



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO

TEMA:

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR LA
COMUNICACIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE EGB SUPERIOR
DE LA UNIDAD EDUCATIVA LAS AMÉRICAS**

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Magíster en Educación,
Mención Innovación y Liderazgo Educativo

Autora Gladys Elena Escobar Escobar

Tutora Dra. Rita Patricia Pérez Zamora, Mg.

AMBATO – ECUADOR

2019

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN
ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN**

Yo, Gladys Elena Escobar Escobar, declaro ser autora del Trabajo de Investigación con el nombre “**Estrategias didácticas para desarrollar la comunicación oral en los estudiantes de EGB superior de la Unidad Educativa Las Américas**”, como requisito para optar al grado de Magíster y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 31 días del mes de mayo de 2019, firmo conforme:

Autor: Gladys Elena Escobar Escobar

Firma:

Número de Cédula: 1802759033

Dirección: Tungurahua, Ambato, Huachi Grande-Gran Colombia.

Correo Electrónico: nenascobar74@hotmail.com

Teléfono: 032441745

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del trabajo de titulación “ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE EGB SUPERIOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA LAS AMÉRICAS” presentado por Gladys Elena Escobar Escobar, para optar por el Título de Magíster en Educación, Mención Innovación y Liderazgo Educativo.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 31 de mayo de 2019

.....

Dra. Rita Patricia Pérez Zamora

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Magíster en Educación Mención Innovación y Liderazgo Educativo, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 31 de mayo de 2019

.....

Gladys Elena Escobar Escobar

1802759033

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: **ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE EGB SUPERIOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA LAS AMÉRICAS**, previo a la obtención del Título de Magister en Educación Mención Innovación y Liderazgo Educativo, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 31 de mayo de 2019

.....
Dr. Jorge Guevara Granja, Mg.
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

.....
Lcda. Lilia Purcachi Aguaguña, Mg.
VOCAL

.....
Dra. Patricia Pérez Zamora, Mg.
VOCAL

DEDICATORIA

A mis padres, que desde el cielo me bendicen en todo cuanto me propongo alcanzar, a mis hermanos y hermanas, a mis estudiantes quienes son el impulso para seguir innovando en mi carrera docente y de una manera muy especial a mi esposo Joselito y a mis hijos Jonathan y Emily los grandes amores de mi vida, porque son ellos el motor que día a día motivan mis deseos de ser siempre una mejor persona.

Elena

AGRADECIMIENTO

Un hermoso valor de los seres humanos es saber ser gratos, por ello agradezco en primer lugar a Dios Todopoderoso por bendecirme en este proyecto profesional, a la Universidad Tecnológica Indoamérica, con las autoridades y docentes responsables de este programa de Maestría y de una manera especial a Mg. Patricia Pérez por ser los pilares fundamentales en el logro de una meta más en mi vida.

Elena

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	iv
APROBACIÓN TRIBUNAL	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	viii
ÍNDICE DE CUADROS.....	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiii
RESUMEN EJECUTIVO	xv
ABSTRACT	xvi
INTRODUCCIÓN	1
Planteamiento del problema.....	8
Objetivos	9
Objetivo general.....	9
Objetivos específicos	9

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO.....	10
Antecedentes de la Investigación	10
Fundamento teórico.....	15
Didáctica	15
Teorías del aprendizaje y estrategias didácticas.....	17
Estrategia didáctica	19
Comunicación oral	32

CAPÍTULO II

DISEÑO METODOLÓGICO	42
Paradigma y tipo de investigación	42
Paradigma asumido	42
Modalidad y tipos de la investigación.....	42
Procedimiento para la búsqueda y procesamiento de los datos	43
Población y muestra	44
Operacionalización de variables	46
Procedimiento de recolección de la información.....	50
Técnicas e instrumentos	50
Resultados del diagnóstico de la situación actual	51
Diagnóstico que caracterice el problema de investigación formulado.....	52
Resumen de las principales insuficiencias detectadas	96

CAPÍTULO III

PRODUCTO/RESULTADO	97
Propuesta de solución al problema.....	97
Nombre de la propuesta	97
Definición del tipo de producto.....	97
Explicación de cómo la propuesta contribuye a solucionar las insuficiencias identificadas en el diagnóstico	97
Objetivos.	98
Objetivo General	98
Objetivos Específicos.....	98
Elementos que la conforman.....	99
Premisas para su implementación	132
Viabilidad.....	132
Validación teórica y aplicación práctica parcial o total de la propuesta	132
Aplicación práctica de la propuesta	132
Comprobación de resultados demostrando su transformación con respecto al diagnóstico inicial parcial o total	133

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	134
Conclusiones	134
Recomendaciones.....	135
BIBLIOGRAFÍA	136
ANEXOS	144
Anexo 1: Ficha de valoración de especialistas.....	144

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1: Definición y característica de la didáctica	16
Cuadro N° 2: Componentes de la estrategia didáctica	22
Cuadro N° 3: Diseño curricular de la estrategia	23
Cuadro N° 4: Diseño de la estrategia didáctica.....	24
Cuadro N° 5: Tipos de estrategias por etapa.....	27
Cuadro N° 6: Selección de estrategias	28
Cuadro N° 7: Momento de aplicación.....	29
Cuadro N° 8: Estrategia de enseñanza	31
Cuadro N° 9: Funciones de la comunicación oral.....	34
Cuadro N° 10: Cualidades de la comunicación oral	35
Cuadro N° 11: Aspectos que dificultan la comunicación oral.....	37
Cuadro N° 12: Elementos de la planificación de la comunicación oral.....	38
Cuadro N° 13: Matriz.....	40
Cuadro N° 15: Muestra	45
Cuadro N° 16: Variable independiente: Estrategias didácticas	46
Cuadro N° 17: Variable dependiente: Comunicación oral.....	48
Cuadro N° 18. Estrategias didácticas para la introducción al contenido	52
Cuadro N° 19. Tipo de procedimientos	53
Cuadro N° 20. Recursos audiovisuales	54
Cuadro N° 21. Recursos visuales	55
Cuadro N° 22. Utiliza recursos tecnológicos (programas y juegos online).....	56
Cuadro N° 23. Tipo de estrategias didácticas	57
Cuadro N° 24. Baja autoestima.....	58
Cuadro N° 25. Estresados al momento de hablar en público.....	59
Cuadro N° 26. Hablar en público sienten vergüenza	60
Cuadro N° 27. Al hablar en público sienten miedo	61
Cuadro N° 28. Hablan con fluidez y claridad	62
Cuadro N° 29. Manejo adecuado del discurso	63
Cuadro N° 30. Gestos y miradas mientras hablan en público.....	64
Cuadro N° 31. Adecuada pronunciación y entonación	65
Cuadro N° 32. Manual para la implementación de estrategias didácticas.....	66

Cuadro N° 33. Coherencia del mensaje	67
Cuadro N° 34: Claridad del discurso	68
Cuadro N° 35: Concisión en las ideas.....	69
Cuadro N° 36: Sencillez en la expresión	70
Cuadro N° 37: Naturalidad al hablar.....	71
Cuadro N° 38: Pronunciación y entonación.....	72
Cuadro N° 39: Voz y articulación.....	73
Cuadro N° 40: Tono para comunicarse con los demás	74
Cuadro N° 41: Ritmo al hablar	75
Cuadro N° 42: Pausas y silencios	76
Cuadro N° 43: Contextos relacionados con el tema tratado	77
Cuadro N° 44: Actitud positiva.....	78
Cuadro N° 45: Claridad en el propósito del mensaje.....	79
Cuadro N° 46: Uso de gestos	80
Cuadro N° 47: Movimiento y posturas	81
Cuadro N° 48: Miradas	82
Cuadro N° 49: Manejo del discurso	83
Cuadro N° 50: Desarrollo de la función expresiva	84
Cuadro N° 51: Desarrollo de la función informativa.....	85
Cuadro N° 52: Desarrollo de la función persuasiva.....	86
Cuadro N° 53: Planificar el mensaje.....	87
Cuadro N° 54: Hablar con fluidez.....	88
Cuadro N° 55: Aportar información y opiniones.....	89
Cuadro N° 56: Resolver fallos conversacionales.....	90
Cuadro N° 57: Circunstancias para hablar	91
Cuadro N° 58: Dominio del miedo	92
Cuadro N° 59: Nivel de estrés.....	93
Cuadro N° 60: Autoestima	94
Cuadro N° 61: Seguridad al hablar	95
Cuadro N° 62. Cronograma de la jornada de capacitación	133

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Triángulo de la didáctica	16
Gráfico N° 2: Clasificación de las estrategias didácticas.....	21
Gráfico N° 3: Tipos de contenidos.....	25
Gráfico N° 4: Recursos y medios.....	26
Gráfico N° 5: Etapas	27
Gráfico N° 6: Comunicación oral	33
Gráfico N° 7: Competencias de la comunicación oral.....	36
Gráfico N° 8: Bloque 2	41
Gráfico N° 9. Estrategias didácticas para la introducción al contenido.....	52
Gráfico N° 10. Tipo de procedimientos	53
Gráfico N° 11. Recursos audiovisuales.....	54
Gráfico N° 12. Recursos visuales	55
Gráfico N° 13. Utiliza recursos tecnológicos (programas y juegos online).....	56
Gráfico N° 14. Tipo de estrategias didácticas.....	57
Gráfico N° 15. Baja autoestima	58
Gráfico N° 16. Estresados al momento de hablar en público	59
Gráfico N° 17. Hablar en público sienten vergüenza.....	60
Gráfico N° 18. Al hablar en público sienten miedo	61
Gráfico N° 19. Hablan con fluidez y claridad.....	62
Gráfico N° 20. Manejo adecuado del discurso	63
Gráfico N° 21. Gestos y miradas mientras hablan en público	64
Gráfico N° 22. Adecuada pronunciación y entonación.....	65
Gráfico N° 23. Manual para la implementación de estrategias didácticas.....	66
Gráfico N° 24. Coherencia del mensaje.....	67
Gráfico N° 25: Claridad del discurso	68
Gráfico N° 26: Concisión en las ideas.	69
Gráfico N° 27: Sencillez en la expresión	70
Gráfico N° 28: Naturalidad al hablar	71
Gráfico N° 29: Pronunciación y entonación	72
Gráfico N° 30: Voz y articulación	73
Gráfico N° 31: Tono para comunicarse con los demás.....	74

Gráfico N° 32: Ritmo al hablar	75
Gráfico N° 33: Pausas y silencios	76
Gráfico N° 34: Contextos relacionados con el tema tratado	77
Gráfico N° 35: Actitud positiva	78
Gráfico N° 36: Claridad en el propósito del mensaje	79
Gráfico N° 37: Uso de gestos.....	80
Gráfico N° 38: Movimiento y posturas.....	81
Gráfico N° 39: Miradas.....	82
Gráfico N° 40: Manejo del discurso	83
Gráfico N° 41: Desarrollo de la función expresiva.....	84
Gráfico N° 42: Desarrollo de la función informativa	85
Gráfico N° 43: Desarrollo de la función persuasiva	86
Gráfico N° 44: Planificar el mensaje	87
Gráfico N° 45: Hablar con fluidez	88
Gráfico N° 46: Aportar información y opiniones	89
Gráfico N° 47: Resolver fallos conversacionales	90
Gráfico N° 48: Circunstancias para hablar	91
Gráfico N° 49: Dominio del miedo.....	92
Gráfico N° 50: Nivel de estrés	93
Gráfico N° 51: Autoestima	94
Gráfico N° 52: Seguridad al hablar.....	95

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO
EDUCATIVO

TEMA: “ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE EGB SUPERIOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA LAS AMÉRICAS”.

AUTOR: Escobar Escobar Gladys Elena

TUTOR: Pérez Zamora Rita Patricia, Mg.

RESUMEN EJECUTIVO

La comunicación oral es una habilidad lingüística que permite al estudiante interrelacionarse con las otras personas de su entorno, comunicarse con los demás y expresar sus opiniones, ideas y conocimientos; pero en la Unidad Educativa Las Américas, se observa que los estudiantes tienen dificultades para expresarse frente a los demás. En función de este problema se plantea el estudio de la aplicación de estrategias didácticas que permitan abordar esta circunstancia. La investigación es cualitativa y cuantitativa, el enfoque es bibliográfico y de campo y el alcance es descriptivo y explicativo. Se aplicó una encuesta a docentes y una ficha de observación a estudiantes, antes de cualquier actividad de intervención. Cuando se aplicaron una serie de estrategias didácticas con los estudiantes se obtuvieron los siguientes resultados: el tipo de estrategias que se utilizan en el aula de clases son juego de roles, debate y mapa conceptual en un bajo porcentaje. La comunicación oral se ubica en el nivel poco adecuado en las siete dimensiones seleccionadas: cualidades de la comunicación oral, destreza lingüística, pragmática, concepción discursiva, funciones de la comunicación oral, microdestrezas y contexto emocional y psicológico, en cambio, en la posvaloración se logran valores adecuados con la aplicación de las estrategias didácticas. Con base en estos resultados, se propone la realización del manual de estrategias didácticas para la mejora de la comunicación oral de los estudiantes de educación general básica superior de la Unidad Educativa Las Américas.

DESCRIPTORES: aprendizaje significativo, comunicación oral, estrategias didácticas, destrezas y habilidades.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO
EDUCATIVO

THEME: “DIDACTIC STRATEGIES TO DEVELOP ORAL COMMUNICATION IN THE STUDENTS OF JUNIOR HIGH AT LAS AMERICAS SCHOOL”.

AUTHOR: Escobar Escobar Gladys Elena

TUTOR: Pérez Zamora Rita Patricia, Mg.

ABSTRACT

Oral communication is a linguistic skill that allows students to interact with others in their environment, to communicate with others and express their opinions, ideas and knowledge; but in Las Americas School, the fear of speaking and difficulty expressing themselves in front of others is observed. Based on this problem, implementation of educational strategies to address such circumstances is proposed. The research is qualitative and quantitative, the focus is bibliographic, the field and scope is descriptive and explanatory. A survey was applied to teachers and an observation sheet to students, before any intervention activity. As a series of teaching student strategies were applied, the following results were obtained: the type of strategies used in the classroom are role-play, debate and mind map in a low percentage. Oral communication is at inadequate level in seven selected dimensions: qualities of oral communication, language skills, pragmatic, discursive conception functions of oral communication, micro skill, and emotional and psychological context, whereas the post- evaluation achieves appropriate values through application of didactic strategies. Based on these results, it is suggested to create a manual of didactic strategies to improve oral communication in students of junior high at Las Americas School.

KEYWORDS: meaningful learning, oral communication, skills and abilities, teaching strategies.

INTRODUCCIÓN

Importancia y actualidad

Las estrategias didácticas se centran en la línea investigativa de innovación, son metodologías nuevas que han probado fortalecer el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje, y buscan el desarrollo de habilidades preocupándose por crear ambientes significativos, con la participación activa de los educandos con base a la motivación y al interés por comunicarse adecuadamente a través de la expresión oral.

La sub línea de la investigación se centra en el aprendizaje, puesto que se requiere de habilidades de comunicación oral para expresarse adecuadamente y transmitir lo aprendido al docente y a sus compañeros en el aula de clases, porque el lenguaje también requiere de un proceso de enseñanza con estrategias didácticas determinantes para fortalecer el conocimiento.

En el planteamiento de las políticas educativas la UNESCO considera que la estructura y contenidos de las actividades de aprendizaje deben determinarse de tal forma que proporcionen a todos los niños, niñas, jóvenes y adultos las habilidades, los conocimientos, los valores y actitudes para mejorar su calidad de vida y participar de manera plena en la comunidad y sus países. Por ende, debe propenderse la satisfacción de las necesidades básicas de aprendizaje que incluyen la alfabetización, la expresión oral, la aritmética y la resolución de problemas.

Para la UNESCO (2008) la educación del siglo XXI debería desarrollar las competencias relacionadas con cuatro pilares de aprendizaje que se identifican en el Informe de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI. El primero es aprender a conocer, para adquirir un amplio repertorio cultural, que estimule la curiosidad para el aprendizaje. La segunda es aprender hacer, que ayude al desarrollo de competencias para desenvolverse en distintos contextos sociales y laborales. En tercer lugar, aprender a vivir juntos, que incentive la comprensión y valoración de los demás. Finalmente, aprender a ser, para que las personas se conozcan y se valoren a sí mismos.

Para cumplir con estos pilares la UNESCO (2014) plantea que la comunicación

que es fundamental para que las personas expresen sus ideas, conocimientos y capacidades creativas y las compartan con otras personas. La comunicación presupone la participación y el diálogo, desempeña un papel fundamental en la salvaguardia del pluralismo porque ayuda a que las personas expresen sus ideas y las pongan al alcance de los demás. También contribuye a forjar la identidad individual y colectiva al desarrollar la interacción con personas que pertenecen a los mismos grupos y culturas.

El objetivo 4 de Desarrollo Sostenible propuesto por la UNESCO (2015) menciona, que la consecución de una educación de calidad es la base para mejorar la vida de las personas y su interrelación social, propendiendo una estabilidad socio afectiva dentro de la comunidad.

Las políticas educativas se centran en los derechos de las personas a una educación de calidad, por ello, en el artículo 16 de la Constitución del Ecuador (2008) se menciona que “Todas las personas, en forma individual o colectiva, tienen derecho a: una comunicación libre, intercultural, incluyente, diversa y participativa, en todos los ámbitos de la interacción social, por cualquier medio y forma, en su propia lengua y con sus propios símbolos”. La comunicación es fundamental para la interacción social, la participación y el desarrollo de la identidad.

La norma constitucional también fomenta la educación como pilar fundamental de la sociedad en el artículo 27 de la Constitución del Ecuador (2008) donde considera que:

La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar (p. 32 – 33).

En el Plan Nacional del Buen Vivir (2017) se encuentran políticas que ayuden al desarrollo de todos los ciudadanos a nivel integral, en relación al objetivo de

estudio se destaca los siguientes: “garantizar una vida digna con iguales oportunidades para todas las personas” y “generar capacidades y promover oportunidades en condiciones de equidad, para todas las personas a lo largo del ciclo de vida” (p. 49). La aplicación de estrategias didácticas se constituye en oportunidades para la generación de capacidades que beneficien el desarrollo de niños y jóvenes a nivel integral.

La Actualización y Fortalecimiento Curricular de la escuela básica del Ministerio de Educación del Ecuador del 2012, señala que la comunicación oral se encuentra conformada por las macro destrezas de hablar y escuchar. Estas a la vez encierran micro habilidades que ayuden a su desarrollo integral (Romo, 2015).

Como se puede evidenciar, las políticas educativas buscan influir de una manera directa no solo en la actitud docente sino también en los educandos a través de leyes, decretos, disposiciones, reglamentos y resoluciones, las mismas que al ser desarrolladas y aplicadas eficientemente propenderán el alcance de una verdadera educación de calidad, donde sus actores principales demuestren las capacidades aptitudes, fortalezas y conocimientos que los convierten en seres propositivos y constructivos de una nueva sociedad.

Las investigaciones realizadas a nivel mundial como por ejemplo el planteamiento descrito por Jiménez & River (2016) consideran que los estudiantes se ven frecuentemente expuestos a la necesidad de hablar frente a sus compañeros y profesores, esta actividad puede presentar dificultades por miedo a actuar en público y ser sometidos a la crítica y la humillación, fomentando en los hablantes la angustia al rechazo de los demás lo que influye en un marcado malestar emocional antes, durante y después de su actuación en público.

El miedo a hablar en público repercute con la presencia de problemas para el trabajo en equipo, la realización de presentaciones o exposiciones orales, dificultades para plantear preguntas u opiniones, lo que sin duda afecta el aprendizaje.

Para Jiménez (2017) el desarrollo de esta habilidad lingüística permite a las personas pensar antes de actuar o hablar. Los estudiantes pueden haber desarrollado

una buena memoria e inteligencia para aprender conceptos, pero no han logrado fortalecer su capacidad para comunicarse adecuadamente, en un contexto una persona locuaz que reparte incorrecciones léxicas por donde quiera, es tan mala en el uso de la comunicación oral, como aquella que se detiene en el habla, se le atasca la lengua o no puede comunicar su mensaje con claridad.

Por esta deficiencia es que al docente se le enfatiza su papel de enseñar al educando, pero según Brenes (2003) al final del año escolar a pesar de todos sus conocimientos, entusiasmo y deseo de lograr una meta, resulta que algunos estudiantes no aprobaron el año o aprendieron de forma limitada algunos conocimientos, el docente analiza los aspectos que fallaron. La respuesta no es simple, muchos factores influyen en el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje de los educandos.

De ahí que la importancia de la estrategia didáctica se fundamenta en que el docente se coloque en el papel de estrategia y analice los aspectos positivos y negativos de su metodología, así podrá estar más capacitado para guiar a sus estudiantes, considerando la diversidad de estrategias didácticas que son aplicables en el desarrollo de la comunicación oral, situando como eje la comunicación oral.

La comunicación oral es considerada como el primer medio de comunicación, sin dejar de lado el lenguaje no verbal, ésta es la primera herramienta utilizada para la transmisión de ideas. Los significados, las ideas, las emociones y las interacciones se comunican a través de los sonidos y las palabras, con la consideración que el sonido es una forma de comunicación, como modalidad de experiencia y como recurso para la expresión cultural e interacción social, es una parte constituyente de diversas prácticas comunicativas en la sociedad contemporánea (Bruhn, 2010).

Resulta importante considerar que la era de la comunicación verbal comenzó con el desarrollo del lenguaje, que probablemente inició su uso alrededor de 35,000 años antes de Cristo, en el período de Cromañón, lo que permitió a los humanos comunicarse más fácilmente entre sí. (Fernandes, 2011)

La comunicación oral ha sido objeto de preocupación de diferentes estudios a lo

largo de los años. Para Villanueva (2013) en su estudio desarrollado en España con estudiantes de nivel escolar y universitario, la problemática del desarrollo de la comunicación oral, radica en el método de enseñanza tradicional el cual es negativo en el aprendizaje del estudiante, el docente es el único que suele comunicarse oralmente en el aula de clases, mientras los estudiantes escriben y leen en silencio.

Y cuando otro maestro desea plantear un método diferente basado en la participación de los estudiantes, detecta en ellos miedo y poco interés por hablar en público, hay quienes pueden escribir muy bien, pero cuando tienen que comunicarse frente a los demás no pueden hacerlo, delatándose en ellos una serie de síntomas emocionales, físicos y psicológicos los que inevitablemente afectan su desarrollo integral.

Un estudio elaborado por la Universidad Complutense de Madrid respalda el argumento citado por Quelart (2013) donde menciona que un 62% de estudiantes sufren miedo escénico, en esta publicación se hace mención al análisis desarrollado por el experto en oratoria Agustín Rosa, fundador del Club Internacional de Oratoria, quien concluye señalando que hay estudiantes que prefieren cambiar de asignatura antes de ir a clase con un docente que les haga hablar en público, enfatiza que el arte de la oratoria debería ser una asignatura obligatoria en escuelas y universidades.

Así también, Cester (2013) en su investigación realizada a jóvenes intérpretes, menciona que los síntomas que con mayor regularidad se presentan al hablar en público son: miedo a fallar o equivocarse, temblores, sudores, manos frías y excesiva preocupación por la gente, vergüenza, falta de concentración, ansiedad, lapsus, frustración, y el estrés que sienten al efectuar una actividad ante un grupo de personas.

Otro problema presente según Onieva (2016) es la creencia que los estudiantes aprenden a expresarse oralmente de manera natural por el constante diálogo con familiares y amigos. Pero eso no necesariamente implica que han aprendido a expresarse en distintos entornos, porque en sus familias difícilmente aprenden a debatir o escuchar a los demás. También los docentes tienden a improvisar las actividades de expresión oral, sin una explicación o la creación de un ambiente

apropiado para que el alumno se sienta a gusto con la actividad implementada.

En los contextos educativos ecuatorianos a diferencia de otros países del primer mundo, donde el sistema educativo es más participativo e inclusivo, se evidencia una limitada formación de la expresión oral en el aula de clases. Pinilla (2012) considera que las escuelas desde la primaria desatienden de manera específica lo relacionado con la expresión oral porque se cree que los estudiantes aprenden hablar y a escuchar de manera natural; provocando en los docentes la prioridad de enseñar a leer y escribir mas no a dialogar.

El Ministerio de Educación del Ecuador ha establecido en el área de Lengua y Literatura el dominio de la comunicación oral, pero todavía se observa estudiantes que no pueden expresarse adecuadamente, aunque sean muy talentosos al escribir, no les es fácil transmitir lo mismo al hablar en público, ya sea por miedo, desmotivación o timidez, muestran una mala pronunciación e inseguridad cuando leen que incluso se cohiben para dar su opinión en el aula de clases.

El Ministerio de Educación del Ecuador (2012) en los “Estándares de calidad educativa” manifiesta que en el dominio de la comunicación oral “se debe evidenciar el papel activo y participativo que el estudiante demuestra en la comunicación de ideas, en el respeto que se merece el emisor y sus intervenciones, así como en la objetividad para la interpretación del texto, entre otros; es decir, se debe evidenciar el desarrollo de las dos macro destrezas lingüísticas: escuchar y hablar” (p. 19).

La comunicación oral es un componente esencial en los bloques curriculares del área de Lengua y Literatura dispuestos tanto para Educación General Básica como para Bachillerato General Unificado, sin embargo, es preocupante detectar las debilidades comunicativas que se sostienen dentro del salón de clase, ocasionadas por una limitada utilización de estrategias didácticas en el proceso enseñanza aprendizaje.

Es importante considerar el objetivo que plantea el Ministerio de Educación (2016) en el documento, Guía para implementar el Currículo de Lengua y Literatura de Educación General Básica en relación a la comunicación oral, que dice:

“Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral, y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso”.

De igual manera en la publicación titulada “Contribución del currículo del área de Lengua y Literatura” del Ministerio de Educación del Ecuador (2016) se hace mención del objetivo propuesto específicamente para el subnivel de básica superior de la Educación General Básica que es el siguiente: “comunicarse oralmente con eficiencia en el uso de estructuras de la lengua oral en diversos contextos de la actividad social y cultural para exponer sus puntos de vista, construir acuerdos y resolver problemas”. El mismo que se ha constituido en una necesidad que justifica la aplicación de las estrategias didácticas que fortalezcan la comunicación oral.

Cabe recalcar que la comunicación oral es fundamental dentro del currículo ecuatoriano, pero esta destreza no se ha desarrollado de manera adecuada, según el criterio de los autores revisados las escuelas no han atendido justamente esta habilidad, dejando como resultado un gran porcentaje de estudiantes con miedo al hablar en público y a participar en el salón de clases.

La observación preliminar basada en la experiencia laboral de quien indaga este proyecto de investigación determina que el proceso de la comunicación oral de los alumnos del nivel básico superior ha sido poco investigado y evaluado, sobre todo porque el Plan Escolar Anual se centra en la escritura y la lectura, la base de datos de las evaluaciones realizadas a las instituciones educativas han permitido también identificar las debilidades que tienen los estudiantes en el desarrollo de esta destreza comunicativa.

Es así que en la Unidad Educativa Las Américas los estudiantes desarrollan una serie de actividades que tiene como fin el fortalecimiento de la comunicación oral a través del área de Lengua y Literatura, donde se invita o incentiva a los estudiantes a dar exposiciones o discursos sobre temas específicos, pero es necesario considerar que son limitados los estudiantes que participan, se selecciona a los que tienen mejores habilidades de expresión, porque la mayor parte de estudiantes muestran deficiencias en la comunicación oral, influenciado por la limitada implementación

de estrategias didácticas enfocadas principalmente en el ámbito lingüístico.

La comunicación oral permite al estudiante interrelacionarse con las otras personas de su entorno y ahí el problema que se evidencia en la Unidad Educativa Las Américas, el miedo a hablar, a expresarse frente a los demás, a transmitir sus ideas adecuadamente. La participación en el aula de clases es deficiente y presionada, puesto que, si el docente no la incentiva, los estudiantes no la desarrollan de manera integral.

La investigación es novedosa puesto que considera el desarrollo a nivel integral de la comunicación oral para convertirla en un instrumento esencial para la expresividad de los estudiantes, fortaleciendo la confianza de hablar con y frente a los demás, y creando espacios de convivencia social dentro y fuera del salón de clases.

Los beneficiarios son los estudiantes de Educación General Básica superior de la Unidad Educativa Las Américas porque con la información recabada del proceso de investigación, el docente podrá identificar que competencias requieren los estudiantes desarrollar para mejorar su comunicación oral a través de la aplicación de estrategias didácticas y de este modo alcanzar un aprendizaje significativo.

Por último, alcanzar una educación de calidad desarrollando aprendizajes significativos son los ideales que toda sociedad pretende y lo que algunos países de América Latina lo han conseguido aproximadamente desde hace una década y media, sin embargo, en nuestro entorno aún falta subsanar algunas deficiencias que han impedido el despliegue total del enfoque comunicativo.

Planteamiento del problema

¿La deficiente utilización de estrategias didácticas dificultan el desarrollo de la comunicación oral de los estudiantes de EGB superior de la Unidad Educativa Las Américas?

Objeto: Comunicación oral

Campo de estudio: Estrategias didácticas.

Objetivos

Objetivo general

Validar un manual de estrategias didácticas para desarrollar la comunicación oral en los estudiantes de EGB superior de la Unidad Educativa Las Américas.

Objetivos específicos

- Fundamentar teóricamente el objeto y campo de estudio según el criterio de autores que tratan la comunicación oral y las estrategias didácticas.
- Diagnosticar la problemática presentada en la comunicación oral y en la aplicación de estrategias didácticas en el subnivel de EGB superior de la Unidad Educativa Las Américas.
- Diseñar un manual de estrategias didácticas para la mejora de la comunicación oral en los estudiantes EGB superior de la Unidad Educativa Las Américas.
- Evaluar la factibilidad teórica del manual de estrategias didácticas para la mejora de la comunicación oral por criterio de especialistas.
- Implementar un manual de estrategias didácticas que mejore las competencias y habilidades de comunicación oral de los estudiantes de EGB superior de la Unidad Educativa Las Américas.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la Investigación

Se encontraron una serie de trabajos investigativos relacionados con la comunicación oral y las estrategias didácticas que permitió la comprensión de la problemática y la sustentación del tema para la estructuración de la propuesta final.

En América Latina se revisan investigaciones que se han preocupado por el desarrollo de un aprendizaje significativo, se engloban diferentes estrategias en la metodología de enseñanza.

Montenegro et. al (2016) en su investigación “Estrategias y metodologías didácticas, una mirada desde su aplicación en los programas de Administración”, afirma que el propósito es caracterizar la didáctica usada en programas educativos, el estudio se efectuó en Medellín. La metodología aplicada es mixta, de carácter exploratorio y descriptivo, la muestra son 206 estudiantes, tres grupos focales con docentes, además se entrevistó a directivos. Entre los hallazgos, se estableció que hay poca relación entre las estrategias didácticas y las operaciones de pensamiento desarrolladas en los educandos, una causal es la preferencia por el uso y preferencia de los docentes por la transmisión de contenidos, aunque sí se aplican estrategias basadas en competencias, pero esta tendencia ha sido limitada, no alineada con los objetivos formativos.

En cambio, Onieva (2016) en su estudio “Estrategias didácticas y recomendaciones para la defensa oral de los Trabajos Fin de Grado y Fin de Máster”, analiza los sentimientos que tienen los estudiantes en este tipo de escenarios, propone una serie de estrategias para hablar en público y tener una buena exposición. Se ofrecerá una serie de recursos y propuestas para que los educandos y docentes afronten el hablar en público de forma adecuada.

Para Moreno & Velázquez (2017) en su publicación “Estrategia Didáctica para Desarrollar el Pensamiento Crítico”, el objetivo primordial es contribuir al desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de Quinto Año de Secundaria, realizando propuestas didácticas para mejorar la práctica docente desde el Programa de Maestría cursado en la Universidad San Ignacio de Loyola- 2015.

El estudio es de carácter educacional aplicado en la ciudad de Lima – Perú, que desde una perspectiva dialéctica integra los métodos cuantitativos y cualitativos para el estudio del fenómeno educativo. Como parte del diagnóstico de campo se aplicaron distintos métodos, técnicas e instrumentos que permitieron constatar la objetividad del problema científico.

La aplicación de los métodos del nivel teórico y práctico permitieron triangular la información, identificar las causas, las consecuencias y diseñar una estrategia didáctica fundamentada en los referentes científicos sistematizados en el marco teórico y que orienta el proceso de enseñanza-aprendizaje hacia la motivación, la colaboración, la autorregulación y la reflexión generándose un cambio en las formas de pensar, sentir y hacer de los estudiantes.

Morales & Pereida (2017) en un estudio denominado “Inclusión de estilos de aprendizaje como estrategia didáctica aplicada en un Ambiente Virtual de Aprendizaje (AVA)”, se desarrolló en la Universidad de Guadalajara de México, donde se aplican estrategias de acompañamiento basadas en estilos de aprendizaje, las mismas tienen como finalidad la motivación, el desarrollo y la transformación del conocimiento, que les facilite llegar al mismo, considerando que el estudiante es propositivo, analítico y pensante. Las estrategias planificadas son efectivas, por ello, el docente debe contar con un perfil que le ayude a su aplicación, pero no solo

que acompañen al estudiante, sino que le motiven y orienten para la adquisición de competencias deseadas. La planificación parte del diagnóstico de los conocimientos previos, para con los nuevos interrelacionarlos y lograr el aprendizaje significativo.

En Ecuador se han desarrollado estudios en diferentes ciudades del país, con énfasis en la metodología propuesta por el propio Ministerio de Educación.

Granda (2012) en una publicación denominada “Estrategias didácticas de la lectura para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de tercer año de educación general básica de la escuela “Luis Antonio Rodríguez” de la comunidad de Dacte, del cantón Sígsig, de la provincia del Azuay”. El objetivo del estudio es investigar y analizar el déficit de lectura por la falta de aplicación de estrategias didácticas activas.

La problemática muestra el uso de los métodos tradicionales de enseñanza aprendizaje por la falta de actualización de los docentes. La metodología es un estudio bibliográfico, de campo, Los instrumentos se aplicaron a los estudiantes, madres de familia y docentes. Los resultados del estudio muestran que la mayor parte de docentes no utilizan estrategias y actividades de lectura ni técnicas de expresión oral, para los estudiantes las clases son aburridas y memorísticas, no les gusta participar en clase ni hablar en público por esta causa.

Se concluye la investigación con la propuesta del diseño de un folleto que recoge estrategias didácticas para la mejora de la expresión oral como habilidad necesaria para despertar el interés y gusto por la lectura.

Igualmente, León (2013) en su trabajo denominado “Estrategias didácticas constructivistas para el aprendizaje significativo de la asignatura Vías de Comunicación de la Carrera de Ingeniería Civil de la Universidad Central del Ecuador”. Plantea como problemática que la mayor parte de docentes no tienen la preparación pedagógica para que los estudiantes alcancen un aprendizaje significativo, una causal es la aplicación del modelo conductista caracterizado por ser un proceso de transmisión y recepción de tipo vertical.

El objetivo general es proponer la aplicación de estrategias didácticas constructivistas, se trabajó con los estudiantes de séptimo semestre. Los resultados muestran que las estrategias didácticas constructivistas se aplicaron parcialmente, lo que se refleja en el rendimiento del estudiante. Se concluye que la aplicación de las estrategias didácticas constructivistas persigue que la actitud del estudiante sea proactiva y se interese por la construcción del propio conocimiento.

Romo (2015) en su estudio “Didáctica y evaluación de la comunicación oral”, menciona que la didáctica de la comunicación oral ha sido uno de los aspectos poco tratados entre los elementos didácticos de la lengua. Este trabajo presenta una serie de reflexiones sobre su importancia. La comunicación oral es clave y fundamental para el desarrollo de la competencia comunicativa, ya que ésta involucra una serie de procesos que se interrelacionan, la investigación muestra un instrumento para valorar cualitativamente la comunicación oral.

