

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

DISEÑO DE ANTEPROYECTO DE UN CENTRO DE EDUCACIÓN PRE BÁSICA, RESCATANDO LOS JUEGOS TRADICIONALES ECUATORIANOS Y EL ESPACIO PÚBLICO EN LA PARRQUOIA DE CUMBAYÁ, BARRIO LUMBISÍ.

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Arquitecto de la Universidad tecnológica Indoamérica. Modalidad proyecto de investigación.

Autor

JORDY DAVID NAVARRETE LUNA

Tutor

ARQ. SEBASTIÁN ALVARADO GRUGIEL

QUITO - ECUADOR

2019



FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO

TEMA:

EDUCACIÓN INICIAL, ESPACIO PÚBLICO Y CULTURA TRADICIONAL

EN CUMBAYÁ:

DISEÑO DE ANTEPROYECTO DE UN CENTRO DE EDUCACIÓN PRE
BÁSICA, RESCATANDO LOS JUEGOS TRADICIONALES Y EL ESPACIO
PÚBLICO EN EL BARRIO DE LUMBISÍ.

Informe de investigación presentada como requisito previo a la obtención del título de
Arquitecto

AUTOR: Jordy David Navarrete Luna

TUTOR: Arq. Sebastián Alvarado Grugiel

QUITO - ECUADOR

2019

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL
TRABAJO DE TÍTULACIÓN**

Yo Jordy David Navarrete Luna, declaro ser autor del Trabajo de Titulación con el nombre “Diseño de anteproyecto de un centro de educación pre básica, rescatando los juegos tradicionales y el espacio público en la parroquia de Cumbayá barrio de Lumbisí., 2019-2025”, como requisito para optar al grado de “Arquitecto Urbanista” y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Quito, a los 26 días del mes de febrero de 2019, firmo conforme:

Autor: Jordy David Navarrete Luna

Firma:
Número de Cédula: 172515508-7
Dirección: Pichincha, Quito, Pusuqui.
Correo Electrónico: jordy david1@gmail.com
Teléfono: 0967391356

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de DIRECTOR del Proyecto: **DISEÑO DE ANTEPROYECTO DE UN CENTRO DE EDUCACIÓN PRE BÁSICA RESCATANDO LOS JUEGOS TRADICIONALES Y EL ESPACIO PÚBLICO EN EL BARRIO DE LUMBISI., 2018-2025**, presentada por el ciudadano: Jordy David Navarrete Luna estudiante del programa de Arquitectura de la “**Universidad Tecnológica Indoamérica**”, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la revisión y evaluación respectiva por parte del Tribunal de Grado, que se designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Quito, febrero del 2019.

EL TUTOR

Arq. Sebastián Alvarado Grugiel

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

El abajo firmante, declara que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente proyecto, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto, son absolutamente originales, auténticos y personales, de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Jordy David Navarrete Luna

CI. 172515508/7

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Proyecto de aprobación de acuerdo con el Reglamento de Títulos y Grados de la Facultad de Arquitectura y Artes Aplicadas de la Universidad Tecnológica Indoamérica.

Quito, febrero del 2019

Para constancia firman:

TRIBUNAL DE GRADO

F.....

PRESIDENTE

F.....

VOCAL

F.....

VOCAL

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento es infinito hacia Dios, que me dio fortaleza para poder cumplir este objetivo, además, estoy totalmente gratificado con mi familia que es mi gran apoyo ya que sin ellos no lo hubiera logrado, a mi amada madre Adriana que siempre me aconsejo y me apoyo en todos los pasos que di, a mis queridos hermanos, Aldo que es mi ejemplo a seguir y Carlitos que siempre está junto a mí en todo momento, a mi padre Carlos que me enseñó la constancia y la fortaleza, así como mi tutor Sebastián Alvarado que me guio correctamente para conseguir este objetivo.

Gracias.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios, y a todos los seres queridos, amigos y compañeros que estuvieron apoyándome siempre, especialmente a mis abuelitos Marujita, Lucila y desde el cielo mi querido viejito Albertito que siempre me está cuidando, con mucho aprecio dedico este trabajo a todas las personas especiales que me enseñaron a aprender de la vida, de los errores y de los aciertos, vivencias que me enseñaron a ser mejor ser humano.

El Autor.

Contenido

1. CAPITULO I: Problemática	1
1.1 Palabras clave.....	1
1.2 Tema.....	1
1.3 Línea de investigación.....	1
1.4 Planteamiento del problema.....	2
1.5. Contextualización Macro	6
1.5.1. La educación pre – escolar en el mundo.....	6
1.5.2. El espacio urbano en el mundo.....	8
1.5.3. Los juegos tradicionales en el mundo.....	9
1.6 Contextualización Meso	11
1.6.1. La educación pre- escolar en Ecuador.....	11
1.6.2. El espacio público y lo juegos tradicionales en Ecuador.....	12
1.6.2.1 Los juegos tradicionales en los planteles educativos del Ecuador.....	13
1.7. Contextualización Micro	14
1.7.1. La educación inicial en la parroquia de Cumbayá.....	14
1.7.2. El espacio público en la ciudad de Quito.....	15
1.7.3. Pérdida del espacio público y el espacio verde en la parroquia de Cumbayá.....	15

1.8. Análisis Crítico	22
1.9. Objetivos y justificación del proyecto	23
2. CAPÍTULO II: Marco Teórico	25
2.1. Análisis del paradigma de la educación infantil, variables de la arquitectura pedagógica cultural e indicadores (Matriz) ..	25
2.2. Introducción a la información de estudio	26
2.2.1. El movimiento moderno y la pedagogía	26
2.2.2. Características y aspectos clave de un espacio pedagógico	29
2.2.3. Territorios de la infancia –diálogos entre arquitectura y pedagogía	31
2.2.4. Espacios pedagógicos y recreativos	34
2.2.5. Espacios funcionales y necesarios dentro de una zona recreativa	35
2.2.6. El espacio público en la arquitectura	41
2.2.7. Dimensión social, cultural, ambiental y física del espacio público	42
2.2.8. Actividades que benefician el espacio público	43
2.2.9. Conflictos y pérdida del espacio público	44
2.2.10. Juegos tradicionales ecuatorianos	45
2.2.10.1. Historia	45
2.2.10.2. Los juegos tradicionales como deporte	46

2.2.10.3. Dimensiones espaciales de los juegos tradicionales	48
2.3. Referentes arquitectónicos	50
2.3.1. Referente 1: Fuji Kindergarten –Tesuka arq –Japón (2007)	50
El espacio y la arquitectura.....	51
2.3.2 Referente 2: Ob jardín –Tokio F Hibinosekkei (2012)	53
Objetivo del proyecto.....	53
Espacios Interiores.....	54
2.3.3. Referente 3: Plaza Ecópolis –Julio Bernal-Madrid (2008)	55
El espacio público	56
La estructura.....	58
2.3.4. Referente 4: Preescolar el parque –Fernando Najas-Quito, Ec (2015)	59
Objetivo del proyecto.....	59
La estructura.....	61
2.3.5. Cuadro comparativo de referentes.....	61
3. CAPÍTULO III: Metodología.....	62
3.1. Enfoque de investigación.....	62
3.2. Modalidad de investigación	63

3.3. Niveles o tipos de investigación.....	64
3.4. Población y muestra.....	65
3.5. Muestra.....	65
3.5.1. Muestra para encuestas.....	65
3.5.2. Recolección de información.....	66
3.6. Procedimiento y análisis.....	66
3.6.1. Selección del terreno.....	66
3.6.2. Análisis del lugar.....	67
3.6.3. Metodología de diseño	67
3.6.4. Entrevistas y encuestas (factibilidad del proyecto)	68
4. CAPÍTULO IV: Resultados.....	68
4.1. Análisis e interpretación de resultados –propuesta.....	68
4.2. Análisis e interpretación de resultados –encuestas y entrevistas.....	71
5. CAPÍTULO V:.....	87
5.1. Conclusiones	87
5.2. Recomendaciones.....	88
5.3. Anexos.....	89
Bibliografía.....	93

INDICE DE GRÁFICOS

Grafico 1 Análisis del problema	5
Grafico 2. Pintura juegos populares de niños.....	10
Grafico 3 Juegos tradicionales en centro educativo de Esmeraldas.....	13
Grafico 4. Uso de suelo y accesos peatonales barrio Cumbayá.....	16
Grafico 5: Perdida de espacios públicos y áreas verdes.....	17
Grafico 6. Pabellón de "l'espíritu Nouveau''.....	27
Grafico 7. Paraguay campañas y actividades al aire libre''.....	28
Grafico 8. Territorios de la infancia- experiencias del juego.....	34
Grafico 9. Zonas recreativas.....	36
Grafico 10. Zona exterior.....	37
Grafico 11. Zona de uso multiple.....	38
Grafico 12. Zona didactica.....	39
Grafico 13. Zona de descanso	40
Grafico 14. Pobladores de la comuna de Lumbisí no ceden espacios para la industria inmobiliaria.....	44
Grafico 15. Estilos de juegos populares del Ecuador.....	47
Grafico 16. Apropiación de los espacios en la practica de juegos tradicionales.....	47
Grafico 17. Los espacios macros en los juegos tradicionales	48
Grafico 18. Los espacios pequeños en los juegos tradicionales.....	49
Grafico 19. Fuji Kindergarden Tokio –Japón.....	50
Grafico 20. Fuji Kindergarden Tokio –Japón espacialidad.....	51

Grafico 21. Fuji Kindergarden Tokio –Japón análisis	52
Grafico 22. Ob Jardín y guardería –Osaka Japón fachada exterior	53
Grafico 23. Ob Jardín y guardería –Osaka Japón , espacios interiores.....	54
Grafico 24. Plaza Ecopolis escuela infantil+espacio público+ludoteca.....	55
Grafico 25. Plaza Ecopolis espacio público.....	56
Grafico 26. Plaza Ecopolis convivencia con el entorno.....	57
Grafico 27: Plaza Ecopolis análisis estructura.....	58
Grafico 28.Referente nacional -preescolar el parque.....	59
Grafico 29. Referente nacional -preescolar el parque – espacios internos	60
Grafico 30. Referente nacional -preescolar el parque – fachada exterior.....	60
Grafico 31. Análisis selección del terreno.....	68
Grafico 32. Análisis del terreno.....	69
Grafico 33. Análisis metodología de diseño.....	70

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Actores sociales parroquia Cumbayá.....	14
Tabla 2. Equipamiento del espacio público en el sector de Cumbayá.....	18
Tabla 3. Políticas de gobierno parroquia de Cumbayá.....	20
Tabla 4. Potencialidades y problemas del barrio Cumbayá.....	21
Tabla 5. Análisis crítico causas-efectos.....	25
Tabla 6. Matriz de variables	28
Tabla 7. Cuadro comparativo de referentes.....	61
Tabla 8. Muestra y población.....	65
Tabla 9. Proyección de datos de población P.O.T Cumbayá 2015.....	71

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES APLICADAS

**“DISEÑO DE ANTEPROYECTO DE UN CENTRO DE EDUCACIÓN PRE BÁSICA,
RESCATANDO LOS JUEGOS TRADICIONALES ECUATORIANOS Y EL ESPACIO
PÚBLICO EN LA PARROQUIA DE CUMBAYÁ, BARRIO LUMBISÍ.”**

Autor: Navarrete Luna Jordy David

TUTOR: Arq. Sebastián Alvarado

RESUMEN

La parroquia de Cumbayá es una urbe comercial y favorable para el sector privado, esto ha permitido un crecimiento económico y mobiliario en la parroquia. Sin embargo, el progreso en este ámbito ha provocado el aislamiento y la pérdida de espacio público, espacio verde, práctica del deporte tradicional y práctica de actividades culturales tradicionales, debido a que actividades extranjeras toman fuerza en el sector y estas no se relacionan con el contexto ecuatoriano. Es por ello que se propone redimir el espacio público y la cultura del sector, a través del diseño del anteproyecto de un centro de educación pre básica, que rescate los juegos tradicionales ecuatorianos y el espacio público en la parroquia de Cumbayá. Es así que el niño es considerado el usuario primordial de este proyecto ya que, mediante la formación académica, el juego y la práctica de estas tradiciones se fortalece la cultura autóctona del niño, en las primeras etapas del desarrollo de su identidad. Además, el proyecto se complementa con espacios culturales como talleres, comercios, y actividades recreativas enfocadas en el deporte y la práctica de juegos tradicionales, las cuales contribuirán a una adecuada apropiación del contexto por parte de la comunidad en general, aportando al desarrollo social, educativo y cultural de Cumbayá.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES APLICADAS

**“DISEÑO DE ANTEPROYECTO DE UN CENTRO DE EDUCACIÓN PRE BÁSICA,
RESCATANDO LOS JUEGOS TRADICIONALES ECUATORIANOS Y EL ESPACIO
PÚBLICO EN LA PARROQUIA DE CUMBAYÁ, BARRIO LUMBISÍ.”**

Autor: Navarrete Luna Jordy David

TUTOR: Arq. Sebastian Alvarado

ABSTRACT

The parish of Cumbayá is a commercial and favorable city for the private sector, this has allowed an economic growth and furniture in the parish. However, progress in this area has led to the isolation and loss of public space, green space, the practice of traditional sport and the practice of traditional cultural activities, due to the fact that foreign activities are gaining strength in the sector and these are not related to the Ecuadorian context. That is why it is proposed to redeem the public space and the culture of the sector, through the design of the preliminary project of a pre-basic education center, which rescues the traditional Ecuadorian games and the public space in the parish of Cumbayá. Thus, the child is considered the primary user of this project because, through academic training, the game and practice of these traditions strengthens the indigenous culture of the child, in the early stages of the development of their identity. In addition, the project is complemented by cultural spaces such as workshops, shops, and recreational activities focused on sports and the practice of traditional games, which will contribute to an appropriate appropriation of the context by the community in general, contributing to social development, educational and cultural center of Cumbayá.

1. CAPITULO I

1.1. Palabras clave

EDUCACIÓN INICIAL, ARQUITECTURA PEDAGÓGICA, ENTORNO URBANO, JUEGOS TRADICIONALES ECUATORIANOS.

1.2. Tema

Diseño de anteproyecto de un centro de educación pre- básica, rescatando los juegos tradicionales ecuatorianos y el espacio público en la parroquia de Cumbayá, barrio Lumbisí.

1.3. Línea de investigación

El presente trabajo se basa en la línea de investigación que propone la UTI detallada a continuación: Hábitat humano

Esta tesis desarrolla un equipamiento social que se sostiene principalmente en el área de arquitectura pedagógica y el entorno urbano actual en Cumbayá. De acuerdo a esto, la investigación debe enfrentar de manera eficiente las problemáticas que se generan en la falta de espacio público en el sector, la falta de practica en deportes y juegos tradicionales ecuatorianos y la falta de equipamiento educativos pre-básicos, enfocados al rescate cultural y tradicional de su contexto. Para ello, se propone el anteproyecto de un centro de educación pre- básica, rescatando los juegos tradicionales y el espacio público en la parroquia de Cumbayá, barrio Lumbisí, el cual tendrá por objetivo estudiar los espacios urbanos y sociales, su interacción con el usuario y el rescate de los juegos tradicionales ecuatorianos a través del equipamiento social, público y educativo, dirigido a los niños, los jóvenes y las familias del sector.

1.4. Planteamiento del Problema

1.4.1. La importancia del juego y el deporte en la educación inicial:

La educación inicial es un proceso formativo y pedagógico intencional y permanente, cuyo objetivo es potenciar el desarrollo integral y social de los niños y las niñas durante sus primeros años de vida. El juego y el deporte son canales muy eficientes en la formación de los niños menores de 6 años. Es por esto indispensable que los espacios de enseñanza a niños promuevan el juego y el deporte a través de espacios pensados con este fin. (Brown, 2014)

Así mismo según el autor Coba Andrade (1992), la gran función del juego, es preparar al ser humano para actuar con eficiencia en la vida adulta. Por esta razón se justifica que se considere al juego infantil como un pre- ejercicio; es decir como un verdadero adiestramiento para el futuro.

Los juegos se definen como tradicionales ya que abarcan costumbres, prácticas deportivas y de juego, propias de Quito y de Ecuador que se llevan practicando desde la creación de los primeros parques en la ciudad de Quito, los cuales incentivan la socialización de los niños y jóvenes en sus actividades educativas, y les impulsa a tratar de vencer y superarse a sí mismos. (Castillo, 2018)

1.4.2. La problemática en los espacios y la metodología actual en la educación inicial:

Actualmente la educación inicial utiliza una pedagogía regular y ya establecida que de cierto modo favorece al aprendizaje del niño son claras, coherentes y de amplio espectro. Sin embargo, dichos métodos de educación desfavorecen el rescate cultural del entorno en el que se trabaja; los niños requieren de educación personalizada acordes a las necesidades y el contexto en el que se encuentran, las cuales se hallan llenas de conocimiento, prácticas y costumbres que son útiles para el aprendizaje y enriquecimiento de la cultura en los niños.(Aguirre, 2011)

Se puede definir que la educación en Ecuador parte de modelos extranjeros ya establecidos. Es por esto necesario adaptar la educación al entorno cultural ecuatoriano para enriquecer y fomentar las tradiciones culturales y de esta manera el proceso formativo de los niños y los ciudadanos a los que se dirige la propuesta de diseño arquitectónico de esta tesis. (Aguirre, 2011)

Para satisfacer la calidad de enseñanza en los niños el objetivo de este proyecto es rescatar los juegos tradicionales ecuatorianos como parte de una formación integral del niño a través de una tradición que de cierto modo se está perdiendo en el tiempo. Además, fomentar una tipología arquitectónica que sirva en el adecuado desarrollo educativo e intelectual del niño y que sea concordante con los espacios y el contexto público, priorizando a los niños y su proceso de formación, así como fortalecer el entorno cultural y social del sector.

Al exponer a los niños a ambientes correctos como espacios de juego al exterior que conlleven zonas públicas, culturales y sociales, de la misma manera a través del ambiente, el entorno adecuado, y el envolvente visual arquitectónico correcto es decir acorde al contexto cultural y social de su comunidad, se enriquecerá el desarrollo social afectivo en los niños y se cumplirán de mejor manera las expectativas de formación y de aprendizaje

(Brown, 2014).

De igual manera se debe contextualizar culturalmente el ambiente educativo, a través de un tejido urbano concordante, permitiendo una arquitectura pedagógica correcta y que beneficie la educación en los niños. Es necesario que el entorno que rodea a los niños se planifique de forma detallada en la enseñanza y en el espacio exterior. (Brown, 2014)

1.4.3. La problemática e importancia de rescatar el espacio público y cultural en la parroquia de Cumbayá:

El espacio público y la cultura van creando uniones de socialización y realce de tradiciones entre varios individuos del sector de un barrio o de una comunidad, al consolidarse como espacios de recreación diaria, para realizar actividades como leer, caminar, observar y aprender libremente de la cultura de una sociedad, permitiéndonos tener espacios confiables, libres y sin costo para realizar cualquier tipo de actividad. Por estas cualidades, es necesario que este tipo de iniciativas se reactiven y permitan a la sociedad preservar su cultura, así como generar el diálogo entre la comunidad y sus integrantes. (Vega & Naranjo Marquez, 2005)

Los juegos y el deporte tradicional del Ecuador son una costumbre muy poco practicada en el en la parroquia de Cumbayá. Por esta razón, es importante rescatar el deporte y la recreación en la comunidad puesto a que el crecimiento acelerado del sector privado ha desfavorecido la práctica de deportes y el uso de espacios públicos, así como culturales que conllevan tradiciones y festividades propias del sector. (POT Cumbayá, 2015)

La importancia de rescatar esta tradición está fundamentada en el bienestar social de los jóvenes y las familias del sector, quienes se recrearan con las actividades dispuestas permitiendo redimir los juegos y el deporte tradicional ecuatoriano así como nutrir la cultura quiteña que es

muy diversa.(Castillo, 2018) Es fundamental que esta tradición se mantenga, para esto los más conocedores deben impartir sus enseñanzas a los más pequeños con el objetivo de favorecer su proceso educativo y rescatar en las nuevas generaciones esta costumbre (Castillo, 2018).

