



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA  
INDOAMÉRICA**

**DIRECCIÓN DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO  
EDUCATIVO**

**TEMA:**

---

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA ATENCIÓN EN EL  
APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL DE LA  
UNIDAD EDUCATIVA “ALBERTO GUERRA”

---

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Magister en Educación  
Mención Innovación y Liderazgo Educativo

**Autora:** Gissela Catalina Basantes Yauli

**Tutor:** Ps. Cl. Jorge Luis Cisneros Bedón Mg.

**AMBATO – ECUADOR  
2019**

## **AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Gissela Catalina Basantes Yauli, declaro ser autora del Trabajo de Investigación con el nombre “ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA ATENCIÓN EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA ALBERTO GUERRA”, como requisito para optar al grado de Maestrante y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 19 días del mes de Agosto de 2019, firmo conforme:

**Autor:** Gissela Catalina Basantes Yauli

**Firma:** 

**Número de Cédula:** 1803734126

**Dirección:** Cotopaxi 03-85 y Pichincha Alta

**Provincia:** Tungurahua      **Ciudad:** Ambato      **Parroquia:** Huachi Loreto

**Barrio:** Bellavista

**Correo Electrónico:** corazon\_edcil@yahoo.es

**Teléfono:** 098 429 4283

## APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA ATENCIÓN EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA ALBERTO GUERRA” presentado por Gissela Catalina Basantes Yauli, para optar por el Título Magister en Educación Mención Innovación y Liderazgo Educativo.

### CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 19 de agosto de 2019.



---

Ps. Cl. Jorge Luis Cisneros Bedón Mg.

Tutor

## DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Magister en Educación Mención Innovación y Liderazgo Educativo, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 19 de agosto, 2019.



---

Gissela Catalina Basantes Yauli

C.I.180373412-6

## **APROBACIÓN TRIBUNAL**

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: “ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA ATENCIÓN EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA ALBERTO GUERRA”, previo a la obtención del Título de Educación Mención Innovación y Liderazgo Educativo, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 19 de agosto de 2019.

---

Lcda. Elizabeth Navas Mg.

**PRESIDENTE TRIBUNAL**

---

Lcdo. Francisco Dillon Mg.

**EXAMINADOR**



---

Ps. Cl. Jorge Cisneros Mg.

**DIRECTOR**

## **DEDICATORIA**

A Dios, por darme la vida.

A mi familia de manera especial a mi abuelita Juana (†), quien siempre será el pilar fundamental de mi vida.

A mi madre Blanca, por darme la vida, a mis hermanos Washington y Marcelo, y a mi hermana Úrsula, por apoyarme y ayudarme a cumplir mis metas, anhelos y objetivos.

A mi tío José Yauli, por ser como un padre para todos nosotros.

Gissela

## **AGRADECIMIENTO**

Un agradecimiento muy especial a la Universidad Tecnológica Indoamérica por la oportunidad de estudiar en sus aulas.

A mi tutor Jorge Cisneros por ser una guía en mi trabajo de investigación.

A la Unidad Educativa Alberto Guerra, por brindarme la apertura para llevar a cabo la presente investigación en sus aulas de Inicial.

Gissela

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR .....	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	iv
APROBACIÓN TRIBUNAL .....	v
DEDICATORIA .....	vi
AGRADECIMIENTO .....	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS .....	viii
ÍNDICE DE CUADROS.....	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	xi
RESUMEN EJECUTIVO .....	xii
ABSTRACT.....	xiii
INTRODUCCIÓN .....	1
Importancia y actualidad.....	1
Justificación.....	3
Planteamiento del Problema.....	9
Objetivos .....	10
Objetivo General .....	10
Objetivos Específicos.....	10

### CAPÍTULO I

#### MARCO TEÓRICO

Antecedentes investigativos .....	11
Desarrollo teórico del objeto y campo .....	13

### CAPÍTULO II

#### DISEÑO METODOLÓGICO

Paradigma y tipo de investigación .....	37
La modalidad de la investigación.....	38

Población y Muestra.....	39
Procedimiento de recolección de información.....	40
Ficha de observación.....	42
Resultados del diagnóstico análisis e interpretación de la situación actual .....	43
Investigación aplicada a los docentes .....	43
Resultados del diagnóstico de la situación actual análisis e interpretación. ....	48
Investigación aplicada a los estudiantes.....	48

### CAPÍTULO III PROPUESTA

Tema.....	54
Justificación.....	54
Objetivos .....	56
Objetivo general.....	56
Objetivos específicos .....	56
Fases de la propuesta.....	57
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	98
Conclusiones .....	98
Recomendaciones.....	99
Bibliografía .....	101
Anexos .....	108
Anexo 1. Encuesta realizada a Docentes.....	109
Anexo 2. Ficha de observación realizada a Estudiantes .....	110
Anexo 3. Ficha de valoración de especialistas.....	111
Anexo 4. Currículum vitae de los especialistas .....	113

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1. Prueba de validez .....	38
Cuadro N° 2. Prueba de Confiabilidad.....	38
Cuadro N° 3. Variable dependiente: estrategias didácticas .....	41
Cuadro N° 4. Variable independiente: atención en el aprendizaje de estudiantes	42
Cuadro N° 5. Se distraen con facilidad .....	43
Cuadro N° 6. Estrategias con buenos resultados.....	44
Cuadro N° 7. Distractores .....	45
Cuadro N° 8. Guía de estrategias didácticas .....	46
Cuadro N° 9. Capacidad atencional .....	47
Cuadro N° 10. Atención.....	48
Cuadro N° 11. Interés y atención .....	49
Cuadro N° 12. Aprender jugando .....	50
Cuadro N° 13. Objetos que le distraen.....	51
Cuadro N° 14. Concluir tareas .....	52

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1. Prestar atención a la clase.....	43
Gráfico N° 2. Estrategias con buenos resultados .....	44
Gráfico N° 3. Distractores.....	45
Gráfico N° 4. Guía de estrategias didácticas.....	46
Gráfico N° 5. Capacidad atencional.....	47
Gráfico N° 6. Atención .....	48
Gráfico N° 7. Interés y atención.....	49
Gráfico N° 8. Aprender jugando .....	50
Gráfico N° 9. Objetos que le distraen .....	51
Gráfico N° 10. Concluir tareas.....	52

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO**  
**EDUCATIVO**

**TEMA:** ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA ATENCIÓN EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA ALBERTO GUERRA

**AUTORA:** Gissela Catalina Basantes Yauli

**TUTOR:** Mg. Jorge Luis Cisneros Bedón

**RESUMEN EJECUTIVO**

En la presente investigación, que se refiere a las “estrategias didácticas para mejorar la atención en el proceso de aprendizaje de los estudiantes del nivel inicial de la unidad educativa “Alberto Guerra”, el análisis contextual revela que los docentes cuentan con estas herramientas ineficientes y rígidas, poco contextualizadas para coadyuvar la atención en los niños; de ahí que su importancia se confirmó con el debido sustento teórico, que son esenciales para generar cambios pedagógicos fundamentales, con las que además se pueden lograr resultados positivos en la educación preescolar y estimular el desarrollo integral. Se recabó información de la institución mencionada anteriormente desde un paradigma crítico propositivo, con un enfoque metodológico cuantitativo y cualitativo, y desde una modalidad aplicada, descriptiva, exploratoria, de campo y bibliográfica. La población estuvo integrada por docentes, niños y niñas a quienes se les aplicó una encuesta y una ficha de observación respectivamente. Los resultados de la aplicación de estos instrumentos revelaron que los niños tienen dificultades en sus aprendizajes debido a sus problemas en la atención, es decir que se distraen con facilidad, fijan su interés en otras cosas y los docentes no han utilizado las estrategias adecuadas para solucionar esta situación. Lo que en consecuencia permitió el diseño de varias estrategias con diversas actividades de interés para los niños. La propuesta fue sometida a valoración por especialistas, quienes resolvieron que es apta y adecuada para aplicarla en la institución con los estudiantes y está constituida por tres secciones que son: estrategias de percepción visual y auditiva, estrategias de percepción auditiva y estrategias de percepción espacial. Cada estrategia consta de cinco actividades: tema, objetivo, métodos a utilizar, áreas a desarrollar, materiales, procedimiento y evaluación. La propuesta es una herramienta que se puso a disposición, al ser un recurso de uso sencillo, con materiales de fácil accesibilidad y adaptable a las necesidades del aula permitiendo el mejoramiento de la atención de los niños durante la clase.

**DESCRIPTORES:** aprendizaje, atención, didácticas, distracción, estrategias.

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO**  
**EDUCATIVO**

**THEME:** DIDACTIC STRATEGIES TO IMPROVE THE ATTENTION IN THE STUDENTS' LEARNING PROCESS OF KINDER GARDEN AT ALBERTO GUERRA SCHOOL.

**AUTHOR:** Gissela Catalina Basantes Yauli

**TUTOR:** Mg. Jorge Luis Cisneros Bedón

**ABSTRACT**

In this research, which is about didactic strategies to improve the attention in the students' learning process of kinder garden at “Alberto Guerra” school, the contextual analysis reveals that the teachers have inefficient and rigid tools, poorly contextualized to help children with their attention; the importance about it was confirmed with its theoretical support, that they are essential to promote fundamental pedagogical changes and to achieve positive results in kinder garden and stimulate an integral development. The information from the named school was obtained from a critical pro-positive paradigm with a quantitative and qualitative methodological approach, and with a descriptive, exploratory, applied bibliographic and field modality. The population was conformed by teachers and children to whom a survey and observation sheet was applied. The gotten results of these instruments indicates that children have learning difficulties because they present attention problems, it means, they easily have distraction in other things, and teachers don't use the right strategies to solve this situation. For this reason, several strategies with different and interesting activities were developed to the children. The proposal was evaluated by specialists and they decided that it is suitable and adequate to carry it out in the institution and it has three chapters: hearing and visual perception strategies, hearing, and spatial perception strategies. Each strategy has five activities: topic, objective, areas to develop, materials, procedure and evaluation. The proposal is a tool, that was made available, as it is an easy to use resource with easily accessible materials and adaptable to the needs in the classroom, achieving the improvement of children's attention in their lessons.

**KEYWORDS:** attention, didactic, distraction, learning, strategies.

## INTRODUCCIÓN

### **Importancia y actualidad**

El trabajo de investigación, pertenece a la línea de innovación y la sub línea aprendizaje. Actualmente, el uso de estrategias didácticas permite mejorar la atención en el aprendizaje de los estudiantes del nivel inicial de la Unidad Educativa “Alberto Guerra”. La atención, es uno de los principales procesos mentales mediante el cual, se permite la captación de información y es la responsable de iniciar el procesamiento de ésta; por tanto, se puede afirmar que el papel de la atención dentro del proceso de aprendizaje y enseñanza es fundamental. Sin la atención no es posible aprender, por ello, los maestros deben enfocar sus esfuerzos en el mejoramiento de los procesos cognitivos.

Este estudio, comprende la importancia de reflexionar y analizar las estrategias de enseñanza para lograr el aprendizaje de los estudiantes de inicial. Es importante saber cómo los maestros quieren lograr con los niños que están enseñando. Según Villarreal (2017) la misma estrategia puede no ser siempre útil todo el tiempo, depende del contenido, la meta establecida, el número de estudiantes, la situación de la institución, etc. La educación de alta calidad es un punto de partida necesario. La capacitación y la estimulación de habilidades pueden proporcionar a todos los jóvenes nuevas habilidades básicas necesarias para su futuro desempeño en una formación basada realmente en el conocimiento. La idea es utilizar métodos de enseñanza más activos y técnicas grupales para promover el aprendizaje de los estudiantes y poner la teoría en práctica de una manera más realista, favoreciendo también la estabilidad de la atención.

A pesar de la gran importancia y del reconocimiento que tiene la atención en el aprendizaje se puede apreciar en los niños de la Unidad Educativa “Alberto Guerra” del cantón Cevallos, no se favorece, ya que, mientras las maestras encargadas realizan las actividades de enseñanza, ellos muestran esmero en otras actividades distintas a las académicas que distraen y cortan su foco atencional; esto finalmente,

hace que los estudiantes no presten atención en sus actividades académicas. Por ello las maestras al utilizar estrategias y actividades permiten a los estudiantes sentirse estimulados y motivados para que desarrollen las actividades planificadas y estas sean productivas.

Los estímulos que brinda el mundo exterior necesitan ser captados, analizados y almacenados en nuestro cerebro, estos estímulos deben corresponder a los intereses y necesidades psíquicas del sujeto, por ello la importancia de seleccionar materiales didácticos apropiados, para con ello, motivar al niño para que pueda concentrarse en sus tareas de manera eficiente, considerando dos factores importantes como, la información del material externo que se ofrece al mundo interior y la predisposición de dirigir su atención e interés a los estímulos actitudinales, cognitivos y psicomotrices, para garantizar un aprendizaje duradero. (Meza, 2016)

Teniendo en cuenta lo anterior se observa en la Unidad Educativa “Alberto Guerra”, que los docentes de nivel inicial disponen de estrategias didácticas basadas en métodos rutinarios y repetitivos para sus actividades metodológicas que no son adecuadas para el aprendizaje, a pesar de que existe una dotación en la Unidad Educativa de materiales y recursos, el proceso de enseñanza está basado siempre en el tablero con dibujos referentes al tema que se comparta en el día y las explicaciones por parte de la maestra, esto permite observar que este tipo de estrategia no logran despertar en el niño el interés y la atención y por lo tanto no se facilita la generación de aprendizajes significativos y se distrae con facilidad.

Zarza (2018) manifiesta que “los cambios pedagógicos en el desarrollo del aprendizaje, definen que entre los objetivos de la educación preescolar es estimular el desarrollo global de los estudiantes, por medio de cambios pedagógicos que tomen en escala su naturaleza psicomotora, afectiva y social” estos cambios, se presenta en los estudiantes de inicial como componentes personales cuando son felices, asumen compromisos y logran sus objetivos, por consiguiente, se puede evidenciar que los y las docentes desarrollan sus enseñanzas únicamente en el

interior del aula encaminados a una formación completa en donde la meta central es el niño y su desarrollo integral (p.87).

Con esta investigación se pretende que el docente tenga un acercamiento con sus estudiantes, dentro del aula de clases logrando un entorno agradable que permita a los actores sentirse cómodos durante las clases, a su vez, otorgarle herramientas con recursos, guías y técnicas al docente para promover el interés y la atención de los niños y niñas, dándose los procesos de enseñanza aprendizaje adecuados y de forma eficiente.

## **Justificación**

### *Macro*

Las características del mundo actual plantean nuevos desafíos para el desarrollo de las capacidades psicológicas, la atención y los recuerdos no pueden escapar de este escenario en la formación de los niños. La sobrecarga de inteligencia, la alta velocidad, la segmentación y el desarrollo de la concentración multidisciplinaria hacen que sea algo bastante complicado de lograr. La infinidad de llamadas, correos electrónicos, mensajes instantáneos y bombardeos diarios en las redes sociales dificultan la concentración, y en este escenario donde la capacidad de prestar atención juega un papel central ya que nos permite administrar los procesos cognitivos y las emociones y mejorar la funcionalidad de las operaciones.

La atención es un concepto teórico que incluye tres conceptos derivados de la investigación académica, pero de acuerdo con Salomón (2014) en su estudio de la atención en estudiantes de preescolar en Barcelona, es la respuesta del comportamiento fisiológico a la entrada de algún estímulo o una mayor receptividad a estos. La autora, observó la influencia selectiva de estímulos relacionados con la agrupación, la activación o intento y una cognitiva o preparación psicológica, es decir, preparación para actuar. Agrega también que, dependiendo del grado de control, la atención puede ser espontánea o voluntaria. Es espontáneo desde el

nacimiento y posee un nuevo ímpetu significativo que puede desaparecer casi instantáneamente cuando ocurre una repetición. Requiere un mínimo esfuerzo, porque se crea directamente sin necesitar de la voluntad. El estímulo poco común es el ruido inesperado, y obliga a prestarle atención. Está relacionado con los sistemas de advertencia y el entorno de conservación.

Se puede entender entonces que, la atención es un proceso con varios niveles que evolucionan durante la ontogénesis. La atención cuidadosa comienza a desarrollarse en las primeras etapas de la vida, pero antes de que esta tendencia se refleje cuando los niños reaccionan ante estímulos fuertes o inesperados. A medida que el niño progresa a la edad, esta atención involuntaria permite que la capacidad de orientación e investigación evolucione mediante la manipulación de objetos. Durante el primer año de vida, la reflexión de la orientación adquiere formas diferentes antes del surgimiento de un nuevo estímulo. Es en otra vida donde la atención del niño se vuelve más selectiva

El modelo de Posner & Petersen (2016) sugiere la existencia de tres redes neuronales anatómicas y funcionalmente independientes responsables de los procesos de atención. A pesar de su independencia anatómica y funcional, estas redes también pueden interactuar durante la respuesta a estímulos, por lo que se consideran una relación funcional. Dos de estas redes estarían anatómicamente distribuidas por la corteza cerebral anterior. La tercera de estas redes, la Red de Orientación de Atención, sería distribuida por las regiones posteriores de la corteza cerebral.

Las tareas utilizadas para la evaluación funcional de esta red implican la búsqueda de un estímulo particular en una escena con distractores (tareas de búsqueda visual) o la señalización de una ubicación espacial a la que el sujeto debe seguir más adelante (tareas de orientación ocultas). Finalmente, la red ejecutiva desempeña su papel en las tareas de cambio, control inhibitorio, resolución de conflictos, detección de errores y localización de recursos atencionales. Él está involucrado en la planificación, el procesamiento de nuevos estímulos y la realización de nuevos comportamientos.

## *Meso*

La memoria ha sido definida como la capacidad para almacenar y recuperar conocimientos. Como la atención, la memoria es un proceso que tiene lugar en el sistema nervioso. En un estudio realizado por Zanín (2013) en Argentina demuestra que, desde el punto de vista neurofisiológico, los distintos tipos de memoria son provocados por cambios en la capacidad de la transmisión sináptica de una neurona a la siguiente como consecuencia de una actividad nerviosa previa. Estos cambios producen nuevas vías para desarrollar la transmisión de señales a través de los circuitos nerviosos del encéfalo. Las nuevas vías se denominan huellas mnésicas. Ellas son importantes porque, una vez establecidas, pueden ser activadas para reproducir la memoria.

Existen muchas razones para pensar que la mayor parte de la memoria que asociamos con los procesos intelectuales se basan en huellas mnésicas que involucran especialmente a la corteza cerebral y al sistema límbico, especialmente el hipocampo. Desde luego están implicados en este fenómeno los sustratos anatómicos y fisiológicos que componen aquellas estructuras nerviosas, las neuronas y sus propiedades. En los últimos tiempos se ha insistido en la propiedad de plasticidad sináptica neuronal. Estudios relativamente recientes manifiestan que la plasticidad sináptica neuronal está efectivamente involucrada en los procesos de memoria y aprendizaje.

El modelo de control cognitivo de Miller (2014) establece los mecanismos neuronales responsables de la capacidad de dirigir nuestros pensamientos y acciones hacia una meta. Este modelo indica la corteza pre frontal como un sitio de mecanismos de control y rechaza la noción homuncular presente en otros modelos. La pregunta que Miller trata de contestar es: ¿cómo surge el complicado comportamiento voluntario de las interacciones de miles de neuronas? Basado en la evidencia de estudios neurofisiológicos de primates, este modelo parte de la idea de que los mecanismos de control de comportamiento están configurados a partir de la experiencia.

De esta manera, todos los comportamientos voluntarios son aprendidos y, por tanto, dependen de un sistema cognitivo capaz de aprender reglas. La función principal de los circuitos neuronales que median el control cognitivo es, por tanto, extraer aspectos relevantes del experimento que se utilizarán en el futuro. El principio fundamental que rige el procesamiento de la información en el sistema nervioso presupone la idea de competencia entre los canales comunes de tratamiento; en este sentido, diferentes vías neuronales o redes implicadas en el tratamiento de un estímulo compiten por la manifestación conductual. En otras palabras, aunque se activan varias redes para procesar información, los comportamientos que en última instancia se materializan son los generados por estas redes que permiten una mayor activación de este proceso de competencia.

### *Micro*

Como en todas las circunstancias, la atención puede ocurrir con intensidad variable. En casos leves, la sintomatología está poco representada y, aunque existen ecuaciones de síntomas conductuales, la lesión almacenada generalmente no tiene grandes proporciones. Los casos difíciles no son abundantes y generalmente se tratan en la vida del niño. Si la intensidad es moderada (regular o indirecta), los maestros a menudo notan un comportamiento poco común y aconsejan a los padres realizar consultas profesionales.

Para Caiza (2012) en su investigación realizada una institución educativa de la ciudad de Quito manifiesta que la atención consiste en el hecho de que la conciencia no es selectiva en la dirección de un estímulo particular que afecta directamente el aprendizaje, ya que los niños no pueden desarrollar un aprendizaje adecuado. El niño está muy confundido y no puede concentrarse en la mayoría de las actividades durante un período de tiempo en el que no participa en órdenes o instrucciones y tiene grandes dificultades para realizar las tareas asignadas.

Como se puede ver, la atención es una de las capacidades básicas e iniciales para el desarrollo del aprendizaje durante la vida y, básicamente, para toda nueva enseñanza. La atención en el aprendizaje es un proceso complejo que se utiliza para

la adaptación, la evolución, la supervivencia, el cambio de comportamiento y para adquirir experiencia en la adquisición de nuevos conocimientos. Se caracteriza por la recuperación y recuperación continua de datos, y aquí los mecanismos de atención y memoria son de suma importancia.

La concentración y la atención no son las únicas capacidades que entran en juego para poder obtener el éxito académico. Pero, un deficiente desarrollo de estas capacidades, puede interferir en el propio aprendizaje, e incluso, determinar un rendimiento académico inferior a las posibilidades reales del estudiante.

En el Ecuador existen diversos problemas, estos se han identificado en niños y niñas que cursan su formación inicial y se relacionan a dificultades de aprendizaje, posiblemente no cuentan con los suficientes estímulos visuales, debido a la falta de conocimiento del docente o el escaso compromiso de los padres. Según Price & Calderón (2014) expresan que el desarrollo de la concentración de la atención requiere de procesos perceptivos que estructuren las piezas de información visual en entidades correspondientes a símbolos significativos; la atención es uno de los procesos de control cognitivo claramente relevantes para el desempeño cognitivo y el aprendizaje escolar infantil.

El Artículo 44 de la Constitución de la República del Ecuador (2008) “obliga al Estado la sociedad y la familia a promover de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes y asegurar el ejercicio de sus derechos”. Estos prevalecen sobre los individuos en factores biológico, cognoscitivo, sicomotriz, y socio afectivo, mediante experiencias de socialización. Es responsabilidad de los profesores de nivel inicial, que los estudiantes desarrollen actividades que no respondan solo a factores cognitivos, sino que, además, contribuyan al desarrollo de las habilidades y destrezas propias de su edad, tarea en la que la atención juega un papel fundamental en el logro de aprendizajes.

Por otro lado, el Plan Decenal de Educación del Ecuador 2006 al 2015 plantea que los docentes deberán tener una formación en enfoques pedagógicos y tácticas interactivas, cooperativas y flexibles, de forma que ofrezcan a sus estudiantes logros

de aprendizajes significativo y pertinente, que despierten la atención por aprender (Ministerio de Educación, 2015).

