



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA  
INDOAMÉRICA**

**DIRECCIÓN DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVA**

**TEMA:**

---

**“GUÍA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES  
MOTRICES EN NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL DE PREPARATORIA DE  
LA UNIDAD EDUCATIVA GUAYAQUIL”**

---

Trabajo de Investigación previo a la obtención del título de Magister en Innovación  
y Liderazgo Educativa

**Autora**

Lorena Paulina Guamán Martínez

**Tutora** MSc. Bertha Fabiola Morales Camacho

Ambato – Ecuador

2019

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,  
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN  
ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN**

Yo, Guamán Martínez Lorena Paulina, declaro ser autora del Trabajo de Investigación con el nombre “GUÍA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES MOTRICES EN NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL DE PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA GUAYAQUIL”, como requisito para optar al grado de Magister en Educación, Mención Innovación y Liderazgo Educativo y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 11 días del mes de marzo de 2019, firmo conforme:

Autora: Lorena Paulina Guamán Martínez

Firma:

Número de cédula: 180463350-9

Dirección: Av. Víctor Hugo y Aurelio Mosquera

Correo electrónico: lore\_paully25@hotmail.com

Teléfono: 0995916909

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “GUÍA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES MOTRICES EN NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL DE PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA GUAYAQUIL”, presentado por Lorena Paulina Guamán Martínez, para optar por el Título de Magister en Educación, Mención Innovación y Liderazgo Educativo.

### **CERTIFICO**

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 06 de marzo del 2019

.....

Msc. Bertha Fabiola Morales Camacho

CC. 180304648-9

**TUTORA**

## **DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD**

Quién suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Magister en Educación, Mención Innovación y Liderazgo Educativo, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor

Ambato, 06 de marzo del 2019

.....

Guamán Martínez Lorena Paulina  
CI. 180463350-9

## **APROBACIÓN TRIBUNAL**

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: “GUÍA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES MOTRICES EN NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL DE PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA GUAYAQUIL”, previo a la obtención del Título de Magister en Educación, Mención Innovación y Liderazgo Educativo, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 06 de marzo del 2019

.....

MSc. Patricio Lara Flores  
**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL**

.....

Mg. Gissela Arroba  
**VOCAL**

.....

MSc. Bertha Fabiola Morales Camacho  
**TUTORA**

## **DEDICATORIA**

Dedico este proyecto de tesis a cada uno de mis familiares, quienes han sido el pilar fundamental en toda mi vida.

A mis padres Pepa y Carlos por haberme forjado como persona ya que gracias a ellos soy la persona que soy ahora, gracias a su apoyo incondicional y palabras de aliento, este logro profesional se los debo a ustedes.

A mi hermano Carlos por su confianza y apoyo que me ha dado día tras días hasta culminar con este sueño.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por darme la vida, salud, paciencia y perseverancia para cumplir uno más de mis objetivos; a la Universidad Tecnológica Indoamérica por abrirme sus puertas y poder formarme como una profesional de cuarto nivel, a mi tutora Msc. Bertha Morales por brindarme los conocimientos necesarios para culminar con este sueño que emprendí, a toda mi familia por ser el apoyo incondicional en mi vida para lograr este logro muy importante, a mis amigas por estar siempre alentándome para terminar con este objetivo.

**Lore**

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN .....	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	iv
APROBACIÓN TRIBUNAL.....	v
DEDICATORIA .....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
RESUMEN EJECUTIVO .....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
Introducción .....	1
Importancia y actualidad .....	1
Justificación.....	3
Planteamiento del problema.....	7
Objetivos .....	7
Objetivos General.....	7
Objetivos Específicos.....	7

## CAPÍTULO I

Marco teórico .....	8
Antecedentes de la investigación .....	8
La motricidad y el conocimiento.....	10
Motricidad del ser humano.....	11
Motricidad y las áreas del conocimiento.....	12
Neuropsicología y Motricidad.....	12
Desarrollo de habilidades motrices .....	13
Desarrollo Motriz.....	15
Escuelas del desarrollo motriz .....	15
Epistemología del desarrollo Cognitivo.....	16



Desarrollo de la Motricidad Humana como un paradigma emergente .....	17
El Desarrollo Motor de 0 a 6 años .....	18
Comprensión y Expresión Artística. ....	20
Expresión Corporal .....	21
Guía Didáctica.....	22

## **CAPITULO II**

Diseño metodológico .....	24
Paradigma y tipo de investigación .....	24
Técnicas.....	25
Instrumentos.....	25
Procedimiento para la búsqueda y procesamiento de los datos .....	25
Resultados .....	29
Ficha de Observación dirigido a los estudiantes del nivel de preparatoria de la Unidad Educativa “Guayaquil” .....	39
Análisis de los resultados .....	44

## **CAPITULO III**

Producto/resultado.....	46
Título de la propuesta.....	46
Justificación.....	46
Objetivos .....	49
Objetivo General .....	49
Objetivos Específicos.....	49
Estructuración didáctica para el desarrollo de las habilidades motrices .....	49
Métodos de trabajo para realizar con los estudiantes:.....	51
Valoración de la propuesta por especialista .....	85
Conclusiones .....	87
Recomendaciones.....	88
Bibliografía .....	89
Anexos.....	93

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Cuadro N° 1.</b> Objeto de la investigación: Habilidades motrices .....	27
<b>Cuadro N° 2.</b> Campo de estudio: Guía didáctica.....	28
<b>Cuadro N° 3.</b> Competencias Educación Básica.....	29
<b>Cuadro N° 4.</b> Docentes de otras especialidades .....	30
<b>Cuadro N° 5.</b> Formación profesional .....	31
<b>Cuadro N° 6.</b> Estrategias lúdicas.....	32
<b>Cuadro N° 7.</b> Desarrollo de habilidades motrices .....	33
<b>Cuadro N° 8.</b> Guía didáctica material de apoyo .....	34
<b>Cuadro N° 9.</b> Textos materiales de apoyo.....	35
<b>Cuadro N° 10.</b> Guía didáctica propende el desarrollo motriz.....	36
<b>Cuadro N° 11.</b> Enseñanza aprendizaje .....	37
<b>Cuadro N° 12.</b> Competencias generales y específicas.....	38
<b>Cuadro N° 13.</b> Nuevos Dibujos .....	39
<b>Cuadro N° 14.</b> Manipulación .....	40
<b>Cuadro N° 15.</b> Rasgos.....	41
<b>Cuadro N° 16.</b> Equilibrio .....	42
<b>Cuadro N° 17.</b> Fuerza y Tonicidad .....	43
<b>Cuadro N° 18.</b> Evaluación Rasgado.....	58
<b>Cuadro N° 19.</b> Evaluación Trozado .....	60
<b>Cuadro N° 20.</b> Evaluación Arrugado .....	63
<b>Cuadro N° 21.</b> Evaluación Enhebrado .....	66
<b>Cuadro N° 22.</b> Evaluación Dactilopintura.....	69
<b>Cuadro N° 23.</b> Evaluación Conociendo mi cuerpo .....	73
<b>Cuadro N° 24.</b> Evaluación Circuito con ulas .....	76
<b>Cuadro N° 25.</b> Evaluación zancos con latas.....	79
<b>Cuadro N° 26.</b> Evaluación La Carretilla .....	82
<b>Cuadro N° 27.</b> Evaluación Bailando con todos.....	85

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico N° 1.</b> Competencias Educación Básica.....	30
<b>Gráfico N° 2.</b> Docentes de otras especialidades .....	31
<b>Gráfico N° 3.</b> Formación profesional .....	32
<b>Gráfico N° 4.</b> Estrategias lúdicas.....	33
<b>Gráfico N° 5.</b> Desarrollo de habilidades motrices .....	34
<b>Gráfico N° 6.</b> Guía didáctica material de apoyo .....	35
<b>Gráfico N° 7.</b> Textos materiales de apoyo.....	36
<b>Gráfico N° 8.</b> Guía didáctica propende el desarrollo motriz.....	37
<b>Gráfico N° 9.</b> Enseñanza aprendizaje .....	38
<b>Gráfico N° 10.</b> Competencias generales y específicas.....	39
<b>Gráfico N° 11.</b> Nuevos dibujos .....	40
<b>Gráfico N° 12.</b> Manipulación .....	41
<b>Gráfico N° 13.</b> Rasgos.....	42
<b>Gráfico N° 14.</b> Equilibrio .....	43
<b>Gráfico N° 15.</b> Fuerza y tonicidad.....	44
<b>Gráfico N° 16.</b> Rasgado .....	57
<b>Gráfico N° 17.</b> Trozado.....	60
<b>Gráfico N° 18.</b> Arrugado.....	62
<b>Gráfico N° 19.</b> Enhebrado.....	65
<b>Gráfico N° 20.</b> Dactilopintura .....	68
<b>Gráfico N° 21.</b> Conociendo mi cuerpo .....	72
<b>Gráfico N° 22.</b> Circuito con ulas .....	75
<b>Gráfico N° 23.</b> Zancos con latas.....	78
<b>Gráfico N° 24.</b> La carretilla.....	81
<b>Gráfico N° 25.</b> Bailando con todos.....	84

## ÍNDICE DE IMÁGENES

<b>Imagen N° 1.</b> Motricidad fina.....	54
<b>Imagen N° 2.</b> Técnicas grafoplásticas .....	55
<b>Imagen N° 3.</b> Rasgado.....	56
<b>Imagen N° 4.</b> Trozado .....	58
<b>Imagen N° 5.</b> Arrugado .....	61
<b>Imagen N° 6.</b> Arrugado mariposa.....	63
<b>Imagen N° 7.</b> Enhebrado .....	64
<b>Imagen N° 8.</b> Dactilopintura .....	67
<b>Imagen N° 9.</b> Motricidad gruesa .....	70
<b>Imagen N° 10.</b> Conociendo mi cuerpo .....	70
<b>Imagen N° 11.</b> Circuito con ulas .....	74
<b>Imagen N° 12.</b> Ulas .....	75
<b>Imagen N° 13.</b> Zancos con latas .....	76
<b>Imagen N° 14.</b> La carretilla .....	79
<b>Imagen N° 15.</b> Bailando con todos.....	82

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO**

**TEMA:** “GUÍA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES MOTRICES EN NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL DE PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA GUAYAQUIL”

**AUTORA:** Lorena Paulina Guamán Martínez

**TUTORA:** Msc. Bertha Fabiola Morales Camacho

**RESUMEN EJECUTIVO**

La problemática que aborda el presente trabajo investigativo radica en que los niños y niñas de la Unidad Educativa “Guayaquil”, no refleja un buen desarrollo de las habilidades motrices, esto es palpable en los trabajos cotidianos que se realiza durante el proceso de enseñanza aprendizaje, la dificultad se intensifica puesto que los docentes no poseen suficiente preparación para dirigir correctamente el nivel de preparatoria en esta área específica, ocasionado de este modo que no se logre mayores progresos. El objetivo que persigue este trabajo es contribuir al desarrollo de habilidades motrices en niños y niñas del nivel de preparatoria de la Unidad Educativa “Guayaquil”, para lograrlo se ha utilizado una metodología mixta es decir cuali-cuantitativa; cualitativa; dado que, a través de la investigación bibliográfica, revisión documental, de normativa y curricular se han obtenido importantes reflexiones sobre la manera de solucionar técnicamente la problemática suscitada y con ello cumplir los objetivos propuestos; de otro lado, también cuantitativa en torno a los datos obtenidos de fuentes primarias proporcionando el tratamiento e interpretación correspondiente mediante tablas y gráficas estadísticas logrando clarificar de mejor manera el panorama actual, la modalidad con la que se trabajó es la básica porque se pudo tener el conocimiento preciso sobre el tema de estudio y aplicada porque busca trasladar sus resultados investigados a la aplicación de una práctica cotidiana, en este caso a la Unidad Educativa Guayaquil, el método que se empleó es el inductivo-deductivo, el resultado que busca el presente trabajo toma relevancia debido al diseño de una guía didáctica para desarrollar las habilidades motrices en niños y niñas del nivel de preparatoria en la Unidad Educativa “Guayaquil”, buscando que esta población desarrollen sus potencialidades y puedan desenvolverse sin ninguna complicación en su medio.

**DESCRIPTORES:** Capacitación, habilidades motrices, metodología, motricidad fina, motricidad gruesa, nivel de preparatoria.

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA  
DIRECCIÓN DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO**

**THEME: DIDACTIC GUIDE FOR THE DEVELOPMENT OF MOTOR SKILLS  
IN CHILDREN OF FIRST YEAR AT GUAYAQUIL PRIMARY SCHOOL**

**AUTHOR: Guamán Martínez Lorena Paulina**

**TUTOR: Msc. Morales Camacho Bertha  
Fabiola**

**ABSTRACT**

The problem that this work deals with lies in children of Guayaquil Primary School who do not demonstrate a good development of their motor skills; this is evidenced in the daily work that is done during the teaching-learning process. The difficulty is intensified since teachers do not possess enough training to correctly direct the first year in this specific area, resulting in poor progress. The objective of this work is to contribute to the development of motor skills in children of first year at Guayaquil Primary School; to do so a mixed quali-quantitative methodology has been used; qualitative given that through bibliographic research , documental, norms and curricular review, important reflections have been reached on the way to technically solve the problem and, in such way, meet the proposed objectives. On the other hand, it is also quantitative around the data gathered from primary sources, allowing for corresponding treatment and interpretation through tables and statistical graphs, succeeding in better clarifying the current panorama. The work mode is basic since it was possible to get the precise knowledge on the study topic and applied, because the results are to be transferred to the application on a daily practice, in this case, to Guayaquil Primary School. The used method was inductive-deductive. The sought-after result is relevant due to the design of a didactic guide for the development of motor skills in children of first year at Guayaquil Primary School, looking for this population to develop their strengths and to cope without any complications in their environment.

**KEYWORDS:** fine motor skills, first year, gross motor skills, methodology, motor skills, training.

## INTRODUCCIÓN

### **Importancia y actualidad**

El desarrollo de las habilidades motrices se enfoca en la línea de investigación sobre innovación de acuerdo a la normativa de la Universidad Tecnológica Indoamérica; con su respectiva sublínea que corresponde al Aprendizaje, tomando en cuenta que se trata del perfeccionamiento de estrategias didácticas para desarrollar las habilidades motrices en los niños y niñas del nivel de preparatoria de 5 años de edad.

El proyecto de investigación es considerable debido a que radica en el hecho de perfeccionar las capacidades motrices de los niños, en este nivel tenemos la posibilidad de ver que los niños de preparatoria aún no demuestran un avance óptimo y correcto de la motricidad fina, tienen falencias en el desarrollo de las diferentes técnicas grafoplásticas, en el manejo del lápiz, no pintan de manera correcta, tienen poca vivencia en el manejo de tijeras, dentro de la motricidad gruesa no logran reconocer las partes de su cuerpo, no tienen equilibrio, no reconocen la derecha e izquierda. Es por esto que creo considerable indicar que, para tener un óptimo avance de la motricidad fina y gruesa, como docentes debemos entrenar todo el tiempo una sucesión de actividades y estrategias que requieren de una exactitud y un alto nivel de sincronización, para que los alumnos logren desenvolverse con alguna independencia en el ámbito escolar.

La motricidad se refiere al control que el hombre puede ejercer sobre su cuerpo, los aspectos relacionados con la motricidad son lateralidad, coordinación, sincronización ojo mano, imaginación, control postural, orientación temporo espacial, lenguaje, todo esto forma un dominio integral en el niño, el cual debe ser desarrollado en los primeros niveles de educación, con esto el niño identifica su esquema corporal y mediante diferentes actividades y experiencias que va adquiriendo le permiten integrarse al mundo social.

Según las políticas educativas establecidas en el Ecuador y en el mundo, este tema de investigación tiene que ver con los siguientes artículos, que son los que le amparan a este problema sobre la educación.

En la Constitución de la República del Ecuador en el Art. 26.- “La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.” (Asamblea Nacional, 2008). Todas las personas tienen derecho a recibir una educación de calidad y de calidez sin importar su situación económica, religiosa, cultural, género, es decir una educación sin discriminación alguna.

En el Código de la Niñez y Adolescencia, el proyecto de investigación se refleja en los siguientes artículos:

Art. 37.- Los niños tienen derecho a la educación elemental, el bachillerato o su equivalente y gozan de un ámbito conveniente para el estudio. (Congreso Nacional, 2014)

Art. 38.- La educación elemental y media asegurarán los entendimientos, valores y reacciones para que desarrollen su personalidad los niños hasta su más alto potencial, en un ámbito lúdico y afectivo. (Congreso Nacional, 2014)

La Ley Orgánica de Educación Intercultural de Ecuador establece los siguientes parámetros de regulación:

Art. 6.-. Lo primordial es asegurar que los proyectos y programas de educación inicial, elemental, el bachillerato y el avance de competencias y habilidades para hacer entendimientos y promover la integración de los ciudadanos al planeta del trabajo. (LOEI, 2003)

Art. 190.- Reuniones con los representantes legales de los niños. Los docentes del nivel de Educación Inicial y el subnivel de Preparatoria tendrán convocar a los representantes legales de los infantes al menos a tres (3) reuniones al año para crear tácticas conjuntas que fomenten su correcto avance. En esas reuniones, los docentes de Preparatoria van a hacer particular énfasis en el diseño de tácticas que aseguren el logro de las misiones de estudio primordiales para el óptimo aprovechamiento del siguiente nivel. (LOEI, 2003)

Art. 191.- Informe final de evaluación en el nivel de Educación Inicial y en el subnivel de Preparatoria. Al término del año lectivo en el nivel de Educación Inicial y en el subnivel de Preparatoria, los representantes legales de los infantes deben



recibir un informe cualitativo final que describa el desarrollo integral de sus representados alcanzado durante ese período. (LOEI, 2003)

El objetivo 3 del Plan Nacional De Desarrollo. Se relaciona con la temática planteada por la investigación:

Objetivo 1: Garantizar una vida digna con iguales oportunidades para todas las personas. La vida digna necesita ingreso universal y persistente a bienes superiores, de esta forma como la promoción del ámbito correcto para lograr las misiones personales y colectivas. La calidad de vida comienza por el ejercicio pleno de los derechos del Buen Vivir: agua, nutrición, salud, educación y vivienda, como prerrequisito para conseguir las condiciones y el fortalecimiento de habilidades y potencialidades particulares y sociales (Plan Nacional de Desarrollo, 2017-2021).

En el currículo de Educación General Básica, del nivel de Preparatoria en relación al Diseño Curricular, establece lo siguiente:

En el fortalecimiento del nivel de Preparatoria, en relación al Diseño Curricular, establece ordenamiento de espacios de avances tecnológicos y estudio. En las 25 horas pedagógicas tendrán que hacerse las ocupaciones del día tras día que estén previamente organizadas, para de esta manera desarrollar las destrezas con criterios de desempeño de los siete ámbitos de desarrollo y aprendizaje que se debe alcanzar en este nivel.

Se ofrece desarrollar la imaginación por medio de un desarrollo de sensibilización, apreciación y expresión, desde su percepción de la verdad y de su gusto especial, a los elementos y tiempos para la construcción. Los contenidos de este tema aportan a la obtención de los objetivos.

### **Justificación**

Este tema ha sido investigado en todo el mundo por autores como Quintero (2013) y Luna (2016) que expresan “que el aprendizaje a nivel escolar es dependiente primordialmente de las acciones y elecciones del instructor. El movimiento, en particular en juegos motores, cobra enorme relevancia.”

Esto quiere decir que el juego es muy importante en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que a través de la parte lúdica los niños aprenden mejor y desarrollan más rápido las habilidades motrices, es por ello que este método es utilizado por los docentes como estrategias en los niveles iniciales.

Juárez (2000) de la Universidad Andalucía de España, indica que “el niño a partir de su nacimiento, comienza un aprendizaje motor continuo y que toda habilidad o destreza adquirida con posterioridad está compuesta y se apoya en destrezas simples aprendidas previamente”.

El niño desde que está en el vientre materno realiza diversos movimientos los cuales son necesarios al momento del nacimiento, para obtener una buena salud, desarrollar la personalidad, para el crecimiento del cuerpo y para el desarrollo de múltiples habilidades y destrezas.

Los autores Toro (2012) y Vidarte (2015) realizaron indagaciones que fueron objeto de estudio en relación al tema de las capacidades motrices, estos autores en el tema regional Colombia y Chile expresan que durante la etapa anterior a la escuela los niños muestran adversidades en la formación de conceptos verbales, desgraciadamente es recurrente ver que en los grados anterior a la escuela y primero hay una sepa de diagnóstico motriz, cognitivo y popular de los niños al entrar a la institución escolar, es por esto que tienen falencias al instante de hacer los ejercicios planteados por los docentes puesto que aún no han creado de manera correcta su motricidad fina y gruesa.

El tema también se fundamenta en investigaciones realizadas en Ecuador (Dávila, 2011) de la Universidad Técnica de Ambato, expresa que hay bastantes niños con inconvenientes en la motricidad fina, de acuerdo con la estadística del INEC en el Ecuador los niños tienen alguna discapacidad motriz y según indagaciones llevadas a cabo por investigadores, esta contrariedad se otorga en una tercer parte de población en niños prematuros que paralelamente acarrear inconvenientes de motricidad fina en la escritura.

Barreto (2016) de la Universidad de Cuenca expresa que “el niño a través de su cuerpo va descubriendo y conociendo el mundo que lo rodea, de ahí que, sea importante y necesario que exista una riqueza de los espacios y materiales a utilizar en el aprendizaje de los niños”

Se debe tener especial atención al desarrollo de la motricidad fina y gruesa en las primeras etapas de vida, debido a que, en éstas, se construye las bases de motricidad que serán utilizadas en lo posterior o vida adulta, ya que a través de las

vivencias y experiencias que van teniendo serán muy importantes para que puedan desenvolverse sin dificultad en el entorno que se encuentren los niños.

La motricidad y el avance de nociones simples es fundamental en el comienzo del tiempo escolar porque en estos puntos se basa la escritura y el razonamiento, elementos indispensables para el estudio de los estudiantes, para que los niños logren desarrollar la motricidad fina y que más adelante logren escribir hay que hacer una secuencia de ejercicios para que logren con los objetivos que el docente quiere alcanzar en el nivel de preparatoria.

Después de haber analizado las investigaciones tanto internacionales, nacionales y locales se llega a la conclusión que es una investigación viable delimitando el interés por desarrollar las habilidades motrices en los niños y la manera de aplicar diferentes estrategias para solucionar dificultades habituales; a su vez, el experimentar diferentes actividades innovadoras motiva a la búsqueda de nuevas estrategias que ayudan en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños.

