



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA**

DIRECCIÓN DE POSGRADOS

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, MENCIÓN EN INNOVACIÓN Y
LIDERAZGO EDUCATIVO**

TEMA:

**CREACIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS COMO ESTRATEGIA
INNOVADORA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE PARA EL
DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA Y EXPRESIÓN
ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER SEMESTRE DEL
INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE TURISMO Y
PATRIMONIO YAVIRAC DURANTE EL PERÍODO ACADÉMICO
ABRIL-OCTUBRE 2019.**

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Magister en Educación,
Mención en Innovación y Liderazgo Educativo.

Autor (a)

Ortega Garzon Maruja Ismeria

Tutor (a)

Dr. Artieda Cajilema Tomas Mg.

QUITO-ECUADOR

2019

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN
ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Ortega Garzon Maruja Ismeria, declaro ser autor del Trabajo de Investigación con el nombre **“CREACIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS COMO ESTRATEGIA INNOVADORA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA Y EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER SEMESTRE DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE TURISMO Y PATRIMONIO YAVIRAC DURANTE EL PERÍODO ACADÉMICO ABRIL-OCTUBRE 2019”** como requisito para optar al grado de **Magister en Educación, Mención en innovación y Liderazgo Educativo** y autorizo al Sistema de Biblioteca de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTTI).

Los usuarios del RDI-UTTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, sería compartido entre mi persona y la universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se debería firmar convenios específicos adicionales, done se acuden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Quito a los 11 días del mes de octubre de 2019 firmo conforme:

Autor: Maruja Ismeria Ortega Garzon

1712960085
Pichincha-Quito-Carcelén Bajo
Ismeryortega40@hotmail.com
0994906763

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “**CREACIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS COMO ESTRATEGIA INNOVADORA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORAY EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER SEMESTRE DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE TURISMO Y PATRIMONIO YAVIRAC DURANTE EL PERÍODO ACADÉMICO ABRIL-OCTUBRE 2019**” presentado por Ortega Garzon M. Ismeria, para optar por el Título Magister en Educación, Mención en Innovación y Liderazgo Educativo.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todos sus pares y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Quito, 18 de octubre de 2019

.....
Dr. Tomás Artieda Cajilema Mg.

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Magister en Educación, Mención en Innovación y Liderazgo Educativo, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Quito 18 de octubre, del 2019

.....
Maruja Ismeria Ortega Garzon
1712960085

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: **“CREACIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS COMO ESTRATEGIA INNOVADORA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA Y EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER SEMESTRE DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE TURISMO Y PATRIMONIO YAVIRAC DURANTE EL PERÍODO ACADÉMICO ABRIL-OCTUBRE 2019”**, previo a la obtención del Título de , reúne los Magister en Educación, Mención en Innovación y Liderazgo Educativo, requisitos de fondo y forma para que el estudiante a la sustentación del trabajo de titulación.

Quito 27 de noviembre, del 2019

.....

Mgs. Juan Cristóbal Paredes Bahamonde
PRESIDENTE TRIBUNAL

.....

Mgs. Hernán Patricio Peralta Idrobo
VOCAL

.....

Dr. Tomás Artieda Cajilema Mgs.
VOCAL

DEDICATORIA

Primeramente, dedico a mi Dios, quien me ilumina, me guía siempre en mi diario caminar.

A mis hijos Jonathan Xavier y Juan Francisco, con profundo amor, por ser quienes me han apoyado con sus acciones día a día.

A mi A.D.A, quien en todo momento me supo direccionar desde el inicio, con sus palabras de aliento, con su apoyo sus cuidados en todo el proceso de mi tesis hasta su culminación de la misma.

A mi madre y mis hermanos, que de una u otra manera estuvieron alentándome a seguir estudiando en mi trayectoria académica.

Mi satisfacción es corresponder a las personas que también con una palabra me animaron a seguir este arduo pero satisfactorio proceso académico para ser alguien en la vida, que lo que se quiere se lo consigue con grandes esfuerzos, dedicación y responsabilidad y los sueños de esperanza conjugadas en una sola frase, llegar a la meta es muy duro pero lo importante es no darse por vencido.

Ismeria Ortega

AGRADECIMIENTO

A mis profesores mi más sincero agradecimiento a todos los docentes de la Universidad Tecnológica Indoamérica, quienes, en su sapiencia, supieron guiarme y formarme como magister en educación, la paciencia y profesionalismo de cada uno de los tutores de los diferentes módulos, me direccionaron con su valía educativa, dándome la oportunidad de conocer la calidad de seres humanos que son.

A la Universidad Tecnológica Indoamérica, entidad en su excelencia educativa, quien me abrió las puertas y me dio la oportunidad de estudiar en tan prestigioso plantel y poder alcanzar mi meta, llegar a ser una profesional, Magister en Educación Mención Innovación y Liderazgo Educativo.

Ismeria Ortega

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA	i
AUTORIZACIÓN PARA EL REPOSITORIO DIGITAL	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD	iv
APROBACIÓN DE TRIBUNAL	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
RESUMEN EJECUTIVO	xv
ABSTRAC	xvi
INTRODUCCIÓN	1
Importancia y actualidad	1
Justificación	4
Misión	5
Visión	6
Planteamiento del problema	6
Análisis crítico	8
Prognosis	8
Interrogantes de la investigación	9
Delimitación de la investigación	9
OBJETIVO GENERAL	10
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	10

CAPÍTULO I Marco Teórico

Antecedentes de la investigación	12
Variable Independiente	17
Enfoque Pedagógico	17
Didáctica	17
Metodología	18
Creación de Recursos Didácticos	19
Variable Independiente	20
Recursos Didácticos	20
Recursos Tecnológicos Educativos	20
Recursos Audiovisuales	21
Archivos que combinan audio y video	22
Video proyectores	24
Video conferencias	24
Aulas virtuales	24
Recursos informativos	25
Dispositivos	25
Aplicaciones móviles	25
Internet	25
Correo electrónico	26
Recursos de almacenamiento en la nube	26
Google Drive	26

Google Classroom	27
Dropbox	27
Moodle	29
Recursos Convencionales	28
Materiales impresos	28
Libros	28
Folletos	29
Manuales	29
Guías	29
Materiales de uso didáctico	30
Franelógrafo	30
Pizarra	30
Técnicas de redacción	30
Literatura	30
Científicos	31
Recreativos	31
Elaboración de textos innovadores	31
Descriptivos	31
Expositivos	32
Instructivos	32
Argumentativos	33
Narrativos	33
Cuentos	34
Historias	34
Variable Dependiente.....	35
Educación Superior	35
Perfil de Salida	35
Lengua y Literatura	37
Comprensión Lectora y Expresión Oral	37
Niveles	38
Nivel Literal	38
Léxico	39
Análisis	39
Nivel inferencial	39
Interpretativas	40
Deductivas	40
Nivel crítico	41
Opiniones	41
De hecho	41
Nivel creativo	41
Bisiociativa	42
Analítica	42
Narrativa	42
Expresión Oral	43
Debate	43
Parlamentario	43
Político	44
Diálogo literal	44

Formal	44
Informal	44
Argumentación oral	45
Bilateral	45
Unilateral	45
Exposición oral	45
Técnicas de participación colectiva	46
Entrevista	46
Mesa redonda	46
Simposio	46
Panel	47
Foro	47
Seminario	47
Técnicas de participación oral	47
Charlas	47
Conferencias	48
Discursos	48
Narración oral	49
Crónicas	49
Novelas	49
Cuentos	49
Historias	50

CAPÍTULO II

Paradigma y tipo de investigación	51
Mixto	51
Cuantitativo	51
Cualitativo	52
Modalidad básica de investigación	52
Nivel o tipos de investigación	53
Nivel exploratorio	53
Nivel descriptivo	53
Procedimiento para la búsqueda de los datos	53
Población	54
Muestra	54
Operacionalización de variables	57
Viabilidad y confiabilidad	59
Plan para el proceso de la información	59

CAPÍTULO III

Resultados del diagnóstico de la situación actual	60
Análisis estadístico descriptivo de la investigación	60
Resultados del cuestionario dirigido a estudiantes de educación superior	60
Datos generales de la muestra	61
Género	61
Edad	62
Carreras	63

CAPÍTULO IV

Propuesta solución al problema	84
Objetivo general de la propuesta	84
Objetivos específicos de la propuesta	84
Elementos de la propuesta	84
Viabilidad	85
Premisas de investigación	85
Guía metodológica de recursos didácticos	86
Portada interna	87
Presentación	88
Poesía para relatar	89
Objetivo general y objetivos específicos de la propuesta guía metodológica....	90
Relatos y narraciones portada	91
Proceso	92
Actividades a seguir	93
Consideraciones de ejecución	94
Destreza con criterio de desempeño	94
Finalidad	94
Elemento fundamental	94
Recursos	94
Sugerencias de metodología	94
Proceso	94
Materiales	94
Aprendizajes esperados	95
Conociendo el Tren del Ecuador	96
Historia del tren	96
Rutas del tren	99
Andes ecuatorianos	99
Costa del Pacífico	100
Tren crucero	103
Cronograma de actividades	107
Conclusiones y Recomendaciones	108
Bibliografía	109
Anexos	120

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1 El perfil ecuatoriano	36
Tabla N° 2 Unidad de Observación	54
Tabla N° 3 Estratificación de la muestra	56
Tablas de Operacionalización de variables	57
Tabla N° 4 Variable independiente Recursos didácticos	57
Tabla N° 5 Variable Dependiente Comprensión lectora y expresión oral	58
Tabla N° 6 Plan para la recolección de información	56
Tabla N° 7 Género de estudiantes	61
Tabla N° 8 Edad de estudiantes	62
Tabla N° 9 Carreras Instituto Yavirac	63
Tabla N° 10 Recursos tecnológico para aprender Pregunta 1	64
Tabla N° 11 Frecuencia utilizada de recursos audiovisuales e informáticos Pregunta 2	65
Tabla N° 12 Utilización de recursos convencionales Pregunta 3	66
Tabla N° 13 Frecuencia de utilización recursos convencionales Pregunta 4	67
Tabla N° 14 Nivel de comprensión lectora en un texto Pregunta 5	69
Tabla N° 15 Nivel registro de comprensión lectora Pregunta 6	70
Tabla N° 16 Nivel estimado de expresión escrita en una redacción Pregunta 7..	72
Tabla N° 17 Nivel registrado de expresión escrita por ítems Pregunta 8	73
Tabla N° 18 Solicitud de creación de recursos innovadores Pregunta 9.....	75
Tabla N° 19 Recursos didácticos escogidos para elaborar un tema Pregunta 10	76
Tabla N° 20 Nivel estimado de registrado oral Pregunta 11	77
Tabla N° 21 Nivel estimado de expresión oral Pregunta 11 Rúbrica evaluación	78
Tabla N° 22 Motivación para elaborar escritos digitales Pregunta 12	80
Tabla N° 23 Escala de elaboración de trabajos digitales Pregunta 13	81
Tabla N° 24 Importancia en la creación de materiales escritos Pregunta 14	82
Tabla N° 25 Cronograma de actividades	107

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Árbol de problemas	7
Gráfico N° 2 Desarrollo teórico del objeto y campo de estudio	14
Gráfico N° 3 Variable Independiente	15
Gráfico N° 4 Variable Dependiente	16
Gráfico N° 5 Género de estudiantes	61
Gráfico N° 6 Edad de estudiantes	62
Gráfico N° 7 Carreras Instituto Yavirac	63
Gráfico N° 8 Recursos tecnológicos Pregunta 1.....	64
Gráfico N° 9 Escala de recursos audiovisuales Pregunta 2	65
Gráfico N° 10 Recursos convencionales Pregunta 3.....	66
Gráfico N° 11 Escala utilización recursos convencionales Pregunta 4	67
Gráfico N° 12 Nivel estimado de comprensión lectora Pregunta 5	69
Gráfico N° 13 Nivel registrado de comprensión lectora Pregunta 6	70
Gráfico N° 14 comparación comprensión lectora estimado vs registrado P. 6	71
Gráfico N° 15 Nivel estimado de expresión escrita Pregunta 7	72
Gráfico N° 16 Nivel registrado de expresión escrita por ítems Pregunta 8	73
Gráfico N° 17 Comparación expresión escrita estimado vs registrado	74
Gráfico N° 18 solicitud creación de recursos ilustrativos Pregunta 9	75
Gráfico N° 19 Recursos didácticos seleccionados Pregunta 10	76
Gráfico N° 20 Nivel estimado de expresión oral Pregunta 11	77
Gráfico N° 21 Rubrica nivel registrado expresión oral Pregunta 11	78
Gráfico N° 22 Comparación estimado vs. registrado Rubrica	79
Gráfico N° 23 Motivación elaboración trabajos digitales Pregunta 12	80
Gráfico N° 24 Frecuencia elaboración de escritos y relatos Pregunta 13	81
Gráfico N° 25 Importancia la creación de materiales escritos Pregunta 14	82

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen N° 1 Instituto Yavirac	120
Imagen N° 2 Estudiantes del Instituto Yavirac	121
Imagen N° 3 Cuestionario de evaluación	123
Imagen N° 4 Rúbrica de evaluación	124
Imagen N° 5 Ficha de valoración de especialistas	125

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADOS
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, MENCIÓN EN INNOVACIÓN Y
LIDERAZGO EDUCATIVO

TEMA: “CREACIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS COMO ESTRATEGIA INNOVADORA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA Y EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER SEMESTRE DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE TURISMO Y PATRIMONIO YAVIRAC DURANTE EL PERÍODO ACADÉMICO ABRIL-OCTUBRE 2019”.

AUTOR: Maruja Ismeria Ortega Garzon

TUTOR: MSc. Thomás Artieda Cajilema

REVISIÓN DEL RESUMEN EJECUTIVO

En el presente trabajo de investigación, tiene por objeto determinar la influencia de los recursos didácticos como estrategia innovadora de enseñanza aprendizaje para el desarrollo de la comprensión lectora y expresión oral en los estudiantes del primer semestre del Instituto Superior Tecnológico de Turismo y Patrimonio Yavirac durante el período académico abril-octubre 2019. La investigación realizada en la institución se utilizó la metodología cualitativa, cuantitativa, diseño metodológico, técnicas e instrumentos como el cuestionario y rúbrica de evaluación, que evidencian información relevante de la investigación. El análisis de la comprensión lectora y expresión oral, la información obtenida del estudio registra un nivel intermedio de (48,53%), es decir que al momento de entender un escrito su nivel de comprensión es menor del 50% de lo que leen. Además, el sondeo efectuado en expresión oral señala que los estudiantes demuestran un nivel intermedio de (49,49%), por lo tanto, al expresarse en público lo hacen de forma limitada. Ante este hecho, también se observa que predomina más la utilización del medio digital. La enseñanza está llamada a ser un factor determinante en la formación del educando, siendo esto un reto para el docente. Esto se debe a que los estudiantes ingresan de lleno a los conceptos y teorías de las distintas asignaturas, siendo una gran presión emocional tanto para los estudiantes aprendices como para sus docentes, los estudiantes no alcanzan los niveles esperados en el aprendizaje y en la redacción, situación que exige un gran desafío para mejorar la calidad de la educación. Por lo que el presente proyecto de investigación pretende elaborar una propuesta de recursos didácticos para el desarrollo de la comprensión lectora y expresión oral de los estudiantes del primer semestre y de esta manera contribuir a la búsqueda de un cambio sustancial en la institución. La investigación se realizó en el Instituto Superior de Turismo y Patrimonio Yavirac del Distrito Metropolitano de Quito en el período académico abril-octubre 2019

Descriptores: Recursos didácticos, docente, estudiante, proceso, aprendizaje.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADOS
MAESTRÍA IN EDUCATION, INNOVATION MENTION AND
EDUCATIONAL LEADERSHIP

**THEME: CREATION OF TEACHING RESOURCES AS AN INNOVATIVE
TEACHING-LEARNING STRATEGY FOR THE DEVELOPMENT OF
READING COMPREHENSION AND ORAL EXPRESSION IN THE FIRST
SEMESTER OF INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE TURISMO
Y PATRIMONIO YAVIRAC DURING THE ACADEMIC PERIOD APRIL-
OCTOBER 2019**

AUTHOR: Maruja Ismeria Ortega Garzon

TUTOR: MSc. Thomás Artieda Cajilema

ABSTRAC

The purpose of this research work is to determine the influence of teaching resources as an innovative teaching-learning strategy for the development of reading comprehension and oral expression in students of the first semester of Instituto Superior Tecnológico de Turismo y Patrimonio Yavirac during the academic period April-October 2019. The research carried out in the institution was used the qualitative, quantitative methodology, methodological design, techniques and instruments such as the questionnaire and evaluation rubric, which show relevant research information. The analysis of reading comprehension and oral expression, the information obtained from the study registers an intermediate level of (48.53%), that at the time of understanding a writing their level of compression is less than 50% of what they read. In addition, the survey conducted in oral expression indicates that students demonstrate an intermediate level of (49.49%). Therefore when they express themselves in public, they do so in a limited way. In fact, it can be seen that the use of digital media predominates. Teaching is called to be a determining factor in the formation of the student, it is a challenge for the teacher. This is because students first enter the concepts and theories of the different subjects, it is a great emotional pressure for both learners and their teachers, the students do not reach the expected levels in learning and writing, this situation demands a great challenge to improve the quality of education. This research project aims to develop a proposal of teaching resources for the development of reading comprehension and oral expression of students of the first semester and contribute to the search for a substantial change in the institution. The research was conducted at Instituto Superior Tecnológico de Turismo y Patrimonio Yavirac during the academic period April-October 2019.

Descriptors: Teaching resources, teacher, student, process, learning

INTRODUCCIÓN

Importancia y actualidad

En el presente trabajo de investigación se orienta a la **innovación**, disciplina que contribuye en el ámbito académico como eje de emprendimientos educativos, contemplando el quehacer pedagógico en las aulas por parte del profesorado que, a su vez modifica concepciones, actitudes, métodos e intervenciones de mejoramiento interdisciplinar en el campo de la enseñanza aprendizaje, por ende, lo cognitivo, ético y afectivo es primordial en la instrucción de educación superior.

Su **importancia** radica en que se mejore la enseñanza-aprendizaje como aporte en las asignaturas de comunicación y lenguaje. Con el presente trabajo de investigación, se busca ayuda a la formación y creación de recursos didácticos para mejorar la comprensión lectora y expresión oral de los estudiantes de manera integral, y su formación sea óptima, entregando a la sociedad estudiantes con aprendizajes de calidad, profesionales con una visión a nuevas oportunidades.

La primera **línea de investigación** es la innovación aplicada en la educación para mejorar la calidad de la enseñanza. La exigencia educativa actual plantea que el docente mejore como mediador en el proceso, utilizando estrategias de aprendizaje óptimas. Se toma en cuenta que el estudiante es el protagonista en este escenario y el docente tiene la ardua tarea de desarrollar la comprensión lectora y expresión oral de los alumnos, reflejando el empoderamiento de impartir los conocimientos con estrategias innovadoras para un aprendizaje significativo en el campo educativo.

Con base a la segunda línea de investigación se toma a la **estrategia**, proceso que direcciona a tomar decisiones o directrices que facilitan las distintas alternativas de enseñanza aprendizaje en los educandos; disyuntiva que se van presentando en el quehacer de la docencia a medida que se va formando a los estudiantes como entes profesionales y competitivos a corto mediano y largo plazo.

Ante este hecho, lo que se pretende hacer es impulsar al mejoramiento del aprendizaje en la comprensión lectora y expresión oral de los estudiantes del primer semestre del Instituto Yavirac. Es decir, fortalecer el desempeño de las competencias de los estudiantes en su trayecto académico. Cabe recalcar que los estudiantes al cursar en los distintos semestres, su actividad principal es aprender, es ahí la importancia de la enseñanza de calidad; sin embargo, sale a relucir muchas preguntas una de ellas sería ¿Los docentes saben de la utilización de estrategias de aprendizaje innovadoras para la enseñanza? ¿Será que consiguen llegar a sus estudiantes con sus conocimientos?

El Instituto de Educación Superior de Turismo y Patrimonio Yavirac, es una institución pública que acoge a muchos estudiantes para su formación en las distintas carreras que oferta la institución. La enseñanza aprendizaje de calidad, es el elemento clave para brindar escenarios de aprendizajes óptimos; esto se ve reflejado en el quehacer del docente que interviene como: mediador, conocedor y a la vez responsable de diseñar entornos de aprendizaje innovadores para afianzar los conocimientos, enfrentado modelos tradicionales en contenidos que no aportan al aprendizaje significativo.

Por otra parte, refiriéndose a la enseñanza en el Art. 93.- Principios de Calidad. - [...] la calidad educativa superior con la participación de todos los estamentos de las instituciones de educación superior y el sistema de Educación Superior, aduce que son las bases de equilibrio en el campo de la docencia, es decir en la investigación, la innovación y la vinculación que se apega a la sociedad. (LOES, 2018)

El Plan del Buen vivir se argumenta mejorar la enseñanza en educación superior; es importante este artículo, siendo este un documento de carácter público, instrumento que fue creado por la Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo (Senplades), con el nombre de Plan Nacional Buen Vivir en el año 2017 hasta 2021, considerada como hoja de ruta que fue aprobada un 13 de julio por el Consejo Nacional.

El documento Toda una vida Plan Nacional de Desarrollo (Senplades, 2017) afirma que a futuro se incrementará la oferta en educación superior y la accesibilidad a la misma; establece vincular la oferta de carreras de tercer y cuarto nivel por la demanda laboral que se viene dando. El sistema educativo propone calidad en la educación, por lo que, las entidades nacionales e internacionales vienen evaluando a los estudiantes y maestros y de acuerdo a los resultados es que señalan dar mayor calidad en la educación superior.

Evidentemente, se observa que los cambios propuestos por el Plan Toda una Vida se enfocan en mejorar la educación en todos sus niveles, se ha preocupado en establecer leyes donde se estipulan los derechos de los ciudadanos y ciudadanas a una buena educación. Esto también abarca a que las personas hoy en día tienen la oportunidad de estudiar para mejorar su calidad de vida y ser buenos profesionales que exige cada vez en esta sociedad.

Toda una Vida (Senplades, 2017) confirma que se respalda el acceso equitativo en la educación superior para potencializar la formación técnica y tecnológica; en este sentido, articulan las necesidades productivas territoriales. Por lo tanto, se proyecta también al desarrollo en un futuro; es decir a brindar las mejores oportunidades a los jóvenes ecuatorianos que tienen derecho a la educación esa es la declaración que hace la Secretaría Superior, Ciencia y Tecnología y también lo dice el Sistema de Educación Superior.

(Toda una Vida, 2017) señala, es necesario replantear la forma en que entendemos a la calidad educativa, la que no puede obviar, pero tampoco debe limitarse a las evaluaciones estandarizadas. Debe, por el contrario, pensar en el aprendizaje en sentido amplio y crítico, no en la simple transmisión de conocimientos, sino en el desarrollo de capacidades para preguntar y generar conocimiento, en el impulso a destrezas y talentos, en la realización de las personas y su felicidad (p.54).

Justificación

Educación superior

La Oficina Regional de Educación para América Latina (OREAL, 2015) tiende a mostrar mejores logros en aspectos básicos de la educación, cuando se toman en cuenta las diferencias de contexto de los países y los cambios educativos. Los currículos a nivel nacional en contenidos y propuestas pertinentes a la diversidad, garantiza la continuidad de los procesos. Por lo tanto, se respalda los recursos didácticos, técnicos, pedagógicos y capacitación docente, entre otros (p.154).

En tanto que la educación en Ecuador el (Instituto Nacional Evaluación Educativa, 2018) señala la disponibilidad de recursos didácticos adecuados dentro de las instituciones educativas, es de gran importancia hacia una efectiva implementación de cualquier programa pedagógico. Dentro del modelo educativo, propone mejorar el rendimiento académico, [...] En este sentido, el análisis de recursos didácticos disponibles, es una herramienta para orientar los aspectos de aprendizaje en el aula. Por lo tanto, se fortalecería el desarrollo de la comprensión lectora y expresión oral.

En el Instituto Yavirac, los procesos de aprendizaje son importantes en cuanto al desempeño del estudiante. Sin embargo, se observa escasos recursos didácticos para el desarrollo de la comprensión lectora y expresión oral, es necesario promover estos recursos, fortaleciendo los aprendizajes, e impulsando las competencias, habilidades y actitudes de los estudiantes.

El presente proyecto de investigación pretende esclarecer el nivel de comprensión lectora y expresión oral, proceso de enseñanza aprendizaje que busca formar profesionales que tengan las competencias necesarias para desempeñarse de manera eficaz dentro del campo de acción de su especialización.

Perfil de salida

Los estudiantes al momento de ingresar al primer semestre de educación superior, reflejan sus falencias al momento de leer, redactar, comprender o escribir textos, en muchos de los casos no han contado con los recursos, medios y tecnologías adecuadas, es así, que los docentes requieren de destrezas metodológicas como es la creación de recursos didácticos innovadores de enseñanza aprendizaje necesarias para el desarrollo de la comprensión lectora y la expresión oral en los estudiantes del primer semestre de educación superior del Instituto Yavirac.

Lengua y Literatura

Con la noción interdisciplinar de competencias de los estudiantes en la asignatura de Lengua y Literatura, se espera el dominio de esta competencia, promoviendo la creación de recursos didácticos como estrategia innovadora de enseñanza aprendizaje para el desarrollo de la comprensión lectora y expresión oral; estos recursos se afianzan mediante, narraciones o escritos.

La historia del instituto parte de que las instalaciones en la que actualmente funciona antiguamente fue la cárcel 2 de Quito, hoy es un espacio rehabilitado, es una obra emblemática para la educación técnica y tecnológica. Se ubica en las Calles García Moreno S-435 y Ambato se encuentra prácticamente en el Centro Histórico de Quito, oferta las carreras de: Marketing, Diseño de Modas, como carreras tradicionales y Desarrollo de Software, Guía Nacional de Turismo, Arte Culinario, carreras con la modalidad dual alemana.

Misión

Formar profesionales de excelencia de nivel técnico y tecnológico que promuevan, integren y apliquen sus conocimientos en turismo, patrimonio cultural y carreras afines para ofrecer una respuesta a las necesidades del sistema turístico a través de la conservación y restauración de bienes arquitectónicos, arqueológicos, históricos y artísticos de esta manera fortalecer las identidades nacionales. (Yavirac, 2018)

Visión

Al 2020 el Instituto Superior Tecnológico de Turismo y Patrimonio Yavirac será la institución líder en la formación profesional de técnico y tecnológicos superiores en turismo, patrimonio cultural y carreras afines con un modelo pedagógico de alto rigor académico y científico en la recuperación y proyección de la memoria histórica, basada en valores sociales y éticos universales. (Yavirac, 2018)

Planteamiento del problema

Durante la praxis educativa ejecutada en el Instituto Superior Tecnológico de Turismo y Patrimonio Yavirac, se evidenció que cuando los alumnos llegan al primer semestre de educación superior, demuestran una deficiente comprensión lectora y una limitada expresión oral en las asignaturas de comunicación y lenguaje.

Considerando que las destrezas de comprensión lectora y expresión oral se utilizan en todo el campo del quehacer humano, el docente debe buscar estrategias innovadoras que permitan desarrollarlas, mediante un aprendizaje significativo en las aulas.

Una redacción inadecuada, falta de vocabulario, desinterés por la lectura, sumando a esta problemática docentes con métodos tradicionalistas, hace que los estudiantes tengan dificultades para redactar. La escasa utilización de recursos didácticos innovadores, limitan el aprendizaje.

De este modo, la creación de recursos didácticos para los estudiantes se convierte en una innovación en el proceso de enseñanza aprendizaje que permite el desarrollo de la comprensión lectora y expresión oral en la institución de educación superior.

¿De qué manera ayudaría la creación de recursos didácticos como estrategia innovadora de enseñanza aprendizaje para el desarrollo de la comprensión lectora y expresión oral en los estudiantes del primer semestre del Instituto Superior Tecnológico de Turismo y Patrimonio Yavirac durante el período académico abril-octubre 2019?

Árbol de problemas

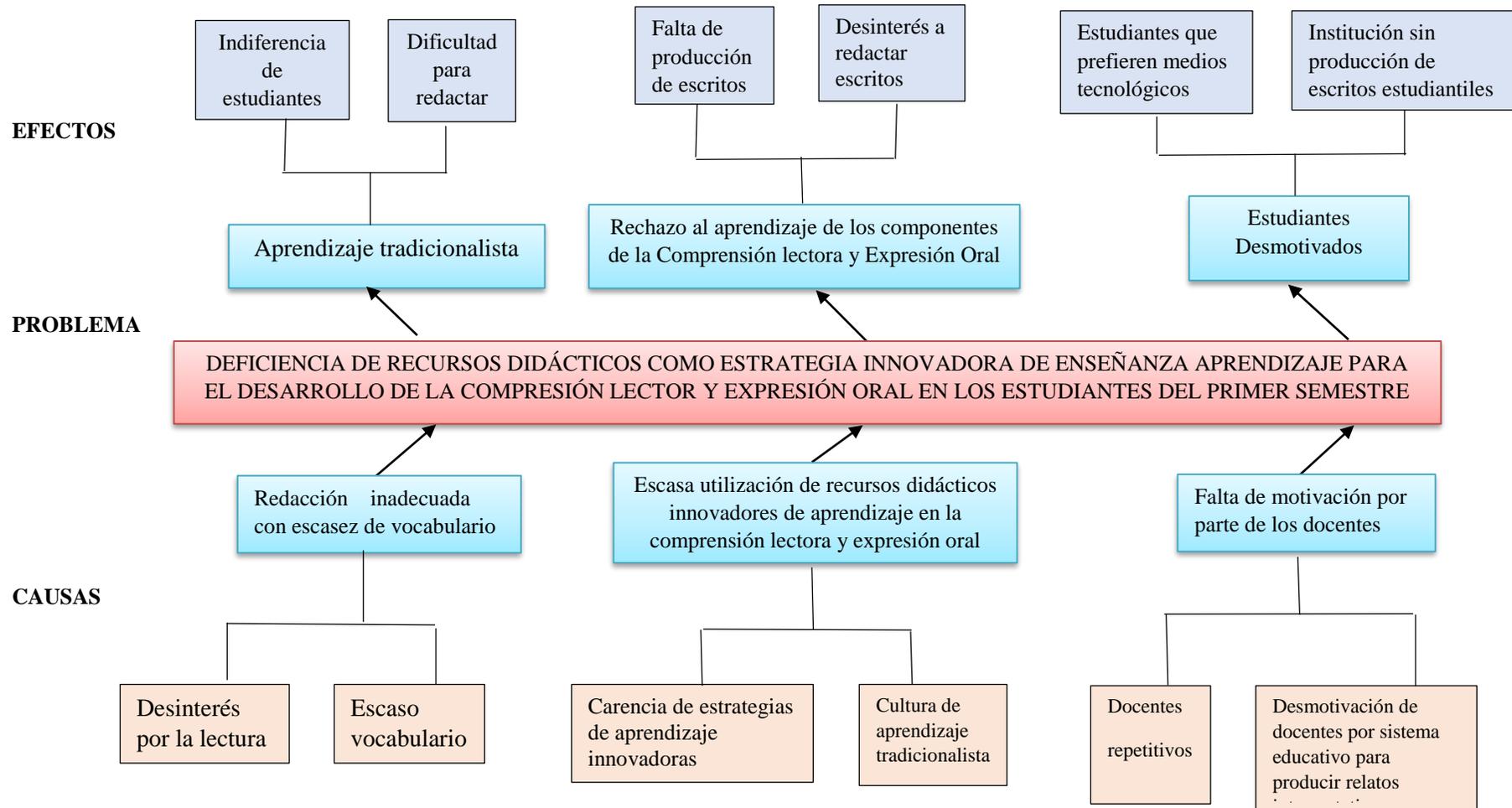


Gráfico N°1: Relación Causa Efecto
Elaborado por: Ismeria Ortega

Análisis crítico

La deficiencia de la redacción inadecuada impide que los estudiantes tengan escasez de vocabulario, desinterés por la lectura y no participen en el trabajo. El docente solo realiza clases con método tradicionalista, por lo que los estudiantes, pierdan interés y lógicamente se produce un rechazo y dificultad para redactar.

