



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA  
INDOAMÉRICA**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO**

**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**TEMA:**

---

**PROYECTO DE UN ESPACIO PÚBLICO EN LA PARROQUIA  
SALASAKA DEL CANTÓN PELILEO A PARTIR DEL ANÁLISIS DEL  
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE SU COMUNIDAD.**

---

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto Urbanista

**Autor**

José Luis Espín Galora

**Tutor**

M.Sc.Arq. Javier J. Cardet García

AMBATO – ECUADOR

2019

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,  
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN  
ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, José Luis Espín Galora, declaro ser autor del Trabajo de Titulación con el nombre “PROYECTO DE UN ESPACIO PÚBLICO EN LA PARROQUIA SALASAKA DEL CANTÓN PELILEO A PARTIR DEL ANÁLISIS DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE SU COMUNIDAD”, como requisito para optar al grado de Arquitecto Urbanista y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato a los 30 días del mes de Julio de 2019, firmo conforme:

Autor: José Luis Espín Galora  
Firma: .....  
Número de Cédula: 1804882940  
Dirección: Tungurahua, Cantón Pillaro.  
Correo Electrónico: joseluis\_2709@hotmail.com  
Teléfono: 0960807014

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “PROYECTO DE UN ESPACIO PÚBLICO EN LA PARROQUIA SALASAKA DEL CANTÓN PELILEO A PARTIR DEL ANÁLISIS DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE SU COMUNIDAD”. Presentado por José Luis Espín Galora, para optar por el Título de Arquitecto Urbanista.

### **CERTIFICO**

Que dicho Trabajo de titulación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 02 de Julio del 2019

.....  
M.Sc.Arq. Javier Jacinto Cardet García

**TUTOR**

## **DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD**

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de titulación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto Urbanista, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor

Ambato, 30 de Julio del 2019

.....  
José Luis Espín Galora  
1804882940

## **APROBACIÓN TRIBUNAL**

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: PROYECTO DE UN ESPACIO PÚBLICO EN LA PARROQUIA SALASAKA DEL CANTÓN PELILEO A PARTIR DEL ANÁLISIS DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE SU COMUNIDAD, previo a la obtención del Título de Arquitecto Urbanista, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 30 de Julio del 2019

.....

Mtr. Arq. María Augusta Rojas Molina.  
PRESIDENTA DEL TRIBUNAL

.....

Mtr. Arq. Darío Roberto Reyes Rosero.  
VOCAL

.....

MSc. Ing. Luis Manuel Fernández Delgado  
VOCAL.

## **DEDICATORIA**

Este trabajo de tesis está dedicado a mi madre que con mucho amor, comprensión y cariño ha sabido encaminarme por el buen sendero brindándome su apoyo incondicional. Muchas gracias y un Dios le bendiga por levantarme en momentos tristes y por celebrar conmigo mis logros y triunfos, le doy infinitas gracias por ser mi ejemplo y mi guía desde pequeño.

A mi abuelita de igual manera que siempre estuvo apoyándome a lo largo de esta travesía llamada universidad, gracias infinitas por el amor y por los consejos que nunca faltaron, Dios les bendiga y siempre serán mis triunfos por y para ustedes, a mis tíos, primos, amigos y demás personas que de una u otra manera estuvieron presentes, se los dedico.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por su bendición diaria y por permitirme culminar con éxitos mi etapa universitaria, a mi familia que siempre estuvo pendiente de mí y por apoyarme en todo momento muchas gracias.

Mi más sincero agradecimiento a todas las autoridades y docentes de la Universidad Tecnológica Indoamérica por la confianza y la paciencia depositada en mí en el proceso de aprendizaje en el transcurso de mi vida universitaria, a mi tutor Arq. Javier Jacinto Cardet García por su tiempo y ayuda en la elaboración de mi trabajo de fin de carrera.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN .....	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD .....	iv
APROBACIÓN TRIBUNAL .....	v
DEDICATORIA .....	vi
AGRADECIMIENTO .....	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS .....	viii
ÍNDICE DE TABLAS .....	xiii
ÍNDICE DE CUADRO .....	xiii
ÍNDICE DE IMÁGENES .....	xiv
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	xv
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xix
RESUMEN EJECUTIVO .....	XX
ABSTRACT .....	XXI
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO 1 .....	3
EL PROBLEMA .....	3
Contextualización.....	3
Formulación del problema .....	6
Árbol de Problemas.....	6
Preguntas de investigación.....	7
Justificación.....	7



Objetivos .....	9
Objetivo General .....	9
Objetivos Específicos .....	9
MARCO TEÓRICO .....	10
Fundamento conceptual y teórico .....	10
Espacio público .....	10
Patrimonio Arquitectónico .....	11
Diseño Arquitectónico .....	12
Arquitectura Urbana .....	13
Rescate del patrimonio inmaterial .....	13
Patrimonio cultural .....	14
Espacio urbano .....	15
Urbanismo sostenible .....	17
Estado del Arte .....	17
Metodología de la investigación .....	22
Línea y Sublínea de Investigación .....	22
Diseño Metodológico .....	22
Tipo de investigación .....	23
Población y muestra .....	23
.....	24
Técnicas de recolección de datos .....	24
CAPÍTULO 3 .....	39
APLICACIÓN METODOLÓGICA .....	39
Delimitación espacial, temporal o social .....	39
Naturaleza del Proyecto .....	39
Contexto Físico .....	40

Estructura Climática.....	40
Condiciones climáticas.....	40
Estructura Geográfica.....	43
Aspectos de localización .....	43
Estructura Ecológica .....	45
Condiciones ambientales y su entorno natural.....	45
Contexto Urbano .....	49
Uso de Suelo .....	49
Acceso y uso de espacio público y cultural .....	51
Fichas de Espacios Públicos.....	52
Redes de Infraestructura.....	65
Servicios Municipales .....	65
Vías de comunicación. Caminos y/o carreteras. ....	70
Pavimentos y banquetas .....	71
Sistema de transporte .....	71
Control de desechos. Recolección, distribución y tratamiento. ....	71
Tipo de eliminación de la basura en la Parroquia Salasaka .....	72
Dotación de equipamiento.....	73
Áreas de Trabajo .....	73
Áreas de Educación.....	74
Áreas Rurales .....	75
Zona Urbana y Urbanizable .....	76
Contexto Lejano .....	77
Contexto Social .....	78
Pirámide Poblacional .....	78
Estructura Socioeconómica.....	79

Línea de Producción Artesanal .....	80
Estructura Social .....	81
Estructura Sociocultural .....	82
Conclusiones capitulares .....	83
CAPÍTULO 4 .....	84
LA PROPUESTA .....	84
Idea Generadora .....	84
Hito Simbólico .....	87
Estrategia Macro .....	94
Propuesta en intervención Vial .....	95
Partido Arquitectónico .....	97
El Terreno.....	99
Cortes .....	100
Asoleamiento.....	101
Vientos .....	102
Análisis Gráfico del Lugar .....	103
Análisis del Paisaje .....	104
Decisiones de Emplazamiento .....	107
Acciones del Proyecto.....	108
Dimensionamiento del proyecto .....	109
Zonificación .....	109
Proceso de Diseño .....	110
Implantación General del Proyecto.....	113
Escala arquitectónica.....	115
Justificación de Módulos.....	115
Anteproyecto Técnico .....	122

Memoria estructural .....	127
Bibliografía .....	130
Anexos .....	134

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población y Muestra .....	24
Tabla 2. Encuesta .....	25
Tabla 3. Pregunta 1 .....	27
Tabla 5. Pregunta 2 .....	28
Tabla 7. Pregunta 3 .....	29
Tabla 9. Pregunta 4 .....	30
Tabla 11. Pregunta 5 .....	31
Tabla 13. Pregunta 6 .....	32
Tabla 15. Pregunta 7 .....	33
Tabla 17. Pregunta 8 .....	34
Tabla 19. Pregunta 9 .....	35
Tabla 21. Pregunta 10 .....	36
Tabla 23. Pregunta 11 .....	37
Tabla 25. Posición del Sol y ángulo de incidencia en un.....	43
Tabla 26. Acceso al espacio Público.....	51
Tabla 27. Procedencia de luz .....	65
Tabla 28: Procedencia energética.....	65
Tabla 29. Distancias con Referencia al Gad .....	70
Tabla 30. Tipo de eliminación de la basura en la Parroquia Salasaka .....	72
Tabla 31. Estructura Sociocultural.....	82

## ÍNDICE DE CUADRO

Cuadro 1. Flora .....	46
Cuadro 2. Fauna .....	47

Cuadro 3. Ficha Plaza Central Salasaka.....	53
Cuadro 4. Ficha Plaza Artesanal .....	55
Cuadro 5. Ficha Estadio Parroquial .....	57
Cuadro 6. Ficha Plaza Cruzpamba .....	59
Cuadro 7. Ficha Cementerio Parroquial.....	61
Cuadro 8. Criterios Generales .....	93
Cuadro 9. Fichas Tipológicas.....	117
Cuadro 10. Fichas Tipológicas.....	118
Cuadro 11. Fichas Tipológicas.....	119

### **ÍNDICE DE IMÁGENES**

Imagen 1. Panamericana E30:.....	66
Imagen 2. Vía al Mercado Llikakama kayak raymi.....	67
Imagen 3. Desvió Pelileo- Baños .....	68
Imagen 4. Vía Local .....	69
Imagen 5. Hito Cruzpamba .....	86
Imagen 6. Hito en la Plaza Cruzpamba.....	87

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Árbol de problemas.....	6
Gráfico 2. Red de Inclusiones conceptuales. ....	10
Gráfico 3. Espacios públicos.....	27
Gráfico 4. Asistencia eventos.....	28
Gráfico 5. Plaza Ctizpamba.....	29
Gráfico 6. Frecuencia de visitas a espacios públicos .....	30
Gráfico 7. Falta de espacio de calidad .....	31
Gráfico 8. Causas del debilitamiento cultural .....	32
Gráfico 9. Mala imagen.....	33
Gráfico 10. Producción local .....	34
Gráfico 11.Migración poblacional .....	35
Gráfico 12. Fomentación cultural .....	36
Gráfico 13. Equipamiento .....	37
Gráfico 14. Tipo de Clima .....	40
Gráfico 15: Diagrama de temperatura de Pelileo .....	41
Gráfico 16: Histórico de temperatura y precipitación de Pelileo.....	41
Gráfico 17: Grafica del Sol por medio de diagrama polar .....	42
Gráfico 18: Ubicación de Salasaka .....	43
Gráfico 19: Conformación de Salasaka en el tiempo.....	44
Gráfico 20: Uso de Suelo .....	49
Gráfico 21: Espacios Públicos en Salasaka.....	50
Gráfico 22. Hitos.....	62
Gráfico 23: Conexión de Espacios en Salasaka .....	63
Gráfico 24: Calendario Festivo .....	64
Gráfico 25. Vialidad.....	65

Gráfico 26: Corte A` - A` .....	66
Gráfico 27: Corte B-B` .....	67
Gráfico 28: Corte C-C` .....	68
Gráfico 29: Corte D-D` .....	69
Gráfico 30: Áreas de Trabajo .....	73
Gráfico 31: Áreas de Educación .....	74
Gráfico 32: Áreas Rurales .....	75
Gráfico 33: Zona Urbana y Urbanizable .....	76
Gráfico 34: Contexto Lejano .....	77
Gráfico 35: Población .....	78
Gráfico 36: Pirámide Poblacional .....	79
Gráfico 37: Línea de Producción Artesanal .....	80
Gráfico 38: Estructura Social .....	81
Gráfico 39. Idea Generadora .....	84
Gráfico 40: Esquema Plan General .....	85
Gráfico 41: Cruz Andina .....	86
Gráfico 42: Evolución de Hito Situado en Salasaka .....	88
Gráfico 43: Orientación de la Cruz Andina Situada en Salasaka .....	88
Gráfico 44: Elementos de la Cruz Andina Situada en Salasaka .....	89
Gráfico 45: Elementos de la Cruz Andina Situada en Salasaka .....	90
Gráfico 46: Elementos de la Cruz Andina Situada en Salasaka .....	90
Gráfico 47: Topografía .....	91
Gráfico 48: Equipamientos .....	91
Gráfico 49: Camineras .....	92
Gráfico 50: Espacio Arquitectónico .....	92
Gráfico 51: Iconografía .....	93



Gráfico 52: Estrategia Macro .....	94
Gráfico 53: Estado Vial Actual .....	95
Gráfico 54: Propuesta en Vía .....	95
Gráfico 55: Propuesta de Conexión .....	96
Gráfico 56: Tipología 1 .....	97
Gráfico 57: Tipología 2 .....	97
Gráfico 58: El Terreno .....	99
Gráfico 59: Cortes del Terreno .....	100
Gráfico 60: Asoleamiento .....	101
Gráfico 61: Vientos .....	102
Gráfico 62: Análisis Gráfico del Lugar.....	103
Gráfico 63: Análisis Gráfico del Lugar.....	104
Gráfico 64: Análisis del Paisaje .....	105
Gráfico 65: Zonas del Terreno .....	106
Gráfico 66: Decisiones de Emplazamiento .....	107
Gráfico 67: Esquema Integración.....	108
Gráfico 68: Esquema Conecta.....	108
Gráfico 69: Esquema Potencia .....	108
Gráfico 70: Esquema Activa .....	108
Gráfico 71: Zonificación .....	109
Gráfico 72: Estilización de Cruz .....	110
Gráfico 73: Implementación de figura en el terreno .....	110
Gráfico 74: Implementación de figura y senderos .....	111
Gráfico 75: Diseño basado en la Cruz Andina.....	111
Gráfico 76: Cortes Generales .....	112
Gráfico 77: Implantación General.....	113

Gráfico 78: Conexión Cementerio, Plaza Cruzpamba .....	114
Gráfico 79. Vegetación utilizada.....	114
Gráfico 80. Tipos de Pisos .....	115
Gráfico 81: Pacha mama .....	115
Gráfico 82: Justificación de elementos arquitectónicos.....	116
Gráfico 83: Sistema Constructivo .....	121
Gráfico 84. Planta Museo/Restaurant .....	122
Gráfico 85. Planta Camerino/ágora.....	122
Gráfico 86. Fachada Camerino .....	123
Gráfico 87. Planta Baños.....	123
Gráfico 88. Planta Stands de Venta.....	123
Gráfico 89. Fachadas Stands .....	124
Gráfico 90. Render General .....	125
Gráfico 91. Detalles .....	126
Gráfico 92. Predimensionamiento de Columna Eje B-5 .....	127
Gráfico 93. Predimensionamiento de vigas y losa Eje F3 .....	128
Gráfico 94. Predimensionamiento de losa maciza .....	129

## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Encuesta.....	134
Anexo 2. Programación.....	135
Anexo 3, Relaciones de Funciones .....	136

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO**

**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**TEMA:** “PROYECTO DE UN ESPACIO PÚBLICO EN LA PARROQUIA SALASAKA DEL CANTÓN PELILEO A PARTIR DEL ANÁLISIS DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE SU COMUNIDAD”.

**AUTOR:** José Luis Espín Galora.

**TUTOR:** Arq. Mg. Javier Jacinto Cardet García

**RESUMEN EJECUTIVO**

El trabajo de investigación y diseño del nuevo espacio público de la parroquia Salasaka del cantón San Pedro de Pelileo se presentó como una investigación realizada desde varios contextos de una realidad que sucede en la comunidad, partiéndose desde una valoración del estado actual del patrimonio inmaterial de la parroquia. Contextos como el debilitamiento cultural y su influencia en las nuevas generaciones han creado un aspecto negativo hacia el desarrollo local y regional, es un tema muy importante como el origen de un individuo, su identidad y sus raíces que conllevan desde su nacimiento, son características que identifican a un pueblo o comunidad donde el aspecto cultural ha sido evidente junto a la riqueza ancestral de los pueblos indígenas han formado parte del patrimonio cultural inmaterial del Ecuador lugar donde fueron asentados a lo largo de su historia, dichas comunidades tienen mayor importancia cuando se los estudia, aspectos como su procedencia o a su vez la huella que dejan con el tiempo son temas de importancia hacia su conservación, un componente relevante dentro de la investigación es la influencia de los espacios públicos donde las manifestaciones ancestrales de la parroquia Salasaka se hacen realidad, escenarios en los cuales se puede realizar actividades ligadas con la cosmovisión de un pueblo, es ahí donde nació la importancia de la creación de un espacio de influencia y calidad destinado al fortalecimiento cultural mediante componentes que potencien aspectos ligados a creencias y prácticas ancestrales, creando un precedente y un legado hacia las nuevas generaciones.

**DESCRIPTORES:** Cultura, espacio público, legado, Patrimonio Inmaterial, Tradición.

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**THEME:** “PROJECT OF A PUBLIC SPACE IN THE SALASAKA PARISH OF THE CITY OF PELILEO FROM THE ANALYSIS OF THE INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE OF ITS COMMUNITY”.

**AUTHOR:** José Luis Espín Galora.

**TUTOR:** Arq. Mg. Javier Jacinto Cardet García

**ABSTRACT**

The research and design work of the new public space of the Salasaka parish of the city of “San Pedro de Pelileo” was presented as an investigation carried out from several contexts of a reality that happens in the community; starting from an assessment of the current state of the intangible heritage of the parish. Contexts such as the cultural weakening and its influence on new generations have created a negative aspect towards local and regional development, it is a very important issue as the origin of an individual, their identity and their roots that carry from birth, are characteristics that identify a town or community where the cultural aspect has been evident along with the ancestral wealth of the indigenous peoples have been part of the intangible cultural heritage of Ecuador, where they were settled throughout their history, these communities have greater importance when they are studies, aspects such as their origin or in turn the mark they leave over time are important issues towards their conservation, a relevant component of the research is the influence of public spaces where the ancestral manifestations of the Salasaka parish come true, scenarios in which you can perform activities linked with cos a people's movement, this is where the importance of creating a space of influence and quality destined for cultural strengthening was born through components that enhance aspects linked to ancestral beliefs and practices, creating a precedent and a legacy towards new generations.

**KEYWORDS:** Culture, intangible heritage, legacy, public space, tradition.

## INTRODUCCIÓN

Los espacios públicos se conectan estrechamente con aspectos políticos, sociales, culturales y económicos, muchos de ellos se transforman en escenarios de diferentes tipos de expresiones de la ciudadanía, son lugares que forman parte del entramado de una ciudad, orientados al mejoramiento de la calidad de vida y la valoración de la ciudad, el presente documento aborda el trabajo de Titulación “Proyecto de un espacio público en la Parroquia Salasaka del Cantón Pelileo a partir del análisis del patrimonio cultural inmaterial de su comunidad” en el cual se desarrolla la intervención urbano-arquitectónica que genera una respuesta a varias condicionantes para cumplir la demanda que se requiere en equipamientos ligados a aspectos culturales. El pueblo quichua Salasaka se encuentra ubicado en el centro de los Andes del Ecuador, en la provincia de Tungurahua, tiene diferentes expresiones culturales que los caracteriza y que a pesar de los vertiginosos cambios de la sociedad, este pueblo tiene la necesidad de mantener y rescatar su cultura, por esta razón este proyecto cuenta con aspectos generales de la intervención, basado en la necesidad de realizar el proyecto de un espacio público en Salasaka en función a la problemática establecida y la necesidad de la población de contar con sitios de calidad ligados a aspectos culturales. Se toma en cuenta la justificación, objetivos y la metodología que se usa en la investigación a fin de conocer el estado actual del problema, y buscar una propuesta de solución que contribuya al rescate del patrimonio cultural de esta ciudad y población, este proceso se describe en cuatro capítulos como se muestra a continuación:

En el **Capítulo 1 problema**. Se centró en el análisis realizado y la problemática encontrada en el sitio, se pudo detectar el posible debilitamiento de carácter cultural inmaterial, que nos propiciara una intervención para el mejoramiento cultural, a su vez se plantean objetivos los cuales indican el problema y su posible solución.

En el **Capítulo 2 marco teórico**. Para el levantamiento del marco teórico se consultó en fuentes de primer y segundo nivel, a través de investigaciones realizadas por expertos en diferentes contextos y realidades, la consulta de artículos investigativos, libros y fuentes que ayuden a fundamentar la posible

solución. La esencia del proyecto es resolver el problema de falta de interés de las nuevas generaciones por la práctica cultural identitaria, además de su influencia en el buen vivir de la población de estudio que también forma parte de este estudio.

En el **Capítulo 3 aplicación metodológica**. Se realizó un estudio con la información requerida en cuanto a los aspectos de demográficos, geográficos, geológicos y sociales para determinar el lugar mediante un estudio minucioso y de esta forma conocer el contexto que rodea al nuevo equipamiento que surge como solución a la problemática.

En el **Capítulo 4 propuesta**. Se plasmó la respuesta mediante la propuesta de diseño del nuevo equipamiento público cruzpamba, con lo cual se busca potenciar características innatas de la cultura salasaka, se prioriza el uso de tipologías conforme a prácticas usadas por la comunidad y con ello crear una relación amigable con el medio y su contexto.

# CAPÍTULO 1

## EL PROBLEMA

### Contextualización

Históricamente en el mundo el patrimonio cultural representa una premisa esencial para el desarrollo económico, así como para la reafirmación de la identidad de sus pueblos, por esta razón el conocimiento, difusión, rescate y generación, representan una forma fundamental de expresión de la humanidad. Existen diversas manifestaciones culturales, están compuestas con aspectos étnicos, políticos y sociales, generando un contexto complicado. Por consecuencia de esta tendencia que predomina la cultura global, que se va debilitando por causas de migración o la adopción de culturas ajenas al lugar en el cual se asientan poblaciones en todo el planeta. A partir de que la población es un resultado de la identificación de individuos haciéndose parte de un grupo involucrados en un aspecto socio-cultural que demanda la práctica de creencias y actitudes de la mano de la colectividad lo que hace más fácil entender lo que sucede en la actualidad (Conejo, 2012).

Ecuador es un lugar con una gran cantidad de culturas por su diversidad étnica, por lo que es considerado multiétnico y pluricultural, lo que lo convierte en una joya y atractivo turístico, el patrimonio y aporte de los pueblos y nacionalidades que se asientan en diferentes regiones las cuales poseen implícitas sus costumbres y tradiciones, como es su cultura, arquitectura, folclore, muchos de estos se plasman en el teatro, música y danza, así como en sus herencias ancestrales o en expresiones arquitectónicas coloniales modernas. Es necesario tener en cuenta la biodiversidad étnica-cultural que expone la herencia ancestral, que representa una historia natural de vida. Más aún en la actualidad existen otras manifestaciones de la diversidad ecuatoriana, en donde se realiza el rescate de valores, la heterogeneidad, la diferencia de clases sociales, lejos de reducirse han aumentado, por lo que la historia de los componentes humanos del país es compleja (Ayala, 2015). En el tiempo actual la identidad cultural ha sufrido variaciones de aspecto negativo debido a fenómenos sociales como la globalización, redes sociales y



medios de comunicación que presenta información errada causando la adopción de patrones culturales devaluando el propio y que en algunos sobreponiendo prácticas extranjeras (Chonchol, 2018).

La provincia de Tungurahua se caracteriza por poseer lugares con una gran riqueza cultural que se remontan a tiempos anteriores a la conquista con etnias que aún conservan costumbres y tradiciones constituyéndose en un lugar muy importante para la región y para el país en el cual la cultura ha sobresalido de los diferentes pueblos que aportan con distintas fiestas, tradiciones, y costumbres que potencian a la provincia como un icono cultural visitado por turistas locales y extranjeros durante todo el año. Es meritorio recalcar la importancia de los pueblos indígenas al aporte y desarrollo de la cultura como tal, ya que son la mayoría dentro de asentamientos que se puedan encontrar, pueblos con una gran cantidad poblacional y que identifican cada rincón donde se asientan y de desarrollan resaltándose los diferentes grupos en la zona centro de la provincia (Montero, 2017).

Uno de los cantones que posee la provincia de Tungurahua es el cantón San Pedro de Pelileo que se caracteriza por ser un importante centro de desarrollo económico donde la industria textil es su principal fuente de comercio, además de su tradición textilera, cuenta con apreciable actividad de fabricación de muebles; es también destacable un punto de gran importancia productiva y cultural tanto a nivel nacional como provincial, sobre todo por el aspecto cultural considerada como fuente de riqueza por la historia y uno de sus principales representantes culturales como es la Parroquia Salasaka un lugar ubicado a las afueras de Pelileo y que por el número de población es una de las más grandes y la cultura más representativa a nivel provincial (Guato, 2014), es importante conservarla como tal, ya que su aporte al desarrollo local es muy substancial por lo que contribuye al rescate de la vida de una población y salvaguardar su identidad.

Un problema que existe en la comunidad Salasaka es el debilitamiento cultural inmaterial y los valores que lo identifican por causas como la migración, educación, falta de fuentes de trabajo o simplemente por la falta de interés de las nuevas generaciones. La importancia del patrimonio cultural inmaterial no solo

radica en las diferentes manifestaciones culturales, sino en el acervo de conocimiento y técnicas e pueden transmitirse de generación en generación, el valor social y económico que se replica es pertinente para todos los grupos sociales, que como consecuencia se puede tener la pérdida de la identidad y riqueza cultural que posee la comunidad afectando al desarrollo de su población.

La globalización concebida desde varias dimensiones sea esta política, jurídica o cultural marca la pauta del crecimiento de procesos migratorios, puesto que un común denominador de la globalización es la maleabilidad de las fronteras , que influye significativamente en la pérdida de información, de bienes e incluso de la propia cultura, generando cambios en la organización social y familiar, con cambios representativos en las culturas indígenas, lo que trae consigo cambios radicales, que afectan la vida colectiva de todo un pueblo.

El pueblo Salasaka hace más de diez años se reunió con la finalidad de encontrar soluciones frente a la fragmentación de la comunidad producida por la búsqueda de nuevas oportunidades en otras tierras, por lo que generaron algunos escenarios que les permita impulsar el turismo y su milenaria cultura, pese a todos los intentos realizados en la actualidad existe una infraestructura inapropiada para la exhibición y venta de productos identitarios de Salasaka, esto conlleva a la carencia de oportunidades de plazas de empleos destinados a la difusión de la cultura Salasaka.

Los inadecuados espacios públicos destinados a la comercialización de productos propios, conlleva a la pérdida de espacios de socialización afectando, en la relación ciudad – sociedad, este fenómeno se desarrolla de forma correlativa al crecimiento y expansión de las ciudades, lo que incide directamente en la estructura de crecimiento y calidad del espacio público y sobre todo deficiente explotación de la riqueza cultural que identifica Salasaka

Es por ello la importancia de conservar la riqueza étnica cultural mediante la valoración de lo que existe y la potenciación a través de proyectos que ayuden a seguir fomentando las raíces de los pueblos indígenas y su impacto que tienen en referencia a la provincia y de la región, tomando en cuenta el desarrollo en el

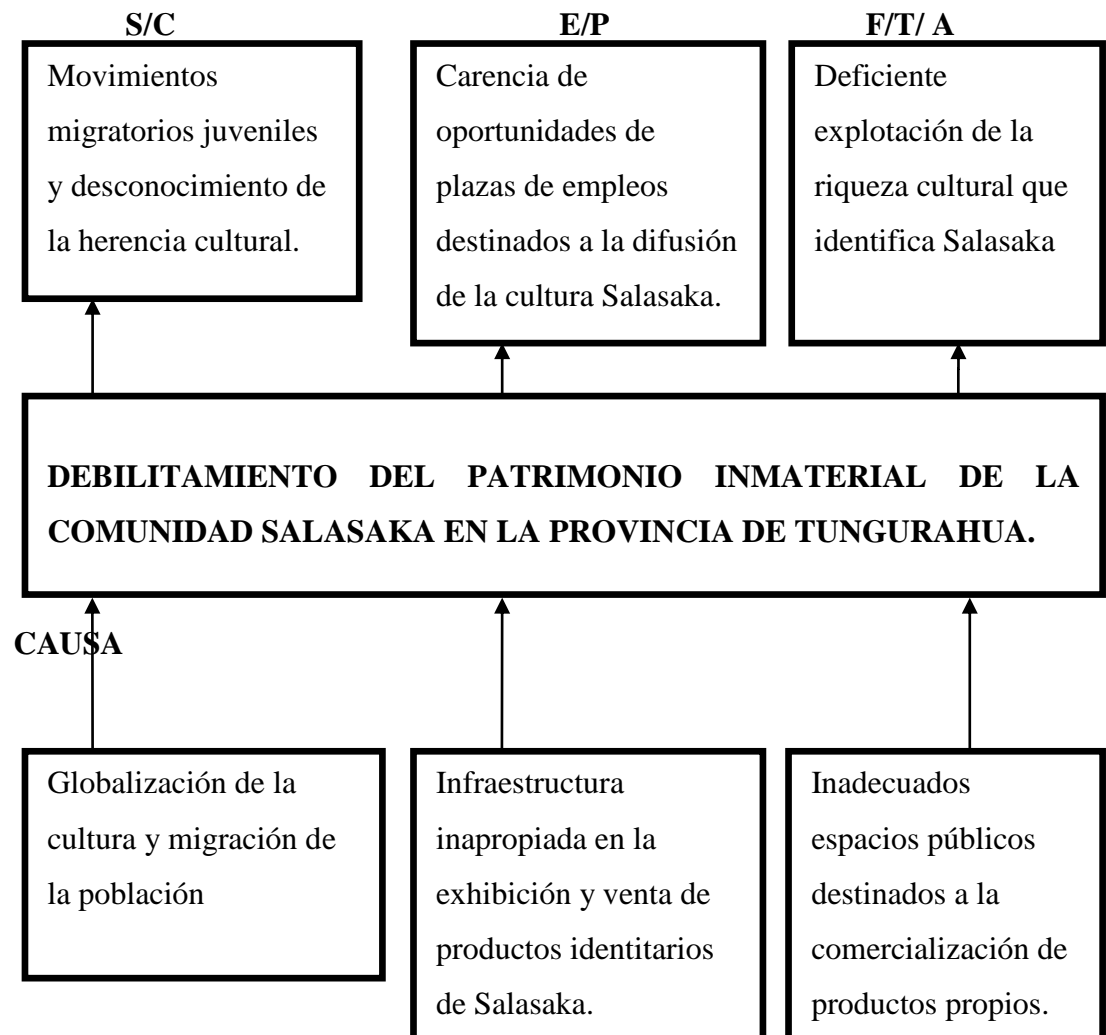
aspecto cultural, económico-social que por medio de intervenciones destinadas al rescate de lo que existe se pueden mejorar y no solo se beneficia a la población local sino también a los pueblos aledaños a la comunidad Salasaka.

### Formulación del problema

¿En qué aporta un espacio público en el rescate del patrimonio inmaterial de Salasaka?

### Árbol de Problemas

#### EFEECTO



*Gráfico 1. Árbol de problemas.  
Elaborado por: José Luis Espín, 2019 2019*

## **Preguntas de investigación**

- ¿Es necesario implementar un lugar destinado al rescate cultural inmaterial?
- ¿Qué normas de carácter arquitectónico se debe tomar en cuenta en una intervención de rescate inmaterial cultural?
- ¿Es necesario implementar un espacio público para el desarrollo del lugar?
- ¿Qué necesidades espaciales se debería tener en cuenta en el diseño?

## **Justificación**

La globalización en los pueblos indígenas ha generado un sinnúmero de repercusiones en la vida de sus comunidades, debido a que los problemas migratorios y de pobreza aumentan, generando desestabilidad de las de las tradiciones, ideas y costumbres, esto se produce por la aculturización el cual es el principal eje de pérdida de identidad, en la actualidad los jóvenes adoptan estilos de ajenos, dejando su vestimenta tradicional y su identidad. La Comunidad Salasaka habita en la Provincia de Tungurahua, , el cantón Pelileo, al pie del cerro Teligote y a 14KM de la ciudad de Ambato, posee múltiples y ricas tradiciones, ritos, conocimientos, artesanías, textiles con una iconografía interesante. La cosmovisión y la relación que existe entre hombre y naturaleza son características propias y relevantes de esta comunidad (Barrera, 2018).

Salasaka se considera por su cultura uno de los puntos más visitados a nivel de la provincia del Tungurahua, (Maisanche, Fabián, 2017), esta comunidad ha ido perdiendo su cultura aproximadamente desde el año 2003 debido a la introducción de costumbres y tradiciones vinculadas a otras culturas, así como también la influencia de la globalización y la tecnologías, pero sobre todo por el poco interés de las autoridades locales y nacionales (Barrera, 2018), por ello que durante mucho tiempo la concurrencia a este lugar es muy frecuente por parte de, turistas y gente propia de la región, sobre todo en sus fiestas donde se potencia la cultura como tal, existen escenarios en los cuales la muestra cultural es evidente uno de

ellos son los espacios públicos lugares de libre acceso a la población pero que lastimosamente cuentan con un aspecto negativo ya que no posee la infraestructura adecuada donde se realizan actividades ligadas a su cosmovisión, es por ello que se ha visto en algunos casos el deterioro de las costumbres y tradiciones por no contar con un área adecuada destinada a la integración en la cual se pueda exhibir la riqueza cultural así como la comercialización de productos artesanales representativos fuente de ingreso económico para la comunidad.

Frente al problema de la escases de espacios de calidad donde se pueda exhibir la riqueza de la cultura Salasaka se propone crear un espacio público con el fin de rescatar el patrimonio inmaterial que con el paso del tiempo se ha ido deteriorando por causas antes mencionadas y le carencia de un sitio de integración poblacional en el cual se logre mostrar y poner de manifestó el potencial étnico cultural y que a su vez contribuya a conservarla tomando en cuenta los valores de identidad fomentando a la comercialización de productos relaciones con la industria textil, artesanías que son la fuente principal de ingresos para la población que se dedica a esta actividad. Un punto importante dentro del rescate de la cultura es la conservación de la iconografía de Salasaka en cuanto a consideraciones arquitectónicas y de esta forma educar a la gente en base a elementos propios del lugar que ayuden a la socialización contribuyendo a la creación de un proyecto más amigable con el medio.

Se aporta una investigación en base al último periodo de tiempo donde se ha visto el debilitamiento del patrimonio inmueble y se lo realizara en el periodo de actual del taller de Titulación con el cual se logra conocer el patrimonio inmaterial que caracteriza la cultura Salasaka así como su dimensión social la permanecía de sus diferentes etapas históricas así como la relación ciudad - historia y resolver sus contradicciones las necesidades en al ámbito económico y social para alcanzar la continuidad y desarrollo que propicia diseñar un espacio público que vincule armónicamente el patrimonio inmaterial de la cultura Salasaka y su desarrollo. El impacto social que genera los espacios públicos de calidad es notorio tomando en

cuenta para la población destinada este equipamiento y sus beneficios que generan así como el desarrollo local en el aspecto social y económico.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

- Proponer el diseño de un espacio público que propicie la recuperación del patrimonio cultural inmaterial en la comunidad Salasaka del cantón Pelileo.

### **Objetivos Específicos**

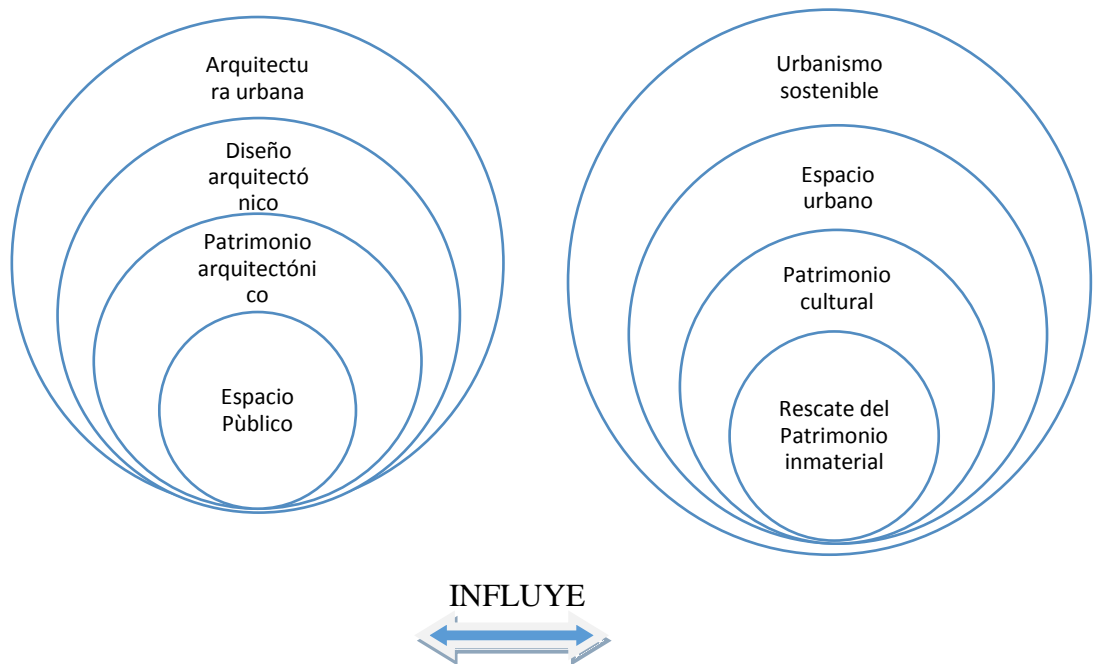
- Conceptualizar el patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Salasaka.
- Establecer el estado actual de los espacios públicos y práctica de actividades relacionadas con el patrimonio cultural inmaterial de su comunidad.
- Proponer un espacio público para el desarrollo cultural inmaterial que manifieste la cosmovisión de Salasaka.

## CAPÍTULO 2

### MARCO TEÓRICO

#### Fundamento conceptual y teórico

#### Red de inclusiones conceptuales



**Gráfico 2. Red de Inclusiones conceptuales.**  
Elaborado por: José Luis Espín, 2019 2019

#### Espacio público

Adriana Sepúlveda (2017), conceptualiza al espacio público como “Un espacio público hace referencia al lugar que es abierto y libre para toda la sociedad. Idealmente estos espacios son destinados a la típica vida urbana para desarrollar relaciones sociales y recreacionales” (Sepúlveda, 2017). Mientras que para Florencio Compte (2018) enfoca que “El espacio público en una ciudad es el lugar donde se desarrolla lo cotidiano, es el lugar de encuentro y socialización, y donde se debe expresar la vida social de los habitantes a través de su apropiación” (Compte, 2018).

A criterio personal y en base a las definiciones planteadas, el espacio público en una ciudad es el lugar donde se desarrollan actividades cotidianas, procesos de socialización y en donde los habitantes realizan sus expresiones de vida social, a través de la apropiación, estos espacio dan identidad y carácter a una ciudad, porque a través de ellos se puede leer su historia, conservar y expresar su historia, expresando la memoria de sus habitantes. Este espacio cumple funciones específicas garantizando el equilibrio dentro de una ciudad, debe adaptarse a las necesidades y realidades de la población, considerando las políticas y estrategias de su adecuación y gestión que cuenten con el beneplácito de los ciudadanos, tiene una perspectiva netamente social

### **Patrimonio Arquitectónico**

Todo lo que se considera como “patrimonial” es producto de una catalogación que se aplica a elementos de características singulares que se vuelven representativos y que otorgan identidad al lugar donde se sitúan. Más allá de sus tradiciones y costumbres, la arquitectura patrimonial es el ámbito que ha sido débilmente considerado (Camacho, 2015).

Es un conjunto de edificios o la ruina de estos, que al pasar los años adquieren un precio mayor al original y que va más allá del encargo original. El valor adquirido según ICOMOS puede ser emocional o cultural, físico o intangible, técnico o histórico. Esta definición está sumido en el Patrimonio cultural, sin embargo el patrimonio arquitectónico se refiere a las obras de arquitectura que dicen relación con la identidad y la memoria de un lugar (ARQUYS, 2019).

Analizando los elementos identificados en las definiciones anteriores expuestos por expertos el patrimonio arquitectónico representa el conjunto de bienes edificados heredados a través de la historia, y conllevan un valor cultural, estético inapreciable, por lo que las autoridades tienen la obligación de protegerlos, pero importante mencionar que en la actualidad se ha reflejado una destrucción progresiva de la vieja arquitectura,



## **Diseño Arquitectónico**

Es la disciplina cuya finalidad es la generación de propuestas o ideas orientado a la creación y realización de espacios físicos dentro de un contexto arquitectónico, se inicia con planificación de lo que como resultado final será un edificio con detalles, estética, sistemas estructurales y todos los demás sistemas que integren la obra. El diseño arquitectónico debe ser apropiado, emplear la tecnología en los sistemas estructurales, buscar la eficiencia y la productividad, permitir la accesibilidad a todos los segmentos sociales (Livingston, 2016).

**El programa de diseño arquitectónico:** Se trata de una lista que identifica los componentes del sistema y sus requerimientos particulares.

**Diseño arquitectónico básico:** Es el proceso donde se traduce a formas útiles todo lo estipulado en el programa de diseño arquitectónico.

**Hipótesis de diseño:** Es una aproximación conceptual al objeto que se diseñará, puede ser modificado posteriormente. Se considera como aspectos relevantes el contexto arquitectónico, los criterios estructurales, el presupuesto, la función, la forma, y también puede tomarse la moda.

**Zonificación:** Es el ordenamiento de los elementos del diseño, que se establecieron previamente en el programa de diseño, de forma lógica y funcional.

**El proyecto arquitectónico:** es el fin del proceso de diseño arquitectónico, y es el conjunto de planos, dibujos, esquemas y textos explicativos, empleados para plasmar el diseño arquitectónico de una edificación (Bazant, 2012).

Se entiende como diseño arquitectónico a la ciencia que tiene como objetivo crear propuestas realizadas dentro de una serie de parámetros considerando la planificación y es complementado con una serie de sistemas asociados a la construcción.

Sentido de pertenencia es el vínculo fisiológico que recepta y reconoce los estímulos de los sentidos, es la relación que tiene una cosa en relación al derecho de la misma es decir la propiedad de una persona.

### **Arquitectura Urbana**

La ciudad y la arquitectura son un entretejido en donde se armoniza historia, memoria e imaginación, toda la traza urbana y sus edificaciones, que se instalan sobre esta son una expresión reflejo de innumerables tradiciones y prácticas sociales que reflejan identidad y cultura de las ciudades, una ciudad no existe sino tuviera su propia arquitectura, el conjunto urbano depende de la posición y características de cada una de sus partes. La arquitectura representa la interpretación de la ciudad y el reflejo de su realidad, se centra en el mundo, transformándolo y acercándolo a su realidad, cada espacio se condiciona por la perspectiva, su hábitat, formas de comunicación y de expresión de los individuos. Esta disciplina funge como herramienta entre el ser humano y la realidad, reflejando la historia de los pueblos (Arzoz , 2015).

### **Rescate del patrimonio inmaterial**

De acuerdo a la UNESCO el patrimonio cultural ha sufrido cambios en las últimas décadas, este no se limita solo a monumentos y colecciones de objetos, sino que abarca tradiciones o expresiones vivas que se heredan a lo largo de la historia de los pueblos, el patrimonio cultural inmaterial representa un elemento importante como factor de mantenimiento de la diversidad cultural la creciente de la globalización y la tecnología, favorece al dialogo entre culturas promoviendo el respeto hacia los diferente modos de vida. El patrimonio cultural inmaterial tiene cierto grado de fragilidad, pero es un factor relevante en el mantenimiento de la diversidad cultural, de las comunidades, contribuye a la interacción entre la cultura y los modos de vida. Su relevancia no se centra solo en manifestaciones culturales sino en el desarrollo y fortalecimiento de conocimiento, su valor social y económico para la representación de las diferentes manifestaciones culturales

(UNESCO, 2016).dentro de las características que se destacan del patrimonio cultural inmaterial son:

- No solo incluye tradiciones heredadas, sino que también considerados usos rurales y urbanos contemporáneos, de todos los grupos culturales, por lo que se mantiene viviente en el tiempo.
- Es integrador, porque no solo se concentra en la pertinencia de una determinada cultura, sino que contribuye a una cohesión social porque fomenta sentimiento de responsabilidad que favorece a la sociedad, individuo y comunidad a sentirse parte de una o varias comunidades.
- Es representativo porque no se valora solo el bien cultural por su exclusividad y valor excepcional, depende del conocimiento de las tradiciones, técnicas y costumbres que se aplican en las comunidades y que pasan de generación en generación.
- Está basado en la comunidad, porque se considera todas las expresiones de las comunidades.