La normativa legal a través de los diferentes reglamentos, leyes, normas y artículos citados anteriormente, establecen que es fundamental la formación de estudiantes en cuanto al desarrollo motriz. La realidad institucional de la “Unidad Educativa Guayaquil” indica la falencia existente en el nivel de preparatoria a nivel de la motricidad fina y gruesa de los estudiantes.

En la práctica se ha constatado la necesidad de estudiar este tema sobre el desarrollo de habilidades motrices en niños de 5 a 6 años, para eso se llevó a cabo primero un diagnóstico del inconveniente detectado sobre las adversidades que tienen los niños para desarrollar de manera correcta la motricidad fina, para preguntar a los docentes sobre las falencias que tienen los niños, se utilizó el instrumento que es una encuesta y para comprender los resultados de conocimiento de los niños se llevó a cabo una ficha de observación en donde nos daremos cuenta que los niños no tienen desarrollada la motricidad fina y requieren el acompañamiento del docente para que logren los objetivos deseados por medio de técnicas metodológicas que ayuden en el desarrollo de las habilidades motrices.

Se realiza una investigación delimitada con 9 docentes del nivel de preparatoria con la aplicación de una encuesta para corroborar la información obtenida durante el proceso de observación a los niños, donde se evidencia que algunos docentes no

tienen las competencias que se requiere en el nivel de preparatoria ya que son de otras especialidades y profesiones, lo que dificulta al momento de impartir sus conocimientos a los niños.

La motricidad fina influye al instante de usar la pinza digital en el avance del estudio del niño, pero para eso los docentes tienen que utilizar numerosas técnicas metodológicas en todo instante para que el estudiante logre conducir de manera correcta la pinza digital y tenga una aceptable sincronización óculo manual. En la mayor parte de los niños se pudo constatar que no tienen la posibilidad de usar de manera correcta la pinza digital, por lo cual les falta desarrollar la motricidad fina, para eso se va a realizar ejercicios en donde los niños logren trozar, rasgar, entorchar, arrugar, entre otros., así van a poder ir aflojando sus deditos y van a poder tener una mejor sincronización motriz y por lo tanto un estudio importante que va a ser aplicado para toda su vida, de igual manera se realizará con la motricidad gruesa para que puedan ser desarrollada en los niños a través de juegos donde implique el movimiento de las partes gruesas de todo el cuerpo.

La política educativa presenta la necesidad de desarrollar la motricidad en los niños, no obstante, en la práctica docente se está evidenciando que los niños de preparatoria aún no desarrollan totalmente la motricidad fina, puesto que no tienen la posibilidad de hacer todas las técnicas grafo plásticas, no tienen una aceptable sincronización óculo manual para conducir las tijeras y más adelante el lápiz. Los docentes en este año del nivel de preparatoria tienen que añadir un más grande número de técnicas de expresión, incorporando atentamente su exhibición, para eso es sustancial la razón y demás opciones para una más grande expresión creadora favoreciendo la evolución de las expresiones. Los docentes de este nivel deben capacitarse y prepararse al momento de impartir sus clases ya que la mayoría de maestros que trabajan en preparatoria tienen otro título que no está acorde al de este nivel.

Dentro del currículo del nivel de Preparatoria está el ámbito de Comprensión y Expresión Artística, es aquí en donde tienen que realizar la educación plástica con la intención de crear procesos de imaginación por medio del dibujo y la pintura para lograr desarrollar la motricidad fina. Lo que se busca con el emprendimiento de exploración es que los estudiantes de preparatoria de la Unidad Educativa

Guayaquil alcancen los objetivos propuestos por el docente que son el desarrollo de las habilidades motrices de los niños, para esto el docente debe buscar numerosas técnicas metodológicas para conseguir que todos los niños logren hacer las distintas técnicas grafo plásticas y más adelante poder escribir de manera correcta y comenzar con el desarrollo de pre escritura.

En el ámbito de Expresión Corporal los niños deben realizar diferentes actividades diarias y mediante las experiencias motrices, expresivas y creativas van desarrollando la motricidad gruesa a través de los movimientos grandes y gruesos de todas las partes del cuerpo, todo esto posibilita la relación natural y social que lo rodea.

### **Planteamiento del problema**

Por lo antes expuesto, el inconveniente científico se formula de la siguiente manera: ¿EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTRICES INCIDE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL DE PREPARATORIA?

En este sentido, el Objeto de estudio se enmarca en el Desarrollo de las Habilidades Motrices, mientras que en el Campo es la Guía Didáctica.

### **OBJETIVOS**

#### **Objetivos General**

Valorar por expertos la guía didáctica para desarrollar las habilidades motrices en niños y niñas del nivel de preparatoria de la Unidad Educativa Guayaquil.

#### **Objetivos Específicos**

- Fundamentar teóricamente el desarrollo de habilidades motrices en niños y niñas del nivel de preparatoria.
- Diagnosticar las habilidades motrices en niños y niñas del nivel de preparatoria.
- Diseñar una guía didáctica para el desarrollo de habilidades motrices en niños y niñas del nivel de preparatoria.
- Evaluar la guía didáctica para el desarrollo de las habilidades motrices en niños y niñas del nivel de preparatoria.

## **CAPÍTULO I**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **Antecedentes de la investigación**

Mauss (1971) “habla de técnicas corporales entendidas como la manera en que una sociedad utiliza su cuerpo de forma clásica”.

Según este autor, cada cultura establece qué movimientos y posiciones son correctos al momento de realizar sus técnicas corporales cotidianas, las mismas que se van poniendo en práctica de acuerdo a las experiencias que van teniendo las personas a lo largo de su vida.

LeBoulch (1997) “refiere que el movimiento no está en relación con el control de un elemento, sino como un signo para discernir la subjetividad”.

Es decir, el movimiento se lleva a cabo en presencia de otros, ya no es una manifestación de forma exclusiva subjetiva para transformarse en una expresión para el otro, la motricidad, además, facilita que el hombre desempeñe su corporalidad.

Agaméz (2000) “no existe una suma de física, motora, orgánica, servible y cognitiva. Es más bien un complejo sistema auto estructurado de escenarios, subsistemas y elementos que establecen relaciones múltiples, la aclaración y el entendimiento”

La motricidad se refiere a un todo, en donde cada parte del cuerpo tiene un movimiento, el mismo que establece una relación al momento de realizar cualquier actividad.

“La motricidad es creación, espontaneidad, intuición, es una manifestación de pretensiones y personalidades. Cada individuo crea su movimiento como una

manifestación de su personalidad. Esta creación de la identidad motora resulta de procesos sentimentales, cognitivos, estéticos y expresivos”. (Murcia, 2003)

Según este autor nuestro cuerpo tiene una técnica específica que además supone una exclusiva forma de ver el mundo exterior, a través de diferentes procesos los cuales ayudan a la persona en su movilidad.

Coego (2003) “el motor es la expresión de quiénes somos, es decir la corporalidad, dónde nos encontramos y hacia qué lugar vamos, tomando la dirección y orientación correcta”.

La motricidad es muy importante en todos los aspectos de nuestra vida, ya que mediante los movimientos las personas pueden ir de un lugar a otro y realizar cualquier actividad que facilite el desarrollo motriz.

“Hay que priorizar las vivencias importantes del movimiento, como las maneras de sentir, suponer y accionar están organizadas de una forma que no tienen la posibilidad de ser reemplazadas por una exclusiva experimentación de novedosas direcciones y nuevos ritmos” (Schnaidler, 2004).

Al momento de realizar cualquier tipo de movimiento se debe utilizar todos los sentidos para que de esta manera se queden guardado en nuestra memoria y al momento de ejercerlos se los pueda realizar sin ninguna dificultad, además de que estos movimientos no pueden ser reemplazados por algo experimental.

Los conceptos de movilidad y corporalidad tienen la posibilidad de resumirse realmente bien en la siguiente expresión: "Movilidad es la aptitud del hombre para desplazarse en el planeta y la corporeidad de la manera en que el hombre está en él" (Benjumea, 2004).

Prieto (2005) además sugiere que el movimiento corporal se puede emprender de dos maneras: un enfoque facilita al hombre ajustarse al movimiento y su ámbito. En este enfoque, el estudio motor varía de fácil a complejo y está preciso por causantes como las opciones particulares de movimiento, la vivencia efectiva obtenida y el ámbito que lo circunda.

“La literatura de hoy reconoce una distinción entre movimiento y capacidades motoras. El primero se interpreta como un cambio de posición consciente e intencional que, además de las propiedades físicas, tiene dentro causantes subjetivos en un desarrollo de dificultad humana” (R, 2007).

En esta visión, el cuerpo no es un elemento, sino la autoconciencia como sujeto. Los nuevos paradigmas piensan en las capacidades motoras, centradas en un ser humano multidimensional.

Flores (2013) en la investigación sobre la efectividad del programa de estimulación temprana en el desarrollo psicomotor de niños, manifiesta que la evaluación de su desarrollo mediante la Escala del Proyecto Memphis se vio un incremento valedero del desarrollo psicomotor, en promedio de aproximadamente 4 meses, lo que sugiere la utilidad actual del programa y su necesaria permanencia en el tiempo. El grupo de niños incrementó su desarrollo psicomotor, pero en menor porcentaje que el grupo experimental, lo que confirma que la falta de estimulación conduce a un estancamiento en su desarrollo psicomotor (p.116).

Santos y González (2013) en el cuaderno de psicología señalan que las diferencias entre los sexos en el desarrollo motor son significativas, no estando de acuerdo con otros estudios realizados, esto pudo haber sido el producto de la utilización otro tipo de prueba. Los niños presentan un mayor desempeño que las niñas, esto debido a la actividad, toda vez que se aplicaron juegos para observar el desarrollo de habilidades motoras. Cuando se ejecutó la actividad motora de cada variable entre los niños normal peso vs sobrepeso/obesidad, fueron evidentes las diferencias en las seis variables psicomotoras. En las áreas específicas de ejecución motora se identificó un retraso motor mayor en las siguientes estructuras: equilibrio, organización temporal, organización espacial y esquema corporal, factores estos que pueden ser atribuidos a la obesidad y sobrepeso (p.72).

### **La motricidad y el conocimiento**

Se parte que la motricidad comprendida como movimiento como un fenómeno natural, por un lado, y el otro como una forma específica del movimiento humano para satisfacer necesidades de supervivencia, expresión de emociones, creencias, de interacción con las demás personas que convive.

Kurt (1971) “se podría inferir apuntando que el creador ejecuta una organización entre el movimiento en relación a la concepción del ser humano, considerado este como un ser dual, que está conformado por realidades encendidas y dicotómicas como el cuerpo y alma”.



Al cuerpo humano se lo interpreta como una composición orgánica, que se aleja de su extensión psíquica, espiritual, sociocultural y política, que son regidas por leyes en general de la mecánica que garantizan el movimiento corporal.

Le Breton (1995) manifiesta: que en una racionalidad instrumental y en el desarrollo continuo de los mecanismos de control y la regulación sobre los cuerpos, como entre otras cosas se prepara a la gente para la industria, donde el cuerpo y el movimiento son mecanizados, en producción a la fuerza del trabajo. En este sentido Arboleda (1993 a) señala: “el cuerpo industrial es un cuerpo duro, pesado, medido, intervenido, segmentado, racionalizado, maté rico, mecanizado, objetivado, productivo y producido, para prestar fuerza de trabajo”

### **Motricidad del ser humano**

Valega y Yoli (2010), “Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos, para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivo de los músculos y los tendones”

El movimiento es una necesidad básica de cualquier ser humano, desde que inicia la vida en el vientre materno, en donde implica el funcionamiento de todos los músculos del cuerpo, el movimiento es necesario para obtener una buena salud, desarrollar la personalidad, para el crecimiento del cuerpo y para el desarrollo de múltiples habilidades y destrezas.

Dentro del ámbito del desarrollo motor, la educación infantil, como señalan García y Berruezo (1999, p. 56), se propone facilitar y reforzar los logros que posibilitan la maduración referente al control del cuerpo, desde el mantenimiento de la postura y los movimientos grandes hasta los movimientos precisos que permiten diversas modificaciones de acción, y al mismo tiempo favorecer el proceso de representación del cuerpo y de las coordenadas espacio-temporales en los que se desarrolla la acción.

Martínez y Franco (2008). En la motricidad se “pone en diálogo al cuerpo, movimiento, al ser y al poder ser, al pensar y al hacer, al sentir y al relacionar”

Es importante considerar al niño como una unidad psico-afectivo-motriz, teniendo en cuenta sus intereses y motivaciones, aprovechando su forma activa de

aprender, facilitándole los medios que requiere para ir descubriendo y eligiendo, por sí mismo, las diversas posibilidades de acción, todo esto se logra a través de las experiencias que el niño vaya teniendo a lo largo de su vida.

Benédico (2006). “la motricidad del ser humano, a diferencia de la de otros seres vivos, es una motricidad creativa, comunicativa y transformadora”.

La motricidad debe ser concebida como las interacciones que el ser humano establece con su medio para comprenderlo y evolucionar, a diferencia de los otros seres vivos, la motricidad que tiene el hombre no trata solo de movimiento, sino que implica crear, comunicarse y transformar algo para el beneficio propio. La motricidad es una expresión potencial del ser humano, quien, por medio de las expresiones motrices, desarrolla la capacidad de relacionarse consigo mismo, con los otros y con el mundo físico, transmite y recrea diferentes valores los mismos que son puestos en práctica conforme la persona va creciendo.

### **Motricidad y las áreas del conocimiento**

La epistemología ha discutido en la red social académica sobre los argumentos disciplinares que han servido de acompañamiento teórico para tener un fundamento de la motricidad como una iniciativa. El reconocimiento se lo realizó observando el grupo de postulados de cada especialidad concebidos como constitutivos, y recomendaciones de profesionales y expertos que aportaron con un grupo de entendimientos disciplinares, se toma a la Biología como ciencia afín a la Neurofisiología y Neurociología, contando con aportes de la psicología, Geografía, Sociología y Antropología.

### **Neuropsicología y Motricidad**

La Neuropsicología es una disciplina clínica dentro de la Psicología. Risueño (2000) define:

“Como el estudio de las relaciones que ya están entre las funcionalidades cerebrales, la composición psíquica y la sistematización colega cognitiva en sus puntos normales y patológicos, en el examen de los efectos de una lesión, inconveniente o desempeño anómalo de las construcciones del sistema nervioso central sobre los procesos cognitivos,

psicológicos, sentimentales y del accionar individual, abarcando a todos los periodos evolutivos del ser humano”.

Se busca relaciones y argumentos conceptuales que se establecen entre la Neuropsicología y la motricidad se puede poner énfasis que los elementos conceptuales importantes y los elementos que permitan integrar la motricidad con neuropsicología desde donde se llama el campo de Psicomotricidad. En este sentido Uribe (2007) apunta que el desempeño ejecutivo está constituido por las funcionalidades cerebrales que se dedican del control de la conducta, que esta tiene una meta: idealización, elasticidad, memoria de trabajo u operativa, fluidez, y control.

La evolución; de hecho, refieren a los componentes que concluyeron la evolución del cerebro.

En la búsqueda por hallar relaciones y argumentos conceptuales que se pudieron entablar entre la Neuropsicología y la motricidad; se sugieren dos instantes que han de realizarse importantes para pensar sobre los elementos constitutivos de la motricidad desde los desarrollos primordiales de la Neuropsicología. Y aceptan integrar de mejor forma la motricidad y la Neuropsicología desde lo que se llama en este campo la Psicomotricidad.

Siguiendo este texto de Benedet, se deduce, que más allá de que la neuropsicología incursiona en las indagaciones desde las anomalías similares con el lenguaje, además se adentra a entablar relaciones de éstas con los hábitos motrices, lo cual tienen enorme importancia.

Corraze (1988) plantea: “de una manera fácil, todo movimiento radica en una sucesión de contracciones musculares que aceptan a un preciso número de puntos corporales lograr un espacio preciso”.

Este autor manifiesta que cuando una persona realiza algún tipo de movimiento, los músculos de cualquier parte del cuerpo tienen una contracción muscular y es así cómo se puede dar dicha movilidad.

### **Desarrollo de habilidades motrices**

En la actualidad existen muchos autores que se han interesado y han realizado investigaciones que han aportado al conocimiento para llegar a una aproximación a la conceptualización del tema.

Díaz Lucea (1999) manifiesta: “la palabra habilidad proviene del latín *habilitas* que se refiere a la maña para realizar una acción, mientras tanto *motriz* es la capacidad de movimiento, por lo que nos permite interactuar con los objetos y las personas”

Por lo tanto, este autor nos quiere decir que la habilidad motriz es la capacidad que tiene una persona para realizar un determinado movimiento ya sea fino o grueso, y que nos permite interactuar con los objetos y las personas. El enfoque va a estar ligada sobre el dominio que el niño puede ejercer sobre su cuerpo, que para el funcionamiento sea un todo.

Noguera (1998) manifiesta: “es la facultad que una persona realiza eficientemente y se puede indicar que se relaciona con el objetivo que se plantea alcanzar en relación al desarrollo corporal de cada estudiante”.

Este autor nos quiere decir que son acciones concebidas conscientemente y aprendidas a través de las experiencias que las personas van teniendo a lo largo de la vida, que conducen a resultados determinados con un máximo de acierto y un gasto mínimo de energía.

El juego es una herramienta importante en el desarrollo motriz en tempranas edades, logrando conseguir movimientos que son los principios involuntarios a pasar a ser voluntarios y coordinados, esto se logra gracias a la madurez y el aprendizaje que va logrando en todas sus actividades motrices lúdicas y deportivas Parlebás (1981). Un aspecto importante como es la evolución de la destreza del ser humano en relación a la edad (Batallas, 2000), esto hace referencia a las conductas motoras innatas como actos reflejos que se encuentran en los genes, generalizados, rudimentarias para producir conductas motoras.

Para Batalla (2000): “es una situación concreta que requiere de una solución a una respuesta específica y en caso de la actividad motriz, voluntaria”, el autor distingue claramente entre habilidad habitual como cotidiana, profesional, de ocio y las demás que se realiza diariamente. Bañuelos (2002) “es el acto específico que se realiza para una determinada habilidad motora”, es un gran aporte de este autor

porque realiza una diferenciación de los estadios de aprendizaje de las diferentes habilidades motrices.

El enfoque que se da a este término en la presente investigación va a ser ligada sobre el dominio que el estudiante puede ejercer sobre su cuerpo, que para el funcionamiento sea un todo, poniendo a punto todos los sistemas. “Como la capacidad corporal kinestésica, simbólico y cognitivo que realiza y hace referencia a la necesidad que tiene el cuerpo como todo un conjunto, de ninguna manera sesgado.

### **Desarrollo Motriz**

Deval (2006) manifiesta que “los niños logran la integración cerebral hasta los 6 años, dentro de los procesos evolutivos se considera que en los primeros años el desarrollo físico es la base sobre el cual se proyecta el desarrollo psicológico”

Tomando en cuenta este punto de vista del autor, entre lo físico y lo psicológico, es necesario tomar en cuenta las capacidades sensorio perceptivas que es muy importante en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que mediante esto los niños van a desarrollarse mejor en cualquier ámbito de su vida.

Sánchez y García (2002) “el desarrollo motriz es un proceso continuo por el cual el infante va gradualmente adquiriendo habilidades más complejas que le permite interactuar con objetos, situaciones, medio ambiente, aprendizaje y lo más importante las persona”

Este autor manifiesta que el desarrollo motriz se ha convertido como fuente principal del conocimiento, que ha permitido construir diferentes herramientas profesionales, adoptar estrategias para prevenir, modificar e intervenir sobre ellas, todo esto permite que el infante se desarrolle en cualquier situación de la vida, se establece que también incluya, hablar un nuevo idioma, relacionarse con las demás personas y el modo de expresar sus emociones.

### **Escuelas del desarrollo motriz**

Se deben tomar en cuenta las diferentes escuelas existentes para el estudio del desarrollo motriz y sus objetivos que se persigue.

**La Escuela Europea.** - se dedica a buscar mejorar los aprendizajes escolares y las deficiencias mentales de los estudiantes.

**La Escuela Americana.** - Se interesa por el deporte y el desarrollo motor, se manifiesta al contrario de los aprendizajes por medio de las experiencias, aplicación de menos métodos de trabajo.

Dentro de la Perspectiva Europea, sobresale Ajuria guerra quien considera la maduración nerviosa, a las cuales divide en Dispraxia y Apraxia,

Otro es Azemar quien considera que a los estímulos se educan a nivel del desarrollo, no se debe estimular al niño precozmente.

Para Le Boulch que plantea su teoría en el modelo psicomotor, adoptando un planteamiento pedagógico tomando los procesos pertinentes del movimiento, defiende que no se debe separar la educación física con el desarrollo motor.

Da Fonseca según este autor el desarrollo motor evoluciona en 4 fases: 1. fase de movimiento, 2. Fase del lenguaje, 3. Fase perceptivo – motora, y 4. Fase de pensamiento.

### **Epistemología del desarrollo Cognitivo**

Para empezar a tratar el tema de la epistemología del desarrollo motriz en los niños, es necesario, saber el inicio del término motricidad, relacionándole como movimiento como sentido de la vida, con la de perfilación del movimiento humano como medio para satisfacer necesidades, mediante la expresión de emociones y creencias, tomándole como un instrumento para su supervivencia. El movimiento humano es la base conceptual desde el enfoque epistemológico, determinado por los paradigmas científicos (Kuhn, T. 1978). De esto se desprende que el ser humano lo concibe como una realidad escindida o integralidad compleja.

A partir de la crisis de la modernidad se promueven nuevas reflexiones teóricas sobre el desarrollo de la motricidad, con conceptualizaciones que dan la verdadera significación del término

En el mismo sentido Arboleda (1993) resalta:

“Llega una exclusiva forma de interpretar el planeta, que se ajusta a una exclusiva cultura, para integrarlos como una perspectiva complicada de la verdad. En esta cultura de la división se da lugar a la incorporación, y el cuerpo tiene otros significados se lo ve como

un cuerpo sensitivo, perceptivo, holístico, moderniza todo el tiempo, como respuesta del universo y generador y transmisor”.

La motricidad se lo asocia con movimiento y concepción del ser humano, en el pensamiento occidental al ser humano se lo considera como dual, con realidades dicotómicas entre cuerpo y alma, pero estas se relacionan, pero no se mezclan. Estas aseveraciones fueron posiciones de Descartes y Platón. Le Breton, D. (1995) considerada como la parte invisible del sujeto, en colectividades en las que la división popular es la regla (p.8).

Le Breton (1995) plantea: “Aparece por los sesenta, cuando el hombre revela que tiene cuerpo, se crea como novedad que enfrenta al hombre con el cuerpo. (p.9)”.

