



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA**

DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

MENCIÓN: INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO

TEMA:

**ESCRITURA IDEOVISUAL PARA MEJORAR LA ORTOGRAFÍA EN LOS
NIÑOS DE TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
REPÚBLICA DE SUIZA.**

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Magíster en Educación
mención Innovación y Liderazgo Educativo.

Autora:

Ana Bélgica Masaquiza Guamán

Tutora: Dra. María Giovanna Núñez Torres

AMBATO - ECUADOR

2019

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA
CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN
ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN**

Yo, Ana Bélgica Masaquiza Guamán, declaro ser autor del Trabajo de Investigación con el nombre “ESCRITURA IDEOVISUAL PARA MEJORAR LA ORTOGRAFÍA EN LOS NIÑOS DE TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA REPÚBLICA DE SUIZA”, como requisito para optar al grado Magíster en Educación mención Innovación y Liderazgo Educativo y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 28 días del mes de febrero de 2019, firmo conforme:

Autor: Ana Bélgica Masaquiza Guamán

Firma:

Número de Cédula: 180373046-2

Dirección: Baños de Agua Santa calle Ambato – Napoleón Herrera

Correo Electrónico: magu1282@hotmail.com

Teléfono: 0995884997

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “ESCRITURA IDEOVISUAL PARA MEJORAR LA ORTOGRAFÍA EN LOS NIÑOS DE TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA REPÚBLICA DE SUIZA” presentado por Ana Bélgica Masaquiza Guamán para optar por el Título de Magíster en Educación mención Innovación y Liderazgo Educativo.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 28 de febrero del 2019

.....
Dra. María Giovanna Núñez Torres

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Magíster en Educación mención Innovación y Liderazgo Educativo, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 28 de febrero 2019

.....
Ana Bélgica Masaquiza Guamán
180373046-2

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: “ESCRITURA IDEOVISUAL PARA MEJORAR LA ORTOGRAFÍA EN LOS NIÑOS DE TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA REPÚBLICA DE SUIZA” previo a la obtención del Título de Magíster en Educación mención Innovación y Liderazgo Educativo, reúne los requisitos de fondo y forma para que la estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 28 de febrero 2019

.....

Lic. Bertha Morales, Mg.
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

.....

Lic. Patricia Zurita, Mg.
VOCAL

.....

Lic. Giovanna Núñez, Mg.
VOCAL

DEDICATORIA

En primer lugar, a Dios por la bendición proporcionada en cada parte de mi existencia, a mi familia por todo el apoyo evidenciado en mis decisiones, en especial a mi hijo Iván Andrés que es el motor que mueve mi vida y a todas las personas que en su momento alentaron y motivaron el sueño de culminar con éxito el objetivo planteado.

ANA MASAQUIZA

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Tecnológica Indoamérica y al personal docente, que más allá de desarrollar un ámbito laboral, intervinieron con sus saberes para forjarnos como profesionales en la sociedad, y principalmente a mi tutor de grado que ha sido un eje primordial para el diseño de este proyecto.

ANA MASAQUIZA

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	iv
APROBACIÓN TRIBUNAL	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	viii
ÍNDICE DE CUADROS.....	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
RESUMEN EJECUTIVO	xii
ABSTRACT.....	xiii
INTRODUCCIÓN	1
Justificación.....	3
Planteamiento del problema.....	8

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la investigación	10
Teorías del objeto de la investigación.....	13
Conceptualización del objeto y campo	15

CAPÍTULO II

DISEÑO METODOLÓGICO

Paradigma y tipo de investigación	27
---	----

Enfoque de la Investigación -Paradigma.....	27
Modalidad básica de la investigación	28
Tipo de Investigación.....	28
Procedimiento de recolección de la información	32
Procedimiento de recolección de la información	32
Análisis e Interpretación de los Resultados	35

CAPÍTULO II

PRODUCTO

Nombre de la propuesta	46
Definición.....	47
Justificación.....	47
Fundamentación Científico – Teórico.....	49
Partes y elementos de la ortografía	52
Modelo Operativo	60
Conclusiones y Recomendaciones	212
Conclusiones	212
Recomendaciones.....	213
Bibliografía	214
Anexos	220

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1: Operacionalización de la Variable: Escritura ideovisual.....	30
Cuadro N° 2: Operacionalización de la Variable: Ortografía.....	31
Cuadro N° 3: Recolección de la información.....	32
Cuadro No 4: Reconocimiento.....	35
Cuadro No 5: Atención.....	36
Cuadro No 6: Asociar dibujos.....	37
Cuadro No 7: Asociar pictogramas.....	38
Cuadro No 8: Pone el punto al final de una oración.....	39
Cuadro No 9: Escribe el nombre de personas con Mayúscula.....	40
Cuadro No 10: Nivel de desarrollo de la ortografía.....	41
Cuadro No 11: Leer con facilidad las palabras.....	42
Cuadro No 12: Cuidan de hacer tachones.....	43

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico No 1: Reconocimiento.....	35
Gráfico No 2: Atención.....	36
Gráfico No 3: Asociar dibujos.....	37
Gráfico No 4: Asociar pictogramas.....	38
Gráfico No 5: Pone el punto al final de una oración.....	39
Gráfico No 6: Escribe el nombre de personas con Mayúscula.....	40
Gráfico No 7: Nivel de desarrollo de la ortografía.....	41
Gráfico No 8: Leer con facilidad las palabras.....	42
Gráfico No 9: Cuidan de hacer tachones.....	43

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

TEMA: “ESCRITURA IDEOVISUAL PARA MEJORAR LA ORTOGRAFÍA EN LOS NIÑOS DE TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA REPÚBLICA DE SUIZA”

AUTORA: Ana Bélgica Masaquiza Guamán

TUTOR: Dra. María Giovanna Núñez Torres

RESUMEN EJECUTIVO

El trabajo de investigación hace referencia fundamental a la escritura ideovisual para mejorar la ortografía, es un tema actual que beneficia al perfeccionamiento de la gramática, considerando que la escritura es una herramienta del pensamiento que potencializa las capacidades individuales de los estudiantes, el objetivo es asociar las ideas entre dibujos que incluyan palabras, y que lleven en su diseño la letra de dudosa escritura. Los aportes realizados durante el transcurso de la investigación fueron netamente pedagógicos, contribuyeron al progreso competitivo de los estudiantes. Para ello se siguió una metodología mixta cualitativa-cuantitativa que estableció la revisión bibliográfica de las normativas, currículo y antecedentes, el diagnóstico se realizó mediante ficha de observación a los estudiantes y una entrevista a las docentes de la institución, que permitieron la recolección de datos y su respectivo análisis. En función a los resultados se plantea como propuesta la realización de estrategias didácticas ideovisuales para fortalecer la ortografía en los niños de tercer grado de la escuela de educación básica “República de Suiza” la cual permitió asociar el significado de palabras con imágenes en las que se encuentran instauradas los fonemas que suenan igual, pero se escribe diferente y así reforzar la ortografía con creatividad e innovación. Dentro de las principales conclusiones se evidenció que el nivel de logro de la ortografía no está alcanzado, en razón de que la metodología que utilizan las maestras es, memorístico, poco práctico, errando en la correcta asociación del concepto con el significado de palabras homófonas.

DESCRIPTORES: Escritura, ideovisual, metodología, ortografía, pedagogía.

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

THEME: “WRITING IDEOVISUAL TO IMPROVE SPELLING IN CHILDREN OF THIRD GRADE OF THE SCHOOL OF BASIC EDUCATION REPUBLIC OF SWITZERLAND”

AUTORA: Ana Bélgica Masaquiza Guamán

TUTOR: Dra. María Giovanna Núñez Torres

ABSTRACT

The research makes an important reference to the ideovisual writing to improve the spelling, it is a current issue that benefits the grammar development, considering that writing is a tool of thought which strengthen the individual student's capacities, the goal is to associate ideas between designs that include words, and carry in their design the letter of unclear writing. The contributions made during the course of the research were purely pedagogical, contributed to the competitive student's progress. With this we followed a mixed qualitative and quantitative methodology, which established the literature review of regulations, curriculum and background. The diagnosis was made through observation form to students and an interview with the teachers of the institution, which allowed for the collection of data and their respective analysis. According to the results arises as a proposal, the implementation of teaching strategies ideovisuales to strengthen the spelling on the third grade children at “República de Suiza,” elementary school that allowed to associate the meaning of words with pictures in which are introduced the phonemes that sound alike but are spelled differently and thus reinforce the spelling with creativity and innovation. Among the main conclusions it was demonstrated that the level of achievement of the spelling is not reached, on the grounds that the methodology used by the teachers. It is traditional, memori-based, impractical, wandering in the correct association of the concept with the meaning in the words homophones.

KEYWORDS: Ideovisual writing, methodology, orthography, pedagogy.

INTRODUCCIÓN

Importancia y actualidad

El trabajo investigativo “Escritura Ideovisual para mejorar la Ortografía en los niños de tercer grado de la Escuela de Educación Básica República de Suiza”, se encuentra ubicado en la línea de innovación y en la sub línea de aprendizaje porque aporta con una nueva estrategia metodológica mediante la enseñanza de la ortografía, la cual se realiza fundamentalmente por la percepción sensorial- visual de los niños, sabiendo que la escritura es una herramienta del pensamiento que potencializa las capacidades individuales de los estudiantes, y, de actualidad porque no se centra solo en el aprendizaje de la escritura sino que permite alcanzar un alto valor académico, social, intelectual y moral del ser humano mediante las estrategias propuestas para posibilitar la adquisición de saberes y mejorar progresivamente la calidad de vida, fundamentada en el conocimiento científico y la utilización de las nuevas tecnologías.

La escritura es un proceso mental, no es una simple transcripción del lenguaje oral, sino la producción de ideas que se vinculan para otorgar un sentido, ésta herramienta del método ideovisual o lectura de imágenes implica la coordinación, coherencia, forma, secuencia, sentido, en razón de que intervienen algunas habilidades sensoriales, comunicativas y lingüísticas, no como para añadir ortografía de forma tradicional, sino con la incorporación de reglas asociadas a gráficos, conceptos, significados de difícil asimilación en la escritura.

La pedagogía tradicional ha ido en decadencia en los últimos años por lo que se ha visto la necesidad de adoptar nuevas formas de enseñanza con métodos y técnicas innovadoras en donde se utiliza recursos y material didáctico creativo que estimule y despierte el interés al estudiante impregnando en él un aprendizaje significativo y duradero.

Con la utilización de la escritura ideovisual se logra que el estudiante asocie de manera correcta las palabras de dudosa escritura con su significado así conseguir

una correcta ortografía, puesto que, la lectura es un medio eficaz para mejorar la escritura y a medida que el niño avanza en sus conocimientos obtiene una grafía con estética ante sus lectores

La investigación se relaciona con las siguientes leyes, normativas y acuerdos:

De acuerdo a lo que establece el Plan Nacional de Desarrollo (2017-2021) en el Objetivo 2. Auspiciar la igualdad, la inclusión, la equidad social y la diversidad de Necesidades básicas el cual establece “la generación de capacidades depende en gran medida del acceso a la educación y al conocimiento, el desafío es avanzar hacia la igualdad plena en la diversidad, sin exclusión, con acceso a la educación, protección social y atención especializada” (p. 121).

De acuerdo a lo que se menciona anteriormente la educación es un puerta hacia el bienestar e igualdad de los seres humanos, es fundamental y un derecho el poder acceder a la misma, una sociedad se construye y se desarrolla mientras más personas se educan, no podremos hablar jamás de equidad si una gran parte de la sociedad vive en la ignorancia y se limita sus derechos, por ende es importante el seguir inculcando a las generaciones presentes y venideras el poder cultivar esos valores.

El Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural-2012 en su artículo 26, determina que la educación es un derecho fundamental de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado, que constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el Buen Vivir se establece que no debe existir ningún tipo de exclusión para acceder a la Educación, que debe ser gratuita y que esta debe ser prioritaria en referencia a la enseñanza elemental y fundamental, entendiéndose así las cuatro áreas básicas como Lengua y Literatura, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Matemática, necesarias para el buen progreso del conocimiento humano y el avance de la sociedad (Ministerio de Educación de Ecuador, 2012, p. 7).

En este punto se manifiesta sobre el derecho que tiene y posee cada una de las personas a ser tomado en cuenta, y más que ello, tener la oportunidad de competir en la sociedad, buscando siempre como finalidad el desarrollo de las capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que faciliten el aprendizaje y la reproducción y utilización de los conocimientos, los saberes y la cultura.

El Sistema Nacional de Educación, según lo prescribe el artículo 343 de este mismo ordenamiento, tiene como finalidad el “desarrollo de las capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje y la generación y utilización de los conocimientos, las técnicas, los saberes, las artes y la cultura” (Ministerio de Educación de Ecuador, 2012, p. 79).

De acuerdo a la Constitución de la República del Ecuador (2008) en el Art. 27.- “La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia” (p. 29), de esta forma establece que se centrará en el desarrollo de las competencias y capacidades de los seres humanos en todas sus áreas.

Justificación

Macro:

A nivel mundial la razón de ser de la escuela desde sus orígenes yace en enseñar a leer y a escribir correctamente al alumnado, “tradicionalmente, el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lengua tiene como objetivo que los estudiantes alcancen la competencia lingüística; sin embargo, en la actualidad, se abre mucho más el horizonte de la enseñanza lingüística” (García, 2017), priorizando el desarrollo de la competencia comunicativa, integran en ésta una serie de competencias necesarias para conseguir una comunicación eficaz: la competencia lingüística, la sociolingüística, textual y estratégica. “La competencia comunicativa

integra cuatro habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir, entender”. (García, 2017)

Todas estas habilidades están conectadas entre sí, especialmente leer y escribir, si se escribe de forma incorrecta una palabra, se leerá de la misma manera debido a esto Carratalá (2013) indica que en Europa y el resto del mundo donde se habla el español “el caos ortográfico que existe en el ámbito escolar requiere una inmediata toma de conciencia exacta de la gravedad de un problema cuya solución no es solo competencia educativa” (2013, p. 17), implica a todos los sectores sociales, estudiantes, maestros, familias y por supuesto los medios de comunicación que en los últimos años ha tenido un protagonismo fuerte en el uso inadecuado de los vocablos y signos de puntuación, específicamente las redes sociales.

En coincidencia con el autor García (2017) las destrezas tanto en la comunicación oral como en la escrita son importantes para el éxito expresivo, específicamente, en la comunicación escrita, la ortografía cobra un valor fundamental como medio de transmisión de mensajes claros y sin equívocos, porque no se podría comunicar por escrito sin el manejo de una norma ortográfica, así en el Prólogo de la última edición de la Ortografía (RAE) de la Real Academia Española (2018) afirma que “ésta representa un valor incalculable en la unidad de la lengua” en razón de que las variedades geográficas o sociales, como otras, que se presentan en el habla se diluyen en el plano lingüístico de la ortografía.

En Latinoamérica durante la primera mitad del siglo XX, una de las rutas para modernizar las prácticas de enseñanza de los maestros fue mediante el programa del Doctor Ovidio Decroly (1871-1932), denominado “Centros de Interés”, en Colombia, Venezuela y Ecuador los maestros habían leído todo lo relativo a la experiencia suscitada en Europa e hicieron ensayos parciales y generales para hacer uso del método de principios, para la enseñanza de la lectura. Con este antecedente, el aprendizaje de la lectura se usa el método ideovisual del Doctor Decroly que parte de las frases o ideas gráficas y va a las palabras, siendo una novedad en la época puesto que la frase o imagen proporcionada al niño contiene un significado,

estableciendo una ruptura con los métodos de la pedagogía tradicional. (Ríos & Cerquera, 2014)

El método ideovisual es un proceso que si bien no es conocido como tal se emplea en algunos contextos educativos, el mismo que apoya la enseñanza de la ortografía para una mejor comprensión escrita y atendiendo a los diferentes tipos de interacción que existe entre los actores del proceso de enseñanza-aprendizaje, dado que la ortografía siempre ha ocupado un lugar importante en la educación, como queda reflejado no solo en los currículos de Primaria y Secundaria sino también en los diversos libros de texto, en los que suele reservarse una sección específica de ortografía en cada unidad didáctica, concretamente en el área de Lengua y Literatura.

Para García (2017):

El aprendizaje-enseñanza de la ortografía no es un proceso sencillo, a pesar de que el español se considera una lengua que, en parte, presenta transparencia fonética porque en una correspondencia entre los grafemas y los fonemas en una parte del léxico castellano. Sin embargo, la correspondencia entre grafemas y fonemas no es siempre relacionada (no todos los fonemas tienen una representación gráfica única, como g/j c/qu/k, etc. e incluso cuenta con un grafema que no tiene correspondencia con ningún fonema –la h-), lo que se suele denominar ortografía arbitraria y otros denominan ortografía visual. Y esto es así porque la ortografía española es el resultado de dos tendencias: una etimológica y otra fonética. En cuanto a la tendencia etimológica significa que lengua española cuenta con palabras que se escriben de una determinada manera por ser heredadas de otra lengua, mayoritariamente del latín, como por ejemplo hombre, en la que la “h”, no se pronuncia o palabras que se escriben con b o con v sin que haya una regla ortográfica que lo explique, como en el caso de voz y bello; con respecto a la fonética, quiere decir que existe otra tendencia en español a que la escritura se corresponda con lo que se pronuncia (correspondencia entre grafía y pronunciación), como por ejemplo: manta, alma, lectura. (p.57)

El autor manifiesta que hay una complejidad en la adquisición de la competencia ortográfica producto de la arbitrariedad de la lengua como sistema de signos lingüísticos, dado que el proceso de enseñanza-aprendizaje de la ortografía a más de ser complicado, es muy largo, por ende, se plantea el método ideovisual de la

escritura el cual apoya el aprendizaje de la ortografía en dibujos, a diferencia de otros procesos fundamentados exclusivamente en la memorización de reglas, el método mediante el dibujo facilita asimismo la comprensión de los significados y hace muy atractivos los libros.

Meso:

En Ecuador a partir del siglo XX, los “centros de interés” de Decroly han sido muy difundidos a nivel didáctico y el método ideo-visual para la lectura y escritura, a través de la implementación de rincones de los centros educativos en educación inicial, permitiendo proporcionar en el niño/ña varios ambientes educativos con una serie de materiales que se focalizan en acciones o temas como construcción, lectura, dramatización, familia, tienda, restaurante, entre otros, de esta forma los niños juegan de manera independiente desarrollando sus habilidades cognitivas, motrices, socio-afectivas y lingüísticas, permitiendo que los infantes relacionen las palabras con los objetos de forma creativa y divertida e incluso utilizando el componente lúdico (Villaroel, 2015).

Según Pacori (2013) en el país gran parte de los estudiantes han recibido enseñanza de la ortografía basada en información teórica de reglas, con muchas excepciones, alejadas de sus necesidades, intereses, realidad y competencia lingüística; y separada, sobre todo, de las prácticas permanentes de lectura y escritura, que como se verá más adelante constituyen la piedra angular sobre la cual descansa la enseñanza de la ortografía desde una perspectiva lingüística o científica, pese a contar con las estrategias ideovisuales, esto se debe a la falta de capacitación de los docentes, por lo que se requiere afianzar estos conocimientos en ellos, para brindar una educación constructiva y cognitiva con bases en la naturaleza del niño, el juego, la diversión y curiosidad.

La ortografía ideográfica representa un eficaz apoyo gráfico que contribuye a la interiorización en la imaginación las letras dudosas, de modo imborrable, por lo que su carácter arbitrario, plantea problemas de enseñanza. Por la dificultad en explicar

a un niño/ña Roben (2017) manifiesta que es importante reconocer los estilos de aprendizaje como la manera en la que un aprendiz comienza a concentrarse sobre una información nueva y difícil, asimismo, sostiene que “cada persona aprende de diferente manera, velocidad, curiosidad e incluso interés que otras, hay personas que utilizan: la audición, visualización, ambas o una mezcla de múltiples factores” (p. 14). De esta forma, se confirma que se da en una situación determinada, en cada individuo y en cada entorno.

Micro:

En Tungurahua se encuentra la parroquia el Triunfo del cantón Patate, esta parroquia es la más lejana de la provincia pues se encuentra a dos horas con treinta minutos de viaje saliendo desde Ambato por ser una parroquia rural su población se dedica netamente a la agricultura, la Escuela “República de Suiza” se sitúa en el centro de la población formada por doce docentes en su mayoría con títulos de tercer nivel con más de veinte y cinco años de experiencia los cuales van combinando la metodología tradicional con el uso de textos dotados por el Ministerio de Educación, en esta institución se encontró que los estudiantes presentan dificultad en la escritura de palabras, debido a que no se aplica una metodología apropiada para la enseñanza y fortalecimiento de la ortografía lo que implica que los escolares presenten un limitado rendimiento que no aporta para su desarrollo integral.

De esta forma al no reactivarse las actividades educativas principalmente en las horas clase del área de Lengua y Literatura y complementado con los docentes que no aplican una metodología apropiada para la enseñanza, tanto, de la escritura como la ortografía, se establece un método de trabajo educativo que está constituido por el proceso de actividades de aprendizaje por medio de la vista, el tacto y el oído en el ejercicio con recursos ideovisuales, la difusión de las historietas de imágenes, la importancia del cine y del teatro mediante elementos que recurren intensamente al color, la forma y el movimiento, todo esto en función de los objetivos propuestos, los medios y materiales educativos que apoyan estas actividades en los diferentes momentos.

Otro de los aspectos que no contribuyen es que la institución educativa no busca capacitar a los maestros sobre diferentes temas sean metodológicos, didácticos y pedagógicos que aporten a la práctica docente, exclusivamente en la Inteligencia múltiple Lingüística para fomentar una educación de calidad, en relación a la ortografía.

Planteamiento del problema

¿De qué forma la escritura ideovisual mejora la ortografía de los niños de tercer grado de la Escuela de Educación Básica Republica Suiza?

Delimitación del Objeto y Campo de Investigación

Objeto: Escritura Ideovisual

Campo: Ortografía

Objetivo General

Determinar que estrategias didácticas utilizan los docentes para la enseñanza de la ortografía en los niños de tercer grado de la Escuela República de Suiza.

Objetivos Específico

- Fundamentar teóricamente el desarrollo de las estrategias ideovisuales para facilitar la enseñanza de la ortografía.
- Identificar los métodos que el docente utiliza en la enseñanza de la ortografía.
- Diagnosticar el nivel de dificultad que presentan los estudiantes en la utilización de palabras homófonas.

- Proponer estrategias didácticas para el fortalecimiento de la ortografía en los niños de tercer grado de la Escuela “República de Suiza”
- Valorar la guía de estrategias didácticas ideovisuales por método de especialistas como orientación en el área del conocimiento.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la investigación

El trabajo investigativo “ESCRITURA IDEOVISUAL PARA MEJORAR LA ORTOGRAFÍA EN LOS NIÑOS DE TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “REPÚBLICA DE SUIZA”, se encuentra apoyado en estudios anteriores que revelan una perspectiva nueva sobre el desarrollo de la escritura ideovisual para mejorar la ortografía.

El trabajo investigativo de García (2017) con el tema “Método de enseñanza de ortografía visual (escritura de palabras) con lengua de signos española (LSE)”, el cual se planteó los siguientes objetivos “mejorar la ortografía de palabras que usualmente presentan dificultad en el alumnado de tercer curso de Educación Primaria mediante el uso de escritura ideovisual”, “elaborar una propuesta de actividades y recursos didácticos con LSE que los alumnos mejoren la atención y memorización del vocabulario con ortografía compleja para que los futuros docentes, concretamente los del área de Lengua castellana y Literatura, puedan emplear esta metodología en sus aulas y al mismo tiempo participen en la inclusión del alumnado” el cual mediante el estudio realizado se llegó a las siguientes conclusiones, “Estimular la atención y la memoria visual para mejorar el aprendizaje de la ortografía: es un argumento empleado, entre otros, desde finales de siglo pasado por autores como Brueckener y Bond (1971), Lorenzo Delgado, Berninger (1975), el cual exponen que el aprendizaje ortográfico podría depender fuertemente de los recursos de atención de una persona.