Para ello se toman en cuenta criterios relacionados a la Propuesta de Reforzamiento Curricular de la Escuela Básica, estructurada por el Ministerio de Educación del Ecuador, los estándares de aprendizaje planteados y una serie de aspectos que van desde lo fonético hasta lo morfosintáctico como elementos de la lengua.

También se ha desarrollado una variedad de estudios específicos acerca de las estrategias didácticas y la comunicación oral, en instituciones educativas de la provincia de Tungurahua.

Melo (2016) en su estudio “Estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes de educación básica elemental de la Unidad Educativa PASA”, detecta como problemática deficiencias en el desarrollo de la habilidad de expresión oral. Los resultados del estudio muestran que los estudiantes no participan activamente en diálogos, rara vez respetan los turnos para hablar y tomar la palabra.

Además, casi siempre regulan el lenguaje no verbal relacionado con la comunicación oral, ocasionalmente adaptan su entonación y pronunciación a las situaciones comunicativas en que participan y pocas veces muestran autonomía,

seguridad y control al interactuar en situaciones específicas de carácter narrativa y explicativa. Se puede apreciar que en un 71% de docentes reconoce que las herramientas que se usan en clases a veces no ayudan al desarrollo de la competencia comunicativa lo que determina la necesidad de mejorar las estrategias dirigidas a la expresión oral.

Un 57% frecuentemente efectúa diagnósticos que ayudan a la identificación de los conocimientos previos de los estudiantes. Un bajo porcentaje reconoce que casi siempre considera los aspectos verbales y no verbales de la expresión oral durante el proceso enseñanza aprendizaje, así como el uso correcto de la fonética, semántica y morfosintaxis.

Otro resultado establece que rara vez usan recursos tecnológicos en el aula y la mayoría de docentes aplican actividades motivadoras en el fortalecimiento de las habilidades de la comunicación oral. Se concluye que el docente aplica con poca frecuencia estrategias didácticas enfocadas al fortalecimiento de la comunicación oral, lo que evidencia la necesidad de una mejora en la formación del docente.

Del mismo modo, López (2016) en una publicación denominada “Los títeres como estrategia didáctica en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Centro De Educación Inicial El Oro del Caserío Huachi Totoras, parroquia Totoras, Ambato, provincia de Tungurahua durante el año 2015”. Determina como problemática la deficiente implementación de estrategias didácticas. El objetivo es fomentar el uso de una estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral. La metodología del estudio es cuantitativa y cualitativa con una muestra de 70 estudiantes de 12 a 14 años. Los resultados muestran la falta de preparación y formación docente, además de la inadecuada aplicación de métodos, técnicas y estrategias que determina problemas en el desarrollo de vocabulario, en la ejercitación de la memoria, en el desarrollo de la conciencia fonológica, de la semántica y la léxica.

La mayoría de docentes responden que identifican las dificultades del uso de títeres como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral con un limitado desarrollo de las habilidades verbales y lingüísticas. Se concluye que los docentes

no incentivan el aprendizaje activo que ayude al estudiante en la comprensión y significado de las palabras, frases y expresiones de la comunicación oral.

Fundamento teórico

Didáctica

La didáctica es la ciencia que investiga los métodos más eficaces para cumplir el acto de enseñar. La didáctica es tan antiguo como el acto educativo, pero no fue hasta siglo XVI que el término se adoptó, para designar con ella el estudio de los fundamentos educativos cuando Wolfgang Ratke (1571 – 1635) lo usó para explicar su propio método didáctico, después fue generalizado cuando Comenio (1592 – 1671) lo utilizó para denominar su obra como Didáctica Magna (Brenes, 2003).

Según Amós (2000) indica que el término didáctica "viene del griego didacticós, que significa el que enseña y concierne a la instrucción. Probablemente, es por ello que, en primera instancia, el término didáctica fue interpretado como el arte o la ciencia de enseñar y/o instruir".

La didáctica centrada en el estudiante para Oca & Machado (2011) exige el uso de estrategias y métodos, en los cuales el aprendizaje se conciba como resultado del vínculo entre lo cognitivo, afectivo, las interacciones sociales y la comunicación.

Objetivo de la didáctica

El objetivo de la didáctica en el ámbito teórico es profundizar en el conocimiento que el estudiante desarrolla en un entorno de enseñanza y aprendizaje. Pero también es buscar la regularización de la práctica en relación al proceso de enseñanza y aprendizaje.

Flórez (1994) propone un resumen de la definición de didáctica y sus características:

Cuadro N° 1: **Definición y característica de la didáctica**

Didáctica	¿Qué es?	Una ciencia.
	¿Dónde está situada?	En la educación.
	¿De qué se trata?	Estudia e interviene en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
	¿Para qué sirve?	Organiza la enseñanza y favorece el aprendizaje de los estudiantes.

Fuente: Flórez (1994)

La didáctica, para Przesmycki (2000), se encuentra formado por tres elementos, que forman la denominada triada didáctica, según se muestra en la gráfica



Gráfico N° 1: Triángulo de la didáctica

Fuente: Przesmycki (2000)

La gráfica muestra que sobre el triángulo se encuentra el conocimiento o contenido, que se centra en el aprendizaje y la enseñanza donde interactúan, el docente y estudiante, con la finalidad de centrarse en la formación. Los conceptos

esenciales son estudiantes, docentes y conocimientos y/o contenidos. Los mismos se relacionan con el contexto de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Teorías del aprendizaje y estrategias didácticas

El interés por las estrategias didácticas nace de diferentes teorías de aprendizaje. Beaumont (2016) menciona que las primeras teorías de la estrategia de enseñanza comienzan con el conductismo, a fines del siglo XIX en Rusia, cuando Pavlov plantea la reflexología, argumentando que el comportamiento es una cadena de reflexiones y el aprendizaje se logra mediante contigüidad, asociación y estímulo - respuesta. Hay reflejos condicionados (aprendidos o adquiridos) e incondicionados (no adquiridos o innatos). Al mismo tiempo, en EE. UU., John Watson y B. Skinner hablan sobre una estrategia de aprendizaje en la que el maestro está activo, selecciona los contenidos, dosifica el material en una secuencia relevante.

Otra teoría importante fue el constructivismo surgió a mediados del siglo XX (años 50 y 60) y sus principales exponentes fueron Piaget, Vigotsky y Bruner. Esta teoría establece que el alumno es activo, se adapta, trabaja para resolver conflictos, supera las limitaciones del conocimiento, es interactivo, consciente y una parte activa del proceso de aprendizaje.

Para Piaget, el aprendizaje surge de un proceso de equilibrio que proviene del conflicto cognitivo. El funcionamiento intelectual se basa en dos atributos principales: la organización (las múltiples interrelaciones entre las acciones cognitivas) y la adaptación, que a su vez cubre dos sub propiedades estrechamente relacionadas: asimilación (estructuración o reestructuración cognitiva de un objeto de acuerdo con la naturaleza de la organización intelectual que ya es parte del propio conocimiento) y la acomodación (el proceso de adaptación a las variadas demandas que se imponen sobre el tema).

También enfatiza que la interacción social puede facilitar o impedir el aprendizaje, pero no es determinante. Mas bien la evolución interna de las disciplinas enseñadas, la aparición de nuevos procedimientos didácticos y el recurso de la psicología del niño y el adolescente provocan cambios significativos en el proceso enseñanza aprendizaje. Según Stojanović, Milovanović, & Ćirković

(2016) interpreta todo el desarrollo del niño a través de dos procesos complementarios: el proceso de acomodación y el proceso de asimilación, que, en su forma más pura, es el juego.

De igual manera los sujetos y los objetos para Vygotsky (1986) forman una unidad dialéctica: los sujetos transforman los objetos y, al mismo tiempo, los sujetos se transforman, principalmente en el sentido de internalización. En situaciones de enseñanza / aprendizaje, en criterio de Vandebrouck (2018) especialmente aquellas que involucran las estrategias didácticas, la dimensión constructiva en la actividad de los estudiantes es clave.

Por ello, el profesor tiene como objetivo que los estudiantes desarrollen actividades constructivas y resulta importante comprender y trabajar un conjunto de habilidades denominadas por Goleman (1999) como la “inteligencia emocional” que si bien estas habilidades podrían ser parte de la misma genética de cada individuo no se puede descartar la posibilidad de que también sean moldeadas durante los primeros años de vida y perfeccionadas en sus años de escolaridad. El autor Goleman destaca entre estas habilidades emocionales el autocontrol, el entusiasmo, la empatía, la perseverancia y la capacidad para motivarse a sí mismo.

Entre tanto, la teoría de Piaget contribuyó para realzar la importancia de la propia actividad del alumno en el proceso de aprendizaje, aunque ésta pronto resultó insuficiente en relación con los grupos, ya que le faltaba el elemento colectivo. En cambio, la teoría de Vygotsky fue traducida y presentada a un público más amplio en la década de 1980, donde la pedagogía grupal ganó una base más firme. Mientras Piaget se centró en el proceso de aprendizaje (intrapsíquico) del individuo, Vygotsky se centró en los procesos interpersonales (Christensen, 2017).

Rogalski (2013) considera que la teoría piagetiana analiza desde el lado del alumno los análisis epistemológicos de los objetos en estudio en juego, mientras que la teoría vygotskiana tiene en cuenta la intervención didáctica del profesor, mediando entre el conocimiento y el alumno en apoyo de la actividad de los estudiantes.

Estrategia didáctica

Conceptualización

La estrategia se define como un plan para lograr un objetivo particular. Los discursos didácticos se desarrollan en el contexto de una organización, describen micro organizaciones o una determinada forma de organizar el trabajo del conocimiento (Herbert, 2017).

Las estrategias didácticas son parte de la metodología de enseñanza aprendizaje, Díaz (1998) las define como: "procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente"(p. 19).

Díaz & Hernández (1998) expresan que las estrategias de enseñanza abordan aspectos como el diseño y utilización de objetivos de enseñanza, preguntas insertadas, ilustraciones, modos de repuestas, organizadores, redes semánticas, mapas conceptuales y esquemas de estructuración de textos.

Las estrategias didácticas para Feo (2010) se consideran como procedimientos que ayudan a los docentes y estudiantes a la organización de las acciones de forma consciente para la construcción de metas previstas en el proceso enseñanza aprendizaje, adaptándose a las necesidades e intereses de los participantes de manera significativa.

La estrategia didáctica según Montenegro et. al (2016) es definida como la planificación de la aplicación del proceso formativo, se fundamenta en un diagnóstico de la realidad, la definición de objetivos, la selección de los métodos didácticos, las actividades por efectuarse, los recursos y los tipos de evaluación. Para su aplicación es necesaria la metodología didáctica que se considera como la acción coordinada para seleccionar y organizar las actividades, los recursos y los tiempos para lograr los objetivos de formación definidos por la estrategia didáctica, lo que propicia de manera directa el proceso enseñanza aprendizaje.

Una estrategia didáctica en criterio de Camelo (2017) es la integración de numerosos métodos didácticos en una acción educativa. Básicamente, esto no establece lo que se está aprendiendo, sino cómo se está aprendiendo, cómo se está

enseñando la información para que los estudiantes puedan avanzar en su proceso de aprendizaje. La estrategia permite alcanzar los niveles de la escala taxonómica como: conocimiento, comprensión, análisis y evaluación. Además, promueve la adquisición de diferentes habilidades y competencias en el área de comunicación y relaciones, lo que motivará a los estudiantes a ser más abiertos en la comunicación oral.

Una actividad de aprendizaje según Casella (2017) se caracteriza por uno o más dominios de conocimiento, los objetivos de aprendizaje y las condiciones en las que se desarrolla el aprendizaje. Cualquier situación específica debe manejarse a través de una o más "estrategias didácticas", seleccionando eso o aquellas que permitan la maximización de los resultados para los sujetos que aprenden. Un amplio repertorio de estrategias didácticas centradas en el alumno ayuda a la acción de capacitación a expresar con mayor efectividad. Las estrategias didácticas están dirigidas a facilitar la tarea de aprendizaje en las condiciones en que se desarrolla.

Tebar (2003) citado por Flores, Ávila, Rojas, Saéz, & Acosta (2017) las considera como procedimientos que el docente usa de manera flexible y reflexiva para la promoción del logro de aprendizajes, los docentes deben conocer cómo aplicarlas, ser competentes en relación al diseño y planificación de clase para su aplicación dentro del salón escolar.

La estrategia didáctica tiene una variedad de conceptos dependen su forma de aplicación en el aula, la planificación y los objetivos del proceso enseñanza aprendizaje, podría afianzarse como un camino a seguir para fortalecer el acto educativo, aplicable en diferentes momentos formativos, mismo que considera el diseño y planificación curricular dentro del concepto de la didáctica y el aprendizaje significativo

Clasificación de las estrategias didácticas

En el ámbito pedagógico, se distingue las estrategias didácticas entre estrategias de enseñanza y estrategias de aprendizaje. Para Colunga & García (2005) las primeras dan énfasis a la planificación, diseño, secuenciación, elaboración y realización del contenido; en cambio las segundas se refieren a las acciones de los

estudiantes durante el aprendizaje que influyen en la motivación, la asimilación, la interpretación, la retención y la transferencia de la información.

Las estrategias didácticas de enseñanza tienen una relación directa con los docentes, los guías o instructores porque preparan y alertan en lo que respecta a qué y cómo enseñar. En tanto que las estrategias de aprendizaje motivan al estudiante a que estructure sus esquemas mentales para que analicen el nuevo contenido y se apropien del mismo.

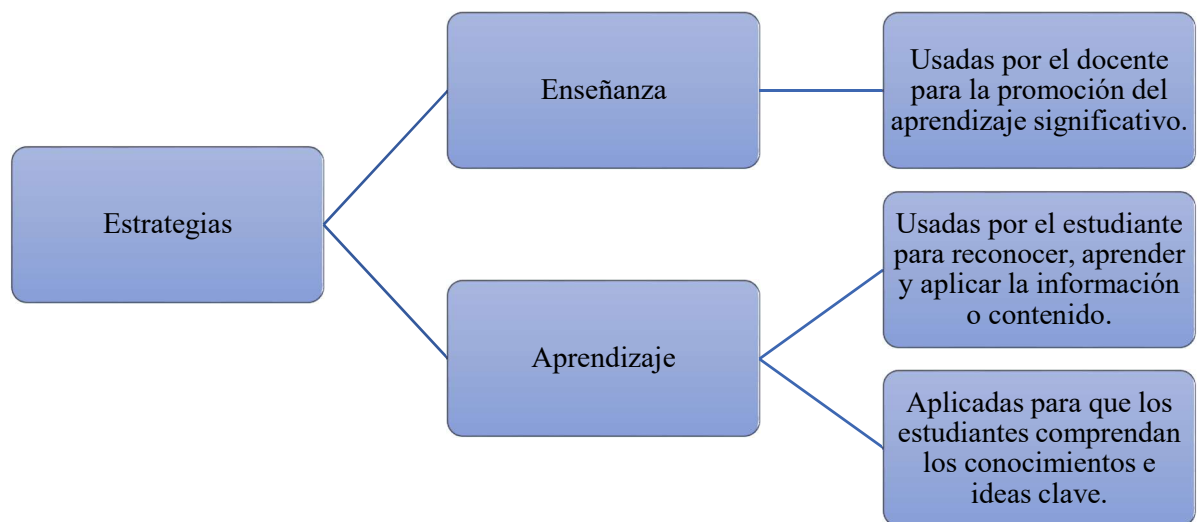


Gráfico N° 2: Clasificación de las estrategias didácticas

Fuente: Elaboración propia a partir de Flores, Ávila, Rojas, Saéz, & Acosta (2017)

Componentes de la estrategia didáctica.

Las estrategias didácticas se encuentran entrelazadas al proceso enseñanza aprendizaje porque se considera al estudiante como agente activo, que adapta y procesa los contenidos a partir de expectativas, experiencias y conocimientos previos sobre la temática a aprender, por ende, la tabla muestra los elementos comunes a considerarse para el diseño de la estrategia.

Cuadro N° 2: Componentes de la estrategia didáctica.

Componentes de la estrategia didáctica	Descripción
Nombre de la estrategia	Personalización de la estrategia, ayuda, da sentido y pertinencia con la estrategia que genera seguridad y credibilidad en el proceso enseñanza aprendizaje.
Contexto	Escenario donde se efectúa el encuentro pedagógico. El docente debe conocer el ambiente de aprendizaje para el diseño y selección de los procedimientos (métodos, técnicas y actividades), también los medios y recursos disponibles.
Duración total	Duración de la estrategia. El docente planificará el tiempo con base en cada procedimiento, técnica o actividad, que determine el tiempo de la estrategia.
Objetivos y/o competencias	El docente redactará las metas de aprendizaje que orienten el proceso enseñanza aprendizaje.
Objetivos	Se centran en el estudiante, en base a las necesidades e intereses, no del profesor. Los objetivos deben ser claros, precisos, observables, cuantificables y evaluables.
Construcción de competencias	Las competencias son valores, aptitudes, características adquiridas de la personalidad y conocimientos que se ponen en práctica para la satisfacción de necesidades. Se determina: logro de aprendizaje, punto de unión de las temáticas abordadas y el saber hacer del estudiante.
Sustentación teórica	Es la orientación del aprendizaje que el docente establece dentro del proceso enseñanza aprendizaje, según los enfoques conductista, cognitivista y constructivista.
Contenidos	Los objetivos y competencias se encuentran orientados a la comprensión de los contenidos declarativos, procedimentales y actitudinales. El diseño de la estrategia debe orientar a los procedimientos como: métodos, técnicas y actividades, también al logro y comprensión de los contenidos.
Secuencia didáctica	Son los procedimientos instruccionales efectuados por el docente y el estudiante dentro de la estrategia didáctica, que se dividen en momento, es decir, son los procedimientos de la estrategia para el encuentro pedagógico.
Recursos	Los recursos y medios tienen una gran importancia, son vías para el logro de las metas de aprendizaje, son una fuente en la planificación, porque motivan y captan la atención del estudiante para ser agentes activos del proceso enseñanza aprendizaje.

Fuente: Feo (2010)

Cuadro N° 3: Diseño curricular de la estrategia

DISEÑO DE ESTRATEGIA DIDÁCTICA		
NOMBRE Y N° DE CÉDULA DE LOS INTEGRANTES: _____		GRUPO: _____
NIVEL EDUCATIVO DONDE SE APLICARÁ LA ESTRATEGIA: _____		ASIGNATURA: _____
NOMBRE DE LA ESTRATEGIA:		DURACIÓN TOTAL:
TEMA:	OBJETIVOS Y/O COMPETENCIAS:	SUSTENTACIÓN TEÓRICA:
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
CONTENIDOS:		_____
Conceptuales:		_____
Procedimentales:		_____
Actitudinales:		_____
SECUENCIA DIDÁCTICA		ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN
MOMENTO DE INICIO: EVENTOS	MOMENTO	Actividad evaluativa Técnica de evaluación Instrumento de evaluación
MOMENTO DE DESARROLLO: EVENTOS	DE	
MOMENTO DE CIERRE: EVENTOS	EVALUACIÓN	
EFECTOS OBTENIDOS/ ESPERADOS:		
OBSERVACIONES:		

Fuente: Feo (2010)

La gráfica muestra una propuesta planteada por Feo (2010) para el diseño de la estrategia didáctica fundamentada en mejorar los aprendizajes, y su aplicación en diferentes momentos de la planificación curricular, que cimiente la forma de enseñar con una estructura basada en las necesidades de los estudiantes.

Monereo (1997) citado por Flores, Ávila, Rojas, Saéz, & Acosta (2017) describe en cambio lo siguiente:

Cuadro N° 4: **Diseño de la estrategia didáctica**

Participantes activos del proceso de enseñanza y aprendizaje	Estudiante. Docente
Contenido a enseñar	Conceptual Procedimental Actitudinal
Condiciones espacio-temporales	Ambiente de aprendizaje
Concepciones y actitudes del estudiante	Ideas y estilos de aprendizaje
Factor tiempo	Minutos para la actividad.
Conocimientos previos de los estudiantes.	Información previa que tiene el estudiante acerca del tema.
Modalidad de trabajo	Individual. En pares. Grupal
Proceso evaluativo	Diagnóstico Formativo o sumativo

Fuente: Elaboración propia a partir de Flores, Ávila, Rojas, Saéz, & Acosta (2017)

Contenidos para el diseño de la estrategia didáctica

La estrategia debe construirse con base a los siguientes tipos de contenidos mostrados en la gráfica:

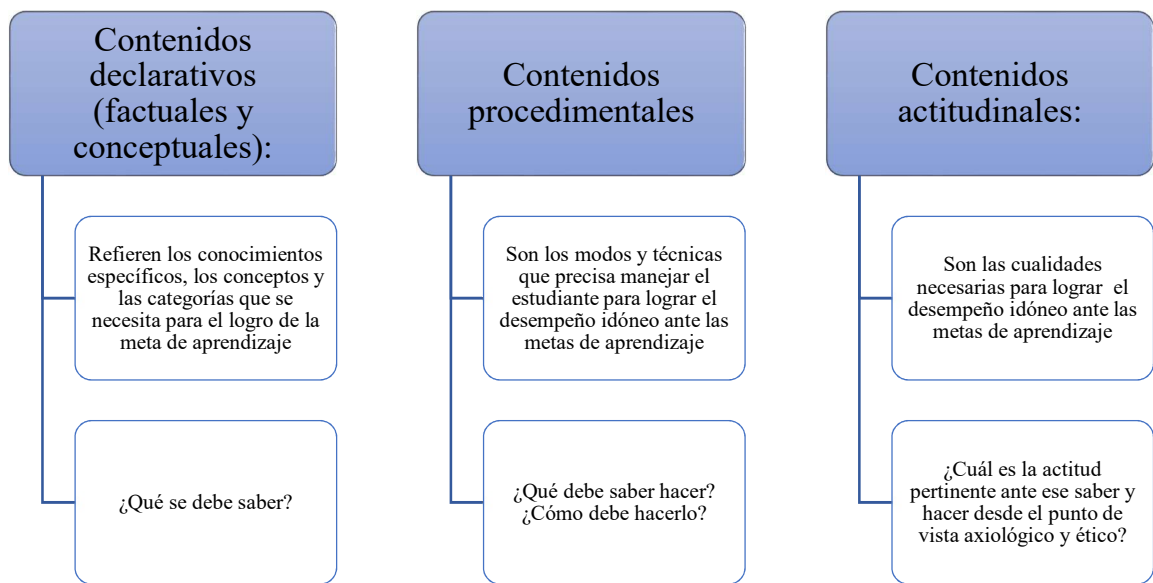


Gráfico N° 3: Tipos de contenidos
Fuente: Feo (2010)

Tipos de recursos de la estrategia didáctica

Para la aplicación de la estrategia didáctica se puede usar una variedad de recursos presentados en la gráfica:

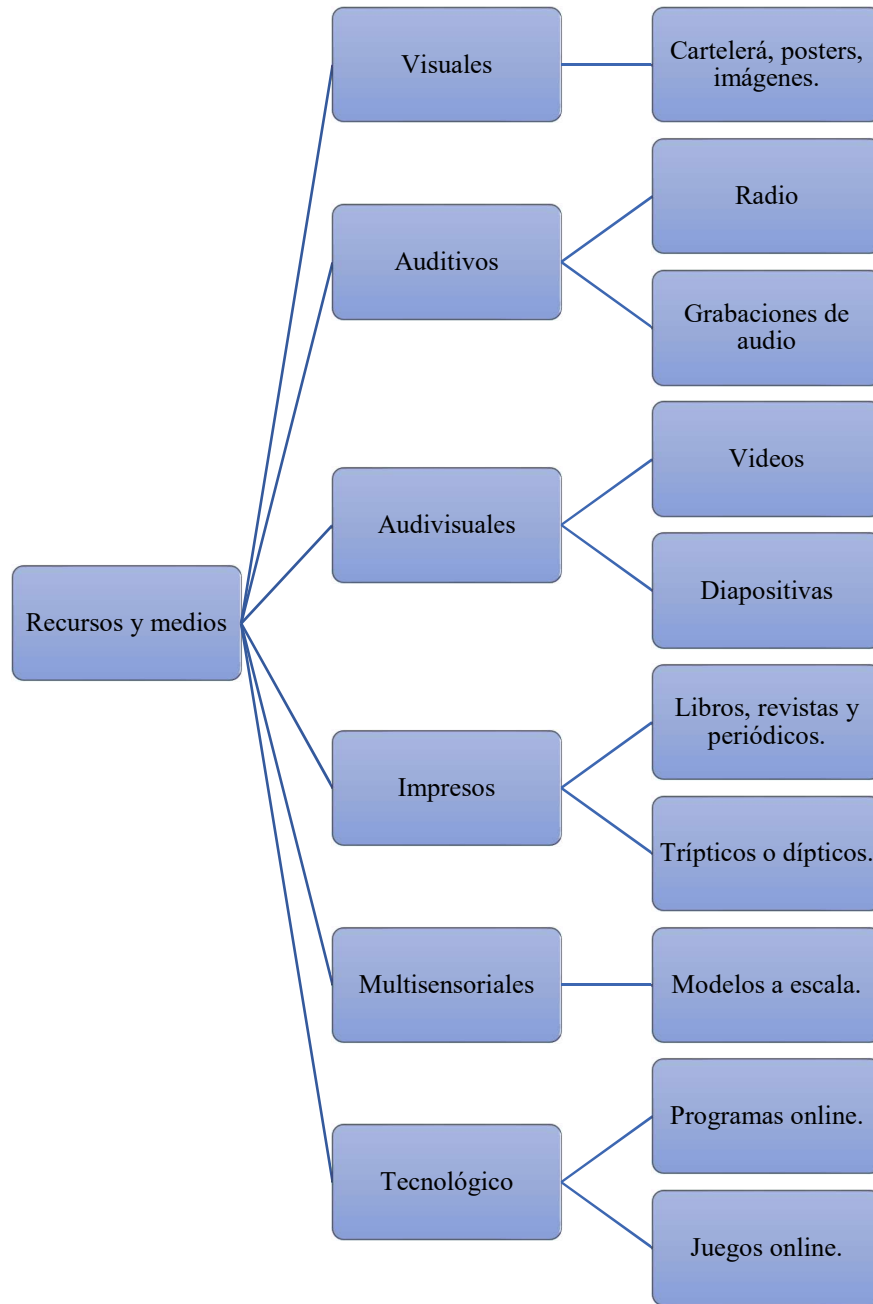


Gráfico N° 4: Recursos y medios
Fuente: Feo (2010)

El docente puede seleccionar los recursos de la tabla en base al tipo de estrategia seleccionada que puede aplicar, existen una variedad de opciones para un aprendizaje significativo, sobre todo aquellas basadas en las nuevas tecnologías que han modificado la forma de aprendizaje de los estudiantes, que les puede ayudar a desarrollar diversas habilidades.

Las estrategias didácticas contribuyen al desarrollo de competencias de los estudiantes. Otra clasificación que se brinda es en base al momento de la clase, es decir, al inicio o al momento del desarrollo o cierre. Díaz y Hernández (1999) citado por Flores, Ávila, Rojas, Saéz, & Acosta (2017) identifica los tipos en base a la siguiente gráfica:

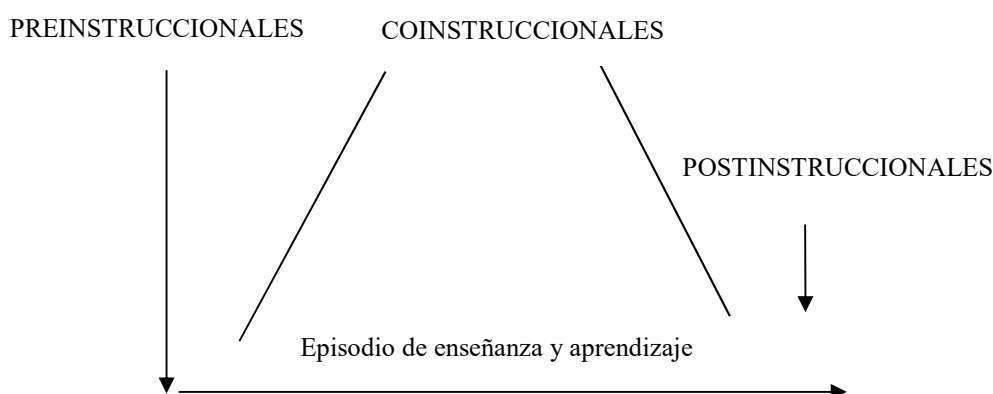


Gráfico N° 5: Etapas
Fuente: Díaz y Hernández (1999)

Cuadro N° 5: Tipos de estrategias por etapa

Tipos de estrategias	Descripción
Estrategias preinstruccionales	Permiten la preparación en relación a qué y cómo aprender. Incide en la activación o generación de conocimientos previos. Se aplican al inicio de la clase
Estrategias coinstruccionales	Ayuda a los contenidos curriculares durante el proceso de enseñanza y aprendizaje. Su objeto es fomentar la mejora de la atención y detección de la información esencial obtenida en el aula de clases. El estudiante relacionará, organizará e interrelacionará los contenidos e ideas esenciales para lograr el aprendizaje.
Estrategias postinstruccionales	Su aplicación es finalizando el episodio de enseñanza, permite una visión integradora crítica del contenido. Ayudan a una revisión final de la clase, que incluye las ideas esenciales de los contenidos.

Fuente: Elaboración propia a partir de Flores, Ávila, Rojas, Saéz, & Acosta (2017)

Selección de estrategias didácticas

Las estrategias didácticas se seleccionan según Flores, Ávila, Rojas, Saéz, & Acosta (2017) en función de concepciones teóricas de autores como Díaz y Hernández (1999), Monereo (2001) y Vaello (2009). La tabla muestra un cuadro específico acerca de las estrategias que se puedan aplicar en el aula de clases, algunas pueden ayudar al desarrollo de diversas habilidades específicas.

Cuadro N° 6: Selección de estrategias

Elaboración de la información	Representación de la información	Desarrollo de la comunicación y trabajo grupal	Comprensión de la información	Desarrollo de la habilidad oral y/o comunicativa
Ensayo	Mapa conceptual	Juego de roles	Barrido del texto/ Búsqueda de información específica	Blogs
	Organizadores gráficos	Júntate, piensa y comparte	Ilustraciones	Debate
Lluvia de ideas	Mapa mental	Rompecabezas	Inferencia	Oratoria
	Red semántica	Panel de discusión	Sillas filosóficas	Entrevista
	Cuadro T			
	Tira cómica			
	Cuadro sinóptico			
	Línea de tiempo			

Fuente: Díaz y Hernández (1999), Monereo (2001) y Vaello (2009) publicado por Flores, Ávila, Rojas, Saéz, & Acosta (2017)

La siguiente tabla muestra los momentos de la aplicación de las estrategias didácticas con base a lo mencionado por Flores, Ávila, Rojas, Saéz, & Acosta (2017), que muestra que las estrategias se aplican en diferentes instantes, pero deben establecerse según los momentos del proceso enseñanza aprendizaje.

Cuadro N° 7: Momento de aplicación

Inicio	Desarrollo	Cierre
Lluvia de ideas	Blogs	Mapa conceptual
Cuadro T	Organizadores gráficos	Mapa mental
Organizadores gráficos	Línea de tiempo	Organizadores gráficos
Ilustraciones	Debate	Ilustraciones
	Entrevista	
	Panel de discusión	
	Juego de roles	
	Júntate, piensa y comparte	
	Oratoria	
	Ensayo	
Inferencia	Tira cómica	Cuadro sinóptico
	Sillas filosóficas	
	Barrida de texto / Búsqueda de información específica	

Fuente: Flores, Ávila, Rojas, Saéz, & Acosta (2017)

Diseño instruccional

En un sentido amplio, el diseño instruccional en criterio de Casella (2017) también es una estrategia didáctica estructurada en micro estrategias, como lecciones (presentación de información), simulaciones, tutoriales, simulacro y práctica, comentarios y pruebas. Las estrategias didácticas de diseño instruccional están altamente orientadas a la organización óptima de los contenidos para aprender secuenciación y agrupación de los mismos, pero no descuidan el componente "estudiante" (motivar, mantener la atención en la tarea, favorecer la memorización) y la aplicación de lo aprendido (práctica, feedback).

Para la aplicación de estrategia didáctica se pueden seleccionar una variedad de ésta que deben ajustarse al tipo de contenido y habilidad que se busca desarrollar y fortalecer, la propia comunicación oral tiene estrategias específicas basadas en la interacción y participación de los estudiantes en el aula de clases.

Estrategia de aprendizaje constructivista

En la perspectiva de un enfoque real para Casella (2017) en el estudiante se pueden activar estrategias didácticas de origen constructivista, que se caracterizan por un papel activo del estudiante en el aprendizaje. Este rol es posible gracias a la concepción del proceso de formación como un conjunto de “actividades” para llevar a cabo el aprendizaje como “construcción guiada” del conocimiento. El concepto "construcción" destaca cómo el estudiante desempeña un papel activo real en su aprendizaje; el concepto de "guía" destaca la importancia de una orientación externa y un papel de apoyo para el trabajo del estudiante.

El constructivismo, es una teoría del aprendizaje y requiere que el conocimiento se desarrolle cuando las personas se comprometan activamente en actividades intelectuales y participan en tareas importantes. La estrategia de aprendizaje constructivista considera que el aprendizaje está vinculado a la realización de actividades que no están ligadas con actitudes pasivas, se desarrolla a través de “actividades” reales que están mediadas por la comunicación, un diálogo, negociación de significados y reflexión, no es una simple memorización y repetición de contenidos.

El paradigma constructivista, como forma de conocimiento para Balici & Balici (2018) se basa en la continua segmentación y reconfiguración de las estructuras mentales. El estudiante tendría una "escala de conocimiento" que, desde el punto de vista del proceso de enseñanza, podría representarse mediante la transición de las técnicas a los métodos y, posteriormente, a las estrategias didácticas. En ocasiones, la interferencia de los elementos de aprendizaje específicos de los diferentes paradigmas (desde el formalista hasta el posmodernista) es beneficiosa en las condiciones en que el profesor desarrolla su actividad.

Las estrategias de enseñanza aprendizaje constructivista se presentan en la siguiente tabla:

Cuadro N° 8: Estrategia de enseñanza

Entorno de aprendizaje generador	Ocurre cuando el estudiante está mentalmente activo y construye una comprensión de contenido personal y manipula objetos o conceptos abstractos en su entorno de aprendizaje.
Instrucción anclada	Los principios desarrollados The Cognition and Technology Group en Vanderbilt se centran en el desarrollo de herramientas que fomentan la definición y la solución de problemas realistas y complejos. Los materiales de video se usan como "anclas" o macro-contextos y las actividades didácticas se dibujan alrededor del "ancla", un material que debe ser explorado por el alumno en forma de un problema o un caso para resolver.
Proyecto y aprendizaje basado en problemas	Actividades de aprendizaje estructuradas en torno a proyectos a realizar y problemas a explorar, resolver y darles una solución.
Aprendizaje reflexivo	Permite una profunda apropiación de los temas objeto del aprendizaje a través de su reelaboración personal o social realizada en forma escrita.
Mapas conceptuales	Herramientas metacognitivas que ayudan a aclarar la representación de los conceptos y proposiciones de una persona, permiten a los estudiantes y maestros intercambiar ideas sobre un tema en particular, profundizar y dominar sus conocimientos e identificar las necesidades de análisis posteriores.
Descubrimiento guiado y aprendizaje de indagación	Los maestros actúan como expertos en aprendizaje que brindan el apoyo necesario para involucrar a los estudiantes en forma de interrogación progresiva. Es una forma equilibrada de estudio autodirigido y guiado. La exploración tiene algunos vínculos, pero está organizada en torno a algunas ideas clave que los autores denominan "principios profundos"

Fuente: Casella (2017)

Para una aplicación adecuada de la estrategia didáctica es necesario considerar las teorías del proceso enseñanza aprendizaje para definir la mejor y la más aplicable a la realidad del estudiante, permite la construcción guiada de los

conocimientos y habilidades, donde el docente es solo una persona que da el camino a seguir para posteriormente aplicar actividades específicas con la participación activa de los estudiantes.

