



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA**

DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

MENCIÓN: INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO

TEMA:

**“PRODUCCIÓN LITERARIA PARA DESARROLLAR LA
COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO EN
LA ESCUELA BÁSICA PATATE”.**

Trabajo de investigación previo a la obtención del Título de Magíster en
Educación Mención Innovación y Liderazgo Educativo.

Autora:

Katty Fernanda Paredes Veloz

Tutora: M.Sc. Giovanna Núñez

AMBATO - ECUADOR

2019

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA
CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN
ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN**

Yo, Katty Fernanda Paredes Veloz declaro ser autora del Trabajo de Investigación con el nombre **“PRODUCCIÓN LITERARIA PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO EN LA ESCUELA BÁSICA PATATE”**, como requisito para optar al grado de Maestría y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 22 días del mes de Abril de 2019, firmo conforme:

Autora: Katty Fernanda Paredes Veloz

Firma:

Número de Cédula 1802996122.

Dirección: Tungurahua, Ambato, Parroquia, Barrio.

Correo Electrónico: kaferpv@yahoo.com

Teléfono: 032830985

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutora del Trabajo de Titulación “**PRODUCCIÓN LITERARIA PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO EN LA ESCUELA BÁSICA PATATE**” presentado por Katty Fernanda Paredes veloz, para optar por el Título de Maestría.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 22 de Abril de 2019

.....
M.Sc. María Giovanna Núñez Torres

1801953579

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Grado de Magister en Innovación y Liderazgo Educativo, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica de la autora

Ambato, 22 de Abril de 2019

.....
Katty Fernanda Paredes Veloz

1802996122

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: **“PRODUCCIÓN LITERARIA PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO EN LA ESCUELA BÁSICA PATATE”** previo a la obtención del Grado de Magister en Innovación y Liderazgo Educativo, reúne los requisitos de fondo y forma para que la estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 22 de Abril de 2019

.....

Dra. Nelly Cobo Castro, Mg.
PRESIDENTA DEL TRIBUNAL

.....

Dr. Jorge Guevara Granja, Mg.
VOCAL

.....

Lcda. María Giovanna Núñez Torres, M.Sc.
VOCAL

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi gratitud a Dios, quien con su bendición llena siempre mi vida de gozo y de paz.

Gracias a mi hijo, padres, hermanos y amigos por confiar y creer en mis expectativas, por los consejos, valores y principios que me han inculcado y por estar siempre presentes brindándome el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad y de debilidad.

FERNANDA PAREDES

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo lo dedico principalmente a Dios, por ser el inspirador y darme fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados.

A mis padres y hermanos, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ustedes he logrado llegar hasta aquí y convertirme en lo que soy ahora.

Dedico también a ese ser de luz que hace que mis días sean maravillosos, para mi hijo Santiago que con su dulzura llena mi vida de felicidad.

FERNANDA PAREDES

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	iv
APROBACIÓN TRIBUNAL	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS	viii
ÍNDICE DE CUADROS.....	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
RESUMEN EJECUTIVO	xii
ABSTRACT.....	xiii
INTRODUCCIÓN	1
Importancia y actualidad.....	1
Justificación.....	6
Planteamiento del problema.....	8
Delimitación del Objeto de Investigación.....	9
Objetivo General	10
Objetivo específico.....	10

CAPÍTULO I

MARCO TEORICO

Antecedentes Investigativos.....	11
Teorías del objeto de investigación.....	14
Conceptualización del objeto y campo	16

CAPÍTULO II

DISEÑO METODOLÓGICO

Paradigma y tipo de investigación	30
Tipo de Investigación.....	31
Investigación de Campo.....	31
Investigación Documental.....	31
Nivel o Tipo de Investigación	32
Población:.....	33
Operacionalización de variables	34
Procedimiento de recolección de la información	37
Análisis e interpretación de los resultados	39

CAPÍTULO III

PROPUESTA

Nombre de la propuesta	60
Datos Informativos.....	60
Definición.....	61
Justificación.....	62
Fundamentación Científico – Teórico.....	63
Marco Operativo	68
Conclusiones	147
Recomendaciones.....	181
Bibliografía	182

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1: Operacionalización: Producción Literaria.....	34
Cuadro N° 2: Operacionalización: Comprensión Lectora.....	36
Cuadro N° 3: Recolección de la información.....	38
Cuadro No 4: Interpreta el lenguaje figurativo	39
Cuadro No 5: Utiliza vocabulario.....	40
Cuadro No 6: Realiza trazos.....	41
Cuadro No 7: Comprende textos cortos.....	42
Cuadro No 8: Interpretar textos.....	43
Cuadro No 9: Palabras desconocidas.....	44
Cuadro No 10: Secuencias e instrucciones.....	45
Cuadro No 11: Identificar imágenes y asociar.....	46
Cuadro No 12: Genera frases.....	47
Cuadro No 13: Expresar ideas.....	48
Cuadro No 14: Construye escenas.....	49
Cuadro No 15: Reinventa cuentos.....	50
Cuadro No 16: Riqueza gramatical.....	51
Cuadro No 17: Desarrollo de comprensión lectora.....	52
Cuadro No 18: Adquirir conocimiento.....	53
Cuadro No 19: Enseñanzas.....	54
Cuadro No 20: Enseñanza de valores.....	55
Cuadro No 21: Lenguaje oral y corporal.....	56
Cuadro No 22: Fácil comprensión.....	57
Cuadro No 23: Lectura pictográfica.....	58

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico No 1: Interpreta el lenguaje figurativo	39
Gráfico No 2: Utiliza vocabulario.....	40
Gráfico No 3: Realiza trazos.....	41
Gráfico No 4: Comprende textos cortos.....	42
Gráfico No 5: Interpretar textos.....	43
Gráfico No 6: Palabras desconocidas.....	44
Gráfico No 7: Secuencias e instrucciones.....	45
Gráfico No 8: Secuencias e instrucciones.....	46
Gráfico No 9: Genera frases.....	47
Gráfico No 10: Expresar ideas.....	48
Gráfico No 11: Construye escenas.....	49
Gráfico No 12: Reinventa cuentos.....	50
Gráfico No 13: Riqueza gramatical.....	51
Gráfico No 14: Desarrollo de comprensión lectora.....	52
Gráfico No 15: Adquirir conocimiento.....	53
Gráfico No 16: Enseñanzas.....	54
Gráfico No 17: Enseñanza de valores.....	55
Gráfico No 18: Lenguaje oral y corporal.....	56
Gráfico No 19: Fácil comprensión.....	57
Gráfico No 20: Lectura pictográfica.....	58

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

TEMA: “PRODUCCIÓN LITERARIA PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO EN LA ESCUELA BÁSICA PATATE”.

AUTOR: Katty Fernanda Paredes Veloz

TUTOR: M.Sc. María Giovanna Núñez

RESUMEN EJECUTIVO

El trabajo de investigación hace referencia a la producción literaria para el desarrollo de la comprensión lectora, basada en la cosmovisión andina, de los pueblos que aún practican costumbres antiguas y viven en los Andes; tiene por objetivo que el niño comience a desarrollar a temprana edad la comprensión lectora, entender lo que lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto, así también, respecto a la comprensión global de un escrito. Para ello, se siguió una metodología mixta cualitativa-cuantitativa no experimental, que estableció la revisión bibliográfica de las normativas, currículo y antecedentes investigativos; el estudio diagnóstico de campo se realizó mediante ficha de observación a los estudiantes y cuestionario a los docentes de la institución, mismas que permitieron la recolección de información para su respectivo análisis y delimitar así la problemática de estudio. En función de los resultados en la investigación de campo, se plantea como propuesta, la implementación de producción literaria basada en la cosmovisión andina para desarrollar la comprensión lectora en niños de primer año de educación general básica. Esta creación retórica es pictórica en componentes inherentes al contexto andino en el cual está establecida la institución educativa. Se concluye que de esta manera se motiva al niño a ingresar al mundo de la lectura de forma creativa, dinámica y divertida con el uso de pictogramas y diseños que harán del aprendizaje una aventura a través de la cultura y tradición propias de los pueblos a los cuales pertenecen.

DESCRIPTORES: cosmovisión andina, comprensión global, comprensión lectora, motivación, producción literaria, significado.

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

THEME: “LITERARY PRODUCTION TO DEVELOP READING COMPREHENSION IN FIRST YEAR STUDENTS AT ‘PATATE’ ELEMENTARY SCHOOL”.

AUTHOR: Katty Fernanda Paredes Veloz

TUTOR: M.Sc. María Giovanna Núñez

ABSTRACT

The research work refers to the literary production to develop reading comprehension, based on the andean worldview towns who still practice ancient customs and live in the Andes; the goal is to make the child to develop the reading comprehension at an early age, understand what they read, both in reference to the meaning of the words that form a text, as well as the global understanding in writing skill. For that purpose, a qualitative and quantitative mixed research and non-experimental was carried out, which established the literature review regulations, curriculum and background research; the diagnostic field study was conducted through observation check test done with the students and a questionnaire to the teachers of the institution, which allowed the collection data for their respective analysis and delimit the study of the problem. Based on the results in the field research, a proposal was stated; the implementation of literary production based on the andean worldview to develop children's reading comprehension in first year of elementary education. This rhetorical creation is pictorial with inherent components to the andean countries, where the educational institution is established. It concludes that in this way, the child feels motivated to be part of the world of reading in a creative, dynamic and fun way with the use of pictograms and designs which will become learning into an adventure through the culture and typical traditions in towns where they belong.

KEYWORDS: andean worldview, global understanding, literary production, meaning, motivation, reading comprehension.

INTRODUCCIÓN

Importancia y actualidad

La investigación se enmarca en la línea de investigación de innovación y la sub línea aprendizaje, en razón de que la producción literaria para desarrollar la comprensión lectora se basa en la cosmovisión andina, la cual se determina como:

La que se practica en los pueblos de costumbres antiguas que viven en los Andes; por su cercanía, historia, paisaje y costumbres, participan de las maneras de ver y estar en el mundo, es decir, sus creencias en deidades sobrenaturales como UKu Pacha (mundo de los muertos), Kay Pacha (mundo del presente) y Hanan Pacha (mundo de celestial). (Qhapaq, 2012)

Creencias que se mantienen circunscritas en los pueblos andinos del Ecuador y aún practican costumbres ancestrales, sin embargo, que se están perdiendo con el paso del tiempo, naciendo la importancia de la producción literaria ecuatoriana que busque mantener los relatos de los ancestros y que revivan en los infantes esa emoción al escucharlos, cabe mencionar que se centra específicamente en el Kay Pacha (mundo del presente) en la Tierra, sus frutos y misterios.

Además, se busca adaptarse y responder al contexto social, económico, político y cultural que siempre están generando avances en el ámbito educativo, en tal sentido la necesidad de implementar estrategias eficaces para potenciar el conocimiento de los estudiantes desde los primeros niveles educativos; y, porque la literatura infantil es el camino más certero y busca que el niño comience a desarrollar a temprana edad la comprensión lectora, entender lo que se lee, tanto como en referencia al significado de las palabras que forman un texto, además, respecto a la comprensión global de un escrito, dentro de este marco, un lector comprende un texto cuando puede encontrarle significado y ponerlo en relación con lo que sabe y con lo que le interesa.

Se hace necesario resaltar que, en la actualidad dentro del ámbito pedagógico la comprensión lectora permite desarrollar la perspectiva y crítica en los alumnos de los primeros años, debido a que inician su proceso de formación, tienen inquietud y el incentivo necesario para aprender, por lo tanto, la producción literaria contribuirá en la comprensión lectora con nuevas estrategias eficaz en el proceso de enseñanza y aprendizaje, permitiendo al docente buscar nuevas herramientas de enseñanza y haciendo uso de éstas dentro del aula para formar alumnos con pensamiento crítico, con capacidad para hacer uso de la información adquirida y solucionar problemas.

La investigación se encuentra sustentada en el siguiente marco legal:

Según la UNESCO (2015) mediante la Declaración de Incheon- Educación 2030: Hacia una educación inclusiva y equitativa de calidad y un aprendizaje a lo largo de la vida para todos establece “Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos”.

Dentro de este marco, se observa minuciosamente el saber cómo interactuar y alcanzar un conocimiento profundo para todos desde la niñez buscando el bienestar y desarrollo, por lo que es necesario realizar un análisis, reflexión y en cierto sentido, redefinición de nuevas estrategias claves interesantes y motivacionales de aprendizaje para enfrentar a las nuevas dificultades, pero también nuevos desafíos en la formación educativa de los alumnos especialmente en el ámbito literario que es una herramienta imprescindible en el desarrollo humano.

Para alcanzar este logro nos enfocamos en las obligaciones del Estado establecidas en la Constitución de la República del Ecuador (2008).

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la

igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo (p. 16).

Por consiguiente, las personas desde niños tienen derecho a una vida de calidad con educación ligada a la salud, vivienda y recreación en un ambiente sano, ecológicamente equilibrado y libre de contaminación. El Estado, la familia y la sociedad tienen la obligación ineludible de garantizar este derecho a los niños/ñas además de una participación social cada vez más amplia y a la construcción de una red de vínculos afectivos más sostenibles a medida que se abre a otros ámbitos de relaciones sociales, es por esto que se concibe al niño como una persona única e irreplicable, con sus propias particularidades y su ritmo personal de aprendizaje y de acción, como sujeto capaz de percibir las señales afectivas y cognitivas que le llegan del entorno.

Según el Código de la Niñez y Adolescencia (2003, pág. 37) determina en el Art. 37. – El Derecho a una educación de calidad para los niños, niñas y adolescentes. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

- Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica (...).
- Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas (...).
- Garantice que los niños y niñas cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años y programas educativos efectivos (...).

En base a lo expuesto, se determina que el sistema educativo debe asegurar el acceso y mejoramiento continuo en la calidad de la educación en todos los niveles

porque es un proceso constante y de permanente cambio, garantizar que los planes y programas de educación inicial, básica y el bachillerato fomenten el desarrollo de competencias y preparen al niño para interactuar en la sociedad como un ente productivo y solucionador de problemas.

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011) en el Art. 2 establece “La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo”, siendo todos importantes, pero para el objeto de estudio de la presente investigación se mencionan el principio de educación para el cambio y el principio interés superior de los niños, niñas y adolescentes:

- **Educación para el cambio.-** La educación constituye un instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales (Asamblea Constituyente de Ecuador, 2011, p. 8).
- **Interés superior de los niños, niñas y adolescentes.-** Está orientado a garantizar el ejercicio efectivo del conjunto de sus derechos e impone a todas las instituciones y autoridades, públicas y privadas el deber de ajustar sus decisiones y acciones para su atención. Nadie podrá invocarlo contra norma expresa y sin escuchar previamente la opinión del niño, niña o adolescente involucrado, que esté en condiciones de expresarla (Asamblea Constituyente de Ecuador, 2011, p. 9).

En consecuencia, el modelo pedagógico basado en la acumulación de conocimientos debe ser restablecido o cambiado a una actitud permanente y

activa de aprendizaje, puesto que, cada niño/ña es un ser único e irrepetible y tiene diferente forma de captar el conocimiento, para esto el docente tiene que buscar la forma que el estudiante se convierta en el agente activo del proceso de aprendizaje, que deberá seguir manteniéndolo durante toda su vida. La función del profesor será la de dirigir y entrenar al estudiante en ese proceso de aprendizaje, siempre en respeto de los principios constitucionales y manteniendo sobre todo el principio de Interés superior de los niños, niñas que garantiza el conjunto de sus derechos.

Es así que, en el Plan Decenal de Educación (2016-2025, p. 56) determina la importancia de “Garantizar el desarrollo integral de la primera infancia, a los niños y niñas menores de 5 años”, en tal sentido, tomar en cuenta en la primera infancia un proceso continuo y permanente de interacciones y relaciones sociales oportunas y pertinentes, que posibiliten a los niños potenciar sus capacidades y adquirir las competencias para la vida, en función de un desarrollo pleno que propicie el sistema educativo.

Además, la Educación Inicial es concebida como:

El proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños desde los 3 años hasta los 5 años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas; requiere de varias acciones en los próximos años. (Plan Decenal de Educación 2016 -2025, p. 119)

Por lo tanto, se pretende brindar en las escuelas una educación de alta calidad y reconocer que el estudiante de hoy es diferente al de años atrás, así pues, el rol del docente en el proceso de enseñanza y aprendizaje debe ser activo en la construcción del conocimiento y lograr que el estudiante sea crítico, indagador, reflexivo, investigador y creativo, para esto, el maestro debe hacer un cambio de actitud, auto educarse y realizar una reflexión profunda sobre el desarrollo de la

educación, impartiendo y ejecutando compromisos sobre la búsqueda de procesos pedagógicos que sean efectivos para la adquisición y desarrollo de competencias de sus educandos.

Justificación

Las afirmaciones anteriores sugieren un análisis a nivel mundial referido al interés de estudiar la producción literaria, se centra, en el fenómeno cambiante de los hábitos de lectura, puesto que en esta última década la sociedad ha fomentado el ánimo por la lectura comprensiva y crítica que provoque en el lector una actitud competente e investigativa para el desarrollo de sus destrezas y habilidades, esto viene implementándose en los estudiantes desde el primer año de educación básica para que adquieran buenos hábitos lectores que les permitan desarrollarse en diferentes contextos sociales, laborales y culturales.

En congruencia con las dinámicas sociales y económicas surge la educación basada en competencias en Estados Unidos y Canadá, como respuesta a la crisis económica cuyos efectos en la educación afectaron sensiblemente a todos los países. Para resolver este problema, se buscó identificar las capacidades que se necesitan desarrollar para ser un buen profesor de educación obligatoria de preescolar, primaria y secundaria (Trujillo, 2014, p. 309).

Por otro lado, en Latinoamérica el panorama es similar, en tal sentido, surge la importancia del desarrollo de competencias a través de la instrucción formal, siendo oportuno en la medida que los conocimientos obtenidos en la escuela forman parte de una posibilidad de usarse en condiciones de desempeño social, cultural y laboral a futuro. La producción literaria relacionada a la materia de competencias, permite fomentar la capacidad de responder a diferentes situaciones e involucra el “saber hacer” que encierra las habilidades de la persona, “con saber” involucra el conocimiento adquirido por el individuo, así también la estimación de las consecuencias de “ese hacer”, es decir, valores y actitudes.

En Latinoamérica, la formación basada en competencias se inicia en México. A partir del diagnóstico efectuado a la capacitación, aunado con la clara visión de los cambios que se registraban en el entorno a nivel de las relaciones económicas y en el mercado de trabajo las distintas formas de capacitación de la fuerza laboral, elevar los programas de formación y promover una mejor vinculación entre la oferta educativa y las necesidades de calificación de la población trabajadora y las empresas. (Trujillo, 2014, p. 309)

En Ecuador desde el año 2008 comienza una revolución Educativa basada en la formación por competencias que establece muchas áreas, pero una de las más arraigadas es la comprensión lectora, puesto que unas bases bien fundamentadas en la etapa de la infancia dura toda la vida de la persona, permitiéndole un correcto funcionamiento en todos los contextos de su vida, creando en él una herramienta que le permitirá el éxito profesional, porque vivimos en una sociedad que maneja una gran cantidad de información gracias al desarrollo de nuevas tecnologías y a la comunicación, en tal sentido considera que la misión fundamental de la escuela es que los estudiantes sean capaces de comprender y ser críticos de los mensajes que reciben y entregan.

Así pues, en la Provincia de Tungurahua, en el cantón Patate, en la Escuela Básica Patate se evidencia la factibilidad de realizar la investigación mediante el apoyo de las autoridades del plantel educativo, docentes, alumnos y padres de familia que ven conveniente desarrollar la comprensión lectora en los alumnos de los primeros años, también se cuenta con los recursos necesarios para generar producción literaria contextualizada y desarrollar la comprensión lectora en los niños de preescolar y prepararlos para la vida en un contexto de constante cambio.

Según Llorens (2015) el aprendizaje de la comprensión lectora debe basarse en el principio constructivista descrito por Piaget, e involucrar el aprendizaje significativo como también una evaluación por competencias:

Al respecto, el principio constructivista establece que debe haber una correlación entre las actividades de enseñanza y aprendizaje con la vida real del

estudiante, partiendo siempre de las prácticas previas, reconstruyendo sus esquemas mentales, indagando y procesando la nueva información, con interacción del resto del alumnado. Asimismo incluyendo el aprendizaje significativo que consiente que los contenidos sean lógicos y el estudiante este motivado. La evaluación de la comprensión lectora debe ser duradera, global, didáctica y por competencias, de forma que se evalúe el saber hacer, teniendo en cuenta el esfuerzo y progresos que experimenta el alumnado. (p. 21)

En tal sentido, se determina que está claro la importancia de la comprensión lectora en el ámbito educativo principalmente para los beneficiarios que en este caso serán los estudiantes quienes aprenderán una comunicación asertiva a tempranas edades, debido a que los estudiantes deben saber buscar, analizar, seleccionar, organizar y sintetizar de forma crítica la gran cantidad de información que llegue a ellos, y para ello se hace imprescindible comprender lo que se lee en diversos formatos y situaciones, igualmente considerándose los beneficiarios indirectos que para el caso son los docentes, quienes aprenderán nuevas estrategias para la enseñanza de comprensión lectora a través de la producción literaria.

Planteamiento del problema

Problema: ¿De qué manera la producción literaria desarrolla la comprensión lectora en los estudiantes de primer año en la Escuela Básica Patate?

En la escuela Básica Patate del Cantón del mismo nombre de la provincia de Tungurahua, se han detectado lectores deficientes y un alto índice de estudiantes que no comprenden lo que leen, como la escasa motivación por la lectura tanto del docente como de los padres de familia. Las causas principales de este problema es la práctica del método tradicional para leer, inadaptación de los programas a los intereses de los estudiantes, incorrecto uso de estrategias metodológicas por parte del docente, con estos referentes expuestos se evidencian como la falta de comprensión en la lectura y esto es un problema grave porque no se forman

personas con capacidad crítica, reflexiva, capaz de actuar con independencia, creatividad y responsabilidad en su vida cotidiana.

Por ello, se determina que los niños de preescolar no están inmersos en el proceso educativo por competencias como expresa la Constitución del Ecuador 2008 y la Ley Orgánica de Educación Intercultural que considera a la educación ecuatoriana por competencias, en este sentido, existe el problema de falencias en la comprensión lectora de los niños que conlleva al poco interés de la lectura.

El concepto de competencia originalmente surge de los planteamientos de “Noam Chomsky (1957) que propuso la competencia como el acervo cognoscitivo que de una lengua posee el hablante-oyente. Este concepto de competencia va de la mano de los planteamientos de Lev Vigotsky (1979), de la psicología histórico-cultural, que plantea el desarrollo cognitivo a partir del contacto con el mundo social para luego pasar a internalizarse (Segovia, 2018).

Aunado a esto, el Proceso Enseñanza- Aprendizaje en los niños requiere de la implementación de metodologías adecuadas para que la lectura tenga un aprendizaje significativo con los pasos establecidos: Pre lectura, Lectura y Pos lectura para que los alumnos lleguen articular bien las palabras, comprendiendo el contenido de lo que están leyendo y desarrollando la área cognitiva, que le permitirá construir el aprendizaje y nuevas habilidades.

Problema: ¿Cómo desarrollar la comprensión lectora en los niños de 1° año de la escuela básica Patate?

Delimitación del Objeto de Investigación

Objeto: Desarrollo de la Comprensión Lectora

Campo: Producción Literaria para desarrollar la comprensión lectora en los niños de 1° año de la escuela básica “Patate”.

Objetivo General

Redactar producción literaria basada en la cosmovisión andina para desarrollar la comprensión lectora en niños de primer año de educación básica.

Objetivo específico

- Fundamentar teóricamente el desarrollo de la comprensión lectora en el ámbito de comprensión y expresión oral y escrita.
- Diagnosticar los problemas asociados al desarrollo de la comprensión lectora en los niños de primer año.
- Seleccionar temas para generar la producción literaria basada en la cosmovisión andina.
- Realizar producción literaria basada en la cosmovisión andina con actividades de comprensión lectora en estudiantes de primer año en la escuela Básica Patate.

Hipótesis

La producción literaria basada en la cosmovisión andina desarrolla la comprensión lectora en niños de primer año de educación básica.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

Antecedentes Investigativos

Para sustentar el trabajo investigativo se tomó como referente las siguientes investigaciones que fortalecen el objeto y campo a ser investigadas esto es: producción literaria y comprensión lectora.

El artículo científico publicado por Bahanondes, Núñez y Pastene (2016) con el tema “La comprensión lectora de un texto literario en estudiantes de 8° año de educación general básica: una intervención didáctica en el aula” cuyo objetivo fue “ evaluar la relación entre la aplicación de una propuesta de intervención didáctica, centrada en el proceso lector interactivo, y el nivel de desempeño de la comprensión lectora de El Lazarillo de Tormes en estudiantes de octavo año de Educación General Básica”. Se realizó mediante un enfoque de investigación cuantitativo. El trabajo investigativo dio como resultado la eficacia de las estrategias didácticas motivadas por el modelo interactivo de lectura efectuado en el aula, los estudiantes incrementaron elocuentemente el dominio de la competencia lectora literaria, particularmente en la inferencia de significado contextual y la interpretación textual.

Este trabajo aporta a la investigación con las problemáticas más recurrentes en el aula, como: los bajos índices de comprensión lectora de los alumnos y el tratamiento filológico-historicista de la literatura que priva el desarrollo de estrategias de aprendizaje lector en los estudiantes. Proponiendo un modelo de aprendizaje lector a partir de una intervención didáctica que considere obras literarias clásicas, con una orientación no enciclopédica y centrada en los

estudiantes con una dimensión personal motivacional, situada en el aprendizaje. Es decir, evidencia la importancia de la producción lectora en el contexto del aprendizaje de la competencia lectora.

El trabajo publicado por Troncoso (2016) titulado “Descubrir la literatura infantil”, donde se planteó como objetivo “la importancia de descubrir o redescubrir la literatura infantil como lectores adultos”, la metodología de investigación fue cualitativa porque se basó en estudios anteriores emparentados con el psicoanálisis, el trabajo se centra en la necesidad de formar el gusto por la lectura literaria en niños y niñas, antepone la responsabilidad de los profesores, madres y padres de familia que son los entes principales de la formación de los niños, llegando a concluir que es necesario redescubrir la lectura en los adultos para que ellos ayuden a formar niños con buenos hábitos lectores, también hace mención el incremento de la producción literaria infantil, que existe mayor interés por incluir a los niños y niñas como lectores por parte de quienes escriben y editan, pero luego de incursionar en esta literatura, existe la decepción de no encontrar obras literarias de calidad.

Lo anterior expuesto, permite obtener como aporte de este trabajo el requerimiento de producción de literatura infantil de calidad, que pueda incluso despertar el interés de un adulto para compartir ese tiempo de aprendizaje con los niños e incentivarlos con el ejemplo a desarrollar la comprensión lectora que permite el crecimiento de otras habilidades como el pensamiento crítico, comunicación y desenvolvimiento social, proponiendo la lectura de obras clásicas con calidad literaria que potencien el diálogo con y entre lectores infantiles y lectores adultos, que permitan el encuentro entre ambas personas.

El trabajo de Posgrado de Guanatasig (2018) titulado “La lectura sináptica y la comprensión lectora de los/las estudiantes de la Unidad Educativa San Pío X”, la autora se planteó como objetivo “Estudiar la incidencia de la lectura sináptica en la comprensión lectora de los estudiantes de la Unidad Educativa “San Pío X” de la ciudad de Ambato”, realizado mediante el enfoque de investigación cuali-

cuantitativo con un análisis crítico propositivo aplicando un test antes de capacitación en lectura sináptica y comprensión lectora, el cual se aplicó a los sextos paralelos A y B, existen 26 niños que presentan carencias en lectura sináptica y comprensión lectora, por lo cual a este grupo de estudiantes se emplearon los 10 talleres de ejercitación de lectura sináptica y comprensión lectora, dando un resultado favorable y disminuyendo el número de estudiantes que yerran en el test, llegando a la conclusión que es necesario identificar a los estudiantes que presentan serias deficiencias en la lectura sináptica y comprensión lectora, mediante la implementación de Talleres para el desarrollo de la lectura sináptica y la comprensión lectora, además realizar una retroalimentación en el programa de clases de recuperación pedagógica.

Este trabajo contribuye al presente la implementación de procesos de retroalimentación en la enseñanza de competencias lectoras en los niños que persistan con deficiencias en la lectura, también la aplicación de lectura sináptica para el mejoramiento de la comprensión lectora, porque es la base inicial para que una persona pueda introducirse científicamente al cuarto estado de la conciencia, en forma racional, enfocada en la fisiología cerebral y en el proceso del pensamiento.

Este trabajo investigativo se diferencia de los mencionados con antelación, puesto que se enfoca en mejorar la comprensión lectora de los niños de primero de preparatoria mediante estrategias lectoras basadas en la producción literaria de la cosmovisión andina ecuatoriana y autóctona del lugar donde se la realiza la investigación Patate, yendo más allá solo de enseñar la comprensión lectora sino los cuentos que vienen de generación en generación.

