



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

ANÁLISIS DE LA REALIDAD FÍSICA DE ESPACIOS PARA EVENTOS MASIVOS DE ENTRETENIMIENTO EN LA CIUDAD DE AMBATO, QUE PROPICIE EL DISEÑO DE UNA INFRAESTRUCTURA APTA PARA EL EFECTO.

Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Arquitecto Urbanista.

Autor:

Jonathan Alexander Barrera Albuja

Tutor:

Arq. Carlos Campoverde M.Sc.

AMBATO – ECUADOR

2020

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN
ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo Jonathan Alexander Barrera Albuja, declaro ser el autor del Trabajo de Titulación con el nombre “ANÁLISIS DE LA REALIDAD FÍSICA DE ESPACIOS PARA EVENTOS MASIVOS DE ENTRETENIMIENTO EN LA CIUDAD DE AMBATO, QUE PROPICIE EL DISEÑO DE UNA INFRAESTRUCTURA APTA PARA EL EFECTO.” Como requisito para optar al grado de Arquitecto Urbanista y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, 19 de febrero del 2020, firmo conforme:

Autor: Jonathan Alexander Barrera Albuja

Firma:

Número de cédula: 1804627287

Dirección: Tungurahua, Ambato, Huachi Chico, Jorge Carrera y Medardo Silva

Correo Electrónico: jonathanbarrera132009@hotmail.es

Teléfono: 0983004519-032585529

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del trabajo de titulación “ANÁLISIS DE LA REALIDAD FÍSICA DE ESPACIOS PARA EVENTOS MASIVOS DE ENTRETENIMIENTO EN LA CIUDAD DE AMBATO, QUE PROPICIE EL DISEÑO DE UNA INFRAESTRUCTURA APTA PARA EL EFECTO.” Presentado por Jonathan Alexander Barrera Albuja, para optar por el título Arquitecto Urbanista,

CERTIFICO

Que dicho trabajo de titulación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 10 de enero de 2020

.....
Arq. M.Sc. Carlos Campoverde Sánchez

TUTOR

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de Titulación, como requerimiento previo a la obtención del Título de Arquitecto Urbanista, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 19 de febrero de 2020

.....

Jonathan Alexander Barrera Albuja

C.C. 1804627287

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: “ANÁLISIS DE LA REALIDAD FÍSICA DE ESPACIOS PARA EVENTOS MASIVOS DE ENTRETENIMIENTO EN LA CIUDAD DE AMBATO, QUE PROPICIE EL DISEÑO DE UNA INFRAESTRUCTURA APTA PARA EL EFECTO”, previo a la obtención del Título de Arquitecto Urbanista, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 19 de febrero de 2020

.....

Arq. Darío Bustán Gaona M.Sc.
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

.....

Arq. Nelson Veintimilla Vela M.Sc.
VOCAL

.....

Lcda. Geovanna Nuñez Torres M.Sc.
VOCAL

DEDICATORIA

El presente trabajo lo dedico principalmente a Dios por darme salud y vida para poder cumplir uno de mis sueños, a mi padre que me guía desde el cielo y en especial a mi madre por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años brindándome su apoyo para poder alcanzar una meta más.

AGRADECIMIENTO

A mis profesores por compartir sus conocimientos y ayudarme a crecer en mi proceso académico, a las personas que me ayudaron en la recolección de información para sustentar el trabajo investigativo, compañeros y amigos que me acompañaron durante el ciclo estudiantil.

CONTENIDO

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD	iv
APROBACIÓN TRIBUNAL	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
RESUMEN EJECUTIVO	xii
ABSTRACT.....	xiii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
TEMA.....	3
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
Contextualización.....	3
1.1. FORMULACION DEL PROBLEMA	9
1.2. PREGUNTAS DE INVESTIGACION	10
1.3. EL PROBLEMA	10
1.4. DESCRIPCION DEL PROBLEMA	10
1.5. JUSTIFICACION.....	13
1.6. OBJETIVOS:.....	14
1.6.1. OBJETIVO GENERAL.....	14
1.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	14
CAPÍTULO II	15
FUNDAMENTO CONCEPTUAL.....	15
2.2 TIPOLOGIA.....	21
2.4 ANÁLISIS DE REFERENTES.....	31
2.4.1 NOMBRE: Movistar Arena	31
2.4.2 NOMBRE: Quinta Vergara	33
2.4.3 Coliseo de Roma.....	34
2.4.4 NOMBRE: Madison Square Garden	35
2.5 ESTADO DEL ARTE	38
2.5 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	41

2.6 DISEÑO METODOLÓGICO	41
2.7 NIVEL DE INVESTIGACIÓN.....	41
2.8 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	41
2.8.1 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	42
2.9 CONCLUSIONES CAPITULARES	42
CAPÍTULO III	44
APLICACIÓN METODOLÓGICA	44
3.1. Delimitación espacial, temporal o social	44
Análisis.....	45
A- Contexto Físico	45
A.1 Estructura Climática.....	45
1.- Tipo de clima	45
A.2 Estructura Geográfica.....	47
A.3 Estructura Ecológica	47
B- Contexto Urbano.....	48
B.1 Redes de Infraestructura.	49
Radio de afectación	49
1.-ANÁLISIS DE CADA EQUIPAMIENTO PARA EVENTOS MASIVOS EN LA CIUDAD DE AMBATO	50
SEGUNDA CONSTITUYENTE	50
TEATRO LALAMA Y LA CATEDRAL.....	54
TEATRO AL AIRE LIBRE ERNESTO ÁLBAN	57
PLAZA DE TOROS.....	60
EXPLANADA GAD AMBATO.....	67
CENTRO DE EXPOSICIONES (FERIA DE FINADOS)	71
CONEXIÓN ENTRE EQUIPAMIENTOS.....	74
DISTRIBUCIÓN DE SERVICIOS AL REALIZARSE UN EVENTO	76
FLUJO VEHICULAR.....	77
PUNTOS DE ENCUENTRO PARA EVENTOS EN LA CIUDAD	78
1.- MOBILIDAD Y CONEXIÓN.....	79
FICHAS DE OBSERVACIÓN.....	80
1.- SECTORIZACIÓN EN LA CIUDAD	89

1. DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO DEL SECTOR 7	89
1.1 VÍAS.....	90
1.2.- EQUIPAMIENTOS	91
1.- FLUJOS	91
1.1.- FLUJO DOMINGO, LUNES Y VIERNES.....	91
1.2.- FLUJO RESTO DE DÍAS	92
USO DE SUELO	93
1.1 ÁREAS VERDES	94
1.- OCUPACIÓN DE SUELO, CONSTRUIDO Y NO CONSTRUIDO.....	95
ACTIVIDAD COMERCIAL.....	96
TRAZA URBANA	97
1.1 TRAMA URBANA.....	97
COMPONENTES DE CADA EQUIPAMIENTO	98
ANÁLISIS DE CADA TERRENO	98
CONCLUSIONES CAPITULARES	101
CAPÍTULO IV	102
LA PROPUESTA	102
4.1. Idea generadora	102
4.2. Concepto	104
4.3. Estrategias de diseño	105
4.4. Programación Arquitectónica	108
Anteproyecto	110
Bibliografía	111

TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Centro de la ciudad de Ambato.....	4
Ilustración 2 Escenario Tomorrowland (EEUU).....	4
Ilustración 3 Quinta Vergara (Chile).....	5
Ilustración 4 Escenario Improvisado (Quito).....	6
Ilustración 5 Fiesta de las Flores y de las Frutas.....	7
Ilustración 6 Concierto improvisado Explanada GAD (Ambato).....	7
Ilustración 7 improvisación feria GAD.....	7
Ilustración 8 apreciación de música clásica y música actual	22
Ilustración 9 Movistar arena.....	32
Ilustración 10 Quinta Vergara.....	33
Ilustración 11 Coliseo de Roma	35
Ilustración 12 Madison Square Garden.....	37
Ilustración 13 Plano ciudad de Ambato zona urbana.....	44
Ilustración 14 Temperatura Ambato	46
Ilustración 15: Puntos de eventos en Ambato	48
Ilustración 16: Radio de afectación.....	49
Ilustración 17 Stonehenge	107
Ilustración 18 círculos concéntricos.....	107
Ilustración 19 la religión en el círculo.....	107

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA: ANÁLISIS DE LA REALIDAD FÍSICA DE ESPACIOS PARA EVENTOS MASIVOS DE ENTRETENIMIENTO EN LA CIUDAD DE AMBATO, QUE PROPICIE EL DISEÑO DE UNA INFRAESTRUCTURA APTA PARA EL EFECTO.

AUTOR: Jonathan Alexander Barrera Albuja

TUTOR: Arq. MSc. Carlos Campoverde

RESUMEN EJECUTIVO

Los espacios e infraestructuras para eventos de entretenimiento masivo existieron en antiguas civilizaciones como la griega, egipcia y romana, en sus inicios, los eventos de entretenimiento se realizaban en espacios abiertos, propiciando que, en el contexto inmediato se establezca el comercio informal generando caos urbano, situación que persiste hasta la actualidad. El objetivo de la presente investigación es analizar las infraestructuras adaptadas para la realización de eventos masivos de entretenimiento en la ciudad de Ambato mediante la metodología de investigación cualitativa que fue aplicada a través de fichas de observación para el levantamiento de la realidad física de los equipamientos y el caos urbano que se produce con la improvisación de estos espacios cuando se realiza un evento, tanto como la inseguridad que se produce. En conclusión, ninguno de estos equipamientos, en la ciudad de Ambato, es apto para realizar eventos masivos por la invasión que genera en la ciudad; por tal motivo, se resuelve diseñar una propuesta de recinto ferial inspirada en las formas circulares desde la perspectiva de flores y frutas como identidad propia de Ambato y los ambateños a partir del terremoto del año de 1949. La propuesta está prevista para uso permanente, cuenta con espacios de comercio formal, para actividades de ocio integrándose con la naturaleza. Además, parte de la propuesta es la recuperación de la quebrada que es una cuenca hídrica y que actualmente se encuentra como botadero de desperdicios, convirtiéndola en un espacio natural que cuente con un lugar en el cual se pueda realizar eventos más pequeños al aire libre, recuperando el espacio físico natural como equipamiento para la ciudad.

DESCRIPTORES: acondicionamiento arquitectónico, eventos masivos, recinto ferial, recuperación cuenca hídrica.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

THEME: ANALYSIS OF THE PHYSICAL REALITY OF SPACES FOR MASSIVE ENTERTAINMENT EVENTS IN THE CITY OF AMBATO, WHICH PROVIDES THE DESIGN OF AN INFRASTRUCTURE SUITABLE FOR THE EFFECT.

AUTHOR: Jonathan Alexander Barrera Albuja

TUTOR: Arq. MSc Carlos Campoverde

ABSTRACT

The spaces and infrastructures for mass entertainment events existed in ancient civilizations such as: Greek, Egyptian and Roman. At its inception, entertainment events were held in open spaces, which led, in the immediate context, informal trade is established, creating urban chaos, situation that persists until now. The objective of this research is to analyze the infrastructures adapted for the realization of mass entertainment events in the city of Ambato, through the qualitative research methodology that was applied through observation sheets for the uprising of the physical reality of equipment and the urban chaos, that occurs with the improvisation of these spaces when an event is held, as much as the insecurity that occurs. In conclusion, none of these facilities, in the city of Ambato, is suitable for mass events by the invasion that it generates in the city; for this reason, it is resolved to design a proposal for a fairgrounds inspired by circular shapes from the perspective of flowers and fruits, as the identity of Ambato and the Ambateños since the earthquake of 1949. The proposal is intended for permanent use. It has formal trading spaces for leisure activities integrating with nature. In addition, part of the proposal is the recovery of the ravine that is a watershed and that is currently used as a waste dump, turning it into a natural space that has a place where you can hold smaller outdoor events recovering natural physical space as facility for the city.

KEYWORDS: architectural conditioning, fairgrounds, massive events, watershed recovery.

INTRODUCCIÓN

Los espacios Arquitectónicos para la realización de eventos masivos de entretenimiento tienen su origen desde la época romana, mismos que fueron creados con el fin de entretener a las diferentes clases sociales. Durante siglos los espacios han ido cambiando conforme los eventos han ido evolucionando fusionando los espacios arquitectónicos con la tecnología y variadas formas de presentación, esto permite que los espectadores puedan disfrutarlos de una mejor manera.

En este contexto, la presente se concentra en el análisis de los equipamientos donde se realiza eventos masivos de entretenimiento dentro de la ciudad de Ambato y cómo estos son adecuados al momento de realizarlos, iniciando un caos urbano que se da principalmente por la improvisación de estos espacios. En tal sentido, se desea determinar qué características tienen los equipamientos en donde se realizan este tipo de eventos ya que tiene relación directa con el diseño arquitectónico y la relación que debe mantener con su entorno inmediato.

Es así como la investigación de esta problemática se realizó con la finalidad de conocer que sucede antes, durante y después de la ejecución de diferentes eventos en la ciudad de Ambato y a partir de estos resultados demostrar las diferentes necesidades incorporando estrategias de diseño para los futuros eventos de entretenimiento.

Una vez evidenciada esta investigación se puede diseñar un espacio de entretenimiento masivo cuyas características permitan obtener un lugar acorde a cada uno de los eventos que se pueden realizar en la ciudad de Ambato como ferias, exposiciones y conciertos con la finalidad de que cada uno de ellos no interfiera con las actividades diarias de la ciudad y de esta forma se pueda reducir el caos urbano entregando un diseño seguro y acorde a las necesidades de la población ambateña.

La metodológica aplicada incluye una investigación de campo a través de la recolección de datos sobre la capacidad de aforo y uso de cada uno de los equipamientos de entretenimiento masivo existentes en la ciudad de Ambato, se analizaron los equipamientos que son de uso público y pertenecientes a la municipalidad de la ciudad,

posteriormente se generó un estudio cualitativo mediante fichas de observación para determinar las características de diseño y definir estrategias para el proyecto.

En último término, la estrategia del trabajo está distribuida de la siguiente forma:

En el capítulo I se realiza el planteamiento del problema: el caos urbano que genera la improvisación de espacios para eventos masivos de entretenimiento en la ciudad de Ambato, se procede a contextualizar para luego acceder a la formulación del problema con sus respectivas preguntas de investigación, se desarrolla la justificación del problema para luego plantear los objetivos.

En el capítulo II se establece el marco teórico sobre los equipamientos para eventos masivos de entretenimiento y su desarrollo y como estos cambios positivos y negativos han influenciado para el desarrollo de la ciudad. Adjuntando un fundamento conceptual y teórico con un análisis de referentes que aportaran a la propuesta, se establece una metodología de investigación cualitativa mediante fichas de observación que ayudará a evidenciar el problema.

En el capítulo III se realizará la recolección de datos de cada uno de los principales equipamientos públicos para eventos masivos de entretenimiento teniendo en cuenta los conceptos y caracterización de los mismos, así como su origen, desarrollo y consolidación de los eventos, los cambios que han generado en la ciudad, y el impacto social que producen, se analizará el contexto urbano de tal manera que toda esta información sirva para solventar esta problemática y establecer una propuesta.

En el capítulo IV se plantea una propuesta basada en un concepto con una idea generadora la cual se basa en las formas de las flores y las frutas que identifican a la ciudad de Ambato, se define la zona en donde se implantará la propuesta con estrategias de diseño que ayuden a reducir el caos urbano, posteriormente se desarrolla el diseño urbano arquitectónico de acuerdo a la referencia de la investigación realizada.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

TEMA: ANÁLISIS DE LA REALIDAD FÍSICA DE ESPACIOS PARA EVENTOS MASIVOS DE ENTRETENIMIENTO EN LA CIUDAD DE AMBATO, QUE PROPICIE EL DISEÑO DE UNA INFRAESTRUCTURA APTA PARA EL EFECTO.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Contextualización

Los múltiples eventos y avances tecnológicos en la industria del entretenimiento han transformado por completo el estilo de vida de las personas al formar parte de una época de modernidad en donde la sociedad evoluciona con más rapidez. Las grandes urbes sufren cambios llenos de aspectos positivos y de igual forma de aspectos negativos algunos de ellos afectan la imagen urbana y se relacionan directamente con la contaminación visual, auditiva y un gasto excesivo de recursos para el desarrollo de todos los eventos los cuales crean un impacto en el planeta.

Por lo tanto, gran parte de estos problemas se deben al uso inapropiado de ciertos equipamientos que son destinados para otros fines, generando así la necesidad de buscar espacios más amplios en donde se pueda albergar a una cantidad mayor de personas para el desarrollo de estos espectáculos sin importar que cumplan o no con los requerimientos necesarios. De esta forma al organizar eventos en espacios que no están diseñados para este tipo de espectáculos se crea un desorden urbano ya que se tiene que acoplar el equipamiento para el evento requerido, por lo cual, muchas de las veces la improvisación es el mejor recurso, generando así un desorden en la ciudad que termina en los alrededores del lugar en donde se realiza dicho evento, generando aspectos negativos como el cierre de vías lo cual provoca molestias, incremento en el tráfico vehicular, se establece un comercio informal momentáneo el cual genera un mal manejo de desechos sólidos ya que no existe el mobiliario adecuado para el depósito de los mismos, esto deja una ciudad sucia en donde el respeto hacia los demás no existe.

Ilustración 1 Centro de la ciudad de Ambato

Fuente: Google Imágenes



En este sentido, esta problemática ha sido examinada en el año 2016 por el directorio del CAE de Tungurahua que de cierta forma ven la necesidad de mejorar las condiciones de interacción entre la sociedad con la ayuda de eventos de entretenimiento mediante la aplicación de estrategias arquitectónicas y urbanas.

Consecuentemente, en los últimos tiempos se ha incorporado la creación de recintos feriales en los diseños urbanos a escala de ciudad para brindar lugares de entretenimiento, los cuales cuentan con el espacio y el diseño adecuado para el desarrollo de todos los espectáculos que se puedan dar con el fin de mantener un orden y equilibrio en la ciudad, reduciendo los problemas relacionados con el ámbito natural, social y económico por medio de normas que mejoran la calidad de vida.

Ilustración 2 Escenario Tomorrowland (EEUU)

Fuente: Google Imágenes



Es así como, en América latina existen varios complejos de entretenimiento que mediante el diseño urbano y arquitectónico han permitido mantener un control sobre los eventos de una manera positiva ya que se ha logrado reducir los problemas urbanos que estos generan. Asimismo, hoy en día las capitales de los países latinos son sedes importantes de eventos masivos, se puede mencionar una serie de festivales, ferias y conciertos que ya son conocidos en el mundo entero: rock en Rio (Brasil), vive latino (México), Lollapalooza (Chile), Barranquillaz (Colombia), Fiesta de las flores y las frutas (Ecuador), Viña del mar (Chile), entre otros, así como eventos deportivos como la copa América, los juegos panamericanos, espectáculos escénicos como el Cirque du Soleil (circo del sol).

Además, varios países latinoamericanos cuentan con espacios urbano arquitectónicos diseñados para realizar eventos masivos de entretenimiento entre ellos se encuentran: Movistar arena un centro de espectáculos ubicado en Chile, Colombia; Argentina, La quinta Vergara ubicada en Chile, para Latinoamérica todos estos centros de espectáculos representan un paso importante para la industria del entretenimiento, claro que aún no logran superar el desarrollo de eventos frente a otros lugares del mundo, ya que en muchos países Norte América, Europa y Asia los eventos masivos se han convertido en verdaderos espectáculos uniendo el arte con la tecnología.

Ilustración 3 Quinta Vergara (Chile)

Fuente: Google Imágenes



Igualmente, en Ecuador los espacios para eventos de entretenimiento ocupan un lugar preferencial en las principales actividades de ocio como ferias, exposiciones, conciertos, en los cuales la mayoría de jóvenes invierten su tiempo.

Se hace necesario resaltar que, la industria del entretenimiento ha evolucionado, con un mayor acceso a la tecnología, mejores efectos, así como contenidos más complejos, esto

hace que las personas se interesen más hacia este tipo de eventos, a lo largo del año se desarrollan varios tipos de eventos en el país, los cuales han identificado de cierta manera la cultura y tradiciones de cada ciudad.

Ilustración 4 Escenario Improvisado (Quito)
Fuente: Google Imágenes



Así pues, en Ecuador existen espacios para realizar eventos masivos de entretenimiento, entre ellos, el centro de exposiciones y CEMEXPO ubicado en la ciudad de Quito, el recinto ferial y centro de convenciones Simón Bolívar ubicados en la ciudad de Guayaquil, estas dos ciudades son importantes para el Ecuador, una por ser la capital y la otra por tener uno de los puertos principales del país, la ciudad de Ambato está ubicada en el centro del país y es una de las más importantes ya que su principal actividad es la importación y exportación de productos, una ciudad evidentemente comercial, que no cuenta con un espacio propio y apto para realizar eventos de gran magnitud, en varias ocasiones al realizar un espectáculo se tiene que improvisar el lugar en donde hacerlo, buscar un espacio amplio para albergar gente que no cuenta las medidas de seguridad ni de un diseño adecuado para recibir tal cantidad de personas, por lo cual se genera problemas urbanos al no tener un control y un orden al momento de organizar este tipo de eventos. (neventum, 2018)

Por ello, para profundizar en el tema es necesario recordar cómo y cuándo se impulsaron los eventos de entretenimiento en la ciudad de Ambato, después del suceso sísmico del 5 de agosto de 1949, la ciudad planificó reactivar su economía para dejar de lado este terrible hecho, por lo que los centros agrícolas organizaron por primera vez una feria, la cual fue declarada a nivel internacional y después la hicieron coincidir con los días de carnaval. En 1951 fue el año donde comenzó la fiesta, que destacó con características únicas por todo lo que ofrecía: los colores de sus frutas, el olor de sus flores, y la belleza de sus mujeres, diferentes manifestaciones de arte, cultivos tradicionales, todo lo que se

realizo fue con fines de solidaridad, ya que todo se basó en respeto y entusiasmo para que la ciudad fuera participe de su desarrollo. (Comité F.F.F, 2002)

*Ilustración 5 Fiesta de las Flores y de las Frutas (Ambato)
Fuente: Google Imágenes*



Igualmente, las fiestas mediante su culturización han permitido que adquiera una mayor trascendencia, como los diferentes eventos de entretenimiento, ferias, exposiciones, festivales de folklore, ferias taurinas que hacen un referente importante en el recorrido turístico de Latinoamérica, dando origen a una manifestación de cultura que atrae a miles de turistas cada año. La creación de estos eventos masivos de entretenimiento permite que Ambato ofrezca a sus turistas lugares de entretenimiento con diferentes eventos que se realizan en diferentes partes de la ciudad.

*Ilustración 6 Concierto improvisado Explanada GAD (Ambato)
Fuente: Google Imágenes*



*Ilustración 7 improvisación feria GAD
Fuente: Google Imágenes*



Además, el lugar en donde se llevan a cabo los conciertos, ferias y exposiciones es denominado como recinto ferial, un espacio adecuado para organizar eventos masivos, la ciudad necesita un lugar adecuado que cuente con toda la infraestructura necesaria para poder conocer acerca de los nuevos eventos que se dan en todo lo referente a entretenimiento de cualquier tipo.

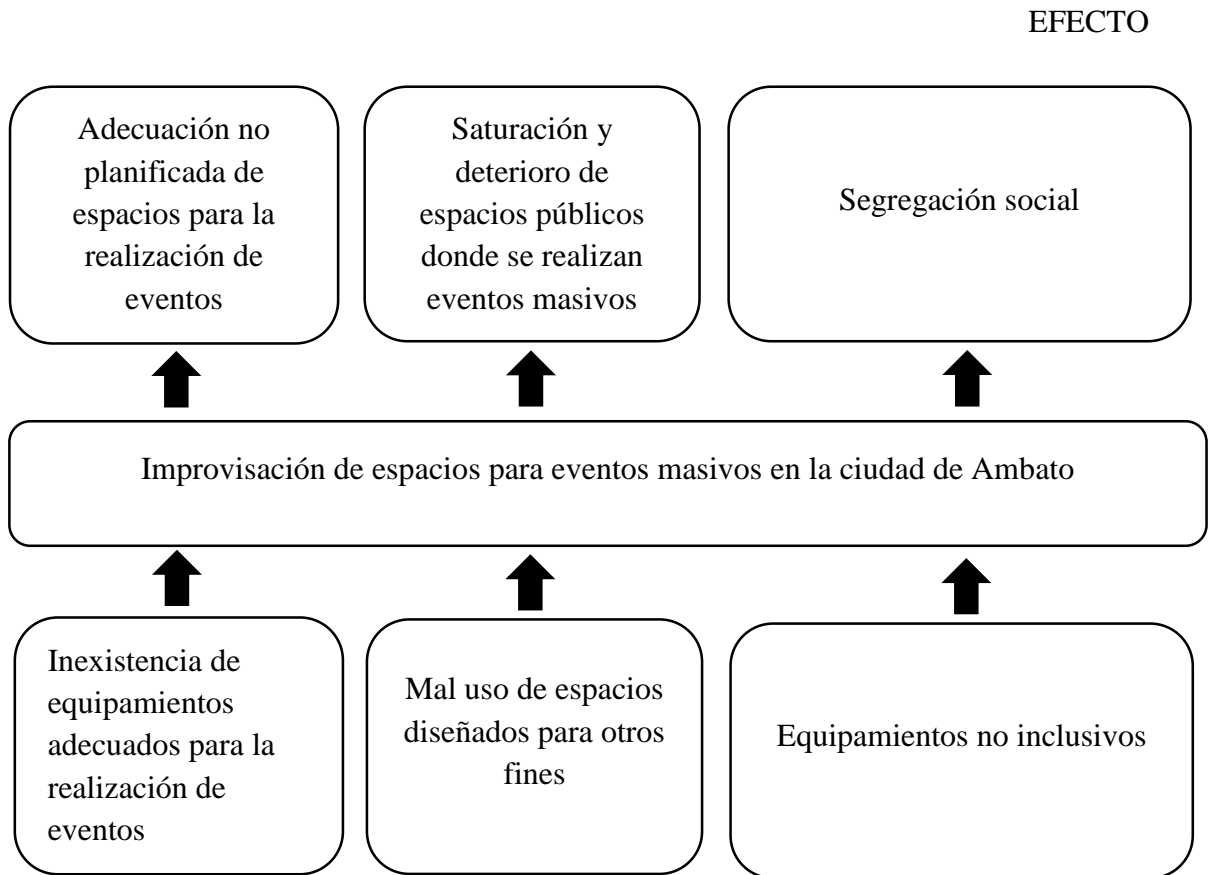
Por lo tanto, cada país tiene su propia cultura y días festivos, pero todos comparten algo en común y es que el entretenimiento masivo está en cada uno de ellos, desde la festividad más pequeña hasta la más grande.