### **Patrimonio cultural**

La UNESCO expresa que el patrimonio cultural mundial actúa como un estímulo para nuestra memoria. Cristalizando en sus manifestaciones la especificidad de su vocación universal que comprende un conjunto de procesos dinámicos de creación cultural y organización simbólica de la realidad, por ello, la acción de la UNESCO en el ámbito del patrimonio cultural se articula en tono a tres ejes: prevención, gestión e intervención (UNESCO, 2016).

En la Constitución Política del Ecuador, en su Capítulo Cuarto “Derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades; el numeral 13 del Artículo 57, dice: “Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El Estado proveerá los recursos para el efecto” (Asamblea Nacional, 2008).

Se denomina patrimonio Cultural al conjunto de creaciones realizadas por un pueblo o a lo largo de la historia. Esas creaciones se diferencian de los demás pueblos y le dan un sentido de identidad. De tal modo que el Ecuador posee un riquísimo patrimonio cultural que se remonta a la época prehispánica, pasa por el legado de los años de Colonia y continua con el periodo independiente hasta nuestros días (Cardenas, 2014)

### **Ley de Patrimonio Cultural del Ecuador**

“La conservación del Patrimonio Cultural constituye una responsabilidad nacional que atañe a todas las personas sin ningún tipo de diferenciación”. La ley protege los monumentos arqueológicos muebles e inmuebles así como lo objetos de cerámica, metal, piedra de la época prehispánica y Colonial, ruinas, fortificaciones, edificaciones, cementerios, yacimientos arqueológicos, restos humanos, flora y fauna relacionados con las mismas épocas. Además, templos, conventos, capillas y otros edificios que hubieren sido construidos durante la época Colonial, las pinturas, esculturas, tallas, objetos de orfebrería, textiles, manuscritos antiguos e incunables, ediciones rara de libros, mapas, monedas, billetes, sellos, estampillas, objetos etnográficos o bienes producidos por artistas contemporáneos, las obras de la naturaleza. “No deben realizarse reparaciones, restauraciones ni modificaciones de los Bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural sin previa autorización del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural”. “Ninguna Persona o entidad pública o privada debe realizar en el Ecuador trabajos de excavación arqueológica son autorización escrita del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural”. “Ningún objeto perteneciente al Patrimonio Cultural de la Nación debe salir del país” (Asamblea Nacional, 2016).

### **Espacio urbano**

El espacio urbano nace como una necesidad social con el hombre sedentario. A partir de ese momento evolucionará con el hacer de su propia historia, adquiriendo diversos significados sin perder nunca la esencia de su ser social. Los espacios urbanos son la transformación de los no lugares, de los lugares que

habían sido ignorados por las personas y por la ciudad, son espacios que han sido rediseñados, reanimados, revitalizados para cumplir con su objetivo. El espacio urbano es de dominio público en primera porque que está enfocado a los ciudadanos, para que realicen actividades recreativas, culturales o simplemente de descanso. Las características de los espacios urbanos son que tienen una accesibilidad, que hace que el espacio sea de reunión e intercambio, así como también el éxito del mismo será dado por los mismo usuarios que se interrelacionarán y harán uso del mismo. Por lo general, las referencias al espacio urbanos incluyen lugares donde la naturaleza o plantaciones intencionadas con fines ornamentales, constituyen el marco o estructura de las funciones sociales que cumplen dichos espacios. Parques, playas y equipamientos deportivos y recreativos, tales como lugares para juegos infantiles, canchas de fútbol, tenis, piscinas, patinaje u otros similares, son una necesidad dentro de los espacios urbanos (Abraham , Moles , & Rhomer, 2012).

En conclusión, el espacio urbano es el espacio que trata que las personas en una ciudad tengan actividades diversas para no caer en la monotonía, además que tengan la oportunidad de convivir unas con otras y no sean indiferentes, un punto muy importante de los espacios urbanos es que para que las personas interactúen en este tipo de lugares deben ser representativos de su cultura o sea que deben tener una identidad con la que se identifiquen las personas. Este es el principio para el diseño de la propuesta ya que ahora se sabe qué características debe tener para lograr que el sitio urbano, que se trata de diseñar, forme parte de la sociedad y no quede olvidado o pase desapercibido, como sucede en este momento con el lugar, se debe aprovechar la ubicación del mismo, ya que la zona en la que se encuadra en un área muy rica en cuanto a arquitectura, además de una diversidad de actividades que se desarrollan alrededor del Paseo Viejo de San Francisco, así como también existe una diversidad de vegetación que ayuda a la eliminación de la contaminación tanto visual como de ruido que la zona tiene.

## **Urbanismo sostenible**

El urbanismo sostenible es una disciplina emergente que combina la creación de lugares muy diversos, nutriendo varias economías y construyendo grandes infraestructuras. Los centros urbanos además deben ser inclusivos socialmente dinámicos económicamente y conscientes del medio ambiente (UNITEC, 2016).

Tiene como objetivo generar un entorno urbano que no atente contra el medio ambiente, y que proporcione recursos urbanísticos suficientes, no sólo en cuanto a las formas y la eficiencia energética y del agua, sino también por su funcionalidad, como un lugar que sea mejor para vivir. Existen tres aspectos que han de implementarse para que el desarrollo que se propone no comprometa la supervivencia de las generaciones futuras:

**Sostenibilidad medioambiental:** El urbanismo ha de provocar la menor alteración del ecosistema en el que se inserta: causar el menor impacto posible sobre el medio ambiente y el territorio, consumir la menor cantidad de recursos y energía y generar la menor cantidad posible de residuos y emisiones.

**Sostenibilidad económica:** El proyecto ha de ser económicamente viable para no comprometer más recursos económicos que los estrictamente necesarios, puesto que éstos son siempre limitados, y las necesidades de la sociedad, siempre superiores a los recursos disponibles.

**Sostenibilidad social:** Se exigirá de cualquier proyecto urbano denominado sostenible que responda a las demandas sociales de su entorno, mejorando la calidad de vida de la población, y asegurando la participación ciudadana en el diseño del proyecto. (Cosanher, 2015)

## **Estado del Arte**

Habitar en espacios de calidad implica crear vínculos con el territorio, poder sentirlo como propio, como parte constitutiva del ser en ese lugar. El diseño puede constituir una fuente de alternativas para concebir e intervenir el espacio

público habitacional, de tal forma que contribuya a la interrelación entre las personas y el territorio, al establecimiento de conexiones que permitan a éstas asignar un significado al lugar donde viven, generando acciones de apropiación sobre un lugar específico, que propicien a su vez la interacción social, tal como lo señala Del Acebo cuando afirma -al analizar la teoría sobre la ciudad propuesta por Weber, en relación con el equilibrio que debe existir entre el habitante y la ciudad (Salazar, Caquimbo, 2018).

El mundo experimenta un proceso de acelerada urbanización, en el que una cuarta parte de la población que habita las ciudades vive por debajo del umbral de pobreza, según lo informado por Naciones Unidas en la Declaración sobre las Ciudades y otros Asentamientos Humanos en el Nuevo Milenio. Este fenómeno se ha concentrado especialmente en los países en desarrollo, dentro de los cuales América Latina y el Caribe pasó a ser la región más urbanizada, con un 75% de las personas viviendo en ciudades y con cerca del 43% del total de la población regional -aproximadamente 222 millones de personas- en condición de pobreza (Arias, 2018).

Cuando el diseño del espacio público logra establecer una comunicación armónica con quienes lo habitan, favorece acciones de apropiación sobre él como manifestación del vínculo que desarrollan las personas con el territorio, Sobre dicha relación, Augustin Berque (29) señala que la forma de los asentamientos humanos depende de cómo las sociedades perciben su entorno y que la percepción de éste depende a su vez de la organización de dichos asentamientos. En concordancia con este enfoque, el presente escrito sostiene como una de sus ideas fundamentales que el paisaje urbano es una construcción social creada a partir de la percepción de la dimensión física del espacio de la ciudad (Salazar, Caquimbo, 2018)

Que un producto, un bien patrimonial o un servicio sea reconocido como particular, a veces como único en el mundo y en su más alto grado como patrimonio nacional o de la humanidad supone un largo recorrido de pasos, procesos y cumplimiento de normativas. Si bien la amplitud de este proceso evita toda tentación de abordarlo en detalle, en la sección 3, se explicitan las diversas

convenciones y procedimientos que se aplican para diferentes tipos de patrimonio, apoyándose básicamente en la normativa de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), que permite avanzar en los complejos temas de la cultura en un mundo contemporáneo que tiene la tendencia a convertirlo todo en mercancía y a acreditar sólo aquello que tiene un valor comercial (Molano, Olga Lucía, 2015).

Los temas de patrimonio a partir de la propia experiencia latinoamericana es una experiencia euro-céntrica que ha dominado desde 1972, cuando se ha creado la Convención Mundial del Patrimonio, donde se ha valorado el patrimonio desde el punto de vista tangible en relación al patrimonio natural y donde hubo que esperar casi treinta años para que se reconociera el patrimonio intangible, en el año 2003, y donde recién el año 2005 hemos hablado, por fin, de la diversidad cultural. Es interesante recordar que no se tiene en cuenta que el *Campanile* de Venecia se reconstruyó absolutamente entero a comienzos del siglo XX y, sin embargo, se declaró a Venecia Patrimonio de la Humanidad con el mismísimo *Campanile* reconstruido. Ni que decir de ciudades casi totalmente reconstruidas en la posguerra, como Dresden en Alemania, que fueron también nominadas Patrimonio de la Humanidad, sin que a nadie se le ocurriera mencionar como “falsos históricos” tales actuaciones (Gutiérrez, 2015).

Argentina que es un lugar que fue declarado patrimonio histórico, no porque fuera la única posta que quedaba en todo el país, sino simplemente porque allí, se suponía, se habían encontrado San Martín y Belgrano, cosa que hoy sabemos, a través de la documentación, que no se encontraron ahí, de tal manera que la historia también fue manipulada. En toda América se han salvado casas valiosas y otras no tanto porque alguien señaló que allí había estado, pasado o dormido, algún prócer de la independencia. Algunas casas natales, como la de Bolívar en Caracas, inclusive crecieron, pues parece que siempre resultaba pequeña para la dimensión heroica del prócer, o la de San Martín donde residió en Francia, que mereció una réplica similar en Buenos Aires. Pero por supuesto que también hay patrimonio histórico, y aceptamos que ese patrimonio histórico estaba vinculado



obviamente a los hechos allí sucedidos, pero también a la arquitectura (Gárgano, 2014).

A partir de esta reflexión, se llevó a cabo una investigación con el objetivo general de indagar orientaciones de diseño para el espacio público habitacional, encaminadas a una conformación de la dimensión física del paisaje urbano que propicie la generación de vínculos socio-espaciales desencadenantes de procesos de apropiación. En otras palabras, se centró en el análisis del diseño del espacio público habitacional como estudio específico de la dimensión física del paisaje urbano, considerando que las características cualitativas de este espacio influyen en su conformación como lugar de vínculo territorial, social, espiritual, un lugar para habitar (Navarro & Calderón, 2014). En este sentido, se analizaron los planteamientos sobre diseño urbano que fueron realizados durante las décadas de 1950 y 1960, motivados por una preocupación fundada en la deshumanización del espacio, buscando retomar la integración que en ellos se realiza entre la subjetividad humana y los elementos concretos que le dan forma a este último, a través de un enfoque en el que forma, función y símbolo convergen en imagen, dando paso al paisaje (Ganboa, 2013).

Los análisis y reflexiones contemporáneas sobre espacio público, de igual forma surge cuando éste es observado en las áreas periféricas urbanas ocupadas por vivienda social, por lo que parece consecuente recurrir nuevamente a principios que pudieran parecer aspectos elementales de diseño pero que, sin embargo, no se incorporan cuando se proyectan dichas áreas (Galeana & Boils , 2017). Lo que se quiere aportar es un conjunto de herramientas, recuperadas de una profunda reflexión sobre el diseño del espacio urbano, que podrían ser aplicadas en intervenciones orientadas al mejoramiento de espacios públicos habitacionales, asociadas a iniciativas estatales, ciudadanas o privadas y en cuya materialización resultará imprescindible un abordaje transdisciplinar que incluya el involucramiento de los habitantes. Intervenciones puntuales que mediante la cualificación del espacio, logren una valoración positiva por parte de sus ocupantes constituyéndose en el germen para la construcción de la ciudad como

"Eutopía", permitiendo el acceso equitativo a territorios en donde se pueda habitar ese "buen lugar" (Bladimir, 2015)

Salasaka se ubica a 14 km al oriente de la ciudad de Ambato, en una llanura arenosa, se encuentra asentado el pueblo de Salasaka; es una población dispersa, ubicada en la provincia de Tungurahua, cantón San Pedro de Pelileo, parroquias García Moreno y Salasaka. Lugar en donde se encuentra una de las culturas indígenas más vibrantes de Ecuador. Los Salasaka, quienes son considerados mitimaes, probablemente de Bolivia, lugares que los incas conquistaron y luego desplazaron a la gente hacia el pie de la montaña Teligote, en la provincia de Tungurahua, actualmente en la mitad del camino de Ambato hacia Baños (la puerta al Amazonas). Su población es de aproximadamente 6,000 habitantes. Tienen como actividades económicas principales la agricultura, ganadería y artesanía, en las que se inician desde muy temprana edad (Louman, 2013).

Un aspecto muy característico de los Salasakas son sus exquisitos tapices, que son tejidos a mano en telares de tecnología muy antigua. Muchos de los diseños muestran diversos aspectos de sus vidas; también tejen ponchos, suéteres, bolsos, sombreros y otros artículos. Los Salasakas son buenos artesanos, se han especializado en el arte textil andino y han logrado un buen mercado nacional e internacional. El grupo étnico de los indios Salasakas es el más importante de la provincia y ocupan aproximadamente 20 km<sup>2</sup> de una zona arenisca del cantón Pelileo. Sobre su origen algunos consideran que son descendientes de antiguos mitimaes procedentes de Bolivia. Otros estudios plantean un parentesco con los Puruhaes. La vestimenta de los Salasakas consiste en camisa y pantalón blanco de lienzo, un poncho negro largo y angosto y un sombrero de lana de color blanco adornado con una cinta de color rojo o verde. Actualmente se considera que su población llega a 12,000 habitantes, aproximadamente; organizados en alrededor de 24 comunidades. Esta etnia es considerada como uno de los grupos más interesantes, por la conducta social que muestran, arisca y rebelde, sin querer integrarse con los blancos, viviendo aislados, conservando sus tradiciones y costumbres; cultivan la cabuya y con sus fibras tejen cuerdas y sacos que venden en la tradicional feria de Ambato. La transmisión de los conocimientos es oral y

práctica y de padres a hijos; y constituye el espacio de socialización de la familia y la comunidad (Díaz & Rodríguez , 2017)

El hilado, la vestimenta, gastronomía y el mantener su lengua madre, el kichwa, es una de las tantas costumbres ancestrales que se mantienen y no se pierden en el tiempo pese a la modernidad y que le permitió al pueblo de Salasaka ser declarado Patrimonio Cultural Inmaterial Nacional. Por ese motivo se declaró al pueblo y ahora a través de la Unesco se busca el reconocimiento internacional y buscar el progreso de Salasaka (Illesca, 2018).

## **Metodología de la investigación**

### **Línea y Sublínea de Investigación**

**Línea:** Identidad, conservación, preservación, y desarrollo del patrimonio arquitectónico y cultural.

**Sublínea de Investigación:** Conservación del patrimonio arquitectónico y cultural.

### **Diseño Metodológico**

#### **Enfoque de investigación**

El enfoque utilizado en la presente investigación es cualitativo y cuantitativo ya que se plantea un problema, el mismo que es analizado con enfoque cualitativo al analizar sus características y comportamiento para tomar decisiones acordes a los estudios investigativos y sus contextos con el fin de transformar el tiempo a hechos estratégicos. Cuantitativo en el instante en que se realiza el análisis estadístico que se aplicó para la identificación de las necesidades de la población, así como también en el levantamiento arquitectónico para la elaboración de la propuesta.

## **Nivel de investigación**

El nivel de investigación es predictiva ya que se puede predecir, pronosticar y prever con una respuesta al problema planteado, cuyo propósito general de este tipo de investigación es predecir el camino futuro de los hechos investigados. Dicha predicción de hechos o situaciones se realizan con estudios detallados del progreso del evento y su relación con el contexto, los actos de las personas que influyen en el estudio y las probabilidades que ocurran.

## **Tipo de investigación**

Dentro de esta investigación se desarrolló investigación de campo, documental y bibliográfica:

**De campo,** Es la que se realiza en el sitio mismo donde se recoge la información apoyado de encuestas o entrevistas como técnicas de recolección.

**Documental.** Se realiza a través de recolección de información de primer y segundo nivel, con la consulta y revisión de libros y documentos tanto de internet como físicos.

**Bibliográfica.** consiste en la revisión de material bibliográfico existente con respecto al tema a estudiar. Se trata de uno de los principales pasos para cualquier investigación e incluye la selección de fuentes de información.

## **Población y muestra**

La muestra que se toma en consideración es de 5886 habitantes (*Según el Censo Poblacional, 2010*) de la Parroquia Salasaka, quienes son el total de la población entre hombres y mujeres. Una vez realizado el cálculo del tamaño de la muestra tenemos como resultado 398 muestras a manera de encuestas. Se toma el número total de la población y se incluye a la niñez debido su participación desde tempranas edades en aspectos ligados a su cultura, es necesario recalcar que las muestras se las realizo a la población adulta, que oscilan en las edades de 18 a 60 años en adelante.

**Tabla 1. Población y Muestra**

CALCULO DEL TAMAÑO DE LA MUESTRA		
ITEMS	DATOS	VALORES
Población	N=	5.886
Z crítico	Zc=	1.96
Error	e=	0.05
Porción Éxitos	p=	0.5
Nivel de Confianza	70%	75%
Zc=	1,04	1,15
	1,28	1,44
	1,65	1,70
	1,75	1,81
	1,88	1,96
	2,05	2,16
	2,33	2,58

*Elaborado por: José Luis Espín, 2019 , 2019*

**Fórmula:**

**Z= 1,96**

**P= 0,5**

**Q= 0,5**

$$\frac{Zc^2 P Q N}{Zc^2 PQ + Ne^2} = \frac{(1,96)^2 (0,5)^2 (5886)}{(1,96)^2 (0,5)^2 + 5886 (0,05)^2} = 398.47$$

**n = 399**

**Dónde:**

n= Tamaño de la muestra

Z= Nivel de confianza

N= Tamaño de la población

e= Error de estimación

p= Probabilidad favorable

q= Probabilidad desfavorable

**Técnicas de recolección de datos.**

**Medición y/o Mapeo:** sirven para identificar cuestiones de carácter técnico previo al diseño del espacio público de la comunidad Salasaka, el instrumento utilizado fue fichas de observación técnica y de espacios públicos.

**Análisis documental** Se tomará información de los documentos referentes donde exista normativa, estándares, entre otros con el fin de tener una guía para dicho proceso de diseño.

**Encuesta** Se aplicó a la población de estudio con el fin de establecer el estado actual, condiciones y necesidades para la construcción del nuevo espacio público para la comunidad de Salasaka El instrumento es una encuesta que se estructuró con preguntas cerradas y de selección múltiple y fue aplicado a 398 personas, como se muestra en la tabla 1:

**Tabla 2. Encuesta**

<b>N°</b>	<b>PREGUNTAS</b>	<b>RESPUESTAS</b>
<b>1</b>	¿Cree Ud. que los espacios públicos destinados a la exhibición de la cultura Salasaka son adecuados, es decir cuentan con lo necesario para generar turismo y comercio local?	Si No
<b>2</b>	¿Por lo general a qué tipo de eventos asiste Ud. en la Parroquia Salasaka?	Fiestas Conciertos Eventos Culturales Reuniones Locales
<b>3</b>	¿Desde su punto de vista como cataloga el estado actual de la Plaza Cruzpamba, lugar donde se celebran fiestas, rituales y actividades relacionadas con su cultura?	Bueno Regular Malo Ruinoso
<b>4</b>	¿Con que frecuencia visitas los espacios públicos de la Parroquia?	Todos los días Una vez a la semana Una vez a los 15 días Una vez al mes Una vez al año
<b>5</b>	¿Cree Ud. que por la falta de espacios de calidad para los habitantes y visitantes existe un debilitamiento cultural que influye a la baja producción comercial?	Si No
<b>6</b>	Escoja una opción ¿Cuál cree Ud. que es la principal causa para que la Cultura Salasaka se vea afectada por un posible debilitamiento en los últimos tiempos?	Desconocimiento Cultural Migración Adopción de otras culturas Falta de difusión local Falta de lugares donde se fomente su cultura
<b>7</b>	¿Cree Ud. que el comercio existente genera una buena imagen a la parroquia?	Si No
<b>8</b>	¿Produce Ud. algún producto que comercializa localmente?	Vestimenta Tejidos (Tapices) Artesanías Otros
<b>9</b>	¿Posee Ud. algún familiar que migro en busca de trabajo a otras regiones e incluso fuera del país por la falta de oportunidades laborales en Salasaka?	Uno Más de Uno Ninguno
<b>10</b>	¿Estaría de acuerdo en la creación de un espacio público destinado a la fomentación de su cultura?	Si No
<b>11</b>	De los siguientes equipamientos arquitectónicos ¿Cuáles cree Ud. que deberían ser tomados en cuenta en el diseño de la Nueva Plaza Cultural Cruzpamba? Seleccione uno?	Equipamiento ligado al comercio Equipamiento ligado a la exhibición cultural Equipamiento ligado a la fabricación de artesanías

		Equipamiento ligado a la música y expresiones culturales artísticas Equipamiento ligado a la educación Equipamiento ligado a la gastronomía
--	--	---

*Elaborado por: José Luis Espín, 2019*

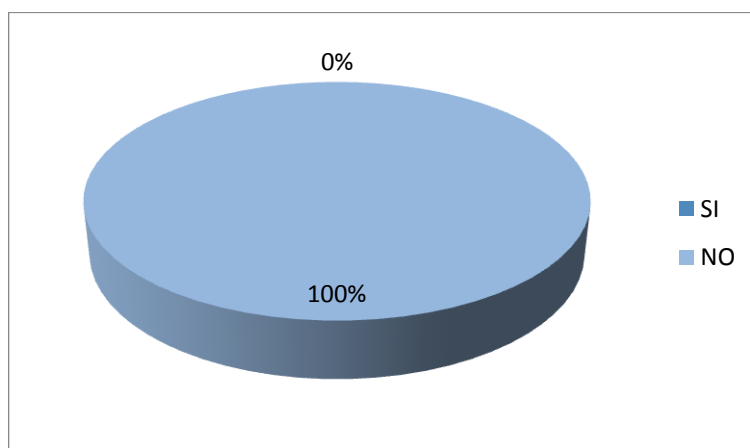
### Pregunta N° 1

1.- Cree Ud. que los espacios públicos destinados a la exhibición de la cultura Salasaka son adecuados, es decir cuentan con lo necesario para generar turismo y comercio local?

*Tabla 3. Pregunta 1*

Opciones	N°	%
SI	0	0%
NO	398	100%
<b>Total</b>	<b>398</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por: José Luis Espín, 2019*



*Gráfico 3. Espacios públicos*

*Elaborado por: José Luis Espín, 2019*

**Análisis:** De las 398 personas encuestadas el 100% creen que los espacios públicos destinados a la exhibición de su cultura no cuentan con lo necesario para la generación de turismo y comercio local.

**Interpretación:** De los resultados obtenidos, se entiende que los espacios públicos en Salasaka no cuentan con lo necesario para su difusión, es ahí donde nace la necesidad de la creación de sitios que ayuden y fomenten la cultura además del comercio local.



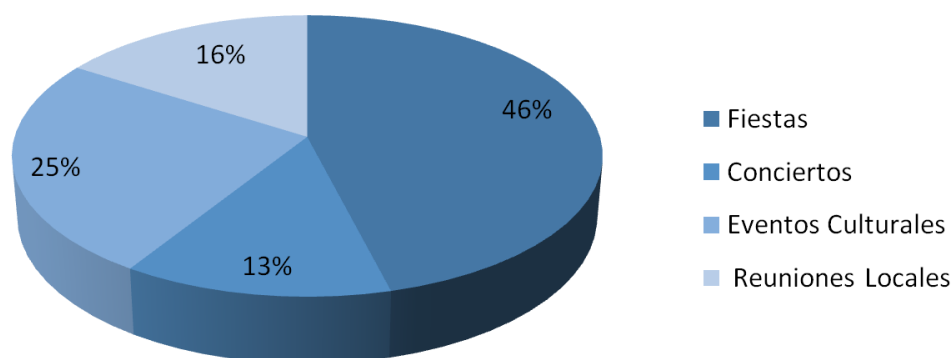
## Pregunta N° 2

2.- Por lo general a qué tipo de eventos asiste Ud. en la Parroquia Salasaka?

*Tabla 4. Pregunta 2*

Opciones	N°	%
Fiestas	182	46%
Conciertos	52	13%
Eventos Culturales	102	25%
Reuniones Locales	62	16%
<b>Total</b>	<b>398</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: José Luis Espín, 2019



*Gráfico 4. Asistencia eventos*  
Elaborado por: José Luis Espín, 2019

**Análisis:** El 46% de las personas entrevistadas asisten a eventos destinados a festividades realizadas en la Parroquia, en segundo lugar de las alternativas con un 25% es la asistencia a eventos ligados al aspecto cultural, dejando el tercer lugar a las reuniones locales con un 16% y finalmente tenemos un 13% destinado a la asistencia conciertos locales.

**Interpretación:** de los resultados obtenidos se puede observar que la población Salasaka acude con frecuencia a los espacios públicos locales por diferentes tipos de eventos y reuniones, es por ello la importancia de generar un proyecto que cuente con todas las comodidades para la comunidad.

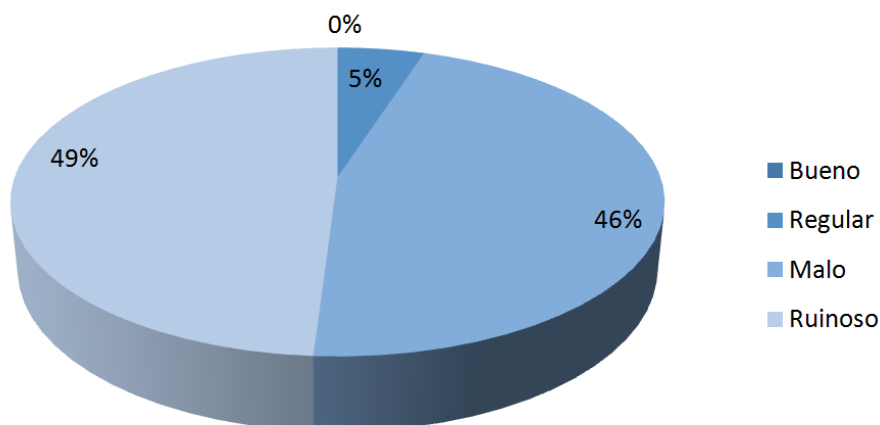
### Pregunta N° 3

3.- ¿Desde su punto de vista como cataloga el estado actual de la Plaza Cruzpamba, lugar donde se celebran fiestas, rituales y actividades relacionadas con su cultura?

*Tabla 5. Pregunta 3*

Opciones	N°	%
Bueno	0	0%
Regular	17	5%
Malo	183	46%
Ruinoso	198	49%
<b>Total</b>	<b>398</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: José Luis Espín, 2019



*Gráfico 5. Plaza Cruzpamba*

Elaborado por: José Luis Espín, 2019

**Análisis:** La mayoría de la población entrevistada afirma que el estado en el que se encuentra la plaza Cruzpamba lugar donde se realiza festividades y eventos culturales esta en un estado ruinoso con un 49%, parte de la población coincide de igual manera que el estado de la plaza también está en estado malo con un 46% y solo un % mínimo de la población cree que esta en un estado regular.

**Interpretación:** Con los datos obtenidos se puede determinar el estado actual de la Plaza Cruzpamba es malo por su deterioro o por la falta de mantenimiento cabe resaltar que actualmente es una explanada de materialidad de tierra.

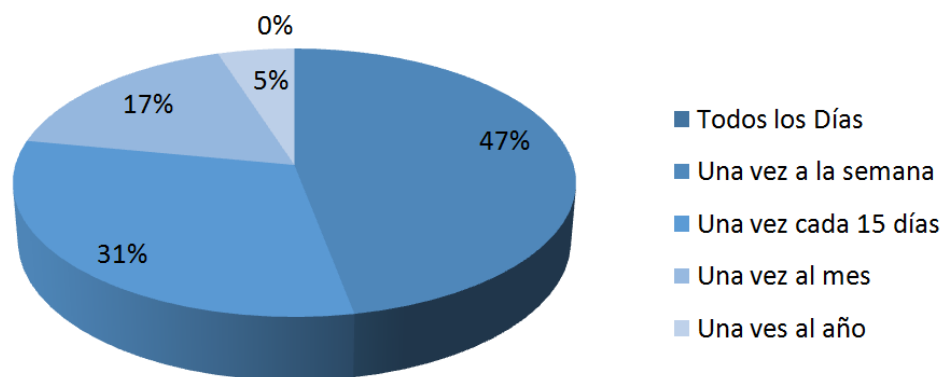
#### Pregunta N° 4

4.- ¿Con que frecuencia visitas los espacios públicos de la Parroquia?

*Tabla 6. Pregunta 4*

Opciones	N°	%
Todos los Días	0	0%
Una vez a la semana	186	47%
Una vez cada 15 días	123	31%
Una vez al mes	68	17%
Una vez al año	21	5%
<b>Total</b>	<b>398</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por: José Luis Espín, 2019*



*Gráfico 6. Frecuencia de visitas a espacios públicos*

*Elaborado por: José Luis Espín, 2019*

**Análisis:** El 47% de las personas encuestadas manifiestan que visitan una vez a la semana los espacios públicos en la parroquia, mientras que el 31% de personas manifiestan que visitan los espacios públicos al menos una vez cada 15 días, por otro lado las personas que no frecuentan mucho representan el 17% que al menos asisten 1 vez al mes, finalmente las personas que visitan cada año los espacios representan el 5%.

**Interpretación:** La mayoría de personas entrevistadas manifiestan que visitan los espacios públicos en la parroquia Salasaka, en su mayoría lo hacen frecuentemente cada semana, es decir que los espacios dentro la comunidad son visitados sea semanalmente, quincenalmente, mensualmente e incluso cada año.

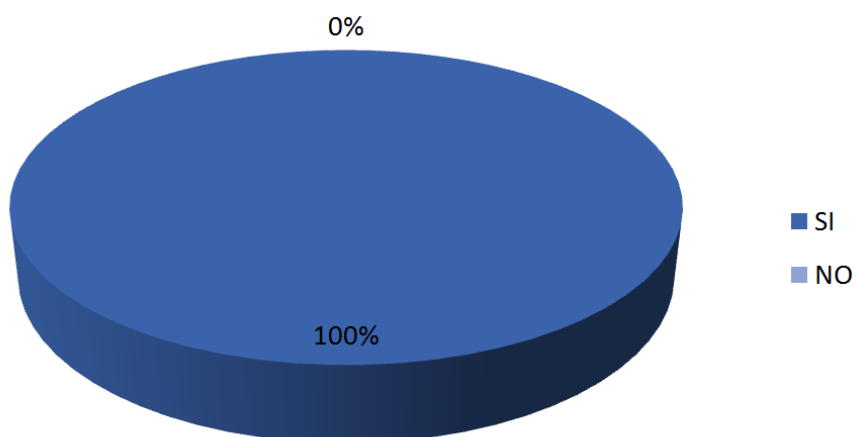
### Pregunta N° 5

5.- ¿Cree Ud. que por la falta de espacios de calidad para los habitantes y visitantes existe un debilitamiento cultural que influye a la baja producción comercial?

*Tabla 7. Pregunta 5*

Opciones	N°	%
SI	398	100%
NO	0	0%
<b>Total</b>	<b>398</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por: José Luis Espín, 2019*



*Gráfico 7. Falta de espacio de calidad*

*Elaborado por: José Luis Espín, 2019*

**Análisis:** De las 398 personas encuestadas que representan el 100% manifiestan que si influye la falta de espacios de calidad al debilitamiento cultural que afecta también el comercio local.

**Interpretación:** de los resultados obtenidos se puede determinar que la falta de espacios de calidad influye a un debilitamiento cultural y a su comercio local, es ahí donde radica la diferencia que marcan los espacios de calidad que brinden comodidad a la población e incluso a los turistas.

### Pregunta N° 6

6.- Escoja una opción ¿Cuál cree Ud. que es la principal causa para que la Cultura Salasaka se vea afectada por un posible debilitamiento en los últimos tiempos?

Tabla 8. Pregunta 6

Opciones	N°	%
Desconocimiento Cultural	56	14%
Migración	74	19%
Adopción de otras culturas	86	22%
Falta de difusión local	59	15%
Falta de lugares donde se fomente su cultura	123	30%
<b>Total</b>	<b>398</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: José Luis Espín, 2019

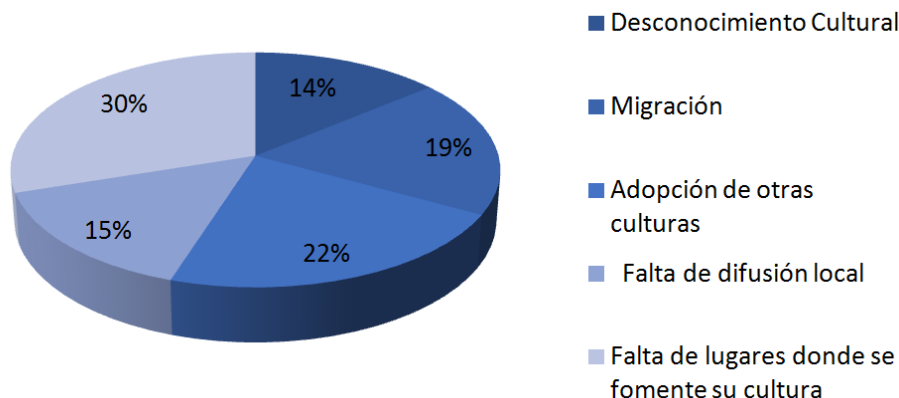


Gráfico 8. Causas del debilitamiento cultural

Elaborado por: José Luis Espín, 2019

**Análisis:** De las 398 encuestas realizadas manifiestan el 30% que la principal causa es la falta de espacios públicos donde se fomente la cultura Salasaka, el 22% manifiestan que la adopción de nuevas culturas es el problema, mientras que el 19% nos indican que la migración es la causa, el 15% manifiestan que no existe una difusión local de la cultura, y finalmente el 14% indican que es por el desconocimiento cultural.

**Interpretación:** de la pregunta 6 de la encuesta realizada nos manifiestan los resultados que la principal causa del posible debilitamiento cultural radica en la falta de espacios públicos destinados a la fomentación cultural.

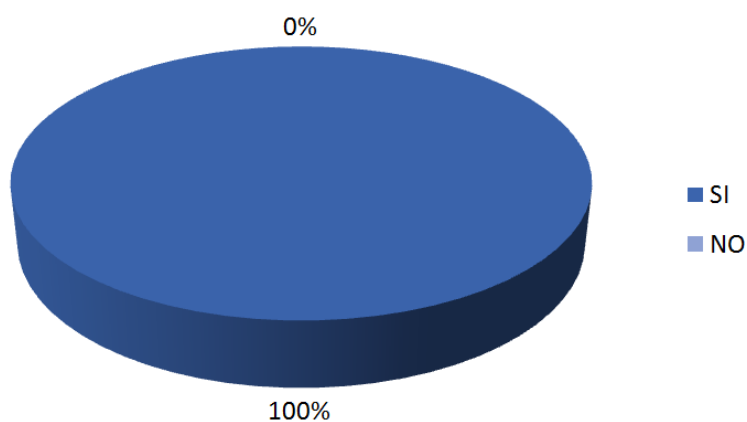
### Pregunta N° 7

¿Cree Ud. que el comercio local existente genera una mala imagen a la parroquia?

*Tabla 9. Pregunta 7*

Opciones	N°	%
SI	398	100%
NO	0	0%
<b>Total</b>	<b>398</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por: José Luis Espín, 2019*



*Gráfico 9. Mala imagen*

*Elaborado por: José Luis Espín, 2019*

**Análisis:** De las 398 encuestas realizadas manifiestan que el comercio local efectivamente genera una mala imagen parroquial.

**Interpretación:** los resultados obtenidos manifiestan la existencia de comercio que genera una mala imagen al sector es por ello la importancia de generar espacios ordenados y de calidad.

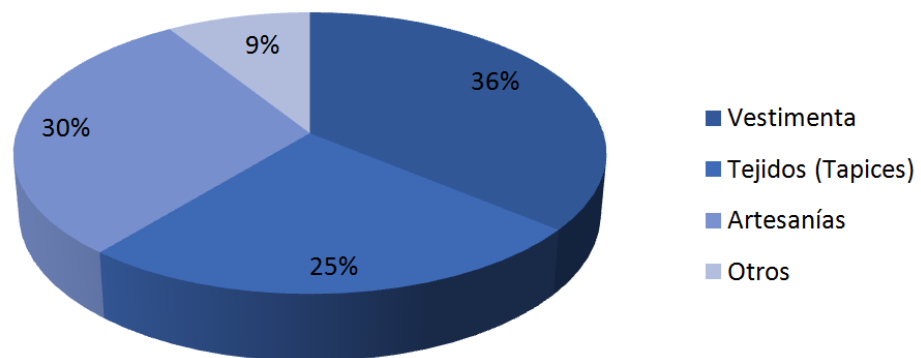
### Pregunta N° 8

¿Produce Ud. Algún producto local ligado a la cultura Salasaka?

*Tabla 10. Pregunta 8*

Opciones	N°	%
Vestimenta	143	36%
Tejidos (Tapices)	98	25%
Artesanías	120	30%
Otros	37	9%
<b>Total</b>	<b>398</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por: José Luis Espín, 2019*



*Gráfico 10. Producción local*

*Elaborado por: José Luis Espín, 2019*

**Análisis:** De las personas que realizaron la encuesta el 36% está dedicado a la elaboración de vestimenta, mientras que el 30% se dedica a la producción de artesanías, ligado al aspecto cultural esta la elaboración de tejidos en forma de tapices con un 25 %, y tan solo el 9% se dedica a la elaboración de otros productos.

**Interpretación:** Dados los resultados obtenidos se puede constatar que en la parroquia efectivamente se elaboran y comercializan productos artesanales ligados a la cultura y es importante potenciar estas actividades dotando un lugar donde la comercialización y producción sea adecuada y acorde.

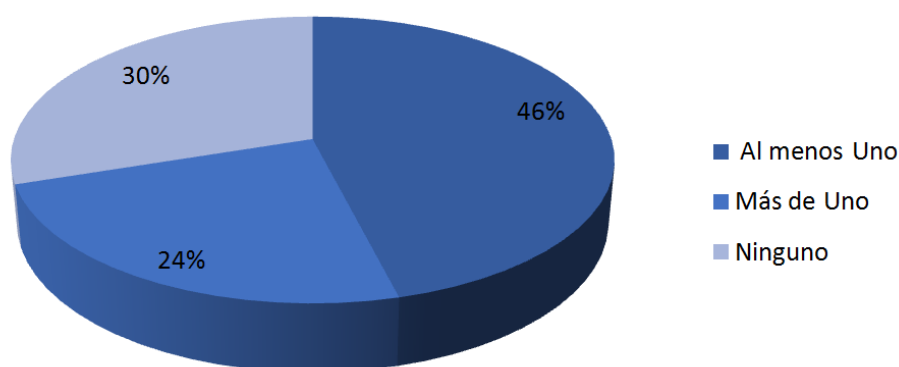
### Pregunta N° 9

9.- ¿Posee Ud. algún familiar que migro en busca de trabajo a otras regiones e incluso fuera del país por la falta de oportunidades laborales en Salasaka?

*Tabla 11. Pregunta 9*

Opciones	N°	%
Al menos Uno	184	46%
Más de Uno	98	24%
Ninguno	116	30%
<b>Total</b>	<b>398</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por: José Luis Espín, 2019*



*Gráfico 11. Migración poblacional*

*Elaborado por: José Luis Espín, 2019*

**Análisis:** El 46% de las personas encuestadas manifiestan que al menos poseen un familiar que emigro por faltas de oportunidades laborales, el 24% de la población encuestada manifiesta que tienen más de un familiar que emigro fuera de la parroquia, y el 30% manifiesta que no posee ningún familiar que emigro fuera de la parroquia Salasaka.

**Interpretación:** Después de los resultados obtenidos se puede determinar que de la población encuestada manifiesta que si poseen familiares que emigraron en busca de estabilidad y oportunidades laborales.



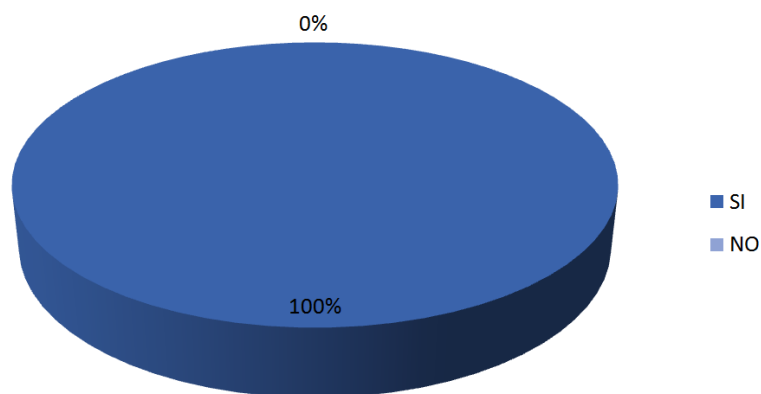
## Pregunta N° 10

10.- ¿Estaría de acuerdo en la creación de un espacio público destinado a la fomentación de su cultura?

*Tabla 12. Pregunta 10*

Opciones	N°	%
SI	398	100%
NO	0	0%
<b>Total</b>	<b>398</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por: José Luis Espín, 2019*



*Gráfico 12. Fomentación cultural  
Elaborado por: José Luis Espín, 2019*

**Análisis:** El 100% de la población está de acuerdo con la creación de un espacio público en la parroquia Salasaka.

**Interpretación:** De las 398 personas encuestadas están totalmente de acuerdo con la creación de un espacio que fomente y conserve la cultura Salasaka.