Teorías del objeto de investigación

Las principales teorías que sustentan la Comprensión Lectora

Teoría Interactiva

Para Goodman (1982) y citado por Quintana (2015) “La teoría de la lectura como un proceso interactivo postula que los lectores utilizan sus conocimientos previos para interactuar con el texto y construir significado”. Conforme lo estipula este modelo, la comprensión es un proceso interactivo por el cual el lector va construyendo significados con los conocimientos adquiridos de sus lecturas previas y claves lingüísticas y textuales que le proporciona el texto.

Así pues, el enfoque pedagógico de esta teoría se sostiene en el modelo constructivista de Vygotsky que indica que el conocimiento no se descubre, se construye; en efecto, el alumno construye su conocimiento a partir de su propia forma de ser, pensar e interpretar la información mediante un proceso dinámico, participativo e interactivo, de modo que sea una auténtica construcción operada por el individuo que aprende cuando se relaciona, disfruta y conoce el entorno a través de la lectura, por este motivo la producción literaria debe ser de calidad para despertar la habilidad lectora de los niños.

Teoría Transaccional

Para Louise Rosenblat (1978) y citado por Quintana (2015) “Es una derivación de la visión interactiva sobre la lectura aplicada al campo de la literatura., quien desarrolló esta teoría, adoptó el término transacción para indicar la relación recíproca que ocurre entre el lector y el texto”.

En tal sentido, se considera una teoría humanista de la personalidad, en donde, las relaciones humanas y la comunicación, creada por el médico y psiquiatra Eric Berne en los años 50 y 60 que acopló ideas de otras corrientes como

psicoanalítica, cognitiva-conductual, fenomenológica y otras, manteniéndose vigente en la actualidad. En palabras de Prada (2011) y citado por Londoño (2017) “Los procedimientos mixtos, donde se trabaja en el aspecto cognitivo, afectivo y comportamental, son los mejores, pues abarcan toda la persona” (p. 143).

En consecuencia, la utilidad de esta teoría en la investigación consiste en la comprensión lectora porque el aspecto cognitivo-conductual del alumno surge a través de lo que quiere dar a conocer el autor al lector por medio del texto, formando una interacción que modifica la conducta del lector, haciendo énfasis una vez más en que los niños necesitan literatura de calidad que desarrolle su pensamiento, criterio y conducta de forma positiva, además, guías con experiencia lectora y estrategias de aprendizaje que permitan desarrollar este proceso de forma idónea.

Según Bruner (1960) uno de los mayores exponentes de la teoría cognitiva y citado por Jara (2012, p. 61) consideraron el lenguaje como un instrumento del pensamiento llegando a creer que:

El pensamiento se desarrolla en la medida en la que las operaciones mentales rebasan la complejidad de resolver problemas y de exponer oralmente sus pensamientos. Los docentes –guías, tutores, acompañantes y mediadores de aprendizajes– son quienes tienen la responsabilidad de influir en el desarrollo del pensamiento de los niños, haciéndoles reflexionar sobre la realidad en la que se desenvuelven, permitiéndoles emitir sus propias ideas, aunque estas no concuerden con el tema propuesto, pues la operación mental se da y la práctica de esta hará que la persona, desde la infancia, se desenvuelva con fluidez en cualquier circunstancia de la vida

Teoría Sociocultural

Por otro lado, Cassany y Aliagas (2009) y citado por Quintana (2015) quienes apoyan la teoría sociocultural de Vygotsky indican que “no basta con decodificar letras, inferir implícitos o formular hipótesis: se tiene que aprender la manera

particular de usar aquel tipo de escrito en aquel contexto e integrarlo en las formas corrientes de usar el lenguaje”. En particular, expresan de cómo el aprendizaje y la cognición se encuentran ubicados y distribuidos en las personas, recursos y los materiales en sus respectivos contextos, es decir, en el medio donde la persona se está desarrollando porque a medida que crece va adoptando la cultura y el lenguaje.

La teoría de Vygotski (1929) entendía que el conocimiento humano se produce desde un plano interpersonal hacia un plano intrapersonal. Esto se debe a que el individuo nace en un contexto sociocultural pre-existente y, por tanto, enfrenta el imperativo de internalizar gradualmente las actividades culturales, hasta que las mismas se transformen en actividades mentales (Rodríguez & Maldonado, 2017, p. 19).

Por lo expuesto, es necesario entender estos procesos en su forma integrada, el acento en el código escrito, en los procesos cognitivos o en las prácticas letradas, porque se traducirán en las aulas en propuestas didácticas “aprender a leer el código”, “aprender a hacer conclusiones” y “participar en la sociedad”. El aprendizaje de la conciencia fonológica se irá desarrollando poco a poco en el estudiante a medida en que vaya siendo estimulado ya sea con gráficos o interactuando en la sociedad, esta práctica le ayudará a tener la habilidad para reconocer y usar los sonidos al momento de expresarse con un lenguaje amplio y comprensible.

Conceptualización del objeto y campo

Comprensión Lectora

Según Quintana (2015) “Los avances de la psicolingüística y la psicología cognitiva retaron la teoría de la lectura como un conjunto de habilidades que suponía que el conocimiento de las palabras es el primer nivel de la lectura, seguido de un segundo nivel que es la comprensión y un tercer nivel que es el de la evaluación”. Como se puede observar en el criterio del autor la lectura y la

comprensión van de la mano para desarrollar habilidades en las personas, siendo de vital importancia incluirlas desde la niñez.

Igualmente, Kaufman (1997) y citado por Ministerio de Educación de Ecuador (2016, p. 56) explica el valor del contacto a temprana edad de los niños con los textos que da el tiempo necesario para que se adapten poco a poco de los distintos aspectos del lenguaje escrito, en un proceso prolongado y fascinante, es decir, el conocimiento de las palabras como el primer nivel de la lectura. La lectura no solo tiene el objetivo de entretener o hacer conocer historias interesantes a los niños, cuando ellos leen con el maestro, o el maestro lee para ellos, los alumnos se centran en un contacto privilegiado con la lengua escrita y viajan por la riqueza de ideas fantásticas, reflexiones y problemas que tienen otras personas propiciando el segundo nivel que es la comprensión del texto, lo que redundará en sus habilidades para escribir y en su eficacia para leer, entrando al tercer nivel que es la evaluación que permitirá conocer el grado de conocimiento del alumno y fortalecer lo aprendido de ser necesario.

Al respecto, con Vargas (2010) y citado por Márquez (2017) “Saber leer y el hábito lector es un bien muy preciado. Las personas serían peores de lo que son sin los buenos libros que leen, más conformistas, menos inquietos e insumisos y el espíritu crítico, motor del progreso, ni siquiera existiría”. Por tanto, la lectura es una herramienta muy poderosa que hace al ser humano, adquirir inteligencia y criterio propio.

Lectura

Antes de inmiscuirse en la comprensión lectora, es necesario tener claro las definiciones de lectura. Según La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos -OCDE (2018), determina:

Las definiciones de lectura y competencia en lectura se han modificado con el tiempo para reflejar los cambios en la sociedad, la economía, la cultura y la tecnología. La lectura se ve como un conjunto de conocimientos en expansión, habilidades y estrategias que los individuos construyen a lo

largo de la vida en diversos contextos, a través de la interacción con sus semejantes y la comunidad en general.

Por ello, se complementa con el criterio de Grijalva (2016, p. 8) que establece que la lectura es “una forma de conocimiento que puede ayudarnos a encontrar soluciones en la vida, también puede ser una forma de placer y, en algunas ocasiones felices, puede conjugar todo: conocimiento, ayuda en la búsqueda de respuestas vitales y placer”. Es así que, nace la importancia de la lectura para los individuos desde niños porque significa la llave a la puerta del conocimiento, leyendo se adquieren saberes, la lectura se convierte en un factor fundamental para el desarrollo de las competencias básicas de cualquier persona para enfrentarse a la sociedad y ser parte de esta, de forma activa y como un ente positivo, presentándose la imperiosa necesidad de producción literaria que ayude a conseguir el objetivo “conocimiento y competencias para usar dicho conocimiento”, y siendo que la lectura es un bien preciado para el hombre este necesariamente debe aprender desde la infancia por ser un proceso secuencial.

Asimismo, Bohórquez, Caval y Quijano (2014) determinan el aprendizaje de la lectura como un proceso que se lleva a cabo de manera secuencial, inicialmente, el niño al interactuar en un ambiente oral le facilita el desarrollo del lenguaje literal y le permite la interacción con los otros y la introducción en el mundo de la representación simbólica, al lograr sustituir los objetos presentes con palabras, ya sean orales o escritas.

En consecuencia, las habilidades académicas en los niños son componentes significativos tanto de su desarrollo social y cognitivo como de su funcionamiento adaptativo en el entorno, en edades tempranas como de preescolar y jardín son muy satisfactorias y enriquecedoras para los niños lleno de maravillas y cambios, donde su aprendizaje social cognitivo y de lenguaje, se desarrolla rápidamente, en el cual se debe estimular correctamente las destrezas y habilidades o patrones de comportamientos que son necesarios para ser socialmente competentes y evitar el riesgo de desarrollar trastornos emocionales y comportamentales por

falta de las mismas, permitiendo ser a la lectura una herramienta eficaz para lograr desarrollar las destrezas y habilidad.

Es necesario incorporar la comprensión lectora como estrategia de enseñanza en los niños a tempranas edades.

Según la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos-OCDE, (2018) “La competencia en lectura es la comprensión, el uso, la evaluación, la reflexión y el compromiso con los textos con el fin de lograr objetivos propios, desarrollar el conocimiento y el potencial personal y participar en la sociedad”. El hábito y motivación que inculque el docente en sus estudiantes hacia la lectura representará uno de los aprendizajes de mayor trascendencia y en el largo plazo, modelará el talento cívico y cultural de esa persona.

Al mismo tiempo, para Campanario y Otero (2000) y citado por Cantillo (2014) En el proceso de la comprensión lectora el estudiante logra extraer ideas relevantes del texto para relacionarlas con sus conocimientos previos, con sus vivencias y su visión del mundo; de esta forma, se relaciona con el texto. Denomina de forma más sencilla los niveles que se necesita para una buena comprensión lectora: parafrasear, explicar, analizar, evaluar y representar, pues en ellos el lector deberá ir evolucionando su tipo de pensamiento crítico hasta alcanzar el nivel en el que pueda generar un conocimiento propio.

Permitiendo de este modo el desarrollo del pensamiento crítico en un proceso que ayuda a mejorar los niveles de comprensión lectora, el cual permita analizar y comprender bien la información, asimilarla y que puedan extraer los significados en la estructura de los textos, hacer conclusiones para relacionar vivencias y experiencias, y ser capaces de vincular los conceptos nuevos con los viejos que le brinde el texto.

Estrategias Lectoras

Las estrategias lectoras hacen referencia a las habilidades dirigidas a un objetivo, para el efecto se desarrolla las estrategias cognitivas para la comprensión y estrategias metacognitivas para la metacompreión, ambas necesarias en el lector estratégico

Estrategias cognitivas

Según Dole (2009) y citado por Gutierrez y Salmeron (2012) “Las estrategias cognitivas se refieren a procesos dinámicos y constructivos que el lector pone en marcha de manera consciente e intencional para construir una representación mental del texto escrito” (p. 185). La comprensión lectora involucra desarrollar habilidades adecuadas para organizar los esquemas cognitivos, de forma que si se usa eficientemente las estrategias cognitivas se mejora la comprensión lectora y se logra tener un enfoque más amplio del contenido leído.

Para Gutierrez y Salmeron (2012, p. 185) las estrategias cognitivas se clasifican priorizando la construcción representacional a partir de los procesos de comprensión en:

- Reconocer y comprender las palabras;
- Interpretar frases y párrafos;
- Comprender bien el texto; y,
- Compartir y usar el conocimiento.

Estrategias metacognitivas

Como lo menciona Brown, (1978) y citado por Gutiérrez y Salmeron (2012, p. 185) “La metacognición hace referencia al conocimiento sobre el propio

conocimiento y la regulación de los procesos cognitivos”. Los procesos de conocimiento hacen referencia a la activación de los conocimientos sobre la tarea, el individuo y las estrategias; en tanto que, los procesos de regulación en tareas de comprensión requieren planificar, establecer objetivos, controlar, reconocer aciertos y errores, y evaluar el nivel de comprensión lectora alcanzado.

Para Schmitt y Bauman (1990) y citado por Gutiérrez y Salmeron (2012, p. 185) las estrategias metacognitivas se clasifican en función del momento de uso:

- Antes de iniciar la lectura.- para facilitar al lector la activación de conocimientos previos, descubrir el tipo de discurso, establecer el objetivo de la lectura y anticipar el contenido literal, y qué tipo de discurso deberá comprender y planificar el proceso de la lectura;
- Durante la lectura.- para permitir al lector el reconocimiento de estructuras textuales, construir el texto escrito de forma mental y controlar el proceso lector; y,
- Después de la lectura.- para facilitar al lector el control del nivel de comprensión lectora logrado, corregir errores, elaborar una representación integral y propia del texto escrito, y extender el conocimiento obtenido por la lectura.

Tipos de Comprensión Lectora

Existe diferentes tipos de comprensión lectora y para efectos de esta investigación se mencionarán: Comprensión Crítica, Comprensión Inferencial, Comprensión Literal.

Comprensión Crítica

La comprensión crítica busca lo que está detrás de las líneas, “lo que hay detrás de las líneas es la ideología, el punto de vista, la intención y la argumentación que apunta realizar el autor” (Cassany, 2006, p. 52) y

alcanzar ese nivel de comprensión crítica implica el haber desarrollado procesos para comprender las relaciones entre el discurso público, y la sociedad en este caso. (Serna, 2015, p. 173)

En este nivel los maestros estimulan al alumno a:

- Leer de forma crítica;
- Tener capacidad de comprender el significados del texto;
- Crear un criterio personal sobre el texto;
- Utilizar esos significados en situaciones comunicativas; y,
- Mantener un enfoque sociocultural de la lectura, es decir, se requiere descubrir la relación entre el texto y la sociedad.

Comprensión Inferencial

Comprender un texto en el nivel inferencial significa interpretar todo aquello que el autor quiere comunicar, pero que en algunas ocasiones no lo dice o escribe explícitamente. Sin embargo, a partir de lo que sí dice el autor, un lector puede entender eso que el autor “quiso comunicar”. El lector debe tomar los elementos que aparecen explícitos en el texto, establecer relaciones entre ellos para, finalmente, inferir o extraer las ideas. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014, p. 18)

En este nivel el maestro estimula a sus alumnos a:

- Predecir las ideas del texto;
- Deducir el significado de palabras desconocidas;
- Deducir efectos previsibles a determinadas causa;
- Deducir secuencias lógicas;
- Deducir el significado de las frases conforme el contexto;
- Interpretar el lenguaje figurativo;
- Reconponer un texto; y,

- Anticipar un final diferente.

Comprensión Literal

Comprender un texto en el nivel literal es comprender todo aquello que el autor comunica explícitamente a través de este. Es decir, comprender todas las palabras que aparecen en él (o al menos las palabras que son indispensables para entender el sentido del texto), comprender todas las oraciones que hay escritas en él y comprender cada párrafo para llegar a una idea completa de lo que el autor ha escrito. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014, p. 24)

Según Asensio (2016, p. 17) en este nivel el maestro estimula a sus alumnos a:

- Distinguir entre la información principal y secundaria;
- Encontrar la idea principal;
- Identificar la relación causa – efecto;
- Seguir instrucciones;
- Buscar las secuencias de una acción;
- Identificar similitudes;
- Encontrar el sentido de las palabras;
- Reconocer a los sufijos y prefijos de uso habitual;
- Asemejar sinónimos, antónimos; y,
- Dominar el vocabulario básico.

Elementos para desarrollar la comprensión lectora

- Texto.- Considerado como un conjunto de enunciados plasmados en un documento escrito que debe cumplir ciertas condiciones, estar correctamente estructurado; ser de fácil comprensión; y, estar inserto en

contextos de situaciones apropiadas. Según Gómez (1997) y citado por Cáceres, Donoso y otros (2012) expresan que “en el texto se produce el encuentro convivencial necesario entre quienes otorgan sentidos y lo interpretan, en este caso los lectores”.

- Lector.- Según Cáceres, Donoso y otros (2012) “es la persona que participa activamente en la construcción o reconstrucción del significado intencionado por el hablante/autor de un texto, poniendo en juego una serie de procesos mentales”. Gracias a la interacción que posee el lector con el texto se produce la comprensión lectora.
- Contexto.- Denominado contexto lingüístico o contexto que siguen a una palabra u oración para determinar su significado o correcta interpretación, así considerando la globalidad del discurso y su secuencia verbal. “Permite concebir los enunciados dentro de una totalidad textual, ya sea un artículo, conversación, historia, otros” (Cáceres, Donoso, & otros, 2012).
- Mensaje.- Es lo que el autor quiere dar a conocer por medio del texto.

Producción Literaria

Se concibe como una obra literaria que establece un conjunto de circunstancias personales y sociales en las que el autor refleja los acontecimientos políticos, económicos, sociales, culturales y religiosos que enmarcan su producción. “Es la estructura discursiva que pretende mantener sus propias categorías, imágenes y formas de ver el mundo en su contenido cultural” (Saldívar, 2015). Dependiendo el tiempo o la época en la que fue escrita la obra literaria, tendrá características propias, permitiendo comprender mejor la obra para establecer un pensamiento crítico y propositivo frente a la realidad.

Se evidencia la construcción de la realidad a través de la modalidad narrativa del pensamiento, mediante la cual los sujetos asumen una postura frente al mundo y construyen conocimiento (lo real) desde su propia perspectiva, todo creador de textos trasciende el carácter posiblemente

literario de su obra (la ficción) al construir su propia realidad a través de la escritura. En este sentido, tal producción se traduce en ejercicio crítico y propositivo frente al mundo de la vida y, por ende, constituye la escritura como ejercicio emancipatorio por parte de lectores y escritores iniciales. (Saavedra, 2011, p. 411)

Entre algunos tipos de producción literaria se encuentran la novela, el cuento y la poesía que llevan al lector a un mundo imaginario que permite desarrollar el criterio propio del lector. Siendo una herramienta eficaz para promover los hábitos lectores, especialmente en los niños ya que una buena producción literaria capta la atención del lector.

Contexto de producción Literaria

El contexto de la producción literaria está enmarcado por:

- Lugar y época;
- Acontecimientos sociales, políticos y económicos relevantes;
- Costumbre y hábitos;
- Movimiento Literario;
- Ideas filosóficas o religiosas de la época;
- Biografía del autor; y,
- Al momento de la publicación comentarios y críticas.

Producción Literaria Infantil

Es un conjunto de textos literarios aptos para la lectura de niños y niñas pequeños, que contienen una serie de enseñanza como cultura, valores, religión y otros que afianzan a los niños a participar en la sociedad, desarrollando su competencia lectora.

Para Escalante y Caldera (2008) “La lectura y producción de textos literarios como cuentos, poemas o canciones desarrollan las capacidades creativas de los niños. Además del valor afectivo de la literatura, es importante destacar el valor educativo que ella tiene en el aprendizaje de la lectura y la escritura, y en la educación en general”.

Lo que permite el desarrollo de las siguientes habilidades en los niños:

- Desarrollo del lenguaje;
- Desarrollo de la estructura discursiva (comunicación);
- Literatura y escritura; y,
- Desarrollo del pensamiento crítico.

Los niños y niñas, desde muy pequeños, participan de la literatura porque desde que nacen oyen canciones de cuna, lectura de cuentos, aprenden hablar, cantar e incluso adivinanzas y de forma inconsciente aprenden algunas reglas del lenguaje literario, desarrollando sus habilidades para comunicarse y darse a entender. Cuando van a la escuela este contacto ya no es sólo con fines lúdicos sino con fines de aprendizaje, es decir, aprender a leer y escribir, siendo el género literario más utilizado por el docente para enseñar a leer en el aula “el cuento” adecuado y aceptado en todas las edades. Entre otras habilidades que pueden ser desarrolladas de mejor manera utilizados como estrategia de aprendizaje las competencias lectoras son habilidades comunicativas, habilidades críticos y habilidades sociales que permiten construir el conocimiento.

Literatura

Al hablar de producción literaria es necesario concebir la definición de “literatura” reconocida como una manifestación artística del uso del lenguaje, tanto escrito y oral, dando vida al nombre de la teoría que estudia obras literarias. Para Colomer y Duran (2001, p. 213) y citado por Asensio (2016) “La literatura es

una representación artística presente en todas las culturas. Esta trata de responder sobre el ser humano, el mundo, otros, y la escuela es la que juega un papel esencial en la tarea de hacerla asequible a todos”.

En tal razón, es esencial que forme parte del currículum educativo, siendo el trabajo del maestro colaborar en cubrir una serie de necesidades comunicativas de los estudiantes en donde la literatura puede y debe tener un lugar privilegiado.

Según Asensio (2016) resume estas necesidades en cinco ítems:

- Necesidad de realización personal;
- Necesidad académica;
- Necesidad de reconocimiento Social;
- Necesidad de inserción Social; y,
- Necesidad de Superación.

La literatura como instrumento de enseñanza según Saavedra (2011, pp. 396-397) indica que:

- Permite afianzar y potenciar de forma técnica la comprensión lectora y la producción textual en los alumnos.
- Busca adecuaciones lingüísticas, involucrando la corrección ortográfica, morfosintáctica y el léxico;
- Como texto que muestra saberes asimilados de otras disciplinas del ámbito en el ámbito escolar;
- Como actividad de ocio en prácticas de animación a la lectura; y,

- Como producto cultural e histórico para llegar a propuestas en la comprensión de su carácter artístico, o bien para indagar su goce estético y reconocen dificultades para su definición y tratamiento didáctico.

Literatura Infantil

La literatura en la infancia son todas aquellas creaciones en las que se manifiesta el arte de jugar y de representar la experiencia a través de la lengua; no se restringe exclusivamente a la lengua escrita, pues involucra todas las construcciones de lenguaje — oral, escrito, pictórico— que se plasman, unas veces en los libros y otras veces en la tradición oral como los arrullos, rondas, canciones, coplas, cuentos, juegos corporales, juegos de palabras, relatos y leyendas que hacen parte de la herencia cultural en la que es posible participar, desde la primera infancia, de la interculturalidad y del diálogo de saberes (Sánchez & Morales, 2017).

En base a lo expuesto, la literatura infantil va de la mano con la imaginación y la fantasía de los niños y niñas, les posibilita la interacción con los diversos lenguajes y expresiones, y les pone en contacto con la forma y sonoridad de la lengua, permitiendo estimular al niño a contar, cantar, crear, expresar y jugar con su lengua, sin imposiciones de un significado único, aportando a la flexibilidad y riqueza de su pensamiento propio y crítico.

Implicaciones educativas de la literatura infantil

Para Del Pino, García y Campos, (2017) la literatura infantil es un elemento transversal y convergente con la enseñanza/aprendizaje en las diferentes áreas, ellos argumentan que:

Desde el punto de vista educativo, debemos tener en cuenta los numerosos beneficios que suponen la potenciación y conservación de la literatura en todas sus formas, a la hora de constituir instrumentos que nos faciliten la interiorización de los procesos de las distintas áreas del currículum. Por ello, no debemos restringir su utilización únicamente al área de lengua y literatura, sino extenderla al resto de contenidos como elemento trasversal.

Según Zugali (2007) y citado por Del Pino, García y Campos, (2017) defienden la inclusión de la literatura en la enseñanza por sus potencialidades que esta atribuye a los estudiantes:

- Permite mejorar las competencias lectoras de los niños y niñas
- Permite mejorar la motricidad gruesa, al representar bailes, danzas y dramatizaciones;
- Permite mejorar la motricidad fina, cuando se materializa los textos en manualidades;
- Contribuye a la expresión plástica, artística y al lenguaje verbal, realizando actividades relacionadas con música, dibujo y lenguaje, en el momento de interpretar y producir textos.
- Permite desarrollar actitudes inclusivas y cooperativas al momento de plantear juegos de relación y convivencia entre compañeros;
- Conocer e identificar el entorno sociocultural e histórico; y,
- Permite fomentar la participación en la vida cotidiana, gestionando valores actitudinales y conductuales que forman ciudadanos activos, reflexivos y críticos.

CAPÍTULO II

DISEÑO METODOLÓGICO

Paradigma y tipo de investigación

La investigación se ubica en el paradigma crítico propositivo, crítico porque examina un contexto existente y propositivo por dar una alternativa de solución. El paradigma Crítico-Propositivo, en la investigación programa el más minucioso estudio y el proponer una alternativa de solución, pues muchas son las necesidades en cuanto a la comprensión lectora, por ende el paradigma señalado, permite comprender y explicar ciertos aspectos, así como los significados de las actuaciones de las personas, sus percepciones, propósitos y acciones.

La investigación, se encuentra ubicada dentro del enfoque mixto; cualitativo-cuantitativo, según información presentada por Fernández (2006, p. 56), el cual expone que “la investigación cualitativa da profundidad a los datos, el esparcimiento, la riqueza interpretativa, la contextualización del ambiente o entorno, los detalles y las experiencias únicas” mientras que para Rodríguez (2016, p 18) la investigación cuantitativa sostiene que "Desde el punto de vista metodológico se designa cuantitativa a la investigación que eminentemente, tiende a usar herramienta de medición y comparación que facilitan datos cuyo estudio demanda el uso de modelos matemáticos” información que será sometida a análisis estadístico.

Modalidad de la investigación

La modalidad es aplicada, pues tiene como propósito, la creación de una propuesta de actividades con aplicación inmediata tal como lo menciona Sánchez (2015, p. 8) “la modalidad aplicada tiene como propósito la solución de problemas, de acuerdo al alcance: puede extender el análisis a una sucesión de momentos temporales”. Asimismo, involucra instaurar nuevas estrategias o métodos para generar una innovación o transformación social.

Tipo de Investigación

Investigación de Campo

En cuanto a la investigación de campo Naranjo, (2014, p. 103), explican que: “La investigación de campo es el estudio constante de los hechos en el lugar en que se origina los hechos. En esta modalidad el investigador toma acercamiento en forma directa con la realidad, para obtener información de acuerdo con los objetivos del proyecto”.

En tal virtud es de campo, ya que se muestra de forma directa con la realidad puesto que el problema existe y está afectando directamente a los niños y niñas de la institución, el cual se empleará esta modalidad permitiendo recolectar y registrar ordenadamente la información conseguida referente al problema a través de diferentes técnicas llegando así a tener contacto en forma directa con la realidad.

Investigación Documental

Según Bernal (2010, p. 12) “la investigación documental consiste en un estudio de la información escrita sobre un determinado tema, con el propósito de implantar relaciones, diferencias, etapas, posturas o estado actual del conocimiento respecto del tema objeto de estudio.”

También se complementa con el criterio de Medina (2004, p. 11). Que establece que “La investigación documental-bibliográfica tiene como fin descubrir, aumentar y profundizar diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios de varios autores sobre un asunto determinado, cimentándose en documentos (fuentes primarias), o en libros, revistas, periódicos y otras publicaciones (fuentes secundarias)”. No obstante, su aplicación en la presente investigación se encarga principalmente de reflexionar en estudios comparados de diferentes modelos, tendencias, o de realidades socioculturales para poder llegar a un análisis crítico del tema de investigación, y poder plantear alternativas de solución.

Nivel o Tipo de Investigación

Investigación Exploratoria

Para Alvarado (2016, p. 11) “La investigación exploratoria se produce cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado y del cual se tienen varias dudas o no se ha topado antes.” La investigación de nivel exploratorio, establece un propósito de un acercamiento científico a un problema, el cual es consiente en un estudio de mayor profundidad y difusión para una mejor comprensión, en cuanto a lo investigado directamente en la institución.

Investigación Descriptiva

En lo referente a la investigación descriptiva Leiva (2012, p. 8) señala que “es la que estudia, explora o describe el contexto actual, actual, en cuanto a hechos, personas, escenarios.” Esta investigación de nivel exploratorio permitirá implantar un contacto científico al problema planteado en la presente investigación, mediante un estudio de mayor profundidad y esparcimiento para una mejor comprensión, es decir lo indagamos directamente en la institución.

Población:

La población comprende todo el número de personas involucradas en la investigación que para el caso fueron 21 estudiantes de primer año de preparatoria en la escuela básica Patate y 9 docentes, siendo un total de 30, además, considerando que la población es pequeña no se tomó muestra.

