



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOÁMERICA

DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO

TEMA:

**IMPACTO DEL RECURSO DIDÁCTICO REGGIO EMILIA EN LAS
HABILIDADES LINGÜÍSTICAS DE LOS ESTUDIANTES DE
EDUCACIÓN INICIAL**

Trabajo de investigación previo la obtención del título de Magister en Educación,
Mención Innovación y Liderazgo Educativo

Autora

Oña Simbaña Johana Maricela

Tutor

Dr. Ramos Galarza Carlos Alberto. PhD

QUITO - ECUADOR

2020

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA
CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN
ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, OÑA SIMBAÑA JOHANA MARICELA, declaro ser autora del Trabajo de Investigación con el nombre **IMPACTO DEL RECURSO DIDÁCTICO REGGIO EMILIA EN LAS HABILIDADES LINGÜÍSTICAS DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL**, como requisito para optar al grado de Magister en Educación, con Mención Innovación y Liderazgo Educativo y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Quito, a los 16 días del mes de enero del 2020, firmo conforme:

Autor: Oña Simbaña Johana Maricela
Firma:
Número de Cédula: 172421486-9
Dirección: Pichincha, Quito, Conocoto, El Dean Bajo.
Correo Electrónico: joha_maricela@hotmail.es
Teléfono: 0980702791

APROBACIÓN DEL TUTOR

En calidad de Tutor del Trabajo de Titulación **“IMPACTO DEL RECURSO DIDÁCTICO REGGIO EMILIA EN LAS HABILIDADES LINGÜÍSTICAS DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL”**, presentado por la estudiante Oña Simbaña Johana Maricela, para optar por el título de Magister en Educación Mención Innovación y Liderazgo Educativo.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Quito, 16 de enero del 2020

.....

PhD. Carlos Alberto Ramos Galarza

C.C. 1715766034

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Magister en Educación, Mención Innovación y Liderazgo Educativo, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Quito, 16 de enero del 2020

Johana Maricela Oña Simbaña

CC: 172421486-9

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: **IMPACTO DEL RECURSO DIDÁCTICO REGGIO EMILIA EN LAS HABILIDADES LINGÜÍSTICAS DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL**, previo a la obtención del Título de **Magister en Educación Mención Innovación y Liderazgo Educativo**, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Quito, 16 de enero del 2020

.....
MSc. Juan Paredes Bahamonde
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

.....
MSc. Francisco Dillon Pérez
VOCAL

.....
PhD. Carlos Ramos Galarza
VOCAL

DEDICATORIA

A Dios, mi aliado en las batallas de las pruebas difíciles, a mi hija Paulita Isabella, mi enorme inspiración para ser una persona de la que se sienta orgullosa, a mis padres y hermano por ser mis amigos incondicionales en todo momento, y a mi esposo por su amor, paciencia y confianza.

AGRADECIMIENTO

Con respeto y amor a Dios, por darme la salud y la vida para seguir en pie de lucha, por su generosidad de bendecirme con una familia y con el regalo más valioso que es mi hija.

A mis padres, de quienes he aprendido que la superación se la logra con trabajo constante y honesto, por su amor, paciencia y apoyo incondicional; todo lo que soy y tengo se los debo a ustedes mis semilleros de esfuerzo.

A mi esposo por su amor, compañía, paciencia y apoyo constante para cristalizar este propósito planteado.

A mi hermano por su compañía, apoyo y ocurrencias para complementar mi vida de felicidad.

Al PhD. Carlos Alberto Ramos Galarza, por su invaluable guía para realizar este trabajo investigativo, gracias por sus conocimientos impartidos.

A la Universidad Tecnológica Indoamérica por abrirme sus puertas y permitirme prepararme como profesional y ser humano.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
AUTORIZACIÓN PARA EL REPOSITORIO DIGITAL.....	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL.....	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
RESUMEN EJECUTIVO	xv
ABSTRACT.....	xvi
INTRODUCCIÓN	1
Importancia y actualidad.....	1
Justificación.....	3
Planteamiento del problema.....	8
Objetivos	10
Hipótesis.....	11
CAPÍTULO I.....	12
MARCO TEÓRICO	12
Antecedentes de la investigación (estado del arte)	12
Didáctica	15
Recursos didácticos.....	15
Importancia de los recursos didácticos	16
Eje metodológico del uso de los recursos didácticos	17
Clasificación de los recursos didácticos.....	18
Origen de Reggio Emilia.....	19
Principios pedagógicos.....	20

Caja luminosa o mesa de luz.....	21
Beneficios pedagógicos de la caja luminosa.....	22
El lenguaje.....	23
Propiedades del lenguaje.....	24
Desplazamiento.....	24
Productividad.....	24
Transmisión cultural.....	25
Carácter discreto.....	25
Dualidad.....	26
Vía vocal auditiva.....	26
Reciprocidad.....	26
Especialización.....	27
Evanescencia.....	27
Habilidades lingüísticas.....	27
Habilidades orales y escritas.....	30
Habilidades receptivas y productivas.....	31
Integración de las habilidades.....	32
Escuchar.....	33
Hablar.....	35
Leer.....	37
Escribir.....	40
CAPÍTULO II	45
DISEÑO METODOLÓGICO	45
Paradigma y tipo de la investigación.....	45
Paradigma.....	45
Tipo de investigación.....	46

Modalidad	47
Procedimiento para la búsqueda y procesamiento de los datos	47
Muestra.....	47
Operacionalización de las variables	49
Método	51
Técnica	52
Instrumentos.....	52
Protocolo de la propuesta de intervención	53
CAPÍTULO III	58
RESULTADOS	58
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	115
BIBLIOGRAFÍA	121
ANEXOS	128
Anexo 1: Test de habilidades lingüísticas	128
Anexo 2: Escala de valoración del test “Habilidades lingüísticas”.....	132
Anexo 3. Propuesta de sesiones de intervención	142
Anexo 4: Escala de valoración cuantitativa	147
Anexo 5: Pretest aplicados	148
Anexo 6: Postest aplicados	153
Anexo 7: Recurso didáctico caja luminosa	158

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Categorización de las habilidades lingüísticas.....	29
Tabla 2	Diferencias entre el signo oral y escrito.....	30
Tabla 3	Diferencia entre las habilidades receptivas y productivas	31
Tabla 4	Microhabilidades de escuchar.....	34
Tabla 5	Microhabilidades de hablar.....	36
Tabla 6	Etapas de la lectura	38
Tabla 7	Etapa lectora	40
Tabla 8	Proceso de adquisición de la escritura	42
Tabla 9	Etapas de adquisición a la escritura	43
Tabla 10	Microhabilidades de la escritura	44
Tabla 11	Muestra de Género.....	48
Tabla 12	Muestra de Edad	48
Tabla 13	Operacionalización de la variable independiente: Material didáctico Reggio Emilia.....	49
Tabla 14	Operacionalización de la variable dependiente: habilidades lingüísticas	50
Tabla 15	Tabla propuesta de sesiones de intervención.....	53
Tabla 16	Género.....	58
Tabla 17	Edad	59
Tabla 18	Escuchar pretest, estadística de fiabilidad	60
Tabla 19	Hablar pretest, estadística de fiabilidad	60
Tabla 20	Leer Pretest, estadística de fiabilidad	61
Tabla 21	Escribir Pretest, estadística de fiabilidad	61
Tabla 22	Escuchar postest, estadística de fiabilidad.....	62
Tabla 23	Hablar postest, estadística de fiabilidad.....	62
Tabla 24	Leer postest, estadística de fiabilidad	63
Tabla 25	Escribir postest, estadística de fiabilidad.....	63
Tabla 26	Selecciona el pictograma de acuerdo a la descripción escuchada.....	64

Tabla 27 Sigue las instrucciones sencillas de cuatro actividades escuchadas.....	65
Tabla 28 Transfiere a sus compañeros información recibida de la maestra.....	66
Tabla 29 Ubica los elementos en el orden que fueron escuchados.....	67
Tabla 30 identifica los elementos de un sonido escuchado	68
Tabla 31 Verbaliza los nombres de los elementos presentados.....	69
Tabla 32 Describe oralmente una escena presentada a través de un pictograma.....	70
Tabla 33 Narra una historieta a partir de un pictograma	71
Tabla 34 Responde a interrogantes sobre un cuento narrado	72
Tabla 35 Expresa sus actividades de la vida cotidiana	73
Tabla 36 Predice el contenido de diversos textos escritos a través de pictogramas	74
Tabla 37 Reconoce las etiquetas impresas de productos del entorno	75
Tabla 38 Asocia la imagen de la portada con el título del cuento	76
Tabla 39 Identifica a través de pictogramas el texto de las señaléticas de la vida cotidiana.....	77
Tabla 40 Narra frases con la lectura de pictogramas	78
Tabla 41 Agarra el instrumento de escritura con precisión	79
Tabla 42 Coloca el cuerpo de manera idónea (tronco, cabeza, vista, etc.).	80
Tabla 43 Sabe sentarse para escribir.....	81
Tabla 44 Desplaza la mano y brazo con precisión por el papel.....	82
Tabla 45 Presiona el lápiz sobre el papel.....	83
Tabla 46 Selecciona el pictograma de acuerdo a la descripción escuchada.....	84
Tabla 47 Sigue las instrucciones sencillas de cuatro actividades escuchadas.....	85
Tabla 48 Transfiere a sus compañeros información recibida de la maestra.....	86
Tabla 49 Ubica los elementos en el orden que fue escuchado.....	87
Tabla 50 Identifica los elementos de los sonidos escuchados	88

Tabla 51 Verbaliza los nombres de los elementos presentados	89
Tabla 52 Describe oralmente una escena presentada a través de un pictograma.....	90
Tabla 53 Narra una historieta a partir de un pictograma	91
Tabla 54 Responde a interrogantes sobre un cuento narrado	92
Tabla 55 Expresar sus actividades de la vida cotidiana.....	93
Tabla 56 Predice el contenido de diversos textos escritos a través de pictogramas	94
Tabla 57 Reconoce las etiquetas impresas de etiquetas del entorno.....	95
Tabla 58 Asocia la imagen de la portada con el título del cuento	96
Tabla 59 Identificar a través de pictogramas el texto de las señaléticas de la vida cotidiana	97
Tabla 60 Narra frases con la lectura de pictogramas	98
Tabla 61 Agarra el instrumento de escritura con precisión	99
Tabla 62 Coloca el cuerpo de manera idónea	100
Tabla 63 Sabe sentarse para escribir	101
Tabla 64 Desplaza la mano y el brazo con precisión por el papel.....	102
Tabla 65 Presiona el lápiz sobre el papel.....	103
Tabla 66 Comparación de puntuaciones de las microhabilidades de escuchar.....	104
Tabla 67 Comparaciones de las puntuaciones de las microhabilidades de hablar.....	106
Tabla 68 Comparación de puntuaciones de las microhabilidades de leer.....	108
Tabla 69 Comparación de puntuaciones de las microhabilidades de escribir.....	110
Tabla 70 Estadísticos descriptivos	112
Tabla 71 Prueba de muestras emparejadas	114

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Árbol de problemas	8
Gráfico 2 Comparación de puntuaciones de las microhabilidades de escuchar.....	105
Gráfico 3 Comparaciones de las puntuaciones de las microhabilidades de hablar.....	107
Gráfico 4 Comparación de puntuaciones de las microhabilidades de leer.....	109
Gráfico 5 Comparación de puntuaciones de las microhabilidades de escribir.....	111
Gráfico 6 Comparación de puntuaciones de las habilidades lingüísticas.....	112

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
MENCION INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO**

TEMA: IMPACTO DEL RECURSO DIDÁCTICO REGGIO EMILIA EN LAS HABILIDADES LINGÜÍSTICAS DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL

AUTOR: Johana Maricela Oña Simbaña

TUTOR: PhD. Carlos Alberto Ramos Galarza

RESUMEN EJECUTIVO

Se realizó una investigación cuyo propósito fue aplicar la caja luminosa como recurso didáctico Reggio Emilia para desarrollar las habilidades lingüísticas, la Institución José María Vargas cuenta con rincones educativos incorporados con recursos didácticos comunes para el interés de los niños, existe carencia y limitación de material atractivo, innovador y llamativo que no permite desarrollar las habilidades de escuchar, hablar, leer y escribir. Esta investigación surge como respuesta a la problemática planteada, ¿cómo el Recurso Didáctico Reggio Emilia incide en el desarrollo de las Habilidades Lingüísticas de los Estudiantes de Educación Inicial?. Se aplicó una investigación de tipo preexperimental, trabajando con un solo grupo, se empleó un pretest con la finalidad de recolectar datos iniciales de las habilidades lingüísticas, posteriormente se realizó 14 sesiones de intervención, a través de la caja luminosa y material sensorial, flash cards y material del entorno; finalmente se empleó un postest que permitió establecer una comparación de las puntuaciones obtenidas. El instrumento para la evaluación del pretest y postest fue una escala de valoración, la que arrojó los siguientes resultados: Existe diferencia significativa entre las puntuaciones obtenidas en el pretest y postest, en relación con la media, la habilidad de escuchar inicio con 8.30 y finalizo con 13.90, la habilidad lingüística de hablar iniciada con 7.70 y finalizada con 14.20, la habilidad de leer iniciada con 8.15 y finalizada con 13.85 y la habilidad de escribir iniciado con 7.18 y después de la intervención finalizada con 11. El recurso didáctico aplicado si fue motivador e innovador para los sujetos de estudio; aflorando su curiosidad e indagación participativa para acceder a manipular la caja luminosa. Comprobándose la hipótesis planteada; el recurso didáctico Reggio Emilia fortalece las habilidades lingüísticas de los niños de nivel inicial.

DESCRIPTORES: caja luminosa, escuchar, escribir, hablar, leer, recurso y Reggio Emilia.

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
MENCION INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO**

**THEME: IMPACT OF THE EMILIA REGGIO RESOURCE ON THE
LINGUISTIC SKILLS OF INITIAL EDUCATION STUDENTS.**

AUTHOR: Johana Maricela Oña Simbaña

TUTOR: PhD. Carlos Alberto Ramos Galarza

ABSTRACT

An investigation was conducted whose purpose was to apply the light box as a teaching resource Reggio Emilia to develop language skills, the institution José María Vargas has educational nooks built with resources teaching common to the interest of children, there is lack and limitation of attractive material innovative and striking that fails to develop the skills of listening, speaking, reading and writing. This research is a response to the issues raised, how the Resource Didáctico Reggio Emilia affects the development of the Language Skills of Students Early Childhood Education?. Preexperimental such an investigation, working with one group applied a pretest was used in order to collect initial data of language skills, thereafter 14 sessions intervention was conducted through sensory material and light box, flash cards and equipment of the environment; Finally, a posttest that allowed a comparison of the scores obtained was used. The instrument for the assessment of the pretest and posttest was a rating scale, which yielded the following results: There is significant difference between the scores on the pretest and posttest, relative to the mean, the ability to listen beginning with 8.30 and ended with 13.90, linguistic ability to speak initiated and completed 7.70 to 14.20, the ability to read started with 8.15 and finished with 13.85 and the ability to write started with 7.18 and after the intervention finished with 11. The teaching resource applied if it was motivating and innovative study subjects; outcropping their curiosity and participatory inquiry to access manipulate the light box. Checked for our hypothesis; the teaching resource Reggio Emilia strengthens the language skills of children starting level.

DESCRIPTORS: luminous box, listen, write, speak, read, resource, and Reggio Emilia.

INTRODUCCIÓN

Importancia y actualidad

La presente investigación fue desarrollada en el área de Educación Inicial, la que tiene una línea de investigación en innovación educativa, enmarcada en la sub línea del aprendizaje; estrechamente relacionadas, la innovación en el campo educativo abre las puertas a un aprendizaje activo, metodologías participativas, promueve los contenidos curriculares flexiblemente, motivando a todos los miembros de la institución a buscar soluciones a las problemáticas educativas. En este sentido el recurso didáctico Reggio Emilia, aporta con actividades interactivas para el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas, basadas en la utilización de una caja luminosa.

Es así que para el estado ecuatoriano la educación se ha vuelto prioritaria con la finalidad de generar productividad, se ha creado leyes que fundamentan “La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado ...” (Constitución de la República del Ecuador, tít.II, cap. 2^{do}, sec. 5^{ta}, art. 26, 2008).

A través de esta ley se ha impulsado los servicios educativos públicos, fiscomisionales y privados; con la finalidad de promover una educación desde todos los niveles, el “Garantizar el respeto del desarrollo psicoevolutivo...en todo el proceso educativo” (Constitución de la República del Ecuador, tít.VII, cap. 1^{ro} ,

sec. 1^{ra}, art. 347, 2008), es otra de las prioridades del estado, desarrollo que se puede cumplir contando con una infraestructura física, equipamiento, recursos y docentes calificados.

Cada uno de estos elementos están interconectados, de nada serviría contar con una infraestructura amplia si no se cuenta con los recursos y materiales necesarios para desarrollar los procesos de enseñanza, aprendizaje y desarrollo. A nivel preescolar son los recursos educativos el cimiento para anclar a los infantes a la adquisición de un nuevo conocimiento.

Por otra parte el reglamento de la Ley Orgánica de Educación Intercultural y Bilingüe establece en uno de sus principios “Investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos como garantía del fomento de la creatividad y de la producción de conocimientos, promoción de la investigación y la experimentación para la innovación educativa y formación científica” (Ley Organica de Educación Intercultural y Bilingüe [LOEI], tít. I, cap. Único, art. 2, lit.u, 2011). En la actualidad el conocimiento debe ser desarrollado a través de prácticas educativa innnovadoras, erradiacando las clases tradicionalistas que no generan competencias y habilidades cognitivas.

Además, en los derechos de suervivencia del Código de la Niñez y Adolescencia indica que la educación “Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el

aprendizaje ...” (Código de la Niñez y Adolescencia, del libro primero, tít. III, 2014).

La calidad y calidez es uno de los principales objetivos que se busca en la educación ecuatoriana, con el pasar de los tiempos se ha implementado nuevos reglamentos para mejorar la educación; en el área inicial se ha propuesto trabajar por ambientes educativos; los cuales han de contar con todos los recursos y materiales didácticos necesarios para desarrollar nuevas experiencias de aprendizaje que conduzcan a nuevo conocimiento.

Por esta razón se considera importante contar con recursos didácticos atractivos a la curiosidad e indagación de los niños, más aún si estos son de fácil acceso e implementación en el aula, además de facilitar el desarrollo de las clases de los maestros ecuatorianos.

Justificación

Los niños poseen la capacidad de aprendizaje basado en experiencias, la relación con su entorno los convierte en una esponja absorbente, aprenden de lo que miran, escuchan, sienten y piensan; bajo este criterio el presente proyecto investigativo adquiere originalidad al promover el proceso de enseñanza aprendizaje a través de la utilización de la caja de luz como recurso didáctico para desarrollar las habilidades lingüísticas; erradicando las clases pasivas, teóricas e inclusive aburridas para los infantes. Además, de ser de fácil acceso a los materiales

para la elaboración de este recurso didáctico, por lo que se convierte en un tema de investigación factible para realizar la intervención educativa.

Sobre la base de lo expuesto anteriormente es necesario realizar una aproximación a las investigaciones realizadas en el macro, meso y micro contexto; con la finalidad de resaltar la razón y el motivo de la importancia de realizar esta investigación.

Una investigación reciente en el contexto mundial es la investigación realizada en relación a la función pedagógica de los recursos materiales en educación infantil de España, Moreno (2015, pág. 16) indica que “los materiales favorecen la interiorización de los contenidos de una mesa eficaz y significativa (...). Dado el carácter manual de la etapa de inafantil, los materiales juegan un papel esencial al ser los canalizadores en la selección y almacenamiento de la información”.

Otra investigación sumada al contexto mundial, fue realizada en el año 2015, denominada “infancia e investigación: unir teoría y práctica. El caso de la Escuela Infantil de la Universidad de Cantabria”; en donde Osoro & Meng (2015, pág. 136) justifican la importancia de contar con escuelas infantiles dotadas de espacios y materiales didácticos como uno de los derechos que poseen los niños “derecho a tener relaciones afectivas, a ensuciar, al ruido, al silencio, a estar, a no estar, a comer, a dormir, a participar o a observar”.

Además entre sus propuestas didácticas han considerado los proyectos educativos, señalando el de Reggio Emilia, talleres de luz; “contexto privilegiado para una investigación participativa y compartida, donde todos somos protagonistas activos de un proceso que surge de la práctica, la analiza, la comprende, la cuestiona, actúa sobre ella y, si es necesario, genera cambios” (Osoro & Meng, 2015, pág. 138).

La manipulación de los materiales como recurso didáctico en educación infantil, fue un tema abordado en la Universidad Católica San Antonio de Murcia, en el año 2013; en la cual Moreno (2013, pág. 333) argumenta “la mayoría de los aprendizajes que se realizan en educación infantil, es a través de la experimentación, la manipulación, la utilización de recursos materiales que provoquen la estimulación de todos los sentidos”. Lo que significa que facilitan los procesos de enseñanza aprendizaje.

En el meso contexto se realizó un estudio sobre el material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos en Medellín; Manrique (2013, pág. 105) afirma que el recurso didáctico “favorece el proceso de aprendizaje (...), gracias al contacto práctico-lúdico con elementos reales que activan el gusto por aprender, que estimulan el desarrollo de la memoria, la motricidad (...), la parte cognitiva, física, entre otros aspectos fundamentales en la evolución del sujeto”.

En el micro contexto en la Universidad Estatal de Milagro se da a conocer la investigación titulada, materiales didácticos innovadore, Fréré y Saltos (2013,

pág. 26) manifiestan que los “diversos tipos de materiales didácticos permite la construcción de nuevos conocimientos, pues aplica una metodología activa, basada en la acción y no solo en los contenidos, dando lugar, (...) a procesos interactivos, flexibles con situaciones concretas de aprendizaje”

Mientras que la U.E. José María Vargas, al ser una institución fiscal, no cuenta con el suficiente solvente económico para implementar recursos didácticos de alta gama, sin embargo, no es imposible implementarlo de recursos didácticos innovadores de fácil acceso, la metodología empleada para la consolidación de los saberes a nivel institucional es el constructivismo, razón por la cual se hace más prioritaria contar con materiales que propicien experiencias de aprendizaje activas, flexibles y constructivistas a través de la experimentación y manipulación de recursos innovadores.

Añadida a ello, la visión que persigue la U.E. “José María Vargas” que se proyecta hacia una educación de calidad basada en aprendizajes significativos acorde con la tecnología moderna, metodología y técnicas activas para formar sujetos con una concepción humanista, sistemática, holística y con pensamiento crítico que respondan al desarrollo de la Comunidad Escolar y lleguen a ser ciudadanos competentes que se desenvuelvan en una sociedad basada en los principios del Buen Vivir.

La investigación es además de interés para las autoridades, docentes, estudiantes y padres de familia que esperan conocer los resultados finales del

proyecto investigativo, con la intención de colaborar e impulsar la elaboración y aplicación de la caja de luz como recurso didáctico.

Los beneficiarios de este proyecto investigativo serán los estudiantes de inicial quienes podrán desarrollar sus habilidades lingüísticas de manera práctica e innovadora, los docentes quienes utilizarían este recurso y herramienta de aprendizaje para dar cumplimiento a la visión establecida en el PEI, además de los padres de familia que se sentirán satisfechos de los logros alcanzados de cada uno de sus hijos.

Por otra parte, el proyecto cuenta con utilidad teórica porque de los resultados obtenidos del proyecto investigativo se podrá aportar con un artículo que dé a conocer la utilidad, beneficios e importancia de la aplicación de este recurso didáctico o en términos contrarios de sus desventajas o debilidades; aportando así al área científica.

Unidad Práctica porque el trabajo investigativo aportará a la Institución Educativa con el cumplimiento de uno de los aspectos de su visión, además de implementar procesos de enseñanza aprendizaje utilizando metodologías activas en provecho para todos los estudiantes, convirtiéndose en una fortaleza de la institución “José María Vargas” a comparación de otras instituciones fiscales ubicadas en el mismo sector.

Planteamiento del problema

¿Cómo el recurso didáctico Reggio Emilia incide en el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los estudiantes de Educación Inicial? Para dar respuesta a la interrogante de esta investigación, en el gráfico 1, se desarrolla el árbol de problemas.

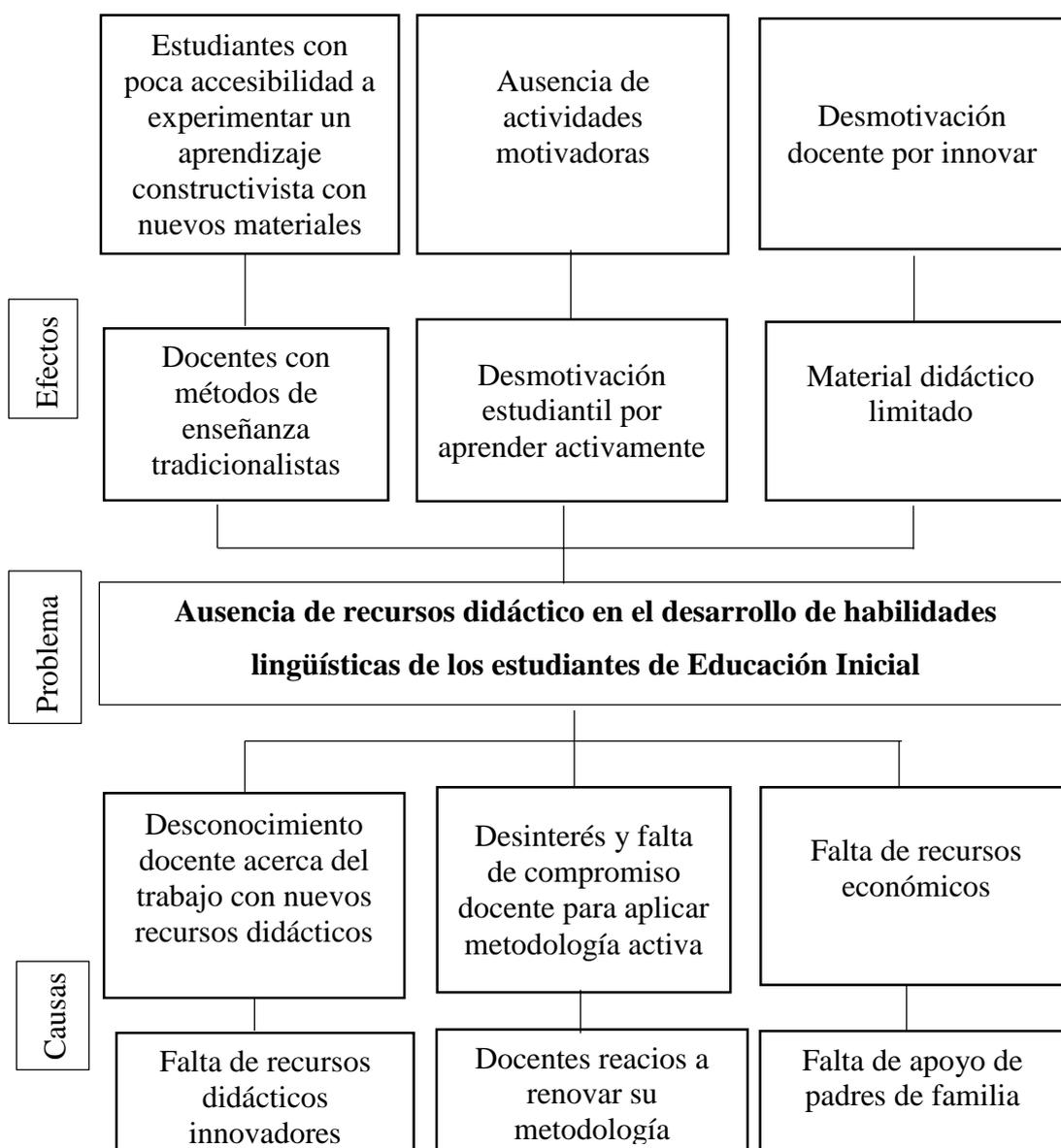


Gráfico 1: Árbol de problemas
Elaborado por: Johana Oña (2019)

El ambiente educativo y los recursos didácticos son considerados elementos indispensables para crear los procesos de aprendizaje, el ser humano desde los primeros años de vida aprende a través del entorno que lo rodea. Es por esta razón que el Ministerio de Educación del Ecuador ha normado que todas las Instituciones Educativas que brindan servicios para el área inicial implementen ambientes con recursos didácticos de aprendizaje, dada la situación que los aprenden por medio de la experiencia.

El problema de la Unidad Educativa “José María Vargas” es la ausencia de recursos didácticos novedosos e innovadores que potencien las habilidades lingüísticas de los niños de inicial 2, la previa observación detecta que las maestras de nivel inicial aún siguen practicando con metodologías tradicionalistas, apegados al desinterés y falta de compromiso por innovar, sumándose la desmotivación estudiantil, lo cual no permite establecer procesos comunicativos estructurados entre adultos y pares.

La Institución cuenta con rincones educativos incorporados con recursos didácticos comunes para el interés de los niños, existe carencia y limitación de material atractivo, innovador y llamativo para captar el interés de los estudiantes. Los recursos con los que cuenta no son lo suficientes para desarrollar las habilidades lingüísticas; el escuchar, hablar, leer y escribir son destrezas de supervivencia armónica, siendo importante fortalecerlas desde edades tempranas. Bajo esta percepción nace la necesidad de darle la utilidad y la importancia que requieren los recursos didácticos, en este caso la caja luminosa, como elemento innovador,

satisfaciendo las necesidades que poseen los niños en cuanto a su curiosidad e intereses para desarrollar y fortalecer la habilidad de escuchar, hablar, leer y escribir; como elementos imprescindibles para desarrollar procesos educativos.

Objetivos

General

- Aplicar la caja luminosa como recurso didáctico para desarrollar las habilidades lingüísticas de los estudiantes de educación inicial de la U.E. José Vargas durante el período 2019-2020

Específicos

- Elaborar un programa de intervención con el recurso didáctico caja luminosa Reggio Emilia para desarrollar las habilidades lingüísticas en educación inicial.
- Analizar el impacto de la utilización de la caja luminosa en el desarrollo de las habilidades lingüísticas en los estudiantes de educación inicial.
- Comparar los cambios en las habilidades lingüísticas de los estudiantes de educación inicial mediante las puntuaciones de un pretest y postest.

Hipótesis

H1. El recurso didáctico Reggio Emilia fortalece las habilidades lingüísticas de los estudiantes de nivel inicial.

HO. El recurso didáctico Reggio Emilia no fortalece las habilidades lingüísticas de los estudiantes de nivel inicial.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la investigación (estado del arte)

En la actualidad se escucha muy a menudo mencionar a la sociedad que los bebés nacen con un chip incorporado, hipótesis que la plantean al visualizar el manejo perfecto de las TICS; tal como lo menciona Irizarte (2007, pág. 219) “no hay duda de que nuestros niños están siendo bombardeados continuamente por contenidos con disímiles intencionalidades y de muy distintas calidades”, sin embargo no solo el uso perfecto de la tecnología puede catalogar a un niño si es o no capaz de enfrentarse a la sociedad globalizada.