De acuerdo al MIES (2010) en Tungurahua, actualmente existe una alta incidencia de niños con algún problema de atención en el aprendizaje con alrededor del 11.4%, desde esta estadística reveladora, se ha planteado la experimentación con juguetes, rompecabezas, dibujos y libros que tienen que ser impartidos por padres de familia y profesionales en docencia parvularia.

En la Constitución, las leyes y en el Plan Decenal, existen regulaciones donde se manifiesta la necesidad docente de ofrecer una buena educación basada en la motivación en los estudiantes para mejorar los procesos atencionales y obtener mejores aprendizajes. Desde esta premisa, es necesaria la construcción de estrategias didácticas para despertar en los estudiantes interés por aprender nuevas cosas considerando que, poseen capacidades que debe ser aprovechadas en el proceso de enseñar y aprender de ahí que la tarea del educador consiste en permitir esos nuevos aprendizajes.

Las estrategias didácticas contribuyen a mejorar el ambiente y disposición del estudiante a trabajar, por consiguiente, el manejo de las estrategias didácticas ayuda también a mejorar la atención y el aprendizaje pues permite transmitir de manera más eficiente los conocimientos en el contexto educativo.

En la Unidad Educativa Alberto Guerra, con frecuencia se escucha a educadoras de párvulos, asistentes y docentes decir que, tienen un niño o una niña muy inquieto/a en su sala; y lo que suele venir a continuación es un relato referido a las distintas dificultades que él o ella presentan para adaptarse y participar en las distintas situaciones sociales y de aprendizaje y lo difícil que resulta para los/as docentes organizar situaciones educativas en que se logre responder a sus necesidades individuales de apoyo, asociadas a sus dificultades para poner atención, organizar su conducta y actuar de manera más tranquila, reflexiva y menos impulsiva.

Es importante señalar, que según Bayardo (2016) un número importante de los niños y niñas que presentan dificultades significativas para concentrarse, seguir instrucciones, perseverar en su trabajo y cumplir las normas establecidas en el nivel de educación parvularia, son luego diagnosticados e identificados como estudiantes con problemas de atención, en el nivel de educación básica. Esto sucede porque, si bien los niños y niñas nacen con este trastorno, sus síntomas usualmente se reconocen una vez que éstos comienzan la educación básica, esta etapa exige un comportamiento más estructurado, períodos de atención y concentración más intensos.

Según Rubio (2018) el rol del docente, es facilitar al niño la comprensión de su entorno, hacer de vínculo o nexo, para que exista cada vez más evidencia de los resultados obtenidos, mostrando los impactos en desarrollo infantil de interacciones positivas y receptivas con los adultos y con los demás niños. Para que se active el proceso de aprendizaje, es necesario que se genere el circuito por exploración, es decir tocando, golpeando, poniéndose cosas en la boca, el circuito por experimentación, o sea probando, por ensayo-error, el circuito por repetición, en donde tal vez sea necesario que se tiren las cosas al suelo una y otra vez, y finalmente, el circuito por imitación, lo que significa que a copiar a aquellos a su alrededor, ya sean adultos u otros niños.

### **Planteamiento del Problema**

¿Cuáles son las estrategias didácticas que se utilizan para lograr la atención en el aprendizaje de los estudiantes del nivel inicial de la Unidad Educativa “Alberto Guerra”?

¿Cuáles son los factores escolares que interfieren con la atención en el aprendizaje de los estudiantes del nivel inicial de la Unidad Educativa “Alberto Guerra”?

¿Qué tipo de estrategias didácticas se utilizan en el aprendizaje de los estudiantes del nivel inicial de la Unidad Educativa “Alberto Guerra”?

## **El objeto de investigación**

La atención en el aprendizaje

## **Campo de acción**

Estrategias didácticas

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

- Identificar las estrategias didácticas que utiliza el docente para lograr la atención en el aprendizaje de los estudiantes del nivel inicial de la Unidad Educativa “Alberto Guerra”.

### **Objetivos Específicos**

- Identificar los factores escolares que interfieren con la atención en el aprendizaje de los estudiantes del nivel inicial de la Unidad Educativa “Alberto Guerra”.
- Determinar las estrategias didácticas que se utilizan en el aprendizaje de los estudiantes del nivel inicial de la Unidad Educativa “Alberto Guerra”
- Elaborar una guía con estrategias didácticas que mejoren la atención en el aprendizaje de los estudiantes del nivel inicial de la Unidad Educativa “Alberto Guerra”.

## **CAPÍTULO I**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **Antecedentes investigativos**

La atención es esencial y significativa en el dinamismo del aprendizaje, ya que permite la construcción del conocimiento a pesar de los diversos estímulos ambientales. Los trabajos previos desarrollados por autores en otros ámbitos destacan por su iniciativa, resultados e impacto al desarrollarlos, llevándolos a la práctica, con varios elementos que se resaltan porque promueven el desarrollo de procesos cognitivos y diversas funciones y guían las actividades en el aula.

Romero (2016), propone una metodología basada en la participación activa para trabajar los problemas de atención en los niños de inicial, su objetivo se centra en desarrollar actividades de secuencia didáctica y permitir a los niños descubrir sus propias cualidades, esto lo pudo lograr en dos fases. En la primera fase utiliza la observación, para poder detectar los problemas más sobresalientes y luego en la segunda fase analizarlos y plantear soluciones. Las estrategias elaboradas para la propuesta se orientaron hacia la percepción visual, concentración y focalización a partir del interés, las necesidades y las características que fueron detectadas en la primera fase. De esta manera se logró resultados sorprendentes y alentadores con los estudiantes al conseguir una atención de calidad y por ende un aprendizaje más productivo y duradero.

Para mejorar los problemas de atención y concentración en niños de inicial en edad de 3 a 5 años Bugeño (2018) desarrolla una guía didáctica de apoyo

pedagógico metodológico; el objetivo que se plantea es dar una respuesta a los problemas de atención en los niños y potenciar condiciones más favorables en el proceso educativo y eliminar barreras didácticas propiciando una participación de todos. En una investigación preliminar pudo observar que la mayoría de niños presentan dificultades de atención, aunque esto no estaba asociado a conductas de hiperactividad, no obstante, no dejaba de ser un problema, pues parecía que estaban escuchando, pero estaban distraídos y se alejaban del ritmo de actividad, hablaban de otras cosas con sus compañeros, cualquier cosa les servía de juguete, etc. La propuesta se plantea desde un enfoque estratégico socio afectivo, con actividades orientadas a disminuir el estrés y alentar el interés, eliminar la ansiedad y fomentar una buena conducta, con el insistente fortalecimiento de la autoestima. Una vez aplicada dicha propuesta en los niños se comprobó que sistemáticamente superaban la frustración y buscaban intervenir espontáneamente en las actividades sugeridas. Cada uno logró convencerse que son valiosos y únicos y modificaron radicalmente su comportamiento y aprovecharon mejor sus aprendizajes.

La propuesta de Caamaño (2017) surge al detectar en el aula problemas asociadas a la atención y constante distracción de los niños, por lo que al no existir ninguna solución se generan constantes retrasos e inconsistencias en el aprendizaje, de tal forma que busca plantear una solución basada en el enfoque meta cognitivo para que el niño sea consciente de sus propias capacidades y destrezas para contribuir a construir su conocimiento. De este modo, el objetivo a seguir es seleccionar estímulos concretos para orientarlos a captar el interés de los niños. Para ello analiza previamente que no se ha profundizado de manera apropiada en un análisis de la situación académica, tampoco se sabe que lo que el niño sabe ni lo que está pendiente por aprender y no se ha focalizado debidamente la atención en un solo tema. La partir de lo cual, las estrategias inician desde la postura frente a la mesa de trabajo, el desarrollo de actividades individuales y en grupo concernientes en conocer y manejar, se involucra a los padres de familia, para que provean de una alimentación saludable en casa a sus hijos. De este modo, se logró no solamente magníficos resultados en cuestiones de atención sino respecto a descanso suficiente, buena alimentación y aprendizajes significativos.

## **Desarrollo teórico del objeto y campo**

### **Estrategias**

Almenara (2017) asegura que una estrategia es, en un sentido estricto, un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica requiere del perfeccionamiento de procedimientos y técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente. La estrategia es, por lo tanto, un sistema de planificación aplicable a un conjunto articulado de acciones para llegar a una meta. De manera que no se puede hablar de que se usan estrategias cuando no hay una meta hacia donde se orienten las acciones. La estrategia debe estar fundamentada en un método, pero a diferencia de éste, la estrategia es flexible y puede tomar forma con base en las metas a donde se quiere llegar. En su aplicación, la estrategia puede hacer uso de una serie de técnicas para conseguir los objetivos que persigue.

El método de enseñanza, término que se utiliza para designar aquellos procesos ordenados de acciones que se fundamentan en alguna área del conocimiento, o bien modelos de orden filosófico, psicológico, de carácter ideológico, etc. Por lo tanto, según Almenara (2017) hablamos de método clínico, de método Montessori, de método de enseñanza activa, etc. Método significa camino para llegar a un lugar determinado. Por lo tanto, el método indica el camino y la técnica cómo recorrerlo. Se puede decir que con base en un método se parte de una determinada postura para razonar y decidir el camino concreto que habrá de seguirse para llegar a una meta propuesta. Los pasos que se dan en el camino elegido no son en ningún modo arbitrarios, sino que han pasado por un proceso de razonamiento y se sostienen en un orden lógico fundamentado.

### **Tipos de estrategias**

Torroella (2013) manifiesta que existen varios tipos de estrategias para generar los aprendizajes el desarrollo del sujeto, en cuyo caso, la escuela como institución

está llamada a promover ese sistema de aprendizajes. De hecho, las estrategias se orientan a estimular el aprender a vivir consigo mismo, aprender a vivir con los demás, aprender a afrontar la vida, pensar, valorar, crear, en resumen, vivir. Esto no se puede obviar el autocuidado, promover la formación integral, aprender a conocerse a sí mismo y mejorar la autoestima, desarrollar la voluntad, aprender a orientarse, formar una jerarquía de valores o sentidos de la vida, elaborar proyectos de vida.

El docente debe ser un ente que propicie un ambiente armónico para poder desarrollar las habilidades y destrezas dando rienda suelta a la imaginación, creación, sin poner limitantes dejando a un lado la comodidad por factores que le atañan como es el conformismo, cansancio y frustración que son transmitidos por lo que los niños son receptores de emociones, sentimientos viéndose reflejados en la interacción entre pares y grupos encaminando ejercicio docente a potenciar el desarrollo creativo en los niveles posteriores, siendo pioneros en el desarrollo creativo de los estudiantes.

### **Estrategias didácticas**

Debido a que los niños no pueden concentrarse en sus trabajos y sus diferentes tareas, esto se refleja en las calificaciones y los conceptos de sus profesores y docentes. Pero incluso en los juegos, es muy difícil para ellos adaptarse a todos sus códigos y estándares. Esto muestra al niño ante sus maestros como si tuviera una deficiencia mental cuando en realidad son niños con inteligencia normal.

Las Estrategia didácticas son acciones planificadas por el docente con el objetivo de que el estudiante logre la construcción de su aprendizaje y alcance los objetivos planteados. Una estrategia didáctica es, en un sentido estricto, un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida a nivel educativo. Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente (CECED, 2015).

Una planificación del proceso de enseñanza aprendizaje, es una gama de decisiones que él o la docente debe tomar, de manera consciente y reflexiva, con relación a las técnicas y actividades que puede utilizar para lograr aprendizajes significativos. Al utilizar estas estrategias didácticas se busca que el estudiante se ubique en situaciones de la vida cotidiana donde se evidencian oportunidad de aprendizaje y además según Vigotsky (1988) se potencia la creatividad, la responsabilidad individual, el trabajo en colaboración, la capacidad crítica y la habilidad para resolver problemas; de este modo se integran las asignaturas y actividades, reforzando la visión en conjunto de los saberes humanos para desarrollarse de manera integral a nivel cognitivo, motriz, ético y afectivo.

### **Importancia de las Estrategias didácticas**

Gómez, Molano & Rodriguez (2015) afirman que parte de las estrategias didácticas es la lúdica, que es una manera de vivir la cotidianidad, es decir sentir placer y valorar lo que acontece percibiéndolo como acto de satisfacción física, espiritual o mental. La actividad lúdica propicia el desarrollo de las aptitudes, las relaciones y el sentido del humor en las personas y predispone la atención del niño en motivación para su aprendizaje. Las actividades lúdicas llevadas al aula se convierten en una herramienta estratégica introduciendo al niño al alcance de aprendizajes con sentido en ambientes agradables de manera atractiva y natural desarrollando habilidades. Por lo anterior se generan niños felices dando como resultado habilidades fortalecidas, niños afectuosos, con disposición a trabajar en el aula, curiosos, creativos en ambientes que propician y amplían su vocabulario y la convivencia, cautivando a su entorno familiar y con ello el interés de los padres hacia los eventos escolares (p.56).

Zambrano, (2015) indica que la pedagogía y la didáctica integran dos campos cuya naturaleza, medios y finalidades, reflejan el debate contemporáneo de la educación. La educación apunta a ver en la naturaleza el movimiento de la libertad, pues ésta es autodeterminación. Producto del pensamiento moderno, la pedagogía busca comprender las finalidades de la educación. Como consecuencia de la sociedad de control, la didáctica fija sus límites en el aprendizaje.

Entonces trabajar bajo una pedagogía activa (aprender haciendo) fortalece la retención de conocimientos y habilidades a ser adquiridas durante la experiencia y actividades prácticas. Las estrategias de enseñanza tienen un objetivo didáctico; no se trata de juegos a secas para entretener al estudiante, o solo enseñarle algo, son recursos que están orientados a la comprensión y desarrollo de los temas de las diversas asignaturas, logrando las competencias correspondientes de modo que resulte interesante y divertido para los estudiantes el aprender y ser promotores de su propio aprendizaje. (Bernabéu, 2017).

### **Estrategias de enseñanza efectiva**

Sarmiento, (2016) se busca con cada una de ellas, que los educandos aprendan algo nuevo partiendo de sus impulsos lúdicos y lo más importante, estimulando su interés por aprender, donde el principal protagonista de estas estrategias de enseñanza es él mismo; y es el docente, quien guía ese aprendizaje buscando inducir las ideas que motiven la curiosidad del estudiante y lo lleven a interesarse por aprender

Las estrategias de enseñanza efectiva para el aula es una anteceda del marco de estrategias pedagógicas cuando se exige y cuando se aplica. El aula es un entorno dinámico, que reúne a estudiantes de diferentes orígenes con diversas habilidades y personalidades. Por lo tanto, ser un maestro efectivo requiere la implementación de estrategias de enseñanza creativas e innovadoras para satisfacer las necesidades individuales de los estudiantes. (Velasco & Mosquera, 2017)

Según Almenara (2017), Piaget influyó profundamente en la forma de concebir la etapa evolutiva del niño. Antes que propusiera su teoría, se pensaba generalmente que los niños eran organismos pasivos plasmados y moldeados por el ambiente. Piaget enseñó que se comportan como “pequeños científicos” que tratan de interpretar el mundo. Tienen su propia lógica y formas de conocer, las cuales siguen patrones predecibles del desarrollo conforme van alcanzando la madurez e interactúan con el entorno. Se forman representaciones mentales y así operan e inciden en él, de modo que se da una interacción recíproca, los niños buscan

activamente el conocimiento a través de sus interacciones con el ambiente, que poseen su propia lógica y medios de conocer que evoluciona con el tiempo (pág.76).

### **Estrategia lúdica**

El juego ha nacido fuera del aula, en el patio de recreo o en el parque del barrio y por tanto con un carácter recreativo, pero debemos tener en cuenta la importancia de su introducción dentro de la clase y aprovechar el carácter intrínseco del juego como motivador para los alumnos. Las estrategias lúdicas permiten trabajar con el juego como una estrategia dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje con procedimientos y normas enfocadas en los objetivos y competencias terminales de un programa educativo, se generan vivencias que provocan aprendizajes significativos. No es la técnica, ni la metodología, ni el grupo, es uno mismo, el facilitador, quien provoca de un recurso didáctico lúdico el aprovechamiento para el grupo en su máxima expresión. Claro que un grupo donde los participantes son colaborativos y entregados a los objetivos del programa prácticamente se conducen solos, el reto es que un contenido, actitud, habilidad, sea desarrollada en la totalidad de los participantes gracias a una buena interacción vivencial de aprendizaje. (Muñoz, 2016, pág. 77)

La estrategia lúdica implica esfuerzo de planeación, porque para poder divertirse y aprender es conveniente conocer, entender, comprender, las normas del juego, con las habilidades y conocimientos programáticos involucrados y enfocados claramente a objetivos definidos de competencias y destrezas. Es importante plantear que una metodología didáctica supone una manera concreta de enseñar, método que supone un camino y una herramienta concreta que utilizamos para transmitir los contenidos, procedimientos y principios al estudiantado y que se cumplan los objetivos de aprendizaje propuestos por el profesor.

### **Importancia de la Estrategia lúdica**

El juego promueve el desarrollo psicosocial, la conformación de la personalidad, valores éticos, puede ser dirigido a adquirir conocimientos que cubren una amplia

gama de actividades en las que la alegría, satisfacción, creatividad y conocimiento en interacción que ayudan a ser, comunicar, sentir, expresar y producir una serie de emociones enfocadas en el entretenimiento, la diversión, la renovación, lo que lo lleva a disfrutar, reír, enrojecer e incluso a llorar los sentimientos de una fuente real (García, 2015, pág. 61).

El juego promueve el desarrollo psicosocial, conformación de personalidad, valores de libertad puede enfocarse en adquirir conocimiento que cubre una amplia gama de actividades en las que placer, alegría, creatividad y conocimiento interactúan con percepciones, atención, habilidades lógicas, fantasía, imaginación, iniciativa, investigación científica, conocimiento, habilidades, hábitos, potencial creativo, etc.

Las estrategias lúdicas provocan una dinámica grupal, parten de un enfoque didáctico determinado, y para ser precisos llamémoslas, técnicas grupales, calentamientos, ejercicios grupales, activaciones. Según Vigotsky (1988) una estructura funcional en la aplicación de estrategias lúdicas bien monitoreadas implica: decir al grupo algún beneficio que se obtiene por realizar la técnica grupal. Dar una instrucción por tiempo y pedirle a algún integrante del grupo que la repita para verificar que todos sabremos qué hacer y nadie dirá luego: ¿qué dijo; qué hay que hacer? Incluso el facilitador, docente o incluso un participante, puede dar un ejemplo de lo que hay que hacer para guiar la actividad. Haber sido lo más breve posible en explicar lo que se hará y comenzar. Es recomendable marcar tiempos con uso de cronómetro para su ejecución. Usualmente en la plenaria, el grupo siempre responderá las siguientes preguntas: ¿de qué nos dimos cuenta? ¿Cómo se relaciona esto con el programa? Con base en esta experiencia ¿qué voy a hacer diferente en lo sucesivo (qué ratifico y qué rectifico)? Finalmente, el conductor emite sus conclusiones, las cuales pueden ser también enriquecidas con uno o dos personas que hayan tomado notas al observar la activación. (Muñoz, 2016)

De esta manera provocamos en el grupo un estado de energía como fruto de una vivencia de aprendizaje clara, divertida y enfocada a objetivos y competencias.

Además, los participantes quedan con dopaminas incrementadas, la dopamina es la droga interna que anima, se produce por el movimiento y la emoción que despierta un juego de interacción grupal bien ejecutado por el docente.

### **Técnica de enseñanza**

Cuando se refiere a una técnica, se piensa siempre en un sentido de eficacia, de logro, para conseguir aquello propuesto por los medios más adecuados a los específicamente naturales. La palabra técnica deriva de la palabra griega *technikos* y de la latina *technicus* y significa relativo al arte o conjunto de procesos de un arte o de una fabricación. Es decir, significa cómo hacer algo. Existe una gran cantidad de técnicas didácticas, al igual que existen formas de clasificarlas. La técnica incide en una fase del curso que se imparte, pero puede ser también adoptada como estrategia si su diseño impacta al curso en general. (Fernández, 2017)

Dentro del proceso de una técnica puede haber diferentes actividades necesarias para la consecución de los resultados que se esperan. Estas actividades son aún más parciales y específicas que la técnica y pueden variar según el tipo de técnica o el tipo de grupo con el que se trabaja. Según Ramirez (2018) el concepto de técnica didáctica también se aplica mediante términos como estrategia didáctica o método de enseñanza, por lo que es importante establecer algunos marcos de referencia que permitan esclarecerlos. Estrategia didáctica es el significado original del término estrategia se ubica en el contexto militar. El estratega proyecta, ordena y orienta las operaciones militares y se esperaba que lo hiciese con la habilidad suficiente como para llevar a sus tropas a cumplir sus objetivos.

### **Importancia de la Técnica de enseñanza**

El mismo término se utiliza de modo común en la filosofía, en el proceso de investigación científica y para hacer referencia a la manera práctica y concreta de aplicar el pensamiento, es decir para definir y designar los pasos que se han de seguir para conducir a una interpretación de la realidad.

Meza (2016) afirma que la técnica de enseñanza es considerada como un procedimiento didáctico que se presta a ayudar a realizar una parte del aprendizaje que se persigue con la estrategia. Mientras que la estrategia abarca aspectos más generales del curso o de un proceso de formación completo, la técnica se enfoca a la orientación del aprendizaje en áreas delimitadas del curso. Dicho de otra manera, la técnica didáctica es el recurso particular de que se vale el docente para llevar a efecto los propósitos planeados desde la estrategia.

Las técnicas son, en general, procedimientos que buscan obtener eficazmente, a través de una secuencia determinada de pasos o comportamientos, uno o varios productos precisos. Las técnicas determinan de manera ordenada la forma de llevar a cabo un proceso, sus pasos definen claramente cómo ha de ser guiado el curso de las acciones para conseguir los objetivos propuestos. Aplicando ese enfoque al ámbito educativo, diremos que una técnica didáctica es el procedimiento lógico y con fundamento psicológico destinado a orientar el aprendizaje del alumno.

### **Tipos de Técnica de enseñanza**

Como ya se ha mencionado, a diferencia de la estrategia lo puntual de la técnica es que ésta incide en un sector específico o en una fase del curso o tema que se imparte, como la presentación al inicio del curso, el análisis de contenidos, la síntesis o la crítica del mismo. Dentro del proceso de una técnica, puede haber diferentes actividades necesarias para la consecución de los resultados pretendidos por la técnica. Estas actividades son aún más parciales y específicas que la técnica y pueden variar según el tipo de técnica o el tipo de grupo con el que se trabaja. Las actividades pueden ser aisladas y estar definidas por las necesidades de aprendizaje del grupo. Son formas a través de las cuales podemos dar a conocer un tema de interés y nos sirve para dirigirnos a grupos. Las técnicas más usadas, según Meza (2016) son:

- Sesiones educativas o charlas.
- Demostraciones o talleres.
- Taller de títeres.

- Teatro o socio drama

Cuando podemos usar estas Técnicas

- Cuando nos dirigimos a un grupo pequeño de la comunidad.
- Cuando nos dirigimos a nuestros estudiantes.