Cuadro N° 3: Técnicas e Instrumentos

Técnicas	Instrumentos	Dirigido a:	Finalidad
Encuesta	Cuestionario	9 Docente	Identificar la aplicación de estrategias para desarrollar la comprensión lectora.
Observación	Ficha de Observación	21 Estudiantes de 1er año de básica	Identificar las falencias en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 1er año de básica

Elaborado por: Fernanda Paredes (2018)

Fuente: Investigación

Operacionalización de variables

Cuadro N° 1: Operacionalización: Producción Literaria

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	ítems Básicos	Técnicas	Instrumentos
Producción Literaria Textos literarios que establece un conjunto de circunstancias en base al contexto de la época, mantiene un lenguaje propio para el público al cual va dirigido	Textos literarios	<ul style="list-style-type: none"> Literatura Infantil Comprende lo que Lee 	<ul style="list-style-type: none"> Los libros, cuentos y otros cuentan con riqueza gramatical y ortográfica. Con los textos actuales desarrolla el niño una buena comprensión lectora. 	Encuesta	Cuestionario
	Conjunto de Circunstancias	<ul style="list-style-type: none"> Personales y Sociales 	<ul style="list-style-type: none"> Las circunstancias en las que se desenvuelven los cuentos, historias y narraciones permiten que el niño adquiera conocimiento que forje su personalidad adecuadamente. 	Encuesta	Cuestionario
	Contexto	<ul style="list-style-type: none"> Social y Cultural 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Las historias y cuentos van encaminados a enseñanzas culturales, sociales y tradicionales? ¿Los cuentos que utiliza en el aprendizaje de los niños contienen enseñanza de valores? 	Encuesta	Cuestionario

	Lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> • Oral • Escrito • Pictográfico 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿El contenido de los libros utilizados desarrollan fácilmente el lenguaje oral de los niños?. • ¿El lenguaje escrito que se utilizan en los libros, son apropiados para niños de 4 a 5 años?. • ¿Los libros se ayudan del lenguaje pictográfico (imágenes)?. 	Encuesta	Cuestionario
				Encuesta	Cuestionario
				Encuesta	Cuestionario

Elaborado por: Fernanda Paredes (2018)

Fuente: Investigación

Cuadro N° 2: Operacionalización: Comprensión Lectora

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems Básicos	Técnicas	Instrumentos
<p>Comprensión Lectora</p> <p>Conjunto de habilidades que supone un primer nivel de lectura y un segundo nivel que es la comprensión, que permiten obtener conocimiento y potenciar las competencias de una persona.</p>	Habilidades	<ul style="list-style-type: none"> • Lingüísticas • Comunicativas • Escritas 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta el lenguaje figurativo. • Utiliza el vocabulario aprendido en situaciones comunicativas. • Realiza correctamente trazos y giros al escribir. 	Observación	Ficha de Observación
	Lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Codificar • Decodificar 	<ul style="list-style-type: none"> • Entiende el texto leído. • Tiene la capacidad de interpretar el texto leído. 	Observación	Ficha de Observación
	Comprensión	<ul style="list-style-type: none"> • C. Crítica • C. Inferencial • C. Literal 	<ul style="list-style-type: none"> • El niño crea su criterio personal del texto. • Puede deducir el significado de las palabras desconocidas. • Sigue las instrucciones. 	Observación	Ficha de Observación
	Competencias	<ul style="list-style-type: none"> • Cognitivas • Léxicas • Expresivas 	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene la destreza de identificar imágenes correctamente. • Domina el vocabulario básico. • Expresa con facilidad sus ideas 	Observación	Ficha de Observación

Procedimiento de recolección de la información

Con el propósito de ampliar y profundizarla la investigación, a continuación se describen los métodos de investigación utilizados:

El método inductivo-deductivo: que para Parrales (2014, p. 12) “el inductivo es aquel que parte desde los hechos particulares hasta llegar a las conclusiones generales, y el deductivo parte de datos generales hasta llegar a la conclusión de carácter particular”, para llegar a los distintos criterios hizo falta reunir datos individuales mediante la observación directa desde el campo de la investigación de lo empírico que se lo realizó en la institución, conformándose así lo inductivo. Mientras que, en lo deductivo se instituyeron hechos conocidos para extraer conclusiones, pasando de un conocimiento común y deducir conclusiones de antecedentes investigativos afines al tema. Las dos se perfeccionan y sirven como método de la construcción de conocimiento de primer nivel, partiendo del objeto de investigación.

Método analítico – sintético: Este método favorece por un lado, a descomponer los distintos pensamientos críticos en Lengua y Literatura en partes distintas para su análisis y, por otro lado, a entender sus partes constitutivas como punto de vista, métodos, estrategias didácticas utilizadas.

Del mismo modo se utilizó en la elaboración del marco teórico los procedimientos de estudio y recapitulación de investigaciones preliminares para instaurar los resultados, conjuntamente, la explicación analítica de la investigación consentirá resumir y organizar las estrategias que aportarán al desarrollo profesional de los docentes en su enseñanza.

Cuadro N° 4: Recolección de la información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Para qué?	Alcanzar los objetivos propuestos para determinar el problema presente y plantear una alternativa de solución
¿A quiénes?	Estudiantes de primer año de preparatoria en la Escuela Básica Patate y docentes
¿Sobre qué aspectos?	Producción Literaria Comprensión Lectora
¿Quién va a recolectar?	Investigadora
¿Cuándo?	Marzo/2018.
¿Dónde?	Escuela Básica Patate
¿Cuántas veces?	Una sola vez, se aplica una ficha de observación dirigida a los niños de preparatoria y una encuesta a los docentes de del grado de la Escuela Básica Patate.
¿Con que técnicas de recolección?	Encuesta: Docentes Ficha de observación: Dirigida a los niños
¿Con que instrumentos?	Cuestionario. Ficha de la observación

Elaborado por: Fernanda Paredes (2018)

Fuente: Investigación

Análisis e interpretación de los resultados

Ficha de observación realizada a los niños de preparatoria de la Escuela Básica Patate

1.- Interpreta el lenguaje figurativo

Cuadro No 5: Interpreta el lenguaje figurativo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Domina	3	14,3	14,3
	Alcanzado	6	28,6	42,9
	Próximo	11	52,4	95,2
	No logrado	1	4,8	100,0
	Total	21	100,0	

Elaborado Por: Fernanda Paredes (2018)

Fuente: Ficha de observación realizada a los niños de preparatoria

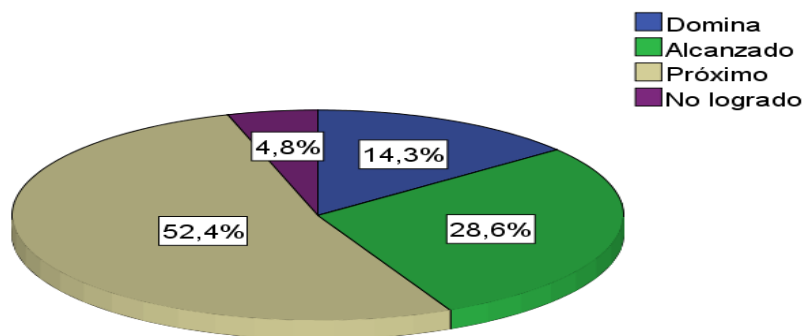


Gráfico No 1: Interpreta el lenguaje figurativo

Elaborado Por: Fernanda Paredes (2018)

Fuente: Ficha de observación realizada a los niños de preparatoria

Análisis

El gráfico indica que el 52,4% de la muestra observada se aproxima a interpretar el lenguaje figurativo; el 28,6% alcanza; 14,3% domina; y, 4,8% no lo logra.

Interpretación

En cuanto a la interpretación del lenguaje figurativo, se observa que la mayor parte de la población no se aproxima a interpretar las palabras, en tal sentido, no expresa una idea en términos de otra.

2.- Utiliza el vocabulario aprendido en situaciones comunicativas

Cuadro No 6: Utiliza vocabulario

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Domina	1	4,8	4,8
	Alcanzado	13	61,9	66,7
	Próximo	5	23,8	90,5
	No logrado	2	9,5	100,0
	Total	21	100,0	

Elaborado Por: Fernanda Paredes (2018)

Fuente: Ficha de observación realizada a los niños de preparatoria

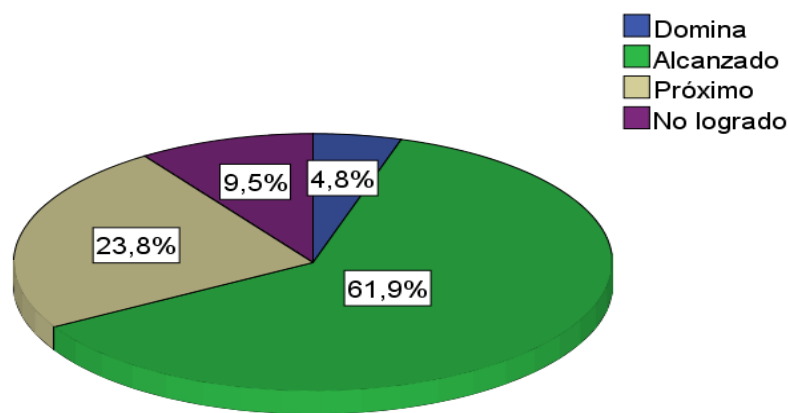


Gráfico No 2: Utiliza vocabulario

Elaborado Por: Fernanda Paredes (2018)

Fuente: Ficha de observación realizada a los niños de preparatoria

Análisis

El gráfico muestra que el 61,9% de la muestra observada alcanza a utilizar el vocabulario aprendido en situaciones comunicativas; el 23,8% se aproxima; 9,5% no lo logra; y, 4,8% domina.

Interpretación

En cuanto se refiere a la utilización del vocabulario aprendido en situaciones comunicativas, se observa que existe una escasez en la población que lo domina, pero, también que hay una muestra representativa que llega alcanzarlo, lo que sugiere la necesidad de implementar nuevas estrategias para tener resultados óptimos en la utilización del vocabulario en los niños.

3.- Realiza correctamente trazos y giros al escribir

Cuadro No 7: Realiza trazos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Domina	1	4,8	4,8
	Alcanzado	14	66,7	71,4
	Próximo	5	23,8	95,2
	No logrado	1	4,8	100,0
	Total	21	100,0	

Elaborado Por: Fernanda Paredes (2018)

Fuente: Ficha de observación realizada a los niños de preparatoria

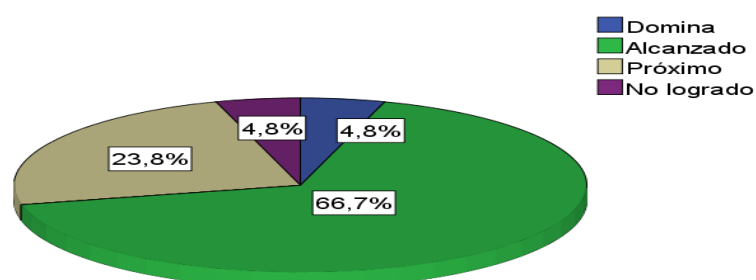


Gráfico No 3: Realiza trazos

Elaborado Por: Fernanda Paredes (2018)

Fuente: Ficha de observación realizada a los niños de preparatoria

Análisis

En la pregunta que establece si realiza correctamente trazos y giros al escribir se observó que el 66,7% alcanza; el 23,8% se aproxima; 4,8% no lo logra; y, el 4,8% lo domina.

Interpretación

En referencia a realizar correctamente trazos y giros al escribir, se observa que existe una escasez en la población que lo domina, pero, también que existe una muestra representativa que llega alcanzarlo, lo que sugiere la necesidad de implementar nuevas técnicas para tener resultados óptimos en trazos y giros al escribir, en los niños.

4.- Comprende textos cortos y los traslada a su realidad

Cuadro No 8: Comprende textos cortos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Domina	1	4,8	4,8
	Alcanzado	7	33,3	38,1
	Próximo	12	57,1	95,2
	No logrado	1	4,8	100,0
	Total	21	100,0	

Elaborado Por: Fernanda Paredes (2018)

Fuente: Ficha de observación realizada a los niños de preparatoria

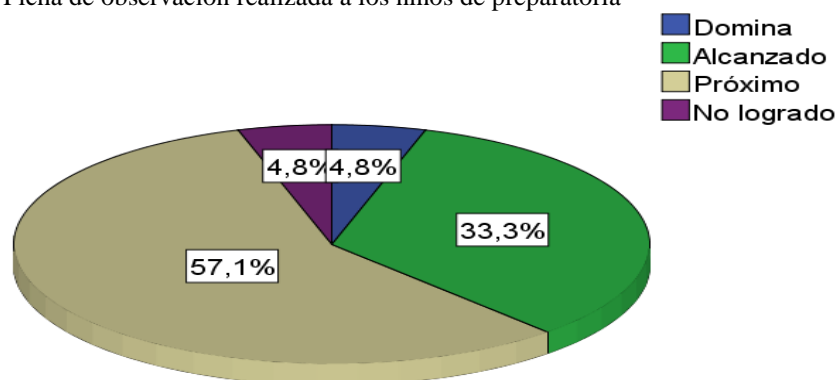


Gráfico No: 4. Comprende textos cortos

Elaborado Por: Fernanda Paredes (2018)

Fuente: Ficha de observación realizada a los niños de preparatoria

Análisis

Se puede evidenciar en el gráfico que un 57,1% se aproxima a comprender textos cortos y trasladarlos a su realidad; el 33,3% alcanza; 4,8% no lo logra; y, el 4,8% lo domina.

Interpretación

El análisis indica que la mayor parte de la población observada se aproxima a comprender textos cortos y trasladarlos a su realidad, en efecto falta que los niños desarrollen además de la capacidad de decodificación de signos, la comprensión lectora, que les permita hacer un análisis del texto en base a la realidad.

5.- Tiene la capacidad de interpretar el texto leído

Cuadro No 9: Interpretar textos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Domina	2	9,5	9,5
	Alcanzado	11	52,4	61,9
	Próximo	8	38,1	100,0
	Total	21	100,0	

Elaborado Por: Fernanda Paredes (2018)

Fuente: Ficha de observación realizada a los niños de preparatoria

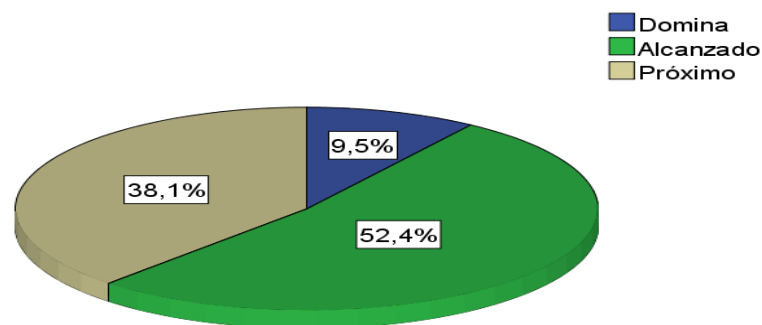


Gráfico No 5: Interpretar textos

Elaborado Por: Fernanda Paredes (2018)

Fuente: Ficha de observación realizada a los niños de preparatoria

Análisis

Se puede observar en el gráfico que un 52,4% alcanza a tener la capacidad de interpretar el texto leído; el 38,1% se aproxima; y, el 9,5% domina.

Interpretación

Es así, que se establece que existe un pequeño grupo de la población que domina la interpretación del texto leído, siendo necesarias la búsqueda e implementación de estrategias y técnicas lectoras que ayuden a los niños a desarrollar la interpretación del texto de forma óptima.

6.- Expresa el significado de las palabras desconocidas

Cuadro No 10: Palabras desconocidas

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Domina	2	9,5	9,5
	Alcanzado	9	42,9	52,4
	Próximo	9	42,9	95,2
	No logrado	1	4,8	100,0
	Total	21	100,0	

Elaborado Por: Fernanda Paredes (2018)

Fuente: Ficha de observación realizada a los niños de preparatoria

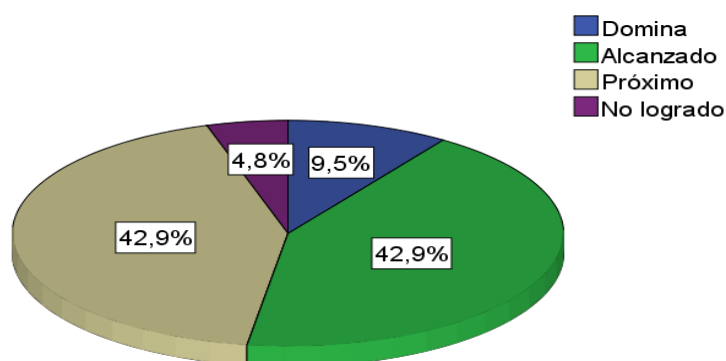


Gráfico No 6: Palabras desconocidas

Elaborado Por: Fernanda Paredes (2018)

Fuente: Ficha de observación realizada a los niños de preparatoria

Análisis

Se puede evidenciar en el gráfico que un 42,9% se aproxima a expresar el significado de las palabras desconocidas; el 42,9% alcanza; el 4,8% no lo logra; y, el 9,5% lo domina.

Interpretación

En efecto, el análisis determina que la mayor parte de la población observada se aproxima a expresar el significado de las palabras desconocidas y son pocos los alumnos que lo dominan, establecido la necesidad de trabajar con la interpretación del lenguaje figurativo.

7.- Sigue secuencias e instrucciones

Cuadro No 11: Secuencias e instrucciones

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Domina	1	4,8	4,8
	Alcanzado	14	66,7	71,4
	Próximo	4	19,0	90,5
	No logrado	2	9,5	100,0
	Total	21	100,0	

Elaborado Por: Fernanda Paredes (2018)

Fuente: Ficha de observación realizada a los niños de preparatoria

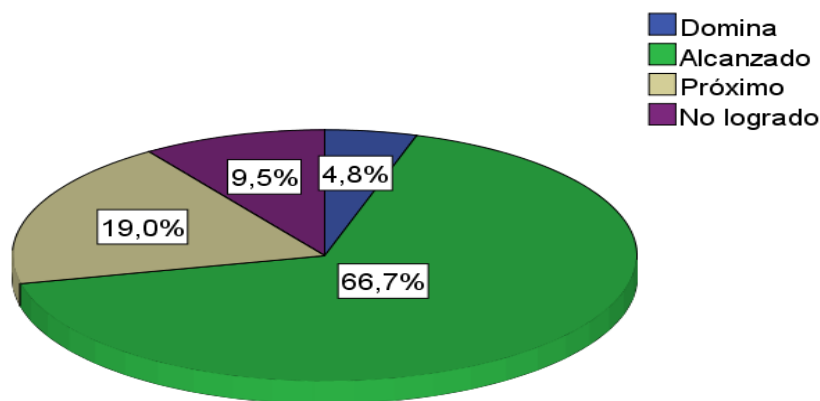


Gráfico No 7: Secuencias e instrucciones

Elaborado Por: Fernanda Paredes (2018)

Fuente: Ficha de observación realizada a los niños de preparatoria

Análisis

Se puede evidenciar en el gráfico que un 66,7% alcanza a seguir secuencias e instrucciones; el 19,0% se aproxima; el 9,5% no lo logra; y, el 4,8% lo domina.

Interpretación

El análisis establece que un porcentaje significativo de la población observada no domina “seguir secuencias e instrucciones”, siendo aceptable, sin embargo, se presenta la necesidad de superar esta situación, puesto que afecta a al rendimiento, cuando en las pruebas o tareas no interpretan correctamente las instrucciones.

8.- Tiene la destreza de identificar imágenes y asociar

Cuadro No 12: Identificar imágenes y asociar

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Domina	2	9,5	9,5
	Alcanzado	11	52,4	61,9
	Próximo	7	33,3	95,2
	No logrado	1	4,8	100,0
	Total	21	100,0	

Elaborado Por: Fernanda Paredes (2018)

Fuente: Ficha de observación realizada a los niños de preparatoria

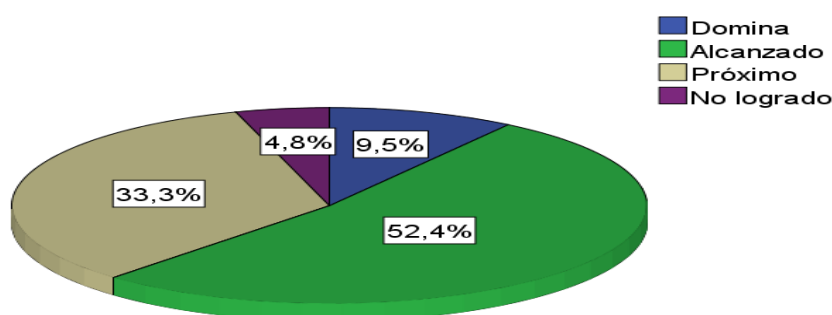


Gráfico No 8: Secuencias e instrucciones

Elaborado Por: Fernanda Paredes (2018)

Fuente: Ficha de observación realizada a los niños de preparatoria

Análisis

Se puede evidenciar en el gráfico que un 52,4% alcanza la destreza de identificar imágenes y asociar; el 33,3% se aproxima; el 9,5% domina; y, el 4,8% no lo logra.

Interpretación

Por lo expuesto anteriormente se evidencia que existe una pequeña parte de la población observada que domina la “destreza de identificar imágenes y asociar”, y más de la mitad de la población alcanza esta destreza, por lo cual, se considera necesario trabajar con estrategias pictográficas para optimizarla.

9.- Genera frases usando el vocabulario

Cuadro No 13: Genera frases

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Domina	1	4,8	4,8
	Alcanzado	10	47,6	52,4
	Próximo	8	38,1	90,5
	No logrado	2	9,5	100,0
	Total	21	100,0	

Elaborado Por: Fernanda Paredes (2018)

Fuente: Ficha de observación realizada a los niños de preparatoria

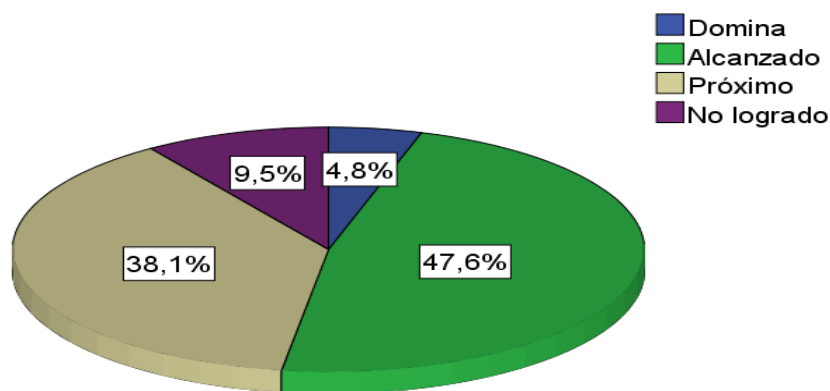


Gráfico No 9: Genera frases

Elaborado Por: Fernanda Paredes (2018)

Fuente: Ficha de observación realizada a los niños de preparatoria

Análisis

Se puede observar en el gráfico que un 47,6% alcanza a genera frases usando el vocabulario; el 38,1% se aproxima; el 4,8% domina; y, el 9,5% no lo logra.

Interpretación

Se establece que existe un pequeño grupo de la población que domina “frases usando el nuevo vocabulario”, la mayor parte alcanza esta destreza, siendo necesario la búsqueda e implementación de estrategias y técnicas que ayuden a los niños a óptima el vocabulario nuevo en el contexto cotidiano.

10.- Expresa con facilidad sus ideas

Cuadro No 14: Expresar ideas

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Domina	5	23,8	23,8
	Alcanzado	4	19,0	42,9
	Próximo	11	52,4	95,2
	No logrado	1	4,8	100,0
	Total	21	100,0	

Elaborado Por: Fernanda Paredes (2018)

Fuente: Ficha de observación realizada a los niños de preparatoria

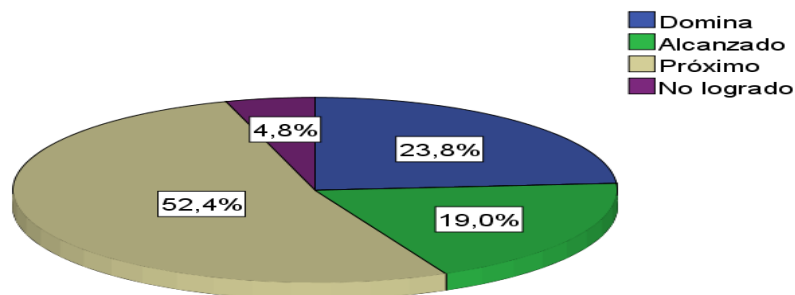


Gráfico No 10: Expresar ideas

Elaborado Por: Fernanda Paredes (2018)

Fuente: Ficha de observación realizada a los niños de preparatoria

Análisis

Se puede determinar en el gráfico que un 52,4% se aproxima a expresar con facilidad sus ideas; el 23,8% domina; el 19,0% alcanza; y, el 4,8% no lo logra.

Interpretación

La mayor parte de la población se aproxima a expresar sus ideas, esto indica que aún hay dificultades para expresar oraciones de forma adecuada e incluso que los niños tienen problemas en la comunicación, porque al no expresar correctamente lo que necesitan o requieren decir, dificultan la claridad del mensaje transmitido, afectando a todo el proceso comunicativo.

11.- Construye verbalmente escenas transformando la realidad

Cuadro No 15: Construye escenas

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Domina	1	4,8	4,8
	Alcanzado	5	23,8	28,6
	Próximo	8	38,1	66,7
	No logrado	7	33,3	100,0
	Total	21	100,0	

Elaborado Por: Fernanda Paredes (2018)

Fuente: Ficha de observación realizada a los niños de preparatoria

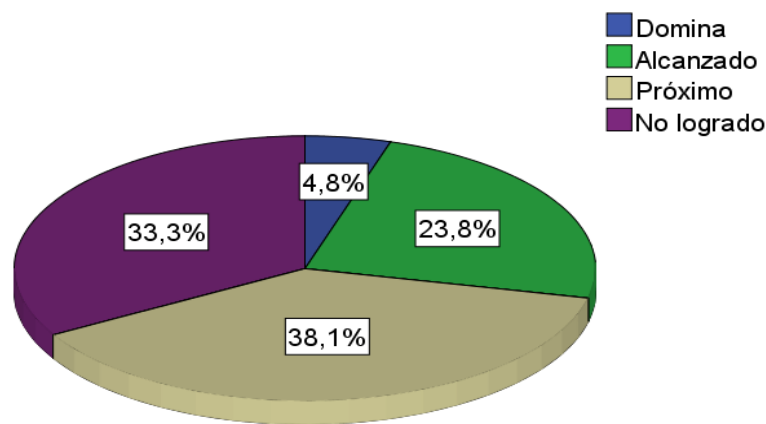


Gráfico No 11: Construye escenas

Elaborado Por: Fernanda Paredes (2018)

Fuente: Ficha de observación realizada a los niños de preparatoria

Análisis

Se puede mirar en el gráfico que un 52,4% se aproxima a construir verbalmente escenas transformando la realidad; el 33,3% no lo logra; el 23,8% alcanza; y, el 4,8% domina.

Interpretación

Por lo expuesto anteriormente se evidencia que la mayor parte de la población no logra o solo se aproxima a construir verbalmente escenas transformando la realidad, por lo que se requiere trabajar con los niños mediante estrategias como los pictogramas, que incentiven la mente y la imaginación en base a la realidad social.

12.- Reinventa cuentos en base a la lectura de los ya creados y divulgados

Cuadro No 16: Reinventa cuentos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Domina	1	4,8	4,8
	Alcanzado	1	4,8	9,5
	Próximo	7	33,3	42,9
	No logrado	12	57,1	100,0
	Total	21	100,0	

Elaborado Por: Fernanda Paredes (2018)

Fuente: Ficha de observación realizada a los niños de preparatoria

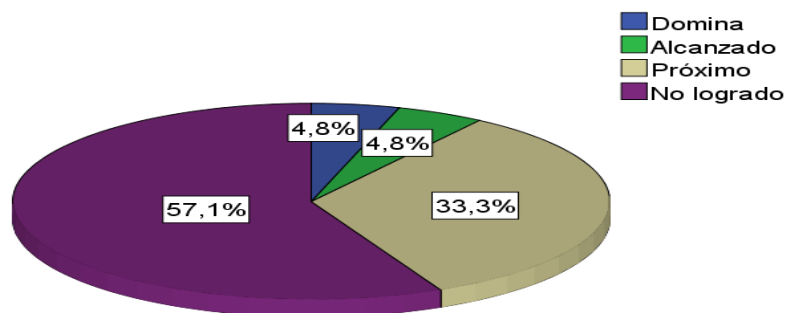


Gráfico No 12: Reinventa cuentos

Elaborado Por: Fernanda Paredes (2018)

Fuente: Ficha de observación realizada a los niños de preparatoria

Análisis

Se puede observar en el gráfico que un 57,1% no logra reinventar cuentos en base a la lectura de los ya creados y divulgados; el 33,3% se aproxima; el 4,8% alcanza; y, el 4,8% domina.

Interpretación

Se observa que la mayor parte de estudiantes observados no logró reinventar cuentos en base a la lectura de los ya creados y divulgados, por tanto, se requiere trabajar con estrategias y tácticas didácticas que ayuden a fortalecer el ámbito literario del niño a través de la cognición e imaginación.

Encuesta dirigida a los Docentes de la Institución

1.- ¿Los libros, cuentos y otros contienen riqueza gramatical y ortográfica?

Cuadro No 17: Riqueza gramatical

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	4	44,4	44,4
	A veces	4	44,4	88,9
	Nunca	1	11,1	100,0
	Total	9	100,0	

Elaborado Por: Fernanda Paredes (2018)

Fuente: Ficha de observación realizada a los niños de preparatoria

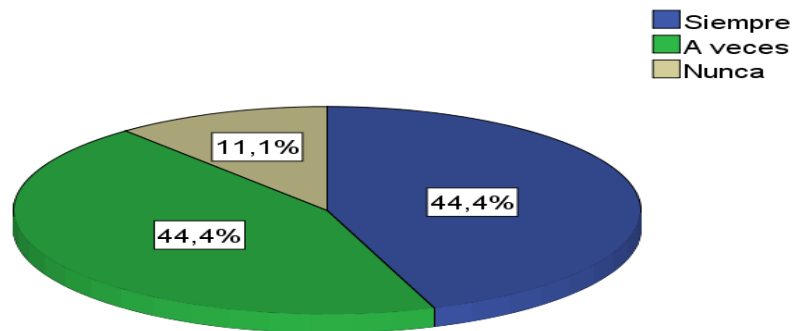


Gráfico No 13: Riqueza gramatical

Elaborado Por: Fernanda Paredes (2018)

Fuente: Ficha de observación realizada a los niños de preparatoria

Análisis

El 44,4% establece que los libros, cuentos y otros siempre contienen riqueza gramatical y ortográfica; mientras que el 44,4% cree que a veces; y, un 11,1% considera que nunca.