El desafío se presenta cuando algunos autores promueven algunos metodologías para el aprendizaje de la ortografía como el método ideovisual que emplea el tratar de asociar el significado de la palabra con algunos aspectos visuales que fortalezcan su aprendizaje; el método ideovisual motor-gnóstico, mencionado por Carratalá (2013), “que combina la unión de la imagen visual de la palabra, la adquisición de la correcta imagen articuladora y auditiva, la firmeza de una excelente imagen cambiante y la adquisición de su significado adecuado contextual”; el método cognitivo, que se fundamenta en que la psicología cognitiva, que deduce la escritura como un proceso que involucra percepción, memoria, atención, etc.; o los métodos lúdicos, basados en la motivación para el aprendizaje ortográfico a través del juego.

El trabajo investigativo de Pacori (2013) con el tema “el método ideovisual para mejorar la ortografía en los estudiantes del segundo grado de la institución educativa primaria n° 1126 San Juan Bosco de Juliaca, 2013” el cual se planteó como objetivo “establecer los efectos de manejo del método ideovisual en el correcto uso de la ortografía en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Primaria N° 1126 San Juan Bosco, planteándose como conclusión que con la adecuada utilización del método ideovisual “existen efectos positivos en el mejoramiento ortográfico en razón a la lexicografía en un 60% con niveles buenos y el 55% con niveles buenos respecto a la tildación en los estudiantes del segundo grado en la Institución Educativa Primaria San Juan Bosco”.

Se evidencia según lo expuesto por el autor el uso del método ideovisual es eficaz en el logro del aprendizaje, porque ayuda considerablemente en el manejo y aplicación de las reglas ortográficas de manera fácil a comparación de la enseñanza a través de la memorización, sobre todo, de las prácticas permanentes en la lectura y escritura, en apoyo en la cual descansa la enseñanza de la ortografía desde una representación lingüística o científica.

El trabajo investigativo de Méndez (2005) que es “la ortografía ideovisual” el cual establece que es un método de aprendizaje de ortografía fundamentado en que las grafías de las letras más dificultosas se apoyan en imágenes que fortifican el

significado del lenguaje. Este método está perfilado para alumnos jóvenes que tienen como lengua nativa el español, por el cual, se pretende aprovechar este método para enseñar a los estudiantes. Debido a la evaluación diagnóstica y al diálogo con los alumnos se llega a la conclusión de que la propuesta tuvo interés, y mucho alcance con un nivel de corrección ortográfica significativa. Los objetivos planteados por el autor fueron la adquisición de un buen vocabulario y su ortografía correcta. Pero, no en un contexto tradicional apoyado en la aplicación de reglas. Así, la aplicación consistía en la renovación de ejercicios tradicionales o simplemente en crear otros nuevos.

El trabajo investigativo de Santos (2005) con el tema “La ortografía ideovisual en el contexto de las clases de español como L2”, el cual se menciona sobre el método de aprendizaje de ortografía fundamentado en que las grafías de las letras más dificultosas se apoyan en imágenes que fortalecen el significado del vocablo. Por ejemplo, en la palabra reloj, la jota es la manecilla del dibujo, este método está diseñado para niños que tienen problemas en cuanto a la escritura y ortografía, por lo que, se ha intentado sacarle el mayor beneficio a este método para enseñar a los alumnos.

De acuerdo a los párrafos anteriores la ortografía ideovisual es una técnica de entrenamiento eficaz para la ortografía correcta, más que enseñar reglas ortográficas, es una herramienta para conseguir automatizar la ortografía sin necesidad de pensar en reglas ortográficas. Automatizar la correcta escritura de las palabras, especialmente en las palabras que con más frecuencia se cometen errores. Las personas con buena ortografía no piensan en reglas ortográficas cuando escriben y los estudiantes que inician su aprendizaje tampoco, sólo cuando dudan.

En consecuencia la memoria visual ortográfica es una técnica, una herramienta que facilita el aprendizaje de la escritura ortográfica correcta, independientemente de que los estudiantes deban aprender el conjunto de reglas ortográficas.

Teorías del objeto de la investigación

El aprendizaje de la lengua escrita y la mediación cultural según Vigotsky

Vigotsky ayuda a entender esta teoría, no sólo cómo la escritura consigue ser una experiencia de aprendizaje, sino cómo es que la escritura estructura la conciencia humana (Valery, 2000). Para ello se centra en tres puntos.

Activa y posibilita el desarrollo de las funciones psicológicas

-Estructura los procesos cognitivos

-Permite el paso del razonamiento práctico situacional al razonamiento teórico-conceptual. (Zayas, 2016)

Instrumento semiótico

-Función de comunicación y diálogo inter-intra

-Crea contexto

-Tiene función epistémica (significado y sentido)

Proceso de adquisición

-Proceso de apropiación de un instrumento construido socialmente

-Se adquiere en una situación de comunicación y diálogo con otros

-Se realiza en contextos escolares específicos. (Zayas, 2016)

En definitiva, la enseñanza y aprendizaje de las operaciones de textualización no se reduce a la corrección ortográfica. Los niños que aprenden a hablar desarrollan una red semántica que es consecuencia de la interacción de la audición con la articulación, lo que les permite integrarse en un contexto social de conocimientos, ideas y pensamiento. Del lenguaje oral y escrito nació la cultura. De ellos cada

persona desarrolla un metalenguaje, que es la capacidad de proyectar nuestros pensamientos y reflexionar sobre la naturaleza de nuestros procesos para aprender.

Perspectivas teóricas en el aprendizaje de la escritura de Piaget y de Vigotsky

Con base en las teorías de “Piaget y de Vigotsky, se han realizado diversas investigaciones y se han formulado nuevas propuestas pedagógicas sobre el aprendizaje de la lectoescritura” (Chaves, 2002). El proceso de aprendizaje de la lectoescritura interviene en gran medida el contexto sociocultural y la función social que tiene la lengua escrita para comunicar significados, ya que, por medio de ella, se trasfiere todo tipo de conocimientos, creencias y valores. M.A.K Halliday (1986) menciona siete categorías de funciones lingüísticas que se desarrollan en el contexto social y que aplican tanto a la lengua oral como a la lengua escrita:

- Instrumental. Es el lenguaje que se utiliza para satisfacer necesidades.
- Regulatoria. Es el que se usa para controlar la conducta de otros
- Interaccional. Se refiere al lenguaje para mantener y establecer relaciones sociales.
- Personal. Es aquel que permite expresar opiniones personales
- Imaginativa. Permite expresar lo que imaginamos y creamos
- Lenguaje heurístico. Nos permite crear información y respuestas acerca de diferentes cosas que se desean conocer.
- Lenguaje informativo. Es el que permite comunicar información

Aprendizaje por descubrimiento de Bruner

Esta estructura se refiere a las ideas fundamentales, relaciones o patrones de las materias; esto es, a la información esencial. Los hechos específicos y los detalles no son parte de la estructura. Bruner cree que el aprendizaje en el

salón de clases puede tener lugar inductivamente. El razonamiento inductivo significa pasar de los detalles y los ejemplos hacia la formulación de un principio general. En el aprendizaje por descubrimiento, el maestro presenta ejemplos específicos y los estudiantes trabajan así hasta que descubren las interacciones y la estructura del material (Bruner, 1952).

De acuerdo con lo que propone Jerome Bruner, los maestros deben proporcionar situaciones problema que estimulen a los estudiantes a descubrir por sí mismos, la estructura del material de la asignatura, el asimilar es un proceso activo, social en el cual los alumnos construyen nuevas ideas o los conceptos basados en comprensión actual. El estudiante escoge la información, origina hipótesis, y toma decisiones en el proceso de integrar experiencias en sus construcciones mentales existentes.

Conceptualización del objeto y campo

Escritura Ideovisual

La “escritura ideovisual” se contemplan de dos vocablos, que se determinaran por separado para un mejor entendimiento.

Escritura


Es un método de representación gráfica de una lengua, por medio de signos grabados o dibujados sobre un soporte. Es un procedimiento de intercomunicación humana que se ejecuta por medio de signos visuales que establecen un sistema. Un sistema puede ser completo o incompleto; es completo el que logra expresar sin rodeo todo lo que puede revelar y decir una lengua determinada. Para Flores (2018) se puede diferenciar dos aspectos muy importantes de la escritura, entre estas, la forma y el contenido. “La ortografía en la escritura tiene que ver con la forma y en múltiples casos con el contenido. También están relacionados con la forma el tipo y tamaño de letra o el medio de escritura (físico o electrónico)” (p. 82).

Valery (2000) manifiesta que “el proceso de composición escrita debe verse como un proceso que exige, por una parte, una compleja estructuración del pensamiento, y por otra, la realización de una serie de acciones y de operaciones que hacen posible estas acciones”. Por tanto, la escritura ha evolucionado con el pasar del tiempo en dos sentidos “Ideográficamente” que es cuando se expresan las ideas y “Fonéticamente” que es cuando se representan los sonidos.

Ideovisual

Es el método pedagógico conocido como ideográfico o ideovisual, que permite asociar la idea, es decir, el significado de la palabra, con los aspectos visuales que refuerzan el aprendizaje del vocablo. Consiste concretamente en adecuar la forma de la letra dificultosa al dibujo con el que se relaciona el significado de la palabra,



como por ejemplo  vocablo que viene del verbo orar. (García, 2017)

Bajo estos parámetros establecidos previamente la “**escritura ideovisual**” es la escritura que está formada por figuras o dibujos que simbolizan ideas, objetos o conceptos, pero el mismo concepto no puede poseer distintas equivalencias, es decir, otros significados o interpretaciones. Además, está diseñada para que los niños puedan aprender la ortografía que es el conjunto de normas que regulan la escritura, en este sentido ayuda al infante a enriquecer su conocimiento de lecto-escritura sin tener que sufrir el hecho de conocer a memoria las reglas que rigen la ortografía, utilizando el componente natural del ser humano que es la lúdica.

La escritura ideográfica y sus componentes

Para Martínez (2017) varios de los métodos de escritura combinan elementos de los dos procesos. Por ejemplo, los sistemas de escritura modernos, “como el inglés, el francés y el español se apoyan en gran medida en principios fonéticos; sin embargo, se utilizan algunos símbolos, tales como: los números (el número 2 se

escribe igual en muchos idiomas, sin embargo, la enunciación es diversa: en español es dos, en inglés es two, en francés es deux, y en coreano es dul”.

el numeral (#)



el peso (\$)

el arroba (@)

el ampersand (&)

Estos son símbolos que constituyen ideas completas o conceptos sin hacer referencia a los fonemas que combinan dichas palabras. Los símbolos de los que se habló primariamente son conocidos como ideogramas o logogramas (del latín logos, que quiere decir palabra y son estos los elementos que componen la escritura ideográfica.

Características del método ideovisual

Para Pacori (2013) “es una nueva técnica pedagógica y amena, divertida, increíblemente agradable y motivadora. La fuerza y poder de sus imágenes es sorprendente, resulta agradable, ya que no tiene nada que ver con la ortografía tradicional de aprender las reglas y aplicarlas”. Tal como manifiesta el autor lo más positivo de este método es ver como ellos mismos ideando nuevos dibujos les permite recordar la ortografía de palabras que les resultan difíciles. Este método apoya el aprendizaje de la escritura y ortografía en dibujos, son imágenes que llevan en su diseño la letra o letras ortográficamente dificultosas, como se ve en este ejemplo:  del verbo “tostar” y  que se refiere a casualidad. En este método prevalecen los medios audiovisuales y motrices.

Medios audiovisuales

La fundamentación psicológica establece que cuando mayor sea el número de impresiones sensoriales que se logren relacionar en el aprendizaje ya sean eficiente y duradero, esta también desarrollara tanto en los, jóvenes y hasta los adultos la

adquisición de conceptos por medio de la vista, y el oído producido por la televisión, la difusión de las historietas de imágenes la importancia del cine y del teatro mediante elementos que recurren intensamente al color, la forma y el movimiento.

Según Santamaría (2014) los medios audiovisuales son aquellos “materiales pertenecientes a las tecnologías de la información y de la comunicación que permiten realizar un nuevo método de enseñanza aprendizaje basado en la interacción y participación activa.

Funciones específicas de los medios audiovisuales:

A parte de las funciones de apoyo, todas las ayudas audiovisuales y materiales deductivos efectúan una determinada función, estas funciones son: de motivación, de información, de refuerzo, de evaluación, de recreación, de ambientación.

Función de motivación.- Ciertos materiales son escogidos o preparados para efectuar misión de motivación.

Función de información.- El facilitador recurre a un material de investigación para perfeccionar su labor y ayudar a los estudiantes a entender mejor las lecciones, los materiales que desempeñan funciones de información deben contener datos coherentes con el tema de la clase, de manera que los estudiantes obtengan la ocasión de acoger la información de otras fuentes diferentes al que explica el profesor o facilitador.

Función de refuerzo.- El docente acude a los materiales de esfuerzo cuando desea que los estudiantes afirmen el aprendizaje y dominen el objetivo planteado mediante la ejercitación de lo aprendido.

Función de evaluación.- Los materiales que sirven para examinar el rendimiento del alumno desempeña la función de evaluación.

Los Medios Visuales son importantes porque pueden servir para “tener en cuenta precisamente algunas cuestiones que suelen pasar desapercibidas. Observar algunas características de los distintos medios visuales, básicamente de las imágenes como sistema simbólico básico, nos puede permitir mejorar su uso en el aula”. (Llorente, 1998). Siguiendo a Rudolf Arnheim (1974) uno de los mayores estudiosos en el campo de lo visual, describiremos brevemente algunos de los rasgos de los medios visuales a tener en cuenta en la enseñanza.

- Enriquecen la experiencia sensorial, base del aprendizaje.
- Facilitan la adquisición y la fijación del aprendizaje.
- Motivan el aprendizaje.
- Estimulan la imaginación y la capacidad de abstracción del alumno
- Economizan tiempo, tanto en las explicaciones, como en su selección y elaboración.
- Estimulan las actividades de los alumnos.
- Enriquecen el vocabulario.

Percepción Visual

Según Alcántara (1998, y citado por Bermúdez y González, (2011) “se adquiere mayor cantidad de información por medio de la vista”. Tanto los niños como los adultos están expuestos diariamente a la recepción de estímulos visuales a través de los periódicos, revistas, los libros, los avisos comerciales etiquetas de diversos tipos de envases, etc”. Este fuerte condicionamiento hace que desarrolle con mayor ímpetu la capacidad sensorial visual, por otra parte las percepciones auditivas y táctiles se desarrollan en menor escala. Sin embargo en los primeros años escolares se destaca la práctica de la audición y el tacto.

Para la percepción visual es transcendental tener en cuenta estas ideas cuando se trate de seleccionar elaborar o aplicar medios o materiales educativos.

Pictografía.- tipo elemental de escritura en el que los conceptos se representan mediante escenas figuras o por símbolos complejos. “En la pictografía las escenas tenían un fin causativo, se dibujaban hombres cazando búfalos para que los búfalos pudieran ser cazados, además los símbolos usados eran iconos que se parecían a lo que representaban, un toro era un toro y no otra cosa” (García, 2017).

Según Cango (2018) menciona que la escritura pictográfica basa su sistema en el dibujo de formas, seres u objetos, que situados uno detrás de otros explican una historia, un hecho, un acuerdo. La escritura pictográfica supone, pues, un cuento sin palabras, en el que no interviene el sonido de las palabras.

Al combinar palabras y dibujos los niños prestan más atención por lo que se presenta una oportunidad y estrategia para enseñar la correcta escritura de las palabras y el uso adecuado de las reglas ortográficas en función a la creatividad del niño.

Ortografía

Etimológicamente la palabra ortografía proviene del latín, consta de dos voces, la primera es “orto” y significa recto, correcto y erguido, y la segunda es “grafía” que significa escritura. Por lo tanto, el que sabe de ortografía quiere decir que conoce la correcta escritura de las palabras. La ortografía está referida al estudio del conjunto de normas que regulan la escritura de una lengua. (Quishpe, 2018, p. 23)

La ortografía viene a ser una representación gráfica de los sonidos. La ortografía en español se caracteriza por las reglas de conversión fonema a grafema y gracias a esta logra la representación del idioma, permitiendo la transferencia al lenguaje oral y escrito. El alfabeto español contiene 27 letras distintas, 29 grafemas y 25 fonemas, esto quiere decir que algunos fonemas presentan más de una representación posible y en algunos grafemas representa a más de un sonido, por lo cual el aprendizaje de la ortografía es complicado, sin embargo, esto la convierte en una lengua casi transparente. Existiendo sonidos que presentan varias representaciones graficas como: /v / que representa a la b, v, y, w; /x/ que representa a la j y g; /k/ que

representa a la c, k y q; /g/ por g y gu; /r/ representa la r y rr. Por tanto, las reglas ortográficas son muchas y de difícil comprensión en la escolaridad, siendo necesario aplicar nuevos métodos y estrategias como el método ideovisual.

Procesos léxicos-ortográficos de la escritura

Para aprender a escribir se requiere de tres procesos los procesos sintácticos, que se refieren a la organización de las palabras dentro de las oraciones y textos; los procesos semánticos, que se refieren a la comprensión de las palabras, frases y textos y procesos léxicos, se refieren al conocimiento de las palabras que están almacenadas informaciones fonológicas, semánticas y ortográficas. (Quishpe, 2018, p. 24)

La mayoría de estudiantes concluyen la educación secundaria e incluso la superior con serias deficiencias en la escritura del idioma castellano. “La educación escolarizada ha intentado formarlos apropiadamente en el hábito de escribir con corrección aun con sus limitaciones metodológicas, cumplido así con su función de estimularlos a que sigan leyendo, escribiendo y superando su nivel cultural durante toda su vida” (Pacori, 2013). Si bien es cierto que algunos aspectos de la ortografía se logran aprender por medio de reglas, la mayor parte se asimila exclusivamente leyendo, escribiendo y aumentando el acervo cultural.

Según de Galve y Manzano (2007) y citado por Quishpe (2018) clasifican la ortografía de la siguiente forma, ortografía reglada, ortografía arbitraria, ortografía contextual y ortografía fonética, para efectos de este trabajo se hace referencia a las dos primeras:

Ortografía reglada: se escribe las palabras bajo ciertas reglas, como las palabras agudas, esdrújulas sobre esdrújulas uso de b v, c, s z g, j, ll y, h, entre otras.

Ortografía arbitraria: también conocida como visual, se realiza sin ninguna regla ortográfica concreta y se logran escribir porque la persona debe tener en su memoria la representación mental de la palabra.

La escritura y ortografía Ideovisual

Pacori (2013) manifiesta que, “la ortografía ideovisual representan un eficaz apoyo gráfico, contribuyendo a grabar en la imaginación las letras dudosas, de modo indeleble. Para ello, dichas letras se construyen a partir de los objetos significados por la palabra”. La ortografía, por su carácter arbitrario, plantea problemas de enseñanza, por lo cual es complejo explicar a un niño, o a quien aprende castellano, siendo una estrategia importante la escritura ideovisual que permite incorporar en la ortografía los factores perceptivos, factores lingüísticos y factores afectivos, dando una enseñanza más sutil y amena de la ortografía que favorece a la escritura.

Una vía de enseñanza tradicional son las reglas ortográficas, que logran partido de regularidades normativas “(antes de b y p se escribe siempre m, y nunca n), etimológicas (las palabras acabadas en bilidad, bundo y bunda se escriben siempre con b, menos movilidad...), o de meras coincidencias (las sílabas bu, bur, bus, en cualquier posición dentro de la palabra, se escriben siempre con b, menos párvulo, vuelo.)” (Pacori, 2013).

La vía que plantea Sanjuán (2012, p. 33), es otra: “recalcar, mediante un dibujo, la letra dudosa. Su obra se centra en las zonas tradicionalmente más problemáticas: b/v, g/j, x, h. Cada palabra está encabezada por un dibujo, que explota la forma de la letra o letras en cuestión. La h inicial de hogar se transforma muy razonablemente en una chimenea”.

La lectura, la escritura y la ortografía en la escuela

Leer y escribir son las destrezas en las que tradicionalmente se ha centrado la escuela. Los docentes se han encargado de la alfabetización de sus alumnos, o lo que es lo mismo, de la enseñanza de la lectura y la escritura. En la actualidad, de igual forma la escuela centra gran parte de su tiempo a la enseñanza de estas habilidades, dando énfasis en el uso correcto de la ortografía. De hecho, el currículo

nacional de Primaria y de Secundaria para el área de Lengua española, se divide en cuatro bloques el aprendizaje lingüístico (hablar, escuchar, leer y escribir), destina el cincuenta por ciento de los contenidos lingüísticos a la lectura y la escritura.

De la misma forma, hay que recalcar que leer y escribir son métodos en desarrollo permanente, es decir, que jamás se deja de aprender a leer y a escribir, porque constantemente se puede seguir avanzando y extendiendo la capacidad de producir e interpretar textos. Por eso, y como actividades complicadas que son, no es de extrañar que su aprendizaje se extienda a lo largo de toda la escolaridad. Estas herramientas sirven para que el ser humano aprenda a desenvolverse en la sociedad con una comunicación excelente y fluida a través de la lengua.

La lengua como instrumento de comunicación

Para García (2017) la lengua, oral o escrita, “es instrumento de comunicación, por eso, su aprendizaje no puede basarse solo en el estudio de su gramática y su vocabulario, puesto que estos son solo medios para alcanzar el objetivo último: la comunicación”. Y esta concepción comunicativa del lenguaje, que supera el estudio memorístico de unos contenidos gramaticales (fonética, morfosintaxis), es relativamente nueva. Nació a partir de los años 60, gracias a las contribuciones de diversas disciplinas, como la sociolingüística, la filosofía del lenguaje, la lingüística del texto, de este modo, hoy en día no se idea la enseñanza y el aprendizaje de cualquier lengua si no es bajo este diseño expresivo donde la ortografía es clave.

Los diversos diseños didácticos que siguen este nuevo enfoque comunicativo de la lengua se determinan por:

- La lengua que se asimila es real y contextualizada, es decir, no se crean textos artificiales, sino que se utilizan textos legítimos, extraídos de obras literarias, medios de comunicación.

- Se da importancia especial al trabajo colaborativo (no solo ejercicios individuales donde fulguran los contenidos asimilados), por parejas o grupos, en que se dan contextos de comunicación real.
- Se persigue el progreso de las cuatro habilidades lingüísticas de comunicación: hablar, escuchar, escribir y leer.

Procesamiento de mensajes de signo

En cuanto a la escritura de las lenguas de signos, durante décadas estas han recurrido a diversos medios para plasmar por escrito sus mensajes: La más frecuente ha sido el dibujo o la fotografía de un sujeto realizando el signo, muchas veces acompañado de flechas y signos que describen el tipo de movimiento, dirección, etc. Por ejemplo, esta es la representación en dibujo para el signo CASA, donde la ortografía juega un papel muy importante al momento de escribir la palabra.

El signo lingüístico o no lingüístico

Para Palencia (2001) el signo se utiliza para traspasar una información, para explicar, o para enseñar a alguien algo que otro no conoce y pretende que lo conozcan los demás de la misma manera. “El signo lingüístico es una forma mental de dos caras; pero éstas no son una cosa y un nombre, como antes había sido mencionado, sino un concepto y una imagen acústica, en donde ésta no es sino una huella psíquica” (p. 4).

De igual forma existen métodos de escritura no alfabéticos como la signoescritura, que personifica mediante símbolos las emisiones signadas. “Steve y Dianne Parkhurst (2001) adaptaron al español el método de signoescritura creado inicialmente por Sutton en 1974 para la lengua de signos americana” (García, 2017).

Signo.- Nuestra comunicación también se realiza por medio de signos. “Un signo es algo que evoca la idea de otra cosa, en general son una forma de representar la realidad” (Bolaños, 2014).

Clases.- Se clasifican en:

Artificiales.- Son establecidos por los seres humanos, involucran un propósito comunicativo entre los que intervienen en la comunicación.

Se clasifican en:

Iconos.- Signo que otorga a un objeto basándose en una relación de similitud. Ejm: El plano de una casa, el mapa del Perú.

Símbolos.- Signo que elige un objeto a través de una relación convencional; su grafía no guarda concordancia con el elemento figurado. Ejm: La balanza, una paloma blanca.