Recuérdese que el desenvolvimiento del ser humano esta canalizado a través de la comunicación, la cual puede ser verbal y no verbal, así lo menciona Gómez y Fedor (2016, pág. 6) “lo que se habla y escucha, como lo que se dice el mismo individuo, determina el mundo de acciones que es posible para todos”. Frecuentemente se encuentra en las calles a madres que tratan de descifrar los deseos de sus hijos; dado que sus habilidades lingüísticas no han sido desarrolladas

oportunamente y lo cual a futuro se convertirá en un limitante de supervivencia en la sociedad.

Es así que esta problemática ha dado paso a varias investigaciones, respecto al tema se puede mencionar los siguientes aportes investigativos a nivel internacional.

La investigación realizada en el 2018 “Proyecto con la mesa de luz de Reggio Emilia para el 1^{er} ciclo de Educación Infantil”, así Roman (2018, pág. 20) afirma que “cuando se incorpora la mesa de luz (...) se puede crear un ambiente llamativo y receptivo para la experimentación libre, la manipulación y la selección no arbitraria en la enseñanza-aprendizaje del niño”.

El 13 de julio del 2018, se realiza una investigación sobre “El método de la escuela Reggiana aplicado en un aula de Educación Infantil mediante la mesa de luz”, Alejandro (2018, pág. 20) manifiesta en su investigación que “la tecnología está en constante cambio. La mesa de luz, al igual que el retroproyector, podría ser un objeto que acercara a los niños de Educación Infantil a las nuevas tecnologías”.

Una investigación reciente del 2019 es “El uso de la mesa de luz en el primer ciclo de Educación Infantil”, en la cual la investigadora Chinchón (2019, pág. 11) manifiesta que “utilizar la luz dentro del aula a través de mesas de luz (...) es un gran recurso material que fomenta la creatividad y la experimentación en el

alumnado, creando nuevos recursos y situaciones de aprendizaje en las que el infante es el principal protagonista”.

Garassini y Cabero (2006) realizan una investigación de tipo descriptivo sobre los “Medios didácticos para el desarrollo del lenguaje en preescolares de Venezuela” , trabajo que ha permitido tener una apreciación de los medios didácticos incorporados en los centros preescolares de Caracas, persiguiendo los objetivos de conocer los medios didácticos implementados, identificar la metodología y organización de los mismos.

A nivel nacional se encuentran los siguientes antecedentes investigativos:

Chuinda (2012) realizó un trabajo investigativo sobre el “Uso y aplicación de materiales didácticos para la estimulación de la lecto escritura en el tercer año de educación básica del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Tuta”, con el objetivo de determinar el uso y aplicación de los materiales didácticos en la estimulación de la lectoescritura, contribuyendo además al Centro Educativo de diversos materiales didácticos; llegando a manifestar que la carencia de material didáctico crea desfases en la adquisición del lenguaje.

Huambuquete (2011) aborda la investigación “Recursos didácticos para el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de lenguaje, del quinto año de educación general básica del Centro Educativo Comunitario San Antonio, de la comunidad Santa Isabel” con el objetivo de fundamentar una nueva variante del

método fonético-análítico-sintético-comuniactivo para el desarrollo de las habilidades lingüísticas.

DIDÁCTICA

En la educación desde todos sus niveles, desde la antigüedad y hasta el día de hoy se escucha con frecuencia la palabra didáctica, ¿Qué significado tienen en el ámbito educativo?, la Real Academia Española define que es “el arte de enseñar”. Por otra parte Mestre, Fuentes, y Alvarez (2004, pág. 19) manifiestan que la didáctica “es la encargada de proponer los métodos y técnica de enseñanza; para guiar y encaminar el conocimiento de manera práctica, ampliando los horizontes para llegar al proceso de aprendizaje”.

Recursos didácticos

El currículo de educación inicial cuenta con más de cien destrezas que deben ser desarrolladas a lo largo del año escolar, es así como el docente a diario debe ir transparentando cada una de ellas a través de un método didáctico, planificando el tiempo, espacio y lo más importante, el manejo de todo proceso de enseñanza, que son los recursos didácticos.

La demanda de capacitaciones docentes ha emergido por la exigencia educativa de una sociedad, para el autor Sarramona (2008, pág. 39) “una característica de los tiempos presentes y futuros es la rapidez y profundidad con que

se producen los cambios técnicos y sociales”, haciéndose necesario contar no solamente con un personal altamente calificado, sino también con la utilización de los recursos y materiales didácticos.

Es así importante definir que es un recurso didáctico, Verdú (2005, pág. 97) lo conceptualiza como un “instrumento que ayuda o facilita la enseñanza y posibilita la consecución de los objetivos de aprendizaje”. Por consecuencia el responsable de canalizar y emplear un recurso acorde a las necesidades de sus estudiantes es el docente, quién ha de disponer de cada uno de ellos de manera oportuna acorde a la edad, espacio y temática a desarrollar.

La mejor forma de aprender de los niños es a través de la manipulación de elementos del entorno. Olivares y Mairena (2002, pág. 98) conciben al “alumno como el centro del aprendizaje, se hace imperativa la necesidad de emplear recursos adecuados para la práctica pedagógica”; es así importante que el educador diseñe nuevas experiencias de aprendizaje a través del manejo de nuevos materiales didácticos.

Importancia de los recursos didácticos

Las autoras Freré y Saltos (2013, pág. 26) manifiestan que el recurso didáctico es importante porque “permite la construcción de nuevos conocimientos, pues se aplica una pedagogía activa, basada en la acción y no sólo en los contenidos,

dando lugar, además, a procesos interactivos, flexibles, con situaciones concretas de aprendizaje”.

Por otra parte, Román y Cardemil (2014, pág. 39) amplían la importancia de los recursos didácticos de la siguiente manera:

Desde esta perspectiva, el uso de materiales educativos en el aula debe estar orientado a la creación de espacios de conversación y experimentación que permitan comprender y compartir hechos y realidades, anticipando e imaginando la mirada e interpretación del otro. Así, se posibilita el desarrollo del pensamiento y del lenguaje mediante la apropiación de saberes y estrategias que permiten analizar, interpretar, adaptar y transferir el conocimiento que entrega la información contenida en el material educativo utilizado. En esta interacción sujeto-material, se ponen en juego procesos cognitivos y psicosociales conducentes a la apropiación y estabilidad del aprendizaje. Estos aprendizajes abarcan también las emociones y sentimientos, formación de la identidad, relaciones con otros y el mundo que los rodea

Eje metodológico del uso de los recursos didácticos

Freré y Saltos (2013, pág. 27) afirman que los recursos didácticos deben ser usados considerando los siguientes aspectos:

- Reconfiguración del aula: espacio donde se desarrollan las actividades de aprendizaje.
- Rol y perfil del educador: el docente trabaja en forma dinámica e interactiva, facilitando el proceso de enseñanza – aprendizaje.
- Conocimiento de los procesos evolutivos del desarrollo de los niños y niñas: los docentes deben conocer las teorías del desarrollo psicológico y los ritmos de aprendizaje.
- La actividad lúdica: el juego permite la relación del hombre con los demás, con la naturaleza y consigo mismo. Esta ayuda a descubrir reglas, normas, así como situaciones lógicas en forma natural.
- Consideraciones psicopedagógicas para el uso del material educativo: los docentes deben ayudar a desarrollar, a través de las estrategias de aprendizaje, los procesos cognitivos, psicomotores, socio-afectivos.

Clasificación de los recursos didácticos

Las autoras Freré y Saltos (2013, pág. 27) clasifican a los recursos didácticos en tres áreas de desarrollo que a continuación se detallan:

Creativo – expresivo: facilita la expresión, calma la agresividad y las tensiones. Ej.: títeres, instrumentos musicales, modelados, etc.

Cognoscitivo: estimula la función analítica – sintética del pensamiento, desarrolla la coordinación fina y percepción visual, ejercita la relación,

comparación, asociación. Desarrolla la observación y la memoria. Ej.: rompecabezas, bloques, semilleros, encajes, ábacos, loterías, juegos de construcción, etc.

Motor: desarrolla la coordinación motora gruesa y el equilibrio. Libera tensiones, se maneja la noción de espacio y tiempo. Ej.: llantas, laberintos, pelotas, cuerdas o sogas, aros, bastones, barra horizontal, colchonetas, etc.

Origen de Reggio Emilia

En su publicación, Escuelas Reggio Emilia y los 100 lenguajes del niño, Martínez y Ramos (2015, pág. 139) exhibe una breve reseña del fundador de la escuela reggiana, a continuación la misma:

Loris Malaguzzi, maestro y pedagogo, fue el iniciador e inspirador de la metodología educativa de las escuelas de Reggio Emilia, dedicando toda su vida a la construcción de una experiencia de calidad educativa en la cual se escuchaba, se respetaba y se consideraban las potencialidades de los niños y niñas. Nació en Correggio, el 23 de febrero 1920, graduándose en Pedagogía en la Universidad de Urbino. En 1940 comenzó a enseñar en las escuelas primarias, estando entre 1941-1943 en Sologno (localidad próxima a Reggio Emilia, en el municipio de Villa Minozzo).

Por otra parte, en el trabajo investigativo de Chinchón (2019, pág. 8) se da a conocer una breve reseña histórica del origen de la escuela Reggio Emilia que se denota a continuación:

Esta experiencia educativa surge en torno al año 1945 en la ciudad Reggio Emilia, al norte de Italia. Al finalizar la Segunda Guerra Mundial la ciudad sintió la necesidad de realizar un cambio, por lo que comenzaron por la educación. Las mujeres viudas vendían materiales bélicos con el objetivo de construir su primer jardín maternal de Italia, conocido como “nido”.

Principios pedagógicos

Entre los principios pedagógicos que destaca Hoyuelos (como se citó en Martínez & Ramos 2015, pág. 141) indica que “el aprendizaje es, sin duda, un proceso auto-constructivo. La escuela se compara con una obra en construcción, en un laboratorio permanente en el que los procesos de investigación de los niños y los adultos se entrelazan tan fuertemente”, es así como surge la necesidad de instaurar en las aulas la mesa de luz.

Diez (como se citó en Camino, 2019) menciona que la metodología Reggio Emilia considera al niño como una persona rica en conocimientos, capacidades y potencialidades (...) en esta metodología se toma en cuenta dos puntos importantes y esenciales en el aprendizaje: la pedagogía de la escucha y las relaciones. En donde los maestros también aprenden, no

unicamente los niños. Se hace hincapié en que los niños presentan esa curiosidad e intereses por experimentar, comprender e investigar el mundo que se encuentra a su alrededor así como involucrarse con los demás.

Caja luminosa o mesa de luz

El origen de la caja luminosa surge, según Chinchón (2019, pág. 18) como “recursos didácticos tecnológicos utilizados en la II Guerra Mundial para motivar, ilustrar, demostrar, analizar, generar debate o evaluar a los soldados”.

Por otra parte, De la Mano Carrasco (2018, pág. 1) afirma que la mesa de luz “se creó para visualizar los fotogramas, películas o ilustraciones transparentes sobrepuestas a la misma. Estas mesas suministran una iluminación uniforme a través de una cubierta translúcida iluminada normalmente con tubos fluorescentes”.

Es así como la estructura y organización de los espacios de las escuelas Reggianas, según Martínez y Ramos (2015, pág. 143) deben darse en “espacios abiertos e iluminados, con paneles de vidrio en lugar de paredes, ya que la luz natural es un material más con el cual trabajar”. En este sentido en la educación se convierte en:

Un excelente recurso para el desarrollo de la percepción óculo-manual, el desarrollo de la motricidad fina, el aprendizaje de colores, formas, tamaños(...), el desarrollo de la creatividad, la imaginación, el fomento del

juego libre y la experimentación sensorial, así como para el aprendizaje académico de la lectoescritura, el lenguaje, las matemáticas, la música y las ciencias. (De la Mano Carrasco, 2018, pág. 1)

Beneficios pedagógicos de la caja luminosa

De la Mano Carrasco (2018, pág. 7) ha enumerado los siguientes aportes del uso de la mesa de luz en el campo educativo:

- Permite “aprender jugando” contenidos de matemáticas, lenguaje ciencias..., gracias a la manipulación de materiales enriquecidos por las luces y el ambiente especial que se genera al encenderla.
- Aumenta la creatividad y curiosidad de los niños. Un simple cuadrado puede cobrar vida y convertirse en el protagonista de un mundo mágico de imágenes de colores transparentes.
- El “objeto” no es un simple juguete, deja de ser un elemento inanimado para convertirse en el elemento que inspira y guía el juego del niño desarrollando así su poder de decisión y elección.
- Nos permite crear ambientes muy ricos a nivel sensorial y manipulativo que invitan a los niños a observar, experimentar y disfrutar del juego libre y desestructurado, desarrollando en ellos una habilidad de interacción muy natural y respetando su ritmo de exploración y evolución.
- Los niveles de observación, concentración y atención aumentan debido a la experimentación con las luces y sombras que se crean.

- Favorece la relajación y el disfrute de los participantes, ya que la estimulación visual generada a través de las luces y los colores propicia una alta relajación en los niños y una gran experimentación.

EL LENGUAJE

El conocimiento que adquiere el ser humano se da gracias a un proceso de aprendizaje, resultado de una interacción social en la cual el combustible indispensable es el lenguaje, sea este verbal o no verbal, así lo afirma Diéz, Pacheco, De caso, García, y García-Martín (2009, pág. 130) “el lenguaje acompaña a casi todas nuestras actividades, se adquiere aparentemente sin esfuerzo, no atrae una excesiva atención, aunque su inicio normal supone una sensación alegre de seguridad en el entorno humano que rodea al niño”.

Entonces, bajo este criterio la supervivencia humana se ve relacionado con el hecho de expresarse, comunicar y manifestar sus emociones, sentimientos y creencias de toda tipología, además de comprender e interpretar el comportamiento de una tercera persona. “No se concibe práctica social humana en un medio no lingüístico. El lenguaje es un sistema articulador de convenciones entre individuos, que posibilita la práctica social” (Ribes, 2007, pág. 12). Es así necesario realizar una aproximación a la definición del lenguaje.

Para Chomsky (como se citó en González, 2009, pág. 11) el lenguaje es “como conjunto finito o infinito de frases, ... construida por concatenación de un

conjunto finito de elementos” caracterizándolo en forma estructural, es decir, que la habilidad lingüística se construye con el anclaje de varias palabras para formar una oración estructurada que será emitida o receptada, entre dos sujetos, emisor y receptor.

Propiedades del lenguaje

El basto desarrollo que el ser humano adquiere en el lenguaje se logra gracias a la amplia estimulación que se haya recibido a lo largo de su vida. Yule (2004) describe las propiedades únicas del lenguaje humano; siguiendo a este autor a continuación se parafrasea lo que para el autor significa:

Desplazamiento

El hombre puede verbalizar las acciones realizadas de su vida cotidiana presente, futura o pasada; además de sus pensamientos resultados de su imaginación o ficción, haciendo que un diálogo adquiriera forma y estilo.

Productividad

El ser humano desde su nacimiento va anclando a su sistema neurológico una amplia gama de vocabulario, siendo capaz de establecer conexiones apropiadas dando forma a un diálogo o expresión comunicativa.

Entonces ¿cómo respondería el ser humano al encontrarse en peligro? ¿auxilio, ayuda, pronto por aquí, están armados!, ¿al recibir un helado de chocolate? ¿mmm...delicioso, está muy bueno, mi sabor preferido! Es así, como el ser humano es capaz de producir nuevas expresiones comunicativas a través de la producción y adquisición de un vocabulario finito que lo adquiere en su entorno inmediato.

Transmisión cultural

El hombre desarrolla su estilo y forma del lenguaje dependiendo de la localidad, cultura y contexto social en el que se desenvuelve; siendo así el lenguaje heredado, el que es transmitido de generación en generación. Un niño nacido en Ecuador, pero criado en Rusia no podría hablar español pues su entorno inmediato es el idioma ruso.

Carácter discreto

A modo de ejemplo la palabra bolo-polo hace referencia a dos objetos diferentes, si se observa detenidamente se puede observar que un solo fonema cambia el significado de la palabra, contextualizándolo en diferentes aspectos. Esta discriminación auditiva es desarrollada por la discreción que guarda cada uno de estos fonemas (p-b).

Es decir, los sonidos que se emplean de cada uno de los fonemas que conforman el idioma español son únicos e inigualables, lo que se conoce como sistema discreto, y gracias a ellos se construyen nuevas expresiones.

Dualidad

El lenguaje está organizado en dos niveles o doble articulación, es decir, consta de fonemas que al ser combinados entre si forman una nueva palabra que adquiere ya un significado y no simplemente un sonido, es a esto a lo que llamados dualidad.

Vía vocal auditiva

El aparato fono articulatorio brinda la posibilidad de emitir una palabra que llega al oído del perceptor o emisor, por cuanto es posible que el hablante pueda rectificar o modificar su diálogo erróneo, feed back que solo posee el ser humano.

Reciprocidad

El hablante no está destinado exclusivamente a transmitir señales lingüísticas, según la situación el hablante puede adquirir el rol de emisor o receptor, posibilitando así corregir diálogos erróneos, controlando todo lo que transmite.

Especialización

Tanto el ser humano como los animales cuentan con órganos encargados de ayudar a la producción vocal de palabras o sonidos como medio de comunicación, a pesar de desempeñar otras funciones, como ayudar a respirar o alimentarse, son exclusivos y especializados para establecer un lenguaje vocal.

Evanescencia

Si las señales lingüísticas no son captadas oportunas por el oyente o receptor la comunicación pierde su esencia; un mensaje, información o diálogo que sea transmitido verbalmente corre el riesgo de desvanecerse total o parcialmente, lo que no ocurre con la comunicación escrita que perdura en el tiempo y espacio.

Habilidades lingüísticas

Habilidad, palabra que en otros países latinoamericanos y europeos es asemejada como competencia, por esta razón Choque y Chirinos (2009, pág. 172) define que las habilidades son “las capacidades y destrezas (...) sociales, cognitivas y de manejo de emociones, que les permiten enfrentar con éxito las exigencias, demandas y desafíos de la vida diaria, actuando competentemente y contribuyendo al desarrollo humano”.

Para Chomsky (como se citó en Cassany, Luna, & Sanz, 2003, pág. 85) “competencia es el sistema de reglas lingüísticas, interiorizadas por los hablantes, que conforman sus conocimientos verbales y que les permiten entender un número infinito de enunciados lingüísticos”, con los cuales le permitirá hacerse partícipe de una sociedad hablante y oyente; constituyéndose como elemento integrador de la vida diaria.

La utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, como instrumento de representación, interpretación y comprensión de la realidad, como instrumento de construcción y de comunicación del conocimiento y como instrumento de organización y de autorregulación del pensamiento, de las emociones y de la conducta, y tiene como objetivo final el dominio de la lengua oral y escrita en numerosos contextos. (Padilla, Martínez, Pérez, & Rodríguez, 2008, pág. 180).

Es por este motivo que la escuela debe favorecer el desarrollo del lenguaje en todas sus expresiones, orales y escritas; formando estudiantes competentes para producir y comprender un diálogo. Valles (2010) manifiesta que “las situaciones comunicativas intencionales entre los hablantes se concretan mediante la utilización de complejos sistemas codificados. A partir del lenguaje se puede pues, elaborar textos adaptados a los diferentes contextos de actuación”. El lenguaje se convierte en la herramienta necesaria para construir, almacenar y transferir un aprendizaje social, cultural, religioso o académico.

Una vez definido las habilidades lingüísticas es importante detallar cuales son estas competencias comunicativas que deben ser desarrolladas desde la primera infancia, como mecanismo de defensa ante un entorno social altamente globalizado.

Al respecto, “hablar, escuchar, leer y escribir son las cuatro habilidades que el usuario de una lengua debe dominar para poder comunicarse con eficacia en todas las situaciones posibles” (Cassany, Luna, & Sanz, 2003, pág. 88). En la tabla 1, se categorizan las habilidades lingüísticas según el signo y proceso comunicativo.

Tabla 1 *Categorización de las habilidades lingüísticas*

SEGÚN EL PAPEL EN EL PROCESO DE COMUNICACIÓN			
		Receptivo (o comprensión)	Productivo (o expresión)
SEGÚN EL SIGNO	Oral	Escuchar	Hablar
	Escrito	Leer	Escribir

Elaborado por: Johana Oña

Fuente: Cassany et al. (2003)

Este cuadro denota la clasificación de las cuatro habilidades lingüísticas, que estás a su vez son categorizadas según el código, es decir, orales y escritos. Las habilidades del código oral son el escuchar y hablar. De la misma manera se categorizan por el papel que ocupan en el proceso comunicativo, sean estas de carácter receptivo o comprensión, ubicadas el hablar y leer; y de carácter productivo o expresión el hablar y escribir.

Habilidades orales y escritas

A continuación, en la tabla 2, se detallan las principales diferencias que hace Cassany et al. (2003) del uso del lenguaje con signos orales y escritos:

Tabla 2 *Diferencias entre el signo oral y escrito*

Signos	Oral	Escrito
Canal	Auditivo: el receptor comprende a través del oído.	Visual: el receptor comprende a través de la vista
Comunicación	Espontánea: el emisor puede corregir sus expresiones, dejando evidencias. El receptor comprende el dialogo tal como se emite.	Elaborada: el emisor puede corregir sus expresiones sin dejar rastros. El receptor decide cuando y como quiere leer la información, ampliando la posibilidad de repetición lectora.
	Inmediata: diálogo fluido y rápido, en el tiempo y espacio.	Diferida: dialogo aplazada en el tiempo y espacio, según la necesidad del lector.
	Efímera: los signos lingüísticos son de poca durabilidad en el aire.	Duradera: los signos lingüísticos reposan en un soporte y perduran en el tiempo y espacio.
Códigos verbales	Utiliza códigos no verbales: la postura, gestos, movimientos, vestimenta y fisonomía del emisor trasmite una comunicación abierta.	Poca utilización de códigos no verbales: apenas se puede anexar en un escrito, imágenes, fotografías, esquemas, gráficos, entre otros.
Interacción	Establece una relación social entre el emisor y receptor, ampliando las relaciones sociales.	No existe interacción, el emisor no accede a una relación social o interpersonal con el receptor.
Contexto	Extralingüístico: se emplea códigos no verbales, sirviéndose del contexto.	El canal escrito no guarda relación con el contexto, es decir, el escritor crea el contexto mientras lo escribe.

Elaborado por: Johana Oña

Fuente: Cassany et al. (2003)

Habilidades receptoras y productivas

El hecho de escuchar y leer hace referencia a la habilidad de interpretar los signos lingüísticos por parte de un receptor; por otro lado, las habilidades productivas son las que se refieren al emisor, es decir, el sujeto que habla y escribe.

A continuación, en la tabla 3, se detallan las principales diferencias que hace Cassany et al. (2003) referente a las habilidades receptoras y productivas.

Tabla 3 *Diferencia entre las habilidades receptoras y productivas*

Habilidades	Receptoras	Productivas
Dominio de la lengua	Comprensión de las variedades dialectales, repertorio amplio para registro y asimilación.	El emisor se expresa con su variedad dialectal, utilizando solo las palabras que conoce y domina.
Dominio del mensaje	El receptor no posee control sobre el lenguaje que utiliza en los mensajes que discierne.	El emisor escoge las formas lingüísticas controlando su mensaje.
Desarrollo	Son aprendidas y desarrolladas antes que las productivas.	Dependen del aprendizaje de las receptoras, se escribe y se habla de lo que se entiende.

Elaborado por: Johana Oña

Fuente: Cassany et al. (2003)

Integración de las habilidades

Hablar, leer, escribir y escuchar son habilidades que están íntimamente ligadas unas de otras, por lo que se presenta el siguiente ejemplo:

Después de un fin de semana Andrés, estudiante de Inicial 2, llega a clases emocionado a contar a su maestra la visita que hizo al zoológico; en primera instancia el niño empleará la habilidad lingüística del habla para relatar su experiencia, ocupando el papel de emisor. Poco después la maestra pregunta con quienes realizó la visita al zoológico y que tipo de animales observo, en este caso Andrés dejó de ser emisor pasando a ser receptor, empleando la habilidad lingüística de escuchar. A continuación, la maestra entrega a Andrés una revista de los animales silvestres y domésticos para que pueda identificar cuales observo en la visita al zoológico, en este sentido empleo la habilidad lingüística de la lectura icónica y finalmente la maestra indica que en la revista puede escribir el nombre de los animales que vio en el zoológico.

En base al ejemplo anterior, caso de la vida real, se afirma que las cuatro habilidades lingüísticas no pueden ser tratadas por separado, el ser humano en cualquier momento y contexto asume el rol de emisor y receptor, empleando las habilidades receptivas como productivas.

Es así importante que desde el hogar y la escuela se desarrollen equilibradamente las cuatro habilidades, cada una de ellas se convierte en el anclaje

de la otra; las actividades diarias del ser humano están enclaustradas en el lenguaje; sea este de signos orales (escuchar y hablar) y escritos (leer y escribir).

Escuchar

Al respecto el autor Gonzáles (2010, pág. 12) afirma que “una escucha efectiva es aquella en la que se manifiesta una combinación correcta entre el oír lo que otra persona va a decir y el involucrarse en el intercambio del mensaje emitido”, entonces una adecuada acción de escuchar será reflejada con respuestas y reacciones efectivas del oyente que podrá establecer un intercambio de ideas y opiniones.

La mayor parte de personas confundimos los términos escuchar y oír, entonces, ¿Qué es escuchar y que es oír?, para responder esta interrogante, Marcuello (2018, pág. 3) afirma que “oír es simplemente percibir vibraciones de sonido. Mientras que escuchar es entender, comprender o dar sentido a lo que se oye”.

El autor Codina (2004) indica que entre los beneficios del saber escuchar están: incremento de la autoestima del hablante, las relaciones interpersonales se hacen armónicas, respetuosas y estructuradas, se minimizan los conflictos por malas interpretaciones, se enriquece de conocimientos del hablante, y el que escucha refleja una imagen de respeto.

Tabla 4 *Microhabilidades de escuchar*

Reconocer	<ul style="list-style-type: none"> • Saber segmentar la cadena acústica en las unidades que la componen: sonidos y palabras, el artículo y el nombre, verbo y pronombres, combinación de pronombres, etc. • Reconocer los fonemas, morfemas y palabras de la lengua. • Discriminar las oposiciones fonológicas de la lengua: vocal tónica/ vocal átona.
Seleccionar	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir las palabras relevantes de un discurso (nombres, verbos, frases clave, etc.) de las que no lo son (muletillas: o sea, eeeh, repeticiones, redundancia, etc.). • Saber agrupar los diversos elementos en unidades superiores y significativas: los sonidos en palabras, las palabras en sintagmas, los sintagmas en oraciones, las oraciones en párrafos o apartados temáticos, etc
Interpretar	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender el contenido del discurso. • Comprender la forma del discurso
Anticipar	<ul style="list-style-type: none"> • Saber activar toda la información que tenemos sobre una persona o un tema para preparar la comprensión de un discurso. • Saber prever el tema, el lenguaje (palabras, expresiones, etc.) y el estilo del discurso. • Saber anticipar lo que se va a decir a partir de lo que ya se ha dicho
Inferir	<ul style="list-style-type: none"> • Saber inferir datos del emisor: edad, sexo, carácter, actitud, procedencia socio-cultural, propósitos, etc. • Saber extraer información del contexto comunicativo: situación (calle, casa, despacho, aula, etc.), papel del emisor y del receptor, tipo de comunicación, etc. • Saber interpretar los códigos no verbales: mirada, gesticulación, movimientos, etc.
Retener	<ul style="list-style-type: none"> • Recordar palabras, frases e ideas durante unos segundos para poder interpretarlas más adelante. • Retener en la memoria a largo plazo aspectos de un discurso: <ul style="list-style-type: none"> – Las informaciones más relevantes: tema y datos básicos. – La situación y el propósito comunicativo. – La estructura del discurso. – Algunas palabras especiales (raras, nuevas, relevantes). • Utilizar los diversos tipos de memoria (visual, auditiva, olfativa, etc.) para retener información.

Elaborado por: Johana Oña

Fuente: Cassany et al. (2003)

Hablar

Domínguez (2008, pág. 59) indica que se trata de “una facultad propia de los seres humanos, basada en la actividad de los órganos de la articulación que producen sonidos articulatorios portadores de significado”. Al ser una habilidad innata que puede ser afianzada desde los hogares y en las escuelas, el MINEDUC ha establecido en el currículo de educación inicial destrezas que propician el desarrollar y fortalecer el lenguaje oral desde la infancia, como medio de supervivencia ante un mundo globalizado y exigente.

A continuación, en la tabla 5 se detallan las microhabilidades intervinientes en la habilidad lingüística del habla: planificar el discurso, conducir el discurso, negociar el significado, producir el texto y empleo de aspectos no verbales.

Tabla 5 *Microhabilidades de hablar*

Planificar el discurso	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar la situación (estado del discurso, anticipación, etc.) para preparar la intervención. • Usar soportes escritos para preparar la intervención (sobre todo en discursos monogestionados: guiones, notas, apuntes, etc.). • Anticipar y preparar el tema (información y estructura, lenguaje, etc.). • Anticipar y preparar la interacción (momento, tono, estilo, etc.).
Conducir el discurso	<ul style="list-style-type: none"> • Conducir el tema <ul style="list-style-type: none"> – Buscar temas adecuados para cada situación – Iniciar o proponer un tema. – Desarrolla un tema. – Dar por terminada una conversación. – Conducir la conversación hacia un tema nuevo. – Desviar o eludir un tema de conversación. – Relacionar un tema nuevo con uno viejo. – Saber abrir y cerrar un discurso oral. • Conducir la interacción <ul style="list-style-type: none"> – Manifestar que se quiere intervenir (con gestos, sonidos, frases). – Escoger el momento adecuado para intervenir. – Utilizar eficazmente el turno de palabra: - aprovechar el tiempo para decir todo lo que se considere necesario; ceñirse a las convenciones del tipo de discurso (tema, estructura, etc.); marcar el inicio y el final del turno de palabra. – Reconocer cuando un interlocutor pide la palabra. – Ceder el turno de palabra a un interlocutor en el momento adecuado.
Negociar el significado	<ul style="list-style-type: none"> • Adaptar el grado de especificación del texto. • Evaluar la comprensión del interlocutor. • Usar circunloquios para suplir vacíos léxicos.
Producir el texto	<ul style="list-style-type: none"> • Facilitar la producción <ul style="list-style-type: none"> – Simplificar la estructura de la frase. – Eludir todas las palabras irrelevantes. – Usar expresiones y fórmulas de las rutinas. – Usar muletillas, pausas y repeticiones. • Compensar la producción <ul style="list-style-type: none"> – Autocorregirse. – Precisar y pulir el significado de lo que se quiere decir. – Repetir y resumir las ideas importantes. – Reformular lo que se ha dicho. • Corregir la producción <ul style="list-style-type: none"> – Articular con claridad los sonidos del discurso. – Aplicar las reglas gramaticales de la lengua (normativa).
Aspectos no verbales	<ul style="list-style-type: none"> • Controlar la voz: impostación, volumen, matices, tono. • Usar códigos no verbales adecuados: gestos y movimientos. • Controlar la mirada: dirigirla a los interlocutores

Elaborado por: Johana Oña

Fuente: Cassany et al. (2003)

Leer

Para la autora Medina (2006, pág.49) “la lectura es fundamentalmente un acto de construcción de sentidos que sólo puede ocurrir si el lector posee conocimientos y experiencias previas y esquemas cognitivos que le permitan otorgar un significado al texto que está leyendo”.