Comunicación oral

Conceptualización

La comunicación oral se define como una manera de interactuar frente a varios participantes, se basa en el acto del habla. Su punto esencial es la conversación, por ende, depende del interlocutor y el contexto en el cual se desarrolla. También es necesario considerar aspectos no verbales y la intencionalidad para la comprensión del mensaje con mayor precisión. La lingüística también ayuda a la construcción del mensaje oral, aunque no sea correcta la gramática, el nivel fonológico, el léxico gramatical y la semántica permiten una comunicación precisa (Romo, 2015).

Liberman (2012) acerca de la construcción del mensaje menciona aspectos fundamentales que parten de la evaluación, Docan - Morgan (2009) citados por este autor analizan los proyectos de oratoria pública, establecen la importancia del análisis de la audiencia y enmarcan la comunicación como algo basado en habilidades. De manera similar, Ahlfeldt (2009) discute el papel de la comunicación oral, argumenta que los discursos persuasivos e informativos deben adaptarse adecuadamente a todos los interesados potenciales. El proceso de la comunicación oral, según Docan-Morgan (2009) y Ahlfeldt (2009), requiere más que meras habilidades de presentación. Requiere conocimiento de los cinco cánones de la retórica transmitidos por Aristóteles (invención, disposición, estilo, memoria y entrega).

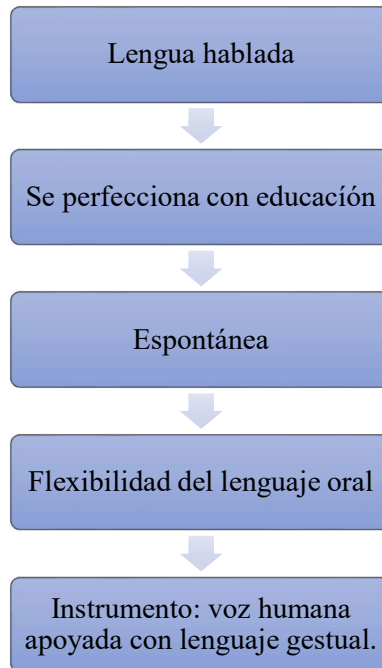


Gráfico N° 6: **Comunicación oral**
Fuente: De Castro (2013)

La comunicación oral encierra una serie de conceptos relacionados con la capacidad del estudiante para comunicarse con los demás, a través de la expresión oral las personas pueden interactuar con los demás, participar en el aula, la educación perfecciona el habla y todas sus habilidades para ser interlocutores más eficaces.

Objetivo de la comunicación oral

El objetivo de la comunicación oral es ser comprendidos, por lo contrario, este se perdería (De Castro, 2013). En otras palabras, el estudiante debe aprender a participar de manera activa en el aula de clases, y saber comunicarse para que sea entendido y pueda desenvolverse sin miedo, frente a sus compañeros en el aula de clases.

El objetivo de la comunicación oral es la persuasión, en otras palabras, el intento del orador de llevar a los demás a tener su mismo punto de vista o convencerlos a través de la palabra (Quijada, 2014).

Funciones de la comunicación oral

La comunicación oral para Quijada (2014) tiene una serie de funciones, la fundamental es mantener las relaciones entre las personas, grupos, naciones, en otras palabras, las relaciones diarias de los individuos para vivir en sociedad, para conocer las necesidades, emociones y sentimientos de los demás e integrarse para convivir de forma razonable. Las funciones de la comunicación que se presenta en la tabla, se describe como expresivas, utilitaria e informativa o persuasiva.

Cuadro N° 9: **Funciones de la comunicación oral**

EXPRESIVAS	UTILITARIAS	
	Informativas	Persuasivas
<ul style="list-style-type: none">• Saludar• Felicitar• Fastidiar• Sentirse a gusto• Pedir disculpas• Expresar emociones• Gozar la compañía de alguien• Compartir vivencias• Expresar sentimientos• Compartir sentimientos y emociones	<ul style="list-style-type: none">• Pedir información• Dar información• Intercambiar ideas• Compartir sentimientos y opiniones	<ul style="list-style-type: none">• Extender una invitación• Negociar un trato• Organizarse para llevar a cabo una acción

Fuente: Quijada (2014)

Cualidades de la comunicación oral

La comunicación oral para De Castro (2013) es la manera propia o particular que tienen las personas para expresar sus pensamientos a través de la palabra. La habilidad de hablar cuenta con las siguientes cualidades: coherencia, claridad, concisión, sencillez y naturalidad.

Cuadro N° 10: Cualidades de la comunicación oral

Cualidades	Características
Coherencia	Antes de toda comunicación oral en público, se debe ordenar las ideas, las mismas deben ser coherentes y acordes a lo que se está tratando en el aula de clases, en un grupo de exposición o diálogo.
Claridad	El vocabulario debe estar al alcance de las personas según su edad y formación, ser sencillo, además el pensamiento debe ser claro.
Concisión	La finalidad se dirige a no divagar y extender el acto de hablar, por ello, se debe utilizar palabras precisas, justas y significativas, no titubear o repetir de manera innecesaria.
Sencillez	La comunicación oral debe ser sencilla, evitar el lenguaje complicado, artificioso, confuso, con la finalidad que los oyentes lo entiendan sin ningún problema.
Naturalidad	Se debe utilizar un vocabulario propio habitual de la conversación. Ir al grano, es decir, concreto. Evitar un vocabulario con exceso de tecnicismo. Las palabras y oraciones deben ser de la propia cosecha.

Fuente: De Castro (2013)

Para el desarrollo de la comunicación oral hay que considerar una variedad de cualidades y funciones que son necesarias para una buena interacción y participación, en otras palabras, transmitir el fin del mensaje con coherencia, naturalidad, claridad y sencillez, con la consideración de las características de los sujetos con quienes se va utilizar las habilidades de expresión oral.

Competencias relacionadas con la comunicación oral

Romo menciona una serie de competencias relacionadas con la comunicación oral que se presentarán en la siguiente gráfica:



Gráfico N° 7: Competencias de la comunicación oral
Fuente: Romo (2015)

Dentro de las competencias de la comunicación oral en el ámbito lingüístico son esencial la pronunciación y el tono con el cual el emisor envía el mensaje a su receptor.

Pronunciación

La pronunciación, con todas sus complejidades y características interesantes, no existe por sí sola. Es una habilidad dependiente. Las personas pronuncian como un subproducto de hablar, en el contexto de los actos comunicativos o la tarea de hablar. La pronunciación se efectúa con las habilidades léxicas y gramaticales particulares. Del mismo modo, se procesa las características de pronunciación del habla de otros hablantes, para conocer la fluidez, velocidad, gramática y vocabulario. En ocasiones, el discurso será más cuidadoso y, a veces, será más informal. La pronunciación parece desempeñar un papel tan grande en la inteligibilidad porque es una primera parada para los oyentes (Levis, 2018).

Tono

El tono para De Castro (2013) se define como la forma peculiar que tienen las personas para expresarse, para ello hay que colocarse en el lugar del receptor, manejar la tonalidad en función del lugar, lo que se hable debe ser audible, eso no quiere decir que se grite, sino que la voz sea alta ante las personas que escuchan.

Aspectos que dificultan la comunicación oral

Cuadro N° 11: Aspectos que dificultan la comunicación oral

Aspectos	Descripción
Baja autoestima	La autoestima es el sentido de valía de las personas, que implica un mayor aprecio, valoración propia de la persona y la aceptación de lo que es a pesar de las limitaciones o habilidades que tienen en relación a los demás. La persona con baja autoestima no se valora así misma, tienen pensamientos negativos sobre sus propias habilidades.
El estrés	Una persona insegura es más propensa a padecer estrés, con posibilidad de padecer situaciones altamente estresantes cuando habla en público.
La vergüenza y el sentido del ridículo	Se relaciona con minusvaloración que tiene una persona, de avergonzarse ante sí mismo y ante los demás. Se agrava cuando empiezan a pensar que no son lo suficiente buenos o buenas. También las personas se preocupan de lo que pueden pensar los demás de ellos o ellas, es más alarmante cuando se dejan llevar por ese temor al fracaso. Esto afecta la capacidad de la persona para ser espontánea y expresiva.

Fuente: Onieva (2016)

Elementos de la planificación de la comunicación oral

Los elementos para la planificación de la comunicación oral en el aula de clases requieren de los siguientes presentados en la tabla.

Cuadro N° 12: Elementos de la planificación de la comunicación oral

Tema	El docente debe seleccionar de manera cuidadosa un tema que pueda dominar el estudiante.
Objetivos	Los objetivos que se busca alcanzar al hablar deben ser claros.
Plan de trabajo	El estudiante debe planificar lo que dirá, para prevenir la improvisación, con ello disminuye el miedo. El docente le ayudará a planificar su exposición.
Duración	Asignar un tiempo adecuado para hablar en público, dependiendo del tema y el tipo de presentación que va a realizar.
Oyentes	El estudiante debe identificar claramente sus oyentes, sus características, para hablar en público.
Cuándo	El estudiante debe conocer cuándo hablar, antes de quien y participar en el momento adecuado, no solo designado por el docente, sino planificado cuando los oyentes se encuentren preparados y también ellos.
Lugar	Es necesario tener conocimiento del lugar donde realizará la exposición o donde hablará, por ejemplo, el ruido, el espacio, para establecer su tonalidad de voz.

Fuente: De Castro (2013)

Hay una variedad de elementos que influyen en la comunicación oral y permiten su planificación, por ende, se debe considerar sobre todo a los sujetos participantes, porque de éstos fluye la actividad de hablar y expresarse, se necesita un emisor y un receptor que siga el mensaje, con códigos establecidos que ayuden a la comprensión de lo que se está hablando.

Concepciones de la teoría de Piaget y Vygotsky relacionados con la comunicación oral

La concepción del autor Vygotsky analiza el lenguaje como esencial para el

desarrollo de los niños y niñas y ratifica a la comunicación oral como parte de ese concepto. Para Persson (2016) Vygotsky estuvo muy influenciado por las ideas de Piaget, quien menciona que el niño construye su propio conocimiento sobre el mundo, pero enfatiza que además el niño también pertenece a un contexto social y cultural. Entonces, lo que afecta el desarrollo cognitivo según Vygotsky es la lengua y la cultura.

A diferencia de la opinión de Piaget, él afirma que el desarrollo de un niño es específico de la cultura, lo que significa que los niños son influenciados y formados por la cultura circundante en la que crecen. Para Vygotsky, el lenguaje le permite al niño la capacidad de comunicarse externamente con los demás, razonar consigo mismo mentalmente al manejar los problemas y también interpretar y tratar con su entorno. La capacidad del niño para reflexionar mentalmente sobre cómo lidiar con los problemas, en otras palabras, "metacognición", es el enfoque principal de Vygotsky. Él quiere decir que si el niño es consciente de cómo pensaba en esas situaciones; podría mejorar su pensamiento y su capacidad para resolver problemas.

Un concepto también clave para Vygotsky como menciona Persson (2016) es la zona de desarrollo próximo, lo que significa que un niño o un adolescente debe enfrentarse a un nivel de dificultad ligeramente mayor que el presente, pero no demasiado difícil, para fomentar un nuevo aprendizaje. Vygotsky también hizo hincapié en la importancia de la interacción, alegando que; tanto la educación informal como la formal en asociación con familiares o maestros competentes y con más experiencia son requisitos importantes para el desarrollo social y cultural de estos seres.

Además, Wood, Brunner y Ross han desarrollado la idea de Vygotsky del desarrollo próximo y han creado la metáfora del andamiaje (Mitchell & Ziegler, 2013). Según ellos, el andamiaje es un dispositivo utilizado por maestros o padres más experimentados para apoyar el proceso de pensamiento del niño que señala posibles soluciones a un problema.

Matriz de destrezas con criterios de desempeño del área de Lengua y Literatura para el subnivel Superior de Educación General Básica

Bloque curricular 2

Comunicación oral

Cuadro N° 13: **Matriz**

LL.4.2.1.	Utilizar recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas.
LL.4.2.2.	Organizar el discurso mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, acorde con la intencionalidad, en diversos contextos comunicativos formales e informales.
LL.4.2.3.	Producir discursos que integren una variedad de recursos, formatos y soportes.
LL.4.2.4.	Reflexionar sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación.
LL.4.2.5.	Utilizar, de manera selectiva y crítica, los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia.
LL.4.2.6.	Valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso.

Fuente: Ministerio de Educación del Ecuador (2016)

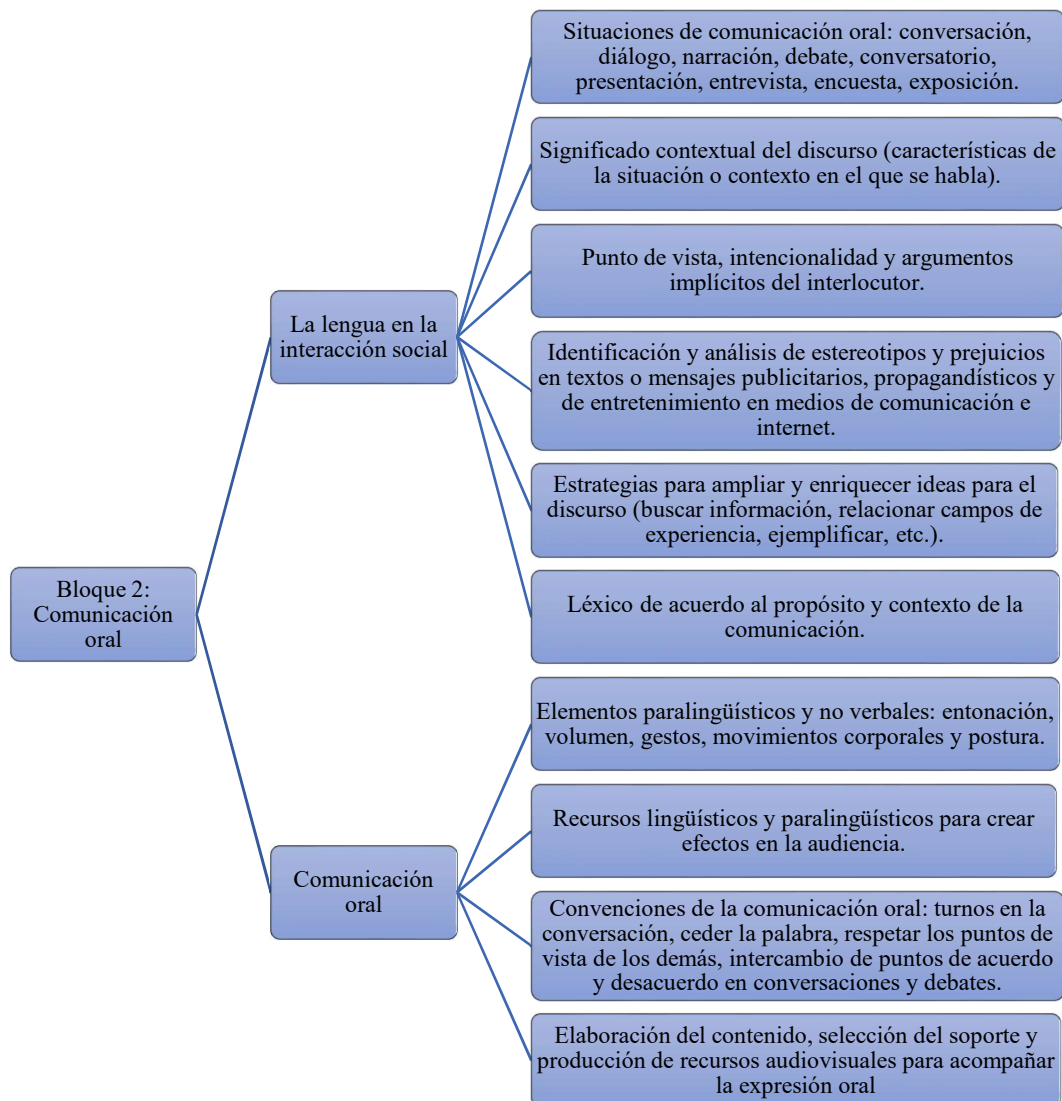


Gráfico N° 8: Bloque 2

Fuente: Ministerio de Educación del Ecuador (2016)

La comunicación es una destreza que requiere ser desarrollada con acciones dirigidas a cada elemento y componentes que guarda relación tanto con los factores externos e internos de los estudiantes, los primeros relacionados con las metodologías de aprendizaje y su contexto social, los segundos con su autoestima, inteligencia emocional y su cognición. El enfoque del bloque de comunicación oral se identifica dentro de la interacción social y las dimensiones de la expresión oral.

CAPÍTULO II

DISEÑO METODOLÓGICO

Paradigma y tipo de investigación

Paradigma asumido

Se fundamenta en un paradigma mixto cualitativo y cuantitativo porque configura el análisis situacional de la problemática con la determinación de la relación causa – efecto, además cuantifica los datos obtenidos con la aplicación de los instrumentos seleccionados para una descripción y análisis de los resultados de frecuencia y porcentajes.

Modalidad y tipos de la investigación

Investigación bibliográfica

La investigación bibliográfica se sustenta en el análisis de posiciones teóricas de un tema de estudio, primero se recopilaron los conceptos, definiciones, clasificaciones de las estrategias didácticas y la comunicación oral para proceder a un discernimiento de las variables que permitan la fundamentación científica de las categorías y sus categorías relacionadas. En este tipo de estudio para Niño (2011) los datos se obtienen de libros, revistas, documentos, publicaciones, manuales y normativas que tratan el contexto educativo y se interesan por el aprendizaje significativo y las habilidades lingüísticas tanto de publicaciones internacionales como nacionales que enfocan las macro destrezas, los estándares de calidad educativa y todos los aspectos relacionados con la comunicación oral, eje central del estudio.

Investigación de campo

La investigación de campo se sustenta en la recolección de información en el mismo lugar donde se produce la problemática (Lerma, 2016). En este caso con los estudiantes y docentes de EGB superior de la Unidad Educativa Las Américas, con la participación activa de los mismos en todas las etapas del proceso de recolección de información y de aplicación de la propuesta, con el fin de tener un contacto con la realidad y evidenciar la problemática para la búsqueda de una solución.

Investigación descriptiva

La investigación descriptiva de la problemática se sustenta en un análisis de la situación, por medio de la recolección de información acerca de los conocimientos, actitudes y comportamientos de los sujetos analizados (Barragán, Salman, & Ayllón, 2003). Se analiza las estrategias didácticas y la comunicación oral, a través de una evaluación de las habilidades y competencias de los estudiantes, con base en experiencias que son relevantes para el diagnóstico, estudio y observación de la realidad en el aula de clases.

Investigación explicativa

La investigación explicativa permite el conocimiento de las causas que originan la problemática, de carácter cuantitativo porque descubre la realidad y por qué se produce; a través de la misma se relevan los efectos a partir de una explicación e interpretación de las variables con el uso del método deductivo (Lerma, 2016). Se utilizó esta investigación para generar definiciones referidas a las estrategias didácticas y a la comunicación oral, y proporcionar una guía más cercada del objeto y cambio de estudio.

Procedimiento para la búsqueda y procesamiento de los datos

Para la búsqueda y procesamiento de los datos se siguió el siguiente procedimiento:

- Se inicia con el diseño de los instrumentos para la recolección de información, se seleccionaron la encuesta para docentes y la ficha de observación para

estudiantes, antes de la aplicación de las estrategias didácticas y al finalizar la aplicación de las mismas.

- Los instrumentos que se diseñaron se procedieron a un análisis por parte de un experto y de tutoría con su debida revisión.
- Se aplica a una pequeña muestra los instrumentos como piloto de estudio para establecer errores y debilidades para la comprensión de las preguntas, sobre todo de las encuestas elaboradas.
- Se corrige los instrumentos en base a los resultados obtenidos.
- Luego se solicita los permisos necesarios a las autoridades para la aplicación de la ficha y las encuestas.
- El primer instrumento aplicado es la encuesta a los docentes, se entrega el mismo, se explica el objetivo e intención de su aplicación.
- Después se procede con la ficha de observación a los estudiantes de las habilidades de comunicación oral que desarrollan.
- En cinco sesiones se utilizan las estrategias didácticas para fortalecer las capacidades de comunicación oral.
- En la última sesión se aplica el postest con la observación diseñada para este fin
- Los datos recogidos se ingresan al programa Excel y Startical Product and Service Solutions (SPPS) para su cuantificación y presentación de resultados.

Población y muestra

La población se constituye de estudiantes y docentes, se trabajará con la totalidad, por ende, no se incluye la fórmula muestral.

Cuadro N° 14: **Muestra**

Grupo	Población
Octavo año	33
Noveno año	30
Décimo año	32
Docentes de Lengua y Literatura	10

Fuente: Elaboración propia

La muestra de estudio son 95 estudiantes de los años: octavo, noveno y décimo de educación general básica y 10 docentes del área de Lengua y Literatura que imparten las asignaturas correspondientes a esta área en toda la institución educativa.

Operacionalización de variables

Variable independiente: Estrategias didácticas

Cuadro N° 15: Variable independiente: Estrategias didácticas

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e instrumentos
La estrategia didáctica son los procedimientos y recurso que usa el docente de manera reflexiva y flexible para la promoción y logro de aprendizaje significativos, que facilitan de manera intencional el procesamiento del contenido nuevo consciente y profundamente, involucra la selección de actividades pedagógicas en diferentes momentos formativos	<p>Procedimientos</p> <p>Recursos</p> <p>Aprendizaje significativo</p>	<p>Organizativos del contenido</p> <p>Introducción del contenido</p> <p>Explicaciones</p> <p>Descripciones</p> <p>Demostración</p> <p>Observación</p> <p>Visuales</p> <p>Audiovisuales</p> <p>Impresos</p> <p>Tecnológicos</p> <p>Activo</p> <p>Constructivo</p>	<p>¿Usted aplica procedimientos organizativos para incentivar la comunicación oral?</p> <p>¿Usted utiliza estrategias didácticas para la introducción al contenido?</p> <p>¿Qué tipo de procedimientos prefieren en el área de Lengua y Literatura?</p> <p>¿Con qué frecuencia utiliza recursos visuales como diapositivas para el desarrollo de habilidades de comunicación oral?</p> <p>¿Usted utiliza recursos audiovisuales en la clase de Lengua y Literatura?</p> <p>¿Usted utiliza recursos tecnológicos (programas y juegos online) para la enseñanza de las habilidades de comunicación oral?</p>	<p>Técnicas</p> <p>Encuesta</p> <p>Observación</p> <p>Instrumentos</p> <p>Cuestionario</p> <p>Ficha</p>

	<p>Tipos de estrategias</p> <p>Momentos formativos</p>	<p>Conocimientos previos y experiencias vividas</p> <p>Mapa conceptual Juego de roles Debate Oratoria Entrevista Panel de discusión</p> <p>Diagnóstico y activación de saberes previos Introducción de nuevos conocimientos Estructuración y síntesis de nuevos conocimientos Actividades de aplicación</p>	<p>¿Considera que el aprendizaje en el aula de clases es activo y constructivo? ¿Considera usted los conocimientos previos y las experiencias vividas para la planificación de estrategias didácticas?</p> <p>¿Qué tipo de estrategias didácticas para el fortalecimiento de la comunicación oral utiliza y prefiere aplicar en el aula de clases?</p> <p>¿En qué momento formativo considera usted que es apropiado implementar las estrategias didácticas para el desarrollo de la comunicación oral?</p>	
--	--	---	---	--

Fuente: Elaboración propia

Variable dependiente: Comunicación oral

Cuadro N° 16: **Variable dependiente: Comunicación oral**

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e instrumentos
<p>La comunicación oral es una destreza lingüística relacionada con la producción del discurso, es una capacidad comunicativa que permite interactuar a una persona frente a varios participantes, a través de funciones expresivas y utilitarias, abarca no solo el dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua sino también conocimientos pragmáticos y socioculturales, comunicativos cuenta con cualidades específicas y microdestrezas para enviar un mensaje en un contexto específico.</p>	<p>Destreza lingüística</p> <p>Producción del discurso</p> <p>Funciones</p> <p>Conocimiento Pragmático</p>	<p>Pronunciación Entonación Voz y articulación Tono Ritmo Pausas Silencios</p> <p>Uso de Gestos Movimiento Miradas Posturas</p> <p>Expresivas Informativas Persuasivas</p> <p>Contexto Discurso claro Actitud positiva Actitud pasiva Actitud dinámica.</p>	<p>¿Cuál es el nivel de desarrollo de la destreza lingüística de los estudiantes?</p> <p>¿En qué nivel se ha desarrollado la producción del discurso?</p> <p>¿Cuál es el nivel de desarrollo de las funciones de la comunicación oral?</p> <p>¿En qué nivel se encuentra el conocimiento pragmático?</p>	<p>Técnicas Encuesta Observación</p> <p>Instrumentos Cuestionario Ficha</p>

		<p>Claridad en el propósito del mensaje</p> <p>Coherencia del mensaje Claridad al expresarse Concisión en las ideas. Sencillez en la expresión Naturalidad al hablar</p>		
	Cualidades de la comunicación oral	<p>Planificar el mensaje Hablar con fluidez Aportar información y opiniones Mostrarse en desacuerdo o en acuerdo Resolver fallos conversacionales Circunstancias para hablar</p>	<p>¿En qué nivel se encuentran las cualidades de la comunicación oral?</p> <p>¿En qué nivel se encuentran las microdestrezas de la comunicación oral?</p>	
	Microdestrezas			

Fuente: Elaboración propia

Procedimiento de recolección de la información

Para el procedimiento de recolección de información se desarrolla lo siguiente:

- Se aplicó la ficha de observación a los estudiantes para conocer el nivel de comunicación oral presente, al igual que los problemas presentes al hablar en público.
- Con sesiones de trabajo se aplican las estrategias didácticas para la mejora de la comunicación oral.
- En la quinta sesión se aplica la ficha de observación con las mismas preguntas de la anterior.
- La recolección de información
- Los datos se procesan en SPSS para obtener frecuencias y porcentajes.
- Se elaboran tablas y gráficos de resultados para su análisis e interpretación.
- Finalmente se desarrolla las conclusiones y recomendaciones.

Técnicas e instrumentos

Encuesta

Se diseñó una encuesta dirigida a los docentes del área de Lengua y Literatura para determinar el nivel de aplicación de estrategias didácticas e identificar las causas que generan el miedo en los estudiantes al hablar en público, por ello el instrumento lleva una escala denominada likert para una selección específica de la opción correcta que se medirá por niveles según los siguientes parámetros:

Siempre	(5)
Regularmente	(4)
A veces	(3)
Casi nunca	(2)
Nunca	(1)

El nivel alto es 5 y el más bajo 1, es decir, que las opciones determinarán el nivel de desarrollo de las competencias comunicativas de comunicación oral y la frecuencia de aplicación de las estrategias didácticas.

Observación

La observación es una técnica de recolección de datos, que se fundamenta precisamente en observar la muestra de estudio seleccionada. La observación se elaboró en base a la propuesta de Pinilla (2012) que establece tres niveles de valoración de la comunicación oral como:

Componente Lingüístico: Brinda información real y clara de lo que siente la persona cuando se expresa, si lo hace de manera correcta, entendible y comprensible para los demás.

Componente Pragmático: Relacionar si el mensaje es expresado de forma adecuada y clara.

Concepción discursiva: Uso de gestos y movimiento para expresarse a los demás.

Se añade las cualidades del hablante en la comunicación oral, para conocer como los estudiantes se expresan y si cumplen con las mismas, las funciones que se cumplen de la comunicación oral, las microdestrezas y el contexto emocional psicológico que puede influir en su habilidad de hablar en público.

Validez y confiabilidad de los instrumentos empleados.

Los instrumentos aplicados para la recolección de la información son válidos y confiables porque arrojan resultados reales de la problemática en estudio.

Resultados del diagnóstico de la situación actual

Los resultados del diagnóstico de la situación actual se presentan en las tablas de las encuestas y en la ficha de observación que muestran deficiencias en las áreas observadas que se ubican en la opción poco adecuado.

Diagnóstico que caracterice el problema de investigación formulado

Análisis de la encuesta aplicada a los docentes

1. ¿Usted utiliza estrategias didácticas para la introducción al contenido?

Cuadro N° 17. Estrategias didácticas para la introducción al contenido

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	1	10%
Regularmente	1	10%
A veces	3	30%
Casi nunca	2	20%
Nunca	3	30%
Total	10	100%

Elaborado por: Elena Escobar

Fuente: Encuesta

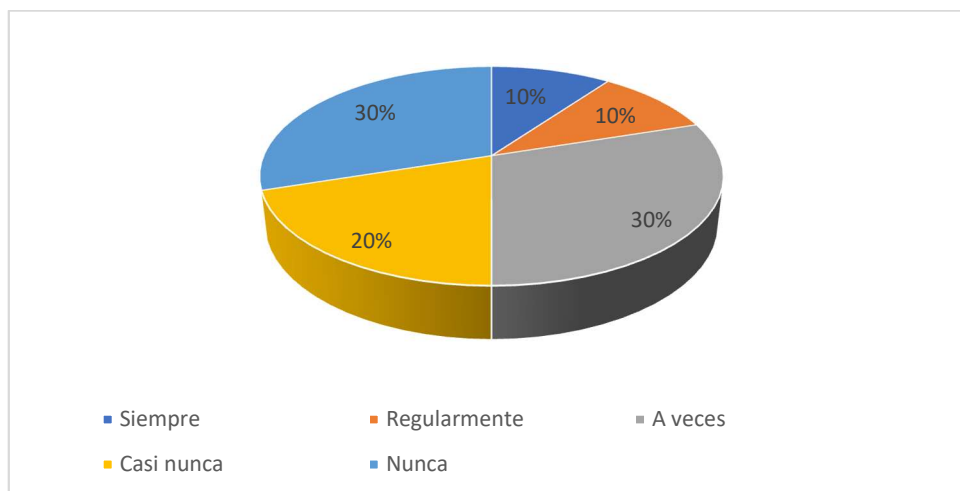


Gráfico N° 9. Estrategias didácticas para la introducción al contenido

Elaborado por: Elena Escobar

Fuente: Encuesta

Interpretación

Las estrategias didácticas se aplican con poca frecuencia en el aula de clases, por lo cual es deficiente su utilización en el salón de clases, y muestran los problemas que pueden presentar los estudiantes para comprender los contenidos sobre todo cuando son introducidos por el docente.

2. ¿Qué tipo de procedimientos de enseñanza prefieren en el área de Lengua y Literatura?

Cuadro N° 18. Tipo de procedimientos

Frecuencia	Número	Porcentaje
Explicaciones	2	20%
Descripciones	6	60%
Demostración	1	10%
Observación	1	10%
Total	10	100%

Elaborado por: Elena Escobar

Fuente: Encuesta

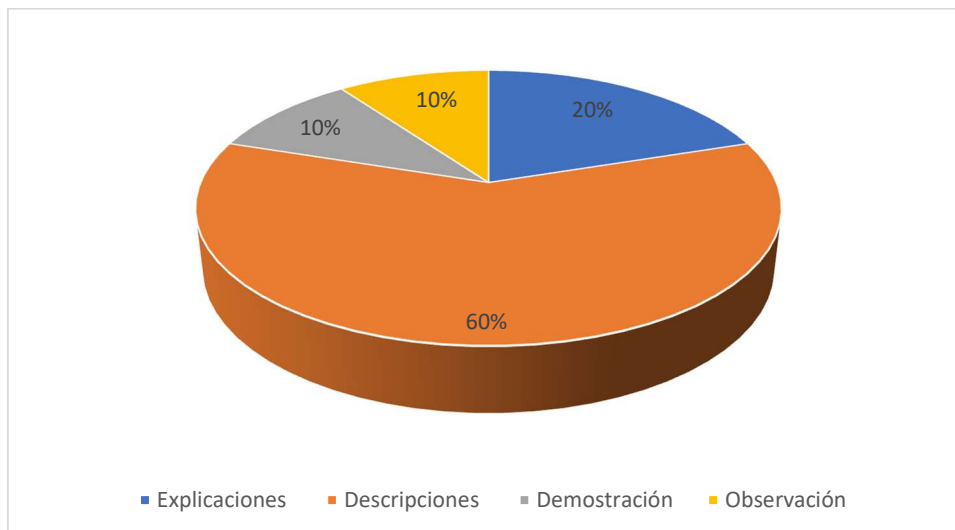


Gráfico N° 10. Tipo de procedimientos

Elaborado por: Elena Escobar

Fuente: Encuesta

Interpretación

Los docentes prefieren las descripciones como procedimientos para enseñar a sus estudiantes, que por lo general la aplican en la lectura diaria y la presentación de contenidos, en menor proporción explicaciones y demostraciones a través de un aprendizaje más experiencial.

3. ¿Usted utiliza recursos audiovisuales en la clase de Lengua y Literatura?

Cuadro N° 19. Recursos audiovisuales

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	0	0%
Regularmente	1	10%
A veces	4	40%
Casi nunca	4	40%
Nunca	1	10%
Total	10	100%

Elaborado por: Elena Escobar

Fuente: Encuesta

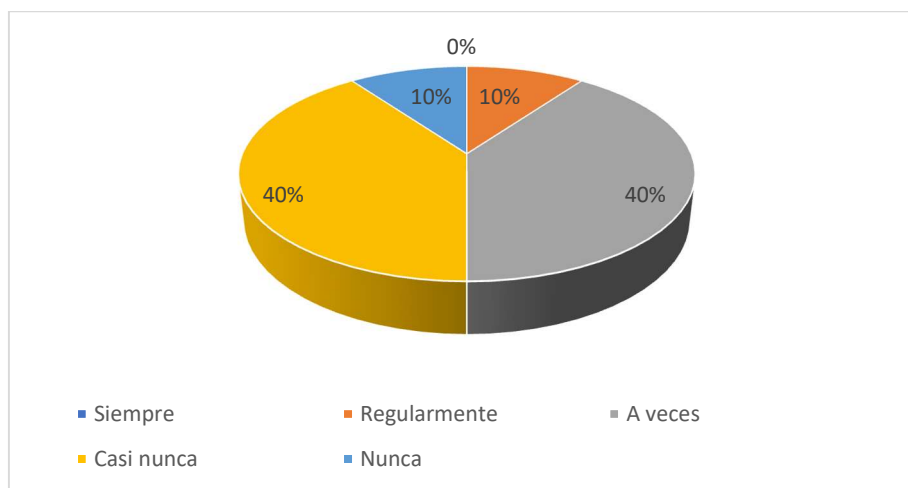


Gráfico N° 11. Recursos audiovisuales

Elaborado por: Elena Escobar

Fuente: Encuesta

Interpretación

Los recursos audiovisuales no se usan con frecuencia en la clase de Lengua y Literatura, los que se consideran como innovadores para incentivar un aprendizaje significativo en el aula de clases, para condicionar a los estudiantes a expresarse oralmente a través de estos.

4. ¿Con qué frecuencia utiliza recursos visuales como diapositivas para el desarrollo de habilidades de comunicación oral?

