



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADO**

**MAESTRIA EN EDUCACIÓN**  
**MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO**

**TEMA:**

---

EL MÉTODO DE LA ORALIDAD EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN EL SEGUNDO AÑO DE E.G.B. DE LA UNIDAD EDUCATIVA BELISARIO QUEVEDO.

---

Trabajo de investigación previo a la obtención del Título de Magíster en Educación Mención Innovación y Liderazgo Educativo

**Autor:**

Lcda. Karina Elizabeth Iza Camalle

**Tutor:**

PhD. Arelys Rebeca Álvarez González

**Ambato – Ecuador**

**2019**

## AUTORIA

### **AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

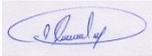
Yo, Karina Elizabeth Iza Camalle. Declaro ser autor del Trabajo de Investigación con el nombre: EL MÉTODO DE LA ORALIDAD EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN EL SEGUNDO AÑO DE E.G.B. DE LA UNIDAD EDUCATIVA BELISARIO QUEVEDO, como requisito para optar el grado de Magister en Educación, Mención en Innovación y Liderazgo Educativo, y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica para que con fines netamente académicos divulgue ésta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI, podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenio. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos del Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica y que no tramitare la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, productos de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 15 días del mes de mayo del 2019, firmo conforme

Autora: Lcda. Karina Elizabeth Iza Camalle

Firma: 

Número de Cédula: 1716600935

Dirección: Cotopaxi, Latacunga, Pujilí

Correo Electrónico: [kareniza\\_81@yahoo.es](mailto:kareniza_81@yahoo.es)

Teléfono: 0992556989

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutora del Trabajo de Titulación: EL MÉTODO DE LA ORALIDAD EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN EL SEGUNDO AÑO DE E.G.B. DE LA UNIDAD EDUCATIVA BELISARIO QUEVEDO, presentado por: Karina Elizabeth Iza Camalle, para optar el Título de Magister en Educación, Mención Innovación y Liderazgo Educativo

### **CERTIFICO:**

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, Agosto del 2019

.....

Tutor:

PhD. Arellys Rebeca Álvarez González

## **DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD**

Quién suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Magister en Educación, Mención Innovación y Liderazgo Educativo, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, Agosto del 2019

.....  
Lcda. Karina Elizabeth Iza Camalle  
C. I. 1716600935

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL**

El trabajo de Titulación ha sido revisado, aprobado y autorizado su impresión y empastado sobre el Tema: EL MÉTODO DE LA ORALIDAD EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN EL SEGUNDO AÑO DE E.G.B. DE LA UNIDAD EDUCATIVA BELISARIO QUEVEDO previo a la obtención del Título de Magister en Educación, Mención Innovación y Liderazgo Educativo .

Reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, Agosto del 2019

.....  
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

.....  
VOCAL:

.....  
VOCAL

## **DEDICATORIA**

Este trabajo lo dedico especialmente a mi esposo Hugo René Tanguila Chuquitarco por su apoyo incondicional y a mis tres hijas Lesly, Anelys y Perlita Tanguila, ya que sin la comprensión de mi familia no hubiera podido alcanzar esta meta tan añorada.

Karina Iza

## **AGRADECIMIENTO**

Mi agradecimiento más sincero a la Universidad Tecnológica Indoamérica de Ambato, a mi Tutora PhD. Arelys Rebeca Álvarez González, por su apoyo y comprensión.

Al Sr. Rector de la Unidad Educativa Belisario Quevedo, y a mis compañeros docentes, por su apoyo incondicional.

A todos ustedes, muchas gracias.

Karina Iza

## ÍNDICE GENERAL

<b>PRELIMINARES</b>	<b>Pág.</b>
PORTADA.....	i
<b>TEMA:</b> .....	i
AUTORIA.....	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL.....	v
DEDICATORIA .....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE GENERAL.....	viii
RESUMEN EJECUTIVO .....	xi
ABSTRACT .....	xii
INTRODUCCIÓN .....	1
Justificación.....	7
Planteamiento del problema.....	9
Delimitación del Objeto de Investigación.....	12
OBJETIVOS .....	12
Objetivo General .....	12
Objetivos Específicos:.....	12
CAPÍTULO I.....	13
MARCO TEÓRICO.....	13
Antecedentes de la investigación .....	13
Método de la oralidad.....	15
Desarrollo de la oralidad .....	16
Enseñanza de la oralidad en los primeros años de E.G.B. ....	17
Estrategias de enseñanza de la oralidad .....	18
La narración: .....	19
Exposición.....	20
Aprendizaje de la lectoescritura .....	21

Métodos de enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura .....	22
Elementos claves para el aprendizaje de la lectoescritura .....	23
Ventajas del aprendizaje de la lectoescritura .....	26
Aprendizaje de la lectura.....	26
Fases del aprendizaje de la lectura .....	28
Estrategias para la enseñanza – aprendizaje de la lectura .....	28
La Escritura .....	34
Niveles del aprendizaje de la escritura .....	34
Importancia de la enseñanza de la escritura .....	35
Competencias docentes .....	36
Competencias docentes para la enseñanza de la oralidad .....	37
CAPÍTULO II .....	38
DISEÑO METODOLÓGICO .....	38
Paradigma y enfoque de la investigación.....	38
Modalidad de Investigación .....	38
Tipo de Investigación.....	38
Investigación Bibliográfica – Documental.....	39
Investigación de campo.....	40
Población y Muestra.....	40
Población.....	40
Población.....	40
Muestra.....	40
Matriz de Operacionalización de las variables.....	41
La entrevista .....	45
Ficha de observación.....	45
Validez y confiabilidad .....	45
Plan para la recolección de la información .....	46
Análisis e interpretación de resultados.....	47
Análisis de la entrevista realizada al Rector de la Unidad Educativa Belisario Quevedo. ....	47
Análisis de la entrevista realizada a los docentes.....	50
Análisis de la ficha de observación aplicada a los estudiantes .....	53

CAPÍTULO III.....	74
PROPUESTA.....	74
Nombre de la propuesta: .....	74
Definición.....	74
Justificación.....	76
Objetivos .....	77
Objetivos Específicos.....	77
DESARROLLO DE ACTIVIDADES .....	79
ESTRUCTURA DE LAS ACTIVIDADES.....	84
Informe y análisis de valoración por el método de especialistas .....	101
Recomendaciones.....	104
BIBLIOGRAFÍA.....	105

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
**DIRECCIÓN DE POSGRAGO**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**  
**MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO**

**TEMA:** “EL MÉTODO DE LA ORALIDAD EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DE SEGUNDO AÑO DE E.G.B. DE LA UNIDAD EDUCATIVA BELISARIO QUEVEDO”

**AUTOR:** Lcda. Karina Elizabeth Iza Camalle

**TUTOR:** PhD. Arelys Rebeca Álvarez González

**RESUMEN EJECUTIVO**

La presente investigación aborda la aplicación del método de la oralidad en el aprendizaje de la lectoescritura de los niños de segundo año de educación general básica de la unidad educativa Belisario Quevedo. El objetivo perseguido fue el diseñar una propuesta de uso del método de la oralidad en el fortalecimiento del aprendizaje de la lectoescritura, donde el estudiante aprenda a participar en grupo, exponer sus puntos de vista, relatar acontecimientos y explicar un fenómeno. El estudio fue de mucho beneficio para los docentes ya que se presenta información innovadora con métodos y técnicas activos, a fin de lograr una educación de calidad. El estudio contiene una metodología mixta cualitativa-cuantitativa no experimental. Se aplicó métodos teóricos como investigación bibliográfica, inductivo-deductivo, analítico – sintético, entre los métodos empíricos se encuentran la observación y la encuesta. Se realizó un diagnóstico de campo a partir de la aplicación de entrevistas al rector y docentes de la institución educativa, y una ficha de observación a los estudiantes y docentes, a través de estas se logró evidenciar que los estudiantes presentan dificultad en el aprendizaje de la lectoescritura. Este procedimiento permitió la obtención de datos, los cuales posibilitaron formular la propuesta de estrategias para la aplicación del método de la oralidad en el aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes de segundo año de educación general básica. Estas estrategias permitirán que el estudiante sienta gusto por aprender a leer y escribir de manera fácil y divertida. Como conclusión el docente puede hacer uso de estas estrategias en el aula, ya que el estudiante podrá reflexionar, criticar, analizar la lectura y por ende facilitará la escritura.

**DESCRIPTORES:** enseñanza-aprendizaje, lectoescritura, oralidad.

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**  
**MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO**

**THEME:** “ORALITY AS A METHOD IN THE LEARNING OF READING AND WRITING IN CHILDREN OF SECOND YEAR OF PRIMARY AT BELISARIO QUEVEDO SCHOOL”

**AUTHOR:** Lcda. Karina Elizabeth Iza Camalle

**TUTOR:** PhD. Arelys Rebeca Álvarez González

**ABSTRACT**

The present investigation addresses the application of the Orality as a method in the learning process of reading in children of second year of primary school at Belisario Quevedo school. The objective was to design a proposal for the use of the orality method in the strengthening of literacy learning, where the student learns to participate in a group, expose their points of view, report events and explain a phenomenon. The study was very beneficial for teachers as it presents innovative information with active methods and techniques, in order to achieve a quality education. The study contains a mixed qualitative-quantitative non-experimental methodology. Theoretical methods such as bibliographic, inductive-deductive, analytical-synthetic research were applied; among the empirical methods are observation and survey. A field diagnosis was made from the application of interviews with the headmaster and teachers of the educational institution, and an observation sheet for students and teachers; through these it was possible to show that students have difficulty in the process of literacy learning. This procedure allowed the collection of data, which made it possible to formulate the proposal of strategies for the application of the Orality method in the literacy learning of the second year students of basic general education. These strategies will allow the student to feel happy to learn to read and write in an easy and fun way. In conclusion, the teacher can make use of these strategies in the classroom, as the student can reflect, criticize, analyse the reading and therefore facilitate writing.

**KEYWORDS:** literacy, orality, teaching-learning.

## INTRODUCCIÓN

### **Importancia y actualidad**

El trabajo investigativo sobre El Método de la Oralidad en el Aprendizaje de la Lectoescritura en el Segundo Año de E.G.B. de la Unidad Educativa Belisario Quevedo tiene como finalidad diseñar una propuesta con el uso del método de la oralidad para el fortalecimiento del aprendizaje de la lectoescritura, La enseñanza de la lectoescritura en los primeros años de educación básica es extremadamente importante, por esta razón, el docente debe conocer cómo enseñar o cuál es el método más idóneo para aprender la lectura, en vista de que de la aplicación de este dependerá que el niño/a aprenda a leer y escribir con facilidad. El método de la oralidad es el más utilizado en la enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura, sin embargo, muchos de los docentes no lo utilizan, ya sea por falta de conocimiento o simplemente porque no les agrada utilizarlo.

La línea de investigación a la que se articula este trabajo es la innovación y la sublínea es el aprendizaje, en estrecha relación porque se enmarca en la teoría constructivista, la cual exige que sea el propio estudiante quien construya su aprendizaje con la guía del tutor, tomando en cuenta que la oralidad se basa en cuatro destrezas primordiales que son hablar, escuchar, leer y escribir.

### **Pertinencia de la investigación y su relación con reglamentos y leyes**

La investigación se centra en la Línea de la Universidad Tecnológica Indoamérica (UTI) número 4, referente al Bienestar Humano, la cual indica que:

“El acceso a la educación se entiende como el motor de la sociedad ecuatoriana, que busca el desarrollo de las capacidades intelectuales que posibiliten la adquisición de saberes para mejorar progresivamente la calidad de vida, con un enfoque de derechos, de género inclusivo e intercultural, fundamentado en el conocimiento científico y la utilización de las nuevas tecnologías de la información y comunicación, para resolver los problemas de la sociedad, considerando al currículo, los actores sociales y los avances científicos y tecnológicos”.

La presente investigación, además, es respaldada en las siguientes normativas legales:

La Ley Orgánica de Educación Intercultural en el Título I. Art. 2 literal F de los principios que expresa que cada nivel de aprendizaje en las instituciones educativas deben adecuarse al ciclo de vida de la persona y su desarrollo a nivel afectivo, cognitivo, cultural, lingüístico, atendiendo de manera igualitaria a todos los grupos sociales, y más a aquellos que han sido históricamente relegados, tal como se menciona en la Constitución ecuatoriana.

También en el título I del artículo 2 que se refiere a los principios, el literal g manifiesta que la educación como actividad de aprendizaje permanente es una actividad que se desarrolla para toda la vida. En el literal h se menciona al multi-aprendizaje y al inter-aprendizaje como herramientas que permiten mejorar las cualidades de las personas a través de diversas herramientas como el deporte, la cultura, la tecnología, el conocimiento, que en conjunto permitirán mejorar el acervo de conocimientos a nivel individual y mejorará adicionalmente a la sociedad en conjunto.

En el literal w se ibídem el acceso a las personas a una educación adecuada, con calidad y calidez, dentro del contexto de vida actual, pertinente a la realidad del país. Se establece al estudiante como la base de lo que la educación se refiere con el conocimiento suficiente y flexible acorde a las realidades actuales y necesidades de tal forma que es posible crear las condiciones necesarias de tolerancia, respeto afecto dentro del contexto escolar, que debe suscitarse para un mejor aprendizaje

En el Reglamento General de la Ley Orgánica de Educación, Capítulo Tercero referidos a los Derechos y Obligaciones de los alumnos. El artículo 141 se establece como deber del alumno entre otros el rendir las pruebas de manera justa, sin trampas, en los horarios que establezca la autoridad. En el artículo 142 se menciona como derecho del alumno el ser evaluado de forma imparcial y justa,

calificando el esfuerzo y el trabajo realizado, además de tener el derecho de conocer sus calificaciones oportunamente. El artículo 7 se ibídem que la persona debe recibir una formación integral que se encuentre acorde a su desarrollo intelectual, a la vez que se promueve la igualdad, la no discriminación, la participación cooperativa.

Los fundamentos legales anotados anteriormente son los que sustentan la investigación, en su desarrollo en vista de que se enunciará puntos importantes tales como el aprendizaje, la calidad educativa, los mismos que contribuirán para lograr una educación de calidad.

El estudio se ha realizado, también, sobre la base de los fundamentos legales recogidos en la Constitución del Ecuador (2008), en el Código de la Niñez y la Adolescencia, en La Ley Orgánica de Educación Intercultural y su Reglamento.

### **Importancia del tema**

Este estudio sobre El Método de la Oralidad en el Aprendizaje de la Lectoescritura en el Segundo Año de E.G.B. de la Unidad Educativa Belisario Quevedo, ha considerado que el método de la oralidad en el aprendizaje de la lectoescritura busca mejorar la calidad de la educación, a través de este método se podrá garantizar que el aprendizaje de la lectoescritura sea mucho más óptimo.

Es importante resaltar que la Educación Básica es donde el niño/a debe desarrollar las destrezas orales a través de la enseñanza aprendizaje de la lengua oral. La didáctica del lenguaje surge por el interés de diseñar actividades para una instrucción innovadora, dinámica y participativa, es una preparación que posibilita la construcción reflexiva de conocimientos en lugar de la tradicional recepción de la información ofrecida por el docente Mendoza (2014).

La didáctica se refiere a la práctica de enseñanza que busca construir conocimientos según la definición situacional. Por lo tanto, las acciones se enmarcan en un contexto social y de aprendizaje, donde el estudiante cuestione,

experimente y construya su propio conocimiento hacia la obtención de un mismo sentido. Es así que la pedagogía es considerada como el arte de enseñar, a través de estrategias de estudio autónomo y la posición crítica frente a la destreza, es la habilidad que permite procesar, organizar, retener y recuperar el material informativo que el niño tiene que aprender Litwin (2015), Camilloni (2017).

A través de técnicas didácticas se busca una enseñanza de la lengua oral más interactiva e innovadora, que se ajuste a las necesidades de producción en las instituciones educativas respecto a la formación de hablantes competentes. Esto se puede dar bajo dos modalidades la primera es la metodología de preparación verbal basada en la estructura, las reglas gramaticales, la pronunciación y la repetición y la segunda se refiere a la nula intervención docente para la instrucción y el aprendizaje de las habilidades orales. Abascal, Beneito, & Valero, (2017).

Al respecto, los siguientes autores, Abascal, Beneito, & Valero, (2017), afirman que muchos maestros excluyen la expresión oral de sus propuestas académicas o reducen su implementación a actividades esporádicas en el aula, la realización de debates o exposiciones orales que aunque son tareas valiosas, se plantean como elementos distractores para mitigar el cansancio y en escasas ocasiones se visualizan contextos de comunicación o de aprendizaje. Igualmente hacen referencia a que los programas escolares tienen casi exclusivos los contenidos conceptuales y los docentes no crean situaciones de cambio, porque consideran que la enseñanza de la lectoescritura debe estar comandada por el silencio, más no por la participación activa del estudiante. Camilloni (2017).

Para Litwin (2015), en las Instituciones Educativas existe un mal uso de la lengua oral, los docentes manifiestan que hay un descuido y ausencia de actividades que procuren un mejor desempeño verbal, sin embargo muy pocos buscan los medios para solucionar esta situación. Se puede observar que los estudiantes la mayor parte del tiempo pasan callados, escuchando al docente que habla y pide silencio, o realizan labores que involucran la escritura mecánica y pocas veces creativa.

Con lo señalado anteriormente se puede anotar que existen muchas formas para trabajar la lectoescritura esto es mediante una metodología activa que favorece el proceso de comunicación oral, donde el estudiante tiene la oportunidad de aprender a hablar, hablando, estado consciente de su discurso tomando en cuenta la claridad, la pertinencia, la coherencia y la adecuación.

Una vez analizada la problemática se considera necesario analizar El Método de la Oralidad en el Aprendizaje de la Lectoescritura en el Segundo Año de E.G.B. de la Unidad Educativa Belisario Quevedo con la finalidad de proponer nuevos métodos de enseñanza, mediante la utilización de estrategias innovadoras, formación de hábitos hacia la práctica de la lectura, actividades de comprensión de textos, así también con el uso de modelos de percepción lectora, donde el estudiante tenga la oportunidad de participar y expresar sus sentimientos y emociones de acuerdo con lo que lee.

El tema sobre la aplicación del Método de la Oralidad en el Aprendizaje de la Lectoescritura en el Segundo Año de E.G.B. en la Unidad Educativa Belisario Quevedo, es de mucha importancia puesto que da a conocer cómo el docente debe aplicar el método de la oralidad en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños, de Segundo Año de E.G.B. debido a que en la actualidad existe un mal uso de la lengua oral y escrita, por lo que se puede evidenciar que muchos alumnos, escriben de una forma que resulta imposible comprender lo que desean expresar, igualmente no saben hablar de manera clara, lo cual no les permite mantener una verdadera comunicación.

Para una mejor comprensión del tema, a continuación se desarrollará el marco teórico en lo referente a la aplicación del método de la oralidad en el aprendizaje de la lectoescritura, basándose en los aportes de varios autores entendidos en la temática de estudio.

Tomando en cuenta que el trabajo sobre el desarrollo de la lectoescritura es fundamental, es necesario que el docente emplee métodos que permitan aumentar

los niveles de competencia, tanto en la lectura como en la escritura, tomando en cuenta que estos factores permiten desarrollar en el niño/a la atención y concentración. Además, la lectura puede generar reflexión y diálogo, lo cual es fundamental ya sea para el éxito o el fracaso escolar.

El método de la oralidad permite que el alumno desarrolle el proceso de hablar, escuchar, leer y escribir. La finalidad del método de la oralidad es desarrollar habilidades comunicativas en el alumno, las cuales lo dotan de herramientas que le permitirán pensar y reflexionar y, por ende, mejorarán su rendimiento académico. Para lograr este fin es necesario fortalecer las competencias profesionales de los docentes de los primeros años de Educación Básica, a fin de contribuir, dentro de este proceso, con la enseñanza de la lectoescritura, teniendo en cuenta que esta es considerada como un proceso eminentemente individual, donde la familia, la escuela y el ambiente sociocultural juegan un papel fundamental.

Por otro lado, se puede anotar que el método de la oralidad y la escritura están íntimamente relacionados en la comunicación humana. De allí la importancia de aplicar el método de la oralidad en el aprendizaje de la lectoescritura, pues esto permite que el alumno desarrolle su capacidad intelectual, lo cual le permitirá comparar, analizar y razonar. Por lo que tanto la oralidad como la lectura y la escritura son importantes en el proceso de construcción del conocimiento, por lo que es importante resaltar que la enseñanza de habilidades comunicativas en el aula son fundamentales para el aprendizaje de los alumnos en cada una de las materias.

## **Justificación**

### **Principales elementos del macro, meso y micro contexto**

#### **Macro contexto**

Numerosas investigaciones se han desarrollado a nivel internacional sobre el tema del trabajo con la lectoescritura. Más adelante se hará referencia a algunas de ellas. En este sentido, merece especial atención un estudio realizado sobre la oralidad en Latinoamérica, donde se destaca que los currículos de América Latina asumen la oralidad siempre desde la mediación de la escritura, porque la escritura está asociada directamente con la escuela y la oralidad es asumida como una práctica ya aprendida que no requiere de análisis puntuales o de interpretaciones (Gutiérrez, 2015).

El método de la oralidad permite que el alumno desarrolle proceso de hablar, escuchar, leer y escribir. La finalidad del método de la oralidad es desarrollar habilidades comunicativas en el alumno, las cuales lo dotan de herramientas que le permitirán pensar y reflexionar y, por ende, mejorarán su rendimiento académico. Para lograr este fin es necesario fortalecer las competencias profesionales de los docentes de los primeros años de Educación Básica, a fin de contribuir, dentro de este proceso, con la enseñanza de la lectoescritura, teniendo en cuenta que esta es considerada como un proceso eminentemente individual, donde la familia, la escuela y el ambiente sociocultural juegan un papel fundamental.