Trigo (2002) plantea: “La etapa de la modernidad se muestra como instante histórico de génesis teórica del criterio, Descartes era definido como un movimiento”.

Se desprende que el origen del criterio de motricidad existe un convenio estudiantil por sus cercanías a la noción de movimiento, pero no se integra a las conceptualizaciones iniciales de motricidad, que desde el aspecto epistemológico

### **Desarrollo de la Motricidad Humana como un paradigma emergente**

El desarrollo de la motricidad se ha considerado como un paradigma emergente como lo plantea Sergio, M (1987) en su obra “Para una epistemología da motricidad humana”, como un compromiso para responder a los profesionales, concluye que todos estos constructos son heredados del cartesianismo, por lo tanto se debe producir un corte epistemológico, que se consolida con la filosofía de la educación, donde se defiende el cambio de paradigma.

Sergio (2004) destaca: “Cuando descubrí que la conceptualización de educación física nació luego de Descartes, luego del dualismo antropológico cartesiano”.

El autor trata de dar un enfoque epistemológico del desarrollo de la motricidad, romper el esquema paradigmático del cartesianismo, y dar un aporte real sobre lo que realmente significa lo motriz, como una relación entre lo físico y lo mental, cuando se habla de dualismo intencional o voluntario de los seres humanos.

El desarrollo de la motricidad planteado por Sergio es sentido y acción, vivencia y energía, intencionalidad operante, presencia, comunicación humana, es praxis transformadora, innovación y pensamiento complejo, proceso y producto humano.

Kolyniak (2003) define: “Desarrollo adaptativo, evolutivo y creativo que se destaca por la intencionalidad, fruto de un desarrollo evolutivo, de manera específica de la naturaleza y cultura, entre herencias biológicas y coleaga históricas. Entonces, la motricidad son experiencias”.

De lo expuesto por el creador se prueba diferentes maneras de expresión gestual, verbal escénica, configurada como desarrollo, que implica la creación del movimiento intencional desde los reflejos desde sencillos respuestas a estímulos externos, novedosas maneras de interacción, tomando presente el pasado vivido y el futuro proyectado; este desarrollo dialectico, en lo ontológico y filogenético expresa la integridad de las determinaciones de la creación humana.

### **El Desarrollo Motor de 0 a 6 años**

“El desarrollo motor del niño no puede ser entendido como algo que le condiciona, sino como algo que el niño va a ir produciendo a través de su deseo de actuar sobre el entorno y de ser cada vez más competente” (Justo, 2000).

El fin del desarrollo motor en los niños de 0 a 6 años es conseguir el dominio y control del propio cuerpo, hasta obtener del mismo todas sus posibilidades de acción, este desarrollo se pone de manifiesto a través de la función motriz, la cual está constituida por movimientos orientados hacia las relaciones con el mundo que rodea al niño y que juega un papel primordial en todo su progreso y perfeccionamiento, desde los movimientos reflejos primarios, es decir desde su nacimiento hasta llegar a la coordinación de los grandes grupos musculares que intervienen en los mecanismos de control postural, equilibrios y desplazamientos, todo esto se va a lograr cuando exista un desarrollo óptimo de la motricidad tanto fina como gruesa, para eso el niño con la ayuda de los padres deben realizar diversas actividades para que desarrollen la motricidad y no tengan problemas al momento de su aprendizaje en el aula de clases.

El niño de 0 a 6 años encuentra en su cuerpo y en el movimiento, las principales vías que le permiten entrar en contacto con la realidad que lo rodea, adquiriendo los



primeros conocimientos del mundo en el que crece y se desenvuelve en sus aspectos físico, social y cognitivo.

El continuo descubrimiento del propio cuerpo y la experimentación y exploración de sensaciones y posibilidades de acción y funciones corporales, permitirán que se vaya construyendo el pensamiento infantil, las relaciones afectivas durante el desarrollo de la actividad motriz, principalmente en el juego, ya que a través de esto los niños aprenden mejor y desarrollan más rápido la motricidad tanto fina como gruesa.

La etapa preescolar del desarrollo (0 a 6 años) se caracteriza por grandes cambios en el desarrollo motor. En esta etapa el niño va a ser capaz de desarrollar las habilidades motrices básicas como son: caminar, correr, saltar, escalar, trepar, estas habilidades motrices no solo aparecen por efectos de maduración biológica, sino también de la actividad práctica del niño en el medio que lo rodea, es decir de las experiencias que va teniendo día a día.

González (2012). “Desde el primer año el niño comienza a orientarse en el entorno, a conocer su cuerpo y a realizar sus primeras acciones motrices, partiendo de su propio cuerpo, el niño progresivamente ampliará su espacio, logrando establecer la relación espacio – temporal.”

La motricidad del niño, refleja todos sus movimientos y determina el comportamiento motor, manifestada por medio de las habilidades motrices básicas lo cual ayudan a tener un conocimiento significativo en el niño en relación al espacio temporal donde se desenvuelve.

Los niños que están en el nivel de preparatoria deben alcanzar grandes logros cognitivos, físicos y motrices, deben ser capaces de seguir el ritmo de la música, de cambiar de dirección en el movimiento que realiza y de alternar rápidamente el tipo de actividad física. También desarrollan su motricidad fina y gruesa al momento de realizar las diferentes actividades y técnicas grafoplásticas que son muy importantes en este nivel, para eso se necesita mayor concentración y atención dentro del proceso educativo.

Durante el primer año de educación general básica, los niños logran tener resistencia y coordinación al momento de realizar las actividades propuestas, al inicio del año los niños no logran realizar las diferentes actividades, porque los músculos grandes de sus brazos y piernas están más desarrollados que los músculos pequeños que utilizan para los movimientos finos. Los niños en este nivel deben ser capaces de:

- Mejorar la coordinación mano-ojo, esto se puede dar con actividades que desarrollen la motricidad fina, como las diferentes técnicas grafoplásticas.
- Bailar al ritmo de la música, para eso se puede agregar ciertos movimientos como girar sin cambiar de lugar, o cambiar de pareja poniéndose de espaldas.
- Realizar actividades que implique el desarrollo de la motricidad gruesa, es decir aquí interviene todos los movimientos grandes como correr, saltar, rodar.

El docente es muy importante dentro del proceso educativo ya que a través de las diferentes actividades que realice con los niños, ellos van a desarrollar la motricidad fina y gruesa, así como también la parte cognitiva para poder alcanzar los objetivos que se ha propuesto en este nivel.

### **Comprensión y Expresión Artística.**

Dentro del currículo de preparatoria se encuentra el ámbito de comprensión y expresión artística el mismo que pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica-visual, la música y el teatro.

En este ámbito, se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación. Los contenidos de este ámbito aportan a la consecución de los objetivos del área de Educación Cultural y Artística.

El currículo en este subnivel da novedosas oportunidades que se edifican sobre la base de la vivencia y las capacidades desarrolladas en el subnivel de preparatoria. La estimulación de la curiosidad, la imaginación, el pensamiento crítico y reflexivo

y la resolución de inconvenientes todavía son elementos clave para la posterior obtención de los objetivos en general del sector.

Durante este subnivel, los alumnos tienen la posibilidad de comprender y usar nuevos materiales, utilidades y técnicas de los distintos idiomas artísticos, con lo que consiguen, paulatinamente, un más grande nivel de soberanía en el momento de elegir los más correctos. De igual modo, forman parte en más proyectos artísticos colaborativos, construyendo capacidades para convivir, llegar a acuerdos y asumir diferentes responsabilidades al trabajar en chicos o enormes grupos.

### **Expresión Corporal**

MINEDUC (2014) este ámbito propone “generar oportunidades de aprendizaje en las que los niños vivencien diferentes experiencias motrices, expresivas y creativas, a partir del reconocimiento de sus posibilidades y dificultades de movimiento e interacción, en relación con el contexto natural y social que lo rodea”.

Una vez que reconozcan los niños durante su participación en diversas actividades y tareas corporales, la necesidad e importancia de construir y poner en práctica hábitos de salud y seguridad, orientados al cuidado de sí mismos, de sus pares y de su entorno.

En este ámbito se considera necesario facilitar espacios de aprendizaje, para que los estudiantes construyan confianza en ellos y en las demás personas, que les permitan expresar y comunicar sus ideas, acuerdos y desacuerdos, y al mismo tiempo, reconocer y respetar la diversidad cultural que les rodea.

Mediante el ámbito de expresión corporal los niños de preparatoria van a desarrollar la motricidad gruesa a través de juegos en donde implique mover los músculos de todas las partes del cuerpo como caminar, correr, saltar, rodar. Por lo tanto, los contenidos de este ámbito aportan al logro de los objetivos del área de Educación Física.

En cada uno de estos ámbitos de desarrollo y aprendizaje, tanto en el de comprensión y expresión artística como en el de expresión corporal se proponen diferentes destrezas, que se deben aplicar en los niños de este nivel de preparatoria, para el desarrollo de las mismas el docente debe planificarlas a partir de

experiencias de aprendizaje del niño y a través del juego, así será más fácil desarrollar todas las competencias que los niños necesitan en este nivel.

### **Guía Didáctica**

Castillo (1999) afirma: “es una comunicación intencional del docente con el estudiante para analizar los contenidos del estudio de una asignatura, modulo” (p.90).

Según García (2002) señala: “es el documento que orienta el proceso educativo, acercando los procesos cognitivos del estudiante mediante el material didáctico, con la finalidad que pueda realizar sus actividades autónomas” (p.241).

La guía didáctica es una herramienta pedagógica de motivación y apoyo; pieza importante dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, toda vez que promueve el trabajo autónomo de los estudiantes, esto se realiza mediante la aproximación del material de estudio hacia el docente. De aquí nace la necesidad que se convierta en un andamiaje para posibilitar el avance significativo del aprendizaje.

De acuerdo con Holmberg (1985) la guía didáctica cumple con cuatro funciones específicas a saber: a). Función motivadora, b). Función facilitadora de la comprensión y activadora del aprendizaje, c). Función de orientación y dialogo, d). Función evaluadora; todas estas sirven de acompañamiento al estudiante en sus estudios de forma autónoma, es decir cuando no cuenta con la presencia del docente para realizar sus actividades.

Gómez (2013) en sus investigaciones señala que las guías didácticas son recursos que no se pueden prescindir en el proceso enseñanza-aprendizaje, actualmente sirve para optimizar la labor del docente y dando prioridad al trabajo autónomo del estudiante. El trabajo independiente y el desarrollo cognitivo que proporcionan este recurso, es lo que más se debe tomar en cuenta en la labor del maestro, debe existir el dominio del conocimiento, hábitos y habilidades, pero sobre todo la relación con el proceso de la actividad y sus resultados, teniendo en cuenta los resultados de aprendizaje con el objeto de estudio, donde el docente cumple con una función de guía y mediador de todo este proceso, dinamizando el aprendizaje mediante una mediación con la utilización de este recurso orientador y motivador (Rodríguez, 2013).

La función de la guía didáctica implica la utilización de técnicas de trabajo intelectual, de investigación, que pueden ser individuales y grupales, curriculares y extracurriculares, convirtiéndose en instrumentos didácticos relevantes y sistemáticos que permitan el trabajo autónomo de los estudiantes, pero siempre y cuando sea con la orientación del docente, ofreciendo pautas de orientación y apropiación de contenidos de las asignaturas (López, 2012).

Ulloa (2002) manifiesta que se pueden tomar en cuenta tres funciones fundamentales de las guías didácticas: La función de orientación que permite al estudiante una base orientadora de acción para que realice las actividades planificadas, obteniendo resultados de aprendizaje de alto nivel de generalización; la especificación de tareas se lo emplea como una delimitación de las actividades a realizar para resolver los problemas, bajo la orientación del docente; la función de autoayuda que es la que permite al estudiante monitorearse, retroalimentarse en el proceso de su avance.

Se lo conoce de diferentes maneras a este documento, depende de los diferentes contextos, así se le puede nombrar como guía didáctica, guía de estudio. Pero en general se puede decir que es un documento que orienta el estudio, acercando a los procesos cognitivos del alumno el material didáctico, con el fin de que pueda trabajarlos de manera autónoma, cuya importancia radica que sea bien elaborada y al servicio del estudiante, debe ser un elemento motivador de primer orden para despertar el interés por la materia o asignatura correspondiente. Debe ser instrumento idóneo para guiar y facilitar el aprendizaje, ayuda a comprender, y en su caso, aplicar los diferentes conocimientos, así como para integrar todos los medios y recursos que se presentan al estudiante como apoyo para su aprendizaje.

## **CAPÍTULO II**

### **DISEÑO METODOLÓGICO**

#### **Paradigma y tipo de investigación**

En esta exploración se trabaja con el pensamiento Cualitativo-cuantitativo, cualitativo porque por medio de la información obtenida se consigue ofrecer un más grande cumplimiento a los objetivos propuestos y cuantitativos porque por medio de los datos obtenidos se los interpreta por medio de tablas y gráficas estadísticas con el objetivo de lograr una más grande interpretación del inconveniente. El diagnóstico de este estudio aparece por medio de la observación directa la cual se la puso a prueba en el campo de aplicación natural al cual va dirigido convirtiéndose éste en el primordial procedimiento de recolección de datos

Además, la modalidad con la que se trabaja es la básica por el fundamento que se debe conseguir el saber exactamente sobre el tema de estudio, sin embargo la modalidad además es aplicada dado que tiene por propósito crear una iniciativa de ocupaciones con aplicación directa en el sitio de los hechos, en esta situación a la Unidad Educativa Guayaquil estableciendo así novedosas tácticas o procedimientos para crear tanto originalidad como transformación, los cuales caen en el tema de emprendimiento a realizarse.

De la misma forma, este trabajo de exploración es a la vez descriptivo porque necesita detallar de manera definida los puntos referentes al avance de las habilidades motrices que fueron descubiertos con antelación por las indagaciones exploratorias (Díaz & Calzadilla, 2015). Según la forma de recolección de datos, es una exploración en fase de prueba porque estudia el avance de las habilidades motrices en los niños por medio de un ámbito controlado.

## **Técnicas**

La observación aplicada para este estudio tiene el interés investigativo de recopilar datos informativos sobre el desarrollo de las habilidades motrices en niños y niñas del nivel de preparatoria y a su vez identificar los conocimientos que tienen los docentes en este nivel durante el proceso educativo.

Naresh (2004), “La encuesta es una técnica de la investigación que consiste en obtener información de las personas encuestadas mediante el uso de cuestionarios diseñados en forma previa para la obtención de información específica”.

La encuesta es empleada por la investigadora con el propósito de dirigir el enfoque de las preguntas al tema central de investigación y así obtener respuestas por parte de los docentes a las interrogantes planteadas sobre el problema que existe en el desarrollo de las habilidades motrices en niños y niñas del nivel de preparatoria.

## **Instrumentos**

Tudela (2014) determina que “la ficha de observación es el instrumento que accede procesar fenómenos observables”, la ficha se estructura a través de la distribución de los antecedentes recogidos durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

Los instrumentos son herramientas esenciales de recolección de datos y estas van en conjunto con las técnicas en la siguiente forma:

- Fichas de observación
- Cuestionario estructurado

## **Procedimiento para la búsqueda y procesamiento de los datos**

Para el procesamiento de la información de esta investigación se utilizó un banco de datos de tipo poblacional con la que se va trabajar la cual está conformada de 9 docentes de la jornada matutina y vespertina y 32 estudiantes del nivel de preparatoria de la jornada matutina de la Unidad Educativa Guayaquil, por ser la población pequeña no es necesario extraer muestra alguna.

Para realizar el diagnóstico inicial de la problemática, fue necesario emplear el uso de técnicas e instrumentos empíricos, ajustándose de manera más eficiente al grupo poblacional de estudio e investigación, es por ello que la determinación de dimensiones e indicadores están acorde al nivel de los profesores y a su área académica.

A continuación, se realiza la descripción del objeto de estudio “habilidades motrices”, que está conformada por 3 categorías: Capacidades, Aprendizaje y Desarrollo, así también, cada una de estas dimensiones tiene sus indicadores respectivos.

También se encuentra el campo de investigación: “guía didáctica”, que está conformada por 3 categorías: material de apoyo y orientación, proceso de enseñanza aprendizaje y competencias, cada una de estas dimensiones tienen sus respectivos indicadores.



**Cuadro N° 1.** Objeto de la investigación: Habilidades motrices

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems básicos	Técnicas e Instrumentos
Las habilidades motrices son consideradas como aquellas capacidades o acciones que son adquiridas por el aprendizaje, con el fin de alcanzar habilidades más complejas, puesto que es un soporte para su desarrollo en las habilidades perceptivas	Capacidades	Competencias Aptitudes Desempeño	<p>¿Las competencias que posee el docente de Educación Básica, le permite desarrollarse en el nivel de Preparatoria?</p> <p>¿Considera que las competencias profesionales de los docentes de otras especialidades son adecuadas para desempeñarse en el nivel de preparatoria?</p> <p>¿El docente que se encuentre encargado del nivel de preparatoria debe poseer formación profesional en la especialidad?</p>	Encuesta Cuestionario Observación Ficha de Observación
	Aprendizaje	Conocimiento Conductas Valores	<p>¿Los docentes del nivel de preparatoria deben utilizar estrategias lúdicas para promover las habilidades motrices en los estudiantes?</p> <p>¿Cómo docente cree usted que el correcto desarrollo de las habilidades motrices, favorece de manera significativa en los procesos de aprendizaje en el nivel de preparatoria?</p>	
	Desarrollo	Proceso Progreso Evolución	<p>Inventa nuevos dibujos a través de las técnicas grafoplásticas</p> <p>Coordina la manipulación de ojo mano con objetos</p> <p>Tiene precisión al hacer rasgos sobre líneas.</p> <p>Realiza ejercicios de equilibrio.</p> <p>Realiza actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar, patear.</p>	

**Elaborado por:** Lorena Guamán

**Cuadro N° 2.** Campo de estudio: Guía didáctica

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems básicos	Técnicas e Instrumentos
La Guía Didáctica es un material de apoyo y orientación dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, incluye toda la información necesaria y detallada para el correcto desempeño de las actividades para poder desarrollar las competencias en los estudiantes.	Material de apoyo y orientación	Guía y Textos	<p>¿En el proceso enseñanza-aprendizaje se debe utilizar la guía didáctica como material de apoyo?</p> <p>¿Los textos son considerados como materiales de apoyo y orientación por los docentes dentro del proceso enseñanza-aprendizaje?</p> <p>¿La guía didáctica que el docente debe utilizar debe propender el desarrollo motriz de los niños/as del nivel de preparatoria de la Unidad Educativa?</p>	Encuesta Cuestionario
	Proceso Enseñanza-Aprendizaje	Enseñanza Aprendizaje	¿La enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes se lo puede hacer utilizando la Guía didáctica por parte de los docentes?	
	Competencias	Generales Específicas	¿Se deben plantear competencias generales y específicas cuando se utiliza la guía didáctica por parte de los docentes?	

**Elaborado por:** Lorena Guamán

Mediante el plan de recolección de la información se logra determinar el cumplimiento de los objetivos generales y específicos, tomando en cuenta a los autores que se encuentran involucrados en el problema de estudio, de esta manera se puede obtener buenas habilidades motrices en niños y niñas del nivel de preparatoria de la Unidad Educativa Guayaquil.

Por consiguiente, el método que se empleó es el inductivo-deductivo, puesto que se partió de una información principal hasta llegar a la interpretación del problema y así obtener mayores resultados, considerando que, para ello se tomaron en cuenta planes de procesamiento y análisis de la información que han sido dadas mediante la información obtenida en las encuestas que fueron dirigidas tanto a docentes como a estudiantes.

## **Resultados**

Mediante los resultados del diagnóstico, se determina la situación actual de la Unidad Educativa Guayaquil, tomando en cuenta que la institución no cuenta con una guía didáctica que permita mejorar las habilidades motrices en niños y niñas del nivel de preparatoria, es por eso que se requiere que los docentes se actualicen y capaciten con frecuencia para que de esta manera se puedan mejorar las actividades dentro de la institución, de esta manera los estudiantes puedan tener mayores potencialidades.

### **Encuesta dirigida a los docentes del nivel de preparatoria de la Unidad Educativa “Guayaquil”**

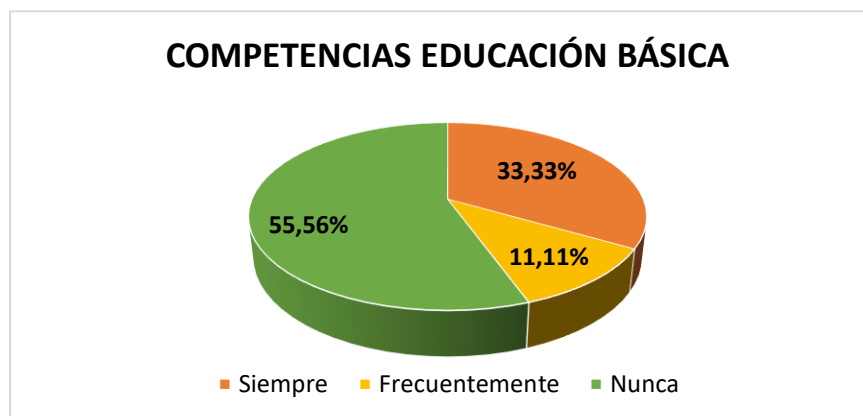
#### **1. ¿Las competencias que posee el docente de Educación Básica, le permite desarrollarse en el nivel de Preparatoria?**

**Cuadro N° 3.** Competencias Educación Básica

<b>Indicador</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	3	33,33%
Frecuentemente	1	11,11%
Nunca	5	55,56%
Total:	9	100,00%

**Elaborado por:** Lorena Guamán

**Fuente:** Encuesta a docentes



**Gráfico N° 1.** Competencias Educación Básica

**Elaborado por:** Lorena Guamán

**Fuente:** Encuesta a docentes

### **Análisis e interpretación**

De los 9 docentes encuestados, 3 representan el 33,33%, 1 representa el 11,11% y 5 representan el 55,56%. Se puede observar que las competencias que tiene el maestro de Educación Básica no le permiten desarrollarse a nivel de preparatoria, por lo cual necesitan estar en constante capacitación, ya que su perfil profesional es desde segundo año de educación básica hasta décimo año y las competencias son muy diferentes al nivel de Preparatoria.