Cuadro N° 20. Recursos visuales

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	1	10%
Regularmente	1	10%
A veces	5	50%
Casi nunca	2	20%
Nunca	1	10%
Total	10	100%

Elaborado por: Elena Escobar

Fuente: Encuesta

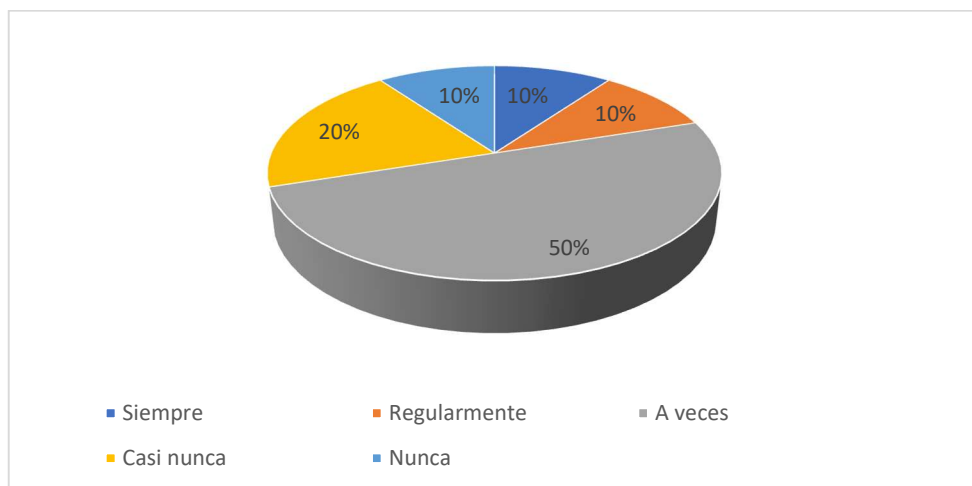


Gráfico N° 12. Recursos visuales

Elaborado por: Elena Escobar

Fuente: Encuesta

Interpretación

En relación a la aplicación de recursos visuales que apoyen el desarrollo de las habilidades de comunicación oral, las mismas no se aplican de forma frecuente sino a veces, por lo cual no se cuenta con un recurso que puede aportar de manera significativa en dominar el miedo a hablar frente a los demás.

5. ¿Usted utiliza recursos tecnológicos (programas y juegos online) para la enseñanza de las habilidades de comunicación oral?

Cuadro N° 21. Utiliza recursos tecnológicos (programas y juegos online)

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	0	0%
Regularmente	1	10%
A veces	2	20%
Casi nunca	3	30%
Nunca	4	40%
Total	10	100%

Elaborado por: Elena Escobar
Fuente: Encuesta

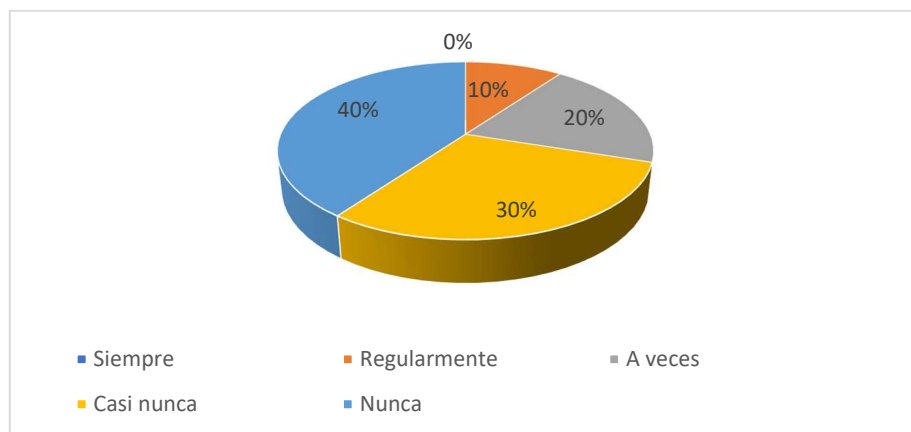


Gráfico N° 13. Utiliza recursos tecnológicos (programas y juegos online)
Elaborado por: Elena Escobar
Fuente: Encuesta

Interpretación

Los datos de la investigación muestran que no se usan los recursos tecnológicos para enseñar y fortalecer las habilidades de comunicación oral, porque no son preferidos por los docentes o desconocen la forma de su aplicación en el proceso enseñanza aprendizaje.

6. ¿Qué tipo de estrategias didácticas para el fortalecimiento de la comunicación oral utiliza y prefiere aplicar en el aula de clases?

Cuadro N° 22. Tipo de estrategias didácticas

Frecuencia	Número	Porcentaje
Mapa conceptual	1	10%
Juego de roles	2	20%
Debate	1	10%
Oratoria	0	0%
Entrevista	1	10%
Panel de discusión	0	0%
Otros	0	0%
Ninguno	5	50%
Total	10	100%

Elaborado por: Elena Escobar
Fuente: Encuesta

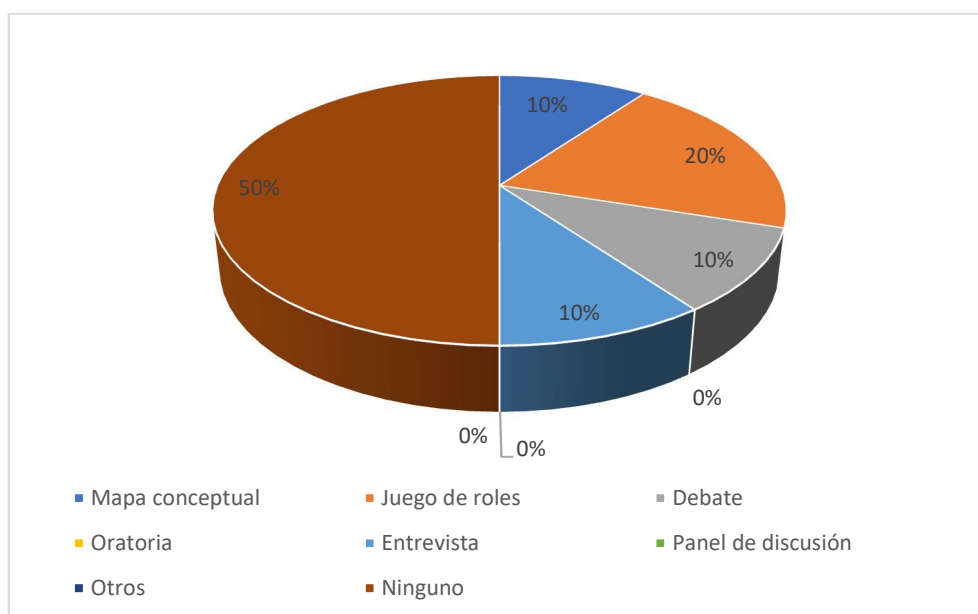


Gráfico N° 14. Tipo de estrategias didácticas

Elaborado por: Elena Escobar
Fuente: Encuesta

Interpretación

La mitad de los docentes no aplican ningún tipo de estrategia didáctica, en menor proporción el juego de roles, el mapa conceptual, la entrevista y el debate, la oratoria y el panel de discusión no es usado en el aula de clases, lo cual influye

negativamente en el desarrollo integral de los estudiantes en relación con las dimensiones y habilidades de la comunicación oral.

7. ¿Considera usted que la baja autoestima influye en dificultades con la comunicación oral?

Cuadro N° 23. Baja autoestima

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	2	20%
Regularmente	2	20%
A veces	4	40%
Casi nunca	1	10%
Nunca	1	10%
Total	10	100%

Elaborado por: Elena Escobar
Fuente: Encuesta

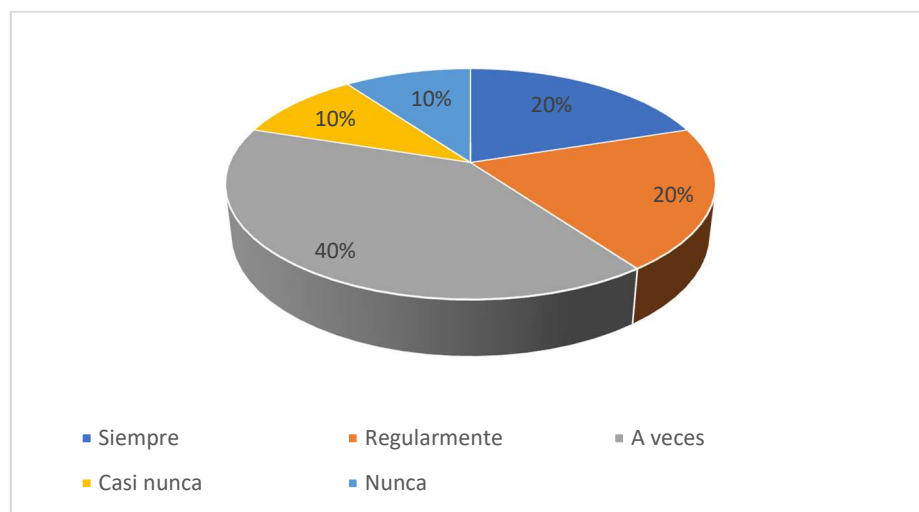


Gráfico N° 15. Baja autoestima

Elaborado por: Elena Escobar
Fuente: Encuesta

Interpretación

Los docentes consideran que la baja autoestima influye negativamente en la comunicación oral, porque se sienten tímidos para hablar en público, no confían en sus habilidades lo que se muestra en su limitada participación en el aula de clases y la forma de expresarse ante sus compañeros.

8. ¿Los estudiantes se muestran estresados al momento de hablar en público?

Cuadro N° 24. Estresados al momento de hablar en público

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	1	10%
Regularmente	2	20%
A veces	5	50%
Casi nunca	1	10%
Nunca	1	10%
Total	10	100%

Elaborado por: Elena Escobar

Fuente: Encuesta

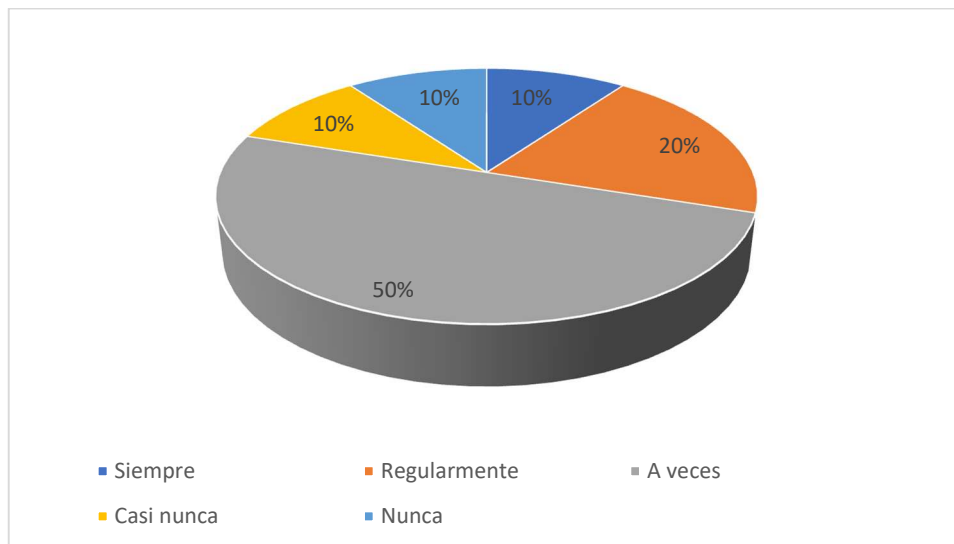


Gráfico N° 16. Estresados al momento de hablar en público

Elaborado por: Elena Escobar

Fuente: Encuesta

Interpretación

El estrés de hablar en público es un factor que afecta a los estudiantes para hablar o expresarse, porque se observan tensos e intranquilos, no pueden comunicarse adecuadamente lo que determina presencia de errores al hablar en público.

9. ¿Los estudiantes al hablar en público sienten vergüenza?

Cuadro N° 25. Hablar en público sienten vergüenza

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	1	10%
Regularmente	1	10%
A veces	6	60%
Casi nunca	1	10%
Nunca	1	10%
Total	10	100%

Elaborado por: Elena Escobar

Fuente: Encuesta

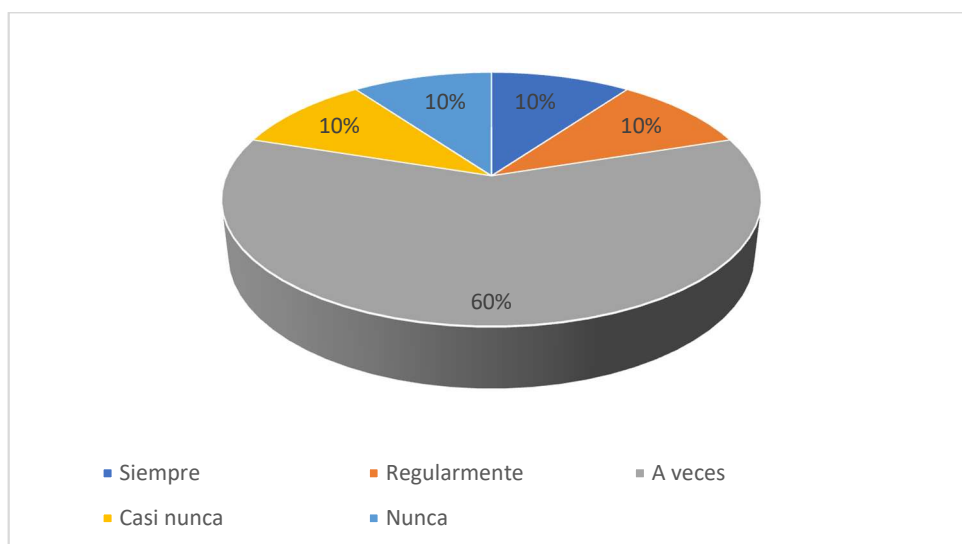


Gráfico N° 17. Hablar en público sienten vergüenza

Elaborado por: Elena Escobar

Fuente: Encuesta

Interpretación

Un problema que tienen los estudiantes es que sienten vergüenza de hablar en público, sobre todo por el miedo a equivocarse y no expresarse adecuadamente, por las burlas y risas de muchos de sus compañeros, aspecto que debe tratarse para incentivar el respeto en el aula de clases.

10. ¿Los estudiantes al hablar en público sienten miedo?

Cuadro N° 26. Al hablar en público sienten miedo

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	1	10%
Regularmente	1	10%
A veces	7	70%
Casi nunca	1	10%
Nunca	0	0%
Total	10	100%

Elaborado por: Elena Escobar

Fuente: Encuesta

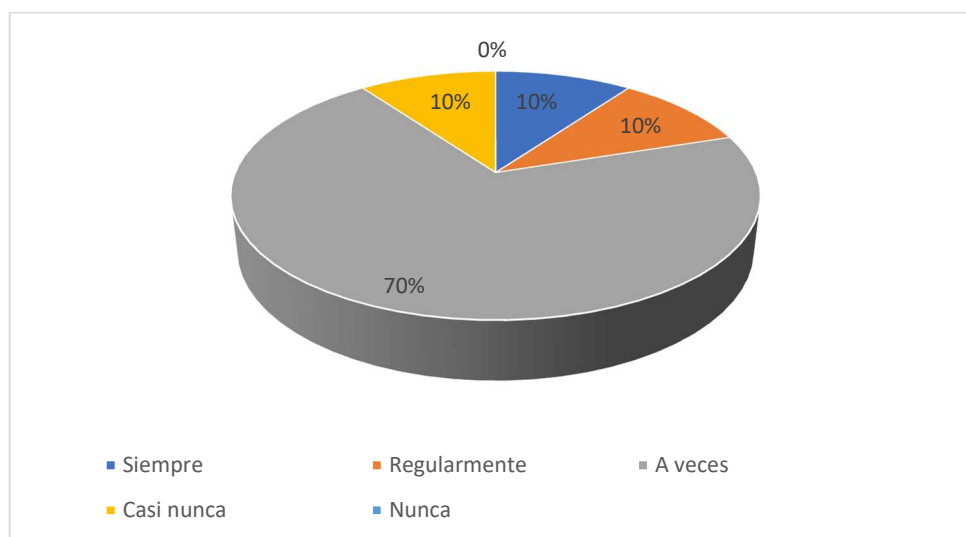


Gráfico N° 18. Al hablar en público sienten miedo

Elaborado por: Elena Escobar

Fuente: Encuesta

Interpretación

Como se mencionaba antes, el miedo es un factor que afecta a los estudiantes para hablar en público, sobre todo por las burlas de sus compañeros lo que les afecta enormemente, el temor a equivocarse y ser reprendidos, siendo esto un error que cometen muchos docentes cuando desarrollan la participación.

11. ¿Los estudiantes hablan con fluidez y claridad mientras exponen en el aula de clases?

Cuadro N° 27. Hablan con fluidez y claridad

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	1	10%
Regularmente	2	20%
A veces	2	20%
Casi nunca	4	40%
Nunca	1	10%
Total	10	100%

Elaborado por: Elena Escobar

Fuente: Encuesta

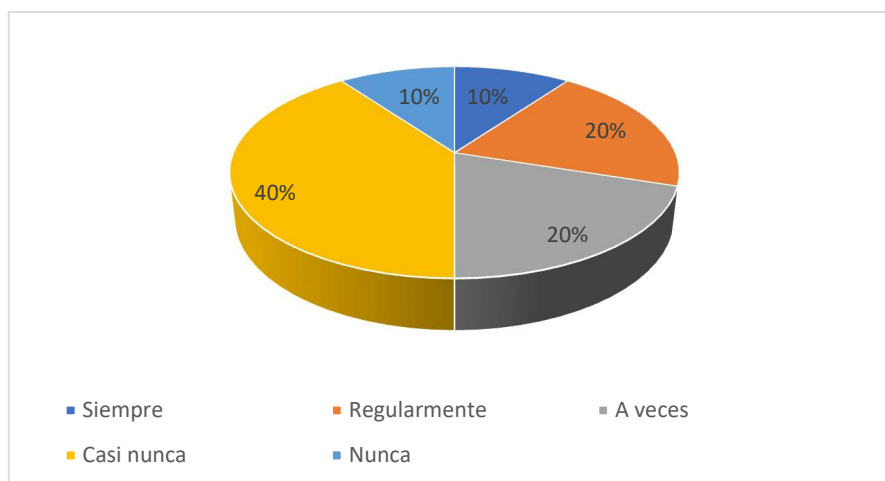


Gráfico N° 19. Hablan con fluidez y claridad

Elaborado por: Elena Escobar

Fuente: Encuesta

Interpretación

Los estudiantes según la mayor parte de docentes tienen dificultades para hablar con fluidez y claridad, porque no han desarrollado su capacidad de comunicarse frente a los demás, la participación se obliga desembocando en problemas al momento de expresarse frente al público.

12. ¿Los estudiantes tienen un manejo adecuado del discurso mientras hablan en público?

Cuadro N° 28. Manejo adecuado del discurso

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	1	10%
Regularmente	1	10%
A veces	2	20%
Casi nunca	4	40%
Nunca	2	20%
Total	10	100%

Elaborado por: Elena Escobar

Fuente: Encuesta

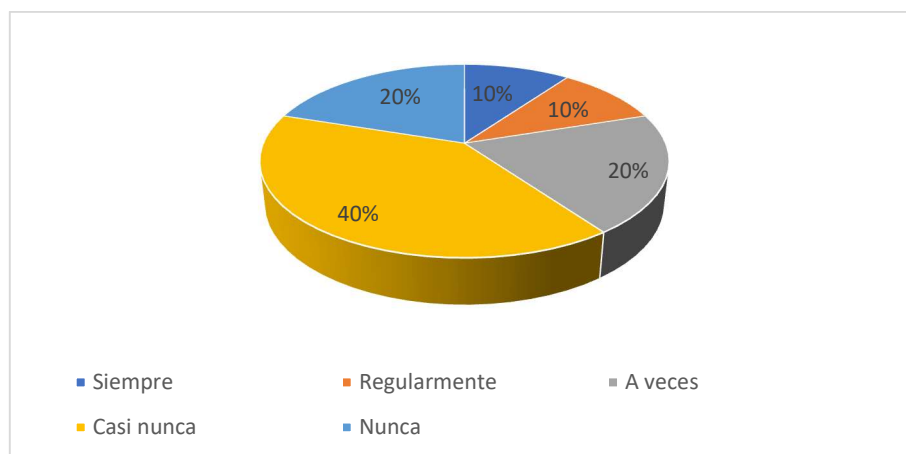


Gráfico N° 20. Manejo adecuado del discurso

Elaborado por: Elena Escobar

Fuente: Encuesta

Interpretación

Los estudiantes según la opinión de los docentes, no tienen un manejo adecuado del discurso, en otras palabras, tienen problemas para expresarse de forma fluida y comunicar el mensaje que quieren expresar, no es una habilidad que han desarrollado de manera integral en el aula de clases.

13. ¿Los estudiantes utilizan gestos y miradas mientras hablan en público?

Cuadro N° 29. Gestos y miradas mientras hablan en público

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	1	10%
Regularmente	1	10%
A veces	4	40%
Casi nunca	3	30%
Nunca	1	10%
Total	10	100%

Elaborado por: Elena Escobar

Fuente: Encuesta

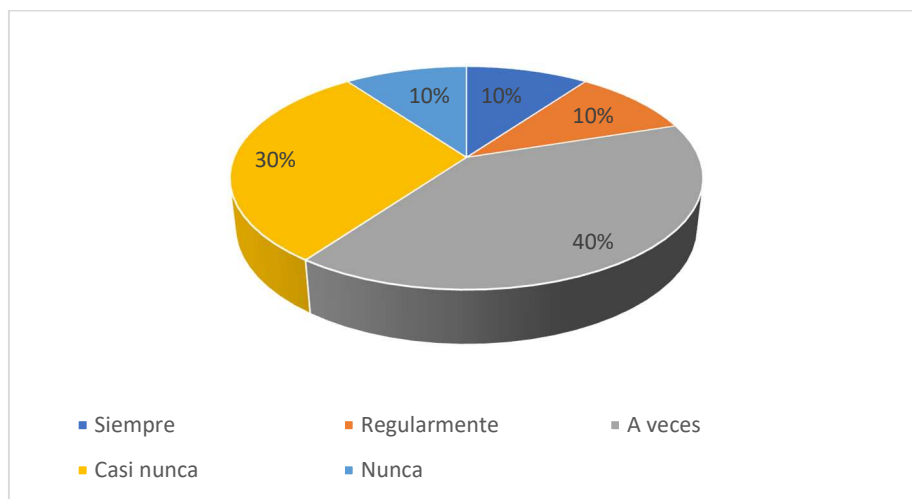


Gráfico N° 21. Gestos y miradas mientras hablan en público

Elaborado por: Elena Escobar

Fuente: Encuesta

Interpretación

Los docentes manifiestan que la mayor parte de estudiantes a veces usan gestos y miradas al expresarse en público, como complemento a la comunicación oral, aunque no es una habilidad que haya sido fortalecida, han aprendido esta forma de expresarse para que los demás los observen, pero se requiere mejorarla con estrategias de enseñanza aprendizaje.

14. ¿Los estudiantes tienen una adecuada pronunciación y entonación al momento de comunicar un mensaje?

Cuadro N° 30. Adecuada pronunciación y entonación

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	1	10%
Regularmente	1	10%
A veces	4	40%
Casi nunca	3	30%
Nunca	1	10%
Total	10	100%

Elaborado por: Elena Escobar
Fuente: Encuesta

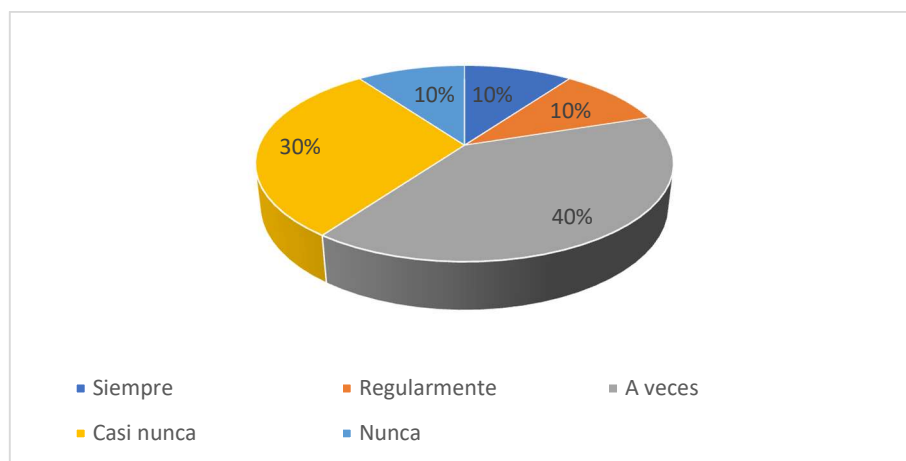


Gráfico N° 22. Adecuada pronunciación y entonación

Elaborado por: Elena Escobar
Fuente: Encuesta

Interpretación

Los docentes evidencian que la mayor parte de estudiantes a veces presentan una adecuada pronunciación y entonación al momento de expresarse, habilidad que requieren mejorar con el desarrollo de ejercicios y actividades que se debe incentivar en el aula de clases, con la consideración de fortalecerla para que el mensaje llegue con mayor claridad.

15. ¿Considera usted necesario la implementación de un manual para la aplicación de estrategias didácticas para la mejora de la comunicación oral de los estudiantes?

Cuadro N° 31. Manual para la implementación de estrategias didácticas

Frecuencia	Número	Porcentaje
Si	9	90%
No	1	10%
Total	10	100%

Elaborado por: Elena Escobar

Fuente: Encuesta

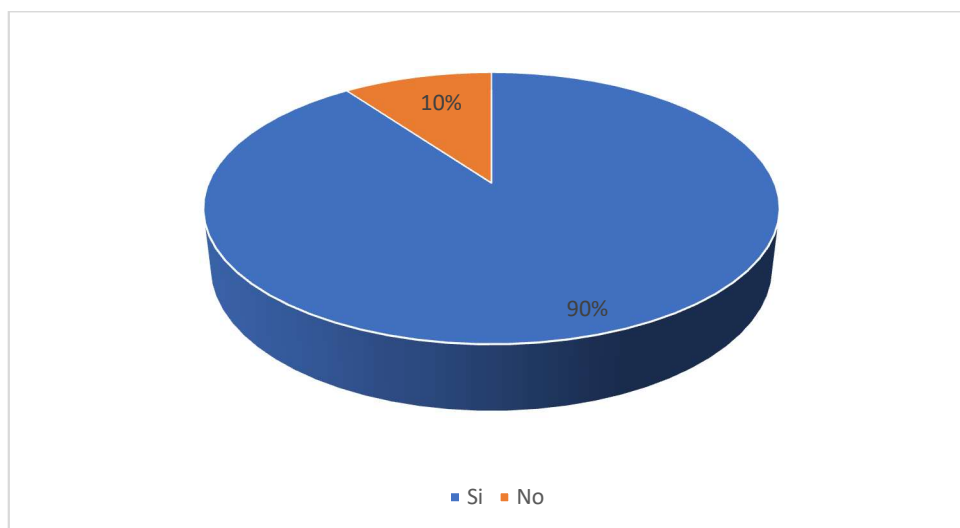


Gráfico N° 23. Manual para la implementación de estrategias didácticas

Elaborado por: Elena Escobar

Fuente: Encuesta

Interpretación

La mayor parte de docentes están de acuerdo con el diseño de un manual de estrategias didácticas para la mejora de la comunicación oral de los estudiantes, por lo cual es factible la implementación, siendo también los docentes quienes se beneficiarán del mismo con su desarrollo y aplicación.

Análisis de la ficha de observación aplicado a los estudiantes antes y después del trabajo con las estrategias didácticas.

1. Cualidades de la comunicación oral

1.1. Coherencia del mensaje

Cuadro N° 32. Coherencia del mensaje

	Pre observación		Post observación	
	Número	Porcentaje	Número	Porcentaje
Excelente	7	7%	9	10%
Muy adecuado	17	18%	25	26%
Adecuado	19	20%	39	41%
Poco adecuado	40	42%	16	17%
Nada adecuado	12	13%	6	6%
Total	95	100%	95	100%

Elaborado por: Elena Escobar

Fuente: Observación

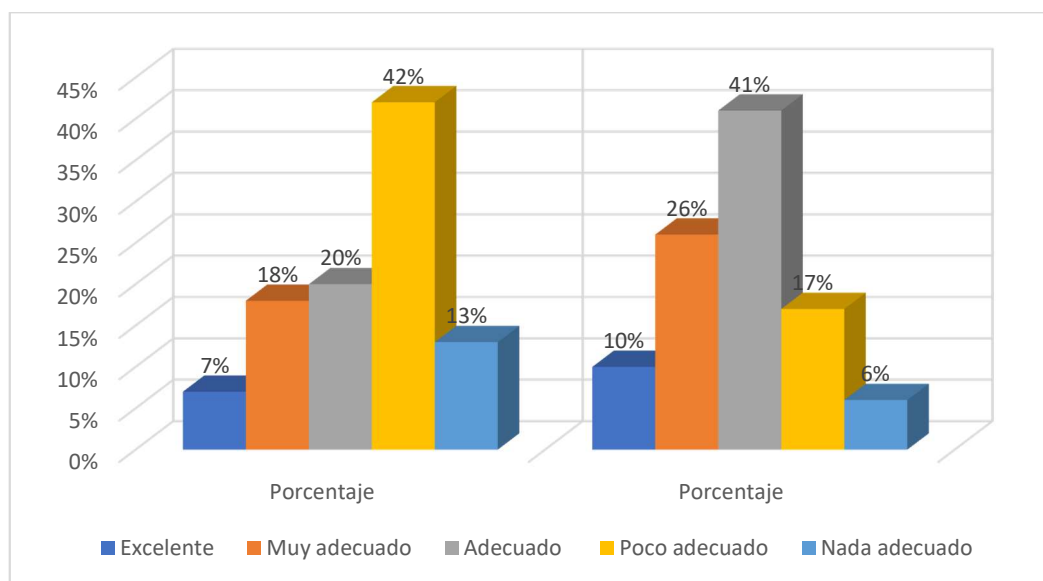


Gráfico N° 24. Coherencia del mensaje

Elaborado por: Elena Escobar

Fuente: Observación

Interpretación

La coherencia del mensaje según la ficha de observación es poco adecuada porque no se comunican apropiadamente. Las estrategias didácticas sugeridas mejoran a la opción adecuado, porque logran comunicarse con mayor claridad, puesto que la actividad es motivadora y de interés para los estudiantes en el aula de clases.

1.2. Claridad del discurso

Cuadro N° 33: Claridad del discurso

	Pre observación		Post observación	
	Número	Porcentaje	Número	Porcentaje
Excelente	9	9%	12	13%
Muy adecuado	13	14%	24	25%
Adecuado	15	16%	36	38%
Poco adecuado	42	44%	16	17%
Nada adecuado	16	17%	7	7%
Total	95	100%	95	100%

Elaborado por: Elena Escobar

Fuente: Observación

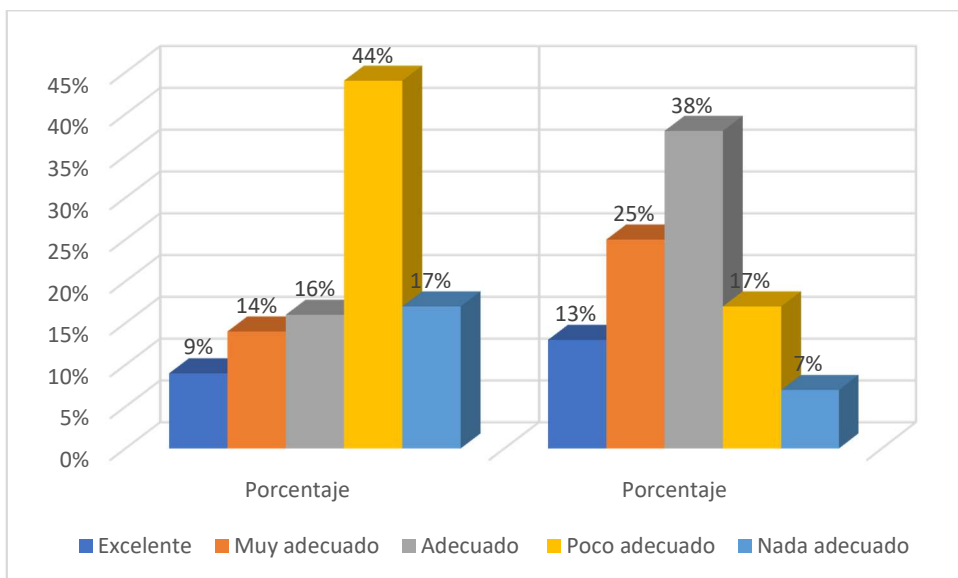


Gráfico N° 25: Claridad del discurso

Elaborado por: Elena Escobar

Fuente: Observación

Interpretación

La claridad del discurso es poco adecuada según la pre observación, los estudiantes no se comunican adecuadamente, al expresarse cometen errores, que determina que haya confusión en lo que expresan ante las otras personas. En la post observación se evidencia valores adecuados porque mejoran gracias a las actividades desarrolladas que les permiten entrenar las habilidades de comunicación oral de manera activa y participativa.

1.3. Concisión en las ideas.

Cuadro N° 34: Concisión en las ideas.

	Pre observación		Post observación	
	Número	Porcentaje	Número	Porcentaje
Excelente	6	6%	9	10%
Muy adecuado	14	15%	21	22%
Adecuado	29	31%	45	47%
Poco adecuado	39	41%	15	16%
Nada adecuado	7	7%	5	5%
Total	95	100%	95	100%

Elaborado por: Elena Escobar

Fuente: Observación

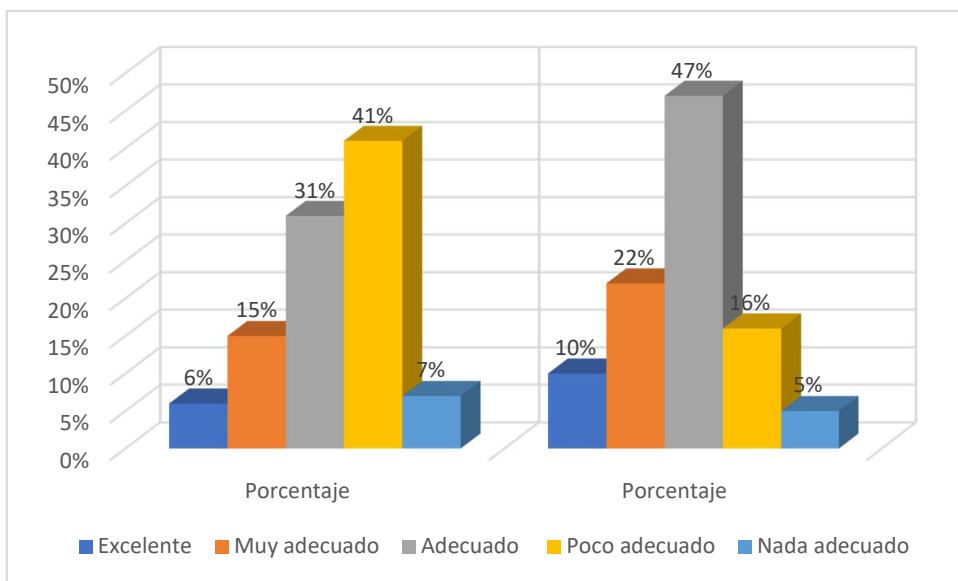


Gráfico N° 26: Concisión en las ideas.

Elaborado por: Elena Escobar

Fuente: Observación

Interpretación

Los datos de la observación muestran deficiencias en esta habilidad analizada, al expresarse la concisión de ideas no es adecuada, porque les cuesta hablar en público, con las actividades realizadas la post observación muestra una mejoría con valores que van a la opción adecuada.

