

La comunicación visual intencional pretende transmitir un mensaje, que puede ser de tipo informativo o persuasivo, a un grupo objetivo específico. Para ello, el lenguaje que será codificado por parte del diseñador debe ser el mismo que será decodificado por el usuario. Y es precisamente este el problema al que se enfrenta el diseñador gráfico. Así, como en el lenguaje escrito se deben respetar normas gramaticales y ortográficas, en el lenguaje visual contamos con normas que aportan armonía, estética, y facilitan la lectura visual.

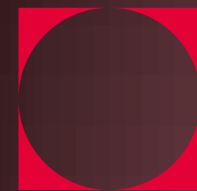
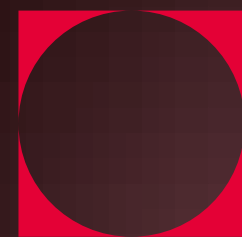
La guía de estudio de diseño básico bidimensional está dividida en dos partes. La primera, "La composición visual y los principios básicos del diseño bidimensional", da a conocer los principios de la composición, con el fin de organizar los elementos visuales mediante una interrelación de los mismos. La segunda, "Interacción módulo estructura", da a conocer las distintas posibilidades de la interacción módulo estructura en una composición, con el fin de encontrar armonía visual mediante el proceso de repetición. Cada una de las partes es ejemplificada y aplicada en composición.

Esta guía de estudio pretende ser, para el lector interesado en aprender a comunicarse visualmente, una base teórico-práctica para poder diseñar sus propias piezas gráficas funcionales, estéticas y conceptuales.



PAULINA AMALUISA RENDÓN

GUÍA DE ESTUDIO DE DISEÑO BÁSICO BIDIMENSIONAL



GUÍA DE ESTUDIO DE DISEÑO BÁSICO BIDIMENSIONAL

PAULINA AMALUISA RENDÓN

UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA
Viva la Excelencia

Paulina Amaluisa Rendón es licenciada en Ciencias de la comunicación y Diseñadora gráfica industrial. Desde hace doce años es docente en la Facultad de Artes, Arquitectura y Diseño de la Universidad Tecnológica Indoamérica (UTI), en donde ha obtenido varios reconocimientos al Primer lugar en evaluación docente, practica que alterna con la investigación en el diseño y publicaciones científicas.