casa y exteriormente evita la arista de empate de fachadas con un ochave que también cumple una función estructural. La casa tiene un ala de dos niveles y resulta agradable que para su integración con la otra se haya recurrido a una doble banda con fajón entre ellas que marcando la altura que tradicionalmente se daba a los cuartos y es el remate del nivel de un piso, las bandas continúen en toda la fachada haciendo dominante la composición horizontal; en la volumetría están presentes el zócalo de piedra que era también un elemento vinculante de las fachadas y lucir sus paños independientes del nivel de asentamiento y además como estructura base, un bocel debió coronar al zócalo pero ha sido destruido en buena parte, los vanos que muestran a pesar de sus breves diferencias decorativas las proporciones los asemejan logrando unidad y armonía en toda la obra, tienen enmarcamientos, arcos rebajados los de la izquierda decorados con impostas, en el segundo nivel los vanos siguen la ubicación simétrica y también constituyen módulos resaltados que inscriben y enmarcan a los vanos y también llevan los mismos elementos decorativos, en ambas volumetrías el alero de las cubiertas de teja son el remate. Constructivamente la casa está resuelta con materiales de la zona y los muros posiblemente sean del tipo romano tan tradicional en esta ciudad, técnica constructiva que les permite su estabilidad y ser soportantes de toda la estructura de madera utilizada en pisos y en toda la estructura de las cubiertas.

**RESPONSABLE:** Arq. Fabian Lara O.

**OBSERVACIONES DEL CONJUNTO:** Hacia el lado izquierdo de la volumetría de doble nivel se tiene una serie de construcciones con espacios que pueden ser aprovechados en doble nivel con una arquitectura que tenga un diseño de integración en lo que respecta a las fachadas, el modernismo y su flexibilidad teórica permite lograr que la lectura arquitectónica de este sector de la cuadra tenga continuidad. La foto anexa nos muestra la evidencia de lo que queda dentro de la manzana como expresión agresiva de obras que no fueron reglamentadas, las alturas de estas nuevas edificaciones dejan culatas muy altas sin ningún tratamiento; justamente el proceder a consolidar la cuadra como ya se indicó anteriormente se lograría al menos quitar la proporción dominante y desagradable que ahora tienen. Es de esperar que las autoridades municipales lleguen al conocimiento de la estética arquitectónica y urbana como única fuerza que permita mantener los atributos de algunos sectores de esta ciudad. Se debe tener especial cuidado con los proyectos aledaños a esta edificación, de manera que sean integrados.

**VALORACIÓN DEL ENTORNO:** | Alterado

**OBSERVACIONES:** Si se toma como referente a España y otros países del mundo que han respetado a su historia y como producto de ella a la arquitectura y urbanismo para desde hace buen tiempo y luego de diseñar políticas sobre el turismo hoy son centros obligados de visita por millones de turistas que dejan así mismo millonarios ingresos económicos, y de los mismos una parte se la dedica al mantenimiento y preservación de casas, calles, plazas y todos los espacios urbanos bien

## Anexo Gráfico - Fotográfico



En el escorzo de esta fotografía se aprecia parte de la fachada de la edificación de un nivel donde es notoria la posible anulación del bocel que corona al zócalo como es evidente en la casa de dos niveles, zócalo de piedras sillares que han sido pintadas de blanco y desde donde nace el vano que en su dintel tiene un brevísimo arco rebajado enmarcado desde cierta altura, en su antepecho incluido se tiene balaustres cuya base muestra una intervención. Al cierre de esta fachada se tiene doble banda con fajón entre ellas y luego el alero, las bandas se continúan en la otra volumetría y son elementos vinculantes. En la fachada de doble altura se procede a disponer algunas gradas para salvar el desnivel con la calle, el zócalo sigue la altura del anterior pero tiene bocel resaltado y se conforma la expresión con dos módulos resaltados que inscriben a los vanos de arcos rebajados de puertas; se decora con astrágalo y molduras que hacen impostas, los módulos tienen varias molduras que perfilan a los arcos rebajados y se complementan con temas decorativos pompeyanos. Arriba se repiten similares módulos desde una base corrida sobre las bandas pero tienen acodos y en el antepecho aplacados geométricos y sobre los arcos una cornisa moldurada a todo el desarrollo de la fachada, luego el fajón para el friso, otras molduras corridas y el alero de la cubierta de teja. Son visibles hacia el fondo de la foto algunas construcciones modernas, culatas de las mismas que se han convertido lamentablemente en parte del paisaje urbano con sus planos agresivos y con proporciones que resultan dominantes; al menos valdría pintarlos de blanco para que se mimeticen con el ambiente.

<b>Provincia:</b> Tungurahua	<b>Cantón:</b> Tungurahua	<b>Ciudad:</b> Ambato	<b>Registro Nro.:</b> 71
<b>Elaborado por:</b> Arq. Fabian Lara O.	<b>Fecha registro:</b> 26 de marzo de 2004	<b>Código:</b> R4	<b>Negativo:</b> 16
<b>Fotografiado por:</b> Arq. Robert Saltos			





**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**

FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE

REGISTRO N°: 72  
ARCHIVO N°: 03  
CLAVE CATASTRAL: -----

**DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO**

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

Entidad Investigadora: INPC Registrado por: Arq. Sara Atiaga Vaca Código de Bienes Inmuebles: 4T-03-04-72

Denominación del Bien Inmueble: Casa Localización: Provincia: Tungurahua Cantón: Ambato Ciudad: Ambato  
Uso Original: Vivienda Uso Actual: Vivienda Parroquia: Parroquia Calle: Iturralde N°: 1-33  
MZ: MZ Sitio Geográfico: Zona:

Régimen de propiedad: Particular  
Nombre del propietario: Hortencia Isabel Oñate  
Tipo de tenencia: Propietario  
Época de construcción: 1900  
Fecha de construcción:

Tipología:



**TIPOLOGÍA:** Republicana

Nro. Retiros:	Nro. Pisos Interior:	Nro. Frentes:	Nro. Familias:
---	2	2	1

Valoración: Arquitectónico estetico

Con entorno natural de áreas verdes:	Influencia estilística en fachada:
NO	Tradicional

**A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA**

Ochave  
Niveles o Pisos: 1  
Vanos Abiertos N° PA: PB:4  
Zócalo:  
Portal o Soporte: con portal PB  
Remate de Fachada: Alero  
Portada: Simple  
Balcones: N°:  
Balcones: Includido N°: 2  
Molduras y Ornamentación: Enmarcamiento vanos, claves, bandas, balasutres  
Color: Verde  
Textura: Lisa

**B) ESTRUCTURA**

Cimiento: Piedra  
Paredes: Tapial  
Cubierta: Teja

**C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES**

Interior: Exterior:

**D) ESTADO DE CONSERVACIÓN**

Cubierta: BUENO  
Estructura: BUENO  
Elementos: BUENO  
Mantenimiento: BUENO

**Imágenes - Fotografías:**



Cód Neg



**NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN**

SUBSUELO: -----  
 PLANTA BAJA: INTERVENIDA  
 2da. PLANTA: -----  
 3ra. PLANTA: -----  
 4 o MAS: -----

**FOTOGRAFIA-IMAGENES:****CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:**

MONUMENTAL: | Tradicional Selectiva

**TIPOS DE INTERVENCIÓN:**

Rehabilitación

**NIVELES DE INTERVENCIÓN:**

Conservación | Reestructuración

**GRADO DE PROTECCIÓN:** | Parcial

**DESCRIPCIÓN:** Es otra interesante volumetría esquinera que para suavizar el empate de las dos fachadas recurre a la continuidad de la curva, interiormente es muy posible que deje un espacio para el patio, la expresión exterior es la resultante de una planimetría compacta y cerrada que nos señala una forma de vida que en esas épocas fue general, de pocos cuartos o ambientes comunicados entre sí y con paredes y divisiones ortogonales que arman la estructura y por tanto su estabilidad. Exteriormente presenta un zócalo de considerables dimensiones resuelto en piedra de juntas perfiladas que evocan a los fuertes podios renacentistas, estilo que los utilizaba para insinuar poder y fortaleza, aparte de ser un elemento estructural para las grandes edificaciones que son reconocidas por la historia, aquí su presencia más bien tiene una justificación en el simbolismo de este elemento, pues la altura de la volumetría lo confirma. Pocos son los vanos que se abren hacia el espacio urbano y sus dimensiones y proporciones ratifican lo antes señalado, sin embargo se los decora con enmarcamientos de doble perfil que refuerzan la presencia de los arcos rebajados y llevan claves decorativas, la altura a la que se hallan los antepechos de balastradas con los acodos moldurados indican los niveles interiores. Una banda moldurada recorre toda la volumetría y deja un fajón que también en los estilos históricos era designado para el friso decorativo pero en este caso anticipa a una serie más compleja de molduras haciendo una breve cornisa que siguen el recorrido de toda la fachada y son la base para el vuelo del alero de la cubierta de teja. En el aspecto constructivo está resuelta con materiales de la zona y las muy conocidas maneras de empleo.

**RESPONSABLE:** Arq. Fabian Lara O.

**OBSERVACIONES DEL CONJUNTO:** Su agradable volumetría luce con toda sencillez sus valores que como ya se indicó son un referente de una época, hacia su lado derecho se tiene un cerramiento y edificación que puede ser diseñado con una terraza - balcón y jardinera y más atrás alguna construcción, con el objeto que sea un espacio de transición hacia la edificación moderna, pues no necesariamente la continuidad tiene que entenderse de que toda fachada se halle al mismo plano, también es necesario ciertos vacíos que marcan alternen con vegetación ornamental, espacios de luz y sombra que hacen más expresivas a las lecturas arquitectónicas. En la foto se evidencia la serie de construcciones modernas con sus diferentes planos de fachadas, volados, colores y texturas que alteran totalmente la visual del visitante, y todo ello tiene una expresión árida en el sentido estético, es el dominio del hormigón sobre todo lo agradable que debe exhibir una ciudad.

**VALORACIÓN DEL ENTORNO:** | Alterado

**OBSERVACIONES:** Como ya se ha indicado en casos anteriores, cuando se tiene dentro del área de primer orden terrenos que dado el desarrollo económico de la ciudad en cualquier momento se los edificará, es necesario que las autoridades municipales comuniquen a los proyectistas que la fachada de la nueva construcción debe tener un diseño de integración, sin que ello signifique reeditar elementos de una arquitectura pasada, a pesar como también se ha indicado, que los postulados del postmodernismo en lo referente a fachadas tiene una clara influencia historicista. Se debe aceptar que es posible composiciones modernas con las proporciones de vanos, espacios entre ellos, presencia de bandas que marcan niveles entre otros elementos que pueden ayudar a obtener una lectura más ordenada que la que hasta ahora se tiene.



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**

FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE

REGISTRO N°: 73  
ARCHIVO N°: 03  
CLAVE CATASTRAL: 00

**DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO**

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

Entidad Investigadora: INPC Registrado por: Arq. Sara Atiaga Código de Bienes Inmuebles: 4T-03-04-73

Denominación del Bien Inmueble: Casa Localización:

Uso Original: Vivienda	Uso Actual: Vivienda	Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato	Ciudad: Ambato
		Parroquia: -----	Calle: Luis A. Martínez	N°: 01-60, 01-20
		MZ: ----- 39	Sitio Geográfico: -----	Zona: -----

Régimen de propiedad: | Particular  
Nombre del propietario: Herederos Echeverría  
Tipo de tenencia: Propietario  
Época de construcción: 1890  
Fecha de construcción: -----

Tipología:



TIPOLOGÍA: Colonial Tradicional

Nro. Retiros: -----	Nro. Pisos Interior: 1 - 2	Nro. Frentes: 1	Nro. Familias: 4
---------------------	----------------------------	-----------------	------------------

Valoración: Arquitectónico estético  
Con entorno natural de áreas verdes: NO  
Influencia estilística en fachada: Tradicional

Intersección: -----

**A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA**

Recta  
Niveles o Pisos: 1  
Vanos Abiertos N° PA: ----- PB: -----  
Zócalo: -----  
Portal o Soporte: -----  
Remate de Fachada: Alero  
Portada: -----  
Balcones: ----- N°: -----  
Balcones: ----- N°: -----  
Molduras y Ornamentación: -----  
Color: Blanco  
Textura: Lisa

**B) ESTRUCTURA**  
Cimiento: Piedra  
Paredes: Bahareque  
Cubierta: Teja

**C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES**  
Interior: -----  
Exterior: -----

**D) ESTADO DE CONSERVACIÓN**  
Cubierta: MALO  
Estructura: MALO  
Elementos: MALO  
Mantenimiento: MALO

**Imágenes - Fotografías:**



Código Negativo



**NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN**

**SUBSUELO:** -----  
**PLANTA BAJA:** ORIGINAL  
**2da. PLANTA:** ORIGINAL  
**3ra. PLANTA:** -----  
**4 o MAS:** -----

**FOTOGRAFIA-IMAGENES:****CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:**

MONUMENTAL: | Tradicional Selectiva

**TIPOS DE INTERVENCIÓN:**

Rehabilitación

**NIVELES DE INTERVENCIÓN:**

Conservación| Reestructuración

**GRADO DE PROTECCIÓN:** | Parcial

**DESCRIPCIÓN:** La presente propiedad se presenta con un cerramiento exterior sin importancia aunque pudo ser una albarrada con ingreso importante pues la fotografía nos indica una edificación de dos niveles cuyas características se remiten a muchos años atrás y bien pudo ser una casa o quinta en un terreno holgado, la construcción indica una planimetría que tiene al patio central como el elemento en torno al cual se desarrollan los pabellones habitables. La construcción de las galerías en sus dos niveles siguen la solución porticada o adintelada, con columnas de madera y zapatas que soportan a las soleras, pisos, sobresoleras y a toda la estructura de la cubierta, hacia las galerías se abren los vanos de algunos cuartos y ambientes; pero con el paso del tiempo y en el interior del solar se tiene diferentes construcciones tradicionales en pabellones o medias aguas muy elementales, en la foto se aprecia en primer plano la estructura de bahareque, construcciones que son el resultado de un aprovechamiento extremo del espacio para el beneficio económico máximo sin importar el valor estético de la casa central, la estrechez, la falta de iluminación, ventilación y todo aquello que es típico de la arquitectura como ciencia y que no es otra cosa que resolver toda la necesidad de espacio que requiere el ser humano para el desarrollo digno de su vida y actividades. Es la construcción central antes indicada, la que reúne por su antigüedad, su originalidad y valores o atributos la que debe ser rescatada y liberada de todas las elementales construcciones, todo ello permitiría rescatar la funcionalidad de la casa y restaurar los diferentes elementos, cuartos y ambientes para que este testimonio arquitectónico siga siendo un referente de historia y arquitectura. En la presente fotografía se evidencia además la forma de utilización de los espacios interiores hecho que evidentemente es el resultado de la sobre población que habitan en ella y que son imposibles de evitar.

**RESPONSABLE:** Arq. Fabian Lara O.

**OBSERVACIONES DEL CONJUNTO:** Poco se puede decir de este conjunto de edificaciones respecto a la expresión que ofrecen y aportan a la estética y valor urbano, en la foto anexa se aprecia como en una galería se ha implementado una pieza elemental para el aseo, al menos se ha puesto una lámina de metal para evitar que las columnas de madera sufran el deterioro que el agua produce. Hacia la derecha de la casa importante la foto demuestra las elementales construcciones, la separación entre ellas que son estrechos pasos sin asoleamiento, ventilación, sin la comodidad que se necesita para el desarrollo de actividades y una vida digna. Una valoración de la casa de dos niveles puede ser el factor que permita establecer un convenio etc. para rescatar su importancia y dedicarla a actividades que estén acordes con su historia.

**VALORACIÓN DEL ENTORNO:** | Apreciable

**OBSERVACIONES:** Corresponde a las autoridades municipales y a los diferentes organismos de cultura desarrollar políticas que tengan como objetivo el rescate de este tipo de edificaciones, que una vez restauradas pueden convertirse en centros culturales para las más variadas actividades, no solo puede ser el comercio el referente de una ciudad y sociedad. Una actividad como el turismo tiene en estas casas los escenarios perfectos para su desarrollo, hecho que en otros países es fuente de excelentes ingresos que permiten mantener ese patrimonio arquitectónico y a la vez el desarrollo cultural y económico de su ciudadanía. España como ejemplo recibe millones de turistas al año gracias a sus pueblos y ciudades con una arquitectura que es la base para esta industria, pero nuestro país que en uno de sus lemas habla de turismo recibe al

## Anexo Gráfico - Fotográfico



En este anexo fotográfico se recoge la pobreza expresiva del cerramiento al que se lo ha pintado de la manera más arbitraria y lleva las típicas leyendas que han perdido originalidad. Si alguna vez este cerramiento fue una albarrada su presencia de hecho era diferente, además tenían el mensaje de privacidad de propiedades interiores importantes, la expresión cerrada era a propósito con el objeto de producir el contraste y la admiración cuando se ingresaba y se tenía la villa o quinta luciendo su arquitectura y jardinería, como hasta ahora tienen algunas edificaciones similares.

<b>Provincia:</b> Tungurahua	<b>Cantón:</b> Ambato	<b>Ciudad:</b> Ambato	<b>Registro Nro.:</b> 73
<b>Elaborado por:</b> Arq. Fabian Lara O.	<b>Fecha registro:</b> 30 de marzo de 2004	<b>Código:</b> R5	<b>Negativo:</b> 34
<b>Fotografiado por:</b> Arq. Robert Saltos			



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**

FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE

\*REGISTRO N°: 74

ARCHIVO N°: 03

**DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO**

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

CLAVE CATASTRAL: 00

Entidad Investigadora:  
INPC

Registrado por:  
Arq. Sara Atiaga Vaca

Código de Bienes Inmuebles:  
4T-03-04-74

Denominación del Bien Inmueble:  
Casa

Localización

Uso Original: Vivienda  
Uso Actual: Vivienda/Servicios

Provincia: Tungurahua

Cantón: Ambato

Ciudad: Ambato

Parroquia: -----

Calle: Mera

N°: 01-73

MZ: ----- 39

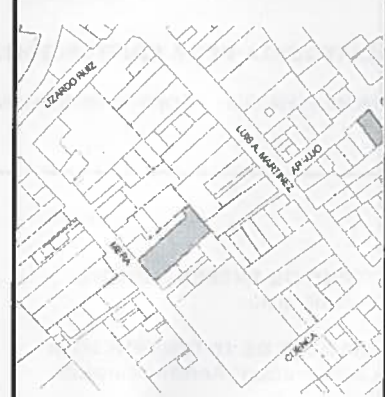
Sitio Geográfico: -----

Zona: -----

Régimen de propiedad: Particular  
Nombre del propietario: -----  
Tipo de tenencia: Propietario  
Época de construcción: 1940  
Fecha de construcción: -----

Tipología:

Ubicación:



TIPOLOGÍA: Colonial Tradicional

Nro. Retiros:	Nro. Pisos Interior:	Nro. Frentes:	Nro. Familias:
---	2	1	1

Valoración:  
Arquitectónico estetico

Con entorno natural de áreas verdes:	Influencia estilística en fachada:
NO	Tradicional

Intersección: -----

Imágenes - Fotografías:



**A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA**

Recta  
Niveles o Pisos: 2  
Vanos Abiertos N° PA: 3 PB: 3  
Zócalo: -----  
Portal o Soporte: -----  
Remate de Fachada: Alero  
Portada:  
Balcones: Volado N°: -----  
Balcones: Incluido N°: 3  
Molduras y Ornamentación: Bandas, cornisas, modillones  
Color: Celeste-beige  
Textura: Lisa

**B) ESTRUCTURA**

Cimiento: Piedra  
Paredes: Bahareque  
Cubierta: Teja

**C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES**

Interior: -----  
Exterior: -----

**D) ESTADO DE CONSERVACIÓN**

Cubierta: BUENO  
Estructura: BUENO  
Elementos: REGULAR  
Mantenimiento: REGULAR

Código Neg:



**NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN**

**SUBSUELO:** -----  
**PLANTA BAJA:** INTERVENIDA  
**2da. PLANTA:** ORIGINAL  
**3ra. PLANTA:** -----  
**4 o MAS:** -----

**CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:**

MONUMENTAL: | Tradicional Selectiva

**TIPOS DE INTERVENCIÓN:**

Rehabilitación

**NIVELES DE INTERVENCIÓN:**

Conservación | Reestructuración

**GRADO DE PROTECCIÓN:** | Parcial

**FOTOGRAFIA-IMAGENES:**

**DESCRIPCIÓN:** La planta arquitectónica de esta casa se emplaza por sectores, es decir de acuerdo a la pendiente de la calle, en su interior deja un patio central como elemento que determina la distribución simultánea de cuartos y ambientes, el ingreso principal y su respectivo zaguán que comunica con la escalera que sirve al segundo nivel y desemboca en el centro del patio al que le rodean galerías adinteladas de dos niveles resueltas con columnas de madera y bases de piedra, zapatas que soportan a vigas soleras, pisos para el entablado del primer nivel: en el segundo nivel las columnas siguen los ejes, son de madera con zapatas que soportan a las sobresoleras y a la estructura de madera de la cubierta. Algunos cuartos o ambientes abren sus puertas hacia las galerías y otros en cambio se comunican entre sí, obedeciendo a lo que era tradicional y que se sugería en una Ordenanza de 1867 y que se llamó la "solución arquitectónica patriarcal para control de los hijos..." Pero algunos cuartos tenían que abrir ventanas hacia las galerías. Hacia el fondo del solar se tiene otro espacio abierto hacia el cual dan cuartos y ambientes de la casa, las paredes y divisiones de los cuartos se amarran de forma ortogonal para consolidar la estabilidad de la casa, que como la mayoría de dos niveles tienen una ubicación coaxial que rigidiza al conjunto a la vez que determina la ubicación de vanos. La fachada alcanza la esbeltez tradicional que en este caso es más pronunciada por el desarrollo en la pendiente, y toma la altura en el punto más crítico lo que hacia la izquierda da una elevación considerable y ello obligaba a buscar la horizontalidad en el zócalo para erigir el paño de fachada, y los muros que cierran la edificación, así como el recurrir a pronunciados módulos verticales que inscriben a los vanos. Pilastras carenadas de doble altura resaltan en los flancos y son interceptadas por la doble banda con fajón entre ellas que marcan los niveles, en el segundo nivel los módulos que inscriben a los vanos son idénticos en diseño y tienen antepechos incluidos; toda la volumetría es cerrada por una serie de molduras que conforman una cornisa donde se asientan varios modillones decorativos y luego el vuelo del alero de la cubierta. Constructivamente está resuelta con materiales de la zona y posiblemente en fachada el muro sea del tipo romano para su estabilidad dada la altura del paño, son muros auto soportantes y soportantes de todos los elementos de madera para pisos, entrepisos y la estructura de la cubierta de teja.

**RESPONSABLE:** Arq. Fabian Lara O.

**OBSERVACIONES DEL CONJUNTO:** Es una volumetría que por sus proporciones es dominante dentro de la cuadra pues las construcciones anexas tienen alturas menos significativas. Esta casa presenta intervenciones en dos vanos de puertas ampliadas para el comercio, vale indicar que estas tipologías fueron desarrolladas para el uso unifamiliar, aunque desde épocas de la colonia se dispuso que en casas particulares los cuartos que daban a la calle debían tener vanos de puertas y así dedicarlos al comercio, hecho que beneficiaba al propietario y a la vez permitía recaudar impuestos. En primera instancia se arrendaba estos espacios por lo que se cerraba el acceso de vinculación interior, pero luego varios propietarios o familiares atendían el negocio y los locales sí tenían relación con el interior de la casa. Hoy el comercio al necesitar de fáciles accesos para promocionar sus artículos obliga a intervenciones en los vanos, con las consecuencias desagradables que la foto recoge. Se debe recuperar los vanos de las puertas en planta baja.

**VALORACIÓN DEL ENTORNO:** | Apreciable

**OBSERVACIONES:** Una centralización de tantos locales comerciales en centros de mercadeo público sería un factor que permite ordenar y disciplinar a la ciudadanía, hecho que mejora el aspecto de los sectores, mejora el tránsito, etc.

## Anexo Gráfico - Fotográfico



En la fotografía se aprecia un interior del patio central y las galerías de doble nivel que lo perimetran, las mismas que recurren a materiales tradicionales como la madera, en el primer nivel tienen base de piedra como protección de la humedad y soportar la carga, llevan zapatas donde descansan las vigas soleras que a la vez reciben a los pisos del entablado, las columnas de madera del siguiente nivel siguen a las anteriores en su carga puntual y terminan en zapatas y soleras con sobresoleras para recibir la carga de toda la estructura de la cubierta. Aparte del barandal y elementos de buen trabajo, vale señalar que estas casas se hallan sometidas a un uso que no es compatible con sus espacios, estructura y materiales, la foto recoge a diferentes elementos que sugieren variadas actividades de sus moradores.

<b>Provincia:</b> -----	<b>Cantón:</b> Tungurahua	<b>Ciudad:</b> Tungurahua	<b>Registro Nro.:</b> 74
<b>Elaborado por:</b> Arq. Fabian Lara O.	<b>Fecha registro:</b> 29 de marzo de 2004	<b>Código:</b> R5	<b>Negativo:</b> 24
<b>Fotografiado por:</b> Arq. Robert Saltos B.			



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**

FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE

°REGISTRO N°: 75

ARCHIVO N°: 03

**DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO**

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

CLAVE CATASTRAL: -----

Entidad Investigadora: INPC Registrado por: Arq. Robert Saltos Código de Bienes Inmuebles: 4T-03-04-75

Denominación del Bien Inmueble: Casa Localización

Uso Original: Casa	Uso Actual: Casa	Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato	Ciudad: Ambato
		Parroquia: -----	Calle: Luis A. Martínez	N°: 01-32 / 01-30
		MZ: ----- 39	Sitio Geográfico: -----	Zona: -----

Régimen de propiedad: Particular  
 Nombre del propietario: -----  
 Tipo de tenencia: Arrendamiento Propietario  
 Época de construcción: Republicana  
 Fecha de construcción: -----

Tipología:



TIPOLOGÍA: Moderna

Nro. Retiros: -----	Nro. Pisos Interior: 2	Nro. Frentes: 1	Nro. Familias: 15
---------------------	------------------------	-----------------	-------------------

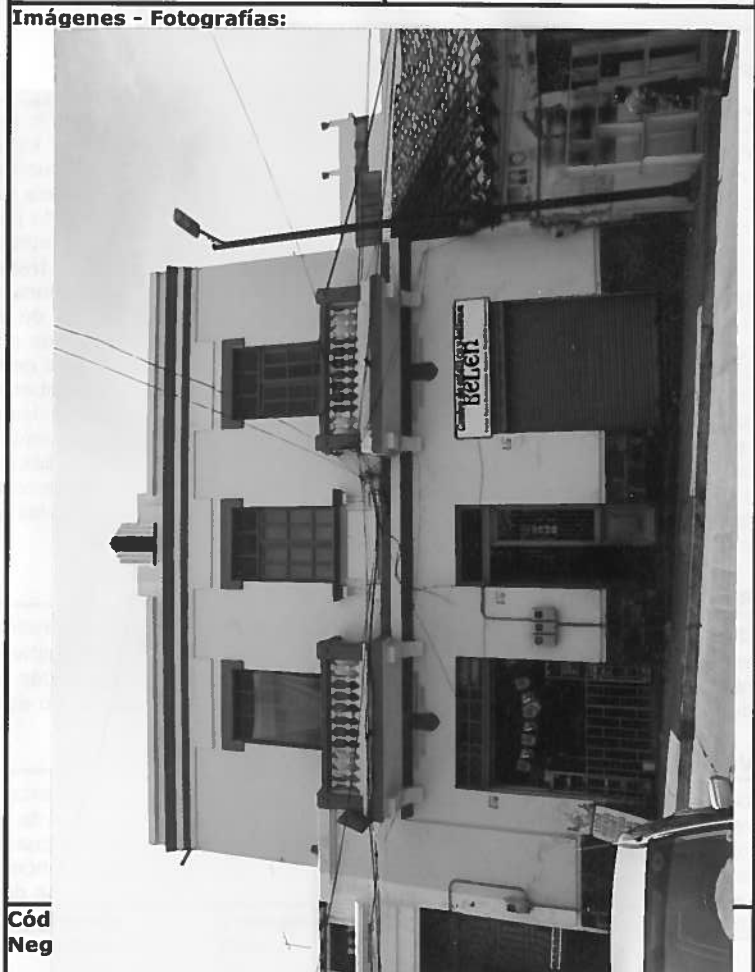
Valoración: Arquitectónico estético  
 Con entorno natural de áreas verdes: NO  
 Influencia estilística en fachada: Moderna

**A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA**  
 Recta  
 Niveles o Pisos: 2  
 Vanos Abiertos N° PA: 3 PB: 3  
 Zócalo: Piedra  
 Portal o Soporte: con portal PB  
 Remate de Fachada: Antefijo  
 Portada: Simple  
 Balcones: Volado N°: 2  
 Balcones: ----- N°: -----  
 Molduras y Ornamentación: Enmarcamientos vanos, balaustres, ménsulas, bandas, aplacados  
 Color: Rosado - verde  
 Textura: Lisa

**B) ESTRUCTURA**  
 Cimiento: Piedra  
 Paredes: Piedra  
 Cubierta: Teja

**C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES**  
 Interior: -----  
 Exterior: -----

**D) ESTADO DE CONSERVACIÓN**  
 Cubierta: REGULAR  
 Estructura: REGULAR  
 Elementos: REGULAR  
 Mantenimiento: REGULAR



Cód Neg



**NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN**

SUBSUELO: -----  
 PLANTA BAJA: -----  
 2da. PLANTA: -----  
 3ra. PLANTA: -----  
 4 o MAS: -----

**CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:**

MONUMENTAL:

**TIPOS DE INTERVENCIÓN:****NIVELES DE INTERVENCIÓN:****GRADO DE PROTECCIÓN:****FOTOGRAFIA-IMAGENES:**

**DESCRIPCIÓN:** La planimetría arquitectónica incorpora a un espacio central como patio al que se llega por el zaguán del ingreso principal ubicado en el centro de la fachada, este patio, circunscrito entre edificaciones se comunica con otro siguiendo al eje del primer zaguán, al patio principal aparecen galerías adinteladas en los dos niveles, de columnas de madera con zapatas que reciben a las vigas soleras y a la estructura de madera de la cubierta. Otras han sido ocupadas, pero en una se dispone el espacio de la escalera que sirve al segundo piso. A pesar de algunas intervenciones que al menos han dejado un volumen que sirve de terraza, con lo cual el espacio interior se dinamiza y no pierde luminosidad ni aireación; vale destacar la decoración del cielo raso de la galería superior y el trabajo de carpintería en las tarjetas de las puertas que dan a esta galería superior. En el patio posterior aparecen pabellones de un solo nivel, resueltos con materiales livianos. Hacia el exterior aparece una fachada muy esbelta como resultado de la tradicional altura de cuartos y ambientes, y tiene como base a un socalo de piedra sillar de juntas perfiladas y coronado por una banda brevemente resaltada, en todo el paño de fachada aparecen sectores resaltados que siguen un perfilamiento geométrico, tiene tres vanos de puertas en planta baja, los extremos han sido ampliados para el comercio y el central mantiene sus proporciones originales, siguiendo los ejes los vanos de los flancos tienen balcones mensulados, antepechos de balaustradas y el vano central tiene acodo soportado por cartelas. En los dinteles de los vanos superiores hay breves enmarcamientos, luego se presenta la continuidad del paño que cubre a un antifijo que evita la presencia del alero de la cubierta tradicional, elemento que se decora con bandas que corren a todo el desarrollo de la fachada y en el centro se erige un elemento decorativo que marca ópticamente al eje central de fachada. Constructivamente está resuelta con materiales tradicionales y con las técnicas tan conocidas por los obreros de esos tiempos.

**RESPONSABLE:** Arq. Fabian Lara O.

**OBSERVACIONES DEL CONJUNTO:** La importancia de esta casa radica en su planimetría que obedece en cierta manera al esquema tradicional que también se refleja en su sistema constructivo a pesar de las intervenciones, planimetría que en fachada tiene una expresión muy sintetizada que muestra la transición hacia el modernismo sin lograr todavía desprenderse de algunas decoraciones y elementos que a pesar de su geometrismo evocan a los estilos anteriores.

**VALORACIÓN DEL ENTORNO:** | Alterado

**OBSERVACIONES:** Toca a las autoridades municipales el reglamentar toda clase de edificaciones e intervenciones que se realizan en el centro o zona de primer orden. Bien se podría a nivel de anteproyecto sugerir cambios y diseño que siendo de corte moderno armonicen con la expresión de las elevaciones de cuadras y manzanas; no se trata de reeditar en épocas actuales estilos pasados, porque no son el resultado de una coherencia con todos los aspectos de la vida. Es evidente a los lados de esta fachada la de casas de diferentes épocas, sobre todo la de la derecha que por su uso en un taller ha sufrido un deterioro considerable.



## Anexo Gráfico - Fotográfico



Vista del patio posterior que muestra hacia la izquierda una pared divisoria de la misma propiedad, hecho muy frecuente en esta ciudad y cuya razón se encuentra en el alto precio del terreno por ser una ciudad muy comercial. Todo lo que recoge la foto demuestra además el aprovechamiento de los espacios que tradicionalmente eran para el huerto o la "cuadra" espacios que se hallan sobre saturados de inquilinos con las futuras consecuencias del deterioro total de la edificación, pues en la mayoría estas casas era unifamiliares con instalaciones limitadas, para servir a un determinado número de personas, hoy tienen que implementarse de manera precaria.

<b>Provincia:</b> Tungurahua	<b>Cantón:</b> Ambato	<b>Ciudad:</b> Ambato	<b>Registro Nro.:</b> 75
<b>Elaborado por:</b> Arq. Fabian Lara O.	<b>Fecha registro:</b> 29 de junio de 2004	<b>Código:</b> R5	<b>Negativo:</b> 29
<b>Fotografiado por:</b> Arq. Robert Saltos.			

	<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b>		<b>FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE</b>		<b>REGISTRO N°:</b> 76
	<b>DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO</b>		<b>INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES</b>		<b>ARCHIVO N°:</b> 03
<b>Entidad Investigadora:</b> INPC		<b>Registrado por:</b> Arq. Sara Atiaga		<b>Código de Bienes Inmuebles:</b> 4T-03-04-76	
<b>Denominación del Bien Inmueble:</b> Escuela La Salle			<b>Localización</b>		
<b>Uso Original:</b> Escuela	<b>Uso Actual:</b> Escuela	<b>Provincia:</b> Tungurahua <b>Parroquia:</b> ----- <b>MZ:</b> 37	<b>Cantón:</b> Ambato <b>Calle:</b> Cuenca <b>Sitio Geográfico:</b> -----	<b>Ciudad:</b> Ambato <b>N°:</b> 1458 <b>Zona:</b> -----	
<b>Régimen de propiedad:</b> Religioso <b>Nombre del propietario:</b> Hnos. Cristianos La Salle <b>Tipo de tenencia:</b> Propietario <b>Época de construcción:</b> 1900 <b>Fecha de construcción:</b> -----		<b>Tipología:</b>		<b>Ubicación:</b> 	
<b>TIPOLOGÍA:</b> Moderna				<b>Intersección:</b> -----	
<b>Nro. Retiros:</b> ----- --	<b>Nro. Pisos Interior:</b> 2	<b>Nro. Frentes:</b> 2	<b>Nro. Familias:</b> -----		
<b>Valoración:</b> Arquitectónico estetico		<b>Con entorno natural de áreas verdes:</b> NO		<b>Influencia estilística en fachada:</b> Modernismo	
<b>A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA</b> Recta <b>Niveles o Pisos:</b> 2 <b>Vanos Abiertos N° PA:</b> 13 <b>PB:</b> 16 <b>Zócalo:</b> Piedra <b>Portal o Soporte:</b> con portal PB <b>Remate de Fachada:</b> Antepecho <b>Portada:</b> Simple <b>Balcones:</b> ----- <b>N°:</b> ----- <b>Balcones:</b> ----- <b>N°:</b> ----- <b>Molduras y Ornamentación:</b> Cornicillas <b>Color:</b> Plomo (piedra vista) <b>Textura:</b> Rugosa			<b>Imágenes - Fotografías:</b> 		
<b>B) ESTRUCTURA</b> <b>Cimiento:</b> Andesita <b>Paredes:</b> Pishilata <b>Cubierta:</b> -----					
<b>C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES</b> <b>Interior:</b> ----- <b>Exterior:</b> -----					
<b>D) ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> <b>Cubierta:</b> REGULAR <b>Estructura:</b> BUENO <b>Elementos:</b> REGULAR <b>Mantenimiento:</b> REGULAR					
			<b>Código Negativo:</b>		



**NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN**

**SUBSUELO:** -----  
**PLANTA BAJA:** ORIGINAL  
**2da. PLANTA:** ORIGINAL  
**3ra. PLANTA:** -----  
**4 o MAS:** -----

**CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:**

MONUMENTAL: | Tradicional Selectiva

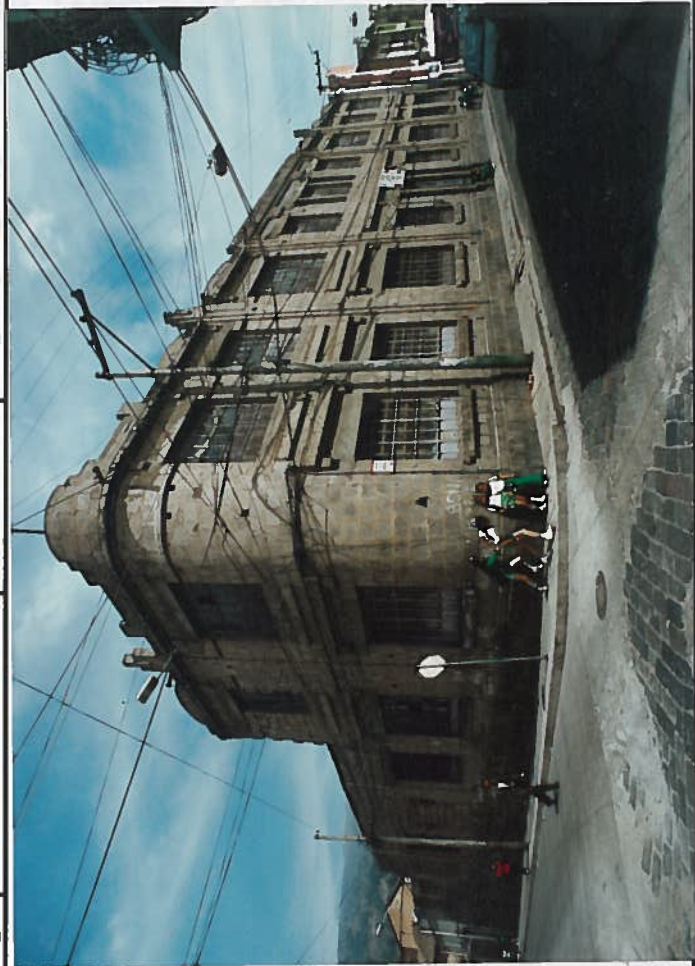
**TIPOS DE INTERVENCIÓN:**

Rehabilitación

**NIVELES DE INTERVENCIÓN:**

Conservación| Reestructuración

**GRADO DE PROTECCIÓN:** Integral| Parcial| Condicionada

**FOTOGRAFIA-IMAGENES:**

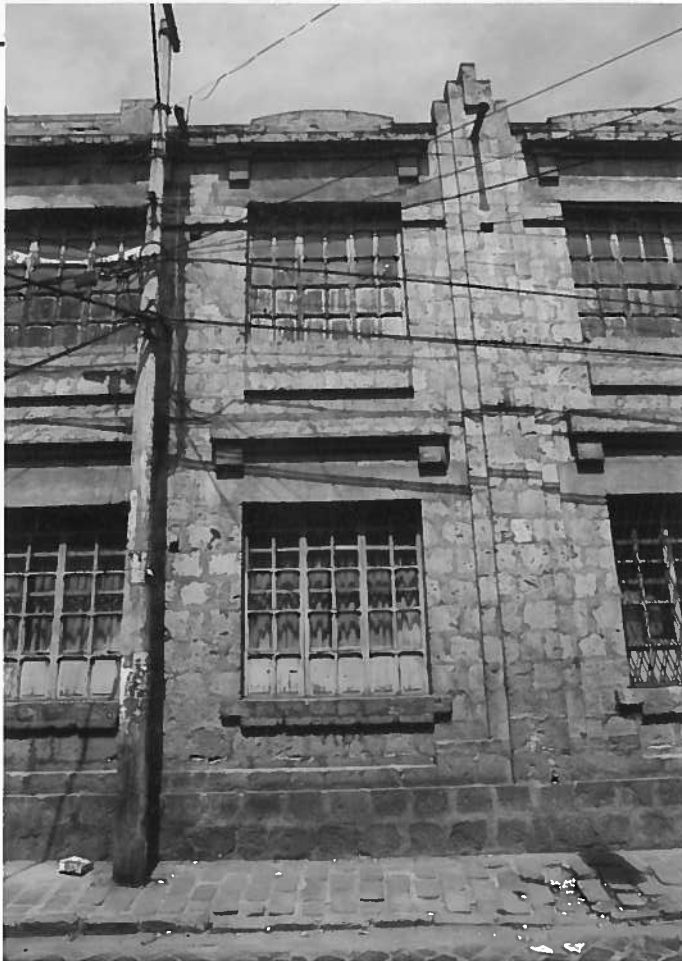
**DESCRIPCIÓN:** El organigrama funcional obedece a una actividad específica, incorpora en el centro un considerable espacio para patio al que se abren galerías para la circulación de los alumnos; los pabellones que conforman su arquitectura inscriben a los diferentes espacios administrativos y aulas que se disponen de manera sucesiva con el objeto de un fácil acceso y circulación además de aprovechar la iluminación natural. Incorpora para el empate de las fachadas a una breve curva que insinúa el recorrido y observación continuada; exteriormente luce en su base un zócalo resaltado acompañado de un fajón ligeramente retrasado y luego el paño de las fachadas que están resueltas en piedra vista, dando una expresión de solidez y para evitar la sensación de densidad constructiva, presenta vanos modulares de considerables proporciones en los dos niveles a los que se decora con elementos muy sintetizados o geométricos con breve resalte justamente para romper esa impresión, además una banda desarrollada a todo lo largo de las fachadas junto a los otros elementos crean efectos de sombra que enriquecen la expresión del volumen. Para el cierre de la volumetría se dispone otra banda corrida y luego un antifijo también corrido con cipos para quebrar la continuidad y de esa manera dar dinamismo evitando una expresión muy estática.

**RESPONSABLE:** Arq. Fabian Lara O.

**OBSERVACIONES DEL CONJUNTO:** Por su ubicación esquinera y el desarrollo que tiene a hacia las dos calles, su presencia resulta imponente donde se demuestra el concepto de unidad, pues alturas, escalas, elementos compositivos, decorativos han sido pensados para lograr un todo armónico que además de ser un referente dentro del sector, es una edificación muy caracterizada para su función y congregación religiosa.

**VALORACIÓN DEL ENTORNO:** | Apreciable

**OBSERVACIONES:** .Toca a las autoridades municipales el reglamentar toda clase de edificaciones e intervenciones que se realizan en el centro o zona de primer orden. Bien se podría a nivel de anteproyecto sugerir cambios y diseño que siendo de corte moderno armonicen con la expresión de las elevaciones de cuadras y manzanas; no se trata de reeditar en épocas actuales estilos pasados, porque no son el resultado coherente con todos los aspectos de la vida.



En el presente detalle se pone de manifiesto la posición que fue dominante en una época y era la del Eclecticismo, movimiento que se caracterizó por llenar las fachadas de los más variados elementos decorativos, recurriendo a todos los estilos, elementos que fueron muy bien trabajados, aquí se puede apreciar la resolución constructiva a base de piedra, en el diseño dispone de manera espontánea pilastras resaltadas de doble fuste desde el nivel del zócalo corrido y a todo lo alto de la fachada; al culminar cada plano de los fustes no llegan a un solo plano sino que se los deja a diferente altura y en el centro se resalta a un elemento geométrico. A los lados y en ambos niveles los vanos cuadrados de ventanas que se los adorna con acodos, aplacados y sobre cada dintel una banda con cartelas para protección del vano, terminando cada tramo en un breve antifijo. El eclecticismo coincidió con la llegada del modernismo donde la arquitectura comenzó a liberarse de toda decoración pero obviamente en sus inicios eso no fue de manera radical.

<b>Provincia:</b> Tungurahua	<b>Cantón:</b> Ambato	<b>Ciudad:</b> Ambato	<b>Registro Nro.:</b> 76
<b>Elaborado por:</b> Arq. Fabian Lara O.	<b>Fecha registro:</b> 20 de enero de 2004	<b>Código:</b> R5	<b>Negativo:</b> 27
<b>Fotografiado por:</b> Arq. Robert Saltos B.			





**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**

**DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO**

FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE

REGISTRO N°: 77  
ARCHIVO N°: 03  
CLAVE CATASTRAL: -----

Entidad Investigadora: INPC Registrado por: Arq. Sara Atiaga Vaca Código de Bienes Inmuebles: 4T-03-04-77

Denominación del Bien Inmueble: Casa Localización

Uso Original: Vivienda	Uso Actual: Vivienda	Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato	Ciudad: Ambato
		Parroquia: -----	Calle: Cuenca	N°: 12-45
		MZ: -----	Sitio Geográfico: -----	Zona: -----

Régimen de propiedad: Particular  
Nombre del propietario: Mario Manzano  
Tipo de tenencia: Propietario  
Época de construcción: 1930  
Fecha de construcción: -----

Tipología:



TIPOLOGÍA: Colonial Tradicional

Nro. Retiros: -----	Nro. Pisos Interior: 1	Nro. Frentes: 1	Nro. Familias: 1
---------------------	------------------------	-----------------	------------------

Valoración: Arquitectónico estético  
Con entorno natural de áreas verdes: NO  
Influencia estilística en fachada: Tradicional

Imágenes - Fotografías:

**A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA**  
Recta  
Niveles o Pisos: 1  
Vanos Abiertos N° PA: ----- PB: 5  
Zócalo: Champeado  
Portal o Soporte: con portal PA  
Remate de Fachada: Alero  
Portada: | Compuesta  
Balcones: ----- N°: -----  
Balcones: Incluido N°: 4  
Molduras y Ornamentación: Enmarcamiento vanos, cornicilas, claves, pilastras, cornisa  
Color: Beige - caoba  
Textura: Lisa

**B) ESTRUCTURA**  
Cimiento: Piedra  
Paredes: Piedra - bahareque  
Cubierta: Teja

**C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES**  
Interior: -----  
Exterior: -----

**D) ESTADO DE CONSERVACIÓN**  
Cubierta: REGULAR  
Estructura: BUENO  
Elementos: MALO  
Mantenimiento: REGULAR



Có  
N°

**NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN**

SUBSUELO: -----  
 PLANTA BAJA: INTERVENIDA  
 2da. PLANTA: -----  
 3ra. PLANTA: -----  
 4 o MAS: -----

**FOTOGRAFIA-IMAGENES:****CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:**

MONUMENTAL: | Tradicional Selectiva

**TIPOS DE INTERVENCIÓN:**

Rehabilitación

**NIVELES DE INTERVENCIÓN:**

Conservación | Reestructuración

**GRADO DE PROTECCIÓN:** | Parcial

**DESCRIPCIÓN:** Otra planimetría de las más originales que todavía se encuentran en esta ciudad y que merece mantenerse, se emplaza siguiendo la rasante de la calle con un frente de considerable extensión y la respetable altura para los ambientes de un solo nivel, que era el generalizado en los primeros instantes de vida de las ciudades. El organigrama funcional deja hacia un lado del solar un espacio abierto para el patio el que se vincula con el exterior mediante el zaguan del ingreso principal, lamentablemente no se pudo ingresar pero interiormente los cuartos y ambientes se disponen de manera simultánea de esa manera sus paredes y divisiones se arman ortogonalmente y consolidan la estructura de toda la casa, posiblemente haya la presencia de galerías hacia el patio. Exteriormente la fachada tiene un zócalo corrido con resalte en el empate con el piso, y es coronado por una banda de ligero resalte con el propósito de destacar el desarrollo del paño de fachada, en los extremos de la fachada pilastras resaltadas y con los fustes acanalados estructuralizan la fachada y otra de similares características en el lado derecho marca el módulo del ingreso principal, la fachada es rematada por una serie de molduras que hacen una breve cornisa y luego un fajón corrido con otras molduras desde donde se produce el vuelo del alero con canecillos de la cubierta de teja. Los vanos de fachada tienen como base a la banda del zócalo, tienen antepecho incluido y son coronados por arcos rebajados, están inscritos en módulos resaltados que terminan en una serie de molduras que conforman cornisas de breve vuelo sobre ellas una venera decorativa y bajo la cornisa una clave y poco antes de los arcos se tiene impostas, la ubicación de estos módulos es muy simétrica consecuente con la distribución interior de los cuartos con intervalos muy rítmicos entre ellos, dando a la fachada equilibrio compositivo y una expresión sobria y agradable. En la foto es evidente la intervención hecha para un garaje destruyendo uno de los vanos, hecho que si bien es necesario demuestra que poco importa a la ciudadanía el valor de la arquitectura, la estética etc. y es su comodidad lo primero. En el aspecto constructivo está resuelta con materiales de la zona y posiblemente con muros del tipo romano técnica que garantiza la estabilidad del muro y a la vez permite ser soportante de toda la estructura de madera de la cubierta.

**RESPONSABLE:** Arq. Fabian Lara O.

**OBSERVACIONES DEL CONJUNTO:** Es otra casa con su fachada que luce sus atributos dentro de un entorno alterado con una arquitectura moderna de diseños de los más arbitrarios en todos los aspectos. Pese a toda esta realidad es necesario que las autoridades obliguen al mantenimiento de una casa que es el testimonio de épocas pasadas donde las formas de vida permitían disponer de solares muy amplios con construcciones de esta magnitud y para uso unifamiliar, con el desarrollo comercial, solares similares se los subdividió hecho que es evidente en el extremo izquierdo de la foto. Todo lo cual ha llevado a la destrucción de la lectura arquitectónica de cuadras y manzanas transformando la fisonomía marcada por el orden y elegancia que tenían algunos sectores de Ambato.

**VALORACIÓN DEL ENTORNO:** | Alterado

**OBSERVACIONES:** No sería aceptable que casas como la presente se las derroque para edificaciones modernas, vale tener en cuenta que el lote tiene un frente considerable que resulta tentador para un proyecto de magnitud, hecho que se define por lo económico y lamentablemente esa realidad es un peligro latente. Por ello es necesario que las autoridades municipales establezcan algún tipo de reconocimiento económico para los propietarios que mantengan casas con historia, y vale considerar la posibilidad de tratar con círculos, entidades, ateneos etc vinculados a la cultura en general para la adquisición





**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**

FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE

REGISTRO N°:  
78  
ARCHIVO N°:  
03  
CLAVE CATASTRAL:  
-----

**DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO**

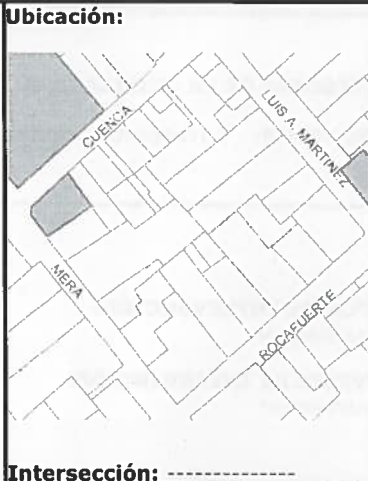
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

Entidad Investigadora: INPC Registrado por: Arq. Sara Atiaga Vaca Código de Bienes Inmuebles: 4T-03-04-78

Denominación del Bien Inmueble: Casa Localización: Provincia: Tungurahua Cantón: Ambato Ciudad: Ambato  
Uso Original: Vivienda Uso Actual: Vivienda - Comercio Parroquia: ----- Calle: Cuenca y Mera N°: 12-67  
MZ: ----- 40 Sitio Geográfico: ----- Zona: -----

Régimen de propiedad: Particular  
Nombre del propietario: Laura Núñez de Reinoso  
Tipo de tenencia: Arrendamiento Propietario  
Época de construcción: 1940  
Fecha de construcción: -----

Tipología:



**TIPOLOGÍA:** | Republicana

Nro. Retiros:	Nro. Pisos Interior:	Nro. Frentes:	Nro. Familias:
---	2	2	2

Valoración: Arquitectónico estético  
Con entorno natural de áreas verdes: NO Influencia estilística en fachada: Tradicional

Intersección: -----

**A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA**  
| Ochave  
Niveles o Pisos: 2  
Vanos Abiertos N° PA: 6 PB:6  
Zócalo: Champeado  
Portal o Soporte: con portal PB  
Remate de Fachada: Alero  
Portada: Simple  
Balcones: Volado N°:1  
Balcones: Incluido N°:5  
Molduras y Ornamentación: Enmarcamiento vanos, bandas  
Color: Celeste  
Textura: Lisa

**B) ESTRUCTURA**  
Cimiento: Piedra  
Paredes: Adobe - Ladrillo  
Cubierta: Teja

**C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES**  
Interior: -----  
Exterior: -----

**D) ESTADO DE CONSERVACIÓN**  
Cubierta: BUENO  
Estructura: BUENO  
Elementos: BUENO  
Mantenimiento: BUENO



Cód  
Neq

**NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN**

**SUBSUELO:** -----  
**PLANTA BAJA:** INTERVENIDA  
**2da. PLANTA:** INTERVENIDA  
**3ra. PLANTA:** -----  
**4 o MAS:** -----

**CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:**

MONUMENTAL: | Tradicional Selectiva

**TIPOS DE INTERVENCIÓN:**

Rehabilitación

**NIVELES DE INTERVENCIÓN:**

Conservación

**GRADO DE PROTECCIÓN:** | Condicionada

**FOTOGRAFIA-IMAGENES:**

**DESCRIPCIÓN:** En las casas esquineras se presentaba el gran problema de la arista y su debilidad estructural por lo que en la ciudad de Quito se expidió una ordenanza en 1867 " Mantener la continuidad urbana, en las manzana, las obras serán de la misma altura, iguales voladizos...las esquinas serán redondeadas u ochavadas, salvo gran inconveniente....etc" , normativa que se utilizó en todas las ciudades. Las fachadas en su primer nivel presentan un zócalo corrido; los vanos con enmarcamientos y mantienen su altura, otros son evidentes intervenciones para funcionar como vitrinas, producto de la excesiva actividad comercial de la ciudad. Dos bandas que corren por toda la fachada diferencian los niveles de esta casa y ambos de considerable altura, en el segundo nivel se mantienen los vanos originales con enmarcamientos y con sus respectivos balcones incluidos y uno volado en hormigón soportado por falsas ménsulas y con antepechos de hierro, cierra a toda la volumetría el considerable vuelo del alero con canchillos de madera. Constructivamente esta casa está resuelta con materiales y técnicas tradicionales de esta provincia como el muro tipo romano, esto es con bloques de piedra volcánica y entre ellas un relleno de cascajo liviano.

**RESPONSABLE:** Arq. Fabián Lara

**OBSERVACIONES DEL CONJUNTO:** Esta casa luce su relativa originalidad en la cuadra, pues todo está alterado con edificaciones de corte moderno del más variado gusto en todo sentido y es justamente este desorden arquitectónico y expresivo el que revaloriza la arquitectura original. Es lamentable la transformación que sufrió esta ciudad en su aspecto arquitectónico - urbano producto de los movimientos telúricos y por una actividad comercial no controlada, así como el desconocimiento del valor de una arquitectura que va convirtiéndose en un recuerdo que es rescatado por la fotografía en algunos libros, y resulta sin razón y hasta falso el hecho de que la ciudadanía en diferentes ubicaciones sienta nostalgia al observar lo que fue el "Ambato de Ayer" el de una ciudad que tenía su identidad y hoy es un muestrario de edificaciones modernas de expresión fría, anodina y caótica.

**VALORACIÓN DEL ENTORNO:** | Alterado

**OBSERVACIONES:** Se mantiene solo fachada, por lo que se recomienda se mantenga como una de las pocas edificaciones tradicionales de dos plantas de la ciudad de Ambato.





