



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN NUEVO CAMPO SANTO PARA LA
PARROQUIA SANTA ROSA, CANTÓN AMBATO, A PARTIR DE LA
DEMANDA DE SU REPERTORIO FUNERARIO.**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecta Urbanista

Autor(a)

Samanda Monserrath Núñez Medina

Tutor(a)

Arq. MDI. Patricia Jara Garzón.

AMBATO – ECUADOR

2019

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA
DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo Samanda Monserrath Núñez Medina declaro ser autor del Trabajo de Titulación con el nombre **“DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN NUEVO CAMPO SANTO PARA LA PARROQUIA SANTA ROSA, CANTÓN AMBATO, A PARTIR DE LA DEMANDA DE SU REPERTORIO FUNERARIO”**, como requisito para optar al grado de Arquitecta Urbanista y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 22 días del mes de enero de 2019, firmo conforme:

Autor: Samanda Monserrath Núñez Medina

Firma:

Número de Cédula: 1804451613

Dirección: Tungurahua, Ambato, Santa Rosa, Centro.

Correo Electrónico: samandanunezmedina@gmail.com

Teléfono: 032754932

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN NUEVO CAMPO SANTO PARA LA PARROQUIA SANTA ROSA, CANTÓN AMBATO, A PARTIR DE LA DEMANDA DE SU REPERTORIO FUNERARIO.**” presentado por Samanda Monserrath Núñez Medina, para optar por el Título Arquitecta Urbanista.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de titulación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 22 de enero del 2019

.....

Arq. MDI. Patricia Jara G.

Tutora

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto Urbanista son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor

Ambato, 25 de febrero 2019

.....
Samanda Monserrath Núñez Medina

1804451613

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: “**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN NUEVO CAMPO SANTO PARA LA PARROQUIA SANTA ROSA, CANTÓN AMBATO, A PARTIR DE LA DEMANDA DE SU REPERTORIO FUNERARIO.**”, previo a la obtención del Título de Arquitecta Urbanista, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato 25 de febrero del 2019

.....
Arq. M. Sc María Augusta Rojas Molina
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

.....
Arq. PhD Marina Pérez Pérez
VOCAL 1

.....
Ing. M. Sc Daicy Arias Salazar
VOCAL 2

DEDICATORIA

A Elvia, mi madre; por su apoyo incondicional y la inmensa generosidad de su corazón al guiar mis pasos en esos momentos en los que pensé en desistir y su manera enérgica pero cariñosa que me obligo a seguir.

A Marco, mi padre; por su inmenso amor, paciencia y esfuerzo; mi mayor inspiración quien me acompaña cada día formando a cada paso el sendero de mi vida.

AGRADECIMIENTO

Al personal Docente y Administrativo de la Universidad Tecnológica Indoamérica, quienes aportaron de manera altruista y desinteresada a mi formación como profesional de la Arquitectura.

A mi tutor de tesis Arq. MDI. Patricia Jara, por la guía y apoyo en el desarrollo de esta investigación.

A la parroquia Santa Rosa y sus directivos, que depositaron en mi la confianza para el desarrollo de este proyecto.

Mi agradecimiento entrañable a Mayra, David y Rogelio, mis hermanos; Jorge, mi cuñado; y Arlette, Naomi y Amelia mis sobrinas, por su apoyo incondicional.

ÍNDICE DE CONTENIDO

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	i
APROBACIÓN DEL TUTOR	ii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD	iii
APROBACIÓN TRIBUNAL	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE DE CONTENIDO	vii
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS	ix
ÍNDICE DE IMÁGENES	x
RESUMEN EJECUTIVO	xiii
ABSTRACT	xiv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1	3
EL PROBLEMA	3
Contextualización	3
Formulación del problema	10
Preguntas de investigación	10
Justificación	11
Objetivos	12
Objetivo general	12
Objetivos específicos	12
CAPITULO 2	14
MARCO TEÓRICO	14
Fundamento conceptual y teórico	14

Fundamento conceptual	14
Fundamento teórico	23
Estado del Arte	29
Metodología de la investigación	43
Línea y Sublínea de Investigación	43
Diseño Metodológico	43
Enfoque	44
Nivel o tipo de investigación	44
Técnicas de recolección de datos.	45
Técnicas para el procesamiento de la información	50
Conclusiones capitulares	50
CAPÍTULO 3	52
APLICACIÓN METODOLÓGICA	52
Delimitación espacial, temporal o social	52
Análisis	53
Estructura Geográfica	53
La Estructura Ecológica	54
Redes de Infraestructura. Vías.	55
Morfología urbana	55
Uso del suelo	56
Estructura social	57
Equipamiento	59
Análisis e interpretación de resultados	63
Fichas de observación	63
Fichas bibliográficas	64
Fichas de normativa	65
Conclusiones capitulares	65

CAPÍTULO 4	67
LA PROPUESTA	67
Idea generadora	67
Elección de terreno	67
Concepto	78
Partido arquitectónico	78
Anteproyecto técnico	80
Memorias técnicas y descriptivas	95
BIBLIOGRAFÍA	114
ANEXOS	118

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	50
Tabla 2	50
Tabla 3	64
Tabla 4	64
Tabla 5	76
Tabla 6	98
Tabla 7	99
Tabla 8	100
Tabla 9	101
Tabla 10	104
Tabla 11	105

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Pirámide poblacional	57
Gráfico 2: Identificación cultural de la población de Santa Rosa.....	58
Gráfico 3: Religiones en la parroquia Santa Rosa	62
Gráfico 4: Filiación religiosa en Ecuador.	63
Gráfico 5: Comparar la importancia de la religión en Ambato	63

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1: Bóvedas del cementerio Parroquial de Santa Rosa.....	22	
Imagen 2: Cripta de la Catedral de Cuenca.	23	
Imagen 3: Enric Miralles y Carme Pinós.....	29	
Imagen 4: Emplazamiento en forma de z propuesta ganadora de Miralles y Pinós ..	30	
Imagen 5: Cementerio de Igualada de Miralles y Pinos	31	
Imagen 6:Edificio de servicios, Cementerio de Igualada España.....	32	
Imagen 7: Luz cenital de la capilla religiosa, Cementerio de Igualada España	32	
Imagen 8: Luz cenital de la capilla religiosa, Cementerio de Igualada España.....	33	
Imagen 9:Ingreso a las tumbas, Cementerio de Igualada España.....	33	
Imagen 10: Ingreso a las tumbas, Cementerio de Igualada España	34	
Imagen 11:Zonas de nichos, Cementerio de Igualada España.....	35	
Imagen 12:Casa de los muertos de San Cataldo, Italia.	36	
Imagen 13: Interior de la Casa de los muertos, cementerio de San Cataldo, Italia. ..	36	
Imagen 14: Planta General, cementerio de San Cataldo, Italia.	37	
Imagen 15: Juego de luz y sombra, cementerio de San Cataldo, Italia.	37	
Imagen 16: Cementerio de San Cataldo, Italia.	38	
Imagen 17: Cementerio de San Cataldo, Italia.	38	
Imagen 18: Cementerio municipal de Roques Blanques.	40	
Imagen 19: corte de los nichos del cementerio de Roques Blanquea.	40	
Imagen 20: representación de sepultura biodegradable. Cementerio de Roques Blanques.....	41	
Imagen 21: Camposanto Monteolivo.....	42	
Imagen 22: Árboles para grupos familiares para cenizas.	42	
Imagen 23: Ecuador	Imagen 24: Cantón Ambato	52
<i>Imagen 25: Parroquia Santa Rosa</i>	<i>Imagen 26: Casco Urbano de la Parroquia ..</i>	52
Imagen 27: Corte topográfico del relieve del casco urbano de Santa Rosa.....		53
Imagen 28: Análisis del uso de suelo.....		54
Imagen 29: Análisis de vías del casco urbano de Santa Rosa		55
Imagen 30: Topografía del casco urbano de la parroquia.....		56
Imagen 31: Topografía del casco urbano de la parroquia.....		56
Imagen 32: Análisis de uso de suelo.....		56
Imagen 33: Equipamiento del casco urbano de Santa Rosa		60
Imagen 34: Análisis de repertorio funerario		61

Imagen 35: Ubicación de los terrenos.....	67
Imagen 36: Vías de acceso.....	68
Imagen 37: Equipamiento cercano.	68
Imagen 38: Terreno Carmelitas	69
Imagen 39: Relación entre el terreno y el centro Parroquial.	69
Imagen 40: Análisis de vientos y asoleamientos con respecto al casco central.....	70
Imagen 41: Análisis de vientos y asoleamiento del terreno.....	70
Imagen 42: Equipamiento cercano	71
Imagen 43: Vías de acceso.....	71
Imagen 44: Terreno Bellavista.....	72
Imagen 45: Relación entre el terreno y el centro Parroquial.	72
Imagen 46: Análisis de vientos y asoleamiento con respecto al casco urbano	73
Imagen 47: Análisis de viento y asoleamientos del terreno.....	73
Imagen 48: Vías de acceso.....	74
Imagen 49: Terreno Zona industrial	74
Imagen 50: Relación con el centro de la parroquia	75
Imagen 51: Análisis de viento y asoleamiento con respecto al casco urbano	75
Imagen 52: Análisis de viento y asoleamiento del terreno.	75
Imagen 53: Cóncavo, convexo.....	79
Imagen 54: Luz y Sombra.....	80
Imagen 55: Ingreso al Campo Santo.....	81
Imagen 56: Estacionamientos	82
Imagen 57: Zona administrativa	83
Imagen 58: Cafetería.....	83
Imagen 59: Sala de velaciones.....	85
Imagen 60: Sala de velaciones 2.....	85
Imagen 61: Crematorio	88
Imagen 62: Nichos	89
Imagen 63: Columbarios.....	89
Imagen 64: Inhumación	90
Imagen 65: Osarios	91
Imagen 66: Entierros verdes	92
Imagen 67: Baños bloque 2 y 5	92
Imagen 68: Plano de batería sanitaria	93

Imagen 69: Baño de discapacitados.....	93
Imagen 70: Plano Zona húmeda - Sala de velación.....	94
Imagen 71: Instalaciones hidrosanitarias.....	95
Imagen 72: Tubos PVC roscable.....	96
Imagen 73: Bebederos.....	97
Imagen 74: Llave de grifos.....	97
Imagen 75: Tanque cisterna.....	99
Imagen 76: Tubos PVC-ed-01.....	100
Imagen 77: Detalles de instalaciones.....	102
Imagen 78: Tablero de distribución.....	103
Imagen 79: Hormigón Armado.....	104
Imagen 80: Ecuador, zonas sísmicas para propósitos de diseño y valor del factor de zona Z.....	105
Imagen 81: Vista en planta de columnas de la sala de velación.....	106
Imagen 82: Pórtico tipo.....	106
Imagen 83: Corte de losa.....	107
Imagen 84: Refuerzo transversal vertical en uniones viga columna.....	107
Imagen 85: Sistema de drenaje.....	108
Imagen 86: Sistema de drenaje.....	108
Imagen 87: Cielo raso.....	109
Imagen 88: Detalle de cocina.....	109
Imagen 89: Detalles constructivos para Nichos.....	110
Imagen 90: Detalles constructivos para inhumaciones.....	111
Imagen 91: Detalles constructivos para Columbarios.....	112
Imagen 92: Ladrillo refractario.....	113

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA: “DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN NUEVO CAMPO SANTO PARA LA PARROQUIA SANTA ROSA, CANTÓN AMBATO, A PARTIR DE LA DEMANDA DE SU REPERTORIO FUNERARIO”.

AUTOR: Samanda Núñez Medina

TUTOR: Arq. MDI Patricia Jara

RESUMEN EJECUTIVO

En el presente trabajo se realiza la investigación de las necesidades y demandas del repertorio funerario en la parroquia Santa Rosa, cantón Ambato, para incorporarlas en el diseño de un nuevo camposanto. La metodología que se utiliza es la investigación de campo y bibliográfica-documental, iniciando con el estudio de la población, costumbres, identidad cultural y profesión religiosa para luego estudiar los ritos fúnebres y necesidades espaciales de cada religión presente en la parroquia Santa Rosa. La información se recolecta a través de fichas hemerográficas, fichas de observación, fichas técnicas, análisis urbano y demográficos, para un enfoque cuantitativo y cualitativo a nivel exploratorio y descriptivo. Una vez sustentada la necesidad, se plantea un nuevo camposanto parroquial accesible para la población santarroseña en un área de 20010m² concentrando diversas opciones de entierro como nichos, unidades de inhumación, entierro verde, columbarios y osarios. Dentro del camposanto se implementan diversos equipamientos necesarios para prestar el servicio adecuado a la población entre estos sala de velación, cafetería, crematorio, administración, baterías sanitarias, bodegas, estacionamiento, áreas de transición y circulación para el recorrido interno del camposanto.

DESCRIPTORES: cementerio, diseño arquitectónico, repertorio fúnebre, ritos fúnebres.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

THEME: “ARCHITECTURAL DESIGN OF A NEW CEMETERY AT SANTA ROSA PARISH, IN THE CITY OF AMBATO, DUE TO A DEMAND OF A FUNERAL REPERTOIRE”.

AUTHOR: Samanda Núñez Medina

TUTOR: Arq. MDI Patricia Jara

ABSTRACT

In the present research about the needs and demands of the funeral repertoire is carried out in Santa Rosa, Ambato to incorporate them in the design of a new cemetery. The methodology that was used was bibliographic, starting with the study of the population, customs, cultural identity and religious profession then we study the funeral rites and spatial needs of each religion in Santa Rosa parish. The information is collected through newspaper records, observation forms, data sheets, urban and demographic analysis, for a quantitative and qualitative approach at the exploratory and descriptive level. Once the need is substantiated, a new cemetery is proposed for the Santa Rosa population in an area of 20010m², focus on many burial options such as recesses, burial units, green burial, columbariums and ossuaries. In the cemetery is implemented a lot of necessary equipment to provide an adequate service to the population between the mourning rooms, cafeteria, crematory, administration, sanitary units, warehouses, parking, transition areas and circulation for the internal route of the cemetery.

KEYWORDS: architectural design, cemetery, funeral repertory, funeral rites.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de fin de carrera, refiere a la necesidad de un espacio en el que reposen los restos fúnebres de cadáveres, los cuales son conocidos como cementerio o camposanto en el que se encuentra abarcado aquellos equipamientos considerados dentro del repertorio fúnebre según la demanda de su población.

Dentro la parroquia Santa Rosa existen diversos cementerios considerados privados por la razón de que prestan su servicio a un grupo selecto de personas, las cuales profesan la religión católica, al existir un porcentaje de población de otras creencias y costumbres hace notoria la necesidad de un camposanto público, el cual satisfaga las necesidades espaciales que necesitan los habitantes para realizar sus diversos ritos fúnebres dependiendo su creencia. Por tal motivo el proyecto contiene estudios y conclusiones necesarios para plantear un nuevo camposanto para toda la Parroquia, en el cual consten los diversos implementos que respondan a la necesidad de los santarroseños al momento de realizar el ritual fúnebre con el que entierran los restos mortuorios. Para ello se propone un cementerio tipo parque en el cual se encuentren espacios de transición, área verde, donde se recuerde a la persona con sentimientos de paz, reflexión y rompiendo el esquema de un lugar lúgubre y depresivo.

El interés nace por la diversidad cultural, de creencias y rituales analizadas dentro de la población para elaborar un elemento arquitectónico que proporcione diversas formas de entierro y servicios fúnebres. La finalidad de elaborar el diseño arquitectónico de un nuevo campo santo se centra en cubrir las necesidades y demandas del repertorio funerario de la parroquia Santa Rosa, Cantón Ambato. Mediante una metodología de estudio de campo y bibliográfica documental para un enfoque cuantitativo y cualitativo.

La tesis está estructurada en cuatro capítulos dispuestos de la siguiente forma:

CAPITULO 1 “EL PROBLEMA”

En este capítulo se define la existencia del problema a nivel macro, meso y micro. Contiene el tema propuesto, contextualización, formulación del problema, preguntas de investigación, justificación y objetivos.

CAPITULO 2 “MARCO TEÓRICO”

Punto en el cual se definen conceptos y fundamentos teóricos, se analizan diversos trabajos parecidos y en cual se determina la metodología, línea y sublínea de la investigación, enfoque, nivel o tipo de investigación técnicas de recolección y procesamiento de datos.

CAPITULO 3 “APLICACIÓN METODOLÓGICA”

Es el proceso en cuanto a la delimitación espacial, temporal o social del proyecto, el análisis del sector, morfología urbana, estructura social, análisis e interpretación de resultados.

CAPITULO 4 “LA PROPUESTA”

El punto en el que se genera la idea principal, empezando por la ponderación del terreno, el concepto y partido arquitectónico, el anteproyecto técnico, las memorias técnicas, bibliografías y anexos.

CAPÍTULO 1

EL PROBLEMA

Contextualización

Desde la antigüedad, la humanidad ha cuidado de sus muertos, de los tratamientos que les daban a los restos y de los lugares donde estos se depositaban. En la prehistoria se les rendía culto, los depositaban en cuevas o incluso se comían los restos; además de ello, la idea de que hay algo más después de la muerte y que debe seguir un proceso de purificación para un mundo diferente, es una de las principales razones que ha guiado a que cada civilización o grupo humano, posea una serie de ritos y técnicas funerarias según sus costumbres, tradiciones y cultura.

Como uno de los diferentes ritos y técnicas funerarias, está el abandono de cadáveres realizado por los nómadas que creían en la reencarnación. Culturas como la Bactriana¹ o los Parshis² de la india, dejaban que los restos se los comieran los animales y solo los huesos eran recogidos por los familiares; los Parshis tenían construcciones cilíndricas conocidas como “torres del silencio” en donde dejaban los cadáveres para que se los coman los buitres hasta dejarlos en huesos.

La cremación o incineración de cuerpos, es una técnica practicada en las culturas antiguas de la península ibérica del primer milenio como los iberos, celtíberos, celtas, tartésicos, turdetanos, púnicos, fenicios, cartagineses que quemaban al cadáver en una pira³ funeraria para posteriormente poner los restos en una urna y guardarlas en la necrópolis; esta práctica vino de civilizaciones como la India que en lugar de recoger los restos los depositan en un río considerado sagrado; en otras culturas como las de Australia en la antigüedad, los restos eran usados en joyería para los familiares del difunto.

¹ Bactriana: o bactria parte del imperio Imperio Seléucida, la provincia más oriental que se independizo totalmente sus ejércitos y dirigentes llegaron hasta la India.

² Parshis: o parsis son los miembros de una comunidad de religión parsi o zoroástrica que habitan en el oeste de la India, especialmente en la ciudad de Bombay. Descienden de los persas que emigraron a la India a mediados del siglo VII para escapar a la persecución religiosa de los invasores musulmanes.

³ Pira: Hoguera en que antiguamente se quemaban los cuerpos de los difuntos y las víctimas de los sacrificios.

La conservación de cadáveres con el embalsamamiento y la momificación es una de las prácticas más realizada en diferentes culturas pasadas alrededor del mundo, con efectos considerados como un fenómeno aparentemente inexplicable, por cuanto los cuerpos no se descomponen y se conservan casi como al momento de fallecer.

Sin duda, la cultura más representativa del método de momificación son los egipcios, cuyo territorio por ser una zona seca la momificación era espontánea, aparte de ello la momificación consistía en diferentes ritos funerarios como la velación y el luto. El embalsamamiento se realizaba a miembros de la nobleza o el clero y personas con cierta influencia en la sociedad. La momificación se llevó a cabo en Sudamérica principalmente en el imperio Inca, actual Perú; aparte de distintos hallazgos de santuarios y cuerpos congelados en los andes, desde la actual Argentina hasta Ecuador.

La inhumación sin duda es la técnica más usada alrededor del mundo, el enterramiento se hace en grutas o cavernas como en Oceanía y Europa antigua, cada civilización tiene su propia forma de colocar los cadáveres; según sus creencias y tradiciones, los cuerpos son envueltos en tela o cuero, encerrados en sarcófagos de piedra o madera, tapados con tierra, piedra o vegetación; la implementación de la comida funeraria a los ritos se dio en muchas culturas conjunto con el ajuar del difunto, elementos que lo acompañarían en el viaje a la siguiente vida. La inhumación de los principales actores de cada civilización contaba con sacrificios de mujeres o niños, siempre con la finalidad de acompañar a dicho personaje en el viaje. Cada cultura adoptó una manera diferente de señalar las tumbas ya sea con piedras, tierra o grandes construcciones como el Taj-Majalt un elemento arquitectónico en la India, o las grandes pirámides de Egipto. Si bien la mayoría entierra a sus muertos en lugares predeterminados lejos de los centros habitados, también existen culturas que lo hacen en sus casas.

Constantemente las culturas y civilizaciones evolucionan y con ellas también sus ritos funerarios, es así, como en Mesoamérica se daba un ritual en donde se enterraba al difunto con sus objetos destruidos, el judaísmo aún lava los cuerpos para su purificación y los cubren en un sudario blanco, actualmente se los entierra

en féretros y mantienen un año de luto en esta cultura está prohibida la cremación. El budismo, por otra parte, creyente de la reencarnación, sus ritos son diferentes al preparar al espíritu para su siguiente vida, en este caso el cuerpo es cremado. El catolicismo, una de las más grandes religiones del mundo, contempla dos rituales: la unción de los enfermos y la recomendación del alma en donde se celebra una eucaristía al momento del entierro y luego de 6 meses o un año una misa de recuerdo; el cuerpo puede ser enterrado como incinerado y su lugar de descanso así como el lugar de velación se lo adorna con flores; otro ejemplo son los testigos de Jehová que velan los cuerpos sin simbología religiosa y creman los cuerpos.

Hattstein & Delius (2001), para el Islam otra de las religiones grandes en la sociedad, por su parte, consideran la muerte como un decreto divino, los cuerpos son ubicados en orientación de la Qibla⁴ se lava el cuerpo y cubre con tela blanca y se entierra en dirección de la Meca, la incineración está prohibida.

En conclusión, la necesidad de un lugar adecuado para depositar los cuerpos o restos mortuorios a lo largo de la historia, se ha visto permanente en diferentes culturas y civilizaciones, hasta la actualidad en todo el mundo se sigue viendo esta necesidad.

A pesar de sus diferencias, el punto en común es este espacio arquitectónico para enterrar, recordar y visitar a sus seres queridos, dicho espacio es conocido como cementerio, campo santo, ciudad de los muertos o necrópolis, panteón, entre otros; a la par de este también existe un lugar donde realizar cada uno de los diferentes ritos funerarios dependiendo de sus creencias, tradiciones y culturas.

Los ritos funerarios en Ecuador, han sufrido cambios desde cuando nuestros indígenas tenían su manera de enterrar a sus muertos hasta la manera actual de realizarlo; tras la colonización de los españoles al territorio ecuatoriano con la imposición de la religión católica y sus costumbres, nuestros rituales cambiaron fusionándose con los de los indígenas; es así, como aún mantenemos el recorrido del cuerpo desde la iglesia al lugar que descansará el cuerpo (el cementerio) hasta

⁴ Qibla: f. Muro de una mezquita que está orientado hacia La Meca.

el día de la resurrección según la creencia católica, esta tradición de recorrido tiene origen en los antepasados quienes organizaban un desfile con los personajes importantes que fallecían; actualmente por diferentes razones sociales, económicas o de gusto, esta tradición ha ido disminuyendo ante una idea más moderna o reducida con participación a veces de la comunidad y conocidos y a veces solo con familiares.

Como un dato de nuestros antepasados, tenemos los ritos de la cultura las Vegas quienes enterraban a sus familiares debajo de sus propias viviendas y después llevado a fosas comunes, la cultura Valdivia enterraba a sus niños en vasijas de barro en sus propias viviendas, también enterraban a sus perros domésticos. Las culturas antiguas del Ecuador tenían tres tipos de entierros: los primeros donde se enterraban a los muertos en una fosa de forma ovalada, probablemente el cuerpo era envuelto en un tejido, el cuerpo estaba en posición anatómica recta siendo extendidos o flexionados y en pocos casos los cuerpos estaban en posición sentada; en los segundos, los muertos eran enterrados junto a un conjunto de huesos desarticulados que pertenecían a otros muertos, posiblemente eran familiares que habían sido previamente exhumados, la cabeza del esqueleto articulado quedaba orientada hacia el norte; los terceros los masivos se basaban en exhumar y volver a enterrar los huesos, para luego ser ubicados en un osario, esto lo realizaban con la finalidad de mantener la comunicación espiritual con sus parientes desaparecidos. Rito que se comprueba a través del hallazgo de un entierro especial de un hombre y una mujer quienes murieron entre los 20 y 25 años de edad, conocidos como “*Los Amantes de Sumpa*”⁵ (Barreto, 2004, pág. 127).

Según Encalada (2018) en el Ecuador existen comunidades o agrupaciones indígenas que practican aún los antiguos rituales; en agrupaciones de la provincia de Azuay realizan un ritual donde lavan al muerto con jabón delicadamente para ponerlo en una estera cubierto con un manto, en medio de un cuarto por tres días y tres noches, vistiendo las mejores ropas; después del entierro se hace una ceremonia llamada pichka, donde llevan las ropas del difunto y de su pareja en vida para

⁵ “Los amantes de Sumpa”, es el nombre con el que se conoce al hallazgo arqueológico de dos esqueletos humanos de la cultura Las Vegas, de aproximadamente 5000 a 7000 años de antigüedad, en el área de Sumpa, Santa Elena, Ecuador.

lavarlas en el río, luego la comunidad y amigos barren los lugares que este frecuentaba. En la parroquia Quingeo⁶ ponen el cadáver en una mesa y toman aguardiente y juegan huayru⁷, el dinero que obtienen del juego es para comprar licor, estos llevan al cadáver a la iglesia para una misa. En la provincia de Chimborazo diferentes grupos realizan velaciones por un día, en un cuarto rodeado de velas y el cuerpo sobre una tabla, los presentes beben aguardiente en exceso, luego transportan al cuerpo en burro hasta la iglesia para la misa. Existen también en la provincia de Pichincha diferentes grupos que velan al muerto con sus mejores vestidos envueltos en mantas blancas al aire libre, y los hombres al caer la noche imitan sonidos de animales, mientras las mujeres rezan, al final cuatro personas transportan al muerto precedido por los hombres que juegan huayru y las mujeres caminan de tras del cuerpo, mientras hacen un recorrido por los lugares a donde solía ir, poniendo el cuerpo en forma vertical. La cultura afroamericana del Ecuador posee sus propios rituales una mezcla africana con la cristiana y ecuatoriana donde se celebra el velorio de los niños fallecidos llamados Chigualo o arrullos, festejan y se alegran por el mejor destino de las almas; el de los adultos es más solemne y triste pues rezan porque su alma sea purgada durante las novenas antes de ser enterrado.

El reconocido medio de comunicación ecuatoriano Ecuavisa (2016) menciona que un punto importante en nuestra cultura es la celebración nacional del día de los muertos y la tradición de llevar comida al lugar donde se encuentran los restos de aquellos que dejaron este mundo, esta tradición también proviene de nuestros aborígenes

Conforme los contextos históricos culturales en nuestro país, tanto la población general llamados mestizos como los pueblos originarios, han forjado una serie de

⁶ Quingeo: es una parroquia del cantón Cuenca, provincia del Azuay. Quingeo fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación el 13 de septiembre de 2009. Las casas patrimoniales y las costumbres de los pobladores la hicieron acreedora de este título.

⁷ El juego del huayru (juego de dados), al parecer inicialmente cumplía la función de un elemento legalizando el cambio de posesión de bienes. En la actualidad su uso es eminentemente funerario, el papel del huayru en el contexto funerario actual cumple una función bastante parecida que sería hacer comprensiva a los deudos la voluntad del muerto referente a sus posesiones. Esto deja patente que, pese a los cambios sufridos por el juego, y el aparente distanciamiento de su uso originario (o al menos del más antiguo conocido), en realidad tan solo cambió de forma, siendo su utilidad prácticamente la misma (la redistribución), en un escenario diferente. / El huayru se originó en el Tahuantinsuyo y a partir de la conquista inca con Topa Inga Yupanqui llega a territorio ecuatoriano.

rituales funerarios, que los realizan en distintos escenarios como iglesias, viviendas, plazas, etc. siendo el más común y general el escenario del cementerio en donde se depositan los restos y finaliza el ritual según la cultura. Podemos decir que antes el traslado de los difuntos, convertía a las calles en verdaderos teatros dada a la dramatización que representaba, en estos tiempos cada vez estos traslados disminuyen dependiendo de la ciudad o tradiciones.

A través de las diferentes conquistas los pueblos originarios de las provincias de Tungurahua, Cotopaxi, Pichincha, Pastaza y Napo, territorios pertenecientes a la cultura Panzaleo o Cosanga Píllaro, cambió radicalmente sus costumbres religiosas, agríacas, sociales y por ende las fúnebres, teniendo en cuenta que los Panzaleos mantenían una vida religiosa muy intensa, el rastro de sus ritos fúnebres es escaso, a tal punto que se cree que practicaban el canibalismo como lo consideran Oscar Efrén Reyes, «parece que al muerto lo colocaban en posición extendida dentro de una caja o sarcófago formado por varias piedras lajas; junto al difunto se colocaban algunas hachas de piedra desde una hasta 20 o 30. Dada la relativa escasez de tumbas sospechamos la práctica del canibalismo» (Reyes, 1931, pág. 328)

Actualmente la provincia de Tungurahua posee tres pueblos identificados como indígenas, estos son, los pueblos Salasaca, Chibuleo y el Kichwa Tungurahua, según el listado de nacionalidades y pueblos indígenas del Ecuador del Sistema de Indicadores de las Nacionalidades y Pueblos del Ecuador (UNICEF, 2000, pág. 7). Según el diario El Telégrafo (2014). Cada uno de ellos mantiene sus diferentes ritos fúnebres, tal es el caso de los chibuleos que despiden a sus difuntos con “ritos únicos, fascinantes, místicos y blancos.” Los habitantes de San Francisco de Chibuleo primero anuncian e inicia el luto avisando a los familiares, amigos, conocidos y vecinos quienes a la vez ayudan a correr la noticia que entristece al pueblo, posteriormente todos llegan al lugar donde se levanta la capilla ardiente con sus atuendos originales, (pantalón y camisa blanca, poncho rojo, zapatos negros de charol y sombrero blanco para los hombres, en las mujeres la blusa blanca con bordados, anaco negro y la faja de colores con joyas de coral), ellos creen que la tristeza no se debe expresar exteriormente para no afectar a los más allegados a diferencia de los mestizos; el lavado del cuerpo para su purificación se realiza con

esencias de flores endémicas⁸ que ayudan a enviar el alma a la eternidad sin malas energías; el ritual más inquietante sin duda son las endechas⁹ realizadas en su idioma ancestral, es curioso y llamativo pues las mujeres con su canto, endechas y gritos honran al fallecido en un momento depresivo e inexplicable ante los demás, en un idioma pre-incaico llamado Runa Shumy, cuando llegan al entierro el sarcófago es sacudido cuatro veces antes de salir de la casa para que sus buenos atributos se queden allí para sus hijos y allegados.

La cultura Salasaca descendientes de las nacionalidades Mitimaes¹⁰ de Bolivia mantienen sus diferentes rituales fúnebres, el día de los difuntos es mejor apreciado el contraste entre el catolicismo y la ancestral remembranza andina de los difuntos, realizan peregrinaciones hacia el cementerio, con ofrendas florales y frutales y rezos en su idioma quichua, según su tradición se dice que deben llegar al panteón a las ocho de la mañana cuando la tierra es calentada por el sol, con sus mejores galas y las ofrendas para honrar a su ser querido y arreglar la tumba para que este logre llegar al cielo como se menciona en El Telégrafo (2016). La ingesta de licor también es común en los familiares y allegados del fallecido, es habitual que tomen hasta cinco copas de licor con el fin de evitar el ‘mal aire’, en el reportaje de El Comercio (2009) mencionan que también la ofrenda gastronómica con bebidas y comida ancestral es vital para sus visitas pues se cree que la esencia del difunto está en todo el campo santo, aquellos pertenecientes a la creencia católica recorren el cementerio con rezos en quichua y se retiran después de una misa celebrada al medio día, mientras quienes practican otras diferentes creencias, van a limpiar las tumbas y orar por las almas para su entrada y permanencia en el cielo.

Los ritos fúnebres de los mestizos es diferente en la mayoría de casos se adorna con flores las tumbas de sus seres queridos y se asiste a una misa en caso de la creencia católica, al ser protestante no asisten a la misa pero si oran aunque algunas personas optan por dejar pequeños objetos en las tumbas o nichos de los niños como juguetes y cartas de pesar (El Telégrafo, 2013, pág. 12).

⁸ Endémica: Propio y exclusivo de determinadas localidades o regiones.

⁹ Endecha: Combinación métrica que se emplea repetida en composiciones de asunto luctuoso por lo común, y consta de cuatro versos de seis o siete sílabas, generalmente asonantados.

¹⁰ Mitimaes: Miembro de un grupo de pobladores que durante el predominio de los incas era trasplantado a una región distinta de su zona de origen con fines políticos y administrativos.

Según el Plan de ordenamiento territorial de Santa Rosa del GAD parroquial Santa Rosa (2015). La parroquia Santa Rosa posee dos tipos de habitantes: los mestizos con un 67.86% y los indígenas autóctonos quienes forman parte de los kichwa Tungurahua con un 29.03%; al contemplar dos tipos de rituales fúnebres es importante tomar en cuenta los diferentes espacios en los que realizan estas actividades desde los días de velación al cuerpo como la peregrinación hacia el lugar de culto según sean sus creencias y el traslado del cuerpo al cementerio, campo santo o necrópolis, la religión católica posee un 80% de la población, el 15% es evangélica y el 5% restante se divide en otras creencias.

Tras el aumento de la población a cada año y por consecuencia el número de fallecidos, con la existencia de varias costumbres se refleja la necesidad espacial para que se desarrollen adecuadamente los rituales fúnebres dependiendo de su creencia, tradición, cultura o preferencia. Siendo así primordial resolver la problemática del espacio que requieran los habitantes de la parroquia Santa Rosa, para el bienestar de quienes sepultan y visitan a sus fallecidos tal y como se ha realizado en las diferentes naciones del mundo.

Formulación del problema

¿Cómo solucionar la coexistencia entre los diferentes grupos religiosos en función de sus ritos funerarios y lugares de inhumación de los cadáveres, en la parroquia de Santa Rosa?

Preguntas de investigación

- ✓ ¿Cuáles son los grupos religiosos existentes en la parroquia Santa Rosa y sus ritos funerarios?
- ✓ ¿Cuáles son los espacios y servicios que requiere la parroquia Santa Rosa con respecto al tratamiento de sus fallecidos?
- ✓ ¿Cuál es la ubicación idónea para un nuevo campo santo en la parroquia?
- ✓ ¿Cuáles son las características de los cementerios actuales de la parroquia Santa Rosa?
- ✓ ¿Cómo se representan arquitectónicamente los datos/recuerdos de un difunto?

- ✓ ¿Cuáles son los actuales requerimientos, técnicos y sociales para el correcto funcionamiento de los espacios que se necesitan para sepultar los restos y los que se necesitan para los visitantes del campo santo?
- ✓ ¿Cuál es la tasa de mortalidad en la parroquia?

Justificación

La importancia de un lugar destinado para sepultar los restos fúnebres de seres queridos ha sido imprescindible dentro de las diferentes culturas y asentamientos humanos desde el inicio de las civilizaciones, comprendiendo la diferencia de sus ritos, costumbres e incluso las deidades de cada una de las creencias alrededor del mundo. Siendo el Ecuador uno de los países más ricos en sus culturas tras el mestizaje, producto de la colonización española a nuestros indígenas, los ritos fúnebres son diferentes entre blancos, mestizos, indígenas y afroamericanos, por ende cada uno merece un espacio apropiado a sus necesidades y así rescatar costumbres que poco a poco se han perdido, dichas costumbres no se han tomado en cuenta para la planificación y construcción de los cementerios, campo santos o panteones en el Ecuador; a medida que la civilización y tecnología avanza las técnicas fúnebres se han combinado con otras culturas o han evolucionado y con ellas las opciones para tratar los restos mortuorios.

Los campos santos en el Ecuador, se han realizado para satisfacer necesidades sociales, pero en su mayoría sin la contemplación de diferentes creencias y culturas. Los datos del INEC 2012 en cuestión filiación religiosa del Ecuador tomado de 5 ciudades representativas como Cuenca, Quito, Guayaquil, Ambato y Machala muestra que el 91,95% de la población afirma tener una creencia, el 7,94% ateos y el 0,11% de la población se considera agnósticos; de la población que se considera tener una religión el 80,44% es católica, el 11,30% es Evangélica, el 1,29% testigos de Jehová, 0,37% mormona. 0,29% budismo, 0,26% judaísmo, 0,12 Espiritismo y otras el 5,92% (otras: Islámica, hinduismo, religiones indígenas, Religiones afroamericanas, pentecostales) (INEC, 2012, pág. 54).

El GAD parroquial Santa Rosa (2015) menciona que dentro de las religiones principales en la Parroquia según el PDOT de Santa Rosa el catolicismo es

predominante con el 80% de la población siguiéndole la religión evangélica con el 15% y el restante 5% otros tipos de religiones.

El propósito del presente trabajo de fin de carrera, es presentar una solución técnica, práctica y funcional para solventar los actuales y futuros requerimientos sobre el repertorio funerario en la parroquia Santa Rosa, el mismo que se ha visto insuficiente por la densidad demográfica y la falta de espacio físico en el actual cementerio, para lo cual se contempla la mixtura de la Parroquia, de manera que este espacio deberá enfocarse en el ámbito de las culturas y creencias diversas existentes.

En base al conocimiento adquirido en el transcurso del estudio de la carrera, se plantea una alternativa arquitectónica que logre los objetivos propuestos; para ello, se empleará técnicas de diseño arquitectónico, paisajismo y análisis del diseño urbano; esto permitirá generar un espacio equilibrado en donde los distintos servicios que deben existir en un cementerio, puedan ser localizados y usados con comodidad por los beneficiarios, evitando el hacinamiento aleatorio de los espacios fúnebres que conllevan al deterioro de la infraestructura del repertorio funerario.

Entendiendo a la arquitectura como la base fundamental del orden en la planificación de la sociedad y su desarrollo, el proyecto del DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN NUEVO CAMPO SANTO PARA LA PARROQUIA SANTA ROSA, CANTÓN AMBATO, A PARTIR DE LA DEMANDA DE SU REPERTORIO FUNERARIO, se pone a beneficio de la comunidad santarroseña, como una contribución altruista de las competencias estudiadas a lo largo de la carrera en la facultad de arquitectura artes y diseño.

Objetivos

Objetivo general

- ✓ Elaborar el diseño arquitectónico de un nuevo campo santo que cubra las necesidades y demandas del repertorio funerario de la parroquia Santa Rosa, Cantón Ambato.

Objetivos específicos

- ✓ Realizar una investigación sobre los diferentes ritos funerarios en el Cantón para la determinación de los requerimientos espaciales.

- ✓ Determinar la ubicación idónea que cubra con la demanda del repertorio funerario de la Parroquia.
- ✓ Desarrollar el anteproyecto del nuevo campo santo cumpliendo las demandas espaciales y sociales de la parroquia Santa Rosa.

CAPITULO 2

MARCO TEÓRICO

Fundamento conceptual y teórico

Fundamento conceptual

La determinación de un espacio en donde culmina el ciclo de la vida de una persona y constituye su última morada, es conocido actualmente con el nombre de cementerio, campo santo, panteón, nichos, columbarios o entierros en tierra; es importante conocer los diferentes términos dentro del repertorio funerario, técnicas funerarias y demás. La intención es profundizar en el significado socio-cultural del lugar sepulcral, con la concepción del tema del nuevo campo santo para la parroquia Santa Rosa y la demanda de su repertorio funerario.

Arquitectura funeraria o fúnebre

Según Uribe (2015). “La Arquitectura Fúnebre es quizás una de las más simbólicas y llenas de significado del rubro, ya que debe crear espacios majestuosos y a la vez solemnes para que los vivos puedan recordar a sus seres queridos, para simbolizar el fin de la vida en esta tierra o el paso hacia una nueva vida.”

Se puede apreciar que los espacios destinados a la simbolización de la muerte y al recuerdo de las personas que fallecieron son los cementerios, campo santo o panteón, estos son los lugares majestuosos llenos de símbolos y diferentes significados en la arquitectura fúnebre.

Repertorio funerario

Hace referencia a todos eventos y servicios que globalmente están dentro del tema fúnebre, para entender de forma clara las expresiones que conforman esa macro conceptualización de repertorio funerario se detalla los siguientes términos:

Necrópolis|

La Encyclopaedia Britannica (1998) refiere que este término proviene del vocablo griego nekropolis que significa ciudad de los muertos, un lugar de enterramientos extenso y elaborado de una ciudad antigua. La necrópolis estaba habitualmente

fuera de la ciudad propiamente dicha y consistía en una serie de cementerios utilizados en diferentes momentos en un periodo de varios siglos, estos eran alineados a las carreteras que dirigían a las salidas de la ciudad

En la actualidad el término necrópolis es usado para referirse a cementerios de las ciudades antiguas como la de Memphis o Tebas en el antiguo Egipto o de la Basílica de San Pedro en Roma.

Campo santo o camposanto

En el siglo VII, en el occidente los entierros estaban bajo el control de la iglesia católica, estos solo podían efectuarse en terrenos consagrados por lo que a estos espacios se llamó camposantos, (Moreno, 2015). Según el diccionario de la real academia española camposanto o campo santo es sinónimo de cementerio.

Actualmente usamos la palabra camposanto como sinónimo de cementerio en el Ecuador, es un término que ya no engloba solo el ámbito católico.

Panteón

Pérez Porto & Merino (2012) mencionan que un panteón es un “Monumento de carácter funerario donde se entierra a varias personas, aunque también puede usarse como sinónimo de cementerio en algunas naciones”.

Según Moreno (2015). “Un panteón es un altar..... tiene origen en los antiguos templos donde los griegos adoraban a sus dioses; después, con la invasión romana, algunos de esos panteones fueron destruidos; otros, con más suerte, fueron transformados en nuevos templos para los dioses romanos.”

En el Ecuador entendemos a panteón es un sinónimo de cementerio o campo santo.

Cementerio

Según el diccionario de la real academia española proviene Del latín Tardío *coemeterium*, y este del gr. bizant. *κοιμητήριον* *koimētērion*; propiamente 'dormitorio'. También nos dice que es un terreno, generalmente cercado, destinado a enterrar cadáveres (Diccionario de la Lengua Española, 2014, pág. 59).

Cuartango (2018) citando a Pedro García en su artículo: Los cementerios dice “son emplazamientos de interés histórico..., por su ubicación y su naturaleza, son sitios silenciosos que invitan a la meditación.”