Naturales.- Se producen en la naturaleza, no trasladan propósito comunicativo, rememoran en quienes lo percibe un significado.

A través de la lengua, los niños fundamentan el pensamiento, expresan sus experiencias y se comunican con los demás, es decir, es herramienta esencial de su desarrollo cognitivo, afectivo y social, la enseñanza de la lengua tiene por objetivo que el estudiante despliegue las cuatro destrezas que, conlleva la competencia comunicativa: hablar, escuchar, leer y escribir. Estas dos últimas se centran en el texto escrito y son además en las que esencialmente se ha centrado la escuela. Dichas destrezas han sido objeto concretamente del área de Lengua, pero la enseñanza obligatoria ha apostado por la transversalidad, es decir, por fomentar aquellas habilidades que atañen a las distintas áreas.

Para García (2017) dicha competencia no solo abarca la competencia puramente lingüística o gramatical, incluye la competencia “léxica, gramatical, semántica, fonológica, ortográfica y ortoépica; sino todo lo que implica la comunicación, que es un concepto mucho más amplio (también incluye competencia sociolingüística y pragmática)”. Y se refiere a la habilidad de utilizar la lengua con corrección en diferentes situaciones o contextos”.

Competencia Lingüística: involucra el uso eficaz de un método complicado de lenguajes y códigos interdependientes, “el cual permite a un sujeto estar en contacto más o menos constante a través de múltiples signos y señales, sin descartar el principal que es el lenguaje verbal oral y escrito” (Reyzábal, 2012).

Competencia Pragmática: para González (2015) es la “disciplina que estudia el lenguaje en uso. Pero como bien matiza, el uso del lenguaje no conlleva solo el discernimiento lingüístico en sí, es decir, una comprensión de la gramática y del vocabulario de la lengua”.

La competencia comunicativa: es un elemento que nace en el seno de la lingüística, pero con el tiempo se ha convertido en objeto de estudio de distintas disciplinas que la han abordado desde sus matices. En la actualidad, la competencia comunicativa es vista como un resumen de saberes, capacidades, destrezas o habilidades que participa en la elaboración de la convivencia y las relaciones interpersonales e intergrupales, ya que la convivencia humana demanda la mediación de una eficaz comunicación, “como proceso de interacción en el que dos o más sujetos se reconocen como iguales, comparten experiencias, actúan con sentido de comunidad en función de un diálogo orientado a la construcción de acuerdos” (Bermúdez & González, 2011), así la comunicación constituye un instrumento fundamental en la disposición del tejido social que permanentemente examina nuevas formas de sostenimiento.

CAPÍTULO II

DISEÑO METODOLÓGICO

Paradigma y tipo de investigación

La investigación se ubica en el paradigma crítico propositivo, crítico por que examina un contexto existente y propositivo por dar una alternativa de solución, permite comprender y explicar ciertos aspectos; tiene como finalidad descubrir, analizar, interpretar y proponer soluciones al problema en estudio, así como los significados de las actuaciones de las personas, sus percepciones, intenciones y acciones. El paradigma Crítico-Propositivo, en la investigación proyecta el más minucioso estudio y el proponer una alternativa de solución, pues muchas son las necesidades en cuanto al mejorar la ortografía en los niños de la institución.

Los estudiantes a través este paradigma analizan las imágenes e indagan problemas y situaciones con nuevos ejemplos en otros contextos de escritura afianzando su conocimiento en el manejo de la ortografía, los recursos ideovisuales serán un medio para que el niño cree nuevos ejemplos basados en la creatividad e imaginación.

Enfoque de la Investigación -Paradigma

La investigación se ampara en el enfoque mixto, tal como manifiesta Sampieri, Fernández y Baptista (2003) quien indica que “constituye el mayor nivel de integración entre los enfoques cualitativo y cuantitativo”, utilizado puesto que ambas se combinan durante todo el proceso de investigación, por el tipo de información que contiene el trabajo. Sin embargo existe predominio del enfoque

cualitativo que en base al criterio de Herrera (2014) “La Investigación cualitativa (conocida también como: Naturalista, participativa, etnográfica, humanista, interna, interpretativa)”, siguiéndole la “Investigación cuantitativa (conocida también como: Normativa, nomotética, externa, explicativa, realista)”.

Al utilizar el enfoque mixto da cavidad a una atención personalizada a la población tomada como muestra, prestando atención a las falencias presentadas en la ortografía, además, se atiende dificultades de manera grupal a través de los instrumentos aplicados a los niños y a docentes.

Modalidad básica de la investigación

Investigación Documental

La investigación está amparada en trabajos previos, por lo que se argumenta bibliográficamente el objeto y campo del tema de estudio que son el desarrollo de la escritura ideovisual y la ortografía, siendo necesario el uso de documentos de fuentes primarias y fuentes secundarias como libros, revistas electrónicas y publicaciones.

Investigación de Campo

Fue preciso el uso de esta investigación para recoger la información de fuentes primarias, es decir, la realidad en su ambiente natural, manteniendo el contacto con la población en estudio para que los datos recogidos de las variables sean veraces.

Tipo de Investigación

Descriptiva

Según Francisco Leiva Zea (1988: 11) y citado por Gutiérrez (2011, p. 42) “es la que estudia, analiza o describe la realidad presente, actual, en cuanto a hechos, personas o situaciones, otros”. La presente investigación se realizó conforme

enseñanza de formación de la educación en el sistema educativo general, el cual se configura como una enseñanza integral, abarcando el uso de símbolos que personalizan los sonidos del lenguaje hablado o escritura alfabética.

Correlacional

Según Hernández, Fernández y Baptista (2010) “este tipo de estudios tienen como propósito medir el grado de relación que existe entre dos o más conceptos o variables, ver si están o no relacionadas en los mismos sujetos y después se analiza la correlación”. Fue de utilidad puesto que permitió medir el grado de relación entre el objeto y campo de estudio la escritura ideovisual y la ortografía.

Población y muestra

Cuesta y Herrero (2019) establecen que “en muestreo se entiende por población a la totalidad del universo, que interesa considerar, y que es necesario que esté bien definido para que se sepa en todo momento que elementos lo componen”. Se tomó en esta investigación a los niños de tercer grado y docentes de la escuela de educación básica “REPÚBLICA DE SUIZA” como la población de estudio, siendo un tamaño con el cual se puede trabajar no se necesitó del cálculo de una muestra, es así, que la población se conforma por:

Cuadro No 1: Población

Población	Número de participantes de la investigación
Niños de tercer grado de la escuela de educación básica “REPÚBLICA DE SUIZA”	30
Docentes de la escuela de educación básica “REPÚBLICA DE SUIZA”	4

Elaborado por: Ana Masaquiza (2019)

Fuente: Investigador

Cuadro N° 1: Operacionalización de la Variable: Escritura ideovisual

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Items Básicos	Técnicas	Instrumentos
<p>Escritura ideovisual Proceso que desarrolla la capacidad del pensamiento y las habilidades de los estudiantes de forma natural y agradable mediante la asociación de imágenes dadas a unas ideas escritas, siendo la prioridad visual frente a las palabras, yendo de lo más complejo a lo más simple.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Capacidad del pensamiento 	<ul style="list-style-type: none"> Memorización de palabras Incorpora nuevas palabras 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuáles son los métodos más frecuentes que utiliza para que los niños memoricen palabras? ¿Utiliza los crucigramas para aprender nuevas palabras? 	Entrevista Docentes	Guía de entrevista
		<ul style="list-style-type: none"> Descubre sílabas, sonidos y combinaciones 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce las sílabas de las palabras 	Observación Alumnos	Ficha de Observación
	<ul style="list-style-type: none"> Habilidades 	<ul style="list-style-type: none"> Observa Asocia 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Ayuda al niño a desarrollar técnicas de observación? ¿Enseña al niño asociar palabras con el significado? 	Entrevista Docentes	Guía de entrevista
	<ul style="list-style-type: none"> Asociación de imagen a unas ideas escritas 	<ul style="list-style-type: none"> Lee Imágenes Discrimina gráficamente Relaciona pictogramas con palabras 	<ul style="list-style-type: none"> Le llama la atención las imágenes. Asocia los dibujos con los significados Asocia los pictogramas con las palabra 	Observación Alumnos	Ficha de Observación

Elaborado por: Ana Masaquiza (2019)

Cuadro N° 2: Operacionalización de la Variable: Ortografía

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Items Básicos	Técnicas	Instrumentos
<p>Ortografía</p> <p>Es el conjunto de normas que regulan la escritura, es parte esencial de la gramática que permite escribir correctamente las palabras y utilizar los signos de puntuación de forma adecuada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Normas 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica reglas ortográficas 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Conoce el conjunto de normas que regulan la ortografía a través de la escritura? 	Entrevista Docentes	Guía de entrevista
		<ul style="list-style-type: none"> • Aplica reglas para los signos de puntuación • Usa de las Mayúsculas 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Pone el punto al final de una oración? • Escribe el nombre de personas con Mayúscula. 	Observación Alumnos	Ficha de Observación
	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura 	<ul style="list-style-type: none"> • Destreza • Claridad • Legibilidad 	<ul style="list-style-type: none"> • El nivel de desarrollo de la ortografía es adecuado para su edad • Se puede leer con facilidad las palabras que escriben los niños • Cuidan de no hacer tachones, borrenes o manchones. 	Observación Alumnos	Ficha de Observación
		<ul style="list-style-type: none"> • Percepción 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Proporciona estrategias para mejorar la ortografía de los estudiantes? 	Entrevista Docentes	Guía de entrevista
<ul style="list-style-type: none"> • Palabras 	<ul style="list-style-type: none"> • Incremento de Vocabulario 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Mediante la ortografía amplía el vocabulario de sus estudiantes? 	Entrevista Docentes	Guía de entrevista	

Elaborado por: Ana Masaquiza (2019)

Procedimiento de recolección de la información

Cuadro N° 3: Recolección de la información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Para qué?	Alcanzar los objetivos de la investigación para determinar el problema presente y plantear una alternativa de solución
¿A quiénes?	Estudiantes de tercer grado y docente de la Escuela “República De Suiza”
¿Sobre qué aspectos?	Escritura ideovisual Ortografía
¿Quién va a recolectar?	Investigadora
¿Cuándo?	Marzo-junio/2018.
¿Dónde?	Escuela “República De Suiza”
¿Cuántas veces?	2 veces
¿Con que técnicas de recolección?	Entrevista: Docentes Observación: Dirigida a los estudiantes
¿Con que instrumentos?	Guía de Entrevista Anex1 Ficha de Observación Anexo 2

Elaborado por: Ana Masaquiza

Fuente: Investigador

Procedimiento de recolección de la información

En este punto de la recolección de la información involucra elaborar un plan detallado de procedimientos que nos llevará a compilar datos con un propósito concreto, en el cual consta de preguntas, así como la planificación de un instrumento de medición que cumpla con los requisitos técnicos necesarios.

Con el propósito de ampliar y profundizarla la investigación, a continuación, se describen los métodos de investigativos utilizados:

El método inductivo-deductivo: que según Pikara (2014, p. 8) “es aquel que inicia a partir de los hechos particulares hasta alcanzar las culminaciones generales, y el deductivo parte de identificaciones ordinarios llegando así a la conclusión de

carácter personal”; forjó datos individuales mediante la observación directa desde el campo de la investigación de lo empírico que se lo realizó en la institución, conformándose de esta manera la primera instancia. Mientras que en lo razonado se establecieron situaciones conocidas para extraer conclusiones, pasando de un discernimiento común y deducir terminaciones de antecedentes investigativos concernientes al tema. Las dos se complementan y sirven de técnica de primer nivel, partiendo del objeto de exploración.

Técnicas e Instrumentos

Observación

La recolección de información en el lugar de los hechos, es un recurso que nos permitió lograr uno de los objetivos del trabajo en estudio “analizar qué actividades realizan los estudiantes para fortalecer la ortografía”.

El instrumento que se aplicó a los niños y en las niñas de tercer grado de la Escuela de Educación Básica “República de Suiza” fue la ficha de observación, conociendo de esta manera como se desarrollan las actividades y los resultados de del proceso de la escritura y la enseñanza de la ortografía, pudiendo observar el desempeño de los estudiantes en el trabajo de aula.

En referencia al diagnóstico inicial de la problemática, se recurrió al uso de tabulación de datos, diseño de cuadros y gráficos porcentuales, en el cual se estableció el análisis e interpretación de resultados mediante el programa estadístico SPSS. De la población detallada anteriormente se evidencia que existen falencias en el desarrollo de la ortografía, donde es recurrente la realización de estrategias didácticas ideovisuales para fortalecer la ortografía.

Entrevista: que para Endesa (2014, p. 1) la entrevista, en el sentido exacto, es un diálogo entre dos o más sujetos que manifiesta al formato de pregunta-respuesta. Sus características primordiales son un entrevistador, que desarrolla las preguntas,

y un entrevistado, habitualmente experto en una materia de interés social, que las responde. En lo que respecta a la presente investigación, la entrevista cumplió con una función principal de obtener información sobre que estrategias didácticas utilizan los docentes para la enseñanza de la ortografía en los niños de tercer grado de básica.

El instrumento utilizado con esta investigación es la guía de entrevista que contiene un cuestionario con preguntas abiertas sobre la temática investigada dirigido a los docentes que se involucraron en la investigación. Según Osorio (2016) el cuestionario “se utiliza, de un modo preferente, en el desarrollo de una investigación en el campo de las ciencias sociales: es una técnica ampliamente aplicada en la exploración de carácter cualitativa”.

Análisis e Interpretación de los Resultados

Ficha de la observación realizada a los niños de tercer grado

1- Reconoce las sílabas de las palabras

Cuadro No 4: Reconocimiento de las palabras

Alternativas		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Domina	5	16,7	16,7
	Alcanzado	9	30,0	46,7
	Próximo alcanzar	13	43,3	90,0
	No logrado	3	10,0	100,0
	Total	30	100,0	

Elaborado Por: Ana Masaquiza (2018)

Fuente: Estudiantes de inicial

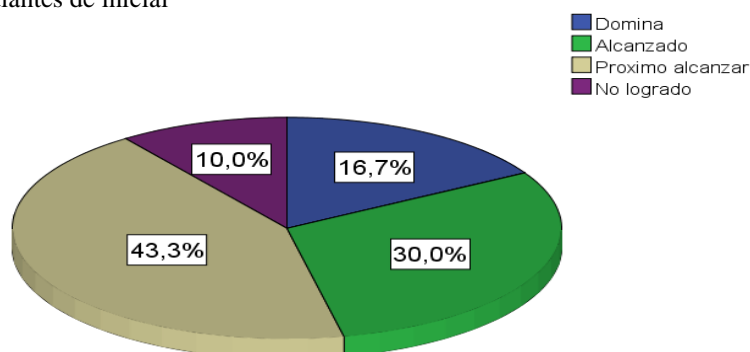


Gráfico No 1: Reconocimiento de las palabras

Elaborado Por: Ana Masaquiza (2018)

Fuente: Estudiantes de inicial

Análisis

Los datos del gráfico indican que el 43,3% de los niños observados están próximos a alcanzar el reconocimiento de las sílabas de las palabras; el 30,0% lo alcanzó; el 16,7% lo dominó; y el 10,0% no lo ha logrado todavía.

Interpretación

La mayor parte de los estudiantes están próximos a alcanzar el reconocimiento de las sílabas de las palabras, lo que demuestra que está en proceso su aprendizaje, porque representan los componentes de las palabras (letras y sílabas), que constituyen un pilar indispensable para la lectura, y la escritura.

2.- Le llama la atención las imágenes

Cuadro No 5: Atención

	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Domina	5	16,7	16,7
	Alcanzado	7	23,3	40,0
	Próximo alcanzar	15	50,0	90,0
	No logrado	3	10,0	100,0
	Total	30	100,0	

Elaborado Por: Ana Masaquiza (2018)

Fuente: Estudiantes de inicial

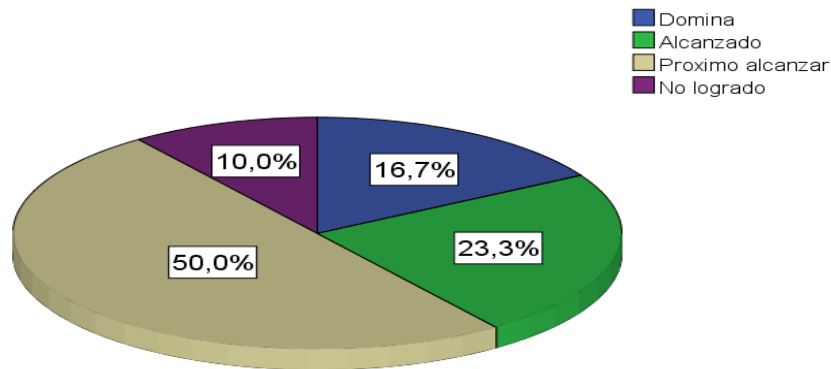


Gráfico No 2: Atención

Elaborado Por: Ana Masaquiza (2018)

Fuente: Estudiantes de inicial

Análisis

Los datos recogidos muestran que el 50,0% de los niños observados están próximos alcanzar la atención en imágenes; el 23,3% alcanzó; el 16,7% domina; y el 10,0% no lo ha logrado todavía.

Interpretación

La mayor parte de los estudiantes están próximos alcanzar la concentración en las imágenes y símbolos lo que demuestra que todavía los niños necesitan recursos y estrategias que les motive a mejorar la atención.

3.- Asocia los dibujos con los significados

Cuadro No 6: Asociar dibujos

	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Domina	5	16,7	16,7
	Alcanzado	7	23,3	40,0
	Próximo alcanzar	15	50,0	90,0
	No logrado	3	10,0	100,0
	Total	30	100,0	

Elaborado Por: Ana Masaquiza (2018)

Fuente: Estudiantes de inicial

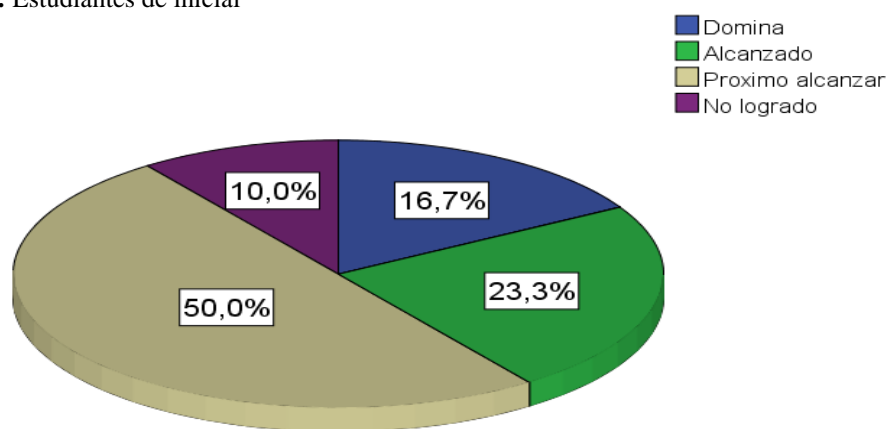


Gráfico No 3: Asociar dibujos

Elaborado Por: Ana Masaquiza (2018)

Fuente: Estudiantes de inicial

Análisis

Los datos del gráfico determinan que el 50,0% de los niños observados están próximos a alcanzar la asociación del dibujo con el significado; el 23,3% alcanzó; el 16,7% domina; y el 10,0% no lo ha logrado todavía.

Interpretación

La mayor parte de los estudiantes están próximos a alcanzar la asociación del dibujo con el significado demostrando que la utilización de recursos didácticos innovadores en la enseñanza es fundamental para obtener conocimientos significativos.

4.- Asocia los pictogramas con las palabras

Cuadro No 7: Asociar pictogramas

	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Domina	5	16,7	16,7
	Alcanzado	9	30,0	46,7
	Próximo alcanzar	13	43,3	90,0
	No logrado	3	10,0	100,0
	Total	30	100,0	

Elaborado Por: Ana Masaquiza (2018)

Fuente: Estudiantes de inicial

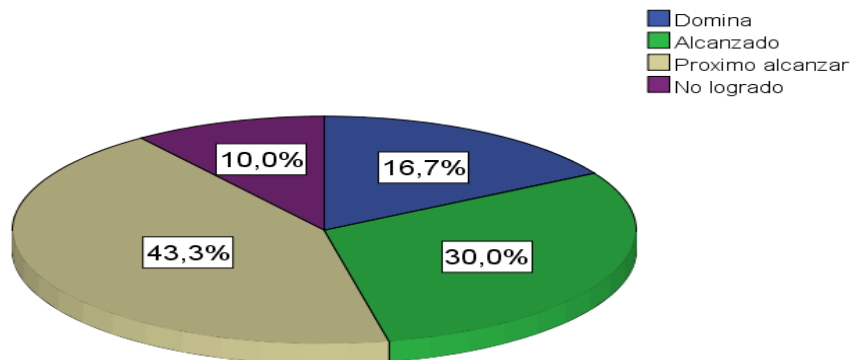


Gráfico No 4: Asociar pictogramas

Elaborado Por: Ana Masaquiza (2018)

Fuente: Estudiantes de inicial

Análisis

Los datos del gráfico indican que el 43,3% de los niños observados están próximos a alcanzar la asociación de los pictogramas con las palabras; el 30,0% alcanzó; el 16,7% dominó; y el 10,0% no lo ha logrado todavía.

Interpretación

La mayor parte de los estudiantes están próximos a alcanzar la asociación de pictogramas con las palabras, y en algunos casos no lo han logrado demostrando que al estudiante no le llama la atención pictogramas escuetos, dando cavidad a la utilización de imágenes ideovisuales.

5.- Pone el punto al final de una oración

Cuadro No 8: Pone el punto al final de una oración

	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Domina	5	16,7	16,7
	Alcanzado	5	16,7	33,3
	Próximo alcanzar	17	56,7	90,0
	No logrado	3	10,0	100,0
	Total	30	100,0	

Elaborado Por: Ana Masaquiza (2018)

Fuente: Estudiantes de inicial

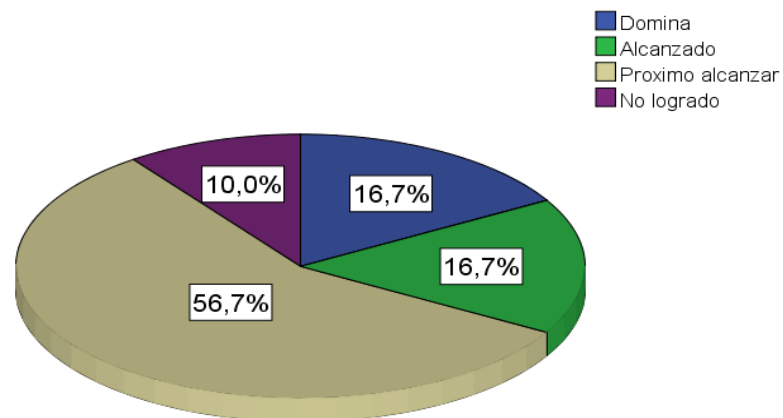


Gráfico No 5: Pone el punto al final de una oración

Elaborado Por: Ana Masaquiza (2018)

Fuente: Estudiantes de inicial

Análisis

Los datos del gráfico determinan que el 56,7% de los niños observados están próximos alcanzar a poner el punto al final de una oración; el 26,7% alcanzó; el 16,7% domina; y el 10,0% no lo ha logrado todavía.

Interpretación

La mayor parte están próximos alcanzar la utilización del punto; y, en algunos casos no han logrado poner el punto al final de una oración, lo que significa que los estudiantes no han automatizado el uso del punto final lo que implica que se debe fomentar la práctica.