Asimismo, todos estos eventos de entretenimiento como ferias, exposiciones o conciertos concuerdan en algo: se requiere de aparatos técnico-escénico, según su extensión, y reúnen grandes cantidades de personas, como público o invitados. Ambos aspectos están ligados a fortuitos riesgos donde la prevención es lo fundamental, pero, el riesgo cero no existe. De modo que es atractivo reflexionar sobre los aspectos vulnerables de este sector y la manera en la cual pueden existir los esquemas aseguradores que proporcionen mayor certidumbre para que estos eventos sean mucho más atractivos.

1.1. FORMULACION DEL PROBLEMA

El caos urbano que genera la improvisación de equipamientos para eventos masivos de entretenimiento en la ciudad de Ambato.

ARBOL DE PROBLEMAS



CAUSA

Fuente: Elaboración propia

1.2. PREGUNTAS DE INVESTIGACION

¿En dónde y en qué estado se encuentran situados los equipamientos en donde se realizan actualmente eventos masivos?

¿Qué impacto urbano genera la improvisación de espacios para la realización de eventos masivos?

¿Qué tipos de eventos masivos y con qué frecuencia se realizan en la ciudad de Ambato?

1.3. EL PROBLEMA

Improvisación de eventos masivos en equipamientos no adecuados.

1.4. DESCRIPCION DEL PROBLEMA

Ambato carece de un espacio que brinde bienestar a los usuarios y disponga de equipamientos en buenas condiciones, que ofrezca seguridad, disponga de aparcamientos, y que cuente con un condicionamiento adecuado para organizar, generar y disfrutar de conciertos, ferias y exposiciones.

Asimismo, estos espacios son necesarios para el desarrollo de la ciudad, ya que al generar estos eventos (conciertos, ferias, exposiciones) también se contribuye con la economía del país.

Por lo tanto, Ambato cuenta con escenarios para acoger eventos masivos de entretenimiento, pero ninguno de ellos reúne las condiciones adecuadas para realizarlos, mucho menos para que las personas puedan disfrutarlo, muchas de las veces la mejor opción con la que se cuenta son lugares de carácter deportivo, en donde es necesario realizar varias adecuaciones para desarrollar dichos eventos, y poder cumplir las exigencias acústicas, térmicas y visuales.

Por ello, el coliseo de los deportes no reúne las condiciones necesarias para que sea el principal escenario de programas, no cuenta con la acústica adecuada, pues no fue diseñado para este tipo de espectáculos, sino para practicar deporte. (Diario La Hora , 2011) “*La Hora, Ambato necesita escenarios adecuados 2014*” (opinión pública)

Además, los artistas se sienten limitados al realizar eventos de entretenimiento en Ambato, esto se ha visto relegado a un segundo plano, los artistas tienen muy poco espacio en donde desarrollarse e intercambiar ideas, lugares como el coliseo, el estadio no son los correctos para estos eventos, se debería crear nuevos sitios donde podamos intercambiar ideas. *“Ángelo Silva, analista de eventos y cultura, diario la Hora dice: necesitamos espacios de entretenimiento en donde todos podamos compartir nuevas experiencias, marzo 2014”*

Asimismo, debido a la falta de preocupación de las autoridades en la ejecución de proyectos que contribuyan con el desarrollo del entretenimiento en la ciudad, Ambato se ve con la problemática de no contar con un lugar para realizar espectáculos de gran envergadura, esto ha ocasionado que los pocos lugares existentes con el transcurso del tiempo se sobren utilicen y que se sature su capacidad de aforo provocando el deterioro de los mismos.

Por lo tanto, la única solución que ofrece la ciudad de Ambato es que se utilice el estadio Bellavista o la plaza de toros para este tipo de eventos, ya que estos son los que más capacidad de personas tienen, sin embargo estos no cumplen con los equipamientos necesarios, con accesibilidad universal o con medidas de seguridad, generando inconformidad en los usuarios y en los propios artistas. (Alonso Pereira, 2005)

Por ello, el problema tiene que ver con el equipamiento, ya que al improvisar el espacio se genera un caos urbano ocasionando un conflicto de movilización, cierre de vías principales, puestos de comercio informal que obstaculizan veredas por donde circulan los peatones, ya que los lugares en donde existen estos espacios no cuentan con un orden o una correcta planificación para el desarrollo de dichos eventos.

En efecto, la ciudad de Ambato cuenta con lugares para realizar eventos masivos de entretenimiento como: la explanada del municipio, el estadio bellavista, plaza de toros, el teatro al aire libre Ernesto Albán, el centro de exposiciones Proa, y la feria en shuyurco, todos estos lugares ya mencionados no reúnen las condiciones necesarias para realizarlos de una manera eficiente, no cuenta con accesibilidad universal, baterías sanitarias, acústica, generando así malestar a los moradores de los sectores aledaños.

Pero, para lograr que la ciudad de Ambato siga evolucionando es necesario proyectar espacios acordes a la necesidad y el crecimiento de la población, actualmente la ciudad

de Ambato cuenta con algunos espacios para eventos multitudinarios, ya sean conciertos, ferias o exposiciones en los que se convoca masivamente al público como la plaza de toros, proa, casas culturales, el estadio o el coliseo (lugares creados para acoger el deporte y eventos taurinos.)

¿Cuándo un evento es masivo?

Para la Fundación Iberoamericana de Seguridad y Salud Ocupacional (FISO), un evento masivo es aquella actividad que reúne a 3 mil o más personas para un fin; además es aquel que se ejecuta en lugares que no están propuestos de manera permanente para el uso que se les quiere dar como, por ejemplo, aquellos que no son locales de distracción y requieren adoptar medidas específicas de seguridad para participantes, asistentes y bienes. (FISO, 2014).

Los eventos se pueden clasificar en:

- 1.-Encuentros y entretenimientos deportivos.
- 2.-Eventos religiosos.
- 3.-Congregación política.
- 4.-Conciertos y presentaciones musicales.
- 5.-Ferias y festivales.
- 6.-Congresos, simposios, seminarios y similares.
- 7.-Obras de teatro.
- 8.-Desfiles de modas y exposiciones artísticas, gastronómicas y culturales.
- 9.-Atracciones varias (parques de diversiones, circos y similares).
- 10.-Carnavales y eventos tradicionales.
- 11.-Desfiles deportivos, cívicos y militares.
- 12.-Eventos culturales diversos.

Fuente: (neventum, 2018)

De esta clasificación los eventos que se realizan con mayor frecuencia en la ciudad de Ambato son Conciertos y presentaciones musicales, estos atraen a una mayor cantidad de personas, se realizan durante todo el año, estos eventos son públicos o privados y se dan con más frecuencia en las fiestas de la ciudad, esto permite la visita de turistas nacionales e internacionales lo cual provoca que la población de la ciudad aumente durante un lapso de tiempo. (Comité F.F.F, 2002)

1.5. JUSTIFICACION

Los eventos masivos de entretenimiento fueron utilizados desde un principio por el hombre para dar solución a la necesidad de crear espacios de ocio y diversión, con el tiempo se ha seguido manteniendo el mismo principio, esto va más allá de establecer espacios amplios y estéticos, se debe otorgar un lugar seguro que no afecte al su alrededor, con áreas diseñadas para una respectiva función, con una conciencia sobre el entorno urbano, manejo de forma apropiada de los diferentes recursos renovables y no renovables, aportando con nuevas ideas y soluciones que ayuden a disminuir los problemas urbanos y mediante esta forma crear un constante desarrollo.

Asimismo, mucha de las veces se tiene una percepción negativa de la innovación ya que se encuentra vinculado con el costo económico a la hora de invertir para obtener un evento de calidad, sin tener en cuenta que es posible recuperar la inversión al atraer a una cantidad mayor de usuarios, además los precios podrían variar según el tipo de evento que se vaya a realizar.

Por lo tanto, la tecnología, el tipo de evento, el aforo y el comercio, son algunos de los factores que en otros países son utilizados a favor de la construcción de centros para eventos masivos y además proporcionan un equipamiento para la ciudad con una mejor concepción del espacio urbano, mejor diseño arquitectónico, todo esto da como resultado una mayor satisfacción por parte de los artistas y de los asistentes al momento de realizarse estos eventos. A través de los principios de diseño urbano arquitectónico aplicado correctamente, se reduce en gran medida los problemas relacionados con el caos urbano como: accesibilidad, control de comercio informal, desorden en la aglomeración de personas, y problemas arquitectónicos como: el correcto uso de la isóptica, buen manejo de la acústica, ya que son importantes para el correcto desarrollo de un evento.

Por ello, aunque no es posible reducir el caos urbano en su totalidad, implementar estos principios ayudara a disminuir en gran medida este problema. La ubicación geográfica, su función y operatividad determinan que estrategias tendrán el mejor impacto para un mejor rendimiento. Las estrategias pueden mejorar el entorno inmediato reduciendo los problemas que ocasiona el improvisar un espacio para un determinado evento.

Dicho esto, la ciudad de Ambato no puede quedar retrasado en el ámbito del entretenimiento en pleno siglo XXI en donde la tecnología y la arquitectura avanza cada día, más aún si se posee con espacios y recursos para solucionar, innovar y proponer proyectos pensando hacia la industria del entretenimiento.

Por esto y muchos otros factores se presenta el interés de este estudio por los espacios masivos ya que despejara muchas dudas sobre la factibilidad de tener este tipo de equipamientos en la ciudad de Ambato.

1.6. OBJETIVOS:

1.6.1. OBJETIVO GENERAL

Diseñar una propuesta urbano arquitectónica para la realización de eventos masivos de entretenimiento en la ciudad de Ambato.

1.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Realizar un levantamiento situacional y el estado de los equipamientos en donde se realiza eventos masivos de entretenimiento.

Determinar el impacto urbano que genera la improvisación de espacios para la realización de eventos masivo

Establecer que tipos de eventos masivos y con qué frecuencia se realizan en la ciudad de Ambato

Formalizar una propuesta de diseño para minimizar el caos urbano.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

FUNDAMENTO CONCEPTUAL

En términos generales un evento masivo contempla la permanencia de una multitud dentro un espacio confinado y por un tiempo limitado, con un propósito común que en ocasiones deriva en una alteración emocional, lo que a su vez propicia el abandono de los valores personales y la conciencia individual, por un comportamiento de alguna manera irracional. (Nuere, 2010)

Estos eventos masivos comprenden una amplia gama de espectáculos musicales, artísticos, hasta celebraciones particulares entre otros. (Estupiñán, 2018)

Por ello, un evento masivo es una congregación de público a gran escala, va desde 1,000 personas en adelante. Se reúnen en un lugar con la capacidad e infraestructura para esa actividad, tienen que estar reguladas con un propósito, tiempo, duración y contenido, bajo la responsabilidad de personas jurídicas o morales, con el control y soporte necesario para su realización, logística organizacional, y con la supervisión de entidades u organismos con jurisdicción sobre ellos. (Estupiñán, 2018)

Por lo tanto, los eventos de entretenimiento es cualquier actividad que permite a los seres humanos emplear su tiempo libre para divertirse o recrear su ánimo con una distracción, evitando el aburrimiento y evadiéndose temporalmente de sus preocupaciones, alegrándose o deleitándose, por ejemplo, jugando o leyendo, estos eventos pueden ser conciertos, ferias o exposiciones las cuales se han ido desarrollando a lo largo del tiempo y han ido identificando a la ciudad, ayudándole a crecer, El entretenimiento forma parte de la amplia familia del ocio; de modo que con la denominada "cultura del ocio" se ha convertido en un sector floreciente de la actividad económica (los parques temáticos y de atracciones, los medios de comunicación y las industrias del cine, la música, los videojuegos y el deporte, etc.) Uno de sus aspectos se denomina "industria del entretenimiento" o "negocio del espectáculo" (del inglés show business): la "farándula". (Nuere, 2010)

No obstante, no es únicamente propio de las sociedades actuales, como tampoco lo es su utilización por los poderes contemporáneos y su percepción crítica: tal era el sentido de la expresión romana panem et circenses y la española "pan y toros". Otras actividades

hasta cierto punto similares no se consideran entretenimiento, como las ceremonias públicas (religiosas, militares o civiles), las devociones privadas o el voluntariado. (los eventos culturales masivos como patrimonio intangible: Mgt. Arq. Jimena Garro Centro de Investigación Marina Waisman de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Córdoba, y Facultad de Arquitectura, Universidad Católica de Córdoba) (Estupiñán, 2018)

Además, se puede decir que los eventos masivos de entretenimiento son el conjunto de actividades multitudinarias que se realizan en un espacio urbano determinado, estos eventos son convocados por organizaciones públicas, privadas o por un grupo de personas que los realizan por un periodo de tiempo y que se producen de manera cíclica. (Nuere, 2010)

Asimismo, por lo general se realizan en espacios públicos porque requieren una superficie que puedan acoger a una gran cantidad de personas y demandan equipamientos de servicio e infraestructura que son necesarios para que los acontecimientos se desarrollen de una manera adecuada. Algunas rutinas de fiestas nacionales que se celebran en el país en diferentes épocas del año reflejan expresiones culturales, religiosas y productivas de sus diversas regiones. Son fiestas populares que dan a conocer su tradición e historia, la forma de vida de su gente, su cultura, sus creencias y sus paisajes, además de promocionarlas y de esta forma generar turismo para que se conozcan internacionalmente. La ciudad como producto de la sociedad, se define por la interacción de componentes que están en permanente proceso de cambio, necesario para el adecuado funcionamiento de la dinámica social, la que depende del estilo cultural del grupo social que la sustenta y vive en ella. Según Sabaté, Frenchman y Schuster (2004:11), "...los lugares de la ciudad donde se realizan las celebraciones son "lugares de eventos o event place" implican una unión entre el espacio público y la historia de la ciudad o de su forma física y su significado. Ellos son parte de lo que nosotros llamamos lugares comunicativos. Ellos son típicamente hitos que definen la imagen urbana y el carácter distintivo de una ciudad para los habitantes, visitantes, escolares y algunas veces quién nunca puede ir a visitarlos." (Nuere, 2010)

Además, los lugares de eventos masivos pueden ser públicos articulados con lugares privados. En este estudio nos interesa considerar principalmente los públicos, porque son bienes estatales, y su atención y cuidado dependen directamente de la gestión que realiza el gobierno en interrelación con diferentes asociaciones comunitarias.

Por ello, en el momento en que se realizan estas celebraciones, los espacios públicos se potencian como lugares de comunicación social, donde las personas sienten cierta contención, tienen objetos propios identificatorios; son perceptibles, factibles de ser comparados con otros espacios y se construyen con una historia en común. Son lugares de discurso y diálogo social. Muntañola (1999) fundamenta a los espacios públicos como lugares de naturaleza dialógica, es decir de confrontación, comunicación y opiniones, que unen aspectos físicos y sociales de la cultura. El espacio y el tiempo llegan a ser organizados de una manera espontánea o proyectada.

Así pues, el conjunto arquitectónico en este espacio de eventos llega a ser una nueva frontera entre conceptos y figuras y experiencia, lo visto y lo no visto que en el momento del evento las comunidades organizadoras diseñan, adornan o acondicionan para integrarlo al motivo a celebrar. Entonces se transforma en lugar de diálogo; es una de esas circunstancias de la ciudad que aseguran el buen funcionamiento de su sociedad para el cumplimiento de su fin esencial de subsistencia. “El espacio público es reconocido como el ámbito de la inclusión social, en un sentido sociopolítico, y de las representaciones colectivas, en un sentido sociocultural. Es por lo tanto un espacio común, general, colectivo y jerárquico, que mediatiza los procesos sociales en sus más diversas escalas y modos, y lleva a suponer que todos los que habitan una ciudad coinciden en su percepción, comprensión y valoración. El paisaje urbano sería uniforme y transversal a todo cuerpo social” (Vitale; Arroyo; Chiarella; Bertuzzi, 2003:29). El espacio público posibilita la comunicación, el contacto, los reencuentros y el intercambio, y facilita diferentes distancias entre actores con la posibilidad de comunicarse. (Estupiñán, 2018)

Tabla 1 Clasificación de eventos por tipos

CLASIFICACIÓN DE LOS EVENTOS POR TIPOS		
TIPO DE EVENTO	EJEMPLOS	LUGAR
eventos culturales	festivales, celebraciones tradicionales	shuyurco, proa, teatro al aire libre Ernesto Albán, primer imprenta
eventos turísticos	jornadas gastronómicas, eventos de promoción de productos	teatro lalama, anfiteatro parque de las flores, teatro Ambato, primera imprenta
eventos de exposiciones	de las flores, promoción de productos, exposiciones tradicionales	centro de exposiciones Ambato, balcón del río, parque de las flores
conciertos	música de moda, cultural, clásica, conciertos temáticos	explanada del municipio, estadio bellavista, plaza de toros

Fuente: Centro Cultural Eugenia Mera (Comité permanente F.F.F)

Tabla 2: Espacios para eventos masivos, equipamientos principales, Ciudad Ambato

espacios para eventos masivos			
lugar	aforo	cantidad de personas que asisten	porcentaje
primera constituyente	180	200	111,11
segunda constituyente	400	400	100
atrio catedral	120	300	250
teatro lalama	875	400	45,71
teatro al aire libre Ernesto Alban	300	350	116,67
plaza de toros	10427	7500	71,93
estadio bellavista	31000	31850	102,74
coliseo de los deportes	7850	6500	82,80
shuyurco	1250	1300	104
explanada GAD	10000	10500	105

Fuente: Centro Cultural Eugenia Mera (Comité permanente F.F.F)

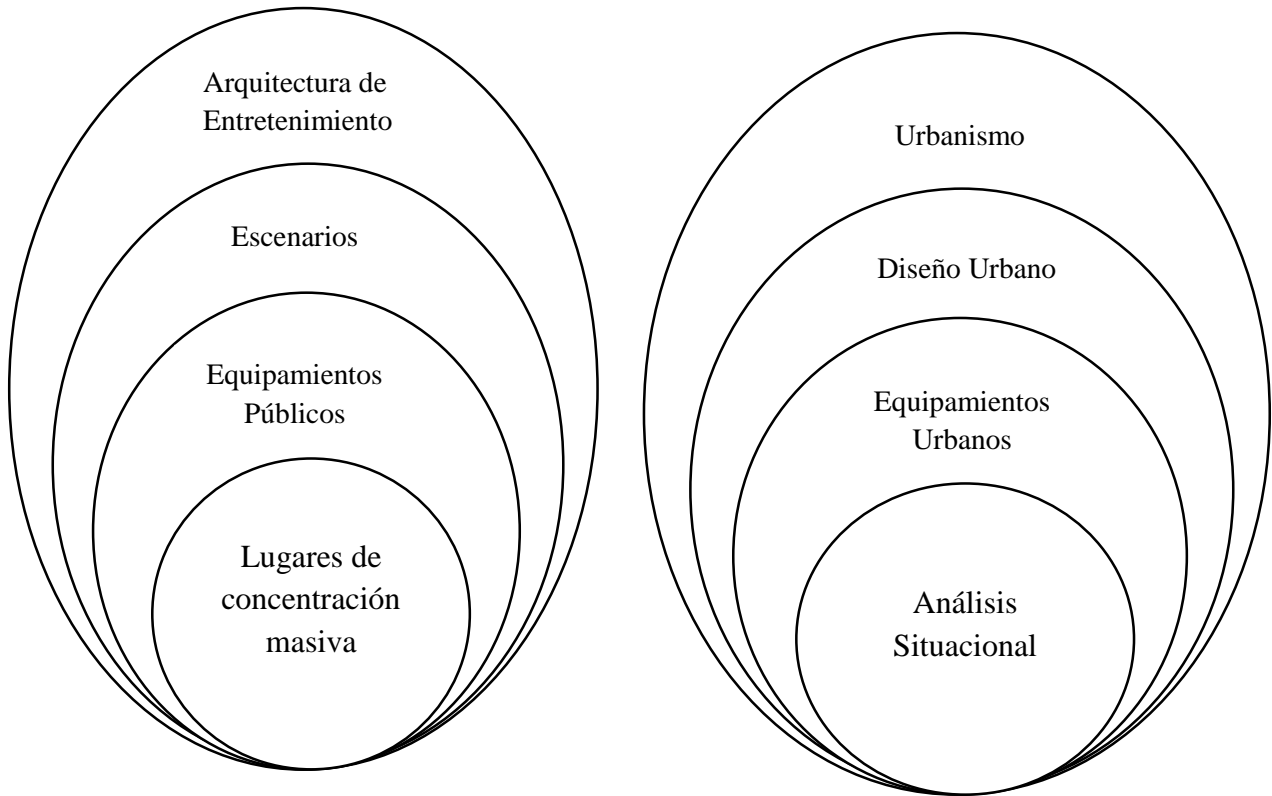
LISTA DE EVENTOS QUE SE DESARROLLAN EN LA CIUDAD

Tabla 3: Lista de eventos en la ciudad de Ambato

lista de eventos que se desarrollaron en la ciudad de Ambato en el año 2018							
tipo de evento	nombre del evento	lugar	aforo	tiempo de duracion en horas	permisos	precio	cantidad de personas que asisten
cultural	encuentro musical de bandas	teatro lalama	875	2	GAD	no	400
cultural	encuentro academia de baile	teatro lalama	875	2	GAD	no	400
cultural	festival de mariachis y musica mexicana	segunda constituyente	400	3	GAD	no	400
cultural	eleccion de la reina de Ambato	coliseo de los deportes	7850	4	GAD	no	6500
cultural	festival bandas de pueblo	teatro al aire libre Ernesto Alban	300	3	GAD	no	380
cultural	folclor internacional	teatro al aire libre Ernesto Alban	300	2	GAD	no	350
cultural	musica y danza tradicional	teatro al aire libre Ernesto Alban	300	2	GAD	no	280
concierto	musica alternativa	parque el sueño	600	2	GAD	no	350
concierto	verbena ambateña	atrio catedral	120		GAD	no	300
concierto	musica latinoamericana	coliseo de los deportes	7850	3	GAD	no	6500
concierto	festival de musica nacional	coliseo de los deportes	7850	2	GAD	no	6500
concierto	musica actual	explanada GAD	10000	4	GAD	no	10800
concierto	rock sinfonico	teatro al aire libre Ernesto Alban	300	4	GAD	no	350
concierto	musica clasica	explanada GAD	10000	4	GAD	no	9000
concierto	musica actual	explanada GAD	10000	4	GAD	no	10500
concierto	artista internacional	estadio bellavista	31000	4	Intendencia	si	31850
concierto	tropical	biblioteca de la ciudad	100	4	GAD	no	80
concierto	serenata Uti	teatro al aire libre Ernesto Alban	300	4	GAD	no	250
concierto	concierto internacional	explanada GAD	10000	4	GAD	no	11000
concierto	artista internacional	LIV	300	2	Intendencia	si	300
concierto	artista internacional	LIV	300	2	Intendencia	si	300
concierto	artista internacional	LIV	300	2	Intendencia	si	300
concierto	artista internacional	ROHO	220	3	Intendencia	si	220
turistico	show entre fiestas y risas	anfiteatro parque de las flores	600	3	GAD	no	520
turistico	luces y estrellas	primera constituyente	180	2	GAD	no	200
turistico	feria taurina	plaza de toros	10427	4	Intendencia	si	7500
turistico	festival de danza	teatro al aire libre Ernesto Alban	300	2	GAD	no	245
feria	mega zumbaton	anfiteatro parque de las flores	600	2	GAD	no	420
exposicion	plato tipico	parque de las flores	250	8	GAD	no	180
exposicion	exposicion de flores	casa el portal	200	8	GAD	no	120
exposicion	salon nacion de pinturas	museo martinez	150	8	GAD	no	100
exposicion	ambato es mas	parque cevallos	350	8	GAD	no	210
exposicion	feria finados	shuyurco	1250	8	GAD	no	1300
exposicion	carros alegoricos	ESFORSE	180	8	GAD	no	150
exposicion	exposicion y arte	camara de comercio	200	8	Intendencia	si	200

Fuente: Comité permanente e intendencia de Ambato

RED DE INCLUSION CONCEPTUAL



Variable Dependiente

Variable Independiente

Fuente: Elaboración propia

CONCLUSIONES

Como podemos observar en Ambato se realizan eventos durante todo el año, con un tiempo aproximado de duración entre 4 a 5 horas, la mayor cantidad de tipo de eventos que se registró son de conciertos, los cuales se realizan con mayor frecuencia ya que reúnen a una mayor cantidad de personas con un rango de edad entre los 19 y 54 años.