Tomando en cuenta que, la palabra cementerio se entiende como un dormitorio en el cual descansa una persona, se torna necesario que sea confortable más allá de la

concepción de una creencia religiosa o la de un terreno destinado al depósito de restos mortuorios; es importante para los usuarios de un cementerio, que su ubicación y sus alrededores ayuden a la meditación interna y a guardar silencio pues es un lugar de paz y reflexión.

Tipos y clases de cementerios

Debido a la variedad de culturas y religiones alrededor del mundo los cementerios cambian según las necesidades de cada una de ellas, es así como podemos mencionar tipos de cementerios también según categoría social y económica.

Por su administración.

Vite, Álvarez, & Alvear (2018) mencionan que los cementerios por su administración se clasifican en:

- Cementerios oficiales: Administrados por la municipalidad, ellos serán los encargados de operar dicho cementerio.
- Civiles generales: Todo tipo de inhumaciones de cadáveres, restos humanos y restos humanos áridos o cremados serán sepultados, no importa el origen del fallecido.
- Civiles delegacionales: Se encuentran en municipios o en departamentos, en ellos se inhuma a los cadáveres procedentes del área o de la zona de la delegacional.
- Civiles vecinales: Son aquellos en los que se podrán inhumar cadáveres, restos humanos áridos o cremados procedentes de áreas vecina.
- Cementerios concesionados: Administrados por personas particulares, de nacionalidad de país al que pertenecen.
- Mixtos: Estos cementerios están a cargo tanto de los entes privados y gubernamental.

Por la religión.

Vite , Álvarez, & Alvear (2018) expresan que los conceptos religiosos son un punto clave que determina el concepto de la forma de entierro de los individuos, generando así una clasificación de tumbas por religiones, por este motivo manifiestan que a los cementerios se los diseñan según los principios filosóficos que tenga cada religión.

- Católicos: Su teología, doctrina, liturgia, principios éticos y características y normas de comportamiento, gira alrededor de un todo. La principal característica distintiva del cementerio católico es el reconocimiento de la autoridad y primacía del Papa, obispo de Roma.
- Protestantes: Se trata de una de las principales divisiones de la cristiandad, junto con las Iglesias Ortodoxas orientales, las Iglesias Ortodoxas occidentales y el catolicismo. Las doctrinas de las diversas ramas protestantes varían, pero son prácticamente unánimes en la que implica una relación personal directa del individuo con Dios sin ninguna institución.
- Judíos: La más antigua de las tres religiones monoteístas más difundidas junto con el cristianismo y el islam, su práctica se basa en las enseñanzas de la Torá. El rasgo principal de la fe judía es la creencia en un Dios omnisciente, omnipotente y providente, que habría creado el universo y elegido al pueblo judío para revelarles la ley contenida en los Diez Mandamientos. Otra característica que diferencia de las otras religiones, es que se considera no sólo como una religión, sino también como una tradición y una cultura.

Por grupo social.

Por grupo social, el lugar donde se va hacer enterrado no es de importancia, existe en la actualidad situaciones culturales que determinan el lugar o sitio. En el Ecuador existe cierta clasificación de cementerios según clase social, Minetti (2011) en para la Revista Científica Alteridades en su artículo científico titulado Dona eis requiem Los cementerios ante la mirada de la cultura realiza la siguiente clasificación.

- Cementerios para clase social media y baja: Estos cementerios por lo general, se encuentran administrados o son de propiedad del estado o municipalidad. Se encuentran limitados por muchos factores que influyen en el desarrollo del campo santo, como es el factor económico.
- Cementerios estatales: De la misma manera que los cementerios de clase media y baja, estos se encuentran manejados por el estado.
- Cementerios militares: Cementerios que se encuentran principalmente en territorio de la Unión Europea y Rusia. Estos cementerios se tratan

simplemente de sepultar exclusivamente de miembros de las fuerzas armadas del país.

- Cementerios privados: Los conceptos utilizados arquitectónicos y urbanísticos bajo los cuales se han desarrollado los cementerios privados y las ideas de los proyectistas pueden ser aplicados como los Cementerios públicos o municipales.

Como elemento constructivo.

González (2015) refiere que Se alimenta de manera muy rica por medio del diseño y las técnicas constructivas para lograr alcanzar su meta.

- Horizontal: Espacio donde se depositan cadáveres bajo tierra, puede haber un ataúd o apilamiento de varios de ellos.
- Vertical: Está constituido por uno o más edificios, con gavetas sobrepuestas para el depósito de cadáveres, restos humanos áridos o cremados.
- Columbario: Cuya estructura está constituida por un conjunto de nichos destinados al depósito de restos humanos.

Como elemento paisajista.

González (2015) Se lo representa como un lugar natural de un contexto que representa la forma del paisaje.

- Parque cementerio: Constituido por jardines de vegetación exuberante.
- Bosque: Los árboles son los elementos principales, se tiene una consideración con el paisaje natural, la topografía contrasta con el entorno y la arquitectura es paisajista.
- Arquitectónico: Es la organización de monumentos, grupos de tumbas, ayudándose con la vegetación.
- Jardín: El concepto primordial es en armonizar grupos de jardines con vegetación (árboles, arbustos, plantas) que se separan con caminos (vehiculares, peatonales). Se concibe valiéndose de la arquitectura paisajista.

Por ende, entre los tipos de cementerios analizados y los que se encuentran en la parroquia Santa Rosa, identificamos que el cementerio Parroquial es de tipo

católico, para clase social media - baja y como elemento constructivo es mixto pues es horizontal y vertical; el cementerio Parroquial de Santa Rosa se considera rural.

Formas de entierros

Entierros verdes o cementerios verdes

Emol (2017) hace una referencia a esta forma expresando “Se considera entierros verdes o ecológicos los que implican la incineración, utilizan urnas biodegradables no contaminantes para el medio ambiente y se realizan en espacios naturales, enterrando las cenizas bajo tierra o lanzándolas al mar, sin construir tumbas o nichos”

Leyton (2006), expresa que los cementerios verdes “nacieron como una iniciativa ética, ecológica y medio ambientalmente sostenible frente a los usos comunes de la industria funeraria.” Técnicamente, existen dos tipos de emplazamientos para los entierros verdes según Leyton, se clasifican en los siguientes:

1. **Suelos de Conservación:** cementerios donde se intenta conservar un paisaje o ecosistema que por lo tanto no pueden cambiarse ni modificarse; estos cementerios promueven las prácticas mortuorias sustentables y maximiza el potencial del proceso de descomposición para facilitar la restauración ecológica de paisaje. Siempre están relacionados con alguna organización conservacionista que regule los protocolos funerarios.
2. **Suelos naturales:** los que no contemplan conservar el paisaje, pero que deben cuidar de las características y composición del suelo natural, para aprovechar también la potencialidad del proceso de descomposición del cuerpo humano.

Los entierros verdes, en sí es el entierro de las cenizas de un cuerpo incinerado o el cadáver tratado especial para su descomposición, en un espacio natural, bajo tierra totalmente permeable sin construcción de nichos, mausoleos o tumbas, con el fin de preservar el paisaje y el suelo sin modificarlo.

Osarios

Según el diccionario de arquitectura y urbanismo de Camacho, osario es un lugar en iglesias y cementerios, donde se depositan los restos de tumbas antiguas para

volver a enterrar. También nos dice que son construcciones donde se depositan huesos de tumbas antiguas. (Camacho, 2007, pág. 89)

Un osario, en si es un espacio donde se ubican los restos del cadáver extraídos de tumbas antiguas, exhumados y sin el féretro para dejar espacio a nuevos entierros, el osario es un espacio comunitario.

Sepulcro

Para Camacho (2007) es una obra o un monumento para dar sepultura al cadáver de una persona.

En una manera de identificar y señalar el lugar donde se enterró a una persona, donde se encuentran sus restos.

Tumbas

El Diccionario de la lengua española (2014) las define como el lugar en el que está enterrado un cadáver, una obra levantada en el que está sepultado un cadáver. En el diccionario de arquitectura y urbanismo relaciona a tumba con sepulcro.

Ware & Beatty (2011) expresan que tumba también es un monumento erigido en el lugar donde reposan restos humanos.

En base a estas tres definiciones, tumba es el lugar donde se guardan los restos mortuorios de una persona, la cual se identifica con una obra o monumento construido en el lugar.

Entierro

En el diccionario de arquitectura y urbanismo entierro es a la acción de enterrar en el Ecuador Camacho (Camacho, 2007), y este según el diccionario de la real academia española es dar sepultura a un cadáver. Asistir al entierro de alguien (Diccionario de la Lengua Española, 2014, pág. 134).

En Ecuador, es la sepultura dada a los restos mortuorios del difunto en un lugar predestinado para el entierro ya sea en un cementerio, en criptas o fosas.

Inhumar

“Enterrar un cadáver” (Diccionario de la Lengua Española, 2014, pág. 23).

Inhumar, es el acto de enterrar los restos mortuorios de una persona en un lugar determinado, en muchos de los casos presidido de un ritual religioso.

Nicho

En el diccionario de la Real Academia Española es un hueco practicado en un muro para alojar algo dentro, especialmente en que sirve para depositar cadáveres o sus cenizas en el cementerio (Diccionario de la Lengua Española, 2014, p. 34).

Entonces, los nichos son las cavidades hacia el interior del muro con el fin de guardar féretros y sarcófagos con los cadáveres, cenizas o restos mortuorios, estos están contruidos principalmente en muros.

Bóveda

Ware & Beatty (2011), refieren en base al diccionario Manual Ilustrado de Arquitectura que una bóveda es es una obra de fábrica arqueada que sirve para cubrir un espacio entre muros en el diccionario de arquitectura y urbanismo describiendo como la bóveda es construida con varios elementos, puede ser plano, o arqueado, en el Diccionario de la Lengua Española (2014) bóveda aparece como un sinónimo de sepultura e incluso de un panteón familiar.

De manera que bóveda en Ecuador, es una construcción arquitectónica en elementos planos o arqueados usados dentro de los cementerios para la sepultura de restos mortuorios en grupo, este puede ser familiar o por alguna afinidad diferente.

Mausoleo

Ware & Beatty (2011) manifiestan que “Tumba de aspecto regio o monumento majestuoso.” (Camacho, 2007). “Tumba suntuosa o sepultura monumental.

Tras el deseo de identificarse la población de los ricos ante la de los pobres se erigieron estatuas de ángeles, vírgenes, santos y altares completos, hasta llegar a lo que hoy llamamos mausoleos (Moreno, 2015, pág. 69).

Entonces. los mausoleos nacieron con el fin de determinar la clase social del fallecido, los mausoleos fueron creciendo hasta ser construcciones majestuosas como por ejemplo el Taj Mahal en la India o las estatuas de héroes en la antigua Grecia, hoy en día los mausoleos albergan restos en grupo de familiares o de personas con cierta afinidad.



Imagen 1: Bóvedas del cementerio Parroquial de Santa Rosa

Fuente: Archivo fotográfico propio

Columbarios

Camacho (2007) refiere que, en los antiguos cementerios romanos, cámaras sepulcrales, que consistían en muros conteniendo una serie de nichos donde se guardaban urnas cinerarias.

Los columbarios por lo tanto son estructuras que solo contienen cenizas producto de la incineración del cadáver en un crematorio, esta cavidad es pequeña, diseñada para guardar urnas.

Criptas

Pérez (2017) manifiesta el concepto alude al sitio subterráneo que se destinaba al entierro de los cadáveres. Frecuentes en la Edad Media, las criptas solían ser cámaras que se encontraban debajo de las iglesias. Incluso en ocasiones la construcción del templo se elevaba del nivel superficial para que la cripta quedara en el suelo. Anteriormente, las criptas eran grutas que se excavaban en una roca.

Por ende, la construcción subterránea llamadas criptas están destinada a la sepultura de cadáveres las cuales se encuentran debajo de las iglesias; actualmente ya no se construyen criptas, pero pueden ser observadas en diferentes catedrales y basílicas alrededor del país como por ejemplo en la catedral de Cuenca y en la ciudad de Ambato tenemos en las iglesias de La Merced, San Francisco, Santo Domingo y la Medalla Milagrosa.



Imagen 2: Cripta de la Catedral de Cuenca.

Fuente: Diario El Comercio.

Ritos fúnebres o ritos mortuorios

Brandon (1998) lo define como “cualquiera de los actos o costumbres ceremoniales empleados en el momento de la muerte y el entierro” en su artículo Death Rite para la ENCYCLOPEDIA BRITANNICA.

Los rituales fúnebres demuestran las costumbres y tradiciones más profundas del hombre en cada cultura, basadas en su religión y espiritualidad, que busca ayudar a las almas de sus muertos a llegar a un lugar mejor, de paz y tranquilidad (Zabala, 2014, pág. 87).

Los ritos fúnebres dependen de las costumbres, tradiciones y en el caso de Ecuador muchas son producto del mestizaje entre los conquistadores españoles y los indígenas, aunque los pueblos indígenas del Ecuador aún conservan rituales que han sobrevivido al paso de los años como de los Chibuleos, Salasacas (provenientes de Bolivia), entre otras. Estos rituales representan la esencia misma del ser humano por la creencia de una vida después de la muerte y de una fuerza o ser superior.

Fundamento teórico

Desde el punto de partida, los cementerios fueron creados bajo la necesidad de rendir culto a quienes se fueron de este mundo, a su vez dependiendo de cada civilización esta ha tenido diferentes ritos y formas de enterrar, cremar o momificar bajo sus propias creencias espirituales; si bien, el paso del tiempo y la modernización ha hecho que la imagen, función y conceptualización de los cementerios, camposantos o panteones sea cada vez difiera en cada cultura sin dejar

atrás la esencia misma de este, la cual es recordar e inmortalizar la memoria de quienes ya se marcharon de este mundo.

Brandon (1998) manifiesta que en el período paleolítico, la denominada edad de piedra aproximadamente hace 2,85 millones de años, los primeros asentamientos humanos se encontraron fosas en donde el entierro de cadáveres estaba conjuntamente con armas, comida y vestimenta lo que indica que ellos en ese entonces ya creían en la existencia de algo después de la muerte aparte del rechazo inicial del hombre a creer que la muerte es el final de todo ciclo, esta se ve reflejada en todas las religiones, presentes o pasadas.

Los funerales por lo tanto son la respuesta hacia el último deber del ser humano, desde los llamados ritos paganos de pueblos bárbaros como los turcos, según Abate Bergier doctor en teología, celebraron funerales a sus difuntos. Es cierto pues que los honores fúnebres se fundan de las lecciones en vida y de razón, tanto en motivos religiosos, de espiritualidad como en el interés social y económico. Los funerales nacen también como la manera de dar un trato diferente al cuerpo del hombre para que no sea tratado como el de un animal, aunque se recuerda la barbarie con la que los romanos trataban a sus esclavos. Según Bergier antes de que el cristianismo colonice diferentes naciones en el mundo, estas tenían rituales fúnebres que las describe como ridículos y usos absurdos, llenas de prácticas supersticiosas y en ocasiones sangrientas y crueles.

Bergier & García (1832) refieren la idea de la vida después de la muerte se remonta también en los egipcios quienes embalsamaban los cuerpos de sus grandes personajes, conservaban sus féretros y las construcciones de sus gloriosas tumbas para apreciarlas como un precioso depósito 3050 a.C. – 30 a.C. Los romanos por otra parte quemaban los cadáveres y conservaban solo sus cenizas como representación de sus memorias 27 a. C. – 476 d.C.

Los judíos no tenían un lugar determinado hacia la sepultura de los muertos, estos eran colocados en las ciudades, en el campo, orillas de las carretas, caverna y jardines, los reyes de Judá eran enterrados en fosas cavadas en el monte donde se encontraba el templo. En ese entonces la precaución de al embalsamar los cadáveres también tenían el objetivo de evitar peligros de infecciones a momento de las ceremonias y rituales tanto en los pueblos judíos y egipcios. En el tiempo de Jesús se usaban aromas y drogas secantes para ser envueltos en tiras de tela para ser colocado el cuerpo en las criptas, sin ataúd. Según la biblia nos dice que se usó

mirra y aloe para embalsamar a Jesús, estas sustancias estaban por todo su cuerpo y con un sudario en el rostro, también cuenta que apenas falleció Jesús su familia y amigos rasgaron sus ropas en representación de dolor, mientras se golpeaban en el pecho y se marcaban el rostro con cenizas: mujeres pagadas para llorar y una pompa¹¹ fúnebre según San Mateo, cap. 9, v 23 (Bergier & García, 1832, pág. 76) El origen del funeral cristiano (perteneciente a la religión de Cristo), responde a que un cuerpo humano, el cual fue la mansión de un alma creada a imagen de Dios sea tratado con honores dictados por sabios, sean dirigidas al alma con la esperanza y prácticas que antes ya habían inspirado a los adoradores del verdadero Dios. El funeral es la representación de la inmortalidad del alma, de la resurrección y una vida futura, es así como se usa de ejemplo a Abraham quien en una caverna fue enterrado junto a su esposa e hijos y en el mismo Isaac con su esposa para luego ser Jacob estar junto a ellas y “*estar reunidos con su familia y dormir con sus padres*”¹². Los primeros cristianos tuvieron un especial cuidado con las sepulturas y las hicieron suntuosas según las circunstancias. No quemaban los cuerpos como los griegos o romanos ni optaron por las supersticiones egipcias, pero si los enterraban según la costumbre judía, es decir los lavaban y llenaban de perfumes (se dice que era Tertuliano, usado en sacrificios por paganos). Los envolvían en finas telas o con vestidos elegantes para exponerlos por 3 días, en los que lo velaban y recitaban oraciones junto a cirios y antorchas para luego dirigirse al sepulcro. Con la esperanza de la resurrección cantaban alabanzas a Dios y orando como santo sacrificio, daban a los pobres un festín llamado Agape¹³, este se renovaba cada aniversario de su muerte. Los cristianos primeros enterraron a sus muertos con objetos como crucifijos, el evangelio, esponjas de sangre, actas de martirio, hojas de un árbol verde, ponían el cuerpo de espaldas y el semblante hacia el oriente. Bergier & García (1832) dicen que los protestantes en un empeño de contradecir a la iglesia católica cristiana reusaron rogar a Dios por los muertos y dar reliquias religiosas. Los paganos por otra parte erigían monumentos en los sepulcros para conservar la memoria de sus muertos, sus sepulcros estaban en el campo y orillas

¹¹ Procesión solemne, acompañamiento suntuoso. (Diccionario de la lengua española, 2014)

¹² Cita de la Biblia Génesis, cap. 29, v. 29.

¹³ Convidar caridad a fin de unirse entre los miembros de un mismo cuerpo y reestablecer ante los altares la fraternidad destruida por la sociedad civil por la desigualdad de condiciones. Festín celebrado por los primeros cristianos (Bergier & García Cónsul, Diccionario enciclopédico de teología Tomo 1, 1831).

de la carretera, los cristianos no los imitaron en un inicio. Tras ser perseguidos, enterraban los cadáveres en cavernas subterráneas llamadas tumbas y catacumbas escondiéndose para celebrar sus rituales.

¿Dónde nace la palabra cementerio? Con la creencia de resucitar y su espera estos lugares donde se enterraban a los fieles se empezaron a llamar cementerios (dormitorio) donde descansaban hasta el día de la resurrección. Tras la necesidad de la iglesia de recordarle a los vivos orar por sus muertos se empezaron a enterrar cerca de la iglesia y dependiendo de su importancia incluso dentro de la misma.

En el siglo V a. C. se creó la ley de las 12 tablas, derechos privados y públicos de la antigua Roma, en la tabla X habla de normas para enterrar, incinerar y funerales, la cual prohibía enterrar a los muertos dentro de la ciudad (Derecho Romano, 2015, pág. 57).

Bergier & García (1832) refieren que en el concilio de Braga prohibió en el año 563 enterrar a los muertos dentro de las iglesias y se retoma la ley de las 12 tablas, para no desacatar la ley, los ciudadanos empezaron a enterrar fuera de las paredes de las iglesias, tras la saturación del terreno alrededor de las iglesias y por cuestiones de sanidad, se permitió la construcción de capillas en honor a los mártires y santos para que los fieles fueran enterrados fuera de las ciudades, las llamadas después basílicas fueron destinadas para el entierro de grandes personajes como la de los Santos Apóstoles donde se enterró a Constantino aunque luego fue trasladado a otra. Estas capillas y basílicas eran construidas fuera de la ciudad, aunque con el crecimiento de las mismas las basílicas y cementerios quedaron dentro de las ciudades.

En el periodo de 1200 a 1600 en los poblados de Lluta al norte de Chile, la construcción de unidades fúnebres considero materiales durables como piedra y adobe, con arquitectura visibles con emplazamientos en zonas elevadas y separados del sector doméstico. La distribución de las unidades funerarias como agrupamientos o conjuntos van desde pequeños hasta concentraciones de docenas de tumbas las cuales aparentemente por una agrupación familiar o de linajes dentro de los cementerios con siete tipos de tumbas las cuales corresponde a rectangulares, simples con bloque de piedra, simples, cámaras ovaladas, escalonadas, cilíndricas y montículos de piedra con tumbas colectivas (Mendez & Silva, 2015, pág. 34).

A partir del siglo XVIII los entierros dentro de los templos se prohíbe con el fin de parar la propagación de enfermedades y la contaminación al ambiente que produce el cuerpo al descomponerse, la sociedad se ve obligada a alejar los cementerios de

la urbe, este cambio de mentalidad alentado con un razonamiento de modernidad contribuyó a ciudades más sanas. En el artículo para la revista municipal del ayuntamiento de Lorca cuenta como los primeros cementerios, creados fuera de la ciudad sirvieron para las parroquias en el casco urbano, el primero fue el cementerio de San José el cual albergó difuntos a causa de la propagación de la fiebre amarilla. Tras la construcción de este cementerio poco a poco la costumbre de enterrar a los fieles en las cercanías de las iglesias fue escasa y por consiguiente la propagación de las enfermedades que azotaron este periodo (Lorca, 2017, pág. 17).

Rodas (2002) manifiesta que la ciudad de Quito – Ecuador sufrió de la propagación de las enfermedades en el siglo XVIII como la fiebre amarilla, viruela y el sarampión, en el artículo “*Grandes Enfermedades que asolaron a Quito y Guayaquil durante el siglo XVIII y el rol de la Iglesia frente a este problema*” de Rodas comenta que una de las principales fuentes de contagio en ese entonces eran las iglesias, hospitales, monasterios y cementerios ya que se encontraban en medio de la ciudad y eran una fuente de infecciones, en principal la iglesia la cual tenía enterrados a sus fieles en las catacumbas o su alrededor en tumbas bajo tierra. Los cuerpos fallecidos a causa de las enfermedades de la época “expedían vapores venenosos” que afectaba a los pobladores. Para evitar que haya más afectados se llegó a proponer que se construyera un cementerio común para todas las personas en las afueras de la urbe.

A mitades del siglo XIX tras retirar los cementerios a las periferias las grandes ciudades abarcaron creencias de la población pues tenía que verse el campanario desde los cementerios, para ello se crearon capillas lejanas a la ciudad, a pesar de ello el crecimiento de la urbe los alcanzó como en París, Francia. Los motivos de la implantación pueden ser motivados por el factor higiene, el recorrido con el cuerpo, la distancia no tan larga entre el centro de la ciudad y el cementerio. Por otra parte, el aislamiento del cementerio con su entorno exterior era diverso desde altas murallas que la rodeaban hasta cerramientos con setos de baja altura que no ocultaban su interior. Las puertas de los cementerios también varían según la creencia católica, protestante. Los lugares de descanso católicos conservaban la cruz, frases y símbolos religiosos, mientras que los protestantes tenían un modo más sencillo de ingreso. En cuanto a distribución se determinaba lugares costosos a los costados de los caminos que conectaban a todo el cementerio. Antes del siglo XIX los cementerios eran católicos ya que eran levantados sobre tierra bendecida, pero

guardan un porcentaje para los no católicos, niños muertos al nacer, no bautizados o excomulgados, desde 1881 Francia promovió los cementerios laicos y haciendo a los cementerios antiguos laicos ante el aumento de los protestantes y judíos quienes tenían sus cementerios juntos y derribando muros para que se unieran. En los últimos dos siglos las tumbas de los cementerios han evolucionado de fosas simples a tumbas para la perpetuidad que permiten reconocer las inhumaciones precarias. Las tumbas anteriores al periodo de 1840 a 1850 son individuales de tamaño reducido y con largos epitafios, en el siguiente periodo de 1850 a 1870 y de 1920 a 1950 en la llamada edad de oro de los cementerios aparecen tumbas fuera de lo común por tamaño, materiales, esculturas repetidas en gran número y con epitafios ya generalmente familiares y ya no individuales, a partir de 1840 a 1850 se generalizó la cristianización de los cementerios católicos mediante cruces iniciada por las de madera en fosas comunes. En el periodo de 1950 a 1970 se promueve un estatus cronológico y tumbas más modestas, mientras que la cristianización de los cementerios se volvió discreta y siendo visible ante inscripciones (Bertrand, 2010, pág. 79).

Cuenya (2008), en 1970 los estudios sobre la muerte se basaron en la demografía histórica y las muertes provocadas por epidemias, las sociedades europeas como americanas se basaron en las fuentes Parroquiales ligándose con estudios de historia de mentalidades para pasar de la muerte masiva a la muerte cotidiana, sobre el comportamiento social ante la muerte.

En el siglo XX ya las formas de enterrar fueron concebidas como lugares para albergar a difuntos de la familia, consideraban una parte de tierra como suya y para sus descendientes, con la creación de nichos como una nueva tipología de enterrar (Minetti, 2011, pág. 129).

Nistal (1997) realizó estudios en diversos cementerios de San Sebastián en España, entre estos está igualada un cementerio con una superficie de 944.43m² perteneciente a la zona rural el cual a pesar de estar ubicado en un terreno propiedad de la municipalidad es administrado por la iglesia católica. Este cementerio ha pasado por varias ampliaciones en el siglo XX. En la misma ciudad existe el cementerio de los ingleses, creado en 1920 al recoger restos mortuorios de británicos de la guerra carlista y emplazado en la ladera del monte, como es de suponer al ser un cementerio no-católico ha tenido problemas en su ubicación y compra de terrenos para las inhumaciones. El cementerio de Astigarraga

inaugurado en el siglo XX con una superficie aproximada de 2.304m² con 176 panteones y 44 fosas comunes y con una nueva modalidad de nichos subterráneos. En cuanto a la actualidad existen estudios para entender la muerte como un proceso en un circuito funerario desde el momento mismo de la muerte y el lugar donde sucede, de ahí a un lugar previo al cementerio considerando el tiempo de velación. A la vez se permite discutir a fondo las diferentes prácticas religiosas y condiciones legales (Castillo, 2014, pág. 54).

Estado del Arte

CEMENTERIO DE IGUALADA – ENRIC MIRALLES Y CARME PINÓS 1997



Imagen 3: Enric Miralles y Carme Pinós

Fuente: El Croquis N.º 30, octubre 1987.

El cementerio diseñado en los 1980 por Miralles y terminado de construir en 1997 trabaja con el contexto social y físico entre la vida y la muerte mediante la geografía del lugar y con el menor impacto físico en el territorio.

Soria (2004) refiere que el anteproyecto presentado en 1985 tenía un diseño en forma de “Z” que corresponde a la idea de mantener el terreno, más tarde este emplazamiento se cambiaría a una forma de “S” por motivos de presupuesto. Podemos decir también que el cementerio de Igualada es inclusivo con el entorno, no solo geográfico sino visual pues se enfrentó a un ambiente árido casi sin vegetación. Si bien uno de los conceptos del cementerio de Igualada diseñado por Miralles y Pinós es el transcurrir del tiempo dentro del cementerio.

El cambio de forma a la “S” incluso parece favorecer a la topografía mejor que la “Z”, aprovechando las curvas de nivel diferentes jugando con el paisaje y el entorno propio del terreno designado. De esta manera se logró no afectar en mayor cantidad con la construcción y creando un cuerpo armonizado con el sector donde está implantado el cementerio.

El cementerio se construyó siguiendo la dirección de su topografía aprovechando las cualidades naturales.

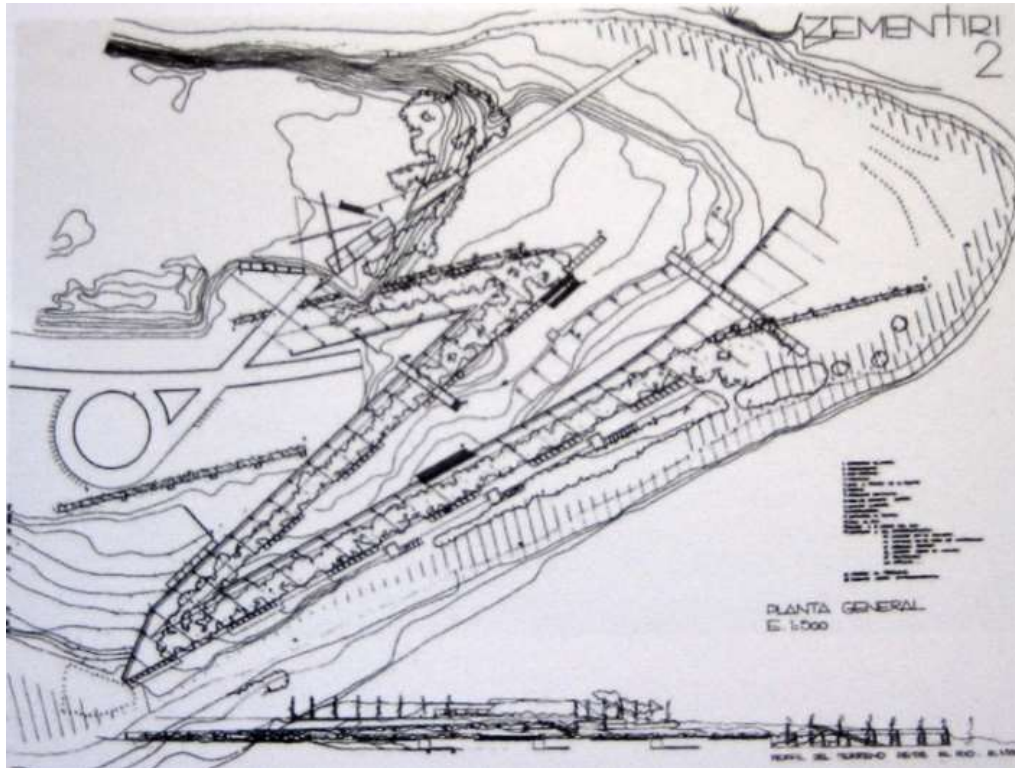


Imagen 4: Emplazamiento en forma de z propuesta ganadora de Miralles y Pinós

Fuente: El Croquis núm. 30, octubre 1987

El cementerio está emplazado en una topografía irregular, en forma descendente hacia un pequeño río el cual serpentea en el paisaje el oeste y norte, al otro lado del cementerio por lo contrario va hacia un cerro el cual posee parcelas agrícolas y al sur las grandes fábricas industriales de la zona, el diseño de Miralles y Pinos está considerado en uno de los primeros proyectos con conexión paisajista de los dos últimos siglos. El ingreso al cementerio esta al sur con un portón de acero color oxido permanente, mientras que su limitación es de alambre el cual se pierde con el entorno que lo rodea (Soria, 2004, pág. 67).

El cementerio se encuentra al final del camino, entendiendo como el único lugar que queda por entrar, algo que urbanamente se ve. Está rodeado por la zona industrial de Igualada y por otra parte también del río. Sin duda la topografía ayuda

a que el cementerio no se mezcle con el área industrial y mejora la vista hacia las cuencas verdes del río y los paisajes en descendente que este aporta, logrando un enfoque más relajado, tranquilo, de reflexión y transición a los visitantes del cementerio, en sus caminerías combinadas con vegetación, la interacción con su alrededor y las diferentes plazas y lugares de descanso y meditación, tanto en su exterior como al interior de las edificaciones.



Imagen 5: Cementerio de Igualada de Miralles y Pinos

Fuente: El Croquis núm. 49/50, septiembre 1991, p. 74.

En cuanto a su distribución la cual es relativamente sencilla, básicamente este definido por la plaza de acceso, estacionamiento, servicios religiosos, oficinas, autopsias, servicios higiénicos y tumbas.

Soria (2004) menciona que la plaza de acceso consiste en un espacio grande que a la vez de ser paso peatonal sirve como estacionamiento este tiene a los lados montículos, uno de forma espiral y el otro es irregular de forma aleatoria. El edificio de servicios se encuentra a la izquierda del acceso al cementerio, en este se encuentra la oficina de administración, baños y la sala de autopsias todo en una sola planta (Soria, 2004). Dejando de lado el edificio de servicios, los montículos a los lados del ingreso y la plaza principal sirven dentro del cementerio más que un punto de partida o en área de bienvenida, realmente estos son espacios de transición antes de entrar propiamente donde están los muertos.



Imagen 6: Edificio de servicios, Cementerio de Igualada España

Fuente: Urbipedia

La capilla de servicios religiosos está a lado del edificio de servicios, está cubierta de tierra convirtiéndose en parte del terreno, es un espacio amplio de planta triangular, uno de sus vértices es chato y en este pasa luz cenital, su cubierta de hormigón armado esta sostenida por cuatro grandes traveses de sección variable y en forma de cruz y cuatro columnas, posee acceso – salida posterior hacia las tumbas, la luz cenital en puntos específicos conforma cierta profundidad dentro de la capilla (Soria, 2004). La luz y la oscuridad están presentes en todas las culturas y son representadas también como la vida y la muerte, la luz al final del túnel oscuro y de más frases que podemos hacer referencia. Si bien en el cementerio de igualada al estar dentro de la iglesia o capilla religiosa esta se interpretaría de mejor manera vinculándola con la esperanza para aquellos que van a enterrar a sus muertos.



Imagen 7: Luz cenital de la capilla religiosa, Cementerio de Igualada España

Fuente: Plataforma arquitectura. Clásicos de Arquitectura: Cementerio Igualada / Enric Miralles + Carme Pinos. Foto David Cabrera.



Imagen 8: Luz cenital de la capilla religiosa, Cementerio de Igualada España

Fuente: Plataforma arquitectura. Clásicos de Arquitectura: Cementerio Igualada / Enric Miralles + Carme Pinos. Foto David Cabrera.

La zona de tumbas que ocupa la mayoría del terreno que va desde el acceso principal hacia el camino descendiente, por taludes de concreto que contienen nichos, el acceso es mediante una escultura de vigas de acero oxidadas y el otro es un muro de concreto armado como transición entre la explanada y los taludes de nichos (Soria, 2004, pág. 80).



Imagen 9: Ingreso a las tumbas, Cementerio de Igualada España

Fuente: Plataforma arquitectura. Clásicos de Arquitectura: Cementerio Igualada / Enric Miralles + Carme Pinos. Foto David Cabrera.



Imagen 10: Ingreso a las tumbas, Cementerio de Igualada España

Fuente: Plataforma arquitectura. Clásicos de Arquitectura: Cementerio Igualada / Enric Miralles + Carme Pinos. Foto Flickr Frans Drewniak.

De igual manera el talud monumental o memorial en conjunto con las vigas que en si se basaron su forma con el de la cruz la cual es símbolo del cristianismo y la religión católica; en fin, son estructuras diseñadas y construidas para señalar no solo el camino sino también como para avisar el cambio de ambiente y prepararse a mirar las tumbas.

En cuanto a los materiales usados en el cementerio de Igualada y los sistemas constructivos en este se encuentra el concreto en todas las edificaciones con dos sistemas: el concreto colado en la capilla y precolado para moldes, los elementos prefabricados se utilizaron en los nichos mortuorios y elementos de fachadas. El acero como elementos de ornato pasa expuesto y oxidado, se encuentra en rejas, puertas, mallas y monumentos. La madera como vigas en el piso como parte del pavimento en la calle de los nichos mientras que la piedra conforma los taludes de criptas familiares. La gravilla en tonos grises forma parte del pavimento. En cuanto a los materiales naturales, todos los inmuebles que componen el cementerio están cubierto por capas gruesos de tierra con el fin de que estos se integren a la topografía del lugar, mediante un diseño de impermeabilización y drenaje eficiente para las cubiertas (Soria, 2004, pág. 90).

Si bien la topografía del terreno y el sentimiento de no querer dañar su relieve sino apoyarse en este y el paisaje ha permitido trabajar con diferentes sistemas de construcción que refuercen las ideas de Miralles y Pinós en el cementerio de Igualada, implementando diferentes materiales y tonalidades ante la naturaleza árida que prevalece dentro del sector y ayudándose de la naturaleza, la vegetación

con la mezcla de estos materiales como la piedra, madera y acero oxidado para lograr espacios sensibles y representativos ante la idea del cementerio y las personas que usarían el espacio para sus seres queridos.



Imagen 11: Zonas de nichos, Cementerio de Igualada España

Fuente: Urbipedia

En el cementerio de Igualada si bien tiene la forma de la cruz estilizada y usada como referencia de fe, no es un cementerio considerado católico y este abarca a la población con sus diferentes creencias.

Este cementerio implantado en España posee diversos equipamientos como crematorio, edificio administrativo y capilla, aparte de ello es un gran referente al trabajar y diseñar con la topografía del terreno a favor.

CEMENTERIO DE SAN CATALDO – ALDO ROSSI 1984

Para Serra (2013) la ampliación del cementerio de San Cataldo, el concurso ganado por Aldo Rossi quien considera su obra como una ciudad para los muertos inconclusa y efímera. Su intención fue crear un monumento para la colectividad con elementos de arquitectura pasada y de proyección en significados más sensoriales.

La obra de Rossi es una obra inconclusa, como una ciudad inconclusa y con una casa aun no terminada para los muertos o en ruinas sin mayor atributo. Aldo Rossi en su obra lleva una comunicación entre las ciencias para determinar la ciudad en este caso de la muerte; es así, como esta casa es para los muertos y haciendo uso de las sensaciones psicológicas encamina al visitante a experimentar un trance entre los vivos y los muertos.



Imagen 12: Casa de los muertos de San Cataldo, Italia.

Fuente: Color y arquitectura contemporánea.

La edificación no posee cubierta, ni piso haciendo alusión a que permanece abandonada, los huecos cuadrados y rectangulares son la representación más básica de las ventanas y puertas, como la muerte y su belleza escondida y deteriorada como las que guardamos en museos o declaramos patrimonios culturales y que sirven en memoria colectiva de quienes ya no están. Esta forma es la que Aldo Rossi concibe dentro de su obra.



Imagen 13: Interior de la Casa de los muertos, cementerio de San Cataldo, Italia.

Fuente: Urbipedia.

Entonces Rossi crea un cementerio como un gran monumento en memoria de la sociedad, de los ausentes, de los muertos y para los que van para allá como principal función arquitectónica y en formas muy claras; hay que aumentar que Rossi crea esta obra como un monumento civil, mas no religioso a pesar que se vincula

diferentes símbolos como la pirámide forma más representativa de las tumbas egipcias, e incluso de influencia de cementerios judíos del siglo XIX el cual indica la incorporación de otras religiones dentro de un mismo espacio.



Imagen 14: Planta General, cementerio de San Cataldo, Italia.

Fuente: Color y arquitectura contemporánea.

San Cataldo en su casa de los muertos hace juego entre la luz y los nichos estos en representación de la vida y la muerte, mientras que incluso el color de la edificación es indiferenciado que emite el presente y la ausencia.



Imagen 15: Juego de luz y sombra, cementerio de San Cataldo, Italia.

Fuente: username- olga s.

Dentro de la edificación se observa esta mezcla de luz y sombra, por lo tanto, al entrar a la casa de los muertos entramos a una oscuridad tenue que sin duda es la que acciona a nuestras sensaciones e ideas del espacio entre la vida y la muerte

mostradas en los pasillos al ver nichos y espacios huecos por donde pasa la luz y por donde observamos el mundo exterior.



Imagen 16: Cementerio de San Cataldo, Italia.

Fuente: username- miscellamyous.



Imagen 17: Cementerio de San Cataldo, Italia.

Fuente: Color y arquitectura contemporánea.

La idea de Rossi (1995) ante la ciudad de los muertos y un monumento civil nace de las ideas que emplea en su libro *La Arquitectura de la Ciudad* con la relación entre las formas y los elementos de antes propuestos en las idas de la actualidad

causando que estas se desarrollen con autonomía dentro de las ciudades en el mismo libro Aldo cita a Adolf Loos:

“Cuando en el bosque encontramos un túmulo largo de seis pies y ancho de tres, con forma de pirámide dada por la pala, nos volvemos serios y algo dice dentro de nosotros: “Aquí está sepultado alguien”. Esta es la arquitectura”¹⁴

La arquitectura está presente en todas las civilizaciones, para no olvidarnos del paso de ellas, cada una nos dejaron impregnado sus ideas y cultura a través del tiempo como las pirámides de Egipto, el Tag Mahal en la India o los monumentos griegos, mencionando también los cuartos funerarios de los incas. Cada una de estas culturas en sus diferentes localidades y tiempo en que se desarrollaron marcan un punto de partida para las demás culturas y civilizaciones en tiempos futuros, el entenderlas no solo marca a la población sino también el desarrollo de las ciudades y hacia dónde se dirigen estas bajo las creencias diversas y su historia.

En este cementerio de Aldo Rossi el cual toma en cuenta símbolos de diversas religiones y no solo la católica dentro de Italia y para lograr el enfoque espiritual opta por jugar con el conjunto de los nichos creando luz y sombra.

CEMENTERIO METROPOLITANO ROQUES BLANQUES - ENRIC BATLLE I DURANY, JOAN ROIG I DURAN, ARQUITECTOS 1985

Este cementerio localizado en El Papiol – Barcelona es clasificado como un cementerio parque, con pendientes entre el 15% y el 30% y en una zona boscosa proporciona una fuerte imagen del lugar con la cual trabajar.

BATLLE I ROIG Arquitectes (2018) Los arquitectos con tal topografía optaron por trabajar con terrazas para mayor adaptación, conservando así el paisaje propio del lugar al implementar arboles propios del lugar en combinación con plantas tipo jardín y arbustos podados en formas geométricas, tal conjunto es realizado con el fin de dar un aspecto abandonado con las pérgolas que dan la impresión de espacios íntimos dentro del cementerio.

¹⁴ Cita de Adolf Loos en el libro de Aldo Rossi (Rossi, 1995).



Imagen 18: Cementerio municipal de Roques Blanques.

Fuente: batlleiroig.



Imagen 19: corte de los nichos del cementerio de Roques Blancaea.

Fuente: batlleiroig.

Cementeri Parc Roques Blanques (2015) ganó un premio a mejor iniciativa medioambiental en el II concurso de cementerios de España esto gracias a su adaptación a la topografía e integración al entorno con árboles propios, su adaptación a la topografía a base de taludes, muros y aprovechándolos para crear los nichos en estos. El uso de la vegetación propia le da valor a la naturaleza y muestra el respeto que debemos brindarle a los espacios que nos rodean el cementerio tiene iniciativas como árboles familiares en donde se entierran en urnas biodegradables las cenizas funerarias.



Imagen 20: representación de sepultura biodegradable. Cementerio de Roques Blanques.