6.- Escribe el nombre de personas con Mayúscula

Cuadro No 9: Escribe el nombre de personas con Mayúscula

	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Domina	5	16,7	16,7
	Alcanzado	5	16,7	33,3
	Próximo alcanzar	17	56,7	90,0
	No logrado	3	10,0	100,0
	Total	30	100,0	

Elaborado Por: Ana Masaquiza (2018)

Fuente: Estudiantes de inicial

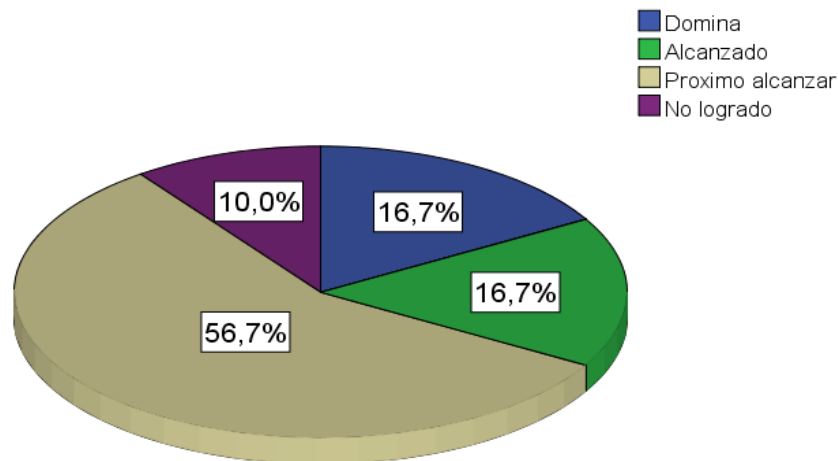


Gráfico No 6: Escribe el nombre de personas con Mayúscula

Elaborado Por: Ana Masaquiza (2018)

Fuente: Estudiantes de inicial

Análisis

Los datos recogidos muestran que el 56,7% de los niños observados están próximos a escribir el nombre de personas con mayúscula; el 16,7% lo ha alcanzado; el 16,7% domina; y el 10,0% no lo ha logrado todavía.

Interpretación

La mayor parte de estudiantes no escriben el nombre de personas con mayúscula lo que denota que en la sistematización de la escritura de estas palabras, falta la praxis de la escritura de mayúsculas.

7.- El nivel de desarrollo de la ortografía es adecuado para su edad

Cuadro No 10: Nivel de desarrollo de la ortografía

	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Domina	5	16,7	16,7
	Alcanzado	5	16,7	33,3
	Próximo alcanzar	17	56,7	90,0
	No logrado	3	10,0	100,0
	Total	30	100,0	

Elaborado Por: Ana Masaquiza (2018)

Fuente: Estudiantes de inicial

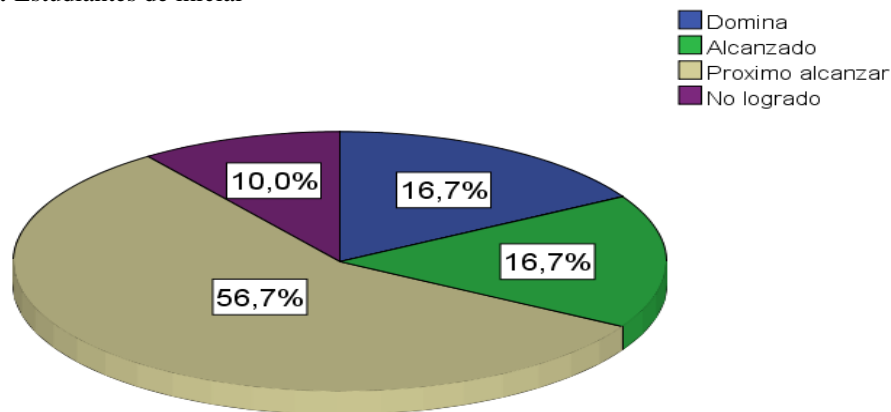


Gráfico No 7: Nivel de desarrollo de la ortografía

Elaborado Por: Ana Masaquiza (2018)

Fuente: Estudiantes de inicial

Análisis

Los datos recogidos muestran que el 56,7% de los niños observados están próximos alcanzar un nivel de desarrollo de la ortografía adecuado para su edad; el 16,7% alcanzo; el 16,7% domino; y el 10,0% no lo ha logrado todavía.

Interpretación

La mayoría de los estudiantes están en proceso de alcanzar un nivel de desarrollo de ortografía adecuado para su edad, lo que permite focalizar su desarrollo mediante la utilización de estrategias ideovisuales.

8.- Se puede leer con facilidad las palabras que escriben los niños

Cuadro No 11: Leer con facilidad las palabras

Alternativas		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Domina	5	16,7	16,7
	Alcanzado	6	20,0	36,7
	Próximo alcanzar	16	53,3	90,0
	No logrado	3	10,0	100,0
	Total	30	100,0	

Elaborado Por: Ana Masaquiza (2018)

Fuente: Estudiantes de inicial

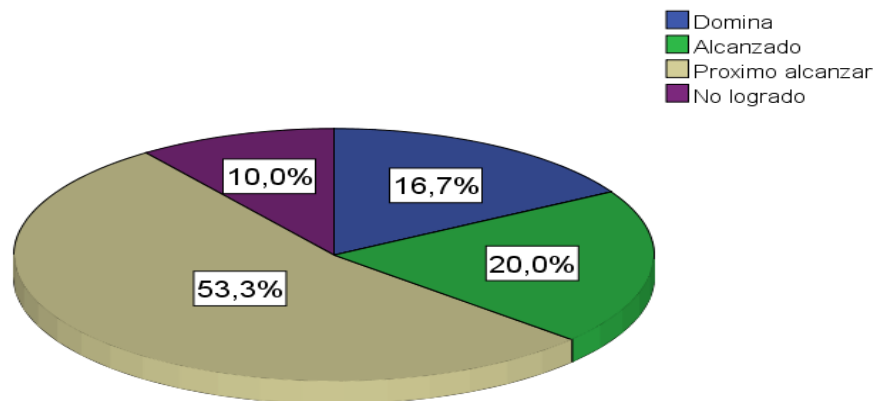


Gráfico No 8: Leer con facilidad las palabras

Elaborado Por: Ana Masaquiza (2018)

Fuente: Estudiantes de inicial

Análisis

En referencia al ítem -Se puede leer con facilidad las palabras que escriben los niños. Los datos recogidos muestran que el 53,3% de los niños observados están próximos alcanzar un; el 16,7% alcanzo; el 20,0% domino; y el 10,0% no lo ha logrado todavía.

Interpretación

La mayoría de los estudiantes expresan con facilidad las palabras que escriben, lo que implica que el niño adquirió las habilidades cognitivas y los procesos de lectura.

9.- Cuidan de no hacer tachones, borrenes o manchones

Cuadro No 12: Cuidan de hacer tachones

	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Domina	5	16,7	16,7
	Alcanzado	6	20,0	36,7
	Próximo alcanzar	16	53,3	90,0
	No logrado	3	10,0	100,0
	Total	30	100,0	

Elaborado Por: Ana Masaquiza (2018)

Fuente: Estudiantes de inicial

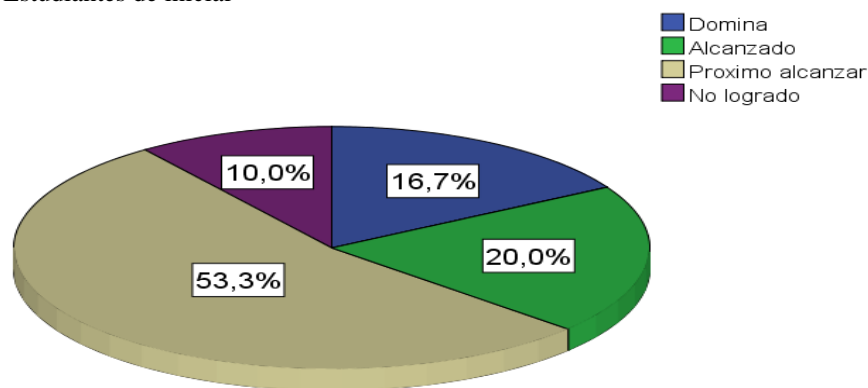


Gráfico No 9: Cuidan de hacer tachones

Elaborado Por: Ana Masaquiza (2018)

Fuente: Estudiantes de inicial

Análisis

En referencia al ítem - cuidan de no hacer tachones, borrenes o manchones. Los datos recogidos muestran que el 53,3% de los niños observados están próximos a alcanzar un; el 16,7% alcanzó; el 20,0% dominó; y el 10,0% no lo ha logrado todavía.

Interpretación

Se evidencia que la mayoría de los estudiantes aún presentan con tachones, borrones o manchones en la escritura, lo que demuestra que todavía están en proceso de lograr prolijidad en sus trabajos con habilidades estéticas al instante de escribir.

INFORME DE LA ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

Objetivo de la entrevista: Determinar que estrategias didácticas utilizan los docentes para la enseñanza de la ortografía en los niños de tercer grado de la Escuela República de Suiza.

Dentro de las entrevistas realizadas a los cuatro docentes se puede destacar:

En referencia a los métodos o estrategias didácticas más frecuentes que utilizan los docentes para que los niños(ñas) memoricen palabras se destacan la repetición verbal y escrita, borrar y recordar, relacionar la palabra con conceptos que ya conocen, usar los sentido y las fichas de vocabulario con imágenes; evidenciándose la necesidad de capacitarse en nuevas estrategias de aprendizaje que ayuden a los estudiantes a realizar una aplicación adecuada de las reglas ortográficas desde los primeros año de educación.

Respecto al uso de crucigramas para aprender nuevas palabras, todos concordaron que lo ocupan en ocasiones, es decir, en el caso que se encuentre en la actividad diaria del libro utilizado en la materia de Lengua y Literatura y como son adaptados a la edad de los niños(ñas), pues la dificultad de los crucigramas son adecuados para ellos.

Otro aspecto importante a tratar fue la ayuda que le brinda el docente al niño(ña) para desarrollar las técnicas de observación, entre estos mencionaron el uso de actividades que llamen la atención del niño y que le permitan la concentración como el uso de rompecabezas, dibujos para buscar las diferencias, buscar los objetos pares, dibujos abstractos, relación de textos con los dibujos, entre otros.

Así mismo, indicaron que utilizan el proceso de lectura para enseñar al niño asociar palabras con el significado, incorporando algunas estrategias como hacer un letrero con la palabra, asociando la palabra a una imagen, indicando el significado con palabras simples y comprensibles para ellos.

Seguidamente, contestaron que sí conocen el conjunto de normas que regulan la ortografía a través de la escritura, mencionando algunos como la ortografía de letras donde se indica el uso de los signos alfabéticos y las reglas de aceptación, los signos de puntuación y otros signos.

También mencionaron que continuamente se proporcionan estrategias para mejorar la ortografía de los estudiantes, como copiar un cuento corto; memorizar, trabalenguas, retahílas, adivinanzas y escribirlas sin ver el texto; utilizar el diccionario para consultar el significado de las palabras; y, escribir varias veces la palabra en la que comete algún tipo de error entre otros.

Concluyendo que persiste las estrategias didácticas poco innovadoras para la enseñanza de la ortografía en los niños de tercer grado de la Escuela República de Suiza. Y que existe la necesidad de nuevas estrategias que inmiscuyan al niño al aprendizaje en su ambiente natural con el uso del componente lúdico.

CAPÍTULO III

PRODUCTO

Propuesta de solución al problema

Nombre de la propuesta

Estrategias didácticas ideovisuales para fortalecer la ortografía en los niños de tercer grado de la Escuela de Educación Básica “República de Suiza”

Datos Informativos

Unidad ejecutora

- Escuela República de Suiza

Beneficiarios

Beneficiarios directos

- Estudiantes del tercer año de educación general básica

Beneficiarios indirectos

- Profesores de la institución educativa

Ubicación

- **País:** Ecuador
- **Provincia:** Tungurahua
- **Cantón:** Patate

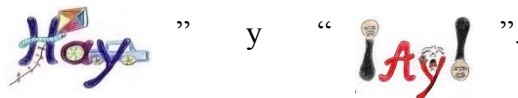
- **Dirección:** Av. Los Llanganates y el Mirador

Equipo técnico responsable

- Maestro de Grado
- Investigador

Definición

Las estrategias didácticas ideovisuales se basan en la utilización del método ideográfico o ideovisual, que permite “asociar una idea con una ilustración gráfica, es así, que permite asociar el significado de una palabra con aspectos visuales para reforzar el aprendizaje de la escritura y ortografía con creatividad y diversión” (Ríos & Cerquera, 2014, p. 163). El poder y el impacto que tiene la imagen en el niño es sorprendente y anima al niño a idear nuevas imágenes que le permitan recordar la ortografía de algunas palabras homófonas que resultan difíciles escribir como por ejemplo “



Justificación

Basado en el desarrollo y análisis de los capítulos anteriores, por el cual es trascendental mencionar el interés que establece el escribir y leer correctamente, ya que es un hábito que se obtiene desde los primeros años en base a una constante práctica de lectura y escritura, inducido por un interés ferviente de superación y en el uso de estrategias didácticas que incentiven a trabajar al niño en su ambiente natural y con el uso del componente lúdico. Gran parte de la enseñanza de la ortografía está basada, principalmente, sólo en información teórica de reglas, con muchas excepciones, alejadas de sus necesidades, intereses, realidad y competencia lingüística; y separada, sobre todo, de las prácticas permanentes de lectura y escritura, que como se menciona más adelante establecen la piedra angular sobre la cual descansa la enseñanza de la ortografía desde una representación lingüística o científica.

De allí la importancia de implementar estrategias didácticas ideovisuales como ayuda considerablemente en el desarrollo y el manejo de las reglas ortográficas, dando facilidad al docente para la enseñanza-aprendizaje, si bien es cierto que algunos aspectos de la ortografía se pueden aprender por medio de reglas, la mayor parte se aprende únicamente leyendo, escribiendo e incrementando estrategias visuales para una excelente captación del estudiante.

Objetivos

Objetivo General

Diseñar estrategias didácticas ideovisuales para fortalecer el aprendizaje de la ortografía en los niños de tercer grado de la Escuela de Educación Básica República Suiza.

Objetivos Específicos

- Fundamentar teóricamente las estrategias didácticas ideovisuales para fortalecer el aprendizaje de la ortografía en los niños de tercer grado de la Escuela de Educación Básica República Suiza.
- Dibujar palabras homófonas que son utilizadas con frecuencia y que tienen dificultad en su escritura.
- Establecer actividades didácticas ideovisuales que logren fortalecer el aprendizaje de la ortografía en los niños de tercer grado de la Escuela de Educación Básica República Suiza.
- Validar mediante juicios de expertos las estrategias didácticas ideovisuales para fortalecer el aprendizaje de la ortografía en los niños de tercer grado de la Escuela de Educación Básica República Suiza.

Fundamentación Científico – Teórico

Estrategias didácticas ideovisuales

Las estrategias didácticas ideovisuales involucran principalmente la selección de acciones y prácticas pedagógicas en diversos momentos de la forma educativa, en los métodos y recursos de los docentes, por tal motivo, es necesario tener claro su concepto y los beneficios que estas aportan a la enseñanza- aprendizaje de los alumnos, desde un punto de vista separado.

Antes, tomando en cuenta como el hombre representa sus modelos mentales y la realidad según Bruner y citado por Primavera (2013) quienes presentan tres modelos básicos, actuante (inactivo), icónico y simbólico. En referencia a la representación actuante establecen que consiste en simbolizar cosas u objetos mediante la reacción inmediata del individuo “está marcadamente en los primeros años del ser humano”, en cuanto a la representación icónica se indica que reside en representar cosas u objetos por una imagen o esquema espacial independiente de la acción “la elección de la imagen no es arbitraria, es de acuerdo al objeto”, y por último, la representación simbólica que consiste en representar un objeto por un símbolo arbitrario que “en su “forma no guarda relación con el objeto representado”. Por ejemplo, el número cuatro se representa icónicamente por bolitas, cuadros, etc., mientras que simbólicamente basta con un “4”.

Las estrategias.- Se consideran como un sistema de planificación aplicado a un conjunto de operaciones que buscan la consecución de un objetivo con el afán de obtener un resultado positivo. Las estrategias deben ser flexibles y deben adaptarse a las necesidades requeridas para alcanzar las metas planteadas. De acuerdo con Porter y citado por Martínez y Rentería en (2006) “las estrategias se refieren a la creación de diseños complejos basados en el análisis que brinda una posición valiosa y original, articulada con toda una estructura de acciones y comportamientos dirigidos hacia un objetivo determinado” (Visbal, Mendoza, & Díaz, 2017, p. 73)

La Didáctica.- Se considera como el arte de enseñar, en si es la disciplina que describe, explica y fundamenta los métodos y técnicas de enseñanza más adecuados y eficaces para conducir al alumno a la progresiva adquisición de hábitos de aprendizaje para alcanzar los objetivos educativos. Sacristán (1989) ofreció un nuevo punto de vista "La Didáctica, como disciplina científica a la que corresponde el guiar a la enseñanza, tiene un componente normativo y otro prescriptivo (...) es ciencia, arte y praxis" (Abreu, Gallegos, & otros, 2017).

Contando previamente con los conceptos de estrategias y didáctica se puede establecer claramente el concepto formal de Estrategia Didáctica como procedimientos que se apoyan en técnicas de enseñanza, que permite llevar a un buen término la acción pedagógica del docente hacia el alumno, apuntando a fomentar procesos de autoaprendizaje, aprendizaje interactivo y aprendizaje colaborativo. Para Campusano y Díaz (2017, p. 2) "son procedimientos organizados que tienen una clara formalización/definición de sus etapas y se orientan al logro de los aprendizajes. A partir de la estrategia didáctica, el docente orienta el recorrido pedagógico que deben seguir los estudiantes para construir su aprendizaje. Son de gran alcance, se utilizan en periodos largos de plan de estudio".

Según Campusano y Díaz (2017, p. 2) las estrategias didácticas deben contar con las siguientes características:

- Los maestros deben ser considerados como facilitadores y los alumnos como protagonistas de su propio aprendizaje.
- En las primeras aplicaciones se presenta la posibilidad de no obtener los resultados anhelados, dado que es necesario un tiempo de apropiación de la estrategia, tanto del maestro como de los alumnos, esto se logrará conseguir a medida que se implemente la estrategia.

Los métodos ideovisuales.- Básicamente consiste en asociar ordenes escritas con representaciones imaginadas de actos o situaciones, con la utilización de una técnica que permite mantener el interés del niño. El método ideovisual del Doctor Decroly considerado por Ríos y Cerquera (2014, p. 164) parte de las frases o ideas

gráficas y va a las palabras, “la novedad de este método radicaba en que la frase o imagen proporcionada al niño debía contener un significado, estableciendo una ruptura con los métodos de la pedagogía clásica. Además, este método cumple con la función de globalización; se parte del todo –la frase–, y el análisis va sacando a la luz los componentes de la globalidad”.

En base a estos conceptos se puede establecer que las “**estrategias didácticas ideovisuales**” consisten en un sistema de planificación de métodos ideovisuales (asociar ordenes escritas con representaciones imaginadas de actos o situaciones) para la enseñanza adecuada y eficaz, permitiendo conducir al alumno progresivamente a la consecución de un objetivo educativo.

Ortografía

Salgado (1997, p.110) define a la ortografía como un subsistema inserto en el sistema de escritura que, por un lado favorece la comprensión, ya que incide directamente en el proceso de lectura, y por otro, en el momento de la revisión y el control de la producción del texto, “la reflexión ortográfica influye en el proceso de construcción de la lengua escrita” (Carratalá, 2013)

La ortografía es importante ya que es la base del buen entendimiento, porque es un conjunto de reglas y explicaciones que permiten, al escribir, entender los símbolos y los sonidos más complicados del lenguaje.

Didáctica de la Ortografía

Las estrategias didácticas para la enseñanza de la ortografía recaen en la memorización de reglas o la escritura repetida de palabras, lo que se considera como insuficiente para descubrir las normas ortográficas, porque no toda la ortografía puede resolverse recurriendo a reglas por tanto es necesario utilizar estrategias que se enmarcan en el ámbito constructivista donde el niño genere su propio conocimiento y sea participe activo de este mediante la creatividad, innovación y lúdica entrando de esta forma el método didáctico ideovisual.

Existen palabras que son determinadas por cuestiones históricas o porque los errores ortográficos no son producto de un descuido o del desconocimiento de reglas, sino se aplican criterios particulares, que los niños desarrollan y ponen en práctica, dando de esta forma a los ejercicios un carácter cognitivo y analítico que permiten ayudar a los alumnos a razonar el uso de las reglas, fomentando la reflexión, para lo que es indispensable la comunicación entre profesor y estudiante, desarrollando la autocorrección como una estrategia de trabajo (Palma, 2012).

Aprendizaje de la ortografía

Entre las características del aprendizaje del hombre se encuentra el aprendizaje significativo que es “aquel que, partiendo de los conocimientos, actitudes, motivaciones, intereses y experiencia previa del estudiante, hace que el nuevo contenido cobre para él un determinado sentido, involucrando nuevos contenidos y el mundo afectivo y motivacional de los estudiantes” Castellanos Simons (2000, p. 31) y citado por Palma (2012).

Son precisamente estas relaciones las que confieren significatividad al aprendizaje y permiten que sea duradero y aplicable a nuevas situaciones. El aprendizaje de la ortografía es una cuestión de percepción sensorial y visual que indudablemente presenta muchas dificultades, sin embargo con estrategia que involucren estos dos factores, se hace más accesible de aprender, por ello, la clave del éxito en la enseñanza de la misma estriba en el arte de organizar percepciones claras, correctas y completas de los vocablos que son objeto de estudio.

Partes y elementos de la ortografía

La ortografía como sistema de verificación del lenguaje cuenta con las siguientes partes y elementos:

Semántico: relativo puramente al significado del mensaje, siendo generalmente relacionado a la correcta utilización del lenguaje.

Pragmático: la respuesta que tiene el receptor del mensaje al recibir el mismo, teniendo en cuenta la correcta utilización del lenguaje, su interpretación y el contexto del mismo.

Sintáctico: la utilización ordenada de las palabras dentro de un mensaje, analizando la estructura del mismo y el modo en que se combinan no solo las palabras, sino también los signos de puntuación, para poder dar un sentido unívoco y no se libre a varias interpretaciones. (Importancia.org, 2019)

Conciencia ortográfica

González y González (2017) contemplan el “Método viso- audio- gnósico-motor”, creado en el año 1925 por el profesor argentino José D. Forgione. En este método los estudiantes ven, escuchan, comprenden y copian la palabra de una manera correcta, es por ello que se involucra con la estrategia didáctica ideovisual.

La fase visual: es aquella en la que el alumno percibe visualmente de una manera correcta la palabra. Esta fase es decisiva ya que al presentar la palabra se intentará resaltar el interés del estudiante para así conseguir unos resultados satisfactorios.

La fase auditiva: en esta el maestro jugará un papel importante debido a que en primer lugar él será el encargado de interpretar la palabra para así comprobar si se hacen buenas diferencias fónicas y buenas diferencias gráficas. Después los estudiantes serán los encargados de repetir y volver a pronunciar la palabra mencionada anteriormente.

La fase gnósica: en esta fase se trabaja la comprensión del significado de las palabras, es muy importante a la hora de presentar una palabra a los estudiantes que estos comprendan los significados ya que, si se les presenta una palabra, pero conocen qué significa, no la pueden poner en uso en su día a día.

En la fase motriz, los alumnos ya escriben las palabras estudiadas en frases u oraciones. En esta fase se recomienda hacer una serie de ejercicios para así practicar lo aprendido anteriormente y obtener unos resultados satisfactorios.

Factores intervinientes en el aprendizaje de la ortografía

Según Baeza y Beuchat (2008) y citado por Quishpe (2018) los factores que intervienen en el aprendizaje de la ortografía son factores perceptivos, factores lingüísticos y factores afectivos.

Factores perceptivos: se consideran a los estímulos visuales y auditivos que son necesarios para representar los fonemas del idioma y mantener los patrones ortográficos correctos. “La percepción es el reflejo sensorial directo de la naturaleza humana, supone la existencia de objetos materiales exteriores al hombre que obran sobre sus órganos de los sentidos y provocan en ellos tales o cuales impresiones y representaciones conocidos comúnmente como estímulos” (Diccionario de Filosofía, 2019).