#### **Meso contexto**

En el Ecuador, la enseñanza – aprendizaje de Lengua y Literatura se realiza mediante el empleo de la comprensión y producción de textos orales tales como canciones, adivinanzas, cuentos, leyendas, coplas, dichos populares, refranes, trabalenguas, etc. Todos estos han sido implementados por la Reforma Curricular de cada año de Educación Básica, por el Ministerio de Educación. Currículo de EGB y BGU, (2016)

Sin embargo, se ha observado poco interés por incorporar el método de la oralidad en la enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura, a pesar de que este método mejora el conocimiento la estructura ortográfica y caligráfica el alumno debe comprender la palabra y reconocer su significado, por ello se precisa de que la escritura y la lectura vayan juntas, para que el alumno adquiriera el conocimiento en su aprendizaje.

Por lo tanto en el aprendizaje de la lectoescritura, es necesario que el alumno desarrolle una serie de habilidades y destrezas, que permiten que el alumno viva experiencias multidisciplinarias a través de movimientos, que le permiten madurar las funciones de la mente y organizar sus percepciones, lo cual genera el aprendizaje.

En el Ecuador, los resultados de las pruebas Ser estudiante, aplicadas a nivel nacional, han permitido conocer que existe un alto porcentaje de estudiantes con bajo rendimiento escolar en los centros educativos, debido a que los docentes no utilizan el método de la oralidad en la práctica de la lectoescritura, al contrario en la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura se sigue utilizando la memorización y la repetición de palabras.

### **Micro contexto**

En la Provincia de Cotopaxi, se evidencia que los estudiantes de Segundos Años de E.G.B., presentan deficiencias en la lectoescritura, lo que ocasiona problemas en la comprensión de textos y en la comunicación efectiva.

El docente debe utilizar el método de la oralidad para que los alumnos aprendan simultáneamente a leer y escribir, y lograr el éxito del aprendizaje de lectoescritura esto depende de la habilidad del maestro en la selección y aplicación de un método, y el aprovechamiento de las distintas etapas de la lectura.

Arizaleta (2013), manifiesta que la lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental. De acuerdo a cómo se va desarrollando la lectura se descifran los signos para captar la imagen acústica de estos y poco a poco se van formando palabras, frases y oraciones para finalmente obtener el significado. Igualmente sucede cuando se escribe, primeramente se abrevian en código las palabras, que se van leyendo para luego escribir lo que se desea comunicar.

Según González (2015), la escritura incentiva el proceso de aprendizaje, porque dentro de ella existen diversas habilidades cognitivas que deben ser aprendidas de forma sistemática. Por lo que tanto la oralidad como la escritura requieren un nivel de comprensión complejo que implica la capacidad de comunicar.

### **Planteamiento del problema**

En la Unidad Educativa Belisario Quevedo se realizó la investigación a 46 estudiantes que conforman el Segundo Año de EGB, donde se encontró que existen insuficiencias en el aprendizaje de la lectura y la escritura. Esto se debe, primordialmente, a la escasa aplicación del método de la oralidad por parte del docente, por ello se sugiere a los docentes cuando realicen prácticas de lectura incentiven a reflexionar, criticar y analizar la lectura. Esto permitirá que los estudiantes desarrollen competencias de lectura y escritura sobre todo en el área de Lengua y Literatura, donde se trabajó en esta investigación.

En el Ecuador, la E.G.B., se ha ocupado básicamente del aprendizaje de la lectura y la escritura, lo cual es muy valorado y absolutamente necesario para el desarrollo personal y académico de los estudiantes. Sin embargo, no se ha valorado lo suficiente el método de la oralidad tomando en cuenta que esta permite estructurar y producir el conocimiento generando, además, un estudiante competente tanto en lo académico como en lo profesional.

González, Hernández y Márquez (2013), señalan que la escritura incentiva el proceso de aprendizaje, porque dentro de ella existen diversas habilidades cognitivas que deben ser aprendidas de forma sistemática. Por lo que tanto la oralidad como la escritura requieren un nivel de comprensión complejo que implica la capacidad de comunicar.

Lo descrito por estos autores hace referencia a la importancia del manejo adecuado de las habilidades de comunicación de expresión oral y escrita que permiten que el alumno cuente con herramientas que le ayuden a pensar y reflexionar. Esto creará la oportunidad en el estudiante a que alcance un mejor rendimiento escolar mejorando la comprensión de los contenidos. Igualmente se hace necesario resaltar que la carencia de estas habilidades puede afectar tanto el nivel académico como personal de cada uno de los estudiantes.

De acuerdo a la problemática señalada, se considera que es necesaria la capacitación docente con la finalidad de dar a conocer la importancia del uso del método de la oralidad en el aprendizaje de la lectoescritura. Tomando en cuenta que los docentes utilizan metodología tradicionalista, es decir que practican métodos antiguos que convierten a los estudiantes en seres repetitivos y memoristas, lo cual dificulta la calidad educativa y no despierta el interés por aprender.

Por lo anotado anteriormente se puede afirmar que en la actualidad se requiere que el docente sea más dinámico, creativo, que sea capaz de investigar y utilizar métodos adecuados que favorezcan el aprendizaje de la lectoescritura.

Por otro lado, se puede decir que el método de la oralidad y la escritura están íntimamente relacionados en la comunicación humana. De allí la importancia de aplicar el método de la oralidad en el aprendizaje de la lectoescritura, pues permite que el estudiante desarrolle su capacidad intelectual, lo cual le permitirá comparar, analizar y razonar. Por lo tanto, la oralidad como la lectura y la escritura son importantes en el proceso de construcción del conocimiento, ya que

la enseñanza de habilidades comunicativas en el aula son fundamentales para el aprendizaje de los alumnos.

### **Principales limitaciones en la teoría y en la práctica**

En el aprendizaje de la lectoescritura, es necesario que el estudiante desarrolle una serie de habilidades y destrezas, porque se consigue que los estudiantes vivan experiencias multidisciplinares a través de movimientos, que le permiten madurar las funciones de la mente y organizar sus percepciones, lo cual genera el aprendizaje.

Sin embargo, se ha observado escaso interés por incorporar el método de la oralidad en la enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura, en el conocimiento la estructura ortográfica y caligráfica el alumno debe comprender la palabra y reconocer su significado, por ello se precisa que la escritura y la lectura vayan juntas, para que el estudiante adquiriera el conocimiento en su aprendizaje. En este sentido, es necesaria la intervención del docente que dirija y potencie el aprendizaje. En la actualidad, se aplica muy poco el método de la oralidad en la enseñanza - aprendizaje de la lectoescritura, dando lugar a la educación tradicional de recepción de la información ofrecida por el docente.

Los resultados de las pruebas Ser Estudiante, aplicadas en este país a nivel nacional, son un ejemplo de lo señalado en el párrafo anterior, pues estas han permitido conocer que existe un alto porcentaje de estudiantes con bajo rendimiento escolar en la práctica de la lectoescritura, debido a que los docentes no utilizan el método de la oralidad, si bien es cierto que la enseñanza-aprendizaje de esta habilidad se siguen utilizando la memorización y la repetición de palabras.

### **Problema de investigación**

¿Cómo desarrollar el método de la oralidad en el aprendizaje de la lectoescritura en el Segundo Año de E.G.B., de la Unidad Educativa Belisario Quevedo?

## **Delimitación del Objeto de Investigación**

**Objeto:** Proceso de enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura

**Campo:** Desarrollo del método de la oralidad

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo General**

- Diseñar una propuesta con el uso del método de la oralidad para el fortalecimiento del aprendizaje de la lectoescritura.

### **Objetivos Específicos:**

- Determinar en qué medida la utilización del método de la oralidad mejora la enseñanza y potencia el aprendizaje de la lectoescritura en los niños de Segundo Año de E.G.B.
- Identificar el proceso adecuado para la aplicación del método de la oralidad en los estudiantes de segundo año.
- Establecer las estrategias que logren el aprendizaje de la lectoescritura a través de la aplicación del método de la oralidad.

### **Idea a defender**

La aplicación del método de la oralidad en el aprendizaje desarrollará la lectoescritura en el Segundo Año de E.G.B de la Unidad Educativa Belisario Quevedo.

# CAPÍTULO I

## MARCO TEÓRICO

### **Antecedentes de la investigación**

El estudio sobre El Método de la Oralidad en el Aprendizaje de la Lectoescritura en el Segundo Año de E.G.B. de la Unidad Educativa Belisario Quevedo, se respalda en los siguientes estudios:

Ruiz y Velasco (2018), presentan un estudio sobre fortalecimiento del desarrollo de la oralidad por medio de estrategias lúdico-pedagógicas en los estudiantes de grado 1 – 3 de la Institución Educativa Celmira, Bueno de Orejuela, Sede Mariano Ospina Pérez. El problema analizado en este estudio es: atender en conjunto el desarrollo de las habilidades comunicativas (hablar, escuchar, leer y escribir) necesarias para cada individuo. La investigación se centra en el primer grado de educación básica y contó con una población de 240 estudiantes, de la cual se seleccionó a 40 alumnos, 22 niños y 18 niñas de seis a siete años de edad. Se realizó una observación a los alumnos y posteriormente una entrevista al docente.

En este estudio se destaca que existe muy poca intervención de los estudiantes en el desarrollo de la clase, por ende, el docente es quien tiene a cargo el discurso, quien realiza preguntas a un estudiante en particular o a todo el grupo, que generalmente responden los mismos alumnos que siempre participan, dejando de lado a la mayoría de alumnos que escasamente participan en la clase. Por esta razón, el aprendizaje de la lectoescritura es deficiente.

Todo esto determina que dentro del aula muy pocos alumnos participan logrando el aprendizaje de la lectoescritura.

Un estudio realizado por Jacqueline Lucia Loza Lalangui (2018), sobre adaptaciones curriculares y el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de E.G.B., elemental del Colegio Gutenberg Schule. El estudio plantea como problema “que las adaptaciones curriculares deben tomar en cuenta el estilo de aprendizaje de todos y cada uno de los alumnos del aula, es decir que cuando un estudiantes tiene dificultad para un determinado aprendizaje el docente debe emplear estrategias que faciliten su aprendizaje. Tal es el caso del empleo del método de la oralidad como estrategia para el desarrollo de la lectoescritura.

El docente debe hacer uso de diferentes estrategias como la lectura de cuentos infantiles, adivinanzas, refranes, fábulas para fortalecer el aprendizaje de la lectoescritura. Tomando en cuenta que las dificultades del aprendizaje se pueden presentar en los alumnos tanto en forma oral como escrita.

El estudio es de tipo cuali-cuantitativo de carácter descriptivo, y se llevó a cabo con una población de 35 estudiantes de 7 a 8 años de edad. Los datos fueron obtenidos de una encuesta y ficha de observación realizada a los docentes y estudiantes y una entrevista a los directivos y a docentes, quienes aportaron la información necesaria para el desarrollo del proyecto. Igualmente realizaron una observación directa a los alumnos que presentan dificultad en el aprendizaje de la lectoescritura.

El problema más relevante de este estudio es que los alumnos presentan serias dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura, por esta razón esta dificultad debe ser analizada para buscar los mecanismos de solución.

Para la autora de la presente investigación, estos resultados señalan que es necesario que los docentes deban estar preparados para trabajar con los niños de los primeros años de E.G.B., por lo que se recomienda integrar a los niños que presentan dificultad para aprender a leer y escribir a través de estrategias metodológicas adecuadas, siendo el método de la oralidad el más recomendable.

## **Conceptualización del objeto y campo**

### **Método de la oralidad**

Cassany, Luna y Sáenz (2013), definen a la oralidad como la función de comunicar emociones, instrucciones, procesos, procedimientos, conceptos y conocimientos. La oralidad es la herramienta más antigua y es utilizada por los seres humanos para comunicarse e interactuar con otras personas. (p.87). La oralidad en pedagogía es utilizada en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lectura y la escritura. Cuando la enseñanza de la oralidad se inicia a edad temprana el dominio es progresivo ya que se desarrollará la lengua hablada y escrita. Para Garzón (2013), este método consiste en un proceso comunicacional de cualquier clase en el que se necesita que las dos partes se encuentren en el mismo lugar al mismo tiempo.

Para estos autores, la oralidad está íntimamente relacionada con la lectura y escritura, además se hace referencia a un abanico amplio de actividades que el docente puede realizar con sus alumnos en el salón de clases. En las actividades se deben tomar en cuenta la narración oral, la recitación, la lectura oral, la audición de poesías, las representaciones teatrales.

Según Bigas (2018), el lenguaje oral en la educación básica, permite aprender a hablar ya que esto permite aprender a usar el lenguaje en funciones distintas y que estas funciones estén estrechamente vinculadas a las actividades de aprendizaje que se proponen. (p.67).

Según la experiencia de la autora, en los primeros años de educación básica, el acceso a la literatura se hace a través del cuento, de las canciones. La oralidad permite que el alumno aprenda tanto a comunicarse como a leer y escribir, tomando en cuenta que este proceso es un poco lento y dificultoso, sin embargo poco a poco lo va dominando y complementando su aprendizaje.

## **Desarrollo de la oralidad**

Según Gutiérrez y Rosas (2014) para el niño el hablar y escuchar constituye un acto espontáneo, producto de los intercambios que día a día tiene que realizar el aprendiz. Esto significa que de la influencia directa que le rodea al estudiante, tales como familia y la escuela depende que el desarrollo oral sea preciso y elaborado de forma pertinente, ya que con el transcurrir del tiempo se logrará una mayor fluidez verbal y argumentativa en los diferentes escenarios que por asuntos cotidianos debe enfrentarse.

Para lograr un desarrollo óptimo de la oralidad en los alumnos es necesario que el docente estimule para desarrollar el lenguaje en el niño/a. Tomando en cuenta que la escuela es el primer entorno comunicativo y socializador del niño/a donde se dan las primeras experiencias del desarrollo de la oralidad, es por ello que su desarrollo es de fundamental importancia.

Es conveniente tener en cuenta que el sujeto piensa con ideas y representa con palabras, todo lo que desea en su diario vivir. Es evidente, entonces, que las nociones son expresadas a través del pensamiento en un contexto definido; quiere decir que la oralidad puede presentar algunas características propias, relacionadas con aspectos cognitivos, sociales y afectivas de la edad.

Al respecto, Puyuelo y Rondal (2014), manifiestan que la capacidad de expresión de cada individuo depende desde lo que observa y piensa, organizando sus construcciones mentales para comunicarlas, además de la forma de la enseñanza – aprendizaje de la lectura y escritura. En los primeros años de educación que es donde el niño/a aprende a razonar y ordenar las ideas para luego expresarlas de una manera clara y ordenada. Estos autores hacen referencia a que la oralidad es el modo de manifestación del pensamiento. Por ello se requiere de la comprensión de la interacción humana, incluyendo factores asociados: la técnica como se enseña la lectoescritura en básica elemental. (p. 35)

La oralidad como objeto de enseñanza – aprendizaje implica un proceso complejo de toma de conciencia y transformación de un saber de referencia - ausente, en gran medida, en la escuela, Gutiérrez y Rosas (2014). Es evidente, entonces, que de la enseñanza aprendizaje de los alumnos pueden adquirir la competencia comunicativa que da apertura a la oralidad.

La autora asume que, por lo general en los primeros años de básica elemental los niños y niñas carecen de estrategias que les permita desarrollar competencias comunicativas, las mismas que son indispensables para mantener una adecuada comunicación entre los estudiantes y el docente, lo que permitirá el desarrollo de la oralidad de manera natural y espontánea.

### **Enseñanza de la oralidad en los primeros años de E.G.B.**

La enseñanza de la oralidad en los primeros años de E.G.B., debe iniciarse con el acompañamiento del docente, con la finalidad de orientar el trabajo pedagógico en relación con el lenguaje. Por ello el docente debe trabajar para que cada alumno tenga su propia voz y pueda usarla con seguridad para expresar sus propios sentimientos y pensamientos. En este sentido, es muy importante que el docente se preocupe por desarrollar en el alumno habilidades comunicativas.

El reto de la enseñanza de la oralidad en los primeros años de E.G.B., se pretende que los alumnos desarrollen condiciones para la vida social a través del lenguaje oral, donde se construyen vínculos sociales y afectivos, logrando que expresen sentimientos y pensamientos de forma expresiva. Para cumplir con este reto es necesario que el alumno aprenda a leer, escribir, expresarse, realizar una exposición, a hablar en público y a leer en voz alta de manera clara, tomando en cuenta siempre el buen dominio de la voz, volumen, entonación y pausas en el transcurso de la lectura.

Uno de los objetivos principales de la enseñanza de la oralidad en la escuela, es fortalecer el aprendizaje de la lectoescritura, porque el niño aprende a construir el significado de las cosas que lo rodean.

En la enseñanza de la oralidad el docente deberá tomar en cuenta tres elementos esenciales que son: la expresividad, en la cual es una habilidad natural y espontánea del ser humano; el vocabulario, el cual debe ser sencillo, limitado y adecuado a las situaciones en que se encuentre el hablante; y el hablar correctamente, que implica hablar despacio y con un tono normal, vocalizar bien y utilizar gestos correctamente.

### **Estrategias de enseñanza de la oralidad**

Las estrategias de enseñanza de la oralidad en los alumnos del Segundo Año de Educación Básica deben estar orientadas a abrir espacios para la intervención discursiva, para la participación en grupo, exponer sus puntos de vista, relatar acontecimientos, explicar un fenómeno, entre otras cuestiones.

Al respecto la Organización de las Naciones Unidas para la Educación y La Cultura (2016), señala que la escuela debe buscar la forma para que se pueda dominar las diferentes formas discursivas y comunicativas a fin de que la vida social del estudiante sea exitosa. Las estrategias que se deben tomar en cuenta en los Segundos Años de E.G.B., son:

- Lectura natural y expresiva
- Aplicación de la palabra en lugar de la escritura
- Escuchar, pensar, escribir, leer

Una estrategia se compone de pequeños pasos mentales ordenados que permiten realizar una acción que a su vez conlleva la solución de un problema. Toda tarea escolar consta de trabajo = destreza + contenido + método de aprendizaje + actitud y aptitud. Una de las estrategias más importantes para ser aplicadas en el estudio de la lectura en niños de Segundo Año de Educación Básica es donde el maestro lee a sus estudiantes, claro está hasta que los niños/as conozcan sus primeras letras. Por eso es fundamental iniciar con lecturas cortas con el apoyo del docente.

Para los estudiantes que pertenecen al segundo ciclo de educación básica, las estrategias de oralidad les permiten mejorar y regular sus procesos de escritura y lectura, lo cual les ayuda a mejorar el proceso de comprensión de la lectura. Es posible la regulación al plantear metas y tareas analíticas, plantear hábilmente y monitorear que tanto se ha logrado comprender los diferentes temas (RAE, 2014).

Al respecto, las estrategias de enseñanza de la oralidad deben ser incluidas antes, durante y después de la enseñanza de la lectoescritura

**Gráfico N° 1.** Estrategias de enseñanza de la oralidad



Elaborado por Karina Iza

### **La narración:**

Vásquez V. (2010), manifiesta que la narración es cuando se cuenta algo que ha sucedido o que se haya soñado o cuando se cuenta un cuento, se está haciendo una narración. El docente debe incentivar al alumno para que este sienta gusto por el relato el mismo que puede ser de hechos reales o imaginarios, de ciertos personajes de historias, cuentos o leyendas.

La narración es cuando se cuenta hechos o sucesos, relatar o anécdotas, en forma ordenada y secuenciada, donde se exponen los personajes. En el aula, el docente puede hacer uso de la narración como estrategia pedagógica, ya que está impulsa la imaginación del alumno, además de desarrollar habilidades psíquicas y sociales.

Existen diferentes tipos de narraciones, que el docente puede utilizar en el aula tales como:

- Narración con ayuda de audio – visuales
- Narración usando láminas
- Narración usando siluetas
- Narración usando sombras
- Narración usando sonidos
- Narración leída (siempre que el texto sea corto)
- Relato grabado

La autora considera que es muy importante que el docente incentive al alumno para que encuentre placer de narrar y leer una historia.

### **Exposición**

Con la finalidad de informar y/o convencer a un público específico, la exposición es la presentación clara y estructurada de ideas acerca de un tema determinado. Es un mecanismo que se utiliza para evaluar los conocimientos de los alumnos acerca de un tema específico.

En pedagogía, hablar de exposición lleva implícita, tanto la parte oral como la escrita. Es una combinación prácticamente obligatoria para un desempeño cualitativo e integral del proceso de enseñanza – aprendizaje. Castro, (2017).

La práctica de la exposición es fundamental para el desarrollo de la oralidad. Además, a través del uso de esta estrategia el alumno desarrolla el pensamiento crítico, a través de un conjunto de procesos cognitivos superiores y complejos como investigar, analizar, sintetizar, evaluar, resolver problemas y tomar decisiones.

## **Aprendizaje de la lectoescritura**

Para García (2016), la lectoescritura es un proceso de desarrollo de las habilidades comunicativas, las que se enmarcan en cuatro procesos que son: escuchar, hablar, leer y escribir. (p. 22). Estos procedimientos le permiten al alumno la comprensión y la composición de los contenidos. Por lo que es necesario insertar en el niño un ambiente de estímulos significativos que impliquen actividades, tanto de escritura como de lectura.