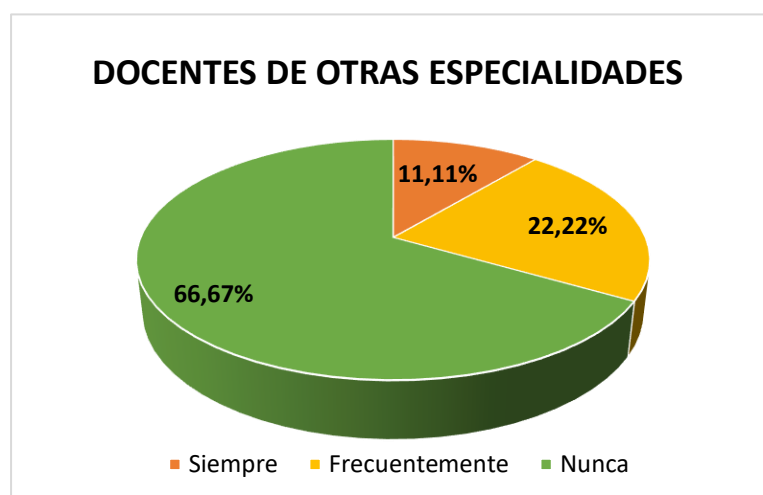
### **2. ¿Considera que las competencias profesionales de los docentes de otras especialidades son adecuadas para desempeñarse en el nivel de preparatoria?**

**Cuadro N° 4.** Docentes de otras especialidades

<b>Indicador</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	1	11,11%
Frecuentemente	2	22,22%
Nunca	6	66,67%
Total:	9	100,00%

**Elaborado por:** Lorena Guamán

**Fuente:** Encuesta a docentes



**Gráfico N° 2.** Docentes de otras especialidades

**Elaborado por:** Lorena Guamán

**Fuente:** Encuesta a docentes

### **Análisis e interpretación**

De los 9 docentes encuestados, 1 representa el 11,22%, 2 representan el 22,22% y 6 representan el 66,67%. Se puede observar que la mayoría de docentes encuestados manifiestan que las competencias que poseen las personas de otras carreras profesionales no les permiten desempeñarse en el nivel de preparatoria, porque su formación profesional esta direccionada a cumplir actividades en otro nivel, considerando su perfil profesional.

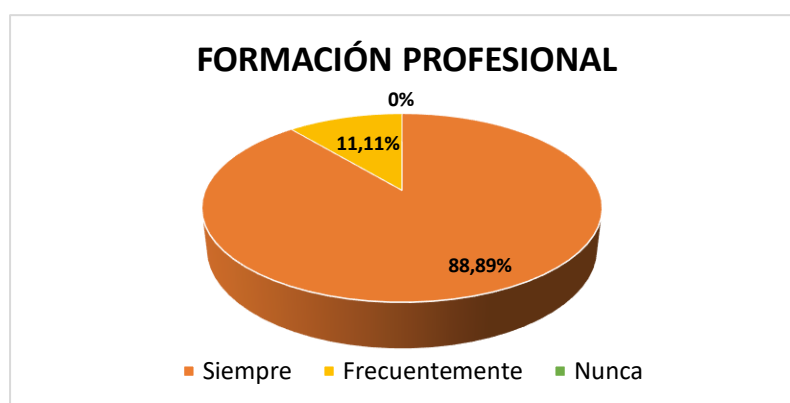
### **3. ¿El docente que se encuentre encargado del nivel de preparatoria debe poseer formación profesional en la especialidad?**

**Cuadro N° 5.** Formación profesional

<b>Indicador</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	8	88,89%
Frecuentemente	1	11,11%
Nunca	0	0%
Total:	9	100,00%

**Elaborado por:** Lorena Guamán

**Fuente:** Encuesta a docentes



**Gráfico N° 3.** Formación profesional

**Elaborado por:** Lorena Guamán

**Fuente:** Encuesta a docentes

### **Análisis e interpretación**

De los 9 docentes encuestados, 8 representan el 88,89%, 1 representa el 11,11%. Se puede observar que la mayoría de los docentes consideran que el maestro que se encuentre encargado del nivel de preparatoria debe tener su formación profesional de acorde a la función que va a desempeñar, es decir debe ser una docente Parvularia, porque debe conocer las diferentes técnicas y métodos que se utiliza en este nivel que es muy importante en el desarrollo de los niños para continuar con el proceso de enseñanza aprendizaje. En el caso de no tener experiencia en este nivel deberá capacitarse para conocer la manera adecuada de enseñar a los niños.

### **4. ¿Los docentes del nivel de preparatoria deben utilizar estrategias lúdicas para promover las habilidades motrices en los estudiantes?**

**Cuadro N° 6.** Estrategias lúdicas

<b>Indicador</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	6	66,67%
Frecuentemente	2	22,22%
Nunca	1	11,11%
Total:	9	100,00%

**Elaborado por:** Lorena Guamán

**Fuente:** Encuesta a docentes



**Gráfico N° 4.** Estrategias lúdicas

**Elaborado por:** Lorena Guamán

**Fuente:** Encuesta a docentes

### **Análisis e interpretación**

De los 9 docentes encuestados, 6 representan el 66,67%, 2 representan el 22,22% y 1 representa el 11,11%. Se puede observar que la mayoría de los docentes manifiestan que es necesario que los maestros apliquen estrategias lúdicas que permitan promover las habilidades motrices en los niños/as, porque en la actualidad la lúdica ha tomado fuerza dentro del proceso enseñanza-aprendizaje y permite desarrollar todas las capacidades educables en los estudiantes.

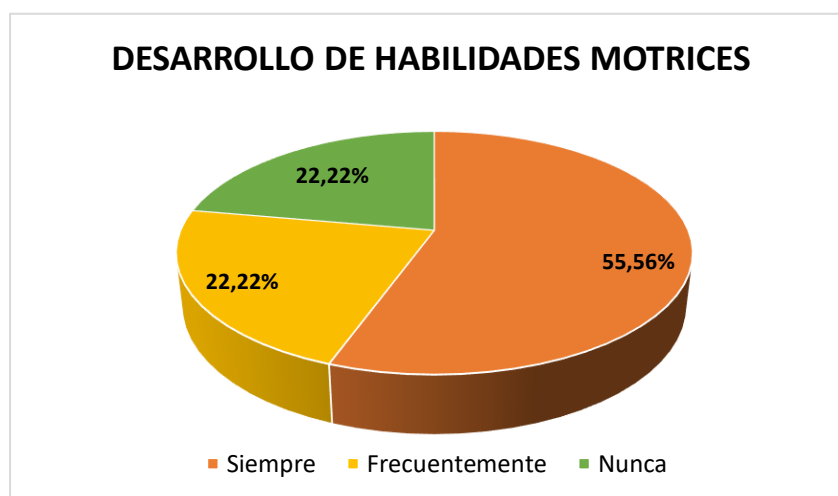
**5. ¿Como docente cree usted que el correcto desarrollo de las habilidades motrices, favorece de manera significativa en los procesos de aprendizaje en el nivel de preparatoria?**

**Cuadro N° 7.** Desarrollo de habilidades motrices

<b>Indicador</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	5	55,56%
Frecuentemente	2	22,22%
Nunca	2	22,22%
Total:	9	100,00%

**Elaborado por:** Lorena Guamán

**Fuente:** Encuesta a docentes



**Gráfico N° 5.** Desarrollo de habilidades motrices

**Elaborado por:** Lorena Guamán

**Fuente:** Encuesta a docentes

### **Análisis e interpretación**

De los 9 docentes encuestados, 5 representan el 55,56%, 2 representan el 22,22% y 2 docentes representan el 22,22%. Se puede observar que los docentes consideran que el correcto desarrollo de las habilidades motrices favorece de manera significativa los procesos de aprendizaje en el nivel de preparatoria, porque se ha comprendido que el proceso de interaprendizaje es integral, es decir lo cognitivo, procedimental y actitudinal deben ir de la mano para lograr una formación en general.

**6. ¿En el proceso educativo para desarrollar las habilidades motrices se debe utilizar la guía didáctica como material de apoyo?**

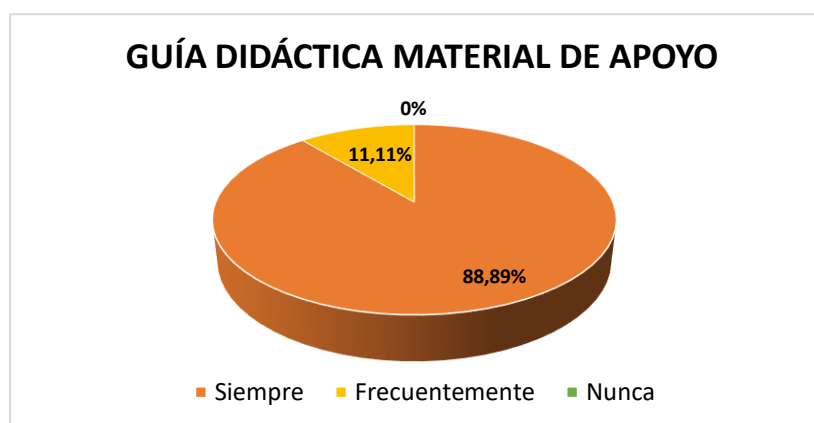
**Cuadro N° 8.** Guía didáctica material de apoyo

<b>Indicador</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	8	88,89%
Frecuentemente	1	11,11%
Nunca	0	0%
Total:	9	100,00%

**Elaborado por:** Lorena Guamán

**Fuente:** Encuesta a docentes





**Gráfico N° 6.** Guía didáctica material de apoyo

**Elaborado por:** Lorena Guamán

**Fuente:** Encuesta a docentes

### **Análisis e interpretación**

De los 9 docentes encuestados, 8 representan el 88,89% y 1 representa el 11,11%. Se observa que la mayoría de los docentes encuestados manifiestan que se debe utilizar una guía didáctica en el nivel de preparatoria que ayude en el proceso de enseñanza aprendizaje, ésta guía debe contener toda la información de las actividades que se debe realizar detalladamente para que el docente que vaya a utilizar en sus clases lo pueda hacer sin ninguna dificultad, además la guía ayuda a desarrollar las diferentes destrezas que deben alcanzar los niños en el nivel de preparatoria como son las habilidades motrices.

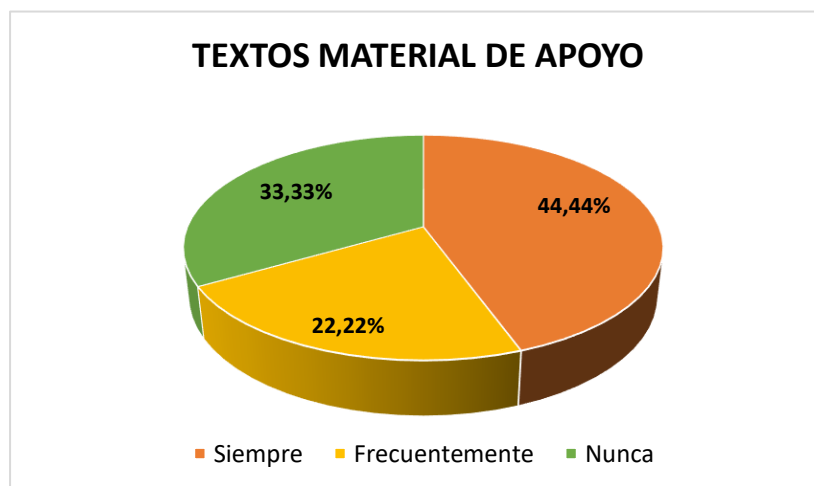
### **7. ¿Los textos son considerados como materiales de apoyo y orientación por los docentes para desarrollar las habilidades motrices en los niños?**

**Cuadro N° 9.** Textos materiales de apoyo

<b>Indicador</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	4	44,44%
Frecuentemente	2	22,22%
Nunca	3	33,33%
Total:	9	100,00%

**Elaborado por:** Lorena Guamán

**Fuente:** Encuesta a docentes



**Gráfico N° 7.** Textos materiales de apoyo

**Elaborado por:** Lorena Guamán

**Fuente:** Encuesta a docentes

### **Análisis e interpretación**

De los 9 docentes encuestados, 4 representan el 44,44%, 2 representan el 22,22% y 3 representan el 33,33%. Se puede observar que no es muy necesario los textos dentro del proceso enseñanza aprendizaje, ya que el docente puede trabajar con otros materiales que existen en el medio con los niños del nivel de preparatoria, es decir se puede trabajar con hojas de aplicación, con papelotes, con cuadernos, ya que los niños todavía no saben leer y escribir y los textos en este nivel no son de mucha utilidad.

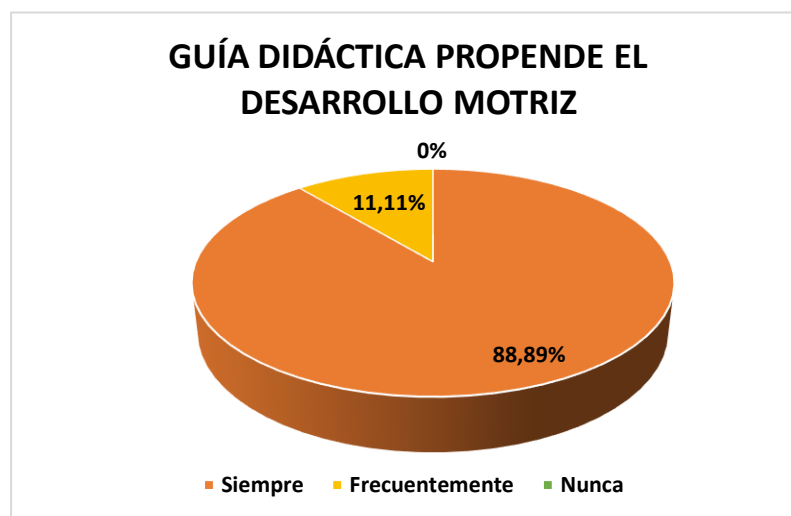
### **8. ¿La guía didáctica que el docente debe utilizar debe propender el desarrollo motriz de los niños/as del nivel de preparatoria de la Unidad Educativa?**

**Cuadro N° 10.** Guía didáctica propende el desarrollo motriz

<b>Indicador</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	8	88,89%
Frecuentemente	1	11,11%
Nunca	0	0%
Total:	9	100,00%

**Elaborado por:** Lorena Guamán

**Fuente:** Encuesta a docentes



**Gráfico N° 8.** Guía didáctica propende el desarrollo motriz

**Elaborado por:** Lorena Guamán

**Fuente:** Encuesta a docentes

### **Análisis e interpretación**

De los 9 docentes encuestados, 8 representan el 88,89% y 1 representa el 11,11%. Se observa que la mayoría de los docentes encuestados manifiestan que una guía didáctica siempre debe propender el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en los niños, ya que mediante las actividades que se encuentren en la guía, los docentes pueden realizar con los estudiantes para desarrollar las diferentes destrezas que se necesitan en este nivel que son muy importantes ya que son la base de los demás niveles superiores.

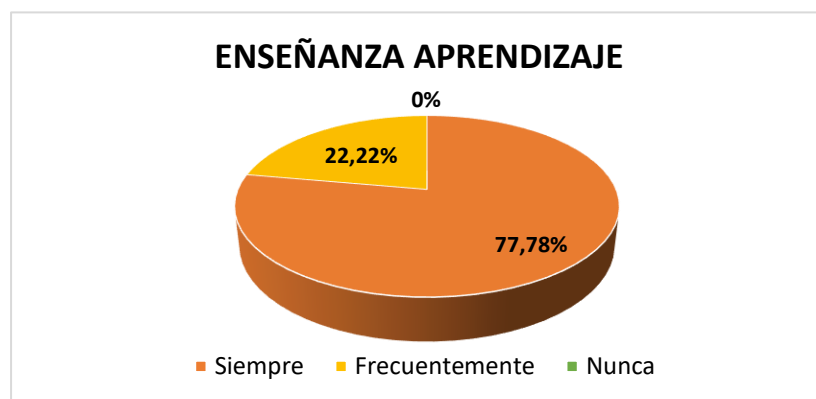
**9. ¿La enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes se lo puede hacer utilizando la Guía didáctica por parte de los docentes para desarrollar las habilidades motrices?**

**Cuadro N° 11.** Enseñanza aprendizaje

<b>Indicador</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	7	77,78%
Frecuentemente	2	22,22%
Nunca	0	0%
Total:	9	100,00%

**Elaborado por:** Lorena Guamán

**Fuente:** Encuesta a docentes



**Gráfico N° 9.** Enseñanza aprendizaje

**Elaborado por:** Lorena Guamán

**Fuente:** Encuesta a docentes

### **Análisis e interpretación**

De los 9 docentes encuestados 7 representan el 77,78% y 2 representan el 22,22% lo que quiere decir que la mayoría de docentes manifiestan que la guía didáctica puede ser utilizada por los docentes en el proceso de enseñanza aprendizaje para desarrollar las habilidades motrices en los niños, ya que se encuentran detalladas las actividades que se van a desarrollar con los niños del nivel de preparatoria, esto es muy importante ya que se da una pauta de cómo debe trabajar el docente en este nivel y al final de cada actividad se encuentra una evaluación correspondiente para ver si el niño alcanzó o no con los objetivos planteados.

**10. ¿Se deben plantear competencias generales y específicas cuando se utiliza la guía didáctica por parte de los docentes?**

**Cuadro N° 12.** Competencias generales y específicas

<b>Indicador</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	7	77,78%
Frecuentemente	1	11,11%
Nunca	1	11,11%
Total:	9	100,00%

**Elaborado por:** Lorena Guamán

**Fuente:** Encuesta a docentes



**Gráfico N° 10.** Competencias generales y específicas

**Elaborado por:** Lorena Guamán

**Fuente:** Encuesta a docentes

### **Análisis e interpretación**

De los 9 docentes encuestados 7 representan el 77,78%, 1 docente representa el 11,11% y 1 docente representa el 11,11%, lo que quiere decir que al momento de realizar una guía didáctica debe contar con competencias generales y específicas para que los niños del nivel de preparatoria puedan alcanzar las destrezas en ese nivel y en los diferentes ámbitos de estudio, es importante que la guía sirva como material de apoyo para el docente ya que el mismo pondrá en práctica todo su contenido, el cual debe ser claro y detallado.

### **Ficha de Observación dirigido a los estudiantes del nivel de preparatoria de la Unidad Educativa “Guayaquil”**

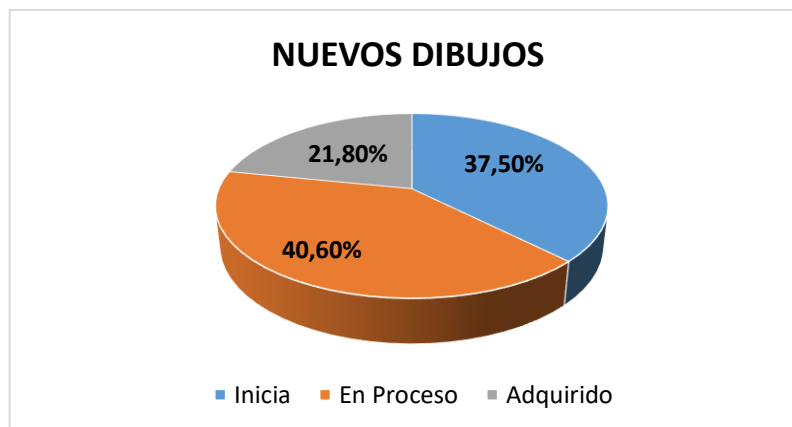
#### **1. Inventa nuevos dibujos a través de las técnicas grafoplásticas**

**Cuadro N° 13.** Nuevos Dibujos

<b>Indicador</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Inicia	12	37,50%
En Proceso	13	40,60%
Adquirido	7	21,80%
Total:	32	100,00%

**Elaborado por:** Lorena Guamán

**Fuente:** Ficha de Observación a niños/as



**Gráfico N° 11.** Nuevos dibujos  
**Elaborado por:** Lorena Guamán  
**Fuente:** Ficha de Observación a niños/as

### **Análisis e interpretación**

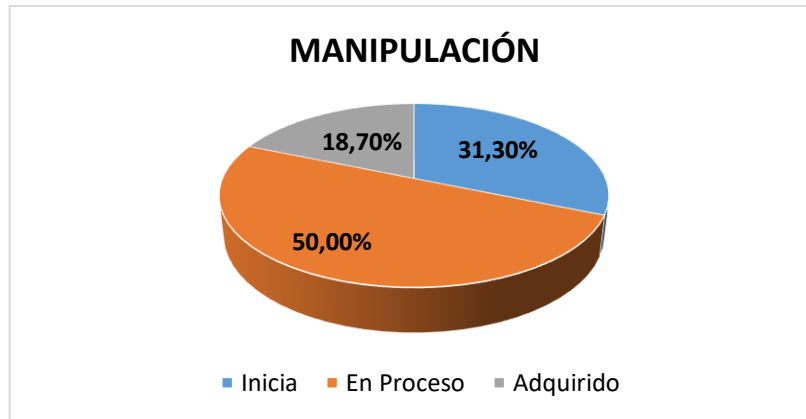
De los 32 niños observados, 12 representan el 37,50%, 13 niños representan el 40,60%, y 7 niños representan el 21,80%. Se observa que la mayoría de niños/as todavía están en proceso de adquirir la capacidad de inventar nuevos dibujos a través de las técnicas grafoplásticas, por lo que es necesario que el docente motive a los niños y utilice diferentes estrategias metodológicas que estimulen la creatividad e imaginación en los infantes.

### **2. Coordina la manipulación de ojo mano con objetos**

**Cuadro N° 14.** Manipulación

<b>Indicador</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Inicia	10	31,30%
En Proceso	16	50,00%
Adquirido	6	18,70%
Total:	32	100,00%

**Elaborado por:** Lorena Guamán  
**Fuente:** Ficha de Observación a niños/as



**Gráfico N° 12.** Manipulación  
**Elaborado por:** Lorena Guamán  
**Fuente:** Ficha de Observación a niños/as

### **Análisis e interpretación**

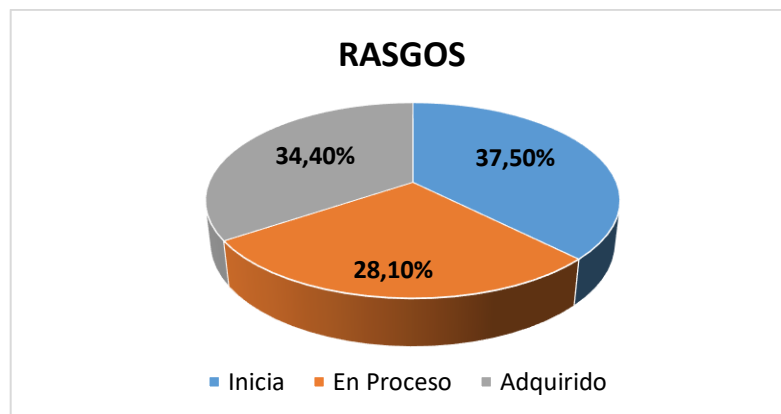
Se observa a los 32 niños/as de la siguiente manera: 10 niños que representa el 31,30%, 16 niños representan el 50,00% y 6 niños representan el 18,70%. La mitad de los niños/as no adquieren la coordinación de la manipulación de ojo-mano con objetos, por lo que es necesario que el docente realice diferentes actividades para desarrollar esta coordinación utilizando algunas de las técnicas grafoplásticas, que sirven para tener mayor precisión.