2.2 TIPOLOGIA

Definiciones según el diccionario de la real academia de la lengua española:

Concierto: La palabra está asociada en primer lugar a la música, un concierto es la alineación y preparación de un sitio en que se pondrá en escena un artista o grupo musical para ofrecer un espectáculo a un determinado conjunto de espectadores. Pero la palabra Concierto va más allá de dicha relación musical, ya que la palabra proviene del verbo concertar, que significa: componer, ordenar, ajustar. Un concierto puede ser una planificación, la puesta en ejecución de una ordenanza a fin de concretar una tarea. (real academia, 2018)

Feria: Mercado que se celebra al aire libre en unas fechas determinadas y en el que se compran y se venden todo tipo de productos, especialmente agrícolas y ganaderos. Instalación en la que se exhiben cada cierto tiempo productos de un determinado ramo industrial o comercial para su promoción y venta. (real academia, 2018)

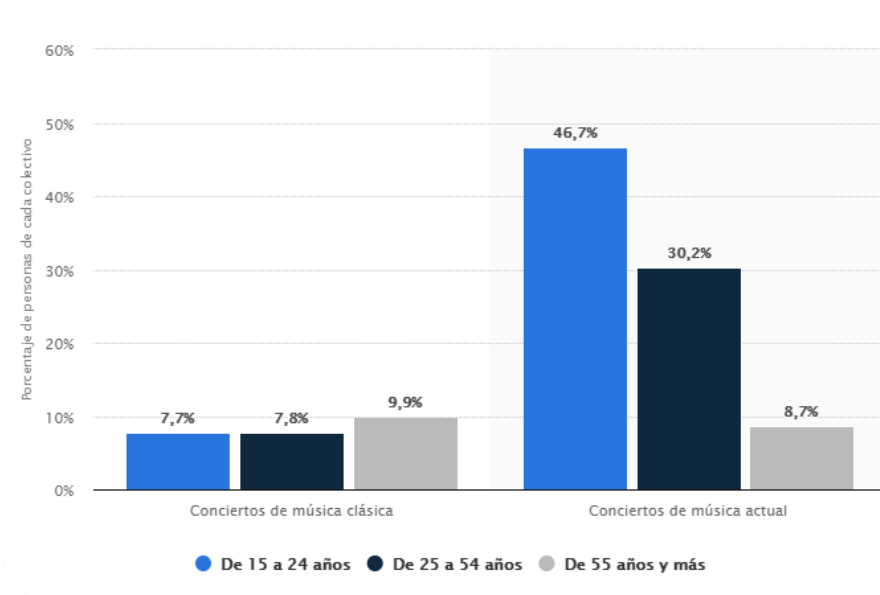
Exposición: Acción de exponer una cosa para que sea vista, como obras de arte, artículos industriales, etc. Conjunto de cosas expuestas. (real academia, 2018)

Entretenimiento: aquel que se utiliza para designar a todas aquellas actividades relacionadas con el ocio y el divertimento de una persona o de un conjunto de personas. (real academia, 2018)

PORCENTAJE DE PERSONAS QUE PREFIEREN LA MÚSICA CLÁSICA Y LA ACTUAL.

Ilustración 8 apreciación de música clásica y música actual

Fuente: ec2017



En conclusión, se puede decir que la música clásica es apreciada por una cantidad de personas mucho menor a las personas que prefieren la música moderna, esto se da principalmente por la población y la cultura, en si un concierto no necesariamente tiene que ser de música clásica o moderna, un concierto se da con la intención de mostrarle al público lo aprendido, o bien el sentimiento que tiene el autor al componer una obra o pieza musical.

2.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Concentración espacial

Agrupación de un elemento en un lugar, este tipo de concentración se puede dividir de la siguiente forma según su espacio:

- Espacio arquitectónico, el objetivo principal de la arquitectura, configurado auxiliándose de elementos arquitectónicos.
- Espacio público, lugar donde cualquier persona tiene el derecho de circular.
- Espacio urbano, el que se encuentra dentro de áreas metropolitanas.

- Espacio rural, el que se encuentra fuera de ellas.
- Espacio público es el lugar donde cualquier persona tiene el derecho de circular, en oposición a los espacios privados, donde el paso puede ser restringido
- Espacio físico: el lugar donde existen los objetos y los fenómenos físicos y donde estos tienen una posición y dirección. (mudejar, 2005)

Equipamientos públicos

Equipamiento es el conjunto de instalaciones físicas tanto públicas como privadas que posee la Ciudad y que tienen como fin la satisfacción de necesidades básicas para el desarrollo de la comunidad del Municipio en su área urbana y rural, como ejemplo se tiene los centros educativos, centros de salud, de seguridad, centros culturales etc. La distribución de los diferentes equipamientos debe responder a las necesidades y expectativas de la sociedad, no se puede desconocer que éstas pueden variar con el transcurso del tiempo, por lo tanto, los equipamientos deben poderse adecuar fácilmente a las nuevas necesidades. (mudejar, 2005)

Es necesario tener en cuenta los equipamientos urbanos en la planificación y crecimiento del Municipio, ya que de ello depende la buena organización y dinamización del mismo, así como el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes.

- Elaboración de proyectos que identifiquen las necesidades de la comunidad.
- Acondicionamiento de los escenarios existentes.
- Diseño y construcción de áreas destinadas a la recreación integral.
- Vincular las áreas potencialmente paisajísticas, como lomas, cerros, riveras de ríos y quebradas entre otros, para lograr amarre recreativo entre la zona urbana y la zona rural.
- Explotar el entorno natural circundante, vinculando una recreación vanguardista, visionada a capacitar, activar la creatividad y a educar cultural y ecológicamente. (mudejar, 2005)

Escenarios

Escenario, del latín *scenarium*, es un espacio destinado a la representación de artes escénicas (como obras teatrales, danza o música). Suele contar con una plataforma elevada para que el público pueda ver a los protagonistas con mayor facilidad. El escenario también puede utilizarse como espacio para la pronunciación de discursos o para la organización de conferencias y congresos. En el primer caso, un orador sube al

escenario para ubicarse frente a la audiencia y comienza a dirigirse a ellos, generalmente valiéndose de un micrófono. Los eventos que se desarrollan en un escenario, por su parte, suelen incluir debates e intercambios de opiniones. Para el lenguaje cotidiano, el escenario es el lugar en que tiene lugar o se desarrolla un suceso y el conjunto de circunstancias que rodean al acontecimiento o a una persona. Escenario puede ser usado como sinónimo de teatro en ciertos contextos. Veamos a continuación algunos de los teatros más importantes del mundo, analizando diversas características, tales como la versatilidad de sus escenarios, su estilo arquitectónico y su capacidad. (mudejar, 2005)

Arquitectura de entretenimiento

Se da cuando existe una numerosa población que se concentra en grandes ciudades, hay que ofrecer nuevas actividades, por lo cual se crea edificaciones que puedan albergar a una mayor cantidad de personas para disfrutar de un evento, para realizarlo es necesario entender que es la arquitectura:

1.- Puede decirse que la arquitectura se encarga de modificar y alterar el ambiente físico para satisfacer las necesidades del ser humano. Los arquitectos no sólo se encargan de desarrollar construcciones en función de su forma y utilidad, sino que también siguen preceptos estéticos. Por eso, la arquitectura suele ser considerada como una de las bellas artes. En la actualidad, la arquitectura está principalmente asociada al diseño de espacios que sirven como vivienda. La construcción de casas y edificios forma parte de la actividad más frecuente del arquitecto, quien debe tener en cuenta una gran cantidad de preceptos a la hora de desarrollar sus proyectos. Las obras deben levantarse de modo seguro y respetando las condiciones medioambientales. Por otro lado, los arquitectos también dirigen diversos proyectos que trascienden el ámbito de la vivienda, tales como la construcción de una fábrica, de un centro comercial, de un colegio o de una iglesia. De acuerdo al período histórico, es posible hablar de distintos tipos de arquitectura. La arquitectura gótica, por ejemplo, tuvo su auge entre el siglo XII y el siglo XV, caracterizándose por la ligereza estructural y la iluminación del interior de los edificios. La arquitectura renacentista (entre los siglos XV y XVI) y la barroca (del siglo XVII al XVIII) son otros dos ejemplos de estilos que han trascendido. (mudejar, 2005)

2.- La arquitectura es el arte y la técnica de concebir, diseñar y construir edificaciones que funcionen como hábitat para el ser humano, ya sean viviendas, lugares de trabajo, de

recreación o memoriales. El término proviene del griego antiguo, formado por los vocablos *arch* (“jefe, autoridad”) y *techné* (“creación, construcción”), de donde se desprende que es el arte de la construcción. En un sentido estricto, la arquitectura es inherente a la civilización humana y no puede escaparse de ella mientras se viva en sociedad. Cuando el ser humano erige una choza con maderas para guarecerse de los elementos, cuando pavimenta la tierra para erigir encima una plaza con las estatuas de sus mártires, cuando diseña un templo con que rendir culto a sus dioses, o cuando erige una torre inmensa de oficinas, el hombre pone en práctica sus conocimientos arquitectónicos. Los diversos estilos y modos de la arquitectura en la historia humana, de hecho, reflejan muchas de las condiciones y momentos de su pensamiento, ya sea en términos artísticos o pragmáticos. De hecho, su conocimiento se basa en tres principios fundamentales: belleza, firmeza y utilidad. Al mismo tiempo, la arquitectura ha sido incluida entre las Bellas Artes de la humanidad, junto a la pintura, la literatura, la música, la escultura, la danza, el cine, la fotografía y la historieta. (mudejar, 2005)

3.- La palabra arquitectura proviene del griego “arch” que significa “jefe, quien tiene el mando” y “tekton” cuyo significado es “constructor”, la historia de este vocablo proviene de Grecia, donde sus habitantes llamaban arquitecto a al jefe encargado de dirigir una obra en construcción, es decir, éstos se encargaban de llevar a cabo aquellos proyectos de construcción de edificios o diferentes estructuras. A través de este arte, los arquitectos expresan los preceptos estéticos a los cuales quieren llegar en su construcción, teniendo en cuenta la estructura de un espacio dentro de otro, con equilibrio hacia aquello que se necesita, ordenando de la manera más eficiente posible el espacio físico donde se realizara la construcción para poder aprovecharlo al máximo. En este sentido se entiende que dentro del mundo de la arquitectura debe haber una relación bastante estrecha entre la necesidad propia del hombre hacia una edificación, el espacio destinado para hacerlo y la técnica empleada para poder obtener el mejor y más estético resultado, además se debe tener en cuenta las reglas necesarias para una buena construcción y las tradiciones en las cuales se basa. (mudejar, 2005)

Improvisación de espacio

1.- La improvisación es la acción y efecto de improvisar, o sea hacer algo de pronto, sin haberse preparado previamente o sin que el entorno lo espere. Por extensión, se conoce como improvisación a la obra o ejecución musical improvisada. (real academia, 2018)

2.- La improvisación consiste en concebir y ejecutar cualquier acción de forma simultánea. Así, mantener una conversación sin unas directrices previas, como un guion, es improvisar, aunque pueda estar carente de una intención artística. De forma semántica, improvisar significa realizar algo sin haberlo preparado con anterioridad. Sin embargo, puede ocurrir que sea necesaria una preparación previa para poder improvisar, aunque otros autores reniegan de esta idea. (mudejar, 2005)

3.- La Improvisación es actuar de una forma espontánea sin un guion, ya sea por diversión o por necesidad. Se usa con frecuencia para producir un efecto cómico en teatro. Adicionalmente, es utilizada por locutores, periodistas y demás personas que trabajan en los medios de información y comunicación. Contrario a lo que se piensa, improvisar es el arte de hablar sin guion, pero con conocimiento de lo que se dice. Podríamos relacionarlo íntimamente con el arte de argumentar, para lo cual debe existir una preparación previa del tema. Desarrollando la intelectualidad de quien habla. Para quienes trabajan en los medios es fundamental que lo que dice sea creíble, no importa si es o no cierto, esto ya depende de la ética de quien lo dice. Podríamos expresar que en nuestra cotidianidad realizamos una improvisación permanente ya que hacemos, decimos y mostramos lo que por años hemos construido como nuestro saber. (mudejar, 2005)

Equipamientos urbanos

Paralelamente con el suelo, la infraestructura y la vivienda, el equipamiento es uno de los componentes urbanos fundamentales en los asentamientos humanos, por su gran aportación para el desarrollo social y económico, a su vez, apuntalar directamente con el bienestar de la comunidad y el desarrollo de las actividades productivas de los recursos humanos en general.

El equipamiento urbano es el conjunto de edificios y espacios, predominantemente de uso público, en donde se realizan actividades complementarias a las de habitación y trabajo, que proporcionan a la población servicios de bienestar social y de apoyo a las actividades económicas, sociales, culturales y recreativas (SEDESOL, 1999); es un componente determinante de los centros urbanos y poblaciones rurales; la dotación adecuada de éste, determina la calidad de vida de los habitantes que les permite desarrollarse social, económica y culturalmente.

El Sistema Normativo de Equipamiento Urbano (SNEU) clasifica al equipamiento urbano en 12 subsistemas: educación, cultura, salud, asistencia social, comercio, abasto, comunicación, transporte, recreación, deporte, administración y servicios urbanos. Cada subsistema lo conforman diversos elementos que en total suman 125, por ejemplo: en el subsistema de educación, algunos de sus elementos son los servicios educativos como: jardín de niños, primaria, secundaria, entre otros; en el subsistema de salud son la clínica hospital, la unidad médica, hospital general, entre otros. (mudejar, 2005)

Diseño urbano

1.- El diseño urbano está orientado a interpretar la forma y el espacio público con criterios físico-estético-funcionales, buscando satisfacer las necesidades de las comunidades o sociedades urbanas, dentro de una consideración del beneficio colectivo en un área urbana existente o futura, hasta llegar a la conclusión de una estructura urbana a seguir. Por lo tanto el diseño urbano realiza la planeación física en niveles de análisis como son la región, el centro urbano, el área urbana y hasta el mismo mobiliario urbano. (Estupiñán, 2018)

Tradicionalmente ha estado referida a una disciplina dentro del planeamiento urbano, de la arquitectura paisajística, o más contemporáneamente vinculada con disciplinas emergentes como el urbanismo paisajístico. Independientemente del crecimiento prominente de las actividades de éstas disciplinas, está mejor conceptualizada como una práctica de diseño que opera en la intersección de las tres, y por lo tanto, requiere de un buen entendimiento de otras implicancias, tal como economía urbana, economía política y teoría social (mudejar, 2005)

2.- La teoría del diseño urbano trata primariamente el diseño y la gestión del espacio público (como por ejemplo el ámbito público, el área pública, o el dominio público), y la forma en que los lugares públicos se experimentan y usan. (mudejar, 2005)

El espacio público incluye la totalidad de los espacios usados libremente en el día a día por el público en general, como las calles, las plazas, los parques y la infraestructura pública. Algunos aspectos de los espacios de propiedad privada, como las fachadas de los edificios o los jardines domésticos, que también contribuyen al espacio público y son por lo tanto consideradas por la teoría del diseño urbano. El diseño urbano es un campo íntimamente relacionado con el planeamiento urbano, pero se diferencia de éste, en el

enfoque a las mejoras físicas del ambiente público, ya que en la práctica el planeamiento urbano se centra en la administración de la urbanización privada a través del planeamiento de esquemas y otros controles estatales de urbanización. (mudejar, 2005)

El diseño urbano tiene en consideración los siguientes aspectos:

- Estructura urbana: Cómo los lugares se posicionan juntos y cómo las partes se interrelacionan unas con otras.
- Tipología, densidad y sustentabilidad urbana: tipos de espacios y morfologías relacionadas con la intensidad de uso, consumo de recursos, producción y mantenimiento de comunidades viables.
- Accesibilidad: Proveer una opción fácil y segura para moverse entre los espacios.
- Legibilidad y guiamiento: Ayudar a las personas a encontrar el camino y entender cómo funciona el espacio.
- Animación: Diseñar espacios para simular actividad pública.
- Mezcla de usos complementarios: Locación de actividades que permiten interacción constructiva entre ellas.
- Caracterización y significación: Reconocer y valorar las diferencias entre un espacio y otro.
- Continuidad y cambio: localizar las personas en tiempo y espacio, incluyendo lo que respecta al patrimonio y el soporte para la cultura contemporánea.
- Sociedad civil: Hacer espacios donde las personas sean libres de encontrarse unas con otras como iguales cívicos, una componente importante en la construcción del capital social. (Estupiñán, 2018)

3.- El diseño urbano realiza estudios exhaustivos a la hora de planear físicamente el diseño de un espacio público. Estas unidades de análisis que se utilizan en el Diseño Urbano son la región, el centro urbano, el área urbana y el mobiliario urbano. El Diseño Urbano es una disciplina dentro del campo más amplio del Planeamiento Urbano, de la Arquitectura Paisajista o también, desde hace unos años, del Urbanismo paisajístico. De modo colateral también implica al urbanismo y la arquitectura. Una nueva concepción del Diseño Urbano, que se va abriendo camino desde hace unos años, es aquella que concibe el Diseño Urbano como un punto de intersección entre el Planeamiento Urbano, la Arquitectura Urbana y el Urbanismo Paisajístico. Desde esta óptica es necesario, para el diseñador urbano auxiliarse de otras disciplinas que poco tienen que ver con la

arquitectura, como la economía urbana, economía política y teoría social. De manera prioritaria, el Diseño Urbano se ocupa del diseño y la gestión del espacio público y de la construcción de edificios. Se entiende como espacio público todos aquellos lugares que son usados de una manera libre por los ciudadanos, como puedan ser las calles, plazas, parques e infraestructuras públicas. Existen también algunos elementos de índole privado que también influyen en el Diseño Urbano, como puedan ser las fachadas de los edificios o incluso algunos jardines privados. (mudejar, 2005)

Urbanismo

1.- El urbanismo es el conjunto de disciplinas que se encarga del estudio de los asentamientos humanos para su diagnóstico, comprensión e intervención. El urbanismo utiliza a la geografía urbana como herramienta fundamental, e intenta comprender los procesos urbanos a fin de planificar las intervenciones para la cualificación del espacio. La urbanística es el conjunto de técnicas que derivadas del urbanismo sirven para la intervención urbana, en ellas se sistematizan los procesos urbanos a fin de lograr una eficacia de la intervención urbana. Existen diversas corrientes del pensamiento urbanístico a decir de la planificación estratégica, el planeamiento urbanístico, la renovación urbana, entre otras. De manera concreta es la acción de urbanización la que interviene en búsqueda de la organización de la ciudad y el territorio. La denominación de quienes se dedican a esta profesión son los urbanistas, sin embargo de acuerdo a las normas de los países y las regiones estos pueden llamarse planificadores urbanos, peritos en urbanismo, técnicos en urbanismo, ingenieros catastrales. En muchos países, el urbanismo es una especialización o extensión de las profesiones de geografía, arquitectura o ingeniería civil. La urbanística es la planificación de los diversos lugares y ambientes en los que se desarrolla la vida material, sentimental y espiritual en todas sus manifestaciones, individuales y colectivas, y comprende tanto los asentamientos urbanos como los rurales. La urbanística no puede someterse en exclusiva a las normas de un esteticismo gratuito sino que su naturaleza es esencialmente funcional. (Estupiñán, 2018)

2.- La urbanística es la planificación de los diversos lugares y ambientes en los que se desarrolla la vida material, sentimental y espiritual en todas sus manifestaciones, individuales y colectivas, y comprende tanto los asentamientos urbanos como los rurales.

La urbanística no puede someterse en exclusiva a las normas de un esteticismo gratuito, sino que su naturaleza es esencialmente funcional.

Generalmente se entiende que el urbanismo no es más que la práctica de la urbanística, la cual es la disciplina científica correspondiente a la ciencia y arte de la planificación urbana.¹ El urbanismo tradicionalmente se ha asociado a la arquitectura en cuanto a que esta disciplina se aplica al conjunto de conocimientos prácticos que proporcionan las bases fundamentales para resolver los problemas de las ciudades. Esta dualidad permite entrever el carácter descriptivo y explicativo de la urbanística como ciencia frente al carácter prescriptivo del urbanismo como práctica o técnica, incluso como arte, aunque ambos enfoques son parcialmente correctos y se realimentan mutuamente. (mudejar, 2005)

- Las teorías de la urbanística están en estrecha relación y convergen con otras disciplinas interesadas en el estudio de la ciudad y el territorio y en la intervención sobre ambos como: la arquitectura, la ingeniería civil, las ciencias políticas, la ecología, la geografía, la economía, el derecho, la sociología, etc., así otras ciencias humanas como: la historia, la antropología, la lingüística, la semiótica, etc.
- Como campo profesional, las prácticas y técnicas de planificación urbana intervienen en la aplicación de las políticas urbanas de equipamientos, de vivienda, de infraestructuras y transporte, de medio ambiente y protección a la naturaleza, de gestión de Recursos, etc. (mudejar, 2005)

3.- El urbanismo es la disciplina que tiene como objetivo de estudio a las ciudades; desde una perspectiva holística, enfrenta la responsabilidad de estudiar y ordenar los sistemas urbanos. También es la forma en que los edificios y otras estructuras de las poblaciones se organizan o la agregación y forma de estar distribuidas las poblaciones en núcleos mayores como ciudades. (mudejar, 2005)

El término actual concretizado -Urbanismo- procede del ingeniero español Ildelfonso Cerdá. Es una disciplina muy antigua, que incorpora conceptos de múltiples disciplinas y un área de práctica y estudio muy amplia y compleja. Según algunos sería una disciplina únicamente ligada a la ingeniería civil, la arquitectura, y el derecho y según una corriente más moderna incluye facetas y herramientas de otras disciplinas como la sociología, la geografía, la ingeniería ambiental o el paisajismo. La complejidad del urbanismo y de sus

herramientas, así como su componente compositivo y de diseño, ha provocado que haya quien postule una faceta artística en el urbanismo incardinada en el planeamiento y la ordenación del espacio físico. (mudejar, 2005)

2.4 ANÁLISIS DE REFERENTES

En diferentes ciudades del mundo se realizan espectáculos de entretenimiento, por lo cual se ha tomado la decisión de construir diferentes estructuras para que el público pueda disfrutar de esta recreación masiva, acoplándolas con la ciudad para que formen parte de ella y de su estructura urbana de tal manera que el impacto o caos que se produce al realizar un evento sea el mínimo, se ha tomado como referentes algunos escenarios, los cuales mediante su diseño y función se han convertido en lugares conocidos alrededor del mundo.

2.4.1 NOMBRE: Movistar Arena

ARQUITECTO: Mario Recordón

LOCALIZACIÓN: Av. Beauchef 1204 (Santiago de Chile)

SUPERFICIE: 4400 m²

CAPACIDAD: 12mil a 16mil espectadores

CONSTRUCCIÓN: 15 de abril de 2006

DESCRIPCIÓN:

Esta obra se realizó bajo una Asociación Publico Privada (APP) entre la Alcaldía y el Consorcio Colombiana de Escenarios, con una inversión de 70.000 millones de pesos. El contrato de concesión inició en 2016 y las obras arrancaron en 2017. El antiguo Coliseo, que no se intervenía desde su construcción en 1973, se transformó en un recinto de 37.000 m² totalmente renovados. Además, su exterior se convirtió en una gran pantalla LED de más de 200 metros cuadrados. Así mismo, la iluminación y la acústica se cambiaron totalmente, para permitir la óptima distribución, reflexión e intensidad del sonido en cada evento. Más de 21.000 metros cuadrados fueron recuperados para uso del espacio público, incluyendo zonas aledañas y zonas verdes. Gracias a esto, la ciudad contará con un parque

externo al Coliseo Movistar Arena, que tendrá una pista de skate, cuatro canchas sintéticas de fútbol 5, una pista de trote y juegos infantiles. (Estupiñán, 2018)

La obra requirió una inversión de 80.000 millones de pesos (unos 26 millones de dólares) para que el nuevo espacio pueda albergar hasta 14.000 personas en un área de 37.000 metros cuadrados ubicada en el oeste de Bogotá y acoger más de 90 espectáculos anuales.