**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**

**DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO**

FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

REGISTRO N°: 79

ARCHIVO N°: 03

CLAVE CATASTRAL: -----

Entidad Investigadora:  
INPC

Registrado por:  
Arq. Robert Saltos

Código de Bienes Inmuebles:  
4T-03-04-79

Denominación del Bien Inmueble:  
Casa

Localización

Uso Original: Vivienda  
Uso Actual: Vivienda

Provincia: Tungurahua

Cantón: Ambato

Ciudad: Ambato

Parroquia: -----

Calle: Mera y Rocafuerte

N°: 02-71 / 02-57

MZ: ----- 40

Sitio Geográfico: -----

Zona: -----

Régimen de propiedad: Particular  
Nombre del propietario: Georgina Pachano Lalama  
Tipo de tenencia: Arrendamiento  
Época de construcción: 1930  
Fecha de construcción: -----

Tipología:

Ubicación:



TIPOLOGÍA: Colonial Tradicional

Nro. Retiros: -----	Nro. Pisos Interior: 1	Nro. Frentes: 2	Nro. Familias: 2
---------------------	------------------------	-----------------	------------------

Valoración:  
Arquitectónico estético

Con entorno natural de áreas verdes: NO

Influencia estilística en fachada: Tradicional

Intersección: -----

**A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA**

Recta  
Niveles o Pisos: 1  
Vanos Abiertos N° PA: ----- PB: 12  
Zócalo: Champeado  
Portal o Soporte: con portal PB  
Remate de Fachada: Alero  
Portada: Simple  
Balcones: ----- N°: -----  
Balcones: Incluido N°: 10  
Molduras y Ornamentación: Enmarcamiento vanos, cornicilla, cornisa  
Color: Blanco  
Textura: Lisa

**B) ESTRUCTURA**

Cimiento: Piedra  
Paredes: Piedra  
Cubierta: Teja

**C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES**

Interior: -----  
Exterior: -----

**D) ESTADO DE CONSERVACIÓN**

Cubierta: BUENO  
Estructura: BUENO  
Elementos: BUENO  
Mantenimiento: REGULAR

**Imágenes - Fotografías:**



Cód  
Ne

**NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN**

SUBSUELO: -----  
 PLANTA BAJA: ORIGINAL  
 2da. PLANTA: -----  
 3ra. PLANTA: -----  
 4 o MAS: -----

**CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:**

MONUMENTAL: | Tradicional Selectiva

**TIPOS DE INTERVENCIÓN:**

Rehabilitación

**NIVELES DE INTERVENCIÓN:**

Conservación| Reestructuración

**GRADO DE PROTECCIÓN:** | Parcial

**FOTOGRAFIA-IMAGENES:**

**DESCRIPCIÓN:** Posiblemente sea una de las casas de mayor autenticidad arquitectónica de la ciudad pues obedece al modelo conventual que tuvo en claustros, conventos y recoletas el esquema que obedecía a los postulados renacentistas del "Cortile" solución que tiene al patio central como el espacio en torno al cual se disponen las galerías adinteladas resueltas con columnas de madera, zapatas y soleras soportantes de toda la estructura de la cubierta de teja; los pabellones que perimetran al patio acogen a los diferentes cuartos y ambientes cuyas paredes son ortogonales a las paredes perimetrales con el objeto de consolidar la edificación. Exteriormente la esquina con arista viva en el empate de fachadas es un testimonio de su antigüedad, tiene el zócalo de piedra sillar ligeramente resaltado para permitir el lucimiento del paño de fachadas, las mismas que exhiben módulos decorativos resaltados que nacen en el plano del zócalo y que inscriben y enmarcan a los vanos de clara composición vertical con arcos muy rebajados, módulos que terminan en molduras que hacen breves cornisas, los vanos tienen antepechos incluidos de hierro forjado y pasamano de madera y las ventanas tienen contraventanas de madera. La disposición de estos módulos es muy ritmada con espacios llenos que se repiten, dando a las fachadas una expresión de serenidad, orden y elegancia, para el cierre de la volumetría se recurre a una banda moldurada desde donde se produce el vuelo del alero de la cubierta. La vista de la cubierta muy regular parece indicar que buena parte de la casa obedece a una construcción continuada y solo un breve pabellón no llega con su cubierta hasta la altura de todo el conjunto. Constructivamente esta resuelta con materiales de la zona con muros que posiblemente sean del tipo romano, pues la extensión de fachadas y la generosa altura de las mismas requerían estabilidad y a la vez ser portantes de toda la estructura de madera de la cubierta. Edificación dividida en dos propiedades, pero corresponde a una unidad tipológica.

**RESPONSABLE:** Arq. Fabian Lara O.

**OBSERVACIONES DEL CONJUNTO:** La importancia de esta casa es de indudable valoración a lo que se suma el hecho arquitectónico con toda su evidencia demostrada en toda su considerable volumetría y la expresión ordenada de las fachadas, haciendo de esta casa un referente que debe ser preservado y rescatado en sus valores originales. Es una casa que las autoridades no deben permitir en el futuro sea dedicada al comercio y mas bien es necesario diseñar algún proyecto, ponerse de acuerdo con sus propietarios de acuerdo a sus necesidades y considerar la posibilidad - en caso de aceptación- de transformarla en un centro cultural o específicamente a alguna rama del arte, la historia. Es lamentable la presencia tan próxima de unas construcciones de corte moderno que en nada aportan al lucimiento del conjunto, y ello es algo que debería tenerse en cuenta en la posibilidad indicada.

**VALORACIÓN DEL ENTORNO:** | Alterado

**OBSERVACIONES:** La expresión que ofrece en sus exteriores esta casa permiten ver que no tiene deterioros de gran significación, la vista aérea de la cubierta también indica que se halla en buen estado, por lo que es de suponer que sus interiores también se hallen en un nivel de conservación que no implique gastos elevados en su rescate y restauración. Vale imaginar la importancia que adquiriría la zona de llevarse a realización un centro cultural en esta casa, y ello sería un motivante para otros propietarios de casas - si no como la presente - al menos con una importancia que amerita se las rescaten en provecho de actividades relacionadas al turismo y la cultura, no es aceptable que varias ciudades con sus moradores no tengan otra razón que utilizarlas por y para el comercio. Toda esta realidad da una pobre imagen de las



## Anexo Gráfico - Fotográfico



La presente fotografía nos pone en detalle al zócalo de base que tiene como simbolismo ser un elemento de transición del plano de emplazamiento de la casa hacia el desarrollo vertical de la volumetría, es de piedra para dar la idea de seguridad y fortaleza, conceptos que se remontan a los estilos históricos de la arquitectura, y es un elemento que estructura la construcción y sirve de base a dos módulos resaltados de clara definición vertical que inscriben a los vanos de puertas ventanas, los mismos que son coronados por arcos rebajados cuyo desarrollo es marcado por un fajón, continuando por los flancos del módulo, y sobre los arcos los fajones verticales hasta unas breves molduras que hacen de cornisas de poco vuelo. El paño de las fachadas debía lucir sin elementos decorativos como fue dispuesto por la corona española para su arquitectura que obedeciendo a los postulados renacentistas fueron interpretados de manera particular, conceptos que llegan a América para la expresión de conventos, claustros y recoletas, de cuyos modelos se desarrolló las obras civiles. Los vanos tienen balcón incluido con antepechos de hierro forjado, las puertas ventanas tienen contraventanas de madera muy utilizadas cuando disponer de vidrio era muy difícil; cierra al paño de fachada unas molduras desde donde se produce el vuelo del alero de cubierta con canecillos y entablado.

<b>Provincia:</b> Tungurahua	<b>Cantón:</b> Ambato	<b>Ciudad:</b> Ambato	<b>Registro Nro.:</b> 79
<b>Elaborado por:</b> Arq. Fabian Lara O.	<b>Fecha registro:</b> 26 de marzo de 2004	<b>Código:</b> R5	<b>Negativo:</b> 18
<b>Fotografiado por:</b> Arq. Robert Saltos			

## Anexo Gráfico - Fotográfico



Esta fotografía pone de manifiesto la realidad de ciudades que desde tiempos de la colonia fueron diseñadas bajo las normas y ordenanzas con medidas para cuadras de la trama urbana, manzanas y calles. Lamentablemente estos centros históricos muy poco fueron respetados desde hace pocas décadas y se puso de moda el "Nuevo Plan Regulador" que tenía como objetivo servir a los automotores, se procedió a sacrificar buenas zonas de las ciudades para tener la actual realidad que recoge la foto. Hacia el fondo la parte final de la casa con la serie de vanos antes analizados y junto a esta casa importante otro testimonio del irrespeto a los centros históricos, la irrupción indiscriminada de un modernismo del más variado gusto que ha destruido la expresión y fisonomía de la ciudad.

<b>Provincia:</b> Tungurahua	<b>Cantón:</b> Ambato	<b>Ciudad:</b> Ambato	<b>Registro Nro.:</b> 79
<b>Elaborado por:</b> Arq. Fabian Lara O.	<b>Fecha registro:</b> 26 de marzo de 2004	<b>Código:</b> R5	<b>Negativo:</b> 19
<b>Fotografiado por:</b> Arq. Robert Saltos			





**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**

FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE

REGISTRO N°: 80

ARCHIVO N°: 03

**DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO**

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

CLAVE CATASTRAL: -----

Entidad Investigadora:  
INPC

Registrado por:  
Arq. Sara Atiaga Vaca

Código de Bienes Inmuebles:  
4T-03-04-80

Denominación del Bien Inmueble:  
Casona

Localización

Uso Original: Vivienda  
Uso Actual: Desocupada

Provincia: Tungurahua

Cantón: Ambato

Ciudad: Ambato

Parroquia: -----

Calle: Rocafuerte y Mera

N°: 12-69

MZ: -----

Sitio Geográfico: -----

Zona: -----

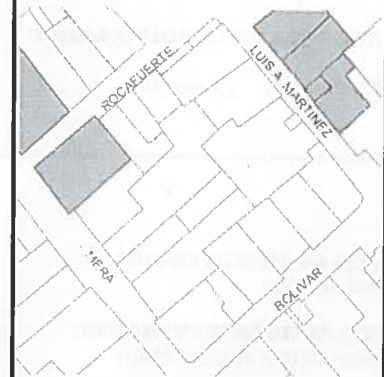
41

Régimen de propiedad: Particular  
Nombre del propietario: Familia Cuesta  
Tipo de tenencia: Propietario  
Época de construcción: -----

Tipología:

Ubicación:

Fecha de construcción: -----



TIPOLOGÍA: Colonial Tradicional

Nro. Retiros: -----	Nro. Pisos Interior: 2	Nro. Frentes: 2	Nro. Familias: -----
---------------------	------------------------	-----------------	----------------------

Valoración:  
Arquitectónico estetico

Con entorno natural de áreas verdes: NO

Influencia estilística en fachada: Tradicional

Intersección: -----

**A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA**

Recta

Niveles o Pisos: 2

Vanos Abiertos N° PA: 11 PB: 11

Zócalo: Piedra

Portal o Soporte:

Remate de Fachada: Alero

Portada: Inscripciones

Balcones: Volado

N°: 9

Balcones: ----- N°: -----

Molduras y Ornamentación: Balaustres en planta baja

Color: Amarillo

Textura: Lisa

**B) ESTRUCTURA**

Cimiento: Piedra

Paredes: Piedra pishilata

Cubierta: Teja

**C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES**

Interior: -----

Exterior: -----

**D) ESTADO DE CONSERVACIÓN**

Cubierta: REGULAR

Estructura: REGULAR

Elementos: MALO

Mantenimiento: MALO

**Imágenes - Fotografías:**



Có  
Ne

**NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN**

SUBSUELO: -----  
 PLANTA BAJA: ORIGINAL  
 2da. PLANTA: ORIGINAL  
 3ra. PLANTA: -----  
 4 o MAS: -----

**CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:**

MONUMENTAL: | Relevante

**TIPOS DE INTERVENCIÓN:**

Rehabilitación

**NIVELES DE INTERVENCIÓN:**

Conservación | Restauración

**GRADO DE PROTECCIÓN:** Integral

**FOTOGRAFIA-IMAGENES:**

**DESCRIPCIÓN:** La planta arquitectónica obedece a la influencia del esquema conventual que sirvió en la etapa colonial para solucionar el funcionamiento arquitectónico de claustros, conventos y recoletas, esquema que tiene al patio central como el espacio elemento en torno al cual se disponen los pabellones que inscriben a los diferentes cuartos y ambientes y que rodean al patio con galerías de doble nivel, adinteladas resueltas con columnas de piedra, de sección cuadrangular y rebajos esquineros en el primer nivel, culminan en capitel del tipo toscano donde se asienta la viga solera de madera para el entablado. Las del segundo nivel se empotra en la viga solera, son de madera de sección octogonal y con zapatas que soportan a las vigas soleras y a toda la estructura de madera de la cubierta de teja. Tiene dos ingresos con zaguanes en el centro de cada fachada, y se comunican con el patio; en un espacio definido se ubica a la grada de dos tramos que sirve al segundo nivel y otro zaguán lleva a dos patios secundarios hacia los cuales se tiene ambientes de posterior construcción, la altura que tradicionalmente se empleaba para los cuartos por diferentes razones determinan al exterior fachadas y una volumetría muy proporcionada y esbelta que tiene en la base a un zócalo de piedra sillar como elemento vinculante que a la vez funciona como estructural; elemento desde donde se elevan los dos paños de fachadas que empatan en arista, los paños no tienen ningún elemento decorativo, todo lo cual demuestra la antigüedad de la casa, muy coherente con los planteamientos del Renacimiento interpretados por España y ordenados por Felipe II "...simplicidad de formas, total austeridad... majestuosidad sin ostentación..." los paños debían lucir sin aditamentos decorativos, significando racionalismo y transparencia. Para cumplir con lo indicado por la corona, al menos se elevaba el nivel de la primera planta para esbeltizar la volumetría, en ambos niveles se abren los respectivos vanos guardando sus proporciones y ubicaciones con el objeto de marcar la armonía y unidad en toda la expresión, vanos que en el primer nivel tienen balcones incluidos de balastradas y en el segundo nivel para jerarquizar al ingreso principal se tiene balcón corrido que sirve a tres ambientes. Constructivamente está resuelta con materiales tradicionales de la zona y con las técnicas de empleo tan conocidas por los artesanos de entonces, los muros perimetrales por su altura son del tipo romano que garantizan su estabilidad y la de la casa, interiormente algunos ambientes tienen divisiones de bahareque para alivianar la estructura.

**RESPONSABLE:** Arq. Fabian Lara O.

**OBSERVACIONES DEL CONJUNTO:** La ubicación esquinera le concede un escenario importante, donde luce toda su volumetría y el desarrollo de los planos de fachada, es una casa que impone su presencia además de su historia. Su línea de altura marcada por la coloración y desarrollo del alero es determinante para su definición, hecho que permite comparar al perfil urbano que se presenta muy variado, con rupturas en el lineamiento y orden, producto de las estructuras modernas edificadas que son de mayor altura, y al estar adosadas a esta edificación es evidente que afectan la homogeneidad del conjunto. En los recorridos in situ, se destaca además las proyecciones de volúmenes con voladizos a diferentes planos, dando una impresión caótica a lo que se suma, las cubiertas planas y accesibles en las edificaciones nuevas que rompen con la homogeneidad de la imagen urbana.

**VALORACIÓN DEL ENTORNO:** | Alterado

**OBSERVACIONES:** Corresponde a las autoridades municipales emprender en algún tipo de acción conjuntamente con organismos culturales, sociales etc. con el objeto de que su nuevo uso garantice su permanencia y buen mantenimiento. En la misma ciudad de Ambato se tiene agrupaciones sociales y culturales que han hecho de casas similares centros o sedes para el desarrollo de sus actividades, y ello es una acción meritoria que merece ser emulada, pues además de rescatar casas con valor arquitectónico, demuestran un interés por la cultura al no olvidar que justamente estas casas viejas son las que dieron identidad y fisonomía a la ciudad.





**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**

FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE

REGISTRO N°:

81

ARCHIVO N°:

03

**DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO**

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

CLAVE CATASTRAL:

00

Entidad Investigadora: INPC Registrado por: Arq. Sara Atiaga Código de Bienes Inmuebles: 4T-03-04-81

Denominación del Bien Inmueble: Casa Localización

Uso Original: Vivienda	Uso Actual: Vivienda - Restaurante	Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato	Ciudad: Ambato
		Parroquia: -----	Calle: Mera y Bolívar	N°: 03-67/16-68/16-78
		MZ: 18 41	Sitio Geográfico: -----	Zona: -----

Régimen de propiedad: Particular  
 Nombre del propietario: Jorge Cobo Touma  
 Tipo de tenencia: Arrendamiento  
 Época de construcción: 1920  
 Fecha de construcción: -----

Tipología:



TIPOLOGÍA: Republicana

Nro. Retiros: -----	Nro. Pisos Interior: 2	Nro. Frentes: 2	Nro. Familias: 2
---------------------	------------------------	-----------------	------------------

Valoración: Arquitectónico estético

Con entorno natural de áreas verdes: NO	Influencia estilística en fachada: Tradicional con molduras
---	---

**A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA**

Recta  
 Niveles o Pisos: 2  
 Vanos Abiertos N° PA: ----- PB: -----  
 Zócalo: enlucido  
 Portal o Soporte: con portal PB  
 Remate de Fachada: Alero  
 Portada: Simple  
 Balcones: Volado N°: 4  
 Balcones: ----- N°: -----  
 Molduras y Ornamentación: Pilastra, cartela, enmarcamiento vanos, denticulos  
 Color: Blanco  
 Textura: Lisa almohadillado

**B) ESTRUCTURA**

Cimiento: Piedra  
 Paredes: Pishilata  
 Cubierta: Madera-teja

**C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES**

Interior: -----  
 Exterior: -----

**D) ESTADO DE CONSERVACIÓN**

Cubierta: BUENO  
 Estructura: BUENO  
 Elementos: BUENO  
 Mantenimiento: BUENO

**Imágenes - Fotografías:**



**NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN**

SUBSUELO: -----  
 PLANTA BAJA: ORIGINAL  
 2da. PLANTA: ORIGINAL  
 3ra. PLANTA: -----  
 4 o MAS: -----

**CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:**

MONUMENTAL: | Tradicional Selectiva

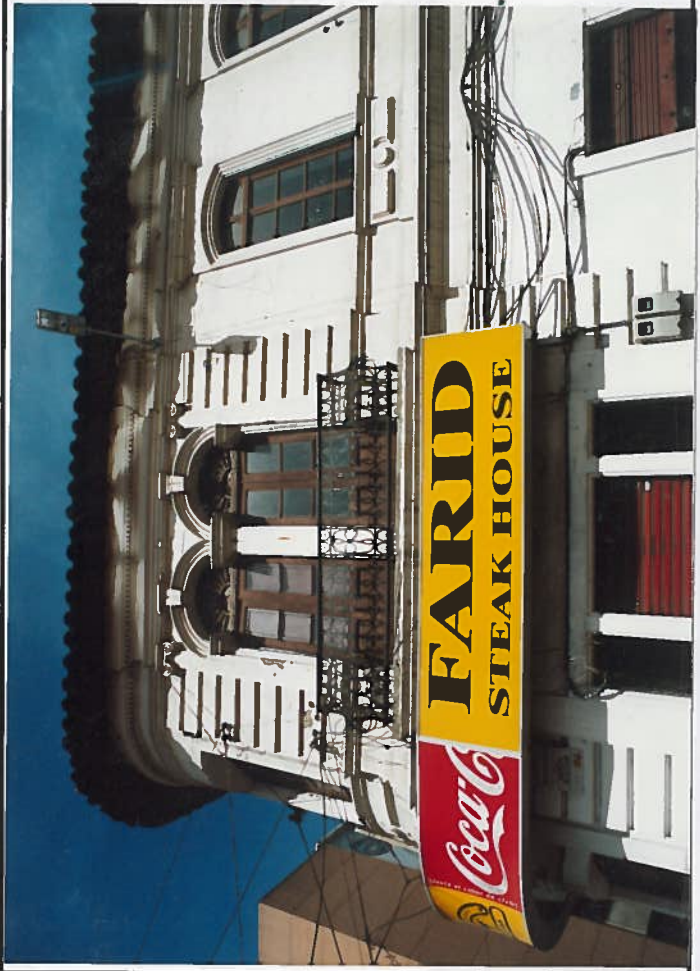
**TIPOS DE INTERVENCIÓN:**

Rehabilitación

**NIVELES DE INTERVENCIÓN:**

Conservación | Reestructuración

**GRADO DE PROTECCIÓN:** Integral | Parcial | Condicionada

**FOTOGRAFIA-IMAGENES:**

**DESCRIPCIÓN:** La distribución arquitectónica en casas ubicadas en esquinas obligaba a los diseñadores a disponer pabellones en el ángulo espacio que se completaba con el del patio que por lo general llega al límite superior derecho del plano, también la ubicación del patio podía ser central. En todo caso los pabellones en sus paredes principales tienen espesores considerables debido a la tradicional y holgada altura de los ambientes interiores, son paredes autoportantes y soportantes a la vez de toda la estructura de entre piso y de la cubierta de madera y teja, y para consolidar la esbeltez de las dos fachadas incorpora en la esquina un desarrollo curvo, forma que consolida a toda la estructura, además de sugerir suavemente el recorrido visual de la volumetría y fachadas. Hacia el patio o espacio abierto se tiene galerías de doble altura que permiten la ventilación e iluminación de los cuartos que se sirven de las mismas y generalmente la grada que lleva al segundo nivel se ubica en la galería y vinculada con el zaguán del ingreso principal. Exteriormente la casa presenta una influencia ecléctica, tiene un zócalo brevemente resaltado, desde donde aparecen varias pilastras resaltadas y de fuste acanalado, elementos que estructuralizan las fachadas y a la vez definen el ámbito que inscribe a los módulos de los vanos de puertas y ventanas en los dos niveles, los mismos que son marcados por bandas paralelas y molduradas que corren por toda la fachada que; los vanos siguen una ubicación simétrica con la diferencia que los de planta baja son rectangulares y los de la alta se decoran con arcos de medio punto desarrollados desde las impostas y arcos rebajados, aparte de que algunas tienen ventanas pareadas o parteluz, tienen enmarcamientos moldurados y el módulo que inscribe a los vanos de arco rebajado terminan en varias molduras que conforman una breve cornisa. Algunas están servidas por balcones volados sobre ménsulas y tienen antepechos de hierro forjado de gran calidad estética, toda la volumetría es coronada por el vuelo del alero con canesillos.

**RESPONSABLE:** Arq. Fabián Lara O.

**OBSERVACIONES DEL CONJUNTO:** Es otra importante edificación cuyas proporciones, escalas, elementos decorativos y su calidad constructiva así como su ubicación esquinera conforman un todo muy atractivo, que es un referente en la zona. La presencia de edificaciones cuyos orígenes se remontan a varias décadas atrás, constituye un valor cultural sobre el cual se tiene que investigar y mantener, pues su presencia será revalorada con autenticidad, cuando se concluya que esas casas son un reflejo de la cultura de la sociedad ambateña de ese entonces, sociedad que conocía del arte, arquitectos, diseñadores o constructores que sabían de la Historia Universal del Arte y artesanos que estuvieron a la altura para la resolución constructiva. Lamentablemente a su lado una edificación de corte moderno altera la armonía arquitectónica, y la instalación para una brasería constituye un verdadero atentado, que no será solucionado hasta cuando se produzca un incendio.

**VALORACIÓN DEL ENTORNO:** | Apreciable

**OBSERVACIONES:** La presencia del comercio afecta directamente a los espacios públicos y al paisaje urbano en el área de connotación histórica y por ende en el sector central, otorgando una imagen degradada. El comercio formal con el uso de letreros publicitarios crean una contaminación visual a nivel de los recorridos peatonales, por lo que es necesario que el I. Municipio de Ambato reglamente el uso de la publicidad.







Detalle de una parte de la fachada de esta importante casa que en la base muestra un zócalo con un fuerte fajón de empate con el plano y al terminar tiene un bocel, los postulados que recogió el Eclecticismo del Renacimiento proponían destacar con un cuerpo resaltado al ingreso principal y es justamente lo que apreciamos, cuerpo que luce en los flancos un carenado que acompañan a las pilastras y a las elegantes bases de las mismas adentro el espacio liso para la presencia del vano y de la puerta de madera bien trabajada. Arriba varias cartelas que soportan el vuelo del balcón que tiene un excelente trabajo en hierro, elemento que sirve al vano con arco de medio punto y clave decorativa e impostas vinculadas a las pilastras de breve resalte que flanquean al vano. Termina el cuerpo con diversidad de elementos decorativos, y es evidente la calidad expresiva, la misma que se halla agredida por la torpe instalación de extracción de humo de un asadero, que desfoga bajo el alero con las consecuencias evidentes. Es una muestra de cómo se trata a importantes casas. con valor arquitectónico.

<b>Provincia:</b> Tungurahua	<b>Cantón:</b> Ambato	<b>Ciudad:</b> Ambato	<b>Registro Nro.:</b> 81
<b>Elaborado por:</b> Arq. Fabián Lara O.	<b>Fecha registro:</b> 16 de enero de 2004	<b>Código:</b> R5	<b>Negativo:</b> 14
<b>Fotografiado por:</b> Arq. Robert Saltos B.			



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**

**DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO**

FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

REGISTRO N°:

82

ARCHIVO N°:

03

CLAVE CATASTRAL:

00

Entidad Investigadora: INPC Registrado por: Arq. Sara Atiaga Código de Bienes Inmuebles: 4T-03-04-82

Denominación del Bien Inmueble: Casa Localización: Provincia: Tungurahua Cantón: Ambato Ciudad: Ambato  
 Uso Original: Vivienda Uso Actual: Vivienda Parroquia: MZ: 41 Calle: Bolívar N°: 16-56 Sitio Geográfico: Zona:

Régimen de propiedad: Particular  
 Nombre del propietario: María Mayorga Arguello  
 Tipo de tenencia: Propietario  
 Época de construcción: Republicana  
 Fecha de construcción: 13/04/1930

Tipología:  
 Valoración: Arquitectónico estético  
 Con entorno natural de áreas verdes: NO  
 Influencia estilística en fachada: Ecléctica



TIPOLOGÍA: Ecléctica  
 Nro. Retiros: 0 Nro. Pisos Interior: 2 Nro. Frentes: 1 Nro. Familias: 0

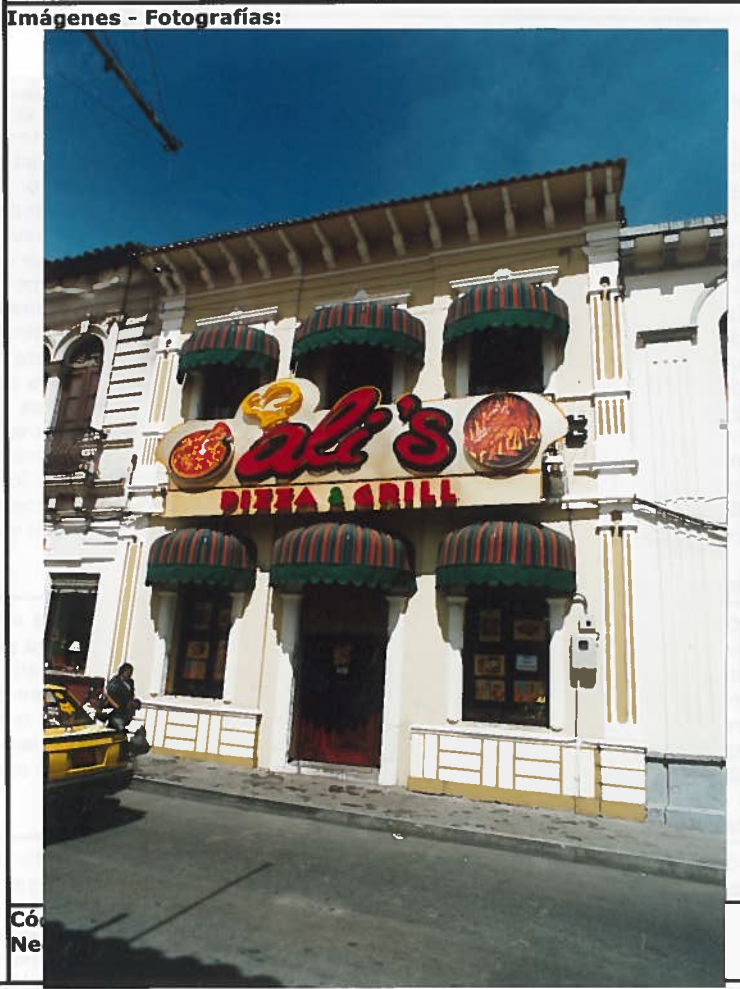
Valoración: Arquitectónico estético  
 Con entorno natural de áreas verdes: NO  
 Influencia estilística en fachada: Ecléctica

**A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA**  
 Recta  
 Niveles o Pisos: 2  
 Vanos Abiertos N° PA: 3 PB: 3  
 Zócalo: Piedra (junta viva)  
 Portal o Soporte:  
 Remate de Fachada: Canchillos, modillones  
 Portada:  
 Balcones: Volado N°: 3  
 Balcones: N°:  
 Molduras y Ornamentación: Enmarcan a vanos  
 Color: Amarillo/plomo  
 Textura: Lisa

**B) ESTRUCTURA**  
 Cimiento: Piedra  
 Paredes: Piedra/pishilata  
 Cubierta: Teja

**C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES**  
 Interior:  
 Exterior:

**D) ESTADO DE CONSERVACIÓN**  
 Cubierta: BUENO  
 Estructura: BUENO  
 Elementos: REGULAR  
 Mantenimiento: REGULAR



Có  
 Ne



**NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN**

SUBSUELO: -----  
**PLANTA BAJA:** ORIGINAL  
**2da. PLANTA:** ORIGINAL  
**3ra. PLANTA:** -----  
**4 o MAS:** -----

---

**CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:**

MONUMENTAL: | Tradicional Selectiva

---

**TIPOS DE INTERVENCIÓN:**  
 Rehabilitación

**NIVELES DE INTERVENCIÓN:**  
 Conservación | Reestructuración

---

**GRADO DE PROTECCIÓN:** Integral | Parcial | Condicionada



**DESCRIPCIÓN:** Importante edificación que lamentablemente en su interior presenta intervenciones y alteraciones que ya no permiten establecer su organigrama funcional original, que obviamente debió ser para vivienda unifamiliar con cuartos y ambientes de holgadas proporciones como todas las casas de la ciudad, tenían además en la parte posterior de los solares un espacio para el patio o el jardín muy típico de la ciudad de Ambato. Posteriormente el desarrollo comercial implantado en esta ciudad fue el factor principal para la alteración interior de los espacios de las casas y ciudad, pues la irrupción de toda clase de automotores al servicio del comercio obligó a diseñar un nuevo trazo de calles, es decir se creó un "Plan Regulador" para varias ciudades, que repercutió en la mayoría de poblaciones; se cambió anchos de calles y veredas, se recortó plazas y se derrocaron casas, eliminaron jardines para hacerlos parqueaderos. Hacia el exterior su fachada es parte, con las otras fachadas de la cuadra de un conjunto urbano - arquitectónico que mantiene correlación estética e integración en su lectura por las formas de los elementos, altura, equilibrio, volumetrías en general que ofrecen una sucesión armónica de la imagen urbana a lo largo de la calle Bolívar, conjunto que ofrece una silueta muy caracterizada y elegante, cuya impresión óptica prevalece sobre las edificaciones más modernas. Presenta un zócalo de piedra muy bien trabajada, coronado por un bocel, pero se lo ha pintado. En los flancos de la fachada aparecen pilastras de fustes acanalados con formas muy particulares, en el primer nivel había hacia la derecha dos vanos de puertas, el extremo se lo ha convertido en ventana, vanos que tienen módulos de enmarcamientos y son coronados por arcos compuestos muy decorativos; el nivel es marcado por molduras corridas, y en el segundo, se repiten los módulos que inscriben a los vanos que tienen arcos rebajados desde impostas, llegando el módulo a varias molduras que hacen breves cornisas decoradas con claves, al cierre de la fachada tiene un banda corrida y luego a la serie de canesillos muy decorativos que soportan el vuelo del alero de la cubierta.

**RESPONSABLE:** Arq. Fabián Lara O.

**OBSERVACIONES DEL CONJUNTO:** Vale destacar también que la actividad comercial, si bien ha sido la causa, de muchas intervenciones, derrocamientos etc. también ha sido un factor que ha permitido al menos el rescate de fachadas. Es evidente la decoración utilizada para este local comercial, pero su orden es una demostración que con buen gusto estético se puede rescatar casas que hasta hace poco tiempo presentaban una imagen deteriorada, y que por un local comercial elegante al requerimiento de sus propietarios, se logró mejorar en todo sentido la fisonomía de la cuadra, Justamente actitudes como la que significa este local es lo que debería promocionar y regular las autoridades pertinentes, y no seguir permitiendo la presencia vulgar de locales que al exterior e interior dan una imagen aldeana.

**VALORACIÓN DEL ENTORNO:** | Apreciable

**OBSERVACIONES:** Frente a la realidad que se evidencia en el tratamiento de casas en general, y sobre todo de las que se las dedica al comercio vale destacar el uso dado a la presente edificación, a pesar que esta actividad obliga a espacios específicos que de hecho alteran la distribución original, pero el hecho de respetar la expresión exterior es digno de rescatarse. Y si bien es cierto que para el viandante la percepción fundamental de la escena urbana, se centra en las plantas bajas de los edificios y sus resultantes en fachadas, con todos los elementos que son definidos por la decoración y que son muy necesarios para tener referentes de armonía y elegancia; también es cierto que la presencia exagerada de rótulos, marquesinas que tapan a los elementos, podrían ser menos voluminosos y numerosos. Es de esperar que algún día se pueda regular de la manera más acertada todo lo que significa el comercio en la ciudad.



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**

FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE

REGISTRO N°: 83  
ARCHIVO N°: 03  
CLAVE CATASTRAL: -----

**DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO**

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

Entidad Investigadora: INPC Registrado por: Arq. Sara Atiaga Vaca Código de Bienes Inmuebles: 4T-03-04-83

Denominación del Bien Inmueble: Casa Localización: Provincia: unguurahua Cantón: Ambato Ciudad: Ambato  
Uso Original: Vivienda Uso Actual: Vivienda Parroquia: ----- Calle: Bolívar N°: 16-46  
MZ: ----- 41 Sitio Geográfico: ----- Zona: -----

Régimen de propiedad: Particular  
Nombre del propietario: Sr. Vásconez Cuvi  
Tipo de tenencia: Arrendamiento  
Época de construcción: Republicana  
Fecha de construcción: -----

Tipología:



TIPOLOGÍA: Republicana

Nro. Retiros: -----	Nro. Pisos Interior: 2	Nro. Frentes: 1	Nro. Familias: -----
---------------------	------------------------	-----------------	----------------------

Valoración: Arquitectónico estético | Conjunto Urbano  
Con entorno natural de áreas verdes: NO Influencia estilística en fachada: Ecléctica

**A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA**

Recta  
Niveles o Pisos: 2  
Vanos Abiertos N° PA: 5 PB:5  
Zócalo: Piedra  
Portal o Soporte: con portal PB  
Remate de Fachada: Alero  
Portada: Simple  
Balcones: Volado N°: 1  
Balcones: ----- N°: -----  
Molduras y Ornamentación: Pilastras acanaladas, balaustres, ménsulas, cornisa, aplacados  
Color: Blanco  
Textura: Lisa

**B) ESTRUCTURA**

Cimiento: Piedra  
Paredes: Piedra  
Cubierta: Teja

**C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES**

Interior: -----  
Exterior: -----

**D) ESTADO DE CONSERVACIÓN**

Cubierta: BUENO  
Estructura: BUENO  
Elementos: BUENO  
Mantenimiento: BUENO

**Imágenes - Fotografías:**





**NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN**

SUBSUELO: -----  
**PLANTA BAJA:** INTERVENIDA  
**2da. PLANTA:** ORIGINAL  
**3ra. PLANTA:** -----  
**4 o MAS:** -----

**CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:**

MONUMENTAL: | Tradicional Selectiva

**TIPOS DE INTERVENCIÓN:**  
 Rehabilitación

**NIVELES DE INTERVENCIÓN:**  
 Conservación| Restauración

**GRADO DE PROTECCIÓN:** Integral



**DESCRIPCIÓN:** La planta arquitectónica de esta casa también tiene una serie de intervenciones para permitir la actividad del comercio, en todo caso todavía su segundo nivel mantiene en buena parte las características originales de distribución de cuartos y ambientes para vivienda, hecho que obliga a mantener al ingreso principal que llega al espacio donde se halla la escalera que sirve a este nivel. Al exterior la casa presenta de manera general una influencia ecléctica con las variantes resultado de la interpretación por parte de los dueños, diseñadores o constructores. Muestra un zócalo corrido de piedra sillar coronado por un bocel, desde donde se eleva todo el esbelto paño de fachada que no tiene interrupciones que marquen los niveles, en el primer nivel los vanos de puertas y ventanas siguen una estricta simetría, proporción y forma; su presencia no es resaltada con enmarcamientos y solo para definir a un ingreso principal ubicado en el extremo derecho se tiene dos pilastras de breve resalte y doble altura con fuste estriado Los vanos extremos tienen cerca de sus dinteles aplacados geométricos que vinculan ópticamente con los vanos correspondientes del segundo nivel, nivel en el cual aparecen seis pilastras resaltadas con fuste estriado; sobre los tres vanos centrales de planta baja se presenta un balcón corrido soportado por ménsulas, antepecho con balaustradas entre cipos que soportan al acodo; balcón que sirve también a tres vanos muy simétricos con arcos de medio punto, a los extremos de este nivel se exhiben dos vanos de ventanas con breves acodos, al cierre de la fachada se presenta una moldura continua que sigue paralela al desarrollo de los arcos de medio punto y en los seis tramos correspondientes a las pilastras toman una dirección horizontal, luego de estas molduras, en las pechinas aparecen aplacados que llegan hasta la banda corrida en donde se vinculan la serie de ménsulas que soportan el vuelo del alero de cubierta. En lo constructivo, la fachada de la casa está resuelta con materiales de la zona, sin poder asegurara que algunos elementos pueden tener intervenciones con materiales actuales.

**RESPONSABLE:** Arq. Fabián Lara O.

**OBSERVACIONES DEL CONJUNTO:** Fachada que conjuntamente con la de la izquierda guardan armonía y también con la anterior a ésta, hecho que permite tener el la elevación de la cuadra a un conjunto agradable y que a la vez permite tener una valoración comparativa con la edificación moderna del lado derecho, y el choque estético es evidente en todos los aspectos. Demuestra además la indiferencia de las autoridades municipales en permitir el derrocamiento de la casa que ahí se tenía y el poco control sobre el diseño que siendo moderno debería ser realizado con un criterio de integración. Es posible que, si el arquitecto diseñador sugería el mantener al menos la fachada casa, habría obtenido una organización espacial en las plantas que cumpliendo con lo funcional de esta agencia bancaria, su presencia no tendría las consecuencias estéticas irreparables que hoy son evidentes.

**VALORACIÓN DEL ENTORNO:** Maximo

**OBSERVACIONES:** Corresponde a las autoridades municipales el establecer un orden en el trato que se da a la arquitectura civil, no puede ser aceptable que en varias poblaciones y ciudades el único referente de importancia arquitectónica sea la monumental religiosa. El visitar estas poblaciones o ciudades permiten encontrar la contradicción entre estas dos entidades arquitectónicas pues no se entiende que hermosas iglesias tengan entornos caóticos, muestrarios del más variado estilo constructivo. Es necesario crear motivaciones para la ciudadanía, con el objeto de que mantengan y usen las casas con el respeto a su antigüedad a su historia, entender que la vida humana siempre tuvo como escenario de sus realizaciones a la ciudad y la arquitectura.



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**

FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE

REGISTRO N°: 84

ARCHIVO N°: 03

**DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO**

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

CLAVE CATASTRAL: 00

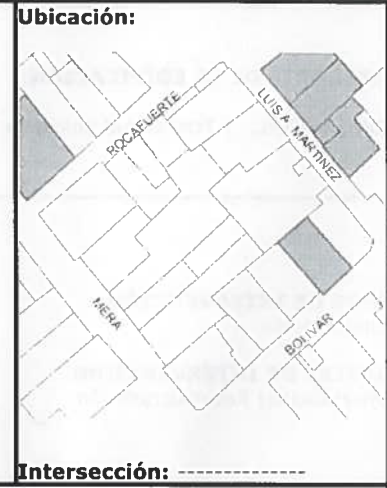
Entidad Investigadora: INPC Registrado por: Arq. Sara Atiaga Código de Bienes Inmuebles: 4T-03-04-84

Denominación del Bien Inmueble: Casa Localización

Uso Original: -----	Uso Actual: -----	Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato	Ciudad: Ambato
		Parroquia: Bolívar	Calle: Bolívar	N°: 16-16
		MZ: 41	Sitio Geográfico: -----	Zona: -----

Régimen de propiedad: Particular  
 Nombre del propietario: Juan Eduardo Ortega  
 Tipo de tenencia: Propietario  
 Época de construcción: 1940  
 Fecha de construcción: -----

Tipología:



TIPOLOGÍA: Moderna

Nro. Retiros: -----	Nro. Pisos Interior: 2	Nro. Frentes: 1	Nro. Familias: -----
---------------------	------------------------	-----------------	----------------------

Valoración: Arquitectónico estético  
 Con entorno natural de áreas verdes: NO  
 Influencia estilística en fachada: Moderna con influencia

**A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA**  
 Recta  
 Niveles o Pisos: 2  
 Vanos Abiertos N° PA: 6 PB: 6  
 Zócalo: Piedra  
 Portal o Soporte:  
 Remate de Fachada: Cenefa, alero con canecillos  
 Portada:  
 Balcones: Volado N°: 3  
 Balcones: ----- N°: -----  
 Molduras y Ornamentación: Molduras rectas enmarcan a vanos, cenefa pilastras en resalte  
 Color: Beige  
 Textura: Lisa

**B) ESTRUCTURA**  
 Cimiento: Piedra  
 Paredes: Piedra pishilata  
 Cubierta: Teja

**C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES**  
 Interior: -----  
 Exterior: -----

**D) ESTADO DE CONSERVACIÓN**  
 Cubierta: BUENO  
 Estructura: BUENO  
 Elementos: REGULAR  
 Mantenimiento: REGULAR



Có  
 Ne



**NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN**

SUBSUELO: -----  
**PLANTA BAJA:** ORIGINAL  
**2da. PLANTA:** ORIGINAL  
**3ra. PLANTA:** -----  
**4 o MAS:** -----

---

**CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:**

MONUMENTAL: | Tradicional Selectiva

---

**TIPOS DE INTERVENCIÓN:**  
 Rehabilitación

**NIVELES DE INTERVENCIÓN:**  
 Conservación| Reestructuración

---

**GRADO DE PROTECCIÓN:** Integral| Parcial| Condicionada



**DESCRIPCIÓN:** Interesante edificación que muestra al interior de la planta baja intervenciones realizadas para satisfacer las necesidades de los diferentes negocios, y aunque mantiene algunos elementos estructurales resulta difícil reconocer el diseño original que obviamente era, sólo para las necesidades de una familia, el desarrollo comercial de esta ciudad fue el principal factor para la serie de cambios tan radicales en casas y la ciudad. Hacia el exterior mantiene la fachada original, que luce muy esbelta como resultado de la altura que tradicionalmente se daba a cuartos y ambientes interiores. Tiene zócalo enlucido y pintado con breve resalte y es rematado por un bisel, los paños de las fachadas son lisos lo que permite el lucimiento de los módulos que inscriben a los vanos ligeramente resaltados de los dos niveles, en el primer nivel han sido intervenidos, pero mantienen los enmarcamientos, el ingreso principal incorpora para su diferenciación, un arco de medio punto, el nivel de pisos es marcado por una doble bandá que deja entre ellas un fajón que corre por los perfiles poligonales de los tres balcones con el objeto de definir totalmente a los pisos, en el segundo piso, a los flancos aparecen dos pilastras con breve resalte y base decorada con un astrágalo y en su final otro astrágalo desde donde se desarrollan varias molduras que forman un capitel, en el amplio paño de este nivel se exhiben tres vanos de puertas - ventanas pareadas o parteluz, y tienen enmarcamiento decorativo, justamente estos vanos son servidos por los balcones que evocan a los del "art nouveau" Toda la fachada es cerrada con la presencia de un friso decorativo entre las pilastras y encima una banda de dos o tres molduras donde se asientan los canchillos del alero de cubierta. Constructivamente la fachada esta resuelta con materiales de la zona y las respectivas técnicas de empleo.

**RESPONSABLE:** Arq. Fabian Lara O.

**OBSERVACIONES DEL CONJUNTO:** Es una fachada que conjuntamente con la de su derecha mantienen armonía en todos los aspectos, lamentablemente hacia la izquierda se presenta el bloque de arquitectura moderna que marca un choque también en todos los aspectos.

**VALORACIÓN DEL ENTORNO:** | Apreciable

**OBSERVACIONES:** Vale indicar nuevamente que al interior presenta una construcción nueva, que es el resultado de la actividad comercial que llegó a identificar a esta ciudad, hecho que por si no tiene nada de negativo, pero si la imprevisión por parte de las autoridades municipales en no determinar zonas específicas para el comercio, se permitió la invasión indiscriminadas de casas, cuadras y manzanas por toda clase de negocios, varios de ellos muy repetitivos que por diferentes circunstancias fueron la causa del cambio radical de la fisonomía de la ciudad y del caos de circulación vehicular, hecho que en pocos años más, hará casi imposible el desenvolverse en ella. Al menos van quedando fachadas que presentan breves continuidades con sus alturas, escalas, formas etc. permitiendo a estos pocos conjuntos urbanos conservar una silueta cuya visión prevalece, por su estética, sobre las edificaciones modernas, cuyos diseños son muy particulares.

	<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b>	<b>FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE</b>	<b>REGISTRO N°:</b> 85
	<b>DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO</b>	<b>INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES</b>	<b>ARCHIVO N°:</b> 03
			<b>CLAVE CATASTRAL:</b> 10-1-1-7

<b>Entidad Investigadora:</b> INPC	<b>Registrado por:</b> Arq. Sara Atiaga	<b>Código de Bienes Inmuebles:</b> 4T-03-04-85
---------------------------------------	--	---

<b>Denominación del Bien Inmueble:</b> Casa	<b>Localización</b>
--	---------------------

<b>Uso Original:</b> Vivienda	<b>Uso Actual:</b> Comercio/Vivienda	<b>Provincia:</b> Tungurahua	<b>Cantón:</b> Ambato	<b>Ciudad:</b> Ambato
		<b>Parroquia:</b> -----	<b>Calle:</b> Luis A. Martínez y Bolívar	<b>N°:</b> 04-70/04-68/04-67
		<b>MZ:</b> 41	<b>Sitio Geográfico:</b> -----	<b>Zona:</b> -----

**Régimen de propiedad:** Particular  
**Nombre del propietario:** Marco Jordán Pérez  
**Tipo de tenencia:**  
**Época de construcción:**  
 1920  
**Fecha de construcción:**  
 -----

**Tipología:**



**TIPOLOGÍA:**

<b>Nro. Retiros:</b> -----	<b>Nro. Pisos Interior:</b> 2	<b>Nro. Frentes:</b> 2	<b>Nro. Familias:</b> -----
-------------------------------	----------------------------------	---------------------------	--------------------------------

**Valoración:**  
Conjunto Urbano

<b>Con entorno natural de áreas verdes:</b> NO	<b>Influencia estilística en fachada:</b> Historicista
---	---

**A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA**

**Niveles o Pisos:** -----  
**Vanos Abiertos N° PA:** ----- **PB:** -----  
**Zócalo:** -----  
**Portal o Soporte:** -----  
**Remate de Fachada:** -----  
**Portada:** -----  
**Balcones:** ----- **N°:** -----  
**Balcones:** ----- **N°:** -----  
**Molduras y Ornamentación:** -----  
**Color:** -----  
**Textura:** -----

**B) ESTRUCTURA**  
**Cimiento:** -----  
**Paredes:** -----  
**Cubierta:** -----

**C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES**  
**Interior:** -----  
**Exterior:** -----

**D) ESTADO DE CONSERVACIÓN**  
**Cubierta:** -----  
**Estructura:** -----  
**Elementos:** -----  
**Mantenimiento:** -----

**Imágenes - Fotografías:**

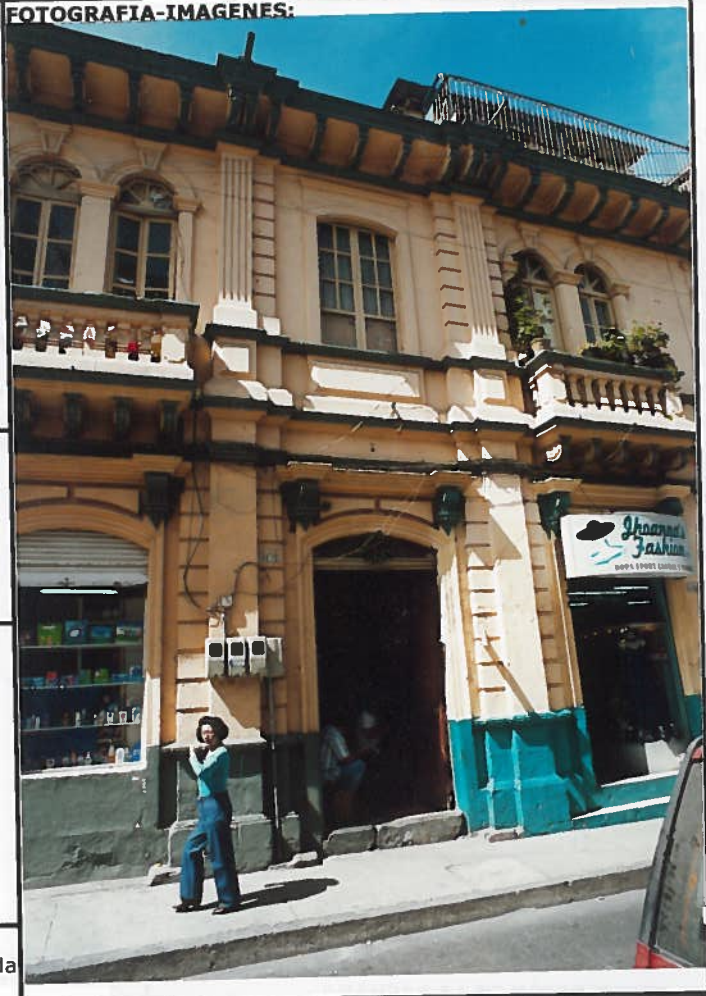


Có  
Ne



**NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN**

SUBSUELO: -----  
 PLANTA BAJA: ORIGINAL  
 2da. PLANTA: ORIGINAL  
 3ra. PLANTA: -----  
 4 o MAS: -----

**FOTOGRAFIA-IMAGENES:****CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:**

MONUMENTAL: | Tradicional Selectiva

**TIPOS DE INTERVENCIÓN:**

Rehabilitación

**NIVELES DE INTERVENCIÓN:**

Conservación| Reestructuración

**GRADO DE PROTECCIÓN:** Integral| Parcial| Condicionada



**DESCRIPCIÓN:** Otra importante edificación que al estar emplazada en esquina tiene la ventaja de vincular estéticamente a las dos cuadras, pero además condiciona la disposición del organigrama funcional que en varias casas es con pabellones en ángulo hacia la calle y en otras - de acuerdo al área del terreno - tienen patio central o un espacio abierto que complementa la forma del lote. Este emplazamiento obligó a enlazar a las dos fachadas con una esquina redondeada, forma que estructuralmente era óptima para consolidar y rigidizar a toda la edificación, además, permitía jerarquizar y resaltar estéticamente a la esquina redondeada, que en varias casas tienen en ese sitio al ingreso principal. Estas soluciones en ocasiones tienen ingresos principales hacia las dos cuadras, tienen zaguán que llega a las galerías donde se dispone la ubicación de la grada que sirve al segundo nivel, y desembocan en el patio. En todo caso los diferentes ambientes y cuartos se los dispone sucesivamente entre las paredes principales con el objeto de consolidar la estructura de los pabellones, los mismos que tradicionalmente abren hacia el patio galerías adinteladas, resueltas con columnas de madera sobre bases de piedra, con zapatas en los dos niveles las que soportan a las vigas soleras del entre piso y de toda la estructura de la cubierta. A los cuartos y ambientes se los define con paredes o divisiones que tienen continuidad en el segundo nivel para concentrar la carga de la estructura y las otras son de construcción liviana, pero se les daba una altura muy holgada por diferentes motivos, hecho que daba exteriormente una volumetría imponente con fachadas con clara influencia ecléctica. Varias pilastras resaltadas con fuste acanalado, estructuralizan compositivamente a las fachadas marcando los espacios donde exhibe los diferentes vanos los cuales son ortogonales, incorporan arcos de diferente desarrollo, otros son pareados; pero todos y cada uno son decorados con enmarcamientos, molduras, impostas, cartelas etc. dentro de la ya recargada expresión del resto de las fachadas.

**RESPONSABLE:** Arq. Fabián Lara O.

**OBSERVACIONES DEL CONJUNTO:** La presencia y desarrollo de las fachadas hacia las dos cuadras es sin duda una ubicación destacada, presencia que se refuerza con la extensión que ocupa buena parte de la cuadra, a todo lo cual se suma el gran ordenamiento compositivo de cada una de las fachadas, que al evitar la arista permiten de forma instantánea la apreciación total. Es evidente que esta casa detallada por la fotografía ofrece un mensaje de unidad y armonía como individualidad arquitectónica, lamentablemente hacia el lado derecho de la foto se presenta un bloque moderno que a pesar de su diseño y sobrepasar la altura no somete a esta estética edificación, y al menos hacia el lado izquierdo la fachada anexa se vincula de manera muy general, para hacer un conjunto estético y agradable, que era el denominador común en esta ciudad, y de la cual va quedando muy poco. Más allá otro bloque moderno que en nada aporta a la armonía arquitectónica de la zona.

**VALORACIÓN DEL ENTORNO:** | Apreciable

**OBSERVACIONES:** Vale sugerir a todas las autoridades en general, que edificaciones con la calidad expresiva, como la presente sean tratadas de manera especial, es decir se tendría que diseñar un plan que teniendo como base al inventario arquitectónico permita una valoración que obliga así mismo a impedir que sean utilizadas en negocios que siendo importantes y necesarios pueden funcionar en locales de casas de menor calidad o en centros comerciales. Esta, como tantas otras casas merecen ser dedicadas a actividades o funciones más refinadas, vinculadas a las diferentes ramas del arte y la cultura.

	<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b>	<b>FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE</b>	<b>REGISTRO N°:</b> 86
	<b>DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO</b>	<b>INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES</b>	<b>ARCHIVO N°:</b> 03  <b>CLAVE CATASTRAL:</b> -----
<b>Entidad Investigadora:</b> INPC		<b>Registrado por:</b> Arq. Sara Atiaga Vaca	
<b>Código de Bienes Inmuebles:</b> 4T-03-04-86			
<b>Denominación del Bien Inmueble:</b> Portada		<b>Localización</b>	
<b>Uso Original:</b> Portada de vivienda	<b>Uso Actual:</b> Portada	<b>Provincia:</b> Tungurahua	<b>Cantón:</b> Ambato
		<b>Parroquia:</b> -----	<b>Calle:</b> Juan León Mera
		<b>MZ:</b> ----- 42	<b>Ciudad:</b> Ambato
			<b>N°:</b> 624
			<b>Sitio Geográfico:</b> -----
			<b>Zona:</b> -----
<b>Régimen de propiedad:</b> Particular <b>Nombre del propietario:</b> Humberto Cobo <b>Tipo de tenencia:</b> Propietario <b>Época de construcción:</b> ----- <b>Fecha de construcción:</b> -----		<b>Tipología:</b>	<b>Ubicación:</b> 
<b>TIPOLOGÍA:</b> Republicana			
<b>Nro. Retiros:</b> -----	<b>Nro. Pisos Interior:</b> -----	<b>Nro. Frentes:</b> 1	<b>Nro. Familias:</b> -----
<b>Valoración:</b> Arquitectónico estético			
<b>Con entorno natural de áreas verdes:</b> NO	<b>Influencia estilística en fachada:</b> Neoclásica		<b>Intersección:</b> -----
<b>A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA</b> Recta <b>Niveles o Pisos:</b> 1 <b>Vanos Abiertos N° PA:</b> ----- <b>PB:</b> 1 <b>Zócalo:</b> Piedra <b>Portal o Soporte:</b> <b>Remate de Fachada:</b> ----- <b>Portada:</b> Inscripciones <b>Balcones:</b> ----- <b>N°:</b> ----- <b>Balcones:</b> ----- <b>N°:</b> ----- <b>Molduras y Ornamentación:</b> Parte de pilastras acanaladas, clave, arco de medio punto <b>Color:</b> Piedra vista <b>Textura:</b> Rugosa		<b>Imágenes - Fotografías:</b> 	
<b>B) ESTRUCTURA</b> <b>Cimiento:</b> Piedra <b>Paredes:</b> ----- <b>Cubierta:</b> -----			
<b>C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES</b> <b>Interior:</b> ----- <b>Exterior:</b> -----			
<b>D) ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> <b>Cubierta:</b> REGULAR <b>Estructura:</b> REGULAR <b>Elementos:</b> REGULAR <b>Mantenimiento:</b> REGULAR			



**NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN**

SUBSUELO: -----  
 PLANTA BAJA: ORIGINAL  
 2da. PLANTA: -----  
 3ra. PLANTA: -----  
 4 o MAS: -----

**CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:**

MONUMENTAL: | Tradicional Selectiva

**TIPOS DE INTERVENCIÓN:**

Rehabilitación

**NIVELES DE INTERVENCIÓN:**

Conservación

**GRADO DE PROTECCIÓN:** | Condicionada

**FOTOGRAFIA-IMAGENES:**

**DESCRIPCIÓN:** Estas ruinas son los vestigios que quedaron luego del terremoto de 1949, su expresión todavía nos indica que debió tratarse de una edificación importante, posiblemente religiosa, pues en el interior otros vestigios hacen presumir que sostenía una bóveda. Es evidente en el lado derecho elementos que sugieren la continuación de la edificación, hoy aparece una edificación moderna y hacia la izquierda se mantiene una tradicional; en todo caso los elementos que se tiene muestran clara influencia Neoclásica con una resolución constructiva de gran calidad. Vale sugerir la realización de un estudio que permita aprovechar lo que queda de la construcción o también su traslado a una zona más vinculante con su expresión.