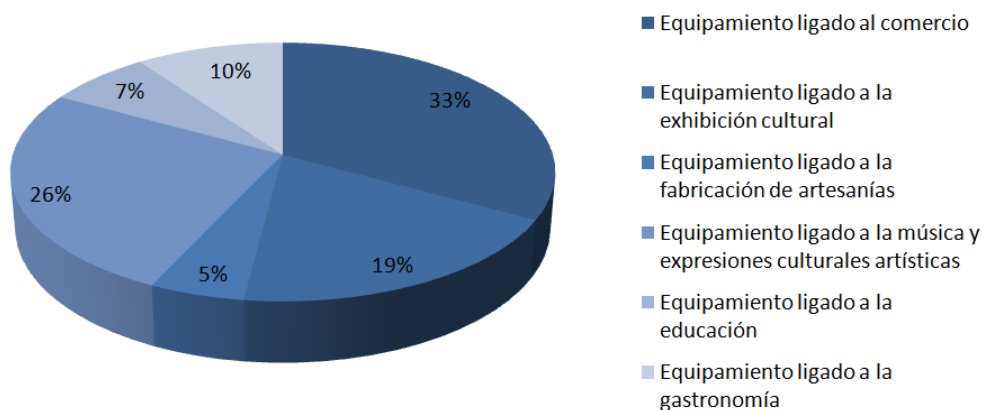
### Pregunta N° 11

11.- De los siguientes equipamientos arquitectónicos ¿Cuáles cree Ud. que deberían ser tomados en cuenta en el diseño de la Nueva Plaza Cultural Cruzpamba? Seleccione uno?

*Tabla 13. Pregunta 11*

Opciones	N°	%
Equipamiento ligado al comercio	132	33%
Equipamiento ligado a la exhibición cultural	79	19%
Equipamiento ligado a la fabricación de artesanías	20	5%
Equipamiento ligado a la música y expresiones culturales artísticas	108	26%
Equipamiento ligado a la educación	19	7%
Equipamiento ligado a la gastronomía	40	10%
<b>Total</b>	<b>398</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por: José Luis Espín, 2019*



**Gráfico 13. Equipamiento**

*Elaborado por: José Luis Espín, 2019*

**Análisis:** El 33% de la población encuestada manifiesta que desea un equipamiento comercial, el 26% manifiesta el equipamiento ligado a expresiones culturales, el 19% un equipamiento de exhibición cultural, el 10% ligado a la gastronomía, el 7% se inclina por el aspecto educativo y finalmente el 5% está de un equipamiento ligado a la fabricación de artesanías.

**Interpretación:** De las 398 personas que participaron de la encuesta se puede concluir que están de acuerdo con ciertos equipamientos es así que se jerarquiza según la aceptación de la población.

## CAPÍTULO 3

### APLICACIÓN METODOLÓGICA

#### Delimitación espacial, temporal o social

- **Ubicación:** Ecuador
- **Provincia:** Tungurahua
- **Cantón:** San Pedro de Pelileo
- **Parroquia:** Salasaka
- **Lugar:** Plaza Cruzpamba
  
- **Proyecto:** Proyecto de un Espacio Público en la Parroquia Salasaka del Cantón Pelileo a partir del análisis del Patrimonio Cultural Inmaterial de su comunidad.
- **Equipamiento:** Espacio público.
- **Tipología:** Cultural
- **Área de Proyecto:** 28.929m<sup>2</sup>

#### Naturaleza del Proyecto

La globalización cultural es un fenómeno a nivel local y mundial que ha conllevado como consecuencia el deterioro o debilitamiento de la cultura originaria de un individuo, este caso es evidente y notorio en la Comunidad Salasaka del Cantón Pelileo, donde es muy frecuente encontrarse con datos estadísticos que indican el estado de conservación cultural, y esto genera una problemática visible, como consecuencia tiene la adopción de nuevas culturas ajenas al origen, parte de esta problemática es el inadecuado uso de los espacios públicos donde se fomenta la cosmovisión Salasaka.

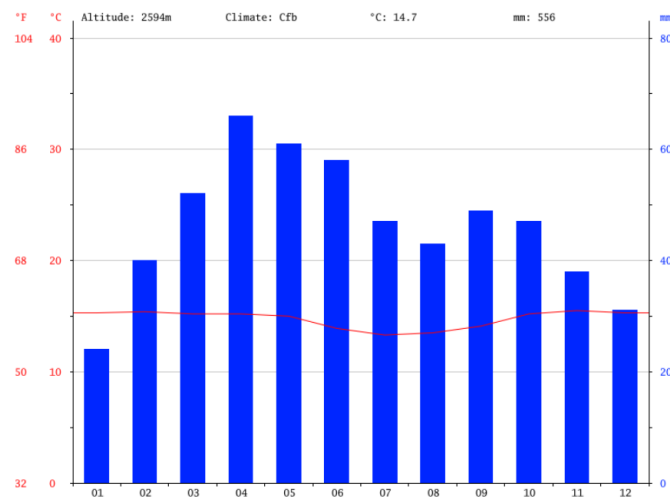
El comercio es un aspecto muy importante y evidente en la comunidad, se realizan artesanías, vestimentas y productos que llevan plasmados rasgos y orígenes del pueblo Salasaka, su comercialización no cuenta con un espacio de calidad que

ayude a la difusión y venta de los productos tomándose en cuenta que de esta manera se puede conservar parte de la riqueza cultural. Por lo tanto la propuesta arquitectónica está basada en la potenciación local y en la conservación del patrimonio cultural inmaterial de Salasaka mediante la creación de un espacio público de calidad, donde se fomente la cultura.

## Contexto Físico

### Estructura Climática

Tipo de clima. De acuerdo al Plan de Desarrollo y Ordenamiento de San Pedro de Pelileo (2014-2019) determina: Coexiste diversidad de pisos climáticos propios de la región interandina con predominio del clima mesodérmico seco, que se modifica por los vientos que ingresan por el cañón del río Pastaza.



**Gráfico 14. Tipo de Clima**

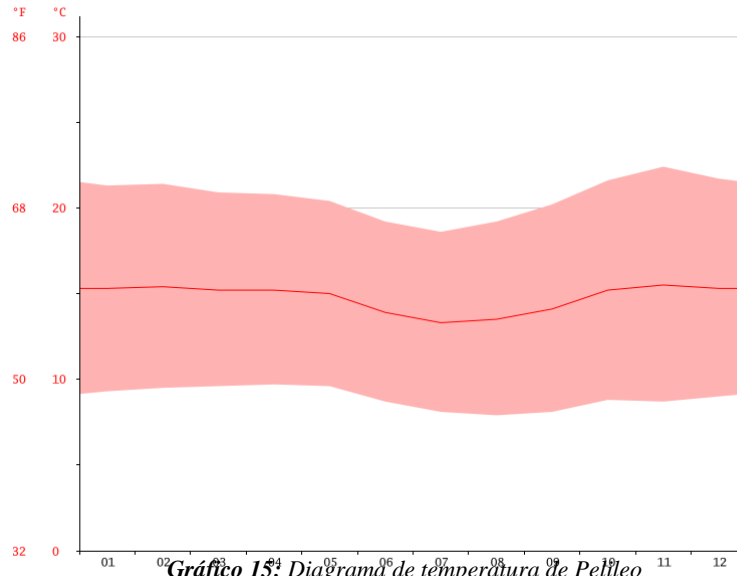
*Fuente: es.climate-data.org*

*Elaborado por: José Luis Espín, 2019*

### Condiciones climáticas

Temperatura. Media, mínima y máxima. Termometría.

El clima en San Pedro de Pelileo se considera como cálido y templado debido a que Pelileo es una ciudad con precipitaciones significativas, incluso en el mes más seco hay mucha lluvia.



**Gráfico 15:** Diagrama de temperatura de Pelileo

Fuente: *es.climate-data.org*

Elaborado por: José Luis Espín, 2019

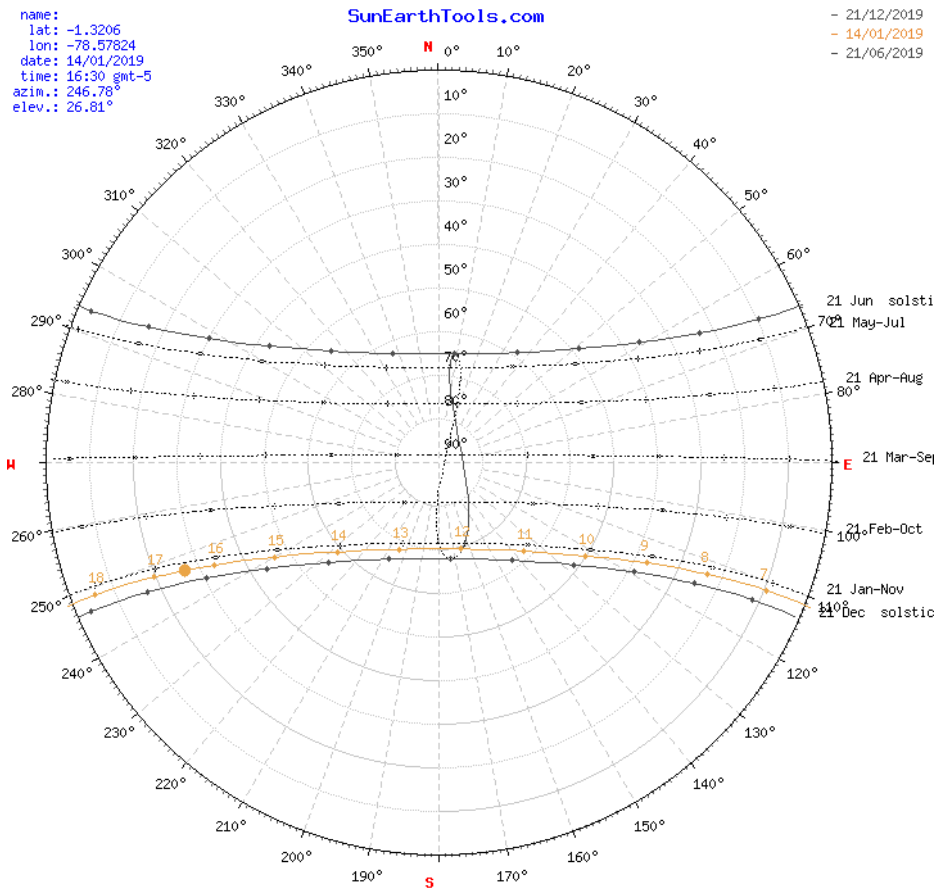
	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Temperatura media (°C)	15.3	15.4	15.2	15.2	15	13.9	13.3	13.5	14.1	15.2	15.5	15.3
Temperatura min. (°C)	9.3	9.5	9.6	9.7	9.6	8.7	8.1	7.9	8.1	8.8	8.7	9
Temperatura máx. (°C)	21.3	21.4	20.9	20.8	20.4	19.2	18.6	19.2	20.2	21.6	22.4	21.7
Temperatura media (°F)	59.5	59.7	59.4	59.4	59.0	57.0	55.9	56.3	57.4	59.4	59.9	59.5
Temperatura min. (°F)	48.7	49.1	49.3	49.5	49.3	47.7	46.6	46.2	46.6	47.8	47.7	48.2
Temperatura máx. (°F)	70.3	70.5	69.6	69.4	68.7	66.6	65.5	66.6	68.4	70.9	72.3	71.1
Precipitación (mm)	24	40	52	66	61	58	47	43	49	47	38	31

**Gráfico 16:** Histórico de temperatura y precipitación de Pelileo

Fuente: *es.climate-data.org*

Elaborado por: José Luis Espín, 2019

Asoleamiento: Dirección del sol, intensidad y frecuencia. Heliometría.



**Gráfico 17:** Grafica del Sol por medio de diagrama polar

**Fuente:** [www.sunearthtools.com](http://www.sunearthtools.com)

**Elaborado por:** José Luis Espín, 2019

La posición del sol en San Pedro de Pelileo tiene una incidencia al día promedio de 12 horas de luz y se pueden observar la hora de amanecer y la puesta del sol.

El Azimut es el ángulo que forma un cuerpo celeste y en el Norte, medido en sentido de rotación de las agujas de un reloj alrededor del horizonte de la posición del observador.

**Tabla 14. Posición del Sol y ángulo de incidencia en un**

Fecha:	14/01/2019   GMT-5	
coordinar:	-1.3206, -78.57824	
ubicación:	-1.3206,-78.57824	
hora	Elevación	Azimut
06:17:38	-0.833°	111.34°
7:00:00	9.03°	111.36°
8:00:00	22.94°	112.63°
9:00:00	36.64°	115.81°
10:00:00	49.78°	122.34°
11:00:00	61.53°	135.95°
12:00:00	69.26°	164.46°
13:00:00	68.16°	203.48°
14:00:00	59.16°	228.05°
15:00:00	46.97°	239.57°
16:00:00	33.66°	245.17°
17:00:00	19.89°	247.86°
18:00:00	5.95°	248.8°
18:29:06	-0.833°	248.75°

*Fuente: www.sunearthtools.com*

*Elaborado por: José Luis Espín, 2019*

## Estructura Geográfica

### Aspectos de localización

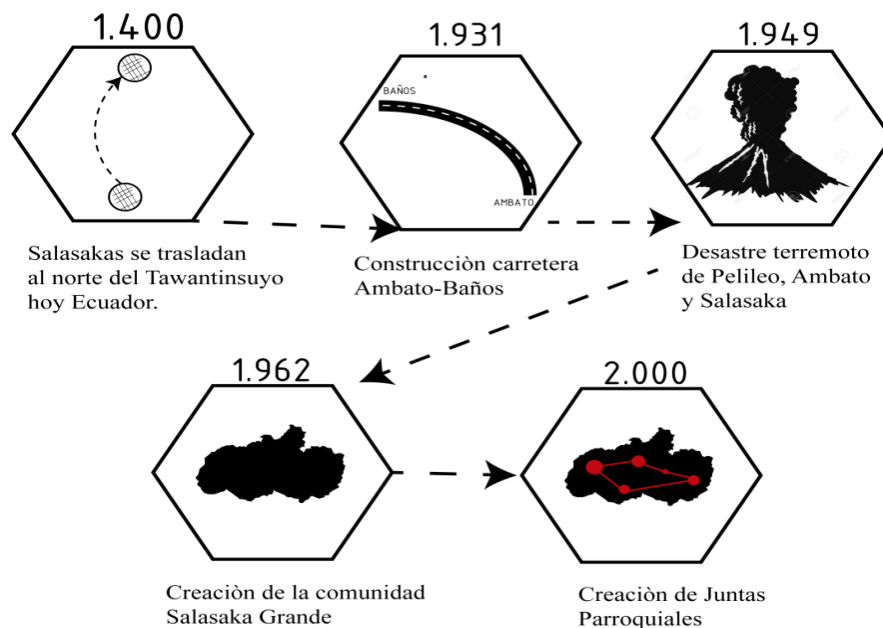


*Gráfico 18: Ubicación de Salasaka*  
*Elaborado por: José Luis Espín, 2019*



La parroquia Salasaka conforma conjuntamente con 7 parroquias más el cantón San Pedro de Pelileo, está ubicado a 13 kilómetros de distancia con referencia de la ciudad de Ambato y a 15 kilómetros de la centralidad Pelileña. Está atravesada por la vía interprovincial Ambato – Baños – Puyo. Su ubicación es privilegiada ya que se sitúa en la hoya de Patate, sus límites están dados al Norte por la Parroquia El Rosario; al Sur por la Parroquia Benítez y el cantón Quero; al Este se encuentran las Parroquias García Moreno, y la Matriz; y al Oeste se limita a las Parroquias Totoras y Picaihua. Cabe resaltar que no paseé una delimitación “oficial” por sus comunidades, es decir que actualmente se mantienen problemas de límites tanto interior de la parroquia como exterior.

Salasaka posee una superficie territorial de 14,3Km<sup>2</sup>; se encuentra a una altitud de 2,520 y 2,594 m.n.s.m. Según el último censo realizado en el año 2010 existen aproximadamente 5,886 habitantes de los cuales 2,784 son hombres y 3,102 son mujeres quienes son beneficiados con la creación de un espacio que propicie la potenciación cultural debilitada en los últimos tiempos. En Salasaka el uso de los espacios públicos ha sido de libre acceso y es ahí donde realizan diferentes reuniones o congregaciones con fines culturales o cuando las fechas de su calendario festivos se hacen presentes.



**Gráfico 19:** Conformación de Salasaka en el tiempo

*Elaborado por: José Luis Espín, 2019*

## Estructura Ecológica

### Condiciones ambientales y su entorno natural.

#### Flora

FLORA	
	<p><b>Nombre Común:</b> Amor Seco, putzo, cadillo  <b>Nombre Científico:</b> Acaenovolifolia</p> <p><b>Descripción:</b> Es una planta herbácea con hojas alternas, las flores se producen en inflorescencias globosas, sin pétalos, los frutos espinosos se producen en las cabezas globulares que se degradan fácilmente de modo que los frutos individuales se pegan en la ropa puede ser extendido a nuevos sitios.</p>
	<p><b>Nombre Común:</b> Sigse  <b>Nombre Científico:</b> Cortadeiraspp</p> <p><b>Descripción:</b> El sigse también llamado comúnmente hierba chispa, es muy común encontrar en este tipo de suelo la misma que es utilizada para alimento del ganado en forma de pasto, y cuando está seco se utiliza para la confección de los techos de casas de los Salasakas o sitios turísticos.</p>
	<p><b>Nombre Común:</b> Achirocline  <b>Nombre Científico:</b> Achyroclinespp</p> <p><b>Descripción:</b> Es una planta herbácea, la raíz es pivotante, principal herbácea con raíces secundarias, el tallo es aéreo erguido y herbáceo, las hojas son lanceoladas y angostas, con borde entero uninervados, la inflorescencia en un racimo de espigas, los frutos son aquenios.</p>
	<p><b>Nombre Común:</b> Manzanilla  <b>Nombre Científico:</b> Ageratinapichinchensis</p> <p><b>Descripción:</b> Es una planta herbácea, raíz principal ramificada y herbácea, tallo aéreo erguido y herbáceo, las hojas conformes, pennier vías ligeramente lobuladas, inflorescencia axilares y terminales.</p>
	<p><b>Nombre Común:</b> Chilca Común  <b>Nombre Científico:</b> Baccharislatifodia</p> <p><b>Descripción:</b> Es un arbusto, hojas alternas a menudo glutinosas, cimas o panículas con cabezuelas homógamascoides, sésiles o pediceladas, involucro campanulado a ovoide, brácteas multiseriadas, imbricadas, secas, glutinosas, receptáculo plano, desnudo o raramente con paleas y cabezuelas masculinas.</p>
	<p><b>Nombre Común:</b> Penco Negro  <b>Nombre Científico:</b> Agave americano</p> <p><b>Descripción:</b> Esta especie es representativa de esta zona de vida, se encuentra formando parte de los cercos que dividen las pequeñas propiedades en la parroquia Salasaka, en esta área no es explotada con fines comerciales ni medicinales, sin embargo es utilizada como endulzante.</p>

	<p><b>Nombre Común:</b> Ñachag  <b>Nombre Científico:</b> Bidens adicola</p> <p><b>Descripción:</b> Es una planta herbácea, las raiza es pivotante herbácea, el tallo es aéreo erguido herbáceo, las hojas son compuestas profundamente lobuladas septadas, las flores capitulu terminal, y su fruto es aquenio.</p>
	<p><b>Nombre Común:</b> Arete del Inca  <b>Nombre Científico:</b> Brchiyotum ledifolium</p> <p><b>Descripción:</b> Son arboles pequeños las hojas estan enfrentadas generalmente con 3 – 7 nervaciones longitudinales en la base de la lámina, las flores son perfectas, solitarias y axilares</p>
	<p><b>Nombre Común:</b> Pasto  <b>Nombre Científico:</b> Bromus catharticus</p> <p><b>Descripción:</b> Es una planta herbácea, con una raiz herbácea fibrosa, el tallo es caña aérea erguida con entrenudos, las hojas con borde entero con nervaduras poliner vias y son sésiles, la inflorescencia en espigas axilares y el fruto es una cariósipide.</p>
	<p><b>Nombre Común:</b> Quishuar  <b>Nombre Científico:</b> Buddlejaba liata</p> <p><b>Descripción:</b> Es un árbol, aveces funcionalmente diocos, tomentosos en los brotes jóvenes, hojas e inflorescencias, hojas opuestas cimosa en diferente grado de ramificación terminal, flores amontonadas en cabezuelas, generalmente fragantes, fruto una capsula loculicida.</p>
	<p><b>Nombre Común:</b> Árbol de Eucalipto  <b>Nombre Científico:</b> Eucalytus</p> <p><b>Descripción:</b> El árbol del eucalipto puede llegar a medir más de 60 metros de alto y entre sus características destacan los troncos muy lisos y altos. Una vez que llegan a una altura considerable es cuando empiezan a salir nuevos brotes y a bifurcarse.</p>
	<p><b>Nombre Común:</b> Arbol de Capuli  <b>Nombre Científico:</b> Muntingia calabura</p> <p><b>Descripción:</b> es también árbol silvestre, de la familia de las Tiliáceas, que alcanza hasta 20 m de altura, de ramas velludas con hojas oblongas, flores blancas, fruta globosa, pequeña, rojiza y agradable. Su madera es dura, fina, amarillenta, con venas parduscas.</p>

*Cuadro 1. Flora*

*Fuente: PDOT 2015- GAD SALASAKA*

*Elaborado por: José Luis Espín, 2019*

Los recursos de flora que se localizan en la parroquia Salasaka, son diversos y están compuestas de plantas silvestres, arboles de uso medicinal y comercial, con especies más particulares utilizadas para comercialización de frutas o fines ornamentales.

## Fauna

FAUNA	
	<p><b>Nombre Común:</b> Raposa  <b>Nombre Científico:</b> Didelphisalbiventris</p> <p><b>Descripción:</b> Marsupial, cabeza de color amarillento, a veces con líneas negras sin pelo. De hábitos nocturnos, es tanto arborícola como terrestre, es omnívoro, se alimenta principalmente de frutas de la zona, completando su dieta con pequeños vertebrados huevos de aves e invertebrados, por lo que se lo puede mirar en ocasiones asaltando nidos de gallinas.</p>
	<p><b>Nombre Común:</b> Zorrillo Rayado  <b>Nombre Científico:</b> Conepatussemistriatus</p> <p><b>Descripción:</b> Negro total con dos bandas blancas que van desde la coronilla hasta las rodillas, son de hábitos solitarios y casi exclusivamente nocturnos. Son omnívoros e insectívoros y se alimentan principalmente en tierra. Poseen una glándula odorífera en la base de la cola que la utiliza cuando se sienten amenazadas.</p>
	<p><b>Nombre Común:</b> Conejo  <b>Nombre Científico:</b> Sylvagusbrasiliensis</p> <p><b>Descripción:</b> Mamífero común en los páramos. La parte superior de su cuerpo es gris oscura. Sus largas orejas y su forma de avanzar sobre el suelo a saltos, son claves para su identificación. Se lo puede mirar con más frecuencia al amanecer al crepúsculo, se alimenta de pastos y ramas.</p>
	<p><b>Nombre Común:</b> Ratón de Monte  <b>Nombre Científico:</b> Scotinomustiguina</p> <p><b>Descripción:</b> Roedor de tamaño pequeño que no supera los treinta y cinco gramos de peso. De hábito esencialmente nocturno, cuenta con una cabeza voluminosa, dotado de unos ojos negros grandes y prominentes que sobresalen el rostro, adaptados a una visión nocturna en el que se desmuelve con soltura.</p>
	<p><b>Nombre Común:</b> Mirlo  <b>Nombre Científico:</b> Turdusseranus</p> <p><b>Descripción:</b> Su tamaño es de 25 cm, posee pico, tarsos y un anillo ocular naranja. Su plumaje es de color brillante, lo que lo diferencia de otros, casi siempre se lo ve por el suelo y perchedo en bordes de bosques o arbustos, se alimenta de insectos y frutas locales donde se desarrolla.</p>

*Cuadro 2. Fauna*

Fuente: I D O I 2019- CAD SALASAKA  
 Elaborado por: José Luis Espín, 2019

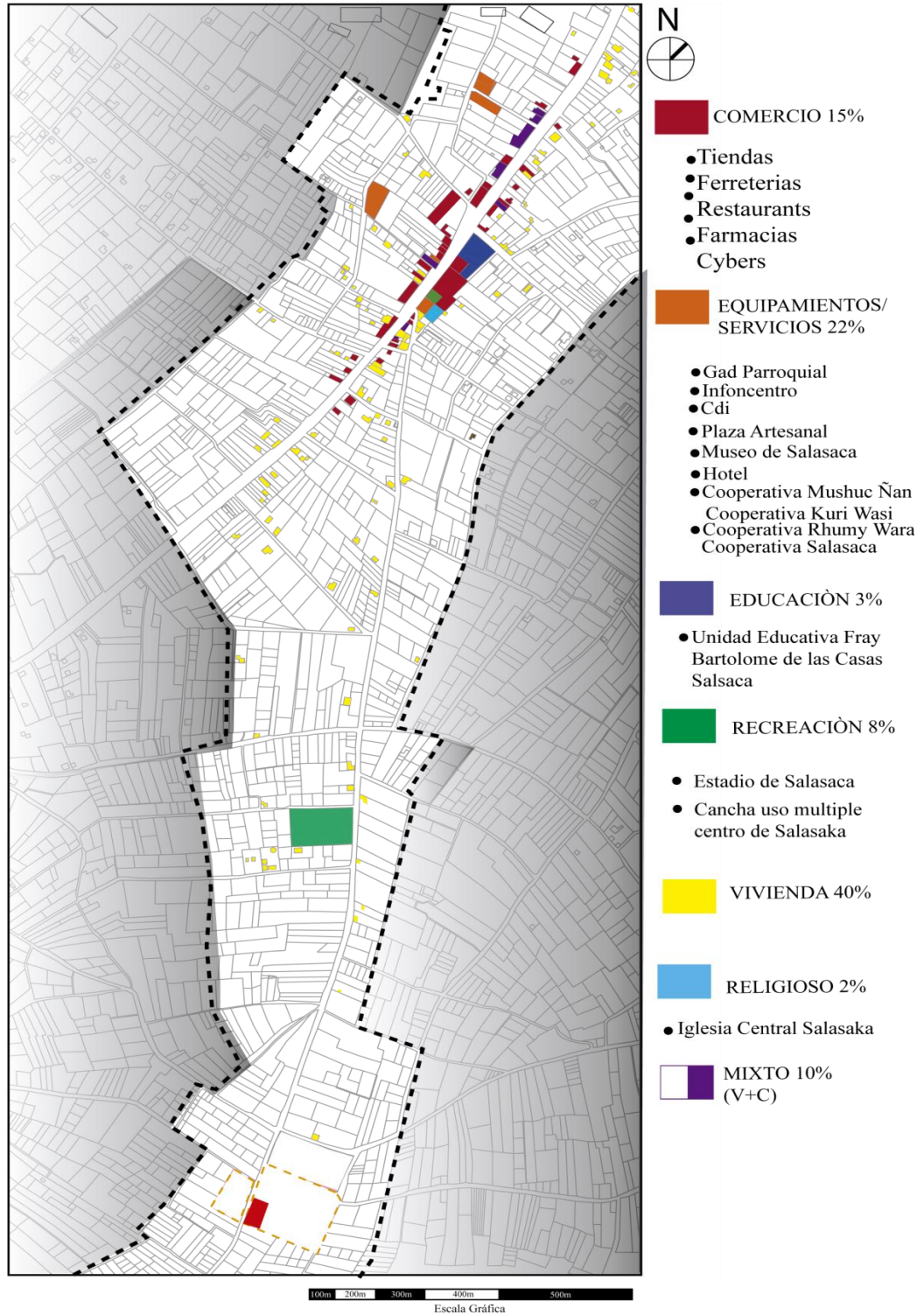
La fauna en la parroquia de Salasaka ha sufrido cambios por el crecimiento territorial, las consecuencias son negativas como la pérdida de ejemplares representativos del lugar, actualmente se puede observar algunas especies que por su resistencia a no desaparecer habitan y permanecen ocultos como parte del ecosistema que envuelve la comunidad.

Existen diferentes especies como:

**Silvestre:** En la comunidad se observa la presencia de conejos, cuyes, ratón, ratón de páramo, chucuri zorrillo entre otros. También se observa aves silvestres como mirlos, tórtolas, guarros, golondrinas, colibríes y gavilanes entre otras.

**Doméstica:** Se encuentran especies comunes como (mascotas, especies de ornato y especies protectoras de pestes y plagas).

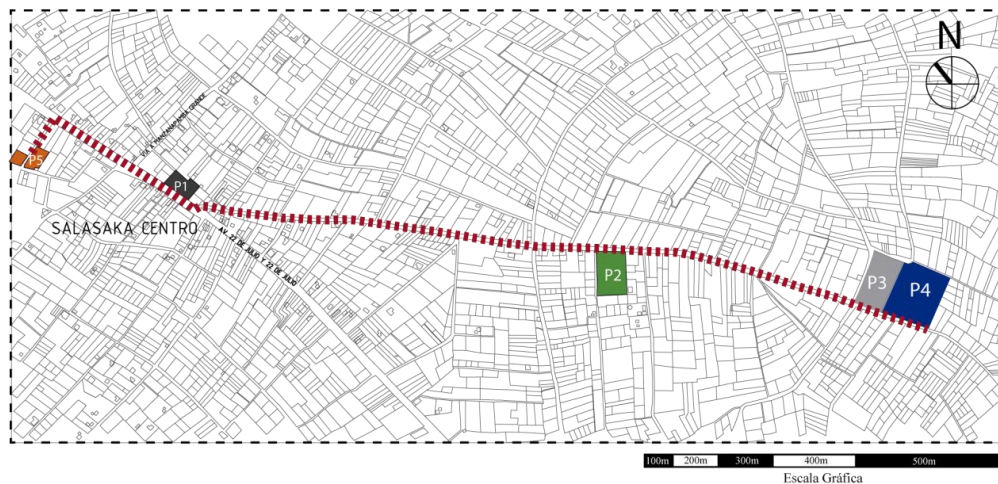
**Contexto Urbano**  
**Uso de Suelo**



*Gráfico 20: Uso de Suelo*  
*Elaborado por: José Luis Espín, 2019*

En la parroquia Salasaka el comercio está situado en la parte consolidada es decir en la centralidad de la comunidad, donde de igual forma funcionan los diferentes equipamientos. En el área de estudio lo que predomina es su mayoría es la vivienda además de diferentes equipamientos y servicios asentados en la parte consolidada, es importante resaltar que la mayor parte de uso de suelo está asociada al suelo agrícola por la activada primordial de la población Salasaka es la agricultura y ganadería. En los últimos años se ha visto el crecimiento y expansión territorial siendo el suelo usado en construcciones de viviendas con la inclusión de nuevos equipamientos.

### Espacios Públicos en Salasaka



● P1 Plaza Central Salasaka



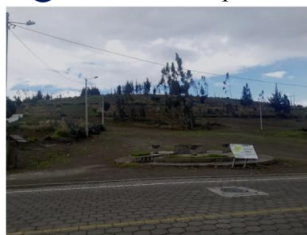
● P2 Estadio de Tierra Salasaka



● P3 Cementerio Parroquial



● P4 Plaza Cruzpamba



● P5 Plaza de Artesanías



*Gráfico 21: Espacios Públicos en Salasaka  
Elaborado por: José Luis Espín, 2019*

En Salasaka los espacios públicos son de acceso libre y sin ningún valor económico, por lo que la población tiene la facultad y libertad de usar los diferentes sitios donde se pueden realizar actividades deportivas, culturales, comerciales. Los espacios como casas comunales sirven para reunir a la población de cada barrio que conforma la comunidad, se debe mencionar que de igual manera son de libre acceso. La cultura es un aspecto muy importante en el desarrollo local de Salasaka es por ello que en la Plaza de Arte Salasaka y Mercado Artesanal, es donde más se practican actividades ligadas a las creencias y cosmovisión propias del lugar, se debe mencionar que en la actualidad existen espacios en deterioro por causas naturales, mano del hombre o por la falta de cuidado y mantenimiento.

### Acceso y uso de espacio público y cultural

**Tabla 15. Acceso al espacio Público**

<b>ACCESO Y USO DE ESPACIOS PUBLICOS Y CULTURALES</b>	
<b>Mercado</b>	Llikakama kayak raymi
<b>Plaza</b>	De arte Salasaka
<b>Salón de usos múltiples</b>	Casa comunal
	Centro de convenciones
<b>Museo</b>	Llikakama kayak raymi
<b>Guardería</b>	Llikakama kayak raymi
<b>Locales comerciales</b>	Llikakama kayak raymi
<b>Principales Atractivos Turísticos</b>	Cruz Pamba
	La Virgen de la Piedra
	Entrada Loma
	Niton Cruz
<b>Sitios Sagrados</b>	Punta Rumi
	Kinlli Urcu

*Fuente: PDOT 2015- GAD SALASAKA*

*Elaborado por: José Luis Espín, 2019*



## Fichas de Espacios Públicos

- Plaza Central Salasaka

UNIVERSIDAD TECNOLÒGICA INDOAMERICA																							
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO CARRERA DE ARQUITECTURA AUTOR: JOSÈ LUIS ESPÌN FICHA TÈCNICA DE OBSERVACIÒN DE ESPACIOS PÚBLICOS																							
<b>1.- DATOS INFORMATIVOS</b>																							
Denominaciòn: PLAZA CENTRAL DE SALASAKA Registro:																							
<b>2.- DATOS DE LOCALIZACIÒN</b>																							
Provincia: TUNGURAHUA    Cantòn: PELILEO Parroquia: SALASAKA    Urbana:    Rural: X    Ciudad: PELILEO Calle Principal: Av Confraternidad y 22 de Julio    Sitio: Salasaka centro    Comunidad: X																							
<b>3.- UBICACIÒN</b>	<b>4.- PLANTA ESQUEMÀTICA</b>																						
																							
<b>5.- RÈGIMEN DE PROPIEDAD</b>	<b>6.- FOTOGRAFIA PRINCIPAL</b>																						
PÚBLICO    PRIVADO Estatal <input type="checkbox"/> Particular <input type="checkbox"/> Municipal <input checked="" type="checkbox"/>																							
<b>7.- ÈPOCA DE CONSTRUCCIÒN</b>	Descripción de la Fotografia: Vista panoràmica de la conformaciòn física de la Plaza de Salasaka y sus principales elementos donde resalta el comercio local.																						
SIGLO    FECHA / DECADA XVI(1500-1599) <input type="checkbox"/> XVII(1600-1699) <input type="checkbox"/> XVIII(1700-1799) <input checked="" type="checkbox"/> 1750 XIX(1900-1999) <input type="checkbox"/> XXI(2000- ADE..) <input type="checkbox"/>																							
<b>8.- ESTADO DE CONSERVACIÒN</b>																							
Sólido Deteriorado    20% Ruinoso																							
<b>9.- DESCRIPCIÒN TÈCNICA</b>																							
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Motivo</th> <th>Elementos decorativos</th> <th>Materiales</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Homenaje <input type="checkbox"/></td> <td>Columna <input type="checkbox"/></td> <td>Hierro <input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Ornamental <input type="checkbox"/></td> <td>Obelisco <input type="checkbox"/></td> <td>Bronce <input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Científico <input type="checkbox"/></td> <td>Conj. Escultórico <input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Aluminio <input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Via de comunicaciòn <input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Busto <input type="checkbox"/></td> <td>Concreto <input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Otros <input type="checkbox"/></td> <td>Pila <input type="checkbox"/></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Otros <input type="checkbox"/></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Motivo	Elementos decorativos	Materiales	Homenaje <input type="checkbox"/>	Columna <input type="checkbox"/>	Hierro <input type="checkbox"/>	Ornamental <input type="checkbox"/>	Obelisco <input type="checkbox"/>	Bronce <input type="checkbox"/>	Científico <input type="checkbox"/>	Conj. Escultórico <input checked="" type="checkbox"/>	Aluminio <input type="checkbox"/>	Via de comunicaciòn <input checked="" type="checkbox"/>	Busto <input type="checkbox"/>	Concreto <input checked="" type="checkbox"/>	Otros <input type="checkbox"/>	Pila <input type="checkbox"/>			Otros <input type="checkbox"/>			
Motivo	Elementos decorativos	Materiales																					
Homenaje <input type="checkbox"/>	Columna <input type="checkbox"/>	Hierro <input type="checkbox"/>																					
Ornamental <input type="checkbox"/>	Obelisco <input type="checkbox"/>	Bronce <input type="checkbox"/>																					
Científico <input type="checkbox"/>	Conj. Escultórico <input checked="" type="checkbox"/>	Aluminio <input type="checkbox"/>																					
Via de comunicaciòn <input checked="" type="checkbox"/>	Busto <input type="checkbox"/>	Concreto <input checked="" type="checkbox"/>																					
Otros <input type="checkbox"/>	Pila <input type="checkbox"/>																						
	Otros <input type="checkbox"/>																						
<b>10.- DESCRIPCIÒN GENERAL</b>																							
La plaza central de la comunidad Salasaka es un espacio público de gran importancia para el desarrollo local, es un sitio de intregaciòn en el cual la poblaciòn realiza actividades culturales, comerciales y de exparcimiento de tal manera se constituye en un eje principal de desarrollo local, por su producciòn de artículos artesanales y productos agrícolas como frutas y hortalizas.																							
<b>11.- VURNERABILIDAD</b>																							
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Riesgos Naturales</th> <th colspan="2">Riesgos Atropicos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Erupciones <input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Inundaciones <input type="checkbox"/></td> <td>Abandono <input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Herencias <input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Sismos <input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Fallas Geològicas <input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Incendios <input type="checkbox"/></td> <td>Explociones <input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Deslizamientos <input type="checkbox"/></td> <td>Meteorizaciòn <input type="checkbox"/></td> <td>Intervenciones Ina. <input type="checkbox"/></td> <td>Contaminaciòn <input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> </tbody> </table>	Riesgos Naturales		Riesgos Atropicos		Erupciones <input checked="" type="checkbox"/>	Inundaciones <input type="checkbox"/>	Abandono <input checked="" type="checkbox"/>	Herencias <input type="checkbox"/>	Sismos <input checked="" type="checkbox"/>	Fallas Geològicas <input checked="" type="checkbox"/>	Incendios <input type="checkbox"/>	Explociones <input type="checkbox"/>	Deslizamientos <input type="checkbox"/>	Meteorizaciòn <input type="checkbox"/>	Intervenciones Ina. <input type="checkbox"/>	Contaminaciòn <input checked="" type="checkbox"/>							
Riesgos Naturales		Riesgos Atropicos																					
Erupciones <input checked="" type="checkbox"/>	Inundaciones <input type="checkbox"/>	Abandono <input checked="" type="checkbox"/>	Herencias <input type="checkbox"/>																				
Sismos <input checked="" type="checkbox"/>	Fallas Geològicas <input checked="" type="checkbox"/>	Incendios <input type="checkbox"/>	Explociones <input type="checkbox"/>																				
Deslizamientos <input type="checkbox"/>	Meteorizaciòn <input type="checkbox"/>	Intervenciones Ina. <input type="checkbox"/>	Contaminaciòn <input checked="" type="checkbox"/>																				

12.- VALORACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO					
Antigüedad	<input checked="" type="checkbox"/>	Forma y Diseño	<input type="checkbox"/>	Técnico Constructivo	<input type="checkbox"/>
Autenticidad	<input checked="" type="checkbox"/>	Uso y Función	<input checked="" type="checkbox"/>	Entorno Urbano	<input checked="" type="checkbox"/>
				Histórico	<input checked="" type="checkbox"/>
				Simbólico	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Antigüedad:</b> La Plaza central de la comunidad Salasaka fue construida a mediados del siglo XVIII es un espacio público de gran importancia para la integración de la población , es ahí donde se realizan ceremonias ligadas a la cosmovisión practicada y puesta de manifiesto en sus festividades.					
<b>Autenticidad e Integridad</b> La plaza tiene un área de 300m2 es un espacio de intercambio comercial presta el servicio de venta de productos propios del lugar además es un punto de conexión cultural por el cual atraviesa un eje de conexión vial .					
<b>Forma y Diseño</b> La plaza central responde a un uso de intercambio comercial y además las características espaciales responden a la necesidad de la población de agruparse para desempeñar actividades.					
<b>Uso y Función</b> La plaza central de la comunidad Salasaka se convirtió en un punto fundamental para el desarrollo por la comercialización de productos elaborados artesanalmente en el lugar y su posterior distribución a la zona centro del país, en la plaza se realiza comercio de vestimenta, artesanías e inclusive la gastronomía ha ganado importancia para los turistas que anualmente visitan o transitan por la plaza.					
<b>Técnico Constructivo</b> El sistema constructivo está basado en placas de hormigón asentadas sobre una área de superficie plana en la cual desempeñan actividades culturales y el intercambio mercantil					
<b>Histórico- Testimonial- Simbólico</b> La plaza central de Salasaka desde su creación se convirtió en un punto de gran importancia al desarrollo histórico y que identifica a la comunidad y que ha sido fuente de desarrollo local y regional					
13.- FOTOS COMPLEMENTARIAS					
					

*Cuadro 3. Ficha Plaza Central Salasaka*

*Elaborado por: José Luis Espín, 2019*

- Plaza Artesanal (Feria Artesanal)

UNIVERSIDAD TECNOLÒGICA INDOAMERICA																	
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO CARRERA DE ARQUITECTURA AUTOR: JOSÈ LUIS ESPÌN FICHA TÈCNICA DE OBSERVACIÒN DE ESPACIOS PÙBLICOS																	
<b>1.- DATOS INFORMATIVOS</b>																	
Denominaciòn:	FERIA ARTESANAL																
Registro:																	
<b>2.- DATOS DE LOCALIZACIÒN</b>																	
Provincia: TUNGURAHUA	Cantòn: PELILEO	Ciudad: PELILEO															
Parroquia: SALASAKA	Urbana:	Rural: X															
Calle Principal: Av Confraternidad y 22 de Julio		Sitio: Salasaka centro															
<b>3.- UBICACIÒN</b>	<b>4.- PLANTA ESQUEMÀTICA</b>																
																	