García (2016) en su libro “Leo, escribo y me divierto”, menciona tres premisas fundamentales: leer, escribir, divertirse. La finalidad de este texto es dar a conocer la importancia de aprender de una manera divertida. (p. 73). Este autor sostiene que la lectura y la escritura son fundamentales en la formación de la personalidad del individuo, por lo cual debe ser aprendida desde los primeros años de edad. Por esta razón, es necesario desarrollar en el niño habilidades de escuchar y hablar, ya que estas corresponden al nivel oral de la lengua y la lectoescritura. Las destrezas comunicativas deben desarrollarse de forma integral y, sobre todo, con la participación activa de los niños y niñas.

Cuando un estudiante tiene interés por la lectura entonces el proceso de lectoescritura será eficaz, y es por ello que los profesores deben poner énfasis en mejorar el gusto para escribir y para leer. Se debe tomar en cuenta sin embargo que para el proceso de escritura especialmente se debe considerar algunos factores que influyen en este proceso, que incluyen algunos de tipo lingüístico, psicológico y cognoscitivo, sea en el idioma natural del estudiante o en otro idioma, Quintero (2017)

En el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura es necesario tomar en cuenta lo siguiente:

- Se debe dar aliento al alumno, acompañándolo y estimulándolo constantemente

- Se debe presentar un ambiente adecuado en la clase, que permita un mejor dinamismo y participación, así como una mejor comunicación
- Para enseñar la lectoescritura es importante desarrollar actividades de diferente tipo, que sean adecuadas su nivel de maduración y su ritmo
- Ir pausadamente de acuerdo al ritmo del estudiante siempre conscientes de que no todos podrán aprender a la vez de forma igual por lo que no resulta provechoso aumentar la velocidad de aprendizaje
- Mejorar el hábito de lectura, haciendo que el niño disfrute de ello para que a futuro se convierta en un buen lector.
- Tanto la escritura como la lectura son hábitos que se perfeccionaran en el transcurso de la vida. Sánchez, (2013).

El aprendizaje de la lectoescritura se basa en el desarrollo de destrezas, donde la labor del docente es fundamental, ya que es él quien da las pautas de qué se debe aprender. MINEDUC, (2015).

### **Métodos de enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura**

De acuerdo a Solovieva y Quintanar (2010), los métodos de enseñanza de la lectoescritura constituyen uno de los problemas más inquietantes en el ámbito educativo, debido a que no se basan en los avances de la pedagogía y de la psicología, sino a lo que más fácil se adapte al aprendizaje del alumno.

Los métodos de enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura se describen en la siguiente tabla:

**Cuadro N° 1.** Métodos de enseñanza – aprendizaje de la oralidad.

<b>Método fonético fónico</b>	o Para comenzar la lectoescritura, el proceso es mediante la pronunciación de las vocales. Para esto se pueden elaborar láminas con la letra que se vaya a aprender para que la lectura y la escritura se capten a la vez. El caso de las consonantes es similar.
<b>Método silábico</b>	Por medio de este método se realiza la lectoescritura por medio de combinaciones de sonidos, primero las vocales y luego con

	las consonantes, para así seguir con las sílabas, palabras y oraciones en ese orden.
<b>Método Global</b>	Por medio de este método tanto escritura como lectura se enseñan a la vez, de la misma forma que se enseñó a hablar. De esta forma con la memoria visual es posible que el niño vaya entendiendo las palabras que se vayan presentando.
<b>Método ecléctico</b>	Es un método que recoge elementos de varios métodos para tratar de maximizar el aprendizaje de la lectoescritura
<b>Método alfabético</b>	Se basa en la producción de sonidos en orden del alfabeto, en donde se va estudiando cada letra tanto en escritura como en lectura, por medio de la combinación de fonemas entre vocales y consonantes.

**Fuente:** Solovieva, Quintanar (2014)

**Elaborado por:** Karina Iza

### **Elementos claves para el aprendizaje de la lectoescritura**

El aprendizaje de la lectura y la escritura son procesos que implican la idea de trabajar con un sistema de representación y de significación que funciona alfabéticamente en los alumnos, ya que tienen la capacidad para leer y escribir. Farfán Quich, (2015)

La lectoescritura es una habilidad que se aprende y no se nace con ella. Este proceso va más allá de la comprensión de un sonido, una palabra o de un símbolo. Es fundamental cultivar, tanto el gusto como el hábito por la lectura y escritura desde corta edad. De esta manera se le proporciona al alumno que se sumerja en un mundo mágico, con muchas experiencias, conocimientos que van a contribuir a lo largo de su desarrollo general, en especial en sus pensamientos y aprendizaje.

Los elementos claves para el aprendizaje de la lectoescritura son:

Gráfico N° 2. Elementos claves para el aprendizaje de la lectoescritura



Elaborado por: Karina Iza

Estos elementos claves son:

- **Desarrollo del lenguaje oral**

El docente tiene la tarea de motivar a los alumnos a la participación de las diversas actividades, a fin de desarrollar el lenguaje oral. La más utilizada es la interacción de conversaciones entre pares, utilizando las palabras adecuadas, gestos para que el alumno pierda su timidez y desarrolle la destreza de hablar y escuchar.

- **Desarrollo de la comprensión oral**

Se inicia con el hecho de que el alumno debe comprender el significado de lo que oye o lee. Cuando el docente narra una historia, el alumno debe ser capaz de reconocer los personajes, si este es bueno o malo, además debe identificar los temas. Es importante que el docente ofrezca a sus alumnos un ambiente donde se fomente y estimule la lectura, con libros, revistas, cuentos, fábulas, para que los alumnos se interesen por la lectura y la escritura.

- **Desarrollo de la conciencia fonológica**

Como primera etapa para el reconocimiento de letras y la posterior escritura de palabras, es importante que los profesores empleen herramientas con el objetivo de que el niño aprenda a discriminar sonidos

- **Desarrollo de la conciencia del lenguaje escrito**

El lenguaje oral y escrito tiene relación, y es algo que los infantes deben darse cuenta y entender el proceso de escritura. En la lateralidad se enseña en nuestro idioma que se escribe y se lee de izquierda a derecha, y también de arriba hacia abajo, y por tanto la escritura se realiza igual. Para lograr este desarrollo es importante el primer acercamiento que tenga el infante a los materiales impresos, a los audiolibros, o cualquier medio audiovisual que permita entender la estructura de las oraciones.

- **Desarrollo de vocabulario**

Para desarrollar el vocabulario lo normal es que el alumno vaya aprendiendo nuevas palabras en el desarrollo de actividades normal en las aulas de clase. Luego es importante la retroalimentación para que el niño conozca el significado de las palabras que aprenden, y para la cual se puede escribir y relacionar con fotos e imágenes relacionadas la palabra aprendida

- **Desarrollo de la grafomotricidad**

Es la actividad que hace que los niños puedan realizar los trazos básicos para el proceso de escritura. Constituye una serie de factores que tiene que ver con la coordinación visual manual, así como la eficacia en el proceso de escritura. Para realizar este proceso es necesario que se pongan en práctica la memoria visual en concordancia con las habilidades motoras.

La autora recomienda al docente motivar a su estudiante constantemente, por medio de actividades y situaciones que puedan ayudar a los alumnos a mejorar su lenguaje oral y escrito, buscando el criterio en sus pensamientos.

### **Ventajas del aprendizaje de la lectoescritura**

Según Fons (2015), un estudiante aprende con la práctica, es decir, para leer debe hacerlo, igual que para escribir. Esta es la única forma para que se desarrolle de forma real estas actividades propias de la vida humana, y para ello es necesario que se ubique al alumno en situaciones en las que estén obligados a desarrollar estas actividades.

Entre las ventajas de la lectoescritura están:

- El poder aprender y desarrollar la mente
- Tener habilidades de escucha y empatía para con los demás
- Desarrollar expresiones por medio del lenguaje
- Desarrollo de la reflexión y la concentración mental
- Aumenta la organización y mejora las ideas
- Aumenta la creatividad del niño
- Ayuda a relajarse y entretenerse
- Es una herramienta de mejora en la ortografía
- Constituye un medio de aprendizaje natural Rodríguez, (2018)

### **Aprendizaje de la lectura**

El aprendizaje de la lectura en los Segundos Años de E.G.B., se fundamenta en que los estudiantes estén capacitados para leer y escribir una gran cantidad de textos de tal forma que les sea posible desenvolverse en su medio natural. Adicionalmente les permitirá tener un buen desenvolvimiento en el ámbito oral y escrito en varias circunstancias que se les presente. Para lograr este objetivo es tarea del maestro el proponer tácticas que permita a los infantes el desarrollar un gusto por la lectura y la expresión oral.

Bravo y Valverde (2014), expresan que el proceso de lectura constituye una actividad que permite comprender la información exterior que se presentan en algún medio y que se transmite por códigos (p. 43). Como herramienta de aprendizaje, la lectura construye una de las más importantes por cuanto ayuda a dar forma a los pensamientos, ya que hace que el cerebro se active logrando que pueda imaginarse muchas cosas con lo que percibe en la lectura, además de que acrecienta el vocabulario, mejora la forma de expresarse con el resto de gente, hace que se mejoren las relaciones interpersonales al contribuir a la comunicación.

La lectura adicionalmente forma parte del desarrollo de la personalidad y de la forma como el niño socializa con el resto de personas, ya que de adulto podrá también devolverse con democracia en una sociedad que requiere de información. La lectura es más que un proceso de obtención de información, también provee herramientas educativas y exige que se desarrollen algunas habilidades, y por último mejora la expresión del lenguaje del individuo, sea oral o escrita, y de esto último se mejora tanto la ortografía como el vocabulario con el que la persona se expresa.

Como se puede notar, a criterio de la autora de esta investigación, la lectura posee grandes ventajas, ya que mejora el trabajo intelectual y pone en acción las funciones mentales agilizando la inteligencia. Por estas razones, tiene una relación directa con el rendimiento académico de los alumnos, ya que estimula y satisface la curiosidad intelectual y despierta aficiones e interés, desarrollando la capacidad de juicio de análisis crítico, además de que potencia la capacidad de observación de atención y de concentración, y facilita la recreación de la fantasía y el desarrollo de la creatividad.

Para Calero, (2014), los alumnos que tienen más desarrollado el automatismo de palabras pues leen más rápido, por lo que abarcan más palabras en un tiempo determinado y esto les facilita el poder seguir mejor la idea del texto y su comprensión. Así no tendrá que esforzarse en el seguimiento de la lectura y podrá dedicar toda su capacidad cognitiva al entrenamiento de otras competencias. (p. 71)

Este mismo autor manifiesta que un lector puede tener una lectura poco fluida cuando practica la lectura a una velocidad alta, dado que no maneja las destrezas prosódicas (entonación, fraseo adecuado, acento, pausas).

La enseñanza aprendizaje de la lectura y la escritura son básicas en la escuela, ya que estas incluyen habilidades como la capacidad de expresarse de forma oral y escrita y el dominio de la lengua.

### **Fases del aprendizaje de la lectura**

Siguiendo un enfoque constructivista el aprendizaje de la lectura tiene tres fases:

#### **1. Fase logográfica**

Esta fase inicia cuando el niño empieza a tener interés por el texto escrito. Reconoce algunas palabras escritas, nombres, títulos, anuncios, a pesar que todavía no sabe codificar. Establece hipótesis a partir de formas y dibujos.

#### **2. Fase Alfabética**

Esta fase se caracteriza porque el niño empieza a descodificar. Es el momento de estimular la conciencia fonológica. Tiene que aprender a dar sentido a los sonidos de las letras de manera ordenada.

#### **3. Fase ortográfica**

La lectura se produce a partir de un conocimiento global de las configuraciones.

### **Estrategias para la enseñanza – aprendizaje de la lectura**

- **El cuento**

El cuento es una estrategia que es utilizada para despertar el interés por la lectura, además, estimula la imaginación y la creatividad de los alumnos. También permite la identificación de los estados de ánimo de los personajes. Razón por la cual el cuento infantil es catalogado como un

gran recurso para despertar el interés por el aprendizaje de la lectoescritura y es importante que el entorno, en especial la escuela, ayude a fomentarlo.

Por ello es importante que a edad muy temprana el niño esté en contacto con la literatura, ya que esta es un mundo donde existe la fantasía, la imaginación y la expresión. El cuento es muy significativo en la vida del niño. Cuando aún no ha desarrollado la lectoescritura, ayudan mucho los cuentos con imágenes para que el niño pueda inventarse su propia historia.

Fons (2015), considera que el cuento es la narración privilegiada que está al alcance de los niños y niñas porque en una exposición breve, que tiene un principio y un final, el niño puede transportarse a un mundo fantástico, imaginario con una serie de elementos comunes que lo identifican (p. 122).

El cuento es un recurso importante para motivar el aprendizaje de la lectoescritura, ya que un niño motivado es capaz de aprender cualquier cosa. Es un elemento literario con motivación intrínseca para el niño, y una gran fuente de recursos que le brinda una cantidad infinita de experiencias, conocimientos, creatividad.

Es importante que el docente conozca gran variedad de cuentos con diferentes temas, ambientes y personajes para ofrecer a los alumnos, ya que de esta manera se podrá perfilar y desarrollar el gusto por la lectura y, por ende, el mejoramiento de la escritura. Además, la lectura de cuentos favorece a los alumnos para que puedan expresar y escribir adecuadamente la lectura de un cuento.

Para el autor antes mencionado Fons, (2015), el docente debe crear ambientes de aprendizaje, situaciones que permitan evolucionar al alumno en el aprendizaje de la lectura y la escritura. (p. 72). Es importante tomar

en cuenta que cada alumno/a aprende diferente, por tanto, la tarea del docente es orientar y ayudar al alumno que necesite, ya que unos necesitan más que otros. Es decir, el docente es un guía que orienta al alumno hacia el nuevo conocimiento, partiendo de los conocimientos previos que tienen dichos estudiantes y las experiencias que han vivido.

- **La leyenda**

La leyenda es considerada como una narración de hechos naturales, sobrenaturales o mezclados, que se van transmitiendo de generación en generación. Surgen de la historia u origen étnico, las creencias religiosas y las condiciones sociomateriales de las sociedades en las nacen y se desarrollan. Sin embargo, ninguna persona sabe cómo surgieron esas historias, es decir, nadie sabe a ciencia cierta cómo ni cuándo surgieron esas historias que tanto gustan escuchar niños y adultos. Emiten mensajes de valores de identidad, seguridad, libertad, responsabilidad, honestidad y cultura.

La leyenda es utilizada como estrategia para estimular el interés por la lectura comprensiva y recreativa, además, es considerada como uno de los ejes fundamentales para la formación de textos narrativos. Estrategias para el fomento de la lectura. Educando (2015)

Por esta y otras razones se considera a la leyenda una excelente estrategia para el aprendizaje de la lectoescritura puesto que esta permite que el alumno se comunique con los demás compañeros y con el docente, además comunica sus sentimientos y conocimientos sobre las leyendas que ha escuchado en su entorno familiar o social.

- **Poesía**

La poesía es una estrategia que utiliza el docente para la enseñanza – aprendizaje del método de la oralidad, la cual permitirá fortalecer el desarrollo de sus potencialidades y destrezas lingüísticas

Andricaín, Rodríguez, (2003) afirman que la poesía, en los primeros años de vida, es aún un ejercicio de libertad, y por ello son enfáticos en su llamado a defender, como un elemento fundamental, el fomento de la práctica de la lectura y la escritura. (p. 73)

La poesía infantil aporta recursos creativos, riqueza conceptual y variedad léxica, además de entretenimiento sano, desarrollo cognitivo y sobre todo fantasía. Por todo esto, es considerada como un recurso extraordinario para el aprendizaje de la lectoescritura y el lenguaje oral. Es, además, un recurso motivador porque se puede utilizar una gran variedad de actividades para crear versos y una recopilación de poemas infantiles que llama la atención de los niños/as, además de fortalecer la imaginación y la memoria.

La poesía presenta varias ventajas, tales como:

- Ayudar a que el lenguaje se desarrolle debido a la presencia de frase más elaboradas y difíciles que un cuento común
- Ayuda a desarrollar nuevas aptitudes en el lenguaje además de tener una mejor expresión del habla, lo cual se da por la utilización de versos.
- Amplían categóricamente el lenguaje del infante
- Promueve el gusto por leer y escribir, importante para que este hábito pueda permanecer desde pequeños

Colomer (2005), plantea que la escritura poética aparece como menos sumisa a funciones comunicativas externas a la misma lengua que otros tipos de discurso, y hace más fácil llevar la lengua a sus límites, jugar con las reglas y las posibilidades de desviación significativa a través de la manipulación y la permuta de los elementos del texto. (p. 241)

- **Refranes**

Los refranes son considerados como portadores de la sabiduría, las costumbres, la historia de un pueblo; resultan indispensables para comprender muchos aspectos de la cultura de una región.

El objetivo de utilizar el refrán en el aula es ofrecer a los alumnos diversas actividades o ejercicios prácticos para la mejora de su potencial lingüístico y comunicativo. El empleo del refrán en el aula permite que el alumno desarrolle la competencia lingüística.

Una de las funciones de la utilización del refrán en la clase de Lengua y Literatura es la función comunicativa. Además, el docente puede utilizar el refrán de diferentes formas y fenómenos gramaticales. Igualmente, se pueden utilizar los refranes para el análisis sintáctico de las oraciones.

- **Adivinanzas**

En el aprendizaje de la lectoescritura las adivinanzas son una buena estrategia, ya que se prestan al juego, excitan la imaginación y el buen humor, lo cual hace que los alumnos sientan gusto por leer y escribir. Es un recurso utilizado en los primeros años de Educación Básica, su atractiva presentación en forma de rima crea en el niño/a la motivación y el gusto por ellas, tanto por aprenderlas y reproducirlas como por adivinarlas. León González, (2015)

Ventajas de las adivinanzas

Las adivinanzas en la enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura permiten que el niño/a:

- Memorice el texto.
- Aprenda palabras nuevas.
- Salga de la rutina.
- Haga ejercicio mental.
- Disfrute del aprendizaje.

- Coopere con los demás en busca de su respuesta.
- Socialice con sus compañeros.
- Comparta buenos momentos.
- Repase el vocabulario.
- Trabaje el lenguaje oral.
- Pronuncie correctamente determinados fonemas.
- Motive el aprendizaje
- Desarrolle la creatividad e imaginación
- Trabaje posteriormente el lenguaje escrito.

Además, al utilizar la adivinanza en el aula como estrategia didáctica, el docente crea un ambiente agradable para el aprendizaje.

- **Trabalenguas**

Los trabalenguas constituyen una serie de palabras estructuradas en párrafos u operaciones que tienen palabras con sílabas iguales, que al ser pronunciadas resultan complicadas para su pronunciación, y constituyen una herramienta divertida para el aprendizaje de los niños desde pequeños.

Los trabalenguas son palabras que tienen pronunciaciones parecidas y que buscan que el lector se trabe al leer. Son parte de la cultura lingüística popular.

El trabalenguas se utiliza para el desarrollo de destrezas ya que ayuda a realizar algunas actividades lúdicas para que el niño aprenda, con contenidos divertidos y agradables para el niño, fáciles de entender para desarrollar el lenguaje. Bueno, Sanmartín, (2015)

El objetivo de los trabalenguas es que el niño aprenda a pronunciar las palabras con claridad y rapidez, aumentando la velocidad sin dejar de pronunciar ninguna de las palabras y sin equivocarse. Para que el niño/a

pueda repetir estas palabras es necesario que lo haga de forma lenta, comprendiendo lo que está leyendo.

A los trabalenguas se les considera una poderosa herramienta en el aprendizaje de la lectoescritura, ya que fomenta las habilidades de lectura y dicción tan importantes como el juego con las frases. Además, esta estrategia desarrolla la sensibilidad e imaginación del niño/a. Los trabalenguas son ideales para adquirir rapidez y precisión en el habla, además; los niños se divierten sin saber que están contribuyendo a estimular su vocabulario y aumentan su atención y memoria.

### **La Escritura**

La escritura tiene como función principal el transmitir ideas mediante el uso de algunos signos que se dibujan en algún medio para el efecto. Básicamente constituye una representación gráfica de cualquier idioma con el que las personas pueden transmitir información a otras.

Para Hyland, (2013), el poder escribir de una manera adecuada requiere de destreza, y no es una tarea sencilla, (p. 29)

Por medio de la escritura se puede producir la comunicación entre personas, y constituye una forma muy importante de exteriorización de pensamientos, además que es posible dar solución a algunos problemas. Para que sea posible la escritura, la persona debe estar al tanto de la lengua con la que habla.

### **Niveles del aprendizaje de la escritura**

De acuerdo a, Boixaderas, (2007) el aprendizaje de la escritura está compuesto por los siguientes niveles:

- **Primer nivel:** El infante busca a imitar al adulto en la escritura. Las primeras palabras son los nombres, aunque sin separación de significado y significante.
- **Segundo nivel:** Comienza la escritura diferencia de las letras. Ya no solo se limita a la imitación sino que busca entender lo que escribe.
- **Tercer nivel:** El alumno establece conexiones entre los fonemas emitidos y la escritura, comenzando a escribir en base a sílabas segmentadas
- **Cuarto nivel:** En este nivel la escritura se produce por la segmentación silábico-alfabética de las diferentes palabras. En este momento la escritura es de más de una letra por sílaba.
- **Quinto nivel:** Ya existe un control sobre la segmentación alfabética de la palabra.

### **Importancia de la enseñanza de la escritura**

La escritura es importante en la vida de toda persona debido a que esta cumple múltiples funciones, sean estas intrapersonales o interpersonales. Además está relacionada con las diversas disciplinas de estudio y es considerada como un poderoso instrumento de aprendizaje, de reflexión y sobre todo de comunicación ya que permite desarrollar actividades personales, académicas y profesionales. Además, el empleo de la escritura permite desarrollar capacidades cognitivas y comunicativas.