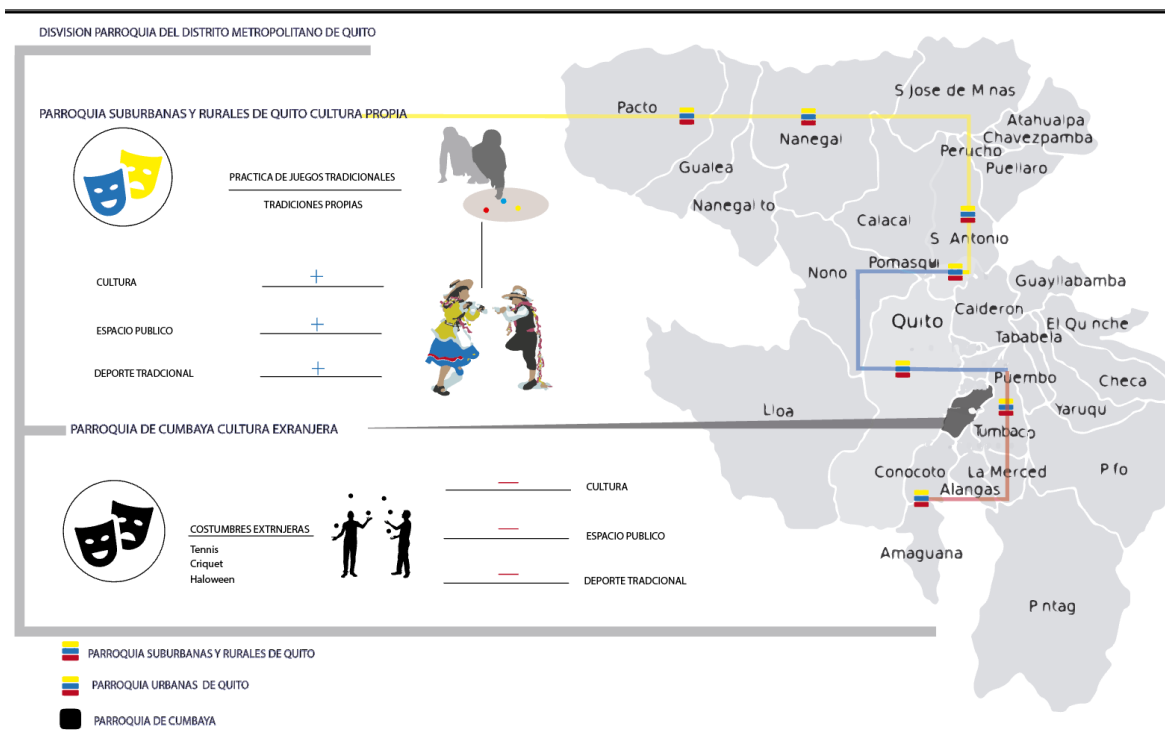


Grafico 1 Análisis de problemática

Elaboración propia

La problemática fundamental de este sector tiene que ver con la pérdida paulatina de estos usos y valores; esto se produce por la inevitable influencia que el mundo globalizado representa especialmente para las nuevas generaciones. Desde la óptica de la comunidad es necesario que existan mecanismos de intermediación cultural que permitan desarrollar las ventajas del mundo global, y garanticen el fortalecimiento de las tradiciones en la pedagogía de los niños y jóvenes del sector ya que actualmente la experiencia de estas actividades en planteles educativos es escasa.

(POT Cumbayá, 2015)

Partiendo en la parroquia de Cumbayá, el espacio público y los esquemas culturales se tratan de manera secundaria dentro de la organización urbana del barrio, a diferencia que se privilegia el sector de la vivienda privada, el sector económico y el sector productivo con mayor importancia, cediendo lugares públicos y culturales a empresas privadas, favoreciendo de esta forma el provecho particular sobre el social. (POT Cumbayá, 2015)

A partir de encontrar esta problemática se plantea la creación de espacios deportivos culturales y de aprendizaje en donde el niño y la comunidad se pueda nutrir mediante el conocimiento y la práctica de los juegos tradicionales ecuatorianos, mientras las familias y los jóvenes se beneficiarán de los espacios culturales que conservarán un ámbito público y social, permitiendo reactivar el sector cultural y educativo del barrio.

1.5. Contextualización Macro

1.5.1. La educación pre –escolar en el Mundo

A menudo se puede evidenciar que los planteles educativos tanto de educación inicial, así como colegios y universidades, se encuentran adaptados a una educación que no es adecuada al espacio en el que se encuentran implantadas. Los profesionales a cargo de la construcción de estos espacios no han tomado en cuenta muchos aspectos necesarios en la formación de la enseñanza, así como la opinión de los educadores y de los estudiantes. A partir de esto se imposibilita el poner en práctica métodos tradicionales propios de su cultura, sino que más bien se enfatiza a seguir con una metodología extranjera que no aporta hacia el aspecto social y cultural en la enseñanza. (Mialaret, 1976)

La educación preescolar en el mundo se mantiene con conceptos establecidos desde el siglo XX, la cual da ejemplos en los cuales "edificios deben construirse y equiparse de modo tal que proporcionen las condiciones más favorables para las actividades educativas en el sentido más amplio de esta expresión". Esta afirmación recuerda que hay que lograr una colaboración entre los arquitectos-creadores, los realizadores y los usuarios, es decir, los educadores y el estudiante. (Mialaret, 1976)

Lo importante es que los constructores y proyectistas de la arquitectura se encuentren al corriente de las técnicas y disciplinas que se encuentran generando nuevas tendencias a partir de nuevas metodologías y prácticas docentes, y por otra parte, los educadores conozcan los factores y actividades correctas para sacar el mayor provecho a una edificación pedagógica. (Mialaret, 1976)

Una buena construcción es la que, en función de las condiciones de ubicación y presupuesto, se ajustan mejor a las exigencias pedagógicas y estéticas del momento, aprovechando y tomando en cuenta los factores limitadores del mejor modo posible, así como las posibilidades locales y la capacidad creadora de quienes la conciben. (Mialaret, 1976)

Se debe priorizar con cautela este tema ya que muchas veces se limitan las actividades sensoriales, y esto es muy negativo ya que los más pequeños necesitan estas destrezas para su progreso emocional y afectivo, de igual manera no se debe negar la interacción con el espacio exterior y la comunicación social. (Mialaret, 1976)

Se ha demostrado plenamente tomando en cuenta opiniones de expertos que los primeros contactos entre el niño y el espacio exterior son la base en el desarrollo emocional, tales como el

lenguaje, la comunicación y la destreza. Un espacio adecuado es elemental para el fortalecimiento de estos aspectos en los más pequeños. (Mialaret, 1976)

De igual manera existen diversas actividades de comunicación, emotivas y de crecimiento social que pierden fuerza con el transcurso de los años, permitiendo a otras nuevas metodologías asociadas con la tecnología a tomar más fuerza en la enseñanza de los niños descuidando a nuestro sistema de educación tradicional ecuatoriana. (Mialaret, 1976)

A favor de lo que otorga la pedagogía tradicional, se pueden aplicar en el diseño de un espacio aspectos tanto desde el interior de una aula así como del exterior, permitiéndole al niño expresarse emocionalmente mediante lo que lo rodea, ofreciéndole encuentros para la creación la imaginación y el esparcimiento (Mialaret, 1976)

En este mismo prospecto se señala que la educación pedagógica es un “proceso de acompañamiento al desarrollo integral” del infante que venera su “ritmo propio de crecimiento, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas”. Estas afirmaciones señalan los aspectos de una secuencia en la educación pedagógica cuya misión es el progreso del niño a partir del juego la tradición y la cultura. (Brown, 2014)

1.5.2. El espacio urbano en el mundo

El espacio urbano en el mundo ha sentido en el transcurso de los tiempos un malestar ante el nuevo rumbo que está tomando la nueva configuración de las ciudades, o lo poco que queda de ellas. (Capel, 2003)

Compartida por quienes la utilizan como transeúntes y por quienes la disfrutan como habitantes propios de una ciudad, dicho malestar se manifiesta por la paulatina pérdida del control

público sobre los actuales parámetros que representan la así llamada ciudad desarrollada, y en conclusión la no consolidación de la ciudad hacia un aspecto social que conlleve la convivencia de sus habitantes. (Capel, 2003)

Esta problemática se observa en los sectores industriales, comerciales y de servicios que ocasionan la diferencia social en una comunidad y que afectan directamente a la expresión cultural de la sociedad. (Capel, 2003)

Los efectos que han causado las intervenciones inmobiliarias masivas en los espacios destinados a la consolidación urbana han tenido como siempre el incremento en el sector económico del sector privado. Pero esto se ha llevado a cabo a costa de la pérdida de el espacio destinado a la convivencia y la expresión social de las comunidades es decir al déficit en el uso correcto del espacio urbano en una ciudad.

(Capel, 2003)

1.5.3. Los juegos tradicionales en el mundo

Existe evidencia de la práctica de juegos tradicionales en el año 1560, por ejemplo, en donde se recopiló el primer libro de juegos populares el cual informaba que grandes nobles y cortesanos de la época tanto en Asia, en América, África y Europa los ejercían. Es por ello que gran parte de estos juegos han trascendido con fuerza al sector popular de una sociedad, siendo primordiales en festividades religiosas, tradicionales y culturales de una comunidad, y que siempre nutrían de manera primordial el corazón de los niños. (Bantula, 2002)

La pasión por el juego popular en el mundo se ve manifestada desde hace tiempo en varias obras de arte como pinturas, cerámicas, grabados etc. Un ejemplo es el artista Brueghel con su

pintura “Juegos de niños” de 1560 en el cual nos muestra más de 80 juegos tradicionales de la época practicados por niños y adultos. (Bantula, 2002)



Grafico 2 Pintura Juegos populares de niños

Autor: Brueghel -1560

Con el interés en la práctica de los juegos populares en la infancia, pedagogos como Jean Rousseau ven a este deporte como un pilar básico en la adecuada enseñanza inicial en los niños. (Bantula, 2002)

Célestin Freinet interprete que el juego en un niño tiene el mismo significado que el trabajo en un adulto, es decir una actividad seria que beneficia el enriquecimiento social y afectivo en una persona. (Bantula, 2002)

1.6. Contextualización Meso

1.6.1. La educación pre –escolar en Ecuador

La educación inicial en Ecuador se ha transformado de manera desfavorable, pues ha dejado de tomar importancia a aspectos óptimos que concebían espacios con seguridad, acogedores y de gran aporte social y comunitario, en donde los niños aprendían de una manera adecuada, y en los cuales los padres salían a sus laborales diarios mientras podían dejar con tranquilidad a sus niños a pesar de encontrarse en espacios públicos ,los cuales con el avencé de la urbe, el comercio y el sector privado han perdido estas características. (Brown, 2014)

Por otra parte, se ha tomado como un aspecto obligatorio en la gestión educativa, que la enseñanza debe estar concedida por profesionales capacitados que tienen como misión la docencia correcta de los niños, es decir, preparar a los más pequeños para que tengan un buen futuro académico a través del aprendizaje inicial y las actividades planificadas. Esta concepción es aceptada debido a que es necesarios profesores preparados para la enseñanza, que tomen en cuenta el espacio cultural y tradicional como metodología educativa. (Brown, 2014)

Los niños y la educación inicial son reconocidos por la constitución como parte de atención prioritaria ya que es en esta etapa donde se desarrolla la identidad educativa que va a tener el niño en un futuro. (LOEI, art. 40).

La Ley Orgánica de Educación Intercultural determina que “la educación inicial es corresponsabilidad de la familia, la comunidad y el Estado con la atención de los programas públicos y privados relacionados con la protección de la primera infancia” (LOEI, art. 40).

Para definir los niveles por edad en la educación inicial se toma como referencia del artículo 39 del Reglamento general a la interculturalidad el cual señala dos subniveles: el primero orientado

hacia infantes de 1 hasta 3 años y el segundo nivel orientado a infantes de 3 hasta los 6 años de edad. (Ministerio de Educacion, 2012)

De esta manera el ministerio de educación exige que los docentes que imparten sus enseñanzas hacia los más pequeños deben tomar como prioridad la práctica de actividades afectivas, cognitivas, lingüísticas y físicas mediante experiencias adecuadas propias para su desarrollo. Estas deben ser llevadas a cabo tomando en cuenta el entorno que los rodea así como las propias opiniones de los niños, es decir no una educación regular sino más bien una educación social y afectiva.(Ministerio de Educacion, 2012)

1.6.2. El espacio público y los juegos tradicionales en Ecuador

El juego tradicional ecuatoriano se considera como un aspecto social, amplio y genuino del que hacer recreativo nacional, de raíces ancestrales cuyo valor cultural resulta incuestionable. El juego constituye una expresión auténtica de la forma de ser del pueblo ecuatoriano. (Baus Segovia, 1980, pág. 7)

“Entre los juguetes más populares y tradicionales que se han practicado en Ecuador tenemos los siguientes: trompos, perinolas, yoyos, baleros, caballitos de mar, canicas, etc.” (Parra Buestan, 2002, pág. 12) El juego tradicional se desarrolla de una forma correcta a través de espacios públicos en los cuales se manifiesta el sentir de una tradición como son el dialogo, la participación, la amistad, etc., las cuales no se pueden demostrar en lugares privados. Por ello el juego tradicional y el espacio público tienen una relación directa tanto en la práctica como en el uso y la interacción de un espacio.

1.6.2.1. Los juegos tradicionales en los planteles educativos del Ecuador

Según la maestra Merlín Castillo Valencia docente de la escuela Esmeralda en la ciudad del Puyo, la recreación mediante este tipo de iniciativas en la educación se expresa de manera favorable en su institución, es por ello que los juegos tradicionales ecuatorianos siempre han sido parte en el esparcimiento de los niños y jóvenes, los cuales gozan con este tipo de experiencias que generan resultados positivos en la enseñanza. (Castillo, 2018)

“En los juegos se inculca a respetar las normas, aceptar la habilidad y superioridad de los ganadores. Los juegos incentivan la motivación de los participantes, les impulsa a tratar de vencer en buena lid”, indica la educadora. Es de mucha utilidad que esta costumbre se mantenga, y que se propague hacia las nuevas generaciones porque depende de ellos que nuestras costumbres no se pierdan con el paso de los años. (Castillo, 2018). Es por ello que en un correcto ambiente público donde los usuarios expresen su interés por aprender y rescatar una tradición, es muy importante vincular esta actividad al espacio público, el cual beneficiará al niño y a su enseñanza de la mano de una correcta arquitectura educativa.



Grafico 3. Juegos tradicionales en centro educativo de Esmeraldas

Fuente: Diario La Hora

1.7. Contextualización Micro

1.7.1. La educación inicial en la parroquia de Cumbayá

En Cumbayá existe algunos déficits en la sección educativa, por lo que se tomara en cuenta estos aspectos para un mejor análisis del proyecto.

Tabla 1

ACTORES SOCIALES				
Actor social	Actividad que cumple	Intereses con el territorio	Limitaciones del actor	Potencialidades del actor
Jardines de Infantes	Educación básica	Niños / as	Infraestructura inadecuada, Falta de apoyo Gubernamental	Personal docente adecuado y aporte padres de familia
5 escuelas primarias	Educación	Niños/ as	Optimizar y mejorar infraestructura	Personal docente adecuado y aporte padres de familia
2 Colegios	Educación	Niños / as	Falta de Infraestructura	Personal docente adecuado y aporte padres de familia
7 Colegios Particulares	Educación	Jóvenes	Infraestructura inadecuada y falta de docentes	Personal docente adecuado y aporte padres de familia
Colegio Fisco misional	Educación	Jóvenes	Falta de equipamiento técnico Limitadas áreas de recreación	Apoyo de la comunidad

Tabla 1 .Actores sociales parroquia Cumbaya

Fuente : (POT Cumbayá, 2015) “Políticas del Gobierno Autónomo de Cumbayá”

Según la tabla se puede determinar que en el sector existe un déficit en el equipamiento de establecimientos educativos y escolares, tanto arquitectónicos como culturales, ya que no se relacionan a un contexto adecuado al que están establecidos debido a las pedagogías extranjeras ya consolidadas. Además, como le señala el plan de ordenamiento territorial del barrio existe una falta de atención por parte de la comunidad; de esta manera se concluye que es necesario establecer entornos adecuados para la educación y para el usuario para que de esta forma la comunidad y el niño tengan directa participación y relación en las actividades tradicionales diariamente.

1.7.2. El espacio público en la ciudad de Quito

En su mayoría el espacio público en Quito se mantiene de forma secundaria en la gestión y planificación de la ciudad, y se brinda más prioridad a la creación de carreteras, espacios industriales o de comercio, evidenciando una disminución en espacios como veredas, espacios verdes y de recreación, lo que conlleva a un aumento al interés privado sobre los intereses sociales de los ciudadanos. (Vega & Naranjo Marquez, 2005)

Actualmente se está tomando más en cuenta los derechos sobre las propiedades privadas que con ciertas normas de urbanismo protegen el espacio comunitario, sin embargo, las normas y decisiones sobre la implementación de espacios públicos no se toman con una importancia significativa debido a que no existe una participación ciudadana más apropiada de estos temas. Por consecuente se seguirán perdiendo espacios públicos progresivamente. (Vega & Naranjo Marquez, 2005)

Es importante que los ciudadanos tomen reflexión en el rescate de nuestros espacios públicos, ya que es importante que se desarrolle una política municipal acerca de este tema como algo fundamental en el desarrollo de una urbe. (Vega & Naranjo Marquez, 2005)

1.7.3. Perdida del Espacio público y la cultura en la Parroquia de Cumbayá

El subdesarrollo económico en la parroquia de Cumbayá ha provocado que el equipamiento privado y de vivienda sea tomado de forma prioritaria como avance en el desarrollo de la urbe. Esta necesidad provocó la construcción de espacios privados como industrias, centros comerciales, etc., que están enfocados en satisfacer el comercio y la economía del sector. (POT Cumbayá, 2015)

Sin embargo, la masiva construcción está enfocada únicamente en generar lugares habitacionales lo que ha provocado que existan muy pocos espacios verdes o parques en donde se

puedan realizar actividades deportivas culturales o tradicionales, ya que urbanizaciones privadas poseen estos espacios interiormente y con el respectivo control, limitando el uso de espacios públicos y dejando desatendido el rescate de prácticas tradicionales. (POT Cumbayá, 2015)

Existió una gran riqueza ecológica y espacio verde en la comuna de Lumbisí sin embargo el prolongado crecimiento de la zona urbana en el sector ha provocado una paulatina pérdida significativa de estos espacios que se siguen perdiendo a causa del sector privado.

(POT Cumbayá, 2015)

No existen actividades al aire libre ya que espacios como parques, plazas, y lugares para práctica deportiva y de esparcimiento han sido trasladados hacia urbanizaciones particulares que mantienen estas actividades de forma privadas en su interior. Por dicha razón en el proyecto se plantea trabajar con zonas verdes, árboles y la topografía existente del espacio de trabajo . (POT Cumbayá, 2015)

1.7.3.1 Uso de suelo y accesos peatonales

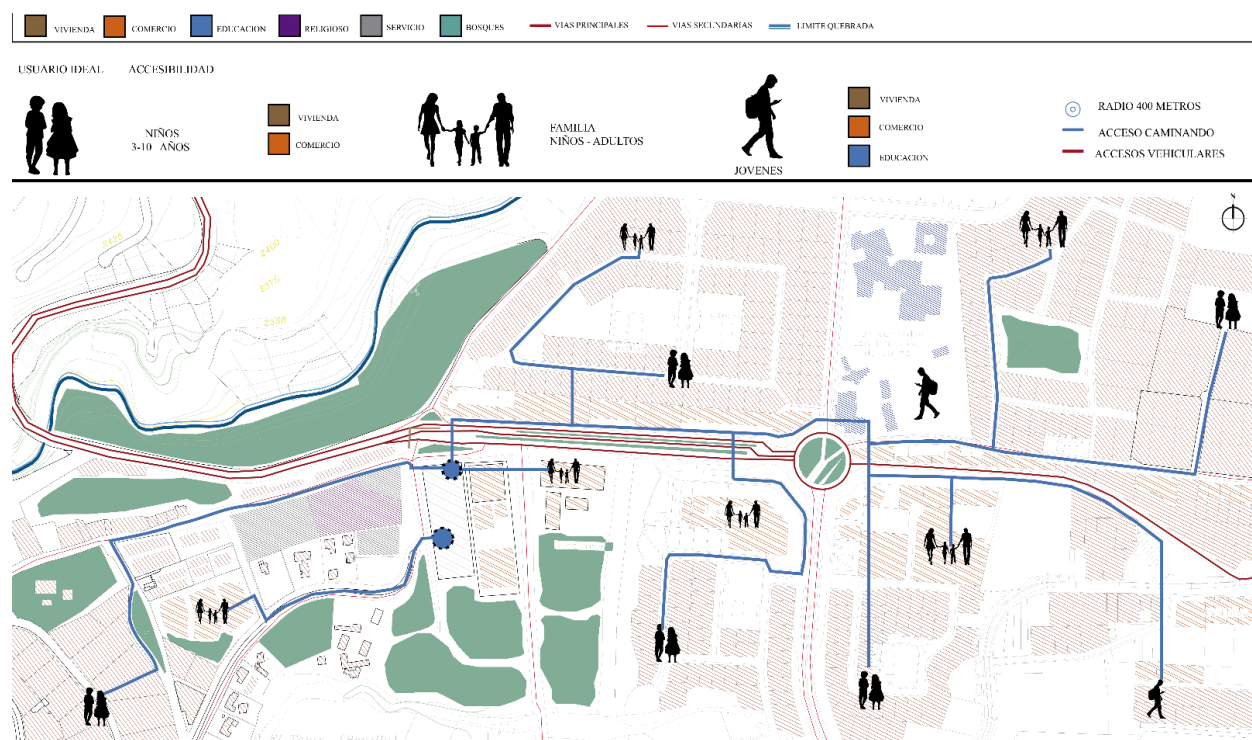


Grafico 2 Uso de suelo y accesos peatonales

Es sustancial determinar un usuario clave que permita consolidar accesos principales y secundarios los cuales permitirán un control más claro de las actividades y las relaciones de estas mismas con los usuarios permitiendo consolidar espacios arquitectónicos adecuados al entorno la accesibilidad y el contexto del usuario y del sector.