Fuente: la vanguardia

Al ser las urnas más pequeñas que un ataúd normal permite mayor capacidad de almacenar los restos mortuorios y que en un futuro el momento en que estos estén totalmente degradado el cementerio tendrá espacio donde seguir enterrando a la población de la ciudad.

Se debe tomar en cuenta que aproximadamente en el espacio de un ataúd caben 15 urnas funerarias. Las cuales al beneficiar más que al espacio físico que ocupan los restos, la propuesta tiene el fin de ser sostenible y respetuosa hacia su entorno, el medio ambiente y una duración larga del espacio considerado como tal al cementerio.

Conforme la evolución y la necesidad de nuevos espacios de entierros según las diferentes creencias, los cementerios han evolucionado con nuevas formas y maneras de tratar a los muertos albergando las diversas formas, creencias y necesidades, desde conservar la inhumación hasta las urnas biodegradables.

El cementerio de Roques Blanques es un cementerio civil, que ha implementado nuevas maneras de entierro en urnas biodegradables, fomentando el cuidado del medio ambiente y aprovechar de mayor manera el espacio dentro del cementerio.

CAMPOSANTO MONTEOLIVO, QUITO – ECUADOR, 1994.

El Camposanto Monteolivo (2019) está ubicado en la capital del Ecuador es considerado un cementerio parque por el uso de los elementos artificiales en

conjunto con los naturales para lograr una armonía en el recorrido del camposanto. El propósito del camposanto es integrar un ambiente de paz y de tranquilidad



Imagen 21: Camposanto Monteolivo

Fuente: Quitoen360.com

Camposanto Monteolivo (2019) ofrece a disposición diversos servicios tales como el mantenimiento de tumbas, florería, salas de velación, cafetería, servicio de cremación, osarios, sepulcro para cremación y sepulcro para.

Los sepulcros para cremación que ofrece el camposanto son en tierra directamente usando como referencia una placa de granito y un árbol como simbología, este camposanto insertó esta nueva forma de entierro verde en el Ecuador.



Imagen 22: Árboles para grupos familiares para cenizas.

Fuente: www.monteolivo.com.ec

Dentro del Ecuador el camposanto Monteolivo es un referente de promover diversas maneras de entierro, desde las inhumaciones hasta el entierro verde, a la vez de ofrecer diversos y equipamientos como salas de velación, crematorio, capilla, estacionamiento florería dentro del camposanto, también es un referente de cómo adaptarse a la vegetación y topografía del lugar.

Metodología de la investigación

Línea y Sublínea de Investigación

El presente trabajo de fin de carrera utiliza la línea de investigación de la Universidad Tecnológica Indoamérica **diseño arquitectónico sostenible, sustentable e integral** de un cementerio para la parroquia de Santa Rosa siendo esta la línea de investigación más cercana a la propuesta de tesis.

Integral. - el diseño del camposanto para la parroquia Santa Rosa integrara las variables sociales, culturales y religiosas para dar una respuesta apropiada a las diferentes necesidades y condiciones.

Sostenible. – el proyecto del Camposanto busca indagar información sobre las religiones y sus ritos fúnebres, así como la población a la que servirá para sostenerse útil a 50 años de proyección.

Investigación analizada, bajo la sublínea de **investigación de planificación, diseño y desarrollo urbano y territorial**, la propuesta busca dar solución a un problema urbano territorial.

Diseño Metodológico

En el diseño metodológico se busca describir e identificar el estado actual de los cementerios de la parroquia Santa Rosa, para la formulación y análisis de una propuesta que este sustentada en la información recopilada para demostrar su validez.

Para la recopilación de la información se realizará investigación de campo y bibliográfica-documental.

De campo

El estudio de investigación se realizará en los espacios de los actuales cementerios de la Parroquia y en el casco urbano, mediante la visita a estos espacios y la aplicación de los instrumentos.

Se aplica la investigación de campo para determinar los problemas o fenómenos en el lugar de los hechos con el objeto de determinar la realidad espacial y social de los actuales cementerios de la parroquia Santa Rosa.

Bibliográfica –documental

La investigación se fundamenta en diversas fuentes, por ejemplo: libros, revistas, periódicos, resultado de otras investigaciones, tesis doctorales e internet.

Enfoque

Para la realización del campo santo de Santa Rosa se necesitan recopilar datos de población, religión y ritos fúnebres que se realicen, se pretende analizar los aspectos adecuados y relacionados con el tema de tesis como la cultura y diferentes puntos de vista sociales.

La investigación tiene un enfoque cuantitativo-cualitativo

Cuantitativo porque se usa la recolección de datos con base en la medición numérica y el análisis estadístico. Fragmentando datos en partes para poder responder al planteamiento del problema siguiendo un patrón predecible y estructurado acorde al proceso para generalizar resultados de forma lógica con razonamiento deductivo. Es cualitativa porque se aplicarán técnicas de investigación con enfoque cualitativo como la observación participante y estudios de caso; es próxima y cercana, el contacto del investigador con el objeto de estudio.

Nivel o tipo de investigación

Nivel exploratorio

Dado que los datos previos son necesarios para identificar al problema investigado y con el objetivo de obtener resultados eficientes e interpretarlos, se realizará una evaluación preliminar de las condiciones de los diferentes cementerios de la

Parroquia determinando y definiendo las circunstancias en las que se encuentran y su relación con las diferentes religiones profesadas dentro de la misma.

Nivel descriptivo

Toma en cuenta los aspectos en estudio del proyecto describiendo los espacios arquitectónicos, socio – culturales de la población, todos estos aspectos que son estimados como importantes al momento de realizar el diseño de la propuesta y la respuesta urbano- arquitectónica del problema.

Técnicas de recolección de datos.

Mediante la recolección de datos se determinará los procedimientos que establecen la relación con el objeto sujeto a investigación. Como instrumento para la investigación se realizarán fichas que nos permitan el registro e identificación de la información, datos o evidencias.

La principal función de las fichas es facilitar el registro de la información, la organización y clasificación de manera eficiente, permitiendo el procesamiento de la información recopilada, es un medio adecuado para el registro técnico.

Se determinarán tres tipos de fichas que se utilizarán como técnica de recolección de datos:

Fichas de observación.

Son instrumentos mediante las cuales se registrara datos provenientes de la observación directa de los lugares físicos donde se produce el fenómeno o hecho a investigarse; en la presente investigación se registra información de cada uno de los cementerios dentro de la parroquia Santa Rosa, se realiza la observación de los ocho cementerios existentes y su impacto en la población a la que prestan servicio, considerando la identidad cultural entre la mestiza e indígena y a que religión pertenece cada campo santo.



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMERICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO


FICHAS DE OBSERVACIÓN		FICHA N°				
FECHA: OBSERVADOR: TUTOR:		CEMENTERIO:				
UBICACIÓN:		FOTO				
EQUIPAMIENTO		ESTADO				
		MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	DEFICIENTE
ACCESO	VEHICULAR					
	PEATONAL					
SEGURIDAD	CERRAMIENTO					
	PORTON					
SERVICIOS BÁSICOS	AGUA					
	LUZ					
	ALCANTARILLADO					
EQUIPAMIENTO	VIAS INT.					
	BAT. SANIT.					
SERVICIOS FUNEBRES	CAPILLA ARDIENTE					
	CREMATORIO					
SERVICIOS ADMINISTRATIVOS / SOCIALES	OFICINAS ADM.					
	CAFETERIA					
FORMAS DE ENTIERRO	%	TOPOGRAFÍA				
NICHO		PENDIENTE CONTINUA				
INHUMACIÓN		PENDIENTE QUEBRADA				
ÁREA RELIGIOSA		PENDIENTE PLATAFORMA				
CERCANO A LA IGLESIA O CAPILLA		PLANICIE				
		SATURACIÓN				
CAPILLA INTERNA		IDENTIDAD DE CULTURAL				
DESCANSO PREV. AL SEP.		RELIGIÓN				
OPCIÓN A EXP. ÁREA		HORARIO:				
ADMINISTRACIÓN						

OBSERVACIONES

Fichas hemerográficas

Se utilizará para registrar la información de medios impresos como periódicos y revistas que se utilizaron para recolección de datos; en nuestro caso, los datos


referentes a cada una de las religiones y ritos fúnebres, como las acciones y espacios que requiere cada una de ellas.

	UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMERICA	
	FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO	
FICHAS BIBLIOGRÁFICAS	FICHA N°	
TIPO:	CLASIFICACIÓN	
FECHA:	NOMBRE DEL AUTOR:	
OBSERVADOR:	TÍTULO DEL LIBRO:	
TUTORA:	EDITORIAL:	
TEMA		
ACCIONES	ESPACIOS	

Fichas de normativa

Sirven para registrar y recolectar información sobre la normativa legal nacional e internacional, así como normas de diseño que se relaciona directamente con el

objeto de investigación y proyecto; por lo tanto, en esta ficha se registrará tanto normativa internacional de diseño en arquitectura, así como normas legales y técnicas contenidas en ordenanzas municipales y resoluciones emitidas por los organismos técnicos estatales para la implementación de servicios fúnebres.

	UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMERICA	
	FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO	
FICHAS DE NORMATIVA	FICHA N°	
FECHA: OBSERVADOR: TUTORA:	FUENTE:	
TEMA:		

Técnicas para el procesamiento de la información

Para el procesamiento y análisis de datos se utilizaron, cuadros y gráficos estadísticos, y la interpretación de la información se realizó a través del análisis.

Con los datos que se recopiló dentro de las fichas, se interpreta la información dentro de una tabla de resumen de las acciones que realizan los allegados antes y después del entierro del fallecido y los espacios en los que se realizan los ritos fúnebres en cada religión analizada.

Religión	Velatorio			Lavado del cuerpo		Forma de entierro						Cremación			Ceremonia		Particulares	
	SI	NO	Donde	Templo	Morgue	Ataúd	Nicho	Tierra	Urna	Columbario	Disposición del cliente	SI	NO	Opcional	Previa	Posterior		Donde
1																		
2																		
3																		
4																		
5																		
6																		

Tabla 1

Elaborado por: Samanta Núñez

Representación de los datos de las fichas de observación.

Cementerio	Seguridad				Accesibilidad				Estado Actual				Administración		Horario	Área religiosa	Población		
	MB	B	R	M	D	MB	B	R	M	D	MB	B	R	M			D	Curia	Gad P.
1																			
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			
7																			
8																			

Tabla 2

Elaborado por: Samanta Núñez

Después de registrar la información, a través de las fichas de observación, de los cementerios de la parroquia; se tabulan y analizan los datos útiles para el soporte del proyecto del nuevo campo santo para la parroquia.

Conclusiones capitulares

- Es importante considerar los varios tipos de cementerios que existen, los cuales dependen y operan según su administración, religión, aspecto social, población destinada y lugar físico donde se asientan.

- Al existir en los referentes estudiados, datos sobre cementerios en los que se pueden desarrollar rituales propios de distintas religiones que conviven en un área poblacional definida, se requiere la creación de nuevos campos santos en donde la infraestructura y accesibilidad cumplan con la demanda demográfica y la diversidad de creencias religiosas.

- La sectorización, en el análisis específico es trascendental para todo proyecto de implementación de un nuevo campo santo, como así los vemos en el proyecto cementerio de Igualada que se enfoca el aspecto social y en el cementerio de San Cataldo logra la armonía en la coexistencia de diversas creencias.

CAPÍTULO 3

APLICACIÓN METODOLÓGICA

Delimitación espacial, temporal o social

El proyecto está delimitado espacialmente en la República del Ecuador, provincia de Tungurahua, cantón Ambato, en la parroquia Santa Rosa, ubicada al suroeste de la capital provincial, Parroquia considerada de territorio mixto, pluricultural y multiétnica; por una parte, está casco urbano Parroquial que se encuentra dentro de los límites urbanos del cantón Ambato y por otra parte tenemos comunidades y barrios pertenecientes al territorio considerado rural Parroquial.



Imagen 23: Ecuador

Fuente: Google Earth - 2018
Elaborado por Samanda Núñez



Imagen 24: Cantón Ambato

Fuente: Google Earth - 2018
Elaborado por Samanda Núñez



Imagen 25: Parroquia Santa Rosa

Fuente: Google Earth- 2018
Elaborado por Samanda Núñez



Imagen 26: Casco Urbano de la Parroquia

Fuente: Google Earth- 2018
Elaborado por Samanda Núñez

El GAD parroquial Santa Rosa (2015) manifiesta que por la gran dimensión de la Parroquia y por su constitución mixta entre lo urbano y rural, genera que en el territorio convivan una gran cantidad de creencias, etnias, culturas, estratos sociales y sectores demográficos; esto en razón de que la población según la SEMPLADES alcanza a 24.102 habitantes, con una población mestiza del 67.86% e indígena del 29.03%; esto provoca que la parroquia Santa Rosa sea considerada como la más grande del cantón Ambato y con una proyección de crecimiento tanto económico como poblacional.

El estudio se realiza desde noviembre del 2017 hasta febrero del 2019, tomando en cuenta el aspecto social y cultural de la población santarroseña.

Análisis

Estructura Geográfica

La parroquia de Santa Rosa se encuentra al sur del cantón Ambato a 8 km siguiendo la vía a Guaranda. Limita al norte con la parroquia Huachi Chico, al sur con el cantón Tisaleo y la parroquia Juan B. Vela, al oeste con las parroquias Quisapincha y Pasa y al este con la parroquia Huachi Grande. Santa Rosa está a una altura de 3016 m a nivel del mar (GAD parroquial Santa Rosa, 2015, pág. 65).



Imagen 27: Corte topográfico del relieve del casco urbano de Santa Rosa

Fuente: Google Earth
Elaborado por: Samanda Núñez

La parroquia Santa Rosa al estar ubicada en la región sierra presenta diversas particularidades topográficas irregulares. Lo que indica que la mayoría de terrenos dentro de la parroquia contemplaran una topografía irregular.

El GAD parroquial Santa Rosa (2015) refiere que está ubicada en la región sierra, la temperatura promedio es de 12° C.; Santa Rosa al estar ubicado en las ramificaciones del Chimborazo presenta diversas características topográficas irregulares creando la sierra alta con un relieve fragmentado y de pendientes más del 50%, la sierra media tiene relieves menos irregulares con pendientes moderadas.

La Estructura Ecológica

La parroquia Santa Rosa contiene 180 hectáreas en total de bosques y montes protegidos; la explotación agrícola y la falta de agua de regadío, ha provocado la erosión y aridez en las zonas rurales, mientras que en la cabecera Parroquial debido a su crecimiento en construcciones y aumento poblacional las áreas verdes son cada vez menos; en las zonas periféricas se encuentran áreas de cultivos y áreas áridas separadas en su gran parte por linderos constituidos de árboles de eucalipto; de igual manera por el avance poblacional y de territorio el área de paramos que contiene la Parroquia se van reduciendo cada año.

Esto determina que la estructura ecológica de la parroquia Santa Rosa, se divida en áreas de asentamiento poblacional, áreas verdes de recreación en parques, áreas verdes de cultivo, paramos, bosques y áreas protegidos, zonas áridas y erosionadas.

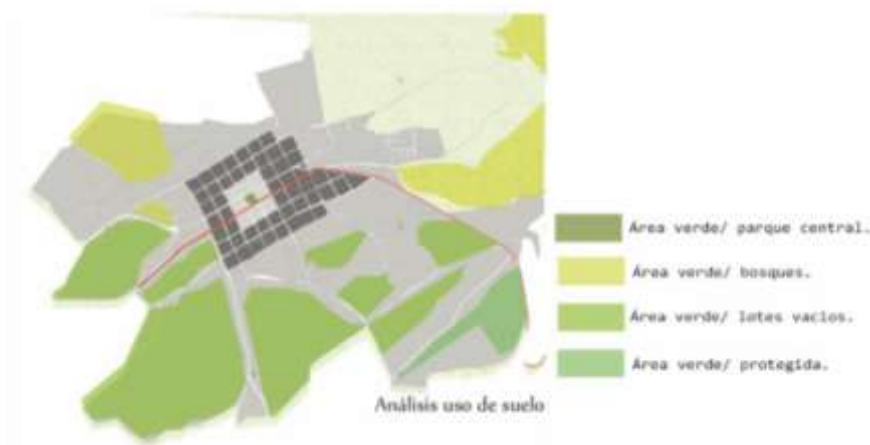


Imagen 28: Análisis del uso de suelo

Elaborado por: Samanta Núñez

Esto determina que la estructura ecológica de la parroquia Santa Rosa, se divida en áreas de asentamiento poblacional, áreas verdes de recreación en parques, áreas

verdes de cultivo, paramos, bosques y áreas protegidos, zonas áridas y erosionadas, y este análisis permita escoger las áreas donde se pueda intervenir con un equipamiento como es un Camposanto.

Redes de Infraestructura. Vías.

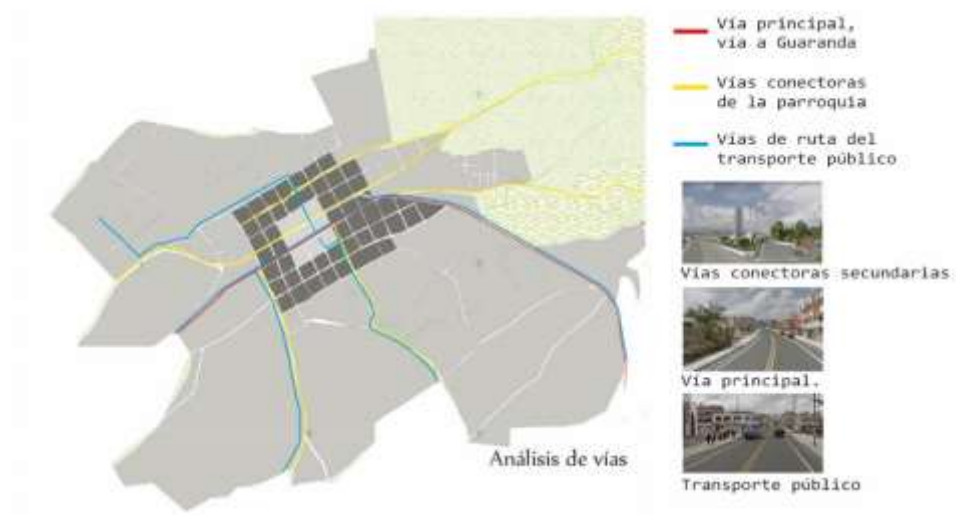


Imagen 29: Análisis de vías del casco urbano de Santa Rosa

Elaborado por: Samanda Núñez

La parroquia, está conectada por calles secundarias que se dirigen a los diferentes barrios y caseríos, pasando por el centro Parroquial y por las cuales realiza el recorrido del transporte público, algunas de estas vías conectan los dos lados divididos por la vía a Guaranda.

Al proponer un equipamiento de servicio público es importante conocer las vías de acceso a los diferentes lugares dentro del casco urbano de la Parroquia, contemplando que se movilizaran personas en transporte público, privado y semiprivado.

Morfología urbana

La parroquia Santa Rosa, presenta una forma ordenada en damero en el centro Parroquial, a medida que la Parroquia crece hacia las periferias las calles responden a la topografía ascendente del sector y a la necesidad de sus habitantes al conectarse con los demás asentamientos.

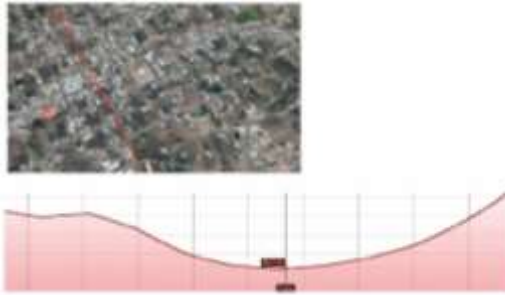


Imagen 30: Topografía del casco urbano de la parroquia

Fuente: Google Earth
Elaborado por: Samanda Núñez



Imagen 31: Topografía del casco urbano de la parroquia

Fuente: Google Earth
Elaborado por: Samanda Núñez

Al tener una concentración en el centro de la parroquia y al poseer una topografía ascendente, los lotes vacíos se encuentran en sus periferias hacia las cuales se han creado diversos asentamientos y por consiguiente equipamientos para la población.

Uso del suelo

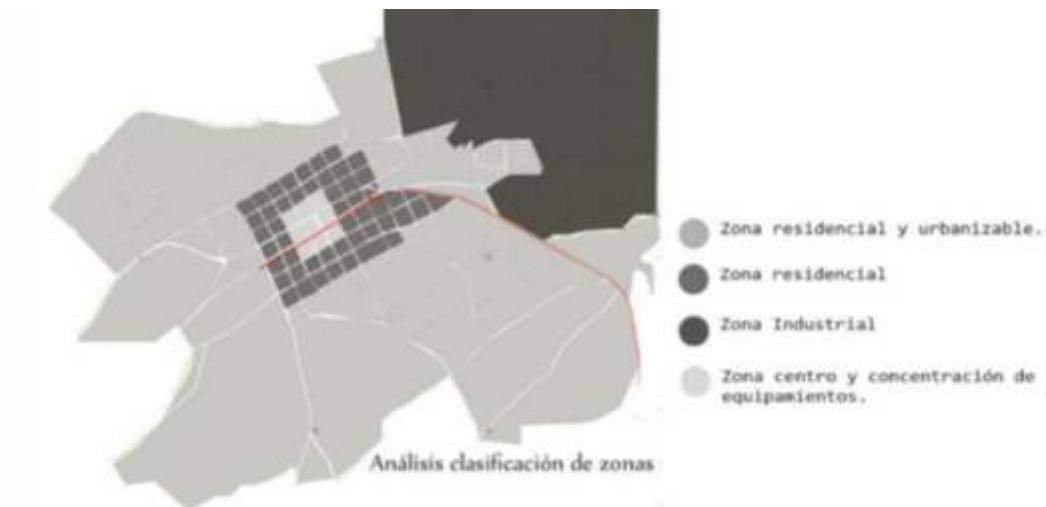


Imagen 32: Análisis de uso de suelo

Elaborado por: Samanda Núñez

El suelo del casco urbano de la parroquia, esta diferenciado principalmente por zonas residenciales y urbanizables, zona industrial donde se encuentran empresas como ECUATRAN y la proyección de un nuevo parque industrial ya en el sector, en el centro de la Parroquia encontramos la concentración de los equipamientos administrativos, religiosos y de deportes.

Entender la distribución del centro Parroquial y su uso de suelo es importante para entender a donde se proyecta el crecimiento y a futuro las diferentes necesidades sociales que requiera su población, así como la delimitación de la concentración de equipamientos, residencias e industrial.

Estructura social

Según el GAD parroquial Santa Rosa (2015), el PDOT de la parroquia Santa Rosa y la proyección realizada por el SEMPLADES en el 2011, para el 2018 Santa Rosa cuenta con 24102 habitantes y para el 2019 con 24383 pobladores entre hombres y mujeres.

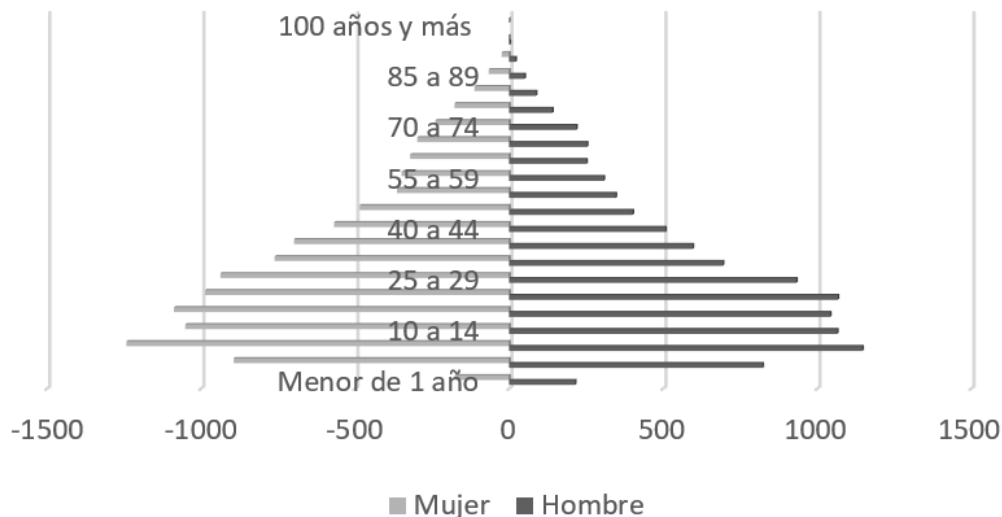


Gráfico 1: Pirámide poblacional

Fuente: Datos del PDOT de la parroquia
Elaborado por: Samanda Núñez

En la parroquia Santa Rosa la población mestiza comprende el 67,86% y la indígena el 29,03% siendo las culturas predominantes según el censo del 2010 (GAD parroquial Santa Rosa, 2015, pág. 70).

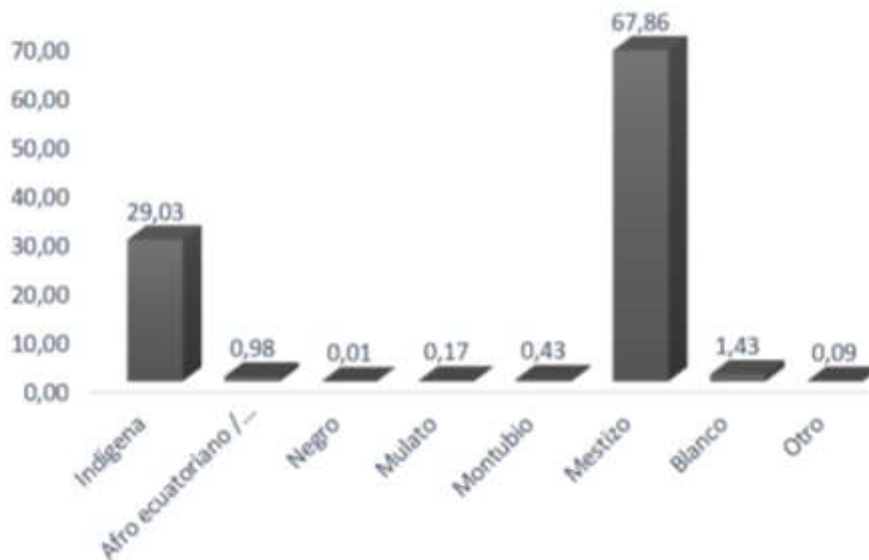


Gráfico 2: Identificación cultural de la población de Santa Rosa

Fuente: Datos del PDOT de Santa Rosa.

Elaborado por: Samanda Núñez

La parroquia Santa Rosa al pertenecer a la provincia de Tungurahua mantiene la misma tasa de mortalidad ya que el INEC (Instituto Nacional de Estadística y Censos) no realiza por parroquias, de esta manera la tasa de mortalidad es de 4,59 en general, y la tasa infantil de mortalidad es de 8,67 (INEC, 2014, pág. 90).

Tungurahua se encuentra como una de las provincias con la tasa más alta de mortalidad en el país según el censo del 2010 y dentro del periodo 2000 – 2014.

Según el INEC (2014). La tasa nacional de crecimiento en el Ecuador es del 1,95 según los datos tomados del censo del 2010 y la tasa provincial es de 1,50 según el censo del 2010 cada 10 años la cual se aplica a la parroquia de Santa Rosa¹⁵. El PDOT de la parroquia Santa Rosa según el SENPLADES en el 2018 hay 24102 habitantes.

Proyección poblacional al 2068.

Formula:

t

$$P_t = P_o (1+r)^t$$

P_t: Población estimada

P_o: Población año Base

¹⁵ Los datos de las tasas de crecimiento y de mortalidad se trabajan a nivel provincial, el INEC maneja por fascículos provinciales y no por parroquias

r: Tasa de crecimiento anual

t: Número de años entre, el año base y el año a estimar la población.

Como población base se usará los datos del censo del 2010 en el mismo año al ser certero el dato poblacional.

58

$P_t = 21810 (1+0.015)$

$P_t = 34213$

Ya que la tasa de crecimiento desde 1990 al 2010 no ha variado.

Tomando como año base el año 2010 y aplicando la tasa de mortalidad de 4.59% correspondiente a la provincia, nos da como resultado 1570 fallecidos; tomando en cuenta el crecimiento poblacional y la tasa de mortalidad que se proyecta para el 2068, hace necesario analizar la poca capacidad actual de los cementerios de la parroquia Santa Rosa y el déficit que cada año aumenta con relación a la demanda demográfica; por lo que es necesario planificar oportunamente la creación de un nuevo campo santo con una proyección de capacidad acorde a la proyección de crecimiento poblacional y la proyección de mortalidad, a fin de evitar un problema social posterior, Tomando en cuenta que el cementerio parroquial posee una saturación del 94%.

Comprender como está conformada la población de la parroquia Santa Rosa por su identidad cultural es primordial para saber a qué tipos de población tiene que servir el equipamiento del Camposanto.

Equipamiento

Los equipamientos desde el aspecto administrativo, religioso, deportivo y educacional, de la parroquia Santa Rosa se encuentran en su mayoría concentrados en el centro Parroquial, considerado como zona urbana por el GAD Municipal, también abarca a gran parte de la población; siendo de gran importancia considerar que, en el área de gobernabilidad y religión, las autoridades principales ejercen sus funciones desde el centro Parroquial.



1.- Basílica de Santa Rosa.



2.- Parque central de Santa Rosa.



3.- Convento parroquial.

4.-GAD parroquial Santa Rosa.

5.- Biblioteca parroquial.

6.- Sub centro de salud.

7.- Hospital básico.



8.-Plaza de hierva.

9.- Mercado de Santa Rosa.



10.- Unidad educativa Santa Rosa.

11- Unidad educativa Santa Rosa.



12.-Cementerio parroquial.



13.- Estadio Dunker Aguila r.



Imagen 33: Equipamiento del casco urbano de Santa Rosa

Elaborado por: Samanda Núñez

La mayoría de los equipamientos están en la zona centro del casco urbano de la Parroquia, concentrando edificaciones administrativas como el GAD Parroquial, de salud como el Hospital Básico de Santa Rosa y el principal sub centro de salud, la

educación está repartida en la Unidad Educativa Santa Rosa con 2 sedes y también el ámbito religioso toma lugar como mayor estructura la basílica “Nuestra Señora de la Elevación” de la Parroquia.

Al presentar un tema de tesis englobando el ámbito religioso dentro de la Parroquia, se han encontrado en el casco urbano diferentes templos, cementerios y servicios fúnebres.

Los equipamientos se encuentran concentrados en el casco urbano de la parroquia por la fácil accesibilidad de la población y de esta manera los equipamientos fúnebres también se encuentran en el casco urbano contemplando las diversas creencias dentro de la parroquia y las religiones principales de la población santarroseña.

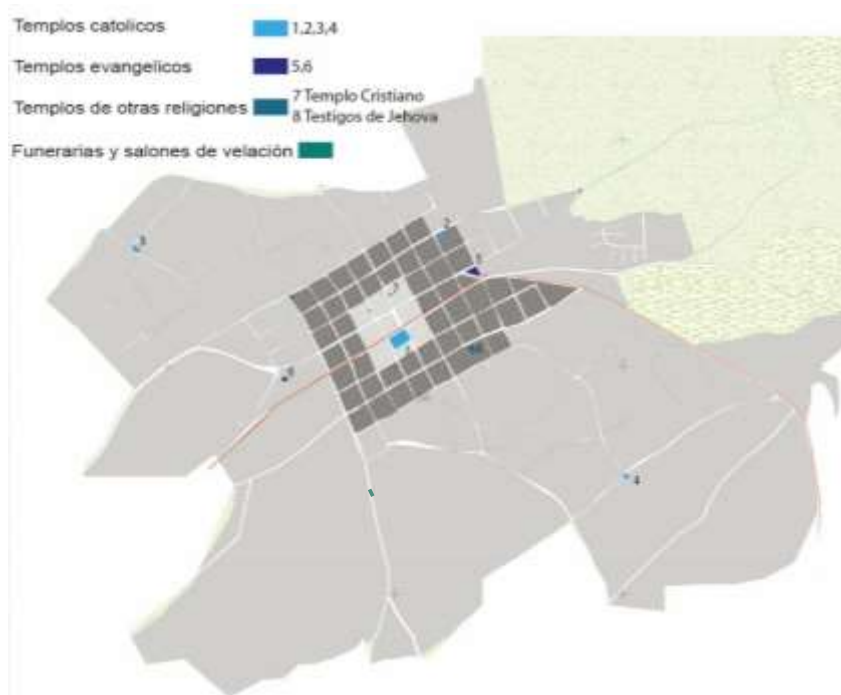


Imagen 34: Análisis de repertorio funerario

Elaborado por: Samanda Núñez

Dentro de las religiones principales en la Parroquia según el PDOT de Santa Rosa el catolicismo es predominante con el 80% de la población siguiéndole la religión evangélica con el 15% y el restante 5% otros tipos de religiones.

Debido a que no existen dentro de la Parroquia, salas de velación propiamente dichas, sino locales de eventos que cumplen en ocasiones las funciones de una sala de velación, se requiere una infraestructura específica para brindar este servicio; estos locales de eventos no son públicos y su administración depende de las fechas

de temporada alta y baja de eventos y sobre todo del precio fijado por el propietario del local tomando en cuenta la capacidad del mismo, capacidad que varía desde el local más pequeño que alberga un máximo de 45 personas al local más grande que tiene una capacidad de 100 personas.

Los cementerios en la parroquia Santa Rosa pertenecen a la curia quienes venden los lotes para que se entierre o se construya nichos sin un orden, estos cementerios se consideran privados ya que no permiten el ingreso de cadáveres de personas de otras creencias.

La arquitecta Ruth Ortiz docente de la universidad tecnológica Indoamérica y ex directora del departamento de planificación de la municipalidad de Ambato relata que, en el 2014 se notificó a la municipalidad del cantón Ambato que en el sector de Bellavista se empezaron a enterrar cadáveres en un terreno aledaño al cementerio que estaba abandonado, por la falta de espacio físico los pobladores al no tener espacio donde enterrar a sus muertos hicieron uso de un lote baldío sin permiso. Las personas en primera instancia dieron aviso al párroco de la Parroquia, el cual anuncio a la población que no entierren a las personas en cualquier lugar que no sea consagrado, pero el problema no se resolvió por lo que los dueños del predio acudieron a la municipalidad. Este dato muestra la falta de un terreno con el área apropiada para el uso de un camposanto dentro de la parroquia Santa Rosa que satisfaga las necesidades de toda la población en cuanto a su repertorio funerario.

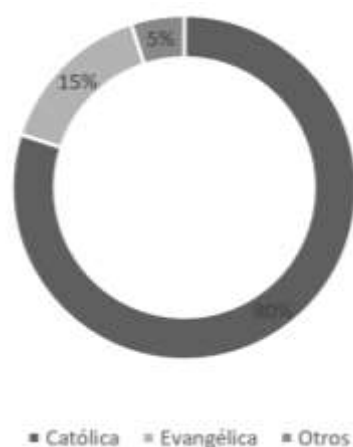


Gráfico 3: Religiones en la parroquia Santa Rosa

Fuente: PDOT parroquia Santa Rosa

Elaborado por: Samanta Núñez

El INEC en el censo del 2010 por primera vez recopila información religiosa a nivel urbano en cinco ciudades del país, Quito, Guayaquil, Cuenca, Machala y Ambato. Del 100% de los habitantes el 91% profesa una creencia, el 8,3% se considera atea

y el 7% agnósticos. La importancia de la religión dentro de Ambato es del 0.68% (INEC, 2012).

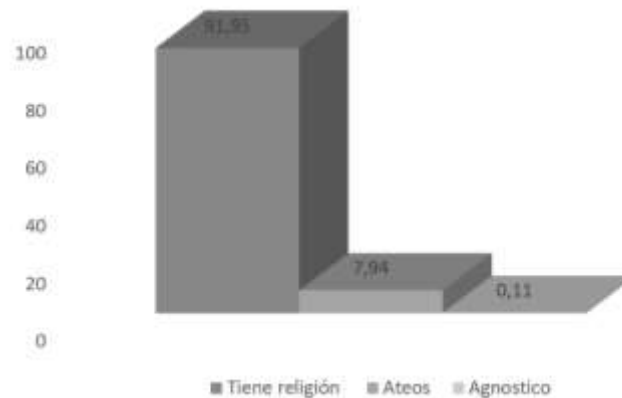


Gráfico 4: Filiación religiosa en Ecuador.

Fuente: Datos Estadísticos de filiación religiosa INEC

Elaborado por: Samanda Núñez

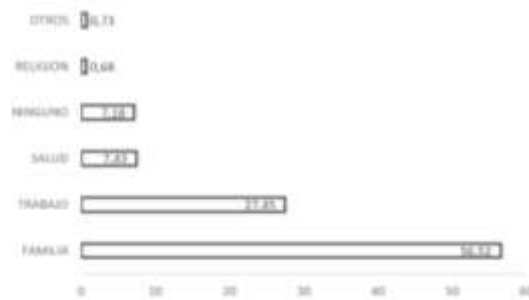


Gráfico 5: Comparar la importancia de la religión en Ambato

Fuente: Datos Estadísticos de filiación religiosa INEC

Elaborado por: Samanda Núñez

Al mencionar otras religiones el INEC considera: islámica, hinduismo, indígenas, afroamericanas, pentecostales y otras no consideradas; pero como se ha mencionado en Santa Rosa el 80% de la población practican el catolicismo, siguiéndole la religión evangélica con el 15% y el restante 5% otros tipos de religiones

Análisis e interpretación de resultados

Fichas de observación

Estas fichas se realizan a los 8 diferentes cementerios que posee la Parroquia, contemplando la zona urbana y las diversas comunidades pertenecientes a Santa Rosa.

En el cuadro de resultados se toman en cuenta aspectos generales como la seguridad, accesibilidad y el estado actual.

Cementerio	Seguridad				Accesibilidad				Estado Actual				Administración		Horario	Área religiosa	Población			
	MB	B	R	M	D	MB	B	R	M	D	MB	B	R	M			D	Curia	Gad P.	Indígena
PARROQUIAL SANTA ROSA																				
CARMELITAS																				
BELLAVISTA																				
SAN PABLO																				
CUATRO ESQUINAS																				
APATUG																				
ANGAHUANA																				
MISQUILLI																				

Tabla 3

Elaborado por: Samanta Núñez

La parroquia Santa Rosa al ser diversa, sirve a su población mestiza e indígena y en la totalidad los cementerios son administrados por la curia, es decir por la religión católica apartando a las demás creencias. Los cementerios dependiendo el sector o disponibilidad están abiertos en un horario desde las 8:00 a 18:00 horas y otros solo abren en los días que hay traslados o en el día de los difuntos. Si bien ninguno de los cementerios posee diversos servicios en su interior como capilla ardiente o crematoria ni áreas sociales o administrativas.

Fichas bibliográficas

Tomando en cuenta las religiones predominantes según el PDOT de la parroquia Santa Rosa las cuales son católica, evangélica, testigos de Jehová y en otros se toman en cuenta el judaísmo, el islam y el budismo.

Las acciones que se realizan según los ritos de cada religión determinaran los espacios a necesitar en el proyecto de fin de carrera.

Religión	Velatorio		Lavado del cuerpo		Forma de entierro						Cremación			Ceremonia		Particulares		
	SI	NO	Donde	Templo	Morgue	Ataúd	Nicho	Tierra	Urna	Columnario	Disposición del cliente	SI	NO	Opcional	Previa		Posterior	Donde
Judaísmo			Templo														Templo	Se colocan piedras encima de la lápida
Budismo			Domicilio														Domicilio	Se reza el cuerpo por 7 días
Católica			Salón														Capilla	1, 6 o 12 meses después del entierro
Testigos de Jehová			Salón														Salón	La ceremonia es sobria sin flores o símbolos
El islam			Templo														Templo	Se entierra solo con el manto blanco
Evangélica			Salón														Salón	La ceremonia es sobria sin flores o símbolos

Tabla 4

Elaborado por: Samanta Núñez

Si bien las religiones tienen su diferencia se pueden encontrar similitudes entre ellas como la velación al cadáver, su preparación, el uso de féretro y la ceremonia previo al sepelio.

En la parroquia Santa Rosa priman la religión católica, evangélica y testigos de Jehová las que realizan velación, el cuerpo viene preparado de la morgue, usan féretros, tienen opción a cremación y se despiden del fallecido con una ceremonia previa en dos de ellas en la misma sala de velación.

Fichas de normativa

Estas fichas contienen normativas de diferentes fuentes con el propósito de ayudar al diseño y funcionabilidad de la propuesta arquitectónica, la norma principal que nos rige es la Ordenanza General del Plan de Ordenamiento Territorial de Ambato publicada en el Registro Oficial N°108 de fecha jueves 12 de marzo del año 2019, la Ordenanza de Normas de Arquitectura y Urbanismo mismo registro oficial publicada en el Registro Oficial N°108 de fecha jueves 12 de marzo del año 2019; mismas que están resumidas en las fichas 2, 4 y 11.

De igual manera se toma en cuenta los estándares internacionales de la Enciclopedia de Arquitectura y del libro Arte de proyectar en arquitectura, resumidas en fichas 1, 3, 6, 7, 8, 9 y 10.

La construcción de cementerios o camposantos debe regirse a la normativa del ministerio de salud pública según su Acuerdo No. 3463 en el capítulo V, funcionamiento de establecimientos que prestan servicios funerarios. Los artículos que se relacionan a la construcción de un cementerio se encuentran en las fichas número 11 y 12.

Las fichas se encuentran en los anexos.

Conclusiones capitulares

La investigación realizada de los diferentes ritos fúnebres de las religiones como la católica, evangélica, testigos de Jehová, judaísmo, el islam y el budismo, son indispensables para conocer las acciones y espacios que requiere cada una de ellas, comprendiendo que pueden ser tan diferentes una de la otra y aun así entre ellas tener similitudes en sus ritos, acciones y espacios fúnebres.

En base al análisis previo de los ocho cementerios de la Parroquia, se identificó que se debe brindar cobertura tanto a la población indígena como a la mestiza, a su vez se determinó que los cementerios están administrados bajo el mandato de la religión católica, lo cual ha creado en distintos sectores horarios que limitan la accesibilidad de los visitantes y la misma administración no permite que la población con diferentes creencias haga uso de este servicio. En los cementerios estudiados no se encontraron servicios sociales ni administrativos los cuales son necesarios para su función.

Tomando en cuenta las conclusiones anteriormente mencionadas, se identifica la necesidad de un nuevo cementerio para la parroquia Santa Rosa que cumpla con la demanda social y espacial, que permita la convivencia entre los usuarios que poseen diferentes creencias.

Considerando el análisis del área rural y urbana, se evidenció que existen espacios aptos para la construcción de cementerios, los cuales se encuentran en las periferias del área urbana.

Tomando en cuenta que el crecimiento poblacional tiene una proyección ascendente en relación a la mortalidad, la demanda de usuarios que visitaran a futuro el cementerio, provoca que el espacio físico para los visitantes sea insuficiente para la demanda actual y a futuro, siendo necesario implementar proyectos a futuro que eviten la generación de un problema social.