Cassany, Luna y Sáenz, (2013), destacan la importancia de la escritura ya que se parte de ella para desarrollar estrategias orientadas a la adquisición del código y otras destrezas vinculadas con el proceso de la composición y comprensión de textos (p.42). Una vez que el alumno ha aprendido a escribir puede fácilmente organizar su pensamiento y comunicarse de manera inmediata, posee mayor autonomía y adquiere una capacidad superior de análisis y reflexión.

Para realizar la escritura es importante utilizar algunas estrategias de comunicación y para ello se utiliza múltiples herramientas, no en vano la escritura

constituye una forma de expresión del pensamiento. La escritura entonces constituye un análisis reflexivo de lo que piensa.

Por medio de la escritura la persona puede estimular su pensamiento analítico e incluso el creativo, por lo que es importante que el maestro realice textos entendibles y adecuados para que el alumno se motive a escribir

### **Competencias docentes**

Se conoce a las competencias docentes como el conjunto de recursos, habilidades, conocimientos, entre otros, del que se vale el maestro para poder resolver cualquier circunstancia relacionado con su profesión. Monereo, (2015)

Perrenaud (2014), plantea "Diez dominios de competencias" que se consideran fundamentales para los profesores, y entre ellas están:

- Vocación a la docencia
- Perseverancia
- Visión
- Posibilidad de diálogo, entre otros.

Las competencias docentes son importantes debido a que:

- Ayudan a desarrollar diferentes habilidades y actitudes en el estudiante, lo que juntado al conocimiento le permitirá abordar cualquier desafío que la vida le presente
- Son muy importantes para lograr que las personas vivan en comunidad, más aun en una época en donde es primordial ser conscientes de la gran diversidad cultural y el nivel de solidaridad necesario para con el resto de personas
- Constituyen la base fundamental para tener una mejor calidad educativa, enfocado en el enfoque de valores y el conocimiento.

- Son la base y la respuesta para el proceso educativo que se requiere para la formación de los estudiantes, así como las diferentes formas de organización tanto social como profesional. (Torres, Badillo, Valentin, & Martínez, (2016)

### **Competencias docentes para la enseñanza de la oralidad**

La competencia docente para la enseñanza de la oralidad se conforma a partir de diversas áreas de conocimiento y habilidades. Lomas, (2017), afirma que la competencia comunicativa es un conjunto de conocimientos socio lingüísticos y de habilidades textuales y comunicativas. (p. 31) Para la enseñanza de la oralidad, es necesario poseer competencias lingüísticas y comunicativas.

Es necesario que el docente en la enseñanza – aprendizaje del método de la oralidad aplique el conocimiento de sus competencias comunicativas a fin de lograr que los alumnos desarrollen habilidades comunicativas eficientes. Swain & Robinson (2017), la capacidad de producir enunciados acordes a la situación de comunicación, se combinan con la capacidad de poder utilizar los diferentes tipos del discurso y construirlos, y relacionarlos con la selección de unidades léxicas y recursos expresivos adecuados a los fines del acto comunicativo y con la capacidad para hacer que no se rompa la comunicación, dicho de otra forma, sería la habilidad para iniciar, desarrollar y concluir la comunicación. (p.37)

## **CAPÍTULO II**

### **DISEÑO METODOLÓGICO**

#### **Paradigma y enfoque de la investigación**

Para la ejecución del trabajo investigativo se aplicó el enfoque mixto por cuanto en el tema tratado se mezclan la teorización del método de la oralidad en el aprendizaje de la lectoescritura, así con el análisis de los resultados de los instrumentos aplicados. La investigación se fundamenta, además, en los postulados del paradigma crítico – propositivo porque se trata de observar y analizar la problemática de manera integral, a fin de lograr los objetivos educativos que están encaminados a mejorar la calidad educativa.

Al respecto, Hernández, Roberto y Baptista (2010), manifiestan que la investigación cualitativa da profundidad a los datos, el esparcimiento, la riqueza interpretativa, la contextualización del ambiente o entorno, los detalles y las prácticas únicas.

#### **Modalidad de Investigación**

La investigación es aplicada, ya que tiene como finalidad diseñar una propuesta que facilite tanto la enseñanza como el aprendizaje de la lectoescritura. Al respecto, Novahia, (2015), señala que “esta modalidad tiene como propósito la solución de problemas y, de acuerdo al alcance, puede referirse a un lapso de tiempo o puede extender el análisis a una sucesión de momentos temporales” (p. 8).

#### **Tipo de Investigación**

La investigación es descriptiva y explicativa.

**Descriptiva:** porque se describe una situación real, tanto de docentes como de estudiantes, ya que al conocer la interpretación de cada uno de los resultados encuestados se proponen las medidas correctivas para la solución del problema.

**Explicativa:** Porque se explica sobre la aplicación de competencias docentes en la enseñanza – aprendizaje de la oralidad de los niños de Segundo Año de E.G.B., de la Unidad Educativa Belisario Quevedo, del Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi.

### **Investigación Bibliográfica – Documental**

Gutiérrez y Rosas (2014), señala que esta investigación estudia, analiza o describe la realidad presente, actual, en cuanto a hechos, personas o situaciones, ya que se orienta específicamente a describir, de una manera “fotográfica”, un determinado objeto o fenómeno de la realidad.

En el desarrollo del estudio se utilizó la modalidad bibliográfica – documental ya que se buscó conocer y profundizar conceptualizaciones y criterios de varios autores sobre el tema de estudio, basándose en fuentes primarias, como textos especializados, para completar el conocimiento. Igualmente, se utilizaron fuentes secundarias de investigación a través de documentos válidos y confiables, tales como: libros, revistas electrónicas, investigaciones educativas, los cuales contribuyeron con el tema de estudio.

### **Investigación Descriptiva**

Para Gutiérrez y Rosas, (2014), este tipo de investigación estudia, analiza o describe la realidad presente, actual, en cuanto a hechos, personas o situaciones, además describe de manera fotográfica, un determinado objeto o fenómeno de la realidad.

El presente estudio cuenta con información recabada en la institución educativa donde se llevó a cabo directamente la investigación, describe hechos reales y presentes en dicha institución.

## Investigación de campo

Se realizó la investigación de campo mediante la observación directa de los hechos, en el lugar donde estos ocurren que en este caso es la institución educativa, tomando contacto con la realidad en que se desenvuelven los alumnos, siendo la información veraz, de acuerdo a los objetivos propuestos, lo cual favorecerá conocer de manera directa la problemática.

La investigación de campo permitió el estudio sistemático de los hechos, en el lugar en que se producen, por cuanto la información fue obtenida de los docentes de la Unidad Educativa Belisario Quevedo, del Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi.

## Población y Muestra

### Población

La población está constituida por 12 docentes y 46 alumnos de Segundo Año de E.G.B.

### Población

Cuadro N° 3. Población

POBLACIÓN	NÚMERO	PORCENTAJE
Docentes	12	20.70%
Estudiantes	46	79.30%
Total	58	100,00%

Elaborado por: Karina Iza  
Fuente: Unidad Educativa

### Muestra

La población de estudio, al estar compuesta por 12 docentes y 46 estudiantes de Segundo Año de Educación Básica, se considera muy pequeña, por tanto, coincide con la muestra.

### Matriz de Operacionalización de las variables

**Cuadro N° 4.** Variable Independiente Método de la Oralidad

CONCEPTO	DIMENSIONES	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p><b>Variable Independiente</b> Método de la oralidad Cassany, Luna y Sáenz, (2013), definen a la oralidad como la función de comunicar emociones, instrucciones, procesos, procedimientos, conceptos y conocimientos. La oralidad es la herramienta más antigua y es utilizada por los seres humanos para comunicarse e interactuar con otras personas (p.87).</p>	<p>Método de la oralidad</p> <p>Estrategias para la enseñanza - aprendizaje del método de la oralidad</p>	<p>Enseñanza de la oralidad en los primeros años de E.G.B.</p> <p>Narración</p>	<p>Utiliza estrategias adecuadas para el fortalecimiento de la enseñanza del método de la oralidad.</p> <p>Promueve la enseñanza de la oralidad mediante el empleo de estrategias adecuadas.</p> <p>En la enseñanza de la oralidad en los Primeros Años de Educación Básica utiliza estrategias como la narración y la exposición.</p> <p>Incita a sus alumnos a que reconozcan las ideas principales y secundarias del tema que leen.</p> <p>Utiliza la narración y la exposición para mejorar el aprendizaje de la lectoescritura.</p>	<p>Técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Encuesta</li> <li>- Entrevista</li> </ul> <p>Instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuestionario</li> <li>- Ficha de observación</li> </ul>

		Exposición	<p>Está de acuerdo que los docentes utilicen la narración para fortalecer la enseñanza de la lectura.</p> <p>Promueve la práctica de la exposición como estrategia para practicar la oralidad.</p> <p>Utiliza la exposición como estrategia para que el alumno pierda la timidez y el miedo de hablar en público.</p> <p>Logra la participación activa de los estudiantes en la enseñanza – aprendizaje del método de la oralidad.</p> <p>Considera importante la capacitación docente para mejorar la enseñanza – aprendizaje del método de la oralidad en los alumnos de Segundo Año de EGB.</p>	
--	--	------------	--	--

Elaborado por: Karina Iza

### Matriz de Operacionalización de las variables

**Cuadro N° 5.** Variable Dependiente: Aprendizaje de la lectoescritura

CONCEPTO	DIMENSIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Variable Dependiente: Aprendizaje de la lectoescritura Para García y Sevilla (2016), la lectoescritura es un proceso de desarrollo de las habilidades comunicativas se enmarcan en cuatro procesos que son: escuchar, hablar, leer y escribir. (p. 22).</p>	<p>Aprendizaje de la lectoescritura</p>	<p>Métodos de enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura</p> <p>Elementos claves para el aprendizaje de la lectoescritura</p> <p>Ventajas del aprendizaje de la lectoescritura</p>	<p>Qué estrategias se utilizan para el aprendizaje de la lectoescritura.</p> <p>Con qué métodos se fortalece el aprendizaje de la lectoescritura.</p> <p>Qué elementos utiliza para la enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura.</p> <p>Cree que el aprendizaje de la lectoescritura posee ventajas.</p>	<p>Técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Encuesta</li> <li>- Entrevista</li> </ul> <p>Instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuestionario</li> <li>- Ficha de observación</li> </ul>
	<p>Aprendizaje de la lectura</p>	<p>Fases del aprendizaje de la lectura</p> <p>Estrategias para la enseñanza-</p>	<p>Está de acuerdo que los docentes utilicen nuevas estrategias para la enseñanza de la lectoescritura.</p> <p>Se motiva a los alumnos a la práctica de la lectura mediante el uso de cuentos, adivinanzas,</p>	

		aprendizaje de la lectura	fábulas, refranes.	
	La Escritura	Niveles del aprendizaje de la escritura	Considera importante el uso de niveles de aprendizaje de la escritura.	
		Importancia de la enseñanza de la escritura	Cree que es necesario motivar al alumno en la enseñanza de la escritura	
	Competencias docentes	Competencias docentes para la enseñanza de la oralidad Competencia comunicativa del docente Competencias lingüísticas	Logra la participación activa de los estudiantes en la enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura.  Considera importante la capacitación docente para mejorar la enseñanza – aprendizaje de los alumnos.	

Elaborado por: Karina Iza

## **Técnicas e instrumentos**

### **La entrevista**

En la entrevista participó el Sr. Rector y docentes de la Unidad Educativa Belisario Quevedo. El objetivo de la entrevista fue obtener información sobre la importancia del empleo del método de la oralidad en el aprendizaje de la lectoescritura, en los estudiantes de Segundo Año de E.G.B.

### **Ficha de observación**

Constituye una técnica que permite a través de los diferentes sentidos el recoger aspectos de la realidad investigada. De esta forma es posible analizar datos que se basan en el marco teórico.

La ficha de observación será de mucha utilidad en el estudio, puesto que se podrán observar de manera directa las estrategias que utilizan los docentes en el aprendizaje de la lectoescritura de los alumnos de Segundo Año de Educación Básica. Para lograr este objetivo se realiza la observación directa en 6 paralelos: 3 en la jornada matutina y 3 en la jornada vespertina.

### **Validez y confiabilidad**

La validez se emitirá por el juicio de los expertos, mientras que la confiabilidad se verificará con la aplicación de la ficha de observación.

## Plan para la recolección de la información

Cuadro N° 6. Plan para la recolección de la información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
<b>1. ¿Para qué?</b>	Para recolectar información sobre el método de la oralidad en el aprendizaje de la lectoescritura en el Segundo Año de E.G.B., de la Unidad Belisario Quevedo ubicada en el Cantón Pujilí, de la Provincia de Cotopaxi.
<b>2. ¿De qué personas?</b>	La información se obtuvo de las personas involucradas directamente con la problemática, tales como autoridad, docentes, y estudiantes de Segundo Año de E.G.B., de la Unidad Belisario Quevedo ubicada en el Cantón Pujilí, de la Provincia de Cotopaxi.
<b>3. ¿Sabes qué aspectos?</b>	Los temas a investigar se relacionan con el método de la oralidad en el aprendizaje de la lectoescritura, en el Segundo Año de E.G.B.
<b>4. ¿Quiénes?</b>	Autoridades, docentes y estudiantes de Segundo Año de E.G.B.
<b>5. ¿Dónde?</b>	En la Unidad Belisario Quevedo ubicada en el Cantón Pujilí, de la Provincia de Cotopaxi.
<b>6. ¿Qué técnicas se utilizaron?</b>	Se utilizó la ficha de observación a docentes y a los estudiantes, además de la entrevista a las autoridades de la institución.
<b>7. ¿Con qué?</b>	Con preguntas en base al tema de estudio.
<b>8. ¿En qué situación?</b>	La ficha de observación se llevó a cabo en la Unidad Belisario Quevedo ubicada en el Cantón Pujilí, de la Provincia de Cotopaxi.

Elaborado por: Karina Iza

## **Análisis e interpretación de resultados**

Con la finalidad de dar a conocer la importancia del método de la oralidad en el aprendizaje de la lectoescritura se procedió, en primer lugar, a realizar una entrevista al Rector y docentes. Igualmente, se realizó una ficha de observación a los estudiantes y docentes de la Unidad Educativa “Belisario Quevedo” del Cantón Pujilí en la Provincia de Cotopaxi.

### **Análisis de la entrevista realizada al Rector de la Unidad Educativa Belisario Quevedo.**

**1. ¿Considera que el método de la oralidad es una estrategia pedagógica factible para la enseñanza de la lecto-escritura?**

Sí\_\_\_ No\_\_\_

**¿Por qué?**

#### **Respuesta:**

Sí, porque la oralidad es una estrategia apropiada para la enseñanza de la lectura y escritura, ya que el alumno en el proceso enseñanza - aprendizaje debe desarrollar la habilidad de decodificar los elementos que conforman el texto escrito, para posteriormente descifrar el significado. Igualmente, es importante tomar en cuenta que cada alumno posee su propia manera de aprender, por lo que los docentes deben utilizar una serie de estrategias y métodos para captar el interés del alumno y que así aprenda a leer y escribir.

Otro factor importante en la enseñanza de la lectura y escritura son los recursos con los que el docente cuenta para enseñar a leer y escribir; para ello se puede utilizar cuentos, fábulas, refranes, adivinanzas, las mismas que deben contar con un vocabulario de fácil comprensión, ya que los alumnos aprenden a leer y escribir cuando estas se interrelacionan entre sí.

**2. ¿Cree que los docentes tienen la capacitación necesaria para aplicar el método de la oralidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje? Argumente.**

**Respuesta:**

Lamentablemente no, ya que existe un desconocimiento de estrategias para potenciar el aprendizaje, tanto de la lectura como de la escritura. Además, presentan falencias para estimular la buena caligrafía, la pronunciación de algunos sonidos, lo cual es fundamental en el aprendizaje de la lectoescritura.

El método de la oralidad es un excelente recurso, por lo que los docentes lo deben utilizar para potenciar la enseñanza de la lectoescritura. Sin embargo, los docentes aplican muy poco el método de la oralidad en la enseñanza - aprendizaje de la lectoescritura, lo cual provoca que los alumnos no presenten mayor interés por su aprendizaje. De allí que la capacitación de los docentes en el uso del método de la oralidad en la enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura es fundamental.

**3. ¿Qué tipos de materiales didácticos considera usted que es más práctico para la enseñanza de la lectura y escritura en los estudiantes del Segundo Año de Educación Básica?**

**Respuesta:**

El uso del material didáctico adecuado en la enseñanza de la lectoescritura es fundamental puesto que este facilita tanto la enseñanza como el aprendizaje de los alumnos, además permite que se trabaje de manera organizada. Por ello es importante que el docente utilice diferente material didáctico y métodos adecuados en la enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura.

Existe variedad de materiales didácticos, sin embargo uno de los más utilizados en la enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura en Segundo Grado es el bingo de palabras. Este material didáctico permite que el alumno reconozca las letras mediante la percepción visual, la atención y la discriminación auditiva de forma lúdica y divertida.

El uso de las TIC, también es un importante recurso didáctico para la enseñanza de la lectura y la escritura.

**4. Describa qué métodos de aprendizaje aplica la institución para el desarrollo del proceso educativo.**

**Respuesta:**

La Unidad Educativa Belisario Quevedo, para el desarrollo del proceso educativo, cuenta con variados métodos de aprendizaje. Cada aula cuenta con recursos tecnológicos para ser utilizado de acuerdo al criterio del docente. Sin embargo, a pesar de contar con este recurso muchos docentes no lo utilizan por varias razones, ya sea porque no saben cómo utilizarlo o simplemente porque no lo consideran necesario.

Es lamentable pero la mayoría de los docentes no utilizan las TIC, en la enseñanza – aprendizaje, sino más bien mantienen la educación tradicionalista. A pesar de los grandes esfuerzos de las autoridades de la Institución Educativa, la mayoría de docentes se resisten al cambio de enseñanza.

**5. ¿Qué habilidades del estudiante promueve el aprendizaje de la lecto-escritura?**

**Respuesta:**

El aprendizaje de la lectura y escritura desarrolla en el alumno la memoria, la atención y la percepción. Para lograr el desarrollo de estas y otras habilidades comunicativas, es necesario que el docente se encuentre altamente capacitado para desarrollar habilidades de dominio tanto en la lectura como en la escritura.

Por otro lado, la decodificación es un paso fundamental para que el alumno aprenda a pronunciar adecuadamente las palabras. La fluidez es otra habilidad que permite que el alumno aumente la velocidad de la lectura y, por ende, su vocabulario

**6. ¿Cuál es la principal dificultad para la utilización del método de la oralidad con los estudiantes del Segundo Año de Educación Básica?**

**Respuesta:**

A través de la utilización del método de la oralidad en los estudiantes de Segundo Año de Educación Básica, el alumno aprende a escuchar, pensar y escribir, pero a pesar de ello presenta ciertas dificultades que requieren de la orientación del docente para que el alumno desarrolle habilidades y destrezas para la comunicación. Existe deficiencia oral expresada en la lectura, carecen de un adecuado ritmo y correcta pronunciación y acentuación, ya sea de letras, palabras o frases. Todo esto hace que el alumno tenga cierta dificultad para comprender y analizar lo que leen.

**Análisis de la entrevista realizada a los docentes**

**1. ¿Qué método de aprendizaje utiliza para fortalecer el desarrollo del proceso educativo?**

**Respuesta:**

Como docente, fortalezo el aprendizaje significativo mediante la combinación de la teoría con la práctica, ya que para lograr este aprendizaje es necesaria la participación activa del alumno en su propio aprendizaje. Esto permite que el estudiante desarrolle habilidades para la investigación y la solución de problemas.

El uso de las TIC, en el aula es una buena estrategia para fomentar el aprendizaje significativo, porque a través de este recurso el docente puede fomentar a que sus alumnos participen activamente en su propio aprendizaje.

**2. ¿Qué estrategia utiliza usted para para estimular el aprendizaje de la lectoescritura?**

**Respuesta:**

Una de las estrategias que más se utiliza en el aprendizaje de la lectoescritura es la lectura y la escritura de cuentos, fábulas, adivinanzas y

trabalenguas. Los crucigramas y las sopas de letras también son una buena opción, puesto que estas permiten que el alumno se concentre y busque las palabras y, de paso, comprenda su significado.

Igualmente, para fortalecer el aprendizaje de la escritura las estrategias más utilizadas son el tomar dictado de palabras, separar sílabas, subrayar determinadas palabras.

### **3. ¿Qué capacitaciones ha recibido usted acerca del método de la oralidad como estrategia pedagógica?**

#### **Respuesta:**

Lamentablemente, no hemos recibido ninguna capacitación sobre este tema tan importante como lo es la oralidad. Es decir, que en la Institución Educativa el método de la oralidad es muy poco utilizado como estrategia para el dominio de la expresión oral y escrita.

En el área de Lengua y Literatura no se ha recibido ninguna capacitación con respecto a la importancia de utilizar el método de la oralidad en el aprendizaje de la lectoescritura. En este sentido, considero que la formación del docente debe estar encaminada al desarrollo del pensamiento reflexivo y crítico del alumno.

### **4. ¿Qué material didáctico elabora usted para el desarrollo del método de la oralidad con los estudiantes de Segundo Año de Educación Básica?**

#### **Respuesta:**

El material que más se utiliza en Segundo Año de Educación Básica son las fichas de palabras, las cuales pueden ser elaboradas en cartulina, fómix o cualquier otro tipo de material. Estas fichas se pueden utilizar para formar sílabas, palabras. Son muy útiles, tanto para desarrollar la destreza de escribir y la lectura como la expresión oral y escrita. Igualmente, se puede utilizar el cartel de trabalenguas, el cartel de refranes, textos con lecturas, entre otros.