**RESPONSABLE:** Arq. Fabian Lara O.

**OBSERVACIONES DEL CONJUNTO:** Alterado con edificaciones de corte moderno.

**VALORACIÓN DEL ENTORNO:** | Alterado

**OBSERVACIONES:** Restos de una portada de ingreso a una edificación destruida en el terremoto del año 1949. Su conservación debe hacerse con una buena consolidación; con una posible reubicación en donde armocie su estilo neoclásico con otras modernas.

Imprimir



Atras



Actualizar





**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**

**DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO**

FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE

REGISTRO N°: 87  
ARCHIVO N°: 03  
CLAVE CATASTRAL: 00

Entidad Investigadora: INPC Registrado por: Arq. Sara Atiaga Código de Bienes Inmuebles: 4T-03-04-87

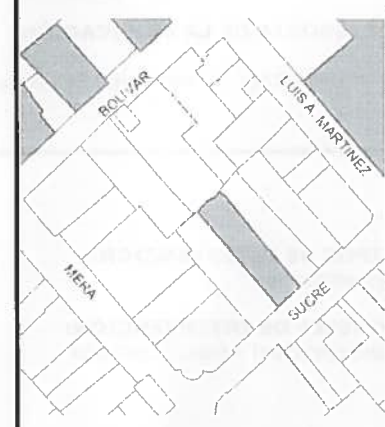
Denominación del Bien Inmueble: Casona Localización

Uso Original: Vivienda Uso Actual: Vivienda/Comercio  
Provincia: Tungurahua Cantón: Ambato Ciudad: Ambato  
Parroquia: ----- Calle: Sucre N°: 05-34, 05-38  
MZ: ----- 42 Sitio Geográfico: ----- Zona: -----

Régimen de propiedad: Particular  
Nombre del propietario: Herederos Hidalgo  
Tipo de tenencia: Arrendamiento  
Época de construcción: 1930  
Fecha de construcción: -----

Tipología:

Ubicación:



TIPOLOGÍA: Republicana

Nro. Retiros: -----	Nro. Pisos Interior: 3	Nro. Frentes: 1	Nro. Familias: -----
---------------------	------------------------	-----------------	----------------------

Valoración: Arquitectónico estético  
Con entorno natural de áreas verdes: NO Influencia estilística en fachada: Ecléctica

Intersección: -----

**A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA**

Recta  
Niveles o Pisos: 3  
Vanos Abiertos N° PA: 8 PB: 4  
Zócalo: -----  
Portal o Soporte:  
Remate de Fachada: Antefijo  
Portada:  
Balcones: Volado N°: 2  
Balcones: Incluido N°: 4  
Molduras y Ornamentación: Balaustres  
Color: Piedra  
Textura: Lisa

**Imágenes - Fotografías:**



**B) ESTRUCTURA**  
Cimiento: Piedra  
Paredes: Piedra  
Cubierta: Teja

**C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES**  
Interior: -----  
Exterior: -----

**D) ESTADO DE CONSERVACIÓN**  
Cubierta: REGULAR  
Estructura: REGULAR  
Elementos: REGULAR  
Mantenimiento: REGULAR

Cód Neg



**NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN**

SUBSUELO: -----  
 PLANTA BAJA: ORIGINAL  
 2da. PLANTA: ORIGINAL  
 3ra. PLANTA: -----  
 4 o MAS: -----

**FOTOGRAFIA-IMAGENES:****CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:**

MONUMENTAL: | Tradicional Selectiva

**TIPOS DE INTERVENCIÓN:**

Rehabilitación

**NIVELES DE INTERVENCIÓN:**

Conservación | Reestructuración

**GRADO DE PROTECCIÓN:** | Parcial

**DESCRIPCIÓN:** El organigrama funcional de esta casa mantiene hacia un lado la presencia del patio pero ya no es el espacio - elemento que gravitaba en el diseño y distribución de cuartos y ambientes, su desplazamiento hacia un lado obedece a los postulados del Eclecticismo donde el patio funciona como pozo de iluminación y ventilación aún cuando mantiene las galerías de tres niveles pero que muestran evidencias de intervenciones con grilles de madera y vidrio y cuyas razones han sido explicadas en otras fichas. A este patio llega el ingreso principal con el zaguán y en una esquina a su llegada se tiene la escalera que sirve a los tres niveles de esta construcción, los cuartos y ambientes se disponen simultáneos, solución que consolida a toda la estructura de la casa, las galerías en su primer nivel tienen columnas cilíndricas con capitel que evoca al Toscano y en los otros son de madera con zapatas. Exteriormente la casa ofrece una expresión muy agradable por el orden en sus elementos, dispone de cinco pilastras resaltadas con fuste acanalado, interceptadas por fuertes fajones que corren a todo el largo de la fachada en los respectivos niveles; aparecen simplemente como elementos que permiten resaltar la presencia de los vanos cuyos dinteles los caracterizan no así los respectivos antepechos que lucen cerrados y otros con balaustradas, en el primer nivel se han hecho intervenciones para convertir los vanos en vitrinas comerciales. En fachada solo dos vanos son servidos por balcones mensulados y antepechos de balaustradas, una cornisa de considerable vuelo cierra a la esbelta fachada y evita de esa manera la presencia del alero tradicional, la fachada tiene gran dinamismo óptico por el tipo de grill de ventanas. Constructivamente está resuelta con materiales de la zona y las técnicas tan conocidas por los constructores.

**RESPONSABLE:** Arq Fabian Iara O.

**OBSERVACIONES DEL CONJUNTO:** Se trata de otra casa que se muestra como individualidad pues a sus lados y a diferente línea de fábrica aparecen construcciones modernas de diferente altura y diseño de fachada. Es lamentable que nunca hubo en varias ciudades autoridades comprometidas con la trascendencia de la arquitectura, del orden y armonía que era un valor típico y de atracción, autoridades que a lo largo de sus administraciones permitieron toda clase de intervenciones de las más arbitrarias en casas y zonas, terminando con un valor que como la arquitectura ha permitido a muchos países que lo supieron cuidar y promocionar, recibir ingresos económicos por el turismo. con resultados en la elevación de su cultura, historia, etc. Aquí se prefirió el comercio barato que abusó de esta importante infraestructura y la convirtió incluyendo a ciudades y poblaciones en escenarios del caos en todos los aspectos.

**VALORACIÓN DEL ENTORNO:** | Apreciable

**OBSERVACIONES:** Corresponde a las autoridades municipales el establecer un orden en el trato que se da a la arquitectura civil, no puede ser aceptable que en varias poblaciones y ciudades el único referente de importancia arquitectónica sea la monumental religiosa. El visitar estas poblaciones o ciudades permiten encontrar la contradicción entre estas dos entidades arquitectónicas pues no se entiende que hermosas iglesias tengan entornos caóticos, muestrarios del más variado estilo constructivo. Es necesario crear motivaciones para la ciudadanía, con el objeto de que mantengan y usen las casas con el respeto a su antigüedad a su historia, entender que la vida humana siempre tuvo como escenario de sus realizaciones a la ciudad y la arquitectura.

## Anexo Gráfico - Fotográfico



Fotografía que recoge el ángulo interior del patio principal de esta casa, elemento que fue fundamental para la distribución arquitectónica, y al que generalmente le perimetaban galerías adinteladas, eran casas unifamiliares muy holgadas, elegantes y bien construidas que por los problemas económicos entre otros se les dedicó a diferentes actividades como vivienda, talleres de toda clase y hasta restaurantes; con lo cual toda la infraestructura se afecta y obliga a improvisaciones peligrosas.

<b>Provincia:</b> Tungurahua	<b>Cantón:</b> Ambato	<b>Ciudad:</b> Ambato	<b>Registro Nro.:</b> 87
<b>Elaborado por:</b> Arq. Fabian Lara O.	<b>Fecha registro:</b> 02 de septiembre de 2004	<b>Código:</b> R4	<b>Negativo:</b> 36
<b>Fotografiado por:</b> Arq. Robert Saltos B.			

Imprimir  Atras  Actualizar 

## Anexo Gráfico - Fotográfico



Visual de un ángulo del interior de esta casa que permite apreciar los elementos estructurales en los tres niveles, en el primero las columnas tienen bases, fustes de sección circular y capiteles que evocan en algo al toscano, los mismos que soportan a las vigas soleras, sobresoleras para el empotramiento de pisos del entablado; en los siguientes niveles las columnas son de madera y tienen una ubicación coaxial, los demás elementos se repiten y es lamentable las transformaciones de las galerías en espacios habitables pues la mayoría de estas casas fueron edificadas para las necesidades unifamiliares, y hoy acogen a un excesivo vecindario, hecho que obliga a instalaciones precarias y a utilizar elementos en tendedores de ropa etc. así nace el tugurio y el deterioro de toda la casa.

<b>Provincia:</b> Tungurahua	<b>Cantón:</b> Ambato	<b>Ciudad:</b> Ambato	<b>Registro Nro.:</b> 87
<b>Elaborado por:</b> Arq. Fabian Lara O.	<b>Fecha registro:</b> 02 de septiembre de 2004	<b>Código:</b> R4	<b>Negativo:</b> 36A
<b>Fotografiado por:</b> Arq. Robert Saltos B.			





**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**

FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE

REGISTRO N°: 88

ARCHIVO N°: 03

**DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO**

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

CLAVE CATASTRAL: -----

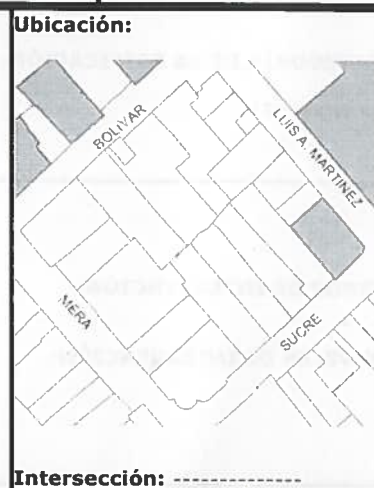
Entidad Investigadora: INPC Registrado por: Arq. Sara Atiaga Vaca Código de Bienes Inmuebles: 4T-03-04-88

Denominación del Bien Inmueble: Casona Localización

Uso Original: Vivienda	Uso Actual: Comercio	Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato	Ciudad: Ambato
		Parroquia: -----	Calle: Luis A. Martínez y Sucre	N°: 403
		MZ: ----- 42	Sitio Geográfico: -----	Zona: -----

Régimen de propiedad: Particular  
 Nombre del propietario: Herederos Familia Vásconez  
 Tipo de tenencia: Arrendamiento  
 Época de construcción: 1925  
 Fecha de construcción: -----

Tipología:



TIPOLOGÍA: Republicana

Nro. Retiros: -----	Nro. Pisos Interior: 3	Nro. Frentes: 2	Nro. Familias: -----
---------------------	------------------------	-----------------	----------------------

Valoración: Arquitectónico estetico  
 Con entorno natural de áreas verdes: NO  
 Influencia estilística en fachada: Ecléctica

Imágenes - Fotografías:

**A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA**  
 | Ochave  
 Niveles o Pisos: 3  
 Vanos Abiertos N° PA: 16 PB:8  
 Zócalo: Piedra  
 Portal o Soporte: con portal PA  
 Remate de Fachada: Cornisa  
 Portada: | Compuesta  
 Balcones: Volado N°:4  
 Balcones: Incluido N°:2  
 Molduras y Ornamentación: Enmarcamiento vanos, cornisa corrida con cenefas, dovelas en los arcos, balaustres  
 Color: Blanco  
 Textura: Lisa - Almohadillado

**B) ESTRUCTURA**  
 Cimiento: Piedra  
 Paredes: Piedra pishilata  
 Cubierta: Teja

**C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES**  
 Interior: -----  
 Exterior: -----

**D) ESTADO DE CONSERVACIÓN**  
 Cubierta: BUENO  
 Estructura: BUENO  
 Elementos: BUENO  
 Mantenimiento: BUENO

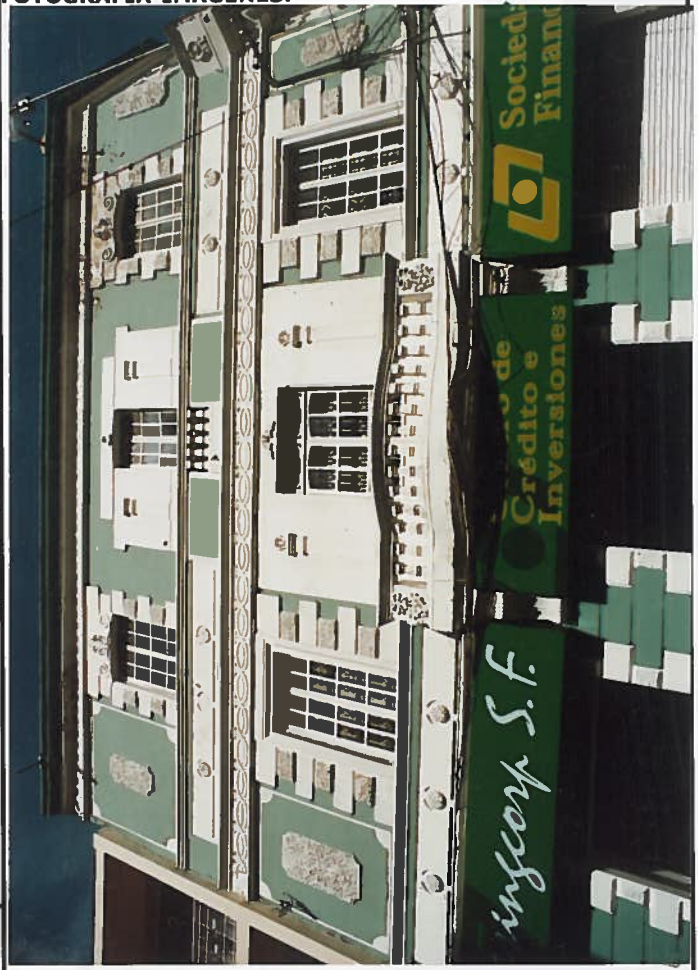


Códi  
 Nega



**NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN**

SUBSUELO: -----  
 PLANTA BAJA: -----  
 2da. PLANTA: -----  
 3ra. PLANTA: -----  
 4 o MAS: -----

**FOTOGRAFIA-IMAGENES:****CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:**

MONUMENTAL:

**TIPOS DE INTERVENCIÓN:****NIVELES DE INTERVENCIÓN:****GRADO DE PROTECCIÓN:**

**DESCRIPCIÓN:** Casona esquinera que se desarrolla en tres niveles, los cuales se separan por sibuadas cornisas decoradas conc enefas, y remata con una cornisa que sobresale levemente. Los llenos y vacíos de las dos elevaciones se reparten en medidas similares en los tres cuerpos, resaltando como características de composición su alineamiento y la relevancia del bloque esquinero, todos ellos enmarcados con diferentes elementos clásicos, como pilastras, adarajas, y otros relieves. Tres balcones soportados en ménsulas, a dornan el cuerpo intermedio y en la esquina se ha construido otro sobre éste, único en el cuerpo superior. El almohadillado de los muros del nivel inferior es un elemento que destaca la utilización de un tipo de formulación clásica. El ingreso a los locales, que quedan a nivel de la vereda, se realiza por la calle. Del único acceso, que nos lleva al interior de la casa, se llega a la escalera que conduce a la primera planta lata, otra escalera esquinera nos lleva al piso superior. Existe un espacio central que sugiere la anterior existencia de un aptio, a éste se abren los diferentes ambientes.

**RESPONSABLE:** Arq. Fabián Lara

**OBSERVACIONES DEL CONJUNTO:** En el desarrollo de las sucesivas fachadas que corresponden a las calles Luis A. Martínez y Sucre, se puede apreciar que la lectura de conjunto urbano se encuentra alterada. Los edificios anexos al inmueble, obedecen a una época modernista. Por lo tanto los materiales constructivos empleados, permitieron el uso de grandes vanos, el salvar grandes luces, etc., mayor altura, consecuentes con la filosofía de este movimiento. En definitiva, el concepto de ritmo arquitectónico está alterado y por tanto la composición general.

**VALORACIÓN DEL ENTORNO:** | Alterado

**OBSERVACIONES:** En las manzanas que presentan altos niveles de intervención modernista y que se encuentran en las áreas históricas, o de protección, se debe darles otro tipo de tratamiento legal.

	<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b>	<b>FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE</b>	<b>REGISTRO N°:</b> 89								
	<b>DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO</b>	<b>INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES</b>	<b>ARCHIVO N°:</b> 03  <b>CLAVE CATASTRAL:</b> 00								
<b>Entidad Investigadora:</b> INPC		<b>Registrado por:</b> Arq. Sara Atiaga									
<b>Denominación del Bien Inmueble:</b> Casa		<b>Código de Bienes Inmuebles:</b> 4T-03-04-89									
<b>Localización</b>		<b>Provincia:</b> Tungurahua									
<b>Uso Original:</b> Vivienda		<b>Cantón:</b> Ambato									
<b>Uso Actual:</b> Vivienda/Comercio		<b>Ciudad:</b> Ambato									
<b>Parroquia:</b> -----		<b>Calle:</b> Luis A. Martínez									
<b>MZ:</b> ----- 43		<b>N°:</b> 06-10									
<b>Sitio Geográfico:</b> -----		<b>Zona:</b> -----									
<b>Régimen de propiedad:</b> Particular <b>Nombre del propietario:</b> Sr. Santana <b>Tipo de tenencia:</b> Arrendamiento <b>Época de construcción:</b> 1900 <b>Fecha de construcción:</b> -----		<b>Tipología:</b>									
<b>Ubicación:</b>											
<b>TIPOLOGÍA:</b> Republicana		<b>Intersección:</b> -----									
<table border="1"> <tr> <td><b>Nro. Retiros:</b></td> <td><b>Nro. Pisos Interior:</b></td> <td><b>Nro. Frentes:</b></td> <td><b>Nro. Familias:</b></td> </tr> <tr> <td>-----</td> <td>2</td> <td>1</td> <td>-----</td> </tr> </table>		<b>Nro. Retiros:</b>	<b>Nro. Pisos Interior:</b>	<b>Nro. Frentes:</b>	<b>Nro. Familias:</b>	-----	2	1	-----	<b>Imágenes - Fotografías:</b>	
<b>Nro. Retiros:</b>	<b>Nro. Pisos Interior:</b>	<b>Nro. Frentes:</b>	<b>Nro. Familias:</b>								
-----	2	1	-----								
<b>Valoración:</b> Arquitectónico estético											
<b>Con entorno natural de áreas verdes:</b> NO		<b>Influencia estilística en fachada:</b> Ecléctica									
<b>A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA</b> Recta <b>Niveles o Pisos:</b> 2 <b>Vanos Abiertos N° PA:</b> 4 <b>PB:</b> 4 <b>Zócalo:</b> ----- <b>Portal o Soporte:</b> <b>Remate de Fachada:</b> Alero con pintura <b>Portada:</b> <b>Balcones:</b> ----- <b>N°:</b> ----- <b>Balcones:</b> ----- <b>N°:</b> ----- <b>Molduras y Ornamentación:</b> Ménsulas, enmarcamiento vanos, cornicillas <b>Color:</b> Naranja <b>Textura:</b> Almohadillado											
<b>B) ESTRUCTURA</b> <b>Cimiento:</b> Piedra molón trabajada <b>Paredes:</b> Adobe <b>Cubierta:</b> Teja											
<b>C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES</b> <b>Interior:</b> ----- <b>Exterior:</b> -----											
<b>D) ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> <b>Cubierta:</b> REGULAR <b>Estructura:</b> REGULAR <b>Elementos:</b> REGULAR <b>Mantenimiento:</b> REGULAR											



**NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN**

SUBSUELO: -----  
 PLANTA BAJA: ORIGINAL  
 2da. PLANTA: ORIGINAL  
 3ra. PLANTA: -----  
 4 o MAS: -----

**FOTOGRAFIA-IMAGENES:****CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:**

MONUMENTAL: | Tradicional Selectiva

**TIPOS DE INTERVENCIÓN:**

Rehabilitación

**NIVELES DE INTERVENCIÓN:**

Conservación | Reestructuración

**GRADO DE PROTECCIÓN:** | Parcial

**DESCRIPCIÓN:** La planimetría arquitectónica de esta casa se emplaza siguiendo la rasante de la calle y en su desarrollo incorpora en su interior al patio central; espacio - elemento en torno al cual se disponen los pabellones con galerías de doble nivel adinteladas de columnas de madera con zapatas y otras de ladrillo que bien pueden tener en su interior a las columnas de madera confinadas por su deterioro, pero en el segundo nivel todas son de madera, han sido cerradas con grill de madera y vidrio para aprovechar espacios que antes eran abiertos pues eran casas unifamiliares; en estas galerías se tiene las escaleras que sirven al segundo nivel de manera independiente, pues el uso del espacio tiene diferentes realidades y propietarios. A este patio llega el ingreso principal y su zaguán, los diferentes cuartos y ambientes se disponen simultáneamente con lo cual paredes y divisiones arman y consolidan la estabilidad de la casa, exteriormente ofrece una expresión agradable a pesar de la serie de intervenciones en el ancho de los vanos para locales comerciales, pero al menos se ha cuidado de que luzcan enmarcamientos como elemento decorativo vinculante, igual función cumple el zócalo corrido de doble plano de resalte desde donde se erige el esbelto paño de dos niveles, solo interrumpido por la doble banda moldurada que marca los niveles y entre ellas el fajón liso, que era asignado para el friso decorativo en los estilos históricos; luego toda su superficie muestra un almohadillado. En el segundo nivel aparecen módulos brevemente resaltados rematados por molduras que conforman cornisillas y separadas de estos módulos se repiten sobre cada módulo las cornisillas molduradas; los vanos inscritos adornan sus esquinas con molduras curvas haciendo de los dinteles arcos falsos; los vanos extremos son servidos individualmente por balcones mensulados con antepechos de hierro forjado y los vanos centrales en cambio tienen balcón corrido de idénticas características. En lo que respecta al campo constructivo está resuelta con materiales de la zona y con las técnicas tan conocidas por los constructores.

**RESPONSABLE:** Arq. Fabian Lara O.

**OBSERVACIONES DEL CONJUNTO:** Es lamentable la realidad que presentan estas casas que fueron construidas para servir a una familia pero que con el tiempo y la presión demográfica al convertirse esta ciudad en centro de acopio y reparto de la producción de casi todo el país, atraído de todas las provincias a un sinnúmero de ciudadanos para la actividad comercial en general. Población que fue el factor para que los dueños de estas casas procedan a dividirlos y sobre saturar los espacios pues hasta ahora obtienen ingresos importantes sin importar las condiciones en que viven los arrendatarios, en la foto anexa se puede apreciar que lo que fue el patio central para uso exclusiva de la familia y en ocasiones vinculado a un jardín, hoy es una bodega de diferentes materiales, sus galerías han sido alteradas y toda la casa sufre un uso excesivo que pronto determina su ruina. Pero al menos se mantiene como unidad arquitectónica aislada pues de acuerdo a la foto, a sus lados se tiene edificaciones de corte moderno y cada una con su respectiva expresión.

**VALORACIÓN DEL ENTORNO:** | Apreciable

**OBSERVACIONES:** Frente a la realidad que ofrece toda la cuadra en el sentido de ser un muestrario de un modernismo muy desordenado, valdría que las autoridades municipales tengan políticas que garanticen la permanencia de las pocas casas que dieron identidad y fisonomía a esta ciudad. Posiblemente se pueda trabajar con entidades culturales de la ciudad con el objeto de rescatar casas cuyas características espaciales permitan un nuevo uso, no es aceptable que una ciudad importante no tenga centros culturales en todos los campos del arte, vale recordar la historia para saber que Ambato en una época fue cuna de destacados intelectuales en todos los campos del conocimiento que merecen centros a su memoria. Es un compromiso con la historia y la ciudad para equilibrar en algo al apoderamiento que ha hecho el comercio de una ciudad digna de mejor suerte.


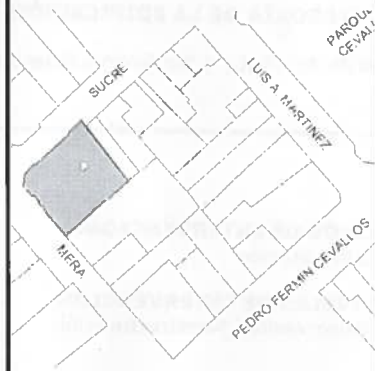

## Anexo Gráfico - Fotográfico



La presente fotografía detalla a toda la fachada de esta casa y que luce diferentes elementos estructurales y decorativos que tienen su origen en los estilos históricos de la arquitectura, pero aquí recogidos con un criterio más decorativo, así por ejemplo la presencia del zócalo resaltado evoca al gran podio renacentista que era estructura y símbolo de poder y fortaleza, igual valor estético simbólico tenía el almohadillado de los muros pero su construcción en piedra permitió a los arquitectos renacentistas hacer de las fachadas un testimonio de su genialidad y maestría en la ejecución de detalles, en esta casa el rayado de sillares cumple simplemente un deseo decorativista de sus autores o dueños, igual concepto vale para los otros elementos que aparecen en esta fachada que trata de reeditar en algo la elegancia y expresión de obras pasadas y de arquitectos que dejaron su impronta en construcciones patrimoniales mundiales. Todo ello obedece a la posición historicista de varios arquitectos que supieron vincular planimetrías tradicionales con expresiones de otras épocas, lamentablemente la dedicación comercial de Ambato ha sido el factor de la destrucción de buena parte de la arquitectura que le dio fisonomía e identidad; hoy un modernismo sin ninguna regulación aparece por toda la ciudad y su centro histórico, modernismo que al menos sirve para la comparación con fachadas como la presente.

<b>Provincia:</b> Tungurahua	<b>Cantón:</b> Ambato	<b>Ciudad:</b> Ambato	<b>Registro Nro.:</b> 89
<b>Elaborado por:</b> Arq. Fabián Lara	<b>Fecha registro:</b> 12 de abril de 2004	<b>Código:</b> R4	<b>Negativo:</b> 30
<b>Fotografiado por:</b> Arq. Robert Saltos			



	<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b>	<b>FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE</b>	<b>REGISTRO N°:</b> 90
	<b>DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO</b>	<b>INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES</b>	<b>ARCHIVO N°:</b> 03 <b>CLAVE CATASTRAL:</b> 00
<b>Entidad Investigadora:</b> INPC		<b>Registrado por:</b> Arq. Sara Atiaga	<b>Código de Bienes Inmuebles:</b> 4T-03-04-90
<b>Denominación del Bien Inmueble:</b> Centro Comercial El Tontodromo		<b>Localización</b>	
<b>Uso Original:</b> Vivienda	<b>Uso Actual:</b> Vivienda/Comercio	<b>Provincia:</b> Tungurahua	<b>Cantón:</b> Ambato
		<b>Parroquia:</b> -----	<b>Calle:</b> Sucre y Mera
		<b>MZ:</b> ----- 43	<b>Ciudad:</b> Ambato
		<b>Sitio Geográfico:</b> -----	<b>N°:</b> 0569
			<b>Zona:</b> -----
<b>Régimen de propiedad:</b> Particular <b>Nombre del propietario:</b> Aboud Anton <b>Tipo de tenencia:</b> Arrendamiento Propietario <b>Época de construcción:</b> 1920 <b>Fecha de construcción:</b> -----		<b>Tipología:</b>	<b>Ubicación:</b> 
<b>TIPOLOGÍA:</b> Colonial Tradicional			
<b>Nro. Retiros:</b> -----	<b>Nro. Pisos Interior:</b> 2	<b>Nro. Frentes:</b> 2	<b>Nro. Familias:</b> -----
<b>Valoración:</b> Arquitectónico estetico			
<b>Con entorno natural de áreas verdes:</b> NO		<b>Influencia estilística en fachada:</b> Ecléctica	
		<b>Intersección:</b> -----	
<b>A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA</b>  Curva <b>Niveles o Pisos:</b> 2 <b>Vanos Abiertos N° PA:</b> 10 <b>PB:</b> 10 <b>Zócalo:</b> Piedra <b>Portal o Soporte:</b> con portal PB <b>Remate de Fachada:</b> Cornisa <b>Portada:</b> Simple <b>Balcones:</b> Volado <b>N°:</b> 1 <b>Balcones:</b> ----- <b>N°:</b> 9 <b>Molduras y Ornamentación:</b> Frontales, enmarcamiento de vanos, columnas embebidas <b>Color:</b> Melón plomo <b>Textura:</b> Lisa		<b>Imágenes - Fotografías:</b> 	
<b>B) ESTRUCTURA</b> <b>Cimiento:</b> Piedra <b>Paredes:</b> Adobe/ladrillo <b>Cubierta:</b> Teja			
<b>C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES</b> <b>Interior:</b> ----- <b>Exterior:</b> -----			
<b>D) ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> <b>Cubierta:</b> BUENO <b>Estructura:</b> BUENO <b>Elementos:</b> BUENO <b>Mantenimiento:</b> BUENO			
		Cód Ne	

**NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN**

SUBSUELO: -----  
 PLANTA BAJA: ORIGINAL  
 2da. PLANTA: -----  
 3ra. PLANTA: -----  
 4 o MAS: -----

**CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:**

MONUMENTAL: | Tradicional Selectiva

**TIPOS DE INTERVENCIÓN:**

Rehabilitación

**NIVELES DE INTERVENCIÓN:**

Conservación| Reestructuración

**GRADO DE PROTECCIÓN:** Integral| Parcial|  
 Condicionada

**FOTOGRAFIA-IMAGENES:**

**DESCRIPCIÓN:** Otra importante edificación emplazada en la esquina, interiormente es muy difícil establecer la originalidad de su organigrama funcional en las dos plantas, pues se han realizado una serie de cambios y nueva utilización de espacios que están dedicados a la actividad comercial, mantiene las fachadas originales con la esbeltez producida por la tradicional altura que se daba a los cuartos y ambientes y que demuestran la magnificencia que debió lucir hace algunos años. Incorpora en la esquina un considerable cuerpo de desarrollo curvo que tiene resalte para identificarlo y destacarlo del resto de la edificación, luego las fachadas tienen su desarrollo particular y en los extremos un cuerpo en cada fachada tienen resalte y cierran a las fachadas; exteriormente lucen un zócalo de piedra sillar desde donde se erigen los paños de las fachadas los mismos que en el primer nivel tienen un tratamiento renacentista acanalado, para acentuar el concepto de horizontalidad, arriba la superficie es lisa; y a pesar de algunas intervenciones en los vanos de la derecha la armonía es evidente, varios son los vanos que presenta el primer nivel y que son coronados por arcos rebajados, varias pilastras con fustes decorados con molduras estructuralizan a las fachadas, y un fajón corrido acompañado con varias molduras marcan la diferencia de los niveles, luego aparece otro fajón que se expresa como un podio donde se asientan las pilastras con sus bases resaltadas, elementos que definen los espacios donde de manera muy simétrica se disponen los módulos resaltados y con breves enmarcamientos que inscriben a los vanos ortogonales. Los ubicados en las fachadas tienen frontones moldurados que ópticamente obligan a detenerse en la observación y hacerla más pausada, y los centrales de la izquierda son servidos por balcones mensulados con antepecho balaustrado, los de la derecha tienen balcón intervenido. En el cuerpo esquinero los vanos son idénticos pero ninguno es decorado con frontones, encima de los dinteles se deja un buen espacio donde se presentan molduras corridas y luego un antifijo que evita la presencia del alero de la cubierta; constructivamente las fachadas están resueltas con materiales tradicionales y las técnicas respectivas, en las intervenciones se usa hormigón armado.


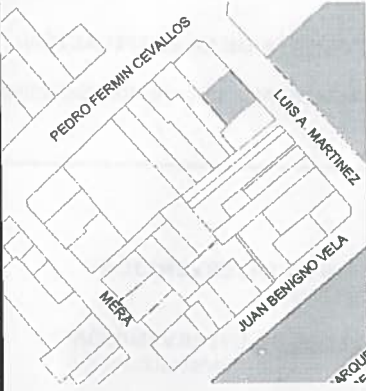

**RESPONSABLE:** Arq. Fabián Lara O.

**OBSERVACIONES DEL CONJUNTO:** La volumetría y fachadas que todavía muestra esta edificación es de indudable calidad estética, hecho que es necesario destacar pues hay que considerar que la presente casa originalmente era para servicio unifamiliar, la expresión demuestra el buen gusto que en esas épocas tenían los ciudadanos coherentes con los estilos artísticos y culturales dominantes, y que conjuntamente con los arquitectos o diseñadores lograron un todo armónico y unitario. Lamentablemente el desarrollo incontrolado de la actividad comercial fue el factor que ocasionó los cambios en casas, cuerdas y manzanas así como derrocamientos donde sin mayor criterio se adoptó soluciones modernistas, que como las que recoge la foto no constituyen un aporte estético a la fisonomía de diferentes sectores de la ciudad. Modernismo que al menos es una evidencia que permite hacer comparaciones en todos los aspectos, para obtener conclusiones que ubicarán con auténtica puntualidad, la labor de las autoridades municipales a lo largo de muchos años.

**VALORACIÓN DEL ENTORNO:** | Apreciable

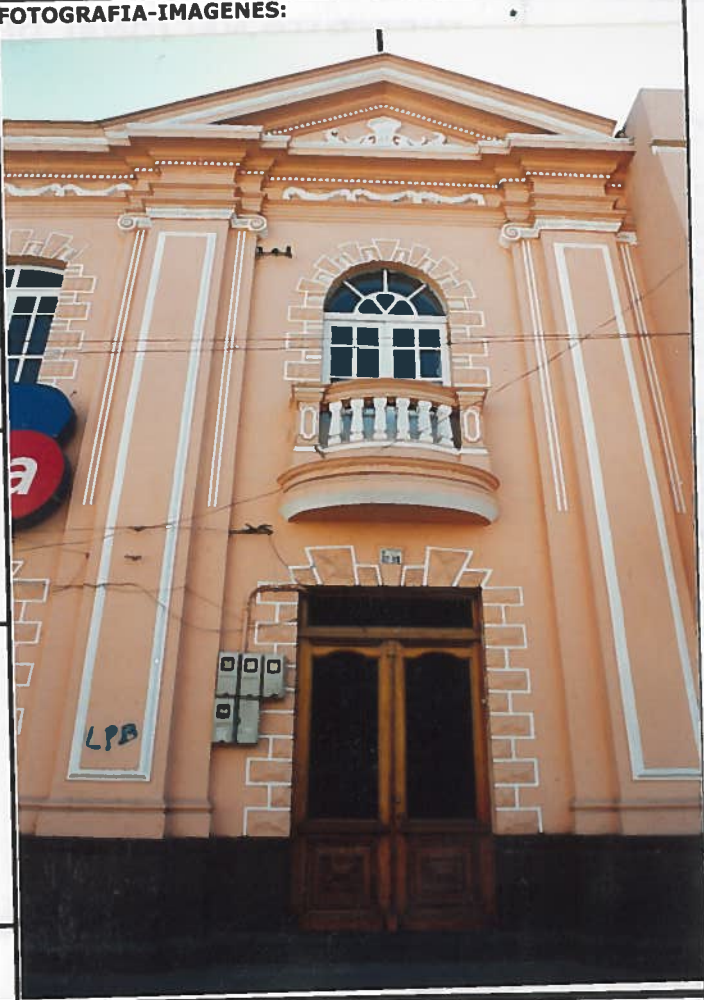
**OBSERVACIONES:** La foto recoge el ámbito donde se emplaza esta edificación y el entorno arquitectónico modernista; frente a esta concluyente realidad ya nada se puede hacer, corresponde al menos planificar en los lotes que todavía no son edificados una política que permita calificar las expresiones fachadísticas de los proyectos con el objeto de lograr al menos valores y elementos vinculantes, para dar a zonas, cuerdas y manzanas una fisonomía más unitaria, pues ahora se tiene un verdadero muestrario de formas, colores, texturas, alturas etc. que ofrecen al visitante una lectura caótica y descontrolada. Quizá fue el factor para dar nombre a este Centro Comercial.



	<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b>	FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE	REGISTRO N°: 91
	<b>DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO</b>	INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES	ARCHIVO N°: 03 CLAVE CATASTRAL: -----
Entidad Investigadora: INPC	Registrado por: Arq. Sara Atiaga Vaca	Código de Bienes Inmuebles: 4T-03-04-91	
Denominación del Bien Inmueble: Casa	Localización		
Uso Original: Vivienda	Uso Actual: Vivienda - Comercio	Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato
		Parroquia: -----	Calle: Luis A. Martínez
		MZ: ----- 4A	Ciudad: Ambato
			N°: s/n
			Sitio Geográfico: -----
			Zona: -----
Régimen de propiedad:   Particular Nombre del propietario: Herederos Rodríguez Santana Tipo de tenencia: Arrendamiento Propietario Época de construcción: Republicana Fecha de construcción: -----	Tipología:	Ubicación:	
TIPOLOGÍA:   Republicana			
Nro. Retiros: ----- Nro. Pisos Interior: 2 Nro. Frentes: 1 Nro. Familias: -----		Intersección: -----	
Valoración: Arquitectónico estético			
Con entorno natural de áreas verdes: NO	Influencia estilística en fachada: Ecléctica		
<b>A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA</b> Recta Niveles o Pisos: 2 Vanos Abiertos N° PA: 5 PB: 5 Zócalo: ----- Portal o Soporte: con portal PB Remate de Fachada: Cornisa, frontón Portada: Simple Balcones: Volado N°: 3 Balcones: Incluido N°: 2 Molduras y Ornamentación: Pilastras, decoración floral, denticulos Color: Melón Textura: Lisa		<b>Imágenes - Fotografías:</b> 	
<b>B) ESTRUCTURA</b> Cimiento: Piedra Paredes: Piedra Cubierta: Teja			
<b>C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES</b> Interior: ----- Exterior: -----			
<b>D) ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> Cubierta: BUENO Estructura: BUENO Elementos: BUENO Mantenimiento: BUENO			
		Códig	Nega

**NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN**

SUBSUELO: -----  
 PLANTA BAJA: INTERVENIDA  
 2da. PLANTA: INTERVENIDA  
 3ra. PLANTA: -----  
 4 o MAS: -----



**CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:**

MONUMENTAL: | Tradicional Selectiva

**TIPOS DE INTERVENCIÓN:**  
 Rehabilitación

**NIVELES DE INTERVENCIÓN:**  
 Conservación | Reestructuración

**GRADO DE PROTECCIÓN:** Integral

**DESCRIPCIÓN:** La planta original correspondía a las necesidades de una sola familia por ello mantiene al patio como el elemento espacial que permite disponer los diferentes ambientes y cuartos en los pabellones que perimetral al patio, los que tienen galerías de vinculación, en una de ellas se ubica la escalera que sirve al segundo nivel y que tiene relación con el zaguán del ingreso principal; por la demanda de locales comerciales, esta casa ha sido intervenida en los cuartos que dan hacia la calle, donde se tiene variado tipo de negocio. La tradicional altura, que interiormente se daba a estas casas determina una fachada de esbelta proporción y de una presencia donde se hace evidente las influencias de los diferentes estilos artístico - arquitectónicos muy de moda en las primeras décadas del siglo XX, y que el Eclecticismo los supo manejar de manera acertada. La fachada exhibe al zócalo corrido de piedra sillar coronado por un bocel decorativo, los resaltes en el zócalo tienen como objetivo dar consistencia óptica a las fuertes pilastras de doble altura que a la vez que estructuralizan a la fachada, determinan compositivamente los espacios donde se muestran los diferentes vanos; algunos sobre el paño acanalado en todo el cuerpo resaltado. Las diferentes formas de los vanos del primer nivel permiten suponer que han tenido intervenciones que en la expresión total no afectan al concepto de unidad y armonía; los vanos del segundo nivel siguen la disposición simétrica y mantienen sus proporciones y formas originales tienen balcones brevemente volados soportados por cartelas o modillones decorativos, tienen acodos moldurados y antepechos de balaustradas y otros vanos tienen balcón incluido con antepecho de balaustradas y similares acodos. Hacia el extremo izquierdo de la fachada, y con el objeto de destacar al ingreso principal, se dispone un cuerpo muy vertical, flanqueado por columnas macladas de doble altura, con fustes decorados con aplacados y al culminar siguen a las molduras horizontales que cierran a la fachada y en estas columnas forman capiteles que soportan la presencia de un frontón decorativo en cuyo tímpano se tiene aplacado decorativo. En el primer nivel de este elemento se tiene como en todo el resto vanos con jambas y dinteles adovelados, y en el segundo nivel un balcón de púlpito con balaustradas que sirve a un vano, que es el único que tiene arco de medio punto.

**RESPONSABLE:** Arq. Fabián Lara O.

**OBSERVACIONES DEL CONJUNTO:** Es otra fachada que luce elegante dentro de toda la zona, lamentablemente en su extremo derecho su continuidad fue destruida con la presencia de un bloque de corte moderno de expresión muy pobre y que nada tiene que hacer frente a la presencia de la casa que nos interesa. Al fondo la contundente mole de un bloque moderno que está por ser concluido, y que desde ya ofrece una composición poco expresiva, los antepechos permiten intuir que será una volumetría sin mayor relevancia.

**VALORACIÓN DEL ENTORNO:** | Alterado

**OBSERVACIONES:** Toca a las autoridades municipales el reglamentar toda clase de edificaciones e intervenciones que se realizan en el centro o zona de primer orden. Bien se podría a nivel de anteproyecto sugerir cambios y diseño que siendo de corte moderno armonicen con la expresión de las elevaciones de cuerdas y manzanas; no se trata de reeditar en épocas actuales estilos pasados, porque no son el resultado coherente con todos los aspectos de la vida.





**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**  
**DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO**

**REGISTRO DE CONJUNTO URBANO**

**REGISTRO N°:**  
92  
**ARCHIVO N°:**  
03  
**CÓDIGO N°:**  
4T-03-04-92

<b>Entidad Investigadora:</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural		<b>Registrado por :</b> Arq. Robert Saltos		<b>Fecha:</b> 25 de enero de 2004		<b>Manzana No.:</b> 44	
<b>Localización</b>				<b>Ubicación:</b>			
<b>Provincia:</b> Tungurahua		<b>Cantón:</b> Ambato					
<b>Parroquia:</b> La Magdalena		<b>Sitio Geográfico:</b> Zona Sur Oeste		<b>Ciudad:</b> Ambato			
				<b>Zona:</b> Centro			
<b>Calles</b>							
<b>Nombre:</b>		<b>No.:</b>		<b>Propietario:</b>			
Juan Benigno Vela		06-16					
Juan Benigno Vela		06-40					
Juan Benigno Vela		06-44 / 06-46					
Juan Benigno Vela		06-62					
Juan Benigno Vela y Mera		06-64 / 06-68 / 06-72 / 06-78					



**Código negativo:**R121      **Fotograma:**36      **Fotografiado por:**Arq. Robert Saltos

**Valoración del conjunto urbano:**

| Armonía Estética | Visión de Conjunto

**Descripción de la valoración:**

En toda la elevación de fachada de la cuadra se aprecian edificaciones de tiempos y procesos de hace pocas décadas, que sociológicamente son consideradas de transición en todos los aspectos, pues las variantes de la economía, entre otros, fue un factor gravitante en la demanda de vivienda, en dividir o parcelar propiedades, desarrollar zonas exclusivas, asumir corrientes culturales como moda etc. hecho que la arquitectura tenía también que reflejar con formas y elementos estilísticos que evidencian esa actitud frente a todo; muy ecléctica, con una connotación de arbitrariedad. No de otra manera se explica el muestrario arquitectónico presente que a pesar de las evidentes diferencias entre sí, dan de manera muy general una perspectiva y visión de conjunto, gracias a que alturas, proporciones y ubicación de algunos elementos en fachadas, siendo aleatoria, son más o menos coincidentes, hecho que deja la posibilidad de encontrar una forma de organizar a toda la fachada de la cuadra, sin recurrir a "pastiches" anodinos. La realidad urbano - arquitectónica es más profunda que todo lo que nos dicen todas y cada una de las casas en sus interiores y exteriores, cuentan sin decirlo toda una historia de vicisitudes. Pero al haberse perdido partes del pasado arquitectónico, como lo demuestra la subdivisión y proporción de lotes, y su nueva arquitectura, no queda otra alternativa que mantener conjuntos que por su escala resultan armónicos y humanos. Lamentablemente dentro de la zona y manzana se tiene la presencia de inmuebles modernos con unas alturas que rompen decididamente la silueta y con un diseño que altera la fisonomía de este conjunto.

**Intervención (Rehabilitación):**

SI

**Nivel de intervención:**

| Conservación

**Descripción de la intervención:**

Los conjuntos de casas en varias cuadras y manzanas, tienen características muy generales entre las que la línea de alturas de cada una, marca la horizontalidad dominante en el conjunto parcial de esta cuadra; hecho que más allá de la perfecta uniformidad estética está la relación y escala con la del viandante, que en su tránsito tiene referentes que no resultan dominantes. Justamente el mantener a este tipo de conjuntos con sus expresiones particulares pero vinculadas, no significa que por siempre cada unidad de vivienda debe mantenerse intocable, no, lo que se recomienda como último recurso es que se mantenga la morfología de las fachadas. En la esquina de esta cuadra se tiene una casa con elementos que resultan referenciales, como línea de zócalo, del nivel, ubicación en general de vanos, uniformidad de color, que si se los estudia con todo el conjunto, pueden ser muy rescatables, pero en todas se puede eliminar la propaganda. Sugerencia que puede ser acogida sin problemas para los fines de tener fachadas de cuadras armónicas, permitiendo, en sus interiores, las adecuaciones espaciales necesarias para una mejor adaptación a los nuevos usos: de esa manera, cuartos, ambientes, galerías, patio central es decir todo ambiente que desde su origen conformaron la planimetría, sirvan de manera efectiva. También se recomienda que en lo posible haya un uso de materiales y elementos acordes con los que muestran sus fachadas, y como ya se ha indicado, el color en los interiores también sería un elemento de unidad y armonía.

**Gráfico del entorno urbano y natural:****Valoración del entorno:**

| Apreciable

**Observaciones:**

Vale insistir que la ciudad constituye una de las máximas creaciones del ser humano como sociedad, pues la ciudad es el recinto casi eterno que de inicio fue el escenario para el desarrollo del alma y pensamiento humano, valores que a lo largo de los siglos fueron creando nuevas exigencias en base al progreso, evolución, y que seguirá por siempre en todos los aspectos. Fue en este espacio donde nació la historia, tradiciones y cultura, ahí se formó el concepto social, ideológico e idiosincrasia de sus habitantes, cualidades que dejaron con el tiempo un amplio legado, dentro del cual la arquitectura ocupa espacio preferencial. Razones suficientes que obligan a acciones que impidan perder o alterar todo lo antes señalado, su pérdida y adulteración significa un atentado al concepto de patrimonio en general.





**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**  
**DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO**

**REGISTRO DE EQUIPAMIENTO CULTURAL URBANO**

**REGISTRO N°:**  
93  
**ARCHIVO N°:**  
03  
**CÓDIGO N°:**  
4T-03-04-93

**Entidad investigadora:** INPC

**Registrado por :** Arq. Sara Atiaga Vaca

**Fecha:** 29/01/2004

**Localización**

**Provincia:** Tungurahua      **Cantón:** Ambato

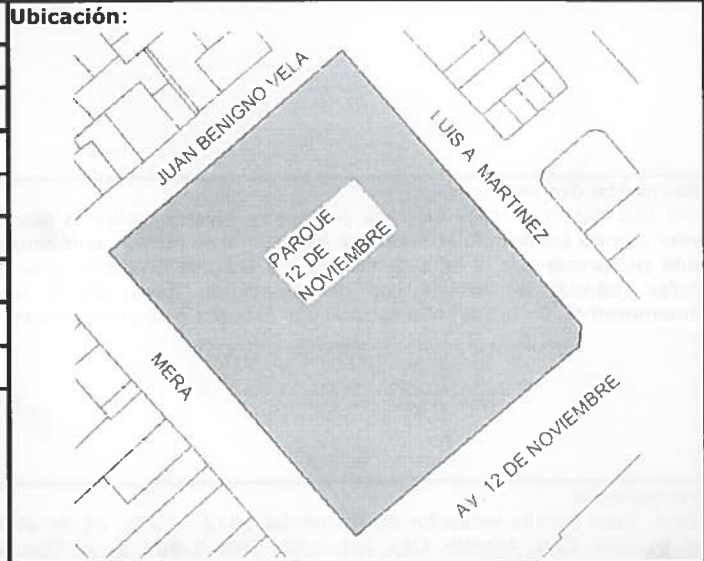
**Ciudad:** Ambato      **Parroquia:** -----

**Sitio geográfico :** -----

**Manzana No.:** 45      **Zona:** -----

**Calles**

Av. 12 de noviembre, Juan Benigno Vela, Luis A. Martínez, Juan León Mera



**Fotografía:**



<b>Nombre:</b> Parque 12 de noviembre		
<b>Motivo:</b>   Homenaje   Ornamental		<b>Tipo:</b>   Columna
<b>Autor:</b> -----		<b>Dimensiones</b>
<b>Atribuido a:</b> -----	<b>Alto:</b> -----	<b>Ancho:</b> -----
<b>Construido por:</b> -----	<b>Pto. Profundidad :</b> -----	<b>Otras:</b> -----
<b>Época y/o Fecha:</b> -----	-----	-----
<b>País:</b> -----	-----	-----

**Descripción general :**

Sobre una base cuadrada formada por cuatro niveles, sobre la que se levanta el obelisco conformado por dos cuerpos: - El primer cuerpo cuadrangular donde se localizan tres placas conmemorativas y remata en dúas (listel y un escudo) del Ecuador donde se aprecia que la falta de cabeza y a las alas dl cóndor y un asta. - El segundo cuerpo dividido en tres secciones por cenefas (bandas de bronce con ornamentación floral. En la primera sección cuatro placas de mármol, de carácter conmemorativo. En la segunda sección dos escudos y dos medallones de bronce y el remate de la pirámide truncada.

**Descripción del entorno :**

Lamentablemente el entorno arquitectónico se encuentra alterado con edificaciones de corte moderno del más variado diseño.

**Inscripciones:**

Al Gral. Juan Lavalle vencedor en Riobamba 1822 - 1922, 21 de abril. Al Gral. Juan Lavalle, al Comandante Jiménez, Rash, Cap. Superbi, Cap. Allende, Cap. Izquierdo, Tnte. Latus, Sgto. Díaz, Granadero Lucero y Timoteo Aguilera. Las Instituciones bancarias de Riobamba a los héroes de Riobamba. Diego Ibarra, Coronel Pérez, Mayor Ruíz, Cap. Morán, Tnte. Olmos Sgto. Soverly, Sgto. Vega, Sgto. Vicente Franco

**Observaciones:**

Principal monumento de la Independencia de Riobamba, ubicado en la loma de Quito, desde donde se divisa toda la ciudad, representativo un hilo importante.

**Datos técnicos :**

Fundido

**Estado de conservación e Integridad :**

La piedra con ataques de humeda y sales, base de pirámide en mal estado, polusión.

**Estado general :**

REGULAR





## Anexo Gráfico - Fotográfico



En esta foto se aprecia parte de un camino del parque y el redondel central de doble nivel, a donde convergen de manera axial los caminos; previamente a la columna se han colocado unos cipos encadenados que impiden el acercamiento y reservan la zona importante. En el centro la columna con todos sus elementos compositivos dominados por el diseño neoclásico, aquí se evidencia que la columna al recortarse sobre el fondo del cielo disminuye su presencia por el color dado a su cuerpo, en todo caso es una intervención susceptible de cambio, también debería colocarse algún tipo de maceteros florales para alegrar la presencia que hoy resulta muy árido.

<b>Provincia:</b> Tungurahua	<b>Cantón:</b> Ambato	<b>Ciudad:</b> Ambato	<b>Registro Nro.:</b> 93
<b>Elaborado por:</b> Arq. Fabian Lara O.	<b>Fecha registro:</b> 12 de enero de 2004	<b>Código:</b> R12	<b>Negativo:</b> 26
<b>Fotografiado por:</b> Arq. Robert Saltos B.			


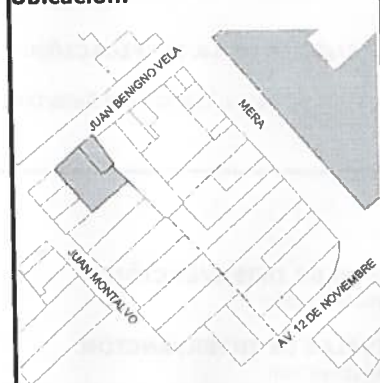

Imprimir  Atras  Actualizar 

## Anexo Gráfico - Fotográfico



En esta foto la presencia de una pila y espejo de agua con sus accesorios completamente fuera de funcionamiento, y es el elemento que dirige el principal ingreso, todo cual determina una realidad muy triste y constante en nuestro país, y es la de implementar una serie de elementos que en poco tiempo ya no sirven y se convierten en basureros, las pilas, fuentes o surtidores son elementos que refrescan, por la acción del viento ayudan a humedecer jardines, dinamizan el lugar y que en otras ciudades del mundo en la noche ofrecen un juego de iluminación muy atractiva.

<b>Provincia:</b> Tungurahua	<b>Cantón:</b> Ambato	<b>Ciudad:</b> Ambato	<b>Registro Nro.:</b> 93
<b>Elaborado por:</b> Arq. Fabian Lara O.	<b>Fecha registro:</b> 16 de enero de 2004	<b>Código:</b> R12	<b>Negativo:</b> 27
<b>Fotografiado por:</b> Arq. Robert Saltos B.			

	<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b>	<b>FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE</b>	<b>REGISTRO N°:</b> 94												
	<b>DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO</b>	<b>INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES</b>	<b>ARCHIVO N°:</b> 03												
		<b>CLAVE CATASTRAL:</b> -----													
<b>Entidad Investigadora:</b> INPC		<b>Registrado por:</b> Arq. Robert Saltos	<b>Código de Bienes Inmuebles:</b> 4T-03-04-94												
<b>Denominación del Bien Inmueble:</b> Casa		<b>Localización</b>													
<b>Uso Original:</b> Vivienda - Comercio	<b>Uso Actual:</b> Vivienda - Comercio	<b>Provincia:</b> Tungurahua	<b>Cantón:</b> Ambato												
		<b>Calle:</b> Juan Benigno Vela	<b>Ciudad:</b> Ambato												
		<b>Parroquia:</b> -----	<b>N°:</b> 07-57 / 07-59 / 07-63												
		<b>MZ:</b> ----- 46	<b>Sitio Geográfico:</b> -----												
<b>Régimen de propiedad:</b>   Particular		<b>Tipología:</b>	<b>Ubicación:</b>												
<b>Nombre del propietario:</b> Wilma Luzuriaga															
<b>Tipo de tenencia:</b> Propietario															
<b>Época de construcción:</b> 1940															
<b>Fecha de construcción:</b> -----															
<b>TIPOLOGÍA:</b>   Republicana		<b>Intersección:</b> -----													
<b>Nro. Retiros:</b> -----	<b>Nro. Pisos Interior:</b> 3	<b>Nro. Frentes:</b> -----	<b>Nro. Familias:</b> -----												
<b>Valoración:</b> Arquitectónico estetico															
<b>Con entorno natural de áreas verdes:</b> NO		<b>Influencia estilística en fachada:</b> Ecléctica													
<b>Imágenes - Fotografías:</b>															
<p><b>A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA</b>            Recta  <b>Niveles o Pisos:</b> 3  <b>Vanos Abiertos N° PA:</b> 12 <b>PB:</b> 5  <b>Zócalo:</b> -----  <b>Portal o Soporte:</b> con portal PB  <b>Remate de Fachada:</b> Cornisa  <b>Portada:</b> Simple  <b>Balcones:</b> ----- <b>N°:</b> -----  <b>Balcones:</b> Incluido <b>N°:</b> 10  <b>Molduras y Ornamentación:</b> Acanalado, tímpano circular, ménsulas, columnas embebidas, denticulos  <b>Color:</b> Blanco  <b>Textura:</b> Acanalado</p> <p><b>B) ESTRUCTURA</b>  <b>Cimiento:</b> Piedra  <b>Paredes:</b> Piedra - Bahareque  <b>Cubierta:</b> Teja</p> <p><b>C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES</b>  <b>Interior:</b> -----  <b>Exterior:</b> -----</p> <p><b>D) ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>  <b>Cubierta:</b> BUENO  <b>Estructura:</b> BUENO  <b>Elementos:</b> BUENO  <b>Mantenimiento:</b> BUENO</p>															
															
								<b>Código Negativo:</b> -----							



**NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN**

SUBSUELO: -----  
 PLANTA BAJA: ORIGINAL  
 2da. PLANTA: ORIGINAL  
 3ra. PLANTA: ORIGINAL  
 4 o MAS: -----

**FOTOGRAFIA-IMAGENES:****CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:**

MONUMENTAL: | Tradicional Selectiva

**TIPOS DE INTERVENCIÓN:**

Rehabilitación

**NIVELES DE INTERVENCIÓN:**

Conservación

**GRADO DE PROTECCIÓN:** | Parcial

**DESCRIPCIÓN:** Importante volumetría que exhibe una elegante y esbelta fachada, lamentablemente el organigrama funcional arquitectónico original ha sido intervenido por las demandas del comercio, de tal manera que resulta muy difícil su análisis, pero de inicio debió disponer en la parte posterior de un espacio abierto con el objeto de iluminar, ventilar y asolear a los cuartos y ambientes que dan hacia ese lado. Pero más allá de lograr las precisiones en su planimetría original; se mantiene al exterior una fachada de tres niveles que tiene en su base al zócalo de piedra como elemento estructural, desde donde aparece todo el paño con un tratamiento muy renacentista a base de acanaladuras que corren por todo el ancho de la fachada y que es solo interrumpido por la presencia de pilastras de breve resalte que estructuralizan al paño. Es evidente en el flanco derecho que el ingreso principal se lo engalana con un módulo de tripe altura entre las pilastras principales que tienen su fuste estriado, este ingreso presenta pilastras pareadas con capiteles que evocan al Jónico, las interiores llegan hasta un frontón curvo, moldurado que en su tímpano exhibe un aplacado heráldico; todo el primer nivel es marcado por cornisa moldurada y en el extremo izquierdo sobre el vano respectivo se tiene otro frontón cortado para destacar la ornamentación aplacada. El módulo del ingreso en los siguientes niveles presenta vanos pareados con parteluz y de perfil retrasado para lograr destacarlos del tratamiento, y hacia la izquierda el desarrollo de la doble proporción para permitir la presencia de cuatro vanos por nivel con sus espaciamentos muy simétricos y donde los antepechos establecen diferencias agradables, pues los del segundo piso tienen acodos y debajo, en las esquinas cuarto de círculos vacíos, los del último nivel decoran sus antepechos con denticulos resaltados. La fachada es coronada con una cornisa mensulada que evita la presencia del alero de la cubierta. Posiblemente su diseño sea de un arquitecto que como la mayoría de los que desarrollaban su actividad en varias ciudades del país tenían una formación historicista y constructivamente las resolvían con ladrillo, piedra, y con hormigón armado pues era un desafío su uso, pero lo utilizaron para elementos pequeños, en esta fachada sus proporciones y la altura que tienen los niveles así lo requieren.