La escasa utilización de recursos didácticos innovadores de aprendizaje en la comprensión lectora y expresión oral desanima a los estudiantes, se limitan sus iniciativas, es decir, la carencia de estrategias de aprendizaje innovadoras mantienen una cultura de aprendizaje tradicionalista y se tornan seres pasivos y aletargados haciendo que ellos no tomen interés y rechazan los componentes de la comprensión lectora y expresión oral, por lo tanto, no producen escritos y a la vez desinterés para redactar.

La falta de motivación por parte de los docentes, durante el desarrollo del proceso de aprendizaje, desanima a los estudiantes porque no se les da la oportunidad de que sean ellos los constructores de sus aprendizajes; se limitan sus iniciativas, prefieren los medios tecnológicos, el poco razonamiento que tienen los estudiantes al trabajar en redacción; esto conlleva a que no haya producción de relatos interpretativos para la institución. Esta dificultad intelectual limita su capacidad de comprensión, análisis y juicio crítico, por lo tanto, los estudiantes se sienten desmotivados.

Prognosis

De continuar el problema en la institución y si no se toma en cuenta que los aprendizajes tradicionalistas inadecuados en el aula influyen en la enseñanza, los alumnos del primer semestre de educación superior, quedarían con falencias en la comprensión lectora y expresión oral. La falta de motivación por parte de los docentes, conllevaría a que los estudiantes seguirán desanimados como entes pasivos memorísticos, sin redactar textos o escritos. Se debe entender el problema planteado, caso contrario seguirán considerando a la comprensión lectora y expresión oral como un martirio al momento de producir escrito y narraciones.

Interrogantes de la Investigación

Se verificaría la existencia de recursos didácticos como estrategia innovadora de enseñanza aprendizaje en los estudiantes del primer semestre del Instituto Superior Tecnológico de Turismo y Patrimonio Yavirac

Se analizaría el nivel de comprensión lectora y expresión oral aprendido en los estudiantes del primer semestre del Instituto Superior Tecnológico de Turismo y Patrimonio Yavirac

Es posible proponer una alternativa de recursos didácticos como estrategia innovadora para el desarrollo de la comprensión lectora y expresión oral de los estudiantes del primer semestre del Instituto Superior Tecnológico de Turismo y Patrimonio Yavirac en el período académico mayo-octubre 2019

Delimitación de la Investigación

El estudio de campo es la educación superior, en el área de pedagogía, el aspecto es la creación de recursos didácticos como estrategia innovadora de enseñanza aprendizaje para el desarrollo de la comprensión lectora y expresión oral.

El estudio de la investigación se realizó en el Instituto Superior Tecnológico de Turismo y Patrimonio Yavirac durante el período académico mayo-octubre 2019. La investigación se desarrolló en el año lectivo 2019.

Las unidades de observación son:

- Estudiantes del primer semestre de las carreras de Guía Nacional de Turismo, Desarrollo de Software, modalidad dual
- Estudiantes del primer semestre de las carreras tradicionales de Marketing, y Diseño de Modas

OBJETIVO GENERAL

Determinar la influencia de los recursos didácticos como estrategia innovadora de enseñanza aprendizaje para el desarrollo de la comprensión lectora y expresión oral en los estudiantes del primer semestre del Instituto Superior Tecnológico de Turismo y Patrimonio Yavirac durante el período académico abril-octubre 2019.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar recursos didácticos existentes como estrategia innovadora de enseñanza aprendizaje en los estudiantes del primer semestre del Instituto Superior Tecnológico de Turismo y Patrimonio Yavirac
- Analizar el nivel de comprensión lectora y expresión oral en los estudiantes del primer semestre del Instituto Superior Tecnológico de Turismo y Patrimonio Yavirac.
- Elaborar una propuesta de recursos didácticos innovadores, a través de narraciones o escritos para el desarrollo de la comprensión lectora y expresión oral de los estudiantes del primer semestre del Instituto Superior Tecnológico de Turismo y Patrimonio Yavirac

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

Esta investigación es de interés fundamental en la educación superior. Mediante algunos autores proponen distintas teorías que se enlazan en la educación, e interpretación de saberes, procedimientos cognitivos orientados al descubrimiento de entender la dinámica de procesos de aprendizaje. (Acosta, 2017)

La enseñanza es una contribución al aprendizaje; se fundamenta en las ideas y se transfiere desde una visión pragmática, resolviendo problemas que se dan dentro y fuera del aula, se sugiere bases de aprendizaje pertinentes, proyectarse metas primordiales en las diferentes instituciones educativas. (Gutiérrez, 2016)

El autor afirma que el aprendizaje se fija en robustecer conocimiento a los estudiantes: se debe ofrecer todas las facilidades brindando oportunidades de un entorno adecuado, fomentando la calidad de la enseñanza educativa y direccionando los contenidos en un aprendizaje óptimo.

El uso del material didáctico por parte de los docentes, en el proceso de construcción del conocimiento en el aula, es enriquecedor si se lo utiliza en beneficio de los estudiantes, permite interactuar y reconocer lo aprendido, aunque la selección del material didáctico debe ser acorde con la edad y procesos cognitivos de los estudiantes, estos materiales despliegan su cognición y a la vez construyen su propio aprendizaje. (Estevez, Toala, & Poveda, 2018)

Antecedentes de la investigación (estado del arte)

En los repositorios de la Universidad Tecnológica Indoamérica con el tema: El proceso didáctico basado en metodologías activas y los aprendizajes por destrezas con criterio de desempeño de los estudiantes de educación general básica, constan los siguientes trabajos investigados.

(Villacrés, 2016) señala que las técnicas utilizadas en clase contribuyen en los procesos didácticos, el docente debe cumplir de manera eficiente la enseñanza facilitando la comprensión a los estudiantes fomentado la participación activa de los mismos. Es decir, el uso de metodologías didácticas hace que se enfatice mayor eficacia en la comprensión, siendo más dinámica y activa la clase.

Se refiere además que, solo se encuentra repositorios de educación básica y bachillerato en la biblioteca de la institución identificándose que se carece de la existencia de temas similares como es la creación de recursos didácticos como estrategia innovadora de enseñanza aprendizaje para el desarrollo de la comprensión lectora y expresión oral, tema que se enfoca al objeto de estudio como es la educación superior.

Ahora bien, al revisar proyectos de investigación en la Universidad Católica de Quito PUCE, se encontró el siguiente el tema: Propuesta de recurso audio-didáctico para promoción de lectura digital y Literatura. En este estudio, se realiza un análisis sobre los representantes educativos como son los maestros donde se direcciona la enseñanza y el aprendizaje colaborativo, además, la utilización del Google, para subir videos; You Tube, Facebook y las redes sociales, plataformas tecnológicas de mayor uso. Sin embargo, se afirma que existen opiniones de padres de familia y maestros sugieren que estos medios digitales, muchas veces, no son adecuados para interactuar académicamente. Se debe tener tolerancia y respeto con la utilización de estos medios digitales. (Trujillo, 2018, p. 140)

A la par, de acuerdo a los contenidos observados en el repositorio de la universidad antes mencionada, se obtiene como resultado que hay temas en recursos didácticos, pero, su enfoque es solo en la educación básica como recurso de audio didáctico para escolares. (Villacrés, 2016; Trujillo, 2018)

En este contexto, se infiere que hay información limitada en la creación de recursos didácticos como estrategia innovadora de enseñanza aprendizaje para el desarrollo de la comprensión lectora y expresión oral. Cabe mencionar que los proyectos que se ejecutan en las diferentes instituciones de educación superior, tienen un enfoque diferente; la mayoría, hace sus objetos de estudio en procesos de enseñanza aprendizaje en nivel de educación básica y bachillerato. En la práctica profesional se estima en metodologías alternativas, destrezas que se direccionan a consolidar profesionales con personalidad sólida, demostrando acciones de domino a nuevas metodologías de enseñanza aprendizaje.

Así se plantea propuestas, articulando la formación de enseñanza aprendizaje con la creación de recursos didácticos innovadores para la comprensión lectora y expresión oral, alternativas para implementar modelos pedagógicos en diversas estrategias metodológicas, induciendo a los estudiantes a que asuman un rol principal de gestores en la construcción de su propio conocimiento.

Por consiguiente, el docente tiene una labor esencial y es formar seres humanos, orientando a potencializar sus capacidades y habilidades durante el proceso de aprendizaje y motivando el interés del estudiante. La acción del docente es transformar esas potencialidades de los educandos en una integración de capacidades innovadoras, antes que serán, a futuro, profesionales de producción y servicio en la sociedad.

Desarrollo teórico del objeto y campo de estudio

Organizador Lógico de Variables

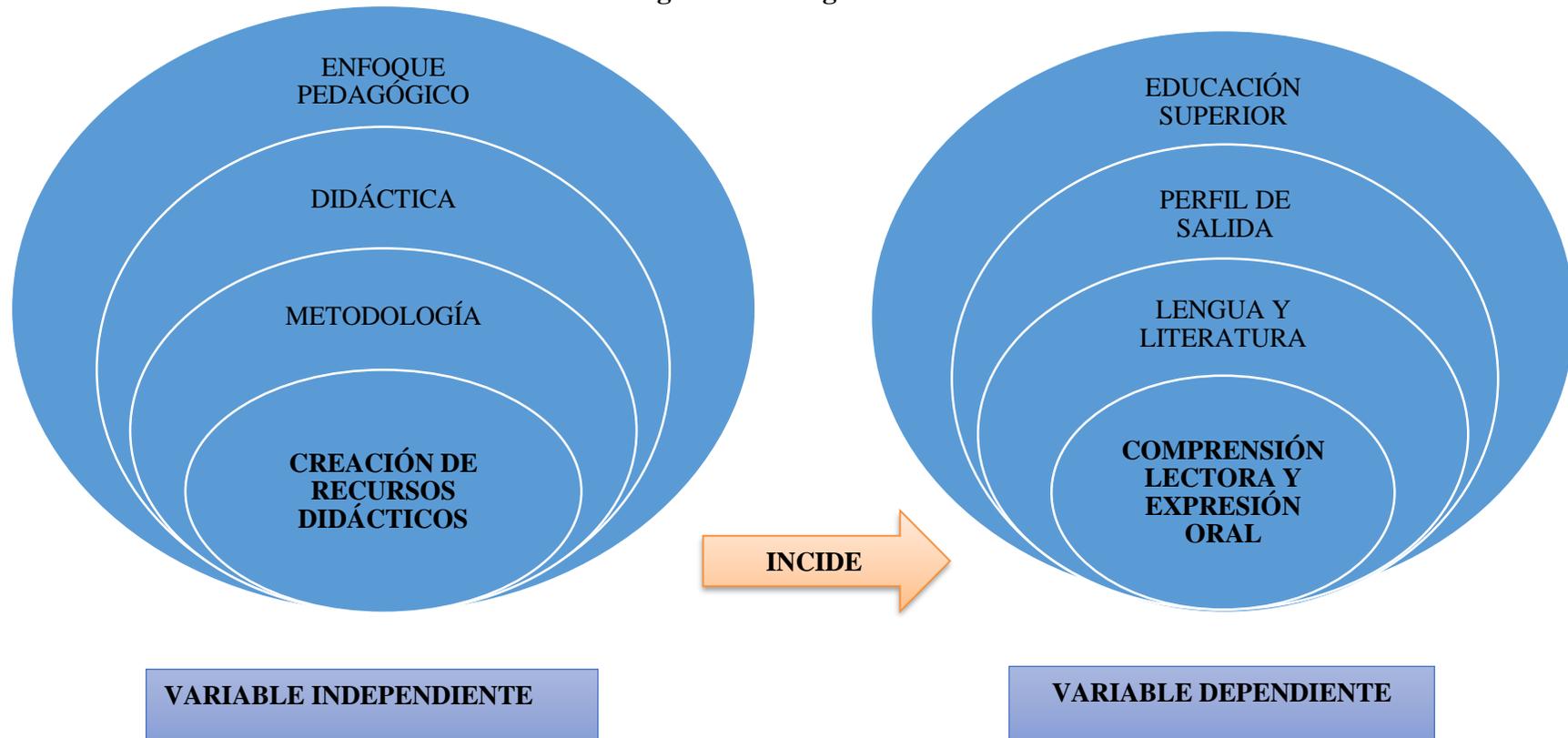


Gráfico N°2. Categorías Fundamentales

Elaborado por: Ismeria Ortega

VARIABLE INDEPENDIENTE

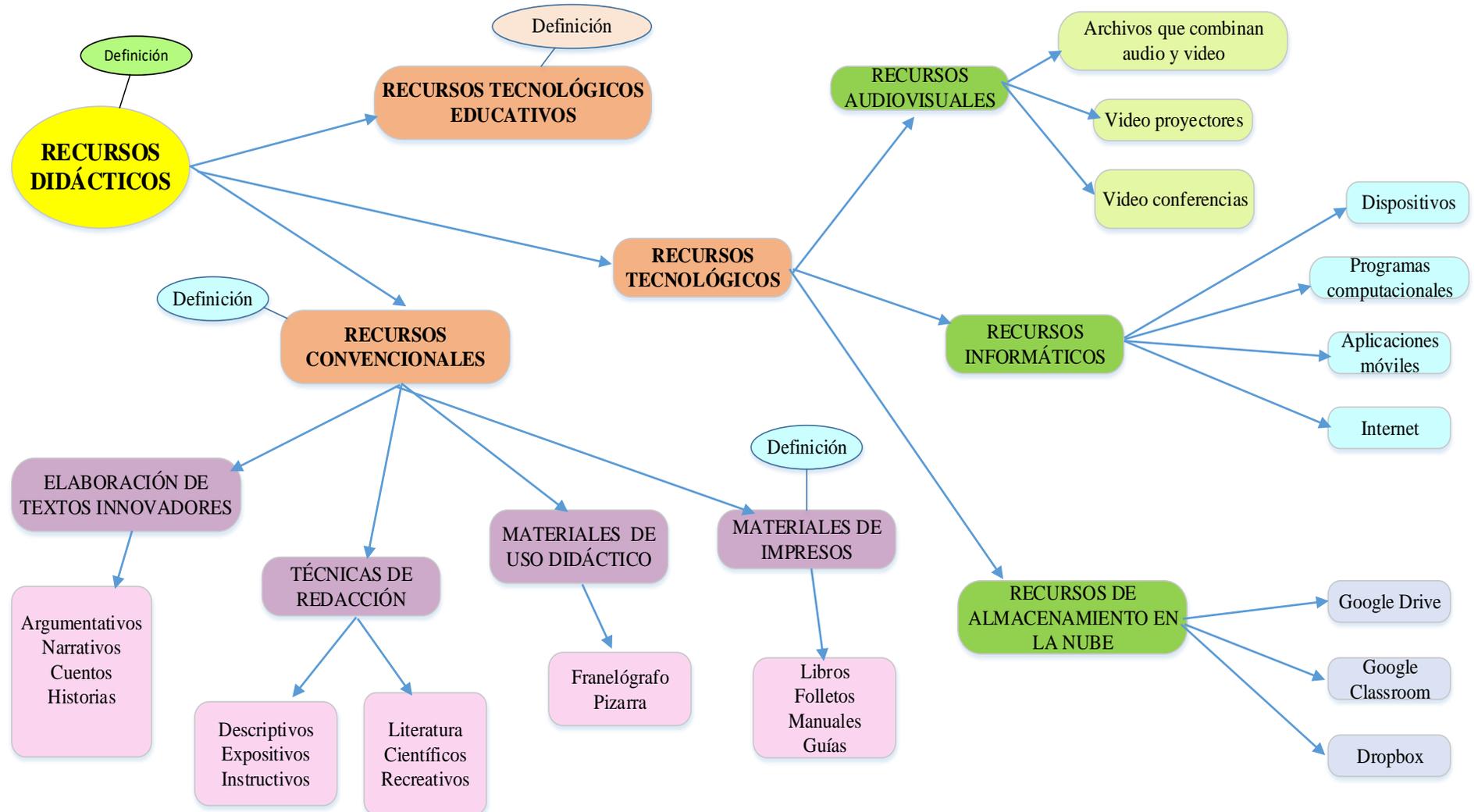


Gráfico N°3. Categorías Fundamentales
Elaborado por: Ismeria Ortega

VARIABLE DEPENDIENTE

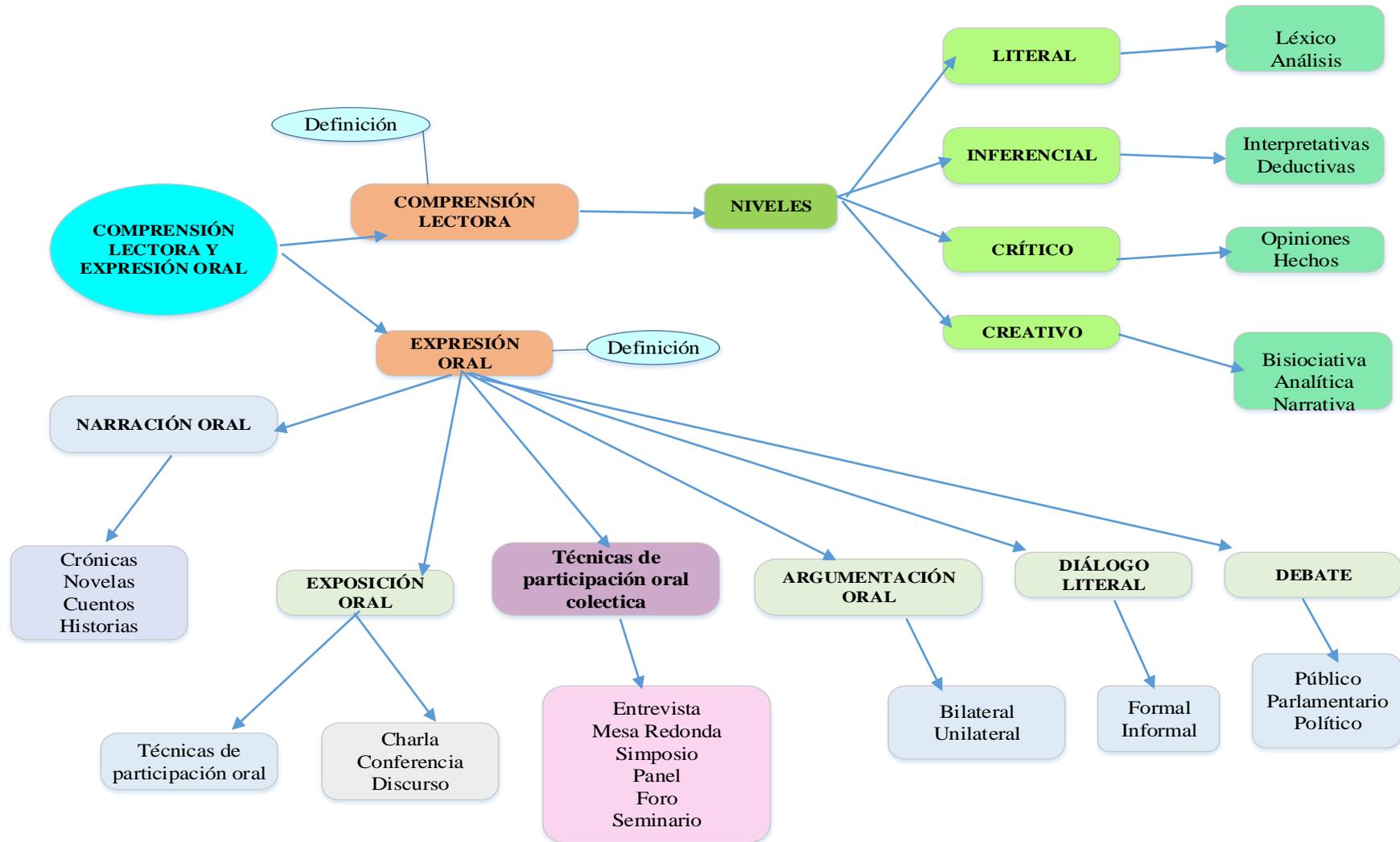


Gráfico N°4. Categorías Fundamentales
Elaborado por: Ismeria Ortega

VARIABLE INDEPENDIENTE

ENFOQUE PEDAGÓGICO

Villalobos (2017) señala que “el enfoque de la enseñanza centrada en el estudiante, se identifica en dos formas de entender, es decir, la enseñanza transmisión o reproducción de información que busca promover el cambio del estudiante en el aprendizaje”. La pedagogía se orienta a los fundamentos de la educación, la enseñanza a los estudiantes; para desarrollar las capacidades y habilidades en el aprendizaje. Es la base de crecimiento en la formación para reforzar sus aprendizajes en las diferentes asignaturas que se imparta en el aula. Con lo anterior mencionado, la pedagogía es una guía que el docente arroja en su formación profesional y parte con todos los conocimientos que difunde al estudiante, este a su vez, va asimilando a lo largo de su escolaridad académica.

Por lo tanto, los enfoques de aprendizaje se identifican en la forma de ilustrarse para alcanzar un aprendizaje más profundo. También se puede definir que los enfoques pedagógicos son una disciplina que el docente debe adoptar en la educación para formar seres humanos en su trayectoria escolar y brindar a la sociedad profesionales formados en diferentes ramas o carreras.

Didáctica

La didáctica describe los métodos más adecuados para conducir al estudiante; esta acción pedagógica coadyuva a los procesos de la enseñanza aprendizaje.

Abreu, Gallegos, Jácome, & Martínez, (2017) afirma “la didáctica general dice que ha sufrido profundas transformaciones, esto se debe al apareamiento de nuevas formas de conocimientos en la educación, y también se hace mención en los avances importantes de la investigación educativa”. Es decir, que el docente debe mejorar una serie de recursos para dirigir y facilitar el aprendizaje; además, la didáctica parte con un bagaje de conocimientos que aportan mediante instrucciones dadas por el docente en un sentido de aprendizaje significativo en la educación; de este modo, el estudiante va desarrollando sus competencias y habilidades en su trayectoria educativa, es necesario la intervención del docente activamente en el proceso de enseñanza.

Metodología

Quintero (2015) menciona que, “los métodos deben partir de la perspectiva del docente como orientador, promotor y facilitador del desarrollo competencial en los estudiantes de las entidades educativas”; la metodología es un conjunto de acciones, estrategias, procedimientos y acciones que son planificadas por el docente, se relaciona con las formas o métodos de enseñanza, que permiten difundir el conocimiento a través de procesos o formas para el desarrollo del aprendizaje en la educación.

Además, señala que se debe enfocar en la realización de tareas o situaciones de aprendizaje, estrategias que el docente plantea con un objetivo concreto, y el estudiante debe resolver haciendo un uso adecuado de los distintos tipos de conocimientos, destrezas, actitudes y valores. Sin embargo, la atención del estudiante debe estar enfocada a lo que el docente enseña, fundamental en este proceso para el docente mediante prácticas de trabajo individual y grupal siendo las siguientes características.

Características metodológicas: (Quintero, 2015, p.8)

- Docentes planifican y guían las actividades
- Introducir el concepto de temas nuevos
- Afianzar conceptos
- Precisar dificultades y habilidades
- Motivar y evaluar
- Evaluaciones grupales o individuales

Siguiendo la línea anterior, metodología es una técnica que el docente utiliza en su enseñanza tomando en cuenta los temas a tratar motivando el sentido del conocimiento, analizar y evaluar las dificultades y capacidades de los estudiantes.

La utilización de la metodología en el aula sea tradicional, activa o constructiva cuenta con poner en práctica los medios de acción y relación en la educación, en tal sentido, la factibilidad de obtener los recursos necesarios para aplicar la metodología por parte del docente.

Creación de recursos didácticos

Chancusig, Flores, & Cadena (2015) confirman que los recursos didácticos son el medio para acudir como alternativas en el proceso de la enseñanza aprendizaje; y dar con el cumplimiento de objetivos precisos en los recursos didácticos, elementos interactivos para la enseñanza. Con lo anterior mencionado se hace referencia a los recursos y herramientas utilitarias dentro del proceso educativo, recursos que ayudan al docente para cumplir sus funciones educativas y académicas.

Los recursos didácticos son útiles para cumplir con objetivos que favorece a la enseñanza. Son materiales o herramientas que tienen utilidad en un proceso educativo. El docente puede hacer uso de los recursos didáctico para enseñar un determinado tema. Es decir, que ayudan a cumplir funciones educativas a nivel general; aporta información, sirven para poner en práctica lo aprendido, y en ocasiones constituyen una guía para los estudiantes.

Los recursos didácticos ayudan al proceso de enseñanza aprendizaje y cumplen con la finalidad educativa destinada a facilitar la comprensión, la representación de un concepto, teorías, fenómenos y conocimientos promoviendo el desarrollo de capacidades, habilidades y competencias de distinto orden: cognitivo, social cultural, tecnológico científico entre otros.

Además, hay varios materiales que están al alcance de cualquier docente, sin que implique ingentes gastos; se puede promover que los estudiantes lo puedan construir con materiales concretos. Estos implementos serán de gran utilidad para los procesos de aprendizaje, llevando al discente a desarrollar y construir su propio conocimiento en las diferentes asignaturas académicas.

VARIABLE INDEPENDIENTE

RECURSOS DIDÁCTICOS

Federación de enseñanza de CC. OO de Andalucía, (2009) afirma que un recurso didáctico es elaborado con cualquier material con sentido educativo, facilitando al docente difundir de mejor manera su enseñanza en el aula.

Gutiérrez (2018) resume la transmisión de saberes esenciales de los educandos en los siguientes puntos:

- Facilitan el aprendizaje del estudiante, proporcionándole información como guía en la enseñanza, contribuyendo al docente su organización para la transmisión de saberes esenciales a los educandos.
- Ayudan a ejercitar y desarrollar las habilidades, ya que proporcionan un entorno para la expresión del alumno, ya sea cumplimentando una ficha mediante una conversación en la que alumno y docente interactúan, ya sea a través de juegos de rol.
- Despiertan la **motivación**, la impulsan y crean un interés hacia el contenido del mismo.
- Permiten **evaluar los conocimientos** de los alumnos en cada momento, ya que normalmente suelen contener una serie de cuestiones con el fin de que el alumno reflexione.

RECURSOS TECNOLÓGICOS EDUCATIVOS

Hoy en día la tecnología irrumpe en todos los medios en la sociedad, por ende, es utilizada como una técnica más para la enseñanza a los estudiantes dentro del ámbito educativo. El docente destaca el hecho de impartir las distintas materias y también facilita el aprendizaje con una variedad de archivos tecnológicos. Una de las desventajas es que puede presentar fallas o errores que impiden que las clases se puedan desarrollar de manera habitual.

Además, el posicionamiento de la educación virtual implica nuevas modalidades educativas como la presencial, semipresencial o a distancia; su entorno es un aprendizaje entre el estudiante como receptor de la información, en tanto que el docente es el emisor de la distribución de la enseñanza en estos entes virtuales.

Una limitante que puede generarse es la inversión económica para la adquisición o acceso a internet, recurso tecnológico que no todos los estudiantes pueden acceder en sus hogares.

Recursos Audiovisuales

Barros (2015) señala que, la educación audiovisual es una disciplina desde la época de 1920. Con los avances de la cinematografía los pedagogos, empiezan a utilizar materiales como son los audiovisuales para los educandos en forma directa, en aprendizajes más complejos y abstractos.

Los recursos audiovisuales permiten registrar, producir, difundir mensajes visuales y sonoros con el fin de facilitar conocimientos de enseñanza-aprendizaje, utilizando sistemas acústicos y ópticos que sirven de complemento en la integración de lo auditivo y lo visual que produce una nueva realidad en los medios de comunicación. Se basa en la transmisión de imágenes y sonidos de manera articulada simultánea y sincronizada, como fuente de información transmitida cotidianamente como soportes digitales,

Durante la II Guerra Mundial, las fuerzas militares utilizaron materiales audiovisuales en pequeños espacios de tiempo, en la enseñanza como fuente de instrucción a las posibilidades en la población.

Los medios audiovisuales son parte de la comunicación masiva, pues utilizan los sentidos de la vista y el oído para transmitir sus mensajes, combinando imágenes y sonido en el que el receptor ve y escucha el mensaje dado. Es decir, con instrumentos del proceso de comunicación contemporáneo.

Además, (Barros, 2015), manifiesta que las tecnologías visuales son medios informáticos con unidad operativa ligados entre sí, considerados como recursos educativos utilizando imágenes resultan motivadores y estimulan el interés del estudiante en temas o asignaturas determinadas, de modo que facilita la instrucción en procesos de comunicación en los que intervienen los elementos básicos como el emisor, el mensaje y el receptor, es decir que la educación adopta agentes tecnológicos como medios complementarios de transmisión que ayudan a presentar información mediante sistemas. Los medios audiovisuales permiten desarrollar las siguientes funciones educativas:

Aumentan la eficacia de las explicaciones del docente.

- Permiten presentar de manera secuencial un proceso de funcionamiento, así como analizar la relación entre las partes.
- Pueden ayudar a desarrollar capacidades y actitudes en procesos de la información.
- El uso de imágenes permite presentar abstracciones de forma gráfica facilitando las comparaciones y detalles en procesos complejos.
- Los montajes audiovisuales producen un impacto emotivo que genere sentimientos favorables hacia el aprendizaje, estimulando la atención y receptividad del estudiante.
- El estudiante introduce la tecnología audiovisual en la educación utilizando metodología activa y participativa para su aprendizaje.

Archivos que combinan audio y video

(Hilera & Campo, 2015) afirman que se han utilizado desde que apareció la tecnología y el internet como medios de comunicación. La combinación entre el sonido y el video es fundamental, pues al sincronizar estos dos medios se reproduce el audio video; la utilidad de estos archivos se dan acorde a su necesidad, en este caso se utilizan para fines educativos ya sea dentro o fuera del aula. Para su difusión de contenidos se puede proyectar sea a través de una pantalla o video grabado.

Por lo tanto, estos recursos aportan a los procesos educativos en la enseñanza aprendizaje, medios que pueden generar más retención en los contenidos académicos de las diferentes asignaturas, como también puede ser una distracción. Los medios audiovisuales más utilizados son:

Diapositivas que son para exposiciones o ponencias en auditorios, salones de clase, cursos, talleres, etc. La diapositiva facilita la comunicación con claridad.

Medios audiovisuales en CD: son herramienta de datos es el uso de CD. La Real Academia Española (REA, 2019)) lo define como un disco compacto para almacenar información, guardar música, videos, documentos de texto. Su primera aparición fue en el año 1988.

Alegsa, (2018) señala que el CD es un instrumento de forma redonda para almacenar información binaria. Esto quiere decir que la información se guarda digitalmente con una capacidad de 640 MB, se puede extender con más capacidad. En el mercado de las computadoras en el año 1988 se lanzó los CD-R (CD-Recordable), con la tecnología en auge se da las grabaciones, popularizándose en el año 90, la información del CD se lee por medio de láser con un lector.