1.7.3.2 Perdida de espacios públicos y áreas verdes

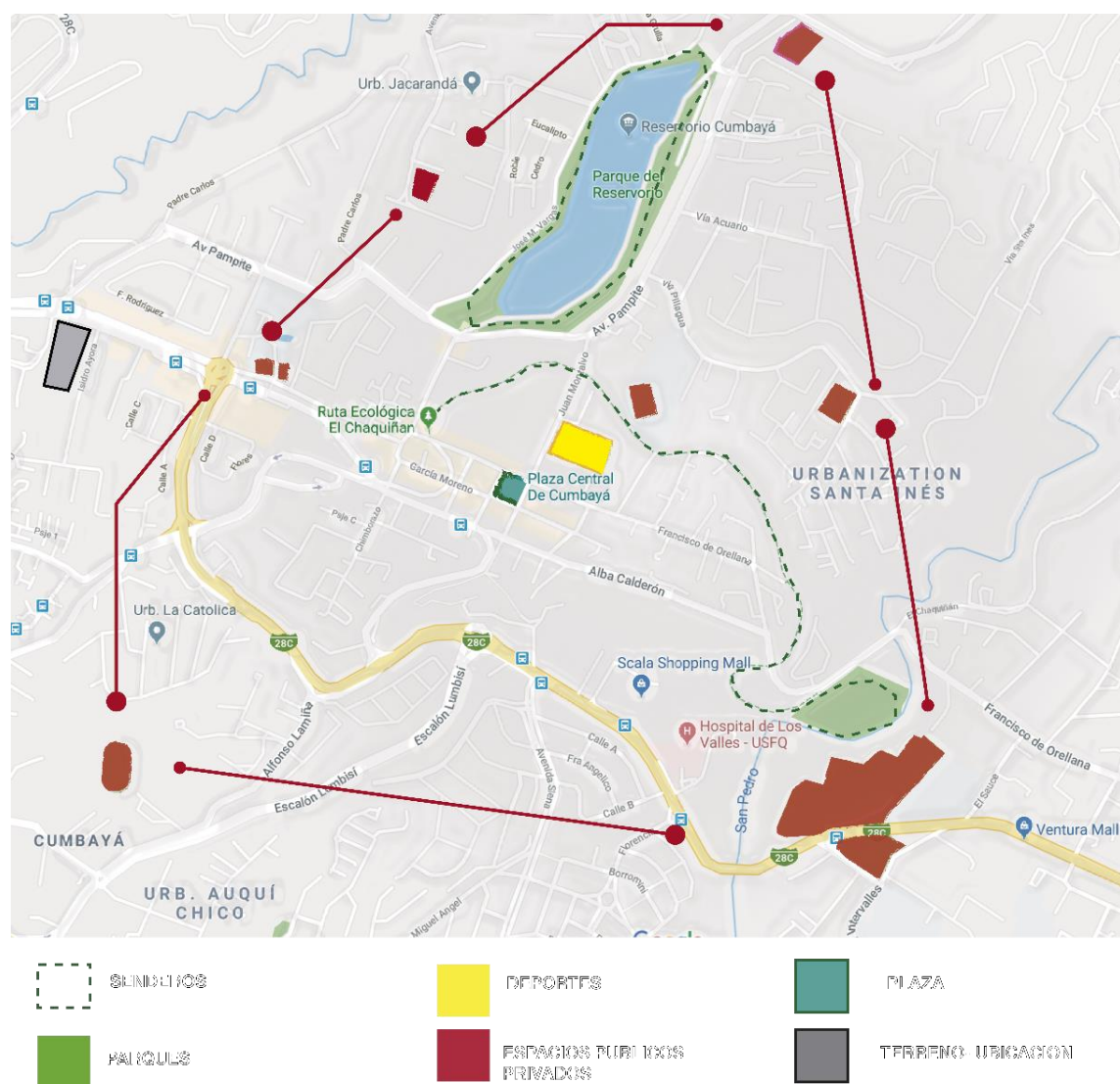


Grafico 3. Perdida de espacios públicos y áreas verdes

Elaboración: propia

1.7.3.3 Análisis de los espacios públicos en el sector de Cumbayá

Parques existentes en el sector:

Actualmente el espacio para la recreación de la comunidad y la práctica de deportes es muy limitado en el sector de Cumbayá debido a la segregación de los mismos a los sectores privados como urbanizaciones, comercio y entidades particulares. Sin embargo, existen algunos espacios destinados a la recreación de la ciudad, pero no cumplen con enriquecer la cultura, la tradición y la educación del sector.

ESPACIOS PUBLICOS	AREAS DEPORTIVAS	AREAS RECREATIVAS	AREAS CULTURALES	RELACION CON LA EDUCACION	AREAS VERDES	RESUL - TADOS
PARQUE ALGARROBOS	NO	SI	NO	NO	SI	2
SAN PEDRO PARK CUMBAYA	NO	SI	NO	NO	SI	2
ESTADIO CUMBAYA	SI	NO	NO	NO	NO	1

Mediante esta comparación podemos concluir que no existe equipamiento cultural ni educativo en los espacios recreativos del sector por lo que es evidente una intervención que satisfaga estas necesidades que no se encuentran presentes.

Tabla 2 Cuadro equipamiento de espacio publico sector Cumbayá

Elaboración: propia

1.7.5. Ausencia en la práctica de juegos y deportes tradicionales en niños y jóvenes de la parroquia de Cumbayá

Es notable la pérdida de espacios públicos tales como áreas deportivas , espacios culturales, y áreas verdes, pues como se señaló anteriormente, estas actividades se realizan de forma privada manifestando un mal uso del espacio público y desfavoreciendo la unión social de la comunidad . (POT Cumbayá, 2015)

Se puede evidenciar fácilmente como las urbanizaciones conjuntos y empresas privadas han tomado control de la parroquia, ya que se está sustituyendo a los espacios públicos por grandes espacios comerciales en muchos de los cuales se llevan a cabo dentro de estos, las actividades que deben realizarse en el espacio exterior como son el deporte, la recreación, el arte, etc., que se realizan en urbanizaciones cerradas, coliseos etc., evidenciando un uso negativo del espacio público negando a muchas personas participar de estas actividades. (POT Cumbayá, 2015)

Es necesario que todos trabajemos para que las tradiciones culturales que nos identifican como pueblo ecuatoriano, no pierdan vigencia, especialmente en estos tiempos de tanto cambio e innovación producto del avance científico y tecnológico mundial.

(Coba Andrade, 1992).

Debido al mal uso del espacio público y factores que no contribuyen al fortalecimiento cultural de la parroquia es indispensable rescatar las tradiciones y actividades propias del Ecuador a través de una propuesta que motive a la práctica del juego y deporte tradicional, enfocándose en la educación inicial a través de la cual la comunidad de Cumbayá será quienes participarían de manera propia en el progreso de las actividades que permitirán la unificación de niños y adultos con el entorno y con la enseñanza.

Tabla 2

POLITICAS DEL PLAN DEL BUEN VIVIR	POLITICAS DEL GOBIERNO PROVINCIAL	POLITICAS DEL GAD PARROQUIAL
Superar las desigualdades sociales y culturales garantizando el acceso universal de toda persona o colectividad a participar y beneficiarse de los diversos bienes y	Rescatar, impulsar y fortalecer las actividades culturales propias de la provincia, las costumbres y tradiciones, para fortalecer la identidad cultural.	Reconocer, valorar y potenciar la diversidad cultural de la población de la parroquia apoyando eficientemente todas sus expresiones.

Tabla 3. Políticas de Gobierno parroquia Cumbayá

Se puede evidenciar que entre las políticas del gobierno provincial están rescatar la diversidad, las costumbres y tradiciones que existe en el sector de Cumbayá para así fortalecer la identidad, y la riqueza cultural propia de la parroquia.

Fuente : (POT Cumbayá, 2015)´Políticas del Gobierno Autónomo de Cumbayá

1.7.5.1. Potencialidades y Problemas

Según los datos del plan de ordenamiento territorial se puede observar que existe un muy bajo uso e infraestructura en los equipamientos relacionados con el espacio público y la educación, además existe un deterioro y pérdida de identidad cultural debido al crecimiento urbano y la privatización de los servicios públicos y espacios recreativos. Así mismo se evidencia una migración en los pequeños productores debido al elevado costo de arriendo y adquisición de un bien para generar comercio, por lo que es indispensable fomentar una solución para los problemas de identidad cultural que existente en la parroquia y aprovechar las potencialidades que se encuentran en el mismo.

POTENCIALIDADES Y PROBLEMAS

COMPONENTE SOCIOCULTURAL		
Variables	Problemas	Potencialidades
Cultura y Patrimonio	Pérdida de identidad.	Rescate de elementos culturales, artísticos propios de la zona.
	Población no se apropia de su hábitat.	Rescate de elementos culturales, artísticos propios de la parroquia.

Tabla 4. Potencialidades y problemas de la parroquia de Cumbayá. Fuente:

(POT Cumbayá, 2015) Potencialidades y Problemas del sector.

La cultura y el patrimonio es una variable a tomar en cuenta por parte de las autoridades de la parroquia, existen problemáticas como la pérdida de identidad y la población la cual no se apropia del contexto en el que se encuentra ocasionando el ingreso de costumbres extranjeras y la disminución de tradiciones y espacios culturales propios de Quito y de Cumbayá

1.8. Análisis Crítico

CAUSA

Crecimiento excesivo de la zona privada, pérdida del espacio público

Disminución en la práctica de los juegos tradicionales ecuatorianos.

Perdida de la identidad cultural en los niños y jóvenes.

CARENCIA DE ESPACIOS PÚBLICOS, CULTURALES Y CENTROS EDUCATIVOS PREBÁSICOS QUE FOMENTEN EL JUEGO TRADICIONAL Y LA CULTURA DEL ECUADOR.

EFEECTO

Los espacios públicos y recreativos se mantienen de forma privada negando la unión social y el desarrollo cultural de la parroquia.

Escases de políticas y equipamiento en temas de rescate del deporte tradicional. en el sector.

El interés en la práctica y el conocimiento de los juegos tradicionales en la educación es escaso.

Tabla 5. Relación Causa – Efecto (Árbol de problemas)

Grafico 4: Relación Causa – Efecto (Árbol de problemas)

Elaboración: propia

1.9 Objetivos y justificación del proyecto

1.9.1. Justificación

A través de los datos obtenidos en el (POT Cumbayá, 2015) en donde nos indica una paulatina pérdida en la práctica de deportes y actividades tradicionales, así como la ausencia en el uso del espacio público y cultural del sector, se definió la problemática la cual nos permitirá guiarnos en dar una solución viable a través del diseño de un espacio el cual fomente la práctica de los juegos tradicionales y enriquezca los espacios urbanos de la parroquia. Es fundamental enfatizar las actividades de espacio arquitectónicos hacia los niños los cuales formalicen su etapa inicial con la educación y el deporte, esta se proyecta en etapas fundamentales como son aspectos sensoriales, de lenguaje y de interacción la cual estará priorizada a través de la educación como instrumento para rescatar los juegos tradicionales y evitar que se pierda esta costumbre.

Se propone el diseño de un proyecto enfocado hacia los niños en la parroquia de Cumbayá el cual les permitan nutrirse de conocimientos mediante un tipo de educación, orientado al rescate la cultura del Ecuador principalmente de los juegos tradicionales ecuatorianos los cuales se encuentran enfatizados por distintas actividades, juegos prácticas y espacios en los cuales los niños y los educadores conozcan y aprendan más sobre estos. Es un motivo idóneo implantar un tipo de arquitectura, espacio y mobiliario que sea apropiado para los niños, los cuales conseguirían promover y recuperar, a través del juego y las actividades didácticas las prácticas y costumbres propias de nuestro país. Por otra parte, se propone complementar la actividad educativa con el espacio urbano, el cual se nutrirá del deporte, del juego tradicional y de actividades culturales en espacios públicos, que favorezcan el desarrollo del barrio Lumbisí.

1.9.2 Objetivo general macro alcance

Diseñar un centro educativo pre- básico con espacios urbanos que fomenten los juegos tradicionales y la cultura del Ecuador en la parroquia de Cumbayá, barrio Lumbisí.

1.9.3 Objetivos específicos

Determinar la necesidad de espacios públicos y áreas verdes en la parroquia de Cumbayá.

Determinar la necesidad de centros educativos que fomenten los juegos tradicionales, y la cultura del Ecuador en la parroquia de Cumbayá.

Estudiar los juegos y deportes tradicionales ecuatorianos y sus necesidades arquitectónicas espaciales.

Definir los conceptos arquitectónicos para el diseño de un centro educativo pre básico y su entorno urbano, estudiando las necesidades de sus usuarios.

Estudios de casos de espacios arquitectónicos, deportivos y urbanos que fomenten los juegos tradicionales y la cultura local.

2. CAPÍTULO II

MARCO TEORICO

2.1. Análisis de paradigma, variables e indicadores (Matriz)

PARADIGMA	VARIABLE INDEPENDIENTE	VARIABLE DEPENDIENTE	INDICADORES
Educación Infantil	Arquitectura pedagógica cultural.	Espacio urbano. Espacio cultural. Áreas verdes. Áreas deportivas. Juegos tradicionales ecuatorianos. Arquitectura pedagógica.	Desarrollo socio cultural de la parroquia de Cumbayá Enriquecimiento en la enseñanza de los niños a través del deporte la cultura y los juegos tradicionales ecuatorianos.

Tabla 6. Matriz de variables

Elaboración: propi

2.2. Introducción a la información de estudio

2.2.1 El movimiento moderno y la pedagogía.

El movimiento moderno y la pedagogía siempre estuvieron ligados en un proceso que adquirió presencia a partir del siglo XX, donde comenzó una gran preocupación por parte de varios profesionales en desarrollar proyectos relacionados con la pedagogía, puesto que estos beneficiaban notablemente a la metrópolis y sus habitantes, así lo afirman recopilaciones sobre arquitectura escolar realizadas por Edward Robert Robson a partir del siglo XIX (Potes Ramírez, 2008)

La idea sobre una arquitectura pedagógica que integrara las artes en una sola expresión y que sirviese de ambiente ideal para el desarrollo del espíritu, propia del Art Nouveau, y en cierta medida de algunos movimientos artísticos de vanguardia, lo cual entendemos como planteamientos pedagógicos y de diseño arquitectónico, con el objetivo de cultivar, en las edificaciones, las facultades mentales en total armonía con los sentidos (Potes Ramírez, 2008)

Una buena arquitectura educativa permite al edificio obtener un concepto de agrupación, pues esta se concibe mediante un programa el cual permita la exploración de nuevas formas y espacios; los ocupantes deben sentir expresada en esta la reciprocidad social y la unificación, de igual manera debe tener un gran acercamiento hacia espacios naturales, de uso social y seguros que permitan al niño sentir un ambiente familiar. (Potes Ramírez, 2008)

En el movimiento moderno siempre se tomó a la arquitectura escolar como un tema primordial a la hora de diseñar un espacio, en ella se puede evidenciar el gran contacto que existe con el ambiente exterior como el viento, la sombra, la temperatura, etc. De igual manera todos los especialistas coinciden con la idea de concebir un diseño transparente en sus espacios y disolver

los espacios cerrados que no permiten una convivencia con el exterior. Esta tipología la caracterizaba arquitectos como Le Corbusier y se denominaba receptora de luz y sol. (Potes Ramìrez, 2008)



Grafico 6. Pabellón de "l'Esprit Nouveau

Fuente: Revista d&a Arquitectura

La incorporación del exterior al ambiente educativo ya había sido reclamada por pedagogos como Friedrich Froebel, María Montessori y Ovide Decroly y quienes miraban en ella ventajas notables que ayudaban a los menores en la concentración y un mejor desempeño académico. Para Froebel, El espacio externo ofrece varios beneficios en la enseñanza pues aporta a que la educación sea óptima pues en este se pueden desarrollar infinidad de actividades y experiencias , que en lugares cerrados son escasos . (Potes Ramìrez, 2008)

Además, se debe favorecer al niño y su aprendizaje permitiéndoles espacios con acceso y contacto con la naturaleza, así como espacios externos. Por esto un jardín de infantes debería obligatoriamente contar con zonas verdes y espacios de recreación las cuales desarrollan un ambiente más idóneo y dinámico en el aprendizaje diario. (Huerta, 2013)



Grafico 7. Paraguay campañas y actividades al aire libre''.

Fuente: ''Escuela al aire libre (CAL),

Según Neutra (2007), un aula en la cual el profesor está obligado a mantener siempre la misma posición y en la que los alumnos ocupan siempre los mismos espacios y donde materiales recreativos y el mobiliario están siempre organizados de la misma manera, está condenada a volverse, tarde o temprano, un verdadero encierro. La psicología, hoy tan avanzada, nos indica que factores como permanecer sentados por mucho tiempo no beneficia a una concentración clara en los niños, por ello es necesario tomar alternativas que conlleven el esparcimiento y la armonía en el exterior. (Huerta, 2013)

“ Las demostraciones prácticas con la participación activa del alumno son de comprensión y asimilación más fáciles y profundas. Este proceso pedagógico exige áreas horizontales, en otras palabras, un espacio exterior en el cual se puedan disponer los más variados objetos y actividades”. (Neutra.R., 2008:50)

Tomando en cuenta las consideraciones y el largo plazo que tuvo la arquitectura moderna adaptada a ciertas tecnologías modernas como la estructura metálica y móvil, por lo cual se considerara como una estructura mixta conservando por delante el adecuado funcionamiento de la estructura con los espacios y el usuario. (Potes Ramìrez, 2008)

Este proyecto optó por aplicar factores de diseño en la topografía, para la consolidación de los espacios analizando el entorno que existe en el lugar el que es comercial e industrializado, por lo cual el objetivo es disipar a través de la arquitectura y la topografía este efecto negativo que genera el ruido, las visuales y diferentes factores que pueden afectar de forma negativa en el proyecto. (Potes Ramìrez, 2008)

Además, se analizaron factores como el clima, el contexto y el espacio público permitiendo plasmar la arquitectura en el espacio de forma correcta, tomando en cuenta al niño y al transeúnte, permitiéndonos que el diseño refleje un entorno adecuado y funcional.

2.2.2. Características y aspectos clave para la consolidación de un espacio pedagógico

“La educación pedagógica se ha caracterizado por la diversidad de experiencias de enseñanza preescolar, así como por el surgimiento de diferentes actores sociales que las han impulsado.” (Cordero, 2003, pág. 39)

El modelo educativo actual se ha caracterizado por responder a las demandas del sistema económico propiciando el avance y la materialidad en los servicios educativos, dejando de lado aspectos integrales del desarrollo humano como son actividades tradicionales propias de una urbe o de un entorno. Esto tiene como consecuencia directa que no siempre se toman en cuenta las necesidades de distintos grupos humanos, ni sus identidades particulares, ni se respetan las prácticas culturales existentes (Cordero, 2003)

Si se toman en cuenta los programas que existen para la enseñanza en la educación inicial general se puede evidenciar que existen factores que nos indican la necesidad de brindar la mayor preocupación en la educación de los infantes en sus primeros años de vida. (Alvarado, 1994)

La educación inicial y su proceso de enseñanza va tomando fuerza día a día, es por ello conveniente tomar referencia de la situación actual, con mirada a plasmar de una mejor manera un proyecto educativo, social y cultural. Dicho proceso se podrá enriquecer contando con algunas medidas esenciales como las siguientes:

- 1) Expandir el campo de la educación temprana y del desarrollo, en cuanto a aspectos tanto científicos, sociales y culturales.
- 2) Hacer una evaluación de los programas existentes que proceden de fuentes extranjeras y adaptar una metodología adecuada para su entorno.
- 3) Identificar los principales problemas que existen con la metodología actual y proceder a expandir el nuevo campo cultural y social acorde a las necesidades de los niños.
- 4) Formular algunas propuestas de acción que enriquezcan aspectos sociales, culturales y de formación en los niños.(Alvarado, 1994)

“Hace 25 años, la visión de la "educación preescolar” era mucho más clara y estrecha que la actual. Por ejemplo, antes de ingresar a las aulas se llevaba a cabo actividades de destreza y recreación que estaban relacionadas con el exterior y con su entorno”. (Alvarado, 1994)

Los programas de educación o promoción del aprendizaje en niños menores de cuatro años en el Ecuador no eran tomados en consideración o simplemente eran tratados como actividades de "guardería", motivo por el cual eran abordados por separado. Los aspectos no formales como los sociales, culturales y tradicionales, orientados hacia una educación emocional y significativa en el desarrollo de un menor eran escasos y no se tomaban en cuenta en los programas de educación.(Alvarado, 1994)

De igual manera en los espacios destinados en una intervención al espacio educativo y la cultura es preciso contar con personal adecuado que intervenga de manera eficaz en el uso de las instalaciones, además estas deben estar equipadas con mobiliario adecuado como mesas, sillas, texturas etc., que ayuden a la necesidad del usuario y del espacio. Dicho mobiliario y la infraestructura deberá ser direccionada por los menores de tal manera que no exista ningún riesgo para la integridad del usuario (Gálvez Aguilar, 2012, pág. 15)

2.2.3. Territorios de la infancia - Diálogos entre Arquitectura y Pedagogía

Se puede interpretar a un espacio tomando en cuenta las redes que se generan a través de la comunicación y las relaciones que concebimos en un momento dado, como analizar los ejes o coordenadas en un plano, como puntos que acotan un interior o como una marca tridimensional, pero esencialmente son construcciones de sentidos propios, producidas según cada ser y en cada contexto. (Cabanellas, 2005)

Descubrir cómo se puede solidificar una estructura a través de los sentidos implica acercarnos a las relaciones de la vivencia, además analizar el entorno y el diario convivir de un trayecto específico que permitan solidificar la experiencia y el esquema social del niño. (Cabanellas, 2005)

Al consolidar estos espacios nos permitirá una construcción hacia una nueva vivencia arquitectónica en el cual el usuario no interrumpa su experiencia y su relación, con la enseñanza y con el entorno. (Cabanellas, 2005)

Comprender el espacio y el contexto puede ser interpretado en la capacidad del niño de sentir y narrar su propia experiencia tomando en cuenta la percepción y su relación irremediable con el espacio envolvente a su alrededor. Así mismo se debe analizar otro tipo de experiencia como el campo visual, los sentidos y la vinculación con los objetos, ya que estas características son índices espaciales que se han extraído de la propia experiencia perceptiva de los niños en el espacio como lugar de acción a través del propio cuerpo. (Cabanellas, 2005)

Edward T. Hall nos habla de cómo cada individuo proyecta en su comportamiento una serie de estructuras espaciales, configuradas biológica y culturalmente. Así mismo, el desarrollo no exclusivamente centrado en lo visual nos ayuda a entender el espacio como envolvente. . (Cabanellas, 2005)

Las acciones corporales toman mucho énfasis a la hora de proyectar un espacio, acciones en los niños como ir hacia adelante, atrás, arriba, abajo, lejos, cerca, aquellas relaciones establecen referencias para poner en marcha la tipología del espacio, pero no solamente se deben tomar en cuenta estos aspectos sino además sensaciones como las acústicas, las olfativas y visuales poniendo por encima el confort a la estructura.