**RESPONSABLE:** arq. Fabián Lara O.

**OBSERVACIONES DEL CONJUNTO:** Es una fachada que conjuntamente con la de la derecha hacen armonía y unidad a pesar de las diferencias estilísticas que dominaban cada época en que se construyeron, y aún con la fachada de la izquierda se podría lograr cierta armonía si se procede a realizar una pintura en blanco, pues las proporciones y forma de los vanos en algo tienen una identidad.

**VALORACIÓN DEL ENTORNO:** | Apreciable

**OBSERVACIONES:** Corresponde a las autoridades municipales el aceptar las sugerencias en provecho del lucimiento y fisonomía de la ciudad, reglamentar el uso de la publicidad y ordenar las instalaciones eléctricas que se las coloca sin criterio alguno.



## Anexo Gráfico - Fotográfico



En el presente detalle del módulo que inscribe al ingreso principal se tiene a los extremos las pilastras que marcan en los tres niveles este cuerpo individual, para su lucimiento tienen los fustes estriados y capiteles que evocan a los Jónicos complementados por una decoración muy particular y ecléctica, luego de la cornisa aparecen las bases de las pilastras de doble altura con fustes estriados. En el primer nivel, hacia el interior la presencia de otras pilastras idénticas a las anteriores que culminan en un frontón de arco muy rebajado interceptado por un aplacado con tema heráldico al que acompañan otras decoraciones con temas florales y festones; hacia los lados el tratamiento acanalado del paño y arriba los vanos con parteluz, la publicidad impide apreciar los antepechos de estas ventanas, es evidente el tendido eléctrico sin estética alguna.

<b>Provincia:</b> Tungurahua	<b>Cantón:</b> Ambato	<b>Ciudad:</b> Ambato	<b>Registro Nro.:</b> 94
<b>Elaborado por:</b> Arq. Fabián Lara O.	<b>Fecha registro:</b> 27 de enero de 2004	<b>Código:</b> R13	<b>Negativo:</b> 17
<b>Fotografiado por:</b> Arq. Robert Saltos B.			



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**

**DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO**

FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE

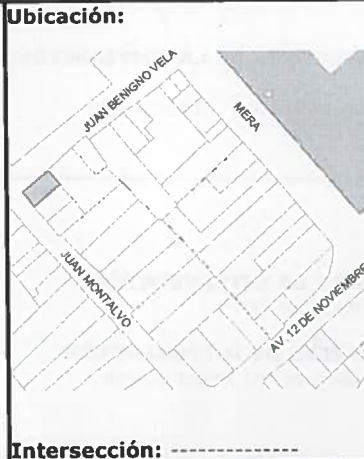
REGISTRO N°: 95  
ARCHIVO N°: 03  
CLAVE CATASTRAL: -----

Entidad Investigadora: INPC Registrado por: Arq. Sara Atiaga Vaca Código de Bienes Inmuebles: 4T-03-04-95

Denominación del Bien Inmueble: Casa Localización: Provincia: Tungurahua Cantón: Ambato Ciudad: Ambato  
Uso Original: Vivienda Uso Actual: Vivienda - Comercio Parroquia: ----- Calle: Juan Benigno Vela y Juan Montalvo N°: s/n  
MZ: ----- 46 Sitio Geográfico: ----- Zona: -----

Régimen de propiedad: Particular  
Nombre del propietario: José Luzuriaga  
Tipo de tenencia: Arrendamiento  
Época de construcción: 1800  
Fecha de construcción: -----

Tipología:



TIPOLOGÍA: Colonial Tradicional

Nro. Retiros: -----	Nro. Pisos Interior: 2	Nro. Frentes: 2	Nro. Familias: 2
---------------------	------------------------	-----------------	------------------

Valoración: Arquitectónico estético | Histórico Testimonial Simbólico

Con entorno natural de áreas verdes: NO Influencia estilística en fachada: Tradicional

Imágenes - Fotografías:

**A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA**

|Curva  
Niveles o Pisos: 2  
Vanos Abiertos N° PA: 7 PB:10  
Zócalo: Champeado  
Portal o Soporte: con portal PB  
Remate de Fachada: Alero  
Portada: Simple  
Balcones: Volado N°: 6  
Balcones: Incluido N°: 1  
Molduras y Ornamentación: -----  
Color: Blanco  
Textura: Lisa

**B) ESTRUCTURA**  
Cimiento: Piedra  
Paredes: Piedra - Bahareque  
Cubierta: Teja

**C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES**  
Interior: -----  
Exterior: -----

**D) ESTADO DE CONSERVACIÓN**  
Cubierta: BUENO  
Estructura: BUENO  
Elementos: BUENO  
Mantenimiento: BUENO



Código Neg



**NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN**

SUBSUELO: -----  
 PLANTA BAJA: INTERVENIDA  
 2da. PLANTA: ORIGINAL  
 3ra. PLANTA: -----  
 4 o MAS: -----

**CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:**

MONUMENTAL: | Relevante

**TIPOS DE INTERVENCIÓN:**

Rehabilitación

**NIVELES DE INTERVENCIÓN:**

Conservación | Restauración

**GRADO DE PROTECCIÓN:** Integral

**FOTOGRAFIA-IMAGENES:**

**DESCRIPCIÓN:** La solución arquitectónica de esta casa obedece a la etapa de la Colonia, esquema que fue el resultado de la interpretación muy particular que hizo España de los postulados del Renacimiento italiano y que era para este tipo de soluciones el "Cortile" que deja al patio central como el elemento que permite que a su alrededor se establezcan los pabellones que inscriben a cuartos y ambientes, que se vinculan con el patio mediante galerías perimetrales resueltas con el sistema adintelado de columnas y vigas soleras; el ingreso principal llega al patio y en una de las galerías se ubica la grada que sirve al segundo nivel. Los diferentes ambientes se definen con paredes armadas de forma ortogonal sistema que consolida la estructura de toda la casa, los muros son de considerable espesor para su propia estabilidad además que tienen que soportar a toda la estructura de madera de la cubierta de teja. Hacia el exterior se tiene una volumetría esquinera que para consolidar el empate de los paños de fachada incorpora una forma curva, evitando la arista, sigue la expresión de las casas españolas que evitan el zócalo visto con el objeto de lucir toda la amplitud del paño de fachada, que pintado a la cal era refulgente cumpliendo con el simbolismo renacentista de "claridad, transparencia y racionalismo austero que no precisa de decoración alguna para lograr majestuosidad sin ostentación.." Se buscaba que la obra arquitectónica luzca íntegra desde su plano de emplazamiento, sin elementos de transición. La tradicional altura dada a los ambientes interiores con el objeto de evitar constantes renovaciones del volumen de aire, mantener la temperatura, mejorar el ángulo de asoleamiento y proporcionar la amplitud de los cuartos determinaba al exterior fachadas y una volumetría esbelta. El primer nivel resalta brevemente para dar la impresión del podio base y en ambos niveles se disponen los vanos siguiendo una austera simetría, que era la norma para el diseño, los vanos son adintelados y de proporciones que marcan la composición vertical de la casa y para destacar la línea del nivel se recurre a los balcones volados, elementos que aparecieron en la evolución de una arquitectura muy cerrada para crear la impresión de una comunicación más franca, pues antes del balcón volado fue el vano de ventana, luego el balcón incluido, el balcón de púlpito y finalmente el volado con ménsulas o canes.

**RESPONSABLE:** Arq. Fabián Lara O.

**OBSERVACIONES DEL CONJUNTO:** La ubicación esquinera refuerza la agradable expresión de las fachadas que por su desarrollo y altura dan una volumetría que resulta imponente; expresión que muestra el sencillo tratamiento dado a la arquitectura sin que por ello no sea relevante. A pesar de las intervenciones realizadas, su presencia mantiene las características de la arquitectura Castellana, hecho que constituye un testimonio de las influencias estilísticas y constructivas traídas por España y que se las adaptó a la realidad de las diferentes zonas, poblaciones y ciudades de América y de nuestro país. Dentro de la expresión de la cuadra se mantienen dos edificaciones que merecen ser mantenidas; cada una obedece a diferentes épocas con sus respectivos elementos compositivos y tratamientos.

**VALORACIÓN DEL ENTORNO:** | Alterado

**OBSERVACIONES:** La deficiencia en la calidad de la escena urbana se encuentran acrecentada por la existencia de numerosos frentes de locales comerciales disconformes con el ambiente histórico y no integrados en la composición arquitectónica de los edificios, por la apertura de grandes vanos y la mala utilización de la publicidad. En esta edificación la placa recordatoria en homenaje a Pedro Fermín Cevallos se encuentra tapada por publicidad, la misma que debe ser retirada. Es necesario que el I. Municipio de Ambato reglamente el uso de neones, pancartas, etc.

## Anexo Gráfico - Fotográfico



En el presente detalle fotográfico queda demostrada la influencia castellana en la arquitectura que se edificó en varias ciudades de nuestro país, se evidencia una expresión cerrada donde domina el muro sobre los vanos, los paños lucen su claridad y transparencia solo interrumpida por la rítmica ubicación de los vanos y los elementos complementarios. Lamentablemente la actividad comercial y su incidencia en todos los aspectos a logrado transformar las proporciones de los vanos de puertas, abrir otros y hacer de las fachadas espacio para la publicidad de negocios.

<b>Provincia:</b> Tungurahua	<b>Cantón:</b> Ambato	<b>Ciudad:</b> Ambato	<b>Registro Nro.:</b> 95
<b>Elaborado por:</b> Arq. Fabian Lara O.	<b>Fecha registro:</b> 27 de enero de 2004	<b>Código:</b> -----	<b>Negativo:</b> -----
<b>Fotografiado por:</b> Arq. Robert Saltos B.			

Imprimir  Atras  Actualizar 





**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**

FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE

REGISTRO N°: 96

ARCHIVO N°: 03

**DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO**

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

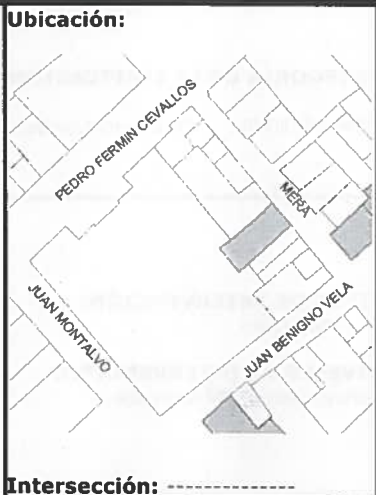
CLAVE CATASTRAL: -----

Entidad Investigadora: INPC Registrado por: Arq. Robert Saltos Código de Bienes Inmuebles: 4T-03-04-96

Denominación del Bien Inmueble: Casona Localización: Provincia: Tungurahua Cantón: Ambato Ciudad: Ambato  
 Uso Original: Vivienda Uso Actual: Vivienda - Comercio Parroquia: Parroquia Calle: Juan León Mera N°: 06-36 / 06-44  
 MZ: 47 Sitio Geográfico: Zona:

Régimen de propiedad: Particular  
 Nombre del propietario: Herederos Vaca  
 Tipo de tenencia: Arrendamiento  
 Época de construcción: 1920  
 Fecha de construcción: -----

Tipología:



TIPOLOGÍA: Republicana

Nro. Retiros: --	Nro. Pisos Interior: 3	Nro. Frentes: 1	Nro. Familias: 5
------------------	------------------------	-----------------	------------------

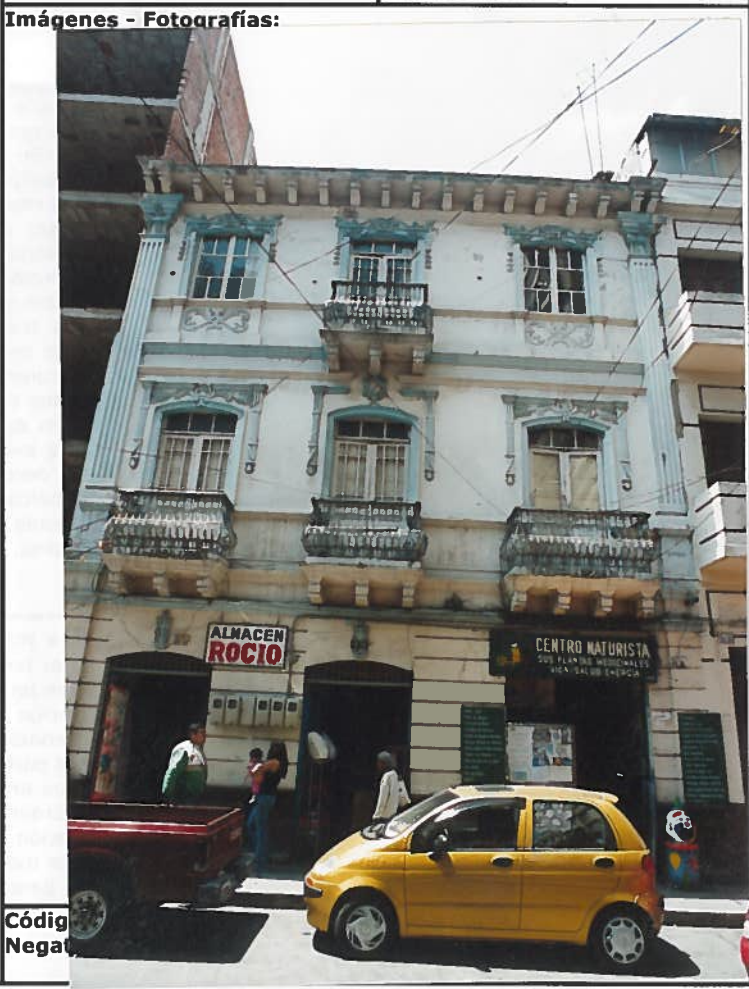
Valoración: Arquitectónico estético | Conjunto Urbano  
 Con entorno natural de áreas verdes: NO Influencia estilística en fachada: Ecléctica

**A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA**  
 Recta  
 Niveles o Pisos: 3  
 Vanos Abiertos N° PA: 6 PB: 3  
 Zócalo: Piedra  
 Portal o Soporte:  
 Remate de Fachada: Cornisa  
 Portada:  
 Balcones: Volado N°: 4  
 Balcones: Incluido N°: 2  
 Molduras y Ornamentación: Blasón, decoración floral, ménsulas, arcos rebajados, columnas embebidas acanaladas  
 Color: Amarillo  
 Textura: Lisa

**B) ESTRUCTURA**  
 Cimiento: Piedra  
 Paredes: Piedra - Bahareque  
 Cubierta: Teja

**C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES**  
 Interior: Tipología original  
 Exterior: -----

**D) ESTADO DE CONSERVACIÓN**  
 Cubierta: REGULAR  
 Estructura: REGULAR  
 Elementos: REGULAR  
 Mantenimiento: MALO



Código Negat

**NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN**

SUBSUELO: -----  
 PLANTA BAJA: ORIGINAL  
 2da. PLANTA: ORIGINAL  
 3ra. PLANTA: ORIGINAL  
 4 o MAS: -----

**FOTOGRAFIA-IMAGENES:****CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:**

MONUMENTAL: | Tradicional Selectiva

**TIPOS DE INTERVENCIÓN:**

Rehabilitación

**NIVELES DE INTERVENCIÓN:**

Conservación | Restauración

**GRADO DE PROTECCIÓN:** Integral

**DESCRIPCIÓN:** La tipología arquitectónica original se mantiene, hecho que es la evidencia donde se puede comprender las soluciones funcionales que en esas épocas se hacían, y considerando que eran casas unifamiliares resulta importante pues se comprueba el buen gusto que tenían los dueños de casas similares. Su organigrama funcional tiene un considerable espacio para el patio, el mismo que se halla dividido, pero mantiene al pabellón que se desarrolla hacia el fondo del solar, que se vincula con el patio mediante las galerías adinteladas, de doble nivel resueltas con columnas de madera con base de piedra y zapatas donde se asientan las vigas soleras que soportan los pisos del primer nivel y la de arriba a toda la siguiente estructura de madera y la tercera a toda la estructura de la cubierta de teja. Como era tradicional se daba una altura considerable a los locales, teniendo galerías muy holgadas y de expresión muy transparente, hacia el exterior la fachada luce esbelta con sus tres niveles; al primero se lo muestra como podio con su paño acanalado y con breves resaltes de planos y se estructuraliza con pilastras en los flancos que ascienden los tres niveles; niveles que son marcados con bandas molduradas que recorren horizontalmente a la fachada. A partir del segundo nivel las pilastras tienen bases definidas con astrágalo y luego el fuste tiene estrías hasta los capiteles que las coronan en el tercer nivel donde aparece el considerable vuelo del alero con sus canecillos. En el primer nivel los tres vanos tienen arcos rebajados, en el segundo, los módulos ornamentales ligeramente resaltados que inscriben a los tres vanos que también tienen arcos rebajados, se decoran con temas florales aplacados, vanos que son servidos por balcones que evocan en hierro al "art nouveau" son soportados por ménsulas, luego se tiene la expresión del tercer nivel con módulos decorativos diferentes pero de gran riqueza expresiva y que inscriben a tres vanos donde solo el central es servido con un balcón volado de similares características a los indicados. Constructivamente también es valiosa esta casa, pues es un testimonio de los materiales y las técnicas constructivas de los mismos y que eran tan conocidas por los arquitectos y los constructores.

**RESPONSABLE:** Arq. Fabián Lara O.

**OBSERVACIONES DEL CONJUNTO:** El hecho de que esta casa mantenga sus características originales en todos sus aspectos, aparte de constituir una evidencia donde se puede estudiar todos sus elementos constitutivos y constructivos para entender cómo se hacía arquitectura hace varias décadas, constituye un valor en general por respetarse y una obligación de todas las autoridades por hacerlo. El obtener toda esa información es en el campo histórico un aporte excepcional, documentación que sería para los estudiantes y ciudadanía en general un auténtico libro de consulta, permitirá además revalorizar la producción intelectual, artística y artesanal de quienes participaron, pero al haber sido parte de la sociedad, su trabajo es todavía un reflejo de una época con todos los valores que eran parte de la idiosincrasia de la ciudad y su gente. Interiormente desde el patio se aprecia la contradicción, entre una arquitectura que mantiene a las tradicionales galerías con un mensaje de armonía estética, y al frente de ellas, una edificación producto de un reparto sin criterio catastral de la propiedad, y al fondo la presencia del modernismo que aparece por todas partes. Lamentablemente a su lado izquierdo se está construyendo un edificio moderno que será otra contradicción dentro de la zona de importancia, de primer orden o de interés histórico.

**VALORACIÓN DEL ENTORNO:** | Apreciable

**OBSERVACIONES:** Corresponde a las autoridades municipales el velar y evitar que las casas importantes de la ciudad que administran, no sean olvidadas y por lo contrario tener un grupo técnico que se dedique a estudiar estos casos particulares, para su rescate y restauración. Plan que tendría prevista la finalidad a la que se dedicará esta casa, que bien podría ser la de vivienda y comercio. Posiblemente haya en Ambato organizaciones de artistas en general, periodistas etc. que podrían tener su sede en esta casa.



## Anexo Gráfico - Fotográfico



La presente fachada de esbelta y estética expresión obedece a los postulados que el Historicismo con su capítulo del Eclecticismo impuso a través de la formación de los arquitectos de la época, la mayoría de las planimetrías siguen el esquema tradicional, pero en fachadas recurren a un decorativismo donde se juntan elementos de diferentes estilos para su engalamiento y expresión que además fue una manera de expresar un estatus de élite, esta corriente artística dio fisonomía a la ciudad y que hoy lamentablemente va sufriendo la irrupción de un modernismo anodino, que en muchos casos ni siquiera logra el "funcionalismo racionalista" que es uno de los objetivos conceptuales más importantes de la arquitectura moderna.

<b>Provincia:</b> Tungurahua	<b>Cantón:</b> Ambato	<b>Ciudad:</b> Ambato	<b>Registro Nro.:</b> 96
<b>Elaborado por:</b> Arq. Fabian Lara O.	<b>Fecha registro:</b> 20 de enero de 2004	<b>Código:</b> R13	<b>Negativo:</b> 3
<b>Fotografiado por:</b> Arq. Robert Saltos B.			



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**  
**DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO**

**REGISTRO DE CONJUNTO URBANO**

**REGISTRO N°:**  
97  
**ARCHIVO N°:**  
03  
**CÓDIGO N°:**  
4T-03-04-97

**Entidad Investigadora:** Instituto Nacional de Patrimonio Cultural  
**Registrado por :** Arq. Robert Saltos  
**Fecha:** 29 de enero de 2004  
**Manzana No.:** 47

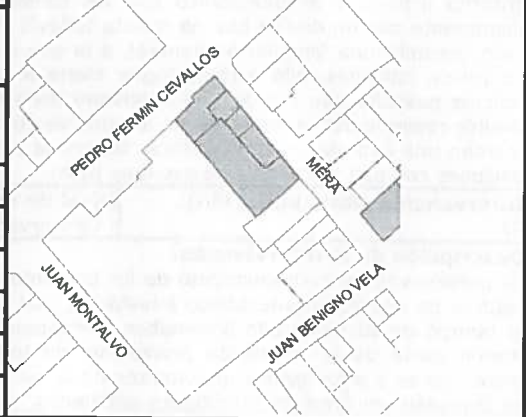
**Localización**

**Provincia:** Tungurahua  
**Cantón:** Ambato  
**Ciudad:** Ambato  
**Parroquia:** -----  
**Sitio Geográfico:** -----  
**Zona:** -----

**Calles**

Nombre:	No.:	Propietario:
Juan León Mera	06-06 / 06-04	.
Juan León Mera	06-16	.
Juan León Mera	06-28 / 06-29	.
Juan León Mera	06-32	.

**Ubicación:**



**Fotografía:**



**Código negativo:**-----1      **Fotograma:**-----      **Fotografiado por:**-----



**Valoración del conjunto urbano:**

| Agrupación | Armonía Estética | Sucesión de imágenes | Visión de Conjunto

**Descripción de la valoración:**

En varias poblaciones y ciudades son ya evidentes una serie de edificaciones de inicios del modernismo; en zonas que originalmente no tuvieron casas con una arquitectura de catalogación significativa, pero por corresponder a una época y a una realidad económica, su expresión ya no recurre al decorativismo ecléctico tan difundido. Las fachadas mantienen todavía la esbeltez, producto de la conferida y tradicional altura que se daba a los espacios interiores, hecho que permitía la presencia de vanos con proporciones acordes, y en otras se tiene otras proporciones con el objeto de aprovechar con otro nivel a la edificación. Este tipo de construcciones a pesar de su sencillez expresiva, guardan armonía, y la ubicación de los diferentes vanos y elementos dan dinamismo de conjunto, a estas pocas casas que son de construcción tradicional, que comparten el entorno urbano y arquitectónico con las construcciones del "inicial corte moderno" que tratan de mantener armonía, justamente con un diseño que no resulta todavía tan chocante como el que se tiene en otros sectores; hecho que a pesar de todo, permite una vinculación general, a la que se puede mejorar con el uso de color uniforme para paños y para puertas, ventanas, balcones, ello permite lograr cierta armonía estética, válida, para la expresión de estos sectores, sin caer en el ridículo pastiche que siendo una impostura trata de presentar una realidad que no es resultado de un proceso. Pero si es posible reglamentar la profusión de letreros de comercio en general, placas de circulación vehicular, tubos e instalaciones que marcan una expresión visual caótica, sugerir la presencia en los balcones de plantas ornamentales, pues en su mayoría son balcones con una frecuencia de uso muy baja.

**Intervención (Rehabilitación):**

SI

**Nivel de intervención:**

| Conservación

**Descripción de la intervención:**

La preservación y mantenimiento de los conjuntos urbanos, se justifican por ser los auténticos eslabones estéticos entre los centros de interés arquitectónico e histórico, que algunas ciudades todavía mantienen con fisonomía propia, gracias a que en el tiempo de su desarrollo dominaban o estaban de moda, influencias estilísticas y artísticas que teniendo origen europeo fueron parte de la formación profesional de todos los arquitectos y artistas, arquitectura que sirvió para identificar a instituciones y a los grupos gravitantes de la sociedad. Al consolidarse la ciudad durante esta etapa arquitectónica, también se consolidó su área de actividades cotidianas, quedando las zonas vinculadas a los únicos accesos a la ciudad, con áreas anexas donde se ubicó una población cuya arquitectura se expresaba con soluciones, volúmenes y fachadas muy sencillas, sin la ostentación decorativista en general, así como constructiva de la anterior; pero sus proporciones y elementos funcionales, eran parte de esa otra nueva fisonomía que a la vez era vinculante y de transición hacia las zonas previstas para el desarrollo actual. Su presencia se expresa con volúmenes, fachadas y elementos que permiten al viandante entender la importancia del centro arquitectónico, comprender la presencia de los conjuntos arquitectónico - urbanos y entender a las zonas de evidente desarrollo actual, hecho que también se produce al llegar a las ciudades. Por todo ello las intervenciones que se pueden permitir en estos conjuntos, van encaminadas al mejoramiento de su utilización, sin llegar a la alteración de fachadas y alturas, uniformidad de color y centralización del comercio.

**Gráfico del entorno urbano y natural:****Valoración del entorno:**

| Apreciable

**Observaciones:**

Lamentablemente estos conjuntos urbano - arquitectónicos como varios lugares o manzanas de la ciudad, no fueron protegidos a su debido tiempo, no hubo un proceso ordenado mediante leyes y ordenanzas para aplicarlos a las diferentes zonas, de tal manera que con el tiempo todas las zonas y sus expresiones arquitectónicas sufrieron transformaciones, que hoy merecen ser tratadas para evitar la alteración total de la ciudad.





**NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN**

SUBSUELO: -----  
 PLANTA BAJA: ORIGINAL  
 2da. PLANTA: ORIGINAL  
 3ra. PLANTA: -----  
 4 o MAS: -----



**CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:**

MONUMENTAL: Religioso

**TIPOS DE INTERVENCIÓN:**

Rehabilitación

**NIVELES DE INTERVENCIÓN:**

Conservación | Restauración

**GRADO DE PROTECCIÓN:** Integral

**DESCRIPCIÓN:** Iglesia inaugurada en el año de 1952. La planimetría arquitectónica deja en la parte delantera un espacio para el atrio con pretil balaustrado y debe obedecer al esquema basilical de tres naves, donde la principal termina en el presbiterio a mayor nivel que el de las naves y al ingreso el espacio del nártex. Lamentablemente no se pudo ingresar, pero hacia el exterior la iglesia se expresa con tres elementos. A los flancos las torres de dos niveles con las esquinas estructuralizadas con columnas macladas que con sus capiteles sencillos definidos por breves molduras marcan cada uno de los niveles, pero las pilastras del segundo nivel son más simples. La doble altura es cerrada con molduras ligeramente voladas, desde donde se presenta un pretil entre cipos con influencia neogótica; en el paño del primer nivel, y en ambos cuerpos, se exhibe un vano de ingreso con arco apuntado de perfil moldurado y arriba un óculo, en el siguiente nivel un vano de ventana también de influencias neogóticas; y culminan estos cuerpos con dos chapiteles. El cuerpo central de doble proporción que las torres, tiene en su parte baja al ingreso principal de diseño neogótico adornado con arquivoltas que se desarrollan desde las impostas de las columnas coronadas por capiteles sencillos, junto a este elemento el paño presenta a varias bandas verticales que terminan siguiendo muy de cerca el desarrollo del arco apuntado, y terminan en una platabanda horizontal que se decora con celosías, simulando un pretil corrido que antecede al segundo nivel, donde se muestra un mocetón neogótico con enmarcamiento circular, una moldura de forma parabólica decora al paño de este nivel, el mismo que es coronado por un fajón donde aparece una arquería cegada, es decir con otro tema neogótico. Constructivamente está resuelta con materiales modernos, diseño y construcción que obedece a criterios historicistas que en varias iglesias se mantiene hasta pocos años; ya se ha indicado que a la Iglesia como institución, más que un estilo definido lo que le interesó fue su misión dentro de la sociedad, dejando a las autoridades eclesiásticas locales escoger la forma y estilo de la iglesia.

**RESPONSABLE:** Arq. Fabián Lara O.

**OBSERVACIONES DEL CONJUNTO:** Más que por la arquitectura, monumentalidad y estética, que en la mayoría de los casos están catalogados como Patrimonio Monumental Religioso; la iglesia y su concepto, dentro de nuestra sociedad tan tradicional tiene una influencia constante por el mensaje sublime del cristianismo, con todo su contenido y simbolismo. La presencia de esta iglesia, aún cuando no sea dominante por su arquitectura y calidad estética, al menos es un referente de los diferentes estilos que con toda libertad los empleó la Iglesia.

**VALORACIÓN DEL ENTORNO:** | Alterado

**OBSERVACIONES:** Corresponde a las autoridades eclesiásticas el mantenimiento de sus propiedades con el objeto de que sean un referente estético en la ciudad, no es aceptable que la misma Iglesia como Institución, no muestre un criterio de buen gusto y hacer más evidente su presencia. El concepto de humildad de la iglesia no pasa por el de abandono y descuido. La Iglesia hace diferentes trabajos de manera unilateral, permite derrocamientos y levanta iglesias modernas, dejando a las de valor histórico abandonadas a su suerte, todo ante la indiferencia de las autoridades.



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**

FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE

REGISTRO N°: 99

ARCHIVO N°: 03

**DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO**

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

CLAVE CATASTRAL: -----

Entidad Investigadora:  
INPC

Registrado por:  
Arq. Sara Atiaga Vaca

Código de Bienes Inmuebles:  
4T-03-04-99

Denominación del Bien Inmueble:  
Casa

Localización

Uso Original: Vivienda  
Uso Actual: Vivienda - Comercio

Provincia: Tungurahua

Cantón: Ambato

Ciudad: Ambato

Parroquia: -----

Calle: Sucre

N°: 06-32 / 06-30

MZ: ----- 48

Sitio Geográfico: -----

Zona: -----

Régimen de propiedad: Particular  
Nombre del propietario: Ernesto Garcés  
Tipo de tenencia: Arrendamiento Propietario  
Época de construcción: 1920  
Fecha de construcción: -----

Tipología:

Ubicación:



TIPOLOGÍA: Republicana

Nro. Retiros: -----	Nro. Pisos Interior: 2	Nro. Frentes: -----	Nro. Familias: 1
---------------------	------------------------	---------------------	------------------

Valoración:  
Arquitectónico estetico

Con entorno natural de áreas verdes: NO	Influencia estilística en fachada: Ecléctica
---	--

Intersección: -----

**A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA**

Recta  
Niveles o Pisos: 2  
Vanos Abiertos N° PA: 3 PB: 3  
Zócalo: Pintado  
Portal o Soporte: con portal PA  
Remate de Fachada: Alero  
Portada: Compuesta  
Balcones: Volado N°: 1  
Balcones: Incluido N°: 2  
Molduras y Ornamentación: Enmarcamiento Vanos, ménsulas, pilastras, claves, cornicillas  
Color: Amarillo  
Textura: Lisa

**B) ESTRUCTURA**

Cimiento: Piedra  
Paredes: Piedra - Bahareque  
Cubierta: Teja

**C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES**

Interior: -----  
Exterior: -----

**D) ESTADO DE CONSERVACIÓN**

Cubierta: REGULAR  
Estructura: REGULAR  
Elementos: REGULAR  
Mantenimiento: REGULAR

**Imágenes - Fotografías:**



Cóc  
Nec



**NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN**

SUBSUELO: -----  
 PLANTA BAJA: ORIGINAL  
 2da. PLANTA: ORIGINAL  
 3ra. PLANTA: -----  
 4 o MAS: -----

**FOTOGRAFIA-IMAGENES:****CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:**

MONUMENTAL: | Tradicional Selectiva

**TIPOS DE INTERVENCIÓN:**

Rehabilitación

**NIVELES DE INTERVENCIÓN:**

Conservación| Reestructuración

**GRADO DE PROTECCIÓN:** | Parcial

**DESCRIPCIÓN:** Al interior de la edificación se ingresa por el zaguán, el que a su vez comunica con la grada que sirve al segundo piso. Interiormente mantiene la originalidad de todos los ambientes. Este organigrama funcional compacto en sus espacios interiores presenta alturas muy considerables y utilizadas en casas tradicionales, que en este caso genera una fachada esbelta donde sigue siendo el muro el elemento dominante sobre la presencia de vanos; la fachada se estructuraliza con pilastras de breve resalte, se diferencia a los pisos con bandas corridas que dejan entre ellas un fajón para el friso, y se remata la fachada con varias molduras desde donde se produce el vuelo del alero entablado sobre los canchillos. En los dos niveles se recurre a módulos decorativos con enmarcamientos resaltados que inscriben a los vanos de rebajados, estos módulos se presentan ubicados simétricamente respecto a los del primer nivel y también son cerrados con cornisillas molduradas. En la segunda planta presenta un balcón volado sobre ménsulas decoradas, con antepecho de hierro forjado muy similar a los balcones incluidos de los vanos extremos. Constructivamente esta casa en sus muros principales está resuelta con materiales de la zona y con el sistema romano; para pisos utiliza piezas de madera así como para dinteles y toda la estructura de la cubierta de teja.

**RESPONSABLE:** Arq. Fabián Lara

**OBSERVACIONES DEL CONJUNTO:** La casa luce con todos sus atributos como una entidad individual, lo más destacable de la casa es su planimetría original. Pero la actividad comercial con la que se identifica la ciudad de Ambato, ha sido el factor del deterioro y destrucción de muchas importantes casas que como la presente, es la única edificación que se mantienen en esta cuadra, y en la fotografía se aprecian construcciones de corte moderno, cada cual con sus características, sin tener en cuenta- al menos entre las modernas- el criterio de armonía.

**VALORACIÓN DEL ENTORNO:** | Alterado

**OBSERVACIONES:** Las autoridades municipales están en la obligación de reglamentar el diseño exterior de fachadas en general, con el objeto de lograr cierta hilación en la lectura arquitectónica de cuadras y manzanas.

Imprimir  Atras  Actualizar 



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**

FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE

REGISTRO N°: 100

ARCHIVO N°: 03

**DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO**

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

CLAVE CATASTRAL: -----

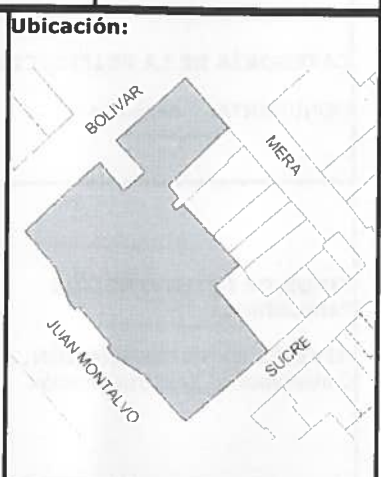
Entidad Investigadora: INPC Registrado por: Arq. Sara Atiaga Vaca Código de Bienes Inmuebles: 4T-03-04-100

Denominación del Bien Inmueble: La Catedral Localización

Uso Original: Catedral Uso Actual: Catedral Provincia: Tungurahua Cantón: Ambato Ciudad: Ambato Parroquia: Calle: Bolívar y Juan Montalvo N°: s/n MZ: 48 Sitio Geográfico: Zona:

Régimen de propiedad: Particular Nombre del propietario: Curia Metropolitana Tipo de tenencia: Propietario Época de construcción: Republicana Fecha de construcción: 12/12/1954

Tipología:



TIPOLOGÍA: Moderna Nro. Retiros: Nro. Pisos Interior: 2 Nro. Frentes: Nro. Familias:

Valoración: Arquitectónico estético Conjunto Urbano

Con entorno natural de áreas verdes: NO Influencia estilística en fachada: Moderna

**A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA**

Recta Niveles o Pisos: Vanos Abiertos N° PA: PB: Zócalo: Portal o Soporte: Remate de Fachada: Torre - cúpula Portada: Monumental Balcones: N°: Balcones: N°: Molduras y Ornamentación: Bandas, ortogonales, arcos de medio punto Color: Blanco Textura: Lisa

**B) ESTRUCTURA**

Cimiento: Piedra Paredes: Ladrillo Cubierta:

**C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES**

Interior: Exterior:

**D) ESTADO DE CONSERVACIÓN**

Cubierta: BUENO Estructura: BUENO Elementos: BUENO Mantenimiento: REGULAR

**Imágenes - Fotografías:**



Cód. Nec

<b>NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN</b> <b>SUBSUELO:</b> ----- <b>PLANTA BAJA:</b> INTERVENIDA <b>2da. PLANTA:</b> ----- <b>3ra. PLANTA:</b> ----- <b>4 o MAS:</b> -----	<b>FOTOGRAFIA-IMAGENES:</b>
<b>CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:</b> MONUMENTAL: Religioso	
<b>TIPOS DE INTERVENCIÓN:</b> Rehabilitación  <b>NIVELES DE INTERVENCIÓN:</b> Conservación  Reestructuración	
<b>GRADO DE PROTECCIÓN:</b> Integral	
<b>DESCRIPCIÓN:</b> La iglesia Matriz de la ciudad de Ambato resulto seriamente afectada por el terremoto de agosto de 1949, por lo que fue derrocada y reemplazada por La Catedral, la misma que fue construida por la Compañía Mena - Atlas, empresa fundada en 1951 por los Ingenieros Eduardo Mena Caamaño y Federico Arteta; en el cálculo estructural hubo la asistencia del Ing. José Cáceres especializado en el sistema "Cross"; y fue inaugurada el 12 de diciembre de 1954. Su planimetría arquitectónica, reúne los conceptos del modernismo, con una estructura clara, racionalista y funcional, incorpora a todos los elementos tradicionales y espacios para la liturgia que eran presentes en las plantas de las iglesias, espacios cuyos cuerpos en la volumetría general adquieren una monumentalidad de expresión muy propia; con una vinculación ordenada, donde el cuerpo que acompaña al ingreso principal es solemnizado con un amplio graderío entre los prismas que lo flanquean, y es el que marca la altura general; como un referente urbano frente al amplio parque o espacio abierto, el diseño en general evoca al neoclasicismo modernista norteamericano. Los diferente cuerpos con sus características individuales, como vanos, cornisas, molduras, formas y niveles otorgan a las fachadas una sensación de dinamismo que anula la monumentalidad del conjunto, recurre a presentar series de arquerías de proporciones muy verticales reforzadas ópticamente por enmarcamientos que generan efectos de luz y sombra, con todo lo cual se equilibra la presencia de todos los elementos compositivos. La presencia del tratamiento acanalado de algunas partes de los cuerpos, el grill en la base de la torre y los contrafuertes entre tantos otros elementos dan una lectura arquitectónica, que con la uniformidad del color, es muy etérea y transparente. Constructivamente es una solución que demuestra la asimilación de los conceptos técnicos sobre estructuras de hormigón armado, que en esas épocas recién se desarrollaban, todo lo cual era un auténtico desafío.	
<b>RESPONSABLE:</b> Arq. Fabián Lara O.	
<b>OBSERVACIONES DEL CONJUNTO:</b> Se ubica a un lado del Parque Juan Montalvo y diagonal al conjunto urbano de gran valor constituido por la Casa y Mausoleo de Juan Montalvo, junto a La Catedral se ubican edificaciones de corte moderno. Toca a las autoridades municipales el reglamentar toda clase de edificaciones e intervenciones que se realizan en el centro o zona de primer orden. Bien se podría a nivel de anteproyecto sugerir cambios y diseño que siendo de corte moderno armonicen con la expresión de las elevaciones de cuadras y manzanas; no se trata de reeditar en épocas actuales estilos pasados, porque no son el resultado coherente con todos los aspectos de la vida.	
<b>VALORACIÓN DEL ENTORNO:</b>   Apreciable	
<b>OBSERVACIONES:</b> Es necesario crear motivaciones para la ciudadanía, con el objeto de que mantengan y usen las edificaciones con el respeto a su antigüedad, a su historia y entender que la vida humana siempre tuvo como escenario de sus realizaciones a la ciudad y la arquitectura.	



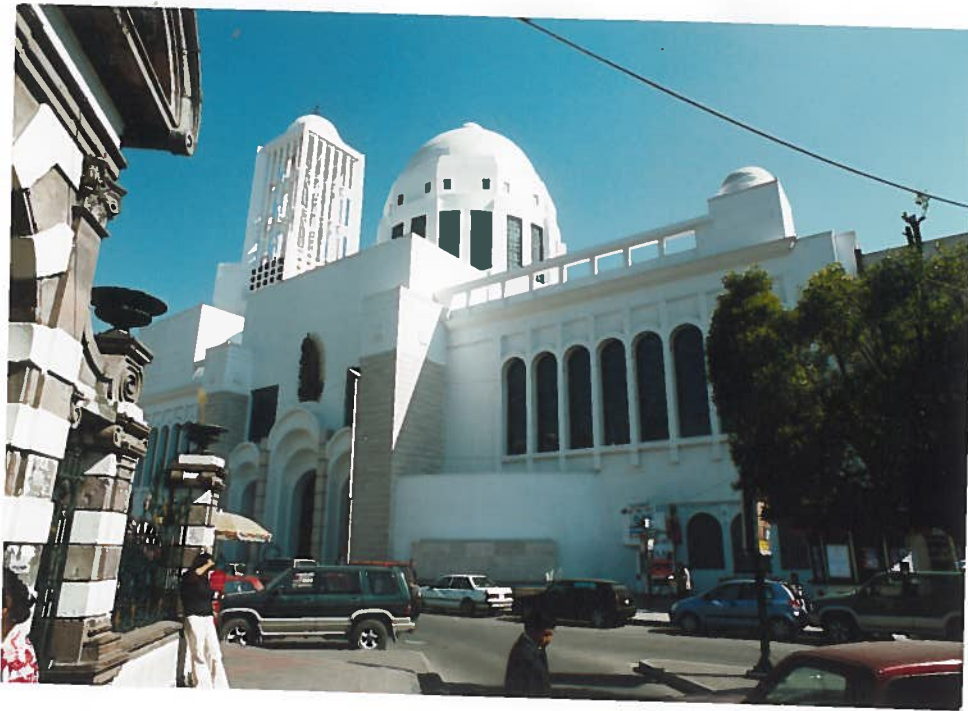


Vista que recoge buena parte de la presencia de La Catedral dentro del conjunto urbano y que evidencia a la contundente composición volumétrica; cada cual tiene una expresión propia con todos los elementos que se muestran en los paños de fachada. La riqueza de formas y sus tratamientos dan un mensaje de sereno equilibrio y resulta muy agradable que la volumetría sumidas bajo los efectos de la luz crea la sensación de diafanidad y ligereza, que importante resulta en la composición la presencia de grandes ventanales con arcos de medio punto que a la vez que sugieren su poder estructural a su hora permiten el tránsito de la luz para llenar los espacios e invitar a los creyentes a gozar de una situación desacralizada, más humana y cordial. Es notorio que en el juego de volúmenes, la presencia de la torre y cúpula por su transparencia no tienen un valor dominante y más bien son apacibles y complementarias.

<b>Provincia:</b> Tungurahua	<b>Cantón:</b> Ambato	<b>Ciudad:</b> Ambato	<b>Registro Nro.:</b> 100
<b>Elaborado por:</b> Arq. Fabian Lara O.	<b>Fecha registro:</b> 22 de enero de 2004	<b>Código:</b> R7	<b>Negativo:</b> 36
<b>Fotografiado por:</b> Arq. Robert Saltos B.			



## Anexo Gráfico - Fotográfico



Visual que pone de manifiesto a toda una volumetría compuesta por la de cada uno de los espacios funcionales, las que se extienden y se elevan en total armonía; las alturas que se otorgan a cada elemento logran definir totalmente al conjunto y sus partes, resulta muy sugerente el tratamiento dado al conjunto del ingreso, igual que la serie de arcos de los grandes ventanales, cuyas proporciones en todo el paño bañado de luz alcanzan su máxima expresión, y conjuntamente con los vacíos de la torre y de la cúpula permiten el tránsito de luz para irradiar a los interiores generando penumbras y variaciones que enriquecen al volumen interior. Es evidente para el viandante el orden en el lineamiento geométrico que agudizan la perspectiva en las dos direcciones y junto al tratamiento y equilibrio evocan de cierta manera al neoclasicismo que se dio a varias obras en Estados Unidos, consecuentes con el uso de nuevos materiales.

<b>Provincia:</b> Tungurahua	<b>Cantón:</b> Ambato	<b>Ciudad:</b> Ambato	<b>Registro Nro.:</b> 100
<b>Elaborado por:</b> Arq. Fabian Lara O.	<b>Fecha registro:</b> 22 de enero de 2004	<b>Código:</b> R7	<b>Negativo:</b> 19
<b>Fotografiado por:</b> Arq. Robert Saltos B.			

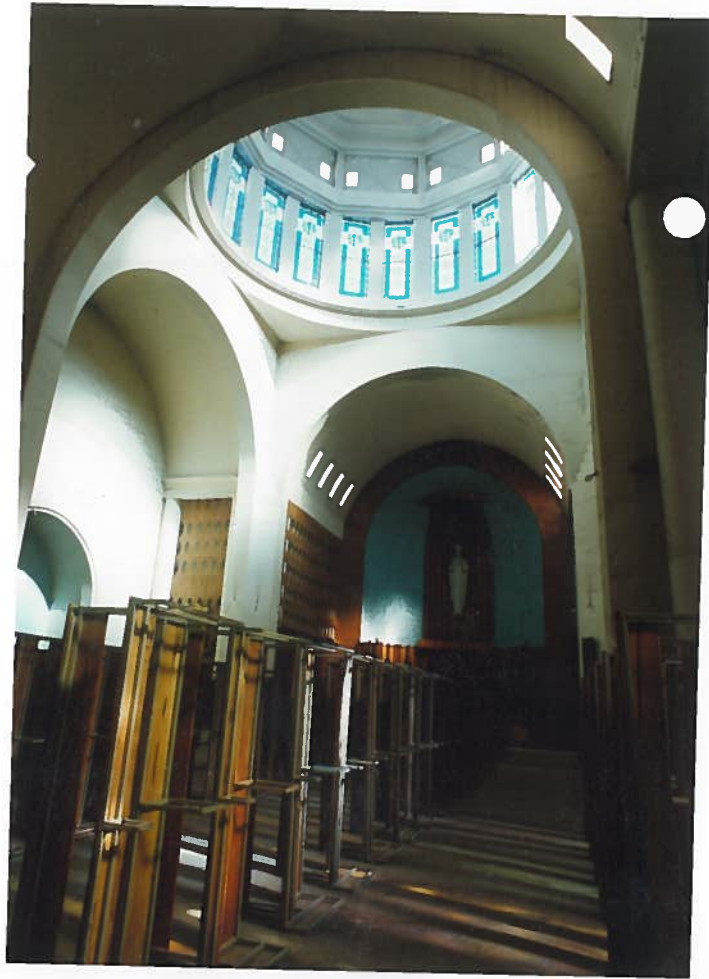
## Anexo Gráfico - Fotográfico



Vista lateral donde la presencia del templo traduce hacia el espacio urbano todo su contenido espacial, con la serie de bloques proporcionados, vinculados indirectamente pero donde todos son privilegiados para lograr la unidad y armonía. En esta visual, las realzadas torre y cúpula asumen una decidida actitud ascendente, hecho que sugiere la vinculación de lo terreno con lo celestial, sensación que es reforzada con el simbolismo de pureza que tiene el color blanco dominante en todo el templo. La disposición estudiada de los ventanales al permitir el tránsito de la luz, jerarquizan a los espacios interiores por el simbolismo que ellos tienen, igual efecto se busca con los ingresos adosados y de considerable resalte, a los que se los diferencia con otro tratamiento para crear en espacio que ópticamente sugieren el lugar de encuentro del mundo exterior, humano con el recinto sacro.

<b>Provincia:</b> Tungurahua	<b>Cantón:</b> Ambato	<b>Ciudad:</b> Ambato	<b>Registro Nro.:</b> 100
<b>Elaborado por:</b> Arq. Fabian Lara O.	<b>Fecha registro:</b> 22 de enero de 2004	<b>Código:</b> R6	<b>Negativo:</b> 22
<b>Fotografiado por:</b> Arq. Robert Saltos B.			

## Anexo Gráfico - Fotográfico



Esta vista interior ratifica lo señalado, que no es sino la armonización de formas que no cumpliendo función estructural tienen valor por el simbolismo que tiene el arco. Se dispone, siguiendo al esquema renacentista, la presencia del trancpto con cuatro arcos, como espacio - elemento donde se jerarquiza al presbiterio lugar para la liturgia y el de la nave que acoge a los creyentes, la luminosidad que baja de la alta cúpula también tiene su simbolismo como elemento que anuncia la cercanía del cielo. La estructura del templo y los elementos que se disponen en los diferentes paños, aparte de lograr la expresión deseada del exterior, al interior sus efectos más bien se justifican por su simbolismo.

<b>Provincia:</b> Tungurahua	<b>Cantón:</b> Ambato	<b>Ciudad:</b> Ambato	<b>Registro Nro.:</b> 100
<b>Elaborado por:</b> Arq. Fabian Lara O.	<b>Fecha registro:</b> 22 de enero de 2004	<b>Código:</b> R6	<b>Negativo:</b> 19
<b>Fotografiado por:</b> Arq. Robert Saltos B.			



Vista de la cúpula que corona al breve transepto, elementos que se vinculan mediante un diseño estructural muy racionalista, de formas definidas que evocan a las soluciones renacentistas donde el arco era forma y elemento que sugería e imponía realmente su poder estructural, además que era el espacio que se interponía entre los fieles y el lugar para la autoridad eclesiástica y la liturgia. El vaciado del tambor dan a este espacio una luminosidad que baja del cielo, sumiendo a los espacios y volúmenes en el juego de luz y penumbra, muy acorde al simbolismo que tiene el ritual. Lo conceptual en este templo tiene preferencia, tanto a nivel estructural como en la expresión de estos interiores dominados por la geometría racionalista que libera del decorativismo avasallador de las iglesias de diseños históricos; aquí se busca la conjugación de la Fe de los creyentes con el mensaje del cristianismo.

<b>Provincia:</b> Tungurahua	<b>Cantón:</b> Ambato	<b>Ciudad:</b> Ambato	<b>Registro Nro.:</b> 100
<b>Elaborado por:</b> Arq. Fabian Lara O.	<b>Fecha registro:</b> 22 de enero de 2004	<b>Código:</b> R6	<b>Negativo:</b> 20
<b>Fotografiado por:</b> Arq. Robert Saltos B.			





**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**

FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE

REGISTRO N°: 101  
ARCHIVO N°: 03

**DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO**

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

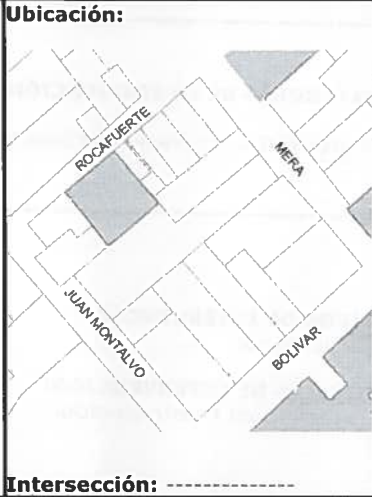
CLAVE CATASTRAL: -----

Entidad Investigadora: INPC Registrado por: Arq. Sara Atiaga Vaca Código de Bienes Inmuebles: 4T-03-04-101

Denominación del Bien Inmueble: Casa Localización: Provincia: Tungurahua Cantón: Ambato Ciudad: Ambato  
Uso Original: Vivienda Uso Actual: Vivienda Parroquia: ----- Calle: Rocafuerte N°: 13-59 / 13-39  
MZ: ----- 49 Sitio Geográfico: ----- Zona: -----

Régimen de propiedad: Particular  
Nombre del propietario: Matilde López Saa  
Tipo de tenencia: Propietario  
Época de construcción: Republicana  
Fecha de construcción: -----

Tipología: -----



TIPOLOGÍA: Republicana

Nro. Retiros: -----	Nro. Pisos Interior: 1	Nro. Frentes: 1	Nro. Familias: 1
---------------------	------------------------	-----------------	------------------

Valoración: Arquitectónico estético  
Con entorno natural de áreas verdes: NO Influencia estilística en fachada: Tradicional

**A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA**  
Recta  
Niveles o Pisos: 1  
Vanos Abiertos N° PA: ----- PB: 8  
Zócalo: Piedra  
Portal o Soporte: con portal PA  
Remate de Fachada: Alero  
Portada: Compuesta  
Balcones: ----- N°: -----  
Balcones: Incluido N°: 6  
Molduras y Ornamentación: Enmarcamiento Vanos, clave, cornicillas, balaustres, cornisa  
Color: Blanco  
Textura: Lisa

**B) ESTRUCTURA**  
Cimiento: Piedra  
Paredes: Piedra  
Cubierta: Teja

**C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES**  
Interior: -----  
Exterior: -----

**D) ESTADO DE CONSERVACIÓN**  
Cubierta: BUENO  
Estructura: BUENO  
Elementos: BUENO  
Mantenimiento: BUENO



Cód Neg

**NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN**

SUBSUELO: -----  
 PLANTA BAJA: ORIGINAL  
 2da. PLANTA: -----  
 3ra. PLANTA: -----  
 4 o MAS: -----

**CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:**

MONUMENTAL: | Tradicional Selectiva

**TIPOS DE INTERVENCIÓN:**

Rehabilitación

**NIVELES DE INTERVENCIÓN:**

Conservación | Reestructuración

**GRADO DE PROTECCIÓN:** | Parcial

**FOTOGRAFIA-IMAGENES:**

**DESCRIPCIÓN:** La extensa planimetría de esta casa se desarrolla en un solo nivel, pues la disponibilidad de amplios solares así lo permitía, además que su utilización por parte de una familia resultaba más cómodo, esta morfología de un nivel es de las más originales y antiguas que se dieron en varias ciudades y poblaciones de nuestro país. Dispone al extremo derecho al ingreso principal con un breve espacio de zaguán que antecede a las gradas que llevan al nivel en que se desarrolla toda la planta, la misma que deja dos espacios abiertos para patios, el más delantero tiene directa comunicación con el ingreso, mediante las galerías adinteladas, que en esta casa tienen columnas de sección circular con bases hasta la altura de la balaustrada perimetral; desde este espacio y luego de un breve paso se llega al otro patio rodeado por la edificación. Los pabellones inscriben a cuartos y ambientes que se vinculan sucesivamente y cuyas paredes se amarran ortogonalmente con el objeto de consolidar a toda la casa, interiormente todos estos cuartos tienen la tradicional y considerable altura que evitaba la ventilación constante y de esa manera mantener una temperatura agradable en los cuartos; con todas estas proporciones y escalas se obtenía al exterior una fachada muy ordenada y elegante que recurre a diferentes elementos para lograr la conjunción total. Exhibe un zócalo corrido de piedras sillares de juntas perfiladas que es coronado por un listel corrido de poco espesor, que marca además el nivel interior, en el amplio desarrollo del paño se disponen módulos resaltados que tienen en su base a un fajón que corre por toda la fachada, inscriben y enmarcan a los vanos ortogonales, los mismos que tienen antepechos balaustrados y acodos moldurados que corren paralelos al nivel del zócalo, estos módulos terminan en varias molduras simulando una cornisa de protección, cerrándose el paño con una breve cornisa moldurada que corre a todo el largo de la fachada, y desde donde se produce el vuelo del alero de cubierta. Vale destacar el diseño manierista, renacentista del vano del ingreso principal. Constructivamente está resuelta con materiales de la zona y con el sistema de muro romano, con el objeto de ser auto portantes y soportantes a la vez de toda la estructura de madera de la cubierta de teja.