La desventaja es que este dispositivo es delicado. Si se expone a ser rayado o tener un mal uso, perdería la información almacenada. La tecnología sigue renovándose y hoy en día va quedando obsoleta esta herramienta, no todas las laptops modernas tienen este tipo de lector o reproductor de este dispositivo. Por lo tanto, va perdiendo su utilidad.

Rodríguez (2015) indica que la fotografía está inmersa en la vida cotidiana de las personas. En este sentido, se analiza la utilización en el ámbito educativo, parecería de poco agrado decir que no se utiliza, sin embargo, por medio de imágenes se representa figuras que sustentan la información. La cultura visual tiene un enfoque para desarrollar procesos que el estudiante comprende al momento de presentarle imágenes para leerlas.

Video proyectores

Es un dispositivo que proyecta imágenes desde una fuente de videos, siendo estos videos, televisivos, películas, videos informativos, educativos. Su fin es la proyección de imágenes en auditorios o en aulas escolares.

Endara (2017) Deduce que, para el manejo de esta herramienta en el aula, atrae a los estudiantes, siendo un elemento en el proceso educativo de ayuda para el docente. Se lo puede utilizar en diferentes ámbitos en la institución educativa la imagen y los sonidos que produce este dispositivo es similar a las diapositivas.

Video conferencias

Huergo (2015) indica que, video conferencia permite transmitir información visual y auditiva en cualquier ámbito, sea en entornos laborales como también en la educación; sin embargo, se debe tomar en cuenta que para la parte educativa debe direccionarse en forma didáctica. En este ambiente, su direccionamiento se torna en reducir espacios y tiempo en la enseñanza. Cabe recalcar que no siempre puede llegar la información adecuada, ya que estos medios son netamente digitales.

El docente ahora puede dirigirse por medio de un video conferencia para direccionar su enseñanza a través de este medio digital, permitiendo interactuar con varios usuarios. Adicional a esta herramienta sus beneficios son acortar distancias, reduciendo tiempos, sin embargo, su uso debe ser con el internet

Aulas virtuales

Ospina (2016) indica que, el aula virtual se desenvuelve en un sistema de actividades que involucran el proceso de aprendizaje de los estudiantes, interactuando actividades como la comunicación indistintamente implica: conocimiento, evaluación y manejo de clase.

Una de las herramientas que más se usa hoy en día son las aulas virtuales para la educación a distancia en los establecimientos que ofertan la educación en línea.

(Ospina, 2015) las características que deben permitir las aulas virtuales son:

- Distribución de la información
- Inducción del uso del aula virtual a los estudiantes
- Intercambio de ideas y experiencias
- Aplicación y experimentación de los conocimientos previos
- Evaluación de los conocimientos en la plataforma virtual
- Seguridad y confiabilidad del sistema a utilizar

El aula virtual posibilita el desarrollo de procesos de aprendizaje en áreas tecnológicas; este acceso da al estudiante material de estudio para que interactúe de manera individual o grupal, pero de forma digital o como se denomina en las entidades educativas plataforma virtual.

Recursos informativos

Dispositivos

Basantes, Naranjo, Gallegos, & Benítez, (2017) los programas computacionales son un elemento tecnológico utilizado en ámbitos informáticos, este dispositivo almacena datos que permite leer, escribir y guardar la información digital. Los dispositivos móviles contienen procesadores y memoria, el teclado, pantalla, botones, son parte de este dispositivo. Además, las laptops, celulares, teléfonos inteligentes, iPod, entre otros, sus conexiones deben ser por medio del internet.

Aplicaciones móviles

Internet: (Pérez, Lozano, Martínez, & Mena, 2018) afirman que es un cúmulo de redes de comunicación interconectadas para acceder a la información de toda índole. Aparece en 1969, cuando se estableció la primera conexión de computadoras conocida como Arpanet en la Universidad de California en Estados Unidos. Sus servicios son muchos, dando apertura al uso de correos electrónicos, envíos de archivos, conversaciones en línea, video conferencias, foros de internet, mensajería instantánea, redes sociales. El uso del internet incorpora a toda la población, permitiendo la interacción comunicacional entre los individuos en cualquier parte del mundo.

Correo electrónico

Vela (2016), menciona el correo electrónico nace en 1962 en el Instituto Tecnológico de Massachusetts. Permitía a varios usuarios iniciar sesión, intercambiar información o enviar mensajes. Este tipo de herramienta es muy útil y funciona con internet. La comunicación también se ha modernizado y el correo electrónico es una herramienta muy utilizada en la actualidad, transfiere información, mensajes de diversos tipos. Su destinatario puede ser individual o grupal. Los usuarios pueden hacer uso de este medio de comunicación para intercambiar mensajes de índole social, familiar o de negocios, el correo electrónico es una aplicación digital siempre y cuando el internet este activo. Este medio direcciona la comunicación entre dos o más personas interactuando indistintamente en textos escritos generando una interacción verbal en los usuarios.

Recursos de almacenamiento en la nube

(Cabral, 2016) señala que este tipo de herramienta tecnológica consiste en almacenar información datos de internet a través de un proveedor de informática en la nube con rapidez. Esta modalidad permite al usuario acceder a la información en cualquier lugar que se encuentre.

Google Drive

(Collazo, 2014) afirma que es un modelo de uso de ordenadores y dispositivos móviles, servicios que se brinda a través de internet. Ayuda a compartir, organizar almacenar y encontrar la información con rapidez; una de las ventajas es que facilita la comunicación entre las personas que lo utilizan, aportando flexibilidad para trabajar en múltiples dispositivos; se utiliza software de desarrolladores reconocidos mundialmente y tiene infinidad de aplicaciones que se puede ajustar a las diferentes necesidades.

Una desventaja es que, al trabajar en esta herramienta tecnológica se debe tener cuidado con la seguridad de las claves y cuentas electrónicas, los archivos que se almacene en el ordenador se deben compartir a personas con confianza.

La protección de contraseñas debe ser segura para la información, uno de los requisitos fundamentales para su uso es tener internet, de lo contrario no se puede acceder a los archivos. Las leyes de protección de datos son un problema puesto que los servidores pueden estar en cualquier parte del mundo generando miedo a la pérdida de control de los datos almacenados.

Google Classroom

(Vélez, 2016) asevera que el Google Classroom es un sitio web de aplicación gratuita, se puede usar en cualquier dispositivo móvil, uno de ellos puede ser el celular u otros dispositivos como es el computador o laptops. Este medio digital es atractivo para los estudiantes por su plataforma que es muy parecida a una red social como el Facebook; es una herramienta tecnológica que da un servicio educativo en línea de forma gratuita, puede ser utilizado por docentes como estudiantes; están disponibles en el internet y para su uso se debe tener un correo electrónico. Su objetivo es ayudar a ahorrar tiempo, mantener organizadas las clases virtuales llevando a una mejor comunicación entre docentes y alumnado.

Dropbox

(Ruiz, 2016) señala que es un servicio para almacenar y compartir archivos en la nube con otros usuarios. Es una herramienta gratuita que permite sincronizar a través de un directorio o disco duro virtual en la red. Esto permite tener accesibilidad a las carpetas virtuales desde cualquier ordenador. Lo primero que se debe observar en los discos duros virtuales como Dropbox o Drive es que son tecnologías de la transición. Proporcionan una solución a medias entre el almacenamiento en la nube y el almacenamiento en nuestros dispositivos físicos. Son sincronizadores que mantienen los archivos en los dispositivos locales y los copian en la nube.

Moodle: (Muñoz, García, Gómez, & De la Garza, 2016) confirman que es una herramienta que se usa en el campo educativo virtual; ayuda a los docentes a crear campos de comunicación y aprendizaje en línea, promoviendo la pedagogía. Estos campos tecnológicos son. para capacitar en estudios presenciales o a distancia.

RECURSOS CONVENCIONALES

Quirós (2009) indica que son materiales que hasta la fecha han sido utilizados para transmitir a los alumnos la información de un programa. Los más utilizados son la elaboración de esquemas, mapas conceptuales, cuadros sinópticos, cuadros comparativos, mapas mentales, etc. Estos se plasman en el pizarrón u hojas de papel bond. Los recursos que utiliza un docente facilita el proceso de enseñanza en el contexto educativo, los estímulos que se da a los estudiantes para que accedan con facilidad a la información; es decir, los recursos convencionales aportan con los medios de:

- Proporcionar información y guiar los aprendizajes de los estudiantes
- Ejercer competencias y habilidades cognoscitivas
- Motivar, despertar el interés, evaluar los conocimientos y competencias
- Proporcionar entornos para la expresión y creación

Materiales impresos

(Criollo, 2018) menciona que los recursos impresos están relacionados con la tecnología, son presentados en hojas o pliegos hechos sobre papel, son los más usados en el ámbito académico, su presentación oscila desde una hoja de papel o una serie de páginas que pueden estar plegadas o grapadas. Su impresión puede ser de un solo lado o en ambas carillas con varios colores o un solo tono blanco y negro.

Libros

Gil (2018) son instrumentos o materiales impresos muy utilizados, producidos, publicados por autores que plasman sus ideas u obras, se utilizan en el contexto educativo; con fines pedagógicos, por lo tanto, estos materiales se caracterizan por tener elementos, ejercicios y actividades adecuados con contenidos seleccionados, organizados en un nivel de elaboración pertinente que va direccionado a sus destinatarios en áreas o disciplinas en temas educativos y se convierten a la vez en la base del desarrollo de la enseñanza aprendizaje.

Folletos

(Editorial, 2014) “Los folletos existen hace un número considerable de años. En efecto, es difícil precisar con exactitud la fecha en la que comenzaron a utilizarse de forma recurrente, pero seguramente es un evento posterior a la aparición de la imprenta”. Por lo tanto, el folleto es un material de comunicación que utilizan gráficos imágenes dibujos o fotografías a color, su información se busca llamar la atención de acuerdo al contenido, puede ser de servicios, eventos o entretenimiento, acontecimientos publicitarios o de información, sus elementos son: claridad, publicidad, contenido de imágenes, tamaño, formato, pueden ser trípticos o dípticos

Manuales

(Vivanco, 2017) señala un manual es una publicación que incluye los aspectos fundamentales de una materia. Se trata de una guía que ayuda a entender el funcionamiento de algo, o bien que educa a sus lectores acerca de un tema de forma ordenada y concisa. Además, se define como un material escrito y su contenido lleva imágenes de fácil comprensión del contenido; esto se visualiza al momento de la adquisición de un artefacto o producto electrónico y cada uno de ellos es entregado a su consumidor con un manual de uso. Sus elementos son: título, introducción, organización, descripción del procedimiento, medidas de seguridad, partes del manual de identidad corporativa, presentación del manual, introducción, estructura visual, objetivos, signos de identidad, muestra del material normalizado.

Guías

Según (Hernández & Cruz, 2014) “Las guías didácticas en la educación superior adquieren cada vez mayor significación y funcionalidad; son un recurso del aprendizaje que optimiza el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje por su pertinencia al permitir la autonomía e independencia cognoscitiva del estudiante” (p.162). Por lo tanto, puede recurso permite sintetizar información que sea entendible, en donde se puede observar procesos o actividades orientadas a desarrollarse de una mejor manera sobre todo para el lector que está haciendo uso de ella; los contenidos que se plasman en una guía son orientados al aprendizaje también contribuyen a una mejor organización e interpretación.

Materiales de uso didáctico

Fanelógrafo

(Sánchez, 2018) indica que es un recurso que se usa en el ámbito educativo. Es un tablero forrado de una tela llamada fieltro, algodón; este material es de fácil uso para adherir objetos o documentos que se fijan por alfileres. Este recurso es utilizado cuando el estudiante es pequeño en el proceso de enseñanza aprendizaje, sin embargo, hoy en día existe otros materiales para enseñar, es decir, que el fanelógrafo tiende a ser obsoleto y en proceso de extinción por su sencillez.

Pizarra

(Macías, 2015) señala que es un recurso didáctico que emplea el docente, es un material de uso diario en el aula para escribir o detallar conceptos o dibujos, se escribe y borra de forma sencilla. Se lo ha empleado desde el siglo XVIII, como un recurso didáctico indispensable desde los primeros inicios de enseñanza hasta la actualidad en las aulas de educación.

Técnicas de redacción

Literatura

(Arroyo, 2014) asevera que los rasgos poéticos se han considerado narraciones y acontecimientos literarios, discursos que el escritor que compone en forma estética, empleando el medio de expresiones que es la lengua, definiendo manifestaciones de belleza a través de la palabra escrita.

La redacción literaria se refleja en los escritos de autores que expresan sus ideas en un lenguaje poético, con estilo, plasmadas en obras con una gama de recursos expresivos. El escritor de una obra literaria utiliza palabras adecuadas para comunicar la belleza de su escrito, con criterio y estilo.

Científicos

Los autores (Padrón, Quesada, Pérez, & González, 2014) afirman que la redacción científica es donde los lectores encuentran información de experimentos que se realizan, sus avances en la investigación coadyuvan a la ciencia. En este sentido, su finalidad es comunicar los resultados y avances que se lleva a cabo publicando de manera clara y concisa. Una forma de redactar científicamente es con base a una evidencia; es un reto que enfrenta el investigador, para dar a conocer resultados con veracidad, una tarea que no es fácil, ya que debe utilizar un léxico con palabras complejas.

Recreativos

(Martínez, García, Méndez, Osorio, & Rosado, 2016) señalan que este tipo de redacción se realiza de forma entretenida que divierte, recrea situaciones de la vida cotidiana su fin es entretener al lector, estimula a la imaginación, se vincula con un lenguaje sea éste literario o popular, su escritura puede ser en prosa, verso o diálogo, su narración es lírica o puede ser en cuento o dramático. Sus características son: prosa, rima poética a renglón seguido, verso rima en forma de estrofa, prosa poética lenguaje que presenta hechos, diálogo entre dos o más personas, monólogo una sola persona representa varios personajes. Además, las características internas de textos recreativos son: narrativo relata hechos ficticios de la imaginación del autor, literario cuento o novela creando historias ficticias, dramático representa conflictos de los seres humanos por medio de diálogos de personajes.

Elaboración de textos innovadores

Descriptivos

(Aponte, 2015) indica que describe los rasgos y característica de personas, animales, objetos, lugares, fenómenos o situaciones que suscitan, la observación es de vital importancia para dar a conocer las descripciones seleccionadas que acontece en el lugar hecho. Un texto descriptivo expresa ideas en forma verbal, ordenada y coherente. Sus recursos son la utilización lingüística y literaria para lograr transmitir al emisor o locutor datos de forma clara y objetiva, decir transmite ideas de forma figurada o simbólica, sus elementos son: precisión, claridad.

Expositivos

(Vega & Moreno, 2017) los autores definen que los textos expositivos deben estar en un contexto informativo. Cabe recalcar que, su intención es dar información verdadera de una serie de acontecimientos, por lo tanto, la información que se va a transmitir debe ser real, sean estos de hecho o fenómenos suscitados en el lugar. Su información se orienta en ser organizada, clasificada; deben seguir una secuencia, tener una comparación y contraste; es decir de causa y efecto, dando solución al problema a explicar en su escritura. Este tipo de texto es informativo porque presenta hechos, fechas, personajes. Las funciones de un texto explicativo son:

- Informativa presenta datos sobre hechos
- Explicativa brinda explicaciones significativas
- Directo porque su función es guiar presentado en la lectura introducción, títulos, subtítulos o resúmenes a lo largo del texto

Instructivos

(Becerra, 2015) el propósito de los instructivos es orientar procedimientos de forma clara y detallada. Los textos instructivos, como su nombre lo indica, presentan instrucciones; su finalidad es que el lector acceda a la información pertinente donde se direcciona ciertas acciones que se deben cumplir. Su redacción debe ser clara, sus explicaciones y acontecimientos transmitirán su intención detallado de forma clara y concisa. Los instructivos tienen una serie de características que son:

- Deben tener un formato especial
- Desarrollo de procedimientos compuestos por pasos
- Lenguaje claro fácil de entender
- Poseer marcas gráficas, números guiones, secuencia de una serie de pasos
- Tener ilustraciones, dibujos es de acuerdo al instructivo a desarrollar

Argumentativos

(Castellana, 2013). El texto argumentativo tiene como fin persuadir al lector. Se caracteriza por tener una organización de contenido comunicativo que presenta datos o premisas, da validez de opiniones de unos a otros, y a su vez rechaza aquello que no es de interés. Su función apelativa del lenguaje es convencer, aconsejar, sugerir al lector o receptor cuando se trasmite la información. En este sentido el emisor usa la información discursiva para convencer al lector, sobre todo expresa opiniones persuade en determinados comportamientos ya sean de hecho o ideas, tiene la siguiente estructura:

- Introducción breve exposición, antecedentes del tema a tratar
- Tesis postura o idea con el fin de convencer o persuadir al destinatario
- Argumentos razonamientos empleados para convencer al destinatario.
- Contrargumento, posturas propias que debe ser refutada por el argumentador
- Conclusión, breve recapitulación de lo expuesto o resolución de lo que se ha llegado

Narrativos

De acuerdo a (Manzano, 2017) las narraciones proceden a redactar de forma lineal y ordenada, su contexto adquiere una serie de estrategias a través de la cual aplica los signos y letras en una correcta comunicación. De igual modo, los textos narrativos intervienen como herramienta pedagógica que llama la atención al estudiante, en su versatilidad de escribir con libertad en hechos cercanos a sucesos cercanos a la realidad. Los textos narrativos son una manifestación de relatos y acontecimientos de hechos en períodos de tiempo y espacio, además se incluye personajes en roles diversos con hechos reales o imaginarios; es decir, que el autor incluirá elementos o sugerencias de interpretación o imaginación, un texto narrativo tiene una estructura de: introducción permite plantear la historia o situación que se va a narrar, nudo es el desarrollo de la historia o sucesos de acontecimientos que toma la narración y el desenlace es la resolución del conflicto que se planteó en la introducción y en el nudo.

(Manzano, 2017) las características que tiene el texto narrativo son:

- Intención: es donde se relata historias para entretener o informar
- Clases de narración; se emplea en literaria con lenguaje artístico, y no literarias donde el enfoque es de hechos de la vida cotidiana.
- Funciones del lenguaje; se basa en lo no literario. Se representa o referencia en noticias, entrevistas, crónicas
- El ámbito de uso es en el ámbito literario periodístico y humanístico
- El género textual se utiliza en noticias, crónicas, reportajes, entrevistas y novelas

Cuentos

(Tzul, 2015) afirma que su narración es efímera, puede ser oral o escrita. Se orienta a que el lector evoque una respuesta emocional. Su contenido es de carácter de enseñanza moral; la trama que se da es sencilla, desarrollándose en un escenario imaginativo. Se adapta en un mundo de fantasía donde la imaginación, hace lo imposible a posible. Es escrita por autores que cuentan historias utilizando personajes en hecho y lugares determinados, su objetivo es causar emoción con el lector o receptor. El cuento popular narra hechos imaginarios de forma distinta, tiende a contarse en forma oral, muchas veces los autores son desconocidos y se puede dar en cuentos de hadas, fábulas, mitos y leyendas.

Historias

(Montes, 2014) afirma que el historiador mantiene un orden de ideas, construye novelas históricas, redacta sucesos de otra época; describe elementos importantes, acciones de sucesos anteriores o actuales de episodios con personajes que contrastan en su vida histórica. Además, un texto histórico es un documento escrito que permite dar a conocer hechos del pasado. El autor o escritor puede contar a través del tiempo sucesos o acontecimientos importantes; su narración puede tomar hechos muy relevantes, sean estos culturales, ancestrales, sociales, sobre el medio ambiente o dar a conocer la diversidad de culturas que tiene un país como lo es Ecuador; su riqueza y su biodiversidad, plasmado en narraciones y acontecimientos a lo largo del tiempo.

VARIABLE DEPENDIENTE

EDUCACIÓN SUPERIOR

Para la (UNESCO, 2017) la enseñanza en educación superior busca a producir propuestas que generen actividades de forma integral. Se orienta a nuevos conocimientos, instruye competencias idóneas y promueve valores fundamentales en libertad, tolerancia igualdad, dignidad. Del mismo modo, adopta la educación inclusiva, equilibrada de aprendizajes en todo momento, proyectándose hasta el 2030, así como también brinda a mujeres y hombres igualdad y equidad en una enseñanza técnica profesional de calidad en educación superior.

Las instituciones de educación superior deben estar abiertas a todo pensamiento universal, su misión es desarrollar culturas en la ciencia técnica y tecnológica. Actual mente, la innovación y la competitividad están vinculadas en el proceso de enseñanza aprendizaje. Este reto está vigente, es decir elevar la calidad educativa, planteando propuestas que soluciones problemáticas inmersas en la educación.

PERFIL DE SALIDA

(Franco, 2016) el perfil de salida del bachillerato y el perfil de entrada hacia las universidades o institutos de educación superior corresponde en las diferentes asignaturas. En este sentido, cabe mencionar que, se debe implementar el curso de nivelación y una vez aprobado por el estudiante, su ingreso debe ser por medio del examen Quiero Ser Bachiller, que validan los conocimientos de los futuros prospectos universitarios.

Hoy en día, los estudiantes se preparan por medio de pruebas Quiero Ser Bachiller para el ingreso a diversas universidades e institutos; estas instituciones a su vez dan acogida a un sinnúmero de estudiantes, que se postulan para el ingreso a las diferentes instituciones de educación superior evaluando sus aprendizajes y conocimientos aprendidos.

Tabla N° 1

EL PERFIL ECUATORIANO DESDE LA EDUCACIÓN HACIA LA SOCIEDAD 2015	
Proceso educativo	Comprendemos las necesidades y potencialidades de nuestro país y nos involucramos en la construcción de una sociedad democrática equitativa e inclusiva
Valores	Actuamos con ética, generosidad integridad, coherencia y honestidad en todos nuestros actos
Respeto y derecho	Procederemos con respeto y responsabilidad con nosotros y con las demás personas, con naturaleza y con el mundo de las ideas. Cumplimos nuestras obligaciones y exigimos la observación de nuestros derechos
Reflexión	Reflejemos y reconocemos nuestras fortalezas y debilidades para ser mejores humanos en la concepción de nuestro plan de vida
Emprendimiento	Tenemos iniciativas creativas, actuamos con pasión, mente abierta y visión de futuro; asumimos liderazgos auténticos, procedemos con proactividad y responsabilidad en toma de decisiones y estamos preparados para enfrentar los riesgos que el emprendimiento conlleve.
Indagadores	Nos movemos por la curiosidad intelectual indagamos la realidad nacional y mundial, reflexionamos y aplicamos nuestros conocimientos interdisciplinarios para resolver problema en forma colaborativa e interdependiente aprovechando todos los recursos e información posible.
Comunicadores	Sabemos comunicarnos de manera clara en nuestra lengua y en otras, utilizando varios lenguajes como el numérico, el digital, el artístico y el corporal; asumimos con responsabilidad nuestros discursos.
Aprendizaje a lo largo de la vida	Actuamos en manera organizada, con autonomía e independencia, el razonamiento lógico crítico y complejo; y practicamos la humildad intelectual en un aprendizaje a lo largo de la vida.
Responsabilidad social	Asumimos responsabilidad social y tenemos capacidad de interactuar con grupos heterogéneos, procediendo con comprensión, empatía y tolerancia.
Identidad nacional	Construimos nuestra identidad nacional en busca de un mundo pacífico y valoramos nuestra multiculturalidad y multiétnicidad, respetando las identidades de otras personas y pueblos.
Armonía	Armonizamos lo físico e intelectual; usamos nuestra inteligencia emocional para ser positivos, flexibles, cordiales y autocríticos.
Trabajo en equipo	Nos adaptamos a las exigencias de un trabajo en equipo en el que comprendemos la realidad circundante y respetamos las ideas y aportes de las demás personas

Fuente: (Ministerio de Educación del Ecuador, 2015)

LENGUA Y LITERATURA

(Ministerio de Educación, 2014) corresponde al desarrollo de las habilidades lingüísticas como son, escuchar, hablar, leer y escribir, dando un acercamiento desde la reflexión consciente de la lengua en un discernimiento literario. La enseñanza de la Lengua y Literatura tiene como fin el enriquecimiento léxico, estético, afinando los buenos hábitos como es ser un buen lector; contribuye a alimentar la creatividad, imaginación y sensibilidad, el estudiante aprenderá todos los componentes, principios y generalidades curriculares que se dan en el área académica

(Duchimasa, 2016) en esta estancia aprender Lengua y Literatura posibilita al estudiante desarrollar destrezas entre si usando la lengua en beneficio e interacción social; ésta a su vez se apoya como área transversal en otras áreas de aprendizaje académico en una variedad de experiencias llevando a los estudiantes a desempeñarse roles de práctica lingüística dentro o fuera del aula. Evidentemente la cimentación de la competencia en literatura, es un cúmulo de lecturas y de experiencias cognitivas a través de lecturas en el aprendizaje literario.

COMPRENSIÓN LECTORA Y EXPRESIÓN ORAL

(Puello, Osorio, Herrera, & González, 2018) señalan que una adecuada comprensión interacciona la comunicación las actitudes y los hábitos en la comprensión lectora, tienen lugar de manera consciente evaluar la efectividad del proceso de comprensión, entre las habilidades para una buena comprensión se encuentra el uso de estrategias meta-cognitivas como es tomar notas, subrayar, buscar información cuando aparece una palabra desconocida. Desde tempranas edades en la educación los estudiantes deben forjar el hábito lector desde una perspectiva e interés, por consiguiente, no solo como opción de entretenimiento sino también como un medio de aprendizaje.

(Peralta & Espinoza, 2015) uno de los propósitos en la educación es orientar de manera adecuada la lectura, saberse expresar oralmente, las estrategias de inmersión durante la comprensión lectora, reconoce la información principal. Se debe desarrollar el proceso de comprensión enfrentado las actividades académicas que involucran en el plan de estudio, se destaca la importancia de la comprensión como medio de aprendizaje y el desarrollo de habilidades comunicacionales si se aplica en las diferentes asignaturas en la educación superior.

Siguiendo la línea mencionada, la comprensión lectora es un proceso mental que lleva al estudiante lector a procesar diferentes escritos o textos, discierne entiende y comprende, esto sería de acuerdo a las estrategias que el docente utilizó para su entendimiento y aprendizaje significativo.

Niveles

Nivel Literal

La función de este nivel es lograr un significado literal de la escritura, reconociendo y recordando hechos que se mira en la lectura, en su aprendizaje formal como destreza, centrándose en las ideas e información que están expuestas en el texto.

(Durango, 2017) desde este punto de vista, se debe desarrollar una actitud crítica y participativa en el proceso lector de acuerdo al nivel de comprensión sea literal, inferencia, es decir se concibe como elemento clave en la formación de estudio. De esta manera, todo lector debe definir la comprensión literal, entendiendo la información que va en el proceso de la aprehensión del conocimiento. Además, la inferencia es la acción de deducir algo, una cosa de otra y este conlleva a un resultado, surge a partir del pensamiento en distintas expresiones que al ser relacionadas como abstractas se manifiesta en una implicación lógica en las ideas del pensamiento.

Léxico

(Alejos, 2017) comprende el conocimiento de palabras y de conceptos en las diversas estrategias, componentes esenciales en cualquier situación comunicativa; es decir, que existe una brecha por falta de vocabulario y dificultad gramatical. Ahora bien, la competencia léxica no es materia de reciente, pedagogos e investigadores han dedicado interesantes aportes a la temática, por lo tanto, es necesario comunicarse de forma adecuada.

Análisis: Esta connotación se refiere a la capacidad del ser humano que tiene como habilidad para distinguir o comprobar elementos que le rodean, sean pequeño o a gran escala, como también en ámbitos que no son posibles de observar.

(Braga & Belver, 2016) La inferencia de libros o textos, es una práctica didáctica en el aula en las diferentes asignaturas, se implementa modificaciones y transformaciones diversificadas se llega a la reflexión como material coherente que promueve estrategias de análisis en los diferentes contextos donde salen criterios de manera práctica y teórica, como recurso educativo en ámbitos pedagógicos en acciones académicas.

Nivel inferencial

(Ariza & Pardo, 2017) sobre la base, se resume que leer es una habilidad que adquiere el ser humano a lo largo de su vida. Sus procedimientos cognitivos lleva a la posibilidad de un razonamiento, un juicio en los contenidos que tiene un texto, considerando que la lectura es enriquecedora si se toma como aprendizajes para el conocimiento y aumento de vocabulario, su propósito es la comprensión lectora mediante estrategias interactivas, para que el estudiante pueda discernir textos literarios y no literarios, enriqueciendo el vocabulario, además conlleva al desarrollo de una actitud crítica reflexiva, en la formación académica, por lo tanto, adquiere un vocabulario enriquecedor direccionando a proliferar sus habilidades en la comprensión lectora.

Interpretativas

(Fernández & Caballero, 2017) la interpretación del lector es emitir juicios de valor, aprensiones sobre lo leído, criticidad sobre diferentes puntos de vista, en cuanto a la influencia de un libro o texto siempre se utilizará para los conocimientos académicos, instrumentos que sirven para el aprendizaje. La interpretación que un lector realiza al momento de leer un texto es de vital importancia, asimila su contenido, es de ahí su interpretación lo que plasma el autor, extrayendo lo más relevante o lo más importante para su comprensión. Por lo tanto, el estudiante relacionará conocimientos previos y experiencias personales, construyendo un significado coherente, relacionando cada párrafo con lo anterior en los siguientes procesos:

- Integra lo que está en el texto para comprenderlo
- Resume mentalmente, es decir produce un esquema mental con las ideas principales
- Elabora o une información conocida con la nueva información

Deductivas

(Dávila, 2006) el razonamiento humano representa inferencias analógicas y reglas deductivas en distintas versiones. El razonamiento deductivo es de gran utilidad en ámbitos investigativos, establece vínculos de unión entre teorías y observaciones permitiendo deducir a partir de hechos y fenómenos acumulando conocimiento. Es un sistema para organizar hechos conocidos y extraer conclusiones, mediante una serie de enunciados, si las premisas de razonamiento deductivo son verdaderas, la conclusión también lo será. La deducción, permite abstraer premisas de un texto, razonar actividades estructurando ideas para alcanzar una ilación. La deducción activa la mente partiendo de lo general a lo particular, justificando objetivos claros que permiten expresar razonamiento claro sea este oral o escrito.

Nivel Crítico

(Arias, 2018) el desarrollo del pensamiento permite analizar desde diferentes aristas, es así que la lectura crítica se potencializa en un proceso lector si el razonamiento es identificar la realidad en el contexto, siendo indispensable entender lo leído. Para el estudiante interesarse en una lectura no solo entiende y comprende, sino que puede emitir juicios de valor, adquiere vocabulario de forma lógica tomando como base la parte lingüística, es decir, que analiza percibe, las situaciones de hechos en el contexto.

Opiniones

(Ramirez, 2019) es transmitir un pensamiento a partir de una idea, situación o acontecimiento, juicios que manifiestan desde el punto de vista de quien lo emite; expresa creencias o ideas personales del autor. En este contexto no se puede afirmar si es verdad o falso tal situación.

De hechos

(López, 2015) hacer referencia a una idea, situación o acontecimiento real y objetivo. Sucesos que se presentan como comprobados y se exponen objetivamente, es decir la intervención del autor con juicios y creencias. Por otra parte, también se define a hechos como manifestaciones verdaderas o falsas, si se comprueban o no.