La habilidad lingüística de la lectura es desarrollada a medida que el individuo accede a la acción de leer, entonces se definiría como una acción no innata y natural. Para Caballeros, Sazo, y Gálvez (2014, pág. 214) “a diferencia de otras capacidades humanas (escuchar, hablar, caminar), para saber leer es necesario pasar por un proceso de aprendizaje orientado a ese fin”, proceso que se inicia desde el ciclo inicial, en donde el primer acercamiento a la lectura es a través de pictogramas.

En educación inicial la lectura comienza a través de pictogramas, en la que no es necesario reconocer el alfabeto. El autor Martos (2008, pág. 50) manifiestan que “los pictogramas son la base de los jeroglíficos, que constituyen una escritura al mismo tiempo figurativa, simbólica y fonética, en una misma frase o texto encapsulado”.

Es así como Bravo (2000, pág. 54) indica que Frith ha establecido tres etapas y Ehri cuatro etapas por la que se produce el aprendizaje de la lectura, cada

uno de de utilizando su propia terminología, en la tabla 6 se detalla cada una de ellas.

Tabla 6 *Etapas de la lectura*

FRITH (1986)	EHRI (1999)
ETAPA LOGOGRÁFICA Reconocimiento de significados de algunos signos visuales	FASE PREALFABÉTICA Los niños empiezan a reconocer las palabras por algunas características gráficas incompletas, como puede ser la letra inicial o la final, lo que les permite aventurar su pronunciación y significado.
ETAPA ALFABÉTICA Toma de conciencia de que las palabras escritas están compuestas por fonemas, los que siguen una secuencia determinada por el lenguaje oral.	FASE ALFABÉTICA PARCIAL El reconocimiento se hace a partir del conocimiento de una mayor cantidad de signos o letras, a la que sigue una fase alfabética completa, donde puede reconocer palabras enteras, aunque no sea capaz de deletrearlas.
ETAPA ORTOGRÁFICA Se produce la retención y el reconocimiento de las palabras completas	FASE ALFABÉTICA COMPLETA Reconocer palabras enteras, aunque no sea capaz de deletrearlas.
	CONSOLIDACIÓN ALFABÉTICA Aprende a reconocer y decodificar palabras poco frecuentes y también pseudopalabras.

Elaborado por: Johana Oña
Fuente: Cassany et al. (2003)

Entonces, en el nivel inicial el desarrollo de habilidades lingüísticas de signos escritos, empieza con la lectoescritura, así lo afirma Gonzáles, Martín, y Delgado (2011, pág. 36) “la lengua escrita como medio de aminorar las dificultades de aprendizaje (...) se apuesta, por una instrucción temprana de la lectoescritura

para (...) acceder lo antes posible a los contenidos curriculares a través de la lectura y la escritura”.

En las etapas descritas anteriormente no denotan las edades de inicio y finalización, aunque es oportuno desarrollarlas apropiadamente desde edades tempranas en un ambiente estimulante; es así como Álvarez (2004, pág. 123), lo manifiesta “la evolución de cada niño en el proceso está determinado por factores como: características individuales y sociales de cada niño, acompañamiento de la familia y motivación de sus vivencias, método de enseñanza trabajado en la institución educativa”. Además del acceso a material novedoso que lo deje involucrar en el mundo de las letras.

En la guía didáctica y módulo del aprestamiento de la lectoescritura desarrollada por Álvarez (2004) manifiesta que la etapa lectora se puede dividir en las que se detallan a continuación en la tabla 7.

Tabla 7 *Etapa lectora*

Etapa sorpresiva	0-24 meses. Explora los libros a través de sus sentidos.
Etapa simbólica	2 a 4 años. Está marcada por todo aquello que despierta la curiosidad, y se comienzan a interrogar por el porqué de las cosas y en cuanto a los libros se pregunta por esa “otra imagen” que acompaña las ilustraciones de los cuentos.
Etapa rítmica	4 a 6 años. Al intentar leer solos, cobra importancia la tipografía: los libros escritos con imprenta mayúscula les facilitan la decodificación, pero los que tienen buena información paratextual títulos, subtítulos, letras capitales, ilustraciones, entre otros, les permiten hacer anticipaciones lectoras. También existen los que intercalan algunos dibujos dentro del texto, y esto los ayuda en la predicción y memorización
Etapa imaginativa	6 a 8 años. A esta edad les gusta todo tipo de cuentos, han desarrollado el sentido de la narración. Por tanto la temática será los animales, la magia, historias familiares y los clásicos de hadas y princesas. Los libros van perdiendo poco a poco las imágenes y el texto retoma mayor importancia para ellos.
Etapa heroica	9 a 12 años. Es una etapa donde se empiezan a dominar los mecanismos de la lectura, el texto es fundamental en los libros y la imagen pasa a un segundo plano, son textos con un argumento claro. Intervienen procesos cognitivos: Percepción de signos gráficos, decodificación y comprensión.

Elaborado por: Johana Oña

Fuente: Cassany et al. (2003)

Escribir

¿Qué conlleva el aprender a escribir?, para Iglesias (2000, pág. 16) es “aprender a organizar ciertos movimientos que nos permiten reproducir un modelo. Es el efecto de hacer confluír dos actividades; una visual, que nos llevará a la identificación del modelo, y otra psicomotriz, que nos permitirá la realización de la forma”.

A diferencia del lenguaje de signos orales que es una habilidad innata que requiere perfeccionamiento, el lenguaje escrito debe ser desarrollado con el transcurso del desenvolvimiento humano, así Valery (2000, pág. 40) afirma:

La escritura es una forma de lenguaje, un sistema de signos, y por tanto es una herramienta psicológica. (...) modifica la estructura de los procesos cognitivos, llevando a los seres humanos del razonamiento práctico-situacional hacia el pensamiento teórico-conceptual y narrativo, lo que implica la aparición de nuevas y más elevadas formas de pensamiento.

Como se mencionó anteriormente en el nivel inicial se empieza a cimentar los procesos básicos para acceder a la lectura y escritura, a lo comúnmente se llama lectoescritura, para Gonzáles et al. (2011, pág. 37) “la instrucción temprana de la lectoescritura, desde una perspectiva cognitiva-lingüística, es un medio adecuado para mejorar el rendimiento en lectura y escritura y atenuar los riesgos de presentar dificultades de aprendizaje”.

Las autoras Ortiz, Becerra, Vega, Sierra, y Cassiani (2010, pág. 111-113), basándose en la teoría de Piaget, Emilia Ferreiro han determinado que el niño atraviesa por diferentes niveles en el proceso de la adquisición de la escritura, a continuación en la tabla 8 se describe cada una de ellas.

Tabla 8 *Proceso de adquisición de la escritura*

<p>Primer nivel o nivel presilábico</p>	<p>Comienza cuando el niño descubre la diferencia entre el dibujo y la escritura. Cuando entiende que el dibujo es la representación de las características del objeto y la escritura es algo diferente. Al principio “escriben” empleando garabatos y letras yuxtapuestas con una libre interpretación. Diferencia el dibujo de la escritura, reconoce que las cadenas de letras son objetos sustitutos que representan nombres de objetos del mundo (...) no percibe la relación entre los signos del lenguaje escrito y los sonidos del lenguaje oral.</p>
<p>Etapa intermedia</p>	<p>Tratan de explicarse las diferencias entre una palabra y otra. Surgen así las primeras hipótesis que se plantean.</p>
<p>Segundo nivel silábico</p>	<p>Se fortalece su “conciencia fonológica”, comienza la asociación entre sonidos y grafías, se pregunta por qué determinadas letras son necesarias para “decir” una palabra y no otras. Establece correspondencia entre el sonido silábico y su grafía</p>
<p>Tercer nivel silábico-alfabético</p>	<p>Combinan la hipótesis silábica con inicios de la hipótesis alfabética. Escribe partes de la palabra según el nivel silábico, pero otras tienen correspondencia alfabética, por lo que algunas grafías representan sílabas y otras representan ya fonemas. También usa grafías convencionales, pero en forma espontánea. A veces representa las consonantes con cualquier grafía, pero las vocales siempre con la grafía correspondiente.</p>
<p>Cuarto nivel alfabético</p>	<p>Surge cuando los niños han comprendido la naturaleza de nuestro sistema de escritura, al hallar la relación de una letra para cada fonema. Características de la escritura: Establece la correspondencia fonema-grafía (sonido-letra).</p>

Elaborado por: Johana Oña

Fuente: Cassany et al. (2003)

En la guía didáctica y módulo del aprestamiento de la lectoescritura desarrollada por Álvarez (2004) manifiesta que la etapa de adquisición a la escritura se puede dividir en las que se detallan a continuación en la tabla 9.

Tabla 9 *Etapas de adquisición a la escritura*

Escribir es hacer garabatos:	El primer registro gráfico de los niños toma forma de garabato.
Escribir es hacer letras	Se pueden dar grafismos separados entre sí, de líneas curvas y rectas. En esta etapa puede aparecer el dibujo como apoyo a la escritura, como garantizando su significado y también se puede decir que en los niños se da una constante en el número de grafías no importa si se va a representar una palabra o una oración el número siempre es el mismo. Es una escritura global, donde cada letra vale por todo.
En la escritura debe haber una diferencia de acuerdo a la palabra	Se da una grafía más definida, más próxima a las letras. Consideran que hace falta un número mínimo de grafismos para escribir algo y que debe existir variedad de estos, pero como tienen una limitada disponibilidad de grafías requieren utilizar una ordenación lineal de los grafismos, adquieren ciertos modelos estables de escritura.
Escribir es hacer corresponder a cada sonido una letra	Se caracteriza por darle un valor sonoro a cada letra que compone un escrito, hay un gran valor evolutivo porque cada letra vale una sílaba y se da lo que se llama “la hipótesis silábica,”
Paso de la hipótesis silábica a la alfabética	El niño requiere hacer un análisis del texto, este paso el niño elabora dos ideas que son fundamentales en su proceso de aprendizaje: que hace falta un número determinado de letras para que algo pueda leerse y que cada letra representa una de las sílabas que componen el nombre.
La escritura alfabética	Al llegar a este nivel el niño ya ha comprendido que “cada uno de los caracteres de la escritura corresponde a valores sonoros menores que la sílaba y realiza sistemáticamente un análisis sonoro de los fonemas de las palabras que va a escribir.”

Elaborado por: Johana Oña

Fuente: Álvarez (2014)

Para llegar a la acción de escribir, se debe desarrollar acciones básicas, tomando las aportaciones que hace Cassany et al. (2003), a continuación en la tabla 10 se describen las microhabilidades de la escritura.

Tabla 10 *Microhabilidades de la escritura*

Psicomotrices	<p>Posición y movimientos corporales:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saber coger el instrumento de escritura (lápiz, pluma, etc.) con precisión. -Saber colocar el cuerpo (tronco, cabeza, vista, etc.) de manera idónea. -Saber sentarse para escribir. -Saber mover el brazo y disponerlo adecuadamente en la hoja en blanco. -Saber mover la muñeca. -Saber desplazar la mano y el brazo con precisión por el papel. -Saber presionar con el lápiz encima del papel. <p>Movimiento gráfico</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reproducir y copiar la forma de una letra. -Distinguir el cuerpo de la letra del enlace. -Saber relacionar alfabetos de mayúsculas y minúsculas (ejemplo: A y a). -Aprender a respetar la disposición de la letra: líneas rectas, márgenes, etc. <p>Aspectos psicomotrices: Dominio de la lateralidad Superación de los diversos tipos de digrafías y problemas gráficos</p> <p>Otros factores:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Adquirir la velocidad suficiente de escritura. -Adquirir el ritmo caligráfico adecuado. -Desarrollar los sentidos de la dirección y la proporción. -Aprender diversas formas de disponer y presentar la letra: minúsculas, subrayado, colores, tipografías variadas, etc.
Cognitivas	<p>Planificación: Generar ideas formular objetivos</p> <p>Redacción</p> <p>Revisión</p>

Elaborado por: Johana Oña
 Fuente: Álvarez (2014)

CAPÍTULO II

DISEÑO METODOLÓGICO

Paradigma y tipo de la investigación

Paradigma

Para el desarrollo de la presente investigación se utilizará el paradigma positivista, para el autor Ramos (2019, pág. 28) manifiesta que “el paradigma positivista sustentará a la investigación que tenga como objetivo comprobar una hipótesis por medios estadísticos o determinar los parámetros de una determinada variable mediante la expresión numérica”; siendo así que los resultados arrojados por la investigación lograrán tener validez una vez finalizada la experiencia con los sujetos y objeto de estudio.

Además, porque se realizará análisis estadísticos, centrales, dispersión y medición pre y pos test sobre la aplicación del recurso didáctico Reggio Emilia para desarrollar las habilidades lingüísticas.

Es así que se pretende aplicar el recurso didáctico de Reggio Emilia, caja luminosa, para desarrollar las habilidades lingüísticas del escuchar, hablar, leer y escribir; buscando que en el transcurso de la aplicación de las sesiones metodológicas se modifiquen estas habilidades a más eficientes y productivas.

Tipo de investigación

La presente investigación fue de tipo preexperimental, se trabajó con un solo grupo, con la finalidad de obtener conocimientos de la realidad que atravesaron los niños de inicial en el desarrollo de habilidades lingüísticas a través de un plan de intervención con la utilización de la caja luminosa.

Como lo afirma Hernández (2014, pág. 141) en la investigación preexperimental “a un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo”. En este sentido, se evidenció cambios en las habilidades lingüísticas mediante la comparación de las puntuaciones de un pretest y posttest de habilidades lingüísticas.

Además, fue de carácter exploratorio ya que está orientada a ampliar la información sobre el impacto del recurso didáctico Reggio Emilia en las habilidades lingüísticas; a fin de obtener nuevos datos mediante un diagnóstico y posteriormente una propuesta relacionada al tema. Conjuntamente fue descriptiva y comparativa ya

que se utilizó el análisis de los datos, para describir y comparar los diferentes resultados de la investigación.

Modalidad

La modalidad de esta investigación fue aplicada, se empleó el recurso didáctico Reggio Emilia para que pueda ser utilizado por los estudiantes y comparar así el desarrollo inicial y final de las habilidades lingüísticas una vez terminada la intervención.

Procedimiento para la búsqueda y procesamiento de los datos

Muestra

En esta investigación se realizó muestreo no probabilístico, es decir, la selección del único paralelo de inicial, que está conformado de 20 estudiantes. Además de ser una muestra decidoratoria, a razón de que la investigadora actualmente se encuentra laborando con el paralelo Inicial 2 “A”, lo que ha facilitado el desarrollo de este trabajo investigativo.

Los estudiantes provienen de la Unidad Educativa “José María Vargas”, del Inicial 2 “A”, sección matutina. La edad comprendida de los sujetos de estudio es de 4 a 5 años de edad, conformados por 11 varones y 9 mujeres, así como se observa en la tabla 11 y 12.

Tabla 11 *Muestra de Género*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Masculino	11	55.0	55.0	55.0
	Femenino	9	45.0	45.0	100.0
	Total	20	100.0	100.0	

Elaborado por: Johana Oña
Fuente: Datos de la población

Tabla 12 *Muestra de Edad*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	3.10	2	10.0	10.0	10.0
	3.90	2	10.0	10.0	20.0
	4.00	1	5.0	5.0	25.0
	4.10	2	10.0	10.0	35.0
	4.20	1	5.0	5.0	40.0
	4.40	1	5.0	5.0	45.0
	4.50	2	10.0	10.0	55.0
	4.60	1	5.0	5.0	60.0
	4.70	3	15.0	15.0	75.0
	4.80	4	20.0	20.0	95.0
	4.90	1	5.0	5.0	100.0
	Total	20	100.0	100.0	

Elaborado por: Johana Oña
Fuente: Datos de la población

Operacionalización de las variables

A continuación, en la tabla 13 se presenta la operacionalización de la variable independiente, Recurso Didáctico Reggio Emilia, que en este tipo de investigación no es manipulable.

Tabla 13 Operacionalización de la variable independiente: Material didáctico Reggio Emilia

VI	CONCEPTO	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
Material didáctico Reggio Emilia	Instrumento que ayuda o facilita la enseñanza y posibilita la consecución de los objetivos de aprendizaje	importancia	Nuevos conocimientos	Aprende jugando
			Pedagogía activa	Aumenta la creatividad
		Funcionalidad	Aporta información	Accede a nueva información
			Instruye el proceso de aprendizaje	Facilita el proceso de enseñanza
			Adiestra aptitudes	Desarrolla habilidades
			Motiva al alumno	Incrementa el interés
			Evalúa contenidos	Verifica los aprendizajes
		Clasificación	Recrea situaciones	Construcción de conocimientos de manera concreta
			Creativo	Materiales grafo plásticos
			Cognoscitivo	Materiales de construcción
			Motor	Materiales de expresión corporal

Elaborado por: Johana Oña

A continuación, en la tabla 14 se presenta la operacionalización de la variable dependiente, habilidades lingüísticas, la que fue sometida a experimentación y manipulación a través de la intervención del Recurso Didáctico, caja luminosa de Reggio Emilia.

Tabla 14 *Operacionalización de la variable dependiente: habilidades lingüísticas*

CONCEPTO	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
Es el sistema de reglas lingüísticas, interiorizadas por los hablantes, que conforman sus conocimientos verbales y que les permiten entender un número infinito de enunciados lingüísticos de forma oral y escrita.	Oral	Escuchar	Selecciona el pictograma de acuerdo a la descripción escuchada
			Sigue las instrucciones sencillas de cinco actividades escuchadas
			Transfiere a sus compañeros información recibida de la maestra
			Ubica los elementos en el orden que fue escuchado
			Identifica el elemento que inicia con el mismo sonido que indica la maestra
	Hablar	Verbaliza los nombres de los elementos presentados	
		Describe oralmente una escena presentada a través de un pictograma	
		Narra una historia a partir de pictogramas	
		Responde a interrogantes sobre un cuento narrado	
		Responde a preguntas de actividades de su vida cotidiana	
	Escritas	Leer	Predice el contenido de diversos textos escritos a través de pictogramas
			Reconoce las etiquetas impresas de productos del entorno
			Asocia la imagen de la portada con el título del cuento
			Identifica a través de pictogramas el texto de las señaléticas de la vida cotidiana
			Narra frases con la lectura de pictogramas
	Escribir	Agarra el instrumento de escritura con precisión	
		Coloca el cuerpo de manera idónea (tronco, cabeza, vista. Etc.)	
		Sabe sentarse para escribir	
Desplaza la mano y el brazo con precisión por el papel			
Presiona el lápiz sobre el papel.			

Elaborado por: Johana Oña

Método

Analítico sintético: se utilizó este método con la finalidad de analizar, sintetizar y organizar los temas y subtemas del marco teórico, rescatando la información más relevante, como lo menciona Rodríguez y Pérez (2017, pág. 10) “el análisis de la información posibilita descomponerla en busca de lo que es esencial en relación con el objeto de estudio, mientras que la síntesis lleva a generalizaciones que van contribuyendo paso a paso a la solución del problema científico”.

Método estadístico: se utilizó la estadística con la finalidad de obtener resultados objetivos para dar validación a la investigación. Infante y Zarate (como se cito en Julio, 2013, pág. 56) afirman que el método estadístico “es un conjunto de técnicas para la colección, manejo, descripción y análisis de información, de manera que las conclusiones obtenidas de ella tengan un grado de confiabilidad.

Deductivo: la investigación fue desarrollada en base a la observación previa para detectar una problemática, es por ello que se abordó la construcción de un marco teórico para deducir a las variables objetos de estudio; como lo menciona Lafuente y Marín (2008, p. 3) “se enmarca en la denominada lógica racional y consiste en: partiendo de unas premisas generales, llegar a inferir enunciados particulares”.

Técnica

Observación directa: el estudio de la problemática se observó directamente en el ámbito escolar de los iniciales, como lo afirma González (2005, p. 104) “La observación, cuando es directa, adquiere rasgos más relevantes si es efectuado en la localidad o entorno (...) Este es el campo fructífero para desarrollar en ellos objetivos inherentes a la formación de sentimientos de pertenencia, identidad y nacionalismo”.

Instrumentos

El instrumento utilizado en la investigación ha sido una escala de valoración cuantitativa que ha permitido verificar si cada uno de los estudiantes se encuentran en un nivel inicial, en proceso o alcanzan las habilidades lingüísticas.

Se trabajó con la siguiente valoración:

3 = Alcanzado

2 = En proceso

1 = Iniciado

En el anexo 3 se detalla la escala de valoración de las habilidades lingüísticas, que fueron evaluadas en el pretest y postest.

Protocolo de la propuesta de intervención

A continuación, en la tabla 15, se detallan las actividades de las sesiones de intervención aplicadas a través de la caja luminosa como Recurso Didáctico Reggio Emilia, como parte de la propuesta planteada para desarrollar las habilidades lingüísticas de escuchar, hablar, leer y escribir.

Tabla 15 *Tabla propuesta de sesiones de intervención*

No. Sesión	Actividad	Objetivo	Descripción	Tiempo de ejecución	Recursos	Responsable	Fecha de aplicación
1RA	Aplicar un test inicial de habilidades lingüísticas	Identificar el nivel de desarrollo de las habilidades lingüísticas	Aplicar el test inicial de las habilidades lingüísticas.	40 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Test 	Lic. Johana Oña	09-sep-19 al 11-sep-19
2DA	Siguiendo instrucciones	Desarrollar la habilidad de escuchar a través de narrativas de instrucciones.	Presentar sobre la caja luminosa un cuerpo humano. El estudiante deberá vestirlo a medida que la maestra narre la historieta.	20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Caja luminosa pictograma del cuerpo humano. • Pictograma de las prendas de vestir 	Lic. Johana Oña	12-sep-19

No. Sesión	Actividad	Objetivo	Descripción	Tiempo de ejecución	Recursos	Responsable	Fecha de aplicación
3RA	Narrar cuento "Los tres cerdito"	Desarrollar la habilidad de escuchar a través de narrativas de cuentos infantiles.	Sobre la caja luminosa narrar el cuento con pictogramas. Establecer lluvia de preguntas. El estudiante debe responder a través de pictogramas.	20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Caja luminosa. • Pictogramas del cuento "los tres cerditos". 	Lic. Johana Oña	13-sep-19
4TA	Narrar el cuento "el chivito del cebollar"	Desarrollar la habilidad de escuchar a través de narrativas de cuentos infantiles.	Sobre la caja luminosa narrar el cuento con pictogramas. Establecer lluvia de preguntas. El estudiante debe ir colocando las respuestas a través de pictogramas sobre la caja luminosa.	20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Caja luminosa. • Pictogramas del cuento "chivito del cebollar" 	Lic. Johana Oña	16-sep-19
5TA	Lengua trabada	Desarrollar la habilidad del habla a través de trabalenguas.	Presentar pictogramas de trabalenguas. El estudiante debe reproducir el trabalenguas a través de uso de los	20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Caja luminosa. • Pictogramas de trabalenguas. 	Lic. Johana Oña	17-sep-19

No. Sesión	Actividad	Objetivo	Descripción	Tiempo de ejecución	Recursos	Responsable	Fecha de aplicación
			pictogramas sobre la caja luminosa.				
6TA	Reino animal	Desarrollar la habilidad del habla a través del vocabulario del reino animal.	Presentar pictogramas de animales. El estudiante debe ir nombrando cada uno de ellos en un minuto.	20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Caja luminosa. • Pictogramas de animales. 	Lic. Johana Oña	18-sep-19
7MA	Me cuentas un cuento	Desarrollar la habilidad del habla a través de la construcción y narración de cuentos con pictogramas.	El estudiante debe construir y narrar un cuento a partir de los pictogramas presentados sobre la caja luminosa.	20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Caja luminosa. • Pictogramas. 	Lic. Johana Oña	19-sep-19
8VA	Abriendo caminos	Desarrollar la habilidad de la escritura a través rasgos grafo motrices	Se cubrirá la caja luminosa con arroz de colores y sobre ello un laberinto. El estudiante deberá buscar el camino correcto para llegar a la meta final.	20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Caja luminosa. • Laberinto de cartón. • Arroz de colores. 	Lic. Johana Oña	20-sep-19

No. Sesión	Actividad	Objetivo	Descripción	Tiempo de ejecución	Recursos	Responsable	Fecha de aplicación
9NA	Calcando un mundo mágico	Desarrollar la habilidad de la escritura a través rasgos grafomorices	Cubrir la caja luminosa con papel calca transparente. El estudiante deberá calcar los trazos presentados con la utilización de crayones.	20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Caja luminosa. • Papel calca transparente. • Crayones. 	Lic. Johana Oña	23-sep-19
10MA	Imitando el mundo de los trazos	Desarrollar la habilidad de la escritura a través rasgos grafomorices	Presentar una lámina de trazos grafomotrices. Cubrir la caja luminosa con arroz de cebada. El estudiante deberá imitar los trazos con la utilización de sus dedos.	20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Caja luminosa. • Arroz de cebada. • Lámina de trazos grafomotrices. 	Lic. Johana Oña	24-sep-19
11VA	Lectura de adivinanzas con pictogramas	Desarrollar la habilidad de la lectura a través de pictogramas.	Presentar sobre la caja luminosa láminas de adivinanzas con pictogramas. El estudiante deberá leer las adivinanzas a sus compañeros.	20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Caja luminosa. • Pictogramas de adivinanzas. 	Lic. Johana Oña	25-sep-19

No. Sesión	Actividad	Objetivo	Descripción	Tiempo de ejecución	Recursos	Responsable	Fecha de aplicación
12VA	Lectura de poesías con pictogramas	Desarrollar la habilidad de la lectura a través de pictogramas.	Presentar sobre la caja luminosa láminas de poesías con pictogramas. Los estudiantes deberán leerlas a sus compañeros.	20 minutos	Caja luminosa. Láminas de poesías.	Lic. Johana Oña	26-sep-19
13VA	Lectura de cuentos con pictogramas	Desarrollar la habilidad de la lectura a través de pictogramas.	Presentar sobre la caja luminosa cuentos infantiles con pictogramas. Los estudiantes deberán leer y narrar a sus compañeros.	20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Caja luminosa. • Lámina de cuentos infantiles con pictogramas. 	Lic. Johana Oña	30-sep-19
14VA	Aplicar el test final de habilidades lingüísticas	Identificar el nivel de desarrollo de las habilidades lingüísticas	Aplicar el test final de las habilidades lingüísticas.	40 minutos	Test de habilidades lingüísticas.	Lic. Johana Oña	15-oct-19 al 18-oct-19

Elaborado por: Johana Oña

CAPÍTULO III

RESULTADOS

Resultados del diagnóstico de la situación actual

A continuación, se realiza el análisis e interpretación de los resultados obtenidos a través de la aplicación del pretest y postest de las habilidades lingüísticas.

Tabla 16 *Género*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Masculino	11	55.0	55.0	55.0
	Femenino	9	45.0	45.0	100.0
	Total	20	100.0	100.0	

Elaborado por: Johana Oña

Fuente: Datos de la población

Análisis e interpretación

A través de un análisis estadístico se observó que la variable género de los infantes evaluados está predominado por el género masculino, con 11 varones y 9 mujeres, dando como resultado un total de 20 niños.

Tabla 17 *Edad*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	3.10	2	10.0	10.0	10.0
	3.90	2	10.0	10.0	20.0
	4.00	1	5.0	5.0	25.0
	4.10	2	10.0	10.0	35.0
	4.20	1	5.0	5.0	40.0
	4.40	1	5.0	5.0	45.0
	4.50	2	10.0	10.0	55.0
	4.60	1	5.0	5.0	60.0
	4.70	3	15.0	15.0	75.0
	4.80	4	20.0	20.0	95.0
	4.90	1	5.0	5.0	100.0
	Total	20	100.0	100.0	

Elaborado por: Johana Oña
Fuente: Datos de la población

Análisis e interpretación

La tala 17 muestra que la variable edad de los infantes evaluados oscila entre los 3 años 10 meses y 4 años 9 meses.

Seguidamente se detallan el nivel de fiabilidad a través del Alfa de Cronbach del pretest de cada una de las cuatro habilidades lingüísticas, es importante señalar que cada una de ellas consta de 5 ítems de evaluación.

Tabla 18 *Escuchar pretest, estadística de fiabilidad*

Alfa de Cronbach	N de elementos
0.90	5

Elaborado por: Johana Oña
Fuente: Datos de la población

Análisis e interpretación

A través del Alfa de Cronbach se evidenció que la habilidad de escuchar en el pretest obtuvo una fiabilidad del 0.90, valoración determinada como excelente.

Tabla 19 *Hablar pretest, estadística de fiabilidad*

Alfa de Cronbach	N de elementos
0.84	5

Elaborado por: Johana Oña
Fuente: Datos de la población

Análisis e interpretación

Con respecto al Alfa de Cronbach se evidenció que la habilidad de hablar en el pretest obtuvo una fiabilidad del 0.84, considerándola como buena.

Tabla 20 *Leer Pretest, estadística de fiabilidad*

Alfa de Cronbach	N de elementos
0.76	5

Elaborado por: Johana Oña
Fuente: Datos de la población

Análisis e interpretación

Mediante el Alfa de Cronbach se evidenció que la habilidad de leer en el pretest obtuvo una fiabilidad del 0.76, considerándola como aceptable.

Tabla 21 *Escribir Pretest, estadística de fiabilidad*

Alfa de Cronbach	N de elementos
0.94	5

Elaborado por: Johana Oña
Fuente: Datos de la población

Análisis e interpretación

Gracias al Alfa de Cronbach se evidenció que la habilidad de leer en el pretest obtuvo una fiabilidad del 0.94, considerándola como excelente.

Por otra parte, se describe la estadística de fiabilidad a través del Alfa de Cronbach de los resultados obtenidos después de las sesiones de intervención, es decir, los datos que arrojo el postest de habilidades lingüísticas.