**RESPONSABLE:** Arq. Fabián Lara O.

**OBSERVACIONES DEL CONJUNTO:** El amplio desarrollo de la fachada con toda su organización compositiva refleja el buen gusto de su diseñador o constructor, así como la aceptación por parte de su dueño. Las posiciones historicistas y eclécticas que estuvieron en boga hasta bien entrado el siglo XX, demostrando que el orden en el sentido estético no tiene temporalidad fueron acogidas en muchos países, por arquitectos y grupos sociales que encontraron en su expresión una forma de demostrar su jerarquía y poder económico, así como fue un desafío para los obreros y artesanos de la construcción, pues muchos detalles de las edificaciones originales se reeditaban con materiales muy diferentes. De esa realidad cultural que también tuvo la ciudad de Ambato, esta casa es una muestra que merece ser reconocida y mantenida, pues es un eslabón de la gran cadena arquitectónica que posee el Ecuador, y un testimonio de un trabajo esmerado y elegante.

**VALORACIÓN DEL ENTORNO:** | Alterado

**OBSERVACIONES:** Por todo lo antes indicado, es necesario que las autoridades municipales y culturales diseñen planes con el claro objetivo de rescatar las casas que son consideradas y catalogadas dentro del patrimonio cultural arquitectónico. Obviamente que muchas de ellas todavía son utilizadas por sus dueños de manera particular, hecho que permite una mayor facilidad en la aplicación del plan, otras casas son vivienda y comercio, hecho que tampoco tiene mayores complicaciones; pero las que son totalmente comerciales o están en procesos de herencia, reparto etc. son las que obligan a prever mediante las regulaciones legales que debe contemplar el plan, de otra manera la suerte de estas casas es llena de incertidumbre con las consecuencias que son evidentes en propiedades que ya no existen, derrocadas parcialmente, divididas o parceladas.



## Anexo Gráfico - Fotográfico



Detalle fotográfico que recoge la presencia del ingreso principal de esta casa, el mismo que denota una clara influencia renacentista - manierista, al disponer el vano coronado con la sugestiva forma de un arco de medio punto, elemento utilizado para demostrar su poder estructural y forma, la misma que es resaltada con un cuerpo resaltado que nace en el zócalo de piedra, al que se lo adorna con dovelas espaciadas y que sobresalen aún más, al seguir el desarrollo del arco las dovelas imitan a la solución renacentista para dejar a la clave muy libre y así relieves su importancia dentro del arco. En el vano destaca el trabajo de la puerta con cuarterones muy neoclásicos y en el tímpano la presencia de un calado decorativo que evoca al art nouveau. Anexa una construcción de corte moderno cuyo diseño y presencia chocan con el elegante detalle.

<b>Provincia:</b> Tungurahua	<b>Cantón:</b> Ambato	<b>Ciudad:</b> Ambato	<b>Registro Nro.:</b> 101
<b>Elaborado por:</b> Arq. Fabian Lara O.	<b>Fecha registro:</b> 22 de enero de 2004	<b>Código:</b> R6	<b>Negativo:</b> 24
<b>Fotografiado por:</b> Arq. Robert Saltos B.			

## Anexo Gráfico - Fotográfico


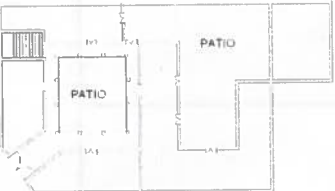




Interior donde se aprecia la conformación estructural y espacial del patio o jardín interior, rodeado de una elegante balastrada coronada por fuertes acodos moldurados entre las columnas que soportan a la galería, columnas con base circular, adornada con astrágalo y de fuste circular liso hasta el collarino que acompaña al dado, que recibe a la viga solera perimetral desde donde se produce el vuelo del alero de la cubierta de teja. Al frente la galería intervenida para aprovechar su espacio que al vincularlo con la construcción de fondo permite a sus dueños subarrendar la casa.

<b>Provincia:</b> Tungurahua	<b>Cantón:</b> Ambato	<b>Ciudad:</b> Ambato	<b>Registro Nro.:</b> 101
<b>Elaborado por:</b> Arq. Fabian Lara O.	<b>Fecha registro:</b> 13 de julio de 2004	<b>Código:</b> R6	<b>Negativo:</b> 26
<b>Fotografiado por:</b> Arq. Robert Saltos B.			

Imprimir  Atras  Actualizar 



	<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b>	<b>FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE</b>	<b>REGISTRO N°:</b> 102
	<b>DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO</b>		<b>ARCHIVO N°:</b> 03
<b>DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO</b>		<b>INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES</b>	<b>CLAVE CATASTRAL:</b> -----
<b>Entidad Investigadora:</b> INPC		<b>Registrado por:</b> Arq. Sara Atiaga Vaca	<b>Código de Bienes Inmuebles:</b> 4T-03-04-102
<b>Denominación del Bien Inmueble:</b> Universidad Técnica de Ambato		<b>Localización</b>	
<b>Uso Original:</b> Defatura Alcoholes	<b>Uso Actual:</b> de Universidad Técnica de Ambato	<b>Provincia:</b> Tungurahua	<b>Cantón:</b> Ambato
		<b>Parroquia:</b> -----	<b>Calle:</b> Rocafuerte y Montalvo
		<b>MZ:</b> ----- 50	<b>Sitio Geográfico:</b> -----
<b>Régimen de propiedad:</b>   Particular <b>Nombre del propietario:</b> Universidad Técnica de Ambato <b>Tipo de tenencia:</b> Propietario <b>Época de construcción:</b> Republicana <b>Fecha de construcción:</b> -----		<b>Tipología:</b> 	<b>Ubicación:</b> 
<b>TIPOLOGÍA:</b>   Republicana		<b>Intersección:</b> -----	
<b>Nro. Retiros:</b> -----	<b>Nro. Pisos Interior:</b> 2	<b>Nro. Frentes:</b> 2	<b>Nro. Familias:</b> -----
<b>Valoración:</b> Arquitectónico estetico		<b>Influencia estilística en fachada:</b> Ecléctica	
<b>Con entorno natural de áreas verdes:</b> NO			
<b>Imágenes - Fotografías:</b>			
			
<b>A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA</b>   Ochave <b>Niveles o Pisos:</b> 2 <b>Vanos Abiertos N° PA:</b> 12 <b>PB:</b> 12 <b>Zócalo:</b> Piedra <b>Portal o Soporte:</b> con portal PA <b>Remate de Fachada:</b> Cornisa - Ménsulas <b>Portada:</b>   Compuesta <b>Balcones:</b> Volado <b>N°:</b> 4 <b>Balcones:</b> Incluido <b>N°:</b> 8 <b>Molduras y Ornamentación:</b> Enmarcamientovanos, bandas molduradas, ménsulas, cornisillas <b>Color:</b> Blanco <b>Textura:</b> Lisa			
<b>B) ESTRUCTURA</b> <b>Cimiento:</b> Piedra <b>Paredes:</b> Piedra- Adobe <b>Cubierta:</b> Teja			
<b>C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES</b> <b>Interior:</b> ----- <b>Exterior:</b> -----			
<b>D) ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> <b>Cubierta:</b> BUENO <b>Estructura:</b> BUENO <b>Elementos:</b> BUENO <b>Mantenimiento:</b> BUENO			

<b>NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN</b>  <b>SUBSUELO:</b> ----- <b>PLANTA BAJA:</b> INTERVENIDA <b>2da. PLANTA:</b> INTERVENIDA <b>3ra. PLANTA:</b> ----- <b>4 o MAS:</b> -----	<b>FOTOGRAFIA-IMAGENES:</b>
<b>CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:</b>  MONUMENTAL:   Tradicional Selectiva	
<b>TIPOS DE INTERVENCIÓN:</b> Rehabilitación  <b>NIVELES DE INTERVENCIÓN:</b> Conservacion  Reestructuración	
<b>GRADO DE PROTECCIÓN:</b> Integral	
<p><b>DESCRIPCIÓN:</b> La planimetría se desarrolla en una esquina y dispone en su parte central el espacio para el patio en torno al cual los pabellones que inscriben a cuartos y ambientes presentan galerías adinteladas en los dos niveles, las mismas que tienen considerable altura de acuerdo a lo que era tradicional para tener interiores holgados. Las del primer nivel tienen columnas de piedra de fuste circular con astrágalos en la base y a la altura del capitel, que es parecido al Toscano. En la esquina incorpora un ochave que permite la continuidad expresiva de las fachadas a más de estructurar y consolidar a toda la edificación y jerarquiza al ingreso principal ubicándolo en este ochave, tiene zaguán que lleva en dirección diagonal a una esquina del patio y en la galería se ubica la grada que sirve al segundo nivel; todos los cuartos y ambientes se definen con muros o paredes que se amarran a las principales de forma ortogonal para lograr la estabilidad y soportar a toda la estructura de madera de la cubierta de teja; se completa la planimetría con otro patio ubicado en el fondo del lote. Hacia el exterior se tiene fachadas con una volumetría esbelta y elegante que ha sido intervenida, sin embargo los cambios realizados no han alterado la expresión original, lamentablemente elementos parciales han sido anulados, pero mantiene al zócalo de piedra sillar como elemento de estructura y de transición entre el plano y la vertical presencia de los paños de fachada, donde aparecen módulos ligeramente resaltados que inscriben a los vanos que en planta baja tienen arcos rebajados con enmarcamientos; el nivel de pisos es marcado por doble moldura que corre por todos los planos de fachada dejando entre ellas el fajón interceptado por el resalte de cada módulo, en el segundo nivel los módulos siguen la ubicación y los vanos cambian a una forma rectangular con balcones incluidos y otros con balcones volados sobre ménsulas, los módulos siguen sobre los dinteles y terminan en molduras que forman cornisillas con arco en el centro, inmediatamente aparece la serie de modillones que soportan a una cornisa moldurada que evita la presencia del alero y a la vez esbeltece a la volumetría. El tratamiento que tiene el plano del ochave es muy particular pues en planta baja el ingreso tiene arco de medio punto protegido por un balcón volado sobre ménsulas pareadas que sirve a un vano inscrito en un módulo resaltado del plano de fachada tratado con acanaladuras, sobre este elemento se corta la cornisa para pronunciar ópticamente al ochave.</p>	
<b>RESPONSABLE:</b> Arq. Fabián Lara O.	
<p><b>OBSERVACIONES DEL CONJUNTO:</b> La ubicación esquinera concede a esta volumetría un escenario importante para su lucimiento, y es evidente su definición con aristas, planos y módulos verticales que se armonizan con la presencia de elementos horizontales conjugados con otras formas de presencia secundaria pero que en el resultado final hacen un todo arquitectónico muy estético. El proceso de rescate de esta casa es un ejemplo que debe emularse y que demuestra que si hay una ciudadanía consciente del valor cultural de la arquitectura que ha preferido convertirla en un centro cultural a derrocarla y poner en su lugar a un modernismo que nada tiene que ver con la identidad arquitectónica de la zona. Vale recordar que los países que han conservado su patrimonio arquitectónico, hoy tienen en él la base para su desarrollo turístico y reciben anualmente ingresos que son los primeros en la economía y que permiten elevar la condición social y cultural de sus ciudadanos.</p>	
<b>VALORACIÓN DEL ENTORNO:</b>   Apreciable	
<b>OBSERVACIONES:</b> El defender el patrimonio cultural arquitectónico de las poblaciones y ciudades es una obligación	



## Anexo Gráfico - Fotográfico



Detalle fotográfico de la fachada que permite apreciar y valorar a su expresión arquitectónica, la misma que recurre a diferentes elementos funcionales y formales para lograr una composición muy equilibrada y elegante, a pesar que esquema funcional sigue al tradicional, que tiene al patio central como el espacio - elemento, eje de la distribución interior. Los arquitectos, constructores o diseñadores de esa época obedecían a una formación dominada por los conceptos Historicistas y Eclécticos en casi todo el mundo occidental, por lo que la mayoría de obras tienen expresiones similares, que además sirvió para que sus propietarios tengan una prueba de su buen gusto y distinción. Fue también un desafío para los diseñadores y artesanos.

<b>Provincia:</b> Tungurahua	<b>Cantón:</b> Ambato	<b>Ciudad:</b> Ambato	<b>Registro Nro.:</b> 102
<b>Elaborado por:</b> Arq. Fabian Lara O.	<b>Fecha registro:</b> 15 de enero de 2004	<b>Código:</b> R6	<b>Negativo:</b> 32
<b>Fotografiado por:</b> Arq. Robert Saltos B.			



## Anexo Gráfico - Fotográfico



Vista de la galería del segundo nivel que perimetra al espacio y volumen del patio, con la serie de columnas de madera, que siguen a los ejes establecidos en el primer nivel, el uso de madera aligera la estructura y permite el armado del sistema de pórticos, las columnas se decoran con rebajos esquineros en parte de ellas y con zapatas de excelente trabajo en las que se apoyan las vigas soleras que soportan a la cubierta. Los amplios espacios lucen ausentes de un mantenimiento más acorde con el edificio y la Institución cultural, científica y técnica que la ocupa.

<b>Provincia:</b> Tungurahua	<b>Cantón:</b> Ambato	<b>Ciudad:</b> Ambato	<b>Registro Nro.:</b> 102
<b>Elaborado por:</b> Arq. Fabian Lara O.	<b>Fecha registro:</b> 14 de julio de 2004	<b>Código:</b> R6	<b>Negativo:</b> 34
<b>Fotografiado por:</b> Arq. Robert Saltos B:			

## Anexo Gráfico - Fotográfico



Vista del interior de un ángulo del patio central típico de las soluciones neocoloniales y tradicionales con los pabellones que lo encierran, con una expresión muy caracterizada de este tipo de casas; el nivel de las galerías es brevemente mayor al del patio con las columnas de piedra de fuste circular con breves dados como base a los que acompaña un toro o astrágalo, en el cabezal se repite el detalle y luego viene la presencia de la viga solera del entrepiso en la cual se empotran las piezas de madera de los pisos del entablado; siguiendo los ejes se tiene el encolumnado del segundo nivel que cambia a piezas de madera con rebajos esquineros y zapatas que soportan a la solera que recibe a toda la estructura de la cubierta. En la foto se aprecia el uso que se da a la galería, hecho que con un poco de orden y buen gusto se podría mejorar, no hay una planta ornamental en este centro de cultura.

<b>Provincia:</b> Tungurahua	<b>Cantón:</b> Ambato	<b>Ciudad:</b> Ambato	<b>Registro Nro.:</b> 102
<b>Elaborado por:</b> Arq. Fabian Lara O.	<b>Fecha registro:</b> 13 de julio de 2004	<b>Código:</b> R6	<b>Negativo:</b> 33
<b>Fotografiado por:</b> Arq. Robert Saltos B.			



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**

FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE

REGISTRO N°: 103

ARCHIVO N°: 03

**DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO**

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

CLAVE CATASTRAL: 00

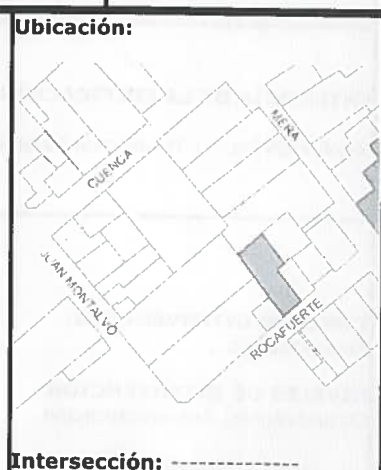
Entidad Investigadora: INPC Registrado por: Arq. Sara Atiaga Código de Bienes Inmuebles: 4T-03-04-103

Denominación del Bien Inmueble: Casa Localización

Uso Original: Vivienda	Uso Actual: Vivienda/Comercio	Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato	Ciudad: Ambato
		Parroquia: -----	Calle: Rocafuerte	N°: 15-32
		MZ: 50	Sitio Geográfico: -----	Zona: -----

Régimen de propiedad: Particular  
 Nombre del propietario: Sr. Morejón  
 Tipo de tenencia:  
 Época de construcción: 1920  
 Fecha de construcción: -----

Tipología:



**TIPOLOGÍA:**

Nro. Retiros: -----	Nro. Pisos Interior: 2	Nro. Frentes: 1	Nro. Familias: 2
---------------------	------------------------	-----------------	------------------

Valoración: Arquitectónico estetico  
 Con entorno natural de áreas verdes: NO  
 Influencia estilística en fachada: Ecléctica

Imágenes - Fotografías:

**A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA**  
 Recta  
 Niveles o Pisos: 2  
 Vanos Abiertos N° PA: 4 PB:4  
 Zócalo: Piedra pintada  
 Portal o Soporte: con portal PB  
 Remate de Fachada: Alero  
 Portada: Simple  
 Balcones: Volado N°:1  
 Balcones: Incluido N°:2  
 Molduras y Ornamentación: Enmarcamiento vanos, claves, ménsulas, cornicillas  
 Color: Verde, rosado  
 Textura: Lisa

**B) ESTRUCTURA**  
 Cimiento: Piedra  
 Paredes: Adobe  
 Cubierta: Teja

**C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES**  
 Interior: -----  
 Exterior: -----

**D) ESTADO DE CONSERVACIÓN**  
 Cubierta: REGULAR  
 Estructura: REGULAR  
 Elementos: REGULAR  
 Mantenimiento: REGULAR



Có  
 Ne



**NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN**

SUBSUELO: -----  
 PLANTA BAJA: EN PELIGRO  
 2da. PLANTA: EN PELIGRO  
 3ra. PLANTA: -----  
 4 o MAS: -----

**FOTOGRAFIA-IMAGENES:****CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:**

MONUMENTAL: | Tradicional Selectiva

**TIPOS DE INTERVENCIÓN:**

Rehabilitación

**NIVELES DE INTERVENCIÓN:**

Conservacion| Reestructuración

**GRADO DE PROTECCIÓN:** | Condicionada

**DESCRIPCIÓN:** Fachada de dos niveles diferenciados por platabandas molduradas que dejan un fajón para el friso elemento presente en los entablamentos neoclásicos, en este caso criterio estilístico interpretado dentro del eclecticismo, en donde los paños lisos se alternan con acanaladuras, vanos con arcos rebajados y frontoncillos moldurados que no siguen la simetría que se observa en las corrientes clásicas, renacentistas, entre otras Presenta dos balcones incluidos y uno volado, el módulo que inscribe a dos vanos rematados por arcos de medio punto ligeramente peraltados que se desarrollan con todo su enmarcamiento decorativo desde las impostas. Se complementa con un balcón corrido con antepecho decorativo de hierro trabajado que transparenta la presencia de todo el módulo, el grill de ventanas recurre en el tímpano a formas radiales que simulaban pétalos desde el medio cáliz "arte decorativo" que se contrapone al grill geométrico de las hojas de la ventana. Los ingresos a la edificación se encuentran enmarcados y la fachada remata con una cornisa, sobre la que se encuentran ménsulas que soportan el vuelo de canchillos y el alero entablado. La presencia de rótulos dan un aspecto caótico a la fachada, por lo que la utilización de estos debe ser regulada por el Municipio del Cantón Ambato. Debido a que el inmueble se encuentra dividido, la pintura exterior es de dos colores diferentes que le otorgan una mala imagen.

**RESPONSABLE:** Arq. Fabián Lara

**OBSERVACIONES DEL CONJUNTO:** Se aprecia una visión de conjunto, en un frente de la calle Rocafuerte entre Montalvo y Mera la presencia de las edificaciones antiguas prevalece sobre las modernas. Es necesario conservar la imagen de este conjunto; en ciertas edificaciones se mantendrá solo la fachada, debido a las múltiples alteraciones sufridas en su tipología arquitectónica.

**VALORACIÓN DEL ENTORNO:** | Apreciable

**OBSERVACIONES:** La fachada forma parte de un conjunto urbano, que debe ser conservado, la edificación no presenta una tipología arquitectónica de valor, pues al interior ha sido alterada y afectada estructuralmente, a lo que se debe agregar el abandono y falta de mantenimiento que ésta ha sufrido, por lo que salvo su mejor criterio se debe autorizar realizar una "Reestructuración" del inmueble haciendo una nueva construcción al interior que devuelva las condiciones de habitabilidad a esta edificación, pero conservando la fachada original, respetando la antigua línea de fábrica. Al momento se encuentran derrocando la parte interior del inmueble.



**NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN**

**SUBSUELO:** -----  
**PLANTA BAJA:** ORIGINAL  
**2da. PLANTA:** -----  
**3ra. PLANTA:** -----  
**4 o MAS:** -----

**CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:**

MONUMENTAL: | Tradicional Selectiva

**TIPOS DE INTERVENCIÓN:**

Rehabilitación

**NIVELES DE INTERVENCIÓN:**

Conservacion| Restauracion

**GRADO DE PROTECCIÓN:** | Parcial

**FOTOGRAFIA-IMAGENES:**

**DESCRIPCIÓN:** La planimetría arquitectónica de esta casa se desarrolla en un lote de poco frente por lo que la solución resulta compacta, se emplaza siguiendo la rasante de la calle y deja en el fondo del lote hacia el ángulo derecho un espacio abierto para iluminación y ventilación de los cuartos y ambientes ubicados hacia ese lugar; este patio tiene relación con el ingreso principal y el zaguán, los pocos cuartos que tiene esta casa se disponen de manera simultánea con sus paredes y divisiones armadas ortogonalmente para armar la "caja" estructural con muros auto soportantes y portantes de toda la estructura de la cubierta de madera. Los espacios se comunican entre si evitando corredores y acordes con la solución tradicional y sugerida por una ordenanza de 1867 vigente hasta 1897 "llamada arquitectura paternal" que pedía que los cuartos se comuniquen "para control de los hijos" etc. etc. Al exterior la casa ofrece una fachada muy proporcionada y agradable con una decoración que evoca a algunos elementos de estilos históricos interpretados de manera muy particular pero siguiendo los postulados historicistas y eclécticos tan en boga desde inicios del siglo XX., muestra al zócalo corrido de breve resalte y coronado por una banda como símbolo de fortaleza y en los flancos de la casa se dispone de dos pilastras resaltadas, con base y con aplacado decorativo en los fustes luego una ornamentación y varias molduras que simulan capiteles desde donde se corren similares molduras dejando entre ellas el fajón para el friso, que en los estilos históricos era decorado con diferentes motivos. Los tres vanos se coronan con arcos muy rebajados y desde buena parte de las jambas se presenta a un enmarcamiento resaltado que en la culminación de los arcos tienen fuertes claves molduradas; los vanos de la izquierda que son de ventanas tienen balastradas en sus antepechos y acodos moldurados, el vano del ingreso amplía su ancho pero se decora en el arco con idéntico elemento, cierra a la volumetría el vuelo del alero de cubierta. En el aspecto constructivo está resuelta con materiales de la zona y con sus técnicas de empleo tan conocidas por los constructores de esas épocas.

**RESPONSABLE:** Arq. Fabian Lara O.

**OBSERVACIONES DEL CONJUNTO:** Conjuntamente con la casa que se halla a la izquierda hacen un conjunto que merece ser mantenido y en caso de necesitar una ampliación bien valdría permitir un segundo nivel hasta empatar con la altura de la casa anexa, y para la resolución de la fachada de este nivel, también valdría recurrir a los postulados del postmodernismo que tienen en la actitud historicista motivos expresivos. Dada la dimensión de la fachada se podrían repetir los elementos para tener un todo muy conjuntado, obviamente que la solución arquitectónica tiene toda la libertad en su diseño. Pero la propuesta tiene razón cuando se compara con la casa de la derecha cuyo moderno diseño en nada aporta a la estética que estas dos casas todavía ofrecen, nótese que los vanos de ventanas pudieron resolverse con las proporciones que tienen los anteriores, pues de ser más generosos con las alturas no es indispensable que los vanos tengan como remate a la losa del siguiente nivel como una solución eterna y en toda construcción del país.

**VALORACIÓN DEL ENTORNO:** | Alterado

**OBSERVACIONES:** Es acción de las autoridades municipales tener la flexibilidad para motivar a la ciudadanía y evitar que estas casas sean derrocadas para edificar a un modernismo que resulta amorfo y poco expresivo. Vale señalar frente a la evidencia del modernismo de a lado que el municipio debe al menos reglamentar los planos de línea de fábrica, para evitar bloques resaltados, volados que más bien crean una cantidad de líneas que para el visitante dan una sensación de desorden.

	<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b>	FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE	REGISTRO N°: 105
	<b>DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO</b>	INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES	ARCHIVO N°: 03
			CLAVE CATASTRAL: -----

<b>Entidad Investigadora:</b> INPC	<b>Registrado por:</b> Arq. Sara Atiaga Vaca	<b>Código de Bienes Inmuebles:</b> 4T-03-04-105
---------------------------------------	---	--

<b>Denominación del Bien Inmueble:</b> Casa		<b>Localización</b>		
<b>Uso Original:</b> Vivienda	<b>Uso Actual:</b> Gimnasio	<b>Provincia:</b> Tungurahua	<b>Cantón:</b> Ambato	<b>Ciudad:</b> Ambato
		<b>Parroquia:</b> -----	<b>Calle:</b> Mera	<b>N°:</b> 825
		<b>MZ:</b> ----- 50	<b>Sitio Geográfico:</b> -----	<b>Zona:</b> -----

**Régimen de propiedad:** Particular  
**Nombre del propietario:** Aureliano Guillén Sánchez  
**Tipo de tenencia:** Arrendamiento  
**Época de construcción:** 1940  
**Fecha de construcción:** -----

**Tipología:**



**TIPOLOGÍA:** Republicana

<b>Nro. Retiros:</b> -----	<b>Nro. Pisos Interior:</b> 1-2	<b>Nro. Frentes:</b> 1	<b>Nro. Familias:</b> -----
-------------------------------	------------------------------------	---------------------------	--------------------------------

**Valoración:**  
Arquitectónico estetico

<b>Con entorno natural de áreas verdes:</b> NO	<b>Influencia estilística en fachada:</b> Tradicional
---	--

**A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA**  
 Recta  
**Niveles o Pisos:** 1  
**Vanos Abiertos N° PA:** ----- **PB:**4  
**Zócalo:**Piedra pintada  
**Portal o Soporte:** con portal PA  
**Remate de Fachada:**Alero  
**Portada:** Compuesta  
**Balcones:**----- **N°:**-----  
**Balcones:**Incluido **N°:**3  
**Molduras y Ornamentación:**Enmarcamiento vanos, cornicillas, balaustres, cornisa, pilastras  
**Color:**Amarillo  
**Textura:**Lisa

**B) ESTRUCTURA**  
**Cimiento:**Piedra  
**Paredes:**Ladrillo  
**Cubierta:**Teja

**C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES**  
**Interior:**-----  
**Exterior:**-----

**D) ESTADO DE CONSERVACIÓN**  
**Cubierta:**BUENO  
**Estructura:**BUENO  
**Elementos:**BUENO  
**Mantenimiento:**BUENO





**NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN**

**SUBSUELO:** -----  
**PLANTA BAJA:** INTERVENIDA  
**2da. PLANTA:** INTERVENIDA  
**3ra. PLANTA:** -----  
**4 o MAS:** -----

**CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:**

MONUMENTAL: | Tradicional Selectiva

**TIPOS DE INTERVENCIÓN:**

Rehabilitación

**NIVELES DE INTERVENCIÓN:**

Conservación | Reestructuración

**GRADO DE PROTECCIÓN:** | Condicionada

**FOTOGRAFIA-IMAGENES:**

**DESCRIPCIÓN:** La planimetría interior arquitectónica original ha sido totalmente eliminada para aprovechar toda el área en una actividad como la gimnasia que precisa de espacios específicos. La referencia permite entender que la ciudad como el escenario para el desarrollo de la vida de sus habitantes es una entidad muy cambiante de acuerdo a las épocas y los servicios que han tenido que ser incorporados para el desarrollo de toda actividad. Al menos el propietario de este gimnasio a respetado y mantiene la fachada de manera higiénica y estética, la misma que se expresa con diferentes elementos de estilos históricos como son el zócalo de piedra sillar que funciona estructuralmente y a la vez es un elemento de transición entre el plano de asentamiento y el paño de fachada propiamente dicho. Sobre el nivel del zócalo se asientan tres balcones ligeramente resaltados con antepechos de balaustradas y acodos moldurados, balcones que sirven a los vanos rectangulares de ventanas que en los dinteles exhiben enmarcamientos con molduras, claves decorativas, el grill de las ventanas en la tarjetas muestra un calado oval que puede aceptarse como de influencia art deco. Para el vano de ingreso se dispone dos pilastras resaltadas cuyas bases descansan en el zócalo y se adornan con apófige, un fajón y luego el desarrollo del fuste liso terminando en capiteles con motivos neoclásicos, luego varias molduras corridas y finalmente otras molduras que siguen el resalte de las pilastras y que corren por toda la fachada hasta el extremo izquierdo donde aparece otra pilastra de idénticas características, el vano de ingreso tiene arco rebajado con una ornamentación muy similar al de las ventanas. Constructivamente está resuelta con los materiales de la zona empleados con las respectivas técnicas muy conocidas por artesanos y constructores de la época.

**RESPONSABLE:** Arq. Fabian Lara O.

**OBSERVACIONES DEL CONJUNTO:** Es una edificación que luce solo la fachada pues todo su interior ha sido cambiado, pero con la casa de la derecha se vinculan en sus épocas de apareamiento. La expresión que esta fachada tiene y en conjunto con la anexa es un testimonio que debe mantenerse y ello corresponde a las autoridades municipales el diseñar incentivos para la ciudadanía y propietarios que es una de las formas de evitar la desaparición de las pocas que se mantienen. Es necesario centralizar el comercio aldeano, hecho que obligará a la ciudadanía a asumir una conducta de orden y disciplina.

**VALORACIÓN DEL ENTORNO:** | Alterado

**OBSERVACIONES:** La reutilización del espacio interior de esta casa en un gimnasio es una realidad que merece ser analizada aceptando los cambios que se producen en costumbres y nuevas actividades de la sociedad que lamentablemente no ofrecen continuidad futura y ello es preocupante porque en pocos años - en el mejor de los casos - este tipo de negocios pueden ser levantados y otro negocio requerirá este espacio que por lógica volverá a sufrir intervenciones y adaptaciones. Todo ello obliga a rescatar aunque sea teóricamente la auténtica historia de estas casas que fueron edificadas para vivienda unifamiliar y que la actividad mercantil sin reglamentación alguna convirtió a toda la ciudad de ese entonces en un auténtico mercado con los resultados imperdonables de haber transformado la identidad y fisonomía de la ciudad. Nuevamente vale indicar que el Ecuador salvo pocas poblaciones y ciudades al permitir la destrucción de su patrimonio arquitectónico perdió también la posibilidad de aprovecharlo en turismo, tal como lo hacen desde buen tiempo atrás otros países que reciben

	<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b>	<b>FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE</b>	<b>REGISTRO N°:</b> 106
	<b>DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO</b>		<b>ARCHIVO N°:</b> 03
<b>INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES</b>		<b>CLAVE CATASTRAL:</b> -----	
<b>Entidad Investigadora:</b> INPC		<b>Registrado por:</b> Arq. Sara Atiaga Vaca	
		<b>Código de Bienes Inmuebles:</b> 4T-03-04-106	
<b>Denominación del Bien Inmueble:</b> Casa		<b>Localización</b>	
<b>Uso Original:</b> Vivienda	<b>Uso Actual:</b> Vivienda - Comercio	<b>Provincia:</b> Tungurahua	<b>Cantón:</b> Ambato
		<b>Parroquia:</b> -----	<b>Calle:</b> Mera
		<b>MZ:</b> ----- 50	<b>Sitio Geográfico:</b> -----
<b>Régimen de propiedad:</b>   Particular <b>Nombre del propietario:</b> María Teresa Gancino Hallo <b>Tipo de tenencia:</b> Arrendamiento Propietario <b>Época de construcción:</b> 1940 <b>Fecha de construcción:</b> -----		<b>Tipología:</b>	<b>Ubicación:</b> 
<b>TIPOLOGÍA:</b>   Republicana			
<b>Nro. Retiros:</b> -----	<b>Nro. Pisos Interior:</b> 2	<b>Nro. Frentes:</b> 1	<b>Nro. Familias:</b> 3
<b>Valoración:</b> Arquitectónico estetico			
<b>Con entorno natural de áreas verdes:</b> NO	<b>Influencia estilística en fachada:</b> Ecléctica		
		<b>Intersección:</b> -----	
<b>Imágenes - Fotografías:</b>			
<b>A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA</b> Recta <b>Niveles o Pisos:</b> 2 <b>Vanos Abiertos N° PA:</b> 3 <b>PB:</b> 3 <b>Zócalo:</b> Piedra pintada <b>Portal o Soporte:</b> con portal PA <b>Remate de Fachada:</b> Cornisa <b>Portada:</b>   Compuesta <b>Balcones:</b> Volado <b>N°:</b> 3 <b>Balcones:</b> ----- <b>N°:</b> ----- <b>Molduras y Ornamentación:</b> Enmarcamientos vanos, ménsulas, balaustres, cornisa, <b>Color:</b> Blanco . tomate <b>Textura:</b> Acanalado planta baja - Liso planta alta			
<b>B) ESTRUCTURA</b> <b>Cimiento:</b> Piedra <b>Paredes:</b> Piedra <b>Cubierta:</b> Teja			
<b>C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES</b> <b>Interior:</b> ----- <b>Exterior:</b> -----			
<b>D) ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> <b>Cubierta:</b> BUENO <b>Estructura:</b> BUENO <b>Elementos:</b> BUENO <b>Mantenimiento:</b> BUENO			
		<b>Cód Neg</b>	



**NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN**

SUBSUELO: -----  
 PLANTA BAJA: INTERVENIDA  
 2da. PLANTA: ORIGINAL  
 3ra. PLANTA: -----  
 4 o MAS: -----

**CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:**

MONUMENTAL: | Tradicional Selectiva

**TIPOS DE INTERVENCIÓN:**

Rehabilitación

**NIVELES DE INTERVENCIÓN:**

Conservación

**GRADO DE PROTECCIÓN:** | Condicionada

**FOTOGRAFIA-IMAGENES:**

**DESCRIPCIÓN:** El organigrama funcional arquitectónico de esta casa se emplaza en la rasante de la calle y obedece a un esquema compacto para las dimensiones del solar disponible. Las influencias del eclecticismo decorativista son evidentes en la fachada que muestra módulos resaltados con impostas, molduras que siguen diferentes perfiles, bandas molduradas que marcan los niveles, y la fachada remata con una cornisa corrida. En planta baja la fachada presenta acanalados con la finalidad de engalanar la presencia de la casa. Los vanos en planta baja lamentablemente han sido alterados para dar paso a la actividad comercial y presentan arcos rebajados, en planta alta los balcones volados sobre ménsulas tienen un antepecho con balaustrada, también en esta casa las ventanas de madera muestran un trabajo agradable, al igual que la tarjeta que presenta calados de gran valor.

**RESPONSABLE:** Arq. Fabián Lara

**OBSERVACIONES DEL CONJUNTO:** Esta casa luce su agradable y elegante fachada dentro de una expresión de cuadra muy alterada con diferentes edificaciones de corte moderno que no llegan a encontrar una relación estética en toda la lectura arquitectónica. Nótese como las construcciones indicadas tienen diferente línea de fábrica, planos de fachadas, colores y texturas muy "particulares y exclusivas", que no permiten observar un conjunto urbano con armonía. Al menos la casa anexa al lado izquierdo ha sido rescatada para conformar una mejor presencia de casas que tienen su historia.

**VALORACIÓN DEL ENTORNO:** | Alterado

**OBSERVACIONES:** Se mantiene solo fachada. La planta baja de la edificación se encuentra alterada por la existencia de locales comerciales disconformes con el ambiente histórico y urbano, es decir que no se integran en la composición arquitectónica del inmueble, por la apertura de grandes vanos, utilización de plásticos, neones, etc., los mismos que deberán ser retirados. El I. Municipio de Ambato debe normar la publicidad.



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**

FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE

REGISTRO N°: 107

ARCHIVO N°: 03

**DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO**

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

CLAVE CATASTRAL: -----

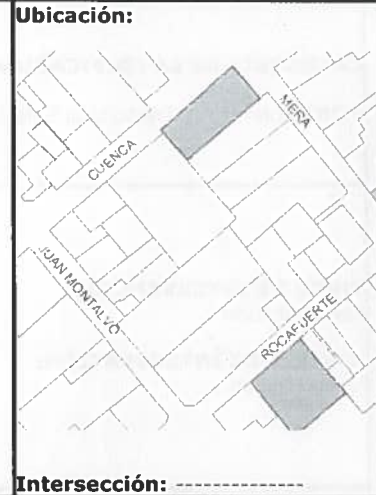
Entidad Investigadora: INPC Registrado por: Arq. Sara Atiaga Vaca Código de Bienes Inmuebles: 4T-03-04-107

Denominación del Bien Inmueble: Fábrica El Condor Localización

Uso Original: Fábrica	Uso Actual: Fábrica	Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato	Ciudad: Ambato
		Parroquia: -----	Calle: Mera y Cuenca	N°: s/n
		MZ: ----- 50	Sitio Geográfico: -----	Zona: -----

Régimen de propiedad: Particular  
 Nombre del propietario: Carlos Vaca  
 Tipo de tenencia: Propietario  
 Época de construcción: -----  
 Fecha de construcción: -----

Tipología: -----



TIPOLOGÍA: Republicana

Nro. Retiros: -----	Nro. Pisos Interior: 2	Nro. Frentes: 1	Nro. Familias: -----
---------------------	------------------------	-----------------	----------------------

Valoración:

Con entorno natural de áreas verdes: NO	Influencia estilística en fachada: Tradicional
---	--

**A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA**

Recta  
 Niveles o Pisos: 2  
 Vanos Abiertos N° PA: ----- PB: -----  
 Zócalo: -----  
 Portal o Soporte: con portal PB  
 Remate de Fachada: Alero  
 Portada: Simple  
 Balcones: ----- N°: -----  
 Balcones: ----- N°: -----  
 Molduras y Ornamentación: -----  
 Color: -----  
 Textura: Lisa

**B) ESTRUCTURA**

Cimiento: Piedra  
 Paredes: -----  
 Cubierta: Teja

**C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES**

Interior: -----  
 Exterior: -----

**D) ESTADO DE CONSERVACIÓN**

Cubierta: REGULAR  
 Estructura: BUENO  
 Elementos: REGULAR  
 Mantenimiento: REGULAR

**Imágenes - Fotografías:**



Có  
 Ne



**NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN**

**SUBSUELO:** -----  
**PLANTA BAJA:** ORIGINAL  
**2da. PLANTA:** INTERVENIDA  
**3ra. PLANTA:** -----  
**4 o MAS:** -----

**CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:**

MONUMENTAL: | Tradicional Selectiva

**TIPOS DE INTERVENCIÓN:**

Rehabilitación

**NIVELES DE INTERVENCIÓN:**

Conservación

**GRADO DE PROTECCIÓN:** | Condicionada

**FOTOGRAFIA-IMAGENES:**

**DESCRIPCIÓN:** Es una planimetría arquitectónica específica; el desarrollo de diferentes industrias en nuestro país fue a base de empresas con un personal técnico que en la mayoría de los casos procedía del exterior, industrias que tuvieron relación con la producción agrícola de la zona o también con regiones que por su ubicación geográfica eran centros de acopio de la producción de otros sectores. La planta como es lógico, obedece a las prestaciones de cada máquina y su servidor, el proceso en serie obligó a soluciones de un solo ambiente, con amplios espacios a cubrir y que además tenían que solucionar iluminación natural y ventilación, para lo cual se daba una altura considerable al local, pero el problema era lo estructural, y como la resolución en esas épocas, era a base de piezas de madera el problema se lo solucionó con el sistema de pórticos de fuertes pilares de sección cuadrada que soportaban a las vigas que conforman el sistema de considerables luces, por lo que desde la mitad de la altura y en los cuatro planos de las pilastras se empotraban los jabalcones de madera que con una inclinación calculada iban a soportar a las vigas maestras colocadas en los dos sentidos. El diseño de la trama estructural dejaba hacia los flancos luces de menor dimensión con una secuencia muy regular de pilastras que ya no necesitan de jabalcones y desde cuya viga solera la cubierta se inclina dando una forma esquifada, en todas las vigas que son estructurales se arma mediante el sistema jacenado todo el entramado de función secundaria pues solo es para el entablado del cielo raso. En las fotos anexas se puede apreciar que varias instalaciones aprovechan a estas pilastras para su fijación mediante elementos accesorios, en las cabeceras de todo el espacio se dispone de ventanales para luz natural indirecta y evitar los accidentes de trabajo por reflejos de luz peligrosos. Hacia el exterior este tipo de arquitectura daba una expresión muy personalizada e inconfundible para la ciudadanía en general.

**RESPONSABLE:** Arq. Fabián Lara O.

**OBSERVACIONES DEL CONJUNTO:** En este caso no resulta fundamental la expresión que exteriormente tenga este importante centro fabril, que generalmente se los ubicaba en los exteriores de las ciudades de ese entonces, los mismos que requerían de espacios exteriores para la recepción o despacho de la producción, por esta razón no se puede pedir vinculación con el entorno arquitectónico. Esta edificación vale por ser un testimonio viviente del proceso industrial y la resultante arquitectónica, además todavía mantiene algunas instalaciones mecánicas que también constituyen elementos históricos y patrimoniales que deben preservarse.

**VALORACIÓN DEL ENTORNO:** | Alterado

**OBSERVACIONES:** Corresponde a las autoridades municipales, a las agrupaciones de industriales el preocuparse por su pervivencia. En esta edificación se tiene una fuente de aprendizaje de los sistemas constructivos de la época, se tiene un referente histórico del proceso industrial, es decir de las diferentes máquinas que eran lo más desarrollado en ese entonces, es conocer la inicial producción en serie, todo lo cual obliga a la investigación y así enriquecer nuestra historia.



## Anexo Gráfico - Fotográfico



Perspectiva interior de una parte del amplio espacio de esta planta industrial, que permite apreciar al último sistema estructural compuesto de la serie de pilastras de madera que conforman con la viga solera el sistema adintelado o de pórtico en los dos sentidos. Es evidente en las pilastras maestras la presencia de zapatas de madera en donde se ensamblan las vigas, y en el espacio las pilastras de soporte donde se fijan los accesorios de la maquinaria, arriba de los pórticos las vigas que cubren la nave principal y que además soportan al jacenado del entablado del cielo raso; y en primer plano todo cuanto puede necesitar la industria.

<b>Provincia:</b> Tungurahua	<b>Cantón:</b> Ambato	<b>Ciudad:</b> Ambato	<b>Registro Nro.:</b> 107
<b>Elaborado por:</b> Arq. Fabian Lara O.	<b>Fecha registro:</b> 12 de julio de 2004	<b>Código:</b> R7	<b>Negativo:</b> 2
<b>Fotografiado por:</b> Arq. Robert Saltos B.			

## Anexo Gráfico - Fotográfico



Visual que sigue al eje principal de la estructura de columnas de sección cuadrada que se ensamblan con las vigas para conformar el pórtico. Los pórticos soportan a las vigas que salvan la luz de la nave principal y que a la vez reciben a todo el entramado para el entablado del cielo raso. En este eje se produce la presencia de los jabalcones que reciben la carga de la estructura indicada y la trasladan a las pilastras puntuales, hacia la izquierda la nave secundaria de menor luz con todo el sistema estructural final, en primer plano, parte de toda la producción industrial y el personal de la misma.

<b>Provincia:</b> Tungurahua	<b>Cantón:</b> Ambato	<b>Ciudad:</b> Ambato	<b>Registro Nro.:</b> 107
<b>Elaborado por:</b> Arq. Fabian Lara O.	<b>Fecha registro:</b> 12 de julio de 2004	<b>Código:</b> R7	<b>Negativo:</b> 3
<b>Fotografiado por:</b> Arq. Robert Saltos B.			

Imprimir  Atras  Actualizar 



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**

FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE

REGISTRO N°: 108

ARCHIVO N°: 03

**DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO**

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

CLAVE CATASTRAL: -----

Entidad Investigadora:  
INPC

Registrado por:  
Arq. Sara Atiaga Vaca

Código de Bienes Inmuebles:  
4T-03-04-108

Denominación del Bien Inmueble:  
Clínica del Seguro Social

Localización

Uso Original: Clínica  
Uso Actual: Abandonado

Provincia: Tungurahua

Cantón: Ambato

Ciudad: Ambato

Parroquia: -----

Calle: Cuenca

N°: -----

MZ: 50

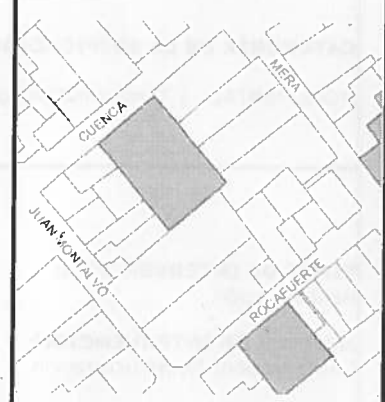
Sitio Geográfico: -----

Zona: -----

Régimen de propiedad: Estatal  
Nombre del propietario: IESS  
Tipo de tenencia: Propietario  
Época de construcción:  
Moderna  
Fecha de construcción:  
-----

Tipología:

Ubicación:



TIPOLOGÍA: Moderna

Nro. Retiros:	Nro. Pisos Interior:	Nro. Frentes:	Nro. Familias:
-----	3	1	-----
--			-----

Valoración:  
Arquitectónico estetico

Con entorno natural de áreas verdes:  
NO

Influencia estilística en fachada:  
Moderna

Intersección: -----

**A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA**

Recta

Niveles o Pisos: 3

Vanos Abiertos N° PA: 14 PB: 7

Zócalo: Piedra

Portal o Soporte: con portal PB

Remate de Fachada: Cornisa

Portada: Simple

Balcones: Volado N°: 2

Balcones: ----- N°: -----

Molduras y Ornamentación: Bandas

Color: Blanco - Gris

Textura: Lisa, Acanalada P.B.

**B) ESTRUCTURA**

Cimiento: Piedra

Paredes: Piedra - Ladrillo

Cubierta: -----

**C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES**

Interior: -----

Exterior: -----

**D) ESTADO DE CONSERVACIÓN**

Cubierta: REGULAR

Estructura: BUENO

Elementos: REGULAR

Mantenimiento: REGULAR

Imágenes - Fotografías:



Cód Neg



<b>NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN</b> <b>SUBSUELO:</b> ----- <b>PLANTA BAJA:</b> ORIGINAL <b>2da. PLANTA:</b> ORIGINAL <b>3ra. PLANTA:</b> ORIGINAL <b>4 o MAS:</b> -----	<b>FOTOGRAFIA-IMAGENES:</b>
<b>CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:</b> MONUMENTAL:   Tradicional Selectiva	
<b>TIPOS DE INTERVENCIÓN:</b> Rehabilitación  <b>NIVELES DE INTERVENCIÓN:</b> Conservacion  Reestructuración	
<b>GRADO DE PROTECCIÓN:</b> Integral	
<b>DESCRIPCIÓN:</b> La planta arquitectónica obedece a las primeras épocas del modernismo, corriente y movimiento artístico y cultural que se difundió por casi todo el mundo, fue además una filosofía que nació en la última década del siglo XIX pero su desarrollo sufrió interrupciones por las dos guerras mundiales, hechos contradictorios que conminaron a la humanidad a profundos análisis en todos los aspectos, pero el pensamiento, las ideas modernas y su contenido social y filosófico cobró mayor impulso justamente por la terrible realidad. En arquitectura las posiciones racionalistas, funcionalistas y organicistas con todos sus profundos contenidos planteó en el diseño y construcciones en general, esas condicionantes, que buscaban claridad, sinceridad, transparencia, economía etc. en lo simbólico y en la realidad. Aparecen edificaciones que servían para actividades específicas, soluciones complicadas porque tenían que armonizar con todo el plan previo, así en el aspecto de la salud hubo cambios, nuevos conceptos que al traducirlos en arquitectura obligaron a espacios muy específicos que además tenían presente equipamientos de moda. Esta edificación surge con los mismos conceptos y planteamientos, con un diseño estructural producto del cálculo, que algunos años antes lo inventó el Ingeniero Hardy Cross, y varios ecuatorianos que estudiaron en E.U. lo aplicaron en nuestro país, así los aportes científicos del Ingeniero Alejandro Segovia, se aplicaron justamente luego del terremoto, pero la expresión arquitectónica todavía no se liberaba de conceptos decorativista, y si bien la presente fachada muestra orden, simetría, elementos modulados y conceptos racionalistas, los paños del primer nivel incorporan al zócalo de piedra y son tratados con acanaladuras simulando al podio de estilos históricos, la expresión todavía es cerrada y se adorna con bandas, losetas de breve vuelo, balcones que el modernismo los evitaba y antefijos. Pero todo ello con el tiempo y dentro del concepto de modernismo se fue purificando hasta la arquitectura actual; realidades arquitectónicas que permite comparar y valorizar las primeras instancias de nuestro modernismo.	
<b>RESPONSABLE:</b> Arq. Fabian Lara O.	
<b>OBSERVACIONES DEL CONJUNTO:</b> Varias de estas clínicas obedecían a los planes del IESS por lo que sus planimetrías fueron "Tipo" además el Servicio Panamericano para la Salud estableció convenios con todos los países Latinoamericanos, y de ese organismo surgieron influencias de todo tipo que en lo arquitectónico eran fundamentales. Por todo ello surgieron estas edificaciones, generalmente ubicadas en lugares tranquilos pero con el desarrollo de las ciudades hoy son parte de lugares centrales, y su presencia luce como entidad arquitectónica individual.	
<b>VALORACIÓN DEL ENTORNO:</b>   Alterado <b>OBSERVACIONES:</b> Corresponde al IESS y a las autoridades municipales el mejorar su presencia y mantenimiento.	



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**  
**DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO**

**REGISTRO DE CONJUNTO URBANO**

**REGISTRO N°:**  
109  
**ARCHIVO N°:**  
03  
**CÓDIGO N°:**  
4T-03-04-109

**Entidad Investigadora:** Instituto Nacional de Patrimonio Cultural  
**Registrado por :** Arq. Robert Saltos  
**Fecha:** 16 de enero de 2004  
**Manzana No.:** 51

**Localización**

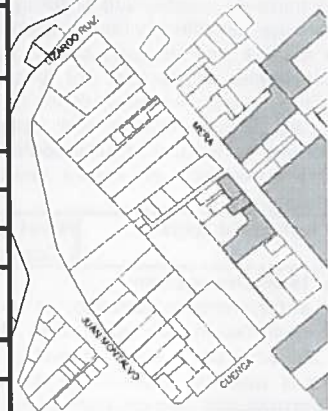
**Provincia:** Tungurahua  
**Cantón:** Ambato  
**Ciudad:** Ambato

**Parroquia:** -----  
**Sitio Geográfico:** -----  
**Zona:** -----

**Calles**

Nombre:	No.:	Propietario:
Mera	01-18	.
Mera	01-98 / 01-100 / 01-108	.
Mera	01-12 / 01-10	.
Mera	01-18	.

**Ubicación:**



**Fotografía:**



**Código negativo:**R71

**Fotograma:**8

**Fotografiado por:**Arq. Robert Saltos

**Valoración del conjunto urbano:**

| Agrupación | Altura de las Edificaciones | Armonía Estética | Visión de Conjunto

**Descripción de la valoración:**

Importante conjunto urbano cuyas fachadas de dos niveles muestran una expresión muy significativa, la volumetría de cada una con los elementos funcionales y sus respectivas ubicaciones otorgan una visual muy simétrica y agradable. La escala de cada de cada uno de los niveles de las casas, la influencia del desnivel de la calle son valores que junto a las proporciones de los elementos, ubicación de los vanos, presencia de bandas etc. sugieren ópticamente cierto ritmo y el dominio de la horizontalidad a la que los elementos compositivos verticales restan importancia. Es evidente que estas fachadas corresponden o son el resultado de la disposición arquitectónica interior, que lamentablemente no se pudo ingresar para determinar si tienen intervenciones que hayan alterado la originalidad funcional de cada casa, en todo caso es muy importante la fachada de cuadra que la fotografía recoge. En un futuro, es muy posible se presenten solicitudes de diferente tenor sobre cada una de ellas, hecho que obliga a una inspección con el objeto de conocer su realidad y poder atender de manera técnica a cada uno de esos casos. Es lamentable la presencia de las inconsultas intervenciones dentro del tejido urbano con edificaciones modernas, por lo que es urgente la emisión o aplicación de ordenanzas y reglamentos que debe tener el Ilustre Municipio de Ambato, sobre casas de valor arquitectónico e histórico, cumplimiento que permite un desarrollo urbano homogéneo, y que impide que distintas cuadras y manzanas se conviertan en auténticos muestrarios de un modernismo anodino. La lectura arquitectónica tan simétrica y ordenada que recoge la foto, se ve alterada visualmente por la presencia de una edificación en nueva línea de fábrica y por la indiscriminada disposición de instalaciones eléctricas, telefónicas, medidores, etc.

**Intervención (Rehabilitación):**

SI

**Nivel de intervención:**

| Conservación

**Descripción de la intervención:**

De acuerdo a lo anteriormente indicado, se procederá al análisis particular de cada casa no solo en el aspecto arquitectónico sino también la destinación que va a tener, todas esas programaciones permitirán realizar tareas de rehabilitación en las edificaciones y de acuerdo a ellas se podrá determinar afectaciones en todo sentido para intervenciones con materiales afines, los mismos que no implican ni gastos altos ni una técnica difícil. Trabajos que devolverán las condiciones de habitabilidad o permitiendo nuevos usos espaciales. Las edificaciones que se construyan en los solares baldíos deberán tener un diseño de fachada de integración, y para ello hay suficientes referentes en estas casas que pueden ser estudiados para utilizarlos con una concepción moderna para así lograr una lectura armónica y consolidar constructiva y expresivamente la fachada de cuadra. No sería aceptable edificaciones de gran altura que sometan al entorno arquitectónico, su presencia destruiría el concepto de la ciudad original tal cual sucede en otras zonas de la ciudad.

**Gráfico del entorno urbano y natural:****Valoración del entorno:**

| Apreciable

**Observaciones:**

La serie de fotos demuestran que este conjunto arquitectónico es de gran importancia estética, casas que se van vinculando de manera armónica en todos los aspectos, donde ninguna de ellas trata de marcar una supremacía sobre la siguiente, hecho que demuestra que los arquitectos o constructores trabajaban con un criterio de hacer una ciudad muy coherente, sin la posición tan personalista que hoy se aprecia. Es necesario que se libere a estas fachadas de un tendido de instalaciones en general tan elemental y hasta peligroso.