1.4. Sencillez en la expresión

Cuadro N° 35: Sencillez en la expresión

	Pre observación		Post observación	
	Número	Porcentaje	Número	Porcentaje
Excelente	5	5%	8	9%
Muy adecuado	18	19%	26	27%
Adecuado	23	24%	37	39%
Poco adecuado	43	45%	19	20%
Nada adecuado	6	7%	5	5%
Total	95	100%	95	100%

Elaborado por: Elena Escobar

Fuente: Observación

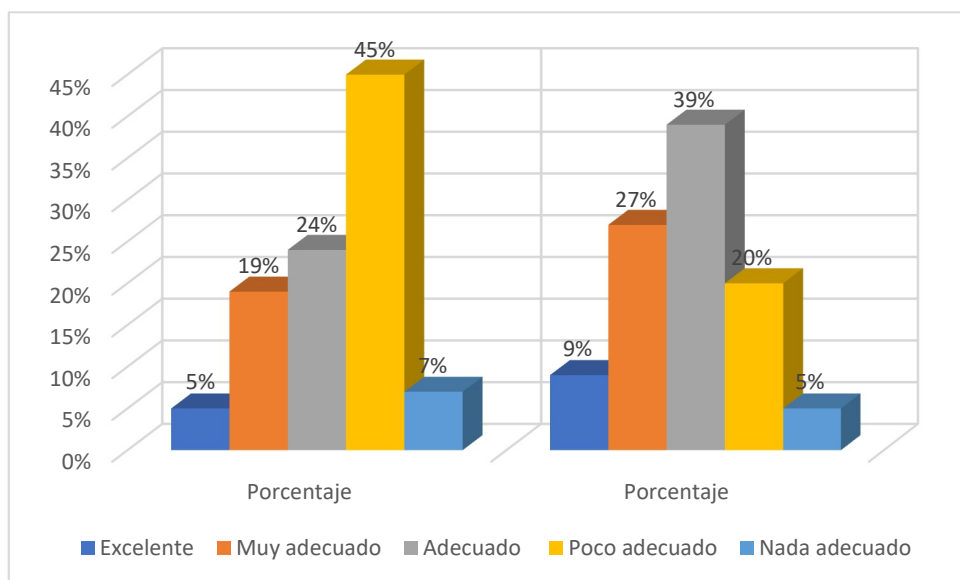


Gráfico N° 27: Sencillez en la expresión

Elaborado por: Elena Escobar

Fuente: Observación

Interpretación

La sencillez de la expresión al inicio de la evaluación es poco adecuada en la muestra de estudio que determina que no han desarrollado adecuadamente esta habilidad, es deficiente las formas de expresión oral de los estudiantes, por encontrarse en un nivel medio. Los datos de la post observación muestran mejores resultados que favorecen el desarrollo integral de los estudiantes con la aplicación de las actividades que benefician en la comunicación oral.

1.5. Naturalidad al hablar

Cuadro N° 36: Naturalidad al hablar

	Pre observación		Post observación	
	Número	Porcentaje	Número	Porcentaje
Excelente	6	6%	11	12%
Muy adecuado	16	17%	27	28%
Adecuado	24	25%	32	34%
Poco adecuado	44	47%	21	22%
Nada adecuado	5	5%	4	4%
Total	95	100%	95	100%

Elaborado por: Elena Escobar

Fuente: Observación

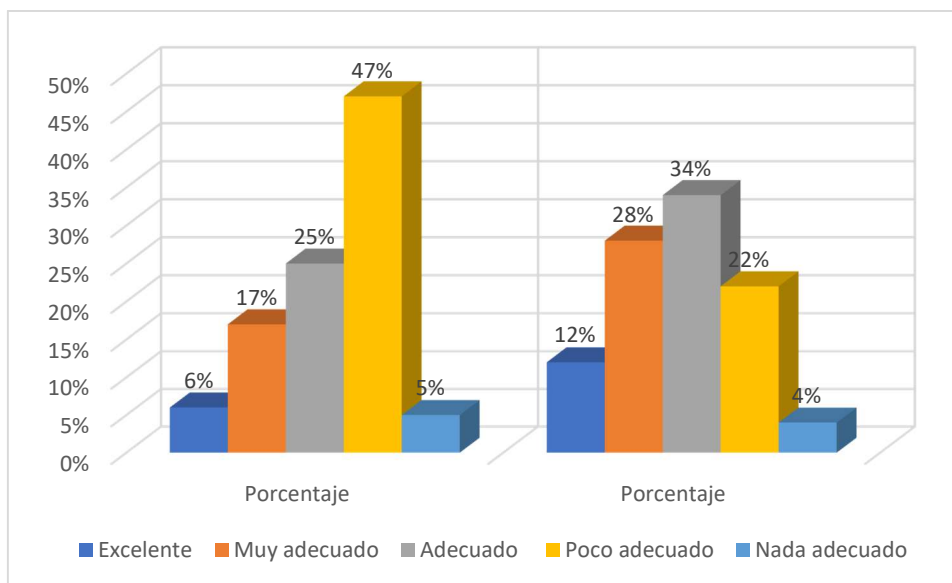


Gráfico N° 28: Naturalidad al hablar

Elaborado por: Elena Escobar

Fuente: Observación

Interpretación

Los datos de la pre observación muestran un nivel medio de desarrollo de la naturalidad al hablar, tienen problemas para comunicarse sin miedo y de manera activa, con aplicación de las estrategias se establece mejoría a un nivel más adecuado, aunque todavía se requiere de mucho trabajo en la formación de la comunicación oral en función de las destrezas lingüísticas.

2. Componente destreza lingüística

2.1. Pronunciación y entonación

Cuadro N° 37: Pronunciación y entonación

	Pre observación		Post observación	
	Número	Porcentaje	Número	Porcentaje
Excelente	8	8%	13	14%
Muy adecuado	12	13%	16	17%
Adecuado	16	17%	35	37%
Poco adecuado	48	50%	24	25%
Nada adecuado	11	12%	7	7%
Total	95	100%	95	100%

Elaborado por: Elena Escobar

Fuente: Observación

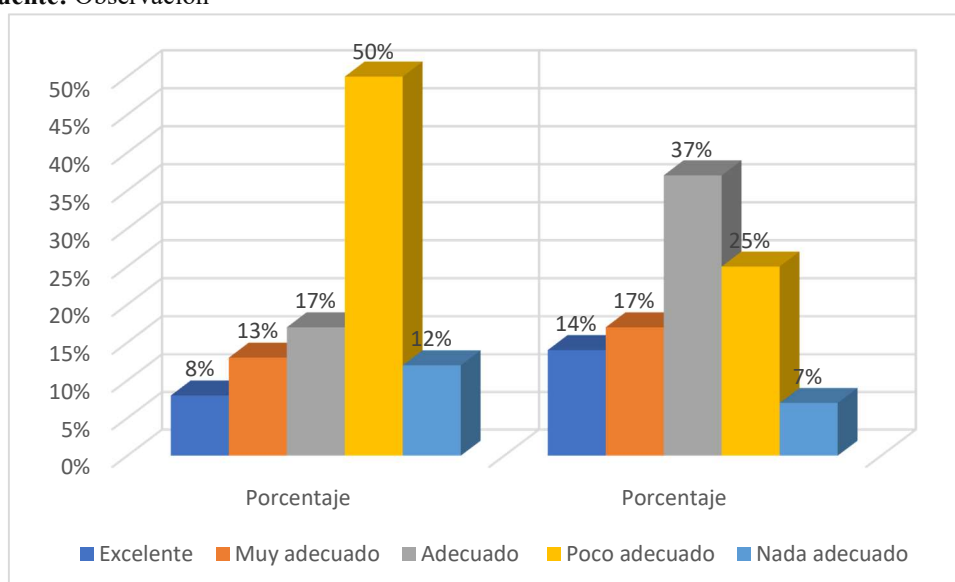


Gráfico N° 29: Pronunciación y entonación

Elaborado por: Elena Escobar

Fuente: Observación

Interpretación

En relación a la pronunciación y entonación la mayor parte se ubica en poco adecuado, porque no es una habilidad desarrollada adecuadamente por el estudiante, hay palabras que no entonan y pronuncian de forma correcta. Las estrategias didácticas mejoran la oratoria de los estudiantes que les ayuda a expresarse adecuadamente en público como muestra los valores adecuados en la post observación.

2.2. Voz y articulación

Cuadro N° 38: Voz y articulación

	Pre observación		Post observación	
	Número	Porcentaje	Número	Porcentaje
Excelente	9	9%	13	14%
Muy adecuado	17	18%	21	22%
Adecuado	20	21%	33	35%
Poco adecuado	38	40%	20	21%
Nada adecuado	11	12%	8	8%
Total	95	100%	95	100%

Elaborado por: Elena Escobar

Fuente: Observación

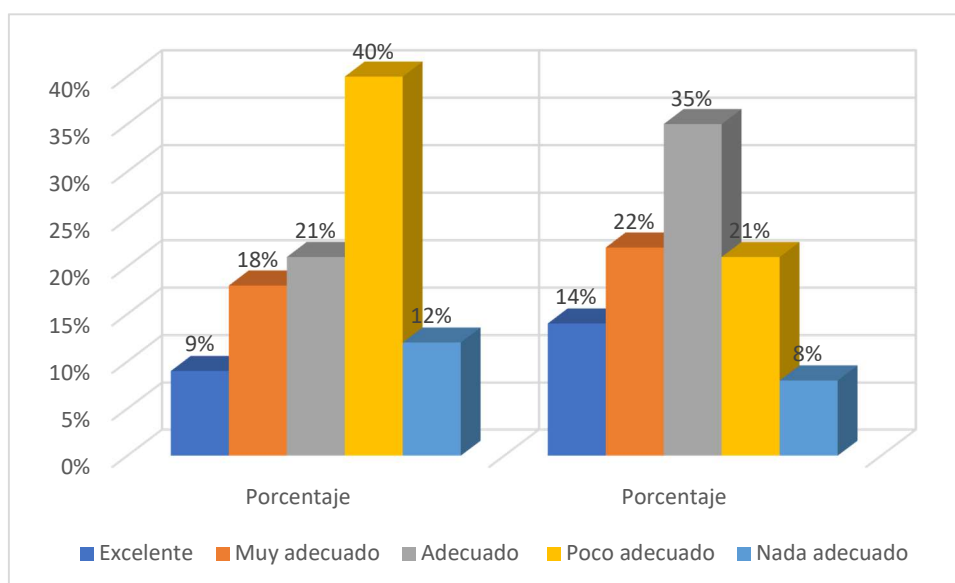


Gráfico N° 30: Voz y articulación

Elaborado por: Elena Escobar

Fuente: Observación

Interpretación

En la pre observación se muestra que la voz y articulación son poco adecuados porque no es una habilidad desarrollada apropiadamente en el aula de clases, que determina que requieren mejorar con ejercicios relacionados con el desarrollo del lenguaje expresivo. La post observación muestra valores adecuados, que mejoran por la aplicación de las estrategias didácticas dirigidas al desarrollo de habilidades específicas de la comunicación oral.

2.3. Tono para comunicarse con los demás.

Cuadro N° 39: Tono para comunicarse con los demás

	Pre observación		Post observación	
	Número	Porcentaje	Número	Porcentaje
Excelente	7	8%	12	13%
Muy adecuado	15	16%	23	25%
Adecuado	22	24%	36	38%
Poco adecuado	42	45%	21	21%
Nada adecuado	9	7%	3	3%
Total	95	100%	95	100%

Elaborado por: Elena Escobar

Fuente: Observación

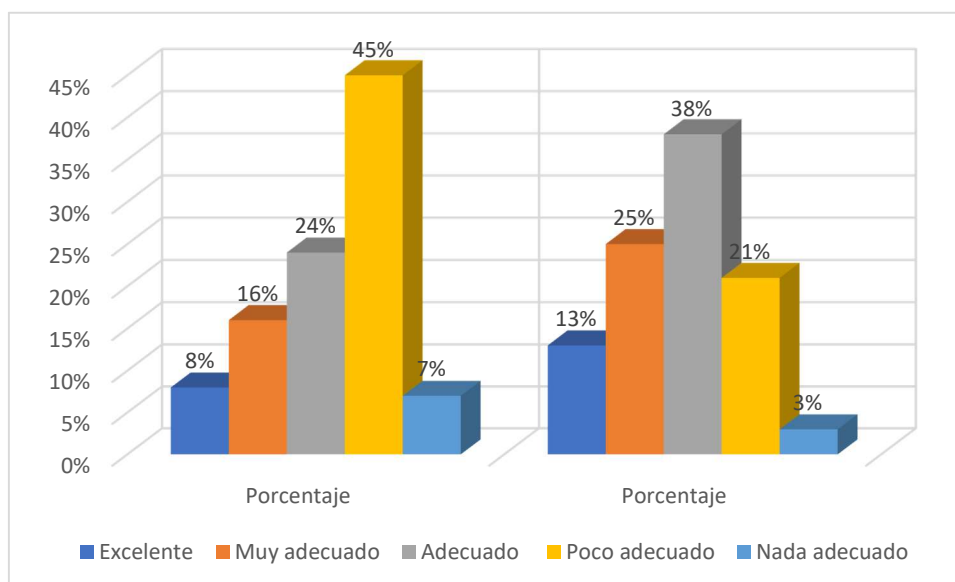


Gráfico N° 31: Tono para comunicarse con los demás

Elaborado por: Elena Escobar

Fuente: Observación

Interpretación

La mayor parte de estudiantes se ubica en poco adecuado en relación al tono para comunicarse con los demás, hablan muy bajo que dificulta que los otros compañeros los escuchen, porque no han desarrollado adecuadamente la capacidad para hablar en público. En la ficha post observación se muestra valores adecuados porque mejoran su tono, se comunican con mayor claridad por los beneficios de las actividades desarrolladas.

2.4. Ritmo al hablar

Cuadro N° 40: Ritmo al hablar

	Pre observación		Post observación	
	Número	Porcentaje	Número	Porcentaje
Excelente	10	10%	15	16%
Muy adecuado	19	20%	24	25%
Adecuado	24	25%	40	42%
Poco adecuado	30	32%	11	12%
Nada adecuado	12	13%	5	5%
Total	95	100%	95	100%

Elaborado por: Elena Escobar

Fuente: Observación

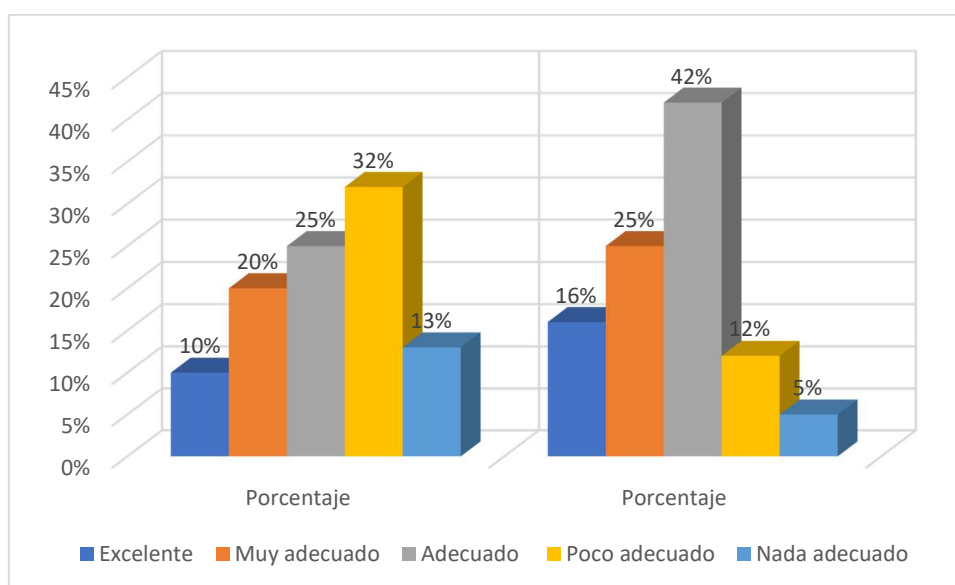


Gráfico N° 32: Ritmo al hablar

Elaborado por: Elena Escobar

Fuente: Observación

Interpretación

Los datos de la pre observación muestran que el ritmo al hablar es poco adecuado en la tercera parte de los estudiantes y adecuado en la quinta parte, se requiere mejorar en el grupo de estudio, para que sea comprensible por los demás, que se logra con la aplicación de las estrategias didácticas obteniéndose valores adecuados en el ritmo al expresarse de una manera correcta y clara.

2.5. Pausas y silencios

Cuadro N° 41: Pausas y silencios

	Pre observación		Post observación	
	Número	Porcentaje	Número	Porcentaje
Excelente	8	8%	13	14%
Muy adecuado	15	16%	20	21%
Adecuado	20	21%	42	44%
Poco adecuado	39	41%	14	15%
Nada adecuado	13	14%	6	6%
Total	95	100%	95	100%

Elaborado por: Elena Escobar

Fuente: Observación

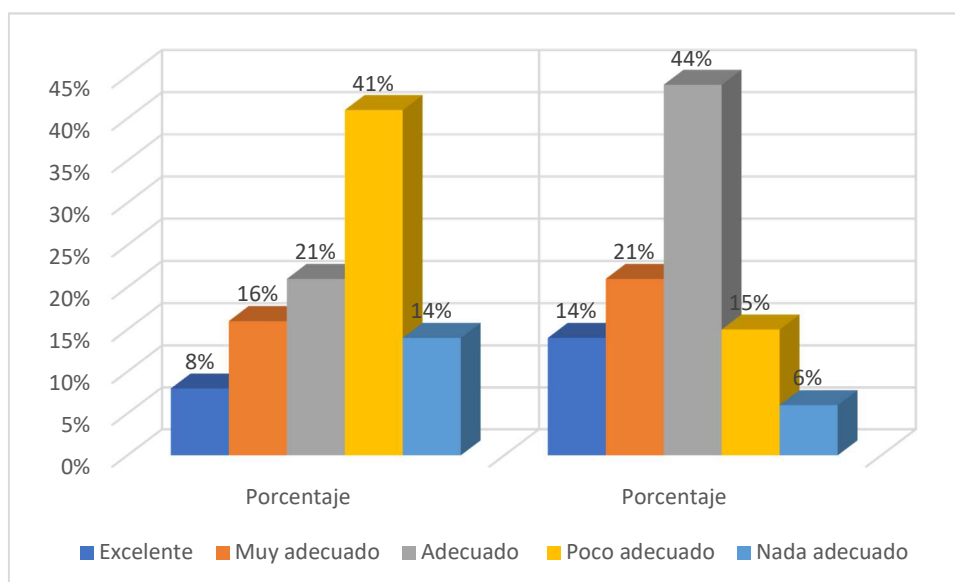


Gráfico N° 33: Pausas y silencios

Elaborado por: Elena Escobar

Fuente: Observación

Interpretación

Los valores obtenidos en la pre observación ubican las pausas y silencios en la opción poco adecuado en un alto porcentaje, porque no los usan de forma correcta al comunicarse con los demás o leer. En la post observación en cambio muestra valores adecuados puesto que mejora su comunicación oral y su expresividad, pueden ubicar de manera correcta las pausas y silencios para un mensaje más claro y hablar con mayor comprensión.

3. Componente Pragmático

3.1. Contextos relacionados con el tema tratado

Cuadro N° 42: Contextos relacionados con el tema tratado

	Pre observación		Post observación	
	Número	Porcentaje	Número	Porcentaje
Excelente	4	4%	8	9%
Muy adecuado	16	17%	21	22%
Adecuado	25	26%	40	42%
Poco adecuado	38	40%	19	20%
Nada adecuado	12	13%	7	7%
Total	95	100%	95	100%

Elaborado por: Elena Escobar

Fuente: Observación

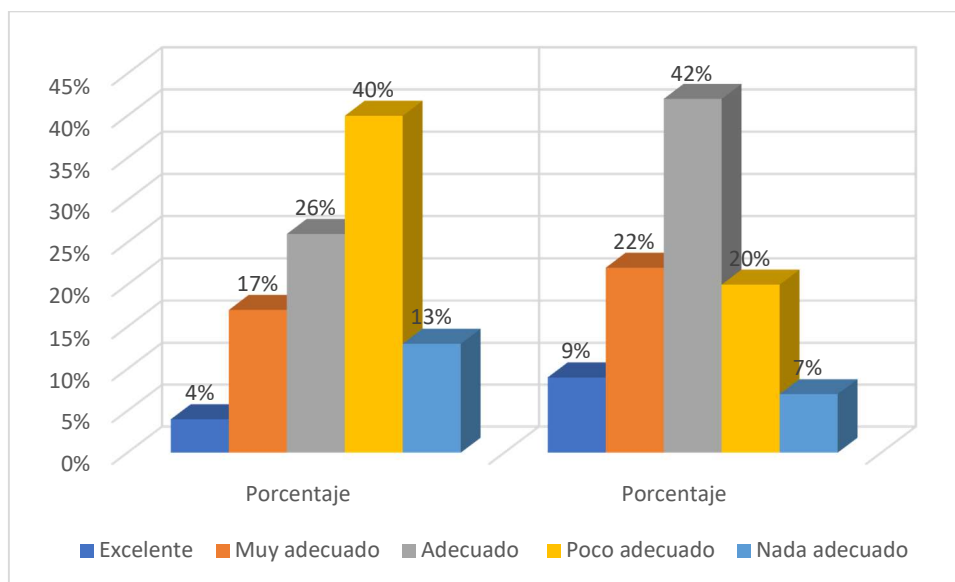


Gráfico N° 34: Contextos relacionados con el tema tratado

Elaborado por: Elena Escobar

Fuente: Observación

Interpretación

Los contextos relacionados con la temática tratada son poco adecuados, puesto que no se relaciona las experiencias vividas con los temas analizados en el aula de clases, al momento de hablar no relacionan la realidad al dar sus opiniones. En la post observación las estrategias didácticas mejoran la capacidad de los estudiantes en relacionar el contexto con los contenidos para expresarse con mayor solvencia y claridad sobre el tema.

3.2. Actitud positiva

Cuadro N° 43: Actitud positiva

	Pre observación		Post observación	
	Número	Porcentaje	Número	Porcentaje
Excelente	9	10%	15	16%
Muy adecuado	16	17%	25	26%
Adecuado	22	23%	35	37%
Poco adecuado	40	42%	15	16%
Nada adecuado	8	8%	5	5%
Total	95	100%	95	100%

Elaborado por: Elena Escobar

Fuente: Observación

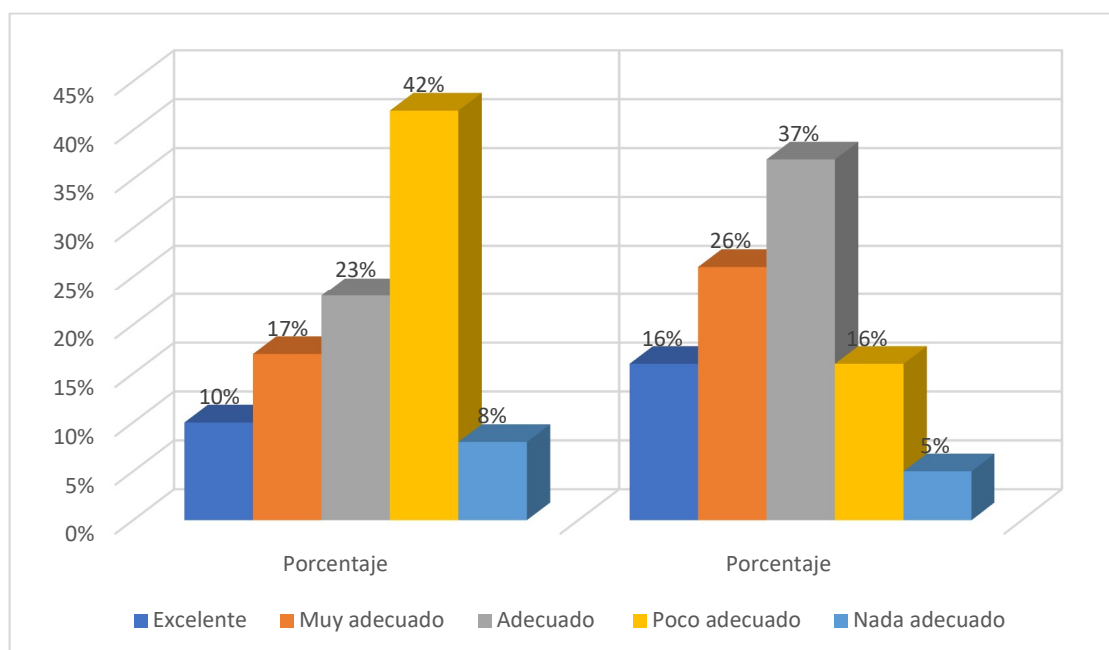


Gráfico N° 35: Actitud positiva

Elaborado por: Elena Escobar

Fuente: Observación

Interpretación

Los datos de la pre observación muestran que la actitud positiva es poco adecuada, porque no hablan por iniciativa sino obligados para obtener una nota o por la presión del docente, pero pocos estudiantes dan su opinión con una actitud positiva no están motivados para hablar. Actitudes que cambian a adecuados según los resultados de la post observación.

3.3. Claridad en el propósito del mensaje

Cuadro N° 44: Claridad en el propósito del mensaje

	Pre observación		Post observación	
	Número	Porcentaje	Número	Porcentaje
Excelente	7	7%	12	13%
Muy adecuado	14	15%	21	22%
Adecuado	24	25%	41	43%
Poco adecuado	36	38%	14	15%
Nada adecuado	14	15%	7	7%
Total	95	100%	95	100%

Elaborado por: Elena Escobar

Fuente: Observación

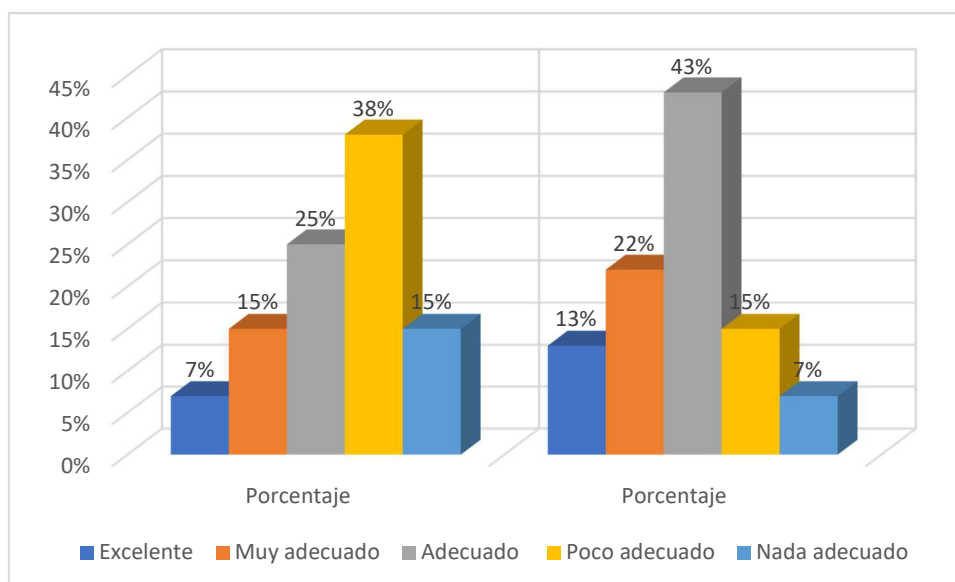


Gráfico N° 36: Claridad en el propósito del mensaje

Elaborado por: Elena Escobar

Fuente: Observación

Interpretación

La claridad en el propósito del mensaje es poco adecuada, puesto que al no manejar de manera adecuada las pausas y silencios no se expresan con claridad, por ende, lo que quieren expresar no es claro. La post observación muestra mejores datos hacia la opción adecuada, las estrategias ayudan a un mejor manejo del lenguaje y sus componentes para comunicarse de manera clara.

4. Concepción discursiva

4.1. Uso de Gestos

Cuadro N° 45: Uso de gestos

	Pre observación		Post observación	
	Número	Porcentaje	Número	Porcentaje
Excelente	5	5%	11	11%
Muy adecuado	10	11%	15	16%
Adecuado	20	21%	35	37%
Poco adecuado	44	46%	23	24%
Nada adecuado	16	17%	11	12%
Total	95	100%	95	100%

Elaborado por: Elena Escobar

Fuente: Observación

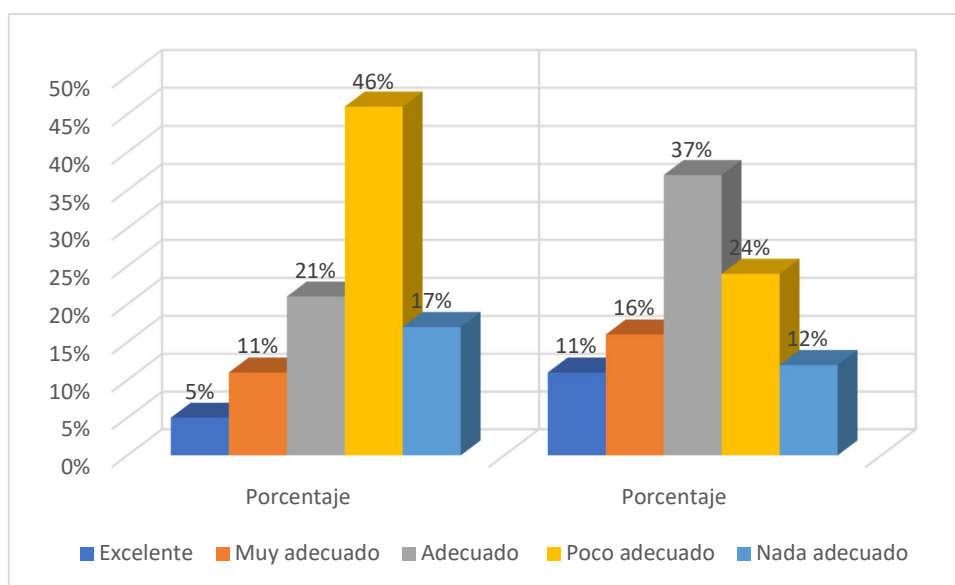


Gráfico N° 37: Uso de gestos

Elaborado por: Elena Escobar

Fuente: Observación

Interpretación

La utilización de gestos es poco adecuada, porque no combinan los mismos con las palabras y mensajes que buscan expresarse en público. La post observación muestra mejora en el uso de los gestos cuando hablan o exponen en clase con la aplicación de estrategias didácticas que motivan y generan interés a los estudiantes.

4.2. Movimiento y posturas

Cuadro N° 46: Movimiento y posturas

	Pre observación		Post observación	
	Número	Porcentaje	Número	Porcentaje
Excelente	9	9%	14	15%
Muy adecuado	16	17%	22	23%
Adecuado	22	23%	34	36%
Poco adecuado	36	38%	17	18%
Nada adecuado	12	13%	8	8%
Total	95	100%	95	100%

Elaborado por: Elena Escobar

Fuente: Observación

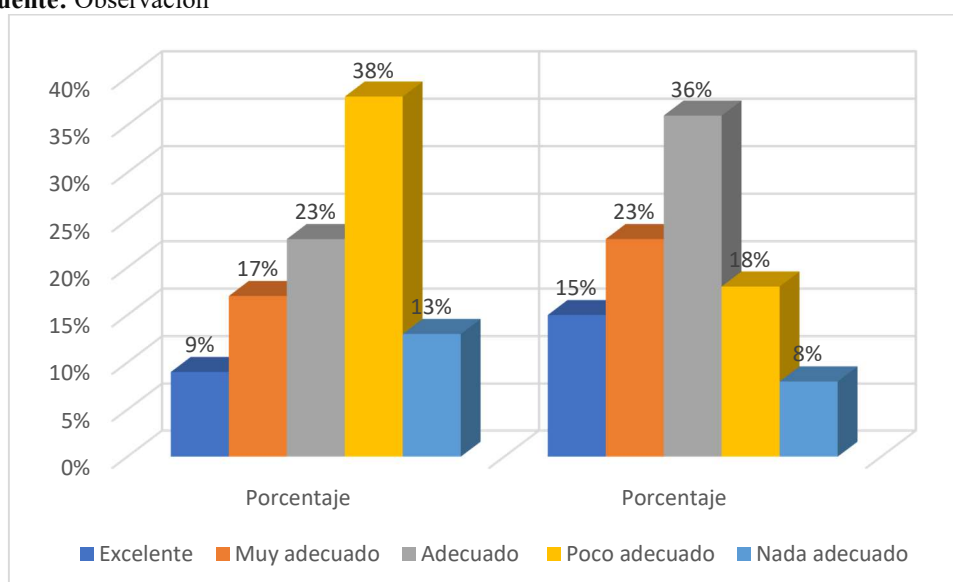


Gráfico N° 38: Movimiento y posturas

Elaborado por: Elena Escobar

Fuente: Observación

Interpretación

Se establece que es poco adecuado el movimiento y posturas cuando se encuentran hablando o comunicándose con los demás, no se ha fortalecido las habilidades motrices relacionadas con la comunicación oral. En la post observación los valores son adecuados, las estrategias ayudan a aplicar esta habilidad en la comunicación oral para combinarla con el movimiento.

4.3. Miradas

Cuadro N° 47: Miradas

	Pre observación		Post observación	
	Número	Porcentaje	Número	Porcentaje
Excelente	8	8%	14	15%
Muy adecuado	18	19%	24	25%
Adecuado	25	26%	32	34%
Poco adecuado	35	37%	20	21%
Nada adecuado	9	10%	5	5%
Total	95	100%	95	100%

Elaborado por: Elena Escobar

Fuente: Observación

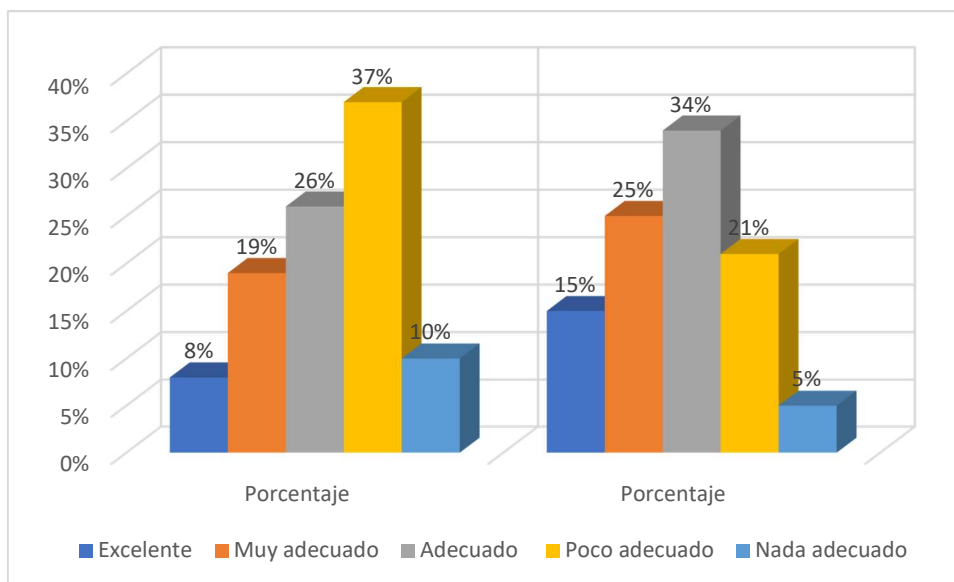


Gráfico N° 39: Miradas

Elaborado por: Elena Escobar

Fuente: Observación

Interpretación

Se establece que la mayor parte de estudiantes en relación al uso de la mirada mientras hablan es poco adecuado, no miran a los ojos a quienes les observan muchas veces bajan la mirada o la esquivan. Las estrategias didácticas utilizadas permiten que desarrollen su capacidad de usar la mirada para hablar en público y con las demás personas como lo muestra la post observación.