Condiciones para elegir la Técnica:

- Número de personas.
- Ambiente donde se va a realizar.
- Ayudas didácticas.
- Extensión del tema.
- Tiempo del que se dispone
- Propicien que se convierta en responsable de su propio aprendizaje, que desarrolle las habilidades de buscar, seleccionar, analizar y evaluar la información, asumiendo un papel más activo en la construcción de su propio conocimiento.
- Asuma un papel participativo y colaborativo en el proceso a través de actividades que le permitan exponer e intercambiar ideas, aportaciones, opiniones y experiencias con sus compañeros, convirtiendo así la vida del aula en un foro abierto a la reflexión y al contraste crítico de pareceres y opiniones.
- Tome contacto con su entorno para intervenir social y profesionalmente en él, con actividades como trabajar en proyectos y proponer solución a problemas.
- Se comprometa en un proceso de reflexión sobre lo que hace, cómo lo hace y qué resultados logra, propone también acciones concretas para su mejoramiento.
- Desarrolle la autonomía, el pensamiento crítico, actitudes colaborativas, destrezas profesionales y la capacidad de autoevaluación.

### **Características de la Técnica de enseñanza**

Meza (2016) también indica que las estrategias y técnicas tienen algunas características genéricas, se espera que éstas cubran algunas de las siguientes: Desarrollen una cultura de trabajo colaborativo.

- Permitan a todos los miembros del grupo pasar por el proceso aprendizaje al realizar las actividades.

- Posibiliten que los miembros del grupo se involucren en el proceso de aprendizaje, siendo corresponsables en su desarrollo.
- Promuevan el desarrollo de habilidades de interacción social al propiciar la participación, desempeñando diferentes roles durante las labores propias de la actividad.
- Motiven a los participantes una identificación positiva con los contenidos de la materia haciendo la forma de trabajo más congruente con la realidad social.
- Estimulen el espíritu de equipo, que los participantes aprendan a trabajar en conjunto.
- Desarrollen en los participantes la pertenencia al grupo de trabajo.
- Promuevan el sentido de pertinencia en torno a los contenidos de aprendizaje.

La necesidad de pensar en técnicas educacionales, demanda que el docente organice una metodología para traducir lineamientos de enseñanza aprendizaje en procesos educativos y de gestión escolar innovadores. A su vez, la misión educativa del docente propone los retos del desarrollo humano que los actores de la sociedad asumirán. Expresa la situación lograda después de superar los retos definidos por los actores en conjunto. Idealmente pone en el centro a las personas que son el fin de la educación; habla de sus obligaciones frente a estos retos, se requiere, por lo tanto, de un enfoque integrador que sensibilice las competencias y de cómo protagonizarán los procesos de desarrollo educativo en sus entornos. (Velasco & Mosquera, 2017)

En muchas áreas semejantes, el esfuerzo de innovación por parte del docente, se agota en un ejercicio sin fin de, revisar; reajustar; realinear o reformar el currículo, desde los espacios normativos el diseño de estructuras curriculares parece ser un fin en sí mismo, ignorando que las actitudes y experiencias generadas en los diferentes espacios de aprendizaje tienen una influencia en los proyectos de vida de los niños tanto o más significativa que las matrices de diseño de las actividades formales, a las que los docentes se ven obligados a reducir sus iniciativas de transformación, se trata entonces de ser plenamente abierto y consecuente con esta concepción de desarrollo humano en la implementación de estrategias.

## **La atención**

Funes & Lupiáñez, (2013), muestran que la teoría atencional de Posner, podemos distinguir tres funciones atencionales, orientación espacial, alerta y control cognitivo. Presentamos una tarea para medir las tres funciones y la relación entre ellas. Los participantes tenían que discriminar la dirección de una flecha que a su vez podía aparecer en una posición congruente o incongruente con dicha dirección. Como medida de alerta, encontramos menores tiempos de reacción en presencia de un tono que en ausencia de él. Como medida de orientación espacial observamos una mejor ejecución en presencia de señales espaciales válidas vs. inválidas. Por último, obtuvimos un efecto de congruencia como medida de control que además se veía incrementado en condiciones de alerta y reducido en condiciones de orientación (p.260).

Funes & Lupiáñez (2013), expresa que las manifestaciones atencionales están producidas por sistemas atencionales separados, aunque relacionados entre sí. Así, para ellos la atención es un sistema modular compuesto por tres redes: la Red Atencional Posterior o de Orientación, la Red de Vigilancia o Alerta y la Red Anterior o de Control Ejecutivo. Cada una de estas redes estaría encargada de funciones atencionales distintas y a su vez estarían asociadas a áreas cerebrales diferenciadas. La función más estudiada de la Red Atencional Posterior es la de orientación de la atención hacia un lugar en el espacio donde aparece un estímulo potencialmente relevante bien porque posee propiedades únicas, es novedoso, o porque aparece de manera abrupta en la escena visual (p.261).

## **Memoria de trabajo**

A su vez, se considera que existe una relación muy estrecha entre esta red y los procesos de detección consciente de los estímulos, así como con procesos de memoria de trabajo. Según Caderno (2014) la memoria de trabajo, también conocida como memoria operativa, se puede definir como el conjunto de procesos que permiten el almacenamiento y manipulación temporal de la información para

la realización de tareas cognitivas complejas como la comprensión del lenguaje, la lectura, las habilidades matemáticas, el aprendizaje o el razonamiento (p.258).

Ortega (2017) indica que la memoria descrita como una capacidad de almacenar temporalmente una información determinada (visual o auditiva) en la memoria inmediata y procesarla. No obstante, hay muchos factores que inciden en este tipo de memoria, voluntad, disposición, ambiente en el cual el sujeto trabaja, conocimiento de la actividad, naturaleza particular de la tarea, etc. para lo cual la concentración requiere de la disposición de un grupo de recursos, emocionales, cognitivos y ambientales, para realizar adecuadamente una tarea. El desconocimiento de los procesos de una metodología adecuada por parte de los docentes, ha impedido superar el problema en el aula, por el contrario, se ha agudizado, los niños son confundidos con los niños indisciplinados, situación que agudiza el problema (p.34).

García (2013) señala que la atención es un proceso discriminativo y complejo que acompaña todo el procesamiento cognitivo, además es el responsable de filtrar información e ir asignando los recursos para permitir la adaptación interna del organismo en relación a las demandas externas. Otros autores consideran que la atención es un mecanismo, va a poner en marcha a los procesos que intervienen en el procesamiento de la información, participa y facilita el trabajo de todos los procesos cognitivos, regulando y ejerciendo un control sobre ellos (p.23).

### **Atención voluntaria**

Una representación superior de la actitud específicamente humana es la atención voluntaria, que se desarrolla sobre los principios fisiológicos de la atención involuntaria y primaria, ocurre en principio a partir de los ámbitos sociales de existencia del sujeto, fundamentalmente al cambio de adquisición del lenguaje, el mismo que será la herramienta esencial para el habitual desarrollo de dicho cambio Bayardo (2016). Del mismo modo la atención involuntaria, se realiza en función del grado de control que el individuo ejecuta en la acción atencional; con la atención

involuntaria se captan de forma automática y refleja algunos estímulos y con la atención voluntaria se responde voluntariamente a estímulos algo atractivos Casquete (2017). La atención se define como “la capacidad de seleccionar la información sensorial y dirigir los procesos mentales.

### **Estímulo y percepción**

En cuanto al estímulo y percepción, la percepción “es un proceso que está incluido dentro del procesamiento de la información y que nos permite organizar, interpretar y codificar los datos sensoriales a fin de conocer el objeto tangible como la computadora. Percibirlo significa tomar conciencia de que ese objeto existe de que tiene consistencia cualidades”, Romero (2017). Por otro lado, en la selección de la atención, existen diferentes tipos de atención, que van desde nuestros procesos internos hasta aquellos externos que suceden a nuestro alrededor, otros tienen que ver con aquellos voluntarios o aquellos que realizamos en forma involuntaria (Caamaño, 2017).

El medio ambiente se caracteriza por ser generalmente complejo, puesto que incluye una gran cantidad de información a la que debemos atender y, en ocasiones, nos exige responder a más de una información al mismo tiempo. Pues bien, la atención es la capacidad gracias a la cual somos más receptivos a los sucesos del ambiente, centramos nuestra mente mejor, y llevamos a cabo una gran cantidad de tareas de forma más eficaz.

La atención es un concepto complejo que está implicado en los siguientes procesos mentales: los procesos de focalización de la actividad mental, que tienen lugar cuando la mente se ha de centrar sólo en un aspecto del ambiente, o sólo en la realización de una tarea; por ejemplo, estudiar. Hablamos entonces de atención focalizada. A veces focalizamos tan bien nuestra mente, nos centramos tanto en una actividad (por ejemplo, leer, mirar fotografías, etc.) que no somos capaces de procesar otros sucesos que están sucediendo a nuestro alrededor: no oímos el

teléfono, no nos percatamos de que ha empezado un programa televisivo que nos gusta, etc.

### **Procesos selectivos**

Los procesos selectivos se activan cuando la persona se focaliza su mente en un estímulo o tarea en presencia de otros estímulos o tareas variados y diversos; en otras palabras, cuando la persona tiene que ser capaz de no atender o inhibir los posibles distractores que hay a nuestro alrededor. Cuando el sujeto es capaz de inhibir dichos distractores se habla de atención selectiva. Un ejemplo sería el siguiente: supongamos que tenemos una caja llena de botones de colores y queremos buscar un botón granate y del mismo tamaño (ese es el objetivo) que los de nuestra chaqueta. Esta actividad exige atención focalizada, ya que sabemos dónde está el objetivo (en la caja), pero también hay elementos distractores. (Alonso & Ospina, 2013)

Los procesos de distribución se ponen en marcha cuando el ambiente nos exige atender a varias cosas a la vez y no, como en el caso anterior, centrarnos en un único aspecto del ambiente. Uno de los casos más ejemplificadores de esta situación es la actividad de conducir: mientras vamos conduciendo hablamos con nuestro acompañante, miramos por el espejo retrovisor para comprobar si alguien quiere adelantarnos, tenemos que controlar el movimiento de los pedales y la palanca de marchas, etc. Esta capacidad para atender a más de una cosa al mismo tiempo y/o ejecutar dos o más tareas simultáneamente se conoce con el nombre de atención dividida y/o distribuida. (Sevilla, 2016)

Normalmente se consigue atender a dos o más cosas a la vez alternando sucesivamente la atención en una y otra cosa. Un ejemplo sería hacer punto y mirar la televisión. Pero hay ocasiones en que podemos distribuir nuestra atención de forma simultánea, a la vez. Por ejemplo, escuchar música cantando y realizar las tareas de la casa.

Según Luria (1984) la atención consiste en un proceso selectivo de la información necesaria, la consolidación de los programas de acción elegibles y el mantenimiento de un control permanente sobre el curso de los mismos. Según este autor, se pueden dar dos tipos de atención:

**Atención involuntaria:** Tiende a ser pasiva y el sujeto no orienta su actividad hacia ningún objeto, producida por un estímulo intenso, nuevo o interesante para el sujeto; equivale al reflejo de orientación. Sus mecanismos son comunes a los hombres y a los animales.

**Atención Voluntaria:** Es la capacidad de concentrarnos en un estímulo de manera voluntaria, aunque este no nos resulte intenso ni interesante. Implica concentración y control, está relacionada con la voluntad y consiste en la selección de unos estímulos independientemente de otros. Responde a un plan y es exclusiva del hombre.

**Atención selectiva:** consiste en un proceso de la información necesaria, la consolidación de los programas de acción elegibles y el mantenimiento de un control permanente sobre el curso de los mismos. Según este autor, se pueden dar dos tipos de atención: Atención involuntaria es el tipo de atención producida por un estímulo intenso, nuevo o interesante para el sujeto; equivale al reflejo de orientación. Sus mecanismos son comunes a los hombres y a los animales. Atención voluntaria implica concentración y control, está relacionada con la voluntad y consiste en la selección de unos estímulos independientemente de otros. Responde a un plan y es exclusiva del hombre.

**Atención sostenida:** Los procesos de mantenimiento o sostenimiento de la atención se producen cuando tenemos que mantener la atención en una tarea durante períodos de tiempo relativamente amplios. Hablamos entonces de *atención sostenida*. Un ejemplo típico en el que el sujeto ha de estar atento durante mucho tiempo es la actividad desarrollada por un controlador aéreo, o el de un trabajador en una distribuidora de fruta cuyo trabajo consiste en retirar todas las manzanas dañadas de entre las que, por una cinta transportadora, van pasando por delante de él. Para

mantener nuestra atención nuestro sistema nervioso tiene que tener unos niveles mínimos de alerta y/o activación. (Sevilla, 2016)

Si bien se atiende a más de una cosa al mismo tiempo, la atención posee una capacidad limitada. El concepto de amplitud de la atención hace, pues, referencia, al número de estímulos que podemos atender al mismo tiempo y/o al nº de tareas que se puede realizar de forma simultánea. Oscilamiento, si bien se informa de que en ocasiones se puede atender a más de una cosa al mismo tiempo, hay otras en que no se puede hacer. La atención oscila, es decir, alterna entre distintos estímulos que se deben procesar, o entre las diversas actividades que hay que realizar. Todos son capaces de oscilar la atención con una gran rapidez. La rapidez para que se produzcan esos oscilamientos varían de una persona a otra. (Caamaño, 2017)

### **La intensidad en la atención**

La intensidad se refiere a la cantidad de atención que prestamos a un objeto o tarea. Hay actividades que podemos realizar sin prestar prácticamente atención. No obstante, la mayor parte de ellas requieren, en mayor o menor medida, de cierta capacidad atencional. Normalmente, aquellas actividades que no requieren atención reciben el nombre de actividades automáticas (Por el contrario, cuando el sujeto centra la atención voluntariamente y con cierta intensidad hablamos de concentración. Finalmente, indicar que, si bien en la mayoría de las ocasiones atendemos a aquellas cosas que queremos atender, eso no siempre es así, Por lo tanto, la atención puede ser voluntaria o involuntaria.

Las características de los estímulos del medio ambiente, son la intensidad del estímulo. Los estímulos son muy intensos si tienen mayores probabilidades de llamar la atención. Los objetos de mayor tamaño llaman más la atención. La posición, la parte superior atrae más; la mitad izquierda más que la mitad derecha. Por lo tanto, la mitad superior izquierda de nuestro campo visual es la zona que antes capta nuestra atención. El color, los estímulos en color suelen llamar más la atención del sujeto que los que poseen tonos en blanco y negro. (Romero, 2017)

El movimiento, los estímulos en movimiento captan antes y mejor la atención que los estímulos inmóviles. El contraste, se define por la diferenciación existente entre dos o más estímulos, de tal forma que aquellos que destacan entre el resto captan de forma involuntaria nuestra atención. La novedad, los estímulos más novedosos o inusuales atraen más la atención que los familiares. Pero esta relación no siempre es tan sencilla, puesto que la concepción de hasta qué punto un objeto es novedoso para un individuo depende, evidentemente, de la experiencia previa de dicho sujeto. Y, la carga emocional, los estímulos con carga emocional, positiva o negativa, atraen más la atención que los neutros.

### **El foco atencional**

Castillo (2016) el foco atencional sería el encargado de centrar la atención en la posición del campo visual donde está situado el estímulo objetivo. Para ello realiza las operaciones de desenganche de la atención del objeto en el que estaba centrada, movimiento por el campo visual hasta la nueva posición y enganche de la atención en el estímulo designado como objetivo actual. Estas tres acciones son realizadas por mecanismos que están situados en distintas áreas cerebrales, a saber: lóbulo parietal posterior, fólculo superior y ciertas áreas galénicas principalmente el núcleo pulvinar. Una vez la atención ha cambiado a la nueva localización y el contenido visual de esta zona ha sido transmitido, el sistema atencional anterior entra en juego (p.87).

De acuerdo a Castillero (2018) en el tercer año de vida, la capacidad de concentración puede llegar a alcanzar el cuarto de hora, siendo común que llegue o supere los diez minutos. Hasta esta edad, la concentración se mantiene prácticamente mientras que el tema a tratar les cause verdadero interés, perdiéndola generalmente ante la presencia de estímulos distractores. La atención voluntaria empezaría a surgir y a entrenarse a partir de los tres o cuatro años. En el cuarto año de vida, más o menos a partir de esta edad la capacidad de atención puede llegar a aumentar hasta los veinte minutos, si bien aún niños cuya capacidad esté alrededor

de los ocho minutos entrarían en el promedio. Finalmente, en el quinto año de vida, la concentración se mantiene entre diez y veinticinco minutos aproximadamente.

### **Características de la atención**

Las características más importantes de la atención son: amplitud se refiere tanto a la cantidad de información que se puede atender a la misma vez con un número determinado de tareas que se pueden realizar al mismo tiempo. Actividad, en donde la atención es un incremento en la acción del sistema nervioso e intelectual del estudiante. Selectividad, se refiere a las tareas que se realiza tanto a nivel cualitativo como cuantitativo. (Leyva, 2013)

En la atención en su relación con otros procesos, la actividad psicológica del hombre está caracterizada por el funcionamiento conjunto interactivo de procesos y de mecanismos, que controla y facilita la activación el ser humano. Como mejorar la atención durante la clase. El estudiante se distrae con facilidad, además no escucha nada en clase. Hacer que participe en la clase, pasándolo al pizarrón. Hacerle preguntas frecuentes del tema tratado en clase. Estar pendiente de sus acciones durante la clase. Felicitarle cuando responda con rapidez a las preguntas realizadas en clase referente al tema de clase. Si realiza mal la actividad debemos pedirle que se esfuerce y realice nuevamente la actividad o tarea (Sarah, 2018).

### **Características de las Estrategias Didácticas**

Según Tristán (2014) las características más importantes de las estrategias para que la atención resulte positiva deben tener:

- **Concentración:** supone estar inmerso física, psíquica y mentalmente en el tema u objeto atencional con exclusión absoluta de todo lo demás. Para concentrarse bien, es bueno aislarse y abstraerse de los estímulos que rodean para vivir, aplicar la mente a los contenidos objeto el estudio de forma exclusiva e intensa.
- **Campo reducido:** su carácter limitado y aunque es posible la atención llamada compartida, como conducir un coche y conversar al mismo tiempo, cuando se

da un proceso automático, conducir y otro consciente, hablar, dialogar, sin embargo, es imposible la ejecución consciente de dos o más tareas.

- **Constancia y firmeza:** para lograr el hábito de la fijeza y profundidad que requiere la atención, el estudiante debe ser constante y hábil en apartar de su mente todos los estímulos que puedan interferir en la concentración o que no guarden relación con el objeto central del estudio.
- **Capacidad de adaptación:** significa poder pasar la atención de unos objetos a otros, con fluidez, sin brusquedad y sin perder el necesario grado de concentración y profundidad, durante el breve proceso de acomodación al nuevo tema sobre el cual centrar la mente.
- **Motivación:** es imprescindible para una atención efectiva que el sujeto esté motivado, interesado, dispuesto. La atención motivada facilita la concentración en el estudio y permite que toda la energía psíquica del sujeto se concentre en la consecución de los objetivos que se ha propuesto evitando la dispersión del esfuerzo, facilitando la comprensión y asimilación de los contenidos.

Las estrategias didácticas evitan que la problemática se trabaje solo en la escuela, pues al llegar el estudiante a casa, se daña lo que se ha logrado, allí no se presenta el mismo interés, o el niño puede encontrar una serie de estímulos que impedirán que se centre la atención y pueda desarrollar las actividades. Si por el contrario se trabaja esta problemática en casa bajo un clima de afecto y cooperación con la ayuda de los padres y al llegar a la escuela todo se maneja bajo un ambiente de diversión y distracción y el niño por más que quiera no pueda evitar. El niño también puede tener un maestro que no está pendiente de la situación individual y así podrá estar distraído, alejado de la realidad o pensando en otra cosa sin que nadie lo pueda percibir. Por lo tanto, este déficit de atención no es un problema superficial.

### **Tipos de las Estrategias Didácticas**

Las estrategias didácticas tienen la finalidad de llamar la atención de los alumnos sobre lo que aprende, cómo se aprende y los resultados y logros por alcanzar. Según Monteagudo (2017) la atención es un proceso psicológico que consiste en la

excitación óptica de los órganos sensoriales hacia determinados estímulos, al mismo tiempo que se inhiben hacia los estímulos restantes que coinciden en espacio y tiempo. En el lapso de tiempo que una persona puede tener una atención activa varía de acuerdo a la edad y el entrenamiento. De modo que, los tipos de estrategia didáctica de acuerdo a son los siguientes:

- **Estrategia de Percepción visual y auditiva.** Permite desarrollar la percepción visual y auditiva en los estudiantes mediante actividades lúdicas con recursos visuales como pictogramas, recursos del medio y materiales escolares. Fomenta la participación grupal, la escucha activa, lenguaje y comunicación. Se puede evaluar mediante indicadores esenciales como: recuerda características de una imagen, sigue secuencias, distingue sonidos onomatopéyicos, imita sonidos y los articula, localiza fuentes sonoras, entre otros.
- **Estrategia: de Percepción visual y motriz.** Contribuye a realizar actividades para mejorar la percepción de los sentidos de la visión y de motricidad, permite ejecutar actividades de participación grupal e individual con dinámicas como bailes, canciones, recursos pictográficos, etc. adicionalmente se puede desarrollar la atención, observación, lateralidad, memoria, etc. Es posible evaluarla con indicadores como: memoriza fácilmente, sigue secuencias de órdenes visuales, diferencia tamaños, discrimina patrones y figuras, manipula objetos correctamente, relación de y percepción de posición de objetos en el espacio, etc.
- **Estrategia de Percepción visual y espacial.** Se construyen representaciones sobre el espacio a través de los sentidos, para poder organizar, manipular, ordenar, orientar, situar objetos en el espacio. Se utilizan dinámicas, juegos, actividades grupales. Se generan también conceptos de posición, equilibrio, lateralidad, direccionalidad, así como movimientos coordinados finos y gruesos. Los indicadores que pueden evaluarse son: discrimina forma orientación y tamaño, se orienta en espacio y tiempo, identifica un objeto en un fondo complejo, emite juicios correctos direccionales, etc.
- **Estrategia de Percepción auditiva y motriz.** Se puede interpretar la información que aportan los sentidos acerca del entorno y expresarlo con movimientos corporales. Además, se desarrolla la escucha activa, la

concentración, la capacidad de memoria, etc. Es posible utilizar bailes, retahílas, canciones, música, actividades al aire libre, objetos o instrumentos sonoros. Los indicadores a evaluar son: reconoce objetos a simple vista, reconoce sonidos agudos y fuertes, utiliza la pinza digital correctamente, etc.

- **Estrategia de Percepción espacial y selectiva.** Normalmente se entiende por espacio aquello que rodea al individuo: objetos, elementos, personas, etc. No obstante, el espacio también constituye parte del pensamiento, ya que es ahí donde se reúnen todos los datos de la experiencia vivida. Se estimula la inteligencia y la capacidad de observación. Se requiere la utilización de recursos visuales, materiales del medio, recursos escolares, entre otros. Se evalúa indicadores como: identifica diferencias con rapidez, completa imágenes faltantes, se concentra fácilmente en la actividad, utiliza pinza digital, etc.
- **Estrategia de Memoria visual y kinestésica.** El niño puede aprender todo esto es necesario que tenga una clara percepción de las partes de su cuerpo y del lugar que ocupa en el espacio, y dependerá de la información visual que tenga sobre ese espacio. Se desarrolla básicamente la expresión artística, además de la capacidad de memoria, percepción auditiva y concentración. Se puede evaluar indicadores como: tiene autocontrol de movimientos corporales, utiliza su pinza digital, emplea correctamente los colores, despierta su interés por crear, etc.