Estos estímulos son color (fijación de las imágenes visuales), tamaño (tamaño de la palabra que se desee aprender), intensidad (voz al pronunciar palabras y acentuación de las palabras), contraste (resaltar letras grandes de las pequeñas), repetición (ver repetida la palabra contribuye a fijar con facilidad las reglas ortográficas) y movimiento (contribuye a que la palabra se fije con mayor rapidez).

Factores lingüísticos: se refieren al desarrollo de la fonología, semántica y sintáctica. La buena pronunciación favorecerá la elección correcta de los grafemas, por ello, es imprescindible el deletreo para el aprendizaje de la escritura de las palabras de la lengua española. (Pérez, Material teórico de la nueva gramática y la nueva ortografía 2018-2019, 2019)

Factores afectivos: ciertamente este factor está involucrado en todo el proceso de enseñanza escolar, y más en una área como la escritura y ortografía que carece

de motivación por sí sola y es impulsada solo por los maestros del área de lengua y literatura (2014).

Las dificultades ortográficas

La ortografía es una constante batalla en los escolares, lo demuestran las práctica diaria en las aulas. Esa observación permanente de los alumnos nos permite identificar qué faltas son más comunes en cada etapa de aprendizaje, sin embargo, en el idioma castellano, la mayoría de las faltas de ortografía de niños y adultos están en:

- El uso de la c y la z
- El uso de la b y la v
- El uso de la q y la k
- El uso de la g y la j
- El uso de la “y” y el uso la ll
- El uso de la H
- Las reglas de acentuación en general

En los niños de 6 a 7 años (segundo y tercer grado de educación básica) aprenden lo que se llama “ortografía natural”, es decir, aquellas reglas ortográficas que son siempre del mismo modo, aunque no exista una correspondencia perfecta entre el sonido y la grafía. Por ejemplo los niños aprenden que el fonema /k/ se puede escribir como “c” en “casa” y “qu” en “queso”. (Guía del Niño, 2019)

Valor lingüístico y social de la ortografía

Los enfoques de la nueva lingüística científica le dan un valor predominante al lenguaje oral y a la ortografía. No obstante, en cuanto a la unidad de la lengua (de cualquier lengua de cultura), la ortografía es esencial y se convierte en un valor social de fundamental importancia. Esto se da porque los demás componentes lingüísticos como la fonología, la morfología, la sintaxis y el léxico están sujetos a

los parámetros de variación (geográfica, social, cultural, situacional, etc.), mientras que la ortografía uniformiza la lengua y en ella se diluyen las variantes. (Gomes, 2013)

Enfoque en la enseñanza de la Escritura

Kauffman (1999) plantea “que es sólo en el marco de situaciones de escritura de textos con un eventual lector –destinatario- que la ortografía tiene sentido. Y conocer el ropaje gráfico de las palabras facilita para que sea descifrada en la lectura. (Palma, 2012)

Generalmente al momento de escribir las personas no se piensan en las reglas ortográficas, por este motivo las estrategias didácticas ideovisuales se manejan como una técnica de entrenamiento eficaz para la ortografía correcta, sin la enseñanza forzada de reglas ortográficas que aturden al estudiante, presentándose como una herramienta que consigue automatizar la ortografía sin necesidad del conocimiento cabal de reglas ortográficas, especialmente en las palabras que con más frecuencia se cometen errores como “vaca y burro” a los inicios de los primeros años de escritura del ser humano, así como con palabra donde se utilizan las letras “j,g,v,b,x,h,ll,y,s,c”.

Las estrategia de memoria visual pretende elevar aún más el efecto del dibujo en la retención de la ortográfica, siendo el método de aprendizaje más rápido y eficaz en el aprendizaje de la escritura permitiendo un valioso ahorro de esfuerzo y de tiempo respecto de los métodos tradicionales porque producen en un momento, un aprendizaje seguro y estable que sin dibujo exige muchas repeticiones, con probable olvido a corto plazo, además el complemento del tono humorístico dan al trabajo un aire lúdico que favorece la atención y el interés del niño.

Procedimiento metodológico para la enseñanza de la ortografía, motivación a través de estrategias didácticas ideovisuales

El cuento como estrategia didáctica ideovisual para aprender la escritura y Ortografía: para Roa y Sanabria (2015, p. 51) “El cuento es una narración transitoria con hechos irreales, es interpretado por un pequeño conjunto de personajes y tiene una explicación sencilla y fácil de comprender”. Se considera la forma de literatura más popular entre los niños porque es curioso o paradójico generalmente se utiliza para fomentar el hábito de la lectura en los pequeños, en la actualidad va más allá porque fomenta la comprensión lectora y puede ser mejorado y utilizado para optimizar la escritura y ortografía desde la infancia.

Actividades como crucigramas, sopa de letras, completar palabras con mantengan el interés y la creatividad del estudiante, que involucren el juego y palabras homófonas ideovisuales.


Instructivo para la aplicación de Estrategias didácticas ideovisuales para fortalecer la ortografía en los niños de tercer grado de la Escuela de Educación Básica “República de Suiza”.

Este instructivo contiene palabras homófonas (si bien suenan igual, se escriben diferente y tienen distinto significado. Ejemplos: “Ay” y “Hay”; el concepto o significado de la palabra, la escritura ideovisual (la palabra en dibujo que muestra su significado); y, oraciones que ejemplifican el uso correcto de la palabra como se lo ve a continuación:


Ejemplo de Palabra Homófona

PALABRA HOMÓFONA	CONCEPTO	ESCRITURA IDEOVISUAL	EJEMPLOS
¡Ay!	Interjección, expresión de queja.		 , me tropecé y me lastime el pie.
			 , he dejado el celular en casa.
			 , me han robado.
Hay	Del verbo haber.		 300 personas en el auditorio.
			No  nadie en la escuela.



1. La docente presentará la escritura ideovisual “  ” a los estudiantes para que se familiaricen con el dibujo.
2. Permitirá que los niños observen el dibujo por un tiempo determinado (30 a 60 segundos), para que descubran por ellos mismos el significado de la palabra y a su manera.
3. La docente recogerá comentarios acerca del dibujo, creando una plataforma para dar a conocer el significado que tiene la palabra, ejemplo:



“  ” es una expresión de queja, como cuando nos duele la barrigita o como cuando nos lastimamos.

4. La docente pondrá un ejemplo del uso de la palabra en una oración “



, me tropecé y me lastime el pie”.

5. La docente permitirá que los niños formen sus propias oraciones con la imagen ideovisual.

6. Posteriormente la docente explicará que existe otra palabrita que suena



igual a la palabra “ ” pero se escribe de diferente forma u tiene un uso distinto.

7. Presentará a la palabra ideovisual “  ” e indicará la diferencia ortográfica que existe en su escritura.

8. Así mismo, nuevamente aplicará el numeral del 2 al 5 con esta palabra.

9. Para finalizar realiza pequeñas evaluaciones con actividades divertidas como:

9.1 Escucha con atención y encierra en un círculo el gráfico que indica la profesora.



9.2 Identificar la ortografía de algunas palabras y observa con las letras que se escriben.

Nota. Estas actividades se encuentran adjuntas en las evaluaciones.

Modelo Operativo



Estrategias didácticas ideovisuales
para fortalecer la ortografía en los niños

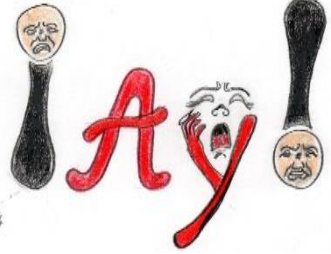






A
B
C

3er Grado









v b









PALABRA HOMÓFONA	CONCEPTO	ESCRITURA IDEOVISUAL	EJEMPLOS
!Ay!	Interjección, expresión de queja.		 , me tropecé y me lastime el pie.
			 , he dejado el celular en casa.
			 , me han robado.
Hay	Del verbo haber.		 300 personas en el auditorio.
			No  nadie en la escuela.



			 que leer el cuento que envió la maestra.
--	--	--	--



PALABRA HOMÓFONA	CONCEPTO	ESCRITURA IDEOVISUAL	EJEMPLOS
	Del verbo agitar, mover con frecuencia.		<p>Yo,  la cola antes de tomar.</p> <p>Carlos  las maracas.</p> <p>Mamá  el biberón del bebe.</p>






	Diminutivo de ajo, ajo pequeño.		El  es sabroso en las comidas.
			El  fresco usa mamá al cocinar.
			Un  es suficiente para sazonar la sopita.

PALABRA HOMÓFONA	CONCEPTO	ESCRITURA IDEOVISUAL	EJEMPLOS
Abrazar	Estrechar entre los brazos.		 a un amigo es muy bonito.
			Al  a mamá el corazón se alegra.
			 a mi perro rufo, es como abrazar un peluche.
Abrasar	Reducir a brasa.		El cocinero al  las costillas se emociona.
			


			<p>Los abdominales son necesarios para la grasa.</p>	
				<p>Al provocar un incendio se puede  hectáreas de bosque.</p>
				<p>Carlos  las maracas.</p>
				<p>Mamá  el biberón del bebe.</p>
	<p>Diminutivo de ajo, ajo pequeño.</p>		<p>El  es sabroso en las comidas.</p> <p>El  fresco usa mamá al cocinar.</p>	



			Un  es suficiente para sazonar la sopita.
--	--	--	--







PALABRA HOMÓFONA	CONCEPTO	ESCRITURA IDEOVISUAL	EJEMPLOS
Aprehender	Capturar algo o a alguien.		 Los policías saben cómo _____ a los ladrones.
			 Lo intentaron _____ en el terminal terrestre, cuando bajaba del bus.

			<p>En el poema logró  la belleza de la Letras.</p>
Aprender	Adquirir conocimiento.		<p> a escribir es divertido para los niños</p>
			<p> a cocinar es agradable para Damaris.</p>
			<p> a gatear y caer es normal para los bebes.</p>


PALABRA HOMÓFONA	CONCEPTO	ESCRITURA IDEOVISUAL	EJEMPLOS
Arrollo	Del verbo arrollar.		Mi papá,  por accidente al gato con la moto.
			El señor del automóvil azul  a Juanito.
			Un bus  a tres personas.
Arroyo	Caudal corto de agua.		Ayer me fui con mamá al  .
			El  en las tarde es muy hermoso.



			<p>Al pasar por el  , vi que la gente arrojaba mucha basura.</p>







PALABRA HOMÓFONA	CONCEPTO	ESCRITURA IDEOVISUAL	EJEMPLOS
Arte	De artista, habilidad para hacer algo.		<p>Él está obsesionado con el  conceptual.</p>





Harte			<p>Mi novia hace obras de hermosas.  en cuadros muy</p>
			<p>Cantar se considera un </p>
	Del verbo hartar.		<p>¡Ya me de  ti!.</p>
			<p> a mi amigo con tantas preguntas.</p>
			<p>Yo,  a mis padres con tantas quejas de la maestra.</p>


PALABRA HOMÓFONA	CONCEPTO	ESCRITURA IDEOVISUAL	EJEMPLOS
Asar	Tostar, abrasar.		A  la carne me queme la mano.
			Ayer compre unos choclos para  en la parrilla.
			Mientras mi mamá va  el cuy, mis hermanos se divierten con juegos de azar.
	Casualidad.		Los juegos de  son muy adictivos.
			

Azar			En los casinos hay muchos juegos de .
			En los juegos de  <i>Azar</i> soy muy bueno.



PALABRA HOMÓFONA	CONCEPTO	ESCRITURA IDEOVISUAL	EJEMPLOS
Ascenso	Subir, promoción a mayor dignidad o empleo.		 Hoy me dieron un a gerente de la empresa.





Asenso			Es la era del  capitalismo en Ecuador.
			El pueblo ecuatoriano vio el  de Lenin Moreno a Presidente de la nación.
	Dar crédito, conformidad, permiso.		Carla, tiene el  de su padre.
			No hay apoyo y  absoluto con el Alcalde.
			 Con el de su madre Fabiola fue al paseo.





PALABRA HOMÓFONA	CONCEPTO	ESCRITURA IDEOVISUAL	EJEMPLOS
Asesinar	Matar.		El no tuvo otra opción más que  al León.
			Él tuvo que  al ladrón.
			Pablo Escobar, fue un narcotraficante que hizo  a mucha gente.
Acecinar	Salar las carnes para conservarlas.		Mamá, tuvo que  la carne para freír.
			El carnicero cobra un coco más por  la pechuga del pollo.



			Él asesino a la vaca y luego procedió  Acecinar el lomo.
--	--	--	--








PALABRA HOMÓFONA	CONCEPTO	ESCRITURA IDEOVISUAL	EJEMPLOS
Bajilla	Diminutivo de baja.		Esa niña  Bajilla , no podrá alcanzar la vajilla de la alacena.
			La gente  Bajilla se queja mucho cunado tiene que alcanzar cosas ubicadas en sitios altos.
			 Bajilla con “B” es alguien de baja estatura.
			La  vajilla de platos está sucia.







Vajilla	Loza, conjunto de platos, tazas, etc.		La  de cubiertos quedo muy reluciente.
			Mamá siempre me pide que lave la  después de comer.



PALABRA HOMÓFONA	CONCEPTO	ESCRITURA IDEOVISUAL	EJEMPLOS
Bale	Del verbo balar, dar balidos.		El  de las ovejas es un indicador de apetito.
			El  de la oveja es fuerte cuando tiene sed hambre.
			Ella canta tan feo que parece el  de una oveja.





Vale	Del verbo valer, que tiene valor.		El regalo para José  \$30,00 dólares.
			Ese automóvil  una fortuna.
			Si tienes un  de descuento te saldrá más barata la blusa.





PALABRA HOMÓFONA	CONCEPTO	ESCRITURA IDEOVISUAL	EJEMPLOS
			 El  Carlos Petronovisch pertenece a los grandes hombres de Francia.


Barón	Título de nobleza.		<p>A Juan le dieron el título de  por sus grandes aportaciones a la ciencia.</p>
Varón	Persona de sexo masculino.		<p>Carolina se casó con un  muy importante de Inglaterra.</p>
			<p>El doctor dijo que a él le gustaría tener un hijo .</p>
			<p>En el aula hay un  y 15 niñas.</p>
<p>Carlos es el único hijo  que tiene Ana.</p>			






PALABRA HOMÓFONA	CONCEPTO	ESCRITURA IDEOVISUAL	EJEMPLOS
Basar	Verbo, fundamentar algo.		Me voy a  en los argumentos científicos.
			Me aconsejaron  mi opinión en hechos históricos.
			Para el análisis teológico debes  tu criterio en la Biblia.
Bazar			En el  hay muchos objetos para decorar.


	Tienda donde se venden diversos productos.		Carlos quiere poner un  en el barrio.
			En el  de Anita encuentro cierres, botones, hilos, agujas y otros utensilios, para mi taller de costura.








PALABRA HOMÓFONA	CONCEPTO	ESCRITURA	EJEMPLOS
Bazo	Víscera vascular de muchos vertebrados.		Debido a una enfermedad, su  se inflamó.
			A Mateo le operaron del  luego del accidente.
			El  es un órgano ubicado en la cavidad abdominal.

Vaso	Recipiente para poner líquidos.		Gema tomó agua en un  VASO de cristal, no le gustan los de plástico.
			Un  VASO es un recipiente para beber líquidos que tiene una forma cilíndrica.
			El  VASO con el diseño de Coca Cola está de moda.

PALABRA HOMÓFONA	CONCEPTO	ESCRITURA IDEOVISUAL	EJEMPLOS
Basta	Del verbo bastar, que ya es suficiente.		Damaris dijo  basta de cosquillas.
			Con esta porción de arroz me  basta .


Vasta			!  ; No quiero más esta situación.
	Adjetivo. Grande, dilatada, extensa.		La  de la falda está muy larga.
			Ambato tiene una  extensión.
			Una  población de niños en Ecuador tiene desnutrición.







PALABRA HOMÓFONA	CONCEPTO	ESCRITURA IDEOVISUAL	EJEMPLOS
	Palo para jugar al béisbol.		Carlos agredió a Juanito con el  .



Bate			<p>El  de béisbol es de una madera muy buena.</p>
Vate	Poeta, trovador, lírico.		<p>El  se rompió en la mitad tras la jugada que realizó Enrique.</p>
			<p> Es un poeta que marca una época con el estilo de su obra.</p>
			<p>Confirmo complacientemente el  .</p>
<p>El ilustre  presento un poema espectacular.</p>			




PALABRA HOMÓFONA	CONCEPTO	ESCRITURA IDEOVISUAL	EJEMPLOS
Bello	Hermoso, lindo.		Carlos es un hombre  bello.
			Este día está muy  bello.
			Todos dicen que ese niño está muy  bello.
Vello	Pelo corto que crece en algunas partes del cuerpo.		El  ello de mi axila está largo.
			Marco tiene poco  ello en las manos.
			Carla retiró el  ello de las piernas.

PALABRA HOMÓFONA	CONCEPTO	ESCRITURA IDEOVISUAL	EJEMPLOS
Beta	Segunda letra del alfabeto griego.		<p data-bbox="1240 424 2042 655">La letra  pertenece a la letra b en el alfabeto latino.</p> <p data-bbox="1240 663 2042 815">La letra  se representa así “B”.</p> <p data-bbox="1240 823 2042 959">Manuel no sabe cuál es la letra .</p>
Veta	Del verbo vetar, impedir que se haga algo.		<p data-bbox="1240 967 2042 1094">Mi hermano no sabe lo que es .</p> <p data-bbox="1240 1102 2042 1230">Carlos me  los video juegos.</p>


			Mamá me  jugar cuando estoy comiendo.
--	--	--	--








PALABRA HOMÓFONA	CONCEPTO	ESCRITURA IDEOVISUAL	EJEMPLOS
Bidente	Que tiene dos dientes.		<p>Él utiliza el  de forma incorrecta.</p> <p>Carlos utilizaba el  con rapidez para cultivar las hortalizas.</p> <p>Elías compró un  para peinar a su perro que bien enredado tenía su pelaje.</p>
	Persona que predice el futuro.		Carlos visito a un  para que le pronostique su futuro.






Vidente			El  vidente predijo que mañana lloverá.
			El  vidente tiene una bola de cristal como las adivinas de los cuentos de hadas.





PALABRA HOMÓFONA	CONCEPTO	ESCRITURA IDEOVISUAL	EJEMPLOS
Bienes	Conjunto de propiedades o riquezas de una persona.		Yolanda tiene muchos  para heredar a sus hijos.
			Carlos puso en prenda todos sus  por un préstamo al banco.





Vienes			 <p>Todos los bienes de María son una televisión, unos muebles antiguos y una computadora en mal estado.</p>
	Del verbo venir, ir.	 <p>Vienes</p>	 <p>Carlos vienes conmigo al cine o prefieres dormir.</p>
			 <p>vienes por fin en tu vehículo a recorrer la ciudad.</p>
			 <p>vienes a cuidar al abuelo o prefieres que te lo lleve.</p>





PALABRA HOMÓFONA	CONCEPTO	ESCRITURA IDEOVISUAL	EJEMPLOS
			 <p>El local con muestras del laboratorio se rompió por una mala manipulación.</p>



Bocal	Recipiente utilizado en laboratorio.		<p>Ese líquido debe ir en el  Bocal porque es para someterse a estudios.</p>
			<p>Las sustancias químicas líquidas deben estar en el  Bocal porque pueden contaminar las nuevas muestras.</p>
Vocal	Signo que representa un sonido.		<p>La  “a” es abierta al igual que la e y la o.</p>
			<p>El bebe está aprendiendo a pronunciar la  “o” antes que las otras.</p>
			<p>En la pizarra alguien dibujo la  “u”, creo que intentaba escribir uvas.</p>







PALABRA HOMÓFONA	CONCEPTO	ESCRITURA IDEOVISUAL	EJEMPLOS
Bolada	Lanzamiento hecho con una bola, especialmente en billar.		Carlos hizo una  en el juego de billar.
			Hecha una  al aire a ver quién gana.
			En las billas hicieron una  y con ella se declararon triunfadores.
			Dalia esta tan  que no sabe lo que quiere.






Volada	Persona distraída.		 Sarita pasa muy  en sus pensamientos, posiblemente consume algo que lo mantiene en ese estado.
			Todos creen que Yolanda es la  del barrio.

PALABRA HOMÓFONA	CONCEPTO	ESCRITURA IDEOVISUAL	EJEMPLOS
Bota	Tipo de calzado que cubre el tobillo y puede llegar más arriba de la rodilla según el tipo.		La  ota es de color café.
			La  ota tiene un estilo cubano.
			La  ota está pasada de moda.


Vota	Del verbo votar, sufragar.		En las elecciones para Presidente todo mundo  .
			 a favor del candidato de tu preferencia.
			Carlos  por primera vez en las elecciones de marzo próximo.





PALABRA HOMÓFONA	CONCEPTO	ESCRITURA IDEOVISUAL	EJEMPLOS
			 El Segundo olvidó su fusil.


Cabo	Grado militar.		 <p>Al Cabo lo ascendieron a subteniente por sus propios méritos.</p>
Cavo	Del verbo cavar.		 <p>Al Cabo lo asignaron a una misión muy delicada para la toma de decisiones a nivel de Fuerzas Armadas.</p>
			 <p>Yo Cavo los tubérculos para la comida de los visitantes.</p>
			 <p>Cavo un hoyo profundo para sembrar el árbol de eucalipto.</p>
 <p>Cavo Mi propia fosa por los actos perversos que he cometido.</p>			







PALABRA HOMÓFONA	CONCEPTO	ESCRITURA IDEOVISUAL	EJEMPLOS
Callo	Del verbo callar, no decir nada.		 mientras mastico porque puedo lastimarme la lengua.
			 en tanto escucho para no interrumpir al que toma la palabra.
			 a los niños para que puedan entender a la persona que está en uso de la palabra.
Cayo			Carlos logró nadar hasta el  tras el hundimiento de la pequeña embarcación que lo transportaba.


	Pequeña isla rasa y arenosa.		Cerca del cayo habían muchos manglares.
			En el cayo se encontró mucha arena blanca.





PALABRA HOMÓFONA	CONCEPTO	ESCRITURA IDEOVISUAL	EJEMPLOS
Cansas	Del verbo cansar, estar agotado.		Me cansas cuando lloras sin motivo ni razón.
			Te cansas mucho después de correr, es importante que te hagas uno exámenes.
			Juan, ¿nunca te cansas de trabajar?

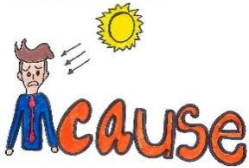



Kansas	Uno de los 50 estados de Estados Unidos de América.		 es un estado ubicado en el condado de Jackson, al oeste de Misuri.
			 fue fundada en 1.838 como "Town of Kansas".
			 fue el lugar de varias batallas durante la Guerra Civil, a este estado se lo toma como escenario para la filmación de varias películas.


PALABRA HOMÓFONA	CONCEPTO	ESCRITURA IDEOVISUAL	EJEMPLOS
			 La casa de María es muy hermosa porque está ubicada a orillas del río Ambato.








Casa	Lugar para habitar.		<p>Es bueno limpiar todos los días la  casa por si llegan visitas.</p>
Caza	Del verbo cazar, perseguir animales para matarlos.		<p>Carlos nunca limpia su  caza porque espera que lo haga su esposa.</p>
			<p>Ángel va de  caza al bosque.</p> <p>Él  caza conejos y venados.</p>








			<p>La  de elefantes es penada por la ley.</p>
--	--	--	--


PALABRA HOMÓFONA	CONCEPTO	ESCRITURA IDEOVISUAL	EJEMPLOS
Cauce	Conducto por donde corren las aguas para riegos u otros usos.		<p>El  del río está muy limpio.</p>
			<p>En ese  los animales beben agua.</p>
			<p>No se debe contaminar el agua del  del río Ambato porque es la única fuente hídrica del contexto.</p>




Cause	Del verbo causar, ocasionar.		No  cause accidentes por contestar el celular.
			Aquel que  cause un incendio forestal será encarcelado.
			El cocinero negó que su comida  cause enfermedades.








PALABRA HOMÓFONA	CONCEPTO	ESCRITURA IDEOVISUAL	EJEMPLOS
			Para pescar una trucha se usa de  una lombriz.