4.4. Manejo del discurso

Cuadro N° 48: Manejo del discurso

	Pre observación		Post observación	
	Número	Porcentaje	Número	Porcentaje
Excelente	10	10%	14	15%
Muy adecuado	17	18%	22	23%
Adecuado	25	26%	35	37%
Poco adecuado	31	33%	19	20%
Nada adecuado	12	13%	5	5%
Total	95	100%	95	100%

Elaborado por: Elena Escobar

Fuente: Observación

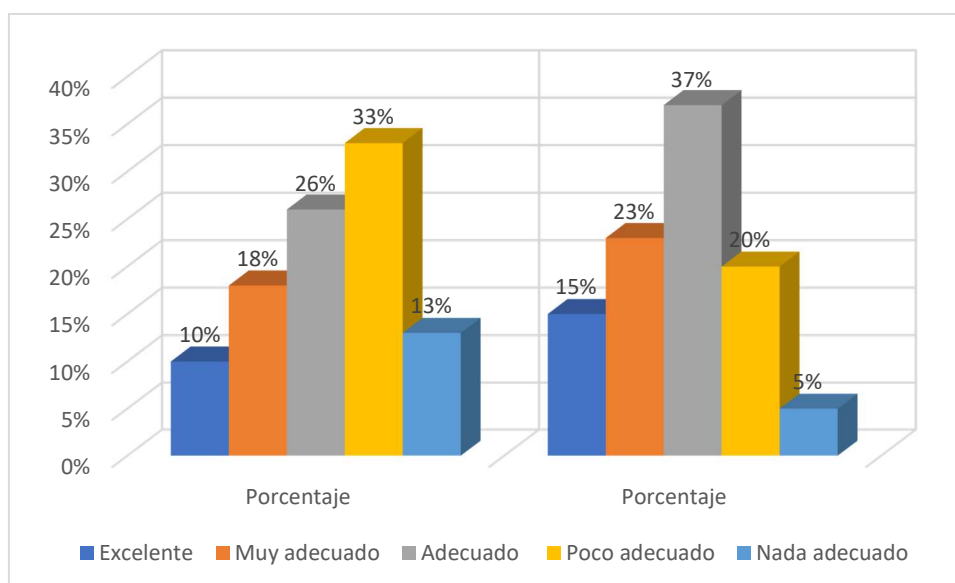


Gráfico N° 40: Manejo del discurso

Elaborado por: Elena Escobar

Fuente: Observación

Interpretación

Los datos de la pre observación muestran que el manejo del discurso es poco adecuado, no desarrollan la comunicación ni el mensaje de manera adecuada, se nota miedo al expresarse, equivocaciones y errores en las ideas. En la post observación los valores se ubican en adecuado, es decir, pueden mejorar su manejo del discurso con la guía que brinda el docente a sus estudiantes y la aplicación de la estrategia didáctica de la oratoria.

5. Funciones de la comunicación oral

5.1. Desarrollo de la función expresiva

Cuadro N° 49: Desarrollo de la función expresiva

	Pre observación		Post observación	
	Número	Porcentaje	Número	Porcentaje
Excelente	5	5%	8	9%
Muy adecuado	13	14%	19	20%
Adecuado	27	28%	37	39%
Poco adecuado	39	41%	24	25%
Nada adecuado	11	12%	7	7%
Total	95	100%	95	100%

Elaborado por: Elena Escobar

Fuente: Observación

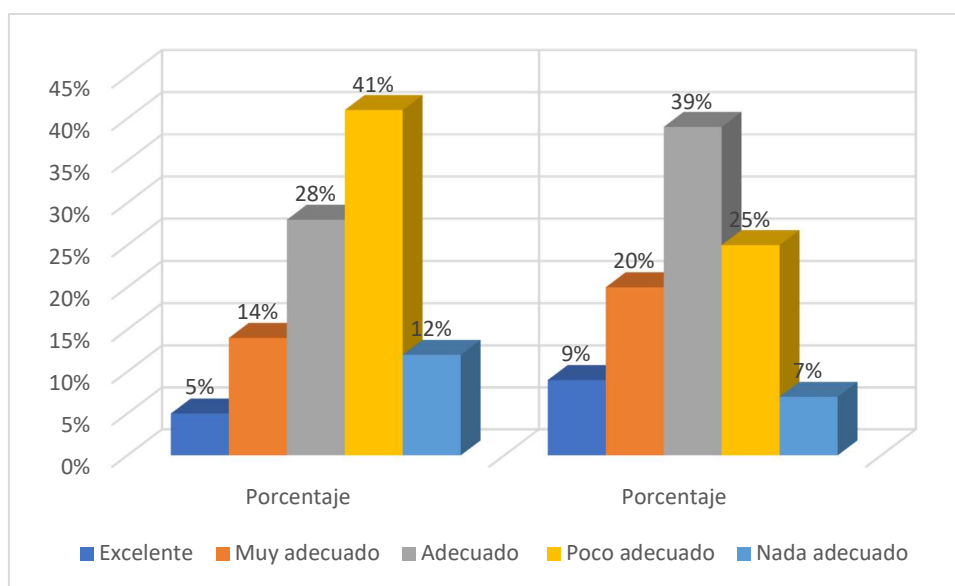


Gráfico N° 41: Desarrollo de la función expresiva

Elaborado por: Elena Escobar

Fuente: Observación

Interpretación

Se establece en la pre observación que los estudiantes obtienen en su mayor parte valores poco adecuados, que determinan problemas para expresarse frente a los demás. En la post observación los datos logran mejores porcentajes en la opción adecuado lo que determina que las estrategias didácticas ayudan a los estudiantes a expresar sus sentimientos y emociones a través del lenguaje.

5.2. Desarrollo de la función informativa

Cuadro N° 50: Desarrollo de la función informativa

	Pre observación		Post observación	
	Número	Porcentaje	Número	Porcentaje
Excelente	6	6%	9	10%
Muy adecuado	9	10%	14	15%
Adecuado	27	28%	44	48%
Poco adecuado	42	44%	21	22%
Nada adecuado	11	12%	7	7%
Total	95	100%	95	102%

Elaborado por: Elena Escobar

Fuente: Observación

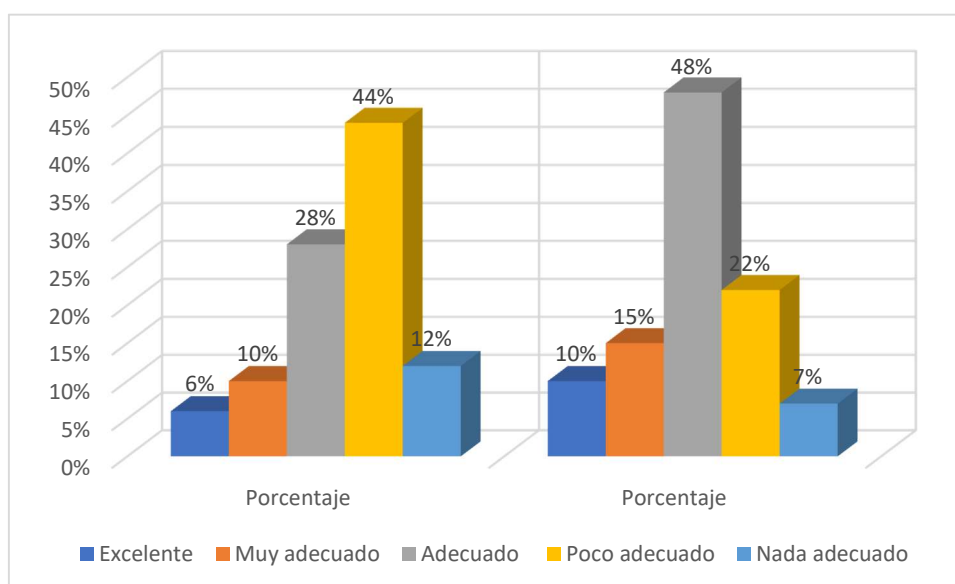


Gráfico N° 42: Desarrollo de la función informativa

Elaborado por: Elena Escobar

Fuente: Observación

Interpretación

Los datos de la pre observación muestran que el desarrollo de la función informativa en relación a la comunicación oral se encuentra en un nivel poco adecuado, que al comunicarse no transmiten mensajes idóneos a sus compañeros en el aula de clases. Las estrategias didácticas mejoran de manera integral esta habilidad, se enseña al estudiante a través de actividades y dinámicas como comunicarse e informar de una manera clara a las personas de su entorno, por ende, los valores se ubican en adecuado.

5.3. Desarrollo de la función persuasiva

Cuadro N° 51: Desarrollo de la función persuasiva

	Pre observación		Post observación	
	Número	Porcentaje	Número	Porcentaje
Excelente	5	5%	10	11%
Muy adecuado	8	9%	14	15%
Adecuado	24	25%	41	43%
Poco adecuado	46	48%	23	24%
Nada adecuado	12	13%	7	7%
Total	95	100%	95	100%

Elaborado por: Elena Escobar

Fuente: Observación

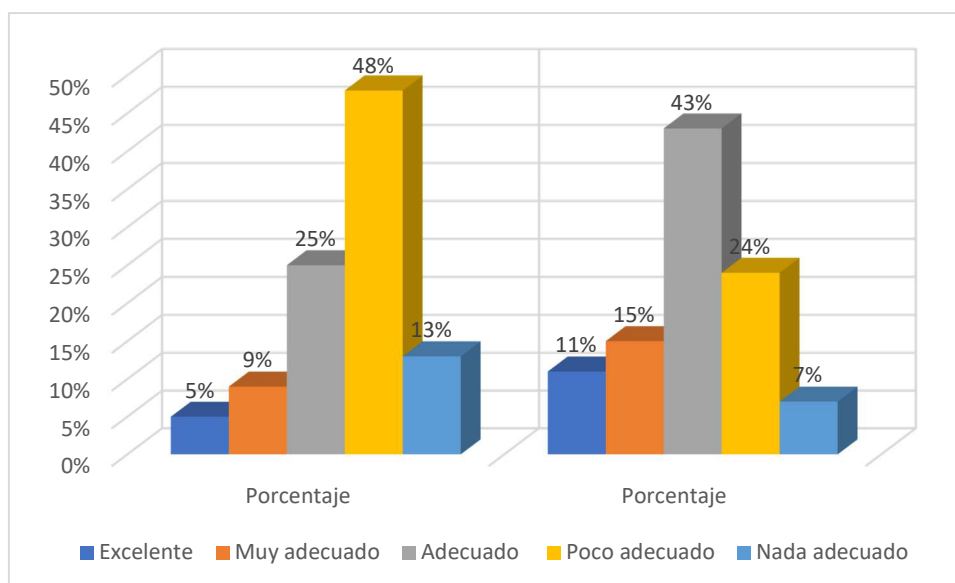


Gráfico N° 43: Desarrollo de la función persuasiva

Elaborado por: Elena Escobar

Fuente: Observación

Interpretación

Se establece según los datos de la pre observación que la función persuasiva se ubica en el nivel poco adecuado, porque no se ha desarrollado adecuadamente, los estudiantes no persuaden cuando hablan en público. La post observación muestra mejores valores, la población beneficiaria es más asertiva al comunicarse, por ende, un mayor porcentaje es más persuasivo, comunica el mensaje de forma clara y concisa para llegar a las otras personas.

6. Microdestrezas

6.1. Planificar el mensaje

Cuadro N° 52: Planificar el mensaje

	Pre observación		Post observación	
	Número	Porcentaje	Número	Porcentaje
Excelente	4	4%	8	8%
Muy adecuado	7	7%	13	14%
Adecuado	15	16%	38	40%
Poco adecuado	46	49%	23	24%
Nada adecuado	23	24%	13	14%
Total	95	100%	95	100%

Elaborado por: Elena Escobar

Fuente: Observación.

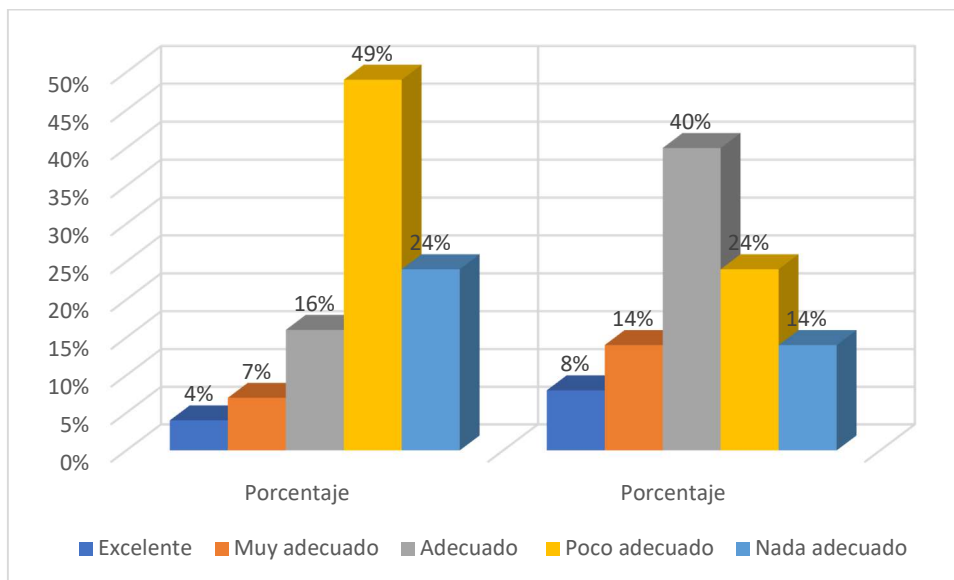


Gráfico N° 44: Planificar el mensaje

Elaborado por: Elena Escobar

Fuente: Observación

Interpretación

La planificación del mensaje se ubica como poco adecuado según la observación realizada, porque al hablar lo hacen sin establecer antes el mensaje que desean comunicar, no definen su discurso y lo que van a expresar incurriendo en que no hablan con fluidez. Con la post observación mejora la comunicación oral y la planificación del mensaje que van a expresar, los valores que se obtienen son adecuados en comparación con los de la pre observación.

6.2. Hablar con fluidez

Cuadro N° 53: Hablar con fluidez

	Pre observación		Post observación	
	Número	Porcentaje	Número	Porcentaje
Excelente	6	6%	12	13%
Muy adecuado	11	12%	20	21%
Adecuado	26	27%	43	45%
Poco adecuado	39	41%	13	14%
Nada adecuado	13	14%	7	7%
Total	95	100%	95	100%

Elaborado por: Elena Escobar

Fuente: Observación

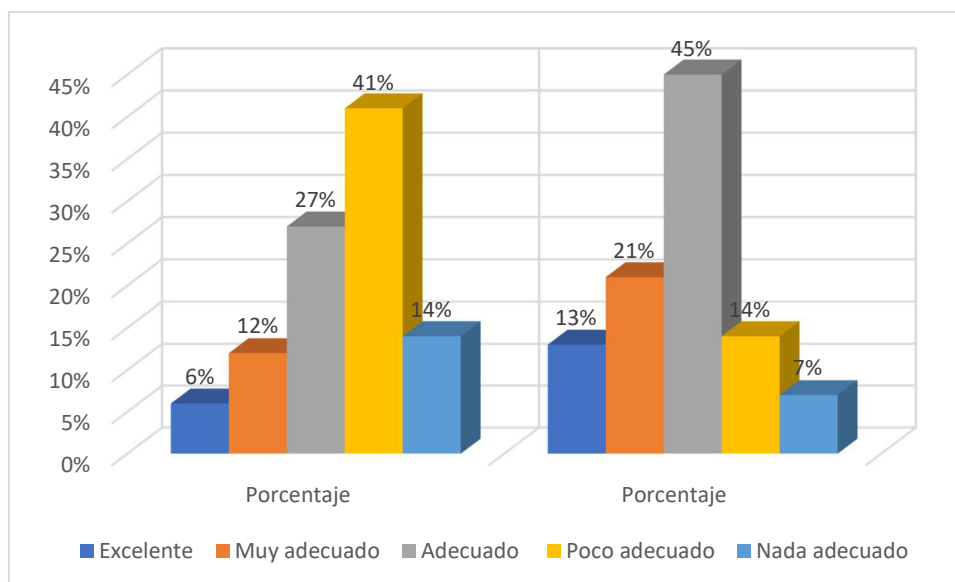


Gráfico N° 45: Hablar con fluidez

Elaborado por: Elena Escobar

Fuente: Observación

Interpretación

En la pre observación aplicada se muestra que es poco adecuada la habilidad de hablar con fluidez, porque no es una habilidad desarrollada de manera integral, tienen errores al expresarse, se equivocan continuamente. En la post observación se muestra mejores valores porque las actividades incentivan a una adecuada expresión en público y a tener mayor confianza en sí mismos.

6.3. Aportar información y opiniones

Cuadro N° 54: Aportar información y opiniones

	Pre observación		Post observación	
	Número	Porcentaje	Número	Porcentaje
Excelente	9	10%	15	16%
Muy adecuado	15	16%	27	28%
Adecuado	20	21%	37	39%
Poco adecuado	43	45%	12	13%
Nada adecuado	8	8%	4	4%
Total	95	100%	95	100%

Elaborado por: Elena Escobar

Fuente: Observación

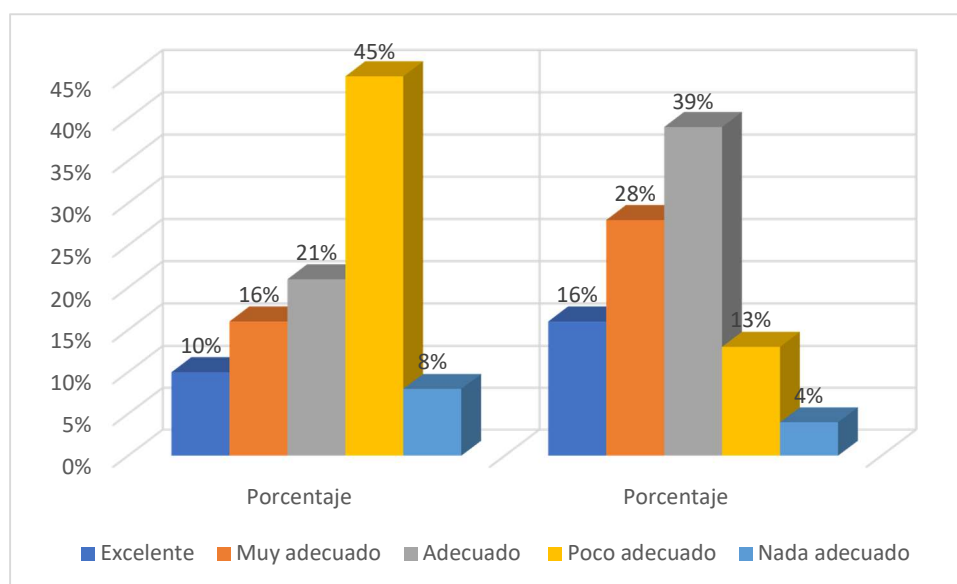


Gráfico N° 46: Aportar información y opiniones

Elaborado por: Elena Escobar

Fuente: Observación

. Interpretación

En relación al aporte de información y opiniones es poco adecuado porque no desarrollan la relación entre los conocimientos previos y lo que se está tratando en el aula de clases, puesto que no se desarrollan actividades que les permitan un análisis del tema visto en clases. Los estudiantes mejoran la habilidad de aportar información y opiniones porque el docente desarrolla actividades lúdicas del proceso enseñanza aprendizaje que incentiva su criticidad a través de las estrategias

didácticas según muestra la post observación.

6.4. Resolver fallos conversacionales

Cuadro N° 55: Resolver fallos conversacionales

	Pre observación		Post observación	
	Número	Porcentaje	Número	Porcentaje
Excelente	5	5%	9	10%
Muy adecuado	8	8%	16	17%
Adecuado	21	22%	40	42%
Poco adecuado	47	50%	23	24%
Nada adecuado	14	15%	7	7%
Total	95	100%	95	100%

Elaborado por: Elena Escobar

Fuente: Observación

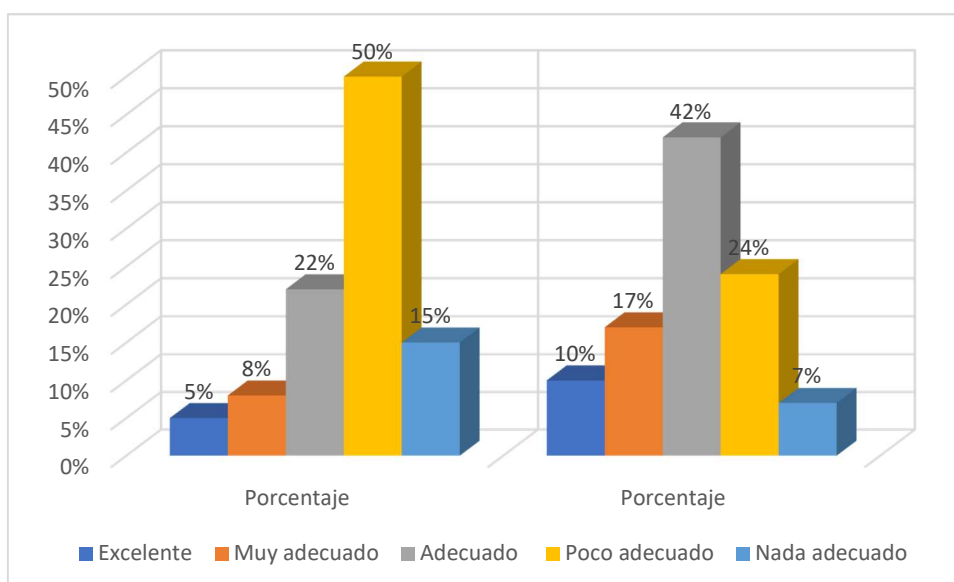


Gráfico N° 47: Resolver fallos conversacionales

Elaborado por: Elena Escobar

Fuente: Observación

Interpretación

Los fallos conversacionales se relacionan con los errores al expresarse frente a los demás, aspecto que influye negativamente al expresarse en público son los resultados de la pre observación; en cambio, la post observación indica la mejora en su capacidad para hablar frente a los demás.

6.5. Circunstancias para hablar

Cuadro N° 56: Circunstancias para hablar

	Pre observación		Post observación	
	Número	Porcentaje	Número	Porcentaje
Excelente	4	4%	8	9%
Muy adecuado	13	14%	18	19%
Adecuado	27	28%	45	47%
Poco adecuado	38	40%	17	18%
Nada adecuado	13	14%	7	7%
Total	95	100%	95	100%

Elaborado por: Elena Escobar

Fuente: Observación

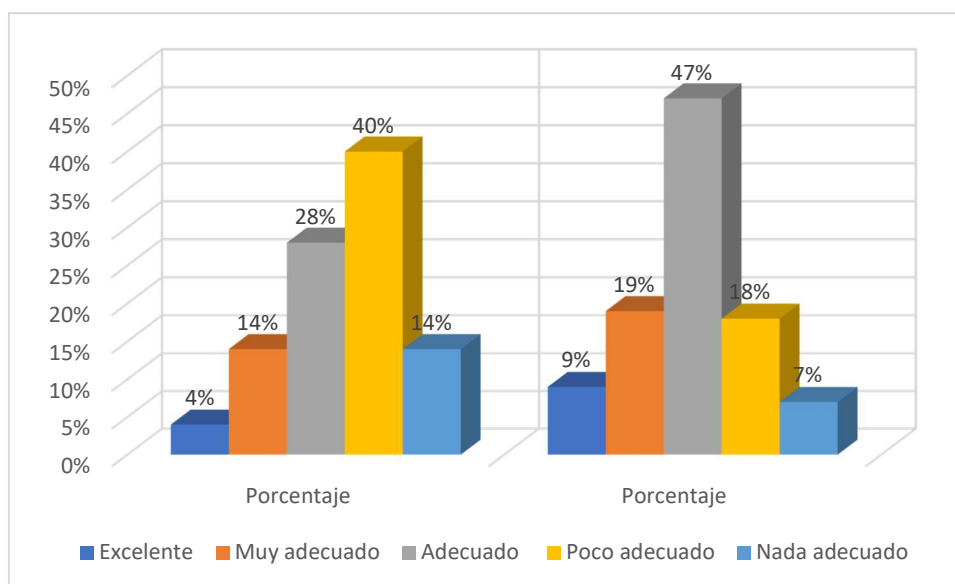


Gráfico N° 48: Circunstancias para hablar

Elaborado por: Elena Escobar

Fuente: Observación

Interpretación

Las circunstancias para hablar son poco adecuadas, porque no las realizan frente a sus compañeros, o no tienen la misma habilidad para expresarse frente a los demás adecuadamente. Al aplicarse las estrategias didácticas se denota mejoría, sobre todo porque pueden expresarse mejor y porque la actividad es dinámica y divertida para los educandos.

7. Contexto emocional y psicológico

7.1. Dominio del miedo

Cuadro N° 57: Dominio del miedo

	Pre observación		Post observación	
	Número	Porcentaje	Número	Porcentaje
Excelente	3	3%	8	8%
Muy adecuado	6	6%	12	13%
Adecuado	27	29%	48	51%
Poco adecuado	51	54%	23	24%
Nada adecuado	8	8%	4	4%
Total	95	100%	95	100%

Elaborado por: Elena Escobar

Fuente: Observación

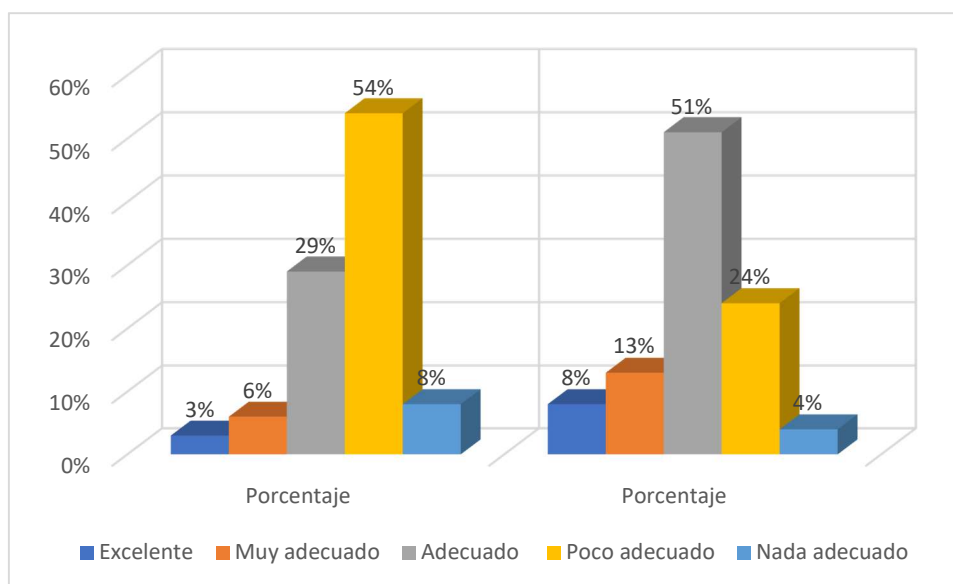


Gráfico N° 49: Dominio del miedo

Elaborado por: Elena Escobar

Fuente: Observación

Interpretación

Los resultados de la investigación muestran que el dominio del miedo al hablar, no es adecuado, que influye en su capacidad para comunicarse adecuadamente con su entorno, y fortalecer sus relaciones con los demás. La post observación muestra mejores datos hacia valores adecuados relacionados con la aplicación de las estrategias, dominan el miedo porque logran sentirse menos tímidos y más motivados para participar oralmente.

7.2. Nivel de estrés

Cuadro N° 58: Nivel de estrés

	Pre observación		Post observación	
	Número	Porcentaje	Número	Porcentaje
Excelente	5	5%	10	10%
Muy adecuado	8	8%	13	14%
Adecuado	19	20%	38	40%
Poco adecuado	54	57%	29	31%
Nada adecuado	9	10%	5	5%
Total	95	100%	95	100%

Elaborado por: Elena Escobar

Fuente: Observación

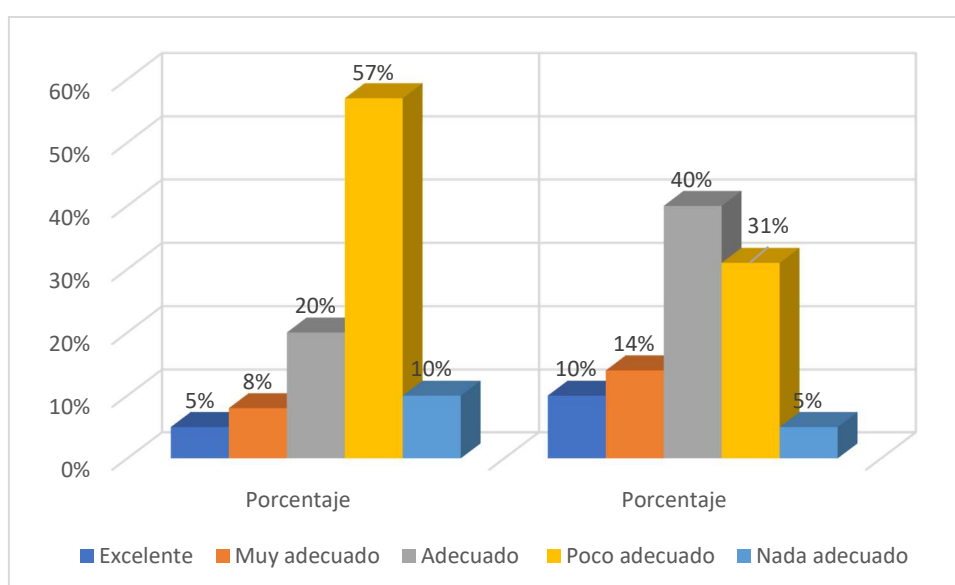


Gráfico N° 50: Nivel de estrés

Elaborado por: Elena Escobar

Fuente: Observación

Interpretación

El nivel del estrés es poco adecuado en los estudiantes, porque no dominan ni afrontan su miedo al hablar en público, lo que determina deficiencias, las mismas que llevan a mostrarse inseguros en el aula de clases, cuando se encuentran hablando o exponiendo, situación que cambia y mejora con el desarrollo de las estrategias didácticas demostrando mayor seguridad al hablar.

7.3. Autoestima

Cuadro N° 59: Autoestima

	Pre observación		Post observación	
	Número	Porcentaje	Número	Porcentaje
Excelente	6	6%	10	11%
Muy adecuado	13	14%	18	19%
Adecuado	21	22%	37	39%
Poco adecuado	41	43%	23	24%
Nada adecuado	14	15%	7	7%
Total	95	100%	95	100%

Elaborado por: Elena Escobar

Fuente: Observación

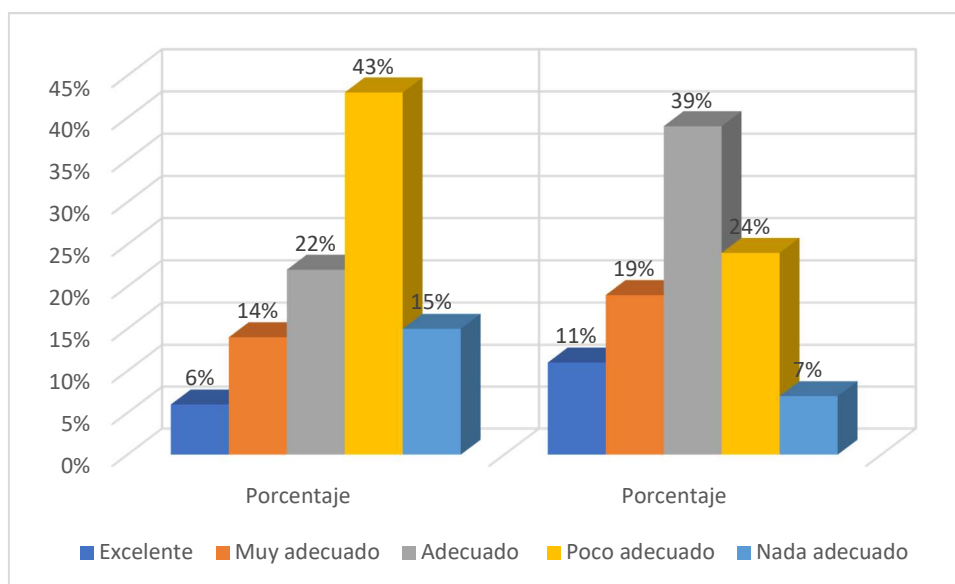


Gráfico N° 51: Autoestima

Elaborado por: Elena Escobar

Fuente: Observación

Interpretación

El desarrollo de la autoestima es inadecuado según los datos de la pre observación, los estudiantes al hablar muestran inseguridad, miedo, baja autoestima porque no confían en sus habilidades para comunicarse con los demás en su entorno. Con la aplicación de las estrategias didácticas se observan mejores resultados, los estudiantes son más seguros de sí mismos, por la motivación que brindan las actividades utilizadas.

7.4. Seguridad al hablar

Cuadro N° 60: Seguridad al hablar

	Pre observación		Post observación	
	Número	Porcentaje	Número	Porcentaje
Excelente	8	8%	14	15%
Muy adecuado	9	10%	16	17%
Adecuado	28	29%	41	43%
Poco adecuado	37	39%	18	19%
Nada adecuado	13	14%	6	6%
Total	95	100%	95	100%

Elaborado por: Elena Escobar

Fuente: Observación

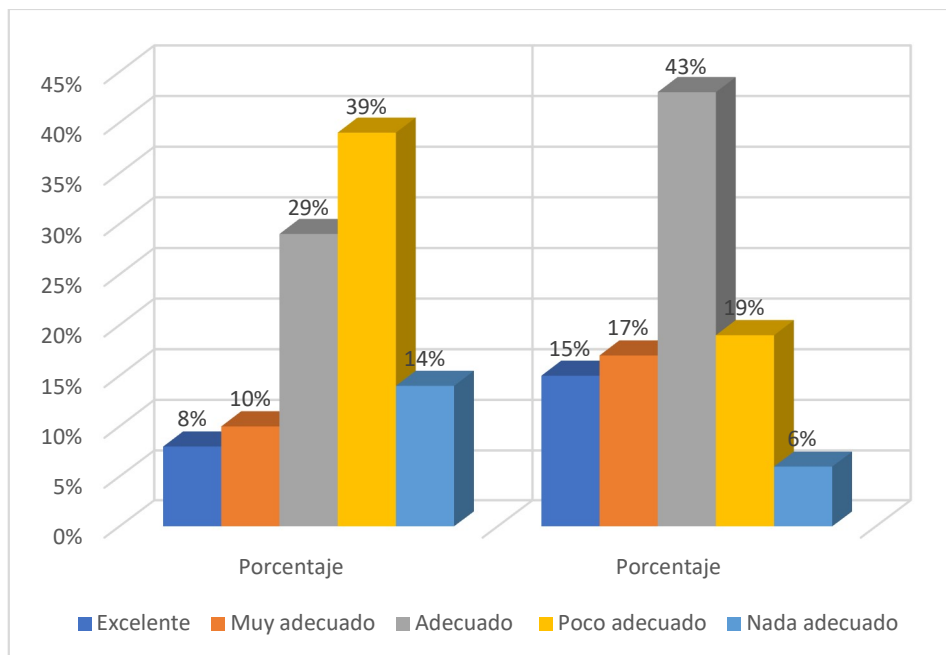


Gráfico N° 52: Seguridad al hablar

Elaborado por: Elena Escobar

Fuente: Observación

Interpretación

La seguridad al hablar es poco adecuada en los estudiantes, por lo que no han desarrollado de manera integral su capacidad de comunicarse con sus compañeros, que denota miedo al hablar, las estrategias aplicadas muestran en la post observación mejoras al hablar e interrelacionarse con los demás.