<b>5.- RÈGIMEN DE PROPIEDAD</b>	<b>6.- FOTOGRAFIA PRINCIPAL</b>																
<table border="0"> <tr> <td>PÙBLICO</td> <td>PRIVADO</td> </tr> <tr> <td>Estatal <input type="checkbox"/></td> <td>Particular <input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Municipal <input checked="" type="checkbox"/></td> <td></td> </tr> </table>	PÙBLICO	PRIVADO	Estatal <input type="checkbox"/>	Particular <input type="checkbox"/>	Municipal <input checked="" type="checkbox"/>												
PÙBLICO	PRIVADO																
Estatal <input type="checkbox"/>	Particular <input type="checkbox"/>																
Municipal <input checked="" type="checkbox"/>																	
<b>7.- ÈPOCA DE CONSTRUCCIÒN</b>																	
SIGLO	FECHA / DECADA																
XVI(1500-1599)	<input type="checkbox"/>																
XVII(1600-1699)	<input type="checkbox"/>																
XVIII(1700-1799)	<input type="checkbox"/>																
XIX(1900-1999)	<input type="checkbox"/>																
XXI(2000- ADE..)	<input checked="" type="checkbox"/> 2002																
<b>8.- ESTADO DE CONSERVACIÒN</b>																	
Sólido	80%																
Deteriorado																	
Ruinoso																	
Descripciòn de la Fotografia: Vista panoràmica de la conformaciòn física de la Plaza Artesanal de Salasaka y su descripciòn gràfica																	
<b>9.- DESCRIPCIÒN TÈCNICA</b>																	
Motivo	Elementos decorativos	Materiales															
Homenaje <input type="checkbox"/>	Columna <input type="checkbox"/>	Hierro <input type="checkbox"/>															
Ornamental <input checked="" type="checkbox"/>	Obelisco <input type="checkbox"/>	Bronce <input type="checkbox"/>															
Científico <input type="checkbox"/>	Conj. Escultorico <input checked="" type="checkbox"/>	Aluminio <input type="checkbox"/>															
Via de comunicaciòn <input type="checkbox"/>	Busto <input type="checkbox"/>	Concreto <input checked="" type="checkbox"/>															
Otros <input type="checkbox"/>	Pila <input checked="" type="checkbox"/>	Piedra <input checked="" type="checkbox"/>															
	Otros <input type="checkbox"/>	Madera <input checked="" type="checkbox"/>															
<b>10.- DESCRIPCIÒN GENERAL</b>																	
<p>La plaza artesanal de la comunidad Salasaka es un espacio público de gran importancia al desarrollo local, es un espacio de integración en el cual la población Salasaka realiza actividades culturales y actividades de gran importancia como el comercio que se realiza en los cuales se expenden artesanías y vestimentas además sus tejidos plasmadas en vestimentas y tapices que identifican su cultura.</p>																	
<b>11.- VURNERABILIDAD</b>																	
<table border="0"> <tr> <td colspan="2">Riesgos Naturales</td> <td colspan="2">Riesgos Atropicos</td> </tr> <tr> <td>Erupciones <input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Inundaciones <input type="checkbox"/></td> <td>Abandono <input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Herencias <input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Sismos <input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Fallas Geològicas <input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Incendios <input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Explociones <input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Deslizamientos <input type="checkbox"/></td> <td>Meteorizaciòn <input type="checkbox"/></td> <td>Intervenciones Ina. <input type="checkbox"/></td> <td>Contaminaciòn <input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> </table>		Riesgos Naturales		Riesgos Atropicos		Erupciones <input checked="" type="checkbox"/>	Inundaciones <input type="checkbox"/>	Abandono <input checked="" type="checkbox"/>	Herencias <input type="checkbox"/>	Sismos <input checked="" type="checkbox"/>	Fallas Geològicas <input checked="" type="checkbox"/>	Incendios <input checked="" type="checkbox"/>	Explociones <input type="checkbox"/>	Deslizamientos <input type="checkbox"/>	Meteorizaciòn <input type="checkbox"/>	Intervenciones Ina. <input type="checkbox"/>	Contaminaciòn <input checked="" type="checkbox"/>
Riesgos Naturales		Riesgos Atropicos															
Erupciones <input checked="" type="checkbox"/>	Inundaciones <input type="checkbox"/>	Abandono <input checked="" type="checkbox"/>	Herencias <input type="checkbox"/>														
Sismos <input checked="" type="checkbox"/>	Fallas Geològicas <input checked="" type="checkbox"/>	Incendios <input checked="" type="checkbox"/>	Explociones <input type="checkbox"/>														
Deslizamientos <input type="checkbox"/>	Meteorizaciòn <input type="checkbox"/>	Intervenciones Ina. <input type="checkbox"/>	Contaminaciòn <input checked="" type="checkbox"/>														
<b>12.- VALORACIÒN DEL ESPACIO PÙBLICO</b>																	

Antigüedad	<input type="checkbox"/>	Forma y Diseño	<input checked="" type="checkbox"/>	Técnico Constructivo	<input type="checkbox"/>	Histórico	<input type="checkbox"/>
Autenticidad	<input checked="" type="checkbox"/>	Uso y Función	<input checked="" type="checkbox"/>	Entorno Urbano	<input type="checkbox"/>	Simbólico	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Antigüedad:</b> La Plaza artesanal de Salasaka fue construida en el año 2002 es un espacio público de gran importancia para la la comunidad Salasaka y es donde se realizaban antiguamente ceremonias culturales además es un espacio de comercialización de productos elaborados por artesanos locales.							
<b>Autenticidad e Integridad</b> La plaza artesanal tiene una extensión de 380m2 es un espacio de intercambio comercial presta el servicio de venta de productos propios del lugar además es un punto de conexión cultural espaciales por el cual atraviesa un eje de conexión vial .							
<b>Forma y Diseño</b> La plaza central responde a un uso de intercambio comercial por las características que responden a la necesidad de la población de agruparse para desempeñar actividades ligadas a su cultura.							
<b>Uso y Función</b> La plaza artesanal fue concebida por la necesidad de generar un espacio de calidad para la comercialización de productos elaborados por artesanos de la comunidad, allí se puede encontrar diferentes tejidos, vestimenta y artesanías, la plaza es usada para eventos culturales a lo largo del calendario festivo que celebran, tales como festivales de danza, exhibición de trajes típicos e incluso festivales gastronómicos.							
<b>Técnico Constructivo</b> El sistema constructivo tiene como precedente las tipologías constructivas usadas por pobladores antiguos, se ha implementado el uso de ladrillo visto y estructura de madera sin dejar un lado la tipología en el uso de techos de tipo choza manteniendo la concepción ancestral en la construcción							
<b>Histórico- Testimonial- Simbolico</b>							
<b>13.- FOTOS COMPLEMENTARIAS</b>							

*Cuadro 4. Ficha Plaza Artesanal*

*Elaborado por: José Luis Espín, 2019*

- Estadio Parroquial Salasaka

UNIVERSIDAD TECNOLÒGICA INDOAMERICA		
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO CARRERA DE ARQUITECTURA AUTOR: JOSÈ LUIS ESPÌN FICHA TÈCNICA DE OBSERVACIÒN DE ESPACIOS PÙBLICOS		
<b>1.- DATOS INFORMATIVOS</b>		
Denominaciòn: ESTADIO PARROQUIAL DE SALASAKA Registro:		
<b>2.- DATOS DE LOCALIZACIÒN</b>		
Provincia: TUNGURAHUA	Cantòn: PELILEO	Ciudad: PELILEO
Parroquia: SALASAKA	Urbana:	Rural: X Comunidad: X
Calle Principal: Desvio a Pelileo- Baños		Sitio: Salasaka centro
<b>3.- UBICACIÒN</b>		<b>4.- PLANTA ESQUEMÀTICA</b>
		
<b>5.- RÈGIMEN DE PROPIEDAD</b>		<b>6.- FOTOGRAFIA PRINCIPAL</b>
PÚBLICO <input type="checkbox"/> PRIVADO <input type="checkbox"/> Estatal <input type="checkbox"/> Particular <input type="checkbox"/> Municipal <input checked="" type="checkbox"/>		
<b>7.- ÈPOCA DE CONSTRUCCIÒN</b>		
SIGLO	FECHA / DECADA	
XVI(1500-1599)	<input type="checkbox"/>	
XVII(1600-1699)	<input type="checkbox"/>	
XVIII(1700-1799)	<input type="checkbox"/>	
XIX(1900-1999)	<input checked="" type="checkbox"/>	1992
XXI(2000- ADE..)	<input type="checkbox"/>	
<b>8.- ESTADO DE CONSERVACIÒN</b>		Descripciòn de la Fotografia:
Sólido		Vista panoràmica de la conformaciòn física del Estadio Parroquial de Salasaka y su descripciòn gràfica
Deteriorado	40%	
Ruinoso		
<b>9.- DESCRIPCIÒN TÈCNICA</b>		
Motivo	Elementos decorativos	Materiales
Homenaje <input type="checkbox"/>	Columna <input checked="" type="checkbox"/>	Hierro <input type="checkbox"/>
Ornamental <input type="checkbox"/>	Obelisco <input type="checkbox"/>	Bronce <input type="checkbox"/>
Científico <input type="checkbox"/>	Conj. Escultorico <input type="checkbox"/>	Aluminio <input type="checkbox"/>
Via de comunicaciòn <input type="checkbox"/>	Busto <input type="checkbox"/>	Concreto <input checked="" type="checkbox"/>
Otros <input checked="" type="checkbox"/>	Pila <input type="checkbox"/>	Piedra <input type="checkbox"/>
	Otros <input checked="" type="checkbox"/>	Tierra <input checked="" type="checkbox"/>
<b>10.- DESCRIPCIÒN GENERAL</b>		
El estadio parroquial de la Parroquia Salasaka es un espacio público de distracciòn y esparcimiento en el cual se congregan los habitantes del sector e inclusive visitantes que asisten para la pràctica del deporte, pese a que no cuenta con las condiciones adecuadas para un buen desempeño deportivo, se evidencia la asistencia masiva los fines de semana cuando existen campeonatos realizados por el Gobierno Parroquial.		
<b>11.- VURNERABILIDAD</b>		
Riesgos Naturales		Riesgos Atropicos
Erupciones <input checked="" type="checkbox"/>	Inundaciones <input checked="" type="checkbox"/>	Abandono <input checked="" type="checkbox"/>
Sismos <input checked="" type="checkbox"/>	Fallas Geològicas <input checked="" type="checkbox"/>	Herencias <input type="checkbox"/>
Deslizamientos <input type="checkbox"/>	Meteorizaciòn <input type="checkbox"/>	Incendios <input checked="" type="checkbox"/>
		Intervenciones Ina. <input type="checkbox"/>
		Explosiones <input type="checkbox"/>
		Contaminaciòn <input checked="" type="checkbox"/>
<b>12.- VALORACIÒN DEL ESPACIO PÙBLICO</b>		

Antigüedad	<input type="checkbox"/>	Forma y Diseño	<input type="checkbox"/>	Técnico Constructivo	<input type="checkbox"/>	Histórico	<input type="checkbox"/>
Autenticidad	<input checked="" type="checkbox"/>	Uso y Función	<input checked="" type="checkbox"/>	Entorno Urbano	<input type="checkbox"/>	Simbólico	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Autenticidad e Integridad</b>		Por ser un escenario deportivo cumple una función muy importante y de auténtica importancia para el desarrollo físico, mental y de esparcimiento para los habitantes de Salasaka y sus alrededores por lo cual se convierte en un espacio de integración y de mucha importancia para el desarrollo local.					
<b>Forma y Diseño</b>		El estadio no cuenta con los requerimientos que se necesita para una buena práctica deportiva por la ausencia de mantenimiento y dotación de componentes necesarios.					
<b>Uso y Función</b>		El estadio de Salasaka es un espacio destinado a la congregación de personas que realizan la práctica de fútbol, habitualmente se ocupa los fines de semana y feriados con la participación del campeonato local que alberga varios equipos que a lo largo del año calendario se relizan 2 torneos, es muy frecuentado por propios y extraños que hacen de la práctica deportiva su actividad de fin de semana.					
<b>Técnico Constructivo</b>		Es un superficie plana de arena, para su construcción se empleo maquinaria para tener un solo nivel en la cual se pueda realizar la práctica del deporte, junto a la cancha se ubican los graderíos para que los espectadores puedan observar sin dificultad y su materialidad es hormigón.					
<b>13.- FOTOS COMPLEMENTARIAS</b>							
							

*Cuadro 5. Ficha Estadio Parroquial*

*Elaborado por: José Luis Espín, 2019*

- Plaza Cruzpamba

UNIVERSIDAD TECNOLÒGICA INDOAMERICA			
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO CARRERA DE ARQUITECTURA AUTOR: JOSÈ LUIS ESPÌN FICHA TÈCNICA DE OBSERVACIÒN DE ESPACIOS PÙBLICOS			
<b>1.- DATOS INFORMATIVOS</b>			
Denominaciòn: PLAZA CRUZPAMBA		Registro:	
<b>2.- DATOS DE LOCALIZACIÒN</b>			
Provincia: TUNGURAHUA	Cantòn: PELILEO	Ciudad: PELILEO	
Parroquia: SALASAKA	Urbana:	Rural: X	Comunidad: X
Calle Principal: Desvio Pelileo Baños		Sitio: Salasaka centro	
<b>3.- UBICACIÒN</b>		<b>4.- PLANTA ESQUEMÀTICA</b>	
			
<b>5.- RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>		<b>6.- FOTOGRAFIA PRINCIPAL</b>	
PÚBLICO <input type="checkbox"/> PRIVADO <input type="checkbox"/> Estatal <input type="checkbox"/> Particular <input type="checkbox"/> Municipal <input checked="" type="checkbox"/>			
<b>7.- ÉPOCA DE CONSTRUCCIÒN</b>			
SIGLO	FECHA / DECADA		
XVI(1500-1599)	<input type="checkbox"/>		
XVII(1600-1699)	<input type="checkbox"/>		
XVIII(1700-1799)	<input type="checkbox"/>		
XIX(1900-1999)	<input type="checkbox"/>	1900	
XXI(2000- ADE..)	<input type="checkbox"/>		
<b>8.- ESTADO DE CONSERVACIÒN</b>		Descripciòn de la Fotografia:	
Sólido		Vista panoràmica de la conformaciòn física de la Plaza Cruzpamba de Salasaka y su descripciòn gràfica	
Deteriorado	50%		
Ruinoso			
<b>9.- DESCRIPCIÒN TÈCNICA</b>			
Motivo	Elementos decorativos		Materiales
Homenaje <input type="checkbox"/>	Columna <input type="checkbox"/>	Hierro <input type="checkbox"/>	
Ornamental <input checked="" type="checkbox"/>	Obelisco <input type="checkbox"/>	Bronce <input type="checkbox"/>	
Científico <input type="checkbox"/>	Conj. Escultórico <input checked="" type="checkbox"/>	Aluminio <input type="checkbox"/>	
Vía de comunicaciòn <input type="checkbox"/>	Busto <input type="checkbox"/>	Concreto <input type="checkbox"/>	
Otros <input type="checkbox"/>	Pila <input checked="" type="checkbox"/>	Piedra <input checked="" type="checkbox"/>	
	Otros <input type="checkbox"/>	Tierra <input checked="" type="checkbox"/>	
<b>10.- DESCRIPCIÒN GENERAL</b>			
La plaza Cruzpamba es un sitio de libre acceso ya que no cuenta con barreras físicas que delimiten el espacio es un lugar muy importante y de gran significado para la cultura Salaska ya que en la plaza se encuentra un hito sagrado que es una fuente energética que esta alineada con los puntos cardinales en la cual realizan ritos y eventos culturales de mayor magnitud donde la gente local se congregan en días festivos.			
<b>11.- VURNERABILIDAD</b>			
Riesgos Naturales		Riesgos Atropicos	
Erupciones <input checked="" type="checkbox"/>	Inundaciones <input type="checkbox"/>	Abandono <input checked="" type="checkbox"/>	Herencias <input checked="" type="checkbox"/>
Sismos <input checked="" type="checkbox"/>	Fallas Geològicas <input checked="" type="checkbox"/>	Incendios <input checked="" type="checkbox"/>	Explociones <input type="checkbox"/>
Deslizamientos <input checked="" type="checkbox"/>	Meteorizaciòn <input type="checkbox"/>	Intervenciones Ina. <input type="checkbox"/>	Contaminaciòn <input checked="" type="checkbox"/>

Antigüedad	<input checked="" type="checkbox"/>	Forma y Diseño	<input type="checkbox"/>	Técnico Constructivo	<input type="checkbox"/>	Histórico	<input checked="" type="checkbox"/>
Autenticidad	<input type="checkbox"/>	Uso y Función	<input checked="" type="checkbox"/>	Entorno Urbano	<input type="checkbox"/>	Simbólico	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Antigüedad:</b> La Plaza Cruzpamba es creada apartir de la ubicación del hito sagrado para la comunidad Salaska donde se ha ido expandiendo con el pasar de los años hasta formar una superficie extensa de aproximadamente 2 hec. Es un lugar historico ya que alli se han realizado matrimonios, bautizos y demas ritos propios.							
<b>Forma y Diseño</b> No cuenta con un diseño, es una explanada improvisada por los habitantes para la realizacion de actividades realcionadas con la cultura, la pileta tiene una forma circular alineada con los puntos cardinales y de gran importancia y valor inmaterial para los habitantes, esta realziada en piedra.							
<b>Uso y Función</b> La plaza Cruzpamba fue creada para la realizacion de eventos ligados a las costumbres y creencias del pueblo Salasaka donde mediante celebraciones ancestrales demuestran aspectos de identidad y sus tradiciones que lastimosamente por no contar con espacio de calidad y con los equipemientos necesarios se ha evidenciado un debilitamiento en la buena imagen para los turistas y gente local.							
<b>Técnico Constructivo</b> La plaza esta asentada sobre una superficie a desnivel ubicada sobre una montaña local y su materialidad es de tierra arenosa propia del lugar, el hito fuente de energía tiene una forma redonda tallada a mano y su materialidad es la piedra.							
<b>Histórico- Testimonial- Simbólico.-</b> La plaza tiene una gran importancia en el aspecto cultural y de identidad de la comunidad, ya que dentro de la plaza esta ubicado un elemento històrico antiguo que data de los tiempos de asentamiento del pueblo Salasaka, donde se ha convertido en un símbolo fisico testimonial.							
<b>13.- FOTOS COMPLEMENTARIAS</b>							
							

*Cuadro 6. Ficha Plaza Cruzpamba  
Elaborado por: José Luis Espín, 2019*



- Cementerio Parroquial

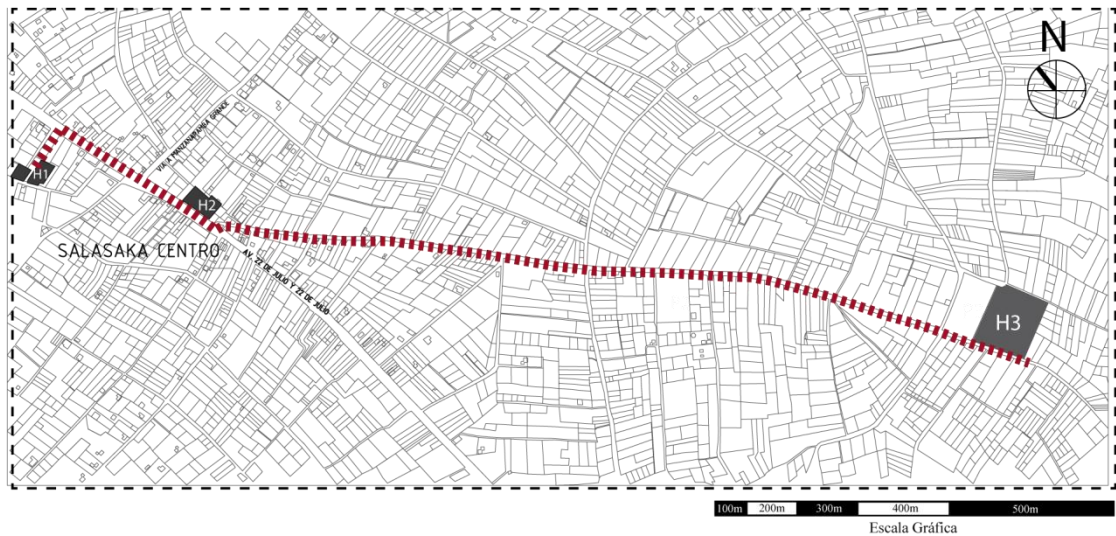
UNIVERSIDAD TECNOLÒGICA INDOAMERICA		
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO CARRERA DE ARQUITECTURA AUTOR: JOSÈ LUIS ESPÌN FICHA TÈCNICA DE OBSERVACIÒN DE ESPACIOS PÙBLICOS		
<b>1.- DATOS INFORMATIVOS</b>		
Denominación: CEMENTRIO PARROQUIAL		
Registro:		
<b>2.- DATOS DE LOCALIZACIÒN</b>		
Provincia: TUNGURAHUA	Cantòn: PELILEO	Ciudad: PELILEO
Parroquia: SALASAKA	Urbana:	Rural: X Comunidad: X
Calle Principal: Desvio Pelileo Baños		Sitio: Salasaka centro
<b>3.- UBICACIÒN</b>		<b>4.- PLANTA ESQUEMÀTICA</b>
		
<b>5.- RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>		<b>6.- FOTOGRAFIA PRINCIPAL</b>
PÚBLICO <input type="checkbox"/> PRIVADO <input type="checkbox"/> Estatal <input type="checkbox"/> Particular <input type="checkbox"/> Municipal <input checked="" type="checkbox"/>		
<b>7.- ÉPOCA DE CONSTRUCCIÒN</b>		
SIGLO	FECHA / DECADA	
XVI(1500-1599)	<input type="checkbox"/>	
XVII(1600-1699)	<input type="checkbox"/>	
XVIII(1700-1799)	<input type="checkbox"/>	
XIX(1800-1999)	1890	
XXI(2000- ADE..)	<input type="checkbox"/>	
<b>8.- ESTADO DE CONSERVACIÒN</b>		Descripciòn de la Fotografìa:
Sólido <input type="checkbox"/>	60%	
Deteriorado <input type="checkbox"/>	Vista panoràmica de la conformaciòn física del Cementerio de Salasaka y su descripciòn gràfica	
Ruinoso <input type="checkbox"/>		
<b>9.- DESCRIPCIÒN TÈCNICA</b>		
Motivo	Elementos decorativos	Materiales
Homenaje <input checked="" type="checkbox"/>	Columna <input type="checkbox"/>	Hierro <input type="checkbox"/>
Ornamental <input checked="" type="checkbox"/>	Obelisco <input type="checkbox"/>	Bronce <input type="checkbox"/>
Científico <input type="checkbox"/>	Conj. Escultórico <input checked="" type="checkbox"/>	Aluminio <input type="checkbox"/>
Via de comunicaciòn <input type="checkbox"/>	Busto <input type="checkbox"/>	Concreto <input checked="" type="checkbox"/>
Otros <input type="checkbox"/>	Pila <input checked="" type="checkbox"/>	Piedra <input checked="" type="checkbox"/>
	Otros <input type="checkbox"/>	Madera <input type="checkbox"/>
<b>10.- DESCRIPCIÒN GENERAL</b>		
El Cementerio Parroquial de la comunidad Salasaka es un espacio público ubicado junto al plaza Cruzpamba cercano a la centralidad de la parroquia cuenta con un área delimitada y de acceso limitado en dias festivos, o cuando lo necesita, es aquí donde se realizan ritos ligados a la cosmivisiòn andina plasmada en la cultura Salasaka y puesta de manifiesto en diferentes fechas de año en su calendario festivo.		
<b>11.- VURNERABILIDAD</b>		
Riesgos Naturales		Riesgos Atropicos
Erupciones <input checked="" type="checkbox"/>	Inundaciones <input type="checkbox"/>	Abandono <input checked="" type="checkbox"/>
Sismos <input checked="" type="checkbox"/>	Fallas Geològicas <input checked="" type="checkbox"/>	Incendios <input checked="" type="checkbox"/>
Deslizamientos <input type="checkbox"/>	Meteorizaciòn <input type="checkbox"/>	Intervenciones Ina. <input type="checkbox"/>
		Herencias <input type="checkbox"/>
		Explociones <input type="checkbox"/>
		Contaminaciòn <input checked="" type="checkbox"/>

12.- VALORACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO					
Antigüedad	<input checked="" type="checkbox"/>	Forma y Diseño	<input type="checkbox"/>	Técnico Constructivo	<input type="checkbox"/>
Autenticidad	<input checked="" type="checkbox"/>	Uso y Función	<input checked="" type="checkbox"/>	Entorno Urbano	<input type="checkbox"/>
				Histórico	<input checked="" type="checkbox"/>
				Simbólico	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Antigüedad:</b> El cementerio fue concebido a mediados del siglo XIX en el lugar que actualmente se lo ubica con el pasar del tiempo ha sufrido cambios de carácter positivo por las mejoras que se las ha realizado.					
<b>Forma y Diseño</b> Este equipamiento esta ubicado sobre una montaña del sector, su forma es cuadrada y se adapta al terreno, su materialidad esta basada en el uso de hormigón, tierra y vegetación propia del sitio.					
<b>Uso y Función</b> El Cementerio de la Parroquia tiene un uso y fin ancestral para practicar ritos sagrados y es ahí donde se guardan los restos de habitantes del sector e inclusive aledaño, en este lugar es muy frecuente la práctica de ritos ceremoniales y de gran importancia para la comunidad, es muy frecuentado en la fiesta de finados donde la manifestacion de la cultura Salasaka es evidente.					
<b>Histórico- Testimonial- Simbólico :</b> Cuentan historiadores que el cementerio es un elemento indispensable en su creencia ya que despues de la muerte los familiares del difunto lo visitan con elementos que al difunto le identificaban esta práctica tiene lugar en la fiesta de Finados en el mes de Noviembre de cada año.					
13.- FOTOS COMPLEMENTARIAS					
					

*Cuadro 7. Ficha Cementerio Parroquial*

*Elaborado por: José Luis Espín, 2019*

## Hitos



- H1 Plaza Artesanal    ● H2 Monumento al Salasaka    ● H3 Cruzpamba Sitio Sagrado

### Gráfico 22. Hitos

Elaborado por: José Luis Espín, 2019

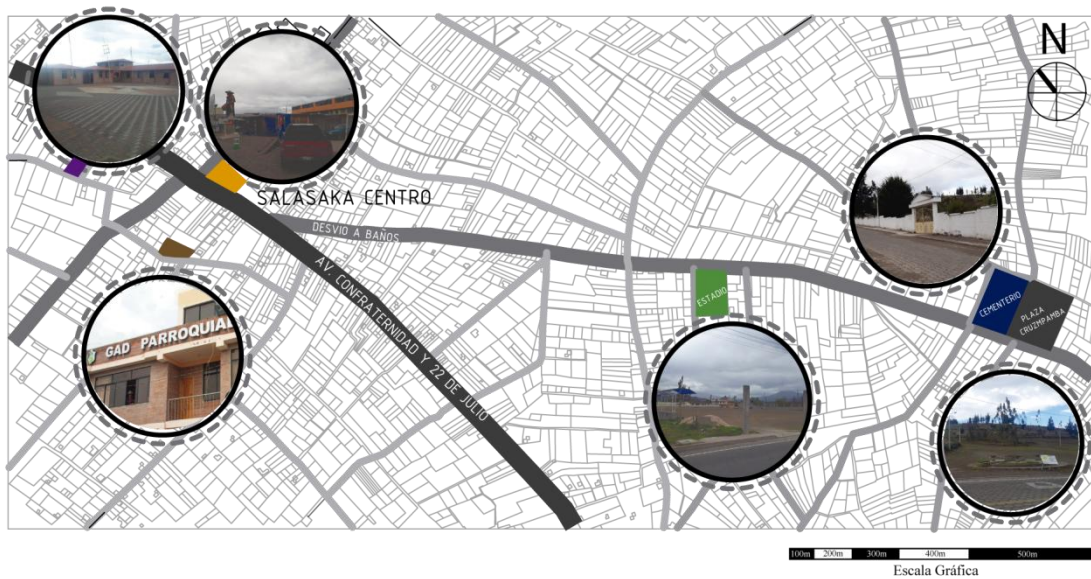
**Plaza Artesanal:** Se encuentra situada en la centralidades la de parroquia donde el comercio es la principal actividad, un lugar donde se hace visible el potencial cultural de la comunidad y su proceso histórico, dado que la plaza es una herencia de los españoles. La plaza cuenta con un patio central en el cual se desarrollan reuniones masivas, ya que posee un elemento escultor tallado en el piso del patio y donde se realizan rituales de consagración en fechas festivas convirtiéndose en un hito de gran importancia del lugar.

**Monumento al Salasaka:** Representa al hombre Salasaka mediante un elemento escultórico en piedra y decorado con baldosas de diferentes colores, demostrándose su vestimenta que es un poncho negro, pantalón blanco y

sombrero, además de su elemento musical más representativo. Este monumento se ha convertido en símbolo de la Cultura Salasaka por su ubicación privilegiada, está situado en la plaza central de Salasaka y es un punto de reunión y considerado hito local.

**Plaza Cruzpamba:** Cruzpamba que significa (pamba= lugar destinado a los cultivos) o Chakana Pamba se interpreta como puente que comunica con lo que se encuentra arriba, considerado un sitio sagrado, es utilizado en ritos y fiestas tradicionales de la comunidad en este lugar se hacían ofrendas con velas, monedas, y principalmente pedazos de platos rotos como forma de pago a la tierra por los favores recibidos, convirtiéndose en un hito local y regional.

### Conexión de Espacios Públicos en Salasaka

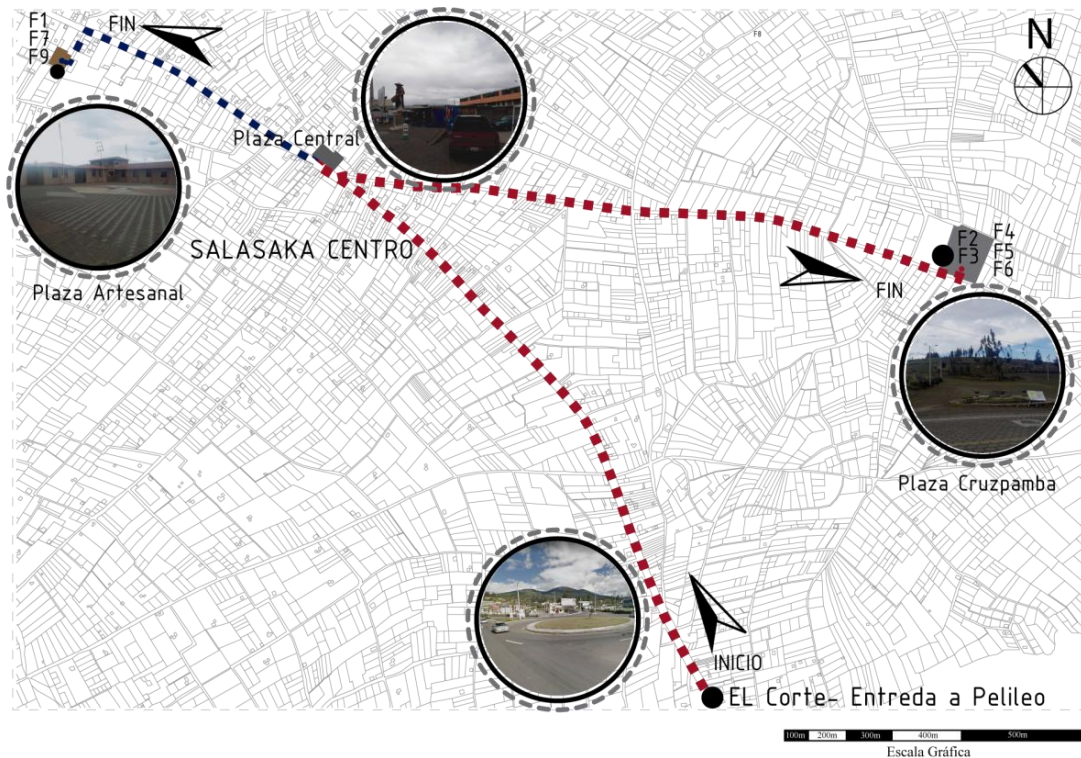


- Plaza Artesanal      ● Plaza Central de Salasaka      ● Gad Parroquial de Salasaka      ● Estadio Parroquial
- Cementerio de Salasaka      ● Plaza Cruzpamba

*Gráfico 23: Conexión de Espacios en Salasaka*

*Elaborado por: José Luis Espín, 2019*

## Calendario y Recorrido Festivo



ENERO ● F1 Vayaruk	FEBRERO ● F2 Caporales	MARZO ● F3 PaukarRaymi Carnaval	ABRIL ● F4 Semana Santa Casimodo	MAYO ● F5 Corpus Cristi Jatun Inti Raymi	JUNIO ● F6 Corpus Cristi Chisi Octava
JULIO ● F7 Chaupi Pacha	AGOSTO ● F8 San Antonio	SEPTIEMBRE ● F9 AyaMarka	OCTUBRE ● F10 [No event]	NOVIEMBRE ● F11 [No event]	DICIEMBRE ● F12 [No event]

*Gráfico 24: Calendario Festivo*  
*Elaborado por: José Luis Espín, 2019*

Salasaka es un referente nacional de la manifestación cultural debido a la práctica de eventos donde la cosmovisión se hace invidente es así que durante el calendario festivo son varias las celebraciones en las cuales exhiben todas sus vestimentas, instrumentos musicales e inclusive ritos y ceremonias que con el pasar del los años siguen promocionando a los visitantes y principalmente a la población local. En la delimitación encontramos 3 escenarios donde practican las

reuniones por las cuales realizan procesiones y posteriormente celebran cada fiesta con algarabía y orgullo.

## Redes de Infraestructura.

### Servicios Municipales

**Servicio de Luz Eléctrica.** En la parroquia actualmente se ha dotado la mayor parte del servicio de carácter básico, con este servicio también se ha tomado en cuenta el alumbrado público que lastimosamente no ha llegado a todos los sectores en muchos casos sitios donde aún no existen viviendas o por que la población no ha realizado trámites pertinentes. La red energética proviene de la Empresa Eléctrica Ambato Regional Centro Norte S.A, red de medio voltaje.

Tabla 16. Procedencia de luz

Procedencia de luz eléctrica	Casos	%	Acumulad o %
Red de empresa eléctrica de servicio público	1499	95,66%	95,66%
Generador de luz (Planta eléctrica)	1	0,06%	95,72%
Otro	5	0,32%	96,04%
No tiene	62	3,96%	100,00%
Total	1567	100,00%	100,00%

Tabla 17: Procedencia energética

Fuente: PDOT 2015- GAD SALASAKA  
Elaborado por: José Luis Espín, 2019

### Vialidad

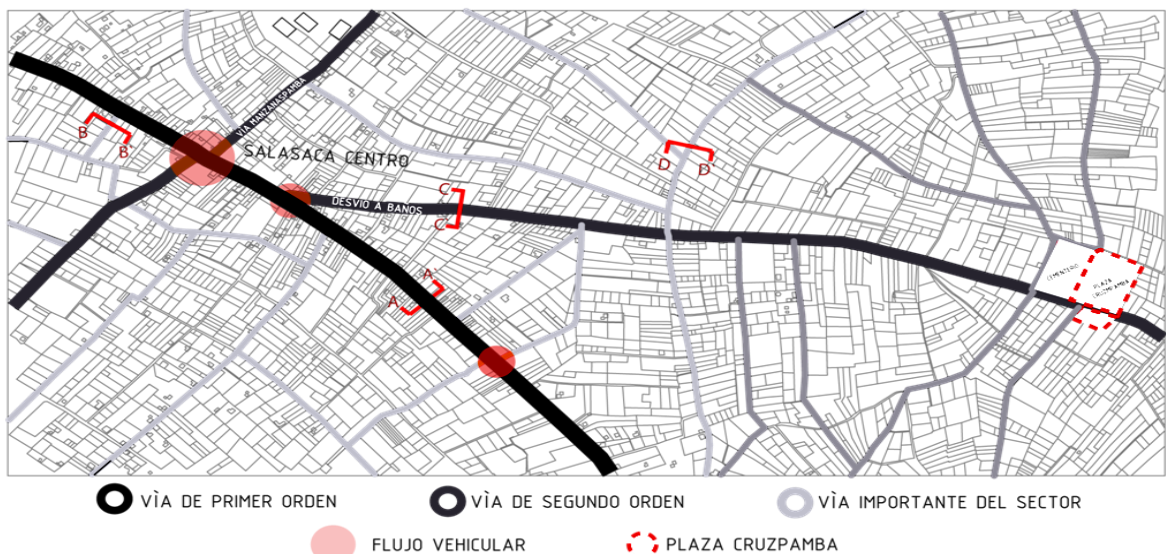


Gráfico 25. Vialidad

Elaborado por: José Luis Espín, 2019

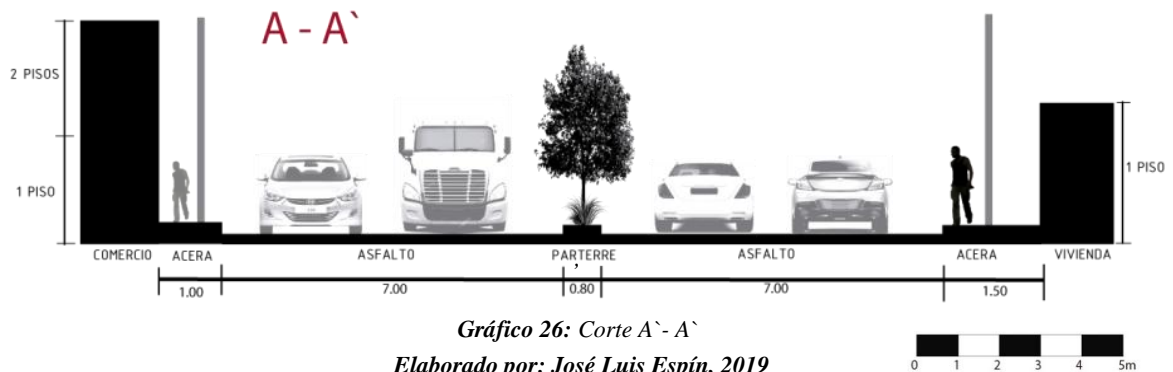
Salasaka cuenta con un sistemas vial de representación interprovincial por ser un punto conector entre ciudades, por las panamericana E30 que atraviesa la comunidad, dentro de la delimitación parroquial se puede encontrar vías de diferentes consideraciones, sobresalen las vías en mal estado si contar con dimensiones adecuadas para el peatón, es así que a continuación se detalla las siguientes características.

## Cortes de vías

### Corte A-A`



*Imagen 1. Panamericana E30:  
Elaborado por: José Luis Espín, 2019*



### Descripción:

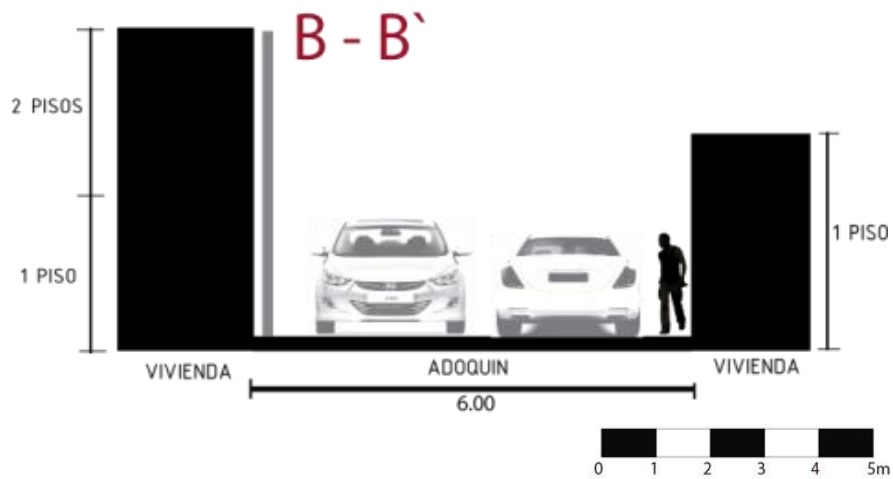
- Via de Asfaltada en buenas condiciones por ser una via de primer orden.
- Existe vereda pero las dimensiones no son las correctas para el peaton.
- No existe mobiliario urbano.

## Corte B-B`



*Imagen 2. Vía al Mercado Llikakama kayak raymi*

*Elaborado por: José Luis Espín, 2019*



*Gráfico 27: Corte B-B`*

*Elaborado por: José Luis Espín, 2019.*

## Descripción:

- Via de Asfaltada en buenas condiciones por ser una via de primer orden.
- Existe vereda pero las dimensiones no son las correctas para el peaton.
- No existe mobiliario urbano.

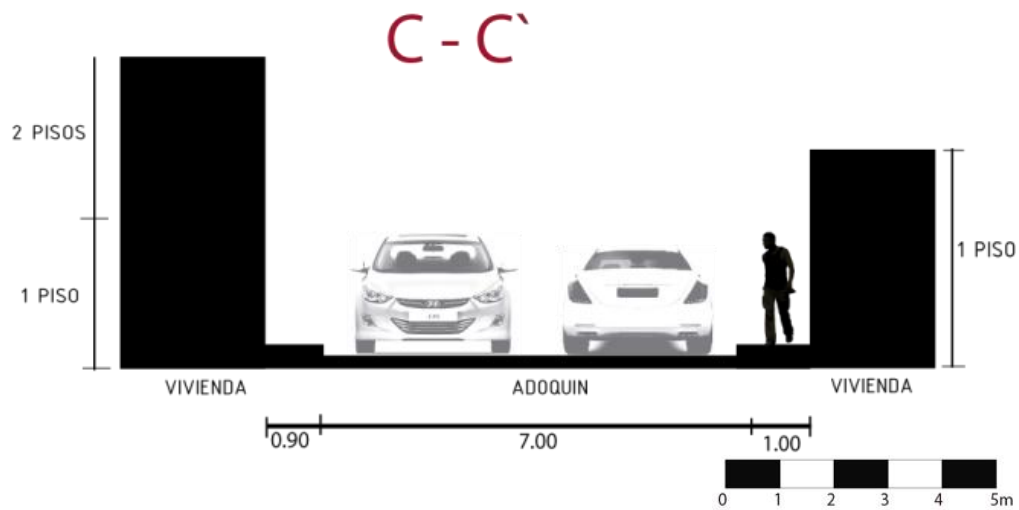


## Corte C-C'



*Imagen 3. Desvió Pelileo- Baños*

*Elaborado por: José Luis Espín, 2019*



*Gráfico 28: Corte C-C'*

*Elaborado por: José Luis Espín, 2019*

### Descripción:

- Via de adoquin en un estado de deterioro.
- No existe vereda en ciertos tramos exponiendo al peaton.
- No existe mobiliario urbano.

## Corte D-D'



*Imagen 4. Vía Local*

*Elaborado por: José Luis Espín, 2019*

D - D'



*Gráfico 29: Corte D-D'*

*Elaborado por: José Luis Espín, 2019*

### Descripción:

- Via de Tierra en mal estado.
- No existe vereda.
- No existe mobiliario urbano.

### Vías de comunicación. Caminos y/o carreteras.

La vía principal de ingreso a la parroquia Salasaka es por la vía panamericana E30 Ambato- Baños, además cuenta con otras vías secundarias de ingreso, por las cuales la población se traslada de un sitio a otro.

Salasaka paseé con una extensión territorial muy amplia es por ello en ocasiones se hace difícil el traslado de un barrio o caserío a otro, es de importancia conocer las distancias que se deben realizar es por ello se toma como referencia al GAD Parroquial para conocer la distancia medida en Kilómetros para tener una referencia de recorridos de la población donde hacen uso de camionetas que forman parte de las diferentes cooperativas de transporte.

*Tabla 18. Distancias con Referencia al Gad*

<b>COMUNIDAD</b>	<b>DISTANCIA AL GAD</b>
Capillapamba	1 Km.
Centro Salasaka	0 Km.
Huamanloma	2 Km.
Kuriñan	0.8 Km.
Llikakama	1 Km.
Manzana Pamba Grande	0.7 Km.
Manzana Pamba Chico	1 Km.
Manguihua	1.5 Km.
Patuloma	2 Km.
Pintag	3 Km.
Ramosloma	1.5 Km.
Rumiñahui Grande	1 Km.
Rumilahui Chico	1.5 Km.
Vargaspamba	1 Km.
Sanjaloma Alto	2.5 Km.
Sanjaloma Bajo	1.5 Km.
Chilcapamba	2 Km.
Wasalata	2.5 Km.

*Fuente: El Sub centro de Salud. Año 2013*

*Elaborado por: José Luis Espín, 2019*

## **Pavimentos y banquetas**

En Salasaka se puede encontrar en el aspecto vial que el 9.62% son vías en buen estado y asfaltadas, mientras que el 85.20% son vías de tierra en deterioro y que requieren urgentemente mantenimiento, el 3.45% tiene como materialidad el adoquín y el 1.73% son vías mixtas es decir de adoquín y empedrado.

## **Sistema de transporte**

En la Parroquia Salasaka existe una cooperativa de transporte, denominado cooperativa de camionetas Tayta Salasaka constituida con 34 socios, este medio presta sus servicios a todas las comunidades del pueblo Salasaka y parroquias aledañas. Además por el centro de la Parroquia circulan las siguientes cooperativas de transporte de pasajeros interprovinciales:

Además por el centro de la Parroquia circulan las siguientes cooperativas de transporte de pasajeros interprovinciales:

- Cooperativa San Francisco
- Cooperativa Amazonas
- Cooperativa Flota Pelileo
- Cooperativa Express Baños entre otros

Todas estas cooperativas prestan sus servicios de forma cantonal e interprovincial, de esta forma la población tiene la facilidad de transportarse de un destino a otro e incluso de una región a otra.