La situación actual de los cementerios de la parroquia Santa Rosa es desfavorable, en el cementerio principal existe una sobre demanda de nichos y tumbas, lo que ocasiona hacinamiento de los usuarios del servicio fúnebre; mientras que los restantes cementerios se encuentran en comunidades alejadas y su espacio físico es inferior al requerido por la Ordenanza General del Plan de Ordenamiento Territorial de Ambato (2009), lo que ocasiona que no tengan usuarios frecuentemente o se encuentren en estado de abandono.

Todos los cementerios son administrados por la Diócesis de Ambato, lo que genera conflictos al momento de requerirse el servicio por miembro de otras religiones, por lo que es necesario un campo santo con administración pública a la que todos los habitantes de Santa Rosa puedan acceder y beneficiarse se los servicios fúnebres.

CAPÍTULO 4

LA PROPUESTA

Idea generadora

Elección de terreno

Tomando en cuenta la distribución geográfica, demográfica y religiosa de Santa Rosa, así como la normativa existente para la construcción de un nuevo campo santo en la Parroquia; se nos ofrecen tres posibles sectores o predios en los que se puede ejecutar el proyecto, siendo estos el sector de Carmelitas, Bellavista y el sector de la zona industrial, los cuales se detalla a continuación:

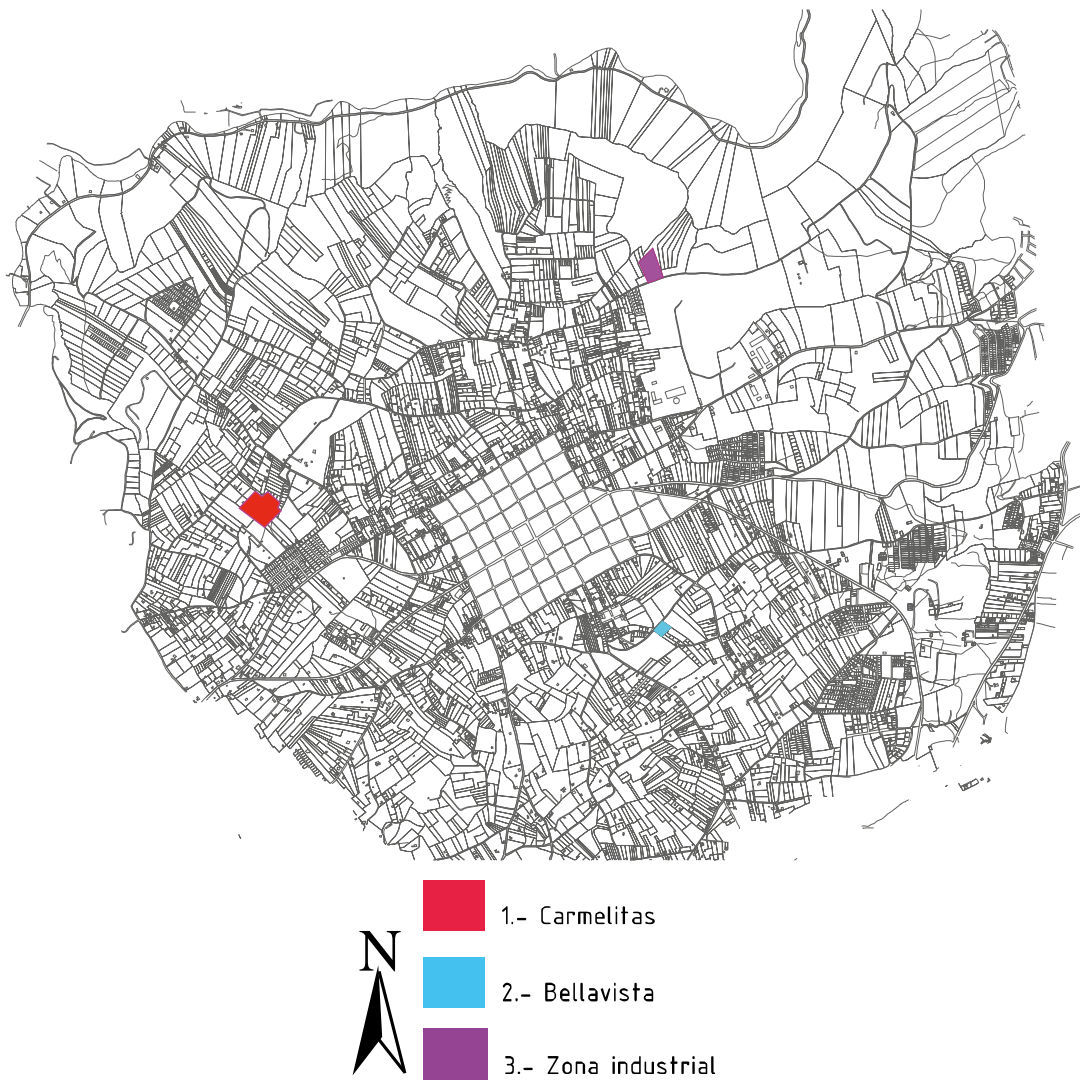


Imagen 35: Ubicación de los terrenos.

Elaborado por: Samanda Núñez

1.- Carmelitas

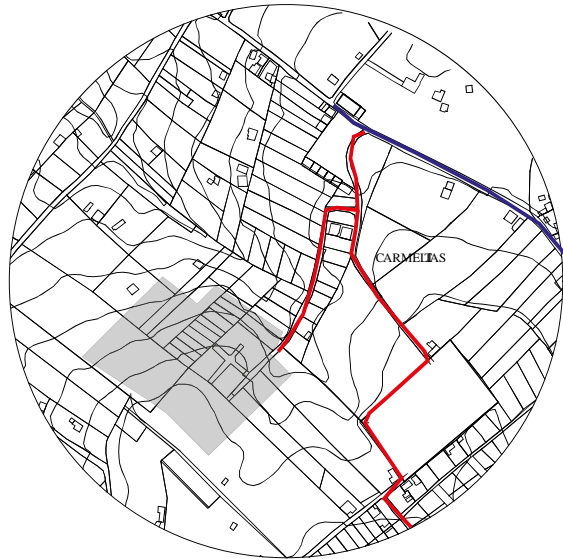


Imagen 36: Vías de acceso

Elaborado por: Samanda Núñez



Imagen 37: Equipamiento cercano.

Elaborado por: Samanda Núñez

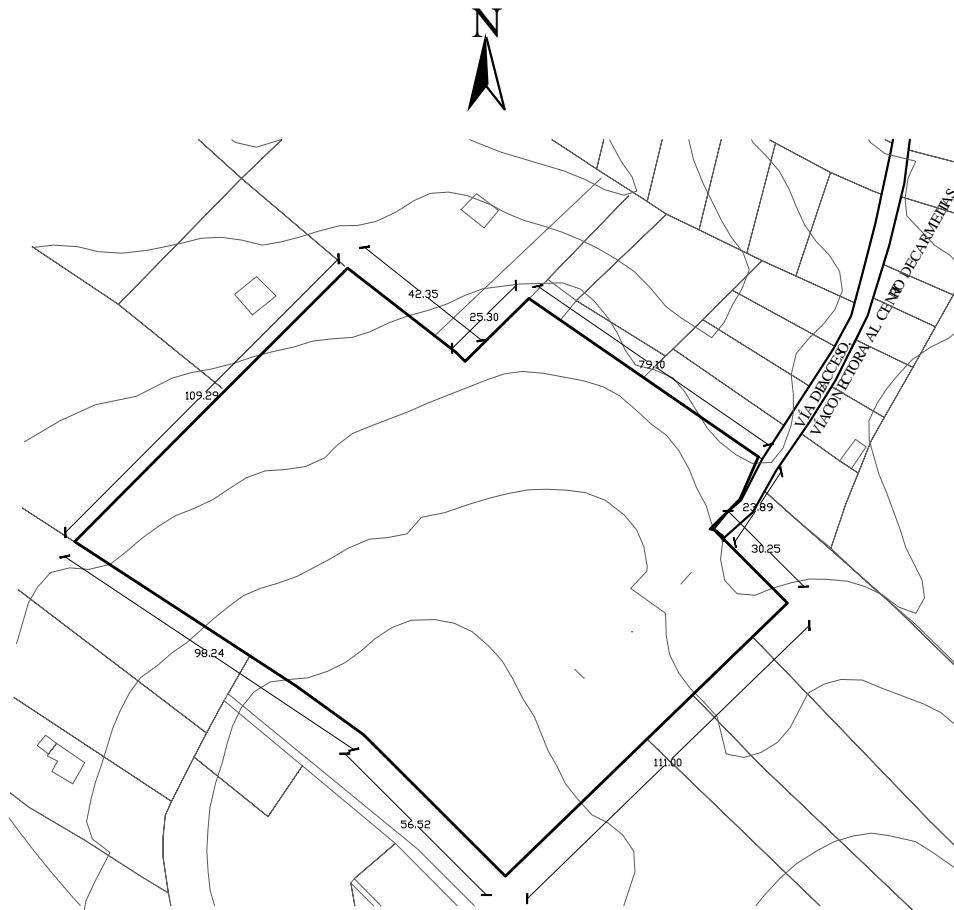


Imagen 38: Terreno Carmelitas
Elaborado por: Samanda Núñez

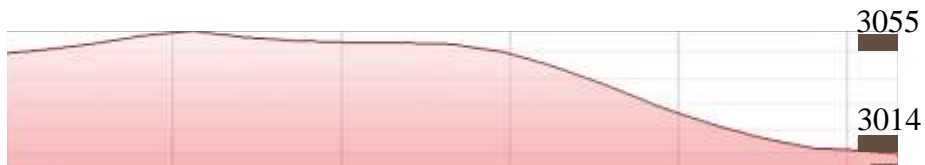


Imagen 39: Relación entre el terreno y el centro Parroquial.
Elaborado por: Samanda Núñez.

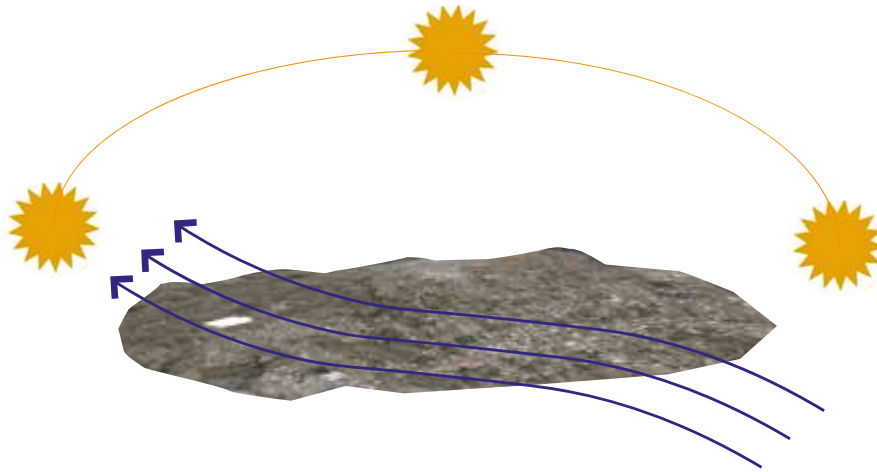


Imagen 40: Análisis de vientos y asoleamientos con respecto al casco central.
Elaborado por: Samanda Núñez.

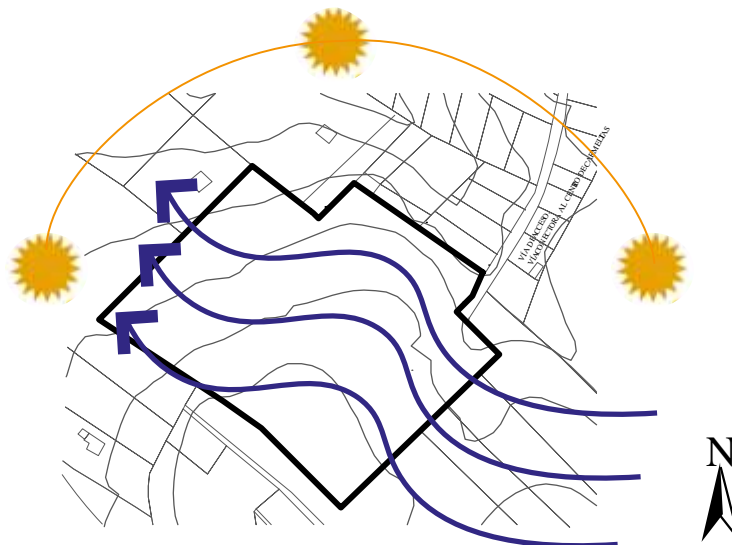


Imagen 41: Análisis de vientos y asoleamiento del terreno.
Elaborado por: Samanda Núñez.

Descripción de aspectos poderdantes.

El área total del terreno es 20010,15 m²., la distancia entre el centro Parroquial y el predio es de 2 km, posee vías de primer y segundo orden con flujo de transporte público regular, posee alumbrado eléctrico e instalaciones de agua potable y alcantarillado, el predio no se encuentra rodeado de áreas de expansión de vivienda, los predios aledaños no se encuentran en constante producción agrícola o industrial, no se encuentra en áreas protegidas, existe instalaciones religiosas en las cercanías, existe la posibilidad de expansión del área a futuro.

2.- Bellavista



Imagen 42: Equipamiento cercano

Elaborado por: Samanda Núñez

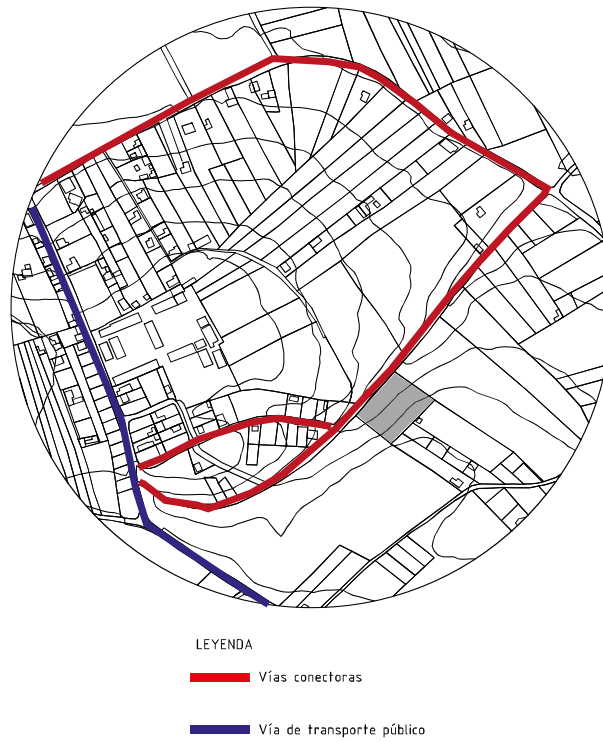


Imagen 43: Vías de acceso

Elaborado por: Samanda Núñez

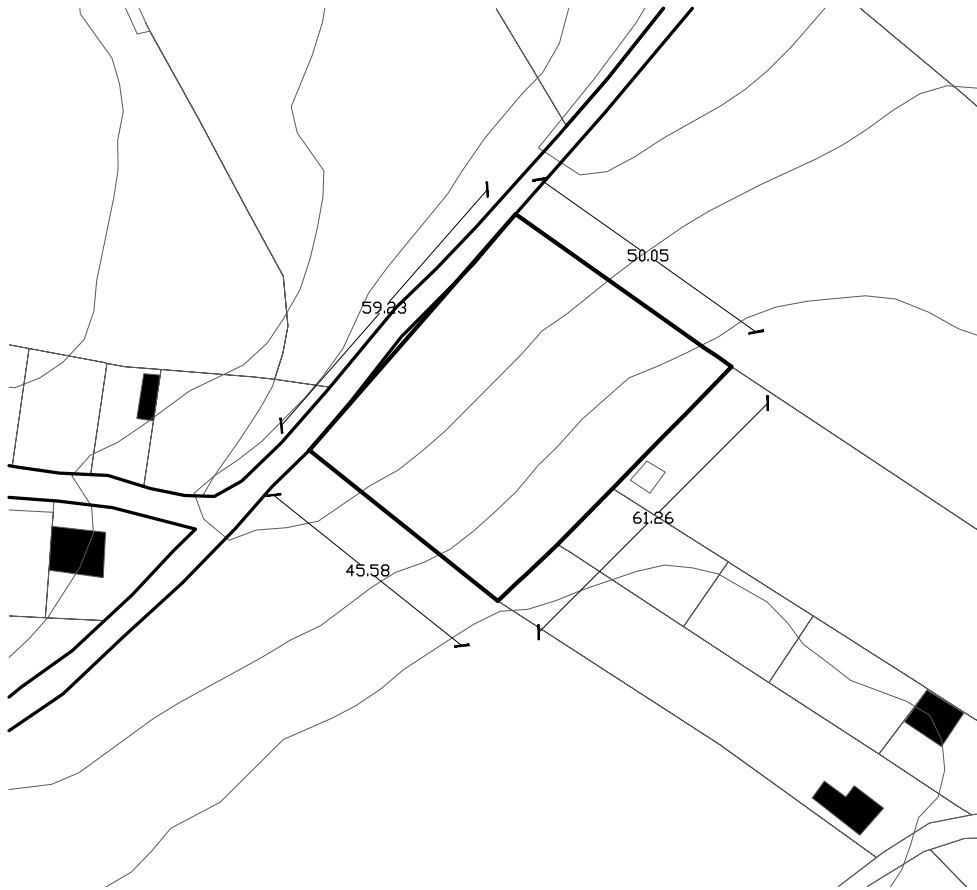


Imagen 44: Terreno Bellavista
Elaborado por: Samanda Núñez

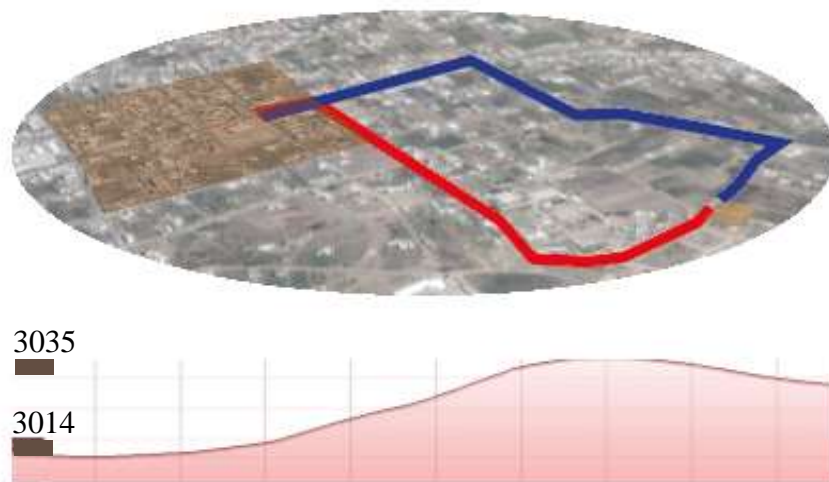


Imagen 45: Relación entre el terreno y el centro Parroquial.
Elaborado por: Samanda Núñez

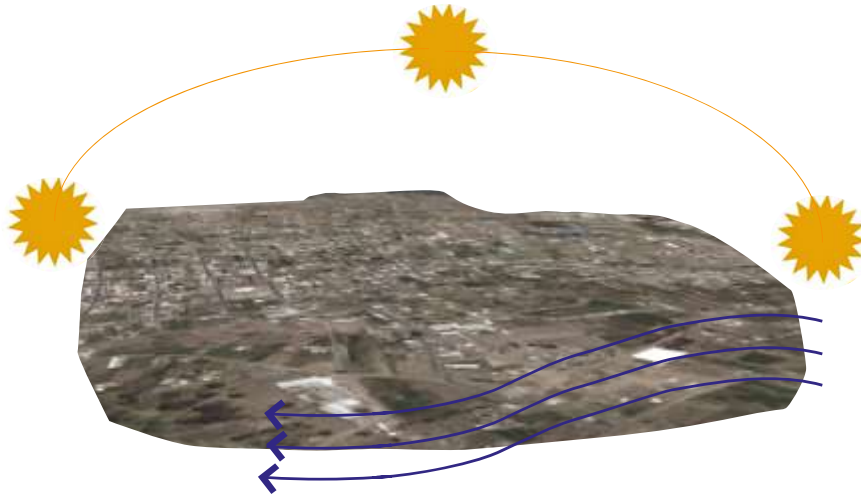


Imagen 46: Análisis de vientos y asoleamiento con respecto al casco urbano
Elaborado por: Samanda Núñez

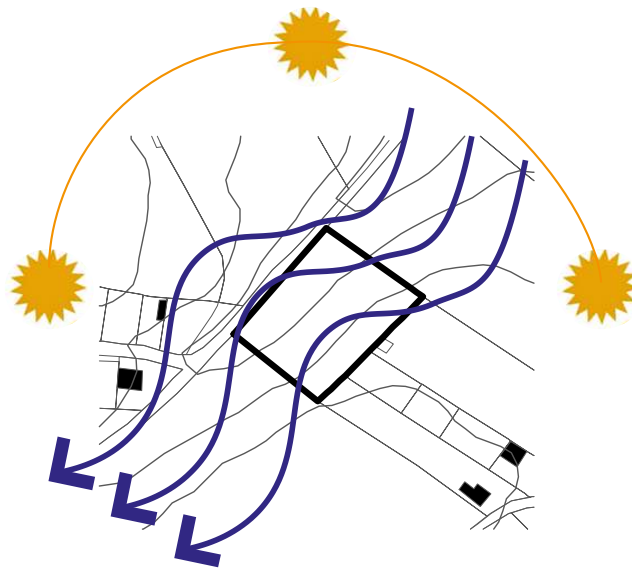


Imagen 47: Análisis de viento y asoleamientos del terreno
Elaborado por: Samanda Núñez

Descripción de aspectos poderdantes.

El área total del terreno es 2891,98 m²., la distancia entre el centro Parroquial y el predio es de 1 km, posee vías de primer y segundo orden con flujo de transporte público regular, posee alumbrado eléctrico e instalaciones de agua potable y alcantarillado, el predio se encuentra rodeado de áreas de expansión de vivienda, los predios aledaños se encuentran en constante producción agrícola, no se encuentra en áreas protegidas, existe instalaciones religiosas en las cercanías, no existe posibilidad de expansión del área a futuro.

3.- Zona industrial.

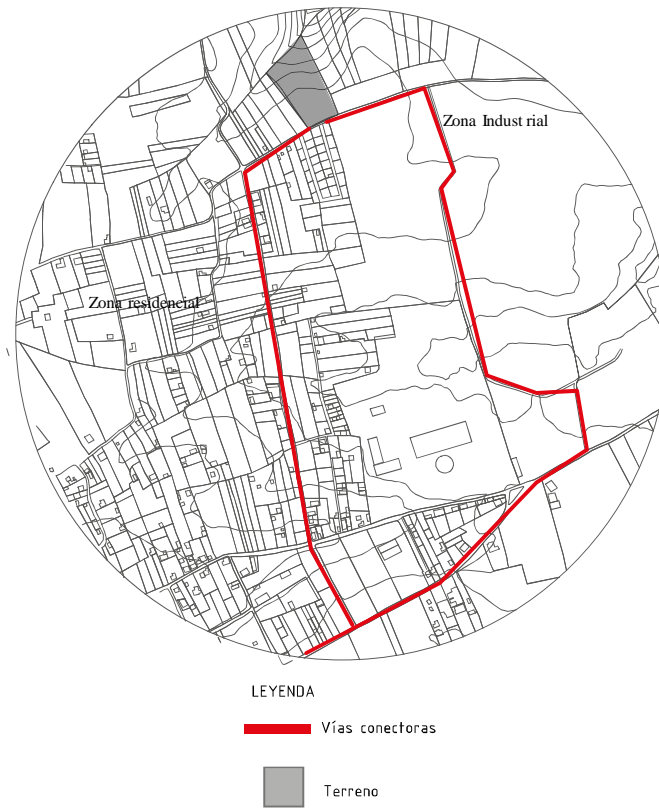


Imagen 48: Vías de acceso

Elaborado por: **Samanda Núñez**



Imagen 49: Terreno Zona industrial

Elaborado por: **Samanda Núñez**

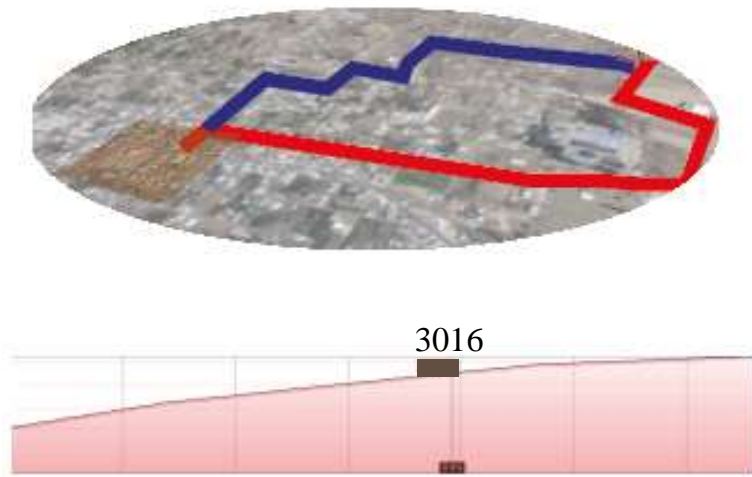


Imagen 50: Relación con el centro de la parroquia

Elaborado por: Samanda Núñez

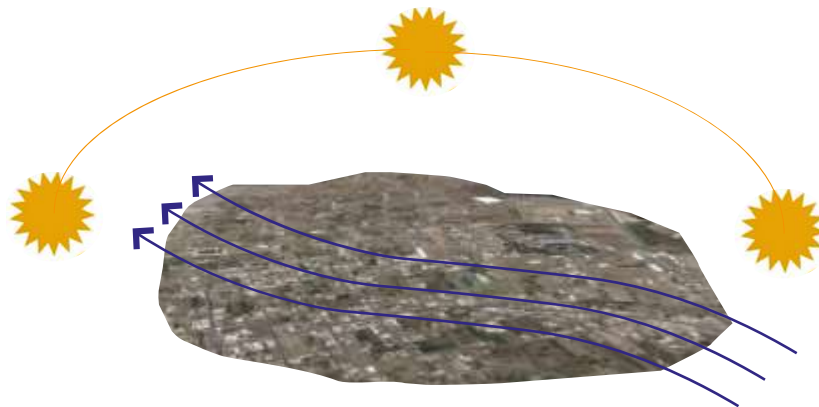


Imagen 51: Análisis de viento y asoleamiento con respecto al casco urbano

Elaborado por: Samanda Núñez

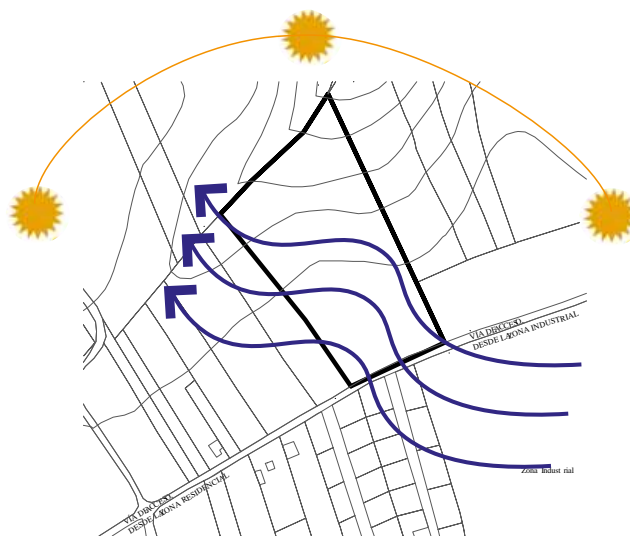


Imagen 52: Análisis de viento y asoleamiento del terreno.

Elaborado por: Samanda Núñez

Área del terreno 10428,32 m².

Descripción de aspectos poderdantes.

El área total del terreno es 10428,32 m², la distancia entre el centro Parroquial y el predio es de 1 km, posee vías de primer orden sin flujo de transporte público, posee alumbrado eléctrico e instalaciones de agua potable y alcantarillado, el predio se encuentra rodeado de áreas de expansión industrial, los predios aledaños se encuentran en constante producción industrial, no se encuentra en áreas protegidas, no existen instalaciones religiosas en las cercanías, no existe posibilidad de expansión del área a futuro.

CRITERIOS DE PONDERACIÓN Y ELECCIÓN

Para la elección del predio adecuado, se analizan criterios de servicios básicos, tipos de vías de acceso, transporte público, instalaciones religiosas, área mínima, posibilidad de expansión y distancia mínima según lo requerido por la Ordenanza General del Plan de Ordenamiento Territorial de Ambato (2009); especificando cuál de estos predios cumplen con los requisitos y cual no conforme la siguiente tabla:

	CRITERIOS	PREDIO / SECTOR		
		CARMELITAS	BELLAVISTA	ZONA INDUSTRIAL
1	ÁREA MÍNIMA 20.000m ²	Si	No	No
2	DISTANCIA MÍNIMA 3km DEL CENTRO URBANO	Si	Si	Si
3	VÍAS DE ACCESO	Si	Si	Si
4	TRANSPORTE PÚBLICO	Si	Si	No
5	INSTALACIONES RELIGIOSAS	Si	Si	No
6	POSIBILIDAD DE EXPANSIÓN	Si	No	No
7	SERVICIOS BÁSICOS	Si	Si	Si
8	TOPOGRAFÍA	Si	No	Si
9	VEGETACIÓN DENTRO DEL PREDIO	Si	No	Si
10	ANÁLISIS DE VIENTOS Y ASOLEAMIENTO FAVORABLE	Si	No	Si
Total		7	5	3

Tabla 5

Elaborado por: Samanda Núñez

Análisis. - de los aspectos relacionados al predio no se toma en cuenta la topografía, por cuanto se proyecta a aprovechar la misma sin modificarla; si se toma en cuenta primeramente las dimensiones necesarias tanto en área como distancia según lo determinado en la Ordenanza General del Plan de Ordenamiento Territorial de Ambato (2009); para posterior analizar los servicios y comodidades que el sector ofrece, así como, la posibilidad de una expansión a futuro si la densidad demográfica lo requiere.

Con lo expuesto se concluye que el único predio que cumple con los requisitos legales y normativos es el de Carmelitas, por lo que, de las opciones planteadas esta es la única viable para el proyecto; en tal sentido pasaremos a analizar las condiciones específicas del predio, así como las instalaciones preexistentes según la ficha de observación N. ° 2, constante en los anexo.

El predio seleccionado de un área de 20010,15 m², posee en su interior ya implementado un cementerio antiguo, que fue de uso comunal en una área de 1450m²; su construcción es rustico y sin planificación, tanto en su uso como en expansión; no cuenta con permisos de funcionamiento ni de construcción, no posee cerramiento, servicios básicos, baterías sanitarias, depósitos para basura, áreas de circulación, áreas de descanso, parqueaderos y capilla ardiente; su administración estuvo a cargo de la Diócesis de Ambato, pero el cementerio se encuentra abandonado y en malas condiciones estructurales desde hace más de 20 años, esto en razón de que los pobladores del sector han adquirido sus espacios fúnebres en el Cementerio Parroquial de Santa Rosa desde que este fue habilitado.

El predio, cuenta con transporte público y servicios básicos, ubicado a la periferia del casco urbano de la Parroquia lo cual le hace un terreno adecuado para desarrollar el anteproyecto del nuevo campo santo cumpliendo con las demandas espaciales y sociales de la parroquia Santa Rosa.

Con respecto a las instalaciones preexistentes, estas deben ser derrocadas y desalojadas en su totalidad, primeramente, en un proceso de exhumación y reclamos para posterior desalojar los restos de construcción y preparar el terreno para la construcción del nuevo cementerio; esto se lo realizará en los siguientes pasos:

Primero. - Comunicar y socializar con la población sobre el proyecto de creación del nuevo cementerio, esto a fin de que las personas que tengan a sus familiares sepultados en el antiguo cementerio a ser derrocado, puedan presentar sus

reclamaciones y sean informados de las opciones que tendrán como compensación; esta actividad estará a cargo del GAD Parroquial.

Segundo. - Recibidas las reclamaciones, se informará a los familiares sobre la posibilidad de acceder a los diferentes servicios que ofertará el nuevo campo santo; siendo estos a un nuevo lugar de inhumación, a un nicho, al servicio de cremación y columbario, entierro verde o a un osario común.

Tercero. - De los restos mortuorios que no presenten reclamación por parte de familiares, serán exhumados y los restos serán depositados en un osario común conjuntamente con los restos mortuorios cuyos reclamantes hayan escogido esta opción; en dicho osario se implementará una placa fúnebre común en el que contendrá el nombre de cada persona fallecida y depositada en el osario, su fecha de nacimiento y defunción, siempre que sea posible obtener estos datos.

Cuarto. - Realizados los pasos anteriores, se procederá con la ejecución y bajo la dirección técnica de profesionales de la construcción se procederá con la exhumación, el depósito de restos mortuorios en nichos provisionales mientras se ejecuta el proyecto, desalojo de la totalidad de los materiales de construcción resultantes del derrocamiento de las antiguas instalaciones y la preparación del terreno para el nuevo cementerio.

Concepto

El concepto del nuevo campo Santo de la Parroquia Santa Rosa, se basa en una infraestructura poli funcional de servicios fúnebres, que responda a las diferentes necesidades de la población, según su densidad demográfica y la pluralidad de creencias y culturas que convergen por la existencia de áreas urbanas y rurales; dicha infraestructura se proyecta de bajo costo y mantenimiento en relación a los múltiples servicios integrales que ofertará. Su administración será no religiosa y pública; con fachada y diseño caracterizado por un aspecto minimalista, modernista y de expansión no invasiva a las áreas verdes.

Partido arquitectónico

Socialmente el cementerio es considerado lúgubre, sombrío y hasta en ciertos aspectos terroríficos, puesto que varias leyendas urbanas fueron desarrolladas en

este espacio, pero, en realidad son una fuente de historia y recordatorio de quienes estuvieron en el mundo y dejaron su huella.

Partiendo de esta primicia, el objetivo de este proyecto es generar un espacio armonioso con el uso de elementos naturales y artificiales que fomente a los visitantes un ambiente de tranquilidad, seguridad y de conexión con aquellas personas que han fallecido.

Para comprender la conexión entre la vida y la muerte que existe dentro de un cementerio se toma en cuenta dos tipos de interpretación idealistas:

El primero es la relación entre cóncavo y convexo, entendiendo al convexo como la parte alta de la vida y al cóncavo como el descenso de la persona en la muerte.

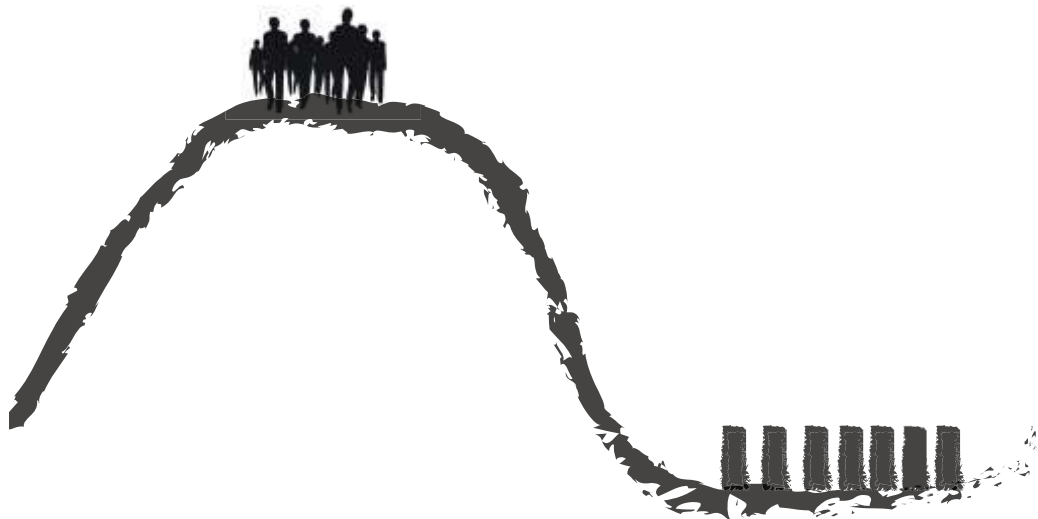


Imagen 53: Cóncavo, convexo

Elaborado por: Samanda Núñez

El segundo es la interpretación de la luz como la vida y la sombra como la muerte y de esta manera lograr que estos dos factores coexistan en un mismo ambiente, por medio del diseño entre vanos y llenos en las infraestructuras del proyecto creando en los elementos secuenciales elementos perforados para la segregación de la luz y la utilización de la topografía del sector se logrará un ambiente en donde convivan las expresiones más comunes de la vida y la muerte.



Imagen 54: Luz y Sombra

Elaborado por: Samanda Núñez

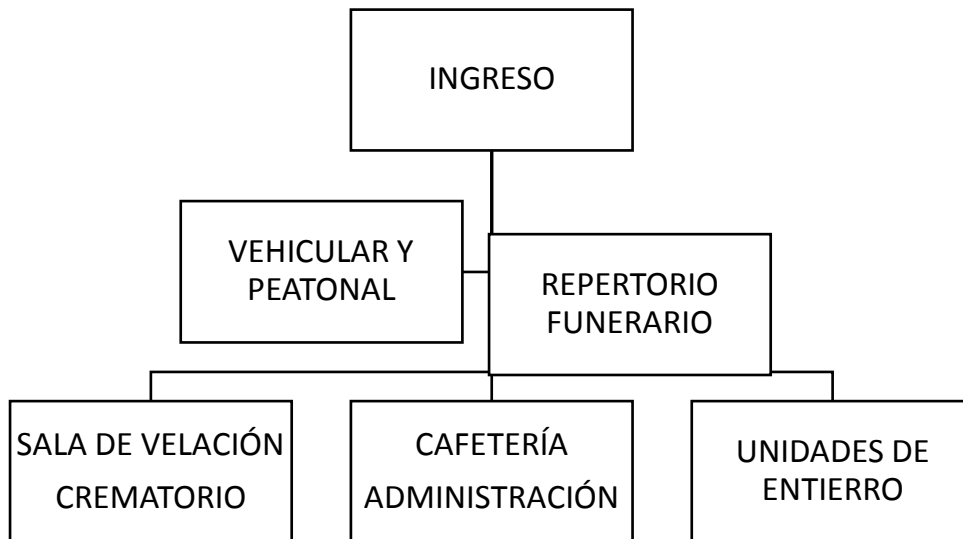
Además, considerando la inclusión social de la Parroquia se pretende brindar diferentes opciones y formas de enterrar a las personas fallecidas, tomando en cuenta sus creencias o preferencias.

Finalmente, con el objetivo de preservar los recursos naturales y de optimizar la materia que nos brinda la madre tierra se respetara la topografía del terreno y por la inclusión de vegetación propia del sector como pantallas verdes.

Anteproyecto técnico

La propuesta del nuevo campo santo se realiza en el terreno del sector las carmelitas, en la periferia del casco urbano de la Parroquia, se mantiene la idea de no dañar la topografía y que esta sea un apoyo para generar espacios de transición donde se concentran una masa viva de sentimientos y emociones del cementerio con la reflexión y tranquilidad que se plantea dentro del nuevo campo santo.

El programa arquitectónico está conformado por los siguientes espacios.



Ingreso

El acceso se ha dispuesto en la zona este ya que se encuentra en la única vía que conecta al proyecto con la parroquia, en el ingreso general se toma en cuenta el acceso para peatones y a su vez vehicular, el cual está conectado directamente con el área de aparcamiento y la caminería que direcciona a la persona a los equipamientos dentro del cementerio.

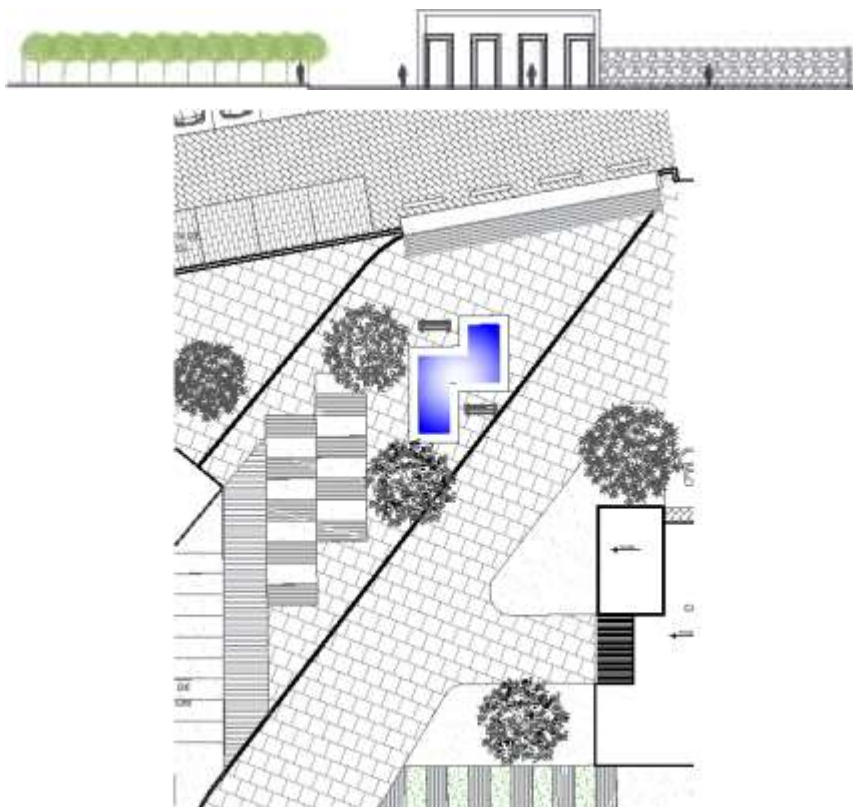


Imagen 55: Ingreso al Campo Santo

Elaborado por: Samanda Núñez

Área de estacionamiento

El estacionamiento tiene relación directa al lado izquierdo del ingreso, se encuentra al inicio para que la persona pueda dejar su auto y conectarse con los equipamientos y el cementerio en sí.

Se plantea 34 estacionamientos, 2 de discapacitados y 1 de área de carga y descarga, la normativa de la ficha N.º 5 correspondientes a la norma del PDOT art. 72 y a la ficha N.º 6 de la norma técnica ecuatoriana 2248:2000, la norma nos pide 1 estacionamiento por cada 25 asientos, pero considerando una sala de velación en la periferia del casco urbano con capacidad para 124 persona, tomando en cuenta que en cada vehículo tiene capacidad para 4 personas se destina 29 parqueaderos para su uso, 5 para la zona administrativa y el 1 de área de carga y descarga.