Todos estos campos abren posibilidades para enfatizar y promover una enseñanza eficaz y correcta del niño, que no incluyen contenidos escolares sino más bien promueven las actitudes y los sentidos que se interiorizan hacia las experiencias, construyendo una rica experiencia del confort y del espacio. (Cabanellas, 2005)

Sabiendo que el juego, y la música son actividades adecuadas que favorecen el progreso de los niños menores, es necesario una organización detallada por parte del docente. Por ejemplo, cuando se desarrollan estas experiencias se debe tomar en cuenta que tipo de música escucharán los niños, así como que tipo de juego se llevará a cabo. Por lo cual el desarrollo visual y sonoro del niño a través de una envolvente arquitectónico y social adecuado, es fundamental para enriquecer el aprendizaje. (Brown, 2014, pág. 6)

Este tipo de acciones planeadas deben realizarse con material específico dando prioridad al proceso y no al resultado, es decir cuando se propongan actividades como la exploración, estas tomarán más sentido si se llevan a cabo en espacios exteriores, en espacios verdes o en espacios públicos en los cuales se involucren al niño con su entorno. (Louv, 2005)

Seguidamente existen investigaciones que reafirman la importancia del juego, de la convención con la naturaleza y la exploración en el espacio exterior como pilar fundamental en el desarrollo socio-afectivo de un niño, tales como el pensamiento, la salud, la motricidad, etc.

(Louv, 2005)

Estos consejos permiten llevar a cabo una educación adecuada para los infantes, pues en ella se toman en cuenta el desarrollo social, emocional y afectivo como eje fundamental para la formación futura sin obligación de enfocarse a esquemas teóricos o de dictamen que ya se han implantado en otras instituciones. (Brown, 2014)

Esta enseñanza se aparta de las metodologías actuales en la educación y a su vez rescata la importancia de desarrollarse como un buen ciudadano apropiado de su entorno social y cultural. (Brown, 2014, pág. 22)



Grafico 8. Territorios de la Infancia ´ Experiencias del juego

Fuente: (Cabanellas, 2005)

2.2.4. Espacios pedagógicos y recreativos.

Estos espacios permiten recrear la imaginación del niño, ambientes en los cuales se expresen actividades como el ocio, el juego y el realce del factor intelectual de la enseñanza. Además, se ha demostrado que los niños asimilan de una mejor manera al encontrarse en ambientes abiertos, libres de imposiciones, permitiéndoles relajarse y comprender de una mejor manera la actividad educativa. (Gálvez Aguilar, 2012).

Se entiende a un espacio educativo el cual tiene el objetivo de motivar y fortalecer el aprendizaje del niño a través de la comunicación, la interacción y las experiencias con el exterior, así como con otras personas y con el entorno que los rodea. Es por ello que estas zonas permiten que los infantes aprendan nuevas destrezas como las emocionales, intelectuales y sociales mediante actividades de juego y las experiencias educativas a través un correcto entorno social y arquitectónico . (Gálvez Aguilar, 2012)

2.2.5. Espacios funcionales y necesarios dentro de una zona recreativa

Existen diversidad de espacios necesarios en la formación de un niño y su proceso educativo. A continuación, se identificarán dichas áreas y su importancia al momento de la apropiación del espacio y la calidad espacial que cada una cumple en el usuario.

2.2.5.1. Zona recreativa

Dicha área se encarga de fortalecer los aspectos intelectuales del niño como son la creatividad, el pensamiento y la interacción, permitiéndole al niño efectuar de manera libre y abierta sus actividades las cuales deben estar apoyadas de materiales como juegos, mobiliario, elementos visuales, etc.; que permitan vivificar la capacidad sensorial y recreativa del niño. Esta zona se puede encontrar en espacios abiertos o cerrados siempre y cuando se cuide la seguridad y la integridad de los niños. . (Gálvez Aguilar, 2012)

Ejemplos:

Zona de Juegos, zona de esparcimiento, aulas equipadas



Gráfico 9: Zona Recreativa

Fuente: Escuela, Chica New York

2.2.5.2. Zona exterior

Todos los usuarios infantiles requieren experimentar distintas actividades de movimiento y acción, por lo cual es necesario contar con espacios abiertos, amplios y seguros que conformen barreras solapando el peligro a la integridad del niño; dicho espacio promueve la socialización e integridad de niño a maestro y de niño a niño. (Gálvez Aguilar, 2012)

El material debe ser agradable para el niño, y proviene de distintas actividades sociales acordes a las situaciones y sensaciones que se pretenda enriquecer, el mobiliario infantil como juegos, bancas etc., así como la práctica de actividades físicas son adecuadas para este tipo de espacio y confort del niño. (Gálvez Aguilar, 2012)

Ejemplos:

Patio, terrazas, jardines



Grafico 10 Zona Exterior

Fuente: Plataforma Arquitectura-Jardín los grillos Colombia

2.2.5.3. Zona de uso múltiples

En este espacio se enfoca a promover la actividad psicomotriz que se encuentra compuesta por funciones motrices y físicas primordiales en los niños. Generalmente estas actividades se ejecutan en espacios amplios cerrados que favorezcan a una buena capacidad de movimiento y de atención del niño al maestro. Así mismo permite fortalecer la cultura del cuerpo del niño a través de mobiliario y materiales que les permitan experimentar y explorar distintas sensaciones. (Gálvez Aguilar, 2012)

Ejemplos:

Salas de uso múltiples, espacios exteriores



Grafico 11 Zona de uso múltiple

Fuente: Plataforma Arquitectura - Jardín Creche

2.2.5.4. Zona didáctica

En este espacio se llevan a cabo los procesos académicos y de aprendizaje los cuales están basados en una metodología propuesta por el docente el cual se encargará de impartir de mejor forma la teoría pedagógica. Incluye materiales para estimular el desarrollo sensorial, del lenguaje, la primera relación causa-efecto y el inicio de las nociones numéricas. Mediante la interacción con objetos y asistencia de personas adultas se desarrollarán capacidades relacionadas con las habilidades motrices, simbólicas, perceptivas, lingüísticas y de pensamiento lógico. (Gálvez Aguilar, 2012)

Ejemplos:

Bibliotecario, sala de computo, sala de juegos



Grafico 12 Zona Didáctica

Fuente: Jardín de niños Stephen Perse –Revista el Guardián

2.2.5.5. Zona de descanso

Esta área está enfocada a los momentos de sueño y relajación del niño, de acuerdo a los requerimientos de cada niño puede estar conformada por mobiliario como camas colchones hamacas, cunas, etc., dependiendo la edad del infante. Este debe ser un lugar cerrado que no permita el ingreso de ruido excesivo, al mismo que posibilite el adecuado descanso y seguridad de los infantes. (Gálvez Aguilar, 2012)

Ejemplos:

Cuarto de descanso



Grafico 13 Zona de descanso

Fuente: Jardín de niños kaleida

2.2.5.5. Zona de cambio.

En esta zona se tiene como objetivo asegurar las prácticas higiénicas de los niños, colaborando a prevenir alguna infección o enfermedad. Está comprendida por mobiliario y materiales especiales relacionados con la asepsia, en este lugar se realizan actividades como aseo de ropa, pañales y limpieza del cuerpo. (Gálvez Aguilar, 2012)

Ejemplo:

Cuarto de Aseo

2.2.6. El espacio público en la arquitectura.

El espacio público contribuye mucho a satisfacer una buena vivencia de nuestro entorno. Se puede transformar un lugar debidamente ocupado dotándolo con áreas verdes, zonas recreativas, mobiliario urbano, plazas, etc., Transformándolo en un área que con sus características aportan a mejorar la calidad urbana, así como ambiental de un lugar. (Vega & Naranjo Marquez, 2005)

El lugar en donde un ciudadano se desenvuelve diariamente se denomina espacio público por esta razón se debe exigir que estos lugares sean repotenciados , es decir mejor tratados y libres de contaminación e inseguridad. (Vega & Naranjo Marquez, 2005)

2.2.7 El espacio urbano en la arquitectura.

El lugar en donde un ciudadano se desenvuelve diariamente se denomina espacio urbano en él se desarrollan áreas que enriquecen el entorno en el que se encuentran ,como son el espacio público, la cultura , el deporte etc., por esta razón se debe exigir que estos lugares sean repotenciados , es decir mejor tratados y libres de contaminación e inseguridad. (Vega & Naranjo Marquez, 2005)

“Todas las personas necesitamos recrearnos, descansar, y disfrutar nuestro tiempo libre en sitios adecuados, como condiciones de formación ciudadana, y para ello necesitamos contar con los espacios necesarios para llevar a efecto estas actividades. La libre y segura circulación peatonal, lugares para reunirnos y conversar, sitios de promoción artística, acción política, entre otros, contribuyen al desarrollo integral del ser humano”. (Vega & Naranjo Marquez, 2005, pág. 13)

Es necesario analizar los distintos escenarios que existen en el espacio público, por ello se detallan los siguientes:

2.2.7. Dimensiones del espacio público.

2.2.7.1. Dimensión social:

El espacio público va creando uniones de socialización entre varios individuos del sector y del barrio o de una comunidad, al pretender encontrarse como un lugar de distracción diaria, para realizar actividades como leer, conversar y practicar deportes. Permitiendo tener espacios confiables libres y sin costo para realizar estas actividades. Por ello se requiere que consten actividades diversas que permitan a la sociedad permanecer unida, preservar y generar el diálogo entre la comunidad y sus integrantes. (Vega & Naranjo Marquez, 2005)

2.2.7.2. Dimensión cultural:

En este punto se debe tomar en cuenta la historia y el progreso del lugar de estudio, en base al espacio generado en cada zona es decir, lugares como plazas, parques, veredas y calles son informantes diarios de lo que sucede en nuestra ciudad a través de mucho tiempo; estas recogen experiencias las cuales con el fortalecimiento y el transcurso de los años generan la identidad cultural y ciudadana. (Vega & Naranjo Marquez, 2005)

2.2.7.3. Dimensión ambiental:

Los ciudadanos caminan diariamente por las calles experimentando defectos como la contaminación visual, ambiental, sonora, etc. Por ello el espacio público conjuntamente con la ciudadanía debe consolidarse como un eje para solventar estas problemáticas.

(Vega & Naranjo Marquez, 2005)

2.2.7.4. Dimensión física:

La dimensión física se refiere a todos los objetos que son tangibles. Estos deben tener características especiales, como una correcta accesibilidad, se debe pensar en su diseño con coherencia, así como la materialidad que estos posean. Los ejemplos que podemos encontrar en esta dimensión son los árboles, farolas, mobiliario, juegos, basureros, etc. Estos elementos, así como una buena composición y distribución, enriquecerán el paisaje urbano y brindarán una correcta imagen hacia la ciudadanía y al sector en donde se encuentren . (Vega & Naranjo Marquez, 2005)

2.2.8. Actividades que benefician al espacio público.

Talleres de diversos temas y espacios recreación

Espacios de gastronomía y comercio

Espacios culturales y educativos

Comercio y artesanía ·

Eventos tradicionales ·

Espacios deportivos (Vega & Naranjo Marquez, 2005)

2.2.9 Conflictos y pérdida del espacio público.

Siempre debemos pensar primero en la movilidad para el peatón es decir para niños, adultos mayores, personas con discapacidad, etc., mas no en construir más carreteras ya que hay que poner por delante a las personas respecto a los vehículos.

2.2.9.1. Urbanizaciones cerradas.

Las urbanizaciones privadas se han expandido con el pasar del tiempo hacia muchos barrios y parroquias proponiendo un espacio seguro donde habitar, sin embargo, esto significa un gran negocio para constructoras las cuales no toman en cuenta el impacto que generan este tipo de proyectos en el espacio urbano, ya que, con el avance del sector privado, el espacio público se vuelve limitado solamente para algunas personas y excluyente del sector popular.

(Vega & Naranjo Marquez, 2005)

Lumbisí no cede a la presión inmobiliaria



Grafico 14 Pobladores de la comuna de Lumbisí no seden espacios para la industria inmobiliaria

Elaborado: Diario el Comercio-2014

Se puede apreciar una apropiación de los ciudadanos en Lumbisí por el espacio público y urbano, para evitar así que las empresas privadas sigan interviniendo en estas áreas en la construcción de condominios y urbanización cerradas, que tienen intereses propios y que no benefician en ningún aspecto a los moradores de sector.

2.2.9.2. Segregación

La segregación se manifiesta en el desarrollo económico que nos engloba y esto se evidencia también en los barrios de una ciudad, implantando claras exclusiones entre clases. Esto es muy dañino para las comunidades, barrios, etc., ubicados en la clase más popular, los cuales han notado como en sus parroquias poco a poco se van privilegiando los sectores privados, lo cual provoca una distribución incorrecta y desigual de los espacios urbanos.

(Vega & Naranjo Marquez, 2005)

2.2.10. Juegos tradicionales ecuatorianos y su uso en el espacio.

2.2.10.1. Historia

No se conoce el tiempo exacto en donde aparecieron los primeros juegos tradicionales, pero si se sabe que se transmiten de generación a generación y ha consolidado el afecto y los sentimientos de los pueblos, así como ha intervenido en la recreación de la vida, del movimiento, del humor y de la alegría. (Baus Segovia, 1980, pág. 7)

De la mayoría de ellos no se conoce el origen exacto, pero se podría afirmar que nacieron conjuntamente con las tradiciones y costumbres de cada pueblo en donde se practicaba o se sigue

practicando; estos eran enseñados de padres a hijos y de estos a los suyos, lo que indica que su presencia hasta la actualidad se la debe gracias a la tradición oral.

(Parra Buestan, 2002)

Aunque la mayoría de juguetes tradicionales tienen origen europeo, en nuestro continente se le ha sabido dar el toque latinoamericano, y en cada país se ha ido acoplado según cada cultura.

(Parra Buestan, 2002)

2.2.10.2. Los juegos tradicionales como deporte

“ El único límite, aunque en esta, materia es difícil poner límite estaría en los determinantes físicos, que constituye la característica básica del deporte: el desafío. En efecto “es peligroso ascender al Cotopaxi, pero sería maravilloso escalarlo” ¿no es verdad? aquí la trasgresión se opone a la prudencia. y la prudencia es tan importante para salvaguardar la vida de la sociedad, que tan pronto como es formulada es transgredida. ”

(Baus Segovia, 1980, pág. 10)

El razonamiento dialectico del juego nos lleva a concluir que el deporte no es sino una especie de juego en el que va más allá de lo que comúnmente se permite en un juego con reglas. Los golpes, los estruendos, las miradas y las emociones, son aquellos que gustan a la sociedad como compensación psicológica. (Baus Segovia, 1980)

Los juegos tradicionales ecuatorianos son experiencias ligadas a la cultura y tradición de un pueblo y se han conservado en el transcurso de los tiempos, su origen nace simplemente de la socialización del ser humano, es decir que son actividades no planificadas, creativas y donde la persona puede manifestarse libremente. (Parra Buestan, 2002). Entre los más populares y practicados en el Ecuador se encuentran:

-El ecua vóley

-Las canicas

-El trompo

-La pelota nacional



-Juegos de meza como damas chinas, el 40, ajedrez etc.,

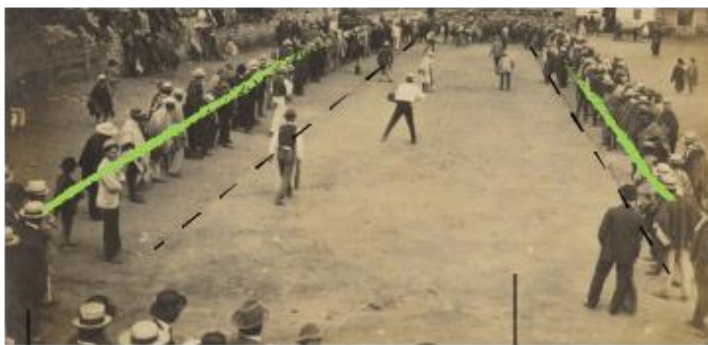
Grafico 15. Estilos de Juegos populares del Ecuador- Libro juegos de mi tierra 1992

Fuente: (Gómez, 1992)

Sus reglas son propias de una localidad, barrio o grupo de personas, quienes incluso se ponen de acuerdo sobre ellas en el momento de jugar. Y en ellas se resalta sensaciones como la alegría, el enojo, etc., que se evidencian únicamente en un espacio abierto en donde se practicarán.

(Parra Buestan, 2002)

Imagen 2



AGRUPACION DE PERSONAS
ESPACIO PUBLICO

TERRENO
ESPACIO DE JUEGO

Grafico 16. "Apropiación de los espacios en la práctica de los juegos tradicionales" 1994

Juego Pelota Nacional -diario la hora 1994

2.2.10.3. Dimensiones espaciales de los juegos tradicionales

2.2.10.3.1 Los espacios amplios en los juegos tradicionales

Mediante estos espacios se puede evidenciar ciertas actividades que se desarrollan alrededor, como son la convivencia social, el descanso y el espectáculo, así como evidenciar las texturas, las áreas y su conceptualización espacial.