Cebo	Comida que se les da a los animales para alimentarlos.		El  tiene que ser grande.
			Aquí no se permite pescar con un  vivo.
Sebo	Sobrepeso.		Ese animal tiene mucho  .
			Carlos esta con demasiado  en su cuerpo.
			El  en la cintura es motivo inconformidad con la forma del cuerpo en las mujeres.




PALABRA HOMÓFONA	CONCEPTO	ESCRITURA IDEOVISUAL	EJEMPLOS
Ceda	Del verbo ceder, transferir, otorgar.		Hay una señal que indica  el paso.
			En el bus  el puesto a las mujeres embarazadas.
			Ojala  ante mí pedido.
Seda	Hilo formado por hebras muy finas.		Esta blusa está hecha con una  fina.
			Ese vestido es de  ortada.


			 <p>La Seda es una fibra muy costosa, no todas las personas podemos adquirir una prenda de esta tela.</p>
--	--	--	---







PALABRA HOMÓFONA	CONCEPTO	ESCRITURA IDEOVISUAL	EJEMPLOS
Cede	Del verbo ceder, transferir.		 <p>mientras te sea posible, un caballero lo hace.</p>
			 <p>tus bienes a quien lo necesite, los que no lo necesitas no los valorarán.</p>



			 <p>El que cede es una persona inteligente.</p>
Sede	Lugar donde tiene su domicilio una entidad.		 <p>La Sede social del club deportivo fue arrendada para un evento de caridad.</p>
			 <p>La Sede del Papa es el Vaticano.</p>
			 <p>No hay Sede si no se la define, la informalidad perjudica las acciones de mejora de todo grupo social que necesita reunirse para tomar decisiones para el bien común.</p>





PALABRA HOMÓFONA	CONCEPTO	ESCRITURA IDEOVISUAL	EJEMPLOS
Cena	Última comida del día.		 <p>La Cena que preparó mi esposa me gustó mucho más que la de mi mamá.</p>
			 <p>La Cena estuvo deliciosa.</p>
			 <p>Me gusta la Cena de Navidad porque se come pavo.</p>
Sena			 <p>El río Sena no conozco, me han dicho que es muy hermoso.</p>






	Río que pasa por Francia.		<p>El  es el símbolo de hidrografía parisina.</p> <p> son dos cosas diferentes el primero es un río de Francia y el segundo es el último alimento del día.</p>
--	---------------------------	--	--






PALABRA HOMÓFONA	CONCEPTO	ESCRITURA IDEOVISUAL	EJEMPLOS
			 puedes ir a descasar tranquilo.





Cenado	Del verbo cenar, merendar.	 CENADO	El que está CENADO no tiene un vacío en el estómago.
		 CENADO	Cuando he CENADO en demasía siento cargo de conciencia.
Senado	Cámara alta del cuerpo legislativo.		El  de los Estados Unidos se mantiene en sesión permanente.
			Cada país tiene el  que elije tras votación universal popular.


			 y  se escriben diferente porque su significado también lo es, el primero hace referencia a un cuerpo legislativo y el segundo a la persona que ha ingerido alimentos al final del día.
--	--	--	---







PALABRA HOMÓFONA	CONCEPTO	ESCRITURA IDEOVISUAL	EJEMPLOS
Cien	Número 100.		 veces dijiste que NO,  veces te pido un SÍ
			Cada  años nace un genio en el mundo.


			 <p>Mi abuelo cumplió 100 Cien años, hay que festejarlo por lo grande.</p>
Sien	Partes laterales de la cabeza situadas entre la frente, orejas y mejilla.		 <p>Me duele la Sien a causa del sol incandescente que hay en esta temporada.</p>
			 <p>Recibir un golpe en la Sien puede causar la muerte a una persona.</p>
			 <p>En una cultura de oriente adornarse la Sien le da estatus a las personas frente a otras que prefieren no hacerlo.</p>




PALABRA HOMÓFONA	CONCEPTO	ESCRITURA IDEOVISUAL	EJEMPLOS
Cierra	De verbo cerrar, impedir que se abra.		 la puerta me indica mi madre.
			 Cuando se Cierra los ojos, se ve más allá de lo evidente, se mira con el corazón.
			 la boca, me dice la maestra, no sabes que en boca cerrada no entran moscas.
			 La madera fue cortada con una procedencia japonesa. Sierra de






Sierra	Herramienta para cortar madera u otros materiales.		Se extravió la  de mi abuelo.
			Mientras Juan toma la  para cortar un tronco, José limpia su  para guardarla.

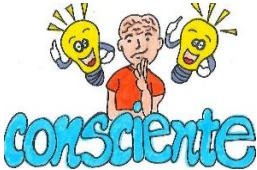



PALABRA HOMÓFONA	CONCEPTO	ESCRITURA IDEOVISUAL	EJEMPLOS
			Me gusta la Navidad cuando se pone en la ventana un  de adorno con luces en los cuernos.





Ciervo	Animal mamífero rumiante.		<p>Una pareja de ciervos se encuentra en el prado lista para ser</p> <p>vendida al propietario del  Felipito.</p>
			<p>El  de mi tía salta por el verde prado en busca de pasto fresco.</p>
Siervo	Esclavo.		<p>Antiguamente se compraban muchas personas de color negro</p> <p>para que sirvan como  de los puentes.</p>
			<p>El  del príncipe Carlos murió de un infarto.</p>








			 <p>Me condenaron por tener un iervo en mi casa.</p>
--	--	--	--



PALABRA HOMÓFONA	CONCEPTO	ESCRITURA IDEOVISUAL	EJEMPLOS
Cocer	Cocinar.		 <p>Al COcer los alimentos hay que tener cuidado con la asepsia.</p>
			 <p>El COcer los alimentos y el comerlos casi siempre implica reunir a ls familiares más cercanos en la mesa.</p>

			 COser alimentos es mucho más complicado que adquirirlos ya cocidos.
Coser	Unir con hilo enhebrado en aguja: Botones, telas, apliques, etc.	 COser	 COser las prendas envejecidas de la abuela.
			 COser El arte de en alta costura es privilegio de pocos.
			 COser vestidos para fiestas nocturnas es divertido por la cantidad de pedrería que estos llevan.

PALABRA HOMÓFONA	CONCEPTO	ESCRITURA IDEOVISUAL	EJEMPLOS
Consciente	Que tiene conocimiento o se da cuenta de algo.		 Estoy consciente de la deuda, mientras reuno para cancelarte, ten paciencia.
			 Casi nunca la juventud está consciente de las consecuencias de sus actos.
			 A edad temprana estar consciente de los desperdicios traerá fortuna como consecuencia.


Consiente	Del verbo consentir, permitir que algo pase o mimar.		 <p>Mi abuela consiente a mi hermano muy a pesar de las decisiones de mis padres.</p>
			 <p>Juan consiente mucho al perro que adquirió, aunque éste deteriore todo lo que encuentra a su paso.</p>
			 <p>consiente y verás los resultados, decía la abuela.</p>






PALABRA HOMÓFONA	CONCEPTO	ESCRITURA IDEOVISUAL	EJEMPLOS
Deshecho	Del verbo deshacer.		  <p>_____ tras _____ se aprende porque en volver hacer se encuentran los errores.</p>
			 <p>He _____ lo que gentilmente me diste haciendo.</p>
			 <p>He _____ la relación que mantenía con Ramiro.</p>
	Residuo, basura		 <p>La basura para evitar la proliferación de</p>


Desecho			moscas.
			 <p>Los orgánicos ayudan a las plantas como abono.</p>
			 <p>Debemos cuidar los ríos de los fábricas.</p>




PALABRA HOMÓFONA	CONCEPTO	ESCRITURA IDEOVISUAL	EJEMPLOS
Desmayar	Causar desmayo, perder el sentido o el conocimiento.		 Creo que me voy a desmayar con esta noticia.
			 desmayar en el logro de un objetivo es de débiles.
			A los estudiantes se les aconseja no  desmayar .
			 En el huerto hay que desmayar para que puedan ingresar los animales pequeños.







Desmallar	Cortar las mallas.		 los estadios fue la disposición de la Federación de Fútbol.
			 significa retirar las mallas con las que está cercado un espacio físico.








PALABRA HOMÓFONA	CONCEPTO	ESCRITURA IDEOVISUAL	EJEMPLOS
Grabar	Almacenar o guardar información en una		Los estudiantes deben  los portafolios en cd.




Gravar	computadora, disco o dispositivo.		Puedes  la información en un dispositivo electrónico para que tus compañeros puedan multiplicarla.
			Para  un documento debe estar bien revisado con las correcciones necesarias.
	Imponer un impuesto o gravamen.		Una estrategia para que ingrese dinero al estado es  impuestos al pueblo.
			Los impuestos que por decreto nos han de  no pueden eludirse, al contrario, hay que pagarlos.


			<p>Con los nuevos políticos los ofrecimientos se hacen visibles, sin embargo la preocupación son las medidas posteriores que casi</p> <p>siempre se traducen en  impuestos.</p>
--	--	--	--

PALABRA HOMÓFONA	CONCEPTO	ESCRITURA IDEOVISUAL	EJEMPLOS
Grabe	Del verbo grabar.		 lo que pueda, lo demás de algún modo se soluciona.
			No  mientras no se le disponga, gracias.



Grave			 grave o no  grave nada resulta como espero, al contrario todo me ha salido mal.
	Que tiene una lesión o enfermedad preocupante.	 grave	 grave , me duelen las rodillas al caminar.
			 grave es cuando somos testarudos.
			 grave , le diagnosticaron cáncer al hígado.


PALABRA HOMÓFONA	CONCEPTO	ESCRITURA IDEOVISUAL	EJEMPLOS
Ha	Del verbo haber. Se usa para verbos compuestos.		 <p>de callarse mientras los demás hablan.</p>
			 <p>Creo que  hecho travesuras.</p>
			 <p>Cómo  de imaginarse semejante barbaridad.</p>
			 <p>mi me gustan las frutas frescas.</p>



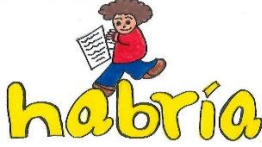



A	Preposición.		 Iré tu casa si puedo en la tarde.
			 quien corresponda se lo otorga, aunque no estemos de acuerdo.


PALABRA HOMÓFONA	CONCEPTO	ESCRITURA IDEOVISUAL	EJEMPLOS
			 Estaba hablando con Fernando sobre ese asunto que tanto nos preocupa.




Hablando	Del verbo hablar.	 hablando	 hablando con Rosita me di cuenta en qué estaba fallando.
		 hablando de todo un poco, consideré que era necesario capacitarme más.	
Ablando	Del verbo ablandar, poner suave algo.	 ablando	 Cuando ablando la carne resulta más fácil de digerir.
		 ablando la ropa antes de proceder a plancharla.	

			 <p>Mientras ablando la masa de harina estoy</p>  <p>hablando con mi abuela para que me de algunos consejos.</p>
--	--	--	--

PALABRA HOMÓFONA	CONCEPTO	ESCRITURA IDEOVISUAL	EJEMPLOS
			 <p>habría pan para la cena, si tú hubieses traído desde el centro de la ciudad.</p>

Habría	Del verbo haber.		 <p>Cuando menos pensé ya se habría cometido el error.</p>
		 <p>Quisiera que no habría que ir al colegio, estoy muy cansado.</p>	
Abría	Del verbo abrir.		 <p>Mientras abría la puerta del congelador, pensaba habrá hielo?</p>
		 <p>Si abría la puerta permitía que ingresen los insectos que abundaban en el contexto.</p>	

			 <p>Quando abría la frontera el presidente todos los venezolanos ingresaban de prisa al nuestro país.</p>
--	--	--	---

PALABRA HOMÓFONA	CONCEPTO	ESCRITURA IDEOVISUAL	EJEMPLOS
Hacia	Movimiento de un lugar a otro.		 <p>Voy Hacia Cuba para visitar a mis amigos.</p>
			 <p>Hacia allá imposible, mis fuerzas no son suficientes.</p>
			 <p>Voy de acá Hacia allá en busca de tu perdón.</p>

Asia

Continente más
extenso y poblado de
la tierra.



Me gusta
países desarrollados.







porque es un continente de









continete de ambiciones.




China se encuentra en





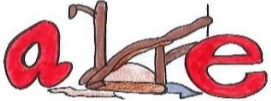


PALABRA HOMÓFONA	CONCEPTO	ESCRITURA IDEOVISUAL	EJEMPLOS
Halaban	Del verbo halar.		 <p>Los perros halaban la carroña para alimentarse pues morían de hambre.</p>
			 <p>Unos y otros halaban la cuerda para consagrarse vencedores.</p>
			 <p>Mientras más halaban más posibilidades tenían de romper la cuerda.</p>





Alaban	Del verbo alabar, aclamar o admirar a alguien.	 alaban	 alaban a Dios sobre todas las cosas.
			 alaban hay que presumir tienen algún interés oculto.
			 alaban a seres sobrenaturales los nativos del oriente?





PALABRA HOMÓFONA	CONCEPTO	ESCRITURA IDEOVISUAL	EJEMPLOS
Halla	Del verbo hallar, encontrar.		Ana cuando  a quien molestar está satisfecha.
			Quien busca  .
			Tanto molesta a los demás que cuando  sufre porque no le gusta que le hagan lo que él hace.
			Ojalá  vino en casa para brindar a José.






Haya	Del verbo haber.		 Cuando haya temblor protéjete.
			 Más vale que haya la posibilidad de ayudarlo antes que se equivoque.




PALABRA HOMÓFONA	CONCEPTO	ESCRITURA IDEOVISUAL	EJEMPLOS
Haré	Del verbo hacer.		 Cuando pueda lo hare .
			 No hare lo que no me gusta que me hagan.



			 <p>Cómo hare para olvidarte.</p>
Aré	Del verbo arar. Remover la tierra.		<p>Quando  la tierra podré cultivar esos jitomates que tanto me gustan.</p>
			<p>No  lo que no ha de ocupar en el huerto.</p>
			<p> mientras tenga los bueyes para que lo hagan.</p>



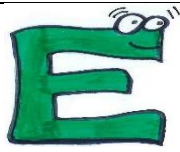


PALABRA HOMÓFONA	CONCEPTO	ESCRITURA IDEOVISUAL	EJEMPLOS
Has	Del verbo ser, haber.		 <p>hecho travesuras?</p>
			<p>Como podrás imaginarte</p>  <p>burlado mi confianza.</p>
			<p>No</p>  <p>de burlarte de mí mientras pueda evitarlo.</p>











Haz	Del verbo hacer.		 <p>Las tareas de inmediato.</p>
			<p>Cuando te dicen</p>  <p>pon empeño.</p> <p>Méritos, quieren decir</p>
			 <p>El favor de no molestar, interrumpes.</p>



PALABRA HOMÓFONA	CONCEPTO	ESCRITURA IDEOVISUAL	EJEMPLOS
Hasta	Término o límite.		 <p>Puedes moverte de aquí hasta allá, no más.</p>
			 <p>Los límites que no debes sobrepasar son hasta acá más no puedes.</p>
			 <p>hasta el fin del mundo si es necesario, por ti.</p>
Asta			 <p>El Asta de la bandera se ha deteriorado, hay que cambiarla por otra.</p>


	<p>Palo donde se pone una bandera.</p>		<p>No se puede permitir que los estudiantes jueguen con el  de la bandera institucional mientras realizan el acto cívico.</p>
			<p>Cuando el  de una bandera no es la adecuada pierde todo sentido de respeto.</p>







PALABRA HOMÓFONA	CONCEPTO	ESCRITURA IDEOVISUAL	EJEMPLOS
He	Del verbo haber.		 renunciado a la universidad.
			 comido tanto que no se si podré dormir en paz.


E			 <p>Cuando He podido he venido, hoy no puedo.</p>
	<p>Conjunción que se usa en vez de la “y” cuando la palabra que le sucede empieza con la letra i.</p>		<p>Enano se escribe con </p> <p>Y no con h.</p>
			 <p>Es una vocal fuerte.</p>
			<p>Como esperas que te comprenda si en lugar de </p> <p>Escribes con i.</p>

PALABRA HOMÓFONA	CONCEPTO	ESCRITURA IDEOVISUAL	EJEMPLOS
Hecho	Cosa que sucede.		 <p>El  es que no te entiendo.</p>
			 <p>Cómo has  para desaparecer las pistas que eran evidentes.</p>
			 <p>Cuál es el  que determinó la sentencia.</p>
	Del verbo echar, poner aplicar.		 <p>Te  de mi vida aunque tú no lo quieras.</p>





Echo			 <p>Cuánto te de menos.</p>
			 <p>Cómo de menos tus consejos.</p>



PALABRA HOMÓFONA	CONCEPTO	ESCRITURA IDEOVISUAL	EJEMPLOS
			 <p>al caballo es necesario para que no se lastime los cascos.</p>






Herrar	Ajustar y clavar las herraduras.		Hay que instruirse como  a las caballos.
			Los veterinarios pueden  a los animales con los que va a surcar la siembra.
Errar	Fallar.		Es bueno  pero no siempre.
			 es de humanos.


			 <p>No se puede errar frente a los hijos.</p>
--	--	--	---





PALABRA HOMÓFONA	CONCEPTO	ESCRITURA IDEOVISUAL	EJEMPLOS
Hice	Del verbo hacer.		 <p>lo que quise toda mi vida.</p>
			<p>Cuando  el bien, recibí el bien.</p>
			<p>Me  daño al cruzar la cerca de madera.</p>






Ice	Del verbo izar, alzar o subir.		 la bandera en estas festividades.
			Cuando  uno de los símbolos patrios me sentí orgulloso.
			 la bandera nacional este 24 de febrero.













PALABRA HOMÓFONA	CONCEPTO	ESCRITURA IDEOVISUAL	EJEMPLOS
			Corté mucha  para mis mascotas.


Hierba	Planta.		 <p>El agua de alguna hierba sirve como remedio casero para algunas dolencias.</p>
			 <p>Cuando consumen hierba los jóvenes pierden la noción de la realidad.</p>
Hierva	Del verbo hervir, calentar líquido hasta que salga burbujas.		 <p>el agua antes de beberla.</p>
			 <p>Cuando hierva leche tenga cuidado por si se derrama.</p>





			 <p>o no cuando los lácteos son pasteurizados se pueden ingerir.</p>
--	--	--	---

PALABRA HOMÓFONA	CONCEPTO	ESCRITURA IDEOVISUAL	EJEMPLOS
Hierro	Elemento químico metálico.		 <p>Algunas mamposterías son de</p>
			 <p>Antiguamente se utilizaba el para forjarlo como objeto ornamental en la construcción.</p>
			 <p>En la vivienda moderna se usa mucho para todo el componente estructural.</p>


<p>Yerro</p>	<p>Del verbo errar, equivocarse.</p>		 <p>El Yerro lógico es considerado como un indicador de aprendizaje.</p>
			 <p>Cuando Yerro aprendo en la corrección.</p>
			 <p>Yerro tras  se consolida el aprendizaje.</p>








PALABRA HOMÓFONA	CONCEPTO	ESCRITURA IDEOVISUAL	EJEMPLOS
Hinca	Del verbo hincar, clavar o introducir algo.		 Cuando se  con una aguja el dolor es intenso.
			 El agujón del tejido  pero no lastima.
			 Cuando  una jeringuilla debemos tener cuidado que no esté infectada.
Inca	Dirigentes del imperio americano más grande.		 El  hace historia con sus prácticas ancestrales.
			 Un  me saludó.






			 nca Cierta nca adora al sol.
--	--	--	---

PALABRA HOMÓFONA	CONCEPTO	ESCRITURA IDEOVISUAL	EJEMPLOS
Hojear	Pasar las hojas.	 hojear	 hojear un libro es muy saludable.
			Al  hojear las revistas de ciencia uno aprende.
			He ojeado a un estudiante  hojear el cuaderno antes de la evaluación.


Ojear	Mirar superficialmente un texto.		Voy a  al ganado.
			 al desvalido ayuda a humanizarse.
			Hay que  los vestidos antes de adquirirlos.







PALABRA HOMÓFONA	CONCEPTO	ESCRITURA IDEOVISUAL	EJEMPLOS
			 <p>Le dije buenos días y el mi dijo hola</p>

Hola	Saludo.		 me dijo mientras me miraba.
Ola	Onda que se forma en los mares.		 Me dijo hola y yo le respondí.
			 Cómo me gusta la OLA del mar.
			 Como una OLA vino y se fue.
 Cuando la OLA viene hay peligro.			

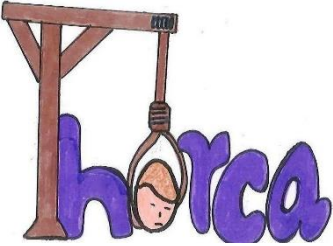



PALABRA HOMÓFONA	CONCEPTO	ESCRITURA IDEOVISUAL	EJEMPLOS
Honda	Que tiene profundidad.		<p>La piscina es muy , ese niño se puede ahogar.</p>
			<p>La tina es muy  para guardar los caramelos.</p>
			<p> es la conversación que tuve con mis padres sobre mi futuro si no estudio.</p>
	Movimiento periódico que se propaga en un		<p>La  de radio no es muy buena, las emisoras no se escucha muy bien.</p>



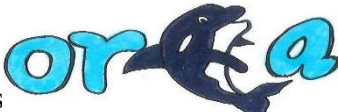

Onda	medio físico o en el vacío.		 La  de televisión esta dañana, no puedo ver mi novela.
			 La  de internet se pierde por el exceso de neblina en mi parroquia.


PALABRA HOMÓFONA	CONCEPTO	ESCRITURA IDEOVISUAL	EJEMPLOS
			Juan y Camila comen fruta en  de recreo.









Hora	Tiempo que equivale a 60 minutos.		<p>Llegue tarde en la  del almuerzo, el bus paso muy demorado.</p> <p>¿Alguien conoce a que  es la reunión de padres de familia?</p>
Ora	Del verbo orar, rezar.		<p>Andrés  todos los días antes de acostarse.</p> <p>Mi madre  ante Dios por mi bienestar.</p>






			 <p>_____ todos los días antes de salir de casa y tendrás un día maravilloso.</p>
--	--	--	--



PALABRA HOMÓFONA	CONCEPTO	ESCRITURA IDEOVISUAL	EJEMPLOS
Horca	Instrumento que tiene un armazón de madera del que cuelga una cuerda con un nudo y que sirve para ahorcar a los condenados a pena de muerte.		 <p>El rey envió a la _____ a los esclavos que se atrevieron a rebelarse ante el trono.</p>
			<p>La comunidad atrapó un ladrón y llevó a la _____</p> 
			 <p>La _____ es la pena que recibían las personas que cometían un delito en la época Colonial.</p>




Orca	Animal cetáceo.		 es una especie de ballena muy cercana a los delfines.
			La  tuvo un bebé después de doce meses
			Si cazas una  dañas la naturaleza marina.






PALABRA HOMÓFONA	CONCEPTO	ESCRITURA IDEOVISUAL	EJEMPLOS
	Tener la voluntad de hacer algo.		Marco hizo una fiesta con la  de sacar fondos económicos para sus estudios.