**5. ¿Considera usted que a través del método de la oralidad se estimula la motivación e interés por la lectoescritura del estudiante? Argumente.**

**Respuesta:**

El método de la oralidad es una buena estrategia para estimular el aprendizaje de la lectoescritura, porque permite que el alumno mejore sus habilidades para la comunicación oral y escrita. Esto se logra tomando en cuenta que para lograr una correcta estimulación para el aprendizaje de la lectoescritura, es necesario que el alumno se enfrente al desarrollo de un conocimiento y que comprenda los conceptos lingüísticos comunicativos.

**6. ¿Considera usted que es de gran utilidad para su labor la elaboración de un manual del método de la oralidad, orientado al desarrollo de la lectoescritura?**

**Respuesta:**

Considero que es necesario contar con un Manual que permita trabajar el método de la oralidad sería de mucha utilidad en la labor educativa del área de Lengua y Literatura, ya que contiene los conocimientos que serán transformados y adaptados al aula, para que puedan ser comprendidos por los estudiantes.

Por lo tanto se recomienda que el docente cuente con un Manual de Competencias Lingüísticas para docentes de Segundo Año de Educación General Básica, para la enseñanza de la lectoescritura, ya que será de mucha utilidad para el docente como guía para llevar a cabo los contenidos de la asignatura. Además el contenido del Manual posee un carácter instrumental que aclare la planeación de la secuencia didáctica sobre la oralidad.

## Análisis de la ficha de observación aplicada a los estudiantes

### 1. Identifican y leen con facilidad los grafemas indicados.

Cuadro N° 7. Identifican y leen con facilidad los grafemas indicados.

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	9	19,57%
A veces	31	67,39%
Nunca	6	13,04%

Elaborado por: Karina Iza

Fuente: Ficha de observación realizada a los estudiantes

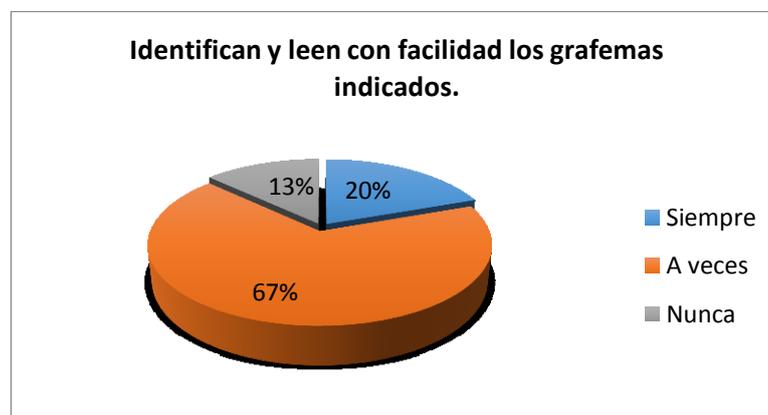


Gráfico N° 2. Identifican y leen con facilidad los grafemas indicados.

Elaborado por: Karina Iza

Fuente: Ficha de observación realizada a los estudiantes

### Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos en la observación realizada a los 46 estudiantes, 9, que corresponden al 19,57%, siempre identifican y leen con facilidad los grafemas indicados, 31 estudiantes, que equivalen al 67,39%, a veces, y 6 estudiantes que equivalen al 13,04% nunca.

De la observación realizada a los estudiantes se puede deducir que el mayor porcentaje de estudiantes a veces identifican y leen con facilidad los grafemas, por lo que es recomendable el uso de estrategias adecuadas para motivar el aprendizaje de esos grafemas.

## 2. Relaciona el grafema con el fonema que corresponde.

Cuadro N° 8. Relaciona el grafema con el fonema que corresponde.

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	9	19,57%
A veces	21	45,65%
Nunca	16	34,78%

Elaborado por: Karina Iza

Fuente: Ficha de observación realizada a los estudiantes

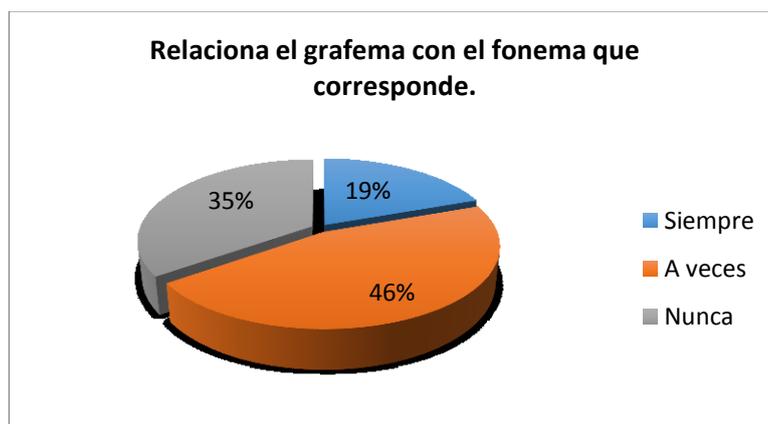


Gráfico N° 3. Relaciona el grafema con el fonema que corresponde.

Elaborado por: Karina Iza

Fuente: Ficha de observación realizada a los estudiantes

### Análisis e interpretación

En este ítem, 9 estudiantes, es decir, el 19,57% siempre relacionan el grafema con el fonema que corresponde, 21 estudiantes, el 45,65% a veces relacionan el grafema con el fonema y 16 estudiantes, que equivalen al 34,78%, nunca relacionan el grafema con el fonema.

De acuerdo a estos resultados se determina que los estudiantes observados a veces relacionan el grafema con el fonema que corresponde, mientras que una minoría nunca relaciona el grafema con el fonema que corresponde.

### 3. Identifica las palabras que empiezan con un sonido señalado.

Cuadro N° 9. Identifica las palabras que empiezan con un sonido señalado.

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	14	30,43%
A veces	29	63,04%
Nunca	3	6,52%

Elaborado por: Karina Iza

Fuente: Ficha de observación realizada a los estudiantes



Gráfico N° 4. Identifica las palabras que empiezan con un sonido señalado.

Elaborado por: Karina Iza

Fuente: Ficha de observación realizada a los estudiantes

### Análisis e interpretación

De los 46 estudiantes observados, 14 que equivalen al 30,43% siempre identifican las palabras que empiezan con un sonido señalado, 29 estudiantes que equivalen al 63,04%, a veces identifican las palabras que empiezan con un sonido señalado y 3 estudiantes que equivalen al 6,52%, nunca identifican las palabras que empiezan con un sonido señalado.

Se determina que la mayoría de los estudiantes observados indican que a veces identifican las palabras que empiezan con un sonido señalado, mientras que una minoría nunca. Al identificar las palabras, el estudiante puede comunicar eficazmente sus ideas y experiencias utilizando una correcta articulación de los sonidos y fluidez al hablar.

#### 4. Reconoce y expresa los sonidos que conforman las palabras sencillas.

Cuadro N° 10. Reconoce y expresa los sonidos que conforman las palabras sencillas.

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	13	28,26%
A veces	26	56,52%
Nunca	7	15,22%

Elaborado por: Karina Iza

Fuente: Ficha de observación realizada a los estudiantes

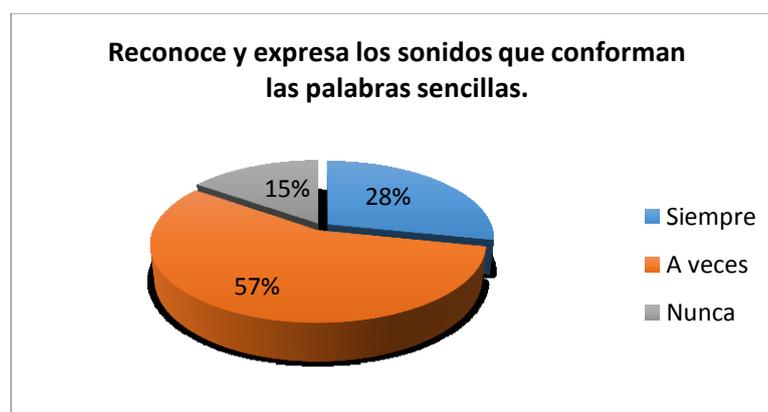


Gráfico N° 5. Reconoce y expresa los sonidos que conforman las palabras sencillas.

Elaborado por: Karina Iza

Fuente: Ficha de observación realizada a los estudiantes

#### Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos de los 46 estudiantes observantes, solo 13, lo que equivale a un 28,26% siempre reconocen y expresan los sonidos que conforman las palabras sencillas, 26 estudiantes, que equivalen al 56.52%, a veces reconocen y expresan los sonidos que conforman las palabras sencillas y 7 estudiantes, lo que equivale al 15.22%, nunca reconocen y expresan los sonidos que conforman las palabras sencillas

De acuerdo a estos resultados el mayor porcentaje de estudiantes indica que a veces reconocen y expresan los sonidos que conforman las palabras sencillas.

## 5. Realiza rasgos libremente, firmes y seguros.

Cuadro N° 11. Realiza rasgos libremente, firmes y seguros.

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	14	30,43%
A veces	27	58,70%
Nunca	5	10,87%

Elaborado por: Karina Iza

Fuente: Ficha de observación realizada a los estudiantes

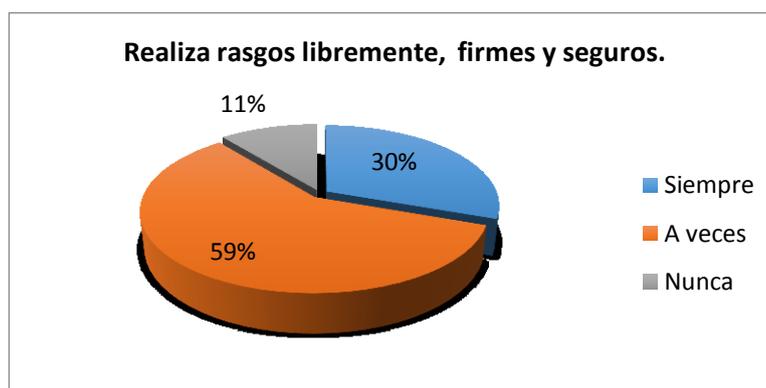


Gráfico N° 6. Realiza rasgos libremente, firmes y seguros.

Elaborado por: Karina Iza

Fuente: Ficha de observación realizada a los estudiantes

### Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos de la observación se puede señalar que 14 estudiantes, es decir, el 30.43% siempre realizan rasgos libremente, firmes y seguros, 27 estudiantes, el 58.70%, solo a veces realizan rasgos libremente, firmes y seguros. Los restantes 5 estudiantes, el 10.87%, nunca reconocen y expresan los sonidos que conforman las palabras sencillas.

Se concluye que la mayoría de estudiantes a veces realizan rasgos libremente, firmes y seguros. De acuerdo a estos resultados se puede deducir que la práctica de rasgos firmes y seguros permite que el estudiante tenga una mejor caligrafía y, por el ende, desarrolle el gusto por la escritura.

## 6. Escribe con uniformidad las palabras.

Cuadro N° 12. Escribe con uniformidad las palabras.

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	16	34,78%
A veces	27	58,70%
Nunca	3	6,52%

Elaborado por: Karina Iza

Fuente: Ficha de observación realizada a los estudiantes



Gráfico N° 7. Escribe con uniformidad las palabras.

Elaborado por: Karina Iza

Fuente: Ficha de observación realizada a los estudiantes

### Análisis e interpretación

De los 46 estudiantes observados se puede señalar que 16 siempre escriben con uniformidad las palabras. Esto equivale al 34,78%. 27 estudiantes, el 58,70%, a veces escriben con uniformidad las palabras, 3 estudiantes, que conforman el 6,52%, nunca escriben con uniformidad las palabras

Según los resultados obtenidos se puede determinar que los estudiantes en su mayoría indican que escriben con uniformidad las palabras, lo cual posibilita que el alumno cuente con una buena caligrafía.

## 7. Tiene una escritura legible y comprensible.

Cuadro N° 13. Escritura legible y comprensible

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	6	13,04%
A veces	37	80,43%
Nunca	3	6,52%

Elaborado por: Karina Iza

Fuente: Ficha de observación realizada a los estudiantes

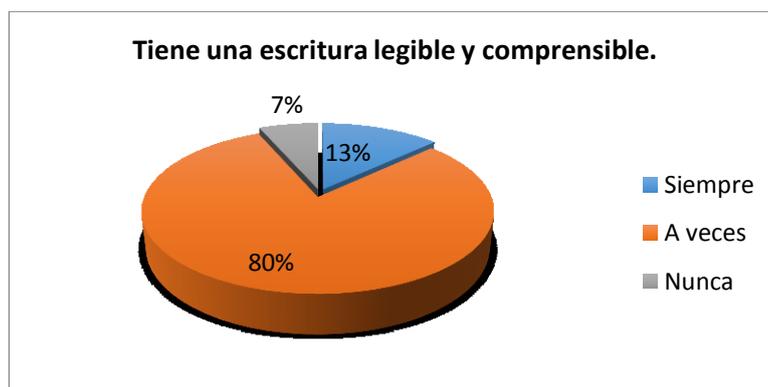


Gráfico N° 8. Escritura legible y comprensible

Elaborado por: Karina Iza

Fuente: Ficha de observación realizada a los estudiantes

### Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos en este ítem, se puede señalar que 6 estudiantes, que equivalen al 13,04%, siempre tienen una escritura legible y comprensiva, 37 estudiantes que equivalen al 80,43% a veces tienen una escritura legible y comprensiva, y 3 estudiantes, que equivalen al 6,52%, nunca tienen una escritura legible y comprensiva.

De acuerdo a los resultados los estudiantes, en su mayoría, a veces tienen una escritura legible y comprensiva, por lo que se deduce que el docente debe hacer uso de estrategias para que los alumnos sientan gusto por el aprendizaje de la escritura.

## 8. Maneja un espaciado adecuado entre cada palabra.

Cuadro N° 14. Maneja un espaciado adecuado entre cada palabra.

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	6	13,04%
A veces	27	58,70%
Nunca	13	28,26%

Elaborado por: Karina Iza

Fuente: Ficha de observación realizada a los estudiantes



Gráfico N° 9. Maneja un espaciado adecuado entre cada palabra.

Elaborado por: Karina Iza

Fuente: Ficha de observación realizada a los estudiantes

### Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos en los estudiantes observados, se puede deducir que 6 estudiantes, que corresponden al 13,04%, siempre manejan un espaciado adecuado entre cada palabra, 27 estudiantes, que corresponden al 58.70%, a veces maneja un espaciado adecuado entre cada palabra, 13 estudiantes, que corresponden al 28.26%, nunca maneja un espaciado adecuado entre cada palabra.

De los resultados obtenidos se determina que la mayoría de estudiantes a veces maneja un espaciado adecuado entre cada palabra.

## 9. Sigue instrucciones sencillas que involucran la ejecución de tres o más actividades.

Cuadro N° 15. Sigue instrucciones sencillas

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	8	17,39%
A veces	27	58,70%
Nunca	11	23,91%

Elaborado por: Karina Iza

Fuente: Ficha de observación realizada a los estudiantes

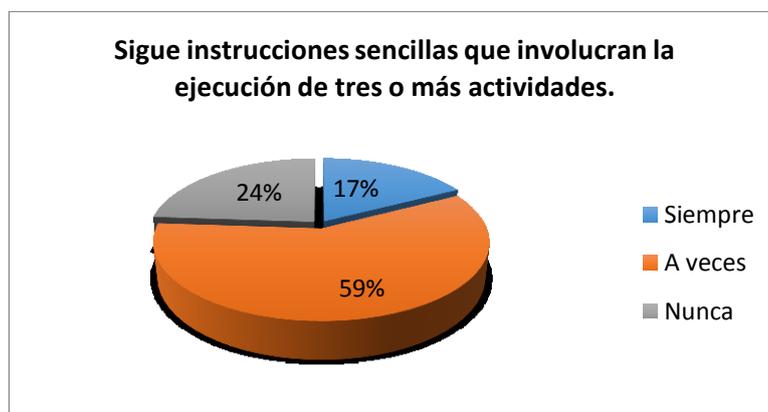


Gráfico N° 10. Sigue instrucciones sencillas

Elaborado por: Karina Iza

Fuente: Ficha de observación realizada a los estudiantes

### Análisis e interpretación

De acuerdo a los datos obtenidos en la observación realizada a los 46 estudiantes se puede señalar que 8 (el 17,39%), siempre siguen instrucciones sencillas que involucran la ejecución de tres o más actividades, 27 (el 58.70%), a veces siguen instrucciones sencillas que involucran la ejecución de tres o más actividades y 11 estudiantes (23,91%), nunca siguen instrucciones sencillas que involucran la ejecución de tres o más actividades.

Se concluye que, por lo general, los estudiantes a veces siguen instrucciones sencillas que involucran la ejecución de tres o más actividades.

## 10. Expresa oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.

Cuadro N° 16. Expresa oraciones cortas y completas

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	4	8,70%
A veces	29	63,04%
Nunca	13	28,26%

Elaborado por: Karina Iza

Fuente: Ficha de observación realizada a los estudiantes



Gráfico N° 11. Expresa oraciones cortas y completas

Elaborado por: Karina Iza

Fuente: Ficha de observación realizada a los estudiantes

### Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos en la observación realizada se puede indicar que 4 estudiantes (el 8,70%) siempre expresan oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras, 29 estudiantes (el 63,04%), a veces expresan oraciones cortas y completas, manteniendo el orden de las palabras, y 13 estudiantes (el 28,26%), nunca expresan oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.

Se concluye que la mayoría de los estudiantes a veces expresan oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras, por lo que es necesario aplicar estrategias para motivar el aprendizaje de la escritura.

## Análisis de la ficha de observación aplicada a los docentes

### 1. Existe variedad de recursos didácticos para la enseñanza de la lectoescritura.

Cuadro N° 17. Variedad de recursos didácticos

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	1	8,33%
A veces	7	58,33%
Nunca	4	33,33%

Elaborado por: Karina Iza

Fuente: Ficha de observación realizada a los estudiantes



Gráfico N° 12. Variedad de recursos didácticos

Elaborado por: Karina Iza

Fuente: Ficha de observación realizada a los docentes

### Análisis e interpretación

De acuerdo a la observación realizada a los 12 docentes 1 que corresponde a 8.33% indican que siempre existe variedad de recursos didácticos para la enseñanza de la lectoescritura, 7 docentes que corresponden al 58.33% a veces, 4 docentes que corresponden al 33.33% nunca.

El mayor porcentaje de docentes indican que a veces existe variedad de recursos didácticos para la enseñanza de la lectoescritura. Por ello es necesario que los docentes conozcan cómo realizar y utilizar material didáctico de acuerdo a las necesidades de los alumnos.

## 2. Utiliza estrategias didácticas para la enseñanza de la lectoescritura.

Cuadro N° 18. Estrategias didácticas para la enseñanza de la lectoescritura

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	3	25,00%
A veces	8	66,67%
Nunca	1	8,33%

Elaborado por: Karina Iza

Fuente: Ficha de observación realizada a los estudiantes



Gráfico N° 13. Estrategias didácticas para la enseñanza de la lectoescritura

Elaborado por: Karina Iza

Fuente: Ficha de observación realizada a los docentes

### Análisis e interpretación

De acuerdo a la observación realizada a los 12 docentes 3 que corresponden al 25.00% indican que siempre utilizan estrategias didácticas para la enseñanza de la lectoescritura, 8 docentes que corresponden al 66.67% a veces, 1 docente que corresponde al 8.33% nunca.

El mayor porcentaje de docentes observados manifiestan que a veces utilizan estrategias didácticas para la enseñanza de la lectoescritura. Razón por la cual se cree que es fundamental que el 100% de los docentes utilicen estrategias didácticas adecuadas para la enseñanza de la lectoescritura.

### 3. Motiva a sus estudiantes para el aprendizaje de la lectoescritura.

Cuadro N° 19. Motivación para el aprendizaje de la lectoescritura

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	4	33,33%
A veces	5	41,67%
Nunca	3	25,00%

Elaborado por: Karina Iza

Fuente: Ficha de observación realizada a los estudiantes



Gráfico N° 14. Motivación para el aprendizaje de la lectoescritura

Elaborado por: Karina Iza

Fuente: Ficha de observación realizada a los docentes

#### Análisis e interpretación

De acuerdo a la observación realizada a los 12 docentes, 4 que corresponden al 33.33% indican que siempre motivan a sus estudiantes para el aprendizaje de la lectoescritura, 5 docentes que corresponden al 41.67% a veces, y 3 que corresponden al 25.00% nunca.

El mayor porcentaje de los docentes, manifiestan que a veces motivan a sus estudiantes para el aprendizaje de la lectoescritura. La motivación es un factor muy importante en la enseñanza, puesto que de esta depende el aprendizaje de los estudiantes.