Interpretación

Los criterios se encuentran divididos entre siempre y a veces con referencia a que los “libros, cuentos y otros contienen riqueza gramatical y ortográfica”, bajo estos parámetros se considera que en la escuela sí se utiliza libros que cumplen estas exigencias.

2.- ¿Los textos actuales, fomentan en el niño el desarrollo de comprensión lectora?

Cuadro No 18: Desarrollo de comprensión lectora

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	4	44,4	44,4
	A veces	4	44,4	88,9
	Nunca	1	11,1	100,0
	Total	9	100,0	

Elaborado Por: Fernanda Paredes (2018)

Fuente: Ficha de observación realizada a los niños de preparatoria

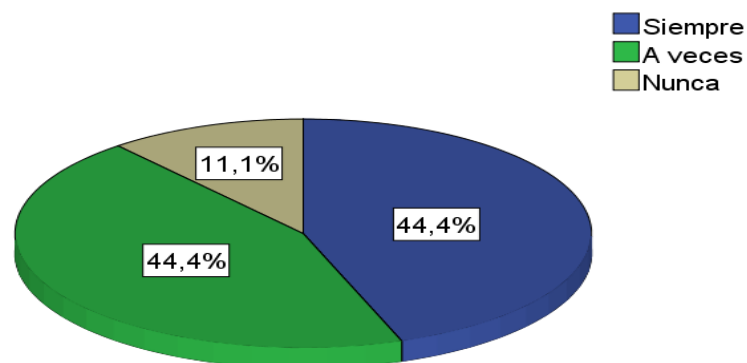


Gráfico No 14: Desarrollo de comprensión lectora

Elaborado Por: Fernanda Paredes (2018)

Fuente: Ficha de observación realizada a los niños de preparatoria

Análisis

El 44,4% cree que siempre los textos actuales, fomentan en el niño el desarrollo de comprensión lectora; mientras que el 44,4% cree que a veces; y, un 11,1% considera que nunca.

Interpretación

Como el numeral anterior, los criterios se encuentran divididos entre siempre y a veces con referencia a que los “textos actuales, fomentan en el niño el desarrollo de comprensión lectora”, bajo estos parámetros se considera que en la escuela sí se utiliza libros que cumplen estas exigencias.

3. ¿Las circunstancias contextuales en las que se desenvuelven los cuentos, historias y narraciones permiten que el niño adquiera conocimiento que forje su personalidad?

Cuadro No 19: Adquirir conocimiento

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	3	33,3	33,3
	A veces	5	55,6	88,9
	Nunca	1	11,1	100,0
	Total	9	100,0	

Elaborado Por: Fernanda Paredes (2018)

Fuente: Ficha de observación realizada a los niños de preparatoria

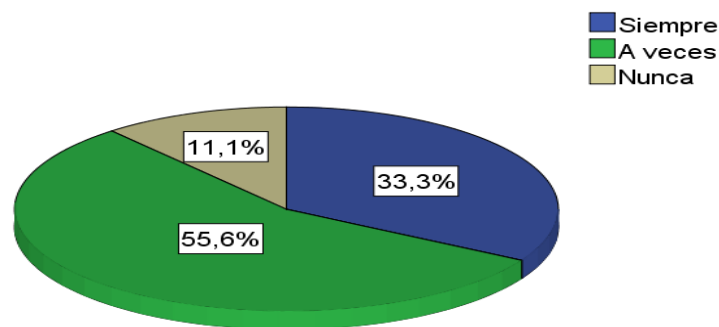


Gráfico No 15: Adquirir conocimiento

Elaborado Por: Fernanda Paredes (2018)

Fuente: Ficha de observación realizada a los niños de preparatoria

Análisis

El 33,3% cree que siempre las circunstancias contextuales en las que se desenvuelven los cuentos, historias y narraciones permiten que el niño adquiera conocimiento que forje su personalidad; mientras que el 55,6% cree que a veces; y, un 11,1% considera que nunca.

Interpretación

De las evidencias anteriores se considera que a veces las circunstancias contextuales en las que se desenvuelven los cuentos, historias y narraciones permiten que el niño adquiera conocimiento que forje su personalidad, porque esta debe ser forjada conforme su cultura y contexto social, pero se utiliza mucho contenido extranjero.

4. ¿Las historias y cuentos orientan enseñanzas culturales, sociales y tradicionales?

Cuadro No 20: Enseñanzas

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	1	11,1	11,1
	A veces	7	77,8	88,9
	Nunca	1	11,1	100,0
	Total	9	100,0	

Elaborado Por: Fernanda Paredes (2018)

Fuente: Ficha de observación realizada a los niños de preparatoria

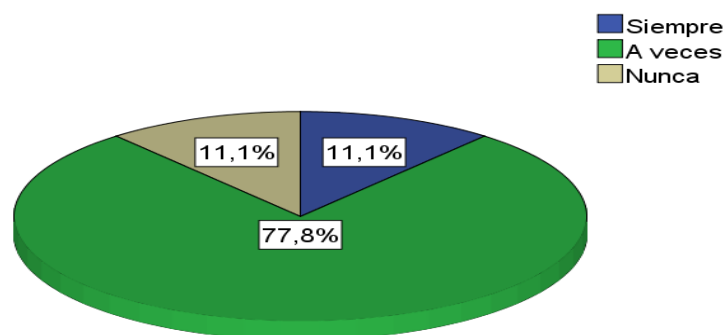


Gráfico No 16: Enseñanzas

Elaborado Por: Fernanda Paredes (2018)

Fuente: Ficha de observación realizada a los niños de preparatoria

Análisis

El 77,8% establece que a veces las historias y cuentos orientan enseñanzas culturales, sociales y tradicionales; mientras que el 11,1% cree que a veces; y, un 11,1% considera que nunca.

Interpretación

La mayor parte de la población considera que a veces las historias y cuentos orientan a las enseñanzas culturales, sociales y tradicionales extranjeras, esto se debe a que la mayor parte de textos que se utilizan es importada y no fomentan la cultura y tradición nacional.

5. ¿Los cuentos que utiliza en el aprendizaje de los niños contienen enseñanza de valores?

Cuadro No 21: Enseñanza de valores

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	3	33,3	33,3
	A veces	5	55,6	88,9
	Nunca	1	11,1	100,0
	Total	9	100,0	

Elaborado Por: Fernanda Paredes (2018)

Fuente: Ficha de observación realizada a los niños de preparatoria

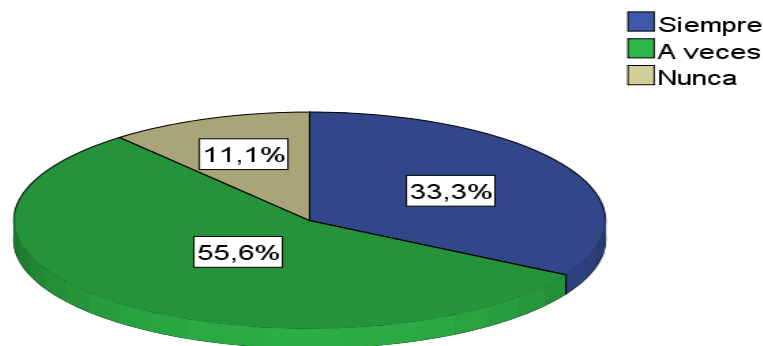


Gráfico No 17: Enseñanza de valores

Elaborado Por: Fernanda Paredes (2018)

Fuente: Ficha de observación realizada a los niños de preparatoria

Análisis

El 33,3% cree que siempre los cuentos que utilizan en el aprendizaje de los niños contienen enseñanza de valores; mientras que el 55,6% cree que a veces; y, un 11,1% considera que nunca.

Interpretación

Se puede observar que la mayor parte de personas no consideran que siempre los cuentos vayan encaminados a la enseñanza de valores, y en parte es algo que se evidencia en el contexto social porque se está perdiendo en los niños y jóvenes de la actualidad.

6. ¿El contenido de los libros utilizados promueve el lenguaje oral y corporal de los niños?

Cuadro No 22: Lenguaje oral y corporal

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	3	33,3	33,3
	A veces	5	55,6	88,9
	Nunca	1	11,1	100,0
	Total	9	100,0	

Elaborado Por: Fernanda Paredes (2018)

Fuente: Ficha de observación realizada a los niños de preparatoria

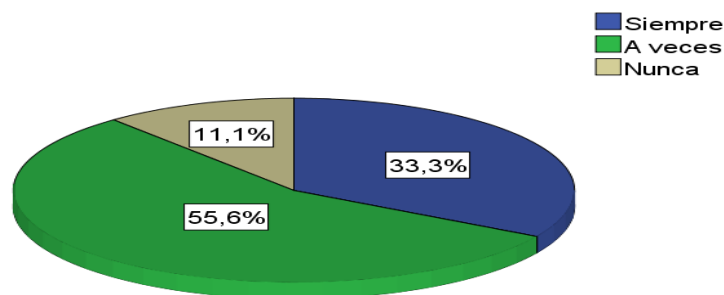


Gráfico No 18: Lenguaje oral y corporal

Elaborado Por: Fernanda Paredes (2018)

Fuente: Ficha de observación realizada a los niños de preparatoria

Análisis

El 33,3% determina que siempre el contenido de los libros utilizados promueve el lenguaje oral y corporal de los niños; mientras que el 55,6% cree que a veces; y, un 11,1% considera que nunca.

Interpretación

En base a lo expuesto anteriormente, la población considera que a veces el contenido de los libros utilizados promueve el lenguaje oral y corporal de los niños, habiendo la necesidad que se fomenten ambos, puesto que es una edad donde los niños desarrollan su motricidad.

7. ¿El lenguaje escrito que se utiliza en los libros, es de fácil comprensión?

Cuadro No 23: Fácil comprensión

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	1	11,1	11,1
	A veces	7	77,8	88,9
	Nunca	1	11,1	100,0
	Total	9	100,0	

Elaborado Por: Fernanda Paredes (2018)

Fuente: Ficha de observación realizada a los niños de preparatoria

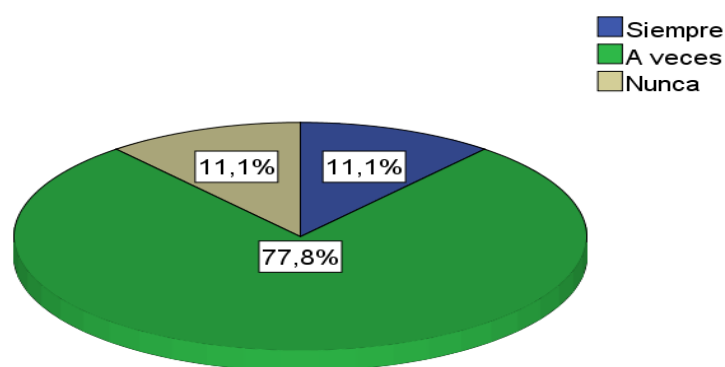


Gráfico No 19: Fácil comprensión

Elaborado Por: Fernanda Paredes (2018)

Fuente: Ficha de observación realizada a los niños de preparatoria

Análisis

El 77,8% establece que a veces el lenguaje escrito que se utiliza en los libros, es de fácil comprensión; mientras que el 11,2% cree que a veces; y, un 11,1% considera que nunca.

Interpretación

De las evidencias anteriores se considera que a veces el lenguaje escrito que se utiliza en los libros, es de fácil comprensión, esto se debe a que los niños deben ir ampliando su vocabulario y aprendiendo a inferir las palabras.

8. ¿En libros se incorpora lectura pictográfica que promueve la creatividad expresiva oral?

Cuadro No 24: Lectura pictográfica

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	3	33,3	33,3
	A veces	5	55,6	88,9
	Nunca	1	11,1	100,0
	Total	9	100,0	

Elaborado Por: Fernanda Paredes (2018)

Fuente: Ficha de observación realizada a los niños de preparatoria

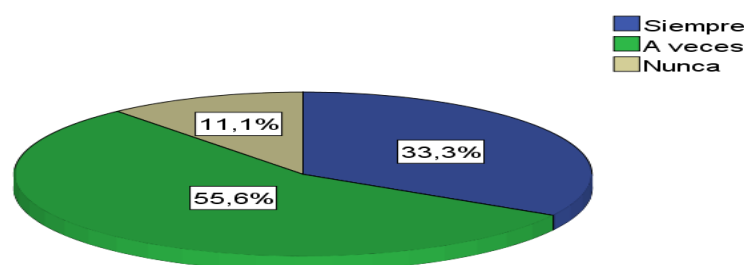


Gráfico No 20: Lectura pictográfica

Elaborado Por: Fernanda Paredes (2018)

Fuente: Ficha de observación realizada a los niños de preparatoria

Análisis

El 55,6% establece que a veces en los libros se incorpora lectura pictográfica que promueve la creatividad expresiva oral; mientras que el 33,3% siempre; y, un 11,1% considera que nunca.

Interpretación

Por lo expuesto anteriormente en el gráfico se establece que a veces hacen uso de libros que incorporen lectura pictográfica que promueve la creatividad expresiva oral en los niños, considerando que es una herramienta lúdica que no debería faltar a la hora de la enseñanza de la lectura.

Principales deficiencias Detectadas

- Los niños de primero de básica presentan falencias en cuanto a la interpretación del lenguaje figurativo; escasez de palabras en su vocabulario; y, dominio de los trazos y giros al escribir.
- Así mismo, se determinó que falta que los niños desarrollen la comprensión de textos cortos y trasladarlos a su realidad, además de expresar el significado de las palabras desconocidas que a su vez recaen en la dificultad del niño para expresar sus ideas y seguir secuencias e instrucciones de las órdenes dadas por la maestra.
- En referencia a la destreza de identificar imágenes y asociar se consideró necesario que se debe trabajar con estrategias pictográficas para optimizarlas, permitir que el niño construya escenas cambiando la realidad, es decir, ayudar al desarrollo de su imaginación, para que cree cuentos e historias.
- Las historias y cuentos orientan a las enseñanzas culturales, sociales y tradicionales extranjeras, esto se debe a que la mayor parte de textos que se utilizan son importados y no fomentan la cultura y tradición nacional.
- Por otro lado, se determinó que a veces se hace uso de libros que incorporen lectura pictográfica que promueve la creatividad expresiva oral en los niños, considerando que es una herramienta lúdica que no debería faltar a la hora de la enseñanza de la lectura.

CAPÍTULO III

PROPUESTA

Nombre de la propuesta

Producción literaria basada en la cosmovisión andina con actividades de comprensión lectora para los estudiantes de primer año en la Escuela Básica Patate.

Datos Informativos

Unidad ejecutora

Escuela Básica Patate.

Beneficiarios

Beneficiarios directos

- Estudiantes de primer año.

Beneficiarios indirectos

- Maestros

Ubicación

- **País:** Ecuador
- **Provincia:** Tungurahua

- **Ciudad:** Patate

Equipo técnico responsable

- Profesor(ra) de Grado
- Investigador

Definición

La producción literaria basada en la cosmovisión andina, refiere a textos literarios (historias, cuentos, leyendas) y actividades encaminados a desarrollar la comprensión lectora en niños de primer año de educación básica, para influenciar en la cultura, lengua, y tradiciones, mediante textos literarios a partir de la cosmovisión andina y generar agentes cognitivos desde sus orígenes, que para el caso será el imperio Inca que concibió al mundo compuesto en tres formas: Uku Pacha (mundo de los muertos), Kay Pacha (mundo del presente) y Hanan Pacha (mundo de celestial o supraterrrenal).

La producción literaria de la cosmovisión andina que en esta investigación se presenta está centrada en el mundo presente (Kay Pacha) contextualizado en la convivencia diaria del niño con los elementos de la naturaleza que beneficiaran al niño en la adquisición de conocimientos intelectuales, culturales y sociales, permitiendo que desarrolle sus habilidades cognitivas y de comprensión lectora.

Además, motivará al niño a ingresar al mundo de la lectura de forma creativa, dinámica y divertida haciendo que se activen sus habilidades lectoras con el uso de pictogramas, dibujos y actividades que hacen del aprendizaje una aventura a través de la cultura y tradición.

La necesidad de implementar la producción literaria de la cosmovisión andina, se debe a que existe mucha producción literaria extranjera que está haciendo perder las raíces autóctonas y la historia de los pueblos ecuatorianos, donde abunda la riqueza literaria en leyendas, cuentos e historias que han contado los

antepasados y son necesarios plasmarlos como obras literarias que no se pierdan en el tiempo.

Justificación

La propuesta se realiza con base en la investigación de los niños de primer año de educación básica en la Escuela Patate, con respecto a la comprensión lectora, es de vital importancia el incorporar al aprendizaje producción literaria basada en la cosmovisión andina que desarrolle en los niños el gusto por la lectura y al mismo tiempo adquiera conocimiento de su cultura y sus ancestros, permitiéndole al docente ser proactivo en la búsqueda de nuevas estrategias y actividades de enseñanza en fomento del aprendizaje de la cultura y tradiciones que en las nuevas generaciones se ven perdidas.

Es así, que el interés de esta propuesta radica en incorporar en las actuales generaciones el aprendizaje creativo de la comprensión lectora y al mismo tiempo, que el niño se interese en la cultura y tradición de su pueblo, mediante la percepción y valoración de la “cosmovisión andina” que se considera la conceptualización de la visión del mundo que le rodea, que influye en el niño, el contexto geográfico, sociocultural y lingüístico de los pueblos indígenas, dejando de lado el racionalismo occidental, incentivando al alumno hacia una transformación del desarrollo pleno de las facultades cognitivas, cualitativas y cuantitativas relacionándolo con su entorno natural.

La importancia de la presente propuesta radica en socializar a través de la comprensión de la lectura, desde temprana edad la herencia cultural y la identidad nacional que fue un legado de los antepasados, siendo prioridad para el niño desde su nacimiento hasta su formación profesional, porque fortalece su cognición social y de aprendizaje, para afirmar los valores, experiencias, normas y principios, esto implica que la producción literaria basada en la “cosmovisión andina” dirigida a los infantes debe contener tales requisitos de enseñanza y mediante la comprensión lectora, en trasmisión de saberes a los principiantes lectores.

Es factible, sin duda porque se apoya a la calidad de la educación intercultural en las escuelas desde los primeros años de escolaridad, con una producción literaria que incluya en el proceso educativo al ser humano y al contexto andino, sus conocimientos ancestrales y la armonía con la naturaleza, con la producción de lecturas ricas en aprendizaje cultural y tradicional que motive al niño a involucrarse en el contexto social de su propia tierra y el legado cultural de los antepasados. Además, es importante resaltar el apoyo de las autoridades de la escuela, profesores y padres de familia, porque los beneficiarios serán primordialmente los alumnos que adquieren nuevos conocimientos a través de la comprensión lectora.

Objetivo General

Realizar producción literaria basada en la cosmovisión andina con actividades de comprensión lectora en estudiantes de primer año en la Escuela Básica Patate.

Objetivos Específicos

- Fundamentar teóricamente la producción literaria basada en la “cosmovisión andina” que ayude al aprendizaje de la comprensión lectora.
- Seleccionar temas para la creación de cuentos que fortalezcan la comprensión lectora para adquirir conocimiento de cosmovisión andina en los estudiantes de primer año de preparatoria.
- Organizar los contenidos de los cuentos siguiendo una secuencia lógica y cronológica para el fortalecimiento de destrezas de lenguaje en el tiempo y espacio.
- Redactar la producción literaria empleando paratextos que responda a los intereses de los estudiantes.

Fundamentación Científico – Teórico

Antes de relacionarse directamente con la definición de producción literaria basada en la cosmovisión andina para niños, surge la necesidad de entender el término “Cosmovisión Andina” indispensable para el desarrollo de la propuesta.

Cosmovisión Andina

El Instituto Cultural Pachayachachiq (2019) establece a la cosmovisión andina como:

La visión de cuidado de la naturaleza, del cosmos-vivo (Pachamama) y de la relación sagrada entre el ser humano y la Madre Tierra. También es la visión del comunitarismo andino basado en la reciprocidad (Ayni) y el cuidado de las relaciones humanas, del vivir en comunidad (Ayllu) del amor y respeto a los seres vivos, a los niños y ancianos, a los árboles, las montañas, los ríos y el universo entero.

La esencia de la “cosmovisión andina” según Ayala (2011) y citado por Quinatoa (2014, pág. 20) es “la naturaleza, los seres humanos y la Pachamama (Madre Tierra)”, concibiéndose como un todo que viven relacionados eternamente. Concibiéndose en la Cultura Andina, un ser vivo único, es así que, el hombre tiene un alma, una fuerza de vida, y también lo tienen todas las plantas, animales, ríos y montañas. En la cultura andina todo está impregnado de “Illa” y esta se supone “Sami” energía positiva. Al ser la sustancia primigenia que da “ánima” “forma” y “movimiento” al universo también lo llamaron “Pachakamaq” que significa “El que anima el cosmos” “El ordenador el universo” (Instituto Cultural Pachayachachiq, 2019)

En base a lo mencionado anteriormente se establece que toda cultura tiene una concepción de su realidad y de acuerdo a ella viven, cada etnia y el medio natural en que habitan tienen características que las diferencian de otras culturas, pueblos y nacionalidades, enfocándose siempre en el respeto por la naturaleza.

Niveles de la Cosmovisión Andina

Cabe mencionar que en el contexto andino no solo los hombres, los animales y las plantas tienen aliento de vida, sino, también las piedras, los ríos, los cerros y todo lo que se alla en el mundo, haciendo que no exista lo inerte y creyendo que todos comen, duermen, danzan, cantan y viven.

Según Villavicencio (2013) se reconoce tres niveles fundamentales tales como UKu Pacha (mundo de abajo o mundo de los muertos), Kay Pacha (mundo del presente y de aquí) y Hanan Pacha (mundo de arriba, celestial o supraterrrenal).

Evidentemente, se aprecia el valor y el respeto que los antepasados mantenían con el mundo, el respeto para el cielo, los muertos y la tierra, las plantas y los animales que proporcionan alimento para los humanos, presentándose como una plataforma de aprendizaje de cultura, imaginación y valores para los niños. En efecto la producción literaria se centra específicamente en el nivel Kay Pacha que es el nombre del mundo terrenal o tiempo presente, donde los seres humanos viven y pasan sus vidas.

La educación ecuatoriana y la Cosmovisión Andina

Según Quinatoa (2014) En el Ecuador desde noviembre de 1989 se aprobó el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, que trata de incluir en la educación los conocimientos andinos. Con la Constitución Ecuatoriana de 2008 se determina el carácter de estado plurinacional e intercultural, permitiendo que los saberes el andino y lo occidental moderno se combinan con el afán de formar personas interculturales y plurinacionales que conozcan y entiendan de los conocimientos ancestrales de acuerdo a la cosmovisión andina y los adelantos tecnológicos contemporáneos, sin perder la identidad de su procedencia y modernizándolos continuamente, haciendo necesario implementar herramientas de aprendizaje que ayuden a la formación educativa andina desde la niñez. Así pues se presenta un instrumento educativo tradicional y muy efectivo como son los textos que no

solamente cumplen la función de enseñan a leer, sino, muchos contienen información que fortalecen el conocimiento humano.

Producción literaria basada en la cosmovisión andina para niños

La producción literaria refiere a la creación de textos como libros, cuentos, historias, fabulas entre otros, que se complementa con la información que contiene y brinda al lector, para este caso, serán textos con información de la cosmovisión andina dirigido para niños de primer año de educación básica, que contengan enseñanzas de cultura, tradición, información ancestral y valores como: el amor, el respeto, cuidado, entre otros.

Las etapas de la producción literaria a realizarse se enfoca según el criterio de Vega (2011) que considera que la producción de un texto alcanza actividades que van más allá de la escritura misma, existiendo así tareas previas y posteriores a la lectura que no se deben descuidar, planteando así tres etapas:

- **Etapas de planificación:** generación y selección de ideas, elaboración de esquemas previos, organización del discurso, estudio de las características de los lectores potenciales y del contexto comunicativo, elección de estrategias para la planificación del texto.
- **Etapas de textualización:** Lo que se piensa, se traduce en información lingüística, es decir, se pone por escrito y esto amerita decidir sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso. En la textualización se debe considerar aspectos como: tipo de texto, forma del texto, coherencia textual o que el texto se entienda.
- **Etapas de revisión:** Se realizan tareas como la lectura atenta y compartida con el fin de detectar casos de incoherencia.

Desarrollo de habilidades lectoras

La lectura permite desarrollar habilidades como navegar y extraer datos o información explícita del texto como: nombres, características, hechos, entre otros. Durante el proceso lector se construye significados y se otorga sentido al texto, permitiendo así dar una interpretación e integrar cada vez similitudes y diferencias para contrastar información, asimismo, permite reflexionar sobre lo leído y ampliar el pensamiento crítico y creativo, por ello, la propuesta va encaminada a desarrollar tales habilidades en los niños mediante el hábito lector, fomentando el conocimiento de su cultura, valores y tradición que se han ido perdiendo por el uso constante de literatura extranjera, dando pasó a que el infante pierda las raíces de su pueblo.

Cuentos basados en la cosmovisión andina para fomentar la comprensión lectora y el aprendizaje de la cultura, tradiciones y valores



El Valle Encantado

Autora: Katty Fernanda Paredes Veloz

Nacida en la ciudad de Pelileo un 06 de marzo de 1978, hija de Manuel Paredes y Berta Veloz, desde temprana edad sintió la inquietud por educarse y educar, uno de sus mayores logros de vida es su pequeño Santiago quien es la razón de su existencia, de la lucha diaria y la prolongación de su vida, considera que este pequeño aporte que pone a consideración de sus estudiantes es fruto de la entrega a su vocación y el compromiso por dar una vuelta a la educación.

Resumen

El presente cuadernillo ha sido producto de la investigación realizada por la autora, encauzado en cuentos y leyendas con enfoque en la Cosmovisión Andina, actividades y evaluación dirigidas a los niños de primer año de educación básica con la finalidad de ayudarles a desarrollar sus habilidades lectoras de forma creativa y divertida.

Además, se considera una propuesta innovadora dentro del ámbito educativo porque sus relatos son inéditos, autóctonos en los que se reviven las narraciones de los abuelos; el conocimiento ancestral, amor y respeto a la naturaleza, a los seres vivos, a los niños y ancianos, a los árboles, las montañas, los ríos y el universo entero. La Cosmovisión Andina, es la práctica de los pueblos que viven en los Andes, sus costumbres y tradiciones antiguas; “sus creencias en deidades sobrenaturales como UKu Pacha (mundo de los muertos), Kay Pacha (mundo del presente) y Hanan Pacha (mundo de celestial)”. (Qhapaq, 2012)

En este sentido, aflora la importancia de la producción literaria ecuatoriana que busque mantener los relatos de los ancestros y que revivan en los infantes esa emoción al escucharlos, cabe mencionar que se centra en el Kay Pacha (mundo del presente) en la tierra, sus frutos y misterios que se conciben directamente en el cantón Patate y algunas provincias de Tungurahua.

Contenido

<i>Lectura 1:</i> FIESTA DE LAS FRUTAS EN PATATE.....	71
<i>Lectura 2:</i> LAS AREPAS.....	82
<i>Lectura 3:</i> LOS VALORES DEL VALLE ENCANTADO.....	91
<i>Lectura 4:</i> LA AMISTAD EN EL VALLE ENCANTADO.....	101
<i>Lectura 5:</i> LAS AVENTURAS DE GUAYTAMBITO.....	108
<i>Lectura 6:</i> EL COLIBRÍ AMBRIENTO.....	116
<i>Lectura 7:</i> LA FIESTA QUE ORGANIZO LA SEÑORA MANDARINA.....	125
<i>Lectura 8:</i> EL VIAJE A LOS LLANGANATES.....	136
Lectura No 9: INVITADOS TODOS A LA FIESTA DE LAS FRUTAS Y DE LAS FLORES.....	147
Lectura No 10: LA SINFONIA DE LA NATURALEZA EN EL VALLE.....	148
Lectura No 11: DE PASEO EN EL ZOOLOGICO SAN MARTIN DE BAÑOS.....	166

Lectura No 1

FIESTA DE LAS FRUTAS EN PATATE

Objetivos de la Lectura:

- Reconocer la vocal “a” para enseñar a los niños de primaria básica a identificar por medio del aplicativo, que estimulará el aprendizaje de los menores.
- Aprender y apreciar que frutas se cultivan en el Valle Patate.
- Reconocer colores básicos verde, amarillo y rojo.

Contenidos a enseñar:

- Reconocer la vocal “a”
- Identificación de las Frutas
- Ubicación por Colores
- Fortalecimiento de la Conciencia Fonológica

Habilidades:

- Atención
- Creatividad
- Motivación
- Imaginación
- Trabajo en equipo
- Desarrollo de la motricidad fina



FIESTA DE LAS **FRUTAS** EN PATATE

En el pueblo, cada año en el mes de enero se celebra la fiesta de las frutas, el



encargado de organizar el evento es el **Aguacate** que vive en Viña del Río con



las demás frutas como las **Mandarina**, **Guaytambo**, **Durazno**,



Guaba, **Guayaba**, **Granadilla**, **Manzana**, y



Uvas, etc.