## **Control de desechos. Recolección, distribución y tratamiento.**

El servicio de recolección de basura está controlado normado por la Empresa Pública Municipal Mancomunada de Aseo Integral Tungurahua (EMMAIT-EP), al servicio de los cantones Patate y Pelileo.

Dentro de la Parroquia se ha notado la creciente generación de desechos líquidos y sólidos y su tratamiento es inadecuado y es un problema para la colectividad. Se puede observar las descargas de los desechos a vertientes y unidades hidrográficas causando una contaminación ambiental, se puede observar el uso de pozos sépticos.

### **Tipo de eliminación de la basura en la Parroquia Salasaka**

*Tabla 19. Tipo de eliminación de la basura en la Parroquia Salasaka*

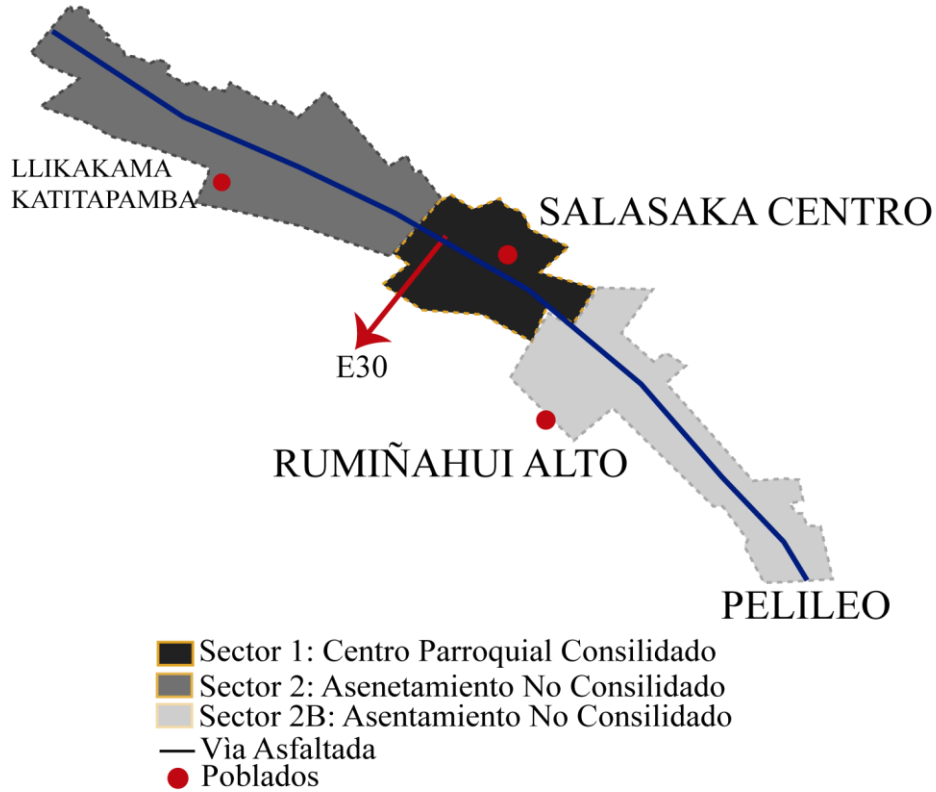
Eliminación de la basura	Casos	%
Por carro recolector	517	32.99
La arrojan en terreno baldío o quebrada	104	6.64
La queman	823	52.52
La entierran	112	7.15
La arrojan al río, acequia o canal	4	0.26
De otra forma	7	0.45
Total	1567	100.00

*Fuente: PDOT 2015- GAD SALASAKA*

*Elaborado por: José Luis Espín, 2019*

## Dotación de equipamiento

### Áreas de Trabajo



### ACTIVIDADES ZONA COMERCIAL

● COMERCIO	● CULTURA	● SERVICIOS
Tiendas	Venta de Artesanias	Hotel
Ferreterias	Venta de Vestimenta	Coopertaivas
Restaurants	Venta de Tapices	Servicios de Internet
Farmacias		
Cybers		

*Gráfico 30: Áreas de Trabajo*

*Fuente: PDOT 2015- GAD SALASAKA*

*Elaborado por: José Luis Espín, 2019*

El comercio es una fuente de ingresos para la población de Salasaka, se observa en la centralidad en la parte consolidada la ubicación y generación del comercio que está representado en diferentes servicios para uso de la colectividad. Cabe resaltar el desarrollo cultural asociado al comercio por la elaboración de productos propios del lugar que manifiestan la cosmovisión que practican, sin dejar de lado

servicios básicos como hospedaje, gastronomía y en el ámbito financiero servicios de bancos y cooperativas.

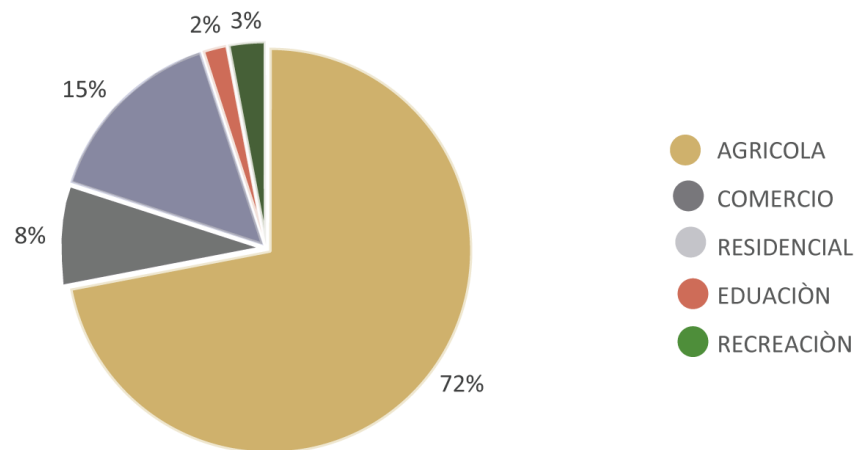
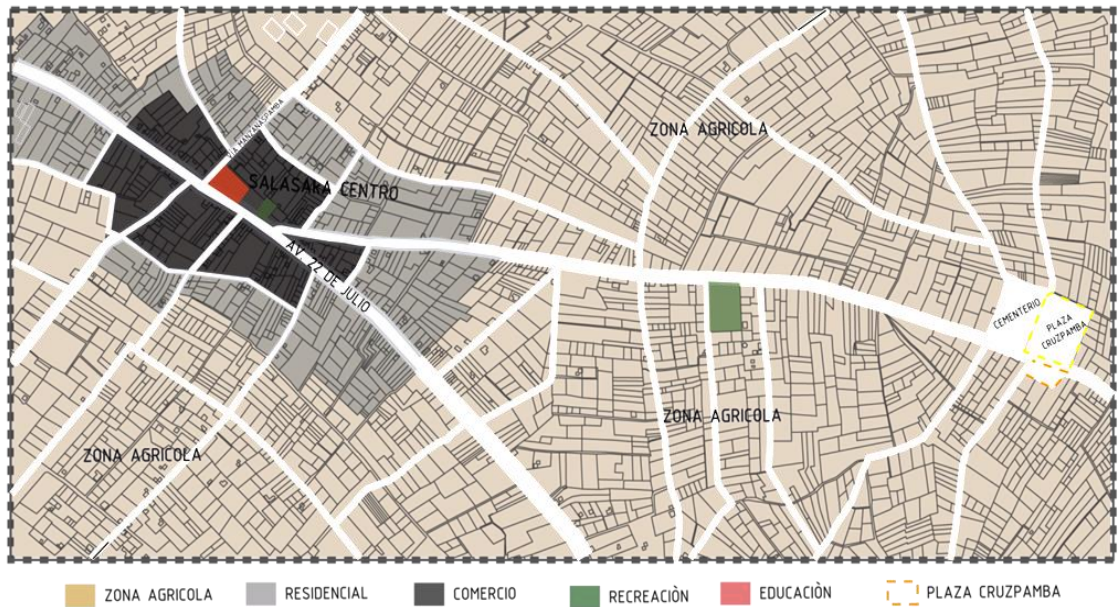
### Áreas de Educación



**Gráfico 31:** Áreas de Educación  
*Fuente:* Elaboración Propia

Dentro del área delimitada que constituye la centralidad de la Parroquia Salasaka se encuentra ubicado la Unidad Educativa Fray Bartolomé de las Casas de Salasaka, de carácter público, es decir con acceso gratuito, es muy importante mencionar que dentro de la centralidad no se encuentra áreas de educación privada por consecuencia se produce la migración educativa puesto que los estudiantes que no tienen la educación en Salasaka viajan hacia localidades cercanas que cuenten con educación privada.

## Áreas Rurales



**Gráfico 32: Áreas Rurales**  
**Elaborado por: José Luis Espín, 2019**

Salasaka posee un sistema vial interprovincial por la cual se asientan puestos de comercio artesanal por su elaboración de productos autóctonos que identifican a la comunidad, otro aspecto importante y fuente de economía local es la agricultura debido a esto ocupa el 71% del territorio en zonas agrícolas y de producción dejando dispersas la viviendas.



## Zona Urbana y Urbanizable



ZONA URBANA



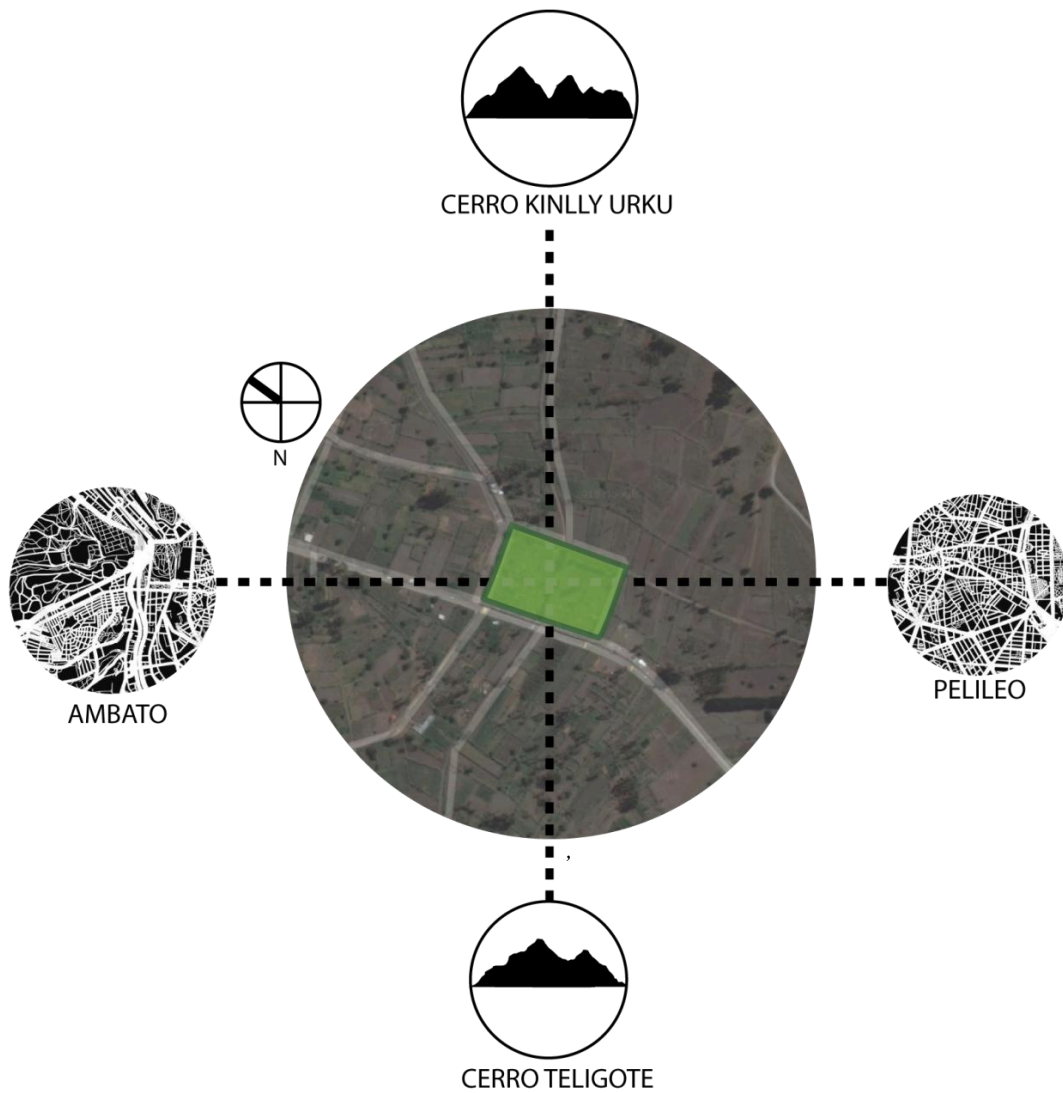
ZONA URBANIZABLE

SECTORES:	USO DE SUELO	FÒRMA DE OCUPACIÒN	LOTE MÌNIMO
S2	Gestiòn y administraciòn, Intercambio, Vivienda, Producciòn Artesanal	Pareado en linea de Fàbrica	120m
S12	Vivienda (Urbana de bajo descanso)	Aislado	240m

**Gráfico 33: Zona Urbana y Urbanizable**  
**Fuente: PDOT 2015- GAD SALASAKA**  
**Elaborado por: José Luis Espín, 2019**

Desde su creación es una parroquia netamente agrícola, se ha visto una evolución de crecimiento poblacional y asentamiento en zonas estratégicas, es por ello que la zona centro de la comunidad se ha considerado como zona urbana por las características que la competen y donde se ubican viviendas, comercio, industria y servicios complementarios, por otro lado la expansión territorial ha dado la pauta para el desarrollo para que el suelo urbano vaya creciendo y ocupando más espacio, esta zona se determina urbanizable por su eminente progreso y desarrollo local además de tomar características de mejoramiento del suelo.

## Contexto Lejano

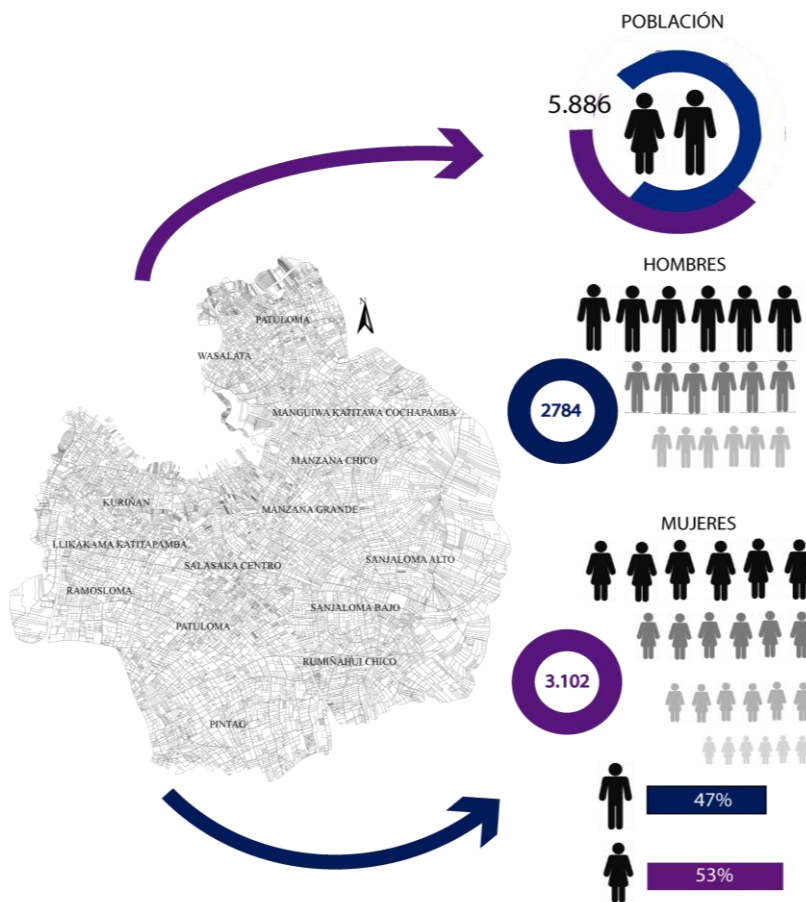


*Gráfico 34: Contexto Lejano*  
*Fuente: Google Maps*  
*Elaborado por: José Luis Espín, 2019*

El contexto que rodea al lugar del predio a implantar el nuevo espacio público posee vistas geográficas privilegiadas en sus direcciones: Al Norte se ubica la Ciudad de Ambato, al Sur el cantón Pelileo tomando en cuenta la vista que genera del Volcán Tungurahua, al Este el cerro Kinlly Urku y al Oeste el cerro Teligote muy característicos de la comunidad Salasaka ya que en este lugar realizan ritos y ceremonias de carácter cultural y ancestral.

## Contexto Social

**Aspectos Demográficos.** La población de la parroquia Salasaka según el (*Censo Poblacional del 2010*) es de 5,886, de los cuales 2,784 es de hombres y corresponde al 47% y 3,102 es de mujeres y representa al 53%. La población femenina es mayor a la población masculina con un 6% esto muestra la existencia de una población femenina más numerosa.



*Gráfico 35: Población*

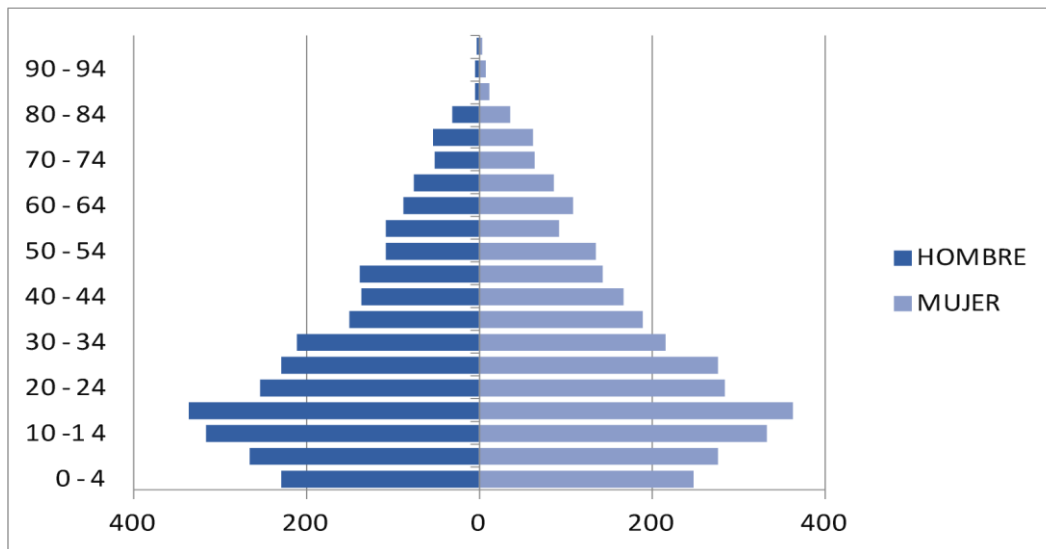
*Fuente: PDOT 2015- GAD SALASAKA*

*Elaborado por: José Luis Espín, 2019*

## Pirámide Poblacional

La pirámide poblacional es de carácter progresiva e indica que en Salasaka las personas comprendidas entre los 10 a 25 años es la mayor cantidad paseé un número de 3728 habitantes, a esto se suma el 50% de la población restante de esta manera se puede asumir que la población es relativamente joven, es una diferencia

muy marcada dentro del territorio, por eso la importancia de generar proyectos por las características de la comunidad.



*Gráfico 36: Pirámide Poblacional*  
*Fuente: PDOT 2015- GAD SALASAKA*  
*Elaborado por: José Luis Espín, 2019*

### **Estructura Socioeconómica**

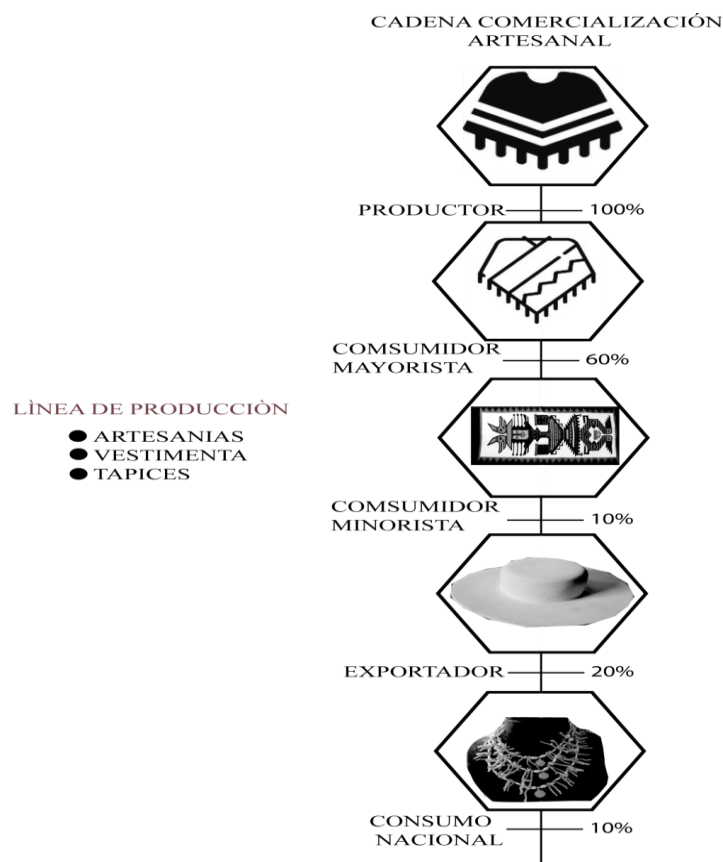
Se entiende y comprende las principales actividades económicas que se realizan en el territorio y su unión a los factores productivos que han permitido la actividad económica, aquí se resaltan destrezas y talentos que posee la comunidad, en la elaboración de diferentes productos artesanales y agrícolas que permiten generar un desarrollo tomando en cuenta la actividad realizada en diferentes sectores como el sector primario, secundario y terciario conforme a las nuevas etapas productivas de la población.

**Agricultura.-** En Salasaka la población tiene como primera ocupación la agricultura, el cultivo de sus tierras con el fin de autoconsumo o a su vez la comercialización en diferentes sectores de la provincia. Se mantienen técnicas ancestrales de cultivo, ya que no poseen procedimientos mecánicos es decir, que aún se mantiene la técnica de los pies descalzos y el uso de utensilios manuales como el azadón, yunta e inclusive el uso de animales para cultivar y tratar la tierra.

**Vestimenta.-** Es un elemento identitario de la comunidad por el cual son reconocidos y motivo de orgullo del pueblo Salasaka, lastimosamente según el criterio de las personas de la comunidad se ve un deterioro en el uso de su vestimenta como es el pantalón blanco, poncho negro, sombrero blanco acompañado de alpargatas o en su caso zapatos, esta problemática es causa de preocupación por la adopción de nuevas culturas e influye en las nuevas generaciones. La vestimenta Salasaka a diferencia de los demás pueblos o etnias indígenas es muy marcada y diferente, existen tres tipos de vestimenta según sea necesario tales como: vestimenta para el diario, ritos y festividades.

**Idioma.-** El quechua o kitchwa es el idioma utilizado por los Salasakas en su comunicación, pero también utilizan el español para tener contacto con personas ajenas o visitantes que a menudo visitan o hacen de Salasaka una parada de estancia para apreciar su cultura.

### Línea de Producción Artesanal



*Gráfico 37: Línea de Producción Artesanal*

*Elaborado por: José Luis Espín, 2019*

## Estructura Social

La organización social de la parroquia Salasaka posee una estructura de sociedad originaria de los pueblos étnicos que habitaron a lo largo del territorio ecuatoriano, después del periodo de colonización que fue un aspecto que marcó un precedente dentro de la organización, actualmente persisten organizaciones sociales como el Ayllu que se identifica por ser una estructura primaria, seguido de la comunidad como secundario conjuntamente con las juntas de agua de riego y agua de consumo humano, finalmente se encuentra el Consejo del Gobierno ocupando el tercer lugar junto al GAD de Salasaka.

El ayllu como categoría social tiene particularidades específicas, ya que es una denominación que ordena la organización social dentro de la parroquia que es menor y se expresa a un nivel de espacio en la comunidad, los ayllus se consideran las bases de la organización económica, cultural, social y política.



*Gráfico 38: Estructura Social*

*Fuente: PDOT 2015- GAD SALASAKA*

*Elaborado por: José Luis Espín, 2019*

## Estructura Sociocultural

Tabla 20. Estructura Sociocultural

VARIABLES	POTENCIALIDADES	PROBLEMAS
<b>DEMOGRAFÍA</b>	La gran riqueza cultural del pueblo Salasaka, lo que genera iniciativas desde su cultura y le dan sentido de pertenencia e identidad.	La densidad poblacional en Salasaka es de 243h/km, una de las más altas en el País, provocando presión demográfica y flujos migratorios intensos.
<b>EDUCACIÓN</b>	El interés de la población Salasaka, por que sus hijos y sus hijas reciban educación en los niveles inicial, educación básica, bachillerato y superior.	El acceso a educación superior es únicamente de 260, siendo una problemática que retrasa procesos de desarrollo en la parroquia. El analfabetismo que bordea el 21% de la población Salasaka, se constituye en un elemento que genera inequidades en el territorio cantonal y provincial.
<b>ORGANIZACIÓN SOCIAL Y TEJIDO SOCIAL</b>	Presencia de un tejido social que tiene como base la estructura de los pueblos originarios que van desde la familia, hasta la organización comunitaria y estatal.	El debilitamiento del tejido social de la Parroquia Salasaka, debido a la ausencia de coordinación entre los principales organismos de representación parroquial y las tradiciones organizativas.
<b>GRUPOS ÉTNICOS</b>	Potencial étnico no exclusivamente por su número, sino por su presencia en las manifestaciones y representaciones de la cultura Salasaka.	La etnicidad como propuesta social, política y cultural, carece de un proyecto de fortalecimiento de la cultura Salasaka.
<b>PATRIMONIO CULTURAL</b>	Abundancia de sitios sagrados, celebraciones ancestrales con un alto contenido cultural que fortalecen el sentido de pertenencia del Pueblo Salasaka	Ausencia de un Proyecto de carácter cultural que fortalezcalas representaciones y las manifestaciones de la cultura Salasaka.
<b>MOVIMIENTOS MIGRATORIOS</b>	La migración se convierte en un dinamizador de la economía local, en el cambio de perspectivas productivas y no exclusivamente en una estrategia de sobrevivencia.	El incremento de la migración en los últimos años, ha producido desestructuración en las organizaciones del pueblo Salasaka.

Fuente: PDOT 2015- GAD SALASAKA

Elaborado por: José Luis Espín, 2019

## **Conclusiones capitulares**

- Se determina la situación actual de los espacios públicos donde se desarrollan prácticas ancestrales de la comunidad y se pudo notar una serie de deficiencias en cuanto la calidad de espacios y la dotación de equipamientos que mejoren y potencien la cultura en diferentes formas y ámbitos.
- Se analiza aspectos ligados a la cosmovisión practicada por la comunidad y se determina que son varias expresiones como eventos que durante el año se desarrollan que ponen de manifiesto el aspecto étnico cultural, por otro lado se evidencia la falta de escenarios para el mejor desarrollo local, es por ello que se determina la creación de un espacio público de calidad para el mejoramiento y buena imagen del sector.
- En base a estudios de campo se pudo determinar las verdaderas necesidades que tiene la población de la comunidad en cuanto al aspecto cultural y comercial donde los escenarios en los que se desarrollan actos culturales y comerciales no cuentan con las características necesarias para brindar una buena imagen y explotar de mejor manera la riqueza que poseen, este estudio propicio una propuesta arquitectónica urbana para satisfacer las necesidades de la población.



## CAPÍTULO 4

### LA PROPUESTA

#### Idea Generadora

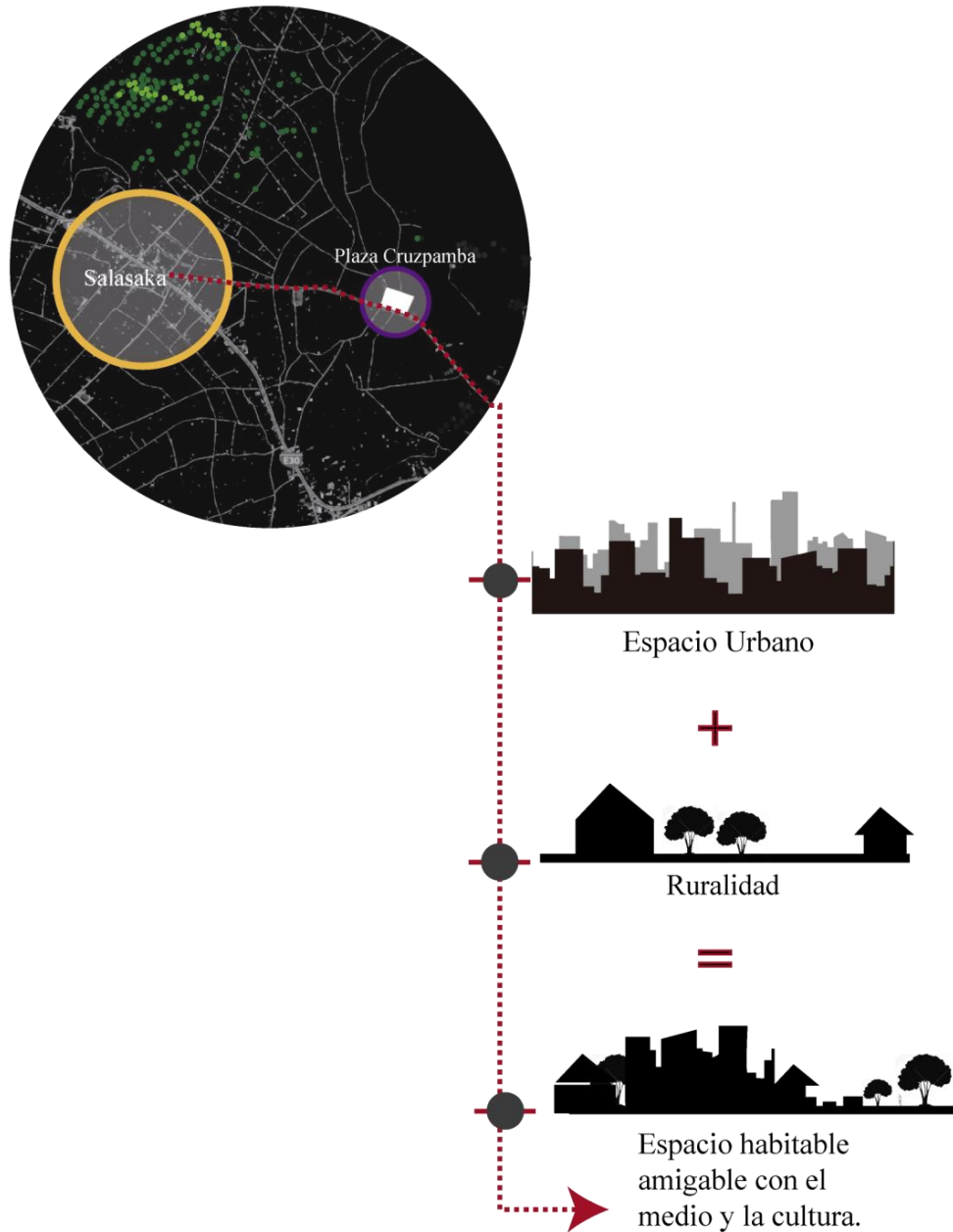


Gráfico 39. Idea Generadora

Elaborado por: José Luis Espín, 2019

Conectar la centralidad urbana de la parroquia con la zona en crecimiento donde se ubica el terreno destinado al nuevo espacio público, se toma en cuenta el contexto natural que los rodea y se decide mantener los componentes propios del sitio, además se une diferentes espacios públicos usados por la comunidad y asentados en un eje de conexión con el fin de potenciar el nuevo equipamiento.

La conservación de la cultura es un aspecto preponderante dentro de las consideraciones arquitectónicas ya que serán ellas quienes proporcionen identidad al proyecto además de la conservación del medio, un aspecto de gran importancia por la adopción de arquitectura amigable con el ecosistema y el uso de tipologías constructivas propias del lugar conjuntamente con especies endémicas localizadas en el lugar con el fin de ser lo menos invasibles.

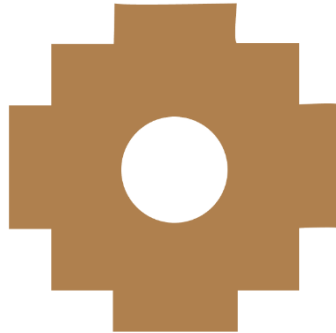


*Gráfico 40: Esquema Plan General  
Elaborado por: José Luis Espín, 2019*

## Concepto

``Símbolo cultural como elemento del proyecto. ``

Cruz Andina o Cruz Chacana



*Gráfico 41: Cruz Andina*

*Elaborado por: José Luis Espín, 2019*

Al ser la cruz andina o cruz chacana un símbolo representativo de la comunidad Salasaka, adopta como figura del proyecto por sus características de emblema cultural utilizado por la población indígena, además de su uso en sus diferentes etapas históricas como manifestaciones simbólicas ancestrales.

Salasaka se caracteriza por tomar a la cruz como símbolo ancestral en sus creencias la cual se manifiesta en eventos como fiestas, rituales y actividades culturales, en las que es evidente el uso de esta insignia por lo cual se crea una plaza con este símbolo donde se plasma su concepción en el diseño además de sus consideraciones tipológicas, su nombre Cruz-pamba se debe a la construcción de un hito simbólico situado en las inmediaciones de este espacio.



*Imagen 5. Hito Cruzpamba*

*Elaborado por: José Luis Espín, 2019*

## **Cruz Andina o Cruz Chacana**

### **Hito Simbólico**

La cruz andina o cruz chacana es un elemento recurrente de las culturas originarias de los andes, su forma consta de una cruz de doce puntas su nombre significa ``puente a lo alto``, es un elemento que identifica a las culturas indígenas por ello la adopción de la comunidad Salasaka a la práctica de sus actividades ligadas a la cultura y cosmovisión.

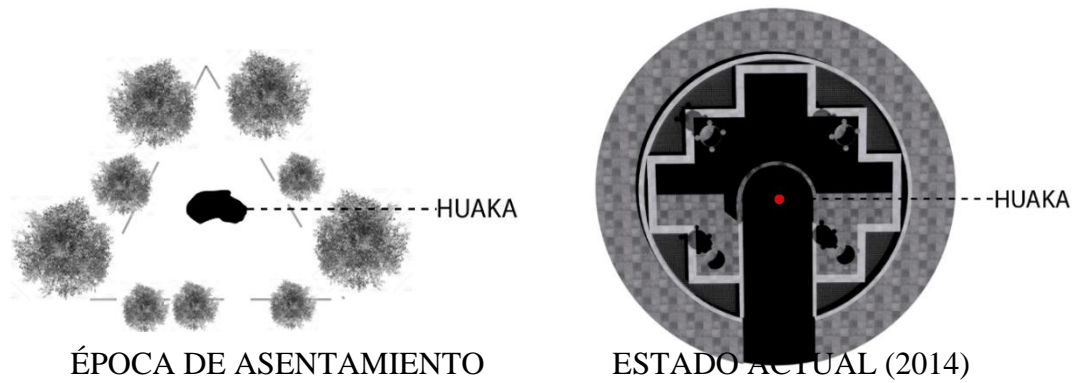
La plaza Cruzpamba posee muchas características que potencian este lugar convirtiéndole en un sitio muy especial y sagrado para los habitantes de la Parroquia Salasaka en el Cantón Pelileo, el nombre se debe a la cruz andina que se sitúa al interior de la plaza visitado con frecuencia en fiestas y rituales de la comunidad.



*Imagen 6. Hito en la Plaza Cruzpamba*

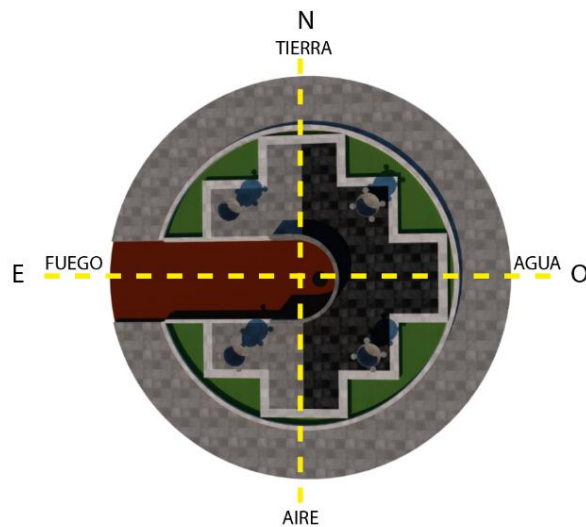
*Elaborado por: José Luis Espín, 2019*

El hito sagrado data de épocas de asentamiento de los Salasakas, con el tiempo ha experimentado cambios desde ser un triángulo con vegetación en sus inicios, hasta el año 2014 que se convirtió en lo que actualmente se puede apreciar al visitar el lugar.



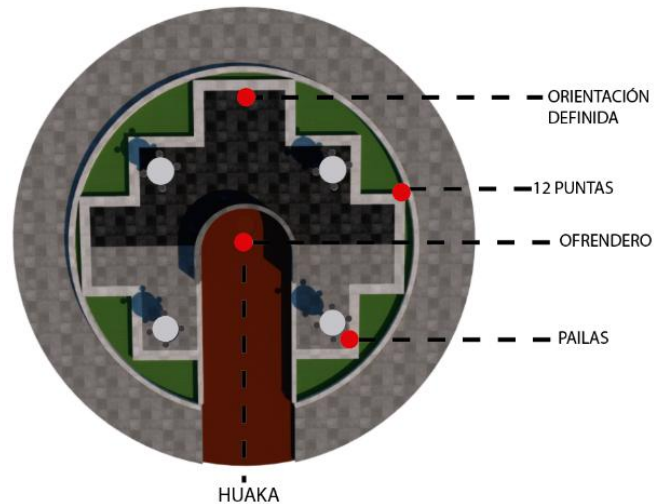
**Gráfico 42:** Evolución de Hito Situado en Salasaka  
 Elaborado por: José Luis Espín, 2019

La cruz andina ubicada en la plaza Cruzpamba tiene un significado sagrado por la actividades que se desarrollan en el lugar, cuentan historiadores que personas cercanas al sitio al sentirse enfermos acudían a realizar ofrendas y limpiezas con hierbas adecuadas para este tipo de prácticas o simplemente para augurar éxitos y salud a familiares. En el sitio se encuentra una fuente magnética alineada a los puntos cardinales que genera una sensación de paz y conexión con el cosmos y entidades ancestrales, no se asocia con espacios religiosos y es una veneración a la pacha mama o madre tierra debido a sus elementos que se manejan según su orientación.



**Gráfico 43:** Orientación de la Cruz Andina Situada en Salasaka  
 Elaborado por: José Luis Espín, 2019.

## Elementos De La Cruz Andina Ubicada En Salasaka



*Gráfico 44: Elementos de la Cruz Andina Situada en Salasaka  
Elaborado por: José Luis Espín, 2019.*

### **ORIENTACIÓN DEFINIDA**

Posee un orientación determinada por los puntos cardinales es así que el Oeste juega un papel primordial ya que al salir el sol por esta dirección se ubica el elemento fuego y al Oeste el Agua dejando al Sur el Viento y al Norte la tierra.

### **12 PUNTAS**

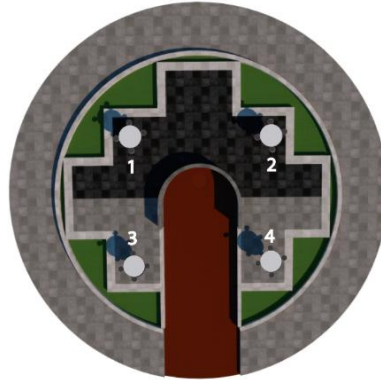
Tiene una referencia al sol y a la Cruz del sur, posee una forma en pirámide con escaleras con sus cuatro costados con un centro circular, tiene una significancia de alto y lo bajo, tierra y el sol, hombre y lo superior, no solo comprende un aspecto arquitectónico o de geometría sino tiene también aspectos ancestrales.

### **OFRENDERO**

El ofrendero es un elemento de suma importancia debido a que tiene la función de albergar ofrendas por arte de los visitantes que desean algún favor o buena suerte en la salud, dinero o por algún pedido que se lo hace.

## PAILAS

Es un elemento en el cual se realizan ofrendas de quemaduras de inciensos, colocación de plantas medicinales, son 4 ofrendarios colocados en puntos estratégicos sobre la cruz, tiene una forma de paila y está elaborada en piedra pishilata.



*Gráfico 45: Elementos de la Cruz Andina Situada en Salasaka  
Elaborado por: José Luis Espín, 2019.*

Este elemento se caracteriza por tener una forma de paila elaborada en piedra pishilata con 4 puntos que significan las etapas del ser humano según las creencias de la comunidad un hombre debe nacer, crecer, realizarse (practicar la cultura Salasaka) y morir. Además cumple la función de ser un recipiente de ofrendas.



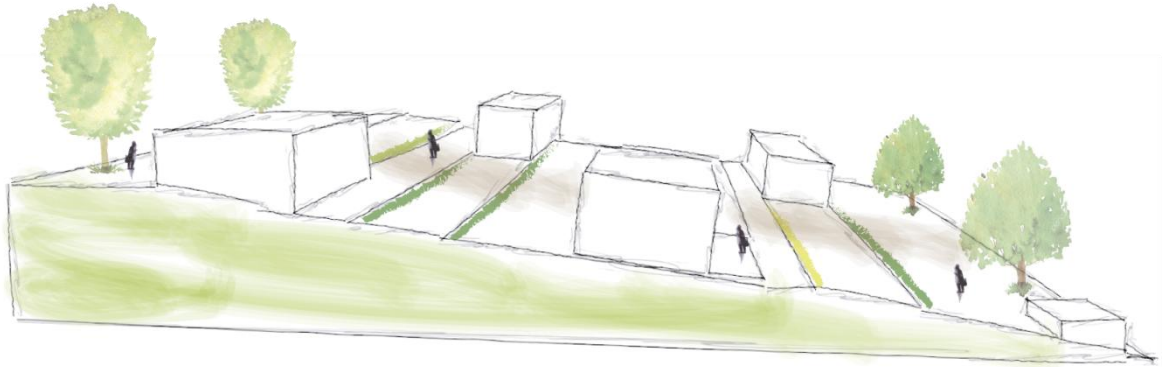
*Gráfico 46: Elementos de la Cruz Andina Situada en Salasaka  
Elaborado por: José Luis Espín, 2019.*

## HUAKA

La Huaka `` hueco en la tierra`` es el elemento de mayor importancia dentro de la cruz, debido a que contiene el aspecto sagrado por sus características de un polo magnético orientado con los puntos cardinales y fuente energética.

## Estrategias Projectuales

El uso de la topografía como elemento del proyecto.