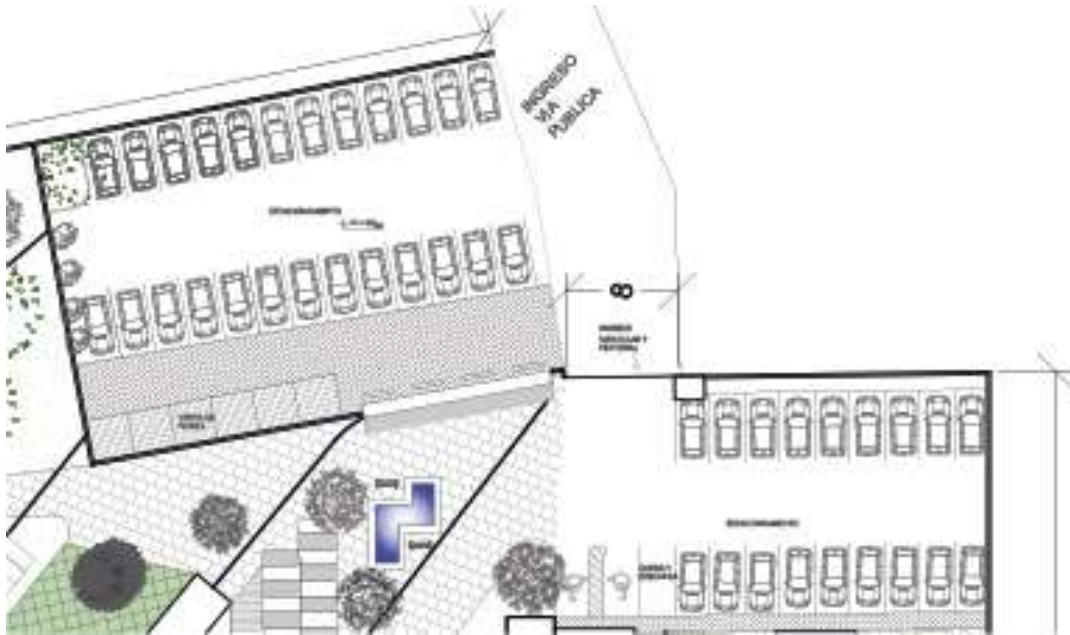


Imagen 56: Estacionamientos

Elaborado por: Samanda Núñez

Área administrativa

Para la correcta función del campo santo es necesario el espacio adecuado para la administración, la cual contempla el mantenimiento, servicios y finanzas de una manera eficaz y práctica.

Se plantea que tendrá un administrador, una secretaria, una persona encargada del manejo del mantenimiento, una persona a cargo de los servicios que ofrezca el Campo Santo y una persona a cargo de las finanzas.

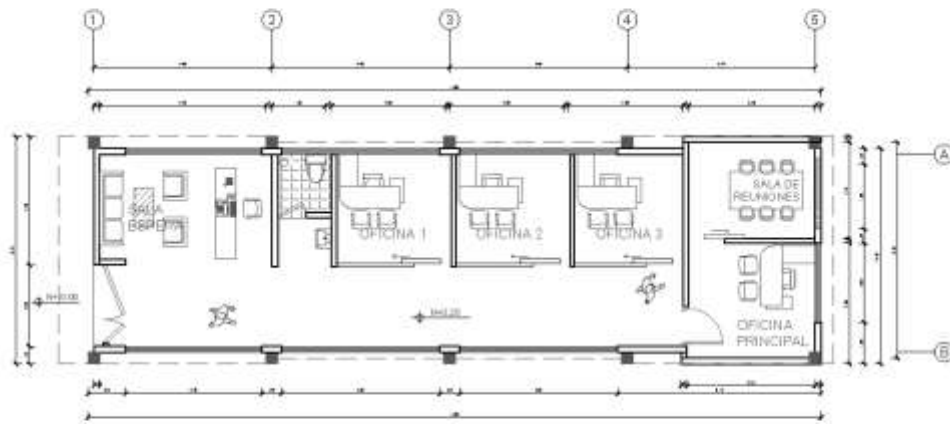


Imagen 57: Zona administrativa
Elaborado por: Samanda Núñez

Cafetería

Pensando en un área social para después del entierro en cual no es ceremonioso se inserta una cafetería con el propósito de brindar un espacio para quienes comparten el sentimiento de pérdida más íntimo con la familia, el espacio tiene la capacidad para 30 personas y un cuarto de descanso para aquellas personas afectadas por rito fúnebre.

Se proyecta a 30 personas cercanas a la familia del fallecido y suelen reunirse momentos después del entierro.

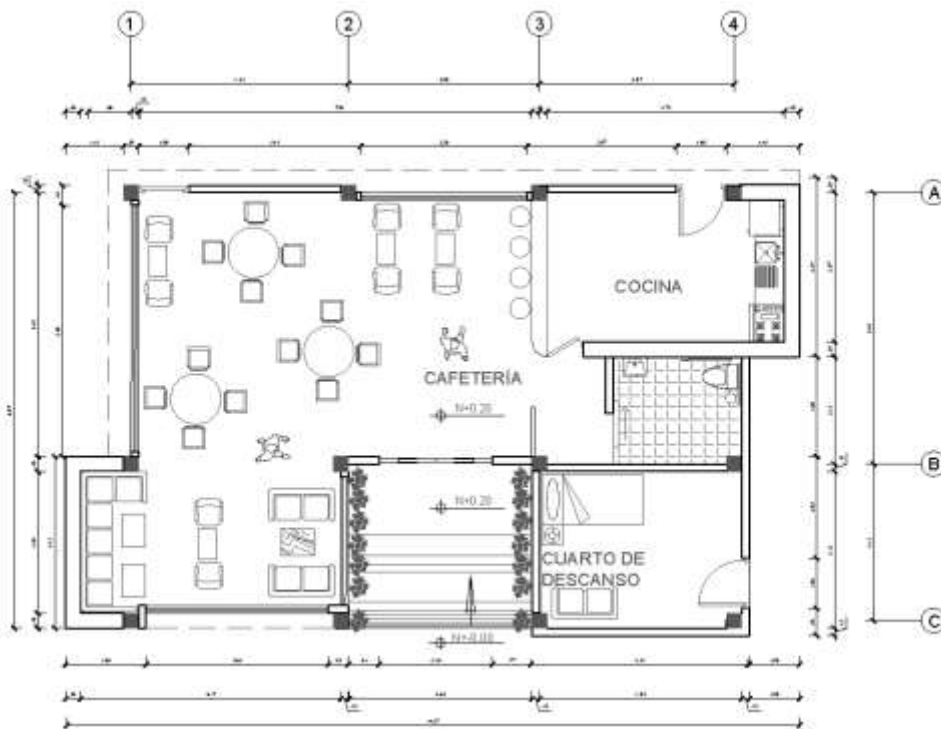


Imagen 58: Cafetería
Elaborado por: Samanda Núñez

Repertorio funerario

Sala de velación

Tras el estudio de los rituales fúnebres, se puede establecer que habitualmente se requiere un espacio para velar a la persona fallecida y atender a las personas que acompañan en el dolor a los deudos; es así como la sala de velación puede ser implantada como un servicio que otorgue el nuevo campo santo; como se ha mencionado, las salas de velación propiamente dichas no existen en la parroquia, sino que son improvisadas en locales de eventos privados, por lo que el crear un área destinada específicamente para este ritual de velación y que además cuente con los servicios básicos que se requieren antes, durante y después del ritual, se convierte en una gran implementación que asegurará un buen servicio del repertorio funerario.

Esta sala de velación se compone de:

Vestíbulo: este espacio es el conector entre la sala de velación con los demás equipamientos como baterías sanitarias, bodega y cocina. En el vestíbulo se implementa el contacto directo con la naturaleza para concebir las sensaciones y emociones que permiten conectar con la naturaleza y alcanzar un estado de paz y reflexión.

Baterías Sanitarias. – se implanta baños diferenciados para hombres, mujeres y para personas con capacidades especiales.

Cocina. - se implementa en el caso de que los familiares del fallecido deseen brindar un aperitivo a las personas que acompañan en la velación.

Bodega. – es un espacio para almacenar artículos varios.

Sala de velación. - ya que los locales actuales que cumplen la función de sala de velación tienen su capacidad máxima para 100 personas se propone un espacio específico para velar el cuerpo con una capacidad de 124 personas, este espacio tiene la opción de dividirse en dos salas si así lo requieren, cada sala tendrá la capacidad de 60 personas actualmente los locales con menos capacidad son de 45 personas, al ser un espacio ceremonial el área del ataúd se diseña con luz cenital como manifestación espiritual de lo divino y no se usan símbolos que identifiquen a una religión o creencia específica, pero se destinan espacios para que dependiendo de la creencia a la que pertenezca el ritual, puedan los familiares implementar accesorios durante el tiempo de velación, en el espacio de los acompañantes se toma

en cuenta que debería tener a consideración una leve pendiente para visualización del ritual fúnebre.

Cuarto de control. – este espacio está destinado al control de sonido.

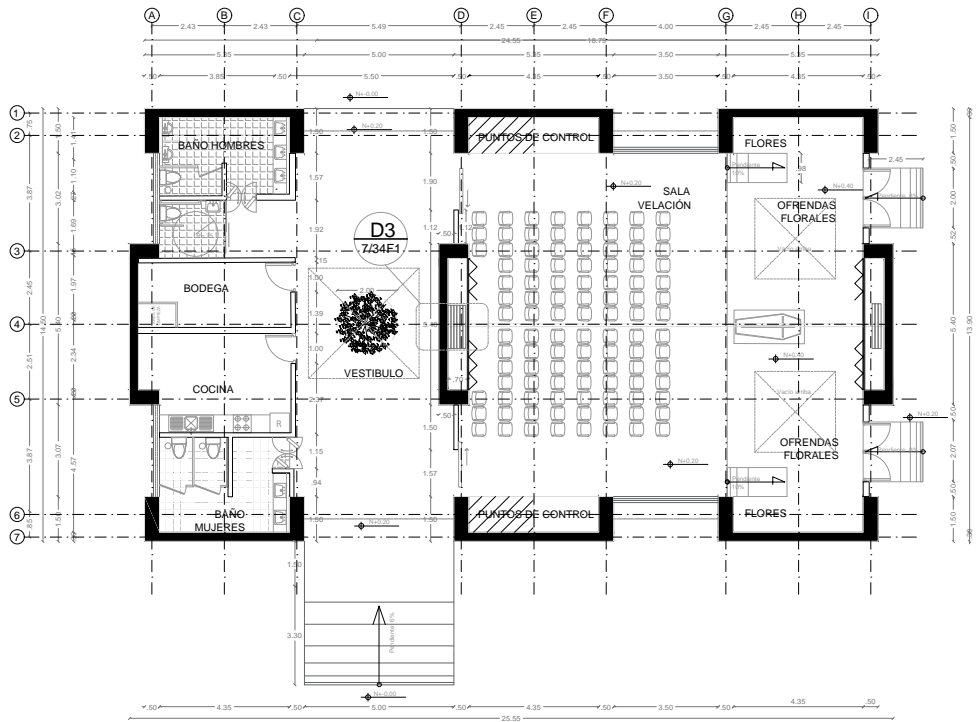


Imagen 59: Sala de velaciones
Elaborado por: Samanta Núñez

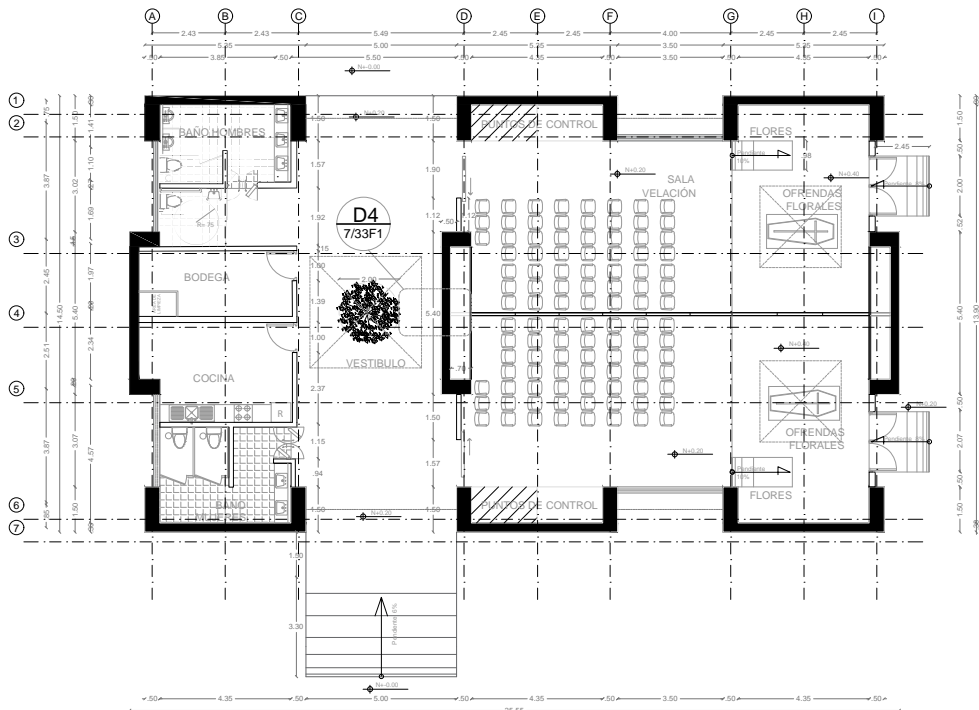


Imagen 60: Sala de velaciones 2
Elaborado por: Samanta Núñez

Crematorio

Después del análisis de los diferentes ritos funerarios, siguiendo el concepto de un servicio integral, se implementan modernas formas de disponer de los restos mortuorios, en tal sentido, la opción de cremar los cuerpos y optar por diferentes maneras de entierro; es una implementación de costo reducido a la podrán acceder los usuarios según sus costumbres, preferencias o religión.

El crematorio cuenta con las siguientes áreas:

Recepción. - Corresponde al espacio de trabajo que facilite la recolección de datos e información.

- Datos del declarante
- Datos del fallecido
- Fechas de muerte e incineración o preservación
- Modelos de féretro y urna a elección de los familiares
- Proceso y forma de cómo será amortajado el cuerpo

Sala de espera. - Un portal anterior al Horno en donde el féretro pasa de la capilla de velaciones a esta sala en una camilla, este proceso tendrá seguimiento por medio de video cámaras o una pantalla de vidrio.

Espacio para cajas y recipientes fúnebres. – Una vez terminado el proceso de incineración, se introducen las cenizas en la urna escogida por la familia y se entregan a esta área, para su seguridad y custodia se firman los documentos de entrega recepción. El destino final de las cenizas es decisión de los custodios, que estarán asesorados sobre la legalidad del proceso, el seguimiento de los ritos y la idoneidad de las urnas.

Oficinas del Médico. - Es el espacio físico destinado al uso exclusivo del médico asignado o de turno, quien coordinara con los departamentos de salud, legales o de oficina; todo dato antecedente a la investigación y sondeo de la muerte y el cuerpo presente.

Área de crematorio.

Preparación de cuerpos. - Considera la preparación del cadáver para su cremación y consta de un área de aseo, limpieza, área de casilleros y un área especial para la conservación de los cadáveres.

Área de tina, plancha y casilleros. - Cuando el cuerpo ingrese a esta área, los familiares tendrán un tiempo de 15 minutos antes de la hora de la incineración, se les explicará el proceso y se informará sobre las joyas y accesorios que pudiere tener el difunto, podrán ellos solicitar por medio de un documento firmado la devolución de estos enseres o a su vez el deseo de que sean incluidos dentro de la incineración.

En este tiempo la familia puede visualizar por última vez al ser querido, de forma opcional se puede realizar un discurso de adiós y despedida.

Conservación de cuerpos. - Área de conservación y refrigeración. - El cuerpo del difunto puede estar en la sala de velación que es individual para cada caso o puede permanecer en una cámara frigorífica. En la puerta de cada cámara frigorífica se detallará el nombre del fallecido con las fechas del fallecimiento y proceso crematorio, en la cerradura será identificativa para facilitar la verificación del cuerpo.

Área de horno. – Dentro de esta área, el ataúd se coloca en una máquina que lo eleva y lo introduce en el horno, la puerta se cierra de manera hermética.

El horno crematorio funciona con una temperatura en cámara promedio de 750 a 850 grados, por un tiempo de dos horas.

Área de máquinas trituradoras. – El enfriamiento de las cenizas se realiza en esta área, para que posterior se realice el proceso de trituración, consiste en el aplastamiento de las cenizas con bolas de acero durante unos 10 o 15 minutos para homogenizarlas.

Área maquinaria y motores. – Es el sector destinado a la ocupación de las maquinarias necesarias para el funcionamiento general del equipo del horno.

Pozo de ventilación y chimenea. – Para cumplir con las condiciones medioambientales del país y garantizar los estándares internacionales de buenas prácticas de incineración se establecen los niveles máximos permisibles de emisiones a la atmosfera de partículas sólidas provenientes de fuentes fijas, los equipos deben contar con sistemas de lavado y enfriado hidráulico de gases antes de los ductos de salida, evitando contribuir al calentamiento global.

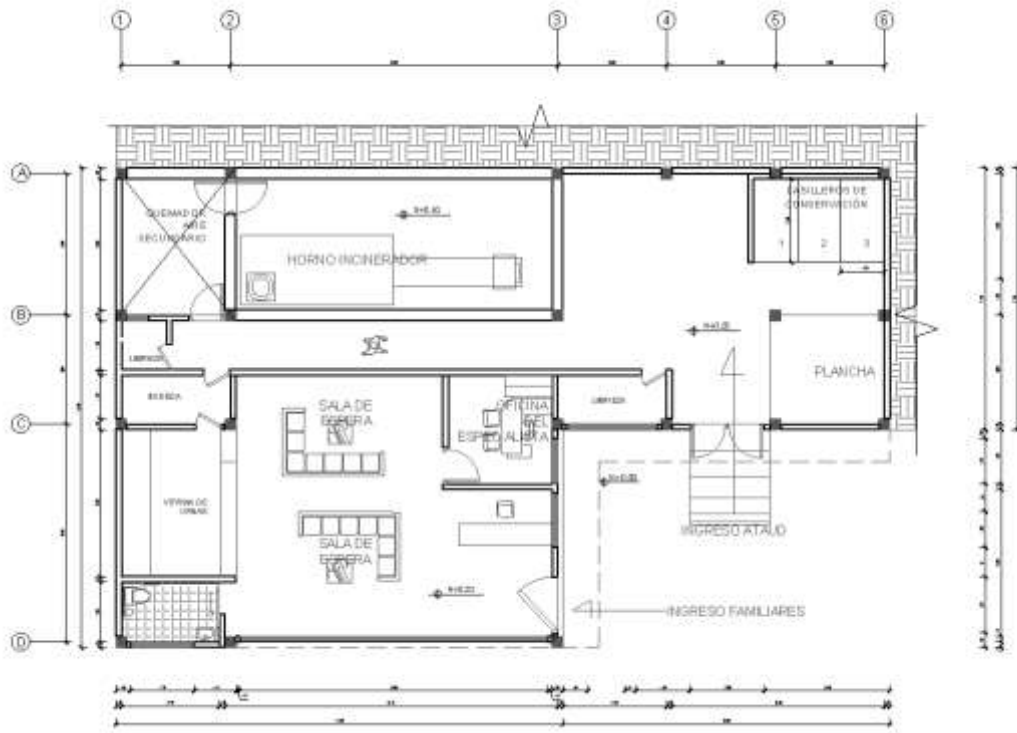


Imagen 61: Crematorio
Elaborado por: Samanta Núñez

Nichos fúnebres

En una cantidad 2090 con posibilidad de expansión y reutilización, los nichos fúnebres como tradición arraigada de la clase media baja y media alta, son el tipo de servicio fúnebre más utilizado en la actualidad, por lo que, se torna imprescindible ofertar este servicio en un plan integral de prestaciones.

Los nichos fúnebres se localizan en la zona media del terreno y dando la espalda a las áreas y construcciones administrativas, religiosas y sociales; esto, con el fin de dotar de independencia a esta zona. Los nichos son diseñados con una altura de 3 a 4 pisos máximo para la visualización cómoda del visitante, los nichos son edificados con el concepto de conexión entre la persona fallecida y la viva, generando espacios aislados donde el individuo empieza a sumergirse en sus recuerdos.

La guía de nichos que está en sentido horizontal rompería visualmente el esquema de la representación de la muerte en los nichos con el uso de vanos vacíos que permita visibilidad entre ellos.

Los nichos ubicados en la zona baja tienen como finalidad de aumentar su capacidad de uso fúnebre enterrando tres pisos bajo el suelo y cuatro sobre el suelo,

duplicando el espacio con la idea de reciclar los espacios y alargar la vida útil de estos. Con la ayuda de una normativa para evitar la expansión horizontal y vertical del campo santo.

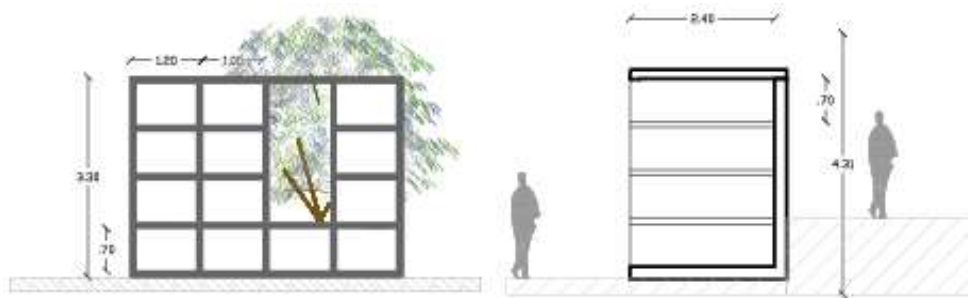


Imagen 62: Nichos

Elaborado por: Samanda Núñez

Columbarios

Al ofertar el servicio de crematorio, surge la necesidad de ofrecer un lugar en donde se guarden las cenizas resultantes del proceso; en tal sentido, se planifica un espacio llamados columbarios en una cantidad de 708, con opción a expansión según la demanda del servicio; esto tomando en cuenta que las cenizas según la preferencia de los usuarios, podrán ser guardadas en cada uno de los hogares particulares y también pueden ser objeto de entierro verde.

Los columbarios son nichos en los cuales se guardan urnas cinerarias en el campo santo, están instituidos en la zona más alta del terreno y con la capacidad de que entren 6 urnas por columbario con el propósito de que se concentren las urnas de una forma familiar. Estas se implantan bajo tierra de forma peculiar, ubicada de manera horizontal debido a la topografía en específico del sitio.

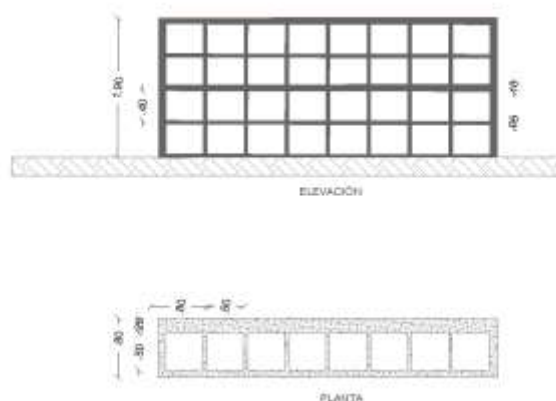


Imagen 63: Columbarios

Elaborado por: Samanda Núñez

Espacios de inhumación

El evento de sepultar a un fallecido bajo tierra, es la tradición más antigua practicada y una de las preferidas por etnias indígenas y por usuarios con tradiciones arraigadas, es imprescindible por concepto general que un campo santo cuente con este servicio de inhumación en tierra; por lo que, en una cantidad de 2200 espacios, según la densidad demográfica, con posibilidad de expansión esto espacios también podrán ser reutilizables y con un área independiente que distinga de los restantes servicios.

El espacio está destinado al entierro en tierra con diversas opciones para aumentar la capacidad de suelo ligadas a las costumbres de mantener juntos los restos familiares, las opciones son de tres féretros en vertical bajo tierra o hasta seis féretros.

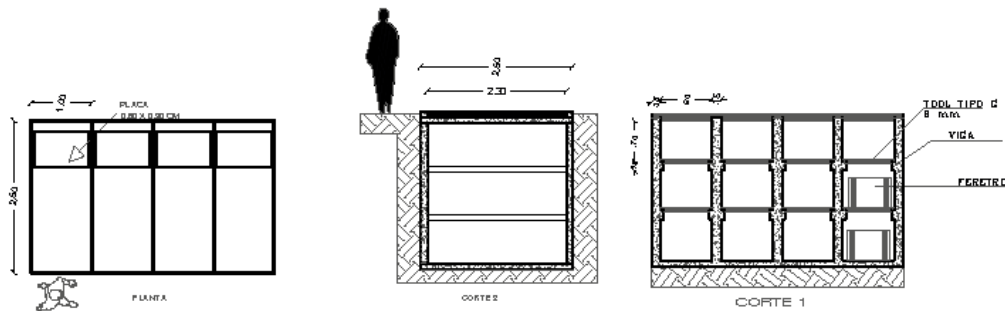


Imagen 64: Inhumación

Elaborado por: **Samanda Núñez**

Osarios

Se torna inevitable, que con el transcurso del tiempo, sepulcros y nichos sean olvidados o abandonados por los familiares del fallecido, siendo así que por mantenimiento propio del campo santo y con el fin de poder reutilizar estas zonas de inhumación y nichos; se implementan osarios que serán construidos según la necesidad temporal, con una planificación de construcción de uno para la contingencia del derrocamiento del cementerio abandonado que se encuentra dentro del área de construcción; destinado un área propicia para la construcción de más osarios e incluso con posibilidad de expansión según la necesidad.

El osario dentro del proyecto está destinado a reunir y guardar los restos humanos. Los elementos artificiales establecidos para cubrir los osarios servirán como memoriales en los cuales se inscribirá el nombre y año de la persona de la cual son los restos.

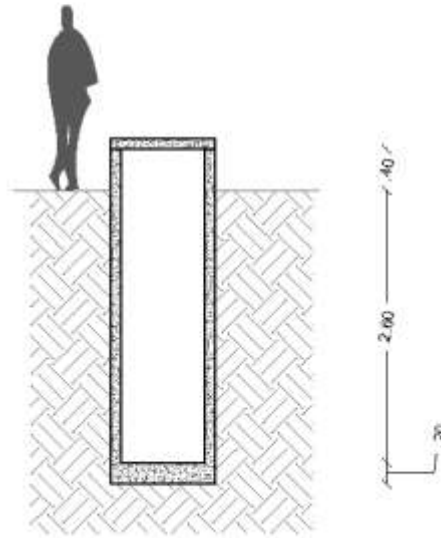
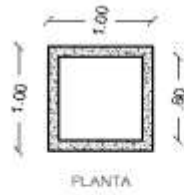


Imagen 65: Osarios

Elaborado por: Samanta Núñez

Entierro Verde

En la actualidad, gracias a la globalización, el internet y las nuevas corrientes de pensamiento, la conciencia verde o ecologista de vuelve cada vez más practicada por las actuales generaciones, se más importancia y preferencia a métodos ambientales menos invasivos que coadyuve a la regeneración de la naturaleza; es por ello, que acogiendo estos innovadores métodos, el nuevo campo santo, ofertará el servicio del llamado entierro verde, para lo cual se designa un área de 1428.66 m, con una capacidad de albergar 4762 urnas fúnebres biodegradables; el área será un sector con árboles no frutales y senderos propicios para el transito humano.

Contemplando la idea de un campo santo en el que se reutilice el espacio y de brindar diferentes opciones de entierro se determina un espacio boscoso en el que se entierre las cenizas y se añada un distintivo en el que este su nombre y año uniendo a la persona directamente con la naturaleza o con el uso de urnas bio degradables.

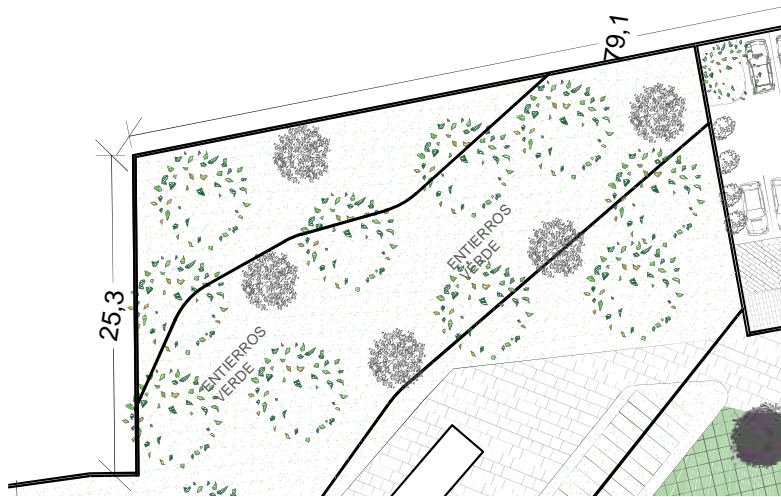


Imagen 66: Entierros verdes

Elaborado por: Samanta Núñez

Los nichos, columbarios y espacios de inhumación tendrán la posibilidad de ser comprados y arrendados, en este último caso se propondrá en la normativa interna que no se exceda de los 30 años en uso.

Espacios de servicio

Conociendo que el nuevo campo santo tendrá visitantes continuamente, ya sea por ritos fúnebres o por visitas de familiares; se torna necesario que, por higiene y a fin de brindar una estadía digna a los visitantes, la implementación de servicios sanitarios y de bodegas como ya se ha explicado anteriormente.

Baterías sanitarias. – las baterías sanitarias se ubican en la parte posterior de las construcciones de nichos, se encuentran en el nicho número 2.

Bodegas. – áreas destinadas al almacenamiento de artículos varios ubicados en el nichos 1.



Imagen 67: Baños bloque 2 y 5

Elaborado por: Samanta Núñez

Según el Art. 288 SERVICIOS SANITARIOS, se determina 1 inodoro, 1 urinario y 1 lavamanos por cada 100 hombres o fracción; 1 inodoro, 1 lavamanos por cada 100 mujeres o fracción, 1 bebedero por cada sección con acceso público, y una cabina de servicio sanitario para discapacitados; por la distribución del terreno se ubicó 2 baterías sanitarias completas, con accesos independientes, una a la esquina norte y otra a la mitad del predio para uso de los visitantes de los nichos y unidades de inhumación durante el día, como se muestra en la imagen 53.

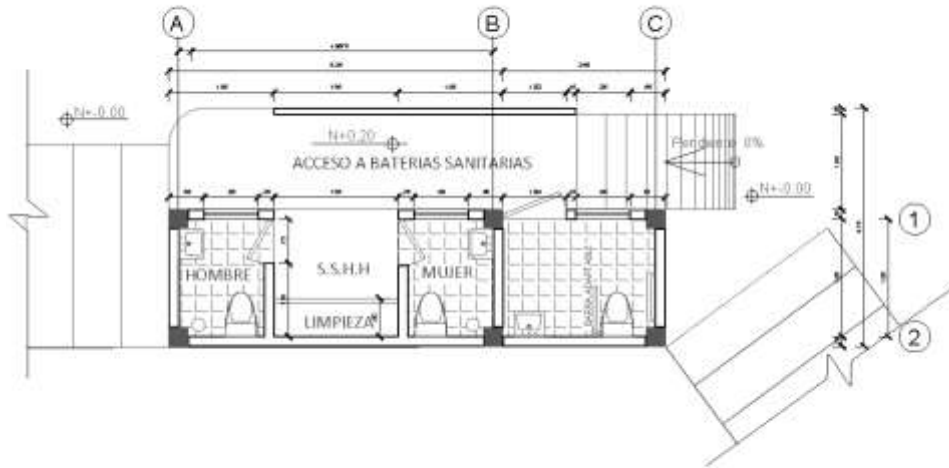


Imagen 68: Plano de batería sanitaria

Elaborado por: **Samanda Núñez**

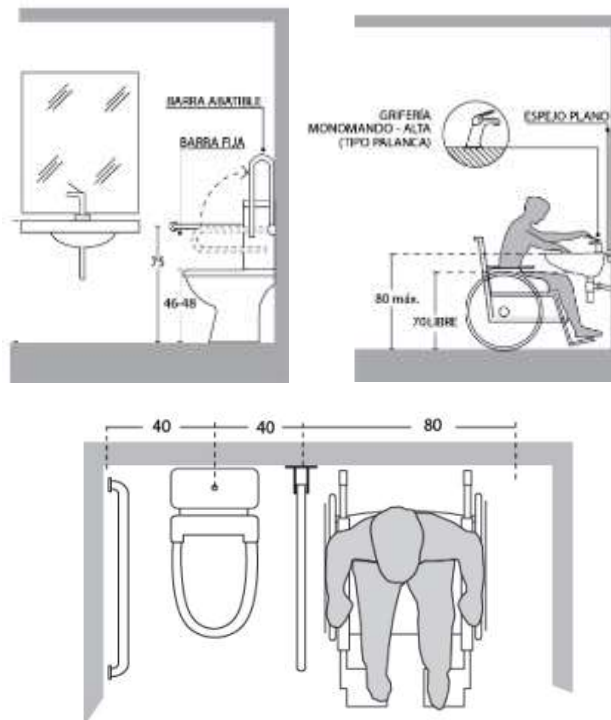


Imagen 69: Baño de discapacitados

Fuente: Corporación ciudad accesible, camino hacia la autonomía, ficha 1, baños accesibles.

Una batería sanitaria para mujeres con 2 inodoros y 2 lavamanos; baño de hombres con 1 inodoro, 2 urinarios y 2 lavamanos; baño para personas con discapacidad de ambos sexos con 1 inodoro, 1 lavamanos y barras de apoyo; ubicada frente a la Sala de velación, que será para uso de los visitantes y familiares del fallecido mientras dura el rito fúnebre en el día y durante la noche.

Todas las baterías sanitarias, cuentan con los accesorios de baño mínimos, que son dispensador de papel de baño y basurero junto a cada inodoro, dispensador de jabón empotrado junto a los lavamanos y dispensador de toallas de papel o secador de manos empotrado.

El área de cocina, cuenta con un fregadero de cocina espacio para estufa y refrigerador, ubicada frente a la sala de velación; esta área está enfocada para la preparación de refrigerios para los visitantes y familiares que asistan al acompañamiento del cadáver.

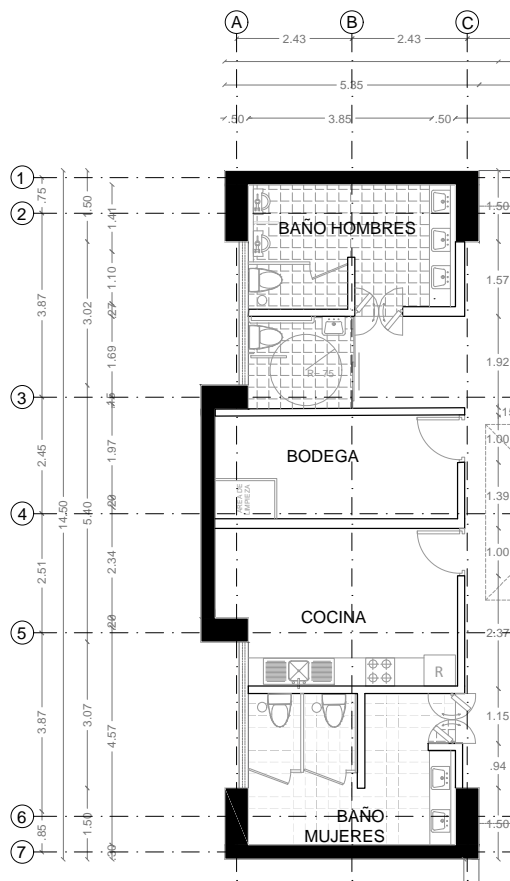


Imagen 70: Plano Zona húmeda - Sala de velación.

Elaborado por: Samanda Núñez.

Memorias técnicas y descriptivas

Memoria técnica de instalaciones hidrosanitarias y sistema pluvial.

Las Instalaciones Hidrosanitarias del nuevo Campo Santo de la parroquia Santa Rosa, estarán distribuidas en las distintas áreas de servicio, siempre observando parámetros de accesibilidad y mínima invasión.

El proyecto comprende el diseño del sistema de abastecimiento de las redes de agua potable fría y caliente, evacuación de aguas servidas y recolección y evacuación de aguas lluvia.

Se toma en cuenta la normativa de construcción, vigente en el país y la municipalidad del Cantón Ambato.

Vías de acceso. - La vía de acceso al proyecto, es un camino vecinal que cuenta con red de agua potable en diámetro 63 mm y presión promedio de 50 Psi; con una red de alcantarillado combinado en tubería de PVC anillado de 300 mm de diámetro interno.

Servicios de agua potable. - Se instalará mediante una acometida a la red pública, que se encuentra en la calle de acceso al Camposanto; la red principal de agua potable es de PVC presión de diámetro 63 mm, con abastecimiento intermitente cada 5 días y presión promedio de 50 Psi (Dato suministrado por la Junta de Aguas de la comunidad).

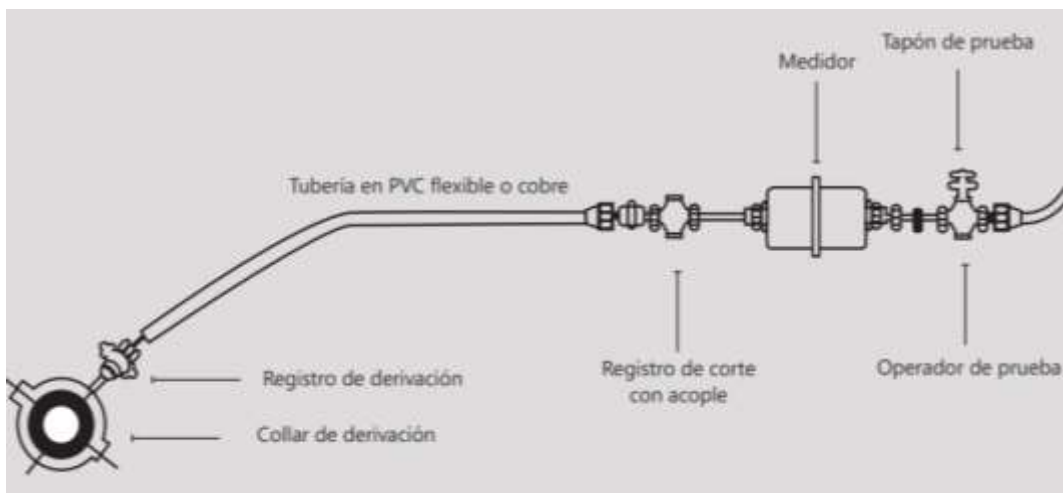


Imagen 71: Instalaciones hidrosanitarias

Fuente: Instalaciones hidrosanitarias y de gas para edificaciones, sexta edición, Rafael Pérez Carmona.

El diseño de la red de aguas interna, consta de una acometida que es responsabilidad de la Junta de Aguas, conjuntamente con los ramales internos y sub-ramales que brindan servicio a las edificaciones.

Los ramales son de tubería roscable PVC en diámetro de $\frac{3}{4}$ de pulgada, estarán enterrados a no menos de 60 cm de la capa superficial del suelo, desde la acometida hasta el ingreso de cada edificación, en este punto el diámetro se reduce a $\frac{1}{2}$ pulgada en PVC roscable hasta cada punto consumo.

Los ramales que abastecen de agua a los bebederos y llaves de jardín para áreas verdes son en tubería PVC roscable de diámetro $\frac{1}{2}$ pulgada, se instalarán paralelas a las caminerías y a no más de 60 cm bajo el nivel del suelo, para asegurar su protección y mantenimiento.

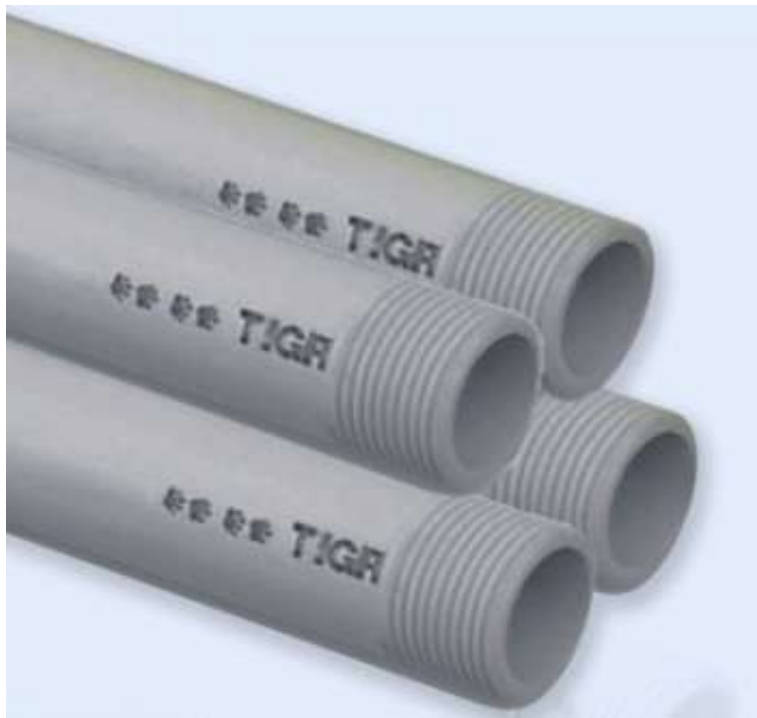


Imagen 72: Tubos PVC roscable.

Fuente: ficha técnica de productos

Cumpliendo con el Art. 47 del POT Ambato, se han diseñado los elementos de salud e higiene que constan de, baños para el público y baños para el personal que trabaja en las instalaciones y los lugares destinados para la recolección de basuras.

Se propone 3 bebederos, uno cercano a cada batería sanitaria, de uso general y libre acceso, dotado de agua potable y previsto de un filtro.



Imagen 73: Bebederos

Fuente: <http://www.imcyc.com/revistacyt/feb10/mejor.htm>

Las áreas de limpieza, tanto en el crematorio como una en la Sala de velación, requieren un punto de agua potable con llave de grifo para la limpieza de escobas y trapeadores.



Imagen 74: Llave de grifos

Fuete: <http://www.tallerdeprefabricados.com/productos/mesetas/>

En la cafetería, se establecen dos baños independientes uno para hombres y uno para mujeres con inodoro y lavamanos; una cocina con lavaplatos que es dotada de agua caliente y fría; para el agua caliente, se debe instalar un calefón externo a la estructura y de uso exclusivo para este fregadero, este es el único mueble sanitario que ocupa agua caliente.

En el área administrativa se ubica un baño de uso compartido para las oficinas, con inodoro y lavamanos, accesorios de baño y espejo.

En área de crematorio, cuenta con un baño de uso social, con inodoro, lavamanos y un área de limpieza con un punto de agua fría.

Según la NORMA ECUATORIANA DE LA CONSTRUCCIÓN, capítulo 16, indica que los cementerios necesitan una dotación de 3 a 5 litros de agua por visitante en cada día, por ser un área rural el diseño se planifica para 5 días de falta en el suministro, por el clima promedio entre 12 grados centígrados se considera 3 litros de agua por visitante por cada día.