Tabla 22 *Escuchar postest, estadística de fiabilidad*

Alfa de Cronbach	N de elementos
0.81	5

Elaborado por: Johana Oña

Fuente: Datos de la población

Análisis e interpretación

Con la ayuda del Alfa de Cronbach se evidenció que la habilidad de escuchar en el postest obtuvo una fiabilidad del 0.81, considerándola como buena.

Tabla 23 *Hablar postest, estadística de fiabilidad*

Alfa de Cronbach	N de elementos
0.95	5

Elaborado por: Johana Oña

Fuente: Datos de la población

Análisis e interpretación

Por intermedio del Alfa de Cronbach se evidenció que la habilidad de hablar en el postest obtuvo una fiabilidad del 0.95 considerándola como excelente.

Tabla 24 *Leer posttest, estadística de fiabilidad*

Alfa de Cronbach	N de elementos
0.88	5

Elaborado por: Johana Oña
Fuente: Datos de la población

Análisis e interpretación

A través del Alfa de Cronbach se evidenció que la habilidad de leer en el posttest obtuvo una fiabilidad del 0.88 considerándola como buena.

Tabla 25 *Escribir posttest, estadística de fiabilidad*

Alfa de Cronbach	N de elementos
1.0	5

Elaborado por: Johana Oña
Fuente: Datos de la población

Análisis e interpretación

Por medio del Alfa de Cronbach se evidenció que la habilidad de escribir en el posttest obtuvo una fiabilidad del 1.0, considerándola como inaceptable. Valoración que es importante indicar que se obtuvo en razón de que la población de estudio en la evaluación de esta habilidad se encontró en igualdad de desarrollo, es decir, no alcanzan esta habilidad, por lo tanto, se encuentran en proceso; la habilidad de escribir es una habilidad de desarrollo a largo plazo por la implicación

de las destrezas motoras. Es este sentido queda argumentada el resultado de este tipo de fiabilidad.

A continuación, se realiza el análisis y descripción de cada uno de los ítems que conforman cada habilidad lingüística, durante el pretest.

Tabla 26 *Selecciona el pictograma de acuerdo a la descripción escuchada*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Iniciado	9	45.0	45.0	45.0
	En Proceso	8	40.0	40.0	85.0
	Adquirido	3	15.0	15.0	100.0
	Total	20	100.0	100.0	

Elaborado por: Johana Oña
Fuente: Datos de la población

Análisis e interpretación

Del total de la población el 15% han adquirido la habilidad de seleccionar un pictograma de acuerdo a la descripción escuchada; mientras el 40% se encontró en proceso y el 45% en iniciado.

De los datos obtenidos anteriormente se evidenció que la mayoría de los niños no han desarrollado la habilidad de escuchar, es decir, que solo perciben las vibraciones sonoras, sin considerar a profundidad la descripción, detalles y características de un elemento.

Tabla 27 *Sigue las instrucciones sencillas de cuatro actividades escuchadas*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Iniciado	10	50.0	50.0	50.0
	En Proceso	9	45.0	45.0	95.0
	Adquirido	1	5.0	5.0	100.0
	Total	20	100.0	100.0	

Elaborado por: Johana Oña
Fuente: Datos de la población

Análisis e interpretación

A través de la tabla 27, se evidenció que el 50% se encontró iniciando la habilidad de seguir instrucciones, el 45% en proceso y el 5% ha adquirido esta habilidad.

Lo anteriormente expuesto demuestra que es mínima la población que ha desarrollado la habilidad de escuchar con atención para procesar la información que implican instrucciones de la vida práctica y cotidiana. En otras palabras, los estudiantes aprecian solo las primeras señales sonoras.

Tabla 28 *Transfiere a sus compañeros información recibida de la maestra*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Iniciado	12	60.0	60.0	60.0
	En Proceso	6	30.0	30.0	90.0
	Adquirido	2	10.0	10.0	100.0
	Total	20	100.0	100.0	

Elaborado por: Johana Oña
Fuente: Datos de la población

Análisis e interpretación

Los datos estadísticos demostraron que el 60% se encontró iniciando la habilidad de transferir información, el 30% en proceso y el 10% ha adquirido esta habilidad.

Con base a lo expuesto anteriormente se demostró que es mínima la población que ha desarrollado la habilidad de transferir información receptada de una tercera persona. Lo que ocasiona dos posibles eventualidades, una de ellas que la información receptada no llegue a su destino y frecuentemente que la información llegue modificada; dando paso a las confusiones y distorsión del mensaje.

Tabla 29 *Ubica los elementos en el orden que fueron escuchados*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Iniciado	12	60.0	60.0	60.0
	En Proceso	7	35.0	35.0	95.0
	Adquirido	1	5.0	5.0	100.0
	Total	20	100.0	100.0	

Elaborado por: Johana Oña
Fuente: Datos de la población

Análisis e interpretación

Por medio del análisis estadístico se observó que el 60% se encontró iniciando la habilidad de ubicar elementos en el orden escuchado, el 35% en proceso y el 5% ha adquirido esta habilidad.

Es decir que más de la mitad de la población no recepta el mensaje con intencionalidad y atención, es mínima la población que ha desarrollado la habilidad de escuchar con un propósito comunicativo. En otros términos, en la vida cotidiana los niños aún no están aptos para realizar pequeñas acciones que implica la vida práctica dentro y fuera del ámbito escolar.

Tabla 30 *identifica los elementos de un sonido escuchado*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Iniciado	3	15.0	15.0	15.0
	En Proceso	12	60.0	60.0	75.0
	Adquirido	5	25.0	25.0	100.0
	Total	20	100.0	100.0	

Elaborado por: Johana Oña
Fuente: Datos de la población

Análisis e interpretación

Con la ayuda de la tabla 30 se evidenció que el 15% se encontró iniciando la habilidad de identificar los elementos de un sonido escuchado, el 60% en proceso y el 25% ha adquirido esta habilidad.

Dicho de otra manera, la mayoría de niños si se encontraron capaces de discriminar un sonido escuchado. Estando dispuestos a reaccionar oportunamente frente a un sonido onomatopéyicos de la vida cotidiana, sin embargo, es una habilidad que aún debe afianzarse en un cien por ciento para encontrarse competentes.

Tabla 31 *Verbaliza los nombres de los elementos presentados*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Iniciado	7	35.0	35.0	35.0
	En Proceso	10	50.0	50.0	85.0
	Adquirido	3	15.0	15.0	100.0
	Total	20	100.0	100.0	

Elaborado por: Johana Oña
Fuente: Datos de la población

Análisis e interpretación

De la totalidad de la población, el 35% se encontró iniciando la habilidad de verbalizar los nombres de los elementos visualizados, el 50% en proceso y el 15% ha adquirido esta habilidad.

En otras palabras, es bajo el porcentaje de niños que han adquirido la habilidad de verbalizar los nombres de objetos que están frente a ellos; lo que es igual a no poder dar inicio a un diálogo entre pares y adultos, limitándolos a establecer relaciones intrapersonales.

Tabla 32 *Describe oralmente una escena presentada a través de un pictograma*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Iniciado	11	55.0	55.0	55.0
	En Proceso	7	35.0	35.0	90.0
	Adquirido	2	10.0	10.0	100.0
	Total	20	100.0	100.0	

Elaborado por: Johana Oña
Fuente: Datos de la población

Análisis e interpretación

Los datos tabulados en la tabla 32 indicaron que el 55% se encontró iniciando la habilidad de describir oralmente un pictograma, el 35% en proceso y el 10% ha adquirido esta habilidad.

Dicho de otro modo, es bajo el porcentaje de niños que han adquirido la habilidad de describir un pictograma. Considerando que no puedan detallar con sus propias palabras una imagen que se pueden encontrar dentro y fuera del salón de clase, limitándolos al verdadero sentido comunicativo del mundo icónico.

Tabla 33 *Narra una historieta a partir de un pictograma*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Iniciado	13	65.0	65.0	65.0
	En Proceso	7	35.0	35.0	100.0
	Total	20	100.0	100.0	

Elaborado por: Johana Oña
Fuente: Datos de la población

Análisis e interpretación

Con respecto a la población estudiada, el 65% se encontró iniciando la habilidad de narrar una historieta a partir de pictogramas, el 35% en proceso y ningún porcentaje ha adquirido esta habilidad.

Por tal razón vale decir que ningún niño es capaz de establecer una narración a través de pictogramas. En otras palabras, no están idóneos para establecer un canal comunicativo con terceras personas y dar conocer el significado de un elemento icónico.

Tabla 34 *Responde a interrogantes sobre un cuento narrado*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Iniciado	7	35.0	35.0	35.0
	En Proceso	11	55.0	55.0	90.0
	Adquirido	2	10.0	10.0	100.0
	Total	20	100.0	100.0	

Elaborado por: Johana Oña
Fuente: Datos de la población

Análisis e interpretación

Con relación a los datos de la tabla 34 se observó que el 35% se encontró iniciando la habilidad de responder a interrogantes de una narración, el 55% en proceso y el 10% ha adquirido esta habilidad.

En referencia a lo anteriormente citado se puede mencionar que más de la mitad de la población estuvo en la capacidad de responder a lluvias de preguntas de un cuento narrado. Vale decir que los niños comprendieron la narración y de tal manera se sintieron seguros de expresar verbalmente su respuesta.

Tabla 35 *Expresa sus actividades de la vida cotidiana*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Iniciado	15	75.0	75.0	75.0
	En Proceso	5	25.0	25.0	100.0
	Total	20	100.0	100.0	

Elaborado por: Johana Oña
Fuente: Datos de la población

Análisis e interpretación

Con la ayuda de la tabla 35 se probó que el 75% se encontró iniciando la habilidad de expresar las actividades que realizan en un día cotidiano, el 25% en proceso y ningún porcentaje ha adquirido esta habilidad de expresar sus prácticas diarias.

Según lo anteriormente indicado, es alto el porcentaje de niños que están iniciando la habilidad de compartir verbalmente con terceras personas sus actividades que realizan en un día cotidiano. Lo que demuestra inseguridad y timidez para compartir sus experiencias.

Tabla 36 *Predice el contenido de diversos textos escritos a través de pictogramas*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Iniciado	11	55.0	55.0	55.0
	En Proceso	8	40.0	40.0	95.0
	Adquirido	1	5.0	5.0	100.0
	Total	20	100.0	100.0	

Elaborado por: Johana Oña
Fuente: Datos de la población

Análisis e interpretación

A través de la tabla 36 se demostró que el 55% se encontró iniciando la habilidad de predecir el contenido de un texto a través de pictogramas, el 40% en proceso y el 5% ha adquirido esta habilidad.

Así se ha verificado que es bajo el porcentaje de niños que han adquirido la habilidad de predecir el contenido de un texto a través de pictogramas. En otros términos, el resto de estudiantes que no adquieren esta habilidad no se encontraron habidos para dar significado a un elemento icónico.

Tabla 37 *Reconoce las etiquetas impresas de productos del entorno*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Iniciado	2	10.0	10.0	10.0
	En Proceso	17	85.0	85.0	95.0
	Adquirido	1	5.0	5.0	100.0
	Total	20	100.0	100.0	

Elaborado por: Johana Oña
Fuente: Datos de la población

Análisis e interpretación

Los datos arrojados en la tabla 37 demostraron que el 10% de la población se encontró iniciando la habilidad de reconocer las etiquetas de productos del entorno, el 85% en proceso y el 5% ha adquirido esta habilidad.

Dicho de otra forma, un alto porcentaje de la población está en fase de desarrollo de la habilidad, demostrando que aún no son capaces de identificar los nombres de los productos de las etiquetas, limitándolos a tener una interpretación autónoma de productos que se pueden encontrar en la escuela y hogar.

Tabla 38 *Asocia la imagen de la portada con el título del cuento*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Iniciado	5	25.0	25.0	25.0
	En Proceso	14	70.0	70.0	95.0
	Adquirido	1	5.0	5.0	100.0
	Total	20	100.0	100.0	

Elaborado por: Johana Oña
Fuente: Datos de la población

Análisis e interpretación

De acuerdo a la tabla 38, el 25% de la población se encontró iniciando la habilidad de asociar la imagen de la portada con el título de un cuento, el 70% en proceso y el 5% ha adquirido esta habilidad.

Como se puede inferir la cuarta parte de la población está en proceso de iniciación de asociar el texto con la imagen de la portada de un cuento. Lo que significa que aún no se encontraron preparados para relacionar la imagen de la portada de un cuento con el texto escuchado por parte de un adulto.

Tabla 39 *Identifica a través de pictogramas el texto de las señaléticas de la vida cotidiana*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Iniciado	11	55.0	55.0	55.0
En Proceso	9	45.0	45.0	100.0
Total	20	100.0	100.0	

Elaborado por: Johana Oña
Fuente: Datos de la población

Análisis e interpretación

Los resultados de la tabla 39 demostraron que el 55% se encontró iniciando la habilidad de identificar a través de pictogramas el texto de una señalética de la vida cotidiana, el 45% en proceso y ningún porcentaje ha adquirido esta habilidad.

Sobre lo expuesto anteriormente, ningún niño ha adquirido la habilidad de identificar a través de pictogramas el texto de una señalética de la vida cotidiana. En tal virtud no están en la capacidad de dar significado a una señalética de la vida práctica y necesaria para la supervivencia armónica.

Tabla 40 *Narra frases con la lectura de pictogramas*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Iniciado	14	70.0	70.0	70.0
	En Proceso	5	25.0	25.0	95.0
	5.00	1	5.0	5.0	100.0
	Total	20	100.0	100.0	

Elaborado por: Johana Oña
Fuente: Datos de la población

Análisis e interpretación

Como se puede inferir de los datos de la tabla 40, el 70% se encontró iniciando la habilidad de narrar frases con la ayuda de pictogramas, el 25% en proceso y el 5% ha adquirido esta habilidad.

En este sentido es escaso el porcentaje de niños que han adquirido la habilidad de construir frases con la ayuda de pictogramas. En síntesis, la mayoría de niños no están involucrados en la lectura icónica.

Tabla 41 *Agarra el instrumento de escritura con precisión*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Iniciado	14	70.0	70.0	70.0
En Proceso	5	25.0	25.0	95.0
Adquirido	1	5.0	5.0	100.0
Total	20	100.0	100.0	

Elaborado por: Johana Oña
Fuente: Datos de la población

Análisis e interpretación

Al respecto de los datos obtenidos en la tabla 41, el 70% se encontró iniciando la habilidad de agarrar el instrumento de escritura, el 25% en proceso y el 5% han adquirido la destreza.

Sin duda es reducido el porcentaje de la población que está en la capacidad de tener un acercamiento apropiado con el instrumento de escritura. Tal es el caso que su motricidad fina aún es débil.

Tabla 42 *Coloca el cuerpo de manera idónea (tronco, cabeza, vista, etc.)*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Iniciado	13	65.0	65.0	65.0
	En Proceso	6	30.0	30.0	95.0
	Adquirido	1	5.0	5.0	100.0
	Total	20	100.0	100.0	

Elaborado por: Johana Oña
Fuente: Datos de la población

Análisis e interpretación

A través de los datos arrojados en la tabla 42, se infirió que el 65% se encontró iniciando la habilidad de colocar el cuerpo de manera idónea, el 30% en proceso y el 5% ha adquirido esta habilidad.

Al respecto es escaso el porcentaje de población que ha desarrollado la habilidad de colocar su cuerpo de manera idónea. Dicho de otra forma, el tronco, la cabeza y la vista no están siendo orientados apropiadamente para realizar el acto de la escritura.

Tabla 43 *Sabe sentarse para escribir*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Iniciado	10	50.0	50.0	50.0
	En Proceso	9	45.0	45.0	95.0
	Adquirido	1	5.0	5.0	100.0
	Total	20	100.0	100.0	

Elaborado por: Johana Oña
Fuente: Datos de la población

Análisis e interpretación

Como resultado de los datos adquiridos en la tabla 43, el 50% de la población se encontró iniciando la habilidad de sentarse apropiadamente para escribir, el 45% en proceso y el 5% ha adquirido esta habilidad.

En consecuencia, la mitad de la población se encontró en un proceso de iniciación para saber sentarse apropiadamente para construir el acto de la escritura. En este sentido se demuestra que los niños no han tenido un acercamiento previo a lo que significa la acción de escribir.

Tabla 44 *Desplaza la mano y brazo con precisión por el papel*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Iniciado	13	65.0	65.0	65.0
	En Proceso	6	30.0	30.0	95.0
	Adquirido	1	5.0	5.0	100.0
	Total	20	100.0	100.0	

Elaborado por: Johana Oña

Fuente: Datos de la población

Análisis e interpretación

De la totalidad de la población, el 65% se encontró iniciando la habilidad de desplazar la mano y brazo con precisión por el papel, el 30% en proceso y el 5% han adquirido esta habilidad.

Con relación a lo mencionado, más de la mitad de la población se encontró en la fase de iniciación de la habilidad de desplazamiento de la mano y brazo por el papel. Esto es que no han experimentado antes esta actividad motriz.

Tabla 45 *Presiona el lápiz sobre el papel*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Iniciado	13	65.0	65.0	65.0
	En Proceso	6	30.0	30.0	95.0
	Adquirido	1	5.0	5.0	100.0
	Total	20	100.0	100.0	

Elaborado por: Johana Oña
Fuente: Datos de la población

Análisis e interpretación

Con referencia a los datos de la tabla 45, el 65% se encontró iniciando la habilidad de presionar el lápiz sobre el papel, el 30% en proceso y el 5% han adquirido esta habilidad.

A través de lo cual se demuestra que menos de la mitad de la población no sabe utilizar adecuadamente el lápiz. A razón de que la motricidad fina aún es débil para presionar el lápiz sobre el papel y ejercer el acto de la escritura.

A continuación, se realiza el análisis e interpretación de los datos del postest de habilidades lingüísticas, después de la intervención a través de las sesiones.

Tabla 46 *Selecciona el pictograma de acuerdo a la descripción escuchada*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En Proceso	7	35.0	35.0	35.0
	Adquirido	13	65.0	65.0	100.0
	Total	20	100.0	100.0	

Elaborado por: Johana Oña
 Fuente: Datos de la población

Análisis e interpretación

Como se puede inferir a través de los datos de la tabla 46, el 65% de los niños han adquirido la habilidad de seleccionar un pictograma de acuerdo a la descripción escuchada; mientras el 30% se encontró en proceso.

Partiendo de los supuestos anteriores más de la mitad de la población estuvo en la capacidad de seleccionar el pictograma de acuerdo a la descripción escuchada, lo que quiere decir que supieron escuchar con intencionalidad.

Tabla 47 *Sigue las instrucciones sencillas de cuatro actividades escuchadas*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En Proceso	7	35.0	35.0	35.0
	Adquirido	13	65.0	65.0	100.0
	Total	20	100.0	100.0	

Elaborado por: Johana Oña
Fuente: Datos de la población

Análisis e interpretación

Los datos de la tabla 47 demostraron que el 35% se encontró en proceso de la habilidad de seguir instrucciones, mientras que el 65% ha adquirido la habilidad.

Al respecto es mínima la población que aún se encontró en fase de desarrollo de la habilidad de escuchar con atención para procesar la información que implican instrucciones de la vida práctica y cotidiana. Lo que significa que más de la mitad de niños no se dejan llevar solo por las vibraciones sonoras, más por el contrario prestan intencionalidad al receptor una información.

Tabla 48 *Transfiere a sus compañeros información recibida de la maestra*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En Proceso	3	15.0	15.0	15.0
	Adquirido	17	85.0	85.0	100.0
	Total	20	100.0	100.0	

Elaborado por: Johana Oña
Fuente: Datos de la población

Análisis e interpretación

Por medio del análisis de los datos de la tabla 48, se evidenció que el 15% se encontró en la fase de proceso y un alto porcentaje que representa el 85% ha adquirido esta habilidad.

Por tal motivo se puede decir que no existen niños en fase de iniciación de esta habilidad, más de la mitad de la población sabe receptar la información de manera adecuada para transferirla a una tercera persona, sin dar paso a las confusiones y distorsión del mensaje.

Tabla 49 *Ubica los elementos en el orden que fue escuchado*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En Proceso	3	15.0	15.0	15.0
	Adquirido	17	85.0	85.0	100.0
	Total	20	100.0	100.0	

Elaborado por: Johana Oña
Fuente: Datos de la población

Análisis e interpretación

Por intermedio de los datos de la tabla 49, se observó que el 15% se encontró en la fase de proceso y un alto porcentaje que representa el 85% ha adquirido la habilidad de ubicar los elementos en el orden que fueron escuchados.

Para tal efecto más de la mitad de la población recepta el mensaje con intencionalidad y atención, es decir, con un propósito comunicativo. Lo que significa que en la vida cotidiana están aptos para realizar pequeñas acciones que implica la vida práctica dentro y fuera del ámbito escolar.

Tabla 50 Identifica los elementos de los sonidos escuchados

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Iniciado	1	5.0	5.0	5.0
	Adquirido	19	95.0	95.0	100.0
	Total	20	100.0	100.0	

Elaborado por: Johana Oña
 Fuente: Datos de la población

Análisis e interpretación

En relación a los datos arrojados en la tabla 50 se demostró que el 5% se encontró en la fase de iniciación y un alto porcentaje que representa el 95% ha adquirido la habilidad identificar los elementos del sonido escuchado.

En contraste con lo anterior la mayoría de niños si se encontraron capaces de discriminar un sonido escuchado. Es así que están competentes y habidos a reaccionar oportunamente frente a un sonido onomatopéyicos de la vida cotidiana.

Tabla 51 *Verbaliza los nombres de los elementos presentados*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Iniciado	1	5.0	5.0	5.0
	Adquirido	19	95.0	95.0	100.0
	Total	20	100.0	100.0	

Elaborado por: Johana Oña
Fuente: Datos de la población

Análisis e interpretación

Como lo demuestran los datos de la tabla 51, el 5% de la población se encontró en la fase de iniciación y un alto porcentaje que representa el 95% ha adquirido la habilidad verbalizar los nombres de los elementos presentados.

De tal manera, es alto el porcentaje de niños que han adquirido la habilidad de verbalizar los nombres de objetos que están frente a ellos. Es decir, que están competentes para dar inicio a un diálogo entre pares y adultos, estableciendo relaciones intrapersonales

Tabla 52 *Describe oralmente una escena presentada a través de un pictograma*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Iniciado	1	5.0	5.0	5.0
	En Proceso	1	5.0	5.0	10.0
	Adquirido	18	90.0	90.0	100.0
	Total	20	100.0	100.0	

Elaborado por: Johana Oña
Fuente: Datos de la población

Análisis e interpretación

Los resultados de la tabla 52 demostraron que el 5% se encontró en la fase de iniciación, un 5% en proceso y un alto porcentaje que representa el 90% ha adquirido la habilidad describir oralmente una escena presentada a través de un pictograma.

Frente a esta formulación anterior, el porcentaje de niños que saben describir un pictograma es altamente predominante en relación de la población. De hecho, pueden detallar con sus propias palabras una imagen que se puede encontrar dentro y fuera del salón de clase, aportando verdadero sentido comunicativo del mundo icónico.

Tabla 53 *Narra una historieta a partir de un pictograma*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Iniciado	1	5.0	5.0	5.0
	En Proceso	2	10.0	10.0	15.0
	Adquirido	17	85.0	85.0	100.0
	Total	20	100.0	100.0	

Elaborado por: Johana Oña

Fuente: Datos de la población

Análisis e interpretación

El análisis precedente de los datos de la tabla 53 dieron a conocer que el 5% se encontró en la fase de iniciación, un 10% en proceso y un alto porcentaje que representa el 85% ha adquirido la habilidad narrar una historieta a partir de pictogramas.

Por consiguiente, la mayor parte de la población ha adquirido la habilidad de realizar narraciones a partir de imágenes. Encontrándose competentes para establecer un canal comunicativo con terceras personas y dar conocer el significado de un elemento icónico.

Tabla 54 *Responde a interrogantes sobre un cuento narrado*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Iniciado	1	5.0	5.0	5.0
	Adquirido	19	95.0	95.0	100.0
	Total	20	100.0	100.0	

Elaborado por: Johana Oña
Fuente: Datos de la población

Análisis e interpretación

Como se evidenció en los datos de la tabla 54, el 5% de la población se encontró en la fase de iniciación y un alto porcentaje que representa el 95% ha adquirido la habilidad responder a interrogantes sobre un cuento narrado.

En otros términos, es alto el porcentaje de la población que estuvo en la capacidad de responder a lluvias de preguntas de un cuento narrado, comprendieron la narración y de tal manera se sintieron seguros de expresar verbalmente su respuesta.

Tabla 55 *Expresar sus actividades de la vida cotidiana*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Iniciado	1	5.0	5.0	5.0
	En Proceso	3	15.0	15.0	20.0
	Adquirido	16	80.0	80.0	100.0
	Total	20	100.0	100.0	

Elaborado por: Johana Oña
Fuente: Datos de la población

Análisis e interpretación

Mediante los datos de tabla 55 se infirió que el 5% de la población se encontró en la fase de iniciación, el 15% en proceso y un alto porcentaje que representa el 80% ha adquirido la habilidad expresar sus actividades de su vida cotidiana.

Vale decir que es alto el porcentaje de niños que han adquirido la habilidad de compartir verbalmente con terceras personas sus actividades que realizan en un día cotidiano, demostrando seguridad y confianza para compartir sus experiencias.

Tabla 56 *Predice el contenido de diversos textos escritos a través de pictogramas*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En Proceso	6	30.0	30.0	30.0
	Adquirido	14	70.0	70.0	100.0
	Total	20	100.0	100.0	

Elaborado por: Johana Oña
Fuente: Datos de la población

Análisis e interpretación

A través de los datos obtenidos se demostró que el 30% de la población se encontró en la fase de iniciación, mientras que el 70% ha adquirido la habilidad de predecir el contenido de textos escritos con la ayuda de pictogramas.

En consecuencia, el porcentaje de niños que han adquirido la habilidad de predecir el contenido de textos escritos sobrepasa a la mitad de la población, demostrándose habidos para dar significado a un elemento icónico.

Tabla 57 *Reconoce las etiquetas impresas de etiquetas del entorno*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Iniciado	1	5.0	5.0	5.0
	En Proceso	2	10.0	10.0	15.0
	Adquirido	17	85.0	85.0	100.0
	Total	20	100.0	100.0	

Elaborado por: Johana Oña
Fuente: Datos de la población

Análisis e interpretación

Los resultados de la tabla 57 hicieron notorio que el 5% de la población se encontró en la fase de iniciación, mientras que el 10% en proceso y el 85% ha adquirido la habilidad de reconocer las etiquetas impresas de productos del entorno.

Partiendo de los supuestos anteriores, un alto porcentaje de la población ha adquirido la habilidad, siendo capaces de identificar los nombres de los productos de las etiquetas, dando paso a la interpretación autónoma de productos que se pueden encontrar en la escuela y hogar.

Tabla 58 *Asocia la imagen de la portada con el título del cuento*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Iniciado	1	5.0	5.0	5.0
	En Proceso	1	5.0	5.0	10.0
	Adquirido	18	90.0	90.0	100.0
	Total	20	100.0	100.0	

Elaborado por: Johana Oña
 Fuente: Datos de la población

Análisis e interpretación

En relación al análisis de los datos de la tabla 58, se evidenció que el 5% de la población se encontró en la fase de iniciación, mientras que el otro 5% en proceso y el 90% ha adquirido la habilidad de asociar la imagen de la portada de un cuento con su título.

En tal virtud, un alto porcentaje de la población ha adquirido la habilidad asociar el texto con la imagen de la portada de un cuento. Sin duda que están prestos para relacionar la imagen de la portada de un cuento con el texto escuchado por parte de un adulto.

Tabla 59 *Identificar a través de pictogramas el texto de las señaléticas de la vida cotidiana*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Iniciado	1	5.0	5.0	5.0
En Proceso	3	15.0	15.0	20.0
Adquirido	16	80.0	80.0	100.0
Total	20	100.0	100.0	

Elaborado por: Johana Oña
Fuente: Datos de la población

Análisis e interpretación

Los datos detallados en la tabla 59 pusieron de manifiesto que el 5% de la población se encontró en la fase de iniciación, mientras que el 15% en proceso y el 80% ha adquirido la habilidad de identificar los textos de las señaléticas a través de los pictogramas.

Como resultado un alto porcentaje de la población ha adquirido la habilidad de identificar a través de pictogramas el texto de una señalética de la vida cotidiana. Lo que significa que se encontraron en la capacidad de dar significado a una señalética de la vida práctica y necesarias para la supervivencia armónica.

Tabla 60 *Narra frases con la lectura de pictogramas*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Iniciado	1	5.0	5.0	5.0
	En Proceso	3	15.0	15.0	20.0
	Adquirido	16	80.0	80.0	100.0
	Total	20	100.0	100.0	

Elaborado por: Johana Oña
Fuente: Datos de la población

Análisis e interpretación

Tal como lo demuestran los datos de la tabla 60, el 5% de la población se encontró en la fase de iniciación, mientras que el 15% en proceso y el 80% ha adquirido la habilidad de identificar los textos de las señaléticas a través de los pictogramas.

Lo cual indica que un alto porcentaje de la población han adquirido la habilidad de construir frases con la ayuda de pictogramas, estando involucrados en la lectura icónica.

Tabla 61 *Agarra el instrumento de escritura con precisión*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En Proceso	16	80.0	80.0	80.0
	Adquirido	4	20.0	20.0	100.0
	Total	20	100.0	100.0	

Elaborado por: Johana Oña
Fuente: Datos de la población

Análisis e interpretación

Como se puede apreciar en la tabla 61, el 80% de la población se encontró en la fase de proceso, mientras que el 20% ha adquirido la habilidad de agarrar el instrumento de escritura con precisión.

De las evidencias anteriores un alto porcentaje de la población ha superado la fase de iniciación de esta habilidad; el previo acercamiento de las sesiones de intervención ha sido oportuno, conllevando a una aproximación apropiada del uso del instrumento de escritura.

Tabla 62 *Coloca el cuerpo de manera idónea*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En Proceso	16	80.0	80.0	80.0
	Adquirido	4	20.0	20.0	100.0
	Total	20	100.0	100.0	

Elaborado por: Johana Oña

Fuente: Datos de la población

Análisis e interpretación

Sobre los datos de la tabla 62, se demostró que el 80% de la población se encontró en la fase de proceso, mientras que el 20% ha adquirido la habilidad de colocar el cuerpo de manera idónea mientras se realiza la acción de escribir.

Sin duda un alto porcentaje de la población ha pasado de la fase de iniciación a la fase de proceso de adquisición de esta habilidad. Lo que significa que el tronco, cabeza y vista están siendo orientados apropiadamente para realizar el acto de la escritura.

Tabla 63 *Sabe sentarse para escribir*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En Proceso	16	80.0	80.0	80.0
	Adquirido	4	20.0	20.0	100.0
	Total	20	100.0	100.0	

Elaborado por: Johana Oña

Fuente: Datos de la población

Análisis e interpretación

De las evidencias de los datos de la tabla 63, se detectó que el 80% de la población se encontró en la fase de proceso, mientras que el 20% ha adquirido la habilidad de sentarse adecuadamente frente a la acción de la escritura.