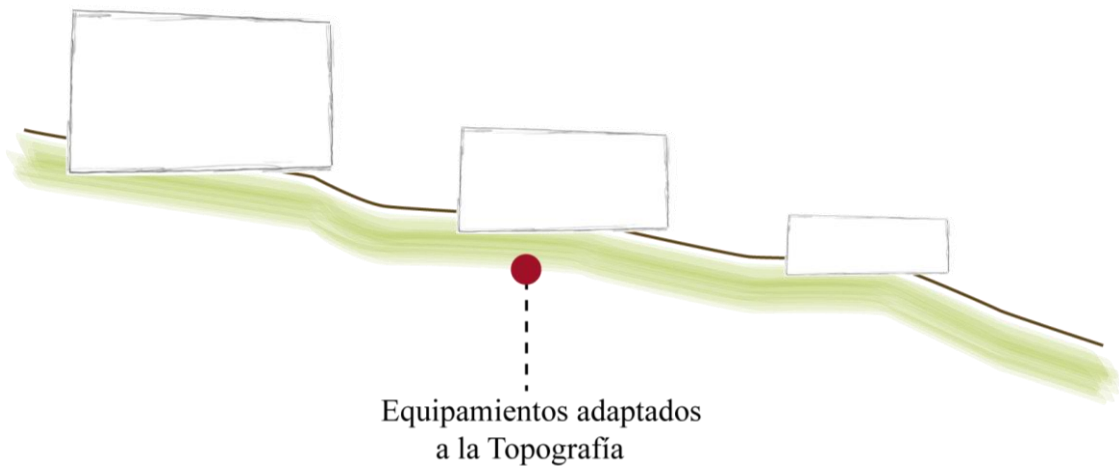


*Gráfico 47: Topografía*

*Elaborado por: José Luis Espín, 2019*

Las características topográficas determinan la integración de áreas externas y la implantación de equipamientos insertados sobre la superficie del terreno proporcionándonos como resultado taludes lúdicos donde las personas puedan realizar un recorrido aprovechando las visuales hacia los equipamientos culturales.

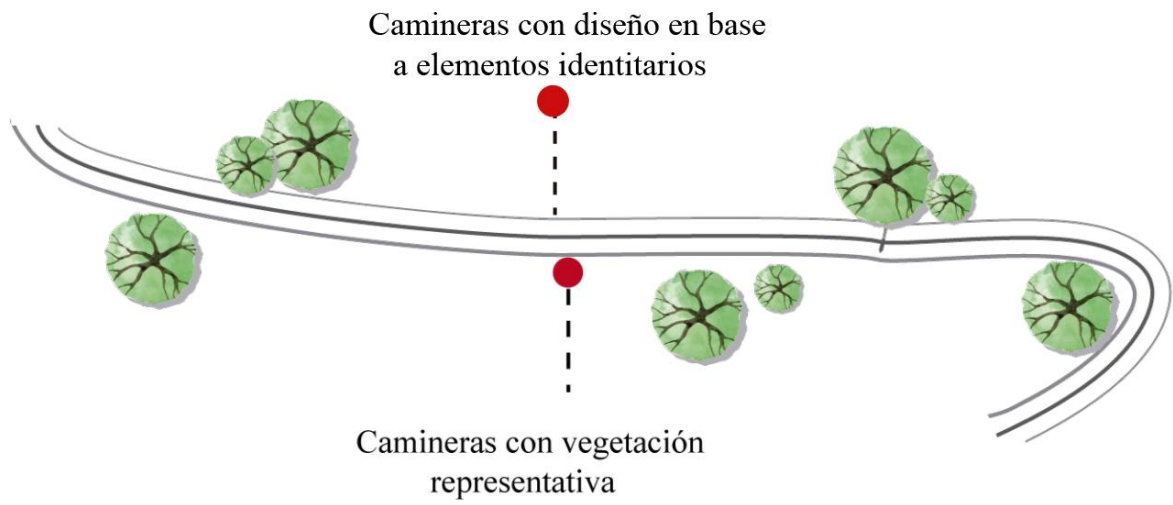
El uso de la pendiente nos fija las características de cada equipamiento y es necesario tomar en cuenta las siguientes condicionantes que posee el proyecto:



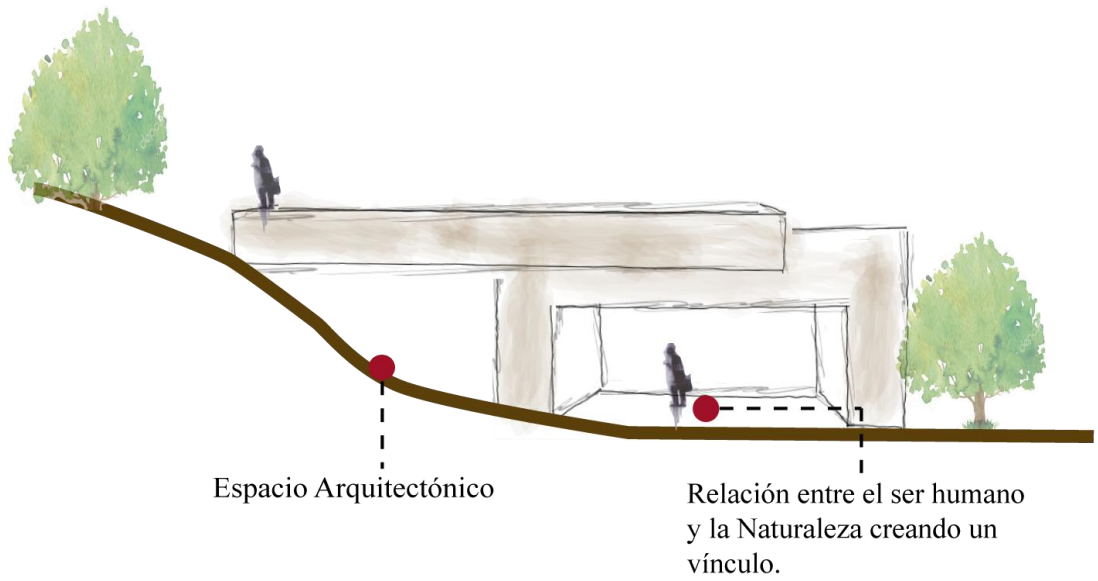
*Gráfico 48: Equipamientos*

*Elaborado por: José Luis Espín, 2019*

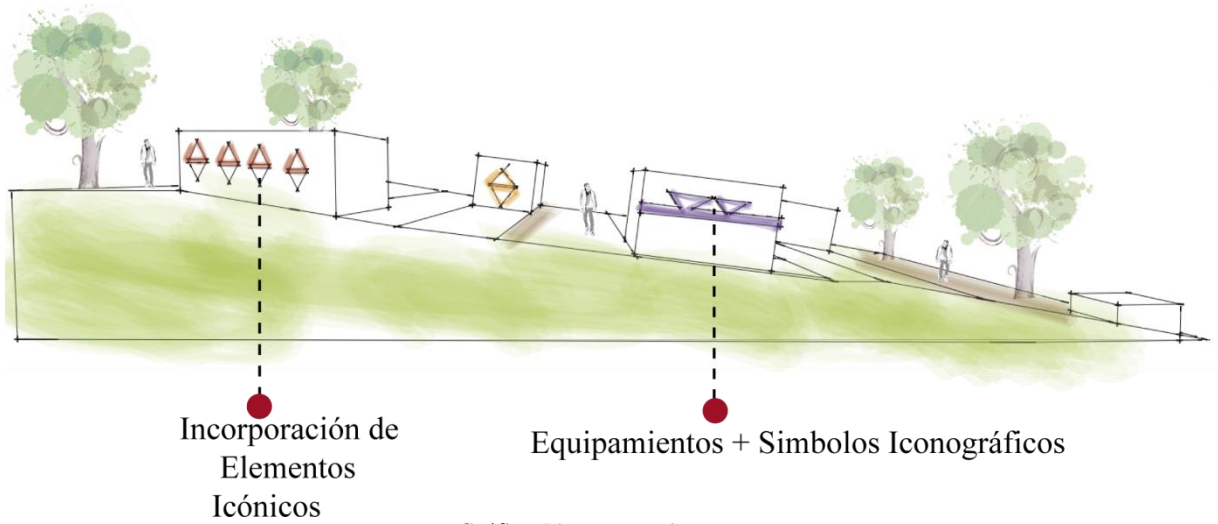




*Gráfico 49: Camineras*  
 Elaborado por: José Luis Espín, 2019



*Gráfico 50: Espacio Arquitectónico*  
 Elaborado por: José Luis Espín, 2019



*Gráfico 51: Iconografía*  
*Elaborado por: José Luis Espín, 2019*

### Criterios Generales

NATURAL	ARTIFICIAL	SOCIAL
<p>Aportar espacios de calidad a la parroquia.</p> <p>Implementación de un espacio público para Salasaka.</p>	<p><b>TERRENO</b></p> <p>Implementar escenarios para la exhibición cultural</p> <p>Implementación de una plaza Cultural.</p>	<p>Inclusión Social.</p> <p>Unir a la población sin distinguir raza o etnia.</p>
<p>Eje de conexión</p> <p>Desde la centralidad de la parroquia hasta la Plaza Cruzpamba</p>	<p><b>URBANO/RURAL</b></p> <p>Inclusión de Corredor Cultural</p> <p>Camino Peatonal para el libre acceso a la Plaza</p>	<p>Difusión Cultural</p> <p>Establecer varias actividades ligadas a la cosmovisión andina.</p>
<p>Intercambio Comercial</p> <p>Organización de actividades que generen fuentes de ingresos a la población.</p>	<p><b>LUGAR</b></p> <p>Libre Circulación</p> <p>Espacio Público sin ningún costo de ingreso, espacio libre.</p>	<p>Espacio de Estancia</p> <p>Área de distracción para la población mostrando la cultura local.</p>

*Cuadro 8. Criterios Generales*

*Elaborado por: José Luis Espín, 2019*

## Estrategia Macro

Establecer un eje de conexión entre espacios públicos situados en la delimitación para beneficio de la población de Salasaka con un acceso libre y de calidad tomando en cuenta el aspecto vial y que sea amigable con el ecosistema generando una integración con el menor impacto posible.



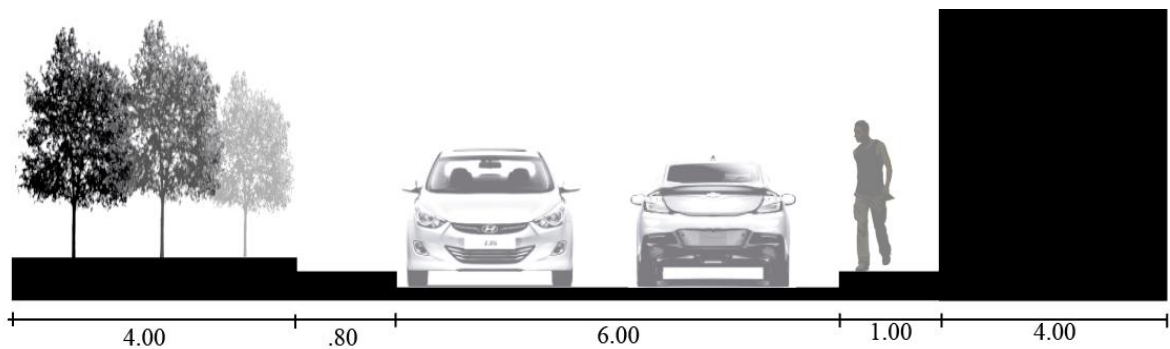
Gráfico 52: Estrategia Macro

Elaborado por: José Luis Espín, 2019

El espacio urbano en Salasaka en la última década sufre un crecimiento notable este fenómeno consume el espacio rural generando la necesidad de fortalecer la

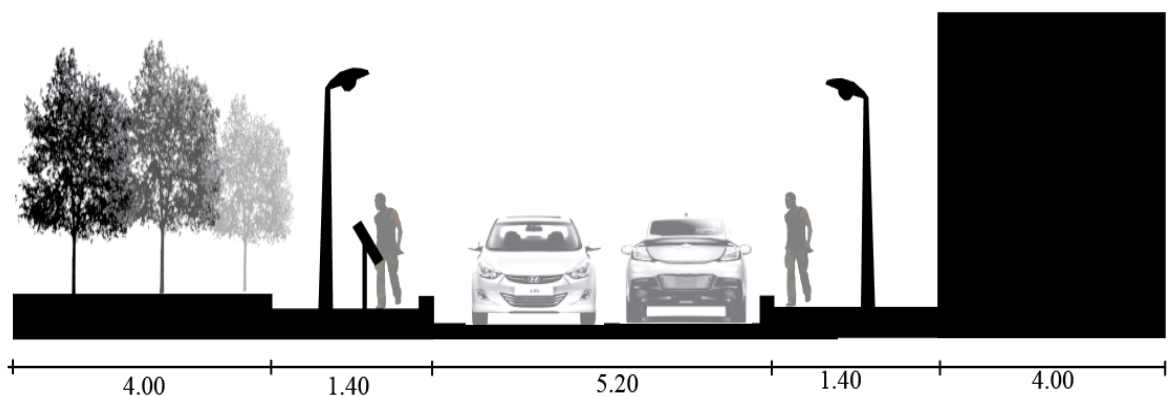
relación del hombre, ecosistema y la naturaleza, es por ello la importancia de la implementación de estrategias que ayuden la implementación de un espacio de calidad potenciando la Plaza Cruzpamba y por ende a su entorno mediante la unión de equipamientos.

### Propuesta en intervención Vial



*Gráfico 53: Estado Vial Actual  
Elaborado por: José Luis Espín, 2019*

Actualmente esta vía funciona en sus dos carriles pero no cuenta en ciertos tramos con el espacio adecuado para la circulación, es decir no poseen con las dimensiones de veredas para el uso del peatón y su materialidad es adoquín.



*Gráfico 54: Propuesta en Vía  
Elaborado por: José Luis Espín, 2019*

Se interviene en la vía y se mantiene dos sentidos aumentando el espacio de tránsito peatonal, se brinda prioridad al peatón dotándolo de equipamiento urbano

ligado a su cultura, potenciándola mediante un paseo cultural y generando conexión entre espacios públicos que en su trayecto se encuentran ubicados.



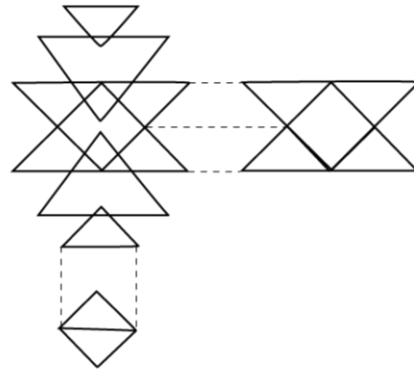
*Gráfico 55: Propuesta de Conexión  
Elaborado por: José Luis Espín, 2019*

## Partido Arquitectónico



Base para Composición

Figura Tipológica



*Gráfico 56: Tipología 1*

*Elaborado por: José Luis Espín, 2019*

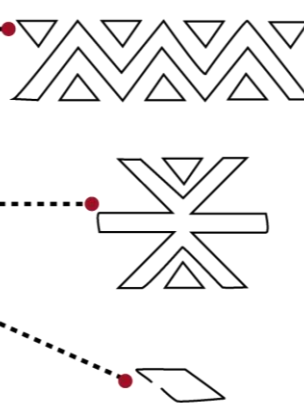
Este elemento se encuentra dispuesto en una composición en forma de pirámides que se unen a puntos de referencia de precisión, lo que hace de este tejido agradable a la vista y muy usado en la elaboración de tapices en la comunidad.

Se adopta como base tipológica de diseño ya que es un elemento representativo de la cultura Salasaka.



Base para Composición

Figura Tipológica



*Gráfico 57: Tipología 2*

*Elaborado por: José Luis Espín, 2019*

Las figuras son de composición piramidal en su totalidad descompuestas forman nuevos elementos como un romboide por la unión de dos pirámides tipo isósceles, esta figura es usada con frecuencia en los tejidos representativos. Se adopta este principio de descomposición del tejido para asociarlo al diseño arquitectónico de los equipamientos del nuevo espacio Público.

# El Terreno



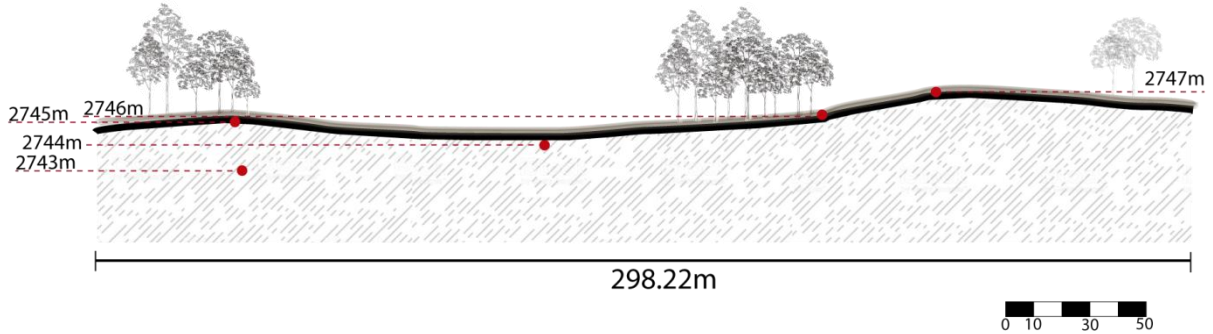
Gráfico 58: El Terreno

Elaborado por: José Luis Espín, 2019

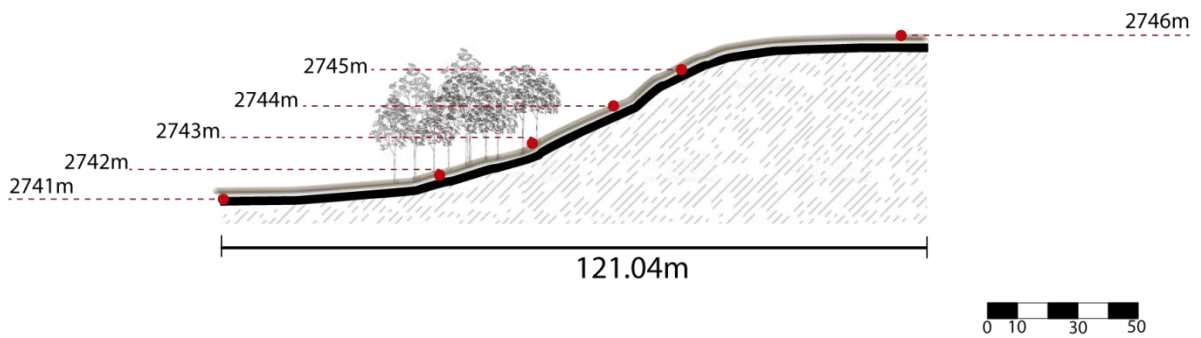


## Cortes

### CORTE A-A`



### CORTE B-B`



### CORTE C-C`

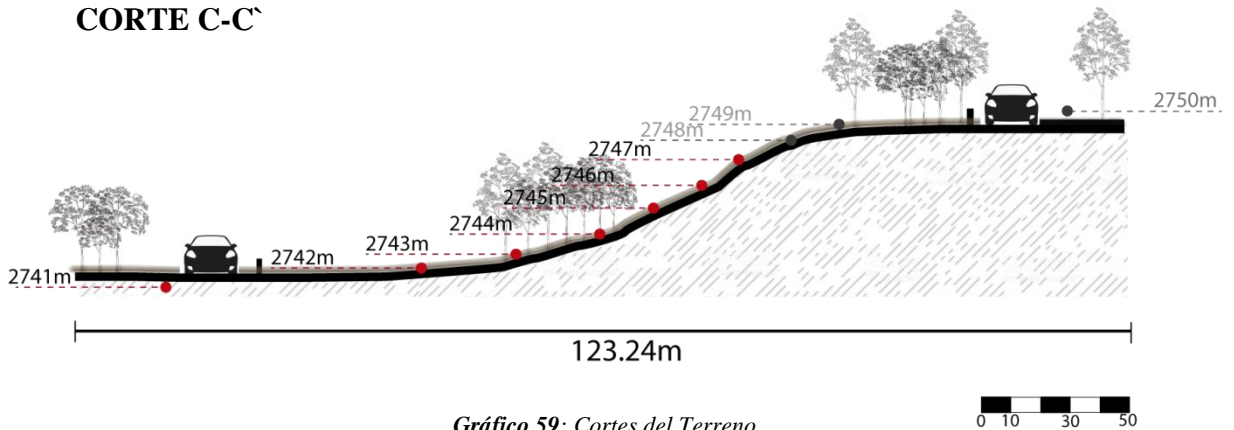
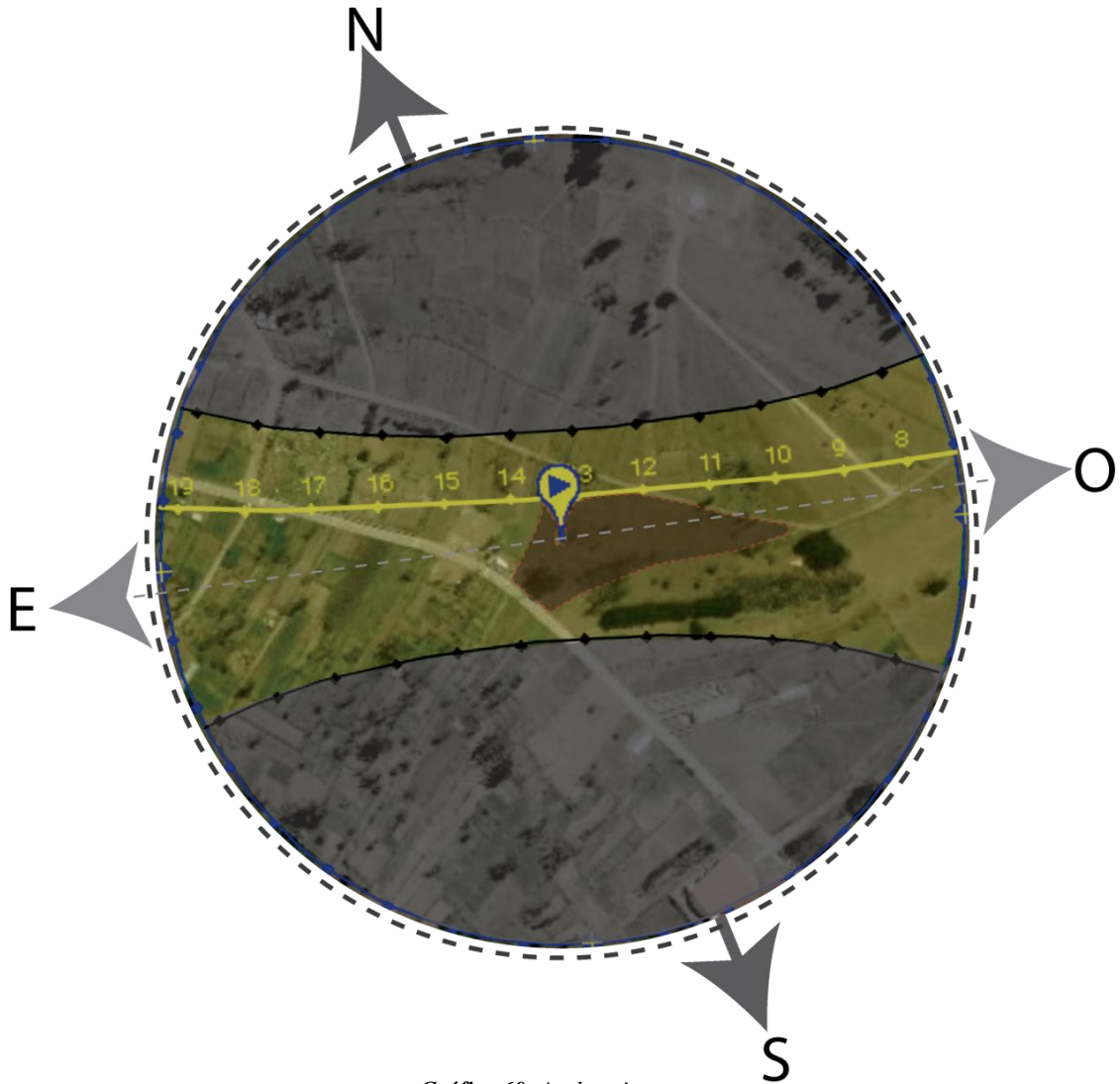


Gráfico 59: Cortes del Terreno

Elaborado por: José Luis Espín, 2019

En los cortes topográficos se puede observar la pendiente irregular y la escasa vegetación que cuenta el predio, al identificar estas condiciones se puede definir el tipo de intervención que se adapta al medio para no generar un sentido de invasión muy por el contrario se acopla a lo que existe.

## Asoleamiento



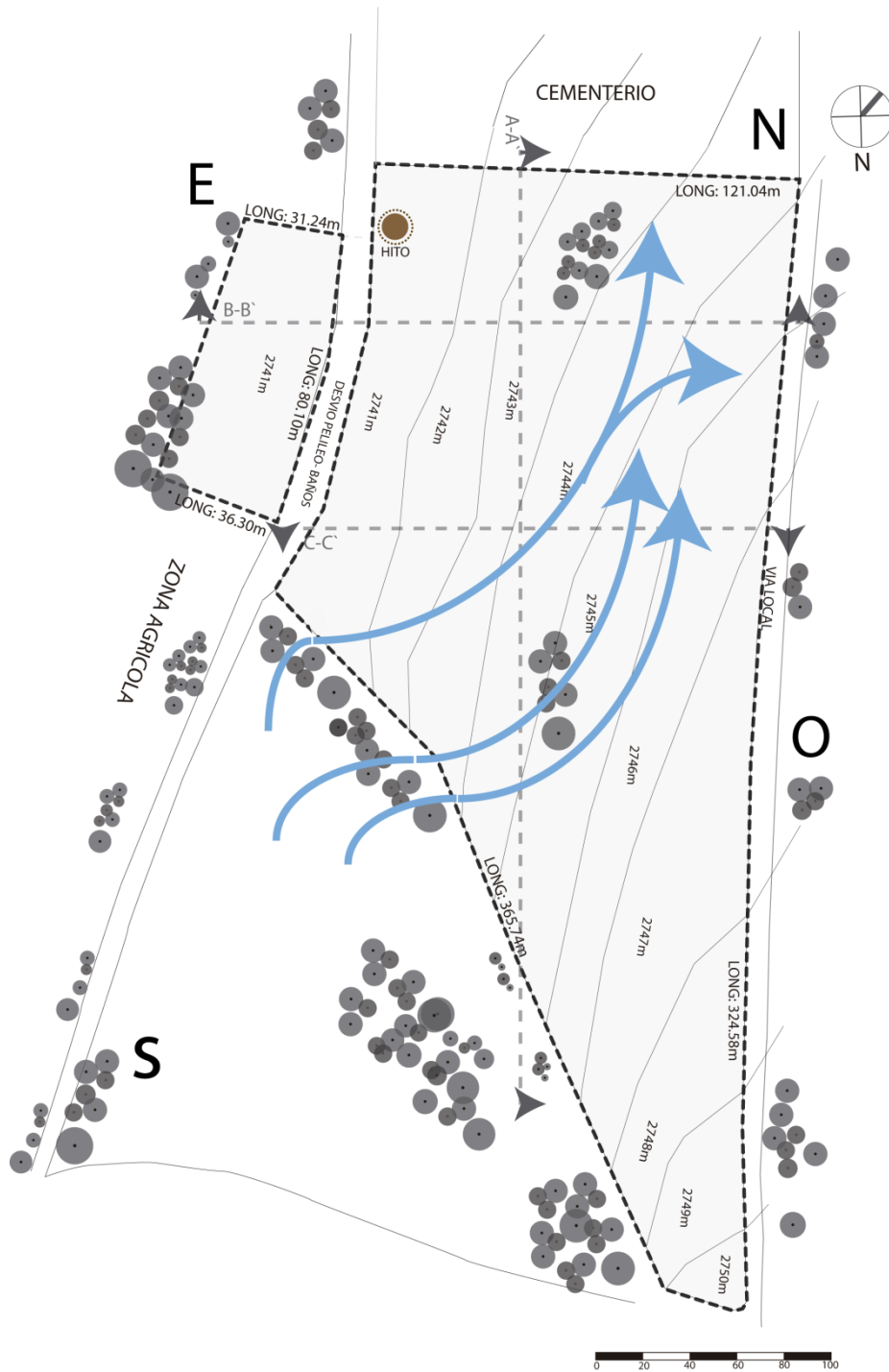
*Gráfico 60: Asoleamiento*

*Fuente: sunearthtools*

*Elaborado por: José Luis Espín, 2019*

El Sol se presenta en un sentido Este – Oeste, es decir nace en las mañanas en sentido Este y por la tarde se oculta en sentido Oeste, la incidencia del sol es intensa durante el mediodía (12 am), debido al terreno que no cuenta con suficiente vegetación para generar espacios de sombra

## Vientos

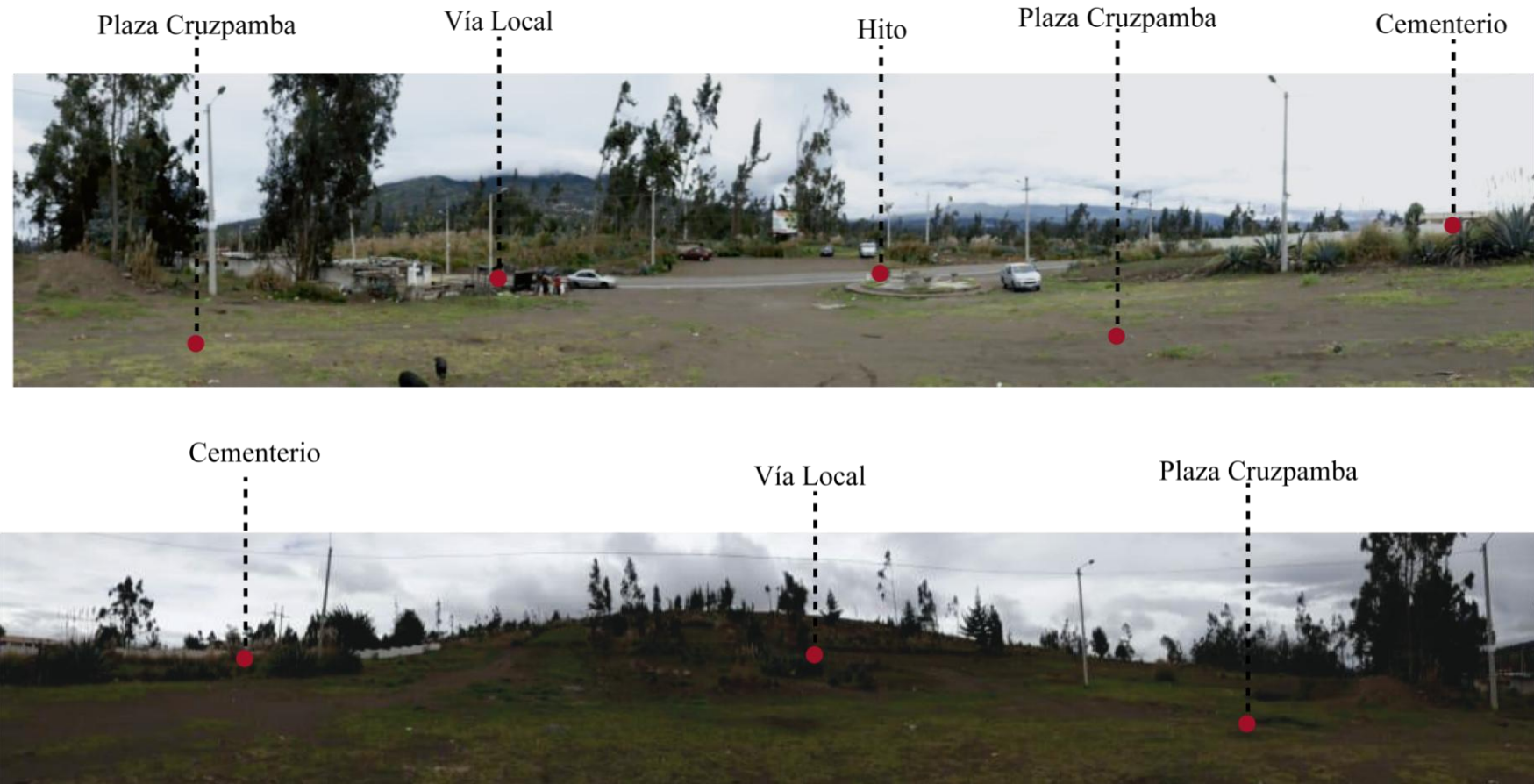


**Gráfico 61: Vientos**

**Elaborado por: José Luis Espín, 2019**

El viento en Salasaka nace en la hoya de Patate y tiene un recorrido de Sur- Norte, según el INHAMI prevalece hacia la dirección Sur - Este a una velocidad de 13 km/h.

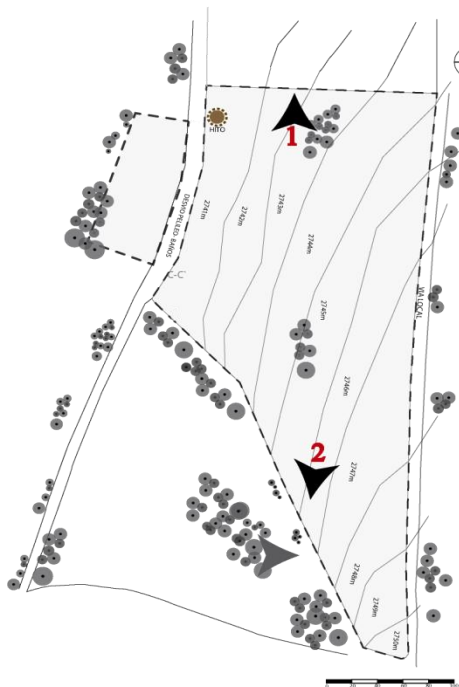
## Análisis Gráfico del Lugar



*Gráfico 62: Análisis Gráfico del Lugar  
Elaborado por: José Luis Espín, 2019*

# Análisis del Paisaje

## CARACTERIZACIÓN DEL PAISAJE



VISTA NORTE



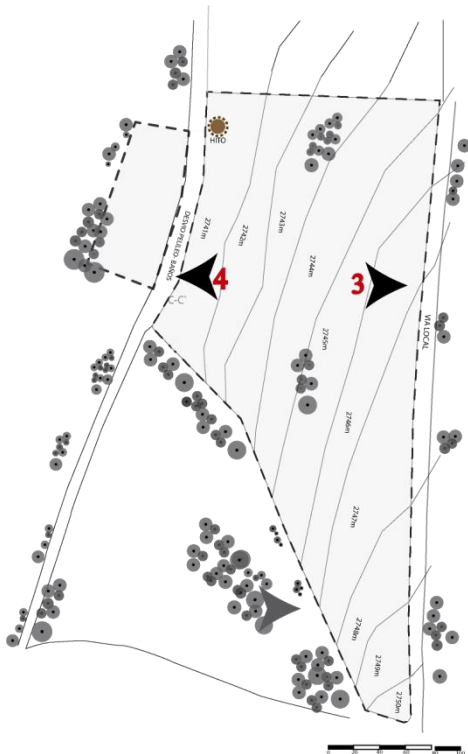
CARÁCTER DE PERCEPCIÓN	TIPO DE ESPACIO		ELEMENTO PREDOMINANTE		VALOR DEL PAISAJE		VALOR VISUAL	
	Img 1	Imag 1		Imag 1		Imag 1		Imag 1
Urbano		Abierto	●	Costrucciones		Vegetación	●	Excelente
Suburbano		Cerrado		Vegetación		Edificación		Bueno ●
Rural	●	Panorámico	●	Curso de agua		Montaña	●	Deteriorado
Silvestre		Cubierto		Relieve	●	Armonía		Malo
Mixto		Dominado		Cultivos		Color		Muy malo

VISTA SUR



CARÁCTER DE PERCEPCIÓN	TIPO DE ESPACIO		ELEMENTO PREDOMINANTE		VALOR DEL PAISAJE		VALOR VISUAL	
	Img 1	Imag 1		Imag 1		Imag 1		Imag 1
Urbano		Abierto	●	Costrucciones		Vegetación	●	Excelente
Suburbano		Cerrado		Vegetación		Edificación		Bueno ●
Rural	●	Panorámico	●	Curso de agua		Montaña	●	Deteriorado
Silvestre		Cubierto		Relieve	●	Armonía		Malo
Mixto		Dominado		Cultivos		Color		Muy malo

Gráfico 63: Análisis Gráfico del Lugar  
Elaborado por: José Luis Espín, 2019



VISTA ESTE



CARÁCTER DE PERCEPCIÓN	TIPO DE ESPACIO		ELEMENTO PREDOMINANTE		VALOR DEL PAISAJE		VALOR VISUAL	
	Img 1	Imag 1		Imag 1		Imag 1		Imag 1
Urbano		Abierto	●	Costrucciones		Vegetación	●	Excelente
Suburbano		Cerrado		Vegetación		Edificación		Bueno ●
Rural	●	Panorámico	●	Curso de agua		Montaña	●	Deteriorado
Silvestre		Cubierto		Relieve	●	Armonia		Malo
Mixto		Dominado		Cultivos		Color		Muy malo

VISTA OESTE



CARÁCTER DE PERCEPCIÓN	TIPO DE ESPACIO		ELEMENTO PREDOMINANTE		VALOR DEL PAISAJE		VALOR VISUAL	
	Img 1	Imag 1		Imag 1		Imag 1		Imag 1
Urbano		Abierto	●	Costrucciones		Vegetación	●	Excelente
Suburbano		Cerrado		Vegetación		Edificación		Bueno ●
Rural	●	Panorámico	●	Curso de agua		Montaña		Deteriorado
Silvestre		Cubierto		Relieve		Armonia		Malo
Mixto		Dominado		Cultivos	●	Color		Muy malo

*Gráfico 64: Análisis del Paisaje  
Elaborado por: José Luis Espín, 2019*

**Se evidenciaron tres zonas en el terreno:**

**Equipamiento** (Cementerio) hacia el norte.

**Vegetación** (Eucalipto, Ciprés) hacia el sur.

**Colina** pronunciada hacia el oeste.

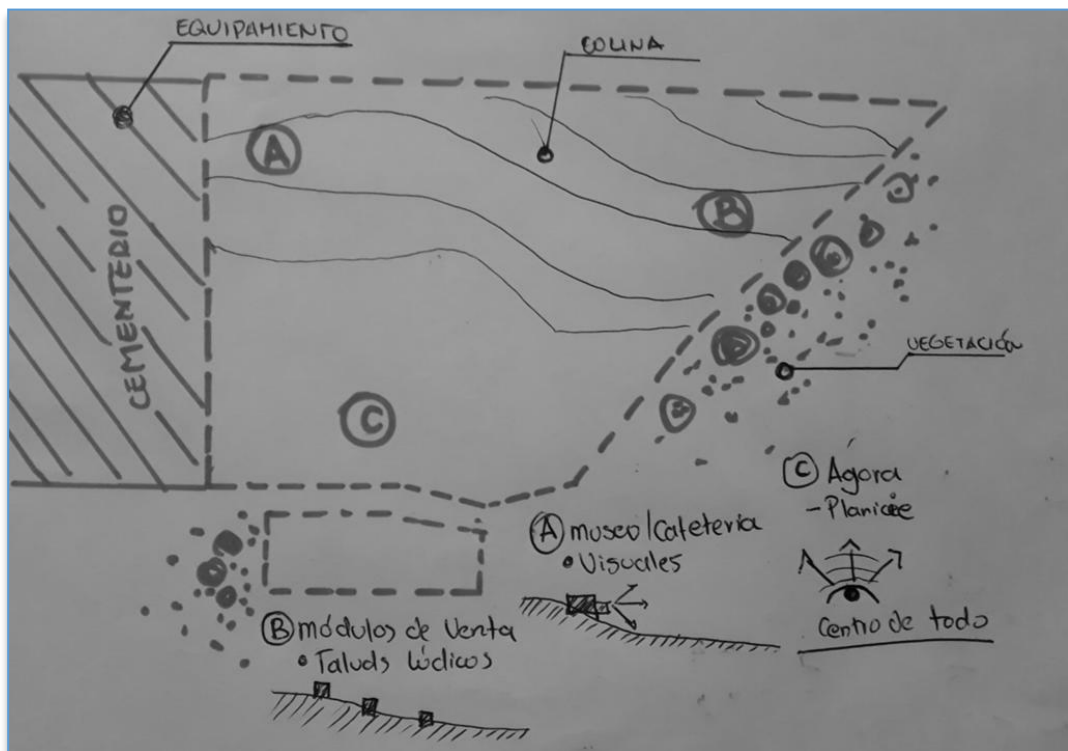
**Actividades en el terreno.**

**Norte:** espacio cultural implantación de equipamiento aprovechamiento de la pendiente. (Museo y Cafetería Restaurant).

**Sur:** espacio comercial, de estancia, áreas de sombra. (Módulos de venta de artesanías)

**Centro:** espacio social, implementación de equipamiento se aprovecha las visuales. (Ágora).

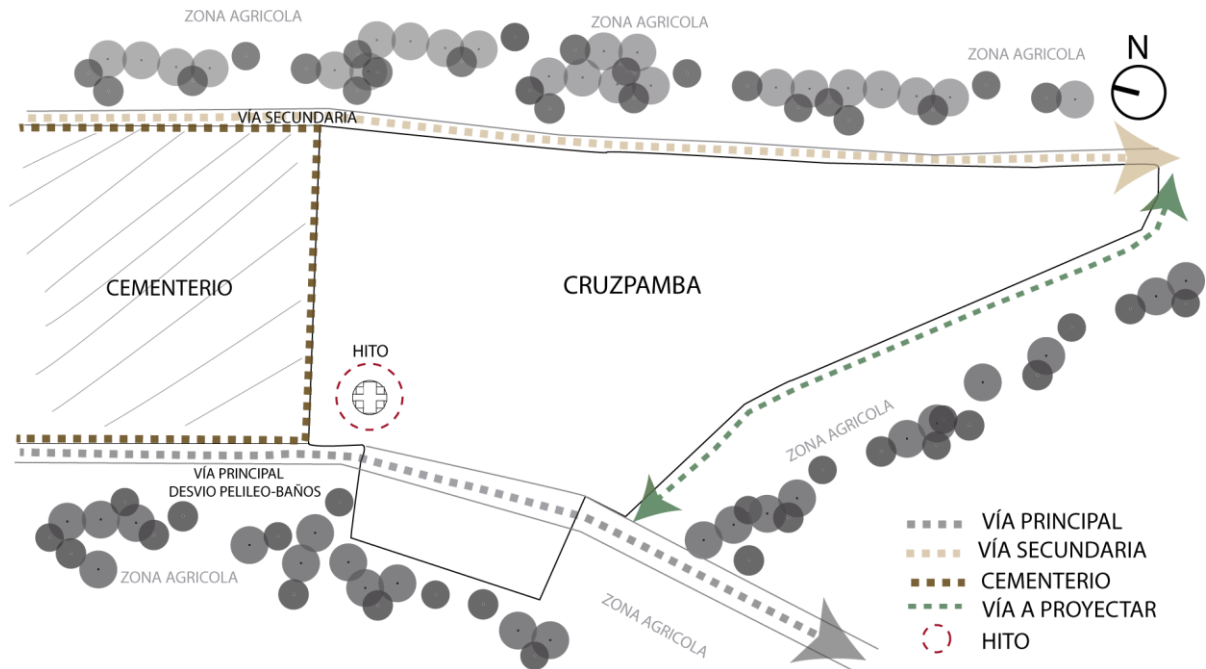
**Este:** espacio de servicio. (Parqueaderos)



*Gráfico 65: Zonas del Terreno*

*Elaborado por: José Luis Espín, 2019*

## Decisiones de Emplazamiento



**Gráfico 66: Decisiones de Emplazamiento**  
*Elaborado por: José Luis Espín, 2019*

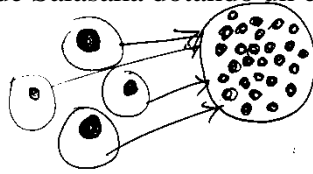
Se determina el sitio de emplazamiento por sus características naturales y por el uso cultural alusivo en distintas festividades debido a la ubicación del elemento histórico y representativo como es el Hito de la Cruz Andina implantado en las inmediaciones y símbolo de la cultura Salasaka.