**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**

**DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO**

FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE

REGISTRO N°: 110

ARCHIVO N°: 03

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

CLAVE CATASTRAL: -----

Entidad Investigadora:  
INPC

Registrado por:  
Arq. Robert Saltos

Código de Bienes Inmuebles:  
4T-03-04-110

Denominación del Bien Inmueble:  
Casa

Localización

Uso Original: Vivienda  
Uso Actual: Vivienda

Provincia: Tungurahua

Cantón: Ambato

Ciudad: Ambato

Parroquia: -----

Calle: Montalvo

N°: 01-59

MZ: -----

Sitio Geográfico: -----

Zona: -----

Régimen de propiedad: Particular  
Nombre del propietario: Clara Palacios de Aldaz  
Tipo de tenencia: Arrendamiento  
Época de construcción: -----  
Fecha de construcción: -----

Tipología:

Ubicación:



TIPOLOGÍA: Colonial Tradicional

Nro. Retiros: -----	Nro. Pisos Interior: 1-2	Nro. Frentes: 1	Nro. Familias: 3
---------------------	--------------------------	-----------------	------------------

Valoración:  
Arquitectónico estetico

Con entorno natural de áreas verdes: NO

Influencia estilística en fachada: Tradicional

Intersección: -----

**A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA**

Recta

Niveles o Pisos: 1

Vanos Abiertos N° PA: ----- PB: 2

Zócalo: Enlucido

Portal o Soporte: con portal PB

Remate de Fachada: Alero

Portada: Simple

Balcones: ----- N°: -----

Balcones: ----- N°: -----

Molduras y Ornamentación: -----

Color: Rosado

Textura: Lisa

**B) ESTRUCTURA**

Cimiento: Piedra

Paredes: Piedra - Bahareque

Cubierta: Teja

**C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES**

Interior: -----

Exterior: -----

**D) ESTADO DE CONSERVACIÓN**

Cubierta: REGULAR

Estructura: REGULAR

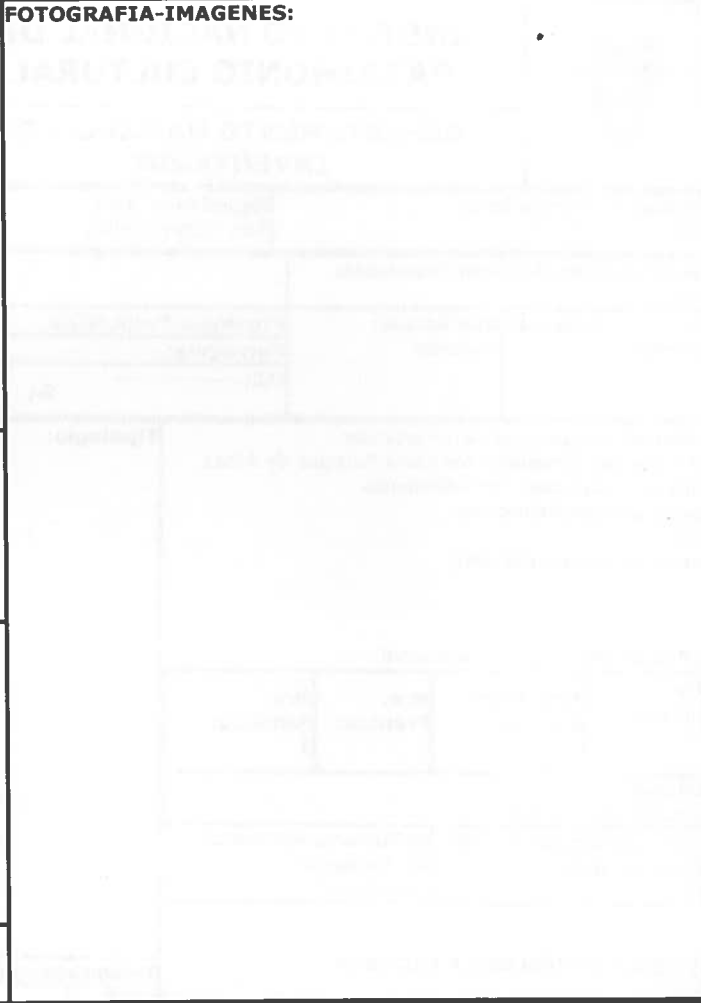
Elementos: REGULAR

Mantenimiento: MALO

Imágenes - Fotografías:



Códi  
Nea

<b>NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN</b>  <b>SUBSUELO:</b> ----- <b>PLANTA BAJA:</b> ORIGINAL <b>2da. PLANTA:</b> ----- <b>3ra. PLANTA:</b> ----- <b>4 o MAS:</b> -----	<b>FOTOGRAFIA-IMAGENES:</b>  
<b>CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:</b>  MONUMENTAL:   Tradicional Selectiva	
<b>TIPOS DE INTERVENCIÓN:</b> Rehabilitación  <b>NIVELES DE INTERVENCIÓN:</b> Conservacion  Restauracion	
<b>GRADO DE PROTECCIÓN:</b> Integral	
<b>DESCRIPCIÓN:</b> La planimetría y su organigrama funcional mantiene su originalidad, hecho que la convierte en una de las edificaciones más antiguas de la ciudad de Ambato, Incorpora en su diseño interior al patio como el espacio - elemento en torno al cual se disponen los pabellones que forman los diferentes cuartos y ambientes, y cuyas paredes o divisiones se arman ortogonalmente para consolidar la estructura, los muros tienen que ser del tipo romano muy tradicional en esta ciudad y zona geográfica, autoportantes y soportantes de toda la estructura de madera de la cubierta de teja. Lamentablemente en su interior se han improvisado construcciones para arrendamiento pero ello es susceptible de rescate, para dejar a la construcción importante liberada de todo aquello que afecte su expresión. Interiormente la casa de mayor antigüedad tiene un zócalo de piedra sillar que conforma el podio para el emplazamiento de la casa, tiene galerías adinteladas resueltas con columnas de madera con base de piedra y zapatas que soportan a la viga solera y sobrolera donde descansa toda la estructura de madera de la cubierta de teja, en los pabellones se aprovecha el espacio de las galerías con un grill de madera y vidrio.	
<b>RESPONSABLE:</b> Arq. Fabián Lara O.	
<b>OBSERVACIONES DEL CONJUNTO:</b> Hacia el exterior la expresión que ofrece esta casa es de una sencillez que no es apreciada por la ciudadanía en general, el desconocimiento del valor de la llamada arquitectura vernacular es otro de los factores que permite - de acuerdo a los intereses- argumentar que se trata de casas sin valor además de otros calificativos coincidentes con los de las autoridades por lo que ordenar su derrocamiento es cuestión de tiempo. Pero vale indicar que arquitectura tradicional, justamente siguió a la arquitectura que se dio en la colonia, tanto en el aspecto funcional como en la expresión que obedecía a lo que la Corona sugería "sobriedad y sencillez, nada de superficialidades..." Hecho que en la etapa republicana cambió por el decorativismo de fachadas que el Historicismo y Eclecticismo proponían y que fue acogido como una actitud de rechazo a todo lo español pero las plantas arquitectónicas seguían el esquema español, y recién en el siglo XX aparecen las soluciones planimétricas que obedecían a los postulados de estos movimientos artísticos y arquitectónicos. En fachada el paño luce libre de elementos decorativos y es dominante sobre la presencia de vanos; solo el vano de ventana tiene un enmarcamiento definido, la puerta lo tiene en parte, y es el alero de la cubierta el elemento que cierra a la volumetría y fachada.	
<b>VALORACIÓN DEL ENTORNO:</b>   Alterado	
<b>OBSERVACIONES:</b> Corresponde a las autoridades municipales el valorizar a este tipo de edificaciones que fueron las que dominaban el panorama arquitectónico de la ciudad, de realizarse un rescate y restauración de esta casa se volvería a dar vida a una casa que es un referente de épocas y de historia que no debería perderse. Una solución, en otras fichas sugerida, es lograr que agrupaciones de artistas y de personas que tienen en el arte, la cultura e historia su campo de acción se interesen en su restauración y estudiar la posibilidad de hacerlas sedes de algún gremio cultural, de otra manera la diaria utilización de sus espacios por un numeroso inquilinato la ira destruyendo hasta que resulte imposible cualquier intención por buena que sea.	



En el interior de esta propiedad se puede ver la parte que corresponde a la casa original y a las intervenciones que realizadas para aprovechar al máximo el espacio de arriendo dejan pasos muy estrechos que además son utilizados como secaderos de ropa, es evidente la improvisación de servicios que todos los moradores requieren sobre saturando el espacio, y al no disponer de una programación previa se convierten en puntos que generan el deterioro de toda la estructura de la casa, vidrios rotos, tendidos de electricidad y otras instalaciones demuestran el resultado de la utilización de casas que originalmente fueron para servir a una familia y por varios factores ahora son habitadas por familias con actividades diferentes de tal manera que la casa se convierte en taller, vivienda etc. Hacia el fondo de la fotografía otra evidencia de la serie de construcciones de corte moderno que dejan hacia los interiores de las manzanas las culatas que sin ningún tratamiento - pese a que existe una ordenanza - son la nueva expresión de varios sectores de ciudades y poblaciones, que hace algunas décadas en Ambato las casas compartían su expresión con los huertos y jardines que eran infaltables en cada una de las propiedades.

<b>Provincia:</b> Tungurahua	<b>Cantón:</b> Ambato	<b>Ciudad:</b> Ambato	<b>Registro Nro.:</b> 110
<b>Elaborado por:</b> Arq. FabiánLara	<b>Fecha registro:</b> 27 de enero de 2004	<b>Código:</b> R8	<b>Negativo:</b> 26
<b>Fotografiado por:</b> Arq. Robert Saltos			





En el interior de esta propiedad se puede ver la parte que corresponde a la casa original y a las intervenciones que realizadas para aprovechar al máximo el espacio de arriendo dejan pasos muy estrechos que además son utilizados como secaderos de ropa, es evidente la improvisación de servicios que todos los moradores requieren sobre saturando el espacio, y al no disponer de una programación previa se convierten en puntos que generan el deterioro de toda la estructura de la casa, vidrios rotos, tendidos de electricidad y otras instalaciones demuestran el resultado de la utilización de casas que originalmente fueron para servir a una familia y por varios factores ahora son habitadas por familias con actividades diferentes de tal manera que la casa se convierte en taller, vivienda etc. Hacia el fondo de la fotografía otra evidencia de la serie de construcciones de corte moderno que dejan hacia los interiores de las manzanas las culatas que sin ningún tratamiento - pese a que existe una ordenanza - son la nueva expresión de varios sectores de ciudades y poblaciones, que hace algunas décadas en Ambato las casas compartían su expresión con los huertos y jardines que eran infaltables en cada una de las propiedades.

<b>Provincia:</b> Tungurahua	<b>Cantón:</b> Ambato	<b>Ciudad:</b> Ambato	<b>Registro Nro.:</b> 110
<b>Elaborado por:</b> Arq. FabiánLara	<b>Fecha registro:</b> 27 de enero de 2004	<b>Código:</b> R8	<b>Negativo:</b> 26
<b>Fotografiado por:</b> Arq. Robert Saltos			



En la presente fotografía y hacia el lado izquierdo la presencia de la casa que interesa, donde se aprecia los diferentes elementos constructivos que caracterizan a este tipo de edificaciones como el zócalo de piedra sillar que conforma el podio que funcionaba como estructura y a la vez solemnizaba la presencia de toda la volumetría de la casa, las columnas de madera tienen base de piedra bien trabajada, el fuste tiene rebajos esquineros y llevan zapatas donde descansan las vigas soleras, canchillos del alero entablado y sobresolera donde se asienta toda la estructura de la cubierta de madera y teja. Es evidente el cierre de las galerías con el grill de madera y vidrio para utilizar espacios, la de la izquierda tiene antepecho de mampostería y el grill indicado, en primer plano las improvisadas lavanderías, instalaciones de agua, cables de energía eléctrica que cruzan por diferentes lugares; hacia la derecha parte de las nuevas edificaciones que han alterado toda la expresión interior de esta propiedad. Un estudio es necesario para el rescate de la originalidad de esta casa.

<b>Provincia:</b> Tungurahua	<b>Cantón:</b> Ambato	<b>Ciudad:</b> Ambato	<b>Registro Nro.:</b> 110
<b>Elaborado por:</b> Arq. Fabián Lara	<b>Fecha registro:</b> 27 de enero de 2004	<b>Código:</b> R8	<b>Negativo:</b> 25
<b>Fotografiado por:</b> Arq. Robert Saltos			



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**

FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE

REGISTRO N°: 111

ARCHIVO N°: 03

**DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO**

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

CLAVE CATASTRAL: -----

Entidad Investigadora:  
INPC

Registrado por:  
Arq. Sara Atiaga Vaca

Código de Bienes Inmuebles:  
4T-03-04-111

Denominación del Bien Inmueble:  
Casa

Localización

Uso Original: Vivienda  
Uso Actual: Vivienda

Provincia: Tungurahua

Cantón: Ambato

Ciudad: Ambato

Parroquia: -----

Calle: Montalvo

N°: 01-35 / 01-37

MZ: ----- 51

Sitio Geográfico: -----

Zona: -----

Régimen de propiedad: Particular

Nombre del propietario: -----

Tipo de tenencia: Propietario

Época de construcción:

1940

Fecha de construcción:

-----

TIPOLOGÍA: Republicana

Nro. Retiros:	Nro. Pisos Interior:	Nro. Frentes:	Nro. Familias:
---	2	4	1

Valoración:  
Arquitectónico estetico

Con entorno natural de áreas verdes:

SI

Influencia estilística en fachada:

Tradicional

Tipología:

Ubicación:



Intersección: -----

**A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA**

Recta

Niveles o Pisos: 2

Vanos Abiertos N° PA: ----- PB: -----

Zócalo: -----

Portal o Soporte: con portal PB

Remate de Fachada: Alero

Portada: Simple

Balcones: ----- N°: -----

Balcones: ----- N°: -----

Molduras y Ornamentación: Enmarcamiento vanos

Color: Rosado

Textura: Lisa

**B) ESTRUCTURA**

Cimiento: Piedra

Paredes: Piedra - bahareque

Cubierta: Teja

**C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES**

Interior: -----

Exterior: -----

**D) ESTADO DE CONSERVACIÓN**

Cubierta: BUENO

Estructura: BUENO

Elementos: BUENO

Mantenimiento: BUENO

Imágenes - Fotografías:



Cód  
Neg



**NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN**

SUBSUELO: -----  
 PLANTA BAJA: ORIGINAL  
 2da. PLANTA: ORIGINAL  
 3ra. PLANTA: -----  
 4 o MAS: -----

**FOTOGRAFIA-IMAGENES:****CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:**

MONUMENTAL: | Tradicional Selectiva

**TIPOS DE INTERVENCIÓN:**

Rehabilitación

**NIVELES DE INTERVENCIÓN:**

Conservación

**GRADO DE PROTECCIÓN:** Integral



**DESCRIPCIÓN:** Lamentablemente no se pudo ingresar para determinar el tipo de planimetría arquitectónica, pero la presente fotografía permite entender que se trata de una solución compacta para el desarrollo de las Villas o Chalets que apareció con los postulados del Eclecticismo, solución que incorporaba en planta a formas circulares, octogonales, hemiciclos o cuadrangulares con el objeto de que en la volumetría final luzcan con toda definición y ello permitía soluciones muy agradables de cubierta, pues a los espacios más importantes se les daba alturas sobre el conjunto y así marcar su presencia. Estas nuevas tipologías eran una variante del Palacio renacentista pero como estos requerían de terrenos de considerable área para diseñar jardines que eran el complemento para una vivienda retirada, confortable, libre de lindar con otras casas, todo lo cual era sinónimo de una clase social pudiente. Brevemente la foto nos reseña que la edificación tiene características tradicionales en todos sus aspectos pero con las variantes indicadas, un cerramiento de considerable desarrollo era otra de las características que debían tener estas villas para apartarse del vecindario. En la ciudad de Quito aparecieron a partir de 1920 en zonas que fueron urbanizadas con los criterios de "Ciudad Jardín" planteados por Howard "La Villa o Chalet de tipo francés o inglés en lotes de holgadas dimensiones, aislada, rodeada de jardines, con piletas etc...amplia acera hacia la avenida y ésta arborizada, entre otras recomendaciones. Varios arquitectos, y ciudadanos conocedores de estilos y construcción fueron encargados por grupos sociales y económicos de la construcción de este tipo de Villas o Chalets tanto en áreas urbanas como en haciendas y zonas rurales; algunos recurrían a construir en piedra a los elementos que consideraban importantes de destacar en fachada, como todo el cuerpo de chimeneas, podios, portadas de ingreso exteriores o de ambientes interiores.

**RESPONSABLE:** Arq. Fabián Lara O.

**OBSERVACIONES DEL CONJUNTO:** Por tratarse de una tipología arquitectónica funcional innovadora con una morfología muy particular este tipo de construcciones son muy importantes dentro del aspecto estético, además que para su lucimiento requirieron de personas entendidas en el diseño de los jardines que tenían que ser lugares escenográficos, bien distribuidos aparte del conocimiento sobre botánica. Como resultado se tenía zonas urbanas con un diseño de calles más anchas que las centrales, bien ordenadas y con parterres arborizados que dieron una nueva fisonomía, para el viandante eran zonas de tranquilidad, con cerramientos decorativos tras los cuales los jardines dejaban apreciar brevemente las construcciones que en el aspecto arquitectónico cada cual era al gusto del arquitecto y del dueño, luciendo cada una como unidad muy particular, exclusiva.

**VALORACIÓN DEL ENTORNO:** | Alterado

**OBSERVACIONES:** A pesar de todo lo que su origen permitiría comentar en los diferentes aspectos que incorpora la arquitectura como arte y ciencia, es necesario indicar que a lo largo del tiempo se produjeron movimientos, corrientes y tendencias artísticas y arquitectónicas sobre todo en Europa, que era el centro científico y cultural gravitante para el mundo occidental y desde donde se difundieron hacia varios sectores del mundo y a América infinidad de influencias que fueron acogidas como sinónimo de cultura, rango, buen gusto y refinamiento, en nuestra realidad las interpretaciones fueron variadas y la presencia de este tipo de viviendas particulares rompieron con las tradicionales, tipologías que dentro del tejido urbano dieron otra fisonomía a la ciudad; y cuando aparecieron en urbanizaciones exclusivas fueron sectores aparte de la ciudad histórica. Hoy como resultado de una etapa caótica en muchos aspectos se tiene la irrupción del modernismo mal entendido al que se le ha permitido presentarse en los centros históricos y en zona como la reseñada por la fotografía, sin límite de alturas ni nada que implique planes urbanístico - arquitectónicos estudiados; el poder económico está por sobre todos los valores de la ciudad y su importancia.

	<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b>	<b>FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE</b>	<b>REGISTRO N°:</b> 112
	<b>DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO</b>	<b>INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES</b>	<b>ARCHIVO N°:</b> 03
		<b>CLAVE CATASTRAL:</b> -----	
<b>Entidad Investigadora:</b> INPC		<b>Registrado por:</b> Arq. Sara Atiaga Vaca	<b>Código de Bienes Inmuebles:</b> 4T-03-04-112
<b>Denominación del Bien Inmueble:</b> Casa		<b>Localización</b>	
<b>Uso Original:</b> Vivienda	<b>Uso Actual:</b> Vivienda	<b>Provincia:</b> Tungurahua	<b>Cantón:</b> Ambato
		<b>Parroquia:</b> -----	<b>Ciudad:</b> Ambato
		<b>MZ:</b> ----- 52	<b>Calle:</b> Cuenca y Montalvo
			<b>N°:</b> 14-04
		<b>Sitio Geográfico:</b> -----	<b>Zona:</b> -----
<b>Régimen de propiedad:</b>   Particular <b>Nombre del propietario:</b> Dr. Marcelo Naranjo Palacios <b>Tipo de tenencia:</b> Propietario <b>Época de construcción:</b> Republicana <b>Fecha de construcción:</b> -----		<b>Tipología:</b>	<b>Ubicación:</b>
<b>TIPOLOGÍA:</b>   Republicana			
<b>Nro. Retiros:</b> -----	<b>Nro. Pisos Interior:</b> 2	<b>Nro. Frentes:</b> 2	<b>Nro. Familias:</b> 2
<b>Valoración:</b> Arquitectónico estetico			
<b>Con entorno natural de áreas verdes:</b> NO	<b>Influencia estilística en fachada:</b> Ecléctica		
<b>Intersección:</b> -----			
<b>A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA</b>   Ochave <b>Niveles o Pisos:</b> 2 <b>Vanos Abiertos N° PA:</b> 5 <b>PB:</b> 6 <b>Zócalo:</b> Piedra <b>Portal o Soporte:</b> con portal PB <b>Remate de Fachada:</b> Alero <b>Portada:</b> Simple <b>Balcones:</b> Volado <b>N°:</b> 3 <b>Balcones:</b> ----- <b>N°:</b> 2 <b>Molduras y Ornamentación:</b> Enmarcamiento vanos, balaustres, cornicillas, pilastras, bandas molduradas, cornisa <b>Color:</b> Blanco <b>Textura:</b> Lisa		<b>Imágenes - Fotografías:</b>	
<b>B) ESTRUCTURA</b> <b>Cimiento:</b> Piedra <b>Paredes:</b> Piedra <b>Cubierta:</b> Teja			
<b>C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES</b> <b>Interior:</b> ----- <b>Exterior:</b> -----			
<b>D) ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> <b>Cubierta:</b> BUENO <b>Estructura:</b> BUENO <b>Elementos:</b> BUENO <b>Mantenimiento:</b> BUENO			
			
		<b>Código Nea</b>	



**NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN**

SUBSUELO: -----  
 PLANTA BAJA: ORIGINAL  
 2da. PLANTA: INTERVENIDA  
 3ra. PLANTA: -----  
 4 o MAS: -----



**CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:**

MONUMENTAL: | Tradicional Selectiva

**TIPOS DE INTERVENCIÓN:**  
 Rehabilitación

**NIVELES DE INTERVENCIÓN:**  
 Conservación | Reestructuración

**GRADO DE PROTECCIÓN:** | Parcial

**DESCRIPCIÓN:** Importante edificación emplazada sobre una breve plataforma resuelta en piedra sillar, que marca la diferencia de niveles de las calles que hacen esquina, la planimetría deja en su interior un espacio para el patio al que se llega por el zaguán del ingreso principal, hacia este patio se tiene las tradicionales galerías que sirven a los cuartos y ambientes que dan hacia ellas. La tipología incorpora además al ochave con el objeto de consolidar la estructura y suavizar el empate que en arista tendrían los dos planos de fachada, elemento que en las cuatro esquinas sugieren la presencia del cuadrado racionalista dentro del trazo urbano, como entidad submúltiplo del cuadrado de las plazas mayores de poblaciones y ciudades. La tradicional altura dada a todos los interiores determina al exterior una volumetría muy esbelta de estudiadas proporciones y estructurada estéticamente con algunas pilastras de fuste acanalado que llegan hasta la moldura corrida que marca el nivel, luego un fajón e inmediatamente otra moldura corrida desde donde las pilastras del segundo nivel siguen los ejes de las de abajo, con la diferencia de una, pero todas tienen fuste con dos estrías y molduras que simulan capiteles. Elementos que definen los espacios reservados para exhibir los módulos resaltados que inscriben a los diferentes vanos de arcos rebajados y con antepechos de balaustradas o de hierro forjado; su ubicación es seguida en el segundo piso por módulos similares, tres son acompañados por balcones volados sobre ménsulas, y con antepechos de hierro forjado, parte de la edificación mantiene en su coronamiento al alero de la cubierta, pues en el extremo izquierdo se tiene otro nivel de construcción posterior con terraza que mantiene la armonía y unidad de toda la edificación, expresión que es complementada con los grilles de las ventanas. Constructivamente está resuelta con materiales de la zona empleados con los sistemas tan conocidos por los constructores de esas épocas; son muros pensados para soportar su propia carga y la de toda la estructura de madera de pisos y cubierta.

**RESPONSABLE:** Arq. Fabián Lara O.

**OBSERVACIONES DEL CONJUNTO:** Su preferencial ubicación esquinera le permite lucir en las dos direcciones a las respectivas fachadas, vinculadas por el plano del ochave cuya presencia es muy significativa, muestra valores de autenticidad que son un referente para la zona. Hacia su lado derecho aparece de manera inocultable la intervención en un vano de ventana conjuntamente con el cuerpo del ingreso principal que es todo lo que ha quedado de una importante casa, pues inmediatamente se presentan unas edificaciones de corte moderno que al menos mantienen una altura prudente. Al otro lado, la casa siguiente muestra una intervención en el segundo nivel, pero luego la presencia de una casa de las más originales de esta ciudad.

**VALORACIÓN DEL ENTORNO:** | Alterado

**OBSERVACIONES:** Corresponde a las autoridades municipales, el regular al menos el uso de colores, que de hacerlo sería un factor vinculante de una cuadra que no ha roto la escala de altura. El desarrollo de Ambato y el rescatar algunas casas de su centro de interés histórico, obligan a las autoridades a diseñar otra forma de tendido eléctrico, hay postes que se hallan muy cerca de balcones y terrazas, hecho que constituye un peligro que en otras poblaciones del país a cobrado la vida de niños o los dejó seriamente afectados. Hay hechos prioritarios que reclaman su ejecución para mejorar la fisonomía de calles, cuadras y manzanas, además de eliminar peligros evidentes.



## Anexo Gráfico - Fotográfico



La presente fotografía demuestra el trato que se da a casas de una arquitectura que era la identidad de la ciudad, ni siquiera hubo la predisposición estética de completar al módulo decorativo que inscribe al vano, luego la reducida presencia de una parte de otra casa que a pesar de todo, muestra elementos decorativos muy importantes y estéticos. Casa derrocada para erigir la que se aprecia con un diseño que en nada es un aporte a la presencia de la elevación de cuadra. Es evidente la presencia de uno de los postes del tendido eléctrico y la cercanía al balcón, hechos reales que pueden ser cambiados para mejorar a la ciudad, por orden del I. Municipio de Ambato.

<b>Provincia:</b> Tungurahua	<b>Cantón:</b> Ambato	<b>Ciudad:</b> Ambato	<b>Registro Nro.:</b> 112
<b>Elaborado por:</b> Arq. Fabian Lara O.	<b>Fecha registro:</b> 22 de enero de 2004	<b>Código:</b> R8	<b>Negativo:</b> 17
<b>Fotografiado por:</b> Arq. Robert Saltos B.			



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**

**DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO**

FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

REGISTRO N°: 113  
ARCHIVO N°: 03  
CLAVE CATASTRAL: -----

Entidad Investigadora: INPC Registrado por: Arq. Robert Saltos Código de Bienes Inmuebles: 4T-03-04-113

Denominación del Bien Inmueble: Casa Localización

Uso Original: Vivienda	Uso Actual: Vivienda	Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato	Ciudad: Ambato
		Parroquia: -----	Calle: Cuenca	N°: 14-24
		MZ: ----- 52	Sitio Geográfico: -----	Zona: -----

Régimen de propiedad: Particular  
Nombre del propietario: -----  
Tipo de tenencia: Propietario  
Época de construcción: 1910  
Fecha de construcción: -----

Tipología:

Ubicación:



TIPOLOGÍA: Republicana

Nro. Retiros: -----	Nro. Pisos Interior: 1	Nro. Frentes: 1	Nro. Familias: 1
---------------------	------------------------	-----------------	------------------

Valoración: Arquitectónico estético

Con entorno natural de áreas verdes: NO	Influencia estilística en fachada: Tradicional con elementos Neoclásicos.
---	---

Intersección: -----

**A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA**

Recta  
Niveles o Pisos: 1  
Vanos Abiertos N° PA: ----- PB: 4  
Zócalo: Piedra revocada  
Portal o Soporte: con portal PB  
Remate de Fachada: Alero  
Portada: Simple  
Balcones: ----- N°: -----  
Balcones: Incluido N°: 3  
Molduras y Ornamentación: Enmarcamiento vanos, pilastras, cornisa, arcos rebajados  
Color: Amarillo  
Textura: Lisa

**B) ESTRUCTURA**  
Cimiento: Piedra  
Paredes: Piedra  
Cubierta: Teja

**C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES**  
Interior: -----  
Exterior: -----

**D) ESTADO DE CONSERVACIÓN**  
Cubierta: REGULAR  
Estructura: REGULAR  
Elementos: REGULAR  
Mantenimiento: MALO

**Imágenes - Fotografías:**



Có  
No

**NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN**

SUBSUELO: -----  
 PLANTA BAJA: ORIGINAL  
 2da. PLANTA: -----  
 3ra. PLANTA: -----  
 4 o MAS: -----

**FOTOGRAFIA-IMAGENES:****CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:**

MONUMENTAL: | Tradicional Selectiva

**TIPOS DE INTERVENCIÓN:**

Rehabilitación

**NIVELES DE INTERVENCIÓN:**

Conservación | Reestructuración

**GRADO DE PROTECCIÓN:** | Parcial

**DESCRIPCIÓN:** Mantiene su tipología planimétrica arquitectónica relevante que permanece original, y vale destacar que ya son pocas las casas que se conservan así por lo que es una obligación y compromiso con la cultura y la historia recuperarlas y devolverles el esplendor y dignidad que alguna vez tuvieron. El organigrama funcional se desarrolla en dos pabellones separados por el espacio abierto del patio que se comunica con el exterior mediante el zaguán del ingreso principal desplazado al extremo izquierdo, los cuartos y ambientes de cada pabellón se ubican simultáneamente se intercomunican y sus muros y divisiones se arman ortogonalmente para conformar la "caja" estructural bien consolidada. Los muros son del tipo romano, técnica constructiva que les permite ser auto soportantes y soportantes de toda la estructura de madera de la cubierta. Hacia el exterior su volumetría de un nivel tiene una fachada muy generosa debido a la altura que tradicionalmente se daba a los interiores por aspectos climáticos y de renovación del aire; muestra en su expresión al zócalo como elemento estructural resuelto en piedra sillar trabajada y con juntas perfiladas, elemento que además implicaba el simbolismo de seguridad y fortaleza que en el Renacimiento fue muy promocionado con la presencia del podio, de proporciones más significativas. En el zócalo se asientan varias pilastras o antas de breve resalte, tienen base y apóyigo, los fustes son lisos y terminan en capiteles de tipo Toscano con astrágalo y dado y luego dos bandas molduradas que dejan entre ellas al fajón para el friso; se muestran tres vanos de ventanas coronados con arcos rebajados inscritos en módulos decorativos que enmarcan al perfil del vano ; y culminan en molduras de breve vuelo, tienen balcón incluido con hierro artísticamente trabajado; en términos generales el vano del ingreso principal es de idénticas características. La volumetría y fachada son cerradas por el vuelo del alero de la cubierta de teja.

**RESPONSABLE:** Arq. Fabián Lara O.

**OBSERVACIONES DEL CONJUNTO:** Parte del conjunto urbano desde la calle Montalvo hacia la Cuenca mantiene a varias casas de similares valores y atributos arquitectónicos, por lo cual este breve sector es muy atractivo pues nos pone en contacto con un pasado que supo de armonía y unidad de su arquitectura en beneficio de la imagen y fisonomía de la ciudad, el resto de la cuadra está alterado con edificaciones de corte moderno que en conjunto no significan nada para la estética ni para ofrecer visuales perspectivas agradables a los visitantes y por el contrario el mensaje que se recibe es de lineamientos muy arbitrarios y caóticos. Como ya se ha indicado; la actividad comercial sin control alguno fue el factor que desde buen tiempo atrás alteró la identidad que tenía esta ciudad convirtiéndola en un muestrario de edificaciones del más diverso gusto arquitectónico.

**VALORACIÓN DEL ENTORNO:** | Apreciable

**OBSERVACIONES:** Es necesario recomendar a las autoridades municipales, a los núcleos o sociedades culturales, de intelectuales y artistas emprender en una difusión de los valores artísticos que tienen las pocas casas que quedan, establecer motivaciones económicas que pueden ser las más efectivas para que los propietarios y arrendatarios de estas casas se sientan en la obligación de mantener y cuidar edificaciones que podrían acoger a galerías de arte etc. es decir algún tipo de actividad que no sometan a estas casas y su arquitectura al abuso que se hace de todos sus espacios y elementos. Son sugerencias que pueden ser acogidas para evitar el fin de una arquitectura que merecía mejor suerte.





## Anexo Gráfico - Fotográfico



El detalle fotográfico refuerza todo lo indicado, desde su plano de asentamiento sobre la rasante de la calle desde donde surge el zócalo de piedra sillar con juntas perfiladas para dar la imagen de una estructura sólida con el simbolismo de poder que en el Renacimiento fue uno de los postulados. Se aprecian las pilastras de breve resalte que a la vez que estructuralizan al paño de fachada sus resaltes marcan el ritmo de repetición en la composición de la fachada, los módulos decorativos con sus diferentes molduras y aplacados, que inscriben a los vanos de arcos rebajados. Pero resulta criticable el deterioro que esta fachada tiene en su extremo izquierdo, el mismo que posiblemente obedezca al proceso constructivo de la moderna casa de ese lado, hecho que sin ninguna protección pronto las lluvias irán minando esa parte de la estructura y será el justificativo para el derrocamiento.

<b>Provincia:</b> Tungurahua	<b>Cantón:</b> Ambato	<b>Ciudad:</b> Ambato	<b>Registro Nro.:</b> 113
<b>Elaborado por:</b> Arq. Fabian Lara O.	<b>Fecha registro:</b> 27 de enero de 2004	<b>Código:</b> R8	<b>Negativo:</b> 21
<b>Fotografiado por:</b> Arq. Robert Saltos B.			



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**

FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE

RÉGISTRO N°: 114  
ARCHIVO N°: 03  
CLAVE CATASTRAL: -----

**DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO**

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

Entidad Investigadora: INPC Registrado por: Arq. Sara Atiaga Código de Bienes Inmuebles: 4T-03-04-114

Denominación del Bien Inmueble: Casa		Localización		
Uso Original: Vivienda	Uso Actual: Vivienda	Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato	Ciudad: Ambato
		Parroquia: -----	Calle: Montalvo	N°: 14-13
		MZ: ----- 53	Sitio Geográfico: -----	Zona: -----

Régimen de propiedad: Particular  
Nombre del propietario: Abelardo Sevilla Cobo y Celia Elena de Sevilla  
Tipo de tenencia:  
Época de construcción:  
Fecha de construcción:

Tipología:



TIPOLOGÍA: Colonial Tradicional

Nro. Retiros: -----	Nro. Pisos Interior: 1	Nro. Frentes: 2	Nro. Familias: -----
---------------------	------------------------	-----------------	----------------------

Valoración: Arquitectónico estético  
Con entorno natural de áreas verdes: NO  
Influencia estilística en fachada: Tradicional

Intersección: -----

**A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA**  
Niveles o Pisos: -----  
Vanos Abiertos N° PA: ----- PB: -----  
Zócalo: -----  
Portal o Soporte: -----  
Remate de Fachada: -----  
Portada: -----  
Balcones: ----- N°: -----  
Balcones: ----- N°: -----  
Molduras y Ornamentación: -----  
Color: -----  
Textura: -----


**B) ESTRUCTURA**  
Cimiento: -----  
Paredes: -----  
Cubierta: -----

**C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES**  
Interior: -----  
Exterior: -----

**D) ESTADO DE CONSERVACIÓN**  
Cubierta: -----  
Estructura: -----  
Elementos: -----  
Mantenimiento: -----



Cód  
Net

<b>NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN</b> <b>SUBSUELO:</b> ----- <b>PLANTA BAJA:</b> ORIGINAL <b>2da. PLANTA:</b> ----- <b>3ra. PLANTA:</b> ----- <b>4 o MAS:</b> -----	<b>FOTOGRAFIA-IMAGENES:</b> 
<b>CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:</b> MONUMENTAL:   Tradicional Selectiva	
<b>TIPOS DE INTERVENCIÓN:</b> Rehabilitación  <b>NIVELES DE INTERVENCIÓN:</b> Conservación   Reestructuración	
<b>GRADO DE PROTECCIÓN:</b>   Parcial	
<b>DESCRIPCIÓN:</b> La tipología arquitectónica obedece a las influencias de la arquitectura colonial y a la que posteriormente se llamó tradicional donde era típico tener dentro del organigrama funcional al patio en torno al cual se producía la distribución de los ambientes en los pabellones que lo perimetaban o en tres lados como parece ser el caso presente, dada la ubicación del ingreso principal que debe tener zaguán que llega al patio. Posiblemente hacia el patio haya galerías adinteladas con columnas de madera con base de piedra, zapatas que soportan a las vigas soleras en donde descansan las cerchas de madera de toda la estructura de la cubierta de teja, los cuartos y ambientes se disponen simultáneamente y se intercomunican; sus paredes o divisiones se arman ortogonalmente para consolidar la "caja" estructural, además son autoportantes y soportantes de una parte de la estructura de la cubierta. Al exterior se aprecia su plano de emplazamiento en una esquina donde el empuje de las dos fachadas es en arista; vale recordar que en 1867 se hacían recomendaciones por parte del Cabildo que entre otras decía "...las esquinas serán redondeadas u ochavadas..." el objetivo era tener continuidad visual y consolidar el empuje de planos y evitar la arista que con los sismos era una parte afectable. La volumetría luce de manera sencilla pero dominante, tanto por su desarrollo como por la altura dada tradicionalmente a los ambientes interiores. Tiene el zócalo corrido como base para el lucimiento de los paños de fachada, y en su nivel se asientan la serie de vanos de ventanas que tienen antepechos de balaustradas con acodos moldurados, enmarcamientos y llevan arcos rebajados, la altura de estos vanos nos indica el nivel interior de la casa de tal manera que el zócalo constituye el podio muy presente en los estilos históricos. La volumetría es coronada por una serie de molduras que hacen una cornisa de breve vuelo desde donde se produce la presencia del alero con canecillos y entablado; constructivamente está resuelta con materiales de la zona y las técnicas de empleo que cada uno ofrece, entre las que se halla el muro de tipo romano.	
<b>RESPONSABLE:</b> Arq. Fabián Lara O.	
<b>OBSERVACIONES DEL CONJUNTO:</b> El considerable desarrollo de las fachadas y la volumetría que ofrece ubicada en una esquina hace de esta casa un referente muy importante por su antigüedad y los otros valores arquitectónicos que ofrece, donde el ritmo que establecen los vanos y los espaciamientos entre ellos determinan una composición muy sobria y sencilla que fue la forma de expresarse del Renacimiento interpretado por España y que Felipe II recomendaba a sus arquitectos y a los constructores de la Colonia.	
<b>VALORACIÓN DEL ENTORNO:</b>   Apreciable	
<b>OBSERVACIONES:</b> Vale insistir en lo que en otras fichas ya se indicó y en síntesis no es otra cosa que las autoridades en general, ciudadanía, núcleos de entidades culturales etc. pueden establecer políticas e incentivos entre tantas otras acciones como única garantía para la permanencia de estas casas que serán siempre un referente de la historia, la cultura de una importante ciudad como Ambato.	





**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**

**DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO**

FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

REGISTRO N°: 115

ARCHIVO N°: 03

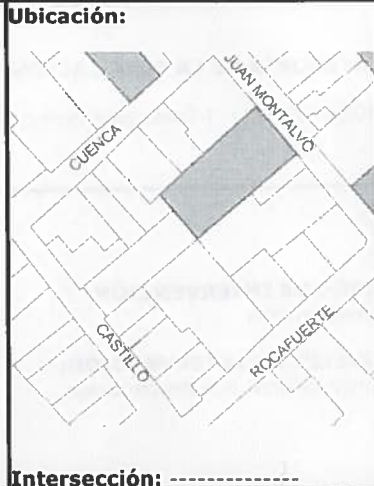
CLAVE CATASTRAL: -----

Entidad Investigadora: INPC Registrado por: Arq. Sara Atiaga Vaca Código de Bienes Inmuebles: 4T-03-04-115

Denominación del Bien Inmueble: Casa Localización: Provincia: Tungurahua Cantón: Ambato Ciudad: Ambato  
 Uso Original: Vivienda Uso Actual: Viviends Parroquia: ----- Calle: Montalvo N°: 02-22  
 MZ: ----- 53 Sitio Geográfico: ----- Zona: -----

Régimen de propiedad: Particular  
 Nombre del propietario: Blanca Freire  
 Tipo de tenencia: Propietario  
 Época de construcción: 1900  
 Fecha de construcción: -----

Tipología:



TIPOLOGÍA: Republicana

Nro. Retiros: -----	Nro. Pisos Interior: 1	Nro. Frentes: 1	Nro. Familias: 1
---------------------	------------------------	-----------------	------------------

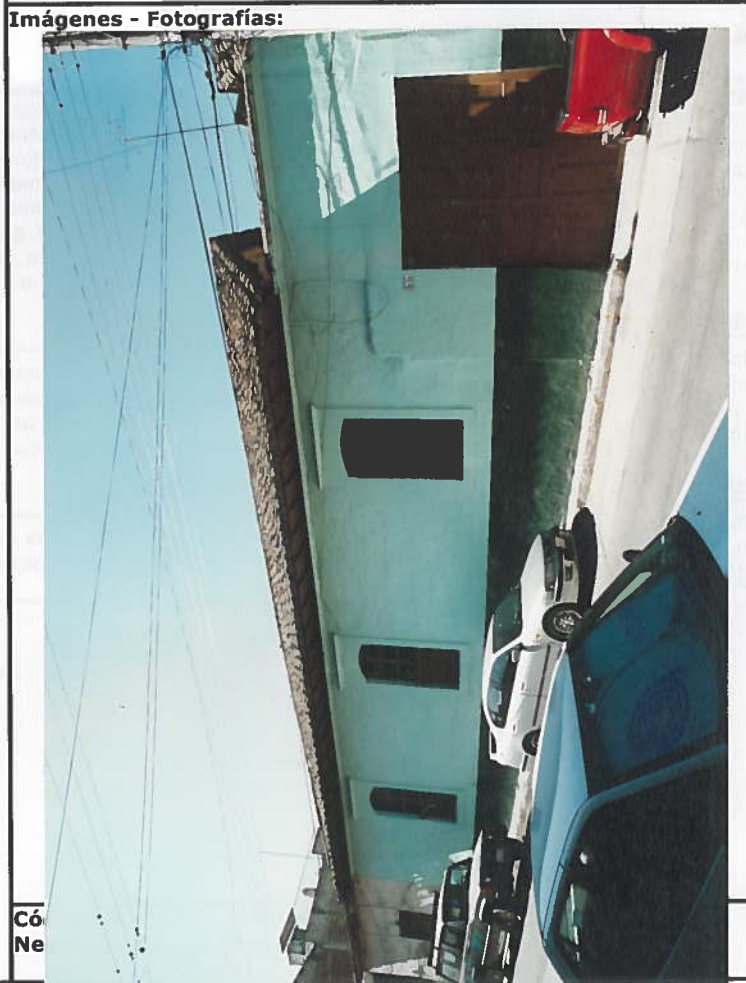
Valoración: Arquitectónico estético  
 Con entorno natural de áreas verdes: NO Influencia estilística en fachada: Tradicional

**A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA**  
 Recta  
 Niveles o Pisos: 1  
 Vanos Abiertos N° PA: ----- PB: 4  
 Zócalo: Champeado  
 Portal o Soporte: con portal PB  
 Remate de Fachada: Alero  
 Portada: Simple  
 Balcones: ----- N°: -----  
 Balcones: Incluido N°: 3  
 Molduras y Ornamentación: Enmarcamiento vanos  
 Color: Verde  
 Textura: Lisa

**B) ESTRUCTURA**  
 Cimiento: Piedra  
 Paredes: Piedra - Bahareque  
 Cubierta: Teja

**C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES**  
 Interior: -----  
 Exterior: -----

**D) ESTADO DE CONSERVACIÓN**  
 Cubierta: BUENO  
 Estructura: BUENO  
 Elementos: BUENO  
 Mantenimiento: BUENO



Có  
 Ne

**NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN**

SUBSUELO: -----  
 PLANTA BAJA: ORIGINAL  
 2da. PLANTA: -----  
 3ra. PLANTA: -----  
 4 o MAS: -----

**FOTOGRAFIA-IMAGENES:****CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:**

MONUMENTAL: | Tradicional Selectiva

**TIPOS DE INTERVENCIÓN:**

Rehabilitación

**NIVELES DE INTERVENCIÓN:**

Conservación | Reestructuración

**GRADO DE PROTECCIÓN:** | Parcial

**DESCRIPCIÓN:** Importante edificación que se emplaza o adapta su planimetría a la topografía descendente de la calle y en su interior deja un espacio abierto para el patio; el zócalo que obviamente debe ser de piedra hoy enlucido y es el elemento que permite el lucimiento del paño de fachada que inscribe a tres módulos brevemente resaltados y decorativos pues varias molduras hacen ligeras cornisillas que los coronan. La fachada es definida en su parte superior por doble moldura a todo lo largo de la fachada, luego el cierre de toda la volumetría con el vuelo del alero entablado y con la serie de canchillos, elementos que marcan un ritmo agradable pues sus espaciamentos generan puntos de luz y sombra. Exterioamente la fachada de esta casa se muestra conservada y en buen estado a pesar de la presencia de las instalaciones; pero armoniza totalmente por sus elementos decorativos con la casa de su lado derecho.

**RESPONSABLE:** Arq. Fabián Lara

**OBSERVACIONES DEL CONJUNTO:** Conjuntamente con la casa esquinera hacen prácticamente un todo muy armónico que debe ser mantenido. Es agradable el ritmo que a nivel urbano observa el caminante en calles pendientes, hecho que es un referente en su trayecto, y es la sucesión de casas, fachadas con sus diferentes elementos compositivos, proporciones, escalas y volumetrías con sus cubiertas y aleros que marcan las diferencias del nivel correspondiente. .

**VALORACIÓN DEL ENTORNO:** | Apreciable

**OBSERVACIONES:** En el sector se aprecia que por sobre las cubiertas de teja aparecen construcciones modernas, con las fachadas de culatas sin enlucir, el I. Municipio de Ambato debe emprender en un proyecto que permita la recuperación de las culatas para mejorar la imagen urbana de la ciudad.





**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**

**DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO**

FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

REGISTRO N°: 116  
ARCHIVO N°: 03  
CLAVE CATASTRAL: -----

Entidad Investigadora: INPC Registrado por: Arq. Sara Atiaga Vaca Código de Bienes Inmuebles: 4T-03-04-116

Denominación del Bien Inmueble: Casa Localización: Provincia: Tungurahua Cantón: Ambato Ciudad: Ambato  
Uso Original: ----- Uso Actual: ----- Parroquia: ----- Calle: Rocafuete N°: 14-29  
MZ: ----- 54 Sitio Geográfico: ----- Zona: -----

Régimen de propiedad: Particular  
Nombre del propietario: Herederos Medardo Marcial Domínguez  
Tipo de tenencia: Arrendamiento  
Época de construcción: Republicana  
Fecha de construcción: -----

Tipología:



TIPOLOGÍA: Republicana

Nro. Retiros: -----	Nro. Pisos Interior: 2	Nro. Frentes: 1	Nro. Familias: 1
---------------------	------------------------	-----------------	------------------

Valoración: Arquitectónico estético  
Con entorno natural de áreas verdes: NO Influencia estilística en fachada: Ecléctica

**A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA**  
Recta  
Niveles o Pisos: 2  
Vanos Abiertos N° PA: 4 PB: 4  
Zócalo: Piedra  
Portal o Soporte: con portal PB  
Remate de Fachada: Alero  
Portada: Simple  
Balcones: ----- N°: -----  
Balcones: Includo N°: 2  
Molduras y Ornamentación: Enmarcamiento vanos, pilastras, modillones, aplacados  
Color: Celeste - amarillo  
Textura: Lisa

**B) ESTRUCTURA**  
Cimiento: Piedra  
Paredes: Piedra  
Cubierta: Teja

**C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES**  
Interior: -----  
Exterior: -----

**D) ESTADO DE CONSERVACIÓN**  
Cubierta: BUENO  
Estructura: BUENO  
Elementos: BUENO  
Mantenimiento: BUENO



Códi Neg:



**NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN**

SUBSUELO: -----  
 PLANTA BAJA: ORIGINAL  
 2da. PLANTA: ORIGINAL  
 3ra. PLANTA: -----  
 4 o MAS: -----

**FOTOGRAFIA-IMAGENES:****CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:**

MONUMENTAL: | Relevante

**TIPOS DE INTERVENCIÓN:**

Rehabilitación

**NIVELES DE INTERVENCIÓN:**

Conservación | Restauración

**GRADO DE PROTECCIÓN:** Integral

**DESCRIPCIÓN:** El organigrama funcional arquitectónico de esta casa, se desarrolla siguiendo el plano de la calle, dispone al ingreso principal al extremo izquierdo y el zaguán sigue unidireccional hasta el fondo del solar, y tiene gradas para salvar el desnivel de la breve plataforma de emplazamiento. En la parte posterior tiene el espacio abierto para el patio al que tres galerías de doble nivel lo cierran, las que están resueltas de la manera tradicional, es decir con columnas de madera sobre los sillares que definen al área del patio, tienen las esquinas con rebajos y zapatas para soportar a la viga solera que recibe a los pisos para el entablado del primer alto, las columnas del segundo nivel siguen los ejes y también presentan zapatas que soportan a la solera donde se asienta toda la estructura de la cubierta de madera y teja. Directamente hacia el zaguán se tiene el espacio particular de la grada que sirve al segundo nivel, en conjunto con los espacios para los diferentes cuartos y ambiente, los mismos que se arman ortogonalmente para consolidar la construcción de la casa, cuartos a los que se daba la holgada y tradicional altura, para tener volúmenes interiores que permitían mantener temperaturas agradables y que a la vez generaban fachadas muy esbeltas. Al exterior la fachada tiene en la base un zócalo resaltado de piedra sillar que conforma el podio estructural, en el centro de la fachada se dispone un cuerpo de doble módulo que el de los flancos y en cada esquina de los cuerpos aparecen las pilastras que se asientan en el zócalo, las mismas que tienen bases, dados y molduras individuales, antes del desarrollo de los fustes hay róleos aplacados, elemento que se repite en el capitel y se vinculan con una moldura a todo lo alto del fuste; varias son las molduras que marcan el nivel de piso y arriba se repiten idénticas pilastras que se funden con toda la ornamentación de la cornisa que evita al alero de la cubierta. En cada espacio, entre las pilastras se tienen módulos que inscriben a los vanos que tienen arcos rebajados y cuyo perfil es acompañado por molduras y en los respectivos antepechos con acodos hay aplacados decorativos, arriba los vanos son similares y solo los centrales tienen balcones incluidos, los de los extremos decoran sus antepechos con aplacados acanalados. Es evidente la influencia Ecléctica, la misma que demuestra las posiciones decorativistas en boga, en esas épocas y a la vez se contraponen a la sencilla expresión interior, que más bien es tradicional.

**RESPONSABLE:** Arq. Fabián Lara O.

**OBSERVACIONES DEL CONJUNTO:** Es otra casa que luce como individualidad arquitectónica, hecho que la foto lo demuestra con las elementales construcciones anexas, posiblemente en esos solares hubo casas de gran significación arquitectónica, pero la falta de criterio y control por parte de las autoridades en general son los causantes de un daño que no solo es en el campo arquitectónico sino que también abarca el cultural e histórico de la ciudad y el país. Ya se ha indicado que varios países europeos tienen ingresos económicos muy elevados, gracias a la arquitectura de sus casas a las que han sabido mantener, se ha señalado que el turista no viene al Ecuador a ver nuestro modernismo arquitectónico, viene en busca de poblaciones y ciudades caracterizadas, con fisonomía propia, donde la calidad de vida no tenga como base a lo extraño. Es de esperar - al menos - que cuando se presenten los planos de lo que se vaya a construir el departamento respectivo del Municipio de Ambato sugiera a los diseñadores fachadas con una arquitectura de integración.

**VALORACIÓN DEL ENTORNO:** | Alterado

**OBSERVACIONES:** Corresponde a todas las autoridades el velar por la permanencia de esta importante casa. Es necesario establecer campañas de motivación en todos los aspectos para que los dueños de casas similares se sientan obligados a mantenerlas constantemente. Lamentablemente Ambato se ha convertido en una ciudad comercial, hecho que ha elevado de manera exagerada los precios de solares, eso determina la actitud de la ciudadanía - que al no tener aliciente alguno - vean en las propiedades en "las casas viejas" una forma de hacer dinero, se procede entonces al derrocamiento autorizado, y se aprovecha el solar en edificaciones de varios niveles o en lugares de estacionamiento vehicular.

## Anexo Gráfico - Fotográfico



Vista del interior del patio, hacia el extremo derecho aparece la llegada del zaguán con el vano con arco de diafragma, que se desarrolla desde impostas. Hacia la izquierda el paño de doble nivel, desde donde aparecen las galerías tradicionales en todos los aspectos, que siguen paralelas al empate achaflanado de la segunda crujía donde se muestran los diferentes vanos de los ambientes interiores. Resulta - in situ - muy agradable la sensación que produce todo el ámbito de este espacio, expresión y construcción que es muy diferente a la de la fachada, hecho que evidencia los criterios decorativistas que proponía el Eclecticismo.

<b>Provincia:</b> Tungurahua	<b>Cantón:</b> Ambato	<b>Ciudad:</b> Ambato	<b>Registro Nro.:</b> 116
<b>Elaborado por:</b> Arq. Fabian Lara O.	<b>Fecha registro:</b> 23 de enero de 2004	<b>Código:</b> R8	<b>Negativo:</b> 10
<b>Fotografiado por:</b> Arq. Robert Saltos B.			





**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**

**DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO**

FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE

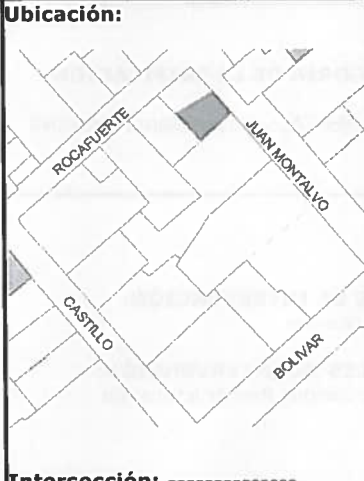
REGISTRO N°: 117  
 ARCHIVO N°: 03  
 CLAVE CATASTRAL: 00

Entidad Investigadora: INPC Registrado por: Arq. Sara Atiaga Código de Bienes Inmuebles: 4T-03-92-117

Denominación del Bien Inmueble: Liceo Profesional Eugenia Mera Localización  
 Uso Original: Vivienda Uso Actual: Escuela  
 Provincia: Tungurahua Cantón: Ambato Ciudad: Ambato  
 Parroquia: ----- Calle: Montalvo N°: 03-32  
 MZ: S4 Sitio Geográfico: ----- Zona: -----

Régimen de propiedad: Particular  
 Nombre del propietario: Liceo Eugenio Mera  
 Tipo de tenencia: Propietario  
 Época de construcción: 1860  
 Fecha de construcción: -----  
 TIPOLOGÍA: Colonial Tradicional

Tipología:



Nro. Retiros: -----	Nro. Pisos Interior: 1	Nro. Frentes: 1	Nro. Familias: -----
---------------------	------------------------	-----------------	----------------------

Valoración: Arquitectónico estético  
 Con entorno natural de áreas verdes: NO  
 Influencia estilística en fachada: Tradicional

**A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA**  
 Recta  
 Niveles o Pisos: -----  
 Vanos Abiertos N° PA: ----- PB: 4  
 Zócalo: Piedra pintada  
 Portal o Soporte: con portal PB  
 Remate de Fachada: Alero  
 Portada: Simple  
 Balcones: ----- N°: -----  
 Balcones: Includo N°: 3  
 Molduras y Ornamentación: molduras rectas enmarcan vanos  
 Color: Amarillo  
 Textura: Lisa

**B) ESTRUCTURA**  
 Cimiento: Piedra  
 Paredes: Pishilata  
 Cubierta: Teja

**C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES**  
 Interior: -----  
 Exterior: -----

**D) ESTADO DE CONSERVACIÓN**  
 Cubierta: BUENO  
 Estructura: BUENO  
 Elementos: BUENO  
 Mantenimiento: REGULAR



Cód Neg



<p><b>NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN</b></p> <p>SUBSUELO: -----  <b>PLANTA BAJA:</b> ORIGINAL  2da. <b>PLANTA:</b> -----  3ra. <b>PLANTA:</b> -----  <b>4 o MAS:</b> -----</p>	<p><b>FOTOGRAFIA-IMAGENES:</b></p> 
<p><b>CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:</b></p> <p>MONUMENTAL:   Tradicional Selectiva</p>	
<p><b>TIPOS DE INTERVENCIÓN:</b> Rehabilitación</p> <p><b>NIVELES DE INTERVENCIÓN:</b> Conservación  Reestructuración</p>	
<p><b>GRADO DE PROTECCIÓN:</b> Integral  Parcial  Condicionada</p>	
<p><b>DESCRIPCIÓN:</b> En la fachada de ésta edificación se aprecia que la planimetría obedece a un funcionamiento arquitectónico muy típico de esa época, el mismo que se refleja al exterior con el dominio del muro sobre los vanos. El ingreso central a través de un zaguán al nivel de la acera lleva al espacio abierto interior, es notorio que los ambientes a la izquierda y derecha del zaguán tienen mayor nivel porque tienen piso entablado que requiere de cámara de aire y además éstas ventanas-balcón por el espesor del muro permiten tener un umbral a mayor altura que el piso del cuarto. La fachada luce libre de todo decorativismo y solo se presentan enmarcamientos que posiblemente sean de ejecución posterior. Al interior presenta intervenciones constructivas posteriores. Las proporciones de vanos, los adosamientos y otros elementos que in situ son apreciables señalan la utilización del espacio abierto con habitaciones de diferentes etapas constructivas.</p>	
<p><b>RESPONSABLE:</b> Arq. Fabián Lara O.</p>	
<p><b>OBSERVACIONES DEL CONJUNTO:</b> Es una edificación que luce sus atributos arquitectónicos de manera individual, pues su comparación con la arquitectura que tiene a derecha determinan un contraste de épocas, estilos uso de materiales, escalas y proporciones muy diferentes. Por eso todos lucen independientemente y se valoran como unidades arquitectónicas; como referentes de cada época donde dominaban los postulados de los diferentes movimientos y corrientes artísticas.</p>	
<p><b>VALORACIÓN DEL ENTORNO:</b>   Apreciable</p>	
<p><b>OBSERVACIONES:</b> Consecuentes con la importancia que cada edificación tiene, es labor de las autoridades en general el mantener a esta casa como parte del conjunto urbano al que conforma esta edificación, además con las otras edificaciones de esta cuadra. Es necesario crear motivaciones para la ciudadanía, con el objeto de que mantengan y usen las casas con el respeto a su antigüedad y a su historia, entender que la vida humana siempre tuvo como escenario de sus realizaciones a la ciudad y la arquitectura.</p>	

## Anexo Gráfico - Fotográfico



El detalle fotográfico permite apreciar al zócalo de piedra con junta perfilada desde donde se erige todo el paño de fachada, libre de todo elemento decorativo, tal como lo indicaban los postulados renacentistas asimilados por España, forma de expresión que lleva el simbolismo de transparencia y racionalidad. El paño era el lienzo donde lucían como entidades autónomas los elementos funcionales como los vanos, cuya presencia era relevada con enmarcamientos sencillos, que en este caso se complementa con una balaustrada con acodo de otro color, igual el grill de la ventana para evitar la mimetización del elemento.

<b>Provincia:</b> Tungurahua	<b>Cantón:</b> Ambato	<b>Ciudad:</b> Ambato	<b>Registro Nro.:</b> 117
<b>Elaborado por:</b> Arq. Fabian Lara O.	<b>Fecha registro:</b> 15 de enero de 2004	<b>Código:</b> R8	<b>Negativo:</b> 8
<b>Fotografiado por:</b> Arq. Robert Saltos B.			