### **3. Tiene precisión al hacer rasgos sobre líneas.**

**Cuadro N° 15.** Rasgos

<b>Indicador</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Inicia	12	37,50%
En Proceso	9	28,10%
Adquirido	11	34,40%
Total:	32	100,00%

**Elaborado por:** Lorena Guamán  
**Fuente:** Ficha de Observación a niños/as



**Gráfico N° 13.** Rasgos  
**Elaborado por:** Lorena Guamán  
**Fuente:** Ficha de Observación a niños/as

### **Análisis e interpretación**

A los 32 niños/as se los observa de la siguiente manera: 12 representan el 37,50%, 9 niños representan el 28,10%, y 11 niños representan el 34,40%. Los niños/as en su mayoría no tienen la capacidad de adquirir con precisión los rasgos sobre las líneas, por lo que es importante trabajar con hojas de aplicación poniendo una muestra de líneas y que los niños desarrollen destrezas de escritura mediante rasgos precisos, esto les servirá posteriormente para el proceso de la escritura.

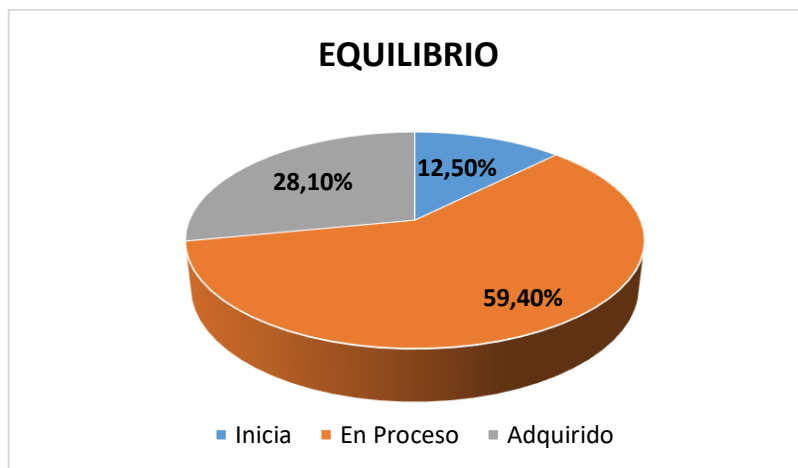
### **4. Realiza ejercicios de equilibrio**

**Cuadro N° 16.** Equilibrio

<b>Indicador</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Inicia	4	12,50%
En Proceso	19	59,40%
Adquirido	9	28,10%
Total:	32	100,00%

**Elaborado por:** Lorena Guamán  
**Fuente:** Ficha de Observación a niños/as





**Gráfico N° 14.** Equilibrio  
**Elaborado por:** Lorena Guamán  
**Fuente:** Ficha de Observación a niños/as

### **Análisis e interpretación**

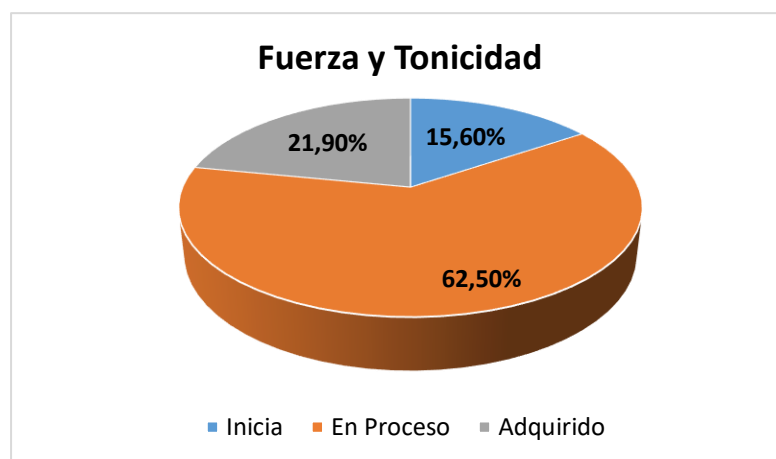
Se los observa a los 32 niños/as de la siguiente manera: 4 niños representan el 12,50%, 19 niños representan el 59,40% y 9 niños representan el 28,10%. En su mayoría los niños/as están en proceso de adquirir esta destreza, por lo que se debe realizar varios ejercicios de equilibrio controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo, por lo que es necesario realizar actividades lúdicas y de expresión corporal para que los estudiantes desarrollen la motricidad gruesa.

**5. Realiza actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar, patear.**

**Cuadro N° 17.** Fuerza y Tonicidad

<b>Indicador</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Inicia	5	15,60%
En Proceso	20	62,50%
Adquirido	7	21,90%
<b>Total:</b>	<b>32</b>	<b>100,00%</b>

**Elaborado por:** Lorena Guamán  
**Fuente:** Observación niños/as



**Gráfico N° 15.** Fuerza y tonicidad

**Elaborado por:** Lorena Guamán

**Fuente:** Ficha de Observación a niños/as

### **Análisis e interpretación**

De los 32 niños/as, 5 representan el 15,60%, 20 niños representan el 62,50% y 7 niños representan el 21,90%. A una gran mayoría de estudiantes se observa que están en proceso de adquirir la capacidad de realizar actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular para lanzar, atrapar y patear objetos; es necesario que los docentes realicen actividades que fortalezcan y desarrollen la motricidad gruesa mediante desplazamientos corporales, juegos lúdicos, juegos con circuitos y así lograr una articulación de todas las partes de su organismo.

### **Análisis de los resultados**

A partir de los resultados obtenidos de las encuestas realizadas a los docentes se puede concluir que varios maestros no tienen las competencias necesarias para desenvolverse en el nivel de preparatoria, ya que algunos tienen otro perfil profesional que no es la docencia, por lo que no están preparados en estrategias metodológicas y actividades que puedan realizar con los niños de este nivel.

El docente que se encuentre encargado del nivel de preparatoria debe tener su perfil profesional de acorde a la función que va a desempeñar, es decir debe ser un docente Parvulario, que conozca de diferentes técnicas y metodologías que se puedan utilizar con los estudiantes para desarrollar las diferentes destrezas propuestas para esta edad. La guía didáctica es un material de apoyo que los docentes necesitan en el nivel de preparatoria, ya que se encuentran actividades que

están detalladas que ayudan a desarrollar las destrezas y habilidades motrices en los niños.

Después de aplicar la ficha de observación a los niños se procedió a analizar los resultados obtenidos donde permite descubrir las dificultades que presentan los niños dentro de las habilidades motrices, se observa que la motricidad fina no está bien definida ya que no poseen una coordinación óculo manual al momento de realizar las diferentes técnicas grafoplásticas como son el rasgado, trozado, arrugado, dactilopintura.

La motricidad gruesa no está desarrollada completamente en los niños de este nivel, no posee una coordinación adecuada cuando caminan, corren, saltan, realizan circuitos, a la mayoría de niños les causa aburrimiento bailar, o realizar movimientos cortos con el cuerpo, en cualquier ámbito que se desarrolle la actividad corporal.

Los procesos de Quiero ser Maestro deberían estar dirigidos solamente a profesionales que tengan títulos en ciencias de la educación, porque conocen de pedagogía, lo cual es muy importante dentro del proceso educativo para tener una educación de calidad y calidez.

En el caso de que un docente no sea Parvulario debería autocapacitarse o realizar diferentes cursos, los cuales ayuden a mejorar sus estrategias metodológicas para impartir sus conocimientos a los niños y de esta manera desarrollar en ellos las destrezas que necesitan.

Se recomienda utilizar una guía didáctica en el nivel de preparatoria, en donde se encuentre las actividades necesarias para desarrollar las habilidades motrices en los niños.

Las técnicas grafoplásticas deben ser aplicadas todos los días ya que de esta manera los niños podrán desarrollar más rápido la motricidad fina, las actividades deben ser innovadoras para que los niños muestren interés al momento de realizarlas, se debe utilizar materiales reciclables que ayudan a mejorar su realización.

## **CAPÍTULO III**

### **PRODUCTO/RESULTADO**

#### **Título de la propuesta**

Guía didáctica para el desarrollo de las habilidades motrices en niños y niñas del nivel de preparatoria en la Unidad Educativa Guayaquil.

#### **Justificación**

La guía didáctica se convertirá en un material de apoyo y orientación dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, tanto para el docente como para el estudiante, se incluirá toda la información necesaria para el correcto desempeño de actividades dentro y fuera del aula de clases.

La guía didáctica será un instrumento para guiar y facilitar el aprendizaje, ayudará a comprender los temas propuestos por el docente, contendrá las actividades claras y detalladas para poder desarrollar las competencias necesarias en los estudiantes.

Las técnicas grafo plásticas son actividades que permiten que en forma creativa los niños y niñas plasmen sus ideas, emociones y sentimientos en materiales de expresión plástica.

Para el normal desenvolvimiento de los niños y niñas se debe tomar en consideración que aquí se utiliza toda la gama de técnicas grafoplásticas, utilizando pinturas, dibujos elaborados o de su creatividad con la finalidad de que vayan organizando en su portafolio como muestra del desarrollo de sus habilidades y destrezas.

Dentro del área de Educación Cultural y Artística está precisamente el procedimiento de la plástica con los niños y niñas desde los primeros años de Educación Básica, pero el propósito de la educación plástica en la escuela, no es la de formar niños artistas sino de formar niños que sientan amor a la belleza,

partiendo desde los aspectos intrínsecos hacia todo lo que puedan observar, es decir que sean capaces de expresarse por medio de la línea, el color, las texturas y el volumen.

Por medio de los dibujos los niños y las niñas logran expresar sus sentimientos, estado psicológico y emocional, así como es un medio de socialización con los demás. En el proceso educativo sirve como un aspecto fundamental para desarrollar la motricidad fina, es decir, aquella que se relaciona con el movimiento de los dedos, lo cual facilita los procesos posteriores de la dactilopintura y por ende es el camino para llegar a la escritura.

La eventualidad identificada en la Unidad Educativa Guayaquil, es que no hay una guía didáctica para el avance de habilidades motrices de los estudiantes del nivel de preparatoria; los docentes siguen empleando técnicas, procesos y métodos habituales, lo que ocasiona que no se generen aprendizajes significativos en los niños.

Se ha visto que en la Unidad Educativa “Guayaquil” en el nivel de Preparatoria, no hay un desarrollo correcto sobre el avance de habilidades motrices en los niños/as, muestran numerosas adversidades al instante de hacer algunas actividades, por esa razón es requisito hacer una iniciativa creativa, la cual supone la participación de toda la comunidad educativa es decir de las autoridades, docentes, estudiantes y padres de familia, debido a que esta iniciativa va a ayudar a mejorar las habilidades motrices de los niños a lo largo del proceso de enseñanza aprendizaje.

De acuerdo con los datos obtenidos en la encuesta se puede hablar que esto se origina porque no hay docentes parvularios en el nivel de preparatoria, de los 9 docentes que hay en este nivel, 4 docentes son de otra especialidad, es decir son Ingenieras comerciales, Auditoras, Ingenieras civiles, por lo cual no tienen una metodología correcta para impartir sus clases, debido a que desconocen de pedagogía. Es por esta razón que se creó esta guía didáctica para que las docentes tengan diferentes estrategias didácticas para realizarlas con los niños de una forma correcta. El producto que se propone es la elaboración de una guía didáctica para el

desarrollo de habilidades motrices con los niños y niñas de la institución, tomando en cuenta que mediante las diferentes técnicas grafo plásticas y otras estrategias se logrará un mayor desarrollo de las habilidades motrices, es decir de motricidad fina y gruesa.

Se conoce las dificultades más comunes que tienen los niños/as sobre la motricidad fina y gruesa dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, las cuales en la mayoría de los casos afectan su desarrollo escolar, además se logra saber el conocimiento que tienen los docentes acerca de esta problemática, ya que si los docentes poseen un alto grado de conocimiento acerca del tema es más fácil detectar a tiempo esta dificultad en los niños y así mismo poder tratarla, con el fin de evitar problemas posteriores en cursos superiores, por cuanto, el proceso de Lecto-escritura que se inicia en la etapa preescolar, ya que estos niveles son considerados la base primordial de la educación y es donde el niño debe desarrollar todas las habilidades motrices.

La propuesta pretende desarrollar el dominio de la motricidad fina y gruesa en los niños y niñas del nivel de preparatoria, para lo cual se escogerá las actividades y tareas específicas para los fines y objetivos propuestos, mientras que en los docentes a través de capacitaciones, talleres prácticos, logren tener un óptimo conocimiento acerca de las diferentes técnicas grafo plásticas y su adecuada utilización con el material que se debe realizar con los niños para que puedan desarrollar las habilidades motrices.

Se desea implementar la propuesta innovadora para que los niños/as desarrollen sus habilidades y potencialidades motrices a través de técnicas y estrategias grafo plásticas que han dado magníficos resultados en niños y a partir de estas experiencias implementar éstas teniendo en cuenta el contexto en el cual se trabaja.

Para mejorar las habilidades motrices de los niños y niñas de la Unidad Educativa “Guayaquil”, se debe sentar las bases y prepararlos para los procesos escolares venideros como procesos de lectoescritura, para lo cual se contará son distintas actividades para mejorar la calidad y calidez de la educación.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Valorar la guía didáctica para el desarrollo de las habilidades motrices en niños y niñas del nivel de preparatoria de la Unidad Educativa Guayaquil

### **Objetivos Específicos**

- Identificar las principales estrategias didácticas que permitan generar el desarrollo de habilidades motrices en los niños/as del nivel de preparatoria.
- Diseñar una guía didáctica para desarrollar las habilidades motrices en los niños/as del nivel de preparatoria.
- Aplicar la guía didáctica para desarrollar las habilidades motrices en los niños/as del nivel de preparatoria.

### **Estructuración didáctica para el desarrollo de las habilidades motrices**

Las siguientes estrategias didácticas para el desarrollo de las habilidades motrices en los niños/as del nivel de preparatoria se encuentran establecidas en dos módulos:

El primer módulo que presenta la guía didáctica hace referencia a la motricidad fina y a las técnicas grafoplásticas, al desarrollar estas destrezas es muy importante tomar en cuenta la maduración neurológica y las experiencias que tiene el niño. Las actividades que se plantean en el primer módulo son las técnicas grafoplásticas (rasgado, trozado, arrugado, enhebrado, dactilopintura). Estas actividades permiten la coordinación precisa y exacta entre la visión y las manos, con el objetivo de preparar a los estudiantes para el proceso de aprendizaje en la pre escritura, donde van a desarrollar la madurez motriz. A través de la motricidad fina los estudiantes también desarrollan la concentración, atención, memoria, creatividad, pinza digital, orientación espacial.

El segundo módulo hace referencia a la motricidad gruesa, los contenidos que tiene este módulo es el desarrollo psicomotor, equilibrio, coordinación, orientación temporo espacial, atención, concentración, lateralidad, por lo tanto, se encuentra enlazado con el primer módulo dando lugar al avance de las destrezas básicas que se necesita en este nivel de preparatoria.

La guía didáctica cuenta con diferentes actividades que ayudarán al desarrollo de las habilidades motrices en los niños del nivel de preparatoria, cada una de ellas está estructurada de la siguiente manera:

- **Tema:** Es el nombre que tiene cada actividad.
- **Objetivo:** Le permiten al docente determinar las metas que deben alcanzar sus estudiantes, expresan las máximas aspiraciones que pueden ser alcanzadas en el proceso educativo dentro de cada actividad.
- **Destreza con criterio de desempeño:** Expresan el saber hacer, con una o más acciones que deben desarrollar los estudiantes, estableciendo relaciones con un determinado conocimiento teórico y con diferentes niveles de complejidad de los criterios de desempeño.
- **Tiempo determinado para la actividad:** Es el tiempo que va a durar la actividad, tomando en cuenta la dificultad de la misma.
- **Materiales:** Son aquellos elementos o recursos que se utilizan para cumplir con un objetivo. Los materiales pueden ser de dos tipos: **Orgánicos:** aquellos materiales obtenidos de la naturaleza y que provienen de seres vivos (tierra, madera, lana de ovejas). **Sintéticos:** los cuales no se pueden obtener de la naturaleza, sino que son producidos industrialmente (plástico, látex, caucho).
- **Contenido:** Deben ser aprendidos a través de procesos activos, con participación de los estudiantes, experimentando o realizando actividades lúdicas
- **Desarrollo:** Es un método de ejecución o pasos a seguir, en forma secuenciada y sistemática, se explica la actividad que se va a realizar con los materiales correspondientes.
- **Canción:** Cada canción tiene relación con la actividad que se va a realizar con los niños, es recomendable que los docentes utilicen canciones ya que por medio de esto los niños se sienten más motivados y van a aprender mejor.
- **Evaluación:** Constituyen las evidencias concretas de los resultados del aprendizaje, precisando el desempeño esencial que deben demostrar los estudiantes.



### **Métodos de trabajo para realizar con los estudiantes:**

- **Trabajo individual:** permite como docentes una gran oportunidad de conocer a cada estudiante de manera especial, su esencia, su particularidad, su necesidad, su curiosidad, se atiende de manera específica y consciente a cada requerimiento trabajando de corazón a corazón. El estudiante va a trabajar en forma individual utilizando sus materiales para realizar las actividades propuestas por el docente.
- **Trabajo grupal:** promueve la oportunidad de formar al estudiante en valores como la solidaridad, respeto, aprenden a compartir y sobre todo a tolerar, este método es clave para el manejo de sus emociones, con sus pares, tríos o grupos en general.
- **Trabajo colaborativo:** le obliga al estudiante a organizar la edificación de su conocimiento por el hecho de impulsar al pensamiento individual, para realizar investigaciones independientes o grupales, con la articulación de valores como la participación, compromiso, trabajo en equipo, autoevaluación individual y de los compañeros.

### **Recomendaciones metodológicas**

- Es necesario que todas las actividades estén dentro del margen educativo partiendo del conocimiento y experiencias adquiridas por los niños y niñas de 5 a 6 años de edad que están en el nivel de preparatoria.
- Establecer procesos creativos con los espacios y materiales que se requiera, siendo las herramientas para favorecer la expresión de cada niño.
- Para desarrollar la motricidad fina, el docente debe realizar algunas actividades que impliquen la pinza digital, por lo que se utilizará material reciclable y hojas de árboles, las cuales serán de mucha utilidad al momento de realizar las técnicas grafoplásticas y la hoja de aplicación con los niños, porque también desarrollan la creatividad al momento de realizar los dibujos.
- Para desarrollar la motricidad gruesa es importante el trabajo lúdico, ya que el estudiante se beneficia más cuando se trabaja grupalmente, porque se generan varios estímulos que ayudan a los niños a tener más calidad humana.

- Es indispensable que todas las actividades didácticas se realicen correctamente, con el fin de alcanzar un mejor desarrollo en las habilidades motrices, tomando en cuenta que estas actividades permitan beneficiar a cada uno de los estudiantes, lo cual es importante que los docentes apliquen correctamente estas actividades mediante métodos activos y participativos, ya que de esta manera se obtiene un mejor crecimiento.
- Al final de cada actividad es importante que se genere un ambiente ameno en donde el niño pueda expresar lo que más le gustó.

# GUÍA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES MOTRICES



## MÓDULOS

- MOTRICIDAD FINA
- MOTRICIDAD GRUESA

# 1. MOTRICIDAD FINA

## Introducción

Imagen N° 1. Motricidad fina



Elaborado por: Lorena Guamán

La motricidad fina tiene relación a la sincronización de los movimientos musculares pequeños que suceden en ciertas secciones del cuerpo como los dedos en sincronización con los ojos. Se posiciona en la Tercera Unidad servible del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos, localizada en el lóbulo frontal y en la zona pre-central. Esta motricidad es complicada y pide la participación de muchas superficies corticales, se refiere a la sincronización de las funcionalidades neurológicas, esqueléticas y musculares usadas para producir movimientos precisos. El control de las destrezas motoras finas se usa en el pequeño para saber su edad de avance por medio del tiempo, la vivencia y del conocimiento que el niño va teniendo acorde va creciendo.

El avance de la motricidad fina, es el resultado de todos los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la sincronización óculo-manual, óculo pedal, todo lo mencionado le aceptan al pequeño desarrollar su independencia, tener conciencia de su cuerpo, dominio del equilibrio, control de la respiración, orientación temporal espacial, optimización la imaginación, memoria, lleva a cabo el ritmo, tiene nociones de intensidad, tamaño y circunstancia para hacer acciones cada vez más complicadas y perfeccionarlas por medio de diferentes ejercicios los cuales van a ayudar para que desarrolle la motricidad fina y más adelante logre escribir de manera correcta sin tener problemas.

# 1.1 TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

Las técnicas grafo plásticas son tácticas que se usan en los escenarios de educación inicial y preparatoria para desarrollar la motricidad fina e imaginación en los estudiantes, con el propósito de empezar en los niños el desarrollo de estudio y en particular el de la pre escritura, se fundamentan en ocupaciones prácticas, propias del sector de Cultura Estética que tienen dentro la participación del pequeño, por medio del dibujo y la pintura.

Hay diferentes técnicas grafo plásticas las cuales se van construyendo según la madurez del pequeño. Algunas técnicas son: rasgado, trozado, arrugado, entorchado, modelado, enhebrado, dátilo pintura. Todas estas técnicas ayudan para que el niño desarrolle la pinza digital, es decir con el dedo pulgar e índice son los que van a utilizar al momento de realizar las diferentes actividades.

**Imagen N° 2.** Técnicas grafoplásticas



**Elaborado por:** Lorena Guamán

# ACTIVIDAD N° 1

## TEMA: “RASGADO”

### OBJETIVO

Lograr la motricidad fina a través de la coordinación visomotora del niño con movimientos digitales con el dedo índice y pulgar.

Imagen N° 3. Rasgado



**Destreza con criterio de desempeño:** Comprensión y expresión artística.

**ECA.1.6.2.** Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno. (En Educación Cultural y Artística ECA.1.1.4.).

**Tiempo determinado para la**

**actividad:** Sesión de clase (40 minutos).

**Elaborado por:** Lorena Guamán

### Materiales

- Grabadora
- CD
- Papel periódico
- Papel bond
- Papel brillante de diferentes colores
- Revistas
- Hojas de achira
- Pegamento

## Contenido

- Rasgar papeles con los dedos es útil para desarrollar fuerza en las manos, el dominio de los dedos utilizándolos como pinza.
- El niño desarrolla la pinza digital al momento de utilizar los dedos pulgar e índice, esto le servirá para posterior empezar con la escritura.
- El estudiante desarrolla la atención, concentración al momento de realizar la actividad del rasgado.