En el aspecto natural posee una vía principal de conexión entre Salasaka y el cantón Pelileo por la cual transita la población de manera directa incluso hacia la ciudad de Baños-Puyo convirtiéndose en una vía alterna a la E30 Av. 22 de Julio, de igual manera ostenta una vía secundaria que se ubica en la parte posterior del predio seleccionado que enlaza dos equipamientos, el cementerio y el nuevo espacio público (Plaza Cruzpamba), a través de la implantación y creación del nuevo espacio público se resuelve establecer una vía secundaria que conecte la vía principal y alterna concibiendo un circuito cultural asociando dos equipamientos, dotándole a la localidad vías de acceso por las cuales el tránsito peatonal coexista ponderado y potenciándolo.



## Acciones del Proyecto

1.- **Integra** la población de Salasaka dotando un espacio público de libre acceso.



*Gráfico 67: Esquema Integración*

*Elaborado por: José Luis Espín, 2019*

2.- **Conecta** la centralidad de la parroquia con la Plaza Cruzpamba mediante un eje cultural.



*Gráfico 68: Esquema Conecta*

*Elaborado por: José Luis Espín, 2019*

3.- **Potencia** la cultura con un espacio de calidad para el uso en representaciones ancestrales como fiestas, ritos y demás manifestaciones culturales.



*Gráfico 69: Esquema Potencia*

*Elaborado por: José Luis Espín, 2019*

4.- **Activa** el comercio y turismo, genera fuentes de empleo.



*Gráfico 70: Esquema Activa*

*Elaborado por: José Luis Espín, 2019*

## Dimensionamiento del proyecto

Para las dimensiones del equipamiento se toma en consideración estudios basados en normativas y reglas técnicas para obtener especificaciones en medidas mínimas y máximas que requiere una plaza es por ello que se usa el libro INDICADOR CUANTITATIVO DE ESPACIO PÚBLICO EFECTIVO en el cual nos indica que el espacio requerido por habitante en espacios públicos es 0.92m (Medellin, 2010). La población de Salasaka que recurre a las festividades y eventos ligados a la cultura es un promedio de 2500 a 3000 personas. Según Javier Jerez miembro del Gobierno Parroquial nos indica.... *``Los habitantes de aquí son muy apegados a las practicas ancestrales y asisten a las fiestas y eventos que realizamos, como organizador puedo asegurar a al menos 2500 a 3000 personas asisten``*.... Entonces se realiza el cálculo se asume 1m<sup>2</sup> por persona x3000 asistentes= 3000m (área requerida).

**Área propuesta** = 28.929 m<sup>2</sup> (2.8 ha) Si cumple con el mínimo de área requerida.

## Zonificación

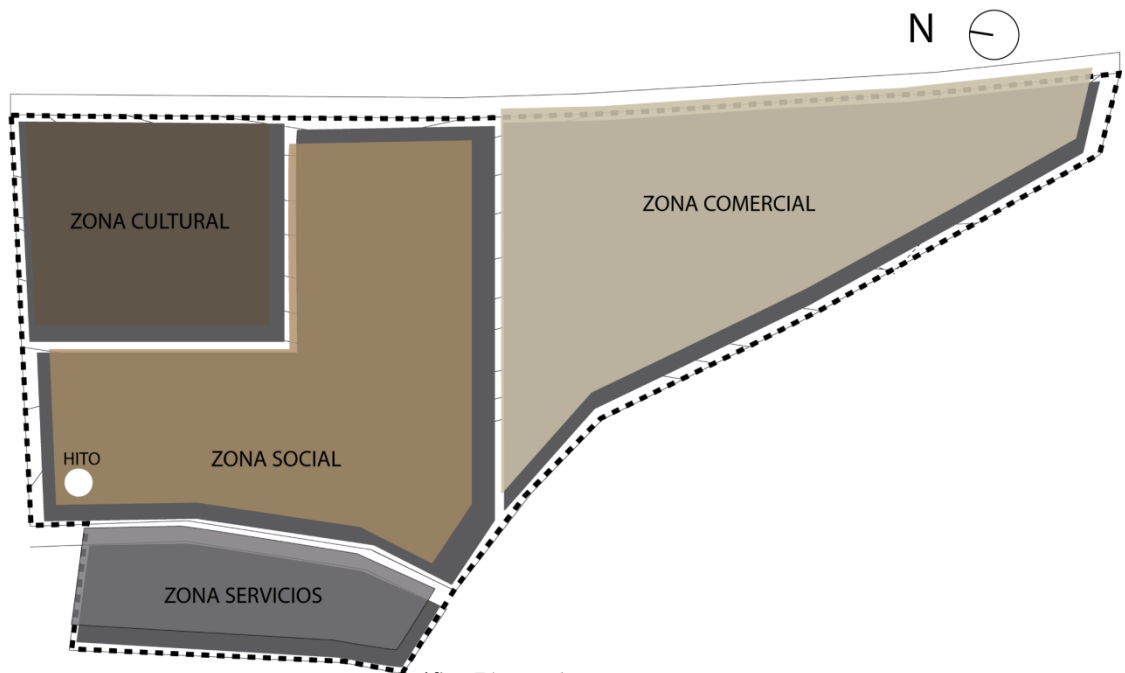
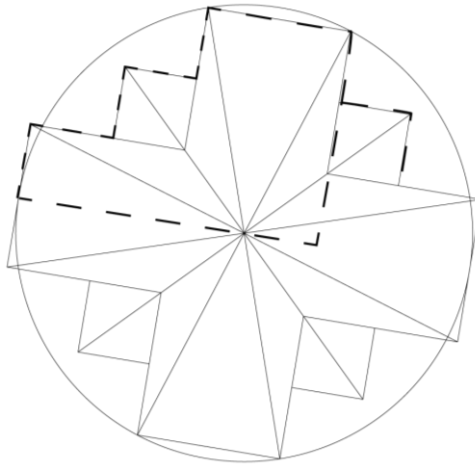


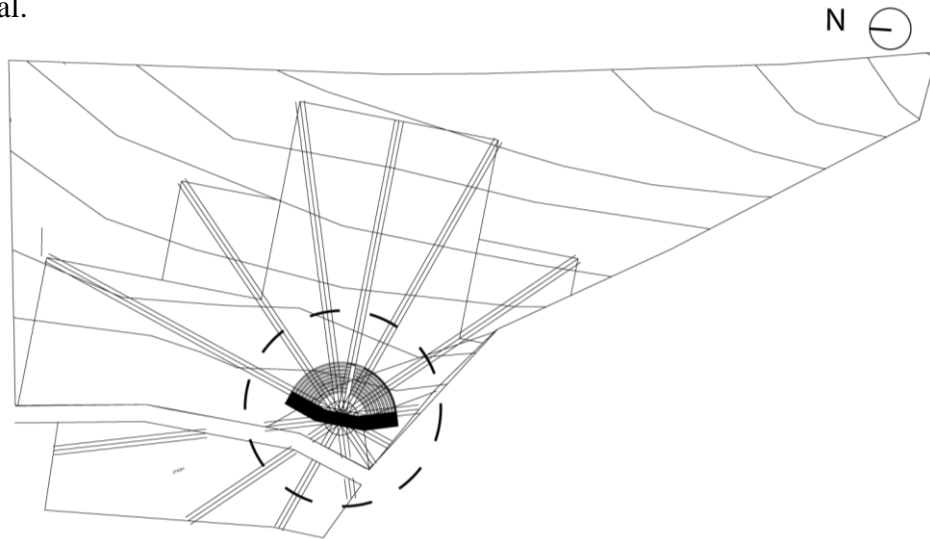
Gráfico 71: Zonificación  
Elaborado por: José Luis Espín, 2019

## Proceso de Diseño



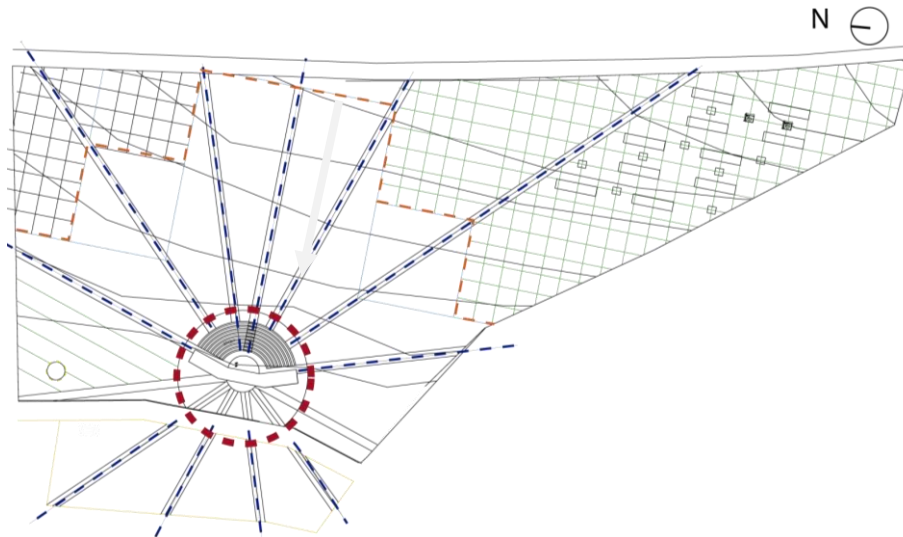
*Gráfico 72: Estilización de Cruz*  
*Elaborado por: José Luis Espín, 2019*

Se establece el uso de la cruz andina como elemento conceptual del diseño, se toma en cuenta la geometría y se estiliza de manera se me mantenga su figura original.



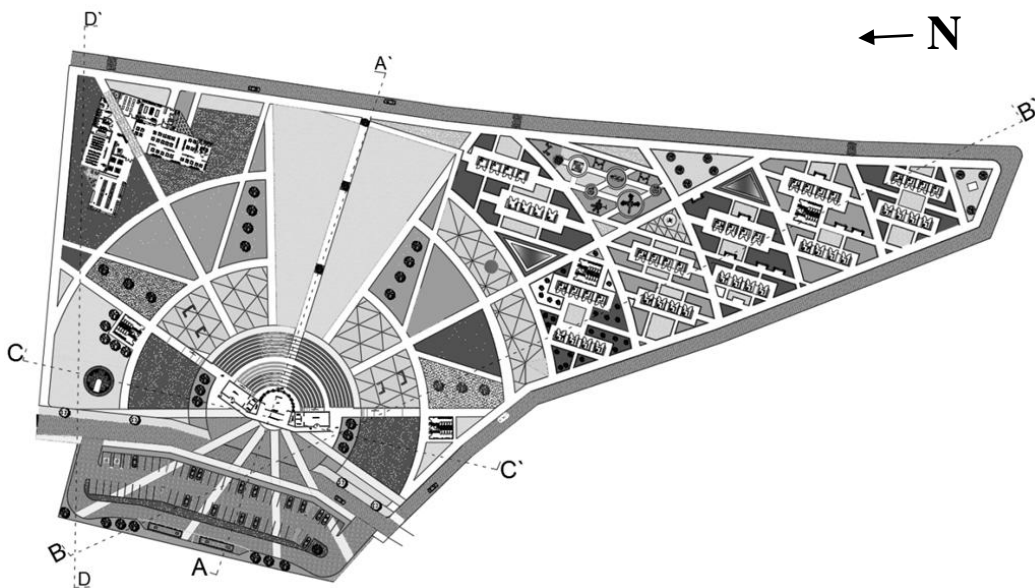
*Gráfico 73: Implementación de figura en el terreno*  
*Elaborado por: José Luis Espín, 2019*

Se implanta la figura en el predio fijándola de manera estratégica se toma en cuenta los elementos que forman parte de la plaza, además se jerarquiza la parte social como centro del proyecto y determina recorridos así como la ubicación de elementos.



**Gráfico 74:** Implementación de figura y senderos  
 Elaborado por: José Luis Espín, 2019

Colocada la figura se crea direcciones manteniendo la concepción original, estas nos determinan senderos y la ubicación exacta de los equipamientos que forman parte de la plaza, el uso de la topografía es un elemento preponderante en la localización de los componentes arquitectónicos.



**Gráfico 75:** Diseño basado en la Cruz Andina  
 Elaborado por: José Luis Espín, 2019

La Plaza Cruzpamba se presenta como un espacio público en la Parroquia Salasaka del cantón Pelileo dispuesta por componentes asociados a su cultura, es así que se toma en cuenta las necesidades de la población y sus posibles soluciones, cuenta con 4 áreas principales destinadas a la potenciación del patrimonio inmaterial, aspecto deteriorado en la última década.

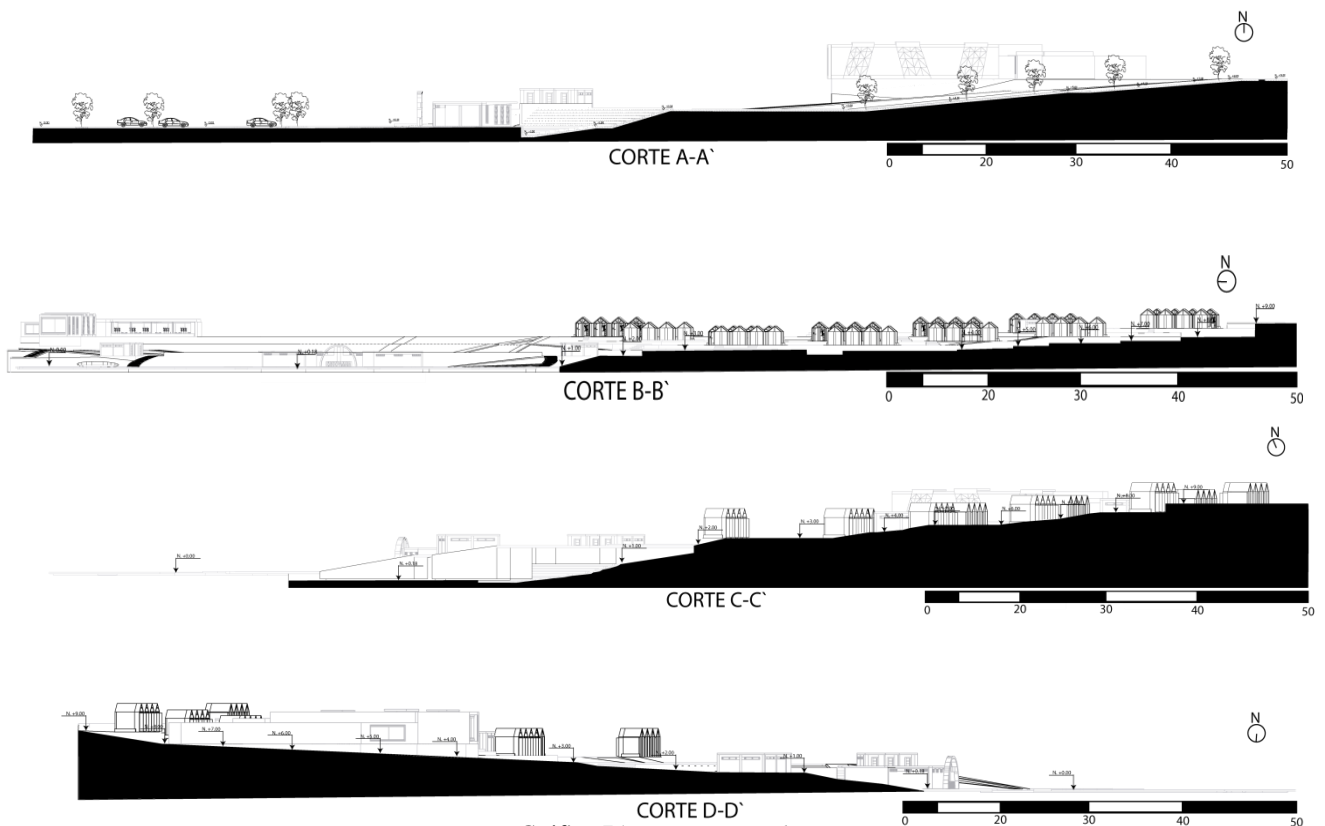
**Área Social.-** Se implementa una ágora dotada de camerinos para la realización de eventos sociales tales como fiestas, festivales artísticos, danzas o ritos propios de la comunidad la capacidad estimada es de 1000 personas.

**Área Cultural.-** Se implementa un museo cultural y cafetería destinado a la exhibición de símbolos representativos que identifican a Salasaka, así como la venta de productos artesanales a menor escala, junto al museo se dota una cafetería restaurant para comida ligera así como la gastronomía típica del sector.

**Área Comercial.-** Debido a que Salasaka es una tierra artesanal desde sus inicios, se implementa módulos de venta adecuados a la necesidad de la población y con esto se busca dinamizar la economía y fuentes de ingreso así como la inclusión de oportunidades de empleo.

**Áreas de servicios y recreación.-** Cuenta con parqueaderos, servicios higiénicos Área de piletas, así como un área extensa de recreación para los niños.

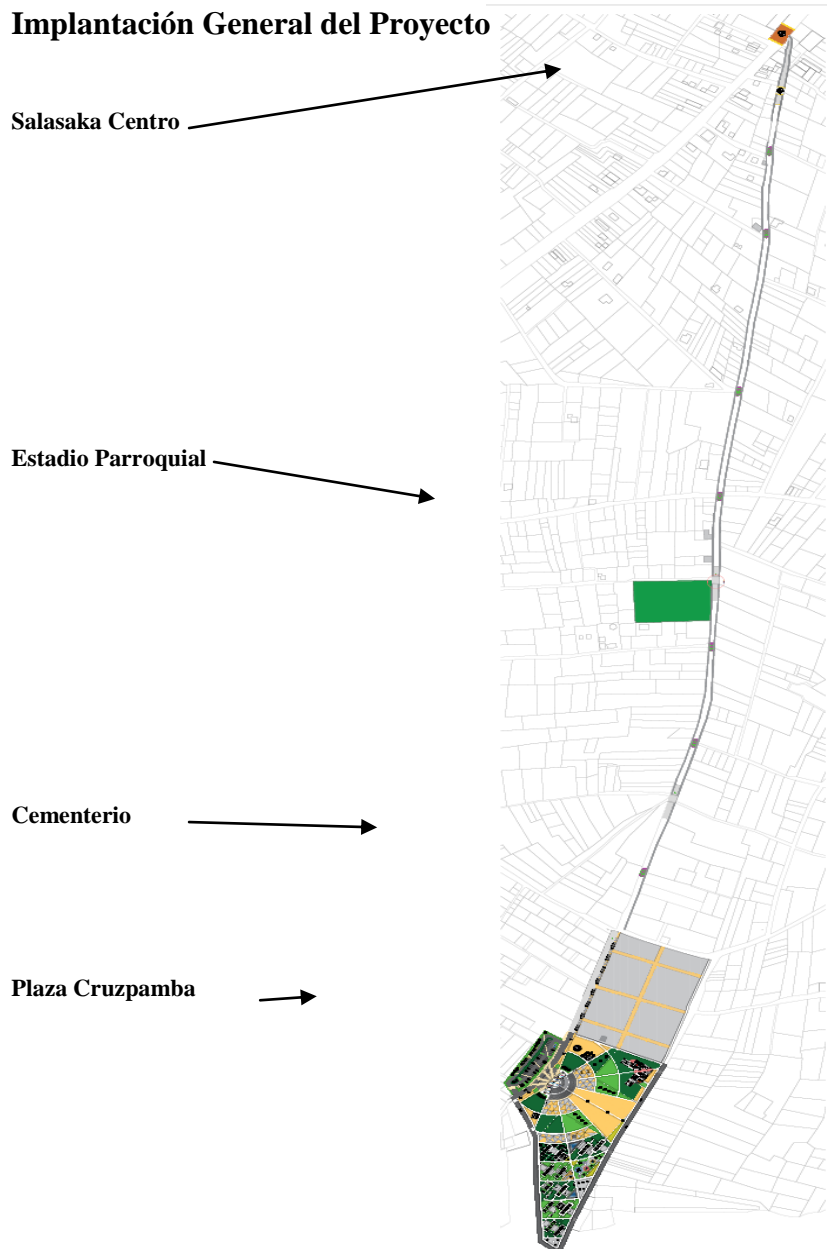
### Cortes Generales



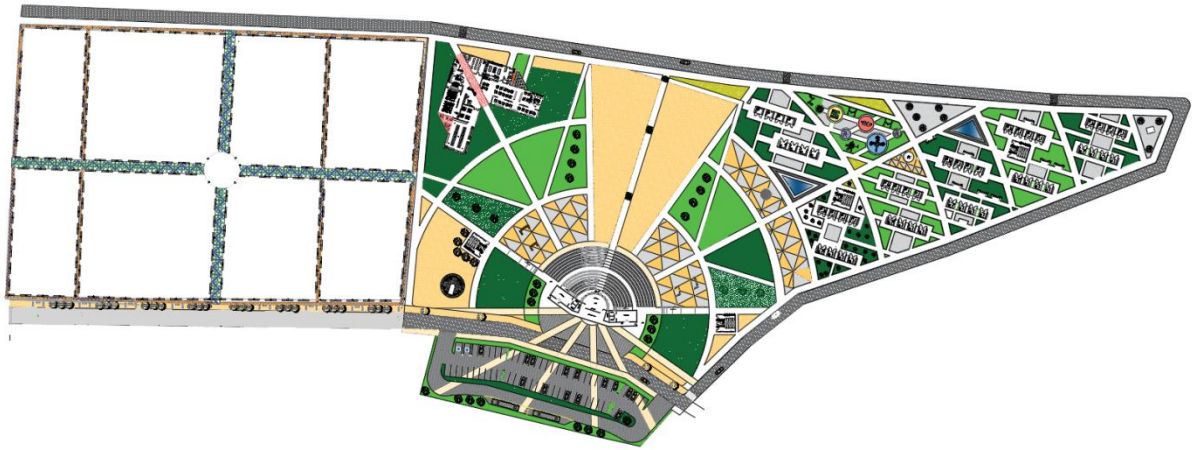
*Gráfico 76: Cortes Generales*

*Elaborado por: José Luis Espín, 2019*

Los cortes generales desarrollados en el nuevo equipamiento público demuestran las diferentes realidades en la topografía y paisaje con las soluciones funcionales y arquitectónicas. De esta manera se presentan 4 cortes que representan las generalidades de cada punto situado en el predio, se realizan cortes longitudinales y transversales en los cuales se aprecia de buena manera los diferentes niveles y la ubicación de cada equipamiento.



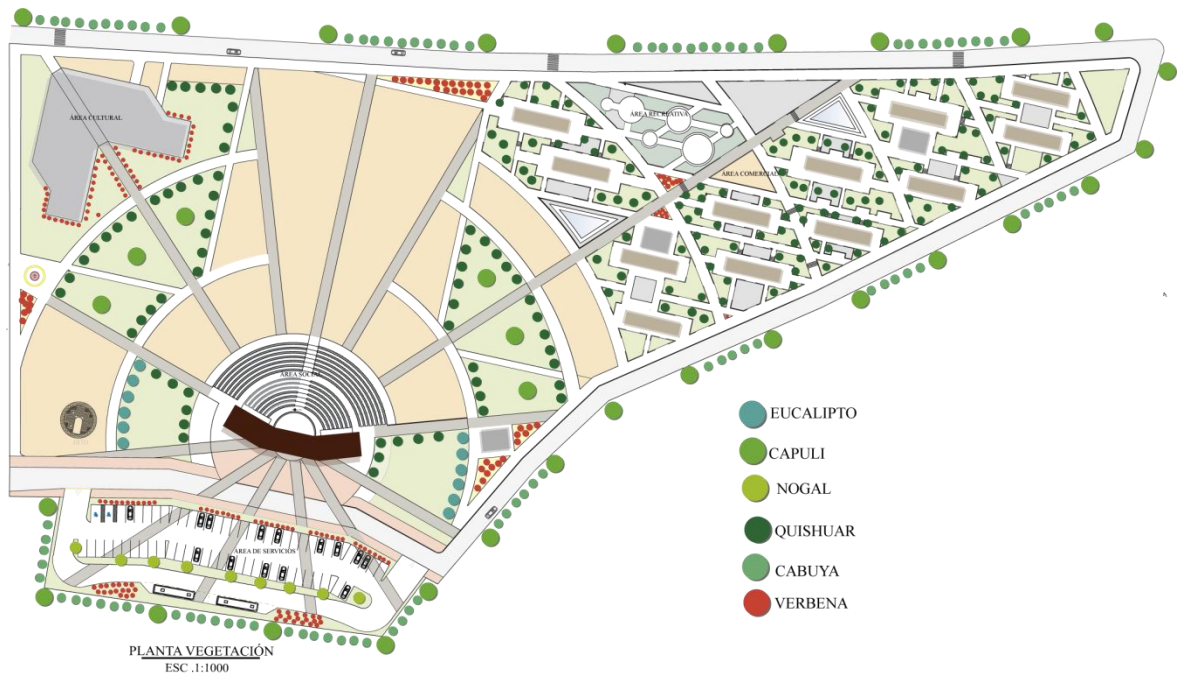
*Gráfico 77: Implantación General  
Elaborado por: José Luis Espín, 2019*



*Gráfico 78: Conexión Cementerio, Plaza Cruzpamba  
Elaborado por: José Luis Espín, 2019*

Se conecta dos equipamientos como la Plaza Cruzpamba y el Cementerio de la Parroquia, componentes importantes para las ideologías y creencias de la comunidad, es un vínculo con el fin de crear un solo objeto arquitectónico.

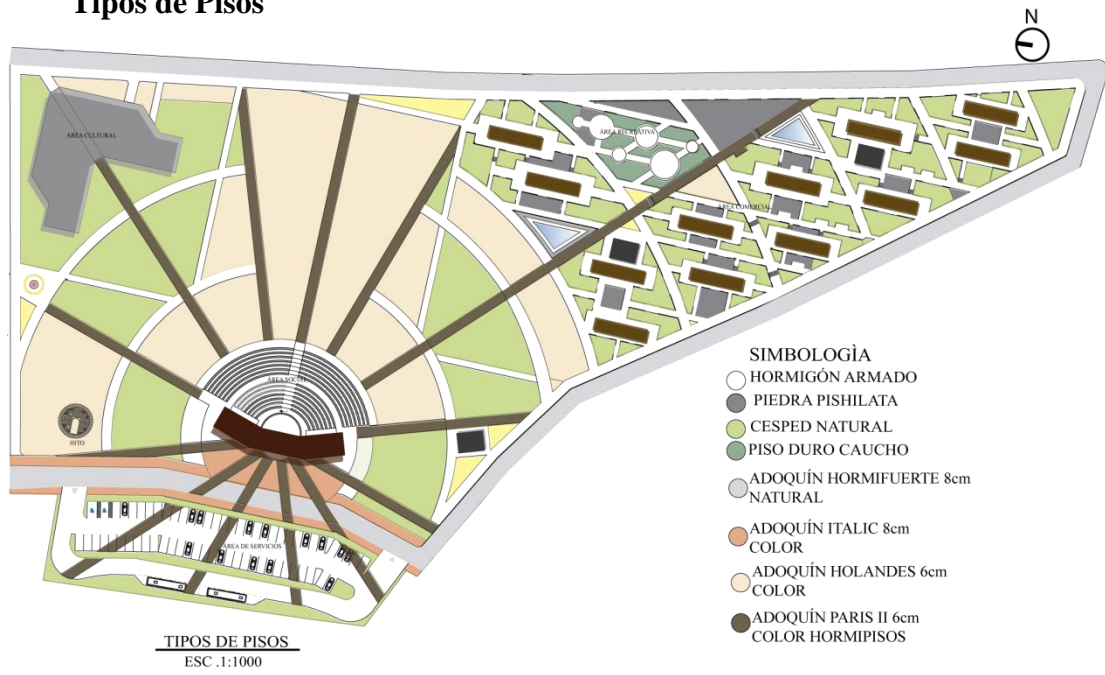
### Planta de Vegetación



*Gráfico 79. Vegetación utilizada  
Elaborado por: José Luis Espín, 2019*

Se utiliza vegetación nativa con el fin de establecer un ambiente menos agresivo con el medio y así generar una sensación propia del lugar para la población.

## Tipos de Pisos



*Gráfico 80. Tipos de Pisos*

*Elaborado por: José Luis Espín, 2019*

## Escala arquitectónica

## Justificación de Módulos



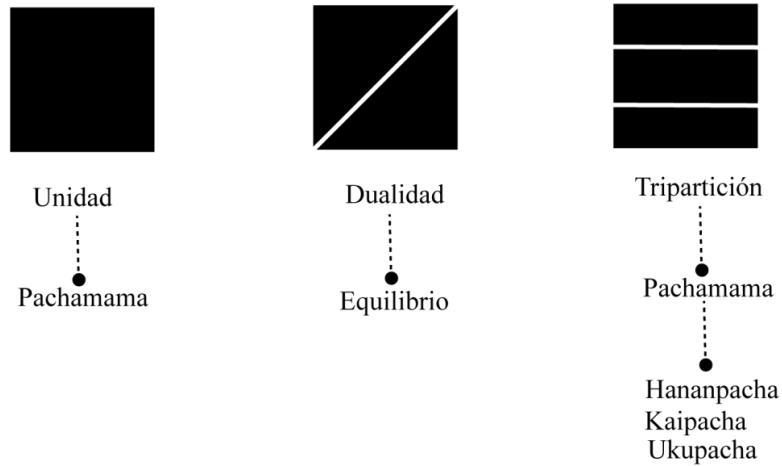
*Gráfico 81: Pacha mama*

*Fuente: enlineanoticias.com*

*Elaborado por: José Luis Espín, 2019*



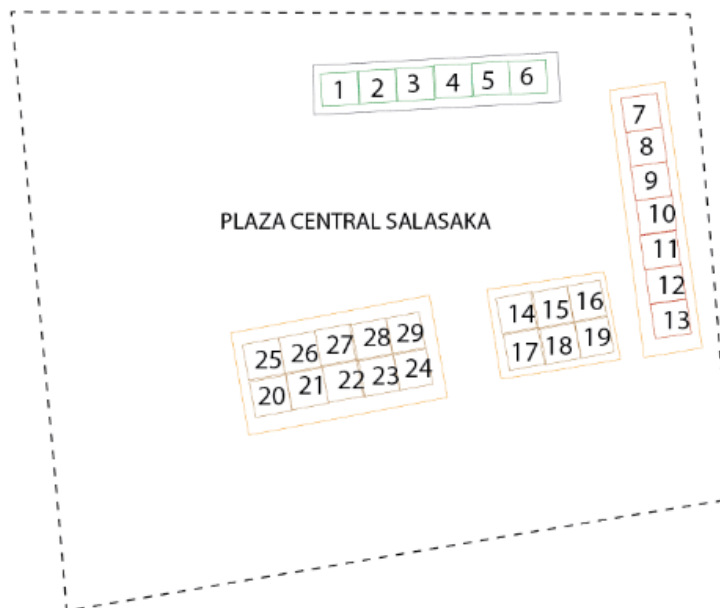
Se establece los módulos de los equipamientos en forma cuadrada y rectangular por la significancia de la pacha mama (madre tierra) en las prácticas y creencias de la comunidad además de estar presente en sus tipologías arquitectónicas constructivas.



*Gráfico 82: Justificación de elementos arquitectónicos  
Elaborado por: José Luis Espín, 2019*

### Justificación de Numero de Módulos de venta artesanal

En la actualidad en la plaza de Salasaka de encuentra ubicados 29 puestos de ventas de artesanías, se toma en cuenta el mismo número de locales comerciales que son ubicados en la nueva plaza Cruzpamba además se toma en cuenta el aumento de 11 plazas de comercio y se forjara una fuente de trabajo que en las siguientes etapas se planifica el crecimiento por el área extensa que posee el nuevo espacio público.



- # Puestos Actual = 29
- # Puestos a Proyectar = 11
- Total = 40 Puesto de comercialización

## Fichas de Tipologías Constructivas

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMERICA				Nº DE FICHA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO				1
CARRERA DE ARQUITECTURA				FECHA
AUTOR: JOSÉ LUIS ESPÍN				04/05/2019
FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN INMUEBLE				
<b>1.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>				
Denominación del inmueble		Vienda de uso Comercial de Vestimenta Salasaca		
<b>2.- DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>				
PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	CALLES	<b>3.- REGIMEN DE PROPIEDAD</b>
Tungurahua	Pelileo	Salasaca	Av. 22 de Julio	PRIVADO
<b>4.- USOS</b>				
ORIGINAL Vivienda / Comercio				
<b>5.- AÑO DE CONSTRUCCIÓN</b>				
1945				
<b>6.-USO ACTUAL</b>				
Vivienda				
<b>7.- MAPA UBICACIÓN</b>			<b>8.- FOTOGRAFÍA FACHADA PRINCIPAL</b>	
<p>Fuente: Elaboración Propia</p>			<p>Fuente: El autor</p>	
<b>9.- VULNERABILIDAD</b>				
Riesgos Naturales		<b>10.- DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>		
Sismos		Edificación de un solo nivel, con columnas de madera que sostienen la estructura del techo que también tiene la materialidad de madera, La planta tiene una configuración rectangular con un patio central en el cual se abren los espacios. Tiene como uso la venta de ponchos elaborados en la comunidad.		
Riesgos Atropicos				
Ninguno				
<b>11.- DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>				
ÉPOCA/ ESTILO/ O INFLUENCIA DE LA EDIFICACIÓN		TIPO DE FACHADA		REMATE DE FACHADA
Colonial				
Nº DE PISOS	COLOR/ MATERIAL EN FACHADA	DETALLES DISTINTIVOS		
1 piso	Blanco / Enlucido de cemento	Venta de vestimenta propia del lugar		
<b>12.- TIPOLOGÍA FORMAL</b>				
<b>13.- TIPOLOGÍA FUNCIONAL</b>				
Vivienda				
<b>14.- DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO</b>				
ELEMENTO CONSTRUCTIVO	MATERIAL	ESTADO DE CONSERVACIÓN		
CIMENTACIÓN	PIEDRA	SLD	DET	RUI
ESTRUCTURA	MADERA	SLD	DET	RUI
MUROS	LADRILLO/ BAREQUE	SLD	DET	RUI
PISOS	PIEDRA	SLD	DET	RUI
ENTREPISOS	PIEDRA	SLD	DET	RUI
CUBIERTAS	MADERA	SLD	DET	RUI
ESCALERAS	X	SLD	DET	RUI
VENTANAS	MADERA	SLD	DET	RUI
PUERTAS	MADERA	SLD	DET	RUI
INSTALACIONES	ELEC/AGUAS B/N	SLD	DET	RUI
<p>Leyenda</p> <p>SLD= Sólido con un deterioro menor al 20%</p> <p>DET= Deteriorado, con un deterioro entre el 20 y 80%</p> <p>RUI= Ruinoso, con un deterioro mayor al 80%</p>				
<b>15.- OBSERVACIONES</b>				
Las instalaciones se encuentran en deterioro por la falta de mantenimiento pero funcionan con cierto grado de peligrosidad. En esta edificación se comercializa vestimenta que identifica la cultura Salasaca. La planta cuenta con una planta distribuida con una área de venta y espacios como una habitación, cocina y un baño.				
<b>16.- FOTOS</b>				

Cuadro 9. Fichas Tipológicas

Elaborado por: José Luis Espín, 2019

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMERICA FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO CARRERA DE ARQUITECTURA AUTOR: JOSÉ LUIS ESPÍN FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN INMUEBLE					Nº DE FICHA 2
					FECHA 04/05/2019
<b>1.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
Denominación del inmueble		Vivienda Unifamiliar			
<b>2.- DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			<b>3.- REGIMEN DE PROPIEDAD</b>		<b>4.- USOS</b>
PROVINCIA Tungurahua	CANTÓN Pelileo	PARROQUIA Salasaka	CALLES Sector Escuela del Milenio	PRIVADO	ORIGINAL Vivienda
<b>5.- AÑO DE CONSTRUCCIÓN</b>			<b>6.- USO ACTUAL</b>		
1975			Vivienda		
<b>7.- MAPA UBICACIÓN</b>			<b>8.- FOTOGRAFÍA FACHADA PRINCIPAL</b>		
<p>Fuente: Elaboración Propia</p>			<p>Fuente: El autor</p>		
<b>9.- VULNERABILIDAD</b>			<b>10.- DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>		
Riesgos Naturales Sismos			Edificación tradicional usada por la comunidad en sus inicios, posee una estructura en madera, con un recubrimiento en adobe, tapial y bareque.		
Riesgos Atrópicos Ninguno			Posee una cubierta elaborada con un sistema constructivo autoctono de los pueblos Salasakas, su estado de conservación actual es deteriorada por aspectos naturales y por la falta de mantenimiento.		
<b>11.- DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>					
ÉPOCA/ ESTILO/ O INFLUENCIA DE LA EDIFICACIÓN		TIPO DE FACHADA		REMATE DE FACHADA	
Colonial					
Nº DE PISOS	COLOR/ MATERIAL EN FACHADA		DETALLES DISTINTIVOS		
1 piso	Adobe con techo de Paja		Casa con estructura de adobe y madera		
<b>12.- TIPOLOGÍA FORMAL</b>			<b>13.- TIPOLOGÍA FUNCIONAL</b>		
			Vivienda		
<b>14.- DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO</b>					
ELEMENTO CONSTRUCTIVO		MATERIAL		ESTADO DE CONSERVACIÓN	
CIMENTACIÓN	PIEDRA	SLD	DET	RUI	
ESTRUCTURA	MADERA	SLD	DET	RUI	
MUROS	ADOBE/ BAREQUE	SLD	DET	RUI	
PISOS	TIERRA	SLD	DET	RUI	
ENTREPISOS	TIERRA	SLD	DET	RUI	
CUBIERTAS	MADERA Y RESTOS DE PLANTAS DE MAIZ	SLD	DET	RUI	
ESCALERAS	X	SLD	DET	RUI	
VENTANAS	X	SLD	DET	RUI	
PUERTAS	MADERA	SLD	DET	RUI	
INSTALACIONES	ELECTRICAS	SLD	DET	RUI	
<p>Leyenda</p> <p>SLD= Sólido con un deterioro menor al 20%</p> <p>DET= Deteriorado, con un deterioro entre el 20 y 80%</p> <p>RUI= Ruinoso, con un deterioro mayor al 80%</p>					
<b>15.- OBSERVACIONES</b>					
Las instalaciones se encuentran en deterioro por la falta de mantenimiento pero funcionan con cierto grado de peligrosidad					
La edificación cuenta con un espacio compartido para diferentes actividades en un solo ambiente					
Cuenta con una planta que consta de una cocina, un habitación y una bodega compartidos en un solo nivel.					
<b>16.- FOTOS</b>					

**Cuadro 10. Fichas Tipológicas**

*Elaborado por: José Luis Espín, 2019*

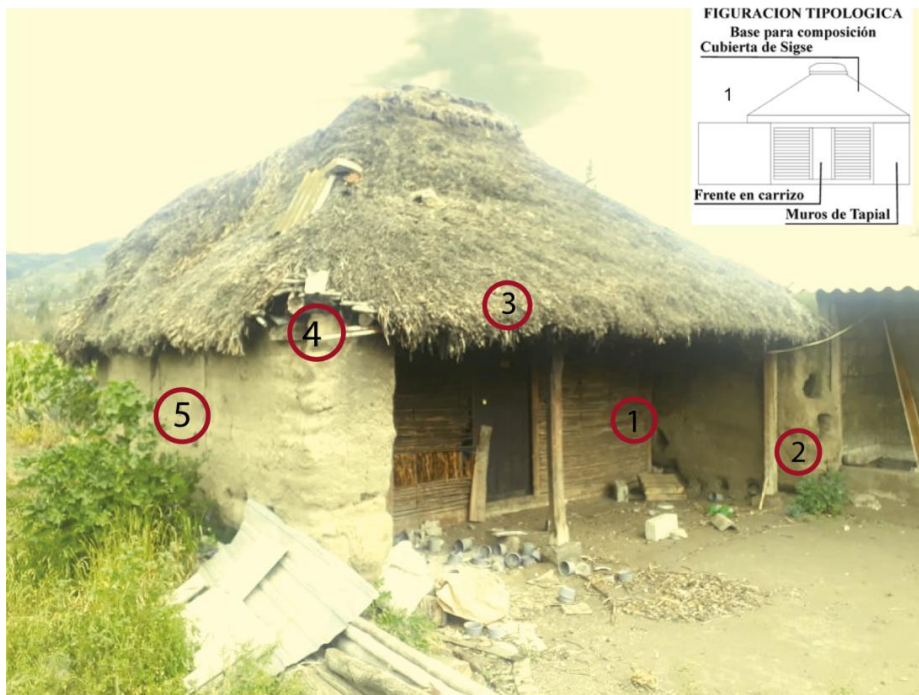
UNIVERSIDAD TECNOLÒGICA INDOAMERICA FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO CARRERA DE ARQUITECTURA AUTOR: JOSÈ LUIS ESPÍN FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN INMUEBLE					Nº DE FICHA 3
					FECHA 04/05/2019
<b>1.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
Denominación del inmueble		Vienda de uso Comercial de Vestimenta Salasaca			
<b>2.- DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			<b>3.- REGIMEN DE PROPIEDAD</b>		<b>4.- USOS</b>
PROVINCIA Tungurahua	CANTÓN Pelileo	PARROQUIA Salasaca	CALLES Av Confraternidad y 22 de Julio	PRIVADO	ORIGINAL Vivienda
<b>5.- AÑO DE CONSTRUCCIÓN</b>			<b>6.- USO ACTUAL</b>		
1975			Vivienda		
<b>7.- MAPA UBICACIÓN</b>			<b>8.- FOTOGRAFÍA FACHADA PRINCIPAL</b>		
 <p>Fuente: Elaboración Propia</p>			 <p>Fuente: El autor</p>		
<b>9.- VULNERABILIDAD</b>			<b>10.- DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>		
Riesgos Naturales Sismos  Riesgos Atropicos Ninguno			El edificación consta de dos plantas con un uso comercial, se asienta en la zona consolidada y posee un sistema constructivo basado en estructura de madera y recubrimiento de piedra y ladrillo . En el techo se usa la teja como elemento decorativo con su estructura en madera , siendo lo mas usado actualmente por la comunidad.		
<b>11.- DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>					
ÉPOCA/ ESTILO/ O INFLUENCIA DE LA EDIFICACIÓN Colonial			TIPO DE FACHADA		REMATE DE FACHADA
Nº DE PISOS 1 piso	COLOR/ MATERIAL EN FACHADA Ladrillo/ piedra / teja		DETALLES DISTINTIVOS Casa con estructura de madera y cubierta de teja		
<b>12.- TIPOLOGÍA FORMAL</b>			<b>13.- TIPOLOGÍA FUNCIONAL</b>		
			Vivienda		
<b>14.- DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO</b>					
ELEMENTO CONSTRUCTIVO	MATERIAL		ESTADO DE CONSERVACIÓN		
CIMENTACIÓN	PIEDRA		SLD	DET	RUI
ESTRUCTURA	MADERA		SLD	DET	RUI
MUROS	LADRILLO/ CEMENTO		SLD	DET	RUI
PISOS	MADERA		SLD	DET	RUI
ENTREPISOS	HORMIGON		SLD	DET	RUI
CUBIERTAS	MADERA Y TEJA		SLD	DET	RUI
ESCALERAS	MADERA		SLD	DET	RUI
VENTANAS	MADERA Y VIDRIO		SLD	DET	RUI
PUERTAS	MADERA		SLD	DET	RUI
INSTALACIONES	ELECTRICAS/ SANITARIAS		SLD	DET	RUI
<p>Leyenda</p> SLD= Sólido con un deterioro menor al 20% DET= Deteriorado, con un deterioro entre el 20 y 80% RUI= Ruinoso, con un deterioro mayor al 80%					
<b>15.- OBSERVACIONES</b>					
Las instalaciones se encuentran en buenas condiciones prestando un buen servicios a la edificación La edificación cuenta con varios espacios y ambientes tiene un uso comercial La casa cuenta con dos plantas en la planta baja funciona como librería y en la planta alta es vivienda					
<b>16.- FOTOS</b>					
					

*Cuadro 11. Fichas Tipológicas  
Elaborado por: José Luis Espín, 2019*

## Sistemas Constructivos

Conforme la cosmovisión del pueblo Salasaka, el ser humano y su producción material (vestimenta, artesanía, arquitectura) fórman parte del cosmos, lo asocian con el universo y su aplicación tangible de este principio lo representan en distintas escalas manteniendo la misma concepción de elementos. Mantienen la tecnología constructiva, producciones artesanales, vestimentas, y su técnicas de cultivo.