TIPO DE VIVIENDA	DOTACIÓN	UNIDAD
Bloques de vivienda	200 a 350	l/habitante/día
Bares, restaurantes y cafeterías	40 a 60	l/m ² área útil/día
Camales y plantas de faenamiento	150 a 300	l/cabeza
Cementerios y mausoleos	3 a 5	l/visitante/día
Centro comercial	15 a 25	l/m ² área útil/día
Cines, templos y auditorios	5 a 10	l/concurrente/día
Consultorios médicos y clínicas con hospitalización	500 a 1000	l/ocupante/día
Cuarteles	150 a 350	l/ocupante/día
Escuelas y colegios	20 a 50	l/estudiante/día
Hospitales	800 a 1300	l/cama/día
Hoteles hasta 3 estrellas	150 a 400	l/ocupante/día
Hoteles hasta 4 estrellas en adelante	350 a 800	l/ocupante/día
Internados, hogar de ancianos y niños	200 a 300	l/ocupante/día
Jardines y ornamentación con recirculación	2 a 8	l/m ² /día
Lavanderías y tintorerías	30 a 50	l/Kg de ropa
Mercados	100 a 500	l/puesto/día
Oficinas	50 a 90	l/persona/día
Piscinas	15 a 30	l/m ² área útil/día
Prisiones	350 a 600	l/persona/día
Sala de fiestas y casinos	20 a 40	l/m ² área útil/día
Servicios sanitarios públicos	300	l/mueble sanitario/día
Talleres, industrias y agencias	80 a 120	l/trabajador/jornada
Terminales de autobuses	10 a 15	l/pasajero/día
Universidades	40 a 60	l/estudiante/día
Zonas industriales, agropecuarias y fábricas	1 a 2	l/s/Ha

Tabla 6

Fuente: Tabla No 16.2 Dotaciones para edificaciones de uso específico, Norma ecuatoriana de la construcción, NEC-11, capítulo 16, Norma hidrosanitaria NHE agua.

CAMPOSANTO		
Cálculo de volumen de reserva		
Tipo de edificación	Unidad	Dotación
Cementerios y mausoleos	L/visitante/día	3 a 5
Factor multiplicador	124	visitantes
Dotación	3	L/visitante/día
Volumen diario	372	L/día
Días de suspensión en el servicio	5	días
	1860	litros
Volumen de tanque escogido	2000	litros

Tabla 7

Elaborado por Samanta Núñez.

Con el fin de garantizar el abastecimiento de agua, se dota al proyecto de un tanque reservorio de polietileno para almacenar el agua potable, este tanque es hermético y con tapa a presión; consta de un volumen no menor a 2000 litros y se aprovecha la topografía del predio para ubicar el tanque en la parte de mayor elevación; esto con el fin de que la distribución del líquido vital sea por fuerza de la gravedad y evitar incurrir en el uso de sistemas de bombeo.



Imagen 75: Tanque cisterna

Fuente: ficha técnica de productos

Aguas servidas. - La red interna que recolecta aguas servidas y la red de recolección pluvial se unifican, de manera conjunta se descargan a la red pública que se encuentra en la vía y es de recolección mixta.

Las tuberías de todos los muebles sanitarios, rejillas de piso y trampas de piso para agua lluvia por normativa deben ser de PVC, unión espiga campana y de uso sanitario.



Imagen 76: Tubos PVC-ed-01

Fuente: Ficha técnica de productos.

La distribución de diámetros es la siguiente:

- Inodoros y redes principales tubería de diámetro 110 mm.
- Lavamanos, salida de 50 mm con acople de ampliación a 75 mm.
- Fregadero de cocina, salida de 50 mm con acople de ampliación a 75 mm.
- Rejillas de piso internas y rejillas de piso para recolección de aguas lluvia diámetro 75 mm.

La conexión entre tuberías es a 45 grados, y con una pendiente de inclinación del 1%.

Las rejillas de piso al interior de los baños, cocinas y áreas de limpieza se las ubica en las esquinas de los ambientes, los pisos de estas áreas serán recubiertos por piezas de porcelanato antideslizante en formato 50*50 mm; esto permitirá dar una pendiente adecuada para que el agua se deslice hacia la rejilla.

Para calcular el número de rejillas de agua lluvia en las cubiertas y áreas pavimentadas se considera la tabla recomendada en la Norma Ecuatoriana de la Construcción.

Superficie de cubierta en proyección horizontal m ²	Número de sumideros
A < 100	2
100 ≤ S < 200	3
200 ≤ S < 500	4
A > 500	1 cada 150 m ²

Tabla 8

Fuente: Tabla No 16.7 Dotaciones para edificaciones de uso específico, Norma ecuatoriana de la construcción, NEC-11, capítulo 16, Norma hidrosanitaria NHE agua.

Número de rejillas para la recolección de aguas lluvias por áreas.

Estructuras	Áreas expuestas a lluvias en (m2)	Número de rejillas	Diámetro de tubería en (mm)
Sala de velación	342,30	4	75
Cafetería	82.04	2	75
Área administrativa	91.00	2	75
Crematorio	216.99	4	75
Baterías sanitarias	16.77	1	75
Caminerías	4890.00	15	110
Estacionamientos	837.00	8	110

Tabla 9

Elaborado por: Samanda Núñez

Las aguas servidas y las aguas lluvias serán conducidas a las cajas de revisión, la distancia entre cajas no deberá superar los 8 metros de longitud, se hará con tubería de 160mm y con una pendiente del 1%.

Las cajas de revisión serán de hormigón con dimensiones de 60*60cm libres, con tapa de hormigón armado, ángulo metálico para protección y doble tiradera.

Memoria técnica de instalaciones eléctricas.

La Empresa Eléctrica Ambato, Regional Centro Norte S.A. es la encargada de suministrar y distribuir el servicio eléctrico a la zona en la que se implanta el proyecto.

Las instalaciones eléctricas para el proyecto del camposanto se dividen:

- Acometida
- Línea de alimentación
- Medidor
- Tablero de protección e interruptores termomagnéticos
- Circuitos de iluminación

- Circuitos de fuerza
- Toma a tierra

La potencia entregada por la empresa eléctrica es de 110 voltios hasta 220 voltios. La acometida, es parte de la red de distribución que alimentara a todas las estructuras, esta va a ser una instalación subterránea, entubada y a una profundidad no menor a 60 cm en áreas verdes y a 80 cm en áreas de cruces de calzadas o estacionamientos.

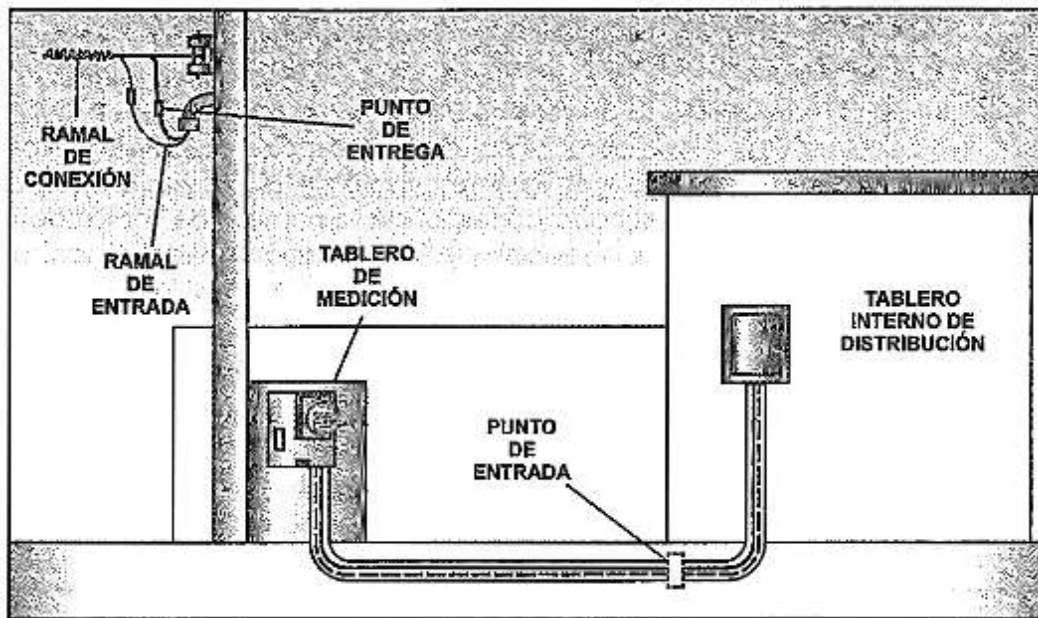


Imagen 77: Detalles de instalaciones

Fuente: INSTALACIONES ELÉCTRICAS PARA TODOS, Gilberto Enríquez Harper y Paola Enríquez Ruiz, pág. 147

La línea de alimentación en cumplimiento con las Norma Ecuatoriana de la Construcción se hará en cable de cobre sólido calibre 8 AWG.

Tablero de medidor, se ubicará en una área externa y visible a simple vista adosada al área administrativa, se solicitarán 3 medidores; uno para suministrar el servicio a la Sala de velación y sus estructuras adjuntas, uno para las áreas administrativas, cafetería, baterías sanitarias y áreas de circulación; y un medidor para la estructura del crematorio. De esta manera se independizan los servicios y podrán manejarse de manera independiente los pagos, dependiendo del consumo.

Tablero de protección son utilizados para distribuir los circuitos de iluminación, tomacorrientes y cargas especiales, y por medio de los interruptores termo

magnéticos protegen los diferentes circuitos. Los tableros serán metálicos, empotrados, de fácil acceso e identificables.

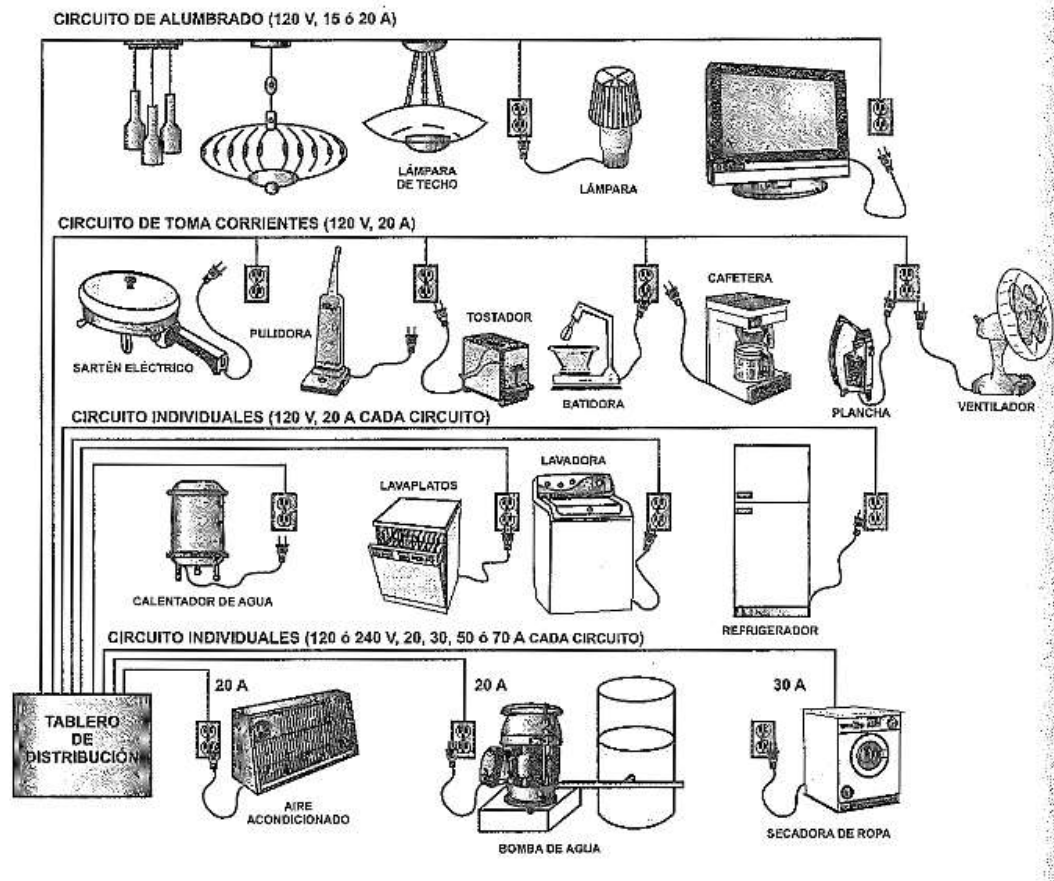


Imagen 78: Tablero de distribución

Fuente: INSTALACIONES ELÉCTRICAS PARA TODOS, Gilberto Enríquez Harper y Paola Enríquez Ruiz, pag 152

Los circuitos de iluminación se harán con conductores No 12 AWG y derivaciones de hasta No 14 AWG, Se instalarán por el cielo raso falso de la Sala de velación, cafetería y crematorio; por las losas en el caso de las oficinas y baterías sanitarias; se utilizará cajetines octogonales para las salidas a las lámparas, los cajetines rectangulares deberán ser utilizados para ubicar mandos como interruptores, conmutadores y dimers a una altura de 1.20m sobre el nivel de los pisos, junto a los accesos.

Los circuitos de fuerza serán de conductores o cables No 12 AWG, y circuitos especiales que requieran conexión a 220V en cables No 10 u 8 AWG, según sea el requerimiento del equipo eléctrico; se instalarán a una altura de 40 cm desde el piso y están empotrados en las paredes, la ubicación de estas tomas de fuerza se señala en los planos de instalaciones eléctricas.

Las tuberías, cajas y accesorios tales como uniones, conectores, codos sean de tipo EMT, en diámetros de ½, ¾, y 1 pulgada, dependiendo del número de cables que deban conducir.

Los conductores deberán identificarse por el código de colores, para su fácil identificación en caso de reparaciones y controles.

Fase A	Negro
Fase B	Rojo
Fase C	Azul
Neutro	Blanco
Tierra	Verde

Tabla 10

Elaborado por: **Samanda Núñez**

Memoria estructural.

Para la estructura de los equipamientos los cuales se guían en líneas limpias y elegantes entre los estilos bauhaus y neoclásico, se opta por estructuras de hormigón armado.

El hormigón armado es la combinación de hormigón fresco y armaduras pasivas de acero, el hormigón armado soporta acciones que inducen tensiones de compresión y de tracción. El hormigón presenta propiedades como consistencia, docilidad, homogeneidad y masa específica.

Para la sala de velación se plantea columnas tipo C con el fin de que la estructura forme parte del diseño arquitectónico y se muestre no solo como el soporte del equipamiento, evitando así el uso de columnas intermedias que puedan obstaculizar el contacto visual y la funcionalidad de los espacios.

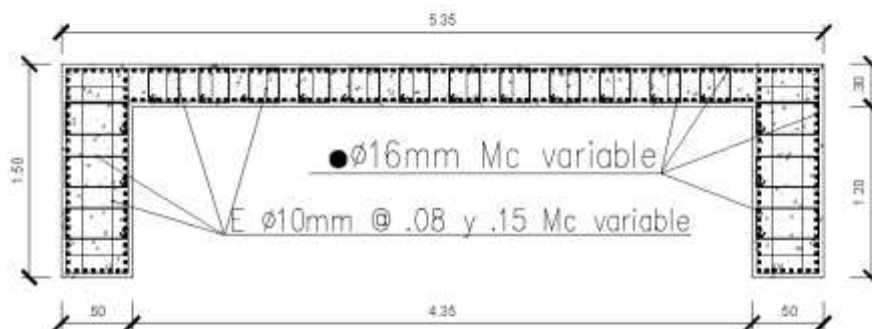


Imagen 79: Hormigón Armado

Elaborado por: **Samanda Núñez.**

El hormigón es un material moldeable, sus propiedades mecánicas, gran soporte a esfuerzos de compresión, alta durabilidad, mínimo esfuerzo de mantenimiento; combinado con el acero de refuerzo, permiten estructuras resistentes a tensiones con cierta ductilidad.

La parroquia Santa Rosa, perteneciente al cantón Ambato, se ubica en una zona altamente sísmica y es el cálculo y diseño estructural responsabilidad de un profesional de la Ingeniería Civil, manteniendo la forma y dimensiones de la estructura, para el presente trabajo se realiza un prediseño de las columnas y las vigas, lo que ayuda a dar forma a la estructura e imaginar su función sismo resistente.

Zona sísmica	I	II	III	IV	V	VI
Valor factor Z	0.15	0.25	0.30	0.35	0.40	≥ 0.50
Caracterización del peligro sísmico	Intermedia	Alta	Alta	Alta	Alta	Muy alta

Tabla 11

Fuente: PELIGRO SÍSMICO, DISEÑO SISMO RESISTENTE, NORMA ECUATORIANA DE LA CONSTRUCCIÓN.

Valores del factor Z en función de la zona sísmica adoptada.

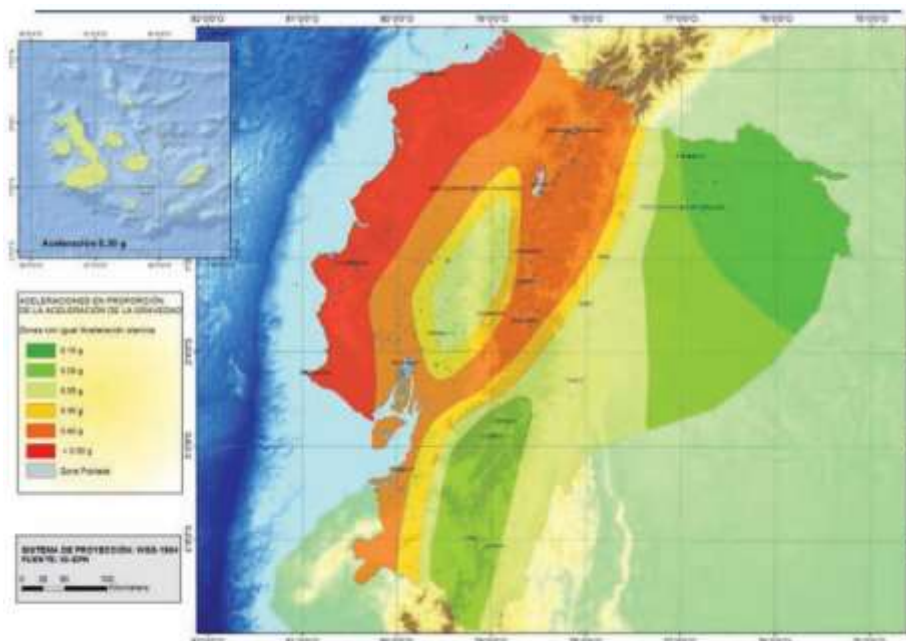


Imagen 80: Ecuador, zonas sísmicas para propósitos de diseño y valor del factor de zona Z

Fuente: PELIGRO SISMICO, DISEÑO SISMO RESISTENTE, NORMA ECUATORIANA DE LA CONSTRUCCIÓN.

La estructura para los equipamientos complementarios como la administración, la cafetería y el crematorio, la armadura de las columnas y vigas deberán cumplir con los requerimientos de diseño sismo resistentes que señala la Norma Ecuatoriana de la Construcción.

Materiales a utilizar.

- Hormigón: $f'c=240 \text{ kg/cm}^2$
- Acero de refuerzo: $f_y=4200\text{kg/cm}^2$

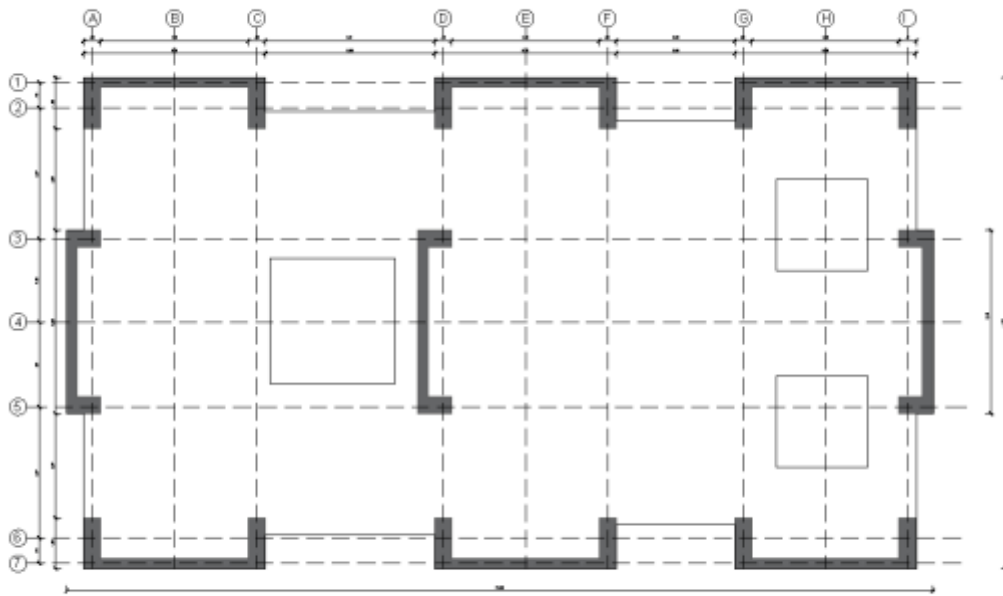


Imagen 81: Vista en planta de columnas de la sala de velación

Elaborado por: Samanda Núñez.

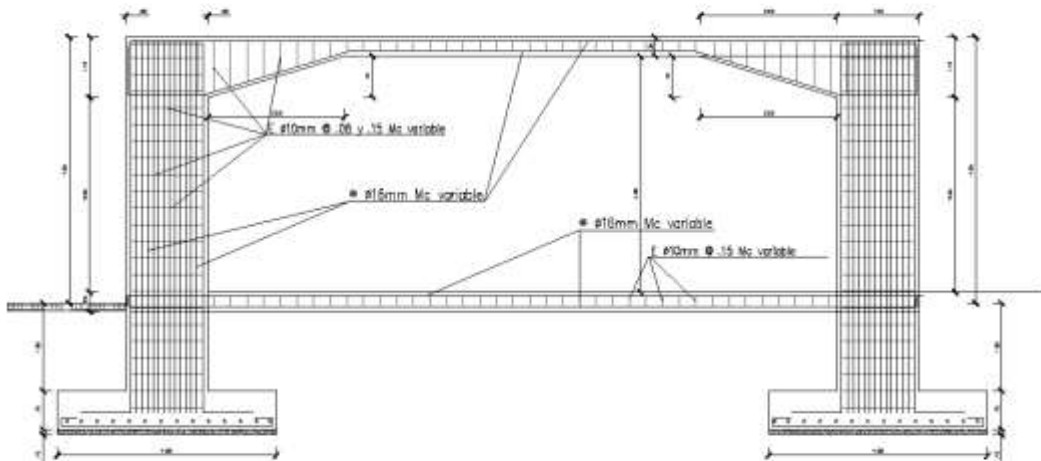


Imagen 82: Pórtico tipo

Elaborado por Samanda Núñez.

Tipo de losa:

- Losa alivianada bidireccional.

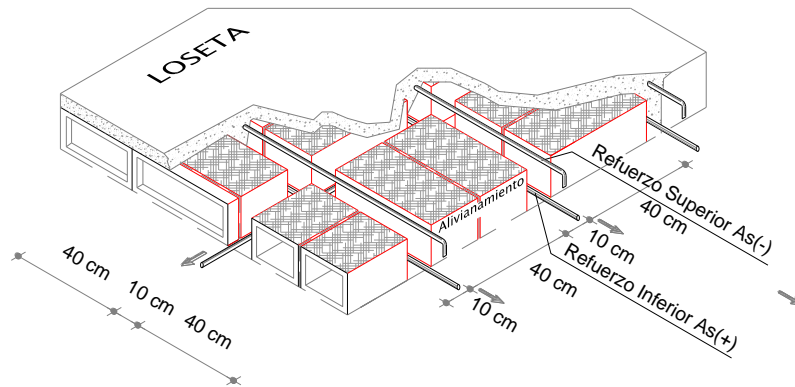


Imagen 83: Corte de losa

Elaborado por: **Samanda Núñez.**

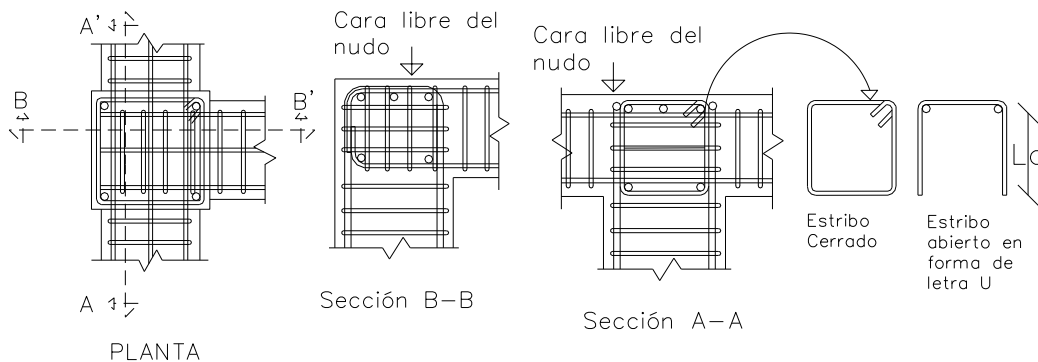


Imagen 84: Refuerzo transversal vertical en uniones viga columna

Elaborado por: **Samanda Núñez.**

Memoria constructiva.

Dren en dos niveles.- En los casos de inhumación, pudieren aparecer lixiviados, resultantes de la descomposición de los cuerpos y de posibles fallas en los féretros y su hermetismo, para recolectar estos líquidos se instalaran una malla de tubos PVC de 110 mm perforados, a 1.5 y a 3.50 metros de profundidad, sentados sobre una capa de arcilla impermeable y cubiertos por una capa de grava fina triturada que permita la filtración y recolección de fluidos para su posterior conducción a un pozo de revisión que conecte a la red pública de aguas servidas, minimizando el riesgo de contaminación del suelo en sus niveles inferiores, este sistema de recolección ayudara también a la recolección del exceso de aguas lluvia en los espacios verdes y evitara la humedad en las estructuras de hormigón, caminerías y nichos. El sistema es similar al drenaje de las canchas deportivas.



Imagen 85: Sistema de drenaje

Fuente: <https://arpasa.es/es/futbol/drenaje-cesped-campo-futbol/>

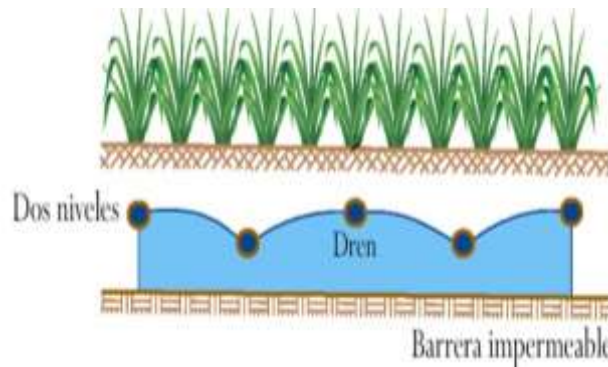


Imagen 86: Sistema de drenaje

Fuente: <http://www.cenicana.org/web/programas-de-investigacion/agronomia/manejo-de-aguas/drenaje>

Las edificaciones son de Hormigón armado, las cubiertas son losas de hormigón Armado, la mampostería es de ladrillo jaboncillo, recubiertos de capa interior y exterior de enlucido paleteado fino, las fachadas serán recubiertas de empaste exterior e interior depende del caso, con áreas llanas y áreas texturadas, para generar un ambientes sobrios y neutrales, los colores de las estructuras se aplicarán únicamente colores blancos y grises, todos los sócalos de las mamposterías serán tratadas con impermeabilizantes a fin de evitar humedades y daños a los mampuestos.

Los ventanales de las estructuras serán de vidrio claro laminad e=6mm, en marcos de aluminio color negro, cada ventanal contara con una batiente que permita la ventilación de los ambientes sin afectar a la seguridad.

Las puertas serán de madera dura y preparada (roble, laurel, nogal), macizas, incluirán cerraduras inclusivas, con dos manos de laca en color café oscuro.

Los cielos rasos de la sala de velaciones será de PVC color blanco, que permita el empotramiento de las lámparas y sus conexiones.



Imagen 87: Cielo raso

Fuente: <https://www.megaferr.com/producto/cielo-raso-en-pvc/>

El recubrimiento de baños en pisos y paredes debe ser de cerámicos o porcelanatos antideslizantes y de alto tráfico, en colores blancos y grises, cuidando que las uniones entre piezas sea la indicada por los fabricantes para garantizar la uniformidad y homogeneidad del piso y su tránsito seguro.

Los mesones de Cocina y de trabajo serán de hormigón armado recubiertos de granito en color gris con betas blancas o colores beige, se deberán incluir muebles de cocina altos y bajos en colores grises oscuros.



Imagen 88: Detalle de cocina

Fuente: <https://reparacion-instalacion.mercadolibre.com.co/MCO-499084510-mesones-cocina-y-bano-en-granito-natural-marmol-quartztone->

JM

Nichos. – la construcción de estos se llevará a cabo en hormigón armado, con paredes de 15cm de espesor y en la mitad malla electrosoldada de 15 x 15 en varilla de diámetro 10mm con una resistencia del hormigón $f^c = 240\text{kg/cm}^2$ en cuanto a

las losetas, se realiza en hormigón armado con malla electrosoldada de 15 x 15 en varilla de diámetro 10mm con una resistencia del hormigón $f^c = 240\text{kg/cm}^2$ en un espesor de 10cm. La cimentación para los nichos será en zapata corrida usando varilla de 12 mm de diámetro a cada 20 cm como anclaje a una profundidad de 1.00 metro previo la revisión de la resistencia del suelo en cada sector.

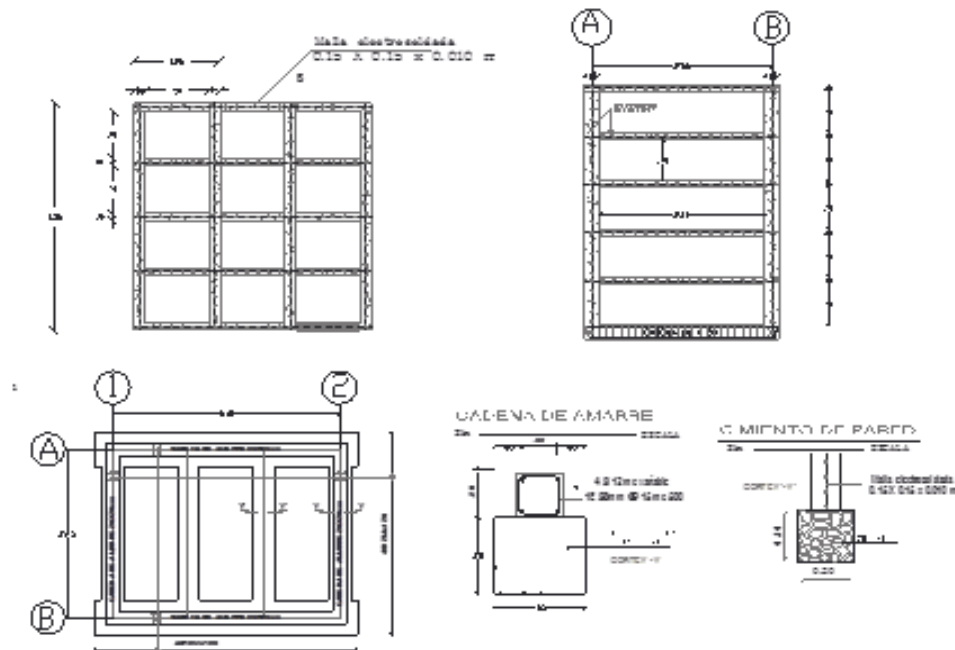


Imagen 89: Detalles constructivos para Nichos
Elaborado por: Samanta Núñez.

Nichos grupo D. – en estructura de hormigón armado, con paredes de 15cm de espesor y en la mitad malla electrosoldada de 15 x 15 en varilla de diámetro 10mm con una resistencia del hormigón $f^c = 240\text{kg/cm}^2$, en cuanto a las losetas, se realiza en hormigón armado con malla electrosoldada de 15 x 15 en varilla de diámetro 10mm con una resistencia del hormigón $f^c = 240\text{kg/cm}^2$ en un espesor de 10cm. Para este grupo de nichos el muro posterior tendrá un espesor de 20 cm con malla electrosoldada de 15 x 15 en varilla de diámetro 10mm ubicadas a cada cara del muro con una resistencia del hormigón $f^c = 240\text{kg/cm}^2$, la loseta que soporte el peso de la tierra será de 20 cm conformada con malla electrosoldada de 15 x 15 en varilla de diámetro 10mm ubicadas a cada cara del muro con una resistencia del hormigón $f^c = 240\text{kg/cm}^2$. La cimentación para muro de esta estructura usara varilla de 12 mm de diámetro a cada 20 cm como anclaje a una profundidad de 1.00 metro previo la revisión de la resistencia del suelo en cada sector.

Inhumaciones. - en el caso de ser ampliadas a 3 féretros bajo tierra, se realizará una estructura de hormigón armado, con paredes de 15cm de espesor y en la mitad malla electrosoldada de 15 x 15 en varilla de diámetro 10mm con una resistencia del hormigón $f'c = 240\text{kg/cm}^2$ y al lado más largo vigas de 15 x 15 cm , se realiza en hormigos armado con acero de refuerzo 4 varillas de diámetro 12mm y estribos de 10mm a cada 10 cm con una resistencia del hormigón $f'c = 240\text{kg/cm}^2$, en la que se apoyara un tool tipo G de 8mm para apoyar el siguiente féretro.

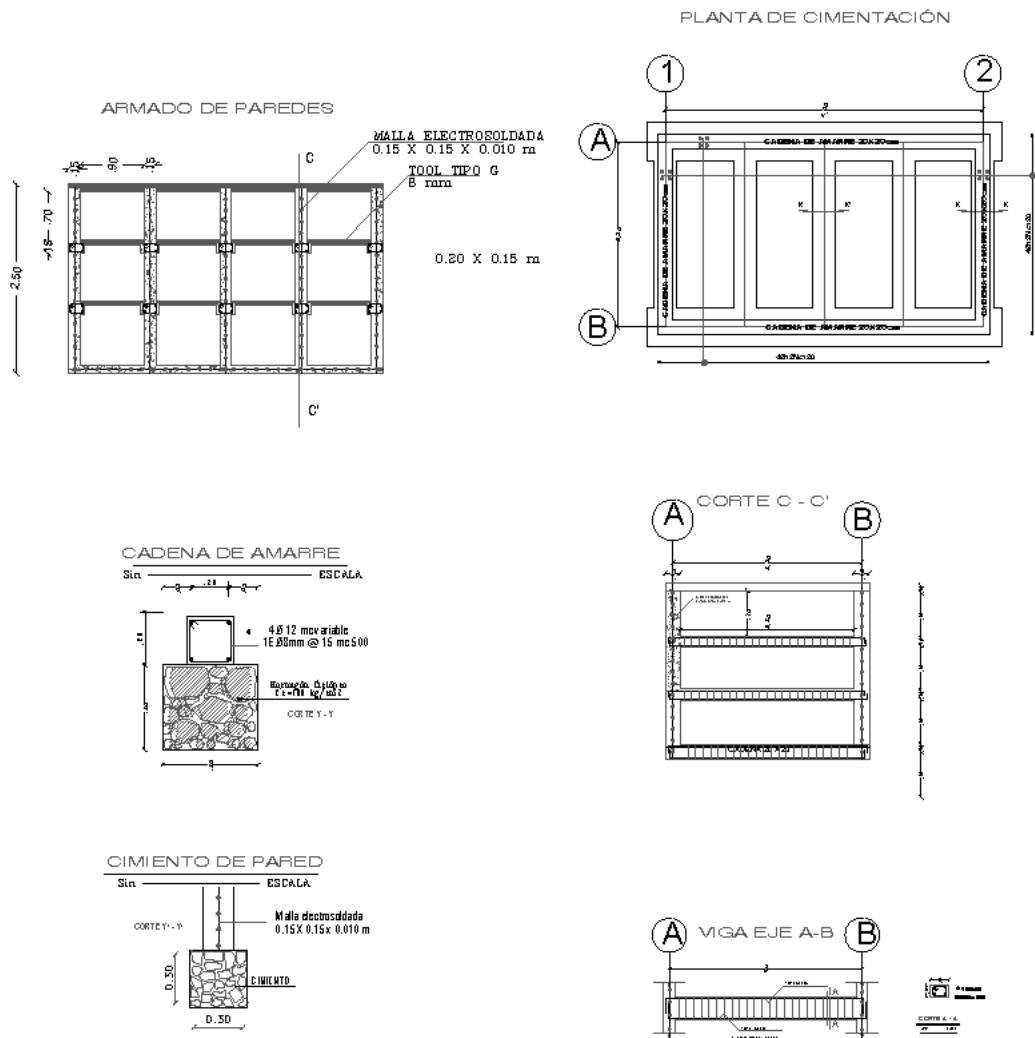


Imagen 90: Detalles constructivos para inhumaciones

Elaborado por: **Samanda Núñez.**

Columbarios. – se realizará una estructura de hormigón armado, con paredes de 5cm de espesor y en la mitad malla electrosoldada de 15 x 15 en varilla de diámetro 10mm con una resistencia del hormigón $f'c = 240\text{kg/cm}^2$ y las losetas se realiza en hormigón armado con malla electrosoldada de 15 x 15 en varilla de diámetro 10mm con una resistencia del hormigón $f'c = 240\text{kg/cm}^2$ en un espesor de 5cm y la loseta

principal de 10 cm. La cimentación para muro de esta estructura usara varilla de 12 mm de diámetro a cada 20 cm como anclaje a una profundidad de 1.00 metro previo la revisión de la resistencia del suelo en cada sector.

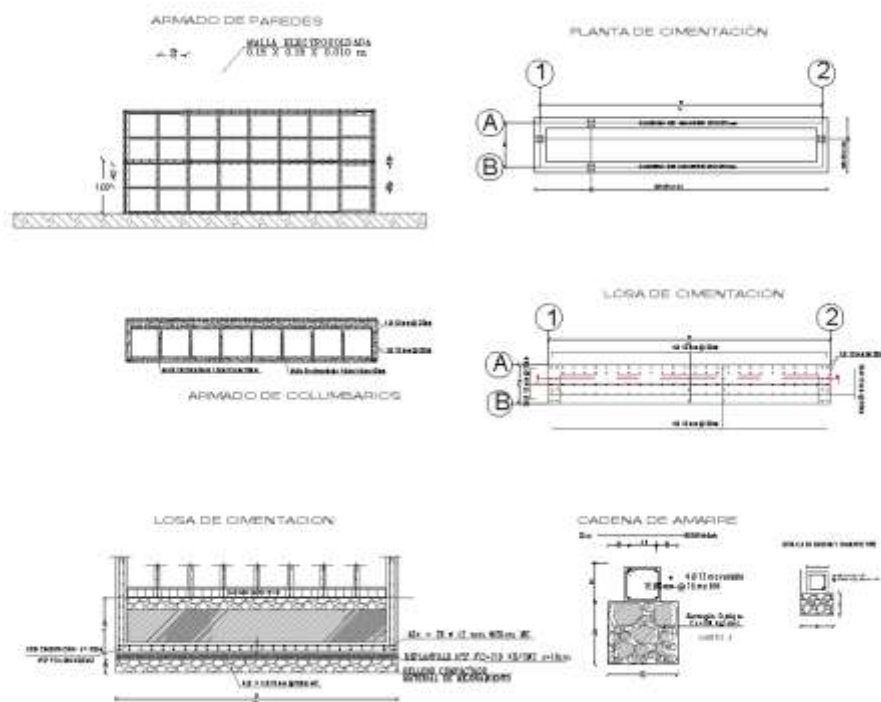


Imagen 91: Detalles constructivos para Columbarios
Elaborado por: Samanda Núñez.

Memoria horno incinerador.

En cuanto a los crematorios, el ministerio de salud encarga al ministerio del ambiente la revisión de la ficha técnica del horno incinerador, los hornos incineradores no se fabrican en el Ecuador, estos son importados desde países de Europa o en Sudamérica por Argentina, los fabricantes envían una ficha técnica del horno incinerados que se adquiriera, para que sea estudiado por el ministerio del ambiente, la ficha contiene datos sobre las medidas del horno, el espacio que se requiere, la temperatura de operación, combustible, quemadores, potencia, chimenea, controles y los materiales que se recomiendan usar para el área donde se encuentre el horno incinerador, el horno por fabricación cumple con las normativas internacionales sobre el cuidado del ambiente y estos poseen filtros y purificadores de aire. El ministerio del ambiente exige que el horno tenga 3 m sobre el ultimo nivel de las edificaciones inmediatas (Campoverde, 2019).

Un horno incinerador tiene la capacidad de cremar a un cadáver en 4 horas, en un día máximo puede cremar 4 cadáveres dejando que el horno descanse por una hora

entre cada incineración. El espacio donde estará el horno debe estar conformado por paredes de 30cm de espesor con ladrillo refractario el cual tiene la capacidad de ser resistente al exponerse a altas temperaturas (Guerrero, 2019).



Imagen 92: Ladrillo refractario

Fuente: <http://spanish.kilnrefractorybricks.com>

BIBLIOGRAFÍA

- El Telégrafo. (22 de junio de 2014). Las costumbres funerarias de los chibuleos sobreviven a 522 años de mestizaje. *el Telégrafo* , pág. 2.
- Pérez Porto, J., & Merino, M. (2012). *Definiciones.de*. Obtenido de Definiciones.de: <https://definicion.de/panteon/>
- Emol. (23 de marzo de 2017). *Emol*. Obtenido de Emol: <http://www.emol.com/noticias/Tendencias/2017/03/23/850819/Que-es-un-entierro-verde-Conoce-la-iniciativa-de-Beijing-para-economizar-espacio-y-fomentar-la-ecologia.html>
- El Telégrafo. (02 de noviembre de 2013). Indígenas y mestizos cumplen distintos ritos . *El Telégrafo* , pág. 1.
- El Comercio. (11 de octubre de 2009). En Salasaca, los ritos todavía perduran . *El Comercio* , pág. 1.
- El Telégrafo. (02 de noviembre de 2016). Las costumbres funerarias de los Salasacas reviven cada noviembre . *El Telégrafo* , pág. 1.
- Uribe, B. (2 de noviembre de 2015). *Plataforma Arquitectura*. Obtenido de Plataforma Arquitectura: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/776379/archivo-arquitectura-funebre>
- Cuartango, P. G. (16 de junio de 2018). Los cementerios. *ABC* , pág. 1.
- Moreno, R. V. (2015). Cementerios, camposantos y panteones. *Algarabía* , 1.
- Encyclopediad Britannica. (20 de julio de 1998). *Encyclopediad Britannica*. Obtenido de Encyclopediad Britannica: <https://www.britannica.com/topic/necropolis-archaeology>
- Leyton, F. (4 de julio de 2006). *Ecosofía.org*. Obtenido de Ecosofía.org: http://ecosofia.org/2006/07/cementerios_entierros_verdes.html
- Ware, D., & Beatty, B. (2011). *Diccionario manual ilustrado de arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili, SL.
- Brandon, S. (19 de Septiembre de 1998). *ENCYCLOPEDIA BRITANNICA*. Obtenido de ENCYCLOPEDIA BRITANNICA: <https://www.britannica.com/topic/death-rite#ref66348>
- Zabala, P. (30 de Abril de 2014). *CC/HISTORIA*. Obtenido de CC/HISTORIA: <https://culturacolectiva.com/historia/top-10-rituales-funebres/>

Derecho Romano. (3 de junio de 2015). *Derecho Romano*. Obtenido de Derecho Romano: <https://www.derechoromano.es/2015/06/ley-xii-tablas.html>

Bergier, A., & García Cónsul, R. (1832). Diccionario enciclopédico de teología Tomo 4. En A. Bergier, & R. García Cónsul, *Diccionario enciclopédico de teología Tomo 4* (pág. 204). Madrid: Imprenta de Don Tomás Jordán.