El Movistar Arena tiene la mejor conectividad del país con la red móvil 4,5 LTE, que permite 4.000 conexiones simultáneas de hasta un megabyte respaldada por un despliegue de red wifi que asegurará 5.000 conexiones adicionales", según la compañía española. La inversión incluyó la remodelación del vetusto coliseo El Campín de los años 70 y la creación de nuevos espacios como restaurantes, una pista de cooper, una de skate y ciclovia. Además, el lugar cuenta con sillas numeradas, una pantalla led exterior de más de 200 metros cuadrados, dos salas VIP, restaurantes y estacionamiento con capacidad para 330 automóviles y 200 bicicletas. (cultura, 2018)

Ilustración 9 Movistar arena

Fuente: kien y ke noticias



CONCLUSIÓN:

Su principal atracción es el uso de la tecnología, esto permite que los eventos sean mucho más dinámicos, de esta manera el artista puede interactuar de una forma diferente con el público, parte de la propuesta fue que el proyecto se vincule con la ciudad y que se cree un espacio urbano en donde los habitantes de sectores aledaños puedan adueñarse de este espacio y usarlo para realizar diferentes actividades.

2.4.2 NOMBRE: Quinta Vergara

ARQUITECTO: Borja Huidobro

LOCALIZACIÓN: Viña del Mar, Valparaiso Chile

CAPACIDAD: 15mil espectadores

CONSTRUCCIÓN: construido en 1963, remodelado en 2002

DESCRIPCIÓN:

. La Quinta Vergara posee tres accesos desde distintas calles desde su costado norte: el acceso principal, desde la plaza Dr. Luis Sigall, y accesos secundarios por calle Quinta y calle Alcalde Prieto. Un cuarto acceso, situado detrás del Anfiteatro hacia el sur, desemboca en la avenida Siete Hermanas; sin embargo, este descuidado acceso funciona como pasillo para los residentes y es de nulo valor turístico, haciendo las veces de una “puerta de atrás”. (Peña, 2009)

Ilustración 10 Quinta Vergara Fuente:

Google imágenes



El anfiteatro de la Quinta Vergara es un escenario al aire libre ubicado en el Parque Quinta Vergara de la ciudad de Viña del Mar, Chile. Su importancia radica en que es el escenario que alberga, cada mes de febrero, al Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar, uno de los festivales de música más importantes de América

Luego del éxito del primer Festival de la Canción de Viña del Mar, realizado entre el 21 y el 28 de febrero de 1960, se decidió construir un escenario más estable que el entonces existente. En 1963, este fue proyectado por el arquitecto Hernando López, mientras que la construcción estuvo a cargo del constructor civil Juan Pinto Delgado. El resultado fue un anfiteatro en la Quinta, cuyo escenario de madera estaba coronado por una «concha

acústica» que ayudaba tanto a proyectar el sonido hacia el público como a proteger a los artistas de las frías noches viñamarinas, transformándose en un icono del festival. El público se sentaba en sillas de madera sobre el piso de tierra y muchos espectadores se ubicaban en los cerros colindantes a la Quinta Vergara y sobre las copas de los árboles cercanos, otorgando un claro aire provinciano al certamen.

Fue remodelado en 2002 por el arquitecto Borja García-Huidobro, quien reemplazó la «concha acústica» por un anfiteatro cerrado, simulando un coliseo, hecho de concreto sólido, con un aforo superior a los 18 000 espectadores.

El 24 de noviembre de 2014 fue sede del sorteo de la Copa América 2015.

CONCLUSIONES:

Lo que más destaca de este lugar es que se encuentra ubicado en el interior de un parque, con una forma y una estructura que brinda comodidad al espectador y al artista, con todo lo necesario para albergar a más de 18mil personas, cuenta con una estructura de concreto que ayuda a la acústica por su forma, se ha convertido en uno de los escenarios más importantes de Latinoamérica y del mundo entero, su ubicación permite que al realizar un evento este no interfiera con las actividades que se realizan en la ciudad, no genera un impacto negativo y el caos urbano es mínimo.

2.4.3 Coliseo de Roma

El Coliseo Romano empezó sus obras en el año 70 d.C, cuando el Imperio Romano se encontraba bajo el mando del emperador Vespasiano, y se terminó de construir en el año 80 d.C, durante el mandato del emperador Tito, aunque fuera su hijo el que terminaría de construir el nivel superior de la obra y la inaugurara en el mismo año.

Posteriormente, el emperador Domiciano realizó algunas remodelaciones construyendo una galería en la parte superior del Coliseo aumentando su aforo, además de un hipogeo y una serie de túneles subterráneos que se usarían para albergar animales y esclavos. Originalmente fue denominado Anfiteatro Flavio, en honor a la Dinastía Flavia de emperadores que gobernaron en los años en los que se construyó, pero pasó a ser llamado Colosseum (Actual Coliseo de Roma) por una estatua de gran tamaño que estaba situada junto a él, el Coloso de Nerón, obra que no se conserva actualmente. La ciudad romana estaba rodeada por una muralla y su trazado urbano se establecía con cierta regularidad, siguiendo el modelo etrusco y helenístico, en torno a las dos calles principales perpendiculares, el cardo y el decumanus. En el lugar donde estas dos calles

se unían se establecía el foro, donde se construían los edificios más importantes: la curia (para las asambleas del Senado), el pletorio, desde donde se gobernaba. (mar, arbulo, vivo, beltran, & gris, 2015)

Ilustración 11 Coliseo de Roma
Fuente: Google Imágenes



CONCLUSIONES:

El coliseo romano ha sido el centro de espectáculos más grande e importante del mundo ya que se encuentra ahí desde el imperio romano, se han realizado varios eventos en la antigüedad y aun se siguen realizando en la actualidad, es un hito a nivel mundial, tiene una capacidad para 70mil espectadores y su forma circular permite que en sonido sea envolvente además de permitir un campo de visión de 360 grados, tiene una buena comunicación con el exterior, por lo cual cuando se realiza un evento se cierran dos vías de circulación peatonal, lo cual permite que los autos sigan circulando de una manera normal sin crear un caos urbano.

2.4.4 NOMBRE: Madison Square Garden

ARQUITECTO: Charles Luckman

LOCALIZACIÓN: New York (Estados Unidos)

CAPACIDAD: 22mil espectadores

CONSTRUCCIÓN: construido en 1967, remodelado en 1991

DESCRIPCIÓN:

El Madison Square Garden (abreviado como MSG o Garden) es un pabellón deportivo multiusos situado en el distrito de Manhattan, en Nueva York (Estado de Nueva

York, Estados Unidos). Se encuentra en el cruce entre las avenidas Séptima y Octava de las calles 31 a 33, y encima de la Estación Pennsylvania. Fue inaugurado el 11 de febrero de 1968. Es la cuarta construcción con ese mismo nombre en la ciudad; los dos primeros coliseos (MSG (1879) y MSG (1890)) estuvieron localizados en la Plaza Madison (Madison Square), de donde proviene el nombre. Cuando se demolió el segundo pabellón se construyó un nuevo coliseo (MSG (1925)) en el cruce de la Octava Avenida y la Calle 50. El actual emplazamiento del MSG se encuentra en el lugar en el que se situaba la antigua Estación Pennsylvania. Por tal motivo, en 2013 la alcaldía de Nueva York le dio un ultimátum de 10 años a la propiedad del edificio para demoler el pabellón para la futura construcción en su lugar de la nueva estación. El local donde se levantó el primer Madison Square Garden fue la estación de pasajeros de la empresa de ferrocarril que unía Nueva York con Harlem. Cuando esta línea se mudó al Grand Central Terminal en 1871 el sitio fue vendido a P.T. Barnum y convertido en un hipódromo llamado "Barnum's Monster Classical and Geological Hipodrome". En 1876 se le renombró como "Gilmore's Garden".¹

William Henry Vanderbilt cambió el nombre a *Madison Square Garden* y reabrió el coliseo el 30 de mayo de 1879 en el cruce de la calle 26 y la Avenida Madison. El primer coliseo fue construido para el ciclismo y fue destruido para la construcción del segundo. El segundo Madison Square Garden, fue diseñado por Stanford White, quien luego sería asesinado en ese sitio. Abrió en 1890 y se mantuvo hasta que fue derruido en 1925.² El 11 de febrero de 1968, el tercer Madison Square Garden cerró y se inauguró el cuarto y actual Madison Square Garden.

Además de la cabida que se le da a diversos eventos deportivos, en el recinto se han presentado, a lo largo de su historia, muchos de los artistas más famosos en la escena musical mundial a través de las décadas. La actual cancha es donde juegan de local los equipos profesionales de los New York Knicks (baloncesto), los New York Rangers (hockey sobre hielo) y de las New York Liberty (baloncesto femenino). También acoge el "Circo de los Hermanos Barnum" cuando se instala en Nueva York, los partidos del equipo "Red Storm" de baloncesto de la Universidad de Saint John y cualquier otro evento que requiera la presencia de gran cantidad de personas como fue la Convención Republicana de 2004. El MSG también acoge combates de boxeo. Muchas de las peleas más importantes de la historia se llevaron a cabo en el Madison Square Garden. Antes de que los promotores Don King y Bob Arum llevaran el boxeo a Las Vegas, Nevada, el

Madison Square Garden era la *Meca del boxeo*. En 2016, el MSG albergó el combate de artes marciales mixtas UFC 205, el primero en el estado de Nueva York desde el UFC 7, celebrado en Buffalo en 1995. Ese deporte había sido prohibido a nivel estatal en 1997.

Ilustración 12 Madison Square Garden

Fuente: Google Imágenes



CONCLUSIONES:

El Madison se ha convertido en un escenario reconocido a nivel mundial, en donde se presentan grandes artistas, deportistas y los eventos que han creado una nueva historia, una de las características principales de este equipamiento es que se pueden realizar eventos deportivos, artísticos, musicales, este espacio se adapta para cada evento brindando así un lugar seguro y cómodo para disfrutarlos.

A lo largo del tiempo se han convertido en un hito mundial, pues todo el mundo sabe dónde está ubicado el Madison y los turistas que visitan la ciudad de Nueva York pasan por este sitio tan importante.

2.5 ESTADO DEL ARTE

En la década de los “80” la industria del entretenimiento en lo referente a eventos masivos ha crecido de una manera significativa en América latina, en lo referente a lo cultural y económico se han dado varios cambios entrando así en un mundo globalizado tanto así que Latinoamérica abrió paso a las dinámicas de entretenimiento como en los centros mundiales.

Los eventos masivos son actividades que aglomeran una mayor cantidad de personas que por lo general son adolescentes entre los 15 a 28 años según datos de encuestas realizadas mediante la revista FORBES en el año 2017, existen múltiples equipamientos que no solo se concentran a un elemento arquitectónico sino a escenarios múltiples que puedan servir para una variedad de eventos de entretenimiento como el Madison square garden que se puede usar para conciertos, eventos deportivos, premiaciones, homenajes, etc generando así un espacio que se adapta según la necesidad del evento y del usuario brindando comodidad, seguridad y confort, este tipo de eventos son realizados en una zona específica generando a su alrededor actividades complementarias en el espacio urbano como el comercio informal, aumento de desechos comunes, contaminación visual, auditiva y vehicular, ha sido necesario hacer intervenciones urbanas para controlar todo este caos mediante el diseño urbano tal y como se realizó en la restauración de la Quinta Vergara en Viña del mar en donde la ciudad se fusiona con el equipamiento ayudando a disminuir el caos. Una de las estrategias de las grandes ciudades es Atraer conciertos, ferias y convenciones internacionales para de cierta manera alcanzar el objetivo de consolidarse como destino. En este contexto, la construcción de la marca ciudad y todos los intangibles inherentes, implica tener en cuenta su reputación y cuáles son las asociaciones mentales que provoca en los diferentes públicos (ciudadanos, empresarios, etc.) (ICCA, 2016).

Para Jaime García, Investigador de CLACDS/INCAE, parte de la solución para el impacto urbano es una correcta red de transporte público que llegue a partes específicas de la ciudad cubriendo más áreas de expansión de tal manera que se genere un sistema integrado de transporte para evitar así el uso de vehículos particulares disminuyendo el caos y la contaminación urbana, todo esto en conjunto ayuda al mejoramiento de una ciudad creando una identidad que se pueda expandir a nivel global lo cual genera el inicio para múltiples propuestas en espacios urbanos-arquitectónicos.

Los centros de entretenimiento masivo existen en proximidad entre centros urbanos de tal manera que cuentan con algunos aspectos en común compartiendo actividades de entretenimiento, comerciales y turísticas. Los problemas que estos originan son generales a nivel de ciudad ya que las creaciones de estos eventos dan paso a ciertas problemáticas como: el comercio informal, mal manejo de desechos sólidos, aglomeración de personas y vehículos, tráfico vehicular, por mencionar algunos, todos estos problemas han dado paso a que arquitectos y urbanistas quieran formar parte de esta solución y de esta forma reducir o minimizar el caos urbano.

Otra de las grandes problemáticas al realizar este tipo de eventos es el tráfico vehicular dado que muchas de las personas que asisten a estos eventos se dirigen en vehículo propio, al no existir equipamientos apropiados muchas personas han optado por dejar sus vehículos en las avenidas principales o en avenidas locales y de esta forma se genera molestias con los ciudadanos que viven alrededor de donde se realizan estos eventos, no solo por el tráfico sino por la contaminación visual y auditiva de los mismos.

En México se ha logrado reducir este problema del tráfico vehicular mediante la implementación de parqueaderos con normativas que permitan regular el uso y la cantidad de los mismos, otra solución es mantener puntos de encuentro, peatonalizar vías y crear recorridos peatonales que sean seguros y confiables a la hora de transitar, a través de esto la ciudad de México ha logrado reducir la problemática del tráfico vehicular.

Asimismo, Como componentes esenciales del territorio, los equipamientos urbanos han tenido históricamente un papel fundamental en la atención de las necesidades básicas de los ciudadanos y han sido instrumentos valiosos para la construcción de comunidades solidarias. Como lo señala el urbanista Agustín Hernández, son “dotaciones que la comunidad entiende como imprescindibles para el funcionamiento de la estructura social y cuya cobertura ha de ser garantizada colectivamente”. Esto significa que los equipamientos son espacios que cumplen una doble función pues, además de proveer servicios esenciales, contribuyen en la construcción y en el fortalecimiento de la vida colectiva. Esto es posible si el equipamiento se concibe, desde el primer esquema de diseño, como un lugar que no solo debe prestar un servicio determinado, sino como un espacio para propiciar el encuentro, promover el uso adecuado del tiempo libre y generar sentido de pertenencia y orgullo a través de un alto valor estético. Por ello, para que cumplan con su función social, es necesario que se tengan en cuenta cuatro criterios: 1)

no deben ser, obligatoriamente, generadores de recursos económicos, pues de esta forma pueden garantizar la cobertura, por igual, de necesidades básicas que algunos ciudadanos no estarían en capacidad de pagar; 2) deben ser concebidos como una propiedad colectiva, reconocida como tal por el Estado y las comunidades; 3) su distribución debe ser homogénea en el territorio, de tal manera que se conviertan en soportes complementarios de las nuevas centralidades y garanticen equidad, y 4) tienen que ser flexibles para cubrir rápidamente necesidades producto de momentos de crisis.² El cumplimiento de estas condiciones, sumado al importante papel dado a los equipamientos en la consolidación de estrategias de desarrollo urbano y social. (Aja, Hernández, 1988)

Por ello, los equipamientos se están reinterpretando y consolidando como edificios que trascienden la infraestructura física para convertirse en promotores de nuevos proyectos de ciudad en los cuales la inclusión, la equidad y la solidaridad ocupan el primer escalón en las prioridades de la gestión pública. Retomando el concepto de derecho a la ciudad, esta vez mediante el enfoque que propone David Harvey cuando afirma que es “un activo derecho a hacer de la ciudad un lugar distinto, a darle forma de acuerdo con nuestros deseos más profundos y a rehacernos a nosotros mismos en ella de una manera diferente”,¹⁰ es posible afirmar que los equipamientos colectivos, como han sido concebidos recientemente en algunas ciudades. Para esto, algunas ciudades del país han desarrollado instrumentos como los planes de regularización y manejo o los planes de implantación, con los cuales las instituciones propietarias de los equipamientos deben trabajar para mejorar la relación de estas infraestructuras con su entorno. Harvey, “The Right to the City”, 939. Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía Ángela Franco, Sandra Zabala permitido a miles de personas de escasos recursos cumplir sus deseos de sentirse incluidas a través de un derecho que les había sido negado: ser ciudadanos de la ciudad que habitan. Es necesario enfocar también los esfuerzos en lograr una mejor integración de los equipamientos con el entorno, tanto en los nuevos proyectos como en los edificios ya existentes, muchos de los cuales producen impactos negativos que dificultan el funcionamiento de la ciudad. (Aja, Hernández, 1988)

2.5 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Línea 1: arquitectura y sostenibilidad.

Sub línea: la infraestructura e instalaciones urbanas.

Descripción: esta línea de investigación apunta a buscar respuestas a problemáticas relacionados con: el hábitat social, los materiales y sistemas constructivos, los materiales locales, la arquitectura bioclimática, la construcción sismo resistente, el patrimonio, la infraestructura e instalaciones urbanas, el equipamiento social.

2.6 DISEÑO METODOLÓGICO

Enfoque de investigación

Cualitativa. - ya que se estudiará el contexto natural y que sucede en su alrededor, interpretando resultados con las personas implicadas.

Se utiliza una variedad de instrumentos para recoger información como entrevistas, imágenes, observaciones, en donde se describirá las rutinas en las situaciones problemáticas con sus respectivos significados.

2.7 NIVEL DE INVESTIGACIÓN

Nivel exploratorio. - ya que el tipo de análisis predominante es el cualitativo sobre otras fuentes, se puede hacer referencia a datos con precisiones cuantitativas de investigaciones aplicadas por otros autores.

En este nivel se pondrá en contacto directo con la realidad a investigar y con las personas que se relacionan en el lugar, se obtendrá información sobre factibilidad, y condiciones favorables para los fines investigativos.

2.8 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Según los fines: aplicada, ya que el problema está conocido y establecido por el investigador, por lo que se utilizara la investigación para dar respuesta a preguntas específicas.

Según la naturaleza: cuantitativa – cualitativa, ya que se describirá cada uno de los diferentes espacios para eventos, y se realizará encuestas para determinar la calidad y el uso de cada uno de ellos.

2.8.1 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Observación: esto sirve para recoger información sustancial, se procederá a observar y seleccionar aspectos importantes, determinando interés que serán evidenciados con fotografías, se procederá a realizar la respectiva ficha de información.

Técnicas y procesos de investigación: se realizará una observación directa con fichas de registro (fichas de observación).

2.9 CONCLUSIONES CAPITULARES

Después de un análisis realizado en el capítulo I y capítulo II se puede entender que en la ciudad de Ambato se realizan espectáculos en equipamientos deportivos como el estadio Bellavista o el Coliseo Cerrado de los deportes de igual forma se realizan en la Plaza de toros ya que estos espacios albergan a una mayor cantidad de espectadores, ninguno de estos espacios esta adecuado para el correcto desarrollo de espectáculos mucho menos conciertos, los eventos de entretenimiento que se dan en una mayor cantidad durante todo el año son de conciertos ya sean públicos o privados y estos no cuentan con un espacio o equipamiento que sea específicamente para esto, por esta razón en la ciudad se ha optado por realizarlos en espacios abiertos como puede ser la explanada del municipio provocando molestias tanto al artista como a los espectadores ya que al realizarse estos eventos la acústica no es la adecuada, no se obtiene una correcta visual y mucho menos de una comodidad para estar en el lugar mientras dura el evento.

Uno de los problemas de la ciudad al realizar estos eventos es el colapso urbano, ya que por un lapso de 3 a 5 horas se genera un caos ya que se cierran vías principales por donde pasan las principales líneas de transporte urbano que conectan los exteriores con el centro de la ciudad, se genera el comercio informal el cual se apodera de las aceras de circulación peatonal provocando que las personas circulen por las calles sin un orden alguno, la inseguridad forma parte de los eventos ya que al no existir un control de ingreso y salidas de personas cualquiera puede ingresar generándose así peleas, robos, insultos entre otros.

Estos equipamientos no están pensados en su totalidad para la comodidad de los asistentes, no se cuenta con parqueaderos, bancas, camineras, baños, mucho menos se piensa en la accesibilidad universal por lo tanto las personas con alguna capacidad especial de cierta forma están limitadas al asistir a este tipo de eventos ya que se les

dificulta el recorrido en estos espacios, por otro lado también se genera molestas a los habitantes que residen alrededor de los lugares en donde se realizan estos eventos ya que las aceras se convierten en parqueaderos obstaculizando así el paso, de igual forma los jóvenes se adueñan de las aceras para estar ahí reunidos con música en alto volumen y consumiendo sustancias estupefacientes.

Todos estos problemas se pueden disminuir si se realiza una correcta intervención que este pensada tanto para los usuarios, para el artista y para las personas que viven alrededor, brindándoles a cada uno de ellos la comodidad, los servicios básicos y la seguridad basados en un diseño que se conecte con el entorno urbano.

CAPÍTULO III

APLICACIÓN METODOLÓGICA

3.1. Delimitación espacial, temporal o social

Macro: Ecuador está localizado en la costa noroccidental de América del sur, limita con Colombia, Perú y las islas Galápagos, Ecuador tiene un área de 256,370 Km² y es el tercer país más pequeño de Sudamérica.

Meso: Tungurahua es una de las 24 provincias que conforman Ecuador, localizada en el centro del país, tiene un territorio de 3334 km² aproximadamente y es la segunda provincia más pequeña del país, su población es de 504,583 personas siendo así la séptima provincia más poblada del país, constituida por 9 cantones con sus respectivas parroquias urbanas y rurales.

Micro: Ambato es una ciudad ecuatoriana cabecera cantonal del cantón Ambato y capital de la provincia de Tungurahua, localizada en el centro de la región interandina a una altitud de 2580 msnm y con un clima andino de 15 grados en promedio. Conocida como la Ciudad de las flores y las frutas, con una población de 165,185 habitantes y es el núcleo del área metropolitana.

Se tomará como referencia histórica el suceso del 5 de agosto de 1949, ya que posterior a esto la ciudad empezó a promover una mayor cantidad de eventos, los cuales han cambiado durante el transcurso de tiempo.

Ilustración 13 Plano ciudad de Ambato zona urbana

Fuente: GAD



Análisis

A- Contexto Físico

*Ilustración: Vías principales Ecuador
Fuente: Ministerio de Transporte de Ecuador.*



Según el ministerio de turismo Tungurahua se ubica en el sexto lugar en llegada de turistas, un estudio realizado por Jhon Tello, analista económico, detalla que aproximadamente 67mil personas llegaron a la ciudad de Ambato. Los 30 actos de la FFF fueron el enganche principal para que los visitantes recorrieran la ciudad. Ecuador tiene vías de primer orden que conectan las principales ciudades por esta razón es fácil viajar de un lugar a otro, Ambato se encuentra en la mitad del mapa por esto la mayor parte de vías llegan al centro del país, haciendo de la ciudad un excelente punto para los turistas, para la realización de eventos y para realizar comercio.

A.1 Estructura Climática

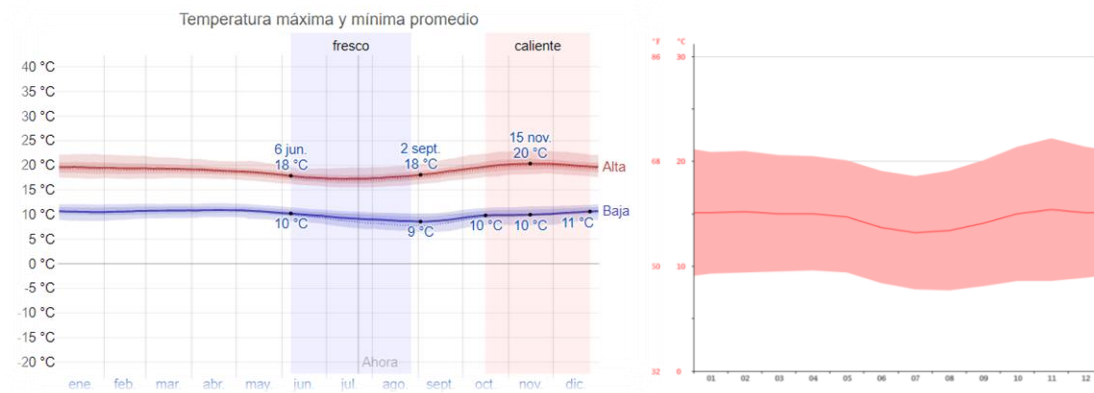
1.- Tipo de clima

El clima de Ambato es cálido y templado. La temperatura promedio en Ambato es 14.6 °C. La precipitación es de 504 mm al año.