El día de la fiesta todas las frutas estaban muy emocionadas porque también



eligen a su **Reina**, la mejor del pueblo, cada una de las representantes tenía su propia barra y participaron con mucho entusiasmo y alegría con sus coloridos trajes, colores y aromas característicos, para este acontecimiento



vinieron jueces como: **Tomate**, **Babaco**, **Naranja**, **Banana**,



Piña , y otros, de distintas localidades para apoyar con la elección, pero, al ver las cualidades y delicias que cada una de ellas tenía para ofrecer no podían elegir la mejor y decidieron nombrar a todas, a cada una le fue reconocida la



mayor virtud, así: a la **Mandarina**, su aroma cítrico mágico, al



Durazno, la delicadeza de su piel, al **Guaytambo**, su sensibilidad y la



delicia de sus jugos, a la **Guaba** el contraste de la blancura de su alimento



sobre la bruma negra de sus pepas, a la **Feijoa**, el agridulce de su pulpa, a la



Granadilla, la firmeza de su cáscara, a la **Manzana**, el rubor de sus



mejillas, y a las **Uvas**, su sencillez y facilidad para esconderse. Todas quedaron complacidas, cada una de ellas se llevó una corona que significaba ser la emperatriz de cada especie. A partir de entonces todas las frutas en los



huertos se regocijaban entre risas, piruetas y algarabía al son de los



cánticos de los **pájaros** y las **tórtolas** que anidan en sus frágiles ramas.

Colorín colorado este cuento ha terminado.

ACTIVIDADES

Observa la imagen y completa la palabra, además realiza las actividades conforme la instrucción solicitada.



FIESTA DE LAS..... EN PATATE

En el pueblo, cada año en el mes de enero se celebra la fiesta de las frutas, el

encargado de organizar el evento es el.....



➤ Actividad 1



¿El encargado de organizar el evento es?



Mandarina
Aguacate


que vive en Viña del Río con las demás frutas como la,.....



,..... ,.....

.....  ,..... 

.....  ,..... 


y.....  , etc.



➤ Actividad 2



¿Cuáles son las frutas que viven en Viña del Rio?


Mandarina	Guaytambo
Guaba	Granadilla
Manzana	Guayaba
Durazno	Uvas

El día de la fiesta todas las frutas estaban muy emocionadas porque también

eligen a su  , la mejor del pueblo, cada una de las representantes tenía su propia barra y participaron con mucho entusiasmo y alegría con sus coloridos trajes, colores y aromas característicos, para este acontecimiento vinieron jueces

como:  ,..... 

.....  ,..... 


.....  , y otros.

➤ Actividad 3

¿Cuáles fueron los jueces del evento?

Piña	Pera	Plátano
Limón	Naranja	Babaco
Frutilla	Manzana	Mango

de distintas localidades para apoyar con la elección, pero, al ver las cualidades y delicias que cada una de ellas tenía para ofrecer no podían elegir la mejor y decidieron nombrar a todas, a cada una le fue reconocida la mayor virtud, así: a la

.....  su aroma cítrico mágico, al.....



la delicadeza de su piel, al



su

sensibilidad y la delicia de sus jugos, a la



el

contraste de la blancura de su alimento sobre la bruma negra de sus pepas, a

la.....



el agridulce de su pulpa, a

la.....




la firmeza de su cáscara, a

la.....



el rubor de sus mejillas, y al

.....  su sencillez y facilidad para esconderse.

➤ Actividad 4

¿A qué frutas se les dio las cualidades expresadas?

Guaba	Feijoa	Durazno	Lima	Manzana	Coco
Piña	Mandarina	Guaytambo	Uvas	Pera	Granada

Todas quedaron complacidas, cada una de ellas se llevó una corona que significaba ser la emperatriz de cada especie. A partir de entonces todas las



frutas en los huertos se regocijaban entre risas, piruetas y algarabía al

son de los canticos de los



y las



que anidan en sus frágiles ramas.

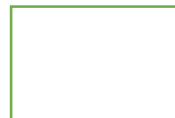
ACTIVIDADES

Completa los cuadros con el dibujo correspondiente y realiza las actividades conforme la instrucción solicitada.



FIESTA DE LAS..... EN PATATE

En el pueblo, cada año en el mes de enero se celebra las fiesta de las



frutas, el encargado de organizar el evento es el aguacate

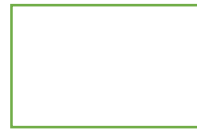
➤ **Actividad N° 1**

¿El encargado de organizar el evento es?

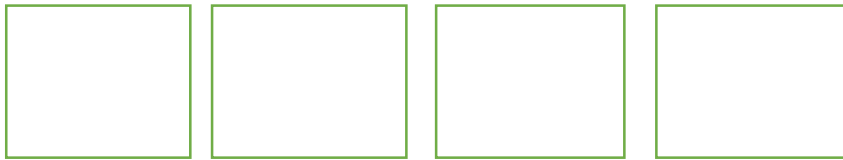


➤ **Actividad N° 2**

Recorta y pega las frutas que viven en Viña del Río



que vive en Viña del Río con las demás frutas como la, Mandarina,

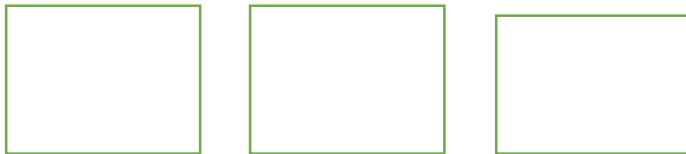


Durazno,

Guaytambo,

Guaba,

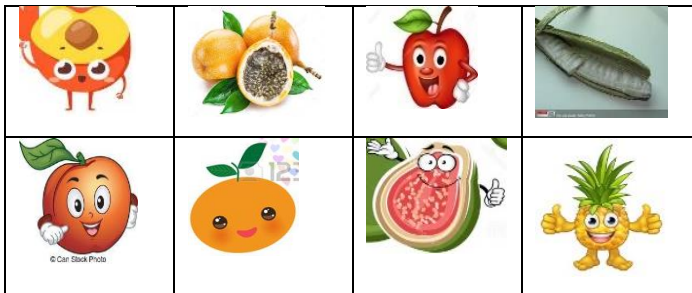
Guayaba,




Granadilla,

Manzana y las

Uvas etc.



El día de la fiesta todas las frutas estaban muy emocionadas porque también

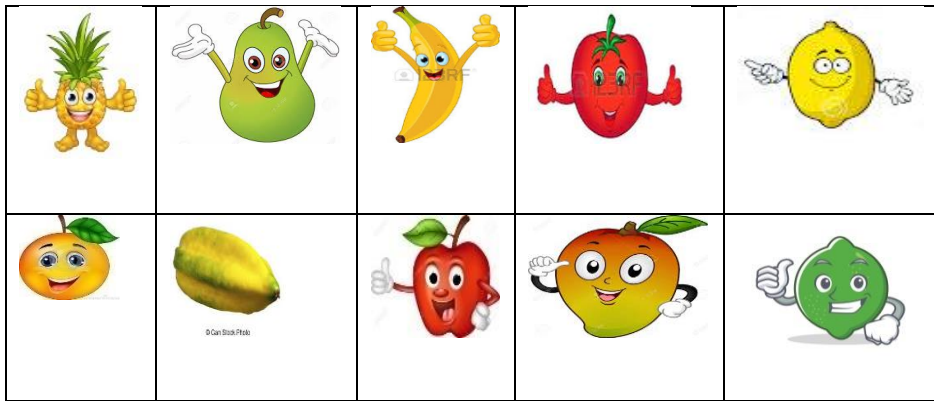
eligen a su , la mejor del pueblo, cada una de las representantes tenía su

propia barra y participaron con mucho entusiasmo y alegría con sus coloridos trajes, colores y aromas característicos, para este acontecimiento vinieron jueces como:

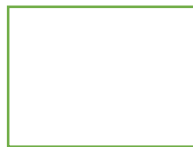
Frutilla, Babaco, Naranja, Plátano, piña y otros,

➤ **Actividad N° 3**

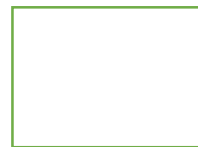
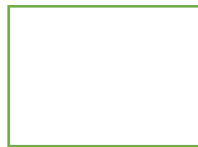
Recorta y pega cuales fueron los jueces del evento en Patate?



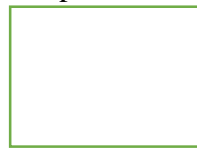
de distintas localidades para apoyar con la elección, pero, al ver las cualidades y delicias que cada una de ellas tenía para ofrecer no podían elegir la mejor y decidieron nombrar a todas, a cada una le fue



reconocida la mayor virtud, así: a la **Mandarina** su aroma cítrico



mágico, al **Durazno** la delicadeza de su piel, al **Guaytambo** su



sensibilidad y la delicia de sus jugos, a la **Guaba** el contraste de

la blancura de su alimento sobre la bruma negra de sus pepas, a la



Feijoa el agridulce de su pulpa, a la **Granada** la firmeza de



su cáscara, a la **Manzana** el rubor de sus mejillas, y las **Uvas** su sencillez y facilidad para esconderse.

➤ **Actividad N° 4**

Recorta y pega del recuadro las frutas a las cuales se les dio las cualidades expresadas en la parte de arriba..



Todas quedaron complacidas, cada una de ellas se llevó una corona que significaba ser la emperatriz de cada especie. A partir de entonces todas las



frutas en los huertos se regocijaban entre risas, piruetas y algarabía al

son de los canticos de los  y las  que anidan en sus frágiles ramas.

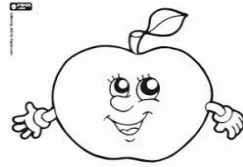
Evaluación

Realiza las siguientes actividades con la guía de tu profesora.

1.- Colorea la fruta **(verde)** que organizó la fiesta y que es nativa de Patate.



Aguacate

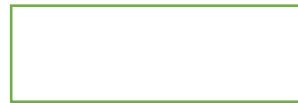
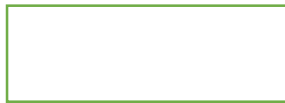


Manzana

2. Colorea la vocal que se repite varias veces de color **amarillo**.

Manzana

3. Dibuja 2 frutas que vivan en la Viña del Río Patate y que en su nombre contenga la vocal “a”



4. Encierra en un círculo las frutas que hicieron de Jueces.



Piña



Durazno



Tomate

5. Colorea las frutas que fueron invitadas, conforme el color que se te indica.



PIÑA



(Verde y amarillo)



TOMATE



(Verde y rojo)

Lectura No 2

LAS AREPAS

Objetivos de la Lectura:

- Reconocer las vocales “a” y “e” para estimular el proceso inicial del aprendizaje de los estudiantes.
- Aprender tradiciones del Valle de Patate y reconocer los colores rojo, verde, negro y azulado

Contenidos a enseñar:

- Reconocer las vocales “a” y “e”
- Asociar a través de los colores las vocales para que comiencen a conocerlas
- Identificarlas visualmente
- Conciencia Fonológica

Habilidades:

- Atención
- Creatividad
- Imaginación
- Comunicación
- Pensamiento crítico
- Desarrollo de la motricidad fina



LAS AREPAS



Hace muchos años atrás el señor **Zapallo** jugoso se **enamoró**



perdidamente de una hermosa **Hoja de Achira** cada vez que salían juntos por el



verde **valle** se divertían mucho con todas las locuras que hacían. El



gavilán, quieto e imponente sobre una planta de chuquiragua miraba



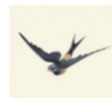
fascinado al par de enamorados bajo la **lluvia**, la Hoja de Achira le servía



de paraguas al **Zapallo** su fiel enamorado.



Un día cualquiera mientras el **gavilán** esperaba curioso e impaciente a los



enamorados miró asombrado como una **golondrina** rondaba sus linderos, éste enfurecido empezó a seguirla por toda la pradera intentando atraparla, más el plumaje rojo, verde, negro y azulado de la golondrina le cautivo, y de inmediato

cayó rendido ante sus encantos. Desde entonces ellos fueron testigos del lazo que



crearon, el Zapallo y la Hoja de Achira en el **horno de leña** de la localidad, decidieron jamás separarse y gracias a las manos generosas de la gente trabajadora



de Patate surgió una deliciosa **Arepa**, como el fruto de un gran amor, y es desde entonces que se viene fabricando la exquisita arepa del valle de la Eterna Primavera quien es acompañada siempre por su fiel amigo el jugo de



Uva, la mirada del guardián de las alturas el gavián y la tierna



golondrina que al caer la tarde vuelan presurosos en el portal de la **catedral**



dónde se venera al **Señor del Terremoto** como patrono del cantón Patate a donde acuden cientos de turistas por las delicias fabricadas a través del Zapallo, las Hojas de Achira y las Uvas.

ACTIVIDADES

Observa la imagen y completa la palabra, además realiza las actividades conforme la instrucción solicitada.

LAS



Hace muchos años atrás el señor



..... jugoso se



perdidamente de una hermosa

Hoja de Achira

cada vez que

➤ Actividad N° 1

¿Quién se enamoró de la hermosa hoja de Achira?

Zapallo

Gavilán

salían juntos por el verde



se divertían mucho con todas las locuras que hacían, el gavilán, quieto e imponente sobre una planta de chuquiragua



.....

➤ Actividad N° 2

¿Qué ave posaba en la planta de Chuquiragua?

Gavilán

Golondrina

miraba fascinado al par de enamorados bajo la





, la hoja de achira le


servía de paraguas a su



fiel enamorado el zapallo.

Un día cualquiera mientras el  esperaba curioso e impaciente a los


enamorados miró asombrado como una  rondaba sus linderos, éste

enfurecido empezó a  por toda la pradera intentando atraparla, más el plumaje rojo, verde, negro y azulado de la golondrina

➤ **Actividad N° 3**

Pinte las estrellas con cada color que poseía la golondrina




le cautivo, y de inmediato cayó rendido ante sus encantos . Desde entonces ellos fueron testigos del lazo que crearon, el zapallo y la hoja de achira


en el  de la localidad, decidieron jamás separarse y gracias a las manos


generosas de la gente trabajadora de Patate surgió una deliciosa , como el

fruto de un gran amor, y es desde entonces que se viene fabricando la exquisita

arepa del valle de la Eterna Primavera quien es acompañada siempre por su fiel

amiga la  y la mirada del guardián de las alturas el gavián y la tierna

golondrina que al caer la tarde vuelan `presurosos en el portal de la 

donde se venera el  como patrono del cantón Patate

➤ **Actividad N° 4**

¿A quien se venera en el Valle de la Eterna Primavera?

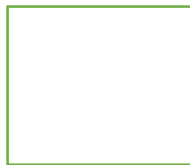
Señor del Terremoto	Virgen del Quinche
---------------------	--------------------

a donde acuden cientos de turistas por las delicias fabricadas a través del zapallo, las hojas de achira y las uvas.

ACTIVIDADES

Completa los cuadros con el dibujo correspondiente y realiza las actividades conforme la instrucción solicitada.

LAS




Hace muchos años atrás el señor **Zapallo** jugoso se  perdidamente de una

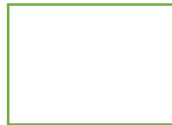
hermosa  **Hoja de Achira** cada vez que

➤ **Actividad N° 1**

Recorta y pega sobre quién se enamoró de la hermosa hoja de Achira



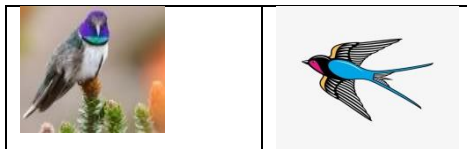
salían juntos por el verde  se divertían mucho con todas las locuras que hacían, el gavián, quieto e imponente sobre una planta de





chuquiragua el Gavián

➤ **Actividad N° 2**

Recorta y pega el ave que posaba en la planta de Chuquiragua



miraba fascinado al par de enamorados bajo la , la hoja de achira le servía de paraguas a su  fiel enamorado el zapallo.

Un día cualquiera mientras el  esperaba curioso e impaciente a los

enamorados miró asombrado como una  rondaba sus linderos, éste





enfurecido empezó a por toda la pradera intentando atraparla, más el plumaje rojo, verde, negro y azulado de la golondrina


➤ **Actividad N° 3**

Pinte el dibujo con los colores que tenía la golondrina



le cautivo, y de inmediato cayó rendido ante sus encantos . Desde entonces ellos fueron testigos del lazo que crearon, el zapallo y la hoja de achira

en el  de la localidad, decidieron jamás separarse y gracias a las manos

generosas de la gente trabajadora de Patate surgió una deliciosa , como el

fruto de un gran amor, y es desde entonces que se viene fabricando la exquisita arepa del valle de la Eterna Primavera quien es acompañad

a siempre por su fiel amiga la  y la mirada del guardián de las alturas

el gavián y la tierna golondrina que al caer la tarde vuelan presurosos en el portal de la



donde se venera el **Señor del Terremoto** como patrono del cantón

Patate

➤ **Actividad N° 3**

Recorte y pegue a quien se venera en el Cantón Patate



a donde acuden cientos de turistas por las delicias fabricadas a través del zapallo, las hojas de achira y las uvas.

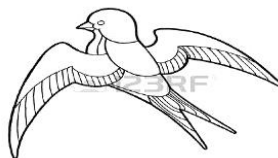
Evaluación

Realiza las siguientes actividades con la guía de tu profesora.

1. Colorea la vocal “a” de azul y la vocal “e” de rojo.

En **Patate Arepa** es una tradición.

2. Pinta la Golondrina conforme lo indica el cuento.



Golondrina

3. Encierra en un círculo los sentimientos positivos que encuentres en el cuento.



Amor (Enamorados) Enojo (Enfurecido) Amistad (Amigos)

4. Pon el nombre de los principales ingredientes de la arepa.



Z_____



H_____de_____A_____

➤ Comenta con la profesora y tus amigos, lo que más te gusto del cuento.

Lectura No 3

LOS VALORES DEL VALLE ENCANTADO

Objetivos de la Lectura:

- Reconocer las vocales “i” y “o” para que los niños y niñas sean capaces de distinguir y asociar durante la clase.
- Aprender los valores que generan el interpretación las vocales
- Registrar el color morado y café

Contenidos a enseñar:

- Reconocer las vocales “i” y “o”
- Valores para alimentar el aprendizaje de los niños
- Identificar colores para asociar las vocales
- Conciencia Fonológica

Habilidades:

- Atención
- Creatividad
- Imaginación
- Decodificación
- Pensamiento crítico
- Desarrollo de la motricidad fina



LOS VALORES DEL VALLE ENCANTADO



Había una vez en el **Valle Encantado** de Patate unos animalitos como el



colibrí, las



mariposas, los



conejos, el



lobo y hasta una



hermosa **ratoncita** este lugar estaba rodeado de muchos



árboles,



flores

, hermosos paisajes y mucho amor. A ellos les encantaba estudiar e ir a la escuela, llevarse entre amiguitos y hasta compartir su comida pero había un



conejito

que era desobediente, no se levantaba temprano, no cumplía con



sus **tareas** y le encantaba molestar a sus compañeros.



Un día el **conejito** se quedó a jugar después de clases, cuando de pronto se le



apareció un **lobo** grande y hambriento, el **conejito** se asustó mucho y enseguida se arrepintió de todo lo mal que se comportaba y se fue hasta su casa, sin que el lobo lograra atraparlo.



Al día siguiente el conejito se levantó **temprano** y se fue a la **escuela**,



sorprende a la **maestra** y sus compañeros, el conejito presentaba las tareas, respetaba a sus compañeros y le encantaba dar consejos a sus amigos diciéndoles ¡deben levantarse temprano!, ¡deben cumplir con sus tareas! y ¡deben hacer caso a la profesora! y es así como le felicitó al conejito por su cambio de actitud.

Colorín colorado este cuento se ha terminado.

ACTIVIDADES

Observa la imagen y completa la palabra, además realiza las actividades conforme la instrucción solicitada

LOS VALORES DEL VALLE ENCANTADO


Había una vez en el  de Patate unos animalitos como el



, las  , los



, el  y hasta una

hermosa este lugar estaba rodeado de muchos



, hermosos paisajes y mucho amor.


➤ **Actividad N° 1**


¿Qué animalitos habitaban en el Valle Encantado de Patate?

Tigre	Conejos	Elefantes	Lobo
Mariposas	Colibrí	Jirafa	Ratita



A ellos les encantaba ir a la escuela, llevarse entre


amiguitos y hasta compartir su comida, pero había un que era desobediente, no se levantaba temprano, no



cumplía con sus  y le encantaba molestar a sus compañeros.


➤ **Actividad N° 2**

¿Qué animalito no se levantaba temprano y no cumplía con sus tareas?

Mono	Conejito	Perrito
------	----------	---------

Un día el  se quedó a jugar después de clases, cuando de pronto se le

apareció un  grande y hambriento, el  se asustó mucho y enseguida se arrepintió de todo lo mal que se portaba y se fue

 hasta su casa, sin que el lobo lo lograra atraparlo.

➤ **Actividad N° 3**

¿Qué animal persiguió al conejito?

Ratòn	Lobo	Gallina
-------	------	---------

Al día siguiente el conejito se levantó



y se fue a la



sorpresa para lay sus compañeros, el conejito presentaba las tareas, respetaba a sus compañeros y le encantaba dar consejos a sus amigos diciéndoles ¡deben levantarse temprano!, ¡deben cumplir con sus tareas! y ¡deben hacer caso a la profesora! y es así como la maestra felicitó al conejito por su cambio de actitud positiva.



➤ **Actividad N° 4**

¿Quién felicitó al conejito por su cambio de actitud positiva?

El Vecino	La Maestra
El Lobo	El Compañero

Colorín colorado este cuento se ha terminado.

ACTIVIDADES

Completa los cuadros con el dibujo correspondiente y realiza las actividades conforme la instrucción solicitada.

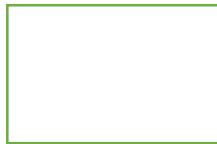
LOS VALORES DEL VALLE ENCANTADO

Había una vez en el de Patate unos animalitos como

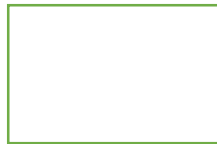




el Colibrì,



las Mariposas,



los Conejitos,



el Lobo



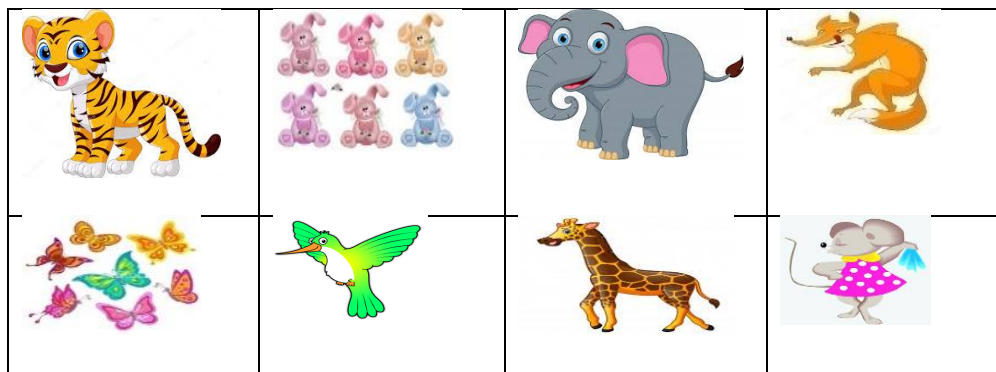
y hasta una hermosa **Ratita** este lugar estaba rodeado de muchos



, hermosos paisajes y mucho amor.

➤ **Actividad N° 1**

Recorta y pega los animalitos que habitaban en el Valle Encantado de Patate?




A ellos les encantaba



ir a la escuela, llevarse

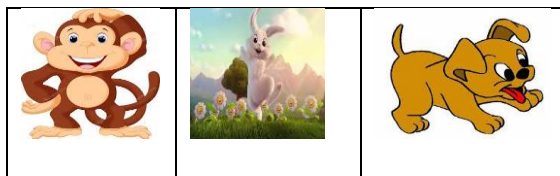



entre amiguitos y hasta compartir su comida, pero había un **Conejito** que era

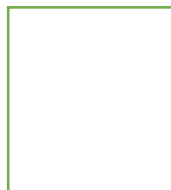
desobediente, no se levantaba temprano, no cumplía con sus  y le encantaba molestar a sus compañeros.


➤ **Actividad N° 2**

Recorta y pega el animalito que no se levantaba temprano y no cumplía con sus tareas?



Un día el  se quedó a jugar después de clases, cuando de



pronto se le apareció un **Lobo** grande y hambriento, el  se asustó mucho y enseguida se arrepintió de todo lo mal que se portaba y se fue




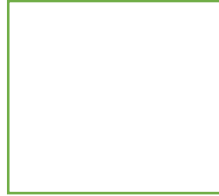
hasta su casa, sin que el lobo lo lograra atraparlo.

➤ **Actividad N° 3**

¿Qué animal persiguió al conejito?



Al día siguiente el conejito se levantó  y se fue a la



, sorpresa para la **Maestra** y sus compañeros, el conejito presentaba las tareas, respetaba a sus compañeros y le encantaba dar consejos a sus amigos diciéndoles ¡deben levantarse temprano!, ¡deben cumplir con sus tareas! y ¡deben hacer caso a la profesora! y es así como la maestra felicitó al conejito por su cambio de actitud positiva.

➤ **Actividad N° 4**

¿Quién felicitó al conejito por su cambio de actitud positiva?



Colorín colorado este cuento se terminado.

Evaluación

Realiza las siguientes actividades con la guía de tu profesora.

1. Colorea la vocal “i” de **morado** y la vocal “o” de **café**.

Maripositas de colores



2. Completa las palabras con las vocales y descubre que dice.

_m_r (a-o)

r_sp_t_ (e-o)

_m_st_d (a-i-a)

3. Encierra en un círculo lo que consideras que es bueno.



4. Dibuja el animalito que te gusta del Valle Encantado Patate.

5. Comenta con la profesora y tus compañeros que valores hay en tu familia.

Lectura No 4

LA AMISTAD EN EL VALLE ENCANTADO

Objetivos de la Lectura:

- Reconocer la vocal “u”
- Consolidar la amistad y la solidaridad entre el grupo de estudiantes.
- Dar la razón de en donde vivo para comenzar a recrear la información de la vocal.

Contenidos a enseñar:

- Reconocer la vocal “u” para general valores
- Amistad para alimentar el aprendizaje de los niños
- Mi dirección como información
- Conciencia Fonológica

Habilidades:

- Atención
- Facilidad para hacer amigos
- Imaginación
- Orientación
- Decodificación
- Pensamiento critico
- Desarrollo de la motricidad fina



LA AMISTAD EN EL VALLE ENCANTADO



Había una vez un grupo de **amigos** que solían pasear y jugar siempre por el



valle de la eterna primavera, un día salieron a jugar como siempre el **Limón**



verde que vivía en el centro de Patate, iba llevando a sus **amigos**, el



Aguacate

de la parroquia los Andes, el



Guaytambo

del caserío Yamate

mientras caminaban por el sendero, se encontraron también a su amigo el



Babaco

del caserío Mundug seguían caminando hasta encontrar a su amiga la



Mandarina

que era del caserío San Javier, pero no se encontraba en el lugar que siempre solía esperarlos para jugar.



Sus **amigos** muy preocupados fueron a la casa de la **Mandarina** en el camino se encontraron con la madre y les dijo que su hijo estaba muy enfermo



Mandarina



con tos y con fiebre y que ella iba a ver al doctor **Uva**, sus amigos se



pusieron muy tristes y le fueron a ver, **Mandarina** se puso muy contento al verlos y el doctor uva lo reviso, muy pronto se sano y pudo salir a jugar con sus



amigos cantando corriendo y bailando por los **camino**s ecológicos de Patate.

Colorín colorado este cuento se ha terminado.


ACTIVIDADES


Observa la imagen y completa la palabra, además realiza las actividades conforme la instrucción solicitada


LA AMISTAD EN EL VALLE ENCANTADO



Había una vez un grupo de que solían pasear juntos por el valle de

la eterna primavera, un día salieron a jugar como siempre el  verde que

vivía en el centro de Patate, iba llevando a sus amigos, el 

..... de la parroquia los Andes, el 
.....del caserío Yamate mientras caminaban por el sendero,

se encontraron también a su amigo el del caserío



Mundug seguían caminando hasta encontrar a su amiga laque era del caserío San Javier, pero no se encontraba en el lugar que siempre solía esperarlos para jugar.

➤ **Actividad N° 1**

¿Cómo se llamaban las frutas a las que el Limón verde iba llevando por el camino?

Aguacate	Feijoa	Babaco
Uva	Mandarina	Durazno

Sus amigos muy preocupados fueron a la casa de la mandarina en el camino se encontraron con la madre y les dijo que su hijo estaba muy



enfermo con tos y con fiebre y que ella iba a ver al doctor

➤ **Actividad N° 2**

¿A quién iba a buscar la Sra. Mandarina?