En síntesis, un alto porcentaje de la población ha pasado de la fase de iniciación a la fase de proceso en la habilidad de sentarse apropiadamente para construir el acto de la escritura; las sesiones de intervención han sido provechosas para encaminar y corregir las falencias del simple hecho de sentarse frente a un papel.

Tabla 64 *Desplaza la mano y el brazo con precisión por el papel*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En Proceso	16	80.0	80.0	80.0
	Adquirido	4	20.0	20.0	100.0
	Total	20	100.0	100.0	

Elaborado por: Johana Oña
Fuente: Datos de la población

Análisis e interpretación

Según los datos de la tabla 64, el 80% de la población se encontró en la fase de proceso, mientras que el 20% ha adquirido la habilidad de desplazar la mano y el brazo mientras escriben sobre un papel.

Como resultado un alto porcentaje de la población ha pasado de la fase de iniciación a la fase de proceso en la habilidad de desplazar la mano y brazo sobre el papel. Demostrando que las sesiones de intervención han proporcionado una experiencia motriz que aún debe ser desarrollada para alcanzar el cien por ciento.

Tabla 65 *Presiona el lápiz sobre el papel*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En Proceso	16	80.0	80.0	80.0
	Adquirido	4	20.0	20.0	100.0
	Total	20	100.0	100.0	

Elaborado por: Johana Oña
 Fuente: Datos de la población

Análisis e interpretación

De los datos analizados de la tabla 65 se evidenció que el 80% de la población se encontró en la fase de proceso, mientras que el 20% ha adquirido la habilidad de presionar el lápiz sobre el papel.

En todo caso los resultados anteriores indicaron que un alto porcentaje de la población ha pasado de la fase de iniciación a la fase de proceso en la habilidad de presionar el lápiz sobre el papel. Lo que significa que las sesiones de intervención han proporcionado una experiencia motriz, en la utilización de la pinza digital que aún debe ser desarrollada para alcanzar el cien por ciento.

Tabla 66 Comparación de puntuaciones de las microhabilidades de escuchar

	PRETEST	POSTEST	PRETEST	POSTEST	PRETEST	POSTEST	PRETEST	POSTEST	PRETEST	POSTEST
ESCUCHAR	Selecciona el pictograma de acuerdo a la descripción escuchada	Selecciona el pictograma de acuerdo a la descripción escuchada	Sigue las instrucciones sencillas de cuatro actividades escuchadas	Sigue las instrucciones sencillas de cuatro actividades escuchadas	Transfiere a sus compañeros información recibida de la maestra	Transfiere a sus compañeros información recibida de la maestra	Ubica los elementos que fueron escuchados en el orden	Ubica los elementos que fueron escuchados en el orden	Identifica los elementos del sonido escuchado	Identifica los elementos del sonido escuchado
Mínimo	Iniciado	En proceso	Iniciada	En proceso	Iniciado	En proceso	Iniciado	En proceso	Iniciado	Iniciado
Máximo	Alcanzado	Alcanzado	Alcanzado	Alcanzado	Alcanzado	Alcanzado	En proceso	Alcanzado	En proceso	Alcanzado
Media	1,70	2,65	1,55	2,65	1,50	2,85	1,45	2,85	2,10	2,90
Desviación estándar	0,73	0,48	0,60	0,48	0,68	0,36	0,60	0,36	0,64	0,44

Elaborado por: Johana Oña

Fuente: Datos de la población

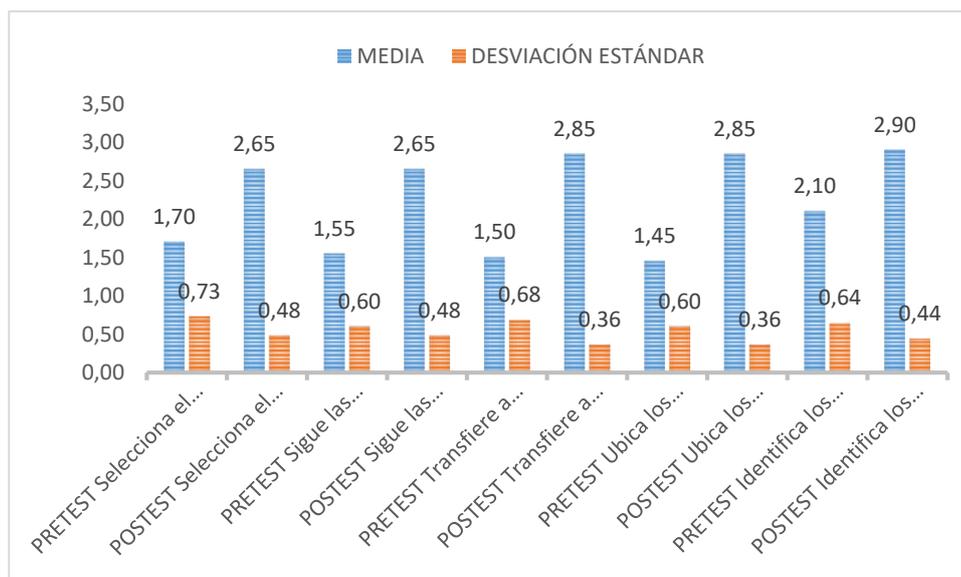


Gráfico 2 Comparación de puntuaciones de las microhabilidades de escuchar
Elaborado por: Johana Oña

Análisis e interpretación

La comparación de las puntuaciones arrojadas en el pretest y postest de las microhabilidades de escuchar, demostró una diferenciación significativa en cada una de ellas, en el postest la microhabilidad de mayor puntuación referente a la media fue “identifica los elementos de los sonidos escuchados” con 2,90. Por otra parte, la microhabilidad de menor desviación estándar fue “transfiere a sus compañeros información recibida de la maestra” y “ubica los elementos en el orden que fueron escuchados”.

Esto significa que la microhabilidad de mayor media y menor desviación estándar fue la que adquirió mayor contribución con el recurso didáctico, caja luminosa, en tal sentido las microhabilidades mencionadas anteriormente.

Tabla 67 Comparaciones de las puntuaciones de las microhabilidades de hablar

HABLAR	PRETEST Verbaliza los nombres de los elementos presentados	POSTEST Verbaliza los nombres de los elementos presentados	PRETEST Describe oralmente una escena presentada a través de un pictograma	POSTEST Describe oralmente una escena presentada a través de un pictograma	PRETEST Narra una historia a partir de pictogramas	POSTEST Narra una historia a partir de pictogramas	PRETEST Responde a interrogantes sobre un cuento narrado	POSTES Responde a interrogantes sobre un cuento narrado	PRETEST Expresa sus actividades de su vida cotidiana	POSTEST Expresa sus actividades de su vida cotidiana
Mínimo	Iniciado	Iniciado	Iniciado	Iniciado	Iniciado	Iniciado	Iniciado	Iniciado	Iniciado	Iniciado
Máximo	Alcanzado	Alcanzado	Alcanzado	Alcanzado	En proceso	Alcanzado	Alcanzado	Alcanzado	En proceso	Alcanzado
Media	1,80	2,90	1,55	2,85	1,35	2,80	1,75	2,90	1,25	2,75
Desviación estándar	0,69	0,44	0,68	0,48	0,48	0,52	0,63	0,44	0,44	0,50

Elaborado por: Johana Oña
Fuente: Datos de la población

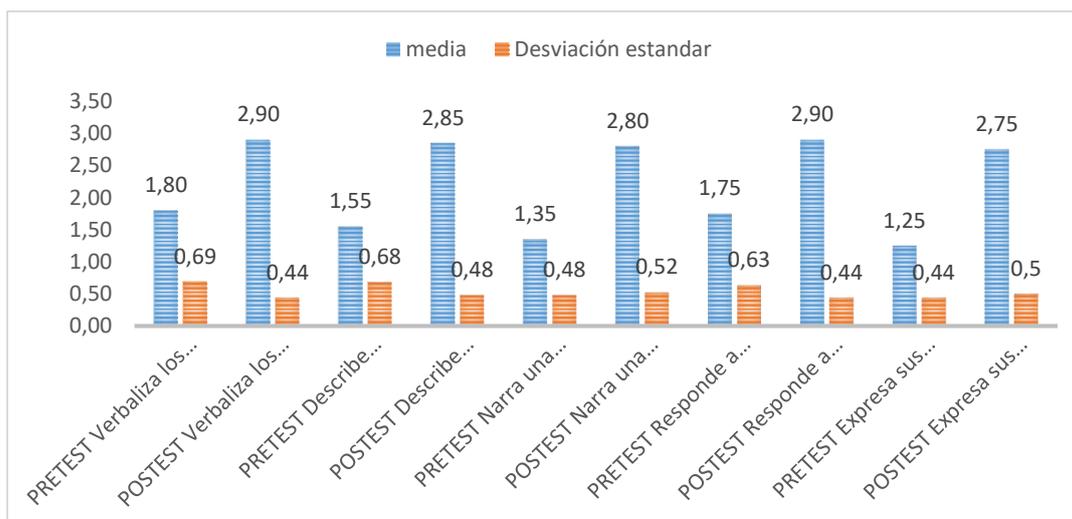


Gráfico 3 Comparaciones de las puntuaciones de las microhabilidades de hablar
Elaborado por: Johana Oña

Análisis e interpretación

Las microhabilidades evaluadas en la macro habilidad de hablar, demostraron cambios notorios en comparación a la media, con el pretest la microhabilidad “verbalizar los nombres de los elementos presentados” obtuvo una puntuación de 1,80 y a través del posttest se verificó que la misma microhabilidad enunciada anteriormente y también con la microhabilidad “responde a interrogantes sobre un cuento narrado” obtuvieron una puntuación de 2,90.

Mientras que la desviación estándar demostró que las microhabilidades: “verbalizar los nombres de los elementos presentados”, “responde a interrogantes sobre un cuento narrado” y “expresa sus actividades de su vida cotidiana” fueron las de mayor superación. Es decir, que la caja luminosa contribuyó mayoritariamente a las microhabilidades “verbalizar los nombres de los elementos presentados” y “expresa sus actividades de su vida cotidiana”.

Tabla 68 Comparación de puntuaciones de las microhabilidades de leer

LEER	PRETEST Predice el contenido de diversos textos escritos	POSTEST Predice el contenido de diversos textos escritos	PRETEST Reconoce las etiquetas impresas de productos del entorno	POSTEST Reconoce las etiquetas impresas de productos del entorno	PRETEST Asocia la imagen de la portada con el título del cuento	POSTEST Asocia la imagen de la portada con el título del cuento	PRETEST Identifica a través de pictogramas el texto de las señaléticas	POSTEST Identifica a través de pictogramas el texto de las señaléticas	PRETEST Narrar frases con la lectura de pictogramas	POSTEST Narrar frases con la lectura de pictogramas
Mínimo	Iniciado	En proceso	Iniciado	Iniciado	Iniciado	Iniciado	Iniciado	Iniciado	Iniciado	Iniciado
Máximo	Alcanzado	Alcanzado	Alcanzado	Alcanzado	Alcanzado	Alcanzado	En proceso	Alcanzado	En proceso	Alcanzado
Media	1,50	2,70	1,95	2,80	1,80	2,90	1,45	2,70	1,45	2,80
Desviación estándar	0,60	0,47	0,39	0,52	0,52	0,44	0,51	0,57	0,94	0,52

Elaborado por: Johana Oña
Fuente: Datos de la población

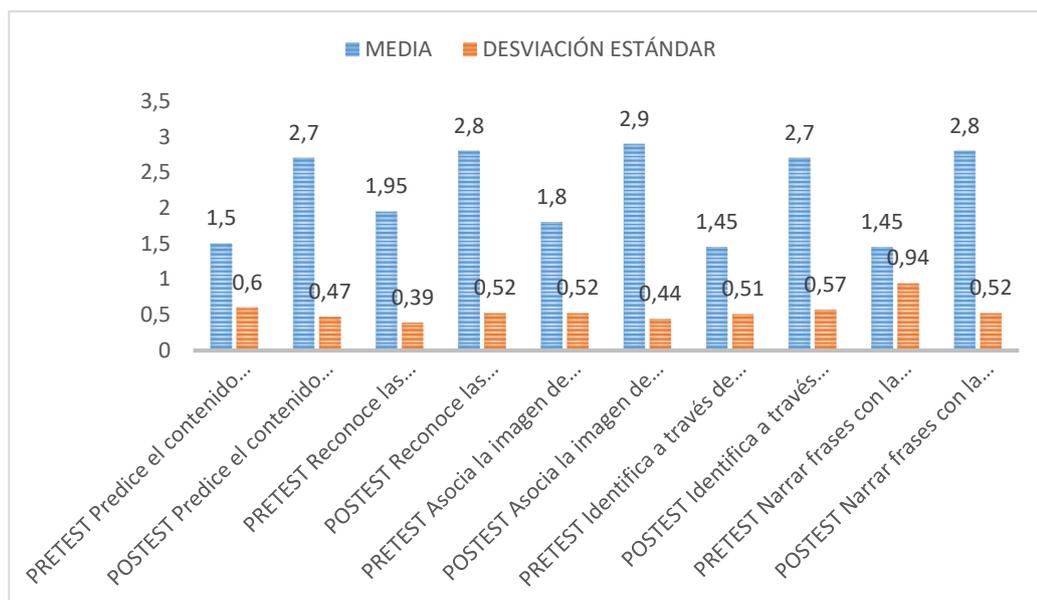


Gráfico 4 Comparación de puntuaciones de las microhabilidades de leer
Elaborado por: Johana Oña

Análisis e interpretación

“Asocia la imagen de la portada con el título del cuento” fue la microhabilidad que después de la intervención con el recurso didáctico logró mayor puntuación en relación a la media, con 2.90; y respecto a la desviación estándar la misma microhabilidad adquirió una puntuación mínima referente a las cuatro microhabilidades restantes, con una puntuación de 0,44.

En otros términos, la microhabilidad de asociar la imagen de la portada con el título del cuento como parte de la lectura icónica de los niños ha sido la favorecida con la implementación del recurso didáctico, caja luminosa.

Tabla 69 Comparación de puntuaciones de las microhabilidades de escribir

ESCRIBIR	PRETEST Agarra el instrumento o de escritura con precisión	POSTEST Agarra el instrumento o de escritura con precisión	PRETEST Coloca el cuerpo de manera idónea	POSTEST Coloca el cuerpo de manera idónea	PRETEST Sabe sentarse para escribir	POSTEST Sabe sentarse para escribir	PRETEST Desplaza la mano y el brazo con precisión por el papel	POSTEST Desplaza la mano y el brazo con precisión por el papel	PRETEST Presiona el lápiz sobre el papel	POSTEST Presiona el lápiz sobre el papel
Mínimo	Iniciado	En proceso	Iniciado	En proceso	Iniciado	En proceso	Iniciado	En proceso	Iniciado	En proceso
Máximo	Alcanzado	Alcanzado	Alcanzado	Alcanzado	Alcanzado	Alcanzado	Alcanzado	Alcanzado	Alcanzado	Alcanzado
Media	1,35	2,20	1,40	2,20	1,55	2,20	1,40	2,20	1,40	2,20
Desviación estándar	0,58	0,41	0,59	0,41	0,60	0,41	0,59	0,41	0,59	0,41

Elaborado por: Johana Oña
Fuente: Datos de la población

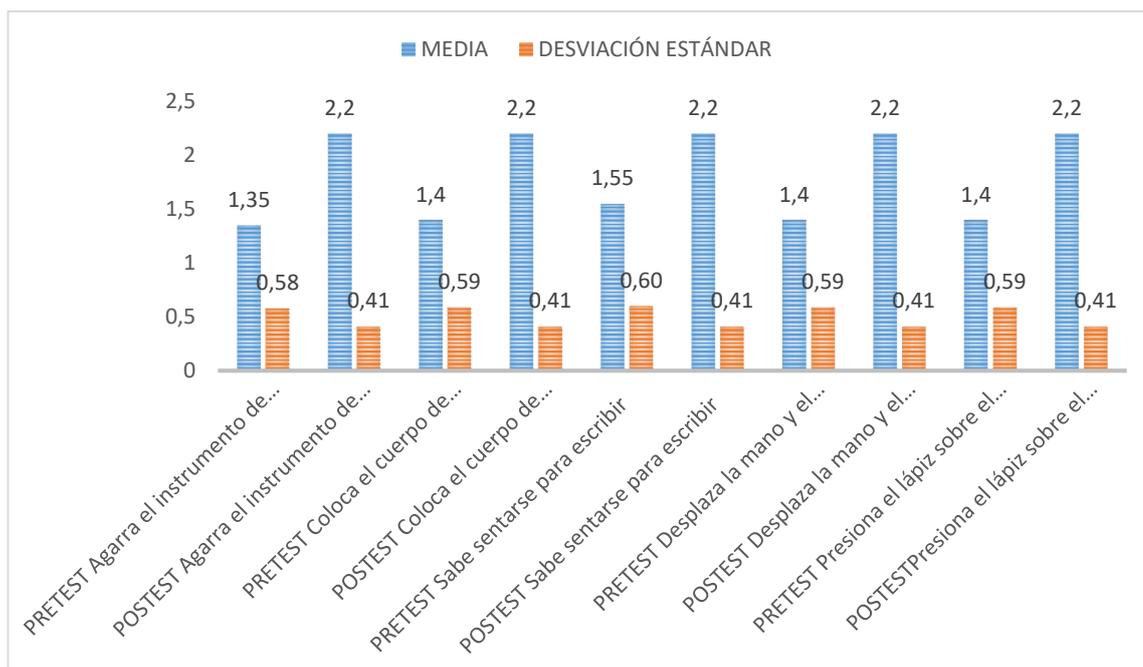


Gráfico 5 Comparación de puntuaciones de las microhabilidades de escribir

Elaborado por: Johana Oña

Análisis e interpretación

Agarra el instrumento de escritura con precisión, coloca el cuerpo de manera idónea, sabe sentarse para escribir, desplaza la mano y el brazo con precisión por el papel y presiona el lápiz sobre el papel son las cinco microhabilidades de escribir, las que después de la intervención fueron modificadas favorablemente, resultado de aquello en el posttest obtuvieron una puntuación de 2,2 en referencia a la media. Y en la desviación estándar las mismas microhabilidades adquirieron una puntuación menor en comparación con las puntuaciones iniciadas en el pretest, adquiriendo una valoración de 0,41 puntos.

Tabla 70 Estadísticos descriptivos

	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. Desviación
Pretest escuchar	20	5.00	14.00	8.30	2.79
Pretest hablar	20	5.00	13.00	7.70	2.36
Pretest leer	20	5.00	13.00	8.15	2.23
Pretest escribir	20	5.00	15.00	7.10	2.71
Postest escuchar	20	10.00	15.00	13.90	1.61
Postest hablar	20	5.00	15.00	14.20	2.28
Postest leer	20	6.00	15.00	13.85	2.08
Postest escribir	20	10.00	15.00	11.00	2.05
N válido (por lista)	20				

Elaborado por: Johana Oña
Fuente: Datos de la población

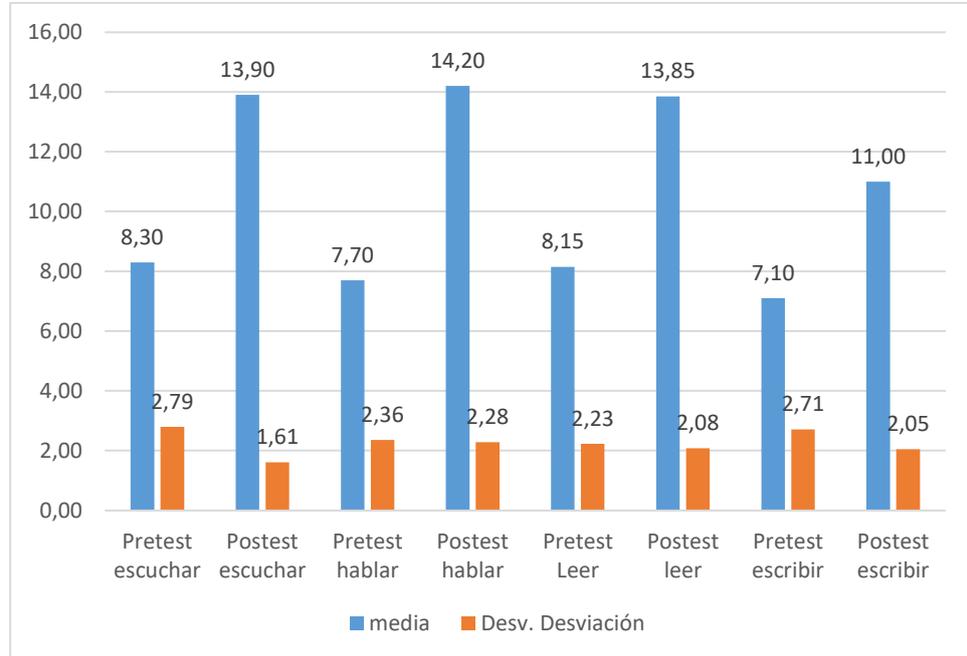


Gráfico 6 Comparación de puntuaciones de las habilidades lingüísticas
Elaborado por: Johana Oña

Análisis e interpretación

Las habilidades lingüísticas de los participantes tienden a ser elevadas, como lo indican los resultados. La media varía significativamente en comparación del pretest y posttest. La habilidad de hablar adquirió una media de mayor puntuación en comparación a las tres habilidades restantes, con 14,20 puntos.

Por otra parte, las desviaciones estándar en el pretest se encuentran en un rango de 2.23 a 2.79; y en el posttest redujeron su puntuación, situando entre 1.61 a 2.28, la habilidad de mayor impacto con el trabajo en la caja luminosa, en relación a la desviación estándar fue la de escuchar con 1,61 puntos. En síntesis, la aplicación de la caja luminosa potencializó las cuatro habilidades: escuchar, hablar, leer y escribir; obteniendo mayor demanda el escuchar y hablar.

Tabla 71 Prueba de muestras emparejadas

	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		T	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
1 Pretest escuchar Postest escuchar	5.60	2.34	.52	6.69	4.50	10.66	19	.000
2 Pretest leer postest leer	5.70	2.20	.49	6.73	4.66	11.57	19	.000
3 Pretest hablar Postest hablar	6.50	2.62	.58	7.72	5.27	11.07	19	.000
4 Pretest escribir Postest escribir	3.90	1.68	.37	4.68	3.11	10.36	19	.000

Elaborado por: Johana Oña
Fuente: Datos de la población

Análisis e interpretación

Los resultados obtenidos tras la aplicación de las sesiones de intervención fueron sometidas a la prueba T de Student de igualdad de medias, los valores de significancia obtenidos en el postest son de .00, para que la hipótesis se cumpla el valor significativo debe ser menor a 0.05; lo que significa que el recurso didáctico caja de luz Reggio Emilia mejoró las habilidades lingüísticas de los estudiantes de nivel inicial 2.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Respondiendo a los objetivos planteados en la investigación se concluye que el programa de intervención de las 14 sesiones aplicadas a los niños de Educación Inicial 2, modificaron la habilidad de escuchar, hablar, leer y escribir a avances significativos, evidenciándose un desarrollo progresivo en cada una de ellas.

Por otra parte, el impacto y conmoción que causó la manipulación de la caja luminosa por parte de los estudiantes para el desarrollo de las habilidades lingüísticas fue favorecedora; mostrando curiosidad, alegría, interés y motivación al ejecutar las actividades, por consecuencia el desarrollo de cada sesión de intervención cumplió con su propósito; en la habilidad de hablar se demostró que al estar en contacto con este recurso innovador no se cohibieron de expresar sus emociones, transferir ideas y responder a preguntas planteadas.

Del mismo modo, las actividades desarrolladas para la habilidad de escuchar causaron demanda de curiosidad de los niños, demostrándose estar atentos al relato, narración y discriminación de sonidos que se podía ir descubriendo mientras se desarrollaba la actividad. Además, la aplicación de las actividades lectoras sobre la caja luminosa fue de gran utilidad para que los infantes den una significación a un elemento icónico, y finalmente la escritura sobre la caja luminosa fue de gran atracción al manipular los elementos concretos que al ser despejados podía visualizarse la luminosidad de la caja. Como se puede apreciar, la caja

luminosa como recurso didáctico impactó y modificó las habilidades comunicativas de la población de estudio.

En este sentido se pudo confirmar que las habilidades lingüísticas: escuchar, hablar, leer y escribir fueron superadas, evidenciando una diferenciación significativa entre cada una de ellas referente a la media; a continuación, se presenta cada uno de los resultados arrojados a través de la comparación de puntuaciones del pretest y postest.

La habilidad de escuchar obtuvo una diferenciación de 5.60 referente a la media, se inició con una media de 8.30 y después de la intervención finalizó con 13.90. Por lo expuesto se puede decir que los sujetos de estudio superaron la terminología oír pasando a emplear la terminología escuchar; así como lo afirma Marcuello (2018, pág. 3) “oír es simplemente percibir vibraciones de sonido. Mientras que escuchar es entender, comprender o dar sentido a lo que se oye”.

Al respecto el autor González (2010, pág. 12) afirma que “una escucha efectiva es aquella en la que se manifiesta una combinación correcta entre el oír lo que otra persona va a decir y el involucrarse en el intercambio del mensaje emitido”. Es así que la habilidad de escuchar de los sujetos de estudio fue reflejada con respuestas y reacciones efectivas que establecieron un intercambio de ideas y opiniones.

La habilidad lingüística de hablar, tuvo una diferenciación de 6.50 referente a la media, iniciada con 7.70 y después de la intervención finalizada con 14.20. Por lo expuesto se puede decir que esta habilidad si fue modificada a favor de los sujetos de estudio; cubriendo con uno de los objetivos del currículo de educación inicial que es, propiciar el desarrollo y fortalecer el lenguaje oral desde la infancia. Además de demostrar lo que para Cassany et al. (2003) significa hablar; facilitar la producción y comprensión de un discurso oral.

Por otra parte, la habilidad de leer obtuvo una diferenciación de 5.70, referente a la media: iniciada con 8.15 y después de la intervención finalizada con 13.85. Por lo expuesto, si hubo modificación de esta habilidad a favor de los sujetos de estudio; evidenciando lo que para Medina (2006, pág.49) significa leer “es un acto de construcción de sentidos que sólo puede ocurrir si el lector posee conocimientos y experiencias previas y esquemas cognitivos que le permitan otorgar un significado al texto que está leyendo”.

En educación inicial la lectura comienza a través de pictogramas, en la que no es necesario reconocer el alfabeto. El autor Martos (2008, pág. 50) manifiestan que “los pictogramas son la base de los jeroglíficos, que constituyen una escritura al mismo tiempo figurativa, simbólica y fonética, en una misma frase o texto encapsulado”; material que fue utilizado en el desarrollo de esta habilidad, quedando verificado que los sujetos de estudio dan un significado a un texto encapsulado en un pictograma.

Finalmente, la habilidad de escribir obtuvo una diferenciación de 3,90 en referencia a la media, iniciado con 7.18 y después de la intervención finalizada con 11; por lo expuesto se confirma que esta habilidad si fue modificada en beneficio de los sujetos de estudio, evidenciándose lo que para Iglesias (2000, pág. 16) significa escribir “aprender a organizar ciertos movimientos que nos permiten reproducir un modelo. Es el efecto de hacer confluír dos actividades; una visual, que nos llevará a la identificación del modelo, y otra psicomotriz, que nos permitirá la realización de la forma”.

Es importante mencionar que esta habilidad aún se encuentra en fase de desarrollo, la diferenciación de la media es mínima pero significativa en comparación de las tres habilidades lingüísticas anteriores. En razón de que esta habilidad implica desarrollar a largo plazo las destrezas motoras finas, que implica un proceso riguroso de intervención; que a diferencia del lenguaje de signos orales que es una habilidad innata que requiere perfeccionamiento, el lenguaje escrito debe ser desarrollado con el transcurso del desenvolvimiento humano. Es decir que los sujetos de estudio se encuentran según Álvarez (2014) en la primera etapa de la adquisición de la lectura que implica registros grafícos de los niños en forma de garabato.

Lo que significa que el recurso didáctico aplicado fue motivador e innovador para los sujetos de estudio; aflorando su curiosidad e indagación participativa para acceder a manipular la caja luminosa. Se comprueba la hipótesis

planteada; el recurso didáctico caja de luz Reggio Emilia fortalece las habilidades lingüísticas de los niños de nivel inicial.

Cabe considerar por otra parte como recomendaciones, que esta investigación quede como un precedente de que la caja luminosa, recurso didáctico Reggio Emilia favorece el proceso de aprendizaje. En consecuencia, se sugiere establecer como línea futura de investigación la implementación de este recurso a todos los niveles de educación fiscal, fiscomisional y particular para que desarrollen actividades atractivas a las necesidades de los estudiantes; que puede ser aplicada a todas las asignaturas y áreas de estudio, así como lo afirma De la Mano Carrasco (2018, pág.1):

Un excelente recurso para el desarrollo de la percepción óculo-manual, el desarrollo de la motricidad fina, el aprendizaje de colores, formas, tamaños(...), el desarrollo de la creatividad, la imaginación, el fomento del juego libre y la experimentación sensorial, así como para el aprendizaje académico de la lectoescritura, el lenguaje, las matemáticas, la música y las ciencias.

De hecho la implementación de un nuevo recurso didáctico es de gran impacto para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, involucrando a toda la comunidad a aventurarse en una innovación educativa, erradicando el método tradicionalista que no permite emerger nuevas experiencias, iniciativa y creatividad. La innovación despierta el interés tanto de maestros como estudiantes,

motivándose para producir nuevos anclajes de saberes que no se desvanecerán en el tiempo y espacio, haciendo de un conocimiento un aprendizaje significativo.

Por lo tanto, este recurso didáctico, se convierte en un material atractivo para trabajar en todo campo disciplinario y más aún con niños que poseen capacidades especiales, despertando su curiosidad, interés y deseos por experimentar con un elemento novedoso, fortaleciendo y explotando sus capacidades cognitivas, sensoriales o motoras que no se encuentren afectadas. Encaminando y fortaleciendo sus aprendizajes de manera divertida y sin frustrarse a las limitaciones que un libro o material tradicional puede hacerlo.