Una muestra muy evidente de su experimentación es su forma de procesar materiales naturales ubicados en su entorno para la construcción de objetos, una muestra muy clara es la manera que obtienen los colores que provienen de un insecto llamado



①

La choza Salasaka tiene una planta cuadrada en el espacio habitable, el cual dividido en tres produce el modulo con el cual se concibe todos los elementos que componen la construcción



②

La edificación cuenta con componentes de carácter ancestral que daban uso como el hacer ojos o huecos en los muros de adoba con la finalidad de guardar cosas u objetos de valor dentro de la edificación.



3

Además la cubierta tiene una concepción fractal pues en ella se repiten cientos de formas piramidales que se configuran con atados de sigse y se ordenan secuencialmente en el soporte de carrizos, para finalmente formar otra pirámide que es la cubierta.



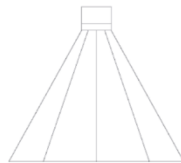
4

La arquitectura Autoctona Salasaca tiene su valor en reflejar su cultura y porque ha sido lograda con la experimentación de elementos naturales es así que se logran construcciones de tapial, con estructuras de madera amarradas con sogas de cabuyas y cubierta de sigse.



5

La concepción modular terminada da como resultado la choza la cual comparte los mismos principios textil, por lo que se puede concluir que los desarrollos geométricos que ancestralmente plasmaron en los tejidos, efectivamente estaban presentes en los sistemas constructivos.

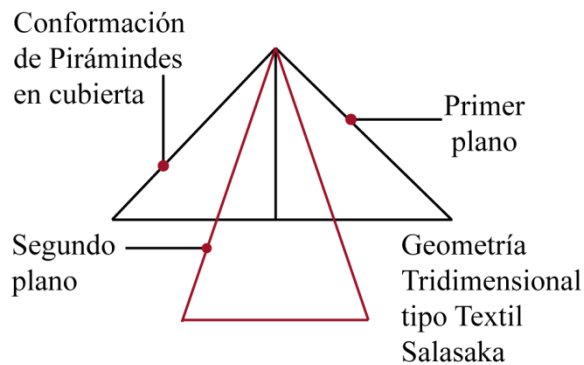


Forma Piramidal  
Atados de sigse

La cubierta de la choza Salasaca forma una pirámide truncada funciona en su integridad como una estructura con carga a travez de la superficie y los elementos en blanco forman el núcleo que permite obtener la máxima rigidez de la estructura.



Gama de colores usado por la comunidad Salasaca en sus edificaciones con significado natural.



*Gráfico 83: Sistema Constructivo*  
*Elaborado por: José Luis Espín, 2019*

# Anteproyecto Técnico

## Museo Cultural

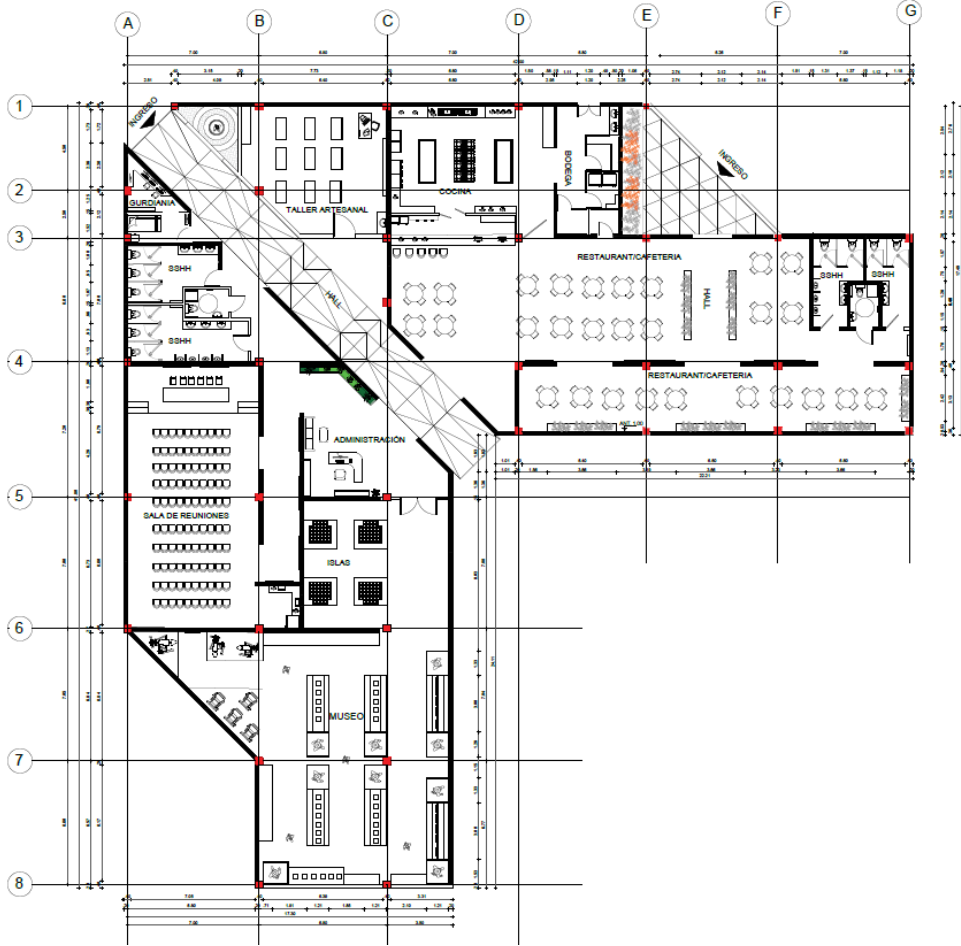


Gráfico 84. Planta Museo/Restaurant

Elaborado por: José Luis Espín, 2019

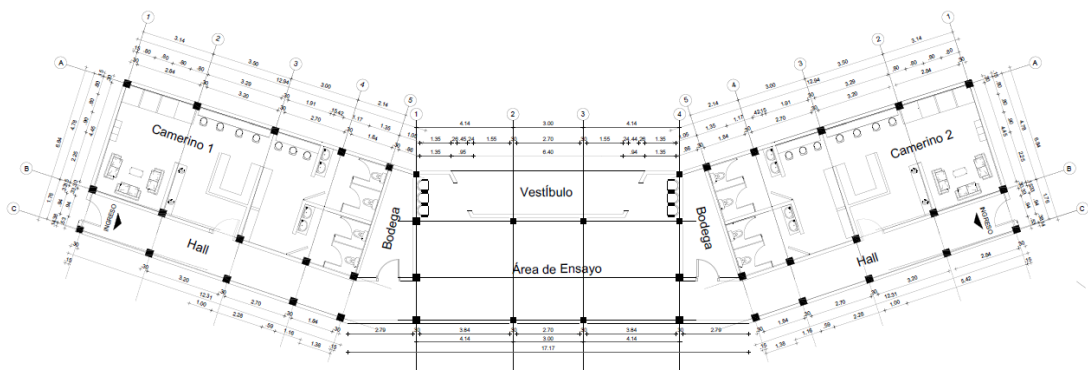
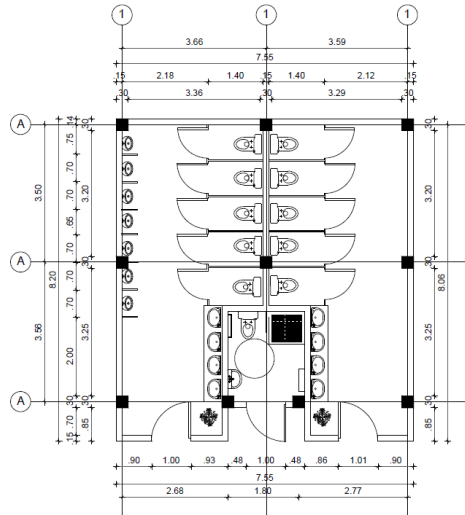


Gráfico 85. Planta Camerino/ágora

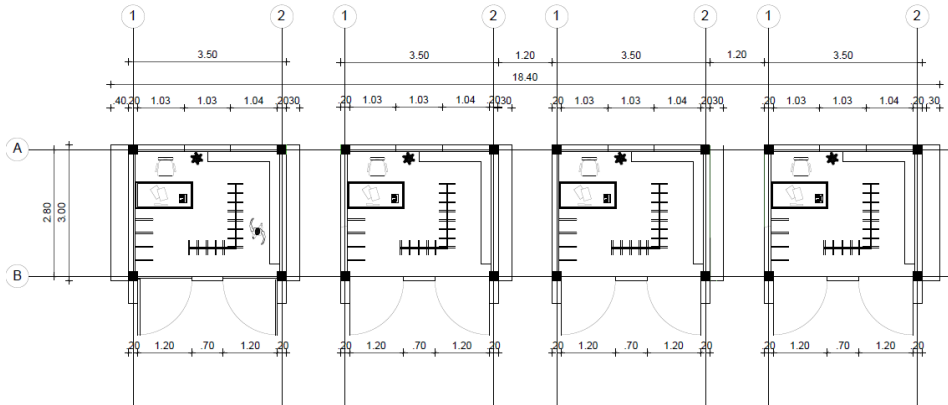
Elaborado por: José Luis Espín, 2019



**Gráfico 86. Fachada Camerino**  
*Elaborado por: José Luis Espín, 2019*



**Gráfico 87. Planta Baños**  
*Elaborado por: José Luis Espín, 2019*



**Gráfico 88. Planta Stands de Venta**  
*Elaborado por: José Luis Espín, 2019*





*Gráfico 89. Fachadas Stands*

*Elaborado por: José Luis Espín, 2019*

### **Cálculo de Numero de baterías Sanitarias**

Art.295 Normas de arquitectura y urbanismo, ordenanza 3457 Municipalidad de quito

Servicios Sanitarios

Los servicios sanitarios serán separados para ambos sexos, y el número de piezas se determinará de acuerdo a la siguiente relación:

- 1.- 1 inodoro, 1 urinario y 1 lavamanos para hombres por cada 100 personas
- 2.- 1 inodoro y un lavamanos para mujeres por cada 100 personas o fracción.

## RENDERS

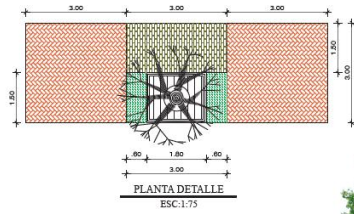


*Gráfico 90. Render General*

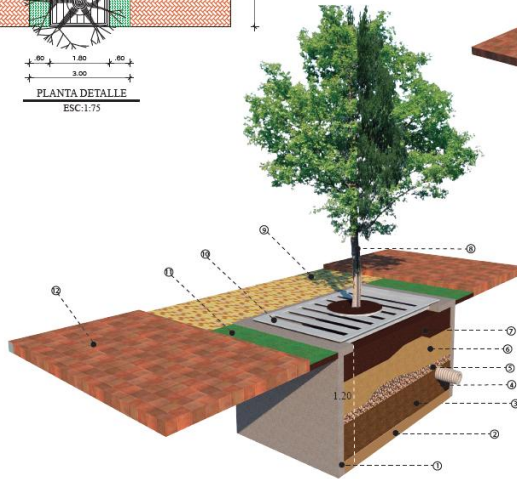
*Elaborado por: José Luis Espín, 2019*

# DETALLES

DETALLE ARBOL/CAMINERA

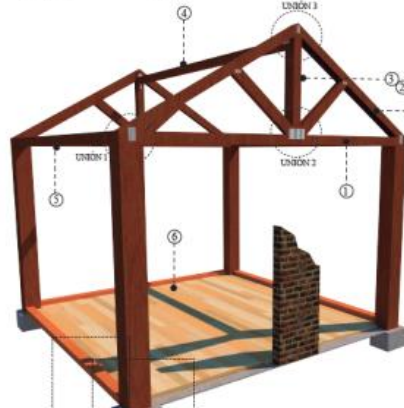
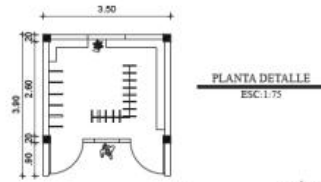


ISOMETRIA



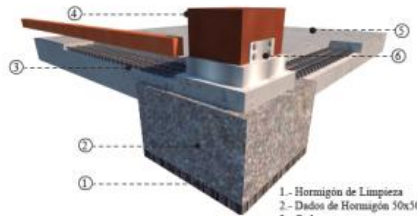
- 1.-Caja delimitada Hormigon
- 2.-Crecimiento radicular libre
- 3.-Tierra compacta
- 4.-Dren Perforado
- 5.-Filtrante natural de agua
- 6.-Suelo Preparado
- 7.-Mantillo
- 8.-Quishuar
- 9.-Adoquin Italic 8cm
- 10.-Regilla de Aluminio
- 11.-Cesped Natural
- 12.-Adoquin Paris II 6cm

DETALLE MÓDULO DE VENTAS



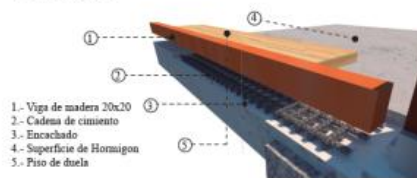
- 1.- Tirante
- 2.- Pares
- 3.- Perdonón
- 4.- Nardillo
- 5.- Viga de madera

DETALLE A



- 1.- Hormigón de Limpieza
- 2.- Dado de Hormigón 50x50
- 3.- Cadena
- 4.- Columna de Madera 20x20.
- 5.- Piso de Hormigón
- 6.- Anclaje metalico unión zapu con columna.

DETALLE B



- 1.- Viga de madera 20x20
- 2.- Cadena de cemento
- 3.- Encachado
- 4.- Superficie de Hormigón
- 5.- Piso de duela

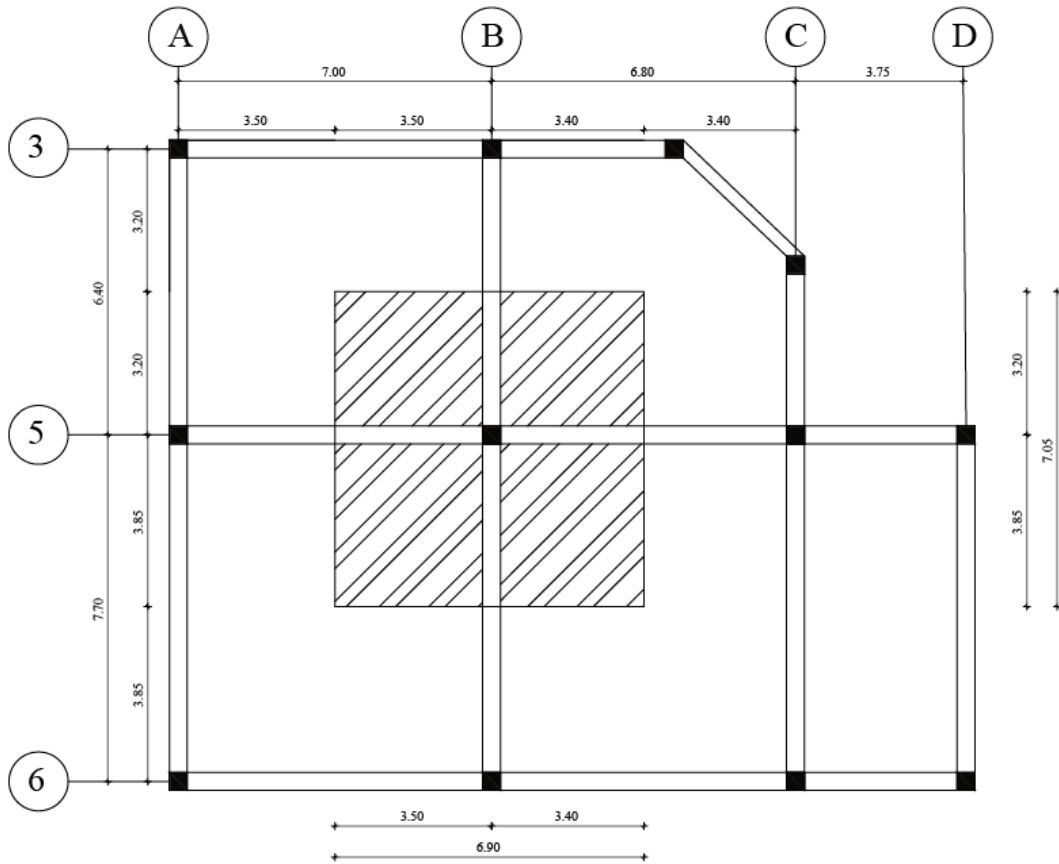


Gráfico 91. Detalles

Elaborado por: José Luis Espín 2019

## Memoria estructural

### Predimensionamiento de columna eje B-5



$$A_t = 6.9 \times 7.05$$

$$A_t = 48.645 \text{ cm}^2$$

$$P^* = (\sum Q \times A_t)$$

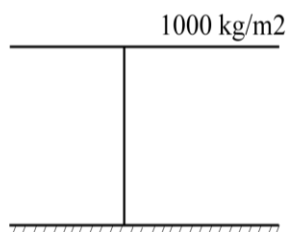
$$P^* = (1.3 \times 1000) (48.645)$$

$$P^* = 63.238 \text{ kg}$$

$$A_g = \frac{P^*}{0.45 \times f_c}$$

$$A_g = \frac{63.238 \text{ kg}}{0.45 (210)}$$

$$A_g = 669.18 \text{ cm}^2 \rightarrow 900 \text{ cm}^2$$



$$b = h = \sqrt{A_g}$$

$$b = h = \sqrt{900}$$

$$b = h = 30 \text{ cm}$$

**Gráfico 92. Predimensionamiento de Columna Eje B-5**

Elaborado por: José Luis Espín 2019

## Predimensionamiento de vigas y losa Eje F3

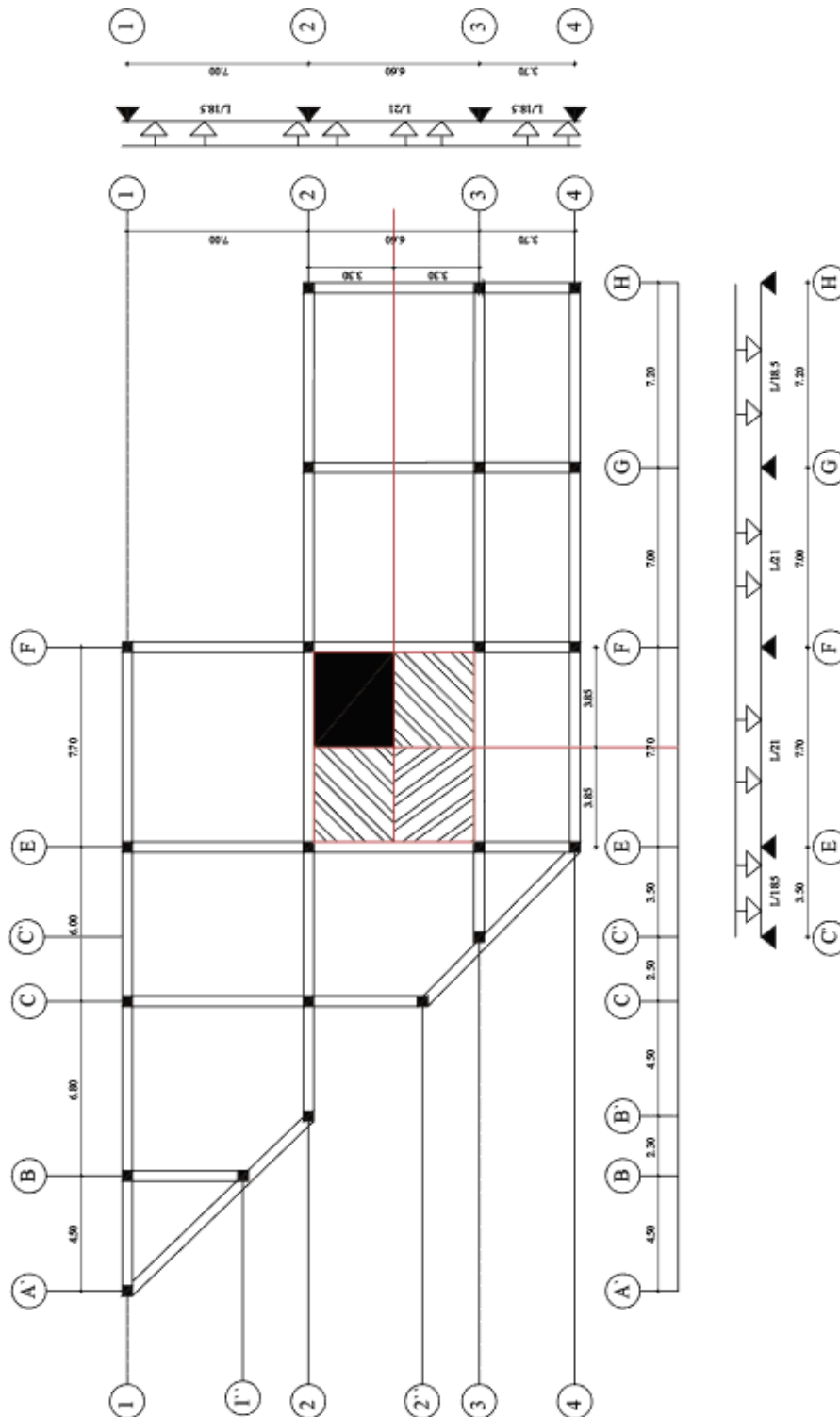


Gráfico 93. Predimensionamiento de vigas y losa Eje F3

Elaborado por: José Luis Espín 2019

## PREDIMENSIONAMIENTO DE LOSA MACIZA

$$h = \frac{LL}{LC} = \frac{3.30}{385} = 0,8 \therefore 0,8 < \therefore \text{Bid}$$

$$1.- h = \frac{3.85}{40} = 9.62$$

$$2.- h = \frac{1430}{180} = 7.94$$

10cm

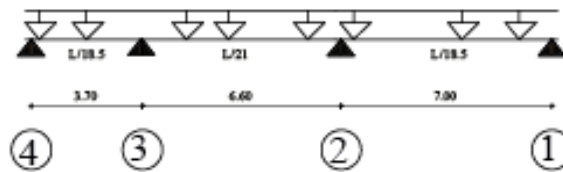
## PREDIMENSIONAMIENTO DE VIGA EJE 3



$$h = \frac{LL}{18,5} = \frac{770}{21} = 36.66 \therefore h = 40\text{cm}$$

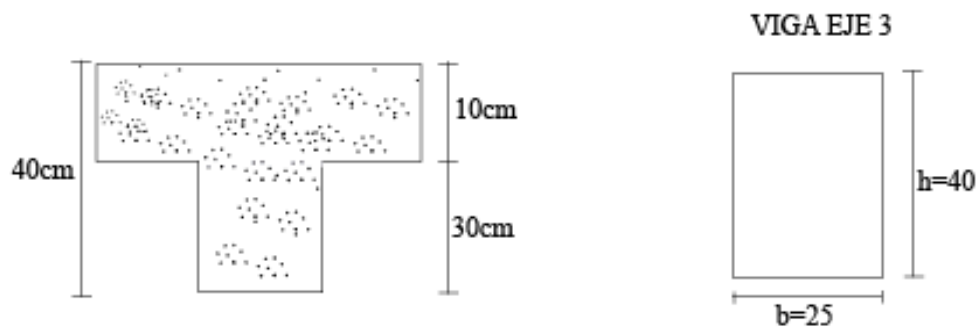
$$b = (1/2 \text{ a } 2/3)h \therefore h = 20 \text{ a } 26.66 \therefore b = 25\text{cm}$$

## PREDIMENSIONAMIENTO DE VIGA EJE F



$$h = \frac{LL}{18,5} = \frac{660}{21} = 31.42 \therefore h = 30\text{cm}$$

$$b = (1/2 \text{ a } 2/3)h \therefore h = 20 \text{ a } 26.66 \therefore b = 25\text{cm}$$



**Gráfico 94. Predimensionamiento de losa maciza**

Elaborado por: José Luis Espín 2019

## Bibliografía

- Abraham , A., Moles , Y., & Rhomer, E. (2012). *Psicología del espacio*. Madrid: Editorial Ricardo Aguilera.
- Arias, P. (2018). *Periferias y nueva ciudad: El problema del paisaje en los procesos de dispersión urbana*. Sevilla, España: Secretariado de publicaciones, Universidad de Sevilla.
- ARQUYS. (12 de julio de 2019). *Patrimonio arquitectónico*. Recuperado el 25 de julio de 2019, de <https://www.arqhys.com/construccion/patrimonio-arquitectonico.html>
- Arzoz , M. (5 de agosto de 2015). *La ciudad y la arquitectura*. Recuperado el 25 de julio de 2016, de <https://www.arquine.com/la-ciudad-y-la-arquitectura/>
- Asamblea Nacional. (2008). Constitución de la república del Ecuador. *Ley*. Quito.
- Asamblea Nacional. (2016). Ley de patrimonio cultural del Ecuador. *Registro Oficial Suplemento 913 del 30-Dec-2016*. Quito.
- Ayala, E. (2015). *Interculturalidad en el Ecuador*. Ecuador: UASB. [En línea]. Disponible desde:  
<http://www.uasb.edu.ec/UserFiles/380/File/Interculturalidad%20en%20el%20Ecuador.pdf>.
- Barrera, C. (Junio. [en línea]. Disponible desde:  
<file:///C:/Users/DELL/Downloads/Barrera%20Celia.pdf> de 2018).  
*Semiótica de la cultura indígena Salasaca para la aplicación en el diseño. Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de Arquitecta*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Bazant, J. (2012). *"Manual de Diseño Urbano"*. Editorial Trillas.
- Bladimir, G. (2015). La historia de la ciudad, es la de sus espacios públicos. *Revista de Arquitectura y Urbanismo*, vol. 26(num. 1), pp. 7-15.
- Camacho, B. (2015). *La arquitectura patrimonial*. Juanacatlan : La Cascada.

- Cardenas, F. (2014). *Comercialización del Turismo*. México: Editorial Trillas.
- Chonchol, J. (diciembre. [En línea]. Disponible desde:[http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0103-40141998000300020](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-40141998000300020) de 2018). Impacto de la globalización en las sociedades latinoamericanas: ¿que hacer frente a ello? *Rev. Estud. Av.* , vol.12 (no.34).
- Compte, F. (6 de septiembre de 2018). *El espacio público*. Recuperado el 26 de julio de 2019, de <https://www.expreso.ec/opinion/columnas/el-espacio-publico-JN2359920>
- Conejo, A. (2012). La identidad cultural y la migración Una visión desde las experiencias de la Educación Intercultural Bilingüe en el Ecuador. *Revista Yachaykuna*, [En línea]. Disponible desde:<http://icci.nativeweb.org/yachaikuna/3/conejo.html>.
- Cosander. (5 de diciembre de 2015). *Urbanismo sostenible*. Recuperado el 25 de julio de 2019, de <https://www.cosander.com/single-post/2015/05/12/URBANISMO-SOSTENIBLE>
- Díaz, J., & Rodríguez , A. (septiembre de 2017). La cultura Salasaka. *tesis. [en Línea]*. Disponible desde: <https://es.scribd.com/document/364475805/Cultura-Salasaca>. Santa Elena: Universidad Estatal Península de Santa Elena.
- Galeana , C., & Boils , M. (2017). Espacio público y vivienda: una mirada crítica a los conjuntos habitacionales. *Revista de temas contemporáneos sobre lugares, política y cultura*, vol. 7(num. 2), pp. 64-90.
- Ganboa, P. (2013). El sentido urbano del espacio público. *Revista Bitácora Urbano Territorial*. [En línea]. Disponible desde:<https://www.redalyc.org/pdf/748/74810703.pdf>, vol. 1(núm. 7), pp. 13-18.
- Gárgano, A. (12 de enero de 2014). Bicentenario del encuentro de San Martín y Belgrano. *El Tributo*.



Guato, O. (2014). Rutas turísticas de compras y su influencia en el desarrollo económico de los comerciantes del cantón Pelileo provincia de Tungurahua. *Informe final de graduación o titulación previo a la obtención del título de licenciado en turismo y hotelería*. Ambato. En línea]. Disponible desde: <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7918/1/FCHE-CHT-177.pdf>: Universidad técnica de Ambato.

Gutiérrez, R. (2015). *Repensando El Patrimonio Desde América Latina*. CONICET-CEDODAL.

Illesca, Y. (06 de Enero de 2018). ¡La identidad de Salasaka convertida en Patrimonio Cultural! *Extra*.

Livingston, J. (2016). *Diseño Arquitectónico*. California: Editorial Instituto de Tecnología de Georgia.

Louman, L. (18 de mayo de 2013). *Culturas indígenas del Ecuador*. Recuperado el 25 de julio de 2019, de <http://decimob001.blogspot.com/2013/06/>

Maisanche, Fabián. (18 de Noviembre de 2017). La cultura salasaka es un imán turístico de Guasalata. *El Comercio*. [En línea]. Disponible desde: <https://www.elcomercio.com/tendencias/culturasalasaka-turismo-gusalata-tungurahua-intercultural.html>.

Medellin, D. A. (Febrero de 2010). *INDICADOR CUANTITATIVO DE ESPACIO PÚBLICO EFECTIVO*. Obtenido de INDICADOR CUANTITATIVO DE ESPACIO PÚBLICO EFECTIVO: [https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/wpccontent/Sites/Subportal%20del%20Ciudadano/Plan%20de%20Desarrollo/Secciones/Informaci%C3%B3n%20General/Documentos/Infraestructura/Publicaciones/Criterios\\_Indicador\\_EspacioPublico\\_6\\_Julio\\_2010.pdf?fbclid=IwAR3K-](https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/wpccontent/Sites/Subportal%20del%20Ciudadano/Plan%20de%20Desarrollo/Secciones/Informaci%C3%B3n%20General/Documentos/Infraestructura/Publicaciones/Criterios_Indicador_EspacioPublico_6_Julio_2010.pdf?fbclid=IwAR3K-)

Molano, Olga Lucía. (12 de marzo de 2015). *Identidad Cultural un Concepto que Evoluciona*. Recuperado el 25 de julio de 2019, de [file:///C:/Users/DELL/Downloads/1187-Texto%20del%20art%C3%ADculo-4220-1-10-20101005%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/DELL/Downloads/1187-Texto%20del%20art%C3%ADculo-4220-1-10-20101005%20(3).pdf)

- Montero, N. (2017). La indumentaria tradicional en el turismo cultural: caso de estudio pueblo Tomabela del cantón. *Proyecto de investigación previo a la obtención del Título de Licenciada en Turismo y Hotelería*. Ambato. [En línea]. Disponible desde: <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27691/1/MONTERO%20ORD%C3%93C3%91EZ%20NATALY%20ALEXANDRA.pdf>: Universidad Técnica de Ambato.
- Navarro, V., & Calderón, R. (12 de junio de 2014). *Espacios habitacionales, dinámicas sociales y calidad de vida*. Recuperado el 25 de julio de 2019, de <https://www.ride.org.mx/index.php/RIDE/article/view/8/39>
- Salazar, Caquimbo. (2018). La calidad del espacio público en la construcción del paisaje urbano. *Revista invi*. [En línea]. Disponible desde: <http://www.revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/349/938>, vol 23(Nº 62), pp. 75-97.
- Sepúlveda, A. (27 de julio de 2017). *Espacio público: concepto*. Recuperado el 25 de julio de 2019, de <https://parquesalegres.org/biblioteca/blog/espacio-publico-concepto/>
- UNESCO. (12 de marzo de 2016). *¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?* Recuperado el 25 de julio de 2019, de <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>
- UNITEC. (14 de mayo de 2016). *Urbanismo sostenible*. Recuperado el 25 de julio de 2019, de <https://www.arkiplus.com/urbanismo-sostenible/2019>

## Anexos

### Anexo 1. Encuesta

Nº	PREGUNTAS	RESPUESTAS
1	¿Cree Ud. que los espacios públicos destinados a la exhibición de la cultura Salasaka son adecuados, es decir cuentan con lo necesario para generar turismo y comercio local?	Si No
2	¿Por lo general a qué tipo de eventos asiste Ud. en la Parroquia Salasaka?	Fiestas Conciertos Eventos Culturales Reuniones Locales
3	¿Desde su punto de vista como cataloga el estado actual de la Plaza Cruzpamba, lugar donde se celebran fiestas, rituales y actividades relacionadas con su cultura?	Bueno Regular Malo Ruinoso
4	¿Con que frecuencia visitas los espacios públicos de la Parroquia?	Todos los días Una vez a la semana Una vez a los 15 días Una vez al mes Una vez al año
5	¿Cree Ud. que por la falta de espacios de calidad para los habitantes y visitantes existe un debilitamiento cultural que influye a la baja producción comercial?	Si No
6	Escoja una opción ¿Cuál cree Ud. que es la principal causa para que la Cultura Salasaka se vea afectada por un posible debilitamiento en los últimos tiempos?	Desconocimiento Cultural Migración Adopción de otras culturas Falta de difusión local Falta de lugares donde se fomente su cultura
7	¿Cree Ud. que el comercio existente genera una buena imagen a la parroquia?	Si No
8	¿Produce Ud. algún producto que comercializa localmente?	Vestimenta Tejidos (Tapices) Artesanías Otros
9	¿Posee Ud. algún familiar que migro en busca de trabajo a otras regiones e incluso fuera del país por la falta de oportunidades laborales en Salasaka?	Uno Más de Uno Ninguno
10	¿Estaría de acuerdo en la creación de un espacio público destinado a la fomentación de su cultura?	Si No
11	De los siguientes equipamientos arquitectónicos ¿Cuáles cree Ud. que deberían ser tomados en cuenta en el diseño de la Nueva Plaza Cultural Cruzpamba? Seleccione uno?	Equipamiento ligado al comercio Equipamiento ligado a la exhibición cultural Equipamiento ligado a la fabricación de artesanías Equipamiento ligado a la música y expresiones culturales artísticas Equipamiento ligado a la educación Equipamiento ligado a la gastronomía

## Anexo 2. Programación

ZONA	ESPACIO	AMBIENTE	ACTIVIDAD	TIPO DE MOBILIARIO	X	Y	R	GRÁFICO	ILUMINACIÓN	VENTILACIÓN	CIRCULACIÓN 20%	ÁREA DE MURO 15%	NÚMERO	m <sup>2</sup>	OBSERVACIONES
SOCIAL	ESQUINA	Graderíos	Estancia		0.40	0.40			Natural	Natural	32m	24m	1000	160.00	
		Escenario	Presentación				3m		Natural / Artificial	Natural	5.6m	4.26m	1	28.27	El escenario está separado totalmente de los espectadores y orientado con respecto a los espectadores, permitiendo únicamente el uso de la madera para el herramental para y ventilación de forma. El escenario tendrá un suelo independiente a la del público, para la construcción de acuerdo con la obra. Según Documento: Anexo del Libro Inmemorial del Registro Administrativo del Baño en el Distrito Metropolitano de la Ciudad de Quito.
		Camerino	Vestimenta		8.00	6.00			Natural / Artificial	Natural			2	96.00	Art. 283. Camerino.- Los camerinos cumplirán las siguientes condiciones: a) No se permitirá una comunicación que la boca del camerino entre espacios o locales de espectáculo. b) El área mínima será de 4.00 m <sup>2</sup> por persona. c) Podrá alumbrarse y ventilarse artificialmente. d) Estará provisto de servicios higiénicos completos y vestidores, separados para hombres y mujeres. Según Plan de Ordenamiento Territorial Ambiente 2025.
		Área de Ensayo	Ensayo		10.00	5.00			Artificial	Natural	10m	7.5m	1	50.00	
		Vestibulo	Organización antes del evento		6.00	3.00			Artificial	Natural	3.6m	2.7m	1	18.00	
		SMH	Aseo Personal		1.45	0.90			Natural / Artificial	Natural	0.52m	0.39m	2	2.61	
		Bodega	Almacenamiento de equipos		2.50	3.00			Artificial	Natural	1.5m	1.12m	1	7.50	En LA ZONA DE GUARDIAS, CONSERVA O PORTERO Deberá tener comunicación directa con un medio rápido de salida o directamente a la calle. Según Normas de Arquitectura y Urbanismo del Consejo Metropolitano de la Ciudad de Quito.
CULTURAL	MUSEO CULTURAL	Administración	Organización y Control		3.00	3.00			Natural / Artificial	Natural	1.8m	1.35m	1	6.00	
		Sala de Exhibición	Exhibición de Elementos Culturales		18.00	12.00			Natural / Artificial	Natural	72m	54m	1	360.00	
		Sala de Conferencias	Reuniones		6.00	3.50			Natural / Artificial	Natural	4.2m	3.15m	1	21.00	
		Taller Artesanal	Capacitaciones		6.00	7.00			Natural / Artificial	Natural					
		Área de venta de artesanías	Comercio de Artesanías		3.00	2.00			Artificial	Natural	3.6m	2.7m	3	18.00	
		SMH	Aseo Personal		2.20	1.80			Natural / Artificial	Natural	1.5m	1.18m	2	7.92	Teatros, Auditorios o Museos: 1 inodoro por cada 100 personas, 1 lavabo por cada 200 personas. Según Normas Mínimas de Aparatos Sanitarios de Rodolfo Castillo Vigo
			Doc.		1.90	1.80			Natural / Artificial	Natural	0.68m	0.51m	1	3.42	
		Área de Vigilancia	Vigilancia a través de Cámaras de Seguridad		3.00	2.50			Artificial	Natural	1.5m	1.12m	1	7.50	
		Guardiana	Control de Seguridad		3.50	3.00			Natural / Artificial	Natural	2.1m	1.57m	1	10.50	
Bodega	Almacenamiento de equipos de Impreso		2.50	3.00			Artificial	Natural	1.5m	1.12m	1	7.50			

SERVICIOS		COMERCIO		GARAJE							
CATERING / RESTAURANT		ESPACIOS DE COMERCIO		PARKING DEBIDOS							
Lobby Bar	Recepción	4.00	1.80		Natural	Natural	1.44m	1.08m	1	7.20	
Salón	Servicio de Alimentos	10.00	5.50		Natural / Artificial	Natural	11m	8.25m	1	55.00	
Cocina	Cocción de Alimentos										
Zona de Preparado	Preparación de Alimentos	6.00	4.00		Natural / Artificial	Natural	5m	3.75m	1	25.00	
Zona de Lavado	Limpieza de utensilios y alimentos										
Zona de Almacén	Zona Fría	2.50	2.00		Artificial	Artificial	1m	0.75m	1	5	
	Zona Caliente				Artificial	Artificial	1m	0.75m	1	5	
Zona de Limpieza	Almacenamiento de utensilios de Limpieza	3.00	2.50		Artificial	Natural	1.5m	1.12m	1	7.50	
SPRH Público	Aseo Personal	2.20	1.80		Natural / Artificial	Natural	0.79m	0.59m	1	3.96	Restaurantes, Cafeterías, Bares y Clubs Sociales, 1 inodoro por cada 50 hombres y 1 lavabo por cada 80 hombres; 1 inodoro por cada 40 mujeres y 1 lavabo por cada 80 mujeres Según Normas Mínimas de Aparatos Sanitarios de Rodolfo Castillo Vigo
Unidad de Comercio	Espacio de Exposición y Venta de Productos Artesanales	3.00	3.00		Natural / Artificial	Natural	57.6m	43.20m	32	288.00	
Unidad de Comercio	Espacio de Exposición y Venta de Productos Artesanales	3.00	3.00		Natural	Natural	38m	13.5m	10	90.00	
Módulo Desarmable	Módulo portátil	1.80	0.90		Natural	Natural					
Módulo de Parquadero	Alojamiento de vehículos	2.50	5.00		Natural	Natural			61	762.50	Espacios Públicos, Plazas Culturales y Parques Barriales, Sectoriales 1 parqueadero por cada 1000Hj. de terreno. Según la Secretaría de Territorio, Habitat y Vivienda del Distrito Metropolitano de la Ciudad de Quito
Módulo de Parquadero	Disq.	3.50	5.00		Natural	Natural	3m		3	52.50	Las medidas mínimas de los lugares destinados al estacionamiento vehicular de las personas con discapacidad deben ser 3.70x5m cuando 2.50 para el vehículo y 1m para el área de transferencia. Numero de lugares. Se debe disponer de una reserva permanente de lugares destinados para vehículos que transporten o pertenezcan a personas discapacitadas a razón de una plaza por cada 25 lugares o fracción. Según Accesibilidad de Personas al medio Físico del INEN.
Módulo de Parquadero	Alojamiento de Buses	4.20	12.20		Natural	Natural	5.85m		2	102.48	
							442.27	331.70	<b>Área Total</b>		2211.36

### Anexo 3, Relaciones de Funciones

ZONA	ESPACIO	AMBIENTE	GRILLA	D = Directa I = Indirecta O = Ocasional							
SOCIAL	ÁGORA	Graderios	1		D	I	I	I	I	I	
		Escenario	2	D		D	D	D	D	O	
		Camerino	3	I	D		D	D	O	I	
		Área de Ensayo	4	I	D	D		D	D	O	
		Vestibulo	5	I	D	D	D		I	I	
		SSHH	6	I	D	O	D	I		I	
		Bodega	7	I	O	I	O	I	I		
CULTURAL	MUSEO CULTURAL			1	2	3	4	5	6	7	8
		Administración	1		D	O	D	O	O	D	I
		Sala de Exhibición	2	D		D	D	D	O	D	O
		Sala de Conferencias	3	O	D		O	D	O	I	I
		Área de venta de artesanías	4	D	D	O		I	O	O	O
		SSHH	5	O	D	D	I		O	O	O
		Área de Vigilancia	6	O	O	O	O	O		D	I
		Guardiana	7	D	D	I	O	O	D		I
Bodega	8	I	O	I	O	O	I	I			
SERVICIOS	CAFETERIA / RESTAURANT			1	2	3	4	5	6	7	8
		Loby Bar	1		D	D	D	D	D	D	I
		Salón	2	D		I	I	I	I	D	D
		Cocina	3	D	I		D	D	D	D	I
		Zona de Preparado	4	D	I	D		D	D	D	I
		Zona de Lavado	5	D	I	D	D		D	D	I
		Zona de almacén	6	D	I	D	D	D		I	I
		Zona de Limpieza	7	D	D	D	D	D	I		O
SSHH Público	8	I	D	I	I	I	I	O			
COMERCIO	STANDS DE COMERCIO			1	2	3					
		Unidad de Comercio	1		D	D					
		Unidad de Comercio	2	D		D					
		Módulo Desarmable	3	D	D						
GARAGE	PARQUEADEROS			1	2						
		Módulo de Parqueadero Vehículos Livianos	1		D						
		Módulo de Parqueadero Vehículos Pesados	2	D							