El clima de la ciudad favorece a que se realicen eventos en cualquier mes del año, estos pueden darse en un espacio abierto o cerrado ya que el clima durante la mayor parte del año es templado.

Climograma de Ambato

Ilustración 14 Temperatura Ambato
Fuente: Climate Data



	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Temperatura media (°C)	15.1	15.2	15	15	14.7	13.7	13.2	13.4	14.1	15	15.4	15.1
Temperatura mín. (°C)	9.3	9.4	9.5	9.6	9.4	8.4	7.8	7.7	8.1	8.6	8.6	8.9
Temperatura máx. (°C)	20.9	21	20.6	20.5	20.1	19.1	18.6	19.1	20.1	21.4	22.2	21.4
Temperatura media (°F)	59.2	59.4	59.0	59.0	58.5	56.7	55.8	56.1	57.4	59.0	59.7	59.2
Temperatura mín. (°F)	48.7	48.9	49.1	49.3	48.9	47.1	46.0	45.9	46.6	47.5	47.5	48.0
Temperatura máx. (°F)	69.6	69.8	69.1	68.9	68.2	66.4	65.5	66.4	68.2	70.5	72.0	70.5
Precipitación (mm)	35	48	58	63	52	39	26	26	32	50	38	37

La temporada templada dura 2,3 meses, del 16 de octubre al 25 de diciembre, y la temperatura máxima promedio diaria es más de 20 °C. El día más caluroso del año es el 15 de noviembre, con una temperatura máxima promedio de 20 °C y una temperatura mínima promedio de 10 °C.

La temporada fresca dura 2,6 meses, del 6 de junio al 27 de agosto, y la temperatura máxima promedio diaria es menos de 18 °C. El día más frío del año es el 2 de septiembre, con una temperatura mínima promedio de 9 °C y máxima promedio de 18 °C.

La variación en la precipitación entre los meses más secos y más húmedos es 37 mm. La variación en las temperaturas durante todo el año es 2.2 °C, lo cual mantiene un espacio fresco sin la necesidad de contar con aparatos eléctricos para un confort térmico ayudando a disminuir el impacto ambiental.

A.2 Estructura Geográfica

En Ambato, los veranos son cortos, cómodos y nublados y los inviernos son cortos, frescos y parcialmente nublados. Durante el transcurso del año, la temperatura generalmente varía de 9 °C a 20 °C y rara vez baja a menos de 6 °C o sube a más de 23 °C.

En base a la puntuación de turismo, la mejor época del año para visitar Ambato es durante todo el año ya que, la temperatura no sufre cambios de una forma radical, por esta razón el clima no sufre cambios bruscos.

1.- Aspectos de localización

- Ubicación del sector de estudio: se encuentra ubicado en Ecuador, provincia de Tungurahua en la ciudad de Ambato, en la parte sureste entre el sector de la Simón Bolívar y la parroquia La Península.

Con las siguientes coordenadas: 1°15'40.3"S 78°36'31.5"W
-1.261206, -78.608755

- Modalidad geográfica: Se encuentra en la Cordillera Occidental, está enclavada en una hondonada formada por seis mesetas, está ubicada a 78°; 37' 11''; de longitud con relación al Meridiano de Greenwich y a 1° 13' 28'' de latitud sur con relación a la Línea Equinoccial, a 2.577 metros sobre el nivel del mar,

A.3 Estructura Ecológica

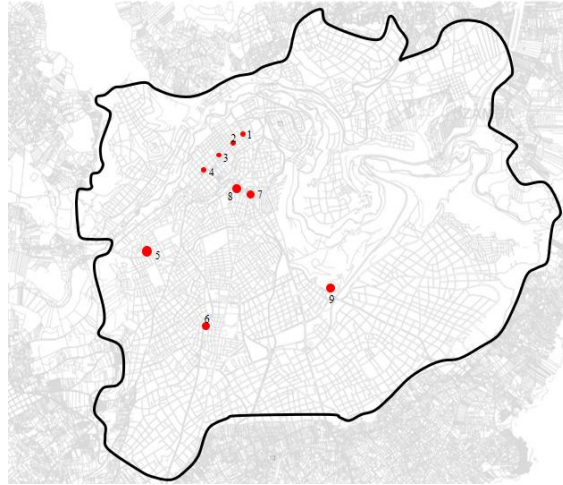
Condiciones ambientales y su entorno natural.

1.- Flora: En cuanto a vegetación existe la aguacolla y las margaritas que es la flor representativa, los eucaliptos de más de 20 años de vida, ciprés, quishuar, molles, entre otros. Pero sin duda alguna lo que más cautiva es la presencia de orquídeas de diferentes formas y colores. Otras de las especies vegetales más comunes que se pueden observar son: el pumamaqui, espadaña, yagual, palma de ramos, gencianas, pajonales, bromelias, anturios, frailejón y heliconias.

2.- Fauna: Muestra gran variedad de fauna. Existe un gran número de especies animales siendo los más comunes colibríes, mariposas, tórtolas y palomas.

B- Contexto Urbano

Ilustración 15: Puntos de eventos en Ambato



Fuente: Elaboración Propia

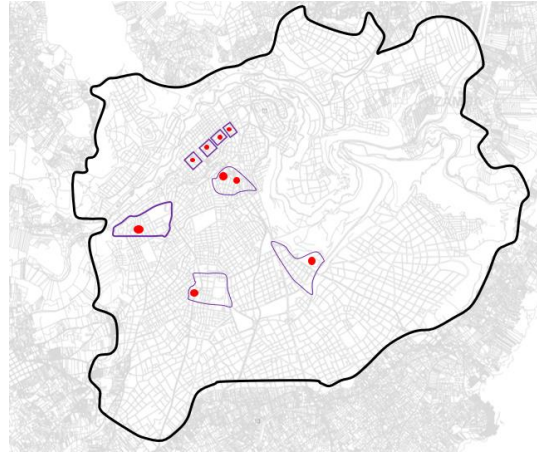
Existen varios equipamientos en la ciudad de Ambato, los cuales sirven para realizar eventos deportivos, de entretenimiento, culturales, entre otros, muchos de estos se encuentran ubicados en la zona centro de la ciudad generando así una aglomeración de personas el momento en que estos eventos se llevan a cabo.

Existen equipamientos que se encuentran alejados de la zona centro, estos equipamientos son de carácter deportivo, por lo cual se tiene que adaptar el equipamiento a las necesidades del evento, generando así caos urbano.

B.1 Redes de Infraestructura.

Radio de afectación

Ilustración 16: Radio de afectación



Fuente: Elaboración Propia

Al realizarse un evento se crea un recorrido momentáneo alrededor del lugar, el cual genera un caos urbano, con cierre de vías, comercio informal, inseguridad, aglomeración de personas con puntos de desorden, y que de cierta forma crean un recorrido, los cuales se unen con otros lugares para eventos, creando así un circuito alrededor de los equipamientos de una forma desordenada, todo esto se da alrededor de las infraestructuras como se ve en el mapa, en el caso del centro de exposiciones proa, se realiza en un sector que tiene un número de construcciones menor en comparación al resto.








Radio de afectación en los eventos en la ciudad de Ambato.

Fuente: Fan page Noticias Ambato / Facebook



1.-ANÁLISIS DE CADA EQUIPAMIENTO PARA EVENTOS MASIVOS EN LA CIUDAD DE AMBATO

SIMBOLOGÍA GENERAL

	Llenos
	Vacios
	Vivienda
	Comercio
	Vías
	transporte
	Sentido de vías

SEGUNDA CONSTITUYENTE

La ciudad de Ambato fue escenario, en 1835, de la Segunda Constituyente que aportó con elementos decisivos para la consolidación para la vida Republicana de nuestro país. Este monumento fue construido en el sector de La Merced, en 1990, por el Escultor Lojano, Paúl Palacio. MONUMENTO A LA SEGUNDA CONSTITUYENTE.

Uso de suelo

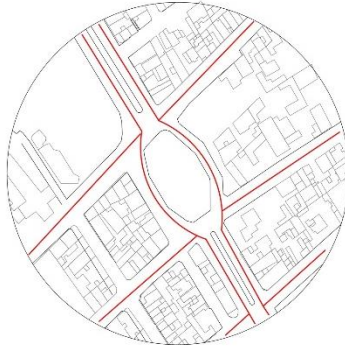


Fuente: Elaboración Propia

Se encuentra ubicada en el centro de la ciudad, su calle principal es la av. Bolívar la cual conecta todo el centro de la ciudad, este sector al estar ubicado en el centro es evidentemente comercial, en esta plaza se dan eventos culturales, no cuenta con una delimitación y al realizar un evento se cierra esta avenida iniciando un caos urbano, la mayor parte de edificaciones están destinadas en sus plantas bajas para el comercio y en

sus plantas superiores para vivienda permitiendo una mayor concentración de personas el momento de realizarse estos eventos y aumentando así el caos.

Vías principales



Fuente: Elaboración Propia

sus avenidas principales son:

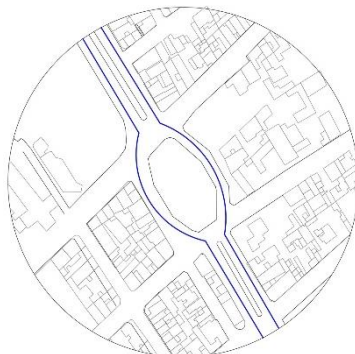
Av. Bolívar

Av. Darquea

Av. Unidad Nacional

Las dos avenidas principales conectan en sentido norte-sur, mientras que la avenida Unidad Nacional conecta en sentido este-oeste, la plazoleta de la Segunda Constituyente es un punto estratégico para el intercambio de rutas, por lo tanto, el momento de realizar un evento y cerrar estas avenidas se deben tomar rutas alternas lo cual dificulta la movilización, el comercio informal se toma las avenidas, existe molestias por parte de los moradores ya que se vuelve un sitio inseguro y lleno de caos.

Transporte público



Fuente: Elaboración Propia

Por este sector pasan dos líneas de buses:

-Cooperativa de transporte público Vía flores

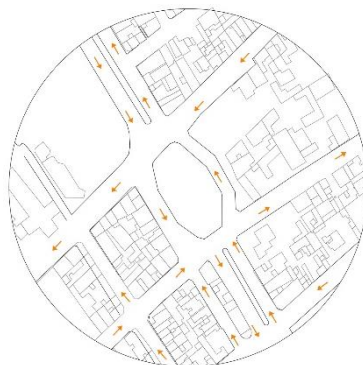
Línea 19 y 20

-Cooperativa de transporte público Jerpazsol S.A

Línea 21 y 22

Los recorridos de estos medios de transporte se dificultan el momento en que se realiza un evento, puesto que se cierran las avenidas y los buses deben crear un nuevo recorrido tomando rutas alternas iniciando caos y molestias por parte de los usuarios de estos medios.

Sentido de vías



Fuente: Elaboración Propia

En este sector el sentido de las vías es muy claro, la av. Bolívar tiene un sentido norte-sur, mientras que la av. Darquea posee un sentido sur-norte, por esto el momento en que se realiza un evento determinado y se cierran parte de estas vías se obliga a las personas a recorrer por vías locales que se pueden tornar inseguras, o que no llegan a los mismos puntos que llegan las avenidas principales.

Espacio ocupacional



Fuente: Elaboración Propia

Existe una estructura ya consolidada que consta de residencia y comercio que satisfacen las necesidades de los ciudadanos del sector, los pocos lotes que se encuentran vacíos cuentan con cerramiento y son pertenecientes al municipio, por lo tanto, no se les puede dar ningún uso sin una previa autorización, muchos de estos lotes se convierten en basureros ya que no existe un control por parte de las autoridades.

Conclusiones: la Segunda Constituyente no es apta ni dispone de todo lo necesario para realizar algún programa, el hecho de que se encuentre ubicada en el centro de la ciudad hace que este espacio genere una mayor cantidad de caos y molestias el momento en que se da inicio a un evento, no cuenta con la infraestructura ni el equipamiento necesario para albergar a una cierta cantidad de personas y esto hace que sea un espacio improvisado e inseguro para cualquier actividad de entretenimiento masivo.

TEATRO LALAMA Y LA CATEDRAL

Para 1936 se coloca la primera piedra para la construcción del Teatro Lalama con planos de Don Jorge Mideros Almeida. La Catedral es el nombre que recibe un edificio religioso que pertenece a la Iglesia Católica y se encuentra ubicado entre las calles Bolívar y Montalvo frente al Parque Juan Montalvo reconstruida después del terremoto del año 1949.

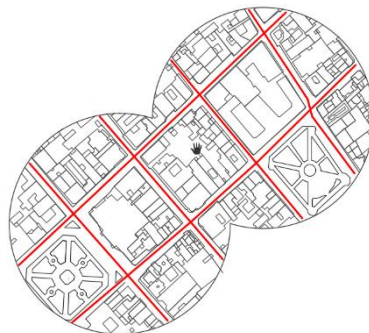
Uso de suelo



Fuente: Elaboración Propia

De igual manera se encuentran ubicados en el centro de la ciudad, su calle principal es la av. Bolívar la cual conecta estos dos equipamientos, esto sectores al estar ubicados en el centro son evidentemente comerciales, se realizan eventos culturales, el teatro Lalama es cerrado y acepta una cierta cantidad de personas, sus veredas son estrechas y no cuenta con un espacio de espera, por lo cual las personas deben hacer fila en las veredas obstruyendo el paso a las demás personas que transitan, La catedral se encuentra frente al parque Montalvo, para realizar un evento se improvisa todo desde el escenario.

Vías principales



Fuente: Elaboración Propia

Sus avenidas principales son:

Av. Bolívar

Av. Sucre

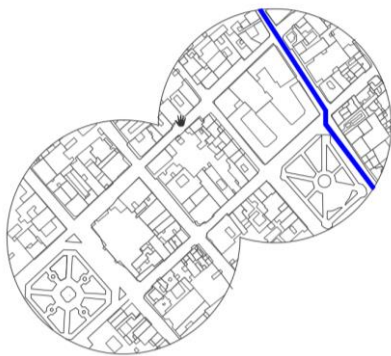
Av. Rocafuerte

Av. Espejo

Av. Martínez

Todas estas avenidas conectan toda la ciudad ya que ambos equipamientos se encuentran en la zona más transcurrida y comercial de Ambato, en sus alrededores cuentan con varios equipamientos de comercio, salud, educación y gubernamentales, por lo que, al realizarse un evento y cerrar avenidas se genera un total caos urbano.

Transporte público



Fuente: Elaboración Propia

Por este sector pasan dos líneas de buses:

-Cooperativa de transporte público Unión Ambateña

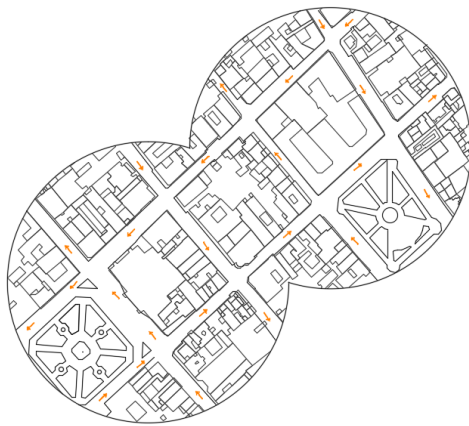
Línea 14

-Cooperativa de transporte público Jerpazsol S.A

Línea 22

Estas líneas de buses conectan la parte este y oeste de la ciudad, cuando existe un evento en este sector no se cierran las vías, pero si se crea una aglomeración de personas que ayudan a aumentar el caos urbano acompañadas de un comercio informal y un pésimo control por parte de las autoridades.

Sentido de vías



Fuente: Elaboración Propia

En este sector el sentido de las vías es muy claro, la av. Bolívar, Sucre tienen un sentido norte-sur, mientras que las otras avenidas poseen doble sentido, es decir, pueden subir y bajar autos al mismo tiempo, por esto el momento en que se realiza un evento determinado las vías colapsan, se llena de comercio informal, libadores que tornan el sector en un espacio inseguro, además de no contar con equipamientos y una infraestructura adecuada para estos eventos.

Estado ocupacional



Fuente: Elaboración Propia

Existe una estructura ya consolidada que consta de residencia y comercio que satisfacen las necesidades de los ciudadanos del sector, no existen lotes que se encuentren vacíos, existen dos parques

En este sector el parque Montalvo y Cevallos, estos espacios brindan un porcentaje de áreas verdes para la ciudadanía, de igual forma estos parques sirven como puntos de encuentro y zonas seguras en el caso de una emergencia.

Conclusiones: tanto el teatro Lalama y la Catedral son equipamientos que no cuentan con lo necesario para realizar un evento, el aforo no es suficiente para la cantidad de personas que habitan en la ciudad, no cuentan con parqueaderos o sitios seguros, por lo general siempre se improvisan los escenarios y esto genera un caos urbano.

TEATRO AL AIRE LIBRE ERNESTO ÁLBAN

El tradicional escenario se encuentra ubicado en el Barrio La Vicentina considerado el mirador turístico de la ciudad. La infraestructura se encuentra al aire libre y se dan eventos culturales. Este equipamiento fue remodelado en el año 2016.

Uso de suelo



Fuente: Elaboración Propia

Este equipamiento se encuentra ubicado a 15 minutos a pie desde el centro de la ciudad, es un sector que cuenta con muchos locales comerciales de comida, este sector es evidentemente comercial, en el teatro se realizan varios eventos al aire libre, entre ellos los eventos culturales que son los más populares en este equipamiento, no cuenta con parqueaderos, no existe un control de comercio informal y su infraestructura no está diseñada para la realización de eventos.

Vías principales



Fuente: Elaboración Propia

sus avenidas principales son:

Av. Floreana

Av. Orellana

Av. Almagro

Av. Francisco Pizarro

Todas estas avenidas son locales por lo cual, conectan al sector entre si, muchas de estas calles se dirigen hacia el sur de la ciudad, al ser estas vías locales el momento en que se realiza un evento colapsan ya que no se puede circular en ningún sentido, por esta razón

se cierra el paso desde la Yahaira y esto hace que los moradores no puedan entrar o salir de su barrio mientras se esté dando un evento.

Transporte público



Fuente: Elaboración Propia

Este sector no cuenta con líneas de transporte público por esta razón, las personas deben buscar transporte en la avenida principal que es la Av. Atahualpa para de esta forma dirigirse hacia diferentes puntos de la ciudad.

El momento en que se realiza un evento las personas deben acceder a pie o en vehículos privados, generando así un caos en el sector.

Sentido de vías



Fuente: Elaboración Propia

Los sentidos de las vías crean un retorno que se da alrededor del parque de la madre, es decir es en un solo sentido, mediante esto al realizarse un evento las personas estacionan sus vehículos en las veredas obstaculizando el tránsito peatonal, muchas de las veces los

libadores se adueñan de este parque haciendo un espacio inseguro y sin un control adecuado por parte de las autoridades.

Estado ocupacional



Fuente: Elaboración Propia

Este sector tiene una estructura consolidada, cuenta con un parque, el cual, brinda un porcentaje de área verde al lugar, este parque el momento en que se realiza un evento se vuelve un basurero público ya que el comercio informal se adueña de sus alrededores y al no existir equipamientos urbanos lo más fácil es ubicar los desechos en el piso, al momento en que se termina un evento la infraestructura sirve como punto de encuentro para libadores.

Conclusiones: este teatro al aire libre no cuenta con parqueaderos, equipamientos urbanos que sirvan de apoyo para la realización de eventos masivos, un control del comercio informal y mucho menos con una infraestructura que aporte de una manera positiva al realizar un evento, en el año 2016 se remodelo este equipamiento y se le añadió servicios higiénicos los cuales están la mayor parte del tiempo cerrados incluso cuando se da un evento, al estar al descubierto no existe un confort para las personas haciendo que sea molesto e incómodo permanecer durante el desarrollo de un evento en este espacio.

PLAZA DE TOROS

Plaza Monumental La Merced. Inaugurada el 17 de marzo de 1963 por Raúl Acha Rovira, Miguel Ortas y Vázquez II, con ganado de Gangotena y José María Plaza. Fue construida

gracias al empeño de un importante grupo de taurinos formado por los hermanos Barona Sevilla, Víctor Terán, Arturo Uribe, Ernesto Holguín y los hermanos Calderón.

Uso de suelo



Fuente: Elaboración Propia

Se encuentra ubicado en la ciudadela España, se única función es para realizar eventos taurinos, se ocupada 3 días al año el resto de días pasa totalmente deshabitado, el sector cuenta con comercio, pero es mayormente residencial, al darse este evento se cierra su avenida principal lo cual genera caos ya que por esa vía pasa una línea de bus que conecta el centro con la parte sur de la ciudad.

Ambato no es una ciudad taurina razón por la cual si llegara a prohibirse la única feria taurina que existe que solo dura 3 días, la plaza de toros no tendría ninguna función y sería un equipamiento sin ningún uso.

Vías principales



Fuente: Elaboración Propia

Sus avenidas principales son:

Av. Quiz Quiz

Av. Atahualpa

Av. Algeciras

Av. Valencia

La avenida arterial principal es la av. Atahualpa por la cual pasa el transporte público, sus otras avenidas son locales, es decir, conectan el sector entre sí, al realizarse un evento y cerrar las avenidas principales se obstaculiza la entrada y salida de las personas que viven alrededor del equipamiento generando molestias y contribuyendo al caos.

Transporte público



Fuente: Elaboración Propia

Por este sector pasa la línea de bus:

-Cooperativa de transporte público Jerpazsol S.A

Línea 22

Esta línea de bus conecta la parte occidente con el centro y norte de la ciudad, al pasar el transporte público por una vía principal hace que el momento en que se cierran estas vías el transporte sea menos eficiente, retrasándolo haciendo que el recorrido que hace el bus sea mucho más largo ocasionando un caos urbano.

Sentido de vías



Fuente: Elaboración Propia

El sentido de las vías permite el recorrido fluido de personas y vehículos, de esta forma, se pueden movilizar a cualquier punto del sector sin problemas, a diferencia de cuando existe un evento el sentido cambia, ya que se forma un solo sentido para el tránsito peatonal, se cierra el paso para el flujo de vehículos ocasionando un caos en el momento de moverse.

Estado ocupacional



Fuente: Elaboración Propia

Este sector tiene una estructura consolidada, cuenta con un parque llamado Dos Culturas, el cual, brinda un porcentaje de área verde al lugar, este parque el momento en que se realiza un evento se vuelve un basurero público ya que el comercio informal se adueña de sus alrededores y al no existir equipamientos urbanos lo más fácil es ubicar los

desechos en el piso, al momento en que se termina un evento este parque sirve como punto de encuentro para libadores.

Conclusiones: La plaza de toros fue diseñada para albergar eventos taurinos, el no existir una frecuencia de estos eventos hacen que este equipamiento no tenga un uso constante, no se puede intervenir en este equipamiento ya que no pertenece a la municipalidad de la ciudad, es un equipamiento privado, el parque dos culturas que existe frente a la plaza de toros se torna un lugar poco agradable para transitar en las noches, en especial los fines de semana ya que la presencia de libadores es muy grande y al no existir un control se puede hacer lo que sea.

ESTADIO BELLAVISTA Y COLISEO DE DEPORTES AMBATO

El Estadio Bellavista es un estadio de fútbol de Ecuador. Está ubicado entre las Avdas. Bolivariana y Bellavista de la ciudad de Ambato a 2620 msnm. Su capacidad es para 16 467 espectadores. El coliseo es otro de los escenarios de jerarquía que tiene la Federación Deportiva de Tungurahua, sirve para todo tipo de eventos deportivos Su capacidad es para 10.500 espectadores aproximadamente.

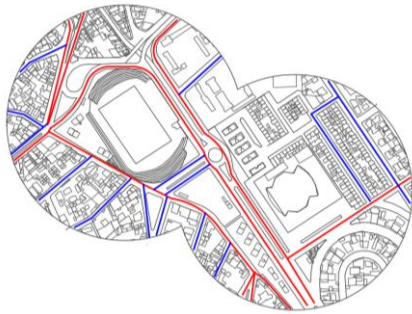
Uso de suelo



Fuente: Elaboración Propia

Son dos escenarios deportivos que se encuentran ubicados a 10 minutos de la parte centro de la ciudad, su calle principal es la av. Bolivariana, es un sector comercial, estos escenarios son específicamente para deportes, pero por su capacidad de aforo se realizan otros tipos de eventos como conciertos, no se cuenta con una correcta acústica ni óptica para poder disfrutar de un evento, por lo cual esto genera molestias a los artistas y a los espectadores, en la noche se convierte en un sitio inseguro para los peatones ya que solo transitan autos.

Vías principales



Fuente: Elaboración Propia

Sus avenidas principales son:

Av. Bolivariana

Av. El Rey

Av. Los Chasquis

La avenida arterial principal es la av. Bolivariana por la cual pasa el transporte público, sus otras avenidas son locales, es decir, conectan el sector entre sí, al realizarse un evento y cerrar las avenidas principales se obstaculiza la entrada y salida de las personas que viven alrededor del equipamiento generando molestias y contribuyendo al caos.