## Desarrollo

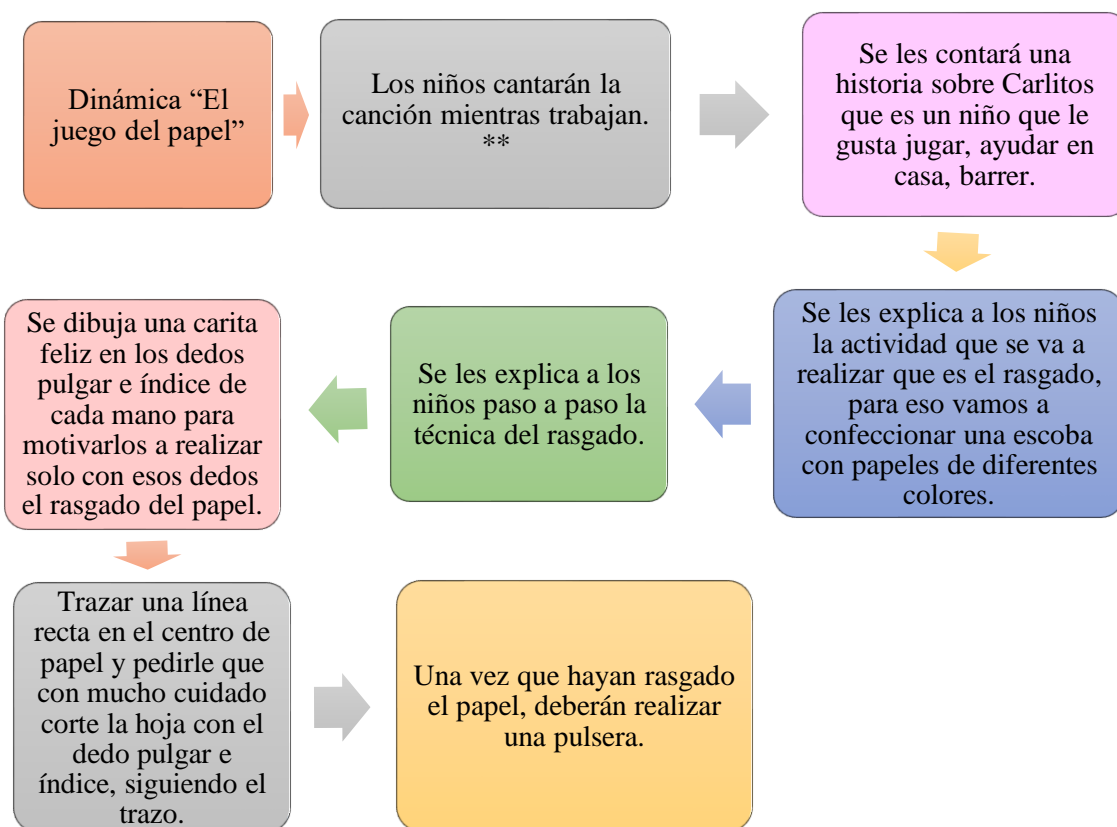


Gráfico N° 16. Rasgado

Elaborado por: Lorena Guamán

## Canción

\*\*:"Vamos a jugar al juego del papel, papel arriba, papel abajo, papel a la derecha, papel a la izquierda, hacemos pedacitos y volvemos a empezar".

## Evaluación

Cuadro N° 18. Evaluación Rasgado

N°	Preguntas  Nombre y Apellido	Utiliza el dedo pulgar e índice para rasgar el papel			Rasga el papel libremente			Rasga el papel siguiendo las órdenes		
		I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
1										
2										
3										
4										
5										
6										

Elaborado por: Lorena Guamán  
Adquirido

I: Inicia EP: En proceso A:

# ACTIVIDAD N° 2

TEMA: “TROZADO”

### OBJETIVO

Lograr la precisión digital, control y dominio de la pinza digital y del espacio gráfico.

Imagen N° 4. Trozado



### **Destreza con criterio de desempeño:**

Comprensión y expresión artística.

**ECA.1.6.2.** Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno. (En Educación Cultural y Artística ECA.1.1.4.).

### **Tiempo determinado para la actividad:**

Sesión de clase (40 minutos).



**Elaborado por:** Lorena Guamán

### **Materiales**

- Grabadora
- CD
- Papel periódico
- Papel bond
- Papel brillante de diferentes colores
- Revistas
- Hojas achira y eucalipto
- Pegamento

### **Contenido**

- La motricidad fina se desarrolla al momento que el niño utiliza la pinza digital para trozar, es decir el dedo pulgar e índice, lo cual facilitará para el inicio de la escritura.
- El niño desarrolla la creatividad al momento de trozar el papel, pegarlo en una hoja y realizar un dibujo libre.
- El niño desarrolla la atención y concentración al momento de escuchar las indicaciones del docente para realizar la actividad planteada.

## Desarrollo

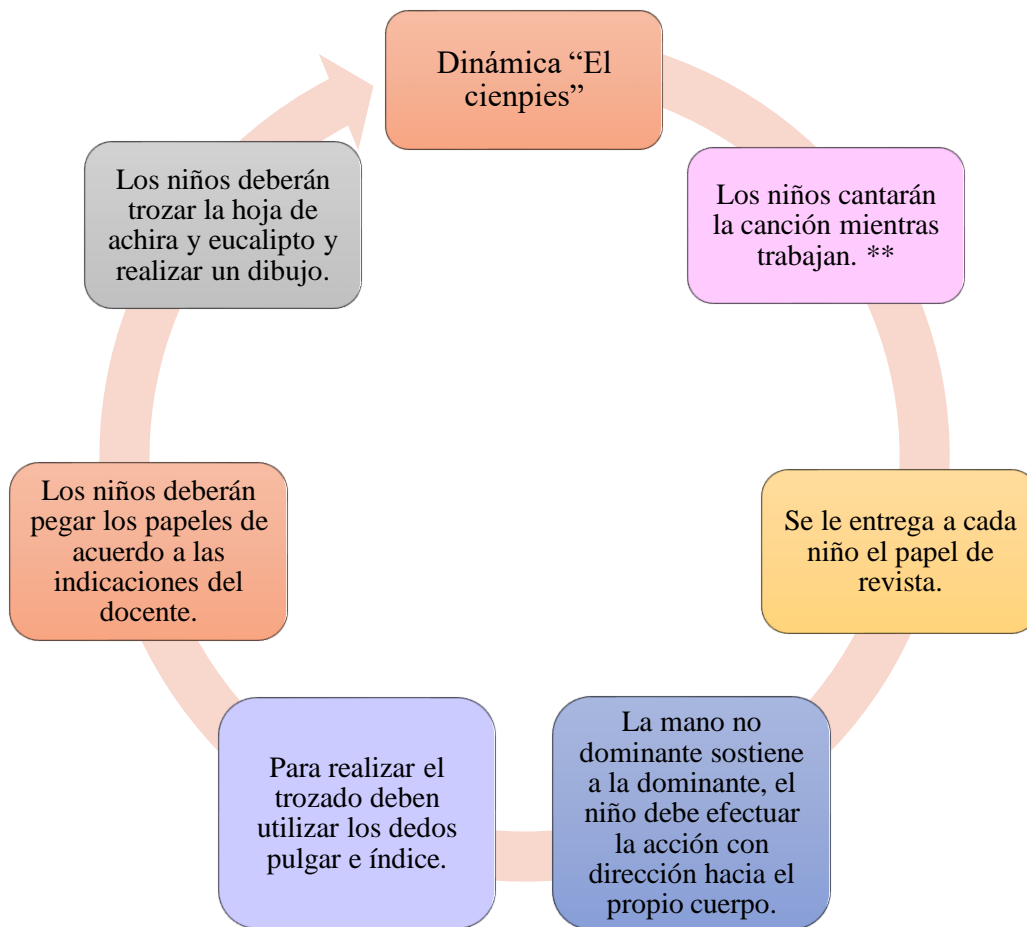


Gráfico N° 17. Trozado

Elaborado por: Lorena Guamán

## Canción

\*\*\*"El cien pies es un bicho muy raro, parece un montón de bichos atados, cuando lo miro parece un tren, cuento las patas y llego hasta cien".

## Evaluación

Cuadro N° 19. Evaluación Trozado

N°-	Preguntas	Utiliza el dedo pulgar e índice	Troza el papel libremente	Troza el papel y pega en la hoja

	Nombre y Apellido	para trozar el papel						siguiendo instrucciones		
		I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
1										
2										
3										
4										
5										
6										

Elaborado por: Lorena Guamán  
Adquirido

I: Inicia EP: En proceso A:

## ACTIVIDAD N° 3

### TEMA: “ARRUGADO”

#### OBJETIVO

Desarrollar la precisión y presión digital utilizando el dedo pulgar e índice.

Imagen N° 5. Arrugado



#### Destreza con criterio de desempeño:

Comprensión y expresión artística.

**ECA.1.6.2.** Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno. (En Educación Cultural y Artística ECA.1.1.4.).

#### Tiempo determinado para la actividad:

Sesión de clase (20 minutos).

Elaborado por: Lorena Guamán

## Materiales

- Papel crepe de diferentes colores
- Papel celofán
- Papel brillante
- Papel bond
- Hojas de
- Pegamento

## Contenido

- El niño desarrolla la motricidad fina y pinza digital al momento de arrugar el papel, primero con una mano, luego con las dos y por último solo con los dedos pulgar e índice.
- Los niños desarrollan la creatividad al momento de realizar un dibujo libre con el papel arrugado.
- Esta técnica permite que el niño manipule papeles de diferentes texturas y pueda comparar entre liso, rugoso, áspero, suave.
- El niño desarrolla la atención, concentración al momento de escuchar las indicaciones dadas por la docente, así podrá realizar los ejercicios con precisión.

## Desarrollo

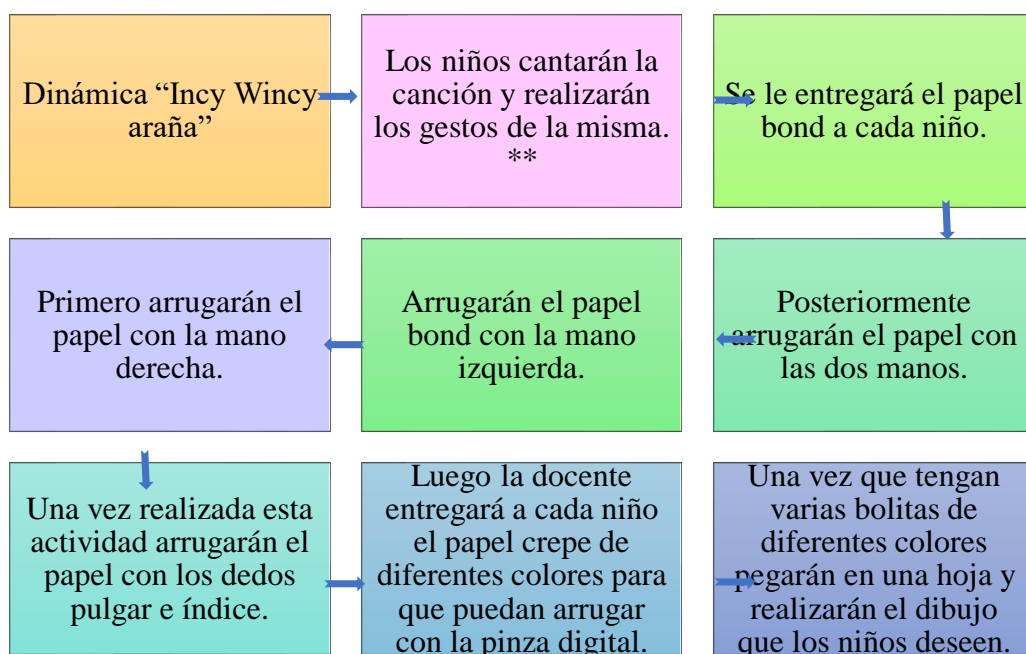


Gráfico N° 18. Arrugado Elaborado por: Lorena Guamán

## Canción

\*\* “Incy wincy araña trepo a la canaleta,  
vino la lluvia y se la llevo, salió el sol y se  
secó la lluvia e incy wincy araña otra vez

Imagen N° 6. Arrugado mariposa



Elaborado por: Lorena Guamán

## Evaluación

Cuadro N° 20. Evaluación Arrugado

N°-	Preguntas	Utiliza el dedo pulgar e índice para arrugar el papel			Arruga el papel libremente			Pega el papel arrugado siguiendo las indicaciones dadas		
		I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
	Nombre y Apellido									
1										
2										
3										
4										
5										
6										

Elaborado por: Lorena Guamán

I: Inicia EP: En proceso A:

Adquirido

# ACTIVIDAD N° 4

## TEMA: “ENHEBRADO”

### OBJETIVO

Fortalecer el desarrollo de los dedos mediante movimientos manuales de amplitud pequeña.

Imagen N° 7. Enhebrado



### Destreza con criterio de desempeño:

Comprensión y expresión artística.

**ECA.1.6.2.** Usar la expresión gráfica o plástica como elementos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno. (En Educación Cultural y Artística ECA.1.1.4.).

**Tiempo determinado para la actividad:** Sesión de clase (40 minutos).

**Elaborado por:** Lorena Guamán

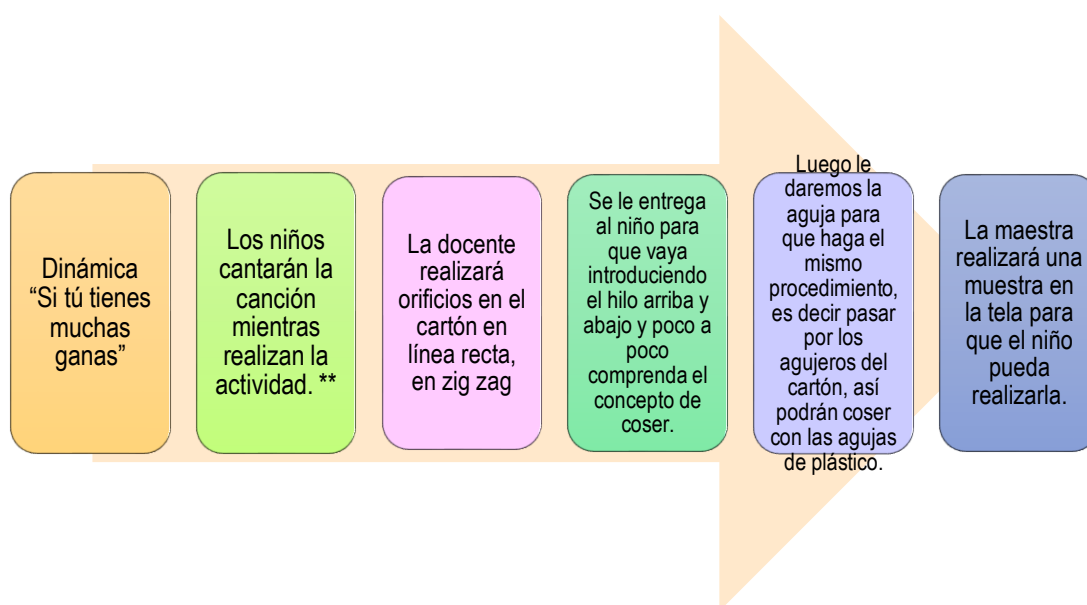
### Materiales

- Grabadora
- CD
- Cartón
- Hilos de cola de ratón
- Perforadora
- Tijeras
- Trozos de tela
- Agujas infantiles de plástico

### Contenido

- El niño desarrolla la motricidad fina y pinza digital al momento de pasar el hilo por los orificios del cartón, para esta actividad se utiliza el dedo índice y pulgar, se necesita mucha concentración y paciencia para llegar al objetivo planteado.
- Desarrolla la autonomía porque incrementa la confianza en sí mismos, la observación ya que deben ver bien los orificios para que pasen el hilo.
- Al momento que los niños cosen desarrollan su habilidad motriz, ya que implican movimientos pequeños, es decir utilizan el dedo pulgar e índice que deben ir coordinados con la capacidad visual.
- Mediante la costura el niño desarrolla su inteligencia, ya que trabaja los dos hemisferios cerebrales, los cuales ayudan al razonamiento matemático y analítico.
- Desarrollan la creatividad mediante la costura, ya que cada niño utilizará diferentes colores al momento de coser.

## Desarrollo



**Elaborado por:** Lorena Guamán

**Gráfico N° 19.** Enhebrado

### Canción

\*\* "Si tú tienes muchas ganas de coser, si tú tienes muchas de ganas de coser, si tú tienes la razón y no hay oposición no te quedes con las ganas de coser. Si tú tienes muchas ganas de silbar, si tú tienes muchas de ganas de silbar, si tú tienes la razón y no hay oposición no te quedes con las ganas de silbar. Si tú tienes muchas ganas de reír, si tú tienes muchas de ganas de reír, si tú tienes la razón y no hay oposición no te quedes con las ganas de reír. Si tú tienes muchas ganas de gritar, si tú tienes muchas de ganas de gritar, si tú tienes la razón y no hay

## Evaluación

Cuadro N° 21. Evaluación Enhebrado

N°-	Preguntas	Utiliza el dedo pulgar e índice para pasar la lana por el orificio del cartón.			Introduce la aguja en el orificio del cartón.			Realiza las puntadas con la aguja en la tela de acuerdo al modelo		
		I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
Nombre y Apellido										
1										
2										
3										
4										
5										
6										

Elaborado por: Lorena Guamán

I: Inicia EP: En proceso A:

Adquirido

# ACTIVIDAD N° 5

## TEMA: “DACTILOPINTURA”

### OBJETIVO

Fomentar la relajación en el niño mediante la dactilopintura, para desarrollar la creatividad y motricidad fina.



**Imagen N° 8. Dactilopintura**

**Destreza con criterio de desempeño:**

Comprensión y expresión artística.

**ECA.1.6.2.** Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno. (En Educación Cultural y Artística ECA.1.1.4.).

**Tiempo determinado para la actividad:**

Sesión de clase (40 minutos).



**Elaborado por:** Lorena Guamán

**Materiales**

- Papel bond
- 2 cucharadas de sal
- 2 tazas de harina
- 3 tazas de agua fría
- 2 tazas de agua caliente
- Color natural o anilina
- Recipientes

**Contenido**

- Al momento que el niño utiliza las manos y dedos para pintar, favorece al desarrollo de la sensibilidad visual, táctil, kinestésica, motricidad fina, coordinación viso motora y creatividad.
- A través de la dactilopintura el niño puede eliminar las inhibiciones, esto favorece el proceso evolutivo y a la expresión de la personalidad infantil.

## Desarrollo

Dinámica “Pin pon es un muñeco”

Los niños cantarán la canción y realizarán los gestos de la misma. \*\*

Para realizar la mezcla, en un recipiente hay que colocar la sal, la harina y el agua fría, mezclar muy bien hasta obtener una masa cremosa.

Luego agregar el agua caliente, cocinar esta mezcla durante 3 minutos.

Por último, se va agregando la anilina lentamente a su gusto, hay que dejar enfriar esta mezcla y colocar en un recipiente de acuerdo a los colores que se hayan realizado.

Una vez que tengamos la mezcla se le entregará a cada niño un poco de la misma y una hoja de papel bond para que realice el dibujo que desee.

El niño debe mojar sus dedos en la mezcla en el color que desee, luego dibujará sobre el papel la escena que prefiera, esta actividad también se realizará con los pies.

**Gráfico N° 20.** Dactilopintura  
**Elaborado por:** Lorena Guamán

## Canción

\*\*“Pin pon es un muñeco, muy guapo de cartón, se lava la carita con agua y con jabón, pin pon siempre se peina con peine de marfil y aunque se hace pirones no llora ni hace así, pin pon dame la mano con un fuerte apretón que quiero ser tu amigo pin pon, pin pon, pin pon”.

## Evaluación

**Cuadro N° 22.** Evaluación Dactilopintura

N°-	Preguntas  Nombre y Apellido	Utiliza los dedos para pintar.			Participa activamente al crear su dibujo libre			Se siente seguro de sí mismo al momento de realizar la actividad.		
		I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
1										
2										
3										
4										
5										
6										

Elaborado por: Lorena Guamán

I: Inicia EP: En proceso A:

Adquirido

## 2. MOTRICIDAD GRUESA

Se refiere a la capacidad para mover los músculos del cuerpo de forma coordinada y mantener el equilibrio, además de la fuerza, velocidad y agilidad. Hace referencia a todos los movimientos grandes que engloban varios grupos musculares como el control de cabeza, girar sobre sí mismo, gatear, mantenerse de pie, caminar, saltar, correr, entre otros.

Este desarrollo de la motricidad gruesa va en dirección céfalo-caudal es decir primero cuello, continua con el tronco, sigue con la cadera y termina con las piernas. La motricidad gruesa abarca las habilidades del niño para moverse y desplazarse de un lugar a otro, explorar y conocer el mundo que le rodea y experimentar con todos sus sentidos (olfato, oído, vista, gusto y tacto) para procesar y guardar la información del entorno.

Un niño que no controla bien su cuerpo tendrá más dificultades de aprender a escribir o de concentrarse en la escuela, pues su motricidad fina depende de la gruesa.

**Imagen N° 9.** Motricidad gruesa



**Elaborado por:** Lorena Guamán

## ACTIVIDAD N° 6

### TEMA: “CONOCIENDO MI CUERPO”

#### OBJETIVO

Identificar las diversas partes del cuerpo humano del niño y su funcionamiento, desarrollando en ellos hábitos de cuidado para conservar la salud.

**Imagen N° 10.** Conociendo mi cuerpo



#### **Destreza con criterio de desempeño:**

Expresión corporal.

**EF.1.7.5.** Crear, expresar, comunicar e interpretar mensajes corporales individuales y con otros de manera espontánea.

#### **Tiempo determinado para la actividad:**

Sesión de clase (40 minutos).

**Elaborado por:** Lorena Guamán

### **Materiales**

- Grabadora
- CD
- Cucas
- Cartulina
- Tijera
- Tachuelas

### **Contenido**

- Al desarrollar la motricidad gruesa se ejercitan grandes grupos de músculos de todo el cuerpo, los mismos que ayudan a reconocer las partes del cuerpo del niño.
- Los estudiantes tienen que aprender a controlar su cuerpo y músculos para ser más precisos en sus movimientos, ejercitar su equilibrio y su coordinación.
- El conocimiento corporal es muy importante ya que mediante esto los niños podrán tener una mejor visión de su cuerpo.