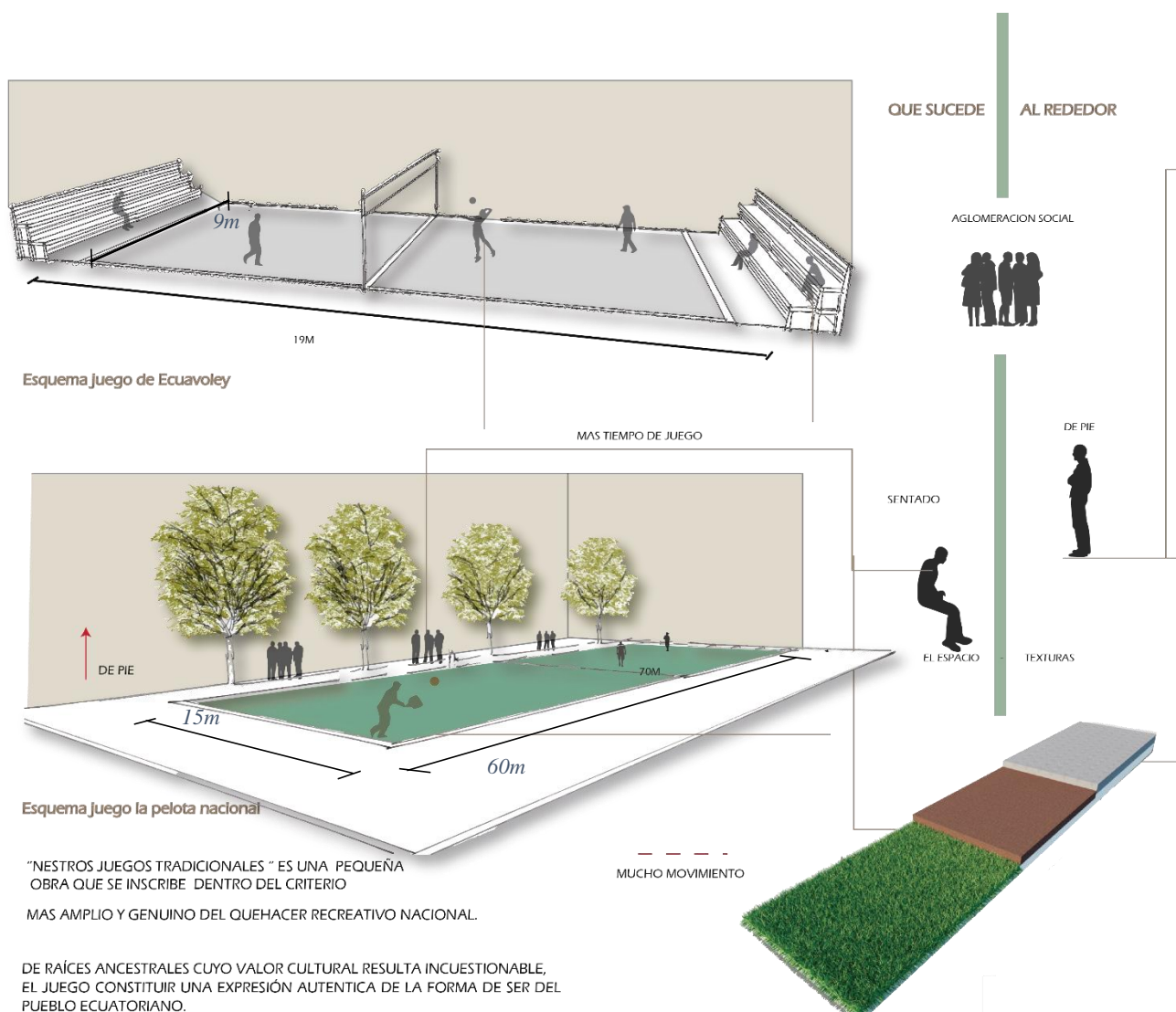


Grafico 17. Los espacios macros de los juegos tradicionales

Elaboración: propia 60m

2.2.10.3.2 Los espacios pequeños en Los juegos tradicionales

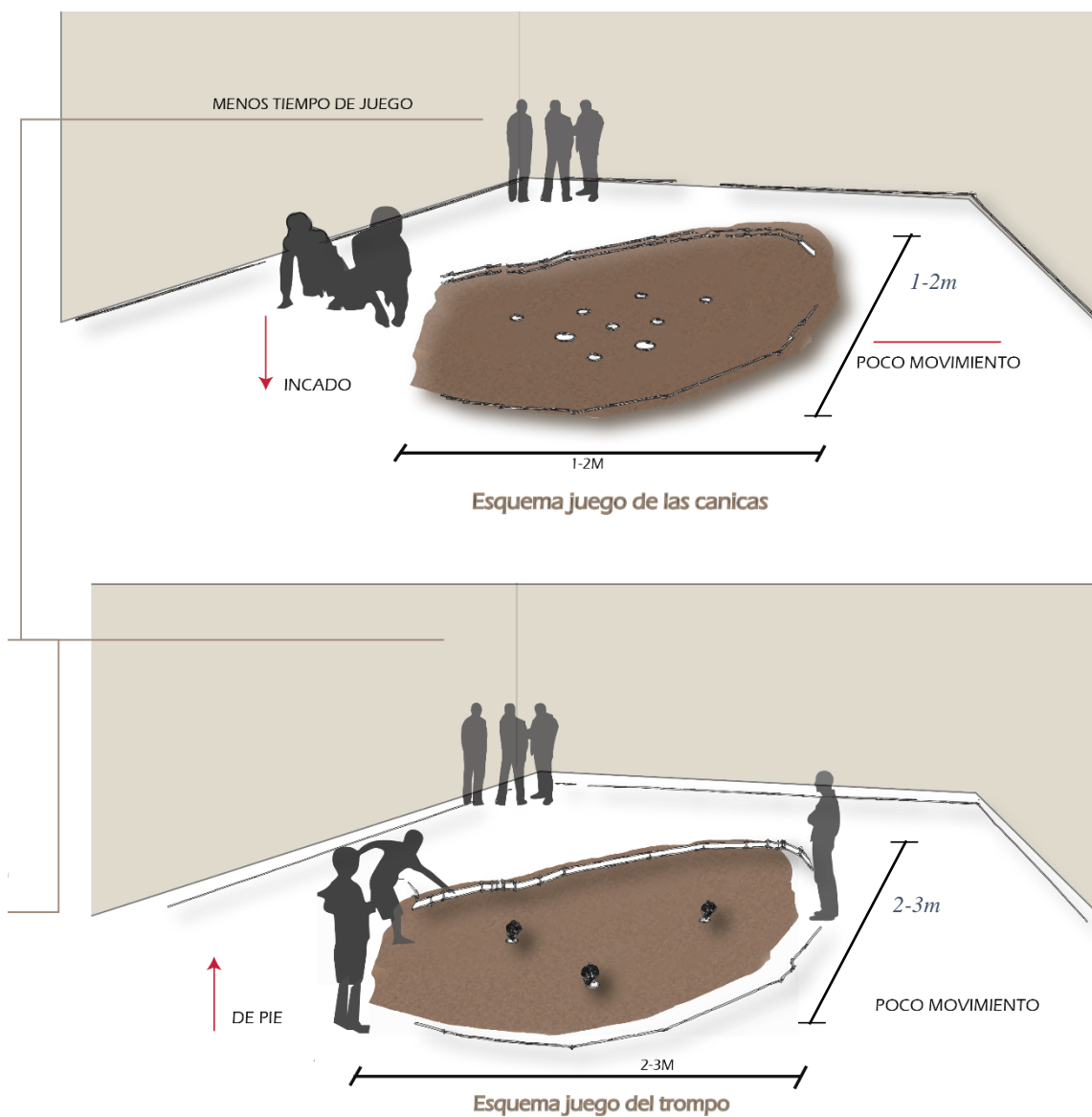


Grafico 18: Los espacios micro de los juegos tradicionales

Elaboración: propia

Mediante estos espacios más reducidos se evidencian una conceptualización más espontánea en los espacios, sin embargo, de igual manera se desarrollan aspectos de convivencia, espectáculo y diversión.

2.3. Referentes Arquitectónicos

2.3.1. Referente 1

Fuji Kindergarten -2008

Arquitecto: Takaharu + Yui Tezuka Architects

Ubicación: Tokio- Japon



Grafico 19. Fuji Kindergarten Tokio -Japon

Fuente: The Yellow Book, Edited by Thomas Sherman & Greg Logan, Jovis, 2016

Objetivo del Proyecto

El objetivo de este proyecto siempre fue pensar como un niño, es decir sentir el espacio, las actividades y el entorno tal cual lo percibiría un infante por ello que su forma redonda responde al concepto de un niño al momento de correr ya que ellos tienden a correr en forma circular es decir mediante una continuidad sin parar, además las formas circulares y semicirculares permiten tanto

al niño como al profesor sentirse en un ambiente integrado y seguro mediante el cual, se mantiene una relación más cercana entre el usuario y la arquitectura. El arquitecto plasmó la arquitectura con el menor de limitantes, es decir con el menor número de paredes y utilizando ventanas amplias y corredizas ya que según explican los docentes estudiados en este referente, los niños al ser expuestos a ambientes cerrados crean jerarquías las cuales marginan a ciertos grupos, es por ello la importancia de mantener al niño siempre en ambientes abiertos. De igual manera las visuales y el ruido según el arquitecto Yui Tezuka son factores de reacción favorable en los niños ya que un niño no necesita espacios cerrados para poder concentrarse , estos espacios se evidencian y se aplican claramente en este proyecto. (Tezuka, 2009)

El espacio y la arquitectura



Grafico 20 .Tokio Japon– Fuji Kindergarten

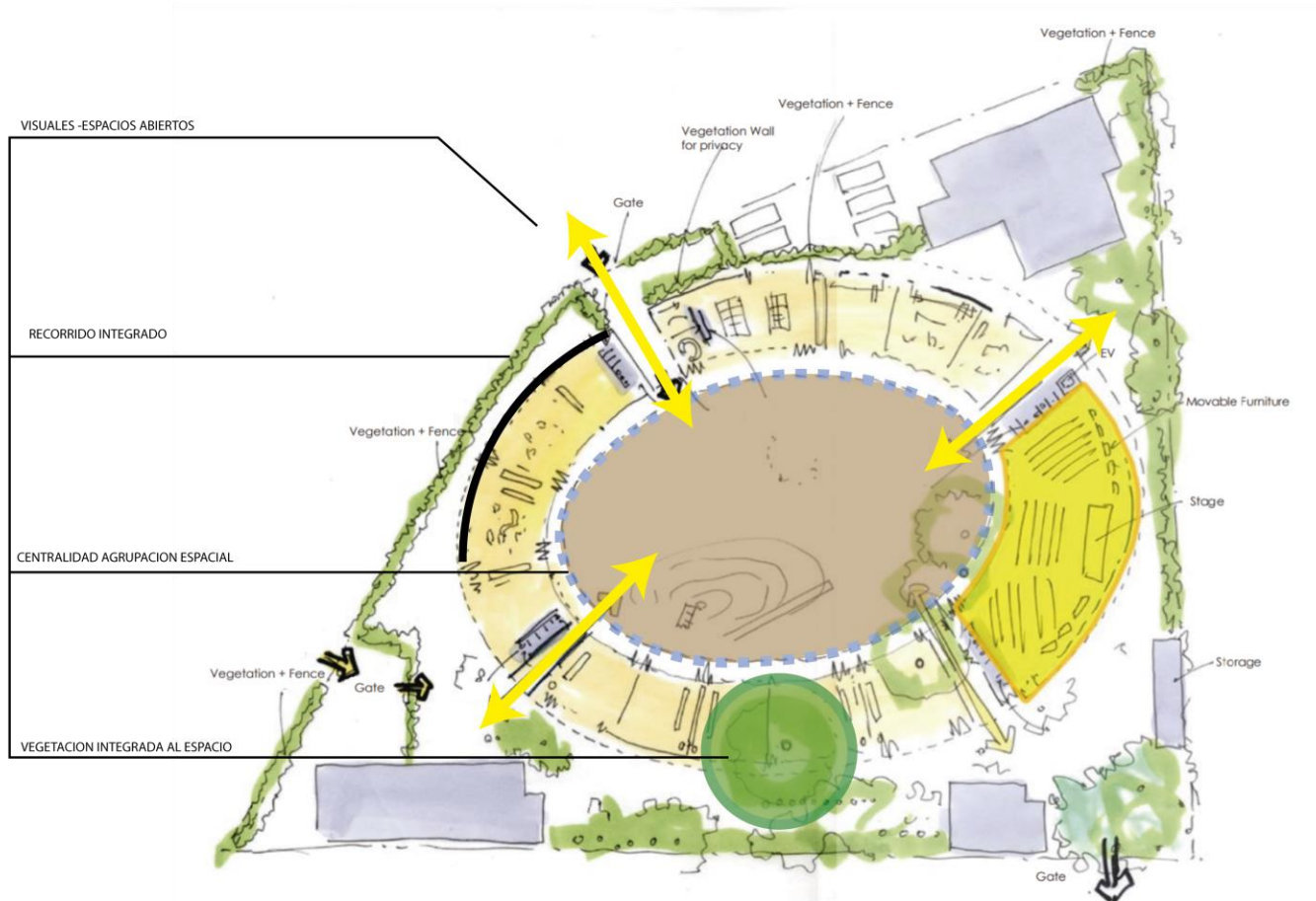


Grafico 21. Espacios y función – Fuji Kindergarten

Se puede evidenciar en la arquitectura de este proyecto como se enfocan ciertos aspectos que favorecen la experiencia de los niños en su educación y en su desarrollo de identidad. Un factor clave son los espacios abiertos y las visuales las cuales permiten evidenciar todo el contexto y el entorno de una manera más clara, además el utilizar una forma circular permite crear espacios más organizados y accesibles visualmente para el niño y el maestro, todo esto conformado a través de un centro el cual es visible para todo el proyecto y en donde se realizan un sin número de actividades en donde todos los niños pueden ser partícipes, a ello se le suman cualidades como los espacios enfocados al juego y la integración de los árboles a la funcionalidad del proyecto, esto genera un ambiente muy apropiado para el desarrollo de un niño en su proceso educativo. (Tezuka, 2009)

2.3.2. Referente 2

Ob Jardín Infantil y Guardería

Arquitecto: F HIBINOSEKKEI, Youji No ShiroJulio Bernal

Ubicación: Osaka- Japon-2012



Grafico 22. Ob Jardín Infantil y Guardería''

Fuente: (Hibinosekkei, 2015)''

Objetivo del proyecto

El proyecto se encuentra ubicado en una zona caliente cerca del mar donde se pretende enfatizar su fachada con el entorno y la naturaleza para así resaltar la arquitectura en el paisaje. Además se enfocó su fachada hacia el exterior mediante grandes vitrales que permiten la

interacción de los niños con la naturaleza y de mismo modo del exterior hacia las actividades de la guardería. (Hibinosekkei, 2015)

Espacios Interiores



Grafico 23. Espacios interiores referente 2

Fuente: (Hibinosekkei, 2015)''

Se utilizarán como referencia los espacios arquitectónicos interiores los cuales se encuentra conformado por diversas actividades enfocadas en la ergonomía de los niños , por ejemplo se emplean los colores y las visuales para así lograr una mejor adaptación con la arquitectura y el usuario ya que la arquitectura debe adaptarse a las necesidades propias de cada persona. (Hibinosekkei, 2015)

2.3.3. Referente 3

Plaza Ecópolis escuela infantil+espacio publico+ludoteca

Arquitecto: Julio Bernal

Ubicación: Madrid – España-2011



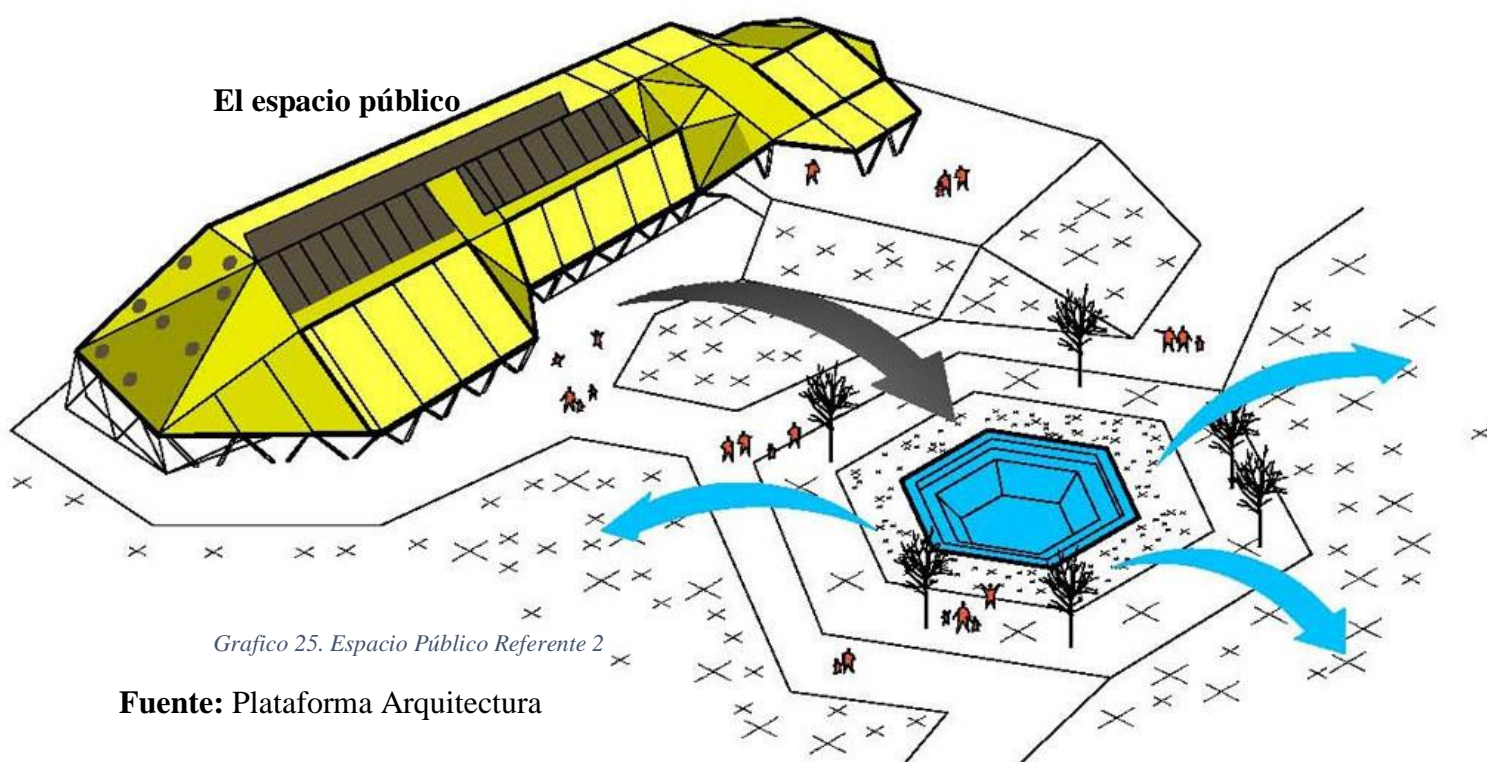
Grafico 24. Plaza Ecopolis

Fuente: (Urbano, 2011)

El objetivo que se ve plasmado en este proyecto es concebir el espacio público como punto de partida para el concepto de diseño. El acercamiento que existe con los niños y los ciudadanos permite que el usuario se adueñe de los espacios y se convierta en estancias confortables. En este proyecto la arquitectura tiene un objetivo más allá del parque temático formal y más bien conforma

una experimentación social, pudiendo transformar un lugar industrial urbano en un espacio dedicado a la interacción comunitaria de ocio y social con los niños y los adultos. (Urbano, 2011)

“Desde nuestro punto de vista la ciudad contemporánea debería repensarse como una transformación de la realidad que nos rodea antes que como una nueva realidad a construir partiendo de cero. Entendemos que esa transformación utópica o real debería operar esencialmente desde el espacio público, entendiendo éste como el ámbito físico de la expresión colectiva y de la diversidad social y cultural. Es necesario reconquistar el espacio público a través de quienes hacen un uso más desprejuiciado y libre de él, no adscrito a reglas y patrones preestablecidos: los niños. Sólo a través de esa mirada infantil seremos capaces de redescubrir la ciudad y transformarla de manera estructural y no meramente estética.” (Franco , 2012, pág. 28)



El proyecto posee una topografía artificial la cual permite concentrar centralmente los espacios de áreas verdes y la plaza pública , además que cumple la función de mitigar la contaminación visual y sonora que existe en los linderos del terreno puesto que por allí existe gran circulación vehicular .Esto permite generar un espacio diferente, destinado hacia la recreación con la naturaleza, y con accesos y estancias públicas en donde se integra las actividades del parque y el confort de los usuarios. (Urbano, 2011)

Convivencia con el entorno



Grafico 26. Convivencia con el entorno Referente 3

Fuente: Ecosistema urbano.org “plaza Ecopolois – espacio público”

El edificio general se extiende hacia el centro entablando una conexión hacia la plaza, la estructura se encuentra establecida por ejes metálicos ligeros, fabricados con pilares y tubos de acero que recorren el volumen interior, sobre ella existe una superficie textil, la cual permite adaptarse a las distintas radiaciones solares alrededor del día mediante paneles solares y espacios abiertos, gracias a este elemento el edificio consigue un confort térmico y una buena transición desde el interior hacia el exterior, dichas características siempre enfocadas al espacio público. (Urbano, 2011)

La Estructura

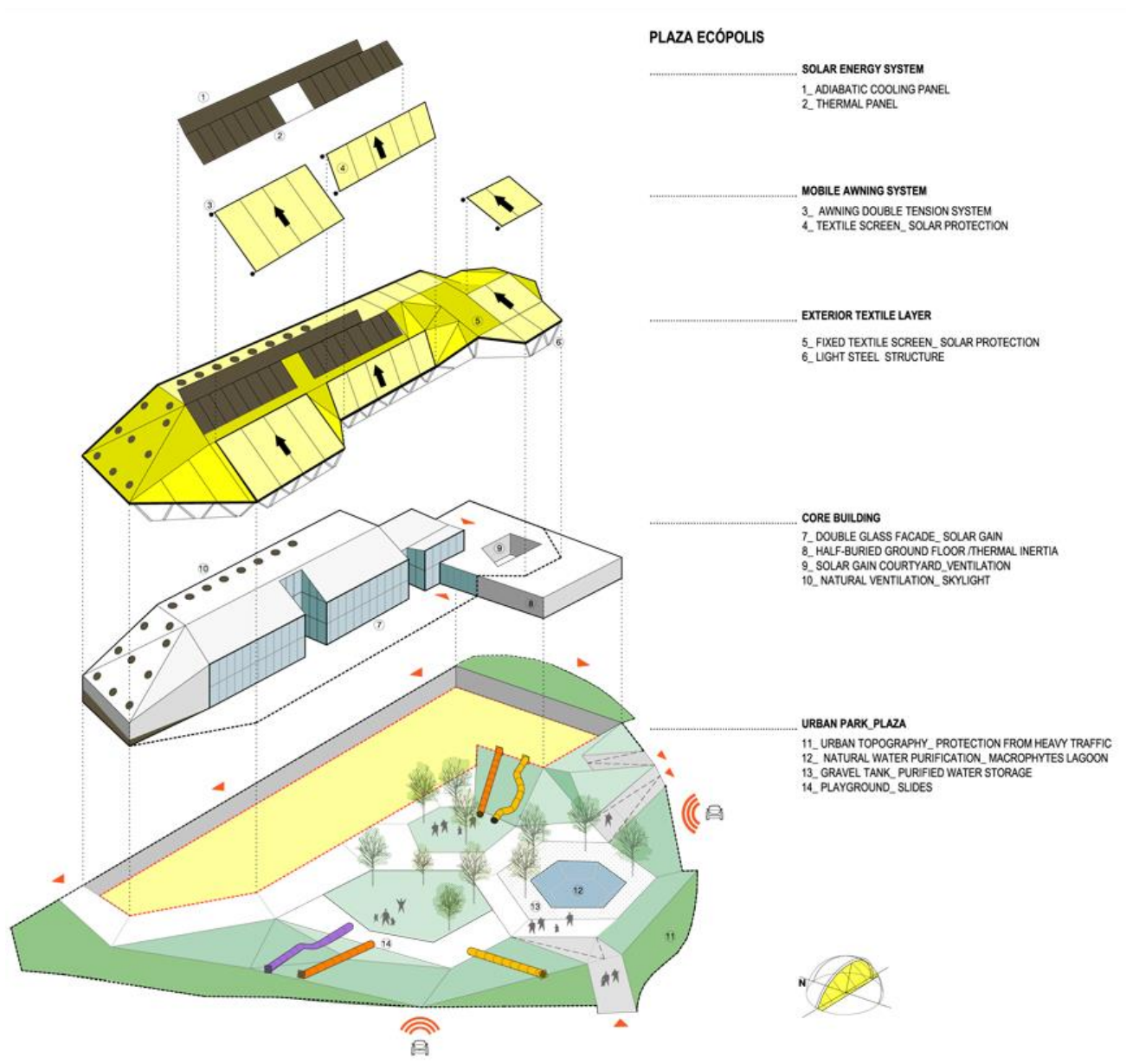


Grafico 5. Estructura Referente 3

Fuente: Plataforma Arquitectura 'Plaza Ecopolois – Diagrama despiece''

2.3.4. Referente 4

Preescolar el Parque

Arquitecto: Fernando Najas Arq.