Bergier, A., & García Cónsul, R. (1831). Diccionario enciclopédico de teología Tomo 1. En A. Bergier, & R. García Cónsul, *Diccionario enciclopédico de teología Tomo 1* (pág. 90). Madrid: Imprenta de Don Tomás Jordán.

Rodas, G. (2002). *Grandes Enfermedades que asolaron a Quito y Guayaquil durante el siglo XVIII y el rol de la iglesia frente a este problema*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar.

INEC. (2012). *Primeras estadísticas oficiales sobre filiación religiosa en el Ecuador*. Quito: INEC.

Castillo, D. D. (2014). *Espacios de la muerte en la historiografía de la arquitectura*. Buenos Aires: Instituto de arte americano e investigaciones estéticas.

Serra, J. (14 de junio de 2013). *Color y arquitectura contemporánea*. Obtenido de Color y arquitectura contemporánea: <http://juaserl1.blogs.upv.es/2013/06/14/cementerio-de-san-cataldo-en-modena-italia-1971-84/>

Rossi, A. (1995). *La arquitectura de la ciudad*. Virginia: Gustavo Gili.

BATLLE I ROIG Arquitectes. (0 de 0 de 2018). *batlleiroig*. Obtenido de batlleiroig: <http://www.batlleiroig.com/es/landscape/cementiri-metropolitana-de-roques-blanques/>

GAD parroquial Santa Rosa. (2015). Plan de ordenamiento territorial de Santa Rosa. En G. p. Rosa, *Plan de ordenamiento territorial de Santa Rosa* (pág. 152). Ambato: GAD parroquial Santa Rosa.

INEC. (2014). *COMPENDIO ESTADISTICO*. Quito: INEC.

Ecuavisa. (2 de 11 de 2016). *Ecuavisa*. Obtenido de Ecuavisa: <https://www.ecuavisa.com/articulo/noticias/actualidad/208661-dia-muertos-se-conmemora-pais-comida-sobre-tumbas>

Zambrano, J. (2016). Cultura funeraria popular en España y su presencia historiográfica. *Dialnet*, 514-532.

Hattstein, M., & Delius, P. (2001). El Islam Arte y Arquitectura. *Artigrama*, 607-621.

- Barreto, D. (2004). Fémur de hombre sobre Pelvis de Mujer, Anatomía de los amantes de Sumpa. 126-133.
- Encalada, N. (2018). *Análisis del Inventario Turístico de la parroquia san Pedro de Quingueo del Canton cuenca*. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Reyes, O. (1931). *Historia de la República*. Quito: República.
- UNICEF. (2000). *Nacionalidades y Pueblos indígenas, y políticas interculturales en Ecuador*. Quito: UNICEF.
- Vite , F. M., Álvarez, P. J., & Alvear, M. A. (2018). Parámetros para el levantamiento catastral de criptas, cementerios y camposantos en zonas urbanas y rurales. (Caso de estudio Cantón Loja). *INNOVA Research Journal* , 109-132.
- Minetti, R. (2011). Dona eis requiem - Los cementerios ante la mirada de la cultura.
- González, A. (2015). Lugar, Memoria y restauración. *Loggia* , 61-73.
- Camacho, M. (2007). *Diccionario de Arquitectura y Urbanismo*. México: Trillas.
- Diccionario de la Lengua Española. (2014). *REAL ACADEMIA ESPAÑOLA*. Madrid: Espasa.
- Pérez, J. (2017). *Definición.de*. Obtenido de Definición.de: <https://definicion.de/cripta/>
- Bergier, A., & García, R. (1832). *Diccionario Enciclopédico de Teología*. Madrid: Imprenta de Don Tomás Jordán.
- Mendez, P., & Silva, V. (2015). *Poblados Maiceros y Arquitectura Funeraria en el Valle de LLuta (1200 - 1600 D.C.)*. Arica: PMQA.
- Lorca, G. (2017). Historia de Nuestros Cementerios. *Revista Municipal* , 17-34.
- Bertrand, R. (2010). Estudio de los cementerios franceses contemporáneos. *Trace* , 71-81.
- Cuenya, M. (2008). Los espacios de la muerte. De panteones, camposantos y cementerios en la ciudad de Puebla. De la Colonia a la Revolución. *Nuevo Mundo* , 22-24.
- Cuenya, M. Á. (2008). Los espacios de la muerte. De panteones, camposantos y cementerios en la ciudad de Puebla. De la Colonia a la Revolución. *Nuevo Mundo* , 22-24.
- Minetti, R. (2011). Dona eis requiem. Los cementerios ante la mirada de la cultura. *Alteridades* , 129 - 143.
- Nistal, M. (1997). *Planteamiento Urbanístico y Cementerios*. San Sebastián: Instituto Geográfico Vasco.

Soria, F. (2004). *Arquitectura y naturaleza a finales del siglo XX 1980-2000. Una aproximación dialógica para el diseño sostenible en arquitectura*. Catalunya: Universitat Politècnica de Catalunya.

Parc Roques Blanques. (5 de OCTUBRE de 2015). *Cementeri Parc Roques Blanques*. Obtenido de Cementeri Parc Roques Blanques: <https://www.parc-roquesblanques.com/es/el-cementerio/noticias/roques-blanques-galardonado-como-mejor-iniciativa-medioambiental-del-estado>

Camposanto Monteolivo. (2019). *Camposanto Monteolivo*. Obtenido de Camposanto Monteolivo: <https://www.monteolivo.com.ec>

ANEXOS



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMERICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO

FICHAS HEMEROGRÁFICAS	FICHA N° 1
TIPO: PERIÓDICO	CLASIFICACIÓN RITOS RELIGIOSOS JUDAÍSMO
FECHA: NOVIEMBRE 2017 AUTOR: SAMANDA NÚÑEZ TUTORA: ARQ. PATRICIA JARA	NOMBRE DEL AUTOR: ISABEL LANTIGUA TITULO DEL PERIÓDICO: EL MUNDO 6 DE ABRIL DEL 2016
TEMA: “ LOS RITOS FUNERARIOS SEGÚN LA RELIGIÓN”	
ACCIONES	ESPACIOS
<p>Antes del entierro se lava el cadáver y se envuelve en un sudario blanco. La cremación esta prohibida y se debe sepultar en tierra.</p> <p>Se lleva en la cabecera una estrella de David y encima de la tumba se coloca una pequeña piedrita cada amigo o familiar.</p> <p>Aninut: entre la muerte y el entierro, momento en el cual los familiares del fallecido están exentos de cualquier requerimiento religioso.</p> <p>Lamentación tres primeros días tras el entierro. Quienes están de luto deben permanecer en el hogar y no responder ni a saludos. No pueden rasurarse ni arreglarse y tienen que recitar el kadish . Las mujeres no pueden usar cosméticos.</p> <p>Shivá: siete días tras el entierro. Continúa la prohibición de rasurarse, vistiendo las ropas rasgadas, pero ya puede relacionarse con la gente que le expresa su dolor.</p> <p>Sheloshim: 30 días posteriores al entierro. El familiar ya debe salir de casa e ir integrándose otra vez en su sociedad, pero sin llegar a hacer una vida normal. Acaba al final de este periodo la prohibición de rasurarse.</p> <p>Un año de duelo: Prohibido participar de fiestas, tanto públicas como privadas, durante los 12 meses posteriores al entierro.</p>	<p>Espacio para lavar el cuerpo y envoltura del cuerpo en el sudario.</p> <p>No se realiza la cremación, se sepulta en la tierra (inhumación).</p> <p>Antes no se usaba ataúd pero por la ley sanitaria ya lo hacen.</p>



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMERICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO

FICHAS HEMEROGRÁFICAS

FICHA N° 2

TIPO:
PERIÓDICO

CLASIFICACIÓN
RITOS RELIGIOSOS BUDISMO

FECHA: NOVIEMBRE 2017
AUTOR: SAMANDA NÚÑEZ
TUTORA: ARQ. PATRICIA JARA

NOMBRE DEL AUTOR: ISABEL LANTIGUA
TITULO DEL PERIÓDICO: EL MUNDO
6 DE ABRIL DEL 2016

TEMA: “ LOS RITOS FUNERARIOS SEGÚN LA RELIGIÓN”

ACCIONES

ESPACIOS

El budismo por otra parte no cree en la muerte sino en el comienzo de otra vida, es la rueda sin fin del karma.

El cuerpo se prepara con formol con el fin de que permanezca en casa siete días antes de su cremación durante este tiempo los monjes le rezan.

Se crema al cuerpo con la creencia que sí se liberara el alma.

Las cenizas son esparcidas en un río y durante 49 días la familia y amistades le llevan ofrendas comida y bebidas como ofrendas al río.

Cuarto para la preparación del cuerpo.

Sala en el que el cuerpo permanece 7 días.

Crematorio.



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMERICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO

FICHAS HEMEROGRÁFICAS

FICHA N° 3

TIPO:

PERIODICO

CLASIFICACIÓN

RITOS RELIGIOSOS CATÓLICOS

FECHA: NOVIEMBRE 2017

AUTOR: SAMANDA NÚÑEZ

TUTORA: ARQ. PATRICIA JARA

NOMBRE DEL AUTOR: ISABEL LANTIGUA

TITULO DEL PERIÓDICO: EL MUNDO

6 DE ABRIL DEL 2016

TEMA: “ LOS RITOS FUNERARIOS SEGÚN LA RELIGIÓN”

ACCIONES

ESPACIOS

Entre el fallecimiento y el entierro asisten al velatorio.

Para el entierro se hace una eucaristía.

En la religion Católica el cuerpo puede estar en inhumación o puede ser cremado.

También es importante, al año o a los seis meses hacer una misa de recuerdo, para la familia es muy importante notar que la gente se sigue acordando de aquella persona que falta.

Sala de velación.

Capilla, iglesia, espacio para realizar la ceremonia.

Crematorio.



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMERICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO

FICHAS HEMEROGRÁFICAS	FICHA N° 4
TIPO: PERIODICO	CLASIFICACIÓN RITOS RELIGIOSOS TESTIGOS DE JEHOVA
FECHA: NOVIEMBRE 2017 AUTOR: SAMANDA NÚÑEZ TUTORA: ARQ. PATRICIA JARA	NOMBRE DEL AUTOR: ISABEL LANTIGUA TITULO DEL PERIÓDICO: EL MUNDO 6 DE ABRIL DEL 2016
TEMA: “ LOS RITOS FUNERARIOS SEGÚN LA RELIGIÓN”	
ACCIONES	ESPACIOS
<p>Realizan el velatorio en ambientes más sobrios sin símbolos religiosos, se presentan discursos bíblicos sobre la esperanza ante el ataúd, también se habla de la persona sus convicciones y actos positivos.</p> <p>Por lo general optan por la cremación y creen en la resurrección futura.</p>	<p>Sala para los rituales fúnebres.</p> <p>Crematorio.</p>



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMERICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO

FICHAS HEMEROGRÁFICAS	FICHA N° 5
TIPO: PERIODICO	CLASIFICACIÓN RITOS RELIGIOSOS EL ISLAM
FECHA: NOVIEMBRE 2017 AUTOR: SAMANDA NÚÑEZ TUTORA: ARQ. PATRICIA JARA	NOMBRE DEL AUTOR: ISABEL LANTIGUA TITULO DEL PERIÓDICO: EL MUNDO 6 DE ABRIL DEL 2016
TEMA: “ LOS RITOS FUNERARIOS SEGÚN LA RELIGIÓN”	
ACCIONES	ESPACIOS
<p>La incineración está prohibida, el cuerpo está en dirección a La Meca hacia el constado derecho, creen en la resurrección y le dedican lecturas del Corán con entierros simples y rápidos.</p> <p>El cuerpo es lavado, se le cierran los ojos y se cubre el cuerpo con tela blanca de algodón.</p>	<p>Sala para la preparacion del cuerpo.</p> <p>Sala para los rituales fúnebres.</p>



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMERICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO

FICHAS HEMEROGRÁFICAS

FICHA N° 6

TIPO:
PERIODICO

CLASIFICACIÓN
RITOS RELIGIOSOS EVANGÉLICA

FECHA: NOVIEMBRE 2017
AUTOR: SAMANDA NÚÑEZ
TUTORA: ARQ. PATRICIA JARA

NOMBRE DEL AUTOR: ISABEL LANTIGUA
TITULO DEL PERIÓDICO: EL MUNDO
6 DE ABRIL DEL 2016

TEMA: “ LOS RITOS FUNERARIOS SEGÚN LA RELIGIÓN”

ACCIONES

ESPACIOS

Se vela el cuerpo acompañados de los líderes religiosos y los miembros de la comunidad.

Antes del entierro hay un evento religioso con canticos y ñecturas bíblicas.

Los ambientes son realizados con sencilles y en espacios sobrios.

Sala para los rituales fúnebres.



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMERICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO

FICHAS DE OBSERVACIÓN

FICHA N° 1

FECHA: *Noviembre - 2017*
 OBSERVADOR: SAMANDA NÚÑEZ
 TUTORA: ARQ. PATRICIA JARA

CEMENTERIO:
 PARROQUIAL SANTA ROSA

UBICACIÓN:
*Barrio Venezuela
 Calles Antonio
 José de Sucre
 entre las Calles
 Venezuela y Quito*



FOTO

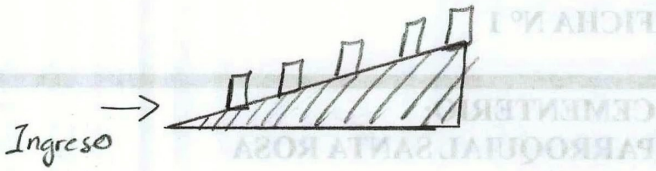


EQUIPAMIENTO			ESTADO				
			MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	DEFICIENTE
ACCESO	VEHICULAR	/	/				
	PEATONAL	/	/				
SEGURIDAD	CERRAMIENTO	/	/				
	PORTON	/		/			
SERVICIOS BÁSICOS	AGUA	/		/			
	LUZ	/		/			
	ALCANTARILLADO						
EQUIPAMIENTO	VIAS INT.	/		/			
	BAT. SANIT.						
SERVICIOS FUNEBRES	CAPILLA ARDIENTE						
	CREMATORIO						
SERVICIOS ADMINISTRATIVOS / SOCIALES	OFICINAS ADM.						
	CAFETERIA						

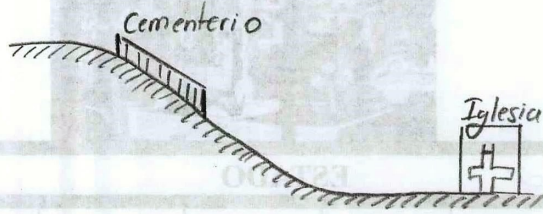
FORMAS DE ENTIERRO	%	TOPOGRAFÍA	
NICHO	<i>80</i>	PENDIENTE CONTINUA	/
INHUMACIÓN	<i>20</i>	PENDIENTE QUEBRADA	
ÁREA RELIGIOSA		PENDIENTE PLATAFORMA	
CERCANO A LA IGLESIA O CAPILLA	<i>1 5</i>	PLANICIE	
CAPILLA INTERNA		SATURACIÓN	<i>96%</i>
DESCANSO PREV. AL SEP.		IDENTIDAD DE CULTURAL	<i>Mestizo</i>
OPCIÓN A EXP. ÁREA		RELIGIÓN	<i>Católica</i>
ADMINISTRACIÓN	<i>Curia</i>	HORARIO:	<i>8:00 AM - 6:00 PM</i>

OBSERVACIONES

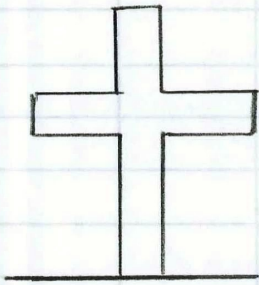
Topografía



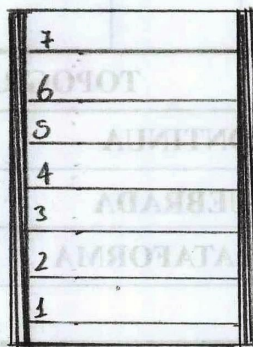
Referencia.



Identidad o Símbolo



Contiene nichos de hasta 7 pisos.



FICHAS DE OBSERVACIÓN

FECHA:
 OBSERVADOR: SAMANDA NUÑEZ
 TUTORA: ARO. PATRICIA JARA

UBICACIÓN:

EQUIPAMIENTO

ACCESO

SEGURIDAD

SERVICIOS BÁSICOS

EQUIPAMIENTO

SERVICIOS FUNERARIOS

SERVICIOS ADMINISTRATIVOS Y SOCIALES

FORMAS DE ENTIERRO

NICHO

INNUMERACION

ÁREA RELIGIOSA

CERCANO A LA IGLESIA

CAPILLA INTERNA

DESCANSO PREV. AL SER.

OPCIÓN A EXP. ÁREA

ADMINISTRACIÓN

VEHICULAR

PEATONAL

CERRAMIENTO

PORTON

AGUA

LUZ

ALCANTARILLADO

VÍAS INT.

BAT. SANTI.

CAPILLA ARDIENTE

CREMATORIO

OFICINAS ADM.

CAFETERIA

%

SATURACIÓN

IDENTIDAD DE CULTURAL

RELIGIÓN

HORARIO:

MUY BUENO BUENO REGULAR MALO DEFICIENTE



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMERICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO

FICHAS DE OBSERVACIÓN

FICHA N° 2

FECHA: *Noviembre 2017*
 OBSERVADOR: SAMANDA NÚÑEZ
 TUTORA: ARQ. PATRICIA JARA

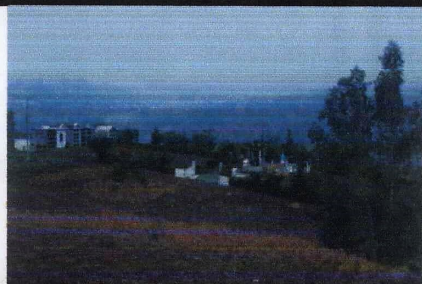
CEMENTERIO:
 CARMELITAS

UBICACIÓN:

*Barrio las Carmelitas
 Cerca del Estadio.*



FOTO



EQUIPAMIENTO

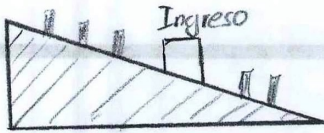
ESTADO

			MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	DEFICIENTE
ACCESO	VEHICULAR	/		/			
	PEATONAL	/		/			
SEGURIDAD	CERRAMIENTO						
	PORTON						
SERVICIOS BÁSICOS	AGUA	/	/				
	LUZ	/	/				
	ALCANTARILLADO	/	/				
EQUIPAMIENTO	VIAS INT.	/		/			
	BAT. SANIT.						
SERVICIOS FUNEBRES	CAPILLA ARDIENTE						
	CREMATORIO						
SERVICIOS ADMINISTRATIVOS / SOCIALES	OFICINAS ADM.						
	CAFETERIA						

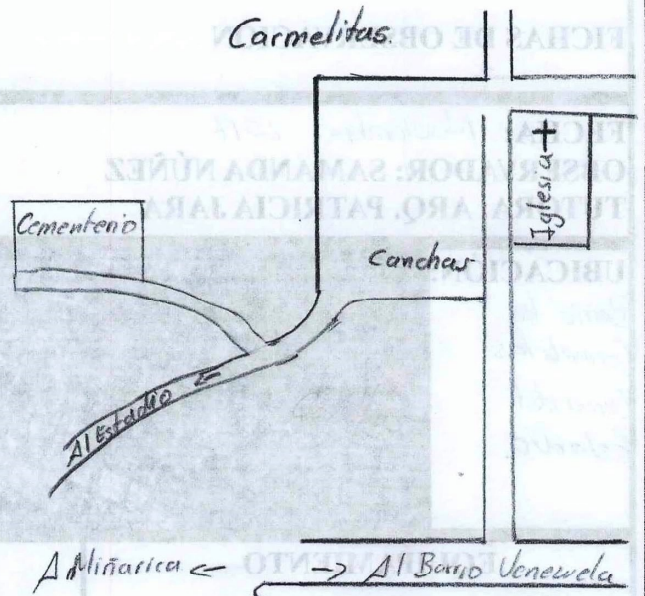
FORMAS DE ENTIERRO	%	TOPOGRAFÍA	
NICHO	<i>25</i>	PENDIENTE CONTINUA	/
INHUMACIÓN	<i>75</i>	PENDIENTE QUEBRADA	
ÁREA RELIGIOSA		PENDIENTE PLATAFORMA	
CERCANO A LA IGLESIA O CAPILLA	/ 4	PLANICIE	
		SATURACIÓN	<i>15%</i>
CAPILLA INTERNA		IDENTIDAD DE CULTURAL	<i>Mestizo</i>
DESCANSO PREV. AL SEP.	/	RELIGIÓN	<i>Católica</i>
OPCIÓN A EXP. ÁREA	/	HORARIO:	<i>8:00 am - 6:00 pm</i>
ADMINISTRACIÓN	<i>Curia</i>		

OBSERVACIONES

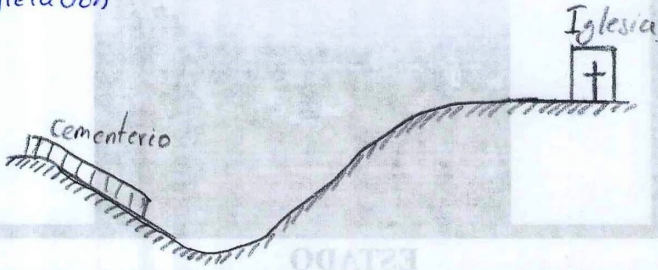
Topografía



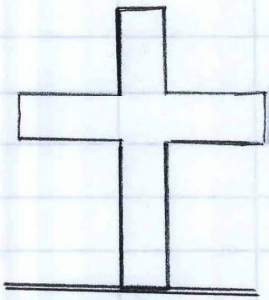
Ubicación



Relación

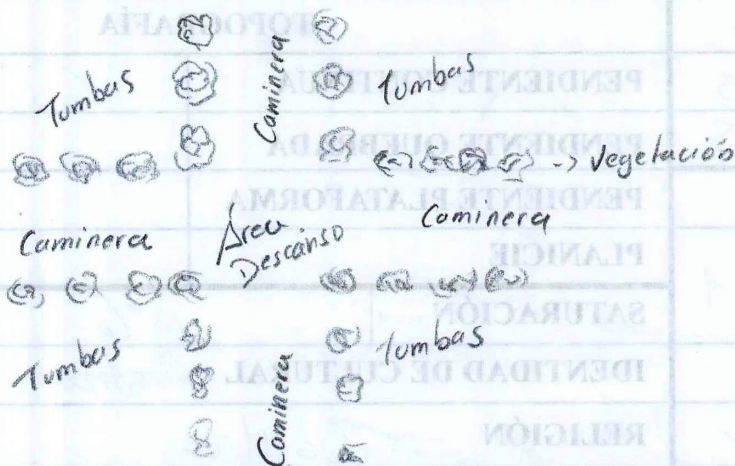


Identidad o Símbolo



Nichos de 5 pisos

Pinos delimitan las áreas.





UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMERICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO

FICHAS DE OBSERVACIÓN

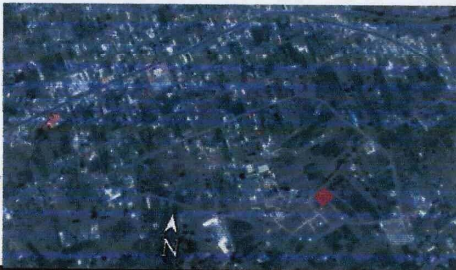
FICHA N° 3

FECHA: *Noviembre 2017*
 OBSERVADOR: SAMANDA NÚÑEZ
 TUTORA: ARQ. PATRICIA JARA

CEMENTERIO:
 BELLAVISTA

UBICACIÓN:

Entre la calle Rocafuerte y la vía Bellavista al centro Parroquial.



FOTO



EQUIPAMIENTO

ESTADO

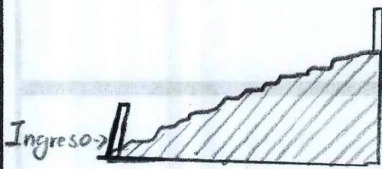
			MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	DEFICIENTE
ACCESO	VEHICULAR	/			/		
	PEATONAL	/		/			
SEGURIDAD	CERRAMIENTO	/			/		
	PORTON						
SERVICIOS BÁSICOS	AGUA	/		/			
	LUZ						
	ALCANTARILLADO						
EQUIPAMIENTO	VIAS INT.	/					/
	BAT. SANIT.						
SERVICIOS FUNEBRES	CAPILLA ARDIENTE						
	CREMATORIO						
SERVICIOS ADMINISTRATIVOS / SOCIALES	OFICINAS ADM.						
	CAFETERIA						

FORMAS DE ENTIERRO	%	TOPOGRAFÍA	
NICHO	<i>20</i>	PENDIENTE CONTINUA	
INHUMACIÓN	<i>80</i>	PENDIENTE QUEBRADA /	
ÁREA RELIGIOSA		PENDIENTE PLATAFORMA	
CERCANO A LA IGLESIA O CAPILLA		PLANICIE	
		SATURACIÓN	<i>15%</i>
CAPILLA INTERNA		IDENTIDAD DE CULTURAL <i>Mestizo</i>	
DESCANSO PREV. AL SEP.		RELIGIÓN <i>Católica.</i>	
OPCIÓN A EXP. ÁREA	<i>✓</i>	HORARIO: <i>8:00 Am - 6:00</i>	

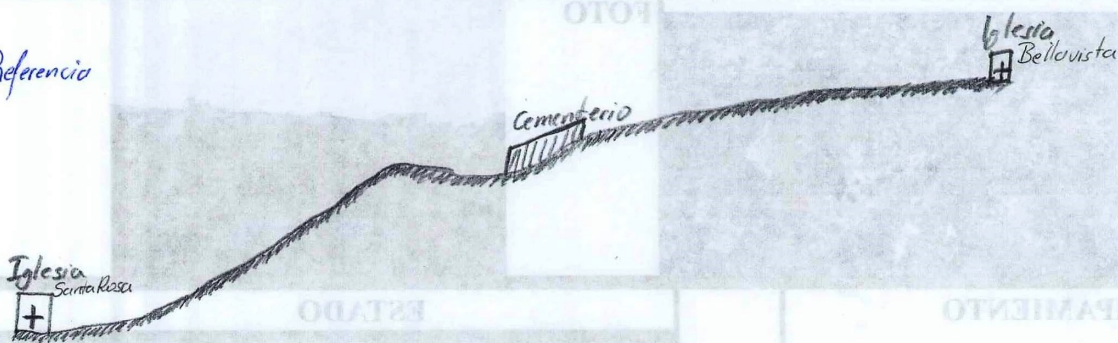
ADMINISTRACIÓN *Curia.*

OBSERVACIONES

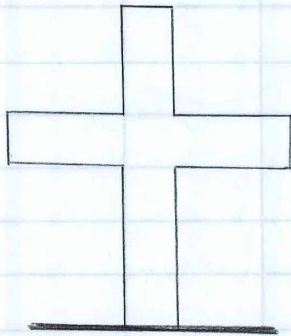
Topografía



Referencia

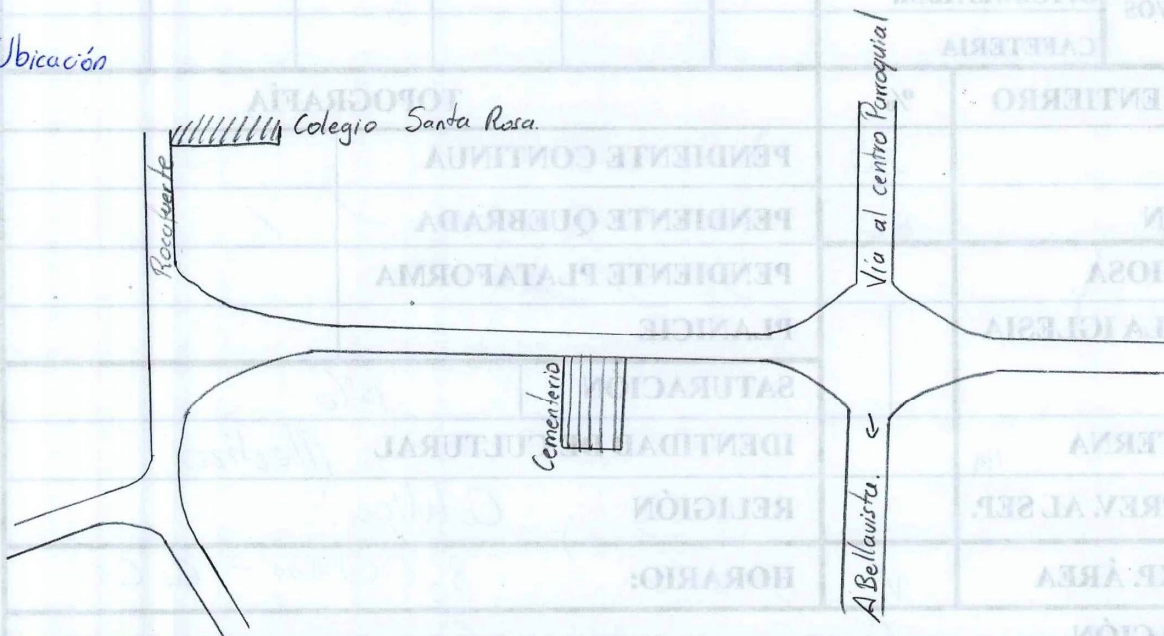


Identidad o Símbolo



Nicho de 4 pisos

Ubicación





UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMERICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO

FICHAS DE OBSERVACIÓN

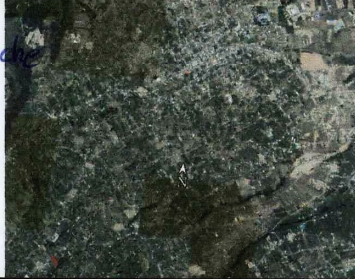
FICHA N° 4

FECHA: *Noviembre - 2017*
 OBSERVADOR: SAMANDA NÚÑEZ
 TUTORA: ARQ. PATRICIA JARA

CEMENTERIO:
 SAN PABLO

UBICACIÓN:

Via San Pablo - El Quindío
300m del centro
Comunitario y de la
iglesia



FOTO



EQUIPAMIENTO

ESTADO

			MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	DEFICIENTE
ACCESO	VEHICULAR	✓				✓	
	PEATONAL	✓				✓	
SEGURIDAD	CERRAMIENTO	✓		✓			
	PORTON	✓		✓			
SERVICIOS BÁSICOS	AGUA	✓		✓			
	LUZ	✓		✓			
	ALCANTARILLADO						
EQUIPAMIENTO	VIAS INT.	✓			✓		
	BAT. SANIT.						
SERVICIOS FUNEBRES	CAPILLA ARDIENTE						
	CREMATORIO						
SERVICIOS ADMINISTRATIVOS / SOCIALES	OFICINAS ADM.						
	CAFETERIA						

FORMAS DE ENTIERRO

%

TOPOGRAFÍA

NICHO

10

PENDIENTE CONTINUA

INHUMACIÓN

90

PENDIENTE QUEBRADA

ÁREA RELIGIOSA

PENDIENTE PLATAFORMA

CERCANO A LA IGLESIA O CAPILLA

✓ *3c.*

PLANICIE

✓

SATURACIÓN

15%

CAPILLA INTERNA

IDENTIDAD DE CULTURAL *Mestizo - Indígena*

DESCANSO PREV. AL SEP.

✓

RELIGIÓN *Católica*

OPCIÓN A EXP. ÁREA

✓

HORARIO: *Cuando hay entierros, o día de difuntos.*

ADMINISTRACIÓN

Curio

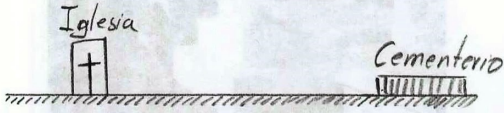
OBSERVACIONES



Topografía



Referencia



FICHA N° 4

FICHAS DE OBSERVACIÓN

CEMENTERIO:
SAN PABLO

FECHA: 20/11/2014
OBSERVADOR: SAMANDA NUÑEZ
TUTORA: ARQ. PATRICIA JARA

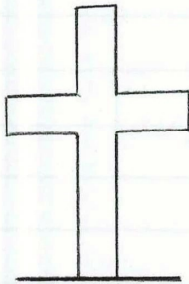
FOTO

UBICACIÓN:

ESTADO

EQUIPAMIENTO

Identidad o Símbolo



Nichos de 4 pisos

MUY BUENO	BIENO	REGULAR	MALO	DETERMINA	ACCESO	SEGURIDAD	SERVICIOS BÁSICOS	EQUIPAMIENTO	SERVICIOS FUNERARIOS	SERVICIOS ADMINISTRATIVOS Y SOCIALES
					VEHICULAR				CAPILLA ARDIENTE	
					PEATONAL				CREMATORIO	
					CERRAMIENTO				OFICINAS ADM.	
					PORTON				CAFETERIA	
					AGUA					
					LUZ					
					ALCANTARILLADO					
					VÍAS LVT.					
					BAT. SANIT.					

TOPOGRAFIA	Nº	FORMAS DE ENTIERRO
PENDIENTE CONTINUA	90	NICHO
PENDIENTE QUEBRADA	90	INUMACIÓN
PENDIENTE PLATAFORMA		ÁREA RELIGIOSA
PLANICIE		CERCANO A LA IGLESIA O CAPILLA
SATURACIÓN		CAPILLA INTERNA
IDENTIDAD DE CULTURAL		DESCANSO PREV. AL SER.
RELIGIÓN		OPCIÓN A EXP. ÁREA
HORARIO:		



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMERICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO

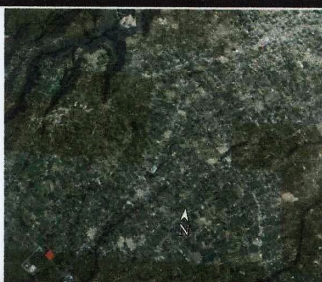
FICHAS DE OBSERVACIÓN

FICHA N° 5

FECHA: *Noviembre - 2017*
 OBSERVADOR: SAMANDA NÚÑEZ
 TUTORA: ARQ. PATRICIA JARA

CEMENTERIO:
 CUATRO ESQUINAS

UBICACIÓN:
Vía Juan B. Vela - Tisaleo
Sector Cuatro Esquinas



FOTO



EQUIPAMIENTO

ESTADO

			MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	DEFICIENTE
ACCESO	VEHICULAR	/	/				
	PEATONAL	/		/			
SEGURIDAD	CERRAMIENTO	/		/			
	PORTON	/		/			
SERVICIOS BÁSICOS	AGUA	/		/			
	LUZ	/		/			
	ALCANTARILLADO	/		/			
EQUIPAMIENTO	VIAS INT.	/		/			
	BAT. SANIT.	/			/		
SERVICIOS FUNEBRES	CAPILLA ARDIENTE						
	CREMATORIO						
SERVICIOS ADMINISTRATIVOS / SOCIALES	OFICINAS ADM.						
	CAFETERIA						

FORMAS DE ENTIERRO	%	TOPOGRAFÍA	
NICHO	<i>20</i>	PENDIENTE CONTINUA	
INHUMACIÓN	<i>80</i>	PENDIENTE QUEBRADA	
ÁREA RELIGIOSA		PENDIENTE PLATAFORMA	
CERCANO A LA IGLESIA O CAPILLA	✓ <i>50</i>	PLANICIE	
		SATURACIÓN	<i>25%</i>
CAPILLA INTERNA		IDENTIDAD DE CULTURAL <i>Mestizo - Indígena</i>	
DESCANSO PREV. AL SEP.	✓	RELIGIÓN <i>Católica</i>	
OPCIÓN A EXP. ÁREA	✓	HORARIO: <i>En traslados p día de difuntos.</i>	

ADMINISTRACIÓN *Curia*

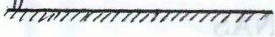
OBSERVACIONES

Topografía

FICHA N° 2

FICHAS DE OBSERVACIÓN

Ingreso →



FECHA: 11/05/2011
 OBSERVADOR: SAMANDA NUÑEZ
 TUTORA: ARO. PATRICIA JARA

Referencia



FOTO

UBICACIÓN:

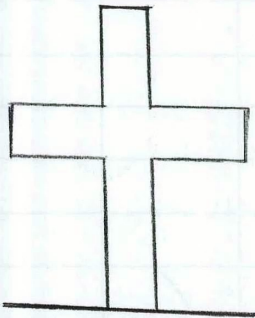
Carretera San José
 San José, Costa Rica

Iglesia

Cementerio

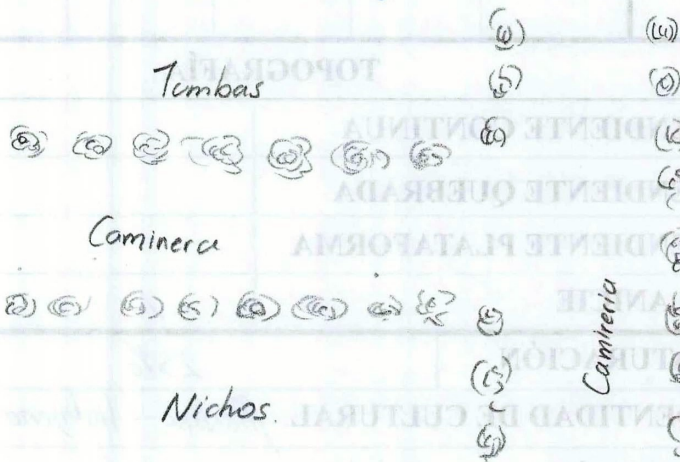
EQUIPAMIENTO

Identidad o Símbolo



Nichos de 7 pisos

Delimitación de áreas con vegetación



VEHICULAR	ACCESO
PEATONAL	
CERRAMIENTO	SEGURIDAD
PORTON	
AGUA	SERVICIOS BÁSICOS
LUZ	
ALCANTARILLADO	
VÍAS INT.	EQUIPAMIENTO
BAT. SANIT.	
CAPILLA ARDIENTE	SERVICIOS FUNEBRES
CREMATORIO	
OFINAS ADM.	SERVICIOS ADMINISTRATIVOS
CAFETERIA	SERVICIOS SOCIALES

FORMAS DE ENTIERRO

NICHO

INHUMACIÓN

ÁREA RELIGIOSA

CERCANO A LA IGLESIA

O CAPILLA

CAPILLA INTERNA

DESCANSO PREV. AL SEP.

OPCIÓN A EXP. ÁREA

Nichos

Caminera

Nichos

Tumbas

Caminera



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMERICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO

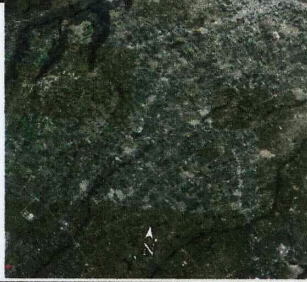
FICHAS DE OBSERVACIÓN

FICHA N° 6

FECHA: *Noviembre - 2017*
 OBSERVADOR: SAMANDA NÚÑEZ
 TUTORA: ARQ. PATRICIA JARA

CEMENTERIO:
 APATUG

UBICACIÓN:
*Vía Cuatro Esquinas -
 Apatug.
 A 400m de la Iglesia,
 antes de llegar al estadio.*



FOTO

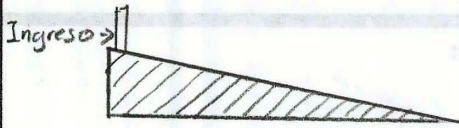


EQUIPAMIENTO			ESTADO				
			MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	DEFICIENTE
ACCESO	VEHICULAR	/			/		
	PEATONAL	/		/			
SEGURIDAD	CERRAMIENTO	/		/			
	PORTON	/		/			
SERVICIOS BÁSICOS	AGUA	/		/			
	LUZ	/		/			
	ALCANTARILLADO						
EQUIPAMIENTO	VIAS INT.	/		/			
	BAT. SANIT.						
SERVICIOS FUNEBRES	CAPILLA ARDIENTE						
	CREMATORIO						
SERVICIOS ADMINISTRATIVOS / SOCIALES	OFICINAS ADM.						
	CAFETERIA						

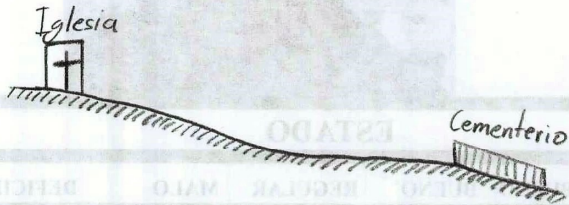
FORMAS DE ENTIERRO	%	TOPOGRAFÍA	
NICHO	<i>10</i>	PENDIENTE CONTINUA	/
INHUMACIÓN	<i>90</i>	PENDIENTE QUEBRADA	
ÁREA RELIGIOSA		PENDIENTE PLATAFORMA	
CERCANO A LA IGLESIA O CAPILLA	/ <i>4</i>	PLANICIE	
		SATURACIÓN	<i>20%</i>
CAPILLA INTERNA		IDENTIDAD DE CULTURAL	<i>Indígena</i>
DESCANSO PREV. AL SEP.	/	RELIGIÓN	<i>Católica</i>
OPCIÓN A EXP. ÁREA	/	HORARIO:	<i>8:00am - 18:00</i>
ADMINISTRACIÓN	<i>Curia</i>		

OBSERVACIONES

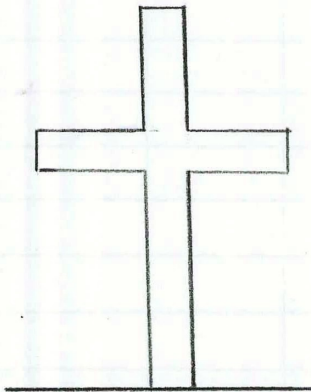
Topografía



Referencia



Identidad o Símbolo



Nichos de 2 pisos

FORMAS DE ENTIERRO	NICHO	
FORMAS DE ENTIERRO	ILUMINACIÓN	
FORMAS DE ENTIERRO	ÁREA RELIGIOSA	
FORMAS DE ENTIERRO	CERCANO A LA IGLESIA	
FORMAS DE ENTIERRO	O CAPILLA	
FORMAS DE ENTIERRO	CAPILLA INTERNA	
DESCANSO PREV AL SER		
OPCIÓN A EXP. ÁREA		
HORARIO:		
RELIGIÓN		
IDENTIDAD DE CULTURAL		
SATURACIÓN		
PLANICIE		
PENDIENTE PLATAFORMA		
PENDIENTE QUEBRADA		
PENDIENTE CONTINUA		

FICHAS DE OBSERVACIÓN

FECHA Nº 4

CEMENTERIO:
APATUC

FECHA:
OBSERVADOR: SAMANDA NUÑEZ
TUTORA: ARQ. PATRICIA JARA

FOTO

UBICACIÓN:

EQUIPAMIENTO

ACCESO

VEHICULAR
PEATONAL

SEGURIDAD

CERAMIMENTO
PORTON

SERVICIOS BÁSICOS

AGUA
LUZ
ALCANTARILLADO

EQUIPAMIENTO

VÍAS INT.
BAT. SANIT.