#### 4. Propicia el ambiente de aprendizaje de la lectoescritura en el salón de clases.

Cuadro N° 20. Ambiente de aprendizaje de la lectoescritura en el salón de clases

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	1	8,33%
A veces	7	58,33%
Nunca	4	33,33%

Elaborado por: Karina Iza

Fuente: Ficha de observación realizada a los estudiantes

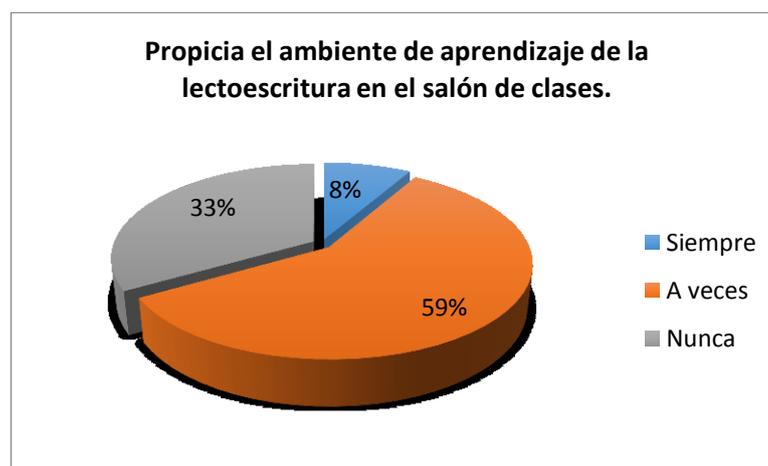


Gráfico N° 15. Ambiente de aprendizaje de la lectoescritura en el salón de clases

Elaborado por: Karina Iza

Fuente: Ficha de observación realizada a los docentes

#### Análisis e interpretación

De acuerdo a la observación realizada a los 12 docentes, 1 que corresponde al 8.33% indica que siempre propicia el ambiente de aprendizaje de la lectoescritura en el salón de clases, 7 docentes manifiestan a veces y 4 que corresponden al 33.33% nunca.

El mayor porcentaje de docentes manifiestan que a veces propician el ambiente de aprendizaje de la lectoescritura en el salón de clases. Propiciar el ambiente de aprendizaje para desarrollar actividades de enseñanza es fundamental ya que favorece la adquisición de competencias para el aprendizaje de los estudiantes.

## 5. Utiliza la narración y la exposición como estrategia de enseñanza de la lectoescritura.

Cuadro N° 21. Utiliza la narración y la exposición como estrategia de enseñanza

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	1	8,33%
A veces	6	50,00%
Nunca	5	41,67%

Elaborado por: Karina Iza

Fuente: Ficha de observación realizada a los estudiantes



Gráfico N° 16. Utiliza la narración y la exposición como estrategia de enseñanza

Elaborado por: Karina Iza

Fuente: Ficha de observación realizada a los docentes

### Análisis e interpretación

De acuerdo a la observación realizada a los 12 docentes, 1 que corresponde al 8.33% indica que siempre utilizan la narración y la exposición como estrategia de enseñanza de la lectoescritura. 6 docentes que corresponden al 50.00% señalan a veces y 5 docentes que corresponden al 41.67% manifiestan nunca.

El porcentaje mayoritario de docentes indica que a veces utilizan la narración y la exposición como estrategia de enseñanza de la lectoescritura. Al realizar una lectura es necesario que el docente utilice la narración y la exposición de los personajes principales de la lectura realizada.

## 6. El docente utiliza estrategias para que el alumno pierda la timidez y el miedo para hablar en público.

**Cuadro N° 22.** Estrategias para que el alumno pierda la timidez y el miedo para hablar en público

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	3	25,00%
A veces	7	58,33%
Nunca	2	16,67%

**Elaborado por:** Karina Iza

**Fuente:** Ficha de observación realizada a los estudiantes



**Gráfico N° 17.** Estrategias para que el alumno pierda la timidez y el miedo para hablar en público

**Elaborado por:** Karina Iza

**Fuente:** Ficha de observación realizada a los docentes

### Análisis e interpretación

De acuerdo a la observación realizada a los 12 docentes, 3 que corresponden al 25.00% indican que siempre utilizan estrategias para que el alumno pierda la timidez y el miedo para hablar en público. 7 docentes que corresponden al 58.00% manifiestan a veces, 2 docentes que corresponden al 16.67% manifiestan nunca.

El mayor porcentaje de docentes manifiestan que a veces utilizan estrategias para que el alumno pierda la timidez y el miedo para hablar en público, de allí la importancia de utilizar estas estrategias.

## 7. Logra que el alumno participe activamente en el aprendizaje de la oralidad.

Cuadro N° 23. Alumno participe activamente en el aprendizaje de la oralidad

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	1	8,33%
A veces	8	66,67%
Nunca	3	25,00%

Elaborado por: Karina Iza

Fuente: Ficha de observación realizada a los estudiantes

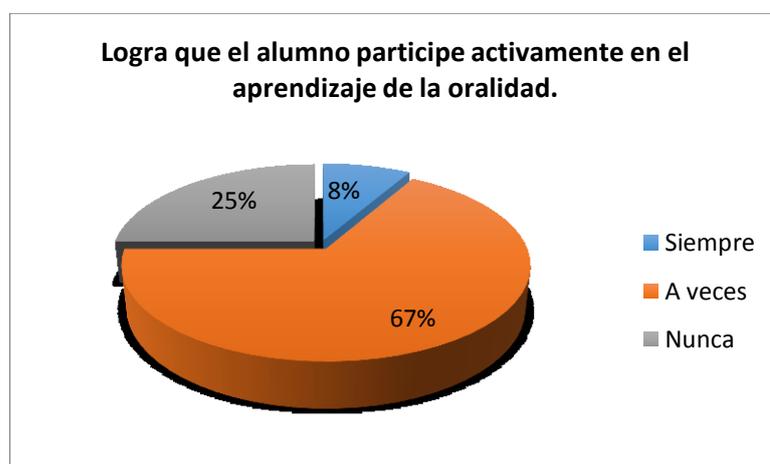


Gráfico N° 18. Alumno participe activamente en el aprendizaje de la oralidad

Elaborado por: Karina Iza

Fuente: Ficha de observación realizada a los docentes

### Análisis e interpretación

De acuerdo a la observación realizada a los 12 docentes, 1 docente que equivale al 8.33% indican siempre logra que el alumno participe activamente en el aprendizaje de la oralidad, 8 docentes que equivalen al 66.67% a veces y 3 docentes que equivalen al 25.00% manifiestan nunca.

El mayor porcentaje de docentes manifiestan que a veces logran que el alumno participe activamente en el aprendizaje de la oralidad, se ha notado que los alumnos no tienen interés por el aprendizaje de la oralidad debido a la falta de estrategia que implemente el docente a fin de captar la atención de los estudiantes.

## 8. Utiliza el cuento infantil como estrategia de aprendizaje de la oralidad.

Cuadro N° 24. Cuento infantil como estrategia de aprendizaje de la oralidad

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	2	16,67%
A veces	9	75,00%
Nunca	1	8,33%

Elaborado por: Karina Iza

Fuente: Ficha de observación realizada a los estudiantes



Gráfico N° 19. Cuento infantil como estrategia de aprendizaje de la oralidad

Elaborado por: Karina Iza

Fuente: Ficha de observación realizada a los docentes

### Análisis e interpretación

De acuerdo a la observación realizada a los 12 docentes, 2 que equivalen al 16.67% indican que siempre utilizan el cuento infantil como estrategia de aprendizaje de la oralidad, 9 docentes que equivalen al 75.00% a veces y 1 docente que equivale al 8.33% nunca.

El porcentaje más alto de los docentes indican que a veces utilizan el cuento infantil como estrategia de aprendizaje de la oralidad, puesto que este recurso genera una mayor comprensión de la lectura, igualmente desarrolla destrezas lingüísticas y el gusto por leer y escribir del estudiante.

## 9. Estimula el aprendizaje del método de la oralidad mediante la utilización de estrategias adecuadas.

Cuadro N° 25. Aprendizaje del método de la oralidad mediante estrategias adecuadas

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	0	0,00%
A veces	10	83,33%
Nunca	2	16,67%

Elaborado por: Karina Iza

Fuente: Ficha de observación realizada a los estudiantes

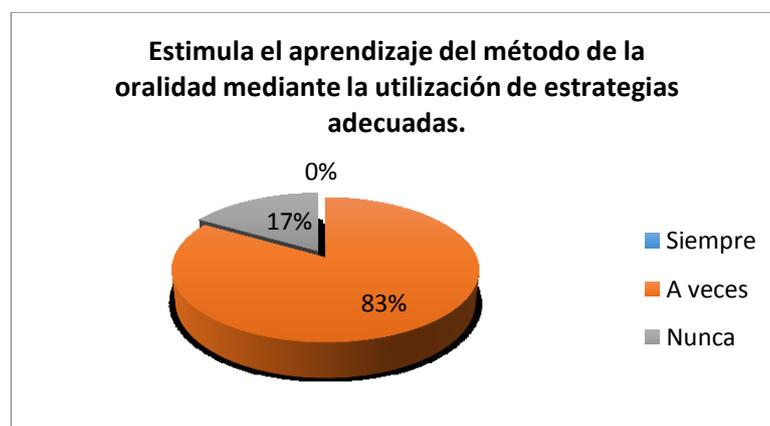


Gráfico N° 20. Aprendizaje del método de la oralidad mediante estrategias adecuadas

Elaborado por: Karina Iza

Fuente: Ficha de observación realizada a los docentes

### Análisis e interpretación

De acuerdo a la observación realizada a los 12 docentes, 10 que equivalen al 83.33% indican que a veces estimula el aprendizaje del método de la oralidad mediante la utilización de estrategias adecuadas, 2 docentes que equivalen al 16.67% indican nunca.

El porcentaje más alto de docentes indican que a veces estimulan el aprendizaje el método de la oralidad mediante la utilización de estrategias adecuadas, por lo que es recomendable la capacitación del docente para que implementen estrategias adecuadas en el aprendizaje de la oralidad.

## 10. Utiliza el método de la oralidad para desarrollar habilidades comunicativas en sus estudiantes.

Cuadro N° 26. Método de la oralidad para desarrollar de habilidades comunicativas

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	1	8,33%
A veces	11	91,67%
Nunca	0	0,00%

Elaborado por: Karina Iza

Fuente: Ficha de observación realizada a los estudiantes



Gráfico N° 21. Método de la oralidad para desarrollar de habilidades comunicativas

Elaborado por: Karina Iza

Fuente: Ficha de observación realizada a los docentes

### Análisis e interpretación

De acuerdo a la observación realizada a los 12 docentes, 1 que equivale al 8.33% manifiestan que siempre utilizan el método de la oralidad para desarrollar habilidades comunicativas, 11 docentes que equivalen al 91.67% a veces.

El porcentaje más alto de docentes manifiestan que a veces utilizan el método de la oralidad para desarrollar habilidades comunicativas, por lo que se recomienda que los docentes utilicen el método de la oralidad para desarrollar habilidades comunicativas en los estudiantes.

## **Resumen de los resultados de las fichas de observación aplicada a los estudiantes y docentes.**

Una vez realizada la observación a los estudiantes se pudo detectar lo siguiente:

Se logró evidenciar que a veces los estudiantes identifican y leen con facilidad los grafemas y fonemas con los sonidos indicados. Además se observó que la mayoría de estudiantes a veces realizan rasgos firmes y seguros libremente procurando escribir de forma uniforme, comprensible, legible y espaciado adecuado entre cada palabra.

Otro punto a resaltar durante la observación realizada fue que los estudiantes a veces siguen las instrucciones, para realizar las actividades indicadas. Al igual que presentan dificultad para expresar oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras en momento de realizar una escritura.

Los resultados de la ficha de observación realizada a los docentes

Se observó que la mayoría de docentes a veces cuentan con recursos y estrategias didácticas apropiadas para la enseñanza de la lectoescritura. Igualmente se observó que los docentes a veces motivan a los estudiantes en el aprendizaje de la lectoescritura. También se observó que los docentes casi nunca propician el ambiente de aprendizaje de la lectoescritura en el salón de clases.

La narración y la exposición son consideradas como excelentes estrategias para que los alumnos pierdan la timidez y el miedo para hablar en público sin embargo los docentes las utilizan de forma esporádica.

## **CAPÍTULO III**

### **PROPUESTA**

#### **Nombre de la propuesta:**

**“Estrategias para la Aplicación del Método de la Oralidad en el Aprendizaje de la Lectoescritura en el Segundo Año de E.G.B. de la Unidad Educativa Belisario Quevedo”**

#### **Definición**

La educación del Siglo XXI, exige que el docente cuente con competencias, habilidades, destrezas y valores necesarios para el desempeño de su profesión, ya que en su labor diaria debe cumplir con tareas propias de su especialidad, como es el caso de la asignatura de Lengua y Literatura, donde el docente debe viabilizar los aprendizajes de los alumnos según sus necesidades, intereses y expectativas de formación.

Los docentes de la asignatura de Lengua y Literatura deben desarrollar competencias lingüísticas las cuales son consideradas esenciales para la enseñanza – aprendizaje, de la lectura y la escritura, sin embargo muchos docentes carecen de estas competencias, repercutiendo en la falta de dominio de estas habilidades.

La práctica docente no solamente requiere del conocimiento de los contenidos sino también de habilidades y actitudes que el docente adquiere a lo largo de su práctica profesional, para lograr una enseñanza de calidad. De allí la importancia que realice actividades de enseñanza que propicien el diálogo y la comunicación.

Otro de los factores importantes que se debe resaltar es la escasa habilidad comunicativa del docente, frente a sus alumnos, lo cual representa un problema en las actividades diarias, en vista de que el docente no sabe cómo comunicar de manera clara a sus alumnos lo que desea. Todo esto puede provocar una serie de confusiones y malos entendidos, debido a la falta de aplicación de competencias comunicativas.

En el caso de los alumnos, es necesario que el docente se preocupe por desarrollar competencias comunicativas a través del empleo de estrategias tales como la lectura de cuentos infantiles, adivinanzas, trabalenguas y refranes. Para realizar este tipo de actividades el docente deberá llevar a cabo una serie de descripciones o narraciones, para posteriormente transferir esas ideas al lenguaje escrito.

El objetivo de la presente propuesta es diseñar actividades, que facilitaran el aprendizaje de la lectoescritura, mediante la utilización del método de la oralidad. Lo cual será de gran utilidad para los docentes y estudiantes de Segundo Año de E.G.B.

## **Justificación**

La propuesta fue desarrollada luego de haber detectado que los estudiantes de Segundo Año de E.G.B. de la Unidad Educativa Belisario Quevedo, presentaban dificultad en el aprendizaje de la lectoescritura. Razón por la cual se ha visto la necesidad de implementar estrategias para la aplicación del método de la oralidad con la finalidad de facilitar el aprendizaje de la lectoescritura.

El interés de implementar nuevas estrategias de aplicación del método de la oralidad permitirá mantener la atención y la interacción de los alumnos despertando el interés por aprender. Estas estrategias pueden ser utilizadas por el docente en el aula, cuando realicen prácticas de lectura incentiven a reflexionar, criticar y analizar la lectura, esto permitirá que los alumnos desarrollen competencias de escritura.

La propuesta sobre estrategias para la aplicación del método de la oralidad en el aprendizaje de la lectoescritura es de mucho interés para toda la comunidad educativa, puesto que aquí se describirán actividades que puede llevar a cabo el docente para el aprendizaje de la lectoescritura de los alumnos de Segundo Año de Educación Básica.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

- Elaborar estrategias metodológicas para aplicar el método de la oralidad en el aprendizaje de la lectoescritura en el Segundo Año de E.G.B. de la Unidad Educativa Belisario Quevedo.

### **Objetivos Específicos**

- Establecer el proceso de aplicación del método de la oralidad para el aprendizaje de la lectoescritura en el segundo año de Educación General Básica.
- Determinar las estrategias metodológicas adecuadas para el desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura.
- Diseñar actividades que faciliten la aplicación del método de la oralidad en el aprendizaje de la lectoescritura.

## **“ESTRATEGIAS PARA LA APLICACIÓN DEL MÉTODO DE LA ORALIDAD EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN EL SEGUNDO AÑO DE E.G.B. DE LA UNIDAD EDUCATIVA BELISARIO QUEVEDO**

### **PRESENTACIÓN**

La presente propuesta se enfoca en la importancia de aplicar el método de la oralidad en el aprendizaje de la lectoescritura. El objetivo de esta propuesta es que los docentes abandonen la pedagogía tradicional y empleen estrategias mucho más dinámicas, que permitan que el alumno se desenvuelva de manera amena y divertida, al aprender a leer y escribir nuevas palabras.

Mediante la aplicación del método de la oralidad el docente puede estimular y potencializar el aprendizaje de la lectoescritura, mediante la narración de cuentos fábulas, poesías, leyendas, refranes, entre otros recursos que permitan captar la atención del alumno. Cabe indicar que al utilizar estos recursos en el aula se permite que el niño/a piense, interactúe y disfrute, tanto de lo que lee como de lo que escribe.

El método de la oralidad estimula el aprendizaje de la lectura y escritura, ya que los alumnos aprenden con facilidad lo que escuchan y lo que viven de forma natural. Mediante la oralidad se pueden expresar ideas, pensamientos y emociones. Por todos estos motivos, estimular la oralidad en los primeros años de E.G.B., es muy importante puesto que se prepara al alumno para manejar un buen discurso, podrá expresarse de forma correcta y adecuada ya sea ante sus compañeros, familia o cualquier grupo de personas.

Este método de la oralidad permitirá que el alumno pueda dialogar de manera efectiva con otras personas; igualmente podrá defender su opinión, escuchar, responder preguntas, explicar puntos de vista. Por lo tanto, la lectura como la escritura requiere de un nivel de comprensión complejo que implica la capacidad de comunicar.

## DESARROLLO DE ACTIVIDADES

Las actividades de la presente propuesta se basan en los Bloques Curriculares de Lengua y Literatura del Segundo Año de E.G.B.. La propuesta se realizará con los niños de Segundo Año de E.G.B. y los docentes de la Unidad Educativa Belisario Quevedo.



Fuente: Ministerio de Educación (2018)

## BLOQUES CURRICULARES

### Unidad 1

#### Bloque Lengua y cultura

En el presente bloque se busca que los estudiantes comprendan el lenguaje escrito y lo utilicen en diferentes circunstancias, de acuerdo al contexto y situación en la que se presente, para adoptar una postura crítica de lo que lee.

#### Destreza:

Conocer la intención de comunicación de los textos que se pueden leer en la vida normal, analizando cual es el propósito por el que fueron escritos.



Observe la escena y exprese lo que hacen los personajes

Fuente: Ministerio de Educación (2018)

## Unidad 2

### Bloque: Comunicación Oral

Para este bloque se busca que el alumno se integre a los diálogos dentro de la familia y la escuela, comenzando con la escucha eficaz para poder mantener una comunicación efectiva del tema que se está tratando además de desarrollar ideas en el proceso de conversación.

### Destreza:

Dialogo fluido del tema que se esté hablando, intercambiando ideas y escuchando la opinión de los demás en la conversación diaria.



Observe la escena y exprese lo que hace el personaje

**Fuente:** Ministerio de Educación (2018)

### Unidad 3

#### Bloque de lectura

##### Objetivo:

Entender que el lenguaje escrito puede usarse de diferente manera de acuerdo a las circunstancias particulares que se presenten, y adoptar una actitud crítica de los textos que se lean.

##### Destreza:

Conocer la intención de comunicación de los textos que se pueden leer en la vida normal, analizando cual es el propósito por el que fueron escritos.



Narre lo que mira en la escena

**Fuente:** Ministerio de Educación (2018)



Narre lo que mira en la escena

**Fuente:** Ministerio de Educación (2018)

Este objetivo de este bloque es que el alumno:

- Logre tener una correcta pronunciación
- Utilice recursos adicionales como gestos para mejorar su expresión

- Mire a los ojos con quienes está hablando
- Mejore la fluidez de su expresión oral
- Realice preguntas para asegurar la comprensión

#### Unidad 4

##### Escritura

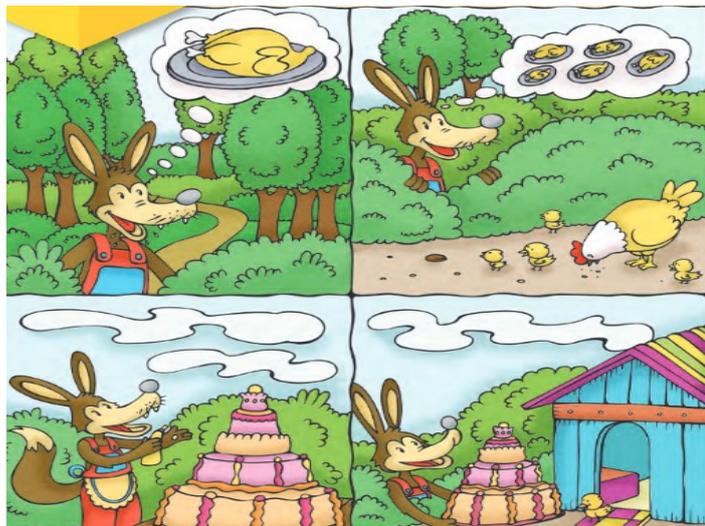
Se busca que el alumno pueda escribir diversos textos en las herramientas que tenga a la mano, para emplearlos como una expresión de lo que piensa.

##### Objetivo:

Rescatar la diversidad lingüística del idioma al reconocer y utilizar algunas palabras que son originarias del país, ayudando a que mejore el sentido de pertenencia e identidad a la nación.

##### Destreza:

Reconocer palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador en diferentes tipos de textos de uso cotidiano, e indagar sobre sus significados en el contexto de la interculturalidad



Describe lo señalado en cada escena

**Fuente:** Ministerio de Educación (2018)

## **ESTRUCTURA DE LAS ACTIVIDADES**

Las actividades de la presente propuesta se encuentran estructuradas de la siguiente manera:

- Estrategia
- Tema
- Objetivo
- Importancia
- Materiales
- Desarrollo
- Resultados
- Evaluación de la estrategia

## ACTIVIDAD N° 1

**Estrategia:** Juegos de drama

**Tema:** La caperucita roja



**Fuente:** Heras, (2017)

### **Objetivo:**

Desarrollar la expresión oral y la imaginación de los alumnos.