Transporte público



Fuente: Elaboración Propia

Por este sector pasa la línea de bus:

-Cooperativa de transporte público Jerpazsol S.A

Línea 22

-Cooperativa de transporte Unión Ambateña

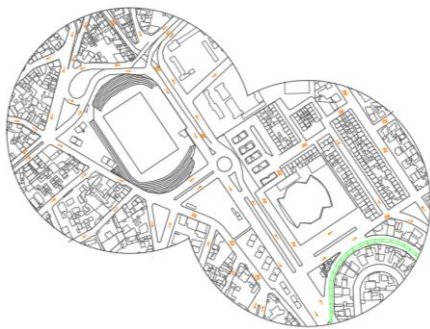
Línea 14 y 15

-Cooperativa de transporte público Tungurahua

Línea 14

Todas las líneas de bus conectan el sector con la zona centro de la ciudad, el momento de cierre de vías se crea un caos al no existir vías de desfogue vehicular.

Sentido de vías



Fuente: Elaboración Propia

El sentido de las vías permite el recorrido fluido de personas y vehículos, de esta forma, se pueden movilizar a cualquier punto del sector sin problemas, a diferencia de cuando existe un evento, no cambia el sentido de las vías, pero el comercio informal se adueña de las calles obstaculizando el paso peatonal haciendo que las personas transiten por las calles y poniendo en riesgo sus vidas.

Estado ocupacional



Fuente: Elaboración Propia

Este sector tiene una estructura consolidada, cuenta con áreas verdes que se encuentran en su mayoría en parques, este sector es peligroso en las noches ya que alrededor de los equipamientos existen hostales los cuales se alquilan a cualquier cantidad de personas sin un control, así mismo los parques y áreas verdes sirven para el uso de libadores los fines de semana.

Conclusiones: el estadio Bellavista y el coliseo de los deportes son dos equipamientos deportivos, los cuales no fueron diseñados para eventos masivos de entretenimiento, por lo cual al usarlos para una actividad diferente hay que improvisar desde el escenario, esto no es correcto ya que se debe usar las infraestructuras y los equipamientos para el fin por el cual fueron construidos, en este caso como escenarios deportivos.

EXPLANADA GAD AMBATO

La explanada del Municipio ambateño, ubicada en la avenida Atahualpa entre las calles Río Papallacta y Río Cutuchi se asienta sobre un terreno de 16.500 metros cuadrados y contiene algunos elementos ornamentales. Por ejemplo, en el centro de la explanada está una gran pileta, hay árboles ornamentales, una potente iluminación, una cancha de uso múltiple y un graderío ubicado en la parte frontal del ala principal.

Uso de suelo



Fuente: Elaboración Propia

La explanada del municipio de Ambato se encuentra a 10 minutos del redondel de Huachichico un sector que es evidentemente comercial, su calle principal es la av. Atahualpa, a su alrededor se encuentra la universidad técnica de Ambato por lo cual al realizarse un evento, que comúnmente es un concierto por su capacidad de aforo, se genera un caos vehicular y peatonal ya que se cierra su av. Principal que conecta el sur con el centro de la ciudad, la explanada no fue diseñada para que se den conciertos, no cuenta con una acústica adecuada ni mobiliario para que se acomoden los espectadores, no se dispone de parqueaderos por lo cual las personas dejan sus autos en sectores aledaños, no cuenta con accesibilidad universal por lo cual es complicado movilizarse en caso de sufrir alguna discapacidad.

Vías principales



Fuente: Elaboración Propia

Sus avenidas principales son:

Av. Víctor Hugo

Av. Atahualpa

Av. Los Chasquis

La avenida arterial principal es la av. Atahualpa por la cual pasa el transporte público, sus otras avenidas conectan con el resto de la ciudad, por este sector el flujo vehicular es muy transcurrido ya que circulan camiones que se dirigen a otras ciudades como Riobamba, Guayaquil, y a diferentes parroquias como Santa rosa, Quero, Cevallos, esta vía arterial es muy importante para la conexión de las ciudades.

Transporte público



Fuente: Elaboración Propia

Por este sector pasa la línea de bus:

-Cooperativa de transporte público Jerpazsol S.A

Línea 21

-Cooperativa de transporte Unión Ambateña

Línea 18

-Cooperativa de transporte público Tungurahua

Línea 9

-Cooperativa de transporte público Vía flores

Línea 19 y 20

Todas las líneas de bus conectan el sector con la zona centro de la ciudad, el momento de cierre de vías se crea un caos al no existir vías de desfogue vehicular.

Sentido de vías



Fuente: Elaboración Propia

El sentido de las vías permite el recorrido fluido de personas y vehículos, de esta forma, se pueden movilizar a cualquier punto del sector sin problemas, a diferencia de cuando existe un evento al cerrarse la vía principal, se crea un caos y tráfico urbano ya que vehículos que vienen de diferentes parroquias o ciudades tienen que buscar rutas alternas.

Espacio ocupacional



Fuente: Elaboración Propia

Este sector tiene una estructura consolidada, no cuenta con áreas verdes como lo establece la norma por cada habitante, en la zona se encuentra ubicada la Universidad Técnica, esto hace que estos espacios abiertos se conviertan en sitios de espera o puntos de encuentro, en las noches se torna inseguro ya que al ser una explanada no todo el espacio está vigilado ni con iluminación.

Conclusiones: una explanada no es apta para realizar un evento de entretenimiento masivos, no cuenta con la infraestructura necesaria por lo cual se debe improvisar todo, no hay un control de personas y pueden ingresar al evento de manera aleatoria, no cuenta con parqueaderos como establece la normativa y no existe un control del comercio informal.

CENTRO DE EXPOSICIONES (FERIA DE FINADOS)

La explanada del Municipio ambateño, ubicada en la avenida Atahualpa entre las calles Río Papallacta y Río Cutuchi se asienta sobre un terreno de 16.500 metros cuadrados y contiene algunos elementos ornamentales. Por ejemplo, en el centro de la explanada está una gran pileta, hay árboles ornamentales, una potente iluminación, una cancha de uso múltiple y un graderío ubicado en la parte frontal del ala principal.

Uso de suelo



Fuente: Elaboración Propia

Se realiza en un sector alejado de la ciudad, que su mayor porcentaje es de viviendas, se encuentra a 23 minutos del centro de la ciudad, al realizarse una feria se improvisa el espacio, ya que este lugar preferencialmente fue diseñado como un parqueadero, cuenta con todos los servicios básicos y al ser un lugar en crecimiento cuenta con grandes

espacios en su alrededor, solo genera un desorden la semana en la que se realiza la feria, el resto del año es un sector que no genera un mayor caos urbano.

Vías principales



Fuente: Elaboración Propia

sus avenidas principales son:

Av. Galo Vela

Av. El Cóndor

Av. Los Chasquis

La avenida arterial principal es la av. Galo Vela la cual recorre todo el sector hasta llegar al centro de la ciudad, esta avenida es muy importante ya que por aquí pasa el transporte público, hay un gran flujo vehicular y sirve como principal conector con el resto de avenidas recolectoras. El flujo vehicular es moderado.

Transporte Público



Fuente: Elaboración Propia

Por este sector pasa la línea de bus:

-Cooperativa de transporte Unión Ambateña

Línea 14 y 17

-Cooperativa de transporte público Tungurahua

Línea 14

Todas las líneas de bus conectan el sector con la zona centro de la ciudad, cuando se utiliza el equipamiento para un evento masivo de entretenimiento se pueden tomar vías alternas dentro del mismo sector.

Sentido de vías



Fuente: Elaboración Propia

El sentido de las vías permite el recorrido fluido de personas y vehículos, de esta forma, se pueden movilizar a cualquier punto del sector sin problemas, al ser un sitio alejado puede llegar a ser un sitio inseguro en las noches ya que por lo general pasa deshabitado y no cuenta con una buena iluminaria, necesita de un control por parte de las autoridades para rehabilitar esta zona.

Espacio ocupacional

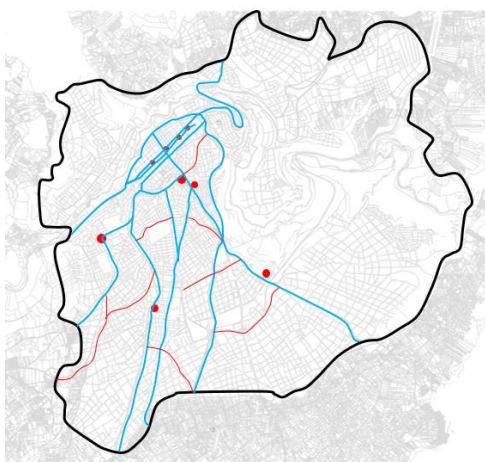


Fuente: Elaboración Propia

Se puede diferenciar y ver claramente que en este sector existe una gran cantidad de lotes vacíos, los cuales cuentan con cerramiento ya que pertenecen a un sector privado de igual manera, cuenta con un gran espacio de áreas verdes pertenecientes a parques y al sector de la quebrada llegando hasta el Río Ambato, en este lugar se encuentra la Agencia de tránsito un equipamiento gubernamental que ayuda a que este espacio no pase totalmente deshabitado.

Conclusiones: el centro de exposiciones o agencia de tránsito vehicular como es conocido actualmente es un espacio en el cual en ciertas ocasiones se realiza una feria de exposiciones en lo que se conoce como proa, la mayor parte del tiempo este equipamiento sirve para revisiones vehicular y no se le da ningún otro uso. Es un sector que cuenta con un gran espacio verde el cual termina en la quebrada.

CONEXIÓN ENTRE EQUIPAMIENTOS



SIMBOLOGÍA

- Vías arteriales
- Vías recolectoras

Fuente: Elaboración Propia

Las avenidas principales se encargan de conectar la parte norte con la sur de la ciudad, de tal forma que todos los espacios en donde se realizan eventos públicos cuentan con vías asfaltadas y en buenas condiciones para poder recorrer de un espacio al otro, las avenidas principales son de dos carriles en ambos sentidos, de tal forma que ayudan con el desfogue de la ciudad.

Las avenidas principales de la ciudad son:

AV. CEVALLOS

AV. BOLÍVAR

AV. ATAHUALPA

AV. BOLIVARIANA

AV. LOS GUAYTAMBOS

AV. GALO VELA

Vías principales- conectoras con otras parroquias de la ciudad

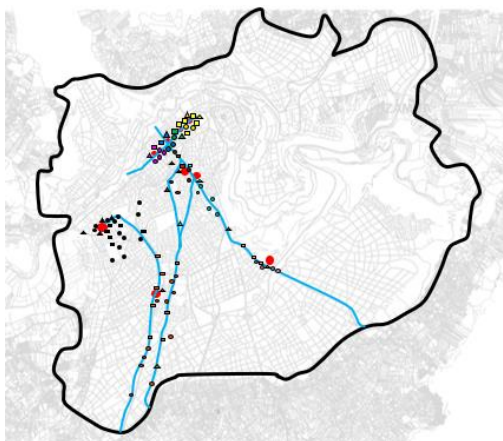
Capa de rodadura de asfalto

Las vías principales cuentan con alcantarillado- red pública de agua potable- red de energía eléctrica

Sus veredas son de aproximadamente 1.50m lo cual dificulta la circulación peatonal cuando existe una aglomeración de personas, además de estar ubicados eco tachos, maceteros en las veredas lo cual interrumpe mucho más la circulación.

Conexión de la ciudad de Ambato sentido norte-sur

DISTRIBUCIÓN DE SERVICIOS AL REALIZARCE UN EVENTO



Fuente: Elaboración Propia

Podemos entender que la ciudad de Ambato es evidentemente comercial, y que la mayor parte del comercio se encuentra en el centro de la ciudad, lo cual genera un caos al momento de realizarse un evento ya que el comercio informal se apodera de las avenidas creando congestión vehicular y peatonal, los gastos más comunes en los eventos son: los alimentos y estos a su vez producen residuos sólidos que son desechados en las calles produciendo basura, al no existir un orden, la inseguridad también forman partes de estos eventos ya que no existe una correcta gestión de las autoridades para disfrutar de los eventos que se realizan.

Como se puede observar en el gráfico el mayor porcentaje de aglomeración de personas se da en la segunda constituyente que se encuentra ubicada en el centro de la ciudad razón por la cual el caos urbano que se produce es mayor ya que en el centro se encuentran ubicados otros equipamientos de entretenimiento, de esta forma, se genera un mayor caos que en otros sectores razón por la cual se busca disminuir el impacto negativo y extendernos hacia un sector que se encuentre alejado del centro de la ciudad.

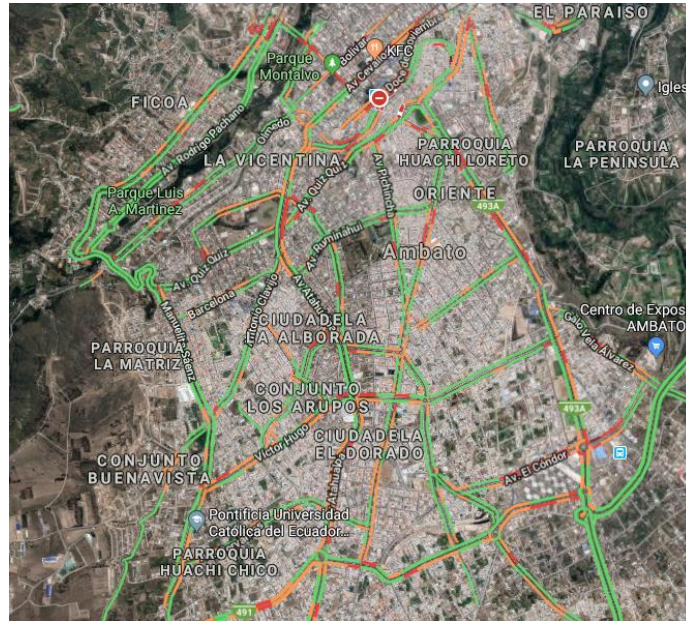
Movilidad: se habla de movilidad en la forma en que las personas recorren las calles de la ciudad antes, durante y después de la realización de un evento dejando así una trayectoria.

Social: en el aspecto social se toman en cuenta los puntos de inseguridad, lugares en donde no se puede transitar de una forma tranquila y que es aglomeración de libadores al terminar un evento.

Económico: en lo económico se habla del comercio informal que existe alrededor de los espacios en donde se realizan estos eventos, al no existir un control se crea un caos urbano por parte de los usuarios y comerciantes.

FLUJO VEHICULAR

Fuente: GAD Ambato



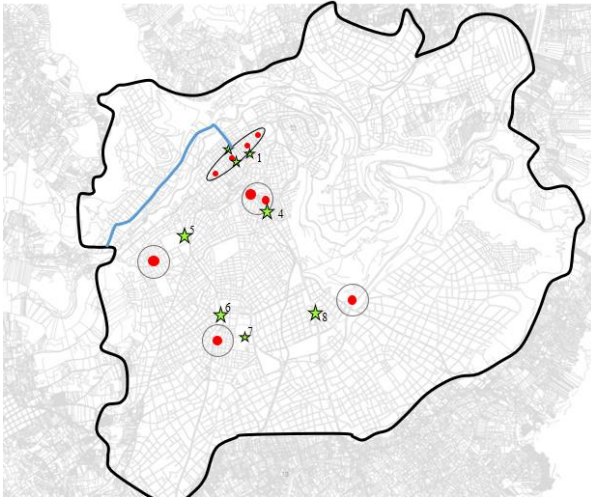
Flujo Vehicular Rápido ■ ■ ■ Lento

Las vías principales en su mayoría generan más tráfico, ya que al ser vías que conectan toda la ciudad la mayoría de conductores optan por circular por estas avenidas generando así un retraso de 10 a 30 minutos, por las vías principales circulan las principales líneas de transporte lo cual genera tráfico entre las 12pm a 2pm de lunes a viernes.

En las vías alternas como la av. Cervantes, Sucre, Quiz Quiz, Rumiñahui, Antonio Clavijo el tráfico es moderado ya que se puede circular con moderación sin necesidad de tener que esperar por estos 10 a 30 minutos, ya que estas vías sirven principalmente para descongestionar las avenidas principales y de igual forma llegar a varios puntos de la ciudad.

PUNTOS DE ENCUENTRO PARA EVENTOS EN LA CIUDAD

Cada sector cuenta con un punto de encuentro en donde muchas de las veces es el punto de partida para dirigirse al evento de entretenimiento, al finalizar estos eventos los puntos de encuentro se convierten en puntos de conflicto por la cantidad de personas que se reúnen para luego dirigirse a diferentes puntos de la ciudad.

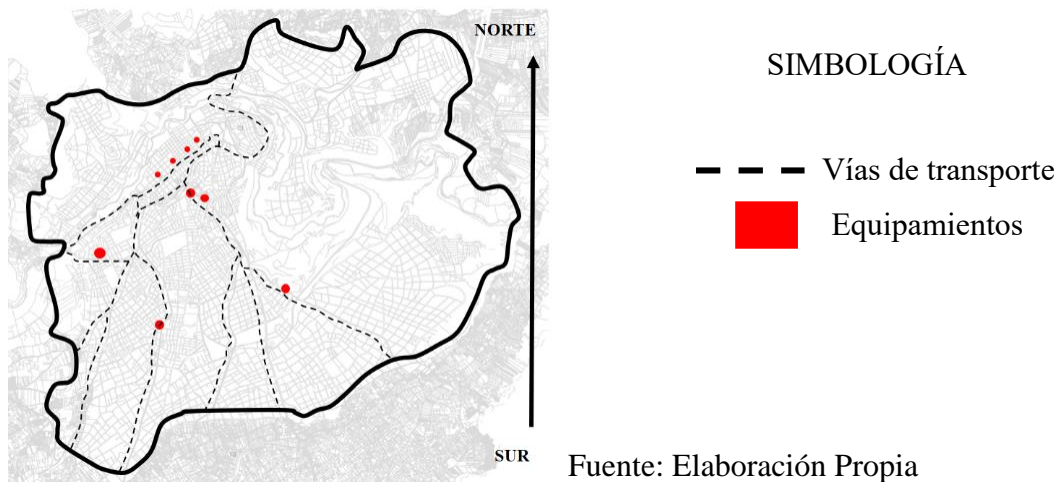


Fuente: Elaboración propia

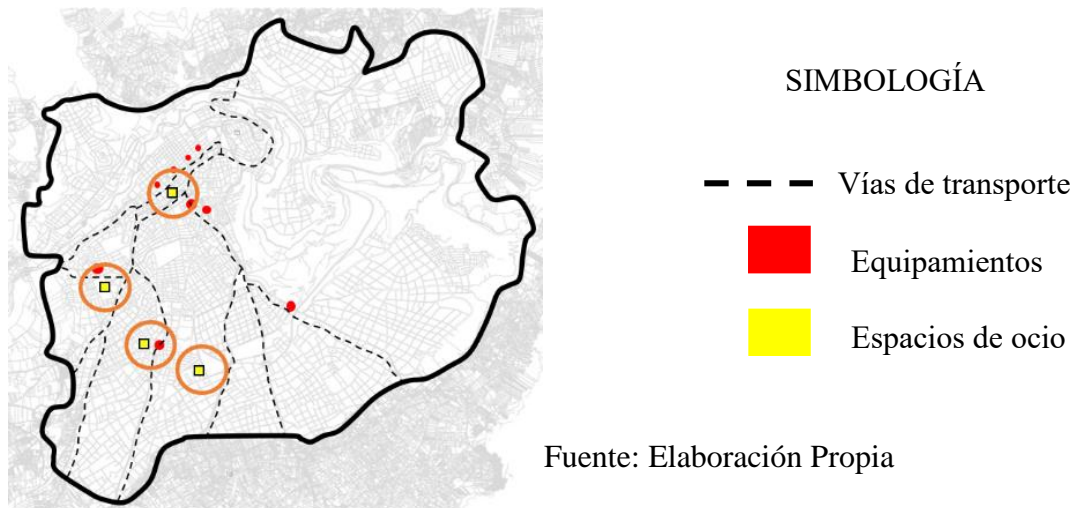
Es necesario mencionar la Av. Los Guaytambos como uno de los principales puntos de encuentro de la ciudad, esta avenida forma parte de la conexión entre sectores, una avenida totalmente comercial y que tiene una mayor activación de economía y afluencia de personas los fines de semana. Es el punto de encuentro ideal para jóvenes antes de dirigirse a un determinado evento en la ciudad.

Esta avenida tiene una gran cantidad de afluencia de gente el 31 de diciembre de cada año ya que, muchas de las personas de la ciudad recorren las avenidas esperando la llegada del año nuevo, la mayor concentración se da en Ficoa y en todo su alrededor.

1.- MOBILIDAD Y CONEXIÓN






La ciudad cuenta con transporte urbano público que conecta el norte con el sur de la ciudad, las diferentes líneas de buses pasan por cada uno de los puntos donde se realizan eventos, esto ayuda a los espectadores a desplazarse con mayor facilidad, pero cuando se realiza un evento masivo se cierran las vías principales en un radio de 500m lo cual genera un conflicto ya que personas que no asisten a los eventos tienen que buscar vías alternas para desplazarse.







Al terminar un evento las personas se dirigen a diferentes lugares para tener un momento de ocio, compartir con sus amistades, ingerir sustancias psicotrópicas, se ubican en parques públicos que no cuentan con ningún tipo de seguridad, en estos lugares se ubican y generan cierto tipo de inseguridad y molestias a los moradores de su alrededor.






FICHAS DE OBSERVACIÓN

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA: FICHA DE OBSERVACIÓN					
Objetivo	Realizar el análisis situacional de los equipamientos para eventos masivos de entretenimiento en la ciudad de Ambato, y como su improvisación afecta el entorno.				
Ubicación	Segunda Constituyente				
Calle Principal	Av. Bolívar				
	Categoría				
	Urbana				
	Área				
	Clasificación de Evento				
	Masivo				
	Uso Actual				
	punto de encuentro, espacio de entretenimiento				
Registro Fotográfico	Espacios existentes				
		Si	No		
	Parqueadero		x		
	Baterías sanitarias		x		
	Locales comerciales	x			
	Áreas verdes		x		
	Infraestructura				
		Si	No		
	Cubierta		x		
	Improvisada	x			
	Equipamiento Urbano				
		Si	No		
	Espacios de recreación		x		
	Moviliario Urbano		x		
	Potencial Urbano	x			
	Moviliario del puesto de venta		x		
	Contaminación	x			
	Accesibilidad universal				
		Malo	Regular	Bueno	Muy Bueno
	Espacios Existentes	x			
	Infraestructura	x			
	Equipamiento Urbano	x			
	Observaciones: el espacio no cuenta con los requerimientos mínimos para realizar un evento, por lo cual genera caos urbano y contaminación al momento de una concentración masiva.				




Fuente: Elaboración Propia

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA: FICHA DE OBSERVACIÓN				
Objetivo	Realizar el análisis situacional de los equipamientos para eventos masivos de entretenimiento en la ciudad de Ambato, y como su improvisación afecta el entorno.			
Ubicación	Teatro Lalama			
Calle Principal	Av. Bolívar			
	Categoría			
	Urbana			
	Área			
	Clasificación de Evento			
Masivo				
Uso Actual				
punto de encuentro, espacio de entretenimiento				
Registro Fotográfico	Espacios existentes			
		Si	No	
	Parqueadero		x	
	Baterías sanitarias	x		
	Locales comerciales	x		
	Áreas verdes		x	
	Infraestructura			
		Si	No	
	Cubierta	x		
	Improvisada		x	
	Equipamiento Urbano			
		Si	No	
	Espacios de recreación		x	
Mobiliario Urbano	x			
Potencial Urbano		x		
Mobiliario del puesto de venta		x		
Contaminación	x			
Accesibilidad universal				
	Malo	Regular	Bueno	Muy Bueno
Espacios Existentes	x			
Infraestructura	x			
Equipamiento Urbano	x			
Observaciones: El teatro es un espacio cerrado, al estar ubicado en el centro de la ciudad genera un caos momentáneo ya que la vía principal es de flujo constante y al obstaculizar o detener el tráfico se produce caos en toda la ciudad.				


Fuente: Elaboración Propia

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA: FICHA DE OBSERVACIÓN					
Objetivo	Realizar el análisis situacional de los equipamientos para eventos masivos de entretenimiento en la ciudad de Ambato, y como su improvisación afecta el entorno.				
Ubicación	Atrio de la Catedral				
Calle Principal	Av. Bolívar				
	Categoría				
	Urbana				
	Área				
	Clasificación de Evento				
	Masivo				
	Uso Actual				
	punto de encuentro, espacio de entretenimiento				
Registro Fotográfico	Espacios existentes				
		Si	No		
	Parqueadero		x		
	Baterías sanitarias		x		
	Locales comerciales				
	Áreas verdes	x			
	Infraestructura				
		Si	No		
	Cubierta	x			
	Improvisada	x			
	Equipamiento Urbano				
		Si	No		
	Espacios de recreación	x			
	Mobiliario Urbano	x			
	Potencial Urbano	x			
	Mobiliario del puesto de venta		x		
	Contaminación	x			
	Accesibilidad universal				
		Malo	Regular	Bueno	Muy Bueno
	Espacios Existentes	x			
	Infraestructura	x			
	Equipamiento Urbano	x			
	Observaciones: por su ubicación es necesario cerrar las vías para realizar un evento, se genera un caos que retrasa el flujo vehicular y peatonal.				