Doctora Manzana	Doctor Uva	Doctor Pera
-----------------	------------	-------------



sus amigos se pusieron muy tristes y le fueron a ver,se puso muy contenta al verlos y el doctor uva lo reviso, muy pronto se sano y pudo salir a jugar con sus amigos cantando corriendo

y bailando por los  ecológicos de Patate.

➤ **Actividad N° 3**

¿Quién se sanó rápidamente cuando vio a sus amigos?

Melòn	Papaya	Mandarina
-------	--------	-----------

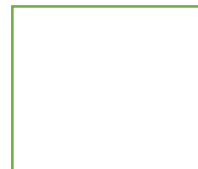
ACTIVIDADES

Completa los cuadros con el dibujo correspondiente y realiza las actividades conforme la instrucción solicitada.

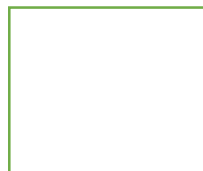
LA AMISTAD EN EL VALLE ENCANTADO



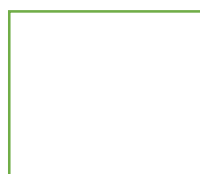
Había una vez un grupo de que solían pasear juntos por el valle de la eterna primavera, un día salieron a jugar como siempre el verde que vivía en el centro de Patate, iba llevando a sus amigos,



el **Aguacate** de la parroquia los Andes, el **Durazno** del caserío Yamate mientras caminaban por el sendero, se encontraron también a



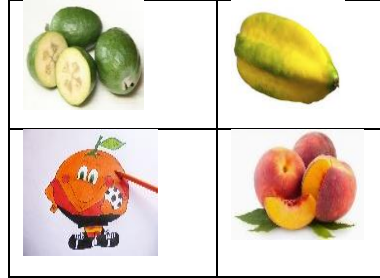
su amigo el **Babaco** del caserío Mundug seguían caminando hasta



encontrar a su amiga la **Mandarina** que era del caserío San Javier, pero no se encontraba en el lugar que siempre solía esperarlos para jugar.

➤ **Actividad N° 1**

Recorta y pega a las 3 frutas a las cuales el Limón verde llevo con él?



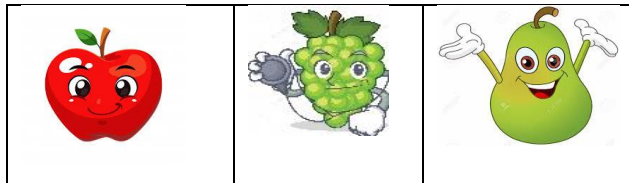
Sus amigos muy preocupados fueron a la casa de la mandarina en el camino se encontraron con la madre y les dijo que su hijo estaba muy



enfermo con tos y con fiebre y que ella iba a ver al doctor **Uva,**

➤ **Actividad N° 2**

Recorta y pega a quién Doctor iba a buscar la Sra. Mandarina?



sus amigos se pusieron muy tristes y le fueron a ver, **Mandarina** se puso muy contenta al verlos y el doctor uva lo reviso, muy pronto se sano y pudo salir a

jugar con sus amigos cantando corriendo y bailando por los ecológicos de Patate.



➤ **Actividad N° 3**

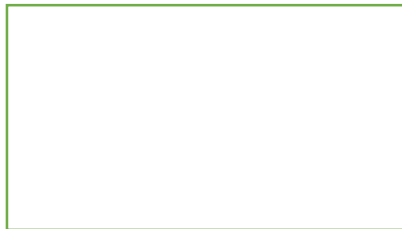
Recorta y pega quien se sanó rápidamente cuando vio a sus amigos



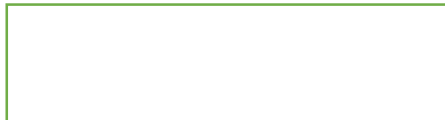
Evaluación

Realiza las siguientes actividades con la guía de tu profesora.

1. Dibuja a tu mejor amigo y pon su nombre.



2. Sabías que la “u” es muy amiga de la “v” y de la “a” y en algunas ocasiones andan juntas. Reconoce la fruta y pon su nombre.



3. Une con líneas, la fruta y el lugar donde Vivian.



Limón

Centro de Patate



Mandarina

Caserío Yamate



Guayambo

Caserío San Javier

4. Conversa con la profesora qué harías si uno de tus amiguitos se enferma.
5. Memoriza con tus papis la dirección de tu casa.

Lectura No 5

LAS AVENTURAS DE GUAYTAMBITO

Objetivos de la Lectura:

- Utilizar a través de la identificación las vocales.
- Identificar a los miembros de la familia.

Contenidos a enseñar:

- Identificar las vocales.
- La familia como imágenes que les permita hacer relación con las vocales
- La amistad como vocales para alimentar el aprendizaje de los niños.
- Conciencia Fonológica

Habilidades:

- Atención
- Motivación
- Facilidad para hacer amigos
- Imaginación
- Orientación
- Decodificación
- Pensamiento crítico
- Desarrollo de la motricidad fina



LAS AVENTURAS DE **GUAYTAMBITO**



En un **caserío** muy lindo llamado San Rafael había una huerta familiar



muy extensa en donde sobresalía un **Guaytambito** que era muy rico y sabroso, este rico fruto quiso salir y conocer otros paisajes, entonces empezó su aventura, esta fue muy divertida, llegó a una frutería del centro de Patate en donde conoció



muchas frutas como la **Mandarina**, **Aguacate**, **Uva**, **Babaco**,



Lima y otros, de los cuales se hizo muy amigo. Cuando de pronto se



encontraron con la **Granadilla** y les invitó a que se unieran a su aventura y que irían a conocer los bellos paisajes, los caseríos del cantón Patate, ellos



aceptaron con mucha alegría. **Guaytambito** y sus amigos continuaron con sus aventuras llegaron al caserío de Mundug donde había muchos invernaderos y



donde cultivaban a la familia del amigo **Babaco** también conocieron la linda



cascada, donde llega el agua a través del **río** hasta los invernaderos,

luego descendieron y llegaron a un valle hermoso donde había muchas



plantaciones y la **Mandarina** dijo: de aquí vengo yo, yo también expreso, el



Aguacate muy orgulloso dijo: se equivocan este es mi territorio, entonces se pusieron a discutir y ahí llegaron a la conclusión que los tres procedían de este exuberante valle; el Guaytambo les dijo: su valle es muy fértil porque veo



variedades de **FRUTAS** entonces celebremos porque todos somos frutos deliciosos, variados y de excelente calidad.

Colorín colorado este cuento se ha terminado.

Colorín colorado este cuento se ha terminado

ACTIVIDADES

Observa la imagen y completa la palabra, además realiza las actividades conforme la instrucción solicitada

LAS AVENTURAS DE GUAYTAMBITO



En un muy lindo llamado San Rafael había una huerta familiar



muy extensa en donde sobresalía un que daba unos ricos y sabrosos frutos llamados guaytambos, este rico fruto quiso salir y conocer otros paisajes, entonces empezó su aventura.


➤ **Actividad N° 1**

¿Qué fruta era del Caserío San Rafael?

Guaytambito	Plátano	Coquito
-------------	---------	---------

esta fue muy divertida, llegó a una frutería del centro de Patate en donde conoció

muchas frutas como la , , , , y otros. De los


cuales se hizo amigo. Cuando de pronto se encontraron con la  y les invitó a que se unieran a su aventura y que irían a conocer los bellos paisajes, los caseríos del cantón Patate, quienes aceptaron con mucha alegría.

➤ **Actividad N° 2**

¿Quién invitó a Guaytambito y a sus amigos a conocer otros caseríos de Patate?

Guaba	Granadilla	Guayaba
-------	------------	---------

Guaytambito y sus amigos continuaron con sus aventuras llegaron al caserío de Mundug donde había muchos invernaderos y donde cultivaban a la familia del

amigo  también conocieron la linda




donde llega el agua a través del  hasta los invernaderos,


➤ **Actividad N° 3**


¿De qué eran los invernaderos que había en el caserío de Mundug?


Plátanos	Uvas	Babacos
----------	------	---------

luego descendieron y llegaron a un valle hermoso donde había muchas

plantaciones y la  dijo: de aquí vengo yo , yo también expreso el

 muy orgulloso dijo: se equivocan este es mi territorio, entonces se pusieron a discutir ahí llegaron a la conclusión que los tres procedían de este

exuberante valle el  les dijo: su valle

es muy fértil porque veo variedades de  entonces celebremos porque todos somos frutos deliciosos, variados y de excelente calidad.

➤ **Actividad N°**

¿Qué fruto dijo:- que son todos de excelente calidad de frutas?

Guaytambito	Mandarina	Babaco
-------------	-----------	--------


Colorín colorado este cuento se ha terminado.

ACTIVIDADES

Completa los cuadros con el dibujo correspondiente y realiza las actividades conforme la instrucción solicitada.

LAS AVENTURAS DE GUAYTAMBITO



En un  muy lindo llamado San Rafael había una huerta

familiar muy extensa en donde sobresalía un **Guaytambito** que daba unos ricos y sabrosos frutos llamados guaytambos, este rico fruto quiso salir y conocer otros paisajes, entonces empezó su aventura,

➤ Actividad N° 1

¿Recorta y pega la fruta que era del Caserío San Rafael?



esta fue muy divertida, llegó a una frutería del centro de Patate en donde conoció

muchas frutas como la  ,  ,  ,  , y otros. De los cuales se hizo amigo. Cuando de pronto se encontraron

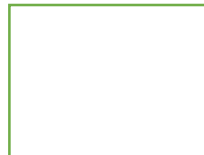
con la Granadilla y les invitó a que se unieran a su aventura y que irían a conocer los bellos paisajes, los caseríos del cantón Patate, quienes aceptaron con mucha alegría.

➤ **Actividad N° 2**

Recorta y pega a quien invitó a Guaytambito y a sus amigos a conocer otros caseríos de Patate.



Guaytambito y sus amigos continuaron con sus aventuras llegaron al caserío de Mundug donde había muchos invernaderos y donde



cultivaban a la familia del amigo **Babaco** también conocieron la linda



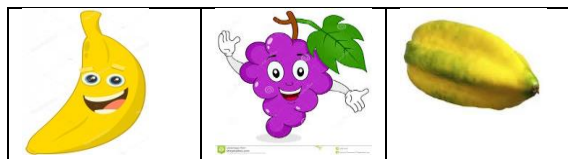
donde llega el agua a través del




hasta los invernaderos,

➤ **Actividad N° 3**

¿De qué eran los invernaderos que había en el caserío de Mundug?



luego descendieron y llegaron a una valle hermoso donde había muchas

plantaciones y la  dijo: de aquí vengo yo , yo también expreso el



muy orgulloso dijo: se equivocan este es mi territorio, entonces se pusieron a discutir ahí llegaron a la conclusión



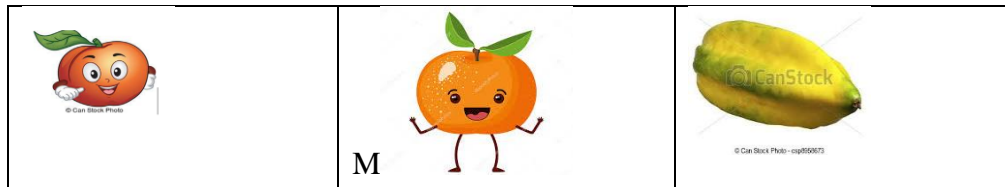
que los tres procedían de este exuberante valle el **Guaytambito** les dijo: su valle



es muy fértil porque veo variedades de entonces celebremos porque todos somos frutos deliciosos, variados y de excelente calidad.

➤ **Actividad N° 4**

¿Qué fruto dijo:- que son todos de excelente calidad de frutas?

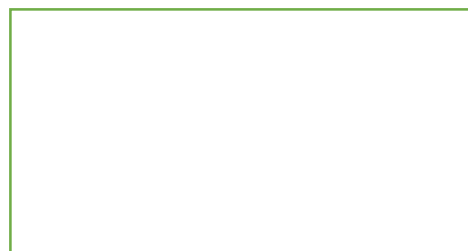
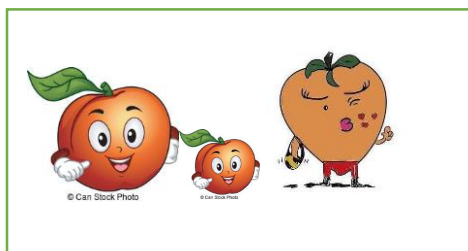


Colorín colorado este cuento se ha terminado.

Evaluación

Realiza las siguientes actividades con la guía de tu profesora.

1. Guaytambito dibujo a su familia, tú también dibuja a tu familia.



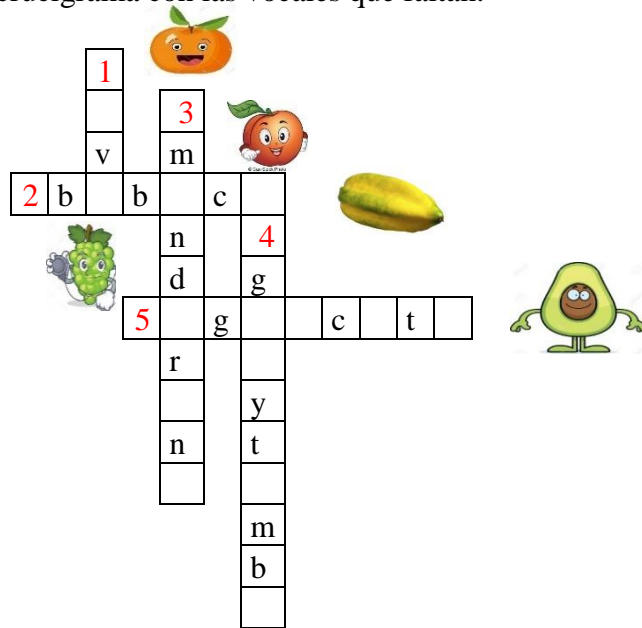
2. En el nombre del cuento, reconoce todas las vocales y píntalas de diferentes colores.

Las aventuras de
guaytambito

3. Completa el crucigrama con las vocales que faltan.

Palabras

1. uva
2. babaco
3. mandarina
4. guaytambo
5. aguacate



4. Armen grupos de dos personas y conversen que aventura mágica les gustaría tener

Lectura No 6

EL COLIBRÍ AMBRIENTO

Objetivos de la Lectura:

- Recrear el día y la noche para comenzar a recrear la información de los niños
- Distinguir la forma correcta de la lectura para no alejarse de casa solos

Contenidos a enseñar:

- Relacionar las vocales con ilustraciones de elementos de amistad
- Conciencia Fonológica

Habilidades:

- Atención
- Análisis de situaciones
- Imaginación
- Orientación
- Decodificación
- Pensamiento crítico



EL COLIBRÍ HAMBRIENTO



Había una vez un colibrí muy hambriento porque no encontraba sus **flores**



favoritas y estaba desorientado, el pobre **Colibrí** no tenía a donde ir, pues, se había comido todas las flores de su sitio y emprendió la búsqueda de



ellas, pero para su mala suerte empezó a **llover** y sin embargo seguía su búsqueda hasta que llegó a un lugar muy hermoso llamado San Javier pero las



flores de ese lugar estaban encantados y se las comió, para su sorpresa al



despertar se convirtió en un **campesino** muy humilde, él no sabía cómo



controlar su nuevo cuerpo, además, no sabía si comer sus **flores** o



comida para humanos, tiempo después decidió no comer nada hasta que pase el encanto, por otra parte, el colibrí no dominaba el cuerpo del



campesino, pues, el colibrí no sabía que había un **Rey** muy malo y cuando lo vio se susto y corrió hacia el sótano, al fin no lo encontraron y se quedó



allí hasta que salió la **luna** y se encontró con un **Aguacate** parlanchín,



quien lo ayudó a salir de ahí, cuando de repente salió el **sol** nuevamente



se convirtió en un **Colibrí** el hechizo había terminado, él estaba muy



contento que engordó mucho comiendo sus **flores** . Favoritas.





Colorín colorado este cuento se ha terminado.

ACTIVIDADES

Observa la imagen y completa la palabra, además realiza las actividades conforme la instrucción solicitada

EL  AMBRIENTO


Había una vez un colibrí muy hambriento porque no encontraba sus  favoritas y estaba desorientado, el pobre  no tenía a donde ir, pues, se había comido todas las flores de su sitio y emprendió la búsqueda de ellas,


➤ Actividad N° 1

¿Qué buscaba el colibrí hambriento?

Girasoles	Claveles	Flores
-----------	----------	--------

pero para su mala suerte empezó a  y sin embargo seguía su búsqueda

hasta que llegó a un lugar muy hermoso llamado San Javier pero las  de ese lugar estaban encantadas y se las comió, para su sorpresa al despertar se

convirtió en un muy humilde,

➤ Actividad N° 2

¿En qué se convirtió el colibrí?

Campesino	Príncipe	Mago
-----------	----------	------

él no sabía cómo controlar su nuevo cuerpo, además, no sabía si comer sus



o para humanos, tiempo después decidió no comer nada hasta que pase el encanto, por otra parte, el colibrí no dominaba el cuerpo del

campesino, pues, el colibrí no sabía que había un



muy malo y cuando lo vio se asustó y corrió hacia el sótano, al fin no lo encontraron y se quedó allí hasta



que salió la **luna**.

Actividad N° 3

¿Quién ayudó a salir al Colibrí?

Mandarina	Aguacate	Luna
-----------	----------	------



cuando de repente salió el **sol** nuevamente se convirtió en un



..... el hechizo había terminado,

él estaba muy contento que engordó mucho comiendo sus



. Favoritas.

➤ **Actividad N° 4**

¿Quién volvió a su estado normal cuando salió el sol?

Aguacate	Colibrí	El Rey
----------	---------	--------


Colorín colorado este cuento se ha terminado.

ACTIVIDADES

EL  AMBRIENTO

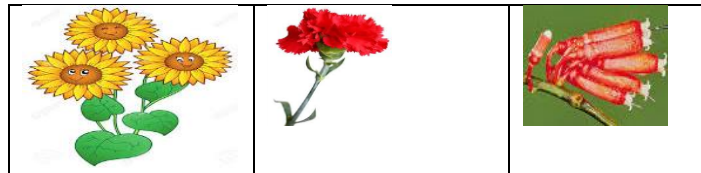
Había una vez un colibrí muy hambriento porque no encontraba sus




Flores favoritas y estaba desorientado, el pobre  no tenía a donde ir, pues, se había comido todas las flores de su sitio y emprendió la búsqueda de ellas,

➤ **Actividad N° 1**

Recorta y pega lo que buscaba el colibrí hambriento?



pero para su mala suerte empezó a  y sin embargo seguía su búsqueda

hasta que llegó a un lugar muy hermoso llamado San Javier pero las  de ese lugar estaban encantadas y se las comió, para



su sorpresa al despertar se convirtió en un **Campesino** muy humilde,

➤ **Actividad N° 2**

¿En qué se convirtió el colibrí?



él no sabía cómo controlar su nuevo cuerpo, además, no sabía si comer las

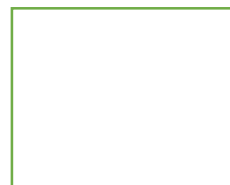


o para humanos, tiempo después decidió no comer nada hasta que pase el encanto, por otra parte, el colibrí no dominaba el

cuerpo del campesino, pues, el colibrí no sabía que había un



muy malo y cuando lo vio se asustó y corrió hacia el sótano, al fin



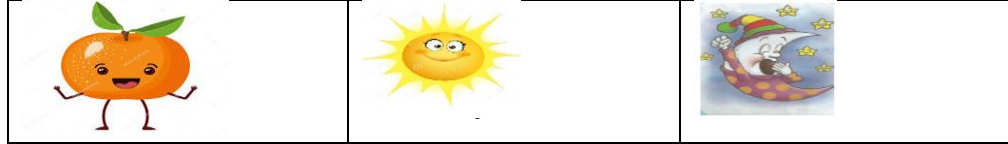
no lo encontraron y se quedó allí hasta que salió la **luna** y se



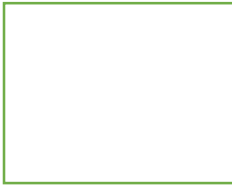
encontró con un **Aguacate** parlanchin, quien lo ayudó a salir de ahí,

➤ **Actividad N° 3**

¿Se quedó en el sótano hasta que salió ?



cuando de repente salió el **sol** nuevamente se convirtió en un



Colibrì el hechizo había terminado, él estaba muy contento que engordó

mucho comiendo sus . Favoritas.

➤ **Actividad N° 4**

¿Quién volvió a su estado normal cuando salió el sol?



Colorín colorado este cuento se ha terminado

Evaluación

Realiza las siguientes actividades con la guía de tu profesora.

1. Con la ayuda de la profesora contesta las siguientes preguntas



- ¿Por qué bosteza la luna?
- ¿Cuántas estrellas hay?
- ¿De qué color son las estrellas?
- ¿Qué ropa se apuesto la luna?

2. Une con líneas y colorea



Día



Noche



➤ Encierra en un lo que es correcto hacer



Carlos salió solo de casa y se perdió.



Juan salió acompañado de su mamá y pasó súper bien.

➤ Comenta con tu profesor (ra) y compañeros que harías si una persona desconocida te invita a un helado.

Lectura No 7

LA FIESTA QUE ORGANIZÓ LA SEÑORA MANDARINA

Objetivos de la Lectura:

- Identificar y describir imágenes
- Observar la lámina de lectura de las vocales para asociarlas y alimentar el aprendizaje de los niños

Contenidos a enseñar:

- Seleccionar los tipos de frutas cítricas
- Identificar tu casa
- Aprender a quien pedir ayuda

Habilidades:

- Observación
- Análisis de situaciones
- Imaginación
- Orientación
- Motricidad Fina



LA FIESTA QUE ORGANIZO LA SEÑORA MANDARINA



En la ciudad de Patate existían una gran variedad de exquisitas **amigos** ,



un día después del **desayuno** la señora **Mandarina** y su esposo decidieron



hacer una **cena** e invitar a sus amigos, Doña **Mandarina** después del



salió al bosque de la Eterna Primavera en busca de **leña** , como este era muy



grande Doña **Mandarina** se perdió, de modo que paso el tiempo y llego la



luna , ella no sabía por dónde regresar a la **casa** , asustada escucho unos



pasos que se dirigía hacia ella, era don **Durazno** que, evidentemente andaba



por la **luna** y conocía todo el bosque , vio a Doña **Mandarina** que estaba



triste y asustada , Don **Durazno** le preguntó ¿qué le pasaba? ella le dijo que



se había perdido y que no encontraba el camino a la casa, Don **Durazno** le dijo



¡yo le ayudaré! a encontrar su casa, pero lo que es peor comenzó a **llover**,



Don durazno dijo no se preocupe, cerca del **bosque** estaba su **casa** y si deseaba se podía quedar a dormir en su casa, sin otra alternativa acepto, al día siguiente Doña Mandarina le dijo ¡Don Durazno puede guiarme a mi casa! y él



dijo ¡por supuesto que sí!. Cansada de caminar miro a lo lejos su **casa** y vio



que sus **amigos** estaban en la allí muy preocupados Doña **Guanábana**,



Don **Babaco**, Don **Aguacate**, Doña **Lima** y el más preocupado y



angustiado su esposo Don verde **Limón**, La sr. **Mandarina** se asombró que todos



estaban ahí pero Doña **Mandarina** se olvidó que tenía una **cena** en su



casa finalmente Doña **Mandarina** y su esposo se encontraron y se



abrazaron muy fuerte de la alegría de verse otra vez y les contó lo que le



había pasado cuando fue a buscar la **leña** , todos muy contentos ayudaron a



realizar la cena y comieron unas deliciosas **Arepa** acompañada de una rica



Uva y también su esposo agradeció a Don **Durazno** por haber traído de



vuelta a su amada esposa.

Colorín colorado este cuento se ha terminado.

ACTIVIDADES

Observa la imagen y completa la palabra, además realiza las actividades conforme la instrucción solicitada

LA FIESTA QUE ORGANIZÒ LA SEÑORA MANDARINA



En la ciudad de Patate existían una gran variedad de exquisitas ,



un día después del la señora  y su esposo decidieron hacer



una e invitar a sus amigos, Doña Mandarina después del



salió al bosque de la Eterna Primavera en busca de





.....

➤ **Actividad N° 1**


¿Qué fue a buscar la Sra. Mandarina en el bosque?

Soga	Leña	Fruta
------	------	-------

como este era muy grande Doña  se perdió, de modo que pasó el tiempo y

llegó la , ella no sabía por dónde regresar a la , asustada



escuchó unos pasos que se dirigían hacia ella, era don 


..... que evidentemente andaba por la  y conocía todo el bosque ,


➤ **Actividad N° 2**

¿Quién andaba en la noche por el bosque?

Durazno	Manzana	Uva
---------	---------	-----

entonces viò a Doña Mandarina que estaba  y asustada , Don  le preguntó ¿qué le pasaba? ella le dijo que se había perdido y que no encontraba el

camino a la casa , Don  le dijo ¡yo le ayudaré! a encontrar su casa, pero

lo que es peor comenzó a , Don durazno dijo no se preocupe, cerca del



estaba su



y si deseaba se podía quedar a dormir en



su casa, sin otra alternativa aceptó, al día siguiente Doña Mandarina le dijo ;Don Durazno puede guiarme a mi casa! y él dijo ¡por supuesto que sí!. Cansada de

caminar miró a lo lejos su 

➤ Actividad N° 3

¿Qué miró la Sra. Mandarina a lo lejos?

Casa	Bosque	Río
------	--------	-----

y vio que sus  estaban allí muy preocupados Doña , Don




, Don




, Doña





y el más preocupado y angustiado su


esposo Don verde , La sr. Mandarina se asombró que todos estaban ahí pero


Doña Mandarina se olvidó que tenía una  en su 

finalmente Doña Mandarina y su esposo se encontraron y se  muy fuerte de la alegría de verse otra vez y les contó lo que le había pasado cuando

fue a buscar la , todos muy contentos ayudaron a realizar la cena y

comieron unas deliciosas  acompañada

de una rica y también su

esposo agradeció a Don  por haber traído de vuelta a su amada esposa.

➤ Actividad N° 4

¿De qué comida disfrutaron todos al final?


Papas con Pollo	Arepas	Chicha de Uva
-----------------	--------	---------------

Colorín colorado este cuento se ha terminado.


ACTIVIDADES


Completa los cuadros con el dibujo correspondiente y realiza las actividades conforme la instrucción solicitada.

LA FIESTA QUE ORGANIZÒ LA SEÑORA MANDARINA

En la ciudad de Patate existían una gran variedad de exquisitas ,

un día después del  la señora  y su esposo decidieron hacer

una  e invitar a sus amigos, Doña Mandarina después del

 salió al bosque de la Eterna





Primavera en busca de **Leña**

➤ **Actividad N° 1**


Recorta y pega lo que fue a buscar la Sra. Mandarina en el bosque



como este era muy grande Doña  se perdió, de modo que pasó el tiempo y

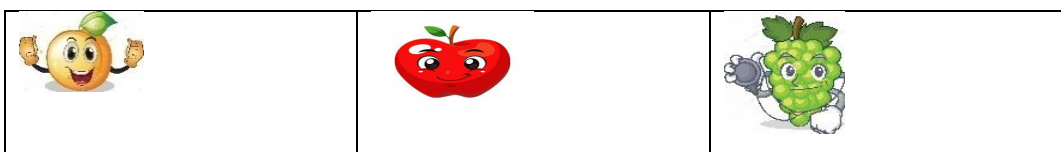
llegó la  , ella no sabía por dónde regresar a la  , asustada escuchó unos pasos que se dirigían hacia ella,






era don **Durazno** que evidentemente andaba por la  y conocía todo el bosque ,


➤ **Actividad N° 2**

Recorta y pega quien andaba en la noche por el bosque



entonces vio a Doña Mandarina que estaba  y asustada , Don  le preguntó ¿qué le pasaba? ella le dijo que se había perdido y que no encontraba el

camino a la casa , Don  le dijo ¡yo le ayudaré! a encontrar su casa, pero

lo que es peor comenzó a , Don durazno dijo no se preocupe, cerca del

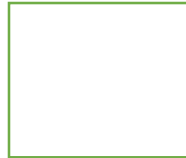


estaba su



y si deseaba se podía quedar a dormir en

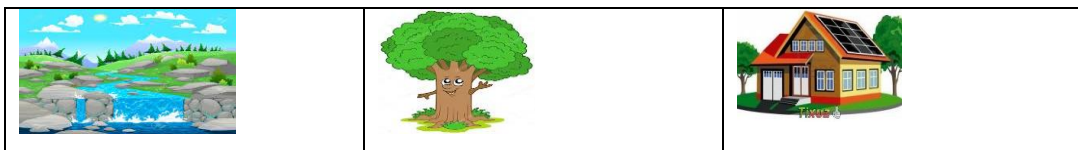
su casa, sin otra alternativa aceptó, al día siguiente Doña Mandarina le dijo ¡Don Durazno puede guiarme a mi casa! y él dijo ¡por supuesto que sí!.