### **Importancia:**

Esta estrategia permite que los alumnos participen y expresen libremente lo que piensan. Además, pierden el miedo a hablar en público y compartir ideas con sus compañeros.

### **Materiales**

- Cuento
- Vestuario
- Adornos de cartón para el escenario

**Desarrollo:**

- Seleccionamos a 3 alumnos para que representen a los personajes de la dramatización, los cuales deberán traer el vestuario de acuerdo a cada personaje.
- La dramatización se realizará de acuerdo a la lectura del cuento

**Resultados:**

- Los estudiantes participan activamente en la dramatización.
- Se expresan con facilidad en público.
- Identifican a los personajes principales del cuento.

**Evaluación de la estrategia**

Criterios	Muy satisfactorio	Aceptable	No aceptable
Los alumnos se expresan sin temor ante sus compañeros.			
Comprenden el mensaje del cuento.			
Desarrollan correctamente la lectura.			

**Elaborado por:** Karina Iza

## ACTIVIDAD N° 2

**Estrategia:** Narración de fábulas

**Tema:** La gran idea del pescador egoísta



**Fuente:** Heras (2017)

### **Objetivo:**

Leer de manera comprensiva la fábula, con la finalidad de que alumno aprenda a narrar de manera cronológica los hechos de la historia.

### **Importancia**

Esta estrategia tiene como finalidad que el niño aprenda a narrar y expresar las ideas de una lectura.

### **Materiales**

- La fábula
- Cartel con los personajes de la fábula
- Marcadores
- Lápiz
- Borrador
- Cartulina

**Desarrollo:**

- Consulta y lectura individual de la fábula *La gran idea del pescador egoísta*.
- Seleccionamos a 1 alumno para que realice la lectura de la fábula.
- Se analizan los personajes de la fábula.
- Se solicita la opinión a los alumnos sobre la fábula.
- Se analiza la moraleja de la fábula.

**Resultados:**

- Se logra la participación de todos los estudiantes.
- Los estudiantes se muestran motivados al realizar la lectura de la fábula.
- Comprenden el mensaje de la fábula.

**Evaluación de la estrategia**

Criterios	Muy satisfactorio	Aceptable	No aceptable
La lectura fue muy fluida.			
Escucharon con atención.			
Respondieron de manera acertada a las preguntas realizadas.			

Elaborado por: Karina Iza

### ACTIVIDAD N° 3

**Estrategia:** La poesía

**Tema:** Poesía al padre



**Fuente:** Poemas cortos para el día del padre para niños de Segundo Año (2016)

**Objetivo:**

- Desarrollar la expresión oral y escrita mediante el uso de la poesía

**Importancia**

La poesía es un importante recurso que el docente debe utilizar para desarrollar la expresión oral, la lectura y la escritura. A través de esta estrategia los alumnos se expresan de manera espontánea, desarrollan la curiosidad, la imaginación, la fantasía y el deseo de conocer el mundo que le rodea

**Materiales:**

- Libro
- Cartulina
- Marcadores

**Desarrollo:**

- Escribir la poesía en un cartel.
- Pegar en el pizarrón.
- Con instrucción del docente, practicar la poesía.

**Resultados:**

- Socializan con sus compañeros.
- Pierden el miedo a expresarse.
- Mejoran la convivencia con sus compañeros.
- Se sienten mucho más seguros para hablar.

**Evaluación de la estrategia**

Criterios	Muy satisfactorio	Aceptable	No aceptable
Se desarrolla la memoria y la capacidad para aprender gran cantidad de texto.			
Se promueve al desarrollo de la expresión oral			
Desarrollan el razonamiento y la capacidad para aprender			

**Elaborado por:** Karina Iza

## ACTIVIDAD N° 4

**Estrategia:** Lectura de cuentos

**Tema:** El ganso de oro



**Fuente:** El ganso de oro, (2017)

**Objetivo:**

Desarrollar la expresión oral, mediante el aprendizaje de la lectura y la escritura.

**Importancia**

Esta estrategia permitirá que el alumno aprenda a leer y escribir de manera fácil y divertida.

**Materiales:**

- El cuento el ganso de oro
- Cartulina
- Colores
- Lápiz

**Desarrollo:**

- Leer del cuento.
- Dibujar del ganso de oro.
- Dibujar a los personajes principales del cuento.
- Sacar la idea principal del cuento.
- Analizar el cuento de manera general.

**Resultados:**

- Se solicita a los estudiantes que identifiquen a los personajes de la lectura.
- Se identifican las palabras claves del cuento.
- Se reconoce el significado de las palabras claves.
- Se solicita que escriban su propio final.

**Evaluación de la estrategia**

Criterios	Muy satisfactorio	Aceptable	No aceptable
Escriben textos expositivos y narrativos.			
Realizan diálogos y conversaciones.			
Poseen fluidez verbal.			
Se muestran tímidos al momento de realizar la lectura.			

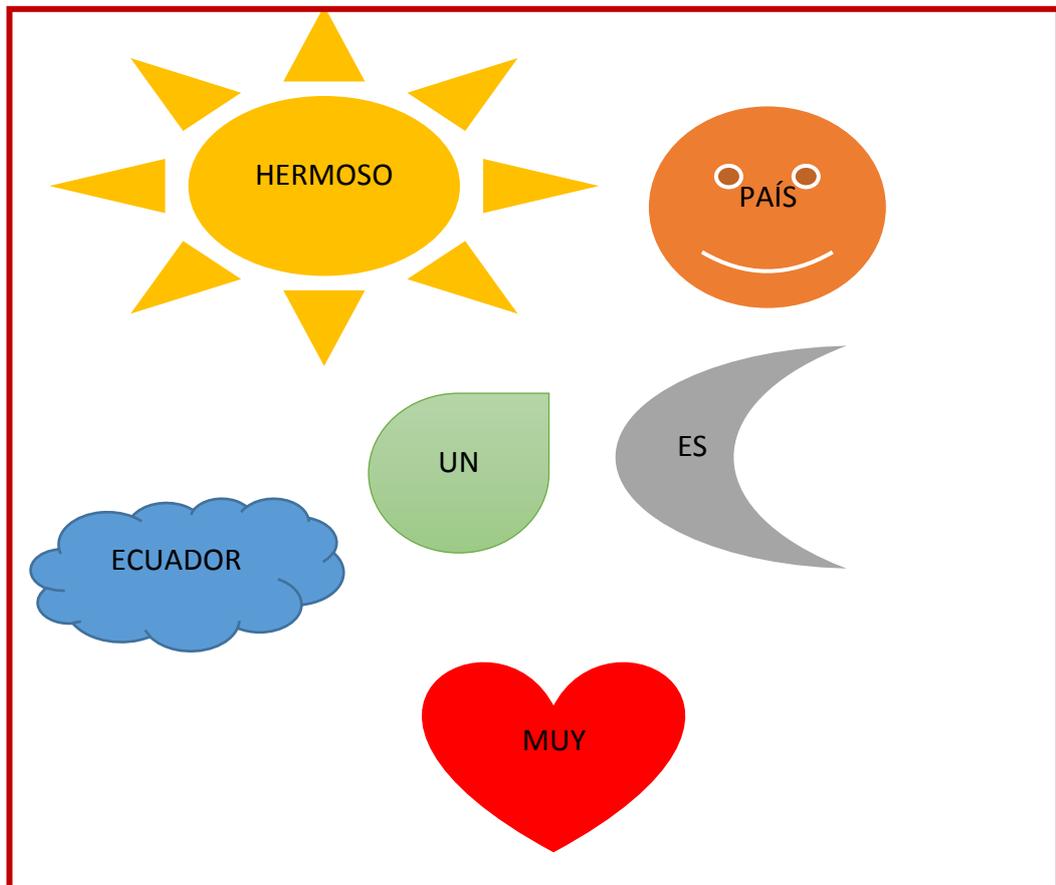
**Elaborado por:** Karina Iza

## ACTIVIDAD N° 5

**Estrategia:** Elaboración de fichas de palabras

**Tema:** Reconocer y ordenar correctamente una oración.

**ORACIÓN:** ECUADOR ES UN PAÍS MUY HERMOSO



**Fuente:** Elaboración propia

**Objetivo:**

- Identificar y asociar las palabras de una oración para que tengan sentido completo y autonomía sintáctica.

### **Importancia**

Esta estrategia permite que el alumno identifique y ordene correctamente las palabras.

### **Materiales para realizar la dramatización:**

- Fomix
- Marcadores
- Masquin
- Tijeras
- Cartulina

### **Desarrollo:**

- Repartir oraciones recortadas palabra por palabra.
- Juntar y ordenar las palabras correctamente.

### **Resultados:**

- Se logra la participación de todos los estudiantes.
- Esta actividad fomenta el trabajo en grupo.
- Se puede evidenciar que los estudiantes realizan un trabajo organizado.

### **Evaluación de la estrategia**

<b>Criterios</b>	<b>Muy satisfactorio</b>	<b>Aceptable</b>	<b>No aceptable</b>
Pueden identificar la lógica de la oración.			
Ordenan de manera coherente las ideas			
Se expresan verbalmente en público.			

**Elaborado por:** Karina Iza

## ESTRATEGIA N° 6

**Estrategia:** Trabalenguas

**Tema:** Lectura y escritura de trabalenguas

El anillo del llavero  
no tiene llaves.  
¿Quién se ha llevado las  
llaves  
del anillo del llavero?



Estoy hoy  
de un no sé qué  
y un qué sé yo,  
que yo qué sé  
de que estoy hoy  
pues ya no sé  
ni qué se yo.



Amaya tiene un gallo  
que no calla,  
siempre está ese gallo  
apoyado en una valla.

Si oyes gallear un gallo  
no falla, es el de Amaya  
que siempre está apoyado  
cantando sobre la valla.



Cuando cuentas cuentos  
Cuenta cuántos cuentos  
cuentas  
Porque si no cuentas cuántos  
cuentos cuentas  
Nunca sabrás  
cuántos cuentos cuentas.



**Fuente:** Bouallal, (2015)

### **Objetivo:**

- Motivar al alumno a la práctica de la lectura y la escritura.

### **Importancia**

El trabalenguas es una estrategia muy utilizada por el docente el área de Lengua y Literatura en el aprendizaje de la lectoescritura.

**Materiales:**

- Cartulina
- Marcadores
- Tijera

**Desarrollo:**

- Colocar los trabalenguas en el pizarrón.
- Practicar la lectura.
- Practicar la escritura.

**Resultados:**

- Demuestran una mejoría en la vocalización de las palabras.
- Aprenden a leer y escribir un vocabulario nuevo.
- Memorizan y repiten los trabalenguas de manera divertida.

**Evaluación de la estrategia**

Criterios	Muy satisfactorio	Aceptable	No aceptable
Leen en forma autónoma.			
Demuestra interés en leer y escribir los trabalenguas.			
Memorizan con facilidad los trabalenguas.			

**Elaborado por:** Karina Iza

## ACTIVIDAD N° 7

**Estrategia:** Refranes

**Tema:** Lectura y escritura de refranes



Fuente: Bouallal (2015)

**Objetivo:**

- Desarrollar la expresión oral y escrita de los alumnos para lograr que se comuniquen en diferentes contextos.

### **Importancia**

Los refranes son una estrategia muy utilizada para enseñar la lectura y escritura, mediante la copia de forma textual y gráfica.

### **Materiales:**

- Refrán
- Cartulina
- Marcadores
- Tijera

### **Desarrollo:**

- Consultar e imprimir un refrán.
- Recortar el refrán.
- Cortar y pegar en una cartulina.
- Colocar en el pizarrón.
- Proceder a la lectura del refrán.

### **Resultados:**

- Se sienten muy motivados con la participación en la lectura del refrán.
- Comentan el mensaje del refrán.
- Memorizan y repiten el refrán con fluidez y rapidez.

### **Evaluación de la estrategia**

<b>Criterios</b>	<b>Muy satisfactorio</b>	<b>Aceptable</b>	<b>No aceptable</b>
Se motivan a la práctica de la lectura y escritura.			
Reconocen la idea principal del refrán.			
Memorizan con facilidad y fluidez el refrán.			

**Elaborado por:** Karina Iza

## ACTIVIDAD N° 8

**Estrategia:** Canciones

**Tema:** Chu chu wua



**Fuente:** Chu chu ua Chu chu ua (2014)

### **Objetivo:**

- Desarrollar la expresión oral a partir de la memorización de la letra de la canción.

### **Importancia**

La canción es un importante recurso lúdico. Existe una gran variedad de canciones que se pueden utilizar en el salón de clases, de acuerdo a la edad y necesidad de los alumnos.

### **Materiales:**

- Parlante
- Cartulina
- Marcadores
- Tijera

**Desarrollo:**

- Escribir la canción en un cartel.
- Pegar en el pizarrón.
- Poner la canción en el parlante.
- Hacer que los niños sigan el tono de la canción.

**Resultados:**

- Los alumnos se sienten felices repitiendo los ejercicios señalados en la canción.
- Se relajan.
- Se animan a seguir aprendiendo.
- Se fomenta la unión entre compañeros.

**Evaluación de la estrategia**

Criterios	Muy satisfactorio	Aceptable	No aceptable
Se sienten más predispuestos a aprender.			
Desarrollan su capacidad de memorización.			
Desarrollan la creatividad.			

**Elaborado por:** Karina Iza

## **Informe y análisis de valoración por el método de especialistas**

Se procedió a realizar la valoración teórica de la presente propuesta de actividades, mediante el método de valoración por criterio de especialistas. Para ello se elaboró una ficha de valoración y se procedió a realizar la selección de especialistas, teniendo en cuenta su formación profesional, grado académico y la experiencia en relación al objeto de estudio.

La ficha de valoración está constituida por tres partes fundamentales: 1) Datos personales y grado académico del especialista, 2) Autovaloración del especialista, 3) La valoración de la propuesta de actividades en cuanto a su distribución, aspectos propios a una mejora o sugerencias, y la opinión de aplicabilidad.

En lo que se refiere a los indicadores de la propuesta del presente proyecto, estos contienen los elementos primordiales que se centran en las fases establecidas en la misma, cada una con sus objetivos, sugerencias metodológicas, actividades y tiempos de duración. Poniendo este trabajo a consideración de especialistas, se ha buscado comprobar en qué medida la propuesta es factible, viable y aplicable.

Los resultados expuestos a partir de los criterios de especialistas indican aprobación de las Estrategias para la Aplicación del Método de la Oralidad en el Aprendizaje de la Lectoescritura, lo que se ha determinado como respuesta de solución a la problemática.

En las sugerencias y reflexiones realizadas se expresa que la propuesta es original, innovadora, viable, realizable y pertinente. De igual manera, en la calificación de los indicadores. Los especialistas designados cuentan con una ficha de experiencia y nivel académico. (Ver Anexos 5 y 6)

Los especialistas han fijado sus validaciones de acuerdo a la siguiente escala de valoración MA (Muy Aceptable), BA (Bastante Aceptable), A (Aceptable), PA (Poco Aceptable), I (Insatisfactorio) (Ver Anexo 5 y 6).

A continuación, se muestra un análisis de los resultados obtenidos en la valoración de la propuesta.

En cuanto a la estructura de la propuesta, los especialistas han asignado sus valoraciones de Muy Aceptable, demostrando a criterio de ellos que la estructura de la propuesta está basada en estrategias para la Aplicación del Método de la Oralidad en el Aprendizaje de la Lectoescritura en el Segundo Año de E.G.B., de la Unidad Educativa Belisario Quevedo.

En lo que respecta a la claridad de la redacción, los especialistas han asignado sus valoraciones de Muy Aceptable ya que el lenguaje es claro, sencillo y preciso para que lo puedan entender tanto los docentes como los estudiantes. En lo que se refiere al contenido de la propuesta, los especialistas han dado sus valoraciones de Muy Aceptable, en vista de que la propuesta está desarrollada tomando en cuenta la edad de los estudiantes.

Otro punto a resaltar es el objetivo planteado, que para los especialistas la valoración es de Muy Aceptable, dado que se pueden medir resultados esperados. A su vez, manifiestan que el desarrollo que hay entre objetivos e indicadores de evaluación es favorable, en vista de que las actividades están realizadas en base a los Bloques Curriculares del Área de Lengua y Literatura de Segundo Año de E.G.B..

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### Conclusiones

- Una vez concluida con la investigación se observó que los docentes del Área de lengua y literatura no utilizan el método de la oralidad para fortalecer el aprendizaje de la lectoescritura. De la misma manera no realizan actividades para que los estudiantes aprendan a expresarse de manera adecuada y desarrollen habilidades comunicativas, las cuales serán de mucha utilidad
- Con respecto a la entrevista del Sr. Rector de la Unidad Educativa Belisario Quevedo, indica que la oralidad es una estrategia apropiada para la enseñanza de la lectura y escritura, por lo que es necesario que los docentes deben utilizar una serie de estrategias y métodos para captar el interés del alumno y que así aprenda a leer y escribir.
- De la observación realizada a los estudiantes se pudo conocer que los docentes no tienen una comunicación adecuada con sus alumnos, es decir que muy difícilmente conversan e intercambian ideas, sino todo lo contrario, los docentes se muestran distantes con sus alumnos. Por lo que es necesario resaltar que la escuela es donde el niño aprende y desarrolla conductas de socialización e interacción con los demás.
- Se puede deducir que el método de la oralidad está íntimamente relacionado con el aprendizaje de la lectoescritura, ya que la oralidad es el eje para que el alumno exprese sus pensamientos. Por esta razón, es necesario que el docente utilice estrategias adecuadas para fortalecer el aprendizaje de la lectura y escritura.

- El docente debe contar con excelentes habilidades comunicativas, para favorecer la confianza comunicativa con sus alumnos. Además debe generar espacios de socialización para propiciar prácticas orales de los alumnos en el salón de clases, con la finalidad de que pierdan el miedo y la timidez al hablar frente a sus compañeros y al docente.

### **Recomendaciones**

- Los docentes deben realizar actividades que fomenten el desarrollo de la oralidad para fortalecer el aprendizaje de la lectoescritura estudiantes de Segundo Año de E.G.B.
- El docente debe propiciar un ambiente de aprendizaje para que sus clases sean mucho más participativas, comunicativas y expresivas, donde el estudiante pueda dar su opinión libremente sin temor a equivocarse.
- Los docentes deben utilizar recursos como los cuentos infantiles, las adivinanzas, los refranes para lograr la participación de los alumnos en su propio aprendizaje y sobre todo que se interese en mejorar la expresión oral.
- En la actualidad contar con una buena comunicación es fundamental, por ello es necesario desarrollar y mejorar en los alumnos la oralidad. Por lo tanto es necesario que el docente utilice estrategias para facilitar el aprendizaje de la lectoescritura.

## BIBLIOGRAFÍA

- Abascal, M. D., Beneito, J. M., & Valero, F. (2017). *Hablar y escuchar, una propuesta para la expresión oral en la enseñanza secundaria*, (2<sup>o</sup> ed). Barcelona: Ediciones Octaedro, S.L.
- Andricaín, S., & Rodríguez, A. (2003). *Escuela y poesía*. Buenos Aires: Lugar.
- Arizaleta, L. (2013). *La lectura, ¿afición o hábito?* Madrid: Amaya.
- Bigas Salvador, M. (2018). *El lenguaje oral en la escuela infantil*. Obtenido de <https://www.um.es/glosasdidacticas/numeros/GD17/03.pdf>
- Boixaderas, R. (2007). *Aprender a llegir i a escriure, avui. Escola Catalana. Núm. 443*.
- Bouallal, K. (2015). *96 Los refranes, una propuesta didáctica en clase de gramática*. Obtenido de [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/publicaciones\\_cenros/PDF/rabat\\_2015/16\\_bouallal.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_cenros/PDF/rabat_2015/16_bouallal.pdf)
- Bravo, P., & Valverde, C. (2014). *Módulo de Desarrollo de la Inteligencia, Inteligencia y pensamiento*. Quito Ecuador: A&B Editores.
- Bueno Loja, M. I., & Sanmartín Morocho, M. A. (2015). *Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas*. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8892/1/UPS-CT005106.pdf>
- Calero, A. (2014). *Fluidez Lectora y Evaluación Formativa. 1, 33-48*. Investigaciones Sobre Lectura (ISL).
- Camilloni, A. W. (2017). *Corrientes didácticas contemporáneas*. Argentina: Paidós.
- Cassany, D., Luna, M., & Sáenz, G. (2013). *Enseñar Lengua*. Obtenido de [http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany\\_d.\\_luna\\_m.\\_sanz\\_g.\\_-\\_enseñar\\_lengua.pdf](http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany_d._luna_m._sanz_g._-_enseñar_lengua.pdf)
- Castro Lerma, I. (2017). *La Exposición como Estrategia de Aprendizaje y Evaluación en el Aula*. Obtenido de <http://editorialrazonypalabra.org/pdf/ryp/expo-estrategia-aprendizaje.pdf>
- Chu chu ua Chu chu ua - Canciones y clásicos infantiles. (2014). *Chu chu ua Chu chu ua - Canciones y clásicos infantiles*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=XqE7OioaDcA>

- Colomer, T. (2005). *Andar entre libros*. México: Editorial Fondo de Cultura Económica.
- Currículo de EGB y BGU. (2016). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010 de Segundo Año*. pp.41. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/EBG-Media.pdf>
- El ganso de oro. (2017). *El ganso de oro*. Obtenido de <https://www.chiquipedia.com/cuentos-infantiles-cortos/cuentos-clasicos/el-ganso-de-oro/>
- Estrategias para el fomento de la lectura. Educando. (2015). *Estrategias para el fomento de la lectura. Educando 2015*. Obtenido de <http://www.educando.edu.do/articulos/familia/estrategias-para-el-fomento-de-la-lectura/>
- Farfán Quich, J. C. (2015). *Métodos para la iniciación a la lectoescritura*. Obtenido de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2016/05/84/Farfan-Jessica.pdf>
- Fons, M. (2015). *Leer y escribir para vivir. Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela*. Barcelona: Graó.
- García Sevilla, J. (2016). *LA IMPORTANCIA DE LA ATENCIÓN*. Obtenido de [http://www.um.es/sabio/docs-cmsweb/aulademayores/importancia\\_de\\_la\\_atenciOn.\\_texto.pdf](http://www.um.es/sabio/docs-cmsweb/aulademayores/importancia_de_la_atenciOn._texto.pdf)
- Garzón Céspedes, F. (2013). *Oralidad, narración oral y narración oral escénica*. Obtenido de <https://journals.ku.edu/latr/article/download/1081/1056/>
- González Jaimes, E. I. (2015). *La oralidad y la escritura en el proceso de aprendizaje. Aplicación del método aprende a escuchar, pensar y escribir*. Obtenido de <http://www.scielo.org.mx/pdf/cya/v58n2/v58n2a11.pdf>
- González Jaimes, E. I., Hernández Prieto, M. d., & Márquez Zea, J. (2013). *La oralidad y la escritura en el proceso de aprendizaje. Aplicación del método aprende a escuchar, pensar y escribir*. México: Redayc. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Gutiérrez Ríos, Y., & Rosas de Martínez, A. I. (2014). *El lugar de la oralidad en la escuela: exploraciones iniciales sobre las concepciones de los docentes*.
- Gutiérrez, M. Y. (2015). *II Congreso Iberoamericano de Estudios sobre Oralidad y V Encuentro Latinoamericano de Identidades "Oralidad y*

*Educación*". Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada.