Estas estrategias son importante y útiles, pues desde pequeñas las personas deben utilizar constantemente estas habilidades. Al caminar, vestirse o incluso cuando se dibuja. En estos casos, la percepción espacial, previene problemas de aprendizaje y anima a la atención y concentración. Desarrollan las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente. Amplían y profundizan el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana

### **Estilos de aprendizaje**

Los estilos de aprendizaje son la manera que cada individuo tiene para aprender, en otras palabras, las personas poseen un potencial y experiencias distintas

mediante las cuales la información se procesa y transforma en aprendizaje Zerega (2012). La búsqueda de una didáctica que atienda a una sociedad con fácil acceso a la información, la comunicación y que exige practicidad está enmarcada en los objetivos de literaturas actuales. Pero hace décadas que la ciencia (investigaciones en educación) discute formas de transponer un concepto científico para contenido escolar de forma sucinta y pedagógica a fin de adaptar la adquisición de conocimientos al mundo interactivo que vivimos (Assunção & Nascimento, 2018).

### **Clasificación de los estilos de aprendizajes**

En la clasificación de los estilos de aprendizajes, el activo se involucra en experiencias y actividades nuevas durante la clase. El reflexivo, es el que observa la situación, es prudente, cuidadoso, paciente, detallista, investigador, observador e innovador. Identificar la modalidad en que los niños representan la información, puede ayudarnos a diseñar estrategias didácticas más efectivas. Por eso, hoy me se proponen actividades que se pueden usar como herramienta de diagnóstico.

Ahora bien, el aprendizaje está estrechamente relacionado con la manera en que se representa mentalmente la información, por lo tanto, se puede decir que a partir de los sistemas de representación, existen también tres estilos de aprendizaje, visual está relacionado con el sentido de la vista. Cuando utilizan el sistema de representación visual, los estudiantes leen o construyen imágenes que representan ideas. Toman notas, elaboran dibujos, diagramas que les ayudan a visualizar mayor cantidad de datos en poco tiempo, es el modelo ideal para establecer relaciones entre conceptos. La capacidad de abstracción y la capacidad de planificar están directamente relacionadas con la capacidad de visualizar. (Alonso & Ospina, 2013)

### **Estilo de aprendizaje auditivo**

El auditivo, se relaciona con el sentido del oído. El estudiante utiliza el sistema auditivo de representación cuando recuerda un mensaje verbal o una experiencia sonora, generalmente de manera secuencial y organizada. Muestra preferencia por recibir explicaciones orales y a menudo se repite con frecuencia las palabras o

conceptos que juzga importantes. Es muy efectivo en el aprendizaje de idiomas o discursos. Naturalmente, es el más apropiado en el aprendizaje de todo lo relacionado a la música. (Alonso & Ospina, 2013)

### **Estilo de aprendizaje kinestésico**

Se relaciona con las emociones, los sentidos del tacto, del olfato y el gusto. Cuando el estudiante procesa la información relacionándola a sus sensaciones y movimientos, está utilizando el sistema de representación kinestésico. De esta manera consigue un aprendizaje más profundo, pero que requiere más tiempo. La razón es muy sencilla: es más rápido aprender, a través de la vista, que una bicicleta es un vehículo con dos ruedas; pero aprender a conducirla requiere movilizar todos los sistemas de nuestro organismo. (Alonso & Ospina, 2013).

### **Neurofunciones**

Son funciones básicas que realiza el ser humano y las desarrolla a lo largo de su vida. Estas habilidades y destrezas le permiten adaptarse a los cambios y necesidades que ocurren a su alrededor. Durante los primeros años de formación académica le ayudan al niño a adaptarse a su entorno y contribuyen a mejorar su aprendizaje. En la primera etapa educativa se realizan varias estimulaciones sensoriales, que favorecen el desarrollo de las neurofunciones que se utilizarán durante toda la etapa escolar. Según Sáenz (2015) entre las más importantes se puede desatacar las siguientes:

**Habilidades espaciales:** está relacionada con la capacidad de las personas de distinguir el tamaño, color, forma, línea, espacio de uno o varios objetos y de distinguir la relación que existe entre cada uno de estos objetos; también es la capacidad de procesar información en tres dimensiones pudiendo pensar en imágenes y fotografías para después diseñarlos y dibujarlos.

**Habilidades construccionales:** son el conjunto de procesos no verbales que abarcan el poder dibujar, construir y manipular formas y dimensiones, pero para ello es importante la integración visoespacial, para ensamblar partes de un todo,

entran en juego también las funciones de los lóbulos frontales, parietales y occipitales.

**Habilidades constructivas:** es el proceso de organización e interpretación de datos sensoriales o sensaciones que sirven para desarrollar conciencia del entorno y de uno mismo. Dicho de otro modo, permiten significado a la información, que se recibe constantemente por medio de los sentidos tanto internos como externos, como la vista, los oídos, olfato, tacto y gusto.

Todas las personas en el transcurso del desarrollo evolutivo, uno va adquiriendo mejores y variados conocimientos, los maestros descubren a cada paso en cada uno de sus alumnos habilidades, destrezas y capacidades que hay que ir desarrollándolas y potencializándolas tanto en forma individual como grupal. En educación inicial se pretende que los niños desarrollen las neurofunciones, que construyan actitudes, procedimientos y conceptos que no podrán elaborar en contextos cotidianos para que posteriormente lo transfieran a nuevas situaciones y contextos.

## **CAPÍTULO II**

### **DISEÑO METODOLÓGICO**

#### **Paradigma y tipo de investigación**

El paradigma de esta investigación es mixto, es decir, cuantitativo y cualitativo, porque se aplica la encuesta como instrumento para recolectar información de los docentes y la observación a los estudiantes, sobre los problemas de atención que tiene los niños del nivel elemental durante sus actividades educativas, del análisis de los datos obtenidos, se analizaron e interpretaron los resultados. Para Hernández (2014) “este método de investigación no revela, sino edifica el conocimiento adquirido, gracias al comportamiento que manifiestan los sujetos implicados en la investigación y sus aspectos conductuales son observables por medio de instrumentos y técnicas adecuadas”.

El estudio se centra en el enfoque crítico propositivo. Es crítico porque genera un análisis del contexto actual y propositivo por suministrar una alternativa de solución. Con este método según González (2011) “es posible viabilizar y sustentar la investigación previa un examen y reflexión de forma meticulosa en el lugar que ocurren los hechos, el paradigma interpretativo se fundamenta en buscar o mirar la realidad para lograr cambios significativos”. Los elementos que intervienen en la detección, diagnóstico y mejoramiento de los aprendizajes en la Unidad Educativa “Alberto Guerra” para lo cual se aplica técnicas e instrumentos con una validez probada, en base al programa SPSS descrito en las tablas N°1 y N°2, se enfoca en resultados estadísticos para buscar factores o causas del hecho que se estudia, con el fin de interpretarlos y llegar a la solución del problema.

### **Cuadro N° 1. Prueba de validez**

<b>Resumen de procesamiento de casos</b>			
		N	%
Casos	Válido	74	98,7
	Excluido <sup>a</sup>	1	1,3
	Total	75	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

**Elaborado por:** Gissela Catalina Basantes Yauli

### **Cuadro N° 2. Prueba de Confiabilidad**

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0,98	5

**Elaborado por:** Gissela Catalina Basantes Yauli

### **La modalidad de la investigación**

La modalidad de la investigación con la que se trabajó es la aplicada, Horsford & Bayarre (2014) afirman que, “permite responder a preguntas que plantea la realidad; tratar de descubrir el por qué, cómo y cuándo de las cosas que nos rodean”. El tipo de modalidad es exploratoria porque permite identificar los problemas de atención que tiene los niños; pues de acuerdo a Sabino (2015) “al ponerse en contacto con el problema, los resultados dan una visión más aproximada al campo y objeto de estudio, al utilizar técnicas primarias como la observación y la encuesta para recopilar datos e información”. Es decir, la investigación se llevó a cabo directamente en la Unidad Educativa “Alberto Guerra”, para examinar por qué los estudiantes no mejoran su aprendizaje y mediante este método, conocer su realidad.

También se aplicó la investigación descriptiva pues para Hernandez (2014) “implica observar al objeto de estudio de forma sistemática para obtener datos precisos y tener un registro fiel de la realidad con detalles de lo que se observa, plasmados en una encuesta y observación, para luego analizarlos e interpretarlos”. Esta investigación permitió analizar y describir el entorno sobre el desarrollo de estrategias didácticas buscando la forma de inducir una adecuada atención en el proceso de aprendizaje dentro del aula.

En el presente trabajo se aplica la investigación de campo misma que de acuerdo a Horsford & Bayarre (2014) “permite intervenir al investigador en el entorno físico, partiendo de la observación, para luego registrar, esquematizar, interpretar y finalmente proponer alternativas de solución”. En la Unidad Educativa “Alberto Guerra”, se recopilaron los resultados para verificarlos de manera directa y de este modo ir comprendiendo la realidad de los estudiantes al momento de atender las clases impartidas.

Asimismo, se aplicó la investigación documental bibliográfica porque esta para Sabino (2015) “sustenta al estudio de forma científica, sistemática y ordenada, obteniendo los recursos donde se incluyen documentos impresos y virtuales, contenidos y referencias bibliográficas que sirven de base para su sustentación”.

### **Población y Muestra**

Este estudio se aplicó a la totalidad de la población, la misma que estuvo conformada por 75 niños, 3 maestros de la Unidad Educativa “Alberto Guerra”, para ejecutar las respectivas encuestas, por tanto, no se tomó una muestra. Según Sabino (2015) una muestra finita o pequeña no amerita de la aplicación de fórmula para determinar una muestra, es necesario entonces trabajar con la población completa.

Para realizar el diagnóstico inicial de la problemática, se procedió a utilizar técnicas e instrumentos teóricos como la revisión del estado del arte y el desarrollo teórico del objeto y campo, según las necesidades de la población de estudio, razón por la cual, los indicadores están acorde a las edades y al subnivel de educación, en el contexto escolar y social, para lo cual se aplica una observación a estudiantes y la encuesta a docentes del nivel inicial de la Unidad Educativa, como instrumentos para esta indagación, de esta manera, se obtuvieron los datos que permitieron visualizar las necesidades específicas de los niños y niñas del grado en mención, que sirven como aporte para el diseño de la propuesta de solución. Para dar validez a este instrumento, se consideró el uso del programa estadístico SPSS que obtuvo un valor de 98,7.

## **Procedimiento de recolección de información**

Se utilizó la encuesta para procesar y descubrir la información de campo recolectada y luego poder obtener los resultados y las conclusiones finales, ya que, fue un proceso sistemático y secuencial de selección, clasificación, evaluación y análisis que sirvió de fuente para formular recomendaciones. Para ello, la investigadora acudió al lugar de los hechos, es decir, a la Unidad Educativa “Alberto Guerra”, a tomar contacto con los involucrados en el problema planteado.

## **Técnicas e instrumentos**

**Encuesta.** Esta técnica fue aplicada a los docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Alberto Guerra”, para conocer su opinión con respecto al desarrollo al problema de atención en los niños.

**Cuestionario estructurado:** Este instrumento se utilizó para aplicar la encuesta, estuvo compuesto de preguntas con tres alternativas de respuesta en base a la escala abierta de selección múltiple con única respuesta, es decir: frecuentemente, pocas veces, rara vez, para consultar el criterio de la población a quienes estuvo dirigido el presente estudio.

**Observación:** Permitió determinar varios indicadores en relación con los objetivos de la investigación que se pudo utilizar y aplicar con la población seleccionada que son los, niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Alberto Guerra”, del cantón Cevallos, provincia de Tungurahua

**Ficha de Observación:** Facilitó determinar el comportamiento de los niños frente a las variables analizadas en el presente trabajo. Los resultados obtenidos fueron organizados, empleando tablas de frecuencia y gráficos estadísticos para su análisis e interpretación haciéndolo por cada ítem.



**Cuadro N° 4. Variable independiente:** mejorar la atención en el aprendizaje de los estudiantes

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems básicos	Técnicas e Instrumentos
<p>Consiste en un proceso selectivo de la información necesaria, la consolidación de los programas de acción elegibles y el mantenimiento de un control permanente sobre el curso de los mismos.</p>	<p>Proceso selectivo</p> <p>Programas de acción elegibles</p> <p>Control permanente</p>	<p>Focalización</p> <p>Objetivo</p> <p>Estrategia</p> <p>Evaluación</p> <p>Herramienta evaluativa</p>	<p>Atiende a la explicación que realiza la maestra</p> <p>Se interesa y atiende a los temas en clase</p> <p>Disfruta mientras aprende jugando durante las clases</p> <p>Se distrae con objetos que se encuentran a su alrededor</p> <p>Termina con facilidad sus tareas</p>	<p><b>Técnica</b></p> <p>Observación</p> <p><b>Instrumento</b></p> <p>Ficha de observación</p>

**Elaborado por:** Gissela Catalina Basantes Yauli

## Resultados del diagnóstico análisis e interpretación de la situación actual

### Investigación aplicada a los docentes

**Pregunta 1.** ¿Sus estudiantes se distraen con facilidad?

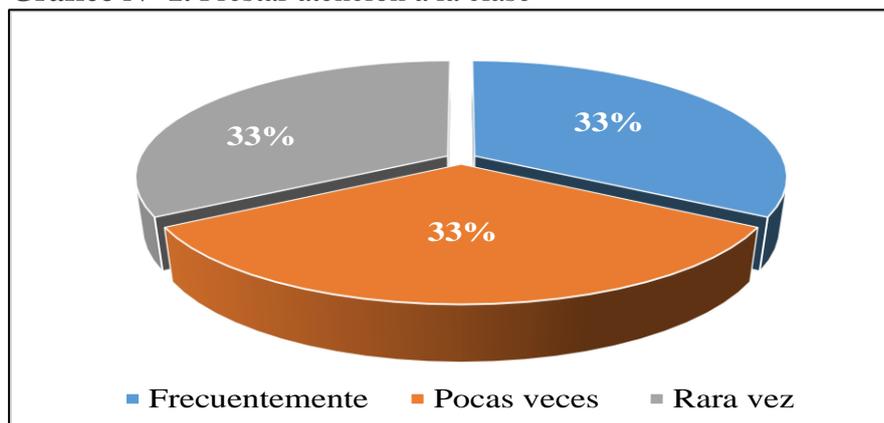
**Cuadro N° 5.** Se distraen con facilidad

Unidades de observación	Frecuencia	Población
Frecuentemente	1	33%
Pocas veces	1	33%
Rara vez	1	33%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de la Unidad Educativa

**Elaborado por:** Gissela Catalina Basantes Yauli (2019)

**Gráfico N° 1.** Prestar atención a la clase



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de la Unidad Educativa

**Elaborado por:** Gissela Catalina Basantes Yauli (2019).

### Análisis e Interpretación

De los datos obtenidos en la población encuestada, un tercio de los docentes 33% afirman que sus estudiantes frecuentemente se distraen con facilidad, un tercio, el 33% responde que pocas veces, mientras el tercio final admite que rara vez.

Lo que significa que pocos estudiantes prestan atención a la clase, al desarrollo de actividades o a las tareas planteadas durante la jornada, de modo que la atención permanece por muy poco tiempo, se distraen fácilmente y no logran interiorizar los aprendizajes.

**Pregunta 2.** ¿Las estrategias que utiliza le han dado buenos resultados?

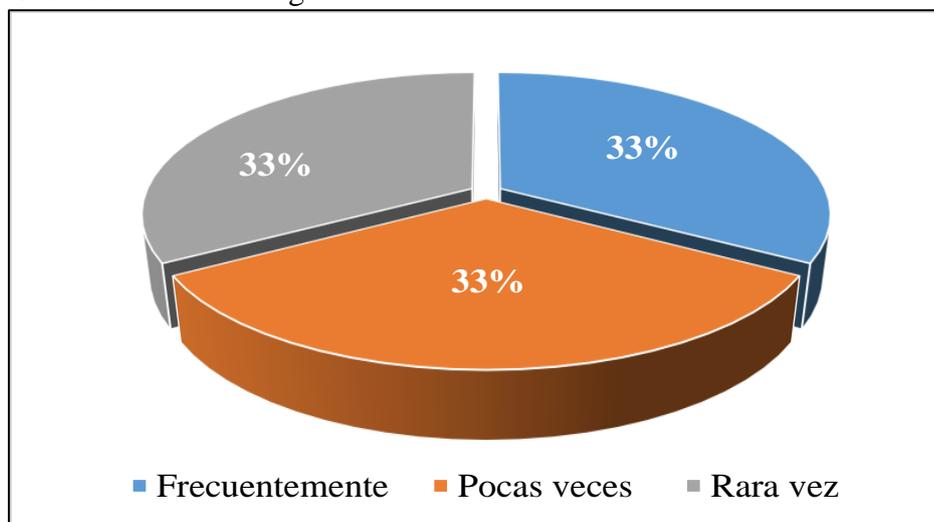
**Cuadro N° 6.** Estrategias con buenos resultados

<b>Unidades de observación</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Población</b>
Frecuentemente	1	33%
Pocas veces	1	33%
Rara vez	1	33%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de la Unidad Educativa

**Elaborado por:** Gissela Catalina Basantes Yauli (2019)

**Gráfico N° 2.** Estrategias con buenos resultados



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de la Unidad Educativa

**Elaborado por:** Gissela Catalina Basantes Yauli (2019)

### **Análisis e Interpretación**

De los datos obtenidos en la población encuestada, un tercio de los docentes, 33% afirman que las estrategias que utilizan le han dado buenos resultados, un tercio, el 33% responde que pocas veces, mientras el tercio final admite que rara vez.

Se evidencia que las estrategias utilizadas no han dado buenos resultados, por lo que no pueden realizar correctamente las actividades o tareas planteadas en clases por lo que su aprovechamiento académico es bajo. Lo que implica que se desarrollen estrategias que ayuden a solucionar este problema presentado.

**Pregunta 3.** ¿El espacio físico áulico genera distracción en sus estudiantes?

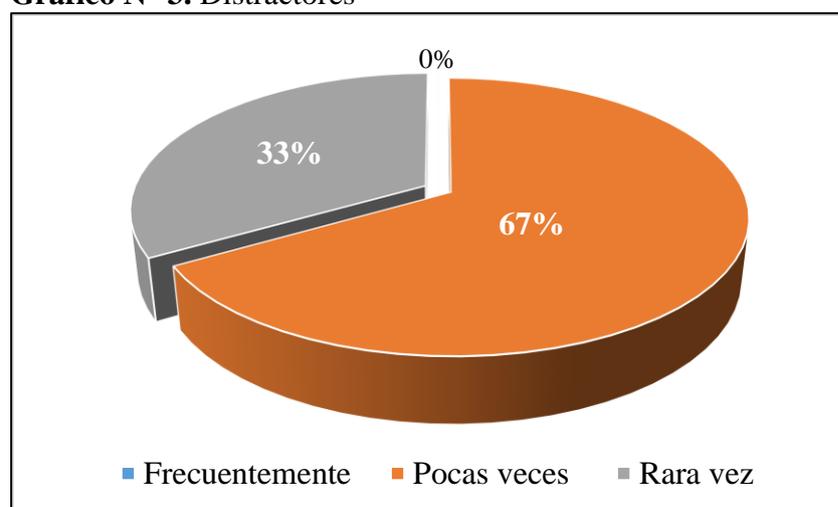
**Cuadro N° 7.** Distractores

Unidades de observación	Frecuencia	Población
Frecuentemente	0	0%
Pocas veces	2	67%
Rara vez	1	33%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de la Unidad Educativa

**Elaborado por:** Gissela Catalina Basantes Yauli (2019)

**Gráfico N° 3.** Distractores



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de la Unidad Educativa

**Elaborado por:** Gissela Catalina Basantes Yauli (2019)

### **Análisis e Interpretación**

De los datos obtenidos en la población encuestada, dos tercios de los docentes, es decir el 67% afirman que pocas veces el espacio físico áulico genera distracción en sus estudiantes, mientras un tercio, el 33% responde que rara vez.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta según la opinión de los docentes se evidencia que los estudiantes se distraen durante las clases, por lo que no pueden realizar correctamente las actividades o tareas planteadas en clases. Los espacios físicos áulicos pocas veces o rara vez generan distracción en los niños, lo que significa que las docentes procuraron evitar distractores en el aula.

**Pregunta 4.** ¿Estaría dispuesto a utilizar una guía de estrategias didácticas para mejorar la atención de los estudiantes?

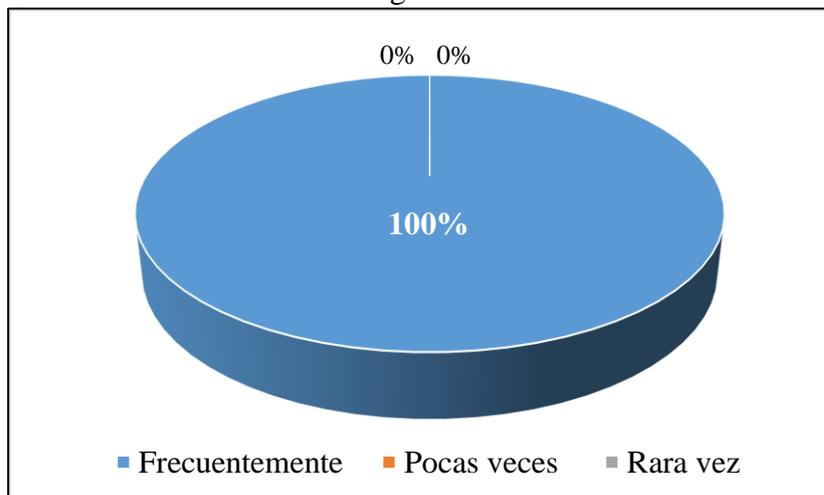
**Cuadro N° 8.** Guía de estrategias didácticas

<b>Unidades de observación</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Población</b>
Frecuentemente	3	100%
Pocas veces	0	0%
Rara vez	0	0%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de la Unidad Educativa

**Elaborado por:** Gissela Catalina Basantes Yauli (2019)

**Gráfico N° 4.** Guía de estrategias didácticas



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de la Unidad Educativa

**Elaborado por:** Gissela Catalina Basantes Yauli (2019)

### **Análisis e Interpretación**

De los datos obtenidos se puede determinar que el 100% de docentes opinan que si usarían una guía de estrategias didácticas para mejorar la atención de los estudiantes y la emplearía frecuentemente.