Cansada de caminar miró a lo lejos su **Casa**

➤ Actividad N° 3

¿Qué miró la Sra. Mandarina a lo lejos?



y vio que sus  estaban allí muy preocupados Doña  , Don




, Don



, Doña



y el más preocupado y angustiado su

esposo Don verde  , La sr. Mandarina se asombró que todos estaban ahí pero

Doña Mandarina se olvidó que tenía una



en su



finalmente Doña Mandarina y su esposo se encontraron y se



muy

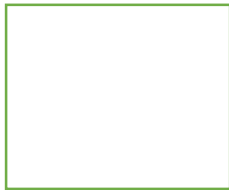
fuerte de la alegría de verse otra vez y les contó lo que le había pasado cuando

fue a buscar la



, todos muy contentos ayudaron a realizar la cena y

comieron unas deliciosas **Arepas** acompañada de una rica



Chicha de Uva y también su esposo agradeció a Don



por haber traído

de vuelta a su amada esposa.

➤ Actividad N° 4

¿De qué comida disfrutaron todos al final?

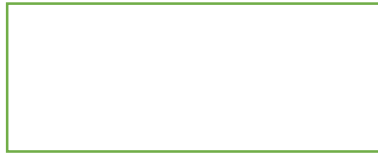


Colorín colorado este cuento se ha terminado.

Evaluación

Realiza las siguientes actividades con la guía de tu profesora.

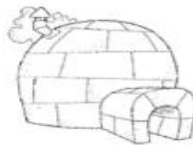
1. Dibuja tu desayuno.



2. Encierra en un cuadrado lo que debes comer a la hora del almuerzo



3. Colorea el tipo de vivienda que se parece a la tuya



4. Si te pierdes en público que debes hacer.



Solicitar ayuda a un policía. Irte con un extraño

Lectura No 8

EL VIAJE A LOS LLANGANATES

Objetivos de la Lectura:

- Aprender sobre los Incas
- Identificar personajes
- Observar y analizar secuencia Lógica

Contenidos a enseñar:

- Fomentar el interés de los niños por aprender la historia por medio de las vocales
- Facilitar la modalidad de aprender las vocales mediante la aventura
- Secuencia Lógica

Habilidades:

- Atención
- Motivación
- Imaginación
- Pensamiento crítico
- Motricidad Fina
- Lógica



EL VIAJE A LO **LLANGANATES**



Había una vez una **Mandarina** que le gustaba viajar, llegó al cantón Patate, allí



encontró muchos amigos como el **Aguacate** y el **Durazno**. La **Mandarina** era muy alegre cuando se encontraba entre amigos y es por eso que todos querían compartir el tiempo con ella.



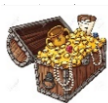
La **Mandarina** siempre estaba acompañada de sus amigos que eran el



Durazno y el **Aguacate** con los cuales un día decidieron irse a una aventura extraordinaria en búsqueda del tesoro en las montañas llamadas



Llanganates al oriente de Pillaro donde Rumiñahui ordenó se escondiera el



tesoro de **Atahualpa**, tras la captura y muerte del Inca. Todo estaba planeado



y empezaron su largo viaje de repente una **tormenta** cayó sobre ellos y, por lo tanto, se mojaron ya que no encontraban refugio, es entonces cuando una



bondadosa **Uva** les ofreció un refugio, la uva tenía tan buen **corazón**





que el **Aguacate** se enamoró de ella inmediatamente las **horas** pasaron y la



lluvia se detuvo permitiendo que la **Mandarina** y sus amigos pudieran continuar su viaje finalmente llegaron a los Llanganates donde conocieron la



historia de los Incas **Rumiñahui** y **Atahualpa** , y al escuchar que el **tesoro**



estaba maldito les dio mucho **corazón** y decidieron regresar. Cuando retornaron de su viaje a Patate, el pueblo los esperaba porque querían saber cómo les había



ido sin imaginarse que el **Aguacate** termino enamorado de la **Uva** y le pidió



matrimonio en frente de todo el pueblo de Patate y realizando una **fiesta** muy memorable que hasta el día de hoy se celebra en Patate.







Este fue el matrimonio entre el **Aguacate** y la **Uva** y vivieron felices para siempre.

ACTIVIDADES

Observa la imagen y completa la palabra, además realiza las actividades conforme la instrucción solicitada




EL VIAJE A LOS LLANGANATES

Había una vez una  que le gustaba viajar, llegó al cantón Patate, allí encontró muchos amigos como el  y el . La era muy alegre cuando se encontraba entre amigos y es por eso que todos querían compartir  con ella.

➤ Actividad N° 1

¿Quién era alegre y todos querían compartir tiempo con ella?

Pera	Mandarina	Durazno
------	-----------	---------


La mandarina siempre estaba acompañada de sus amigos que eran el  y el  con los cuales un día decidieron irse a una aventura extraordinaria en búsqueda del tesoro de los  al oriente de Píllaro,


➤ **Actividad N° 2**


¿Qué tesoros fueron a buscar Mandarina y sus amigos?

Chimborazo
Llanganates

donde Rumiñahui ordenó se escondiera el  de Atahualpa, tras la captura

y muerte del . Todo estaba planeado y empezaron su largo viaje de repente

una  cayó sobre ellos y, por lo tanto, se mojaron ya que no




encontraban refugio, es entonces cuando una bondadosa 
.....les ofreció un refugio,

➤ **Actividad N° 3**



¿Quién les ofreció refugio a Mandarina y a sus amigos?

Granada	Uva	Manzana
---------	-----	---------


la uva tenía tan buen  que el  se enamoró de ella inmediatamente

las  pasaron y la  se detuvo permitiendo que la  y sus amigos
pudieran continuar su viaje finalmente llegaron a los Llanganates donde

conocieron la historia de los Incas  y , y al escuchar que el

 estaba maldito les dio mucho  y decidieron regresar. Cuando retornaron de su viaje a Patate, el pueblo los esperaba porque querían saber cómo

les había ido sin imaginarse que el  termino enamorado de la  y le pidió matrimonio en frente de todo el pueblo de Patate y

realizando una  muy inmemorable que hasta el día de hoy se celebra en Patate.

➤ **Actividad N° 4**


¿Quién terminó enamorándose de la uva?

Melón
Aguacate

ACTIVIDADES

Completa los cuadros con el dibujo correspondiente y realiza las actividades conforme la instrucción solicitada.

EL VIAJE A LOS LLANGANATES

Había una vez una  que le gustaba viajar, llegó al cantón Patate, allí

encontró muchos amigos como el  y el . La




Mandarina era muy alegre cuando se encontraba entre amigos y es por eso


que todos querían compartir  con ella.

➤ Actividad N° 1

Recorta y pega quien era alegre y que todos querían compartir tiempo con ella?



La mandarina siempre estaba acompañada de sus amigos que eran el  y

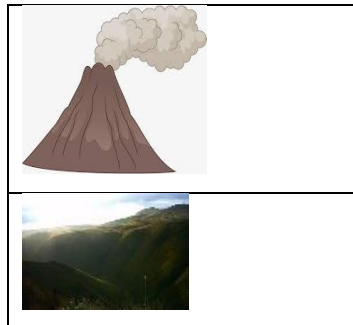
el  con los cuales un día decidieron irse a una





aventura extraordinaria en búsqueda del tesoro de los **Llanganates** al oriente de Píllaro,


➤ **Actividad N° 2**

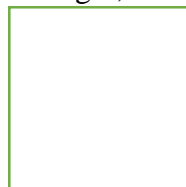
Recorta y pega que tesoros fueron a buscar Mandarinina y sus amigos



donde Rumiñahui ordenó se escondiera el  de Atahualpa, tras la captura

y muerte del . Todo estaba planeado y empezaron su largo viaje de repente

una  cayó sobre ellos y, por lo tanto, se mojaron ya que no encontraban refugio, es entonces cuando una






bondadosa **Uva** les ofreció un refugio,

➤ **Actividad N° 3**


Recorta y pega quien les ofreció refugio a Mandarina y a sus amigos.

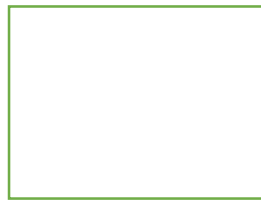



la uva tenía tan buen  que el  se enamoró de ella inmediatamente

las  pasaron y la  se detuvo permitiendo que la  y sus amigos pudieran continuar su viaje finalmente llegaron a los Llanganates donde

conocieron la historia de los Incas  y , y al escuchar que el

 estaba maldito les dio mucho  y decidieron regresar. Cuando retornaron de su viaje a Patate, el pueblo los esperaba porque querían saber cómo les había



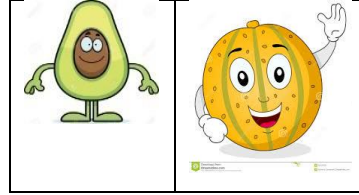
ido sin imaginarse que el **Aguacate** termino enamorado de la  y le pidió matrimonio en frente de todo el pueblo de Patate y realizando una



muy inmemorable que hasta el día de hoy se celebra en Patate.

➤ **Actividad N° 4**

Recorta y pega quien terminó enamorándose de la uva por su buen corazón?



Este fue el matrimonio entre el aguacate y la uva y vivieron felices para siempre.

Evaluación

Realiza las siguientes actividades con la guía de tu profesora.

1. Identifica cuales son los personajes principales (x)



3. Une con líneas las respuestas correctas



Atahualpa



Rumiñahui

3. Donde escondió Rumiñahui el tesoro de Atahualpa

- a) En el Centro de Patate
- b) En los Llanganates
- c) En la Viña del Río

4. Ayúdale a encontrar el tesoro a mandarinita y sus amiguitos.



5. Ordena los dibujos conforme fue la secuencia del texto



Mandarina y sus amigos emprenden una aventura en busca de un tesoro.



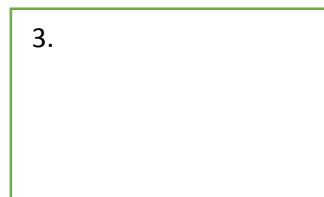
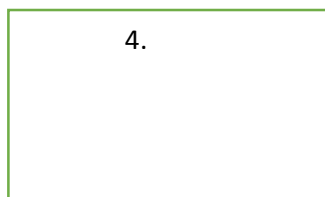
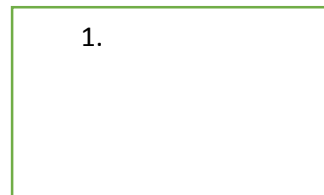
La mandarina llega a Patate.



Se enteran que el tesoro está maldito y regresan.



La uva les da refugio y aguacate se enamora de ella



Lectura No 9

INVITADOS TODOS A LA FIESTA DE LAS FRUTAS Y DE LAS FLORES

Objetivos de la Lectura:

- Aprender sobre la flora de Patate.
- Aprender de tradiciones y Costumbres
- Identificar personajes.
- Observar y analizar secuencia Lógica.
- Aprender el respeto y cuidado de la naturaleza.
- Aprender Rondas
- Identificar tamaño

Contenidos a enseñar:

- Fomentar el interés de los niños por la naturaleza e imaginación.
- Facilitar la modalidad de aprender los números mediante los dibujos
- Desarrollar la Motricidad fina y gruesa
- Secuencia Lógica

Habilidades:

- Atención auditiva
- Motivación
- Imaginación
- Pensamiento crítico
- Motricidad fina y gruesa
- Lógica



INVITADOS AL **DESFILE** DE LAS FLORES Y LAS FRUTAS EN AMBATO

Un día, en el gran “Valle de Patate” hubo mucho alboroto pues todas las flores fueron invitadas al majestuoso desfile que organiza el Jardín de las Flores y las Frutas “Ambato”, ya que con éste se celebra la reconstrucción del bello jardín luego del terremoto de 1949. Todos muy felices y contentos preparaban sus disfraces, comparsas y carros alegóricos.



Don **Picaflor** conocido también como Don Colibrí, organizó el evento, invito a todas las bellas flores del valle encantado y vinieron flores grandes, pequeñas, altas, bajitas, con pétalos rosas, lilas, amarillos anaranjados y blancos muy



atractivos a la vista. Aquí se eligió a la **Aguacolla** como la **Reina** de Patate, la flor más representativa del valle, engalanada y ostentosa toda ella, iba



de blanco, en un carro alegórico muy hermoso, elaborado con **Frailejón** diseñado



con pequeñas flores que eran como **Girasoles** amarillos, hojas arrosetadas cubiertas de pelos blanquecinos, una alfombra de césped que destellaba un color verde esmeralda en tonos vistosos, con piedras decorativas.

La comparsa no se quedaba atrás formada de flores con trajes coloridos como las



Orquídeas

Violetas



Orquídeas

Blancas



Bromelias

Rojas



Bromelias

y Amarillas

, , y emanaban olores sin igual que cautivaban a los presentes y embelesaban a las abejas, que deseosas de tan suculento néctar volaban y danzaban al son de una canción que con seguridad se convertirá en el himno de quien visita Ambato.

Orquídeas y Bromelías vamos todas a danzar,

formando una ronda muy particular.

Que viva “Ambato” ciudad de flores hermosas y frutas sin igual.

Pero mi Patate no se queda atrás,

valle colorido y de riqueza natural,

vamos todos al baile que la fiesta va a comenzar.

Con todos los preparativos, ya completas las flores y las frutas al desfile fueron a parar para encanto de propios y visitantes.

ACTIVIDADES

Observa la imagen y completa la palabra, además realiza las actividades conforme la instrucción solicitada



INVITADOS AL **DESFILE** DE LAS FLORES Y DE LAS FRUTAS EN AMBATO

Un día, en el gran “Valle de Patate” hubo mucho alboroto pues todas las flores fueron invitadas al majestuoso desfile que organiza el Jardín de las Flores y las Frutas “Ambato”, ya que con éste se celebra la reconstrucción del bello jardín luego del terremoto de 1949. Todos muy felices y contentos preparaban sus disfraces, comparsas y carros alegóricos.



- Don **Picaflor** conocido como Don Colibrí, organizó el evento, invito a todas las bellas flores del valle encantado y vinieron flores grandes, pequeñas, altas, bajitas, con pétalos rosas, lilas, amarillos anaranjados y blancos muy atractivos a la vista.

- Actividad No 1

¿Quién organizo el evento, para elegir una Reina entre las flores?

Don Picaflor también conocido como Don Colibrí.	Doña Tórtola también conocido como como Doña Rabiche.
--	--



Aquí se eligió a..... como la **Reina** de Patate, por ser la flor más representativa del valle, engalanada y ostentosa toda ella iba de blanco,

➤ Actividad No 2

¿Quién fue electa como Reina entre las flores?

Bromelía	Aguacolla
----------	-----------

en un carro alegórico muy hermoso, elaborado con.....



, diseñado con pequeñas flores que eran como **Girasoles** amarillas, hojas arrosadas cubiertas de pelos blanquecinos, una alfombra de césped que destellaba un color verde esmeraldas en tonos vistos, con piedras decorativas.

➤ Actividad No 3

¿Con qué se decoró el carro alegórico?

➤ Frailejón	➤ Aguacolla	➤ Girasoles
-------------	-------------	-------------

La comparsa no se quedaba atrás formada de flores con trajes coloridos como las



Orquídeas
Violetas



Orquídeas
Blancas



, y



..... que emanaban olores sin igual y cautivaban a los presentes y embelesaban a las abejas, que deseosas de tan succulento néctar volaban y danzaban al son de la canción:

➤ Actividad No 4

¿El traje de las Bromelías de qué color eran ?

➤ Amarillas	➤ Moradas y Blancas
➤ Y Rojas	

Orquídeas y Bromelías vamos todas a danzar,

formando una ronda muy particular.

Que viva “Ambato” ciudad de flores hermosas y frutas sin igual.

Pero mi Patate no se queda atrás,

valle colorido y de riqueza natural,

vamos todos al baile que la fiesta va a comenzar.

Con todos los preparativos, ya completas las flores y las frutas al desfile fueron a parar, para encanto de propios y visitantes.

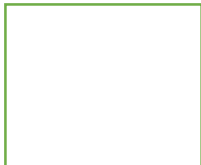
ACTIVIDADES

Completa los cuadros con el dibujo correspondiente y realiza las actividades conforme la instrucción solicitada.



INVITADOS AL **DESFILE** DE LAS FLORES Y DE LAS FRUTAS EN AMBATO

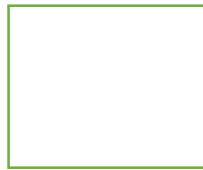
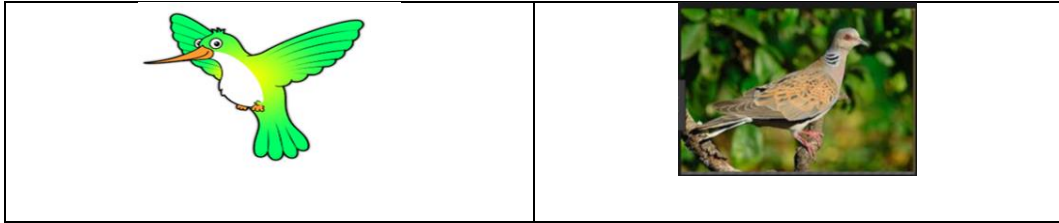
Un día, en el gran “Valle de Patate” hubo mucho alboroto pues todas las flores fueron invitadas al majestuoso desfile que organiza el Jardín de las Flores y las Frutas “Ambato”, ya que con éste se celebra la reconstrucción del bello jardín luego del terremoto de 1949. Todos muy felices y contentos preparaban sus disfraces, comparsas y carros alegóricos.



Don Picaflor conocido también como Don Colibrí, organizo todo el evento, invito a todas las bellas flores del valle encantado y vinieron flores grandes, pequeñas, altas, bajitas, con pétalos rosas, lilas, amarillos, anaranjados y blancos muy atractivos a la vista.

➤ Actividad No 1

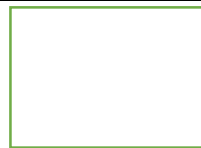
¿Quién organizo el evento, para elegir una Reina entre las flores?



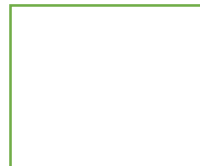
Aquí se eligió a Aguacolla como la **Reina** de Patate, por ser la flor más representativa del valle, engalanada y ostentosa toda ella iba de blanco,

➤ Actividad No 2

¿Quién fue electa como Reina entre las flores?



en un carro alegórico muy hermoso, elaborado con Frailejón, diseñado



con pequeñas flores que eran como Girasoles amarillas, hojas arrosetadas cubiertas de pelos blanquecinos, una alfombra de césped que destellaba un color verde esmeralda en tonos vistos, con piedras decorativas.

➤ Actividad No 3

¿Con qué se decoró el carro alegórico?



La comparsa no se quedaba atrás formada de flores con trajes coloridos como las



Orquídeas

Violetas

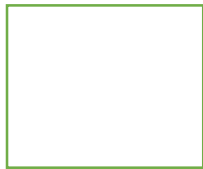


Orquídeas

Blancas



, Bromelías Rojas y



Bromelías Amarillas

➤ Actividad No 4

¿El traje de las Bromelías de qué color era?



Que emanaban olores sin igual y cautivaban a los presentes y embelesaban a las abejas, que deseosas de tan succulento néctar volaban y danzaban al son de la canción:

Orquídeas y Bromelías vamos todas a danzar,

formando una ronda muy particular.

Que viva “Ambato” ciudad de flores hermosas y frutas sin igual.

Pero mi Patate no se queda atrás,
valle colorido y de riqueza natural,

vamos todos al baile que la fiesta va a comenzar.

Con todos los preparativos completados las flores y las frutas que las acompañaban al desfile fueron a parar

Evaluación

Realiza las siguientes actividades con la guía de tu profesora

1.- Decora el carro alegórico con flores de todos los colores



2.- Une con líneas conforme a su tamaño:

Pequeña

Mediana

Grande



3.- Une con líneas conforme a su color:



Blanco

Amarillo

Rojo

4.- Hagan un círculo en el aula de clase y practiquen la ronda.

Orquídeas y Bromelias vamos todas a danzar,
formando una ronda muy particular.
Que viva “Ambato” ciudad de flores hermosas y frutas sin igual.
Pero mi Patate no se queda atrás,
valle colorido y de riqueza natural,
vamos todos al baile que la fiesta va a comenzar.

Lectura No 10

LA SINFONIA DE LA NATURALEZA EN EL VALLE

Objetivos de la Lectura:

- Aprender sobre la flora de Patate.
- Identificar personajes.
- Observar y analizar secuencia Lógica.
- Aprender el respeto y cuidado de la naturaleza.
- Aprender a contar hasta el 4.

Contenidos a enseñar:

- Fomentar el interés de los niños por la naturaleza e imaginación.
- Conocer los sonidos de la naturaleza.
- Facilitar la modalidad de aprender los números mediante los dibujos
- Desarrollar la Motricidad fina
- Secuencia Lógica

Habilidades:

- Atención auditiva
- Motivación
- Imaginación
- Pensamiento crítico
- Motricidad fina
- Lógica



LA SINFONIA DE LA NATURALEZA en la eterna primavera

En este lugar todos los elementos cobran vida armonizando una sinfonía, el



sonido de la **cascada** que relaja la mente y el alma; los chasquidos de las



hojas que caen de los **árboles** al pasar el viento y traen tranquilidad al espíritu; los pitidos, gorjeos y silbidos de las aves como los



colibríes, **tortolas** y **palomas** que embellecen el paisaje con su vuelo y colores azulados, grises, negros, anaranjados, amarillos y hasta rojos, sin dejar de lado, el brillo y la variedad de colores de las



bellas **mariposas** que realzan la hermosura del valle.

Desde muy temprano los habitantes despiertan con el trinar de las aves, con el vaivén del viento y la fresca mirada del sol, para luego en el transcurso del día embelesarse observando una cantidad incalculable de frutos, el aroma dulce de las arepas, y el vino, fruto de la cosecha de los viñedos del sector, para más tarde refugiarse en su lecho a tomar un chocolate caliente con pan de trigo y maíz.

ACTIVIDADES

Observa la imagen y completa la palabra, además realiza las actividades conforme la instrucción solicitada



LA SINFONIA DE LA NATURALEZA EN EL VALLE

En este lugar todos los elementos cobran vida armonizando una sinfonía, el



sonido de la que relaja la mente y el alma;

➤ Actividad 1

¿Qué sonido de la naturaleza relaja la mente y el alma?

El sonido de la Cascada	El sonido de las hojas
-------------------------	------------------------



los chasquidos de las..... que caen de los **árboles** al pasar el viento y traen tranquilidad al espíritu;

➤ Actividad 2

¿Qué sonidos de la naturaleza traen tranquilidad al espíritu?

Los gorgojaos de las palomas	El sonido de las hojas que caen de los árboles.
------------------------------	---



los pitidos, gorjeos y silbidos de las aves como los



y

que embellecen el paisaje con su

vuelo y colores, azulados, grises, negros, anaranjados, amarillos y hasta rojos,

➤ Actividad 3

¿Qué aves embellecen el paisaje del valle?

Colibrís	Gallinas	Loros
Guacamayos	Tórtolas	Palomas

sin dejar de lado, el brillo y la variedad de colores de las bellas



.....

que realzan la hermosura del valle.

➤ Actividad 4

¿Qué insectos embellecen el paisaje del valle?

Zancudos	Mariposas	Moscas
----------	-----------	--------

Desde muy temprano los habitantes despiertan con el trinar de las aves, con el vaivén del viento y la fresca mirada del sol, para luego en el transcurso del día embelesarse observando una cantidad incalculable de frutos, el aroma dulce de las arepas, y el vino, fruto de la cosecha de los viñedos del sector, para más tarde refugiarse en su lecho a tomar un chocolate caliente con pan de trigo y maíz.

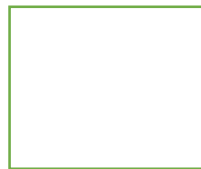
ACTIVIDADES

Completa los cuadros con el dibujo correspondiente y realiza las actividades conforme la instrucción solicitada.



LA SINFONIA DE LA NATURALEZA EN EL VALLE

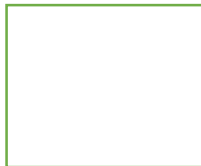
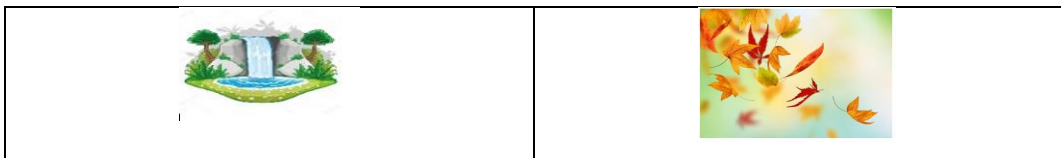
En este lugar todos los elementos de la naturaleza cobran vida,



armonizando una sinfonía, el sonido de la Cascada que relaja la mente y el alma;

➤ Actividad 1

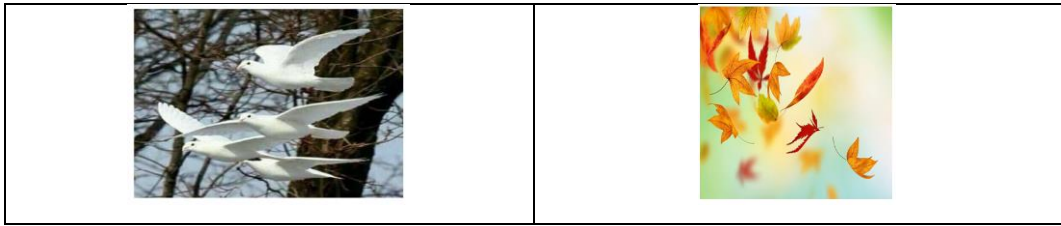
¿Qué sonido de la naturaleza relaja la mente y el alma?



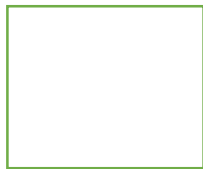
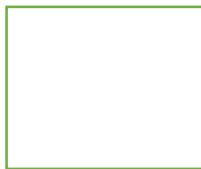
Los chasquidos de las hojas que caen de los **árboles** al pasar el viento y traen tranquilidad al espíritu;

➤ Actividad 2

¿Qué sonidos de la naturaleza traen tranquilidad al espíritu?



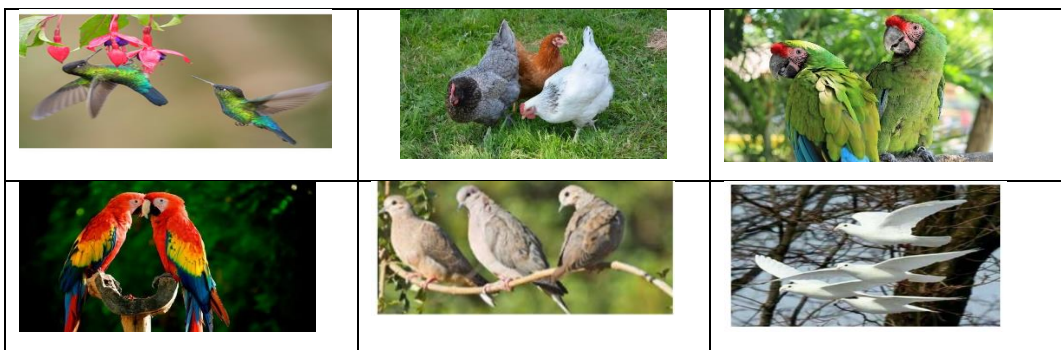
los pitidos, gorjeos y silbidos de las aves como los Colibríes,



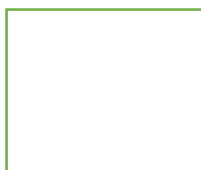
Tórtolas y Palomas que embellecen el paisaje con su vuelo y colores azulosos, grises, negros, anaranjados, amarillos y hasta rojos

➤ Actividad 3

¿Qué aves embellecen el paisaje del valle?



sin dejar de lado, el brillo y la variedad de colores de las bellas



Mariposas que realzan la hermosura del valle.

➤ Actividad 4

¿Qué insectos embellecen el paisaje del valle?



Desde muy temprano los habitantes despiertan con el trinar de las aves, con el vaivén del viento y la fresca mirada del sol, para luego en el transcurso del día embelesarse observando una cantidad incalculable de frutos, el aroma dulce de las arepas, y el vino, fruto de la cosecha de los viñedos del sector, para más tarde refugiarse en su lecho a tomar un chocolate caliente con pan de trigo y maíz.

EVALUACIÓN

Realiza las siguientes actividades con la Aguda de tu Profesora.

1.- Tu profesora te hará escuchar 3 sonidos, identifica y encierra en un círculo los que provienen de la naturaleza.



2.- Une con líneas las aves que sean nativas del Valle Encantado Patate

Valle Encantado Patate



3.- Empareja los dibujos con el número que corresponda

1

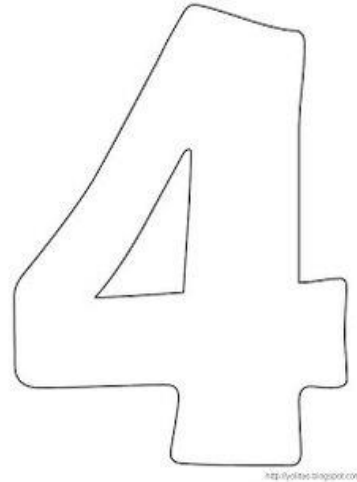
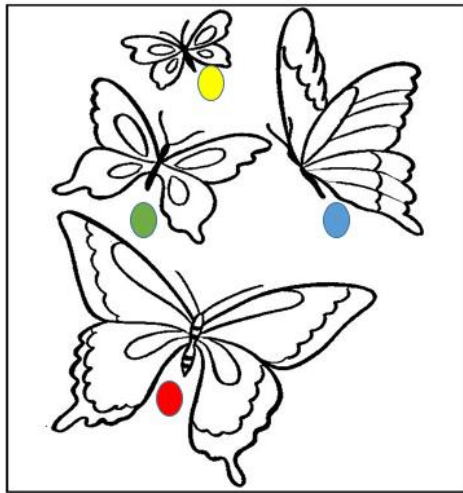
3

2

4



4.- Colorea estas 4 mariposas conforme el color que se te indica.