Nivel creativo

(López, 2017) la creatividad potencializa las habilidades del individuo, es un fenómeno cultural en el campo del conocimiento humano, que exige demandas en los procesos cognitivos a fin de dar respuestas asertivas. En este contexto, la creatividad ha impulsado al desarrollo del ser humano, tomando como base la búsqueda de soluciones en un ámbito real, se puede decir que, la creatividad se emplea en la vida cotidiana ya sea como producción de arte o como la búsqueda de soluciones.

Bisiociativa:

(Rodríguez, 2013) la bisociación se fundamenta en el pensamiento divergente, creativo que apuntala en el hecho de afirmar los conceptos y nexos que se entrelazan. En la bisociación se estimula el pensamiento divergente, reestructurando la información para producir nueva alternativa lógicas en obtención de ideas novedosas; se refiere a la generación de principios básicos para la creación de ideas, es decir generando relaciones antiguas con las nuevas. La bisociación se desarrolla en tres fases:

- Abandonar el campo de lo real
- Ir en busca de un estímulo
- Regresar, es decir, enlazar este estímulo con lo real. Establecer el contacto, la intersección.

Analítica

(Borja, Vásquez, & Zeballos, 2017) se desarrolla accediendo a un conocimiento del todo, derivando al análisis o estudio de algo reflexionando o cosas antes de emitir un juicio de valor sopesando diferentes puntos de vista. Se basa en la valoración exhaustiva de situaciones que se pretende observar o resolver, en el cual se utiliza el análisis. Los procesos de enseñanza aprendizaje son, analizar, conocer y comprender. Dentro de los procesos de aprendizaje su función es organizar el proceso de conocimiento direccionado como parte principal en la enseñanza aprendizaje

Narrativa

(Balduzzi, 2017) es un género literario que abarca a todo tipo de relatos escritos en prosa, recopilando hechos que son explicados por un narrador. La narración es una forma de relatar hechos, informar acontecimientos, ahondar en la fase de la historia, es necesario que la narración sea entendible. La capacidad de narrar por parte del ser humano, permite atraer lo contado, desde una experiencia vivida. En las narraciones los personajes son fundamentales, tomando en cuenta su grado de participación enunciando en la narración, hechos que pueden ser reales o ficticios.

EXPRESIÓN ORAL

(Casanova & Roldan, 2016) se refiere a la comunicación verbal como herramienta utilizada por los seres humanos a lo largo de la historia para transmitir o difundir el lenguaje mediante la expresión oral, por lo tanto, los individuos siempre se han expresado oralmente estableciendo conexiones con sus semejantes. En este sentido se da importancia a la comunicación oral, discurso que articula a la situación comunicativa, en el habla y sus elementos de tono, es decir enunciando ritmos, intensidad de la voz modulación de las palabras expresiones que se matizan como aportes de la comunicación y relación entre los individuos.

Debate

(Lool, 2018) el debate es un arte al hablar su influencia se reconoce al momento de participar dos o más personas confrontando temas diversos. Se defiende ante el público, se expresa con técnicas grupales, en direccionamiento del uso de habla o expresión oral, expone y da a conocer argumentaciones sobre algún tema en específico; presentando posturas con su respectivo moderador, puede ser formal, tomando temas preestablecidos específicamente; también hay debates informales, estos abordan temas informales o espontáneos con argumentación libre, pero no tiene un moderador.

(Vásquez, Pleguezuelos, & Mora, 2017) el debate además de contribuir al desarrollo de expresarse de manera argumentativa, se enfoca en el pensamiento crítico, transmite información, basado en discernimientos, cabe señalar que, el debate es una metodología activa de aprendizaje, se direcciona a al público en forma verbal.

Parlamentario

(Álvarez, 2017) establece discusión, decreto, representatividad que se da en una cámara de diputados; exponen posturas y sus diálogos abordan resoluciones sobre asuntos legislativos presentando dictámenes proposiciones, mociones, informes o temas de agenda política, se relaciona con la democracia se dirige la voluntad popular. El individuo político direcciona al pueblo los intereses que tiene la sociedad.

Político

(García C., 2017) la comunicación emerge en las interacciones de actores fundamentales, como son partidos políticos, organización con medios de comunicación. Se estima la sencillez o la complejidad del representante, tomando en cuenta que los participantes en este evento se dirigen a toda una nación o ciudadanía, los espacios de comunicación interrelacionan con los intereses y acciones que ofrecen los debates políticos. Es considerado como una técnica para emitir ideas utilizando la comunicación oral, participando de diálogos o conversaciones que argumentan temas confrontando controversia política.

Diálogo literal

(Arguello, 2017) Es utilizado para la comunicación verbal o escrita por dos o más personas intercambiando información, por ello, el diálogo aborda asuntos o argumentos en diferentes controversias ya sean expresando ideas, sentimientos a través de la palabra. Sin embargo, es de suma importancia mantener un diálogo con respeto, sin interrupciones moderando la voz y aceptar opiniones aun sin estar de acuerdo.

Formal

(García L. , 2018) en este contexto el lenguaje formal es utilizar palabras correctas, expresiones acordes a situaciones como por ejemplo exposiciones conferencias o debates. Existe seriedad entre los hablantes, su vocabulario es preciso tomando en cuenta que no debe existir muletillas o modismos, con discursos fluidos información organizada de forma lógica, evitando la redundancia.

Informal

(Scolari, 2016) el diálogo informal consiste en utilizar un lenguaje basado en la espontaneidad como es la conversación entre amigos, familiares o grupos sociales, situaciones en donde los hablantes tiene un alto grado de confianza; su vocabulario es reducido y repetitivo, repetición de palabras modismo muletillas, el diálogo se ve interrumpido con frecuencia redonda las palabras la información es desorganizada.

Argumentación oral

(García É. , 2017) “La argumentación es una tipología textual importante en la vida social, expresa persuade implementa ciertas opiniones, ejerce influencia sobre los demás, utiliza estrategias o recursos argumentativos que ayudan al orador a reforzar su postura, mediante discurso particular”. Es un instrumento utilizado para discursos entre las personas, aportando razones en defensa de una opinión, es decir, trata de convencer al receptor. El argumento oral relata hechos recalcando puntos más importantes. En este sentido lo que hace es persuadir al sujeto en una expresión sea oral o escrita.

Bilateral

(Núñez, 2017) en este contexto, se interpreta mensajes entre el emisor y receptor, la argumentación bilateral se hace explícita en opiniones defendidas por dos o más participantes, es un intercambio de diálogos. La bilateralidad, es una condición intrínseca, predomina en la imposición de deberes correlativos sujeto de derecho y obligación, es decir, tiene una característica inherente de cualquier norma jurídica y esta a su vez se la utiliza en cualquier materia que sea concebida como derecho a partir de formular y responder en los sujetos de derecho y obligación.

Unilateral

(Núñez, 2017) en este sentido el mensaje es emitido en una sola dirección, se puede decir que toma algún tipo de acción en donde interviene el juicio de una sola persona que es la que produjo la decisión unilateral. En este contexto se da la igualdad y la democracia como decisiones libres, quedando de acuerdo con otras partes interesadas para llegar a tomar una mejor decisión.

Exposición oral

(Garrán, 2016) La exposición oral es una herramienta utilizada en el aula por los docentes, sin fin es evaluar los conocimientos de los estudiantes verbalmente acerca de un tema en específico. La claridad, precisión e investigación que el estudiante realiza. Debe ser dinámica, trasmite conocimiento, ideas fundamentales pro medio del habla verbal.

Técnicas de participación colectiva

(Dirección comunicación corporativa, 2017) las técnicas o estrategias utilizadas para exponer o expresar conocimientos que manifiestan puntos de vista en diferentes temas, se describe las instrucciones que rigen a los participantes, posibilitando procesos de discusión para recrear contenidos específicos, concretos o procesos de conocimiento. Tomando en cuenta lo que se desea transmitir o lograr conducir correctamente la participación colectiva.

Entrevista

(Valenzuela & Bello, 2017) la entrevista permite recopilar información. Es una conversación entre el entrevistado y el entrevistador, es un dialogo coloquial, donde se interpreta respuestas a las interrogantes emitidas sobre alguna hecho o problema. Es una técnica estructurada por medio de preguntas por parte del entrevistador, sea esta individual o colectiva. Aborda preguntas con frases comprensibles actuando con espontaneidad y franqueza.

Mesa redonda

(Frades, Ortega, Rubio, & Zulueta, 2016) se constituye por un grupo de personas con un mismo fin; se trata las ideas principales verificando la aceptación o deserción de la misma, el grupo de personas dictamina sus puntos de vista, son discutidos hasta llegar a un acuerdo positivo para deducir las recomendaciones del tema tratado. Para la mesa redonda la reunión es de varias personas integrando entre tres a seis, abordando temas bajo la dirección de un moderador. Se realiza mediante la discusión de cada participante pronunciándose en el discurso.

Simposio

(Innovaciones y Educación para la Paz, 2015) es un espacio de charlas, discursos o exposiciones verbales de tres o cuatro especialistas que tratan de un tema en particular. Hay un moderador quien controla el tiempo y los temas a tratar por los participantes. Deben ser en un ambiente correcto, las charlas deben limitarse a no más de 20 minutos. Las exposiciones son individualmente y en forma sucesiva durante 15 minutos.

Panel

(Dirección comunicación corporativa, 2017) consiste en que un grupo de especialistas dialoga e algun tema relacionado, se realiza ante un público y es conducida por un moderador, sus integrantes puede ser de cuatro a seis personas; su duración no debe sobre pasar la hora de participación.

Foro

(Hernández, Arias, Visiers, & Peña, 2018) consiste en que los asistentes discuten de manera informal asuntos relacionados con un tema. En el foro los participantes tienen la oportunidad de manifestar sus opiniones y debatir las contrarias, siguiendo el orden indicado por el moderador.

Seminario

(López, Ramírez, & Rodríguez, 2017) el seminario plantea una minuciosa preparación y distribución de trabajo con anticipación. Consiste en sesiones de evaluación para determinar la eficacia de la labor realizada, además, planifica el desarrollo de las tareas de cada tema. Se comunica a todos los participantes, quienes luego se subdividen en subgrupos, dando inicio a su presentación en escenario.

Técnicas de participación oral

(Dirección comunicación corporativa, 2017) establece la comunicación entre dos o más personas intercambiando información, utilizando la voz, puede ser en forma individual o colectiva

Charlas

(Dirección comunicación corporativa, 2017) es donde se desarrolla una serie de ideas o diálogos, comentarios de carácter informal, exponiendo sobre algún tema en específico involucra un intercambio de comunicación entre el emisor y el receptor intervención de los participantes que surge de la propia dinámica de la charla.

(Dirección comunicación corporativa, 2017) tiene las siguientes características:

- Informal
- El público puede irrumpir para hacer preguntas
- No debe ser leída
- Normalmente el auditorio conoce algo del tema
- Utilización de frases de buen humor
- El expositor puede hacer preguntas al público
- No debe durar más de una hora
- El charlista puede ser presentado al público o auto-presentarse.
- Informalidad de la exposición que es de tono conversacional.
- El expositor puede estar de pie o sentado: no existe preferencia.

Conferencias

(Castro, 2017) El discurso de la conferencia es una exposición oral, impartida por especialistas, centrada en la presentación de un tema específico y de interés para el público al cual está destinada, se emite el habla verbal seguido de preguntas y respuestas, se identifica una problemática general o un aspecto motivando al grupo proporcionando información.

Discursos

(Moya, 2017) la creación de un discurso, es su finalidad transmitir información semántica coherente, en tanto que, el receptor comprenda las ideas expuestas por los participantes, se direcciona con temas sean estos de emprendimiento u otros hechos profundiza los aspectos más relevantes Es una herramienta que persuade, dejando claro temas frente a un grupo de personas. Transmite mensajes mediante palabras en escrito u oral. Se expone ante el público una sola persona explicando o comunicando a escuchas desde un podio. Es así que, la postura del hablante dentro del discurso toma distintas formas, expresando sentimientos con una expresión efusiva llamando la atención de los oyentes.

Narración oral

(López, Perz, & Ramírez, 2015) La narración oral permite comunicar o relatar, concatenando el sentido y el significado de que se quiere contar; hechos, sucesos o situaciones, que puede ser reales o imaginarios, estructurando diálogos. El narrador cuenta los hechos quedando fuera de los acontecimientos que dirige o transmite; historias, leyendas, mitos o cuentos de manera oral o escrita. La narración oral es una conducta que adopta para su expresión hablada narrando oralmente puede contar un mito, una leyenda, un relato o una anécdota, siempre ha sido usada por el ser humano en algún escenario.

Crónicas

(Maidana, 2016) la estructura de la crónica es de voz propia, da fluidez al relato, pero también de valor testimonial; los hechos no siempre se narran en orden cronológico. El cronista se convierte en una figura central del relato, el mismo que recorta, selecciona y reproduce la información en su narración.

Novelas

(Morales & Bañuelos, 2017) se ha escrito muchas novelas, pero desde un área disciplinar como es la literatura. Su narración es por lo general en prosa. Cuenta hechos históricos, argumentos de ficción entre otros; los personajes siempre van ligados a su narrativa prolongados en el tiempo. El escritor hace que sus componentes escritos entretengan al lector basado en hechos reales o fantasiosos, pueden ser románticas, dramáticas, históricas o políticas entre otros.

Cuentos

(Chávez, 2017) es una narración breve, topando temas sencillos con pocos personajes. Su relato puede ser en forma oral o escrita, abordando temas fantasiosos se caracterizan por ser cortos. Existen dos tipos de cuento: el popular y el literario. El cuento mantiene una estructura similar a las narraciones tradicionales que van de generación en generación. El cuento literario es más moderno, se transmite en forma escrita, fortalecer la comprensión lectora; su importancia se da por la facilidad que tiene una variedad de lecturas, facilitando el proceso de la comprensión, se desenvuelve en un escenario de análisis, reflexión, valoración y crítica.

Historias

(Sáiz & Gómez, Investigar el pensamiento histórico y narrativo en la formación del profesorado: fundamentos teóricos y metodológicos, 2015) la historia define la necesidad de un aprendizaje basado en habilidades que permite al alumno interpretar el pasado, más allá de un conocimiento o concepto de carácter memorístico sobre fechas, personajes o acontecimientos.

(López R. , 2015) en la enseñanza- aprendizaje, es fundamental el recurso de las narrativas históricas; las presentaciones del pasado sirven para evaluar, enseñar conceptos históricos. Se empela en todo aquello que indique relato a una serie de hechos que han ocurrido en el pasado, conllevando a narraciones y descripciones de sucesos históricos. Por ende, la historia es una herramienta que permite el reconocimiento de la diversidad de tradiciones sean estas naturales o culturales que nos rodean. Esto conlleva, al estudio de teorías que ayudan a la interpretación y evolución sean en: arqueología, geología, paleontología, sociología, religión y filosofía. Estudios que permite a través de la historia analizar las diferentes teorías sociales interpretándolas en el presente.

(Acosta, 2017) la historia tomada desde su cuestionamiento de hechos, representaciones, fuentes históricas, donde se toma testimonios vivientes, de la época, son aportes fundamentales para su narración, es decir, que es un recurso para el aprendizaje. Está presente en todos los ámbitos, sus contenidos se encuentran en libros desde épocas pasadas hasta la actualidad.

La creación de recursos didácticos como estrategia innovadora de enseñanza aprendizaje para el desarrollo de la comprensión lectora y expresión oral, permitirá a los educandos afianzar las competencias académicas necesarias en el primer semestre de educación superior, enriqueciendo su vocabulario, transmitiendo una expresión oral adecuada, y esto a su vez producirá narraciones propias o bibliográficas con materiales didácticos innovadores.

CAPÍTULO II

DISEÑO METODOLÓGICO

Paradigma y tipo de investigación

La presente investigación, tiene un enfoque metodológico mixto, es decir, cuantitativo y cualitativo. Se analizó los datos mediante estadística descriptiva; utilizando tablas y gráficos para expresar los resultados, y evaluación cualitativa con rúbrica de la exposición oral para complementar la información.

Mixto

El diseño mixto “representa un conjunto de procesos sistemático, empíricos y críticos de investigación, e implican la recolección y análisis de datos, cuantitativos y cualitativos, así como su integración conjunta”. (Hernández, 2018, p. 612)

Cuantitativo

En el diseño cuantitativo representa las bases conceptuales en el proceso de la recolección de datos, representando un plan estratégico para la obtención de información pertinente que responde al planteamiento del problema.

“Cabe resaltar que, en la ruta cuantitativa, la calidad de una investigación se encuentra relacionada con el grado en que apliquemos el diseño tal como fue preconcebido [...] el diseño se puede ajustar ante posibles contingencias o cambios en la situación”. (Hernández R. , 2018, p. 150). Se utilizó la estadística descriptiva para el análisis de los datos cuantitativos, así como para describir los diferentes resultados con sus respectivos análisis e interpretaciones.

En tal sentido, se realizó un diseño muestral estratificado a las diferentes carreras y las jornadas, escogiendo los elementos de manera aleatoria. La muestra se ejecutó aplicando la tabla de números Random para la recolección de datos con el instrumento como es el cuestionario.

Cualitativo

(Hernández R. , 2018) “La investigación desde la ruta cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en su ambiente natural y en relación con el contexto [...], profundizando en su realidad con rúbrica.

El diagnóstico se visualizó de la siguiente manera:

1. Se hizo un diagnóstico situacional del contexto de la realidad de la educación.
2. Se aplicó instrumentos de investigación como la encuesta y rúbrica de evaluación para medir la realidad de la educación
3. Se hizo una propuesta innovadora para resolver la problemática de la comprensión lectora y expresión oral, y dar soluciones positivas.

El sistema educativo en educación superior, se caracteriza por una alta demanda de educandos que, al finalizar su bachillerato, optan por estudiar en instituciones de educación superior. Dentro de este marco, la educación pública acoge a la mayoría de estudiantes graduados de los diferentes sectores.

Modalidad básica de investigación

La investigación se efectuó en el Instituto Superior Tecnológico de Turismo y Patrimonio Yavirac. Se recabó información y datos de las diferentes manifestaciones e indicadores que se presentan en los estudiantes del primer semestre de las carreras de Desarrollo de Software y Guianza Turística, que son carreras duales con modalidad de estudio alemana; Marketing y Diseño de Modas, como carreras tradicionales durante el período académico abril-octubre 2019.

Niveles o Tipos de Investigación

Nivel Exploratorio

“Los estudios exploratorios también sirven para obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo un investigación más completa y profunda respecto de un contexto particular” (Hernández R. , 2018, p. 107)

Se exploró las condiciones que presenta el objeto de estudio para la realización de la investigación en el ámbito educativo como es la comprensión lectora y expresión oral, el lugar definido como unidades de observación es en el primer semestre de educación superior de las cuatro carreras.

Nivel Descriptivo

“Tiene como finalidad especificar propiedades y características de conceptos, fenómenos variables o hechos en un contexto determinado [...] cuantifican y muestran con precisión los ángulos o dimensiones de un fenómeno, problema, suceso, comunidad, contexto o situación”. (Hernández R. , 2018, p. 105)

Procedimiento para la búsqueda y procesamiento de los datos

En la metodología cuantitativa se tomó los siguientes aspectos:

- Identificación de la población y cálculo de la muestra para recopilación de datos con instrumento a fin de la presentación de resultados
- Análisis de los resultados estadísticos, destacando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos e interrogantes
- Interpretación de los resultados, con la Estadística Descriptiva, tomando en cuenta la población y el cálculo de la muestra, aplicando el factor de corrección de error usando el tamaño de la muestra.

Población

La población de estudio son los estudiantes de primer semestre del Instituto Superior Tecnológico de Turismo y Patrimonio Yavirac en el período académico abril- octubre 2019. Los participantes de la investigación se encuentran entre el género masculino y femenino sin descartar también el género LGBTI.

Tabla N° 2 Unidad de observación

Unidades de observación			
Carrera	N° estudiantes por carrera	%	Modalidad
Desarrollo de Software	51	20,82 %	Dual
Guía Nacional	83	33,88%	Dual
Marketing	75	30,61%	Tradicional
Diseño de Modas	36	14,69%	Tradicional
Total participantes	245	100%	

Elaborado por: Ortega (2019).

Para la selección de los participantes se aplicó un diseño muestral estratificado debido a que los estudiantes del primer semestre de educación superior cursan indistintamente en jornadas matutina vespertina y nocturna.

La población para este estudio es conocida o finita, lo cual requiere una determinación de la muestra aplicando el procedimiento y fórmulas respectivas, a fin de obtener el número adecuado para el estudio.

Muestra

Para calcular el tamaño de la muestra, se conjetura en primer lugar como si fuera población infinita, y luego se aplica el factor de corrección de error, es decir, se utiliza el tamaño de la muestra infinita para obtener después el valor de la muestra de población finita. Es necesario resaltar que; de este modo, se subraya lo que se va a investigar, concordando a la población que se conoce. Su cobertura es el 1,96%, de nivel de confianza, con un margen de error de 0,05%. Estos porcentajes son los más usados como resultado de cuanto se pretende cubrir a la población de estudio, con un alto grado de confiabilidad. (García 2011, p. 18)

a) Cálculo de muestra inicial sin factor de corrección $n_0 = \frac{Z^2 pq}{E^2}$

Elementos de muestra infinita:

Parámetros para cálculo de muestra:

n_0 = Tamaño de la muestra inicial
 Z^2 = Nivel de confianza fijado
 p = Probabilidad de ocurrencia
 q = Probabilidad de no ocurrencia
 E^2 = Error aceptado

$n_0 = ?$
 $Z^2 = (1,96)^2$
 $p = 0,5$
 $q = 0,5$
 $E^2 = (0,05)^2$

$$n_0 = \frac{Z^2 pq}{E^2}$$

$$n_0 = \frac{1,96^2 \cdot (0,5) \cdot (0,5)}{(0,05)^2}$$

$$n_0 = \frac{3,8416 \cdot (0,25)}{0,0025}$$

$$n_0 = \frac{0,9604}{0,0025}$$

$$n_0 = 384,16 \approx 384$$

b) Aplicación del factor de corrección $n = \frac{n_0}{1 + \frac{n_0}{N}}$

Elementos del factor de corrección:

Parámetros de factor de corrección:

n = Tamaño de muestra para población finita
 n_0 = Tamaño de la muestra inicial
 N = Tamaño de la población finita

$n = ?$
 $n_0 = 384$
 $N = 245$

$$n = \frac{n_0}{1 + \frac{n_0}{N}}$$

$$n = \frac{384}{1 + \frac{384}{245}}$$

$$n = \frac{384}{1 + 1,5673469387755}$$

$$n = \frac{384}{2,5673469387755}$$

$$n = 149,51 \approx 150$$

La muestra calculada de 150 cuestionarios a aplicar se distribuyó para las carreras existentes, de acuerdo a la siguiente tabla:

Tabla N° 3 Estratificación de la muestra

ESTUDIANTES	N°	%	ENCUESTAS
Software	51	20,82%	31
Guía Nacional	83	33,88%	51
Marketing	75	30,61%	46
Diseño de Modas	36	14,69%	22
Total	245	100%	150

Elaborado por: Ortega (2019)

Fuente: Cuestionario de estudiantes

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Tabla N° 4 Variable Independiente Recursos Didácticos

CONCEPTO	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>El recurso didáctico es un proceso o instrumento que ayuda al docente y los estudiantes, es una herramienta que facilita el proceso de enseñanza aprendizaje organizando de una mejor manera la información.</p> <p>La tecnología está en auge en todos los medios educativos, es utilizada en cada ámbito académico, como apoyo en los procesos de aprendizaje.</p>	<p>Recursos tecnológicos</p> <p>Recursos informáticos</p> <p>Recursos almacenamiento en la nube</p>	<p>- Audiovisuales, audio, video</p> <p>-Video proyectores</p> <p>-Video conferencias</p> <p>-Dispositivos</p> <p>Programas computacionales</p> <p>-Aplicaciones móviles</p> <p>-Internet</p> <p>-Google Drive</p> <p>-Google Classroom</p> <p>-Dropbox</p>	<p>¿Cuál de estos recursos tecnológicos utiliza Ud., para aprender?</p> <p>¿Con qué frecuencia utiliza Ud. para su aprendizaje los recursos tecnológicos?</p> <p>¿Cuál de estos recursos utiliza Ud. para aprender más?</p>	<p>TÉCNICA</p> <p>Cuestionario</p> <p>INSTRUMENTO:</p> <p>Encuestas dirigidas a estudiantes primer semestre del Instituto Superior Tecnológico de Turismo y Patrimonio Yavirac</p>

Elaborado por: Ortega (2019)

Tabla N° 5 Variable Dependiente Comprensión lectora y expresión oral

CONCEPTO	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
La comprensión lectora es un proceso entre el lector y expectativas de conocimientos previos en una estructura de escritos o textos mediante la lectura para construir nuevos significados, proceso que comprende discierne valora y deduce lo que quiere transmitir el autor, es así, como se desarrolla competencias cognitivas.	Comprensión lectora Nivel Expresión oral Narración	-Literal -Inferencial -Crítico -Creativo -Debate -Diálogo literal -Argumentación oral -Técnicas de participación colectiva oral -Expresión oral -Crónicas -Novelas -Cuentos -Historias	¿Cuál considera Ud. que es su nivel de comprensión lectora en una redacción? ¿Con qué frecuencia utiliza Ud. actividades de expresión oral? ¿Cuál es su nivel de comprensión lectora de un texto escrito? ¿Le han solicitado a Ud. durante su proceso de formación académica la creación de algún recurso ilustrativo innovador que integre la lectura, escritura y expresión oral? ¿Algún docente le ha motivado que elabore historias y relatos de tipo narrativo, literarios o críticos y luego exponga de forma hablada para mejorar su comprensión lectora, redacción y expresión oral? ¿Cree Ud. que es importante realizar materiales escritos físicos como narraciones para mejorar la comprensión lectora y expresión oral?	TÉCNICA Cuestionario INSTRUMENTO: Encuestas dirigidas a estudiantes primer semestre del Instituto Superior Tecnológico de Turismo y Patrimonio Yavirac

Elaborado por: Ortega (2019)

Validez y Confiabilidad

La validez y confiabilidad de la técnica e instrumentos se lo hizo con el acompañamiento del tutor en investigación; además, se obtuvo también el direccionamiento del metodólogo estadístico del Instituto Yavirac, quien emitió sus juicios de valor y observaciones para su respectiva corrección y aplicación del instrumento.

Plan para la Recolección de la Información

Tabla N° 6 Plan para la recolección de la información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	Para lograr los objetivos planteados en la investigación
2. ¿De qué personas?	Los estudiantes del primer semestre de educación superior
3. ¿Sobre qué aspectos?	Creación de recursos didácticos como estrategia innovadora de enseñanza aprendizaje para el desarrollo de la comprensión lectora y expresión oral
4. ¿Quiénes?	Investigadora
5. ¿Cuándo?	Período académico abril-octubre 2019
6. ¿Dónde?	En el Instituto Superior Tecnológico de Turismo y Patrimonio Yavirac
7. ¿Cuántas veces?	Una sola vez
8. ¿Qué técnicas de recolección?	Encuestas, exposición
9. ¿Con qué?	Cuestionario, rúbrica
10. ¿En qué situación?	Normal

Elaborado por: Ortega (2019)

Plan para el proceso de la Información

- Revisión crítica de la información recogida, es decir limpieza de información defectuosa, contradictoria, incompleta, no pertinente.
- Tabulación y cuadros según variables

CAPÍTULO III

RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN ACTUAL

En la metodología mixta los enfoques cuantitativo y cualitativo concurren para agregar valor a la investigación, en este caso; los resultados obtenidos del cuestionario, son complementados con los datos de la rúbrica de la evaluación de la exposición de los estudiantes de las diferentes carreras de educación superior del Instituto Yavirac; mediante una presentación con tablas y gráficos explicativos, para su análisis de la comprensión lectora y expresión oral.

Análisis estadístico descriptivo de la investigación

Resultados del cuestionario dirigido a estudiantes de educación superior

La investigación fue realizada con una secuencia concurrente, aplicada a la muestra estadística de 150 estudiantes.

Primero, con el cuestionario diseñado de 14 preguntas de varios ítems relacionados a las variables de estudio. Sin embargo, para la dependiente expresión oral investigada en la pregunta 11, la información se complementó con la utilización de rúbrica de evaluación para presentación oral de 2 estudiantes por cada curso en las diferentes carreras. De tal manera, que los resultados se presentan a continuación.

Datos Generales de la Muestra

Género

Tabla N° 7 Género de estudiantes

Género	Cantidad	Porcentaje
Masculino	58	38,67%
Femenino	86	57,33%
LGBTI	6	4,00%
Totales	150	100,00%

Elaborado por: Ortega (2019)

Fuente: Cuestionario a estudiantes

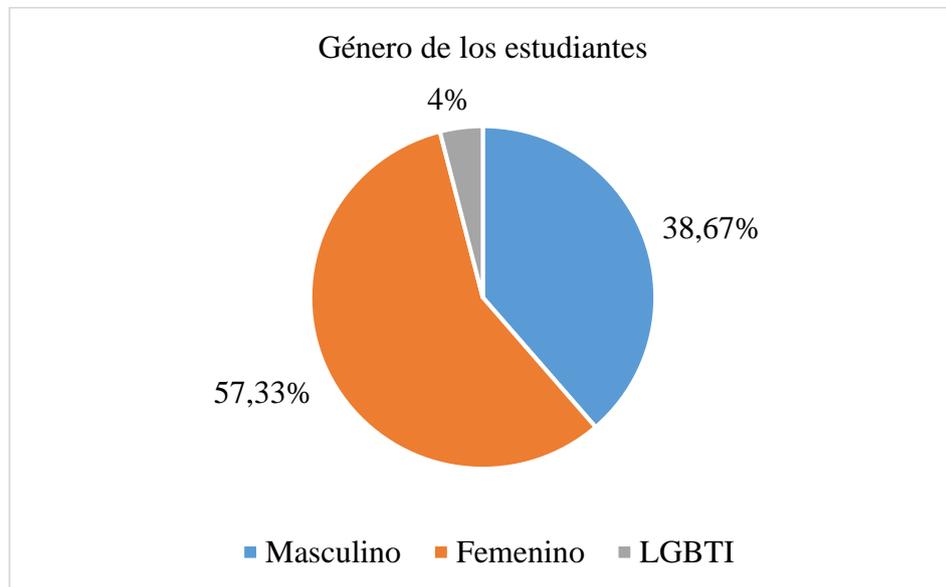


Gráfico N° 5 Género de estudiantes

Elaborado por: Ortega (2019)

Fuente: Cuestionario a estudiantes

En el objeto de estudio, se observa que el 57,33% de participantes responden que es del género femenino; en tanto que, 38,67% encuestados contestan que son del género masculino, y un 4% responde que son del género LGBTI. Por ende, se evidencia que hay una mayoría de participantes del género femenino del Instituto Yavirac.