## Desarrollo

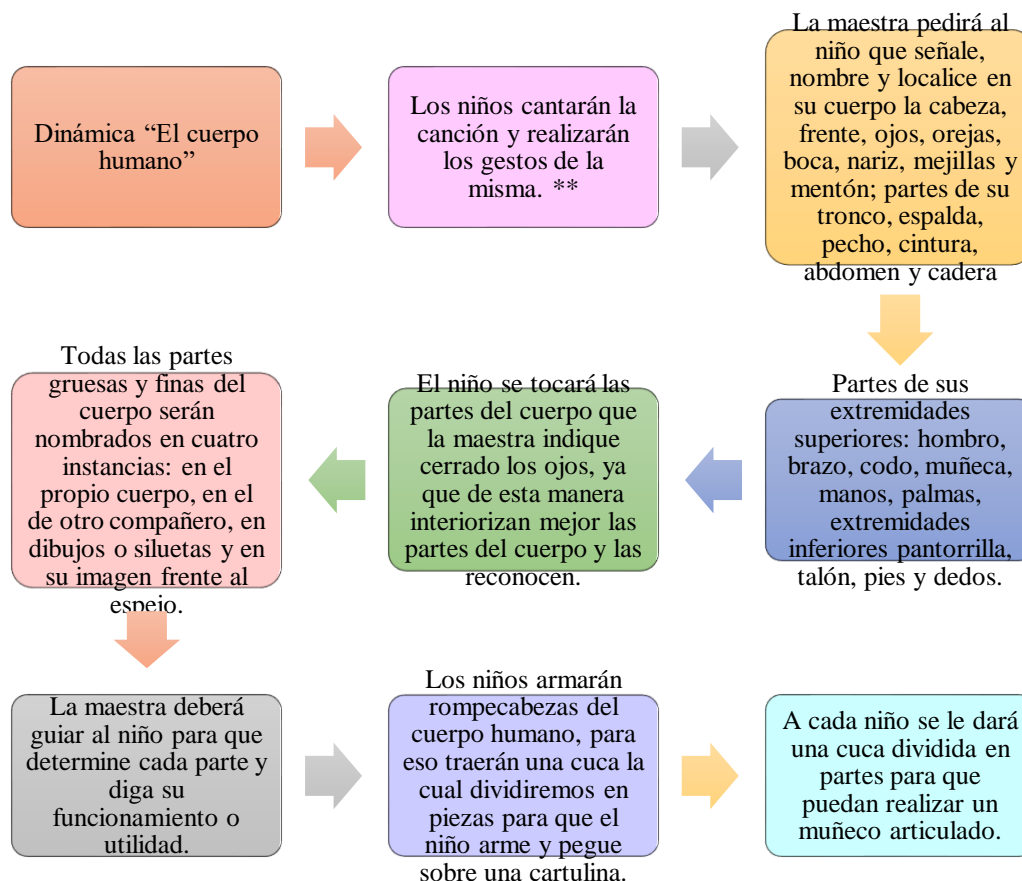


Gráfico N° 21. Conociendo mi cuerpo

Elaborado por: Lorena Guamán

## Canción

\*\* "Cabeza, hombros, rodillas, pies, rodillas, pies. Ojos, orejas, boca y nariz, cabeza, hombros, rodillas, pies, rodillas, pies. A marchar todos a marchar, a marchar sus cuerpos recargar"  
"Cabeza, hombros, rodillas, pies, rodillas, pies. Ojos, orejas, boca y nariz, cabeza, hombros, rodillas, pies, rodillas, pies. A brincar a brincar todos a brincar, a brincar sus músculos bombear"

## Evaluación

Cuadro N° 23. Evaluación Conociendo mi cuerpo

N°-	Preguntas Nombre y Apellido	Nombra las partes del cuerpo humano			Identifica las partes del cuerpo humano en sí mismo y en la de su compañero			Arma correctamente el rompecabezas del cuerpo humano.		
		I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
1										
2										
3										
4										
5										
6										

Elaborado por: Lorena Guamán

I: Inicia EP: En proceso A:

Adquirido

# ACTIVIDAD N° 7

**TEMA: “CIRCUITO CON ULAS”**

### OBJETIVO

Dominar su cuerpo y utilizar las posibilidades de movimiento para resolver tareas de motricidad gruesa.

**Imagen N° 11.** Circuito con ulas



**Destreza con criterio de desempeño:**

Expresión corporal.

**EF.1.7.2.** Usar gestos convencionales y/o espontáneos, habilidades motrices básicas, posturas, ritmos y tipos de movimiento (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros.) como recursos expresivos para comunicar los mensajes producidos.

**Elaborado por:** Lorena Guamán

**Tiempo determinado para la actividad:** Sesión de clase (40 minutos).

**Materiales**

- Grabadora
- CD
- Ulas
- Huellas de pies
- Fomix
- Tijeras

**Contenido**

- Para realizar este ejercicio los niños desarrollan la motricidad gruesa al momento de ir saltando en cada una de las ulas como indica la docente.
- El niño desarrollará la orientación temporo espacial, ya que para eso debe conocer el lado derecho e izquierdo.
- Esta actividad ayudará para que el niño desarrolle la atención y concentración al momento de realizar el circuito con ulas.



## Desarrollo

Imagen N° 12. Ulas



Elaborado por: Lorena Guamán

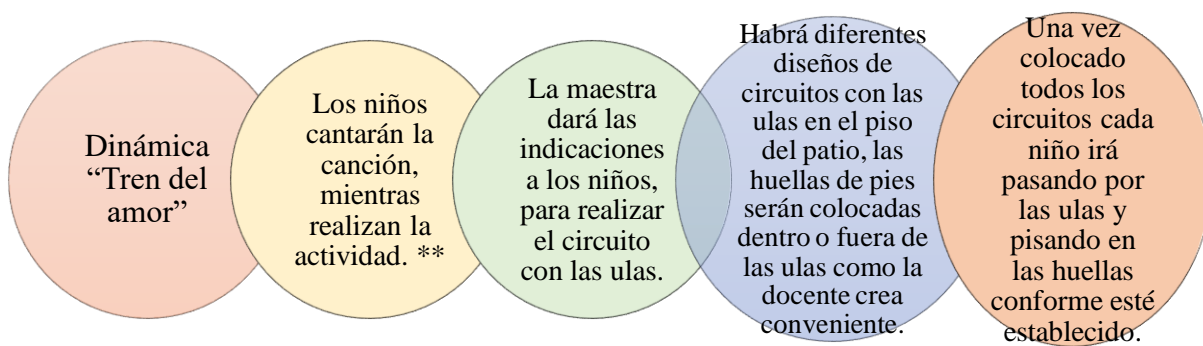


Gráfico N° 22. Circuito con ulas

Elaborado por: Lorena Guamán

## Canción

\*\* "Súbete al tren del amor or, or, súbete al vagón de la amistad ad, ad, súbete a la nave de la fantasía, súbete al tren del amor or, or, que hace chipi, que hace chapa, que hace chipi chipi chipi chipi chapa".

## Evaluación

**Cuadro N° 24.** Evaluación Circuito con ulas

N°-	Preguntas  Nombre y Apellido	Se ubica dentro de la ula, solo escuchando órdenes.			Se ubica en el espacio según las direcciones derecha, izquierda, adelante y atrás.			Respeto el espacio de los compañeros e interactúa con ellos.		
		I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
1										
2										
3										
4										
5										
6										

Elaborado por: Lorena Guamán  
Adquirido

**I: Inicia    EP: En proceso    A:**

# ACTIVIDAD N° 8

**TEMA: “ZANCOS CON LATAS”**

## OBJETIVO

Controlar el cuerpo en situaciones de equilibrio estático y dinámico.

**Imagen N° 13.** Zancos con latas



**Destreza con criterio de desempeño:** Expresión corporal.

**EF.1.7.2.** Usar gestos convencionales y/o espontáneos, habilidades motrices básicas, posturas, ritmos y tipos de movimiento (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros.) como recursos expresivos para comunicar los mensajes producidos. (En Educación Física EF.1.3.2.)

**Tiempo determinado para la actividad:** Sesión de clase (40 minutos).

**Elaborado por:** Lorena Guamán

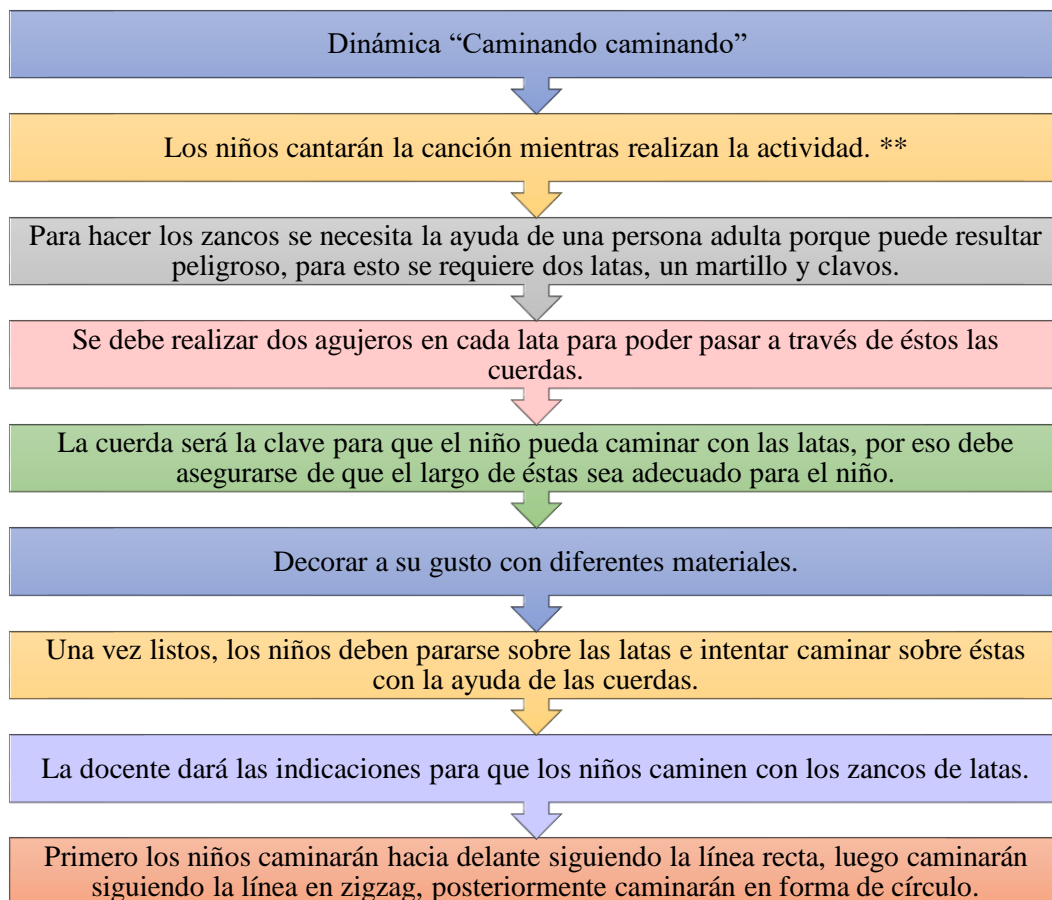
### **Materiales**

- Grabadora
- CD
- Dos latas del mismo tamaño (De leche de fórmula, chocolate en polvo, frutas.
- Un clavo y martillo para agujerear las latas.
- Cuerda.
- Tijeras.
- Cinta adhesiva.
- Material para decorarlas: pegatinas, rotuladores, cartulina, pintura.

### **Contenido**

- Los niños desarrollarán el equilibrio que es la capacidad de poder mantener una posición en el espacio temporal, sea cual sea la actividad que se realice.
- Existen dos tipos de equilibrio: estático y dinámico.
- El equilibrio estático es la habilidad de mantener el cuerpo erguido y se establece sin que exista movimiento.
- Equilibrio Dinámico es la habilidad para mantener el cuerpo erguido y se establece en acciones que incluyan el desplazamiento o movimiento de un sujeto.

## Desarrollo



**Gráfico N° 23.** Zancos con latas

**Elaborado por:** Lorena Guamán

## Canción

\*\* "Caminando caminando todos van, todos van, corre, corre corre, paren ya, despacito todos van, todos van, vayan vayan vayan, vayan vayan vayan a la meta ya, a la meta ya".

## Evaluación

Cuadro N° 25. Evaluación zancos con latas

N°-	Preguntas Nombre y Apellido	Tiene equilibrio al momento de caminar con los zancos			Se siente seguro de sí mismo al caminar con los zancos.			Disfruta el juego con sus pares y respeta el espacio de ellos.		
		I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
1										
2										
3										
4										
5										
6										

Elaborado por: Lorena Guamán

I: Inicia EP: En proceso A:

Adquirido

# ACTIVIDAD N° 9

## TEMA: “LA CARRETILLA”

### OBJETIVO

Coordinar y crear la confianza en pareja, demostrando su estrategia y habilidad para realizar el ejercicio de la carretilla.

Imagen N° 14. La carretilla



**Destreza con criterio de desempeño:** Expresión corporal.

**EF.1.7.2.** Usar gestos convencionales y/o espontáneos, habilidades motrices básicas, posturas, ritmos y tipos de movimiento (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros.) como recursos expresivos para comunicar los mensajes producidos. (En Educación Física EF.1.3.2.)

**Tiempo determinado para la actividad:** Sesión de clase (40 minutos).

**Elaborado por:** Lorena Guamán

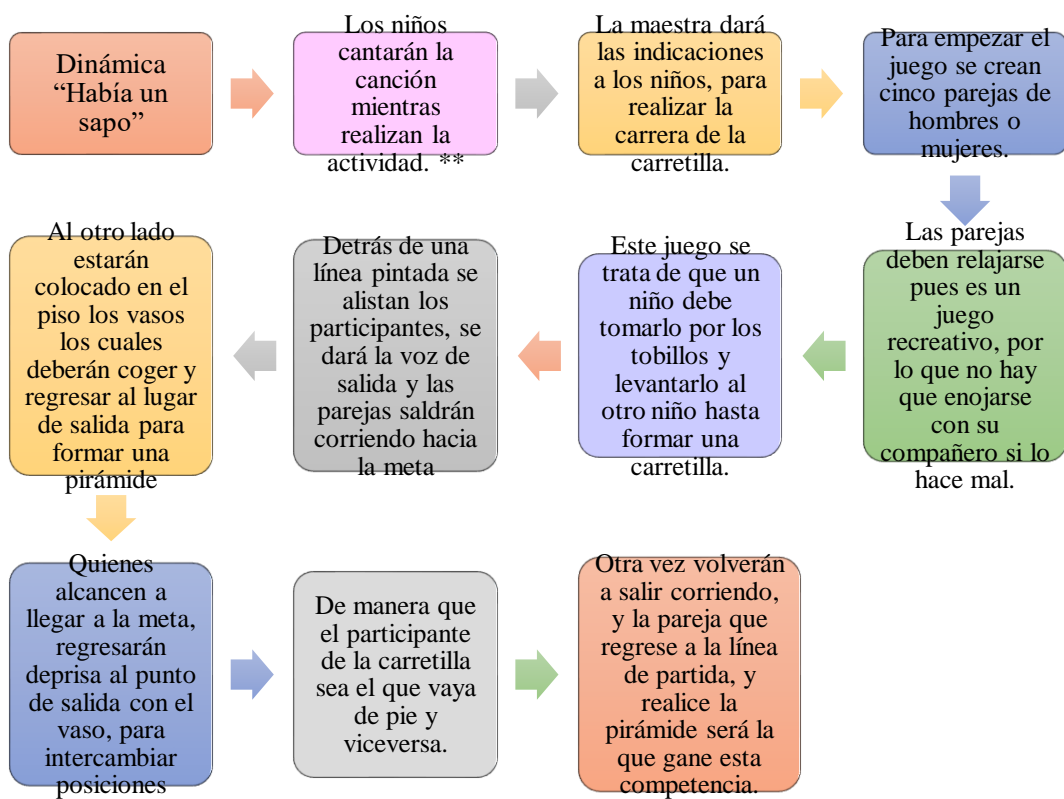
### **Materiales**

- Grabadora
- CD
- Vasos desechables
- Pompones
- Palos de helado

### **Contenido**

- Esta actividad sirve para que los brazos de los niños tengan fuerza y mejoren la motricidad gruesa
- Al momento de realizar la actividad de la carretilla, los niños desarrollan la coordinación.
- Los niños desarrollan un carácter empático, debido a que en este juego crean permisos que los niños caracterizan, les hace ponerse en diferentes ocasiones, teniendo que solucionar sus propios conflictos, tienen la posibilidad de ser juegos eliminatorios, en los que algunas veces se va a ganar y en otras ocasiones no.
- Los niños desarrollan el trabajo en equipo, al momento de ponerse de acuerdo en la técnica que van a realizar.

### **Desarrollo**



**Gráfico N° 24.** La carretilla

**Elaborado por:** Lorena Guamán

### Canción

\*\* "Había un sapo, sapo, sapo, que nadaba en el río, río, río, con su traje verde, verde, verde, se moría de frío, frío, frío. La señora sapa, sapa, sapa, a mí me contó, que tenía un amigo, que eras vos, y vos, y vos".

## Evaluación

Cuadro N° 26. Evaluación La Carretilla

N°-	Preguntas  Nombre y Apellido	Coordina los movimientos al momento de realizar la carretilla			Respeto los roles establecidos tanto para la carretilla como el niño que lo sostiene			Disfruta el juego con sus pares y respeta el espacio de ellos.		
		I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
1										
2										
3										
4										
5										
6										

Elaborado por: Lorena Guamán  
Adquirido

I: Inicia EP: En proceso A:

# ACTIVIDAD N° 10

**TEMA: "BAILANDO CON TODOS"**

### OBJETIVO

Diferenciar la coordinación rítmica a través del baile, descubriendo el movimiento corporal que se puede realizar en cada ritmo.

Imagen N° 15. Bailando con todos



**Destreza con criterio de desempeño:** Expresión corporal.



**EF.1.7.2.** Usar gestos convencionales y/o espontáneos, habilidades motrices básicas, posturas, ritmos y tipos de movimiento (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros.) como recursos expresivos para comunicar los mensajes producidos. (En Educación Física EF.1.3.2.)

**Tiempo determinado para la actividad:** Sesión de clase (40 minutos).

**Elaborado por:** Lorena Guamán

### **Materiales**

- Grabadora
- CD
- Chompas

### **Contenido**

- Esta actividad sirve para desarrollar el sentido del ritmo y oído musical, ya que cuando escuchan el ritmo de la música deben moverse de acuerdo a la canción.
- Al momento que un niño baila se desinhibe, lo que les permite disfrutar del baile con mayor libertad.
- El baile fortalece los músculos y mejorar la elasticidad y el sentido del equilibrio.
- Cuando un niño baila tiene mejor coordinación, memoria y concentración.
- Los movimientos que realizan los niños en el baile y la intención de hacer pasos coordinados que acompañen a la melodía es un gran estímulo para el desarrollo psicomotor del niño, todo esto le permite tener un mayor conocimiento de su propio esquema corporal.

## Desarrollo

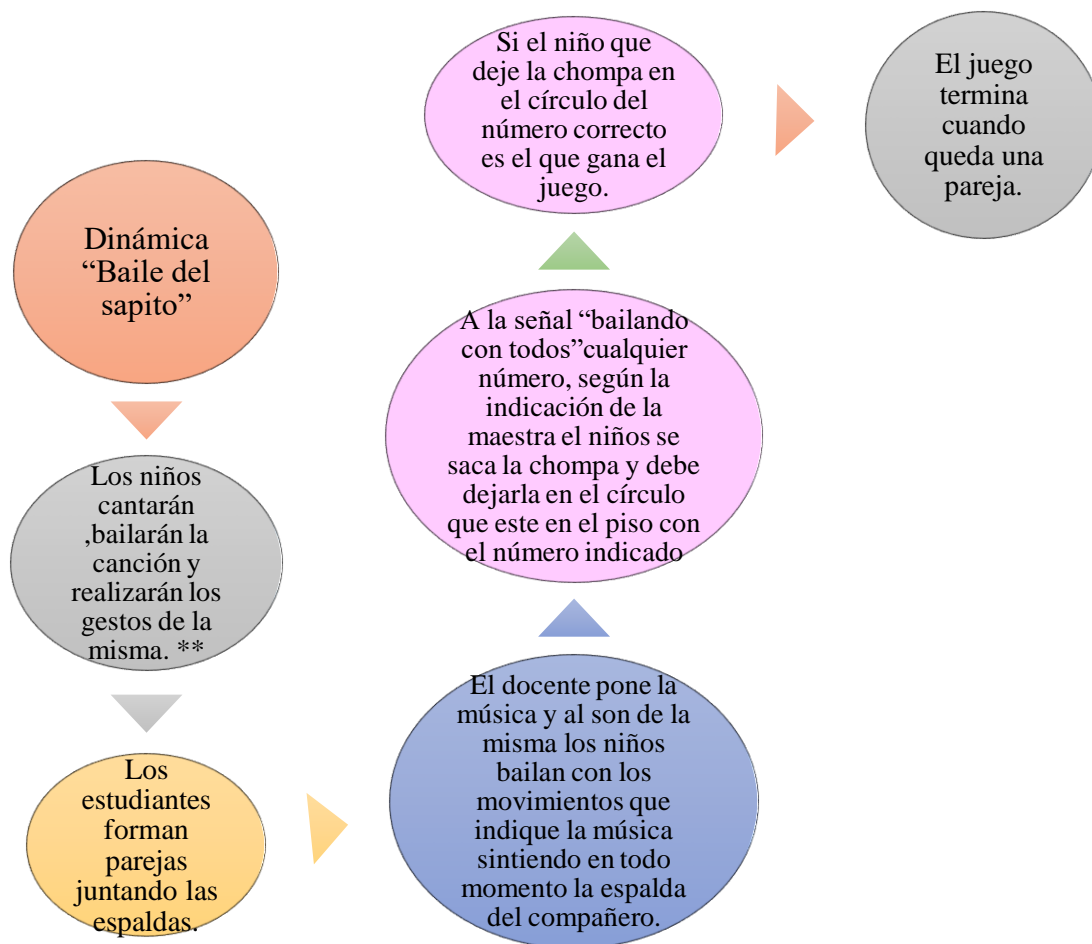


Gráfico N° 25. Bailando con todos

Elaborado por: Lorena Guamán

## Canción

\*\* "Te voy a enseñar que debes bailar como baila el sapito dando brinquitos, tú debes buscar con quién brincarás. Y aunque tú estés solito, tú debes brincar. Para abajo, para abajo, giras y giras siempre para abajo, más abajo, más abajo, si ya estás listo podemos comenzar. Vas para adelante, más un poco más, vas para adelante y luego vas para tras. Ahora para un lado, para el otro ya, das un brinco alto y vuelves a empezar ¡¡¡SAPITO!!!"