SERVICIOS FUNEBRES

CAPILLA ARDIENTE
CREMATORIO

SERVICIOS ADMINISTRATIVOS
SOCIALES

OFICINAS ADM.
CAPETERIA



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMERICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO

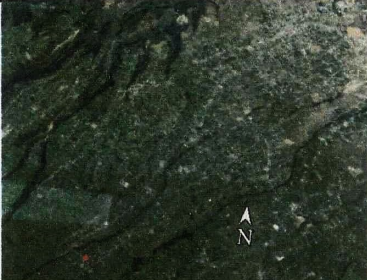
FICHAS DE OBSERVACIÓN

FICHA N° 7

FECHA: *Noviembre - 2017*
 OBSERVADOR: SAMANDA NÚÑEZ
 TUTORA: ARQ. PATRICIA JARA

CEMENTERIO:
 ANGAHUANA

UBICACIÓN:
*Vía Angahuana -
 Apatug
 a 100m de la
 iglesia y de la parada
 del Bus*



FOTO



EQUIPAMIENTO			ESTADO				
			MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	DEFICIENTE
ACCESO	VEHICULAR	/				/	
	PEATONAL	/				/	
SEGURIDAD	CERRAMIENTO	/			/		
	PORTON	/			/		
SERVICIOS BÁSICOS	AGUA	/				/	
	LUZ	/				/	
	ALCANTARILLADO						
EQUIPAMIENTO	VIAS INT.	/					/
	BAT. SANIT.						
SERVICIOS FUNEBRES	CAPILLA ARDIENTE						
	CREMATORIO						
SERVICIOS ADMINISTRATIVOS / SOCIALES	OFICINAS ADM.						
	CAFETERIA						
FORMAS DE ENTIERRO	%	TOPOGRAFÍA					
NICHO	<i>1</i>	PENDIENTE CONTINUA					
INHUMACIÓN	<i>99</i>	PENDIENTE QUEBRADA					
ÁREA RELIGIOSA		PENDIENTE PLATAFORMA					
CERCANO A LA IGLESIA O CAPILLA	<i>1 10</i>	PLANICIE		<i>/</i>			
		SATURACIÓN		<i>10%</i>			
CAPILLA INTERNA		IDENTIDAD DE CULTURAL		<i>Indígena.</i>			
DESCANSO PREV. AL SEP.	<i>✓</i>	RELIGIÓN		<i>Católica</i>			
OPCIÓN A EXP. ÁREA		HORARIO: <i>En trasladados o día de difuntos.</i>					
ADMINISTRACIÓN	<i>Curia</i>						

OBSERVACIONES

Topografía



FICHAS DE OBSERVACIÓN

FICHA N° 7

FECHA: 12/05/2012
 OBSERVADOR: SAMANDA NUÑEZ
 TUTORA: ARO. PATRICIA JARA

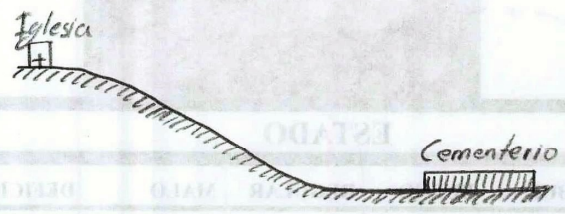
CEMENTERIO:
 ANGACHUANA



UBICACIÓN:

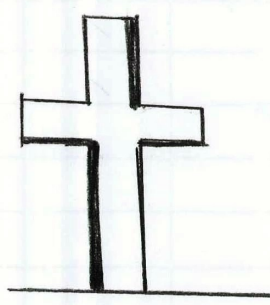
FOTO

Referencia



EQUIPAMIENTO

Identidad



Nichos 2 pisos

ACCESO	VEHICULAR
SEGURIDAD	PEATONAL
	CERRAMIENTO
SERVICIOS BÁSICOS	PORTON
	AGUA
	LUZ
EQUIPAMIENTO	ALCANTARILLADO
	VÍAS INT.
SERVICIOS FUNERARIOS	BAT. SANT.
	CAPILLA ARDIENTE
SERVICIOS ADMINISTRATIVOS ASOCIALES	CREMATORIO
	OFICINAS ADM.
	CAFETERIA

FORMAS DE ENTIERRO	%	TOPOGRAFÍA
NICHO		PENDIENTE CONTINUA
INHUMACIÓN		PENDIENTE QUEBRADA
ÁREA RELIGIOSA		PENDIENTE PLATIFORMA
CERCANO A LA IGLESIA O CAPILLA		PLANICIE
CAPILLA INTERNA		SATURACIÓN
DESCANSO PREV. AL SEP.		IDENTIDAD DE CULTURAL
OPCIÓN A EXP. ÁREA		RELIGIÓN
		HORARIO:



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMERICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO

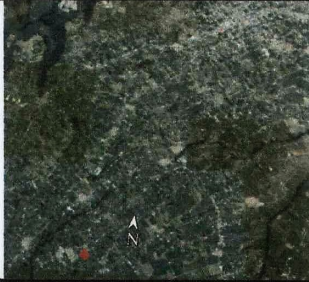
FICHAS DE OBSERVACIÓN

FICHA Nº 8

FECHA: *Noviembre - 2017*
 OBSERVADOR: SAMANDA NÚÑEZ
 TUTORA: ARQ. PATRICIA JARA

CEMENTERIO:
 MISQUILLI

UBICACIÓN:
*A 4 cuadras del centro
 comunal y de la iglesia
 Al costado del estadio
 de Misquilli.*



FOTO



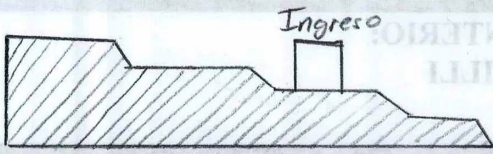
EQUIPAMIENTO			ESTADO				
			MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	DEFICIENTE
ACCESO	VEHICULAR	/			/		
	PEATONAL	/		/			
SEGURIDAD	CERRAMIENTO	/		/			
	PORTON	/		/			
SERVICIOS BÁSICOS	AGUA	/		/			
	LUZ	/		/			
	ALCANTARILLADO						
EQUIPAMIENTO	VIAS INT.	/				/	
	BAT. SANIT.						
SERVICIOS FUNEBRES	CAPILLA ARDIENTE						
	CREMATORIO						
SERVICIOS ADMINISTRATIVOS / SOCIALES	OFICINAS ADM.						
	CAFETERIA						

FORMAS DE ENTIERRO	%	TOPOGRAFÍA	
NICHO	<i>15</i>	PENDIENTE CONTINUA	
INHUMACIÓN	<i>85</i>	PENDIENTE QUEBRADA	
ÁREA RELIGIOSA		PENDIENTE PLATAFORMA	/
CERCANO A LA IGLESIA O CAPILLA	/ <i>60</i>	PLANICIE	
		SATURACIÓN	<i>15%</i>
CAPILLA INTERNA		IDENTIDAD DE CULTURAL	<i>Indígena</i>
DESCANSO PREV. AL SEP.	.	RELIGIÓN	<i>Católica</i>
OPCIÓN A EXP. ÁREA	/	HORARIO:	<i>En traslados o día de difuntos</i>

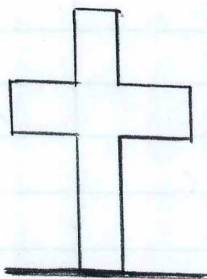
ADMINISTRACIÓN *Curia*

OBSERVACIONES

Topografía



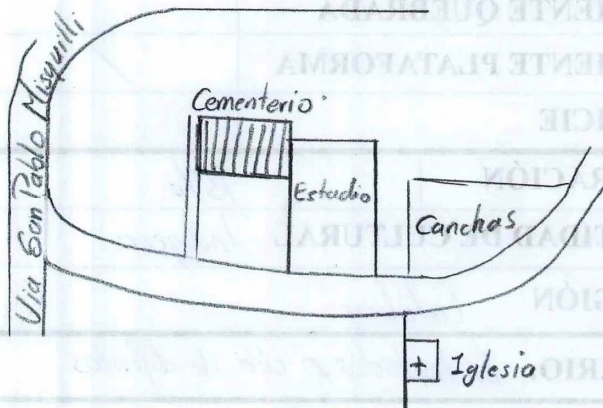
Referencia



Identidad o Símbolo

Nichos de 3 pisos

Ubicación



FICHAS DE OBSERVACIÓN

ECHA: ...
OBSERVADOR: SAMANDA NUÑEZ
TUTORA: ARO. PATRICIA JARA

FOTO

UBICACIÓN:

EQUIPAMIENTO

ACCESO	VEHICULAR
	PEATONAL
SEGURIDAD	CERRAMIENTO
	PORTON
SERVICIOS BÁSICOS	AGUA
	LUZ
EQUIPAMIENTO	ALCANTARILLADO
	VÍAS INT.
	BAT. SANIT.
SERVICIOS FUNERARIOS	CAPILLA ARDIENTE
	CREMATORIO
SERVICIOS ADMINISTRATIVOS SOCIALES	OFICINAS ADM.
	CATERIA

FORMAS DE ENTIERRO: %

PENDIENTE CONTINUA

PENDIENTE QUEBRADA

PENDIENTE PLATIFORMA

PLANICIE

SATURACIÓN

IDENTIFICACIÓN

RELIGIÓN

HORARIO

NICHO

NUMERACIÓN

AREA RELIGIOSA

DESCANSO A LA IGLESIA

CAPILLA

CAPILLA INTERNA

DESCANSO PREV. AL SEP.

OPCIÓN A EXP. AREA



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMERICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO

FICHAS DE NORMATIVA

FICHA N° 1

FECHA: NOVIEMBRE 2017

AUTOR: SAMANDA NÚÑEZ

TUTORA: ARQ. PATRICIA JARA

**Título: Enciclopedia de arquitectura
Plazola vol. 3**

Autor: Alfredo Plazola Cisneros

Año: 1977

Ciudad: México

Editorial: Plazola Editores

TEMA: CEMENTERIOS Ubicación y terreno.

EL cementerio según PLAZOLA es considerado una infraestructura de servicios, debe tratarse como equipamiento disperso, implantado en forma aislada con respecto a la ciudad.

Por razones culturales y de tradición, en muchas ciudades los cementerios están ubicados en los límites urbanos, lejos de las zonas habitables.

El cementerio debe estar ligado a vías de acceso primarias con locales o secundarias para evitar la obstaculización del tránsito y relacionado con vías de transporte público y se creara estacionamientos para reducir el acceso de autos y el congestionamiento.

En cuestión del terreno, se buscaran predios grandes y alejados de zonas habitables. El terreno debe tener características aptas para la ceración de terrazas y paneles, la pendiente recomendable del terreno es del 1 al 25% o máximo al 40%.

Al ser un elemento urbano y horizontal, al cementerio se debe emplear elementos naturales como la vegetación, elementos artificiales, aprovechar las condiciones topográficas del terreno natural conservando un entorno más natural. El cementerio se debe considerar como un elemento tridimensional que se integre a entorno natural.

El cementerio como contexto urbano debe funcionar como:

- Servicio urbano.
- Elemento de equilibrio ecológico.
- Formar parte del espacio urbano y del entorno natural.
- Diferenciarse como elemento interno y externo.



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMERICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO

FICHAS DE NORMATIVA

FICHA N° 2

FECHA: NOVIEMBRE 2017

AUTOR: SAMANDA NÚÑEZ

TUTORA: ARQ. PATRICIA JARA

**Título: Plan de ordenamiento territorial
Ambato 2020, sección quinta.**

Año: 2010

Ciudad: Ambato

Editorial: GAD Municipal de Ambato.

TEMA: CEMENTERIOS Ubicación y terreno.

El PDOT del GAD Municipal de Ambato considera al cementerio como un servicio público, una infraestructura instalada que brinda servicio a la comunidad y destinado a cumplir la función de recibir los cadáveres de la población.

En el cuadro de uso y de relaciones del PDOT del cantón Ambato en el literal A.3.1.- definiciones de usos específicos del suelo. Los servicios funerarios están prohibidos en:

- Suelos con uso para vivienda con usos barriales.
- Suelos con uso múltiple en el centro urbano.
- Suelos múltiples con uso de tolerancia.
- Suelos protegidos.

Y si permite en los suelos con usos zonales.

En el PDOT se identifica con el código de EFZ a los cementerios parroquiales, servicio de cremación y/o velación, osarios.

El PDOT considera un servicio funerario como área de edificaciones o instalaciones dedicadas a la cremación, inhumar o enterrar restos humanos.



FICHAS DE NORMATIVA

FICHA N° 3

FECHA: NOVIEMBRE 2017

AUTOR: SAMANDA NÚÑEZ

TUTORA: ARQ. PATRICIA JARA

Título: Arte de proyectar en arquitectura
(Neufert), cementerios pag 531-532.

Autor: Peter Neufert

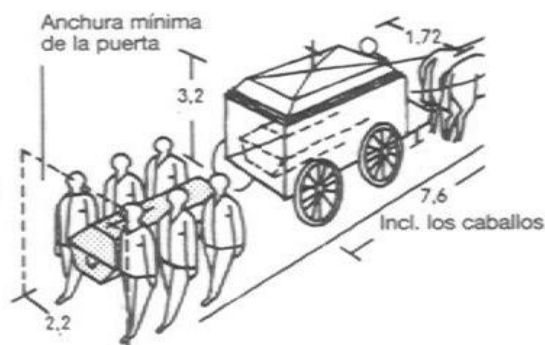
Año: 1995

Ciudad: Barcelona

Editorial: Gustavo Gili, S.A.

TEMA: CEMENTERIOS Caminerias.

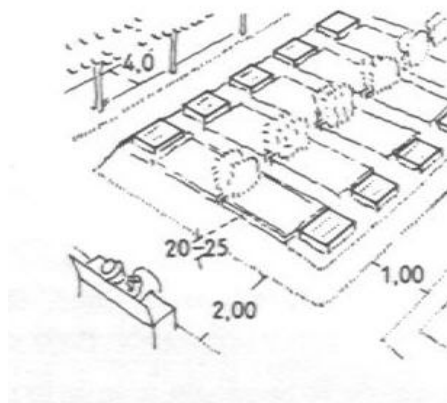
En la cuestión camineras Neufert recomienda una anchura de 3.5 m a 4 m, en los que entra un coche fúnebre.



Carroza funebre

Fuente: Neufert

Mientras que las caminerias internas considera de 2m.



Inhumaciones y caminerias internas.

Fuente: Neufert.



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMERICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO

FICHAS DE NORMATIVA

FICHA N° 4

FECHA: NOVIEMBRE 2017
AUTOR: SAMANDA NÚÑEZ
TUTORA: ARQ. PATRICIA JARA

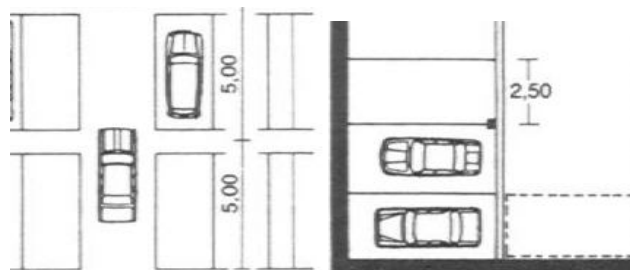
Título: Plan de ordenamiento territorial
Ambato 2020, art. 72.
Año: 2010
Ciudad: Ambato
Editorial: GAD Municipal de Ambato.

TEMA: CEMENTERIOS Estacionamientos.

Según el PDOT del cantón Ambato los estacionamientos para el sector religioso o de culto es 1 estacionamiento por cada 25 asientos en general o por visitantes 1 por cada 50 asientos.

Mientras que el estacionamiento de carga y descarga debe encontrarse dentro del predio.

ESTACIONAMIENTO	POR CULTO	GENERAL	NÚCLEO CENTRAL	DESCARGA Y CARGA
		1 X CADA 25 ASIENTOS	1 X CADA 50 ASIENTOS	DENTRO DEL PREDIO



Dimensiones de aparcamiento
Fuente: Neufert



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMERICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO

FICHAS DE NORMATIVA

FICHA N° 5

FECHA: NOVIEMBRE 2017
AUTOR: SAMANDA NÚÑEZ
TUTORA: ARQ. PATRICIA JARA

Título: Norma técnica ecuatoriana
INEC 2248:2000
Año: 2000
Ciudad: Ambato
Editorial: GAD Municipal de Ambato.

TEMA: CEMENTERIOS Estacionamientos.

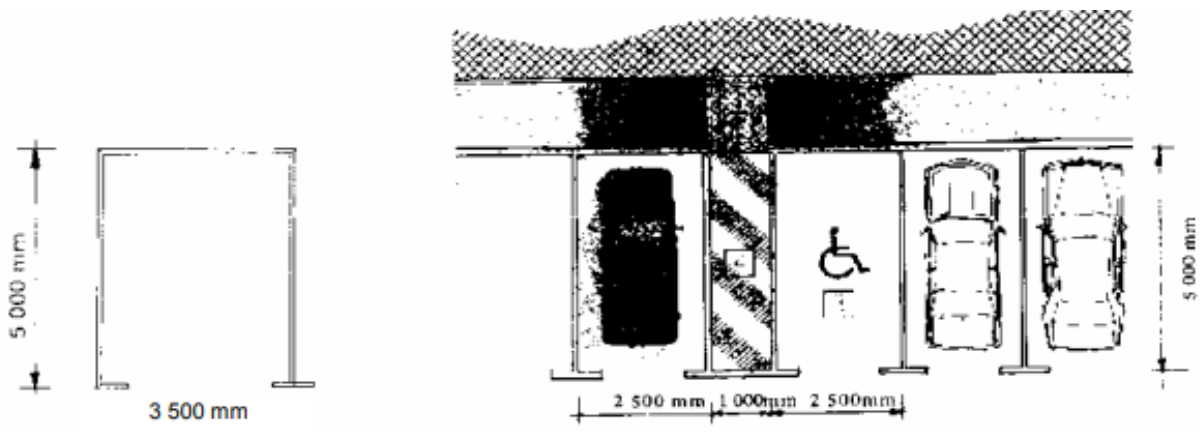
Esta norma establece las dimensiones mínimas y las características generales que deben tener los lugares de estacionamiento vehicular destinado a personas con discapacidad.

Las medidas mínimas:

Ancho: 3.50 m = Área de transferencia 1 m + el vehículo 2.50 m.

Largo: 5.00 m

1 x 25 estacionamiento.



Estacionamiento para discapacitados

Fuente: NTE INEN 2248



FICHAS DE NORMATIVA

FICHA N° 6

FECHA: NOVIEMBRE 2017

AUTOR: SAMANDA NÚÑEZ

TUTORA: ARQ. PATRICIA JARA

Título: Enciclopedia de arquitectura
Plazola vol. 3

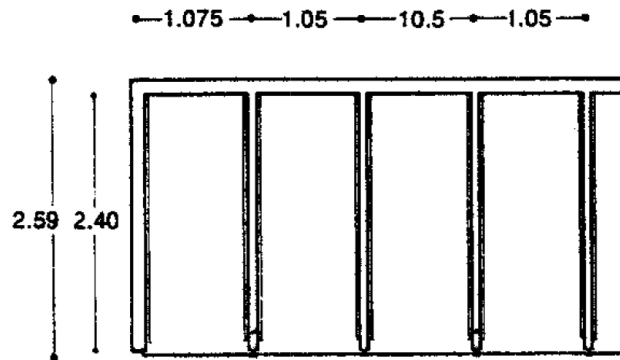
Autor: Alfredo Plazola Cisneros

Año: 1977

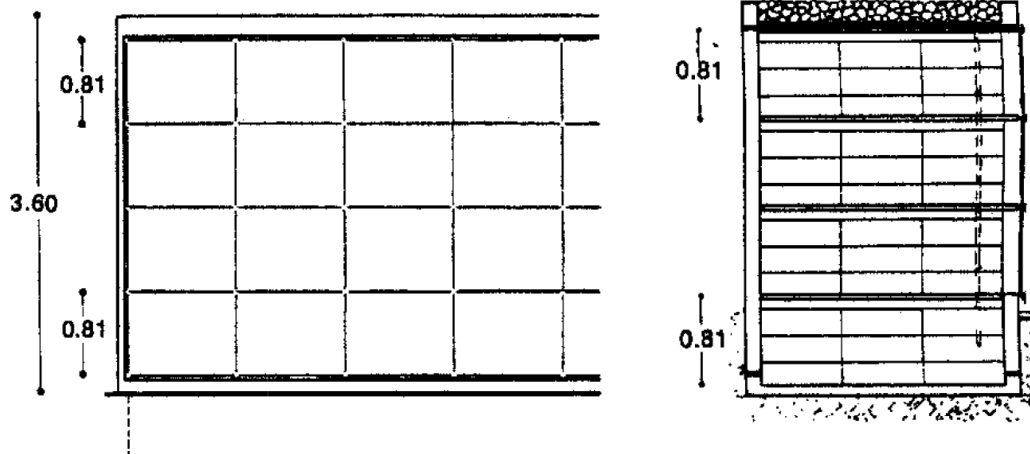
Ciudad: México

Editorial: Plazola Editores

TEMA: CEMENTERIOS Nichos.



Planta



Alzado

Los nichos van de 3 a 4 espacios sobre tierra, con la posibilidad de uno bajo o dos bajo tierra.



FICHAS DE NORMATIVA

FICHA N° 7

FECHA: NOVIEMBRE 2017

AUTOR: SAMANDA NÚÑEZ

TUTORA: ARQ. PATRICIA JARA

Título: Enciclopedia de arquitectura

Plazola vol. 3

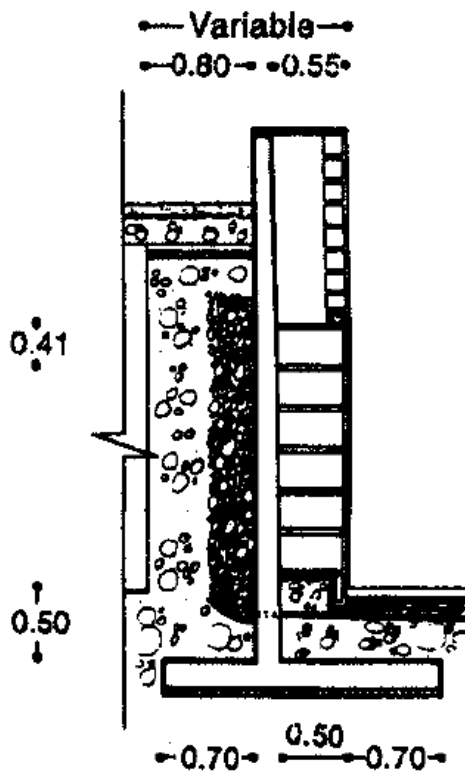
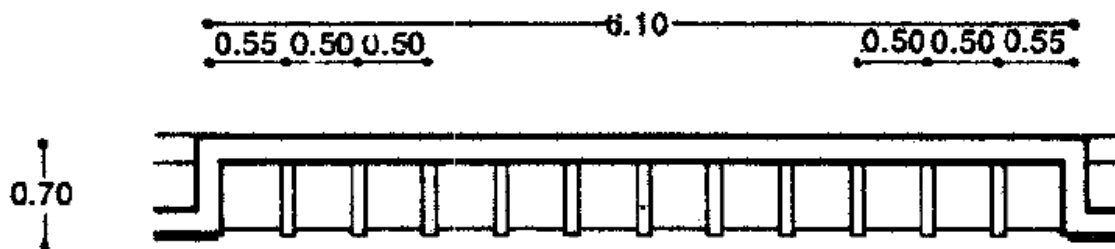
Autor: Alfredo Plazola Cisneros

Año: 1977

Ciudad: México

Editorial: Plazola Editores

TEMA: CEMENTERIOS Columbarios.



Los columbarios están en 6 espacios sobre tierra.

Columbario.

$h=0,41$
 $a=0,50.$



FICHAS DE NORMATIVA

FICHA N° 8

FECHA: NOVIEMBRE 2017

AUTOR: SAMANDA NÚÑEZ

TUTORA: ARQ. PATRICIA JARA

Título: Enciclopedia de arquitectura

Plazola vol. 3

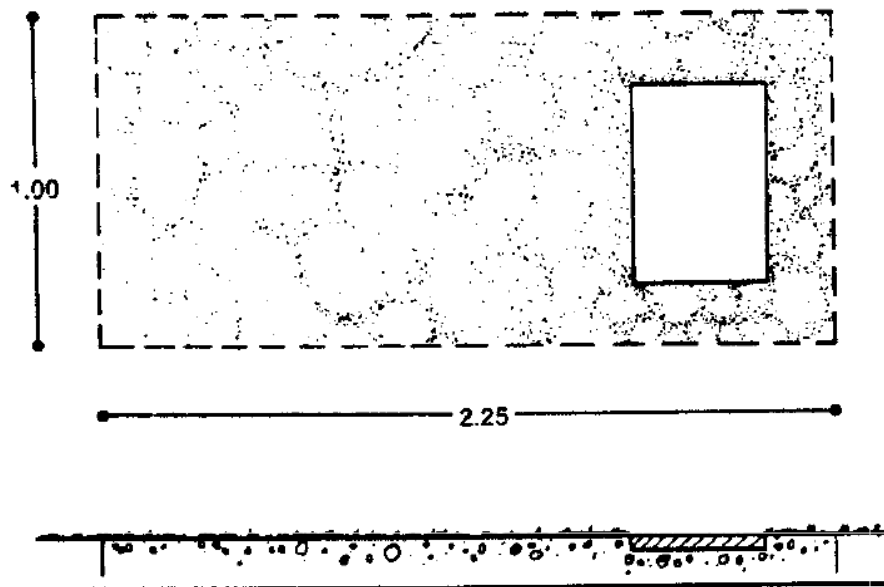
Autor: Alfredo Plazola Cisneros

Año: 1977

Ciudad: México

Editorial: Plazola Editores

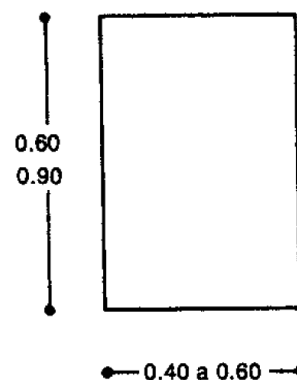
TEMA: CEMENTERIOS Inhumaciones.



Área de inhumación.

Las dimensiones para el ataúd de un adulto esta en $0.6 * 1.70$ m.

El ataúd de los niños varía entre $0.55 * 1.60$ m o $0.30 * 0.50$ m.



Placa



FICHAS DE NORMATIVA

FICHA N° 9

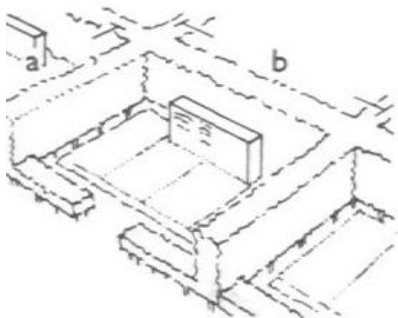
FECHA: NOVIEMBRE 2017
AUTOR: SAMANDA NÚÑEZ
TUTORA: ARQ. PATRICIA JARA

Título: Arte de proyectar en arquitectura (Neufert), pag 531-532.
Autor: Peter Neufert
Año: 1995
Ciudad: Barcelona
Editorial: Gustavo Gili, S.A.

TEMA: CEMENTERIOS Inhumaciones.

Tipo de sepultura	Tamaño cm	Espacio interm. cm	Duración de utilización (años)
1) Sepulturas en hilera para adultos	210 × 75-250 × 120	30	20- 25
2) Sepulturas en hilera para niños de hasta 10 años ...	150 × 60-150 × 75	30	20
3) Sepulturas en hilera niños menores de 3 años	100 × 60	30	15
Sepulturas de propiedad con setos	300 × 150-350 × 150		40-100
Panteones	300 × 120-350 × 150		50-100
Campos de urnas	100 × 100-150 × 100	60	10-100
Plazas principales	150 × 150	100	30-100

Tipo de sepultura	Altura	Anchura	Grosor
Sepultura sencilla	100-105	40-45	9-10
Sepulturas dobles con plantación	120-125	50-55	10-12
Sepult. de 3 plazas en sitios adecuados	120	150	13-15



Sepulturas familiares	Tamaño		Grupos de dos, uno tras otro	
	a	b	a	b
2 plazas	2,50	2,40	2,50	1,50
4 plazas	2,50	4,80	2,50	2,50
6 plazas	2,50	7,20	2,50	3,90

La profundidad de excavación para sepulturas de adulto van de 2 metros a 2.40 m.

De niños hasta los 10 años la profundidad es de 1.50 m.

Niños menores a 3 años, la profundidad es de 1 m.



FICHAS DE NORMATIVA

FICHA N° 10

FECHA: NOVIEMBRE 2017

AUTOR: SAMANDA NÚÑEZ

TUTORA: ARQ. PATRICIA JARA

Título: Enciclopedia de arquitectura
Plazola vol. 3

Autor: Alfredo Plazola Cisneros

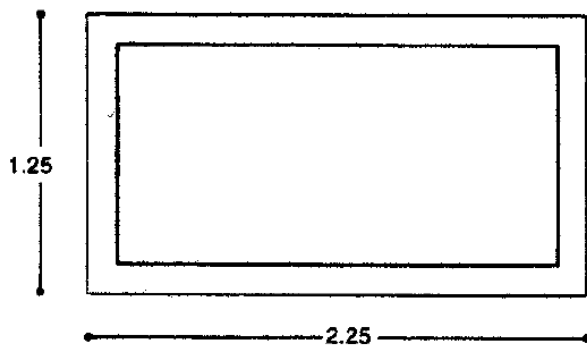
Año: 1977

Ciudad: México

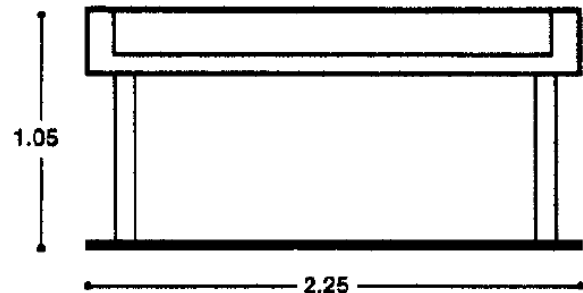
Editorial: Plazola Editores

TEMA: CEMENTERIOS Descanso previo al sepelio / barreras de circulación.

Descanso.

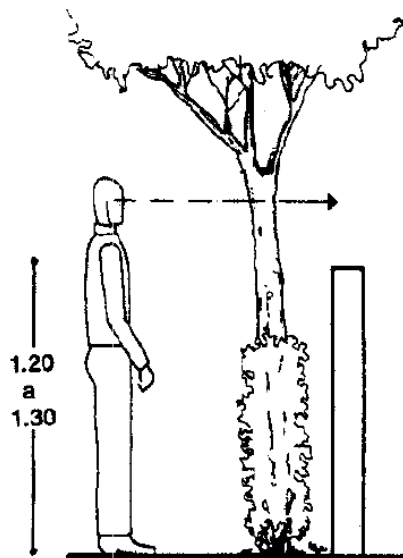


Planta



Alzado

Barreras de circulación.



El propósito de la barrera de circulación es delimitar las camineras de las áreas de inhumaciones o de nichos y evitar la vista directa a las lapidas fúnebres.



FICHAS DE NORMATIVA

FICHA N° 11

FECHA: NOVIEMBRE 2017

AUTOR: SAMANDA NÚÑEZ

TUTORA: ARQ. PATRICIA JARA

Título: Acuerdo No. 3463, Sección II.

Acuerdo No. 3523, Capítulo V.

Autor: Ministerio de Salud Pública

Año: 2012 - 2013

Ciudad: Quito

Editorial: EDICIONES LEGALES

TEMA: REGLAMENTO DE CEMENTERIOS, CREMATORIO.

Acuerdo No. 3523, Capítulo V.

La construcción de cementerios o camposantos debe regirse a la normativa del ministerio de salud pública.

Los artículos que se relacionan a la construcción de un cementerio:

Para el caso de la parroquia Santa Rosa.

Art. 36.- Los establecimientos que prestan servicios funerarios son los siguientes:

1. Crematorios
2. Columbarios
3. Tanatorios
4. Cementerios
5. Salas de velación.

Art. 38.- Los cementerios son los únicos sitios autorizados para la inhumación de cadáveres, mortinatos, piezas anatómicas u osamentas humanas, los cuales deben cumplir con las disposiciones contempladas en la Ley Orgánica de Salud, Todo cementerio deberá contar con un osario.

Art. 39.- En las iglesias no se podrán construir nuevas criptas ni se realizarán ampliaciones a las ya existentes.



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMERICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO

FICHAS DE NORMATIVA

FICHA N° 12

FECHA: NOVIEMBRE 2017

AUTOR: SAMANDA NÚÑEZ

TUTORA: ARQ. PATRICIA JARA

Título: Acuerdo No. 3463, Sección II.

Acuerdo No. 3523, Capítulo V.

Autor: Ministerio de Salud Pública

Año: 2012 - 2013

Ciudad: Quito

Editorial: EDICIONES LEGALES

TEMA: REGLAMENTO DE CEMENTERIOS, CREMATORIO.

Acuerdo No. 3463, Sección II.

Art. 8.- Todo cementerio para inhumación de cadáveres humanos, debe estar ubicado fuera del perímetro determinado como urbano por los Municipios y contará con una superficie, orientación e instalación adecuada para su operación y funcionamiento.

Art. 11.- Los terrenos donde haya de construirse un cementerio deberán ser secos, constituidos por materiales porosos y el nivel freático, debe de estar como mínimo a 2,50 metros de profundidad. Los Cementerios deberán ser construidos en zonas, cuyos vientos dominantes soplen en sentido contrario a la ciudad, y en las vertientes opuestas a la topografía urbana, cuyas aguas del subsuelo no alimenten pozos de abastecimiento y dichas áreas no sean lavadas por aguas lluvias, que escurran a los cursos de aguas aprovechables para abastecimiento de las ciudades.

En base a un estudio de suelos para el Municipio de Ambato (2015) realizado por la ing. Lorena Pérez no existe nivel freático que afecte a la cimentación del proyecto.

Art. 12.- Todo Cementerio deberá estar provisto, de una cerca da ladrillos o bloques de cemento por lo menos de dos metros de alto, que permita aislarlo del exterior.

Art. 14.- En todo cementerio se permitirá la existencia y uso de fosas comunes.

Art. 15.- Todo cementerio deberá disponer de uno o varios osarios para el almacenamiento de los restos procedentes de las exhumaciones que se practiquen, y en ciudades de más de 50.000 habitantes de un horno crematorio, de acuerdo a las normas que se establezcan para su funcionamiento.



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMERICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO

FICHAS DE NORMATIVA

FICHA N° 13

FECHA: NOVIEMBRE 2017
AUTOR: SAMANDA NÚÑEZ
TUTORA: ARQ. PATRICIA JARA

Título: Predimensionamiento
Autor: Samanda Núñez Medina
Año: 2019
Ciudad: Ambato

TEMA: PREDIMENSIONAMIENTO DE MURO DE CORTE

Cálculo del cortante basal.

Tipo de losa: losa alivianada bidireccional.

Peralte de losa: 20cm.

DATOS RELEVANTES

$$\Gamma_{hm} = 2400 \text{ kg} / [\text{m}]^3$$

$$\Gamma_m = 2200 \text{ kg} / [\text{m}]^3$$

$$\Gamma_{acabado} = 1400 \text{ kg} / [\text{m}]^3 - 2000 \text{ kg} / [\text{m}]^3$$

CUANTIFICACIÓN POR METRO CUADRADO.

Carga muerta:

$$W_{\text{loseta}} = 1.00 \text{ m} \times 1.00 \text{ m} \times 0.05 \times 2400 \text{ kg} / [\text{m}]^3 = 120 \text{ kg} / [\text{m}]^2$$

$$W_{\text{nervios}} = 0.10 \text{ m} \times 0.15 \text{ m} \times 3.6 \times 2400 \text{ kg} / [\text{m}]^3 = 129.6 \text{ kg} / [\text{m}]^2$$

$$W_{\text{bloques}} = 8 \text{ bloques} \times 8 \text{ kg} = 64.0 \text{ kg} / [\text{m}]^2$$

$$W_{\text{alisado + cr}} = 1.00 \text{ m} \times 1.00 \text{ m} \times 0.3 \times 1900 \text{ kg} / [\text{m}]^3 = 57.0 \text{ kg} / [\text{m}]^2$$

CUANTIFICACIÓN DE CARGA VIVA:

$$C_v \text{ terraza inaccesible} = 70 \text{ kg} / [\text{m}]^2 \quad \text{según la NEC-SE-CG}$$

$$W_{\text{losa}} = (370.6 \text{ kg} / [\text{m}]^2 * 370.475 [\text{m}]^2) + 70 \text{ kg} / [\text{m}]^2$$

$$W_{\text{losa}} = 137368.035 \text{ kg}$$

CUANTIFICACIÓN DE CARGAS SÍSMICAS. AMBATO

$$Z = 0.4$$

$$N = 2.48$$

SUELO

C

$$F_a = 1.2$$

$$F_d = 1.11$$

$$F_s = 1.11$$

$$USO = R = 8 ; I = 1.3$$

$$C_t = 0.055$$

$$\alpha = 0.90$$

$$h_n = 4.65$$



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMERICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO

FICHAS DE NORMATIVA

FICHA N° 14

FECHA: NOVIEMBRE 2017

AUTOR: SAMANDA NÚÑEZ

TUTORA: ARQ. PATRICIA JARA

Título: Predimensionamiento

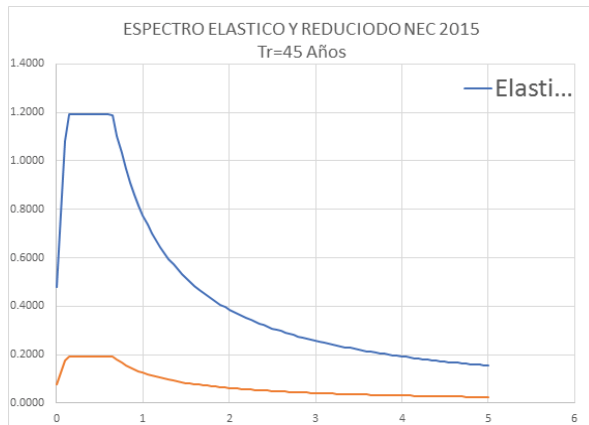
Autor: Samanda Núñez Medina

Año: 2019

Ciudad: Ambato

TEMA: PREDIMENSIONAMIENTO DE MURO DE CORTE

CÁLCULO DEL ESPECTRO ELÁSTICO Y REDUCIDO SEGÚN LA NEC 2015.



PROYECTO	CAMPOSANTO		
SITIO	AMBATO		
SUELO	C		
S. ESTRUCTURAL	H.A. CON MUROS Y VIGAS DESCOLGADAS		
USO	SALA DE VELACIÓN		
PARAMETRO	VALOR	NEC-SE-DS	
DATOS ELASTICO			
Z(%g)	0.40	3.1.1	
η	2.48	3.3.1	
Fa	1.20	3.2.2	
Fd	1.19	3.2.2	
Fs	1.19	3.2.2	
r	1.00	3.3.1	
DATOS REDUCIDO			
R	8.00	6.3.4	
I	1.30	4.1	E. otras
Φ_p	1.00	5.2.3	Regular en PLANTA
Φ_e	1.00	5.2.3	
hn(m)	4.65	6.3.3	
Ct	0.055	6.3.3	
α	0.90	6.3.3	
CALCULOS			
Ta(s)	0.219	3.3.1	
To(s)	0.118	3.3.1	
Tc(s)	0.649	3.3.1	
Sa(%g)	1.190	3.3.1	Aceleracion Elastica (Sin Reducir)
C(%g)	0.193		Aceleracion Reducida
K	1.000		Factor de Distribucion de fuerzas



FICHAS DE NORMATIVA

FICHA N° 15

FECHA: NOVIEMBRE 2017

AUTOR: SAMANDA NÚÑEZ

TUTORA: ARQ. PATRICIA JARA

Título: Predimensionamiento

Autor: Samanda Núñez Medina

Año: 2019

Ciudad: Ambato

TEMA: PREDIMENSIONAMIENTO DE MURO DE CORTE

CÁLCULO DEL CORTANTE BASAL

$$V = C \cdot W_{losa}$$

$$V = 0.193 \cdot 137368.035 \text{ kg}$$

$$V = 26512.03$$

$$V = 26.51 \text{ Tn}$$

PREDISEÑO DE LA SECCIÓN DEL MURO



$b \geq h/20$ Para zonas de alto peligro sísmico.

$$b \geq (4.65 \text{ m})/20$$

$b = 0.23 \text{ m}$ entonces se asume 25 cm de espesor.

$$L_x = (V_{\text{basal}}) / (\phi \cdot 0.53 \cdot b \cdot 0.8 \cdot \sqrt{f'_{c}})$$

$$L_x = (26512.03 \text{ kg}) / (0.85 \cdot 0.53 \cdot 25 \cdot 0.8 \cdot \sqrt{240})$$

$$L_x = 1.9 \text{ m}$$

El prediseño de las columnas tipo C se lo realiza como si fuera un muro de corte con la finalidad de ajustar su forma a un modelo matemático conocido y con un armado estructural que garantice el buen comportamiento sismorresistente de la estructura, por otro lado, ajustándose también a la solicitud del diseño arquitectónico.