Edad

Tabla N° 8 Edad de estudiantes

Edad	18	19	20	21	22	23	24	25	26	28	35	Total
Cantidad	20	35	30	16	8	8	1	3	4	1	1	127

Elaborado por: Ortega (2019)

Fuente: Cuestionario a estudiantes

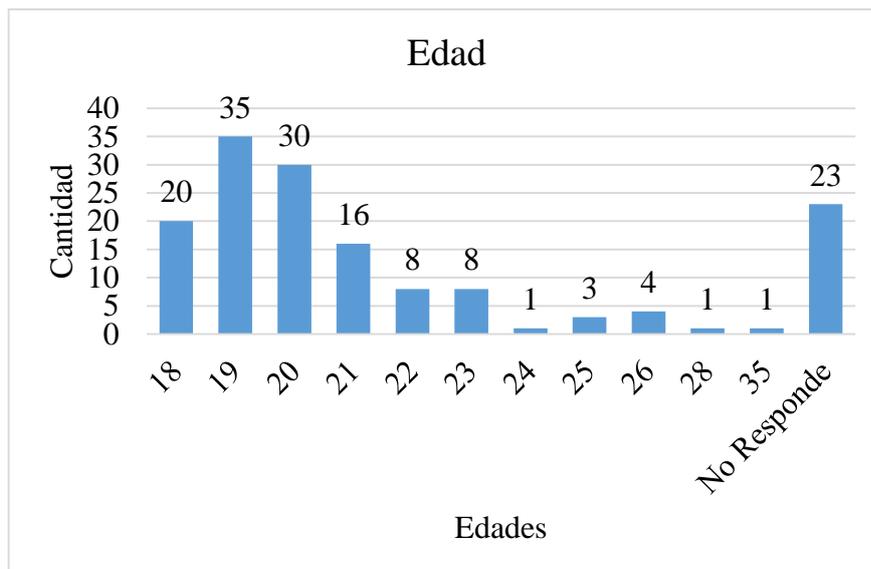


Gráfico N° 6 Edad de estudiantes

Elaborado por: Ortega (2019)

Fuente: Cuestionario a estudiantes

De acuerdo a las 127 contestaciones obtenidas (84,67%), el rango de edad va desde los 18 a los 35 años. 23 estudiantes no respondieron (15,33%)

De las 127 respuestas, existe un grupo conformado por 55 estudiantes; donde 20 estudiantes que están en los 18 años, y 35 estudiantes tienen 19 años; es decir el 43,31% pueden ser considerados aún adolescentes en su segunda etapa

En tanto que, el otro grupo que destaca está compuesto por 71 estudiantes; de los cuales 35 estudiantes tienen 19 años; 30 estudiantes son de 20 años; 16 estudiantes responden a los 21 años; 8 estudiantes están en 22 años, 8 estudiantes corresponden a los 23 años; 1 estudiante corresponde a los 24 años; 3 estudiantes son de 25 años; 4 estudiantes tienen 26 años; y 1 estudiante es de 28 años, es decir el 55,90% pueden ser nominados como adulto joven.

Un solo estudiante puede ser considerado adulto con 35 años. (0,79%)

Carreras

Tabla N° 9 Carreras Instituto Yavirac

Carreras	Cantidad	Porcentaje
Desarrollo de Software	31	20,67%
Guía Nacional de Turismo	51	34,00%
Marketing	46	30,67%
Diseño de Modas	22	14,67%
Total	150	100,00%

Elaborado por: Ortega (2019)

Fuente: Cuestionario a estudiantes

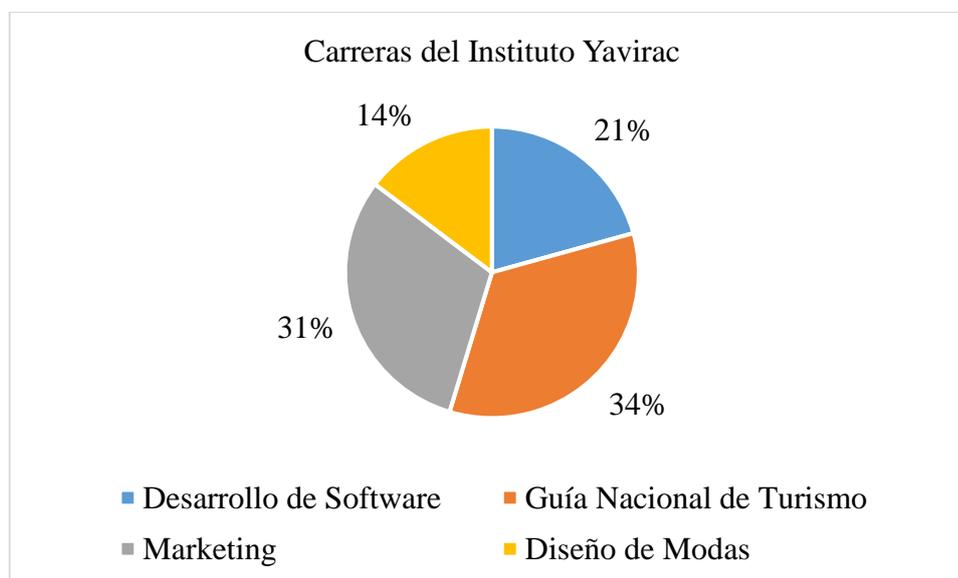


Gráfico N°7 Carreras del Instituto Yavirac

Fuente: cuestionario a estudiantes

Elaborado por: la investigadora

Se evidencia que los participantes del primer semestre en el objeto de estudio de las diferentes carreras de educación superior responden que, el 34% son de la carrera de Guía Nacional de Turismo, el 31% en Marketing, el 21% en Desarrollo de Software, y el 14% en la carrera de Diseño de Modas. Es decir, los participantes encuestados el mayor número de estudiantes pertenecen a la carrera de Guía Nacional de Turismo.

1.- ¿Cuál de estos recursos tecnológicos utiliza Ud. para aprender?

Tabla N° 10 Recursos Tecnológicos para aprender

1.- ¿Cuál de estos recursos tecnológicos utiliza Ud. para aprender?		
Alternativa	Respuestas	Porcentaje
Recursos audiovisuales	68	45,33%
Recursos informáticos	114	76,00%

Elaborado por: Ortega (2019)

Fuente: Cuestionario a estudiantes

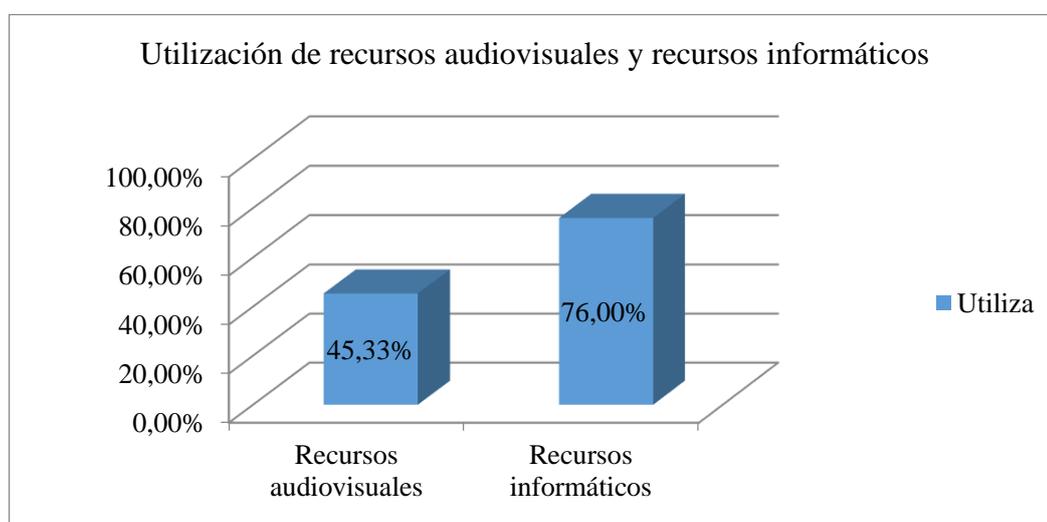


Gráfico N°8 Recursos tecnológicos

Elaborado por: Ortega (2019)

Fuente: Cuestionario a estudiantes

En la pregunta 1 los resultados son: el 45% de encuestados responde que utiliza recursos audiovisuales (archivos que combinan audio y video). Sin embargo, el 76% de estudiantes encuestados responde que utiliza recursos informáticos como, (dispositivos, programas computacionales, aplicaciones móviles e internet). Por lo tanto, los estudiantes lo que más utilizan son los recursos informativos.

2.- ¿Con qué frecuencia utiliza Ud. para su aprendizaje, los recursos tecnológicos? (Recursos audiovisuales, Recursos informáticos).

Tabla N° 11 Frecuencia de Utilización de Recursos Audiovisuales e Informáticos

	Alternativa	Respuestas	Porcentaje
Recursos audiovisuales P1: 68 utilizan 45,33%	Siempre	18	26,47%
	Frecuentemente	37	54,41%
	Regularmente	11	16,18%
	A veces	2	2,94%
Recursos informáticos P1: 114 utilizan 76,00%	Siempre	37	32,46%
	Frecuentemente	70	61,40%
	Regularmente	4	3,51%
	A veces	3	2,63%

Elaborado por: Ortega (2019)

Fuente: Cuestionario a estudiantes

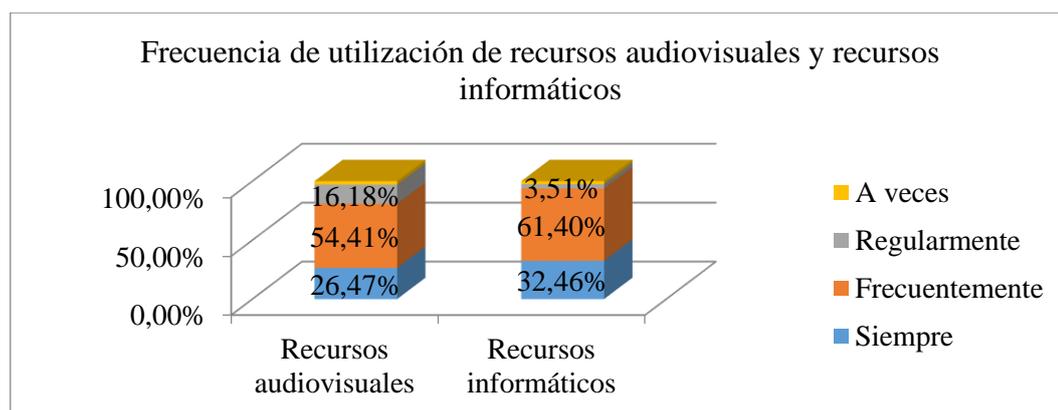


Gráfico N° 9 Escala de recursos audiovisuales e informáticos

Elaborado por: Ortega (2019)

Fuente: Cuestionario a estudiantes

Considerando las respuestas de la pregunta 1, donde 68 estudiantes (45,33%) contestan que utilizan recursos audiovisuales, se verifica que, de este número, la frecuencia de utilización, es: 54,41% responde frecuentemente; el 26,47% contesta siempre; el 16,18% responde regularmente; y un 2,94% a veces.

En función de las respuestas de la pregunta 1 En tanto que, en el ítem de recursos informáticos el 61,40% responde frecuentemente; el 32,46% contesta siempre; el 3,51% regularmente; y el 2,63% a veces. Es decir que, los estudiantes usan frecuentemente los recursos audiovisuales e informáticos.

3.- ¿Cuál de los recursos convencionales utiliza Ud. para aprender?

Tabla N°12 Utilización de Recursos Convencionales

Alternativa	Respuestas	Utiliza
Recursos materiales	57	38,00%
Recursos impresos de lectura	67	44,67%
Técnicas de redacción	46	30,67%
Actividades de expresión oral	70	46,67%

Elaborado por: Ortega (2019)

Fuente: Cuestionario a estudiantes

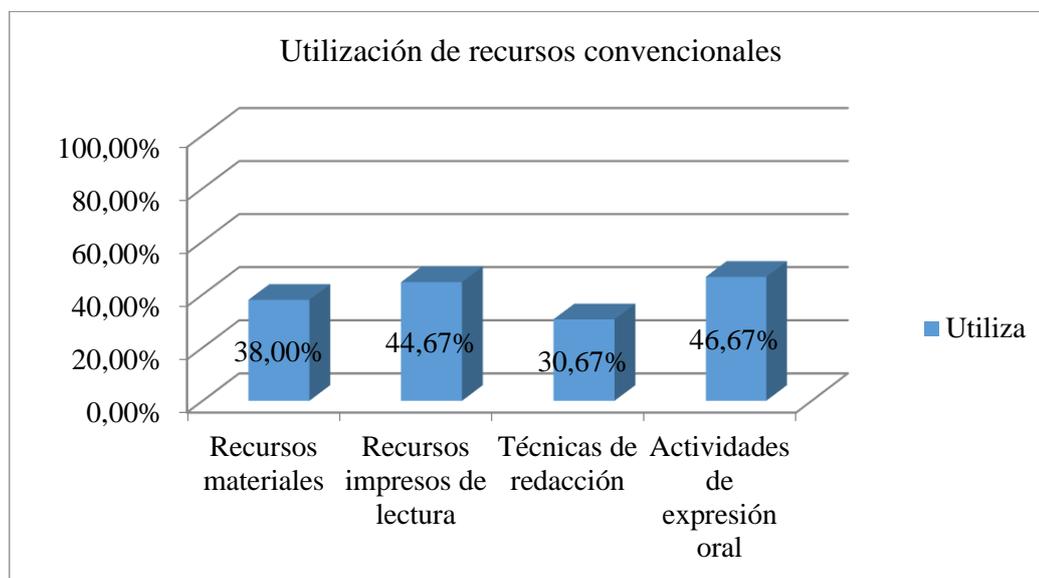


Gráfico N° 10 Recursos convencionales

Elaborado por: Ortega (2019)

Fuente: Cuestionario a estudiantes

En los ítems de la pregunta 3, los participantes responden que en los recursos materiales un 38% lo utilizan. En recursos impresos de lectura, el 44,67% contesta que si utiliza. En técnicas de redacción responden el 30,67% utiliza. En actividades de expresión oral un 46,67% contesta que si utiliza. Con base a las evidencias percibidas, se deduce que, en la utilización de recursos convencionales los porcentajes de respuesta son menores que los alcanzados para los recursos audiovisuales e informáticos.

4.- ¿Con qué frecuencia utiliza Ud. para su aprendizaje, los recursos convencionales seleccionados en la pregunta tres?

Tabla N° 13 Frecuencia de Utilización de Recursos Convencionales

	Alternativa	Respuestas	Porcentaje
Recursos materiales P3: 57 utilizan 38,00%	Siempre	22	38,60%
	Frecuentemente	26	45,61%
	Regularmente	6	10,53%
	A veces	3	5,26%
Recursos impresos de lectura P3: 67 utilizan 44,67%	Siempre	17	25,37%
	Frecuentemente	34	50,75%
	Regularmente	8	11,94%
	A veces	8	11,94%
Técnicas de redacción P3: 46 utilizan 30,67%	Siempre	10	21,74%
	Frecuentemente	23	50,00%
	Regularmente	10	21,74%
	A veces	3	6,52%
Actividades de expresión oral P3: 70 utilizan 46,67%	Siempre	6	8,57%
	Frecuentemente	44	62,86%
	Regularmente	17	24,29%
	A veces	3	4,29%

Elaborado por: Ortega (2019)

Fuente: Cuestionario a estudiantes

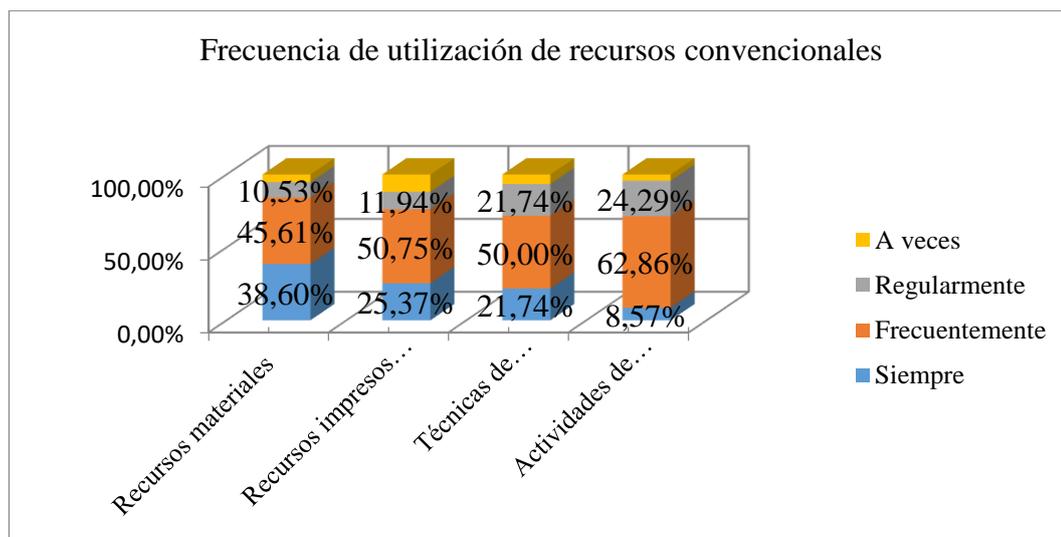


Gráfico N° 11 Escala utilización de recursos convencionales

Elaborado por: Ortega (2019)

Fuente: Cuestionario a estudiantes

Tomando en cuenta las respuestas obtenidas en la pregunta 3, se interpreta:

Respecto a los recursos materiales, de los 57 estudiantes que los usan; la frecuencia de utilización de los mismos arroja que el 38,60% lo hace siempre; el 45,61% contesta frecuentemente; el 10,53% responde regularmente, y un 5,26% señala que a veces. En este sentido, se entiende que los recursos materiales son usados frecuentemente entre el 38% de los participantes (57 educandos).

Por otro lado, en cuanto a los recursos impresos de lectura, se tiene que de los 67 alumnos que los ocupan; se registra una frecuencia de utilización con un 25,37% que responde siempre; el 50,75% contesta frecuentemente; el 11,94% afirma que regularmente, y un 11,94% indica que a veces. En tal virtud, se evidencia que los recursos impresos de lectura son utilizados de forma frecuente por solo el 44,67% de los encuestados (67 estudiantes).

En tanto que, con relación a las técnicas de redacción, se observa que 46 participantes afirman que las utilizan; sobre esto se tiene que un 21,74% responde siempre; el 50% contesta frecuentemente; el 21,74% responde regularmente, y un 6,52% contesta a veces. En este contexto, se comprueba que las técnicas de redacción son utilizadas de forma frecuente por apenas el 30,67% (46 estudiantes) de la muestra.

Por último, en lo referente a las actividades de expresión oral, de los 70 encuestados que las utilizan; la frecuencia de utilización refleja que el 8,57% contesta siempre; el 62,86% responde frecuentemente; el 24,29% contesta regularmente, y el 4,29% responde a veces. En relación a este punto, se obtiene que la utilización de actividades de expresión oral es realizada únicamente por el 46,67% (70 educandos) de forma frecuentemente.

En resumen, se puede indicar que de los 150 encuestados apenas el 30,67% usa técnicas de redacción y de estos solo el 50% las utiliza frecuentemente; de igual manera, solo el 44,67% utilizan recursos impresos de lectura y solo el 46,67% usan recursos impresos de lectura, y de estos el 50,75% lo usa frecuentemente.

5.- ¿Cuál considera Ud. que es su nivel de comprensión lectora de un texto escrito?

Tabla N° 14 Nivel de comprensión lectora de un texto escrito

Escala Nivel de comprensión lectora de un texto escrito		
Alternativa	Respuestas	Porcentaje
Excelente	8	5,33%
Muy bueno	83	55,33%
Bueno	49	32,67%
Regular	8	5,33%
Malo	2	1,33%
Total	150	100,00%

Elaborado por: Ortega (2019)

Fuente: Cuestionario a estudiantes

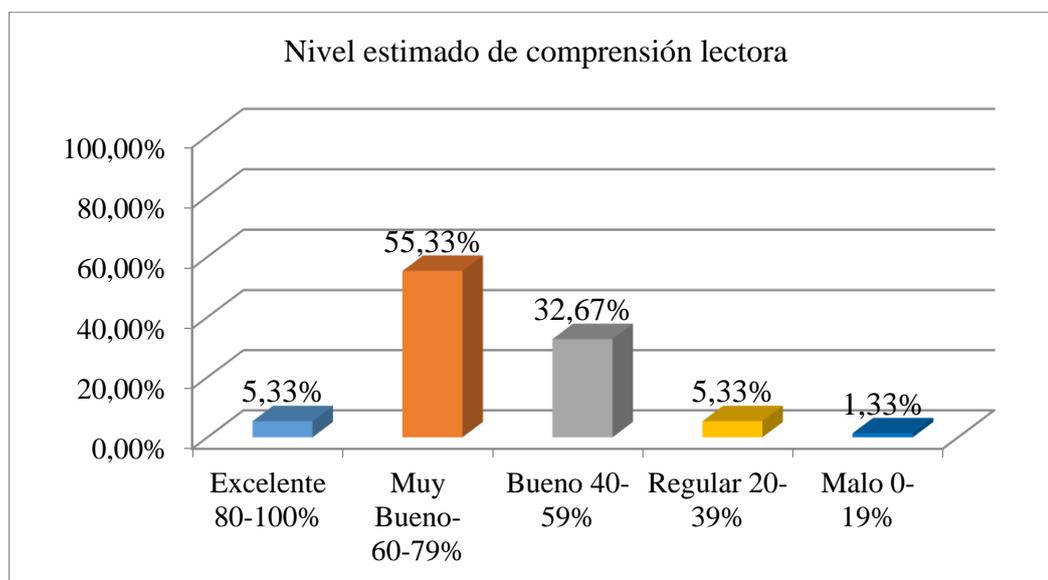


Gráfico N° 12 Nivel registrado de comprensión lectora

Elaborado por: Ortega (2019)

Fuente: Cuestionario a estudiantes

En la pregunta 5, la estimación de los encuestados respecto a su comprensión lectora considera en un 5,33% que es excelente; el 55,33% contesta que es muy bueno; el 32,67% responde es bueno; en tanto que el 5,33% cree que es regular, y el 1,33% evalúa como malo. Desde este punto de vista se evidencia que, la mayoría (55,33%) de los estudiantes estiman tener la comprensión lectora de un texto en un nivel muy bueno.

6.- Lea el siguiente texto escrito y comprenda lo expresado en el contenido. Conteste los enunciados de la columna, encerrando con un círculo la respuesta correcta.

Tabla N° 15 Nivel registrado de comprensión lectora por ítem

Nivel registrado de comprensión lectora	Respuestas correctas	Correcta comprensión lectora	Respuestas incorrectas	Incorrecta comprensión lectora
6.1 Tema	55	36,67%	95	63,33%
6.2 Léxico y vocabulario	49	32,67%	101	67,33%
6.3 Frases polémicas	117	78,00%	33	22,00%
6.4 Preguntas sugeridas	78	52,00%	72	48,00%
6.5 Idea global	65	43,33%	85	56,67%
Promedio	73	48,53%	77	51,47%

Elaborado por: Ortega (2019)

Fuente: Cuestionario a estudiantes

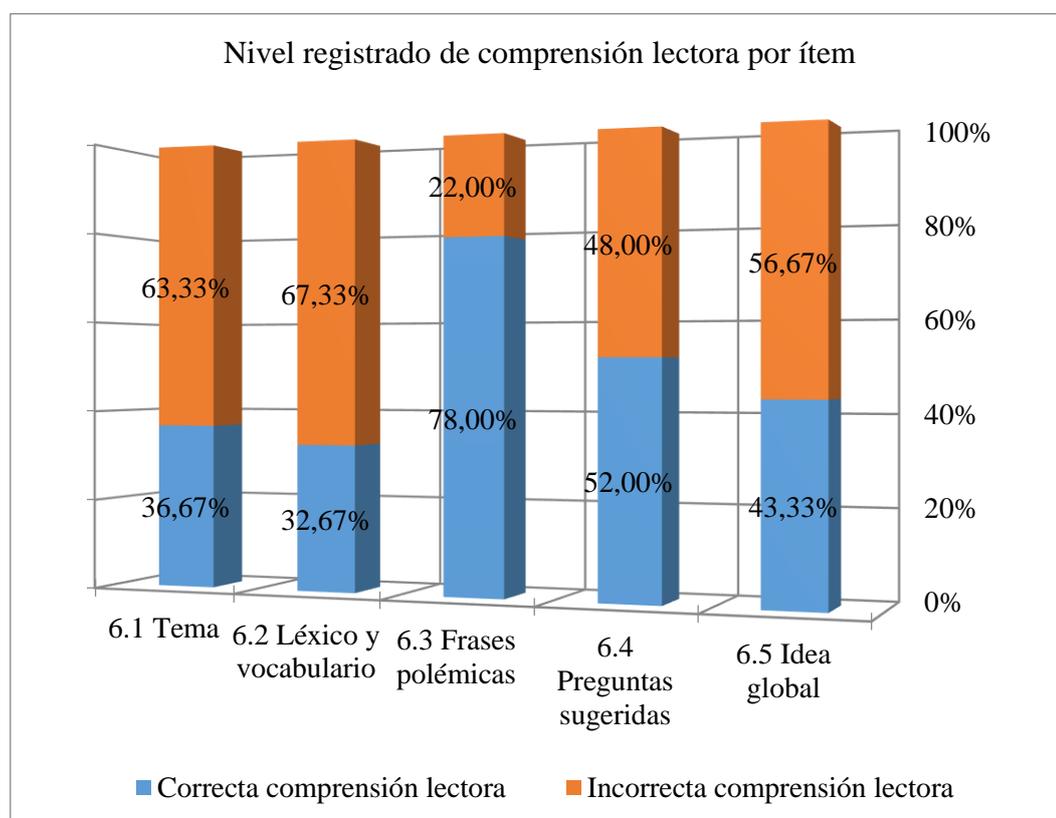


Gráfico N° 13 Nivel registrado de comprensión lectora lectora

Elaborado por: Ortega (2019)

Fuente: Cuestionario a estudiantes

Se observa de los resultados obtenidos en los ítems de la pregunta 6, en relación al texto leído, que en el ítem 6.1 se examina acerca del tema de la lectura, el 36,67% responde correctamente; en el ítem 6.2 que evalúa acerca de la comprensión del léxico y vocabulario, el 32,67% comprende correctamente las palabras del texto; en el ítem 6.3 se analiza las frases polémicas y se obtiene un 78% de correcta comprensión lectora; el ítem 6.4 examina la comprensión de preguntas sugeridas, y se registra un 52% de respuestas correctas; y finalmente en el ítem 6.5 se indaga acerca de la idea global, donde se observa que el 43,33% comprende de manera correcta este punto.

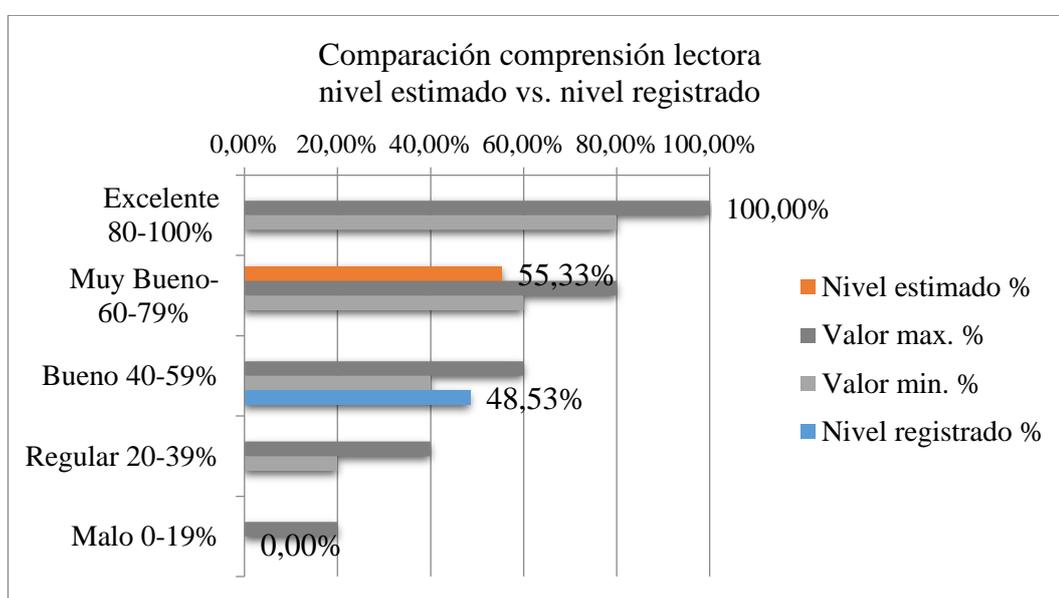


Gráfico N° 14 Comparación comprensión lectora estimado vs. registrado

Elaborado por: Ortega (2019)

Fuente: Cuestionario a estudiantes

Considerando las respuestas de la pregunta 5 anteriormente analizada, se obtuvo un promedio de 55,33% de nivel estimado de comprensión lectora, que equivale a muy buena; el cual se debe comparar con el promedio de 48,53% de nivel registrado de respuestas correctas en los ítems de la pregunta 6, que equivale a buena comprensión lectora. Esta diferencia entre nivel estimado (55,33%) y nivel registrado (48,53%) evidencia que los encuestados demuestran tener una comprensión lectora inferior a la que los estudiantes consideran.

7.- ¿Cuál considera Ud. que es su nivel de expresión escrita en una redacción?

Tabla N° 16 Nivel estimado de expresión escrita en una redacción

¿Cuál considera Ud. que es su nivel de expresión escrita en una redacción?		
Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Excelente	6	4,00%
Muy bueno	60	40,00%
Bueno	69	46,00%
Regular	12	8,00%
Malo	3	2,00%
Total	150	100,00%

Elaborado por: Ortega (2019)

Fuente: Cuestionario a estudiantes

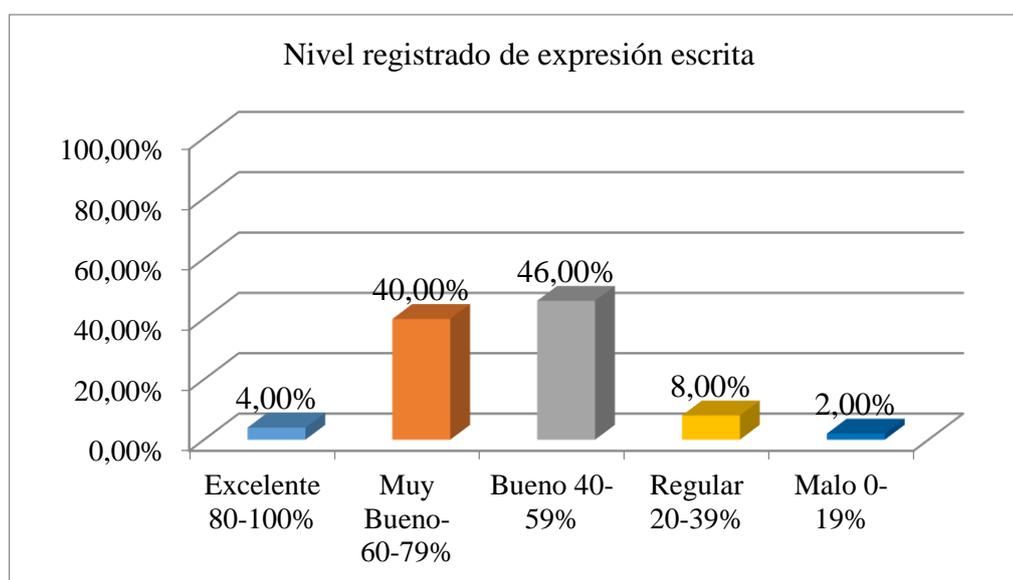


Gráfico N° 15 Nivel registrado de expresión escrita

Elaborado por: Ortega (2019)

Fuente: Cuestionario a estudiantes

En la pregunta 7, se registra que el 4% considera excelente; el 40% contesta muy bueno; el 46% responde bueno; el 8% indica regular, y un 2% responde malo. De estos resultados, se observa que el 40% considera tener un nivel muy bueno de expresión escrita en una redacción y un 46% estima poseer un nivel bueno de expresión escrita.