Resumen de las principales insuficiencias detectadas

Las insuficiencias encontradas en el estudio muestran que la mitad de docentes encuestados no aplican estrategias didácticas o no las usan con frecuencia en el proceso enseñanza aprendizaje dentro del aula, sobre todo las que promueven el fortalecimiento de la comunicación oral.

El desarrollo general de la comunicación oral se ubica en el nivel poco adecuado de acuerdo a los resultados arrojados en la escala de la ficha de observación, es decir, los estudiantes presentan deficiencias en las siete dimensiones de las cualidades de la comunicación oral que son: componente destreza lingüística, componente pragmático, concepción discursiva, funciones de la comunicación oral, microdestrezas y contexto emocional y psicológico, estas deficiencias obedecen a varias razones como el miedo al hablar, son inseguros, carecen de una buena motivación, etc.

Durante la recolección de datos mediante la observación, se muestra la necesidad del fortalecimiento y desarrollo adecuado de habilidades relacionadas con la comunicación oral, puesto que se puede considerar esta destreza como un pilar importante en el despliegue de las interrelaciones sociales.

CAPÍTULO III

PRODUCTO/RESULTADO

Propuesta de solución al problema.

Nombre de la propuesta

Manual de estrategias didácticas para la mejora de la comunicación oral en los estudiantes de EGB superior de la Unidad Educativa Las Américas.

Definición del tipo de producto.

El manual se considera como un documento que orientará al docente en la aplicación de estrategias didácticas, porque brindan el camino a seguir para una aplicación efectiva y adecuada a las necesidades del proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes, pero sobre todo para su implementación durante el momento formativo.

Explicación de cómo la propuesta contribuye a solucionar las insuficiencias identificadas en el diagnóstico

La propuesta se diseñó con la finalidad de contar con un recurso ideal para los docentes que se motiven en la aplicación de las estrategias didácticas en el ámbito de la comunicación oral, que incluyen procedimientos específicos, recursos y evaluaciones que se pueden utilizar durante el proceso enseñanza aprendizaje en el aula de clases, aplicables no solo al área de Lengua y Literatura, sino también a cualquier asignatura que puede usar las mismas como opciones de exposición, discusión y análisis de los contenidos tratados.

La novedad de la propuesta radica en fomentar estrategias didácticas innovadoras, basadas en un proceso de enseñanza aprendizaje significativo dirigidas al área de Lengua y Literatura, a pesar de encontrarse sugeridas en la literatura analizada, no se describen sus procedimientos de aplicación y recursos, por ello, se propone una descripción detallada de su implementación en la revisión, análisis y razonamientos de contenidos.

Los beneficiarios de esta iniciativa tienen dos escalas, la primera los docentes, porque a ellos se encuentra dirigido el manual, el mismo que describe una serie de contenidos relacionados con las estrategias didácticas, útiles para ser aplicados en el aula de clases en pro del aprendizaje significativo, se ha reelaborado conforme se ha desarrollado el proceso investigativo he indagado acerca de las diferentes opciones que se aplican en el aula de clases para el fortalecimiento de las destrezas de la comunicación oral. La segunda, los estudiantes, porque después que se haya sensibilizado a los docentes acerca de sus beneficios y la aplicación de las estrategias, el docente podrá usarlas en pro del desarrollo de diferentes componentes relacionados con la comunicación oral y beneficiar a los educandos para que puedan expresarse en público de manera clara y sin miedo.

Objetivos.

Objetivo General

Fomentar las habilidades de la comunicación oral en los estudiantes de EGB superior de la Unidad Educativa Las Américas con la aplicación de estrategias didácticas basadas en el aprendizaje significativo.

Objetivos Específicos

- Seleccionar el tipo de estrategias didácticas del manual para el desarrollo de la comunicación oral adaptándose al entorno socioeducativo de los estudiantes de EGB superior de la Unidad Educativa Las Américas.
- Explicar a las autoridades y docentes de la Unidad Educativa Las Américas los procedimientos y actividades de las estrategias didácticas seleccionadas para su

aplicación participativa en el entorno educativo.

- Evaluar la participación de los estudiantes con la aplicación de rúbrica del desempeño en las estrategias ejecutadas.

Elementos que la conforman.

El manual cuenta con los siguientes elementos:

Portada y título: Presenta el título y nombre del autor del manual:

Introducción. Sistematiza la importancia y componentes del manual.

Estrategias:

Estrategia 1: Juego de roles

Estrategia 2: Sillas filosóficas

Estrategia 3: Debate

Estrategia 4: Panel de discusión

Estrategia 5: Oratoria

Estrategia 6: Juegos lúdicos

Las estrategias cuentan con los siguientes elementos:

- Nombre y definición de la estrategia
- Recursos materiales
- Tiempo
- Objetivo de aprendizaje
- Procedimiento
- Evaluación

Se presenta una ficha de observación con una rúbrica de análisis del desempeño de los estudiantes en la comunicación oral.

INTRODUCCIÓN

La comunicación oral es una destreza lingüística que todos los estudiantes necesitan y requieren desarrollar para enfrentar los retos del aprendizaje, no basta con solo adquirir los conocimientos adecuados en el aula de clases, sino desarrollar una serie de habilidades de participación que le permitan interactuar con los demás, así: hablar en público y expresarse adecuadamente. En el ambiente escolar es usual observar a estudiantes con excelentes calificaciones, inteligentes, con un don para escribir, pero que no pueden expresarse frente a los demás adecuadamente, el miedo, la baja autoestima y la deficiente práctica de la comunicación oral influyen significativamente en esta realidad.

El Ministerio de Educación del Ecuador ha incluido entre los estándares del área de Lengua y Literatura, el dominio de la comunicación oral, pero el docente tiene grandes dificultades en cumplir con los mismos, puesto que planifican siguiendo las matrices sugeridas y en muchos de los casos sin considerar la aplicación de estrategias didácticas que fortalezcan comunicación oral. La literatura revisada muestra una variedad de opciones que el docente puede implementar durante la enseñanza de cualquier contenido en el aula de clases, puesto que estas estrategias no discriminan ningún contenido sino mas bien que se complementan y se fortalecen en el desarrollo de habilidades lingüísticas, puesto que no solo fomentan la comunicación oral, sino la escucha activa, la lectura hasta la escritura.

En el ámbito psicológico el estudiante adquiere mayor seguridad y motivación para hablar y opinar en el aula de clases, puesto que las estrategias valoran los puntos de vista, fomentan la dicción y la pronunciación, el estudiante no solo es un mero receptor sino que construye su aprendizaje por intermedio de la colaboración, se pueden integrar los contenidos a situaciones de la vida real cuando se aplican los juegos de roles, además permite generar discusiones y análisis participativos entre compañeros de clase con el desarrollo del panel, también ayudan al estudiante a comprender los puntos de vista de los demás con respeto y criticidad a través del debate, permite fortalecer los aspectos y cualidades más relevantes del discurso por medio de la oratoria y finalmente desarrolla la dicción y la pronunciación con la aplicación de juegos lingüísticos.

El desarrollo del manual se fundamenta en el enfoque comunicativo que no solo es aprendizaje de la gramática, sino también lograr que los estudiantes se comuniquen mejor, practiquen códigos orales a través de ejercicios reales, que les permitan superar todo tipo de miedos al hablar en público en función de sus necesidades lingüísticas, intereses y motivaciones, con el fin de desarrollar la capacidad comunicativa para que logren comprender los mensajes y transmitir con claridad las ideas hacia los demás, con mayor expresividad e interés por participar activamente en el salón de clase.

ESTRATEGIA 1
JUEGO DE ROLES
Role playing

Definición: El juego de rol es una estrategia que permite que el docente simule una situación de la vida real, el estudiante adoptará el papel de un personaje específico, imaginará el comportamiento de que adoptaría para luego recrearlas y comunicarlas a los demás (Flores, Ávila, Rojas, Saéz, & Acosta, 2017)..

Recursos materiales:

- Lápices
- Esferos
- Cartones

Tiempo:

60 minutos

Objetivo de aprendizaje

Fortalecer las capacidades comunicativas de los estudiantes para expresarse en público sin miedo.

Procedimiento

Para la aplicación de la actividad se establece el siguiente procedimiento:

1. El docente organizará a los estudiantes en grupos de cinco y les designará un tema de los especificados a continuación.

Noticiero en la televisión.

Reunión en la oficina.

Vivencias en el aula de clases.

Familias diferentes.

Padres en el trabajo.

Presentación

2. El docente explicará a los estudiantes que se organicen en grupos y que elaboren un guión con las actividades que van a realizar cada personaje, pero que deben improvisar lo que van a decir en base al discurso de su otro compañero.
3. Cada grupo tendrá 20 minutos para la construcción de su mensaje y preparación con elementos que el docente les entregará relacionados con los temas seleccionados para el role playing.
4. Además, mencionará que los otros estudiantes deberán asumir un rol improvisado, por lo cual sus compañeros definirán que actividad harán, por ejemplo, espectadores que hacen llamadas, compañeros que conversan con los demás, compañeros de trabajo.
5. Los estudiantes llenarán la siguiente tabla para efectuar el juego:

Breve descripción de la actividad		
Elementos contextuales	Físicos	
	Humanos	
Rol 1		
Rol 2		
Rol 3		
Rol 4		
Rol 5		
Recursos necesarios		

Asignación de roles

6. Los estudiantes establecerán roles y se lo comunicarán al docente, el docente les explicará las posturas que deben tomar en base a su experiencia vivida.

Ejecución del juego

7. Se reúne a los grupos para que inicien con la actividad.
8. Se organizan alrededor del aula y proceden a asumir los roles de cada situación.
9. La finalidad es que todo sea continuo por ello se empezará con la familia, el programa de televisión, el aula de clases, el trabajo.
10. Por ejemplo, al momento de interactuar, la familia mencionará y dirá voy a ver

que hay en el noticiero.

11. El docente intervendrá diciendo ahora inicie el grupo 2, grupo 3, grupo 4 y grupo 5, así el grupo que está exponiendo debe darles paso de manera creativa.

12. Al finalizar la actividad se abrirá un debate con los estudiantes sobre su experiencia con la actividad realizada tratando las siguientes interrogantes:

- ¿Se divirtieron con la actividad?
- ¿Comprendieron el juego?
- ¿Qué dificultades tuvieron para efectuar la actividad?
- ¿Qué ocurrió dentro del juego?
- ¿Qué vínculo tiene el juego con la realidad?

El docente incentivará la intervención de todos los estudiantes al designar los turnos de participación una vez finalizada la actividad.

Evaluación

Pauta de evaluación

Dimensiones	Niveles				
	Excelente	Bueno	Regular	Necesita mejorar	Deficiencias en la comunicación
Claridad en el habla					
Vocabulario					
Tono					
Lenguaje no verbal					
Expresividad					
Capacidad de improvisación					

ESTRATEGIA 2

SILLAS FILOSÓFICAS

Las sillas filosóficas son estrategias de discusión que invita a los estudiantes a discutir un problema filosófico, que tiene como fin promover una participación equitativa, con cambios en el ambiente físico del aula de clases.

Recursos materiales:

- Sillas
- Hojas A4

Tiempo:

60 minutos

Objetivo de aprendizaje

Fomentar el equilibrio entre el acto de escuchar, la participación democrática y el pensamiento crítico.

Procedimiento

1. Los estudiantes leen un escrito que se seleccionó y se presenta a continuación. Por el gran auge de las redes sociales, se utilizó una publicación acerca de las redes sociales y su influencia:

¿Sustituyen las redes sociales a las relaciones interpersonales?

Autor: Clotilde Sarrió

- ¿Han modificado las redes sociales el modo en que nos relacionamos los seres humanos?
- ¿Pueden dichas redes interferir en las relaciones interpersonales e, incluso, perjudicar a nuestra salud mental?

Éstas y otras cuestiones similares son planteadas cada vez más a través de diversos estudios que analizan las repercusiones, positivas y negativas, del uso y abuso de las nuevas tecnologías que nos han familiarizado con las **redes sociales** y términos como *Facebook, Twitter, WhatsApp, SMS, E-mail* o *Skype*. Todos ellos están asociados al uso generalizado de ordenadores, tablets y unos dispositivos de telefonía móvil cada vez más sofisticados que posibilitan una increíble instantaneidad en las comunicaciones interpersonales, haciéndolas tan eficaces como si los interlocutores estuvieran juntos en una misma habitación aunque se encuentren a miles de kilómetros de distancia.

A través de las **redes sociales**, es posible establecer relaciones entre personas que, en otro contexto, nunca llegarían a cruzar una sola palabra en el mundo real, o en lo que hace sólo un par de decenios era el mundo real, cuando los jóvenes se comunicaban cara a cara y organizaban fiestas a las que se invitaban unos a otros, bien directamente o bien por correo postal o a través de llamadas telefónicas, para luego, una vez reunidos ser presentados a personas hasta entonces desconocidas, ampliándose así los respectivos círculos de amistades. De un modo diametralmente opuesto, en la actualidad, una simple invitación a través de Facebook o Twitter permite convocar a cientos o miles de personas sin necesidad de que se hayan visto previamente mas allá de la pantalla de un ordenador o de su smartphone.

¿Son las redes sociales un fenómeno realmente nuevo?

Se podría responder a esta pregunta tanto afirmativa como negativamente, pues mucho antes de que existieran las redes sociales creadas y reguladas a través de dispositivos informáticos, ya existían otro tipo de redes y modos de comunicarse e interactuar los individuos entre sí; es más, **siempre han existido redes** desde el momento en que un grupo de amigos o conocidos han decidido reunirse para practicar un deporte, ir a una fiesta, estudiar en casa de alguno, escuchar música, o también, relacionarse en el contexto de la familia, ese grupo primigenio con el que, desde tiempos remotos, el ser humano se ha sentado alrededor de una mesa tanto para comer como conversar, ampliándose el número de participantes en conmemoraciones especiales y fechas señaladas por la tradición de cada grupo según sean sus hábitos culturales.

La diferencia fundamental entre las viejas y las nuevas redes sociales (entendiendo como tales los mecanismos de interrelación humana) se encuentra la inmediatez y la virtualidad que éstas últimas aportan, así como la posibilidad de interactuar y de convertir a cada miembro del grupo no sólo en receptor de información sino también en generador de la misma.

“Las redes sociales nos hacen menos humanos”

¿Afectan las redes sociales a la salud mental y a las relaciones humanas?

Es habitual encontrarse en las terrazas de las cafeterías con grupos de jóvenes sentados a una mesa, sin mirarse entre sí y pendientes de la pantalla del dispositivo móvil que cada cual sostiene en sus manos, un comportamiento que desvirtúa lo que debería ser una interrelación humana saludable y que ha puesto en guardia a sociólogos, psicólogos y psiquiatras por el peligro que entraña tanto para la salud mental individual como colectiva.

Aunque, aparentemente, participar en redes como WhatsApp o Facebook ayude a comunicarse a ciertas personas tímidas o con baja autoestima, no es menos cierto que también **puede incentivarlas a rehuir de los contactos reales para contentarse con el anonimato de la virtualidad**, circunstancia más fácil de soportar que el esfuerzo que supone afrontar una relación real.

La frecuencia con que muchos usuarios consultan las redes sociales (varias veces por minuto en algunos casos) repercute negativamente en la concentración requerida para el trabajo o los estudios propiciando un **abandono de las responsabilidades**.

La consecuencia negativa más frecuente debida a un mal uso de las redes sociales, es la **conducta obsesivo-compulsiva** que puede generar en quienes viven permanentemente pendientes de los avisos que suenan en sus teléfonos o tablets y sienten la necesidad de responder a los mismos independientemente de que estén solos o acompañados, vayan andando o, lo que puede ser mortalmente peligroso, conduciendo un automóvil.

El usuario compulsivo de las redes sociales presenta un **“temor a estar desconectado”** que le genera la necesidad adictiva de estar permanentemente activo en las redes. A esta situación se le denomina **FOMO**, acrónimo del inglés *“fear of missing out”* que traducido al español significa *“miedo a estar fuera”* o *“miedo a perderse algo”* (reuniones, eventos, conciertos, cenas...) y que se manifiesta como una ansiedad a que algo muy interesante pueda suceder mientras se está desconectado.

Otra situación patológica, consecuencia del mal uso de las redes sociales, es la ansiedad que genera la **envidia** que ciertos usuarios compulsivos experimentan al ver publicaciones de amigos (reales o virtuales) que exhiben un bienestar al que ellos no tienen acceso (viajes, compra de un aparato tecnológico de última generación, anuncio de eventos como tener pareja o ir a contraer matrimonio...). Además de envidia, estas situaciones pueden ocasionar sentimientos de frustración, tristeza y depresión por la tendencia a idealizar la vida de los otros (quienes tal vez la inventen o sólo muestren una parte de ella) y mortificarse al darse cuenta de que se carece de posibilidades de ser como ellos.

Fuente: Sarrio (2015)

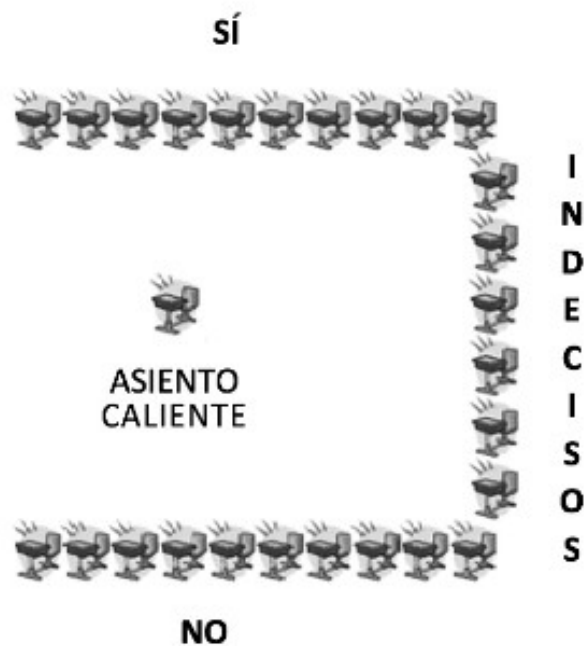
2. Luego de la lectura se presenta a los estudiantes la actividad y la pregunta para su desarrollo, se menciona que darán sus opiniones para el fomento del pensamiento crítico, para la activación de conocimientos previos que ayude a una eventual discusión.

El tema de discusión es el siguiente:

“El uso de las redes sociales han influido de manera negativa en las relaciones interpersonales y el desarrollo mental de los jóvenes”

3. La sala de clases se arreglará para que queden organizadas en forma de herradura como una U inversa.
4. Los estudiantes comienzan a debatir sobre la pregunta, dan a conocer sus ideas, en base a sus experiencias con las redes sociales y la selección de asiento elegida durante la discusión.
5. La selección de la silla o asiento ejemplificará la posición seleccionada frente a la interrogante realizada, tendrá la oportunidad de moverse y cambiar de asiento en medida que cambie su opinión.
6. El docente organizará a los estudiantes en base a su opinión, si están de acuerdo, no están de acuerdo y los indecisos.

7. El docente debe promover la participación activa de los estudiantes motivándolos y desafiándolos a participar al menos en dos oportunidades



Fuente: Flores, Ávila, Rojas, Saéz, & Acosta (2017)

8. Se organiza a los estudiantes luego de la lectura, quienes responden que si en la parte derecha, en cambio quienes dicen no en la izquierda, los indecisos se les ubica en el medio.
9. El docente presentará algunos enunciados en relación a la lectura para la orientación y la motivación de los estudiantes, se sugiere que cada docente seleccionase tres o cuatro enunciados de la lectura.
10. Luego los estudiantes debatirán sobre esos enunciados, cambiarán de silla si cambian de opinión.
11. Para finalizar, el docente propiciará un espacio para reflexionar y hará entrega a cada estudiante de una lista de preguntas como:
- ¿Cuál fue la mejor parte de la actividad?
 - ¿Qué fue dicho que motivó al cambio de asiento o que evitó que lo hicieras?
 - ¿Qué conclusiones se puede elaborar acerca de creencias y cómo se relacionan con la actividad?

Consejos para su aplicación:

- Leer el material y después debatirlo.
- Escuchar de manera atenta a quien está hablando.
- Procurar comprender los puntos de vista de las demás personas.
- Contribuir con ideas propias y originales.
- Reflexionar sobre la experiencia con una actividad de cierre.
- Reflexionar sobre un tema seleccionado con el fin de fomentar el desarrollo de habilidades de argumentación, pensamiento, criterio y comunicación oral.

Evaluación

Para la evaluación de esta estrategia se recomienda una autoevaluación por parte del estudiante para que reflexione sobre su capacidad de comunicación oral.

Ítems	Siempre	A veces	Nunca
¿Escuchaste a tus compañeros mientras se encontraban hablando?			
¿Intentaste entender y comprender a la persona que estaba hablando aun cuando no concuerdas con ella o él?			
¿Contribuiste con tus ideas dando a conocer tus motivos de modo claro y preciso?			
¿Consideras que cambiaste de opinión y de posición a medida que se presentaba una nueva información o argumento sobre las redes sociales?			
¿Hablaste durante la actividad más de dos veces?			
¿Hablas solo cuando el docente te permitió hablar?			

ESTRATEGIA 3

DEBATE

El debate es una discusión dirigida y estructurada, entre más de personas o equipos que exponen sus ideas y argumentos sobre un tema específico, que presentan enfoques, posiciones o puntos de vista opuestos. El debate implica una competición entre dos antagonistas, que diferencia que lo que ocurre en la discusión existe una tercera parte cuya aprobación buscan los contendientes. El debate debe contar con un moderador, quien no interfiere con sus opiniones personales sobre el tema en cuestión, pues regula la participación y el tiempo de los debatientes, debe introducir el debate y finalizarlo (Flores, Ávila, Rojas, Saéz, & Acosta, 2017).

Recursos materiales:

- Hojas INEN A4
- Artículo impreso
- Diapositivas de apoyo que muestren un resumen de las ventajas y desventajas.
- Proyector

Tiempo:

60 minutos

Objetivo de aprendizaje

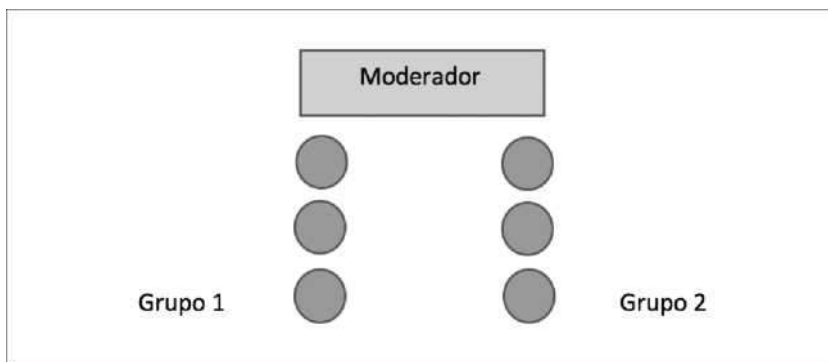
- Fomentar en los estudiantes la capacidad para brindar sus puntos de vista y opinión de manera respetuosa y debatir contrastando ideas.
- Brindar seguridad a los estudiantes para hablar y brindar sus opiniones a las otras personas

Procedimiento

1. Para iniciar el debate el docente debe considerar tener como referencia un conflicto de opinión, debe existir dos puntos de vista contrapuestos frente a un mismo tema.

2. Los participantes deben respetar normas básicas de convivencia y no impedir la libertad de expresión.
3. El debate no debe ser un intercambio de conocimiento, como se contempla la discusión.
4. El docente selecciona un tema, se sugiere las ventajas y desventajas de las redes sociales.
5. Después solicita que los estudiantes se enumeren del 1 al 2.
6. Todos los estudiantes con el número 1 se agrupan a la derecha del aula y aquellos con el número 2 a la izquierda.
7. Se pide a los estudiantes que arreglen las bancas colocándolas frente a frente a sus compañeros como filas, el fin es que cada estudiante observe a su compañero, mientras debate.
8. El docente reparte las ventajas de las redes sociales al grupo 1 y las desventajas al 2.
9. Pide a los estudiantes que preparen sus puntos de vista, los primeros defendiendo las ventajas y los segundos las desventajas, haciendo una contraposición de los criterios, en base a experiencias, conocimientos e información que puedan obtener del artículo que se les entregará y se adjunta a la guía.
10. Luego iniciará el debate con la participación de cada estudiante, cuando el alumno del grupo hable, el moderador dará paso a quien da su oposición, así generará un debate de ideas entre todos los estudiantes.
11. Para finalizar se solicitará llegar a las conclusiones pertinentes y les preguntará que les pareció la experiencia.

La plantilla adjunta muestra el debate, considerando que el moderador debe ser imparcial frente al tema de discusión, los círculos representan a los debatientes, agrupados para representar las posiciones opuestas.



Fuente: Flores, Ávila, Rojas, Saéz, & Acosta (2017)

Evaluación

En el debate también se utiliza la denominada rúbrica para establecer cómo el estudiante adquiere las habilidades de la comunicación oral.

	5	4	3	2	1
Indicadores	Excelente	Muy Bueno	Bueno	Regular	Insuficiente
1. Su opinión es defendida con claridad					
2. Se centra en la conversación.					
3. Respeta a los demás					
4. Respeta los tiempos estipulados.					
5. Defiende con vehemencia sus puntos de vista.					
6. Se comunica con claridad.					
7. Emplea lenguaje formal y claro.					
8. Interactúa con los debatientes.					
9. Expone sin miedo.					
10. Habla frente a los demás sin mostrar inseguridad.					

ESTRATEGIA 4

PANEL DE DISCUSIÓN

El panel de discusión es una estrategia didáctica que se fundamenta en el aprendizaje colaborativo, que refleja elementos como la integración grupal, la interacción cara a cara y la interdependencia positiva entre los estudiantes. La finalidad es generar diálogo sobre un tema específico frente a un grupo de personas o auditorio (Flores, Ávila, Rojas, Saéz, & Acosta, 2017)..

Recursos materiales:

Hojas impresas del tema seleccionado para la discusión.

Diapositivas.

Proyector.

Tiempo:

60 minutos

Objetivo de aprendizaje

- Analizar un tema seleccionado de forma dialógica para apoyar el aprendizaje y generar diálogo que brinde seguridad al estudiante al hablar en clases.
- Mejorar las competencias de comunicación oral, el pensamiento crítico y la responsabilidad a través del panel de discusión.

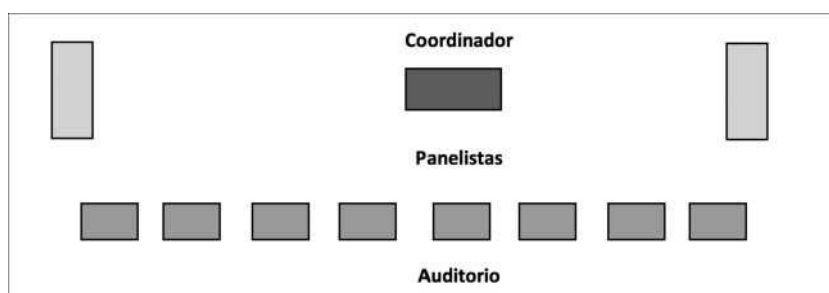
Procedimiento

1. El docente creará un panel de discusión, para ello pedirá que los estudiantes elijan a seis compañeros al azar que cumplirán el rol de panelistas.
2. Posteriormente en grupos de trabajo de 5 a 6 estudiantes se reúnen con cada estudiante seleccionado para revisar el objetivo del panel y preparar a quienes harán de panelistas, se establecerá qué ideas expondrán y posiblemente

determinar las preguntas que realicen el resto de la clase, contarán con 20 minutos.

3. El docente como moderador iniciará con la sesión, presentará el tema y sorteará el orden de cada estudiante para que exista orden en su participación.
4. Luego dará la palabra a los estudiantes de forma sucesiva, tendrán 4 minutos para hablar y exponer su posición y conocimientos.
5. Cuando termine el último panelista, el moderador realizará una serie de preguntas para generar un panel de discusión y pedirá la participación de los estudiantes también.
6. El docente antes solicitará respeto y silencio para quienes están interviniendo, solo si hay errores o para aclarar dudas, el maestro podrá participar también.
7. El moderador dará la palabra a los estudiantes, para que den su opinión y su posición al tema seleccionado, pero de manera ordenada y respetuosa, en otras palabras, se genera un espacio de discusión en base a las posiciones de los panelistas, pero al finalizar la intervención de los mismos.
8. Al cierre de la discusión, el docente debe solicitar a los panelistas síntesis y conclusiones en base al tema.
9. El moderador debe realizar una síntesis de cada argumento expuesto.
10. Opcionalmente puede dar la palabra a los estudiantes para intercambiar opiniones sobre la experiencia y aclarar alguna duda final.

Plantilla:



Fuente: Flores, Ávila, Rojas, Saéz, & Acosta (2017)

Nota:

El docente puede preparar de manera anticipada a los estudiantes e incluso dar una nota extra a aquellos que participen de manera activa.

El docente puede solicitar que en grupos preparen material con diapositivas.

Evaluación

Se aplicará una rúbrica que considera criterios específicos para determinar el nivel de desarrollo de las habilidades de comunicación oral.

	5	4	3	2	1
Indicadores	Excelente	Muy Bueno	Bueno	Regular	Insuficiente
1. Presenta el tema con claridad.					
2. Se centra en la conversación.					
3. Despierta el interés de audiencia					
4. Respeta los tiempos estipulados.					
5. Activa y estimula la participación.					
6. Utiliza recursos informativos.					
7. Plantea interrogantes.					
8. Emplea lenguaje formal y claro.					
9. Interactúa con el resto de los panelistas.					
10. Al hablar expone sin miedo.					

ESTRATEGIA 5

ORATORIA

La oratoria viene del vocablo latino oratoria y se relaciona con el arte de hablar bien. El objetivo es persuadir a otras personas. La oratoria es un género literario que comprende obras escritas para ser proclamadas de forma oral, por ende, se pueden identificar los sermones, los discursos y también las denominadas disertaciones. Se caracteriza por ser un conjunto de principios y técnicas que ayuda al emisor a transmitir un determinado mensaje, ante un público numeroso y variado. En la oratoria se distingue tres tipos de discursos: narrativo o descriptivo, expositivo o informativo y argumentativo o persuasivo (Flores, Ávila, Rojas, Saéz, & Acosta, 2017).

Recursos materiales:

- Diapositivas.
- Imágenes
- Videos.
- Proyector.
- Hojas de evaluación.
- Materiales de exposición

Tiempo:

60 minutos

Objetivo de aprendizaje

- Evaluar las capacidades de los estudiantes para realizar una presentación oral en el aula de clases.
- Desarrollar sus capacidades de oradores para hablar en público.

Procedimiento

1. Para iniciar con la estrategia el docente debe explicar la importancia de un buen orador, se adjunta materiales y recomendaciones.
2. El docente prepara una diapositiva con información sobre el uso de los gestos y la palabra al momento de hablar, se adjunta ejemplos elaborados con este

fin.

3. Presentará videos de estudiantes y otras personas que usan la oratoria.
4. Les pedirá que en una hoja en blanco anote las características de los siguientes aspectos básicos de la oratoria, enfatizando porqué les parece interesante.

Escriba aquí las características más relevantes que observa en los oradores de los videos presentados.

Dominio de la oratoria	Dicción	Expresión corporal	Postura	Uso del lenguaje	Comunicación gestual

5. Se pedirá que el estudiante elija un tema que domine y sea de su interés, para que se concentre en exponerlo bien.
6. Se solicitará que realice un ensayo de 500 palabras con su tema.
7. En grupos de cinco estudiantes expondrán cada estudiante.
8. Se pedirá que un estudiante de cada grupo califique a sus compañeros, para ello mientras exponen calificarán en la ficha de evaluación, la que el docente les entregará.
9. Cada estudiante que califique tendrá tres fichas, en la misma solo colocará

expositor 1, 2, 3.

10. Los estudiantes que califican, en cambio deben participar en la etapa de análisis de la oratoria, haciendo énfasis en los aspectos de la oratoria de la tabla.
11. Como la evaluación tienen valoraciones les pedirá el docente que las sume y coloque una calificación.
12. Luego el grupo mezclarán todas las fichas.
13. Cada estudiante llevará una identificación que diga expositor 1, expositor 2, así sucesivamente.
14. Se entregará las evaluaciones al docente, quien seleccionará al estudiante con mejor puntuación de cada grupo para exponer frente a toda clase.
15. Al finalizar conversará con los estudiantes acerca de qué aspectos consideran que necesitan mejorar en la oratoria y las fortalezas que tienen.
16. El docente solicitará que los estudiantes preparen un ensayo de una hoja para que la expongan al día siguiente en el aula de clases, para ello deben considerar todas las recomendaciones dadas durante la actividad.

Videos sugeridos

1. Oratoria y Lenguaje Corporal: Cómo Moverse en el Escenario al Hablar en Público. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=12xmHxh-L7c>
2. ORATORIA: Cómo Hablar Correctamente y Perder el Miedo Escénico. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=wiAmojbtfB8>

Evaluación

La presente evaluación la realizará el docente a los expositores y sus compañeros cuando expongan en clase la actividad.

	Niveles			
Dimensiones	Excelente	Bueno	Regular	Necesita mejorar
Claridad en el habla				
Vocabulario				
Apoyo				
Lenguaje no verbal				
Volumen				
Tono				

ESTRATEGIA 6

JUEGOS LÚDICOS

El juego es una actividad natural, libre y espontánea, que actúa como elemento de equilibrio, en el contexto escolar contribuye a la expresión, a la creatividad, la interacción y el aprendizaje. Cuando se establecen como estrategias en los espacios de aprendizaje transforman el ambiente, brindan beneficios al docente y a los estudiantes. Fortalecen la autoestima, la motivación y eliminan en el niño situaciones de estrés entre risas, textos y juegos, constituyéndose en una gran experiencia de aprendizaje (Cepeda, 2017).

Para su aplicación se puede considerar una variedad de juegos, en el caso de comunicación oral se resalta los juegos con rimas y trabalenguas, en juegos participativos para fomentar la comunicación y la creatividad.

Juego 1

Juegos de rimas y trabalenguas

Recursos materiales:

Fichas de juegos y rimas.

Tiempo:

30 minutos

Objetivo de aprendizaje

Brindar seguridad al estudiante para expresar y repetir los trabalenguas y rimas.

Mejorar la dicción y pronunciación de los estudiantes a través del uso de trabalenguas y rimas.

Procedimiento

1. Para iniciar, el docente organizará a los estudiantes en dos grupos, los niños se enumerarán del 1 al 2.
2. Se unirán los números 1 en grupo y en otro aquellos con el 2.
3. El docente entregará a cada grupo una ficha con rimas y otro con trabalenguas diferentes para cada grupo.
4. Se les pedirá que en veinte minutos lean y repasen las rimas y trabalenguas.
5. El juego consiste en mencionar en el menor tiempo posible el mayor número de trabalenguas y rimas.
6. Se pide que los estudiantes coloquen las bancas en la zona derecha e izquierda.
7. El grupo 1 se coloca la derecha y el 2 a la izquierda.
8. Se inicia con el grupo 1, el cual iniciará y con rapidez cada integrante del grupo irá mencionando una rima y luego un trabalenguas, una rima y luego un trabalenguas, solo tendrán 3 minutos para hacerlo.
9. Mientras el otro grupo dirá continúen.
10. El docente dirá en voz alta, Válida, cuando no se equivoquen, no sumarán los trabalenguas o rimas mal dichos o pronunciados.
11. Lo mismo realizará el grupo 2.
12. Los estudiantes que se equivoquen pasarán al frente para pronunciar un trabalenguas seleccionado por el docente.