Ubicación: Quito- Ecuador-2015



Grafico 28. Referente Nacional –Preescolar parque

Objetivo del proyecto

El objetivo plasmado en este proyecto es cambiar la perspectiva de un adulto y sustituirlo por el de un niño. Al camuflar el espacio exterior del interior mediante su fachada abierta cubierta se logra que el ambiente espacial sea adecuado para las actividades con el niño: baños, mobiliario, accesos, materiales... son pensados fundamental en la integridad y la formación de los niños. Se logró que en el interior de la edificación la sensación sea estar en un parque infantil, y con la satisfacción de que los niños están seguros y obtendrán un aprendizaje óptimo.



Grafico 29. Espacios Interiores. Preescolar parque

El arquitecto encargado de la obra integró un equipo de análisis antes de intervenir en la construcción de la edificación se investigaron aspectos administrativos, tecnológicos, arquitectónicos, así como espaciales, los cuales indicaron factores como el clima cambiante en la ciudad, la inseguridad, las visuales, la materialidad etc., lo que permitió un desarrollo óptimo en el proceso del proyecto. La conceptualización se forma a partir de una burbuja la cual integra espacios internos con los externos mediante visuales y grandes vacíos que permiten al niño disfrutar de todas las actividades del proyecto, además de servir como una barrera para el clima que funciona como un invernadero. De esta forma se mantiene una temperatura optima dentro del establecimiento sin importar las condiciones climáticas del exterior.



Grafico 30. Referente Nacional –Preescolar parque- Fachada Exterior

La estructura

La estructura de la edificación se conforma básicamente por hormigón armado y vidrio templado el cual permite generar grandes visuales, y al momento que sufra daño no expondrá la seguridad de los niños ya que este material no explota al quebrarse. Además, se utilizaron las texturas y la materialidad para resaltar ciertos espacios diferenciados como servicios y zona privadas y públicas, lo cual permite a los infantes identificar y percibir los sectores en donde se encuentran, y sin dejar a un lado la convivencia con su entorno. Se optó por la creación de un espacio conformado por vegetación que se sitúa en el centro del proyecto permitiendo generar una fluidez y una relación con el entorno la cual se encuentra establecida en el centro del proyecto y por lo tanto permite al usuario sentir continuamente la convivencia con el exterior y con la naturaleza.

2.3.5. Cuadro comparativo de referentes arquitectónicos

<u>JARDINES GUARDERIAS</u>	<u>ACTIVIDADES</u>	<u>AREAS INDISPENSABLES EN COMUN</u>	<u>EL USUARIO</u>	<u>TIPOLOGIA</u>
Fuji Kindergarten	Área de juegos -Cine al aire libre -Museo	Espacio publico	Niños Jovenes Adultos	Arquitectura Moderna
Ob jardín infantil y guardería	Área de juegos	Espacio interiores -Adecuación del espacio al usuario	Niños	Arquitectura Moderna
Plaza eco polis Escuela infantil+ espacio público + ludoteca	Área de juegos al exterior - Espacios de recreación	Espacio publico	Niños Familia	Arquitectura Sustentable
Preescolar el Parque	Área de juegos interiores protección climática y convivencia con el entorno	Espacios Interiores	Niños	Arquitectura Moderna

Tabla 7. Cuadro comparativo de referentes.

Elaboración: propia

3.CAPITULO III: Metodología

3.1Enfoque de investigación

La factibilidad del proyecto se determinó mediante procesos cuantitativos y cualitativos:

La investigación cualitativa se puede comprender como una síntesis en el diseño y la investigación a representan eventos a partir de las observaciones que se adoptan a través de análisis y datos como entrevistas, grabaciones, evidencias de audio y video, registros escritos de todo tipo además también como fotografías y artefactos. (Herrera, 2007).

Se escogieron encuestas, fotografías, mapeos, etc., que permitieron rectificar información más vera acerca del proceso y la investigación del proyecto.

La investigación cuantitativa por su parte lleva como objetivo reforzar los conocimientos fundamentales y la elección del espacio más adecuado de una manera verídica , además nos permite sostener estos datos a partir de análisis y estadísticas, la investigación cuantitativa recolecta y especifica información acerca de los casos de estudio, los elementos y las variables que se necesite .Esta se puede lograr a través de visita de campo , entrevistas y encuestas.(Herrera, 2007) Se usaron los datos de las entrevistas para generar estadísticas sobre aspectos como lugar de residencia, usos de parques del sector , conocimientos de los juegos tradicionales ecuatorianos y la factibilidad del proyecto.

“La investigación Cuantitativa tiene una concepción lineal, es decir que haya claridad entre los elementos que conforman el problema, que tenga definición, limitarlos y saber con exactitud donde se inicia el problema, también le es importante saber qué tipo de incidencia existe entre sus elementos .La investigación cuantitativa se basa en técnicas mucho más estructuradas , ya que busca la medición de las variables previamente establecidas .” (Mendoza, 2006)

3.2 Modalidad de investigación

Se llevó a cabo la investigación de observación e investigación de campo y del contexto

Por lo tanto, la investigación de campo permitió conocer el sitio en donde se va a trabajar y poner a analizar de una forma correcta el objeto de estudio, además esto permitirá determinar con mejores resultados los procesos de diseño utilizando datos de manera segura soportados en variables que serán debidamente realizadas en el lugar de estudio. (Graterol, 2000)

La investigación de campo posee algunas características y beneficios que permiten al investigador registrarse de manera verídica en el proceso. La investigación será compacta, posee varios tipos de formas, elementos, procesos, diferentes tipos entre otros los cuales nos permite conocer de una manera exacta la realidad del problema la misma se conformará por la selección de la muestra o el terreno de partida, la recolección de los datos, la codificación de la información y la presentación de resultados. (Graterol, 2000)

A si mismo al utilizar el método observacional permitirá almacenar un registro de los acontecimientos sin modificar la forma física de la misma a partir de la misma se podrá analizar de manera clara el sitio, y la dinámica sensorial y espacial del lugar, mismo como encontrar efectos positivos o negativos en el propósito del diseño.

(Manterola, 2014)

Con ayuda de este tipo de investigación se llevó a cabo el proceso investigativo en la parroquia de Cumbayá en el barrio de San Juan el cual permitió conocer una mejor realidad de la parroquia y sus habitantes. Dicha información pudo ser obtenida mediante la interacción y el dialogo a través de los métodos de recolección de información como son las entrevistas, las encuestas, reportes fotográficos, mapeos, revisión bibliográfica, etc., enfocados en definir la ubicación del proyecto sus características formales enfocadas en sus usuarios (niños y comunidad) a través del diseño del proyecto y el espacio público.

3.3 Niveles o tipos de Investigación

Se planteó la investigación de campo ya que es en ella que se pudo analizar el entorno y el usuario en la parroquia de Cumbayá que es un eje indispensable para la elaboración del proyecto además que nos permitirá regirnos en datos propios y verídicos los cuales nos plasmaron ideas más claras para el comportamiento de la arquitectura y del diseño en si además pudo tomar claras decisiones con relación al usuario predominante y sus necesidades prioritarias.

Además, la investigación exploratoria nos permitió guiarnos en proyectos referentes que nos permitió comprender y mejorar algunos elementos en la etapa de diseño, así como también plasmar una arquitectura que nutre el entorno, esto a partir del análisis y el redescubrimiento de aspectos constructivos de campo y de diseño que se integran de manera efectiva en el sector de Cumbayá.

Se realizó un breve estudio del lugar determinando aspectos climáticos, naturales, uso de suelo y espacio urbano, además necesidades de los transeúntes acerca de la popularidad, el espacio público y el conocimiento de los juegos tradicionales en la parroquia de Cumbayá.

3.4 Población.

Se analizó el proceso investigativo a partir de la información poblacional en la parroquia de Cumbayá y sus respectivos barrios:

La población consiste en el total de unidades o individuos que contengan características necesarias para ser estudiadas, la población alude a la cantidad, el crecimiento, la estructura y la localización de los mismos permitiendo determinar variables y análisis detalladas de demografía y territorio además de la verdadera necesidad del usuario. (Rofriguez Vignoli, 2002)

A partir de los datos obtenidos en el plan de ordenamiento territorial de la parroquia de Cumbayá y los datos oficiales en el INEC a través de la proyección de datos poblacionales.

3.5. Muestra.

3.5.1. Muestra para encuestas.

EDAD	HOMBRE	MUJER	FRECUENCIA
Adolescentes(12-18)	10	4	14
Jóvenes(19-35)	12	10	22
Adultos(36-64)	18	16	36
Tercera edad(65+)	6	9	15
TOTAL	46	39	85
TOTAL 85			

Tabla 8. Cuadro de muestra de población

Elaboración propia.

3.5.2 Recolección de Información

- Entrevistas

-Encuestas

* Estas se realizaron en la parroquia de Cumbayá y fueron dirigidas a transeúntes y comerciantes del sector.

-Mapeos

-Fotografías

3.6. PROCEDIMIENTO Y ANALISIS

1.-Selección del terreno

2.-Análisis del terreno

3.-Definición de conceptos

4-Entrevistas y encuestas

3.6.1.-Selección del terreno

Se procedió hacer una selección del terreno entre varias alternativas planteadas, la cual consistió en principio en determinar el área de construcción total del proyecto, la cual debía ser de 5000 a 8000 metros cuadrados. Además, se determinaron aspectos que permitían la factibilidad del proyecto como fueron la estructura urbana, accesibilidad, flujo peatonal, cercanía al comercio y vivienda, con ello se determinaron 4 alternativas de terrenos y se escogió el que mejor cumplía con los aspectos ya mencionados.

Al determinar equipamientos públicos cercanos, se pudo encontrar un espacio adecuado para la intervención del proyecto. Aspectos como cercanía a vivienda, comercio, y el flujo peatonal como vehicular permiten que el proyecto se consolide de una manera correcta con el entorno permitiendo al usuario residente del sector y al usuario de paso reconocer las actividades y los espacios del proyecto de manera fácil, promoviendo el consumo y la participación de las actividades y servicios que se ofrecerá en la programación de proyecto.

Así mismo, se determinaron la cercanía al mobiliario urbano como puentes, paradas de buses y calles principales que permitirá un mayor flujo de peatones y por consiguiente un mayor apropiamiento del espacio público y las actividades del parque.

3.6.2.-Análisis del terreno

Se procedió a realizar un estudio del lugar de trabajo mediante cortes arquitectónicos, esquemas y análisis urbanos los cuales permitieron determinar de una manera más eficiente los lugares de accesos más factibles la orientación del proyecto, y aspectos como seguridad y puntos de conexión urbanos que permitieron resolver de manera más coherente el proyecto.

3.6.3.-Definición de conceptos de diseño

A partir del tema conceptual que son los espacios en los juegos tradicionales, se analizó las áreas en la práctica de los juegos tradicionales y se pudo determinar conceptos claros como la centralidad la organización social y la formalidad espontanea que se presentan en estos espectáculos a partir de aquello se pudo determinar de una manera clara la importancia de este proyecto y la correcta adaptación de la forma al espacio y al contexto.

3.6.4.-Entrevistas y Encuestas

Obtenidas las respuestas de los usuarios en la parroquia de Cumbayá las cuales se resaltan en el análisis e interpretación de resultados, a continuación, se procederá a realizar los siguientes procedimientos los cuales ayudaran a obtener resultados más claros acerca de las encuestas realizadas.

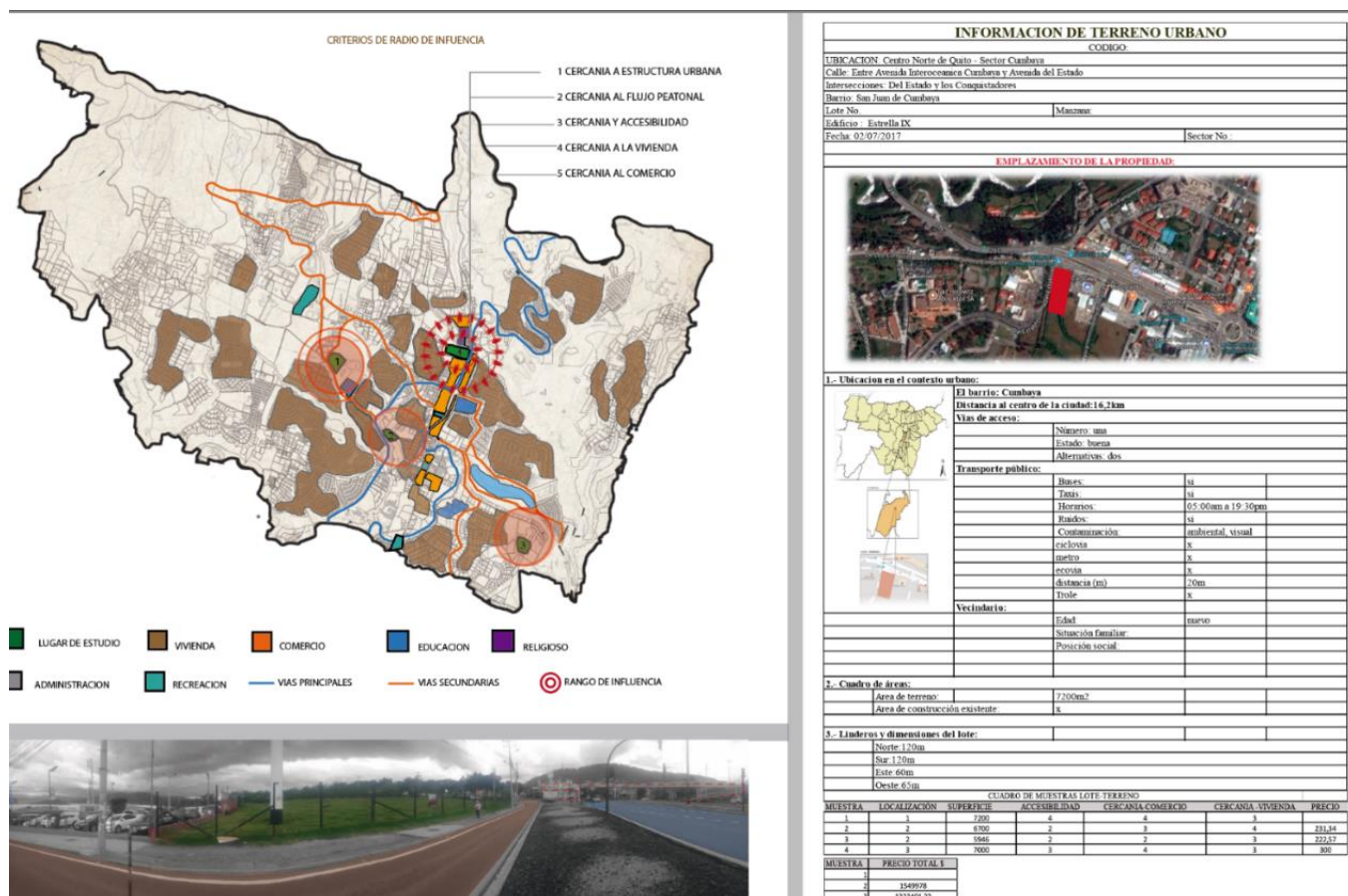
-Validación y Edición

-Codificación, introducción de datos, tabulación y análisis estadístico

4. CAPITULO IV: Resultados

4.1. Análisis e interpretación de resultados - propuesta

4.1.1 Resultado selección de terreno



Los resultados indican la importancia de la ubicación de este terreno y una correcta adaptación a las necesidades que se programaron para las actividades y espacios a desarrollarse en el proyecto.

4.1.2. Resultados Análisis del terreno

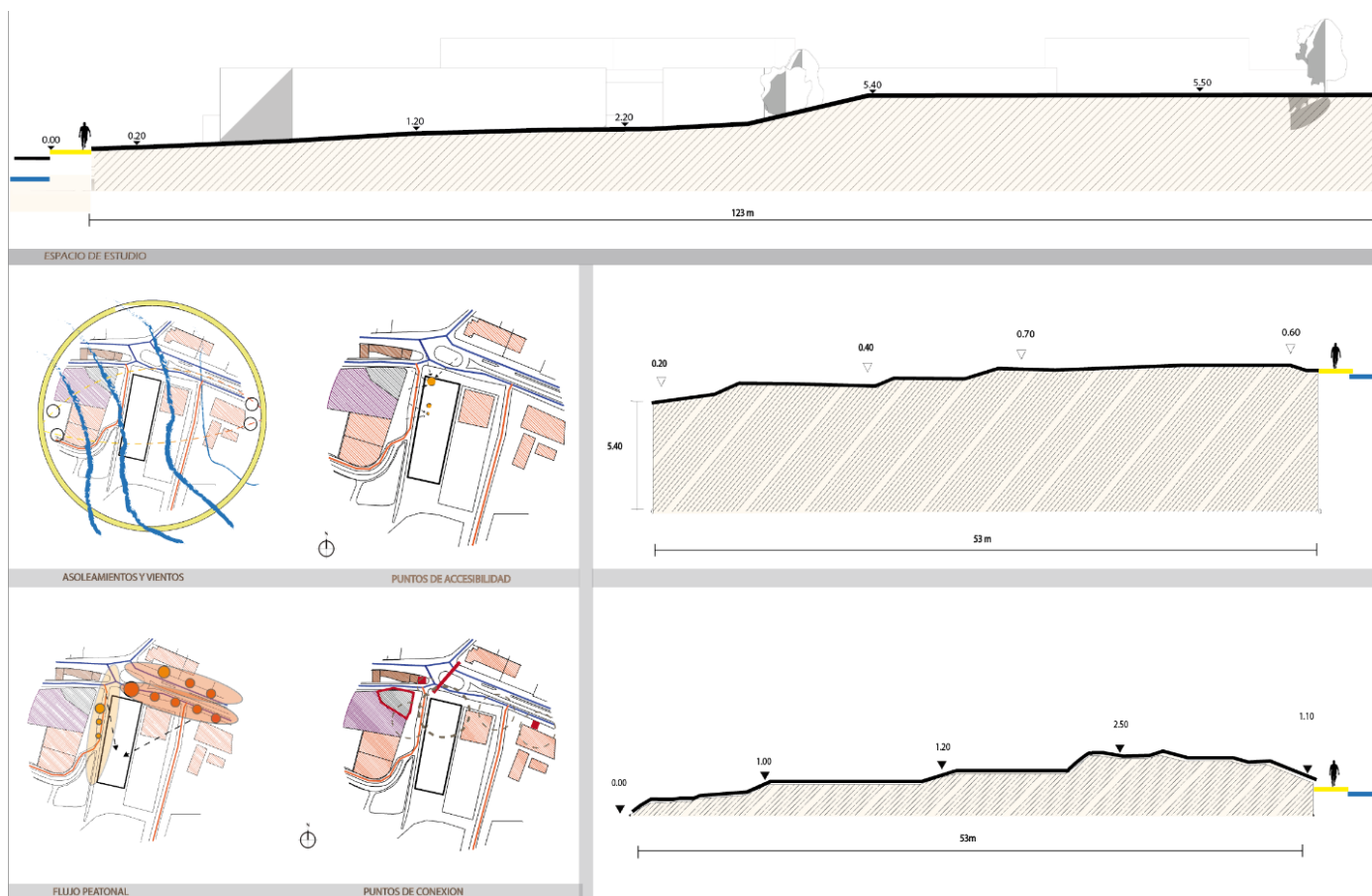


Gráfico 32. Análisis de terreno- Elaboración propia

El resultado en el análisis del terreno se logró mediante un estudio urbano del lugar en donde se evidencia de una manera más clara las áreas del proyecto, de acuerdo a factores de accesibilidad, seguridad, circulación peatonal y asoleamientos, además mediante cortes arquitectónicos del terreno se pudo demostrar de manera más eficaz la composición del mismo, y un aspecto más evidente para la ubicación de cada una de las actividades del proyecto.

4.1.3. Resultados sobre la metodología de diseño

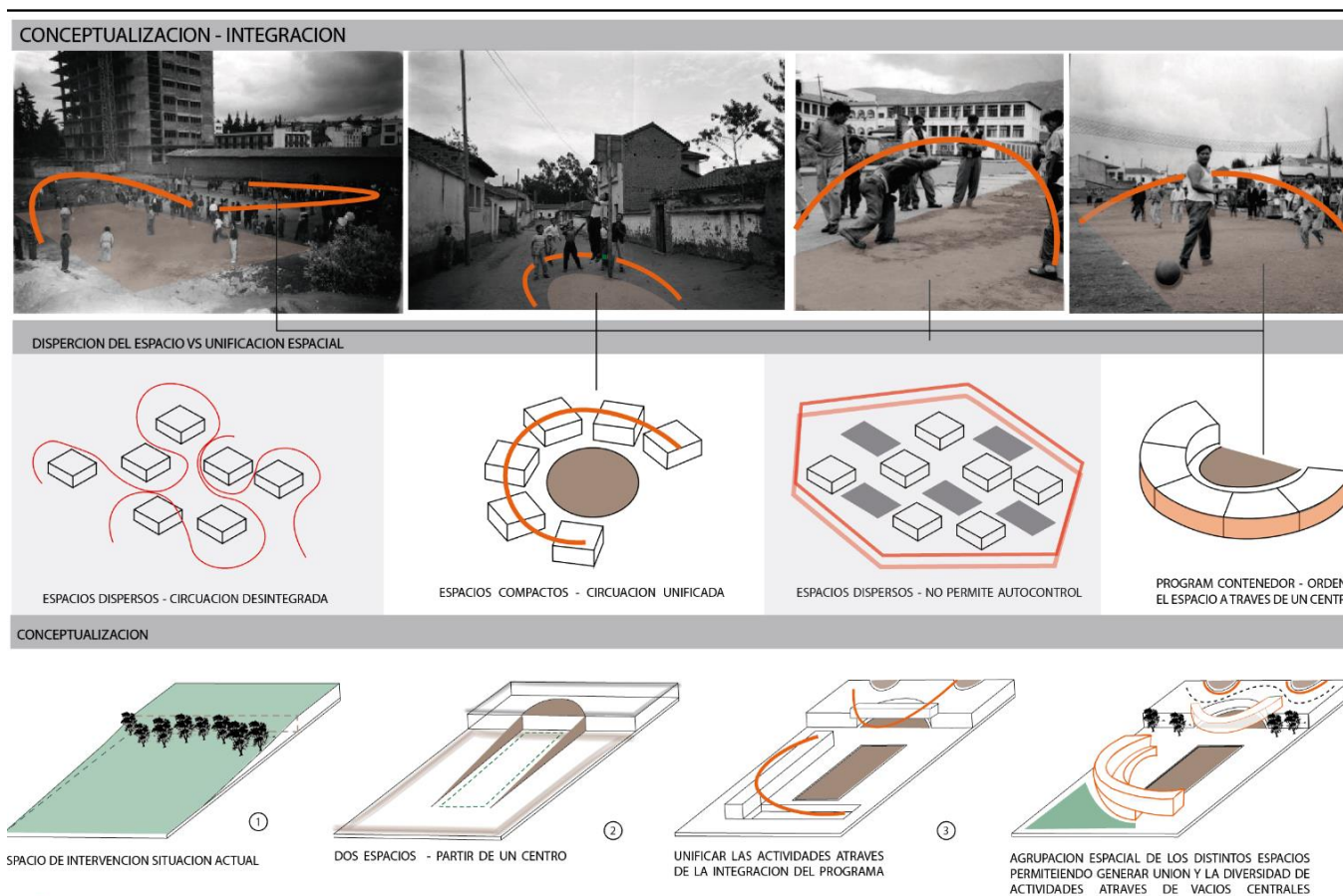


Grafico 32. Metodología de diseño- Elaboración propia

Los resultados en la metodología de diseño permitieron reconocer la forma el espacio y la ubicación adecuada en la programación del proyecto, así como conformarse como el punto de partida para dinamizar todas las actividades y procesos que se desarrollaron en adelante tanto en la sección educativa, cultural y el espacio urbano.