BIBLIOGRAFÍA

- Alejandro, A. (2018). *El método de la escuela reggiana aplicado en un aula de Educación Infantil mediante la mesa de luz*. Valladolid.
- Álvarez, A. (2004). *Aprestamientos de la lectoescritura. Guía didáctica*. Medellín: FUNLAM.
- Bravo, L. (2000). Los procesos cognitivos en el aprendizaje de la lectura inicial. *Pensamiento Educativo*, 27, 49-68. Obtenido de <http://pensamientoeducativo.uc.cl/files/journals/2/articles/177/public/177-428-1-PB.pdf>
- Caballeros, M., Sazo, E., & Gálvez, J. (2014). EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN LOS PRIMEROS AÑOS DE. *Interamerican Journal of Psychology*, 48(2), 212-222. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/284/28437146008.pdf>
- Camino, P. (2019). *Metodología Reggio Emilia y el Lenguaje en niños de 4 a 5 años*. Quito.
- Cañas, A. (2010). Los materiales en educación infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 1-9.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2003). *Enseñar Lengua*. Barcelona: GRAÓ.
- Chinchón, I. (2019). *El uso de la mesa de luz en el primer ciclo de Educación Inicial*. Segovia.
- Choque, R., & Chirinos, J. (2009). Eficacia del Programa de Habilidades para la Vida en Adolescentes Escolares de Huancavelica, Perú. *Revista de Salud Pública*, 11(2), 169-181. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=42217861002>

Chuinda, M. (2012). *Uso y aplicación de materiales didácticos para la estimulación de la lectoescritura en el tercer año de educación básica del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe TUTA*. Cuenca, Ecuador.

Código de la Niñez y Adolescencia. (2014). QUITO.

Codina, A. (2004). Saber escuchar. Un intangible valioso. *Intangible Capital*, 0(4), 1-26.

Constitución de la República del Ecuador. (2008). Quito.

De la Mano Carrasco, E. (2018). Uso de la mesa de luz como recurso innovador y motivador en nuestras aulas. *Ventana abierta*, 1-8.

Diéz, M., Pacheco, D., De caso, A., García, J., & García-Martín, E. (2009). EL DESARROLLO DE LOS COMPONENTES DEL LENGUAJE DESDE ASPECTOS PSICOLINGÜÍSTICOS. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 2(1), 129-135. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/3498/349832321013.pdf>

Domínguez, P. (2008). *Destrezas receptivas y destrezas productivas en la enseñanza del español como lengua extranjera*. San Cristóbal de la Laguna: MARCOELE. Obtenido de https://www.marcoele.com/descargas/pdominguez_destrezas.pdf

Fréré, F., & Saltos, M. (2013). Materiales Didácticos Innovadores. *Revista Ciencia UNEMI*(10), 25-34.

Garassini, M., & Cabero, J. (2006). Medios didácticos para el desarrollo del lenguaje en preescolares de Venezuela. *Comunicar*(26), 183-188.

- Gómez, J., & Fedor, S. (2016). La Comunicación. *Salus*, 20(3), 5-6. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/3759/375949531002.pdf>
- Gonzáles, C. (2010). Aprender a escuchar: un desafío para los profesionales guantanameros en los momentos. *EduSol*, 10(31), 11-18.
- Gonzáles, M., Martín, I., & Delgado, M. (2011). Intervención temprana de la lectoescritura en sujetos con dificultades de aprendizaje. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 43(1), 35-44. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/805/80520078004.pdf>
- González, C. (enero-diciembre de 2009). Chomsky y los lenguajes formales. *Escritos Revista del Centro de Ciencias del lenguaje*(39-40), 9-35.
- González, E. (enero-junio de 2005). La observación directa base para el estudio del espacio local. *Geoenseñanza*, 10(1), 101-105. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/360/36010107.pdf>
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación*. México D.F.: McGRAW-HILL.
- Huambuguete, C. (2011). *Recursos didácticos para el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de lenguaje, del quinto año de educación general básica del Centro Educativo Comunitario San Antonio, de la comunidad Santa Isabel*. Cuenca.
- Iglesias, R. (2000). LA LECTOESCRITURA DESDE EDADES TEMPRANAS “CONSIDERACIONES TEÓRICAS-PRÁCTICAS”. (págs. 1-40). Valencia: Coordinadora Pedagógica de la Asociación Mundial de Educadores Infantiles.

- Irizarte, F. (2007). Los niños y las familias frente a las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (tics). *Psicología desde el Caribe*(20), 208-224. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/213/21302010.pdf>
- Julio, G. (2013). Validación de una investigación usando la estadística como herramienta. *Journal of the Selva Andina Biosphere*, 1(1), 55-57. Obtenido de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2308-38592013000100006
- Lafuente, C., & Marín, A. (2008). Metodologías de la investigación en las ciencias sociales: Fases, fuentes y selección de técnicas. *Revista Escuela de Administración de Negocios*(64), 5-18. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/206/20612981002.pdf>
- Ley Organica de Educación Intercultural y Bilingüe . (2011). Quito.
- Manrique, A. y. (2013). El material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 4(1), 101-108.
- Marcuello, A. (16 de agosto de 2018). *Habilidades de comunicación: Técnicas para la comunicación eficaz*. Obtenido de Psicología online: <https://www.psicologia-online.com/tecnicas-para-la-comunicacion-eficaz-3124.html>
- Martínez, M., & Ramos, C. (2015). Escuelas Reggio Emilia y 100 Lenguajes del niño: Experiencia en la formación de educadores infantiles. 139-151.
- Martos, A. (2008). Poemas y cuentos con pictogramas como recurso para la lectura, escritura y otras habilidades comunicativas. *Revista electrónica internacional*(17), 49-63. Obtenido de <https://www.um.es/glosasdidacticas/numeros/GD17/05.pdf>

- Medina, A. (2006). Enseñar a Leer y a Escribir: ¿En qué Conceptos Fundamentar las Prácticas Docentes? *Psykhé (Santiago)*, 15(2), 45-55. Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22282006000200005
- Medina, I., & Véliz, J. (2013). Pictogramas para mejorar la comprensión lectora de. *Revista de Investigación y Cultura*, 2(2), 84-90. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/5217/521752181010.pdf>
- Mestre, U., Fuentes, H., & Alvarez, I. (2004). Didáctica: una necesidad de la educación superior en nuestros tiempos. *Praxis Educativa*(8), 18-23. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=153126089003>
- Moreno, F. (2013). La manipulación de los materiales como recurso didáctico en educación infantil. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 19, 329-337.
- Moreno, F. (2015). Función pedagógica de los recursos materiales en educación infantil. *Vivat Academia*(133), 12-25.
- Olivares, M., & Mairena, N. (2002). Retos didácticos en la práctica docente. *InterSedes: Revista de las Sedes Regionales*, 3(5), 91-202. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/666/66630508.pdf>
- Ortiz, M., Becerra, J., Vega, K., Sierra, P., & Cassiani, Y. (2010). Madurez para la lectoescritura en niños/as de instituciones con diferentes estratos socioeconómicos. *Psicogente*, 12(23), 107-130.
- Osoro, J., & Meng, O. (2015). Infancia e investigación: unir teoría y práctica. El caso de la Escuela Infantil de la. *evista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 29(1), 131-141. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/274/27439665010.pdf>

- Padilla, D., Martínez, M., Pérez, M., & Rodríguez, C. y. (2008). La competencia lingüística como base del aprendizaje. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 2(1), 177-183.
- Ramos, C. (2019). *Fundamentos de Investigación para Psicólogos: Primer Round*. Quito: El conejo.
- Real Academia Española . (s.f.).
- Ribes, E. (junio de 2007). Lenguaje, aprendizaje y conocimiento. *Revista mexicana de psicología*, 24(1), 7-14. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=243020635002>
- Rodríguez, A., & Pérez, A. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *Revista Escuela de Administración de Negocios*, 1-26.
- Roman, A. (2018). *Proyecto con la mesa de luz de Reggio Emilia para 1er ciclo de Educación Inicial*. Barcelona.
- Román, M., & Cardemil, C. (2014). Juego, interacción y material educativo en el nivel Preescolar. ¿Qué se hace y cómo se aprende? *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa*, 7(1), 43-62.
- Sarramona, J. (2008). *Teoría de la Educación* (2 ed.). Barcelona: Planeta.
- Valery, O. (2000). Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky. *Educere*, 38-43. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35630908.pdf>
- Valles, B. (2010). El Lenguaje como elemento clave para la integración de los niños con discapacidad en Educación Inicial. *Revista de Investigación*, 34(70). Obtenido de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1010-29142010000200010

Verdú, M. C. (2005). *Formador ocupacional. Formador de formadores*. Sevilla:

Mad.

Obtenido

de

<https://books.google.com.ec/books?id=kxzx6GaYaCYC&pg=SL26->

[PA97&dq=RECURSO+DIDACTICO&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiFnv](https://books.google.com.ec/books?id=kxzx6GaYaCYC&pg=SL26-PA97&dq=RECURSO+DIDACTICO&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiFnv)

[fajfriAhVSVd8KHZQCBfwQ6AEIVTAJ#v=onepage&q=RECURSO%20](https://books.google.com.ec/books?id=kxzx6GaYaCYC&pg=SL26-PA97&dq=RECURSO+DIDACTICO&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiFnv)

[DIDACTICO&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=kxzx6GaYaCYC&pg=SL26-PA97&dq=RECURSO+DIDACTICO&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiFnv)

Yule, G. (2004). *El lenguaje*. Madrid: Akal S.A.

ANEXOS

Anexo 1: Test de habilidades lingüísticas



I ESCUCHAR:

1.- Selecciona el pictograma de acuerdo a la descripción escuchada

Maestra: Al salir de la escuela, los niños se encontraron con tremenda sorpresa, el clima no era mismo que el de la mañana, los rayos solares desaparecieron y mucho frío empezaron sentir, es así que decidieron utilizar ropa abrigada, botas y sombrillas. Tanto fue el cambio de clima que Pepito Pérez decidió cubrirse con su libro. (ADJUNTO A)

2.- Sigue las instrucciones sencillas de cinco actividades escuchadas.

Maestra: Primero escuchar lo que te voy a mencionar y después lo realizaras.

1. *Caminas hacia así el escritorio*
2. *Dejas la pelota en el escritorio y*
3. *Seguidamente agarra la canasta*
4. *Luego lleva la canasta así el rincón del hogar.*
5. *Finalmente me traes un peluche del rincón del hogar.*

3.- Transfiere a sus compañeros información recibida de la maestra

Maestra: la rima que vas a escuchar la vas a compartir con tus compañeros:

*“Lorena, la ballena, nada en
el mar, como una sirena”*

4.- Ubica los elementos en el orden que fue escuchado

Maestra: Dentro de esta caja ubicaras los elementos en el orden que escucharas.

- 1.- *Zapato*
- 2.- *Saco*
- 3.- *Gorra*
- 4.- *Bufanda*
- 5.- *Lentes*

5.- Identifica el elemento del sonido escuchado

Maestra: A través de un parlante escucharas varios sonidos, deberás indicarme en estos gráficos cuales son cada uno de ellos. (ADJUNTO B)

Puerta que se cierra: <https://www.youtube.com/watch?v=soekYMvZgTM>

Persona tosiendo: <https://www.youtube.com/watch?v=lyTylXXXLAK>

Vaso roto: <https://www.youtube.com/watch?v=7Dl-9gTm-fU>

Coche pitando: https://www.youtube.com/watch?v=okONufrL_nw

Olla de presión: <https://www.youtube.com/watch?v=4iJTeNuffNs>

II HABLAR

1.- Verbaliza los nombres de los elementos presentados

Maestra: Te presentare varios elementos, de los que deberás decirme su nombre.

Materiales. (utilizar material concreto)

Mochila – plato – cuchara – escoba – pala

2.- Describe oralmente una escena presentada a través de un pictograma

Maestra: Observa la siguiente imagen y cuéntame: ¿Quiénes son? ¿Qué hacen?, ¿En dónde están?, ¿Qué crees que pasa?, ¿Qué pasa con las mascotas?

(ADJUNTO C)

3.- Narrar una historia a partir de pictogramas

Maestra: Te presento un cuento corto que me gustaría que me lo contarás.

(ADJUNTO D)

4.- Responde a interrogantes sobre un cuento narrado

Maestra: La maestra deberá narrar el cuento de Hansen y Gretel, y realizar las siguientes interrogantes:

- 1. ¿Con quién vivían Hansel y Gretel?*
- 2. ¿Hansel y Gretel eran de una familia millonaria o pobre?*
- 3. ¿Dónde fueron abandonados Hansel y Gretel?*
- 4. ¿Qué encontraron los niños en medio del bosque?*
- 5. ¿Quién vivía en la casa de dulces?*

5.- Expresa actividades de su vida cotidiana

Maestra: Me gustaría que me cuentes:

- 1. ¿Con quién vives en casa?*
- 2. ¿Quién te hace despertar para venir a la escuela?*
- 3. ¿Qué actividades realizas en la escuela?*
- 4. ¿Qué haces cuando llegas a la casa después de la escuela?*
- 5. ¿sales a pasear en el parque con tus padres?*

III LEER

1.- Predice el contenido de diversos textos escritos a través de pictogramas.

Maestra: Puedes decirme de que se trata el texto de este afiche. (ADJUNTO E)

2.- Reconoce las etiquetas impresas de productos del entorno

Maestra: Señala las etiquetas en donde lees: Coca-cola, gelatina, Colgate, choco listo, mantequilla bonella. (ADJUNTO F)

3.- Asocia la imagen de la portada con el título del cuento

Maestra: Te leeré los títulos de los cuentos y deberás señalar con tu dedo el cuento que crees que es el correcto. (ADJUNTO G)

4.- Identifica a través de pictogramas el texto de las señaléticas de la vida cotidiana.

Maestra: Menciona que es lo que dice cada imagen que observas. (ADJUNTO H)

5.- Narra frases con la lectura de pictogramas

Maestra: utilizando las imágenes menciona que dice en esta frase. (ADJUNTO I)

IV ESCRIBIR

En la siguiente actividad la maestra deberá evaluar los siguientes indicadores:

Maestra: te presento un crayón, agárralo y pinta el dibujo que tienes sobre la caja luminosa

1. Agarra el instrumento de escritura con precisión
2. Coloca el cuerpo de manera idónea (tronco, cabeza, vista. Etc.)
3. Sabe sentarse para escribir
4. Desplaza la mano y el brazo con precisión por el papel
5. Presiona el lápiz sobre el papel.

Anexo 2: Escala de valoración del test “Habilidades lingüísticas”

ESCALA DE VALORACIÓN

El test de habilidades lingüísticas consta de 4 indicadores: escuchar, hablar, leer y escribir; cada uno de ellos con ítems que serán evaluados con la siguiente escala valorativa:

I. ESCUCHAR

1	Lo logra	Adquirido
	Intenta	En proceso
	No lo intenta	Iniciado
2	4 a 5 etiquetas	Adquirido
	2 a 3 etiquetas	En proceso
	0 a 1 etiquetas	Iniciado
3	4 a 5 imágenes	Adquirido
	2 a 3 imágenes	En proceso
	0 a 1 imágenes	Iniciado
4	4 a 5 señaléticas	Adquirido
	2 a 3 señaléticas	En proceso
	0 a 1 señaléticas	Iniciado
5	Lo logra	Adquirido
	Intenta	En proceso
	No lo intenta	Iniciado

III. LEER

1	Lo logra	Adquirido
	Intenta	En proceso
	No lo intenta	Iniciado
2	4 a 5 actividades	Adquirido
	2 a 3 actividades	En proceso
	0 a 1 actividad	Iniciado
3	Lo logra	Adquirido
	Intenta	En proceso
	No lo intenta	Iniciado
4	4 a 5 elementos	Adquirido
	2 a 3 elementos	En proceso
	0 a 1 elemento	Iniciado
5	4 a 5 sonidos	Adquirido
	2 a 3 sonidos	En proceso
	0 a 1 sonido	Iniciado

II. HABLAR

1	4 a 5 elementos	Adquirido
	2 a 3 elementos	En proceso
	0 a 1 elemento	Iniciado
2	4 a 5 descripciones	Adquirido
	2 a 3 descripciones	En proceso
	0 a 1 descripción	Iniciado
3	Lo logra	Adquirido
	Intenta	En proceso
	No lo intenta	Iniciado
4	4 a 5 respuestas	Adquirido
	2 a 3 respuestas	En proceso
	0 a 1 respuesta	Iniciado
5	4 a 5 actividades	Adquirido
	2 a 3 actividades	En proceso
	0 a 1 actividad	Iniciado

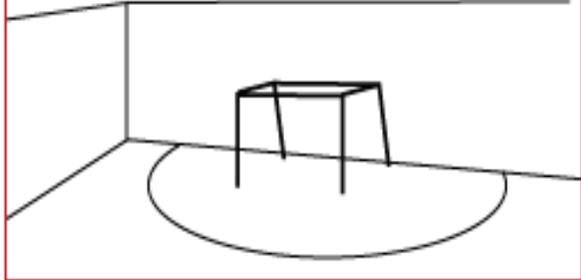
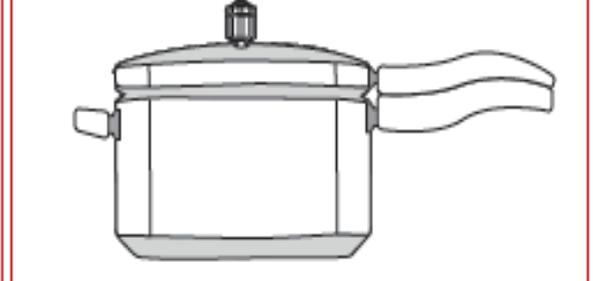
IV. ESCRIBIR

1	Lo logra	Adquirido
	Intenta	En proceso
	No lo intenta	Iniciado
2	Lo logra	Adquirido
	Intenta	En proceso
	No lo intenta	Iniciado
3	Lo logra	Adquirido
	Intenta	En proceso
	No lo intenta	Iniciado
4	Lo logra	Adquirido
	Intenta	En proceso
	No lo intenta	Iniciado
5	Lo logra	Adquirido
	Intenta	En proceso
	No lo intenta	Iniciado

ADJUNTO A



ADJUNTO B

<p>NIÑOS EN UN PATIO</p> 	<p>UN COCHE PITANDO</p> 	<p>UN VASO QUE SE CAE Y SE ROMPE</p> 
<p>PUERTA QUE SE CIERRA</p> 	<p>UN NIÑO LEYENDO</p> 	<p>UNA OLLA EXPRÉS</p> 
<p>PARTIDO DE BALONCESTO</p>  <p>ADJUNTO C</p>	<p>UNA PROFESORA QUE TOSE</p> 	<p>NIÑO LLORANDO</p> 



ADJUNTO D

La  con mugidos le

dijo al  que el 

estaba rebozándose en

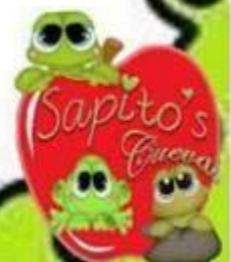
el .

Sentada la  ha

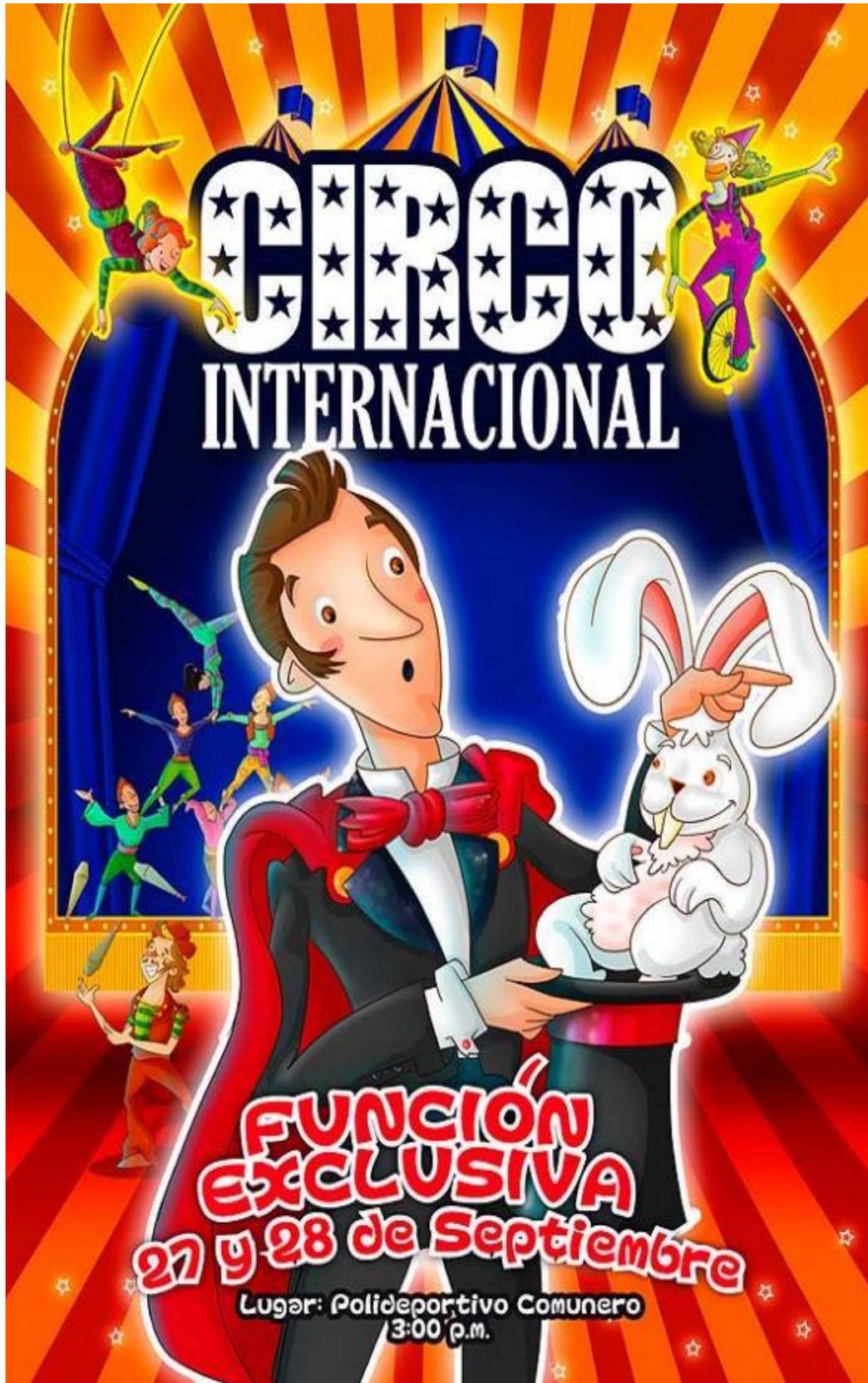
puesto un  trotando

el  va a avisar

al 



ADJUNTO E



ADJUNTO F



ADJUNTO G

Caperucita roja



Soldadito de plomo



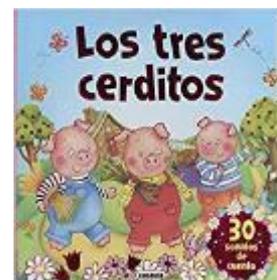
Los tres cerditos



El patito feo



Peter pan



ADJUNTO H



ADJUNTO I



Elena

lava sus dientes con cepillo y pasta

Anexo 3. Propuesta de sesiones de intervención

NO. SESIÓN	ACTIVIDAD	OBJETIVO	DESCRIPCIÓN	TIEMPO DE EJECUCIÓN	RECURSOS	RESPONSABLE	FECHA DE APLICACIÓN
1RA	Aplicar un test inicial de habilidades lingüísticas	Identificar el nivel de desarrollo de las habilidades lingüísticas	Aplicar el test inicial de las habilidades lingüísticas.	40 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Test 	Lic. Johana Oña	09-sep-19 al 11-sep-19
2DA	Siguiendo instrucciones	Desarrollar la habilidad de escuchar a través de narrativas de instrucciones.	Presentar sobre la caja luminosa un cuerpo humano. El estudiante deberá vestirlo a medida que la maestra narre la historieta.	20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Caja luminosa pictograma del cuerpo humano. • Pictograma de las prendas de vestir 	Lic. Johana Oña	12-sep-19
3RA	Narrar cuento "Los tres cerditos"	Desarrollar la habilidad de escuchar a través de narrativas de cuentos infantiles.	Sobre la caja luminosa narrar el cuento con pictogramas. Establecer lluvia de preguntas. El estudiante debe responder a través de pictogramas.	20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Caja luminosa. • Pictogramas del cuento "los tres cerditos". 	Lic. Johana Oña	13-sep-19

4TA	Narrar el cuento "el chivito del cebollar"	Desarrollar habilidad de escuchar a través de narrativas de cuentos infantiles.	la Sobre la caja luminosa narrar el cuento con pictogramas. Establecer lluvia de preguntas. El estudiante debe ir colocando las respuestas a través de pictogramas sobre la caja luminosa.	20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Caja luminosa. • Pictogramas del cuento "chivito del cebollar" 	Lic. Johana Oña	16-sep-19
5TA	Lengua trabada	Desarrollar habilidad de habla a través de trabalenguas.	la Presentar pictogramas de trabalenguas. El estudiante debe reproducir el trabalenguas a través de uso de los pictogramas sobre la caja luminosa.	20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Caja luminosa. • Pictogramas de trabalenguas. 	Lic. Johana Oña	17-sep-19
6TA	Reino animal	Desarrollar habilidad de habla a través del vocabulario del reino animal.	la Presentar pictogramas de animales. El estudiante debe ir nombrando cada uno de ellos en un minuto.	20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Caja luminosa. • Pictogramas de animales. 	Lic. Johana Oña	18-sep-19

7MA	Me cuentas un cuento	Desarrollar la habilidad de hablar a través de la construcción y narración de cuentos con pictogramas.	El estudiante debe construir y narrar un cuento a partir de los pictogramas presentados sobre la caja luminosa.	20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Caja luminosa. • Pictogramas 	Lic. Johana Oña	19-sep-19
8VA	Abriendo caminos	Desarrollar la habilidad de escritura a través rasgos grafomotrices	Se cubrirá la caja luminosa con arroz y sobre ello un laberinto. El estudiante deberá buscar el camino correcto para llegar a la meta final.	20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Caja luminosa. • Laberinto de cartón. • Arroz de colores. 	Lic. Johana Oña	20-sep-19
9NA	Calcando un mundo mágico	Desarrollar la habilidad de escritura a través rasgos grafomotrices	Cubrir la caja luminosa con papel calca transparente. El estudiante deberá calcar los trazos presentados con la utilización de crayones.	21 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Caja luminosa. • Papel calca transparente • Crayones. 	Lic. Johana Oña	23-sep-19
10MA	Imitando el mundo de los trazos	Desarrollar la habilidad de escritura a través rasgos grafomotrices	Presentar una lámina de trazos grafomotrices. Cubrir la caja luminosa con arroz de cebada. El estudiante deberá	20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Caja luminosa. • Arroz de cebada. • Lámina de trazos 	Lic. Johana Oña	24-sep-19

			imitar los trazos con la utilización de sus dedos.		grafomotric es.		
11VA	Lectura de adivinanzas con pictogramas	Desarrollar habilidad de lectura a través de pictogramas.	Presentar la caja luminosa de adivinanzas con pictogramas. El estudiante deberá leer las adivinanzas a sus compañeros.	sobre la 20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Caja luminosa. • Pictogramas de adivinanzas. 	Lic. Johana Oña	25-sep-19
12VA	Lectura de poesías con pictogramas	Desarrollar habilidad de lectura a través de pictogramas.	Presentar la caja luminosa de poesías con pictogramas. Los estudiantes deberán leerlas a sus compañeros.	sobre la 20 minutos	Caja luminosa. Láminas de poesías.	Lic. Johana Oña	26-sep-19
13VA	Lectura de cuentos con pictogramas	Desarrollar habilidad de lectura a través de pictogramas.	Presentar la caja luminosa de cuentos infantiles con pictogramas. Los estudiantes deberán leer y narrar a sus compañeros.	sobre la 20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Caja luminosa. • Lámina de cuentos infantiles con pictogramas 	Lic. Johana Oña	30-sep-19

14VA	Aplicar el test final de habilidades lingüísticas	Identificar el nivel de desarrollo de las habilidades lingüísticas	Aplicar el test final de las habilidades lingüísticas. 40 minutos	Test habilidades lingüísticas.	de Lic. Johana Oña	15-oct-19 al 18-oct-19
-------------	---	--	---	--------------------------------	--------------------	------------------------------

Anexo 4: Escala de valoración cuantitativa

**ESCALA DE VALORACIÓN CUANTITATIVA
HABILIDADES LINGÜÍSTICAS**

NOMBRE.....EDAD.....

GÉNERO:FECHA DE EVALUACIÓN.....

INDICADORES	A	EP	I
ESCUCHAR			
Selecciona el pictograma de acuerdo a la descripción escuchada			
Sigue las instrucciones sencillas de cuatro actividades escuchadas			
Transfiere a sus compañeros información recibida de la maestra			
Ubica los elementos en el orden que fue escuchado			
Identifica los elemento del sonido escuchado			
HABLAR			
Verbaliza los nombres de los elementos presentados			
Describe oralmente una escena presentada a través de un pictograma			
Narrar una historia a partir de pictogramas			
Responde a interrogantes sobre un cuento narrado			
Expresa sus actividades de su vida cotidiana			
LEER			
Predice el contenido de diversos textos escritos a través de pictogramas			
Reconoce las etiquetas impresas de productos del entorno			
Asocia la imagen de la portada con el título del cuento			
Identifica a través de pictogramas el texto de las señaléticas de la vida cotidiana			
Narra frases con la lectura de pictogramas			
ESCRIBIR			
Agarra el instrumento de escritura con precisión			
Coloca el cuerpo de manera idónea (tronco, cabeza, vista. Etc.)			
Sabe sentarse para escribir			
Desplaza la mano y el brazo con precisión por el papel			
Presiona el lápiz sobre el papel.			