Se puede evidenciar que de manera unánime los docentes opinan que una guía de estrategias didácticas ayudaría a mejorar la atención de los estudiantes, esta predisposición alienta esta función esencial para que los niños logren asimilar los aprendizajes. Pues de necesitan estrategias didácticas para mejorar en el proceso de enseñanza aprendizaje, en cuyo caso la emplearían frecuentemente

**Pregunta 5.** ¿Considera usted que las estrategias didácticas pueden mejorar la capacidad atencional en los niños?

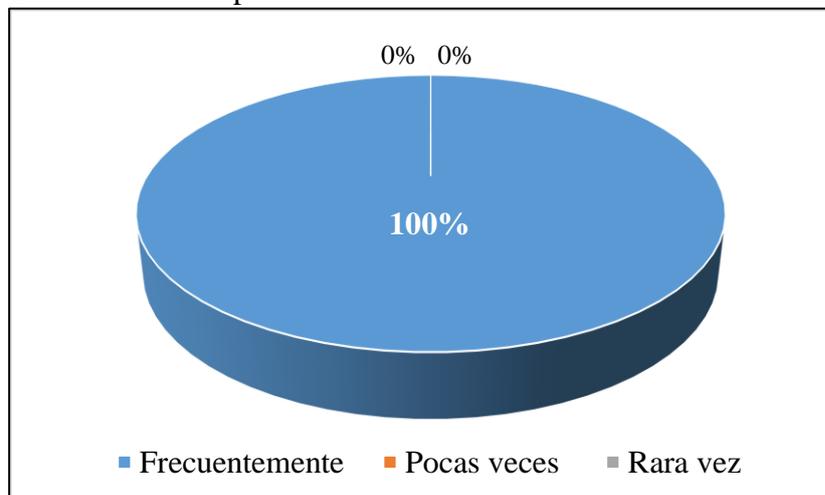
**Cuadro N° 9.** Capacidad atencional

<b>Unidades de observación</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Población</b>
Frecuentemente	3	100%
Pocas veces	0	0%
Rara vez	0	0%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de la Unidad Educativa

**Elaborado por:** Gissela Catalina Basantes Yauli (2019)

**Gráfico N° 5.** Capacidad atencional



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de la Unidad Educativa

**Elaborado por:** Gissela Catalina Basantes Yauli (2019)

### **Análisis e Interpretación**

De los datos obtenidos se puede determinar que el 100% de docentes opina que el uso de una guía de estrategias didácticas sí mejora la atención de los estudiantes y la emplearía frecuentemente.

Es decir que, todos los docentes opinan que el uso frecuente de estrategias didácticas puede mejorar la capacidad atencional en los niños, por lo que es necesario utilizar una guía didáctica integrada, implementando actividades y ejercicios adecuados para superar este problema para generar un aprendizaje duradero y significativo.

## Resultados del diagnóstico de la situación actual análisis e interpretación.

### Investigación aplicada a los estudiantes

**Pregunta 1.** Atiende a la explicación que realiza la maestra.

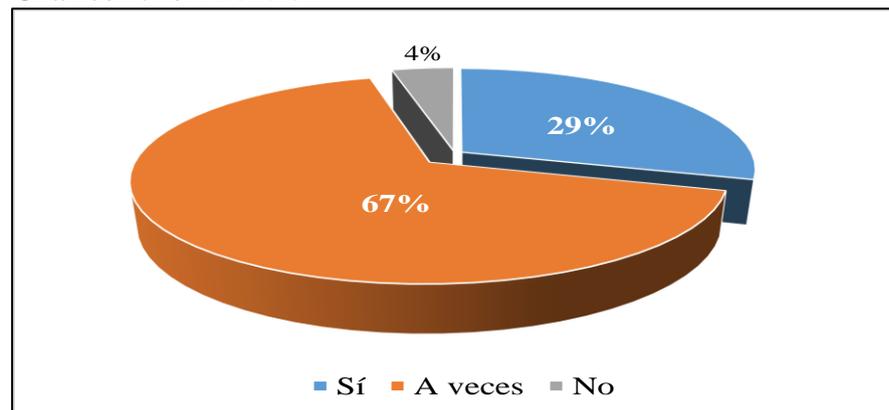
**Cuadro N° 10.** Atención

Unidades de observación	Frecuencia	Población
Sí	22	29%
A veces	50	67%
No	3	4%
<b>Total</b>	<b>75</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Observación a los estudiantes de la Unidad Educativa

**Elaborado por:** Gissela Catalina Basantes Yauli (2019)

**Gráfico N° 6.** Atención



**Fuente:** Observación a los estudiantes de la Unidad Educativa

**Elaborado por:** Gissela Catalina Basantes Yauli (2019).

### Análisis e Interpretación

De los datos obtenidos se puede determinar que el 29% sí atiende a la explicación que realiza la maestra, el 67% a veces, mientras que el 4% no.

Se evidencia que los estudiantes no atienden a clases, porque pocas veces les gusta lo que imparte su maestro, por lo que no pueden realizar correctamente las actividades durante la jornada de clase, esto implica que los maestros deben realizar o implementar ciertos cambios creativos para mejorar el desarrollo de sus clases educativas.

**Pregunta 2.** Se interesa y atiende a los temas en clase

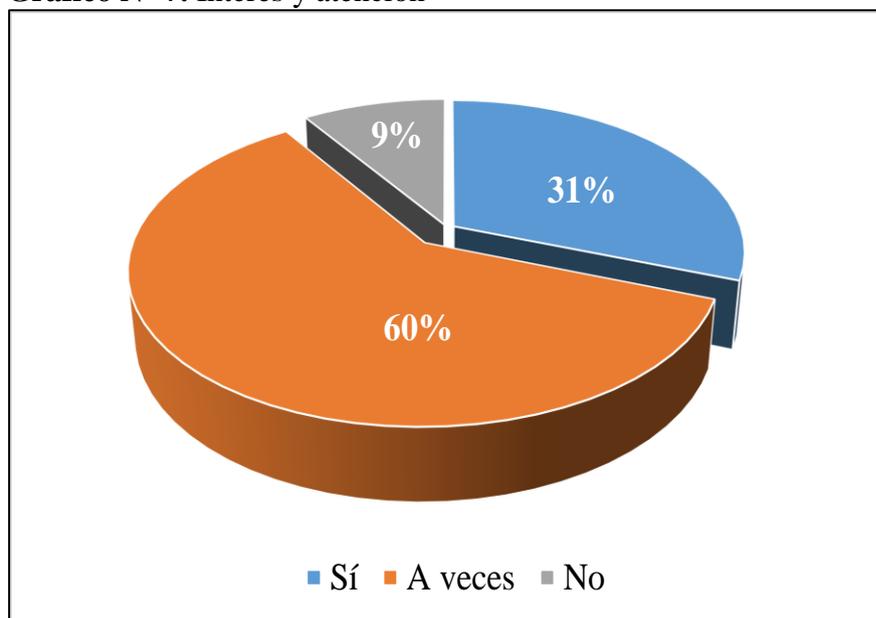
**Cuadro N° 11.** Interés y atención

Unidades de observación	Frecuencia	Población
Sí	23	31%
A veces	45	60%
No	7	9%
<b>Total</b>	<b>75</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Observación a los estudiantes de la Unidad Educativa

**Elaborado por:** Gissela Catalina Basantes Yauli (2019)

**Gráfico N° 7.** Interés y atención



**Fuente:** Observación a los estudiantes de la Unidad Educativa

**Elaborado por:** Gissela Catalina Basantes Yauli (2019)

### **Análisis e Interpretación**

De los datos obtenidos de los estudiantes se puede determinar que el 31% sí se interesa y atiende a los temas en clase, el 60% a veces, mientras el 9% no.

Se observa que muchos estudiantes no se interesan en atender los temas en clase, esto significa que la metodología utilizada hasta el momento no es la ideal, por lo que se evidencia que es necesario utilizar una guía de estrategia didácticas para mejorar la atención en los estudiantes.

**Pregunta 3.** Disfruta mientras aprende jugando durante las clases

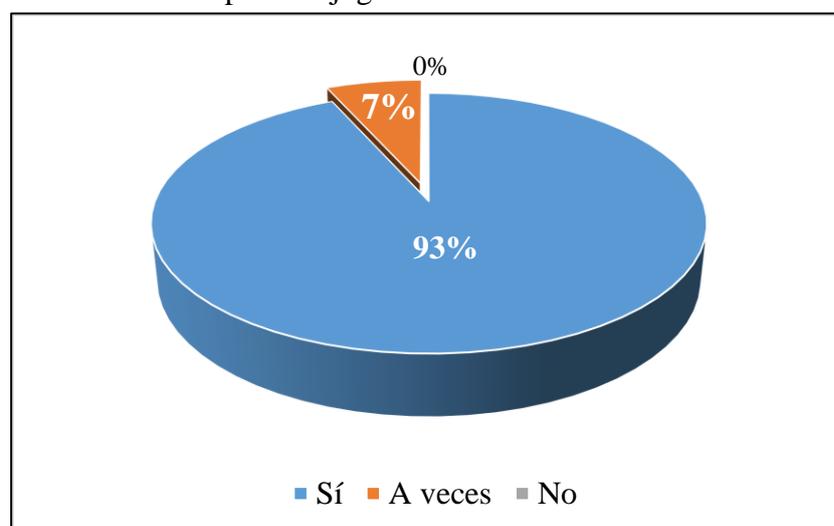
**Cuadro N° 12.** Aprender jugando

Unidades de observación	Frecuencia	Población
Sí	70	93%
A veces	5	7%
No	0	0%
<b>Total</b>	<b>75</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Observación a los estudiantes de la Unidad Educativa

**Elaborado por:** Gissela Catalina Basantes Yauli (2019)

**Gráfico N° 8.** Aprender jugando



**Fuente:** Observación a los estudiantes de la Unidad Educativa

**Elaborado por:** Gissela Catalina Basantes Yauli (2019)

**Análisis e Interpretación**

De los datos obtenidos de los estudiantes se puede determinar que el 93% sí disfruta mientras aprende jugando durante las clases, mientras el 7% no.

Los estudiantes en su mayoría disfrutaban mientras aprenden jugando durante las clases, es decir que la lúdica es el recurso indispensable para generar aprendizajes y desde luego del interés de los niños, por lo que la guía de estrategias didácticas ayudará a mejorar en este proceso.

**Pregunta 4.** Se distrae con objetos que se encuentran a su alrededor

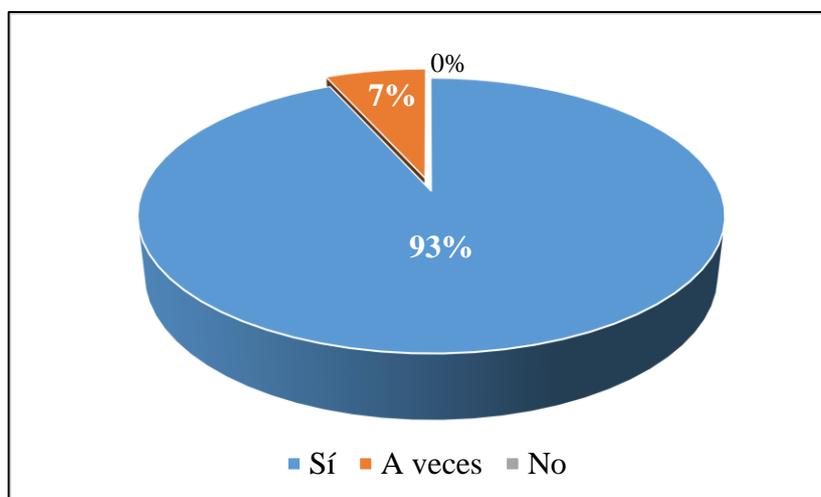
**Cuadro N° 13.** Objetos que le distraen

Unidades de observación	Frecuencia	Población
Sí	70	93%
A veces	5	7%
No	0	0%
<b>Total</b>	<b>75</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Observación a los estudiantes de la Unidad Educativa

**Elaborado por:** Gissela Catalina Basantes Yauli (2019)

**Gráfico N° 9.** Objetos que le distraen



**Fuente:** Observación a los estudiantes de la Unidad Educativa

**Elaborado por:** Gissela Catalina Basantes Yauli (2018).

### **Análisis e Interpretación**

De las observaciones realizadas, con el 93% de estudiantes sí se distrae con objetos que se encuentran a su alrededor, mientras que el 7% de estudiantes a veces están se distrae.

Los niños en su mayoría se distraen fácilmente con objetos que se encuentran a su alrededor, estos datos se deben considerar con para eliminar aquello que captura el interés de los niños en la clase y además se recomienda utilizar la guía de estrategias didácticas que mejoraren su atención durante la jornada.

**Pregunta 5.** Termina con facilidad sus tareas

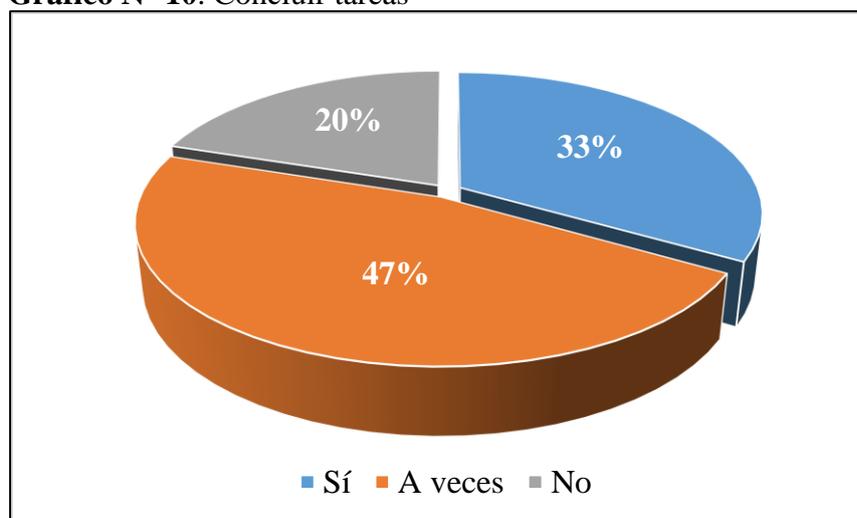
**Cuadro N° 14.** Concluir tareas

Unidades de observación	Frecuencia	Población
Sí	25	33%
A veces	35	47%
No	15	20%
<b>Total</b>	<b>75</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Observación a los estudiantes de la Unidad Educativa

**Elaborado por:** Gissela Catalina Basantes Yauli (2019)

**Gráfico N° 10.** Concluir tareas



**Fuente:** Observación a los estudiantes de la Unidad Educativa

**Elaborado por:** Gissela Catalina Basantes Yauli (2019).

**Análisis e Interpretación**

De las observaciones realizadas el 33% de estudiantes sí termina con facilidad sus tareas, el 47% indican que a veces, mientras el 20% no.

De acuerdo a la observación realizada, se obtiene que los estudiantes a veces y no terminan con facilidad sus tareas, comprenden un 67%, las tareas enviadas por el docente son de mala calidad o no se realizan, esto evidencia que al utilizar una guía estrategias didácticas mejorará la atención durante las clases.

## **Problemas detectados**

Los docentes manifiestan según la encuesta realizada que, la situación actual no es mala, indican que el proceso de enseñanza de sus estudiantes es muy bueno, pero, no logran conseguir el medio que permita llegar a una educación de excelencia. Los resultados arrojan, además, que el nivel de conocimiento del aprendizaje de los estudiantes no es tan malo, aunque sería mejor si se pudiera contar con una guía didáctica de estrategias.

Al seleccionar las alternativas de si los estudiantes atienden o no a clases, a permitido identificar las falencias que permitan mejorar su aprendizaje, pues no prestan la debida atención a las explicaciones de la maestra, se distraen con facilidad con los objetos del entorno, sus tareas las entregan sin concluir las, entre otros diversos motivos. Es recomendable que el docente utilice estrategias didácticas para mejorar la atención durante las clases.

Los docentes encuestados consideran que es imprescindible tener una guía de estrategias didácticas para mejorar el aprendizaje de los estudiantes de la Unidad Educativa “Alberto Guerra”, de modo que logren desarrollar contenidos logrando una atención más estable en sus estudiantes y conseguir aprendizajes significativos.

## **CAPÍTULO III**

### **PROPUESTA**

#### **Tema**

Guía de estrategias didácticas para mejorar la atención en el aprendizaje de los estudiantes del nivel inicial de la Unidad Educativa “Alberto Guerra”.

#### **Justificación**

La propuesta guía de estrategias didácticas para mejorar la atención en el aprendizaje de los estudiantes del nivel inicial de la Unidad Educativa “Alberto Guerra”, surge como una necesidad mejorar el aprendizaje de los niños. La propuesta debe enmarcarse en las siguientes directrices, promover la necesidad del cambio, dejando de lado los paradigmas, utilizando estrategias didácticas. Innovar pedagógicamente al docente para que permitan diversificar y adaptar estrategias didácticas para conseguir los objetivos planteados en la planificación curricular, al transformar el aprendizaje sea innovador, y, mejorar el ambiente institucional, especialmente el clima laboral, con espacios de aprendizaje adecuados para realizar cualquier actividad educativa. Bajo estas consideraciones, la guía de estrategias didácticas debe ser una herramienta útil, para lo cual se deben relacionar de manera estrecha los procesos reales y cotidianos y los nuevos retos que deben enfrentar el estudiante y el docente, para comprender los mensajes y aplicar sus aprendizajes que permita resolver los problemas que se presenten.

Los docentes deben desarrollar habilidades, destrezas y capacidades para

ponerlos al servicio de su labor pedagógica mediante el trabajo en equipo, el liderazgo, la responsabilidad, la creatividad, la innovación y el trabajo colaborativo o social, la propuesta se llevará a cabo hacia la innovación de la didáctica y pedagogía en estrategias didácticas para mejorar el aprendizaje de los estudiantes del nivel inicial de la Unidad Educativa “Alberto Guerra”, así lograr perfiles de estudiantes críticos, innovadores, creativos y propositivos, es decir aplicables en cualquier contexto.

### **Test de estilos de aprendizaje**

Zabalza (2016), manifiesta que los test de estilos de aprendizaje son variados, pero se mostrará algunos: Actividad de diagnóstico. La interpretación de esta ficha es muy sencilla, el dibujo que el niño escoja nos dará la primera pista sobre su predominancia: visual, auditivo o kinestésico. Se puede establecer un diálogo previo en el que los estudiantes narren las actividades que hicieron en el día anterior, sin juzgar su preferencia aún, esto con la intención de llevarlos a un estado de interiorización que los prepare para hacer su elección (p.64).

Martínez (2017) la falta de compromiso reside en el hecho de que la falta de dicha voluntad indudablemente se traducirá en el desinterés en eliminar aquellas situaciones que puedan dificultar el aprendizaje. Por otro lado, tampoco se verá la necesidad de propiciar situaciones que sean fuente de aprendizaje y la consideración de esta circunstancia en el diseño de las diferentes actividades y estrategias. La causa de esto no se encuentra en el rechazo frontal al cambio o en la falta de compromiso, sino en un mecanismo psicológico de defensa. Cada persona desarrolla una forma de acción, un conjunto de reglas que los individuos utilizan para planear y poner en práctica su comportamiento, así como para comprender el comportamiento de los demás. Los conocimientos almacenados por los niños influyen en el proceso de aprendizaje en la medida en que éstos proporcionan el marco en el que la nueva información es considerada (p.90).

Cosas a las que los estudiantes prestan atención (y cómo usarlas en el aprendizaje electrónico) Incluso más que otros tipos de educación, el eLearning debe luchar

para atraer la atención de los estudiantes: Internet está lleno de distracciones, y los estudiantes adultos están más ocupados y son más libres para disfrutar de las distracciones. Ayudar a los estudiantes a prestar atención es una de las principales preocupaciones de los profesionales de la capacitación, por lo que aquí hay algunos métodos óptimos para ganar el juego de atención (Gutierrez, 2017).

Sevilla & Fuentes (2011) afirman que el estudio del devenir histórico de una disciplina suele evidenciar la existencia de ciertos temas objeto de estudio que es recurrentes, aunque a menudo estén disfrazados por distintas terminologías según el momento histórico que estemos analizando. Gracias a la historia de la psicología es, pues, posible redescubrir esos temas. En el caso concreto de la psicología de la atención, a veces se considera, precisamente, que en realidad no hemos avanzado tanto conceptualmente. El objetivo de este trabajo no es llevar a cabo una revisión histórica de los modelos y teorías atencionales desarrolladas a lo largo de la psicología científica, sino analizar cuál ha sido el devenir histórico de algunos grandes tópicos que giran en torno a la problemática y a la teoría atencional (p.54).

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Diseñar una guía de estrategias didácticas para mejorar la atención en el aprendizaje de los estudiantes del nivel inicial de la Unidad Educativa “Alberto Guerra”.

### **Objetivos específicos**

- Definir las principales estrategias didácticas que permitan mejorar el aprendizaje de los estudiantes.
- Desarrollar estrategias didácticas que estimulen la atención de los estudiantes del nivel inicial de la Unidad Educativa “Alberto Guerra”.
- Validar la guía con aplicación de estrategias didácticas que permitan mejorar el aprendizaje de los estudiantes

## **Fases de la propuesta**

La guía de estrategias didácticas para mejorar la atención en el aprendizaje de los estudiantes del nivel inicial de la Unidad Educativa “Alberto Guerra”, se han establecido tres fases, cada una consta con su respectiva metodología para su aplicación, mismas que se detallan a continuación:

### **1. Fase diagnóstica o de análisis**

En la Unidad Educativa “Alberto Guerra”, el diagnóstico o análisis del problema es elocuente, los datos obtenidos de la investigación exploratoria descriptiva así lo demuestran, los resultados que evidencian la pasividad y dependencia de los estudiantes hacia sus maestros; las respuestas de las encuestas realizadas a los docentes una vez tabulados, analizados e interpretados afirman que los educadores tienen escasa capacitación en estrategias metodológicas para mejorar el aprendizaje de los niños.

La metodología para evidenciar esta fase fue la recopilación de la información, análisis de documentación, observación directa, dialogo con las partes involucradas en la temática y lectura de artículos científicos relacionados al tema, para ver la realidad educativa en otros contextos educativos, culturales y sociales.

Una vez identificado el problema que está sucediendo en la institución se plantea la propuesta: Diseñar una guía de estrategias didácticas para mejorar la atención en el aprendizaje de los estudiantes del nivel inicial de la Unidad Educativa “Alberto Guerra”, se tiene la confianza que ésta, ayudará a los docentes principalmente a capacitarse en aspectos relacionados a la atención y el uso de estrategias didácticas para beneficio de los estudiantes y la educación en general. Se procura que los educandos tengan una formación académica diferente, donde ellos estén en la capacidad de aprender por sí mismo, tomando en cuenta que en la actualidad el éxito de una excelente educación ya no depende de la calidad de enseñanza de los maestros, sino del aprendizaje de los niños y niñas.

La viabilidad del producto/propuesta depende de la disponibilidad de los recursos materiales, económicos, financieros, humanos, tiempo, con las que la institución cuente para hacer efectiva su aplicación. Para lo cual la investigadora presentará una planificación adecuada que enmarque todos estos aspectos, para de esta forma alcanzar los objetivos propuestos.

Las premisas para el diseño guía de estrategias didácticas para mejorar la atención en el aprendizaje de los estudiantes tendrá lo siguiente: la guía responde a un diseño planificado por la investigadora. Los procesos de implementación y contenidos de la guía no son rígidos, al contrario, son flexibles, dinámicos, e innovadores; se pueden realizar ajustes según la necesidad del facilitador y del grupo de trabajo. El equipo que implemente la guía deber ser interdisciplinario, cada uno deberá cumplir un rol asignado. El diseño de la guía tiene una visión holística y global de las diferentes etapas y estrategias.