## Evaluación

**Cuadro N° 27.** Evaluación Bailando con todos

N°-	Preguntas  Nombre y Apellido	Coordina los movimientos al momento de bailar			Disfruta el baile con sus compañeros y respeta el espacio de ellos			Crea respeto en el cuerpo de su compañero y el suyo.		
		I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
1										
2										
3										
4										
5										
6										

Elaborado por: Lorena Guamán  
Adquirido

**I: Inicia EP: En proceso A:**

### VALORACIÓN DE LA PROPUESTA POR ESPECIALISTA

La propuesta sobre GUÍA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTRICES EN NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL DE PREPARATORIA EN LA UNIDAD EDUCATIVA GUAYAQUIL, será validada en dos fases, la primera en su parte teórica y en la segunda fase en su aplicación por medio de pares profesionales de la institución.

El objetivo de esta propuesta es que se pueda valorar de manera teórica cada uno de los criterios de los especialistas mediante un método juicioso crítico y valorativo, para lo cual se ha determinado una ficha de validación en donde se ha tomado en cuenta el grado académico, la función que desempeña y el nivel en que se encuentra.

La ficha de consulta a especialista presenta correctamente datos básicos relacionados a las condiciones profesionales de los especialistas, el resultado, los

aspectos a observar de la propuesta de actividades, la solicitud de sugerencias encaminadas a la mejora de la propuesta y a la opinión final de la aplicabilidad.

En cuanto a la propuesta cuenta con los elementos suficientes para que el trabajo sea sistemático, racional y metódico, con el fin de que se pueda definir si la propuesta planteada es factible, aplicable, pertinente, tiene validez y es original para el buen desarrollo de la motricidad fina y gruesa en los niños del nivel de preparatoria de la institución, los especialistas fueron seleccionados tomando en cuenta los años de experiencia en la docencia y su especialidad que sea estrictamente en el nivel de preparatoria.

El total de especialistas consultados fueron dos, los cuales poseen experiencia en la docencia en el nivel de preparatoria, revelan conocimientos de acuerdo al desarrollo de cada estudiante, permitiendo emitir conocimientos sólidos y juicios válidos sobre el trabajo de investigación propuesto.

Por consiguiente, la propuesta contiene varios elementos que se encuentran dados de acuerdo a su entorno de trabajo en un modo sistemático, racional y metódico, puesto que se determina si la propuesta planteada es factible, aplicable o pertinente, al igual que si tiene validez o es original para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa mediante una ficha de validación.

Caracterización de los especialistas: Los especialistas fueron seleccionados de acuerdo a los años de experiencia en la docencia, para lo cual se han asignado valoraciones de acuerdo a las diferentes escalas, con la finalidad de que la propuesta se encuentre basada por la edad y el desarrollo de las actividades, de esta forma poder intervenir en el reforzamiento de dicha propuesta, esta propuesta a su vez posee un contenido pertinente y fundamentado, ya que se basa de distintas actividades para un mejor resultado, a su vez existen objetivos e indicadores de evaluación que marcan el margen de desarrollo que se quiere obtener dentro de cada actividad, considerando que estas actividades deben ser planteadas con sencillez siempre y cuando evitando la improvisación y así generar un mejor crecimiento en el estudiante.

## CONCLUSIONES

- Las investigaciones o fundamentaciones pertinentes al tema de estudio desarrollo de habilidades motrices y guía didáctica en los diferentes contextos mundiales, regionales y locales manifiestan el interés por innovar y fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje aplicando estrategias metodológicas en la práctica de la educación para formar estudiantes capaces de desarrollar las destrezas de forma eficiente de acuerdo a sus necesidades, frente a todo esto el docente debe estar capacitándose en metodologías que ayuden al desarrollo integral del niño.
- Mediante el diagnóstico elaborado se pudo evidenciar que los niños y niñas del nivel de preparatoria no desarrollan las habilidades motrices de acuerdo a su edad por diversos factores, esta problemática se ratificó con la ficha de observación realizada a los estudiantes y con la encuesta realizada a los docentes, la cual dio como resultado que los docentes no se encuentran capacitados en estrategias metodológicas para impartir en el nivel de preparatoria y así poder desarrollar las habilidades motrices en los niños.
- El diseño de una guía didáctica para desarrollar las habilidades motrices en los niños, está fundamentada en el paradigma crítico propositivo y como estrategias se aplican diferentes actividades sobre motricidad fina y motricidad gruesa, los mismos que permiten una participación activa de los niños en donde desarrollarán de mejor manera todas las destrezas propuestas en este nivel, además se propone alternativas de solución al problema y la manera adecuada de realizar las diferentes actividades con el fin de propiciar el aprendizaje y autonomía en los niños.
- Una vez que se elabore la guía didáctica para desarrollar las habilidades motrices en los niños y niñas del nivel de preparatoria, debe ser valorada por especialistas en el área del conocimiento, para de esta forma estar garantizada su validez y confiabilidad de la misma.

## RECOMENDACIONES

- Recomendar la ejecución de la propuesta en el menor tiempo posible, para fortalecer el desarrollo de las habilidades motrices en los niños y mejorar el desarrollo profesional del docente con actualización de estrategias metodológicas para que puedan aplicar en el nivel de preparatoria, con el único fin de transformar el proceso de enseñanza aprendizaje al implementar los nuevos conocimientos adquiridos en su práctica docente.
- Los docentes deben aplicar diferentes estrategias activas que promuevan el desarrollo de las habilidades motrices de acuerdo a su edad, de esta forma se está garantizando la formación integral de los niños, tomando en cuenta que se debe trabajar en lo cognitivo, procedimental y actitudinal.
- Se debe elaborar una guía didáctica para el desarrollo de habilidades motrices en niños y niñas del nivel de preparatoria, que sirva como herramienta para los docentes, padres de familia y personas que se interesen en adquirir conocimientos para que el niño desarrolle sus actividades normales en su contexto.
- La guía debe ser valorada por especialistas en pedagogía, didáctica, nivel de preparatoria, que garanticen que este documento guarde la correcta articulación entre la teoría y la práctica a través de las diferentes actividades que se propone, esto llevará a los docentes a mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje y los logros del aprendizaje serán satisfactorios.

## BIBLIOGRAFÍA

- Arboleda, R. (1993a). El cuerpo como registro: reflexión antropológica sobre el cuerpo. En: Seminario el ser humano y sus expresiones. Medellín: Fundación Universitaria María Cano.
- Asamblea Nacional. (2008). Constitución de la República del Ecuador. Publicada en Organización de Estados Americanos. Estados Unidos.
- Barreto, J. (2016). Desarrollo de las habilidades motrices básicas en niños de 1-5 años en educación inicial. Universidad de Cuenca. Recuperado desde [https://www.researchgate.net/publication/320241466\\_Desarrollo\\_de\\_las\\_habilidades\\_motrices\\_basicas\\_en\\_ninos\\_de\\_1-5\\_anos\\_en\\_educacion\\_inicial](https://www.researchgate.net/publication/320241466_Desarrollo_de_las_habilidades_motrices_basicas_en_ninos_de_1-5_anos_en_educacion_inicial)
- Barros, V, Bossa, N. (2001). Evaluación Psicopedagógica de 0 a 6 años. Madrid: Narcea. Pp. 86-116.
- Benédico, I. (2006). Creatividad en la conciencia y expresión de la corporeidad. En S. De la Torre, & V. Violant, Comprender y evaluar la creatividad. Un recurso para mejorar la calidad de la enseñanza. Málaga: Aljibe.
- Buccodos Santos y Zubiaur-González (2013). Desarrollo de las habilidades motoras fundamentales en función del sexo y del índice de masa corporal en escolares. Cuaderno de Psicología del Deporte. vol. 13, 2, 63-72. Murcia- España.
- Bustillos de Núñez y Vargas (1989). Técnicas de participación para la educación popular. San José, Costa Rica: Centro de Estudios y Publicaciones ALFORJA, Octava edición. Tomo I.
- Congreso Nacional. (2014). Código de la Niñez y Adolescencia. Publicada en Función Judicial. Ecuador.
- Dávila, Juan. (2011) Desarrollo de habilidades motrices en niños de educación inicial. Universidad Técnica de Ambato.
- Deleuze, G. (1988). Foucault. Barcelona: Paidós.
- Deval, J (2006). El desarrollo humano, 7ª ed. Madrid: Siglo XXI editores, p.160.

- Díaz Barriga, Frida y Hernández Rojas, Gerardo. (1999). Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo: Una interpretación constructivista. México: McGraw-Hill INTERAMERICANA, S.A.
- Flores, (2013). Efectividad del programa de estimulación temprana en el desarrollo psicomotriz de los niños. Revista “Ciencia y Tecnología”, Escuela de Postgrado –UNT, Vol.9 N° 4/2013
- García (2002). La Educación a Distancia, de la teoría a la práctica, Madrid, Ed. Ariel, S.A.
- García, J. y Berruezo, P. (1999). Psicomotricidad y educación infantil. Madrid: CEPE.
- Gómez Zayas y otros (2013). Preparación de los profesores que imparten la práctica docente en la asignatura Clínica IV. Educ Med Super (p.10).
- González, C. (2012). Características motrices del niño de 0 a 6 años. Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/260384410\\_CHARACTERISTICAS\\_MOTRICES\\_DEL\\_NINO\\_DE\\_0\\_A\\_6\\_ANOS](https://www.researchgate.net/publication/260384410_CHARACTERISTICAS_MOTRICES_DEL_NINO_DE_0_A_6_ANOS)
- Justo, E. (2000): Desarrollo psicomotor en educación infantil. Bases para la intervención en psicomotricidad. Almería: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Almería.
- Juárez, P. (2000). Las habilidades motrices en el desarrollo del niño. Federación de enseñanza de CC.OO. de Andalucía. Recuperado desde <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7183.pdf>
- Hernández Sampieri, R, Fernández Collado, C y baptista, P (2010). Metodología de la investigación. (5<sup>ta</sup> ed.). México: Mc Graw Hill.
- Kolyniak Filho C. (2003). Propuesta para un glosario inicial para la ciencia de la motricidad humana. Revista Consentido, N° 1. Disponible en: [www.consentido.unicauca.edu.co](http://www.consentido.unicauca.edu.co).
- Kuhn, T. (1978). La estructura de las revoluciones científicas. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.



- Le Breton, D. (1995). *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- LOEI. (2003). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Disponible en <http://www.forosecuador.ec/forum/ecuador/educaci%C3%B3n-y-ciencia/170802-pdf-loei-y-su-reglamento-2019-ley-org%C3%A1nica-de-educaci%C3%B3n-intercultural-ecuador>.
- López y Crisol (2012). Las guías de aprendizaje autónomo como herramienta didáctica de apoyo a la docencia. *Escuela Abierta. Rev de Invest Educ.* (p.9-31).
- Liotard, J.F. (1989). *La condición postmoderna. Informe sobre el saber*. Barcelona: Planeta.
- Martínez, E. y Franco, C. (2008). Influencia de un programa de intervención psicomotriz sobre la creatividad en niños de educación infantil. *Bordón*, 107-121
- Mestre Gómez, Ulises; Fonseca Pérez, Juan José y Valdés Tamayo, Pedro Roberto. (2007). *Entornos virtuales de enseñanza aprendizaje*. Ciudad de Las Tunas: Editorial Universitaria
- Moreno, F. (2015). Función pedagógica de los recursos materiales en educación infantil. *Vivat Academia*, 2015(113) 12-25. Recuperado desde <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5342717>
- Morón, M. C. (2011). La importancia de la motivación en educación infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 2011(12), 1-5. Recuperado desde <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7914.pdf>
- Plan Nacional de Desarrollo (2017-2021). *Toda una Vida*. Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo - Senplades 2017 Quito – Ecuador. Disponible en. [http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/10/PNBV-26-OCT-FINAL\\_0K.compressed1.pdf](http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/10/PNBV-26-OCT-FINAL_0K.compressed1.pdf).
- Risueño, A. (2000). *Neuropsicología, cerebro, psique y cognición*. Buenos Aires: Erre Eme SA Editores.

- Rodríguez y Sánchez (2013). Proceso docente educativo: una visión para el profesor de la asignatura de Morfofisiología Humana (I). Educ Med Super.
- Sánchez M, García (2002). La década 1989-1998 en la psicología española: un análisis de las investigaciones en psicología evolutiva y de la educación.
- Soler-Limón, KM, Rivera González IR, Figueroa Olea M, Sánchez Pérez MD. Relación entre las características del ambiente psicosocial en el hogar y el desarrollo psicomotor en el niño menor de 36 meses de edad.
- Sergio, M. (2004). Didáctica de la motricidad, un desafío posible. En: Seminario Educación Física y Organización. Santiago de Chile: UCSH.
- Trigo E. et al. (2002). Motricidad y desarrollo humano. Popayán: Red Internacional de Motricidad y Desarrollo Humano (RIIMH).
- Ulloa (2000). La guía de estudio, función y construcción. En: Antología del taller. El material didáctico impreso. Su elaboración y producción. Dirección de Educación a Distancia. México: UAEM.
- Valega, Y. y Yoli. J. (2010). El juego, para estimular la motricidad gruesa en niños de 5 años del jardín infantil mis pequeñas estrellas del distrito de barranquilla. Barranquilla. Recuperado de <http://jugandomeejercito.blogspot.com/2010/04/tesis-parte-1.html>
- Zahler O, Carr J (2008). Ciencias de la conducta y cuidado de la salud. México: Manual Moderno. p.75.

## ANEXOS

### Anexo 1

#### UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA “INDOAMÉRICA”

#### DIRECCIÓN DE POSGRADO

#### MAESTRÍA EN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVA

**Objetivo:** Recolectar información sobre las habilidades motrices en niños y niñas del nivel de preparatoria.

#### Encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa Guayaquil

**1.- ¿Las competencias que posee el docente de Educación Básica, le permite desarrollarse en el nivel de Preparatoria?**

Siempre ( )

Frecuentemente ( )

Nunca ( )

**2.- ¿Considera que las competencias profesionales de los docentes de otras especialidades son adecuadas para desempeñarse en el nivel de preparatoria?**

Siempre ( )

Frecuentemente ( )

Nunca ( )

**3.- ¿El docente que se encuentre encargado del nivel de preparatoria debe poseer formación profesional en la especialidad?**

Siempre ( )

Frecuentemente ( )

Nunca ( )

**4.- ¿Los docentes del nivel de preparatoria deben utilizar estrategias lúdicas para promover las habilidades motrices en los estudiantes?**

Siempre ( )

Frecuentemente ( )

Nunca ( )

**5.- ¿Como docente cree que el correcto desarrollo de las habilidades motrices, favorece de manera significativa en los procesos de aprendizaje en el nivel de preparatoria?**

Siempre ( )

Frecuentemente ( )

Nunca ( )

**6. ¿En el proceso educativo para desarrollar las habilidades motrices se debe utilizar la guía didáctica como material de apoyo?**

Siempre ( )

Frecuentemente ( )

Nunca ( )

**7. ¿Los textos son considerados como materiales de apoyo y orientación por los docentes para desarrollar las habilidades motrices en los niños?**

Siempre ( )

Frecuentemente ( )

Nunca ( )

**8. ¿La guía didáctica que el docente debe utilizar debe propender el desarrollo motriz de los niños/as del nivel de preparatoria de la Unidad Educativa?**

Siempre ( )

Frecuentemente ( )

Nunca ( )

**9. ¿La enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes se lo puede hacer utilizando la Guía didáctica por parte de los docentes para desarrollar las habilidades motrices?**

Siempre ( )

Frecuentemente ( )

Nunca ( )

**10. ¿Se deben plantear competencias generales y específicas cuando se utiliza la guía didáctica por parte de los docentes?**

Siempre ( )

Frecuentemente ( )

Nunca ( )

**Gracias por su atención**

Anexo 2

FICHA DE OBSERVACIÓN

Se detalla la autoevaluación de la propuesta acorde a la guía didáctica sobre el desarrollo de las habilidades motrices en los niños y niñas del nivel de preparatoria.

N°	PREGUNTAS NOMBRE	Inventa nuevos dibujos a través de las técnicas grafoplásticas			Coordina la manipulación de ojo mano con objetos			Tiene precisión al hacer rasgos sobre líneas.			Realiza ejercicios de equilibrio controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo			Realiza actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar, patear.		
		I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
1	ABRIL CORDERO GENESIS BELEN		X			X			X			X				X
2	ACOSTA ANALUISA ALEJANDRA ABIGAIL			X			X			X			X			X
3	AZOGUE AZOGUE JENNIFER NATHALY		X			X		X				X		X		
4	BAYAS SANCHEZ BRYAN ALEJANDRO		X		X			X				X			X	
5	CASTRO QUINTANA PABLO ISMAEL	X			X			X			X			X		
6	CHAGLLA LESCANO			X			X			X			X		X	

	ANDERSON MATHIAS															
7	CHALUIS PUAQUIZA JOHAN ALEXANDER	X			X			X				X			X	
8	CHALUIS TOBAR JUSTIN MATEO		X		X			X				X			X	
9	CHANGO GUEVARA ANTHONY FERNANDO	X					X	X				X			X	
10	COCHA COCHA JUSTIN MATEO		X			X		X				X			X	
11	DIAZ CAISABANDA IKER GAEL	X			X			X			X			X		
12	ESPIN HURTADO MELANIE SALOME		X			X		X				X			X	
13	FUENTES BAYAS ESTEBAN GEOVANNY			X			X		X			X				X
14	LEMA CAGUANO JUSTIN DANIEL	X			X			X			X				X	
15	LOPEZ MOPOSITA JOSELYN GUADALUPE		X			X		X				X		X		
16	MACHADO TOAPANTA	X				X		X				X			X	

	RUTH ABIGAIL														
17	MANOTOA LOPEZ MARIA FERNANDA		X			X			X			X			X
18	MANZANO TAMBO DYLAN JAVIER	X			X			X			X				X
19	MORETA QUINQUIGUA NO JOHAN ARIEL			X			X		X			X			X
20	ORTIZ TIBAN JUSTIN ARIEL		X				X		X			X			X
21	PEREZ DIAZ ESTEBAN DANIEL		X			X			X			X			X
22	RAMIREZ TIBANLOMB O JOSEPH DANIEL		X			X			X			X			X
23	REYES ULLOA DAYSHA JAMEL			X		X			X			X			X
24	RODRIGUEZ LIZANO DUGLAS ALEXIS	X			X				X			X			X
25	ROMERO AZOGUE KEYLA NICOLE	X				X			X			X			X
26	SAILEMA SAILEMA			X		X			X			X			X



	KIMBERLY JEDIDA															
27	SALVADOR MARFETAN GALA ELIZABETH		X			X			X			X			X	
28	TIGASI CHONATA JOHANNA NICOLE	X			X			X			X			X		
29	TORRES GOMEZ ALESSANDR O DANILO	X				X			X			X			X	
30	VEGA VEGA JHORDAN FABIAN		X			X			X			X			X	
31	YANEZ CRIOLLO STEVEN DAVID			X		X			X			X				X
32	ZAMBRANO GUALLASAMI N CATALINA JULIETH	X			X			X				X			X	
		12	1 3	7	10	1 6	6	12	9	11	4	1 9	9	5	2 0	7

### Anexo 3

#### FICHA DE VALORACIÓN DE ESPECIALISTAS

**Título de la Propuesta:** GUÍA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTRICES EN NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL DE PREPARATORIA EN LA “UNIDAD EDUCATIVA GUAYAQUIL”

##### 1. Datos Personales del Especialista

Nombres y Apellidos: Ángela Andrea Anchundia Alcívar

Grado académico (área):

- Licenciada en Ciencias Humanas y de la Educación: Mención Educación Parvularia
- Magister en Educación Inicial

Experiencia en el área: 6 años de experiencia como docente.

##### 2. Autovaloración del especialista

Marcar con una “X”

Fuentes de argumentación de los conocimientos sobre el tema	Alto	Medio	Bajo
Conocimientos teóricos sobre la propuesta.	X		
Experiencias en el trabajo profesional relacionadas a la propuesta.	X		
Referencias de propuestas similares en otros contextos	X		
<b>Total:</b>	3		
<b>Observaciones:</b> Ninguna			

##### 3. Valoración de la propuesta

**Simbología:**

**MA:** Muy aceptable; **BA:** Bastante aceptable; **A:** Aceptable; **PA:** Poco Aceptable;

**I:** Inaceptable

Criterios	MA	BA	A	PA	I
Estructura de la propuesta	X				
Claridad de la redacción (lenguaje sencillo)	X				
Pertinencia del contenido de la propuesta	X				
Coherencia entre el objetivo planteado e indicadores para medir resultados esperados.	X				
<b>Observaciones:</b> Ninguna, los instrumentos de evaluación que contiene la propuesta están de acorde con los contenidos.					

Firma

## FICHA DE VALORACIÓN DE ESPECIALISTAS

**Título de la Propuesta:** GUÍA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTRICES EN NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL DE PREPARATORIA EN LA “UNIDAD EDUCATIVA GUAYAQUIL”

### 1. Datos Personales del Especialista

Nombres y Apellidos: Cecilia Lagla Chuquitarco

Grado académico (área):

- Licenciada en Ciencias Humanas y de la Educación: Mención Educación Parvularia.
- Magister en Educación Parvularia.

Experiencia en el área: 11 años de experiencia como docente.

### 2. Autovaloración del especialista

Marcar con una “X”

Fuentes de argumentación de los conocimientos sobre el tema	Alto	Medio	Bajo
Conocimientos teóricos sobre la propuesta.	X		
Experiencias en el trabajo profesional relacionadas a la propuesta.	X		
Referencias de propuestas similares en otros contextos	X		
<b>Total:</b>	3		
<b>Observaciones:</b> Ninguna			

### 3. Valoración de la propuesta

**Simbología:**

**MA:** Muy aceptable; **BA:** Bastante aceptable; **A:** Aceptable; **PA:** Poco Aceptable;

**I:** Inaceptable

Criterios	MA	BA	A	PA	I
Estructura de la propuesta	X				
Claridad de la redacción (lenguaje sencillo)	X				
Pertinencia del contenido de la propuesta	X				
Coherencia entre el objetivo planteado e indicadores para medir resultados esperados.	X				
<b>Observaciones:</b> Ninguna, el contenido de la propuesta está muy clara y los ejercicios ayudan para que los niños puedan desarrollar la motricidad fina y gruesa.					

Firma