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**

FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE

REGISTRO N°: 118

ARCHIVO N°: 03

**DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO**

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

CLAVE CATASTRAL: -----

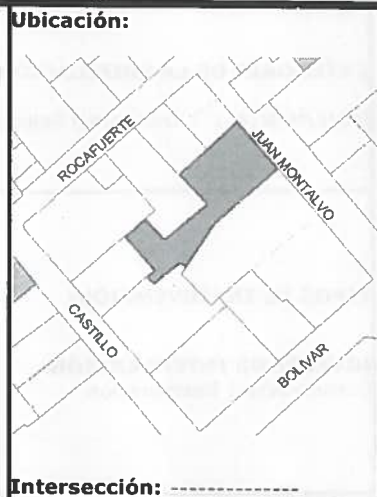
Entidad Investigadora: INPC Registrado por: Arq. Robert Saltos Código de Bienes Inmuebles: 4T-03-04-118

Denominación del Bien Inmueble: Cafetería El Quijote Localización

Uso Original: Vivienda	Uso Actual: Cafetería, oficinas	Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato	Ciudad: Ambato
		Parroquia: -----	Calle: Montalvo	N°: 03-50
		MZ: ----- 54	Sitio Geográfico: -----	Zona: -----

Régimen de propiedad: Particular  
 Nombre del propietario: I. Municipio de Ambato  
 Tipo de tenencia: Arrendamiento Propietario  
 Época de construcción: Republicana  
 Fecha de construcción: -----

Tipología:



TIPOLOGÍA: Colonial Tradicional

Nro. Retiros: -----	Nro. Pisos Interior: 1	Nro. Frentes: 1	Nro. Familias: -----
---------------------	------------------------	-----------------	----------------------

Valoración: Arquitectónico estetico | Conjunto Urbano  
 Con entorno natural de áreas verdes: NO  
 Influencia estilística en fachada: Tradicional

**A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA**  
 Recta  
 Niveles o Pisos: 1  
 Vanos Abiertos N° PA: ----- PB: 5  
 Zócalo: Piedra  
 Portal o Soporte: con portal PA  
 Remate de Fachada: Alero  
 Portada: Compuesta  
 Balcones: ----- N°: -----  
 Balcones: Incluido N°: 2  
 Molduras y Ornamentación: Enmarcamiento vanos, claves  
 Color: Blanco  
 Textura: Lisa

**B) ESTRUCTURA**  
 Cimiento: Piedra  
 Paredes: Piedra  
 Cubierta: Teja

**C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES**  
 Interior: -----  
 Exterior: -----

**D) ESTADO DE CONSERVACIÓN**  
 Cubierta: BUENO  
 Estructura: BUENO  
 Elementos: BUENO  
 Mantenimiento: BUENO

Imágenes - Fotografías:



Cód Neg



**NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN**

SUBSUELO: -----  
 PLANTA BAJA: RESTAURADA  
 2da. PLANTA: -----  
 3ra. PLANTA: -----  
 4 o MAS: -----

**FOTOGRAFIA-IMAGENES:****CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:**

MONUMENTAL: | Tradicional Selectiva

**TIPOS DE INTERVENCIÓN:**

**NIVELES DE INTERVENCIÓN:**  
 Conservacion | Restauracion

**GRADO DE PROTECCIÓN:** Integral

**DESCRIPCIÓN:** La planimetría arquitectónica de esta casa obedece a una solución funcional que tiene sus orígenes en el esquema renacentista que permitió soluciones para los Conventos de las diferentes comunidades religiosas que llegaron a América; es decir la solución que tiene en el patio central al elemento espacial dominante (réplica de la Plaza Mayor de las ciudades) en torno al cual se elevan los pabellones que inscriben a los diferentes cuartos y ambientes. El ingreso principal se lo establece en el centro de la edificación, y va acompañado por el tradicional zaguán que con pocas gradas salva el desnivel respecto a la rasante de la calle, zaguán que desemboca en el patio jardín y al fondo aparece otro pabellón con evidentes intervenciones; la reutilización espacial con una cafetería elegante, obligó a realizar varios cambios que son preferibles, a que casas como ésta, sean derrocadas para construcciones sin valor estético. Además la presencia de este tipo de servicio ofrece a la ciudadanía un lugar agradable para reuniones y diálogo; hay que tener en cuenta que la ciudad es un organismo viviente, es el escenario que debe motivar y ofrecer condiciones para el desarrollo de todo aquello que es inmanente al espíritu del ser humano. No se puede admitir que varias de nuestras ciudades tengan todavía una actividad más identificada con aldeas. En la restauración y rehabilitación se ha respetado varios muros y sus técnicas constructivas, que son una evidencia de sus orígenes; interiormente la holgada altura ofrece una sensación muy agradable y hacia el exterior la fachada tiene un mensaje de originalidad, muestra un considerable paño blanco, con una banda corrida que sugiere la altura del zócalo, desde donde se elevan y disponen los módulos de breve resalte que inscriben y perfilan a los vanos coronados por arcos rebajados, los que un poco más abajo de su desarrollo tienen impostas molduradas. Los módulos esbeltocen su presencia más arriba de los arcos con una cornisa de breve vuelo conformada por varias molduras, y desde sus centros, baja una clave hasta el arco respectivo, en los antepechos de los vanos se tiene balcones incluidos de hierro trabajado, y culmina la fachada con otra cornisa moldurada desde la cual se produce el vuelo del alero de la cubierta de madera y teja.

**RESPONSABLE:** Arq. Fabián Lara O.

**OBSERVACIONES DEL CONJUNTO:** La presente fachada dentro de la cuadra constituye un referente histórico y estético, pues la antigüedad de la casa nos pone en relación con una arquitectura gestora de la fisonomía muy particular, y caracterizada que tenía esta ciudad. Obliga a pensar e idealizar a varias manzanas de la ciudad con este tipo de construcciones, que de haber establecido hace muchos años zonas para la nueva arquitectura, hoy se tendría toda la unidad y armonía estética en casi todo el centro de interés histórico y arquitectónico de Ambato, tal como lo rescató en fotografía y hace varias décadas un periodista de esa ciudad. Como la realidad es otra, mientras unos derrocan y construyen modernismos mal entendidos, otros ciudadanos han revalorado lo pasado y rescatan a casas que bien restauradas vuelven a imponer su orden y estética, a pesar de que muchos consideran que el solar debió utilizarse en una construcción que rinda económicamente mucho más de lo que hoy se obtiene. Por todos esos referentes es encomiable y digno de relievase, que todavía haya propietarios que también piensen y actúen por la defensa de valores y no solo por el dinero.

**VALORACIÓN DEL ENTORNO:** | Apreciable

**OBSERVACIONES:** Por todo lo dicho, y acorde con una actitud actual donde "todo vale" sin que nadie pueda establecer criterios sobre la estética en general, y aún cuando se los tuviera, la subjetividad del concepto deja espacio para diversidad de opiniones, y entonces frente a una realidad incierta, corresponde a las autoridades basarse en algunos conceptos para reglamentar e imponer decisiones que están orientadas a la conservación de la fisonomía de la ciudad. Cuando se mira al Ambato de ayer, en las fotografías que todavía tienen algunos ciudadanos surgen las típicas lamentaciones al ver que muchas casas de gran calidad en todos los aspectos, con detalles decorativos excepcionales que ni siquiera se los conservó como elementos decorativos, hoy en su lugar se tenga un modernismo anodino.

## Anexo Gráfico - Fotográfico



La presente fotografía recoge parte de la fachada, donde se aprecia al zócalo con su banda resaltada y que se desarrolla sobre para definir los ámbitos de cada elemento. En el resalte de la banda se asienta el módulo decorativo que inscribe a los vanos de ventanas, coronadas por arco rebajado, el módulo enmarca a las jambas del vano y asciende hasta terminar en varias molduras que conforman una cornisa desde cuyo centro baja una clave decorativa hasta el filo del arco del vano; aparte de las impostas decorativas merece rescatarse la labor en madera y hierro del balcón incluido, así como el grill de ventana.

<b>Provincia:</b> Tungurahua	<b>Cantón:</b> Ambato	<b>Ciudad:</b> Ambato	<b>Registro Nro.:</b> 118
<b>Elaborado por:</b> Arq. Fabian Lara O.	<b>Fecha registro:</b> 29 de enero de 2004	<b>Código:</b> r8	<b>Negativo:</b> 5
<b>Fotografiado por:</b> Arq. Robert Saltos B.			

Imprimir  Atras  Actualizar 



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**

**DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO**

FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

REGISTRO N°: 119  
ARCHIVO N°: 03  
CLAVE CATASTRAL: 00

Entidad Investigadora: INPC Registrado por: Arq. Sara Atiaga Código de Bienes Inmuebles: 4T-03-04-119

Denominación del Bien Inmueble: Mausoleo de Juan Montalvo Localización

Uso Original: Mausoleo Uso Actual: Mausoleo

Provincia: Tungurahua Cantón: Ambato Ciudad: Ambato

Parroquia: ----- Calle: Juan Montalvo N°: 03-64

MZ: ----- 54 Sitio Geográfico: ----- Zona: -----

Régimen de propiedad: Municipal  
Nombre del propietario: Municipio de Ambato  
Tipo de tenencia: Propietario  
Época de construcción: -----

Fecha de construcción: 15/04/1905

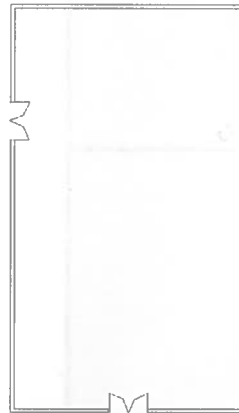
**TIPOLOGÍA:**

Nro. Retiros: -----	Nro. Pisos Interior: 1	Nro. Frentes: 1	Nro. Familias: 1
---------------------	------------------------	-----------------	------------------

Valoración: Arquitectónico estético

Con entorno natural de áreas verdes: NO Influencia estilística en fachada: Neoclásica

**Tipología:**



**Ubicación:**



Intersección: -----

**A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA**

Niveles o Pisos: -----  
Vanos Abiertos N° PA: ----- PB: -----  
Zócalo: -----  
Portal o Soporte: -----  
Remate de Fachada: -----  
Portada: -----  
Balcones: ----- N°: -----  
Balcones: ----- N°: -----  
Molduras y Ornamentación: -----  
Color: -----  
Textura: -----

**B) ESTRUCTURA**

Cimiento: -----  
Paredes: -----  
Cubierta: -----

**C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES**

Interior: -----  
Exterior: -----

**D) ESTADO DE CONSERVACIÓN**

Cubierta: -----  
Estructura: -----  
Elementos: -----  
Mantenimiento: -----

**Imágenes - Fotografías:**



Cód  
Nec





**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**

**DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO**

FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE

REGISTRO N°: 120

ARCHIVO N°: 03

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

CLAVE CATASTRAL: -----

Entidad Investigadora:  
INPC

Registrado por:  
Arq. Sara Atiaga Vaca

Código de Bienes Inmuebles:  
4T-03-04-120

Denominación del Bien Inmueble:  
Casa de Juan Montalvo

Localización

Uso Original: Vivienda  
Uso Actual: Museo

Provincia: Tungurahua  
Parroquia: -----  
MZ: 54

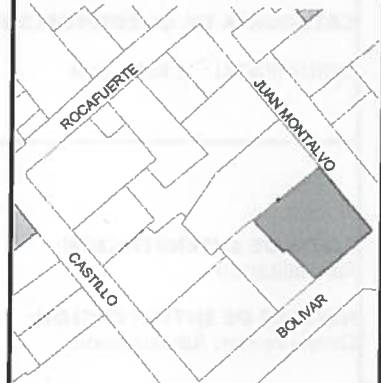
Cantón: Ambato  
Calle: Montlavo y Bolívar  
Sitio Geográfico: -----

Ciudad: Ambato  
N°: 03-84  
Zona: -----

Régimen de propiedad: Municipal  
Nombre del propietario: I. Municipio de Ambato  
Tipo de tenencia: Propietario  
Época de construcción: 1800  
Fecha de construcción: -----

Tipología:

Ubicación:



TIPOLOGÍA: Colonial Tradicional

Nro. Retiros:	Nro. Pisos Interior:	Nro. Frentes:	Nro. Familias:
---	1	2	-----

Valoración: Arquitectónico estetico | Histórico Testimonial Simbólico

Con entorno natural de áreas verdes: NO  
Influencia estilística en fachada: Tradicional

Intersección: -----

Imágenes - Fotografías:

**A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA**

Recta  
Niveles o Pisos: 1  
Vanos Abiertos N° PA: ----- PB: 7  
Zócalo: Enlucido  
Portal o Soporte: con portal PB  
Remate de Fachada: Alero  
Portada: Simple  
Balcones: ----- N°: -----  
Balcones: ----- N°: -----  
Molduras y Ornamentación: -----  
Color: Blanco  
Textura: Lisa

**B) ESTRUCTURA**

Cimiento: Piedra  
Paredes: Piedra - Adobe  
Cubierta: Teja

**C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES**

Interior: -----  
Exterior: -----

**D) ESTADO DE CONSERVACIÓN**

Cubierta: BUENO  
Estructura: BUENO  
Elementos: BUENO  
Mantenimiento: BUENO



Có  
Ne

**NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN**

SUBSUELO: -----  
 PLANTA BAJA: RESTAURADA  
 2da. PLANTA: -----  
 3ra. PLANTA: -----  
 4 o MAS: -----

**FOTOGRAFIA-IMAGENES:****CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:**

MONUMENTAL: | Relevante

**TIPOS DE INTERVENCIÓN:**

Rehabilitación

**NIVELES DE INTERVENCIÓN:**

Conservacion| Restauracion

**GRADO DE PROTECCIÓN:** Integral

**DESCRIPCIÓN:** La planimetría arquitectónica sigue al modelo conventual o tradicional que deja un espacio central para el patio elemento en torno al cual se disponen los pabellones que incorporan los diferentes cuartos y ambientes, los mismos que se arman en sucesión con muros o paredes ortogonales a los exteriores con el objeto de consolidar la estructura de la casa, son muros de considerable espesor por ser auto soportantes y soportantes de toda la estructura de madera de la cubierta de teja. El patio tiene en sus dos lados galerías adinteladas cuyo nivel se eleva del correspondiente al patio y se las resuelve con columnas de madera con base de piedra, y coronadas por las zapatas donde se asientan las vigas soleras y la estructura de la cubierta. Por la antigüedad de la casa, en el empate de las fachadas se tiene la arista viva del grueso muro que anexo, deja un breve espacio hacia el exterior como solana o balcón recibidor con un nivel considerable sobre el de la calle, el muro retrasado que define su espacio se amarra al longitudinal, muro donde aparece el vano de acceso a este agradable espacio; en la restauración este ambiente ha sido transformado sin que ello altere de manera notoria la expresión de la casa, la misma que se caracteriza por fachadas dominadas por la densidad estética del muro sobre los vanos. La expresión de toda la volumetría es coherente con los postulados del Renacimiento pero interpretados por España, en el sentido de que la blancura de los muros era sinónimo de luz y transparencia y que para su mensaje no requería de ningún aditamento decorativo; es decir, el racionalismo no necesita de argumentaciones superfluas para evidenciar su valor; cierra a toda la volumetría el considerable vuelo del alero de la cubierta. Constructivamente está resuelta con materiales del sector y con las técnicas de cada material tan conocidas por los constructores de esas épocas.

**RESPONSABLE:** Arq. Fabian Lara O.

**OBSERVACIONES DEL CONJUNTO:** Es una edificación que luce sus atributos arquitectónicos de manera individual, pues su comparación con la arquitectura que tiene a la izquierda y derecha determinan un contraste de épocas, estilos uso de materiales, escalas y proporciones muy diferentes. Por eso todos lucen independientemente y se valoran como unidades arquitectónicas, como referentes de cada época donde dominaban los postulados de los diferentes movimientos y corrientes artísticas.

**VALORACIÓN DEL ENTORNO:** | Apreciable

**OBSERVACIONES:** Consecuentes con la importancia que cada edificación tiene, es labor de las autoridades en general el mantener a esta casa como centro de actividad histórica y cultural que son muy coherentes con la vida y obra de Juan Montalvo. Es muy importante desarrollar en sus ambientes, constantes actividades culturales que permitan una permanencia viva de tan insigne escritor.





**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**

FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE

REGISTRO N°: 121

ARCHIVO N°: 03

**DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO**

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

CLAVE CATASTRAL: -----

Entidad Investigadora:  
INPC

Registrado por:  
Arq. Sara Atiaga Vaca

Código de Bienes Inmuebles:  
4T-03-04-121

Denominación del Bien Inmueble:  
I. Municipio de Ambato

Localización

Uso Original: Oficinas

Uso Actual: Oficinas

Provincia: Tungurahua

Cantón: Ambato

Ciudad: Ambato

Parroquia: -----

Calle: Bolívar y Castillo

N°: 18-60

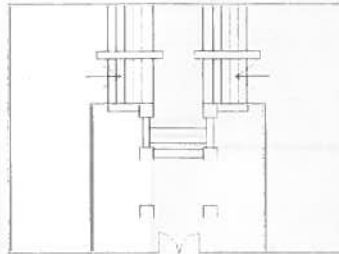
MZ: ----- 54

Sitio Geográfico: -----

Zona: -----

Régimen de propiedad: | Municipal  
Nombre del propietario: I. Municipio de Ambato  
Tipo de tenencia: Propietario  
Época de construcción: Republicana  
Fecha de construcción: 14/03/1905

Tipología:



Ubicación:

Intersección: -----

TIPOLOGÍA: | Republicana

Nro. Retiros:	Nro. Pisos Interior:	Nro. Frentes:	Nro. Familias:
-----	3	2	-----
--			-----

Valoración:  
Arquitectónico estético | Conjunto Urbano

Con entorno natural de áreas verdes:  
NO

Influencia estilística en fachada:  
Ecléctica

Imágenes - Fotografías:



**A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA**

Recta  
Niveles o Pisos: 3  
Vanos Abiertos N° PA: 56 PB: 18  
Zócalo: Piedra  
Portal o Soporte: con portal PA  
Remate de Fachada: Cornisa  
Portada: | Compuesta  
Balcones: ----- N°: -----  
Balcones: Incluido N°: 5  
Molduras y Ornamentación: Enmarcamiento vanos, pilastras, bandas, cornisa, figuras geométricas  
Color: Piedra vista  
Textura: Rugosa

**B) ESTRUCTURA**

Cimiento: Piedra  
Paredes: Piedra - ladrillo  
Cubierta: Teja

**C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES**

Interior: -----  
Exterior: -----

**D) ESTADO DE CONSERVACIÓN**

Cubierta: BUENO  
Estructura: BUENO  
Elementos: BUENO  
Mantenimiento: BUENO

Cód  
Ne



**NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN**

SUBSUELO: -----  
 PLANTA BAJA: INTERVENIDA  
 2da. PLANTA: INTERVENIDA  
 3ra. PLANTA: -----  
 4 o MAS: -----

**FOTOGRAFIA-IMAGENES:****CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:**

MONUMENTAL: | Relevante

**TIPOS DE INTERVENCIÓN:**

Rehabilitación

**NIVELES DE INTERVENCIÓN:**

Conservación | Reestructuración

**GRADO DE PROTECCIÓN:** Integral

**DESCRIPCIÓN:** La Planimetría y organigrama funcional de esta importante edificación es específica por lo cual la mayoría de estas obras se encargaba a los arquitectos europeos que se encontraban en nuestro país, pero también varios ingenieros ecuatorianos graduados en la Universidad Central, no habiendo la Facultad de Arquitectura tenían una formación sobre arquitectura, los profesores obedecían a los postulados del Historicismo y su variada influencia estética. La planta incorpora un considerable espacio delantero que es el hall de doble altura y amplia volumetría, la disposición de los ambientes administrativos tienen un orden ortogonal con secuencia en los otros niveles para armar una estructura sólida y racionalista, hacia el fondo de esta espacio se dispone la grada imperial de tres tramos, dos graderíos de doble tramo sirven a los diferentes espacios y niveles. Hacia el exterior se tiene una volumetría dominada por la simetría con un primer nivel que funciona como podio cuyo tratamiento acanalado da gran dinamismo a este volumen, en el que se abren varios vanos rectangulares y otros con arco de medio punto, este volumen es coronado por una platabanda que marca la horizontalidad, sobre este nivel se disponen pilastras de doble altura desde fuertes bases con molduras y terminan en molduras con vuelo para crear la idea de capiteles luego un arquivado corrido con banda. Entre la serie muy seguida de pilastras se tiene vanos de dos niveles y en otras fachadas los vanos son definidos en cada nivel por antepechos fajonados a lo largo del paño y los del tercer nivel llevan balustradas. La expresión general es de fachadas y volumetría muy austera sensación que es reforzada por el uso de la piedra en toda la construcción material que por su color genera una expresión de pesadez estética por lo cual el incorporar a varios vanos con arcos tratan de equilibrar la rígida ortogonalidad y las pilastras en cambio tratan de darle a la composición una dominante vertical entre las superficies transparentes de los grandes vitrales.

**RESPONSABLE:** Arq. Fabián Lara O.

**OBSERVACIONES DEL CONJUNTO:** La ubicación esquinera de esta edificación así como sus considerables dimensiones le hacen una volumetría imponente que domina a todo el contexto urbano, hecho que es notorio al observar desde la plaza y los diferentes puntos de vista a su lado izquierdo se tiene una edificación moderna que al menos con sus diferentes elementos verticales trata de mantener el ritmo de composición vertical, hacia el lado derecho también se tiene una construcción moderna que resalta del plano de fachada y tiene un desarrollo del plano de su fachada cóncava, son intervenciones realizadas sin ningún criterio para lograr la armonía total.

**VALORACIÓN DEL ENTORNO:** | Apreciable

**OBSERVACIONES:** Es una edificación que obedece a las influencias del Historicismo con un carácter centro europeo (alemán) el conocer a su autor es muy importante dentro de la historia de nuestra arquitectura para lo cual una investigación es fundamental pues se tendría la certeza de un dato que valoriza al edificio y a la época de su construcción. Por su expresión general bien puede ser una obra de alguno de los arquitectos europeos que trabajaron durante varias décadas en el país, como son Augusto Ridder, Thomas Reed, Francisco Schmidt o de ecuatorianos graduados en el exterior.

## Anexo Gráfico - Fotográfico



Detalle fotográfico de la fachada que a su nivel inferior lo presenta como podio coronado por una cornisa, siguiendo los postulados renacentistas marca el sentido de horizontalidad con el tratamiento entre los vanos con arco para equilibrar la composición, luego se dispone varias bases - sobre el "podio"- de las columnas de sección cuadrangular maclada y de doble altura culminadas por capiteles que evocan la sencillez de los toscanos y luego un antefijo corrido, entre las pilastras se abren ventanas de doble altura con vitrales para evitar la sensación de pesadez y densidad del volumen, ventanas que en su base tienen balcón de hierro con dos parteluces que soportan a un arquitebe. Hacia los flancos muestra a planos acanalados como elementos de vinculación estética y luego la composición y tratamiento de los cuerpos extremos. Esta foto demuestra la clara influencia del Historicismo, que en esas décadas era dominante en la arquitectura y se lo conoce como "Estilo Internacional" muy utilizado en varias importantes obras de nuestro país.

<b>Provincia:</b> Tungurahua	<b>Cantón:</b> Ambato	<b>Ciudad:</b> Ambato	<b>Registro Nro.:</b> 121
<b>Elaborado por:</b> Arq. Fabián Iara O.	<b>Fecha registro:</b> 14 de febrero de 2004	<b>Código:</b> R7	<b>Negativo:</b> 33
<b>Fotografiado por:</b> Arq. Robert Saltos B.			



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**  
**DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO**

**REGISTRO DE EQUIPAMIENTO CULTURAL URBANO**

**REGISTRO N°:**  
122  
**ARCHIVO N°:**  
03  
**CÓDIGO N°:**  
4T-03-04-122

**Entidad investigadora:** Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

**Registrado por :** Arq. Sara Atiaga Vaca

**Fecha:** 29/01/2004

**Localización**

**Provincia:** Tungurahua      **Cantón:** Ambato  
**Ciudad:** Ambato            **Parroquia:** -----  
**Sitio geográfico :** -----  
**Manzana No.:** 55            **Zona:** -----

**Calles**

Juan Montalvo, Castillo, Antonio José de Sucre, Simón Bolívar

**Ubicación:**



**Fotografía:**



**Nombre:** Parque Juan Montalvo

**Motivo:** | Homenaje | Ornamental

**Tipo:** | Columna | Conjunto Escultórico

**Autor:** Pietro Capurro y fundido en Italia Pietro Lippi

**Dimensiones**

**Atribuido a:** -----

**Alto:**

**Ancho:**

**Construido por:** Pedro Durini

**Época y/o Fecha:** Agosto 09 de 1911

**Pto. Profundidad :**

**Otras:**

**Diseño:** -----



**Descripción general :**

Sobre una base cuadrada formada por cuatro niveles, sobre la que se levanta el obelisco conformado por dos cuerpos: - El primer cuerpo cuadrangular donde se localizan tres placas conmemorativas y remata en dúas (listel y un escudo) del Ecuador donde se aprecia que la falta de cabeza y a las alas dl cóndor y un asta. - El segundo cuerpo dividido en tres secciones por cenefas (bandas de bronce con ornamentación floral. En la primera sección cuatro placas de mármol, de carácter conmemorativo. En la segunda sección dos escudos y dos medallones de bronce y el remate de la pirámide truncada.

**Descripción del entorno :**

Su entorno se encuentra parcialmente alterado, frente a la calle Sucre se ubican las únicas edificaciones con portal que se conservan en la ciudad de Ambato, y en la intersección se ubica la Gobernación del Tungurahua, hacia la calle Montalvo se implanta La Catedral elemento de gran simbolismo para la ciudad, y hacia la calle Bolívar se encuentra la Casa de Juan Montalvo y el I. Municipio de Ambato.

**Inscripciones:**

Al Gral. Juan Lavalle vencedor en Riobamba 1822 - 1922, 21 de abril. Al Gral. Juan Lavalle, al Comandante Jiménez, Rash, Cap. Superbi, Cap. Allende, Cap. Izquierdo, Tnte. Latus, Sgto. Díaz, Granadero Lucero y Timoteo Aguilera. Las Instituciones bancarias de Riobamba a los héroes de Riobamba. Diego Ibarra, Coronel Pérez, Mayor Ruíz, Cap. Morán, Tnte. Olmos Sgto. Soverly, Sgto. Vega, Sgto. Vicente Franco

**Observaciones:**

Principal monumento de la Independencia de Riobamba, ubicado en la loma de Quito, desde donde se divisa toda la ciudad, representativo un hilo importante.

**Datos técnicos :**

Fundido

**Estado de conservación e Integridad :**

La piedra con ataques de humedad y sales, base de pirámide en mal estado, polución.

**Estado general :**

REGULAR

Imprimir



Atras



Actualizar



## Anexo Gráfico - Fotográfico



Otro ángulo fotográfico que tiene como fondo a la Catedral y a un edificio de corte moderno, a la izquierda una de las fachadas del cerramiento del parque, con la serie de los elegantes cipos coronados por maceteros decorativos y una de las portadas de ingreso, elementos que eran siempre presentes con el objeto renacentista de agudizar los efectos de la perspectiva. Es indudable que la presencia de la arboleda es un factor que cambia la expresión del ámbito urbano, aparte de la serie de beneficios que la naturaleza otorga a la ciudadanía.

<b>Provincia:</b> Tungurahua	<b>Cantón:</b> Ambato	<b>Ciudad:</b> Ambato	<b>Registro Nro.:</b> 122
<b>Elaborado por:</b> Arq. Fabian Lara O.	<b>Fecha registro:</b> 16 de enero de 2004	<b>Código:</b> R7	<b>Negativo:</b> 2A
<b>Fotografiado por:</b> Arq. Robert Saltos B.			

Imprimir  Atras  Actualizar 

## Anexo Gráfico - Fotográfico



Una vista elevada que recoge en primer plano a los diferentes elementos del cerramiento del parque y a la derecha toda la arboleda que prácticamente crean un oasis dentro de esta zona de la ciudad, hacia el fondo la presencia de un edificio moderno que en este detalle fotográfico resulta contundente, sometiendo con su volumetría al espacio del parque, al menos el tratamiento de "curtain wall" permite incorporar la imagen de edificios cercanos, pero ello se produce en ciertos ángulos visuales.

<b>Provincia:</b> Tungurahua	<b>Cantón:</b> Ambato	<b>Ciudad:</b> Ambato	<b>Registro Nro.:</b> 122
<b>Elaborado por:</b> Arq. Fabian Lara O.	<b>Fecha registro:</b> 16 de enero de 2044	<b>Código:</b> R11	<b>Negativo:</b> 3
<b>Fotografiado por:</b> Arq. Robert Saltos B.			

Imprimir  Atras  Actualizar 



## Anexo Gráfico - Fotográfico



Vista casi aérea del parque, aquí se aprecia el estilobato gradeado donde se emplaza a este espacio urbano con lo cual se logra solemnizar su presencia, el amplio andén perimetral que precede al cerramiento, que en primer plano muestra a una de sus portadas de ingreso desde donde se desarrolla un camino y parte del diseño interior de claras influencias renacentistas, neoclásicas, el sistema de iluminación que no es tan acertado al utilizar postes muy altos de luz directa, es evidente en otros parques que la iluminación indirecta ofrece mayor riqueza expresiva sobre la fronda de las arboledas, al fondo parte de la serie de edificaciones modernas que han terminado por alterar la armónica fisonomía que tenía este sector de la ciudad, que de no ser justamente por el caracterizado cerramiento, se podría pensar que este parque es de otra población.

<b>Provincia:</b> Tungurahua	<b>Cantón:</b> Ambato	<b>Ciudad:</b> Ambato	<b>Registro Nro.:</b> 122
<b>Elaborado por:</b> Arq. Fabian Lara O.	<b>Fecha registro:</b> 16 de enero de 2004	<b>Código:</b> R11	<b>Negativo:</b> 0
<b>Fotografiado por:</b> Arq. Robert Saltos B.			

Imprimir  Atras  Actualizar 

## Anexo Gráfico - Fotográfico



Vista en detalle de una de las portadas de ingreso, que en esencia es una síntesis de un tema "palladiano" tan utilizado por Durini. El tema e ingreso central es tratado como un arco de triunfo dovelado, con pilastras resaltadas a sus flancos y que evocan al Jónico, es coronado por un frontón curvo y cortado para exhibir escudos heráldicos; a los lados del tema principal se complementa la portada con dos vanos rectangulares que se abren y en el extremo una pilastra de piedra tratada con los fajones, continuación de la principal; además se tienen otros elementos decorativos de diseño muy particular del autor, se aprecia el camino que desemboca en el espacio central.

<b>Provincia:</b> Tungurahua	<b>Cantón:</b> Ambato	<b>Ciudad:</b> Ambato	<b>Registro Nro.:</b> 122
<b>Elaborado por:</b> Arq. Fabian Lara O.	<b>Fecha registro:</b> 16 de enero de 2004	<b>Código:</b> R7	<b>Negativo:</b> 26
<b>Fotografiado por:</b> Arq. Robert Saltos B.			

## Anexo Gráfico - Fotográfico



La foto capta en detalle a una parte de una de las portadas, con su elemento principal muy esbelto para presentarlo como un arco de triunfo con elementos decorativos neoclásicos: pilastras de breve resalte del macizo estructural que se cierra brevemente con jambas cóncavas que sugieren el ingreso, elementos dinamizados con el tratamiento manierista de fajones resaltados del plano, arriba el frontón curvo de coronamiento cortado para exhibir un escudo heráldico es evidente en todas sus partes, la serie de planos que se han hecho para enriquecer la portada, a sus lados los elementos arrufados de piedra para vincular a las estructuras que inscriben a los vanos de segundo orden.

<b>Provincia:</b> Tungurahua	<b>Cantón:</b> Ambato	<b>Ciudad:</b> Ambato	<b>Registro Nro.:</b> 122
<b>Elaborado por:</b> Arq. Fabian Lara O.	<b>Fecha registro:</b> 16 de enero de 2004	<b>Código:</b> R11	<b>Negativo:</b> 2
<b>Fotografiado por:</b> Arq. Robert Saltos B.			



## Anexo Gráfico - Fotográfico



Vista en escorzo del cerramiento perimetral de este importante parque, la serie de cipos de un perfil muy trabajado para enriquecer su presencia, tienen base y son coronados por róleos decorativos que reciben a los maceteros decorativos; entre estos cipos el cerramiento bajo con la reja de hierro de gran trabajo artístico. A la derecha el amplio andén perimetral, hacia la izquierda los caminos del parque y el bloque moderno que con otros edificios casi logran someter a este importante espacio urbano.

<b>Provincia:</b> Tungurahua	<b>Cantón:</b> Ambato	<b>Ciudad:</b> Ambato	<b>Registro Nro.:</b> 122
<b>Elaborado por:</b> Arq. Fabian Lara O.	<b>Fecha registro:</b> 11 de enero de 2004	<b>Código:</b> R7	<b>Negativo:</b> 32
<b>Fotografiado por:</b> Arq. Robert Saltos B.			

Imprimir  Atras  Actualizar 

## Anexo Gráfico - Fotográfico



Detalle de una de las fuentes que deberían estar en funcionamiento pues se trata de elementos decorativos de gran calidad y de origen europeo fundidas en bronce, es evidente en ellas la influencia neoclásica en cada estatua que igual que las otras son alegorías simbólicas de las diosas greco - romanas con sus respectivos atributos. Las corrientes artísticas neoclásicas imponían en la decoración de los jardines conjuntos escultóricos muy evocativos de temas mitológicos, se hicieron "follies" se trataba a la vegetación con un corte geometrizado alternando con vegetación dejada crecer al natural con un criterio barroco, es decir formas dramáticas de luz y sombra etc. para enriquecer la expresión de estos lugares públicos. Al fondo la vegetación tratada como se indicó.

<b>Provincia:</b> Tungurahua	<b>Cantón:</b> Ambato	<b>Ciudad:</b> Ambato	<b>Registro Nro.:</b> 122
<b>Elaborado por:</b> Arq. Fabian Lara O.	<b>Fecha registro:</b> 16 de enero de 2004	<b>Código:</b> R7	<b>Negativo:</b> 31
<b>Fotografiado por:</b> Arq. Robert Saltos B.			

## Anexo Gráfico - Fotográfico



En detalle otra pila con su fuente de base sin servicio y desde el centro se levanta el conjunto escultórico fundido en bronce, con la estatua diseñada con los cánones renacentistas y neoclásicos, hacia el fondo la diferencia entre la arquitectura del Municipio y la moderna que en nada es vinculante.

<b>Provincia:</b> Tungurahua	<b>Cantón:</b> Ambato	<b>Ciudad:</b> Ambato	<b>Registro Nro.:</b> 122
<b>Elaborado por:</b> Arq. Fabian Lara O.	<b>Fecha registro:</b> 16 de enero de 2004	<b>Código:</b> R7	<b>Negativo:</b> 27
<b>Fotografiado por:</b> Arq. Robert Saltos B.			

Imprimir  Atras  Actualizar 



## Anexo Gráfico - Fotográfico



En la fotografía se aprecia una de las fuentes que deberían estar en funcionamiento ya que se trata de un elemento decorativo de gran calidad, de origen europeo fundido en bronce, es evidente la influencia neoclásica en cada estatua que igual que las otras son alegorías simbólicas de las diosas greco - romanas con sus respectivos atributos. Las corrientes artísticas neoclásicas imponían en la decoración de los jardines conjuntos escultóricos muy evocativos de temas mitológicos, se hicieron "follies" se trataba a la vegetación con un corte geometrizado alternando con vegetación dejada crecer al natural con un criterio barroco, es decir formas dramáticas de luz y sombra etc. para enriquecer la expresión de estos lugares públicos. Al fondo parte del monumento a Juan Montalvo Fiallos.

<b>Provincia:</b> Tungurahua	<b>Cantón:</b> Ambato	<b>Ciudad:</b> Ambato	<b>Registro Nro.:</b> 122
<b>Elaborado por:</b> Arq. Fabian Lara O.	<b>Fecha registro:</b> 16 de enero de 2004	<b>Código:</b> R7	<b>Negativo:</b> 29
<b>Fotografiado por:</b> Arq. Robert Saltos B.			

## Anexo Gráfico - Fotográfico



En este nuevo diseño del parque se hicieron cambios que no consideraron formas ni elementos, de tal manera que los elementos originales no tienen la correspondencia en el nuevo trazo. Siempre es necesario que toda "obra" sea el resultado de un estudio del elemento o espacio en que se va a desarrollar innovaciones, con el objeto de evitar imposturas que al inaugurarse no signifiquen nada.

<b>Provincia:</b> Tungurahua	<b>Cantón:</b> Ambato	<b>Ciudad:</b> Ambato	<b>Registro Nro.:</b> 122
<b>Elaborado por:</b> Arq. Fabian Lara O.	<b>Fecha registro:</b> 16 de enero de 2004	<b>Código:</b> R7	<b>Negativo:</b> 25
<b>Fotografiado por:</b> Arq. Robert Saltos B.			



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**

**DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO**

FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE

REGISTRO N°: 123

ARCHIVO N°: 03

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

CLAVE CATASTRAL: -----

Entidad Investigadora:  
INPC

Registrado por:  
Arq. Sara Atiaga Vaca

Código de Bienes Inmuebles:  
4T-03-04-123

Denominación del Bien Inmueble:  
Casa del Portal

Localización

Uso Original: Vivienda  
Uso Actual: En rehabilitación

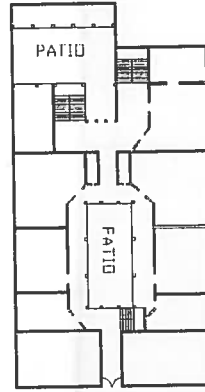
Provincia: Tungurahua  
Parroquia: -----  
MZ: ----- 56

Cantón: Ambato  
Calle: Sucre  
Sitio Geográfico: -----

Ciudad: Ambato  
N°: 558 - 534  
Zona: -----

Régimen de propiedad: Particular  
Nombre del propietario: Consejo Provincial del Tungurahua  
Tipo de tenencia: Propietario  
Época de construcción: Republicana  
Fecha de construcción: 1900 - 1935

Tipología:



Ubicación:



TIPOLOGÍA: Colonial Tradicional

Nro. Retiros:	Nro. Pisos Interior:	Nro. Frentes:	Nro. Familias:
-----	2 - 3	1	-----

Valoración:  
Arquitectónico estético | Conjunto Urbano

Con entorno natural de áreas verdes: NO  
Influencia estilística en fachada: Ecléctica

Intersección: -----

**A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA**  
Recta  
Niveles o Pisos: 3  
Vanos Abiertos N° PA: 12 PB: 7  
Zócalo: Piedra  
Portal o Soporte: con portal PB  
Remate de Fachada: Cornisa  
Portada: Simple  
Balcones: Volado N°: 3  
Balcones: ----- N°: -----  
Molduras y Ornamentación: Enmarcamiento vanos, ménsulas, pilastras, modillones, cornicillas  
Color: Blanco  
Textura: Almohadillado

**B) ESTRUCTURA**  
Cimiento: Piedra  
Paredes: Piedra - Bahareque  
Cubierta: Teja

**C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES**  
Interior: -----  
Exterior: -----

**D) ESTADO DE CONSERVACIÓN**  
Cubierta: BUENO  
Estructura: BUENO  
Elementos: BUENO  
Mantenimiento: BUENO

Imágenes - Fotografías:



Cód Neg



**NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN**

SUBSUELO: -----  
 PLANTA BAJA: INTERVENIDA  
 2da. PLANTA: INTERVENIDA  
 3ra. PLANTA: -----  
 4 o MAS: -----



**CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:**

MONUMENTAL: | Relevante

**TIPOS DE INTERVENCIÓN:**  
 Rehabilitación

**NIVELES DE INTERVENCIÓN:**  
 Conservacion | Restauracion

**GRADO DE PROTECCIÓN:** Integral

**DESCRIPCIÓN:** La planta arquitectónica posiblemente reutilizó la arquería de piedra existente de una edificación de diseño muy diferente, pues la arquería continuaba en todo el frente de la cuadra y en la esquina se derrocó parte de este importante elemento arquitectónico y urbano para levantar el moderno edificio que es un testimonio de uno de tantos atentados contra la fisonomía de la ciudad y su estética arquitectónica. El organigrama funcional deja en el centro un espacio octogonal desde donde se producen las divisiones de los diferentes ambientes; en este espacio se halla la escalera que sirve al segundo nivel, y se ilumina cenitalmente, un paso lleva a otro espacio abierto con galería en cuyos extremos se disponen dos escaleras. El diseño en general, su forma espacial es el reflejo de una época social, económica y cultural de la ciudad, guarda características que hacen presumir que se trató originalmente de una construcción señorial, con espacios claramente definidos para los habitantes de la casa y sus funciones; patio central de reunión íntima, corredores laterales o andenes en torno al espacio octogonal con espacio y volumetría que fluye hacia la planta baja, y hacia el cielo. En planta alta se encontraban los espacios para vivienda con elementos decorativos de muy buen gusto, y de evidente origen europeo, complementándose con espacios para aprovisionamiento de viveres, aparte de tener el huerto familiar o jardín ornamental. Hacia el exterior se tiene en el primer nivel la fuerte presencia de la arquería de piedra, espacio que es muy importante pues incorpora la galería que fue muy típico en las plazas renacentistas pues antes el entorno arquitectónico se presentaba en la original línea de fábrica, es decir los paños de fachada eran el límite espacial y visual del espacio público; la galería fue prevista como un espacio perimetral de transición, protección y de contraste óptico entre la zona abierta, iluminada, con la de sombra y penumbra de la galería, logrando un efecto etéreo de los niveles de las construcciones, y dentro de las galerías se tenía la sucesión de arcos que acusaban la perspectiva, cuyos efectos fueron tan importantes para los renacentistas. Además la edificación es importante por su construcción donde se distingue la fusión de materiales propios de la zona y las técnicas tradicionales de su empleo que fueron tan conocidas por los artesanos de la región, obteniéndose una edificación que en su segundo nivel, aparece un diseño con temas eclécticos y renacentistas.

**RESPONSABLE:** Arq. Fabián Lara O.

**OBSERVACIONES DEL CONJUNTO:** La sucesión de la arquería en buena parte de la fachada de cuadra y a pesar de la diferencia de materiales y tratamientos de alguna manera su presencia intercambia y funde al espacio urbano con el privado, logrando una expresión agradable donde dimensiones, proporciones, escalas y alturas marcan la horizontalidad dominante, muy acorde a la presencia del ciudadano. Toda esta armonía sufre un fuerte corte y contraste con la presencia de una volumetría moderna que en nada tiene relación con la identidad arquitectónica del sector y de la ciudad, de tal manera que en la actualidad la ciudad de Ambato en la mayoría de sus cuadras, barrios y sectores es un muestrario del más variado repertorio modernista que va haciendo de su elegante presencia un recuerdo y nada más.

**VALORACIÓN DEL ENTORNO:** | Apreciable

**OBSERVACIONES:** Al momento se encuentran culminando su rehabilitación, restauración y acondicionamiento espacial pues se tiene previsto que en ella funcionará el Museo de la Provincia del Tungurahua, hecho que garantiza el mantenimiento y presencia de esta importante edificación además de convertirse en un centro que deberá ser bien equipado tanto en piezas y elementos a exhibir como en la comodidad para los visitantes, además de programar una actividad constante.

## Anexo Gráfico - Fotográfico



El presente detalle fotográfico señala a parte de la galería compuesta por varios arcos de medio punto desarrollados desde las impostas de coronamiento de las columnas de sección cuadrangular, son arcos de diafragma y de construcción dovelada que en las pechinas tienen óculos que a más de ser decorativos cumplen una función de estructurar al elemento. Sobre estos arcos una hilada se retrasa y a todo su desarrollo tiene junta biselada culminando el diafragma con varias molduras decorativas, hacia la izquierda el correspondiente arco con todos sus elementos resalta brevemente del plano de los otros igual es el arco extremo que presenta otra construcción muy renacentista con las dovelas radiales terminadas en punta de diamante. Arriba el volumen con el paño tratado con decoración neoclásica muy sintetizada y coronado por una fuerte cornisa soportada por ménsulas. Volumen que se contrapone en todo aspecto al de base.

<b>Provincia:</b> Tungurahua	<b>Cantón:</b> Ambato	<b>Ciudad:</b> Ambato	<b>Registro Nro.:</b> 123
<b>Elaborado por:</b> Arq. Fabian Iara O.	<b>Fecha registro:</b> 14 de enero de 2004	<b>Código:</b> R7	<b>Negativo:</b> 21
<b>Fotografiado por:</b> Arq. Robert Saltos B.			

	<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b>	FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE	REGISTRO N°: 124
	<b>DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO</b>	INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES	ARCHIVO N°: 03
			CLAVE CATASTRAL: 00

Entidad Investigadora: INPC	Registrado por: Arq. Sara Atiaga	Código de Bienes Inmuebles: 4T-03-04-124
--------------------------------	-------------------------------------	---

Denominación del Bien Inmueble: Casa	Localización
---	--------------

Uso Original: Vivienda	Uso Actual: Comercio/oficinas	Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato	Ciudad: Ambato
		Parroquia: -----	Calle: Sucre	N°: 07-13,07-17
		MZ: 56	Sitio Geográfico: -----	Zona: -----

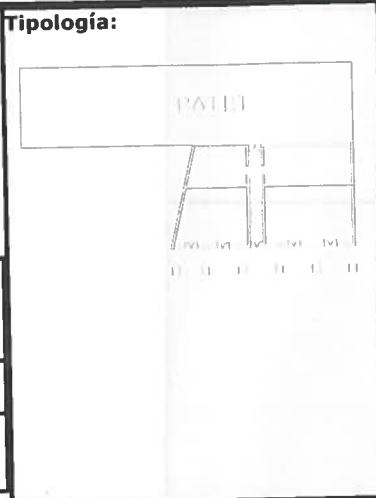
Régimen de propiedad: | Particular  
Nombre del propietario: Ivan Palacios  
Tipo de tenencia: Arrendamiento Propietario  
Época de construcción:  
1900  
Fecha de construcción:  
-----

**TIPOLOGÍA:** | Eclectica

Nro. Retiros:	Nro. Pisos Interior:	Nro. Frentes:	Nro. Familias:
-----	2	1	-----

Valoración:  
| Conjunto Urbano

Con entorno natural de áreas verdes:	Influencia estilística en fachada:
NO	Historicista



**A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA**

Recta

Niveles o Pisos: 2  
Vanos Abiertos N° PA: ----- PB: -----

Zócalo: Piedra pintada  
Portal o Soporte: con portal PB  
Remate de Fachada: Cornisa sostenida por modillones  
Portada: Simple  
Balcones: Volado N°: 5  
Balcones: ----- N°: -----  
Molduras y Ornamentación: Cornisa  
Color: Blanco  
Textura: Lisa

**B) ESTRUCTURA**

Cimiento: Piedra  
Paredes: Piedra-pishilata-adobe  
Cubierta: Teja

**C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES**

Interior: -----  
Exterior: -----

**D) ESTADO DE CONSERVACIÓN**

Cubierta: REGULAR  
Estructura: BUENO  
Elementos: REGULAR  
Mantenimiento: REGULAR



Cód  
Ne



**NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN**

SUBSUELO: -----  
 PLANTA BAJA: ORIGINAL  
 2da. PLANTA: ORIGINAL  
 3ra. PLANTA: -----  
 4 o MAS: -----

**CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:**

MONUMENTAL: | Tradicional Selectiva

**TIPOS DE INTERVENCIÓN:**

Rehabilitación

**NIVELES DE INTERVENCIÓN:**

Conservación| Reestructuración

**GRADO DE PROTECCIÓN:** Integral| Parcial| Condicionada

**FOTOGRAFIA-IMAGENES:**

**DESCRIPCIÓN:** Son tres las edificaciones de la elevación de la cuadra que se hallan en estudio para su rehabilitación, las mismas que se caracterizan por conservar los portales con sus arquerías que dan una singular imagen urbana, pues constituyen espacios donde se funde el espacio público con el privado, que era lo que justamente buscaban los arquitectos renacentistas, al crear una zona de penumbra en las galerías y los efectos de luz y sombra producidos por estos elementos arquitectónicos, elementos todos, desde los cuales se accede y vincula con el espacio público abierto de manera frontal a estas dos entidades y edificaciones, que en este caso se ubican frente al parque Juan Montalvo. Estos destacados y agradables espacios marcan y definen la tipología respectiva de las edificaciones de este sector y por lo tanto son valiosos elementos que deben conservarse y relievase en la propuesta de rehabilitación. La presente edificación tiene a sus interiores intervenciones que impiden determinar o intuir su planimetría original, pero al menos se mantiene la fachada, la misma que muestra una evidente influencia ecléctica con la arquería renacentista de medio punto con claves, cuyas fuertes pilastras descansan sobre bases de piedra coronada por un bocel y otra moldura similar para empatar con el plano de piso, el acanalado horizontal marca el criterio compositivo horizontal con que se quiere identificar a la fachada, solo en la diferencia de niveles aparece un fajón corrido entre dos bandas ligeramente resaltadas que empatan con las cartelas que soportan a los balcones cuyo perfil moldurado de piso, sigue su desarrollo a lo largo de la fachada. En el segundo nivel el acanalado se refuerza con bandas resaltadas de presencia más contundente, que terminan en el enmarcamiento de los respectivos vanos que encima de sus dinteles lucen una ornamentación moldurada de frontoncillos curvos y luego dovelas que acompañan a la forma. La fachada es cerrada por el vuelo de una cornisa que evita la presencia de la cubierta y es soportada por la serie de ménsulas; constructivamente este espacio delantero y parte de los interiores están resueltos con materiales y los sistemas constructivos tan conocidos por los constructores de la época.

**RESPONSABLE:** Arq. Fabián Lara O.

**OBSERVACIONES DEL CONJUNTO:** Esta fachada de manera particular y con el conjunto de la cuadra tienen una armonía, que a pesar de la presencia de otros arcos más altos y abiertos, construidos con materiales diferentes, y decorados así mismo con temas diferentes, mantienen una línea de altura, proporcionalidad, ritmo, tiempos de espaciamentos y composición que dan una idea de unidad estética. De tal manera que la elevación de buena parte de la fachada de cuadra constituye un plano de fondo muy apreciable desde el ámbito abierto del parque, lamentablemente en la esquina derecha se derrocó la continuidad de la expresión para erigir un edificio de corte moderno que con los otros del sector alteraron la estética de las fachadas de las cuadras.

**VALORACIÓN DEL ENTORNO:** | Apreciable

**OBSERVACIONES:** La impresión que se tiene de todas las elevaciones de las cuadras que rodean al parque, permiten lamentar que en los respectivos tiempos cuando se construyeron los edificios modernos no haya una posición reguladora por parte de las autoridades municipales, y esa actitud definió la nueva expresión arquitectónica, dominada por un modernismo del más variado gusto en todos los sentidos. Realidad sobre la que no hay nada más que hacer, y al menos permite criticar a una parte de la ciudadanía ambateña que llegó a la administración pública y en sus cargos fueron indiferentes con una arquitectura que fue el legado de muchos de sus antepasados.



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**

**DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO**

FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE

REGISTRO N°:

125

ARCHIVO N°:

03

CLAVE CATASTRAL:  
00

Entidad Investigadora:  
INPC

Registrado por:  
Arq. Sara Atiaga

Código de Bienes Inmuebles:  
4T-03-04-125

Denominación del Bien Inmueble:  
Casa

Localización

Uso Original: Vivienda  
Uso Actual: Comercio/oficinas

Provincia: Tungurahua

Cantón: Ambato

Ciudad: Ambato

Parroquia: -----

Calle: Sucre

N°: s/n

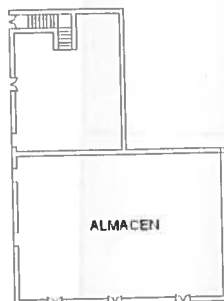
MZ: ----- 56

Sitio Geográfico: -----

Zona: -----

Régimen de propiedad: Particular  
Nombre del propietario: Luis Felipe Borja  
Tipo de tenencia: Arrendamiento  
Época de construcción: 1900  
Fecha de construcción: -----

Tipología:



Ubicación:



TIPOLOGÍA: Eclectica

Nro. Retiros:	Nro. Pisos Interior:	Nro. Frentes:	Nro. Familias:
-----	2	2	-----

Valoración:  
Conjunto Urbano

Con entorno natural de áreas verdes: NO  
Influencia estilística en fachada: Tradicional

Intersección: -----

Imágenes - Fotografías:



**A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA**

Niveles o Pisos: -----  
Vanos Abiertos N° PA: ----- PB: -----  
Zócalo: -----  
Portal o Soporte: -----  
Remate de Fachada: -----  
Portada: -----  
Balcones: ----- N°: -----  
Balcones: ----- N°: -----  
Molduras y Ornamentación: -----  
Color: -----  
Textura: -----

**B) ESTRUCTURA**

Cimiento: -----  
Paredes: -----  
Cubierta: -----

**C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES**

Interior: -----  
Exterior: -----

**D) ESTADO DE CONSERVACIÓN**

Cubierta: -----  
Estructura: -----  
Elementos: -----  
Mantenimiento: -----



**NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN**

SUBSUELO: -----  
 PLANTA BAJA: INTERVENIDA  
 2da. PLANTA: INTERVENIDA  
 3ra. PLANTA: -----  
 4 o MAS: -----

**FOTOGRAFIA-IMAGENES:****CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:**

MONUMENTAL: | Tradicional Selectiva

**TIPOS DE INTERVENCIÓN:**

Rehabilitación

**NIVELES DE INTERVENCIÓN:**

Conservación | Reestructuración

**GRADO DE PROTECCIÓN:** Integral

**DESCRIPCIÓN:** Importante casa que incorpora en su parte delantera la galería de arcos de medio punto, que siguen la expresión y presencia de este elemento hacia el espacio abierto, hecho que originalmente obedecía a los postulados estéticos renacentistas del urbanismo con el objeto de que entre la plaza pública y la arquitectura del entorno haya un elemento de transición que además creaba efectos de luz y sombra para resaltar los detalles y elementos arquitectónicos; además para el viandante que lo hacía por la galería se ofrecía la sucesión de arcos que hacia el fondo acusaban los efectos de la perspectiva tan buscada por los arquitectos y artistas de esta etapa del arte. Lamentablemente su organigrama funcional original ha sido transformado como algunos elementos de fachada, sin embargo todavía mantiene una agradable expresión de conjunto, su exterior tiene los arcos fajonados y con varios elementos decorativos y estructurales, el primer nivel es coronado por la serie de molduras que forman una cornisa donde se asientan las ménsulas que soportan al balcón corrido que hacia la otra fachada se corta en balcones parciales; pero todos sirven a los diferentes vanos que tienen enmarcamientos moldurados y los de la fachada principal se adornan además con cornisas con cartelas sobre sus dinteles, los de la fachada lateral llevan el mismo enmarcamiento pero evitan las cornisas y sus balcones son idénticos al corrido; por las adecuaciones interiores, esta fachada lateral evidencia intervenciones que no inciden en la expresión de todo el conjunto, por lo cual la unidad queda evidente y ello en la vista que se tiene en la fotografía permite encontrar la hilación estética y óptica de los dos planos de fachada; toda la volumetría es coronada por pocas molduras desde donde se presenta el vuelo del alero de la cubierta de teja, que es un importante elemento cuya presencia con su color resulta dominante para la forma del volumen.

**RESPONSABLE:** Arq. Fabián Lara O.

**OBSERVACIONES DEL CONJUNTO:** La presente fotografía que recoge todo el desarrollo de la fachada de cuadra demuestra el concepto de unidad y armonía marcada por la presencia en primer lugar de la arquería en el sentido de las formas generales que la componen, el lineamiento de los balcones y su resalte establecen la línea de altura que en su desarrollo acusa el efecto óptico de la perspectiva, igual sucede con todos los elementos que componen a cada una de las propiedades, su distribución, ritmo y espaciamentos que dinamizan estéticamente a todo el conjunto. Lamentablemente hacia la izquierda esta armonía arquitectónica se rompe por la presencia de una construcción de un nivel que puede ser incorporado en su conformación exterior al conjunto, hecho que no es posible con las modernas edificaciones que continúan a diferentes alturas y planos de fachadas, hacia el extremo derecho el edificio de varios pisos impide toda integración.

**VALORACIÓN DEL ENTORNO:** | Apreciable

**OBSERVACIONES:** Corresponde a las autoridades municipales el obligar a los propietarios de estas casas a mantener la expresión general de su casa y del conjunto, es posible a base de uniformar el color el reforzar el valor arquitectónico de cada una de las casas y de la serie de elementos compositivos.