## **2. Fase de desarrollo de contenidos**

Para desarrollar y aplicar los contenidos de la propuesta en esta fase, es necesario tomar en cuenta lo siguiente: Se ha desarrollado un modelo original, no se ha omitido pasos importantes en cada estrategia didáctica. Se ha propuesto pasos y procedimientos al elegir los contenidos de cada una de las estrategias didáctica. Se ha aceptado sugerencias de compañeros, especialistas y tutor para identificar las estrategias básicas imprescindibles para desarrollarlas. Se ha interiorizado los contenidos de las estrategias didácticas, además aprender las habilidades y procesos desde el inicio y final de la selección de las estrategias.

## **3. Fase de diseño de sesiones**

Esta fase hace referencia al diseño de la guía de estrategias didácticas para mejorar la atención en el aprendizaje de los estudiantes del nivel inicial de la Unidad Educativa “Alberto Guerra”.

# *Guía de Estrategias Didácticas*

*Para mejorar la atención en el aprendizaje  
de los estudiantes del Nivel Inicial*



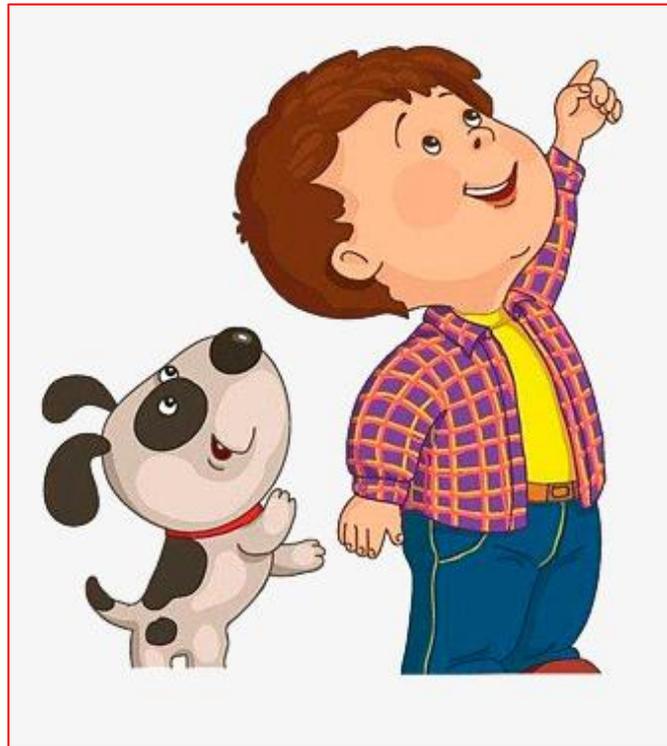
**Fuente:** (Sabelskaia, 2014)

***Autora: Gissela Basantes***

***Ambato – Ecuador  
2019***

# ESTRATEGIAS

## Percepción Visual y Auditiva



**Fuente:** (Pngtree, 2018)

## ACTIVIDAD 1

**Estrategia:** Percepción visual y auditiva

**Tema:** La caja loca



**Fuente:** Elaboración Propia

**Objetivo:**

Desarrollar la percepción visual y auditiva en los estudiantes mediante actividades lúdicas.

**Métodos a utilizar:**

- Escucha activa
- Participación individual
- Dinámicas de percepción visual

**Área a desarrollar:**

- Percepción auditiva
- Percepción visual
- Lenguaje y comunicación
- Atención

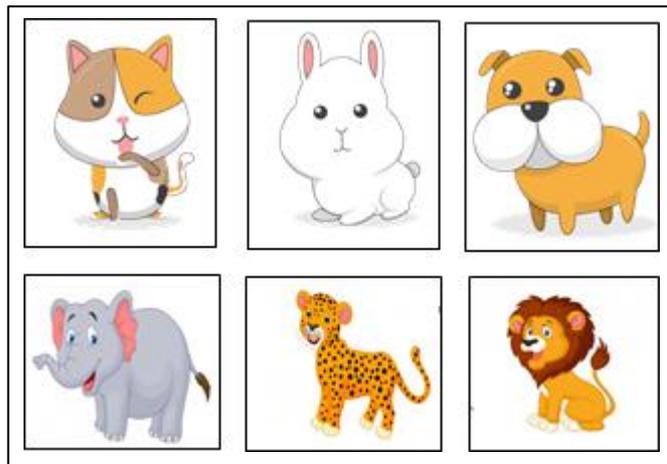
**Materiales:**

- Caja forrada y decorada

- Tarjetas de animales domésticos, salvajes y acuáticos.

**Procedimiento:**

- Se invita a todos los niños y niñas a formar a sentarse en el piso en un círculo para que pongan mucha atención y que escuchen la canción que la maestra cantará.
- En el centro del círculo se pone la caja loca que dentro de esta tendrá tarjetas de los animales domésticos, salvajes y acuáticos:



**Fuente:** Elaboración Propia

- La canción será “Los animales domésticos”:

El perrito ladra, ladra, ladra

El perrito ladra, ladra, ladra

El gatito prr, prr, prr

El gatito prr, prr, prr

El conejito salta, salta, salta

El conejito salta, salta, salta

El conejito salta:

Dios es todo amor

Pero los niños que aman a Dios

Oran, cantan y se van a al cielo.

Oran, cantan y se van a al cielo. *Gissela Basantes*

- Una vez terminada la canción los niños se acercan a la caja loca y deben escoger la tarjeta con los animales domésticos que escucharon en la canción.
- Luego continúa otro niño y se repetirá la misma actividad para que todos los niños lo hagan de la misma manera.
- La maestra luego de cada participación pedirá a sus compañeros que le den un “fuerte aplauso y les digan bravo lo hiciste muy bien”.
- Esto ayudará a que se sientan más seguros, eleven su autoestima y lo hagan con mucha alegría sin sentir que son obligados.

**Evaluación:** Ficha de Observación

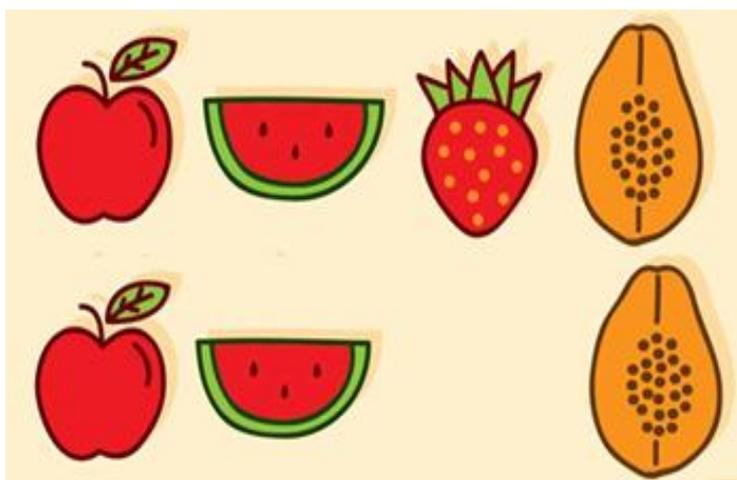
<b>Ficha de observación</b>			
<b>Docente:</b>			
<b>Estudiante:</b>			
<b>Inicial:</b>			
<b>Fecha:</b>			
Ítems	Indicador de logro		
	I	EP	A
Desarrolla la atención			
Uso correcto de la pinza digital			
Mejora su percepción auditiva			
Reconoce nociones			
Desarrolla su percepción visual			
Incrementa su vocabulario			
Socializa fácilmente			
Desarrolla su concentración			
Evita distractores			
Agudiza su creatividad			
Acata y respeta normas de convivencia			
Identifica a los seres vivos de su entorno			

**Leyenda:** I – Iniciado; EP – En proceso; A – adquirido

## ACTIVIDAD 2

**Estrategia:** Percepción visual y motriz

**Tema:** El baile de las frutas



**Fuente:** Elaboración Propia

**Objetivo:**

Realizar actividades para mejorar la percepción visomotriz con materiales sencillos.

**Métodos a utilizar:**

- Actividad mediante dinámicas
- Uso de canciones y baile
- Manejo de recursos pictográficos

**Área a desarrollar:**

- Percepción auditiva
- Atención
- Observación
- Lateralidad
- Motora
- Memoria

**Materiales:**

- Canción
- Imágenes de frutas
- Aula
- Hojas de trabajo

**Procedimiento:**

- Se invita a los niños a realizar una dinámica.
- Se les pide que presten atención a una pequeña canción “El Baile de las Frutas”.

Vamos todos juntos

Vamos a bailar

El baile de las frutas

Que a ti te gustará

Manzana pan, pan.

Manzana pan, pan.

Sandía pan, pan.

Vamos todos juntos

Vamos a bailar

La fresa pan, pan.

La fresa pan, pan.

Papaya por aquí, papaya por allá

Vamos todos juntos

Vamos a bailar. *Rodrigo Herrera*

- Una vez que ya la aprendieron les vamos a pedir que se pongan de pie y se imaginen que tiene en sus manos la fruta que más les guste y que estén en los pictogramas.

- A los niños se les entrega una hoja con las imágenes de cuatro frutas, luego se les entrega una segunda hoja en la que falta una fruta.
- Se les pide que dibujen en el espacio la fruta que falta.

**Evaluación:** Ficha de Observación

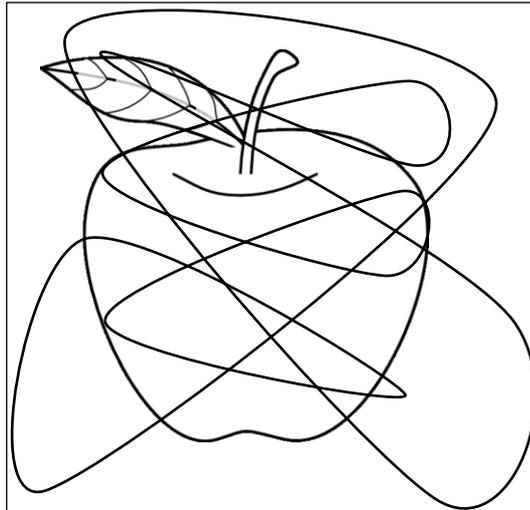
<b>Ficha de observación</b>			
<b>Docente:</b>			
<b>Estudiante:</b>			
<b>Inicial:</b>			
<b>Fecha:</b>			
Ítems	Indicador de logro		
	I	EP	A
Desarrolla su capacidad de memoria			
Ordena secuencias lógicas			
Describe características de objetos			
Diferencia tamaños			
Manipula los objetos correctamente			
Desarrolla su lateralidad			
Mejora su percepción auditiva			
Realiza ejercicios de equilibrio dinámico y estático			
Desarrolla la atención			
Incrementa su capacidad de observación			
Realiza movimientos coordinados de ojo y pie			
Uso correcto de la pinza digital			

**Leyenda:** I – Iniciado; EP – En proceso; A – adquirido

### ACTIVIDAD 3

**Estrategia:** Percepción visual y espacial

**Tema:** Figura fondo



**Fuente:** Elaboración Propia

**Objetivo:**

Desarrollar en los niños su percepción visual y espacial, mediante figuras ocultas en segundo plano.

**Métodos a utilizar:**

- Dinámicas mediante juegos
- Participación grupal
- Actividades para trabajar percepción viso espacial

**Área a desarrollar:**

- Atención
- Concentración
- Percepción espacial
- Percepción visual
- Atención selectiva

**Materiales:**

- Papelote
- Marcadores
- Pinturas de agua
- Pinceles

**Procedimiento:**

- La maestra previamente explica la actividad.
- La dinámica a utilizarse se denominará “Jugando a los detectives”.
- Todos los niños deben participar junto a sus compañeros.
- Se divide en tres grupos a quienes les corresponderá trabajar en un papelote.
- Ubicados en las paredes los papelotes tienen oculto la figura de una manzana que los niños en cada grupo deberán encontrar.
- Para que destaque la fruta encontrada, deberán pintarlo con pinturas de agua y usando pinceles.
- El primer grupo que logre encontrarlo primero, cada integrante ganará una lupa de detectives.

**Evaluación:** Ficha de Observación

<b>Ficha de observación</b>			
<b>Docente:</b>			
<b>Estudiante:</b>			
<b>Inicial:</b>			
<b>Fecha:</b>			
Ítems	Indicador de logro		
	I	EP	A
Discrimina patrones y figuras			
Reconoce características distintivas de formas y objetos			
Discrimina forma orientación y tamaño			
Identifica un objeto dentro de un fondo complejo			
Relaciona y percibe la posición de objetos en el espacio			
Expresa pensamientos, sentimientos y emociones			
Interactúa con empatía y solidaridad			
Soluciona retos y problemas acorde a su edad			
Demuestra habilidad motriz gruesa y fina			
Desarrolla de memoria de trabajo			
Incrementa su vocabulario			
Utiliza sus capacidades sensorio perceptivas			

**Legenda:** I – Iniciado; EP – En proceso; A – adquirido

## ACTIVIDAD 4

**Estrategia:** Percepción visual y espacial

**Tema:** Laberintos



**Fuente:** Elaboración Propia

### **Objetivo:**

Desarrollar en los niños su percepción visual y espacial con la utilización de laberintos sencillos.

### **Métodos a utilizar:**

- Participación individual
- Uso de recursos visuales y del medio.
- Actividad de orientación espacial.

### **Área a desarrollar:**

- Atención
- Concentración

- Orientación espacial
- Percepción visual
- Atención selectiva

**Materiales:**

- Cartulinas de colores A3.
- Material del medio
- Plastilina
- Lápiz

**Procedimiento:**

- La maestra previamente explica la actividad.
- La dinámica a utilizarse se denominará “laberintos”.
- Todos los niños deben participar.
- Se les proporciona una cartulina tamaño A3, en la que estará dibujado un laberinto.
- Los niños deben encontrar el camino más corto para llegar al final.
- Para que destaque el camino usarán semillas, plastilina, bolitas de papel crepé, entre otros.

**Evaluación:** Ficha de Observación

<b>Ficha de observación</b>			
<b>Docente:</b>			
<b>Estudiante:</b>			
<b>Inicial:</b>			
<b>Fecha:</b>			
<b>Ítems</b>	<b>Indicador de logro</b>		
	<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>
Se concentra al realizar las tareas			
Fija su atención frente a un estímulo			
Soluciona problemas sencillos			
Realiza trazos mediante garabateo			
Diferencia la noción largo, corto			
Reconoce espacios			
Demuestra habilidad motriz gruesa y fina			

Realiza movimientos pequeños y precisos			
Asocia objetos de su entorno			
Usa correctamente la pinza digital			
Incrementa su capacidad de observación			
Desarrolla la coordinación visomotriz ojo – mano			

**Legenda:** I – Iniciado; EP – En proceso; A – adquirido

## ACTIVIDAD 5

**Estrategia:** Percepción visual y auditiva

**Tema:** Absurdos visuales



**Fuente:** Elaboración Propia

**Objetivo:**

Trabajar la percepción visual y auditiva con la utilización de pictogramas sencillos.

**Métodos a utilizar:**

- Participación individual
- Uso de recursos visuales.

**Área a desarrollar:**

- Percepción auditiva
- Percepción visual
- Lenguaje y comunicación
- Atención

**Materiales:**

- Pictogramas

**Procedimiento:**

- Se invita a todos los niños y niñas a formar un semicírculo y que pongan mucha atención y que escuchen.

- Del lado contrario se colocan los pictogramas en el pizarrón sobre los absurdos visuales
- Luego se les pide que le diga el nombre la acción correcta que debe ocurrir en una tarjeta que le toque.
- El niño puede regresar a su lugar una vez que haya contestado correctamente.
- Luego continúa otro niño y se repetirá la misma actividad para que todos los niños lo hagan de la misma manera.
- La maestra luego de cada participación pedirá a sus compañeros que le den un “fuerte aplauso y les digan bravo lo hiciste muy bien”.
- Esto ayudará a que se sientan más seguros, eleven su autoestima y lo hagan con mucha alegría sin sentir que son obligados.

**Evaluación:** Ficha de Observación

<b>Ficha de observación</b>			
<b>Docente:</b>			
<b>Estudiante:</b>			
<b>Inicial:</b>			
<b>Fecha:</b>			
<b>Ítems</b>	<b>Indicador de logro</b>		
	<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>
Incrementa su vocabulario			
Detecta sonidos fuertes y suaves			
Desarrolla su percepción auditiva			
Respetar turnos			
Escucha instrucciones con atención			
Incrementa percepción visual			
Desarrolla capacidad de atención			
Soluciona retos y problemas acorde a su edad			
Describe características de objetos			
Adquiere normas de convivencia social			
Se relaciona activamente con las personas de su entorno			
Demuestra actitudes de colaboración en realización de actividades			

**Leyenda:** I – Iniciado; EP – En proceso; A – adquirido

# Estrategias de Percepción Auditiva

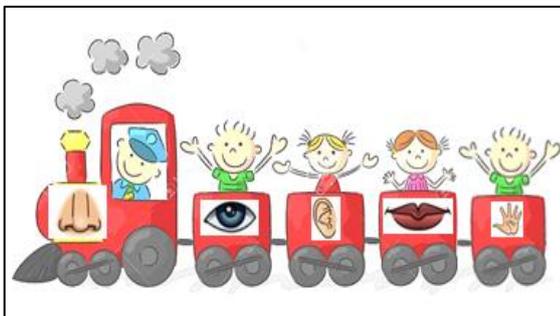


**Fuente:** (Ramirez, 2018)

## ACTIVIDAD 6

**Estrategia:** Percepción auditiva y motriz

**Tema:** El tren de los sentidos



**Fuente:** Elaboración Propia

**Objetivo:**

Desarrollar la percepción auditiva y motriz mediante el uso de retahílas.

**Métodos a utilizar:**

- Escucha activa
- Participación grupal
- Dinámicas de concentración.

**Área a desarrollar:**

- Percepción auditiva
- Capacidad de memoria
- Motora
- Atención
- Concentración

**Materiales:**

- Letreros para cada vagón
- Fómix
- Retahíla

**Procedimiento:**

- Invitar a los niños y niñas a participar de la retahíla sobre los sentidos:

Cinco dedos, tiene mi mano  
 Cinco sentidos el cuerpo humano  
 Vista, oído, gusto, olfato, tacto  
 Tengo una manito para tocar y sentir  
 Con mis ojos veo todo  
 Con mi oído escucho todo  
 Con mi nariz hago achís

Con mi boca yo me como palomitas de maíz

- La docente será la locomotora y debe utilizar un pito para indicar la llegada y la partida en el transcurso del viaje.
- Una vez concluido “el viaje”, se les divide a los niños en dos grupos iguales.
- Cada integrante de cada grupo debe tomar una tarjeta de uno de los sentidos, para colocarlo en una cabeza de fómix ubicada en el pizarrón.
- Una vez que lo haya hecho correctamente, debe continuar el siguiente participante del grupo, hasta que todos hayan participado.
- El primer grupo en concluir la actividad gana.

**Evaluación:** Ficha de Observación

<b>Ficha de observación</b>			
<b>Docente:</b>			
<b>Estudiante:</b>			
<b>Inicial:</b>			
<b>Fecha:</b>			
Ítems	Indicador de logro		
	I	EP	A
Logra la coordinación dinámica global			
Desarrolla de memoria de trabajo			
Desarrolla lateralidad			
Sigue instrucciones			
Se desplaza con seguridad			
Controla la fuerza y el tono muscular en actividades			
Ubica las imágenes en su respectivo sitio			
Realiza movimientos coordinados			
Logra la coordinación en movimientos segmentados			
Demuestra habilidad motriz gruesa			
Incrementa su capacidad de concentración			
Mejora su percepción auditiva			

**Leyenda:** I – Iniciado; EP – En proceso; A – adquirido

## ACTIVIDAD 7

**Estrategia:** Percepción auditiva y motriz

**Tema:** Cazar al ruidoso



**Fuente:** (Azaria, 2014)

**Objetivo:**

Desarrollar la percepción auditiva y motriz mediante juegos infantiles.

**Métodos a utilizar:**

- Actividad al aire libre.
- Participación grupal.
- Actividades para trabajar agudeza auditiva
- Percepción motriz

**Área a desarrollar:**

- Percepción auditiva
- Capacidad de memoria
- Motora
- Atención

- Concentración

**Materiales:**

- Tantos pañuelos como chicos haya menos uno

**Procedimiento:**

- La maestra explica la actividad
- Todos los niños con los ojos vendados menos uno que es el “ruidoso”.
- Se les pide que lo intenten cazar, el primero que lo hace, pasa a hacer de “ruidoso”.
- Es necesario que los niños con los ojos vendados permanezcan en silencio.
- El niño ruidoso debe moverse únicamente dentro del salón en donde ocurre la actividad.
- Los movimientos del niño ruidoso deben ser no muy bruscos ni rápidos y sus sonidos deben ser variados.

**Evaluación:** Ficha de Observación

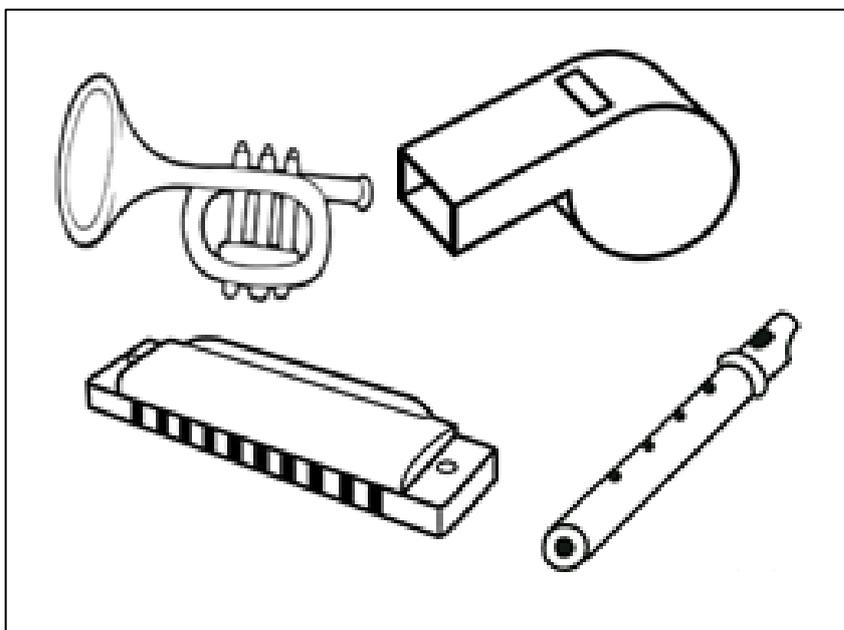
<b>Ficha de observación</b>			
<b>Docente:</b>			
<b>Estudiante:</b>			
<b>Inicial:</b>			
<b>Fecha:</b>			
Ítems	Indicador de logro		
	I	EP	A
Identifica sonidos			
Mejora percepción auditiva			
Controla la fuerza y tono muscular en ejecución de actividades			
Respeto normas y reglas			
Incrementa su vocabulario			
Demuestra habilidad motriz gruesa			
Realiza ejercicios de equilibrio dinámico y estático			
Interactúa con empatía y solidaridad			
Discrimina auditivamente los fonemas			
Articula correctamente los fonemas del idioma materno			
Mejora su capacidad de discriminación visual			
Escucha atentamente instrucciones			

**Legenda:** I – Iniciado; EP – En proceso; A – adquirido

## ACTIVIDAD 8

**Estrategia:** Percepción auditiva y motriz

**Tema:** Los sonidos de los instrumentos de viento



**Fuente:** Elaboración Propia

**Objetivo:**

- Trabajar la percepción auditiva y motriz mediante sonidos o ruidos.