FICHA 1 DE TRABALENGUAS Y RIMAS

TRABALENGUAS CON RIMAS	
La institutriz Miss Trestrós	
La institutriz Miss Trestrós ha pegado un gran traspies, por subir al treinta y dos en lugar de al treinta y tres.	
La yaya y el niño	
Yaya que este niño llora, pobre yaya y pobre yo. Calla niño, vamos yaya, que este niño se calló.	
Hoy y ayer	
Hoy ya es ayer y ayer ya es hoy, ya llegó el día y hoy es hoy.	
Niña ñoña	
Una niña ñoña hacía muchas ñoñerías, porque la niña añoraba los moños del otro día.	
Barre con la escoba	
Barre con la escoba boba y no barras con la vara que la vara no es escoba.	
Paco Peco	
Paco Peco, chico rico, insultaba como un loco a su tío Federico. De la copín copa El que no diga: “vino vinín, de la copa copín, de la copín copa” no cata ni gota.	

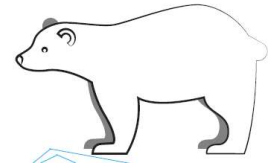
Fuente: Revista ChikiWiki Trabalenguas (2017)

FICHA 2 DE TRABALENGUAS Y RIMAS

Los polos se están derritiendo.
¿Quién los desderretirá?
La desderretidora que los desderrita,
buena desderretidora será.



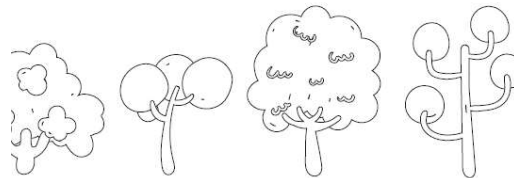
La Tierra está acalorada.
¿Quién la desacalarará?
El desacalorador que la desacalore,
buen desacalorador será.



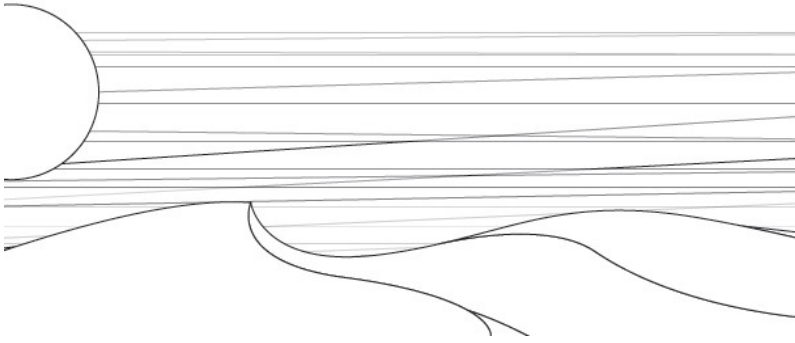
Las costas se están inundando.
¿Quién las desinundará?
El desinundador que las desinunde,
buen desinundador será.



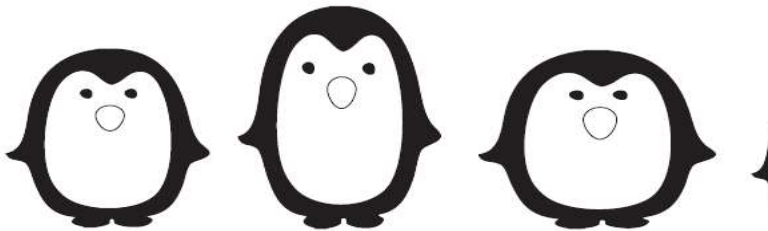
Los bosques se están abrasando.
¿Quién los desabrasará?
La desabrasadora que los desabrasede,
buena desabrasadora será.



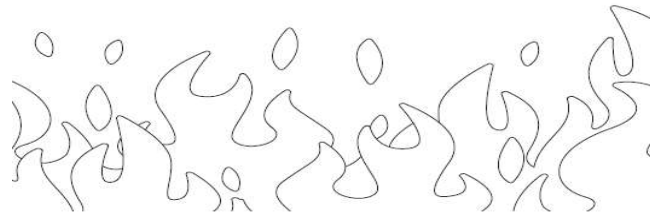
Las praderas se están desertizando.
¿Quién las desdesertizará?
El desdesertizador que las desdesertice,
buen desdesertizador será.



Los pingüinos se están achicharrando.
¿Quién los desachichará?
La desachichadora que los desachichare,
buena desachichadora será.



Los incendios se están desatando.
¿Quién los desdesatará?
El desdesatador que los desdesate,
buen desdesatador será.



El clima está enloqueciendo.


¿Quién lo desenloquecerá?

La desenloquecedora que lo desenloquezca,
buena desenloquecedora será.




Fuente: UNICEF (2017)

Ficha 3: Trabalenguas


 mundo primaria

María Chuchena techaba
su choza,
y un techador que por allí
pasaba, le dijo:
-María Chuchena,
¿tú techas tu choza, o
techas la ajena?


Ni techo mi choza, ni techo
la ajena, que techo la choza
de María Chuchena



www.mundoprimary.com

 mundo primaria

Confucio confabulaba
una confusa
confabulación
confundido no confiaba
en la confundida
confabulación
que Confucio acababa
de confabular.



www.mundoprimary.com

 mundo primaria

Amaya tiene un gallo
que no calla,
siempre está ese gallo
apoyado en una valla.

Si oyes gallear un gallo
no falla, es el de Amaya
que siempre está apoyado
cantando sobre la valla.



www.mundoprimary.com

Un trabalengüista
muy trabalenguado
creó un trabalenguas
muy trabalenguoso.


Ni el mejor trabalengüista
ni el más trabalenguado
pudo trabalengüear
aquel trabalenguas
tan trabalenguoso.



www.mundoprimeria.com

La sal del salero
saldrá salada
y salará la sal
de otros saleros
cuando salga.


Sala que te sala
cada salero salará
de sal salada
toda la sala.



www.mundoprimeria.com

Si mi gusto gustara del
gusto que gusta a mi
gusto.
Tu gusto gustaría del
gusto que gusta mi gusto.

Pero como tu gusto no
gusta del gusto que gusta
a mi gusto.
Mi gusto no gusta del
gusto que gusta a tu
gusto.



www.mundoprimeria.com

Fuente: Revista Mundo Primaria (2019)

Juego 2

Teléfono descompuesto



Fuente: Fábrica de Dulces Miguelito (2017)

Recursos materiales:

Fichas con mensajes y preguntas.

Tiempo:

30 minutos

Objetivo de aprendizaje

Analizar la capacidad de escuchar de los estudiantes que puede influir en la comunicación oral.

Mejorar la capacidad de discutir y participar de manera libre en el aula de clases.

Procedimiento

1. El teléfono descompuesto o roto es un juego utilizado para que los estudiantes identifiquen los problemas de la comunicación oral.
2. Se organizan a los estudiantes en cuatro grupos.
3. Cada grupo nombrará a un compañero, que será la primera persona que reciba el mensaje del docente.
4. Los estudiantes organizados se sentarán y empezará el primer grupo.

5. El docente pedirá al estudiante seleccionado que salga del salón y le dirá el siguiente mensaje para el grupo.
6. La actividad se inicia de derecha a izquierda con los estudiantes colocados en una fila.
7. El estudiante que recibió el mensaje susurra al oído de su compañero el mensaje.
8. Luego el segundo hará lo mismo hasta finalizar con el último integrante del grupo.
9. El estudiante que recibió al último el mensaje, dirá en voz alta a sus compañeros que mensaje era.
10. El primer estudiante y el último compararán que pasó con el mensaje.
11. Lo mismo se realizará con los otros tres grupos.
12. Al finalizar se analizará los problemas encontrados en una discusión para ello se mencionan las siguientes interrogantes:
 - ¿Dónde se distorsionó el mensaje?
 - ¿Existe problemas para escuchar a los demás?
 - ¿Cómo se observa este problema en la vida real?

Evaluación

Para finalizar se aplicará la auto evaluación, para que el mismo estudiante determine su nivel de desarrollo de la comunicación oral.

Ítems	Niveles			
	Excelente	Muy buena	Buena	Deficiente
1. Capacidad para comprender el mensaje				
2. Participación en el aula de clases.				
3. Capacidad para escuchar el mensaje.				
4. Capacidad para pronunciar rimas o trabalenguas				
5. Rapidez para leer los trabalenguas.				

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA COMUNICACIÓN ORAL

	Excelente	Muy bueno	Aceptable	Necesita mejorar	Puntaje otorgado
Fluidez	Se expresa de manera correcta y con espontaneidad.	Se expresa de manera correcta y con espontaneidad. Las pausas que realiza no distorsionan el mensaje	Se expresa con algo de dificultad, a veces el mensaje no se entiende.	No se expresa de manera correcta. No es espontáneo.	
Contenido y vocabulario	Habla de manera correcta sobre el tema indicado y aporta nuevas ideas. Usa adecuadamente el vocabulario. Explica nuevos conceptos.	Habla del tema de forma correcta pero no aporta nada nuevo. Usa el vocabulario casi siempre.	Se limita a comentar lo que habla otra persona. No promueve la participación espontánea. El vocabulario usado no es correcto desconoce significados.	No conoce el tema. El uso del vocabulario indica que no conoce el tema.	
Gramática	Usa adecuadamente las estructuras gramaticales	Casi siempre Usa adecuadamente las estructuras gramaticales.	Usa con errores las estructuras gramaticales	El uso de las estructuras gramaticales muestra que no conoce su aplicación.	
Pronunciación	Habla claro sin errores ni problemas de pronunciación.	Habla claro con mínimos errores y problemas de pronunciación que no afectan	Habla claro con algunos errores y problemas de pronunciación que solo a	No habla claro y tiene errores graves de pronunciación.	

		la claridad del mensaje.	veces puede afectar la claridad del mensaje.		
Habilidades comunicación	Es capaz de hablar sin problemas con una conversación natural.	Es capaz de hablar con pocos problemas pero que no afectan su conversación natural.	Es capaz de hablar con algunos problemas que afectan a veces su conversación natural.	Problemas y dudas al hablar. La conversación es forzada por el docente.	

Premisas para su implementación

Para la implementación se desarrollará un manual impreso que se entregará a los docentes con las respectivas indicaciones de su aplicación, esto se realizará en 4 talleres, con la finalidad de promover e incentivar el uso de estrategias didácticas para desarrollar las habilidades comunicativas en los estudiantes de la Unidad Educativa “Las Américas”.

Viabilidad

La propuesta es viable porque nace de un análisis metodológico y teórico de las dimensiones y de las estrategias didácticas aplicables a la comunicación oral, es decir, se seleccionaron en base a los criterios de análisis de diversas publicaciones que han establecido, analizado y comprobado la efectividad de las mismas.

En el ámbito organizacional se cuenta con el apoyo de la unidad educativa tanto en la etapa de recolección de información como en la aplicación de las estrategias didácticas, sin necesidad de cambiar la planificación curricular, sino adaptarla como metodología de enseñanza aprendizaje en el trabajo docente.

Validación teórica y aplicación práctica parcial o total de la propuesta

La validación teórica se la realizó bajo el criterio de expertos quienes definieron la calidad, las características y los aspectos fundamentales de la propuesta, desarrollaron recomendaciones para su fortalecimiento a mediano y largo plazo.

Aplicación práctica de la propuesta

La aplicación práctica de la propuesta se desarrolló en dos etapas:

La primera a través de la socialización a los docentes del área de Lengua y Literatura, donde se pusieron en práctica las estrategias planteadas, se hizo énfasis en sus objetivos, con base en los procedimientos. En estos talleres de socialización se demostró como beneficia la implementación de las estrategias didácticas en el desarrollo de la comunicación oral.

La segunda fase consiste en la aplicación de las estrategias por parte de los docentes en el aula de clases, esta es una actividad más a largo plazo que la efectuarán los mismos docentes, para una evaluación con la ficha post observación.

Cuadro N° 61. Cronograma de la jornada de capacitación

	Septiembre				Octubre				Noviembre			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Estrategia 1: Juego de roles				x								
Estrategia 2: Sillas filosóficas					x							
Estrategia 3: Debate						x						
Estrategia 4: Panel de discusión							x					
Estrategia 5: Oratoria								x				
Estrategia 6: Juegos lúdicos									x			

Elaborado por: Elena Escobar

Comprobación de resultados demostrando su transformación con respecto al diagnóstico inicial parcial o total

Los resultados se comprobaron a través de una ficha de post observación donde se muestra la comparativa de los resultados, porque de manera inicial los estudiantes se ubicaron en el nivel de poco adecuado, pero mejoraron hacia el nivel de adecuado con la aplicación de las estrategias didácticas por parte de la investigadora al grupo seleccionado. Para una comparativa y evaluación rigurosa se desarrollarán las estrategias con la participación de los docentes evaluados, pero también se tomará en cuenta las herramientas de evaluación de cada estrategia y los ítems de la ficha de observación.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

El diagnóstico de la situación de la comunicación oral en los estudiantes determina la presencia de dificultades en la participación de éstos frente a sus compañeros y docentes, las siete dimensiones de la comunicación oral se ubican en un nivel bajo según la ficha de observación evidenciando que los estudiantes tienen miedo al hablar, son inseguros, no tienen una buena motivación.

La encuesta aplicada a docentes determinó que la mitad no aplica ninguna estrategia y que los otros docentes aplican con frecuencia el juego de roles, mapa conceptual y debate en un bajo porcentaje, lo que conlleva a disminuir la calidad de los aprendizajes en los estudiantes.

La implementación del manual de estrategias didácticas como un recurso motivador tanto para el docente como para los estudiantes es importante, puesto que mejora las competencias y habilidades de comunicación oral, los estudiantes muestran grandes beneficios y ventajas al desarrollar óptimamente las habilidades comunicativas como: coherencia del mensaje, concisión en las ideas, ritmo al hablar, claridad en el propósito del mensaje, desarrollo de la función informativa, planificación del mensaje, hablar con fluidez, resolver fallos conversacionales, dominio del miedo y seguridad al hablar.

Con datos obtenidos en la ficha de observación después de aplicadas las estrategias didácticas se corrobora que el estudiante que maneja apropiadamente las habilidades comunicativas, especialmente la comunicación oral es un ente positivo, propositivo y partícipe de su propio crecimiento como ser humano, fomenta las interrelaciones sociales en cualquier entorno en que se encuentre convirtiéndose satisfactoriamente en un excelente interlocutor.

Recomendaciones

Fortalecer la comunicación oral en los estudiantes de la Unidad Educativa Las Américas, con la aplicación de estrategias didácticas enfocadas al desarrollo de las habilidades comunicativas, considerando que éstas sean interactivas y viables para mejorar los problemas que presentan los estudiantes al momento de comunicarse con quienes está relacionándose.

Implementar nuevas estrategias didácticas en el tratamiento de todos los contenidos de las asignaturas dadas a los estudiantes, y brindar la posibilidad de interactuar de manera activa con cada uno de ellos, motivando y generando interés en los aprendizajes, pero sobre todo brindando las herramientas para el desarrollo de una adecuada comunicación oral.

Combinar la utilización de recursos visuales y tecnológicos de forma frecuente en el proceso de enseñanza aprendizaje para afianzar en los estudiantes todas sus capacidades, habilidades, destrezas y aptitudes y alcanzar los niveles máximos de calidad en educación.

BIBLIOGRAFÍA

1. Ahl, L. M., & Helenius, O. (2018). Why is calculating the average speed difficult? En E. Bergqvist, M. Österholm, C. Granberg, & L. Sumpter, *Proceedings of the 42nd Conference of the International Group for the Psychology of Mathematics Education* (págs. 3 - 10). Umeå, Sweden: PME. Obtenido de https://www.researchgate.net/profile/Ola_Helenius/publication/326271412_WHY_IS_CALCULATING_THE_AVERAGE_SPEED_DIFFICULT/links/5b4377d1aca2728a0d687fe7/WHY-IS-CALCULATING-THE-AVERAGE-SPEED-DIFFICULT.pdf
2. Amós, J. (2000). *Didáctica Magna*. México: Editorial Porrúa.
3. Barragán, R., Salman, T., & Ayllón, V. (2003). *Guía para la formulación y ejecución de proyectos de investigación*. La Paz: Fundación PIEB.
4. Beaumont, S. J. (2016). E-Teaching Strategies: massive versus customized methodologies. *The Turkish Online Journal of Educational Technology*. Obtenido de <http://m.slovakedu.com/products/e-teaching-strategies-massive-versus-customized-methodologies/>
5. Brenes, O. (2003). *Estrategias Didácticas*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
6. Bruhn, K. (2010). El sonido de los medios. *Comunicar: Revista científica iberoamericana de comunicación y educación*(34). Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3164795>
7. Camelo, J. A. (2017). *Learning english with a didactic strategy in elementary school at gimnasio nuevos andes school in Bogota, Colombia*. A monograph Presented to The Program of B.A. in Teaching English as a Foreign Language School of Education, Universidad Nacional Abierta y a Distancia. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/143468297.pdf>
8. Casella, M. (2017). *E-didactics and practices for e-learning*. Narcissus.

9. Cepeda, M. R. (2017). El juego como estrategia lúdica de aprendizaje. *Revista Magisterio*. Obtenido de <https://www.magisterio.com.co/articulo/el-juego-como-estrategia-ludica-de-aprendizaje>
10. Céster, A. (2013). *El miedo escénico. Orígenes, causas y recursos para afrontarlo con éxito*. Barcelona: Robin Books.
11. Christensen, G. (2017). 7. The didactics of group work. *Dealing with Conceptualisations of Learning*, 81 - 90. Obtenido de https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-94-6351-029-5_7
12. Colunga, S., & García, J. (2005). *Algunas variantes de concreción de los modelos teóricos: las estrategias, las metodologías y los programas de intervención educativa*. Camagüey: Universidad de Camagüey.
13. Constitución de la República del Ecuador. (20 de Octubre de 2008). *Registro Oficial* 449. Obtenido de http://www.asambleanacional.gov.ec/documentos/constitucion_de_bolsillo.pdf
14. De Castro, A. (2013). *Comunicación oral.: Técnicas y estrategias*. Barranquilla: Ecoe ediciones & Editorial Universidad del Norte.
15. Díaz, F. (1998). Una aportación a la didáctica de la historia. La enseñanza-aprendizaje de habilidades cognitivas en el bachillerato. *Perfiles Educativos*(88). Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/132/13208204.pdf>
16. Díaz, F., & Hernández, G. (1998). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México, DF: McGraw-Hill Interamericana Editores, S.A.
17. Fábrica de Dulces Miguelito. (2017). *Para aprender jugando*. Obtenido de <https://www.dulcesmiguelito.com/vive-lo-rico/para-aprender-jugando-en-familia/163/telefono-descompuesto-.html>
18. Feo, R. (2010). Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas. *Tendencias Pedagógicas*, 16. Obtenido de <https://revistas.uam.es/tendenciaspedagogicas/article/view/1951>

19. Fernandes, A. (2011). *Youth and Media Culture. A Study on Church's Response from a Salesian Perspective*. Grin Verlag.
20. Flores, J., Ávila, J., Rojas, C., Saéz, F., & Acosta, R. (2017). *Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en los contextos universitarios*. Concepción: Unidad de Investigación y Desarrollo Docente, Universidad de Concepción. Obtenido de http://docencia.udec.cl/unidd/images/stories/contenido/material_apoyo/ESTRATEGIAS%20DIDACTICAS.pdf
21. González, S., & Triviño, M. Á. (2018). Las estrategias didácticas en la práctica docente universitaria. *Profesorado. Revista de curriculum y formación del profesorado*, 22(2). Obtenido de <http://revistaseug.ugr.es/index.php/profesorado/article/view/7728>
22. Granda, G. B. (2012). *Estrategias didácticas de la lectura para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de tercer año de educación general básica de la escuela "Luis Antonio Rodríguez" de la comunidad de Dacte, del cantón Sígsig, de la provincia del Azuay*. Informe final del trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Básica, Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Ambato. Obtenido de http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/3251/1/tebs_2012_533.pdf
23. Herbert, A. (2017). *Didactics, Learning and Leadership in Higher Education*. London: Routledge .
24. Jiménez, B., & Rivero, A. (2016). Confianza para hablar en público y autoeficacia en estudiantes de Contaduría, Administración e Informática. *XXI Congreso Internacional de Contaduría, Administración e Informática*, 7(3). Obtenido de <http://congreso.investiga.fca.unam.mx/docs/xxi/docs/7.03.pdf>
25. Jiménez, M. (2017). La inteligencia vivaz y la memoria ejercitada en las exposiciones científicas orales. *Medisan*, 21(4). Obtenido de

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1029-30192017000400016

26. León, M. G. (2013). *Estrategias didácticas constructivistas para el aprendizaje significativo de la asignatura Vías de Comunicación de la Carrera de Ingeniería Civil de la Universidad Central del Ecuador*. Universidad Central de Ecuador. Quito: Universidad Central de Ecuador. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/2841>
27. Lerma, H. D. (2016). *Metodología de la investigación: Propuesta, anteproyecto y proyecto*. Bogotá: Ecoe Ediciones.
28. Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2011). *Segundo Suplemento. Registro Oficial N° 417. Jueves 31 de Marzo*.
29. Liberman, C. (2012). Communication Centers and Liberal Arts Education. En E. Yook, & W. Atkins-Sayre, *Communication Centers and Oral Communication Programs in Higher Education: Advantages, Challenges, and New Directions* (págs. 23 - 37). Lexington Books.
30. López, P. (2016). *Los títeres como estrategia didáctica en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Centro De Educación Inicial El Oro del Caserío Huachi Totoras, parroquia Totoras, ambato, provincia de Tungurahua durante el año 2015*. Trabajo de Investigación Previo a la Obtención del Grado de Magister en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia., Universidad Tecnológica Indoamérica , Ambato. Obtenido de <http://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/364/1/Trabajo%2011%20Lopez%20Mantilla%20Paulina%20Del%20Roc%3%ado.pdf>
31. Melo, G. P. (2016). *Estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes de educación básica elemental de la Unidad Educativa PASA*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Ambato. Obtenido de <http://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/1753/1/76252.pdf>

32. Ministerio de Educación del Ecuador. (2012). *Estándares de calidad educativa*. Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/09/estandares_2012.pdf
33. Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). Guía para implementar el Currículo de Lengua y Literatura de Educación General Básica y Bachillerato General Unificado. Obtenido de <https://es.slideshare.net/Bernyzu/guia-lenguayliteratura-67879057>
34. Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). Lengua y Literatura. *Contribución del currículo del área de Lengua y Literatura*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/4-LL.pdf>
35. Mitchell, P., & Ziegler, F. (2013). *The Fundamentals of Developmental Psychology* (Segunda ed.). Hove: Psychology Press.
36. Monereo, C. (1997). La enseñanza y el aprendizaje de estrategias desde el currículum. En M. Pérez Cabaní, *La enseñanza y el aprendizaje de estrategias desde el currículum* (págs. 21-34). Gerona: Horsori. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2094885>
37. Montenegro, W., Toro, I., Montoya, C., Pérez, P., Cano, A., Arango, J., . . . Coronado, B. (2016). Estrategias y metodologías didácticas, una mirada desde su aplicación en los programas de Administración. *Educación y Educadores*, 19(2). Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-12942016000200002&lng=en&nrm=iso&tlng=es
38. Morales, R., & Pereida, M. (2017). Inclusión de estilos de aprendizaje como estrategia didáctica aplicada en un AVA. *Campus Virtuales*, 6(1). Obtenido de <http://www.uajournals.com/ojs/index.php/campusvirtuales/article/view/188/161>
39. Moreno, W., & Velázquez, M. (2017). Estrategia Didáctica para Desarrollar el Pensamiento Crítico. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 15(2), 53-73.

40. Niño, V. (2011). *Metodología de la Investigación* . Bogotá: Ediciones de la U.
41. Onieva, J. (2016). Estrategias didácticas y recomendaciones para la defensa oral de los Trabajos Fin de Grado y Fin de Máster. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3). Obtenido de https://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1474130811.pdf
42. Ortiz, E., & Mariño, M. (2004). Estrategias educativas y didácticas en la Educación Superior. *Pedagogía Universitaria*, 9(5), 2. Obtenido de <http://cvi.mes.edu.cu/peduniv/index.php/peduniv/article/view/311>
43. Persson, A. (2016). *Didactic Aspects of Transferred Social Values in Children's Literature. A Character Analysis Focusing on Adult-Child Power Structures Found in Lois Lowry's Novel Number the Stars*. University of Gävle, Faculty of Education and Business Studies, Department of Humanities. Obtenido de <http://www.diva-portal.org/smash/record.jsf?pid=diva2%3A957597&dsid=2231>
44. Pinilla, R. (2012). Concepciones y prácticas de los profesores sobre la evaluación de la oralidad. *Enunciación*, 17(2), 56 -74. Obtenido de <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/4426>
45. Quelart, R. (2013). "Nos enseñan a leer y a escribir, pero no a hablar ni a dialogar". *Revista la Vanguardia*, 1(1). Obtenido de <https://www.lavanguardia.com/vida/20131001/54390214966/entrevista-agustin-rosa-hablar-publico.html>
46. Quijada, V. (2014). *Comunicación oral y escrita*. México: Editorial Digital UNID.
47. Revista ChikiWiki Trabalenguas. (2017). Trabalenguas con rimas. *Revista ChikiWiki Trabalenguas*. Obtenido de <http://trabalenguas.chikiwiki.com/trabalenguas-con-rimas>
48. Revista Mundo Primaria. (2019). *Trabalenguas difíciles*. Obtenido de <https://www.mundoprimary.com/trabalenguas/trabalenguas-dificiles>

49. Rogalski, J. (2013). Theory of activity and developmental frameworks for an analysis of teachers' practices and students' learning. En F. Vandebrouck, *Mathematics classrooms: Students' activities and teachers' practices* (págs. 3 - 22). Rotterdam: Sense Publishers. Obtenido de https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-94-6209-281-5_2
50. Romo, P. (2015). Didáctica y evaluación de la comunicación oral. *ANALES de la Universidad Central del Ecuador*, 1(373). Obtenido de <http://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/anales/article/view/1354/1322>
51. Sarrio, C. (2015). *¿Sustituyen las redes sociales a las relaciones interpersonales?* Obtenido de <http://www.gestalt-terapia.es/sustituyen-las-redes-sociales-las-relaciones-interpersonales/>
52. Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo - Senplades. (2017). *Plan Nacional del Buen Vivir 2017 - 2021*. Quito: Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, Senplades. Obtenido de <https://www.gobiernoelectronico.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/09/Plan-Nacional-para-el-Buen-Vivir-2017-2021.pdf>
53. Stojanović, B., Milovanović, R., & Ćirković, I. (2016). Encouraging the Development of Cognitive Operations in Early School Age Children by Applying the System of Didactic Games. *The New Educational Review*, 44(2), 139 - 152. Obtenido de https://www.researchgate.net/profile/Ivana_Cirkovic-Miladinovic/publication/305426214_Encouraging_the_development_of_cognitive_operations_in_early_school_age_children_by_applying_the_system_of_didactic_games/links/5796142408aeb0ffcd057fd8.pdf#page=139
54. Tébar, L. (2003). *El perfil del profesor mediador*. Madrid: Santillana.
55. UNICEF. (2017). *Rimas locas para climas locos*. Cooperación Española. Obtenido de <https://www.unicef.es/sites/unicef.es/files/comunicacion/unicef-educa-npnd-rimas-locas-para-climas-locos.pdf>

56. Vandebrouck, F. (2018). Activity Theory in French Didactic Research. *Invited Lectures from the 13th International Congress*. Obtenido de https://doi.org/10.1007/978-3-319-72170-5_38
57. Villanueva, J. (2013). Competencia oral en alumnado universitario de educación”. En P. Núñez, *Oralidad y educación* (págs. 511- 519). Granada: Universidad de Granada .
58. Vygotsky, L. (1986). *Thought and language*. Cambridge, MA: MIT Pres.

ANEXOS

Anexo 1: Ficha de valoración de especialistas

ANEXO 1 FICHA DE VALORACIÓN DE ESPECIALISTAS

Título de la Propuesta:
Manual de estrategias didácticas para la mejora de la comunicación oral de los estudiantes de EGB superior de la Unidad Educativa Las Américas

1. Datos Personales del Especialista

Nombres y apellidos: **Lorena Fernanda Guerrero Aguilar**
Grado académico (área): **Magíster en Diseño Curricular y Evaluación Educativa**
Experiencia en el área: **Docente de dominio científico**

2. Autovaloración del especialista

Marcar con un "x"

Fuentes de argumentación de los conocimientos sobre el tema	Alto	Medio	Bajo
Conocimientos teóricos sobre la propuesta.	✓		
Experiencias en el trabajo profesional relacionadas la propuesta.	✓		
Referencias de propuestas similares en otros contextos		✓	
(Otros que se requiera de acuerdo a la particularidad de cada trabajo)		✓	
TOTAL	2	2	
Observaciones:			

3. Valoración de la propuesta

Marcar con "x"

Criterios	MA	BA	A	PA	I
Estructura de la propuesta	✓				
Claridad de la redacción (leguaje sencillo)	✓				
Pertinencia del contenido de la propuesta	✓				
Coherencia entre el objetivo planteado e indicadores para medir resultados esperados	✓				
Otros que quieran ser puestos a consideración del especialista	✓				
Observaciones					

MA: Muy aceptable, BA: Bastante aceptable, A: Aceptable, PA: Poco Aceptable, I: Inaceptable


Firma

ANEXO 1
FICHA DE VALORACIÓN DE ESPECIALISTAS

Título de la Propuesta:
Manual de estrategias didácticas para la mejora de la comunicación oral de los estudiantes de EGB superior de la Unidad Educativa Las Américas

1. Datos Personales del Especialista

Nombres y apellidos: **Silvia Elizabeth Freire Espín**
Grado académico (área): **Magíster en Diseño Curricular y Evaluación Educativa**
Experiencia en el área: **Docente Unidad Educativa La Inmaculada**

2. Autovaloración del especialista

Marcar con un "x"

Fuentes de argumentación de los conocimientos sobre el tema	Alto	Medio	Bajo
Conocimientos teóricos sobre la propuesta.	x		
Experiencias en el trabajo profesional relacionadas la propuesta.	x		
Referencias de propuestas similares en otros contextos		x	
(Otros que se requiera de acuerdo a la particularidad de cada trabajo)		x	
TOTAL	2	2	
Observaciones:			

3. Valoración de la propuesta

Marcar con "x"

Criterios	MA	BA	A	PA	I
Estructura de la propuesta	x				
Claridad de la redacción (leguaje sencillo)	x				
Pertinencia del contenido de la propuesta	x				
Coherencia entre el objetivo planteado e indicadores para medir resultados esperados	x				
Otros que quieran ser puestos a consideración del especialista		x			
Observaciones					

MA: Muy aceptable; BA: Bastante aceptable; A: Aceptable; PA: Poco Aceptable; I: Inaceptab

Anexo 2: Ficha de observación a estudiantes antes y después de aplicar las estrategias didácticas.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

DIRECCIÓN DE POSGRADO

Objetivo: Determinar el nivel de desarrollo de las dimensiones de la comunicación oral en los estudiantes de EGB superior de la Unidad Educativa Las Américas.

Ítems a medir	Excelente	Muy adecuado	Adecuado	Poco adecuado	Nada adecuado
1. Cualidades de la comunicación oral					
1.1 Coherencia del mensaje					
1.2 Claridad del discurso					
1.3 Concisión en las ideas.					
1.4 Sencillez en la expresión					
1.5 Naturalidad al hablar					
2. Componente destreza lingüística					
2.1. Pronunciación y entonación					
2.2. Voz y articulación					
2.3. Tono para comunicarse con los demás.					
2.4. Ritmo al hablar					
2.5. Pausas y silencios					
3. Componente Pragmático					
3.1.Contextos relacionados con el tema tratado					
3.2.Actitud positiva					
3.3.Claridad en el propósito del mensaje					
4. Concepción discursiva					
4.1. Uso de Gestos					
4.2. Movimiento y posturas					

4.3. Miradas					
4.4. Manejo del discurso					
5. Funciones					
5.1. Desarrollo de la función expresiva					
5.2. Desarrollo de la función informativa					
5.3. Desarrollo de la función persuasiva					
6. Microdestrezas					
6.1. Planificar el mensaje					
6.2. Hablar con fluidez					
6.3. Aportar información y opiniones					
6.4. Resolver fallos conversacionales					
6.5. Circunstancias para hablar					
7. Contexto emocional y psicológico					
7.1. Dominio del miedo					
7.2. Nivel de estrés					
7.3. Autoestima					
7.4. Seguridad al hablar					

Anexo 3: Encuesta dirigida a docentes

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

DIRECCIÓN DE POSGRADO

Objetivo: Determinar las estrategias didácticas para desarrollar la comunicación oral en los estudiantes de EGB superior de la Unidad Educativa Las Américas.

Instrucciones

- Sea objetivo veraz
- Señale una de las opciones que considere correcta.

1. ¿Usted utiliza estrategias didácticas para la introducción al contenido?

- Siempre ()
- Regularmente ()
- A veces ()
- Casi nunca ()
- Nunca ()

2. ¿Qué tipo de procedimientos de enseñanza prefiere en el área de Lengua y Literatura?

- Explicaciones ()
- Descripciones ()
- Demostración ()
- Observación ()

3. ¿Con que frecuencia utiliza recursos visuales como diapositivas para el desarrollo de habilidades de comunicación oral?

- Siempre ()
- Regularmente ()
- A veces ()
- Casi nunca ()
- Nunca ()

4. ¿Usted utiliza recursos audiovisuales en la clase de Lengua y Literatura?

- Siempre ()
- Regularmente ()
- A veces ()
- Casi nunca ()
- Nunca ()

5. ¿Usted utiliza recursos tecnológicos (programas y juegos online) para la enseñanza de las habilidades de comunicación oral?

- Siempre ()
- Regularmente ()
- A veces ()
- Casi nunca ()
- Nunca ()

6. ¿Qué tipo de estrategias didácticas para el fortalecimiento de la comunicación oral utiliza y prefiere aplicar en el aula de clases?

- Mapa conceptual ()
- Juego de roles ()
- Debate ()
- Oratoria ()
- Entrevista ()
- Panel de discusión ()
- Otros ()

7. ¿Considera usted que la baja autoestima influye en dificultades con la comunicación oral?

- Siempre ()
- Regularmente ()
- A veces ()
- Casi nunca ()
- Nunca ()

8. ¿Los estudiantes se muestran estresados al momento de hablar en público?

- Siempre ()
- Regularmente ()
- A veces ()
- Casi nunca ()
- Nunca ()

9. ¿El estudiante al hablar en público siente vergüenza?

- Siempre ()
- Regularmente ()
- A veces ()
- Casi nunca ()
- Nunca ()

10. ¿Los estudiantes al hablar en público sienten miedo?

- Siempre ()
- Regularmente ()
- A veces ()
- Casi nunca ()
- Nunca ()

11. ¿Los estudiantes hablan con fluidez y claridad mientras exponen en el aula de clases?

- Siempre ()
- Regularmente ()
- A veces ()
- Casi nunca ()
- Nunca ()

12. ¿Los estudiantes tienen un manejo adecuado del discurso mientras hablan en público?

- Siempre ()
- Regularmente ()
- A veces ()
- Casi nunca ()
- Nunca ()

13. ¿Los estudiantes utilizan gestos, miradas mientras hablan en público?

- Siempre ()
- Regularmente ()

- A veces ()
- Casi nunca ()
- Nunca ()

14. ¿Los estudiantes tienen una adecuada pronunciación y entonación al momento de comunicar un mensaje?

- Siempre ()
- Regularmente ()
- A veces ()
- Casi nunca ()
- Nunca ()

15. ¿Considera usted necesario la implementación de un manual para la implementación de estrategias didácticas para la mejora de la comunicación oral de los estudiantes?

- Si ()
- No ()