- Heras García, B. d. (2017). *Caperucita Roja*. Obtenido de <https://www.cuentosyrecetas.com/caperucita-roja-y-el-lobo-feroz/>
- Hernandez Sampieri, R., Hernandez Sampieri, Roberto, C., & Baptista Lucio, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. México D.F: Mc Graw Hill.
- Hyland, K. (2013). *Second language writing*. Cambridge: Cambridge University Press.
- León González, S. (2015). *La adivinanza como recurso literario en la escuela infantil*. Obtenido de [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_16/SONIA\\_LEON\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/SONIA_LEON_1.pdf)
- Litwin, E. (2015). *El campo de la didáctica: la búsqueda de una nueva agenda*.
- Lomas, C. (2017). *Competencia comunicativa y educación democrática. Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura, 58, 5-8*.
- Mendoza, A. (2014). *Didáctica de la lengua y la literatura para primaria*. Madrid: Pearson educación.
- MINEDUC. (2015). *Planes y Programas de Educación Básica Subsector Lenguaje y Comunicación*. . Santiago, Chile.
- Ministerio de Educación. (2018). *Libro de Texto, Segundo año*, . Obtenido de [https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/09/librostexto/Lengua\\_2.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/09/librostexto/Lengua_2.pdf)
- Monereo. (2015). *Psicología de la Educación Virtual*. Madrid: Ediciones Morata.
- Novahia. (2015). *La teoría del campo y el aprendizaje. In Conferencia. Sociedad Nacional para el Estudio de la Educación en los Estados Unidos de America. Retrieved from Teoria del campo y el aprendizaje*. Obtenido de <http://novahia.pbworks.com/f/4+Lewin%5B1%5D.+La+teor%C3%A4Da+del+campo+y+el+aprendizaje.pdf>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación y La Cultura. (2016). *Renovación de la didáctica en el campo del lenguaje para los primeros años de la escolaridad*. Obtenido de [http://interactiva.eafit.edu.co/ei/contenido/micrositios/1632878/Oralidad\\_Grupo5/modulo/unidad2/2\\_3\\_6.html](http://interactiva.eafit.edu.co/ei/contenido/micrositios/1632878/Oralidad_Grupo5/modulo/unidad2/2_3_6.html)
- Perrenoud, P. (2014). *Diez nuevas, competencias para enseñar*.

- Poemas cortos para el día del padre para niños de kínder. (2016). *Poemas cortos para el día del padre para niños de kínder*.  
Obtenido de <https://tecnicasparadocentes.com/recursos/poemas-cortos-para-el-dia-del-padre-para-ninos-de-kinder/>
- Puyuelo, M., & Rondal, J. (2014). *Desarrollo del lenguaje oral. En Manual de desarrollo y alteraciones del lenguaje*. Barcelona: Masson.
- Quintero, D. (2017). *Lectoescritura*. Obtenido de <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/cprofestenerif esur/wp-content/uploads/sites/105/2017/03/lectoescritura.pdf>
- RAE. (2014). *Autorregulación del aprendizaje*. Obtenido de <http://buscon.rae.es/drael/>
- Rodríguez, C. (2018). *EL proceso de lectoescritura: Beneficios en los niños y niñas*. Obtenido de <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/el-proceso-de-lectoescritura.html>
- Ruiz Delgado, D., & Velasco Hermoso, Y. A. (2018). *Fortalecimiento del desarrollo de la oralidad por medio de estrategias lúdico-pedagógicas en los estudiantes de grado 1-3 de la Institución Educativa Celmira Bueno de Orejuela Sede María*. Obtenido de [https://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/5670/1/Fortalecimiento\\_oralidad\\_estudiantes\\_Ruiz\\_2018.pdf](https://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/5670/1/Fortalecimiento_oralidad_estudiantes_Ruiz_2018.pdf)
- Sánchez, C. M. (2013). *LA IMPORTANCIA DE LA LECTOESCRITURA EN EDUCACIÓN INFANTIL*. Obtenido de [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicisif/revista/pdf/Numero\\_14/CARMEN\\_SANCHEZ\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicisif/revista/pdf/Numero_14/CARMEN_SANCHEZ_1.pdf)
- Solovieva, Y., & Quintanar Rojas, L. (2014). *Principios y objetivos para la corrección y el desarrollo en la neuropsicología infantil*. Universidad Autónoma de Puebla: Manual Moderno, Editors.
- Solovieva, Y., & Quintanar, L. (2010). *El desarrollo del niño y los métodos de enseñanza*.
- Swain, & Robinson. (2017). *A rich view of lexical competence. ELT Journal*.
- Torres, A. D., Badillo, M., Valentin, N. O., & Martínez, E. T. (2016). *Las competencias docentes: el desafío de la educación superior*. Obtenido de <http://www.scielo.org.mx/pdf/ie/v14n66/v14n66a8.pdf>
- Vásquez Rodríguez, F. (2010). *Estrategias de enseñanza : investigaciones sobre didáctica en instituciones educativas de la ciudad de Pasto*. Bogotá.

## ANEXO 1



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO

**ENTREVISTA DIRIGIDA AL RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA**

**“BELISARIO QUEVEDO”**

**Objetivo:** Determinar el uso del método de la oralidad para mejorar el aprendizaje de la lectoescritura, en el Segundo Año de Educación Básica.

<b>RECTOR</b>
1. ¿Considera que el método de la oralidad es una estrategia pedagógica factible para la enseñanza de la lecto-escritura? Sí ___ No ___  ¿Por qué?
2. ¿Cree que los docentes tienen la capacitación necesaria para aplicar el método de la oralidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje? Argumente.
3. ¿Qué tipos de materiales didácticos considera usted que es más práctico para la enseñanza de la lectura y escritura en los estudiantes del Segundo Año de Educación Básica?
4. Describa qué métodos de aprendizaje aplica la institución para el desarrollo del proceso educativo.
5. ¿Qué habilidades del estudiante promueve el aprendizaje de la lecto-escritura?
6. ¿Cuál es la principal dificultad para la utilización del método de la oralidad con los estudiantes del Segundo Año de Educación Básica?

Gracias por su cooperación

## ANEXO 2



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO**

**ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES DE SEGUNDO AÑO DE E.G.B.**

**Objetivo:** Determinar el uso del método de la oralidad para el aprendizaje de la lectoescritura, por parte de los docentes del Segundo Año de E.G.B. de la Unidad Educativa “Belisario Quevedo”, ubicada en el Cantón Pujilí en la Provincia de Cotopaxi.

<b>DOCENTES</b>
1. ¿Qué método de aprendizaje utiliza para fortalecer el desarrollo del proceso educativo?
2. ¿Qué estrategia utiliza usted para estimular el aprendizaje de la lectoescritura?
3. ¿Qué capacitaciones ha recibido usted acerca del método de la oralidad como estrategia pedagógica?
4. ¿Qué material didáctico elabora usted para el desarrollo del método de la oralidad con los estudiantes de Segundo Año de Educación Básica?
5. ¿Considera usted que a través del método de la oralidad se estimula la motivación e interés por la lectoescritura del estudiante? Argumente.
6. ¿Considera usted que es de gran utilidad para su labor la elaboración de actividades que faciliten el aprendizaje de la lecto-escritura?

Gracias por su colaboración

### ANEXO 3



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO**

**FICHA DE OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS ESTUDIANTES**

Ficha de observación realizada a los estudiantes de Segundo Año de E.G.B. de la Unidad Educativa “Belisario Quevedo, ubicada en el Cantón Pujilí en la Provincia de Cotopaxi.

**Objetivo:** Observar el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura a través del uso del método de la oralidad como estrategia pedagógica en el Segundo Año de Educación Básica.

Indicadores	Escalas		
	Siempre	A veces	Nunca
1. Identifican y leen con facilidad los grafemas indicados.			
2. Relaciona el grafema con el fonema que corresponde.			
3. Identifica las palabras que empiezan con un sonido señalado.			
4. Reconoce y expresa los sonidos que conforman las palabras sencillas.			
5. Realiza rasgos libremente, firmes y seguros.			
6. Escribe con uniformidad las palabras.			
7. Tiene una escritura legible y comprensible.			
8. Maneja un espaciado adecuado entre cada palabra.			
9. Sigue instrucciones sencillas que involucran la ejecución de tres o más actividades.			
10. Expresa oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.			

Gracias por su colaboración

## ANEXO 4



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO**

**FICHA DE OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS DOCENTES**

Ficha de observación realizada a los docentes de Segundo Año de E.G.B. de la Unidad Educativa “Belisario Quevedo, ubicada en el Cantón Pujilí en la Provincia de Cotopaxi.

**Objetivo:** Observar el uso del método de la oralidad como estrategia pedagógica para el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura en el Segundo Año de Educación Básica.

<b>Indicadores</b>	<b>Escalas</b>		
	<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>
1. Existe variedad de recursos didácticos para la enseñanza de la lectoescritura.			
2. Utiliza estrategias didácticas para la enseñanza de la lectoescritura.			
3. Motiva a sus estudiantes para el aprendizaje de la lectoescritura.			
4. Propicia el ambiente de aprendizaje de la lectoescritura en el salón de clases.			
5. Utiliza la narración y la exposición como estrategia de enseñanza de la lectoescritura.			
6. El docente utiliza estrategias para que el alumno pierda la timidez y el miedo para hablar en público.			
7. Logra que el alumno participe activamente en el aprendizaje de la oralidad.			

8. Utiliza el cuento infantil como estrategia de aprendizaje de la oralidad.			
9. Estimula el aprendizaje del método de la oralidad mediante la utilización de estrategias adecuadas.			
10. Utiliza el método de la oralidad para desarrollar de habilidades comunicativas en sus estudiantes			

**Gracias por su colaboración**

## ANEXO 5

### FICHA DE VALORACIÓN DE ESPECIALISTAS

#### Título de la Propuesta:

**EL MÉTODO DE LA ORALIDAD EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN EL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, UNIDAD EDUCATIVA BELISARIO QUEVEDO.**

#### 1. Datos Personales del Especialista

Nombres y apellidos: ...*MARCO JAVIER HERRERA VALLEJO*.....  
 Grado académico (área): ...*MAGISTER EN DESARROLLO EDUCATIVO*.....  
 Experiencia en el área: ...*DOCENTE SEGUNDO AÑO (29 AÑOS EXPERIENCIA)*.....

#### 2. Autovaloración del especialista

Marcar con un "x"

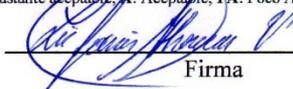
Fuentes de argumentación de los conocimientos sobre el tema	Alto	Medio	Bajo
Conocimientos teóricos sobre la propuesta.	x		
Experiencias en el trabajo profesional relacionadas la propuesta.	x		
Referencias de propuestas similares en otros contextos	x		
(Otros que se requiera de acuerdo a la particularidad de cada trabajo)	x		
<b>TOTAL</b>			
<b>Observaciones:</b>			

#### 3. Valoración de la propuesta

Marcar con un "x"

Criterios	MA	BA	A	PA	I
Estructura de la propuesta	x				
Claridad de la redacción (leguaje sencillo)	x				
Pertinencia del contenido de la propuesta	x				
Coherencia entre el objetivo planteado e indicadores para medir resultados esperados	x				
Otros que quieran ser puestos a consideración del especialista	x				
<b>Observaciones</b> <i>LA PROPUUESTA PUEDE SER APLICADA EN LOS SEGUNDOS AÑOS. SE FELICITA POR SUS INNOVACIONES PARA MEJORAR LA EDUCACIÓN</i>					

MA: Muy aceptable; BA: Bastante aceptable; A: Aceptable; PA: Poco Aceptable; I: Inaceptable

  
Firma

# HOJA DE VIDA

## DATOS PERSONALES:

**Nombres:** MARCO JAVIER  
**Apellidos:** HERRERA VALLEJO  
**Dirección:** PUJILÍ  
**Celular:** 0995874007  
**Correo Electrónico:** javier\_herrerava@hotmail.com



## IDENTIFICACIÓN PERSONAL

- 1.- Fecha de nacimiento: 10 de Febrero de 1971
- 2.- Cedula de identidad: 050177974-8
- 3.- Estado Civil: Casado

## ESTUDIOS REALIZADOS

### INSTRUCCIÓN PRIMARIA:

Escuela Pedro Vicente Maldonado

### INSTRUCCIÓN SECUNDARIA:

Instituto Normal Superior N°- 7 "Belisario Quevedo"

### INSTRUCCIÓN SUPERIOR:

Universidad Técnica de Ambato

Universidad Técnica de Babahoyo

## TÍTULOS OBTENIDOS:

- ❖ Bachiller en Ciencias de la Educación.
- ❖ Profesor de Educación Primaria.
- ❖ Licenciado en Ciencias de la Educación en Historia y Geografía.
- ❖ Diplomado en la Universidad NUR de Bolivia.
- ❖ Magister en Desarrollo Educativo.

## CURSOS REALIZADOS:

- ❖ Nueva Propuesta Curricular 2016 (100 horas)
- ❖ Curso de sensibilización en discapacidades (30 horas)
- ❖ Curso de Vulnerabilidades ante desastres siconaturales II (20 horas)
- ❖ Programa de Educación continua en el área de Educación Básica (300 horas)

## ANEXO 6

### FICHA DE VALORACIÓN DE ESPECIALISTAS

#### Título de la Propuesta:

**EL MÉTODO DE LA ORALIDAD EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN EL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, UNIDAD EDUCATIVA BELISARIO QUEVEDO.**

#### 1. Datos Personales del Especialista

Nombres y apellidos: *Edwin Raúl Goria Acosta*

Grado académico (área): *Magister en Innovación Pedagógica y Liderazgo Educativo*

Experiencia en el área: *Docente de 1º a 3º BGV (22 años)*

#### 2. Autovaloración del especialista

Marcar con un "x"

Fuentes de argumentación de los conocimientos sobre el tema	Alto	Medio	Bajo
Conocimientos teóricos sobre la propuesta.	✓		
Experiencias en el trabajo profesional relacionadas la propuesta.	✓		
Referencias de propuestas similares en otros contextos	✓		
(Otros que se requiera de acuerdo a la particularidad de cada trabajo)	✓		
<b>TOTAL</b>			
<b>Observaciones:</b>			

#### 3. Valoración de la propuesta

Marcar con un "x"

Criterios	MA	BA	A	PA	I
Estructura de la propuesta	✓				
Claridad de la redacción (leguaje sencillo)	✓				
Pertinencia del contenido de la propuesta	✓				
Coherencia entre el objetivo planteado e indicadores para medir resultados esperados	✓				
Otros que quieran ser puestos a consideración del especialista	✓				
<b>Observaciones</b>	<i>Esta propuesta puede ayudar de manera significativa a desarrollar el proceso educativo. Se valoró toda. Gracias ya por su aporte</i>				

MA: Muy aceptable; BA: Bastante aceptable; A: Aceptable; PA: Poco Aceptable; I: Inaceptable

*Edwin Raúl Goria Acosta*  
 \_\_\_\_\_  
 Firma

## ***CURRICULUM VITAE***

### ***DATOS PERSONALES:***

NOMBRES: Edwin Raúl  
APELLIDOS: Soria Acosta  
CEDULA DE IDENTIDAD: 0502207061  
LUGAR DE NACIMIENTO: Pujilí  
EDAD: 42 años  
ESTADO CIVIL: Soltero  
DIRECCIÓN: Barrio Guápulo  
EMAIL: raulin2474@hotmail.com  
TELÉFONO: 0987009349/2725-603



### ***ESTUDIOS REALIZADOS:***

#### ***PRIMARIA:***

*Escuela Fiscal Mixta Anexa "9 de Octubre".*

*Escuela Fiscal Mixta Anexa "Dr. Pablo Herrera".*

#### ***SECUNDARIA:***

*Instituto Superior de Música "Pujilí".*

#### ***SUPERIOR:***

*Instituto Superior de Música "Inés Cobo Donoso".*

#### ***TERCER NIVEL:***

*Universidad Estatal de Bolívar.*

#### ***CUARTO NIVEL:***

*Universidad Tecnológica Idoamérica*

### **CURSOS REALIZADOS:**

- ✚ *Curso de Administración de la Producción.*
- ✚ *Curso el Ciclo del Aprendizaje.*
- ✚ *Curso de Educación Sexual.*
- ✚ *Curso Teoría del Aprendizaje.*
- ✚ *Curso de Legislación Educativa.*
- ✚ *Curso de Proyecto Educativo Institucional.*
- ✚ *Curso de Actualización Pedagógica.*
- ✚ *Curso de Lectura Crítica.*
- ✚ *Curso de Matemática de segundo a séptimo*
- ✚ *Curso de Alfabetización Básica en Internet*
- ✚ *Curso acerca de Vulnerabilidades Ante Desastres Socioculturales II*
- ✚ *Jornadas Pedagógicas*
- ✚ *Curso sobre la Nueva Propuesta Curricular 2016*
- ✚ *Curso de Sensibilización en Discapacidades Octubre 2018*
- ✚ *Ponente en el VII Congreso Internacional sobre Competencias Laborales " LA Sociedad del Conocimiento y su Impacto en el Desempeño Laboral y Profesional" COINCOM2018*
- ✚ *Ponente en el Primer congreso Internacional de Innovación, Ciencia e Investigación CIECI-2018*

### **TITULOS OBTENIDOS:**

- ✚ *Bachiller en Arte Especialización Música.*
- ✚ *Profesor en Ciencias de la Educación Mención Educación Musical.*
- ✚ *Licenciado en Ciencias de la Educación Mención Educación Musical.*
- ✚ *Master en Innovación Pedagógica y Liderazgo Educativo*

### **EXPERIENCIA LABORAL.**

8	años	<i>Escuela "Tulcán".</i>
8	años	<i>Colegio de Ciclo Básico "Salcedo".</i>
8	años	<i>Colegio de Ciclo Básico "18 de Octubre".</i>
8	años	<i>Colegio de Ciclo Básico "Vicente Anda Aguirre".</i>
14	años	<i>Colegio de Ciclo Básico "Gobernación de Cotopaxi".</i>
5	años	<i>Unidad Educativa Delia Ibarra de Velasco-CCF</i>

ANEXO 7



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA  
INDOAMÉRICA

ESPECIE VALORADA: \$5.00

0186439

1	
2	Ambato, 18 de Mayo de 2019
3	Ingeniera
4	JAQUELINE PEÑAHERRERA
5	SUBDIRECTORA DE POSGRADOS
6	UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMERICA
7	De mi consideración:
8	
9	Yo, IZA CAMALLE KARINA ELIZABETH, con C.C. 1716600935, estudiante de la Maestría en Educación
10	Mención Innovación y Liderazgo Educativo Cohorte III paralelo "A", solicito muy comedidamente se autorice
11	los validadores especialistas para la propuesta de mi trabajo de investigación con el tema: EL MÉTODO DE
12	LA ORALIDAD EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN EL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL
13	BÁSICA, UNIDAD EDUCATIVA BELISARIO QUEVEDO, siendo los especialistas los siguientes:
14	<ul style="list-style-type: none"><li>• Marco Javier Herrera Vallejo, Master en Desarrollo Educativo diplomado en la Universidad NUR de</li></ul>
15	Bolivia. Con 29 años de experiencia.
16	<ul style="list-style-type: none"><li>• Edwin Raúl Soria Acosta, Master en Innovación pedagógica y liderazgo educativo. Con 22 años de</li></ul>
17	experiencia.
18	Adjunto la hoja de vida de los especialistas.
19	
20	Por la atención que se digne a darle a la presente, me suscribo de usted.
21	
22	Atentamente
23	
24	IZA CAMALLE KARINA ELIZABETH C.C 1716600935
25	