**Métodos a utilizar:**

- Participación grupal
- Uso de recursos sonoros.

**Área a desarrollar:**

- Percepción auditiva
- Capacidad de memoria
- Motora
- Atención
- Concentración

**Materiales:**

- Sonidos
- Grabadora
- Cd con sonidos
- Parlantes
- Hoja de trabajo con imágenes.
- Crayolas
- Patio

**Procedimiento:**

- Todos los chicos se ubican en un extremo de un patio previamente delimitado.
- Se dividirá a los niños en por lo menos cuatro grupos.
- La maestra indicará que a cada grupo le corresponde un sonido de un instrumento, con el cual deberán realizar una acción diferente.
- Al sonido del pito los niños del primer grupo deberán saltar, el segundo grupo al sonido de una flauta deberán correr.
- El tercer grupo al sonido de un trompeta deberán caminar en puntas
- El cuarto grupo al sonido de una armónica deberán marchar.
- Finalmente, cuando la maestra silbe todos deberán sentarse en sus respectivos puestos.
- Una vez sentados, la maestra les entrega una hoja con las imágenes de los cuatro instrumentos utilizados en la primera actividad.
- Todos los niños de cada grupo deberán escuchar una vez más e identificar qué instrumento le correspondió.
- Cuando identifique el instrumento correspondiente deberá pintarlo con crayolas.

**Evaluación:** Ficha de Observación

<b>Ficha de observación</b>			
<b>Docente:</b>			
<b>Estudiante:</b>			
<b>Inicial:</b>			
<b>Fecha:</b>			
Ítems	Indicador de logro		
	I	EP	A
Escucha instrucciones con atención			
Realiza correctamente movimientos de motricidad gruesa			
Reconoce objetos a simple vista			
Utiliza correctamente la pinza digital			
Reconoce e identifica sonidos agudos y fuertes			
Describe oralmente imágenes que observa			
Mejora su capacidad de discriminación visual			
Utiliza el lenguaje oral con oraciones con coherencia			
Adquiere niveles de independencia en ejecución de acciones			
Desarrolla capacidades sensoperceptivas			
Mejora su percepción auditiva			
Realiza actividades creativas			

**Leyenda:** I – Iniciado; EP – En proceso; A – adquirido

## ACTIVIDAD 9

**Estrategia:** Percepción auditiva y motriz

**Tema:** El lazarillo



**Fuente:** (Zakowski, 2014)

**Objetivo:**

- Afirmar percepción auditiva y motriz mediante el juego.

**Área a desarrollar:**

- Percepción auditiva
- Capacidad de memoria
- Motora
- Atención
- Concentración

**Materiales:**

- Patio
- Venda para los ojos.

**Procedimiento:**

- Se fijan previamente dos puntos, uno de inicio y otro de llegada.
- En el sendero trazado se colocarán varios estudiantes a manera de obstáculos
- Se desplazarán por todo el espacio en parejas, según el turno que les corresponda.
- Una será el ciego y el otro será el lazarillo.
- El ciego irá con los ojos vendados por lo que el lazarillo deberá indicarle hablándole y tendrá que seguir las consignas hacia donde debe ir.
- El lazarillo no debe tocar al ciego, sólo debe guiarle con la voz.
- Se medirá el tiempo de cada pareja.
- Las parejas con menor tiempo tomarán asiento e impondrán penitencias a las parejas más lentas.
- Luego, para concluir la actividad, la maestra dialogará acerca de cómo se sintieron en el rol de lazarillo y de ciegos.

**Evaluación:** Ficha de Observación

<b>Ficha de observación</b>			
<b>Docente:</b>			
<b>Estudiante:</b>			
<b>Inicial:</b>			
<b>Fecha:</b>			
<b>Ítems</b>	<b>Indicador de logro</b>		
	<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>
Sigue instrucciones sencillas			
Emplea el lenguaje gráfico como medio de comunicación			
Logra la coordinación dinámica global			
Desarrolla la capacidad de atención			
Demuestra confianza en la ejecución de una tarea			
Utiliza sus capacidades sensorio-perceptivas			
Incrementa su capacidad de observación			
Demuestra habilidad motriz gruesa y fina			
Mantiene un adecuado control postural			
Respetar normas y reglas de juego			
Mejora su capacidad de discriminación visual			
Reconoce el lado derecho del izquierdo			

**Leyenda:** I – Iniciado; EP – En proceso; A – adquirido

## ACTIVIDAD 10

**Estrategia:** Percepción auditiva y motriz

**Tema:** El teléfono dañado



**Fuente:** (Brgfx, 2014)

**Objetivo:**

Desarrollar en los niños la percepción auditiva y motriz, mediante actividades lúdicas.

**Área a desarrollar:**

- Percepción auditiva
- Capacidad de memoria
- Motora
- Atención
- Concentración

**Materiales:**

- Aula.

**Procedimiento:**

- Los niños sentados escuchan con atención.

- La maestra explica la actividad.
- Se forma un círculo entre los niños, la profesora dice al oído de uno de los niños un mensaje corto este mensaje es transmitido de manera secreta de uno a otro.
- Al final el último de los niños le dice a la profesora el mensaje que recibió
- y se conversa que fue lo que cambio el mensaje final con el que comenzó esto causa risas y cree un dialogo.

**Evaluación:** Ficha de Observación

<b>Ficha de observación</b>			
<b>Docente:</b>			
<b>Estudiante:</b>			
<b>Inicial:</b>			
<b>Fecha:</b>			
Ítems	Indicador de logro		
	I	EP	A
Se expresa correctamente			
Se integra fácilmente a las actividades			
Dialoga con sus compañeros			
Sigue indicaciones con atención			
Se concentra en la actividad			
Mantiene el equilibrio al caminar			
Mejora su percepción auditiva			
Estructura se esquilma corporal a través de la exploración sensorial			
Mantiene el ritmo y las secuencias en pasos sencillos			
Se expresa utilizando oraciones cortas y completas			
Identifica nociones tiempo			
Ordena secuencias lógicas de 4 y 5 eventos			

**Leyenda:** I – Iniciado; EP – En proceso; A – adquirido

# Estrategias de Percepción Espacial

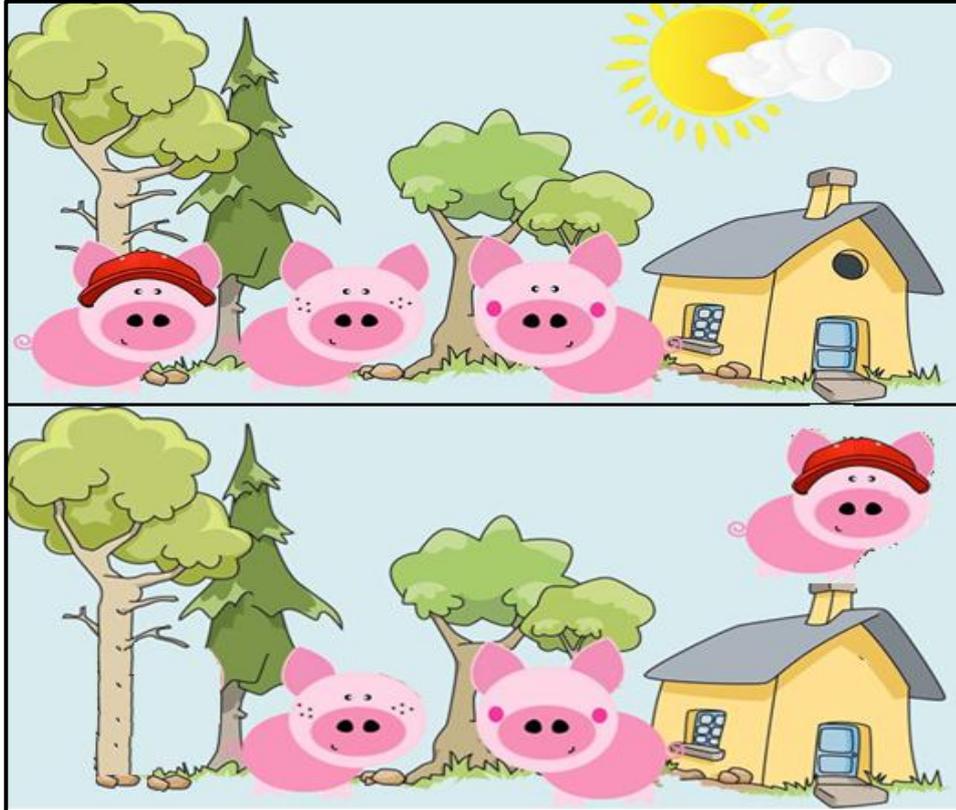


Fuente: (Tigatelu, 2018)

## ACTIVIDAD 11

**Estrategia:** Percepción espacial y selectiva

**Tema:** Encontrar las diferencias



**Fuente:** Elaboración Propia

### **Objetivos:**

Fomentar en los niños su percepción visual y atención con el estímulo de la inteligencia y la capacidad de observación.

### **Métodos a utilizar:**

- Participación individual
- Uso de recursos visuales.

### **Área a desarrollar:**

- Concentración
- Percepción visual

- Atención selectiva

**Materiales:**

- Hoja A3.
- Crayolas

**Procedimiento:**

- La maestra previamente explica la actividad.
- La dinámica a utilizarse se denominará “encontrar las diferencias”.
- Todos los niños deben participar.
- Se les proporciona una hoja tamaño A3, en la que estarán impresas dos imágenes con diferencias muy sutiles pero a la vez sencillas para la edad de los niños.
- Los niños deben encontrar las diferencias y señalarlas con las crayolas.
- Una vez señaladas deberán completar las imágenes con su dibujo respectivo.
- Las diferencias a ser encontradas son cinco.

**Evaluación:** Ficha de Observación

<b>Ficha de observación</b>			
<b>Docente:</b>			
<b>Estudiante:</b>			
<b>Inicial:</b>			
<b>Fecha:</b>			
<b>Ítems</b>	<b>Indicador de logro</b>		
	<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>
Se concentra fácilmente en la actividad			
Desarrolla su capacidad de memoria de trabajo			
Interactúa con empatía y solidaridad			
Identifica diferencias			
Adquiere niveles de independencia			
Demuestra habilidad motriz gruesa y fina			
Completa imágenes sencillas			
Mejora su capacidad de discriminación visual			
Utiliza correctamente la pinza digital			
Explora su cuerpo a través de los sentidos			
Discrimina formas y colores			
Desarrolla su capacidad perceptiva			

**Leyenda:** I – Iniciado; EP – En proceso; A – adquirido

## ACTIVIDAD 12

**Estrategia:** Memoria visual y kinestésica

**Tema:** Mi dibujo único libre



**Fuente:** (Sabelskaia, 2014)

**Objetivo:**

Incentivar el desarrollo de la memoria visual y kinestésica mediante la expresión artística.

**Métodos a utilizar:**

- Participación grupal
- Actividad al aire libre.

**Área a desarrollar:**

- Percepción auditiva
- Capacidad de memoria
- Motora
- Atención

- Concentración

**Materiales:**

- Lápices de color.
- 5 o más pliegos de papel periódico o papel de cocina transparente por equipo.
- Acuarelas.
- Pinceles
- Marcadores

**Procedimiento:**

- Los niños toman asiento y escuchan con atención a la maestra.
- La maestra explica la actividad
- Se hacen equipos según el número de participantes.
- El material que se disponga (se recomienda no más de 6 por equipo).
- Estos equipos se forman en fila, un equipo junto al otro, dónde el primero de cada fila tiene un color o lápiz.
- Frente a cada equipo, a unos 7 – 10 metros se coloca un pliego de papel u hoja grande.
- El juego comienza cuando la maestra nombra un tema, por ejemplo, un oficio o profesión.
- Luego el primero de cada fila corre hacia el papel de su equipo con un color en la mano y comienza a dibujar sobre el tema nombrado, en este caso un oficio o profesión.
- Después de 10 segundos la maestra grita “ya” y los que estaban dibujando corren a entregar el pincel al segundo de su fila que rápidamente corre a continuar el dibujo de su equipo, luego de 10 segundos
- El juego termina cuando la maestra lo estime
- Se le otorgan puntos al equipo que mejor dibujó sobre el tema nombrado.

**Evaluación:** Ficha de Observación

<b>Ficha de observación</b>			
<b>Docente:</b>			
<b>Estudiante:</b>			
<b>Inicial:</b>			
<b>Fecha:</b>			
Ítems	Indicador de logro		
	I	EP	A
Escucha instrucciones con atención			
Logra autocontrol en sus movimientos corporales			
Desarrolla su capacidad de memoria de trabajo			
Despierta su interés por crear			
Utiliza correctamente la pinza digital			
Disfruta de las experiencias de aprendizaje			
Reconoce y compara objetos			
Describe oralmente objetos			
Diferencia texturas			
Desarrolla capacidades sensorio-perceptivas			
Explora a través el entorno de los sentidos			
Desarrolla habilidades de pensamiento en la solución de problemas			

**Leyenda:** I – Iniciado; EP – En proceso; A – adquirido

## ACTIVIDAD 13

**Estrategia:** Percepción espacial y motriz

**Tema:** Figura sombra



**Fuente:** Elaboración Propia

**Objetivo:**

Lograr en el niño el desarrollo de la percepción espacial y motriz, mediante actividades de reconocimiento.

**Métodos a utilizar:**

- Participación grupal
- Uso de recursos audiovisuales
- Actividades de reconocimiento, agudeza visual y auditiva.

**Área a desarrollar:**

- Percepción visual
- Memoria
- Motora
- Atención
- Concentración

**Materiales:**

- Pegamento en barra.
- Cartulina

- Hojas de trabajo.
- Tijeras.
- Sala de audiovisuales

**Procedimiento:**

- Previamente se les lleva a todos los niños a la sala de audiovisuales.
- Todos los niños deberán formar una sombra con sus manos, de un animal, un juguete, una fruta, entre otros.
- Las sombras no deben ser perfectas, no obstante, el niño debe explicar qué figura intenta hacer.
- Luego de esta dinámica se procede con la actividad.
- La maestra entrega una hoja con figuras y sombras a cada niño.
- Se les recomienda que observen detenidamente los objetos para que luego los reconozcan.
- Deben recortar con las tijeras, las figuras que sean semejantes o iguales a las sombras correctas y pegarlas sobre la que corresponde.

**Evaluación:** Ficha de Observación

<b>Ficha de observación</b>			
<b>Docente:</b>			
<b>Estudiante:</b>			
<b>Inicial:</b>			
<b>Fecha:</b>			
<b>Ítems</b>	<b>Indicador de logro</b>		
	<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>
Plantea soluciones			
Desarrolla la atención			
Reconoce y compara objetos			
Diferencia entre colecciones de más y menos objetos			
Imita patrones simples			
Sigue instrucciones sencillas			
Expresa sus ideas y experiencias a través del dibujo libre			
Ubica su cuerpo en función de nociones			
Utiliza correctamente la pinza digital			
Reconoce objetos a simple vista			
Desarrolla la estructura témporo espacial a través de nociones básicas			
Realiza movimientos diferenciados con los lados laterales del cuerpo			

**Legenda:** I – Iniciado; EP – En proceso; A – adquirido

## ACTIVIDAD 14

**Estrategia:** Percepción espacial y motriz

**Tema:** El pobre Duque Juan



**Fuente:** (Flores, 2014)

**Objetivo:**

Desarrollar en los niños la percepción espacial y motriz con actividades lúdicas.

**Área a desarrollar:**

- Percepción espacial
- Capacidad de memoria
- Motora
- Atención
- Concentración

**Materiales:**

- Patio
- Figuras geométricas en fómix de colores
- Una maleta de tela
- Música de las figuras

**Procedimiento:**

- La maestra enseña la canción de las figuras y los colores.
- La canción dice así:

Esta es la ronda de las figuras geométricas

Triángulo, cuadrado, rectángulo y círculo.

Soy el cuadrado tengo cuatro lados iguales

Soy el círculo no tengo lados

Soy redondo, redondo

Soy el rectángulo tengo dos lados largos y dos lados cortos

Soy el triángulo tengo tres lados

Esta es la ronda de las figuras geométricas

Triángulo, cuadrado, rectángulo y círculo.

- Cada niño lleva en su espalda una pequeña mochila de tela, con la que se van a recolectar las figuras geométricas.
- Todos los niños deberán llevar en su mochila una figura distintiva que le tocará recolectar.
- Comenzamos a cantar la canción y se van recogiendo las figuras y colocando en la mochila correspondiente del compañero.
- Los niños deberán fijarse tanto en la forma de la figura como en el color.

#### Evaluación: Ficha de Observación

Ficha de observación			
<b>Docente:</b>			
<b>Estudiante:</b>			
<b>Inicial:</b>			
<b>Fecha:</b>			
Ítems	Indicador de logro		
	I	EP	A
Reconoce las partes de su cuerpo			
Adquiere normas de convivencia			
Desarrolla su atención			
Se concentra en la actividad			
Desarrolla su identidad mediante sus características físicas			
Reconoce figuras			
Ejecuta acciones con seguridad y confianza			
Identifica colores			
Comprende el significado de oraciones, palabras y frases			
Se integra fácilmente a la actividad			
Mejora su capacidad de discriminación visual			
Desarrolla habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos			

**Leyenda:** I – Iniciado; EP – En proceso; A – adquirido

## ACTIVIDAD 15

**Estrategia:** Percepción espacial y motriz

**Tema:** La telaraña



**Fuente:** (Medina, 2014)

### **Objetivos:**

Trabajar con los niños la percepción espacial y motriz para lograr la concentración adecuada.

### **Área a desarrollar:**

- Percepción auditiva
- Capacidad de memoria
- Motora
- Atención
- Concentración

### **Materiales:**

- Espacio amplio puede ser patio con césped.

### **Procedimiento:**

- Esta actividad consiste en evitar dejarse topar por el niño que se coloca en el centro del juego.
- En el área de juego se identifican dos lados, derecho e izquierdo.

- En el centro en donde se ubicará una línea donde un niño estará pendiente de topar a todos los niños que se crucen.
- Al momento de empezar el juego todos se encuentran en un sólo lado y a la señal todos los niños intentarán pasar del lado derecho al izquierdo o viceversa sin dejarse topar del niño que se encuentra en la mitad.
- Al momento de ser topados se irán poniendo en la línea central cogidos de la mano, formando una telaraña.
- Se admitirán como mínimo tres intentos.
- Si existen niños que no fueron atrapados tomarán asiento.
- Los que formen la telaraña deben sufrir penitencias que impongan los que tomaron asiento.

**Evaluación:** Ficha de Observación

<b>Ficha de observación</b>			
<b>Docente:</b>			
<b>Estudiante:</b>			
<b>Inicial:</b>			
<b>Fecha:</b>			
<b>Ítems</b>	<b>Indicador de logro</b>		
	<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>
Se ubica correctamente en el espacio			
Diferencia el día de la noche			
Respetar reglas del juego			
Reconoce espacios			
Evita distracciones			
Se orienta en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas			
Se concentra fácilmente en la actividad			
Utiliza la pinza digital para coger diversos tipos de materiales			
Realiza actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos			
Crea figuras con materiales del medio			
Mejora su capacidad de discriminación visual			
Logra autocontrol en sus movimientos corporales			

**Legenda:** I – Iniciado; EP – En proceso; A – adquirido

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### Conclusiones

Se pudo identificar los factores escolares como los distractores aúlicos, las escasas estrategias didácticas utilizadas por los docentes, que entre otros, interfieren con la atención en el aprendizaje de los estudiantes del nivel inicial de la Unidad Educativa “Alberto Guerra”, para ello se utilizó una ficha de observación para detectar varias causas, entre ellas se puede mencionar que no se interesa por los temas de clase, se distrae con los objetos que se encuentran a su alrededor y no ocluye sus tareas de manera satisfactoria. Se ha concluido entonces que, es importante motivar en el niño la atención, teniendo en cuenta que lo que se pretende es que el niño aprenda situaciones que experimenta a través de su vida cotidiana (activismo) demostrando sus conocimientos previos.

La organización de las estrategias didácticas tuvo como punto de inicio el análisis teórico, pues se conoció de manera general acerca de los conceptos y temas sobre la atención, considerando las aportaciones de cada autor desde su propia perspectiva, ya que el juego y la motivación son relevantes en la educación preescolar, siendo el impulso a salir adelante en el logro de aprendizajes. De modo que se escogieron cuidadosamente las estrategias respectivas que luego formarían parte de la propuesta.

Para la determinación de las estrategias didácticas como propuesta para mejorar la atención en el aprendizaje de los estudiantes del nivel inicial de la Unidad Educativa “Alberto Guerra”, se consideraron diferentes técnicas de juego, esto debido a que tienen gran importancia en la vida de los niños, no sólo en su desarrollo psicomotor sino también para alentar su creatividad, en sus aspectos cognitivos, en su desarrollo emocional y en todo momento manejando normas, valores, derechos, entre otros, de modo que se estructuró una Guía de Estrategias Didácticas, contenida en tres bloques, cada bloque integrado por al menos cinco actividades, con tareas, objetivos y recursos accesibles para el docente como para el niño.

## **Recomendaciones**

Se debe identificar con mayor frecuencia los factores escolares que interfieren con la atención en el aprendizaje de los estudiantes, utilizando diversas técnicas que permitan detectar las causas y poder tomar las medidas respectivas como evaluaciones frecuentes, iniciativas estratégicas, cambios de enfoque metodológico, que ayuden a mejorar el problema, de modo que se logre un mayor interés por los temas de clase, evitar que distraigan con los objetos que se encuentran a su alrededor y concluya sus tareas de manera satisfactoria. Para ello, es importante motivar en el niño la atención, teniendo en cuenta que lo que se pretende es que aprenda de las situaciones que experimenta a través de su vida cotidiana (activismo) demostrando sus conocimientos previos.

Es necesario que los docentes organicen frecuentemente estrategias didácticas con apoyo de un análisis teórico, para conocer de manera general acerca de los conceptos y temas sobre la atención, considerando las aportaciones de cada autor desde su propia perspectiva, además de no descuidar el juego y la motivación, que son relevantes en la educación preescolar, generando de esta manera un impulso para salir adelante en el logro de aprendizajes significativos. De modo, se deben seleccionar cuidadosamente las estrategias respectivas que formen parte de una propuesta innovadora.

Se sugiere además, utilizar las estrategias didácticas desarrolladas en la presente propuesta para mejorar la atención en el aprendizaje de los estudiantes del nivel inicial de la Unidad Educativa “Alberto Guerra”, considerando las diferentes técnicas de juego que pueden incluirse debido a que tiene gran importancia en la vida de los niños, no sólo en su desarrollo psicomotor sino también para alentar su creatividad, sus aspectos cognitivos, su desarrollo emocional y en todo momento manejando normas, valores, derechos, entre otros, de modo que la Guía de Estrategias Didácticas, sea de fácil acceso para el docente y para el niño.

Utilizar las estrategias implementadas para las docentes y su utilización practica en el aula de clases promoviendo de mejor manera la didáctica para generar el desarrollo de la atención como habilidad de pensamiento en los niños.