Intención			 <p>Tengo la buena Intención de ayudar a los damnificados del terremoto en la costa ecuatoriana.</p>
Intención	De intensidad.		 <p>La Intención de mi compañera es muy buena ante mi situación actual.</p>
			 <p>El bebé llora mucho con la Intención que le cambien el pañal.</p>
			 <p>La niña canta con la Intención de clasificar a la segunda ronda.</p>
			  <p>Intención e Intención son d palabras homófonas con significado diferente.</p>

PALABRA HOMÓFONA	CONCEPTO	ESCRITURA IDEOVISUAL	EJEMPLOS
Libido	Deseo sexual.		 <p>Pamela levanta el Libido de Mario.</p>
			 <p>Mantenerse en forma incrementa el Libido de las personas que te rodean.</p>
			 <p>El Libido en la pareja debe mantenerse a flor de piel durante el matrimonio.</p>
Lívido	Pálido, admirado.		 <p>David quedo lívido del susto que vivió durante el incidente.</p>





			<p>El trabajo de María es excelente, su jefe quedo</p>  <p>con su desempeño.</p>
			 <p>Estoy después de ver cruzar a mi perro la calle y no ser atropellado.</p>







PALABRA HOMÓFONA	CONCEPTO	ESCRITURA IDEOVISUAL	EJEMPLOS
Llanta	Neumático.		<p>La  de mi carro de desinfló.</p>
			<p>El carro de mi padre tiene las  muy limpias.</p>

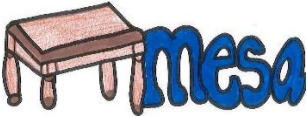


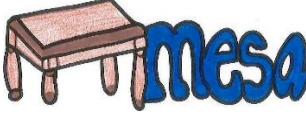

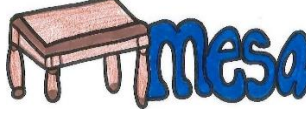






Yanta			 <p>Se robaron la llanta de emergencia del auto de mi vecino.</p>
	Del verbo yantar, consumir alimento, alimentarse.		 <p>Patricio de yanta toda la hamburguesa en treinta segundos.</p>
			<p>Camila comió demasiado que se le creció la</p>  <p>yanta.</p>  <p>yanta y llanta son palabras que suenan igual pero tienen significado diferente.</p>


PALABRA HOMÓFONA	CONCEPTO	ESCRITURA IDEOVISUAL	EJEMPLOS
Malla	Red.		<p>La  esta muy alta para que los niños jueguen vóley .</p>
			<p>La  está rota y no se podrá ver si entran los goles durante el partido.</p>
			<p>Durante el partido alguien rompió la  que protegía las plantas.</p>
Maya	Civilización mesoamericana.		




			La cultura varios años atrás.	desapareció hace
			Los fuertes.	eran guerreros muy
			La alimentación de los s guerreros era de buena calidad y los ayudaba fuertes.	


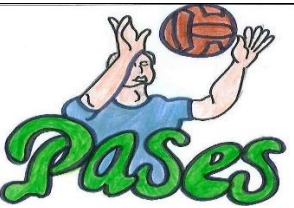
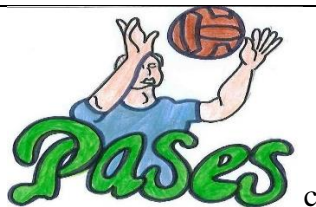


PALABRA HOMÓFONA	CONCEPTO	ESCRITURA IDEOVISUAL	EJEMPLOS
Masa	Magnitud que expresa la cantidad de materia de un cuerpo.		 <p>Mi mamá realizó la  para los buñuelos de la cena Navideña de este año.</p>
			<p>La  está muy dura para hornearla.</p>





Maza			 <p>Debemos realizar de colores para los niños de inicial.</p>
	Arma antigua de palo guarnecido de hierro.		<p>David venció a Golead utilizando su astucia y una</p> 
			<p>La  es peligrosa si la utiliza un niño para jugar.</p>
			<p> y  no se puede confundir aunque suenen igual.</p>


PALABRA HOMÓFONA	CONCEPTO	ESCRITURA IDEOVISUAL	EJEMPLOS
Mesa	Mueble que consta de un tablero sostenido por una o varias patas a una altura conveniente.		 <p>Bajo la  mesa están los zapatos de mi muñeca.</p>
			 <p>La  mesa se rompió, ya estaba muy vieja.</p>
			 <p>Mi  mesa de madera me la heredo mi abuelita.</p>
Meza	Del verbo mecer, balancear.		 <p>Necesito alguien quien me  meza mientras me subo al columpio.</p>
			 <p>Patricia de dice a Raúl que  meza la cuna del bebé.</p>


			 <p>la sopa mientras yo miro que no se riegue la leche.</p>
--	--	--	--






PALABRA HOMÓFONA	CONCEPTO	ESCRITURA IDEOVISUAL	EJEMPLOS
Paces	Plural de paz, estar en armonía, sin enfrentamientos.		<div data-bbox="1234 687 2089 922">  <p>María y Carla hacen las PACES después de hablar de sus problemas.</p> </div> <div data-bbox="1234 922 2089 1152">  <p>Es bueno hacer las PACES con las personas que nos rodean y vivir en armonía con nuestros semejantes.</p> </div>






Pases			 <p>Mi hermano me pide hagamos las Pases después de la discusión que tuvimos.</p>
	Pasar una cosa a una persona.		 <p>Durante la práctica me salió muy bien los Pases</p>
			 <p>Mi entrenador pide que coordine los Pases con los integrantes del equipo.</p>
			 <p>Los Pases del partido estuvieron muy organizados y ganamos el partido.</p>





PALABRA HOMÓFONA	CONCEPTO	ESCRITURA IDEOVISUAL	EJEMPLOS
Poso	Sólido que después de haber estado flotando sobre un líquido, queda en el fondo del recipiente.		 <p>La mosca se IOSO en la sopa.</p>
			 <p>IOSO para la foto que me fotografíen mi mejor perfil.</p>
Pozo	Hoyo profundo aunque esté seco.		 <p>El POZO es muy profundo, me da miedo pasar cerca de el.</p>





			Mi madre saca agua del POZO con una soga.
			Se me cayó el zapato al POZO y no lo pude sacar.






PALABRA HOMÓFONA	CONCEPTO	ESCRITURA IDEOVISUAL	EJEMPLOS
Rallar	Desmenuzar un cuerpo en partes muy pequeñas.		Debes Rallar la zanahoria para la ensalada.
			El doctor recomienda Rallar la manzana para dársela al bebé.

Rayar			 <p>Paola come las verduras después de pues no le gusta de otra manera.</p>
	Hacer o trazar líneas.		 <p>Mi compañero se fue a amiga.</p>
			<p>La maestra me pide que entregue la hoja sin</p> 
			 <p>Hay que examen.</p> <p>la respuesta correcta del</p>




PALABRA HOMÓFONA	CONCEPTO	ESCRITURA IDEOVISUAL	EJEMPLOS
Rallo	Del verbo rallar, desmenuzar.		 <p>Yo las verduras para hacer la ensalada.</p>
			 <p>El cocinero la zanahoria para la sopa.</p>
			 <p>Mi mamá no almuerzo, a Camila no le gusta la sopa así.</p>
Rayo	Chispa eléctrica producida por la descarga entre dos nubes o entre una nube y la tierra.		 <p>Llueve mucho y ha caído un muy cerca de mi casa.</p>

			 El  es muy peligroso para las personas que cargan un metal.
			 Debemos protegernos del  de la tormenta.







PALABRA HOMÓFONA	CONCEPTO	ESCRITURA IDEOVISUAL	EJEMPLOS
Rebelar	Sublevar, irse en contra.		 Los maestros se van a  contra el Gobierno.
			 Los estudiantes se pueden  ante las injusticias.


			 <p>Samir y Claudia piensan rebelar sus pedidos ante el jefe.</p>
Revelar	Hacer visible la imagen impresa en la placa o película fotográfica.		 <p>Llevaré a revelar las fotografías de mi cámara fotográfica.</p>
			 <p>Marco no debe revelar los secretos eso lo hace poco confiable.</p>
			 <p>Cristina piensa revelar la película de su boda.</p>


PALABRA HOMÓFONA	CONCEPTO	ESCRITURA IDEOVISUAL	EJEMPLOS
Ribera	Orilla del río o mar.		<p data-bbox="1234 427 2085 619">  La ropa se seca en la ribera del río Pastaza. </p> <p data-bbox="1234 624 2085 858">  La ribera del mar es muy hermosa por la mañana cuando sale el sol. </p> <p data-bbox="1234 863 2085 1098">  Encontraron un animalito en la ribera del rio que esta junto a mi casa. </p>
Rivera	Apellido.		<p data-bbox="1234 1110 2085 1295">  El maestro Rivera explica matemáticas y no le entiendo. </p>

			<p>Mi vecino contraerá matrimonio con Sofía .</p>
			<p>La familia  se fue de paseo a la playa.</p>






PALABRA HOMÓFONA	CONCEPTO	ESCRITURA IDEOVISUAL	EJEMPLOS
Risa	Movimiento de la boca y sonidos que se emiten cuando está alegre una persona.		<p>El show del payaso me da mucha .</p> <p>La  de mi amiga es muy contagiosa.</p>






Riza	Del verbo rizar, ondular.		 El chiste no me causó nada de Risa .
		La compañera de mi hermana se despierta muy temprano y se  el cabello.	
		 Mi hermana se Riza las pestañas y se pone maquillaje.	
			 y  suenan igual pero su significado es diferente.



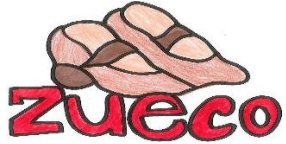
PALABRA HOMÓFONA	CONCEPTO	ESCRITURA IDEOVISUAL	EJEMPLOS
Sabia	Persona que tiene sabiduría.		 Andrés es una persona muy .
			 es una palabra sinónima de sabiduría.
			 Angie no su lección.
Savia	Líquido que circula por los vasos de las plantas.		 La en las plantas las ayuda a mantener su color.
			 La en la planta circula por el tallo.


			 <p>que las plantas tenían mucha en su tallo.</p>
--	--	--	--







PALABRA HOMÓFONA	CONCEPTO	ESCRITURA IDEOVISUAL	EJEMPLOS
Sesión	Espacio de tiempo designado para una actividad.		<p>La  de padres de familia se desarrollará a partir de las 14H00</p> <p>La directora llamo a  general de representantes.</p>

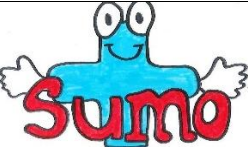

			 <p>La Sesión estuvo muy aburrida.</p>
Cesión	Ceder, pasar a alguien una cosa.		 <p>Mi jefe me dio la Cesión del departamento financiero.</p>
		 <p>Juan no dio la Cesión a Daniel durante la ceremonia.</p>	
		 <p>Durante la Sesión general de trabajadores se</p>  <p>presentará la Cesión a las personas que lo merezcan.</p>	




PALABRA HOMÓFONA	CONCEPTO	ESCRITURA IDEOVISUAL	EJEMPLOS
Sueco	Gentilicio de Suecia.		 Verónica tiene un novio
			 Cristina conoció un muy simpático y bromista.
			 Los son personas muy amables, los hombres se ponen una falda para las ceremonias importantes.
Zueco			 Carmen se compró un zapato






	Calzado de madera de una pieza.		 <p>Mi zapato zueco es muy duro para caminar.</p>
			<p>Mi amigo Sueco utiliza un zapato</p> 









PALABRA HOMÓFONA	CONCEPTO	ESCRITURA IDEOVISUAL	EJEMPLOS
Sumo	Del verbo sumar.		 <p>Andrés Sumo las cantidades sin ayuda de un adulto.</p>


Zum	líquido o extracto de flores, frutos u otros.		Mercedes  erróneamente los ejercicios que le dejó la maestra.
			Cecilia  las cantidades de las compras que realizó en el mercado.
			El  del limón es muy bueno para curarse del resfriado.
			Hagamos jugo con el  de diez naranjas.





			 <p>Yo Sumo las frutas para realizar jugo con el</p>  <p>Zum de los frutos cítricos.</p>
--	--	--	--






PALABRA HOMÓFONA	CONCEPTO	ESCRITURA IDEOVISUAL	EJEMPLOS
Tasa	Impuesto, tributo.		 <p>La Tasa del préstamo es del 15%.</p>
			<p>Mi préstamo sufrió un cambio debido al cambio de la</p>  <p>Tasa porcentual.</p>





Taza			 La Taza de la cooperativa es más baja que la del banco.
	Recipiente pequeño con un asa para beber líquidos. Es parte de una vajilla.		 Andrés limpia la Taza antes de tomar café.
			 Se rompió la Taza favorita de mi mamá.
			 Anita juega con la Taza de plástico

PALABRA HOMÓFONA	CONCEPTO	ESCRITURA IDEOVISUAL	EJEMPLOS
Tubo	Pieza hueca y cilíndrica.		No hay agua se rompió el  de agua.
			El  del gas es peligroso si se rompe.
			El ratón se metió en el  por donde se van los desechos.
Tuvo	Del verbo tener.		 Marco  una idea genial.
			El  la camisa de mi papá y no sé dónde la puso.

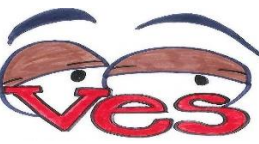

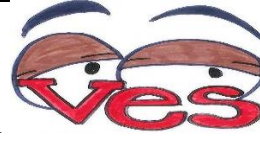
			 <p>Mi perro tuvo una cita con su veterinario.</p>
--	--	--	--






PALABRA HOMÓFONA	CONCEPTO	ESCRITURA IDEOVISUAL	EJEMPLOS
Valla	Cartelera situada en las calles para anunciar publicidad.		 <p>La VALLA publicitaria se cayó con el viento.</p>
			 <p>Alguien pintó la VALLA de colores poco llamativos.</p>
			 <p>La VALLA voló y lastimó a las personas que pasaban cerca del lugar.</p>






<p>Vaya</p>	<p>Del verbo ir.</p>		<p>Mi mamá me dijo que  a la escuela temprano.</p> <p> donde  siempre te recorare como mi mejor amiga.</p> <hr/> <p>Mi maestra me recomendó que  al dentista que me cure este diente que me duele mucho.</p>
-------------	----------------------	--	--




PALABRA HOMÓFONA	CONCEPTO	ESCRITURA IDEOVISUAL	EJEMPLOS
Veras	Se usa en la expresión de veras que significa “¿Es verdad?”		<p>El amor que te prometo es  no dudes de mis palabras.</p>
			<p>No toda la información del internet es </p>
			<p>El noticiero transmite noticia detallada y </p>
			<p>El dicho de mi abuela es  <small>Gota a gota el agua se agota</small></p>

Veraz	Que es verdad.		 <p>es la información que me proporcionó mi investigador.</p>
-------	----------------	--	--

PALABRA HOMÓFONA	CONCEPTO	ESCRITURA IDEOVISUAL	EJEMPLOS
Ves	Del verbo ver.		 <p>a esos niños que juegan en el parque.</p> <hr/>  <p>Si mis lentes por favor me los entregas que los llevo mucho tiempo buscando</p>

			 <p>No encuentro mis llaves si las Ves te daré una recompensa.</p>
Vez	Tiempo u ocasión.		 <p>De vez en cuando es bueno regalar flores a una persona querida.</p>
			 <p>La otra vez no pude hacer la tarea y pedí ayuda a mi compañera.</p>
			 <p>Esta vez lograre mis objetivos.</p>

PALABRA HOMÓFONA	CONCEPTO	ESCRITURA IDEOVISUAL	EJEMPLOS
Vos	Pronombre. Se usa en algunos países de habla hispana para nombrar en lugar del tú.		 <p>eres y serás una persona muy especial en mi vida.</p>
			<p>Todos hemos colaborado en la fiesta excepto</p> 
			 <p>yo iremos a podar las moras toda la tarde.</p>
			<p>La</p>  <p>del cantante es muy hermosa.</p>

<p>Voz</p>	<p>Sonido producido por la vibración de la cuerda vocal</p>		<p>La  de mi maestra es muy ronca durante la conferencia</p>
			<p>Me duele mucho la garganta que me he quedado sin .</p>



EVALUACIONES


Evaluación

Actividad 1: Completar las oraciones con las palabras que están escondidas en los dibujos y hacer dos oraciones.

Objetivo: Identificar la ortografía de algunas palabras mediante oraciones para mejorar la ortografía.

Materiales: Oraciones y lápiz

Resultado: Mejora la identificación visual de la escritura de palabras.

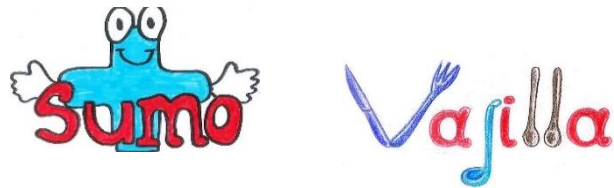
	
<p>La _____ de cubiertos de mamá, está muy limpia.</p>	<p>El carpintero _____ una buena idea para hacer una silla bonita.</p>
	
<p>Se ponchó la _____ del carro de papá .</p>	<p>Ese niño come mucho y le salió una _____.</p>
	
<p>Carlos iba en su bicicleta cuando se chocó con la _____</p>	<p>Cuando _____ a la escuela aprenderé mucho.</p>
	

Actividad 2: Descubre las palabras que se encuentran ocultas en la Sopa de Letras.

Objetivo: Descubrir la ortografía de algunas palabras para identificar con que letra se escribe.

Materiales: Sopa de letras y lápiz.

Resultado: Mejora la identificación visual de la escritura de palabras.



S	V	A	J	I	L	L	A
U	A	V	B	J	K	Ñ	B
M	I	G	S	A	V	I	A
O	R	F	V	B	P	O	J
C	H	A	H	E	C	H	O
T	I	U	V	X	H	I	H
A	E	T	G	P	I	I	U
Z	R	O	H	O	E	N	E
A	V	M	S	S	V	C	V
V	A	Z	H	I	O	A	T
O	I	U	C	C	V	R	H
R	F	M	F	I	F	R	J
O	G	O	G	O	G	C	U
J	I	K	S	A	B	I	A

Escribe las palabras



Actividad 3: Leer y descubrir las palabras que se encuentran escondidas en los dibujos.

Objetivo: Identificar con que letras se escriben algunas palabras mediante oraciones para mejorar la ortografía.

Materiales: Cuento y lápiz

Resultado: Mejora la ortografía en sus trabajos.

Viernes de Risa



El último viernes del mes de agosto, Carlitos sale al

a jugar con sus amigos Henry, Verónica y Carolina, cada uno llevaba sus



más preciados; Carlitos y Henry llevan sus barcos mientras que Verónica y Carolina unas muñecas con sus implementos de baño.

Siempre bajo la vigilancia de la mamá de Carlitos, ellos juegan y se divierten cerca

del , todos muy  alegres, todos muy contentos.

Mientras, la Mamá de Carlitos pone unas ricas chuletas



sin percatarse que un perrito muy bribón una chuleta se iba a robar.



, ¡no puede ser! -dijo la mamá de Carlitos; y todos percatándose de lo

sucedido comenzaron a seguir al animal, hasta que dentro del



fueron a parar.

No podían creer que un pequeño bribón con la chuleta se fuera a quedar y de pasó un chapuzón les iba a propinar ja- ja-ja echaron todos de



, mientras miraban a semejante jugueterón disfrutar de un festín.

Luego, al darse cuenta que el perrito no tenía un dueño, a



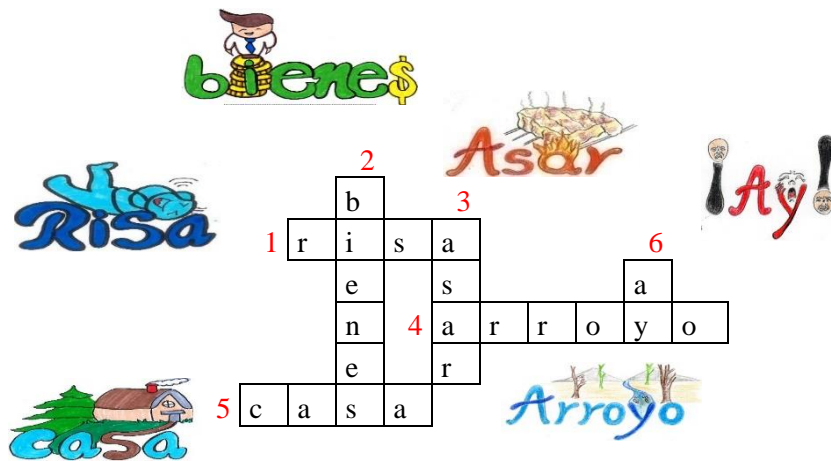
decidieron llevarlo, así un viernes de , alegría y juegos pasaron con un nuevo amigo.

Actividad 4: Completar el crucigrama con las palabras utilizadas en el cuento.

Objetivo: Identificar la ortografía de algunas palabras para identificar con que letras se escriben.

Materiales: Crucigrama y lápiz.

Resultado: Mejora la ortografía de palabras con las letras “c”, “v” y “h”.



Realiza oraciones cortas con 2 de las palabras que encontraste y crea tu propia imagen ideovisual.

Ejemplo: Me da mucha  cuando me hacen cosquillas.

1. _____.

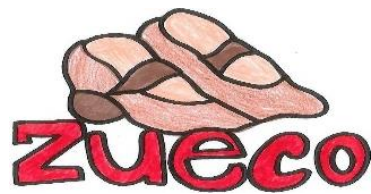
2. _____.

Actividad 5: Intuir el significado de las palabras que tienen similitud.

Objetivo: Identificar palabras y su escritura para mejorar la ortografía.

Materiales: Palabras ideovisuales y lápiz.

Resultado: Identificar el significado de algunas palabras similares.



Actividad 6: Une con líneas las oraciones con sus respectivas imágenes.

Objetivo: Identificar el significado de las palabras y su escritura para mejorar la ortografía.

Materiales: Palabras ideovisuales y lápiz.

Resultado: Identifica el significado de algunas palabras homófonas.

El panadero **abl**ando la maza antes

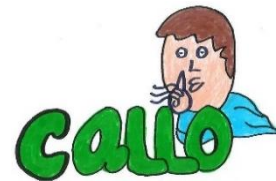
De hacer el pan.



En Puerto Cayo hay muchos caracoles.



Juan se **cayó** porque estaba
hablando en el celular mientras
corría.



Por hablar mientras comía,
se atoró y se **calló**.

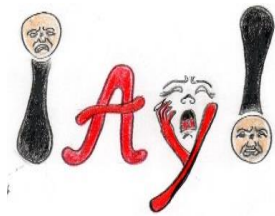


Actividad 7: Escucha con atención y encierra en un círculo los gráficos que indica la profesora

Objetivo: Identificar el significado de las palabras homófonas y su ortografía para mejorar la gramática.

Materiales: Palabras ideovisuales y lápiz.

Resultado: Intuir el significado de palabras similares.



Actividad 8: Encierra en un círculo la palabra que pertenece a la misma familia.

Objetivo: Identificar la familia de palabras.

Materiales: Palabras ideovisuales y lápiz.

Resultado: IDENTIFICAR familia de las palabras.

Varones

Varoncito

Varonesa

Barón



Vaso

Vasito

Vasija

Bazo

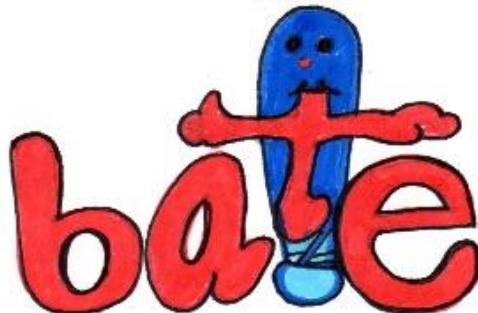


Bate

Batecito

Batezote

Vate



Actividad 9: Buscar las palabras que esconden las letras desordenadas.

Objetivo: Reforzar la ortografía de las palabras homófonas.

Materiales: Palabras ideovisuales y lápiz.

Resultado: Practicar a través de la organización la ortografía de las palabras homófonas.



t e v a

--	--	--	--

l l o b e

--	--	--	--	--



l l o v e

--	--	--	--	--

d e n b y t e

--	--	--	--	--	--	--



Actividad 10: Completa las palabras con las consonantes que faltan

Objetivo: Aplicar los conocimientos adquiridos sobre gramática ideovisual

Materiales: Palabras ideovisuales y lápiz.

Resultado: Completa las palabras usando correctamente los fonemas mediante ilustraciones ideovisuales.



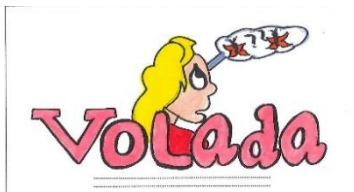
_ o _ a _



_ o _ a _



_ o _ a _ a



_ o _ a _ a

Actividad 11: Completa las frases con las palabras homófonas para darle sentido correcto a la oración.

Objetivo: Utilizar adecuadamente las palabras, para construir oraciones.

Materiales: Palabras ideovisuales y lápiz.

Resultado: Utiliza adecuadamente las palabras en oraciones.