4.2. Resultados –Encuestas y entrevistas

Se realizó la investigación, en la cual indica un total de 35121 personas conformadas por (17021 hombres y 18100 mujeres) y en mayor porcentaje por niños de entre a 1 a 13 años tomando en cuenta dicho usuario el cual tomará prioridad al momento de proyectar el diseño arquitectónico y la espacialidad del proyecto. **Fuente: POT actualizado 2015**

Edad	2010		2015	
	Total	Hombres	Mujeres	Total
Menor de 1 año	410	237	221	458
De 1 a 4 años	2072	1.162	1.151	2.313
De 5 a 9 años	2733	1.547	1.504	3.051
De 10 a 14 años	2744	1.561	1.503	3.063
De 15 a 19 años	2680	1.486	1.506	2.992
De 20 a 24 años	2542	1.370	1.468	2.838
De 25 a 29 años	2502	1.298	1.495	2.793
De 30 a 34 años	2370	1.222	1.423	2.646
De 35 a 39 años	2570	1.338	1.530	2.869
De 40 a 44 años	2254	1.227	1.289	2.516
De 45 a 49 años	2181	1.146	1.288	2.435
De 50 a 54 años	1711	906	1.004	1.910
De 55 a 59 años	1479	809	842	1.651
De 60 a 64 años	1094	616	605	1.221
De 65 a 69 años	779	453	416	870
De 70 a 74 años	512	262	309	572
De 75 a 79 años	362	192	212	404
De 80 a 84 años	250	102	177	279
De 85 a 89 años	144	60	100	161
De 90 a 94 años	50	16	40	56
De 95 a 99 años	13	7	8	15
de 100 años y mas	11	3	9	12
	31463	17.021	18.100	35.121

29.5 %

Fuente: Proyección de datos de población al 2015, Censo 2010

Elaboración: Capservs Medios Cía. Ltda

Tabla 9. Proyección de datos de población al 2015, Parroquia Cumbaya

Fuente: Censo Inec 2010-2015 "Parroquia Cumbayá – Población por grupo de edad"

Para analizar la factibilidad y aceptación del proyecto se optó por realizar 60 encuestas las cuales están divididas en 2 partes las primeras 40 dirigidas a la población del sector los cuales brindaran información acerca de su lugar de residencia, del conocimiento y práctica de juegos tradicionales en la parroquia, además podremos obtener resultados que permitieron determinar la factibilidad del proyecto como aspectos sociales, deportivos y educativos, así como el conocimiento de esta tradición en niños y jóvenes del sector.

La segunda parte está dividida en 20 encuestas las cuales están dirigidas hacia comerciantes del sector con las cuales se pudo verificar la veracidad en el aspecto económico, así como la importancia que generaría el proyecto en el barrio. Además, se puede verificar al usuario predominante en el espacio de trabajo, así como la opinión de la comunidad y su perspectiva acerca de la propuesta de diseño que se plantea en la parroquia. Por lo cual se procedió a realizar un análisis e interpretación de los resultados obtenidos en la parroquia de Cumbayá.

A continuación, se resalta un análisis sobre las preguntas que se realizaron en la parroquia de Cumbayá hacia los transeúntes y hacia los comerciantes, ya que de esta manera se determinó un análisis preciso del sector comercial y el sector residente.

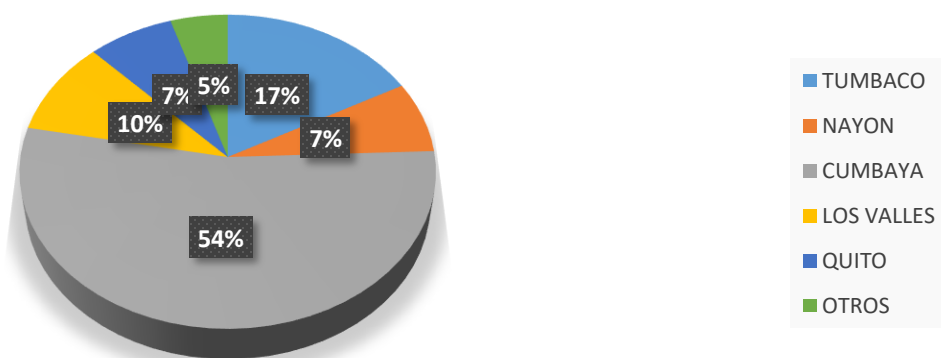
4.3. Resultados e Interpretación de encuestas

ENCUESTA AL TRANSEUNTE

1. Pregunta dirigida a transeúntes

SECTOR EN DONDE VIVE	
OPCION	# RESPUESTA
TUMBACO	7
GUAPULO	3
CUMBAYA	22
LOS VALLES	4
QUITO	3
OTROS	2
TOTAL 40	

¿SECTOR EN DONDE VIVE?



Conclusión:

Se pudo determinar que en mayor cantidad las personas encuestadas residían en la parroquia de Cumbayá, sin embargo, un gran porcentaje correspondía a personas residentes de otras parroquias cercanas por lo tanto se pudo concluir que este sector es un punto en el cual el tránsito peatonal en su mayor parte se conforma por habitantes propios del sector por lo cual se pudo dar un gran realce al proyecto a través de usuarios propios y cercanos del distrito metropolitano de Quito.

2. Pregunta dirigida a transeúntes

ASISTE A PARQUES EN la PARROQUIA CUMBAYA	
OPCION	# RESPUESTA
SI	16
NO	24
TOTAL 40	



Conclusión:

Al encontrar un porcentaje elevado de los encuestados que no utilizan hacia los parques del sector se pudo confirmar que existe una problemática que causa este factor en la parroquia, la cual amerita una intervención el espacio urbano y público del sector tal como nos señala el plan de ordenamiento territorial de la parroquia.

3. Pregunta dirigida a transeúntes

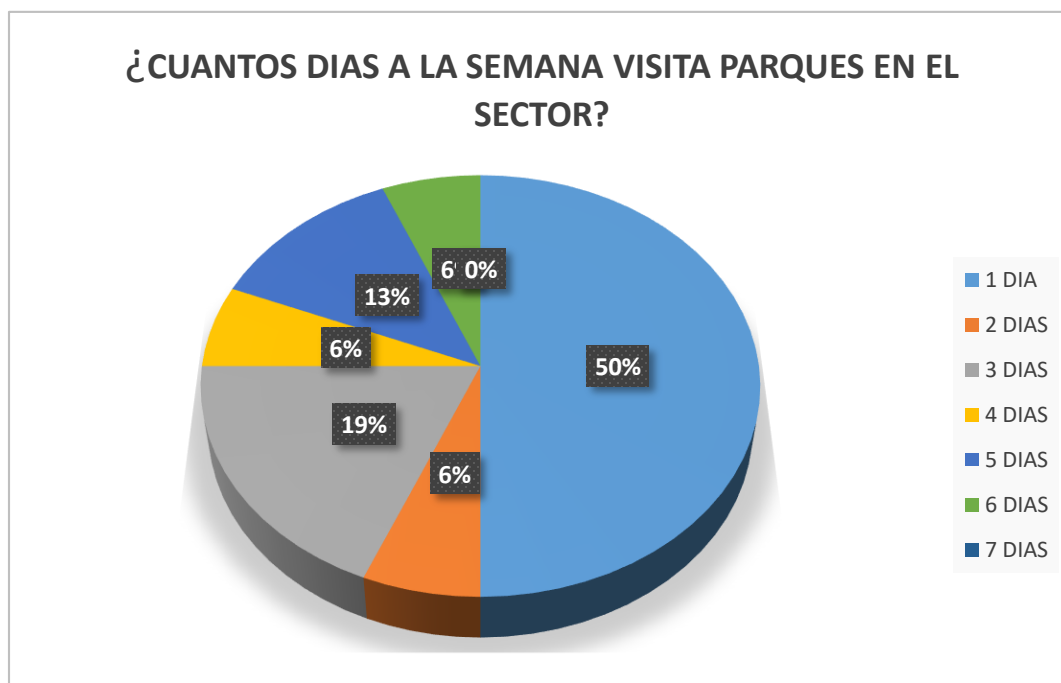
ES ACOMPAÑADO DE NIÑOS AL VISITAR LOS PARQUES DEL SECTOR	
OPCION	# RESPUESTA
SI	23
NO	17
TOTAL 40	



Conclusión:

Es importante determinar el interés que muestran los niños hacia espacios de distracción que se brindan en los parques del sector, por lo cual se pudo establecer que los encuestados en su mayoría eran acompañados por menores hacia los parques y lugares de distracción del sector. Es decir que el niño es un factor importante a tomar en cuenta a la hora de definir el proyecto.

4. Pregunta realizada a personas que asisten a parques en el sector



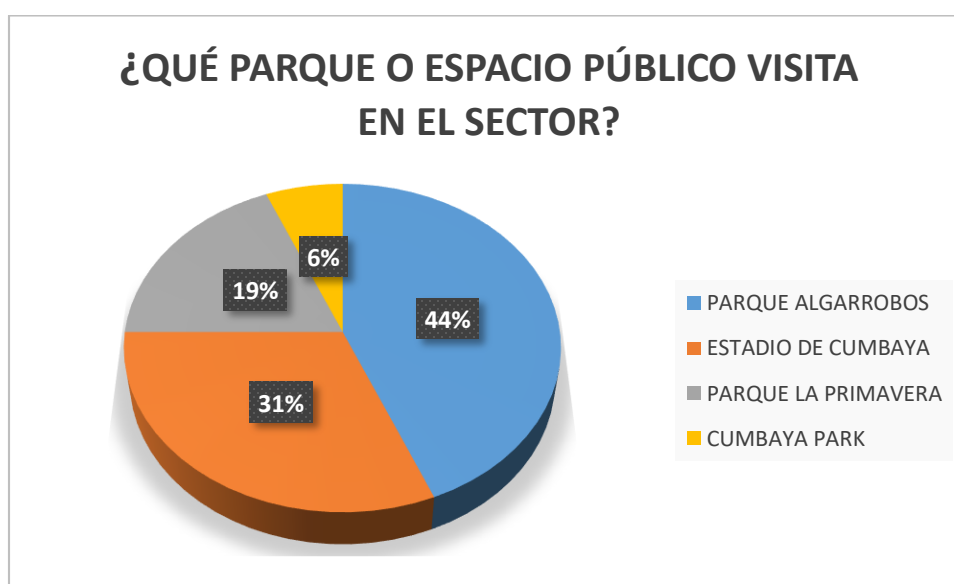
CUANTOS DIAS A LA SEMANA VISITA PARQUES EN EL SECTOR	
OPCION	DIAS
1 DIA	8
3 DIAS	3
5 DIAS	2
4 DIAS	1
2 DIAS	1
7 DIAS	0
6 DIAS	1
16	

Conclusión:

Se pudo determinar que los transeúntes no acuden a los parques que existen en la parroquia, al dialogar con algunos encuestados que respondieron que solo asistían a parques una sola vez a la semana o muchas veces una sola vez al mes, se pudo receptar que la causa por la cual existía mínima actividad en los parques del sector debido al tiempo y la falta de actividades a desarrollarse en los parques.

5. Pregunta realizada a personas que asisten a parques en el sector

QUE PARQUE O ESPACIO PUBLICO VISITIA EN EL SECTOR	
OPCION	# RESPUESTA
PARQUE ALGARROBOS	7
ESTADIO DE CUMBAYA	5
PARQUE LA PRIMAVERA	3
CUMBAYA PARK	1
16	



Conclusión:

Con esta información se pudo concluir que en mayor porcentaje la gente acude al parque los Algarrobos el cual se conforma por espacios verdes y espacios de ocio, de igual manera al estadio de la parroquia de Cumbayá, el cual se conforma por espacios deportivos únicamente, pudiendo concluir que las variables más aceptadas por la ciudadanía en el sector es el deporte la cultura y el entretenimiento lo cual se toma como prioridad a la hora de visitar un parque o un espacio público.

6. Pregunta dirigida a transeúntes

QUE ACTIVIDADES LE GUSTA REALIZAR EN UN PARQUE	
OPCION	# RESPUESTA
DEPORTE	14
JUEGOS- ENTRETENIMIENTO	12
CULTURA - OCIO	8
DESCANZO	6
40	

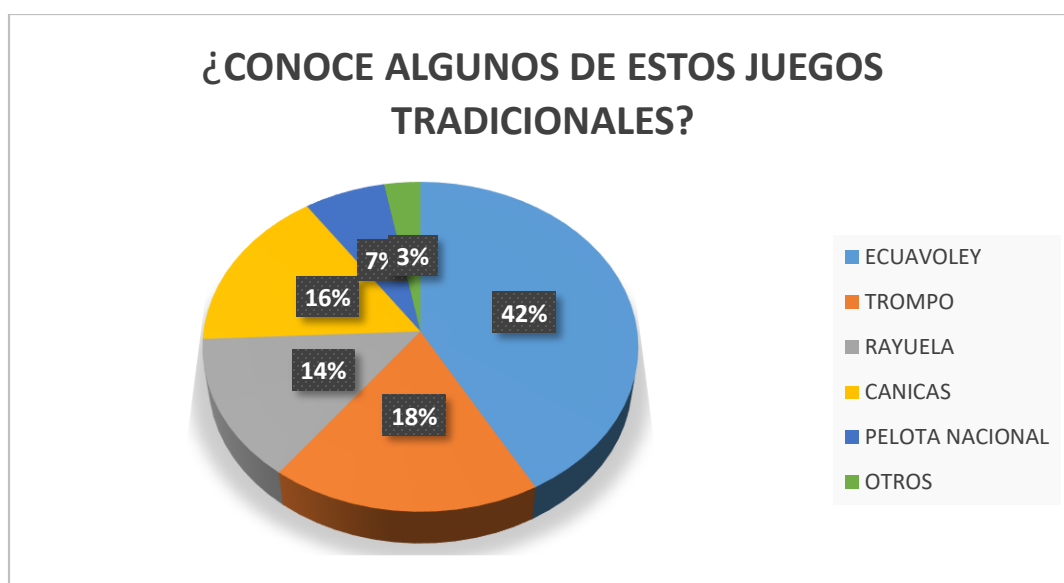


Conclusión:

Es importante determinar las actividades que se realizan en un espacio público en este caso los encuestados respondieron que las actividades más practicadas en el momento de visitar un parque son el deporte, los juegos - entretenimiento, de los cuales se obtuvo indicadores claves para la adaptación mediante espacios deportivos y culturales en el programa arquitectónico propuesto.

7. Pregunta dirigida a transeúntes y comerciantes

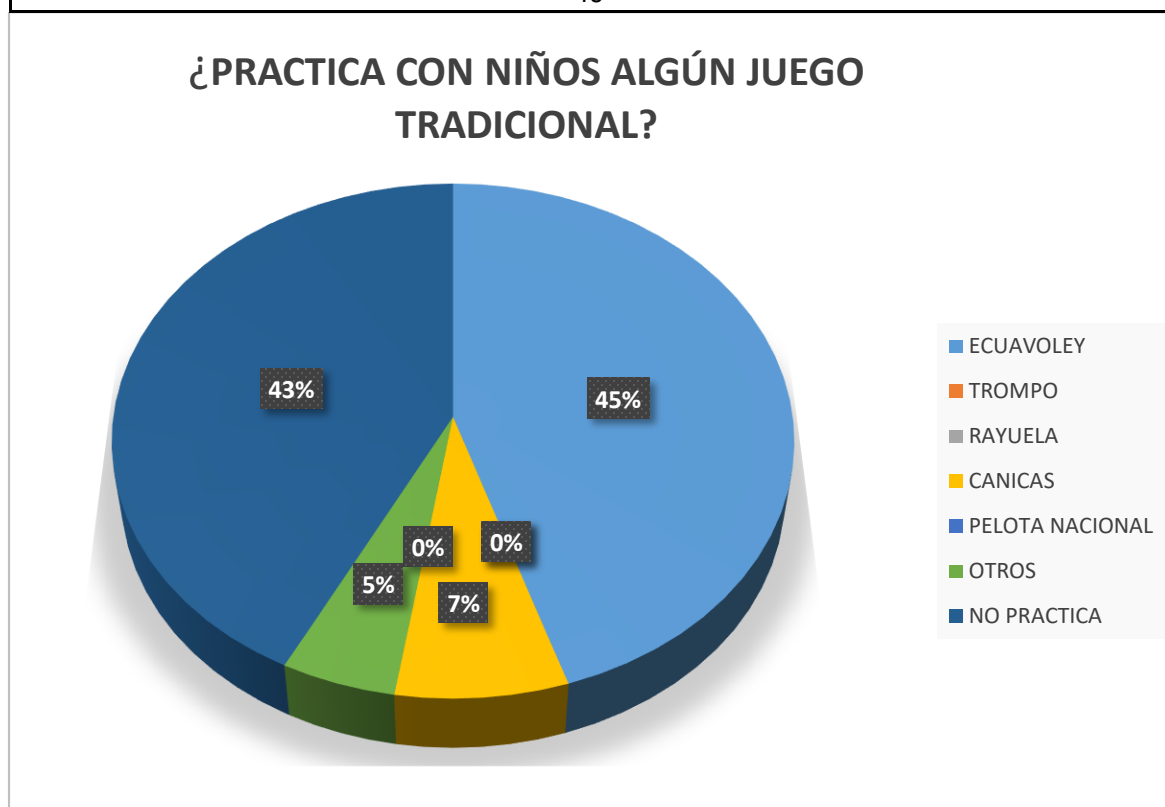
CONOCE ALGUNOS DE ESTOS JUEGOS TRADICIONALES	
OPCION	# RESPUESTA
ECUAVOLEY	57 DE 60
TROMPO	25 DE 60
CANICAS	22 DE 60
RAYUELA	19 DE 60
PELOTA NACIONAL	9 DE 60
OTROS	4 DE 60

**Conclusión:**

La información que conocían los encuestados acerca de los juegos tradicionales fue escaso, sin embargo, existen algunos con menos conocimiento que otros por lo que rescatarlos es importante. Se determinó dar prioridad a 5 juegos para que se integren al proyecto (ecuavóley, trompo, rayuela, canicas, pelota nacional.). Los cuales manifiestan una prioridad en los entrevistados, así como aspectos culturales que se pierden con el transcurso del tiempo, los cuales nutren al proyecto con la práctica de los mismos.

8. Pregunta dirigida a transeúntes

PRACTICA CON NIÑOS ALGUN JUEGO TRADICIONAL	
OPCION	# RESPUESTA
ECUAVOLEY	18
NO PRACTICA	17
CANICAS	3
OTROS	2
PELOTA NACIONAL	0
TROMPO	0
RAYUELA	0
40	



Conclusión:

Se pudo determinar que la práctica de juegos tradicionales en los niños es muy escasa, en su mayoría no existen momentos entre adultos y niños que efectúen esta tradición. Es por ello la necesidad de enfatizar estos tipos de actividades en este usuario, acoplado el espacio público, las tradiciones y la cultura con la sociedad existente.