Contrastar lo que espera la docente al implementar actividades didácticas con las respuestas que reciben de sus estudiantes frente a los procesos de atención necesarios en el aula de transición, es decir, desde un abordaje pedagógico integral que busca que el estudiante participe activamente del proceso de construcción de su propio conocimiento.

## Bibliografía

- Almenara, J. (2017). *Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget*. Obtenido de Conceptos fundamentales:  
[http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias\\_desarrollo\\_cognitivo\\_0.pdf](http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf)
- Alonso, M., & Ospina, P. (2013). *Learning Styles Models : An upgrade for their revision and analysis. Modelos de estilos de aprendizaje*. México: Ediciones Andorras.
- Assunção, T., & Nascimento, R. (2018). *El inventario de estilos de aprendizaje de David Kolb y los profesores de Ciencias y Matemáticas. Diálogo sobre el método de enseñanza*. Rio de Janeiro: Góndola.
- Bayardo, E. (2016). *Proceso de la atención y su implicación en e proceso de aprendizaje*. Bogotá: Lámpara Ediciones.
- Bernabéu, E. (2017). *La atención y la memoria como claves del proceso de aprendizaje*. Obtenido de Aplicaciones para el entorno escolar:  
<https://www.ugr.es/~reidocrea/6-2-3.pdf>
- Brgfx. (6 de Mayo de 2014). *Maestro y estudiantes en la ilustración*. Obtenido de Licencia estándar de Freepik: [https://image.freepik.com/vector-gratis/maestro-estudiantes-ilustracion-clase\\_1308-1123.jpg](https://image.freepik.com/vector-gratis/maestro-estudiantes-ilustracion-clase_1308-1123.jpg)
- Bugueño, X. (2018). *Hiperactividad y dificultad de atencion y concentracion*. Obtenido de Guía de apoyo metodológico - pedagógico:  
<http://especial.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/31/2016/08/GuiaAtencion.pdf>
- Caamaño, C. (2017). *Elementos claves para potenciar el proceso de Atención - Concentración*. Obtenido de Guía de Orientación para Universitarios:  
<https://www.u-cursos.cl/plataforma/2017/1/VA-01-0250/1/material.../bajar?id...>
- Caderno, S. (3 de Septiembre de 2014). *¿Qué es la memoria de trabajo?* Obtenido de Neuropsicología de las funciones ejecutivas:  
<https://www.cognifit.com/es/habilidad-cognitiva/memoria-de-trabajo>

- Caiza, M. (9 de Marzo de 2012). *Incidencia de la atención dispersa en el aprendizaje*. Obtenido de Dspace UCE: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/253/1/T-UCE-0010-45.pdf>
- Casquete, J. (2017). *Análisis de la atención dispersa en el aprendizaje de los niños y niñas del 2 do Año de Educación General Básica del Centro Educativo "Daniel Comboni" del Cantón Esmeraldas*. Obtenido de PUCE-Esmeraldas: <https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/1433/1/CASQUETE%20TAMAYO%20JEXENIA.pdf>
- Castillero, O. (2018). *El tiempo máximo de concentración de los niños según su edad*. Obtenido de La capacidad de fijar la atención en un estímulo varía mucho durante los primeros años de vida: <https://psicologiaymente.com/desarrollo/tiempo-maximo-concentracion-ninos-segun-edad>
- Castillo, A. (2016). *Redes atencionales y sistema visual selectivo*. Obtenido de Universitas Psychologica: [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1657-92672006000200009](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-92672006000200009)
- CECED. (2015). *¿Qué son las estrategias didácticas?* Obtenido de DOI: <https://doi.org/10.1101/gad.17558811>
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Artículo. 3*. Montecristi: Asamblea Nacional.
- Fernández, H. (2017). *Capacitación en estrategias y técnicas didácticas*. Monterrey: Dirección de Investigación y Desarrollo Educativo.
- Flores, A. (8 de Julio de 2014). *Cuáles son los hábitos de higiene*. Obtenido de Dogmagazine: <https://voldiloquillo.files.wordpress.com/2016/09/08a74-050-h25c32581bitos-de-aseo-personal.gif?w=291&h=185>
- Funes, M., & Lupiáñez, J. (2013). *La teoría atencional de posner: una tarea para medir las funciones atencionales de orientación, alerta y control cognitivo y la interacción entre ella*. Obtenido de Universidad de Granada: <http://www.psicothema.es/pdf/1055.pdf>

- García, L. (7 de Enero de 2013). *La atención y el aprendizaje*. Obtenido de Psicología: <https://es.slideshare.net/dicefalo18/08-la-atencin-y-el-aprendizaje>
- García, M. (2015). *Módulo de Arte y Juego como estrategia didáctica*. Cuenca, Ecuador: Publicaciones Tomebamba.
- Gómez, T., Molano, O., & Rodriguez, S. (2015). *La actividad ludica como estrategia pedagogica para fortalecer el aprendizaje de los niños*. Obtenido de Universidad de Tolima: <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1657/1/APROBADO%20TATIANA%20G%C3%93MEZ%20RODR%C3%8DGUEZ.pdf>
- González, J. (2011). *Investigación cualitativa versus cuantitativa: ¿dicotomía metodológica o ideológica?* Obtenido de Investigación cualitativa: [http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1132-12962011000200011](http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1132-12962011000200011)
- Gutierrez, K. (2017). *0 Things That Learners Pay Attention To*. Obtenido de And How to Use Them in eLearning: <https://www.shiftelearning.com/blog/bid/351150/10-things-that-learners-pay-attention-to-and-how-to-use-them-in-elearning>
- Hernandez, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. Habana: Felix Varela.
- Horsford, R., & Bayarre, H. (2014). *Metodología de la investigación científica*. Obtenido de Ciencia e investigación científica: <http://files.sld.cu/iss/2009/02/curso-metodologia.pdf>
- Leyva, A. (2013). *Programa Didactico "Aprendo a razonar jugando" para el desarrollo de las habilidades matemáticas en los niños y niñas de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa N° 089*. Barcelona: Sector Nueva Rioja-2011.
- Luria, A. (1984). *Atención y memoria*. Barcelona, España: Kairos.
- Martínez, J. (2017). *Factores que dificultan el aprendizaje organizativo*. Obtenido de Universitat de Valencia: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/565278.pdf>
- Medina, L. (8 de Julio de 2014). *Foto de archivo - Ilustración stickman de un grupo diverso de preescolar niños vagando sin rumbo con los ojos vendados*.

- Obtenido de Descargar vista previa:  
<https://previews.123rf.com/images/lenm/lenm1612/lenm161200092/68432245-ilustraci%C3%B3n-stickman-de-un-grupo-diverso-de-preescolar-ni%C3%B1os-vagando-sin-rumbo-con-los-ojos-vendados.jpg>
- Meza, M. (2016). *Los sentidos de la educación*. Obtenido de Educación para todos:  
[https://www.oei.es/historico/reformaseducativas/revista\\_prelac\\_2.pdf](https://www.oei.es/historico/reformaseducativas/revista_prelac_2.pdf)
- Miller, E. (2014). *La corteza prefrontal y el control cognitivo. Neurociencia su Naturaleza y Opiniones*. Barcelona, España: Schwartz Press.
- Ministerio de Educación. (2015). *Plan Decenal de Educación del Ecuador 2006 al 2015*. Quito: MEC.
- Monteagudo, V. (2017). *Estrategias didácticas para mejorar la atención*. Obtenido de Equipo de Orientación Educativa y Psicopedagógica:  
<http://www.equipoautismotgdmurcia.es/estrategias-didacticas-atencion.pdf>
- Muñoz, L. (10 de Septiembre de 2016). *Taller de actividades lúdicas*. Obtenido de Info Ab UCLM: [www.info-ab.uclm.es/personal/.../TALLER\\_Actividades\\_Ludicas.pdf](http://www.info-ab.uclm.es/personal/.../TALLER_Actividades_Ludicas.pdf)
- Ortega, S. (8 de Agosto de 2017). *Memoria de trabajo y TDAH*. Obtenido de Fundación CADAH:  
<https://www.fundacioncadah.org/web/articulo/memoria-de-trabajo-y-tdah.html>
- Pngtree. (2018). *Niños y perros mirando al cielo*. Obtenido de Gratis PNG y PSD:  
[https://png.pngtree.com/element\\_origin\\_min\\_pic/17/08/30/ab0f73eb298f1671aad06519c5a25a42.jpg](https://png.pngtree.com/element_origin_min_pic/17/08/30/ab0f73eb298f1671aad06519c5a25a42.jpg)
- Posner, M., & Petersen, S. (2016). *El sistema de atención del cerebro humano. AnnualReviews en Neurociencia*. Madrid, España: Elsevier Publicaciones.
- Ramirez, L. (2018). *Habilidades comunicativas basicas*. Obtenido de Escuchando aprendimos: <http://4.bp.blogspot.com/-nn-5cfX9rpM/UKAP0YB9bPI/AAAAAAAAAO4/zKZhgCNDSP0/s1600/ESCUCHAR.jpg>
- Romero, A. (2016). *Programa Atento Aprendo como estrategia para mejorar la atención selectiva*. Obtenido de Crporación Universitaria Iberoamericana:  
<http://repositorio.iberoamericana.edu.co/bitstream/001/359/1/Programa%2>

0%E2%80%9Catento%20aprendo%E2%80%9D%20como%20estrategia  
%20para%20mejorar%20la%20atenci%C3%B3n%20selectiva.pdf

Romero, D. (2017). *Los procesos sensoriales y perceptivos en el hombre*. Obtenido de Corporación Universitaria Iberoamericana: <https://es.slideshare.net/JeisonDavidVelandiaR/los-procesos-sensoriales-y-perceptivos-en-el-hombre-pretacion>

Rubio, M. (16 de Abril de 2018). *5 Maneras de ayudar a los niños a aprender más y mejor*. Obtenido de Banco Interamericano de Desarrollo: <https://blogs.iadb.org/desarrollo-infantil/2018/04/16/5-maneras-de-mejorar-el-aprendizaje-de-los-ninos/>

Sabelskaia, A. (6 de Abril de 2014). *Niños de Kindergarten y Profesor*. Obtenido de La profesora lee un libro a los niños de kinder sentados, escuchando con interés:

<https://previews.123rf.com/images/sabelskaya/sabelskaya1711/sabelskaya171100304/89167439-ni%C3%B1os-de-kindergarten-y-profesor-leyendo-un-libro-c%C3%B3mic-ilustraci%C3%B3n-vectorial-de-dibujos-animados-aislado-sob.jpg>

Sabino, O. (2015). *Introducción a la investigación*. Obtenido de Unidad 2. La investigación científica: [https://virtual.uptc.edu.co/ova/cursos/introInv/Unidad\\_2/pdf.pdf](https://virtual.uptc.edu.co/ova/cursos/introInv/Unidad_2/pdf.pdf)

Sáenz, A. (2015). *Neurofunciones*. Obtenido de Psicología infantil y educación parvularia: <https://es.calameo.com/read/0051938427c1645356c67>

Salomón, M. (8 de Marzo de 2014). *Atención y memoria: su influencia en el aprendizaje*. Obtenido de Asociación Educar: <http://www.asociacioneducar.com/monografias-docente-neurociencias/m.salomon.pdf>

Sarah. (2018). *7 Effective Teaching Strategies For The Classroom*. Obtenido de Estrategias efectivas para el aprendizaje: <https://www.quizalize.com/blog/author/sarah/>

Sarmiento, M. (2016). *Enseñanza y Aprendizaje*. Obtenido de Conceptualización General: [https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8927/D-TESIS\\_CAPITULO\\_2.pdf](https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8927/D-TESIS_CAPITULO_2.pdf)

- Sevilla, L. (2016). *La forma de distribuir nuestra atención*. Madrid, España: Trillas Ediciones.
- Sevilla, L., & Fuentes, J. (2011). *El devenir histórico del problema de interés en los niños en la enseñanza*. Lima: Ediciones Contemporáneas. Obtenido de Libres para disfrutar aprendiendo.
- Tigatelu. (2018). *Niño mirando al cielo*. Obtenido de Ilustración de Stock: [https://st.depositphotos.com/1967477/3713/v/950/depositphotos\\_37139485-stock-illustration-boy-looking-at-the-sky.jpg](https://st.depositphotos.com/1967477/3713/v/950/depositphotos_37139485-stock-illustration-boy-looking-at-the-sky.jpg)
- Torroella, G. (2013). *Beneficios de la estrategia en el aprendizaje*. Madrid: Ediciones Pragmáticas.
- Tristán, R. (2014). *Estrategias pedagógicas para mejorar la atención y la concentración de los niños de la sede La Humareda de la institución educativa Técnica Bolívar de Santa Isabel Tolima en el año 2012 a través de las TIC's*. Obtenido de Evidencia de aplicación: [https://es.slideshare.net/rosario\\_tristancho/estrategias-pedagogicas-para-mejorar-la-atencion-y-la-concentracion-de-los-nios-de-la-sede-la-humareda-de-la-institucion-educativa-tecnica-bolivar-de-santa-isabel-tolima-en-el-ao-2012-a-traves-de-las-tic](https://es.slideshare.net/rosario_tristancho/estrategias-pedagogicas-para-mejorar-la-atencion-y-la-concentracion-de-los-nios-de-la-sede-la-humareda-de-la-institucion-educativa-tecnica-bolivar-de-santa-isabel-tolima-en-el-ao-2012-a-traves-de-las-tic)
- Velasco, M., & Mosquera, F. (2017). *Estrategias didácticas para el Aprendizaje Colaborativo*. México: Trillas. Obtenido de 2007.
- Vygotsky, L. (1988). *La formación social de la mente*. Barcelona, España: Paidós.
- Villarreal, M. (2017). *La importancia de las estrategias de enseñanza en el logro del aprendizaje en alumnos universitarios*. Obtenido de Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente: <https://rei.iteso.mx/bitstream/handle/11117/3945/TOG%20Mar%C3%ADa%20Villarreal.pdf?sequence=2>
- Zabalza, M. (2016). *La Didáctica como estudio de la Educación*. Madrid, España: UNED.
- Zakowski, I. (7 de Junio de 2014). *Guitarra acústica dibujos animados*. Obtenido de Cuadro dibujos animados clip art: <https://myloview.es/cuadro-guitarra-acustica-dibujos-animados-clip-art-no-1536409>

- Zambrano, A. (2015). *Pedagogía y Didáctica: Esbozo de las Diferencias, Tensiones y Relaciones de dos Campos*. Obtenido de Universidad Icesi (Cali - Colombia): <http://www.scielo.org.co/pdf/prasa/v7n13/v7n13a03.pdf>
- Zanín, L. (3 de Noviembre de 2013). *Atención y memoria: su relación con la función tiroidea*. Obtenido de Redalyc: <http://www.redalyc.org/pdf/184/18401002.pdf>
- Zarza, C. (2018). *Estrategias didácticas para despertar la atención y el interés en niños de la primera infancia del centro de desarrollo infantil actuar por Bolívar de Cartagena de Indias*. Obtenido de Cartagena de Indias: Retrieved from <http://e-journal.uajy.ac.id/14649/1/JURNAL.p>
- Zerega, M. (2012). *Apoyo y Seguimiento en aula a docentes*. Obtenido de Ministerio de Educación del Ecuador: <https://es.slideshare.net/TonioHualpa1/apoyo-yseguimientodocente>

# **ANEXOS**

Anexo 1. Encuesta realizada a Docentes



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO**  
**EDUCATIVO**

**Objetivo:** Analizar la influencia de estrategias didácticas para mejorar la atención en el aprendizaje de los estudiantes del nivel inicial de la Unidad Educativa “Alberto Guerra”.

**Instrucciones:** Marque con una x según corresponda

**Encuesta realizada a Docentes**

1. ¿Con que frecuencia sus estudiantes prestan atención a la clase?

Frecuentemente	
Rara vez	
Pocas veces	

2. ¿Con que frecuencia sus estudiantes se distraen en clase?

Frecuentemente	
Rara vez	
Pocas veces	

3. ¿El espacio físico áulico genera distracción en sus estudiantes?

Frecuentemente	
Rara vez	
Pocas veces	

4. ¿Si usted contaría con una guía de estrategias didácticas para mejorar la atención de los estudiantes con qué frecuencia la emplearía?

Frecuentemente	
Rara vez	
Pocas veces	

5. ¿El uso de estrategias didácticas mejora la capacidad atencional en los niños?

Frecuentemente	
Rara vez	
Pocas veces	

*Gracias por su gentil apoyo*

Anexo 2. Ficha de observación realizada a Estudiantes



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO**  
**EDUCATIVO**

**Objetivo:** Analizar la influencia de estrategias didácticas para mejorar la atención en el aprendizaje de los estudiantes del nivel inicial de la Unidad Educativa “Alberto Guerra”.

**Instrucciones:** Marque con una x según corresponda

**Ficha de observación a Estudiantes**

<b>Indicadores</b>	<b>Sí</b>	<b>A veces</b>	<b>No</b>
<b>1.</b> Atiende a la explicación que realiza la maestra			
<b>2.</b> Se interesa y atiende a los temas en clase			
<b>3.</b> Disfruta mientras aprende jugando durante las clases			
<b>4.</b> Se distrae con objetos que se encuentran a su alrededor			
<b>5.</b> Termina con facilidad sus tareas			

Anexo 3. Ficha de valoración de especialistas

**FICHA DE VALORACIÓN DE ESPECIALISTAS**

**Título de la Propuesta:** Estrategias didácticas para mejorar la atención en el aprendizaje de los estudiantes del Nivel Inicial de la Unidad Educativa Alberto Guerra.

**1. Datos Personales del Especialista**

**Nombres y apellidos:** VERÓNICA PAULINA FIALLOS SAMANIEGO  
**Grado académico (área):** 4<sup>to</sup> NIVEL EDUCACIÓN PARVULARIA.  
**Experiencia en el área:** 11 años.

**2. Autovaloración del especialista**

Marcar con un "x"

Fuentes de argumentación de los conocimientos sobre el tema	Alto	Medio	Bajo
Conocimientos teóricos sobre la propuesta.	X		
Experiencias en el trabajo profesional relacionadas la propuesta.		X	
Referencias de propuestas similares en otros contextos (Otros que se requiera de acuerdo a la particularidad de cada trabajo)	X		
		X	
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Observaciones:</b>			

**3. Valoración de la propuesta**

Marcar con "x"

Criterios	MA	BA	A	PA	I
Estructura de la propuesta	X				
Claridad de la redacción (leguaje sencillo)	X				
Pertinencia del contenido de la propuesta		X			
Coherencia entre el objetivo planteado e indicadores para medir resultados esperados	X				
Otros que quieran ser puestos a consideración del especialista		X			
<b>Observaciones</b>	<b>3</b>	<b>2</b>			

MA: Muy aceptable; BA: Bastante aceptable; A: Aceptable; PA: Poco Acepta

*Verónica Fiallos Samaniego*  
 060305767-0



## Ficha de valoración de especialistas

### FICHA DE VALORACIÓN DE ESPECIALISTAS

**Título de la Propuesta:** Estrategias didácticas para mejorar la atención en el aprendizaje de los estudiantes del Nivel Inicial de la Unidad Educativa Alberto Guerra.

#### 1. Datos Personales del Especialista

**Nombres y apellidos:** Marcela Soraya Rojas Conde  
**Grado académico (área):** Cuarto nivel Educación Parvularia  
**Experiencia en el área:** 19 años

#### 2. Autovaloración del especialista

Marcar con un "x"

Fuentes de argumentación de los conocimientos sobre el tema	Alto	Medio	Bajo
Conocimientos teóricos sobre la propuesta.	X		
Experiencias en el trabajo profesional relacionadas la propuesta.		X	
Referencias de propuestas similares en otros contextos (Otros que se requiera de acuerdo a la particularidad de cada trabajo)	X		
<b>Total</b>	2	2	
<b>Observaciones:</b>			

#### 3. Valoración de la propuesta

Marcar con "x"

Criterios	MA	BA	A	PA	I
Estructura de la propuesta	X				
Claridad de la redacción (leguaje sencillo)	X				
Pertinencia del contenido de la propuesta		X			
Coherencia entre el objetivo planteado e indicadores para medir resultados esperados	X				
Otros que quieran ser puestos a consideración del especialista		X			
<b>Observaciones</b>					

MA: Muy aceptable; BA: Bastante aceptable; A: Aceptable; PA: Poco Acepta

  
180283507-2



#### **Anexo 4.** Currículum vitae de los especialistas

### **Currículum Vitae**

#### **Datos personales**

<b>Nombres</b>	Verónica Paulina
<b>Apellidos</b>	Fiallos Samaniego
<b>Nacionalidad</b>	Ecuatoriana
<b>Estado Civil</b>	Casada
<b>Cedula De Identidad</b>	060305767-0
<b>Teléfono</b>	2612177 092-056898
<b>Domicilio</b>	Cdla. La Primavera

#### **Formación Académica**

<b>Escolares</b>	Escuela “Sergio Quirola”
<b>Secundarios</b>	Colegio “Amelia Gallegos Díaz”
<b>Universitarios</b>	Universidad Nacional De Chimborazo Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías

#### **Títulos**

- Bachiller en ciencias
- Licenciada en ciencias de la educación, profesora de educación Parvularia e inicial.
- Magíster en educación Parvularia mención: juego, arte y aprendizaje

#### **Referencias**

- Escuela Internacional “San Ignacio de Loyola”
- Instituto Particular Bilingüe “ABC”
- Unidad Educativa “Nuestra Señora de Fátima”.
- Escuela de Educación Básica Dr. Leonidas García.
- Unidad Educativa Leontiev Vigotsky

### **Cursos Realizados**

- Actualización curricular y planificación didáctica – 7 y 8 de febrero 2011.
- Seminario de psicopedagogía de educación parvularia – 22 al 24 de marzo 2012.
- 1er. Encuentro de expresión literaria, plástica y artística en educación Parvularia – 19 al 21 de abril 2012.
- Educación ambiental I, modalidad virtual – 28 de junio hasta 5 de agosto 2018.
- Introducción a la seguridad cibernética de Cisco Networking Academy® - diciembre 2018 hasta enero 2019

## CURRÍCULO VITAE

### 1. Datos Personales

- 1.1. Apellidos: Rojas Conde
- 1.2. Nombres: Marcela Soraya
- 1.3. Dirección Domiciliaria: Garcilazo De La Vega y Espronceda  
(Barrio Jardín Ambateño)
- 1.4. Teléfonos: 032410872
- 1.5. Correo Electrónico: [marcelasorayar@yahoo.com](mailto:marcelasorayar@yahoo.com)
- 1.6. Cedula De Identidad: 180283507-2
- 1.7. Fecha De Nacimiento: 03/05/1975
- 1.8. Edad: 44
- 1.9. Estado Civil: Casada

### 2. Estudios Realizados:

- 2.1. Educación Primaria: Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos”
- 2.2. Educación Secundaria: Unidad Educativa “Hispano América”
- 2.3. Educación Superior: Universidad Técnica De Ambato  
Licenciada en Ciencias de la Educación  
Especialización Parvularia.  
Magister en Ciencias de la Educación.  
Mención Educación Parvularia

3. **Experiencia Laboral:** Escuela Particular Mixta Paulo Freire  
Escuela Particular Bilingüe Génesis  
Escuela Fiscal Mixta Reinaldo Espinoza  
Unidad Educativa “Rumiñahui”