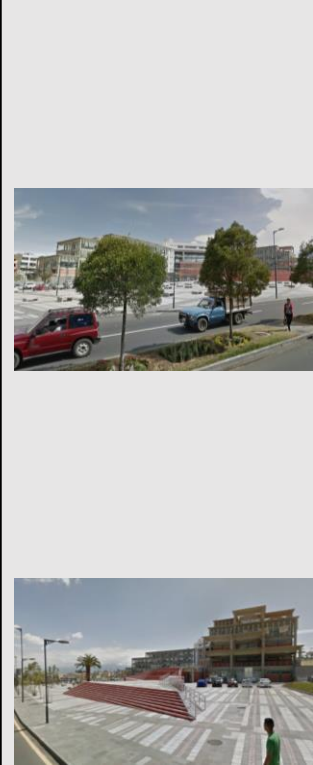
Fuente: Elaboración Propia

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA: FICHA DE OBSERVACIÓN					
Objetivo	Realizar el análisis situacional de los equipamientos para eventos masivos de entretenimiento en la ciudad de Ambato, y como su improvisación afecta el entorno.				
Ubicación	Teatro al aire libre Ernesto Albán				
Calle Principal	Av. 13 de abril				
	Categoría				
	Urbana				
	Área				
	Clasificación de Evento				
	Masivo				
Uso Actual					
punto de encuentro, espacio de entretenimiento					
Registro Fotográfico	Espacios existentes				
		Si	No		
	Parqueadero			x	
	Baterías sanitarias			x	
	Locales comerciales			x	
	Áreas verdes	x			
	Infraestructura				
			Si	No	
	Cubierta	x			
	Improvisada	x			
	Equipamiento Urbano				
		Si	No		
Espacios de recreación			x		
Mobiliario Urbano	x				
Potencial Urbano			x		
Mobiliario del puesto de venta			x		
Contaminación	x				
Accesibilidad universal					
		Malo	Regular	Bueno	Muy Bueno
Espacios Existentes	x				
Infraestructura	x				
Equipamiento Urbano	x				
<p>Observaciones: la cantidad de personas que pueden asistir es limitado ya que no cuenta con un aforo para un evento masivo.</p>					
					




Fuente: Elaboración Propia

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMERICANA: FICHA DE OBSERVACIÓN					
Objetivo	Realizar el análisis situacional de los equipamientos para eventos masivos de entretenimiento en la ciudad de Ambato, y como su improvisación afecta el entorno.				
Ubicación	Plaza de toros				
Calle Principal	Av. Quis quis				
	Categoría				
	Urbana				
	Área				
	Clasificación de Evento				
	Masivo				
Uso Actual					
punto de encuentro, espacio de entretenimiento					
Registro Fotográfico	Espacios existentes				
		Si	No		
	Parqueadero			x	
	Baterías sanitarias	x			
	Locales comerciales			x	
	Áreas verdes			x	
	Infraestructura				
		Si	No		
	Cubierta			x	
	Improvisada			x	
	Equipamiento Urbano				
	Si	No			
Espacios de recreación			x		
Mobiliario Urbano			x		
Potencial Urbano			x		
Mobiliario del puesto de venta			x		
Contaminación	x				
Accesibilidad universal					
	Malo	Regular	Bueno	Muy Bueno	
Espacios Existentes	x				
Infraestructura	x				
Equipamiento Urbano	x				
<p>Observaciones: este equipamiento se usa para ferias taurinas, por lo cual no es apto para realizar eventos de entretenimiento como conciertos ya que se estaría improvisando para hacerlo.</p>					
					

Fuente: Elaboración Propia

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA: FICHA DE OBSERVACIÓN					
Objetivo	Realizar el análisis situacional de los equipamientos para eventos masivos de entretenimiento en la ciudad de Ambato, y como su improvisación afecta el entorno.				
Ubicación	Explanada GAD				
Calle Principal	Av. Atahualpa				
	Categoría				
	Urbana				
	Área				
	Clasificación de Evento				
	Masivo				
	Uso Actual				
	punto de encuentro, espacio de entretenimiento				
Registro Fotográfico	Espacios existentes				
		Si	No		
	Parqueadero			x	
	Baterías sanitarias			x	
	Locales comerciales			x	
	Áreas verdes			x	
	Infraestructura				
			Si	No	
	Cubierta			x	
	Improvisada			x	
	Equipamiento Urbano				
		Si	No		
Espacios de recreación			x		
Mobiliario Urbano			x		
Potencial Urbano			x		
Mobiliario del puesto de venta			x		
Contaminación		x			
Accesibilidad universal					
		Malo	Regular	Bueno	Muy Bueno
Espacios Existentes			x		
Infraestructura			x		
Equipamiento Urbano			x		
Observaciones: al ser un espacio abierto no cuenta con lo necesario para realizar un evento, al existir una gran cantidad de personas, no existe normativa generando caos urbano.					





Fuente: Elaboración Propia

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA: FICHA DE OBSERVACIÓN					
Objetivo	Realizar el análisis situacional de los equipamientos para eventos masivos de entretenimiento en la ciudad de Ambato, y como su improvisación afecta el entorno.				
Ubicación	Coliseo de los deportes				
Calle Principal	Av. Bolivariana				
	Categoría				
	Urbana				
	Área				
	Clasificación de Evento				
	Masivo				
	Uso Actual				
	punto de encuentro, espacio de entretenimiento				
Registro Fotográfico	Espacios existentes				
		Si	No		
	Parqueadero	x			
	Baterías sanitarias	x			
	Locales comerciales		x		
	Áreas verdes		x		
	Infraestructura				
		Si	No		
	Cubierta	x			
	Improvisada		x		
	Equipamiento Urbano				
	Si	No			
Espacios de recreación		x			
Mobiliario Urbano		x			
Potencial Urbano		x			
Mobiliario del puesto de venta		x			
Contaminación	x				
Accesibilidad universal					
	Malo	Regular	Bueno	Muy Bueno	
Espacios Existentes	x				
Infraestructura	x				
Equipamiento Urbano	x				
	Observaciones: espacio deportivo no apto para eventos de entretenimiento como conciertos.				

Fuente: Elaboración Propia

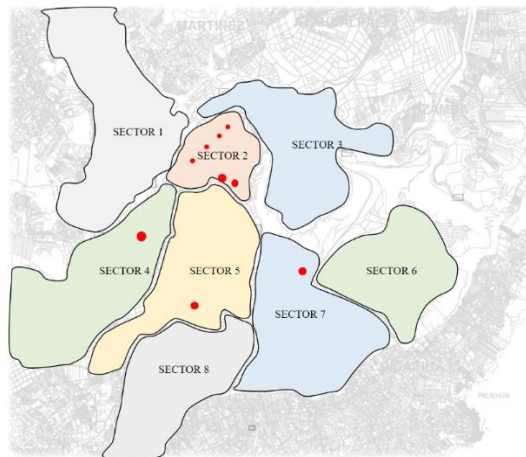
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMERICANA: FICHA DE OBSERVACIÓN				
Objetivo	Realizar el análisis situacional de los equipamientos para eventos masivos de entretenimiento en la ciudad de Ambato, y como su improvisación afecta el entorno.			
Ubicación	Estadio Bellavista			
Calle Principal	Av. Bolivariana			
	Categoría			
	Urbana			
	Área			
	Clasificación de Evento			
	Masivo			
	Uso Actual			
	punto de encuentro, espacio de entretenimiento			
Registro Fotográfico	Espacios existentes			
		Si	No	
	Parqueadero		x	
	Baterías sanitarias		x	
	Locales comerciales		x	
	Áreas verdes		x	
	Infraestructura			
		Si	No	
Cubierta			x	
Improvisada			x	
	Equipamiento Urbano			
		Si	No	
Espacios de recreación			x	
Mobiliario Urbano			x	
Potencial Urbano			x	
Mobiliario del puesto de venta			x	
Contaminación		x		
	Accesibilidad universal			
	Malo	Regular	Bueno	Muy Bueno
Espacios Existentes		x		
Infraestructura		x		
Equipamiento Urbano		x		
	Observaciones: espacio deportivo, no cumple con los requerimientos para un evento masivo de entretenimiento como conciertos.			
				

Fuente: Elaboración Propia

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA: FICHA DE OBSERVACIÓN				
Objetivo	Realizar el análisis situacional de los equipamientos para eventos masivos de entretenimiento en la ciudad de Ambato, y como su improvisación afecta el entorno.			
Ubicación	Feria finados			
Calle Principal	Av.			
	Categoría			
	Urbana			
	Área			
	Clasificación de Evento			
	Masivo			
Registro Fotográfico   	Uso Actual			
	punto de encuentro, espacio de entretenimiento			
	Espacios existentes			
		Si	No	
	Parqueadero		x	
	Baterías sanitarias		x	
	Locales comerciales		x	
	Áreas verdes		x	
	Infraestructura			
		Si	No	
	Cubierta		x	
	Improvisada		x	
	Equipamiento Urbano			
		Si	No	
	Espacios de recreación		x	
Mobiliario Urbano		x		
Potencial Urbano		x		
Mobiliario del puesto de venta	x			
Contaminación	x			
Accesibilidad universal				
	Malo	Regular	Bueno	Muy Bueno
Espacios Existentes	x			
Infraestructura	x			
Equipamiento Urbano	x			
Observaciones: es un espacio al aire libre, que tiene que adaptarse para las ferias, generalmente funciona como parqueadero, no cuenta con servicios higienicos y mucho menos con accesibilidad universal.				

Fuente: Elaboración Propia

1.- SECTORIZACIÓN EN LA CIUDAD



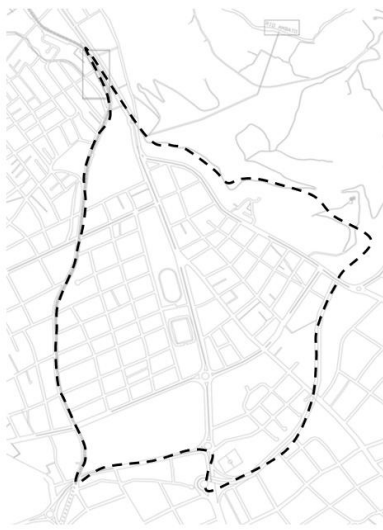
Fuente: Elaboración Propia

Por la ubicación de los diferentes equipamientos se ha dividido la zona en 8 sectores, de esta forma se puede seleccionar las zonas alejadas del centro de la ciudad en donde se encuentran la mayor cantidad de equipamientos.

Los sectores cuentan con espacios consolidados en donde se ubican las principales actividades comerciales que en días donde existen eventos se vuelve un caos urbano ya que no se cuenta con un orden.

Esta problemática se sigue dando cada que existe un evento ya que no hay parámetros establecidos cuando estos se realizan, por ello, el caos urbano se va a seguir generando mientras se siga improvisando los espacios para eventos de entretenimiento.

1. DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO DEL SECTOR 7

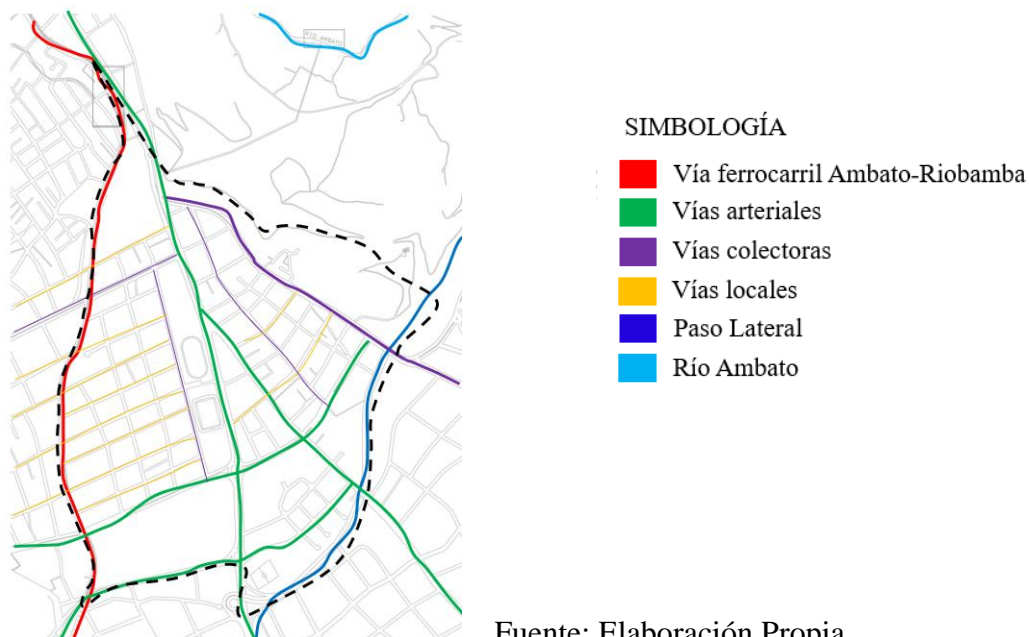


Fuente: Elaboración Propia

El sector se encuentra en la parte este de la ciudad, se puede observar ya una zona consolidada, en su mayoría un sector comercial, el equipamiento que sobresale es el mercado mayorista que es el principal lugar de abastecimiento para la ciudad y la provincia ya que aquí llegan productos de diferentes regiones del país, los días de feria son lunes y viernes, días en los cuales los comerciantes llegan de manera masiva.

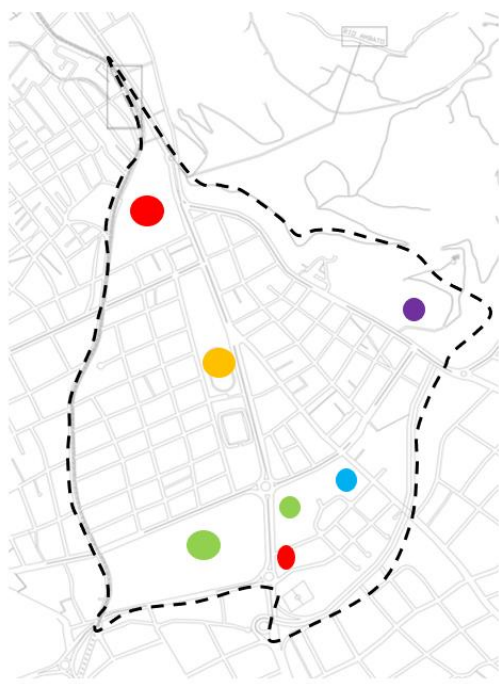
1.1 VÍAS

El sector cuenta con avenidas de doble sentido que permiten desplazarse de un lugar a otro sin mayor dificultad ayudando a generar menos caos y conectando con el resto de la ciudad, es importante mencionar que estas vías se conectan con otras provincias mediante el paso lateral, esto ayuda a circular sin atravesar toda la ciudad y gastando menos tiempo al trasladarse.



Fuente: Elaboración Propia

1.2.- EQUIPAMIENTOS



SIMBOLOGÍA

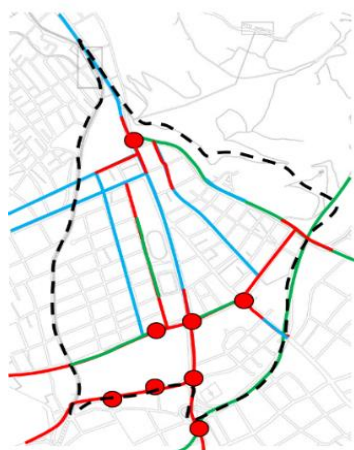
- Educación
- Entretenimiento
- E. Públicos
- Comercio
- E. Privación de libertad

Fuente: Elaboración Propia

En esta zona existen algunos equipamientos que son muy importantes, ya que son conocidos por toda la ciudad formando así parte de la historia, espacios de deporte, de intercambio comercial, en este sector se encuentra la cárcel por lo cual su alrededor se torna peligroso en la noche, esto genera la disminución del tránsito peatonal y vehicular por estas calles aledañas a la cárcel.

1.- FLUJOS

1.1.- FLUJO DOMINGO, LUNES Y VIERNES

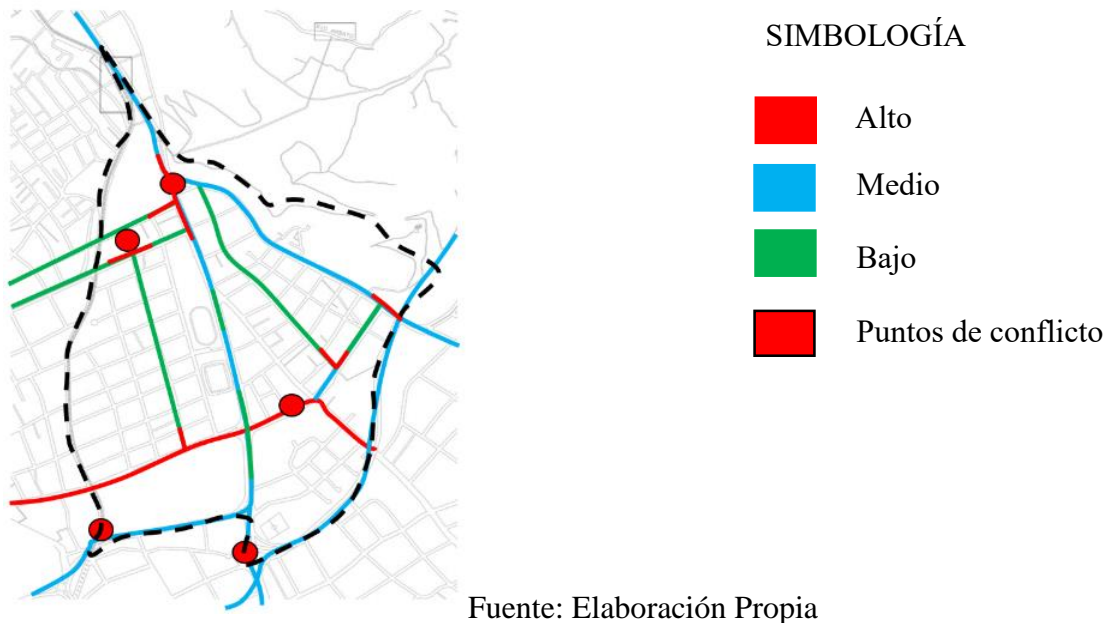


SIMBOLOGÍA

- Alto
- Medio
- Bajo
- Puntos de conflicto

Fuente: Elaboración Propia

1.2.- FLUJO RESTO DE DÍAS

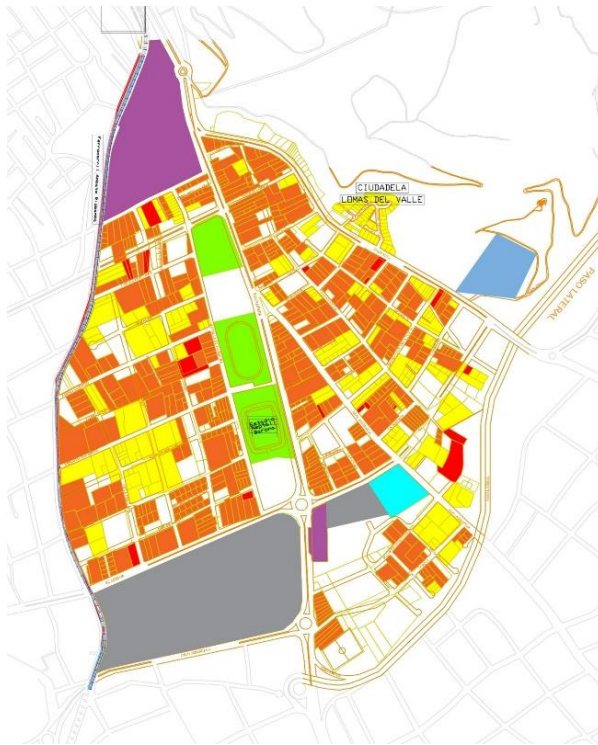


Normalmente en los días de feria el flujo vehicular y peatonal aumenta debido a que llega una mayor cantidad de comerciantes para la compra y venta de productos de primera necesidad.




En este sector se crea los puntos de conflicto en las horas pico cuando los estudiantes salen de clases, creando un caos en los días de feria ya que la mayor parte llegan en vehículo propio o en transporte urbano generando caos durante todo el día, por otra parte las calles cercanas a la cárcel pasan con un flujo bajo ya que se considera una zona peligrosa para transitar y por estar ahí el equipamiento da la impresión de ser un lugar poco seguro.

Los días diferentes a la feria el flujo vehicular y peatonal se reduce considerablemente ya que no existe un caos, las vías son de flujo moderado sin retrasos.

USO DE SUELO

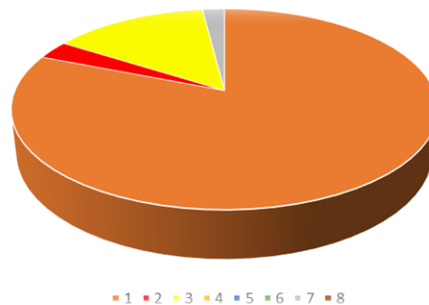


SIMBOLOGÍA

-  Comercial
-  Mixto (comercio y vivienda)
-  Residencial

Fuente: Elaboración Propia

Se puede observar que el sector es netamente comercial ya que se encuentra en un punto estratégico de la ciudad en donde se ubican dos mercados en donde se realiza la compra y venta de productos de primera necesidad, alrededor de estos se encuentran locales comerciales que ayudan a fortalecer la economía generando empleos de todo tipo los cuales se desarrollan durante todo el día.



Fuente: Elaboración Propia

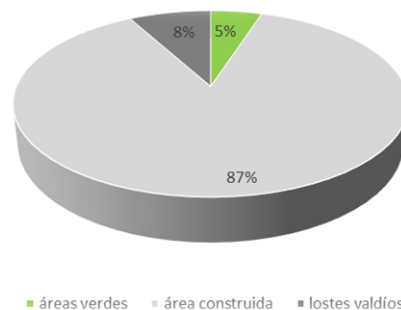
1.1 ÁREAS VERDES



Fuente: Elaboración Propia

Al ser un sector consolidado y netamente comercial no existe un espacio adecuado de áreas verdes, ya que los pocos que existen pertenecen a la parte del complejo deportivo, se encuentran en muy mal estado y al estar cerrado al público se limita su uso.

La normativa exige cierta cantidad de espacios verdes por cada habitante, lo cual, es claro que en este sector no se cumple por lo que es necesario rehabilitar los espacios ya existentes y crear nuevas áreas verdes que beneficien a los ciudadanos del sector.



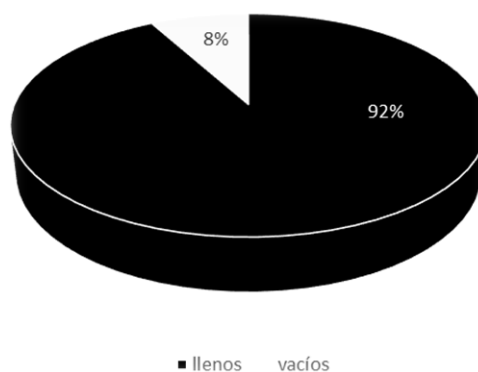
Fuente: Elaboración Propia

1.- OCUPACIÓN DE SUELO, CONSTRUIDO Y NO CONSTRUIDO



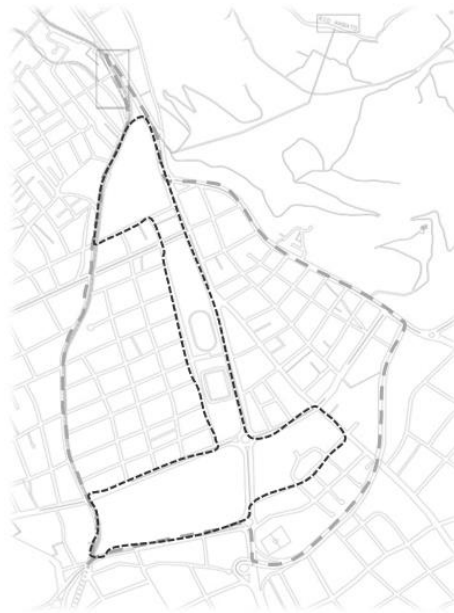
Fuente: Elaboración Propia

Se puede ver que existe una estructura ya consolidada que consta de residencias, comercio y varios equipamientos que satisfacen las necesidades de los ciudadanos, los pocos lotes que se encuentran vacíos cuentan con cerramiento y muchos de ellos sirven como parqueaderos para los días de feria ya que es ahí cuando una mayor cantidad de autos buscan donde estacionarse sea por un momento o durante horas para evitar el caos vehicular.