8.- Lea el siguiente texto y aplique sus conocimientos de redacción en el escrito. Conteste los enunciados de la columna adjunta, encerrando en un círculo la respuesta correcta.

Tabla N° 17 Nivel registrado de expresión escrita por ítems

Nivel registrado de comprensión lectora	Respuestas correctas	Correcta comprensión lectora	Respuestas incorrectas	Incorrecta comprensión lectora
8.1 Coherencia	71	47,33%	79	52,67%
8.2 Puntuación - promedio	70	46,67%	80	53,33%
8.3 Ortografía - promedio	66	44,20%	84	55,80%
Promedio	69	46,07%	81	53,93%

Elaborado por: Ortega (2019)

Fuente: Cuestionario a estudiantes

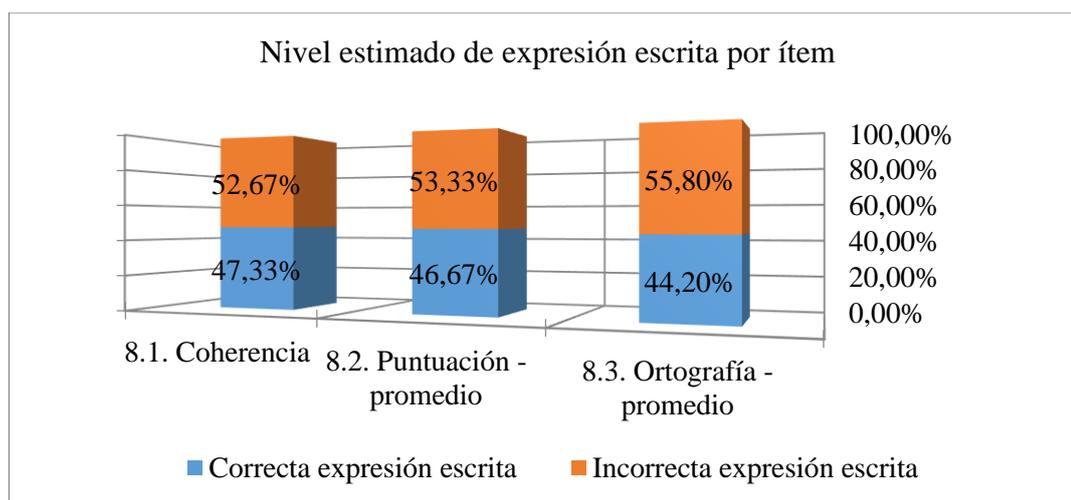


Gráfico N° 16 Nivel estimado de expresión escrita por ítems

Elaborado por: Ortega (2019)

Fuente: Cuestionario a estudiantes

Se distingue en los resultados obtenidos de los ítems de la pregunta 8, en relación a la redacción planteada, que en el ítem 8.1 se analiza acerca de la coherencia que debería tener la redacción, el 47,33% responde correctamente; en el ítem 8.2 que evalúa acerca de la puntuación, se tiene un promedio de 46,67% que responde correctamente a la utilización de los signos en el texto; en el ítem 8.3 que se analiza la ortografía, se evidencia un promedio de 44,20% de aciertos acerca de las reglas ortográficas para identificar y escribir correctamente las palabras.

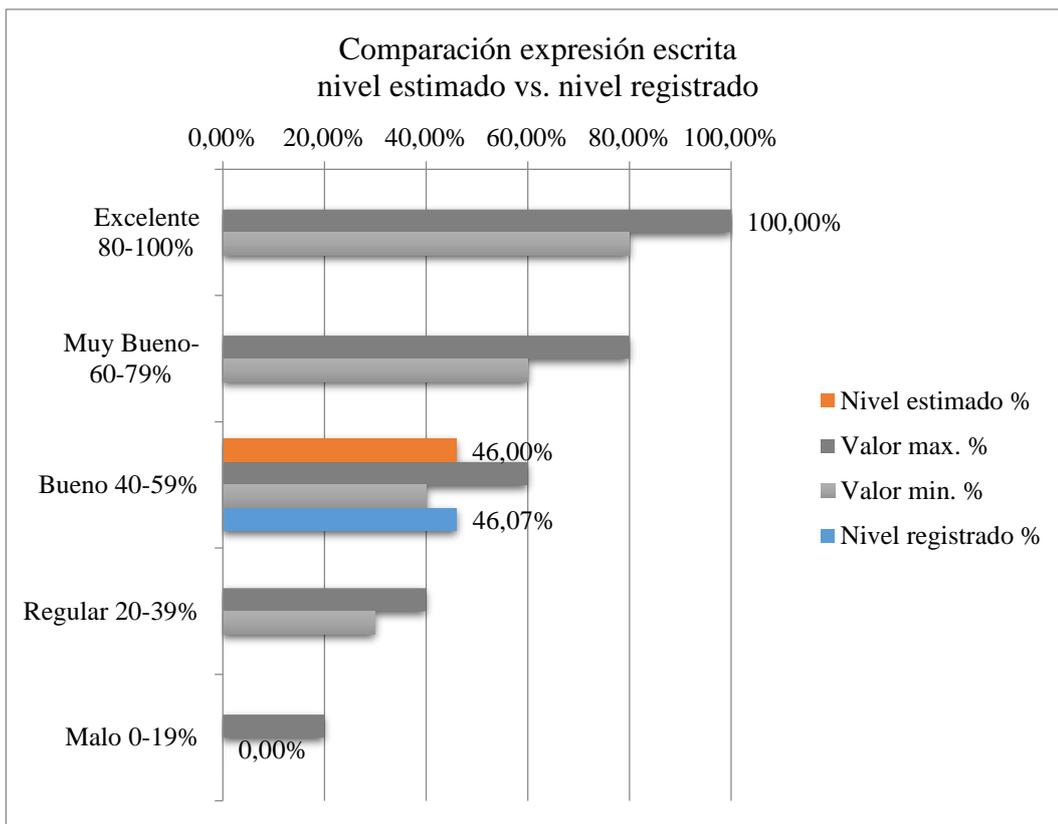


Gráfico N° 17 Comparación expresión escrita nivel estimado vs. nivel registrado
Elaborado por: Ortega (2019)
Fuente: Cuestionario a estudiantes

Considerando las respuestas de la pregunta 7 anteriormente examinada, se obtuvo un promedio de 46,00% de nivel estimado de comprensión lectora, que equivale a buena; el cual se debe comparar con el promedio de 46,07% de nivel registrado de respuestas correctas en los ítems de la pregunta 8, que equivale a buena comprensión lectora. No existe mayor diferencia entre nivel estimado (46,00%) que equivale a una buena expresión escrita y el nivel registrado (46,07%), lo que muestra que la estimación de los participantes acerca de la expresión es similar a lo que registran.

9.- ¿Le han solicitado a Ud. durante su proceso de formación académica la creación de algún recurso ilustrativo innovador que integre la lectura, escritura y expresión oral?

Tabla N° 18 Solicitud de creación de recurso innovador

Recurso innovador que integra la lectura, escritura y expresión oral		
Alternativa	Respuestas	Porcentaje
Si	88	58,67%
No	62	41,33%
	150	100,00%

Elaborado por: Ortega (2019)

Fuente: Cuestionario a estudiantes

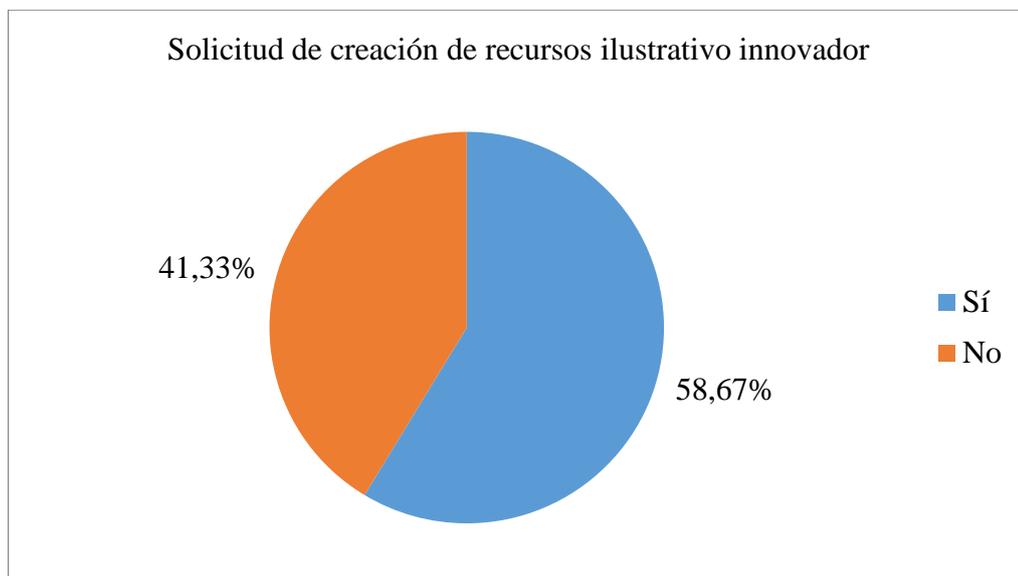


Gráfico N° 18 Solicitud de creación de recurso integrador

Elaborado por: Ortega (2019)

Fuente: Cuestionario a estudiantes

En la pregunta 9, se identifica que el 58,67% de encuestados responde que si les han solicitado algún recurso que integre lectura escritura y expresión oral; en tanto que el 41,33% contesta que no. En este sentido, se evidencia que los estudiantes durante su proceso de formación académica si han creado algún recurso ilustrativo innovador que integre la lectura, escritura y expresión oral.

10.- ¿Cuál de los siguientes recursos didácticos escogería Ud. para la elaboración, presentación y defensa de un tema?

Tabla N° 19 Recursos didácticos escogidos para la elaboración de un tema

Recursos didácticos para la elaboración de un tema		
Alternativa	Respuestas	Porcentaje
Artículos argumentativos con redacción fatal	27	18,00%
Descripciones, historias cuentos en formato físico y digital	25	16,67%
Archivos digitales con imágenes y texto	63	42,00%
Textos narrativos	30	20,00%
No responde	5	3,33%
	150	100,00%

Elaborado por: Ortega (2019)

Fuente: Cuestionario a estudiantes

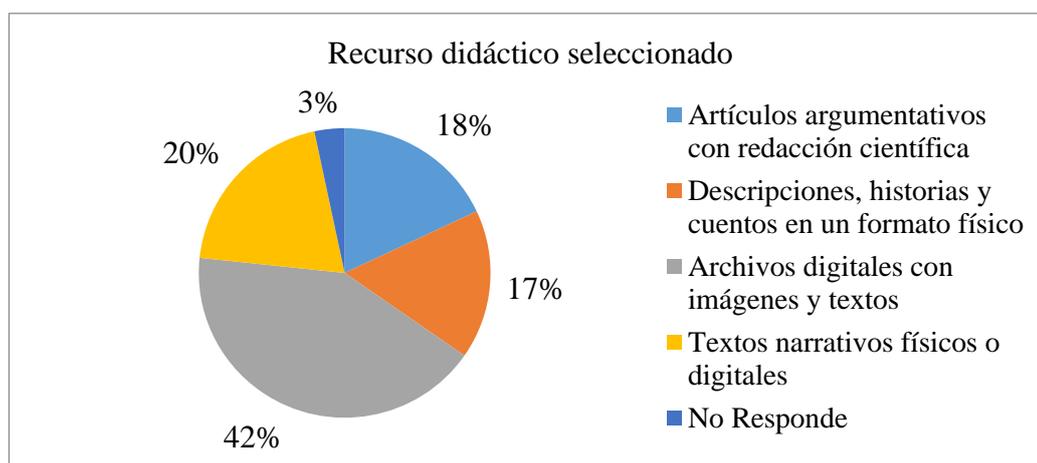


Gráfico N° 19 Recurso didáctico seleccionado

Elaborado por: Ortega (2019)

Fuente: Cuestionario a estudiantes

En la pregunta 10 la elección de recursos didácticos es: el 42% responde archivos digitales con imágenes y textos, el 20% contesta en textos narrativos físicos y digitales; el 18% contesta en artículos argumentativos con redacción científica; el 16,67% responde descripciones, historias, cuentos en formato físico; y el 3,33% no responde. De acuerdo a los resultados, se observa que los estudiantes tienden hacia lo digital en los ítems enunciados, los cuales son los más escogidos.

11.- ¿Cuál considera Ud. que es su nivel de expresión oral en una presentación personal?

Tabla N° 20 Nivel registrado de expresión oral

Nivel de expresión oral en una presentación		
Alternativa	Respuestas	Porcentaje
Excelente	11	7,33%
Muy bueno	78	52,00%
Bueno	40	26,67%
Regular	20	13,33%
Malo	1	0,67%
Total	150	100,00%

Elaborado por: Ortega (2019)

Fuente: Cuestionario a estudiantes

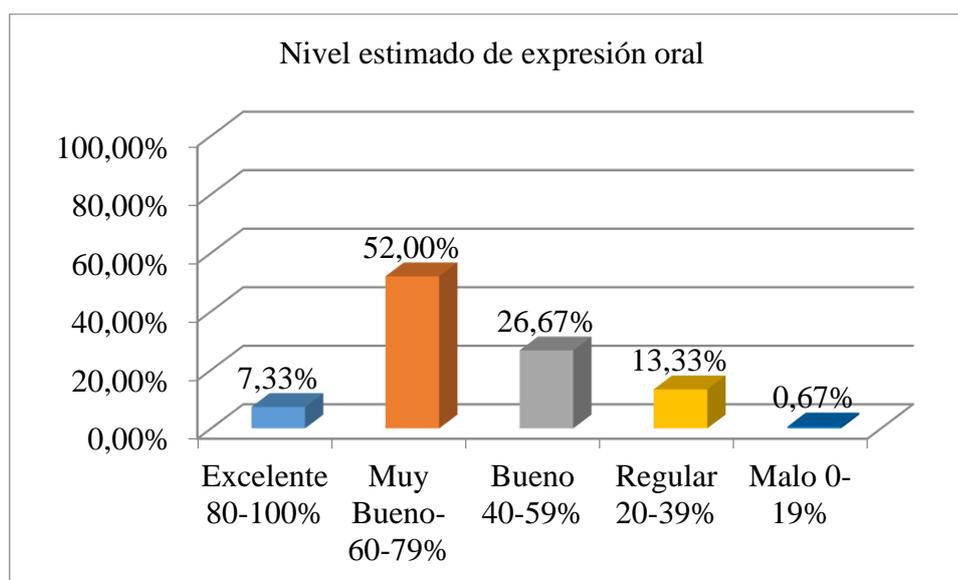


Gráfico N° 20 Nivel estimado de expresión oral

Elaborado por: Ortega (2019)

Fuente: Cuestionario a estudiantes

En la pregunta 11 los resultados obtenidos acerca del nivel de expresión oral de los encuestados estiman que: el 7,33% tiene un nivel excelente; el 52% responde muy bueno; el 26,67% contesta bueno; el 13,33% responde regular, y un 0,67% no responde. En este contexto, se evidencia que los estudiantes encuestados consideran tener un nivel de expresión oral muy bueno.

El diseño metodológico se determinó un estudio concurrente donde confluyen lo cuantitativo recopilado con un cuestionario, con lo cualitativo examinado por medio de una rúbrica, esto debido a que la expresión oral es una característica que no se puede medir mediante un cuestionario, por lo que se estipuló realizar la valoración cualitativa de esta característica a través de una rúbrica de evaluación de exposición oral, que considera los siguientes aspectos: tono de voz, calidad de la presentación, dominio del contenido, organización y secuencia ordenada, claridad y precisión en la exposición. La rúbrica evalúa en 5 escalas: Excelente (100-80%) Muy bueno (79,9-60%). Bueno (59,9-40%). Regular 39,9-20%). Malo 19,9-0%).

Considerando lo indicado, los resultados obtenidos se detallan a continuación:

Tabla N° 21 Nivel estimado de expresión oral

Alternativa	Porcentaje	Valoración de la expresión oral	% Máximo
Tono de voz	54,30%	Bueno	100%
Calidad de presentación	52,70%	Bueno	100%
Dominio del contenido	48,70%	Bueno	100%
Organización y secuencia	43,90%	Bueno	100%
Claridad y precisión de la presentación	47,86%	Bueno	100%
Promedio	49,49%	Bueno	100%

Elaborado por: Ortega (2019)

Fuente: Rúbrica evaluación presentación oral

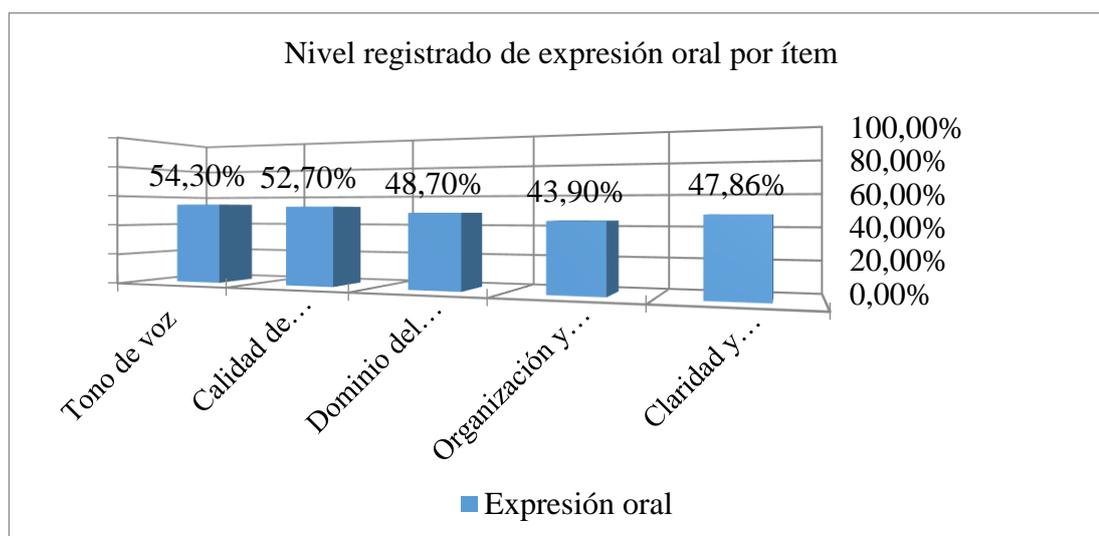


Gráfico N° 21 Nivel registrado de expresión oral

Elaborado por: Ortega (2019)

Fuente: Rúbrica evaluación presentación oral

En los resultados obtenidos de la rúbrica de evaluación los porcentajes obtenidos son:

Para el tono de voz se registra un 54,30% considerado bueno. La calidad de presentación es 52,70% bueno. Dominio del contenido 48,70% se estima bueno. Organización y secuencia 43,90% se determina bueno. Y en la claridad y precisión de la presentación se evidencia 47,86% se especifica bueno.

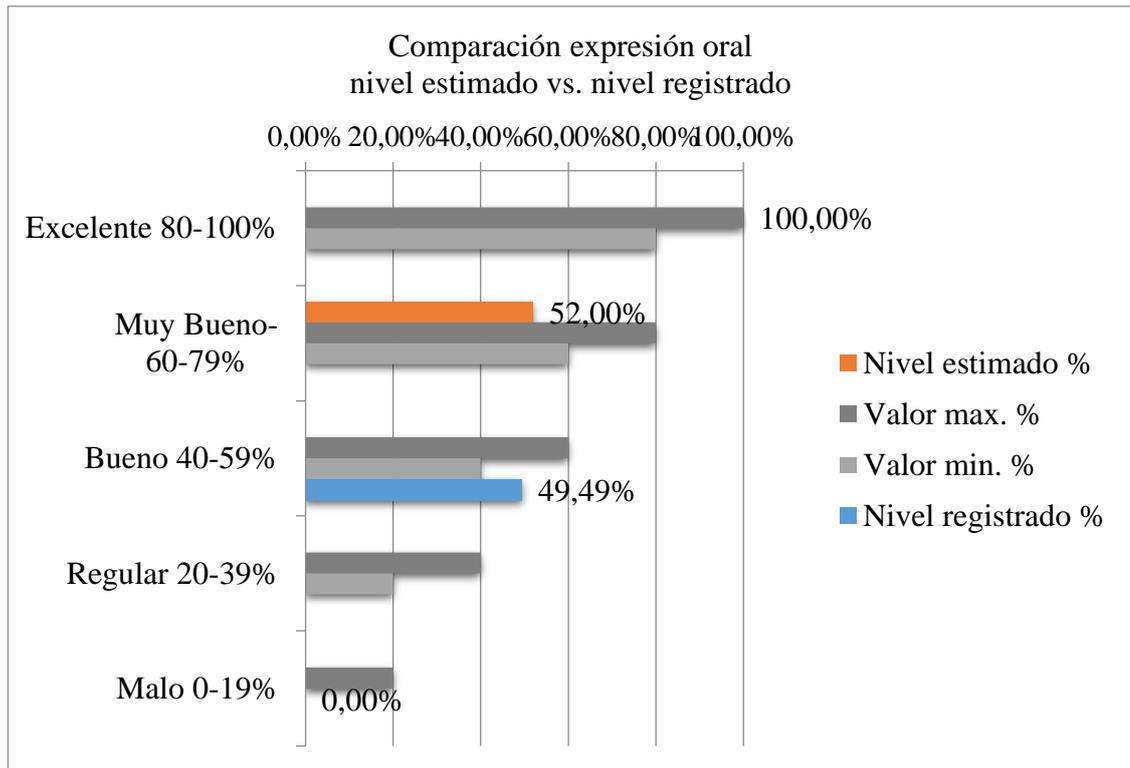


Gráfico N° 22 Comparación nivel registrado de expresión oral

Elaborado por: Ortega (2019)

Fuente: Rúbrica evaluación presentación oral

Analizando las respuestas de la pregunta 11 anteriormente ejecutada, se obtuvo un promedio de 52%, es decir que los estudiantes estiman un nivel de expresión oral muy bueno. Sin embargo, en la evaluación con la rúbrica se registra un nivel de 49,49% de bueno. Por lo tanto, se evidencia que los estudiantes tienen limitantes para su expresión oral, de acuerdo a los resultados obtenidos en la rúbrica de evaluación.

12.- ¿Algún docente le ha motivado a Ud. para que elabore trabajos digitales?

Tabla N° 22 Motivación para elaborar escritos digitales

Elabora escritos digitales		
Alternativa	Respuestas	Porcentaje
Si	86	57%
No	63	42%
No responde	1	0,67%
Total	150	100,00%

Elaborado por: Ortega (2019)

Fuente: Cuestionario a estudiantes

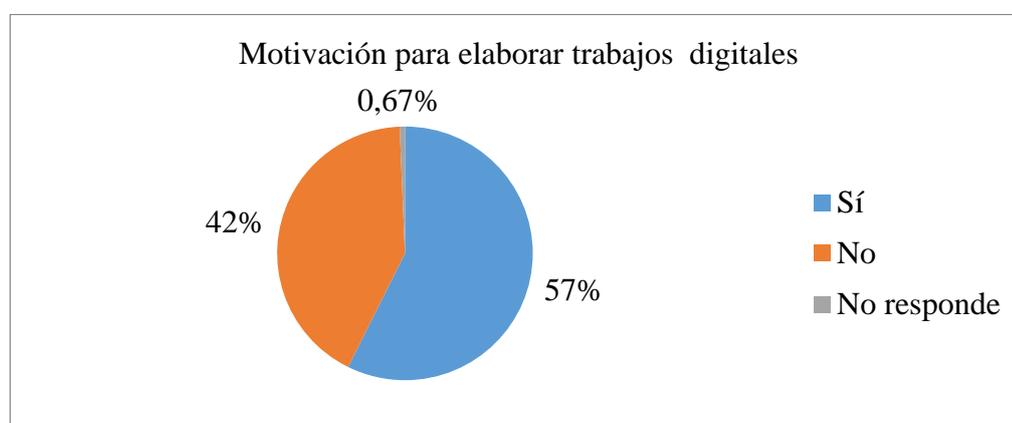


Gráfico N° 23 Motivación para elabora trabajos digitales

Elaborado por: Ortega (2019)

Fuente: Cuestionario a estudiantes

En la pregunta 12, el 57% responde que sí elabora trabajos digitales, en tanto que, el 42% contesta que no, y un 0,67% no responde. En este sentido, se evidencia que, la mayoría de estudiantes son motivados a realizar trabajos digitales y no se ha verificado el uso de relatos y narraciones para desarrollar la comprensión lectora y expresión oral.

13.- En caso de haber respondido Sí en la pregunta 12. ¿Con qué frecuencia le han solicitado a Ud. la elaboración de trabajos digitales?

Tabla N° 23 Escala de la elaboración de trabajos digitales

Con qué frecuencia le han solicitado a Ud. la elaboración de escritos digitales		
Alternativa	Respuestas	Porcentaje
Siempre	1	1,10%
Frecuentemente	40	26,67%
Regularmente	31	20,67%
A veces	17	11,33%
No responde	2	1,33%
No selecciona	60	40,00%
Total	150	100,00%

Elaborado por: Ortega (2019)

Fuente: Cuestionario a estudiantes

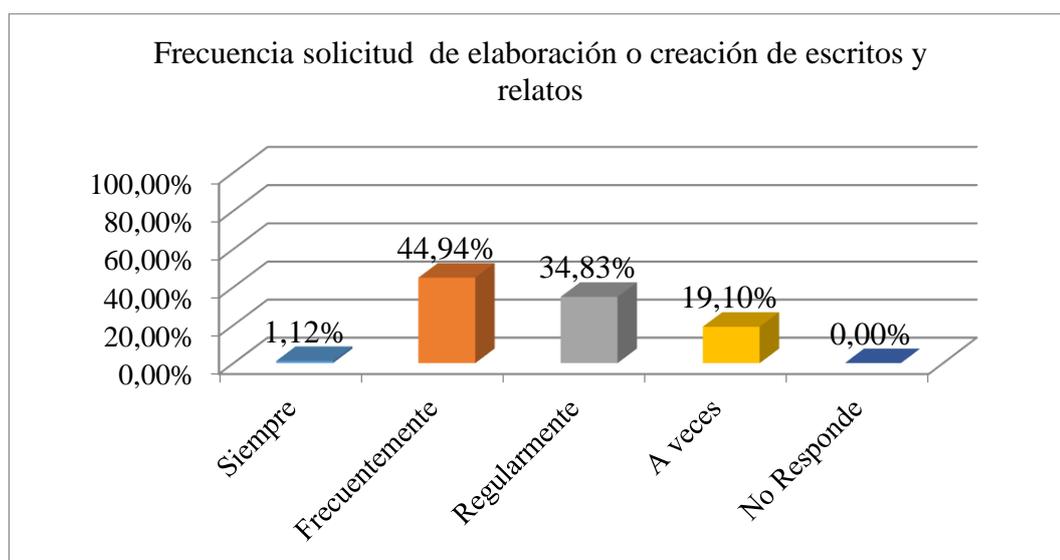


Gráfico N° 24 Frecuencia elaboración de escritos y relatos

Elaborado por: Ortega (2019)

Fuente: Cuestionario a estudiantes

En la pregunta 13, el 1,10% responde siempre, el 26,67% contesta frecuentemente, el 20,67% contesta regularmente, el 11,33% responde a veces, y el 1,33% no responde. Y el 40% no selecciona. Sobre esta base, los estudiantes no contestaron a esta pregunta que se relaciona con la pregunta 12. Es decir que, hay docentes que si le motivan frecuentemente a la creación de escritos digitales.

14.- ¿Cree Ud. que es importante realizar materiales escritos físicos como textos, libros, narraciones para mejorar la comprensión lectora y expresión oral escrita utilizando relatos interpretativos turísticos, históricos o patrimoniales para luego ser expuestos de forma hablada como estrategia de aprendizaje innovadora y expresión oral?

Tabla N° 24 Importancia en la creación de materiales escritos

Importancia en la creación de materiales escritos como textos, libros, narraciones		
Alternativa	Respuestas	Porcentaje
Si	147	98,00%
No	3	2,00%
Total	150	100,00%

Elaborado por: Ortega (2019)

Fuente: Cuestionario a estudiantes

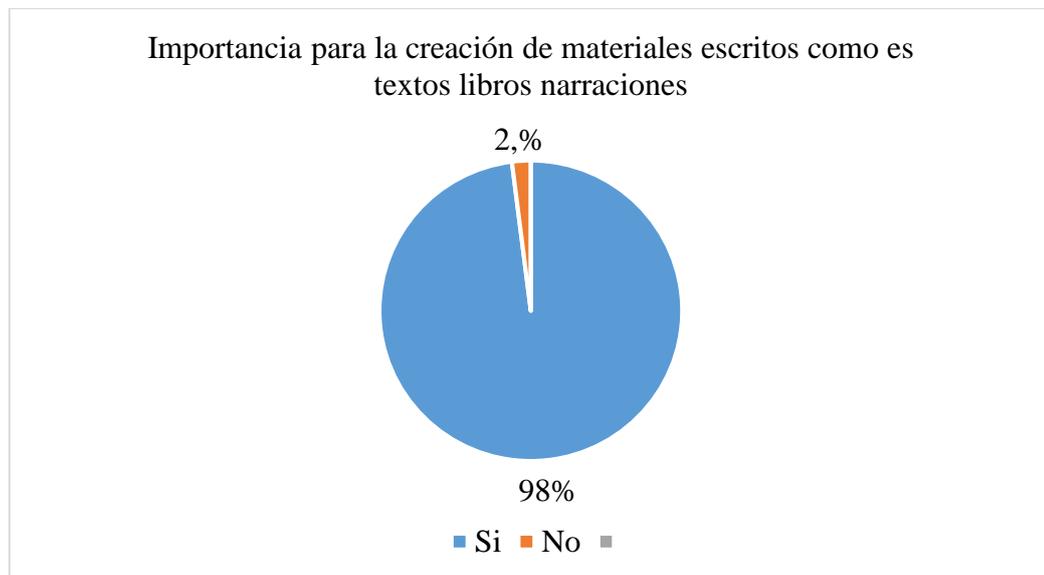


Gráfico N° 25 Importancia para la creación de materiales escritos

Elaborado por: Ortega (2019)

Fuente: Cuestionario a estudiantes

En la pregunta 14 los resultados obtenidos son, el 98% responde si es importante la creación de materiales, escritos, y el 2% contesta no. Por lo tanto, se evidencia que la mayoría de estudiantes sí desean la creación de materiales como textos, libros y narraciones para mejorar la comprensión lectora y expresión oral.

Por lo tanto, las descripciones, historias propias, relatos, narraciones y cuentos en formato físico, es la opción de los estudiantes encuestados lo que se evidencia que no existe la costumbre de realizar descripciones historias y cuentos que fomenten la creatividad; para luego ser expuestos de forma hablada como estrategia de aprendizaje innovadora.

Con esta propuesta innovadora se pretenderá afianzar el aprendizaje significativo en la comprensión lectora y expresión oral, los estudiantes emitirán sus juicios, criticidad y creatividad.

CAPÍTULO IV

PRODUCTO/RESULTADO

(Propuesta de solución al problema)

Generación de recursos didácticos como estrategia innovadora de enseñanza aprendizaje para el desarrollo de la comprensión lectora y expresión oral.