Lectura No 11

DE PASEO EN EL ZOOLOGICO SAN MARTIN DE BAÑOS

Objetivos de la Lectura:

- Aprender sobre la fauna de la Región Andina del Ecuador
- Aprender de las leyendas andinas
- Identificar el animal que es emblema nacional del Ecuador.
- Conocer el Escudo Nacional
- Identificar el volcán que se encuentra ubicado en la provincia de Tungurahua
- Observar y analizar secuencia Lógica

Contenidos a enseñar:

- Fomentar el interés de los niños por aprender sobre la fauna andina
- Facilitar la modalidad de aprender nuevo vocabulario, con nombres de animales
- Reconocer colores
- Asociar los dibujos con los significados
- Secuencia Lógica

Habilidades:

- Atención
- Motivación
- Imaginación
- Pensamiento crítico
- Motricidad Fina
- Lógica

DE PASEO EN EL ZOOLOGICO



DE BAÑOS



La **maestra** de **conejito**, **lobo** y **colibrí** decidió llévalos a conocer a otros animalitos, en particular los que son nativos del Ecuador, así que emprendieron el viaje y llegaron a Baños, al ingresar conocieron a la majestuosa



Mama Tungurahua, un volcán altivo que casi nunca duerme!, ¡siempre tan



imponente!. La **maestra** les contó una leyenda muy bonita de camino al zoológico.

“El Romancé entre colosos”



Se comenta que dos guerreros andinos, el **Cotopaxi** y el



Chimborazo, mantuvieron por siglos una batalla por el **amor**



de la bella **Tungurahua**. Dicen que el Taita Chimborazo venció en



esa lucha y que se **casó** con la bella Tungurahua. Y de ese



matrimonio nació el **Guagua Pichincha**. Y es por eso que cuando el



Guagua Pichincha llora, la Mama Tungurahua se estremece.

Quedaron tan maravillados con la historia que llegaron felices al



zoológico, ahí conocieron al imponente y majestuoso **Cóndor Andino**, al



peludo y gracioso **Oso de anteojos**, al elegante e impactante



Puma Andino, al tranquilo y suave



Tapir Andino, al hambriento



y temeroso **Jaguar**, y otros animales muy asombrosos.



La **maestra** indicó que estos animalitos están en peligro y pueda que desaparezcan si no los cuidamos y respetamos sin embargo, todos dejaron algún



tipo de legado como el **Cóndor Andino** que es un elemento importante



del Escudo Nacional del Ecuador.

Todos aprendieron mucho durante el viaje, así que muy contentos regresaron a su lugar de origen con más inquietudes de las que inicialmente tuvieron al salir.

ACTIVIDADES

Observa la imagen y completa la palabra, además realiza las actividades conforme la instrucción solicitada



DE PASEO EN EL ZOOLOGICO

DE BAÑOS



La **maestra** de.....



,.....



y



..... decidió llévalos a conocer a otros animalitos, en particular los que son nativos del Ecuador,

➤ Actividad 1

¿Quiénes fueron de Paseo?

Mariposa	Colibrí
Lobo	Conejito

así que emprendieron el viaje y llegaron a Baños, al ingresar conocieron a la gran



....., un volcán altivo que casi nunca duerme, ¡siempre tan imponente!.

➤ Actividad 2


Al llegar a Baños ¿Qué volcán conocieron?

Tungurahua	Guagua Pichincha	Chimborazo	Cotopaxi
------------	------------------	------------	----------



La **maestra** les contó una leyenda muy bonita de camino al zoológico.

“El Romancé entre colosos”

Se cometa que dos guerreros andinos, el  y el



....., mantuvieron por siglos una batalla



por el de la bella **Tungurahua**. Dicen que el Taita



Chimborazo venció en esa lucha y que se **casó** con la bella



Tungurahua. Y de ese matrimonio nació el **Guagua Pichincha**. Y



es por eso que cuando el Guagua Pichincha llora, la Mama Tungurahua se estremece.

➤ Actividad 3

¿Por qué peleaban el Cotopaxi y el Chimborazo?

Por el llanto de un niño	Porque estaban en guerra	Por el amor de la Mama Tungurahua
--------------------------	--------------------------	-----------------------------------

Quedaron tan maravillados con la historia que llegaron felices al zoológico, ahí conocieron al imponente y majestuoso.....



, al peludo y gracioso.....



,al elegante e impactante.....



, al tranquilo y suave



, al hambriento y temeroso



, y otros animales muy asombrosos.

➤ Actividad 4

¿A qué animales conocieron en el Zoológico?

Oso de Anteojos	Cóndor	Chancho	Tapir
Mono	Cuy	Puma	Jaguar



La **maestra** indicó que estos animalitos están en peligro y pueda que desaparezcan si no los cuidamos y respetamos sin embargo, todos dejaron algún



tipo de legado como el que es un



elemento importante del **Escudo Nacional del Ecuador**.

Todos aprendieron mucho durante el viaje, así que muy contentos regresaron a su lugar de origen con más inquietudes de las que inicialmente tuvieron al salir.

➤ Actividad 5

¿Qué animal es símbolo patrio de Ecuador?

Jaguar	Oso de Anteojos	Cóndor	Puma
--------	-----------------	--------	------

ACTIVIDADES

Completa los cuadros con el dibujo correspondiente y realiza las actividades conforme la instrucción solicitada.







La **maestra** de Conejito, Lobo y Colibrí decidió llévalos a conocer a otros animalitos, en particular los que son nativos del Ecuador,

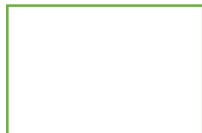


➤ Actividad 1

¿Quiénes fueron de Paseo?

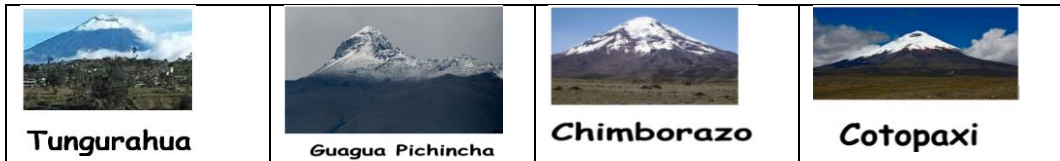
así que emprendieron el viaje y llegaron a Baños, al ingresar conocieron



a la majestuosa Mama Tungurahua , un volcán altivo que casi nunca duerme, ¡siempre tan imponente!.

➤ Actividad 2

Al llegar a Baños ¿Qué volcán conocieron?



La **maestra** les contó una leyenda muy bonita de camino al zoológico.

“El Romancé entre colosos”



Se comenta que dos guerreros andinos, el Cotopaxi y el



Chimborazo

, mantuvieron por siglos una batalla por el amor de la



bella **Tungurahua** . Dicen que el Taita Chimborazo venció en esa



lucha y que se **casó** con la bella Tungurahua. Y de ese



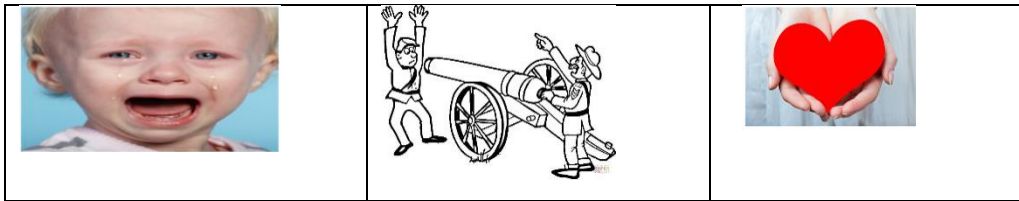
matrimonio nació el **Guagua Pichincha** . Y es por eso que cuando el



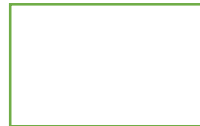
Guagua Pichincha **llora**, la Mama Tungurahua se estremece.

➤ Actividad 3

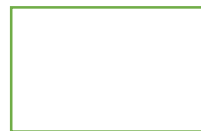
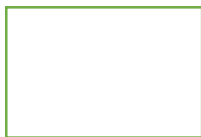
¿Por qué peleaban el Cotopaxi y el Chimborazo?



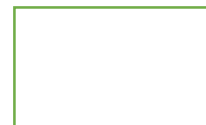
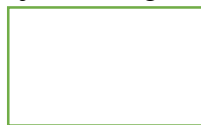
Quedaron tan maravillados con la historia que llegaron felices al



zoológico, ahí conocieron al imponente y majestuoso Cóndor, al peludo y



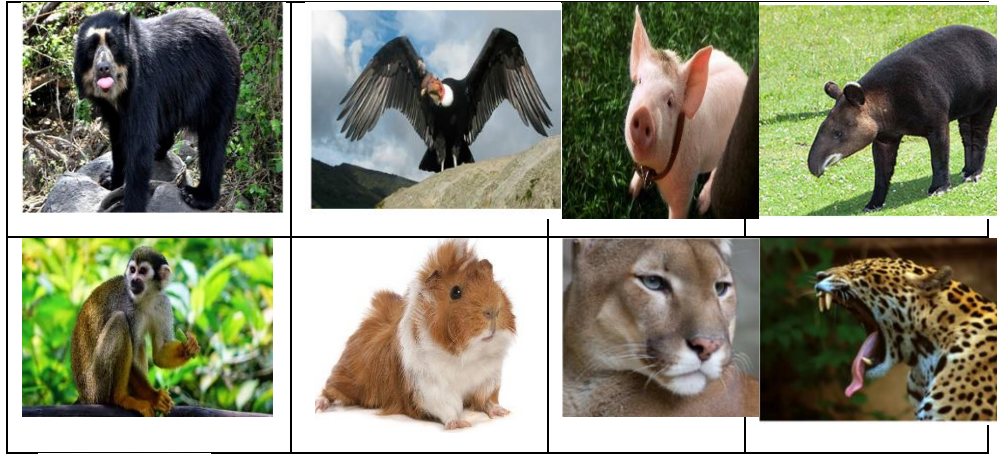
gracioso oso de Anteojos, al elegante e impactante Puma Andino, al



tranquilo y suave Tapir Andino, al hambriento y temeroso Jaguar, y otros animales muy asombrosos.

➤ Actividad 4

¿A qué animales conocieron en el Zoológico?



La **maestra** indicó que estos animalitos están en peligro y pueda que desaparezcan, sino los cuidamos y respetamos sin embargo, todos



dejaron algún tipo de legado como el Cónдор Andino que es un elemento



importante del Escudo Nacional del Ecuador.

Todos aprendieron mucho durante el viaje, así que muy contentos regresaron a su lugar de origen con más inquietudes de las que inicialmente tuvieron al salir.

➤ Actividad 5

¿Qué animal está representado sobre el escudo nacional del Ecuador



EVALUACIÓN

Realiza las siguientes actividades con la Aguda de tu Profesora.

1.- Pon una (x) en la respuesta correcta.

Si vas de paseo al cantón Baños a conocer animales, a que sitio irías:



Catedral de Baños

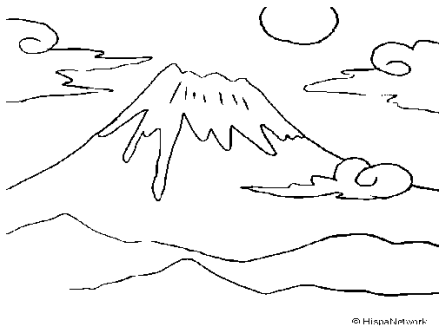


Zoológico de Baños

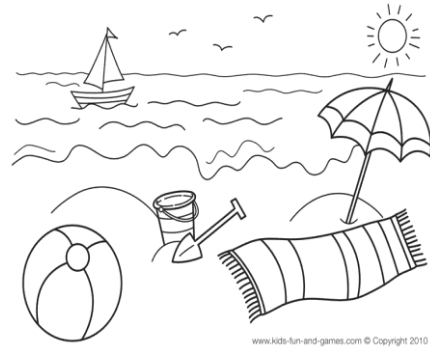


Piscinas de Baños

2.- Colorea la principal atracción turística que se encuentra ubicado en el cantón Baños

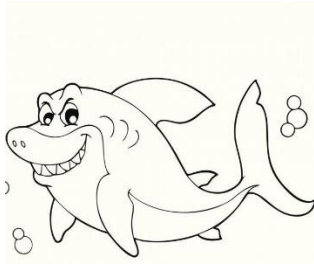


Volcán Tungurahua

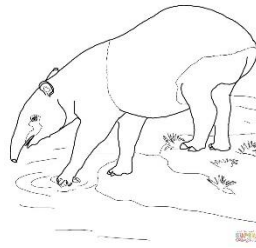


Mar

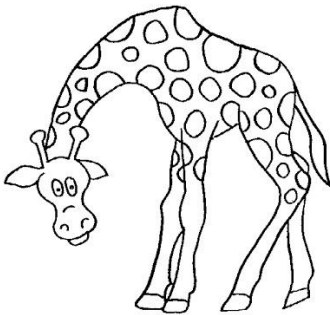
3.- Colorea los animales observados en el zoológico.



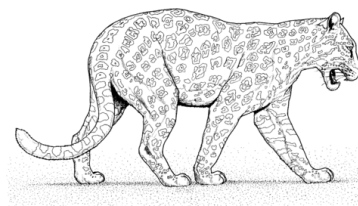
Tiburón



Tapir

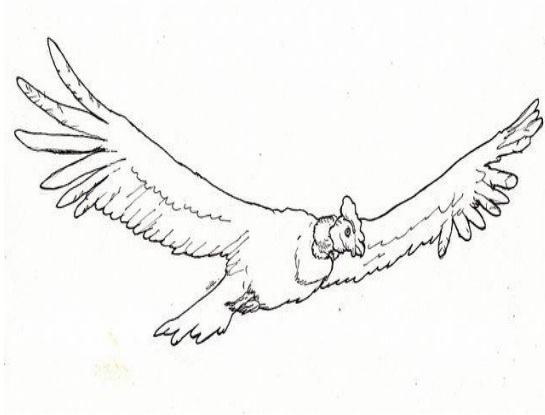


Jirafa

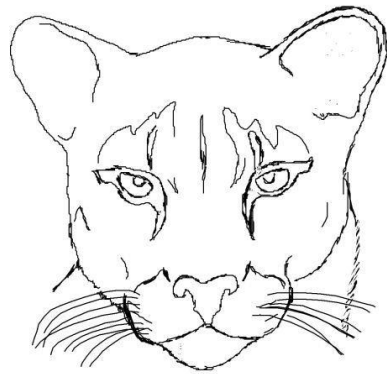


Jaguar

4.- Colorea el animal que está en el Escudo de Ecuador, con el color que lo caracteriza.



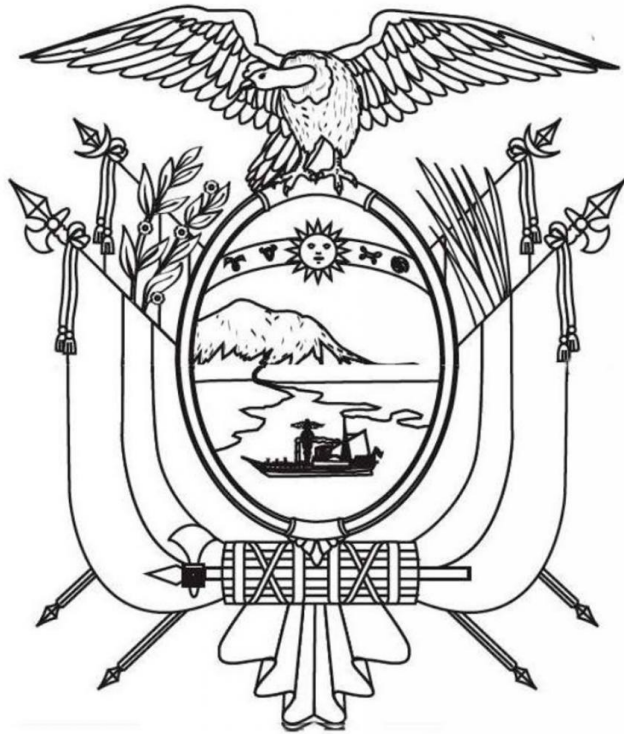
Cóndor



Line Art by
Color-Your-Own.com

Puma

5.- Coloree el Escudo Nacional del Ecuador



Conclusiones

Es fundamental el diseñar una producción literaria basada en la cosmovisión andina ya que esta visión, tiene un carácter más progresista, dado que la mayoría de los docentes, proponen la comprensión lectora, no sólo en la sala de clases, sino también en diversas situaciones cotidianas, incentivando el goce por la lectura, por medio de la selección de textos acordes a su nivel e intereses, que van acompañado de una estrategia conocida por el maestro para trabajar el texto. Asimismo, se evidencia que influyen en el trabajo aspectos motivacionales y afectivos, que contribuye a que niños y niñas adquieran seguridad y confianza, haciéndose participe de su proceso lector.

De igual forma es primordial fundamentar teóricamente el desarrollo de la comprensión lectora ya que, no sólo conlleva el proceso de leer, sino que involucra diversas habilidades cognitivas tales como: extraer información explícita e implícita, organizar la información, valorar la información, producción de textos a partir de lo que conoce. El propósito que se plantean en ésta, no recae en decodificar un texto, más bien en entender su globalidad, mediante la aplicación de estrategias.

El diagnosticar los problemas asociados al desarrollo de la comprensión lectora, permite el desarrollo de la integralidad del ser, contribuyendo a potenciar un sujeto crítico, consciente con opinión y propuesta, haciéndose participe de su medio, dando cuenta que por medio del lenguaje se construye realidades, sentidos y significancias.

Además, de seleccionar temas para generar la producción literaria basada en la cosmovisión andina lograda mediante estrategias utilizadas, permitirá vinculan con distintos tipos de textos, comúnmente con el texto escolar, y textos complementarios para desarrollar la comprensión lectora, dependiendo del contenido que se trabaje.

Por último, realizar producción literaria basada en la cosmovisión andina para fortalecer las habilidades y destrezas de la comprensión lectora y ayudar a los estudiantes a adquirir conocimientos de sus raíces autóctonas de forma creativa y divertida mediante actividades didácticas.

Recomendaciones

Se debe potenciar estas habilidades de la comprensión lectora mediante la producción literaria por parte de los docentes, dado que estas conforman una serie de pasos mentales, que se explicitan mediante un trabajo constante y continuo, a través de la aplicación de niveles cognitivos, que comienzan desde el reconocimiento de lo escrito hasta una comprensión e interpretación de lo leído.

Asimismo, influyendo en el trabajo del estudiante aspectos motivacionales y afectivos, que contribuye a que niños y niñas adquieran seguridad y confianza, haciéndose participe de su proceso lector, por medio de la selección de textos acordes a su nivel e intereses.

Se debe construir una ruta de aprendizaje que permita a sus estudiantes desarrollarse en diferentes aspectos como afectivos, intelectuales, emocionales, sociales y culturales. Demostrando la importancia que tiene el maestro en la mediación y guía de los aprendizajes y sus procesos. En la medida que el docente desarrolla aprendizaje, va guiando al educando en un proceso holístico, y de construcción permanente.

Finalmente, se debe incorporar a la comprensión lectora como un eje transversal en el conocimiento de sus raíces autóctonas de forma creativa y divertida, que permite el desarrollo de la integralidad del ser, contribuyendo a potenciar un sujeto crítico, consciente con opinión y propuesta, haciéndose participe de su entorno, mediante la producción literaria basada en la cosmovisión andina para fortalecer las habilidades y destrezas.

Bibliografía

- Instituto Cultural Pachayachachiq. (04 de 04 de 2019). *¿Qué es la Cosmovisión Andina?* Obtenido de <http://www.pachayachachiq.org/que-es-la-cosmovision-andina/>
- Asamblea Constituyente de Ecuador. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Quito: Asamblea Constituyente de Ecuador.
- Asamblea Constituyente del Ecuador. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Montecristi: Asamblea Constituyente del Ecuador.
- Asensio, M. (2016). La literatura en el proceso de inmersión lingüística por parte de alumnos inmigrantes. *Revista Fuentes*, 18(2), 197-208.
- Bahanondes, G., Núñez, P., & Pastene, F. (2016). La comprensión lectora de un texto literario en estudiantes de 8° año de educación general básica: una intervención didáctica en el aula. *Revista Letras*, 57(93).
- Bernal, T. A. (2010). *Metodología de la Investigación*. Colombia: Universidad de La Sabana, Colombia.
- Bohórquez, F., Caval, M., & Quijano, M. (2014). La comprensión verbal y la lectura en niños con y sin retraso lector. *Pensamiento Psicológico*, 12(1).
- Cáceres, S., Donoso, P., & otros. (2012). *Comprensión Lectora*. Santiago de Chile: Universidad de Chile.
- Cantillo, M., Carbonó, V., & otros. (2014). Comprensión lectora y TIC en la universidad. *Revista Apertura*, 6(1), pp. 46-59.
- Congreso Nacional del Ecuador. (2003). *Código de la Niñez y Adolescencia*. Quito: Ediciones Legales.
- Del Pino, A., García, G., & Campos, M. (2017). La literatura como vehículo para el aprendizaje de la ciencia: el ciclo del agua. *Revista iberoamericana de ciencia tecnología y sociedad*, 12(35).

- Escalante, D., & Caldera, R. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Educere*, 12(43).
- Grijalva, D. (2016). El placer de leer juegos de palabras. *Ciencia*, 67(4), 8-13.
- Guanatasig, A. (2018). *Estudiar la incidencia de la lectura sináptica en la comprensión lectora de los*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Gutierrez, C., & Salmeron, H. (17 de Abril de 2012). Estrategias de Comprensión Lectora: Enseñanza y Evaluación en Educación Primaria. *Revista Currículum y formación del profesorado*, 16(1).
- Jara, V. (2012). Desarrollo del pensamiento y teorías cognitivas para enseñar a pensar y producir conocimientos. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, pp. 53-66.
- Llorens, R. (2015). *La comprensión lectora en la Educación Primaria: importancia e influencia en los resultados académicos*. Castellón de la Plana: Universidad Internacional de La Rioja.
- Londoño, M. (2017). La importancia de la psicoterapia cognitivo-conductual en el tratamiento de los trastornos mentales. *Reflexiones sobre la ética del psicólogo*, 139-145. .
- Marquéz, A. (2017). Sobre lectura, hábito lector y sistema educativo. *Perfiles Educativos*, 3-18.
- Ministerio de Educación de Ecuador. (2016). *Currículo integrador* . Quito: Ministerio de Educación de Ecuador.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). *Lectura Crítica: Estrategias de Comprensión Lectora*. Quito: Centro Gráfico Ministerio de Educación-DINSE.
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) . (2018). *Marco Teórico de la Lectura- PISA 2018*. España: Secretaría General de la OCDE.

- Pikara, G. (10 de Junio de 2014). *Metodología de la investigación, Método Inductivo y Deductivo*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/pikaragabriela/metodologa-de-la-investigacin-35727551>
- Qhapaq, J. (2012). *INKA PACHAQAWAY – Cosmovisión andina*. Lima.
- Quinatoa, L. (2014). *Aspectos de la cosmovisión andina en la serie de kukayus pedagógicos del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe del Ecuador en comparación con la visión occidental moderna*. Bolívar: Universidad Andina Simón Bolívar.
- Quintana, H. (2015). *Didáctica de la comprensión lectora: Teorías, principios y recomendaciones*. Puerto Rico: UNESCO.
- Red de Maestros y Maestras de la Revolución Ciudadana. (2016-2025). *Propuesta de la Comunidad Educativa como insumo para el nuevo Plan Decenal de Educación 2016 -2025*. Ecuador: Ministerio de Educación de Ecuador.
- Rodríguez, J., & Maldonado, J. (2017). Estudio del lenguaje desde la perspectiva sociocultural. *Revista Ánfora de la Universidad Autónoma de Mánizales*, 24(43), 17-38.
- Saavedra, S. (2011). La creación literaria en el ámbito educativo: de la estructura superficial a la construcción narrativa de la realidad. *Lenguaje*, 39(2), 395-417.
- Saldívar, M. (2015). La producción literaria en el imaginario religioso cubano. *Revista de Ciencias Sociales*, IV(150), pp. 37-51.
- Sánchez, M., & Morales, M. (enero-junio de 2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientada por reestrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *RESEARCH REPORT*(26).
- Sánchez, N. A. (13 de Abril de 2015). *Modalidad tipos y diseños de investigación* . Obtenido de <https://es.slideshare.net/novahia/modalidad-tipos-y-diseos-de-investigacin>

- Segovia, F. (11 de 07 de 2018). *Aprendizaje por competencias: el reto actual y futuro del Ecuador*. Obtenido de <http://www.elcomercio.com/blogs/la-silla-vacia/aprendizaje-competencias-reto-futuro-analisis.html>
- Serna, J. (Enero-Julio de 2015). Propuesta didáctica para la comprensión crítica en la Universidad La Gran Colombia. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*(25), pp. 165-180.
- Troncoso, X. (2016). Descubrir la Literatura infantil. *Atenea*, pp. 247-261.
- Trujillo, S. J. (2014). *El enfoque en competencias y la mejora de la educación*. México: Universidad Autónoma Indígena de México.
- UNESCO. (2015). *La Declaración de Incheon-Educación 2030: Hacia una educación inclusiva y equitativa de calidad y un aprendizaje a lo largo de la vida para todos*. Lima: Foro Mundial sobre la Educación.
- Vega, E. (2011). *Los saberes locales andinos, y el aprendizaje de la lectura y la escritura, en el primer grado de Educación Primaria en la Institución Educativa 56039 de Tinta (Canchis, Perú)*. Lima: Tarea Asociación de Publicaciones Educativas.
- Villavicencio, E. (2013). *Manual de formación intercultural desde la cosmovisión andina*. Cuenca: Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca.

Anexos

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMERICA MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS MAESTROS

OBJETIVO: Diagnosticar los problemas asociados al desarrollo de la comprensión lectora

DATOS INFORMATIVOS:

Lugar: Escuela Básica Patate
Encuestadora: Fernanda Paredes
Encuestados: Maestros de la Escuela

INSTRUCCIONES

- No escriba su nombre, la encuesta es anónima.
- Encierre en un círculo de la respuesta.
- La información es confidencial.

Preguntas

1. ¿Los libros, cuentos y otros contienen riqueza gramatical y ortográfica?

1.- Siempre 2.-A veces 3.-Nunca

2. ¿Los textos actuales, fomentan en el niño el desarrollo de comprensión lectora?

1.- Siempre 2.-A veces 3.-Nunca

3. ¿Las circunstancias contextuales en las que se desenvuelven los cuentos, historias y narraciones permiten que el niño adquiera conocimiento que forje su personalidad?

1.- Siempre 2.-A veces 3.-Nunca

4. ¿Las historias y cuentos orientan enseñanzas culturales, sociales y tradicionales?

1.- Siempre 2.-A veces 3.-Nunca

5. ¿Los cuentos que utiliza en el aprendizaje de los niños contienen enseñanza de valores?

1.- Siempre 2.-A veces 3.-Nunca

6. ¿El contenido de los libros utilizados promueve el lenguaje oral y corporal de los niños?

1.- Siempre 2.-A veces 3.-Nunca

7. ¿El lenguaje escrito que se utiliza en los libros, es de fácil comprensión?

1.- Siempre 2.-A veces 3.-Nunca

8. ¿En libros se incorpora lectura pictográfica que promueve la creatividad expresiva oral?

1.- Siempre 2.-A veces 3.-Nunca

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMERICA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO
EDUCATIVO

FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS

OBJETIVO: Realizar una producción literaria para desarrollar la comprensión lectora en niños de primer año de Educación Básica.

REALIZADO POR: Fernanda Paredes

FECHA:

GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO:

- Domina;
- Alcanzado;
- Próximo; y,
- No logrado.

INTRUMENTOS:

- Cuentos
- Historias

FORMATO:

N o	Ítems a evaluar	1	2	3	4
1	Interpreta el lenguaje figurativo				
2	Utiliza el vocabulario aprendido en situaciones comunicativas				
3	Realiza correctamente trazos y giros al escribir				
4	Comprende textos cortos y los traslada a su realidad				
5	Tiene la capacidad de interpretar el texto leído				
6	Expresa el significado de las palabras desconocidas				
7	Sigue secuencias e instrucciones				
8	Tiene la destreza de identificar imágenes y asociar				
9	Genera frases usando el vocabulario				
10	Expresa con facilidad sus ideas				
11	Construye verbalmente escenas transformando la realidad				
12	Reinventa cuentos en base a la lectura de los ya creados y divulgados				

Observaciones Realizadas por la investigadora:

.....