	<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b>	<b>FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE</b>	<b>REGISTRO N°:</b> 126
	<b>DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO</b>	<b>INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES</b>	<b>ARCHIVO N°:</b> 03
		<b>CLAVE CATASTRAL:</b> .....	
<b>Entidad Investigadora:</b> inpc		<b>Registrado por:</b> Arq. Sara Atiaga Vaca	<b>Código de Bienes Inmuebles:</b> 4T-03-04-126
<b>Denominación del Bien Inmueble:</b> Casa		<b>Localización</b>	
<b>Uso Original:</b> Vivienda	<b>Uso Actual:</b> Vivienda - Comercio	<b>Provincia:</b> Tungurahua	<b>Cantón:</b> Ambato
		<b>Parroquia:</b> -----	<b>Calle:</b> Montalvo
		<b>MZ:</b> ----- 36	<b>N°:</b> 05-72 / 05-66
			<b>Sitio Geográfico:</b> -----
<b>Régimen de propiedad:</b>   Particular <b>Nombre del propietario:</b> Néstor Santamaría <b>Tipo de tenencia:</b> Arrendamiento <b>Época de construcción:</b> 1930 <b>Fecha de construcción:</b> -----		<b>Tipología:</b>	<b>Ubicación:</b> 
<b>TIPOLOGÍA:</b>   Republicana			
<b>Nro. Retiros:</b> ----- --	<b>Nro. Pisos Interior:</b> 2	<b>Nro. Frentes:</b> 1	<b>Nro. Familias:</b> -----
<b>Valoración:</b> Arquitectónico estetico			
<b>Con entorno natural de áreas verdes:</b> NO	<b>Influencia estilística en fachada:</b> Ecléctica		
		<b>Intersección:</b> -----	
<b>A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA</b> Recta <b>Niveles o Pisos:</b> 2 <b>Vanos Abiertos N° PA:</b> 4 <b>PB:</b> 3 <b>Zócalo:</b> Piedra <b>Portal o Soporte:</b> con portal PA <b>Remate de Fachada:</b> Cornisa <b>Portada:</b>   Compuesta <b>Balcones:</b> ----- <b>N°:</b> ----- <b>Balcones:</b> Incluido <b>N°:</b> 2 <b>Molduras y Ornamentación:</b> Enmarcamiento vanos, claves, cartelas, balaustres <b>Color:</b> Amarillo <b>Textura:</b> Lisa		<b>Imágenes - Fotografías:</b> 	
<b>B) ESTRUCTURA</b> <b>Cimiento:</b> Piedra <b>Paredes:</b> Piedra . bahareque <b>Cubierta:</b> Teja			
<b>C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES</b> <b>Interior:</b> ----- <b>Exterior:</b> -----			
<b>D) ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> <b>Cubierta:</b> REGULAR <b>Estructura:</b> REGULAR <b>Elementos:</b> REGULAR <b>Mantenimiento:</b> REGULAR			
		<b>Cód Neg</b>	

**NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN**

SUBSUELO: -----  
 PLANTA BAJA: ORIGINAL  
 2da. PLANTA: ORIGINAL  
 3ra. PLANTA: -----  
 4 o MAS: -----

**CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:**

MONUMENTAL: | Tradicional Selectiva

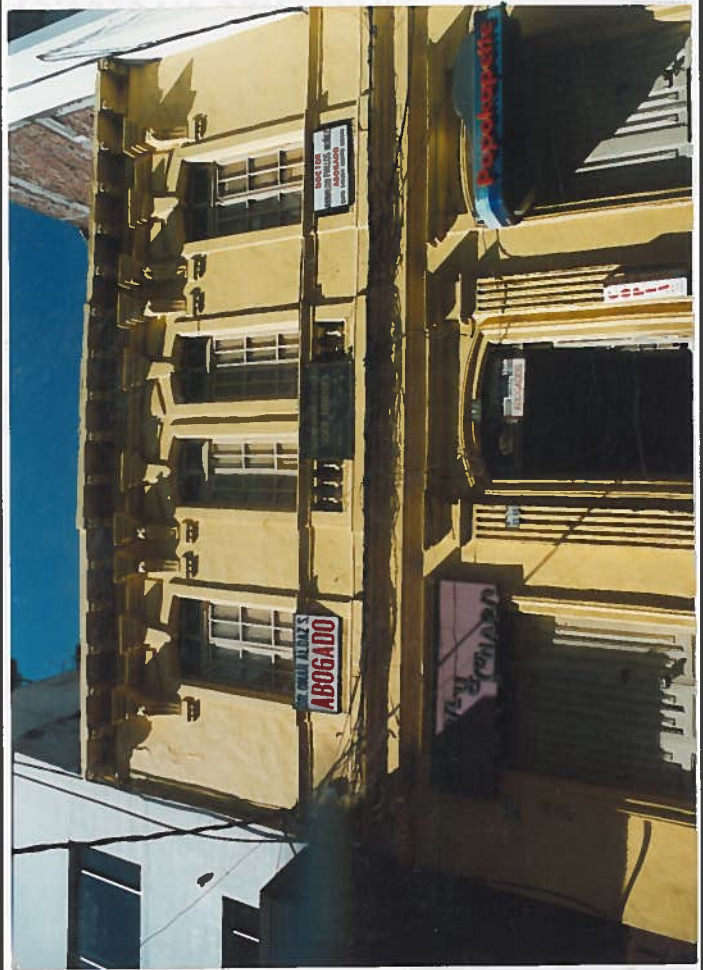
**TIPOS DE INTERVENCIÓN:**

Rehabilitación

**NIVELES DE INTERVENCIÓN:**

Conservación | Reestructuración

**GRADO DE PROTECCIÓN:** | Parcial

**FOTOGRAFIA-IMAGENES:**

**DESCRIPCIÓN:** La planimetría arquitectónica se desarrolla en un lote de poco frente por lo que la solución resulta compacta, evita al patio central como elemento determinante para la distribución de cuartos y ambientes y lo desplaza hacia la derecha y lo rodea la construcción por tres lados, el zaguán del ingreso principal incorpora a la grada que sirve al segundo piso y desemboca en el patio. Los diferentes cuartos y ambientes se organizan de manera simultánea y con sus paredes y divisiones armadas ortogonalmente forman la "caja" estructural que estabiliza a toda la construcción, en el segundo nivel las paredes siguen coaxialmente la ubicación con lo cual todo consigue la rigidez estructural y constructiva. Exteriormente la casa se expresa con una fachada de dos niveles decorados con elementos que evocan los utilizados por el Neoclasicismo como son el breve zócalo resaltado que a la vez que funciona como estructura sirve de transición entre el plano de asentamiento y la volumetría decorada, los tres vanos con arcos rebajados de las puertas están inscritos en módulos resaltados que forman enmarcamientos moldurados y terminan en cornisas molduradas, el central tiene pilastras de fuste estriado. Dos bandas que corren a todo el largo de la fachada marcan los niveles y dejan entre ellas el fajón que en los estilos históricos tiene decoración de variados temas, en el segundo nivel se tiene a los extremos dos módulos resaltados que inscriben a los vanos de ventanas coronados por arcos rebajados que llevan claves decorativas, hacia el centro, dos módulos idénticos se agrupan y todos tienen antepechos de balaustradas incluidas con acodos cuya moldura se extiende a lo largo de la fachada. A los lados de los vanos aparecen cartelas y sobre sus dinteles las ventanas tienen varias molduras corridas vinculadas al remate de las cartelas, el vuelo del alero de la cubierta cierra a la volumetría y su fachada. En el aspecto constructivo esta resuelta con materiales de la zona y con las técnicas de empleo muy conocidas por artesanos y constructores.

**RESPONSABLE:** Arq. Fabián Lara O.

**OBSERVACIONES DEL CONJUNTO:** Lamentablemente es la única edificación que se mantiene en la cuadra, y dentro de este modernismo del más variado gusto que tiene como resultado una expresión de cuadra sin unidad ni armonía, luce los atributos esta casa cuyo origen y presencia está directamente vinculada con la historia y la estética dominante en esos tiempos, y ello permite establecer comparaciones con las nuevas edificaciones que sin regulación alguna han hecho presencia con diseños muy individuales donde cada arquitecto muestra sus preferencias con la aprobación de los propietarios y de alguna manera con la indiferencia de las autoridades. La ciudad de Ambato debido al auge mercantil y económico presenta a sus calles, barrios y manzanas muy alterados donde el concepto de conjunto urbano con sus valores estéticos son un recuerdo.

**VALORACIÓN DEL ENTORNO:** | Alterado

**OBSERVACIONES:** La realidad arquitectónica de la cuadra donde se halla esta casa es irreversible por lo tanto el mantener a esta edificación constituye una acción por evitar su extinción, pues con ella se perderá un testimonio histórico y cultural que daba identidad y fisonomía a esta ciudad.



## Anexo Gráfico - Fotográfico



En la presente fotografía del interior de esta casa se puede observar y entender su organigrama funcional que obedece al esquema tradicional, como derivación del conventual, donde el patio es el espacio en torno al cual se disponen cuartos y ambientes previa la presencia de las galerías de doble las mismas que en planta baja han sido intervenidas para aprovechar su espacio para mejorar ingresos económicos, arriba se aprecia en toda su dimensión estética la resolución constructiva de las galerías, los diferentes elementos soportantes descansan en la viga solera perimetral y luego de las zapatas conforman la "caja" estructural con las soleras y sobresoleras que soportan a toda la estructura de la cubierta. Varios son los vanos que se abren hacia esta galería, y corresponden a los ambientes principales, pero entre los cuartos hay la intercomunicación tradicional.

<b>Provincia:</b> Tungurahua	<b>Cantón:</b> Ambato	<b>Ciudad:</b> Ambato	<b>Registro Nro.:</b> 126
<b>Elaborado por:</b> Arq. Fabian Lara O-	<b>Fecha registro:</b> 27 de enero de 2004	<b>Código:</b> R7	<b>Negativo:</b> 15
<b>Fotografiado por:</b> Arq. Robert Saltos B.			





**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**

FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE

REGISTRO N°: 127

ARCHIVO N°: 03

**DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO**

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

CLAVE CATASTRAL: -----

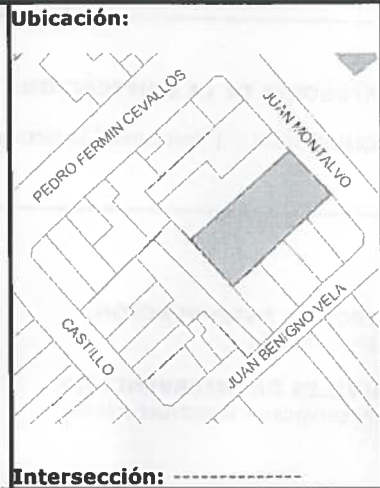
Entidad Investigadora: INPC Registrado por: Arq. Sara Atiaga Vaca Código de Bienes Inmuebles: 4T-03-04-127

Denominación del Bien Inmueble: Casa Localización

Uso Original: Vivienda	Uso Actual: Vivienda - Comercio	Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato	Ciudad: Ambato
		Parroquia: -----	Calle: Juan Montalvo	N°: 06-58 / 06-54
		MZ: -----	Sitio Geográfico: -----	Zona: -----

Régimen de propiedad: Particular  
 Nombre del propietario: -----  
 Tipo de tenencia: Arrendamiento Propietario  
 Época de construcción: 1920  
 Fecha de construcción: -----

Tipología:



TIPOLOGÍA: Republicana

Nro. Retiros: -----	Nro. Pisos Interior: 2	Nro. Frentes: 1	Nro. Familias: 2
---------------------	------------------------	-----------------	------------------

Valoración: Arquitectónico estético  
 Con entorno natural de áreas verdes: NO  
 Influencia estilística en fachada: Tradicional

**A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA**  
 Recta  
 Niveles o Pisos: 2  
 Vanos Abiertos N° PA: ----- PB: -----  
 Zócalo: -----  
 Portal o Soporte: con portal PB  
 Remate de Fachada: Alero  
 Portada: Simple  
 Balcones: ----- N°: -----  
 Balcones: ----- N°: -----  
 Molduras y Ornamentación: Enmarcamiento vanos, ménsulas, bandas  
 Color: Verde - blanco  
 Textura: Lisa

**B) ESTRUCTURA**  
 Cimiento: Piedra  
 Paredes: Piedra  
 Cubierta: Teja

**C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES**  
 Interior: -----  
 Exterior: -----

**D) ESTADO DE CONSERVACIÓN**  
 Cubierta: BUENO  
 Estructura: BUENO  
 Elementos: BUENO  
 Mantenimiento: BUENO



Có  
 Ne

**NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN**

SUBSUELO: -----  
 PLANTA BAJA: INTERVENIDA  
 2da. PLANTA: ORIGINAL  
 3ra. PLANTA: -----  
 4 o MAS: -----

**CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:**

MONUMENTAL: | Tradicional Selectiva

**TIPOS DE INTERVENCIÓN:**

Rehabilitación

**NIVELES DE INTERVENCIÓN:**

Conservación | Reestructuración

**GRADO DE PROTECCIÓN:** | Parcial

**FOTOGRAFIA-IMAGENES:**

**DESCRIPCIÓN:** El diseño arquitectónico funcional de esta casa se mantiene con su originalidad, donde el patio central es el elemento espacial en torno al cual se desarrollan los pabellones conformados por los diferentes cuartos y ambientes, posiblemente la parte posterior vinculada al patio sea de posterior ejecución, hacia el patio que distribuye las circulaciones se llega por el zaguán del ingreso principal desplazado hacia el extremo izquierdo donde también se ubica la grada que sirve al segundo nivel, grada que llega a una galería de circulación hacia la cual varios vanos se abren. Exteriormente presenta una fachada muy esbelta debido a la altura que tradicionalmente se daba a los ambientes interiores; en la base tiene el zócalo que debe ser de piedra pero hoy se lo ha pintado, elemento que aparte de ser estructural se lo presentaba como base para el lucimiento de fachadas y de transición entre el plano horizontal de emplazamiento con la verticalidad o esbeltez de la fachada o fachadas. Tres son los vanos de forma rectangular y de ubicación armónica que se abren en este nivel, los mismos que al no tener ningún tipo de decoración nos indican su origen tradicional. dos bandas con un fajón entre ellas marcan la diferencia de niveles, y en el segundo en cambio aparecen tres módulos resaltados que inscriben a los vanos de las ventanas que en los ángulos de los dinteles tienen moldura curva que simula arcos falsos, sobre los dinteles continúan los módulos hasta llegar a cornisillas molduradas. Los vanos de los extremos tienen balcón incluido con antepecho de hierro forjado y el central que es idéntico es servido por un balcón mensulado con antepecho de hierro forjado, cierra a la fachada una ligera banda desde donde se produce el vuelo del alero de la cubierta de madera y teja. En lo que respecta a lo constructivo tiene una resolución con materiales tradicionales, de muros auto soportantes y soportantes de toda la estructura de madera del entre piso y de la cubierta, materiales empleados con las técnicas tan conocidas por constructores y artesanos de la época.

**RESPONSABLE:** Arq. Fabian Lara O.

**OBSERVACIONES DEL CONJUNTO:** La casa con toda su sencillez expresiva amerita que se la mantenga como un testimonio de una arquitectura que conjuga expresiones tradicionales con las de posteriores décadas.

**VALORACIÓN DEL ENTORNO:** | Alterado

**OBSERVACIONES:** Corresponde a las autoridades municipales el establecer un orden en el trato que se da a la arquitectura civil, no puede ser aceptable que en varias poblaciones y ciudades el único referente de importancia arquitectónica sea la monumental religiosa. El visitar estas poblaciones o ciudades permiten encontrar la contradicción entre estas dos entidades arquitectónicas pues no se entiende que hermosas iglesias tengan entornos caóticos, muestrarios del más variado estilo constructivo. Es necesario crear motivaciones para la ciudadanía, con el objeto de que mantengan y usen las casas con el respeto a su antigüedad a su historia, entender que la vida humana siempre tuvo como escenario de sus realizaciones a la ciudad y la arquitectura.

Imprimir



Atras



Actualizar





**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**

FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE

REGISTRO N°: 128

ARCHIVO N°: 03

**DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO**

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

CLAVE CATASTRAL: -----

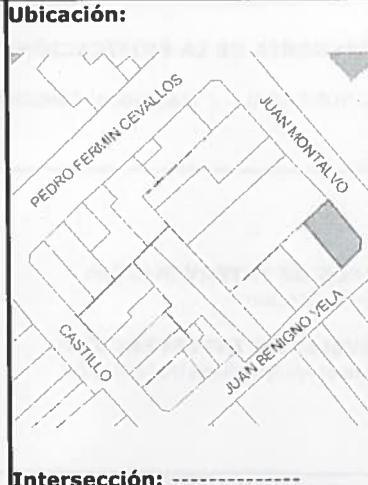
Entidad Investigadora: INPC Registrado por: Arq. Sara Atiaga Vaca Código de Bienes Inmuebles: 4T-03-04-128

Denominación del Bien Inmueble: Casa Localización

Uso Original: Vivienda Uso Actual: Vivienda - Comercio Provincia: Tungurahua Cantón: Ambato Ciudad: Ambato Calle: Juan Montalvo y Juan Benigno Vela 08-08 N°: 06-64 MZ: ----- 57 Sitio Geográfico: ----- Zona: -----

Régimen de propiedad: Particular  
Nombre del propietario: -----  
Tipo de tenencia: Arrendamiento  
Época de construcción: 1940  
Fecha de construcción: -----

Tipología:



**TIPOLOGÍA:**

Nro. Retiros: -----	Nro. Pisos Interior: 2	Nro. Frentes: 2	Nro. Familias: 2
---------------------	------------------------	-----------------	------------------

Valoración: Arquitectónico estético  
Con entorno natural de áreas verdes: NO Influencia estilística en fachada: Tradicional

**A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA**  
| Ochave  
Niveles o Pisos: 2  
Vanos Abiertos N° PA: 6 PB: 6  
Zócalo: -----  
Portal o Soporte: con portal PB  
Remate de Fachada: Alero  
Portada: Simple  
Balcones: Volado N°: 3  
Balcones: ----- N°: -----  
Molduras y Ornamentación: Ménsulas, balaustres, cornisa, bandas, cornicillas  
Color: Verde - blanco  
Textura: Lisa

**B) ESTRUCTURA**  
Cimiento: Piedra  
Paredes: Piedra  
Cubierta: Teja

**C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES**  
Interior: -----  
Exterior: -----

**D) ESTADO DE CONSERVACIÓN**  
Cubierta: BUENO  
Estructura: BUENO  
Elementos: BUENO  
Mantenimiento: BUENO

Imágenes - Fotografías:





**NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN**

SUBSUELO: -----  
 PLANTA BAJA: ORIGINAL  
 2da. PLANTA: ORIGINAL  
 3ra. PLANTA: -----  
 4 o MAS: -----

**FOTOGRAFIA-IMAGENES:****CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:**

MONUMENTAL: | Tradicional Selectiva

**TIPOS DE INTERVENCIÓN:**

Rehabilitación

**NIVELES DE INTERVENCIÓN:**

Conservación| Reestructuración

**GRADO DE PROTECCIÓN:** | Parcial

**DESCRIPCIÓN:** Importante solución esquinera que se emplaza ligeramente sobre la rasante de las calles, en su volumetría incorpora un ochave con el objeto de estructurar el empate de las fachadas laterales evitando la arista. Exteriormente las fachadas muestran orden, armonía y unidad estética en el diseño, deja un zócalo corrido luego viene el paño del primer nivel, los vanos de puertas y ventanas se exhiben en módulos de superficie lisa ligeramente resaltados, la altura de este nivel es muy generosa con el objeto de esbeltizar la volumetría, una platabanda corrida marca los niveles, en el segundo nivel para su decoración recurre a módulos resaltados, coronados por cornisas molduradas que en sus extremos exhiben cartelas, en los antepechos aplacados decorativos; los vanos siguen la ubicación de los de abajo y tres tienen balcones con ménsulas soportantes con antepecho balaustrado, varias molduras que hacen una cornisa de breve vuelo cierran las fachadas y surge el vuelo del alero entablado sobre canchillos de la cubierta. Constructivamente está resuelta con materiales tradicionales con los muros de tipo romano, sistema tan difundido en esta ciudad, para pisos, dinteles y toda la estructura de la cubierta se emplea la madera.

**RESPONSABLE:** Arq. Fabián Lara

**OBSERVACIONES DEL CONJUNTO:** Es una casa que conjuntamente con las anexas mantienen valores que eran la identidad arquitectónica de la ciudad de Ambato. En la fotografía se recoge varias edificaciones de corte moderno que alteran toda la lectura arquitectónica por la diversidad de volúmenes y las características de cada uno, se puede levantar un piso en las edificaciones bajas para mantener la altura del conjunto urbano y que su diseño no sea chocante con el de las casas que interesan. Y justamente esa política es la que defiende el INPC y no es otra que la de tener ciudades con identidad arquitectónica, hecho que como se ha indicado tantas veces es el factor del desarrollo turístico de varias ciudades europeas que han sabido mantenerlo.

**VALORACIÓN DEL ENTORNO:** | Apreciable

**OBSERVACIONES:** Las autoridades municipales deben incentivar a los dueños de estas casas a mantenerlas prestándoles toda la ayuda posible.



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**

**DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO**

FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

REGISTRO N°: 129  
 ARCHIVO N°: 03  
 CLAVE CATASTRAL: -----

Entidad Investigadora: INPC Registrado por: Arq. Robert Saltos Código de Bienes Inmuebles: 4T-03-04-129

Denominación del Bien Inmueble: Casa Localización: Provincia: Tungurahua Cantón: Ambato Ciudad: Ambato  
 Uso Original: Vivienda Uso Actual: Vivienda - Comercio Parroquia: ----- Calle: Juan Benigno Vela N°: s/n  
 MZ: ----- 57 Sitio Geográfico: ----- Zona: -----

Régimen de propiedad: Particular  
 Nombre del propietario: Fanny Rodríguez Espinosa  
 Tipo de tenencia: Arrendamiento Propietario  
 Época de construcción: 1920  
 Fecha de construcción: -----

Tipología:



TIPOLOGÍA: Republicana

Nro. Retiros: -----	Nro. Pisos Interior: 2	Nro. Frentes: 1	Nro. Familias: 1
---------------------	------------------------	-----------------	------------------

Valoración: Arquitectónico estetico  
 Con entorno natural de áreas verdes: NO Influencia estilística en fachada: Ecléctica

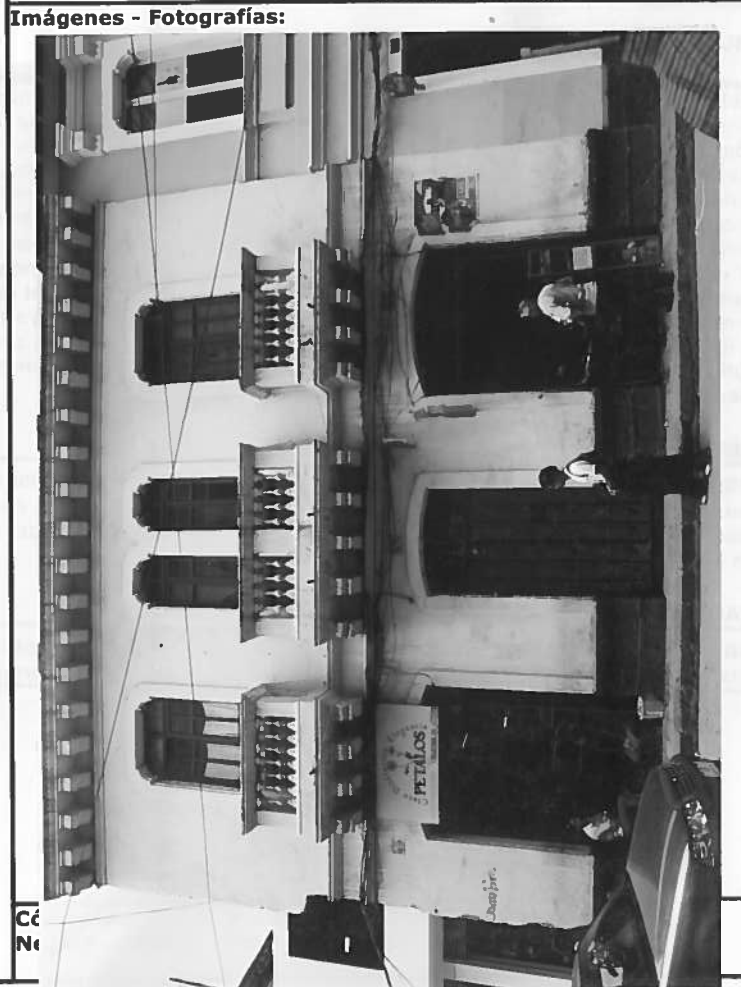
Intersección: -----

**A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA**  
 Recta  
 Niveles o Pisos: 2  
 Vanos Abiertos N° PA: 4 PB: 3  
 Zócalo: -----  
 Portal o Soporte: con portal PB  
 Remate de Fachada: -----  
 Portada: Simple  
 Balcones: Volado N°: 3  
 Balcones: ----- N°: -----  
 Molduras y Ornamentación: Enmarcamiento vanos, ménsulas, balaustres, modillones, parteluz  
 Color: Amarillo  
 Textura: Lisa

**B) ESTRUCTURA**  
 Cimiento: Piera  
 Paredes: Piedra  
 Cubierta: Teja

**C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES**  
 Interior: -----  
 Exterior: -----

**D) ESTADO DE CONSERVACIÓN**  
 Cubierta: BUENO  
 Estructura: BUENO  
 Elementos: REGULAR  
 Mantenimiento: REGULAR



Cé  
 N°

**NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN**

SUBSUELO: -----  
 PLANTA BAJA: ORIGINAL  
 2da. PLANTA: ORIGINAL  
 3ra. PLANTA: -----  
 4 o MAS: -----



**CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:**

MONUMENTAL: | Tradicional Selectiva

**TIPOS DE INTERVENCIÓN:**  
 Rehabilitación

**NIVELES DE INTERVENCIÓN:**  
 Conservacion

**GRADO DE PROTECCIÓN:** | Parcial

**DESCRIPCIÓN:** Importante edificación que por su presencia con elementos decorativos obedece a muchos años atrás, su planimetría como sucede en casas similares debe incorporar en el fondo del terreno un espacio para el patio el mismo que se comunica con el zaguán del ingreso principal, además hacia el patio debe haber una galería de doble altura hacia la cual se abren los diferentes ambientes y donde generalmente se dispone la grada que sirve al segundo piso. Su organigrama funcional - dada la dimensión de su frente - es muy compacto desarrollado hacia el fondo con cuartos que se comunican entre sí, pues es notorio en el primer piso que uno de los tres vanos es el ingreso principal, y los otros son ingresos a locales comerciales. En la fachada se aprecia la altura muy holgada de cada piso hecho muy tradicional por factores climáticos que a la vez permitía fachadas muy esbeltas, en la base se marca la presencia del zócalo de piedra con una banda resaltada, los vanos tienen presentados enmarcamientos. Varias molduras adornan el cambio de nivel y los enmarcamientos de los vanos presentan aplacados esquineros; los balcones con ménsulas con decoración floral tienen antepechos balaustrados que sirven a los vanos, y cuya presencia es dominante en toda la composición de la fachada, el balcón central tiene un parteluz; a continuación una platabanda corrida tiene contacto con la serie de modillones muy decorativos que soportan el vuelo del alero de la cubierta.

**RESPONSABLE:** Arq. Fabián Lara

**OBSERVACIONES DEL CONJUNTO:** Es otra casa de indudable valor estético cuya presencia se destaca de manera muy personal, con autenticidad respecto al estilo artístico dominante en la época de su origen, manteniendo armonía con la casa ubicada a su derecha, lamentablemente no tiene con las otras casas del entorno sintonía que permita establecer continuidad en la lectura arquitectónica.

**VALORACIÓN DEL ENTORNO:** | Apreciable

**OBSERVACIONES:** Se recomienda al I. Municipio de Ambato prestar todas las facilidades a los propietarios de estas edificaciones con la finalidad de que se mantenga el poco patrimonio arquitectónico que tiene la ciudad.





**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**  
**DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO**

**REGISTRO DE CONJUNTO URBANO**

REGISTRO N°:  
130  
ARCHIVO N°:  
03  
CÓDIGO N°:  
4T-03-04-130

<b>Entidad Investigadora:</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural		<b>Registrado por :</b> Arq. Robert Saltos	<b>Fecha:</b> 29 de enero de 2004	<b>Manzana No.:</b> ----- 58
<b>Localización</b>			<b>Ubicación:</b>	
<b>Provincia:</b> Tungurahua	<b>Cantón:</b> Ambato	<b>Ciudad:</b> Ambato		
<b>Parroquia:</b> -----	<b>Sitio Geográfico:</b> -----	<b>Zona:</b> -----		
<b>Calles</b>				
<b>Nombre:</b>	<b>No.:</b>	<b>Propietario:</b>		
Castillo	07-38	.		
Castillo	07-22	.		

**Fotografía:**



Código negativo:R131

Fotograma:20 - 21

Fotografiado por:Arq. Robert Saltos

**Valoración del conjunto urbano:**

| Agrupación | Armonía Estética | Visión de Conjunto

**Descripción de la valoración:**

A este conjunto lo integran algunas casas que por sus planimetrías que se desarrollan en un solo nivel corresponden a las primeras soluciones, las mismas que establecen un breve podio elevado de la rasante de la calle para el emplazamiento del organigrama funcional; el ingreso principal se ubica a un extremo de la planta y lo acompaña un zaguán con pocas gradas que ascienden al nivel del podio. Interiormente, algunas mantienen el espacio abierto para el patio al que las típicas galerías lo cierran, patio que se comunica con el zaguán, pero han sufrido una serie de intervenciones que si bien no son muy totales, impiden de alguna manera reconocer la originalidad de la planta, sin embargo al exterior se tiene una serie de fachadas muy esbeltas gracias a la generosa altura que tradicionalmente se daba a los cuartos y ambientes. Las fachadas tienen paños tratados con fajones horizontales, que alternan tratamientos y permiten la presencia de módulos resaltados y muy decorativos que inscriben a los vanos, los mismos que tienen antepechos de balaustradas con acodos moldurados y otros tienen antepechos incluidos con acodos similares, logrando en conjunto una sucesión armónica de vanos y de llenos muy agradables. Constructivamente están resueltas con materiales y los sistemas técnicos tradicionales tan conocidos por los artesanos de esas épocas; son muros auto soportantes y soportantes de toda la estructura de madera de la cubierta de teja.

**Intervención (Rehabilitación):**

SI

**Nivel de intervención:**

| Conservación

**Descripción de la intervención:**

Lamentablemente el tiempo muy breve de permanencia en estas casas no permitió tener una idea de su organización espacial, pero de primera vista se puede intuir que a pesar de ciertas intervenciones se podría rescatar su originalidad y mejorar sin cambios muy significativos a nivel arquitectónico. Las intervenciones son una opción lógica, que trata de que estas infraestructuras logren, por así decirlo, ponerse al día en su capacidad de un servicio acorde a la vida actual, intervenciones que deben tratar de no alterar de manera significativa su distribución y la estética de los interiores, pues ello llevaría a cambios en fachada con lo cual ya no tendría sentido la indicación anterior. Pero es obvio que cualquier modificación sea el resultado de un plan premeditado sobre la dedicación funcional que a futuro se dedicará esta casa, hecho que obliga a un anteproyecto muy estudiado. En los terrenos a construirse en la calle Castillo los diseños de las nuevas construcciones deben tener una imagen de integración, para lo cual las proporciones de vanos y alturas son un referente que permitirá lograr armonía en la lectura arquitectónica de la fachada de cuadra, pues en esta misma cuadra existen casas inventariadas.

**Gráfico del entorno urbano y natural:****Valoración del entorno:**

| Apreciable

**Observaciones:**

Para evitar la destrucción total de las casas que fueron la base para dar identidad y fisonomía a la ciudad de Ambato, es necesario la elaboración de leyes y ordenanzas que permitan la conservación y protección del patrimonio cultural arquitectónico, documento técnico que permitirá a los arquitectos y constructores ceñirse a las recomendaciones que no son imposibles de aceptar, pues no tienen una actitud inflexible y en definitiva tratan de obligar al mantenimiento - al menos - de las fachadas originales.







**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**

**DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO**

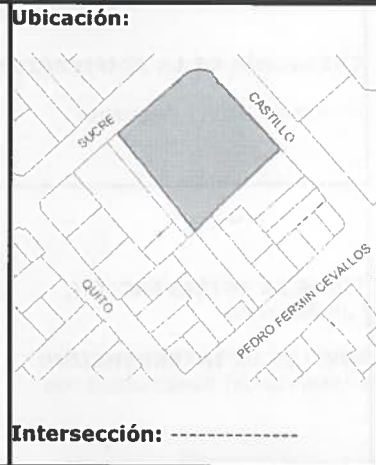
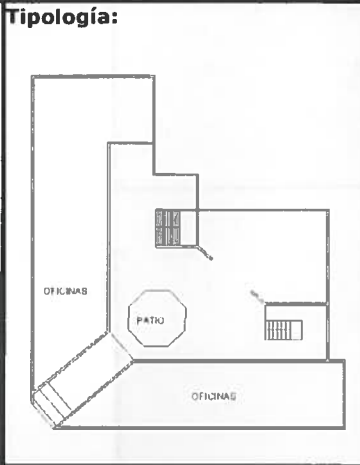
FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE

REGISTRO N°: 131  
ARCHIVO N°: 03  
CLAVE CATASTRAL: 00

Entidad Investigadora: INPC Registrado por: Arq. Sara Atiaga Código de Bienes Inmuebles: 4T-03-04-131

Denominación del Bien Inmueble: Gobernación del Tungurahua Localización  
 Uso Original: Gobernación Uso Actual: Gobernación Provincia: Tungurahua Cantón: Ambato Ciudad: Ambato  
 Parroquia: MZ:59 Calle: Sucre N°: 05-04  
 Sitio Geográfico: Zona:

Régimen de propiedad: Estatal  
 Nombre del propietario: Gobernación del Tungurahua  
 Tipo de tenencia: Propietario  
 Época de construcción: 1900  
 Fecha de construcción:



TIPOLOGÍA: | Eclectica

Nro. Retiros: -----	Nro. Pisos Interior: 3	Nro. Frentes: 2	Nro. Familias: -----
--			

Valoración: | Conjunto Urbano  
 Con entorno natural de áreas verdes: NO Influencia estilística en fachada: Historicista

Imágenes - Fotografías:



**A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA**  
 Recta|Curva  
 Niveles o Pisos: 3  
 Vanos Abiertos N° PA: 50 PB:26  
 Zócalo: Piedra  
 Portal o Soporte: con portal PB  
 Remate de Fachada: Frontispicio, antepecho con pilastras  
 Portada: Simple  
 Balcones: Volado N°: 1  
 Balcones: ----- N°: -----  
 Molduras y Ornamentación: Columnas capitel, corintio  
 Color: Piedra vista  
 Textura: Rugosa

**B) ESTRUCTURA**  
 Cimiento: Piedra  
 Paredes: Piedra  
 Cubierta: Teja

**C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES**  
 Interior: -----  
 Exterior: -----

**D) ESTADO DE CONSERVACIÓN**  
 Cubierta: BUENO  
 Estructura: BUENO  
 Elementos: BUENO  
 Mantenimiento: BUENO

Có  
Ne



**NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN**

SUBSUELO: -----  
 PLANTA BAJA: ORIGINAL  
 2da. PLANTA: ORIGINAL  
 3ra. PLANTA: -----  
 4 o MAS: -----

**FOTOGRAFIA-IMAGENES:****CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:**

MONUMENTAL: | Relevante

**TIPOS DE INTERVENCIÓN:**

Rehabilitación

**NIVELES DE INTERVENCIÓN:**

Conservación | Reestructuración

**GRADO DE PROTECCIÓN:** Integral | Parcial | Condicionada

**DESCRIPCIÓN:** Se trata de una planimetría específica que se desarrolla hacia dos calles, solución esquinera que para el empate de las fachadas incorpora un ochave curvo que además es un elemento de transición entre las fachadas, donde se ubica el ingreso principal con un amplio zaguán que desemboca en el gran hall central, hacia los lados se estructuran los pabellones que inscriben a los diferentes ambientes cuyas paredes se amarran ortogonalmente para lograr la estabilidad de toda la edificación. El diseño también corresponde a la época donde las posiciones Historicistas eran las dominantes y dentro de ellas las eclécticas, que incorporan elementos espaciales como el hall iluminado cenitalmente y con dos graderíos decorativos que sirven a los niveles superiores. Hacia el exterior las fachadas tienen a un alto zócalo coronado por una banda, su desarrollo es interrumpido por las bases de las pilastras resaltadas que estructuran la fachada y que tienen sus fustes acanalados igual que el tratamiento de toda la volumetría, para marcar el primer nivel se recurre a unas molduras que simulan un capitel para las pilastras y que recorren toda la fachada conformando una breve cornisa donde se asientan las bases de las columnas superiores, bases que tienen un listel volado y que también recorre a toda la fachada. Sobre estas base que siguen una ubicación coaxial las columnas tienen doble altura y fuste estriado con capitel corintio y luego se tiene una serie de modillones que soportan una cornisa, desde donde se presenta un antefijo corrido con cipos con el objeto de dar mayor esbeltez a la volumetría siguiendo a los postulados renacentistas; en cada nivel los vanos tienen su forma definida, así en el primer nivel son cuadrangulares, en el segundo nivel los vanos tienen arcos de medio punto con su perfil fajonado, luego una banda de breve resalte recorre toda la fachada para marcar el nivel y más arriba, siguiendo la altura de antepechos varias molduras hacen un acodo para cada vano de forma cuadrangular, molduras que también recorren la fachada con el objeto de equilibrar la composición prevista para toda la volumetría. Al ochave se lo decora con un balcón corrido; y como remate del elemento esquinero la presencia de un antefijo de perfil mixtilíneo decorado con el sello del Ecuador; en el aspecto constructivo está resuelta con piedra de la zona, la misma que es de baja densidad (pishilata) por lo que fue muy utilizada para obras de importancia y así resaltar fachadas, elementos y por el color del material dar carácter a la edificación.

**RESPONSABLE:** Arq. Fabián Lara O.

**OBSERVACIONES DEL CONJUNTO:** Es una edificación específica para una función administrativa que lleva el simbolismo de su importancia para la provincia y su capital, su ubicación esquinera, el desarrollo considerable de sus fachadas y su volumetría marcada por la influencia artística del Neoclasicismo que es considerado como un "Estilo Internacional" la convierten en un testimonio relevante de la arquitectura civil, estilo que fue acogido en América durante la década de la Independencia de España como rechazo a todo lo colonial y que se mantuvo hasta las primeras décadas del siglo XX. Estas tipologías con sus características decorativas, constructivas, uso de escalas y proporciones, incorporación de otros materiales etc. fueron las que cambiaron las fisonomías de varias ciudades y sus centros históricos. La majestuosa expresión que ofrece desde diferentes puntos de vista, obliga a considerar el trabajo de diseño de su autor y la resolución constructiva que demuestra un trabajo preciso y esmerado.

**VALORACIÓN DEL ENTORNO:** | Apreciable

**OBSERVACIONES:** Toca a las autoridades municipales el reglamentar toda clase de edificaciones e intervenciones que se realizan en el centro o zona de primer orden. Bien se podría a nivel de anteproyecto sugerir cambios y diseño que siendo de corte moderno armonicen con la expresión de las elevaciones de cuadras y manzanas; no se trata de reeditar en épocas actuales estilos pasados, porque no son el resultado coherente con todos los aspectos de la vida.



## Anexo Gráfico - Fotográfico



En el detalle arquitectónico se puede apreciar las evidentes influencias del historicismo ecléctico, corriente que desde Europa se difundió por muchos países del mundo, era una época donde la formación de arquitectos e ingenieros tenía como objetivo revalorar a los estilos pasados, por ello tanto a nivel funcional como expresivo se recurría al más variado repertorio estilístico; se conjugó formas y elementos a los que se adoptaba y disponía de acuerdo al gusto y caprichos de constructores y propietarios, elementos que fueron muy bien trabajados justamente para engalanar fachadas y volumetrias que buscaban una arquitectura digna de sus propietarios. Para su ejecución se recurrió a muchos materiales con los que se logró llegar a lo último de sus prestaciones para conseguir lo previsto.

<b>Provincia:</b> Tungurahua	<b>Cantón:</b> Ambato	<b>Ciudad:</b> Ambato	<b>Registro Nro.:</b> 131
<b>Elaborado por:</b> Arq. Fabian Lara O.	<b>Fecha registro:</b> 20 de enero de 2004	<b>Código:</b> R9	<b>Negativo:</b> 9
<b>Fotografiado por:</b> Arq. Robert Saltos B.			





**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**

**DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO**

FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

REGISTRO N°: 132

ARCHIVO N°: 03

CLAVE CATASTRAL: -----

Entidad Investigadora:  
INPC

Registrado por:  
Arq. Sara Atiaga Vaca

Código de Bienes Inmuebles:  
4T-03-04-132

Denominación del Bien Inmueble:  
Casa

Localización

Uso Original: Vivienda

Uso Actual: Vivienda - Comercio

Provincia: Tungurahua

Cantón: Ambato

Ciudad: Ambato

Parroquia: -----

Calle: Quito

N°: 04-13 / 04-9

MZ: 59

Sitio Geográfico: -----

Zona: -----

Régimen de propiedad: Particular  
Nombre del propietario: -----  
Tipo de tenencia: Arrendamiento Propietario  
Época de construcción: 1900  
Fecha de construcción: -----

Tipología:

Ubicación:



TIPOLOGÍA: Republicana

Nro. Retiros: -----	Nro. Pisos Interior: 2	Nro. Frentes: 1	Nro. Familias: 2
---------------------	------------------------	-----------------	------------------

Valoración: Arquitectónico estetico

Con entorno natural de áreas verdes: NO

Influencia estilística en fachada: Ecléctica

Imágenes - Fotografías:



**A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA**

Recta  
Niveles o Pisos: 2  
Vanos Abiertos N° PA: 4 PB: 4  
Zócalo: Pintado  
Portal o Soporte: con portal PB  
Remate de Fachada: Alero  
Portada: Simple  
Balcones: Volado N°: 4  
Balcones: ----- N°: -----  
Molduras y Ornamentación: Enmarcamiento Vanos, ménsulas, cornicillas, balaustres, bandas, cornisa  
Color: Verde  
Textura: Lisa

**B) ESTRUCTURA**

Cimiento: Piedra  
Paredes: Piedra  
Cubierta: Teja

**C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES**

Interior: -----  
Exterior: -----

**D) ESTADO DE CONSERVACIÓN**

Cubierta: BUENO  
Estructura: BUENO  
Elementos: REGULAR  
Mantenimiento: REGULAR

Có  
Neg



**NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN**

SUBSUELO: -----  
 PLANTA BAJA: ORIGINAL  
 2da. PLANTA: INTERVENIDA  
 3ra. PLANTA: -----  
 4 o MAS: -----

**FOTOGRAFIA-IMAGENES:****CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:**

MONUMENTAL: | Tradicional Selectiva

**TIPOS DE INTERVENCIÓN:**

Rehabilitación

**NIVELES DE INTERVENCIÓN:**

Conservación| Reestructuración

**GRADO DE PROTECCIÓN:** | Parcial

**DESCRIPCIÓN:** La planimetría de esta edificación se desarrolla en un frente considerable sobre la rasante de la calle y deja en su interior un espacio para el patio que se comunica por el ingreso con zaguán del ingreso principal que se halla en el centro de la planta. Dos vanos del primer nivel han sido ampliados para que funcione una actividad comercial, los vanos que se mantienen presentan arcos rebajados y enmarcamiento, luego aparecen molduras corridas que marcan los niveles dejando un fajón entre ellas, luego en el segundo nivel los vanos siguen la ubicación simétrica y no tienen arcos, se decoran con enmarcamientos y el detalle es coronado por una breve cornisilla moldurada con cartelas a sus extremos, los balcones mensulados con antepechos de balaustrada, las ventanas son un grill de madera y vidrio. Toda la volumetría es coronada por doble banda moldurada y con el vuelo del alero entablado de cubierta, constructivamente está resuelta con materiales de la zona en muros de tipo romano y para pisos, dinteles interiores y estructura de la cubierta se emplea madera.

**RESPONSABLE:** Arq. Fabián Lara


**OBSERVACIONES DEL CONJUNTO:** Es otra casa que luce como individualidad arquitectónica, pues a sus lados tiene construcciones de tipo moderno que sin control alguno presentan diversidad de formas, diferencias de elementos volados, colores, alturas y texturas. Al menos todo este muestrario arquitectónico de un modernismo mal entendido y peor interpretado permite valorar las características originales de la casa que nos interesa y de su observación y análisis surge un concepto que permite catalogar a esta casa como de indudable valor estético y de personalidad definida. Lamentablemente el comercio indiscriminado somete a estas casas que aparecieron para uso familiar a una utilización que las deteriora diariamente, es necesario recuperarla y evitar su deterioro lo que sería un justificativo para su derrocamiento y que una nueva y moderna casa o edificio ocupe su lugar.

**VALORACIÓN DEL ENTORNO:** | Alterado

**OBSERVACIONES:** Es necesario que las autoridades municipales obliguen y motiven a sus dueños a realizar una restauración total y de ser posible utilizarla en alguna actividad cultural o un tipo de comercio pero que no implique un uso sin respeto alguno. Se recomienda recuperar los vanos de planta baja que se encuentran alterados.

Imprimir 

Atras 

Actualizar 



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**

**DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO**

FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

REGISTRO N°: 133

ARCHIVO N°: 03

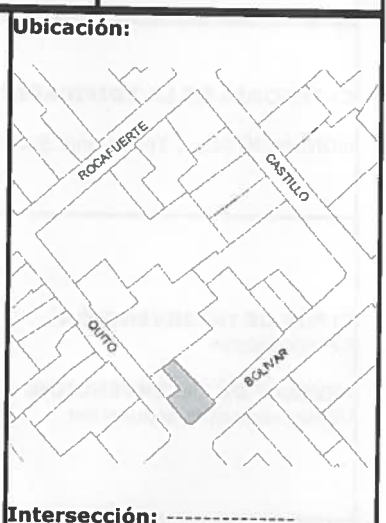
CLAVE CATASTRAL: -----

Entidad Investigadora: INPC Registrado por: Arq. Sara Atiaga Vaca Código de Bienes Inmuebles: 4T-03-04-133

Denominación del Bien Inmueble: Casa Localización: Provincia: Tungurahua Cantón: Ambato Ciudad: Ambato  
 Uso Original: Vivienda Uso Actual: Vivienda - Comercio Parroquia: MZ:60 Calle: Quito y Bolívar Sitio Geográfico: Zona: N°: 02-81 / 02-79 - 19-76

Régimen de propiedad: Particular  
 Nombre del propietario: Herederos de José Secarda  
 Tipo de tenencia: Arrendamiento  
 Época de construcción: 1900  
 Fecha de construcción: -----

Tipología:



TIPOLOGÍA: Republicana

Nro. Retiros: -----	Nro. Pisos Interior: 2	Nro. Frentes: 2	Nro. Familias: 3
---------------------	------------------------	-----------------	------------------

Valoración: Arquitectónico estetico  
 Con entorno natural de áreas verdes: NO  
 Influencia estilística en fachada: Ecléctica

**A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA**  
 Recta  
 Niveles o Pisos: 2  
 Vanos Abiertos N° PA: 8 PB: 7  
 Zócalo: Pintado  
 Portal o Soporte: con portal PA  
 Remate de Fachada: Alero  
 Portada: Compuesta  
 Balcones: ----- N°: -----  
 Balcones: Includo N°: 8  
 Molduras y Ornamentación: Enmarcamiento Vanos, ménsulas, pilastras, cornicillas, balaustres  
 Color: Blanco - azul  
 Textura: Lisa

**B) ESTRUCTURA**  
 Cimiento: Piedra  
 Paredes: Piedra - Bahareque  
 Cubierta: Teja

**C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES**  
 Interior: -----  
 Exterior: -----

**D) ESTADO DE CONSERVACIÓN**  
 Cubierta: BUENO  
 Estructura: BUENO  
 Elementos: REGULAR  
 Mantenimiento: REGULAR



Có  
 Ne



**NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN**

SUBSUELO: -----  
 PLANTA BAJA: ORIGINAL  
 2da. PLANTA: ORIGINAL  
 3ra. PLANTA: -----  
 4 o MAS: -----

**CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:**

MONUMENTAL: | Tradicional Selectiva

**TIPOS DE INTERVENCIÓN:**

Rehabilitación

**NIVELES DE INTERVENCIÓN:**

Conservacion| Restauracion

**GRADO DE PROTECCIÓN:** Integral**FOTOGRAFIA-IMAGENES:**

**DESCRIPCIÓN:** La planimetría arquitectónica corresponde a una solución esquinera que incorpora al ochave como elemento que estructura al empate de los dos planos de fachadas, interiormente deja el espacio del patio central en torno al cual existen las galerías de doble nivel que están resueltas con el sistema adintelado de columnas de sección cuadrada, con base y capiteles moldurados que soportan a la solera y pisos para el entablado del primer nivel alto, las columnas del segundo nivel siguen la ubicación de ejes, disminuyen su sección y tienen zapatas donde descansan la solera y sobresolera que soportan a toda la estructura de la cubierta de teja. Los pabellones incorporan los cuartos y ambientes que se disponen simultáneamente y las paredes se arman ortogonalmente para consolidar la estructura, hacia las galerías de considerable altura se abren diferentes vanos y en una de ellas se ubica la escalera que sirve al segundo nivel. Exteriormente la volumetría muestra la ubicación muy rítmica de varias pilastras o antas brevemente resaltadas, que en el primer nivel tienen fuste almohadillado hasta la banda corrida que marca el cambio de niveles, las del segundo nivel tienen bases, fuste con una decoración de aplacados resaltados, geométricos y al remate se tiene capiteles conformados por varias molduras y luego aparece un entablamiento de molduras desde donde se produce el vuelo del alero de la cubierta. En los entrepaños de planta baja aparecen módulos resaltados que enmarcan a los vanos de arcos rebajados para continuar hasta unas breves cornisillas molduradas y solo el vano del ochave carece de este detalle decorativo, los vanos del segundo nivel también están inscritos en módulos decorativos resaltados que tienen balcones incluidos conformados por balaustradas con acodos moldurados; en los ángulos de los vanos varias molduras hacen arcos falsos desde las impostas sin cornisillas; todo lo cual obedece a un criterio decorativista desarrollado con el Eclecticismo. En el ochave de este nivel aparecen dos vanos de perfil bien definido con enmarca-mientos, impostas con todo lo cual se define de mejor manera el plano del ochave; en lo que respecta a lo constructivo esta casa está resuelta con materiales de la zona y las técnicas de cada uno tan conocidas por constructores y artesanos.

**RESPONSABLE:** Arq. Fabián Lara O.

**OBSERVACIONES DEL CONJUNTO:** Por la ubicación esquinera que tiene esta volumetría así como por las proporciones y la incorporación de elementos decorativos que siguen una simetría muy agradable, la vista que ofrece desde la esquina permite apreciar todo su desarrollo con un resultado de que se trata de una casa de gran importancia, pues tanto su planta como se expresión obedecen a las diferentes influencias que tuvo nuestra arquitectura, la misma que otorgó a la mayoría de poblaciones y ciudades una fisonomía muy característica. Lamentablemente la realidad que recoge la fotografía demuestra las grandes contradicciones que se presentan en la sociedad y sus ciudades; que por la actividad comercial que mejora la economía lleva a una plusvalía muy elevada de solares que algunos años antes era baja, hecho que es el factor principal para derrocamientos y la utilización de su área en varios niveles, sin importar el valor fisonómico de la ciudad y su arquitectura.

**VALORACIÓN DEL ENTORNO:** | Apreciable

**OBSERVACIONES:** Los cambios que se presentan en la fisonomía y lectura de cuadras y manzanas hacen de varios sectores de Ambato todo un muestrario de una arquitectura moderna que sin mayor estudio ha sido acogida como sinónimo de progreso, lamentablemente se presenta un nuevo plan regulador que obliga en algunas calles a mantener el plano de línea de fábrica como sucede hacia la derecha de la casa, en cambio por el otro lado se aprecia un retiro. Así mismo se permite un edificio de varias plantas cuya volumetría somete a todo el entorno, pero al menos sigue el plano de la casa; por el otro lado se presenta un problema que es motivo para comentarios de la prensa y ciudadanía sobre "las casas viejas que son dientes que obstaculizan ampliaciones y permiten en sus culatas los basureros y rincones húmedos etc." Esta referencia sirva al menos teóricamente - pues ya no hay nada que hacer - para planificar de forma racional a ciertos sectores de la ciudad, donde todavía se encuentran casas que como la presente merecen mantenerlas como testimonio del pasado de esta ciudad.





La fotografía del interior de este patio muestra la disposición de las galerías en torno a este espacio abierto que era infaltable en el organigrama funcional de origen colonial y que se hizo tradicional. El sistema constructivo es mediante columnas de madera con base de piedra bien trabajada y al llegar al primer nivel se decoran con un astrágalo, dado y luego varias molduras que forman un capitel que soporta a la viga solera donde se ensamblan los pisos para el entablado; en el segundo nivel sigue la solución pero con columnas de menor sección coronadas por zapatas que también soportan a soleras y sobrosoleras donde se arman las cerchas de madera de la cubierta. Aparte de la presencia de la grada, son evidentes las intervenciones en todos los elementos con el objeto de tener más cuartos para arrendar, hecho que no soluciona la necesidad de espacios por lo que patio y galerías sirven para acomodar muebles etc, todo ello lleva al deterioro que también ya es evidente en todos los niveles y sus elementos, además de la improvisación de instalaciones en general.

<b>Provincia:</b> Tungurahua	<b>Cantón:</b> Ambato	<b>Ciudad:</b> Ambato	<b>Registro Nro.:</b> 133
<b>Elaborado por:</b> Arq. Fabian Lara O.	<b>Fecha registro:</b> 27 de enero de 2004	<b>Código:</b> R9	<b>Negativo:</b> 4
<b>Fotografiado por:</b> Arq. Robert Saltos B.			



Otro ángulo fotográfico que recoge parte del patio central de esta casa con las galerías perimetrales, las mismas que están resueltas en el primer nivel con columnas de sección cuadrada con rebajos esquineros hasta el astrágalo, luego el dado culminando en varias molduras, elementos que conforman capiteles que soportan a la viga solera y ésta a la serie de pisos para el entablado, siguiendo a los ejes, en el segundo nivel se ubican las columnas de menor sección con rebajos esquineros y llevan zapatas para recibir a la viga solera perimetral donde se ensamblan los canecillos que soportan al entablado del alero de la cubierta. Es evidente en el primer piso las intervenciones que se han realizado para aprovechar el espacio de una galería en dos niveles de alturas mínimas, lo que demuestra la holgura original que se daba a cuartos y ambientes, a la derecha una expresión de esa altura igual en todo el ángulo del segundo nivel, todo lo cual demuestra criterios y valores constantes en estas casas, para una permanencia y vida confortable, hoy ni siquiera una elemental dignidad preocupa, el objetivo es meter mayor cantidad de arrendatarios. La foto demuestra además el nivel de deterioro que se presentan por el sobre uso de espacios y elementos.

<b>Provincia:</b> Tungurahua	<b>Cantón:</b> Ambato	<b>Ciudad:</b> Ambato	<b>Registro Nro.:</b> 133
<b>Elaborado por:</b> Arq. Fabian Lara O.	<b>Fecha registro:</b> 27 de enero de 2004	<b>Código:</b> R9	<b>Negativo:</b> 3
<b>Fotografiado por:</b> Arq. Robert Saltos B.			

## **Bibliografía**

1. Choay, Françoise, (1992): L'allégorie du patrimoine. Paris, Seuil.
2. ICOMOS, (1987): Carta internacional para conservación de ciudades y poblaciones históricas.
3. ICOMOS (1994). Carta de Nara
4. UNESCO, (1972): Convención para la protección del patrimonio mundial cultural y natural.
5. UNESCO, (1976): Recomendación relativa a los conjuntos históricos y su función en la vida contemporánea.
6. UNESCO, (2011): Borrador de la nueva propuesta de Recomendación sobre el paisaje urbano histórico, aprobada en la Reunión Intergubernamental de Expertos sobre el paisaje urbano histórico (categoría II) celebrada el 27 de mayo de 2011 en la Sede de la UNESCO, que comprende un glosario de definiciones.
7. UNESCO. (2011). Recomendación sobre el Paisaje Histórico Urbano elaborado por La Conferencia General de la UNESCO
8. UNESCO (2011), Instrumentos Normativos, Recomendación sobre el paisaje urbano histórico, con inclusión de un glosario de definiciones, (III Políticas.21) Recuperado el 10 de noviembre de 2011
9. UNESCO. (2011) Actas de la Conferencia General 36ª reunión París, 25 de octubre - 10 de noviembre de 2011. Volumen 1. Resoluciones Recomendación sobre el paisaje urbano histórico, con inclusión de un glosario de definiciones
10. UNESCO, (2005) Centro de Patrimonio Mundial, : Memorando de Viena. Patrimonio mundial y arquitectura contemporánea. Manejo de los paisajes históricos urbanos.
11. UNESCO, Centro del Patrimonio Mundial, (2008): Directrices prácticas para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial.
12. UNESCO/PNUD (1977). Conclusiones del Coloquio sobre la Preservación de los Centros Históricos ante el Crecimiento de las Ciudades Contemporáneas. Quito, Ecuador
13. VAN HOFF Herman (Coordinador), (2004): El estado del Patrimonio Mundial en América y el Caribe. Informe Periódico 2004. Versión resumida. Montevideo, Oficina UNESCO en Montevideo.
14. GOMEZ, Domingo, (2004): Recuperación de espacios degradados. Ediciones Mundi-Prensa. Madrid, Barcelona. México
15. LICH, Kevin, (1984-1988) La Imagen de la Ciudad © The Massachusetts Institute of Technology Press, Cambridge (Massachusetts), 1960 para la edición castellana: © Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona.
16. Gómez, Domingo. Alejandro Gómez Villarino, Maria Teresa Gómez Villarino (2012) El paisaje. Análisis, diagnóstico y metodología para insertarlo en la



formulación de planes y proyectos. Melissa Consultoría e Ingeniería Ambiental. España.

17. Carbonell H., Carlos Martín, (Año) El papel de los itinerarios patrimoniales y las rutas turísticas en la construcción de un conjunto-