3=A(ADQUIRIDO)

2=EP (EN PEROCESO)

1=1 (INICIADO)

Anexo 5: Pretest aplicados

ESCALA DE VALORACIÓN CUALITATIVA HABILIDADES LINGÜÍSTICAS

NOMBRE: Andrés Rivas Gálvez SARAHITA EDAD: 4 años 8 meses
GÉNERO: masculino FECHA DE EVALUACIÓN: 10-SEP-2019

(5) (7) (1)

INDICADORES	A	EP	I
ESCUCHAR			
Selecciona el pictograma de acuerdo a la descripción escuchada		✓	
Sigue las instrucciones sencillas de cuatro actividades escuchadas			✓
Transfiere a sus compañeros información recibida de la maestra			✓
Ubica los elementos en el orden que fue escuchado			✓
Identifica los elementos del sonido escuchado		✓	
HABLAR			
Verbaliza los nombres de los elementos presentados			✓
Describe oralmente una escena presentada a través de un pictograma		✓	
Narrar una historia a partir de pictogramas			✓
Responde a interrogantes sobre un cuento narrado	✓		
Expresa sus actividades de su vida cotidiana			✓
LEER			
Predice el contenido de diversos textos escritos a través de pictogramas			✓
Reconoce las etiquetas impresas de productos del entorno		✓	
Asocia la imagen de la portada con el título del cuento			✓
Identifica a través de pictogramas el texto de las señaléticas de la vida cotidiana			✓
Narra frases con la lectura de pictogramas			✓
ESCRIBIR			
Agarra el instrumento de escritura con precisión			✓
Coloca el cuerpo de manera idónea (tronco, cabeza, vista, Etc.)			✓
Sabe sentarse para escribir			✓
Desplaza la mano y el brazo con precisión por el papel			✓
Presiona el lápiz sobre el papel.			✓

A= ADQUIRIDO
EP=EN PROCESO
I= INICIADO

ESCALA DE VALORACIÓN CUALITATIVA HABILIDADES LINGÜÍSTICAS

NOMBRE: Andrés Rivas Gálvez AGRAVEN EDAD: 3 años 10 meses
GÉNERO: masculino FECHA DE EVALUACIÓN: 10-SEP-2019

INDICADORES	A	EP	I
ESCUCHAR			
Selecciona el pictograma de acuerdo a la descripción escuchada		✓	
Sigue las instrucciones sencillas de cuatro actividades escuchadas			✓
Transfiere a sus compañeros información recibida de la maestra			✓
Ubica los elementos en el orden que fue escuchado			✓
Identifica los elementos del sonido escuchado		✓	
HABLAR			
Verbaliza los nombres de los elementos presentados		✓	
Describe oralmente una escena presentada a través de un pictograma			✓
Narrar una historia a partir de pictogramas			✓
Responde a interrogantes sobre un cuento narrado		✓	
Expresa sus actividades de su vida cotidiana			✓
LEER			
Predice el contenido de diversos textos escritos a través de pictogramas			✓
Reconoce las etiquetas impresas de productos del entorno		✓	
Asocia la imagen de la portada con el título del cuento			✓
Identifica a través de pictogramas el texto de las señaléticas de la vida cotidiana			✓
Narra frases con la lectura de pictogramas			✓
ESCRIBIR			
Agarra el instrumento de escritura con precisión			✓
Coloca el cuerpo de manera idónea (tronco, cabeza, vista, Etc.)		✓	
Sabe sentarse para escribir		✓	
Desplaza la mano y el brazo con precisión por el papel			✓
Presiona el lápiz sobre el papel.			✓

A= ADQUIRIDO
EP=EN PROCESO
I= INICIADO

3

ESCALA DE VALORACIÓN CUALITATIVA HABILIDADES LINGÜÍSTICAS

NOMBRE: Praxedis González Sastre POZOS EDAD: 3 años 9 meses
GÉNERO: masculino FECHA DE EVALUACIÓN: 10-SEP-2019

INDICADORES	A	EP	I
ESCUCHAR			
Selecciona el pictograma de acuerdo a la descripción escuchada			✓
Sigue las instrucciones sencillas de cuatro actividades escuchadas			✓
Transfiere a sus compañeros información recibida de la maestra			✓
Ubica los elementos en el orden que fue escuchado			✓
Identifica los elementos del sonido escuchado		✓	
HABLAR			
Verbaliza los nombres de los elementos presentados			✓
Describe oralmente una escena presentada a través de un pictograma		✓	
Narrar una historia a partir de pictogramas			✓
Responde a interrogantes sobre un cuento narrado		✓	
Expresa sus actividades de su vida cotidiana			✓
LEER			
Predice el contenido de diversos textos escritos a través de pictogramas			✓
Reconoce las etiquetas impresas de productos del entorno		✓	
Asocia la imagen de la portada con el título del cuento			✓
Identifica a través de pictogramas el texto de las señaléticas de la vida cotidiana			✓
Narra frases con la lectura de pictogramas			✓
ESCRIBIR			
Agarra el instrumento de escritura con precisión			✓
Coloca el cuerpo de manera idónea (tronco, cabeza, vista, Etc.)			✓
Sabe sentarse para escribir		✓	
Desplaza la mano y el brazo con precisión por el papel			✓
Presiona el lápiz sobre el papel.			✓

A= ADQUIRIDO
EP=EN PROCESO
I= INICIADO

ESCALA DE VALORACIÓN CUALITATIVA HABILIDADES LINGÜÍSTICAS

NOMBRE: Praxedis González Sastre POZOS EDAD: 3 años 9 meses
GÉNERO: masculino FECHA DE EVALUACIÓN: 10-SEP-2019

INDICADORES	A	EP	I
ESCUCHAR			
Selecciona el pictograma de acuerdo a la descripción escuchada			✓
Sigue las instrucciones sencillas de cuatro actividades escuchadas			✓
Transfiere a sus compañeros información recibida de la maestra			✓
Ubica los elementos en el orden que fue escuchado			✓
Identifica los elementos del sonido escuchado		✓	
HABLAR			
Verbaliza los nombres de los elementos presentados		✓	
Describe oralmente una escena presentada a través de un pictograma		✓	
Narrar una historia a partir de pictogramas			✓
Responde a interrogantes sobre un cuento narrado		✓	
Expresa sus actividades de su vida cotidiana			✓
LEER			
Predice el contenido de diversos textos escritos a través de pictogramas			✓
Reconoce las etiquetas impresas de productos del entorno		✓	
Asocia la imagen de la portada con el título del cuento			✓
Identifica a través de pictogramas el texto de las señaléticas de la vida cotidiana			✓
Narra frases con la lectura de pictogramas			✓
ESCRIBIR			
Agarra el instrumento de escritura con precisión			✓
Coloca el cuerpo de manera idónea (tronco, cabeza, vista, Etc.)			✓
Sabe sentarse para escribir		✓	
Desplaza la mano y el brazo con precisión por el papel			✓
Presiona el lápiz sobre el papel.			✓

A= ADQUIRIDO
EP=EN PROCESO
I= INICIADO

ESCALA DE VALORACIÓN CUALITATIVA HABILIDADES LINGÜÍSTICAS

NOMBRE: Daniel Condebo Egan EDAD: 4 años 5 meses
GÉNERO: Masculino FECHA DE EVALUACIÓN: 18-Sep-2019

Table with 4 columns: INDICADORES, A, EP, I. Rows include categories like ESCUCHAR, HABLAR, LEER, and ESCRIBIR with specific skills and checkboxes.

A= ADQUIRIDO
EP=EN PEROCESO
I= INICIADO

ESCALA DE VALORACIÓN CUALITATIVA HABILIDADES LINGÜÍSTICAS

NOMBRE: Basilio Tuvaino Acosta Alvarado EDAD: 3 años 10 meses
GÉNERO: Femenino FECHA DE EVALUACIÓN: 10-Sep-2019

Table with 4 columns: INDICADORES, A, EP, I. Rows include categories like ESCUCHAR, HABLAR, LEER, and ESCRIBIR with specific skills and checkboxes.

A= ADQUIRIDO
EP=EN PEROCESO
I= INICIADO

ESCALA DE VALORACIÓN CUALITATIVA HABILIDADES LINGÜÍSTICAS

NOMBRE: Carolina Flores Jorjany EDAD: 4 años 8 meses
GÉNERO: Masculino FECHA DE EVALUACIÓN: 10-Sep-2019

Table with 4 columns: INDICADORES, A, EP, I. Rows include categories like ESCUCHAR, HABLAR, LEER, and ESCRIBIR with specific skills and checkboxes.

A= ADQUIRIDO
EP=EN PEROCESO
I= INICIADO

ESCALA DE VALORACIÓN CUALITATIVA HABILIDADES LINGÜÍSTICAS

NOMBRE: Gyll Gaxoa Francisco Ruci EDAD: 4 años 7 meses
GÉNERO: Femenino FECHA DE EVALUACIÓN: 10-Sep-2019

Table with 4 columns: INDICADORES, A, EP, I. Rows include categories like ESCUCHAR, HABLAR, LEER, and ESCRIBIR with specific skills and checkboxes.

A= ADQUIRIDO
EP=EN PEROCESO
I= INICIADO

ESCALA DE VALORACIÓN CUALITATIVA
HABILIDADES LINGÜÍSTICAS

NOMBRE: Guillermo Yáñez Abad SANTANA EDAD: 4 años 6 meses
GÉNERO: Femenino FECHA DE EVALUACIÓN:

INDICADORES	A	EP	I
ESCUCHAR			
Selecciona el pictograma de acuerdo a la descripción escuchada			✓
Sigue las instrucciones sencillas de cuatro actividades escuchadas			✓
Transfiere a sus compañeros información recibida de la maestra			✓
Ubica los elementos en el orden que fue escuchado			✓
Identifica los elementos del sonido escuchado		✓	
HABLAR			
Verbaliza los nombres de los elementos presentados			✓
Describe oralmente una escena presentada a través de un pictograma			✓
Narrar una historia a partir de pictogramas			✓
Responde a interrogantes sobre un cuento narrado		✓	
Expresa sus actividades de su vida cotidiana			✓
LEER			
Predice el contenido de diversos textos escritos a través de pictogramas			✓
Reconoce las etiquetas impresas de productos del entorno		✓	
Asocia la imagen de la portada con el título del cuento			✓
Identifica a través de pictogramas el texto de las señaléticas de la vida cotidiana			✓
Narra frases con la lectura de pictogramas			✓
ESCRIBIR			
Agarra el instrumento de escritura con precisión			✓
Coloca el cuerpo de manera idónea (tronco, cabeza, vista, Etc.)			✓
Sabe sentarse para escribir			✓
Desplaza la mano y el brazo con precisión por el papel			✓
Presiona el lápiz sobre el papel.			✓

A= ADQUIRIDO
EP=EN PEROCESO
I= INICIADO

ESCALA DE VALORACIÓN CUALITATIVA
HABILIDADES LINGÜÍSTICAS

NOMBRE: Pablo Sánchez León Arce EDAD: 4 años 4 meses
GÉNERO: Masculino FECHA DE EVALUACIÓN: 11-5-2019

INDICADORES	A	EP	I
ESCUCHAR			
Selecciona el pictograma de acuerdo a la descripción escuchada			✓
Sigue las instrucciones sencillas de cuatro actividades escuchadas			✓
Transfiere a sus compañeros información recibida de la maestra			✓
Ubica los elementos en el orden que fue escuchado			✓
Identifica los elementos del sonido escuchado		✓	
HABLAR			
Verbaliza los nombres de los elementos presentados		✓	
Describe oralmente una escena presentada a través de un pictograma			✓
Narrar una historia a partir de pictogramas			✓
Responde a interrogantes sobre un cuento narrado			✓
Expresa sus actividades de su vida cotidiana			✓
LEER			
Predice el contenido de diversos textos escritos a través de pictogramas			✓
Reconoce las etiquetas impresas de productos del entorno		✓	
Asocia la imagen de la portada con el título del cuento			✓
Identifica a través de pictogramas el texto de las señaléticas de la vida cotidiana			✓
Narra frases con la lectura de pictogramas			✓
ESCRIBIR			
Agarra el instrumento de escritura con precisión			✓
Coloca el cuerpo de manera idónea (tronco, cabeza, vista, Etc.)			✓
Sabe sentarse para escribir			✓
Desplaza la mano y el brazo con precisión por el papel			✓
Presiona el lápiz sobre el papel.			✓

A= ADQUIRIDO
EP=EN PEROCESO
I= INICIADO

ESCALA DE VALORACIÓN CUALITATIVA
HABILIDADES LINGÜÍSTICAS

NOMBRE: Rebeca Moyaera Jara Israel EDAD: 4 años 10 meses
GÉNERO: Femenino FECHA DE EVALUACIÓN: 11-5-2019

INDICADORES	A	EP	I
ESCUCHAR			
Selecciona el pictograma de acuerdo a la descripción escuchada			✓
Sigue las instrucciones sencillas de cuatro actividades escuchadas			✓
Transfiere a sus compañeros información recibida de la maestra			✓
Ubica los elementos en el orden que fue escuchado			✓
Identifica los elementos del sonido escuchado			✓
HABLAR			
Verbaliza los nombres de los elementos presentados		✓	
Describe oralmente una escena presentada a través de un pictograma			✓
Narrar una historia a partir de pictogramas			✓
Responde a interrogantes sobre un cuento narrado		✓	
Expresa sus actividades de su vida cotidiana			✓
LEER			
Predice el contenido de diversos textos escritos a través de pictogramas			✓
Reconoce las etiquetas impresas de productos del entorno		✓	
Asocia la imagen de la portada con el título del cuento			✓
Identifica a través de pictogramas el texto de las señaléticas de la vida cotidiana			✓
Narra frases con la lectura de pictogramas			✓
ESCRIBIR			
Agarra el instrumento de escritura con precisión			✓
Coloca el cuerpo de manera idónea (tronco, cabeza, vista, Etc.)			✓
Sabe sentarse para escribir			✓
Desplaza la mano y el brazo con precisión por el papel			✓
Presiona el lápiz sobre el papel.			✓

A= ADQUIRIDO
EP=EN PEROCESO
I= INICIADO

ESCALA DE VALORACIÓN CUALITATIVA
HABILIDADES LINGÜÍSTICAS

NOMBRE: Carolina Gabriela Rodríguez Salto EDAD: 4 años 7 meses
GÉNERO: Masculino FECHA DE EVALUACIÓN: 11-5-2019

INDICADORES	A	EP	I
ESCUCHAR			
Selecciona el pictograma de acuerdo a la descripción escuchada			✓
Sigue las instrucciones sencillas de cuatro actividades escuchadas			✓
Transfiere a sus compañeros información recibida de la maestra			✓
Ubica los elementos en el orden que fue escuchado			✓
Identifica los elementos del sonido escuchado		✓	
HABLAR			
Verbaliza los nombres de los elementos presentados			✓
Describe oralmente una escena presentada a través de un pictograma			✓
Narrar una historia a partir de pictogramas			✓
Responde a interrogantes sobre un cuento narrado			✓
Expresa sus actividades de su vida cotidiana		✓	
LEER			
Predice el contenido de diversos textos escritos a través de pictogramas			✓
Reconoce las etiquetas impresas de productos del entorno			✓
Asocia la imagen de la portada con el título del cuento			✓
Identifica a través de pictogramas el texto de las señaléticas de la vida cotidiana			✓
Narra frases con la lectura de pictogramas			✓
ESCRIBIR			
Agarra el instrumento de escritura con precisión			✓
Coloca el cuerpo de manera idónea (tronco, cabeza, vista, Etc.)			✓
Sabe sentarse para escribir			✓
Desplaza la mano y el brazo con precisión por el papel			✓
Presiona el lápiz sobre el papel.			✓

A= ADQUIRIDO
EP=EN PEROCESO
I= INICIADO

ESCALA DE VALORACIÓN CUALITATIVA
HABILIDADES LINGÜÍSTICAS

NOMBRE: Yessica Patricia Torres Lopez EDAD: 4 años 9 meses
GÉNERO: Masculino FECHA DE EVALUACIÓN: 11-Sep-2019

INDICADORES	A	EP	I
ESCUCHAR			
Selecciona el pictograma de acuerdo a la descripción escuchada		✓	
Sigue las instrucciones sencillas de cuatro actividades escuchadas		✓	
Transfiere a sus compañeros información recibida de la maestra			✓
Ubica los elementos en el orden que fue escuchado			✓
Identifica los elementos del sonido escuchado	✓		
HABLAR			
Verbaliza los nombres de los elementos presentados		✓	
Describe oralmente una escena presentada a través de un pictograma	✓		
Narrar una historia a partir de pictogramas			✓
Responde a interrogantes sobre un cuento narrado		✓	
Expresa sus actividades de su vida cotidiana			✓
LEER			
Predice el contenido de diversos textos escritos a través de pictogramas		✓	
Reconoce las etiquetas impresas de productos del entorno		✓	
Asocia la imagen de la portada con el título del cuento		✓	
Identifica a través de pictogramas el texto de las señaléticas de la vida cotidiana			✓
Narra frases con la lectura de pictogramas		✓	
ESCRIBIR			
Agarra el instrumento de escritura con precisión			✓
Coloca el cuerpo de manera idónea (tronco, cabeza, vista, Etc.)			✓
Sabe sentarse para escribir		✓	
Desplaza la mano y el brazo con precisión por el papel			✓
Presiona el lápiz sobre el papel.			✓

A= ADQUIRIDO
EP=EN PEROCESO
I= INICIADO

ESCALA DE VALORACIÓN CUALITATIVA
HABILIDADES LINGÜÍSTICAS

NOMBRE: Suzanna Kelly Sandoval EDAD: _____
GÉNERO: Femenino FECHA DE EVALUACIÓN: 11-Sep-2019

INDICADORES	A	EP	I
ESCUCHAR			
Selecciona el pictograma de acuerdo a la descripción escuchada			✓
Sigue las instrucciones sencillas de cuatro actividades escuchadas			✓
Transfiere a sus compañeros información recibida de la maestra		✓	
Ubica los elementos en el orden que fue escuchado			✓
Identifica los elementos del sonido escuchado	✓		
HABLAR			
Verbaliza los nombres de los elementos presentados		✓	
Describe oralmente una escena presentada a través de un pictograma			✓
Narrar una historia a partir de pictogramas			✓
Responde a interrogantes sobre un cuento narrado			✓
Expresa sus actividades de su vida cotidiana			✓
LEER			
Predice el contenido de diversos textos escritos a través de pictogramas			✓
Reconoce las etiquetas impresas de productos del entorno		✓	
Asocia la imagen de la portada con el título del cuento		✓	
Identifica a través de pictogramas el texto de las señaléticas de la vida cotidiana			✓
Narra frases con la lectura de pictogramas			✓
ESCRIBIR			
Agarra el instrumento de escritura con precisión			✓
Coloca el cuerpo de manera idónea (tronco, cabeza, vista, Etc.)			✓
Sabe sentarse para escribir		✓	
Desplaza la mano y el brazo con precisión por el papel			✓
Presiona el lápiz sobre el papel.			✓

A= ADQUIRIDO
EP=EN PEROCESO
I= INICIADO

ESCALA DE VALORACIÓN CUALITATIVA
HABILIDADES LINGÜÍSTICAS

NOMBRE: Suzanna Patricia Torres Lopez EDAD: 4 años 8 meses
GÉNERO: Femenino FECHA DE EVALUACIÓN: 11-Sep-2019

INDICADORES	A	EP	I
ESCUCHAR			
Selecciona el pictograma de acuerdo a la descripción escuchada	✓		
Sigue las instrucciones sencillas de cuatro actividades escuchadas		✓	
Transfiere a sus compañeros información recibida de la maestra	✓		
Ubica los elementos en el orden que fue escuchado	✓		
Identifica los elementos del sonido escuchado	✓		
HABLAR			
Verbaliza los nombres de los elementos presentados		✓	
Describe oralmente una escena presentada a través de un pictograma		✓	
Narrar una historia a partir de pictogramas			✓
Responde a interrogantes sobre un cuento narrado		✓	
Expresa sus actividades de su vida cotidiana			✓
LEER			
Predice el contenido de diversos textos escritos a través de pictogramas			✓
Reconoce las etiquetas impresas de productos del entorno			✓
Asocia la imagen de la portada con el título del cuento			✓
Identifica a través de pictogramas el texto de las señaléticas de la vida cotidiana			✓
Narra frases con la lectura de pictogramas			✓
ESCRIBIR			
Agarra el instrumento de escritura con precisión			✓
Coloca el cuerpo de manera idónea (tronco, cabeza, vista, Etc.)			✓
Sabe sentarse para escribir			✓
Desplaza la mano y el brazo con precisión por el papel			✓
Presiona el lápiz sobre el papel.			✓

A= ADQUIRIDO
EP=EN PEROCESO
I= INICIADO

ESCALA DE VALORACIÓN CUALITATIVA
HABILIDADES LINGÜÍSTICAS

NOMBRE: Suzanna Kelly Sandoval EDAD: 4 años 7 meses
GÉNERO: Masculino FECHA DE EVALUACIÓN: 11-Sep-19

INDICADORES	A	EP	I
ESCUCHAR			
Selecciona el pictograma de acuerdo a la descripción escuchada	✓		
Sigue las instrucciones sencillas de cuatro actividades escuchadas	✓		
Transfiere a sus compañeros información recibida de la maestra			✓
Ubica los elementos en el orden que fue escuchado			✓
Identifica los elementos del sonido escuchado			✓
HABLAR			
Verbaliza los nombres de los elementos presentados		✓	
Describe oralmente una escena presentada a través de un pictograma		✓	
Narrar una historia a partir de pictogramas			✓
Responde a interrogantes sobre un cuento narrado		✓	
Expresa sus actividades de su vida cotidiana			✓
LEER			
Predice el contenido de diversos textos escritos a través de pictogramas			✓
Reconoce las etiquetas impresas de productos del entorno			✓
Asocia la imagen de la portada con el título del cuento			✓
Identifica a través de pictogramas el texto de las señaléticas de la vida cotidiana			✓
Narra frases con la lectura de pictogramas			✓
ESCRIBIR			
Agarra el instrumento de escritura con precisión		✓	
Coloca el cuerpo de manera idónea (tronco, cabeza, vista, Etc.)		✓	
Sabe sentarse para escribir		✓	
Desplaza la mano y el brazo con precisión por el papel		✓	
Presiona el lápiz sobre el papel.		✓	

A= ADQUIRIDO
EP=EN PEROCESO
I= INICIADO

ESCALA DE VALORACIÓN CUALITATIVA
HABILIDADES LINGÜÍSTICAS

NOMBRE: José Antonio Castro Jarama EDAD: 4 años
GÉNERO: Masculino FECHA DE EVALUACIÓN: 11-SEP-19

INDICADORES	A	EP	I
ESCUCHAR			
Selecciona el pictograma de acuerdo a la descripción escuchada		✓	
Sigue las instrucciones sencillas de cuatro actividades escuchadas		✓	
Transfiere a sus compañeros información recibida de la maestra		✓	
Ubica los elementos en el orden que fue escuchado		✓	
Identifica los elementos del sonido escuchado		✓	
HABLAR			
Verbaliza los nombres de los elementos presentados		✓	
Describe oralmente una escena presentada a través de un pictograma		✓	
Narrar una historia a partir de pictogramas		✓	
Responde a interrogantes sobre un cuento narrado		✓	
Expresa sus actividades de su vida cotidiana			✓
LEER			
Predice el contenido de diversos textos escritos a través de pictogramas		✓	
Reconoce las etiquetas impresas de productos del entorno		✓	
Asocia la imagen de la portada con el título del cuento		✓	
Identifica a través de pictogramas el texto de las señaléticas de la vida cotidiana		✓	
Narra frases con la lectura de pictogramas			✓
ESCRIBIR			
Agarra el instrumento de escritura con precisión		✓	
Coloca el cuerpo de manera idónea (tronco, cabeza, vista, Etc.)		✓	
Sabe sentarse para escribir		✓	
Desplaza la mano y el brazo con precisión por el papel		✓	
Presiona el lápiz sobre el papel.		✓	

A= ADQUIRIDO
EP=EN PEROCESO
I= INICIADO

ESCALA DE VALORACIÓN CUALITATIVA
HABILIDADES LINGÜÍSTICAS

NOMBRE: Tru Juan García Acevedo EDAD: 4 años 2 meses
GÉNERO: Masculino FECHA DE EVALUACIÓN: 11-SEP-19

INDICADORES	A	EP	I
ESCUCHAR			
Selecciona el pictograma de acuerdo a la descripción escuchada			✓
Sigue las instrucciones sencillas de cuatro actividades escuchadas			✓
Transfiere a sus compañeros información recibida de la maestra			✓
Ubica los elementos en el orden que fue escuchado			✓
Identifica los elementos del sonido escuchado			✓
HABLAR			
Verbaliza los nombres de los elementos presentados			✓
Describe oralmente una escena presentada a través de un pictograma			✓
Narrar una historia a partir de pictogramas			✓
Responde a interrogantes sobre un cuento narrado			✓
Expresa sus actividades de su vida cotidiana			✓
LEER			
Predice el contenido de diversos textos escritos a través de pictogramas			✓
Reconoce las etiquetas impresas de productos del entorno			✓
Asocia la imagen de la portada con el título del cuento			✓
Identifica a través de pictogramas el texto de las señaléticas de la vida cotidiana			✓
Narra frases con la lectura de pictogramas			✓
ESCRIBIR			
Agarra el instrumento de escritura con precisión			✓
Coloca el cuerpo de manera idónea (tronco, cabeza, vista, Etc.)			✓
Sabe sentarse para escribir			✓
Desplaza la mano y el brazo con precisión por el papel			✓
Presiona el lápiz sobre el papel.			✓

A= ADQUIRIDO
EP=EN PEROCESO
I= INICIADO

ESCALA DE VALORACIÓN CUALITATIVA
HABILIDADES LINGÜÍSTICAS

NOMBRE: José Antonio Castro Jarama EDAD: 4 años
GÉNERO: Masculino FECHA DE EVALUACIÓN: 11-SEP-19

INDICADORES	A	EP	I
ESCUCHAR			
Selecciona el pictograma de acuerdo a la descripción escuchada		✓	
Sigue las instrucciones sencillas de cuatro actividades escuchadas		✓	
Transfiere a sus compañeros información recibida de la maestra		✓	
Ubica los elementos en el orden que fue escuchado		✓	
Identifica los elementos del sonido escuchado		✓	
HABLAR			
Verbaliza los nombres de los elementos presentados		✓	
Describe oralmente una escena presentada a través de un pictograma		✓	
Narrar una historia a partir de pictogramas		✓	
Responde a interrogantes sobre un cuento narrado		✓	
Expresa sus actividades de su vida cotidiana		✓	
LEER			
Predice el contenido de diversos textos escritos a través de pictogramas		✓	
Reconoce las etiquetas impresas de productos del entorno		✓	
Asocia la imagen de la portada con el título del cuento		✓	
Identifica a través de pictogramas el texto de las señaléticas de la vida cotidiana		✓	
Narra frases con la lectura de pictogramas		✓	
ESCRIBIR			
Agarra el instrumento de escritura con precisión		✓	
Coloca el cuerpo de manera idónea (tronco, cabeza, vista, Etc.)		✓	
Sabe sentarse para escribir		✓	
Desplaza la mano y el brazo con precisión por el papel		✓	
Presiona el lápiz sobre el papel.		✓	

A= ADQUIRIDO
EP=EN PEROCESO
I= INICIADO

ESCALA DE VALORACIÓN CUALITATIVA
HABILIDADES LINGÜÍSTICAS

NOMBRE: Vivas Ojas Alvaro EDAD: 4 años 1 mes
GÉNERO: Masculino FECHA DE EVALUACIÓN: 11-SEP-19

INDICADORES	A	EP	I
ESCUCHAR			
Selecciona el pictograma de acuerdo a la descripción escuchada			✓
Sigue las instrucciones sencillas de cuatro actividades escuchadas			✓
Transfiere a sus compañeros información recibida de la maestra			✓
Ubica los elementos en el orden que fue escuchado			✓
Identifica los elementos del sonido escuchado			✓
HABLAR			
Verbaliza los nombres de los elementos presentados			✓
Describe oralmente una escena presentada a través de un pictograma			✓
Narrar una historia a partir de pictogramas			✓
Responde a interrogantes sobre un cuento narrado			✓
Expresa sus actividades de su vida cotidiana			✓
LEER			
Predice el contenido de diversos textos escritos a través de pictogramas			✓
Reconoce las etiquetas impresas de productos del entorno			✓
Asocia la imagen de la portada con el título del cuento			✓
Identifica a través de pictogramas el texto de las señaléticas de la vida cotidiana			✓
Narra frases con la lectura de pictogramas			✓
ESCRIBIR			
Agarra el instrumento de escritura con precisión			✓
Coloca el cuerpo de manera idónea (tronco, cabeza, vista, Etc.)			✓
Sabe sentarse para escribir			✓
Desplaza la mano y el brazo con precisión por el papel			✓
Presiona el lápiz sobre el papel.			✓

A= ADQUIRIDO
EP=EN PEROCESO
I= INICIADO

Anexo 6: Postest aplicados

ESCALA DE VALORACIÓN CUALITATIVA
HABILIDADES LINGÜÍSTICAS

NOMBRE: Asunción Ramirez Sotelo EDAD: 4 años 8 meses
GÉNERO: Femenino FECHA DE EVALUACIÓN: 15-OCT-19

INDICADORES	A	EP	I
ESCUCHAR			
Selecciona el pictograma de acuerdo a la descripción escuchada		✓	
Sigue las instrucciones sencillas de cuatro actividades escuchadas		✓	
Transfiere a sus compañeros información recibida de la maestra	✓		
Ubica los elementos en el orden que fue escuchado	✓		
Identifica los elementos del sonido escuchado	✓		
HABLAR			
Verbaliza los nombres de los elementos presentados	✓		
Describe oralmente una escena presentada a través de un pictograma	✓		
Narrar una historia a partir de pictogramas	✓		
Responde a interrogantes sobre un cuento narrado	✓		
Expresa sus actividades de su vida cotidiana		✓	
LEER			
Predice el contenido de diversos textos escritos a través de pictogramas	✓		
Reconoce las etiquetas impresas de productos del entorno	✓		
Asocia la imagen de la portada con el título del cuento	✓		
Identifica a través de pictogramas el texto de las señaléticas de la vida cotidiana	✓		
Narra frases con la lectura de pictogramas	✓		
ESCRIBIR			
Agarra el instrumento de escritura con precisión		✓	
Coloca el cuerpo de manera idónea (tronco, cabeza, vista, etc.)		✓	
Sabe sentarse para escribir		✓	
Desplaza la mano y el brazo con precisión por el papel		✓	
Presiona el lápiz sobre el papel.		✓	

A= ADQUIRIDO
EP=EN PEROCESO
I= INICIADO

ESCALA DE VALORACIÓN CUALITATIVA
HABILIDADES LINGÜÍSTICAS

NOMBRE: Alvaro Caceres Pabon EDAD: 3 años - 10 meses
GÉNERO: Trasladado FECHA DE EVALUACIÓN: 15-OCT-19

INDICADORES	A	EP	I
ESCUCHAR			
Selecciona el pictograma de acuerdo a la descripción escuchada	✓		
Sigue las instrucciones sencillas de cuatro actividades escuchadas	✓		
Transfiere a sus compañeros información recibida de la maestra	✓		
Ubica los elementos en el orden que fue escuchado	✓		
Identifica los elementos del sonido escuchado	✓		
HABLAR			
Verbaliza los nombres de los elementos presentados	✓		
Describe oralmente una escena presentada a través de un pictograma	✓		
Narrar una historia a partir de pictogramas	✓		
Responde a interrogantes sobre un cuento narrado	✓		
Expresa sus actividades de su vida cotidiana		✓	
LEER			
Predice el contenido de diversos textos escritos a través de pictogramas	✓		
Reconoce las etiquetas impresas de productos del entorno	✓		
Asocia la imagen de la portada con el título del cuento	✓		
Identifica a través de pictogramas el texto de las señaléticas de la vida cotidiana	✓		
Narra frases con la lectura de pictogramas	✓		
ESCRIBIR			
Agarra el instrumento de escritura con precisión		✓	
Coloca el cuerpo de manera idónea (tronco, cabeza, vista, etc.)		✓	
Sabe sentarse para escribir		✓	
Desplaza la mano y el brazo con precisión por el papel		✓	
Presiona el lápiz sobre el papel.		✓	