Objetivo General

Elaborar una guía de recursos didácticos como estrategia innovadora de enseñanza aprendizaje para el desarrollo de la comprensión lectora y expresión oral, mediante narraciones, escritos de autoría propia o de leyendas culturales, ancestrales o patrimoniales, con el fin de desarrollar las competencias y habilidades comunicacionales de los estudiantes del Instituto Superior Tecnológico de Turismo y Patrimonio Yavirac durante el período académico abril-octubre 2019.

Objetivos específicos

- Diseñar estrategias de aprendizaje mediante la planificación de documentos, textos escritos para su producción.
- Recopilar información para la creación de textos llamativos al lector.
- Presentar una guía de recursos didácticos para desarrollar la comprensión lectora y expresión oral de los estudiantes del Instituto superior de Turismo y Patrimonio Yavirac durante el período académico mayo-octubre 2019.

Elementos de la propuesta

Viabilidad

En el Instituto Superior Tecnológico de Turismo y Patrimonio Yavirac ubicado en las calles García Moreno S34 y Ambato, a través de la descripción y análisis del problema, se propone alternativas como es la elaboración de una guía de recursos didácticos como estrategia innovadora de enseñanza aprendizaje, mediante narraciones, escritos de autoría propia o de leyendas culturales, ancestrales o patrimoniales. En este sentido, se busca contribuir al fortalecimiento para el desarrollo de la comprensión lectora y expresión oral a los estudiantes del primer semestre en las diferentes carreras del instituto Yavirac.

Premisas de investigación

A continuación, se presenta cada premisa que se ejecutará en la propuesta de estrategias innovadoras de enseñanza aprendizaje.

- **Recursos humanos:** en esta propuesta participarán estudiantes de todas las carreras del primer semestre del Instituto Superior Tecnológico de Turismo y Patrimonio Yavirac.
- **Recursos tecnológicos:** se utilizarán fuentes y medios bibliográficos físicos y digitales, computador, celular, conexión a internet.
- **Recursos didácticos:** se elaborarán relatos, y material didáctico producido por los estudiantes del primer semestre durante el período académico abril-octubre 2019, de la institución educativa superior en narraciones y escritos interpretativos, de historias, leyendas, o autorías propias
- Se validará la propuesta de estrategia innovadora de enseñanza aprendizaje; en esta actividad se logrará mediante el juicio de expertos, docentes especialistas en la temática de la propuesta.
- Se implementará la propuesta de una guía metodológica; en esta fase se aplicará la propuesta previamente planificada.
- Se ejecutará la evaluación y exposición oral de narraciones, escritos de autoría propia o de leyendas culturales, ancestrales o patrimoniales realizadas por estudiantes del primer semestre.

GUÍA METODOLÓGICA DE RECURSOS DIDÁCTICOS



**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE TURISMO
Y PATRIMONIO YAVIRAC**

AUTORA: Mgtr. Ismeria Ortega Garzon

INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN SUPERIOR

GARCÍA MORENO S4 35 Y AMBATO

GUÍA METODOLOGÍA DE RECURSOS DIDÁCTICOS

CON

RELATOS INTERPRETATIVOS

**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO
DE TURISMO Y PATRIMONIO YAVIRAC**

ASIGNATURA DE
COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA



AUTORA: Mgtr. Ismeria Ortega

AÑO LECTIVO 2019

PRESENTACIÓN

Esta es una Guía Metodológica dedicada a mostrar los recursos didácticos innovadores generados en la asignatura de Comunicación Oral y Escrita impartida en el Instituto de Educación Superior de Turismo y Patrimonio Yavirac, ubicado en el Centro Histórico de Quito, para desarrollar la comprensión lectora y expresión oral, durante el proceso de estrategias de aprendizaje de los estudiantes de Primer Semestre de educación superior.

En esta Guía Didáctica, se sugieren actividades que se pueden desarrollar con técnicas activas para trabajar con los estudiantes en el aula, impulsando la creación de recursos didácticos. Los estudiantes escriben narraciones siguiendo los lineamientos de la estrategia de enseñanza aprendizaje diseñada en la asignatura, para producir un relato creativo.

Para generar los relatos, se parte de una serie de actividades que el docente puede aplicar en su labor diaria en la clase; contribuyendo a que los estudiantes por medio de creación de recursos innovadores e ideas representativas puedan desarrollar sus capacidades de aprendizaje con mayor efectividad.

Este documento es un aporte a la comprensión lectora y expresión oral, esperando que sea de utilidad al estudiantado y desarrollen las destrezas y competencias académicas correspondientes al momento de realizar una redacción o un escrito.



Ser Maestro

Es sembrar en el presente, valores, sabiduría, ciencia, amor y curiosidad, para tener estudiantes de éxito en el proceso de aprendizaje y entregar a la sociedad buenos profesionales en el futuro.

POESÍA PARA RELATAR

*Mi escritura no me pertenece,
seria yo un egoísta guardándola,
además en mi alma permanece,
la dejo libre; estoy amándola.*

*Se sin duda hoy que voy perdiéndola,
pero yo escribo porque me gusta,
no me importará ir cediéndola;
si no es aceptada me asusta.*

*Que lean mi escrito es mi anhelo,
aunque nunca estén queriéndola,
eso sí; no dejarla por el suelo.*

*Sostengo con cada hoja un duelo,
espero me apoyen cuidándola;
escribir es desahogo, consuelo.*

Autor: Anónimo

OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

Objetivo General:

Generar recursos didácticos como estrategia innovadora de enseñanza aprendizaje, mediante relatos, narraciones y escritos patrimoniales culturales o de autoría propia, para el desarrollo de la comprensión lectora y expresión oral en diversas presentaciones que agraden al momento de la observación y la lectura.

Objetivos Específicos:

- Identificar enunciados que expresen lo más importante de diferentes textos mediante ideas principales que puedan ser extraídas facilitando la comprensión lectora y la expresión oral de los estudiantes del primer semestre del Instituto Yavirac.
- Establecer si el análisis o interpretación de textos es expresado mediante parafraseo en forma coherente identificando y organizando la información para el enriquecimiento de vocabulario y habilidades comunicacionales.
- Elaborar relatos didácticos como estrategia innovadora de enseñanza aprendizaje, mediante relatos, narraciones y escritos de autoría propia, a través de material concreto colorido utilizando diferentes técnicas, para el desarrollo de la comprensión lectora y expresión oral de los estudiantes del primer semestre del Instituto Yavirac.



Recuperado de: 21 marzo (2018). Reunión con directivos del Instituto Técnico Superior de Turismo y Patrimonio [#Yavirac](#), con el objetivo de analizar propuestas de arte y cultura [#Quito](#)

RELATOS Y NARRACIONES



Instituto Yavirac (2018)

PROCESO

A través de esta guía, se dará orientación y pautas en forma didáctica para los estudiantes del primer semestre del Instituto Yavirac. La comprensión lectora y expresión oral, no solo se debe aprender en educación básica o bachillerato; sino que, debe continuar en los inicios del primer semestre de educación superior.

Es decir, que es imprescindible fortalecer las capacidades y habilidades en este ciclo; conseguir que el estudiante domine la competencia como es la comprensión lectora y expresión oral es fundamental. La responsabilidad de los docentes es que sus educandos mejoren su comprensión lectora y expresión oral, y no sentirlo como un programa procedimental o un quehacer extracurricular y escasamente evaluado.

Por otra parte, la forma de lograr que el estudiante se interese en estos ejes, como son la comprensión lectora y expresión oral, es motivarlos y hacerles saber que ellos tienen la capacidad de construir su propio aprendizaje por medio de consultas e investigaciones en fuentes primarias y secundarias, transformando su cotidiano aprendizaje en un conocimiento innovador como es la creación de recursos didácticos, relatos, narraciones o escritos de autoría propia.

Las pautas a seguir por el estudiante son, consultar diversos temas para luego proceder a la presentación en forma individual, grupal o colaborativa. Cabe recalcar que, el estudiante es libre de elegir o seleccionar los temas. De la misma manera, la elección de actividades como son los procesos de abstraer, comprender y analizar lo que quiere transmitir los autores de las obras seleccionadas. La comprensión lectora y la expresión oral debe convertirse como base principal en un aprendizaje significativo, forjando su calidad de adquirir su instrucción académica.

La estrategia innovadora en la enseñanza aprendizaje que aquí se plantea es la creación de recursos didácticos para el desarrollo de la comprensión lectora y expresión oral a los estudiantes del primer semestre del Instituto Yavirac.

ACTIVIDADES A SEGUIR

- Organizar los grupos de estudiantes.
- Dar indicaciones sobre los temas a consultar o investigar.
- Aplicar la técnica de la serpiente, utilizando una serie de palabras, para luego ser seleccionadas indistintamente por el estudiante, dando inicio a sus primeros escritos de autoría propia.
- Seleccionar los temas ya sean en relatos patrimoniales, culturales o de autoría propia, deben ser presentados.
- Elegir el tema cada grupo de estudiantes y deben, plasmarlo en un recurso didáctico atractivo a la vista, y este a su vez, debe contener su relato o narrativa.
- Presentar los relatos o narrativas en exposición, especificando el tema o tópicos elegido y describiendo el recurso creado.
- Efectuar durante la presentación el docente puede y debe hacer una serie de preguntas del tema tratado por el grupo de estudiantes que están exponiendo.
- Evaluar a los grupos de estudiantes la presentación por medio de una rúbrica, que valore la comprensión lectora y expresión oral; sin embargo, la evaluación debe ser una rúbrica por estudiante, de esta manera, cada estudiante se preparará en el tema a exponer.
- Fomentar la creación de recursos didácticos innovadores y una vez finalizada la presentación de todos los grupos expositores, se debe felicitar por el trabajo realizado, la motivación es un aliciente para que el estudiante siga adelante mejorando cada día en sus estudios.

CONSIDERACIONES DE EJECUCIÓN

Destreza con Criterio de Desempeño: Construir relatos relacionando patrones que permita la redacción de un escrito con material sencillo colorido.

Finalidad: profundizar en todas las fases compositivas cimentando relatos, escritos, narraciones relacionados en su ámbito histórico, patrimonial, ancestral, o escritos de autoría propia.

Elemento fundamental: Observación bibliográfica

Recursos: Charla motivacional, infocus, material didáctico colorido.

Sugerencias de metodología: Metodología histórica, búsqueda de sucesos pasados relevantes en fuentes primarias, bibliográficas y otras evidencias. Se selecciona un tema que desee desarrollar basado en leyendas, patrimonio turístico cultural o ancestral. También puede consultar personajes de la historia.

Proceso: Realizar sus relatos interpretativos con material colorido. La redacción debe ser sencilla entendible con sus palabras de acuerdo a lo que desea interpretar. La forma es a su elección, debe tener un inicio un desarrollo y un final

Materiales: Varios objetos para la construcción, puede utilizar cartón, papel construcción, madera, cartulina de colores, goma o silicón, fomix escarchado marcadores imágenes de los personajes que va a citar con su respectiva referencia bibliografía.

Aprendizajes esperados

- Reactivación de aprendizajes previos de comunicación entre la oralidad y la escritura.
- Selección de criterios de adecuación para el control de sus expresiones verbales en exposiciones y argumentaciones.
- Procedimiento para la construcción de su propio conocimiento en la comprensión lectora y expresión oral en el primer semestre de educación superior.
- Ejecución de estrategias didácticas en el proceso de aprendizaje en la comprensión lectora a partir de los conceptos y la identificación de requerimientos y necesidades en su entorno académico
- Argumentación de posiciones frente a las teorías y conceptos que establecen procesos de aprendizaje en la expresión oral mediante debates foros exposiciones.
- Demostración habilidades que le permiten el desarrollo del discurso y la comunicación en su entorno.
- Emisión y fundamentación de escritos, relatos y narraciones utilizando reseña crítica.
- Realización de procedimientos básicos asiduamente en la comunicación, resume, esquematiza, de forma clara, facilitando la comprensión y expresión en todas las áreas del currículo académico.
- Presta atención a todos los tipos de comprensión lectora y expresión oral desde lo más sencillo hasta lo más complejo, en vista de que, los mecanismos de deserción deben ser dominados específicamente.

RELATO N° 1





HISTORIA DEL TREN

1898

Los odios partidistas hicieron que el Congreso de 1898 se opusiera tenazmente al contrato ferrocarrilero.

Febrero de 1899

Se reinició la construcción del ferrocarril, hasta que por fin llegó al km 131, donde se levantaba la muralla andina. Para superarla se concibió la Nariz del Diablo.

HISTORIA DEL TREN

Agosto de 1901

Superada la "Nariz del Diablo" y al terminar el primer gobierno del Gral. Alfaro, el ferrocarril había llegado ya a las faldas del Chimborazo.

Julio de 1905

Se inauguró el primer tren de pasajeros entre Guayaquil (Durán) y Riobamba.

HISTORIA DEL TREN

7 de junio de 1908

La Srta. América Alfaro, hija del general, colocó en la vía férrea un clavo de oro como símbolo de que la obra había llegado a su fin.

25 de junio de 1908

El primer tren del ferrocarril ecuatoriano llegó a la estación de Chimbacalle. El pueblo quiteño premió al Gral. Alfaro y al Sr. Harman.

RUTAS TREN ECUADOR

**Andes
Ecuatorianos**

En Ecuador la cordillera de los Andes se divide en dos brazos que corren paralelos hacia el sur.



RUTAS TREN ECUADOR

Costa del Pacífico

Costa del Pacífico

La Costa Ecuatoriana acoge a los viajeros que buscan entretenimiento al aire libre todo el año.



Andes Ecuatorianos

ANDES DEL NORTE
Tren de la Libertad I
Ibarra – Salinas – Ibarra
Jueves a Domingo y feriados







TREN CRUCERO

Tren Crucero
Una experiencia de Lujo

De las costas del Pacífico a las cumbres de los Andes del Ecuador, disfrute a bordo del Mejor Tren de Lujo de Sudamérica

Reconocido como el Mejor Tren de Lujo en América del Sur en 2014, 2015, 2016, 2017 y 2018.



TREN CRUCERO

Tren Crucero
Una experiencia de Lujo

- Modernas máquinas electro-diesel y antiguas locomotoras a vapor bellamente restauradas.
- Capacidad máxima para cincuenta pasajeros, lo que garantiza un servicio personalizado para todos.





TREN CRUCERO

Tren Crucero
Una experiencia de lujo

- Un coche bar y tienda de regalos, dos cómodas salas panorámicas y una terraza al aire libre completan la configuración de este confortable y selecto tren.
- Guías y camareros son buenos conocedores de nuestra tierra y cultura y están encantados de satisfacer las curiosidades en cualquier momento.



TREN CRUCERO

Rutas

Tren de las Maravillas
Quito – Guayaquil | 4 días – 4
noches | Martes a Viernes
US\$ 1,735 pp





CRONOGRAMA

Tabla N° 25 Cronograma de actividades

Actividades	A 16	A 19	A 20	A 21	S 2	S 5	S 9	S 16	O 2
Desarrollo de la propuesta									
Diagnóstico inicial									
Levantamiento de información y análisis de datos									
Validación de propuesta									
Implementación de propuesta									
Evaluación y exposición de narraciones y escritos hecho por los estudiantes									

Elaborado por: Ortega (2019)

CONCLUSIONES RECOMENDACIONES

Conclusiones

- Se concluye que una vez realizada la investigación en el Instituto Yavirac, no se identifica los recursos didácticos como estrategia innovadora de enseñanza aprendizaje en los estudiantes del primer semestre. Ante este hecho, también se observa que predomina más, la utilización del medio digital.
- El análisis de la comprensión lectora y expresión oral, la información obtenida del estudio registra un nivel intermedio de (48,53%), es decir que al momento de entender un escrito su nivel de comprensión es menor del 50% de lo que leen. Por consiguiente, es necesario la creación de recursos didácticos innovadores que ayuden a mejorar este nivel. Además, el sondeo efectuado en expresión oral señala que los estudiantes demuestran un nivel intermedio de (49,49%), por lo tanto, al expresarse en público lo hacen de forma limitada. En este sentido, es pertinente el desarrollo de la comprensión lectora y expresión oral que coadyuven a optimizar la comunicación oral.
- Se concluye que es pertinente elaborar una propuesta de recursos didácticos para el desarrollo de la comprensión lectora y expresión oral, en los estudiantes del primer semestre que se encuentran inmersos en un entorno saturado por el medio digital.

Recomendaciones

- Se sugiere impulsar la creación de recursos didácticos innovadores para desarrollar la comprensión lectora y expresión oral de los estudiantes del primer semestre del Instituto Yavirac.
- Se recomienda trabajar con los estudiantes del primer semestre del Instituto Yavirac para superar los niveles intermedios de comprensión lectora y de expresión oral, mediante recursos didácticos innovadores que complementen al medio digital.
- Se recomienda elaborar una propuesta de recursos didácticos para el desarrollo de la comprensión lectora y expresión oral de los estudiantes del primer semestre del Instituto Superior Tecnológico de Turismo y Patrimonio Yavirac.

BIBLIOGRAFÍA

- Abreu, O., Gallegos, C., Jácome, J., & Martínez, R. (2017). La Didáctica Epistemeología y definición . *Formación Universitaria*, pp.81-92. Vol. 10. Núm.3. Recuperado de:<https://scielo.conicyt.cl/pdf/formuniv/v10n3/art09.pdf>.
- Acosta, F. (2017). Enseñar historia de la educación, reflexión en torno de una propuesta. *Revista Historia de Educação*, pp. 295-311. Vol. 21. Núm. 52. Recuperado de:<https://www.redalyc.org/pdf/3216/321650853018.pdf>.
- Alegsa, L. (26 de Julio de 2018). *Diccionario de informática y tecnología*. Obtenido de Definición de CD (disco compacto): <http://www.alegsa.com.ar/Dic/cd.php>
- Alejos, M. (2017). Competencia Léxica, un pilar fundamental para los procesos de lectura y escritura universitaria. *Acción Pedagógica* , pp. 60-68. Núm. 26. Recuperado de: <http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/44473/dossier5.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Álvarez, E. (2017). Parlamento abierto, una visión desde los principios de funcionamiento de las cámaras parlamentarias. *Revista Española de Derecho constitucional*, pp. 13-43. Núm. 111. Recuperado de: [file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-ParlamentoAbierto-6242165%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-ParlamentoAbierto-6242165%20(1).pdf).
- Aponte, A. (2015). El texto descriptivo para fortalecer la competencia comunicativa. *Rastros Rostros*, pp.13-22. Vol.17. Núm. 31. Recuperado de:<file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-ElTextoDescriptivoParaFortalecerLaCompetenciaComun-6515561.pdf>.
- Arguello, S. (2017). *Niveles de comprensión lectora literal e inferencia en la lengua castellana*. Manizales: Universidad Autónoma de Manizales. Facultad de Estudios Sociales y Empresariales. Recuperado de:http://repositorio.autonoma.edu.co/jspui/bitstream/11182/388/1/Nivel_compre_lecto_literal_inferen_%C3%A1rea_lengua_castella_estudia_sexto.pdf.
- Arias, G. (2018). La lectura crítica como estrategia para el desarrollo del pensamiento lógico. *Boletín Virtual*, pp. 86-94. Vol. 7. Núm. 1. Recuperado de:[file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-LaLecturaCriticaComoEstrategiaParaElDesarrolloDeIP-6297228%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-LaLecturaCriticaComoEstrategiaParaElDesarrolloDeIP-6297228%20(1).pdf).
- Ariza, M., & Pardo, J. (2017). *La lectura inferencial y el texto icónico como estrategia para mejorar los procesos lectores*. Bogotá: Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad Distrital Francisco José. Recuperado

de:<http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/6686/6/PardoRam%C3%ADrezJuli%C3%A1nDavid2017.pdf>.

- Arroyo, L. (2014). LA TEORÍA LITERARIA EN LA OBRA. *Castilla Estudios de la Literatura*, pp.1-25. Vol.5. Recuperado de:<file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-LaTeoriaLiterariaEnLaObraDeFernandoLazaroCarreter-4947110.pdf>.
- Balduzzi, E. (2017). La capacidad narrativa como fuente de desarrollo de la persona en perspectiva educativa. *Revista Edetania* , pp. 147- 156. Vol. 51. Recuerado de:[file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-LaCapacidadDeResponderAlExterior-6271849%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-LaCapacidadDeResponderAlExterior-6271849%20(1).pdf).
- Barros, C. &. (2015). Los medios audiovisuales y su influencia en la educacion desde las alternativas de análisis. *Revista Universidad y Sociedad*, pp. 26-31. Vol. 7. Núm 3. Recurado de:<http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v7n3/rus04315.pdf>.
- Basantes, A., Naranjo, M., Gallegos, M., & Benítez, N. (2017). Los dispositivos móviles en el proceso de aprendizaje . *Formación Universitaria* , pp. 79-88. Vol. 10. Nú. 2. Recuerado de:<https://scielo.conicyt.cl/pdf/formuniv/v10n2/art09.pdf>.
- Becerra, D. (24 de Octubre de 2015). *Proyecto de lectura Entre Letras*. Obtenido de Texto instructivo: <https://entreletrasnosacercamos.jimdo.com/2015/10/24/texto-instructivo/>
- Borja, M., Vásquez, R., & Zeballos, M. (2017). La Filosofía analítica, su enfoque hacia un proceso de enseñanza aprendizaje. *Revist Sophia* , pp. 145-165. Núm. 22. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441849567006.pdf>.
- Braga, G., & Belver, J. (2016). El análisis de libro de texto, una estrategia metodológica en la formación de los profesionales de la educación. *Revista Complutense de Educación*, pp. 199-218. Vol. 27. Núm. 1. Recuerado de: file:///C:/Users/user/Downloads/El_analisis_de_libros_de_texto_una_estrategia_meto.pdf.
- Cabral, B. (2016). Consideraciones para el almacenamiento de archivos digitales en la nube informática en bibliotecas uninversitarias. *Investigación Bibliotecaria*, pp. 55-75. Vol. 32. Núm. 74. Recuperdo de: <file:///C:/Users/user/Downloads/57909-167489-3-PB.pdf>.
- Casanova, R., & Roldan, Y. (2016). Alcances sobre la didáctica de la expresión oral en el aula de enseñanza media. *Estudios Pedagógicos*, pp. 41-55- Vol 17. Recuerado de: <https://www.redalyc.org/pdf/1735/173549199005.pdf>.

- Castellana. (26 de Septiembre de 2013). *Escuela de Arte Superior de Diseño Gran Canaria*. Obtenido de Textos expositivos y argumentativos:
http://www.eagrancanaria.org/site/index.php?option=com_content&view=article&id=389:el-texto-expositivo-y-argumentativo&catid=134:lengua-castellana-y-literatura&Itemid=59
- Castro, R. (2017). Conferencia. *Fiat Pains*, pp. 1-6. Recuerdo de:
<http://www.fao.org/3/a-mt376s.pdf>.
- Chancusig, J., Flores, G., & Cadena, J. (2015). Utilización de recursos didácticos intractivos. *Boletín virtual*, pp.1-23. Vol5. Núm.4. Recuperado de:
<file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-UtilizacionDeRecursosDidacticosInteractivosATraves-6119349.pdf>.
- Chávez, V. (2017). *Cuento interactivo y s incidencia en la comprensión lectora*. Quetzaltenango: Facultad de Humanidades. Universidad Rafael Landívar. Recuerdo de:
<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2017/05/09/Fransela-Vivian.pdf>.
- Collazo, A. (8 de Octubre de 2014). *Qué significa trabajar en “la nube*. Obtenido de Trabajar en la nube con Google Drive:
<https://profesoradeinformatica.com/trabajar-en-la-nube-con-google-drive/>
- Criollo, N. (2018). *Influencia del uso de los materiales didácticos en el aprendizaje del área de Lengua y Literatura* . Cuenca: Carrera de Pedagogía. Universidad Politécnica Salesiana. Recuerdo de:
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/16015/1/UPS-CT007765.pdf>.
- Dávila, G. (2006). El razonamiento inductivo dentro del proceso investigativo en ciencias experimentales y sociales. *Revista de Educación Laurus*, pp.180-205. Vol. 12. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/pdf/761/76109911.pdf>.
- Dirección comunicación corporativa. (23 de abril de 2017). *Dirección de prensa y relaciones públicas*. Obtenido de Técnicas de participación colectiva:
<https://tecnicasdeparticipacionoral.wordpress.com/author/carolina23994/>
- Duchimasa, F. (2016). *Propuesta metodologica para enseñar Lengua y Literatura*. Cuenca: Universidad Politécnica Salesiana. Carrera de Pedagogía. Recuperado de:
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12983/1/UPS-CT006761.pdf>.
- Durango, Z. (2017). Niveles de comprensión lectora en los estudiantes de la corporación universitaria. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, pp. 156-174. Núm. 51. Recuerdo de:
<https://www.redalyc.org/pdf/1942/194252398011.pdf>.

- Editorial, D. M. (10 de octubre de 2014). *Definición*. Obtenido de Folleto: <https://definicion.mx/?s=Folleto>. Ciudad México.
- Endara, K. (2017). *Estrategias teórico- metodologías para el uso educativo de productos audiovisuales*. Quito: universidad Politécnica Salesiana. comunicación Social. Recuperado de: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/13547/1/UPS-QT11338.pdf>.
- Escalona, A., & Lombardi, G. (10 de Octubre de 2015). *Aprender a Argumentar* . Obtenido de ResearchGate: https://www.researchgate.net/publication/326763048_APRENDER_A_ARGUMENTAR_Y_ARGUMENTAR_PARA_APRENDER
- Estevez, Z., Toala, V., & Poveda, E. (2018). La importancia del uso del material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos. *INNOVA Research Journal*, pp. 168-176. Vol. 3. Núm. 6. Recuerdo de: <file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-LaImportanciaDelUsoDelMaterialDidacticoParaLaConst-6777534.pdf>.
- Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía. (2009). Recursos didácticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Temas para la educación*, pp.1-10. Nú. 5. Recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6434.pdf>.
- Fernández, M., & Caballero, P. (2017). El libro de texto como objeto de estudio y recurso didáctico para el aprendizaje, ortalezas y debilidades. *Revista Electronica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, pp. 201-217. Vol 20. Núm. 1. Recuerdo de: <file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-ElLibroDeTextoComoObjetoDeEstudioYRecursoDidactico-5969918.pdf>.
- Figueredo, S. (2017). *Ciclo de charlas de becas y oportunidades de formación*. Francia: Ministerio de Educación y Cultura mec.
- Frades, S., Ortega, A., Rubio, J., & Zulueta, M. (2016). Mesa redonda, papel de la inspección en la innovación educativa. *Revista de la Asociación de Inspectores de Educación de España*, pp. 1-21- Núm. 26. Recuerdo de: http://feae.eu/wp-content/uploads/2017/04/ase26_mesa_redonda_xiv-adide-federal.pdf.
- Franco, A. (15 de Julio de 2016). *La brecha entre el perfil de salida del bachillerato y los perfiles de entrada a las universidades*. Obtenido de Articulación de la educación superior con las enseñanzas media: https://www.researchgate.net/publication/317693496_LA_BRECHA_ENTRE_EL_PERFIL_DE_SALIDA_DEL_BACHILLERATO_Y_LOS_PERFILES_DE_ENTRADA_DE_LAS_UNIVERSIDADES_EN_EL_ECUAD

OR_Linea_Tematica_Articulacion_de_la_educacion_superior_con_las_en
senanzas_medias_Tipo_de

- García, C. (2011). *Estadística Descriptiva y Probabilidades para Ingenieros*. Lima: MACRO. Empresa Editora.
- García, C. (2017). *La construcción de ralto político, una aproximación al análisis de discruso durante la campaña*. Madrid: Master Avanzado en Comunicación política. Recuerado de:
https://www.ucm.es/data/cont/docs/454-2017-09-26-Carmen_Garcia_Robles.pdf.
- García, É. (2017). *La argumentación en la comunicación oral, estudio de caso*. Bogotá : Universidad Distrital. Francisco José de Caldas. Recuerado de:
<http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/6457/3/ChaparroGonz%C3%A1lezLibiaMercedes2017.pdf>.
- García, L. (2018). Organizaciones para la consolidación de mecanismos de diálogo formal entre las oranizaciones . *International Republican Institute*, pp. 1-39. Consejería Presidencial para la equidad de la mujer-CPEM. Recuerado de:
<http://www.equidadmujer.gov.co/oag/Documents/mecanismos-dialogo-formal.pdf>.
- García, M., Lasso, C., & Rivera, P. (2015). Articulación entre enfoques y sistemas en la educación virtual. *Revista virtual*, pp.21-38. Vol.46. Recuperado de:
<file:///C:/Users/user/Downloads/695-3233-5-PB.pdf>.
- Garrán, S. (2016). La comunicación oral, actividades oara el desarrollo de la expresión oral. *Revista electrónica de estudios hispánicos*, pp. 47-67. Núm. 20. Recuerado de:
[file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-LaComunicacionOralActividadesParaElDesarrolloDeLaE-6301232%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-LaComunicacionOralActividadesParaElDesarrolloDeLaE-6301232%20(2).pdf).
- Gil, R. (2018). *La formación docente horizontes y rutas de innovación* (Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales ed., Vol. 1). Buebos Aires: CLACSO. Recuperado el 30 de Noviembre de 2019, de
http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20181010035620/La_formacion_docente.pdf
- Gutiérrez, A. M. (2016). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje una mirada desde difrentes niveles educativos*. México: Red Durango de Investigación Educativos A.C.
- Gutiérrez, M. (2018). Estilos de parendizaje para enseñar. *Tendencias Pedagógicas*, pp.83-96. Núm.3. Recuerado de:
<file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-EstilosDeAprendizajeEstrategiasParaEnsenar-6383448.pdf>.

- Hernández, I., & Cruz, G. (2014). Las guías didácticas: recursos necesarios para el aprendizaje. *Edu-Mecentro*, pp.162.175. Vol6. Núm.3. Recuperado de:<http://scielo.sld.cu/pdf/edu/v6n3/edu12314.pdf>.
- Hernández, N., Arias, C., Visiers, L., & Peña, O. (2018). El foro de discusión como herramienta docente en prácticas tuteladas. *Revista de Enfermagem Referencia* , pp. 131-142, Vol 4. Núm.17. Recuerado de: <https://pdfs.semanticscholar.org/01c3/b28b1534d8294a4658a9106269d89873d0ed.pdf>.
- Hernández, R. (2018). *Metodología de la investigación*. México: McGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES, S.A de C.V.
- Hilera, J., & Campo, E. (2015). *Guía para crear contenidos digitales accesibles: Documentos, presentaciones, videos, audios y páginas web* (1ra ed. ed., Vol. Uno). (A. d. Henares, Ed.) España, España. Recuperado el 29 de Noviembre de 2019, de http://www.esvial.org/wp-content/files/ESVIAL.LibroDigital_es_2015.pdf
- Huergo, L. (2015). Estratrguas de enseñanza-aprendizaje a través de videoconferencias. *Rastros y Rostros*, pp.65-77. Vol. 17. Núm.31. Recuerado de: [file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-EstrategiasDeEnsenanzaaprendizajeATravesDeVideocon-6515554%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-EstrategiasDeEnsenanzaaprendizajeATravesDeVideocon-6515554%20(3).pdf).
- Innovaciones y Educación para la Paz. (2015). *Simposio Internacional de Educación y Pedagogía*. Cartajena de Indias: REDIPE (9585440). Recuerado de:<https://redipe.org/pdf/memorias-redipe-ctg2015.pdf>.
- LOES. (2018). *Educación s*. Quito- Ecuador: Art. 93. Principio de la Calidad.
- Lool, S. (2018). *Debate y su incidencia en la expresión oral*. quetzaltenango: Facultad de Humanidades. Universidad Rafael Landívar. Recuerado de: <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2018/05/09/Lool-Sonia.pdf>.
- López, J., Ramírez, F., & Rodríguez, L. (2017). El seminario de física general y su aporte a las habilidades profesionales. *Didáctica y Educación* , pp. 141-150. Vol.8. núm. 6. Recuperado de: <file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-ElSeminarioDeFisicaGeneralYSuAporteALasHabilidades-6684323.pdf>.
- López, L., Perz, L., & Ramírez, B. (2015). Tendencias investigativas sobre la narración oral. *universidad Autónoma de Manizales*, pp. 163-190. Anfora. 22. Núm. 38. Recuerado de: <file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-TendenciasInvestigativasSobreLaNarracionOralEnLaEs-5151532.pdf>.
- López, M. (1 de agosto de 2015). recurso. *Revista para el aula*, pp.49-50. Edición N° 15. Recuerado de:https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_e

l_aula_15/pea_015_0022.pdf. Obtenido de Lectura y niveles de pensamiento:
https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_15/pea_015_0022.pdf

López, R. (2015). Competencias narrativas históricas: el pensamiento histórico de estudiantes y futuros profesores españoles de educación secundaria. *Revista de Estudios Sociales*, pp. 87-101. Núm. 52. Recuperado de: <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.7440/res52.2015.06>.