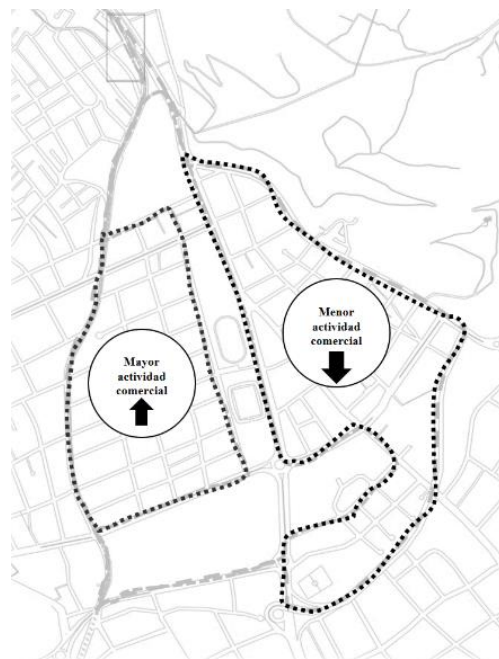
Fuente: Elaboración Propia

ACTIVIDAD COMERCIAL



Fuente: Elaboración Propia

El sector cuenta con 5 equipamientos totalmente consolidados que forman parte de la identidad del lugar, estos equipamientos se encuentran ubicados de manera lineal lo cual crea un rompimiento dividiendo el sector en dos, el primer sector con mucho más caos ya que en su alrededor se encuentra el mercado Mayorista y el colegio Guayaquil, el segundo sector con un caos mucho más bajo ya que en su alrededor se encuentra la cárcel, entre ambos sectores se encuentra el polideportivo el cual se ocupa 1 hora diaria para entrenamientos por lo tanto su nivel de influencia no es muy alto.



Fuente: Elaboración Propia

TRAZA URBANA



Fuente: Elaboración Propia

La traza urbana de este sector es en forma reticular, se encuentra dividida por el complejo deportivo creando así dos bloques, este sector tiene delimitantes muy claros: al norte el Colegio Guayaquil, al sur el mercado Mayorista, al este se encuentra la quebrada y al oeste la línea del tren que conecta Ambato con Riobamba. Su trama urbana es cuadrangular se puede apreciar claramente que se mantiene una estructura organizada de manzanas cuadrangulares que pierden su forma mientras se acercan más al punto medio del sector.

1.1 TRAMA URBANA

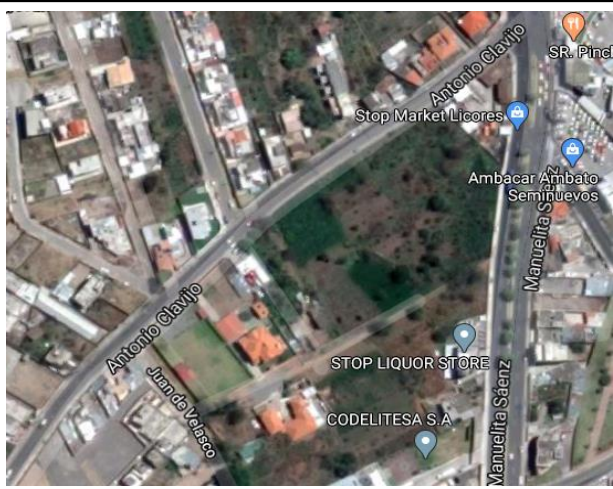


Fuente: Elaboración Propia

COMPONENTES DE CADA EQUIPAMIENTO


lugar/componentes	servicios higienicos			accesibilidad universal		parqueaderos		infraestructura acorde al evento		vias de descongestion peatonal		
	buena	regular	no tiene	tiene	no tiene	si	no	si	no	buenas	regulares	no tiene
segunda constituyente		x			x		x		x		x	
teatro lalama		x			x		x	x			x	
atrio de la catedral			x		x		x		x		x	
teatro al aire libre E. Alban		x			x		x	x			x	
plaza de toros		x			x		x	x			x	
explanada GAD			x		x		x		x		x	
coliseo de los deportes		x			x	x		x				x
estadio bellavista		x			x		x	x				x
centro de exposiciones			x		x		x		x			x
conclusiones:	todos los espacios que realizan eventos masivos no cumplen con las normativas para realizar un espectáculo, no cuentan con accesibilidad universal por lo tanto no todos pueden acceder a un evento, no cuenta con parqueaderos para los visitantes y mucho menos con un control de desechos, todo esto genera inseguridad, molestias y hasta enfermedades en los habitantes que viven cerca de estos lugares y cuando se realiza un evento se vuelve un caos, por esto se toma la decision de realizar una intervencion urbano-arquitectonica que permita resolver todos estos conflictos y disminuir los problemas antes mencionados ayudando de esta forma la disminucion del caos urbano.											

ANÁLISIS DE CADA TERRENO

LOTE	TERRENO PERTENECIENTE AL GAD AMBATO		
DESCRIPCIÓN			
	buena	regular	mala
localización		x	
accesibilidad	x		
tamaño			x
vialidad			x
movilidad			x
flujos			x
paisaje			x
equipamientos			x
<p>Se encuentra ubicado en la Av. Manuelita Sáenz y Antonio Clavijo cerca del nuevo centro comercial de la ciudad, alrededor existen equipamientos gubernamentales y educativos que generan caos en ciertas horas, ubicar un nuevo equipamiento en este sector es contribuir al caos y no ayudarlo a disminuir, el terreno es perteneciente al municipio y por esta razón se lo toma en cuenta para la propuesta.</p>			

LOTE 1

Fuente: Elaboración Propia

LOTE	TERRENO PERTENECIENTE AL GAD AMBATO		
DESCRIPCIÓN			
	buena	regular	mala
localización		X	
accesibilidad		X	
tamaño			X
vialidad		X	
movilidad		X	
flujos		X	
paisaje			X
equipamientos			X
<p>Se encuentra ubicado en la Av. Queseras del medio y Galápagos, este lote perteneciente al GAD se encuentra en un sector industrial, por lo cual, no es un sector apto para la implantación de una propuesta dado que se busca reducir el caos urbano, el lote se encuentra cerca de la Av. Bolivariana una avenida con una cantidad de autos elevada la mayor parte del día, el lote sirve como estacionamientos de vehículos pesados que pertenecen al sector de la industria.</p>			

LOTE 2

Fuente: Elaboración Propia

CONCLUSIONES CAPITULARES

Al finalizar el estudio de los diferentes equipamientos para entretenimiento masivo en la ciudad de Ambato y el estudio de cada uno de los posibles terrenos para la intervención, se concluye que ningún equipamiento de la ciudad cumple con los requisitos para realizar estos eventos, no cuentan con medidas de seguridad, un diseño adecuado ni con un mobiliario apto para cubrir todas las necesidades que estos eventos necesitan.

El impacto que generan es totalmente negativo generando desorden, inseguridad y congestión vehicular, por esto se ha optado a la elección del primero terreno de estudio ya que cuenta con varios aspectos positivos que pueden ayudar a mejorar y disminuir estos aspectos negativos.

Se buscó un espacio alejado de la ciudad, que cuente con el suficiente espacio para mantener áreas verdes y de esta forma ayudar con el medio ambiente aplicando las estrategias de diseño de los diferentes referentes en Latinoamérica.

El terreno seleccionado es el lote número 3 ya que como se puede observar es el que cumple mejor con los requisitos como la vialidad, el paisaje y el tamaño del terreno, se puede potenciar el diseño haciendo dándole un uso a la quebrada para evitar que sea un botadero de basura y rescatar parte de la vegetación de este sector.

Se establecerá una propuesta de diseño que pueda albergar todos los eventos de entretenimiento de la ciudad que se convierta en un referente y que aporte de una manera positiva al crecimiento de Ambato que aporte al crecimiento cultural y que no sea un limitante para realizar eventos a gran escala, un espacio que pueda fusionar lo cultural, lo emocional y lo tecnológico para brindar eventos a nivel mundial.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

4.1.Idea generadora

Ambato, también conocida como San Juan Bautista de Ambato, llamada "Ciudad de las Flores y las Frutas", o también "Cuna de los Tres Juanes". El nombre se debe a la gran producción local frutal y floral que coincide con los primeros meses del año. Cabe recalcar que en la ciudad de Ambato que tiene un alto nivel cultural.

Lo que tienen en común las flores y las frutas es su forma particular, ya que, si hacemos una abstracción para generar una forma simple, llegamos a obtener una circunferencia que para muchos es el símbolo de la vida.



Fuente: Métodos y estrategias de diseño.

La materialidad: son un sustrato del medio físico natural. Por lo tanto, lo que separa un material del otro es el aspecto de la mente y la percepción, así como un proceso de representación. Se puede referirse a la materialidad de los proyectos específicos, donde se tendría que considerar toda la gama de los materiales utilizados. Al hablar sobre la propuesta de diseño se utilizarán materiales que representen lo que es la ciudad de

Ambato, su cultura y tradición con colores alegres y cálidos como los moradores cuando reciben a los turistas.

Uso: un espacio público urbano con una contribución para construir una identidad social, sentido de pertenencia y una confianza tanto pública como privada, el propósito es aportar mediante la convivencia urbana el sentido de pertenencia mediante un espacio para eventos de entretenimiento que permita disfrutar de un lugar de recreación, mediante el diseño reducir el caos urbano hablando de un lugar seguro espacial y funcional para la ciudad.

Entorno: aprovechar el entorno para que el proyecto se integre de tal manera que el impacto que el impacto que genere sea positivo, que mediante el uso genere una actividad urbana controlada para el sector ayudando con la identidad de la ciudad y con un crecimiento ordenado generando economía mediante el desarrollo del entretenimiento.

Técnica y estructura, Concepto: se basa en la estilización de una flor tradicional de la ciudad que tiene varias formas de uso, se transmite un sentimiento de apropiación tanto para el turista nacional como el turista internacional, de esta forma se obtiene una propuesta con un diseño que representa lo cultural mediante las riquezas de la ciudad.

4.2. Concepto

ABSTRACCIÓN DEL ELEMENTO

FLOR



FRUTA

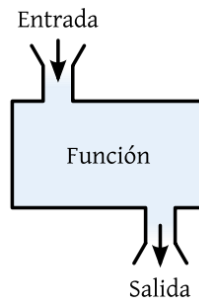


La flor expresa un sentimiento que sale de lo profundo de un ser.

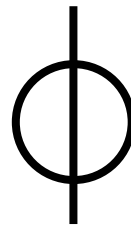
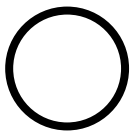
Una fruta tiene la capacidad de satisfacernos



Una flor tiene una forma geométrica

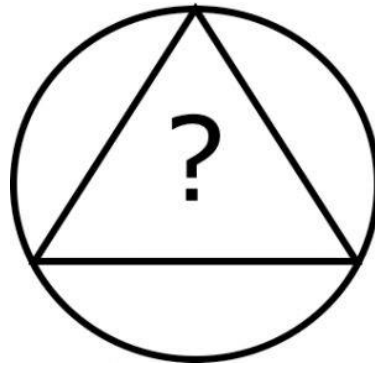


La fruta aporta de buena manera a quien la sepa usar

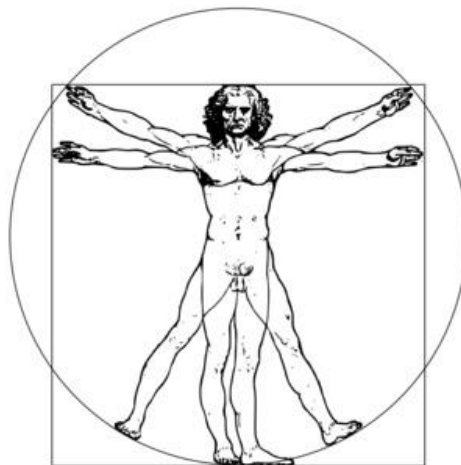


4.3.Estrategias de diseño

Las formas circulares se encuentran en la naturaleza, como en las flores, frutas y cuerpos celestes, de esta forma circular se derivan otras formas que nacen a partir de un círculo y un punto concéntrico.



En la geometría sagrada, el pentágono o estrella de 5 puntas, representa la interrelación del ser humano con el universo, los 5 ejes, cabeza, brazos y piernas, marca las 5 dimensiones vitales en que nos alineamos con él. Leonardo Da Vinci, en su dibujo en el que se ve a un hombre en 2 posiciones, una parada con los brazos extendidos horizontales, y las piernas perpendiculares a la tierra y la otra con los brazos en inclinación hacia arriba y las piernas abiertas en ángulo, simboliza los 5 ejes axiales, una figura está contenida en un cuadrado, y la otra en un círculo.

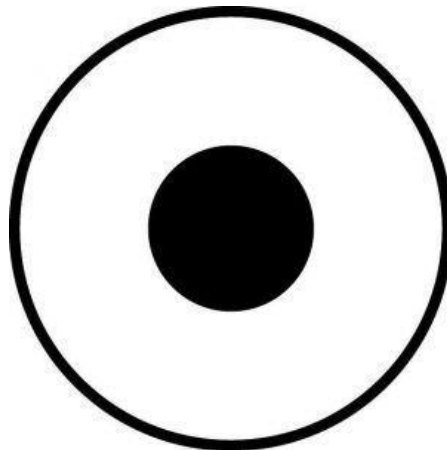


“Un Círculo se cierra sobre sí mismo, y por ello representa la unidad, lo absoluto, la perfección. Es símbolo del cielo en relación a la tierra, de lo espiritual en relación a lo material. Por ello se le relaciona con la “protección” y, así, tenemos los círculos mágicos, los anillos de poder, las coronas reales o los cinturones que nos hacen invisibles. Si bien el círculo representa el cielo, lo celestial, Dios o el Alma, se usa en lo terrenal como representación de la perfección de Dios en la tierra, de su manifestación arquetípica en la materia”

Diana y Karolus

“Dios es un Círculo que tiene su centro en todas partes, y cuya circunferencia no está en ninguna”

Hermes Trismegisto



la forma del círculo se da mediante la forma solar ya que antiguamente se creía que el sol era el que daba vida a todo, incluyendo lo que serían las plantas. Se considera que la redondez es la forma sagrada, y esta forma contiene a las demás formas: triángulos, cuadrados, pentágonos, etc.

Se cree que el círculo representa la perfección de Dios en la tierra de esta forma podemos ver construcciones antiguas como el Stonehenge que se encuentra dispuesto en círculo,



Ilustración 17 Stonehenge

De igual manera los círculos concéntricos que es lo que representa los grados del desarrollo, evolución y conciencia del ser, la armonía y el perfeccionamiento adquirido.



Ilustración 18 círculos concéntricos

Hablando religiosamente el círculo representa la trinidad que se representa en formas concéntricas que hace mención al padre, el hijo y el espíritu santo, todos ellos unidos por el círculo central.

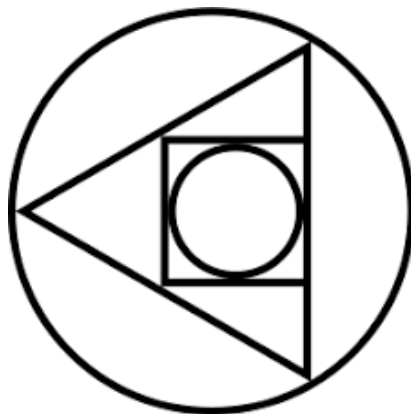


Ilustración 19 la religión en el círculo

4.4. Programación Arquitectónica

CUADRO GENERAL DE PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA CENTRO DE EVENTOS MASIVOS									
Zona	Ambiente (Nomenclatura)	Cantidad	Actividades (relación)	Horario	Capacidad Total Nro. de	Índice del Uso m2/ xx	Área Ocupada		Sub Total
							Área Techada	Área no Techada	
Administración	recibidor	1	espera de clientes	10:00 am - 06:00 pm	8	2,25	25,00	-	475,80
	Recepción y Secretaría	3	atención de clientes	10:00 am - 06:00 pm	6	2,25	22,00		
	bodega	1	almacenar objetos	10:00 am - 06:00 pm	4	2,25	15,00		
	archivo activo	1	recolectar y guardar informacion	10:00 am - 06:00 pm	2	3,25	15,00		
	archivo pasivo	1	recolectar y guardar informacion	10:00 am - 06:00 pm	2	3,25	35,00		
	gerencia	1	coordinar	10:00 am - 06:00 pm	1	3,47	13,00	-	
	Sala de Reuniones	1	toma de decisiones	10:00 am - 06:00 pm	8	2,50	14,00	-	
	SSHH	12	aseo y limpieza	10:00 am - 06:00 pm	12	1,62	40,00	-	
	Depósito	1	Control del funcionamiento del Centro	10:00 am - 06:00 pm	6	4,00	27,00	-	
	comedor/bar	1	servir y repartir alimentos	10:00 am - 06:00 pm	27	2,25	60,00		
	area comunal	1	zona de descanso personal adm	12:00 pm - 02:00 pm	27	2,25	60,00		
	vigilancia	1	control y vigilancia	10:00 am - 06:00 pm	6	6,30	40,00	-	
Sub Total Zona Administración							366,00	-	
Sub Total Área Techada Administración + 30 % Circulación y Muro							109,80	-	

Zona	Ambiente (Nomenclatura)	Cantidad	Actividades (relación)	Horario	Capacidad Total Nro. de	Índice del Uso m2/ xx	Área Ocupada		Sub Total
							Área Techada	Área no Techada	
talleres, ferias y exposiciones	auditorio	1	presentacion de eventos	10:00 am - 06:00 pm	115	2,25	170,00	-	919,10
	talleres	2	desarrollo de propuestas de entretenimiento cultural	10:00 am - 06:00 pm	100	2,25	160,00		
	exposiciones	1	exposiciones	10:00 am - 06:00 pm	150	2,25	50,00	240,00	
	SSHH	20	aseo y limpieza	10:00 am - 06:00 pm	20	1,62	60,00	-	
	bodega	1	almacenamiento de productos	10:00 am - 06:00 pm	2	4,00	27,00	-	
Sub Total Zona Talleres, ferias y exposiciones							467,00	240,00	
Sub Total Área Techada Zona Talleres, ferias y exposiciones + 30 % Circulación y Muro							140,10	72	

Zona	Ambiente (Nomenclatura)	Cantidad	Actividades (relación)	Horario	Capacidad Total Nro. de	Índice del Uso m ² /xx	Área Ocupada		Sub Total
							Área Techada	Área no Techada	
Comercio	recibidor	1	recibe a las personas	10:00 am - 10:00 pm	8	2,25	27,00	-	708,50
	recepcion	1	distribucion de clientes / atencion al cliente	10:00 am - 10:00 pm	8	2,25	20,00		
	restaurant	1	servicio de comida	10:00 am - 10:00 pm	90	1,62	107,00	80,00	
	bar	1	servicio de bebidas	10:00 am - 10:00 pm	20	1,62	30,00	54,00	
	SSHH	8	aseo y limpieza	10:00 am - 10:00 pm	8	1,62	42,00	-	
	cocina	1	preparacion de alimentos	10:00 am - 10:00 pm	5	1,62	25,00		
	cuarto frio	1	almacenamientos de productos congelados	10:00 am - 10:00 pm	1	1,62	10,00		
	cuarto caliente	1	almacenamiento de productos	10:00 am - 10:00 pm	1	1,62	10,00		
	local 1	1	servicio de comida	10:00 am - 10:00 pm	20	1,62	40,00		
	local 2	1	servicio de comida	10:00 am - 10:00 pm	20		40,00		
	local 3	1	servicio de comida	10:00 am - 10:00 pm	20		40,00		
	bodega	1	almacenamiento de productos y materiales de cocina	10:00 am - 10:00 pm	1	4,00	20,00	-	
Sub Total Zona Comercial							411,00	134,00	
Sub Total Área Techada Zona comercial + 30 % Circulación y Muro							123,30	40,2	

Zona	Ambiente (Nomenclatura)	Cantidad	Actividades (relación)	Horario	Capacidad Total Nro. de	Índice del Uso m ² /xx	Área Ocupada		Sub Total
							Área Techada	Área no Techada	
centro de espectáculos	hall general	1	recibe a las personas	no cuenta con horario establecido	100	1,48	140,00	-	11924,90
	control acceso	1	controlar accesibilidad		80	1,48	120,00		
	control de sonido	1	controlar sonido		3	1,48	20,00		
	deposito	1	deposito de accesorios/pertenencias		3	1,48	20,00		
	SSHH	30	aseo y limpieza		30	1,48	108,00	-	
	graderios/auditorio	1	vista de espectáculos		10000	0,80	7100,00	1000,00	
	escenario	1	presentación de artistas		10	1,48	370,00		
	camerinos	2	estancia de artistas		8	1,48	90,00		
	post escenario	1	lugar previo a la presentación		10	1,48	30,00		
	hall	1	recibidor		15	1,48	45,00		
	gradas	1	mobilización		50	1,48	110,00		
	sala de consejo	1	sala de reunión		10	1,48	20,00		
Sub Total Zona Centro de espectáculos							8173,00	1000,00	
Sub Total Área Techada Zona Centro de espectáculos + 30 % Circulación y Muro							2451,90	300,00	

Zona	Ambiente (Nomenclatura)	Cantidad	Actividades (relación)	Horario	Capacidad Total Nro. de	Índice del Uso m ² /xx	Área Ocupada		Sub Total
							Área Techada	Área no Techada	
servicios generales	Cuarto de Máquinas	1	Resguardo y mantenimiento del sistema de máquinas	10:00 am - 6:00 pm	1	13,00	40,00	-	10504,00
	Estacionamiento	600	estancia	10:00 am - 6:00 pm	600	12,50	-	8000,00	
	Guardianía	2	cuidado de personas	24 horas del día	2	3,00	20,00	-	
	Control	1	control del centro de espectáculos	24 horas del día	1	3,00	20,00	-	
Sub Total Zona Servicios generales							80,00	8000,00	
Sub Total Área Techada Zona Servicios generales + 30 % Circulación y Muro							24,00	2400,00	

Zona	Ambiente (Nomenclatura)	Cantidad	Actividades (relación)	Horario	Capacidad Total Nro. de	Índice del Uso m ² /xx	Área Ocupada		Sub Total
							Área Techada	Área no Techada	
servicios complementarios	áreas verdes	1	ocio	10:00 am - 6:00 pm	1	2,00	-	46350	50316,00
	espectáculos abiertos	1	entretenimiento	10:00 am - 6:00 pm	300	2,00	-	416,00	
	circulaciones	1	ocio	10:00 am - 6:00 pm	2	2,00	-	2950	
	mirador	1	ocio	10:00 am - 6:00 pm	1	2,00	-	600	
Sub Total Zona Servicios complementarios							-	50316,00	
Sub Total Área Techada Zona Servicios complementarios + 30 % Circulación y Muro							-	-	

Anteproyecto

La propuesta de diseño arquitectónico se presenta a continuación en láminas en formato A3.

Bibliografía

- Aja, Hernández. (1988). *barrios y equipamientos públicos. barrios y equipamientos públicos*.
- Alonso Pereira, J. R. (2005). *Introducción a la historia de la arquitectura: de los orígenes al siglo XXI*. Barcelona : Reverte.
- Comité F.F.F. (2002). *fiestas ambato*. Obtenido de fiestasAmbato:
<http://www.fiestasdeambato.com>
- cultura, c. (29 de septiembre de 2018). *EFE digital* . Obtenido de efe.com:
<https://www.efe.com/efe/espana/cultura/movistar-arena-escenario-mas-moderno-de-america-latina-abre-con-musica-fonseca/10005-3765419>
- Diario La Hora . (12 de Noviembre de 2011). *Noticias* . Recuperado el 28 de Marzo de 2019, de Noticias Tungurahua: <https://lahora.com.ec/noticia/1101234599/ambato-necesita-de-un-espacio-para-los-jc3b3venes>
- Estupiñán, K. (27 de septiembre de 2018). *bogota* . Obtenido de bogota :
<https://bogota.gov.co/mi-ciudad/cultura-deporte-y-recreacion/coliseo-movistar-arena-en-bogota>
- FISO. (12 de septiembre de 2014). *fundacion iberoamericana de seguridad y salud ocupacional*. Obtenido de <http://www.fiso-web.org/>
- ICCA. (2016). *ICCA*. Obtenido de ICCA: icca.com.es
- mar, r., arbulo, j. r., vivo, d., beltran, j. a., & gris, f. (2015). *tarraco arquitectura y urbanismo de una capital provincial romana*. tarragona : documents d'arqueologia classica.
- mudejar. (13 de noviembre de 2005). *diccionario arquitectura*. Obtenido de diccionario arquitectura : <https://www.arteguias.com/diccionario.htm>
- neventum. (2018). *nferias*. Obtenido de nferias.com: <https://www.nferias.com/>
- Nuere, c. o. (2010). *los eventos: funciones y tendencias*. Bilbao.
- Peña, J. O. (2009). *pucv.cl*. Obtenido de pucv.cl: http://opac.pucv.cl/pucv_txt/txt-5500/UCH5764_01.pdf
- real academia, e. (2018). *real academia española*. Obtenido de asociacion de academias de la lengua española: <http://www.rae.es>
- Watson, W. T. (2015). *urquía&bas*. Obtenido de <https://urquiabas.com/2016/11/09/que-es-un-evento-masivo/>