A= ADQUIRIDO
EP=EN PEROCESO
I= INICIADO

ESCALA DE VALORACIÓN CUALITATIVA
HABILIDADES LINGÜÍSTICAS

NOMBRE: Patricia Guedes Deves EDAD: 3 años - 9 meses
GÉNERO: Trasladado FECHA DE EVALUACIÓN: 15-OCT-19

INDICADORES	A	EP	I
ESCUCHAR			
Selecciona el pictograma de acuerdo a la descripción escuchada		✓	
Sigue las instrucciones sencillas de cuatro actividades escuchadas		✓	
Transfiere a sus compañeros información recibida de la maestra	✓		
Ubica los elementos en el orden que fue escuchado	✓		
Identifica los elementos del sonido escuchado	✓		
HABLAR			
Verbaliza los nombres de los elementos presentados	✓		
Describe oralmente una escena presentada a través de un pictograma		✓	
Narrar una historia a partir de pictogramas		✓	
Responde a interrogantes sobre un cuento narrado	✓		
Expresa sus actividades de su vida cotidiana		✓	
LEER			
Predice el contenido de diversos textos escritos a través de pictogramas	✓		
Reconoce las etiquetas impresas de productos del entorno	✓		
Asocia la imagen de la portada con el título del cuento	✓		
Identifica a través de pictogramas el texto de las señaléticas de la vida cotidiana	✓		
Narra frases con la lectura de pictogramas	✓		
ESCRIBIR			
Agarra el instrumento de escritura con precisión		✓	
Coloca el cuerpo de manera idónea (tronco, cabeza, vista, etc.)		✓	
Sabe sentarse para escribir		✓	
Desplaza la mano y el brazo con precisión por el papel		✓	
Presiona el lápiz sobre el papel.		✓	

A= ADQUIRIDO
EP=EN PEROCESO
I= INICIADO

ESCALA DE VALORACIÓN CUALITATIVA
HABILIDADES LINGÜÍSTICAS

NOMBRE: Patricia Guedes Deves EDAD: 3 años - 9 meses
GÉNERO: Trasladado FECHA DE EVALUACIÓN: 15-OCT-19

INDICADORES	A	EP	I
ESCUCHAR			
Selecciona el pictograma de acuerdo a la descripción escuchada		✓	
Sigue las instrucciones sencillas de cuatro actividades escuchadas		✓	
Transfiere a sus compañeros información recibida de la maestra	✓		
Ubica los elementos en el orden que fue escuchado	✓		
Identifica los elementos del sonido escuchado	✓		
HABLAR			
Verbaliza los nombres de los elementos presentados	✓		
Describe oralmente una escena presentada a través de un pictograma	✓		
Narrar una historia a partir de pictogramas		✓	
Responde a interrogantes sobre un cuento narrado	✓		
Expresa sus actividades de su vida cotidiana		✓	
LEER			
Predice el contenido de diversos textos escritos a través de pictogramas	✓		
Reconoce las etiquetas impresas de productos del entorno	✓		
Asocia la imagen de la portada con el título del cuento	✓		
Identifica a través de pictogramas el texto de las señaléticas de la vida cotidiana	✓		
Narra frases con la lectura de pictogramas	✓		
ESCRIBIR			
Agarra el instrumento de escritura con precisión		✓	
Coloca el cuerpo de manera idónea (tronco, cabeza, vista, etc.)		✓	
Sabe sentarse para escribir		✓	
Desplaza la mano y el brazo con precisión por el papel		✓	
Presiona el lápiz sobre el papel.		✓	

A= ADQUIRIDO
EP=EN PEROCESO
I= INICIADO

ESCALA DE VALORACIÓN CUALITATIVA
HABILIDADES LINGÜÍSTICAS

NOMBRE: Diego Leonardo Escobar Luciano EDAD: 4 años 5 meses
GÉNERO: Masculino FECHA DE EVALUACIÓN: 15-05-19

INDICADORES	A	EP	I
ESCUCHAR			
Selecciona el pictograma de acuerdo a la descripción escuchada	✓		
Sigue las instrucciones sencillas de cuatro actividades escuchadas	✓		
Transfiere a sus compañeros información recibida de la maestra	✓		
Ubica los elementos en el orden que fue escuchado	✓		
Identifica los elementos del sonido escuchado	✓		
HABLAR			
Verbaliza los nombres de los elementos presentados	✓		
Describe oralmente una escena presentada a través de un pictograma	✓		
Narrar una historia a partir de pictogramas	✓		
Responde a interrogantes sobre un cuento narrado	✓		
Expresa sus actividades de su vida cotidiana	✓		
LEER			
Predice el contenido de diversos textos escritos a través de pictogramas	✓		
Reconoce las etiquetas impresas de productos del entorno	✓		
Asocia la imagen de la portada con el título del cuento	✓		
Identifica a través de pictogramas el texto de las señaléticas de la vida cotidiana	✓		
Narra frases con la lectura de pictogramas	✓		
ESCRIBIR			
Agarra el instrumento de escritura con precisión	✓		
Coloca el cuerpo de manera idónea (tronco, cabeza, vista, Etc.)	✓		
Sabe sentarse para escribir	✓		
Desplaza la mano y el brazo con precisión por el papel	✓		
Presiona el lápiz sobre el papel.	✓		

A= ADQUIRIDO
EP=EN PROCESO
I= INICIADO

ESCALA DE VALORACIÓN CUALITATIVA
HABILIDADES LINGÜÍSTICAS

NOMBRE: Patricio Roberto Andrés Alvarado EDAD: 3 años 10 meses
GÉNERO: Femenino FECHA DE EVALUACIÓN: 16-05-19

INDICADORES	A	EP	I
ESCUCHAR			
Selecciona el pictograma de acuerdo a la descripción escuchada	✓		
Sigue las instrucciones sencillas de cuatro actividades escuchadas	✓		
Transfiere a sus compañeros información recibida de la maestra	✓		
Ubica los elementos en el orden que fue escuchado	✓		
Identifica los elementos del sonido escuchado	✓		
HABLAR			
Verbaliza los nombres de los elementos presentados	✓		
Describe oralmente una escena presentada a través de un pictograma	✓		
Narrar una historia a partir de pictogramas	✓		
Responde a interrogantes sobre un cuento narrado	✓		
Expresa sus actividades de su vida cotidiana	✓		
LEER			
Predice el contenido de diversos textos escritos a través de pictogramas			✓
Reconoce las etiquetas impresas de productos del entorno	✓		
Asocia la imagen de la portada con el título del cuento	✓		
Identifica a través de pictogramas el texto de las señaléticas de la vida cotidiana	✓		
Narra frases con la lectura de pictogramas	✓		
ESCRIBIR			
Agarra el instrumento de escritura con precisión		✓	
Coloca el cuerpo de manera idónea (tronco, cabeza, vista, Etc.)		✓	
Sabe sentarse para escribir		✓	
Desplaza la mano y el brazo con precisión por el papel		✓	
Presiona el lápiz sobre el papel.		✓	

A= ADQUIRIDO
EP=EN PROCESO
I= INICIADO

ESCALA DE VALORACIÓN CUALITATIVA
HABILIDADES LINGÜÍSTICAS

NOMBRE: Carolina Flores Jorjany EDAD: 4 años 8 meses
GÉNERO: Femenino FECHA DE EVALUACIÓN: 16-05-19

INDICADORES	A	EP	I
ESCUCHAR			
Selecciona el pictograma de acuerdo a la descripción escuchada	✓		
Sigue las instrucciones sencillas de cuatro actividades escuchadas	✓		
Transfiere a sus compañeros información recibida de la maestra	✓		
Ubica los elementos en el orden que fue escuchado	✓		
Identifica los elementos del sonido escuchado	✓		
HABLAR			
Verbaliza los nombres de los elementos presentados	✓		
Describe oralmente una escena presentada a través de un pictograma	✓		
Narrar una historia a partir de pictogramas	✓		
Responde a interrogantes sobre un cuento narrado	✓		
Expresa sus actividades de su vida cotidiana	✓		
LEER			
Predice el contenido de diversos textos escritos a través de pictogramas	✓		
Reconoce las etiquetas impresas de productos del entorno	✓		
Asocia la imagen de la portada con el título del cuento	✓		
Identifica a través de pictogramas el texto de las señaléticas de la vida cotidiana	✓		
Narra frases con la lectura de pictogramas	✓		
ESCRIBIR			
Agarra el instrumento de escritura con precisión		✓	
Coloca el cuerpo de manera idónea (tronco, cabeza, vista, Etc.)		✓	
Sabe sentarse para escribir		✓	
Desplaza la mano y el brazo con precisión por el papel		✓	
Presiona el lápiz sobre el papel.		✓	

A= ADQUIRIDO
EP=EN PROCESO
I= INICIADO

ESCALA DE VALORACIÓN CUALITATIVA
HABILIDADES LINGÜÍSTICAS

NOMBRE: Gisela Trujillo Ros EDAD: 3 años 7 meses
GÉNERO: Femenino FECHA DE EVALUACIÓN: 16-05-19

INDICADORES	A	EP	I
ESCUCHAR			
Selecciona el pictograma de acuerdo a la descripción escuchada		✓	
Sigue las instrucciones sencillas de cuatro actividades escuchadas	✓		
Transfiere a sus compañeros información recibida de la maestra	✓		
Ubica los elementos en el orden que fue escuchado	✓		
Identifica los elementos del sonido escuchado	✓		
HABLAR			
Verbaliza los nombres de los elementos presentados	✓		
Describe oralmente una escena presentada a través de un pictograma	✓		
Narrar una historia a partir de pictogramas	✓		
Responde a interrogantes sobre un cuento narrado	✓		
Expresa sus actividades de su vida cotidiana	✓		
LEER			
Predice el contenido de diversos textos escritos a través de pictogramas			✓
Reconoce las etiquetas impresas de productos del entorno	✓		
Asocia la imagen de la portada con el título del cuento	✓		
Identifica a través de pictogramas el texto de las señaléticas de la vida cotidiana	✓		
Narra frases con la lectura de pictogramas	✓		
ESCRIBIR			
Agarra el instrumento de escritura con precisión		✓	
Coloca el cuerpo de manera idónea (tronco, cabeza, vista, Etc.)		✓	
Sabe sentarse para escribir		✓	
Desplaza la mano y el brazo con precisión por el papel		✓	
Presiona el lápiz sobre el papel.		✓	

A= ADQUIRIDO
EP=EN PROCESO
I= INICIADO

ESCALA DE VALORACIÓN CUALITATIVA
HABILIDADES LINGÜÍSTICAS

NOMBRE: Carlo Jordán Ariani Saldana EDAD: 4 años 6 meses
GÉNERO: Femenino FECHA DE EVALUACIÓN: 16-OCT-19

INDICADORES	A	EP	I
ESCUCHAR			
Selecciona el pictograma de acuerdo a la descripción escuchada	✓		
Sigue las instrucciones sencillas de cuatro actividades escuchadas	✓		
Transfiere a sus compañeros información recibida de la maestra	✓		
Ubica los elementos en el orden que fue escuchado	✓		
Identifica los elementos del sonido escuchado	✓		
HABLAR			
Verbaliza los nombres de los elementos presentados	✓		
Describe oralmente una escena presentada a través de un pictograma	✓		
Narrar una historia a partir de pictogramas	✓		
Responde a interrogantes sobre un cuento narrado	✓		
Expresa sus actividades de su vida cotidiana	✓		
LEER			
Predice el contenido de diversos textos escritos a través de pictogramas	✓		
Reconoce las etiquetas impresas de productos del entorno	✓		
Asocia la imagen de la portada con el título del cuento	✓		
Identifica a través de pictogramas el texto de las señaléticas de la vida cotidiana		✓	
Narra frases con la lectura de pictogramas	✓		
ESCRIBIR			
Agarra el instrumento de escritura con precisión		✓	
Coloca el cuerpo de manera idónea (tronco, cabeza, vista, Etc.)		✓	
Sabe sentarse para escribir		✓	
Desplaza la mano y el brazo con precisión por el papel		✓	
Presiona el lápiz sobre el papel.		✓	

A= ADQUIRIDO
EP=EN PEROCESO
I= INICIADO

ESCALA DE VALORACIÓN CUALITATIVA
HABILIDADES LINGÜÍSTICAS

NOMBRE: Paola Sneider Lutz Avocar EDAD: 4 años 4 meses
GÉNERO: Femenino FECHA DE EVALUACIÓN: 16-OCT-19

INDICADORES	A	EP	I
ESCUCHAR			
Selecciona el pictograma de acuerdo a la descripción escuchada		✓	
Sigue las instrucciones sencillas de cuatro actividades escuchadas		✓	
Transfiere a sus compañeros información recibida de la maestra	✓		
Ubica los elementos en el orden que fue escuchado	✓		
Identifica los elementos del sonido escuchado	✓		
HABLAR			
Verbaliza los nombres de los elementos presentados	✓		
Describe oralmente una escena presentada a través de un pictograma	✓		
Narrar una historia a partir de pictogramas	✓		
Responde a interrogantes sobre un cuento narrado	✓		
Expresa sus actividades de su vida cotidiana	✓		
LEER			
Predice el contenido de diversos textos escritos a través de pictogramas	✓		
Reconoce las etiquetas impresas de productos del entorno		✓	
Asocia la imagen de la portada con el título del cuento	✓		
Identifica a través de pictogramas el texto de las señaléticas de la vida cotidiana		✓	
Narra frases con la lectura de pictogramas	✓		
ESCRIBIR			
Agarra el instrumento de escritura con precisión			✓
Coloca el cuerpo de manera idónea (tronco, cabeza, vista, Etc.)			✓
Sabe sentarse para escribir			✓
Desplaza la mano y el brazo con precisión por el papel			✓
Presiona el lápiz sobre el papel.			✓

A= ADQUIRIDO
EP=EN PEROCESO
I= INICIADO

ESCALA DE VALORACIÓN CUALITATIVA
HABILIDADES LINGÜÍSTICAS

NOMBRE: Paulina Alejandra Torres Torres EDAD: 4 años 10 meses
GÉNERO: Femenino FECHA DE EVALUACIÓN: 17-OCT-19

INDICADORES	A	EP	I
ESCUCHAR			
Selecciona el pictograma de acuerdo a la descripción escuchada	✓		
Sigue las instrucciones sencillas de cuatro actividades escuchadas	✓		
Transfiere a sus compañeros información recibida de la maestra	✓		
Ubica los elementos en el orden que fue escuchado	✓		
Identifica los elementos del sonido escuchado	✓		
HABLAR			
Verbaliza los nombres de los elementos presentados	✓		
Describe oralmente una escena presentada a través de un pictograma	✓		
Narrar una historia a partir de pictogramas	✓		
Responde a interrogantes sobre un cuento narrado	✓		
Expresa sus actividades de su vida cotidiana	✓		
LEER			
Predice el contenido de diversos textos escritos a través de pictogramas		✓	
Reconoce las etiquetas impresas de productos del entorno	✓		
Asocia la imagen de la portada con el título del cuento	✓		
Identifica a través de pictogramas el texto de las señaléticas de la vida cotidiana		✓	
Narra frases con la lectura de pictogramas	✓		
ESCRIBIR			
Agarra el instrumento de escritura con precisión			✓
Coloca el cuerpo de manera idónea (tronco, cabeza, vista, Etc.)			✓
Sabe sentarse para escribir			✓
Desplaza la mano y el brazo con precisión por el papel			✓
Presiona el lápiz sobre el papel.			✓

A= ADQUIRIDO
EP=EN PEROCESO
I= INICIADO

ESCALA DE VALORACIÓN CUALITATIVA
HABILIDADES LINGÜÍSTICAS

NOMBRE: Paulina Alejandra Torres Torres EDAD: 4 años 10 meses
GÉNERO: Femenino FECHA DE EVALUACIÓN: 17-OCT-19

INDICADORES	A	EP	I
ESCUCHAR			
Selecciona el pictograma de acuerdo a la descripción escuchada	✓		
Sigue las instrucciones sencillas de cuatro actividades escuchadas	✓		
Transfiere a sus compañeros información recibida de la maestra	✓		
Ubica los elementos en el orden que fue escuchado	✓		
Identifica los elementos del sonido escuchado	✓		
HABLAR			
Verbaliza los nombres de los elementos presentados	✓		
Describe oralmente una escena presentada a través de un pictograma	✓		
Narrar una historia a partir de pictogramas	✓		
Responde a interrogantes sobre un cuento narrado	✓		
Expresa sus actividades de su vida cotidiana	✓		
LEER			
Predice el contenido de diversos textos escritos a través de pictogramas		✓	
Reconoce las etiquetas impresas de productos del entorno	✓		
Asocia la imagen de la portada con el título del cuento	✓		
Identifica a través de pictogramas el texto de las señaléticas de la vida cotidiana		✓	
Narra frases con la lectura de pictogramas	✓		
ESCRIBIR			
Agarra el instrumento de escritura con precisión			✓
Coloca el cuerpo de manera idónea (tronco, cabeza, vista, Etc.)			✓
Sabe sentarse para escribir			✓
Desplaza la mano y el brazo con precisión por el papel			✓
Presiona el lápiz sobre el papel.			✓

A= ADQUIRIDO
EP=EN PEROCESO
I= INICIADO

ESCALA DE VALORACIÓN CUALITATIVA
HABILIDADES LINGÜÍSTICAS

NOMBRE: Pablo Acosta Nolasco EDAD: 4 años 9 meses
GÉNERO: Masculino FECHA DE EVALUACIÓN: 17-OCT-19

INDICADORES	A	EP	I
ESCUCHAR			
Selecciona el pictograma de acuerdo a la descripción escuchada	✓		
Sigue las instrucciones sencillas de cuatro actividades escuchadas	✓		
Transfiere a sus compañeros información recibida de la maestra	✓		
Ubica los elementos en el orden que fue escuchado	✓		
Identifica los elementos del sonido escuchado	✓		
HABLAR			
Verbaliza los nombres de los elementos presentados	✓		
Describe oralmente una escena presentada a través de un pictograma	✓		
Narrar una historia a partir de pictogramas	✓		
Responde a interrogantes sobre un cuento narrado	✓		
Expresa sus actividades de su vida cotidiana	✓		
LEER			
Predice el contenido de diversos textos escritos a través de pictogramas	✓		
Reconoce las etiquetas impresas de productos del entorno	✓		
Asocia la imagen de la portada con el título del cuento	✓		
Identifica a través de pictogramas el texto de las señaléticas de la vida cotidiana	✓		
Narra frases con la lectura de pictogramas	✓		
ESCRIBIR			
Agarra el instrumento de escritura con precisión		✓	
Coloca el cuerpo de manera idónea (tronco, cabeza, vista, Etc.)		✓	
Sabe sentarse para escribir		✓	
Desplaza la mano y el brazo con precisión por el papel		✓	
Presiona el lápiz sobre el papel.		✓	

A= ADQUIRIDO
EP=EN PEROCESO
I= INICIADO

ESCALA DE VALORACIÓN CUALITATIVA
HABILIDADES LINGÜÍSTICAS

NOMBRE: Sofía María Paredes Milla EDAD: 4 años 8 meses
GÉNERO: Femenino FECHA DE EVALUACIÓN: 16-OCT-19

INDICADORES	A	EP	I
ESCUCHAR			
Selecciona el pictograma de acuerdo a la descripción escuchada	✓		
Sigue las instrucciones sencillas de cuatro actividades escuchadas	✓		
Transfiere a sus compañeros información recibida de la maestra	✓		
Ubica los elementos en el orden que fue escuchado	✓		
Identifica los elementos del sonido escuchado	✓		
HABLAR			
Verbaliza los nombres de los elementos presentados	✓		
Describe oralmente una escena presentada a través de un pictograma	✓		
Narrar una historia a partir de pictogramas	✓		
Responde a interrogantes sobre un cuento narrado	✓		
Expresa sus actividades de su vida cotidiana	✓		
LEER			
Predice el contenido de diversos textos escritos a través de pictogramas	✓		
Reconoce las etiquetas impresas de productos del entorno	✓		
Asocia la imagen de la portada con el título del cuento	✓		
Identifica a través de pictogramas el texto de las señaléticas de la vida cotidiana	✓		
Narra frases con la lectura de pictogramas	✓		
ESCRIBIR			
Agarra el instrumento de escritura con precisión	✓		
Coloca el cuerpo de manera idónea (tronco, cabeza, vista, Etc.)	✓		
Sabe sentarse para escribir	✓		
Desplaza la mano y el brazo con precisión por el papel	✓		
Presiona el lápiz sobre el papel.	✓		

A= ADQUIRIDO
EP=EN PEROCESO
I= INICIADO

ESCALA DE VALORACIÓN CUALITATIVA
HABILIDADES LINGÜÍSTICAS

NOMBRE: Suzanna Ksely Szarah EDAD: _____
GÉNERO: Femenino FECHA DE EVALUACIÓN: 17-OCT-19

INDICADORES	A	EP	I
ESCUCHAR			
Selecciona el pictograma de acuerdo a la descripción escuchada	✓		
Sigue las instrucciones sencillas de cuatro actividades escuchadas	✓		
Transfiere a sus compañeros información recibida de la maestra	✓		
Ubica los elementos en el orden que fue escuchado	✓		
Identifica los elementos del sonido escuchado	✓		
HABLAR			
Verbaliza los nombres de los elementos presentados	✓		
Describe oralmente una escena presentada a través de un pictograma	✓		
Narrar una historia a partir de pictogramas	✓		
Responde a interrogantes sobre un cuento narrado	✓		
Expresa sus actividades de su vida cotidiana	✓		
LEER			
Predice el contenido de diversos textos escritos a través de pictogramas		✓	
Reconoce las etiquetas impresas de productos del entorno	✓		
Asocia la imagen de la portada con el título del cuento	✓		
Identifica a través de pictogramas el texto de las señaléticas de la vida cotidiana	✓		
Narra frases con la lectura de pictogramas	✓		
ESCRIBIR			
Agarra el instrumento de escritura con precisión		✓	
Coloca el cuerpo de manera idónea (tronco, cabeza, vista, Etc.)		✓	
Sabe sentarse para escribir		✓	
Desplaza la mano y el brazo con precisión por el papel		✓	
Presiona el lápiz sobre el papel.		✓	

A= ADQUIRIDO
EP=EN PEROCESO
I= INICIADO

ESCALA DE VALORACIÓN CUALITATIVA
HABILIDADES LINGÜÍSTICAS

NOMBRE: Sofía María Paredes Milla EDAD: 4 años 8 meses
GÉNERO: Masculino FECHA DE EVALUACIÓN: 18-OCT-19

INDICADORES	A	EP	I
ESCUCHAR			
Selecciona el pictograma de acuerdo a la descripción escuchada	✓		
Sigue las instrucciones sencillas de cuatro actividades escuchadas	✓		
Transfiere a sus compañeros información recibida de la maestra	✓		
Ubica los elementos en el orden que fue escuchado	✓		
Identifica los elementos del sonido escuchado	✓		
HABLAR			
Verbaliza los nombres de los elementos presentados	✓		
Describe oralmente una escena presentada a través de un pictograma	✓		
Narrar una historia a partir de pictogramas	✓		
Responde a interrogantes sobre un cuento narrado	✓		
Expresa sus actividades de su vida cotidiana	✓		
LEER			
Predice el contenido de diversos textos escritos a través de pictogramas	✓		
Reconoce las etiquetas impresas de productos del entorno	✓		
Asocia la imagen de la portada con el título del cuento	✓		
Identifica a través de pictogramas el texto de las señaléticas de la vida cotidiana	✓		
Narra frases con la lectura de pictogramas	✓		
ESCRIBIR			
Agarra el instrumento de escritura con precisión	✓		
Coloca el cuerpo de manera idónea (tronco, cabeza, vista, Etc.)	✓		
Sabe sentarse para escribir	✓		
Desplaza la mano y el brazo con precisión por el papel	✓		
Presiona el lápiz sobre el papel.	✓		

A= ADQUIRIDO
EP=EN PEROCESO
I= INICIADO

ESCALA DE VALORACIÓN CUALITATIVA
HABILIDADES LINGÜÍSTICAS

NOMBRE: Teopanta Carlos Jose EDAD: 4 años
GÉNERO: Masculino FECHA DE EVALUACIÓN: 18 OCT 19

INDICADORES	A	EP	I
ESCUCHAR			
Selecciona el pictograma de acuerdo a la descripción escuchada	✓		
Sigue las instrucciones sencillas de cuatro actividades escuchadas	✓		
Transfiere a sus compañeros información recibida de la maestra	✓		
Ubica los elementos en el orden que fue escuchado	✓		
Identifica los elementos del sonido escuchado	✓		
HABLAR			
Verbaliza los nombres de los elementos presentados	✓		
Describe oralmente una escena presentada a través de un pictograma	✓		
Narrar una historia a partir de pictogramas	✓		
Responde a interrogantes sobre un cuento narrado	✓		
Expresa sus actividades de su vida cotidiana	✓		
LEER			
Predice el contenido de diversos textos escritos a través de pictogramas	✓		
Reconoce las etiquetas impresas de productos del entorno	✓		
Asocia la imagen de la portada con el título del cuento	✓		
Identifica a través de pictogramas el texto de las señaléticas de la vida cotidiana	✓		
Narra frases con la lectura de pictogramas	✓		
ESCRIBIR			
Agarra el instrumento de escritura con precisión	✓		
Coloca el cuerpo de manera idónea (tronco, cabeza, vista, etc.)	✓		
Sabe sentarse para escribir	✓		
Desplaza la mano y el brazo con precisión por el papel	✓		
Presiona el lápiz sobre el papel.	✓		

A= ADQUIRIDO
EP=EN PEROCESO
I= INICIADO

ESCALA DE VALORACIÓN CUALITATIVA
HABILIDADES LINGÜÍSTICAS

NOMBRE: Trujillo Yvanna EDAD: 4 años 2 meses
GÉNERO: Femenino FECHA DE EVALUACIÓN: 18 OCT 19

INDICADORES	A	EP	I
ESCUCHAR			
Selecciona el pictograma de acuerdo a la descripción escuchada	✓		
Sigue las instrucciones sencillas de cuatro actividades escuchadas	✓		
Transfiere a sus compañeros información recibida de la maestra	✓		
Ubica los elementos en el orden que fue escuchado	✓		
Identifica los elementos del sonido escuchado	✓		
HABLAR			
Verbaliza los nombres de los elementos presentados	✓		
Describe oralmente una escena presentada a través de un pictograma	✓		
Narrar una historia a partir de pictogramas	✓		
Responde a interrogantes sobre un cuento narrado	✓		
Expresa sus actividades de su vida cotidiana	✓		
LEER			
Predice el contenido de diversos textos escritos a través de pictogramas	✓		
Reconoce las etiquetas impresas de productos del entorno	✓		
Asocia la imagen de la portada con el título del cuento	✓		
Identifica a través de pictogramas el texto de las señaléticas de la vida cotidiana	✓		
Narra frases con la lectura de pictogramas	✓		
ESCRIBIR			
Agarra el instrumento de escritura con precisión		✓	
Coloca el cuerpo de manera idónea (tronco, cabeza, vista, etc.)		✓	
Sabe sentarse para escribir		✓	
Desplaza la mano y el brazo con precisión por el papel		✓	
Presiona el lápiz sobre el papel.		✓	

A= ADQUIRIDO
EP=EN PEROCESO
I= INICIADO

ESCALA DE VALORACIÓN CUALITATIVA
HABILIDADES LINGÜÍSTICAS

NOMBRE: Fernando Christian Rivera EDAD: 4 años 8 meses
GÉNERO: Masculino FECHA DE EVALUACIÓN: 18 OCT 19

INDICADORES	A	EP	I
ESCUCHAR			
Selecciona el pictograma de acuerdo a la descripción escuchada	✓		
Sigue las instrucciones sencillas de cuatro actividades escuchadas	✓		
Transfiere a sus compañeros información recibida de la maestra	✓		
Ubica los elementos en el orden que fue escuchado	✓		
Identifica los elementos del sonido escuchado	✓		
HABLAR			
Verbaliza los nombres de los elementos presentados	✓		
Describe oralmente una escena presentada a través de un pictograma	✓		
Narrar una historia a partir de pictogramas	✓		
Responde a interrogantes sobre un cuento narrado	✓		
Expresa sus actividades de su vida cotidiana	✓		
LEER			
Predice el contenido de diversos textos escritos a través de pictogramas	✓		
Reconoce las etiquetas impresas de productos del entorno	✓		
Asocia la imagen de la portada con el título del cuento	✓		
Identifica a través de pictogramas el texto de las señaléticas de la vida cotidiana	✓		
Narra frases con la lectura de pictogramas	✓		
ESCRIBIR			
Agarra el instrumento de escritura con precisión		✓	
Coloca el cuerpo de manera idónea (tronco, cabeza, vista, etc.)	✓		
Sabe sentarse para escribir	✓		
Desplaza la mano y el brazo con precisión por el papel	✓		
Presiona el lápiz sobre el papel.	✓		

A= ADQUIRIDO
EP=EN PEROCESO
I= INICIADO

ESCALA DE VALORACIÓN CUALITATIVA
HABILIDADES LINGÜÍSTICAS

NOMBRE: Vivian Susi Alicia Hernandez EDAD: 4 años 1 mes
GÉNERO: Femenino FECHA DE EVALUACIÓN: 18 OCT 19

INDICADORES	A	EP	I
ESCUCHAR			
Selecciona el pictograma de acuerdo a la descripción escuchada	✓		
Sigue las instrucciones sencillas de cuatro actividades escuchadas	✓		
Transfiere a sus compañeros información recibida de la maestra	✓		
Ubica los elementos en el orden que fue escuchado	✓		
Identifica los elementos del sonido escuchado	✓		
HABLAR			
Verbaliza los nombres de los elementos presentados	✓		
Describe oralmente una escena presentada a través de un pictograma	✓		
Narrar una historia a partir de pictogramas	✓		
Responde a interrogantes sobre un cuento narrado	✓		
Expresa sus actividades de su vida cotidiana	✓		
LEER			
Predice el contenido de diversos textos escritos a través de pictogramas	✓		
Reconoce las etiquetas impresas de productos del entorno	✓		
Asocia la imagen de la portada con el título del cuento	✓		
Identifica a través de pictogramas el texto de las señaléticas de la vida cotidiana	✓		
Narra frases con la lectura de pictogramas	✓		
ESCRIBIR			
Agarra el instrumento de escritura con precisión		✓	
Coloca el cuerpo de manera idónea (tronco, cabeza, vista, etc.)		✓	
Sabe sentarse para escribir		✓	
Desplaza la mano y el brazo con precisión por el papel		✓	
Presiona el lápiz sobre el papel.		✓	

A= ADQUIRIDO
EP=EN PEROCESO
I= INICIADO

Anexo 7: Recurso didáctico caja luminosa