López, R. (2017). *Estrategias de enseñanza creativa*. Bogotá : Universidad de la Salle. Recuperado de: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20180225093550/estrategiasen.pdf>.

Macías, M. (2015). *La pizarra interactiva* . Sevilla: Universidad de Sevilla Facultad de Ciencias de la Educación. Recuperado de: <https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/32990/TFG-0233.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Maidana, S. (2016). *La crónica narrativa latinoamericana como género híbrido, los modelos de construir voz propia*. s/ c. Recuperado de: <http://rephip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/6619/TESINA%20Maidana%20-%20La%20cr%C3%B3nica%20narrativa%20como%20g%C3%A9nero%20h%C3%ADbrido.%20Los%20modos%20de%20construir%20la%20voz%20propia.%20El%20caso%20de%20Leila%20Guerriero.pdf?>: Escuela de Comunicación Social. Universidad Nacional de Rosario.

Manzano, C. (2017). El escritor y el redactor . *Revista de narrativa contemporánea en castellano*, pp.3- 154. Núm. 45. Recuperado de: <file:///C:/Users/user/Downloads/narrativas45.pdf.pdf>.

Martínez, A., García, M., Méndez, B., Osorio, E., & Rosado, R. (2016). *Taller de Lectura y Redacción II, guía para el auto aprendizaje* (Primera edición ed., Vol. 1). (L. Z. Cisneros, Ed.) México, Oaxaca, México: SEA. Recuperado el 6 de Diciembre de 2019, de <http://www.cobao.edu.mx/images/PDF/CEA/Cuatrimestre2/GTLR-2017-.pdf>

Melgar, T. (4 de diciembre de 2019). *Pacarina del Sur*. Obtenido de Evolución de la educación superior en el Ecuador. La Revolución de la universidad ecuatoriana: <http://pacarinadelsur.com/home/amautas-y-horizontes/1128-evolucion-de-la-educacion-superior-en-el-ecuador-la-revolucion-educativa-de-la-universidad-ecuatoriana>

Merino, R. (6 de Junio de 2009). *Textos instructivos*. Obtenido de Como escribir textos instructivos: <http://rosamerino2099.blogspot.com/>

- Ministerio de Educación del Ecuador. (2015). *El Perfil Del Bachiller Ecuatoriano Desde La Educación Hacia Una Sociedad*. Quito : ISBN: 978-9942-22-104-9. Recuperado de: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/12/perfil-del-bachiller.pdf>.
- Montes, E. (2014). La novela histórica como apoyo para la enseñanza. *La colmena*, pp.57-65. Vol. 84. Recuperado de: <file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-LaNovelaHistoricaComoApoyoParaLaEnsenanzaDeLaHisto-5492994.pdf>.
- Morales, G., & Bañuelos, V. (2017). Debates en torno al concepto de novela histórica, propuesta desde el diálogo entre la historiografía y la crítica literaria. *Relaciones Estudios de Historia y Sociedad*, pp. 267-302. Núm. 152. Recuperado de: <http://www.scielo.org.mx/pdf/rz/v38n152/2448-7554-rz-38-152-267.pdf>.
- Moya, P. (2017). Innovación y emprendimiento en el discurso. *Technol Manag Innov*, pp. 93-99. Vol. 12. Recuperado de: <https://www.openbeauchef.cl/wp-content/uploads/2016/12/Innovacio%CC%81n-y-emprendimiento-en-el-discurso-politico-chileno.pdf>.
- Muñoz, T., García, L., Gómez, M., & De la Garza, L. (2016). Uso de la plataforma educativa Moodle en los procesos de capacitación de maestros en la educación. *Red de Revistas Científicas de América Latina*, pp.28-42. Vol.24. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/853/85346806004.pdf>.
- Núñez, M. (2017). Bilateralidad de las normas jurídicas en el caso del derecho a la educación . *Revista Congreso Nacional de Investigación Educativa COMIE*, p.p 1-15. Recuperado de: <http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/2773.pdf>.
- Ospina, D. (2016). *Manual de usuario del aula virtual* . Medellín: universidad Católica Sedes Sapientiae. Recuperado de: http://campusvirtual.ucss.edu.pe/images/PDF/GPL_MAN_01_AV_UCSS_ESTUDIANTE_V03.pdf.
- Padrón, C., Quesada, N., Pérez, A., & González, L. (2014). Aspectos importantes de la redacción científica. *Ciencias Médicas de Pinar del Río*, pp.362-380. Vol.18. Núm.2. Recuperado de: <http://scielo.sld.cu/pdf/rpr/v18n2/rpr20214.pdf>.
- Panel de discusión . (2017). Encrucijadas y oportunidades de la enseñanza del periodismo en el siglo XXI. *Revista Cubana de Información y Comunicación*, pp. 183-200. Vol. 6. Núm. 12. Recuerdo de: <http://scielo.sld.cu/pdf/ralc/v6n12/ralc10117.pdf>.

- Peralta, M., & Espinoza, C. (2015). *Lenguaje y comunicación académica*. Machala: Universidad Técnica de Machala. Recuperado de:file:///C:/Users/user/Downloads/LENGUAJE%20Y%20COMUNICACI%C3%93N%20ACAD%C3%89MICA%20(1).pdf.
- Pérez, R., Lozano, P., Martínez, M., & Mena, E. (2018). La sociedad del conocimiento y la sociedad de la información como la piedra angular en la innovación tecnológica educativa. *Revista Iberoamericana*, pp.1-24. Vol.8. Núm. 16. Recuperado de: <http://www.scielo.org.mx/pdf/ride/v8n16/2007-7467-ride-8-16-00847.pdf>.
- Pérez, J., & Gardey, A. (s/f de s/f de 2013). *Definición*. Obtenido de Manuak de usuario: <https://definicion.de/manual-de-usuario/>
- Plan Nacional de Desarrollo. (2017). *Toda una Vida Plan Nacional de Desarrollo*. Quito : Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo.http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/10/PNBV-26-OCT-FINAL_0K.compressed1.pdf.
- Puello, S., Osorio, A., Herrera, A., & González, M. (2018). Actitudes, hábitos y estrategias de lectura de ingresantes a la educación superior. *Educ. Educ.*, pp.482-503. Vol. 21. núm. 3. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/eded/v21n3/0123-1294-eded-21-03-00482.pdf>.
- Quintero, L. (2015). *Metodología*. Canarias: Consejería de Educación universidades y sostenibilidad. Recuperado de:<http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/cprofesnortedeterife/wp-content/uploads/sites/4/2015/10/Methodologias.pdf>.
- Quirós, E. (2009). Recursos didácticos digitales, medios innovadores para el trabajo colaborativo en línea. *Electrónica @ Educare*, pp.47-62. Vol. 13. Núm. 2. Recuperado de:file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-RecursosDidacticosDigitales-4781052.pdf.
- Ramírez, C. (s/d de s/m de 2019). *SCRIBD*. Obtenido de Artículo de opinión: <https://es.scribd.com/document/237430453/Articulo-de-Opinion>
- REA. (6 de Diciembre de 2019). *Real Academia de la Lengua*. Obtenido de Diccionario de la lengua española: <https://dle.rae.es/disco#HAWFbSj>
- Rodríguez, C. (2015). La fotografía en educación . *Revista Científica de Cine y Fotografía*, pp. 407-431. Núm. 10. Recuperado de:file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-LaFotografiaEnEducacion-5116119%20(1).pdf.
- Rodríguez, G. (2013). Bispiaciones creatvas, sinécticas y pensamiento divergente. *Revista Tecnología Comunicación Educación* , pp. 1-22. Vol.

8. Núm. 15. Recuerdo de:
https://pdfs.semanticscholar.org/03f1/9206a66a15bae5575d0dfdda8d30901b63cc.pdf?_ga=2.210968274.659576873.1571559882-1511478122.1564590301.
- Ruiz, F. (3 de agosto de 2016). *datapriux*. Obtenido de Almacenamiento en la nube, comprender su funcionamiento :
<https://blog.dataprius.com/index.php/2016/08/03/almacenamiento-en-la-nube/>
- Sáiz, J., & Gómez, C. (2015). Investigar el pensamiento histórico y narrativo en la formación del profesorado: fundamentos teóricos y metodológicos. *Revista electrónica Interuniversitaria*, pp.175-190. Vol 19. Núm. 1. Recuerdo de:file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-InvestigarelPensamientoHistoricoYNarrativoEnLaForm-5315542.pdf.
- Sáiz, J., & López-Facal, R. (2015). Competencias y narrativas históricas: el pensamiento histórico de estudiantes y futuros profesores españoles de educación secundaria. *Revista de Estudios Sociales*, pp. 87-101. N.º. 52. Recuperado de:<https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.7440/res52.2015.06>.
- Sánchez, C. (01 de Agosto de 2018). *Tecnología educativa*. Obtenido de Fanelógrafo: <http://tecnologiaeducativa.forosactivos.net/t7-investigacion-franelografo>
- Scolari, C. (2016). Estrategias de aprednizaje informal y competencias mediáticas en la nueva ecología de la comunicación . *Revista Telos*, pp.2-9. Núm. 28. Recuerdo de:
https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/27788/Scolari_Telos_alfa.pdf?sequence=1.
- Senplades. (2017). *Toda una Vida Plan Nacional de Desarrollo*. Quito: Resolución N.º CNP-003-2017.
- Tedesco, J. (2016). La educación en Latinoamérica transformaciones y futuro. *OGE*, pp.6-8. Núm. 4. Recuerdo de: <https://ie.ort.edu.uy/ie/articulos/la-educacion-en-latinoamerica.pdf>.
- Trujillo, L. (2018). *Propuesta de recurso audio-didáctico para promosisin de lectura digital y Literatura*. Quito: Pontífice Universidad Católica del Ecuador. Facultad Ciencias de la Educación. recuperado de:<http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/15268/LUZ%20TRUJILLO%20TESIS%20FINAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Tzul, M. (2015). *Cuento como estrategia para fortalecer el hábito de lectura*. Quetzal: Universidad Rafael Landívar. Recuerdo de:<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/09/Tzul-Maria.pdf>.

- UNESCO. (2017). *Seis maneras de asegurar que la educación superior no deje a nadie a tras*. s/p: Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura. Recuperado de:https://www.unaids.org/sites/default/files/media_asset/UNESCO_es.pdf
- Valenzuela, G., & Bello, M. (2017). La entrevista como estrategia de aprendizaje para el desarrollo de las habilidades comunicativas. *Debates en Evaluación y Currículo*, pp. 1-14. Vol. 3. Núm. 3. Recuperado de: <https://posgradoeducacionuatx.org/pdf2017/E167.pdf>.
- Vásquez, B., Pleguezuelos, C., & Mora, M. (2017). Debate como metodología activa, una experiencia en educación superior. *Universidad y sociedad*, pp.134-139. Vol 9. Núm. 2. recuperado de: <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v9n2/rus18217.pdf>.
- Vega, N., & Moreno, T. (2017). Comprensión de textos expositivos consideraciones teóricas y pedagógicas. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanas*, pp.261-284. Vol.18. Núm.2. Recuperado de:<http://www.redalyc.org/pdf/654/65456039012.pdf>.
- Vélez, M. (2016). *Google Classroom en la enseñanza*. Puerto Rico: Centro para la Excelencia Académica. Recuperado de:<http://cea.uprrp.edu/wp-content/uploads/2016/10/manual.pdf>.
- Villacrés, J. (2016). *El proceso didáctico basado en metodologías activas y los aprendizajes con criterio de desempeño de los estudiantes de educación general básica*. Quito: Universidad Tecnológica Indoamerica. Centro de estudios Posgrados.<http://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/291/1/Trabajo%2023%20Villacr%C3%A9s%20Chiliquinga%20Jos%C3%A9%20Luis.pdf>.
- Villalobos, A. (2017). Enfoques de aprendizaje en la educación superior. *Tendencias Pedagógicas*, pp. 127-136. Núm.31. Recuperado de: [file:///C:/Users/user/Downloads/9130-20202-2-PB%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/9130-20202-2-PB%20(1).pdf).
- Vivanco, E. (2017). Los Manuales de procedimiento como herramientas de control interno. *Revista científica de la Universidad de Cienfuegos*, pp. 24. Vol. 7- 252. Vol. 9. Núm. 3. Recuperado de: <https://scielo.sld.cu/pdf/rus/v9n3/rus38317.pdf>.
- Yavirac, I. s. (2018). *Fortaleciendo capacidades*. Quito. recuperado de:<https://yavirac.edu.ec/web/mision-vision/>: Instituto Yavirac. Obtenido de Hola Yavirac.

ANEXOS

Imagen N° 1 Instituto Yavirac

Instituto Superior Tecnológico de Turismo y Patrimonio Yavirac



Fuente: <http://itstpyaviracedu.blogspot.com/>



Fuente : <https://yavirac.edu.ec/web/historia/>

Imagen N° 2 Estudiantes del Instituto Yavirac



Ortega (2019)



Ortega (2019)



Ortega (2019)



Ortega (2019)

CUESTIONARIO DIRIGIDO A ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SUPERIOR

Objetivo: Indagar la forma de creación de recursos didácticos como estrategia innovadora de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo de la comprensión lectora y expresión oral, mediante encuestas a los estudiantes del primer semestre del Instituto Superior Tecnológico de Turismo y Patrimonio Yaxinic en el año 2019.

- Instrucciones generales:**
- Lea detenidamente las preguntas.
 - Responda con veracidad a los ítems solicitados.
 - Marque con una X en los casilleros que corresponda utilizando esfera azul.

Género:			Fecha:/...../.....	
Masculino: ()	Femenino: ()	LOTHI: ()	Edad: () años	
Carrera:			Nivel:	Tro: ()
Quinta Nacional de Turismo con nivel equivalente a Tecnología Superior ()	Tecnología Superior en Marketing ()	Tecnología Superior en Desarrollo de Software ()	Diezto de Moda con nivel equivalente a Tecnología Superior ()	

<p>1. ¿Cuál de estos recursos tecnológicos utiliza Ud. para aprender? – Marque una X en la opción que Ud. considere.</p> <p>Recursos audiovisuales – archivos que combinen audio y video ()</p> <p>Recursos informáticos – dispositivos, programas computacionales, aplicaciones móviles e internet ()</p>	<p>2. ¿Con qué frecuencia utiliza Ud. para su aprendizaje, los recursos tecnológicos seleccionados en la pregunta 1? Marque con una X.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Siempre</th> <th>Frecuentemente</th> <th>Regularmente</th> <th>A veces</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>()</td> <td>()</td> <td>()</td> <td>()</td> </tr> <tr> <td>()</td> <td>()</td> <td>()</td> <td>()</td> </tr> </tbody> </table>	Siempre	Frecuentemente	Regularmente	A veces	()	()	()	()	()	()	()	()
Siempre	Frecuentemente	Regularmente	A veces										
()	()	()	()										
()	()	()	()										

<p>3. ¿Cuál de estos recursos convencionales utiliza Ud. para aprender? – Marque una X en la opción que Ud. considere.</p> <p>Recursos materiales – pizarras, franelógrafo, laboratorios ()</p> <p>Recursos impresos de lectura – textos, libros, manuales, folletos, guías, cartillas impresas ()</p> <p>Técnicas de redacción – escrituras de textos tipo académicos, literarios, periodísticos, formales, técnico-científicos ()</p> <p>Actividades de expresión oral – exposiciones, debates, foros, dramatización, diálogos, juegos de palabras, juego de roles ()</p>	<p>4. ¿Con qué frecuencia utiliza Ud. para su aprendizaje, los recursos convencionales seleccionados en la pregunta 3? Marque con una X.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Siempre</th> <th>Frecuentemente</th> <th>Regularmente</th> <th>A veces</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>()</td> <td>()</td> <td>()</td> <td>()</td> </tr> <tr> <td>()</td> <td>()</td> <td>()</td> <td>()</td> </tr> <tr> <td>()</td> <td>()</td> <td>()</td> <td>()</td> </tr> <tr> <td>()</td> <td>()</td> <td>()</td> <td>()</td> </tr> </tbody> </table>	Siempre	Frecuentemente	Regularmente	A veces	()	()	()	()	()	()	()	()	()	()	()	()	()	()	()	()
Siempre	Frecuentemente	Regularmente	A veces																		
()	()	()	()																		
()	()	()	()																		
()	()	()	()																		
()	()	()	()																		

5. ¿Cuál considera Ud. que es su nivel de comprensión lectora de un texto escrito?				
Excelente (entre 80 - 100%)	Muy bueno (entre 60 - 79%)	Buena (entre 40 - 59%)	Regular (entre 20 - 39%)	Mala (entre 0 - 19%)
()	()	()	()	()

6. Lea el siguiente texto escrito y comprenda lo expresado en el contenido. Conteste las enunciados de la columna adjunta, encerrando con un círculo la respuesta correcta.

Wittgenstein, en investigaciones filosóficas, inicia la crítica de la concepción descriptiva del lenguaje a la que califica de agustiniana. Sostiene que su defecto principal es creer que la función del lenguaje es nombrar objetos. Sin embargo, ocurre que, por ejemplo, cuando un carpintero está trabajando en su taller y de pronto mira a su ayudante y le dice "martillo", con esa expresión no le está queriendo decir que hay cierta herramienta llamada así; sino que debe alcanzarle el martillo. Lo mismo ocurre en la vida cotidiana, si alguien en el salón de clase escucha la palabra "marcador", no entiende que el profesor está describiendo la existencia de un cierto objeto denominado así, sino que el profesor está pidiéndole que le alcancen un marcador. Este filósofo sostiene que el significado de las palabras no está dado por la descripción de los objetos que nombra, sino por el uso comunicativo de las mismas, en situaciones de la vida cotidiana.

Así, si una persona al oír un balazo le dice a otra "¡cielos!", no está representando una cierta entidad sino una emoción; y si alguien, en esas circunstancias, se pusiera a mirar el cielo, simplemente no habría entendido el uso de esa palabra. En otros términos, según Wittgenstein, esa persona no habría participado del juego del lenguaje de su comunidad. En efecto, este filósofo denominó al lenguaje que usan las comunidades de hablantes, juego del lenguaje (language game), pues cada comunidad de hablantes, al igual que cada juego, tiene sus propias reglas que se establecen al interior mismo de la comunidad. En consecuencia, no hay reglas que valgan en general; así, la ciencia física tiene su juego lingüístico, de la misma manera que la lógica, pero también los médicos, los mecánicos e inclusive las pandillas.

6.1. El enunciado que mejor resume el texto es:

- a) Aporte de Wittgenstein a teorías descriptivas del lenguaje.
- b) El lenguaje tiene como función principal nombrar cosas.
- c) Wittgenstein y los usos del lenguaje
- d) El uso peculiar del lenguaje en San Agustín.
- e) El cuestionamiento a los nombres de las emociones.

6.2. Participar en un juego del lenguaje significa:

- a) seguir sus reglas.
- b) analizar sus nombres.
- c) describir sus objetos.
- d) asimilar sus descripciones.
- e) transformar su sintaxis.

6.3. De acuerdo con el texto, si una madre va a servir la cena a sus hijos y dice ¡comida!, esta palabra expone:

- a) una descripción de los alimentos.
- b) una llamada a sentarse a la mesa.
- c) una expresión emotiva.
- d) un listado de nombres.
- e) una referencia a un objeto.

6.4. Según el texto, para Wittgenstein, el significado de las palabras depende de:

- a) los objetos que se nombran.
- b) la sintaxis del texto.
- c) una gramática universal.
- d) la situación comunicativa.
- e) las descripciones exactas.

6.5. Del texto se collige que un juego del lenguaje es:

- a) una teoría semántica universal.
- b) un conjunto de reglas para la crítica.
- c) el que usa una comunidad de hablantes.
- d) una norma sintáctica universal.
- e) una descripción objetiva del lenguaje.

7. ¿Cuál considera Ud. que es su nivel de expresión escrita en una redacción?

Excelente (entre 80 - 100%)	Muy buena (entre 60 - 79%)	Buena (entre 40 - 59%)	Regular (entre 20 - 39%)	Mala (entre 0 - 19%)
()	()	()	()	()

<p>8. Lea el siguiente texto y aplique sus conocimientos de redacción en el escrito. Conteste las enunciados de la columna adjunta, encerrando en un círculo la respuesta correcta o realizando la indicación dada.</p> <p>Tema: Importancia del maricógallo para los cultivos</p> <p>I. Pese a todo, a la gente no le agrada la idea de convivir con estos animalillos alados.</p> <p>II. Para la actividad agrícola resulta trascendente la labor de los maricógallos.</p> <p>III. Este proceso contribuye a que las condiciones físicas y químicas del suelo sean óptimas y permite la generación de otras plantas.</p> <p>IV. Cada maricógallo consume unos 10 gramos de insectos por noche; es decir, contrarresta uno de los bichos más nocivos para el agricultor.</p> <p>V. Por otra parte, cada maricógallo distribuye entre dos a ocho semillas de las plantas pioneras que a su vez facilitan el crecimiento de otras vegetales.</p>	<p>K.1. El orden correcto en el que deberían ir las ideas del texto analizado es:</p> <p>a) IV - V - I - II - III b) II - I - III - IV - V c) II - III - I - IV - V d) II - IV - V - III - I e) IV - V - III - I - II</p> <p>K.2. En el párrafo IV del texto se han omitido los signos de puntuación (punto y coma ; / coma , / punto.). Abajo, se repite el texto para que Ud. aplique estos signos en los lugares que correspondan para una adecuada expresión escrita.</p> <p>IV. Cada maricógallo consume unos 10 gramos de insectos por noche es decir contrarresta uno de los bichos más nocivos para el agricultor</p> <p>K.3. En el texto del lado izquierdo encierre las cinco (5) palabras que se han dejado con faltas ortográficas y en los puntos suspensivos de abajo escribalas correctamente, utilice letra impresa</p> <p>convivir. / trascendente / química / nocivo /vez/</p>										
<p>9. ¿Le han solicitado a Ud. durante su proceso de formación académica la creación de algún recurso ilustrativo innovador que integre la lectura, escritura y expresión oral? – Marque una X en la opción que Ud. considere.</p> <p>Si () No ()</p>	<p>10. ¿Cuál de los siguientes recursos didácticos escogería Ud. para la elaboración, presentación y defensa de un tema?</p> <p>Marque con una X en UNA SOLA OPCIÓN.</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="686 1093 877 1272">Artículos argumentativos con redacción científica clara y concisa de un aspecto</td> <td data-bbox="877 1093 1037 1272">Descripciones, historias y cuentos en un formato físico creativo sobre la temática</td> <td data-bbox="1037 1093 1165 1272">Archivos digitales con imágenes y textos vinculados</td> <td data-bbox="1165 1093 1327 1272">Textos narrativos físicos o digitales con detalles gráficos asociados a un hecho</td> </tr> <tr> <td>()</td> <td>()</td> <td>()</td> <td>()</td> </tr> </table>	Artículos argumentativos con redacción científica clara y concisa de un aspecto	Descripciones, historias y cuentos en un formato físico creativo sobre la temática	Archivos digitales con imágenes y textos vinculados	Textos narrativos físicos o digitales con detalles gráficos asociados a un hecho	()	()	()	()		
Artículos argumentativos con redacción científica clara y concisa de un aspecto	Descripciones, historias y cuentos en un formato físico creativo sobre la temática	Archivos digitales con imágenes y textos vinculados	Textos narrativos físicos o digitales con detalles gráficos asociados a un hecho								
()	()	()	()								
<p>11. ¿Cuál considera Ud. que es su nivel de expresión oral en una presentación personal?</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="323 1332 510 1422">Excelente (entre 80 - 100%)</td> <td data-bbox="510 1332 686 1422">Muy buena (entre 60 - 79%)</td> <td data-bbox="686 1332 877 1422">Buena (entre 40 - 59%)</td> <td data-bbox="877 1332 1037 1422">Regular (entre 20 - 39%)</td> <td data-bbox="1037 1332 1327 1422">Mala (entre 0 - 19%)</td> </tr> <tr> <td>()</td> <td>()</td> <td>()</td> <td>()</td> <td>()</td> </tr> </table>	Excelente (entre 80 - 100%)	Muy buena (entre 60 - 79%)	Buena (entre 40 - 59%)	Regular (entre 20 - 39%)	Mala (entre 0 - 19%)	()	()	()	()	()	
Excelente (entre 80 - 100%)	Muy buena (entre 60 - 79%)	Buena (entre 40 - 59%)	Regular (entre 20 - 39%)	Mala (entre 0 - 19%)							
()	()	()	()	()							
<p>12. ¿Algún docente le ha motivado a Ud. para que elabore trabajos digitales, luego los exponga de forma oral? – Marque una X en la opción que Ud. considere.</p> <p>Si () No ()</p>	<p>13. En caso de haber respondido Si en la pregunta 12 ¿Con qué frecuencia le han solicitado a Ud. la elaboración trabajos digitales y luego los exponga de forma oral? Marque con una X.</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="686 1556 798 1624">Siempre</td> <td data-bbox="798 1556 957 1624">Frecuentemente</td> <td data-bbox="957 1556 1117 1624">Regularmente</td> <td data-bbox="1117 1556 1327 1624">A veces</td> </tr> <tr> <td>()</td> <td>()</td> <td>()</td> <td>()</td> </tr> </table>	Siempre	Frecuentemente	Regularmente	A veces	()	()	()	()		
Siempre	Frecuentemente	Regularmente	A veces								
()	()	()	()								
<p>14. ¿Cree Ud. que es importante realizar materiales escritos físicos como textos, libros, narraciones para mejorar la comprensión lectora y expresión escrita utilizando relatos interpretativos turísticos, históricos o patrimoniales para luego ser expuestos de forma hablada como estrategia de aprendizaje innovadora y expresión oral?</p> <p>Si () No ()</p>											

¡Muchas gracias por su participación!

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
 MENCIÓN EN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO**

RÚBRICA PARA EVALUAR PRESENTACIÓN ORAL DIRIGIDO A ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SUPERIOR.					
Contenidos de evaluación	Excelente (100-80%)	Muy Bueno (79,9-60%)	Buena (59,9-40%)	Regular (40,9-30%)	Mala (29,9-0)
Tono de voz El estudiante modula correctamente y apropiadamente el tono de voz. La comunicación oral fluye con naturalidad y corrección. Se utiliza el vocabulario correctamente adecuada.					
Calidad de la presentación el estudiante mantiene la atención en los espectadores. Evita limitarse a leer únicamente lo que está escrito en su presentación.					
Dominio del contenido El estudiante demuestra dominio del contenido y tópicos a exponer en las diferentes áreas del tema.					
Organización y secuencia El estudiante presenta de forma organizada los temas. Se evidencia una secuencia lógica y ordenada en cada una de las partes a explicar.					
Claridad y precisión en la exposición El estudiante presenta de forma clara y concisa. No presenta ambigüedades en exposición					
TOTAL					

FICHA DE VALORACIÓN DE ESPECIALISTAS

1.- **Título de la propuesta:** Creación de recursos didácticos como estrategia innovadora de enseñanza aprendizaje para el desarrollo de la comprensión lectora y expresión oral de los estudiantes del primer semestre del Instituto Superior Tecnológico de Turismo y Patrimonio Yavirac durante el periodo académico abril-octubre 2019.

2.- **Datos personales del especialista:**

Nombres y apellidos: LUIS PATRICIO VICENTE GUTIERREZ

Grado académico (área): INGENIERO EN ADMINISTRACIÓN EMPRESAS TURÍSTICAS

Experiencia en el área: DOCENTE DE GUIONES TURÍSTICOS (5 AÑOS)

Marcar con una "X"

Fuentes de argumentación de los conocimientos sobre el tema	Alto	Medio	Bajo
Conocimientos teóricos sobre la propuesta	X		
Experiencias en el trabajo profesional relacionadas a la propuesta	X		
Referencias de propuestas similares en otros contextos			X
(Otros que se requiera de acuerdo a la particularidad de cada trabajo)			
TOTAL			
Observaciones	<u>ES UNA PROPUESTA INTERESANTE</u>		

3.- **Valoración de la propuesta**

Marque con una "X"

Criterios	MA	BA	A	PA	I
Estructura de la respuesta	X				
Claridad de la redacción (lenguaje sencillo)	X				
Pertinencia del contenido de la propuesta	X				
Coherencia entre el objetivo planteado e indicadores para medir resultados esperados	X				
Otros que quieran ser puestos a consideración del especialista					
Observaciones:	<u>LA PROPUESTA DEBERÍA SER REALIZADA DE MANERA PERIÓDICA CADA SEMESTRE</u>				

MA: Muy aceptable; BA: Bastante aceptable; A: Aceptable; PA: Poco aceptable; I: Inaceptable

FICHA DE VALORACIÓN DE ESPECIALISTAS

1.- Título de la propuesta: Creación de recursos didácticos como estrategia innovadora de enseñanza aprendizaje para el desarrollo de la comprensión lectora y expresión oral de los estudiantes del primer semestre del Instituto Superior Tecnológico de Turismo y Patrimonio Yavirac durante el periodo académico abril-octubre 2019.

2.- Datos personales del especialista:

Nombres y apellidos: EDGAR V. HUERTA MIRANDA
Grado académico (área): MASTER EN GESTIÓN DEL T.H. (MARKETING)
Experiencia en el área: 10 AÑOS

Marcar con una "X"

Fuentes de argumentación de los conocimientos sobre el tema	Alto	Medio	Bajo
Conocimientos teóricos sobre la propuesta		X	
Experiencias en el trabajo profesional relacionadas a la propuesta	X		
Referencias de propuestas similares en otros contextos (Otros que se requiera de acuerdo a la particularidad de cada trabajo)		X	
TOTAL			
Observaciones			

3.- Valoración de la propuesta

Marque con una "X"

Criterios	MA	BA	A	PA	I
Estructura de la respuesta		X			
Claridad de la redacción (lenguaje sencillo)		X			
Pertinencia del contenido de la propuesta	X				
Coherencia entre el objetivo planteado e indicadores para medir resultados esperados		X			
Otros que quieran ser puestos a consideración del especialista					
Observaciones: NINGUNA					

MA: Muy aceptable; BA: Bastante aceptable; A: Aceptable; PA: Poco aceptable; I: Inaceptable