9. Pregunta dirigida a transeúntes y comerciantes

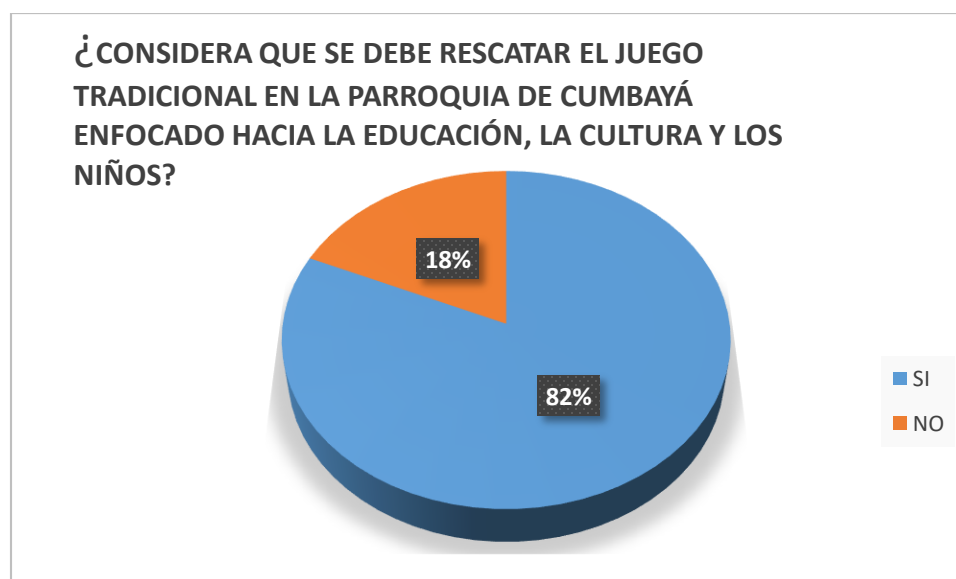
CONOCE SI SUS HIJOS O NIÑOS CONOCIDOS PRACTICAN JUEGOS TRADICIONALES EN SUS ACTIVIDADES ACADÉMICAS COMO EN ESCUELAS, JARDÍN, GUARDERÍA	
OPCION	# RESPUESTA
SI PRACTICAN	19
NO PRACTICAN	41
60	

**Conclusión:**

Con esta pregunta se pudo determinar que la práctica de deportes y juegos tradicionales ecuatorianos en los establecimientos educativos de la parroquia es escasa. Esto se debe a la pedagogía regular que se lleva a cabo en los planteles, pero que no se adapta al contexto ecuatoriano, es por ello la necesidad de enfatizar a través de la educación el rescate de la cultura y la tradición ecuatoriana.

10. Pregunta dirigida a transeúntes y comerciantes

CONSIDERA QUE SE DEBE RESCATAR LOS JUEGOS TRADICIONALES EN LA PARROQUIA DE CUMBAYÁ ENFOCADO HACIA LA EDUCACIÓN LA CULTURA Y LOS NIÑOS	
OPCION	# RESPUESTA
SI	49
NO	11
60	



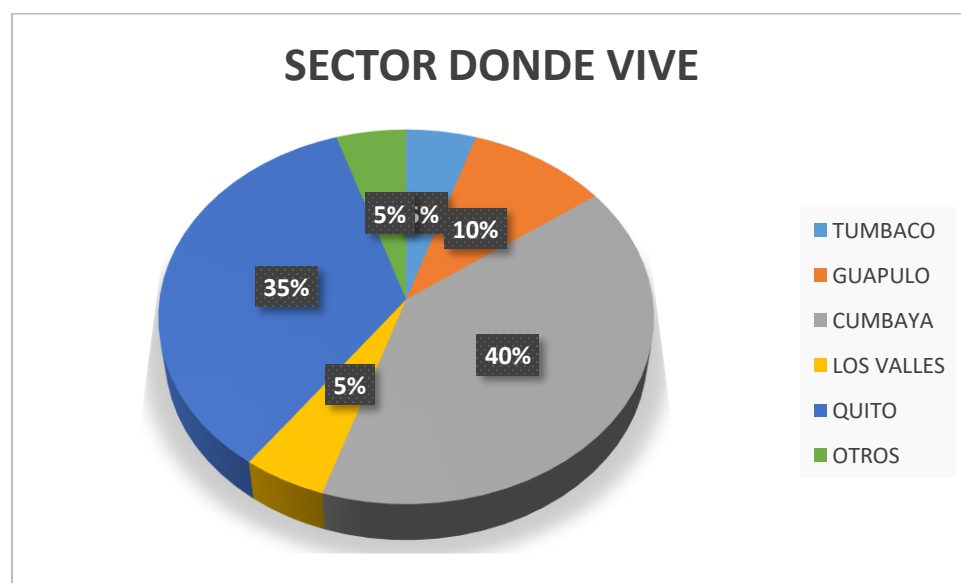
Conclusión:

Gran parte de los encuestados confirmaron la necesidad de rescatar esta tradición en la parroquia la cual beneficiará el espacio urbano del sector, así como la integración social del mismo, y permitirá ser incluyente con los niños y su enseñanza formativa ya que se pretende unificar a los menores y la sociedad con el deporte, la cultura y la educación.

ENCUESTA AL COMERCIANTE

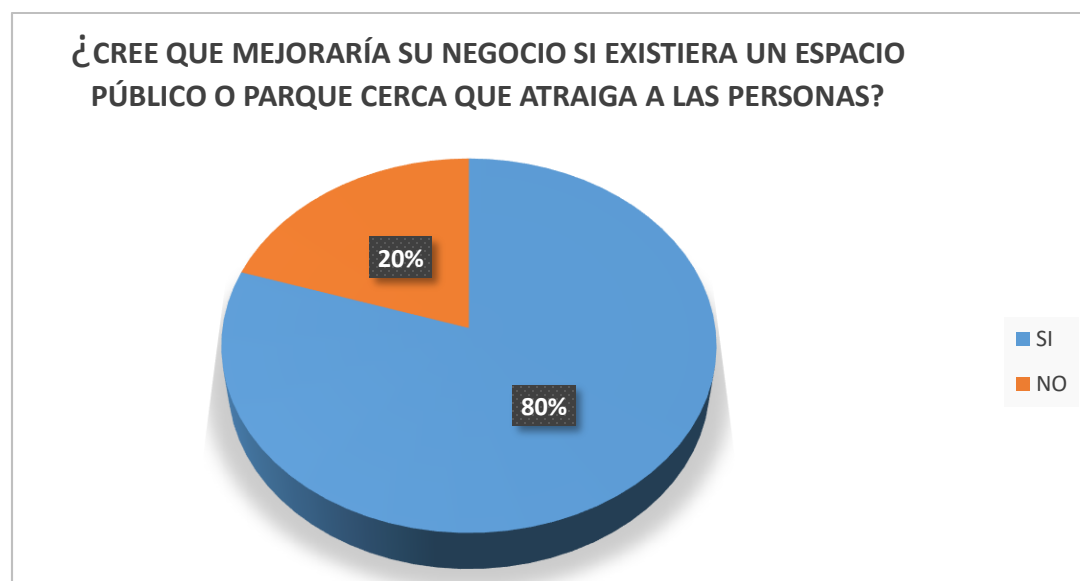
1.

SECTOR EN DONDE VIVE	
OPCION	# RESPUESTA
CUMBAYA	8
QUITO	7
GUAPULO	2
LOS VALLES	1
TUMBACO	1
OTROS	1
20	



2.

CREE QUE MEJORARÍA SU NEGOCIO SI EXISTIERA UN ESPACIO PUBLICO O PARQUE CERCA QUE ATRAIGA A LAS PERSONAS	
OPCION	# RESPUESTA
SI	16
NO	4
20	



Conclusión:

Los comerciantes del sector respondieron de manera satisfactoria a la perspectiva del proyecto,

Es por ello que un equipamiento adecuado no sólo permitirá el beneficio a usuarios que utilizan directamente las instalaciones del proyecto, sino que además se pretende ayudar en el progreso del sector económico, social y cultural de la parroquia permitiendo un compromiso mutuo entre el proyecto y su contexto.

3.

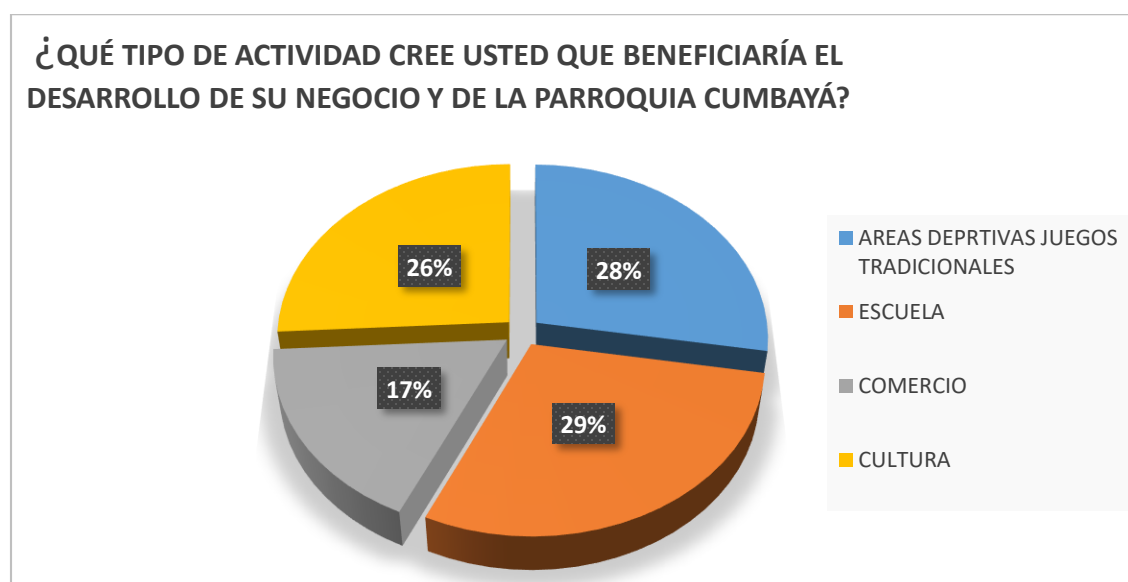
QUE TIPO DE ACTIVIDAD CREE USTED QUE BENEFICIARÍAN EL DESARROLLO DE SU NEGOCIO Y DE LA PARROQUIA CUMBAYÁ	
OPCION	# RESPUESTA
AREAS DEPTIVAS JUEGOS TRADICIONALES	16
ESCUELA	17
COMERCIO	10
CULTURA	15

DE 20

DE 20

DE 20

DE 20

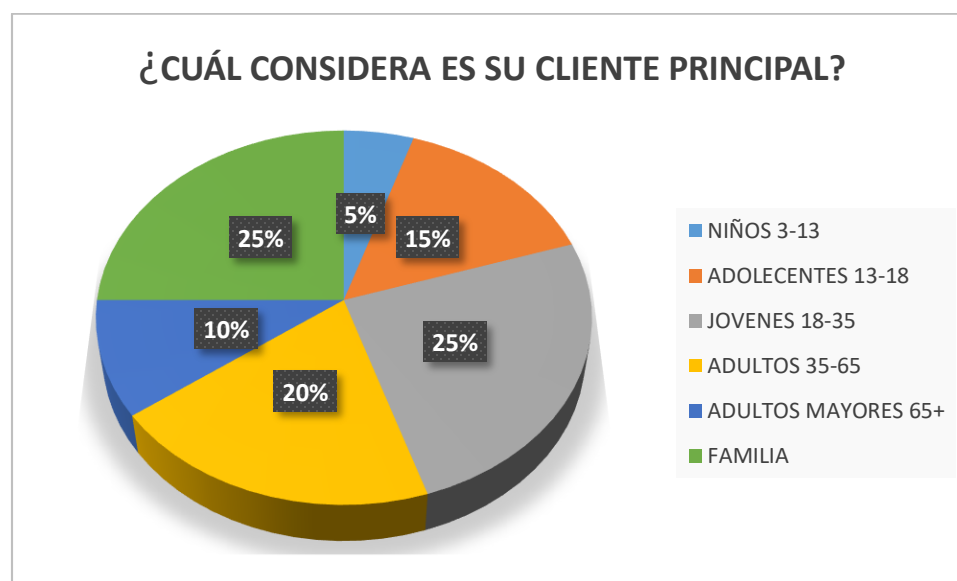


Conclusión:

Los comerciantes estuvieron de acuerdo en las actividades que se van a realizar en el proyecto sin embargo hubo algunos aspectos que sobresalieron de otros los cuales fueron la educación, el deporte y la cultura ya que estos son de gran afluencia de gente lo cual permite el progreso del sector económico, así como la recuperación del espacio público en el sector.

4.

CUAL CONSIDERA ES SU CLIENTE PRINCIPAL	
OPCION	# RESPUESTA
FAMILIA	5
JOVENES 18-35	5
ADULTOS 35-65	4
ADOLECENTES 13-18	3
ADULTOS MAYORES 65+	2
NIÑOS 3-13	1
20	



Conclusión:

El resultado en esta pregunta nos arroja a la familia, así como a los jóvenes como principal cliente en el ámbito económico. Esto permitió determinar que son distintos tipos de personas por edad las que estarían involucradas en el proyecto, ya que el comercio es el sector más predominante en el espacio de estudio, permitiendo conocer un factor más exacto del usuario que aporta al sector económico del sector.

5. CAPÍTULO V

Conclusiones y Recomendaciones

5.1 Conclusiones

-Es evidente la falta de espacio público, áreas deportivas y espacios culturales en el sector, esto debido al crecimiento paulatino de la parroquia que ha dejado a un lado el ámbito urbano, dando prioridad al sector privado sobre la sociedad. Es por esto necesario el rescate de los mismos a través de una propuesta enfocada en el enriquecimiento de la parroquia consolidando el espacio urbano con la sociedad.

- El conocimiento y la práctica de juegos y deportes tradicionales ecuatorianos en general es muy escaso en el sector por ello el interés en el rescate de estos, es primordial en los niños y jóvenes. Esto se debe a la falta de espacios recreativos en el sector, además de la falta de iniciativas hacia la práctica de esta tradición en planteles educativos infantiles. Es por ello factible rescatar esta tradición a través de los más pequeños quienes se nutrirán de la cultura y el deporte como pilar de su enseñanza y su identidad.

-De esta manera el proyecto se consolidó en dos aspectos; el cultural, que permitirá el acercamiento de la sociedad hacia el espacio urbano; y el educativo el cual se nutrirá de las actividades propuestas en el proyecto como el deporte, la tradición y la cultura proponiendo el rescate de los juegos tradicionales y el progreso urbano de la parroquia de Cumbayá.

5.2 Recomendaciones

-Se recomienda más interés por parte de las autoridades hacía los proyectos de interés social y culturales que permitan el crecimiento cultural de una comunidad y no solamente el crecimiento económico ya que el desarrollo de un pueblo depende de la riqueza en sus identidades y sus tradiciones.

-Se recomienda a la comunidad y a las autoridades correspondientes mostrar mayor interés en actividades culturales que se realicen en el sector ya que depende de ellos en tomar iniciativas hacia la participación de los niños y jóvenes en actividades tradicionales, para que de esta manera no se pierda la riqueza cultural que existe en la parroquia.

-De igual manera la parroquia, así como los planteles educativos deben enfatizar dinámicas deportivas y culturales que se lleven a cabo en un contexto adecuado y con la participación de los niños, ya que el deporte y la tradición son fundamentales para el progreso cultural de una parroquia además del fortalecimiento social y afectivo en una comunidad.

-Es importante no perder el espacio público en la parroquia de Cumbayá ya que estos lugares ofrecen mucha riqueza hacia la población. En ellos se expresa el arte, el deporte, la tradición, etc. Al negar estos espacios se niega a los residentes expresar su cultura que es muy rica aun en la parroquia, pero al ser cada vez más escasas, los niños y jóvenes del sector se sienten menos involucrados en estas, por lo que las tradiciones desaparecen con el tiempo.

5.3ANEXOS

Encuesta al usuario

1.En que sector vive

2.Utiliza parques en Cumbaya

SI NO

3. Es acompañado por niños al visitar los parques del sector?

Sí.____ Quien_____

No Saltar a la pregunta 10

4.Cuantos días a la semana visitan parques en Cumbayá?

1 2 3 4 5 6 7

NO VISITA

5. Que parque o espacio público visita con frecuencia en Cumbayá? **Donde está ubicado**

UBICACIÓN:

6. Que actividades realizan?

Deporte Descanso Entretenimiento-Juegos

CUALES _____

7. Conoce alguno de estos juegos tradicionales?

ECUAVOLEY PELOTA NACIONAL

CANICAS TROMPO RAYUELA

FUTBOLIN EL YOYO LA COMETA

OTROS CUAL: _____

NINGUNO

8. Practica con niños algún juego tradicional

SI NO Cual

9. ¿CONOCE SI SUS HIJOS O NIÑOS CONOCIDOS PRACTICAN JUEGOS TRADICIONALES EN SUS ACTIVIDADES ACADÉMICAS COMO EN ESCUELAS, JARDÍN, GUARDERÍA?

NO SI Quienes

CUALES: _____

10. CONSIDERA QUE SE DEBE RESCATAR EL JUEGO TRADICIONAL EN LA PARROQUIA DE CUMBAYÁ ENFOCADO HACIA LA EDUCACIÓN LA CULTURA Y LOS NIÑOS?

SI

NO

ENCUESTA AL COMERCIANTE

1.En que sector vive

2.CREE QUE MEJORARÍA SU NEGOCIO SI EXISTIERA UN ESPACIO PUBLICO O PARQUE CERCA QUE ATRAIGA A LAS PERSONAS

SI

NO

1.CREE NECESARIO IMPLEMENTAR UN ESPACIO PÚBLICO CERCA DE SU NEGOCIO?

SI

NO

2.QUE TIPO DE ACTIVIDAD CREE USTED QUE BENEFICIARÍAN EL DESARROLLO DE SU NEGOCIO Y DE LA PARROQUIA CUMBAYÁ?

Parque

Escuela

Museo

Áreas deportivas

3.CUAL CONSIDERA ES SU CLIENTE PRINCIPAL

Niños 3-13

Adolescentes 13-18

Jóvenes 18-35

Adultos

35-65

Adultos Mayore 65+

Familia

10. Conoce alguno de estos juegos tradicionales ?

ECUAVOLEY

PELOTA NACIONAL

CANICAS

TROMPO

RAYUELA

FUTBOLIN

EL YOYO

LA COMETA

OTROS CUAL: _____

NINGUNO

9. ¿Conoce si sus hijos o niños conocidos practican juegos tradicionales en sus actividades académicas como en escuelas, jardín, guardería?

NO

SI

Quienes

CUALES: _____

12. Considera que se debe rescatar el deporte y los juegos tradicionales en la parroquia de Cumbayá enfocado hacia la educación y los niños?

SI

NO

Porque:

Bibliografía

- Aguirre, J. (2011). *DISEÑO DE UN ANTEPROYECTO PARA LA CREACIÓN DE UN CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL*. Quito: Flacso.
- Bantula, J. (2002). *Juegos Multiculturales*. España: A Y M Graphic.
- Baus Segovia, F. (1980). *Juegos Populares del Ecuador*. Quito: Dinader.
- Brown, M. (2014). Educación inicial : ni guardería ni escuela. *Para el aula*.
- Cabanellas, I. (2005). *Territorios de la Infancia : Dialogos entre arquitectura y pedagogía*. Barcelona: Biblioteca Infantil.
- Capel, H. (2003). *Ciudades, Arquitectura y espacio Urbano*. Madrid , España: Cajamar Estudio.
- Castillo, M. (17 de Enero de 2018). Los juegos tradicionales forman parte de la cultura de los pueblos. *Diario La Hora*.
- Coba Andrade, C. A. (1992). Juegos Infantiles de Tradición oral en la área urbana de Ecuador y Otavalo. *Sarance*.
- Cordero, T. (2003). *Educación Inicial en América Latina: Situaciones y Retos*. Panamá: Revista Educación.
- EMP. (2013). *ARQA*. Obtenido de ARQA: <http://arqa.com/editorial/medellin-r/parque-de-los-deseos-y-casa-de-la-musica>
- Franco , A. (2012). *Alter Polis Ecosistema Urbano*. Madrid: Matadero.

- Gálvez Aguilar, A. C. (2012). *Diseño de un espacio recreativo y pedagógico para niños de 2 a 5 años*. Cuenca: UDC.
- Gómez, J. (1992). *Juegos de Nuestra Tierra*. Quito: Graficas Rivadeneira.
- Graterol, R. (2000). *Metodologías de Investigación*. Merida : UDA.
- Herrera, J. (2007). *Investigación cualitativa y cuantitativa*. Ecuador: USC.
- Hibinosekkei. (Junio de 2015). *Plataforma Arquitectura*. Obtenido de Plataforma Arquitectura:
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/767909/ob-kindergarten-and-nursery-hibinosekkei-plus-youji-no-shiro>
- Huerta, R. (2013). *Entornos Informales para educar*. Valencia: Creari.
- Louv, R. (2005). *Last Child in the Woods*. Chapel Hill.
- Manterola, C. (2014). Metodo Observacional. En M. Carlos, *Metodologías hacia la investigación*.
- Mendoza, R. (2006). *Investigación cualitativa y cuantitativa diferencias y limitaciones*. Piura.
- Mialaret, G. (1976). *La educación preescolar en el mundo*. Caen: Universidad de Caen.
- Ministerio de Educación. (2012). *Reglamento General Ley Organica de Educación Intercultural*.
Quito.
- Monge Alvarado, M. (1994). *El desarrollo integral de niños y niñas en edades tempranas*. San Jose: Universidad de Costa Rica.
- Parra Buestan, J. F. (2002). *El rescate de los juegos populares ecuatorianos y su aplicación en la animación turística*. Cuenca.

POT Cumbaya, M. d. (2015). *Plan de Ordenamiento Territorial de Cumbaya*. Quito - Cumbaya: Capsevs Medios.

Potes Ramírez, F. (2008). *Arquitectura y pedagogía en el desarrollo de la arquitectura moderna*. Bogotá: CITCE.

Rofriguez Vignoli, J. (2002). *Poblacion y Desarrollo*. Santiago: CEPAL.

Urbano, E. (Febrero de 2011). *Plataforma Arquitectura*. Obtenido de Plataforma Arquitectura: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/750078/plaza-ecopolis-espacio-publico-escuela-infantil-ludoteca-ecosistema-urbano>

Vega, X. L. (2005). *El espacio publico cada ves mas privado*. Quito: Ricardo BuitronC.