Palabras a utilizar:  **lota** y  **vota**

Mi _____ es muy hermosa.

Ella _____ su papeleta en la urna.

Palabras a utilizar:  **cabo** y  **cavo**

Ana _____ los papás.

El _____ Ortiz fue a la guerra.

Palabras a utilizar:  **cansas** y  **KANSAS**

Juan _____ cuando hablas mucho.

_____ es un Estado de Estados Unidos.

Actividad 12: Arreglar las oraciones en secuencia lógica y ubicar correctamente las palabras homófonas.

Objetivo: Utilizar la secuencia lógica, para construir oraciones.

Materiales: Palabras ideovisuales y lápiz.

Resultado: Utiliza adecuada de las palabras homófonas.

para los que van de  . La  de la montaña es acogedora,

porque  contaminación. El

 del río está sucio,

Actividad 13: Une la palabra con la ortografía ideovisual correcta

Objetivo: Utilizar de forma correcta la ortografía ideovisual, para aprender a escribir bien las palabras.

Materiales: Palabras ideovisuales y lápiz.

Resultado: Escribe correctamente las palabras.

Cebo



Ceda



Sede



Actividad 14: Empareja con figuras geométricas la palabra con el concepto.

Objetivo: Aclarar el concepto de uso de la palabra.

Materiales: Palabras ideovisuales y lápiz.

Resultado: Internaliza el significado de la palabra.



Última comida del día.



Río que pasa por Francia.



Última comida del día.



Del verbo cenar, merendar.



Número 100.



Partes laterales de la cabeza
situadas entre la frente, orejas
y mejilla.

Actividad 15: Copiar el cuento

Objetivo: Escribir correctamente las palabras y mejorar la escritura.

Materiales: Palabras ideovisuales y lápiz.

Resultado: Mejora la ortografía.

La  de Juanito

Juanito compró una  a \$ 

dólares, que importaron de ,

muy contento fue a su taller a cortar las

patas de una  que 

a la basura y muy linda le quedo.

La  de Juanito

□

Handwriting practice line with a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line.

Handwriting practice line with a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line.

Handwriting practice line with a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line.

Handwriting practice line with a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line.

Handwriting practice line with a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line.

Handwriting practice line with a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line.

Informe y análisis de valoración por el método de especialistas

Se procedió a realizar la valoración teórica de la presente propuesta de actividades, mediante el método de valoración por criterio de especialistas. Para ello se elaboró una ficha de valoración y se procedió a realizar la selección de especialistas, teniendo en cuenta su formación profesional, grado académico y la experiencia en relación al objeto de estudio.

La ficha de valoración está constituida por tres partes fundamentales: 1) Datos personales y grado académico del especialista, 2) Autovaloración del especialista, 3) La valoración de la propuesta de actividades en cuanto a su distribución, aspectos propios a una mejora o sugerencias, y la opinión de aplicabilidad.

En lo que se refiere a los indicadores de la propuesta del presente proyecto, estos contienen los elementos primordiales que se centran en las fases establecidas en la misma, cada una con sus objetivos, sugerencias metodológicas, actividades y tiempos de duración. Poniendo este trabajo a consideración de especialistas, se ha buscado comprobar en qué medida la propuesta es factible, viable y aplicable, para el desarrollo de la escritura ideovisual para mejorar la ortografía en los niños de tercer grado de la escuela de Educación Básica República de Suiza.

Los resultados expuestos de los criterios de especialistas indican aprobación de las estrategias didácticas para desarrollar el pensamiento crítico en Lengua y Literatura, lo que se ha determinado como respuesta de solución a la problemática.

En las sugerencias y reflexiones realizadas se expresa la aceptación de que la propuesta es original, innovadora, viable, realizable y pertinente. De igual manera, en la calificación de los indicadores referidos, tanto de la estructura de la propuesta como de los criterios de generalización de la misma, han estado de acuerdo en que son propicios. En tal virtud, y a criterio de los especialistas designados, lo cual consta su ficha de experiencia y nivel académico en la parte de anexos, se procede a realizar un informe positivo del marco operativo de la propuesta, dando su visto bueno técnicamente, ya que cumple con todos los requisitos metodológicos y

técnicos para ser analizada o ejecutada en un determinado tiempo, lo cual beneficia al desarrollo del proyecto y al cumplimiento de los objetivos planteados.

Los especialistas han fijado sus validaciones de acuerdo a la siguiente escala de valoración MA (Muy Aceptable), BA (Bastante Aceptable), A (Aceptable), PA (Poco Aceptable), I (Insatisfactorio) (Anexo 3).

A continuación, se muestra un análisis de los resultados obtenidos en la valoración de la propuesta.

En cuanto a la estructura de la propuesta, los especialistas han asignado sus valoraciones de Muy Aceptable, de acuerdo con la escala que se encuentra en el Anexo 3, demostrando a criterio de ellos que la estructura de la propuesta está basada en estrategias investigadas acordes al tema; desarrollando así actividades para mejorar la ortografía en los niños mediante la escritura ideovisual.

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

Se evidencia que existe efectos positivos que causa la utilización del método ideovisual en la enseñanza de las reglas ortográficas en los niños de tercer grado, por lo que son factibles y aplicables ya que aprenden el uso adecuado de las letras en la escritura de palabras de acuerdo al contexto que se desea expresar, de forma creativa, divertida y lúdica. Además, la asociación de la palabra con el dibujo explica el uso adecuado de la palabra, que se impregna en la mente y memoria del niño junto con la aplicación de la ortografía y el uso correcto del vocablo.

Se determinó que los métodos utilizados para la enseñanza de la ortografía en los niños de tercer grado de la Escuela República de Suiza, no es satisfactorio, de acuerdo a los resultados de los docentes de la institución. Los métodos o estrategias didácticas de mayor frecuentes son: la repetición verbal y escrita, la memorización de conceptos usando los sentidos y las fichas de vocabulario; evidenciándose la necesidad de buscar nuevos métodos con actividades creativas y divertidas para que los estudiantes realicen una aplicación adecuada de las reglas ortográficas desde los primeros años de educación.

Se estableció que el 51% de estudiantes tienen un nivel o están en proceso de alcanzar un adecuado uso de las reglas ortográficas existiendo un 10% de población que han permanecido en el nivel no logrado implicando que este porcentaje puede presentar dificultades en el aprendizaje de las palabras homófonas, estableciéndose como prioridad reforzar la destreza ortográfica en la escritura de palabras que suenan igual, pero se escriben diferente.

Existe la necesidad de proponer estrategias didácticas basadas en el método ideovisual para reforzar la ortografía de las palabras homófonas en los niños de tercer grado de la escuela República de Suiza, que despierte en el niño la creatividad y motivación por el aprendizaje.

Valorar la propuesta por especialistas porque permite sustentar mediante el conocimiento y experiencias desde el nivel de expertos y sacar el mejor provecho y beneficio del proyecto, para obtener una correcta aplicación de las estrategias ideovisuales logrando que los más favorecidos sean los estudiantes.

Recomendaciones

Se sugiere considerar los efectos positivos que produce la aplicación de las estrategias didácticas ideovisuales en el fortalecimiento de la enseñanza de las reglas ortográficas en los niños de tercer grado en la escuela de educación básica República de Suiza, pues los niños emprenden con su conocimiento en ambientes imaginativos y creativos para el desarrollando del área cognitiva, en el aprendizaje de la escritura correcta.

Exhorta a los educadores la utilización de estrategias didácticas ideovisual para mejorar y reforzar la ortografía en los niños de tercer grado en la Escuela República de Suiza, incentivando a la imaginación del niño mediante una herramienta poderosa como es el dibujo en la ortografía y escritura de palabras homófonas para disminuir la dificultad de aprendizaje.

Se recomienda la aplicación de estrategias didácticas basadas en el método ideovisual para reforzar la escritura y ortografía en los niños de tercer grado de la escuela República de Suiza, que despierten en el niño la creatividad y motivación del aprendizaje.

Se sugiere se realice la evaluación de la propuesta por especialistas en el tema.

Bibliografía

- Abreu, O., Gallegos, M., & otros. (2017). La Didáctica: Epistemología y Definición en la Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas de la Universidad Técnica del Norte del Ecuador. *Formación Universitaria*, 10(3), pp. 81.
- Aguiar, M. Z. (2016). *Proceso de comprensión lectora mediada por tic, en los estudiantes del grado segundo del nivel de básica primaria de la institución educativa Antonio roldan Betancur, del municipio de Briceño*. Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana.
- Asamblea Constituyente. (2008). *Constitución de la República del Ecuador* . Montecristi: Asamblea Constituyente.
- Bermúdez, L., & González, L. (2011). *La competencia comunicativa: elementoclave en las organizaciones*. España: Universidad del Zulia.
- Bolaños, S. (2014). *El Signo*. Colombia: Colegio Privado JUAN MEJÍA BACA.
- Bruner, J. S. (1952). *Aprendizaje por Descubrimiento*. New York: Harvard.
- Campusano, K., & Díaz, C. (2017). *Manual de Estrategias Didácticas: Orientación para su selección*. Santiago: INACAP.
- Cango, C. (2018). *La lectura pictográfica en la adquisición del código alfabético de los niños de primer año de la Unidad Educativa Fe y Alegría*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Carratalá, F. (2013). *Tratado de didáctica de la ortografía de la lengua* . Barcelona: Octaedro.
- Catherine, M. (15 de Septiembre de 2017). *¿Qué es la Escritura Ideográfica?*
Obtenido de <https://www.lifeder.com/escritura-ideografica/>
- Chaves, S. A. (2002). *Los procesos iniciales de lecto-escritura en el nivel de educación inicia*. Costa Rica: Actualidades Investigativas en Educación.
- Cobo, M. (2018). *Interdisciplinariedad*. Madrid: Universidad Comillas.

- Cuesta, M., & Herrero, J. (2019). *Introducción al Muestreo*. Obtenido de Introducción al Muestreo: <http://mey.cl/apuntes/muestrasunab.pdf>
- Diccionario de Filosofía. (25 de 04 de 2019). *Percepción*. Obtenido de <http://www.filosofia.org/enc/ros/per.htm>
- Endesa. (2014). *Consejos periodísticos: La entrevista*. Eespaña: Eel País.
- Flores, M. (2018). *¡Qué complejidad! El significado de escribir bien*. Méxxico: Ciencia.
- Galeón. (2013). *La Teoría de Piaget y la Educación*. Obtenido de <http://cusicanquifloresddy.galeon.com/aficiones1498048.html>
- Galindo, C., Cherry, C., & Moreno, L. (2015). *El aprendizaje de la ortografía a través del método global en la educación básica*. Bogotá: Universidad de la Salle.
- García, I. M. (2017). *Método de enseñanza de ortografía visual (escritura de palabras) con lengua de signos española (LSE)* . Murcia: Universidad Católica de Murcia.
- Gomes, M. (2013). *El valor social de la ortografía* . Uruguay: Pro.
- González, C. M., & González, d. I. (2015). *La Competencia Pragmática en el Aprendizaje del Inglés: Importancia, Desarrollo y Propuestas de Mejora en la Facultad de Filología (ULPGC)* . Gran Canaria: Jornadas Iberoamericanas de Innovación Educativa en el ámbito de las TIC.
- González, F., & González, M. (2017). *La ortografía en el aula de educación primaria*. España: Anna Eixea Gil.
- Graterol, R. (2019). *Investigación de Campo*. Obtenido de Investigación de Campo: <http://www.uovirtual.com.mx/moodle/lecturas/metoprot/10.pdf>
- Guía del Niño. (26 de 04 de 2019). *Las faltas ortográficas segun la edad del niño*. Obtenido de <https://www.guiadelnino.com/educacion/aprender-a-leer-y-escribir/las-faltas-de-ortografia-segun-la-edad-del-nino>

- Gutiérrez, G. (2011). *Incidencia de la asociatividad de las actividades productivas agropecuarias en los índices de pobreza que presenta la Parroquia Rural de Pilahuin*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Halliday, M. (1986). *El lenguaje como semiótica social*. Australia: Ediciones UNL.
- Hernández, S., Fernández, C. C., & Baptista, L. P. (Febrero de 2010). *Metodología de la Investigación*. Obtenido de <http://jlmateos.files.wordpress.com/2010/02/hernandez-sampieri-metodologia-de-la-investigacion.pdf>
- Herrera, L. (2014). *Tutoría de la investigación científica*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Iefangel.Org. (26 de 04 de 2019). *Uso de los conectores y los signos de puntuación*. Obtenido de <https://iefangel.org/areas/lengua-castellana/documentos/>
- Importancia.org. (26 de 04 de 2019). *Importancia de la Ortografía*. Obtenido de <https://www.importancia.org/ortografia.php>
- Llorente, C. E. (1998). *Medios visuales y educación visual*. España: Revista de Psicodidáctica.
- Lucas, V. (2014). *La lectoescritura en la etapa de primaria*. Soria: Universidad de Valladolid.
- Martinez, C. (15 de Septiembre de 2017). *¿Qué es la Escritura Ideográfica?* Obtenido de <https://www.lifeder.com/escritura-ideografica/>
- Mayanza, M. M. (2017). *La ideografía como estrategia didáctica para la enseñanza de las ciencias naturales, de los estudiantes de novenos años de educación general básica, unidad educativa “Víctor Proaño Carrión”, parroquia Calpí, periodo septiembre 2016-marzo 2017*. Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Méndez, S. M. (2005). *La ortografía ideovisual en el contexto de las clases de español como L2*. España: Centro virtual Cervantes.

- Ministerio de Educación de Ecuador. (2012). *Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Ecuador: Ministerio de Educación de Ecuador.
- Osorio, R. R. (26 de Noviembre de 2016). *El Cuestionario*. Obtenido de <https://www.nodo50.org/sindpitagoras/Likert.htm>
- Pacori, P. E. (2013). *El método ideovisual para mejorar la ortografía en los estudiantes del segundo grado de la institución educativa primaria n° 1126 san juan Bosco de Juliaca, 2013*. Lima: Universidad Nacional de Educación.
- Palencia, I. G. (2001). *Del signo corpo-vocal y otros códigos semióticos al pensamiento. Un análisis psicolingüístico basado en la teoría pragmática del proceso de producción y recepción...* Venezuela: Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
- Palma, D. (2012). *Uso de estrategias didácticas para la enseñanza de la ortografía (escritura de palabras) a partir de situaciones comunicativas concretas, en el cuarto grado de la Escuela Primaria de Aplicación Musical de San Pedro Sula*. San Pedro Sula: Universidad Pedagógica Nacioanl Francisco Morazán.
- Peréz, E. (2014). *Nueva Ortografía para trabajar en el aula*. Córdoba: Comunicarte.
- Peréz, E. (2019). *Material teórico de la nueva gramática y la nueva ortografía 2018-2019*. Argentina: UNS.
- Pikara, G. (10 de Junio de 2014). *Metodología de la investigación, Método Inductivo y Deductivo*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/pikaragabriela/metodologa-de-la-investigacin-35727551>
- Plan Nacional de Desarrollo. (2017-2021). *Toda una Vida*. Ecuador: Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo.

- Primavera, L. (2013). *Estrategias didácticas para la enseñanza de las ciencias naturales en tercer grado*. México D.F.: Universidad Pedagógica Nacional.
- Quishpe, M. (2018). *Memoria de trabajo y su incidencia en la ortografía visual y reglada, en niños y niñas de Quinto año de Educación Básica de la Escuela Ciudad de Cuenca de la ciudad de Quito*. Quito.
- Real Academia Española. (15 de 12 de 2018). *Diccionario de la lengua española*. Obtenido de <http://www.rae.es/>
- Reyes, T. (2015). *Aplicación de las actividades lúdicas en el aprendizaje de la lectura en niños de Educación Primaria*. Venezuela: Universidad Nacional de Cordova.
- Reyzábal, M. V. (2012). *Las Competencias Comunicativas y Lingüísticas, clave para la Calidad*. España: REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación.
- Ríos, R., & Cerquera, M. (2014). La modernización de los contenidos y métodos de enseñanza: reflexiones sobre la Escuela Nueva en Colombia. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, 16(22), pp. 157-172.
- Roa, Y., & Sanabria, L. (2015). *El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la competencia lectora en la biblioteca del Colegio Chuniza de Bogotá*. Bogotá: Universidad de la Salle.
- Roben, M. (5 de 2017). *Estilos de Aprendizaje*. Obtenido de <https://www.estilosdeaprendizaje.org/>
- Rodríguez, A. W. (1999). *El legado de Vygotski y de Piaget a la educación*. Colombia: Revista Latinoamericana de Psicología.
- Rodríguez, J., & Maldonado, J. (2017). Estudio del lenguaje desde la perspectiva sociocultural. *Revista Ánfora de la Universidad Autónoma de Mánizales*, 24(43), 17-38.

- Sampieri, R. H., Collado Fernández, C., & Baptista Lucio, P. (2003). *Metodología de la Investigación*. México, D. F.: McGraw-Hill.
- Santamaría, R. I. (2014). *Los medios audiovisuales como apoyo para el desarrollo del enfoque comunicativo y por tareas en el aprendizaje de la lengua extranjera*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Santos, M. M. (2005). *La ortografía ideovisual en el contexto de las clases de español como L2*. España: Universidad de Vigo.
- Solis, M. (2016). "Aculturización de saberes ancestrales y la vulnerabilidad de la dinámica familiar en la etnia Indígena Salasaca". Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Struczzi, P., & Pestana, S. (2016). *Metodología de la investigación Cualitativa*. Caracas: Fedupel.
- Valery, O. (2000). *Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky*. Venezuela: Universidad de los Andes.
- Villaroel, P. (2015). Recorrido metodológico en educación inicial. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, 19, pp. 153-170.
- Visbal, D., Mendoza, A., & Díaz, S. (2017). Estrategias de aprendizaje en la educación superior. *Sophia*, 13(2), pp. 70-81.
- Zayas, F. (2016). *Ortografía y aprendizaje de la lengua escrita*. Valencia: Conselleria de Educació y Ciencia de Valencia.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMERICA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO
EDUCATIVO

GUIA DE ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS MAESTROS

OBJETIVO: Determinar que estrategias didácticas utilizan los docentes para la enseñanza de la ortografía en los niños de tercer grado de la Escuela República de Suiza.

DATOS INFORMATIVOS:

- ✓ Lugar: Escuela “República de Suiza.
- ✓ Encuestadora: Ana Masaquiza
- ✓ Encuestados: Maestros de la Institución

INSTRUCCIONES

- ✓ No escriba su nombre, la encuesta es anónima.
- ✓ Ponga una X de respuesta.
- ✓ La información es confidencial

1. ¿Cuáles son los métodos más frecuentes que utiliza para que los niños memoricen palabras?
2. ¿Utiliza los crucigramas para aprender nuevas palabras? ¿Qué nivel de dificultad?
3. ¿Ayuda al niño a desarrollar técnicas de observación? ¿cuales?
4. ¿Enseña al niño asociar palabras con el significado? ¿En qué procesos?
5. ¿Conoce el conjunto de normas que regulan la ortografía a través de la escritura?
¿Menciones algunas?
6. ¿Proporciona estrategias para mejorar la ortografía de los estudiantes? ¿Cada que tiempo?
7. ¿Mediante la ortografía amplía el vocabulario de sus estudiantes?

GRACIAS POR SU ATENCIÓN

Anexo 2
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMERICA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO
EDUCATIVO

FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS

OBJETIVO: Analizar qué actividades realizan los estudiantes para fortalecer la ortografía en los niños de tercer grado en la Escuela de Educación Básica “República de Suiza.

REALIZADO POR: Ana Masaquiza

FECHA:

GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO:

1. Domina;
2. Alcanzado;
3. Próximo; y,
4. No logrado.

INTRUMENTOS:

- Dictado de un cuento

FORMATO:

No	Ítems a evaluar	1	2	3	4	Total de niños
1	Reconoce las sílabas de las palabras					
2	Le llama la atención las imágenes					
3	Asocia los dibujos con los significados					
4	Asocia los pictogramas con las palabras					
5	Pone el punto al final de una oración					
6	Escribe el nombre de personas con Mayúscula					
7	El nivel de desarrollo de la ortografía es adecuado para su edad					
8	Se puede leer con facilidad las palabras que escriben los niños					
9	Cuidan de no hacer tachones, borrenes o manchones.					

Observaciones Realizadas por la investigadora:



La República del Ecuador
y en su nombre
y por autoridad de la Ley

La Pontificia Universidad Católica del Ecuador

SEDE AMBATO

Confiere el Título de

Magister en Ciencias de la Educación

A la Gic. Verónica Paulina Quishpe Quishpe

Por haber cumplido con los correspondientes requisitos legales y reglamentarios,
en modalidad semipresencial.

Expedido en Ambato, a 23 de mayo de 2016

Dado en Quito, a 31 de mayo de 2016

José Antonio Ponce
Rector de la PUCE

David Cevallos
Gran Canciller

[Firma]
Vicerrector de la PUCE
Sede Ambato

[Firma]
Secretario General
de la PUCE

[Firma]
Secretario General de la PUCE
Sede Ambato

Anexo 4



**ANEXO 1
FICHA DE VALORACIÓN DE ESPECIALISTAS**

Estrategias didácticas ideovisuales para fortalecer la ortografía en los niños de tercer grado de la Escuela de Educación Básica "República de Suiza"

1. Datos Personales del Especialista.

Nombres y apellidos: Ana Clementina Iglesias Barrionuevo
Grado académico (área): Mg. En Tecnología de la Información y Multimedia Educativa
Experiencia en el área: 25 años

2.- Autovaloración del especialista:

Marcar con un "x"

Fuentes de argumentación de los conocimientos sobre el tema	Alto	Medio	Bajo
Conocimientos teóricos sobre la propuesta.	X		
Experiencias en el trabajo profesional relacionadas la propuesta.	X		
Referencias de propuestas similares en otros contextos		X	
(Otros que se requiera de acuerdo a la particularidad de cada trabajo)	X		
TOTAL			
Observaciones:			

3.-Valoración de la propuesta

Marcar con "x"

Criterios	MA	BA	A	PA	I
Estructura de la propuesta	X				
Claridad de la redacción (leguaje sencillo)	X				
Pertinencia del contenido de la propuesta	X				
Coherencia entre el objetivo planteado e indicadores para medir resultados esperados	X				
Otros que quieran ser puestos a consideración del especialista	X				
Observaciones: Es una propuesta muy interesante que se debería incrementar en todos los grados de la institución.					

MA: Muy aceptable; BA: Bastante aceptable; A: Aceptable; PA: Poco Aceptable; I: Inaceptable

Ana Clementina Iglesias Barrionuevo
FIRMA



**ANEXO 1
FICHA DE VALORACIÓN DE ESPECIALISTAS**

Estrategias didácticas ideovisuales para fortalecer la ortografía en los niños de tercer grado de la Escuela de Educación Básica "República de Suiza"

2. Datos Personales del Especialista.

Nombres y apellidos: Verónica Paulina Quishpe Quishpe
Grado académico (área): Mg. En Ciencias de la Educación.
Experiencia en el área: 8 años

2.- Autovaloración del especialista:

Marcar con un "x"

Fuentes de argumentación de los conocimientos sobre el tema	Alto	Medio	Bajo
Conocimientos teóricos sobre la propuesta.	X		
Experiencias en el trabajo profesional relacionadas la propuesta.		X	
Referencias de propuestas similares en otros contextos		X	
(Otros que se requiera de acuerdo a la particularidad de cada trabajo)	X		
TOTAL			
Observaciones:			

3.-Valoración de la propuesta

Marcar con "x"

Criterios	MA	BA	A	PA	I
Estructura de la propuesta		X			
Claridad de la redacción (leguaje sencillo)	X				
Pertinencia del contenido de la propuesta	X				
Coherencia entre el objetivo planteado e indicadores para medir resultados esperados	X				
Otros que quieran ser puestos a consideración del especialista		X			

Observaciones: La propuesta me ha llamado mucho la atención por lo que solicito sea incrementada también en los grados superiores.

MA: Muy aceptable; BA: Bastante aceptable; A: Aceptable; PA: Poco Aceptable; I: Inaceptable

Verónica Paulina Quishpe Quishpe
FIRMA

